

ALDE



mardi 18 avril 2023

Atlas & Livres de voyages
Manuscrits orientaux & Astrolabes
Histoire naturelle



175

EXPERTS

Jean LEQUOY

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 – contact@giraud-badin.com

Alexis RENARD

5, rue des Deux Ponts 75004 Paris

Tél. +33 (0)1 44 07 33 02

pour les lots n°86 et 87, puis n°89 à 105

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du mardi 4 avril 2023 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Atlas	n°s 1 à 10
Voyages autour du monde	n°s 11 à 22
Europe	n°s 23 à 39
Russie	n°s 40 à 45
Moyen-Orient	n°s 46 à 85
Manuscrits et objets orientaux	n°s 86 à 105
Afrique	n°s 106 à 124
Amérique	n°s 125 à 149
Asie et Océanie	n°s 150 à 175
Histoire naturelle	n°s 176 à 216

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Atlas & Livres de voyages Manuscrits orientaux & Astrolabes Histoire naturelle

Vente aux enchères publiques
mardi 18 avril 2023 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587

Carta dell'ingresso
del Fiume di Can-
ton nella China.



Atlas



1 [ATLAS MANUSCRIT]. Raccolta di carte geografiche nelle quali sono delineati diversi paesi, regni, spiagge &c. di Europa, Affrica, e Asia. 1767-1768. In-4, vélin souple, titre inscrit à l'encre au dos. (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

Atlas comprenant un titre, un feuillet de table et 128 *cartes géographiques* (numérotées 1 à 127 et 93b) à double page ou repliées, entièrement manuscrites à l'encre noire, avec les villes colorées de rouge et les contours des régions rehaussés à l'aquarelle ; 8 sont entièrement aquarellées (Espagne, Portugal, Baléares, France, Corse et Sardaigne, Palatinat, Grèce continentale, Albanie et Macédoine).

6 cartes sont signées ou monogrammées au nom de F. Angelo Persicetano (frère Angelo de la ville de Persiceto), trois sont datées de 1767 et une de 1768.

Les cartes représentent : l'Espagne, le Portugal et 16 cartes des régions de la péninsule ibérique ; la France et 13 cartes des régions françaises ; l'Allemagne et l'Europe centrale en 47 cartes ; les Îles Britanniques et 5 cartes des régions de la Grande-Bretagne ; Afrique 21 cartes ; Asie 22 cartes (continent, Chine, Formose, Macao, etc).

19 des cartes de l'Afrique et 17 de l'Asie sont copiées sur les cartes de l'*Histoire générale des voyages* de l'abbé Prévost, dont une traduction italienne a été publiée de 1751 à 1764.

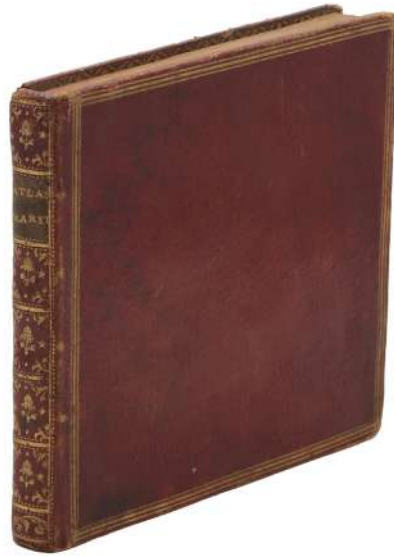
6 cartes (Espagne, Portugal, Îles Britanniques, Proche-Orient, Asie, Inde) sont copiées sur la version italienne d'un atlas de Guillaume de l'Isle, *Atlante Novissimo Che Contiene Tutte Le Parti Del Mondo*, publié à Venise en 1740.

Comme l'auteur le mentionne dans une note au verso du titre, il n'a pas inclus les échelles dans ses cartes, considérant que l'indication des latitudes et longitudes sur le pourtour des cartes est suffisant.

BEL ATLAS MANUSCRIT, DONT LES CARTES ONT ÉTÉ FINEMENT EXÉCUTÉES.

Coins frottés, accroc à la coiffe de tête, petites taches sur les plats, piqûres sur les tranches, traces de maniement au titre et sur la table des cartes.

Lot présenté par Madame Bégonia Le Bail
Librairie Le Bail 13, rue Frédéric Sauton 75005 Paris
01 43 29 72 59 – librairie.lebail@orange.fr



2 BONNE (Rigobert). Atlas maritime, ou cartes réduites de toutes les côtes de France, avec des cartes particulières des isles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Paris, Lattré, 1778. In-16 oblong, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION, AUGMENTÉE DE CINQ CARTES.

Ce magnifique atlas maritime comprend un titre allégorique de *Monnet* gravé par *Legrand* et 35 cartes et plans à double page des côtes, îles et villes portuaires françaises, suivis d'un texte explicatif gravé (pp. 31-49). On a ajouté à l'exemplaire un plan de Paris et un plan de Versailles repliés, provenant tous deux du fonds de Lattré.

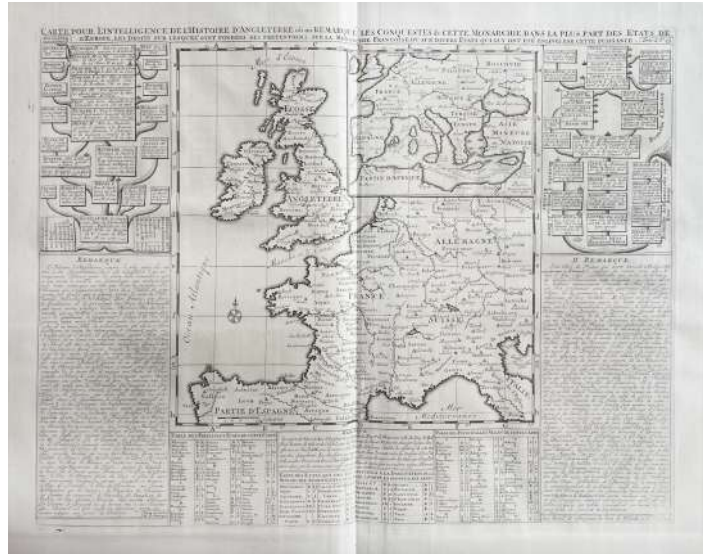
Les atlas de Rigobert Bonne (1727-1794), cartographe du roi au service hydrographique de la Marine, sont recherchés pour leur exactitude et pour la finesse des gravures de Lattré.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE DANS LEQUEL LE TITRE ET TOUTES LES PLANCHES ONT ÉTÉ FINEMENT COLORIÉS. Le relieur a établi le volume au format des cartes, afin qu'elles ne soient pas repliées, et remmargé les feuillets de texte deux par deux dans le sens de la largeur.

Minime accroc à une coiffe, trois coins émoussés.

Polak, n°944 – IFF18, XII, Lattré, 38.





3 [CHÂTELAIN (Henri-Abraham)] et Nicolas GUEUDEVILLE. Atlas historique, ou nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie et à la géographie ancienne et moderne. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1720-1739. 7 volumes in-folio, basane tachetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

MONUMENTAL ATLAS ENCYCLOPÉDIQUE EN SEPT VOLUMES IN-FOLIO, illustré de 5 frontispices et de 283 planches gravées en taille-douce, à double page ou dépliantes, de cartes, plans et mappemondes, figures d'histoire naturelle, costumes, portraits, chronologies, etc.

Cet « IMPORTANT OUVRAGE QUI DOIT FIGURER DANS TOUTE BIBLIOTHÈQUE DE VOYAGES » (Chadenat) se recommande notamment pour son sixième tome, consacré à l'Afrique et à l'Amérique, dans lequel se trouve une très grande carte dépliant de l'Amérique (env. 142 x 83 cm), intitulée *Carte très curieuse de la Mer du Sud*...

Les exemplaires de cet atlas, qui connut quatre éditions entre 1705 et 1739, sont généralement composites ; dans celui-ci, tous les volumes proviennent de la deuxième édition (1720-1732), excepté le premier (1739) et le quatrième (1735).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE NICOLAS PÉTROVITCH D'OLDENBOURG (1840-1886), arrière-petit-fils du tsar Paul I^{er} (dont la fille Catherine Pavlovna avait épousé le duc Georges d'Oldenbourg en 1809), collectionneur et philanthrope, avec cachets sur les titres.

Reliures usagées, coiffes abîmées ou manquantes, mouillures et rousseurs éparses, défauts d'usage ; travaux de ver et des planches déreliées dans le tome V.

Koeman, II, 33-38 – Chadenat, n°2108.



4 COLOM (Jacob). L'Ardante ou flamboyante Colomne de la Mer, par laquelle les costes de la navigation septentrionale, orientale et occidentale sont fort éclaircies... Fidèlement traduit de flameng en françois par Gérard Bardeloos. *Amsterdam, Jacques Colom, 1633*. 2 parties en un volume in-folio, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

PREMIÈRE ÉDITION EN FRANÇAIS DE CET ATLAS NAUTIQUE EXCESSIVEMENT RARE, dont c'est la seconde édition publiée, un an après l'originale hollandaise (*De Vyerighe Colom*, *ibid.*, 1632) et peu de temps avant l'édition anglaise (*The Fierie Sea-Columne*, *ibid.*, 1633).

CET ATLAS MARITIME RENFERME 42 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE (sur 43), DÉTAILLANT LES CÔTES ET LES ÎLES DE SCANDINAVIE, D'ANGLETERRE, D'IRLANDE, DE FRANCE, D'ESPAGNE, DU PORTUGAL ET D'AFRIQUE DU NORD, dont la grande *Nieuwe Pascaarte op hare rechte Distantie...* (n°1), qui manque souvent. Toutes les cartes sont à double page ou dépliantes, hormis deux simples (n°s 14 et 15). Ce sont les mêmes que dans l'originale néerlandaise, à quelques modifications près, légendées en français et en néerlandais pour la première fois. Le frontispice gravé sur cuivre est celui de l'édition néerlandaise sur lequel l'éditeur a fait contrecoller un papillon rédigé en français.

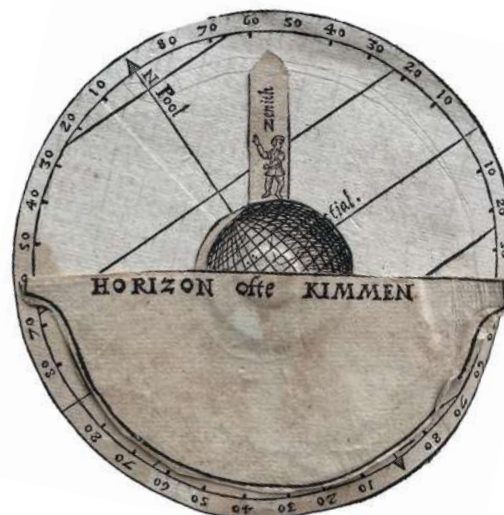
Le texte se divise en deux parties divisées chacune en trois livres et précédées en guise d'introduction d'une *Briefve instruction de l'art de la marine*. Imprimé à deux colonnes, il est illustré de nombreuses cartes, coupes littorales, figures et diagrammes gravés sur bois, dont deux volvelles à parties mobiles dans la *Briefve instruction* (pp. 17 et 26).

Toutes les éditions de cet atlas publié par Jacob Colom pour concurrencer celui de Blaeu sont très rares (« *only a score have survived*, écrit Koeman. *Colom's pilot books, as far as is traceable, are fewer in number than Blaeu's* »). KOEMAN NE CITE QUE TROIS EXEMPLAIRES DE L'ÉDITION FRANÇAISE, conservés à l'Université de Leyde, à Harvard et à la BnF – auxquels il faut ajouter celui de Yale.

De la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare, avec cachet ex-libris.

Manque la carte n°38 en chiffres arabes (*De Custe van Galissen... / De Custe van Portugal...*). Fortes mouillures sur les feuillets de texte touchant parfois les cartes, titre-frontispice doublé, coiffe de tête usée, épidermures sur les plats, trois lettres grattées sur le titre de la première partie. Carte n°16 abîmée dans les marges (reliée par erreur entre les pp. 40 et 41 de la première partie).

Koeman IV, J. Col. 15.



5 [EULER (Leonhard)]. Atlas geographicus omnes orbis terrarum regiones in XLI tabulis exhibens. Atlas géographique représentant en XLI cartes toutes les régions de la terre. Berlin, Officina Michælis, 1753. In-folio, demi-basane fauve avec coins (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CET ATLAS MONDIAL PUBLIÉ PAR LE CÉLÈBRE MATHÉMATICIEN LEONHARD EULER (1707-1783) sous les auspices de l'Académie prussienne des sciences. La préface d'Euler est bilingue latin-français ; les cartes sont légendées en latin.

L'atlas contient 40 (sur 41) cartes à double page aux liserés colorés, décrivant les hémisphères (5), l'Europe (26), l'Asie, la Palestine, l'Afrique, l'Amérique (5) et l'Océan Pacifique. Certaines comportent le cachet humide de l'Académie des sciences de Berlin.

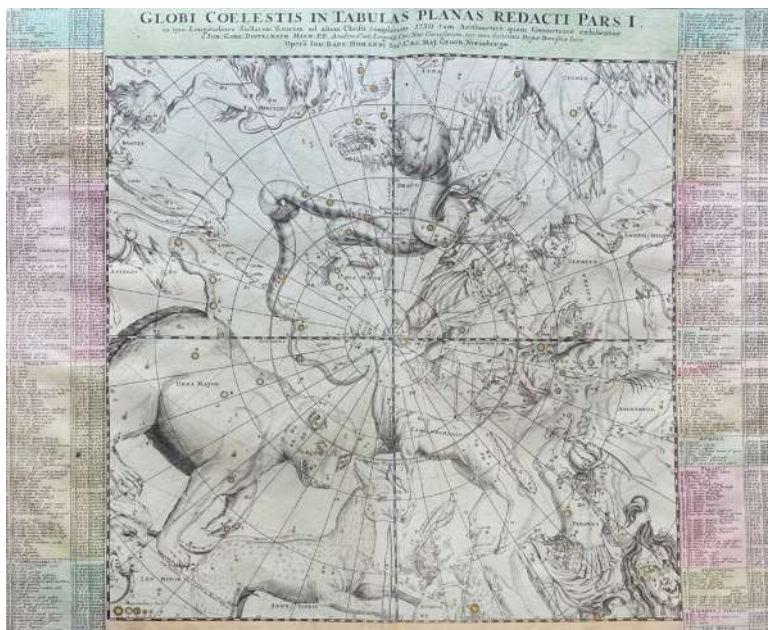
L'ouvrage a été publié à l'usage principalement des écoles, ce qui en explique la rareté, surtout en bon état. Cet exemplaire a dû appartenir à un écolier, comme le suggèrent les inscriptions manuscrites et les vignettes contrecollées sur les gardes.

Il ne contient pas *Les différentes parties de l'Europe représentées en quatre cartes*, signalées dans la préface sous les n° 7 à 10, mais il possède huit cartes des provinces d'Allemagne au lieu des cinq requises sous les n° 20 à 24.

Reliure usagée, manque au dos, épidermures, cartons des plats abîmés, mouillure et petites rousseurs aux feuillets de texte, petite galerie de ver dans la marge inférieure des cartes.



Reproduction en couverture



6 HOMANN (Johann Baptist). *Neuer Atlas über die ganze Welt*. Nuremberg, Johann Ernst Adelbulner pour l'auteur, 1714 [1717]. Grand in-folio, basane fauve, double encadrement de filets et roulettes à froid avec fleurons aux angles, médaillon central à froid, dos orné de même, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

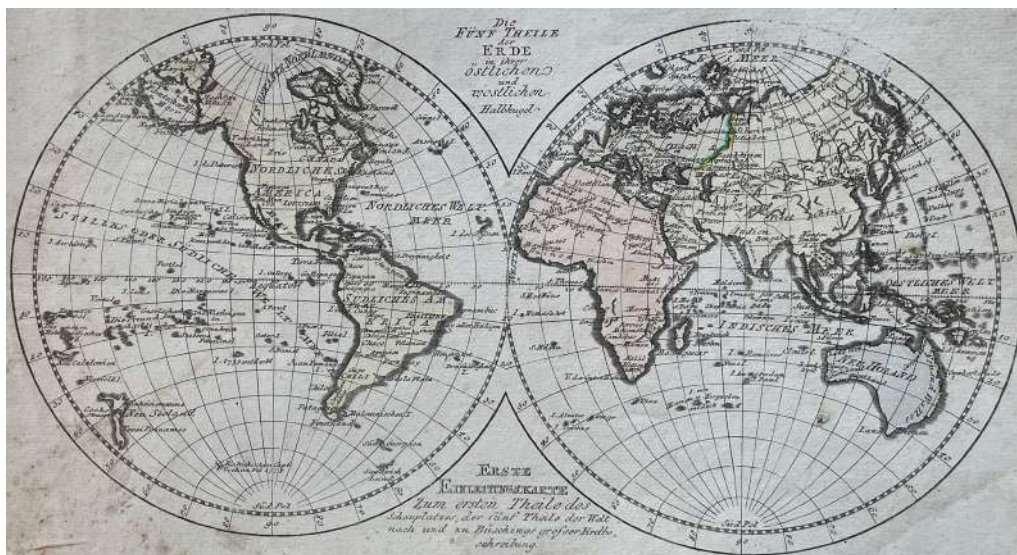
MONUMENTAL ET RARE ATLAS ÉDITÉ PAR JOHANN BAPTIST HOMANN, « THE MOST IMPORTANT AND PROLIFIC MAPMAKERS OF THE EIGHTEENTH CENTURY » (Heinz).

Il renferme un frontispice allégorique dû à *Caspar Luyken* et 173 (SUR 176) CARTES, PLANS ET PLANCHES À DOUBLE PAGE, TOUS EN COLORIS DE L'ÉPOQUE, auxquels s'ajoute un portrait en noir de l'empereur Charles VI par *Jacob Weishoff*, daté de 1717.

On y trouve notamment une suite de cartes célestes par *J. G. Doppelmayr* ; CINQ CARTES IMPORTANTES POUR L'AMÉRIQUE, montrant le continent (où la côte nord-ouest et la Californie sont pour l'essentiel *terra incognita*), le Mississippi ou Louisiane, la Nouvelle-Angleterre, la Virginie, le Maryland et la Caroline, en enfin le Mexique ou Nouvelle-Espagne (pl. 24-28) ; une volumineuse collection de cartes des États du Saint-Empire et d'Europe centrale ; quelques vues et plans de villes, telles que Paris, Rome, Nuremberg, Vienne, etc.

Manquent deux cartes d'Europe et une planche d'horloge géographique (pl. 21, 139, 179) ; petite lacune aux pl. 106 et 147 ; déchirure sans manque aux pl. 58, 60 et 151 ; coupure dans le pli central de quelques planches ; mouillures parfois sensibles ; quelques feuillets de texte brunis ou défraîchis. Reliure usagée avec manques.





7 [RAYNAL (Guillaume-Thomas)]. Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre. S.l.n.d. [v. 1782]. In-4, basane porphyre, roulette dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ATLAS DE 50 CARTES GRAVÉES À DOUBLE PAGE dressé pour accompagner l'*Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes* de l'abbé Raynal. Il est présenté sans les volumes de texte.

Deux coins usés, petites épidermures, déchirure marginale sans manque au feuillet de table.

8 REILLY (Franz Johann Joseph von). Schauplatz der fünf Theile der Welt. Vienne, Ignaz Albrecht, 1791. In-folio oblong, en feuilles. 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce magistral atlas d'Europe fut publié par F. J. J. von Reilly (1766-1820) à raison d'une carte par semaine durant dix-sept ans, de 1789 à 1806. Il produisit ainsi un total d'environ 830 cartes d'Europe formant les deux premières parties de l'atlas ; la troisième, qui devait être consacrée au reste du monde, n'a jamais vu le jour.

Cet exemplaire contient 229 cartes in-folio (numérotées 1-282, avec des lacunes) et 2 cartes générales (sur 3), le tout gravé sur cuivre par Ignaz Albrecht et rehaussé de couleurs sur les liserés ; ces cartes sont accompagnées d'un titre-frontispice général, d'un titre gravé et de 2 ff. de table pour la première partie.

L'ensemble se présente non relié en épreuves à belles marges (51 x 33 cm environ).

Il manque 53 planches dans les sections présentes (*liste sur demande*), une carte générale d'Europe et toutes les planches héraldiques. Mouillures et taches brunes dans les marges de quelques planches ; titre-frontispice défraîchi.

Phillips, n°2845 – *Atlantes Austriaci*, I, 84.



9 RIZZI-ZANNONI (Giovanni Antonio). Atlas géographique contenant la mappemonde et les quatre parties, avec les différents États d'Europe. Paris, Latré, 1762. In-16, maroquin rouge, dentelle florale dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET ATLAS DE POCHE comprenant un frontispice, un titre gravé et 30 planches à double page, dont 27 cartes aux contours coloriés.

De la bibliothèque Louis Routy [de Grésigny], avec ex-libris partiellement gratté.

Reliure un peu frottée, un mors fendillé.



10 SOLIN. Polyhistor, rerum toto orbe memorabilium thesaurus locupletissimus. Huic ob argumenti similitudinem Pomponii Melæ de situ orbis libros tres, fide diligentiaque summa recognitos, adjunximus. Bâle, Michael Isengrin et Heinrich Petri, 1538. In-folio, veau brun estampé, double encadrement composé d'une roulette et de filets à froid avec fleurons d'angle, fleuron central, dos à six nerfs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE TRAITÉ DE GÉOGRAPHIE ANTIQUE, comprenant deux cartes hors texte repliées de la Grèce et de l'Asie, deux cartes à pleine page de l'Afrique et de l'Europe et seize vignettes dans le texte (cartes, plans et vues topographiques), le tout gravé sur bois.

La carte à double page qui représente l'Asie comporte dans l'angle supérieur droit, au-delà de la mer, une bande de terre dénommée *Terra incognita*. Elle est citée par Philip Burden dans *The Mapping of North America*, qui écrit : « This is THE EARLIEST REPRESENTATION OF THE NORTH-WEST COAST OF AMERICA ON A PRINTED MAP, showing only a few trees, hills and a small bay. »

Bien que le nom du cartographe ne soit pas expressément indiqué, on admet généralement qu'il s'agit de Sébastien Munster, à qui l'on doit le commentaire du texte de Solin dans cette édition.

La compilation encyclopédique de Solin, géographe romain du III^e siècle de notre ère, est suivie du traité de géographie de Pomponius Mela (I^{er} siècle) intitulé *De situ orbis*.

Reliure restaurée, des feuillets lavés et parfois réparés en marge, carte de Grèce restaurée avec une fraction en fac-similé, traces de moisissure aux premiers et aux derniers feuillets, trou de ver marginal.

Burden, 11 – VD16 : S6968.

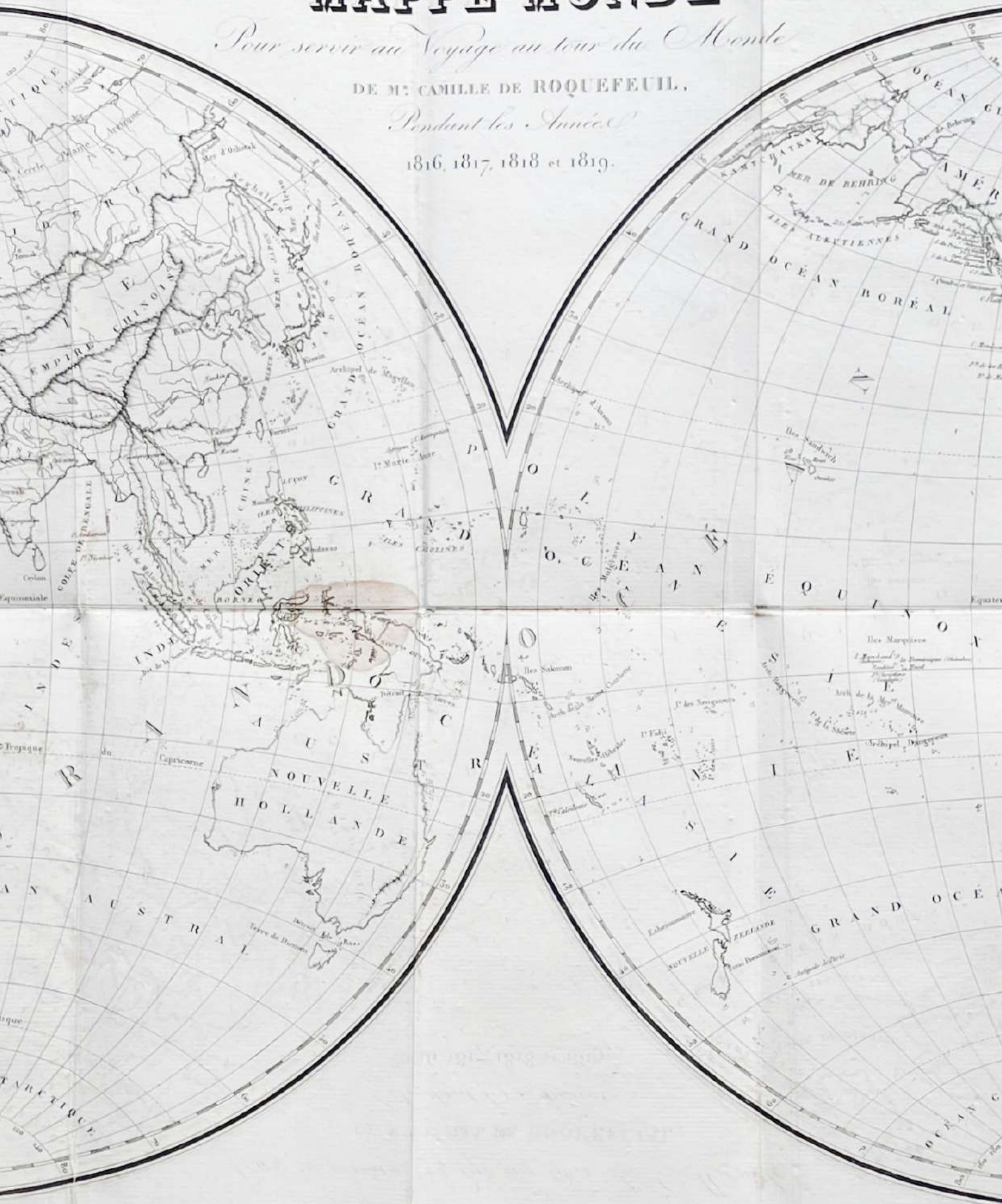
MAPPE-MONDE

Pour servir au Voyage au tour du Monde

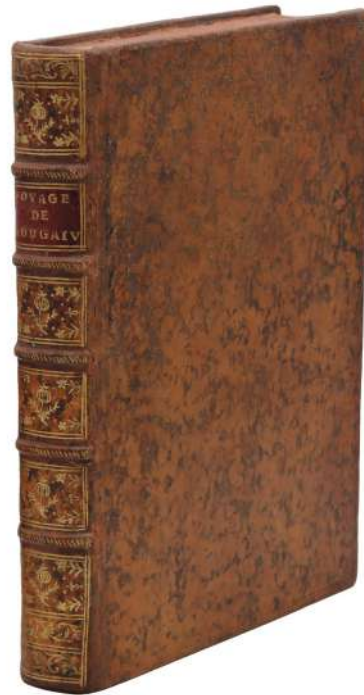
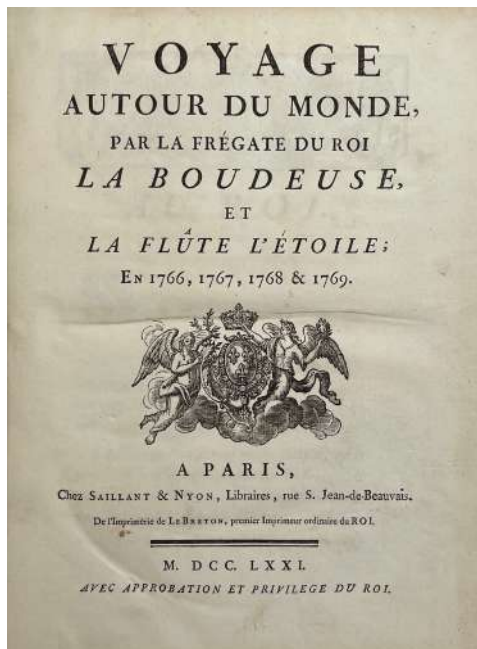
DE M^r CAMILLE DE ROQUEFEUIL,

Pendant les Années

1816, 1817, 1818 et 1819.



Voyages autour du monde



11 [BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de)]. Voyage autour du monde, par la frégate du roi La Boudeuse, et la flûte L'Étoile, en 1766-1769. Paris, Saillant & Nyon, 1771. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DU PREMIER VOYAGE DE CIRCUMNAVIGATION FRANÇAIS.

Elle est illustrée de 23 planches hors texte, dont 18 dépliantes, comprenant 20 cartes et plans et 3 figures d'embarcations polynésiennes.

Le comte de Bougainville (1729-1811) reçut le commandement de la frégate La Boudeuse en 1766 avec pour mission de remettre les Îles Malouines à l'Espagne, puis de se rendre aux Indes en traversant la Mer du Sud entre les tropiques. Son récit comprend une intéressante description de la vie à Tahiti et un vocabulaire de la langue tahitienne, une relation de sa navigation des Malouines à Rio de Janeiro, des détails sur l'hostilité des Portugais envers les Espagnols, sur les missions du Paraguay et l'expulsion des Jésuites, etc. Ce récit du premier tour du monde français fit sensation en Europe et inspira de nombreux navigateurs, artistes, écrivains et philosophes (tel Diderot). Ce fut aussi une des principales sources du « mythe du bon sauvage ».

« THIS EXPEDITION HAD CONSIDERABLE REPERCUSSIONS ON THE HISTORY OF VOYAGES, not only for its discoveries in the Pacific, but also for having been organized with true scientific precision » (Borba de Moraes).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, habilement restaurée. Carte itinéraire jaunie, brunissures marginales aux premiers et derniers feuillets.

Chadenat, n°25 – Hill, n°163 – Sabin, n°6864 – O'Reilly, n°283 – Borba de Moraes, I, 102.

12 [BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de)]. Denis DIDEROT. [Supplément au Voyage de Bougainville]. Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédites. Paris, Chevet, 1796. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE posthume du *Supplément au Voyage de Bougainville* de Diderot, qui occupe près d'un tiers de ce recueil édité par Jean-Baptiste Suard et l'abbé Bourlet de Vauxcelles.

Ce conte philosophique écrit par Diderot dès 1772 est une des plus célèbres discussions sur cet « homme naturel » que Bougainville avait cru observer lors de sa traversée du Pacifique. Les Tahitiens, dont les amours étaient supposées libres, incarnent une nature originelle mythique défiant les interdits moraux des sociétés chrétiennes, dont Diderot souligne dans ce dialogue la relativité.

Le volume, tiré à petit nombre, contient sept autres opuscules : des *Réflexions sur le bonheur* par Émilie du Châtelet, une *Anecdote sur le roi de Prusse* par Thomas, l'*Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de **** [Broglie] par Diderot, *Du bonheur des sots* par Necker, *Le Bon homme, conte moral ou histoire scandaleuse* anonyme, *Le Vrai philosophe* par Dumarsais et *Les Femmes* par l'abbé Galiani.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES TIRÉS AU FORMAT IN-8 SUR PAPIER VÉLIN. Le tirage ordinaire est au format in-12.

Reliure restaurée.

Adams, SC1.

13 BRASSEY (Anna). A Voyage in the 'Sunbeam', our home on the ocean for eleven months. Londres, Longmans, Green & Co., 1879. – Sunshine and Storm in the East, or Cruises to Cyprus and Constantinople. *Ibid.*, 1881. – In the Trades, the Tropics and the 'Roaring Forties'. *Ibid.*, 1886. Ensemble 3 volumes in-8, bradel percaline de couleur ornée d'illustrations en noir et doré, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Nombreuses illustrations gravées sur bois d'après A. V. Bingham, R. T. Pritchett et d'autres.

TRÈS JOLIS CARTONNAGES ILLUSTRÉS D'ÉDITEUR. Coiffes un peu frottées.



14 COOK (James). Troisième voyage, ou Voyage à l'Océan Pacifique, ordonné par le roi d'Angleterre, pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord, pour déterminer la position et l'étendue de la côte ouest de l'Amérique septentrionale, sa distance de l'Asie, et résoudre la question du passage au nord. Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes in-8 et un atlas in-4, basane écaillée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION IN-8 DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, due à Dèmeunier, accompagnée de la même illustration que l'édition in-4 parue simultanément. Celle-ci comprend 88 figures et cartes hors texte, dépliantes pour la plupart, réunies dans le volume d'atlas.

C'est au cours de cette ultime expédition, en quête du passage du Nord-Ouest, que le navigateur trouva la mort, à Hawaï.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Menus frottements, minime accroc à une coiffe, déchirure sans manque à la carte générale, quelques rousseurs sur les planches.

Sabin, n°16261.



15 [COOK (James)]. HAWKESWORTH (John). Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique actuellement régnante ; pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis et le Capitaine Cook. *Paris, Saillant & Nyon, Panckoucke, 1774*. 4 volumes in-4, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, due à Jean-Baptiste Suard.

Elle est illustrée de 52 planches hors texte, dont 30 cartes et 22 vues, dépliantes pour la plupart, gravées par *Bénard, Duret, Godefroy, Delaunay* et d'autres.

Cette compilation de récits d'expéditions britanniques rédigée d'après les journaux des commandants et les papiers de Joseph Banks renferme notamment la PREMIÈRE RELATION OFFICIELLE DU PREMIER VOYAGE DE COOK AUTOUR DU MONDE, traduite sur l'édition originale anglaise de 1773, donnée deux ans après une première relation non autorisée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque de Monteynard, avec ex-libris.

Habiles restaurations aux reliures.

Sabin, n°30940 – O'Reilly, Tahiti, 368 – Chadenat, n°6104.

16 [COOK (James)]. HAWKESWORTH (John). Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis et le capitaine Cook, dans les vaisseaux Le Dauphin, Le Swallow et L'Endeavour. – Cartes et figures. *Paris, Saillant & Nyon, Panckoucke, 1774*. 8 tomes en 4 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées, et un atlas in-4, demi-basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliures de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Jean-Baptiste Suard et publiée simultanément au format in-4 et in-8

L'atlas réunit 52 cartes, vues et figures hors texte gravées par *Bénard, Duret, Godefroy, Delaunay* et d'autres.

Cette compilation de récits d'expéditions britanniques rédigée par Hakesworth d'après les journaux des commandants et les papiers de Joseph Banks renferme notamment la première relation officielle en français du premier voyage de Cook.

Reliures usagées avec manques et épidermures, manque le papier du second plat de l'atlas, six planches déreliées.



CARTÉ

DE LA CÔTE NORD-OUEST D'AMÉRIQUE.

pour servir au Voyage autour du Monde

PAR MONS^{IEUR} CAMILLE DE ROQUEFEUIL

pendant les années

1816, 1817, 1818 et 1819.

17 EXQUEMELIN (Alexandre-Olivier). Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes. Nouvelle édition corrigée et augmentée de l'Histoire des pirates anglais. *Trévoux, par la Compagnie, 1744*. 4 volumes in-12, basane granitée, double filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500 / 600

Nouvelle édition illustrée d'un frontispice et de 7 planches dépliantes gravées en taille-douce, dont 4 cartes et plans de l'isthme de Panama, Carthagène, Vera Cruz et Maracay.

Le premier tome se termine par une *Histoire des animaux et des plantes des îles de la Tortue et de Saint-Domingue* ; le troisième tome contient le *Journal du voyage fait à la Mer du Sud avec les flibustiers de l'Amérique* par Raveneau de Lussan et le quatrième l'*Histoire des pirates anglais*, avec la vie et les aventures des femmes pirates Mary Read et Ann Bonny, traduite du récit du capitaine Charles Johnson.

De la bibliothèque Joseph Nouvellet à Saint-André-de-Corcy, avec ex-libris.

