

Livres anciens  
du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle





240

### *Experts*

**HENRI-PIERRE MILLESCAMPS**  
*pour les lots précédés d'un astérisque*

**JEAN LEQUOY**

### **LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

**EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**  
à partir du jeudi 10 décembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
excepté le mardi 15 décembre

### SOMMAIRE

Estampes	n <sup>os</sup> 1 à 47
Livres anciens	n <sup>os</sup> 48 à 161
Architecture & Beaux-Arts	n <sup>os</sup> 162 à 184
Gastronomie & vin	n <sup>os</sup> 185 à 195
Apiculture	n <sup>os</sup> 196 à 209
Économie politique	n <sup>os</sup> 210 à 224
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 225 à 247
Bibliographie	n <sup>os</sup> 248 à 258
Livres anciens et du XIX <sup>e</sup> siècle (sur internet uniquement)	n <sup>os</sup> 259 à 367

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)  
Honoraires de vente : 25% TTC

*En couverture et en 4<sup>e</sup> de couverture, lot 182*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Livres anciens du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle

Estampes – Architecture – Gastronomie  
Apiculture – Économie politique

Vente aux enchères publiques

Jeudi 17 décembre 2020 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

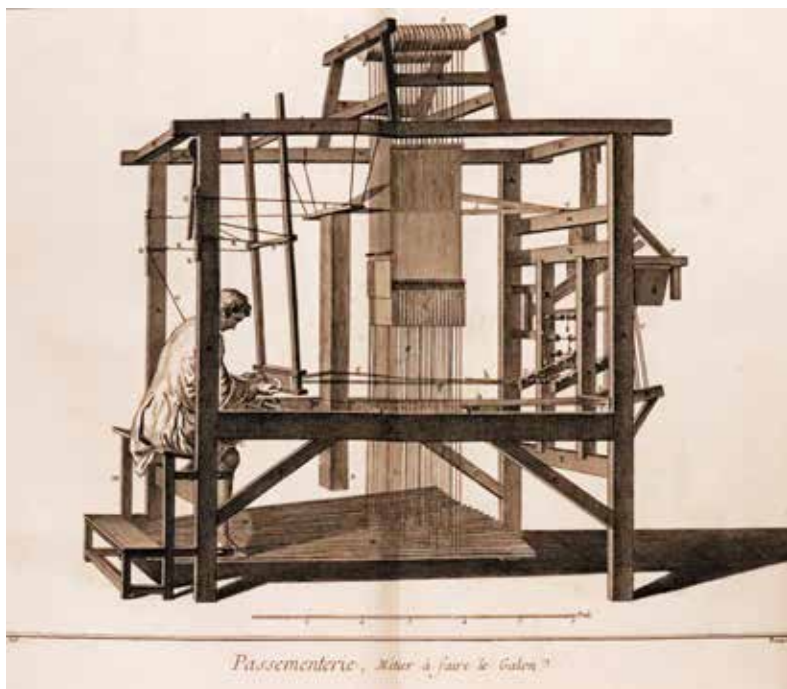
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

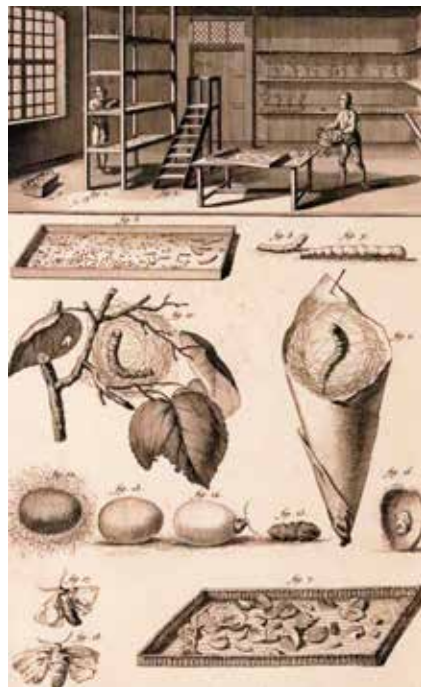
Agrément 2006-587

# Estampes

- 1 [ALLEMAGNE ET SCANDINAVIE]. Environ 72 gravures et lithographies. 100 / 120  
La Bavière, le Rhin et différentes régions de Scandinavie : Skane, Dalarne, Bleking, Ostergotland, Nerike, Oland...
  
- 2 [ARTOIS]. Ensemble 9 gravures. 80 / 100  
Vues d'Arras, Saint-Venant, Saint-Omer, Lillers et Condé.
  
- 3 BELLANGÉ (Hippolyte). Ensemble 23 lithographies. 150 / 200  
*L'Orage, La Cantinière, Les Voltigeurs retranchés, Voltigeurs français à l'attaque d'un retranchement, etc.*
  
- 4 [BELLEVUE (château de)]. Ensemble 6 vues gravées des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. 200 / 300  
*Vue du Chateau de Belle Vue.* 30 x 41 cm. Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
*Autre vue du chateau de Belle-Vue prise du bord de la rivière...* 24 x 46 cm. Gravée par *Jacques Rigaud*, coloriée à l'époque.  
*Autre vue du chateau de Belle-Vue.* 21 x 45 cm. D'après *J. Rigaud*, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
*Vue du chateau de Belle-Vue prise du côté de la cour.* 24 x 48 cm. D'après *J. Rigaud*, XVIII<sup>e</sup> siècle. Piqûres.  
*Ruine dans le Parc de Bellevue.* 20 x 22 cm. Lithographie en couleurs de Villain, XIX<sup>e</sup> siècle.  
*View of Belle Vue & Pont de Sève taken from the terrace near Pont de St Cloud.* Aquatinte en sépia par *F. C. Lewis*. 21 x 50 cm. XIX<sup>e</sup> siècle.
  
- 5 [BOCCACE]. Environ 65 gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle. 150 / 200  
Illustrations des œuvres de Boccace interprétées par *Flipart, Vidal, Cochin, Le Prévost* et d'autres d'après *Cochin, Eisen, Gravelot...*
  
- 6 [BONAPARTE]. Environ 125 portraits de la famille impériale gravés ou héliogravés par *A. Bertrand, Dujardin, Lalauze, Doherty, Leguay, Gervais, Rebel, Geoffroy*, etc. 100 / 120  
Napoléon I<sup>er</sup>, Napoléon III, le roi de Rome, l'impératrice Eugénie, la princesse Mathilde...  
Rousseurs.
  
- 7 BONNART (Nicolas). Fille de village. Une planche, 25 x 17,3 cm. 200 / 300  
Gravure originale de *Nicolas Bonnart* (1646-1718) coloriée à l'époque.  
La dynastie Bonnart, active entre 1642 et 1762 rue saint-Jacques à Paris, est particulièrement réputée pour ses gravures de mode.
  
- 8 CHARLET (Nicolas-Toussaint). Ensemble 10 lithographies. 100 / 120  
*L'Infanterie légère française, L'École du balayeur, La Manie des armes, Les Réjouissances publiques, etc.*
  
- 9 [ENCYCLOPÉDIE]. Environ 110 planches gravées sur les techniques de gravure et l'outillage : graveur, parcheminier, fondeur en caractères, marbreur de papier, mais aussi ferblantier, cloutier, charron, etc., tirées de *l'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert. 400 / 500
  
- 10 [ENCYCLOPÉDIE]. Environ 115 planches gravées sur l'architecture, la fontainerie, la maçonnerie, la fonte des cloches, etc., tirées de *l'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert. 300 / 400



11



12

- 11 [ENCYCLOPÉDIE]. Environ 224 planches gravées sur les métiers de plombier, savonnier, artificier, émailleur, ébéniste, miroitier, etc., tirées de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert. 400 / 500
  
- 12 [ENCYCLOPÉDIE]. Environ 398 planches gravées sur le travail du textile et ses dérivés : plumassier, rubanier, soierie, maroquinerie, broderie, dentelle, etc., tirées de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert. 600 / 800
  
- 13 [ENCYCLOPÉDIE]. Environ 65 planches gravées sur les mathématiques, la physique, l'héraldique, la peinture, etc., tirées de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert. 60 / 80
  
- 14 [ENCYCLOPÉDIE]. Environ 71 planches gravées sur l'agriculture, l'économie rustique, la minéralogie, le salpêtre, etc., tirées de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert. 150 / 200
  
- 15 [ENCYCLOPÉDIE]. Environ 90 planches gravées sur l'armurerie, la fonte des canons, la fortification et l'art militaire, tirées de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert. 150 / 200
  
- 16 GILL (André). Environ 48 lithographies coloriées de caricatures. 100 / 120  
Caricatures de Jean Rousseau, Jules Grévy, Léon Gambetta, Émile de Girardin, Sophie Croizette, Grévin, etc., ou tirées de l'*Album de la lune* : Thiers, Bélingue, Bismarck, Dumas fils, Havin, Ernest Renan, etc.
  
- 17 [HISTOIRE]. Environ 50 gravures et lithographies. 80 / 100  
*Diane de Poitiers, États généraux de Paris, Destruction d'Herculanum, Prise du fort des Tournelles, Clémence de Louis XII, Henri IV, Sainte Geneviève enfant, Jeanne d'Arc, Louis XIII, Sacre de Louis XIV, Louis XIV au grand carrousel, convalescence de Louis XV*, etc.
  
- 18 MARILLIER (Clément-Pierre). Environ 35 gravures d'après ses dessins. 50 / 60  
Illustrations et ornements pour divers ouvrages : figures, frontispices, culs-de-lampe, etc.

*La Grote de Meudon.* Gravure de Gabriel Péréelle (1603-1677). 21 x 35,5 cm.

*L'Entrée du Chasteau de Meudon à deux lieues de Paris.* Gravure signée Péréelle contrecollée. XVII<sup>e</sup> siècle. 18 x 27 cm.

*La Grotte de Meudon.* XVII<sup>e</sup> siècle. 12 x 16 cm.

*Prosp de la Grotte de Meudon.* XVII<sup>e</sup> siècle. 18 x 28,5 cm.

*Veue du parterre de la Grotte du Château de Meudon, appartenant à Monseigneur de Louvois.* D'après Israël Silvestre, tirage vers 1865. 39 x 49 cm.

*Le Magnifique chasteau de Meudon.* Gravé d'après Chastillon par Nicolas Briot (1579-1646). 12 x 18,5 cm.

*Veue du paysage de Meudon du coté de Paris.* Gravure d'après J. Rigaud (1681-1754) coloriée au XIX<sup>e</sup> siècle, vers 1820. 19 x 40,5 cm.

*Veue du chateau de Meudon.* Gravure d'après J. Rigaud, tirage époque Napoléon III, coloriée. 19 x 41,5 cm.

*Veue de Meudon. Prises du coté du grand vestibule du château neuf.* Gravure d'après J. Rigaud, tirage et coloriage vers 1820. 20 x 43 cm.

*Vuë du Château Royal de Meudon du Côté de l'Entrée.* Gravure du XVIII<sup>e</sup> siècle colorié à l'époque. 24 x 42 cm. Trois trous de ver.

*Le Château de Meudon.* Gravure par Rouargue frères (1795-1865), coloriée au XIX<sup>e</sup> siècle. 10 x 15 cm.

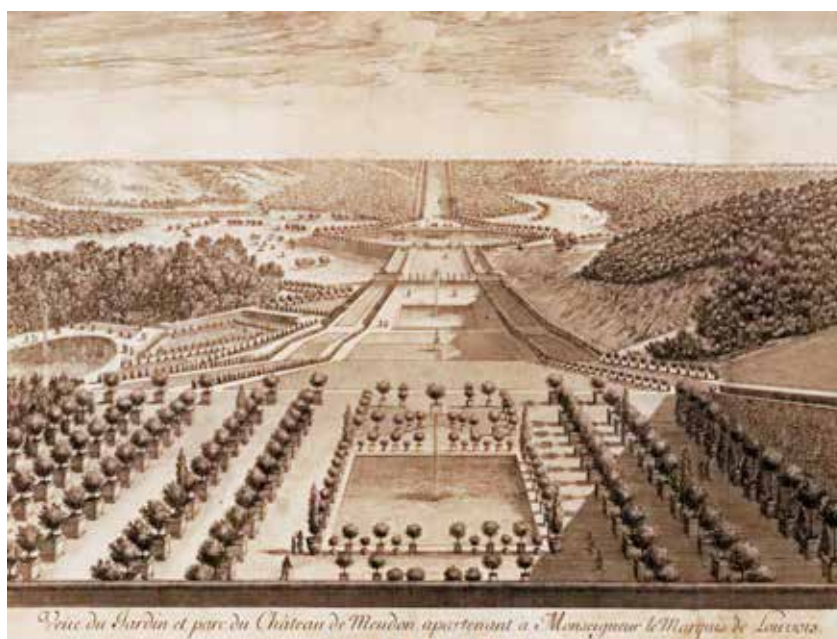
*Veue du château de Meudon prise sur la hauteur de la grande allée vis à vis l'Orangerie.* Gravure d'après J. Rigaud, tirée et coloriée vers 1820.

*Vue prise au Bas-Meudon.* Lithographie en couleurs XIX<sup>e</sup> siècle. 19,5 x 30 cm.

*Hydraulique, Moulin à vent de Meudon.* Gravure par Benard pour l'Encyclopédie. 17 x 24 cm.

*Environs de Paris. Vue du Château de Meudon prise du Bois de Fleury.* Lithographie en noir de Langlace, XIX<sup>e</sup> siècle. 23 x 32 cm.

*Meudon.* Lithographie en couleurs du XIX<sup>e</sup> d'après Charpentier (1806-1883).



20

*Veue et perspective du Chasteau de Meudon appartenant a Messieurs de Guise a deux lieues de Paris.* Israël Silvestre, vers 1655. 15 x 27 cm.

*Veue de la Grotte de Meudon appartement à Monseigneur le Marquis de Louvois et de Courtenuaux.* D'après Israël Silvestre, XVII<sup>e</sup> siècle. Papier un peu foncé derrière le titre. 37,5 x 49 cm.

*Veüe et Perspective de la Grotte du Chasteau de Meudon appartenant a la Maison de Guise.* Gravure d'Israël Silvestre, rehaussée d'aquarelle. XVII<sup>e</sup> siècle. 12 x 23,5 cm.

*Veüe du Jardin et parc du Château de Meudon, appartenant à Monseigneur le Marquis de Louvois.* Fait par Israël Silvestre, 1686. Avec privilège du Roy. 50,5 x 38,5 cm.

*Veüe du Château de Meudon du côté du village de Fleury.* Fait par Israël Silvestre ; 1688. Avec privil. Du Roy. 39 x 56 cm.

*Veüe du Château de Meudon du côté du Jardin appartenant à Monseigneur Le Marquis de Louvois.* Dessiné et gravé par Israël Silvestre, 1705. 38 x 49 cm.





21



22



23

- 21 [MILITARIA]. Environ 1660 portraits d'hommes de guerre et de militaires, de petit format, gravés ou lithographiés par Geoffroy, Pollet, Jules Porreau, Bernardi, Delannoy, Duplessi-Bertaux, Dien, Bonneville, etc. 1 000 / 1 200  
Portraits du général Mac Donald, du baron de Marchin, Margaron, Masséna, duc de Mayenne, Charles de Lorraine, Du Mouriez, Dumas, Dubourg, Desfourneaux, Antoine de Chabannes, etc.
- 22 [MILITARIA]. Environ 303 gravures et lithographies des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, par V. Huen, Delpech, Delaporte, Bichebois, Cham, Ch. Vernier, etc. 600 / 800  
Costumes militaires, scènes de bataille et grands hommes de guerre, *Imageries réunies Jarville-Nancy* (vers 1914) sur des sujets militaires...
- 23 [MILITARIA]. Environ 400 portraits d'hommes de guerre et de militaires français et de 140 marins des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, gravés ou lithographiés par Langlumé, Esbrard, A. Maurin, Dufourmantelle, Delpech, etc. 800 / 1 000  
Portraits de Mac-Mahon, Lefebvre, du général Magnan, Mercier, Anne de Montmorency, général de Négrier, Abraham Duquesne et représentations du serment du colonel Rampon, de la bataille de Fontenoy...

- 24 MONNIER (Henry). Collection de lithographies coloriées. [1825-1840]. 78 épreuves de formats divers, à belles marges, réunies dans un album in-4 en cuir moderne. 800 / 1 000

IMPORTANTE RÉUNION DE LITHOGRAPHIES D'APRÈS HENRY MONNIER.

Elles sont extraites des suites *Modes et ridicules*, 1825 (5 pl.), *Récréations*, 1826 (7 pl.), *Esquisses parisiennes*, 1827 (4 pl.), *Béranger*, 1828 (5 pl. de format moyen et 35 petites), *Rencontres parisiennes*, 1828 (6 pl. de petit format et 3 grandes), *Paris vivant*, 1828 (6 pl.), *Impressions de voyage*, 1840 (2 pl.). On a, de plus, 4 pl. diverses (*Blondin*, *L'Envie et l'orgueil*, *Londres*, *Souvenir d'Alger*) et une partition ornée d'une vignette de Monnier : *L'Histoire de l'amour*, par Charles Plantade.

TOUTES CES ESTAMPES SAUF UNE ONT ÉTÉ MISES EN COULEURS À L'ÉPOQUE.

L'album contient également un portrait de Monnier lithographié par Gavarni en 1843, tiré en noir sur chine appliqué.

Quelques rousseurs et rares épreuves jaunies, une planche piquée, une autre au coin déchiré.



24



- 25 MOREAU (Jean-Michel), dit le Jeune. Environ 35 gravures d'après ses dessins. 50 / 60  
Illustrations et ornements pour divers ouvrages : figures, frontispices, culs-de-lampe, etc.
- 26 PIERDON (François). Les Bords de la Seine à Boulogne [vers 1870]. Une planche, 15,4 x 23,6 cm. 80 / 100  
Une gravure à l'eau-forte en noir de *François Pierdon* (1821-1904), artiste auvergnat qui travailla pour des revues telles que *L'Illustration* ou *Le Tour du monde* pendant le Second Empire.
- 27 [PORTRAITS]. Artistes. Environ 424 portraits des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, gravés ou lithographiés par *Gandon, Carrache, Vidal, Lemer cier, Masson*, etc. 300 / 400  
Portraits du Corrège, de Daumier, David d'Angers, Delaroche, Garneray, Ingres, Mignard, Henry Monnier, J. Restout, Hyacinthe Rigaud, Saint-Non..., dont certains en plusieurs exemplaires.
- 28 [PORTRAITS]. Assassins, criminels et personnages liés à des procès célèbres. Environ 26 portraits du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, gravés ou lithographiés par *Maurin, Mécou, Villain, Cassin, Roques*, etc. 60 / 80  
Portraits de Ravillac, Damiens, Fourey, le baron de Fages, Marie Bossy, Fieschi, Nina Lassave, d'accusés de l'Affaire du collier...
- 29 [PORTRAITS]. Chanteurs et acteurs. Environ 212 portraits du XIX<sup>e</sup> siècle, gravés ou lithographiés par *Vogt, Motte, Engelmann, Saint-Aubin, Bertonnier*, etc. 200 / 300  
Portraits de M<sup>lle</sup> Bourgoïn, Madeleine Brohan, Gaussin, Lepeintre, Huet, etc.
- 30 [PORTRAITS]. Écrivains et hommes de lettres. Environ 285 portraits des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, de grand format, gravés ou photogravés par *Édouard de Beaumont, Pierson, Miger, Le Noble, Delpech, Desrosiers*, etc. 300 / 400  
Portraits de Voltaire, Renan, Edmond About, Paul Janet, Jourdain, Gresset, Delille, Walter Scott, Nivelle de la Chaussée...



31

- 31 [PORTRAITS]. Écrivains et hommes de lettres. Environ 3928 portraits du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, de petit format, gravés ou lithographiés par *Desrochers, Ambroise Tardieu, A. Gibert, A. Masson, Motte, Duflos, Saint-Aubin, Pinssio, Damman*, etc. 2 000 / 3 000  
Portraits de Victor Hugo, Huysmans, Heredia, H. Heine, Goethe, Gide, Louis de Sacy, Sainte-Marthe, Scarron, Vigny, Champfleury, La Reynie, Aubigné, Dumas...
- 32 [PORTRAITS]. Femmes célèbres. Environ 384 portraits du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, gravés ou lithographiés par *Desrochers, Bertonnier, Bazin, Delvaux, Jeanneret, Sichling*, etc. 400 / 500  
Portraits d'Anne d'Autriche, de la duchesse de Berry, Élisabeth Cheron, la princesse de Condé, Angélique de Fontange...
- 33 [PORTRAITS]. Hommes illustres d'Allemagne, d'Autriche et d'Europe centrale. Environ 433 portraits des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, gravés ou lithographiés par *Gottschick, Kühner, J. Oubrier, P. Aubry, Alexandre Tardieu, Mansfeld*, etc. 200 / 300  
Portraits de Joseph II, du prince de Ligne, de Marie de Bourgogne, Maximilien I<sup>er</sup>, Mayer, Meteren, Metternich, Salomon Heine...

- 34 [PORTRAITS]. Hommes illustres d'Amérique. Environ 70 portraits des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, gravés ou lithographiés par *Prevost, Dupin, Duchemin, Bertonnier*, etc. 100 / 120  
Portraits de Franklin, Gates, Hopkins, La Fayette, Phillips, Shelby, Washington...

- 35 [PORTRAITS]. Hommes illustres d'Angleterre. Environ 473 portraits du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, gravés ou lithographiés par *Houbracken, H. R. Cooke, W. Ridley, J. G. Will, de Larmessin, Basan, etc.* 200 / 300  
Portraits du prince Albert, du duc de Buckingham, de la duchesse de Cambridge, de Charles I<sup>er</sup>, Charles II Stuart, Cromwell, R. Dudley...
- 36 [PORTRAITS]. Hommes illustres d'Espagne. Environ 50 portraits du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, gravés ou lithographiés par *Moncornet, E. Castan, G. Wenzel, Le Cœur, Conquy, Flipart, etc.* 80 / 100  
Portraits de Balthazar, Godart, Marguerite d'Autriche, Olivares, Spinola, Valles, Ximenes, Don Juan d'Autriche...
- 37 [PORTRAITS]. Hommes illustres d'Italie. Environ 70 portraits des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, gravés ou lithographiés par *L. Le Grand, Desrochers, Delannoy, Giroux, Moncornet, Testard, S. Picart, etc.* 100 / 120  
Portraits de Machiavel, Manin, Maonsia, Marini, Orsini, Petroni, Médicis, Girolamo Pompei, Sforza...
- 38 [PORTRAITS]. Hommes illustres de Belgique et des Pays-Bas. Environ 205 portraits du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, gravés ou lithographiés par *Ketel, Tirion, Krafft, Reiner, Winkeles, Houbraken, Haid, Thelott, etc.* 150 / 200  
Portraits de Jacqueline de Hollande, Daniel Heinsius, William I<sup>er</sup>, Cornelius De Graeff, Adrien van der Goes, Bartold de Gent, comte d'Egmont...
- 39 [PORTRAITS]. Hommes politiques et magistrats français. Environ 624 portraits du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, gravés ou lithographiés par *Maurin, Lafosse, Desrochers, Vérité, Goutière, Bosselman, A. Tardieu, Flameng, etc.* 500 / 600  
Portraits de Guizot, Hernoux, d'Héricourt, Gensonné, du duc de Fitzjames, César Faucher, Dumas-Cartier, Duchatel, Du Bellay...
- 40 [PORTRAITS]. Imprimeurs et éditeurs. Environ 60 portraits des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, gravés ou lithographiés par *Karrewyn le Jeune, Fiquet, E. Conquy, Chardon, etc.* 150 / 200  
Portraits de Laurent Coster de Haarlem, Angerstein, Boydell, Endter, Mathieu Elzevier, Gutenberg, Korabinsky, Paillet, Saugrain...
- 41 [PORTRAITS]. Saints, papes, cardinaux, évêques, moines et religieux. Environ 655 portraits du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, gravés ou lithographiés par *Gaillard, de Larmessin, Delaunay le Jeune, Filleul, Picart, Scotin, etc.* 400 / 500  
Portraits des papes Pie II, Pie VII, Sixte V, Pie V, Léon V, Jean III, Innocent XI, Innocent XII...
- 42 [PORTRAITS]. Savants et scientifiques. Environ 200 portraits du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, gravés sur cuivre ou lithographiés par *Fredon, Delpech, Edelinck, Lerouge, Boilly, Restout, etc.* 150 / 200  
Portraits de Lavater, d'Olivet, Patin, Pluche, Roussel, Tremblay, d'Herbelot, Choiseul-Gouffier...
- 43 [PYRÉNÉES]. Ensemble 8 lithographies. 200 / 300  
Vues de la cascade de Gavarnie, Marignac, Mende, Bagnères-de-Luchon et Bagnères-de-Bigorre.
- 44 RAFFET (Auguste). Ensemble 29 lithographies. 200 / 300  
Scènes militaires, *Le Réveil, Combat d'Oueg-Alleg, Le duc d'Aumale...*, dont quelques sujets en double.
- 45 [RÉVOLUTION]. Environ 116 gravures des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, interprétées par *Berthault* d'après *Prieur* pour la majorité, mais aussi de *Johannot, Frilley, etc.* (certaines en plusieurs exemplaires). 150 / 200  
Scènes historiques et événements marquants de la Révolution française.
- 46 VERNET (Carle). Ensemble 14 lithographies, dont certaines en couleurs, sur les métiers. 100 / 120  
Représentations de métiers tels le chiffonnier, la marchande d'huîtres, le marchand de peaux de lapin, la marchande de carpes, la marchande de pommes...
- 47 WORTH (Thomas). Two to Go ! – Got 'Em Both ! S.I., *Currier & Ives, 1882*. Ensemble 2 lithographies (34,5 x 24 cm), en feuilles. 200 / 300  
BELLES ÉPREUVES SUR VÉLIN EN COLORIS GOMMÉ DU TEMPS, À TOUTES MARGES.  
Oxydation, petites mouillures marginales.

## Livres anciens

- 48 [AIGUEBERRE (Jean Dumas d')]. Lettre d'un garçon de caffè au souffleur de la comédie de Rouën, sur la pièce des Trois spectacles. – Réponse du souffleur... – Seconde lettre du souffleur... ou entretiens sur les défauts de la déclamation. *Paris, Tabarie, 1729-1730*. 3 pièces en un volume in-12, bradel percaline grise, tranches rouges (*Petitot*). 300 / 400  
ÉDITIONS ORIGINALES DE CES TROIS LIBELLES TRÈS RARES, publiés par l'auteur des *Trois spectacles*.  
On y trouve une intéressante revue critique du personnel de la Comédie-Française en 1730.  
Quelques annotations manuscrites dans la *Seconde lettre*, dont une relative à la comédienne Adrienne Lecouvreur (p. 37).  
On joint un second exemplaire de la *Réponse* et un de la *Seconde lettre*, reliés séparément : même édition, même reliure, même provenance. Exemplaires lavés.  
De la bibliothèque Jules Couët (1938, VIII, n°4286), bibliothécaire-archiviste de la Comédie-Française, avec ex-libris.
- 49 ALCIAT (André). *Emblemata*. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1564*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Nouvelle édition du plus célèbre des livres d'emblèmes.  
Elle est ornée de 211 figures et de beaux encadrements à chaque page, le tout gravé sur bois par *Pierre Vase*.  
Annotations anciennes aux 26 premiers emblèmes.  
De la bibliothèque Marcellus Schlimovich, avec ex-libris.  
*Landwehr, n°68*.
- 50 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1731, calculé au Méridien de Paris. *Paris, veuve d'Houry, 1731*. In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE COLBERT (1665-1746), MARQUIS DE TORCY, neveu du grand Colbert, secrétaire d'État aux Affaires étrangères et l'un des plus remarquables diplomates du règne de Louis XIV.  
Le calendrier est interfolié.  
TRÈS BELLE CONDITION.  
*OHR, 1299/2*.
- 51 ALMANACH ROYAL, année 1742. *Paris, veuve d'Houry, 1742*. In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE COLBERT (1665-1746), MARQUIS DE TORCY, neveu du grand Colbert, secrétaire d'État aux Affaires étrangères et l'un des plus remarquables diplomates du règne de Louis XIV.  
BELLE CONDITION.  
Piqûre de ver sur un caisson, réparation angulaire aux derniers feuillets.  
*OHR, 1299 (fer non répertorié)*.
- 52 ALMANACH ROYAL, année 1757. *Paris, Le Breton, 1757*. In-8, maroquin rouge, large dentelle droite ornée de fleurettes et fleurs de grenade alternées, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, gardes en papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE PENTHIÈVRE.  
Fils unique du comte de Toulouse et petit-fils de Louis XIV, Louis de Bourbon-Penthièvre (1725-1793) fut amiral de France, gouverneur et lieutenant général de Bretagne, mais aussi grand veneur de France.  
TRÈS BELLE CONDITION.  
Quelques légères rousseurs.  
*OHR, 2609/19*.
- 53 ALMANACH ROYAL, année 1779. *Paris, Le Breton, [1779]*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis couronnées aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis couronnées, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANTOINE-JEAN AMELOT DE CHAILLOU (1732-1795), président du Grand Conseil et intendant de Bourgogne en 1764, intendant des Finances en 1774, secrétaire d'État à la Maison du roi en 1776 et président de l'Académie des sciences en 1779. Il reçut le gouvernement de la Bastille la même année et la charge de grand trésorier des ordres du roi en 1781. Arrêté par les Révolutionnaires, il meurt à la prison du Luxembourg en 1795.  
Ex-libris manuscrit au titre : *Couscher gendre Caillo*.  
TRÈS BELLE CONDITION.  
*OHR, 1248/15 (variante)*.





50

52

53

- 54 ALMANACH ROYAL, année bissextile 1788. Paris, Debure, [1788]. In-8, maroquin rouge, large bordure de roulettes et grecques dorées, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-RENÉ DE ROHAN (1734-1803), PRINCE DE ROHAN, CARDINAL-ÉVÊQUE DE STRASBOURG de 1779 à 1801.

Ce prélat est demeuré célèbre pour avoir été impliqué dans l'Affaire du collier à l'époque où il était grand aumônier de France, ce qui provoqua sa disgrâce.

Restaurations sur une coiffe et les coins, gardes renouvelées, pp. 103-106 réparées à l'adhésif, quelques rousseurs.

- 55 [ALMANACH]. Ensemble 8 petits almanachs et calendriers en 6 volumes. 300 / 400

*Tablettes historiques, topographiques et physiques de Bourgogne, pour l'année 1757*. Paris, Ganeau & Guylin ; Dijon, Desventes, [1757]. In-18, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Titre et frontispice gravés d'après Saint-Aubin. Grande carte gravée du duché de Bourgogne. Coiffe inférieure manquante. Cohen, 972.

*Calendrier de la cour pour 1772*. Paris, Hérissant, 1772. – *Almanach royal, année bissextile 1772*. [Paris, Le Breton ?, 1772]. – *Étrennes mignones, curieuses et utiles pour 1772*. Paris, Durand, 1772. 3 ouvrages en un volume in-18, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Réunion de trois petits almanachs. Marges inférieures du troisième ouvrage augmentées d'une bande de papier pour le mettre au format du volume. *Grand-Carteret*, n° 92, 127 (?) et 107.

*Calendrier de la cour pour 1776*. Paris, V<sup>ve</sup> Hérissant, 1776. In-18, maroquin vert, triple filet doré, fleurons aux angles et large fer historié doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Charmant fer aux cœurs enflammés. Garde de papier doré gaufré. *Grand-Carteret*, n° 92.

*Étrennes mignones, curieuses et utiles pour 1783*. Paris, Durand & Crapart, 1783. In-18, maroquin rouge, triple filet doré et large fer historié doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Beau fer représentant la France auprès du berceau de Louis-Joseph de France, fils aîné de Louis XVI, avec l'inscription *Vive M<sup>st</sup> le dauphin*, dans un médaillon soutenu par deux dauphins et surmonté d'une couronne delphinale. Cartes gravées des provinces ecclésiastiques et des environs de Paris. Manque la première garde volante de papier doré gaufré. *Grand-Carteret*, n° 107.

*Petites heures des demoiselles*. Paris, Le Fuel, [1815]. In-18, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, dos lisse, tranches dorées, étui de même maroquin orné d'une roulette dorée (*Reliure de l'époque*). Titre gravé, frontispice et 3 planches gravés par François-Louis Couché. Accident au fond de l'étui.

*Le Désiré des Français pour l'année 1816*. Paris, Janet, [1816]. In-18, maroquin rouge à long grain, roulette et filet dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 tableaux dépliant. Accident à la coiffe supérieure. *Grand-Carteret*, n° 1727.

On joint : DIETERICH (J. C.). *Goettinger Taschen Calender vom Jahr 1788*. – *Taschenbuch zum Nacken und Bergnügen fürs Jahr 1788*. Göttingen, Dieterich, [1788]. 2 parties en un volume in-32, broché. Un titre-frontispice et 24 planches. Couvertures détachées, tâches, cachets héraldiques humides sur le titre de la seconde partie.

- 56 [ALMANACH]. Étrennes utiles et nécessaires aux commercans et voyageurs, ou Indicateur fidèle. *Paris, Desnos, 1773*. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

CHARMANT VOLUME ENTIÈREMENT GRAVÉ, composé d'un titre et un frontispice, de 2 cartes dépliantes de France et des environs de Paris, et de nombreuses cartes des routes de France finement coloriées.

TRÈS BEL ÉTAT. 12 ff. blancs sont reliés in fine.

De la bibliothèque du vicomte de Vaulogé, avec étiquette.

Grand-Carteret, n°581.

344

QVARRÉ NATVREL DE XII.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108
109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132
133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144

345

- 57 [ARNAULD (Antoine)]. Nouveaux élémens de géométrie. *Paris, Guillaume Desprez, 1683*. In-4, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DE LA CÉLÈBRE GÉOMÉTRIE DE PORT-ROYAL.

Aussi recherchée que la première publiée en 1667, elle est augmentée d'une préface par de Beaubourg et d'une nouvelle façon de traiter des proportions. Le second et le troisième livres ont été entièrement refaits par l'auteur. L'illustration comprend de très nombreux graphes, tableaux et figures de géométrie dans le texte, ainsi que 4 planches de carrés magiques gravées en taille-douce.

CET OUVRAGE EST CAPITAL, CAR IL RENFERME LA SOLUTION PROPOSÉE PAR PASCAL AU PROBLÈME DES CARRÉS MAGIQUES. En effet, Pascal composa aussi un ouvrage portant sur le même sujet que celui-ci, mais il détruisit son manuscrit après avoir vu celui qu'Arnauld avait rédigé. Pascal admira la manière dont son ami avait remédié à la confusion que l'on reprochait à la géométrie d'Euclide, et qu'il n'avait pas démêlé. Ici, le grand Arnauld présenta les théorèmes d'Euclide dans un ordre nouveau, en tenant

compte des avancées scientifiques de son temps, et en particulier de Pascal. Résolu par Fermat, le problème des carrés magiques trouva dans les recherches de Pascal – parvenues indirectement jusqu'à nous et grâce à cet ouvrage – un progrès immense qu'il communiqua à son ami Arnauld, qui les publia en appendice à cet ouvrage.

La longue préface est de Nicole.

Jean Itard, qui examine en détail le contenu de l'ouvrage dans un article célèbre (« La Géométrie de Port-Royal », in *L'Enseignement mathématique*, mars 1940), note que l'enseignement en France en fut durablement affecté et que, jusqu'à Legendre, tous les auteurs de manuels de géométrie ou presque adoptèrent les vues de Port-Royal.

Calculs mathématiques manuscrits de l'époque, à la plume, sur les contreplats, le verso de la dernière planche et les gardes. Annotations et diagrammes manuscrits du XX<sup>e</sup> siècle, au crayon, dans les marges.

Habiles restaurations aux coiffes, mors et coins ; première garde mobile supprimée ; 2 planches tachées, quelques petites taches et rousseurs uniformes.

