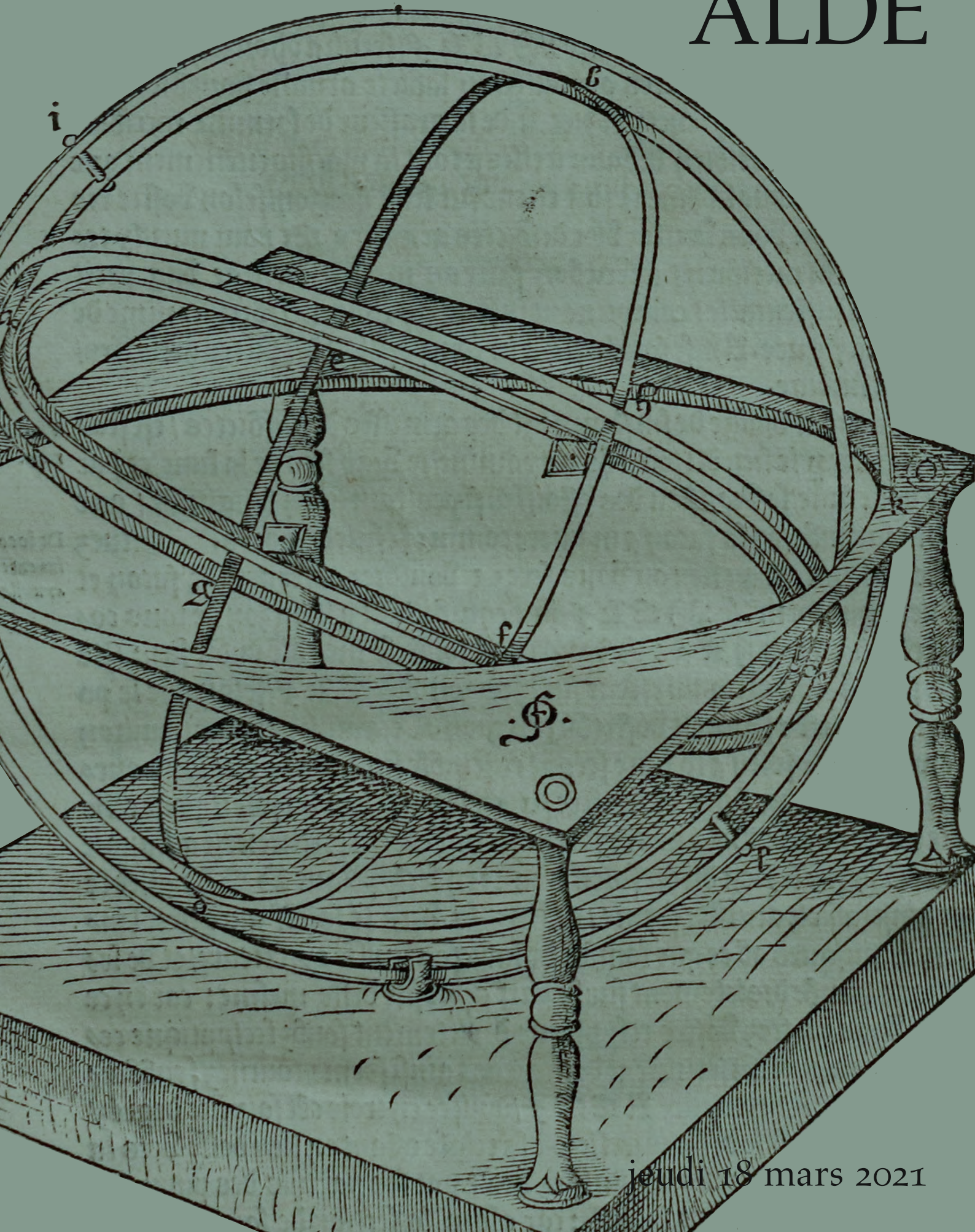


zenith.

ALDE



jeudi 18 mars 2021

Bibliothèque humaniste
Max Cointreau



33

Expert
JEAN LEQUOY

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
à partir du mercredi 10 mars de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Nous avons choisi pour cette vente d'ordonner le catalogue selon le système dit des libraires parisiens, diffusé, si ce n'est créé, au XVIII^e siècle par Gabriel Martin, et utilisé par les libraires français jusqu'au commencement du XX^e siècle.

Théologie	n ^{os} 1 à 12
Jurisprudence	n ^{os} 13 à 15
Sciences & arts	n ^{os} 16 à 34
Histoire	n ^{os} 35 à 55
Belles-lettres	n ^{os} 56 à 77
François Rabelais	n ^{os} 78 à 110
<i>Lots de livres divers sur internet uniquement</i>	

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr
Honoraires de vente : 25 % TTC

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Bibliothèque humaniste Max Cointreau

Vente aux enchères publiques

jeudi 18 mars 2021 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587





Amateurs de beaux livres, gastronomes et épicuriens, humanistes, cette collection est, comme souvent, le fruit d'une passion, de patientes recherches et d'ardentes discussions que j'ai partagées presque chaque semaine avec mon père au fil des décennies.

Chacun de ces ouvrages raconte une histoire. Non seulement celle qu'il contient, mais également celles de son auteur et de ceux qui ont tenu ces frêles pages entre leurs doigts, parfois en des moments de l'histoire fort malmenés.

Malgré tout, miraculeusement conservés, dans des reliures sublimes ou modestes, avec des illustrations aux couleurs resplendissantes et à l'or chatoyant, ces ouvrages sont une merveilleuse machine à remonter le temps.

Max Cointreau commença cette collection dans sa jeunesse, faisant l'acquisition d'ouvrages sur le sucre et ses distillats. Plus tard, l'influence de son épouse, ma mère, Geneviève Renaud, fut déterminante pour orienter cette collection vers François Rabelais, notre ancêtre.

En épousant la fille du fondateur de Rémy-Martin, Max Cointreau, qui dirigea le groupe pendant 36 ans, s'inscrivait dans sa lignée, originaire des terres de François I^{er}, roi de France né à Cognac. Ce qui explique cet engouement pour les ouvrages sur la Renaissance.

Fondatrice d'une identité individuelle, familiale et nationale, cette collection a été pour moi la source de communication dans le partage, d'éducation esthétique et de l'intégration culturelle de notre passé familial. La collection a joué le rôle de trait d'union entre les générations, et j'ai choisi de la poursuivre, tout en dirigeant notre groupe familial pendant vingt-trois ans, résidant près de mes parents, restant encore aujourd'hui attachée à mes racines.

Si mon père collectionnait les ouvrages, avec passion et avidité, ma mère les lisait. Érudite et passionnée, lisant le grec, le latin et l'ancien français, cette docteur en droit et major de promotion à HEC, fut la parfaite incarnation de l'humanisme de François Rabelais. Une valeur qui n'a pas pris une ride, à l'image de ces ouvrages qui prônent des valeurs très modernes : une foi dans l'Homme, le triomphe de l'intelligence et l'amour de son prochain, qui grandit chacun.

Cette « Collection Max Cointreau » est la substantifique moelle non seulement d'un auteur, d'un moine, d'un médecin et d'un ambassadeur en avance sur son temps, mais de moult générations qui ont su transmettre ces valeurs à travers d'ouvrages aussi rares que précieux.

BÉATRICE COINTREAU

Chef d'entreprise international, Entrepreneur, Écrivaine et Humaniste

Théologie

- 1 AUGUSTIN (Saint). [Opuscula plurima]. Venise, Ottaviano Scotto, 28 mai 1483. In-4, basane marbrée, dos orné, chemise et étui modernes gainés de veau brun orné de filets estampés à froid (Reliure du XVIII^e siècle). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION DATÉE DES OPUSCULES DE SAINT AUGUSTIN ET LA SECONDE DE L'OUVRAGE, après l'édition princeps imprimée à Cracovie vers 1475.

Ce recueil de petits traités dus ou attribués à Augustin d'Hippone contient les *Meditationes* et les *Soliloquia*, le *Manuale* et l'*Enchiridion*, ainsi que les traités *De triplici habitaculo*, *Scala paradisi*, *De duodecim abusivum gradibus*, *De beata vita*, *De assumptione Virginis Marie*, *De divinatione demonum*, *De honestate mulierum*, *De cura agenda pro mortuis*, *De vera et falsa penitentia*, *De cordis contritione*, *De contemptu mundi*, *De convenientia X preceptorum*, *De cognitione vere vite*, *De doctrina christiana*, *De fide ad Petrum*, *De vita et moribus clericorum sermo*, et enfin *De vera religione*.

On trouve également dans ce volume L'ŒUVRE LA PLUS CÉLÈBRE ET LA PLUS IMPORTANTE D'AUGUSTIN, LES *CONFESSIONS*, DONT IL S'AGIT DE LA QUATRIÈME OU DE LA CINQUIÈME IMPRESSION, après l'édition princeps de Strasbourg publiée vers 1470, les éditions de Milan, 1475, et de Cologne, 1482, et peut-être aussi celle de Deventer, donnée la même année 1483. Ce précieux incunable vénitien est imprimé en caractères gothiques sur deux colonnes de 43 lignes.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ ET ORNÉ DE JOLIES LETTRES CHAMPIES EN TÊTE DE CHAPITRES ET D'INITIALES PEINTES EN ROUGE ET EN BLEU.

Abondantes annotations du temps, de différentes mains, dans les marges et au recto du feuillet blanc initial, couvert d'une longue mention manuscrite du XVI^e siècle.

Manque le feuillet blanc a1 ; le cahier contenant la table (V⁴) a été relié en tête du volume. Importantes mouillures, taches de moisissure dans les marges de quelques feuillets. Coins usés, un mors fendu, léger manque à la coiffe de tête, une épidermure, contregardes décollées.

ISTC, ia01216000 – HC, 1946* – Pell, 1458 – CIBN, A-669 – Goff, A-1216 – Pr, 4574 – BMC, V, 277 – GW, 2863.





2



3

- 2 BUDÉ (Guillaume). De transitu hellenismi ad christianismum, libri tres. Paris, Robert Estienne, 1535. In-folio, vélin souple, tranches rouges (*Reliure ancienne*). 1 000 / 1 200

Édition originale de ce texte essentiel de la Renaissance, dernier livre du « Prince des humanistes », dont il constitue le testament philosophique et religieux, publié au lendemain de l’Affaire des Placards.

Dédiée à François I^{er}, « cette édition fut soignée par Jean Thierry de Beauvais qui aida aussi Robert Estienne dans les travaux de son *Thesaurus latinæ linguæ* », indique Renouard.

En 1529, Guillaume Budé avait fait partie des juges qui condamnèrent Louis Berquin au supplice pour cause de luthérianisme, après l’avoir exhorté à la conversion ; dans plusieurs de ses traités, y compris celui-ci, il s’exprime en adversaire des réformateurs. Il entend par *hellénisme* les lettres et la philosophie profanes auxquelles il oppose la doctrine chrétienne.

SUPERBE IMPRESSION DE ROBERT ESTIENNE, en caractères romains et grecs, ornée de sa grande marque typographique sur le titre et de jolies lettrines à fond criblé.

Pour la réalisation de cette première édition, l’auteur avait sollicité et obtenu, en février 1535, un privilège royal d’une durée de cinq ans. Sans doute avait-il fourni à l’imprimeur le papier nécessaire à l’impression, car le format des feuilles et leur filigrane sont inhabituels chez Robert Estienne.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES ET BIEN FRAIS, comportant quelques marginalia de l’époque et deux ex-libris manuscrits de l’ordre trinitaire sur le titre.

Exemplaire placé postérieurement sous une couverture en vélin ancien. Restaurations au dos, corps d’ouvrage presque déboîté, petite réparation angulaire aux quatorze premiers feuillets, légère mouillure marginale à quelques feuillets. Renouard, Estienne, 41:1 – Armstrong, 69 – Moreau, IV, n°1222 – Adams, B-3127 – Cat. « Maudits livres », n°223.

- 3 [CONFESSION D'AUGSBOURG]. *Confessio fidei exhibita invictiss. imp. Carolo V cæsari aug. in comiciis Augustæ, anno 1530. Addita est Apologia Confessionis. Wittenberg, Georg Rhau, 1531.* In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA *CONFESSION D'AUGSBOURG*, LA PLUS IMPORTANTE PROFESSION DE FOI DES ÉGLISES LUTHÉRIENNES, SUIVIE DE SON *APOLOGIE* PAR MELANCHTHON, ÉGALEMENT EN ÉDITION ORIGINALE.

Cette édition, qualifiée par W. H. Neuser, dans sa *Bibliographie der Confessio Augustana und Apologie, d'editio princeps lateinisch*, ne renferme – malgré la mention du titre : *Beide Deudsch und Latinisch* – que le texte original latin, la traduction allemande de Justus Jonas ayant fait l'objet d'une impression séparée que l'on trouve parfois reliée avec l'édition latine.

Rédigée en grande partie par Melanchthon avec la collaboration de Luther, la *Confession d'Augsbourg* fut présentée par ce dernier à l'empereur Charles Quint lors de la Diète d'Augsbourg le 25 juin 1530. Ses vingt-huit articles exposent les dogmes nouveaux des réformés, sur un ton modéré, afin de les rendre acceptables aux catholiques.

Portée par l'appui de sept princes et de deux villes d'Empire, elle fut rejetée après six semaines d'examen par les théologiens catholiques, dont Jean Eck. Luther se raidit alors, déconseillant toute concession à Melanchthon, ce qui provoqua la formation de la ligue protestante de Smalkalde. La *Confession* primitive fut atténuée par Melanchthon en 1540 (*Confessio variata*), puis rétablie dans son texte et sa rigueur originels en 1580 (*Confessio invariata*).

LA *CONFESSION D'AUGSBOURG* DEMEURE LE PREMIER CRÉDO OFFICIEL DE LA RÉFORME ET L'UN DES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS JAMAIS PUBLIÉS POUR L'HISTOIRE DU PROTESTANTISME.

EXEMPLAIRE DE JOHANN ANDREAS DANZ (1654-1727), théologien luthérien et professeur de langues orientales à l'université d'Iéna, avec sa signature au titre.

Il a ensuite appartenu au pasteur Charles Pfender, avec sa signature datée *Paris, 1875*, sur une garde et cet ex-dono manuscrit en regard : *Présent de M. Jackson*.

Dos refait (caissons d'origine réappliqués), menus frottements sur les coupes ; piqûres de ver touchant quelques lettres au début du volume, marginales ensuite ; quelques rousseurs et taches éparses, titre sali, déchirure sans manque au coin du f. A3. L'ultime feuillet blanc Vv4 est bien présent, mais non les 2 ff. blancs F7-F8 séparant la *Confession* de l'*Apologie*.

Neuser, n°8 (« *Editio princeps lateinisch* »).

Reproduction page précédente

- 4 DENYS LE CHARTREUX. *Summæ fidei orthodoxæ libri duo. – Summæ fidei orthodoxæ libri duo postremi, nuper promissi. Paris, Jérôme et Denise de Marnef, 1548.* 2 tomes en un volume in-8, vélin rigide, dos lisse, tranches rouges, traces d'attaches (*Reliure ancienne*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE de la *Somme de la foi orthodoxe* de Denys le Chartreux, théologien et mystique du XV^e siècle.

Elle a été faite sur l'édition de Cologne, 1535-1536, dont elle reprend l'épître dédicatoire à Georges de Sarens.

Le tirage en a été partagé entre les libraires Jean Foucher, Jacques Kerver, Jérôme et Denise de Marnef, Oudin Petit et Jean de Roigny.

Exemplaire réglé.

Le couteau du relieur a parfois atteint le titre courant.

- 5 EUSÈBE DE CÉSARÉE. *L'Histoire ecclésiastique. Anvers, Martin Lempereur, 1533.* In-8, maroquin rouge à long grain, quadruple filet doré en encadrement orné de fleurons aux écoinçons et d'un médaillon doré au centre, dos orné, coupes guillochées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Ginain*). 600 / 800

SECONDE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE CLAUDE DE SEYSSSEL, imprimée dans un format plus maniable que l'originale in-folio donnée l'année précédente par Geoffroy Tory.

Elle sort des presses de Martin Lempereur, typographe français exilé à Anvers, qui signe parfois ses productions flamandes du nom de Merten de Keyser.

Agréablement imprimée en gothiques, elle est ornée de lettrines historiées et d'un bel encadrement de titre peuplé de putti ; celui-ci se est formé de quatre bois gravés, dont un comportant la marque de l'imprimeur.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE RÉGLÉ À L'ENCRE ROSE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE DE GINAIN.

Ce précieux livre peut être considéré comme une des plus belles impressions anversoises, d'après une note inscrite au crayon sur une garde.

De la bibliothèque du prieuré Saint-Pierre de Münster, avec ex-libris manuscrit.

Minimes frottements sur les charnières et les coins, insignifiante mouillure en pied.

Nijhoff & Kronenberg, 884 – Brunet, II, 1111 – Graesse, II, 526.

- 6 GAINY (Jean de). Brevissima et facillima in omnes divi Pauli epistolas scholia. Itidem in septem canonicas epistolas, et D. Joannis Apocalypsin, brevissima scholia recens edita. Paris, Simon de Colines, 1543. In-8, vélin rigide, dos lisse titré à l'encre (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition en partie originale, dans laquelle les commentaires sur les Épîtres catholiques et sur l'Apocalypse paraissent pour la première fois.

Le texte de la vulgate, en lettres rondes, est encadré de l'exégèse imprimée en plus petit corps.

Annotations manuscrites anciennes couvrant le feuillet d'errata et les gardes finales.

De la bibliothèque de l'abbaye Saint-Pierre de Pérouse, avec ex-libris manuscrit. Cachet : *Bibl. S. Fidelis*.

Frottement au plat inférieur, étiquette contrecollée au dos, une garde volante supprimée, galerie de ver et pâle mouillure en fin de volume.

Renouard, Colines, n°375 – Schreiber, n°201 – Adams, B-1851 – Delaveau-Hillard, n°4690.

- 7 GRÉGOIRE I^{er}. Dialogus in quattuor libros divisus : de vita et miraculis patrum italicorum : et de eternitate animarum. Paris, Jean Barbier pour Jean Petit, 1511. – Liber cure pastoralis. *Ibid.*, 1511. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin fauve estampé, triple encadrement de filets et d'une frise de rinceaux à froid, rectangle central orné d'entrelacs et de petits fleurons à froid, dos et mors recouverts de basane postérieure ornée de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

RÉUNION DE DEUX RARES POST-INCUNABLES PARISIENS.

Les *Dialogues* et la *Règle pastorale* du pape Grégoire le Grand sont tous deux imprimés en gothiques et ornés de lettrines à fond criblé, ainsi que de la marque de Jean Petit au titre et de celle de Jean Barbier à la fin.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ESTAMPÉ À FROID, AUX TRANCHES JOLIMENT CISELÉES.

Dos refait, gardes renouvelées. Manque le dernier feuillet du *Liber cure pastoralis* (orné d'une Passion gravée et de la marque de l'imprimeur). Mouillures, petit travail de ver marginal (quelques lettres supprimées aux ff. a2-a3), tache d'encre dans le fond du dernier cahier. Reliure un peu frottée, coiffe supérieure et deux coins abîmés, quelques piqures de ver.

Moreau, II, n°s 96 et 101 – Renouard, Imprimeurs, III, n°s 174 et 179.

- 8 IRÉNÉE (Saint). Opus eruditissimum in quinque libros digestum, in quibus mire reteggit et confutat veterum hæreseon impias ac portentosas opiniones. Bâle, Johann Froben, 1526. In-folio, veau brun, triple encadrement de roulettes estampées à froid, quatre roulettes verticales à froid dans le rectangle central, dos muet orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION PRINCEPS, PUBLIÉE PAR ÉRASME, DE CET IMPORTANT TRAITÉ SUR LE Gnosticisme.

Né à Smyrne vers 130, Irénée fut le deuxième évêque de Lyon, de 177 à sa mort en 202. Père de l'Église, il est le premier occidental à réaliser une œuvre de théologien systématique.

Le traité *Contre les hérésies*, dont les cinq livres furent composés en grec vers 180, est son ouvrage le plus important. Dirigé principalement contre Valentin d'Égypte, il demeure une source indispensable sur le gnosticisme, qu'il réfute comme hérétique. De fait, il a même constitué la principale source de connaissances sur ce courant que nous avons jusqu'à la découverte, en 1945, des manuscrits de Nag Hammadi. L'ouvrage joua un rôle important dans l'établissement de l'orthodoxie chrétienne. Le texte original grec de l'œuvre étant perdu, il ne nous a été transmis que par ses traductions latine et arménienne.

Somptueuse impression en lettres rondes, avec les manchettes en italiques. Elle sort des presses de Johann Froben, dont la belle marque typographique orne le titre et deux des derniers feuillets du volume. La première page de l'épître dédicatoire, adressé par Érasme à Bernhard von Cles, prince-évêque de Trente, est contenue dans un bel encadrement historié formé de cinq bois gravés.

L'ouvrage a été réimprimé par les Froben en 1528, 1534 et 1548.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU ESTAMPÉ À FROID.

Reliure restaurée, dos refait, deux trous de ver aux trois premiers feuillets.

Van Gulik, Erasmus and his books, n°195.