Légers manques sur cinq plats. Pâle mouillure en pied des tomes III et IV. Coupure à une carte.

Sabin, n°23477 – Polak, n°7143.

18 MASSARD (Léopold) et Ferdinand WACHSMUTH. Collection de portraits et costumes des différents peuples dont les mœurs et coutumes sont décrites dans la Bibliothèque universelle des voyages. *Paris, Armand-Aubrée, 1835*. 88 gravures en feuilles (env. 235 x 150 mm). 400 / 500

SUITE DE 88 PLANCHES DÉLICATEMENT COLORIÉES AU PINCEAU de costumes masculins et féminins des cinq continents. Ces planches, dessinées par L. Massard et F. Wachsmut et gravées sur acier par Choubard, illustrent les 46 volumes de la *Bibliothèque universelle des voyages* publiée par Albert Montémont.

Une planche tachée et 2 jaunies.

19 [MONTMIGNON (Jean-Baptiste)]. Choix des lettres édifiantes, écrites des missions étrangères. *Paris, Maradan, 1808-1809*. 8 volumes in-8, demi-marquin vert, dos lisse orné de filets cordés dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Les huit tomes sont ainsi répartis : I-III. *Missions de la Chine* ; IV. *Missions de l'Inde* ; V-VI. *Missions du Levant* ; VII-VIII. *Missions de l'Amérique*.

Bel exemplaire.

Chadenat, n°4911.

 20 ROQUEFEUIL (Camille de). Journal d'un voyage autour du monde, pendant les années 1816, 1817, 1818 et 1819. *Paris, Ponthieu, Lesage, Gide fils, 1823*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CETTE RELATION IMPORTANTE POUR LES ÎLES MARQUISES, L'ALASKA, HAWAÏ ET LA CALIFORNIE, dont c'est la première description publiée au XIX^e siècle.

L'ouvrage contient une grande mappemonde et une carte du nord-ouest d'Amérique toutes deux dépliantes.

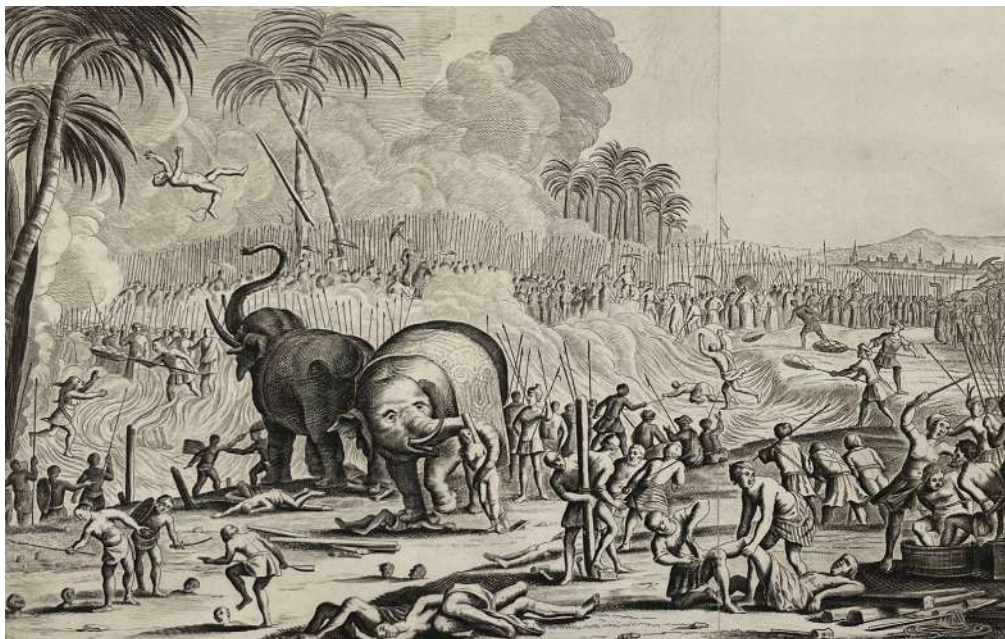
Cette grande circumnavigation commerciale dura trois ans et mena Camille-Joseph de Roquefeuil-Cahuzac (1781-1831) du Chili au Pérou, à la Californie, en Alaska, à Hawaï, en Chine. Tout le Pacifique nord fut l'objet de la traversée, et bien des observations sont très précoces sur ces régions encore peu parcourues par les Occidentaux.

« Attempts at trading in California, Nootka and Sitka were financial failures. Despite lack of profit however France now had an up-to-date report on conditions on the west coast of America from California to the Aleutians, on Hawaii, the Marquesas, and on the prospects for trade in each of these areas » (Hill).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU DOCTEUR RIVIÈRE. Quelques corrections et biffures manuscrites dans le texte qui sont probablement de la main de l'auteur.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Petits frottements aux dos, des rousseurs, envoi autographe un peu coupé par le relieur. Chadenat, n°1196 – Sabin, n°73149 – Howes, R-438 – Hill, n°1483 (*édition anglaise*).

Reproduction en frontispice



21 STRUYS (Jan Janszoon). Les Voyages de Jean Struys en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes et en plusieurs autres païs étrangers. Amsterdam, chez la veuve de Jacob van Meurs, 1681. In-4, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Glanius sur l'originale néerlandaise de 1676, des relations des trois voyages entrepris par Struys au Cap-Vert, à Madagascar et en Thaïlande, en Italie et dans les îles méditerranéennes, et enfin en Russie. Le volume est illustré d'une carte de la mer Caspienne et de 20 planches hors texte, figurant Delphes, Patmos, Judia (près de Bangkok), Astrakhan, les palais d'Ispahan ou de Persépolis, des scènes de processions ou de torture.

La seconde partie, qui renferme la relation du naufrage du vaisseau hollandais *Ter Schelling* sur la côte du Bengale, est illustrée d'un titre gravé et de huit gravures dans le texte.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ANTOINE-GUILLAUME DU BOIS, BARON DE HARNES, échevin de Tournai au XVIII^e siècle, avec ex-libris. Discrètes restaurations aux mors.

Chadenat, n°5136 – Cordier, *Sinica*, 2083 et *Japonica*, 388 – Brunet, V, 569.





22 VAILLANT (Auguste-Nicolas). Voyage autour du monde exécuté pendant les années 1836 et 1837 sur la corvette La Bonite... Album historique. Paris, Arthus Bertrand, s.d. [vers 1845]. In-folio, demi-chagrin noir (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

PREMIER TIRAGE DE CE MAGNIFIQUE ATLAS DE 100 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES SUR CHINE APPLIQUÉ, d'après les dessins de Lauvergne, Fisquet, Touchard et d'autres artistes.

Ces vues montrent Toulon, Cadix, Rio de Janeiro (6), Montevideo (5), Cap Horn (2), Chili (6), Bolivie (2), Pérou (14), Colombie (4), îles Sandwich (5), Hawaï, Philippines (6), Chine (14), Cochinchine (4), Singapour et Malacca (8), la Malaisie (7), Inde (12), Saint-Denis et Sainte-Hélène.

Cet *Album historique* accompagne la *Relation du voyage* donnée par Amédée de La Salle. Le rapport complet du voyage de circumnavigation de *La Bonite*, publié entre 1840 et 1866, comprend quinze volumes de texte et trois atlas (les deux autres traitent de botanique et de zoologie).

Exemplaire lavé en reliure moderne avec le dos d'origine réappliqué ; feuillet de titre contrecollé sans marge et feuillet de table réparé.

Hill, n°1752 – Sabin, n°98298.





Europe

23 [BARONI (Lorenzo)]. Itinéraire d'Italie, qui contient la description des voyages par les routes les plus fréquentées aux villes principales d'Italie. *Florence, Giuseppe Tofani, Nicolò Pagni, 1801*. In-8, reliure-portefeuille en basane rouge à large rabat, roulettes et fleurons dorés, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure italienne de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition corrigée et augmentée du guide touristique préféré de Stendhal, dont la première édition italienne date de l'année précédente. Elle renferme 26 cartes hors texte repliées.

CURIEUSE RELIURE-PORTEFEUILLE À RABAT.

Mouillure sombre en pied du volume, reliure tachée.

24 BEATTIE (William). La Suisse pittoresque. *Londres, George Virtue ; [Paris, Ferrier], 1836*. 2 volumes in-4, demi-marquain rouge avec coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné (*Bibolet*). 400 / 500

Première édition française, traduite de l'anglais par L. de Baucelas.

« UN DES PLUS IMPORTANTS ALBUMS PUBLIÉS SUR LA MONTAGNE AU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE », suivant Jacques Perret, superbement illustré de 108 vues de paysages suisses gravées sur acier d'après les dessins de *William Henry Bartlett* (dont deux titres-frontispices) et d'une carte de Suisse repliée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE BIBOLET. Cet ancien apprenti de Simier exerça à Paris de 1825 à 1845.

Quelques rousseurs.

Vicaire, I, 354 – Perret, n°322.

25 [COSTUMES SUISSES]. Ensemble deux ouvrages. 300 / 400

Neue Sammlung von Schweizer Trachten aus allen Cantonen. Nouvelle collection des costumes suisses. Zurich, Trachsler, s.d. [vers 1820]. In-8 carré, cartonnage flammé (*Reliure de l'époque*). Très jolie suite d'un titre gravé et 21 (sur 24) aquatintes colorisées de costumes traditionnels masculins et féminins des cantons suisses. Ex-libris manuscrit daté 1817 au bas du titre.

Collection des costumes de la Suisse. S.l.n.d. In-16, en feuilles, étui. Suite d'un titre et 24 planches colorisées de costumes féminins.

26 ÉNAULT (Louis). Londres. *Paris, Hachette, 1876*. Grand in-4, demi-chagrin rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (*C. Magnier*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par *Gustave Doré* de 174 gravures sur bois dans le texte et à pleine page.

Quelques rousseurs éparsees.

27 [FROMMEL (Carl Ludwig)]. *Malerische Ansichten von Baden und seinen Umgebungen*. Vues pittoresques de Bade et ses environs. *Carlsruhe, Creuzbauer, 1831*. In-16 oblong, cartonnage beige orné d'un décor embossé à la cathédrale, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

Charmant album composé de 18 vues du pays de Bade gravées sur métal d'après *Frommel*, avec leur explication en allemand et en français par Alois Schreiber.



28 HOUËL (Jean). Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1782-1787. 4 volumes in-folio, maroquin vert, multiples roulettes dorées en encadrement, dos orné, pièces de titre et de tomason de maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE RELATION DE VOYAGE DANS LES ÎLES DU SUD DE L'ITALIE.

SUPERBE ILLUSTRATION IMPRIMÉE EN BISTRE, comprenant 264 figures hors texte dessinées d'après nature et gravées à la manière du lavis par peintre Jean Houël, dont une carte de Sicile à double page comptant pour deux.

Le peintre et graveur rouennais Jean Houël (1735-1813) avait senti son talent s'enflammer lors d'un premier grand tour en Italie qu'il avait effectué en compagnie du marquis d'Havrincourt entre 1769 et 1772, si bien qu'il avait désiré parcourir encore le royaume de Naples, la Sicile, les îles de Malte et de Lipari en 1776. Ce fut lors de ce second voyage qu'il composa les dessins de son chef-d'œuvre, qu'il grava à l'aquatinte dès son retour en France et dont il rédigea lui-même les explications.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE.

Mouillure sur le premier plat du tome I, coiffes frottées, quelques rousseurs.

Cohen, 500 – Brunet, II, 350.



29 KERGUÉLEN DE TRÉMAREC (Yves-Joseph de). Relation d'un voyage dans la mer du Nord, aux côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland, des Orcades et de Norwège ; fait en 1767 et 1768. Paris, Prault, 1771. In-4, bradel cartonnage écru, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA RELATION DU PREMIER VOYAGE DE KERGUÉLEN (1734-1797), qui s'était vu confier par le duc de Praslin le commandement de la frégate *La Folle* afin de protéger les pêches à la morue françaises au large de l'Islande.

Son récit est orné de 18 planches hors texte, dépliantes pour la plupart, dont 14 cartes, plans et vues littorales et 4 illustrations de *Charles Eisen*, qui représentent un costume de dame islandaise, le combat d'un habitant de Finnmark contre un ours, des Samoyèdes avec leurs skis et un Lapon dans un traîneau.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DU TEMPS.

De la bibliothèque du marquis du Boutet puis du comte de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec leurs ex-libris.

Chadenat, n°95 – Sabin, n°37616 – Cox, II, 21.



30 LANTÉ (Louis-Marie). Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du royaume de Naples, etc. Paris, chez l'éditeur, 1827. In-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE RARE SUITE EN BRILLANT COLORIS DE L'ÉPOQUE.

Elle se compose de 100 planches de costumes traditionnels féminins dessinées par *Louis-Marie Lanté*, hormis quelques-unes par *Horace Vernet*, et gravées par *Georges-Jacques Gatine*. Elles sont précédées d'un texte explicatif par *Pierre de La Mésangère*, l'éditeur du *Journal des dames et des modes*.

Coins et coiffes usagés, quelques rares planches roussies ou piquées, petite tache aux premier feuillets.

Colas, n°1774 – Lipperheide, n°571 – Brunet, III, 785.



31 PARBONI (Achille). Nuova raccolta delle principali vedute antiche e moderne dell'alma città di Roma e sue vicinanze incise a bullino l'anno 1824. *Rome, Giacomo Antonelli, [1824]*. In-8 oblong, broché, couverture de papier rayé vert et noir. 300 / 400

Suite de vues de Rome composée d'un titre et 50 planches gravées en taille-douce par A. Parboni, F. Rinaldi et G. Olivieri.

Épreuves à bonnes marges (140 x 210 mm) numérotées à la plume par une main de l'époque.

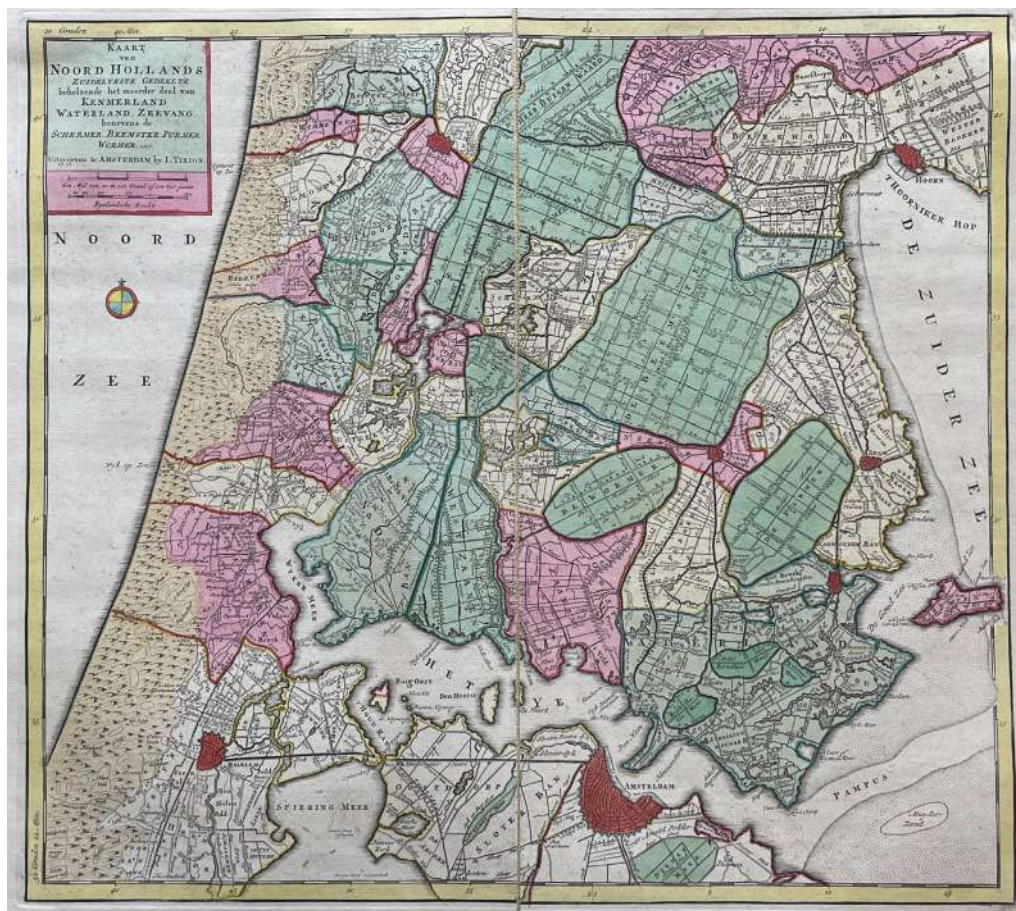
Petit trou au plat supérieur, rares rousseurs marginales.

32 PARCERISA (Francisco Javier) et José María QUADRADO. Recuerdos y bellezas de España. Salamanca, Ávila y Segovia. *Barcelone, Luis Tasso, 1865*. In-4, demi-chagrin fauve, dos orné de filets à froid, initiales J.M.M. dorées en queue (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un titre et de lettrines chromolithographiques et de 69 planches de vues lithographiées en deux tons d'après les dessins du peintre romantique catalan *Francisco Javier Parcerisa* (1803-1876).

Ce volume consacré à Salamanque, Ávila et Ségovie parachève l'importante série des *Recuerdos y bellezas de España*, publiée par l'artiste entre 1839 et 1865. Le texte explicatif est de José María Quadrado.

Dos légèrement éclairci, épidermures, quelques rousseurs sur les planches.



33 [PAYS-BAS]. [Cartes des Provinces-Unies. Amsterdam, Isaak Tirion, vers 1750]. 33 cartes à double page ou dépliantes, repliées au format in-folio et entoilées, dans un étui de l'époque en cartonnage bleu orné de grecques dorées. 1 000 / 1 200

SUITE DE 33 CARTES GRAVÉES DES SEPT PROVINCES-UNIES DES PAYS-BAS publiées par Isaak Tirion : carte générale, Hollande, Amstelland, Harleemmer Meer, Gooyland, Delft, cours du Rhin et de la Meuse, Zélande, Schouwen, Walcheren, Beveland, Tholen, Utrecht, Gueldre, Nimègue, Veluwe, Zutphen, Over-Issel, Frise, Groningue, Flandre, etc.

Les cartes ont été rehaussées de coloris à l'époque et soigneusement légendées en français dans les marges, à l'encre rose et au crayon (les légendes gravées sont en néerlandais).

ENSEMBLE TRÈS FRAIS CONSERVÉ DANS UN ÉTUI DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Cartes n°s 27-29 légèrement froissées ; petits frottements à l'étui.



34 [PHOTOGRAPHIE]. Ensemble d'environ 2500 photographies des années 1892-1901 en tirage albuminé d'époque, de formats divers, réunies dans 6 albums in-4 oblongs, demi-chagrin prune de l'époque, tomaison dorée au dos. 4 000 / 5 000

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE PRÈS DE 2500 PHOTOGRAPHIES DE LA DÉCENNIE 1890, légendées à la main par l'artiste – probablement un photographe professionnel de l'armée française – et organisées sous les titres indiqués ci-dessous.

Ces albums renferment de TRÈS NOMBREUSES VUES DES ALPES, DE SUISSE, DE SAVOIE, DES PAYSAGES ET SCÈNES ANIMÉES PRISES EN FRANCE, EN EUROPE, AU MAGHREB, etc., DONT DE NOMBREUX TIRAGES EN GRAND FORMAT (environ 20-25 x 15-18 cm), surtout dans le dernier album.

Album 1. 1892-1898. 417 tirages : Bosnie, Herzégovine, Dalmatie. Mai 1892. [76] – Zermatt, Lacs d'Italie, Diavolezza, Via Mala, Oberland bernois. Mai et septembre 1893. [69] – Corse. Mai 1895. [20] – Angleterre et Écosse. Juillet 1895. [42] – Portugal. Mai 1897. [54] – Haute vallée du Rhin, Zermatt, Breithorn. Août 1896 et 1897. [48] – Gorges du Tarn, Carcassonne. Juin 1898. [48] – Normandie, Jersey, Chartres, Orléans. Août 1898. [60].

Album 2. 1899. 290 tirages : Tunisie, Malte, Palestine. Mai 1899. [100] – Du Cervin au Mont-Blanc. Septembre 1899. [50] – Divers. [140]. NOMBREUSES VUES D'ASCENSIONS ET D'EXCURSIONS DE CHASSEURS ALPINS, DE MILITAIRES, DE PAYSAGES DE FRANCE, etc., souvent de grand format.

Album 5 [i.e. 3]. 1892-1896. 558 tirages : Poitiers, Angers, Nantes, Vannes. 1892-1893. [114] – Bretagne, Belle Isle en mer. 1893. [107] – Descente du Rhin et de la Sarre. Septembre et octobre 1893. [119] – En classement de chevaux. Savoie et Dauphiné. 1894. [51] – En voyage d'état-major. Haute-Savoie. Juin et juillet 1894. [48] – En classement de chevaux. Rochemare, Le Dévoluy, La Salette. Juin 1896. [21] – En voyage d'état-major. Colmars, Isola, Tournoux, Queyras, Briançon, Les Rochilles, Le Mont Granier. Juin et juillet 1896. [98].

Album 4. 1896-1899. 448 tirages : En périssière. Moselle et Rhin, Anvers et Bruxelles. Août 1896. [88] – En classement de chevaux. Lac du Bourget, L'Arc et le Doron, Lac d'Annecy. Juin 1897. [42] – En reconnaissance. Barcelonnette, Les Fourches, La Gippière, L'Aiguillette, Le Bric Bouchet. Août 1897. [64] – En voyage d'état-major. Haute-Savoie, Abondance, Sixt, Mont Joly, Pointe Percée. Août 1897. [56] – En classement de chevaux. Vizille, L'Azergues, Rochetaillée, Annonay, L'Érieux, Nyons, Le Ventoux, L'Eygues et la Bourne, Lac de Paladru, Trévoux. Juin 1898. [104] – En reconnaissance. Dévoluy, Col du Parpaillon, Vallées du Var et de la Vesubie, Vieux Chaillol. 1899. [94].

Album 5. 1894-1899. 483 tirages : En voyage d'hiver dans les Alpes. Queyras, Maurienne, Tarentaise. 1896-1898. [57] – En voyage d'état-major. Autour du Pelvoux. 1898. [113] – En reconnaissance. De Briançon à Modane. 1898. [70] – De l'aiguille de Scolette au Mont-Blanc. 1898. [99] – Vallée du Doubs. De Saint-Ursanne au lac de Saint-Point. 1899. [56] – Lyon et la vallée du Rhône. 1894-1899. [88].

Album 6. 1900-1901. 302 tirages, en grand format pour la plupart : De la Mer Bleue au Mont-Blanc. Février-mars 1900. [59] – Lyon et Paris. 1900-1901. [38] – Provence et Italie. Mai 1900. [110] – Côtes de Bretagne et de Normandie. Juillet 1901. [95].



35 [PHOTOGRAPHIE]. Ensemble d'environ 2200 photographies des années 1897-1906 en tirage albuminé d'époque, de formats divers, réunies dans 11 albums à dessin in-4 oblongs en toile écrue de l'époque. 3 000 / 4 000

TRÈS IMPORTANT ENSEMBLE D'ENVIRON 2200 PHOTOGRAPHIES RÉALISÉES AUTOUR DE 1900, AU COURS DE VOYAGES EN FRANCE, DANS LES ALPES, AU MAGHREB ET AU LEVANT. Les clichés sont légendés à la main par l'artiste et organisés comme suit dans les onze albums.

France (Nord-Est et Sud-Est). 194 vues d'Amiens, Compiègne, Meaux, Reims, Verdun, Toul, Melun, Fontainebleau, Sens, Dijon, Belfort, Montbéliard, Luxeuil, l'Ognon, Gray, Pontarlier, Besançon, la Grande Chartreuse, Arles, Èze, Monaco, Gien, etc.

France (Centre – Midi – Ouest). [163] – *Algérie* [11]. Soit 174 vues de Montpellier, Orléans, Bourges, la Touraine et les châteaux de la Loire, Poitiers, Périgueux, Cauterets, Pau, Chinon, Saumur, Versailles, Chartres, Angers, Nantes, Laval, la Normandie, etc. ; puis de Bône, Hammam Meskhoutine, Alger, de chefs arabes, etc.

Jura et Vosges [37] – *Algérie* (1905) [172]. Soit 209 vues, avec une IMPORTANTE PARTIE SUR L'ALGÉRIE ET LE MAGHREB : manœuvres en Tunisie, Bizerte, Tunis, souks, mosquées, port, Sfax, la kasba de Sousse, ruines d'El Djem, Constantine, Philippeville, Biskra, Ben Gana, caravanes et camps arabes, défilé d'El Kantara, Timgad, Bougie, Port Say, l'oued Kiss, Sidi Bou Djenane, Colomb Béchar, l'oued Béchar, Ain Sefra, Oran, Alger, départ du général Chanzy, etc.

Au camp d'Auvours (14) – *Berguent, Algérie* (1906) [87] – *En Normandie* [10] – *À Langres* [8] – *Dans le Morvan* [15] – *Divers* [19] – *Gorges du Tarn* [29]. Soit 182 vues, avec une IMPORTANTE PARTIE SUR L'ALGÉRIE ET LE MAGHREB : Berguent, Bizerte, la bataille des Dunes, Dougga, le Kef, Ain Draham, Tunis, Beni-Mançour, Fort National, Alger, etc.

En Normandie [29] – *Le Loir* [52] – *L'Huisne et la Sarthe* [51] – *Au bord de la Méditerranée* [49]. Soit 181 vues.

De Castres à Nîmes [35] – *L'Aude, l'Ariège et la Garonne* [56] – *De Quérigut au Canigou* [21] – *De la Courtine à Castres, de Saint-Sébastien au Gave d'Ossan, la Montagne Noire et la Provence* [70]. Soit 182 vues.

Pyrénées et Alpes : De Luchon aux Eaux Chaudes [64] – *Autour de Grenoble. En voyage d'état-major, de la Romanche au col de Chavières* [71] – *En voyage d'hiver de Bourg Saint-Maurice à Chamonix* [32] – *Lyon et la Provence, descente du Rhône* [39]. Soit 206 vues.

[*Alpes et Algérie*]. 107 vues : massifs alpins [59] – Bizerte, Tunis, Constantine, Bougie, Alger, Dougga, le Kef, etc. [52].

[*Divers : Voyages*]. 372 vues, dont une IMPORTANTE PARTIE SUR LA TURQUIE ET LA PALESTINE : Vienne, Constantinople et le Bosphore, Smyrne, Beyrouth, Baalbek, Damas, Caïffa, Nazareth, El Haritiyé, Cana, Tibériade, Jaffa, Jérusalem, Josaphat, Siloé, Bethléem, le Jourdain, Port Saïd, Milan, Rome, Côte, la Reuss, Lucerne, Martigny, Lac de Genève, Zermatt, Dent Blanche, le Mont-Blanc en 1900, Courmayeur, Aiguille du Midi, glacier des Bossons, Jungfrau, Murren, les Alpes suisses en 1903, Luxembourg, etc.

[*Divers : France*]. 82 vues, de grand format pour la plupart (17 x 21 cm environ) : EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS EN 1900, Nice, le Var, les Alpes et le Mont-Blanc, etc.

[*Divers : France*]. 309 vues : Des gorges du Tarn à Carcassonne [45] – Caen, Jersey, Saint-Malo, le Mont Saint-Michel, Dinan et Dinard, Chartres, Orléans, Montargis, Sens, Marseille, Toulon, etc. [110] – Voyage au bord du Doubs [14] – Savoie et Haute-Savoie en 1897 [23] – De Barcelonnette à Briançon en 1897 [26] – Dévoluy, Embrun, Comté de Nice en 1899 [21] – les Alpes et le Mont-Blanc [70].







36 [PHOTOGRAPHIE]. Stéréoscope *Planox*, visionneuse portative en bois accompagnée de nombreuses plaques photographiques en verre 6 x 13 cm. Début du XX^e siècle. 600 / 800

Les vues stéréoscopiques, sur le thème des vacances à la montagne, à la campagne, à la mer, en Italie et autres, sont rangées dans une centaine de boîtes *Vitra, Ilford, Veritas, Anécra*, etc., contenant de 10 à 20 plaques chacune. Quelques plaques cassées.

37 [SAINT-NON (Jean-Claude Richard de)]. BRIZARD (Gabriel). Notice sur Jean-Claude Richard-de Saint-Non. [Paris], impr. de Clousier, 1792. In-8 de 36 pp., broché. 80 / 100

Édition originale hors commerce de cette très rare notice biographique sur l'abbé de Saint-Non, publiée peu après sa mort par son ami Jean-Baptiste Delafosse, l'éditeur du *Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile*.



38 SAINT-NON (Jean-Claude Richard de). Voyage pittoresque à Naples et en Sicile. Paris, Dufour & C^{ie}, Chaillou-Potrelle, 1829. 4 volumes in-8 et 3 volumes d'atlas in-folio, demi-veau bleu avec coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

SECONDE ÉDITION D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE VOYAGE FRANÇAIS, publiée par le chansonnier Pierre-Joseph Charrin, qui l'a dédiée au vicomte de Martignac.

Ami des encyclopédistes, l'abbé de Saint-Non (1727-1791) s'était lié d'amitié avec Jean-Honoré Fragonard et Hubert Robert. Il fit avec eux le voyage de Naples et de Sicile et entreprit à son retour en France d'en publier la relation, ornée de plus de 500 planches et vignettes gravées d'après ses propres dessins, ceux de ses deux compagnons de voyage, du peintre Claude-Louis Châtelet et d'autres artistes.

L'entreprise donna naissance à un des livres de voyage les plus ambitieux jamais imprimés, dont les cinq volumes in-folio publiés à Paris entre 1781 et 1786 ruinèrent aussi bien l'auteur que l'éditeur.

SPLENDIDE ILLUSTRATION COMPRENANT 558 EAUX-FORTES GRAVÉES D'APRÈS L'AUTEUR, FRAGONARD, HUBERT ROBERT, CLAUDE-LOUIS CHÂTELET, entre autres peintres, et imprimées avec les cuivres de l'édition originale sur 338 planches à deux sujets, à pleine page ou à double page. Les illustrations sont réparties, dans cette édition, en trois atlas consacrés respectivement à Naples et ses environs (285 pl.), à la Grande-Grèce (115 pl.) et à la Sicile (158 pl.).

L'exemplaire est bien complet de la planche de phallus (n°135), des décors de vases étrusques en bistre et des « doubles médailles » ; en outre, les couvertures imprimées des atlas faisant office de titre ont été conservées par le relieur.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Quelques petites marques d'usure aux reliures ; quelques rousseurs et taches dans les atlas, essentiellement marginales.

Vicaire, VII, 30 – *Cohen*, 930 – *Brunet*, V, 56.

39 SANSON (Nicolas). L'Europe. Paris, Pierre Mariette, s.d. [vers 1660]. In-4, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION DE CE BEL ATLAS DE L'EUROPE publié par Nicolas II Sanson (1626-1648), le fils aîné de Sanson d'Abbeville, mort à vingt-deux ans sur les barricades de la Fronde.

Publiée par Pierre Mariette, cette édition comprend 14 planches à double page gravées en taille-douce, dont un titre par *François Chauveau*, la dédicace au ministre Le Tellier et 12 cartes aux liserés colorisés, accompagnées de 30 ff. de texte imprimés sur un seul côté.

Ces cartes sont les mêmes que dans la première édition, parue vers 1648, excepté celle de la Mer Noire, qui remplace la carte d'Anatolie. Quant au texte, il a été modifié et actualisé par endroits, faisant écho par exemple à la restauration de Charles II sur le trône d'Angleterre.

Dos frotté, coiffes manquantes.

Pastoureau, 427 : *Sanson VII B*.



Der Zaar
Peter Alexiewitz

Russie



41

40 CLARKE (Edward Daniel). *Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie*. Paris, Fantin, 1812. 2 volumes in-8, brochés, non rognés, non coupés. 200 / 300

Première édition française, illustrée de 3 cartes et 2 plans dépliant.

Ce récit de voyage en Russie et en Crimée est une traduction de la première partie des *Travels in various countries of Europa, Asia and Africa* du minéralogiste E. D. Clarke (1767-1822). On doit les notes au comte d'Hauterive.

Exemplaire tel que paru. Infime travail de ver aux pp. 49-70 du premier tome.

Atabey, n°255 – Monglond, IX, 1014.

41 LESSEPS (Barthélemy de). *Journal historique du voyage de M. de Lesseps, consul de France, employé dans l'expédition de M. le comte de La Pérouse*. Paris, Imprimerie royale, 1790. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Elle renferme trois planches dépliantes : deux cartes de la péninsule du Kamchatka et de la Sibérie et une grande figure de *Caravane kamtschadale arrivant dans un ostrog* gravée sur cuivre par Choffart.

Cet « ouvrage curieux et dont les exemplaires ne sont pas communs », dicit Brunet, contient un vocabulaire des langues kamtschadale, koriaque, tchouktchi et lamoute dans les pp. 355-380 du second tome.

Vice-consul de France à Cronstadt, Barthélemy de Lesseps (1766-1834) se joignit, en 1785, à l'expédition de La Pérouse, en qualité d'interprète franco-russe. Après un long périple dans l'océan Atlantique et l'océan Pacifique, La Pérouse lui remit ses journaux et documents pour qu'il les portât du port de Petropavlovsk, dans le Kamtchatka, à Versailles. Son voyage à travers la Russie, relaté dans le présent ouvrage, dura treize mois.

BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque de Morière, avec ex-libris manuscrit précédé de cette mention : *Autorisé par le directeur des études de Bigault d'Harcourt*. Chanoine au Mans, ce dernier dirigea le collège de Laval puis celui de La Flèche.

Sabin, n°40208 – Chadenat, n°1152 – Brunet, III, 1016.

42 PALLAS (Peter Simon). Voyages en différentes provinces de l'empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Paris, Lagrange puis Maradan, 1788-1793. 4 volumes in-4 (sur 5) et un atlas in-folio, veau raciné, double filet doré, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliures de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE IMPORTANTE RELATION DE VOYAGE EN SIBÉRIE effectué sur ordre de Catherine II, traduite de l'allemand par Gauthier de La Peyronie.

L'ouvrage est accompagné d'un atlas in-folio de 108 planches comprenant une grande carte repliée de l'empire de Russie et 124 cartes et figures gravées de zoologie, de botanique, d'ethnologie, etc. L'atlas est ici en demi-reliure uniforme.

Manque le cinquième volume de texte ; petites épidermures aux reliures. Atlas : charnières fendues (premier plat quasi détaché), coiffes manquantes, grande carte déreliée.

Chadenat, n°4792.



43 [PHOTOGRAPHIE]. Voyages en Russie, au Caucase, en Crimée, en Suisse et en Europe centrale vers 1890-1900. Ensemble de 636 tirages albuminés d'époque, de formats divers (de 8 x 10 à 20 x 27 cm environ), légendés à la main, réunis dans deux albums in-4 oblongs, l'un en demi-basane noire glacée avec coins, l'autre en toile brodée à motifs floraux. 1 500 / 2 000

Le premier album contient 362 vues et scènes de Russie, du Caucase et de Crimée, mais aussi de Suisse, d'Allemagne, des pays baltes, de Roumanie, d'Autriche, etc. : Saint-Petersbourg, Moscou, la Néva, Vassili Ostrov, le Kremlin et la Moskva, Nijni Novgorod (dont un panorama de 87 x 13 cm), Kazan, Tcheboksary, Tartares de Kazan, Simbirsk, Nikolskoié, Volsk, Bannovsky, Tsaritzin, Kalmouks, Astrakhan, le port de Bakou, des porteurs d'eau au bord de la Koura, Tiflis, la Géorgie, les montagnes du Caucase, Terek, Sébastopol, Baktchi-Sarai, Oursouff, Yalta, Balaklava, Odessa et la côte de Crimée.