- 58 BARTHEZ DE MARMORIÈRES (Guillaume). Mémoires d'agriculture pour la côte de la Méditerranée du royaume. *Montpellier, J.-F. Picot, 1780*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

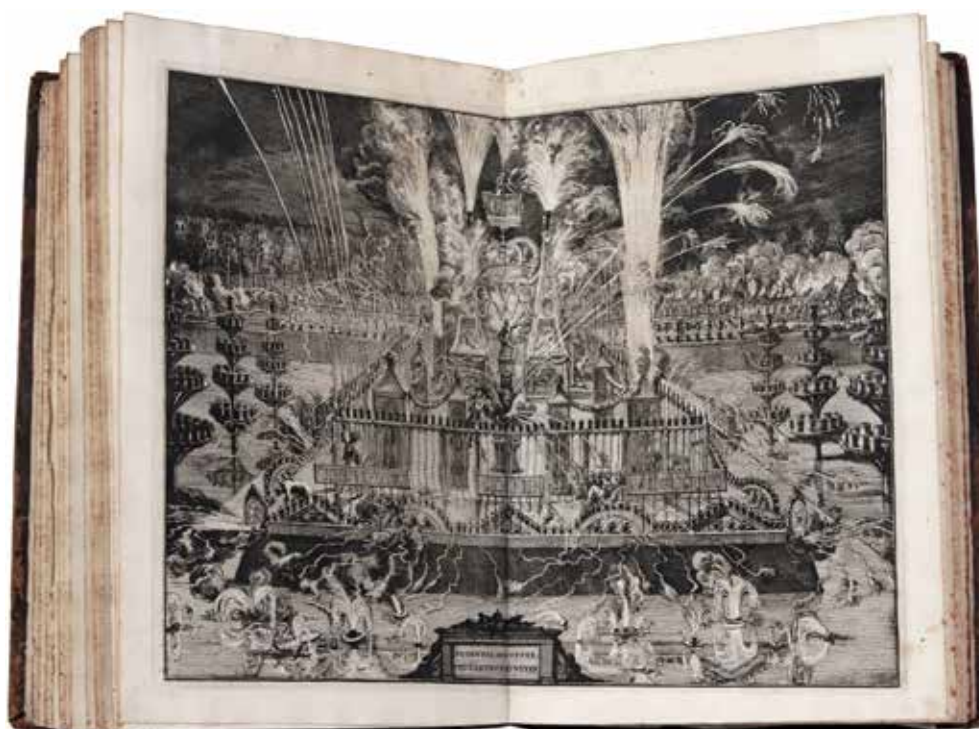
Cet ouvrage contient un traité sur la culture de l'olivier, un mémoire sur les insectes qu'on rencontre en Languedoc et un autre sur la culture du chêne dans la même province. Le *Tableau du travail annuel de toutes les académies de l'Europe* (t. XVII, p. 325) vante cette « idée très utile qu'a eue l'auteur d'écrire un traité relatif aux seules cultures de son canton et dicté en conséquence par l'expérience directe ».

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR AU COMTE DE DURBAN, avec envoi autographe sur le premier contreplat.

Restaurations à la reliure, quelques légères rousseurs.



- 59 BELLINI (Lorenzo). *Exercitatio anatomica de structura & usu renum. Amsterdam, Andrea Fries, 1665. Petit in-12, vélin souple, pièce de titre noire, tranches bleues (Reliure de l'époque).* 300 / 400  
Troisième édition de ce classique sur l'anatomie et les fonctions du rein, augmentée des *Renum monstrosorum exempla* de Gerhard Blaes. L'originale est de 1662.  
L'édition est illustrée d'une vignette de titre et de 16 figures anatomiques gravées sur cuivre occupant 9 planches à pleine page et 2 hors-texte repliées.  
Agréable exemplaire.
- 60 BIANCHINI (Francesco). *Camera ed iscrizioni sepulcrali de' liberti, servi, ed ufficiali della casa di Augusto scoperte nella Via Appia. Rome, Giovanni Maria Salvioni, 1727. In-folio, cartonnage écru, non rogné (Reliure de l'époque).* 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE de cette étude archéologique sur les sépulcres familiaux découverts à Rome dans la maison d'Auguste et les inscriptions funéraires qui s'y trouvent.  
Elle est illustrée de 7 planches hors texte, dont 6 dépliantes, dessinées par Antonio Buonamici et gravées par Girolamo Rossi.  
Mors et coiffes frottés, travail de ver dans la marge intérieure des pp. 59-87, un cahier roussi.  
*Brunet, I, 847 – Cicognara, n°3617.*



61

- 61 [BIDLOO (Govert)]. *Relation du voyage de Sa Majesté Britannique en Hollande, et de la réception qui luy a été faite. La Haye, Arnout Leers, 1692. In-folio, basane fauve, dos muet, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 500 / 600  
SUPERBE LIVRE DE FÊTES RELATANT LA FASTUEUSE RÉCEPTION DE GUILLAUME III D'ANGLETERRE EN HOLLANDE.  
Le voyage de Guillaume III avait pour but d'obtenir une alliance contre Louis XIV, qui, de son côté, œuvrait à remettre sur le trône d'Angleterre Jacques II. Le voyage se situe après la bataille de la Boyne, d'où le roi était sorti vainqueur contre les Irlandais, et avant la bataille de la Hougue qui vit la défaite de la France.  
Première édition française, faisant suite à l'originale néerlandaise de 1691. On fit quasi simultanément cette unique traduction, due à Tronchin du Breuil. Les deux éditions comportent les mêmes gravures.  
Magnifique illustration dessinée et gravée à l'eau-forte par Romeyn de Hooghe, en premier tirage, comprenant un frontispice allégorique et 13 (sur 14) belles planches, dont 10 à double page, plus un portrait de Guillaume III gravé par Pieter van Gunst d'après Brandon.  
« Cette entrée se distingue entre toutes par la profusion des peintures et figures allégoriques, des emblèmes et devises qui couvrent et surchargent les arcs de triomphe. Il y a là un luxe inouï » (Vinet).  
Manque la planche de *Peintures du dedans de l'arc de triomphe*. Mouillure en tête touchant l'ensemble du volume, reliure usagée. Restauration à l'adhésif p. 34.  
*Landwehr : Romeyn de Hooghe, n°80 – Landwehr : Splendid ceremonies, n°146 – Vinet, n°752.*



- 62 BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit). Le Décaméron. *Londres* [Paris], s.n. [Prault], 1757-1761. 5 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
« UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS RÉUSSIS DE TOUT LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE » (Cohen).  
Élégante édition, appréciée pour la qualité de la traduction d'Antoine Le Maçon.  
L'illustration est considérée comme l'œuvre la plus importante de Gravelot. Elle contient 5 titres-frontispices, un portrait de l'auteur, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte d'après Gravelot, Boucher, Eisen et Cochin, par Aliamet, Baquoy, Lemire, Lempereur, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu. On trouve les mêmes gravures dans une édition en italien du Décaméron parue la même année.  
BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, EN VEAU PORPHYRE DE L'ÉPOQUE.  
Quelques rousseurs et des feuillets jaunés.  
*Cohen, 160 – Portalis, 276 – Ray, n°15 – Picot-Rothschild, II, n°1741.*
- 63 BORELLI (Giovanni Battista). Editti antichi, e nuovi de' sovrani prencipi della real casa di Savoia, delle loro tutrici, e de' magistrati di quà da' monti. *Turin, Bartolomeo Zappata, 1681*. 2 volumes in-folio, vélin rigide, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE ET IMPORTANT CORPUS JURIDICO-ADMINISTRATIF DES ANCIENS ÉTATS DE SAVOIE.  
Elle est dédiée à la duchesse régente Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie.  
Bel exemplaire, relié en deux volumes pour être plus maniable.  
Quelques rousseurs, marge intérieure des deux premiers feuillets renforcée.  
*Manno-Promis, I, 2786 – Vinciana, I, 981.*
- 64 BUFFON (George-Louis Leclerc de). Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roi. *Paris, Imprimerie royale, 1749-1767*. 15 vol. – Supplément. *Ibid.*, 1774-1778. 5 vol. (sur 7). Ensemble 20 volumes in-4 (sur 44), veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Cet ensemble, incomplet, réunit les parties sur la *Théorie de la terre* et les *Mammifères* dans leur intégralité, ainsi que les cinq premiers volumes du *Supplément*.  
Les 20 volumes présents sont illustrés de très nombreux planches zoologiques gravées en taille-douce.  
Le tome XII provient d'un autre exemplaire en reliure similaire. Défauts et manques aux reliures.  
*Brunet, I, 1376 – Cohen, 193 – Nissen : ZBI, n°673 – En français dans le texte, n°152.*
- 65 [CABINET DU ROI]. Devises pour tapisseries du Roy, où sont representez les quatre elemens, et les quatre saisons de l'année, peintes en mignature par J. Bailly [...] et gravées par S. Le Clerc. *Paris, C. Blageart, 1668*. 2 parties en un volume in-folio, basane marbrée, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200  
PREMIER TIRAGE RARISSIME DE CETTE MAGNIFIQUE PUBLICATION de la collection d'estampes du *Cabinet du Roi*. Brunet ne la cite qu'à la date de 1670.  
Le texte se compose de trente-deux arguments accompagnés de sizains, dont vingt-cinq de Claude Perrault, quatre de Charpentier, deux de Cassagne et un de Chatelain.  
L'illustration, gravée sur cuivre par *Sébastien Leclerc* d'après les peintures de *Jacques Bailly*, se compose de 3 titres-frontispices, de 32 grands médaillons emblématiques et de 8 superbes planches à double page reproduisant intégralement les tapisseries commandées par Louis XIV à la nouvelle manufacture des Gobelins.  
Déchirures réparées au titre et en marge d'un feuillet de texte.
- 66 CAPODIVACCA (Girolamo). De lue venerea acroaseis. *Spire, Bernardo Albini, 1590*. – CAMPOLONGO (Emilio). Liber unus de arthride cui accessit Antonii Sneebergeri tigurini enumeratio medicamentorum facile patibilium adversus omnis generis articulorum dolores. *Ibid.*, 1592. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin souple, titre manuscrit sur la tranche de queue (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE RARE DE L'IMPORTANT TRAITÉ DE CAPODIVACCA SUR LA SYPHILIS RELIÉ AVEC LA SECONDE ÉDITION DU TRAITÉ DE CAMPOLONGO SUR L'ARTHRITE.  
Après avoir terminé ses études de médecine à l'université de Padoue, Capodivacca devint un spécialiste de la syphilis, dont la rumeur voulait qu'il possédât un secret qui lui permettait de guérir les cas les plus compliqués dans toute l'Europe. *De lue venerea acroaseis* est son ouvrage le plus important. Il y analyse la maladie par un raisonnement inductif afin de percevoir à jour ses causes. Il prétend que les meilleurs remèdes sont les décoctions de *liber vitæ* (guayacus) et les fumigations de mercure, tandis que l'antimoine est, selon lui, inefficace.  
L'ouvrage est suivi du *De arthride* de Campolongo, dont la première édition avait paru à Venise en 1586. L'ouvrage est augmenté de l'*Enumeratio medicamentorum* de Sneeberger, d'abord publié séparément en 1581, qui contient une liste de remèdes connus durant la Renaissance pour soigner les douleurs articulaires causées par l'arthrite.  
Manque le titre intermédiaire précédant l'essai de Sneeberger. Petit manque restauré au premier titre, pâles mouillures, quelques feuillets brunis.  
*I. Adams, C-600 – Durling, 818 – Wellcome, 1260 – II. Adams, C-490 – Durling, 811 (édition originale) – Wellcome, 1245 (sans l'essai de Sneeberger).*

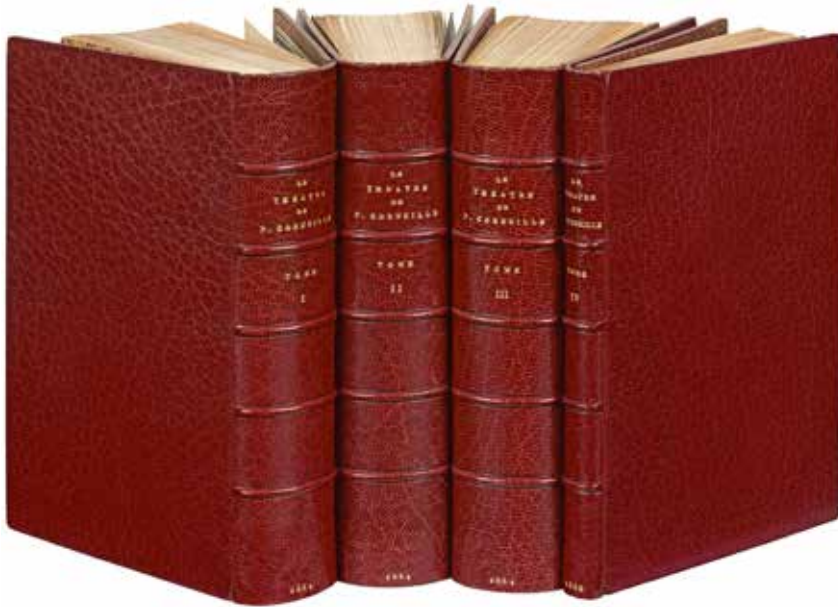


65

- 67 [CAZIN]. Ensemble 8 charmantes éditions Cazin en 14 volumes. Beaux exemplaires. 500 / 600
- [NOGARET (Félix)]. *Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X\*\*\**. Venise [Paris], Pantalon-Phébus [Cazin], 1780. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Premier tirage. Frontispice et 9 vignettes finement gravés d'après Durand. Feuillet de titre du premier volume remonté. Cohen, 752.
- VOLTAIRE. *La Henriade*. Genève [Paris, Cazin], 1778. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Frontispice gravé par Legrand. Cohen, 1028.
- BOILEAU (Nicolas). *Ceuvres choisies*. Amsterdam [Paris, Cazin], 1777. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Premier tirage du frontispice gravé par Launay d'après Rigaud. Cohen, 170.
- BERNARD (Pierre-Joseph). *Ceuvres complètes*. Londres [Paris, Cazin], 1777. In-18, maroquin vert, triple filet doré avec fleurons aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). « Charmante figure par Marillier, gravée par Delaunay, dans le genre voluptueux » en frontispice. Cohen, 132.
- GRESSET. *Ceuvres*. Londres [Paris, Cazin], 1780. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Frontispice gravé.
- [BILLARDON DE SAUVIGNY (Louis-Edme)]. *Poésies de Sapho*. Amsterdam [Paris, Cazin], 1777. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). « Joli portrait en médaillon dessiné par Marillier, gravé par Delaunay » en frontispice. Cohen, 150.
- YOUNG (Edward). *Les Nuits*. Londres [Paris, Cazin], 1787. 3 volumes in-18, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Portrait de l'auteur et figure gravés par Chapuy en frontispice.
- [BERNIS (Cardinal de)]. *Ceuvres complètes*. Londres [Paris, Cazin], 1777. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). « Charmant frontispice par Marillier, gravé par Delaunay ». Cohen, 138.

- \* 68 CHAMPMESLÉ (Charles Chevillet, dit). Les Œuvres. Paris, Pierre Ribou, 1702. In-12, veau fauve, dos à nerfs orné (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 300 / 400  
Réunion de 5 pièces de Champmeslé parues séparément chez Jean Ribou puis son fils Pierre, chacune pourvue d'une pagination et d'un titre particuliers, elles ont été réunies sous un titre général daté 1702 : *Je vous prens sans verd* (1699), *Les Grisettes ou Crispin chevalier* (1683), *Délie* (par Donneau de Vizé, 1668), *La Rue Saint Denys* (1682), *Le Parisien* (1683), *Les Fragmens de Molière* (par La Tuillerie, 1682).  
Les fragments du *Festin de Pierre*, assemblés par le comédien Jean-François Juvenon, dit La Tuillerie, ainsi que le prouve l'enregistrement du privilège, ne sont pas de Champmeslé et encore moins de Molière. C'est précisément une édition factice de Thomas Guillain, publiée en 1692 (semblable à celle-ci), mélangeant des pièces de différents auteurs pour grossir le volume, qui a établi la confusion des noms.  
*Tchermerzine*, IV, 803 – *Brunet*, III, 1804 – *Guibert I*, 389-390 – *Le Petit*, 313-314 – *Riffaud*, n°8235.
- 69 CHOMEL (Noël). Dictionnaire œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé. – Supplément. Paris, Ganeau, 1740-1743. 4 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300  
Quatrième édition de ce précieux dictionnaire d'agronomie, corrigée et augmentée par le P. Danjou.  
Elle est illustrée de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois.  
Le *Dictionnaire* de Chomel, originellement paru à Commercy en 1709 et plusieurs fois réédité avec des augmentations, contient l'ensemble des savoirs utiles à la vie à la campagne du XVII<sup>e</sup> et du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Diderot et d'Alembert s'en servirent pour l'*Encyclopédie*, notamment en ce qui concerne les recettes de cuisine.  
Son auteur était agronome et curé de Saint-Vincent de Lyon.  
Exemplaire bien complet des deux volumes de supplément en reliure uniforme de l'époque.  
Reliures usagées avec manques, quelques défauts d'usage, mouillure et travail de ver marginaux à la fin du supplément.
- 70 COFFIN (Charles). Hymni sacri. Paris, libraires des Usages de Paris, 1736. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE RARE.  
Ces *Hymnes sacrés* ont été composés en latin par Charles Coffin (1676-1749), recteur de l'Université de Paris de 1718 à sa mort. De tendance janséniste, Coffin fut de ceux à qui Bouettin, curé de Saint-Étienne-du-Mont, refusa les sacrements lors de l'affaire des billets de confession.  
CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU CARDINAL DE ROHAN.  
Louis-Constantin de Rohan-Guéméné (1697-1779), chevalier de Malte et commandeur de l'ordre du Saint-Esprit, fut nommé prince-évêque de Strasbourg et landgrave d'Alsace en 1756, et créé cardinal par Clément XIII en 1761.  
Cachets d'institutions jésuites sur le titre.  
Infimes frottements.  
*OHR*, 2030/4.
- \* 71 CORNEILLE (Pierre). Le Cid. Tragi-comédie. Paris, Courbé, 1644. In-4, bradel demi-vélin avec coins (Reliure moderne). 500 / 600  
Quatrième édition in-4 de 1639. Elle contient quelques variantes.  
Édition conforme à la description de Picot, n°13, sauf la faute « Scène V » page 15.  
Rare émission de Courbé. « Les exemplaires de cette édition avec le nom de Courbé sont plus rares que les autres », selon Picot.  
Marge inférieure courte.  
*A. Riffaud*, « *L'Impression du Cid* », *RHLF*, vol. 106, 2006, pp. 543-570.





72



74

- 72 CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre. Reveu & corrigé par l'auteur. Rouen ; Paris, Guillaume de Luyne, 1664-1666. 4 volumes in-8, maroquin grenat janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (M. Godillot). 1 000 / 1 200
- IMPORTANTE ÉDITION COLLECTIVE, contenant quasiment tout le théâtre de Corneille.
- Elle contient les mêmes pièces que celle de 1660, avec la *Toison d'Or* en plus, qui est réunie pour la première fois aux œuvres de Corneille.
- C'est dans cette édition que Corneille voulut introduire un système orthographique nouveau pour faciliter aux étrangers la prononciation de notre langue.
- Elle est ornée de 3 titres-frontispices et de 27 figures hors texte finement gravées sur cuivre.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE GODILLOT.
- Petite mouillure au coin des premiers feuillets des tomes I, II et IV, coin supérieur des pp. ix-x du t. I refait, un coin restauré aux pp. 255-256, deux déchirures restaurées au t. III, pp. 55-56 et au t. IV, pp. 173-174.
- Picot, n°109 – Tchmerzine, II, 609.
- 73 DESCARTES (René). Meditationes de prima philosophia. Amsterdam, Jean Blaeu, 1644. In-4, cartonnage crème, non rogné (Reliure de l'époque). 300 / 400
- Troisième édition des *Méditations métaphysiques*. L'originale est de 1641.
- Initiales F. O. encrées sur le titre.
- Légères mouillures sur le cartonnage et sur quelques feuillets.
- Guibert, 45, n°3.
- 74 DESPORTES (Philippe). Les Premières œuvres. Paris, Mamert Patisson, 1579. In-4, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (M. Godillot). 1 200 / 1 500
- Belle édition, soigneusement imprimée par Mamert Patisson « au logis de Robert Estienne », dont il avait épousé la veuve.
- C'est la onzième édition des œuvres de Desportes et la troisième au format in-4, après celles de 1573 et de 1575.
- Elle contient 382 pièces, dont aucune n'est inédite, mais une demi-douzaine présentent des variantes par rapport aux éditions précédentes.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE LAVÉ, ENCOLLÉ ET RELIÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE PAR MARCEL GODILLOT, qui exerça sous son nom de 1938 à 1975.
- La date dorée en queue est erronée.
- Barbier-Mueller, IV-2, n°5 – Saunders & Wilson, n°241 – Tchmerzine, II, 884 b – Renouard, 182:11.



75

- 75 [DESSINS]. Ensemble 2 dessins originaux. École française du XVIII<sup>e</sup> siècle. 200 / 300  
 Un dessin original à la mine de plomb et à l'encre brune, non signé, représentant un mendiant endormi sur un muret. 12 x 17 cm, encadré.  
 Un dessin original à la mine de plomb et à l'encre brune, non signé, représentant deux mendiants. 13 x 19 cm, encadré.
- \* 76 DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises. Reueuës, & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. Paris, Fédéric Morel, 1569. 8 parties en 2 volumes in-8, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (Godillot). 1 500 / 2 000  
 PRÉCIEUSE PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.  
 Elle est formée de la réunion sous un titre général des huit parties qui avaient paru séparément chez F. Morel en 1568 et 1569, chacune avec titre et pagination séparée, renfermant 698 pièces dont 98 inédites, à savoir : 9 pièces dans l'*Énéide*, 73 dans les *Divers poèmes*, 7 dans les *Regrets* et 4 dans les *Divers jeux rustiques*.  
*Tchemerzine*, III, 75b – *Dumoulin*, n° 147, 166, 151, 164, 157, 162 – *Barbier-Mueller*, III, n° 40.
- 77 DUNODDE CHARNAGE (François-Ignace). Histoire des Séquanois et de la province séquanoise, des Bourguignons et du premier royaume de Bourgogne, de l'église de Besançon jusque dans le sixième siècle, et des abbayes nobles du comté de Bourgogne. – Histoire du second royaume de Bourgogne. Dijon, De Fay, 1735-1737. – Mémoire pour servir à l'histoire du comté de Bourgogne. Besançon, Charmet, 1740. 3 volumes in-4, veau moucheté (t. I-II) ou basane marbrée (t. III), dos orné, tranches rouges (*Reliures de l'époque*). 1 000 / 1 200  
 ÉDITION ORIGINALE DE CETTE EXCELLENTE HISTOIRE DU COMTÉ DE BOURGOGNE, complète des trois tomes parus séparément à Dijon puis à Besançon.  
 Le premier tome contient une *Histoire de l'église de Besançon et d'autres abbayes franc-comtoises* imprimée sous pagination séparée, et l'on trouve dans le troisième tome, entre autres études historiques, un important nobiliaire bourguignon.  
 L'illustration se compose de 13 planches hors texte, dont 9 dépliantes, parmi lesquelles figurent un plan et une vue panoramique de Besançon, une carte du comté de Bourgogne par Toussaint Viotte et un plan des fortifications de Dole lors du siège de 1636.  
 Né à Saint-Claude en 1679, Dunod de Charnage était avocat et professeur de droit à Besançon, où il mourut en 1752.  
 Ex-libris manuscrit de *Grammont d'Iselin enregistrés 1775 Villersexel* en haut des titres des tomes I et III.  
 On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR en date du 17 mai 1731 (4 pp. in-4).  
 Exemplaire relié en trois fois. Léger manque à une coiffe, frottements, des coins émoussés, claires rousseurs uniformes, petites déchirures sans gravité à quelques planches. Petit manque et mouillure à la lettre.  
*Aligny*, 352 – *Perrod*, n°747 – *Saffroy*, II, n°23093.
- 78 FICORONI (Francesco de). I Piombi antichi. Rome, Girolamo Mainardi, 1740. In-4, vélin rigide, dos lisse, cartouche de titre teinté, tranches jonquille (*Reliure italienne de l'époque*). 500 / 600  
 ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ SUR LES SCEAUX ET MÉDAILLES DE PLOMB ANTIQUES.  
 L'illustration se compose d'un beau frontispice allégorique contenant le portrait du pape Benoît XIV, auquel l'ouvrage est dédié, d'une vignette de titre aux armes du pontife et de 64 planches hors texte de numismatique, le tout gravé sur cuivre.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ITALIEN DE L'ÉPOQUE.  
 Des bibliothèques du marquis Alessandro Bruti à Ripatransone, avec cachet au bas du titre, et Roger Peyrefitte, avec ex-libris.  
 Rares rousseurs sans gravité.

- 79 [FOLARD (Jean-Charles de)]. POLYBE. Histoire, nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier, avec un commentaire ou un corps de science militaire... par M. de Folard. *Paris, Gandouin, Giffart, Armand, 1727-1730*. 6 volumes in-4, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Vincent Thuillier et de l'important commentaire stratégique du chevalier de Folard. Elle est illustrée d'un portrait de Claude Le Blanc interprété par Drevet d'après *Le Prieur* et de 126 planches hors texte, dont 75 dépliantes.  
L'ouvrage marque une étape dans la théorisation de l'art militaire : en effet, sous couvert de donner une nouvelle version de l'historien grec, Jean-Charles de Folard (1669-1752), surnommé le *Végèce français*, voulait exprimer ses idées en suivant pas à pas le texte de Polybe.  
Folard avait projeté ce travail dès 1709, année où il fut fait prisonnier suite à la bataille de Malplaquet ; mais il lui fallut s'adjoindre le concours du bénédictin janséniste Vincent Thuillier pour la traduction proprement dite. Les deux hommes travaillèrent ensemble chez Bernard de Montfaucon de 1720 à 1727.  
Une coiffe abîmée, quelques frottements, manque une des gardes marbrées du premier volume, quelques rousseurs.  
*Brunet, IV, 791.*
- 80 [FOLARD (Jean-Charles de)]. [CHABO DE LA SERRE (Antoine de)]. Réflexions critiques sur les différents systèmes de tactique de Folard, excepté celui de sa colonne. *Berlin, Jean Neaulme ; Paris, Giffart, 1756*. In-4, veau marbré à motifs de treille, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Elle est illustrée de 10 planches repliées de tactique militaire.  
L'ouvrage a été attribué à tort au comte de Chabot. Selon le *Catalogue général* de la BnF, il est d'Antoine de Chabo de la Serre (1716-1777), dit le chevalier de Chabo, alors maître de camp de cavalerie, à l'instar de l'*Abrégé des commentaires de M. de Folard sur l'Histoire de Polybe* paru en 1754.  
Coiffe de tête rognée.
- 81 [FOLARD (Jean-Charles de)]. LO-LOOZ (Robert de). Recherches d'antiquités militaires, avec la Défense du chevalier Follard, contre les allégations insérées dans les Mémoires militaires sur les Grecs & sur les Romains. *Paris, C.-A. Jombert, 1770*. In-4, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200  
UNIQUE ÉDITION DE CETTE RÉFUTATION DE GUISCHARDT, qui tenait pour inutiles les études portant sur les techniques militaires des anciens, contre l'avis de Folard.  
Elle comprend 8 planches dépliantes en fin de volume.  
Le Liégeois Robert de Lo-Looz (1730-1786) fit ses premières armes au service de la Suède, puis il passa à celui de la France pendant la Guerre de Sept Ans. A la fin des hostilités, il se consacra à des recherches sur la tactique militaire, mais les polémiques qu'il dut affronter l'en dégoûtèrent.  
Petites rousseurs, insignifiante galerie de ver dans la marge intérieure des quatre premiers feuillets.
- 82 [GAFFET DE LA BRIFFARDIÈRE (Antoine)]. Nouveau traité de vénerie, contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard. *Paris, Nyon fils, Damonville, Guillyn, 1750*. In-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné d'un fer à tête de cerf doré répété, tête dorée (*Auguste-Petit*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE de 1742 remise en vente sous un titre renouvelé.  
Il s'agit d'un des principaux traités de vénerie du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Il contient également un dictionnaire des termes de vénerie, un traité sur la manière de prendre les oiseaux à la pipée et un traité de fauconnerie.  
L'ouvrage est illustré de 15 planches gravées sur bois figurant cerfs, traces et pieds des animaux, fumées, etc., et se termine sur 14 pp. de partitions gravées sur cuivre pour les fanfares du marquis de Dampierre.  
L'auteur fut gentilhomme de la vénerie de Louis XIV pendant quarante ans.  
De la bibliothèque Joseph Nouvellet, de Saint-André-de-Corcy, avec ex-libris.  
*Thiébaud, 439.*







- 83 GRÉGOIRE I<sup>er</sup>. *Liber cure pastoralis divi Gregorii* [pape]. Paris, Ulrich Gering et Berthold Rembolt, 1498. Petit in-4 de [63] ff., demi-marquain rouge, filets dorés bordant les mors, dos lisse titré en long (*Reliure moderne*).

1 000 / 1 200

PRÉCIEUSE ÉDITION INCUNABLE DE CE TEXTE IMPORTANT.

Le volume, imprimé en caractères romains, est orné sur le titre de la marque typographique de Berthold Rembolt. La *Règle pastorale* du pape Grégoire I<sup>er</sup> est un recueil de préceptes composé à l'intention des évêques. Ses quatre parties traitent de la vie pastorale, du gouvernement des âmes, de la prédication et de la vie spirituelle du pasteur. Ce fut un ouvrage central pour la formation du clergé au Moyen Âge.

Petit manque comblé au titre supprimant le mot *pape* (deux occurrences du mot sont biffées au colophon), déchirure réparée aux ff. a1 et a2 sans manque, cahier a réemmargé, cahier h un peu plus court en gouttière, petites mouillures, f. blanc h8 manquant.

HC 7989\* – Goff G-443 – GW 11449 – Pell 5393 – BMC, VIII, 30 – ISTC ig00443000.

- 84 GRÉGOIRE I<sup>er</sup>. *Le Dyalogue Monseigneur saint gregoire translate de latin en francoys*. Paris, Pierre Leber [pour Jean Saint-Denis], s.d. [vers 1530]. Petit in-4, maroquin bleu marine, filet doré, dos orné de fleurons dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Wallis & Lloyd*). 2 500 / 3 000

SECONDE ÉDITION RARISSIME DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DONT IL N'EXISTE QUE « CINQ OU SIX EXEMPLAIRES CONNUS », suivant Bechtel.

La première édition de cette traduction anonyme avait été imprimée par Antoine Vérard en 1509.

L'objet de ces dialogues composés au VI<sup>e</sup> siècle par le pape Grégoire I<sup>er</sup>, dit le Grand, et destinés à un public populaire, se trouve dans la première question posée à l'auteur : y a-t-il encore en Italie des hommes vertueux auteurs de miracles ? Au cours des quatre livres dont sont composés ces dialogues, Grégoire expose à son ami le diacre Pierre tous les miracles récents dont il a connaissance par des témoignages oraux. Le deuxième livre est entièrement consacré à saint Benoît, le fondateur du cénobitisme occidental, et constitue la première biographie de ce personnage essentiel de la chrétienté.

Belle impression gothique parisienne, sortie des presses de Pierre Leber, dont le tirage a été partagé entre les libraires Pierre Gaudoul, Jean Saint-Denis et Enguilbert de Marnef. La présente édition porte sur le titre la marque typographique de Jean Saint-Denis (Renouard, n°1026). Elle est ornée d'une jolie vignette gravée sur bois représentant le pape Grégoire I<sup>er</sup> entouré de cardinaux, répétée au dernier feuillet, et de lettrines ornementales à fond criblé.

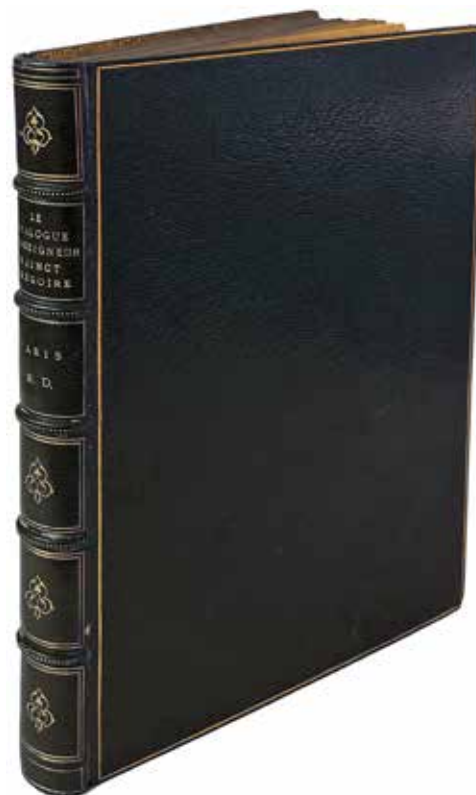
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE ANGLAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

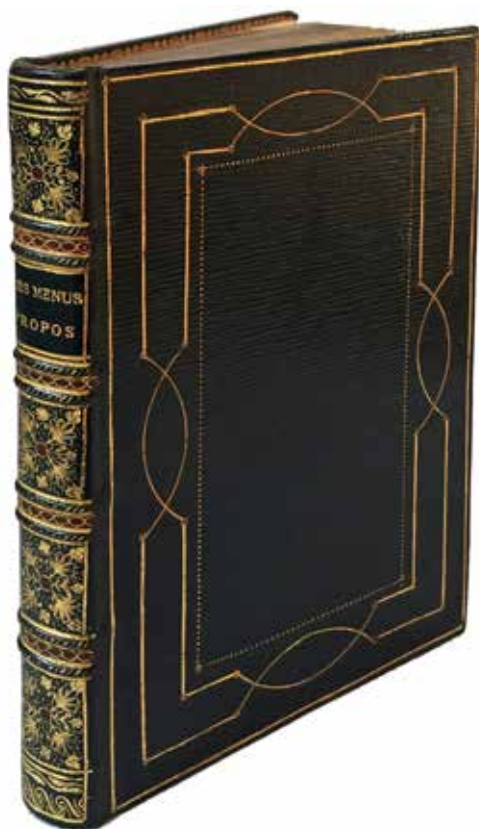
Ex-dono manuscrit sur le titre de Jacques-Séraphin Le Comte, demeurant à Évreux en 1761.

DES BIBLIOTHÈQUES CHARLES FAIRFAX MURRAY (cat. *French Books*, n°656) et GUY BECHTEL (2015, n°127, ex-libris).

Insignifiants frottements sur les mors, habiles restaurations au dernier feuillet.

Fairfax Murray, n°656 (ex. cité) – Bechtel, G-220 (ex. cité) – Brunet, II, 1726 – Moreau, III, n°2120.





- 85 GRINGORE (Pierre). *Les Menus propos*. Paris, Gilles Couteau, 1521. In-8, maroquin vert, jeux de filets dorés droits et courbes, pleins et pointillés en encadrement, dos richement orné de faux-nerfs et ombilics mosaïqués en maroquin rouge, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure moderne*). 6 000 / 8 000

PREMIÈRE ÉDITION DATÉE, DE TOUTE RARETÉ, DE CE FAMEUX RECUEIL POÉTIQUE ÉVOQUANT SUR LE MODE DE LA SATIRE TOUTES SORTES DE SUJETS ET DE QUESTIONS MORALES.

Seuls quatre exemplaires de ce livre sont répertoriés dans nos collections publiques (trois à la BnF et un à Chantilly), auxquels s'ajoute un cinquième conservé à la British Library.

Ce recueil contient notamment les *Menus propos de soy gouverner es cours des princes*, les *Menus propos sur la chasse du cerf et sur la chasse du sanglier moralisée*, ou encore les *Menus propos des amoureux qui ne ont la grace de joyr de leurs dames* (dans lesquels s'enchaînent les comparaisons animalières avec le coq, le loup, le griffon, le cygne, la couleuvre, le singe, les sirènes, la taupe, la panthère, la licorne, l'hydre, etc.).

L'ouvrage s'achève sur le *Testament de Lucifer* et le mariage de ses filles.

Dans sa jeunesse, Pierre Gringore était entré dans la compagnie théâtrale des Enfants-sans-souci et y avait tenu, auprès du Prince des Sots, l'important rôle de la Mère Sotte – dont le feuillet de titre porte d'ailleurs l'emblème, ce qui est le signe, selon Picot, que cette édition a été publiée par l'auteur même.

CETTE ÉDITION EST ILLUSTRÉE DE 36 REMARQUABLES VIGNETTES SUR BOIS DUES À GABRIEL SALMON, « d'une composition très originale, mais dont la gravure décèle plusieurs mains, car elle est inégale » (Brun). Parmi celles-ci se trouvent une figure isolée de style archaïque représentant un calvaire gothique, une suite de 32 gravures dans le texte, dont 2 répétées, plus une 33e gravure de mêmes dimensions mais de facture plus grossière.