- 9 MUZIO (Girolamo). *Le Mentite ochiniane*. Venise, Gabriele Giolito de' Ferrari et frères, 1551. In-8, maroquin fauve, double encadrement de filets à froid, bordure dorée avec fleurons d'angles, rectangle central au décor de filets droits et courbes formant entrelacs ponctué de fleurons et petits fers dorés, étoile à six branches tracée au filet et contenant une fleurette dorée au centre, dos muet à trois gros nerfs et quatre petits ornés de motifs à froid, tranches dorées et ciselées à motif d'entrelacs (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, LA SEULE CONNUE DE CETTE RÉFUTATION DE LA DOCTRINE DE BERNARDINO OCHINO, L'AUTEUR DE LA *TRAGÉDIE DU LIBRE ARBITRE*.

L'ouvrage est dédié au cardinal Hercule Gonzague, évêque de Mantoue.

Girolamo Muzio (1496-1576), poète pétrarquisant et auteur de traités de grammaire et d'arguments chevaleresques, compile dans cet ouvrage cinquante *mentite ochiniane* (mensonges d'Ochino), qu'il réfute en ardent défenseur de l'orthodoxie catholique. Apostat, Bernardino Ochino (1487-1565) avait été vicaire général de l'ordre des capucins avant de se convertir au protestantisme et de devenir, en 1545, pasteur de la congrégation italienne d'Augsbourg.

Le volume, élégamment imprimé en caractères italiques à 30 longues lignes, avec les titres et les manchettes en romains, est orné de deux marques au phénix de Gabriele Giolito, différentes, au titre et au verso du dernier feuillet.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN DÉCORÉ.

IL A APPARTENU AU CAPITAINE CHARLES LUDOVIC LINDSAY (1862-1924), avec cachet, timbre à sec et mention d'achat paraphée : *Bought Sotheby £2.2.0*. Après sa mort, l'exemplaire est passé dans la bibliothèque de Belvoir Castle, fief historique des ducs de Rutland dans le Leicestershire, avec cachet daté 1926 et cette mention manuscrite : *Left me by Captain C. Lindsay, 1925, Rutland – CLL Cat. n°39*. Celle-ci est probablement de la main de la sœur de Lindsay, VIOLET MANNERS (1856-1937), DUCHESSE DE RUTLAND, qui fut une célèbre dessinatrice et sculptrice.

Premier et dernier caissons du dos habilement refaits, trous de ver affectant une lettre en marge des deux premiers feuillets et des trois derniers, petite tache grise en marge des dix premiers feuillets, insensibles mouillures, ex-libris manuscrit gratté au titre.

Brunet, III, 1967 – CNCE : 47052.



- 10 OROSE (Paul). *Historiarum liber, ex tenebrarum faucibus in lucem æditus*. Paris, Pierre Vidoue pour Jean Petit, 1524. In-folio, vélin souple, tranches marbrées (*Reliure ancienne*). 300 / 400

BELLE ÉDITION PARISIENNE, publiée par Sébastien Mengin, des *Histoires contre les païens*.

Le titre est orné d'un encadrement architectural gravé sur bois et de la marque de Jean Petit, tandis que la marque de Pierre Vidoue figure au verso du dernier feuillet. Le texte est émaillé de lettrines à fond criblé ou historiées.

Paul Orose, historien catalan et élève de saint Augustin, fut accusé de blasphème et se réfugia en Afrique, où il écrivit une justification historique et systématique des chrétiens, qui étaient accusés par les Romains d'être responsables des maux de l'empire.

Ex-libris manuscrit au bas du titre : *F. Adriani Cardinalii Genuen. ord.* Cachets du couvent dominicain et de la bibliothèque universitaire de Gênes.

Exemplaire placé postérieurement dans sa reliure, habilement restaurée ; des rousseurs ; encadrement de titre rogné court en tête.

Moreau, III, n°721.

- 11 SLEIDAN (Jean). *Histoire entière de l'estat de la Religion et République, sous l'empereur Charles V. S.l.* [Genève], Jean Crespin, 1558. In-8, vélin rigide à recouvrements, dos lisse titré à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

BRILLANTE HISTOIRE PROFANE ET RELIGIEUSE DE LA RÉFORME, de 1517 à 1556, traduite du latin par Robert Le Prévost.

Il s'agit d'une réimpression page à page de la seconde édition, donnée en 1557, à laquelle Crespin a ajouté l'*Apologie* de Sleidan.

ON A RELIÉ À LA SUITE, DU MÊME :

– *Le Vingt-sixième livre de l'Histoire*. [Genève], Pierre-Jacques Poullain et Antoine Reboul, 1559. Première édition du livre XXVI de l'ouvrage précédent, publié séparément.

– *Histoire des quatre empires souverains*. [Genève], Jean Crespin, 1558. Une des deux éditions parues la même année de cette histoire des civilisations babylonienne, perse, grecque et romaine. Crespin en avait publié la première édition française un an auparavant.

Exemplaire rogné court en tête, réparations avec manque de texte aux ff. 134 et 452 et sans atteinte au dernier feuillet. Rousseurs et mouillures, quelques feuillets tachés et salis, piqûres de ver marginales.

Vekene, E/c008, E/k012, D/c006 – GLN : 1645, 5923, 1647.

- 12 THÉOPHYLACTE D'OHRIID. *In quatuor evangelia enarrationes luculentissimæ*. [Paris], Pierre Vidoue, 1539. – *In omnes divi Pauli epistolas enarrationes luculentissimæ*. Paris, [Pierre Vidoue], 1539. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve, décor de type losange-rectangle estampé à froid comprenant roulettes, filets, fleurons d'angles et médaillon central, dos muet orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SOMPTUEUSE ÉDITION PARISIENNE DE L'EXÉGÈSE DE THÉOPHYLACTE.

Théophylacte Héphaïstos, archevêque d'Ohrid en Bulgarie, était un théologien byzantin du XI^e siècle. Ses commentaires sur les saintes Écritures sont réputés pour leur pertinence et leur sobriété.

Cette édition, conformément à celle de 1535, réunit deux ouvrages publiés séparément. Leur impression, menée à bien par Pierre Vidoue, a été financée par plusieurs libraires associés.

Le premier ouvrage renferme les commentaires de Théophylacte sur les évangiles dans la traduction latine de Jean Cécilampade ; le second, ses commentaires sur les épîtres de Paul, traduits par Cristoforo Persona et établis par Nicolas Bérauld.

Le texte, imprimé en romains, est émaillé de jolies lettrines historiées. Les deux titres présentent le même encadrement architectural gravé sur bois par *Urs Graf* et comportent tous deux la marque typographique de Pierre Vidoue, caractéristique du tirage que s'est réservé l'imprimeur.

TRÈS BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU ESTAMPÉ À FROID.

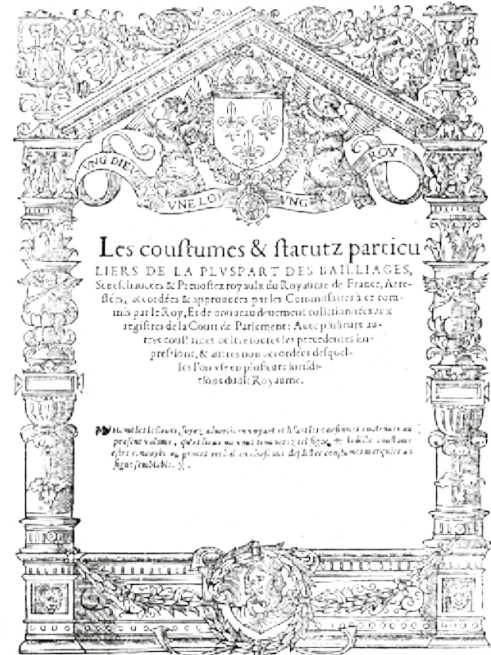
Dos et coins restaurés, gardes renouvelées, fermoirs manquants, ex-libris manuscrit gratté au titre. Le dernier feuillet blanc n'a pas été conservé ; ff. 161 et 168 reliés par erreur entre les ff. 164 et 165.

Moreau, V, n°s 1510-1511.

Jurisprudence



13



14

- 13 ALCIAT (Andrea Alciato, dit André). *Ad rescripta principum commentarii. De summa trinitate, sacrosanct. eccles., edendo, in jus vocando, pactis, transactionibus.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1541. – In digestorum sive, pandectarum libri XII qui de rebus creditis, primus est, rubr. si certum petatur, commentarius. *Ibid.*, 1542. – Παρεργων juris libri tres. *Ibid.*, 1538. 3 ouvrages en un volume in-folio, peau retournée sur ais de bois, double encadrement de filets à froid, dos muet, tranches mouchetées, étui moderne (*Reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500

RÉUNION DE TROIS TRAITÉS DE DROIT ROMAIN D'ALCIAT PUBLIÉS À LYON CHEZ SÉBASTIEN GRYPHE.

Les deux premiers sont imprimés sur deux colonnes, avec la glose en plus petits caractères que le texte du Code Justinien et du Digeste ; le troisième est imprimé à longues lignes.

Différentes marques de l'imprimeur ornent le titre et le dernier feuillet de chaque ouvrage.

Ex-libris manuscrit répété de l'avocat Jean-Joseph Chevalier.

Reliure épidermée et tachée, légers manques de peau, mouillures, manque infime à l'angle supérieur d'une garde (réparé) et des quatre premiers feuillets, ex-libris manuscrit rogné au premier titre.

Baudrier, VIII, 144, 160 et 109 – Gültlingen, V, n^{os} 589, 669 et 429.

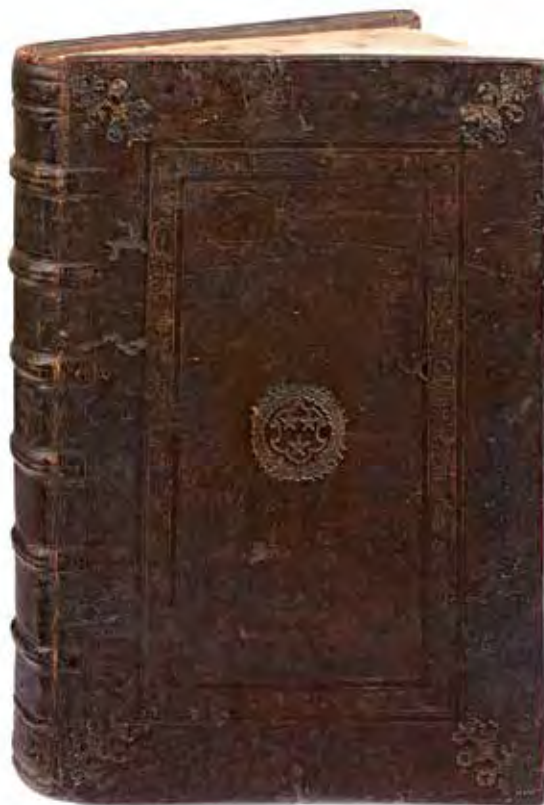
- 14 COUSTUMES (Les), et statutz particuliers de la pluspart des bailliages, seneschaucées et prevostez royaux du royaume de France. Paris, Arnoul L'Angelier, 1552. 2 tomes en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

NOUVELLE ÉDITION DE L'IMPOSANT COUTUMIER GÉNÉRAL DE FRANCE.

Dans chacun des deux tomes, le titre est orné d'un même encadrement architectural gravé sur bois et le dernier feuillet arbore la marque aux *anges liés*.

Bel exemplaire, malgré quelques épidermures et marques d'usure à la reliure. Titre partiellement dérelié, quelques rousseurs.

Gouron & Terrin, n^o145.



- 15 ZASIUS (Ulrich). In tit[ulum] Institutionum de actionibus enarratio. Bâle, Johann Bebel et Michael Isengrin, 1536.
 – In usus feudorum epitome, ordine et utilitate commendabilis. Bâle, Johann Bebel, 1535. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau brun estampé sur ais de bois, encadrements de filet et d'une roulette à froid ornée de médaillons à l'effigie de Médée et Jason, fleurons dorés aux angles, armoiries à froid au centre, dos orné à froid, tranches rouges ciselées de molettes héraldiques, boîte moderne de toile verte (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX TRAITÉS JURIDIQUES D'ULRICH ZASIUS, PUBLIÉS À BÂLE.

Imprimés en caractères romains, ils sont ornés de deux marques typographiques, l'une au titre et l'autre au dernier feuillet, et de belles lettrines historiées.

Le premier ouvrage, publié posthume, contient une épître à Johannes Panngarter, imprimée en italiques, l'oraison funèbre de Zasius par Christoph Hochemberg et trois épitaphes en vers d'Érasme, Nikolaus Freige et Gervasius Sauffer. Le second s'ouvre sur une épître à Bonifacius Amerbach suivie d'une longue dédicace à Johannes Panngarter.

Ulrich Zasius (1461-1535), dit Zasius en latin, fut l'un des plus éminents juristes au tournant du Moyen Âge et de la Renaissance. Il tenait une correspondance suivie avec de nombreux humanistes de son temps, et en particulier Érasme, qui écrivit : « Je n'ai rien vu en Allemagne que j'ai tant admiré que le caractère d'Ulrich Zasius. Cet homme mérite l'immortalité ! »

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU ESTAMPÉ AUX ARMES DE BENOÎT LE COURT, L'UN DES PLUS ILLUSTRÉS BIBLIOPHILES LYONNAIS DE LA RENAISSANCE, DONT – EXTRÊME RAFFINEMENT – LES MEUBLES HÉRALDIQUES ONT ÉTÉ CISELÉS SUR LES TRANCHES.

Originaire de Saint-Symphorien-le-Château, près de Lyon, le juriste Benoît Le Court, docteur en droit et curé de Coise, a été chevalier de l'Église de Lyon de 1540 à sa mort en novembre 1559. Il est l'auteur d'œuvres diverses, toutes publiées à Lyon.

Sa bibliothèque est l'un des ensembles les plus homogènes dont nous disposons pour étudier la reliure lyonnaise du XVI^e siècle. Ses reliures, en veau estampé orné de ses armoiries dorées, émaneraient de l'atelier lyonnais dit *au compas*. Comme souvent, Le Court a indiqué de sa main le prix d'achat de l'ouvrage au contreplat : *Emptus quadraginta solidis*.

Restaurations à la reliure, petit manque au second plat, piqûres de ver et mouillures.

OHR, 2091/2.

Sciences & arts

- 16 APIAN (Peter). *Cosmographia, per Gemmam Phrysiū denuo restituta. Additis de eadem re ipsius Gemmæ Phry[sii] libellis. Anvers, Gillis Coppens pour Arnold Birckman, 1540. In-4, veau brun, double encadrement de filets à froid avec fleurons dorés aux angles et au centre, dos orné de filets à froid, tranches lisses (Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

TEXTE FONDATEUR DE LA COSMOGRAPHIE AU XVI^e SIÈCLE, l'ouvrage de Peter Bennewitz, dit Peter Apian (1495-1552), a paru pour la première fois en latin en 1524, à Landshut.

La *Cosmographie* d'Apian est suivie, depuis l'édition de 1529, de deux traités de son élève Jemme Reinerszoon, dit Gemma Frisius (1508-1555), le premier sur les méthodes de triangulations (*Libellus de locorum describendorum ratione*), le second sur l'usage de l'anneau astronomique (*Usus annuli astronomici*).

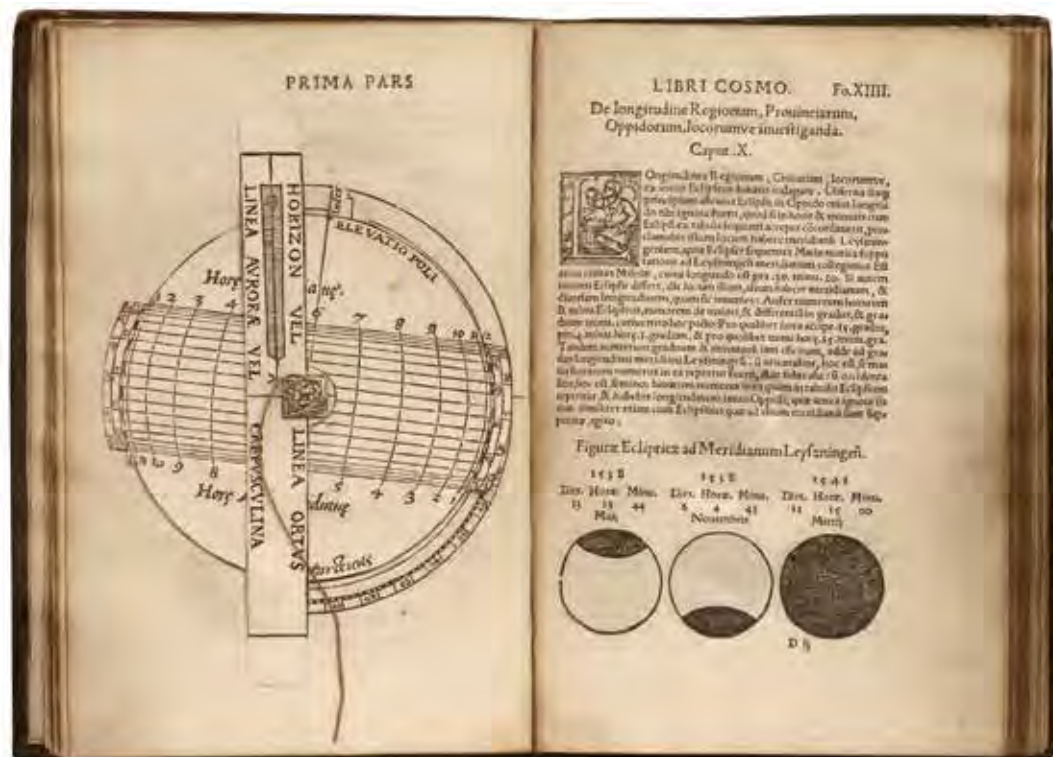
L'illustration, gravée sur bois, comprend un globe terrestre sur le titre, une cinquantaine de figures, cartes et diagrammes dans le texte, dont 5 avec volvelles (aux ff. C2v, C3v, D1v, H1r, M1r), de jolies lettrines historiées et la marque de l'imprimeur Gregorius de Bonte en fin de volume.

On trouve, dans la seconde partie de l'ouvrage, UNE DESCRIPTION DE L'AMÉRIQUE, datant sa découverte de 1497 et affirmant qu'elle tient son nom d'Amerigo Vespucci. Les cartes des ff. III et XXIX montrent le continent américain. Un appendice de Gemma Frisius, au f. xxxi, traite même du Pérou et de l'expédition qu'y a conduite Pizarro en 1530.

RARE EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE, BIEN COMPLET DES CINQ VOLVELLES.

Reliure restaurée, gardes et tranchefiles renouvelées, manque sur un coin, quelques rousseurs, petites mouillures marginales sans gravité.

Fairfax Murray : *German Books*, n°40 – Sabin, n°1745 – Church, n°77 – Lalande, 60.



- 17 [DOLET (Étienne)]. *Tomus secundus commentariorum de latina lingua... in Epitomen redactus, ubique ordine autoris servato. Bâle, Bartholomæus Westheimer, 1539.* In-8, veau fauve, double encadrement de filets à froid, fleurs de lis dorées aux angles, double fleuron doré au centre, dos orné de petits fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Ce volume renferme un épitomé du second des deux tomes du grand dictionnaire latin qu'Étienne Dolet avait confié aux presses de Sébastien Gryphe en 1536-1538.

L'auteur de cet abrégé scolaire n'a pas été identifié. D'après Longeon, il s'agit d'un ouvrage tout à fait différent de celui que Jean Gonthier d'Andernach a fait paraître à Bâle en 1537.

Quant à l'épitomé du premier tome du dictionnaire, il a paru séparément un an plus tard.

EXEMPLAIRE DE JEAN FILLEAU (1600-1682), sieur de la Boucheterie, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Professeur de droit à Poitiers, avocat du roi au présidial de cette ville et conseiller d'État, ce juriconsulte poitevin était un grand ennemi des jansénistes ; Pascal s'en prend à lui dans la seizième *Provinciale*.

Manque le dernier feuillet d'index, restitué à la plume. Reliure restaurée, craquelures et menus frottements, quelques pâles rousseurs.

Longeon, n°27.



- 18 FICIN (Marsilio Ficino, dit Marsile). *Il Comento sopra il Convit[o] di Platone. Et esso Convito. Venise, s.n. [Giovanni Farri], 1544.* In-8, veau crème, double filet doré, décor à la plaque d'arabesques dorées couvrant les plats, supralibris s. YSOTTA MALVEZZE // SOLA MI POSSIEDE doré dans la réserve centrale, dos orné d'arabesques dorées, tranches dorées et ciselées à motifs de rinceaux (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION VÉNITIENNE DE CETTE TRADUCTION ITALIENNE DONNÉE PAR ERCOLE BARBARASA.

Deux autres éditions en ont été publiées la même année à Rome et à Florence.

L'édition princeps du *Commentarium in Convivium Platonis* a vu le jour à Florence en 1484. L'ouvrage est ici traduit en dialecte toscan, qui est à l'origine de l'italien moderne.

Ce précieux commentaire du *Banquet* de Platon, composé en latin, vers 1469, par le célèbre humaniste toscan Marsilio Ficino (1433-1499), est précédé dans notre édition d'une épître du traducteur à Giovan Battista Grimaldi, et suivi d'une traduction italienne du *Banquet* (ff. 79-115).