Le second album comprend 274 vues réalisées par le même photographe lors de voyages dans les Alpes suisses (43 vues de Zermatt, Lacs de Côme, de Lugano et de Sils, la Diavolezza, Morteratsch, Via Mala, Val Ferrera, Pallanza, Gorner...) ; en Bosnie et Dalmatie (20 vues de Steinbrück, Sarajevo, Mostar, Pola, Trieste...) ; en Russie, au Caucase et en Crimée (136 vues montrant Dorpat, les ruines de Wenden, Lac Peïpous, Ivangorod et la Narva, Gorodetz, la Volga, Nijni Novgorod, Kazan, Simbirsk, Volsk, Doubovka, des huttes et des pêches kalmoukes, Astrakhan, Mtskheta, la vallée du Terek, Inkermann, Gourzouf, Saint-Petersbourg, mais aussi le duché de Bade, la Bessarabie, la Bucovine, le Tyrol, etc.) ; dans le canton de Berne (38 vues de Murren, la Lutschine, Wetterhorn, Mettenberg, l'Aar, Lucerne, Bâle...) ; et enfin en Angleterre et en Écosse (37 vues de Liverpool, Carnarvon, Canterbury, Londres, Édimbourg, Inversnaid, Staffa, Iona).

44 RITCHIE (Leitch). La Russie. Voyage pittoresque de Saint-Pétersbourg à Moscou. Paris, Louis Janet, s.d. [1836]. In-8, cartonnage recouvert de soie rose moirée, dos lisse orné d'un fer doré, tranches dorées, étui (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Première édition française, parue en même temps que l'originale anglaise avec la même illustration, soit 25 figures hors texte, titre-frontispice compris, gravées d'après les dessins d'*Alfred George Vickers*.

Léger manque de soie sur une charnière, taches au second plat, un cahier déboîté, des planches jaunies et quelques rousseurs.



45 [WEBER (Friedrich Christian)]. Das Veränderte Rußland. Hanovre, Nicolaus Förster, 1729-1740. 3 parties en un volume petit in-4 carré, vélin rigide, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE RELATION SUR LA NOUVELLE RUSSIE FORGÉE PAR PIERRE LE GRAND. La première partie avait déjà paru en 1721, tandis que les deux autres paraissent ici en édition originale.

L'ouvrage contient 19 planches et cartes hors texte, dont deux portraits-frontispices de Pierre I^{er} et du Tsarévitch Alexis, une carte dépliant de la Russie et un plan de Saint-Pétersbourg dépliant, légendé d'un feuillet en regard.

Son auteur est le diplomate allemand Friedrich Christian Weber, qui fut envoyé de 1714 à 1719 à la Cour de Pierre le Grand, où il recueillit un grand nombre de matériaux et de notes qui fourniront la base de son œuvre. Le second volume commence en 1721 et s'achève à la mort de Pierre le Grand en 1725. Le troisième volume commence avec la régence de Catherine I^{ère} et se finit avec la mort de Pierre II.

De la bibliothèque Carl Ehrnrooth (1898-1967), avec ex-libris.

Holzmann-Bohatta, III, 12 813.

Moyen-Orient



47

46 ARVIEUX (Laurent d'). *Travels in Arabia the Desert. To which is added, A General description of Arabia*, by Sultan Ishmael Abulfeda. Londres, B. Barker & C. King, 1718. In-12, demi-veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE, D'UNE GRANDE RARETÉ.

Elle est ornée de 5 planches copiées sur les gravures de l'édition française, dont un frontispice signé E. Kirkall.

La première partie de l'ouvrage contient la relation du séjour de Laurent d'Arvieux (1635-1702) auprès des bédouins du Mont Carmel en 1664, publiée d'après ses manuscrits par Jean de La Roque.

La seconde partie renferme la *Description générale de l'Arabie* du sultan Ismaël Aboulféda, traduite et annotée par La Roque, laquelle avait été imprimée pour la première fois dans l'édition originale française, parue en 1717.

Dos refait, gardes renouvelées, des feuillets uniformément roussis.

ON JOINT LA DEUXIÈME ÉDITION FRANÇAISE : *Voyage dans la Palestine, vers le Grand Émir, chef des princes arabes du désert, connus sous le nom de bédouïns, ou d'Arabes scenites... Avec la Description générale de l'Arabie*. Amsterdam, Steenhouwer & Uytwerf, 1718. In-12, veau brun, triple filet à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches peigne (*Petit, succ. de Simier*). Seconde édition, ornée de 5 planches gravées, dont un frontispice par Jan Wandelaar et une vue dépliant du camp des Arabes sur le Mont Carmel. Charnières fendues, coiffes et coins frottées, rousseurs et brunissures.

Weber, II, 338 – Aboussouan, cat. 1993, n°55 – Chadenat, n°1647 – Hage Chahine, n°180.

47 BELON (Pierre). *Les Observations de plusieurs singularitez et choses memorables, trouvées en Grece, Asie, Judée, Égypte, Arabie, et autres pays estranges*, rédigées en trois livres. Paris, Benoît Prévost pour Guillaume Cavellat, 1554. 3 parties en un volume petit in-4, veau fauve, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, médaillon losangé au centre, dos orné de petits fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Seconde édition revue et augmentée de ce livre paru un an plus tôt chez les mêmes libraires, Gilles Corrozet et Guillaume Cavellat, qui en ont financé le tirage en association.

Des trois livres dont l'ouvrage se compose, le premier relate le voyage de l'auteur jusqu'à Constantinople, le deuxième son périple en Égypte, en Palestine et en Syrie et le troisième traite des mœurs et de la religion des Turcs.

L'illustration comprend un encadrement de titre, un portrait de l'auteur, 44 FIGURES DANS LE TEXTE DE COSTUMES, CARTES, PLANTES ET ANIMAUX EXOTIQUES GRAVÉES SUR BOIS, attribuées ordinairement à Arnold Nicolai, dont certaines présentent des animaux encore méconnus à l'époque (chameau, girafe, tatou, etc.), et une carte du Mont Sinä repliée qui manque souvent.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE DONT LES GRAVURES, BANDEAUX ET LETTRINES ONT ÉTÉ ANCIENNEMENT COLORIÉS.

La carte du Sinä provient vraisemblablement d'un autre exemplaire ; également coloriée, elle est déreliée avec de petites déchirures et manques touchant la gravure. Reliure anciennement restaurée, légers manques et craquelures, deux coins usés.

Atkinson, n°96 – Brunet, I, 762 – Renouard, Cavellat, n°69 – Brun, 120.

48 [BROSSES (Charles de)]. Du culte des dieux fétiches, ou Parallèle de l'ancienne religion de l'Égypte avec la religion actuelle de Nigritie. S.l.n.n., 1760. In-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Le Président de Brosses (1709-1777) adopte dans cet ouvrage précurseur une approche anthropologique résolument moderne. C'est d'ailleurs dans ce livre « rempli de recherches savantes sur les mythes anciens, la théurgie, la magie et les cultes secrets » (Caillet) qu'est employé pour la première fois le terme *fétichisme*, créé par l'érudit magistrat dijonnais.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE À LA GROTESQUE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS DE COURTANVAUX (1782, n°3470), avec cachet armorié. L'astronome François-César Le Tellier de Courtanvaux (1718-1781) avait poursuivi la collection de son fils Charles-François, mort prématurément en 1764, réunissant une des collections de livres de voyages les plus réputées de son temps.

Habiles restaurations à la reliure, tache au premier plat, petite mouillure claire au pied des huit derniers feuillets.

Caillet, n°3017 – Brunet, I, 1277.

49 CARDONNE (Denis-Dominique). Mélanges de littérature orientale, traduits de différens manuscrits turcs, arabes et persans de la Bibliothèque du roi. Paris, *Hérissant le fils*, 1770. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Cardonne (1720-1783), l'éditeur de ce recueil de contes et d'anecdotes orientaux, était professeur de turc et de persan au Collège de France et secrétaire-interprète du roi pour les langues orientales.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

50 CHALCONDYLE (Laonikos). Histoire de la décadence de l'Empire grec et établissement de celui des Turcs. Paris, Claude Sonnius, 1650. 3 parties en 2 volumes in-folio, demi-basane racinée avec coins (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500 / 600

Nouvelle édition de cette importante Histoire des Turcs due à Laonikos Chalcondyle, historien byzantin du XV^e siècle, traduite en français par Blaise de Vigenère et publiée pour la première fois en 1577.

L'illustration comprend 2 titres-frontispices, 29 portraits, 62 planches de costumes turcs gravés à pleine page, empruntées à la célèbre relation de Nicolas de Nicolay, une planche à double page et 18 figures emblématiques à pleine page.

Le récit historique de Chalcondyle, couvrant la période 1298-1462, décrit la chute de l'empire byzantin et l'essor de l'empire ottoman. Suivent les continuations de Thomas Artus, pour les années 1463-1612, et de Mezeray, jusqu'à l'année 1649.

L'édition est aussi accompagnée de quatre autres textes : l'*Histoire générale du sérail* par Michel Baudier, les commentaires du traducteur sous le titre d'*Illustrations de Blaise de Vigenère*, un recueil de costumes turcs intitulé *Plusieurs descriptions des accoutrements, tant des magistrats et officiers de la porte de l'empereur des turcs, que des peuples assujettis à son Empire*, composé par Blaise de Vigenère, et enfin les *Tableaux prophétiques des empereurs Sévère et Léon, avec leurs épigrammes prédisant la ruine de la Monarchie des Turcs*, par Thomas Artus.

Manque la carte dépliant de Constantinople. Deux mors fendus, petites épidermures, intérieur uniformément roussi, piqûres et mouillures, petites galeries de ver et réparations de papier marginales, 2 ff. lim. (ã5-ã6) mal placés par le relieur.

51 CHARDIN (Jean). Journal du voyage en Perse et aux Indes orientales, par la Mer Noire et par la Colchide. Londres, Moses Pitt, 1686. In-folio, demi-basane fauve avec coins (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un titre-frontispice, d'une carte de la Mer noire et de 15 planches hors texte, dépliantes pour la plupart.

On a relié dans le volume une épreuve courte de marges du portrait de Tavernier en costume persan gravé par J. C. Böcklin.

Manque le portrait de l'auteur par Loggan. Rousseurs, mouillures et traces de moisissure sur l'ensemble du volume, manque au coin de la carte, reliure usée. *Vendu sans retour*.



52 DENON (Dominique Vivant). *Voyage dans la Basse et la Haute Égypte pendant les campagnes du général Bonaparte*. Paris, P. Didot l'Aîné, 1802. 2 volumes grand in-folio (70 x 53 cm), cartonnage ocre, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE SPECTACULAIRE DÉDIÉ À NAPOLEON.

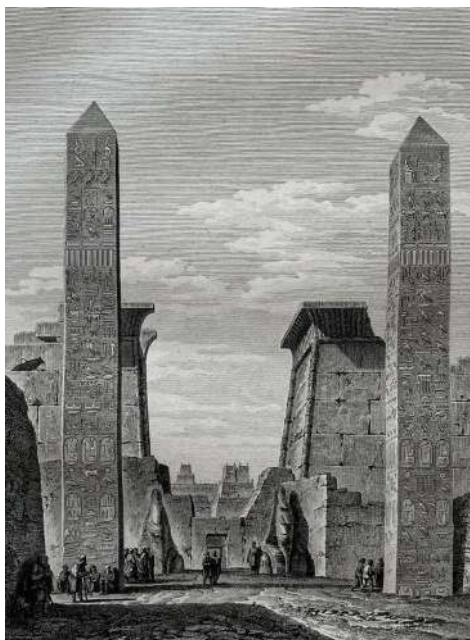
L'atlas renferme 143 planches réparties sur 142 feuillets, dont 8 à doubles page et de nombreuses planches à plusieurs sujets, gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur par *Berthault, Baltard, Fortier, Duplessis-Bertaux* et d'autres.

« Denon fut le premier à dessiner les monuments de la Haute-Égypte et son retour avec Bonaparte en France lui permit d'être le premier artiste à publier des reproductions de cette lointaine civilisation, ce qui rendit son ouvrage extrêmement populaire » (De Meulenaere). Il préfigure l'immense *Description de l'Égypte* publiée de 1809 à 1828.

EXEMPLAIRE NON ROGNÉ DANS SON PREMIER CARTONNAGE.

Dos absents, manques de papier sur les plats, tache brune sur les trente premières planches, des feuillets et planches jaunis et quelques rousseurs.

De Meulenaere, 62 – Carré, I, 123 – Hage Chahine, n°1272.



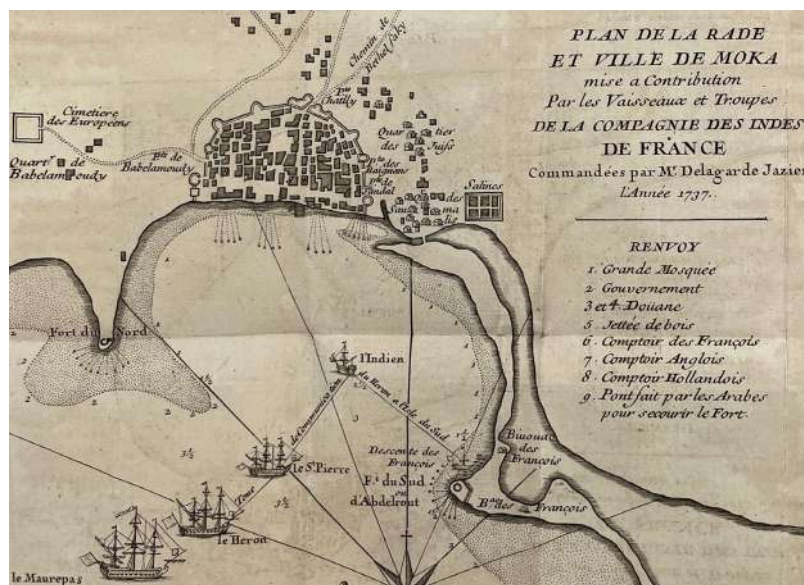
53 DENON (Dominique Vivant). *Viaggio nel Basso ed Alto Egitto*. Florence, Giuseppe Tofani, 1808. 2 volumes grand in-folio, dont un atlas, demi-veau fauve (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION ITALIENNE DE CET OUVRAGE SPECTACULAIRE SUR L'ÉGYPTE, traduite par l'abbé Fontani, alors bibliothécaire à la Riccardiana de Florence, et augmentée de notes qui la rendent plus complète que l'originale française de 1802 (*lot précédent*).

L'atlas renferme 2 cartes dépliantes et 149 magnifiques planches, dont de nombreuses aquatintes tirées en sépia, gravées en Italie d'après les illustrations de *Vivant Denon*.

Mouillures marginales, quelques feuillets de texte roussis, 2 ff. intervertis à la fin du texte.

Ibrahim-Hilmy, I, 174 – Brunet, II, 599.



54 [DESFONTAINES (Pierre-François Guyot)]. Relation de l'expédition de Moka, en l'année 1737, sous les ordres de M. de la Garde-Jazier, de Saint-Malo. Paris, Chaubert, 1739. Petit in-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

UNIQUE ÉDITION DE CETTE RELATION EXTRÊMEMENT RARE, composée par l'abbé Guyot-Desfontaines sur le journal du commandant de l'escadre, Jazier de La Garde, neveu de l'illustre Duguay-Trouin.

Cette expédition fut envoyée à Mokha, au Yémen, pour faire respecter les termes du traité de commerce du café passé entre la Compagnie française des Indes orientales et le gouverneur de la ville en 1709.

Une planche dépliant présente un plan de la rade et de la ville de Mokha et deux vues en coupe de la ville et du camp retranché des Français.

Charnière supérieure fendue, manque au caisson inférieur, coiffes et coins usés, manque angulaire aux pp. 73-76, quelques rousseurs.

Gay, n°3684.

55 DU CROS (Joseph). Histoire des voyages du marquis Ville en Levant et du siège de Candie, écrite par L. P. Joseph du Cros. Lyon, Veuve de Guillaume Barbier, 1669. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Cet ouvrage est une adaptation de la relation du siège de Candie composée en italien par Giovanni Battista Rostagno et publiée à Turin en 1668. Le marquis Ghiron Francesco Villa participa à cet épisode majeur de la conquête de la Crète par les Ottomans comme commandant des troupes envoyées par le duc de Savoie pour soutenir la défense vénitienne.

Une édition parisienne a vu le jour la même année.

Reliure restaurée ; mouillure dans le fond des premiers cahiers.

Atabey, n°370 – Blackmer, n°505 – Weber, II, 346.

56 IRWIN (Eyles). A Series of Adventures in the course of a Voyage up the Red-Sea, on the coasts of Arabia and Egypt, and of a Route through the Desarts of Thebais, hitherto unknown to the European Traveller, in the year 1777. Londres, J. Dodsley, 1780. In-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure anglaise de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 3 cartes repliées, un plan et 2 vues du Nil tirées en sépia.

De la bibliothèque William Constable, avec ex-libris.

Coiffe supérieure rognée, charnières fendues, une garde déreliée, quelques rousseurs et brunissures, réparation marginale p. 236 ; relié sans le faux-titre.

On joint la traduction française : Voyage à la mer Rouge, sur les côtes de l'Arabie, en Égypte, et dans les déserts de la Thébaïde. Paris, Briand, 1792. 2 volumes in-8, basane mouchetée, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Première édition française, traduite par Parraud sur la troisième édition anglaise, avec deux cartes dépliantes. Reliures usagées, coiffes manquantes, des rousseurs.

Atabey, n°s 609 et 610 – Gay, n°66 – Hage Chahine, n°2279.

57 JACOTIN (Pierre). Mémoire sur la construction de la carte de l'Égypte. *Paris, Imprimerie royale, mars 1823.*
In-folio, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce mémoire relatif à la carte topographique en 47 feuilles publiée par l'auteur en 1818 pour servir d'atlas à la *Description de l'Égypte*. Un tableau d'assemblage est replié en fin de volume.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR AU MARQUIS DE LA CHASSE DE VÉRIGNY (1775-1835), maréchal de camp, directeur général par intérim du Dépôt de la Guerre.

Mouillures marginales, couverture défraîchie.

58 JAUBERT (Amédée). Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806. *Paris, Pélicier et Nepveu, 1821.* In-8, veau fauve, large roulette en encadrement et grand médaillon central estampés à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Simier fils*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 10 planches lithographiées de vues, scènes, portraits et costumes et d'une grande carte repliée des pays compris entre Constantinople et Téhéran, dressée par *Lapie*, chef de l'escadron.

En 1805, l'orientaliste Amédée Jaubert (1779-1847) reçut de Napoléon la mission de se rendre auprès du Shah pour y négocier un traité d'alliance. Il fut emprisonné durant plusieurs mois par le pacha de Bayazid, mais put ensuite reprendre sa route par le Kurdistan, l'Arménie, Tabriz, Ardebil, Qazvin, etc., jusqu'à Téhéran et la cour du Shah, pour revenir par Trébizonde et Constantinople.

La relation est suivie d'une *Notice sur le Ghilan et le Mazandéran* par le colonel Trezel.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR ADOLPHE SIMIER.

De la bibliothèque Jeanjean, avoué à Lodève, avec ex-libris manuscrit.

Rousseurs éparses.

Atabey, n°613 – Wilson, 109.

59 KNOLLES (Richard). The General historie of the Turkes, from the first beginning of that nation to the rising of the Ottoman familie. *Londres, Adam Islip, 1638* In-folio, demi-basane marbrée avec coins, dos orné de filets dorés (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Cinquième édition augmentée, revue par Thomas Nabbe.

La première édition parut en 1603, et elle fut suivie de versions toujours augmentées en 1610, 1621, 1631, et 1638. Il s'agit de l'ouvrage anglais le plus complet et le plus important édité jusque là sur les Ottomans, leur famille et leurs possessions.

L'illustration comprend titre-frontispice gravé par *Lawrence Johnson* et 33 figures gravées dans le texte, dont 32 portraits en médaillon.

Longue annotation manuscrite du XVIII^e siècle sur le premier contreplat.

Manque le frontispice. Coupes frottées, des mouillures claires.

Blackmer, n°920.

60 KOTZEBUE (Moritz von). Voyage en Perse, à la suite de l'ambassade russe, en 1817. *Paris, A. Nepveu, 1819.* In-8, bradel demi-velin ivoire (*Reliure moderne*). 100 / 120

Première édition française, traduite de l'allemand par Breton de La Martinière.

Elle est ornée de quatre planches hors texte comprenant huit gravures coloriées de vues et de costumes.

Pâle mouillure sur deux planches.



61 [LIBAN]. [GÉLIS (Charles)]. Carte du Liban d'après les reconnaissances de la brigade topographique du corps expéditionnaire de Syrie en 1860-1861. Paris, *Dépôt de la Guerre*, 1862. Carte lithographiée en couleurs (97 x 74,5 cm) divisée en vingt sections, entoillée au verso, sous chemise et étui de l'époque. 1 000 / 1 200

PREMIER TIRAGE DE LA PREMIÈRE CARTE SCIENTIFIQUE DU LIBAN, L'UNE DES PLUS IMPORTANTES DE L'HISTOIRE DU PAYS, puisqu'elle servira à définir le « Grand Liban » proclamé à Beyrouth le 1^{er} septembre 1920.

Les relevés de cette carte au 1:200.000^e ont été effectués durant l'expédition française en Syrie, où le corps expéditionnaire avait été envoyé d'août 1860 à juin 1861 pour faire cesser les massacres de chrétiens perpétrés par les Druzes dans le mont Liban, alors sous domination ottomane.

« The cartographic part of the mission was headed by Captain Charles Gelis, who led teams that made advanced systematic, trigonometric surveys of the countryside, representing THE FIRST TIME THAT LEBANON HAD EVER BEEN ACCURATELY TOPOGRAPHICALLY MAPPED. Map extends into parts of Israel and Syria. Showing cities, towns, villages, Christian monasteries, mosques, fortified places, windmills, aqueducts, landmarks, roads, rivers, mountains, districts, which are labeled with their names » (David Rumsey HMC).

La carte a été lithographiée par *Erhard Schièble* et imprimée en couleurs par *Lemercier*. Elle comprend un tableau statistique de la population des districts du Liban par religion. Timbre sec du Dépôt de la Guerre.

62 LYCKLAMA À NIJEHOLT (Tinco Martinus). Voyage en Russie, au Caucase et en Perse, dans la Mésopotamie, le Kurdistan, la Syrie, la Palestine et la Turquie, exécuté pendant les années 1866, 1867 et 1868. Paris, *Arthus Bertrand* ; Amsterdam, *Van Langenhuisen*, 1872-1875. 4 volumes grand in-8, demi-chagrin fauve avec petits coins, dos fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE.

L'ouvrage renferme un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Jacquet*, une carte dépliant en couleurs et deux planches dépliantes, dont une grande chromolithographie, relatives au tombeau d'Esther et Mardochée à Hamadan.

Écrit en français et publié à petit nombre, ce récit narre le long périple à travers la Russie et le Moyen Orient entrepris par l'orientaliste frison Tinco Martinus Lycklama à Nijeholt (1837-1900). Installé à Cannes, il dota la ville d'un musée formé à partir de la collection d'objets rapportés de ses voyages.

Coupes et coins frottés, mouillures sur les tranches, une planche et un feuillet détachés, déchirure sans manque à la carte.

Atabey, n°738 – *Hage Chahine*, n°2923 – *Wilson*, 131.

63 MADDEN (Richard Robert). Travels in Turkey, Egypt, Nubia and Palestine in 1824-1827. *Londres, Henry Colburn, 1829*. 2 volumes in-8, veau bleu nuit, double filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE du journal de voyage en Turquie, Égypte, Nubie et Palestine du médecin irlandais R. R. Madden (1798-1886), que le frontispice colorié représente en costume syrien.

BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du clan Kennedy, avec ex-libris du temps.

Menus frottements aux reliures ; léger report du frontispice.

Atabey, n°748 – Blackmer, n°1056 – Hilmy, II, 3.

64 [MANUSCRIT]. [MISSION D'ADEN]. Narrazione sul principio et progresso della missione di Aden. S.l.n.d. [vers 1865]. Manuscrit de [16] pp. Petit in-4, broché. 100 / 120

Une note au crayon attribue ce rapport au R. P. Alfonso Cianfanelli da Macerata, préfet apostolique de la mission d'Aden.

65 MICHAELIS (Johann David). Recueil de questions proposées à une société de savans qui par ordre de sa Majesté danoise font le voyage de l'Arabie. *Francfort, Jean Gottlieb Garbe, 1763*. In-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition française de ce recueil de questions savantes sur la culture, les mœurs, l'histoire, l'histoire naturelle, etc., des habitants de l'Arabie et du Yémen, adressées par l'orientaliste allemand Johann David Michaelis (1717-1791) à l'expédition envoyée dans le sud de l'Arabie par Frédéric V de Danemarck.

Coins frottés, des rousseurs ; quelques annotations au crayon.

Chadenat, n°1933 – Gay, n°2266.

On joint : [HORNOT (Antoine)]. *Anecdotes arabes et musulmanes*. Paris, Vincent, 1772. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Minimales restaurations à la reliure, quelques taches et rousseurs.



66 NIEBUHR (Carsten). Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même. *Copenhague, Nicolas Möller, 1773*. In-4, veau moucheté, étiquette de titre manuscrite sur le premier plat, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE RELATION DE VOYAGE AU YÉMEN ET EN ARABIE, traduite de l'allemand par Ferdinand-Louis Mourier sur l'édition originale parue à Copenhague l'année précédente.

Après avoir traité des mœurs, de la religion et de la langue des Arabes en général, l'ouvrage s'attache à décrire plus précisément l'Arabie heureuse ou Yémen, Hadramaout, Oman, le golfe Persique, Al-Hassa, Nedjd, Hedjaz et le domaine du chérif de La Mecque, mais aussi le désert du Sinäï, les bédouins, etc.

L'illustration comprend 25 planches hors texte, dont 9 dépliantes et 2 coloriées, gravées en taille-douce d'après *Baurenfeind*, auxquelles s'ajoutent un tableau généalogique hors texte et deux vignettes gravées par *J. F. Clemens*. Les planches représentent des habitations, costumes, outils, monnaies et inscriptions arabes, les grandes mosquées de La Mecque et de Médine, un exercice militaire yéménite, deux extraits du Coran en calligraphie *kufi* ; la dernière est une grande carte dépliantes du Yémen.

BEL EXEMPLAIRE.

Atabey, n°873 – Gay, n°3589 – Hage Chahine, n°3439 – Boucher de la Richarderie, 441.

67 NIEBUHR (Carsten). Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même. Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, Brunet, 1779. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

Troisième édition française, revue et corrigée par Joseph de Guignes. C'est la première publiée en France, les deux premières ayant paru à Copenhague en 1773 puis à Amsterdam en 1774.

Elle est illustrée de 25 planches hors texte, dont une grande carte dépliant du Yémen, auxquelles s'ajoutent un tableau généalogique et deux jolies vignettes dues à Marillier.

Coiffes et coins usés avec légers manques, quelques rousseurs.

Gay, n°3589 – Hage Chahine, n°3441 – Chadenat, n°1941.

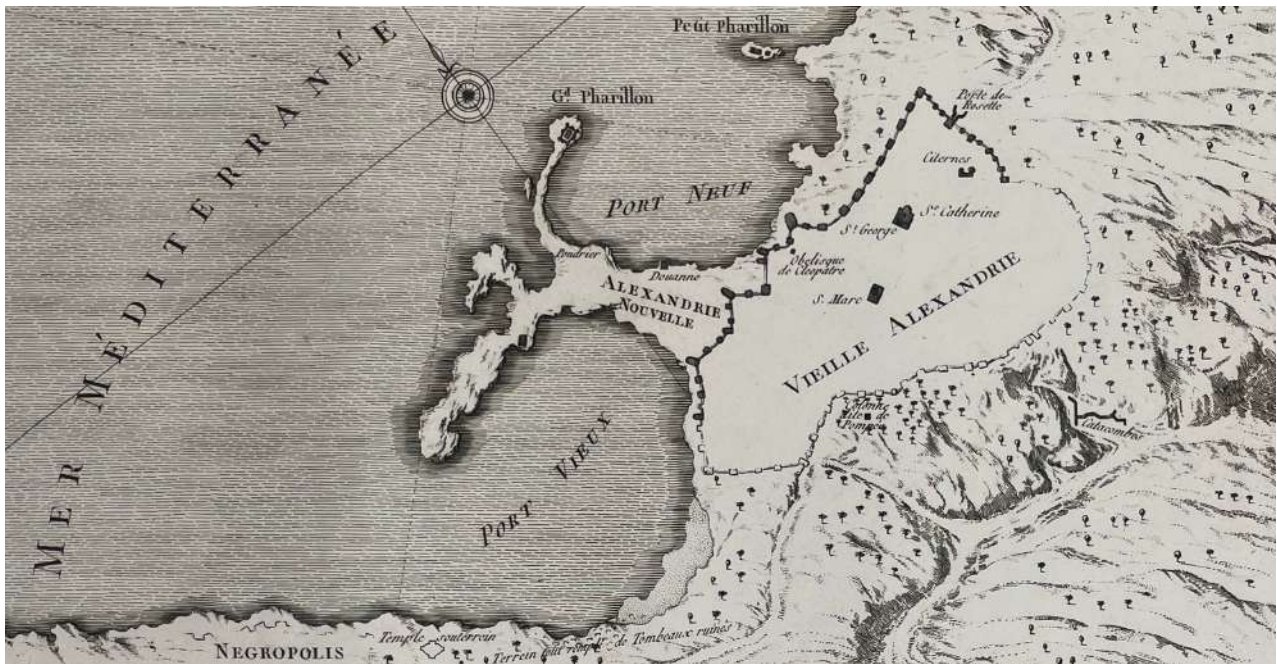
68 NIEBUHR (Carsten). Travels through Arabia, and other countries in the East. Édimbourg, Morison, Mudie, Vernor, 1792. 2 volumes in-8, demi-basane bleue avec coins, plats de percaline bleue, filets dorés, dos orné, tête dorée (Reliure anglaise de la fin du XIX^e siècle). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE, traduite et annotée par Robert Heron.

L'illustration comprend 10 planches hors texte et 3 cartes dépliantes du golfe Persique, du Yémen et des côtes de la mer Rouge.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MAJOR-GÉNÉRAL SIR PERCY ZACHARIAH COX (1864-1937), une des figures majeures de la création du Moyen-Orient actuel, avec ex-libris.

Dos passés, petits frottements, rousseurs.



69 NORDEN (Frederik Ludvig). Voyage d'Égypte et de Nubie. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1795-1798. 3 volumes in-4, cartonnage rose, non rogné (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

Seconde édition, publiée par Louis Langlès.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION COMPOSÉE DE 3 FRONTISPICES ET 168 PLANCHES ET CARTES GRAVÉES D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR.

La relation de l'officier de marine danois F. L. Norden (1708-1742) fut l'ouvrage le plus complet dont on disposât sur les antiquités égyptiennes jusqu'à la publication de la *Description de l'Égypte* en 1809. Écrit en français, l'ouvrage fut d'abord publié à Copenhague en 1755 en deux volumes in-folio.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU DANS UN EXCEPTIONNEL ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

Brûlure infime en marge de deux planches.

Chadenat, n°646 – Brunet, IV, 101.



70 OLIVIER (Guillaume-Antoine). Voyage dans l'empire Othoman, l'Égypte et la Perse, fait par ordre du Gouvernement, pendant les six premières années de la République. Paris, Henri Agasse, an IX [1801]-1807. 3 volumes in-4 et un atlas in-folio, demi-basane verte, dos orné, tranches lisses (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET « OUVRAGE TRÈS ESTIMÉ ET RARE AVEC L'ATLAS COMPLET » (Chadenat). Cette première édition au format in-4 est plus rare que l'édition in-8 parue la même année.

L'atlas, publié en trois livraisons, rassemble 50 belles planches, cartes, plans, vues, costumes, figures d'histoire naturelle, dont plusieurs à double page ou dépliantes.

« This is an important work both for its scope and the amount of information it provides, particularly on the Aegean Islands...Some of the fine natural plates are by P. J. Redouté. The genre plates are after Horace Vernet » (Blackmer).

Exemplaire en reliures d'amateur, teinte des volumes de texte passée ; mouillures dans le texte mais atlas bien frais.

Chadenat, n°142 – Atabey, n°887 – Blackmer, n°1220 – Weber, II, 627 – Nissen, n°3011.

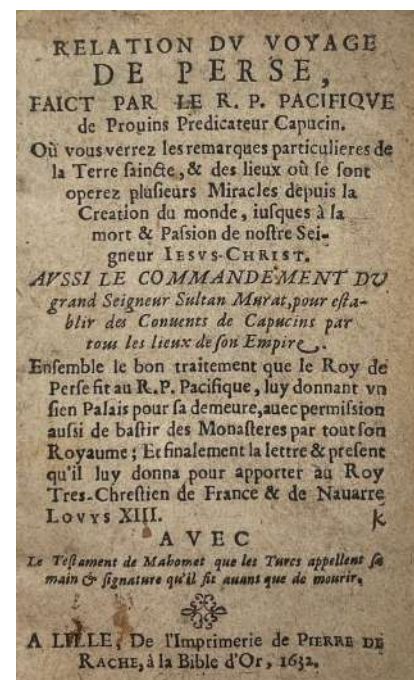
71 PACIFIQUE DE PROVINS. Relation du voyage de Perse fait par le R.P. Pacifique de Provins. Lille, Pierre de Rache, 1632. Petit in-8, vélin rigide à recouvrements, pièce de titre (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

SECONDE ÉDITION FRANÇAISE, D'UNE GRANDE RARETÉ, à l'instar de l'édition espagnole de 1629 et de la première édition française parue à Paris en 1631.

René de l'Escale (1588-1648), qui prit le nom de Pacifique de Provins à son entrée dans l'ordre des Capucins, en 1605, livre dans cet ouvrage le récit des séjours à Constantinople, en Terre Sainte, Syrie, Perse et à Chypre qu'il fit entre 1621 et 1629. Il fut préfet des missions du Canada et des Antilles après 1641.

Légère estafilade au dos.

Hage Chahine, 3517 – Wilson, 164 (éd. 1631).



72 PALGRAVE (William Gifford). *Narrative of a year's Journey through Central and Eastern Arabia* (1862-63). *Londres et Cambridge, Macmillan & Co., 1865-1866*. 2 volumes in-8, veau blond, double filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Intéressante relation de W. G. Palgrave (1826-1888), le premier explorateur européen à parcourir les régions centrales de l'Arabie.

Le premier volume est en troisième édition, datée de 1866 ; le second en édition originale.

L'ouvrage est illustré d'un portrait-frontispice, d'une carte dépliant en couleur et de quatre plans dépliant.

Bel exemplaire bien relié. Coiffes légèrement frottées, déchirures infimes en marge de la carte.



73 RYCAUT (Paul). *Istoria dello stato presente dell'Imperio ottomano*. *Venise, Combi & La Noù, 1673*. Petit in-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION DE LA TRADUCTION ITALIENNE DONNÉE PAR COSTANTINO BELLI.

L'édition originale anglaise de cet ouvrage qui contribua notablement à faire connaître en Europe les mœurs des Turcs et la politique ottomane avait paru à Londres en 1668. Il fut ensuite traduit en français et publié en 1670, puis en italien, en 1672, chez les Vénitiens Sebastiano Combi et Giovanni La Noù.

L'illustration comprend un frontispice et 21 figures dans le texte, à mi-page, exécutés par *Isabella Piccini*, graveuse et religieuse franciscaine au couvent de Santa Croce de Venise.

L'ENSEMBLE DES GRAVURES A ÉTÉ COLORIÉ À L'AQUARELLE DANS CET EXEMPLAIRE ET ENCADRÉ D'UN FILET JAUNE. Quant aux les lettrines gravées sur bois, elles ont été peintes en rouge.

Sir Paul Rycaut (1628-1700) voyagea plusieurs années en Europe, en Asie et en Afrique, avant de devenir secrétaire personnel du comte de Winchelsea, qu'il suivit dans son ambassade à Constantinople en 1661. C'est à la suite de ce voyage qu'il rédigea son ouvrage majeur, *The Present State of the Ottoman Empire*, donnant une analyse de la société, des mœurs et du gouvernement de l'Empire ottoman.