On remarque particulièrement celles qui représentent des valets se jetant un plat (f. b1), un combat de lansquenets (f. f5) ou encore un bourgeois alité (k4) ; mais aussi de nombreuses figures de scènes de chasse, de combats et d'animaux réels ou fantastiques.

BEL EXEMPLAIRE RÉCEMMENT REVÊTU D'UNE JOLIE RELIURE DANS LE GOÛT DE BOZERIAN RÉALISÉE PAR DAMBROISE.

Il s'agirait de l'exemplaire Hibbert cité par Brunet.

Nous l'avons présenté dans notre vente du 20 juin 1975, n°28 ; il était alors relié en maroquin rouge aux armes de Bernage de Vaux.

Exemplaire incomplet de 7 feuillets, dont 2 ff. blancs (a2 et r4), 4 ff. de texte anciennement refaits à la plume sur peau de vélin (a8 et r1-r3) et 1 f. de texte comportant une gravure, gilloté sur papier (e1). Réparation marginale au titre, léger manque en marge du f. i6.

Bechtel, G-306 – Brun, 203 – Tchemezine, III, 576 – Brunet, II, 1751 (ex. cité ?) – Moreau, III, n°120 – Essling, n°81.

- 86 GUEVARA (Antonio de). L'Orloge des Princes, œuvre de très excellente & admirable doctrine, pour les graves sentences, & rares hystoires, qui y sont contenues. *Paris, Étienne Groulleau, 1552*. In-8, vélin moucheté à recouvrements, dos de basane fauve orné de fleurons à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Nouvelle édition de la traduction de René Berthault de La Grise, publiée en 1540.  
C'est une réimpression de l'édition de 1550 partagée, comme elle, entre plusieurs libraires parisiens. Elle est ornée de jolies lettrines à fond criblé.  
Traité du prince idéal, le *Relox de principes* d'Antonio de Guevara, évêque de Mondoñedo, a paru originellement en castillan à Valladolid en 1529.  
Plaisant exemplaire en reliure de l'époque.  
Inscriptions anciennes sur le titre et le dernier feuillet.  
Quelques piqûres de ver sur le dos, petit manque angulaire au f. a2.

- 87 [HEMSTERHUIS (François)]. *Sophyle ou de la Philosophie*. *Paris [La Haye ?], s.n., 1778*. Grand in-12, veau marbré, large dentelle dorée, dos lisse orné en long, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE RARE.  
Les idées du philosophe néerlandais François Hemsterhuis (1721-1790) ont influencé les penseurs romantiques allemands tels Schlegel, Novalis, Jacobi et Herder.  
Dans *Sophyle ou de la Philosophie*, l'un des quatre dialogues platoniques que Hemsterhuis a composés pour Amélie Galitzine, traite de la relation entre le corps et l'âme et défend la philosophie socratique contre le matérialisme.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VERGÉ FORT (188 x 102 mm).  
De la bibliothèque Piet Buijnsters et Leontine Buijnsters-Smets, avec ex-libris.  
Petites usures sur la coiffe de tête et deux coins, infime restauration au plat inférieur.  
*Stoddard, n°8*.



- 88 [HEMSTERHUIS (François)]. *Alexis, ou de l'Âge d'or*. *Riga, Jean Frédéric Hartknoch, 1787*. Petit in-8, maroquin vert, triple filet doré, dont un pointillé, fleurons aux libellules aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE RARE.  
*Alexis ou de l'Âge d'or* est une des œuvres principales du philosophe néerlandais Frans Hemsterhuis. Il forme l'un des quatre dialogues platoniques que celui-ci a dédiés à Amélie Galitzine.  
« In *Alexis*, Hemsterhuis, perhaps influenced by contemporary German philosophy, presented for the first time his concept of the golden age and the harmonious development of the individual. [...] His thought was received with admiration and approval by representatives of the *Sturm und Drang* and romantic movements in philosophy ».  
Un diagramme géométrique hors texte.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS GRAND DE MARGES, DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE.  
Note manuscrite de l'époque en pied de la p. 171.  
De la bibliothèque Piet Buijnsters et Leontine Buijnsters-Smets, avec ex-libris.  
Plats très légèrement gauchis, tache sans gravité au plat inférieur.  
*Stoddard, n°11 – Encyclopedia of Philosophy, III, 474*.

- 89 [HOLBACH (Baron d')]. *Essai sur les préjugés, ou, de l'influence des opinions sur les mœurs & sur le bonheur des hommes*. Ouvrage contenant l'Apologie de la Philosophie, par M<sup>r</sup> D. M. *Londres [Amsterdam, M.-M. Rey], 1770*. Petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000  
ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE CÉLÈBRE MANIFESTE MATÉRIALISTE.  
L'ouvrage a été attribué à Dumarsais, mais son véritable auteur est d'Holbach. Les notes sont de Naigeon.  
L'*Essai sur les préjugés* est un des grands traités philosophiques des Lumières, dont il reprend l'ambitieux programme épistémologique. Le *Sommaire de l'ouvrage* annonce ainsi : « L'ignorance, les erreurs & les préjugés des hommes sont les sources de leurs maux. La vérité en est le remède. Apologie de la Philosophie. De son utilité dans la Politique & la Morale. De l'influence des préjugés religieux & politiques sur les mœurs des hommes ; ils ont besoin de lumières pour être heureux & vertueux. La vérité doit tôt ou tard triompher de l'erreur. » (p. 1).  
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, DANS UN ÉTAT DE FRAÎCHEUR REMARQUABLE.  
De la bibliothèque Robert Hoe (1912, III, n°1540), avec ex-libris. La reliure est « probablement de Derome », à en croire son catalogue.  
Ex-libris non identifié représentant une montagne ensoleillée.  
*Vercruyssen, 1770/A2 – Tchemerzine, III, 726*.





89



90

- 90 HYGINUS. *Poeticon astronomicon*. Venise, Erhard Ratdolt, 22 janvier 1485. In-4, veau fauve estampé sur ais de bois, double encadrement de roulettes serties de filets à froid, trois fleurons losangés dans le rectangle central, dos orné de croisillons à froid, fermoirs de laiton ouvragé (*Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle*). 5 000 / 6 000

TROISIÈME ÉDITION DE CE FAMEUX TRAITÉ ASTRONOMIQUE ET MYTHOLOGIQUE, LA SECONDE ILLUSTRÉE.

Établi par Jacobus Sestinus et Johannes Lucilius Santritter, le texte en est attribué au grammairien romain Caius Julius Hyginus (67 av. JC – 17 ap. JC), bien qu'il semble plus probable qu'il ait été compilé d'après son œuvre au II<sup>e</sup> siècle.

L'édition princeps du traité, d'une très grande rareté, fut imprimée à Ferrare en 1475, sans illustration. En 1482, l'imprimeur vénitien Erhard Ratdolt en donna une seconde édition qu'il fit orner de jolis bois astrologiques, puis une troisième (celle-ci), illustrée des mêmes figures, plus un diagramme inédit.

Outre cette figure à pleine page inédite, représentant la sphère astronomique d'Hyginus (imprimée au verso du premier feuillet, son recto étant blanc), CETTE ÉDITION COMPREND 47 TRÈS JOLIES XYLOGRAPHIES ASTROLOGIQUES dans le texte figurant les signes du Zodiaque et les avatars mythologiques des constellations. Cette superbe impression incunable en lettres rondes est de plus ornée d'une grande initiale, de nombreuses lettrines ornementées sur fond noir, et d'un grand cul-de-lampe final.

La légende de la sphère astronomique a été corrigée à la plume comme dans tous les exemplaires connus.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ANCIENNE.

De la bibliothèque du colonel Ph. Milon, avec ex-libris.

Dos et mors refaits, quelques frottements et restaurations à la reliure ; quelques rousseurs, petit manque sans gravité dans la marge inférieure du dernier feuillet.

Hain-Copinger, n°9063 – BMC, V, 289 – Goff, H-561 – Redgrave, 48 – Essling, 286 – Sander, n°3476.

- 91 IBNAJERRUM. *Grammatica arabica Agrumia appellata*. Rome, Congregatio de propaganda fide, 1631. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PREMIERS TRAITÉS SUR LE SYSTÈME GRAMMATICAL ARABE DESTINÉS AUX ORIENTALISTES EUROPÉENS.

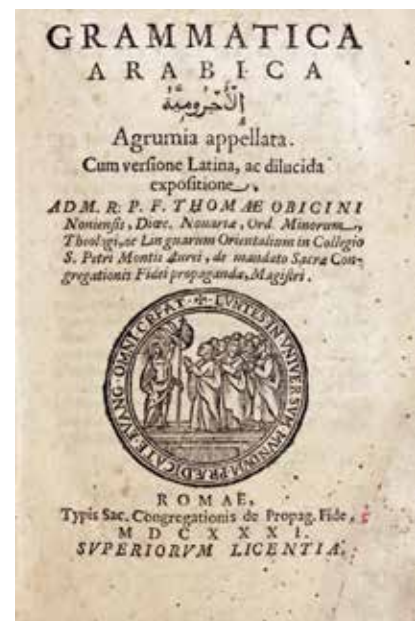
La *Mukkadima* du grammairien marocain Ibn Ajerrum (1273-1323) est accompagné de la traduction latine du franciscain Tommaso Obizzino de Novare.

Cette grammaire est une des premières impressions de la congrégation de la propagande, une imprimerie fondée en 1627 par Urbain VIII avec la mission de publier des livres en langues orientales.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

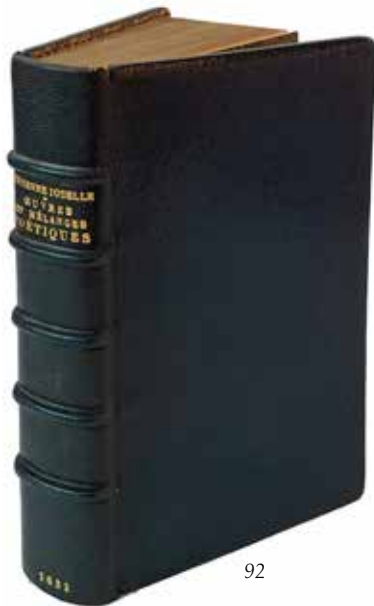
Alphabet et règles vocaliques manuscrits en arabe sur les ff. blancs b7-b8.

Quelques feuillets légèrement roussis.

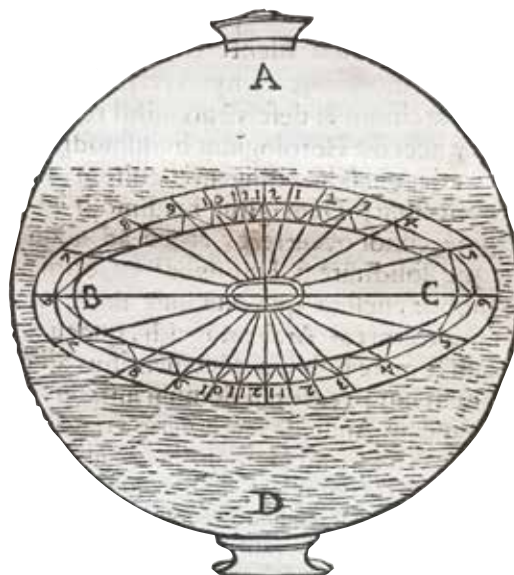


91





92



93

- 92 JODELLE (Étienne). Les Œuvres et meslanges poétiques. Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1583. In-12, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure moderne). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, dont le tirage a été partagé entre Robert Le Fizelier d'une part, et Nicolas Chesneau et Mamert Patisson de l'autre.

Elle est augmentée de quelques pièces qui ne figuraient pas dans l'édition de 1574, en particulier des *Vers funèbres sur la mort d'Estienne Jodelle* qu'Agrippa d'Aubigné avait composés en l'honneur du poète récemment disparu. Ces *Vers funèbres*, qui comprennent une ode en seize huitains octosyllabes, cinq sonnets et un quatrain, avaient été publiés séparément en 1574.

Le célèbre poème cynégétique de Jodelle, l'*Ode de la chasse*, se trouve aux ff. 272-285.

Poète et dramaturge, membre de la Pléiade, Étienne Jodelle (1532-1573) s'efforça de revitaliser les principes du théâtre antique à la Renaissance. Il est l'auteur de la première tragédie classique française, *Cléopâtre*, parue en 1552, qui décida du renouveau du théâtre en France.

Cette tragédie montre combien les règles dramatiques étaient encore lâches à cette époque : elle est bien divisée en actes, mais le premier ne présente que des rimes féminines ; les trois actes suivants sont écrits en vers de dix syllabes à rimes croisées et le cinquième est en alexandrins.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU JANSÉNISTE.

Il est bien complet des 10 derniers ff. ch. 289-298 (le dernier 294 par erreur), qui manquent parfois, mais dépourvu des 2 ff. blancs finaux.

Trou de ver traversant le volume, quelques feuillets pâles, très claire mouillure sur quelques feuillets. La date dorée en queue est erronée.

Barbier-Mueller, III, n°69 – Tchemerzine, III, 760 a – Renouard, 184:5 – Adams, J-224 – Thiébaud, 520.

- 93 KIRCHER (Athanasius). Magnes sive de arte magnetica opus tripartitum. Rome, Lodovico Grignani pour Hermann Scheus, 1641. 2 tomes en un volume in-4, vélin rigide (Reliure moderne). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ SUR LE MAGNÉTISME ET L'ÉLECTRICITÉ, « OUVRAGE RARE OÙ KIRCHER DEVANCE SON SIÈCLE » (Dorbon). Elle est dédiée à l'empereur Ferdinand III.

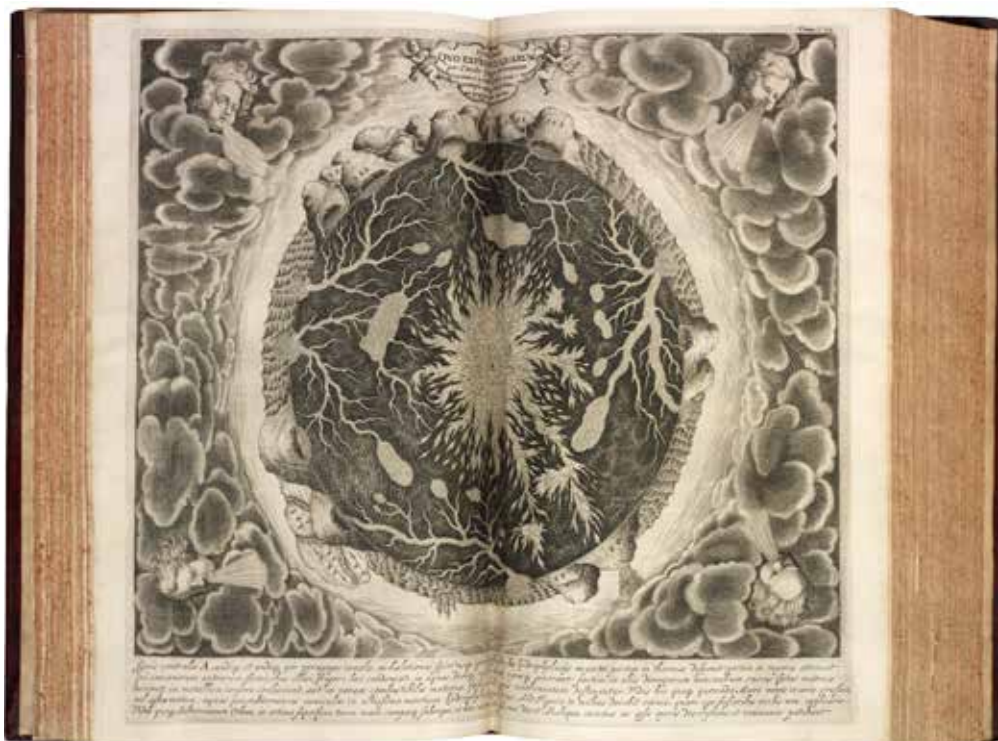
L'illustration se compose d'un titre-frontispice (sur 2), de 32 planches hors texte gravées sur cuivre et de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois, dont 3 à pleine page.

« In this first and rare edition of Kircher's celebrated work, the learned Jesuit deals with electrics as well as magnetics, showing great versatility and encyclopaedic knowledge. He controverts Gilbert's theories in magnetism and those of Kepler in astronomy. He was a decided anti-Copernican. The noun *magnetism* occurs frequently [...], while the compound *electro-magnetismus* is the astonishing title of a chapter beginning p. 640. The work contains many original experiments and demonstrations » (Wheeler Gift).

L'ouvrage comprend trois parties : la première décrit l'aimant et ses propriétés, la deuxième traite des applications du magnétisme, et la troisième évoque différents sujets apparentés, tels la physique, l'astronomie, la magie naturelle, l'art nautique, le mouvement des planètes, les métaux, les marées, les plantes, les animaux, la médecine, la musique et l'amour. Le chapitre consacré au magnétisme musical pour le traitement des maladies est particulièrement curieux ; on y trouve notamment les airs qu'il faut jouer pour guérir de la morsure de la tarentule.

Manque le titre-frontispice général. Des rousseurs et quelques feuillets légèrement brunis.

Merrill, n°4 – Sommervogel, IV, 1046 – Wheeler Gift, n°116 – Norman, n°1215 – Wellcome, III, 394 – Ferguson, I, 467 – Dorbon, n°2386 (éd. 1654).



- 94 KIRCHER (Athanasius). *Mundus subterraneus, in XII libros digestus*. Amsterdam, Joannes Jansson et Elizeus Weyerstraten, 1665. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE ENCYCLOPÉDIE DU MONDE SOUTERRAIN, qui traite aussi bien de géophysique, de minéralogie et de métallurgie que d'ésotérisme et d'alchimie.

« PERHAPS THE MOST POPULAR OF KIRCHER'S WORKS IN HIS DAY AND THE BEST KNOWN IN OURS » (Merrill).

« The basis and impetus for the *Mundus subterraneus* was Kircher's visit to Sicily in 1637-38, where he witnessed an eruption of Aetna and Stromboli. [...] But the work is not solely geologic. Kircher continues with fantastic speculations about the interior of the earth, its hidden lakes, its rivers of fire, and its strange inhabitants. Major topics include gravity, the moon, the sun, eclipses, ocean currents, subterranean waters and fires, meteorology, rivers and lakes, hydraulics, minerals and fossils, subterranean giants, beasts and demons, poisons, metallurgy and mining, alchemy, the universal seed and the generation of insects, herbs, astrological medicine, distillation, and fireworks. » (Merrill).

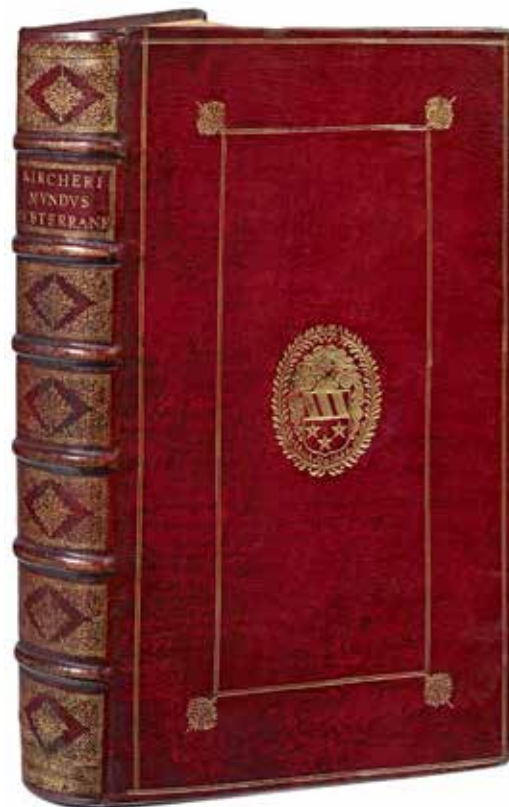
La riche illustration de l'ouvrage comprend 2 titres-frontispices allégoriques exécutés, l'un par Theodor Matham d'après Johann Paul Schor, l'autre par Anthonie Heeres Sioertsma d'après Crispin de Passe, les portraits de Kircher et du pape Alexandre VII, dédicataire de l'édition, 12 planches et cartes à double page ou dépliantes, 9 figures à pleine page et 61 dans le texte, gravés sur cuivre, ainsi que de nombreux bois dans le texte et 7 tableaux repliés.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL AUX ARMES DE MARC-ANTOINE MAZENOD (1606-1679), avocat au parlement de Lyon et échevin de la ville en 1659 et 1660. Il rassembla une bibliothèque importante qu'à sa mort il légua aux jésuites lyonnais (l'ex-libris manuscrit du Collège de la Trinité figure sur le titre de notre exemplaire, daté 1680).

SUPERBE ET RARISSIME CONDITION.

Petites rousseurs éparses.

Merrill, n°17 – Caillet, n°5783 – Norman, n°1218 – Ferguson, I, 467 – OHR, 1520.



- 95 L'ESPINEY. La Grande mareschalerie, contenant la connoissance de l'origine des maladies des chevaux, leurs accidents, remedes, dozes & compositions. Paris, Pierre Targa, 1642. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE RECUEIL DE REMÈDES HIPPIATRIQUES.

Les *Receptes très approuvées* du sieur de L'Espiney, gentilhomme périgourdin, avaient d'abord été jointes au *Mareschal expert* de Beaugrand à partir de l'édition de 1628, dont elles forment la deuxième partie. Elles se trouvent aussi dans certaines éditions des nombreux *Maréchal expert* publiés sans nom d'auteur aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

Deux petites mouillures en marge des premiers feuillets, quelques pâles rousseurs.

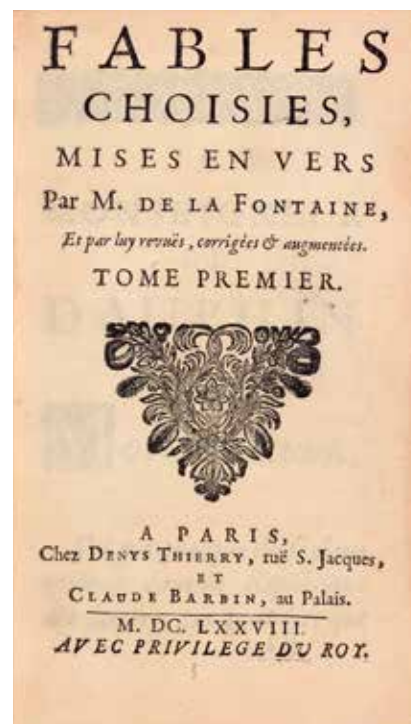
*Mennessier, II, 100.*



96



97



98

- \* 96 LA FONTAINE (Jean de). Les Fables choisies. Paris, Claude Barbin, 1669. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Godillot*). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION D'UNE EXTRÊME RARETÉ.

C'est une contrefaçon grenobloise imprimée par Philippe Charvys.

Cette édition, non illustrée, est imprimée en tout petits caractères, d'une impression très fine et très nette, permettant de réunir en un volume les 6 premiers livres.

Tchemerzine ne fait mention que d'un seul exemplaire, celui du catalogue A. Fontaine relié par Trautz-Bauzonnet, passé à la vente Gabriel Hanotaux (1927, I, 388). Lucien Scheler en répertorie un autre, incomplet du feuillet de privilège, décrit à son catalogue en 1938. Trois autres exemplaires sont apparus depuis, l'un relié par Chambolle-Duru en maroquin rouge doublé de maroquin bleu (Clavreuil, 16 juin 1995), un autre en maroquin bleu-roi de Cuzin (Vente Jean Meyer, II, 28 avril 1998, n°26) et enfin un autre en maroquin vert de Hardy (Vente Pierre Hamon, 24 avril 2002, n°70).

On connaît seulement quatre exemplaires de cette édition dans les dépôts publics.

*Tchemerzine, III, 867 – Cornuaille et Riffaud, Bulletin du bibliophile, 2018, n°2, p. 246-280.*

- \* 97 LA FONTAINE (Jean de). Poème de la captivité de Saint Malc. Paris, Claude Barbin, 1673. In-12 (135 x 80 mm), maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Godillot*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de ce poème édifiant et tout à la gloire de la chasteté que La Fontaine publia tout juste un an avant le recueil des *Contes*...

C'est à l'instigation, à la requête, des solitaires de Port-Royal que La Fontaine composa ce poème tiré d'une lettre de saint Jérôme, traduite par Arnauld d'Andilly : *Epistola divi Hieronymi de Vita Malchi monachi captivi scripta ante annum Christi*.

La Fontaine le fit détruire à cause d'une faute, dans son épître dédicatoire, où il avait qualifié le Cardinal de Bouillon d'« Altesse sérénissime » au lieu d'« éminentissime ».

*Tchemerzine, III, 884 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°158 (exemplaire cartonné).*



- \* 98 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers. *Paris, Denys Thierry & Claude Barbin, 1678-1694*. 5 volumes in-12, maroquin aubergine, dos à nerfs, dentelle intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées, étui (Godillot). 2 000 / 3 000
- PRÉCIEUSE ÉDITION, LA PREMIÈRE COMPLÈTE AVEC LES TROIS DERNIERS TOMES EN ÉDITION ORIGINALE, ET LA SEULE QUI AIT ÉTÉ IMPRIMÉE SOUS LES YEUX DE L'AUTEUR.
- Les deux premiers tomes de cet exemplaire sont des réimpressions des deux tomes de l'originale parue en 1668.
- Charmante illustration contenant 214 vignettes à mi-page de *François Chauveau* et *N. Guérard*, gravées en taille-douce.
- Tome I : 32 ff.n.ch., 216 pp., 4 ff.n.ch. (dont l'errata qui manque la plupart du temps) ; tome II : 232 pp., 4 ff.n.ch. ; tome III : 220 pp. (sans le faux-titre, qui manque très souvent) ; tome IV : 221, (3) pp. ; tome V : 4 ff.n.ch., 230 pp., 1 f.n.ch.
- Exemplaire cartonné, à l'exception de la p. 99 du t. I et de la p. 10 du t. III. Les titres des tomes I et II sont identiques à ceux de l'exemplaire BnF Rés. Ye-3309.
- Rochambeau, n<sup>os</sup> 5 et 15 – Rochebilière, n<sup>o</sup>168.*
- 99 LAVOISIER (Antoine-Laurent de), e.a. Méthode de nomenclature chimique, proposée par MM. de Morveau, Lavoisier, Bertholet & de Fourcroy. On y a joint un nouveau système de caractères chimiques, adaptés à cette nomenclature, par MM. Hassenfratz et Adet. *Paris, Cuchet, 1787*. In-8, basane granité, dos lisse orné de motifs à froid, tranches rouges (*Reliure moderne*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT OUVRAGE ÉTABLISSANT UNE NOMENCLATURE QUI SERT DE BASE AU SYSTÈME CHIMIQUE MODERNE.
- Elle renferme un grand tableau hors texte de la nouvelle nomenclature chimique et 6 planches repliées en fin de volume.
- De la bibliothèque John Crerar, à Chicago, avec ex-libris.
- Réparations au faux-titre, dans la marge intérieure du titre et au coin supérieur des pp. 275-278 ; des rousseurs.
- Duveen & Klickstein, 130.*
- 100 LE NAIN DE TILLEMONT (Louis-Sébastien). Histoire des empereurs, et autres princes qui ont régné durant les six premiers siècles de l'Église, de leurs guerres contre les Juifs, des écrivains profanes, & des personnes les plus illustres de leur temps. *Venise, François Pitteri, 1732-1739*. 6 volumes in-4, vélin rigide, dos lisse titré à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition vénitienne de cet ouvrage très réputé sur les premiers siècles du christianisme.
- Trésor d'érudition, l'*Histoire des empereurs* de Le Nain de Tillemont (1637-1698) a paru originellement à Paris en 1690-1697, chez Charles Robustel. La présente édition a été faite sur la dernière édition parisienne donnée par cet éditeur, revue et augmentée d'après les notes de l'auteur.
- BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET BIEN COMPLET DU DERNIER VOLUME, paru sept ans après les autres.
- 101 LE VERRIER DE LA CONTERIE (Jean-Baptiste). Vénérerie normande, ou l'école de la chasse aux chiens courants, pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le daim, le sanglier, le loup, le renard et la loutre. *Rouen, Laurent Dumesnil, 1778*. In-8, maroquin vert foncé, large dentelle de rinceaux dorés, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*R. Magnin*). 200 / 300
- SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DE CET « OUVRAGE CLASSIQUE PAR EXCELLENCE » (Souhart).
- Plus complète que l'originale de 1763, elle présente le texte définitif voulu par l'auteur. La *Bibliothèque historique et critique des auteurs qui ont traité de la chasse* n'y figure pas, mais elle n'est pas de Le Verrier.
- Elle est illustrée de 19 planches hors texte d'animaux et d'empreintes gravées sur bois par *Caron*, dont 16 dépliantes sur papier bleuté et quelques-unes imprimées recto-verso, et contient également 14 pp. de fanfares gravées.
- BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE.
- De la bibliothèque Joseph Nouvellet, de Saint-André-de-Corcy, avec ex-libris et cachet.
- Le feuillet laissé blanc par les imprimeurs (pp. 447-448) a été supprimé, comme dans la plupart des exemplaires. Déchirure marginale sans manque de texte à un feuillet.
- Thiébaud, 589 — Souhart, 299.*
- \* 102 LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Pierre Ribou – la veuve de Pierre Ribou – Pierre Jacques Ribou, 1715 – 1715 – 1724 – 1735*. 4 volumes in-12, basane brune, dos à nerfs ornés, double filet à froid d'encadrement sur les plats, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, TRÈS RARE.
- C'est dans cette édition que la *Continuité de Gil Blas* parut pour la première fois.
- Exemplaire orné de 33 planches (l'exemplaire Lignerolles en a 34, celui de la BnF 31).
- Coins émoussés. Petites différences de fers aux dos des tomes III et IV. Tome I, usure des mors.
- Lignerolles, 1894, n<sup>o</sup>1820 – Tchmerzine, IV, 176-177.*





103

- 103 LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, les libraires associés, 1747. 4 volumes in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

800 / 1 000

DERNIÈRE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE LESAGE PUBLIÉE ET CORRIGÉE PAR SES SOINS. Elle a servi de modèle aux éditions postérieures.

Elle est ornée de 32 figures hors texte gravées à l'eau-forte, non signées. L'exemplaire provient du second tirage, avec les figures retournées.

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI EN MAROQUIN ROUGE JANSÉNISTE.

De la bibliothèque du baron de Lassus, avec ex-libris.

Traces blanchâtres sur les plats.

Cordier, n°236 – Tchemezine, IV, 178 – Cohen, 631 – Brunet, III, 1006.

- 104 [LIGER (Louis)]. La Nouvelle maison rustique, ou économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. Paris, Deterville, Desray, 1798. 3 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

300 / 400

Édition entièrement refondue et considérablement augmentée par le libraire et agronome Jean-François Bastien.

C'est la dernière forme éditoriale de *La Maison rustique*, la plus complète et la plus intéressante.

Elle comprend 60 planches hors texte, dont 31 à double page.

L'ouvrage renferme tout ce qui concerne les biens de campagne et le moyen de les améliorer, la chasse et la pêche, un traité de botanique et d'apothicairerie, mais aussi la cuisine, la pâtisserie, les confitures et la distillation.

Accroc à un mors et une charnière fragile au tome III, petites mouillures marginales.



105

- \* 105 LORET (Jean). La Muze historique ; ou recueil des lettres en vers, écrites à S.A. Mademoiselle de Longueville ; contenant la plupart des choses tant mémorables, que plaizantes, arrivées en France et autres lieux de l'Europe pendant l'année 1650... Livre premier dédié au Roy par le sieur Loret (et ... pendant l'année 1651... Livre Deuxième dédié à la Reyne par le sieur Loret). Paris, Charles Chenault, 1658-1659. In-folio, veau brun, dos à nerfs orné, deux doubles filets à froid d'encadrement (Reliure de l'époque).

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE pour la seconde partie.

Titre-frontispice par François Chauveau, un portrait de Loret par Nanteuil et un bandeau gravé par Chauveau.

Coins et coiffes restaurés, mors partiellement fendus.

- 106 [MAGNÉ DE MAROLLES (François-Gervais)]. La Chasse au fusil. – Supplément, contenant des additions et corrections importantes. Paris, Théophile Barrois, 1788-1791. 2 parties en un volume in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné d'un fer à tête de cerf doré répété, tête dorée (Auguste-Petit).

200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, considérablement augmentée, dans laquelle le *Supplément* paraît pour la première fois.

Elle occupe 582 pp. et 103 pp. de supplément, alors que les deux premières éditions, parues en 1781 et en 1782 sous le titre d'*Essai sur la chasse au fusil*, ne comptaient respectivement que 104 et 122 pp.

L'illustration, gravée sur cuivre, se compose de 6 planches d'arbalètes, 2 plans dépliant et une planche de *marques des canonnières de Paris*.

« Ce livre est non seulement LE PREMIER OUVRAGE FRANÇAIS CONSACRÉ EXCLUSIVEMENT AU FUSIL DE CHASSE ET À LA CHASSE À TIR, mais c'est aussi le premier traité de chasse qui consacre une étude importante à la sauvagine » (Thiébaud).

Sans les 4 ff. d'additions au *Supplément*, qui manquent à la plupart des exemplaires.

De la bibliothèque Joseph Nouvellet, de Saint-André-de-Corcy, avec ex-libris et cachet.

Thiébaud, 621.

- 107 [MANUSCRIT]. Terrier de Chadrat. *Saint-Saturnin, 16 novembre 1680*. Grand in-folio, basane fauve, double encadrement de roulettes à froid, titre *Terrier de Chadrat* estampé en haut du plat supérieur, dos muet orné de fleurons à froid, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

IMPORTANT LIVRE TERRIER MANUSCRIT DU HAMEAU DE CHADRAT EN BASSE-AUVERGNE.

Il a été établi par Claude Villot, notaire royal au mandement de la Cheyre et baronnie de La Varenne, résidant à Saint-Saturnin, pour le comte Victor-Maurice de Broglie (1646-1727), seigneur de Saint-Saturnin, Saint-Amant, Chanonnat, Coude, Monparoux, Arthonne, Aubiat, Monteil, Besse, Ravel et autres lieux.

Soigneusement calligraphié et orné de grandes lettres brunes et de jeux de plume dans les titres, l'ouvrage occupe [4] ff. de table (*Alphabet de Chadrat*) et 113 ff. recto-verso de texte. Le cachet de la généralité d'Auvergne figure sur chaque feuillet et la signature des notaires à la fin de chaque article.

Il manque les deux tiers du dernier feuillet ; les quelques feuillets qui lui faisaient suite ont été arrachés. Plats tachés, épidermures, coins usés, reports d'encre au verso des feuillets, taches éparses.

- 108 [MANUSCRIT]. BRIEU. Le Chemin du ciel, dans lequel les âmes sont élevées à Dieu, & conduites à l'éternité, ensemble la clef des consciences pour fermer l'enfer, & ouvrir le paradis, par une sainte pratique de confession. *Marseille, 24 octobre 1761*. In-16 de [4] ff., 212 pp. (mal chiffrées 220) et 2 frontispices, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, chaînette dorée sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

CHARMANT MANUSCRIT DE DÉVOTION DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, finement calligraphié à l'encre noire et rouge, avec quelques titres et lettrines en bleu et en jaune, signé *Brieu fecit* sur le titre.

Il est orné de deux frontispices, au lavis rouge (croix glorieuse tenue par un ange, en regard du titre) et au lavis jaune (Marie-Madeleine au pied de la croix avec la ville de Jérusalem au second plan, en regard de la dernière prière de l'ouvrage, pour la *visite & l'adoration de la Sainte Croix*), et de quelques petits culs-de-lampe au lavis de couleurs.

La pagination saute, sans manque, de la p. 190 à la p. 200 et les pp. 64 à 138 sont mal chiffrées, avec une double numérotation de la p. 71 à la p. 138 et trois béquets.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Le texte des pp. 153-154 a été mouillé avec quelques coulures sans gravité.

On joint : *Le Petit paroissien* complet. Paris, De Hansy, 1779. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).