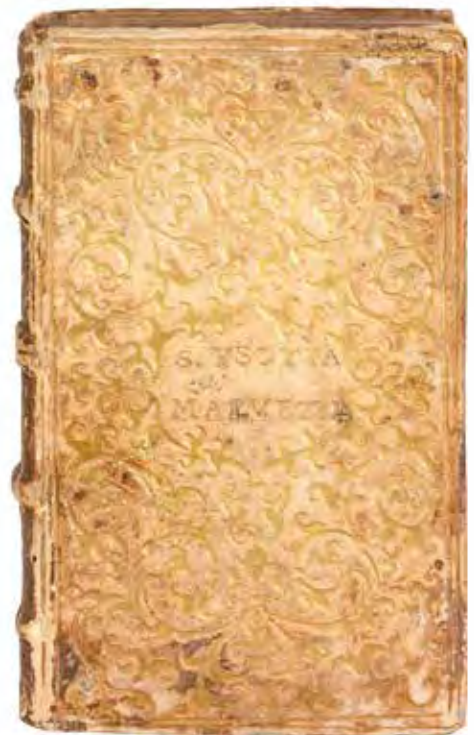
Très jolie impression en italiques, à 29 longues lignes, ornée de lettrines historiées et, sur le titre, de la marque typographique au trifrons couronné des frères Farri.

CHARMANTE ET RARE RELIURE BOLONAISE DE L'ÉPOQUE EN VEAU CLAIR RICHEMENT DÉCORÉ D'ARABESQUES DORÉES ARBORANT LE SUPRALIBRIS DE LA SIGNORA ISOTTA MALVEZZI, UNE LECTRICE CONTEMPORAINE AUSSI RAFFINÉE QU'ÉRUDITE, ISSUE D'UNE ILLUSTRE FAMILLE DE LA VILLE DE BOLOGNE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE HORACE DE LANDAU, avec ex-libris. (Il ne figure pas aux catalogues florentins de 1885-1890.)

Richissime collectionneur français et représentant de la Banque Rothschild à Turin, le baron Horace de Landau (1824-1903) avait rassemblé dans sa villa florentine une importante bibliothèque dont une partie, léguée à la ville de Florence, se trouve aujourd'hui à la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

Reliure légèrement défraîchie avec de menus manques et frottements sur les coiffes, les nerfs et les coins, premier cahier en cours de déboîtage, quelques pâles rousseurs. Sur le titre, une mouillure a effacé un ex-libris manuscrit et la dernière lettre du mot *Convito* a été grattée.





- 19 [FINE (Oronce)]. La Theorique des cielz, mouvemens, et termes pratiques des sept planetes. Paris, Simon du Bois pour Jehan Pierre de Tours, 1528. In-folio, maroquin marine, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Alain Devauchelle). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE D'ASTRONOMIE IMPRIMÉ EN FRANÇAIS, D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ.

Il s'agit du premier ouvrage d'Oronce Fine (1494-1555) composé en français, d'après les *Theoricæ novæ planetarum* de Georg von Peurbach (1423-1461). L'illustre mathématicien et astronome y étudie le mouvement des planètes dans le système géocentrique en se fondant sur la théorie épicyclique de Ptolémée, unanimement acceptée jusqu'à la fin du XVI^e siècle pour expliquer les variations de vitesse et de direction dans leurs mouvements apparents.

Imprimée en caractères gothiques, avec les manchettes en italiques, et décorée de lettrines historiées, l'édition sort des presses de Simon du Bois, qui fut l'année suivante l'introducteur de la typographie à Alençon. La devise de l'auteur, *Virescit vulnere virtus*, y est imprimée à trois reprises.

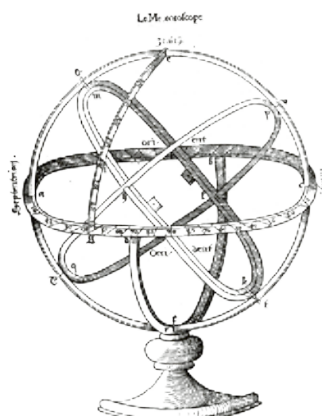
L'illustration, gravée sur bois, comprend 45 schémas et diagrammes astronomiques dans le texte, relatifs aux mouvements des planètes.

En outre, deux grands bois gravés par l'auteur représentant des instruments astronomiques de sa conception figurent dans les deux opuscules recueillis en appendice : une sphère armillaire signée de son monogramme dans le *Traité des armilles* et un météoroscope dans *La Composition et principal usage du météoroscope de Ptolémée*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR ALAIN DEVAUCHELLE.

Exemplaire lavé, travail de ver comblé dans la marge inférieure, cachet supprimé au bas du titre et du f. 29, estafilade réparée au f. 45. Le dernier feuillet blanc n'a pas été conservé.

Moreau, III, n°1461 – Mortimer, n°224 – Bechtel, F-106 – Brun, 188 – Brunet, II, 1260 et Suppl., I, 499 – Houzeau-Lancaster, n°2252 – Lalande, 47.



- 20 GALIEN (Claude). Du mouvement des muscles, livre deux. Nouvellement traduit de latin en françois, par monsieur maistre Jehan Canappe. Lyon, Étienne Dolet, 1541. In-8, maroquin bleu nuit, double filet doré, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE JEAN CANAPPE.

Cette traduction du *Περὶ μυῶν κινήσεως* de Galien a été réimprimée la même année à Paris, par Denys Janot, puis à Lyon, par Antoine Constantin.

Ami d'Ambroise Paré et d'Étienne Dolet, le médecin Jean Canappe travailla avec Symphorien Champier au Collège de médecine de Lyon. Lecteur public des chirurgiens-barbiers de cette ville, Canappe fut le premier, dit-on, à donner des cours de chirurgie en langue française, avant d'être attaché auprès de François I^{er} en 1542. Il traduisit Galien du grec, à la demande d'Ambroise Paré, et œuvra également comme vulgarisateur de Guy de Chauliac.

TRÈS RARE ÉDITION IMPRIMÉE ET PUBLIÉE PAR ÉTIENNE DOLET.

Célèbre imprimeur et humaniste lyonnais, Étienne Dolet fut accusé de professer l'athéisme et exécuté place Maubert, à Paris, en 1546.

Le volume, typographié en italiques, avec les notes en manchettes, est orné de grandes lettrines gravées et de deux marques typographiques de Dolet sur le titre (Longeon n°2) et au verso du dernier feuillet (Longeon n°1).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, SOIGNEUSEMENT LAVÉ ET ÉTABLI EN MAROQUIN BLEU NUIT.

Petite galerie de ver comblée dans l'angle supérieur des pp. 33-52, manque infime en marge des pp. 71-72.

Longeon, n°128 – Gültlingen, VIII, 216, n°34 – Christie, III, 36 – USTC, 40296 (6 ex. cités).



- 21 GALIEN (Claude). Les Quatre premiers livres de la composition des medicamentz par genres. Paris, Michel de Vascosan, 1549. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Lobstein-Laurin*). 300 / 400

RARE ÉDITION PARISIENNE DE LA TRADUCTION DE MARTIN GRÉGOIRE.

Ce médecin et helléniste tourangeau avait d'abord fait paraître en français les trois premiers livres de cette pharmacopée, imprimés à Tours en 1545.

Le traité *Sur les médicaments composés selon les genres* est une compilation annotée de recettes reçues des anciens, dans laquelle les remèdes sont étudiés en fonction des parties du corps auxquelles ils sont destinés.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE.

Quelques trous de ver marginaux soigneusement comblés, touchant parfois le titre courant. Sans le dernier feuillet blanc.

- 22 LEMNIUS (Levinus). Occulta naturæ miracula, ac varia rerum documenta, probabili ratione atque artifice conjectura duobus libris explicata. Anvers, Gillis Coppens van Diest pour Guillaume Simon, 1559. In-8, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

Ce compendium sur les secrets occultes de la nature concerne aussi bien la médecine, la physiologie et la diététique, que l'occultisme, les prodiges naturels et les croyances populaires.

Le médecin et astrologue zélandais Levinus Lemnius (1505-1568) étudia la médecine à Louvain et à Padoue, sous l'autorité de Vésale, avant d'exercer sa pratique dans sa ville natale de Zierikzee.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN À RECOUVREMENTS DE L'ÉPOQUE.

Durling, n°2770 – Thorndike, VI, 393-394.

- 23 LUCRÈCE. De rerum natura libri sex. Lyon, Sébastien Gryphe, 1548. In-16, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches lisses (Reliure du XVIII^e siècle). 150 / 200

JOLIE ÉDITION DE POCHE IMPRIMÉE EN ITALIQUES.

C'est la seconde dans ce format publiée par Sébastien Gryphe.

Exemplaire réglé.

De la bibliothèque Dubois d'Ivry, avec ex-libris manuscrit.

Quelques marginalia anciennes, atteintes parfois par le couteau du relieur. Ex-libris manuscrit biffé au titre.

Baudrier, VIII, 228 – Gültlingen, V, 168, n°1043.

- 24 LULLE (Raymond). Libelli aliquot chemici. Bâle, Peter Perna, 1572. In-8, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (Reliure du XVII^e siècle). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE « IMPORTANTE COLLECTION D'ŒUVRES ALCHIMIQUES DE LULLE » (Neville).

L'éditeur en est l'alchimiste paracelsien Michael Toxites, de son vrai nom Johann Michael Schütz (1514-1581), qui était également médecin et poète, et dont le laboratoire était alors établi à Strasbourg, où il résida de 1560 à 1574.

CE VOLUME RÉUNIT HUIT TRAITÉS ET OPUSCULES ALCHIMIQUES composés par Lulle ou anciennement attribuées à lui (Pseudo-Lulle), DONT CINQ PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS, à savoir : 1° *Testamentum novissimum* : 1^{ère} éd. subsistante ; 2° *Elucidatio Testamenti* : 1^{ère} éd. ; 3° *Lux Mercuriorum* : 1^{ère} éd. ; 4° *Experimenta* : 1^{ère} éd. ; 5° *Vade mecum* : 2^e éd. ; 6° *Compendium animæ transmutationis artis metallorum*, dont la seconde partie s'intitule *De compositione et rectificatione perlarum et aliorum lapidum preciosorum* : 3^e éd. ; 7° *Epistola accurtationis lapidis* : 2^e éd. ; 8° *Libellus de medicinis secretissimis*, aussi intitulé *Medicina magna* : 1^{ère} éd.

Enfin, le recueil se clôt sur un dialogue entre Lulle et Démogorgon imaginé par Giovanni Bracesco sous le titre de *Lignum vitæ*.

Une curieuse figure à pleine page, dans les *Experimenta* (p. 192), ordonne les opérations alchimiques sous forme d'arborescence alphabétique.

ANNOTATIONS MARGINALES ET SOULIGNÉS D'UN LECTEUR DE L'ÉPOQUE, à l'encre brune, souvent atteintes par le couteau du relieur.

Discrètes épidermures et taches sur la reliure, claire mouillure marginale au début et à la fin du volume, quelques petites rousseurs, petite déchirure marginale aux pp. 337-338.

Rogent & Duràn, n°116 – Pereira, I.62, 19, 47, 21, 30, 12, 20, 17 – Duveen, 370 – Ferguson, II, 54 – Neville, II, 10 – Thorndike, IV, 3-64 – Durling, n°2871.





- 25 **MIRABILIS LIBER**, qui prophetias revelationesque necnon res mirandas preteritas, presentes & futuras aperte demonstrat. – Sensuyt la seconde partie de ce livre. [Paris], *On les vend à l'éléphant en la rue saint Jacques* [Antoine Bonnemère et François Regnault], s.d. [vers 1528]. 2 parties en un volume in-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

RARE ÉDITION GOTHIQUE D'UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS DIVINATOIRES DU MOYEN ÂGE.

La première partie de l'ouvrage, rédigée en latin, est composée de prophéties tirées essentiellement des manuscrits de l'abbaye de Saint-Victor. Parmi les auteurs cités figurent notamment l'évêque Bemechobus, la Sybille de Tibur, sainte Brigitte, saint Sévère, Johannes Lichtenberger, Hildegarde de Bingen, Savonarole, etc.

La seconde partie, rédigée quant à elle en français, est une brève anthologie datant de la fin du XIII^e siècle. Parfois attribuée au mage Merlin, elle est située en l'an 600, sous le pontificat de Grégoire le Grand. On y rencontre de nombreuses allusions à la future Révolution française. Elle se termine par une vision de la défaite de Pavie et de la captivité de François I^{er}, survenues en 1525.

L'édition princeps du *Mirabilis liber* est probablement celle de 1521, donnée par Jean Petit. D'autres éditions, assez nombreuses, virent le jour durant la première moitié du XVI^e siècle.

Dans la présente édition gothique, les deux parties sont typographiquement distinctes. La première est disposée sur deux colonnes, à l'exception de la préface ; elle a été imprimée avec les caractères et les lettrines gravées d'Antoine Bonnemère. La seconde partie, en revanche, a été imprimée à longues lignes, avec le matériel de François Regnault (c'est son adresse qui figure à l'explicit).

CET OUVRAGE EST FORT RARE, SURTOUT COMPLET DES DEUX PARTIES.

Annotations manuscrites du XVI^e siècle sur une page blanche.

DES BIBLIOTHÈQUES TROYENNES PIERRE-JEAN GROSLEY (1718-1785), historien et érudit local, avec sa signature au titre, ET FRANÇOIS CARTERON (1789-1866), médecin et collectionneur, avec cachet au titre.

Un mors fendillé, quelques rousseurs, salissures et petites mouillures claires.

Moreau, III, n°1569 – Brunet, III, 1741 – Caillet, n°7291 (éd. 1522) – Guaita, n°726 (éd. 1522).

- 26 **NIFO** (Agostino). *Libri duo, de pulchro primus, de amore secundus*. Lyon, *Godefroy et Marcellin Beringen*, 1549. In-8, vélin à recouvrements, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

SECONDE ÉDITION DE CE RARE TRAITÉ PHILOSOPHIQUE SUR LE BEAU ET L'AMOUR, dans lequel Nifo développe un syncrétisme des pensées de Platon et d'Aristote sur la question du plaisir amoureux.

L'édition originale de l'ouvrage a vu le jour à Rome en 1531.

Élégante impression italique, ornée de deux marques typographiques gravées sur bois au titre et au dernier feuillet.

Ex-libris manuscrits *De Struyvel* au bas du titre et *Henricus Goronius*, daté 1603, sur une garde.

Coupes inférieures brûlées, petites mouillures et rousseurs éparses.

Baudrier, III, 48 – Adams, N-288.

- 27 PIC DE LA MIRANDOLE (Giovanni Pico della Mirandola, dit Jean). Opera novissima accurate revisa (addito generali super omnibus memoratu dignis regesto) quarumcumque facultatum professoribus tam jucunda quam proficua. *Strasbourg, Johann Prüss, 1504*. In-folio, demi-peau de truie estampée sur ais de bois biseautés apparents, mors ornés d'un encadrement de roulettes végétales et de filets à froid contenant des fers ronds et losangés d'aigle et de fleurs et des petits fers de quintefeuilles estampés à froid, dos orné de même, étiquette de titre manuscrite sur papier, restes de fermoirs en métal ouvragé, titre manuscrit sur la tranche de tête, emboî-tage moderne en demi-veau brun orné de filets à froid (*Reliure germanique de l'époque*). 8 000 / 10 000

RARE ÉDITION DES ŒUVRES COMPLÈTES DE PIC DE LA MIRANDOLE, ÉTABLIE PAR HIERONYMUS EMSER ET JAKOB WIMPFELING. On y trouve notamment le célèbre traité *Adversus astrologos* et la biographie de l'auteur composée en 1496 par son neveu Gianfrancesco.

Ce post-incunable recherché, mis au jour à Strasbourg par Johann Prüss, a le texte et les notes en manchettes entièrement imprimés en lettres rondes – réservées par les éditeurs du temps aux œuvres humanistes – à l'exception du titre de l'ouvrage, sur le premier feuillet, qui est typographié en gothiques. Les lettres d'attente, en tête des paragraphes, n'ont pas été rubriquées.

Philosophe et théologien humaniste, fondateur de la kabbale chrétienne, l'aristocrate italien Pic de la Mirandole (1463-1494) étudia les principales doctrines philosophiques, religieuses et ésotériques connues à son époque, notamment le platonisme, l'aristotélisme, la scolastique, le néoplatonisme de Marsile Ficin, le mysticisme de Savonarole, la kabbale hébraïque et l'hermétisme, dont son œuvre propose une synthèse originale. Ce syncrétisme humaniste, jugé contraire à l'orthodoxie catholique par le pape Innocent VIII, fut condamné par l'Inquisition en 1487. Il ne fut libéré des censures et restrictions imposées par l'Église qu'en 1493, après l'accession d'Alexandre VI à la papauté.

Dans un traité posthume intitulé *Disputationes adversus astrologiam divinatricem* (dont les douze livres occupent, sous le titre d'*Adversus astrologos*, les ff. 115-213 de la présente édition), Pic condamne sévèrement les pratiques des astrologues de son temps et entreprend de saper les fondements intellectuels de l'astrologie elle-même.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, LU LA PLUME À LA MAIN PAR UN ÉRUDIT DE L'ÉPOQUE, DANS UNE RARE ET BELLE RELIURE GERMANIQUE EN DEMI-PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE SUR AIS DE BOIS APPARENTS.

L'ornementation de la reliure comprend deux fers losangés contenant l'un un aigle et l'autre une fleur qui sont caractéristiques de l'atelier dit *Stempelblüte frei mit Krone II*, actif dans le sud de l'Allemagne entre 1486 et 1538. Sur les neuf reliures attribuées à cet atelier par les bibliothèques publiques allemandes, deux recouvrent des livres imprimés à Strasbourg, en 1496 et en 1509. Par ailleurs, les gardes et contregardes de l'exemplaire présentent un filigrane à tête de taureau sommée de la lettre T.

EXEMPLAIRE D'HEINRICH KREBSER, avec ex-libris manuscrit et mention d'achat pour 15 livres d'argent, reliure comprise, en haut du titre : *Est Henrici Krepscheri, emptus 15 a. lb. cum ligatura*. Il comporte d'abondantes annotations marginales en latin, auxquelles s'ajoutent soulignés, accolades et manicules pointant du doigt les passages importants. DE LA BIBLIOTHÈQUE OCCULTE ROBERT LENKIEWICZ (2003, n°253).

Manquent les attaches des fermoirs, menus frottements sur les mors, reliure soigneusement nettoyée. Mouillure sur les mors et en marge de quelques feuillets, trou de ver touchant le titre courant sur une vingtaine de feuillets, petite rousseur au bas du titre et des 2 ff. suivants, manque angulaire au f. i5.

Muller, II, 15, n°24 – Adams, P-1130 – Schmidt, Prüss, n°43 – BM STC German, 695 – VD16 : P2578 – Einbanddatenbank : fers s024549 et s024550, atelier w003046.





- 28 PICCOLOMINI (Alessandro). La Sphère du monde. *Paris, Guillaume Cavellat, 1550*. In-8, veau brun, double filet à froid, dos muet orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure pastiche*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET IMPORTANT TRAITÉ D'ASTRONOMIE, traduite de l'italien par Jacques Goupyl et illustrée de figures et diagrammes dans le texte, gravés sur bois.

CETTE ÉDITION FRANÇAISE EST RARE : le *Catalogue collectif* n'en cite que trois exemplaires, conservés à l'Arsenal et à la BnF. Le titre est à l'état B dans cet exemplaire, avec la mention : *Præface du traducteur*.

Humaniste et philosophe toscan, Alessandro Piccolomini (1508-1579), archevêque de Patras, fut l'un des membres fondateurs de l'*Accademia degl'Infiammati*. Il composa de nombreux poèmes pétrarquistes, mais ce fut également un astronome de premier plan.

Dans le présent ouvrage, publié à Venise en 1540 sous le titre *De la sphaera del mondo*, il défend le point de vue de Ptolémée et classe, avec plusieurs années d'avance sur Johann Bayer, les étoiles en fonction de leur luminosité, leur assignant une lettre de l'alphabet latin.

Bel exemplaire, soigneusement lavé, avec quelques annotations marginales, touchées parfois par le couteau du relieur.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ADOLPHE D'EICHTHAL, avec ex-libris. Né à Nancy dans une famille juive, le banquier Adolphe d'Eichthal (1805-1895) était saint-simonien, élève d'Enfantin.

Renouard, Marnef & Cavellat, n°19 – Adams, P-1110.

- 29 PIERRE D'ESPAGNE. Tractatus logicales cum commentario Versoris jam denuo recogniti et noviter diligentissime castigati. *Cologne, héritiers Quentell, 1515*. In-4, peau de truie estampée sur ais de bois, large frise de rinceaux sertie de filets à froid, titre estampé en gothiques en tête du plat supérieur, décor central composé de fleurons, rosaces, rinceaux et filets à froid différent sur chaque plat, cornières et bouillon central à cabochon de laiton ouvragé, deux fermoirs, dos orné de fleurons et filets à froid, tranches lisses, boîte moderne en demi-chagrin brun (*Reliure germanique du XVI^e siècle*). 3 000 / 4 000

PRÉCIEUSE ÉDITION POST-INCUNABLE D'UN TRAITÉ DE LOGIQUE SCOLASTIQUE QUI EXERÇA UNE GRANDE INFLUENCE SUR LA PENSÉE MÉDIÉVALE.

Ce manuel composé au XIII^e siècle, mieux connu sous le titre de *Summulæ logicales*, expose de manière didactique la logique d'Aristote et de Porphyre de Tyr et poursuit le travail de systématisation de la syllogistique qui est au fondement de la science médiévale.

L'attribution des *Summulæ logicales* à l'un ou l'autre des personnages connus sous le nom de *Petrus Hispanus* était débattue encore récemment ; on consultera à ce sujet les travaux de José Francisco Meirinhos et ceux d'Angel d'Ors, qui distinguent notre auteur, un logicien dominicain espagnol, de son homonyme portugais Pedro Julião, élu pape en 1276 sous le nom de Jean XXI.