De la bibliothèque Jean Gigodot, avec ex-libris.

Gardes renouvelées, piqûres de ver au dos, pâles mouillures, galerie de ver touchant le frontispice, les premiers feuillets et la marge intérieure des derniers feuillets, coupure pp. 63-64.

Atabey, n°1070 (éd. Venise, 1672) – Chadenat, n°5850.

74 SAVARY (Claude-Étienne). Lettres sur l'Égypte. – Lettres sur la Grèce, faisant suite de celles sur l'Égypte. *Paris, Onfroi, 1785-1788*. 4 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITIONS ORIGINALES, illustrées de trois cartes et d'un plan de la grande pyramide de Gizeh dépliant dans les trois volumes des *Lettres sur l'Égypte*, et d'une carte et une planche dépliant dans celui des *Lettres sur la Grèce*.

Pionnier de l'égyptologie, l'orientaliste Savary (1750-1788) a séjourné à Alexandrie, Rosette et au Caire de 1776 à 1778.

Discrètes restaurations aux coiffes. Le volume des *Lettres sur la Grèce* a été relié à part, avec de petites différences de fers et des pièces de titre et de toison refaites.

Gay, n°1622 – Chadenat, n°5290 – Carré, I, 79-90.

75 SOLTYKOFF (Alexis). Voyage en Perse. *Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851*. In-8, percaline noire richement ornée de fers dorés et polychromes aux sujets orientaux, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Édition illustrée de 20 lithographies hors texte exécutées d'après les dessins de l'auteur par Trayer et Émile Beau, tirées sur chine appliqué.

Le prince Soltykoff, diplomate et collectionneur russe, quitta la Russie pour la Perse de 1838 à 1840 et relate ses aventures à la cour persane.

Rousseurs ; cartonnage en bonne condition.

On joint deux ouvrages :

DUPUIS (Eudoxie). *Les Mille et un jours. Contes persans traduits en français par Pétis de la Croix*. Paris, Charles Delagrave, 1885. In-4, bradel percaline rouge richement décorée d'une plaque Paul Souze en noir et or, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Engel*). Édition composée d'une importante illustration en noir in et hors texte.

CARNE (John). *La Syrie, la Terre Sainte, l'Asie Mineure... illustrées*. Londres, Fisher fils et C^{ie}, sd. 3 volumes in-4, percaline verte frappée de décors floraux et fleurons central, dos lisse richement orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Chaque volume compte environ 37 gravures en noir hors texte des dessins d'après nature par W.H. Bartlett et William Purser.

76 TAVERNIER (Jean-Baptiste). Les Six voyages en Turquie, en Perse et aux Indes. Nouvelle édition, revuë, corrigée par un ami de l'auteur. *Rouen, Pierre Le Boucher, 1713*. 6 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

« UNE DES MEILLEURES ÉDITIONS DE TAVERNIER COMME TEXTE ET ILLUSTRATIONS » (Chadenat).

Les relations des voyages de Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes occupent les quatre premiers tomes. Le cinquième recueil cinq traités sur le Japon, l'Inde et le Tonkin. Enfin, le sixième tome renferme la *Nouvelle relation de l'intérieur du Serrail du Grand Seigneur*.

L'illustration comprend un titre-frontispice daté de 1712, un portrait de Tavernier en costume persan et 60 planches et cartes hors texte, dépliantes pour la plupart.

Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) fut l'un des plus célèbres voyageurs de son temps et l'un des pionniers, en France, du commerce avec l'Inde. Il a composé le récit de ses voyages avec l'aide de Chappuzeau et de La Chapelle, le secrétaire de Lamoignon, et les a publiés entre 1675 et 1679. Après avoir visité la plus grande partie de l'Europe, il entreprit plusieurs voyages aux Indes, où il amassa une fortune considérable en faisant commerce de pierres précieuses.

EXEMPLAIRE HOMOGÈNE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE. Étiquette du libraire Vincenot, de Nancy, sur les contreplats supérieurs.

Frottements et défauts d'usage aux reliures, des coiffes abîmées, petites déchirures sans manque à quelques planches.

Hage Chahine, n°4720 – Chadenat, n°705.



77 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Relation d'un voyage du Levant fait par ordre du roi. Amsterdam, la Compagnie, 1718*. 2 tomes en un volume in-4, chagrin bleu, fleurons dorés en encadrement et au centre du premier plat, même décor à froid sur le second plat, dos orné, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 400 / 500

Première édition hollandaise, reproduisant l'originale parisienne parue un an plus tôt.

Elle est illustrée de 89 planches hors texte, dont 4 dépliantes, et de 45 figures dans le texte, le tout gravé sur cuivre.

Le botaniste Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708) fut chargé par Louis XIV d'un grand voyage d'exploration dans le Levant, sur proposition de Pontchartrain afin de faire des observations sur l'histoire naturelle et la géographie mais également sur tout ce qui concerne le commerce. Accompagné du botaniste allemand Andreas Gundelsheimer et du dessinateur Claude Aubriet, ils parcoururent la Crète, la Grèce, la Turquie, la Géorgie et l'Arménie durant deux ans, de 1700 à 1702.

Exemplaire en reliure d'amateur ; réparation dans la marge intérieure du titre, petites mouillures marginales, quelques taches et rousseurs éparses.



78 VALENTIA (George Annesley, vicomte). *Voyages and travels to India, Ceylon, the Red Sea, Abyssinia and Egypt, in the years 1802, 1803, 1804, 1805 and 1806. Londres, W. Bulmer pour William Miller, 1809*. 3 volumes in-4, demi-basane violette avec coins, roulette à froid bordant les mors et les coins, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 69 planches et cartes hors texte, parfois dépliantes, finement gravées sur métal d'après Henry Salt, dont une grande carte du sud de la mer Rouge.

Lord Valentia (1770-1844) explora l'Orient en compagnie du dessinateur Henry Salt. Ils se rendirent en Inde via le Cap à bord de la *Minerva*, puis explorèrent l'Égypte, la région de la mer Rouge et les hautes terres éthiopiennes.

Épidermures, une coiffe abîmée, légères rousseurs.

Abbey, Travel, 515.

79 VALENTIA (George Annesley, vicomte). Voyages dans l'Hindoustan, à Ceylan, sur les deux côtes de la Mer Rouge, en Abyssinie et en Égypte, durant les années 1802-1806. *Paris, Veuve Lepetit, 1813* 4 volumes in-8, brochés, couverture d'attente brique, non rognés, et un atlas in-4 oblong, cartonnage rose avec une étiquette de titre typographique au premier plat (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Pierre-François Henry et accompagnée d'un atlas de 28 planches dessinées par Henry Salt, dont 2 cartes géographiques dépliantes et 26 vues, scènes, costumes, inscriptions, etc.

Le vicomte Valentia (1769-1844) avait été envoyé en Abyssinie par le gouvernement britannique pour y obtenir la concession d'un port sur la Mer Rouge. L'édition originale en anglais est de 1809 (*lot précédent*).

Quelques petites piqûres ; mors supérieur de l'atlas fendu, cartonnage partiellement insolé.

Fumagalli, n°134 – Ibrahim-Hilmy, I, 38 – Hage Chahine, n°4911 – Gay, n°138.

80 VILLEHARDOUIN (Geoffroy de). Histoire de l'empire de Constantinople sous les empereurs français. *Paris, Imprimerie royale, 1657*. 3 parties en un volume in-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION, DONNÉE PAR DU CANGE.

La première partie contient la *Conquête de Constantinople*, chronique de la quatrième croisade par Geoffroy de Villehardouin (1148-1213), traduite en français moderne par Du Cange et accompagnée du texte original en ancien français, de la *Chronique* rimée de Philippe Mouskes et d'un important appareil de notes. La seconde partie, l'*Histoire de l'empire de Constantinople sous les empereurs français* proprement dite, est entièrement l'œuvre de Charles Dufresne Du Cange (1610-1688). On trouve en appendice, sous pagination séparée, un *Recueil de chartes et autres pièces justificatives* édité par le savant philologue.

Coiffes manquantes, quelques épidermures.

Brunet, V, 1239 – Blackmer, n°501.

81 VINCENT (William). The Periplus of the Erythrean Sea. Part the First, containing an account of the navigation of the Ancients, from the Sea of Suez to the Coast of Zanguebar [– Part the Second... from the Gulph of Elana, in the Red Sea, to the Island of Ceylon]. *Londres, T. Cadell Jr. & W. Davies, 1800-1805*. 2 volumes in-4, le premier en veau fauve, dos lisse orné, tranches lisses ; le second en demi-veau fauve avec coins, dos lisse fileté, tranches jaspées (*Reliures anglaises de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration se compose d'un portrait de Vasco de Gama en frontispice et de 8 planches et cartes gravées, dont 6 dépliantes, plus un tableau replié.

Second volume un peu plus grand et relié différemment. Légers manques aux coiffes, charnières fendues, frottements ; rousseurs, taches et quelques reports de gravures ; quelques annotations au crayon.

82 WALSH (Robert). Voyage en Turquie et à Constantinople. *Paris, Moutardier, 1828*. In-8, demi-basane fauve (*Reliure moderne*). 100 / 120

Première édition française, traduite de l'anglais par H. Vilmain et E. Rives.

Elle est illustrée de 3 cartes dépliantes, un fac-similé et 6 vues lithographiées hors texte.

Signature de Raymond Pons au verso du faux-titre. Rousseurs.



83 WELLSTED (James Raymond). *Travels in Arabia*. Londres, John Murray, 1838. 2 vol. – WELLSTED. *Travels to the City of the Caliphs, along the Shores of the Persian Gulf and the Mediterranean*. Londres, Henry Colburn, 1840. 2 vol. Ensemble 4 volumes in-8, demi-basane bleue avec coins, plats de percaline bleue, filets dorés, dos orné, tête dorée (*Reliure anglaise de la fin du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITIONS ORIGINALES DES DEUX RELATIONS DE VOYAGES EN ARABIE DU LIEUTENANT J. R. WELLSTED (1805-1842).

Travels in Arabia est illustré de 5 cartes et plans et de 7 planches lithographiées. Le premier volume contient une très importante description du sultanat d'Oman, dont il donne une grande carte dépliant. Le second volume évoque le Sinaï, le golfe d'Aqaba et les côtes d'Arabie et de Nubie.

Travels to the City of the Caliphs est illustré de 2 frontispices lithographiés par R. Martin et d'une carte-itinéraire dépliant. L'ouvrage contient en appendice la relation *A Voyage to the Coast of Arabia and a Tour on the Island of Socotra*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MAJOR-GÉNÉRAL SIR PERCY ZACHARIAH COX (1864-1937), une des figures majeures de la création du Moyen-Orient actuel, avec ex-libris.

Dos passés, petits frottements, rousseurs.

Macro, n°2283 – Weber I, 67 – Howgego III, 635.



84 WILSON (Charles William). *Picturesque Palestine, Sinai and Egypt*. Londres, J. S. Virtue, s.d. [v. 1880-1884]. 5 volumes in-4, chagrin noir sur ais de bois, riche encadrement doré et à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, complète du volume de supplément par Stanley Lane-Poole intitulé *Social life in Egypt*.

L'illustration comprend 5 titres et 43 planches gravés sur acier, ainsi que 3 cartes à double page et de nombreuses figures dans le texte.

Charnières, coiffes et coins frottés, rares petites rousseurs.

Blackmer, n°1817 – Atabey (cat. 2002), n°1620.



85 [WOOD (Robert) et James DAWKINS]. *Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor, au désert*. Londres, A. Millar, 1753. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET IMPORTANT RECUEIL ARCHITECTURAL DU XVIII^e SIÈCLE. Elle a vu le jour la même année que l'édition anglaise.

L'illustration se compose de 57 planches, dont une grande vue panoramique de Palmyre en trois feuilles, auxquelles s'ajoutent 3 figures d'inscriptions épigraphiques dans le texte.

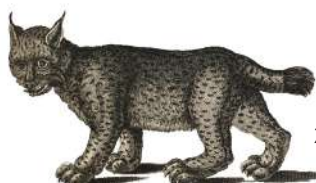
Ces planches ont été gravées sur cuivre par P. Foudrinier, J. Müller et T. Major d'après les dessins de l'architecte Giovanni Battista Borra, qui avait accompagné James Dawkins et Robert Wood lors de leur expédition archéologique en Asie mineure, en Grèce et en Syrie de 1750-1751. Dawkins rédigea le rapport officiel de l'expédition ; Wood se chargea des relevés topographiques et épigraphiques.

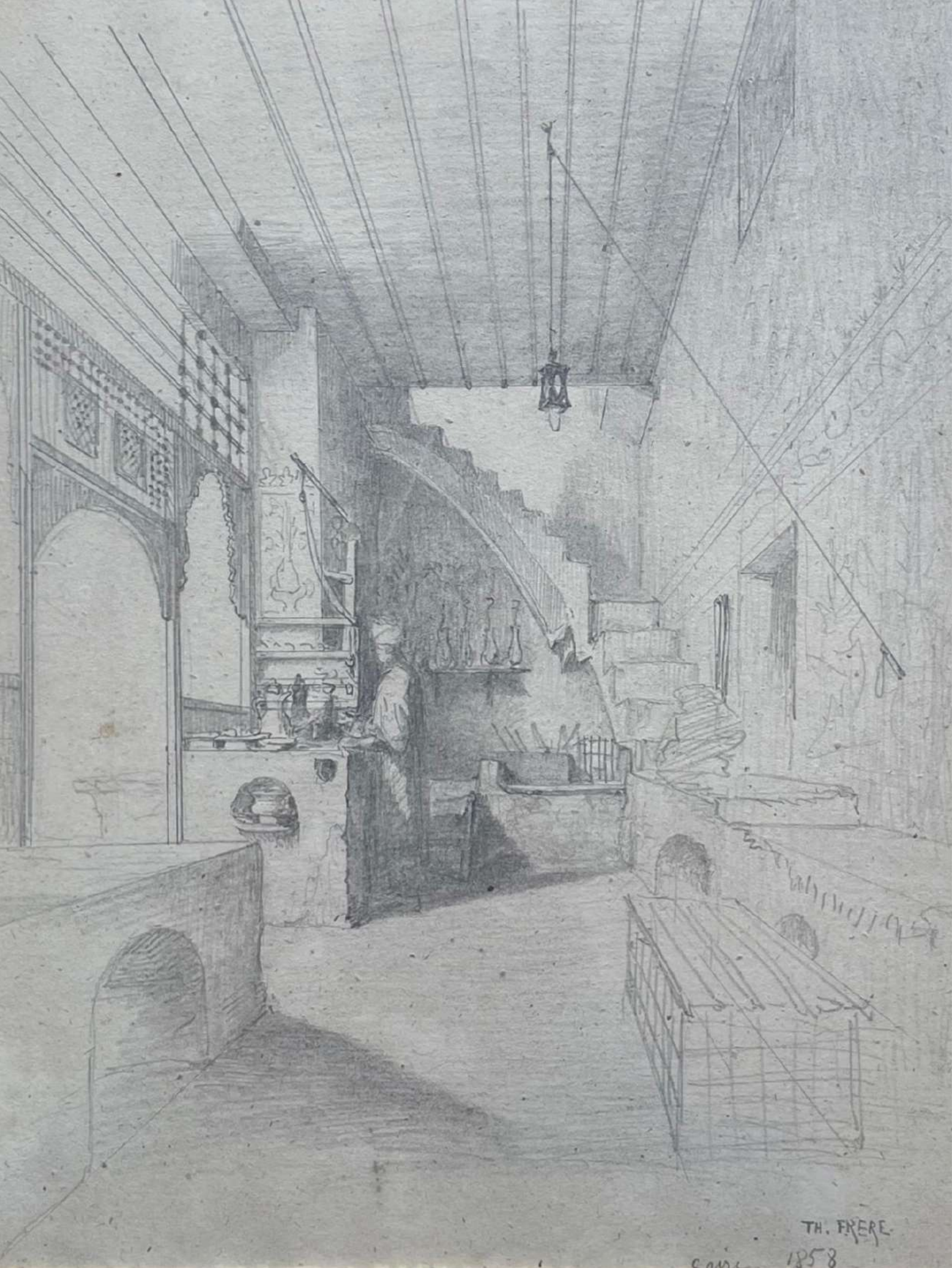
De nombreux vestiges de Palmyre reproduits dans l'ouvrage, tels le temple de Baalshamin et l'arc de triomphe, ont été détruits par l'État islamique en 2015.

EXEMPLAIRE DE L'ARCHITECTE PIERRE-NOËL ROUSSET (v. 1715-1795), membre de l'Académie royale d'architecture, avec son ex-libris manuscrit au bas du titre : *J'appartiens à Rousset architecte*. Tous les feuillets du volume sont numérotés et paraphés de sa main.

Reliure usagée, dos et coins refaits, gardes renouvelées.

Blackmer, n°1834 – Cohen, 916.





TH. FRERE

1858

Manuscrits et objets orientaux



86 ASTROLABE PERSAN, signé 'Ibn Yūsuf 'Abduhu Dāwūd-i Tawīl. (Fait par Dāwūd le grand, servant/esclave d'Ibn Yūsuf). Laiton. Iran, daté 1242 AH / 1826-1827 AD. Diamètre 11 cm. 12 000 / 15 000

BEL ASTROLABE PERSAN, de belle facture, qui semble avoir été exécuté sur commande (peut-être par l'Abdallāh qui se présente comme son propriétaire) par un bon artisan d'art du métal.

Celui-ci semblait toutefois peu familier des astrolabes. Des erreurs dans les noms des étoiles, et dans l'exécution des divisions des échelles, le souci de faire une araignée totalement symétrique (cinquante au lieu de soixante lignes dans le graphisme des sinus), le choix de graver toutes les lignes sur les tympans en complet (au lieu de réduire leur nombre quand ils sont très proche au zénith) avec la conséquence des arcs d'azimuts au-dessus de l'almicantarāt 78° qui sont inexploitables, révèlent que l'esthétique de l'objet fut plus importante que sa fonctionnalité.

Il semble donc que Dawud ait reçu une commande de produire un astrolabe, peut-être d'après un modèle fourni. Bien que la partie astronomique ne soit réellement maîtrisée, le fabriquant s'est avéré être un excellent artiste du métal.

Provenance : Ancienne collection Antoine Besse

Bibliographie : Alain Brieux & Francis Maddison, *Répertoire des facteurs d'astrolabes et leurs œuvres en terres d'Islam*, Turnhout 2022, 261-62.

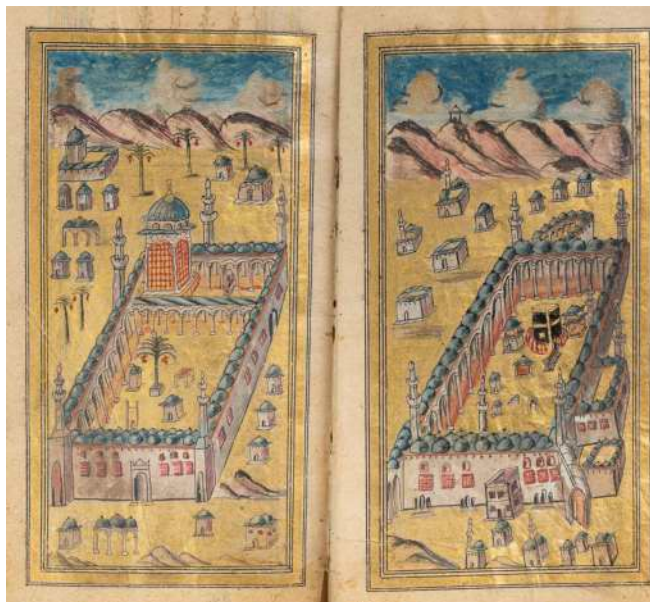
Une description complète détaillée de l'instrument est disponible sur demande et sur www.alde.fr.

87 ASTROLABE. Laiton ciselé et gravé. Probablement Iran, XX^e siècle. Hauteur : 17,3 cm ; Diamètre : 11,5 cm. 200 / 300
Astrolabe décoratif non actionnable composé d'une mère à décor de rinceaux gravés sur la partie interne et le trône, de quatre tympans, d'une araignée, d'une règle ou alidade et d'un essieu.

88 AL-JAZULI (mort en 1465). Dalâ'il al-Khayrât, par al-Hajj Ahmad al-Shahîr al-Edirnawi. Turquie, art ottoman, signé et daté 1759-60. 1 800 / 2 000

Manuscrit religieux arabe sur papier, 115 folios plus 2 folios vierges, 11 lignes par page en fine écriture naskh dans un encadrement de filet doré. Frontispice enluminé d'un sarlowh doré et polychrome et colophon de la première partie enluminé de deux fleurs rouges et bleues sur un rinceau tournoyant, suivi de la double page enluminée des représentations de la Mecque et Médine. Rosettes de fin de versets dorés. Colophon signé al-Hajj Ahmad al-Shahîr al-Edirnawi et daté 1173H (1759-60), puis dernière double page enluminée d'un sarlowh doré. Reliure à rabat et recouvrement en maroquin brun à décor végétal estampé et doré, restaurée. État : usures, quelques taches, mouillures, quelques pages un peu déchirées et trous de vers.

Le Dalâ'il al-Khayrat (les signes des Bienfaits) est le plus célèbre recueil de prières sur le Prophète Mahomet, composé par l'érudit soufi marocain, Muhammad ibn Sulaiman al-Jazuli (mort en 1465). C'est un ouvrage très prisé dans l'Empire ottoman et au Maghreb. Il est divisé en sections pour la prière quotidienne.



Lot présenté par Laure Soustiel +33 (0)1 39 51 24 42



89 CORAN OTTOMAN, signé par *Mustafa Al Kutahy*. Pigments polychromes et or sur papier, reliure en cuir estampé et doré. Turquie, première moitié du XIX^e siècle. Hauteur : 17,5 cm ; Largeur : 11,5 cm ; Épaisseur : 4,4 cm. 600 / 800

L'ouvrage présente un bifolio d'ouverture avec un frontispice richement enluminé d'or, de motifs floraux polychromes sur fond bleu. Le texte de 13 lignes par page en écriture *naskh* est délimité par des filets d'encadrement en or. Certaines pages sont ornées de fleurettes marginales polychromes et dorées. Les titres de sourates sont écrits en blanc dans des cartouches sur fond or. La signature de Mustafa Al Kutahy est suivie de la prière finale du Coran sur 5 pages.

La reliure est ornée de mandorles, pendentifs et écoinçons à décor floral estampé et doré très usé.

(Usures et quelques feuillets détachés).



90 CORAN OTTOMAN. Pigments polychromes et or sur papier, reliure en cuir rouge estampé. Turquie, XIX^e siècle. Hauteur : 16,3 cm ; Largeur : 12 cm ; Épaisseur : 3 cm. 300 / 500

Ce Coran s'ouvre avec un frontispice enluminé partiellement arraché et en partie repeint (le folio de gauche contrecollé sur une page provenant d'un autre manuscrit). Le corps du texte en écriture *naskh* est réparti sur 15 lignes par page dans des filets d'encadrement dorés. Certaines pages sont ornées de fleurettes marginales polychromes et dorées. Les titres de sourates sont écrits en blanc dans des cartouches sur fond or.

La reliure de cuir rouge est estampée de petits motifs floraux, et d'une frise de vaguelettes en bordure. (Usures, manques au bifolio d'ouverture).



91 CORAN QADJAR MINIATURE, signé par *Mohammed Hoseyn*. Pigments polychromes et or sur papier, plats de reliure en papier mâché laqué peint et doré, cuir. Iran, XIX^e siècle, période Qadjare. Hauteur : 7 cm ; Largeur : 4,5 cm ; Épaisseur : 2 cm. 3 000 / 4 000

RARE CORAN QADJAR MINIATURE.

Ce Coran de 17 lignes par page en écriture *naskh* microscopique s'ouvre sur un bifolio polychrome finement enluminé d'or et de motifs floraux. Le corps du texte est délimité par des filets d'encadrement d'or. Certaines pages sont ornées de fleurettes marginales polychromes et dorées. Les titres de sourates sont écrits en rouge dans des cartouches sur fond or. Vers la fin de la prière finale figure le nom du copiste Mohammed Hoseyn.

La reliure en papier mâché laqué est à décor finement peint de bouquets de fleurs encadrés d'une frise de fleurettes, et d'iris sur les deux contreplats.



92 [COSTUMES]. BRINDESI (Jean). Ensemble de 12 planches lithographiées avec planche de titre. Elbicei Atika. Musée des Anciens Costumes turcs de Constantinople. Paris, Lemercier, s.d. [1855]. In-folio, en feuilles. 1 000 / 1 200

Édition originale de cette suite d'un titre et de 12 planches lithographiées polychromes (sur 22) réalisées par les peintres Régnier, Bettanier, Lemoine, Bayalos, Bour, Raunhiem, Hadamar, Gilbert, Duruy et d'autres.

Ces lithographies ont été produites d'après les dessins de Jean Brindesi présentant des costumes de grands dignitaires du temps de Mahmout II (1808-1838). Les thèmes illustrés sont variés : chasseurs, valets, huissiers, nains, gardes, bouffons, soldats, marmitons, etc.



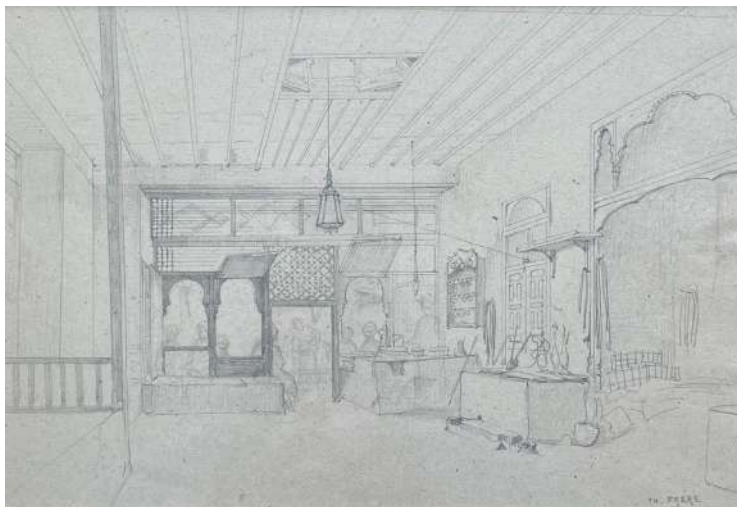
93 [COSTUMES TURCS]. Onze portraits d'Ottomans sur vélin extraits d'un codex. *École allemande*, XVI^e siècle. Piments polychromes et or sur vélin, dans des cadres en bois doré. 23 x 29 cm (avec le cadre), 14,5 x 10 cm (peinture). 12 000 / 15 000

BEL ET RARE ENSEMBLE DE PEINTURES SUR PEAU DE VÉLIN REPRÉSENTANT DES PERSONNAGES DIVERS DU MONDE OTTOMAN, toutes légendées à l'or en allemand dans la partie inférieure.

Elles représentent un Ragusien, un Pacha, un Aga (Seigneur), une Syrienne, un esclave jouant de la musique, une grande femme Turque, un pèlerin de la Mecque, une autre femme Turque, une demoiselle Juive, un musicien Grec, et une noble Turque.

DESSINS DE THÉODORE FRÈRE

Suite de six dessins de Théodore Frère (1814-1888), peintre orientaliste français. En 1853, il s'installe au Caire et devient peintre de la Cour. En 1859, il accompagne l'impératrice Eugénie pour l'inauguration du canal de Suez aux côtés d'autres artistes tels que Jean-Léon Gérôme et Eugène Fromentin.



94

94 FRÈRE (Théodore) (1814-1888). *Au Caire*. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté 1852. 43,5 x 33,5 cm (avec le cadre), 31,5 x 20,5 cm (dessin). 400 / 600

95 FRÈRE (Théodore). *Au Caire*. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche, non daté. 30,5 x 41 cm (avec le cadre), 18,5 x 28,5 cm (dessin). 400 / 600

96 FRÈRE (Théodore). *Cuisine*. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté 1858. 32,5 x 37,5 cm (avec le cadre), 19,5 x 24,5 cm (dessin). 400 / 600

97 FRÈRE (Théodore). *Intérieur d'une mosquée*. Dessin à la mine de plomb non signé, non daté. 39,5 x 42 cm (avec le cadre), 27,5 x 29 cm (dessin). 400 / 600

98 FRÈRE (Théodore). *Rue de Caire*. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté 1853. 30,5 x 40,5 cm (avec le cadre), 18 x 28 cm (dessin). 400 / 600

99 FRÈRE (Théodore). *Rue de Caire*. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté 1853. 32,5 x 41,5 cm (avec le cadre), 20 x 29 cm (dessin). 400 / 600



95

GRAVURES DE MELCHIOR LORCK

Melchior Lorck (1526-1588?) est un graveur important dont l'œuvre historiographique représente parmi les plus importantes archives visuelles sur la vie en Turquie au XVI^e siècle. Il passa trois ans et demi dans la capitale Turque pour l'ambassade à la sublime porte de Ferdinand I^{er}.

Les deux gravures suivantes ont été publiées par Melchior Lorck dans son livre *Les vraies et réelles contrefaçons et images de l'empereur turc Sultan Soliman et du prince Ismaïl de Perse*. L'ouvrage contenait des portraits du sultan Soliman et de l'ambassadeur de Perse, Isma'il, ces tirages furent réalisés entre 1562 et 1574 et furent altérés circa 1688 pour être renommés respectivement Ibrahim I^{er} pour Soliman et Murad IV pour le portrait d'Ismaïl.

100 LORCK (Melchior). Portrait de Soliman le Magnifique. Gravure, dans un cadre en bois du XVII^e siècle. 67 x 80 cm (avec le cadre), 32 x 38 (sans le cadre). 8 000 / 12 000

Une gravure similaire à la nôtre présentant Soliman devant la mosquée Süleymaniye de Constantinople est conservée dans les collections du Metropolitan Museum of Art de New York (59.570.35).

Le musée de New York conserve également un autre portrait en buste de Soliman par Melchior Lorck daté du XVI^e siècle (inv. n°25.2.49). Le British Museum conserve quant à lui un portrait similaire de Soliman à Constantinople, mais sans la référence à Ibrahim I^{er} (inv. 1848,1125.24).



101 LORCK (Melchior). Portrait de l'Ambassadeur Isma'il. Gravure, dans un cadre en bois du XVII^e siècle. 67 x 80 cm (avec le cadre), 27 x 38 (sans le cadre). 8 000 / 12 000

Portrait de Melchior Lorck de même période représentant Isma'il, ambassadeur de Perse, et réidentifié au sultan Mourad ou « Amurath » IV (1612-1640).

Un tirage de 1573 de l'ambassadeur Isma'il est conservé dans les collections de l'art Institute de Chicago (1991.127).

Le SMK – Musée National d'art du Danemark conserve une gravure similaire de Lorck représentant Isma'il (inv. n° KKSgb6142).

Le British Museum conserve un portrait en buste d'Isma'il, réalisé par Lorck (inv. n° 1848,1125.23).



102 MELLING (Anton Ignaz). Troisième vue du Bosphore, prise à Kandilly. *Paris, Duparc, s.d. [1806]*. Gravure sur cuivre coloriée (43 x 79 cm), sous passe-partout et cadre doré moderne. 1 000 / 1 200

SUPERBE VUE GRAVÉE DU LITTORAL DU BOSPHORE À LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Cette estampe délicatement coloriée est tirée de la suite du *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore*, publiée à Paris entre 1809 et 1819 (vue n°33), gravée par *Schroeder* et *Lerouge* d'après le dessin d'*Anton Ignaz Melling* (1763-1831), qui vécut plus de quinze ans à Constantinople avec les fonctions d'architecte impérial de *Selim III* et de peintre de la sultane *Hatidje*.

103 MANUSCRIT BOUDDHIQUE *Kammavaca*. Bois et métal laqué polychrome et doré. Birmanie, XIX^e siècle. Hauteur : 13,7 cm ; Largeur : 57,3 cm ; Épaisseur : 5 cm. 300 / 500

Les deux planches de couverture de ce manuscrit bouddhique sont en bois laqué à décor de personnages et animaux fantastiques dorés sur fond rouge. Les plat intérieurs des couvertures sont décorés d'un cartouche calligraphié en écriture *pali*. Le manuscrit contient seize planches recto-verso à décor laqué rouge, noir et doré de 6 lignes en écriture *pali* noire rédigées en caractères birmans.

Les *kammavaca* rédigés sur plaques de métal sont plus rares, puisqu'ils sont le plus souvent réalisés sur feuilles de palme.



104 MANUSCRIT BOUDDHIQUE *Puskola poth*. Couvertures en bois laqué polychrome, encre sur feuilles de palme. Sri Lanka, XVIII^e-XIX^e siècle. Hauteur : 5,5 cm ; Largeur : 43 cm ; Épaisseur : 9 cm. 150 / 200

Les deux couvertures de ce manuscrit bouddhique sont chacune ornées d'une frise de médaillons de rinceaux, celui du centre contenant une fleur. Les bordures sont décorées de petites palmettes. Les pages contiennent chacune 7 lignes en écriture singhalaise.

105 MANUSCRIT BOUDDHIQUE. Trois pages issues d'un manuscrit d'enseignement bouddhique. Encre, pigments polychromes et or sur feuille de palme. Asie du Sud Est, probablement Thaïlande, XVIII^e-XIX^e siècle. Hauteur : 6 cm ; Largeur : 59 cm. 300 / 500

Ces trois feuilles de palme sont chacune ornées de trois cartouches calligraphiques – en écriture khmer – ou narratives, présentant des épisodes de la vie du Bouddha, notamment des scènes d'adoration.

Dans les monastères siamois, jusqu'au XX^e siècle, le khmer est utilisé comme langue sacrée. Ces manuscrits devaient être destinés à l'apprentissage de la vie Merveilleuse du Bouddha par les jeunes moines.



Afrique



106 [BOUTIN (Vincent-Yves)]. Aperçu historique, statistique et topographique sur l'État d'Alger, à l'usage de l'armée expéditionnaire d'Afrique. Paris, Ch. Picquet, 1830. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couverture. – Atlas. *Ibid.*, 1830. In-4 oblong, demi-marquain bordeaux avec coins, couverture. (*Reliures modernes*). 200 / 300

Deuxième édition, accompagnée d'un atlas de 17 planches, dont 6 cartes et plans dépliant et 11 vues et costumes lithographiés par Étienne Ardit. La première édition de cet ouvrage paru peu avant la prise d'Alger n'a pas été mise dans le commerce, mais distribuée à l'armée expéditionnaire.

L'atlas provient d'un autre exemplaire ; il porte l'ex-libris d'Hippolyte Guilibert (1841-1922), bâtonnier à la cour d'Aix-en-Provence et majoral du Félibrige. Discrètes réparations à quelques planches.

107 [DEFOE (Daniel)]. AVERY (Henry). The King of Pirates : being an Account of the famous enterprises of Captain Avery, the Mock King of Madagascar, with his rambles and piracies ; wherein all the sham accounts formerly publish'd of him are detected. In two letters from himself ; one during his stay at Madagascar, and one since his escape from thence. Londres, A. Bettesworth, e.a., 1720. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tranches lisses (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE.

Cette relation, prétendument écrite par l'un des plus fameux flibustiers anglais, dont l'histoire a alimenté nombre de légendes, est attribuée par J. R. Moore à Daniel Defoe, qui l'aurait publiée en décembre 1719, soit quelques mois après *Robinson Crusoé*. Charnières frottées, rousseurs, salissure en haut de la p. 2.

Moore, n°424.

108 DURAND (Jean-Baptiste-Léonard). Voyage au Sénégal, ou Mémoires historiques, philosophiques et politiques sur les découvertes, les établissemens et le commerce des Européens dans les mers de l'Océan atlantique, depuis le Cap-Blanc, jusqu'à la rivière de Serre-Lionne inclusivement. Paris, Henri Agasse, 1802. 2 volumes in-4, demi-chagrin vert à long grain, dos orné, couverture (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE.