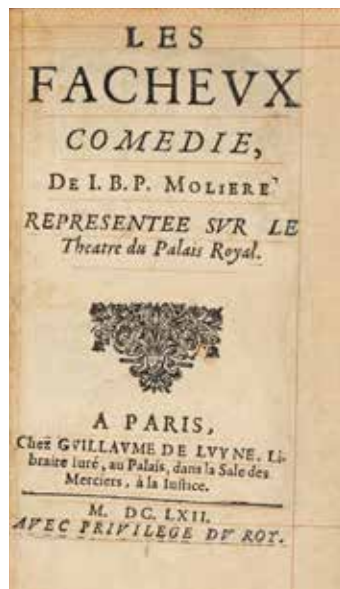
- 109 [MANUSCRIT]. GRASSI (Orazio). *Modo breviss[i]mo da far orioli orizzontali, et verticali*. [XVII<sup>e</sup> siècle]. 8 ff. in-4 (dont le dernier blanc) et un f. in-16, en italien, reliés en un volume de demi-veau crème avec coins et pièce de titre sur le premier plat, placé dans un portefeuille de percaline marron avec pièce de titre sur le premier plat, les feuillets in-4 réemmarginés (*Reliure et portefeuille modernes*). 1 500 / 2 000

MANUEL PRATIQUE POUR LA CONFECTION DE CADRANS SOLAIRES, À PLAT OU MURAUX : comment on le trace, comment on le place, comment on l'adapte à une surface inclinée, comment on détermine la marque des heures, etc. La dernière phrase indique qu'il est tiré des œuvres du Père Grassi (« ex Patre Horatio Grassio Socie[tatis] Jesu », et quelques erreurs typiques indiquent clairement qu'il s'agit d'une copie.

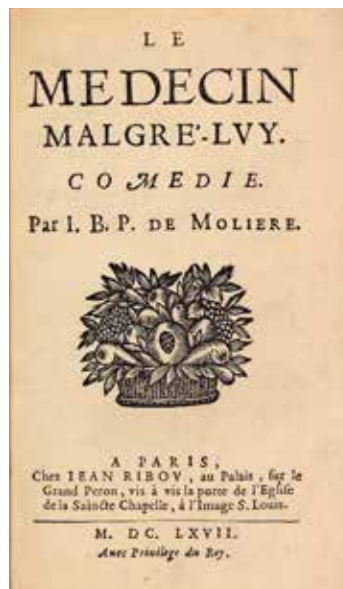
MANUSCRIT ILLUSTRÉ DE 5 CROQUIS : diagrammes et représentations en trois dimensions.

Célèbre contradicteur de Galilée, le jésuite Orazio Grassi (1583-1654) se signala comme architecte, mathématicien et physicien. Passé par le Collège romain où il fréquenta l'« Académie mathématique » de Christoph Clavius, il enseigna lui-même dans ce collège l'astronomie, l'optique géométrique, l'architecture, et fut un temps recteur du collège jésuite de Gênes. Il mena des recherches scientifiques assidues, rédigeant notamment un traité d'optique non publié, aujourd'hui perdu, et donna les plans de plusieurs bâtiments dont ceux de l'église Saint-Ignace à Rome. Surtout, il soutint une longue polémique avec Galilée sur l'origine des comètes, polémique bientôt élargie à des questions concernant les phénomènes physiques perceptibles par les sens.

DE LA PRESTIGIEUSE COLLECTION ROBERT B. HONEYMAN (1979, III, n°1195).



110



114

- \* 110 MOLIERE. Les Facheux. Paris, [Christophe Journal pour] Guillaume de Luyne, 1662. In-12 (87 x 147 mm) maroquin rouge, dos à nerfs richement orné aux petits fers, triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Godillot). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE.

6 ff., 76 pp., 1 f. (extrait du privilège). La pagination commence aux ff. chiffrés par erreur 9-10 au lieu de 11-12. Le titre possède un point et non une virgule après la mention « Avec privilège du roy. » ; la page 76 est chiffrée 52, saut dans la pagination de 10 à 13 entre A6v et B1r ; le feuillet F3 est noté faussement F6.

Exemplaire réglé.

SUPERBE EXEMPLAIRE, à l'adresse de Guillaume de Luyne, à qui Molière a cédé le droit et privilège, et qui le partagea avec Charles de Sercy, Jean Guignard, Claude Barbin et Gabriel Quinet.

*Tchemerzine*, IV, 770 – Guibert, 78 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°169 – Riffaud, n° 6256 – A. Riffaud, « Pour un nouvel examen des Fâcheux de Molière », *Bulletin du bibliophile*, 2010/I, pp. 119-130.

- \* 111 MOLIERE. La Critique de l'Escole des femmes. Paris, [Christophe Journal pour] Guillaume de Luyne, 1663. In-12, vélin (Reliure ancienne). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce polémique imprimée en réponse à *L'École des femmes* et à sa *Critique*.

Rare émission à l'adresse de Guillaume de Luyne.

Elle a été faussement attribuée aussi bien à Jean Donneau de Visé qu'à Claude de Villiers, auteur et comédien de l'Hôtel de Bourgogne dont le fils Jean appartient à la troupe de Molière – attribution à laquelle Paul Lacroix donne sa préférence.

Exemplaire placé postérieurement dans sa reliure.

Lacroix, n°1148 – Guibert, 144-145 – Riffaud, n°6365.

- \* 112 MOLIERE. L'Escole des maris. Paris, Quinet, 1663. In-12, chagrin orangé, dos nerfs orné de caissons dorés, double filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (Krippel). 1 000 / 1 200  
Nouvelle émission de l'édition originale de 1661, à la date de 1663.

Guibert, 65 – Riffaud, n°6371.

- \* 113 MOLIERE. L'Étourdy, ou les Contretemps, Comédie. Représentée sur le Théâtre du Palais Royal. Paris, Gabriel Quinet, 1663. In-12 de (6) ff., 117 pp. et (1) p., basane fauve granitée, dos à nerfs orné, décor doré sur les coupes, tranches jaspées (Reliure pastiche). 300 / 400

Très rare contrefaçon lyonnaise d'Antoine Beaujollin, parue à la date de l'édition l'originale (Riffaud n° 6353) de la première pièce jouée par Molière et sa troupe.

« En effet, si cette pièce parut trois ans après *Les Précieuses ridicules*, elle fut néanmoins la première pièce de Molière à avoir été représentée officiellement » (Diesbach-Soultrait).

Guibert désigne cette édition comme originale A ; mais ce qu'il nomme édition originale B est en fait une contrefaçon.

Très beau et fin pastiche de reliure du XVII<sup>e</sup> siècle.

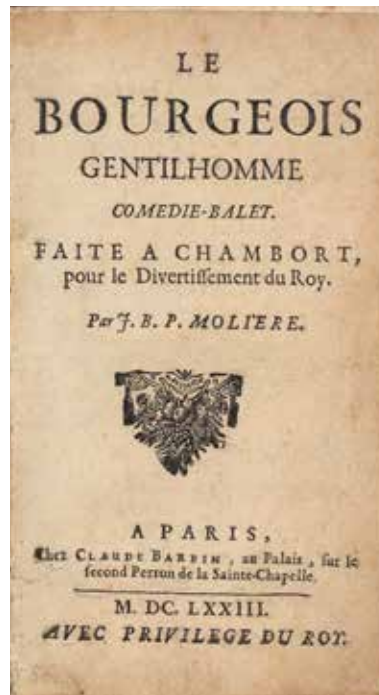
Premier feuillet blanc renouvelé avec un papier XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup>.

Guibert, 90-97.





115



116

- \* 114 MOLIERE. Le Médecin malgré luy. Paris, [Claude II Calleville pour] Jean Ribou, 1667 (24 décembre 1666). In-12 de [2] ff., 152 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Honnelaître*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Avec les fautes d'impression données par Guibert. Celle de la p. 24 a le mot « Martine » biffé et corrigé ; la correction a été effacée.

Le frontispice gravé, qui semble tiré à part, est ici absent. Tache claire angulaire en pied des pages 25-26.

Guibert, 173-174 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°178 – Riffaud, n° 6716.

- \* 115 MOLIERE. Le Mariage forcé. Paris, [Claude Blageart pour] Jean Ribou, 1668. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné aux petits fers, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (*Godillot*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Guibert, 231-233 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°182 – Riffaud n°6821.

- \* 116 MOLIERE. Le Bourgeois gentilhomme. Paris, Claude Barbin, 1673. In-16, (1)-2-139 pp., bradel demi-basane marbrée (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE, avec le privilège accordé à Claude Barbin à la même date que celui dont usa Le Monnier pour son édition de 1671. Une première édition elzévirienne sur la copie de Paris parut entre-temps à la date de 1671. Cette édition donnée par Barbin avec la permission de Molière est la dernière parue du vivant de l'auteur, mort le 17 février 1673.

De la bibliothèque Rochebilière (1892, I, n°346).

Coins et coupes usés, coiffes écrasées. Second feuillet (« Extraits privilège / Acteurs ») remonté sur un feuillet de papier vergé. Exemplaire modeste.

Guibert, 312-313 – Riffaud, n°7319.

- \* 117 MOLIERE. Les Amants magnifiques. Amsterdam, à la sphère, chez Jacques le jeune, 1684. – Melicerte. *Ibid.*, 1685. – L'impromptu de Versailles. *Ibid.*, 1689. 3 volumes in-12, demi-maroquin brun, titre en long (*Reliures modernes*). 300 / 400

Ensemble trois pièces de Molière en éditions « à la sphère ».

Guibert, 430, 423, 406-9 – Riffaud, n°8932.



- \* 118 MOLIÈRE. Œuvres. *Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1675*. – [Suivies de] *La Vie de Molière*. Seconde édition. *Amsterdam, Henri Desbordes, 1705*. 5 + 1 volumes in-16, basane maroquinée brune, dos à nerfs ornés de filets dorés, filet d'encadrement doré sur les plats et intérieur, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000  
Édition elzévirienne collective factice.  
Toutes les pièces proviennent du tirage A – dont *Sganarelle* (1662), *La Cocuë imaginaire* [Donneau de Visé] (1662), *Le Malade imaginaire* (1673), *Georges Dandin* (1669) – à l'exception des quatre suivantes, en 1675, qui sont du tirage C : *L'Amour médecin*, *Amphytrion*, *Les Fourberies de Scapin* et *Psyché*. D'autre part, *Le Tartuffe* est à la date de 1669 (Guibert p. 699).  
De la bibliothèque Ernest Ridley Debenham, avec ex-libris.  
Mouillure claire sur la première page de titre, légers frottements sur les mors, quelques coins légèrement émoussés. Déchirure finement restaurée à la page de titre de *L'Imposteur* ou *Tartuffe*.  
Guibert, 700 et s. – Riffaud, n°7522.
- \* 119 MOLIÈRE. Les Œuvres. Édition nouvelle enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, Jacques le Jeune, 1684*. 5 volumes in-12, brochés, chaque volume dans une chemise de papier marbré, étui demi-marouquin rouge. 1 000 / 1 200  
Frontispice général et 26 frontispices pour chacune des pièces.  
*La Critique de l'École des femmes* est de 1679, *George Dandin* de 1684, *Le Bourgeois gentilhomme* de 1680.  
SÉDUISANT EXEMPLAIRE ABSOLUMENT NON ROGNÉ.  
De la bibliothèque de Sacha Guitry (1976, I, n°75). Catalogue Giraud-Badin (déc. 1977, n°209).  
Riffaud, n°8407.
- \* 120 MOLIÈRE. Les Œuvres. *Lyon, Jacques Lions, 1692*. 8 volumes in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600  
Réimpression textuelle lyonnaise, avec quelques additions et corrections, de la première édition collective complète des œuvres de Molière, publiée à Paris chez Thierry, Barbin et Trabouillet en 1682, comprenant six pièces en édition originale. Le texte des *Fourberies de Scapin* a subi des modifications importantes par rapport à l'édition de 1682. Un intéressant *Avis au lecteur*, certainement dû au comédien Marcel, qui avait connu Molière, signale les modifications effectuées.  
L'illustration comprend un portrait-frontispice et 31 figures gravées en taille-douce d'après P. Brissart, dont quelques-unes hors texte. Ces figures sont précieuses pour l'histoire du théâtre, où l'on voit Molière dans différents rôles.  
À cette date, et à l'adresse du libraire lyonnais Jacques Lions, orthographié avec un « i », correspondent au moins trois compositions typographiques différentes qui se copient, engageant des ateliers différents, si bien qu'il est très difficile de trouver un ensemble cohérent. Le grand avantage de cet exemplaire est de réunir les huit volumes de la première composition, comme le prouve la disposition de la page de titre.  
Ex-libris, identique pour tous les volumes : « J. B. F. de Cheux Ecuier avocat à Vire » (Jean-François-Baptiste de Cheux, 24 avril 1698 – 6 janvier 1764).  
Quelques coins émoussés, ors fanés.  
Guibert, 659-667 – Lacroix, n° 283 – Riffaud, n°9226.
- \* 121 MOLIÈRE. Les Œuvres. Reveuës, corrigées & augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1697*. 8 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, petite dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Cette édition reprend le texte et les figures de la première édition collective illustrée, publiée en 1682 par les mêmes libraires.  
L'illustration comporte 30 figures gravées.  
Plusieurs mors frottés ou fendillés, petites déchirures sans manque dans chaque volume.  
Guibert, 651 et s. – Riffaud, n°9736.
- \* 122 MOLIÈRE. Œuvres. *Amsterdam, Wetstein (à la sphère), 1698*. 4 volumes in-16, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400  
Édition illustrée de 30 planches et un frontispice. Ce dernier est relié en face de *L'Ombre de Molière*.  
Dans notre exemplaire, la scène du Pauvre, supprimée de l'édition, a été rajoutée sur 2 ff. manuscrits, et reliés entre les pp. 266 et 267 du tome II.  
Guibert, 729-732 – Lacroix, 289 – Riffaud, n°9831.



123

- \* 123 MOLIÈRE. Éditions hollandaises et elzéviennes. 97 volumes in-12, pour la grande majorité en vélin ivoire du XX<sup>e</sup> siècle, les autres en demi-percaline ou demi-basane du XIX<sup>e</sup> ou du XX<sup>e</sup> siècle. 4 000 / 5 000

TRÈS BEL ENSEMBLE CONTENANT TOUTES LES PIÈCES DE MOLIÈRE en différents tirages.

Liste sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- \* 124 MONTAIGNE (Michel de). Essais. Cinquième édition, augmentée d'un troisième livre et de six cens additions aux deux premiers. Paris, Abel L'Angelier, 1588. In-4, maroquin rouge, dos orné, triple filet doré sur les plats, dentelles intérieures dorées, tranches dorées, étui (Godillot). 5 000 / 6 000

PRÉCIEUSE QUATRIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, D'UNE GRANDE IMPORTANCE, car elle donne pour la première fois le troisième livre formant le tiers du volume, mais également le texte des deux premiers entièrement revu par l'auteur avec près de 600 additions.

C'EST LA DERNIÈRE ÉDITION PUBLIÉE DU VIVANT DE MONTAIGNE, enrichie d'un joli titre-frontispice gravé à l'eau-forte.

Bel exemplaire, revêtu d'une élégante reliure de Godillot.

Balsamo & Simonin, n° 204.



124

- \* 125 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Édition nouvelle corrigée et augmentée d'un tiers outre les premières impressions ; plus la vie de l'auteur extraite de ses propres écrits. *Paris, chez Martin Collet, 1625*. Fort in-4, 1039-(2)-101 pp. et (5) pp. mss. (table), 3 pp. vierges réglées, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200  
Édition à pagination suivie, partagée entre plusieurs libraires, reproduisant avec quelques différences le texte de l'édition de 1617, qui fut la première à contenir l'importante traduction des citations latines et grecques de Montaigne faite à la demande des éditeurs, par M<sup>lle</sup> de Gournay, assurant ainsi une plus large compréhension aux *Essais*. Dans notre édition, elles portent une pagination particulière à la fin du III<sup>e</sup> volume (101 pp.).  
Cette édition offre la particularité de contenir des manchettes explicatives dans les marges de 92 premières pages du *Livre premier*. Par souci d'économie les imprimeurs décidèrent de les supprimer pour la suite de l'œuvre.  
L'ouvrage est complété par 5 pp. de table des chapitres manuscrites au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Ex-libris armorié sur le dernier feuillet de texte : *Sr. Deslondes*.  
Papier parfois légèrement bruni, quelques rousseurs, quelques légères et pâles mouillures marginales. Coiffe de tête râpée.
- \* 126 MONTAIGNE (Michel de). Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon. *Rome, et se trouve à Paris, Le Jay, 1774*. 2 volumes in-12 de 1 portrait, (4) ff., cviii, 324 pp.; (2) ff., 603 pp. mal chiffrées 601, (4) ff. de catalogue de Le Jay pour le tome II ; basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE.  
Quatre éditions virent le jour en 1774. La première fut imprimée en deux volumes in-12 pour laquelle Le Jay choisit Rome comme adresse fictive d'édition, sans doute pour souligner le caractère italien du journal. Peu après parurent une édition in-4, puis une édition en trois volumes au format in-12. Une quatrième, enfin, vit le jour en deux volumes in-12, mais elle était amputée du texte italien.  
Les éditions de Le Jay sont d'autant plus importantes que le manuscrit a disparu peu de temps après sa découverte.  
Ex-Libris C.R.  
Une coiffe restaurée.
- 127 MONTESQUIEU. Œuvres. *Amsterdam et Leipzig [Paris], Arkstée & Merkus [Huart et Moreau], 1758*. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Seconde édition collective, posthume, établie d'après les manuscrits et les variantes trouvés dans les papiers de l'auteur, sous la direction de François Richer et du fils de Montesquieu, Jean-Baptiste de Secondat.  
La mention de *Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur* imprimée sur les titres est fallacieuse, tout comme l'adresse de l'édition.  
Elle contient 2 cartes repliées gravées sur cuivre d'après *Robert de Vaugondy* et une vignette en-tête d'après *de Sève* par *Le Mire*.  
Petits manques aux coiffes et aux coins, charnières fendues au t. I, frottées aux autres, quelques rousseurs.  
*Tchemerzine, IV, 933 – Dangeau, 24.*
- 128 OFFICE (L') de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy. Nouvelle édition. *Paris, Jacques Collombat, 1743*. In-8, maroquin rouge, bordure de rinceaux floraux, rectangle central orné d'entrelacs de filets dorés et de fleurons pleins et pointillés, armoiries et double chiffre dorés au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Un frontispice, un titre-frontispice et 4 titres intermédiaires gravés par *Humblot*.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RICHE RELIURE À LA FANFARE DE TYPE TARDIF AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV.  
Une reliure similaire et frappée des mêmes armes est reproduite par G. D. Hobson dans *Les Reliures à la fanfare*, pl. XXIII.  
Marques d'usure minimes.
- 129 OISEAUX (Les), en soixante-deux planches, représentant cinq cents espèces et variétés, avec la nomenclature dans la plupart des langues connues. *Neuwied, Société typographique, 1795*. In-folio, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
UNIQUE ÉDITION DE CE RECUEIL ORNITHOLOGIQUE RARE ET RECHERCHÉ.  
Il renferme 62 planches gravées en taille-douce, présentant 568 oiseaux classés par espèces avec leur nom latin. S'y trouvent aussi bien des oiseaux d'Europe qu'exotiques, rapaces, gibier d'eau, bécasses, gallinacés, etc.  
Le texte liminaire donne le nom de chaque volatile dans différentes langues et patois européens.  
L'ouvrage a été imprimé à Neuwied-sur-le-Rhin, près de Coblenz, par la Société typographique fondée en 1785 par Louis Mettra, personnage sulfureux qui participa à plusieurs négociations diplomatiques secrètes entre la France et la Prusse, de 1768 à 1792, et publia dans son officine la *Correspondance littéraire secrète* de 1775 à 1793.  
En 1795 également, Mettra publia un album de *Quadrupèdes* en 80 planches, de même facture que celui des *Oiseaux*.  
Très peu d'exemplaires de ces deux albums d'histoire naturelle subsistent encore, car l'imprimerie de Mettra fut détruite lors du bombardement de la ville par les troupes françaises l'année même de leur publication.  
De fait, l'ouvrage manque à la BnF et au CCFr.  
BEL EXEMPLAIRE.  
Titre un peu froissé.  
*Nissen : ZBI, n°691*



- 130 [OISEAUX]. Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300

RÉAUMUR (René-Antoine de). *Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces*. Paris, Imprimerie royale, 1751. 2 volumes in-12, broché, couverture de papier marbré, non rogné. Seconde édition, illustrée de 16 planches dépliantes et de 11 en-têtes gravés sur cuivre. Agréable exemplaire broché, partiellement non coupé.

[BULLIARD (Pierre)]. *Avicéptologie française, ou traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux*. Paris, Cussac, 1813. In-12, demi-basane noire, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). Sixième édition, illustrée d'un frontispice et de 34 planches hors texte. Des feuillets légèrement roussis. Thiébaud, 140.

- 131 ORANTES Y VILLENA (Francisco de). *Locorum catholicorum tum Sacrae Scripturae, tum etiam antiquorum Patrum, pro orthodoxa et vetere fide retinenda, libri septem*. Venise, Giordano Ziletti, 1564. In-folio, veau brun, dos orné de filets à froid, tranches rouges (*Reliure ancienne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETRÈS RARE TRAITÉ DE CONTROVERSE CATHOLIQUE.

Le CCFr n'en répertorie que deux exemplaires, à la BnF et à Douai.

Il a été réimprimé à Paris en 1565, 1566 et 1569.

Le théologien franciscain Francisco de Orantes (1516-1584) assista au concile de Trente en 1562-1563 comme procureur de l'évêque de Palencia. Il écrivit alors cet ouvrage contre Calvin, dont la Contre-Réforme s'attachait à réfuter les thèses.

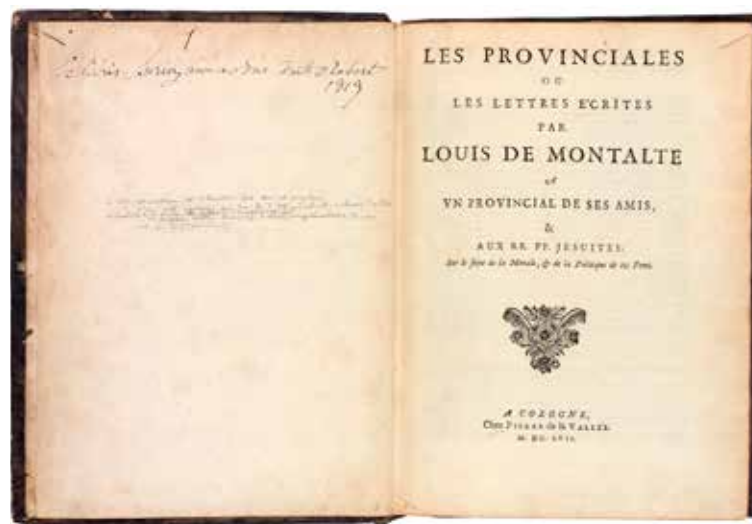
Orantes fut le confesseur de l'infant don Juan d'Autriche et, à la fin de sa vie, évêque d'Oviedo.

Ex-libris manuscrits de *Claudius Renart*, de *Joannes Curterius*, du chapitre cathédral de Chartres (ex-dono *Gravelle de Reverseaux*) et de *Texier*.

Coiffes usagées, frottements et une épidermure au plat supérieur, pâle mouillure sur quelques feuillets.



129



- \* 132 [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis & aux RR. PP. jesuites sur le sujet de la Morale & de la Politique de ces Pères*. Cologne, Pierre de La Vallée, 1657. In-4, veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Second tirage de la feuille de titre et de l'avertissement.

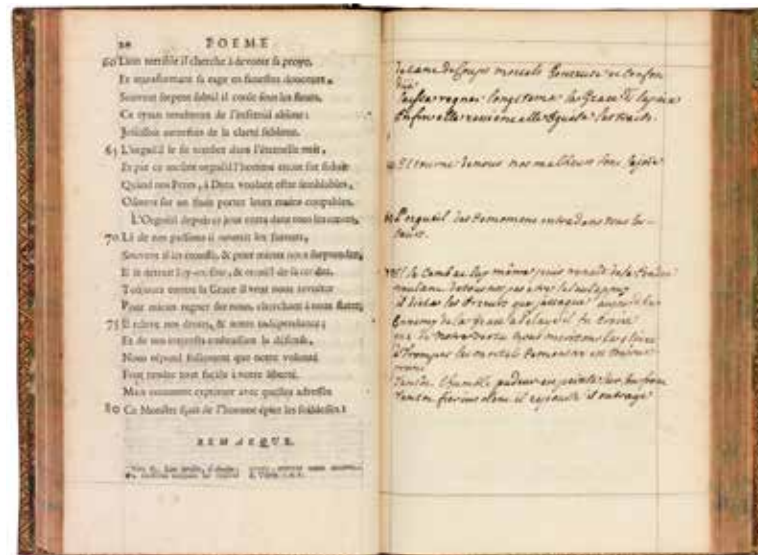
Contient : *Avertissement*, XVIII *Lettres*, ainsi que la *Réfutation de la réponse à la douzième lettre* qui n'est pas de Pascal. Exemplaire suivi de l'*Advis de messieurs le curez de Paris*, titre, 8 pp., 2 ff., 20 pp., titre [*Suite de l'Extrait*], 8-18-15 pp. ; [suivi de] *Traduction d'une Lettre par Jacques Boonen*, 8 pp. [suivi de] *Lettre d'un ecclésiastique de Rouen*, 4 pp. [suivi de] *Lettre d'un curé de Rouen*... Paris, 1657, 15 pp. [suivi de] *Lettre (et Seconde) de Monsieur Arnauld*... Troisième édition. Paris, 1657, 19 pp., titre, 166 pp.

Ex-libris manuscrit : *Luzin aîné à Brie Comte Robert*, 1819.

Mors de la reliure restaurés et de nouveau fendus, coins restaurés, coiffe de tête rapée, plusieurs cahiers brunis.



- 133 [PETITS FORMATS]. Ensemble 3 ouvrages en 4 volumes. Beaux exemplaires. 400 / 500
- [MAINTENON (Madame de)]. *Le Passe-temps royal de Versailles, ou les amours secrètes de madame de Maintenon*. Cologne, Pierre Marteau, 1706. In-16, maroquin rouge, filets et motifs dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Première édition contenant la *Plainte des dames de la cour de France au roi*, en vers. Frontispice gravé représentant Louis XIV et M<sup>me</sup> de Maintenon. De la bibliothèque André Curtis, avec ex-libris. *Gay-Lemonnyer*, 488.
- DREUX (Pierre-Lucien-Joseph). *Essai sur l'amour*. Amsterdam [Paris ?], 1783. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de faux-nerfs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition originale peu courante. De la bibliothèque Albert Pascal, avec ex-libris.
- FLORIAN (Jean-Pierre de). *Numa Pompilius, second roi de Rome*. Paris, Didot l'aîné, 1786. 2 volumes in-16, maroquin rouge, chaînette dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Un frontispice et 12 figures ravissantes par *Quéverdo* gravées par *Dambrun*. *Cohen*, 402.
- 134 POMPONIUS MELA. Julius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romæ. Dionysius Afer de Situ orbis Prisciano interprete. Venise, Alde et Andrea Torresano, 1518. In-8, veau brun estampé, double encadrement de roulettes et de filets à froid, roulette répétée dans le rectangle central, dos à trois nerfs, tranches lisses avec le titre manuscrit en gouttière (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION ALDINE, publiée par Francesco Asolano.
- Les opuscules qui suivent les traités de Pomponius Mela et de Solin, consacrés à la ville de Rome, sont en édition originale. Impression en italiques avec la marque au dauphin et à l'ancre sur le titre et au verso du dernier feuillet.
- Le registre signale un cahier liminaire \*4 absent de cet exemplaire, comme souvent.
- EXEMPLAIRE EN VEAU ESTAMPÉ DE L'ÉPOQUE.
- Annotations marginales de l'époque dans certains traités ; ex-libris manuscrits sur les gardes supérieures et le titre.
- Reliure restaurée, quelques piqûres de ver épargnant le texte, déchirure sans manque au f. 17.
- Renouard*, 83/6 – *Ahmanson-Murphy*, 171 – *Cataldi Palau*, 41 – *Adams*, M-1053 – *CNCE*, 46864.
- \* 135 QUINAULT (Philippe). [Œuvres]. Paris. 16 volumes petit in-12, maroquin bleu, dos nerfs richement ornés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, double filet doré intérieur, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800
- La Comédie sans comédie*, 1662. – *Les Rivalles*, 1662. – *Le Mariage de Cambise*, 1662. – *Amalasonte*, 1662. – *Les Coups de l'amour et de la fortune*, 1662. – *La Mort de Cyrus*, 1662. – *Le Fantosme amoureux*, 1662. – *Le Feint Alcibiade*, 1662. – *La Généreuse ingratitude*, 1662. – *Stratonice*, 1662. Frontispice. – *L'Amant indiscret*, 1662. – *Agrippa roy d'Albe*, 1663. – *Astraté*, 1665. – *La Mère coquette*, 1666. – *Bellérophon*, 1671. – *Pausanias*, Amsterdam, Schelte, 1697, frontispice.
- RÉUNION DES 16 COMÉDIES ET TRAGÉDIES DE QUINAULT, toutes, hormis *Pausanias*, imprimées *Suivant la copie à Paris*. Réunion formant la première édition collective d'Abraham Wolfgang à Amsterdam, et de son successeur Antoine Schelte, complète des 4 pièces parues après 1663.
- Ex-libris AL.
- \* 136 RABELAIS (François). Œuvres. Contenant cinq livres, faicts, & dits heroiques de Gargantua et de son fils Pantagruel. Plus, la Prognostication Pantagrueline, avec l'oracle de la Dive Bacbuc & le mot de la Bouteille. Augmenté des Navigations & Isle Sonante. L'Isle des Apedefres. La Cresme Philosophale, avec une Epistre Limosine, & deux autres Epistres à deux Vieilles de différentes mœurs. Lyon, Jean Martin, 1584. In-16, de 402 pp. ch., 5 ff. n. ch., 576 pp. ch., 6ff. n.ch., 210 pp., 19 ff., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thibaron*). 1 500 / 2 000
- Dans cette édition, le *Cinquième livre* est identique à celui de l'édition de Pierre Estiard de 1573, mais il est augmenté des *Epistres à deux vieilles* qui paraissent pour la première fois en 1584 à la suite des œuvres de Rabelais. Ces deux pièces sont de François Habert d'Issoudun ; elles avaient paru en 1551, dans la seconde édition des *Sermons satyriques du sentencieux poète Horace*, donnés par ce poète chez Michel Fezandat. L'une d'elles paraphrase la XII<sup>e</sup> épode d'Horace *Ad anum libidinosam*.
- Plan*, n°109.



- \* 137 RACINE (Louis). Poème sur la grâce. Paris, 1722. In-8, titre, x-92 pp. interfoliotés, veau fauve, dos à nerfs orné, triple filet doré et fleurons d'angles sur les plats, filet et hachures dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, chemise demi-marouquin avec coins, étui bordé (Reliure de l'époque). 10 000 / 12 000

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, PORTANT SUR DES FEUILLETS INTERFOLIÉS ENVIRON 450 VERS, VARIANTES OU ADDITIONS DE LA MAIN DE LOUIS RACINE. Il est décrit comme tel dans l'*Amateur d'Autographes*, 1862, pp. 82-83.

Le *Poème sur la Grâce*, premier ouvrage de Louis Racine, parut chez Coignard en 1720 et fut regardé comme un exposé des principes du jansénisme, sans les questions controversées. Les vieilles querelles se ranimèrent, la vente du livre fut suspendue. Coignard recouvra la permission de le vendre en 1722, en retranchant le frontispice et le Privilège. Le titre de cet exemplaire, qui ne porte pas le nom du libraire, a été découpé et remonté.

La Préface et l'*Avertissement à l'Épître à M. de Valincourt* qui fait suite au *Poème sur la Grâce* sont une explication de la vie de l'auteur.

Exemplaire réglé.

Ce volume a fait partie de la bibliothèque de M<sup>lle</sup> des Radrets, arrière petite-fille de Racine, puis de celle de M. de la Jarriette, à la vente duquel (en 1834), il fut acheté par l'érudit Villenave, qui apposa une note sur une page de garde. Sous cette note une mention : acheté à la vente Villenave. 1849.

On joint 3 petites notes dactylographiées et manuscrites signées de J. Millot.

Des bibliothèques Louis Racine ; M<sup>me</sup> Louis Racine ; M<sup>lle</sup> des Radrets ; M. J.L.D. (de La Jarriette), (vente le 9 juin 1834) ; Villenave (vente en 1849 ; cf. l'*Amateur d'Autographes*, 1862, p. 82) ; Librairie Morgand, qui le vendit à Albert de Naurois 30 fr. le 9 février 1891 ; Lucien-Graux (1956, n°229, vendu 28 000 fr.) ; Millot (1975, n°335).

Description : 1 f. de garde, 5 ff. blanc (note au verso f. 5), titre remonté, x - 92 pp. interfolioté de 1 ou 2 ff. entre chaque page, comprenant plus de 400 variantes et additions manuscrites qui paraissent de la main de l'auteur.

- 138 RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire politique et philosophique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, J.-L. Pellet, 1781*. 10 vol. – [BOLTS (William)]. État civil, politique et commerçant du Bengale. *Maastricht, J.-E. Dufour, 1775*. 2 t. en un vol. – RAYNAL (Guillaume-Thomas). Recueil de diverses pièces, servant de supplément à l'Histoire philosophique et politique. *Genève, J.-L. Pellet, 1783*. 1 vol. Ensemble 12 volumes in-8 et un atlas in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TROISIÈME ET MEILLEURE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'ABBÉ RAYNAL, présentée dans son tirage in-8, avec des titres de relais à la date de 1781.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et de 9 frontispices gravés en taille-douce dans les volumes de texte, auxquels s'ajoutent 50 cartes à double page et 23 tableaux repliés dans l'atlas.

Brûlot contre l'esclavage et tableau sans concession du monde colonial, combat pour la tolérance aussi, *l'Histoire des deux Indes* de l'abbé Raynal (1713-1796) a paru pour la première fois en 1770. Elle fut interdite en 1772, de même que la deuxième édition en 1774 et la troisième en 1780.

Plaisant exemplaire auquel on a joint deux ouvrages complémentaires en reliure uniforme, tomes 11 et 12.

*L'État civil du Bengale*, traduit par Demeunier, est illustré de 2 frontispices d'Eisen et d'une grande carte dépliant.

Une coiffe restaurée. Mouillure et petit manque sur le frontispice et 2 ff. du 11<sup>e</sup> volume ; quelques rousseurs dans le 12<sup>e</sup>.



- 139 REHBERG (Frederick). Drawings faithfully copied from nature at Naples. S.l.n.n. [Londres, S. W. Fores], 1794. Grand in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et roulettes dorés (*Reliure moderne*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE de cette suite complète d'un titre et 12 planches gravés par Tommaso Piroli.

Ces dessins de *Frederick Rehberg* représentent Lady Hamilton dans diverses poses théâtrales. La suite est dédiée à son époux, Sir William Hamilton, qui était ambassadeur britannique à la cour de Naples.

Quelques rousseurs sans gravité, réparation marginale au feuillet blanc initial.

- 140 [RELIURE]. Livre de comptes vierge. [Lyon, XVIII<sup>e</sup> siècle]. Grand in-folio (54 x 40 cm), basane fauve à large rabat, champ entièrement orné de fers, filets, roulettes et grand médaillons estampés à froid, quatre faux-nerfs surjetés se poursuivant sur les plats décorés d'entrelacs de lanières de parchemin, tranches lisses, inscription à l'encre noire sur la tranche de tête, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

IMPRESSIONNANTE RELIURE EN BASANE ESTAMPÉE RECOUVRANT UN LIVRE DE COMPTES DEMEURÉ VIERGE.

Colonnes réglées à la mine de plomb.

Tranche de tête ornée de la lettre C flanquée d'un symbole répété : un cœur surmonté d'un quatre de chiffre contenant les lettres B et F.

La reliure porte l'étiquette de *Guillaume Bernard, marchand papetier des Fermes du roi*, à Lyon, contrecollée sur la face interne du rabat.

Quelques légers manques, éraflures, taches et marques d'usure sur les plats et les coupes, coiffes usées.