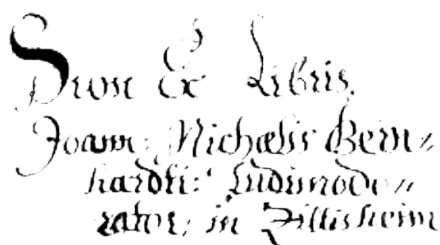
Dans cette édition publiée par les successeurs d'Heinrich Quentell, les *Summulæ logicales* sont accompagnés du commentaire de Jean Letourneur, dit Joannes Versor en latin, théologien dominicain qui était recteur de l'Université de Paris en 1458.

CETTE ÉDITION EST RARISSIME, SI CE N'EST LITTÉRALEMENT INTROUVABLE. Aucune des bibliographies consultées n'en fait mention et aucun exemplaire n'en est répertorié dans les catalogues internationaux.

Imprimée en caractères gothiques, l'édition est est illustrée de deux figures gravées sur bois – un arbre de Porphyre à pleine page au f. K1 et un carré logique répété aux ff. G1 et H3 – et comprend plusieurs tableaux typographiques.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, ÉLÉGAMMENT RUBRIQUÉ, DANS UNE BELLE RELIURE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, COMPLÈTE DE SES RENFORTS ET FERMOIRS EN MÉTAL CISELÉ.

Le texte des trois premiers traités et du début du quatrième est pourvu d'un abondant appareil d'annotations marginales, pieds-de-mouche, accolades et soulignés de l'époque à l'encre rouge ; les lettrines ont été rehaussées, voire ornementées, de même que les gravures.



Ex Libris
Joann. Michaelis Bernhardt:
Indunoden
zator, in Zillisheim

EXEMPLAIRE DE JOHANNES MICHAEL BERNHARDT, DE ZILLISHEIM, près de Mulhouse, avec son ex-libris manuscrit répété et des annotations anciennes, en latin et en allemand, sur les gardes du volume et dans les marges de quelques feuillets. Légère fissure sur un mors, taches sans gravité sur le dos et le second plat, gardes volantes supprimées, coin d'un feuillet déchiré, quelques salissures, taches et petites mouillures éparses.



29

- 30 PLATINA (Bartolomeo Sacchi, dit Battista). De vita et moribus summorum pontificum historia. – De falso et vero bono dialogi III. Contra amores I. De vera nobilitate I. De optimo cive II. Panegyricus in Bessarionem. Oratio ad Paulum. – De honesta voluptate. De ratione victus, et modo vivendi. De natura rerum et arte coquendi libri X. Paris, Pierre Vidoue pour Jean Petit, 1530. 3 ouvrages en un volume in-8, veau fauve, large roulette sertie de filets estampée à froid en encadrement, dos muet, tranches rouges, titre manuscrit sur la tranche de tête, traces d'attaches, emboîtement moderne en demi-veau brun orné de filets et fleurons à froid (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RARE RÉUNION D'ŒUVRES DE PLATINE DE CRÉMONE PUBLIÉES PAR JEAN THIERRY.

On y trouve notamment l'importante collection de biographies des papes que l'auteur avait rédigée alors qu'il était directeur de la Bibliothèque du Vatican, ainsi que son célèbre traité de gastronomie et d'hygiène alimentaire, le *De honesta voluptate* – dont l'édition princeps avait été, vers 1473, LE PREMIER LIVRE DE CUISINE IMPRIMÉ DES TEMPS MODERNES.

Ces trois éditions parisiennes, sorties des presses de Pierre Vidoue, sont imprimées en caractères romains et ornées, sur chacun des titres, du même encadrement architectural et de la marque typographique Jean Petit.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN VEAU ESTAMPÉ DE L'ÉPOQUE, EXEMPT DE TOUTE RESTAURATION.

De la bibliothèque Geoffroy Bellenger, chanoine du Mans et curé de Coulaines au XVI^e siècle, avec ex-libris manuscrit biffé. Quelques marginalia de l'époque.

Reliure usagée avec manques, très pâle mouillure en tête des premiers feuillets.

Moreau, III, n^{os} 2244-2246 – Adams, P-1417, P-1407, P-1410 – Vicaire, 691.





- 31 RONDELET (Guillaume). L'Histoire entière des poissons. Lyon, Macé Bonhomme, 1558. 2 parties en un volume in-folio, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Édition originale de la seule traduction française du plus important traité d'ichtyologie publié jusqu'alors.

La traduction est due probablement à Laurent Joubert, l'élève de l'auteur.

Cette édition française est bien plus prisée que l'originale latine, sortie des presses du même imprimeur lyonnais en 1554-1555, les deux éditions étant d'ailleurs « également remarquables par la belle exécution des gravures sur bois », selon Brunet.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, COMPRENANT PLUS DE 420 FIGURES D'ANIMAUX AQUATIQUES, poissons de mer et d'eau douce, crustacés, mollusques, insectes, batraciens et zoophytes, dont Baudrier attribue la composition, très fine, à l'artiste lyonnais *Georges Reverdy*. Un beau portrait de l'auteur placé dans un cadre à enroulements est imprimé dans les feuillets liminaires et répété dans la seconde partie ; il est attribué au célèbre *Pierre Eskrich*, dit *Pierre Vase*.

Le choix du matériel typographique et des ornements gravés sur bois range l'ouvrage parmi les plus beaux livres de l'imprimerie lyonnaise du temps de l'humanisme. Les titres sont ornés de la marque de Macé Bonhomme (Silvestre, n°209), gravée par *Eskrich*.

L'ouvrage décrit 244 espèces aquatiques de la Méditerranée. Fondamental pour l'histoire naturelle, par son texte et son illustration, il est l'œuvre du médecin et naturaliste Guillaume Rondelet (1507-1566), le père de l'ichtyologie française. Celui-ci enseigna la médecine durant plus de vingt ans à la faculté de Montpellier, où il eut comme élèves François Rabelais, auquel il inspira le personnage du docteur Rondibilis dans le *Tiers livre*, mais aussi Léonard Fuchs, Conrad Gesner, Pierre Belon, Charles de L'Écluse, etc.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR ET DÉSIRABLE, CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DU TEMPS.

Des bibliothèques de l'abbaye Saint-Victor de Paris, avec ex-libris manuscrit daté 1641, et du Muséum d'histoire naturelle, avec cachet annulé.

Pâles rousseurs uniformes sur quelques feuillets, petite mouillure marginale aux pp. 105-140, titre et feuillet conjoint en voie de se détacher.

Nissen, ZBI, n°3475 – Norman, II, n°1848 – Brunet, IV, 1373 – Baudrier, X, 259 – Brun, 294 – Bogaert-Damin, n°5 – Pinon, n°20 – Nissen, SFB, n°105 (éd. latine 1554-1555).

- 32 TEXTOR (Benoît). *Stirpium differentiae ex Dioscoride secundum locos communes, opus ad ipsarum plantarum cognitionem admodum conducibile. Paris, Simon de Colines, 1534. In-16, maroquin rouge, dos orné de fleurs de lis dorées, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée (Magnin).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CETTE CLASSIFICATION DES ESPÈCES DE PLANTES mise au jour par Benoît Tixier (v.1520-1556), médecin, botaniste et ornithologue bressan, mieux connu sous le nom latin de Benedictus Textor.

D'après Moreau et le CCFr, nos collections publiques n'en conservent que six exemplaires.

Imprimé en lettres rondes, ce petit volume est orné d'un joli encadrement de titre à portique gravé sur bois.

Il a été réimprimé à Venise en 1537 et, à la suite du traité de Dioscoride *De medicinali materia*, en 1538.

DE LA BIBLIOTHÈQUE JOSEPH NOUVELLET (1841-1904), illustre collectionneur lyonnais installé à Saint-André-de-Corcy. Légères fentes aux mors, quelques rousseurs principalement en gouttière. *Renouard, Colines, n°237 – Moreau, IV, n°1153 – Pritzel, n°9174.*

- 33 TURREL (Pierre). *Computus novus, pedestri oratione contextus, dies festos ab operosis uno digito distermians. Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, 1539. – Le Periode cest a dire, la fin du monde contenant la disposition des chouses terrestres, par la vertu et influence des corps celestes. S.l.n.d. [Lyon, après 1531]. 2 ouvrages petit in-4 et in-8 en un volume, vélin souple (Reliure ancienne).* 2 000 / 3 000

RÉUNION DE DEUX TRAITÉS ASTROLOGIQUES D'UNE INSIGNE RARETÉ.

Tous deux ont pour auteur Pierre Turrel, natif d'Autun, qui était astrologue et mathématicien, mais aussi recteur des écoles de Dijon.

RARISSIME ÉDITION LYONNAISE DU *COMPUTUS NOVUS*, singulier opuscule mêlant comput ecclésiastique et éléments astrologiques, ornée de quatre petits bois côte à côte sur le titre, de huit figures dans le texte, dont une paire de mains chiromantiques, et de la marque de l'imprimeur au dernier feuillet, le tout gravé sur bois.

Brunet, Baudrier et Gültlingen ne citent cette édition que d'après le catalogue Coste. L'USTC n'en localise qu'un seul exemplaire, à Avignon. Quant à l'originale, parue à Dijon en 1525, on n'en connaîtrait qu'un unique exemplaire, conservé à la bibliothèque de Dijon.

Édition originale du *PERIODE DU MONDE*, « très curieux opuscule de prophéties, où l'on trouve la Révolution de 1789 prédite avec sa date exacte », suivant Caillet. L'USTC cite cinq exemplaires de cette édition très rare : quatre en France et un à Harvard.

Elle est illustrée de trois grandes figures dans le texte gravées sur bois. Celle du titre est assez remarquable ; elle représente une sphère armillaire et les astres dans un cadre orné des signes du zodiaque. Les deux autres sont des grands diagrammes astronomiques.

L'ouvrage est divisé en cinq parties : les quatre premières tâchent de prouver la fin du monde, tandis que la dernière est consacrée aux éclipses du passé et de l'avenir.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DÉSIRÉ BUFFET, PRIEUR DES CARMES DE DIJON, avec cachet ex-libris sur le titre du premier ouvrage. Sa marque, encrée au moyen d'un chablon, a été gravée sur bois vers 1558, ce qui en fait L'UN DES DIX PLUS ANCIENS EX-LIBRIS FRANÇAIS CONNUS ET SANS DOUTE LE SEUL D'ENTRE EUX QUI NE SOIT PAS TYPOGRAPHIQUE. La bibliothèque de Dijon en conserve trois occurrences, et deux ou trois autres se trouvent en mains privées.

L'exemplaire est ensuite passé dans la bibliothèque du carmel de Dijon, avec ex-libris manuscrit au titre et au second feuillet. Sur le titre du second ouvrage figure la signature ancienne : *Gautherot*.

Exemplaires réunis postérieurement sous une couverture de réemploi. *Le Periode du monde* est incomplet du dernier feuillet, sur lequel est seulement répétée la figure du titre. Léger manque sur un mors, pâle mouillure dans le fond des cahiers, première et dernière pages du *Computus novus* salies.

I. *COMPUTUS NOVUS* : Baudrier, XII, 175 – Gültlingen, VII, 176, n°34 – Brunet, V, 986 – II. *LE PERIODE DU MONDE* : Caillet, III, n°10886 – Trevor Peach, « Un astrologue anti-luthérien en 1531. Pierre Turrel, *Le Période du monde* », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, n°55, 2002, pp. 25-40.





- 34 VINCI (Léonard de). *Traité de la peinture*. Paris, Jacques Langlois, 1651. In-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DES ÉCRITS DE LÉONARD DE VINCI, traduite par Roland Fréart de Chambray sur l'édition italienne parue quelques mois plus tôt chez Jacques Langlois. Cette dernière avait été établie sur un manuscrit du *Trattato della pittura* enrichi de dessins de Poussin dont le collectionneur romain Cassiano dal Pozzo avait offert une copie à Paul Fréart de Chantelou, le frère du traducteur.

L'illustration, identique dans les deux éditions, comprend un portrait de Léonard de Vinci en frontispice et 56 grandes figures dans le texte, gravés sur cuivre par René Lochon d'après les dessins de Nicolas Poussin et les diagrammes de Pier Francesco degli Alberti retouchés par Charles Errard.

ON TROUVE PARMI ELLES UNE REPRÉSENTATION DE LA JOCONDE (p. 94), tournée en sens inverse, qui est vraisemblablement la première reproduction de cet illustre tableau dans un livre imprimé.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DES DEUX TRAITÉS DE LEON BATTISTA ALBERTI SERVANT D'APPENDICE À L'ÉDITION ITALIENNE, reliés à la suite du *Traité de la peinture*. Ce complément renferme une vie d'Alberti par Raphaël Trichet Du Fresne et les traités *Della pittura* et *Della statua* dans la traduction italienne de Cosimo Bartoli. L'ensemble est illustré d'un beau portrait d'Alberti non signé, de 16 figures dans le texte et de bandeaux, vignettes et culs-de-lampe gravés en taille-douce.

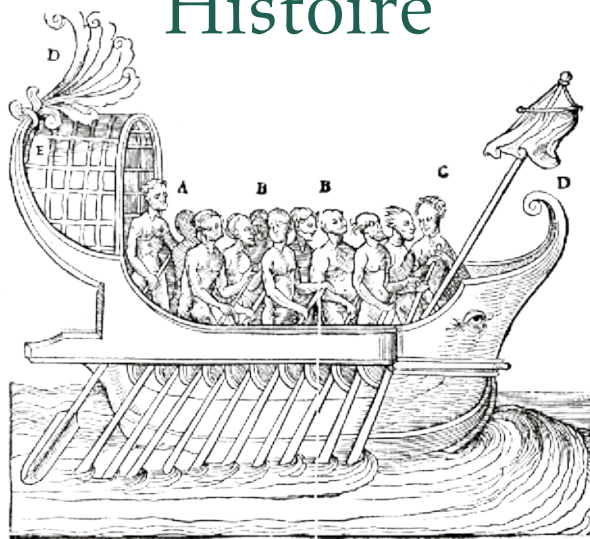
DES BIBLIOTHÈQUES CHARLES MIDDLETON, BARON BARHAM, avec ex-libris de la Teston Library.

Reliure restaurée, dos refait à l'imitation, caissons supérieurs d'origine réappliqués, quelques feuillets jaunis et faibles mouillures.

Cicognara, n°231 – Brunet, V, 1258.



Histoire



- 35 BAÏF (Lazare de). Annotationes in l[egem] II, de captivis, et postliminio reversis : in quibus tractatur de re navali. Ejusdem annotationes in tractatum de auro et argento leg[at]o quibus vestimentorum et vasculorum genera explicantur. Paris, Robert Estienne, 1549. In-4, cartonnage de papier à la colle vert-de-gris, titre manuscrit au dos (Reliure du XVIII^e siècle). 400 / 500

Seconde édition procurée par Robert Estienne, réimprimée sur la première édition de 1536.

Principale œuvre de Lazare de Baïf, poète, humaniste et ambassadeur de François I^{er} à Venise et en Allemagne, ce volume réunit trois traités de sa composition sur la construction navale, les costumes et les vases dans l'Antiquité, auxquels est joint un opuscule sur les couleurs par Antonio Telesio.

L'édition, imprimée en grec et en latin, est agrémentée de grandes lettrines à fond criblé et porte la marque des Estienne sur le titre.

L'illustration se compose de trente grands bois dans le texte représentant des navires (21), des costumes (3) et des vases antiques (6). Cinq d'entre eux sont signés d'une croix de Lorraine, qui est la marque de l'atelier de Geoffroy Tory.

Cartonnage frotté, des rousseurs.

Renouard, Estienne, 75:22 – Adams, B-37 – Brun, 116 – Berlin Kat., n°885.

- 36 [BAYARD (Gilbert)]. La Deffense du roy treschretien contre lesleu en empereur delayant le combat dentre eulx. Paris, [Antoine Couteau et Pierre Vidoue pour] Galliot du Pré, s.d. [vers 1528]. In-4 de [8] ff., bradel papier beige (Reliure moderne). 400 / 500

UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS, TOUTES EXTRÊMEMENT RARES, DE CETTE BRÈVE RELATION D'UN ÉPISODE SINGULIER DE LA RIVALITÉ ENTRE FRANÇOIS I^{er} ET CHARLES QUINT.

Elle est signée de Gilbert Bayard de Neufville, bailli de Montpensier et secrétaire de la Chambre du roi.

ON N'EN DÉNOMBRE QUE SIX EXEMPLAIRES DANS LES DÉPÔTS PUBLICS, dont cinq à Paris (BnF et BHVP) et un à Vienne.

Une édition en latin de la présente relation a vu le jour simultanément ; cet opuscule en est la traduction. « Il en existe au moins quatre éditions, indique Moreau, différant entre elles par le texte et la composition typographique des cahiers A et B, dont l'assemblage peut varier selon les exemplaires. »

Agréable impression gothique à 29 longues lignes, exécutée avec les caractères d'Antoine Couteau. Elle est ornée d'un bel encadrement de titre gravé sur bois, provenant du fonds de Pierre Vidoue, qui figure les armoiries du royaume de France et de quatorze de ses provinces.

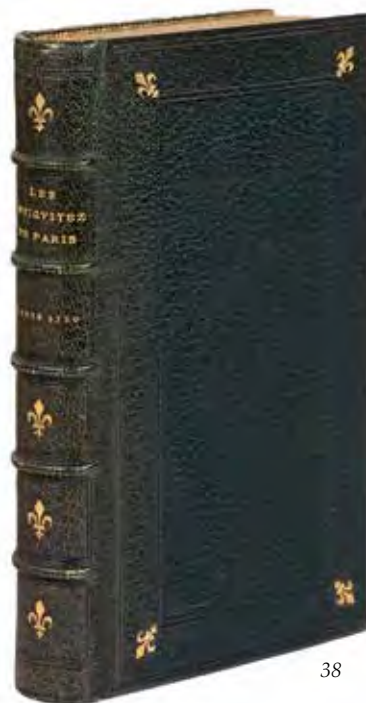
En 1528, François I^{er} avait défié l'empereur en combat singulier dans la meilleure tradition chevaleresque. La rencontre, acceptée dans son principe par Charles Quint, devait se tenir sur les bords de la Bidassoa le 9 septembre 1528, mais le traditionnel échange de cartels entre les hérauts des deux souverains tourna court et François I^{er} choisit alors de se retirer de l'affaire. Une relation concurrente fut publiée par le héraut de Bourgogne, accompagnée du texte de la réponse impériale.

BEL EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DE L'ULTIME FEUILLET BLANC. Il a soigneusement été lavé.

Rothschild, III, n°2670 – Hauser, n°1109 – Moreau, III, n°1371.



37



38

- 37 BUDÉ (Guillaume). *Libri V de asse, & partib[us] ejus. Venise, Alde et Andrea Torresano, 1522. In-4, vélin vert, dos orné, tranches mouchetées (Reliure italienne du XVIII^e siècle).* 1 000 / 1 200

SEULE ÉDITION ALDINE DE CE GRAND TRAITÉ DE NUMISMATIQUE ANTIQUE

Elle est dédiée par Francesco Torresano à Jean Grolier, qui en a financé l'impression. Parrangon des bibliophiles français et ami de Budé, Grolier pouvait aussi trouver intérêt à l'ouvrage en sa qualité de Trésorier de France.

« Édition rare et la seule de ce traité qui conserve de la valeur », écrit Brunet. Soigneusement imprimée en italiques, elle est ornée de la célèbre marque aldine au titre et au dernier feuillet.

Considéré comme UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'HUMANISTE PARISIEN GUILLAUME BUDÉ (1468-1540), le traité *De asse*, dont la première édition fut publiée à Paris en 1514, est entièrement consacré aux monnaies et aux mesures des Romains. Budé y fait preuve d'une remarquable érudition en matière d'antiquité, et son travail regorge d'informations que l'on trouverait difficilement ailleurs.

Ex-libris manuscrit au titre et au colophon : *Julius Cæsar Parochius*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LORENZO GALEAZZO TROTTI BENTIVOGLIO (1757-1840), avec ex-libris.

Charnières restaurées, titre légèrement jauni.

Renouard, Alde, 94:3 – Ahmanson-Murphy, 212 – Cataldi Palau, 80 – Adams, B-3101 – Brunet, I, 1374.

- 38 CORROZET (Gilles). *Les Antiquitez, histoires et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France. Paris, Gilles Corrozet, 1550. In-8, maroquin vert, double encadrement de filets à froid avec fleurs de lis dorées aux angles, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy).* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE D'UN DES PREMIERS GUIDES HISTORIQUES DE LA VILLE DE PARIS.

En 1532, Corrozet avait déjà publié une plaquette intitulée *La Fleur des antiquitez de Paris*. Le texte, entièrement refondu et augmenté dans le présent ouvrage – ouvrage « tout neuf », déclare l'auteur dans l'épître – a été abondamment enrichi grâce aux recherches historiques de l'auteur sur la capitale et les nouveaux bâtiments érigés depuis 18 ans, tel l'Hôtel de ville.

La mention de la *rue de poil de con*, lieu de prostitution devenu ultérieurement la *rue du pélican*, est intacte au f. 197.

Élégant exemplaire très bien relié par Hardy.

DE LA BIBLIOTHÈQUE HENRY NOCQ (1869-1942), sculpteur, médailleur et orfèvre parisien, avec ex-libris. (Il ne figure pas au catalogue de sa vente en 1982.)

Brunet, II, 306.