L'atlas renferme 44 planches, dont un portrait-frontispice gravé par P. Viel d'après Roland, 16 cartes et plans en dépliant, et 27 vues et planches de botanique.

Jean-Baptiste-Léonard Durand (172-1812) était l'administrateur de la Compagnie du Sénégal de 1785 à 1786 ; la Compagnie fut en fait mécontente de sa gestion et le rappela très vite, mais il avait eu le temps d'effectuer ce voyage au royaume de Galam, et d'y conclure plusieurs traités de commerce avec les Maures, dont le texte est reproduit, en version bilingue, au début de l'atlas.

Dos légèrement passé.

Gay, 2892 – Joucla, 96.



109 FLACOURT (Étienne de). Histoire de la grande isle Madagascar. Avec une relation de ce qui s'est passé ès années 1655, 1656 et 1657, non encor veuë par la premiere impression. Troyes, Nicolas Oudot ; Paris, Pierre Bienfait, 1661. 2 parties en un volume in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 1 800 / 2 000

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DE LA PREMIÈRE MONOGRAPHIE ENTièrement CONSACRÉE À MADAGASCAR.

L'illustration, gravée en taille-douce, se compose de 6 cartes et plans, dont une carte dépliant de l'île de Madagascar, et de 9 planches se rapportant aux habitants de l'île, à leurs mœurs et à l'histoire naturelle. La plupart sont dépliantes.

Étienne Bozet de Flacourt (1607-1660) avait été gouverneur de la colonie française de Fort-Dauphin à Madagascar de 1648 à 1655. La première édition de son *Histoire de Madagascar* date de 1658.

Dans cet ouvrage, qu'il a dédié à Fouquet, Flacourt précise le fonctionnement sociopolitique et économique de la colonie et fournit de nombreux renseignements sur la géographie et l'histoire naturelle de l'île, sur les mœurs, la culture et la religion de ses habitants.

Ex-libris manuscrit d'un collège jésuite sur le titre.

Reliure restaurée, fine déchirure réparée à la carte.

Chadenat, n°6281 – Ryckebusch, n°318 – Pritzel, n°2929.

110 HOSKINS (George Alexander). Travels in Ethiopia, above the second cataract of the Nile. Londres, Longman, Rees, Orme, e.a., 1835. In-4, veau vert, riche décor argenté au palladium composé de huit compartiments de fleurons et de filets encadrant une grande croix centrale tracée au filet argenté, dos orné de même, tranches dorées (Reliure anglaise de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce récit de voyage en Égypte, en Nubie et dans le nord du Soudan.

L'illustration comprend une carte dépliant et 54 lithographies hors texte, dont 2 coloriées à la main et 4 chromolithographiées. Riche reliure anglaise de l'époque au décor oxydé ; deux mors fendus, dos passé, quelques frottements ; carte du cours du Nil tachée, roussie et déchirée (sans manque).

Blackmer, n°695.

- 111 LA CAILLE (Nicolas-Louis de). Journal historique du voyage fait au Cap de Bonne-Espérance. *Paris, Guillyn, 1763*. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de trois vignettes gravées sur bois et d'une carte dépliant des environs du Cap.

L'abbé de La Caille partit pour le Cap en 1750 pour observer les étoiles de l'hémisphère austral. Revenu à Paris en 1754, il mourut un an avant la publication de son livre.

Son journal renferme une description de Rio de Janeiro, des îles de France (Maurice) et de l'Ascension, des remarques sur les Hottentots, etc.

Tache rousse pp. 328-330.

Gay, n°3132 – Chadenat, n°5396.

- 112 LA FAYE (Jean de). Relation en forme de journal du voyage pour la rédemption des captifs, aux royaumes de Maroc et d'Alger, pendant les années 1723, 1724 et 1725. *Paris, Sevestre & Giffart, 1726*. In-12, veau fauve, filet à froid, dos orné de caissons à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Les Trinitaires Jean de la Faye, Denis Mackar, Augustin d'Arcisas et Henry Le Roy avaient été envoyés au Maroc et en Algérie avec la mission de racheter les esclaves chrétiens captifs des Maures, selon la vocation de leur ordre.

L'ouvrage est dédié à la reine Marie Leszczyńska, dont un portrait gravé figure en frontispice.

EXEMPLAIRE IMMACULÉ, D'UNE EXCEPTIONNELLE FRAÎCHEUR.

La planche dépliant représentant une audience du roi du Maroc manque, comme souvent.

- 113 LAS CASES (Emmanuel de). Journal écrit à bord de la frégate la Belle-Poule. *Paris, H. Delloye, 1841*. In-8, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 5 lithographies hors texte.

Ce journal se rapporte à la translation du cercueil de Napoléon I^{er} de l'île de Sainte-Hélène à Paris.

Coiffes frottées, quelques petites rousseurs.

- 114 LEVAILLANT (François). Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780-1785. *Paris, Leroy, 1790*. 2 vol. – Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, dans les années 1783-1785. *Paris, H. J. Jansen, an III [1795]*. 3 vol. Ensemble 5 volumes in-8, veau porphyre, roulette dorée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRES ÉDITIONS IN-8, illustrées de 12 planches hors texte gravées en taille-douce dans le premier voyage et de 21 (sur 22) planches dans le second.

BEAUX EXEMPLAIRES EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Léger manque sur un plat et une coiffe arasée ; déchirure sans manque à un feuillet ; on a dessiné un pagne à la figure de la Hottentote au tablier. Manque la planche 8 bis, *Camp de la girafe, du second voyage*.

Gay, n°3118.

- 115 LOBO (Jerónimo). Relation historique d'Abissinie. *Paris, Veuve Coustelier & Jacques Guérin, 1728*. In-4, vélin rigide, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite du portugais sur le manuscrit de l'auteur et augmentée de nombreuses dissertations par Joachim Le Grand.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Cochin d'après Louis de Boullogne et de deux cartes dépliantes de l'Abyssinie et de l'Éthiopie orientale.

Le missionnaire jésuite Jerónimo Lobo (1595-1678) séjourna longtemps à Goa, en Inde, mais il entreprit aussi plusieurs voyages dans l'Empire d'Éthiopie, alors qu'il était responsable des missions de Tigré, de 1624 à 1634, voyages dont il rend compte dans le présent ouvrage.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE SALABERRY, avec ex-libris. Charles-Marie d'Irumberry de Salaberry (1766-1847), député du Loir-et-Cher sous la Restauration, est l'auteur d'une importante Histoire de l'Empire ottoman parue en 1813.

Un mors fendu, des rousseurs.

Gay, n°2657 – Chadenat, n°1662 – Sommervogel, IV, 1895.



116 LUDOLF (Hiob). *Historia æthiopica, sive brevis et succincta descriptio regni Habessinorum*. – Commentarius. – Appendix. – *Dissertatio de locustis*. – *Relatio nova de hodierno Habessiniae statu*. Francfort, Johann David Zunner, 1681-1694. 5 parties en un volume in-folio, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DONNANT DES INFORMATIONS EXACTES ET DOCUMENTÉES SUR L'ABYSSINIE.

Cette somme encyclopédique, due à l'orientaliste allemand Hiob Ludolf ou Job Leutholf (1624-1704), « le plus illustre nom de l'érudition éthiopienne » selon Ullendorff, traite aussi bien de l'histoire naturelle que civile, ecclésiastique et littéraire de l'Éthiopie, d'Aksoum, des négus et de la langue amharique. Elle a été traduite ultérieurement en anglais, français et néerlandais. L'ouvrage, imprimé en latin, comprend de nombreux passages en caractères guèzes, hébreux et arabes.

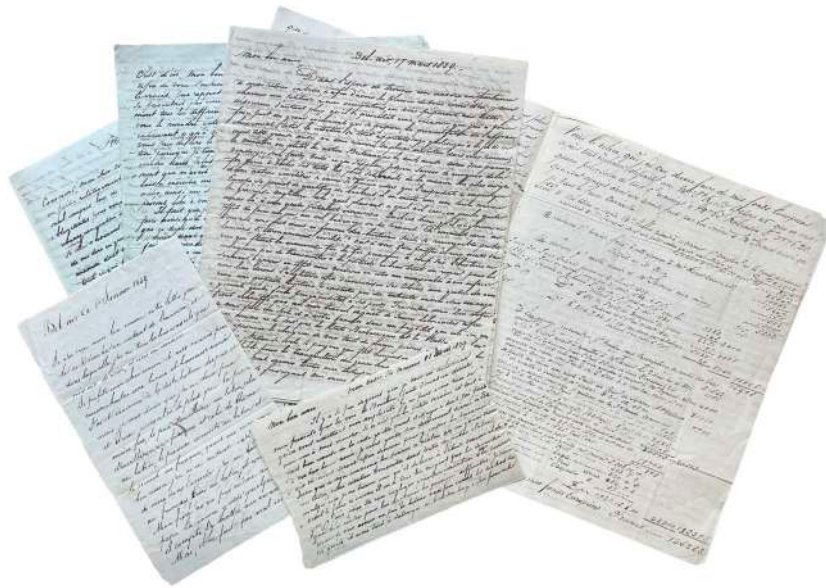
L'illustration, très curieuse, comprend 16 planches gravées en taille-douce par Jean-Philippe Aubry d'après les dessins de Johann Heinrich Roos – représentant notamment un bananier, des éléphants, des singes, un hippopotame, des tigres, etc. – auxquelles s'ajoutent une carte dépliant, 2 tableaux généalogiques, 3 portraits dont 2 hors texte gravés en manière noire par Elias Christoph Heiss ; ainsi qu'une vignette et une planche à pleine page de sauterelles dans le second appendice.

TRÈS BEL ET RARE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE COMPLET DE TOUS LES APPENDICES REQUIS, à savoir le volumineux *Commentaire* de l'auteur (1691), l'*Appendice* (1693), la *Dissertation sur les sauterelles* (1694) et la *Nouvelle relation de l'état présent de l'Abyssinie* (1693).

Des feuillets roussis, comme toujours. Longue annotation de l'époque en regard du titre.

Brunet, III, 1223 – Gay, n°2658.





118 [MAURICE (Île)]. CORIOLIS (Gabriel-Émile de). Correspondance manuscrite. *Maurice ou Nantes, 1839-1864*. 57 pièces autographes in-8 ou in-4, en feuilles, la plupart sur papier pelure. 800 / 1 000

TRÈS INTÉRESSANT RECUEIL DE CORRESPONDANCES entre Gabriel-Émile de Coriolis (1798-1879), planteur de canne à sucre à Maurice (district de Savanne) ; certaines lettres émanent de ses deux fils, Jules, puis Camille.

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr.

119 [MAURICE (Île)]. PIDDINGTON (Henry). Lois des tempêtes, ou Guide du navigateur, enseignant à connaître la nature, l'étendue des mouvements de rotation et de translation des tempêtes, pour le monde entier, et les moyens d'en sortir, d'en profiter et de travailler convenablement. *Maurice, Imprimerie du Mauricien, 1849*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS RARE IMPRESSION MAURICIENNE, adaptée par H. Bousquet du célèbre *Sailors's Hornbook* de Piddington.

Elle contient 5 planches hors texte, dont un tableau et deux grandes cartes dépliantes. La première carte donne le mouvement de translation des cyclones de l'Océan indien ; la seconde, le mouvement de rotation de deux cyclones passant sur le Port-Louis et au sud-est de Maurice.

Le CCFr ne répertorie aucun exemplaire de cette édition mauricienne ; et *Worldcat*, seulement à Berlin et aux États-Unis. Modeste reliure de l'époque au dos frotté et uniformément passé. Annotations manuscrites au crayon.

Polak, n°7582 – Ryckebusch, n°6475.

Traduit de l'ouvrage de M. H. Piddington, *The Sailor's horn-book for the law of storms, augmenté de notes*

120 [PHOTOGRAPHIE]. Guinée française. [Afrique de l'Ouest, vers 1930]. 103 épreuves argentiques dans un album in-folio oblong, percaline brune titrée sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Photographies de paysages et scènes animés d'Africains et d'Européens en Guinée dans les années 1920-1930, portraits, études de nus, etc.

Tirages de formats, supports et dimensions divers (23 x 17 cm env. pour les formats rectangulaires, d'autres carrés, ronds ou ovales). Certains portent le timbre sec du photographe A. Deschacht, installé à Conakry.

121 SALT (Henry). A Voyage to Abyssinia, and Travels into the Interior of that Country, executed under the orders of the British Government, in the years 1809 and 1810. *Londres, W. Bulmer pour F. C. & J. Rivington, 1814*. In-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure pastiche*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend 2 vignettes, 27 planches et 8 cartes hors texte, dont une belle carte d'Abyssinie repliée et aquarellée.

La relation du second voyage du voyageur anglais Henry Salt (1780-1827) en Éthiopie est accompagnée d'une description des colonies portugaises sur la côte est de l'Afrique et de lexiques des dialectes parlés par les différentes tribus vivant sur les côtes du Mozambique et de l'Égypte.

Manque le faux-titre ; rousseurs.

Blackmer, n°1479 – Gay, n°184.



122 SALT (Henry). Voyage en Abyssinie, entrepris par ordre du gouvernement britannique, exécuté dans les années 1809 et 1810. *Paris, Magimel, 1816*. 2 volumes in-8 et un atlas in-4 oblong, le texte relié en basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille, et l'atlas en demi-veau fauve (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

Première édition française du second voyage en Abyssinie effectué par l'égyptologue et diplomate britannique Henry Salt (1780-1827). La traduction est de Pierre-François Henry.

L'atlas renferme 8 cartes dépliantes et 25 planches dessinées par l'auteur et gravées par *Adam*.

Texte : reliures usées, manques aux coiffes supérieures ; atlas : reliure abîmée avec manques importants au dos, un plat détaché, rousseurs et taches éparses.

Fumagalli, n°140 – Chadenat, n°690.

123 SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas). L'Afrique, en plusieurs cartes nouvelles et exactes, et en divers traictés de géographie et d'histoire. *Paris, chez l'auteur, 1662*. In-4, maroquin fauve, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 600 / 800

Seconde édition de l'atlas africain du grand cartographe Nicolas Sanson d'Abbeville (1600-1667), identique à l'édition originale de 1656.

Elle renferme 18 cartes à double page gravées sur cuivre par *A. Peyrounin, Jean Lhuillier* ou non signées, décrivant les royaumes du Maroc, de Fez, d'Alger, Tunis et Tripoli, le désert de Barca, le Bidulgérîd occidental, l'Égypte, la Lybie ultérieure et le Sahara, la Guinée, la Haute Éthiopie, le Zanguebar, le Congo, le pays des Caffres, Madagascar, le Cap-Vert, les Canaries et Malte.

Toutes les cartes ont été soigneusement enluminées et rehaussées de doré, ainsi que le fleuron du titre.

Reliure pastiche aux armes royales très bien exécutée.

Pastoureau, 390 : Sanson 1 B.

124 TELLEZ (Balthazar). The Travels of the Jesuits in Ethiopia. *Londres, J. Knapton, e.a., 1710*. Petit in-4, basane fauve, décor à la Du Seuil, dos fileté, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE, TRÈS RARE, illustrée d'une carte d'Abyssinie gravée sur cuivre à pleine page.

Cette compilation des récits des missionnaires jésuites en Éthiopie et en Arabie – y compris Paez, Montserrat, Almeida, Lobo et Mendes – fut initialement publiée en portugais à Coimbra en 1660.

Mouillures marginales sur l'ensemble du volume, reliure épidermée, accroc à la coiffe supérieure, petit manque angulaire p. 243.



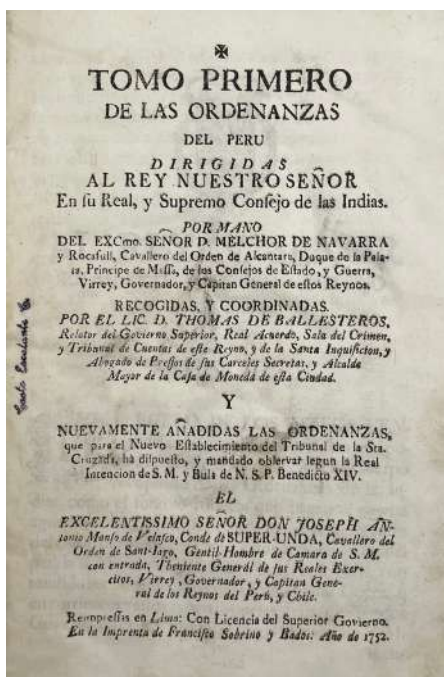
CARTE DE L'AMERIQUE



- | | | |
|---|--|---|
| A. Amerique Septentrionale. | G. Baye et detroit d'Hudson. | O. Côtes de la nouv. ^{le} Espagne, vieux et nouveau Mexique, Pérou, Chili. |
| B. Amerique Meridionale. | H. Isle du Feu, entre les détroits de Magellan et de le Maire. | P. Terre Magellanique. |
| C. Isthme de Panama qui divise l'une et l'autre. | I. Golfe et fleuve de St. Laurent. | Q. Bresil. |
| D. Terres inconnues qu'on suppose joindre l'Asie et l'Amerique. | K. Fleuve Mississippi. | R. Isles Caraïbes. |
| E. Golfe du Mexique. | L. Riviere des Amazones. | S. Côtes de la Floride, Virginie et nouvelle Ang leterre. |
| F. Mer Vermeille. | M. Riviere de la Plata. | T. Côtes de la nouvelle France. |
| | N. Montagnes des Andes. | |

Les Eskimaux, Kilistinons, Teste de Boule, Assinibouals, et Sioux, occupent tout le Nord du Canada. Les Nations Iroquoises, Huronnes, Algonquines, et Outaouases, les environs du Fleuve St. Laurent. Les Illinois, Natchez &c. sont sur le Mississippi. Les Virginiens, Floridiens, Loups, Mahingans &c. sont au voisinage des Anglois. Les Abenakis sont entre l'Acadie, et la Nouv.^{le} Ang leterre. Les Caraïbes étoient autrefois maitres de toutes les Antilles. Les Tapuyes, Galibis, Bresiliens, et Peuples du Paraguay, occupent toutes les Côtes de l'Amerique Meridio^{le} du côté de la Mer du Nord. Le Centre de l'Amerique Merid.^{le} est plein de Nations diverses. On compte 70. Langues differentes sur le F. des Amazones.

Amérique



125 BALLESTEROS (Tomas de). Tomo primero de las Ordenanzas del Perú... Lima, Francisco Sobrino y Bados, 1752. In-folio, vélin souple à rabats, dos lisse orné d'un fleuron peint en noir, traces de lacets (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TRÈS RARE ABSOLUMENT COMPLET.

Seconde édition de cette compilation juridique de première importance pour la législation sur l'esclavage, les *encomiendas* et l'exploitation minière. L'édition originale, rarissime, est de 1685. Ce premier tome est le seul à avoir paru.

Medina, Lima 1036 – Palau, 23046 – Sabin 61164 – Leclerc, 102.

126 [BICKERSTAFF (Isaac)]. The Life, strange voyages, and uncommon adventures, of Ambrose Gwinett, formerly known to the public as the Lame Beggar. Londres, J. Barker, s.d. [entre 1785 et 1794]. In-12 de 36 pp., demi-maroquin rouge avec coins, non rogné (*Sangorski & Sutcliffe*). 300 / 400

TRÈS RARE ÉDITION LONDONNIENNE DE CE ROMAN D'AVENTURES ROCAMBOLESQUES dont le héros voyage aux Antilles, tombe entre les mains des pirates, est réduit en esclavage par les Algériens, etc.

Le frontispice montre deux scènes du récit : sur l'une, Ambrose Gwinett est encerclé par des pirates ; sur l'autre, il est conduit à la potence.

L'*ESTC* ne cite aucun exemplaire de cette édition dans les bibliothèques anglaises.

Rousseurs ; petites déchirures dans le fond des cahiers ; dos légèrement passé.

127 BOSSU (Jean-Bernard). Nouveaux voyages aux Indes occidentales, contenant une relation des différens peuples qui habitent les environs du grand fleuve Saint-Louis, appelé vulgairement le Mississipi. Paris, Le Jay, 1768. 2 tomes en un volume in-12, veau marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cette relation des voyages en Amérique du Nord du capitaine J.-B. Bossu (1720-1792) est importante pour l'histoire de la Louisiane et des peuples amérindiens : Illinois, Natchez, Arkansas et autres tribus des bords du Mississipi.

Très jolie illustration des frères *Gabriel* et *Augustin de Saint-Aubin* comprenant deux frontispices et deux figures hors texte gravés en taille-douce par *Beurlier*.

Coiffe de tête restaurée.

Chadenat, n°23 – Sabin, n°6465 – Howes, B-626.



128 CABET (Étienne). Collection de pièces sur la colonie icarienne des États-Unis. *Paris, 1848-1855. 19 pièces en un volume petit in-16, demi-chagrin rouge, dos orné, couvertures (Reliure de l'époque).* 6 000 / 8 000

RÉUNION DE DIX-NEUF BROCHURES, DONT TREIZE SUR LA COLONIE ICARIENNE établie à Nauvoo dans l'Illinois à partir de 1849, où des colons tentèrent d'y réaliser le communisme tel que défini par Étienne Cabet dans ses ouvrages. Après un début plutôt prospère, plusieurs colons se révoltèrent contre Cabet, jugé trop autoritaire, et ce dernier alla, avec quelques colons, s'installer à Saint-Louis dans le Missouri.

Les six autres brochures traitent du communisme en général.

TRÈS RARE COLLECTION RELIÉE À L'ÉPOQUE, avec les couvertures faisant office de titres et 3 pp. de table manuscrite.

Cachet de colportage sur tous les ouvrages, sauf les six premiers.

Liste des pièces sur demande et sur www.alde.fr.

129 CASAS (Bartolomé de las). La Découverte des Indes occidentales par les Espagnols. *Paris, André Pralard, 1697. In-12, veau fauve, armoiries au centre du premier plat et supralibris au centre du second, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE L'ABBÉ DE BELLEGARDE.

Elle est ornée d'un titre-frontispice représentant Hernán Cortés et Montezuma et d'une vignette aux armes du comte de Toulouse, dédicataire de l'ouvrage, tous deux gravés par *Pierre Giffart fils*.

Le dominicain espagnol Bartolomé de las Casas (1484-1566) est célèbre pour avoir dénoncé les pratiques cruelles des conquistadors en Amérique et pris la défense des Indiens lors de la controverse de Valladolid.

« [He] was the first to expose the oppression of the Indians by Europeans and to call for the abolition of Indian slavery » (Howgego).

Le traducteur, Jean-Baptiste Morvan de Bellegarde (1648-1734), précise dans l'avertissement avoir « adouci en quelques endroits des choses qui paraissoient trop cruelles » dans le texte original.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET SUPRALIBRIS DU FINANCIER MONTPELLIÉRAIN BONNIER DE LA MOSSON.

Lancé dans la carrière des armes, Joseph Bonnier de la Mosson (1702-1744) fut colonel au régiment des Dragons-Dauphin et maréchal des logis de la Maison royale avant de reprendre la charge de son père de trésorier général des États de Languedoc. Il fit édifier le château de la Mosson près de Montpellier, mais c'est à Paris, en son hôtel de la rue Saint-Dominique, qu'étaient conservés son cabinet de curiosités et ses riches collections de livres, médailles, tableaux et objets d'art.

L'ouvrage est décrit sous le n°1574 du catalogue de sa bibliothèque, dispersée à Paris en 1745, et comporte son ex-libris armorié.

Coiffes usées, des feuillets légèrement brunis.

Sabin, n°11273 – Leclerc, n°337 – Howgego, 609-610.

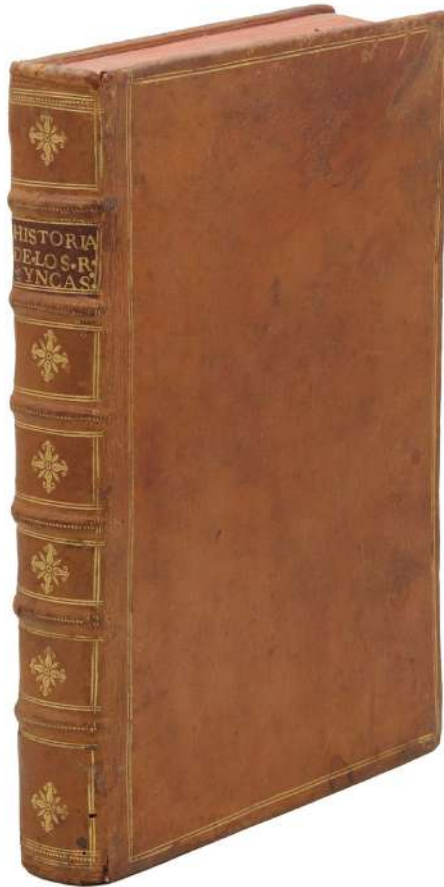
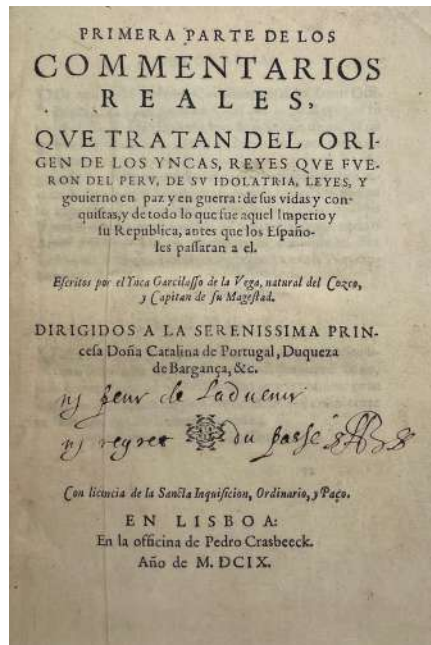


130 DEBRET (Jean-Baptiste). Viagem pitoresca e historica ao Brasil. Aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot, 1834. *Paris, Raymundo de Castro Maya, 1954*. Grand in-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 150 / 200

Premier tirage de ces 140 aquarelles de *Jean-Baptiste Debret*, reproduites en couleurs sur 100 planches.

Tirage à 410 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches à la forme.

Cet ouvrage édité par le collectionneur brésilien Raymundo Ottoni de Castro Maya (1894-1968) forme un complément indispensable au grand *Voyage pittoresque et historique au Brésil* de Jean-Baptiste Debret (1768-1848), dans la mesure où ces aquarelles ne figuraient pas dans les trois volumes de l'édition originale, parue en 1834-1839.



131 GARCILASO DE LA VEGA. Primera parte de los comentarios reales, que tratan del origen de los Yncas, reyes que fueron del Perú, de su idolatría, leyes y gobierno en paz y en guerra. *Lisbonne, Pedro Crasbeeck, 1609* [1608 au colophon]. In-folio, basane fauve, double filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DE CET OUVRAGE FONDATEUR SUR L'HISTOIRE ET LA CIVILISATION DE L'EMPIRE INCA, de ses origines à sa destruction par les conquistadors espagnols.

Les pièces liminaires contiennent une planche aux armes de l'auteur gravée sur cuivre. L'ouvrage est dédié à l'Infante Catherine de Portugal, duchesse de Bragance. La seconde partie ne vit le jour qu'en 1616, à Cordoue, sous le titre d'*Historia general del Perú*.

Garcilaso de la Vega (1539-1616), dit l'Inca Garcilaso, fils d'une princesse inca et d'un conquistador espagnol, est considéré comme LE PREMIER ÉCRIVAIN PÉRUVIEN pour avoir livré ce témoignage unique sur l'histoire de ses ancêtres maternels, fort d'un point de vue métis qui manquait aux autres chroniqueurs européens de l'époque.

Menéndez y Pelayo voit dans cette chronique « LE LIVRE LE PLUS AUTHENTIQUEMENT AMÉRICAIN JAMAIS ÉCRIT, et peut-être le seul dans lequel ait survécu un reflet de l'âme des peuples conquis. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Mention manuscrite du temps sur le titre : *Ny peur de l'advenir ny regret du passé* [paraphe].

Légères épidermures sur les plats, infimes rousseurs éparses.

Medina, BHA, 549 – Palau, n°354.788 – Sabin, n°98757.

132 GARCILASO DE LA VEGA. Histoire des Yncas rois du Pérou. On a joint à cette édition l'Histoire de la conquête de la Floride. Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1737. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

LA PLUS BELLE ÉDITION DU XVIII^e SIÈCLE, reprenant la traduction de Jean Baudouin de l'*Histoire des Incas* et l'*Histoire de la conquête de la Floride* traduite du même auteur par Pierre Richelet, ainsi que la *Nouvelle découverte d'un pays plus grand que l'Europe situé dans l'Amérique* par Louis Hennepin.

L'illustration comprend un frontispice et 15 superbes planches d'après Bernard Picart et Debrie gravées en taille-douce par Duflos, Folkema et Morellou La Cave, ainsi que 3 cartes dépliantes du Pérou, du cours du Mississippi et de la Louisiane.

Des bibliothèques Albert Riston (Lorraine, XVIII^e siècle) et Jacques Morel-Journal (Lyon, 1914), avec ex-libris.

Minimes épidermures, des feuilletts roussis.

Chadenat, n°316 – Sabin, n°98752 – Cohen, 425.



133 LA CONDAMINE (Charles-Marie de). Journal du voyage fait par ordre du roi à l'Équateur, servant d'introduction historique à la mesure des trois premiers degrés du méridien. Paris, Imprimerie Royale, 1751. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA RELATION DE L'EXPÉDITION GÉODÉSIQUE DE LA CONDAMINE AU PÉROU.

Elle est illustrée de 6 planches hors texte, dont 5 dépliantes, parmi lesquelles on trouve notamment une grande carte dépliant de la province de Quito dressée par d'Anville ; l'ouvrage renferme également un tableau hors texte replié.

Entrepris en 1735 avec les astronomes Godin et Bouguer, ce voyage avait été organisé par l'Académie des Sciences dans le but de faire des observations permettant de déterminer la figure de la terre en mesurant la longueur d'un arc de méridien d'un degré à proximité de l'équateur. Une expédition parallèle en Laponie, menée par Maupertuis, devait permettre, par comparaison des résultats, de déterminer si la forme des pôles était allongée suivant la théorie de Cassini ou aplatie suivant celle de Newton.

L'ouvrage est suivi d'une *Histoire des pyramides de Quito*.

BON EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, BIEN FRAIS, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Habiles restaurations à la reliure. Timbre sec armorié sur le titre.



134 LAET (Johannes de). L'Histoire du nouveau monde, ou description des Indes occidentales. Leyde, Bonaventure & Abraham Elzevier, 1640. In-folio, vélin rigide à recouvrement, dos lisse, titre manuscrit au dos (Reliure de l'époque). 8 000 / 10 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, RARE ET TRÈS RECHERCHÉE, D'UNE DES MEILLEURES DESCRIPTIONS DES AMÉRIQUES PARUES AU XVII^e SIÈCLE.

Cet ouvrage de Johannes de Laet (1581-1649), avait connu deux premières éditions en flamant en 1625 et 1630, ainsi qu'une traduction latine en 1633, avant d'être traduite en français par son auteur même dans la présente édition largement augmentée : « This French translation of Laet contains many materials not to be found in the original Dutch, chiefly vocabularies of Indian tribes » (Sabin).

IL S'AGIT D'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAVAIL DE CARTOGRAPHIE SUR L'AMÉRIQUE, AVEC NOTAMMENT UNE DES PREMIÈRES CARTES DU CANADA ET L'UNE DES MEILLEURES CARTES DE CALIFORNIE.

L'ouvrage est illustré de 14 cartes hors texte, à double page, gravées sur cuivre par Hessel Gerritsz – montrant le continent américain, Cuba et les Antilles, l'Acadie, la Nouvelle-Angleterre, la Nouvelle-Néerlande et la Virginie, la Floride, la Nouvelle-Espagne et le Guatemala, le royaume de Nouvelle-Grenade, le Pérou, le Chili, le Détroit de Magellan, le Paraguay, le Brésil, la Guyane et le Venezuela – et de 64 figures dans le texte de costumes, de plantes et d'animaux gravées sur bois.

« Cet ouvrage est rempli d'excellentes recherches tant par rapport aux établissements des Européens dans l'Amérique que pour l'histoire naturelle, le caractère et les mœurs des Américains », écrit Charlevoix ; mais aussi de documents précieux pour la philologie américaine, tirés de la collection Ramusio, pour les langues de la Nouvelle-France, et de la relation de Jean de Léry, pour la partie sur le Brésil.

DE LA BIBLIOTHÈQUE CARLO ARCHINTO (1670-1732), COMTE DE TAINATE, héritier d'une famille de banquiers milanais et célèbre mécène, à l'origine de l'Accademia dei Cavalieri et de la Società Palatina, avec ex-libris.

Bel exemplaire. Petite déchirure réparée au feuillet de préface, des rousseurs et certains feuillets brunis.

Willems, n°497 – Sabin, n°38558 – Gagnon, 1905 – Borba de Moraes, I, 451.



135 LAFITAU (Joseph-François). *Mœurs des sauvages américains, comparées aux mœurs des premiers temps.* Paris, Saugrain & Hochereau, 1724. 2 volumes in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS INTÉRESSANTS OUVRAGES ANCIENS SUR LES INDIENS D'AMÉRIQUE.

Une édition in-12 est parue la même année.

L'illustration comprend un frontispice allégorique par *Scotin*, d'une vignette en tête de la dédicace au duc d'Orléans, d'une carte de l'Amérique et 41 curieuses figures hors texte de types, costumes, scènes de mœurs, etc., l'ensemble gravé sur cuivre.

L'AUTEUR, ANCIEN MISSIONNAIRE DES IROQUOIS, DONNE DES DÉTAILS TRÈS CURIEUX SUR LES MŒURS ET LES COUTUMES DES AMÉRINDIENS, ET CEUX DU CANADA au premier chef. Selon Charlevoix, nous n'avons rien de si exact sur le sujet dont il traite. Son parallèle entre les anciennes nations et les Indiens d'Amérique est fort ingénieux, et témoigne d'une aussi grande familiarité avec les peuples antiques du Vieux monde qu'avec les aborigènes du Nouveau.

Ex-libris Caroli Georgii Giorgi.

Coiffes manquantes, charnières frottées, quelques rousseurs ; frontispice et planche 14 du tome I reliés dans le tome II.

Chadenat, n°1399 – Sabin, n°38596 – Sommervogel, IV, 1361.

136 MALO (Charles). *Histoire de l'île de Saint-Domingue, depuis sa découverte jusqu'à ce jour.* Paris, Louis Janet, Delaunay, 1819. In-8, demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure vers 1840*). 80 / 100

Deuxième édition de cette histoire d'Haïti de 1492 à 1818.

Minimes frottements aux coiffes, quelques rousseurs.

Sabin, n°44140 – Leclerc, n°3351.

137 MARMONTEL (Jean-François). *Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou.* Paris, Lacombe, 1777. 2 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce plaidoyer pour la tolérance, « écrit dans le style alerte d'un classique et l'esprit curieux d'un encyclopédiste » (Bompiani).

Premier tirage de l'illustration de *Moreau le Jeune*, composée d'un frontispice et 10 figures hors texte gravés par *Duclos*, *De Ghendt*, *Helman*, *De Launay*, *Leveau*, *Née* et *Simonet*.

EXEMPLAIRE EN BELLE CONDITION, malgré d'infimes frottements et de rares petites rousseurs.

Tchemerzine, IV, 449.

138 MORRIS (Drake). An interesting narrative of the voyage, shipwreck, and extraordinary adventures of Mr. Drake Morris (merchant of London). A new edition. *Londres, John Abraham pour R. Dutton, 1797*. Grand in-12, demi-marquin bleu, dos lisse orné, non rogné (*Reliure moderne*). 500 / 600

EXTRÊMEMENT RARE.

Howgego mentionne cet ouvrage parmi les récits de voyages fictifs (F36 : *might be authentic*) et ne signale que l'édition originale, parue à Londres en 1755.