- 141 [RELIURES AUX ARMES]. Ensemble 3 ouvrages de petit format aux armes de membres de la famille royale. 300 / 400  
*Almanach du Palais-Royal pour l'année 1785*. Paris, Royez, [1784]. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de faux-nerfs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Intéressant almanach détaillant les œuvres d'art de la collection du duc de Chartres et la liste de tous les commerçants et attractions du Palais-Royal. BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE PENTHIÈVRE. De la bibliothèque Eugène Le Senne, célèbre collection sur l'histoire de Paris, avec ex-libris.  
*Calendrier de la cour, pour l'année 1830*. Paris, Le Doux-Hérissant, [1829]. In-18, maroquin rouge à long grain, double filet à froid et fleurs de lis dorées aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné d'une roulette dorée, tranches dorées (*Reliure souple de l'époque*). AGRÉABLE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY.  
*Épîtres et Évangiles des dimanches et festes*. Paris, Garnier, 1748. In-12, maroquin rouge, filet doré et fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos lisse entièrement orné de fleurs de lis et de motifs dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, DAUPHINE DE FRANCE. Mors et coins sommairement restaurés.
- 142 [RÉVOLUTION]. Ensemble 13 bulletins des lois de la République française. 500 / 600  
*Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*
- 143 [RÉVOLUTION]. Ensemble 15 placards de décrets de la Convention nationale imprimés à Avignon, [1793]. 500 / 600  
*Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*
- 144 [RÉVOLUTION]. Ensemble 6 décrets royaux. [1789-1792]. 150 / 200  
*Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*
- 145 [RÉVOLUTION]. Ensemble 7 documents publiés par la Convention nationale. 150 / 200  
*Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*
- 146 [RÉVOLUTION]. [BOUCHES-DU-RHÔNE]. Ensemble 15 décrets et procès-verbaux révolutionnaires des Bouches-du-Rhône. 600 / 800  
*Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*
- 147 [RÉVOLUTION]. [VAUCLUSE]. Ensemble 28 placards concernant la préfecture du Vaucluse. *Avignon et Carpentras*, [1792-1815]. 2 000 / 3 000  
 La majorité de ces placards ont été imprimés sur les presses de Vincent Raphel à Avignon et Carpentras.  
*Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*





- 148 [RÉVOLUTION]. [VAUCLUSE]. Ensemble 30 documents  
imprimés de la préfecture du Vaucluse. *Avignon et Carpentras*,  
[1791-1810]. 1 500 / 2 000

La majorité de ces pièces ont été imprimées sur les presses de Vincent Raphel à Avignon et Carpentras.

Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 149 [RÉVOLUTION]. [VAUCLUSE]. Ensemble 7 tableaux du  
Maximum imprimés pour le district de Carpentras. *Carpentras*,  
*Jean-Alexis Proyet*, [1794]. 100 / 120

*Arrêté de l'administration du district de Carpentras ; portant rectification en quelques parties du Tableau du Maximum de ce District, et qui enjoint aux Municipalités de fixer dans leur arrondissement, le Maximum des Denrées et Marchandises de première nécessité. Séance publique du 29 Brumaire, an II.*

3 exemplaires.

*Maximum du prix des denrées de première nécessité... An II.*  
4 exemplaires.



- \* 150 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres. Augmentees de plusieurs poësies de l'auteur, qui n'estoyent en la precedente edition, redigees en cinq tomes. *Lyon, Thomas Soubron, 1592*. 5 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étuis bordés (*Lavaux*). 3 000 / 4 000

HUITIÈME ÉDITION COLLECTIVE.

C'est l'une des éditions les plus complètes des œuvres de Ronsard qui aient paru au XVI<sup>e</sup> siècle.

Seconde édition posthume des œuvres du prince des poètes, décédé sept ans plus tôt, elle contient, selon Prosper Blanchemain, quelques pièces de plus que l'édition de 1587, sur laquelle elle a pourtant été établie.

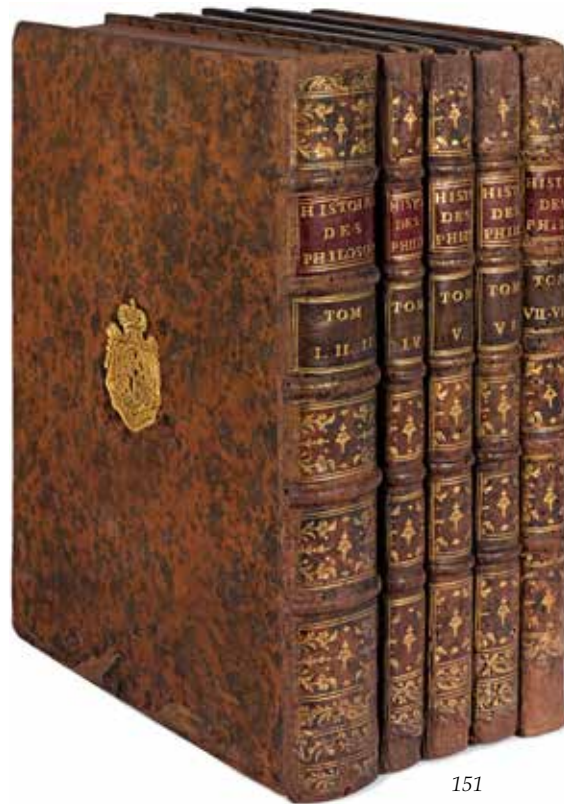
Trois portraits à pleine page, gravés sur bois, ornent les volumes : celui de Ronsard, répété six fois au cours de l'ouvrage, et ceux des rois Charles IX et Henri III.

« Cette édition, dont on trouve des tomes séparés, est extrêmement rare complète », écrit Tchermersine. Brunet lui-même n'a pu en voir que des volumes séparés et Seymour de Ricci estime qu'on en connaît que trois ou quatre exemplaires complets. Un des quelques rarissimes exemplaires complets.

Exemplaire réglé.

Note au crayon sur premier feuillet de garde.

*Baudrier, IV, 351 – Tchmerzine, V, 484 – Brunet, IV, 1375.*



151

- 151 SAVÉRIEN (Alexandre). *Histoire des philosophes modernes, avec leur portrait gravé dans le goût du crayon, d'après les desseins des plus grands peintres. Paris, François, 1760-1773. 8 tomes en 5 volumes in-4, basane marbrée, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

LUXUEUSE ÉDITION IN-4 DE CET OUVRAGE PRÉCIEUX POUR SON ILLUSTRATION, GRAVÉE À LA MANIÈRE DU CRAYON ET TIRÉE EN SANGUINE.

Œuvre du graveur *Jean-Charles François*, celle-ci se compose de 8 frontispices allégorique, 8 titres-frontispices et 69 portraits ou allégories hors texte des principaux philosophes et savants modernes, tels Érasme, Locke, Spinoza, Grotius, Montaigne, Descartes, Newton, Copernic, Galilée et Réaumur, accompagnés de notices biographiques.

L'édition originale de l'ouvrage a paru entre 1760 et 1769, en 8 tomes in-4. Certains tomes sont en réédition dans notre exemplaire, comme très souvent.

En voici la composition : I. *Histoire des métaphysiciens*, 1760 – II. *Histoire des moralistes et des législateurs*, 1761 – III-IV. *Histoire des restaurateurs des sciences*, 1761 – V. *Histoire des mathématiciens*, 1765 – VI. *Histoire des physiciens*, 1768 – VII. *Histoire des chimistes et des cosmologistes*, 1769 – VIII. *Histoire des naturalistes*, 1773.

Seuls les tomes I et V ont un faux-titre ; celui du tome I porte une mention de seconde édition. Les biographies de Wollaston et de Shaftesbury sont ornées d'allégories, mais aussi de portraits, reliés à la fin des tomes III et IV.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE ITALIENNE MELI LUPI DI SORAGNA, avec ex-libris d'un descendant titré prince de Soragna.

Coiffes de 4 vol. manquantes (restaurées), épidermures sur les plats, quelques marques d'usure et piqûres de ver, 2 ff. corrodés au t. VII (pp. xi-xiv), quelques rousseurs et menus défauts intérieurs.

*Cohen, 942 – Brunet, V, 154.*

- 152 SCHABOL (Roger). *La Pratique du jardinage. Paris, Debure père, 1770. 2 volumes petit in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 18 planches dessinés et gravés par *J. Robert*.

Cet ouvrage, publié sur les manuscrits de l'abbé Schabol par Dezallier d'Argenville, est presque entièrement consacré aux arbres fruitiers, et en particulier aux pêches de Montreuil.

Les pp. 603-670 contiennent un *Traité de la culture de la vigne* centré sur la région parisienne.

Roger Schabol (1691-1768) fut l'élève du frère François, l'auteur du fameux *Jardinier solitaire*. Il s'applique à perfectionner l'art des vergers pour les cultivateurs de Montreuil, qui cultivaient alors les célèbres pêchers, la vigne, les figuiers pour approvisionner Paris.

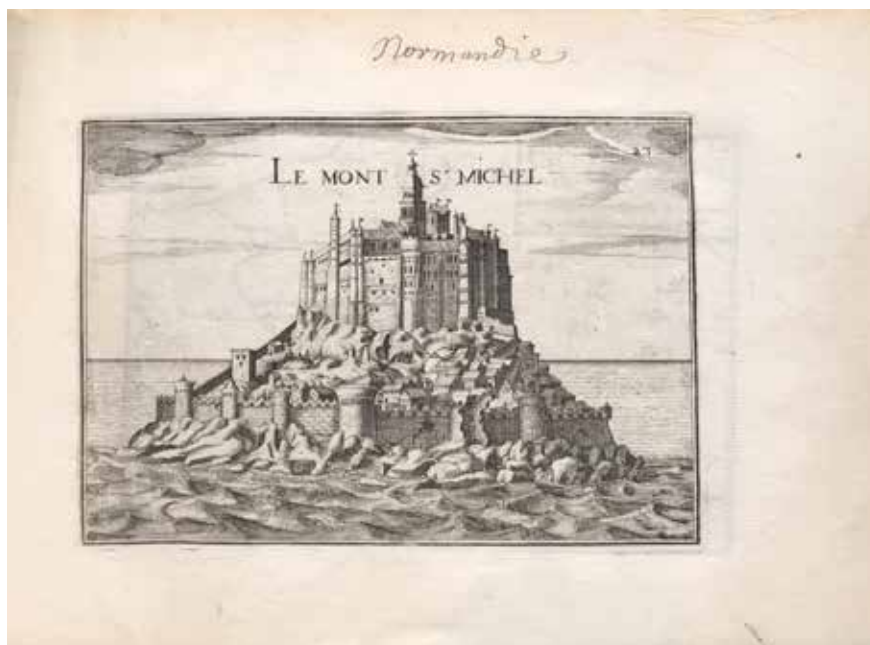
Coins et coiffes usagés. Ex-libris manuscrit sur les titres.

*Chwartz, II, n°86.*





153



154

- 153 SIEBMACHER (Johann). Allgemeines grosses und vollständiges Wappenbuch. Nuremberg, Kaspischen Buchhandlung, 1772. 6 parties et 4 suppléments en un volume in-folio, demi-basane mouchetée avec coins, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure allemande de l'époque*). 1 500 / 2 000

IMPORTANT ET CÉLÈBRE ARMORIAL DE LA NOBLESSE GERMANIQUE.

L'ouvrage, divisé en six parties, renferme un frontispice et 1195 planches d'armoiries gravées sur cuivre, à raison d'une ou deux planches par feuillet.

On a relié à la suite les quatre premiers suppléments (sur douze), qui contiennent le même frontispice et 122 planches d'armoiries.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN UN FORT VOLUME.

Quelques feuillets roussis, mouillures sur les premiers feuillets de texte.

On joint un second volume in-folio en cartonnage ancien dans lequel sont reliés les dix premiers suppléments.

- 154 TASSIN (Christophe). Les Plans et profilz de toutes les principales villes et lieux considerables de France. [Paris, 1638]. 2 volumes in-4 oblong, vélin souple, dos lisse titré à l'encre, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

IMPORTANT ATLAS CONSTITUANT UN TABLEAU DES PLUS COMPLETS DU ROYAUME DE FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Il renferme 482 planches gravées en taille-douce, à savoir : 2 titres-frontispices, une carte générale de France (répétée dans la seconde partie), 17 titres de chapitres, 15 tables des planches et 444 cartes, plans et vues des villes, gouvernements et provinces de France.

L'atlas est divisé en deux parties, chacune précédée d'un texte explicatif imprimé en typographie. Les chapitres de la première partie sont consacrés respectivement à la Picardie (46 pl.), à la Champagne (54 pl.), à la Lorraine (27 pl.), à la Bretagne (28 pl.), à la Normandie (27 pl.), à l'Île-de-France (18 pl., dont un plan de Paris replié) et à la Brie (17 pl.). Ceux de la seconde partie concernent la Bourgogne (23 pl.), le Dauphiné (40 pl.), la Principauté d'Orange et le Comtat Venaissin (5 pl.), la Provence (19 pl.), le Languedoc (47 pl.), le comté de Foix et le Béarn (7 pl.), la Guyenne (23 pl.), le Poitou (26 pl.), la Loire (19 pl.) et enfin la Beauce (18 pl.).

En outre, l'ouvrage comprend 2 planches sur Bourges et le Berry qui ne sont pas mentionnées dans la table.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE, comportant des légendes manuscrites en haut des planches et quelques annotations marginales anciennes.

De la bibliothèque A. Tondu Desgravières, avec ex-libris manuscrit.

Les deux titres imprimés ne se trouvent pas dans cet exemplaire, qui n'est donc pas daté. On a pu toutefois établir qu'il appartient à la troisième édition de l'ouvrage, publiée en 1638, quatre ans après l'originale.

Pastoureau, 451-467.



155

- \* 155 TEIXEIRA (José). Explication de la genealogie du tres-invincible, et tres-puissant monarque Henry III<sup>e</sup> de ce nom, 65<sup>e</sup> roy de France, ou (selon aucuns) 62<sup>e</sup> & III<sup>e</sup> de ce nom, 39<sup>e</sup> roy de Navarre. Le tout tire des histoires tresapprouvees, tant latines, que françoises, italiennes, espagnoles, & portugaises. Paris, Gilles Beys, 1595. In-4, veau, dos à nerfs orné, fer doré sur les plats, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE TRÈS RARE ET MONUMENTAL OUVRAGE SUR LES ORIGINES D'HENRI IV, traduit du latin par C. de Hérís. L'édition originale latine est de 1582.

Il contient 9 tableaux hors texte, dont un dépliant.

EXEMPLAIRE AU FER DU COLLÈGE DE GRASSIN.

Situé à Paris sur la Montagne Sainte-Geneviève, il fut fondé par Thierry Grassin grâce à son frère Pierre, seigneur d'Ablon-sur-Seine, vicomte de Buzancy en Soissonais, qui laissa à sa mort le 19 octobre 1595 un grand nombre d'ouvrage pour fonder un Collège.

De la bibliothèque Jean-Baptiste Marduel, avec ex-libris.

Coiffes, coins et mors abîmés.

*Saffroy, I, n°10923 – Brunet, V, 689-690 – Olivier, 1973, fer n°2.*

- \* 156 [THÉÂTRE]. Ensemble 8 ouvrages. 300 / 400

CONSTANTINI. *La Vie de Scaramouche*. Paris, Claude Barbin, 1695. In-16, portr., 10 ff., 134 pp., 3 ff., vélin (*Reliure postérieure*). Édition originale. Beau portrait en pied de Scaramouche gravé par Nicolas Bonnart.

CHEVREAU. *L'Ecole du sage, ou le caractère des vertus & des vices*. Dernière édition. Paris, Étienne Loyson, 1659. In-16, vélin ancien (*Reliure de l'époque*). Traduction libre d'Urbain Chevreau de l'ouvrage de Théophraste (et qui fut aussi traduit par Jean de La Bruyère).

CLAVERET (Jean). *L'Ecuyer, ou Les faux nobles mis au billion; comédie du temps, en cinq, en vers, dédiée aux vrais nobles de France*. Paris, 1665. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Riffaud, n°6510.

[CHEVALIER]. *Les Amours de Calotin. Comédie*. Paris, Thomas Jolly, 1664. In-12, vélin vert (*Reliure moderne*). Édition originale. Guibert, 797, n°34 – Riffaud, n°6403.

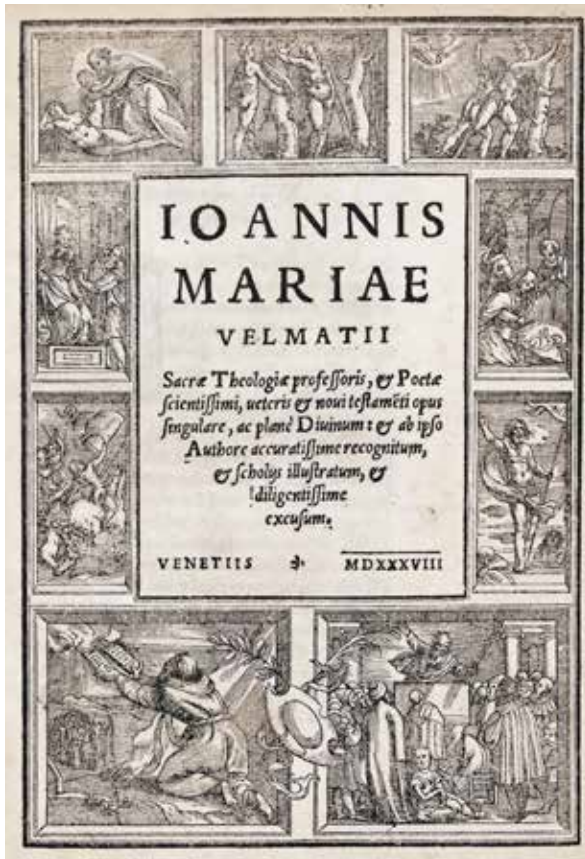
ROSIMOND. *L'Advocat sans étude. Comédie. Seconde édition*. Paris, Bienfait, 1676. In-12, vélin (*Reliure moderne*). Riffaud, n°7441.

SCARRON (Paul). *L'Héritier ridicule, ou la Dame intéressée*. Paris, Quinet, 1650. In-4, demi-marroquin fauve, dos lisse orné (*Honnellaitre*). Première édition. Exemplaire court de marges. Soleinne 2<sup>o</sup> suppl., n°203 – Riffaud, n°5028.

COLLETET (Guillaume). *Cyminde ou les deux victimes*. Paris, Courbé et Sommaville, 1642. In-4, vélin ancien. Édition originale. La pagination saute de 32 à 41, sans manque. Soleinne, n°1199 – Riffaud, n°4211.

[L'ESTOILE (Claude de)]. *L'Intrigue des filous*. Paris, Sommaville, 1648. In-4, demi-basane fauve (*Reliure ancienne*). Édition originale. Riffaud, n°4831.

- 157 VELMAZIO (Giovanni Maria). *Veteris & novi testame[n]ti opus singulare, ac planè divinum*. Venise, s.n. [Aurelio Pinzi], 1538. Petit in-4, veau fauve, filet doré, médaillon de rinceaux azuré au centre, dos orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure française du XVI<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ VÉNITIEN.

Composé en hexamètres dactyliques, l'ouvrage est un poème néo-latin paraphrasant les épisodes de la Bible.

L'impression, en italiques, avec les notes marginales en romains, est attribuée à Aurelio Pinzi.

L'illustration, gravée sur bois, comprend un bel encadrement de titre, un frontispice, 11 figures à mi-page et de jolies lettrines ornementées. L'encadrement de titre, composé de neuf scènes bibliques, est une copie réduite de celui qui orne la traduction italienne de la Bible donnée par Antonio Brucioli (Venise, Lucantonio Giunta, 1532). Tous les bois dans le texte sont d'inspiration biblique, sauf un qui représente Ovide, Virgile et Didon.

Selon Brunet, « les gravures sur bois, d'une beauté remarquable, dont [l'ouvrage] est orné, doivent lui faire trouver place parmi les livres précieux ».

DES BIBLIOTHÈQUES JEAN-BAPTISTE GLUCQ, BARON DE SAINT-PORT (1674-1748), amateur d'art et amant de la comtesse de Verrue, avec ex-libris (1749, n°935) ; HYACINTHE-THÉODORE BARON (1707-1787), doyen de la faculté de médecine de Paris de 1750 à 1753, avec ex-libris (ne figure pas au cat.) ; ANTOINE-AUGUSTIN RENOARD (1755-1853), célèbre libraire et collectionneur, avec ex-libris (1819, II, p. 331) ; JOAQUÍN GÓMEZ DE LA CORTINA, MARQUIS DE MORANTE (1808-1868), recteur de l'Université de Madrid, bibliographe et distingué collectionneur espagnol (ne figure pas aux cat.).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DE PRESTIGIEUSE PROVENANCE BIBLIOPHILIQUE. Charnière supérieure fendue, légers manques sur les attaches de nerfs, la coiffe de tête et les coins, menues épidermures, fine mouillure et réparations de papier dans la marge supérieure des ff. a1, a7 et a8. Mortimer, n°522 – Sander, n°7506 – Brunet, V, 1117.

- 158 VOLTAIRE. *Œuvres complètes*. S.l. [Kehl], *Société littéraire et typographique*, 1785-1789. 70 volumes in-8, veau raciné, roulette à froid, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

CÉLÈBRE ÉDITION DITE DE KEHL, SANS DOUTE LA PLUS BELLE JAMAIS PUBLIÉE DES ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE, imprimée grâce aux soins de Beaumarchais, avec les caractères de Baskerville.

L'essentiel de la correspondance de Voltaire y est publié pour la première fois.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION, CHEF-D'ŒUVRE DE MOREAU LE JEUNE, comprenant, hors texte, un portrait-frontispice par *Largillière*, une dédicace gravée avec un portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse, 97 figures d'après Moreau, 8 portraits (sur 14), un plan d'un camp russe, 14 planches scientifiques et une page de musique gravée.

Le tome XLV est en reliure à l'imitation. Quelques petits défauts aux reliures. Au tome IV, trou sur une quinzaine de pages. Bengesco, n°2142 – Voltaire à la B.N., n°167 – Cohen, 1042.

- 159 [WIMPFEN (Félix de)]. *Le Manuel de Xéfolius. Au Grand Orient* [Paris], s.n., 1788. In-8, demi-veau bleu marine, dos richement orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, n'ayant été tirée qu'à 100 exemplaires réservés aux amis de l'auteur.

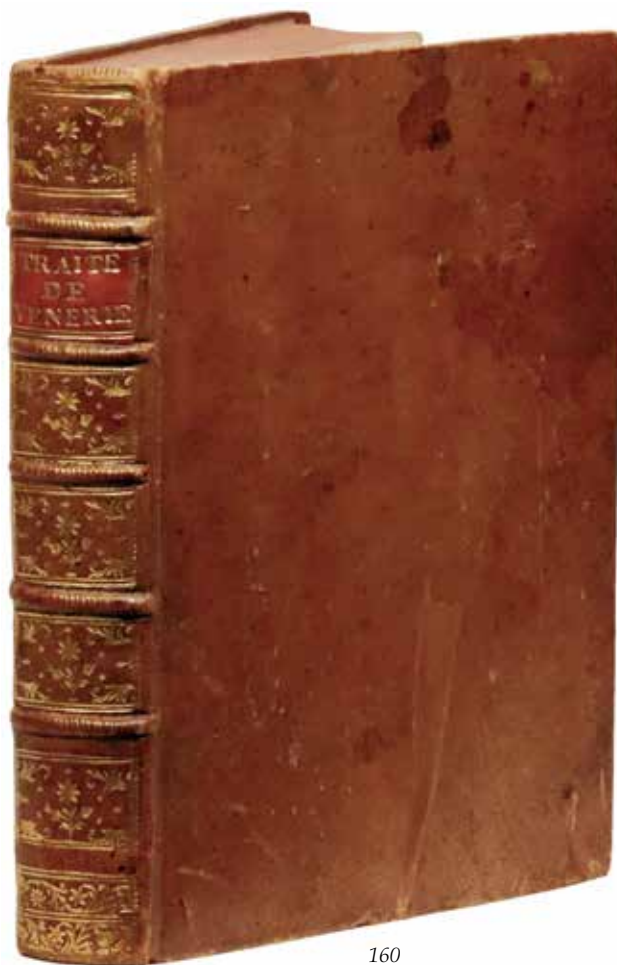
Elle a été publiée par les soins du Grand-Orient de France, indique Dorbon.

La seconde édition ne vit le jour que bien plus tard, en 1862.

Bel exemplaire agréablement relié vers 1840.

Fesch, 1455 – Wolfstieg, n°1289 – Dorbon, n°5275.





160

- 160 YAUVILLE (Jacques Le Fournier d'). *Traité de vénerie*. Paris, Imprimerie royale, 1788. In-4, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ DE VÉNERIE DU CERF PUBLIÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Jacques d'Yauville (1711-1784) fut attaché durant cinquante-six ans à la vénerie du roi. C'était l'un des veneurs les plus érudits et les plus expérimentés de son temps. Son *Traité de vénerie*, paru quatre ans après sa mort, est dédié à Louis XVI. En fin de volume, 41 ff. de musique gravée donnent toutes les fanfares du marquis de Dampierre et quelques autres.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE CE LIVRE DONT « LES BEAUX EXEMPLAIRES SONT DE MOINS EN MOINS COMMUNS », suivant Thiébaud.

De la bibliothèque cynégétique Henry Doyen, avec ex-libris.

Légères épidermures sur les plats, rousseurs aux deux premiers feuillets.

Thiébaud, 949.

- 161 ZINN (Johannes Gottfried). *Descriptio anatomica oculi humani*. Göttingen, veuve d'Abraham Vandenhoeck, 1755. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAITÉ COMPLET SUR L'ANATOMIE DE L'ŒIL, FONDAMENTAL POUR L'HISTOIRE DE L'OPHTHALMOLOGIE.

Elle est illustrée de 7 planches gravées sur cuivre par J. P. Kaltenhofer, contenant 27 illustrations de l'anatomie de l'œil et du nerf optique.

L'ouvrage contient la première description de la *zonula de Zinn* et de l'*annulus de Zinn*.

« Zinn's masterpiece, and the first complete anatomy of the eye. Written long before it was possible to examine the interior of the living eye, the descriptions of the ciliary body, the iris, and the ocular blood vessels and nerves are remarkable for the precision and thoroughness » (Garrison-Morton).

Rousseurs uniformes dues à la nature du papier, deux petites déchirures au bord des planches.

Waller, n°10493 – Garrison-Morton, n°1484 – Blake, 499 – Heirs of Hippocrates, n°966.

## Architecture & Beaux-Arts



162



163

- 162 BOSSE (Abraham). *Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux, ou surfaces irrégulières. Ensemble quelques particularitez concernant cet art, & celuy de la graveure en taille-douce.* Paris, Abraham Bosse, 1653. In-8, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, roulette à froid sur les coupes (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ce traité fait partie des cours donnés par Abraham Bosse à l'Académie. Il reprend, en les abrégant considérablement, plusieurs sujets abordés auparavant dans la *Manière universelle de M. Desargues*, donnée à Paris en 1648.

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique, d'une page de dédicace gravée, d'un titre gravé et de 31 planches, dont une dépliant, gravées sur 17 feuillets. Les exemplaires de premier tirage, tel celui-ci, ont paru sans la planche n°32.

Agréable exemplaire, bien frais.

- 163 CARRACHE (Augustin). *L'Arétin, ou recueil de postures érotiques. À la Nouvelle Cythère*, s.d. [Paris, Pierre Didot, 1798]. In-4, demi-veau marbré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000

Édition originale d'une grande rareté.

Premier tirage des 20 planches libres gravées à l'eau-forte par Jean-Baptiste Coigny d'après Augustin Carrache.

Le texte explicatif est de Simon-Célestin Croze-Magnan.

« C'est le plus artistique des livres érotiques sous le rapport de l'exécution des dessins » (Cohen).

Bel exemplaire grand de marges.

Gay-Lemonnyer, I, 260 – Pia, 85 – Cohen, 88.

- 164 [DELAGARDETTE (Claude-Mathieu)]. *L'Art du plombier et fontainier*. S.l. [Paris], L. F. Delatour, 1773. In-folio, cartonnage de papier marbré, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ DE PLOMBERIE faisant partie de la *Descriptions des arts et métiers* (1761-1789).

Elle est illustrée de 24 planches hors texte.

Cartonnage très usagé, rousseurs.

- 165 DESCAMPS (Jean-Baptiste). La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais. Paris, Jombert puis Desaint & Saillant, Pissot, Durand, 1753-1763. 4 tomes en 2 volumes in-8, maroquin vert, filet à froid, dos lisse orné, coupes guillochées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est particulièrement recherchée pour les 167 portraits d'artistes à mi-page, finement gravés d'après Eisen, Descamps et Campion, qui ouvrent chaque biographie.

Un frontispice allégorique par Lebas et 2 vignettes armoriées par Lemire complètent l'ornementation.

Exemplaire relié en maroquin vert décoré dans lequel, curieusement, le portrait de Corneille Troost (IV, 291) n'a pas été imprimé. Déchirure sur un mors et éclat à la coiffe.

Cicognara, n°2253 – Cohen, 287 – Schlosser, 478.

- 166 [DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT]. [Encyclopédie]. Architecture et parties qui en dépendent. S.l.n.d. In-folio, basane fauve, tranches rouges (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Suite de 68 planches in-folio, dont 13 à double page, relatives à l'architecture proprement dite, mais aussi à la stéréotomie, à la maçonnerie, à la plâtrerie, à la tuilerie et aux métiers du couvreur et du carreleur.

Elles sont accompagnées d'un texte explicatif de 19 pp.

Reliure restaurée, manque de papier touchant la gravure aux deux dernières planches (comblé), un coin du premier feuillet restauré.



167

- 167 DU JON (François). De pictura veterum libri tres. – Catalogus architectorum, mechanicorum, sed praecipue pictorum, statuariorum, caelatorum, tornatorum, aliorumque artificum. Rotterdam, Reinier Leers, 1694. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, double encadrement de filets et grand médaillon losangé central estampés à froid, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 300 / 400

« BONNE ÉDITION DE CET OUVRAGE ESTIMÉ, où se trouve un catalogue alphabétique des artistes de l'antiquité ; elle a été donnée, après la mort de l'auteur, par J.-G. Graevius » (Brunet).

Elle est ornée d'un frontispice allégorique et d'un beau portrait de l'auteur dessinés par Adriaen van der Werff et finement interprétés sur cuivre, l'un par Joseph Mulder, l'autre par Pieter van Gunst.

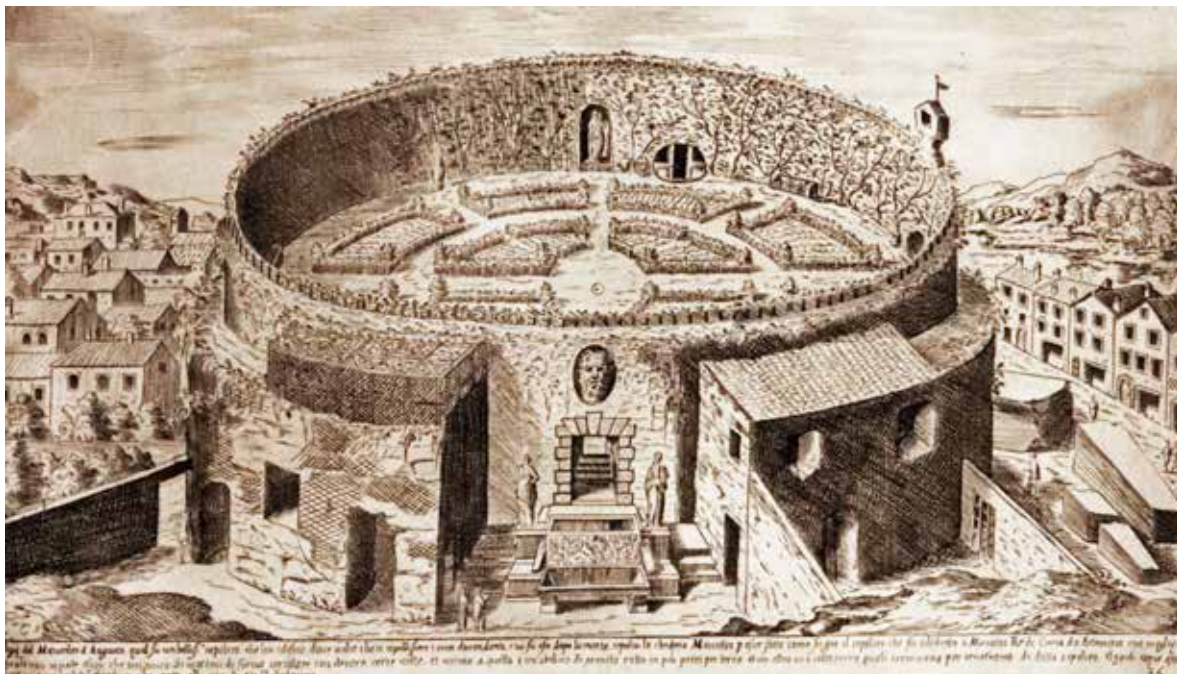
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ESTAMPÉ.

De la bibliothèque Oberherrlyngen, avec ex-libris.

Pièce de titre frottée, deux mors légèrement fissurés, petite découpe au coin d'une garde.

Brunet, III, 600 – Graesse, III, 499.





168

- 168 DUPÉRAC (Étienne). *I Vestigi dell'antichità di Roma. Rome, Laurent de la Vacherie, 1575*. In-folio oblong, vélin ivoire, double encadrement de filets à froid, dos lisse orné de fleurons dorés, mention manuscrite *Vues de Rome* sur la tranche de tête (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE DE 40 EAUX-FORTES D'ÉTIENNE DUPÉRAC, dont un titre-frontispice et 39 vues de monuments romains (temples, arcs de triomphe, thermes, pyramides, colonnes, etc.) dans l'état dans lequel ils se trouvaient au XVI<sup>e</sup> siècle. Sa valeur documentaire demeure capitale pour les archéologues.

L'exemplaire a le titre en second état, avec la dédicace à Buoncompagni, et la planche d'épître dédicatoire manque, comme souvent. Architecte d'Henri IV, mais aussi peintre et graveur, Étienne Dupérac (1525-1604) œuvre au château de Fontainebleau, dont il peignit le Cabinet des Bains et conçut les jardins, comme plus tard ceux d'Anet et de Saint-Germain-en-Laye. Avant 1578, il avait séjourné à Rome, où il grava une partie du *Speculum romanæ magnificentiæ* d'Antonio Lafreri, ainsi que la présente série d'antiquités romaines.

On a relié à la suite : [MAGGI (Giovanni)]. *Insigniores statuarum urbis Romæ icones*. Rome, Nicolas van Aelst, s.d. [1611]. PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE DE 100 GRAVURES DE STATUES ROMAINES imprimées deux par deux sur 50 planches. Bien qu'elle dispose d'un titre particulier, cette série forme la seconde partie des *Ædificiorum et ruinarum Romæ* de Giovanni Maggi (1566-1618), qui comptent aussi 50 planches.

En fin de volume sont reliées une planche détériorée montrant le Capitole en 1618 et 2 planches incomplètes.

De la bibliothèque Alexandre-Ignace de Santans, conseiller à la Chambre des comptes de Dole au XVII<sup>e</sup> siècle, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Reliure usagée et tachée, premier plat noirci, mouillures claires touchant la plupart des planches de la première suite et quelques-unes dans la seconde, titre froissé aux marges salies et déchirées, réfection angulaire à une planche de Maggi.

*Fowler, n°111 – Millard, IV, 35 – Kissner, 125 – Reed & Wallace, 83-84 – Brunet, II, 887 – Clavreuil & Périer, 15.*

- 169 FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean-François). *Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687*. In-4, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de 2 vignettes de *Sevin* gravées par *Vermeulen*, dont une aux armes du marquis de Louvois, surintendant des bâtiments du roi, en tête de l'épître dédicatoire.

De la bibliothèque Antoine-Joseph des Laurents (1713-1785), évêque de Saint-Malo, avec ex-libris.

Coiffe de tête manquante, quelques feuillets jauniss. Bon exemplaire néanmoins.