- 39 DU BELLAY (Guillaume). *Épitomé de l'antiquité des Gaules et de France*. Paris, Vincent Sertenas, 1556. In-4, vélin souple à recouvrements, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Dans les quatre livres de cet *Épitomé*, l'auteur fait descendre les Gaulois de Samothès, fils aîné de Japhet, et les Français, du mélange des Troyens échappés de la ruine de Troie et des Gaulois qui s'étaient portés au secours de cette ville.

La seconde partie du volume comprend une oraison relative au roi Jean de Hongrie et à la guerre contre le Turc, et deux épîtres, dont une de François I^{er} et l'autre au sujet de ses différends avec Charles-Quint.

Guillaume du Bellay (1491-1543), seigneur de Langey, était le frère du cardinal et l'oncle du poète. Il s'est autant illustré dans la carrière des lettres que dans celles des armes et de la diplomatie : gouverneur de Turin en 1537, il fut ensuite vice-roi du Piémont, où il reprit diverses places aux impériaux. DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE DE CLERMONT, avec ex-libris manuscrit *Colleg. Parisiensis Societatis Jesu*. Corps d'ouvrage partiellement déboîté, deux légers manques aux rabats, trace au bas du titre et mouillure en marge de 4 ff., sans le feuillet blanc O1.

Brunet, I, 747.



- 40 DU BELLAY (Martin). *Les Memoires, contenant le discours de plusieurs choses advenues au royaume de France, depuis l'an 1513 jusques au trespas du roy François I^{er}*. Paris, Pierre L'Huillier, 1572. In-folio, veau fauve, filet doré, médaillon d'arabesque azuré au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

BELLE ÉDITION DE CES MÉMOIRES IMPORTANTS POUR L'HISTOIRE DIPLOMATIQUE ET MILITAIRE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVI^e SIÈCLE, de 1513 à 1547, et notamment pour les campagnes italiennes de Louis XII et de François I^{er}.

L'ouvrage a été publié dix ans après la mort de Martin du Bellay, lieutenant général en Normandie et prince d'Yvetot, par les soins de son gendre René du Bellay. Les livres V à VII contiennent les mémoires de Guillaume du Bellay et des fragments de ses *Ogdoades*.

La présente édition in-folio a été réimprimée sur l'originale de 1569, procurée par le même Pierre L'Huillier.

Élégamment imprimée en caractères romains, elle est ornée sur le titre de la belle marque de l'imprimeur, contenue dans un encadrement de grotesques, et dans le texte, de jolis bandeaux et lettrines gravés sur bois.

EXEMPLAIRE DU MÉDECIN ET BOTANISTE HUMANISTE JACQUES DALÉCHAMPS, avec sa signature sur un feuillet de garde.

Jacques Daléchamps

Originaire de Caen, Jacques Daléchamps (1513-1588) étudia la médecine à la faculté de Montpellier, auprès de Guillaume Rondelet, pour établir sa pratique à Lyon, en 1552, où il exerça à l'Hôtel-Dieu jusqu'à la fin de sa vie. Érudit humaniste versé dans la langue grecque, il publia une *Chirurgie françoise*, à Lyon en 1569, et des traductions d'œuvres de Galien, Théophraste, Dioscoride, Pline l'Ancien et Paul d'Égine. C'est à Lyon encore qu'il fit paraître, en 1586, son maître-ouvrage, l'*Historia generalis plantarum*, dans lequel il décrit non moins de 2731 plantes.

Autres ex-libris manuscrits sur la même garde : *Batiman*, et en haut du titre : *Daunat* (ou *Dauval*).

Reliure restaurée, discrètes épidermures, petit travail de ver dans la marge inférieure de quelques feuillets, infimes déchirures marginales et quelques taches éparses.

Rothschild, II, n°2118 – Adams, D-1000 – Brunet, I, 747.

- 41 DU BELLAY (Martin). Les Mémoires. *Paris, Pierre Le Voirrier pour Thomas Brumen, 1582*. In-folio, veau brun, double filet doré, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition du même ouvrage publié par René du Bellay.

Agréablement imprimée par Pierre Le Voirrier, elle a été financée en association par plusieurs libraires parisiens, tel Thomas Brumen, dont la belle marque typographique orne le titre du volume.

Quelques frottements et menues restaurations à la reliure, rares petites rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.

Renouard, Brumen, 165.

- 42 [DU CHASTEL (Pierre)]. Le Trespas, obseques, & enterrement de treshault, trespuissant, & tresmagnanime François premier de ce nom. [Paris], *Robert Estienne*, [1547]. In-8, basane marbrée, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Une des deux éditions de petit format publiées par Robert Estienne la même année que l'édition in-4. Elle forme 136 pp. imprimées en lettres rondes.

Cette relation des obsèques de François I^{er} donne notamment les deux oraisons funèbres prononcées à Notre-Dame de Paris et à la basilique Saint-Denis.

Aumônier de François I^{er}, Pierre Du Chastel était également maître de la Librairie du roi et directeur du Collège royal. Il fut successivement évêque de Tulle, de Mâcon et d'Orléans.

On a relié à la suite : [CHAPPUYS (Claude)]. *Le Sacre et couronnement du roy Henry deuxieme de ce nom*. [Paris], Robert Estienne, [1547]. OPUSCULE D'UNE GRANDE RARETÉ, présenté ici dans son tirage en lettres rondes. Il contient la relation officielle des cérémonies qui accompagnèrent le couronnement d'Henri II, le 26 juillet 1547, avec de vives descriptions des plus menus détails des vêtements, bijoux, etc. Un bois à pleine page montre l'archevêque de Reims faisant prêter à Henri II le serment du royaume.

Exemplaire rogné trop court en gouttière avec atteinte aux manchettes et au bord de la gravure. Coiffe inférieure restaurée.

I. Renouard, Estienne, 71:19. – II. Schreiber, n°94 – Mortimer, n°472 – Rothschild, III, n°2142.

- 43 DU TILLET (Jean). Recueil des roys de France, leurs couronne et maison. Ensemble, le rang des grands de France. *Paris, Jean du Carroy pour Jamet et Pierre Mettayer, 1602*. 4 parties en un volume in-4, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition collective « de la première importance pour la symbolique royale française », d'après Saffroy.

Elle réunit plusieurs ouvrages qui avaient été imprimés séparément entre 1580 et 1588.

L'illustration comprend 46 portraits royaux et 23 blasons gravés sur bois dans le texte.

EXEMPLAIRE DU COMTE ROEDERER (1836, n°1710), avec ex-libris. Ami de Talleyrand et proche de Napoléon, Pierre-Louis Roederer (1754-1836), qui avait été député aux États généraux, participa au coup d'état du 18 Brumaire et fut ministre et sénateur sous l'Empire, pair de France durant les Cent-Jours puis sous Louis-Philippe. Il est aussi l'auteur d'ouvrages historiques très estimés.

Les parties ont pu être interverties par le relieur. Reliure tachée, quelques rousseurs, taches et déchirures marginales sans gravité, petite brûlure sur la tranche de gouttière.

Balsamo & Simonin, n°367 – Brunet, II, 923 – Saffroy, I, n°10258.





- 44 EUSÈBE DE CÉSARÉE. En damus Chronicon divinum plane opus eruditissimorum autorum, repetitum ab ipso mundi initio, ad annum usque salutis 1512. Bâle, Heinrich Petri, 1529. In-folio, veau brun, important encadrement de roulettes à motifs d'animaux fantastiques estampé à froid, trois roulettes verticales à froid dans le rectangle central, dos muet orné de filets à froid se rejoignant sur les mors, doublure en parchemin calligraphié de réemploi, traces de fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

IMPORTANT RECUEIL CHRONOLOGIQUE PUBLIÉ PAR JOHANN SICHARD.

La *Chronique* d'Eusèbe de Césarée, dans la traduction latine de saint Jérôme, y est suivie des ouvrages similaires de Cassiodore, Prosper d'Aquitaine, Hermann Contract, Matteo Palmieri de Florence et Mattia Palmieri de Pise. Une épître dédicatoire de l'éditeur au cardinal Albert de Brandebourg ouvre l'édition.

Élégante impression en lettres rondes, décorée de lettrines animées de putti et de bandeaux gravés sur bois. Une grande partie du texte est présentée sous forme de tableaux typographiques.

La *Chronique* d'Eusèbe de Césarée constitue LA SOMME CHRONOLOGIQUE LA PLUS IMPORTANTE DE L'ANTIQUITÉ et l'un des fondements sur lesquels repose encore notre connaissance des dates pour une notable partie de l'histoire antique. Le texte original grec en est perdu. Composée à la fin du IV^e siècle, elle s'étend d'Abraham au règne de Constantin I^{er} en 325.

INTÉRESSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU ESTAMPÉ À FROID, ORNÉE D'UNE LARGE ROULETTE FIGURANT UN GRIFFON, UN DRAGON ET UN LÉOPARD.

Les contreplats sont doublés de deux pages provenant d'un manuscrit sur parchemin du XV^e siècle calligraphié à deux colonnes et orné d'élégantes initiales peintes en rouge et bleu.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

De la bibliothèque de l'abbaye de Dommartin, avec ex-libris manuscrit daté 1683.

Reliure restaurée, légers manques et frottements, attaches des fermoirs manquantes, trous et galeries de ver traversants, manques de papier restaurés dans le blanc du titre et du dernier feuillet, ainsi qu'en marge du f. 64. Le feuillet blanc k6 n'a pas été conservé.

- 45 FROISSART (Jean). Le Premier [-Quart] volume des Croniques de France, d'Angleterre, d'Escoce, d'Espaigne, de Bretagne, de Gascongne, de Flandres et lieux circonvoisins. *Paris, Jean Petit, 1518*. 4 parties en 3 volumes in-folio, maroquin havane, double encadrement de filets à froid sertis de filets dorés entrelacés aux angles et ornés de grands fleurons d'angles dorés, armoiries dorées et mosaïquées de maroquin bleu et rouge au centre, dos orné de fleurons dorés et de filets dorés et à froid, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 2 000 / 3 000

SOMPTUEUSE ET TRÈS RARE ÉDITION DES CHRONIQUES DE FROISSART, LA CINQUIÈME CITÉE PAR BECHTEL.

Natif de Valenciennes, Jean Froissart (v.1337-v.1404) est un historien de métier au style clair et vif qui a été mêlé aux événements qu'il relate dans son grand-œuvre. Les *Chroniques*, qu'il composa à partir de 1361, narrent les faits survenus entre 1326 et 1400, soit du début de la guerre de Cent Ans jusqu'au milieu du règne de Charles VI.

MAGISTRALE IMPRESSION GOTHIQUE à deux colonnes de 43 lignes ornée de lettrines foliacées à fond noir. Le titre de chaque partie comporte une grande initiale grotesque à deux visages, typique des productions d'Antoine Vérard.

Exemplaire homogène du tirage de Jean Petit, qui a financé l'édition en association avec François Regnault et Antoine Vérard. Sa grande marque typographique est répétée sur le titre de chaque partie et à la fin de la première et de la dernière.

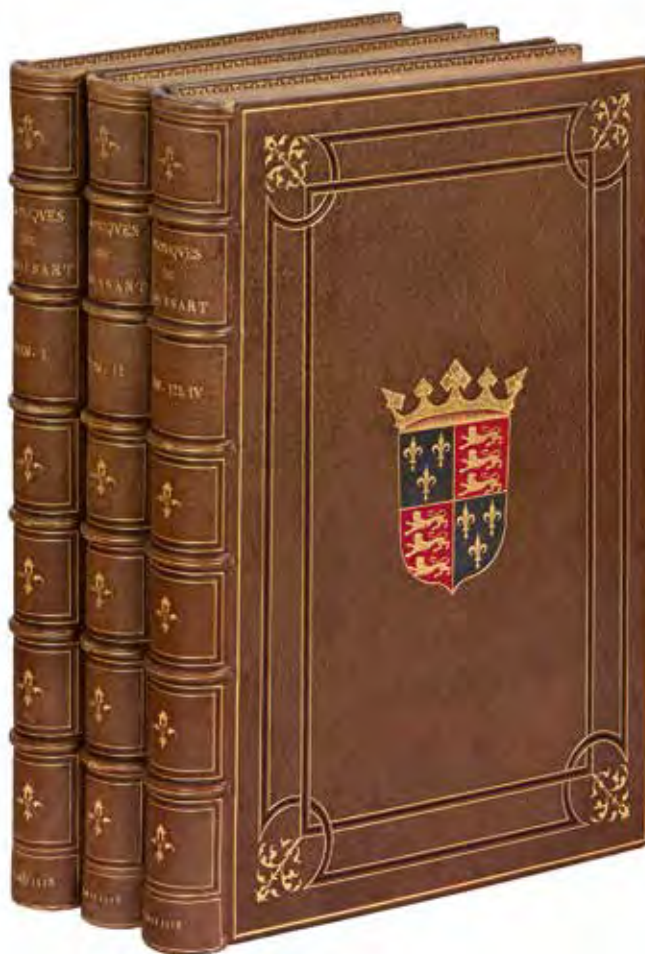
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, LAVÉ, ENCOLLÉ ET PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CAPÉ AUX ARMES MOSAÏQUÉES DES ROIS D'ANGLETERRE PENDANT LA GUERRE DE CENT ANS.

DES BIBLIOTHÈQUES VALENTINE DE RIQUET DE CARAMAN-CHIMAY, comtesse de Toustain (1826-1899), avec ex-libris ; ALFRED MERLIN D'ESTREUX DE BEAUGRENIER (1832-1906), avec ex-libris, qui l'a transmis au BARON PAUL DE BEAUGRENIER (1869-1946), son fils, avec lettre jointe.

L'exemplaire a été exposé à la bibliothèque de Valenciennes en 1937 pour la commémoration du sixième centenaire de la naissance de Froissart, comme en témoigne une lettre tapuscrite du maire de Valenciennes au baron de Beaugrenier jointe aux volumes.

Sans le feuillet liminaire a8, comme souvent (il n'est pas requis par la collation de Brunet), ni les 2 ff. blancs PP8 et OOO8. Les 2 ff. conjoints dddd3 et dddd6 paraissent rapportés. Infimes réparations de papier dans les marges de quelques feuillets.

Bechtel, F-186 – Brunet, II, 1405 – Moreau, II, n°1822 – Adams, F-1064 – Tchernerzine, III, 376.



- 46 GAGUIN (Robert). *Habes candide lector quas de francorum regum gestis scripsit annales. Paris, Jean Cornil-lau pour Pierre Viart, 1521.* In-8, veau brun, large roulette sertie de filets à froid en encadrement, quatre fines roulettes verticales dans le rectangle central, dos muet orné de motifs à froid, titre manuscrit sur la tranche de queue (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RARE ÉDITION DE LA CHRONIQUE DE ROBERT GAGUIN CONTINUÉE JUSQU'EN 1521 PAR HUMBERT VELLAY.

Cette belle édition en caractères romains a été publiée par Pierre Viart, dont la grande marque typographique orne le titre.

Une gravure à pleine page, sur le dernier des feuillets liminaires, représente Dagobert, Charlemagne, Saint Louis et les armes royales de France, entourés des armoiries de Reims, Laon, Langres, Beauvais, Noyon, Châlons, Toulouse et de celles de Bourgogne, Normandie, Guyenne, Flandres et Champagne. Ce bois est répété au verso du dernier feuillet. Le *Compendium de francorum origine et gestis*, commencé vers 1490, est une vaste histoire de la monarchie franque puis française, du légendaire Pharamond jusqu'à l'orée du XVI^e siècle.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ROBERT DE BILLY, avec ex-libris. (Il ne figure pas au catalogue de sa vente en 1989.)

Reliure restaurée et un peu frottée, dos refait en chagrin estampé, gardes renouvelées, mention manuscrite grattée au titre, déchirure à un feuillet sans atteinte au texte, petites rousseurs éparses.

Moreau, III, n°109.

- 47 GRIMAUDET (François). *Des monnoyes, augment et diminution du pris d'icelles, livre unique. Paris, Hierosme de Marnef et la veuve Guillaume Cavellat, 1585.* In-8, vélin souple moucheté, dos lisse titré à l'encre (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

SECONDE ÉDITION DE CE TRAITÉ D'ÉCONOMIE MONÉTAIRE publié par le juriconsulte François Grimaudet. Elle est conforme à l'originale parue en 1576 chez Martin Le Jeune.

Le titre est orné de la marque de Jérôme de Marnef à la devise *En moy la mort, en moy la vie* et le dernier feuillet, de sa marque à la devise *Virtutis et gloriae comes invidia*.

Le cahier L est imprimé sur 7 ff. avec le f. L1 cartonné, état décrit par Renouard.

Reliure un peu froissée, petit manque au coin inférieur du titre.

Renouard, Cavellat, n°439.

- 48 LEMAIRE DE BELGES (Jean). *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Lyon, Jean de Tournes, 1549.* – PARADIN (Guillaume). *Histoire de nostre temps. Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1550.* 2 ouvrages en un volume in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, multiple encadrement de filets et de roulettes à froid à décor végétal ou allégorique, rectangle central daté en pied, dos orné de filets à froid, étiquette de titre manuscrite, tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure germanique de l'époque datée 1552*). 2 000 / 3 000

PRÉCIEUSE RÉUNION DE DEUX MAGNIFIQUES ÉDITIONS IMPRIMÉES PAR JEAN DE TOURNES.

I. *LES ILLUSTRATIONS DE GAULE ET SINGULARITEZ DE TROYE*

L'ÉDITION LA PLUS BELLE ET LA PLUS COMPLÈTE QUE L'ON AIT DES ŒUVRES DE JEAN LEMAIRE, selon Brunet, due aux soins d'Antoine Du Moulin, qui l'a dédiée à Antoine de Bourbon.

Elle se compose de quatre parties sous pagination séparée : *Les Illustrations de Gaule, Trois contes intitulés de Cupido et d'Atropos*, le *Traité de la différence des schismes et des conciles de l'Église* suivi de *La Légende des Vénitiens*, et enfin *La Couronne margaritique*. Ce dernier ouvrage, composé en l'honneur de Marguerite d'Autriche, ne se trouvait pas dans les éditions précédentes.

Le texte, imprimé en romains pour la prose et en italiques pour les vers, est décoré de lettrines à fond criblé, de bandeaux et de fleurons gravés sur bois. Le titre général, qui porte la marque de Jean de Tournes, est orné de l'*encadrement au Midas*, une remarquable composition d'enroulements animé de figures mythologiques.

II. *L'HISTOIRE DE NOSTRE TEMPS*

Édition originale de la traduction française, donnée par l'auteur lui-même, des *Memoriae nostrae libri quatuor* qu'il avait publiés en latin en 1548.

Il s'agit d'une chronique, dédiée au cardinal Charles de Lorraine, des principaux événements survenus depuis l'accession au trône de François I^{er} jusqu'à l'entrée de Charles-Quint à Augsbourg en 1547.

Admirablement imprimée en caractères romains, l'édition est ornée de jolis bandeaux et lettrines gravés sur bois et du même encadrement de titre *au Midas* que l'ouvrage précédent.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE GERMANIQUE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE dont le décor présente une roulette allégorique aux effigies de *Justicia, Prudentia, Superbia* et *Lucrecia*.

Signature du temps à l'avant-dernier feuillet : *Wilhelm Boissard*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DES PRINCES DE FÜRSTENBERG À DONAUESCHINGEN, avec cachet au verso des titres.

Menus frottements à la reliure, coins un peu usés, piqûres de ver marginales aux premiers et aux derniers feuillets.

I. LEMAIRE : Cartier, n°145 – Gültlingen, IX, 156, n°146 – Adams, L-409 – Tchemerzine, IV, 161 – Brunet, III, 965 – II. PARADIN : Cartier, n°176 – Gültlingen, IX, 161, n°178.

- 49 [LICQUES (David)]. Histoire de la vie de messire Philippes de Mornay, seigneur du Plessis Marly, etc. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1647*. In-4, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, la seule parue chez les Elzevier.

Philippe Duplessis-Mornay (1549-1623), théologien réformé et ami d'Henri IV, fut l'un des hommes les plus éminents du parti protestant à la fin du XVI^e siècle. Il fut gouverneur de Saumur de 1589 à 1621.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Cugnac, avec ex-libris manuscrit du temps entouré de fermesses.

Willems, n°619 – Brunet, III, 1912.

- 50 [MAILLES (Jacques de)]. Histoire du chevalier Bayard, lieutenant général pour le roy au gouvernement de Dauphiné, et de plusieurs choses mémorables advenues en France, Italie, Espagne, et es Pays bas, depuis l'an 1489, jusques à 1524. *Paris, Abraham Pacard, 1619*. In-4, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de chiffres CC et λλ alternés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION PUBLIÉE ET ANNOTÉE PAR THÉODORE GODEFROY, sous une forme modernisée, parue trois ans après la première édition.

Elle est ornée d'un beau portrait de Bayard finement gravé en taille-douce.

Cette célèbre histoire du Chevalier sans peur et sans reproche a été écrite par un de ses compagnons ; sans doute son secrétaire, le notaire Jacques de Mailles, dit le Loyal serviteur. L'édition originale de l'ouvrage, rarissime, a paru à Paris en 1527.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER (254 x 183 mm) RELIÉ POUR CLAUDE DE L'AUBESPINE DE VERDERONNE, président de la Chambre des comptes de Paris, secrétaire des ordres du roi et premier greffier de l'Ordre du Saint-Esprit de sa fondation en 1579 à 1608.

Le fer armorié reproduit par Olivier est différent de celui qui orne notre reliure : ses 2^e et 3^e quartiers y sont parés des armes Le Berruyer, celles de la grand-mère paternelle de Claude de L'Aubespine, tandis qu'ici ces mêmes quartiers sont aux armes de sa seconde épouse, Louise Pot de Rhodes.