Les aventures de ce marchand anglais, narrées à la première personne, le conduisent sur l'Île de la Tortue, au nord-ouest de Saint Domingue, puis en Afrique, sur l'île Fernando Pó, dans le golfe de Guinée, et en Éthiopie.

Dos passé, rousseurs et taches éparses.

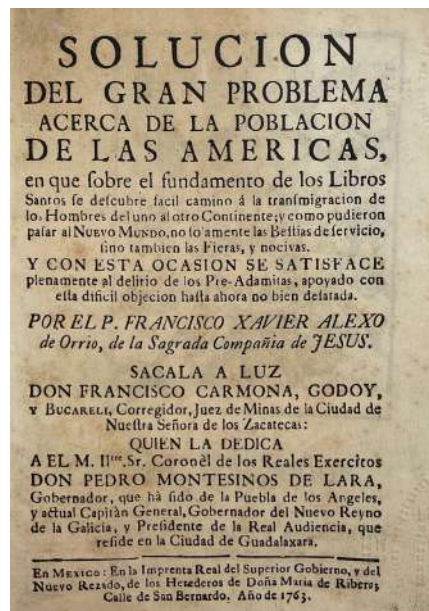
139 ORRIO (Francisco Xavier Alexo de). Solución del gran problema acerca de la población de las Americas. *Mexico, Herederos de Doña Maria de Ribera, 1763*. Petit in-4, vélin souple. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ DE CET ESSAI SUR L'ORIGINE DES INDIENS D'AMÉRIQUE IMPRIMÉ À MEXICO.

« An ingenious effort by a Jesuit philosopher to explain the contradictory evidence, as it appeared in the 18th century, regarding the origins of the human race in America, and its relation to accepted theological interpretation as opposed to scientific evidence and non-Christian mythology. The question of the origin of the American Indian had been of great concern to Spanish theologians from the early days of the conquest until well into the period of the Enlightenment, and Father Orrio's *Solución* continued the tradition of thought that had developed from the great Las Casas-Sepulveda debates of the middle of the 16th century » (Howell).

PLAISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION PROVENANT DE LA COLLECTION EUGÈNE BOBAN (1834-1908), célèbre marchand et collectionneur d'antiquités précolombiennes installé à Mexico puis à Paris, avec le timbre sec de sa galerie mexicaine sur le titre.

Medina, V, n°4840 – Leclerc, n°426 – Palau, n°204612 – Sabin, n°750 – Sommervogel, V, 1948, n°3.

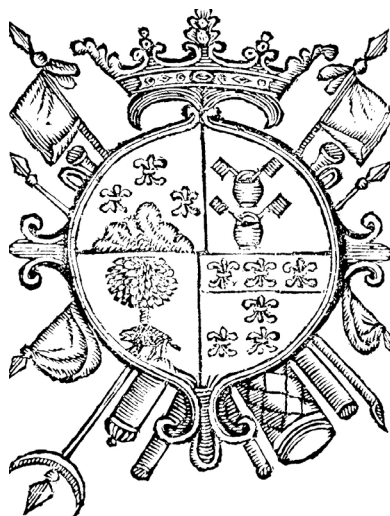


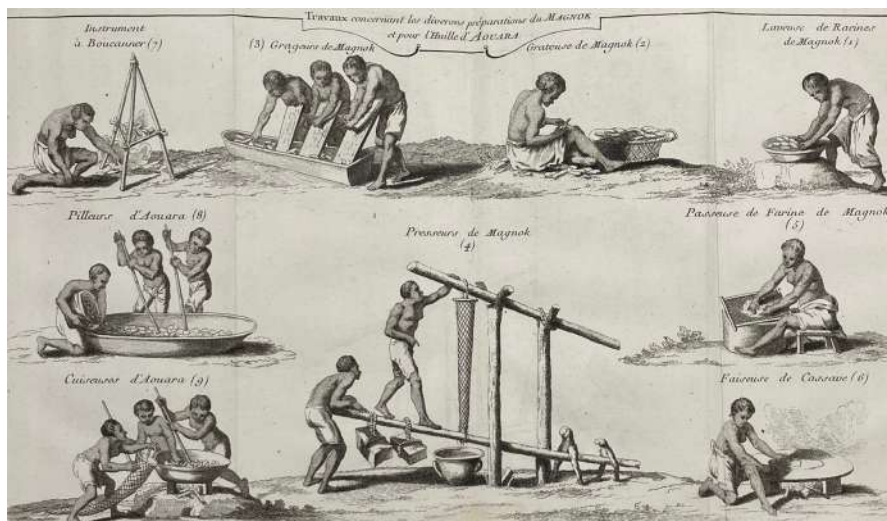
140 [POISSONNIER-DESPERRIÈRES (Antoine)]. Traité des fièvres de l'isle de S. Domingue. *Paris, P. G. Cavellier, 1763*. In-8, demi-veau marbré, dos orné (*Reliure pastiche*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE TRAITÉ SUR LES MALADIES DE SAINT-DOMINGUE, dû au médecin de marine Poissonnier-Desperrières (1723-1793), plus connu pour la querelle qu'il eut en 1771 avec Chardon de Courcelles sur l'alimentation des matelots. Le texte a été réimprimé en 1766 et réuni au *Mémoire sur les avantages qu'il y auroit à changer la nourriture des gens de mer* en 1780.

Réparations marginales aux trois premiers feuillets et au coin des pp. 33-34, quelques petites rousseurs.

Sabin, n°63713.





141 PRÉFONTAINE (Jean-Antoine Bruletout de). Maison rustique à l'usage des habitants de la partie de la France équinoxiale connue sous le nom de Cayenne. *Paris, Bauche, 1763.* – [LA SALLE DE L'ÉTANG (Simon Philibert de)]. Dictionnaire galibi, présenté sous deux formes ; I° commençant par le mot françois ; II° par le mot galibi. Précédé d'un essai de grammaire. *Ibid., 1763.* 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE MANUEL À L'USAGE DES COLONS DE LA GUYANE illustré de 7 planches dépliantes.

L'ouvrage traite notamment de l'agriculture (surtout le manioc), de la chasse et de la pêche, des boissons, des diverses cultures et manufactures (coton, cacao, café, roucou, indigo, sucre), des esclaves noirs et des indiens, etc. Son auteur était commandant de la partie nord de la Guyane concédée à la famille de Choiseul pour l'établissement de la colonie de Kourou.

La deuxième partie de l'ouvrage est un dictionnaire français-galibi et galibi-français, précédé d'un essai de grammaire.

De la bibliothèque Patrick Esclafer de La Rode, avec ex-libris.

Leclerc, n°1538 – Sabin, n°65039 – INED, n°3656 bis – Quérard, VII, 332.

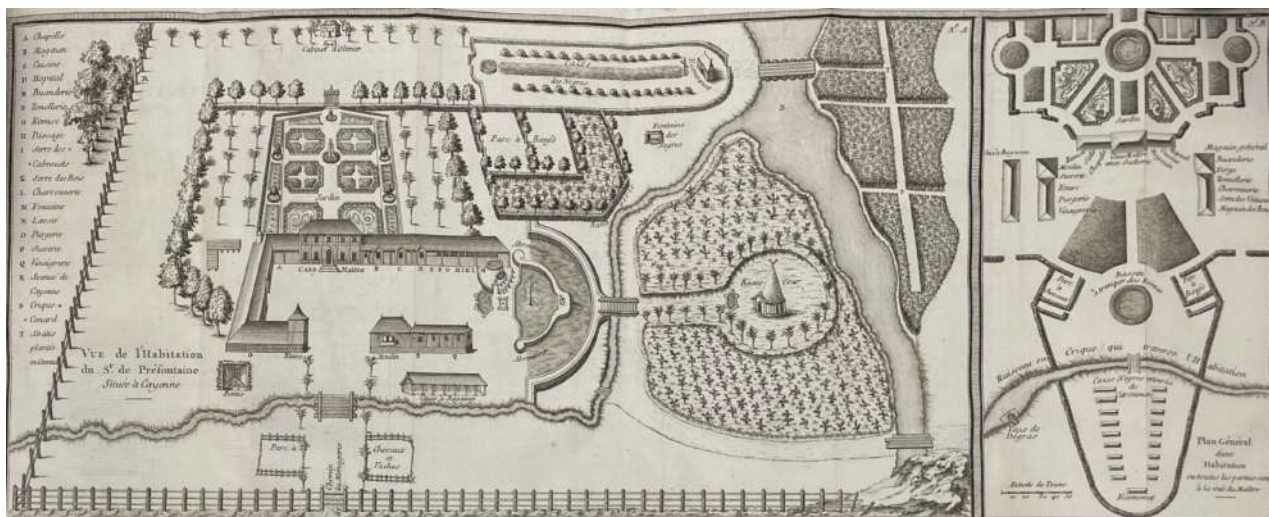
142 ROBERTSON (William). Histoire de l'Amérique. *Paris, Panckoucke, 1778*. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de la traduction française de Suard et Jansen, parue un an après l'édition anglaise et la traduction française d'Eidous. Elle donne les huit premiers livres de l'ouvrage, les deux derniers livres ne paraîtront qu'en 1798 dans une traduction de Morellet.

L'ouvrage est illustré de quatre cartes et d'une planche de hiéroglyphes mexicains dépliantes.

Coiffes manquantes, menus accidents aux reliures, quelques petites rousseurs.

Sabin, n°71991.



Réimpression de la seconde édition, revue et augmentée par l'auteur sur la première, parue en 1658. Ce serait, selon Nissen, la cinquième édition de l'ouvrage. Elle est illustrée d'un frontispice allégorique, 3 planches dépliantes et 44 figures dans le texte.

Cet ouvrage attribué à Charles de Rochefort renferme de précieux renseignements sur l'histoire naturelle des Antilles, en particulier sur les plantations locales (goyave, papaye, cacao, gingembre, acajou, etc.), la faune (opossum, tatou, perroquets, poissons volants, « monstres marins », etc.) et la géologie des îles antillaises, mais aussi les mœurs et la langue caribéennes et l'établissement des colonies françaises.

Du Tertre, dans son *Histoire générale des Antilles*, affirme être l'auteur de cet ouvrage, dont Rochefort lui aurait dérobé le manuscrit. Le *Vocabulaire caraïbe* qui occupe les pp. 571-583 est attribué à Raymond Breton.

Bel exemplaire dans une reliure habilement restaurée.



TRÈS INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE DE COLONS DE SAINT-DOMINGUE à travers les vicissitudes de la Révolution et de l'Empire. C'est en 1784 que Nicolas Lemaux de La Barre (1739-1806) et son épouse Claire-Louise Darest de Saconay (1744-1817) quittèrent la France avec leurs deux filles pour rejoindre Saint-Domingue. En 1790, ils furent rejoints par Lemaux fils. Leur existence y fut traversée de drames : révolte de 1790, révolte de 1794, où Lemaux perdit son fils et son gendre Petit, massacrés par les esclaves ; exil de Bénédicte et de ses deux fils à Baltimore en 1797, pendant que ses parents demeuraient à Saint-Domingue ; puis exil des parents Lemaux, d'abord à la Jamaïque le 4 juillet 1800, puis aux États-Unis ; enfin mort de Nicolas Lemaux aux États-Unis en avril 1806, sans qu'il ait pu revenir en France.

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr.

145 SMITH (William). Histoire de la Nouvelle-York, depuis la découverte de cette province jusqu'à notre siècle. Londres [Paris], s.n., 1767. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE INTÉRESSANTE HISTOIRE DE NEW YORK.

L'ouvrage, traduit de l'anglais par Marc-Antoine Eidous, rapporte *les démêlés* que la colonie a eus avec les Canadiens et les Indiens, les guerres qu'elle a soutenus contre ces peuples, les traités et les alliances qu'elle a faits avec eux, etc., et comprend également une description géographique du pays et une histoire abrégée de ses habitants, de leur religion, de leur gouvernement civil et ecclésiastique, etc. L'édition originale anglaise était parue à Londres en 1757.

Loyaliste durant la guerre d'Indépendance, le juriste new-yorkais William Smith (1728-1793) fut juge en chef de New York avant d'exercer le même poste à Québec.

Reliure un peu frottée, coiffe de tête rognée.

Chadenat, n°1485 – Sabin, n°84573 – Howes S-703.

146 SOLÍS (Antonio de). Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Fernand Cortez. Sixième édition. Paris, la Compagnie des libraires, 1774. 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Une des meilleures sources pour l'histoire de l'Amérique centrale, traduite en français par Samuel de Broë.

L'édition est illustrée de 2 cartes et 12 planches hors texte gravées en taille-douce, dépliantes pour la plupart.

Bel exemplaire.

Sabin, n°86477 – Palau, n°318678.

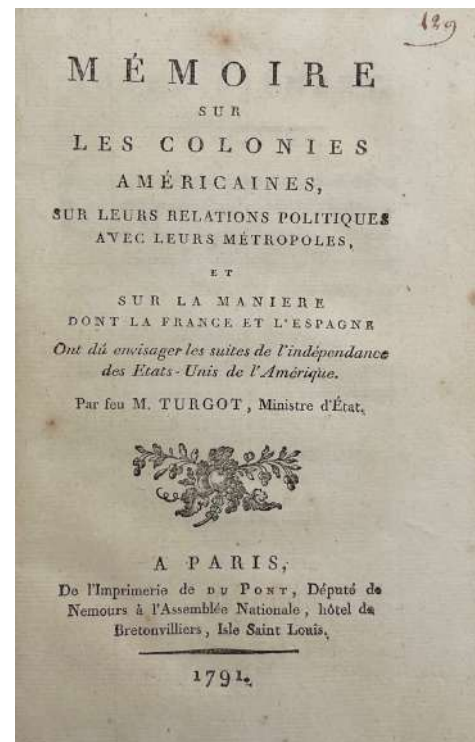
147 TURGOT (Anne-Robert-Jacques). Mémoire sur les colonies américaines, sur leurs relations politiques avec leurs métropoles, et sur la manière dont la France et l'Espagne ont dû envisager les suites de l'indépendance des États-Unis de l'Amérique. Paris, Imprimerie de Du Pont, député de Nemours, 1791. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE DE CE TEXTE PRÉCURSEUR, composé par Turgot en 1776 et inséré en 1788 dans les *Recherches historiques et politiques* de Mazzei.

En 1776, chargé par le roi de donner son avis sur la crise américaine, le ministre s'oppose à l'entrée en guerre de la France. « Turgot a de la sympathie pour les Insurgents qui défendent leur liberté ; depuis longtemps il a annoncé que les colonies finiraient par obtenir leur indépendance. Mais il ne veut à aucun prix que la France prenne part au conflit ; elle n'a rien à gagner à une guerre et n'a pas les moyens de la financer. » (J.-P. Poirier). Mais, sous l'influence de Beaumarchais, le parti de Vergennes et de Sartine convainquit Louis XVI d'entrer en guerre. Le 12 mai, Turgot fut renvoyé.

CET OPUSCULE EST UNE DE PREMIÈRES IMPRESSIONS DES DU PONT DE NEMOURS, dont l'imprimerie avait été créée la même année par ÉLEUTHÈRE-IRÉNÉE (1771-1834), LE FONDATEUR DE LA FIRME AMÉRICAINE DUPONT, devenue l'un des plus grands groupes industriels de chimie du monde, ET SON PÈRE PIERRE-SAMUEL (1739-1817), physiocrate et député de Nemours aux États généraux. Ce dernier, ami de Turgot et de Thomas Jefferson, avait été l'un des rédacteurs du Traité de Versailles, qui mit fin, en 1783, à la guerre d'indépendance des États-Unis, sujet du présent Mémoire de Turgot. Il émigra aux États-Unis avec sa famille en 1800 pour fuir la Terreur.

Sabin, 97456 – Schelle, 416 – Goldsmiths, 14728 – Kress, B. 2230 – Jean-Pierre Poirier, Turgot, Paris, 1999, pp. 309-313.





148 VANCOUVER (George). Voyage de découvertes à l'Océan Pacifique du nord et autour du monde, dans lequel la côte nord-ouest de l'Amérique a été soigneusement reconnue et exactement relevée. *Paris, Imprimerie de la République, an VIII* [1800]. 3 volumes in-4, veau raciné, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite de l'anglais par Jean-Nicolas Dèmeunier et l'abbé Morellet et illustrée de 18 planches hors texte gravées par *Alexandre Tardieu*. Ce voyage de découvertes effectué de 1790 à 1795 par le capitaine George Vancouver avait été ordonné par le roi d'Angleterre *principalement en vue de constater s'il existe, à travers le continent de l'Amérique, un passage pour les vaisseaux de l'Océan Pacifique du nord à l'Océan Atlantique septentrional*. L'édition originale anglaise avait paru à Londres en 1798, publiée posthume par le frère de l'auteur. L'édition française est augmentée d'une table analytique.

BEL EXEMPLAIRE, sans l'atlas de cartes in-folio.

Sabin, n°98441.

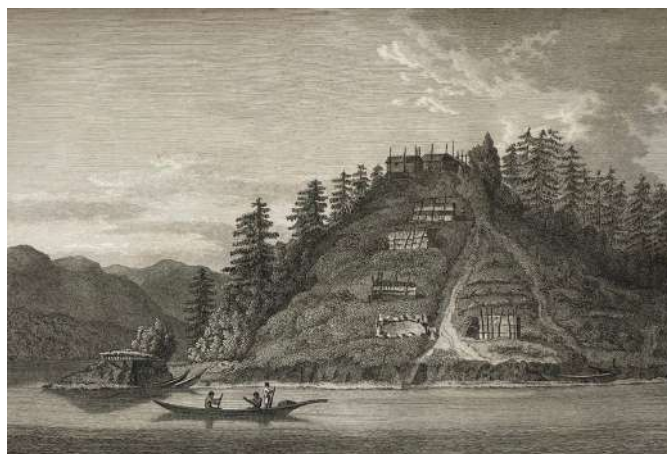
149 ZÁRATE (Agustín de). Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou. *Paris, la Compagnie des libraires, 1774*. 2 volumes in-12, basane marbrée, triple filet doré, étoiles aux angles et médaillon au centre, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

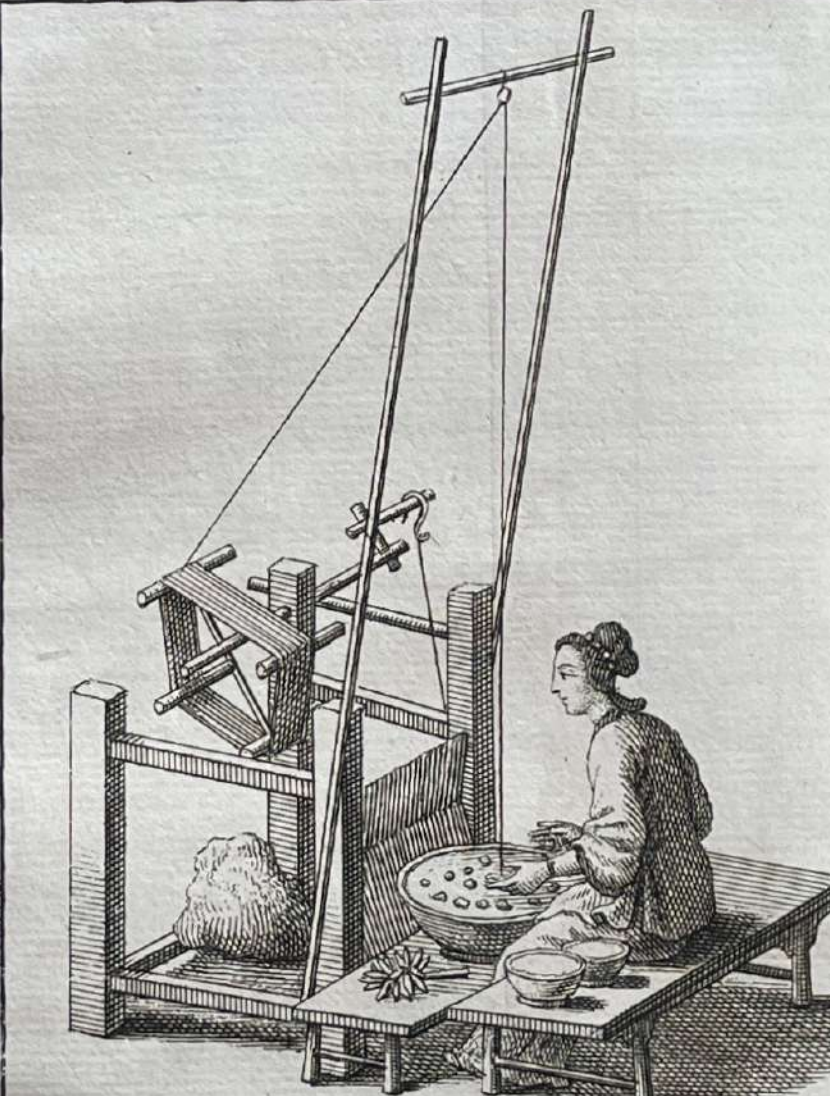
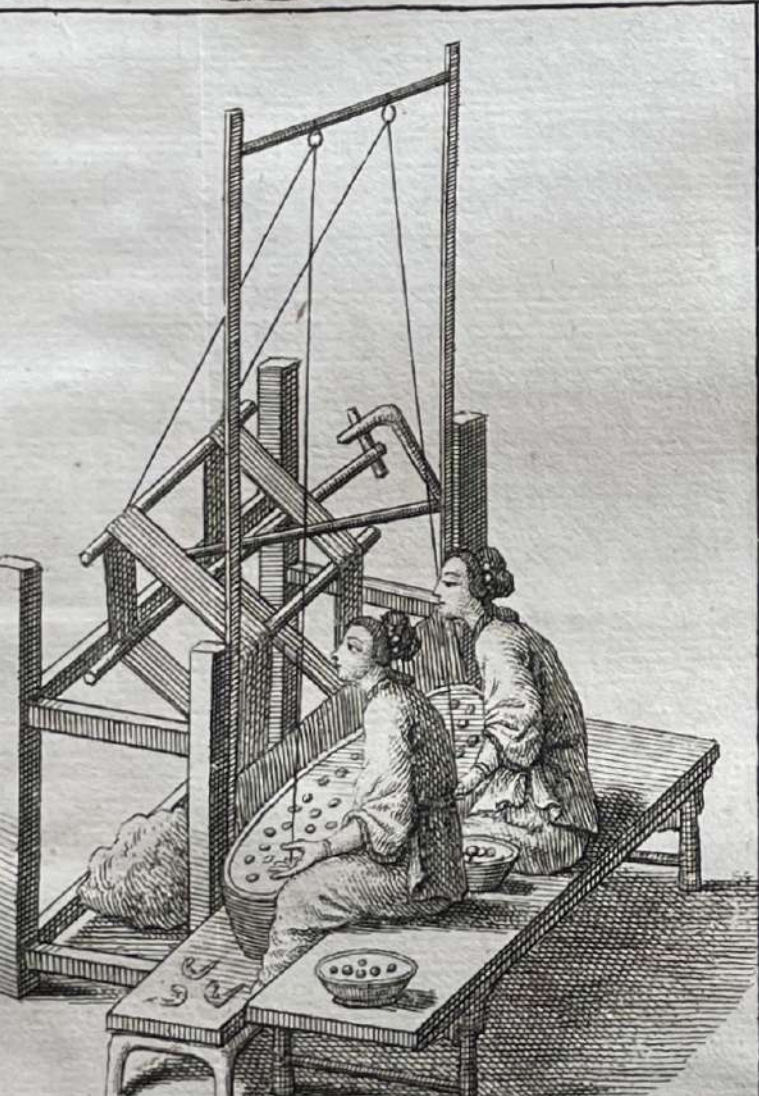
Nouvelle édition de la traduction française de Samuel de Broë, illustrée d'un frontispice, 13 planches et une carte repliée.

LIVRE DE PRIX À L'EMBLÈME DU LYCÉE NAPOLÉON (actuel Lycée Henri-IV), avec ex-præmio daté de 1806. Ex-libris P. G. West.

Menus frottements aux reliures, petite déchirure marginale dans le fond d'un cahier (I, pp. 145-162).

Sabin, n°106266.





Asie et Océanie



151

150 ANSELM (Abraham). A Faithful Narrative of the Capture of the Ship Derby (belonging to the Honourable the East-India Company, Abraham Anselm Commander) by Angria the Pirate, on the Coast of Mallabar, December 16, 1735. *Londres, S. Osborn, 1738*. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos fileté, tranches dorées (*Reliure moderne*). 300 / 400

TRÈS RARE RELATION de la prise du *Derby* par la flotte de l'amiral marathe Sumbhaji Angria sur la côte de Malabar, une des pertes les plus sévères que la piraterie indienne infligea à la Compagnie britannique des Indes orientales.

Ex-libris manuscrit au titre : *John Tucker*.

Charnières fendillées, coins frottées, rares petites rousseurs.

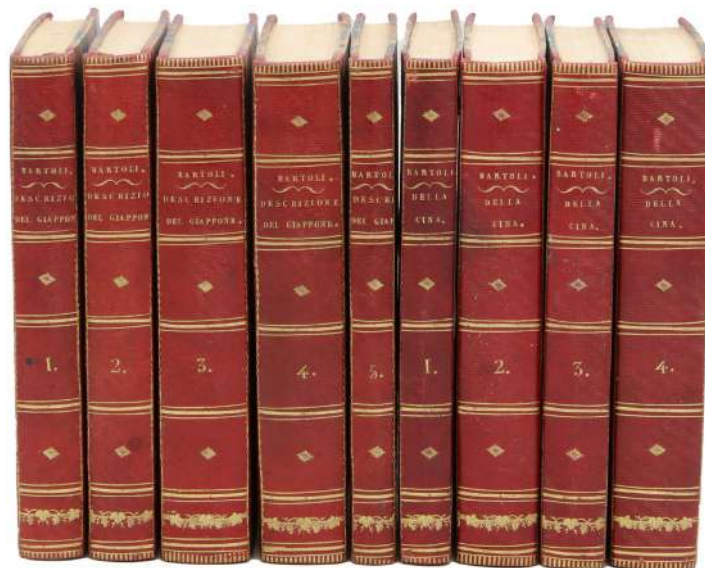
151 [AVRIL (Philippe)]. Voyage en divers États d'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine. *Paris, Claude Barbin, Jean Boudot, Georges & Louis Josse, 1692*. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un portrait-frontispice, une carte dépliant de la Sibérie et Kitay, 6 vignettes et 3 planches hors texte gravées en taille-douce par Vallet figurant des traîneaux, un tartare kalmouk et des esquifs cosaques.

Le père Philippe Avril (1654-1698) est l'un des jésuites à qui Louis XIV confia le soin d'ouvrir une voie terrestre vers la Chine. Il quitta Marseille en janvier 1685 pour la Syrie, la Turquie puis Moscou, mais ne parvint pas à obtenir l'aide du tsar. Malade, il retourna en France mais ne renonça pas à son entreprise et accompagna le père Guy Tachard en Inde puis à Surate de 1696 à 1698. Il perdit la vie dans le naufrage de son navire.

Bel exemplaire en reliure de l'époque discrètement restaurée. Ex-libris manuscrits au titre.



152 BARTOLI (Daniello). *Il Giappone*. Turin, Giacinto Marietti, 1825. 5 vol. – *Della Cina*. *Ibid.*, 1825. 4 vol. Ensemble 9 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Ces deux relations des missions jésuites au Japon et en Chine, intégrées par Daniello Bartoli (1608-1685) à la partie asiatique de sa monumentale *Istoria della Compagnia di Gesù*, occupent les tomes X à XVIII de cette édition collective de ses œuvres, parue à Turin de 1825 à 1856, en 38 volumes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Les deux ouvrages ont été tomés séparément par le relieur.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE RODOLPHE DE MAISTRE (1789-1866), avec ex-libris manuscrit. Fils du penseur contre-révolutionnaire Joseph de Maistre (1753-1821), Rodolphe entra au service du roi de Sardaigne après un début de carrière dans l'armée russe. En 1825, il fut appelé au secrétariat royal des Affaires Étrangères à Turin, avant de prendre le commandement des troupes sardes de la garnison de Gênes en 1838 et d'être nommé gouverneur du comté de Nice, fonction qu'il exerça de 1838 à 1848.

Manquent les gardes mobiles du premier volume du *Japon* ; pâle mouillure aux quatre premiers feuillets de la *Chine* ; quelques légères rousseurs éparses.

Sommervogel, I, 982 – *Cordier*, *Japonica*, 373 et *Sinica*, 786.

153 BOLTS (William). *État civil, politique et commerçant, du Bengale ; ou Histoire des conquêtes et de l'administration de la Compagnie anglaise dans ce pays*. La Haye, Gosse fils, 1775. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite de l'anglais par Demeunier.

Elle est illustrée de deux frontispices d'après *Eisen*, gravés par *Delaunay* et *Helman*, et d'une grande carte repliée du Bengale. Cet ouvrage recherché constitue une importante source d'informations sur l'histoire, les ressources, l'industrie et l'administration coloniale du Bengale, où le marchand hollandais Bolts (1740-1808) avait créé des comptoirs pour le compte de la Compagnie britannique des Indes Orientales. On trouve en appendice un vocabulaire indien des termes relatifs à la politique et au commerce.

EXEMPLAIRE DU GÉNÉRAL DE DIVISION VILLATTE, avec ex-libris manuscrit au verso des frontispices. D'abord aide de camp de Bernadotte, Eugène-Casimir Villatte (1770-1834) prit part aux campagnes napoléoniennes de 1803 à 1814, participant aux batailles d'Eylau, Guttstadt et Friedland avant d'être envoyé en Espagne en 1808, puis en Italie en 1814. Son nom figure sur l'arc de triomphe de l'Étoile.

Chadenat, n°2791 – *Kress*, n°7076 – *Higgs*, n°6392.

154 CLERC (Nicolas-Gabriel). Yu le Grand et Confucius, histoire chinoise. *Soissons, Ponce Courtois, 1769*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au grand duc de Russie.

Elle renferme 8 tableaux repliés hors texte.

L'ouvrage traite successivement du gouvernement chinois, de sa population et de son commerce, de la vie et de la doctrine de Confucius, de ses disciples et de son influence sur la société chinoise, enfin, de la vie de Yu, premier empereur de la dynastie Xia, au XX^e s. av. J.-C.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS-JOSEPH D'ALBERT DE LUYNES (1748-1807), duc de Luynes et de Chevreuse, colonel général des dragons, avec ex-libris et cachet au bas du titre.

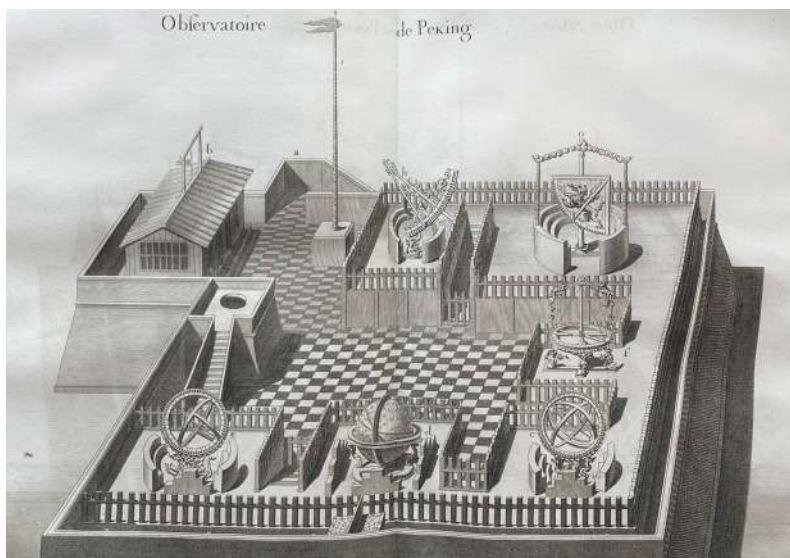
Quelques rousseurs. Un coin restauré.

155 DALRYMPLE (Alexander). Voyages dans la mer du Sud, par les Espagnols et les Hollandais. *Paris, Saillant & Nyon, Pissot, 1774*. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 100 / 120

Première édition française, traduite par Fréville, avec trois grandes cartes dépliantes. C'est une version abrégée de la collection de récits de voyages dans le sud de l'Océan Pacifique compilée par Dalrymple, publiée en anglais entre 1769 et 1771.

Discrete mouillure marginale.

Hill, n°411 – Chadenat, n°3184.



156 DU HALDE (Jean-Baptiste). Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise. *Paris, Le Mercier, 1735*. 4 volumes in folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PUBLICATION MAJEURE SUR LA CHINE POUR L'EUROPE DU XVIII^e SIÈCLE.

L'illustration comprend 50 (sur 65) cartes et planches hors texte, dépliantes ou à double page pour la plupart.

Jean-Baptiste du Halde (1674-1743), historien jésuite français, composa cet ouvrage à partir de lettres et articles écrits par vingt-sept de ses confrères jésuites, missionnaires en Chine.

L'ouvrage, témoignant d'un regard enthousiaste sur la civilisation chinoise, échoua dans son but premier de constituer une propagande en faveur des Jésuites, mais resta longtemps une source très appréciée pour l'histoire de la Chine. Il est mentionné dans de nombreux articles de l'*Encyclopédie* et prisé par Voltaire comme « LA PLUS AMPLE ET LA MEILLEURE DESCRIPTION DE LA CHINE QU'ON AIT DANS LE MONDE ».

De la bibliothèque Claude-Édouard de Bona, avocat au parlement de Bourgogne au XVIII^e siècle, avec ex-libris dans le dernier volume (retiré dans les autres).

Manquent 15 cartes et planches. Quelques mors fendus et coiffes rognées, mouillures et taches, quelques cahiers légèrement brunis.

Cordier, 45 – Sommervogel, IV, 35 – Brunet, II, 870.

157 FEYNES (Henri de). Voyage fait par terre depuis Paris jusques à la Chine. *Paris, Pierre Rocolet, 1630*. In-8, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ, ornée d'un charmant titre-frontispice gravé par *Daniel Rabel* présentant sept scènes pittoresques. Ce récit de voyage en Asie d'un gentilhomme de la cour d'Henri IV est UN DES PREMIERS OUVRAGES ORIGINAUX PUBLIÉS EN FRANÇAIS SUR LES INDES ORIENTALES. Une traduction anglaise, établie d'après le manuscrit original en français, avait paru quinze ans plus tôt à Londres. L'ouvrage n'a été réédité en français qu'en 1884.

Henri de Feynes (1573-1647) séjourna quatre ans en Asie de 1606 à 1609, après un long périple via Alep, Ispahan, Goa, Ceylan, les Moluques, Macao jusqu'à Canton puis la Birmanie, le Cambodge, le Siam, etc. Il fit le voyage de retour sur un navire portugais qui aborda à Lisbonne, où il fut emprisonné par le gouvernement de la ville, de crainte qu'il ne fit des révélations sur les forteresses des Portugais dans les Indes. Il ne fut libéré qu'en 1613 sur l'instance du duc de Mayenne.

Dos abîmé avec manques, caissons décollés, tache au premier plat, deux coins usés ; cachet sur le titre-frontispice, qui est un peu court de marges.

Cordier, Sinica, 2074 – manque à Lust.



158 HENRY (Pierre-François). Route de l'Inde, ou Description géographique de l'Égypte, la Syrie, l'Arabie, la Perse et l'Inde. *Paris, Carteret, Dentu, an VII [1799]*. In-12, demi-basane fauve, dos lisse fileté, pièce de titre rouge, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte dépliant.

Mors fendillés, rares rousseurs.

Chadenat, n°6310 – Gay, n°138.

159 HOLMES (Samuel). Voyage en Chine et en Tatarie à la suite de l'ambassade de Lord Macartney. *Paris, Delance & Lesueur, 1805*. 2 volumes in-8, brochés, non rognés.

200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, publiée par Louis Langlès, avec un plan dépliant de Macao et 51 planches gravées par *S. Simon* d'après *William Alexander*.

Mouillures et taches éparses.

Cordier, Sinica, 2387 – Chadenat, n°5071.