*Fowler, n°119 – Cicognara, n°2264 – Schlosser, 442.*

- 170 GAUTIER (Henri). *Traité des ponts. Paris, veuve Duchesne, 1765. – Traité de la construction des chemins. Paris, Laporte, 1778. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300  
 Quatrième édition, illustrée d'un frontispice et de 30 planches dépliantes dans le *Traité des ponts*, et d'un frontispice et de 4 planches dépliantes dans le *Traité des chemins*.  
 Henri Gautier était inspecteur des grands chemins, ponts et chaussées du royaume.  
 Des bibliothèques J.-M. Martret, avec signature aux titres, et Paul Aubry, médecin à Saint-Brieuc, avec cachet à sec.  
 Épidermures et marques d'usure sans gravité, légers manques sur un plat, piqûres assez présentes.
- 171 GERSAINT (Edme-François). *Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt. Paris, Hochereau, 1751. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400  
 ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER CATALOGUE RAISONNÉ CONSACRÉ À L'ŒUVRE GRAVÉ DE REMBRANDT.  
 Il a été rédigé par le célèbre amateur et marchand d'art Edme-François Gersaint et mis au jour avec des augmentations par Helle et Glomy.  
 Un portrait de Rembrandt gravé à l'eau-forte par Glomy se trouve en frontispice.  
 On a relié deux ouvrages à la suite :  
 HECQUET (Robert). *Catalogue d'estampes des meilleurs maîtres d'Italie, de Flandres, de France, et de toutes les écoles célèbres, dont la vente se fera le 28 février 1752...* Paris, Duchesne, 1752. Édition originale de ce rare catalogue de vente décrivant 610 lots provenant de plusieurs cabinets d'estampes, dont celui de M. Chuberé et celui de M. de Vin, indique Lugt.  
 HECQUET (Robert). *Catalogue des estampes gravées d'après Rubens.* Paris, Briasson, Jombert, 1751. Édition originale de ce catalogue raisonné consacré aux gravures et illustrations de livres faites d'après Rubens. L'ouvrage traite aussi de l'œuvre gravé de Jacob Jordaens et de Cornelis Visscher et recèle, en outre, un *Secret pour blanchir les estampes et en ôter les taches d'huile*.  
 On joint, dans un second volume non uniforme : YVER (Pierre). *Supplément au catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt.* Amsterdam, Pierre Yver, 1756. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Édition originale de cet important supplément à l'ouvrage de Gersaint, dû au marchand d'estampes Pierre Yver.  
 De la bibliothèque Bent Juel-Jensen, avec ex-libris. Ex-libris PM à la devise *Mihi turpe relinqui* dans le premier volume.  
 Reliures usagées, coiffes restaurées, pièce de titre du premier volume manquante, quelques rousseurs, mouillure claire à la fin du second volume.
- 172 GORI (Antonio Francesco). *Descrizione della cappella di S. Antonino arcivescovo di Firenze. Florence, Bernardo Paperini, 1728. Grand in-folio, vélin rigide (Reliure de l'époque).* 400 / 500  
 Unique édition de cette description architecturale de la chapelle édifée, sur commande de la famille Salviati, en l'église du couvent Saint-Marc de Florence, pour abriter la tombe de saint Antonin de Florence (1389-1459). La chapelle fut achevée en 1589 et décorée par Alessandro Allori.  
 L'illustration comprend 8 planches à double page de plans, coupes, détails d'architecture et vues de la châsse du saint, une vignette de titre, 2 bandeaux, 2 culs-de-lampe et 3 lettrines. Les planches ont été dessinées et gravées par l'architecte *Fernandino Ruggieri*, hormis les vues de la châsse, gravées par *Bernardo Scilli* d'après *Giuseppe Masi*.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET TRÈS BIEN CONSERVÉ.  
 On a relié en fin de volume un grand placard typographique replié donnant le texte de l'épithaphe gravé sur le tombeau de l'auteur.  
 Légères mouillures en marge de quelques feuillets et planches.
- 173 JEAURAT (Edme-Sébastien). *Traité de perspective à l'usage des artistes. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 100 / 120  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Elle est illustrée de 100 planches techniques à pleine page, auxquelles s'ajoutent 19 planches répétées.  
 L'ornementation se complète de 2 bandeaux par *Soubeyran* et de 56 culs-de-lampe par *Babel*.  
 Sans les 10 planches d'ombres portées numérotées de CI à CX. Dos refait, coins usés avec manques, quelques rousseurs claires.  
*Fowler, n°129 – Berlin Kat., n°4735 – Cicognara, n°841 – Cohen, 517.*



174

- 174 LE MUET (Pierre). *Manière de bastir pour toutes sortes de personnes*. [Paris, Melchior Tavernier, 1623]. In-folio, maroquin fauve, riche encadrement de filets, roulettes et fleurons dorés, rameaux d'olivier dorés aux écoinçons, rectangle central orné d'un semé de fleurs de lis dorées, médaillon ovale au centre contenant trois fleurs de lis héraldiques surmontées d'une couronne fermée, dos lisse orné d'un même semé de fleurs de lis, filets sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CLASSIQUE, L'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS D'ARCHITECTURE DU TEMPS DE LOUIS XIII.

L'illustration, gravée en taille-douce, comprend un titre-frontispice architectural et 53 plans, élévations et charpentes de logis urbains, depuis la plus petite maison constructible jusqu'à de petits hôtels particuliers.

Les planches sont tirées à pleine page sur le recto des feuillets, hormis une à double page, et chacune est accompagnée d'un texte descriptif imprimé au verso du feuillet précédent. Bien qu'on les ait souvent attribuées à *Jean Marot*, *Mauban* y voit plutôt l'œuvre de *Melchior Tavernier*.

Architecte du roi, Pierre Le Muet (1591-1669) se chargea de l'achèvement du Val de Grâce, prenant la suite de Mansart et de Lemercier. Il acheva également le château de Tanlay et réalisa plusieurs hôtels particuliers à Paris et à Dijon, dont il était originaire.

RICHE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du comte Agostino Giovanni Carli-Rubbi (1748-1825), avec ex-libris.

Le semé de fleurs de lis et la couronne fermée ornant la reliure ont été rapportés. Coiffes et coins restaurés et abîmés, taches et épidermures sans gravité sur les plats, mouillure claire sur quelques planches. Sur le frontispice, l'adresse et la date de l'édition n'ont pas été imprimées, mais suppléées à la plume.

*Fowler*, n°176 – *Milliard*, II, 659 – *Mauban*, 49.

- 175 [MAFFEI (Scipione)]. *Galliæ antiquitates quædam selectæ atque in plures epistolas distributæ*. Paris, Charles Osmont, 1733. In-4, cartonnage de papier jaune, dos lisse titré à froid (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de lettres sur les antiquités de la Gaule offre notamment la description architecturale des amphithéâtres de Nîmes, Fréjus, Arles et Orange.

L'illustration, gravée sur cuivre, comprend 8 figures dans le texte et 2 planches dépliantes de plans et détails d'architecture, ainsi qu'une grande vignette de titre par *Charles de Poilly*.

Coiffe supérieure usée, quelques rousseurs.

*Brunet*, II, 1467.





- 176 [MILIZIA (Francesco)]. *Le Vite de' più celebri architetti d'ogni nazione e d'ogni tempo, precedute da un saggio sopra l'architettura. Rome, Paolo Giunchi Komarek aux dépens de Venanzio Monaldini, 1768. In-4, maroquin vert foncé janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Capé, Masson-Debonnelle s<sup>rs</sup>). 800 / 1 000*

ÉDITION ORIGINALE, publiée sans nom d'auteur et dédiée par l'éditeur à Emilio Altieri, prince d'Oriolo.

Cet important recueil de vies d'architectes célèbres est précédé d'un bref essai sur l'architecture et suivi d'un appendice sur la mécanique des voûtes. L'iconographie réunit un titre-frontispice, 6 planches repliées, relatives à l'appendice, 4 bandeaux et 4 lettrines, le tout gravé sur cuivre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LAVÉ ET ENCOLLÉ, ÉTABLI EN MAROQUIN JANSÉNISTE par Charles Debonnelle et Germain Masson, qui succédèrent à Capé en 1867 et exercèrent jusqu'en 1885.

*Cicognara, n°2324 – Schlosser, 508 – RIBA, III, n°2129 – Brunet, III, 1714.*

- 177 MILLIN (Aubin-Louis). *Monumens françois, tels que tombeaux, inscriptions, statues, vitraux, mosaïques, fresques, etc. ; tirés des abbayes, monastères, châteaux et autres lieux. Paris, Calixte Volland, 1802. 5 volumes in-4, veau tacheté, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 300 / 400*

Première édition sous ce titre des *Antiquités nationales* (1790-1798).

Elle est illustrée de 250 planches hors texte d'architecture, monuments, statues et œuvres d'art, dont bon nombre ont disparu ou subi des altérations.

Aubin-Louis Millin (1759-1818) était conservateur des antiques, médailles et pierres gravées à la Bibliothèque nationale. Légères marques d'usure aux reliures, une coiffe rognée.

- 178 [NICCOLINI (Antonio)]. *Sul ritratto di Leone X dipinto da Raffaello di Urbino e sulla copia di Andrea del Sarto. Naples, Stamperia reale, 1841. In-4, veau aubergine, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, couronne royale dorée au centre, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (Reliure de l'époque). 100 / 120*

Rare tiré à part de cette étude insérée dans le bulletin du Reale Museo Borbonico.

Elle est accompagnée de 4 planches par T. Pandolfini et F. Pisante.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 179 PATTE (Pierre). *Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture. Paris, Rozet, 1769. In-4, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300*

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 27 planches, toutes dépliantes sauf une, gravées d'après les dessins de l'auteur.

L'ouvrage est dédié au marquis de Marigny, le frère de la marquise de Pompadour, qui était directeur des Bâtiments du roi. Il renferme d'intéressants détails sur divers édifices de Paris, tels le Panthéon, la Madeleine, le quai de l'Horloge, la colonnade du Louvre, Saint-Sulpice, etc.

De la bibliothèque P. Hendlé, avec ex-libris.

Dos refait, reliure restaurée, quelques rousseurs.

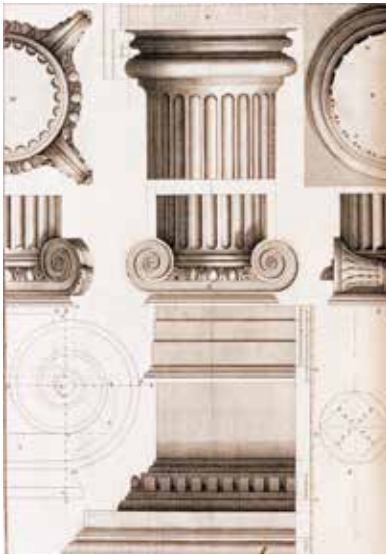
- 180 PERRAULT (Claude). *Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens. Paris, J.-B. Coignard, 1683. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 600 / 800*

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Colbert.

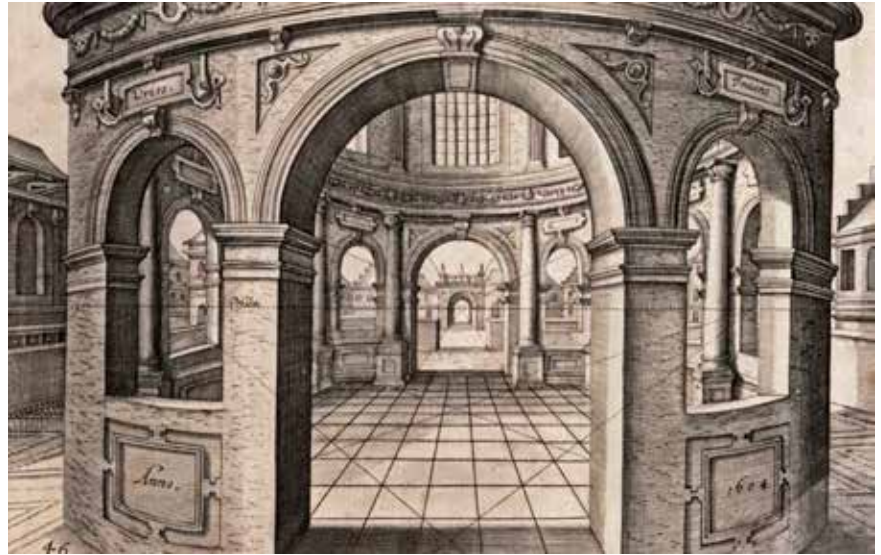
Elle est illustrée de 6 planches hors texte gravées sur cuivre par Louis de Châtillon, Pierre Lepautre et Sébastien Leclerc, plus une lettrine et une vignette armoriée par Châtillon.

Coins et coiffes restaurés, charnière supérieure fendillée, travaux de ver marginaux touchant l'imprimé sur 2 planches, petite moullure sur quelques feuillets.

*Berlin Kat., n°2386 – Fowler, n°247 – Millard, I, 138 – Cicognara, n°607.*



180



182

- 181 [PILES (Roger de)]. Les Premiers élémens de la peinture pratique. Enrichis de figures de proportion mesurées sur l'antique, dessinées & gravées par J. B. Corneille. Paris, Nicolas Langlois, 1684. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ SUR LA TECHNIQUE DE LA PEINTURE À L'HUILE.

« One of the first and oldest books in France which gives us information about the working methods of a painter of that period » (Frédéric Schmid, *The Practice of painting*, 1948, p. 47).

L'illustration réunit une vignette de titre et 9 figures dans le texte, dont deux des premières représentations gravées d'une palette (pp. 41 et 47) et une planche de chevalet à pleine page (p. 69).

On trouve reliées après l'ouvrage, comme souvent, la suite gravée par Sébastien Leclerc des *Figures d'académie pour apprendre à désiner* [sic], complète d'un titre gravé à l'adresse de Paris, N. Langlois, s.d., et de 20 planches numérotées, ainsi qu'une suite sans titre comprenant un frontispice allégorique à l'adresse de Paris, Jombert, 1751, et 30 planches gravées de figures anatomiques et mythologiques.

Coiffe de tête arasée ; moullure marginale sur les feuillets de texte ; une signature ancienne, biffée, sur le titre a incisé légèrement le papier ; les 3 ff. de privilège et de table sont un peu plus courts de marge latérale.

- 182 VREDEMAN DE VRIES (Hans). Perspective. *La Haye*, Hendrik Hondius, 1604. – Perspective, altera pars. *Leyde*, Beuckel Nieulandt pour Hondius, 1605. – [Relié en tête :] Architectura. [La Haye], Hondius, [1607]. 3 parties en un volume in-folio oblong, vélin à recouvrements, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE PERSPECTIVE DU « ROI DES ARCHITECTES » HOLLANDAIS, avec le texte en latin. Celui-ci a paru simultanément en français, en allemand et en néerlandais, avec les mêmes planches.

La *Perspective* est divisée en deux parties s'ouvrant chacune sur un titre-frontispice architectural. La première partie renferme 10 ff. de texte ornés de 2 portraits et 49 figures gravées sur 48 planches (les figures 33-34 sont sur la même planche). La seconde partie a 3 ff. de texte et 24 planches en taille-douce.

La plupart des gravures sont d'Hendrik Hondius, sauf 4 au moins, monogrammées DB, qui sont attribuées à Johan Théodore de Bry (1561-1623) ou à Théodore de Bry (1528-1598).

On a relié en tête du volume, comme il se doit, l'ÉDITION ORIGINALE DU TRAITÉ D'ARCHITECTURE DE VREDEMAN DE VRIES, publiée après sa mort par Hendrik Hondius pour faire office de troisième partie au recueil. Le texte de l'*Architectura*, comme celui de la *Perspective*, existe en latin, en français, en allemand et en néerlandais, mais ces quatre éditions ont paru en même temps avec les mêmes gravures.

L'illustration comprend un titre-frontispice architectural d'après Paul Vredeman de Vries, le fils de Hans, et 30 (sur 32) planches gravées en taille-douce, exécutées pour la plupart par Hendrik Hondius, dont 6 d'après Paul Vredeman de Vries.

EXEMPLAIRE HOMOGÈNE, COMPLET DES TROIS PARTIES, RELIÉ EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Les planches BB2 et CC2 manquent dans l'*Architectura*. Texte et quelques planches brunis, des rousseurs éparses, déchirure réparée aux deux premiers feuillets de l'*Architectura*. Accroc sur un rabat.

Fowler, n<sup>os</sup> 432 et 434 – Cicognara, n<sup>os</sup> 745-747 – Berlin Kat., n<sup>os</sup> 2219 et 2221 – Schlosser, 376 – Brunet, V, 1386.

Reproduction en couverture

- 183 XIMÉNEZ (Andrés). Descripción del real monasterio de San Lorenzo del Escorial, su magnífico templo, panteón y palacio. Madrid, Antonio Marin, 1764. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure espagnole de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au roi Charles III d'Espagne.

Cette description du monastère Saint-Laurent-de-l'Escorial et de la chapelle royale du Panthéon est illustrée du portrait du roi en tête de l'épître dédicatoire et de 18 planches, dont 15 dépliantes, montrant une vue générale de l'édifice, des plans, des coupes ainsi que des éléments de décors et des objets d'art.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE À BELLES MARGES.

Reliure frottée avec quelques manques et épidermures, rousseurs. Les pp. 418 et 423 sont restées blanches. Une planche en partie déchirée, sans perte, et doublée.

- 184 ZANINI (Gioseffe Viola). Della architettura libri due, ne' quali con nuova simmetria, & facoltà si mostrano le giuste regole dei cinque ordini di detta architettura, & osservazioni de' piu eccellenti architetti. Padoue, Francesco Bolzetta, 1629. 2 tomes en un volume petit in-4, veau fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

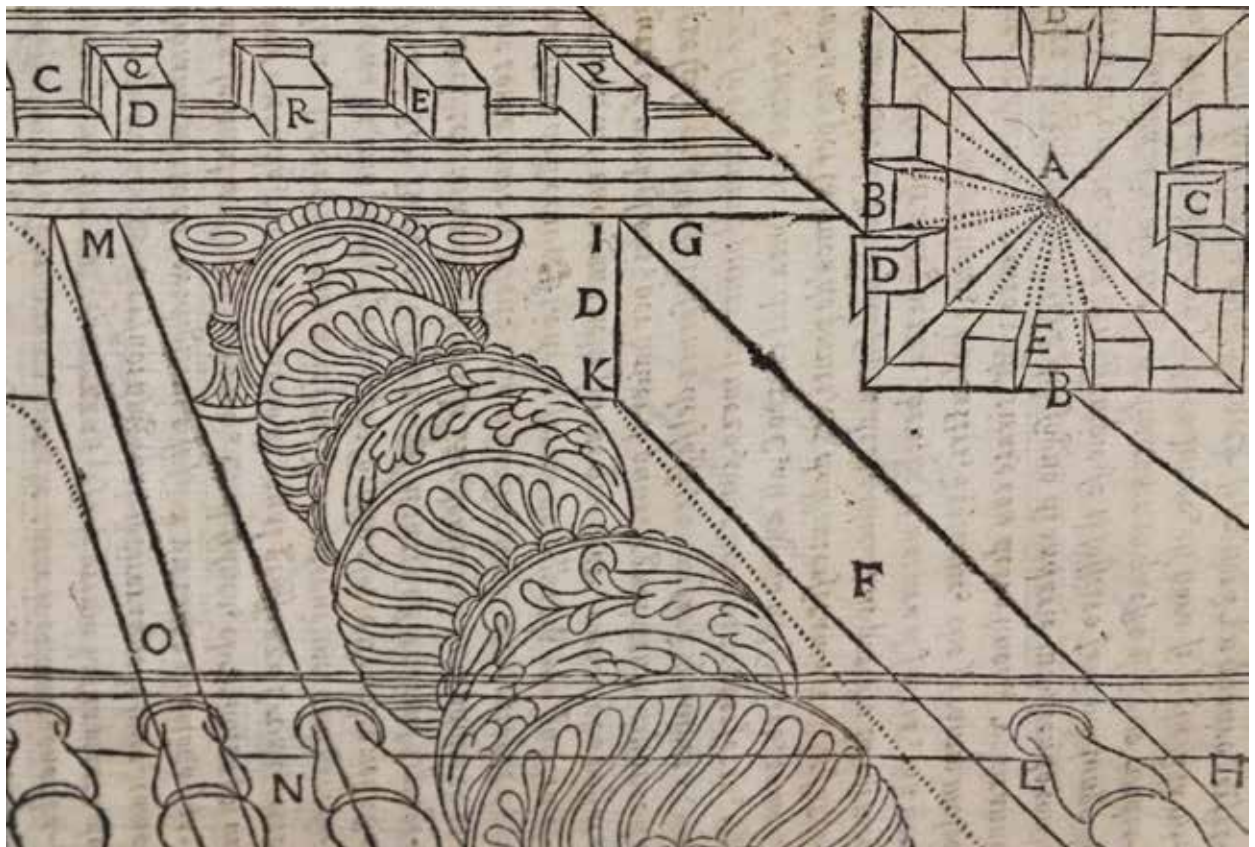
ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration se compose de 92 figures dans le texte, à pleine page pour la plupart, gravées sur bois.

La première partie de l'ouvrage traite des origines de l'architecture, de la géométrie, de la perspective et des matériaux de construction ; la seconde, des cinq ordres architecturaux.

Manquent les 4 ff. liminaires du second tome (titre, 2 ff. de dédicace et 1 f. blanc). Charnière supérieure fendue, petites épidermures, marge extérieure du titre renforcée, cahier I bruni.

Cicognara, n°687 – Berlin Kat., n°2614 – Fowler, n°446 – Millard, IV, 167 (éd. 1678).





## Gastronomie & vin

- 185 BEAUVILLIERS (Antoine). *L'Art du cuisinier*. Paris, *Pillet aîné, Colnet*, 1824. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Troisième édition de ce grand classique de la littérature gastronomique.  
Elle est illustrée de 2 vignettes de titre gravées par *Jubin* montrant des cuisiniers et pâtisseries au travail et de 9 planches dépliantes de services de table.  
Le dernier chapitre précédant le supplément est consacré au vin et à la cave.  
Ancien chef de cuisine du prince de Condé, Beauvilliers (1754-1817) ouvrit dès 1782 la Grande taverne de Londres, qui est considérée par la profession comme le premier restaurant moderne.  
Signature de l'auteur au bas du premier titre.  
Des rousseurs, petites mouillures sur quelques feuillets.  
*Vicaire*, 78.
- 186 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). *Physiologie du goût*. Paris, *Librairie des bibliophiles*, 1879. 2 volumes in-16, demi-marquin grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Jolie édition imprimée à petit nombre sur vergé, avec une préface de Charles Monselet.  
Elle est ornée d'un portrait-frontispice et de 52 vignettes gravés à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze*.  
*Vicaire*, 120.
- 187 DU BREUIL (Alphonse). *Les Vignobles et les arbres à fruits à cidre. L'olivier, le noyer, le mûrier et autres espèces économiques*. Paris, *G. Masson, Garnier frères*, 1875. In-12, broché. 80 / 100  
Ce volume appartient à la sixième édition du *Cours d'arboriculture* de l'auteur.  
Il renferme 7 cartes hors texte et 384 figures dans le texte.  
Premier plat détaché, rousseurs.



- 188 DUFOUR (Philippe-Silvestre). *Traitez nouveaux & curieux du café, du thé et du chocolat*. Ouvrage également nécessaire aux médecins, et à tous ceux qui aiment leur santé. Lyon, *Jean Girin & B. Rivière*, 1685. In-12, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE CET OUVRAGE RARE SUR CES TROIS BREUVAGES.  
On peut, en vérité, la considérer comme l'édition originale d'un ouvrage inédit, car, « par rapport au recueil *De l'usage du caphé, du thé et du chocolate* de 1671, les *Traitez nouveaux* de 1685 offrent une version très largement complétée pour les deux traités du thé et du chocolat, et un texte entièrement nouveau pour le traité du café » (*Livres en bouche*).  
Le volume est orné d'un titre-frontispice, de 2 vignettes par *Mathieu Ogier*, dont une répétée, et de 3 planches montrant l'homme d'Arabie buvant du café, le Chinois du thé et l'indien d'Amérique du chocolat.  
Philippe-Silvestre Dufour (1622-1687), marchand-droguiste lyonnais, « était par ailleurs, comme son ami Jacob Spon, un amateur renommé de raretés et de curiosités. Son intérêt pour les boissons exotiques est donc à la fois celui du grand négociant et celui du grand curieux » (Jean-Marc Chatelain). Allant au-delà du discours médical sur ces boissons, qu'il renouvelle néanmoins, il se montre curieux des manières de les accommoder et de les consommer.  
Agréable exemplaire en reliure du temps, légèrement épidermée.  
Ex-libris manuscrit d'un capitaine au régiment d'Auvergne.  
*Vicaire*, 293 – Müller, 67 – Haag, IV, 378 – Bitting, 134 – Cagle, n°169 – Oberlé, n°733 – *Livres en bouche*, n°130.

[MENON]. *La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office*. Paris, Guillyn, 1775. In-12, basane racinée, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition de ce grand classique de la littérature gastronomique du XVIII<sup>e</sup> siècle dont l'édition originale avait paru en 1746. Infime accroc à la coiffe de tête.

NICOLARDOT (Louis). *Histoire de la table. Curiosités gastronomiques de tous les temps et de tous les pays*. Paris, Dentu, 1868. In-12, broché. Édition originale. Accroc à la couverture, tache d'eau. *Vicaire*, 623.

[QUENTIN (Pierre)]. *L'Art d'employer les fruits, et de composer à peu de frais toutes sortes de confitures et de liqueurs*. Paris, Audot, 1818. In-8, demi-veau fauve, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition originale, avec une *Coupe d'une glacière* hors texte. L'ouvrage, qui traite des sucres, sirops, confitures, glaces, sorbets et pâtes, s'achève sur un chapitre proposant diverses utilisations des fruits pour les vins, les liqueurs et les vinaigres. Le volume, titré *Médecine* sur le dos, est un recueil factice contenant trois autres ouvrages : les *Éléments de médecine en forme d'aphorismes* par J. Barbeau du Bourg, les *Instructions pour les personnes qui gardent les malades* par P.-E. Serain et les *Lettres sur la nourriture des bestiaux à l'étable* par J. R. Tschiffeli. L'ouvrage de Serain a été relié au milieu de *L'Art d'employer les fruits*. Quelques rousseurs, petit trou de ver en tête.

RAISSON (Horace). *Code gourmand, manuel complet de gastronomie*. Paris, Roret, 1829. In-18, bradel percaline rouge, non rogné (*Reliure moderne*). Quatrième édition augmentée, la seule ornée d'une grande carte dépliant de la *France gastronomique*. Elle contient aussi un frontispice représentant un gastronome à table. On a enrichi l'exemplaire d'une suite de planches gravées sur bois (brunies). Rousseurs. *Vicaire*, 729.

TENDRET (Lucien). *La Table au pays de Brillat-Savarin*. Belley, Bailly, 1892. In-12, bradel demi-percaline grise, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale de cet ouvrage sur les richesses gastronomiques du Bugey. Exemplaire complet du feuillet d'errata et enrichi d'une coupure de presse et d'une chromolithographie. *Oberlé*, n°256.

UTRECHT-FRIEDEL (Louise-Augustine). *Le Confiseur impérial, ou l'art du confiseur dévoilé aux gourmands*. Paris, Tardieu, 1809. In-12, broché. Troisième édition de *L'Art du confiseur* (1801), ornée d'un frontispice montrant un confiseur dans son officine et de 2 planches d'ustensiles. Manque le premier plat de couverture, dos fendu, petites rousseurs et traces de moisissure. *Oberlé*, n°175 (éd. 1818).

- 190 GLANVILLE (Léonce de). Note sur la fabrication du cidre. *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1876. In-16 de 30 pp., broché. 60 / 80

TRÈS RARE TIRÉ À PART DE *l'Annuaire normand*.

Exemplaire lavé, traces de mouillure.

- 191 [MARIN (François)]. Les Dons de Comus, ou les délices de la table. *Paris, Prault*, 1739. In-12, broché, couverture marbrée, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE GRAND CLASSIQUE QUI RÉVOLUTIONNA LA CUISINE FRANÇAISE, notamment « en abolissant les grands fonds qu'il remplacera par des jus et en allégeant considérablement les recettes, une sorte de nouvelle cuisine, plus de deux siècles avant les prétendus inventeurs d'icelle » (Gérard Oberlé).

L'ouvrage est divisé en trois parties dont la première concerne les potages, les viandes et les poissons ; la deuxième est consacrée aux hors-d'œuvres, aux entremets et aux sauces ; la troisième propose une vingtaine de menus répartis par saisons pour des tables de quatre à dix-sept couverts. Les aliments nécessaires sont répertoriés avec indication du lieu de production : canetons de Rouen, gros pigeons de Reims... Fromages, vins et liqueurs ne sont pas oubliés.

L'édition est ornée d'un frontispice gravé par *Le Bas*, légendé *Les attributs de la bonne-chère*.

Manquent une partie du plat inférieur et le dos de la couverture. Mouillures et taches éparses, petit trou en marge des premiers feuillets.

*Oberlé*, n°108 – *Vicaire*, 284 – *Bitting*, 307 – *Simon*, n°1001 – *Cagle*, n°301 – *Livres en bouche*, n°198.

- 192 [MARIN (François)]. Les Dons de Comus, ou l'art de la cuisine, réduit en pratique. *Paris, Cellot*, 1775. 3 vol. – DUCCEURJOLY (S.-J.). Trois heures d'amusement, ou le nouveau Comus. *Paris, Debray*, 1812. 1 vol. Ensemble 4 volumes in-12, broché, couverture bleue, non rogné. 200 / 300

Édition des plus complètes de cet ouvrage classique publié en 1739 (*lot précédent*).

Elle débute par une longue préface de Meusnier de Querlon.

On a joint à l'exemplaire la quatrième édition augmentée de *Trois heures d'amusement*. C'est un manuel de tours de cartes, énigmes, tours de magie et jeux avec les nombres. Il a été publié dès 1801. Le frontispice, signé *Signy*, montre un prestidigitateur exécutant un tour de cartes dans un salon.

Déchirure sans manque à une couverture, rares rousseurs.

*Vicaire*, 286.



193

- 193 PARMENTIER (Antoine-Augustin). Traité sur la culture et les usages des pommes de terre, de la patate et du topinambour. Paris, Barrois l'aîné, 1789. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS IMPORTANT OUVRAGE DE L'AUTEUR SUR LA POMME DE TERRE.

L'ouvrage traite de la pomme de terre, le sujet auquel le nom de Parmentier demeure lié, relativement à sa culture, à sa conservation et à sa consommation comme nourriture (cuisson, pain de pommes de terre, usages pour l'homme et les animaux). Les deux derniers chapitres sont consacrés à la patate douce et au topinambour.

Charnières fendillées, coiffes et coins usés.

Vicaire, 657.

ON JOINT DEUX RARES BROCHURES SUR LE SUJET :

GRENET. *Mémoire sur les moyens de conserver la pomme-de-terre sous la forme de riz ou vermicel*. [Paris], impr. de la Feuille du cultivateur, s.d. [vers 1795]. In-8, broché. Unique édition de cet opuscule sur la manière de réaliser le « riz de pomme de terre », illustrée d'une planche dépliant par Gaitte. Couverture et 2 ff. désolidarisés. Musset-Pathay, n°1226.

MALLET et DELEZENNE. *Sur la culture de la parmentière, considérée sous le rapport de la quantité de potasse que peuvent fournir les fanes de cette plante*. S.l.n.d. [Lille, Danel, 1831]. In-8, broché. Édition originale, renfermant 7 tableaux, dont un dépliant. Il s'agit d'un tiré à part des *Mémoires de la Société royale des sciences, de l'agriculture et des arts de Lille*.



194

- 194 [PONCELET (Polycarpe)]. Nouvelle chymie du goût et de l'odorat, ou l'art de composer facilement, et à peu de frais, les liqueurs à boire et les eaux de senteurs. Paris, Delalain fils, an VIII [1800]. 2 volumes in-8, demi-basane mouchetée avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Réimpression de la troisième édition, parue en 1774.

Entièrement refondue, cette dernière était augmentée d'un procédé nouveau pour composer les liqueurs fines sans eau-de-vie, ni vin, ni esprit-de-vin, de plusieurs dissertations et de toute une partie médicale sur l'usage immodéré des liqueurs spiritueuses.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Debuigne et de 6 planches d'instruments par Delagardette.

C'est en 1755 que le Père Poncelet, religieux récollet, avait donné la première édition de cet ouvrage sous le titre de *Chimie du goût et de l'odorat*.

Les trois premières parties de l'ouvrage traitent ensuite de la distillation, de l'eau de vie, du sucre, du café, du thé, cidre, cassis, anis, absinthe, et des ratafias simples de cassis, noix vertes, coings, genièvres, etc., et la quatrième, des odeurs, parfums, essences, etc. Suit un riche supplément en forme de dictionnaire.

RAVISSANTE ET FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE, dont les dos sont ornés de fers d'urnes et d'épis de blé alternés.

Accroc insignifiant sur une coiffe, quelques rousseurs.

Vicaire, 171 – Ferguson, I, 154 – Oberlé, n°1089 (éd. 1774).

- 195 ROZIER (François). Mémoire sur la meilleure manière de faire et de gouverner les vins, soit pour l'usage, soit pour leur faire passer les mers. Paris, Ruault, 1772. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 500 / 600

SECONDE ÉDITION, EN MAJEURE PARTIE ORIGINALE, DE CE TRAITÉ TRÈS RECHERCHÉ SUR LES VINS DE PROVENCE.

Elle est illustrée de 3 planches dépliantes d'instruments de vinification.

L'édition originale, imprimée à Marseille en 1771, ne comptait que 88 pp., alors que celle-ci en a 350.

La présente édition a fait l'objet de deux tirages, l'un à Lausanne, l'autre à Paris. Notre exemplaire est en second état, avec viii pp. liminaires et sans feuillet d'errata.

« Cet excellent ouvrage remporta le prix de l'Académie de Marseille en 1770. Outre une étude sur les cépages rouges et blancs implantés en Provence, on y trouve une dissertation sur les moyens employés pour renouveler une vigne, une dissertation sur les usages économiques des diverses parties de la vigne, une autre sur les vaisseaux propres à contenir, à perfectionner le vin et sur les objets qui y ont rapport » (Gérard Oberlé).

De la bibliothèque Justin Godart (1957, n°160), collectionneur et homme politique lyonnais, avec ex-libris.

Une coiffe rognée, deux mors fendus, coins un peu émoussés, quelques rousseurs.

Oberlé, n°936.



# Apiculture

- 196 [BAZIN (Gilles-Augustin)]. Histoire naturelle des abeilles. *Paris, frères Guérin, 1744*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Cet ouvrage inspiré de Réaumur se présente sous forme de dialogue.  
Il est illustré de 16 planches dépliantes, dont 4 répétées, gravées sur cuivre par *Weis*.  
De la bibliothèque Antoine-Joseph Touttée, avec ex-libris.  
Manques aux coiffes et aux coins, trois gardes marbrées manquantes, ex-libris manuscrits supprimés aux titres des deux tomes, anciennement doublés, 2 pp. maculées d'encre.  
*Casteljau, n°200 – Nissen, n°267.*
- 197 BEAUNIER (Stanislas). Traité-pratique sur l'éducation des abeilles. *Imprimé à Vendôme en 1806 ; Paris, Causette, 1816*. In-8, basane racinée, chaînette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE de 1806 remise en vente sous un titre renouvelé.  
Elle est ornée de 4 planches gravées par *Sixdeniers* d'après l'auteur.  
Petits défauts au dos et aux coins, tache brune aux pp. 78-79, petite mouillure dans la marge des premiers feuillets.  
*Casteljau, n°206.*
- 198 BEVILLE (P.-C.-G). Traité de l'éducation des abeilles et de leur conservation. *Paris, Demonville, 1804*. In-8, basane racinée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE MANUEL PRATIQUE SUR L'EXPLOITATION DES RUCHES.  
Elle manque à la BnF et le *Catalogue collectif de France* n'en cite que 6 exemplaires.  
L'ouvrage se compose de six chapitres sur l'habitation des abeilles, la manière de recueillir les essaims, l'exploitation des ruches, un manuel pratique pour chaque mois de l'année, les ustensiles nécessaires et enfin la manière de façonner le miel et la cire ; ce dernier chapitre comprend une recette de sirop pour la nourriture des abeilles.  
Charnière supérieure fendue, coiffe de tête rognée, planche un peu froissée.  
*Casteljau, n°252.*
- 199 CUBIÈRES (Simon de). Résumé d'un rapport sur les ruches de nouvelle construction, du C[itoy]en Blancherie. *Versailles, Jacob, [1800]*. Pièce in-8 de 8 pp. et une planche gravée, dérelié. 80 / 100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Simon de Cubières lut ce mémoire à la séance du 10 messidor an VIII de la Société d'agriculture de Seine et Oise.  
On trouve à la suite : RICHARD. *Sur les pavillons de primeurs du C. Bénard*. Versailles, Jacob, [1800]. Rapport de 8 pp. et une planche gravée présenté à la même société.  
*Casteljau, n°530.*
- 200 DESORMES (F.). Traité élémentaire et pratique sur le gouvernement des abeilles. *Paris, Fournier-Favreux, l'auteur, 1825*. In-18, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Seconde édition, *augmentée de quelques nouvelles découvertes*.  
Elle comporte 4 planches hors texte.  
Coiffe de tête rognée, quelques très légères rousseurs.  
*Casteljau, n°620.*
- 201 DUCARNE DE BLANGY (Jacques-Joseph). Traité de l'éducation économique des abeilles, où se trouve aussi leur histoire naturelle. *Paris, P.-F. Gueffier, 1771*. – Supplément, ou l'art de former soi-même les essaims. *Ibid., 1780*. 3 parties en un volume in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Elle contient 2 planches dépliantes gravées en taille-douce.  
Ce manuel d'apiculture sous forme de dialogue est ici bien complet du supplément, présenté en seconde édition.  
Trois coins émoussés ; coupure à un feuillet (II, 131).  
*Casteljau, n°659.*



- 202 HUBER (François). *Nouvelles observations sur les abeilles*. Genève, Barde, Manget & C<sup>ie</sup>, 1792. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ D'APICULTURE FONDAMENTAL.