Au siècle suivant, l'exemplaire a appartenu au militaire lyonnais Guynet de Montvert (1716-1780), capitaine au régiment de Cambrésis, avec ex-libris.

Coiffes et coins restaurés, charnière supérieure légèrement fendue, plats un peu frottés.

Hauser, n°376 – Brunet, III, 183 – OHR, 954 (variante).





- 51 MAURUS (Hartmann). *Coronatio invictissimi Caroli Hispaniarum regis catholici in Romanorum regem*. Nuremberg, Friedrich Peypus, 1523. In-4, bradel demi-vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre brune, tranches rouges (Reliure moderne). 1 200 / 1 500

UNIQUE ÉDITION, EXTRÊMEMENT RARE, DE CE RÉCIT DU COURONNEMENT DE CHARLES QUINT, élu roi des Romains puis sacré empereur le 23 octobre 1520 à Aix-la-Chapelle.

Elle est dédiée à l'archiduc Ferdinand d'Autriche, frère puîné du nouvel empereur.

CET OPUSCULE EST L'UNE DES PLUS ANCIENNES RELATIONS DE SACRE D'UN EMPEREUR GERMANIQUE, rédigée en outre par un témoin direct, l'auteur ayant assisté aux cérémonies en qualité de conseiller de l'archevêque-électeur de Cologne. L'OCLC n'en recense que deux exemplaires (conservés à Wolfenbüttel et Halle-sur-Saale).

Imprimé en caractères romains, l'opuscule est orné de deux remarquables bois héraldiques gravés à pleine page. Le premier, sur le titre, représente l'aigle impériale germanique aux armes de Castille et d'Autriche, surmontée du titre gravé dans un cartouche. Le second, au verso du dernier feuillet, représente les armoiries de l'auteur ; il est attribué à Hans Sebald Beham.

Quelques annotations manuscrites du XVI^e siècle dans les marges. Sur la gravure du titre, on a ajouté à l'écu de curieux meubles héraldiques anciennement dessinés à l'encre brune.

Exemplaire rogné court en gouttière, avec légère atteinte à la gravure du titre et aux marginalia, petite mouillure brune dans le fond du volume, titre un peu sali, un feuillet de titre manuscrit postérieur ouvre le volume.





- 52 MONSTRELET (Enguerran de). Le Premier [–Tiers] volume des Cronicques de France, d’Angleterre, d’Escoce, d’Espagne, de Bretagne, de Gascongne, de Flandres, et lieux circonvoisins. Paris, Antoine Vérard, s.d. [fin 1503]. 3 parties en 2 volumes in-folio, peau de truie havane estampée, double encadrement de filets à froid, plaque à froid de style gothique à motifs d’animaux, personnages et phylactères quatre fois répétée sur les plats, dos orné de filets à froid, dentelle intérieure à froid, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (*Gruel*). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION DE LA CHRONIQUE DE MONSTRELET.

Elle est très voisine de l’édition princeps, donnée elle aussi par Antoine Vérard, sans doute la même année (ni l’une ni l’autre n’est datée). On les distingue grâce au changement d’adresse de Vérard : le colophon de la seconde le loge « devant la rue nostre dame », où il avait déménagé son officine en juillet 1503.

Superbe impression gothique à deux colonnes de 44 lignes, émaillée de lettrines gravées à fond noir ou blanc. Chacun des trois titres est orné de la même initiale grotesque à visage et la deuxième partie comporte, au dernier feuillet, la marque typographique de Vérard.

Un très beau bois à pleine page représente un roi conversant avec ses hommes d’armes devant une ville assiégée (f. 163). Cette gravure avait déjà servi à Vérard dans son Flavius Josèphe de 1492.

LA CHRONIQUE DE MONSTRELET EST UNE DES PRINCIPALES SOURCES HISTORIQUES POUR LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XV^e SIÈCLE. Composée de deux livres, elle couvre les années 1400 à 1444.

« Ce minutieux continuateur de Froissart est irremplaçable pour l’histoire de la France, de la Flandre et de l’Angleterre dans la première moitié du XV^e siècle, car il a accumulé, dans un certain désordre il est vrai, quantité de renseignements et même de documents que sans lui on ne connaîtrait pas. Le troisième livre qui contiennent les éditions imprimées, et qui poursuit sa chronique jusqu’en 1467, n’est pas de sa main. Cette suite est attribuée à Mathieu d’Escouchy » (Guy Bechtel).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LÉON GRUEL EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE À LA PLAQUE, À L’IMITATION DES RELIURES GOTHIQUES.

Signature ancienne au titre du second volume : *Osorio*. Ex-libris non identifié : sceau asiatique en rouge.

EXEMPLAIRE CITÉ PAR BECHTEL PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE ROBERT DE BILLY (1989, n°14), avec ex-libris.

Dans le premier volume, la foliotation passe de 163 à 165, sans manque, comme dans tous les exemplaires connus. En revanche, les ff. mm7 et mm8 ont été reliés par erreur entre les ff. nn4 et nn5.

Menues restaurations dans le fond du premier cahier, titre un peu court de marges et trou de ver aux derniers feuillets du premier volume. Menus frottements et excès de cire aux reliures, quelques rousseurs éparses.

Macfarlane, n°176 – *Bechtel*, M-469 – *Brunet*, III, 183 – *Moreau*, I, 1503-101 – *Rothschild*, n°2097.

- 53 PASQUIER (Étienne). *Les Recherches de la France*. Paris, Laurent Sonnius, 1611. In-4, veau fauve, double filet doré, dos lisse orné de même, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Dernière édition parue du vivant de l'auteur, la plus correcte de ces célèbres études historiques.

Elle est augmentée d'un septième livre et de dix chapitres inédits.

Un portrait de l'auteur gravé par *Thomas de Leu* orne les pièces liminaires.

Reliure restaurée, dos refait, gardes mobiles renouvelées, frottements sans gravité sur les plats, galerie de ver marginale, quelques rousseurs, petites mouillures et taches éparses, coupure marginale aux pp. 575-576.

Brunet, IV, 407.

- 54 PROMPTUARIII iconum insigniorum a seculo hominum. Lyon, Guillaume Rouillé, 1553. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide, double encadrement de triple filet doré, armoiries aux angles et au centre, dos orné d'un fer aux mêmes armes répété, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise du XVIII^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE ICONOGRAPHIE DES PERSONNAGES ILLUSTRES.

Guillaume Rouillé en a donné trois éditions durant l'année 1553, en latin, en italien et en français.

Toutes trois comprennent la même illustration gravée sur bois, que l'on attribue à *Georges Reverdy*. Elle comprend plus de 800 portraits dans le texte, conçus comme des médailles. « On y voit, selon Ambroise Firmin-Didot, la gravure sur bois s'efforcer de lutter avec la taille-douce pour rendre le modèle des figures au moyen d'un travail de tailles souvent croisées ».

La marque de Guillaume Rouillé figure sur le premier titre ; une vignette montre Moïse recevant la Loi sur le second.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE D'AMSTERDAM.

Un feuillet réparé (qq4) avec manques et deux mots restitués à la plume, marge du feuillet suivant renforcée, quelques rousseurs et une mouillure claire, bande de papier découpée d'une garde blanche, mention manuscrite grattée sur le titre.

Baudrier, IX, 204 – *Gültlingen*, X, 98, n°262 – *Brun*, 276 – *Brunet*, III, 845 – *Firmin-Didot*, 245.



- 55 TIXIER DE RAVISY (Jean). *De memorabilibus et claris mulieribus aliquot diversorum scriptorum opera*. Paris, Simon de Colines, 1521. In-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure anglaise du XVIII^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL consacré aux femmes célèbres, compilé par l'humaniste nivernais Jean Tixier de Ravisy.

Elle est dédiée à Jeanne de Wignacourt, épouse de Charles Guillard, dont les armoiries figurent dans les lettrines des ff. 2, 190 et 199.

L'ouvrage réunit quatorze traités relatifs à Catherine de Sienne, Blanche de Castille, Jeanne d'Arc, sainte Clotilde, sainte Geneviève, Anne et Charlotte de Bourbon, etc., composés par Plutarque, Jacopo Filippo Foresti de Bergame, Jean de Pins, Valerand de la Varanne, Battista Fregoso, Raffaele Maffei et d'autres.

C'EST UN DES PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS PAR SIMON DE COLINES, dont la marque typographique aux lapins (*Renouard*, n°189) orne le titre.

DE LA BIBLIOTHÈQUE SAMUEL PARR (1747-1825), écrivain politique britannique connu sous le nom de *the Whig Johnson*, avec ex-libris.

Charnière supérieure fendue, coiffes arasées, coins émoussés, quelques mouillures, dernier feuillet blanc manquant. *Renouard*, *Colines*, n°20 – *Moreau*, III, n°233.

Belles-lettres



- 56 ALCIAT (Andrea Alciato, dit André). Les Emblèmes, mis en rime françoise, et puis naguères reimprimé avec curieuse correction. *Paris, Chrétien Wechel, 1540*. In-8, maroquin vert, triple filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Bauzonnet*). 1 500 / 2 000

Troisième édition de la traduction de Jean Le Fèvre, chanoine de Langres.

Elle est ornée de 113 CURIEUSES FIGURES EMBLÉMATIQUES GRAVÉES SUR BOIS PAR MERCURE JOLLAT.

Cette rare édition bilingue a été publiée pour la première fois en 1536, chez le même imprimeur, et réimprimée en 1539.

Elle s'ouvre sur une dédicace du traducteur à Philippe Chabot, amiral de France, suivie d'un huitain du même.

Le texte latin d'Alciat est imprimé en italiques au-dessous des bois gravés, tandis que le texte français figure sur la page en regard, composé pour la première fois en caractères romains.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LAVÉ, ENCOLLÉ ET PARFAITEMENT ÉTABLI PAR BAUZONNET.

De la bibliothèque des oratoriens d'Aix, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Duplessis, 12 – Moreau, V, n°1547 – Adams-Rawles, F009.

- 57 ANDRELINI (Publio Fausto). Disticha Fausti. Hecatodistichon, cum duplici commentario. *Lyon, Thibaud Payen, 1537*. Petit in-8, broché, couverture de papier marbré du XVIII^e siècle, tranches jaspées, étui postérieur. 300 / 400

INTROUVABLE ÉDITION LYONNAISE DE CE RECUEIL DE DISTIQUES LATINS, accompagnée du double commentaire de Lucius Claudius Ensis Philomusus et de Joannes Maurus Constantianus.

Baudrier et Gültlingen en décrivent, d'après Brunet, un tirage au titre quelque peu différent, dont ils ne localisent aucun exemplaire. De fait, ON NE RÉPERTORIE QU'UN SEUL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION DANS LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES, conservé à Dresde.

Né à Forlì, en Romagne, Andrelini (1462-1518) fut un des poètes latins les plus populaires en France, où il était connu sous le nom de Fauste Andrelin. Arrivé à Paris en 1488, avec le cardinal de Gonzague, il y enseigna les belles-lettres jusqu'à sa mort.

Un cahier débroché, quelques pâles rousseurs.

Baudrier, IV, 218 (autre tirage) – Gültlingen, VII, 10, n°26 (autre tirage) – Brunet, I, 272 (tirage non précisé) – USTC : 126022



- 58 BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit). Il Decamerone. Nuovamente stampato, con un raccoglimento di tutte le sentenze, in questa sua opera da lui usate. *Lione* [Lyon], *Guglielmo Rovillio* [Guillaume Rouillé], 1555. In-16, veau fauve, vaste composition d'entrelacs peints à la cire blanche, turquoise, jaune, brune et noire et serts de filets dorés, dos lisse muet orné d'un motif d'écailles et de roulettes dorées, tranches dorées et ciselées aux extrémités, boîte moderne de maroquin vert à fenêtre transparente (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

CHARMANTE ÉDITION EN ITALIEN IMPRIMÉE À LYON.

« Les exemplaires en sont fort recherchés, mais on les trouve difficilement en bon état », estime Brunet.

Elle est dédiée à Marguerite de Bourg, la veuve du célèbre Antoine Bullioud.

L'ouvrage est imprimé en caractères romains, avec le paratexte en italiques. Le titre est orné de la marque typographique de Guillaume Rouillé.

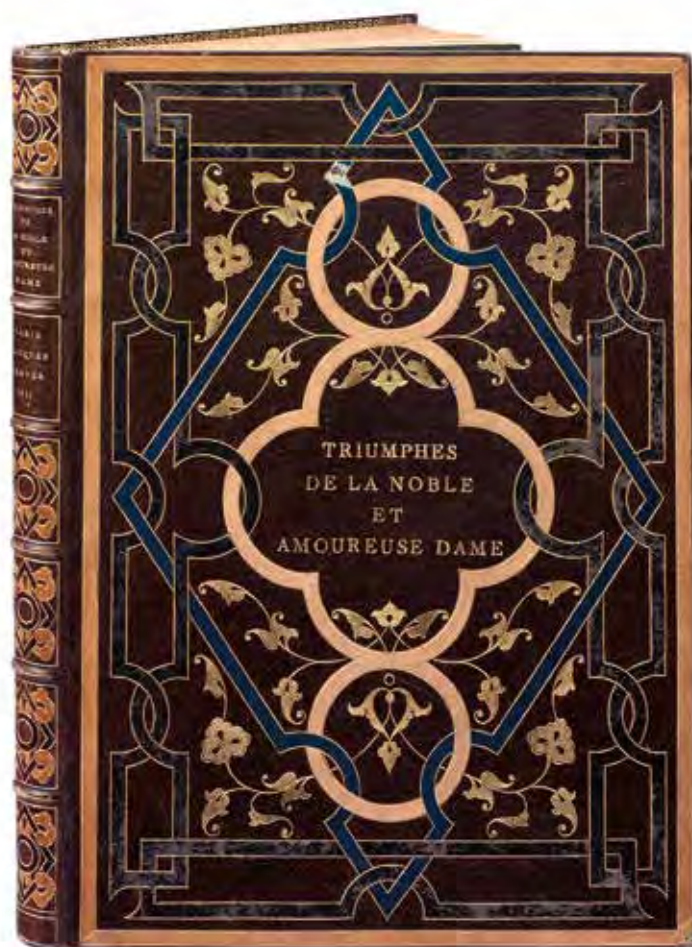
L'ILLUSTRATION COMPREND UN PORTRAIT DE BOCCACE EN MÉDAILLON ET 10 JOLIES FIGURES À MI-PAGE, finement gravées sur bois par *Pierre Eskrich*, dit *Pierre Vase* – les mêmes que dans l'édition française du *Décameron* donnée par Rouillé en 1551.

PRÉCIEUSE RELIURE DE L'ÉPOQUE AU RICHE DÉCOR D'ENTRELACS REHAUSSÉ DE CIRE POLYCHROME.

Restaurations aux charnières (fendillées), aux coiffes (frottées) et aux coins, légers repeints, pâle mouillure sur quelques feuillets, rares rousseurs uniformes, déchirure sans manque en marge d'un feuillet.

Baudrier, IX, 222 – *Gültlingen*, X, 105, n°313 – *Picot*, *Français italianisants*, II, 17 – *Adams*, B-2155 – *Brun*, 137 – *Brunet*, I, 1001 – *J. Balsamo*, « L'italianisme lyonnais... », in *G. Defaux* (dir.), *Lyon et l'illustration de la langue française...*, 2003, pp. 211-229.





- 59 [BOUCHET (Jean)]. Les Triumphes de la noble et amoureuse dame ; et l'art de honnestement aymer. *Paris, Nicolas Couteau pour Jacques Kerver, 1535*. In-folio, maroquin brun, riche décor d'entrelacs formé de listels mosaïqués en maroquin beige, bleu et noir et de rinceaux de filets dorés et de fleurons aldins azurés, titre et adresse dorés dans la réserve centrale, dos orné de motifs dorés et mosaïqués en maroquin citron, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, boîte moderne en demi-chagrin brun (*Capé*). 5 000 / 6 000

SECONDE ÉDITION PARISIENNE, D'UNE GRANDE RARETÉ, D'UN DES LIVRES PRINCIPAUX DU POÈTE ET CHRONIQUEUR POITEVIN JEAN BOUCHET.

Elle a été imprimée par Nicolas Couteau aux dépens de Jacques Kerver, Galliot du Pré et Jean Petit, qui en ont partagé le tirage entre eux.

C'est la cinquième édition de l'ouvrage donnée en cinq ans au format in-folio. Elle a été faite sur l'originale poitevine de 1530, publiée par Jacques Bouchet et réimprimée par ses soins en 1532 et en 1533 (ces trois éditions de Poitiers sont à peu près introuvables), après celle que Denis Janot a fait paraître à Paris en 1534.

Élégante impression gothique, à longues lignes pour la prose et à deux colonnes pour les vers, avec des manchettes dans les marges et de nombreuses lettrines gravées émaillant le texte.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une grande initiale grotesque. Au second feuillet, l'épître dédicatoire à Éléonore d'Autriche, sœur de Charles Quint et seconde épouse de François I^{er}, est ornée d'un bois gravé aux armes de la reine. Le recto de l'avant-dernier feuillet contient quatorze distiques latins de Nicolas Petit, abbé de Bellozanne et recteur de la faculté de droit de Poitiers ; son verso est blanc, tandis qu'il comporte la marque de Galliot du Pré dans l'émission à son nom.

L'ouvrage est une allégorie de l'âme, *noble et amoureuse dame* dont le Traverseur des voies périlleuses (nom de plume de Jean Bouchet) expose en prose et en vers l'origine, l'union au corps, les combats contre les vices et enfin le retour à Dieu. À la théologie mystique se joignent, toutefois, des considérations plus prosaïques, physiologiques (*Du ventre et des boyaux, Des roignons, des reins et de la vessie...*), gastronomiques (*Comment on doit apprestre la table du diner*

et du soupper, Comment est necessaire de boire eaue ou vin a ses repas...), ou encore matrimoniales (*Les conditions d'une bonne femme espouse, Comment mary et femme doivent converser en leur lit de mariage...*). « Au total, c'est un manuel tant spirituel que pratique destiné à la conduite quotidienne des femmes, rédigé par un moraliste bourgeois », écrit Guy Bechtel.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE CAPÉ À ENTRELAÇS MOSAÏQUÉS, DONT LA COMPOSITION ÉVOQUE LES PLUS BELLES RELIURES DE LA RENAISSANCE.

Cet exemplaire, cité par Bechtel, a figuré dans un catalogue de la librairie Camille Sourget (déc. 2007, n°5).

Feuillet de titre un peu frotté et partiellement déboîté, de même que le dernier feuillet de texte, ultime feuillet blanc manquant. Fentes minimales, discrètement reprises, sur les mors ; menus frottements au listel mosaïqué noir et légers manques aux listels bleu et beige.

Bechtel, B-339 (exemplaire cité) – Picot-Rothschild, I, n°509 – Moreau, IV, n°1216 – Tchemerzine, II, 67.



- 60 BOUCHET (Jean). *Les Annales d'Aquitaine. Faictz et gestes en sommaire des roys de France et d'Angleterre, pays de Naples et de Milan, reveues et corrigees par l'acteur mesmes jusques en l'an mil cinq cens trente et cinq et de nouvel jusques en l'an mil cinq cens xxxvi. Paris, Nicolas Couteau pour Ambroise Girault, 1537. In-folio, veau écaillé, triple filet et petite roulette dorés, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Rivière).* 1 000 / 1 200

TRÈS RARE ÉDITION PARISIENNE DES *ANNALES D'AQUITAINE* PARUE DOUZE ANS APRÈS L'ORIGINALE.

Publiée sans l'aveu de l'auteur, elle a été partagée entre l'imprimeur Nicolas Couteau et les libraires Galliot du Pré et Ambroise Girault. L'achevé d'imprimer, au colophon, est daté du 22 décembre 1536, mais le titre porte 1537 comme millésime.

C'est une copie de la troisième édition augmentée, publiée à Poitiers en 1535. Quoi qu'en annonce le titre, les additions ne portent que jusqu'en mars 1535.

SUPERBE IMPRESSION GOTHIQUE, avec le titre en rouge et noir décoré d'une initiale à visage. Le verso du dernier feuillet porte la grande marque typographique d'Ambroise Girault. Principale œuvre de Jean Bouchet, mêlant prose et vers, ces *Annales* dépassent les limites de l'Aquitaine pour traiter de toute l'histoire de France, en particulier de l'épopée de Jeanne d'Arc. On y trouve même des renseignements littéraires sur la représentation des *Mystères*. L'édition originale des *Annales d'Aquitaine* a paru en 1524, à Poitiers, chez l'auteur et Enguilbert de Marnef.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ALBERT-LOUIS NATURAL, avec ex-libris. Ex-libris au chiffre non identifié.

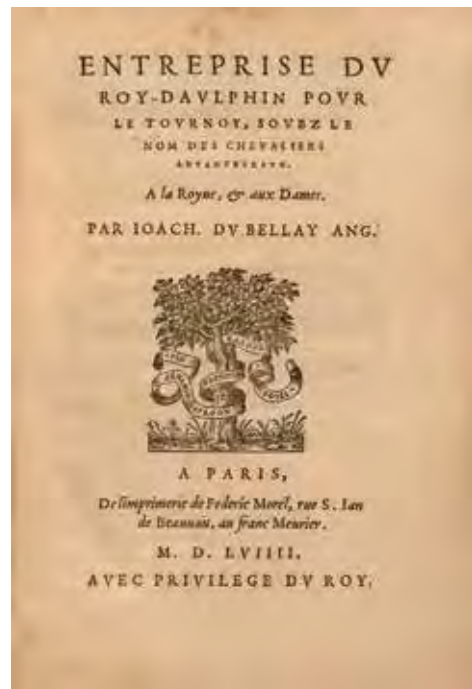
Charnière supérieure fendue, titre et dernier feuillet salis, minime réfection angulaire au titre, ff. BB3 et BB4 intervertis.