160 LE GENTIL DE LA GALAISIERE (Guillaume). Voyage dans les mers de l'Inde fait par ordre du roi à l'occasion du passage de Vénus sur le disque du Soleil, le 6 juin 1761 et le 3 du même mois 1769. *Paris, Imprimerie royale, 1779-1781*. 2 volumes in-4, basane marbrée, roulette dorée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 27 belles cartes et planches dépliantes de vues de monuments, de divinités hindoues, d'histoire naturelle et d'astronomie gravées sur cuivre par *Delagardette* et *Gaitte*.

L'ouvrage renferme de nombreuses observations faites par Le Gentil de La Galaisière (1725-1792) sur la navigation, l'histoire naturelle, les mœurs, la culture et la religion de l'Inde, mais aussi sur Madagascar, les Philippines, les îles Mariannes, La Réunion, Maurice, etc.

LA RELATION EST ÉGALEMENT IMPORTANTE POUR L'ASTRONOMIE : « On trouve dans cet ouvrage non seulement l'histoire d'un voyage long et intéressant, et les observations d'un habile astronome, faites à Pondichéry, sur les réfractions et autres objets astronomiques, mais aussi une histoire détaillée de l'astronomie des Brames, et des remarques sur les différentes routes de l'Inde, sur les vents, sur la lumière de la mer, sur la déclinaison et l'inclinaison de l'aimant, sur la météorologie » (Lalande).

Bel exemplaire. Quelques épidermures et discrètes restaurations aux reliures, petite mouillure marginale à la fin du tome I.

Chadenat, n°6677 – Gay, n°3239 – Brunet, III, 940 – Lalande, 568.



161 MAGALHÃES (Gabriel de). Nouvelle relation de la Chine, contenant la description des particularitez les plus considérables de ce grand empire. Paris, Claude Barbin, 1688. In-4, basane fauve, dentelle dorée, plats ornés d'un semé de grandes fleurs de lis dorées, dos orné de semés de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE RELATION.

Composée en portugais en 1668, elle a été traduite en français sur le manuscrit original par le P. Bernou.

Le Jésuite portugais Gabriel de Magalhães (1610-1677) fut affecté par son ordre à la mission de Chine, où il parvint en 1640. Il fut d'abord missionnaire dans la province du Sichuan. Après un long séjour à Pékin, il fut accueilli par l'empereur Shunzhi et put ensuite se maintenir dans les bonnes grâces de son successeur, Kangxi.

Manque le plan dépliant de Pékin. Petites épidermures sur les plats.

Cordier, 36 – Sommervogel, V, 308.

162 [MANUSCRIT]. Letter of advice to a young man in the East India Company's service. Wednesday Feb[rury] the 18th 1701. Petit in-4 de [17] pp. et 8 pp de transcription, demi-maroquin rouge avec coins (*Reliure moderne*). 150 / 200

Intéressante et longue lettre manuscrite en anglais par laquelle un navigateur anonyme adresse ses conseils et recommandations à un jeune homme entrant au service de la Compagnie britannique des Indes orientales. Elle a été reliée avec une page de titre et une transcription manuscrites modernes.

De la bibliothèque Wilfred Partington, avec ex-libris.

Reliure un peu insolée.

163 [MANUSCRIT]. [LE PELTIER (Louis)]. Voyage sur la côte malabard. S.l.n.d. [vers 1802]. Manuscrit de [15] ff. couverts d'une écriture régulière et lisible et [5] ff. vierges. In-folio, cousu. 600 / 800

INTÉRESSANT DOCUMENT SUR LE COMMERCE FRANÇAIS EN INDE À LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Le texte donne les étapes d'une expédition marchande sur la côte malabare, avec pour mouillages la rade de Colombo, Pondora, Alapé, Calicut, Mahé, Cochin et Surate, ainsi que des *Instructions sur le commerce de la Côte de Coromandel* formant un manuel abrégé du négociant français en Inde occidentale.

Cette suite de notes manuscrites, courant du 15 octobre 1791 au début de 1792, ont été mises par écrit ultérieurement, comme le laisse comprendre une incise : *Le cotton de ce pays là est assés beau, mais très court, en 1802 il y vallait de 7 à 8 piastres.*

Une notice manuscrite datée du 15 février 1860 sur le recto du premier feuillet donne une indication sur l'auteur : *Voyage de Monsieur Louis Le Peltier capitaine de frégate, frère de ma mère. Guérout.*

164 MOERENHOUT (Jacques-Antoine). Voyages aux îles du Grand Océan, contenant des documents nouveaux sur la géographie physique et politique, la langue, la littérature, la religion, les mœurs, les usages et les coutumes de leurs habitants et considérations générales sur leur commerce, leur histoire et leur gouvernement, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, Arthus Bertrand, 1837. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ DE CETTE SOURCE DE PREMIÈRE IMPORTANCE SUR TAHITI ET LA POLYNÉSIE.

L'illustration se compose de quatre planches hors texte lithographiées d'après les dessins de l'auteur et d'une grande carte repliée gravée par Ambroise Tardieu. Sur les planches figurent les portraits d'une Tahitienne, des chefs indigènes Tati et Pafai et de John Adams, le dernier survivant des révoltés du *Bounty* sur l'île Pitcairn et deux vues de la baie de Mairipehe, ouvrant sur les montagnes de Taiarapu, et de la baie de Papeete.



Le diplomate franco-belge Jacques-Antoine Moerenhout (1796-1879) joua un rôle crucial dans l'établissement de la souveraineté française sur les territoires de Polynésie en 1842 en signant des traités de protectorat aux chefs de tribus locales. Consul français à Tahiti de 1842 à 1843, il fut ensuite le directeur des Affaires indigènes d'Armand-Joseph Bruat. À la suite de la crise avec le Royaume-Uni, « l'affaire Pritchard », il occupa différents postes consulaires en Californie de 1845 à 1856. Cet ouvrage qui fut « LONGTEMPS UN LIVRE INTROUVABLE », selon O'Reilly, constitue un document de première main sur la Polynésie française, Tahiti, Gambier, les Îles Australes, Tuamotu, etc.

L'ouvrage eut une grande importance dans l'attrait pour la Polynésie de Paul Gauguin, dont *Noa-Noa* et *Ancien culte mahorie* sont pour une large part « une mise au net de notes prises directement sur Moerenhout », comme l'a montré René Huyghe. Rousseurs, déchirure sans manque à la carte.

O'Reilly, n°876 – Kroepelien, n°856 – Sabin, n°49829 – Forbes, n°1065 – Chadenat, n°135.

165 [MONTANUS (Arnold)]. Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes orientales des Provinces Unies vers les empereurs du Japon. Amsterdam, Jacob de Meurs, 1680. 2 parties en un volume in-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE « SOMME EXCEPTIONNELLE DES CONNAISSANCES SUR LE JAPON DU XVII^e SIÈCLE » (Polak et Dugrand).

L'illustration comprend un frontispice, 26 planches et cartes hors texte, à double page pour la plupart, et 70 figures dans le texte gravées en taille-douce.

Montanus, alias Arnold van den Berthe (1625-1683), n'a jamais quitté l'Europe, mais se passionnait pour les récits de voyages dans des pays lointains. Son livre doit beaucoup aux observations des missionnaires jésuites, aux récits de marins et aux archives de la Compagnie hollandaise des Indes orientales. Il était paru en néerlandais en 1669.

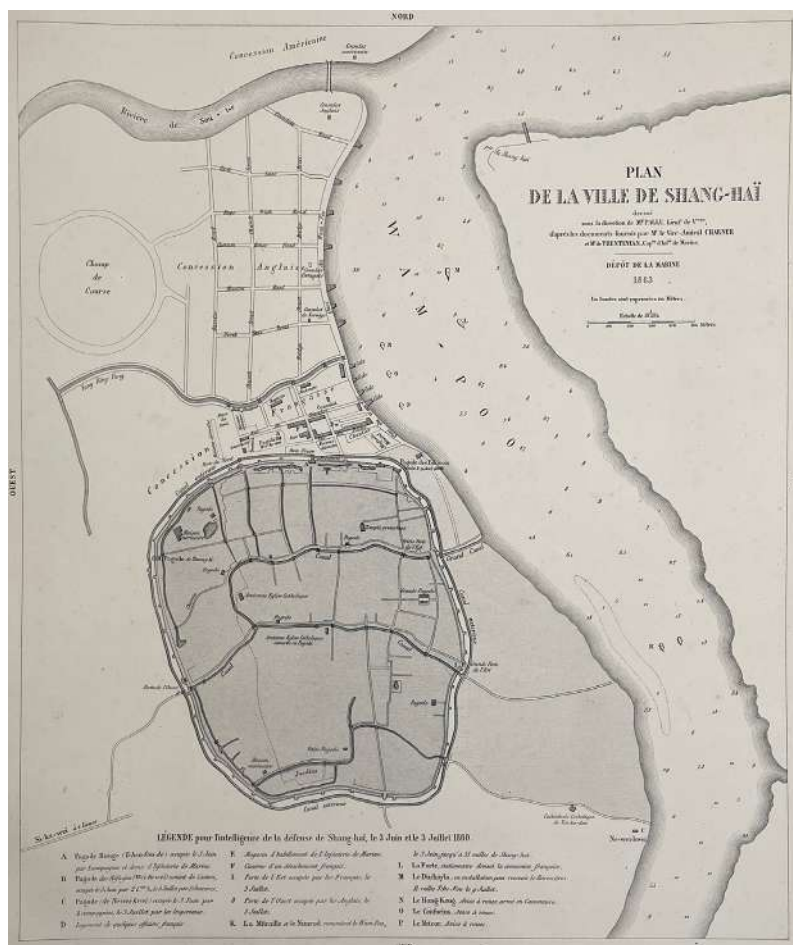
Manques sur les coins, les coiffes et les mors. Cordier, BJ, 385.



166 [ORME (Robert)]. Histoire des guerres de l'Inde, ou des événemens militaires arrivés dans l'Indoustan depuis l'année 1745. *Amsterdam et Paris, C.-J. Panckoucke, 1765*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Première édition française, traduite de l'anglais par Jean-Baptiste Targe, de cette relation des conflits franco-britanniques en Inde de 1745 à 1756 et plus particulièrement du siège de Pondichéry.

Agréable exemplaire en jolies reliures de l'époque. Infimes trous de ver dans un caisson.



167 PALLU (Léopold). Relation de l'expédition de Chine en 1860. *Paris, Imprimerie impériale, 1863*. – Expédition de Chine en 1860. Atlas dressé d'après les documents officiels. *Paris, Dépôt de la Marine, 1863*. Un volume de texte in-4 et un atlas grand in-folio, demi-chagrin vert (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage relatif à l'expédition franco-britannique en Chine, en août 1860, dans le contexte de la seconde guerre de l'opium.

L'atlas in-folio contient 7 cartes et plans gravés, dont 4 à double page, et une planche en couleurs à double page représentant les défenses du Peh-tang-ho et du Peï-Ho.

BEL EXEMPLAIRE COMPLET DU TEXTE ET DE L'ATLAS, CONDITION RARE.

Petites rousseurs.

Cordier, *Sinica*, 2496.

168 PERCIVAL (Robert). Voyage à l'île de Ceylan fait dans les années 1797 à 1800, contenant l'histoire, la géographie et la description des mœurs des habitants, ainsi que celle des productions naturelles du pays. *Paris, Dentu, 1803*. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française, traduite de l'anglais par P.-F. Henry et illustrée de quatre cartes et plans dépliant, dont une grande carte de l'île de Ceylan par Arrowsmith.

Coiffes supérieures rognées, coins usés, des rousseurs. Cachets de la bibliothèque du chapitre métropolitain de Paris.

Chadenat, n°5438 – Brunet, IV, 489 – Monglond, VI, 226.

169 RENNELL (James). *Memoir of a Map of Hindoostan ; or, the Mogul Empire. Londres, W. Bulmer & Co. pour l'auteur, G. Nicol, W. Richardson, 1792. In-4, veau raciné, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, coupes décorées, tranches jonquille (Reliure anglaise de l'époque).* 200 / 300

Seconde édition considérablement augmentée de cet ouvrage important sur le sous-continent indien.

Elle est illustrée de 5 cartes gravées, dont 4 dépliantes.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

Dos un peu frotté, mors fendillés, quelques légères rousseurs.



170 SCHOUTEN (Wouter). *Voïage aux Indes orientales, commencé en l'an 1658 et fini l'an 1665... Nouvelle édition corrigée et augmentée. Amsterdam, Pierre Mortier, 1708. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Seconde édition française de la relation des voyages du chirurgien Wouter Schouten (1638-1704) sur les vaisseaux de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice (répété), d'un portrait de l'auteur et de 10 planches dépliantes.

Agréable exemplaire en reliures à la grotesque habilement restaurées.

De la bibliothèque de la collégiale Saint-Pierre de Lille, avec cachet.

Chadenat, n°1737.

171 SYMES (Michael). *Relation de l'ambassade anglaise, envoyée en 1795 dans le royaume d'Ava, ou l'empire des Birmans. Collection de planches. Paris, Buisson, an IX – 1800. In-folio, cartonnage orangé, non rogné (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Atlas de 30 planches de cartes, vues, figures d'histoire naturelle et de costumes, etc., dont une grande carte dépliant.

Sans les trois volumes de texte. Dos manquant, quelques petites rousseurs.

Cordier, *Indosinica*, 448.

172 [TACHARD (Guy)]. *Voyage de Siam des Pères Jésuites envoyez par le Roy aux Indes et à la Chine. Paris, Arnould Seneuze et Daniel Horthemels, 1686. In-4, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, tranches rouges (Reliure du XIX^e siècle).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend 20 planches hors texte, dont 10 à double page, et 7 vignettes en-tête gravées par Vermeulen d'après Sevin.

Le Père Tachard (1651-1712) effectua deux voyages au Siam, l'un en 1685-1686, l'autre en 1687-1689, avec une délégation de missionnaires jésuites. Ses récits offrent de précieuses indications sur le Siam, la Cochinchine et le Tonkin, l'Indonésie (Java, Sumatra, Bantam, Batavia) ; mais aussi la réception des Jésuites par les Hollandais du cap de Bonne-Espérance. La relation du *Second voyage* du Père Tachard fut publiée en 1689.

Quelques taches éparses.

Sommervogel, VII, 1802 – Chadenat, n°187 – Brunet V, 632 – Cox, I, 328.

173 [TURKESTAN]. Relation de la Grande Tartarie, dressée sur les mémoires originaux des Suédois prisonniers en Sibérie, pendant la guerre de la Suède avec la Russie. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1737*. In-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Le texte sera inséré l'année suivante dans le dixième tome du *Recueil de voyages au Nord* publié par le même Jean-Frédéric Bernard. Demeuré anonyme, il offre une description extrêmement intéressante des khanats du Turkestan (dont Boukhara) jusqu'au Cachemire. Le chapitre IX est entièrement consacré aux Cosaques.

Petites taches sur le premier plat.

174 TURNER (Samuel). Ambassade au Thibet et au Boutan. Collection de planches. *Paris, F. Buisson, 1800*. In-4, basane mouchetée, guirlande dorée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Atlas de 15 planches gravées par *Pierre Tardieu* d'après *Samuel Davis*, dont une carte itinéraire et un fac-similé d'écriture *uchen* et *umin* repliés.

Cet atlas, présenté sans les deux volumes de texte, illustre un des premiers ouvrages importants sur le Tibet et le Bhoutan, publié en français par Jean Castéra la même année que l'originale anglaise.

Coins usés, minimes travaux de ver sur les plats, rares piqûres.

Cordier, Sinica, 2909 – Cox, I, 346.

175 [VOLTAIRE]. Fragments sur l'Inde, sur le général Lalli, et sur le comte de Morangiés. S.l.n.n. [Genève, Cramer], 1773. In-8, basane marbrée, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage sur le désastre de Pondichéry et l'exécution de Lally-Tollendal (dont Voltaire parvint à faire réviser le jugement) livre d'intéressantes considérations sur l'histoire, les mœurs et religions de l'Inde, un pays qui fascine l'écrivain depuis son *Essai sur les mœurs* de 1740.

BEL EXEMPLAIRE.

Piqûres de ver sur les mors.

Bengesco, n°1828.





Histoire naturelle



176 BONAPARTE (Charles-Lucien). Iconographie des pigeons non figurés par M^{me} Knip. Paris, P. Bertrand, 1857. Grand in-folio, demi-chagrin prune, roulette à froid, dos orné, non rogné, couverture de livraison (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE DE 55 SUPERBES PLANCHES FINEMENT COLORIÉES À LA MAIN, lithographiées par ou d'après Paul-Louis Oudart, E. Blanchard et F. Willy, accompagnées de notices ornithologiques.

Cette iconographie représente 66 espèces qui n'avaient pas été figurées par Pauline Knip dans son ouvrage *Les Pigeons* (2 vol. en 1811 et 1843), auquel elle sert de complément.

L'ouvrage devait former 30 livraisons mais sa publication fut interrompue dès la quatrième par la mort du prince Charles-Lucien Bonaparte ; il n'en parut que douze, dont les huit dernières furent publiées par l'ornithologue Alfred Moquin-Tandon. BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE MAGNIFIQUE.

Charnières et coins restaurés, piqûres aux feuillets de texte.

Nissen, IVB, n°117 – Zimmer, 78 – Sitwell, n°79 – Ronsil, 58 – Fine Bird Books, 60 – Wood, 248.

177 BONNATERRE (Pierre-Joseph). Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Ornithologie. – [Papillons]. Paris, Panckoucke, 1790. 2 parties en un volume in-4, bradel cartonnage blanc cassé, dos lisse fileté, tranches lisses (*Reliure moderne*). 150 / 200

230 planches d'oiseaux gravées par Bénard, auxquelles on a joint 63 planches de papillons extraites d'un autre tome de l'*Encyclopédie méthodique*.

Manquent les planches de papillons n°s 29 et 30. Mouillure marginale piquée de moisissure ; angle inférieur des feuillets de texte rongé.

178 BONNATERRE (Pierre-Joseph). Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Ichthyologie. – Ophiologie. – [Quadrupèdes et Cétacés]. Paris, Panckoucke, 1788-1790. 4 volumes in-4, demi-basane rouge, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, publiée dans l'*Encyclopédie méthodique* de Panckoucke.

Cet ensemble comprend le texte et l'atlas des *Poissons* (2 vol. avec 99 planches) et le texte et l'atlas des *Serpents* (1 vol. avec 43 planches).

On joint un recueil de planches de l'*Encyclopédie méthodique* sur les *Quadrupèdes et Cétacés*, sans le texte, en reliure identique.

Quelques rousseurs, mouillure angulaires, dos passés et frottés.

179 BONNET (Charles). Recherches sur l'usage des feuilles dans les plantes, et sur quelques autres sujets relatifs à l'histoire de la végétation. *Göttingen et Leyde, Élie Luzac fils, 1754*. In-4, bradel cartonnage marbré, tranches rouges (*Reliure vers 1800*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 31 planches dépliantes gravées par *Jacob van der Schley* et *Jan Wandelaar* d'après *Soubeyran* et *Calandrini*.

Cet ouvrage important du naturaliste genevois Charles Bonnet (1720-1793) réunit cinq mémoires : le premier traite de la nutrition des plantes par leurs feuilles ; le second, de leur direction naturelle et de leurs mouvements ; le troisième, de leur disposition sur les tiges et les branches ; le quatrième, de quelques singularités des différentes parties des plantes ; enfin, le cinquième mémoire rassemble des observations sur le rôle des feuilles et sur la progression de la sève dans la plante.

Dos légèrement éclairci, quelques planches un peu courtes de marge latérale, infimes mouillures.

Nissen, n°201.

180 [BOURGUET (Louis) et Pierre CARTIER]. Traité des pétrifications. *Paris, Briasson, 1742*. 2 parties en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ FONDAMENTAL POUR L'HISTOIRE DE LA PALÉONTOLOGIE ET DE LA CLASSIFICATION DES FOSSILES

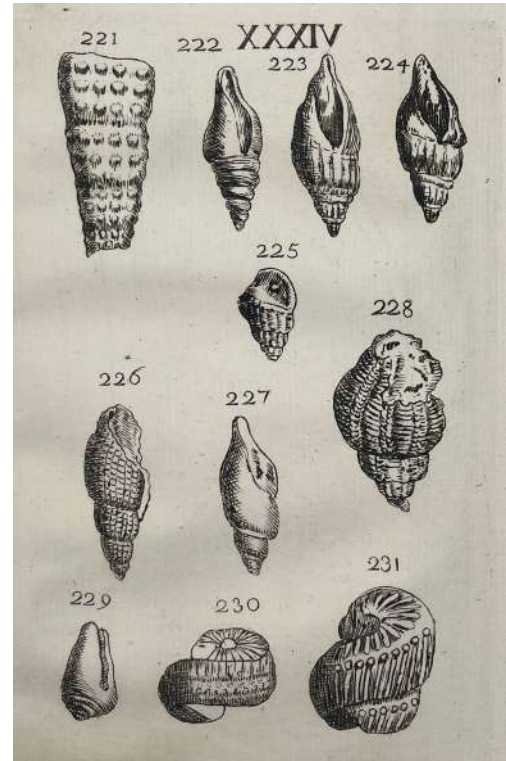
L'illustration comprend 60 planches dépliantes représentant quelque 440 fossiles récoltés en Suisse.

Cet ouvrage du géologue suisse Louis Bourguet, écrit en collaboration avec Pierre Cartier, est dédié à Réaumur. La première partie renferme un discours sur l'origine des pierres et des lettres et mémoires adressés à divers savants. La seconde partie contient les planches et leur explication, ainsi qu'un index des ouvrages publiés sur le sujet et des sites à fossiles.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

Hoover, 44.



181 BOUSSUET (François de). De natura aquatiliu carmen. *Lyon, Macé Bonhomme, 1558*. 2 parties en un volume in-8, vélin ivoire à recouvrements (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

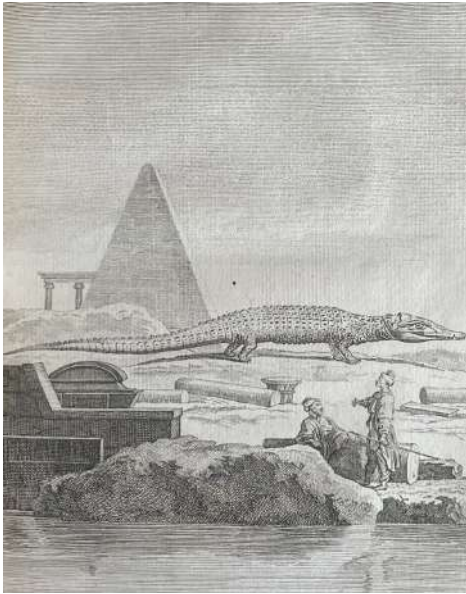
PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION de cet abrégé en vers latins du grand traité d'ichtyologie de Guillaume Rondelet composé par le médecin François Boussuet (1520-1572).

REMARQUABLE ILLUSTRATION COMPOSÉE DE 466 BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE, que Baudrier attribue au graveur lyonnais *Georges Reverdy*. Ces bois, qui représentent toutes sortes de poissons de mer et d'eau douce, requins, crustacés, tortues, cétacés, calamars, batraciens, un crocodile, etc. – et trois créatures fantastiques : le *monstre léonin*, le *poisson-moine* et le *poisson-évêque* (pp. 196-198) –, sont repris de l'ouvrage de Rondelet, *De piscibus marinis*, publié par Macé Bonhomme en 1554-1555.

Ex-libris manuscrit de l'époque de *Claude Charmoyson* [?], de Villefranche, et cachet des Jésuites de Lyon.

Légères mouillures au pied des derniers feuillets.

Nissen, ZBI, n°511 – Mortimer, n°118 – Baudrier, X, 257 – Adams, B-2607 – Brun, 284.



182 BUFFON (Georges Leclerc de). *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roy.* Paris, Imprimerie royale, Hôtel de Thou, Plassan, 1749-1804. 40 volumes in-4 (sur 44), veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES ŒUVRES SCIENTIFIQUES LES PLUS IMPORTANTES DU SIÈCLE DES LUMIÈRES.

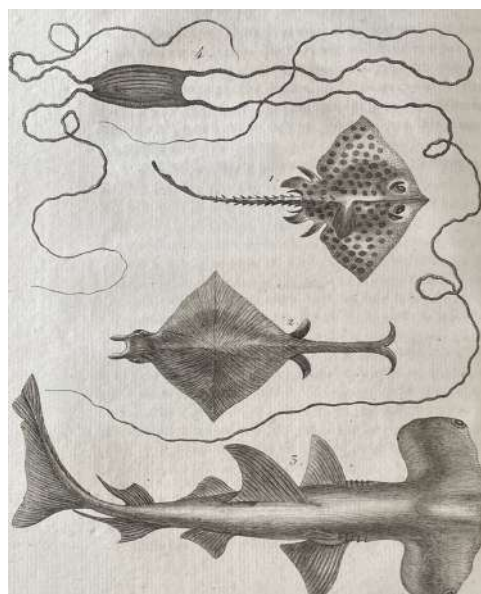
Cette somme range son auteur parmi les précurseurs dans de nombreux domaines : transformisme, biogéographie, écologie, anatomie comparée, éthologie, paléontologie... *Les Époques de la nature*, dans le *Supplément*, annonce les théories évolutionnistes de Lamarck et Darwin.

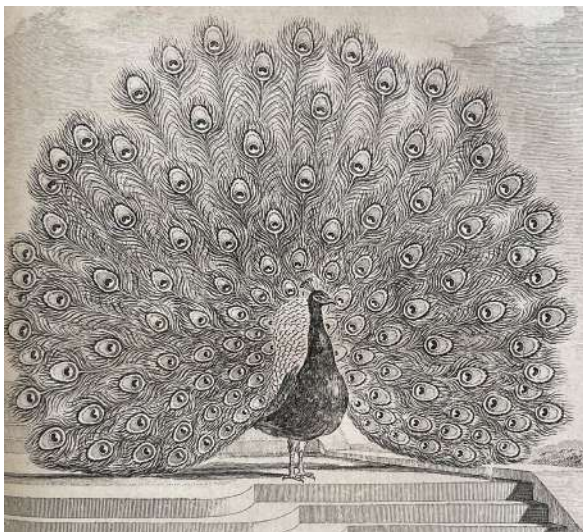
Commencée par Buffon (1707-1789), l'*Histoire naturelle* fut menée à son terme avec la collaboration de Daubenton, Guéneau de Montbéliard, l'abbé Bexon, Sonnini de Manoncourt et terminée par Lacépède, de 1788 à 1804 avec l'*Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents, des Poissons et des Cétacés*.

SUPERBE ILLUSTRATION COMPRENANT PLUS D'UN MILLIER DE PLANCHES D'HISTOIRE NATURELLE, gravées d'après les dessins de Jacques de Sève pour la plupart, ainsi qu'un portrait de Buffon d'après Drouais, 3 tableaux et 4 cartes repliés.

Manquent les tomes IV et V des *Quadrupèdes* et les tomes IV et V des *Minéraux*. L'exemplaire a été relié en plusieurs fois de manière très similaire ; certains volumes sont plus courts de marges. Reliures usagées, épidermures et petits accidents, trois pièces de titre et de tomainson manquantes aux *Minéraux* ; des mouillures, des rousseurs et des cahiers brunis dans certains volumes.

Brunet, I, 1376 – Cohen, 193-194 – Nissen, n°673 – En français dans le texte, n°152.





183 BUFFON (Georges Leclerc de). Histoire naturelle des oiseaux. – Histoire naturelle des minéraux. Paris, Imprimerie royale, 1770-1788. 14 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITIONS ORIGINALES DES SÉRIES ORNITHOLOGIQUE ET MINÉRALOGIQUE DU CHEF-D'ŒUVRE DE BUFFON.

L'*Histoire naturelle des oiseaux* (9 vol.) est illustrée de 262 très belles planches ornithologiques gravées d'après Jacques de Sève. Quant à l'*Histoire naturelle des minéraux* (5 vol.), dont le dernier tome contient le *Traité de l'aimant*, elle est accompagnée de 8 grandes cartes dépliantes.

L'ouvrage complet comprend 44 volumes publiés entre 1749 et 1804.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Une coiffe déchirée au tome I des *Minéraux*, quelques petites rousseurs éparses.

Nissen, ZBI, n°673 – En français dans le texte, n°152 – Cohen, 193 – Brunet, I, 1376.

184 BUFFON (Georges Leclerc de). Histoire naturelle. [Mammifères. – Oiseaux]. Paris, Baudouin frères, s.d. [1826-1828]. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Suite complète des 200 planches illustrant cette édition, comprenant un portrait de Buffon, un titre-frontispice (répété), 4 cartes dépliantes et 9 planches en noir, ainsi que 184 planches zoologiques en coloris d'époque, relatives aux mammifères (74) et aux oiseaux (110), gravées sous la direction de Couché fils d'après Vauthier.

Ces deux volumes d'atlas sont présentés sans les volumes de texte. Déchirure sans manque à la pl. 36 des *Oiseaux*.

Nissen, n°696.

185 CANTENER (Louis-Prosper). Histoire naturelle des lépidoptères rhopalocères, ou papillons diurnes, des départements des Haut et Bas-Rhin, de la Moselle, de la Meurthe et des Vosges. *Paris, Roret & Levrault, 1834*. In-8, demi-basane prune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE MONOGRAPHIE SUR LES PAPILLONS DIURNES DE LORRAINE ET D'ALSACE.

Elle est illustrée de 39 planches lithographiées en noir représentant de nombreuses espèces de papillons.

Minimes frottements, quelques petites rousseurs, des planches jaunies.

Horn & Schenkling, n°3111.

186 CHAUMETON (François-Pierre). Abrégé de la Flore médicale, faisant suite au Dictionnaire des sciences médicales. [Paris], C.-L.-F. Panckoucke, 1821-1826. 2 volumes in-8, veau rouge, guirlande dorée en encadrement, médaillon à froid au centre, initiales B. M. dorées au pied du premier plat, dos orné, coupes décorées sur les coins, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Très rare condensé de la grande *Flore médicale* de Chaumeton, Chamberet et Poiret, renfermant 99 (sur 100) planches de botanique par Ernestine Panckoucke et P.-J.-F. Turpin, imprimées en couleurs et retouchées au pinceau, avec leurs notices explicatives.

EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES ROMANTIQUES.

Manque une planche ; coiffes arasées, légères rousseurs.



187 CHAUMETON (François-Pierre). Flore médicale. Nouvelle publication. *Paris, C.-L.-F. Panckoucke, 1828-1832*. 9 volumes in-8, demi-chagrin brun avec coins, dos orné de caissons à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

UN DES OUVRAGES LES PLUS IMPORTANTS DU XIX^e SIÈCLE SUR LES PLANTES MÉDICINALES.

Cette édition est illustrée de 360 planches de botanique gravées d'après les dessins d'Ernestine Panckoucke et de P.-J.-F. Turpin, imprimées en couleurs et retouchées au pinceau.

La *Flore médicale* de Chaumeton, continuée par Poiret et Chamberet, fournit la description, l'historique, l'utilisation et les vertus des végétaux, disposés par ordre alphabétique. Elle en donne les dénominations en grec, en latin et dans diverses langues vernaculaires.

Menus frottements aux reliures, quelques rousseurs éparses, taches d'encre sur quelques planches du dernier volume.

Nissen, n°349 – Pritzel, n°1679.

188 CORDIER (François-Simon). Guide de l'amateur de champignons, ou précis de l'histoire des champignons alimentaires, vénéneux, et employés dans les arts, qui croissent sur le sol de la France. *Paris, Bossange et chez l'auteur, 1826*. In-18, demi-veau prune, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, contenant 11 planches coloriées signées E. Blanchard et un tableau dépliant.

Jolie reliure romantique. Mouillure au coin du faux-titre, rousseurs éparses.

189 [COURT VAN DER VOORT (Pieter de la)]. Les Agremens de la campagne, ou Remarques particulieres sur la construction des maisons de campagne, plus ou moins magnifiques ; des jardins de plaisance et des plantages. *Leyde, Samuel Luchtmans ; Amsterdam, Meynard Uytwerf, 1750*. In-4, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure vers 1800*). 300 / 400

Première édition française de ce livre important sur le jardinage et la culture en serre, traduite par De Groot.

L'illustration se compose de 15 planches hors texte et d'une figure dans le texte représentant des serres, un jardin potager, des agrumes, un ananas, etc., gravées sur cuivre par J. van der Spijk, F. van Beyswyck, J. Wandelaar et J. C. Philips.

« Pieter de la Court van der Voort était un riche marchand de drap, [il] avait dans sa campagne de Leyde des bâches à primeurs, des orangeries et des serres chaudes. [...] Il est le premier en Europe à cultiver avec succès l'ananas » (*In foliis folia*, Valenciennes, 2001, n°45).

De la bibliothèque Léon Simon, avec cachet ex-libris.

Un mors fendu, coins usés, rousseurs, déchirure sans manque à la 10^e planche.

190 CUVIER (Georges). Le Règne animal. [Les Oiseaux, avec un atlas, par Alcide d'Orbigny]. *Paris, Fortin, Masson & C^{ie}, s.d.* Grand in-8, demi-basane prune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Atlas ornithologique seul, par Alcide d'Orbigny, réunissant 102 PLANCHES D'OISEAUX EN COLORIS DE L'ÉPOQUE (excepté 8 planches anatomiques en noir). Ce volume appartient à la grande édition posthume du *Règne animal* de Cuvier, publiée de 1836 à 1849 en vingt volumes, dont dix atlas.

Rousseurs éparses.

191 DEPUSET (Alphonse). Les Papillons. Organisation, mœurs, chasse, collections, classification. – Genera des lépidoptères. *Paris, J. Rothschild, 1877*. 2 parties en un volume in-4, demi-chagrin vert foncé, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition, illustrée de 50 planches en couleurs et 260 vignettes en noir

Cet ouvrage d'Alphonse Depuset, sous-titré *Iconographie et histoire naturelle des papillons d'Europe*, forme le deuxième tome du *Musée entomologique illustré*, qui comprend aussi *Les Coléoptères* et *Les Insectes* par Jules Rothschild.

Un mors fendu.

On joint un carnet manuscrit de 16 ff. in-8 au format agenda, broché, établi par un chasseur de papillons de l'époque.

Nissen, n°1083.

192 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la Lithologie et la Conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages. *Paris, De Bure l'aîné, 1742*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ÉTUDE TRÈS DÉTAILLÉE SUR L'HISTOIRE NATURELLE DES COQUILLAGES marins, fluviaux ou terrestres, fossiles ou actuels, précédée d'une monographie sur la nature des roches.

Somptueuse illustration composée d'un frontispice allégorique de *François Boucher* interprété par *Chedel* et de 32 planches non signées, dont 28 relatives aux coquillages.

Les chapitres IX et X traitent *De l'arrangement d'un cabinet d'histoire naturelle* et *Des plus fameux cabinets de l'Europe touchant l'histoire naturelle*. Linné l'utilisa pour l'organisation de sa propre collection. L'appendice joint à certains exemplaires ne figure pas dans celui-ci.

Coiffes manquantes, deux mors fendus, coins usés.

Nissen, n°144 – Brunet, II, 522 – Cohen, 92.

193 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. L'Histoire naturelle éclaircie dans une des ses parties principales, l'Oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux, et autres fossiles. Paris, De Bure l'aîné, 1755. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition en partie originale et la première sous ce titre de cette importante compilation du savoir minéralogique du XVIII^e siècle, traitant des fossiles, coraux, minéraux, pierres précieuses, etc.

Il s'agit d'une réédition largement augmentée de la première partie du volume sur *La Lithologie et la Conchyliologie* paru en 1742, dont l'auteur tira deux ouvrages indépendants : *L'Oryctologie* est le premier ; il a été réimprimé en 1760 et réédité en 1775. *L'Essai sur l'histoire naturelle des fossiles qui se trouvent dans toutes les provinces de France*, aux pp. 387-532, est une traduction augmentée d'un catalogue que d'Argenville avait publié en latin en 1751.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice allégorique d'après *Devermont* et de 25 remarquables planches gravées par *Chedel*, dont les deux dernières reproduisent des *Oiseaux* et *Poissons d'Amérique* jamais gravés auparavant.