Elle renferme 2 planches hors texte, dont une dépliant.

Ces *Nouvelles observations* sont présentées sous forme de lettres adressées à Charles Bonnet, un disciple et correspondant de Réaumur, dont Huber complète ici les travaux sur la vie des abeilles.

Né à Genève, François Huber (1750-1831) perdit la vue à l'âge de vingt ans, ce qui ne l'empêcha pas de poursuivre ses recherches et de mener d'importantes expériences avec l'assistance de son secrétaire François Burnens.

Huber démontra ainsi, avec une méthode scientifique rigoureuse, que la reine est fécondée dans les airs et fut probablement le premier à pratiquer l'insémination artificielle ; il décrivit la construction des rayons de miel, expliqua l'origine et l'histoire des essaims, distingua clairement la nourriture des ouvrières de la gelée royale, etc. Il fut également le concepteur d'une ruche d'observation à cadres mobiles qu'il appelait « ruche en livre ».

On a relié en fin de volume : GÉLIEU (Jonas de). *Description des ruches cylindriques de paille, et des ruches de bois à double fond*. Neuchâtel, Fauche-Borel, 1795. Édition originale de ce rare opuscule.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, PROBABLEMENT SUISSE.

Coiffe inférieure et deux coins un peu râpés.

Casteljau, n<sup>os</sup> 897 et 783.

- 203 [LAPOUTRE (Jean-Baptiste)]. *Traité économique sur les abeilles*. Par un curé comtois. Besançon, J. M. Couché, 1763. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ PUBLIÉ À BESANÇON.

Il est dédié à l'intendant de la généralité, Charles-André de Lacoré.

Exemplaire relié tête en bas ; épidermure sur un plat.

Casteljau, n<sup>o</sup> 988 bis («9») – Aligny, 1002 — Perrod, n<sup>o</sup> 2316.

- 204 LOMBARD (Charles-Pierre). *Manuel des propriétaires d'abeilles, suivi de notes historiques*. Paris, l'auteur, Renouard, Colas, 1812. In-8, broché, couverture muette, non rogné. 80 / 100

Cinquième édition, corrigée et augmentée, dédiée au naturaliste suisse François Huber, grand spécialiste des abeilles.

2 planches hors texte sont repliées dans le volume.

Exemplaire signé de l'auteur au verso du faux-titre.

Petites rousseurs éparses.

Casteljau, n<sup>o</sup> 1077.

- 205 MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des abeilles*. Paris, Ferroud, 1914-1918. Grand in-8, maroquin noir, triple filet doré, dos orné de filets dorés, bordure intérieure encadrée d'un filet doré et d'un listel de maroquin havane, doublure et gardes de moire fauve, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui gainés de même maroquin (*Zipélius Brillouin*). 500 / 600

LUXUEUSE ÉDITION D'UN DES OUVRAGES LES PLUS CÉLÈBRES DE L'AUTEUR.

Elle est illustrée de 30 aquarelles d'Adolphe Girardon gravées en couleurs par Ernest Florian, dont une vignette sur la couverture, 7 titres, 7 vignettes, 7 culs-de-lampe, un frontispice et 7 hors-texte.

Le texte est orné à chaque page de beaux encadrements gravés.

UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE AVEC TROIS ÉTATS DES GRAVURES.

Agréable reliure signée de Jeanne Zipélius et Madeleine Brillouin.

Étui-chemise frotté.

- 206 PALTEAU (Guillaume-Louis Formanoir de). Nouvelle construction de ruches de bois, avec la façon d'y gouverner les abeilles, inventée par M<sup>r</sup> Palteau premier commis des vivres de la généralité de Metz. [1756]. Manuscrit de [1] f., 705 pp., [2] ff., 5 pl. Petit in-4, cartonnage marbré, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PRÉCIEUX MANUSCRIT DE L'AUTEUR DE CET IMPORTANT MANUEL D'APICULTURE.

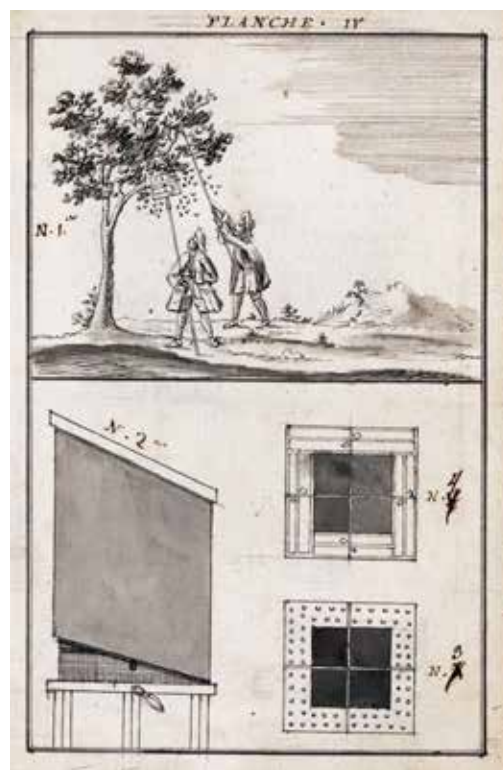
Il s'agit d'une copie faite pour les besoins de la censure royale, d'une écriture élégante et très lisible, fournie à la chancellerie par l'auteur, l'agronome et apiculteur Guillaume-Louis Formanoir de Palteau (1712-17..), le concepteur de la « ruche Palteau ».

L'ouvrage est accompagné de l'ordre d'examen du manuscrit signé du chancelier de Lamoignon de Malesherbes, en date du 8 juillet 1756, relié en fin de volume, et de l'approbation subséquente du censeur royal, inscrite au verso du titre.

Ce manuscrit est illustré de 5 PLANCHES EXÉCUTÉES À L'ENCRE ET AU LAVIS, dont les deux dernières présentent des variantes par rapport à l'édition originale imprimée à Metz la même année (*voir le lot suivant*). Ces dessins on dû néanmoins servir de modèle au graveur des cuivres de celle-ci.

Des bibliothèques Jacques-Philippe Ledru et Félix Chandenier, avec ex-libris. Médecin et maire de Fontenay-aux-Roses, Ledru (1754-1832) était le fils du prestidigitateur Comus. Il fut grand maître de la loge maçonnique des Chevaliers de la Croix.

Manque le coin inférieur des pp. 141-142, 629-630 et de la dernière planche (avec petite atteinte au dessin). Mouillure aux trois premiers feuillets et sur l'ordre d'examen. Reliure un peu frottée.



- 207 PALTEAU (Guillaume-Louis Formanoir de). Nouvelle construction de ruches de bois, avec la façon d'y gouverner les abeilles ; et l'histoire naturelle de ces insectes. Metz, Joseph Collignon, 1756. Petit in-8, demi-basane fauve avec coins, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE MANUEL DÛ AU CONCEPTEUR DE LA « RUCHE PALTEAU ».

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé par les frères *Pantaléon* et 5 planches dépliantes en fin de volume.

L'auteur, agronome et apiculteur, était alors premier commis du bureau des vivres à Metz.

Exemplaire signé de l'auteur sur le titre.

Reliure un peu frottée, charnière supérieure fendue, coiffe de tête rognée.

Casteljau, n°1258 – Oberlé, n°655.

- 208 PLAISIRS innocens et amoureux de la campagne (Les). Amsterdam, Paul Marret, 1699. Petit in-8, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition, ornée d'un frontispice et d'une planche dépliant de ruchers.

Ce volume contient : un *Traité des mouches à miel, ou les règles pour les bien gouverner, et le moyen d'en tirer un profit considérable par la récolte de la cire et du miel* ; un *Avis pour ceux qui veulent tirer de l'utilité des vers à soie* ; la *Méthode d'élever, nourrir et guérir toutes sortes d'oiseaux de ramage* ; et enfin un *Traité des chasses, de la vénerie et fauconnerie, où est exactement enseignée la méthode de connaître les bons chiens, la chasse du cerf, du sanglier, du lièvre, du daim, du chevreuil, du conuil, du loup, etc.*

Reliure usagée, titre et frontispice doublés, petites mouillures, léger manque dans la marge de la planche.

- 209 [SIMON (Jean-Baptiste)]. Le Gouvernement admirable, ou la république des abeilles. Avec les moyens d'en tirer une grande utilité. Imprimé en Hollande ; Paris, Lambert et Durand, 1740. In-12, cartonnage écru, titre manuscrit au dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition rare, réimprimée sur l'originale donnée la même année à La Haye.

L'ouvrage a fait l'objet de deux rééditions parisiennes, en 1742 et en 1758.

Quelques figures gravées sur bois sont intercalées dans le texte.

PLAISANT EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, DANS SON CARTONNAGE D'ÉPOQUE, À TOUTES MARGES.

Casteljau, n°1438.



# Économie politique

- 210 AMI DU PEUPLE FRANÇAIS (L'), ou Mémoire adressé à Mr. Turgot, contrôleur des finances. Par le fils d'un laboureur. *Limoges*, s.n. [Barbou], 1776. Petit in-8, basane mouchetée, dos lisse orné de fleurons à froid, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Ce rare pamphlet paru peu avant la disgrâce de Turgot narre la ruine et l'emprisonnement d'un laboureur élu collecteur des tailles qui n'est pas parvenu à percevoir les sommes exigées par le fisc.  
Coiffe de tête et coins usés. Initiales manuscrites *M. D.* sur le titre.  
*Ducourtieux*, n°291 – *Desgraves*, I, *Limoges*, n°301.
- 211 CHILD (Josias). Traité sur le commerce et sur les avantages qui résultent de la réduction de l'intérêt de l'argent. *Amsterdam et Berlin*, Jean Neaulme ; *Paris*, Guérin et Delatour, 1754. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale de la traduction de Vincent de Gournay.  
*A New Discourse of Trade* constitue un des plus importants traités mercantilistes anglais du XVII<sup>e</sup> siècle, prônant l'instauration légale de taux d'intérêt très bas (4 %) pour assurer la prospérité générale.  
Le commerçant londonien Josiah Child de Wanstead (1630-1699) fut, à partir de 1674, le directeur très controversé de la Compagnie anglaise des Indes orientales.  
Une traduction du *Traité contre l'usure* de Thomas Culpeper clôt le volume.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.  
De la bibliothèque W. Biset, avec ex-libris.  
*Kress*, n°5335 – *Goldsmiths*, n°8910 – *INED*, n°4461.
- 212 CONDILLAC (Étienne Bonnot de). Le Commerce et le gouvernement, considérés relativement l'un à l'autre. *Amsterdam ; Paris*, Jombert & Cellot, 1776. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
UNE DES TROIS ÉDITIONS À LA DATE DE L'ORIGINALE DU SEUL TRAITÉ D'ÉCONOMIE COMPOSÉ PAR CONDILLAC.  
Seule l'originale comporte un errata. Contrairement aux deux autres, la présente édition forme deux volumes à pagination séparée. Elle n'a pas d'errata et les fautes y ont été en partie corrigées.  
« Condillac (1715-1780), plus connu aujourd'hui pour sa contribution à la psychologie, est, dans son étude des causes et des conséquences de l'accroissement démographique, beaucoup plus près de Cantillon que les physiocrates qui le critiquèrent... Il considérait la terre comme la source principale de la richesse et des ressources fiscales, ainsi que le faisaient les physiocrates, mais se refusait à admettre la stérilité de l'industrie et du commerce... Sa critique de l'égalitarisme, sa défense de la propriété privée et de la libre concurrence, le rôle qu'il assigne à la loi civile, ressemblent aux thèses physiocratiques... » (Spengler).  
Agréable exemplaire, aux reliures discrètement restaurées.  
*Goldsmiths*, n°11373 – *Einaudi*, n°1209 – *INED*, n°1162 – *Spengler*, *Économie et population*, pp. 135-142.
- 213 [DARIGRAND (Edme-François)]. L'Anti-Financier, ou relevé de quelques-unes des malversations dont se rendent journellement coupables les Fermiers Généraux, & des vexations qu'ils commettent dans les provinces. *Amsterdam [Paris]*, s.n., 1763. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Une des éditions parues en 1763 de ce pamphlet contre les « avides suppôts de la Ferme », dans lequel Darigrand, rallié à la cause physiocratique, préconise l'abolition de la Ferme générale et la création d'un impôt unique perçu sans arbitraire par les communautés elles-mêmes.  
Un frontispice allégorique non signé représente Louis XV accordant à la France cet impôt unique.  
L'ouvrage, qui eut un grand retentissement, valut à son auteur d'être embastillé en 1764.  
Bel exemplaire, malgré un éclat à la coiffe de tête et de rares rousseurs.  
*INED*, n°1276 – *Kress*, n°6086 – *Goldsmiths*, n°9873.

- 214 FLÓREZ-ESTRADA (Álvaro). Cours éclectique d'économie politique. *Paris et Londres, Treuttel et Wurtz, Paulin, 1833*. 3 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Léon Galibert.  
Le *Curso de economía política*, dont l'édition originale espagnole a vu le jour en 1828, est « un des traités les plus remarquables qui aient été publiés depuis celui de J.-B. Say », d'après Blanqui.  
BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
Quelques rousseurs éparses.  
*Einaudi, n°1908 – Goldsmiths, n°27844 – Kress, C-3485 – A. Blanqui, Histoire de l'économie politique, 4<sup>e</sup> éd., 1860, II, 239.*

- 215 [GALIANI (Ferdinando)]. Dialogues sur le commerce des bleds. *Londres [Paris], s.n. [Merlin], 1770*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE, REVUE ET PUBLIÉE PAR DIDEROT, D'UN DES OUVRAGES MAJEURS DANS L'HISTOIRE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Son contexte est celui de l'édit royal de 1764 qui libéralisait l'exportation des grains. L'auteur prône l'introduction modérée de la liberté du commerce du blé tout en considérant les facultés naturelles, physiques et démographiques du pays sans toutefois se prononcer de manière définitive ; il étudie aussi les rapports entre la structure physique d'un pays et son économie ; enfin, il critique les excès des physiocrates.

Hutchinson, dans *Before Adam Smith*, souligne l'importance et les aspects novateurs de ce livre, en particulier du point de vue méthodologique.

L'implication de Diderot dans les corrections et révisions du texte a été largement réévaluée (voir Hervé Hasquin, *Diderot et son temps*, n°181).

CURIEUX EXEMPLAIRE, EN TÊTE DUQUEL ONT ÉTÉ RELIÉES DIX PIÈCES DE THÉÂTRE DU TEMPS, à savoir : [BOISSY (Louis de)]. *Le Babillard, comédie*. Paris, Delormel, 1758. – PROCOPE-COUTEAUX (Michel). *La Gageure, comédie*. Paris, V<sup>ve</sup> Cailleau, 1752. – CAHUSAC (Louis de). *Zénéïde, comédie*. Paris, Prault, 1764. – BOISSY (Louis de). *Le Sage étourdi, comédie*. Paris, Clousier, 1746. – FAVART (Charles-Simon). *La Soirée des boulevards, ambigü*. Paris, Duchesne, 1759. – [SAURIN (Bernard-Joseph)]. *Les Mœurs du temps, comédie*. Paris, Prault, 1761. – LECLERC (Louis-Claude). *L'Envieux, comédie*. Bordeaux, Chappuis, 1763. – [VOLTAIRE]. *Charlot, ou la Comtesse de Givri, pièce dramatique*. Paris, Duchesne, 1768. – MARMONTEL (Jean-François). *Silvain, comédie*. Paris, Merlin, 1770. – FAVART (Charles-Simon) [et Claude-Henri de VOISENON]. *L'Amitié à l'épreuve, comédie*. Paris, V<sup>ve</sup> Simon, 1770.

Une table des pièces recueillies dans le volume a été copiée à l'époque sur une garde ; elle ne mentionne pas les *Dialogues sur le commerce des bleds*, qui sont comme « cachés » dans cet exemplaire. Le dos du volume est titré : *Comédies et dialogues*.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN CONSERVÉ.

Infime travail de ver sur un plat, quelques pièces de théâtre légèrement jaunies ou avec de légères rousseurs.

*Tchemerzine, II, 952 – Kress, n°6730 – INED, n°1948 – Adams, DE1 – Einaudi, n°2234 – Weulersse, I, XXVI.*

- 216 [GOUDAR (Ange)]. Les Intérêts de la France mal entendus, dans les branches de l'agriculture, de la population, des finances, du commerce, de la marine, & de l'industrie. Par un citoyen. *Amsterdam, Jacques Cœur, 1756*. 3 volumes in-12, veau granité, triple filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE pour les deux derniers volumes et contrefaçon pour le premier.

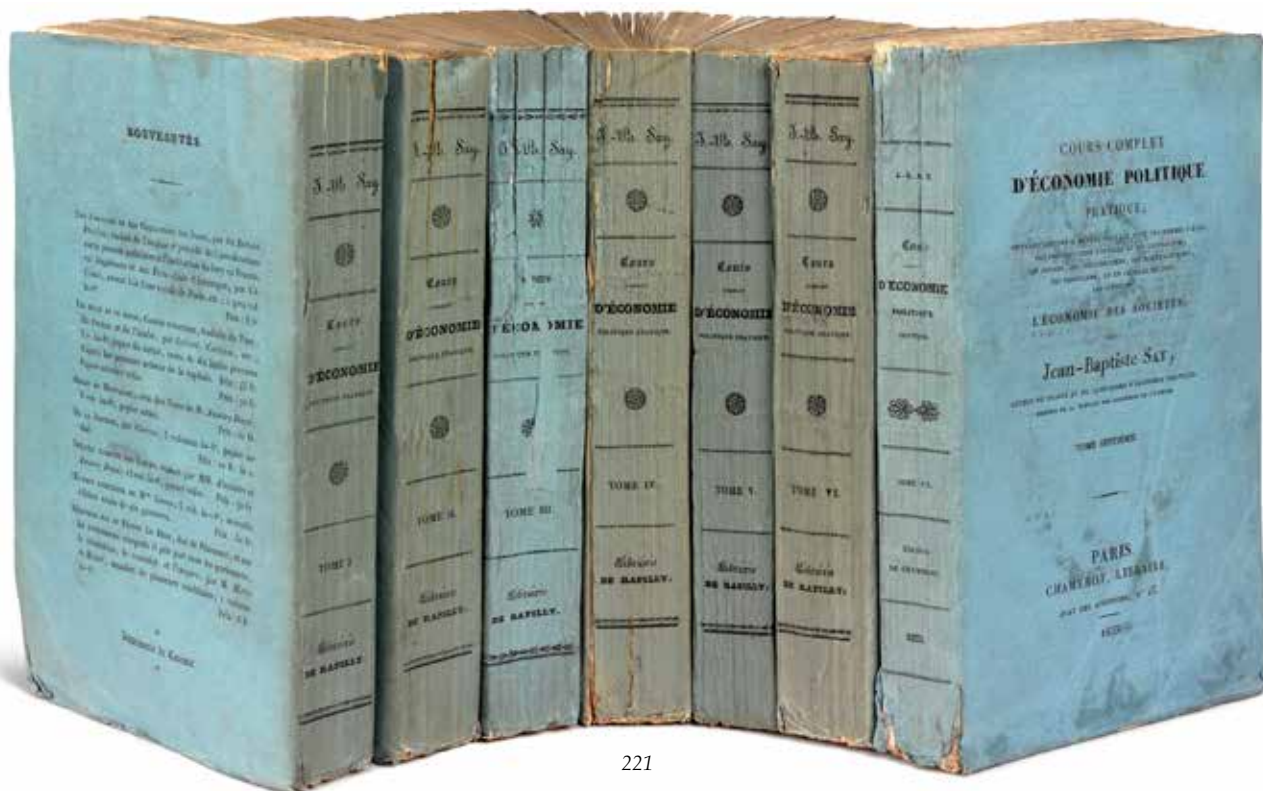
Économiste pré-physiocrate, l'aventurier montpelliérain Ange Goudar fut l'un des premiers théoriciens à envisager la population sous l'angle de problèmes et de réponses agraires ; il pensait que la puissance d'un État repose sur son agriculture seule. « Sans être vraiment un fondateur d'école, il aura de nombreux disciples ou successeurs et a sans doute inspiré le mouvement physiocratique » (DBF).

Bel exemplaire, malgré de sporadiques rousseurs ; pièces de titre et tomaison du tome III un ton plus clair.

*F. L. Mars, « Ange Goudar, cet inconnu », Casanova Gleanings, IX, 1966, nos 25 (vol. II-III) et 27 (vol. I) – INED, n°2079.*

- 217 MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de). De la Banque d'Espagne, dite de Saint-Charles. S.l.n.n., 1785. – Lettre à M. Le Couteulx de La Noraye, sur la Banque de Saint-Charles & sur la Caisse-d'escompte. *Bruxelles*, s.n., 1785. 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
Ces deux ouvrages de Mirabeau sont dirigés contre la spéculation. Le premier relate les circonstances dans lesquelles la Banque d'Espagne a été créée par le comte de Cabarrus, que Mirabeau qualifie de Law espagnol. Le second est une réponse à la réfutation du banquier Le Couteulx de la Noraye.  
Petits manques aux coiffes, mors un peu frottés, coins émoussés, quelques rousseurs.  
*Einaudi*, n°3929 – *Goldsmiths*, nos 13058 et 13060 – *Kress*, B.907 et B.910.
- 218 [MONNAIE]. Ensemble 3 ouvrages. 300 / 400  
COQUEREL (Nicolas de). *Discours de la perte que les François reçoivent en la permission d'exposer les monnoyes estrangeres*. Paris, François Jacquin, 1608. Petit in-8, demi-marouquin citron avec coins, dos lisse titré en long, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). ÉDITION ORIGINALE RARE, dédiée à Sully. On y trouve *l'unique moyen pour empêcher que les bonnes & fortes monnoyes, à fabriquer aux coins & armes du Roy, ne puissent estre à jamais falsifiées rognées, surhaussées de prix, ny transportées hors le royaume*. Notice manuscrite du XIX<sup>e</sup> siècle, tirée de Pierre de l'Estoile, sur 3 ff. reliés au début du volume. Menus frottements à la reliure, quelques rousseurs, pâle mouillure aux 8 ff. finaux. *Kress*, S.367.  
[CHABANS (Louis de)]. *Raisons pour montrer que l'édit nouvellement fait sur les monnoyes est juste, & qu'il est au soulagement du peuple*. Paris, veuve Nicolas Roffet, 1609. Petit in-8, demi-veau fauve, dos lisse titré en long, tranches rouges (*Reliure moderne*). ÉDITION ORIGINALE RARE. Petit manque comblé dans le blanc du titre, des feuillets remmargés, galeries de ver parfois restaurées, 4 ff. rognés trop court dans la marge latérale avec atteinte à quelques lettres, quelques rousseurs et légères mouillures. *Kress*, S.374.  
POULLAIN (Henri). *Traictés des monnoyes, pour un Conseiller d'Estat*. Paris, s.n., 1621. In-8, vélin rigide à recouvrements, dos lisse titré à l'encre en long, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). ÉDITION ORIGINALE RARE, dédiée à Sully, de ce recueil de rapports sur la politique monétaire réunis par un conseiller à la Cour des monnaies. Sans le *Glossaire de monnoye* de 36 pp. que l'on trouve dans certains exemplaires. Rares rousseurs. *INED*, 3650 bis – *Goldsmiths*, 505.
- 219 [NAVEAU (Jean-Baptiste)]. Le Financier citoyen. S.l.n.n., 1757. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Dans cet ouvrage, l'auteur examine la politique du ministère des Finances depuis le commencement du XVII<sup>e</sup> siècle et met en perspective les principales doctrines économiques de cette période. Il traite ensuite du système fiscal et de son impact sur les classes sociales, l'agriculture, le commerce et la consommation.  
En 1768, Voltaire proposa une recension critique du *Financier citoyen* dans *L'Homme aux quarante écus*.  
Jean-Baptiste Naveau (1716-1762) était directeur de correspondance et fermier des devoirs de Bretagne.  
Bel exemplaire, malgré de sporadiques rousseurs.  
*INED*, n°3356 – *Goldsmiths*, n°9265 – *Kress*, n°5634 – *Quérard*, VI, 388.
- 220 RECUEIL de pièces consacrées principalement à la liberté du commerce des grains. 1756-1764. 7 pièces en un volume petit in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
INTÉRESSANT RECUEIL FACTICE CONSTITUÉ À L'ÉPOQUE.  
Il contient les mémoires et opuscules suivants :  
*Observations sur la liberté du commerce des grains*. Amsterdam ; Paris, Lambert, Humblot, 1759. 2 ff., 60 pp. Cet ouvrage est attribué à Claude-Jacques Herbert par Barbier et à Claude-Humbert Piarron de Chamousset par Musset-Pathay.  
[LE MOYNE DE BELLE ISLE]. *Mémoire sur la liberté de l'importation et de l'exportation des grains*. S.l.n.d. [1764]. 40 pp.  
LA CHALOTAIS (Louis-René de Caradec de). *Discours... prononcé pour l'enregistrement de l'édit du roi, concernant la liberté de la sortie et de l'entrée des grains dans le royaume*. Rennes, Vatar, s.d. [1764]. 23 pp.  
*Lettre du Parlement séant à Toulouse au Roi, au sujet de l'édit... concernant la liberté de la sortie et de l'entrée des grains dans le royaume*. S.l.n.d. [1764]. 6 pp.  
[BOURGELAT (Claude)]. *Lettre d'un ingénieur de province, à un inspecteur des ponts et chaussées, pour servir de suite à L'Ami des hommes*. Avignon, s.n. [Duchesne], 1760. 1 f., 72 pp.  
FONTETTE (François-Jean d'Orceau de). *Lettre à M\*\*\*, avec son mémoire pour justifier la construction & l'entretien des grands chemins dans la généralité de Caen*. S.l.n.d. [1760]. 40 pp.  
[FORBONNAIS (François Véron Duverger de)]. *Lettre de M. du T..., négociant à Paris, à M. Rissch, négociant à Francfort, sur les ouvrages et bijoux d'or et d'argent*. S.l.n.d. [1756]. 59 pp.  
Le volume est titré au dos : *Recueil de pièce N. 9* [sic]. Table des pièces manuscrite sur une garde blanche.  
Charnières frottées avec deux mors ouverts, rares piqûres.





221

- 221 SAY (Jean-Baptiste). Cours complet d'économie politique pratique. Paris, Rapilly, 1828-1829. 6 vol. – Mélanges et correspondance d'économie politique. Paris, Chamerot, 1833. 1 vol. Ensemble 7 volumes in-8, broché, couverture imprimée, non rogné. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle renferme un tableau dépliant et une planche gravée.

Cette série de conférences prononcées au Conservatoire des arts et métiers développe et raffine le propos du *Traité d'économie politique* de 1803. Pour Schumpeter, le *Cours* est « the most important of the links in the chain that leads from Cantillon and Turgot to Walras ».

Le septième volume, publié par Charles Comte, contient une biographie de l'économiste, mort en 1832, ainsi que sa correspondance avec Ricardo, Jefferson et Malthus.

RARE EXEMPLAIRE BROCHÉ, EN GRANDE PARTIE NON COUPÉ, BIEN COMPLET DU « VOLUME COMPLÉMENTAIRE » PUBLIÉ QUATRE ANS PLUS TARD.

Quelques rousseurs, brochage parfois distendu, menus défauts aux couvertures.

Kress, C.2175 et C.3603 – Goldsmiths, n°25468 – Einaudi, n°5112.

On joint : WOŁOWSKI (Louis). *L'Or et l'argent*. Paris, Guillaumin, 1870. In-8, demi-chagrin brun, non rogné (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, en partie originale, de *La Question monétaire*, suivie d'une étude sur *Les Origines de la loi de germinal an XI*, de *Débats sur la question monétaire depuis la loi de germinal an XI*, de la déposition de l'auteur dans l'enquête monétaire de 1870 et d'un extrait de sa déposition dans l'enquête de 1865. Menus frottements au dos.

- 222 [SERRES (Jean de)]. Gouvernement politique et économique. Amsterdam [Pézenas], la Compagnie [Joseph Fazier], 1766. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ET SEULE PARUE DE CE TRAITÉ AUSSI RARE QUE MÉCONNU.

Elle a été imprimée à Pézenas, d'après Quérard, sous la fausse adresse d'Amsterdam.

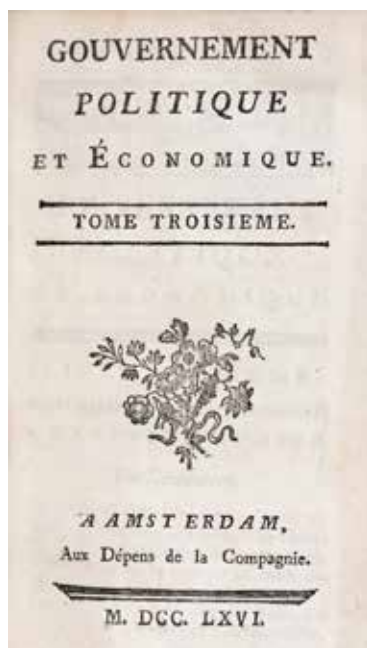
Le CCFr n'en signale que quatre exemplaires, dont aucun à la BnF.

L'auteur était président de la Chambre des Comptes de Montpellier.

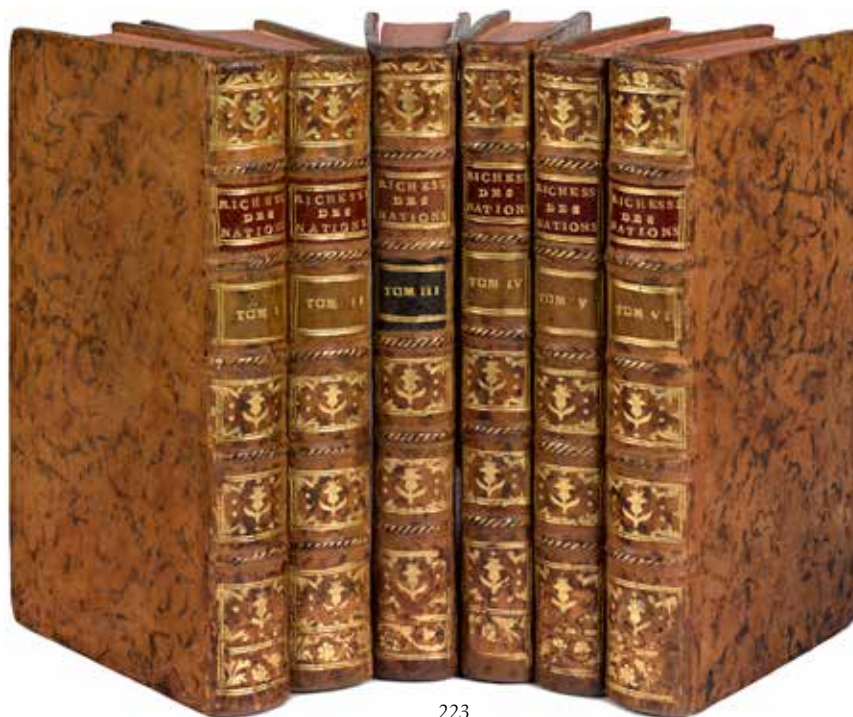
Le troisième volume contient des chapitres sur le commerce, les manufactures, les lettres de change, l'usure dans le commerce, la valeur des terres, l'agriculture, les esclaves, la chasse, les impôts, la dîme, etc.

Dos frottés, deux pièces de toison et trois coiffes manquantes, quelques petites rousseurs, bandes brunes sur les gardes et les faux-titres.

INED, n°3946 – Quérard, IX, 81.



222



223

- 223 SMITH (Adam). Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. Yverdon, s.n. [F. B. de Felice], 1781. 6 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE LA SECONDE TRADUCTION FRANÇAISE DU *MAGNUM OPUS* D'ADAM SMITH, réalisée par l'abbé Jean-Louis Blavet avec l'aval de l'auteur.

Cette traduction avait d'abord paru périodiquement, dans les livraisons de janvier 1779 à décembre 1780 du *Journal de l'agriculture, du commerce, des arts et des finances*.

« THE GREATEST BOOK EVER WRITTEN ABOUT ECONOMIC LIFE » (Amartya Sen). Ouvrage fondateur de la théorie classique en économie et, pour certains, du libéralisme économique, *The Wealth of Nations* a paru originellement à Londres en 1776. D'après Kenneth E. Carpenter, l'ouvrage connut quelque 94 éditions jusqu'en 1850, dont 17 en français.

La première traduction française de la *Richesse des nations*, demeurée anonyme, a paru à La Haye en 1778-1779. Elle est d'une rareté proverbiale.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DES DUCS DE LA ROCHEFOUCAULD, avec cachet du château de La Roche-Guyon au bas des titres.

Discrètes et très habiles restaurations à quelques coiffes et coins ne déparant en rien l'exemplaire ; une pièce de toison de teinte différente ; faux-titre et ultime feuillet de chaque volume partiellement jaunis. Bel exemplaire néanmoins.

Tribe, n°24 – Vanderblue, 24 – Perret, 197.

- 224 [VIVANT DE MEZAGUES]. Bilan général et raisonné de l'Angleterre, depuis 1600 jusqu'à la fin de 1761 ; ou lettre à M. L. C. D. sur le produit des terres & du commerce de l'Angleterre. S.l.n.n. [Paris, Desaint & Saillant], 1762. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'objet de ce pamphlet physiocratique est de montrer que la richesse de l'Angleterre n'est pas supérieure à celle de la France, en examinant la balance commerciale, le revenu territorial, la dette, les échanges, importations et exportations de la Grande-Bretagne.

Des rousseurs au titre et au dernier feuillet.

Goldsmiths, n°9743 – Higgs, n°2770 – INED, n°4468 bis.

## Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

- 225 ALLEMAGNE (Henry-René d'). Les Accessoires du costume et du mobilier depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, Schemit, 1928. 3 volumes in-4, demi-percaline, couverture imprimée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Important ouvrage de documentation illustré de plus de 3000 reproductions sur 393 planches en phototypie.

C'est une somme de référence sur les accessoires tels que bijoux, boutons, châtelaines, cachets, pommes de cannes, éventails, miroirs, escarcelles et sacs, boîtes et tabatières, coffrets, luminaires, outils et instruments de précision, bésicles et lunettes, écritaires, horloges et montres, ciseaux, navettes, accessoires de fumeur, ustensiles de table et de cuisine, paniers, etc.

- 226 BALZAC (Honoré de). Les Chouans. Paris, Émile Testard & C<sup>ie</sup>, 1889. Grand in-8, demi-marouquin bleu avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Luxe édition illustrée par Julien Le Blant de 103 vignettes gravées sur bois par Léveillé.

Très bel exemplaire.

Il est enrichi des 8 compositions hors texte de Julien Le Blant gravées à l'eau-forte par Émile Boilvin – en l'espèce, L'UNE DES 25 SUITES TIRÉES EN DOUBLE ÉTAT SUR VÉLIN DU MARAIS – mais aussi du titre, de la préface de Jules Simon, de la justification et de la table des eaux-fortes se rapportant à l'édition des *Chouans* donnée l'année suivante par le même éditeur.

On joint, de plus, UN TIRAGE À PART EN ÉPREUVES SUR CHINE des 103 bois de Léveillé, conservé en feuilles sous portefeuille d'éditeur (sans lacets).