Bechtel, B-299 – Moreau, V, n°384 – Tchemerzine, III, 40.





62



63

- 61 DEPLORATION sur le trespas de feu treshault trespuissant & tresnoble Roy de France, François de Valois premier de ce nom. *Lyon, Jean Pidier, 1547*. Petit in-8 de [8] pp., maroquin rouge, armes de François I^{er} dorées, argentées et mosaïquée au centre, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (*Lortic fils*). 1 000 / 1 200

UNIQUE EXEMPLAIRE CONNU DE CETTE INTROUVABLE PLAQUETTE LYONNAISE renfermant un poème anonyme sur la mort de François I^{er}, survenue le 31 mars 1547 au château de Rambouillet.

Ce poème, en décasyllabes, commence par le vers : *Puis qu'Atropos la fatalle Deesse...* et s'achève par celui-ci : *Et dont les Grecz ont l'autre guerdonné.*

Le titre est orné d'un bois aux armes du monarque tenues par deux angelots.

RAVISSANT EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR MARCELLIN LORTIC, GRAND DE MARGES, AVEC TÉMOINS.

Baudrier, XII, 223 – Gültlingen, X, 57, n°6 – USTC, n°83380 (« NO KNOWN SURVIVING COPY »).

- 62 DU BELLAY (Joachim). *La Deffence & illustration de la langue françoise, avec L'Olive augmentee. L'Anterotique de la vielle & de la jeune amye. Vers liriques. Paris, Arnoul l'Angelier, 1552.* – Recueil de poesie présenté à tres illustre princesse madame Marguerite, seur unique du roy. *Paris, Guillaume Cavellat, 1553.* – Le Quatriesme livre de l'Eneide de Vergile, traduit en vers françoys. *La Complaincte de Didon à Enée, prinse d'Ovide. Autres œuvres de l'invention du translateur. Paris, Vincent Sertenas, 1552.* 3 ouvrages en un volume in-8, veau fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, grecque sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 3 000 / 4 000

PRÉCIEUX VOLUME RÉUNISSANT QUATRE RECUEILS DE DU BELLAY EN PREMIÈRE OU EN DEUXIÈME ÉDITION.

IL RENFERME, D'ABORD, LA SECONDE ÉDITION DE LA DÉFENSE ET ILLUSTRATION, dédiée au cardinal Du Bellay, laquelle est ACCOMPAGNÉE DE LA SECONDE ÉDITION TRÈS AUGMENTÉE DE L'OLIVE, sous un titre particulier daté de 1550.

Premier recueil poétique de Du Bellay, publié dès 1549, *L'Olive* est précédé d'un sonnet dédicatoire à Marguerite de Navarre, d'un avis au lecteur et de deux poèmes latins par Jean Dorat et Jean Salmon, et suivi de la *Musagnœomachie* et de cinq poèmes, auxquels un appendice imprimé en 1552 joint encore *L'Antérotique de la vieille et de la jeune amie* et les *Vers lyriques*.

ON A RELIÉ À LA SUITE LA SECONDE ÉDITION DU RECUEIL DE POÉSIE. Dédié à Marguerite de Valois, cet ouvrage renferme le poème *À sa lyre*, la *Prosphonématique au roy tres chrestien Henry II*, le *Chant triumphal du voyage de Boulongne*, des odes et des poèmes, et se conclut sur le *Dialogue d'un amoureux & d'Écho*. On y trouve quatre pièces inédites, dont le célèbre poème *À une dame*.

LE VOLUME COMPREND, POUR FINIR, L'ÉDITION ORIGINALE DU QUATRIÈME LIVRE DE L'ÉNÉIDE. Cette traduction de Du Bellay, dédiée à Jean Morel d'Embrun, est accompagnée de *La Complaincte de Didon à Enée* et d'odes, discours et sonnets divers du traducteur.

Mors supérieur fendu, infimes frottements, marques de pliures à quelques feuillets.

Renouard, Cavellat, n°58 (Recueil) – Barbier-Mueller, III, n°10 (Énéide) et n°11 (Recueil).

- 63 DU BELLAY (Joachim). *Entreprise du roy-daulphin pour le tournoy, soubz le nom des chevaliers advanteureux. Paris, Frédéric Morel, 1559. In-4 de [14] ff., demi-percaline beige, tranches rouges (Reliure du XIX^e siècle).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE.

Ce recueil renferme dix-neuf pièces de circonstance, toutes inédites, dédiées aux mariés et aux invités du double mariage royal qui unit Marguerite de France à Emmanuel-Philibert de Savoie et la dauphine Élisabeth au roi Philippe II d'Espagne.

Le livret s'ouvre sur la très belle *Entreprise du roy-daulphin*, à la gloire du tournoi accompagnant la noce. C'est hélas au cours de ce tournoi, devant l'hôtel des Tournelles, que survint l'accident qui fut fatal à Henri II, le 30 juin 1559. Le recueil de du Bellay étant alors sous presse, l'éditeur y fit ajouter un avis au lecteur le priant de se garder de penser « que l'auteur de ces petits poèmes ait eu si peu de considération, que de les avoir publiez en une saison si peu convenable que ceste-cy ».

DE LA BIBLIOTHÈQUE AMBROISE FIRMIN-DIDOT (1883, n°275 : « Édition originale fort rare »), avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs et mouillures sans gravité. Charnière supérieure fendue avec légers manques.

Barbier-Mueller, III, n°21 – Dumoulin, n°24 – Rothschild, n°3258.

- 64 DU BELLAY (Joachim). *Les Œuvres françoises. Reveuës, & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores au paravant imprimees. Rouen, veuve Thomas Mallard, 1597. In-12, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 600 / 800

UNE DES ÉDITIONS LES PLUS COMPLÈTES DU XVI^e SIÈCLE, IMPRIMÉE EN JOLIS PETITS CARACTÈRES ITALIQUES.

Elle est ornée d'une vignette de titre, de bandeaux et de lettrines gravés sur bois.

Ce volume renferme la *Défense et illustration de la langue françoise*, *L'Olive*, les *Vers lyriques*, le *Recueil de poésie*, les *Divers poèmes*, la traduction de deux livres de l'*Énéide* de Virgile, les *Regrets* et les *Jeux rustiques*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Une pièce de titre postérieure a pu être retirée au dos du volume.

Adams, D-981.

- 65 DUCHER (Gilbert). *Epigrammaton libri duo. Lyon, Sébastien Gryphe, 1538. In-8, vélin rigide à recouvrements, filet rouge peint en encadrement, dos lisse avec le titre calligraphié en rouge et noir (Reliure de la fin du XIX^e siècle).* 300 / 400

UNIQUE ÉDITION, EXTRÊMEMENT RARE, DU PRINCIPAL OUVRAGE DE L'AUTEUR.

« Ce recueil de poésies, très intéressant pour l'histoire littéraire de la France au XVI^e siècle, l'est encore davantage pour celle de Lyon et de ses environs, et mérite une étude sérieuse et documentée » (Baudrier).

Natif d'Aigueperse, dans la Limagne d'Auvergne, le poète Gilbert Ducher, dit Vulton, était un protégé du cardinal de Tournon et un ami de Rabelais. Il appartenait au cercle humaniste lyonnais, à l'instar de Nicolas Bourbon, Jean Visagier, Étienne Dolet, Maurice Scève et Rabelais lui-même.

Ses épigrammes sont adressées à Sadolet, Érasme, Mélanchthon, Budé, Marot, Rabelais, Gryphe et d'autres. La fin du volume renferme, sous le titre courant d'*Epigrammata amicorum*, des vers grecs et latins en l'honneur de l'auteur composés par Maurice Scève, Charles Fontaine, etc.

L'ouvrage est orné de deux marques typographiques au griffon, sur le titre (n°1 bis) et au dernier feuillet (n°7).

Reliure un peu salie, rousseurs et mouillures, petite déchirure réparée à 2 ff., taches et essais de plume au dernier feuillet.

Baudrier, VIII, 113 – Gültlingen, V, 82, n°447.



- 66 GRINGORE (Pierre). Les Menus propos. Paris, Gilles Couteau pour l'auteur, 1521. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION DATÉE, DE TOUTE RARETÉ, DE CE FAMEUX RECUEIL POÉTIQUE ÉVOQUANT SUR LE MODE DE LA SATIRE TOUTES SORTES DE SUJETS ET DE QUESTIONS MORALES.

Seuls cinq exemplaires de ce livre, conservés à la BnF, au Musée Condé et à la British Library, sont répertoriés dans les collections publiques.

Ce recueil contient notamment les *Menus propos de soy gouverner es cours des princes*, les *Menus propos sur la chasse du cerf et sur la chasse du sanglier moralisée*, ou encore les *Menus propos des amoureux qui ne ont la grace de joyr de leurs dames* (dans lesquels s'enchaînent les comparaisons animalières avec le coq, le loup, le griffon, le cygne, la couleuvre, le singe, les sirènes, la taupe, la panthère, la licorne, l'hydre, etc.).

L'ouvrage s'achève sur le *Testament de Lucifer et le mariage de ses filles*.

Cette édition gothique à 26 longues lignes a été imprimée aux dépens de l'auteur, dont elle porte sur le titre (ici absent) le curieux emblème : une figure de la Mère Sotte, personnage de théâtre qu'avait joué Gringore dans sa jeunesse, lorsqu'il faisait partie de la troupe des Enfants-sans-souci.

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 35 REMARQUABLES VIGNETTES SUR BOIS DUES À GABRIEL SALMON (sur 36), « d'une composition très originale, mais dont la gravure décele plusieurs mains, car elle est inégale » (Brun). Parmi celles-ci se trouvent une figure isolée de style archaïque représentant un calvaire gothique, une suite de 32 gravures dans le texte, dont 2 répétées, plus une 33^e gravure de mêmes dimensions mais de facture plus grossière.

On remarque particulièrement celles qui représentent des valets se passant un plat (f. b1r), un combat de lansquenets (f. f5v) ou encore un bourgeois malade dans son lit (k4v), mais aussi de nombreuses scènes de chasse et de combat et des animaux réels ou fantastiques.

Les feuillets blancs a1 et r4 sont bien présents dans le volume ; une longue annotation manuscrite du XVI^e siècle figure au verso du second.

EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII^e SIÈCLE, AUX ARMES D'HÉLION DE VILLENEUVE, MARQUIS DE TRANS ET DE FLAYOSC (1878, n°136), poussées sur les plats au siècle suivant.

Cet exemplaire, cité par Bechtel, a figuré dans notre vente du 2 avril 1987, n°38.

Le premier cahier est incomplet de 4 ff. dont le titre (a2, a4, a5, a7), qui ont été soigneusement refaits à la plume, y compris les deux figures et les trois lettrines qui s'y trouvent. Mouillures, quelques taches et salissures éparses, quelques petites restaurations de papier et piqûres de ver marginales.

Bechtel, G-306 (ex. cité) – Brun, 203 – Tchmerzine, III, 576 – Brunet, II, 1751 – Moreau, III, n°120 – Essling, n°81.



- 67 [LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG]. Le Rommant de la rose. *Paris, Nicolas des Prez pour Jean Petit, s.d. [vers 1505].* In-folio, basane fauve sur ais de bois, décor composé de filets et de fleurs de lis estampés à froid sur les plats, dos à trois nerfs, traces de fermoirs, titre à l'encre sur la tranche de gouttière (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

TRÈS RARE ÉDITION PARISIENNE DU ROMAN DE LA ROSE.

Ce précieux post-incunable sort des presses de Nicolas des Prez. Le tirage a été financé en association par Michel Le Noir, Jean Petit, Guillaume Eustace, Jean Ponce, Clément Longis et Pierre Le Caron, dont les émissions ne diffèrent que par la page titre.

SUPERBE IMPRESSION GOTHIQUE À DEUX COLONNES, ILLUSTRÉE DE 87 VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS, dont certaines répétées, provenant des précédentes éditions lyonnaises de l'ouvrage.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN BASANE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE.

Annotations anciennes sur les contreplats et dans les marges de quelques feuillets.

De la bibliothèque A. Barbet (1932, I, n°113), avec sa signature au 2^e feuillet.

Exemplaire incomplet de 7 ff. de texte substitués en fac-similé (a1, a4-a5, a8, g3-g4, z1) et du feuillet blanc final (z6). Reliure épidermée et restaurée avec manques, piqures de ver traversantes, mouillures et rousseurs éparses, quelques petites restaurations de papier, fermoirs manquants.

Bourdillon, G (a) – Bechtel, G-372 (ex. cité) – Brunet, III, 1173 et Suppl. I, 891 – Fairfax Murray, n°324 – Moreau, I, 1505, n°80 – Goff, R-313 – Copinger, n°5149 – Claudin, II, 354-355.

Reproduction page 43

- 68 [LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG]. Le Rommant de la Rose. Nouvellement revu et corrigé outre les précédentes impressions. *Paris, Pierre Vidoue, 1538.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000

BELLE ÉDITION GOTHIQUE D'UNE DES PLUS GRANDES ŒUVRES LITTÉRAIRES DU MOYEN ÂGE, dont le souvenir s'est perpétué jusqu'à la Renaissance.

C'est la dernière édition ancienne du *Roman de la Rose* avant 1735.

Imprimée une première fois en 1537 et retirée à la date de 1538, elle a été faite sur la première édition en lettres rondes, publiée en 1529, à laquelle elle correspond page pour page et même ligne pour ligne.

Le texte est celui de l'édition de Galliot du Pré de 1526, révisé par Clément Marot et précédé de l'*Exposition morale du Rommant de la rose*, qui est généralement attribuée au poète.

Partagée entre une dizaine de libraires, dont Pierre Vidoue, qui en fut sans doute l'imprimeur, cette édition a été donnée en caractères gothiques à 30 longues lignes, avec le titre en rouge et noir.

Elle est ornée, dans la présente édition, de deux marques gravées appartenant toutes deux au matériel de Vidoue. La première, sur le titre, représente un palmier chargé d'une lourde pierre (Renouard, n°1139) ; elle a servi d'emblème à François Sagon, l'ennemi de Marot. La seconde, au verso du dernier feuillet, est la marque typographique de Vidoue (Silvestre, n°823).

L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE 49 BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE, dont 26 différents. Ce cycle iconographique, copié sur l'édition de 1529, a « l'intérêt d'illustrer de très près le texte et de manifester un réel effort de renouvellement » (Brun).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN, CITÉ PAR BECHTEL.

Il mesure 157 mm de haut, autant que l'exemplaire « presque non rogné » d'Hector de Backer (1926, I, n°126).

DES BIBLIOTHÈQUES ELZÉAR PIN (1884, n°132), avec ex-libris, LOUIS BLANCARD, avec ex-libris et signature, ET TOBIE GUSTAVE HERPIN (1903, n°3). Ex-libris moderne au compas et initiales CH non identifié. Notice manuscrite du XIX^e siècle sur une garde.

Ce précieux volume a figuré dans le catalogue XXXIII de la Librairie Sourget (2006, n°21).

Minimes frottements à la reliure, quelques petites rousseurs, 4 ff. de table raccourcis dans la marge latérale.

Bourdillon : S(i) – Bechtel, G-383 (ex. cité) – Tchemerzine, IV, 232 – Brunet, III, 1175 – Moreau, V, n°916 – Brun, 241 (éd. 1529).





69



70

- 69 MARGUERITE DE NAVARRE. Les Marguerites de la Marguerite des princesses, tres illustre royne de Navarre. – Suite des Marguerites. Paris, Jean Ruelle, 1558. 2 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION TRÈS RARE, imprimée en italiques, qui reproduit fidèlement le texte de l'originale lyonnaise de 1547, donnée par Jean de la Haye, valet de chambre de la reine de Navarre.

L'impression en aurait été partagée par plusieurs libraires – Ruelle, Prévost, L'Angelier et Groulleau – mais Brunet et Tchemerzine ne décrivent que la présente édition, à l'adresse de Jean Ruelle.

D'inspiration très variée, de la pastorale à la déclaration de foi, les poèmes de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, marquent la transition entre la fin du Moyen Âge et les débuts de la Renaissance. Certains d'entre eux sont assez proches de l'esprit de la Réforme, même si la sœur de François I^{er} est demeurée fidèle à la foi catholique.

EXEMPLAIRE DE CHOIX RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AU XVIII^e SIÈCLE.

Signatures sur les titres et premières gardes blanches de Lemoyne (XVII^e siècle), Moreau-Dufourneau (XVIII^e siècle) et René Fauvelle (1894), cette dernière avec cachet et notice autographe.

SEUL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE CITÉ PAR TCHMERZINE, IL PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE HECTOR DE BACKER (1926, I/1, n°245).

Exemplaire un peu court en tête. Discrètes restaurations aux mors, titre sali et quelques feuillets jaunis, petit raccommodage au f. 121, légère mouillure dans le second volume.

Tchemerzine, IV, 374 (ex. cité) – Brunet, Suppl. I, 943 – Graesse, IV, 391.

- 70 MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptameron des nouvelles. Remis en son ordre, confus au paravant en sa première impression, par Claude Gruget. Paris, Benoît Prevost pour Vincent Sertenas, 1559. In-4, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bernasconi*). 4 000 / 5 000

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, LA PREMIÈRE COMPLÈTE, LA PREMIÈRE DIVISÉE EN JOURNÉES ET LA PREMIÈRE SOUS LE TITRE D'HEPTAMÉRON.

Elle a été établie par Claude Gruget, qui l'a dédiée à Jeanne d'Albret, la fille de Marguerite de Navarre. C'est d'après son texte que les nombreuses éditions de l'ouvrage ont été faites jusqu'en 1861.

Le privilège royal a été conféré à Gilles Gilles le 27 décembre 1558. L'impression, menée à bien par Benoît Prevost le 7 avril 1559, a été partagée entre Sertenas, Caveiller et Robinot.

L'ouvrage est imprimé en romains, hormis le prologue et le paratexte qui sont en italiques, et décoré de bandeaux de grotesques et de jolies lettrines foliacées ou animées. La marque typographique de Vincent Sertenas orne le titre de cette édition.

« La reine, à l'exemple de Boccace, invente un récit-cadre et des devisants bien distincts, varie comme lui le ton de ses «contes» et enfin – c'est sa singularité – développe entre eux des débats en dialogues, essentiels à son propos de moraliste... En 1558, Boaistuau en donne une première édition, de soixante-sept nouvelles seulement, dans un désordre qui rompt le lien entre conte et débat et sous le titre incongru d'*Histoires des amans fortunez*. En 1559, Claude Gruget publie l'*Heptaméron des nouvelles remis en son vray ordre*, imposant à la fois un titre et un texte, soixante-douze nouvelles avec leurs débats. Le succès fut immédiat et durable » (*En français dans le texte*).

BEL EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE BERNASCONI.

Tchemerzine, IV, 377 – *Le Petit*, 61-63 – *En français dans le texte*, n°56 – *Brunet*, III, 1416 – *Diesbach-Soultrait*, XVI^e, n°197.

- 71 [MARGUERITE DE NAVARRE]. SEYMOUR (Anne, Jane et Margaret). Le Tombeau de Marguerite de Valois royne de Navarre. Paris, Michel Fezandat, Robert Granjon et Vincent Sertenas, 1551. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, doublure de maroquin bleu roi encadrées d'une large dentelle dorée avec petites fleurs de lis aux angles, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce célèbre *Tombeau* est un recueil collectif de poésies composé à l'occasion de la mort de Marguerite de Navarre, sœur de François I^{er}, publié et annoté par Nicolas Denisot.

Les cent distiques latins des sœurs Anne, Margaret et Jane de Seymour, qui avaient été publiés séparément un an auparavant, sont ici accompagnés de leurs traductions grecque par Jean Dorat, italienne par Jean-Pierre de Mesmes, et de deux versions françaises : la première par Joachim Du Bellay, la seconde par l'éditeur, Antoinette de Loynes ou encore Jean-Antoine de Baïf.

SUIVENT CINQUANTE-CINQ PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE, DE BAÏF, DU BELLAY, DORAT, DU TILLET, SCÉVOLE DE SAINTE-MARTHE, ETC., AINSI QUE QUATRE POÈMES DE RONSARD, y compris l'ode *Aux trois sœurs, Anne, Marguerite, Jane de Seymour* qui ouvre le recueil.

L'impression, en lettres rondes pour l'original latin, en italiques et en grec pour les traductions, est due au célèbre graveur de caractères Robert Granjon.

Le volume est orné de la marque typographique utilisée par Michel Fezandat durant son association avec Granjon sur le titre, d'un portrait en médaillon de Marguerite de Valois-Angoulême à l'âge de 52 ans au verso du même feuillet et de lettrines foliacées à fond blanc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET.

Hauteur : 170 mm.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU BARON DE LA ROCHE LACARELLE (1888, n°188), l'un des plus illustres collectionneurs du XIX^e siècle, avec ex-libris.

Dos légèrement passé, frottements insignifiants sur les coiffes et les pointes des coins.

Le Petit, 64 – *Cioranesco*, n°14158 – *Rothschild*, n°628 – *Saunders-Wilson*, n°925 – *Brunet*, V, 879.