Ex-libris daté 1776 sur le titre. Coiffes et coins usagés.

Brunet, II, 522 – *Ward-Carozzi*, n°660.



194 DRAPIEZ (Auguste). *Herbier de l'amateur de fleurs*. Bruxelles, Veuve P.-J. de Mat, 1828-1834. 7 volumes in-4, demi-veau vert avec coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Première édition sous ce titre de *l'Herbier général de l'amateur* de Mordant de Launay et Loiseleur-Deslongchamps, dont la matière a été arrangée dans un ordre différent et complétée par Auguste Drapiez.

L'illustration comprend 525 BELLES PLANCHES DE FLEURS EN COLORIS DE L'ÉPOQUE, gravées d'après les dessins de *Pancrace Bessa*.

Exemplaire incomplet du huitième volume (illustré de 75 planches). Il a été relié en deux fois, en deux teintes ; quelques marques d'usure aux reliures, un dos éraflé, quelques rousseurs éparses et des planches jaunies, quelques feuillets déreliés dans le tome V.

Pritzel, n°2399 – *Nissen*, n°2324 – *Cleveland*, n°941.

195 DRAPIEZ (Auguste). *Tableau analytique des minéraux*. Lille, Marlier, s.d. [v. 1808]. In-4 oblong, cartonnage de papier bleu, étiquette de titre imprimée au dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Cette classification minéralogique inspirée de la méthode de Lamarck renferme dix grands tableaux analytiques qui ont été repliés et montés sur onglets.

Son auteur, le naturaliste belge Auguste Drapiez (1778-1856), l'a dédiée à René-Just Haüy.

Menus travaux de ver.

196 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité de la conservation des grains, et en particulier du froment. Paris, H.-L. Guérin & L.-F. Delatour, 1754. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 1 200 / 1 500

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE DE CE TRAITÉ DE L'AGRONOME DUHAMEL DU MONCEAU (1700-1782) sur la conservation, l'étuvage et le transport des grains. La première édition, parue l'année précédente, ne contenait pas le chapitre *Du transport des grains*.

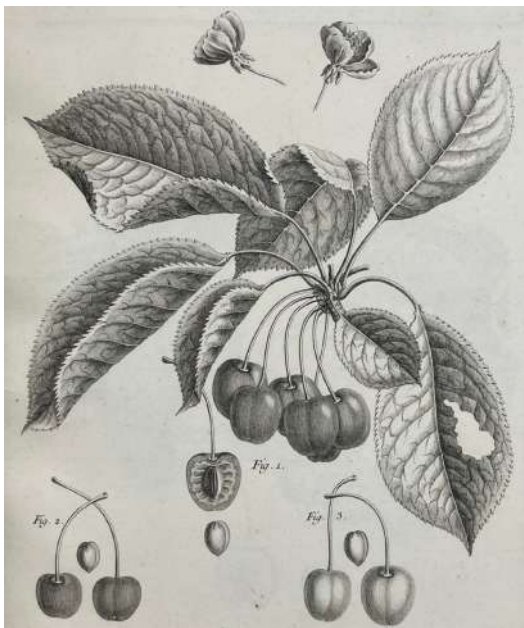
L'ouvrage est illustré de 13 planches dépliantes de greniers et silos, moulins, machines agricoles, etc., gravées par Dheulland.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR, PROVENANCE TRÈS RECHERCHÉE.

Il figure dans le catalogue de sa vente (1765, n°324).

Épidermure sur un coin.

Musset-Pathay, n°1865.



197 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité des arbres fruitiers. Paris, Saillant, Desaint, 1768. 2 tomes en 3 volumes in-4, demi-basane verte avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure du début du XIX^e siècle).* 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE BOTANIQUE FRANÇAIS DU XVIII^e SIÈCLE.

L'édition, imprimée sur un beau papier d'Auvergne, est illustrée d'un frontispice par Jacques de Sève, gravé par Nicolas de Launay, et de 180 planches hors texte finement gravées sur cuivre d'après les dessins de Le Berryais, Aubriet et Basseporte. Les planches n'ont pas été reliées avec le texte, dans cet exemplaire, mais réunies dans un troisième volume.

Le *Traité des arbres fruitiers*, écrit en collaboration avec l'agronome René Le Berryais, contient des instructions sur la culture des arbres à fruits qui font de lui « L'OUVRAGE FONDAMENTAL SUR LE SUJET » (Madeleine Pinault-Sørensen). Il constitue la pierre de touche du vaste *Traité des forêts* de Duhamel du Monceau, cycle de cinq ouvrages indépendants, et chacun « complet dans son genre », qu'il avait initié en 1755 avec le *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France*.

Reliures frottées avec manques de papier sur les plats, forte mouillure en marge du second volume, petites mouillures sans gravité dans le premier.

Pritzel, n°2466 – Nissen, n°550 – Dunthorne, n°100 – Plesch, 210.

198 DUMÉRIL (André-Marie-Constant). Considérations générales sur la classe des insectes. Paris, F.-G. Levrault, 1823. In-8, bradel cartonnage ocre au décor lithographié en noir (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 60 planches hors texte représentant plus de 350 espèces, gravées en taille-douce d'après les dessins de Prêtre.

Duméril (1774-1870) succéda à Lacépède à la chaire d'herpétologie et d'ichtyologie du Muséum national d'histoire naturelle et présida l'Académie des sciences en 1831.

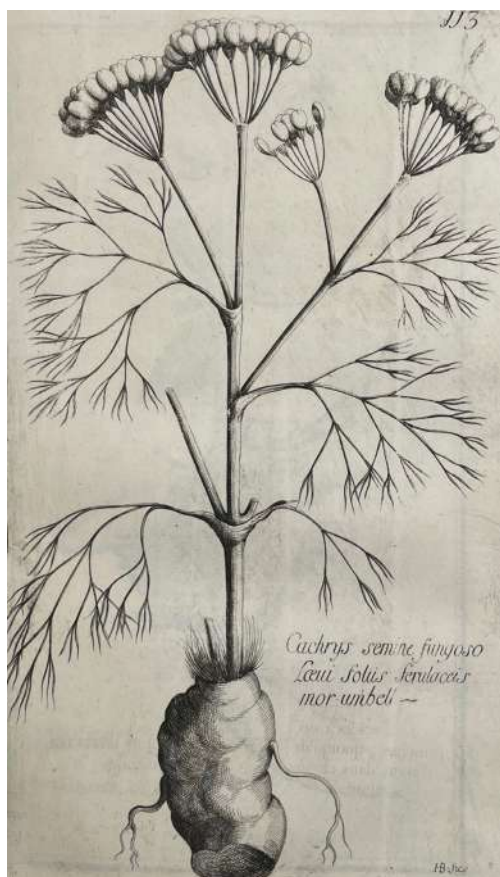
Cartonnage d'éditeur usagé avec légers manques, quelques rousseurs.

199 FLORE des serres et des jardins de l'Europe, ou descriptions et figures des plantes les plus rares et les plus méritantes, nouvellement introduites sur le Continent ou en Angleterre. Gand, Louis van Houtte, 1849. 12 livraisons grand in-8, brochées, couvertures vertes imprimées. 300 / 400

Cinquième année de parution de cette belle revue horticole publiée de 1845 à 1880 sous la direction de Louis van Houtte.

Ces douze livraisons mensuelles (n°s 43 à 54), en condition de parution, sont illustrées de NOMBREUSES PLANCHES LITHOGRAPHIQUES COLORIÉES ET GOMMÉES, parfois à double page ou dépliantes.

Nissen, n°2254.



200 GARIDEL (Pierre-Joseph). Histoire des plantes qui naissent en Provence, et principalement aux environs d'Aix, avec un catalogue historique des auteurs qui ont écrit sur les plantes. Aix ; Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1719. In-folio, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS GRAND TRAITÉ DE BOTANIQUE CONSACRÉ À LA FLORE PROVENÇALE.

Seconde émission, parue à Aix en 1715 et remise en vente sous un titre de relais à Paris en 1719.

Magnifique illustration composée d'un frontispice allégorique signé A. Bouisson et de 99 planches de botanique dessinées et gravées par Honoré Blanc.

Cet ouvrage majeur de Garidel (1658-1737) étudie avec une remarquable précision les plantes de la région et en décrit plusieurs espèces pour la première fois.

Petites usures et épidermures à la reliure, léger manque sur une coiffe, coins émoussés.

Pritzel, n°3199 – Hunt, n°434 – Nissen, n°685 – Cleveland, n°336.



201 JAUME SAINT-HILAIRE (Jean-Henri). *Plantes de la France décrites et peintes d'après nature. Paris, chez l'auteur, 1808-1822. 9 volumes grand in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné, non rogné (Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE FLORE FRANÇAISE ILLUSTRÉE DE PRÈS DE MILLE PLANCHES COLORIÉES.

Cet ensemble comprend 5 (sur 10) portraits de naturalistes lithographiés en noir et 988 (sur 998) planches de botanique gravées d'après les dessins de l'auteur, imprimées en couleurs et rehaussées à la main, accompagnées de leur notice descriptive.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 127 PLANCHES DE BOTANIQUE COLORIÉES PROVENANT D'AUTRES SOURCES.

Reliures usées, des rousseurs.

Pritzel, n° 4401 – Nissen, n° 989 – Plesch, 281 – Cleveland, n° 730 – GFB, 61 – Stafleu, n° 3306.



202 JOLYCLERC (Nicolas). *Phytologie universelle, ou Histoire naturelle et méthodique des plantes, de leurs propriétés, de leurs vertus et de leur culture. Paris, Gueffier, Lamy et Croullebois, an VII [1798]. 5 tomes en 8 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE, SURTOUT AVEC LES PLANCHES.

L'illustration se compose de 657 planches représentant plus de 700 espèces de plantes, d'arbres et d'arbustes, dessinées par Garsault et Ingouf et gravées en taille-douce par Martinet, Ingouf, Lecharpentier et Prévost. Ces planches ont paru séparément, ce qui explique le fait qu'elles ne se trouvent pas dans de nombreux exemplaires.

Le botaniste lyonnais Nicolas Marie Thérèse Jolyclerc (1746-1817), moine bénédictin devenu professeur d'histoire naturelle à la Révolution, est l'auteur de plusieurs ouvrages, et notamment des premières traductions françaises du *Système sexuel des végétaux* et de la *Cryptogamie complète* de Linné.

De la bibliothèque du cinéaste Claude Makovski (1936-2020), avec ex-libris.

Charnières fendues à trois volumes, des coiffes râpées, accident au dos du dernier volume et déchirures dans le fond des pp. 289-304. Le septième volume est à l'adresse de Leipzig, chez P. Wolff, 1799.

Pritzel, n°4466 (collation erronée) – Nissen, BBI, Suppl., 1003n (id.).



203 LESSON (René-Primevère). *Les Trochilidées, ou les colibris et les oiseaux-mouches. Paris, Arthus Bertrand, s.d. [1832-1833]. Grand in-8, demi-veau rouge avec coins, dos richement orné, non rogné (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE DE 66 PLANCHES EN DÉLICAT COLORIS D'ÉPOQUE, gravées sur métal d'après les dessins de Louis Bévalet et Jean-Gabriel Prêtre.

L'histoire naturelle des colibris et oiseaux-mouches est précédée d'un *Index général et synoptique* daté de 1832, décrivant 110 espèces du genre *trochilus*.

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ROMANTIQUE. Infimes frottements, planches très légèrement jaunies, quelques rousseurs sur les feuillets de texte.

Nissen, n°549 – Anker, n°294.

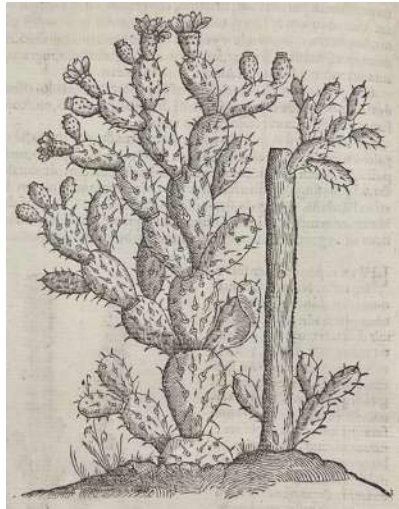
204 PÂQUET (Victor). *Journal d'horticulture pratique et de jardinage. 1^{re} année [- 4^e année]. Paris, H. Cousin, 1844-1847. 4 volumes in-12, demi-chagrin fauve, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (J. Pitois à Châtillon-sur-Seine).* 400 / 500

Tête de collection de cette revue horticole dirigée par Victor Pâquet. Il parut encore un cinquième tome avant qu'elle ne devienne *L'Instructeur jardinier* (1848-1851).

56 (sur 58) PLANCHES DE FLEURS COLORIÉES ET GOMMÉES, dont quelques-unes repliées, illustrent ces quatre volumes.

De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

2 planches manquent au tome IV. Des rousseurs et des planches jaunies.



205 PENA (Pierre) et Matthias de L'OBEL. *Stirpium adversaria nova*. Londres, Thomas Purefoot, 1570-1571. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE BOTANIQUE ILLUSTRÉ, publiée à Londres par Pierre Pena (1535-1611) et Mathias de l'Obel (1538-1616). Ces deux médecins et botanistes, l'un provençal, l'autre flamand, s'étaient connus à l'université de Montpellier, où L'Obel était l'élève de Guillaume Rondelet.

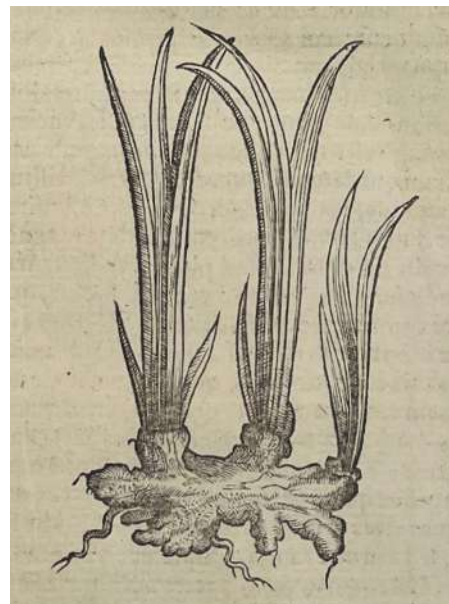
L'ouvrage décrit près de 1300 espèces avec beaucoup de précision, indiquant les localités où ces plantes ont été récoltées, dans les environs de Montpellier, dans le Tyrol, en Suisse et en Hollande le plus souvent, mais aussi en Afrique et en Amérique, puisqu'on y trouve des représentations parmi les plus anciennes de cactus (pp. 376 et 452-454) et de tabac (p. 252). Cette dernière gravure, sur laquelle est aussi représentée une sorte de pipe, est d'ailleurs « THE FIRST PUBLISHED ILLUSTRATION OF NICOTIANA TABACUM » (Cleveland). « La plus grande partie des plantes décrites dans ce recueil sont nouvelles, et beaucoup d'entre elles avaient été découvertes par les auteurs eux-mêmes » (*Bibliotheca Belgica*, XXI, 48).

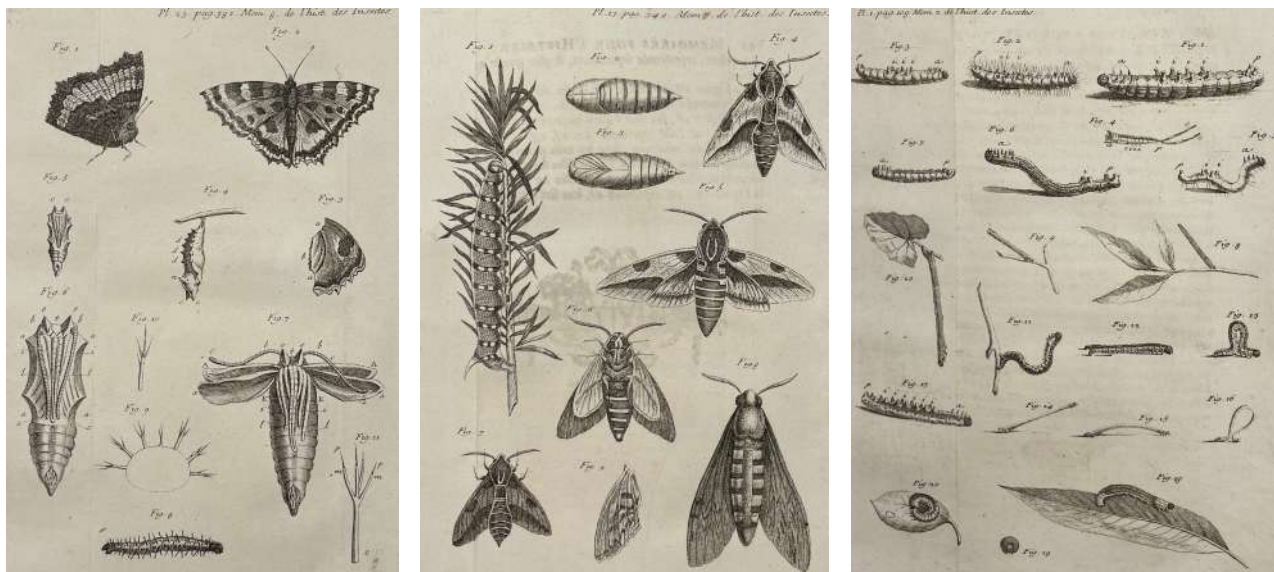
Le volume est orné d'un beau titre-frontispice gravé sur cuivre, daté *Londini 1570*, sur lequel figurent les armes d'Élisabeth I^{ère} d'Angleterre, à qui l'ouvrage est dédié. L'ILLUSTRATION COMPREND 266 REPRÉSENTATIONS DE PLANTES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, auxquelles s'ajoutent 5 bois additionnels, tirés à part sur des béquets (pp. 11, 33 et 150) ou contrecollées (pp. 252 et 400), dont l'exemplaire est bien complet.

De la bibliothèque du séminaire de Meaux, avec ex-libris.

Reliure usagée avec manques et épidermures, mouillure en pied du volume, réparations et petites déchirures marginales aux deux premiers feuillets, déchirure marginale sans manque p. 39.

Pritzel, n°7029 – Nissen, n°1502 – Cleveland, n°103.





206 RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes*. Paris, Imprimerie royale, 1734-1742. 6 volumes in-4, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDATEUR DE LA SCIENCE ENTOMOLOGIQUE, RECONNU POUR SA GRANDE EXACTITUDE.

Les trois premiers tomes sont consacrés aux chenilles et papillons, le quatrième aux « gallinsectes » et mouches, le cinquième aux mouches, cigales et abeilles, et enfin le sixième aux guêpes, bourdons et frelons. L'ouvrage ne fut jamais terminé : il restait à Réaumur à traiter des grillons et sauterelles et de la vaste classe des coléoptères.

L'ILLUSTRATION COMPREND 267 PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE par Jean-Baptiste Haussard, Philippe Simonneau et Claude Lucas, dont 209 dépliantes, ainsi que 6 bandeaux et 6 lettrines gravés.

Une coiffe abîmée au premier volume, des coins usés et quelques menus frottements.

En français dans le texte, n°145 – Nissen, ZBI, n°3315.



207 REDOUTÉ (Pierre-Joseph). [Les Roses]. [Paris, Panckoucke, 1824-1826]. 17 livraisons (sur 40) en un volume grand in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

RECUEIL DE 68 PLANCHES DE ROSES PAR PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ, gravées et coloriées sous ses yeux.

Elles constituent les livraisons n°s 22-33 et 35-39 de la seconde édition des *Roses*, la première au format in-8 (qui, au complet, comprend 160 planches).

Ex-dono manuscrit au verso de la première planche. Dos frotté, quelques petites rousseurs éparses.

208 REICHENBACH (A. B.). *Naturgeschichte des Pflanzenreichs, oder Abbildung und Beschreibung der wichtigsten in- und ausländischen Pflanzen.* Leipzig, Voigt & Fernau, 1845. 2 volumes in-4, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, chiffre P.D.B. en queue, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition de ce traité de botanique accompagné d'un volume d'atlas renfermant 80 planches lithographiées en noir.

De la bibliothèque Peder Dorph Broager, avec chiffre et ex-libris manuscrit.

Menus frottements aux reliures, rousseurs dans le volume de texte.

Pritzel, n°7490.

209 ROQUES (Joseph). *Plantes usuelles, indigènes et exotiques.* Paris, chez l'auteur & M^{me} Hocquart, 1807-1808. 2 volumes in-4, bradel cartonnage rouge, dos fileté, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

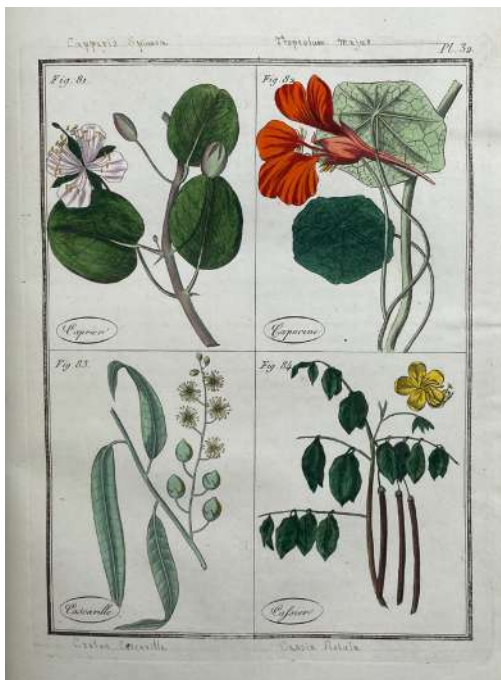
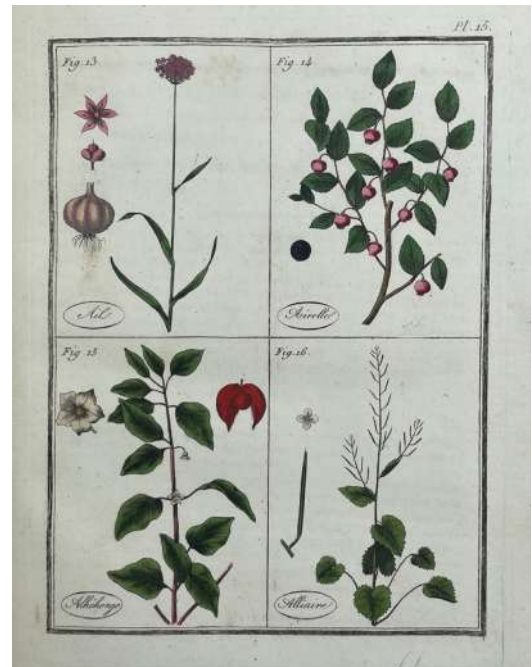
L'illustration, due à Jacques Grasset de Saint-Sauveur, COMPREND 133 PLANCHES FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE, dont un titre-frontispice comportant la dédicace à M. de Solages et 132 planches de botanique sur lesquelles sont représentées plus de 500 espèces communes, mais aussi exotiques, tels le sapotillier, l'avocatier et le sucre officinal cultivés dans les Caraïbes.

Pour chaque plante, l'auteur précise son nom vulgaire et son appellation dans les classifications de Linné, Tournefort et Jussieu et fournit une description de ses caractères distinctifs et de ses propriétés médicales. L'ouvrage a été réédité en 1809 et en 1826.

Médecin et botaniste français, Joseph Roques (1772-1850) étudia au sein de l'université et de l'hôpital militaire de Montpellier avant de s'établir à Paris, où il devint l'un des plus éminents botanistes de l'époque. Il est l'auteur de trois excellents ouvrages : la *Phytographie médicale*, les *Plantes usuelles, indigènes et exotiques* et l'*Histoire des champignons*.

Cartonnages usés, rares petites rousseurs.

Nissen, n°1674.



210 ROQUES (Joseph). *Plantes usuelles, indigènes et exotiques.* Paris, chez l'auteur & M^{me} Hocquart, 1809. 2 tomes en un volume in-4, basane mouchetée, filet et roulette dorés, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Seconde édition, illustrée d'un titre-frontispice et de 132 planches de botanique finement coloriées à l'époque, à l'instar de l'édition originale (lot précédent).

Ces planches, dues à Jacques Grasset de Saint-Sauveur, représentent plus de 500 espèces communes, mais aussi exotiques, tels le sapotillier, l'avocatier et le sucre officinal cultivés dans les Caraïbes.

Les légendes latines ont été ajoutées à la plume sur les planches.

Petites épidermures à la reliure.



211 ROQUES (Joseph). *Phytographie médicale, histoire des substances héroïques et des poisons tirés du règne végétal*. Paris et Lyon, B. Cormon et Blanc, 1835. 3 volumes in-8 et un atlas grand in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Seconde édition, entièrement refondue, de excellent traité sur les poisons végétaux paru originellement en 1821.

L'atlas renferme 150 BELLES PLANCHES DE BOTANIQUE EN COULEURS FINEMENT RETOUCHÉES AU PINCEAU, dessinées et gravées par E. Hocquart.

Pour chaque espèce, l'ouvrage fournit une description botanique, un exposé historique, mais surtout une analyse de ses vertus et des moyens de remédier à ses effets nocifs.

Médecin et botaniste français, Joseph Roques (1772-1850) étudia au sein de l'université et de l'hôpital militaire de Montpellier avant de s'établir à Paris, où il devint l'un des plus éminents botanistes de l'époque. Il est l'auteur de trois excellents ouvrages : la *Phytographie médicale*, les *Plantes usuelles, indigènes et exotiques* et l'*Histoire des champignons*.

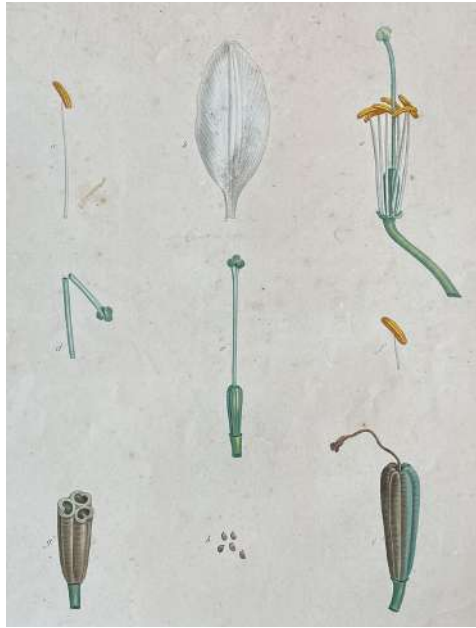
De la bibliothèque du D^r F. Auberge, avec ex-libris.

Atlas : dos abîmé et en partie décollé, 4 ff. liminaires brunis. Texte : dos passés, quelques rousseurs.

212 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Recueil de plantes coloriées pour servir à l'intelligence des Lettres élémentaires sur la botanique*. Paris, Poinçot, 1789. In-8, cartonnage dominoté à motif végétal noir et rouge, dos muet, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Atlas de 44 planches de botanique gravées par Jean Aubry en coloris de l'époque ; chacune est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif. Ce volume se rapporte à l'édition des *Œuvres complètes* de Rousseau procurée par Mercier, Le Tourneur, Brizard et L'Aulnaye entre 1788 et 1793.

Brochage lâche, quelques taches et rousseurs éparses, cassure sans manque à la première planche.



213 ROUSSEAU (Jean-Jacques). [La Botanique. Paris, Baudouin, 1821]. Grand in-4, en feuilles. 1 500 / 2 000

TRÈS BEL OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 60 (SUR 65) PLANCHES EN COULEURS GRAVÉES D'APRÈS LES COMPOSITIONS DE PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ ET REHAUSSÉES D'AQUARELLE.

Cet ouvrage, paru pour la première fois en 1805 en onze livraisons grand in-folio, réunit trente-quatre *Lettres élémentaires sur la botanique* adressées par Rousseau à la duchesse de Portland, à Malesherbes et à de La Tourette, et des *Fragments pour un dictionnaire des termes d'usage en botanique*.

Exemplaire incomplet du faux-titre et du titre (pp. i-iv) et de 5 planches (n^{os} 1, 4, 5, 44, 57). Petites déchirures et salissures sur les bords des planches et du texte, quelques feuillets piqués ou tachés.

ON JOINT UNE SUITE DE SEPT DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON ET LAVIS D'ENCRE GRISE, finement exécutés d'après les planches de botanique de Redouté, avec leurs légendes : quatre espèces représentées à pleine page (*Giroflée violier*, *Cytise en épi*, *Linaire cymbalaire*, *Ciste hélianthème*) et trois planches de détails comprenant chacune une dizaine de petites figures (*Lis blanc*, *Pois cultivé*, *Muflier à grande fleur*). Sur un feuillet joint figure le nom A. C. Mackenzie.

Nissen, BBI, n°1688.

214 SCHEUCHZER (Johann Jakob). *Physique sacrée, ou Histoire-naturelle de la Bible*. Amsterdam, Pierre Schenk, Pierre Mortier, 1732-1737. 8 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000



PREMIÈRE ÉDITION EN FRANÇAIS, ornée des mêmes gravures que les éditions latine et allemande données à Augsbourg et Ulm en 1731-1735 et que l'édition en néerlandais parue simultanément à Amsterdam.

La traduction française est attribuée à Jacques de Varenne, l'auteur des *Mémoires du chevalier de Ravanne*.

SPLENDIDE CYCLE ICONOGRAPHIQUE gravé en taille-douce sous la direction de Johann Andreas Pfeffel, comprenant un frontispice allégorique de Johann Daniel Preissler interprété par Hieronymus Sperling, les portraits de l'auteur par Tobias Laub d'après Johann Ulrich Heidegger et de l'illustrateur par Johann Georg Pintz d'après Georg de Marées, et 758 très belles planches, exécutées d'après les dessins de Johann Melchior Füssli par dix-huit graveurs allemands, qui sont ornées de ravissants encadrements allégoriques dessinés par Preissler.

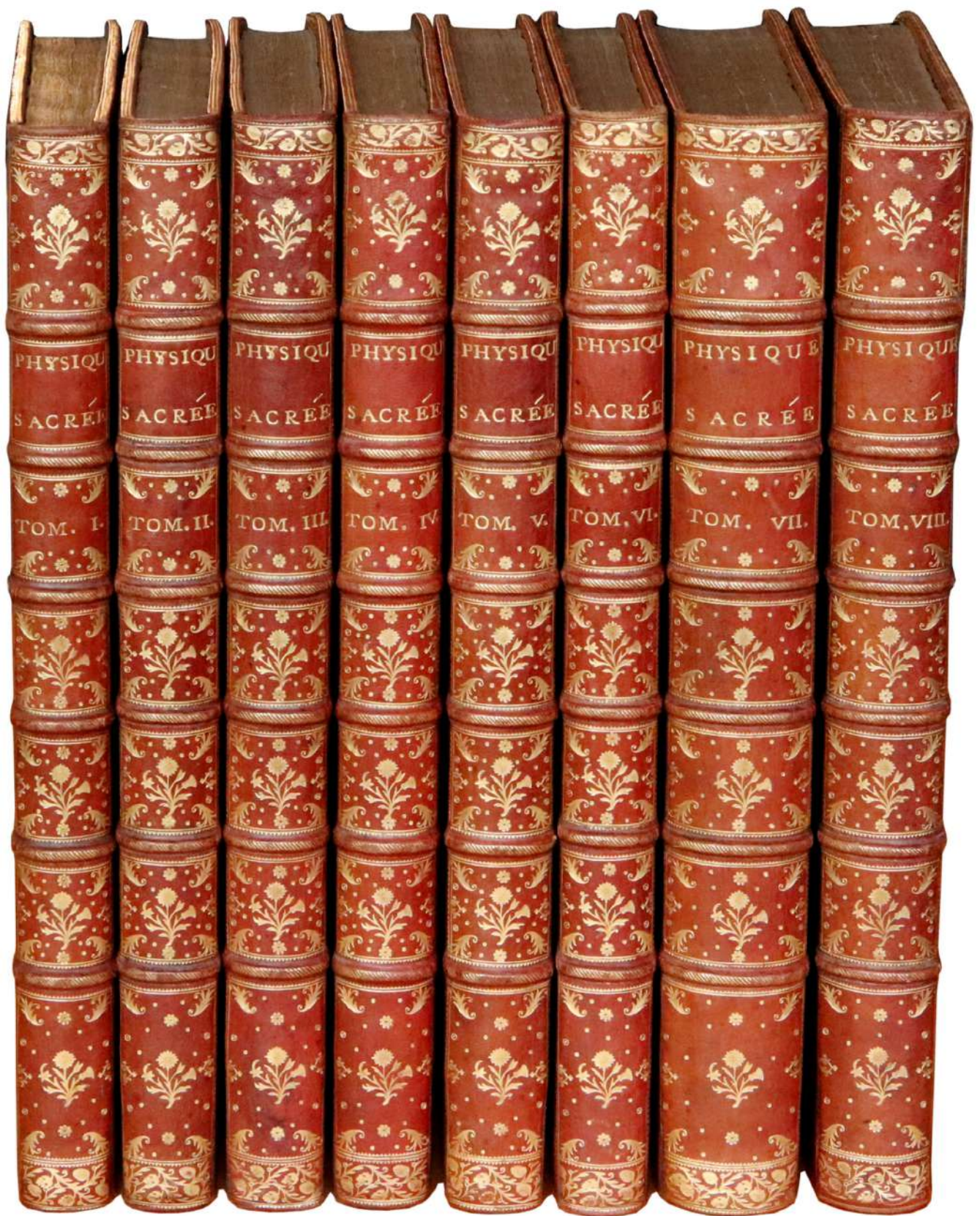
Une partie de ces superbes gravures, en premier tirage, « offre des sujets qui n'ont pas été gravés ailleurs ; et c'en est assez pour rendre ce grand ouvrage indispensable aux naturalistes », selon Brunet.

Dans la *Physique sacrée*, son dernier ouvrage, le naturaliste suisse J. J. Scheuchzer (1672-1733), ami de Leibniz et ardent newtonien, tâche de concilier les Écritures saintes – dont il cite côte à côte la leçon de la Vulgate et celle de la Bible de Genève – avec les sciences modernes et d'expliquer les mystères de la nature en faisant dialoguer l'histoire naturelle avec l'exégèse biblique.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX RELIURES D'UNE EXCEPTIONNELLE FRAÎCHEUR.

Une coiffe discrètement restaurée et un mors fendillé au dernier volume.

Nissen, n°3662 (*collation erronée*) – Brunet, V, 198.



215 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Éléments de botanique, ou Méthode pour connoître les plantes*. Lyon, Pierre Bernuset, 1797. 6 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisse orné en long, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 500 / 600

Seconde édition, considérablement revue et augmentée par Nicolas Jolyclerc. La première, parue un siècle plus tôt, ne comptait que trois volumes. Celle-ci en comprend quatre, plus deux volumes d'atlas renfermant 489 planches dessinées par *Claude Aubriet*.

Créateur d'une classification originale des espèces fondée sur la forme de la corolle, Tournefort (1656-1708) a régné pendant cent ans sur la botanique. Ses *Éléments de botanique*, publiés en 1694, poursuivent une méthode fondée sur la structure des fleurs et des fruits

Pritzel, n°9423 – Nissen, n°1978 – Plesch, 438.

216 TREMBLEY (Abraham). *Mémoires pour servir à l'histoire d'un genre de polypes d'eau douce, à bras en forme de cornes*. Leyde, Jean et Herman Verbeek, 1744. In-4, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, tranches jaunes mouchetées (*Reliure vers 1840*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 13 planches gravées d'après *Pierre Lyonnet*.

« An account of Trembley's pioneering experiments on hydras and the discovery of multiplication by artificial division. He also successfully transformed two hydras into one, the first permanent graft of animal tissues » (Garrison-Morton).

Reliure épidermée et frottée, des rousseurs, galerie de ver dans le fond des premiers cahiers.

Garrison-Morton, n°307 – Nissen, n°4163.