Vicaire, I, 780.

- 227 CHAUMETON (François-Pierre). Flore médicale. Paris, Panckoucke, 1842-1845. 6 volumes grand in-8, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné de filets et roulettes dorés et à froid (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

UN DES OUVRAGES LES PLUS IMPORTANTS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE SUR LES PLANTES MÉDICINALES.

Cette nouvelle édition est illustrée de 360 PLANCHES DE BOTANIQUE IMPRIMÉES EN COULEURS ET REHAUSSÉES À LA MAIN, gravées sur métal par Lambert, Dubois et Gautier d'après les dessins d'Ernestine Panckoucke et de Pierre Turpin.

L'édition originale, parue chez Panckoucke en 1814-1820, était de format moindre.

La *Flore médicale* de François-Pierre Chaumeton, continuée par Jean-Louis Poiret et Joseph Tyrbas de Chamberet, fournit la description, l'historique, l'utilisation et les vertus des végétaux, disposés par ordre alphabétique. Elle en donne les dénominations en grec, en latin et dans diverses langues vernaculaires.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ ET SANS ROUSSEURS.

Serpentes jaunies, infimes frottements sur les dos.

Pritzel, n°1679 — Nissen, n°349 — Stafleu, n°1091 — Plesch, 176.







228



230

- 228 CODE CIVIL DES FRANÇAIS. Édition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie de la République, an XII – 1804. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DANS LE RARE FORMAT IN-4. Un tirage in-8 a été publié simultanément.

Rédigé en à peine treize mois, le *Code Napoléon* est considéré comme « l'un des plus grands monuments du principe d'égalité proclamé par la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* » (Pierre Larousse).

BEL EXEMPLAIRE.

Mouillure touchant quelques feuillets ; réparation en marge du premier feuillet de table.

En français dans le texte, n°210 – Monglond, VI, 567.

- 229 CORNEILLE (Pierre et Thomas). Œuvres, avec les commentaires de Voltaire. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1817. 12 volumes in-8, veau moucheté, roulette florale et double filet dorés, dos lisse orné, chaînette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

IMPORTANTÉ ÉDITION COLLECTIVE reprenant celle de Voltaire, donnée en 1764, à laquelle on a ajouté des documents, épîtres et critiques de l'époque.

On y trouve également la traduction de *l'Imitation de Jésus-Christ* et de certains psaumes, des poésies, des discours sur le théâtre, des notes de Palissot et une *Vie de l'auteur*. Le dernier tome renferme les œuvres de Thomas Corneille.

Les volumes sont ornés de 2 portraits par *Saint-Aubin* et de 24 planches d'après *Moreau le jeune*, sauf une d'après *Prud'hon*.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS DÉCORATIF.

Quelques rousseurs et des feuillets jaunis.

Picot, n°645 – Vicaire, II, 1013.

- 230 [DESSINS]. Souvenirs de 1827, 1828 & 1829. 1827-1829. In-4 oblong, basane maroquinée violette, cadre de huit filets dorés, armoiries à froid au centre du premier plat, titre doré au centre du second, dos orné de filets dorés, doublure et gardes de moire noisette, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Beau recueil d'environ 87 DESSINS ORIGINAUX DE PAYSAGES FINEMENT EXÉCUTÉS AU CRAYON OU AU LAVIS PARFOIS REHAUSSÉ D'AQUARELLE, montés à châssis et accompagnés la plupart du temps d'une légende manuscrite datée.

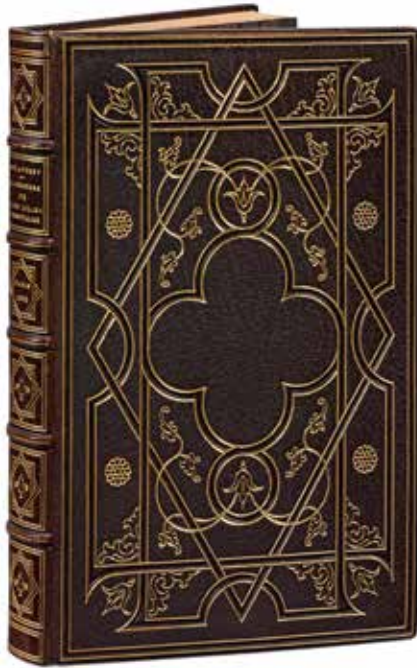
Ces dessins, pris sur le vif au cours de voyages, font voir des paysages d'Auvergne, des Alpes suisses, d'Angleterre, de Normandie, d'Île-de-France, etc. : pont de Fontenay, arrivée de Neuvy-sur-Loire, Rochefort, église du Mont d'Or, roche Sanadoire, lac de Guéry, ruines romaines, route de Thiers à Saint-Étienne, moulin à scie, cascade du Queureuilh, église de Chamalières près Royat, hauts fourneaux à terre noire, vue de Royat près Clermont en Auvergne, chutes du Reichenbach, pont du Diable en allant au Saint-Gothard, chalets, Boulogne-sur-Mer, Netley Abbey (Hampshire), Carisbrooke (île de Wight), Saint-Léger-en-Laye, Château-Gaillard, moulin au petit Andelys, pont en fil de fer suspendu à Vienne en Dauphiné, cathédrale d'Arles, études de bateaux dans la rade de Marseille...

TRÈS BEL ALBUM RELIÉ AUX ARMES DE LA COMTESSE DE RIGAUD DE VAUDREUIL.

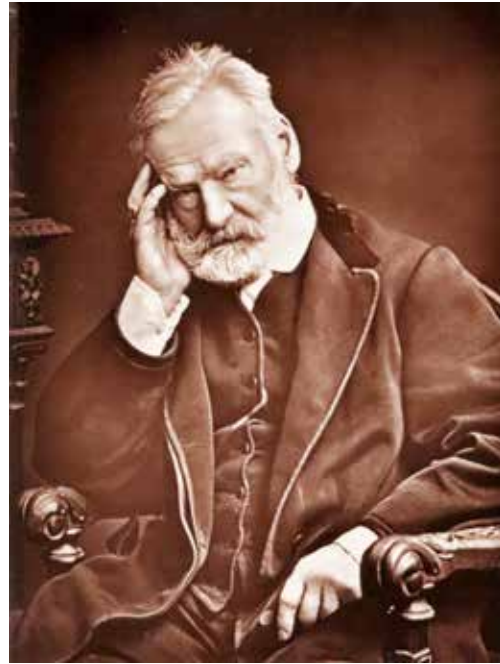
Coiffes frottées et menus défauts à la reliure. Quelques rares dessins demeurés à l'état d'esquisse, trois dessins volants.

*Histoire physique, civique et morale de Paris*. Paris, Furne, 1837-1838. 8 volumes in-8, demi-chagrin bleu avec coins bordé de roulettes à froid, dos lisse orné de doubles encadrements de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). Sixième et meilleure édition, augmentée par J.-L. Belin. Elle est illustrée de 58 planches hors texte par les frères Rouargue et Ambroise Tardieu. Manque l'atlas de plans, comme souvent. De la bibliothèque des carmes déchaux de Montpellier, avec ex-libris et cachets. Quelques rousseurs.

*Histoire physique, civique et morale des environs de Paris*. Paris, Guillaume, Corneille, 1825-1828. 8 volumes in-8, demi-marquain noir, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Cette édition est suivie du *Dictionnaire topographique*, qui forme un 8<sup>e</sup> volume. Elle est ornée de 82 eaux-fortes hors texte. Sans la carte des environs de Paris, qui manque souvent. Même provenance.



232



233

- 232 FLAUBERT (Gustave). *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*. Paris, A. Ferroud, 1895. In-8, maroquin brun, important décor de type losange-rectangle composé au filet doré et à froid et orné de fleurons évidés, motif quadrilobé en réserve au centre, dos orné de même, chaînette sur les coupes, large encadrement intérieur doré, doublure et gardes de moire acajou, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (M. Lortic). 500 / 600

Très belle édition illustrée de 26 compositions de Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard.

Elle est enrichie d'une préface de Marcel Schwob.

UN DES 200 EXEMPLAIRES DE TÊTE imprimés sur japon ou sur grand vélin d'Arches, sur Arches en l'espèce, avec un état supplémentaire avant la lettre et avec remarques de toutes les illustrations. On a relié in fine le prospectus de l'édition.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ADMIRABLE RELIURE D'ESPRIT RENAISSANCE SIGNÉE DE MARCELLIN LORTIC.

*Vicaire*, III, 732.

- 233 GALERIE CONTEMPORAINE des illustrations françaises. Paris, Paul de Lacroix, s.d. [vers 1890]. 8 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée (Magnier & fils). 600 / 800

REMARQUABLE PUBLICATION ORNÉE DE SUPERBES CLICHÉS ORIGINAUX DES PLUS GRANDS ARTISTES DU TEMPS, tels Nadar, Carjat, Pirou, Caré, Mulnier et d'autres.

Elle renferme 280 tirages photoglyptiques, comprenant de nombreux portraits et reproductions d'œuvres d'art montés hors texte et des petits portraits contrecollés dans le texte. La composition des volumes diffère d'un exemplaire à l'autre.

La *Galerie contemporaine* offre un intéressant témoignage sur la vie intellectuelle et culturelle du XIX<sup>e</sup> siècle en fournissant les biographies de nombreux écrivains, scientifiques, artistes, compositeurs, hommes politiques et célébrités de l'époque, tels Hugo, Sand, Zola, Pasteur, Eiffel, Garnier, Clémenceau, Thiers, Courbet, Delacroix et bien d'autres.

Bel exemplaire en reliure d'édition.

Sans le portrait de Baudelaire par Carjat. Menus défauts d'usage, épidermures.

- 234 GRANDVILLE. Cent proverbes. *Paris, Fournier, 1845*. Grand in-8, demi-marochin vert avec coins, filet doré, dos richement orné, non rogné, couverture et dos (V. *Champs*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE D'UN DES MEILLEURS LIVRES DE GRANDVILLE.  
Elle est illustrée en premier tirage d'un frontispice, de 50 compositions hors texte et de 50 vignettes gravées sur bois d'après ses dessins. Les auteurs du texte sont Daurand-Forgues, dit Old Nick, Taxile Delors, Arnould Fremy et Amédée Achard.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE RARE EN BELLE CONDITION, relié avec le prospectus de l'édition.  
De la bibliothèque Aristide Marie (1938, n°99), avec ex-libris.  
*Vicaire, III, 1123 – Carteret, III, 282.*
- 235 HORTENSE, reine de Hollande. La Reine Hortense en Italie, en France et en Angleterre, pendant l'année 1831. *Paris, Alphonse Levavas seur, 1834*. In-8, demi-basane blonde, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE.  
Ces fragments sont extraits des mémoires de la Reine Hortense, alors inédits.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CAROLINE BONAPARTE (1782-1839), la plus jeune sœur de Napoléon I<sup>er</sup>, avec cet envoi manuscrit sur le faux-titre, probablement de l'auteur : *Pour Madame la Comtesse de Lipona, 1<sup>er</sup> février 1834*. (Lipona est un anagramme de *Napoli*, dont Caroline Bonaparte avait pris le titre de comtesse en 1815.)  
Quelques rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.  
*Tulard, 707.*
- 236 HUGO (Victor). L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy, 1873*. Grand in-8, demi-marochin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Canape*). 300 / 400  
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE LONG POÈME SUR LES HORREURS DE LA COMMUNE.  
Elle est identique à l'édition originale publiée l'année précédente ; seuls la couverture, le faux-titre et le titre ont été réimprimés pour faire mention des illustrations ajoutées.  
Celles-ci se composent d'un portrait-frontispice et de 14 figures hors texte gravées sur bois d'après *Léopold Flameng*.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier, avec toutes les figures tirées sur chine appliqué.  
Très bel exemplaire, complet de la fragile couverture illustrée.  
De la bibliothèque Prochian, avec ex-libris.
- 237 LAVATER (Johann-Caspar). L'Art de connaître les hommes par la physionomie. *Paris, L. Prudhomme, 1806-1809*. 10 volumes in-8, bradel cartonnage rose, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Seconde édition française, corrigée et augmentée par le Dr Moreau.  
Disposée dans un ordre plus méthodique et complétée d'une table raisonnée, elle est d'un usage beaucoup plus commode que la première édition publiée à La Haye en 1781-1803.  
Importante illustration gravée d'après *F.-A. Vincent* comprenant 504 figures hors texte et 100 dans le texte, dont certaines en bistre et quelques-unes dépliantes.  
Cartonnages frottés avec de menus accidents, quelques rousseurs et petits défauts d'usage.  
*Wellcome, III, 459 – Brunet, III, 887.*
- 238 LEGGE (William Vincent). A History of birds of Ceylon. *Londres, l'auteur, [1878]-1880*. 3 parties en 2 volumes in-4, demi-chagrin bleu avec coins, filets dorés, dos orné de filets dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000  
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE MONOGRAPHIE SUR LES OISEAUX DE CEYLAN.  
Ornithologue australien, le capitaine W. V. Legge (1841-1918) recense ici 371 espèces, dont 24 sont décrites pour la première fois.  
L'illustration comprend une carte en couleurs placée en frontispice, 35 BELLES PLANCHES D'OISEAUX LITHOGRAPHIÉES ET GOMMÉES, la plupart d'après les dessins de *John Gerrard Keulemans*, et des figures dans le texte en noir.  
BEL EXEMPLAIRE EN AGRÉABLE RELIURE DU TEMPS.  
De la bibliothèque Henri-Louis Béchet de Balan (1886-1981), avec ex-dono manuscrit du pasteur Charles Goulden, daté de 1901 à Sedan, et cachet répété. Famille protestante originaire des Ardennes, les Béchet de Balan étaient marchands de draps à Sedan.  
Légères rousseurs à quelques feuillets.  
*Nissen : IVB, n°539 – Wood, 430 – Zimmer, 382 – Anker, n°284.*





- 239 LIENHART (Constant) et René HUMBERT. Les Uniformes de l'armée française depuis 1690 jusqu'à nos jours. *Leipzig, Ruhl, 1897-1906*. 5 volumes petit in-4, en feuilles, portefeuilles de percaline havane de l'éditeur. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR LE COSTUME MILITAIRE FRANÇAIS.  
Elle renferme 395 planches d'uniformes imprimées en couleurs.  
Ex-libris JM orné d'une ancre.  
Colas, n°1868.
- 240 MASON (George Henry). The Punishments of China. Les Punitons des Chinois. *Londres, S. Gosnell pour William Miller, 1808 [vers 1817]*. In-folio, demi-veau bleu avec coins, dos orné (*Reliure anglaise de l'époque*). 500 / 600  
Seconde édition de cet ouvrage réputé sur les châtiments corporels infligés en Chine. La première édition est de 1801.  
L'illustration se compose de 22 AQUATINTES COLORIÉES DE JOHN DADLEY REPRÉSENTANT DES TORTURES ET DES PUNITIONS.  
Le texte explicatif qui les accompagne est rédigé en anglais et en français.  
Bel exemplaire appartenant à un retirage de l'édition de 1808 dans lequel les planches ont un filigrane daté de 1817.  
De la bibliothèque Pierpaolo Vaccarino, avec cachet.  
Coiffes et coins un peu frottés, léger report des planches.  
Colas, n°2010 – Cordier, 549.



- 241 ORBIGNY (Charles d'). Dictionnaire d'histoire naturelle. *Paris, Renard, Martinet & C<sup>ie</sup>, 1841-1849*. 13 volumes de texte et 3 volumes d'atlas in-8, demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES MEILLEURES ENCYCLOPÉDIES D'HISTOIRE NATURELLE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

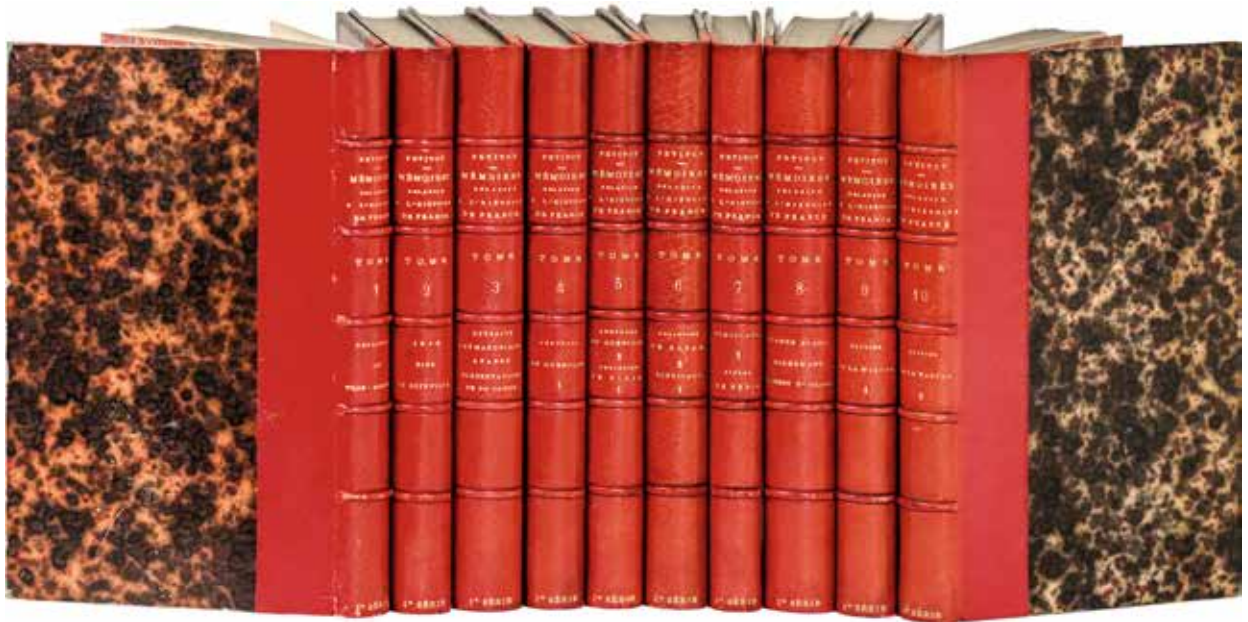
Cette importante publication a été rédigée par une cinquantaine de savants, tels Arago, Becquerel, Broussais, Milne-Edwards, Geoffroy Saint-Hilaire, Jussieu, etc., sous la direction du botaniste et géologue Charles-Henry Dessalines d'Orbigny (1806-1876).

L'ouvrage fera l'objet d'une seconde édition en 1867-1869.

Les trois volumes d'atlas comprennent 288 PLANCHES DE ZOOLOGIE ET DE BOTANIQUE GRAVÉES SUR ACIER ET DÉLICATEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE. Toutes les planches d'oiseaux et de nombreuses planches de mammifères ont été gravées d'après le célèbre peintre animalier Édouard Traviès. Les autres sont l'œuvre de J.-C. Werner, J.-C. Susemihl, P.-L. Oudart, J.-G. Prêtre, etc.

Superbe exemplaire, très frais, conservé en condition de parution.

Nissen : ZBI, n°4617 – Nissen : BBI, n°2240 – Ronsil, n°872.



242

- 242 PETITOT (Claude-Bernard) et Louis MONMERQUÉ. Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France. *Paris, Foucault, 1820-1829*. 131 volumes in-8, demi-marouquin rouge, titre, sous-titre et toison dorés, tranches peigne (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DES DEUX SÉRIES.

Cette collection, fort importante, forme un document historique de premier ordre. La première série, en 52 volumes, va du règne de Philippe-Auguste au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle. La seconde série, en 79 volumes, commence à l'avènement d'Henri IV et se poursuit jusqu'à la Paix de Paris, conclue en 1763.

Le dernier tome de chaque série renferme les tables analytiques.

Menus défauts d'usage, quelques mouillures et rousseurs. Les pp. iii-iv du *Discours préliminaire* de la seconde série n'ont pas été imprimées.

Brunet, II, 145-146.

- 243 POE (Edgar Allan). The Tales and Poems. *Philadelphie, George Barrie, 1890*. 6 volumes in-8, marouquin bleu-gris janséniste, doublure de marouquin brun et vert mosaïqué ornés d'un jeu de filets et dentelles dorés, gardes de soie brochée, tête dorée, non rogné (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Édition illustrée de 20 gravures originales de Herpin, Ferat, Wogel ou Meyer, 5 photogravures et un portrait gravé de l'auteur d'après un daguerréotype de François Chiffart.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur van Gelder.

Exemplaire imprimé pour P. Smidt van Gelder comprenant un second état des gravures en bistre.

Dos passés.

- 244 [PRISON]. Ensemble 3 documents sur la prison et le système correctionnel en France au début du XIX<sup>e</sup> siècle. 200 / 300  
*Signalements*. 2 ff. imprimés de descriptions d'évadés de prison. Le 2 Messidor an 4.  
*Avis de condamnation à mort de Joseph Gros... du vingt-cinq Messidor an 2<sup>e</sup> de la République française*. 1 f. in-folio.  
*Extrait des arrêts portant condamnation à des peines afflictives et infamantes*. III<sup>e</sup> trimestre 1817.
- 245 RABELAIS (François). Œuvres. Paris, Dalibon, 1823. 9 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse orné en long, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Savante édition « variorum », augmentée de pièces inédites, des *Songes drolatiques de Pantagruel*, des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc., et d'un nouveau commentaire historique et philologique par Esmangart et Éloi Johanneau.  
 Elle est ornée de 2 portraits et 10 planches sur chine appliqué, gravés sur métal d'après *Devéria*, d'une carte du Chinonais et, dans les *Songes drolatiques*, de 120 figures à pleine page gravées sur bois par *Thompson*.  
 EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES ROMANTIQUES.  
 Des rousseurs, parfois prononcées, et des feuillets brunis.  
*Vicaire*, VI, 923.
- 246 RACINE (Jean). Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. Paris, Lefèvre, 1820. 6 volumes in-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Première édition publiée par Louis-Aimé Martin, réputée excellente, tant du point de vue critique que typographique.  
 Imprimée par Pierre Didot, elle est ornée d'un frontispice et de 12 figures hors texte gravées sur acier d'après *Chaudel*, *Desenne*, *Gérard*, *Girodet*, *Launay*, *Moitte* et *Prud'hon*.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES ET FRAÎCHES RELIURES DU TEMPS.  
*Brunet*, IV, 1080.  
 On joint, en reliure quasiment identique : LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste*. Paris, Pierre Didot, 1813. 2 volumes in-8. Élégante édition appartenant à la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française*, publiée par les Didot de 1812 à 1825. Très bel exemplaire imprimé sur papier fin. Rares rousseurs sans gravité. *Vicaire*, II, 780 – *Brunet*, III, 721.
- 247 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres. Paris, A. Belin, 1817. 8 volumes in-8, demi-veau moucheté, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Édition donnée par Villenave et Depping, avec 15 fac-similés dépliant dans les écrits sur la musique, 14 pp. de musique gravée dans le *Devin de village* et un fac-similé d'autographe dans la *Correspondance*.  
 Bel exemplaire, malgré un coin rompu et des rousseurs éparses.  
*Dufour*, n°404.  
 On joint : MALFILÂTRE (Jacques Clinchamps de). Œuvres. Paris, Jehenne, 1825. In-8, demi-veau fauve, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition accompagnée de notes et d'une notice par Paul Lacroix et ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Bertonnier* d'après *Lecler*. Bel exemplaire, avec quelques rousseurs.



# Bibliographie

\* 248 [BIBLIOGRAPHIE]. Ensemble 9 ouvrages.

150 / 200

CARRIAT (Amédée). *Bibliographie des œuvres de Tristan L'Hermite*. Paris, Rougerie, 1955. In-8, percaline bleue, couvertures et dos. Un des 90 exemplaires sur alfa-mousse.

CORDIER (Henri). *Bibliographie des œuvres de Beaumarchais*. Paris, Quantin, 1883. In-8, bradel demi-percaline bordeaux avec coins, couvertures.

LACHÈVRE (Frédéric). *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiées de 1597 à 1700*. Paris, Librairie Henri Leclerc, [1901-1905]. 4 volumes in-4 carré, toile beige, couvertures. Édition originale.

ROCHAMBEAU (Comte de). *Bibliographie des œuvres de La Fontaine*. Paris, Rouquette, 1911. Grand in-8, demi-marquin rouge avec coins, couvertures (Godillot). Un des 300 exemplaires numérotés sur papier alfa.

ROCHEBILIERE. CLAUDIN. *Catalogue[s]. Éditions originales d'auteurs français des livres rares et curieux en tous genres composant la Bibliothèque de La Rochebilière*. Paris, Claudin, 1882-1884. 2 volumes in-16, demi-toile verte à bandes.

LE PETIT. *Bibliographie des principales éditions originales des auteurs français du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris, Quantin, 1888. Grand in-8, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Petite fente en haut d'un mors.

MARCHAND (Jean). *Bibliographie générale raisonnée de La Rochefoucauld*. Paris, Giraud-Badin, 1948. In-8, percaline bleue.

MONTREUIL (T.). *La Bibliothèque nationale*. Paris, 1878. In-8, bradel cartonnage gris, couvertures de papier marbré (Honnellaitre).

[ROUQUETTE]. *Bibliographie et iconographie des œuvres de Regnard*. Paris, Rouquette, 1877. In-16, percaline verte. Exemplaire sur papier de chine.

249 BOULMIER (Joseph). Estienne Dolet. Sa vie, ses œuvres, son martyre. Paris, Auguste Aubry, 1857. In-8, maroquin rouge, double encadrement de filets à froid avec petits fleurons aux angles, dos orné de fers aldins à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Dolet par Lacoste jeune.

Elle a été tirée à 500 exemplaires.

Les pp. 283-298 renferment une *Bibliographie dolétienne*.

UN DES 4 RARISSIMES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE COULEUR – JAUNE, EN L'ESPÈCE – avec deux épreuves du portrait, sur vélin blanc et sur chine. Le premier cahier du livre est en triple, imprimé sur papier bleu, blanc et jaune.

Fine reliure de l'époque, non signée, mais de main de maître.

Minimes rousseurs au portrait.

250 DERÔME (Léopold). Le Luxe des livres. Paris, Édouard Rouveyre, 1879. In-12, maroquin anthracite, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, chemise et étui postérieurs (*Chambolle-Duru*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Les cinq chapitres de cet ouvrage fameux sur la bibliophilie sont intitulés : *Le Luxe des livres, Le mal qu'on a dit des livres, Du prix et de la condition des livres, Pourquoi le prix des livres anciens est élevé et S'il est vrai qu'il n'y aura bientôt plus de livres rares à recueillir*. Un catalogue de l'éditeur occupe les pp. 137-156.

UN DES 4 EXEMPLAIRES DE TÊTE IMPRIMÉS SUR PARCHEMIN.

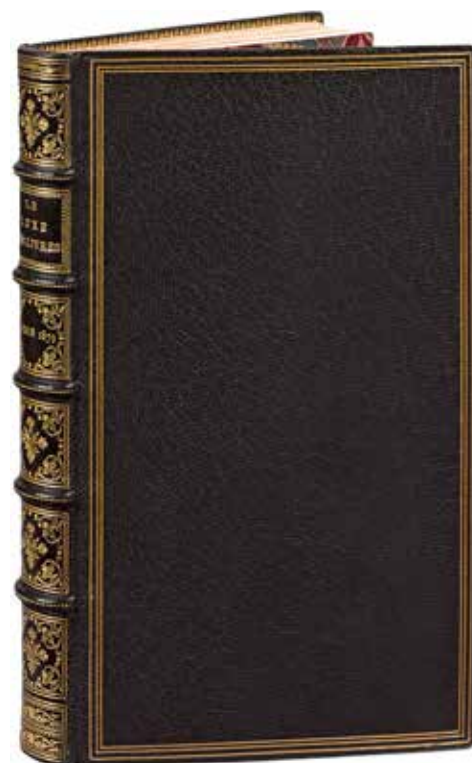
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

Il est enrichi du MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AVANT-PROPOS, formant 3 ff. in-8 repliés.

Des bibliothèques Paul Eudel (1898, I, n°382) et Martín Aldao, avec ex-libris.

Légers reports sur les gardes blanches.

*Vicaire, III, 183.*



- 251 [HANNETT (John)]. An inquiry into the nature and form of the books of the ancients ; with a history of the art of bookbinding, from the times of the Greeks and Romans to the present day ; interspersed with bibliographical references to men and books of all ages and countries. *Londres, Richard Groombridge, 1837*. In-12, chagrin rouge, double encadrement de filets et pointillés dorés avec fleurons aux angles internes, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hayday*). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ D'HISTOIRE DE LA RELIURE COMPOSÉ PAR UN HOMME DE L'ART, PUBLIÉE SOUS LE PSEUDONYME DE JOHN ANDREWS ARNETT.  
Elle est ornée de figures gravées sur bois dans le texte, d'un frontispice et de 13 planches hors texte, dont une reproduit une reliure à la cathédrale par estampage en relief.  
RAVISSANT EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR JAMES HAYDAY.  
Taches sans gravité sur le plat supérieur.
- 252 [JANSEN (Hendrik)]. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connoissance des estampes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles ; où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques. *Paris, Schoell, 1808*. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 20 planches dépliantes, dont une coloriée.  
Cet « ouvrage extrêmement recommandable et abondant en documents de toutes sortes » (Bourcard) est suivi de *Recherches sur l'origine du papier de coton et de lin, sur la calligraphie, sur les miniatures, sur les filigranes des papiers*. Il contient également des *Recherches sur l'origine des registres, des signatures, des réclames et des chiffres de page* par G.-G. Magné de Marolles, un *Mémoire sur l'origine des signatures et des chiffres dans l'art typographique* par M. C. de La Serna Santander et une *Notice sur les éditions stéréotypes* par F. Schoell.  
L'ouvrage est dédié à Talleyrand, dont Jansen était le bibliothécaire.  
Quelques accrocs aux mors, coiffes un peu frottées, une planche remmargée.  
*Monglond, VII, 1249 – Bourcard, 83-84.*
- 253 LA CHENAYE-DESBOIS (François Aubert de) et Jacques BADIER. Dictionnaire de la noblesse. *Paris, Schlesinger, 1863-1876*. 19 volumes petit in-4, demi-vélin de réemploi avec coins. 300 / 400  
Troisième et meilleure édition de ce nobiliaire de référence.  
*Saffroy, n°34196.*
- 254 PICHON (Jérôme) et Georges VICAIRE. Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris. 1486-1600. *Paris, Techener, 1895*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre.  
Elle est illustrée de 9 fac-similés dans le texte et de 2 planches chromolithographiées à double page.  
L'ouvrage contient de nombreux renseignements sur les libraires, mais aussi sur les bibliophiles, doreurs sur cuir, enlumineurs, imprimeurs, fondeurs de caractères, papetiers, parcheminiers et relieurs.  
Envoi autographe signé du baron Pichon au baron Marc de Lassus (1829-1897), lui aussi distingué bibliophile.  
Bel exemplaire, malgré quelques piqûres sur les tranches.
- 255 [PLANTIN]. ROOSES (Max). Le Musée Plantin Moretus. *Anvers, G. Zazzarini, 1914*. In-folio, en feuilles, premiers plats des couvertures de livraisons montés sur carton, chemise entoillée, emboîtage en demi-veau brun avec coins, roulette dorée, dos lisse orné. 150 / 200  
SUPERBE PUBLICATION RÉALISÉE AVEC LES CARACTÈRES DE PLANTIN.  
Elle a été tirée à 505 exemplaires numérotés.  
Sa riche iconographie comprend de nombreuses gravures in et hors texte imprimées avec les bois et les cuivres originaux.
- 256 RÉVÉREND (Albert). Titres, anoblissements et paires de la Restauration. 1814-1830. – Titres et confirmations de titres. Monarchie de juillet, 2<sup>e</sup> République, 2<sup>e</sup> Empire, 3<sup>e</sup> République. 1830-1908. *Paris, chez l'auteur, Honoré Champion, 1901-1909*. 7 volumes in-4, demi-vélin de réemploi avec coins. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage important sur *Les Familles titrées et anoblies au XIX<sup>e</sup> siècle*, complète du supplément sur les années 1830-1908.  
On joint, du même : *Armorial du Premier Empire. Titres, majorats et armoiries concédés par Napoléon I<sup>er</sup>*. Paris, L'Annuaire de la noblesse, 1894-1897. 4 tomes en 2 volumes in-4, demi-toile écrue. Édition originale, sans l'atlas.  
*Saffroy, n°s 34224-34226.*

- 257 ROCHAS (Alfred de). *Le Livre de demain. Blois, Raoul Marchand, 1884. 36 fascicules (sur 44) en un volume in-8, bradel soie blanche à motifs de fleurs et d'oiseaux de couleurs vives, dos lisse muet, non rogné (Thiolat, rel. Blois).* 800 / 1 000

UNIQUE ÉDITION DE CE LIVRE RARE À LA GLOIRE DE L'IMPRIMERIE DONT IL DÉCLINE LES MULTIPLES POSSIBILITÉS.

Elle a été publiée en 44 fascicules, tiré chacun sur un papier différent par l'imprimeur blésois Raoul Marchand.

Tirage à 250 exemplaires numérotés signés de l'auteur et de l'éditeur.

La première partie de l'ouvrage est consacrée au papier, à l'encre et à la couleur ; la seconde, aux applications. Il renferme de nombreux textes anciens et modernes de Mistral, Coppée, Homère, Ronsard, Hugo, etc.

La prodigieuse variété des papiers utilisés et l'extrême diversité des ornements chromolithographiés et des couleurs d'impression font de ce livre UNE VÉRITABLE PROUESSE TYPOGRAPHIQUE ET UNE CURIOSITÉ BIBLIOPHIQUE.

L'illustration comprend, hors texte, un faux-titre en deux tons de bleu d'après une faïence de Tortat, un titre en couleurs d'après une faïence de Thibault, un portrait de l'auteur, 2 eaux-fortes d'*Ulysse*, une eau-forte de *Sauvage* et une planche d'ornements ; et, dans le texte, 4 silhouettes de *Paul Konewa* et 5 figures dans le chapitre sur les arts industriels à Blois.

Un chapitre renferme 10 échantillons de papiers divers, tels le papyrus, le papier d'amiant et plusieurs chinos et japons. Alfred de Rochas d'Aiglun (1837-1914), polytechnicien (promotion 1857), officier, érudit et bibliophile, a été administrateur de l'École polytechnique. Il est aussi l'auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire militaire, les Alpes et les phénomènes paranormaux.

BEL EXEMPLAIRE HABILÉ D'UNE JOLIE SOIE À MOTIFS DE FLEURS ET D'OISEAUX.

Envoi autographe signé de l'auteur, sous son portrait, au camarade Thorel. Il s'agit probablement de Charles-Albert Thorel (1843-1923), polytechnicien et capitaine d'artillerie.

Cet ouvrage complexe est rare complet ; il manque ici 8 fascicules et la table des matières.

*Vicaire, VI, 1154.*



- 258 VOGT (Johann). *Catalogus historico-criticus librorum rariorum, sive ad scripta hujus argumenti spicilegium, index et accessiones. Hambourg, Johann Christoph Kisner, 1732. Petit in-8, vélin souple à recouvrements, lacets de soie verte, dos lisse muet, tranches rouges (Reliure pastiche).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce catalogue annoté présente 4000 titres de livres rares, des incunables aux impressions du XVIII<sup>e</sup> siècle, provenant de l'importante bibliothèque du théologien et historien protestant Johann Vogt (1695-1764).

« Published first in 1732, this *Catalogus* is the typical and most successful example of the German genre of the scholars' catalogue of rare book [...]. In this success Vogt's *Catalogus* may be compared with Brunet's *Manuel* [...] with a similar career of five editions in two generations » (Taylor).

Notes bibliographiques manuscrites du début du XIX<sup>e</sup> siècle au verso du dernier feuillet blanc.

*Taylor, pp. 17-19 et 64 – Peignot, 391 – Brunet, V, 1345.*

*Un ensemble de livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle sera présenté à la suite sous les n<sup>os</sup> 259 à 367.  
Ils sont décrits sur internet à l'adresse [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*



# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## ORDRE D'ACHAT

Livres anciens du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle  
Jeudi 17 décembre 2020

Nom, Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les **frais légaux de 25% TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en euros

INFORMATIONS OBLIGATOIRES :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

Code banque :

Code guichet :

N° de compte :

Clé :

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

**Signature obligatoire :**

**Date :**

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

contact@giraud-badin.com



Rendez-vous sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



\* \* \*

Go to [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !







# ALDE

jeudi 17 décembre 2020