- 72 MAROT (Clément). Les Œuvres. Paris, Jean Bignon, 1542. – Les Cantiques de la Paix. [Ibid., 1542]. – L'Histoire de Leander et de Hero. Paris, [Jean Bignon pour] Pierre Sergent, 1542. 6 parties en un volume petit in-8, maroquin brun, triple filet doré, chiffre FF doré aux angles, dos orné aux petits fers de motifs à répétition, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, étui bordé (Niedrée). 4 000 / 5 000

UNE DES ÉDITIONS LES PLUS COMPLÈTES DES ŒUVRES DE MAROT, contenant trois parties de plus que l'édition Gryphe-Dollet de 1538.

Il s'agit de la seconde édition imprimée par Jean Bignon. Elle reprend le texte de la première, donnée en 1540, augmentée toutefois de la traduction d'*Héro et Léandre*, célèbre roman grec de Musée mis en vers français par Marot. Cette traduction, publiée séparément l'année précédente, se trouve ici réunie pour la première fois aux œuvres de Marot.

Partagée entre l'imprimeur Jean Bignon et les libraires Pierre Sergent, Ambroise Girault, Maurice de La Porte et Guillaume Le Bret, elle est typographiée en petites lettres rondes.

L'illustration comprend de nombreuses vignettes gravées, qui mêlent les bois des éditions Corrozet de 1539, Bignon de 1540 et Janot de 1537.

CETTE ÉDITION EST EXTRÊMEMENT RARE, SURTOUT À L'ADRESSE DU SEUL IMPRIMEUR JEAN BIGNON, dont la marque figure au verso du dernier feuillet.

On ne connaît de cette émission que l'exemplaire d'Hector de Backer (incomplet d'*Héro et Léandre*) et celui de la bibliothèque de Yale. Quant à la dernière partie de l'ouvrage, elle est ici à l'adresse de Pierre Sergent, émission dont le répertoire des *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle* ignore jusqu'à l'existence.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR NIÉDRÉE au chiffre d'un amateur raffiné du XIX^e siècle.

Charnières discrètement reteintes, titre légèrement jauni, petit trou supprimant la foliotation au f. 99.

Berthon, 1542/6 – Mayer, n°108 – Renouard, Impr., III, n°s 753-755 – Tchemerzine, IV, 492 – Brunet, III, 1454 – De Backer, 1926, I/1, n°s 218-219.

- 73 MAROT (Jean). Recueil des œuvres, contenant rondeaulx, epistres, vers espars, chantz divers. Lyon, François Juste, 1534. In-8 étroit, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (Bauzonnet-Trautz). 5 000 / 6 000

TRÈS RARE ÉDITION COLLECTIVE DES POÈMES DE JEAN MAROT, donnant en édition originale les *Proverbes énigmatiques*. Elle contient également *Le Doctrinal des princesses et nobles dames*, l'*Epistre des Dames de Paris au roy François*, l'*Epistre des Dames de Paris aux courtisans de France*, le *Commencement d'une epistre a la royne Claude*, la *Responce de France et des Estatz aux escriptvains sedicieux*, le *Chant royal de la Conception nostre dame*, le *Chant royal en l'honneur de Jesuschrist*, un *Rondeau a ce propos* et cinquante autres rondeaux. Le recueil se termine par cinq distiques latins signés A. Gal.



On joint parfois cette édition à celles de *L'Adolescence clémentine* et de sa *Suyte* procurées la même année par François Juste. Impression gothique à 33 longues lignes, publiée dans un format inhabituel, étroit et allongé, comme le *Chasteau damours* de 1533.

Le titre, imprimé en lettres rondes et gothiques, est orné d'un encadrement à colonnes. La marque typographique de François Juste figure au recto du dernier feuillet.

Poète renommé dès son époque, Jean Marot (1450?-1526?) fut secrétaire et poète en titre d'Anne de Bretagne, puis valet de la garde-robe de François I^{er}. Son fils, le célèbre Clément Marot, a publié et défendu ses œuvres.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, soigneusement établi par Antoine Bauzonnet et Georges Trautz avant le départ à la retraite du premier, en 1851.

DES BIBLIOTHÈQUES NICOLAS YEMENIZ (1867, n°1705) ET EDMOND DE LA GERMONIÈRE (1966, I, n°248), avec ex-libris. D'après le catalogue La Germonière, cette édition est « infiniment plus rare que celle de 1533, elle a été citée pour la première fois par M. Potier en 1859 ».

ILLUSTRE EXEMPLAIRE CITÉ PAR BRUNET ET PAR BECHTEL. Il a figuré dans le catalogue XXIX de la Librairie Sourget (2004, n°11). Insensible réparation dans le blanc des deux derniers feuillets.

Gültlingen, IV, 204, n°19 – Baudrier, Suppl., I, 29 – Tchemerzine, IV, 561 – Rothschild, I, n°600/3 – Brunet, Suppl., I, 955 (ex. cité) – Bechtel, M-144 (ex. cité) – G. Antonini-Trisolini, « Pour une bibliographie des œuvres de Jean Marot », BHR, XXXIII/1, 1971, pp. 107-150 (ex. cité).



- 74 SAINT-GELAIS (Charles de). Les Excellentes, magnifiques et triumpantes croniques des tres louables et moult vertueux faitz de la sainte hystoire de Bible du tres preux et valeureux prince Judas Machabeus un des IX preux tresvaillant juif. Paris, Antoine Bonnemere, 1514. In-folio, maroquin bleu nuit, double filet à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, boîte moderne en demi-marroquin bleu nuit (Duru, 1847). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE CÉLÈBRE ROMAN DE CHEVALERIE.

Belle impression gothique à 40 longues lignes, avec les notes marginales en caractères romains et le titre tiré en rouge et noir.

L'ouvrage est orné de 3 bois gravés représentant des scènes de bataille, dont un au titre, chacun répété trois fois ; ce qui fait 9 figures dans le texte. Ces bois avaient déjà figuré dans *La Destruction de Troie* donnée en 1584 par Bonhomme, mais le seul exemplaire connu de cet ouvrage est désormais perdu.

L'ornementation se complète de lettrines à fond crible décorées de végétaux, d'animaux et d'humains.

Ce roman de chevalerie narre l'épopée de Judas Macchabée, l'un des neuf preux, tirée d'un passage apocryphe de la Bible (*I Macchabées*, 3-4), traduit et adapté par Charles de Saint-Gelais, archidiacre de Lyon et l'un des neuf frères d'Octovien de Saint-Gelais.

ILLUSTRE EXEMPLAIRE CITÉ PAR BECHTEL, TRÈS BIEN ÉTABLI PAR HIPPOLYTE DURU, avant son association avec René Chambole, qui date de 1861.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ÉDOUARD RAHIR (1931, II, n°663), avec ex-libris.

Charnières et coins frottés, intérieur un peu jauni avec de rares petites rousseurs, quelques minimes réfections de papier, au titre notamment, premier feuillet blanc manquant.

Bechtel, J-183 (ex. cité) – Moreau, II, n°771 – Brunet, V, 45 – Essling, n°239 – Fairfax Murray, n°296.



- 75 SALMON (Jean). *Hymnorum libri sex. Paris, Robert Estienne, 1537*. In-8, veau brun, filet à froid en encadrement, dos orné de filets à froid (*Laurenchet*). 300 / 400

Édition originale.

Ce recueil d'hymnes de Jean Salmon (1490-1557), dit Macrin, poète néo-latin de Loudun, est dédié au cardinal Jean du Bellay, son protecteur.

Le catalogue de Gérard Oberlé consacré aux *Poètes néo-latins* (1987) proposait sept recueils de Salmon, mais non ces *Hymnes*.

ON A RELIÉ À LA SUITE DEUX PIÈCES RARES :

ARISTIDE (Ælius). *Oratio, quæ persuadere contendit Smyrnæis non decere in festis deorum conviciis et infamibus comædiis uti*. Lyon, Jean de Tournes, 1557. UNIQUE ÉDITION, semble-t-il, de cette traduction du grec, donnée par Arnoul Le Ferron. L'ouvrage est orné d'un bel encadrement de grotesques sur le titre et de la marque de Jean de Tournes (à la devise anagrammatique *Son art en Dieu*) au verso du dernier feuillet.

HARAMBOUR (Augier d'). *De instituti sui ratione oratio, Lutetiæ habita*. Paris, [Benoît Prévost pour] Guillaume Cavellat, 1557. Édition originale de ce discours inaugural prononcé au Collège de France, où l'auteur fut professeur de mathématiques en 1556 et 1557. Le titre porte la marque de Guillaume Richard.

L'ensemble est réuni dans une reliure moderne à l'imitation de l'époque réalisée par J.-P. Laurenchet (non signée).

De la bibliothèque d'une institution rédemptoriste, avec cachet au titre.

Manque le feuillet d'errata (p8) à la fin des *Hymnes* de Salmon. Titre sali, des mouillures et quelques taches éparses.

I. SALMON : Brunet, III, 1284 – Moreau, V, n°665 – Schreiber, n°54 – Mac Farlane, « Jean Salmon Macrin », n°8. – II. ARISTIDE : Cartier, n°355 – Gültlingen, IX, 193, n°366. – III. HARAMBOUR : Renouard, Cavellat, n°127.

- 76 SIMEONI (Gabriello). *Le Satire alla berniesca. Turin, Martino Cravotto, 1549*. In-4, bradel cartonnage flammé, dos lisse, pièce de titre en long, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300

Édition originale, dédiée au roi Henri II.

Elle est imprimée en italiques, hormis les manchettes en romains, et ornée de lettrines à fond noir.

Ces satires *bernesques* – c'est-à-dire inspirées du genre badin et burlesque dans lequel excellait le poète Francesco Berni – sont suivies d'une élégie sur la mort de François I^{er}, d'un sonnet sur le couronnement d'Henri II et d'autres pièces de circonstance, composées à la Cour de France par Simeoni.

Coiffes et charnières légèrement frottées, quelques très pâles rousseurs uniformes.

- 77 VIRGILE. *Les Deux premiers livres de l'Eneide, translats de latin en françoys, par M. Loys des Masures. Paris, Chrétien Wechel, 1547*. In-4, veau fauve, triple encadrement de filets à froid et double filet doré avec fleurons pleins et évidés aux angles, médaillon composé de fleurons dorés au centre, dos orné de petits fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Édition originale de cette traduction en vers de Louis Des Masures (1515-1574), poète et humaniste wallon entré au service de la maison de Lorraine, ami de Ronsard et de Du Bellay.

Entreprise à la demande du cardinal Jean III de Lorraine, auquel elle est dédiée, cette traduction des deux premiers livres de l'Énéide constitue la première œuvre publiée de son auteur. Sa publication sera poursuivie les années suivantes, mais à Lyon, chez Jean de Tournes, qui en fera paraître les livres I à IV en 1552, les livres V à VIII en 1557, et enfin les livres IX à XII en 1560, dans la première édition complète de la traduction.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION EST EXTRÊMEMENT RARE : les catalogues CCFr, USTC et WorldCat n'en signalent que trois exemplaires, conservés à l'Arsenal, à Rennes et à Munich.

Elle a été imprimée en italiques (à l'exception de l'épître dédicatoire), avec le texte latin en plus petit corps dans les marges extérieures. La marque de l'éditeur orne le titre et, dans un plus petit module, le verso du dernier feuillet, tandis qu'une grande et belle vignette gravée sur bois ouvre chacun des deux livres.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE EN VEAU DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Habiles restaurations et légères épidermures à la reliure.

Brunet, V, 1301 – A. Cuillière, « Bibliographie de Louis Des Masures », BHR, XLVII, 1985, pp. 637-656.



François Rabelais



96

- 78 [RABELAIS (François)]. – MARLIANI (Giovanni Bartolomeo). *Topographia antiquæ Romæ*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1534. In-8, vélin souple, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION DE CE GUIDE TOPOGRAPHIQUE DES ANTIQUITÉS DE ROME paru en mai de la même année chez Antonio Blado.

SURTOUT, IL S'AGIT DE LA PREMIÈRE ÉDITION QU'EN FIT PARAÎTRE FRANÇOIS RABELAIS, au retour de son premier voyage en Italie, où il avait accompagné Jean du Bellay, son protecteur, lors d'une mission diplomatique auprès du Saint-Siège. L'ÉPÎTRE DÉDICATOIRE S'Y TROUVE EN ÉDITION ORIGINALE. Dans cette préface latine datée de septembre 1534, Rabelais exprime à l'ambassadeur, alors évêque de Paris, sa gratitude d'avoir pu visiter la Ville éternelle en sa compagnie.

Le volume, agréablement imprimé en italiques, avec de nombreuses citations épigraphiques en capitales romaines est orné, sur le titre et au verso du dernier feuillet, de deux marques au griffon du célèbre typographe lyonnais.

Exemplaire un peu court de marges avec d'infimes atteintes à quelques manchettes, des feuillets un peu jaunis, fond du premier cahier consolidé.

Plan, n°XIV – *NRB*, n°109 – *Baudrier*, VIII, 81 – *Gültlingen*, V, 54, n°259 – *Adams*, M-609 – *Tchemerzine*, V, 322 – *Brunet*, III, 1437 et *Suppl.* I, 951 – *Diesbach-Soultrait*, XVI^e, n°277 – J. Balsamo, « Rabelais et la topographie de Rome », *ER*, XXXIII, 279-289.

- 79 [RABELAIS (François)]. – HIPPOCRATE. *Aphorismorum sectiones septem, ex Franc. Rabelæsi recognitione*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1545. – HIPPOCRATE. *Αφορισμων τμηματα Ζ*. *Ibid.*, 1543. 2 ouvrages en un volume in-16, maroquin brun, double encadrement de filets estampé à froid avec fleurons d'angles et fleuron losangé au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 800 / 1 000

TROISIÈME ÉDITION DE CE MANUEL SCOLAIRE PUBLIÉ PAR FRANÇOIS RABELAIS.

Elle fait suite aux éditions de 1532 et de 1543, parues elles aussi chez Sébastien Gryphe au format in-16. La lettre de Rabelais à Godefroy d'Estissac ouvrant le texte préfaçait déjà l'édition originale.

Ce recueil de poche renferme quatre ouvrages d'Hippocrate en traduction latine : les *Aphorismes*, les *Pronostics* et les traités *De la nature de l'homme* et *Du régime dans les maladies aiguës*.

Rabelais y a joint, en outre, *L'Art médical* de Galien, ainsi que trois opuscules du corpus hippocratique : *Du médecin*, *De la loi* et *De la vue*.

LA SECONDE ÉDITION DU TEXTE GREC DES APHORISMES HIPPOCRATIQUES, publiée en 1543, en même temps que la deuxième édition du manuel de Rabelais, a été reliée à la suite, comme dans la plupart des exemplaires.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ESTAMPÉ, COMPORTANT D'ABONDANTES ANNOTATIONS MANUSCRITES ANCIENNES,

en latin, sur les gardes et contregardes, sur 4 ff. blancs ajoutés *in fine* et dans les marges des *Aphorismes*.

L'amateur qui l'a fait établir – un étudiant en médecine, sans doute – a souhaité s'en rendre la consultation plus commode en faisant relier les trois opuscules finaux (pp. 301-318) avant le traité de Galien (pp. 193-300), de sorte que tous les textes d'Hippocrate soient réunis dans la même portion du volume.

Ex-libris manuscrit sur une des gardes finales : *Jacobus Damianus de Vill...* [illisible].

Dos redoré. Trous de ver dans le caisson supérieur, gardes blanches supérieures supprimées, quelques rousseurs, salissures et petites mouillures.

Plan, n°XII – NRB, n°107 – Baudrier, VIII, 192 – Gültlingen, V, n°881.



79



80

- 80 RABELAIS (François). La Plaisante et joyeuse histoyre du grand Geant Gargantua. – Second livre de Pantagruel. – Tiers livre des faictz et dictz heroiques du noble Pantagruel. [Suivi de] Le Quart livre. Valence, Claude La Ville, 1547 [Genève (?), vers 1600]. 3 parties en un volume in-16, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Chambolle-Duru). 3 000 / 4 000

CONTREFAÇON PROBABLEMENT GENEVOISE DE LA PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES TROIS LIVRES.

Exécutée à la fin du XVI^e ou au début du XVII^e siècle, cette réimpression de l'édition valentinoise de Claude La Ville, publiée sous les mêmes titres, la même date et dans le même format, s'en distingue toutefois par la nature du papier et de l'impression.

En outre, elle est augmentée du *Quart livre*, établi sur l'édition de 1548 en 48 ff.

Cette édition se divise en trois parties : la première contient *Gargantua*, la deuxième, *Pantagruel*, la *Pronostication* et les *Navigations de Panurge*, la troisième enfin, les *Tiers* et *Quart livres*.

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 167 BOIS GRAVÉS À MI-PAGE, répétitions comprises. Ces vignettes reproduisent celles de 1547, si ce n'est que les copies sont parfois légèrement agrandies, sinon « un peu plus nettes que dans l'original », estime Brunet.

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

Il est un peu court de marges et très légèrement jauni. Les 5 ff. blancs terminant *Gargantua* sont rapportés, et le dernier feuillet blanc, absent. Infimes frottements sur un mors.

Plan, n°85 – NRB, n°39 – Brunet, IV, 1051 – De Backer, I/1, n°264 – Tchemerzine, V, 297.

Reproduction en 4^e de couverture



- 81 RABELAIS (François). Les Œuvres. Lyon, Jean Martin, 1558 [après 1584]. 3 parties en un volume in-12, vélin souple (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE EN DATE DE LA SÉRIE D'ÉDITIONS PUBLIÉES SOUS LE NOM DE JEAN MARTIN.

À notre connaissance, les bibliographes n'ont pu encore établir où, quand et par qui elle a véritablement été imprimée. Cette édition, en effet, est antidatée. Elle est certainement postérieure à 1584, puisque c'est à cette date que les pièces annexes du *Cinquième livre* ont été publiées, dans leur ensemble, à la suite des œuvres de Rabelais. Elle pourrait même, selon Plan, avoir paru après 1600. C'est aussi ce que suggèrent les auteurs de la *New Rabelais Bibliography*, qui la mettent en lien avec une famille d'éditions rabelaisiennes datant des premières années du XVII^e siècle.

Quant à la fausse adresse de Lyon, par Jean Martin, c'est la mystification éditoriale plus récurrente de la bibliographie rabelaisienne de 1565 aux premières décennies du XVII^e siècle : la NRB répertorie non moins de 17 éditions parues à cette adresse durant ce demi-siècle. Il est même possible, à l'instar de Raphaël Cappellen, de considérer ce Jean Martin (sous l'identité duquel se sont abrités des libraires aussi bien lyonnais que parisiens et rouennais) comme « un nom d'emprunt dont les libraires pouvant disposer à plaisir » ; autrement dit, un « véritable Paul Bismuth ou Alan Smithee de l'édition des dernières décennies du XVI^e siècle. »

La présente édition a sur le titre, comme bon nombre d'autres, la faute à *Apedefres* pour *Apodefres*.

La gravure sur bois de la Bouteille figure p. 157 de la troisième partie.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE, EXEMPT DE TOUTE RESTAURATION.

Salissures à la reliure, 8 ff. déreliés (M3-M10), tache d'encre sur la tranche, travaux de ver touchant le texte sur quelques feuillets, petites mouillures claires, infimes déchirures marginales aux 3 ff. initiaux.

Plan, n°95 – NRB, n°89 – Cappellen, 95-101.

- 82 RABELAIS (François). Les Œuvres. Anvers, François Nierg [Montluel, Claude Lescuyer et Bastien Jaquy pour Charles Pesnot], 1573. 3 parties en un volume in-16, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). 2 000 / 3 000

TRÈS RARE ÉDITION CLANDESTINE IMPRIMÉE DANS LA VILLE DE MONTLUEL, au sud de la Dombes, où s'était réfugié le libraire lyonnais Charles Pesnot, poursuivi pour des raisons religieuses. Son exécution typographique a été menée à bien par deux associés genevois, Claude Lescuyer et Bastien Jaquy.

L'ouvrage est orné d'un encadrement de grotesques sur le titre général, qui est répété sur les titres intermédiaires des *Second*, *Tiers* et *Cinquième livres*. C'est d'ailleurs cet ornement gravé sur bois qui a permis à Eugénie Droz d'attribuer l'édition à Pesnot, car on le retrouve dans l'édition que celui-ci fit paraître à Lyon, en 1584, des *Lucubrationes* de Denis Jorba.

La dive bouteille est imprimée p. 141 de la troisième partie.

EXEMPLAIRE DE MATTHÄUS KLOCK (1566-1621), INTÉRESSANTE PROVENANCE DE L'ÉPOQUE. Ce bourgeois de Biberach, dans le Bade-Wurtemberg, avait acquis l'ouvrage à Strasbourg en 1591, comme le précise l'ex-libris qu'il a inscrit sur le titre, assorti de la devise de sa famille : *Arte, Arvis, Armis*.

Le volume a été enrichi au XVIII^e siècle d'une clé des personnages et des lieux, copiée sur un feuillet blanc précédant le titre, et de quelques annotations manuscrites dans le texte.

Exemplaire rogné court, avec de légères atteintes à l'encadrement des titres et au titre courant de quelques feuillets, quelques taches, pâle mouillure en fin de volume. Reliure restaurée, charnières frottées, dos craquelé.

Plan, n°105 – NRB, n°67 – Cappellen, 86 – Droz, BHR, XXIII/3, 1961, 588-591.

- 83 RABELAIS (François). Les Œuvres. Lyon, Pierre Estiard [Paris, Olivier de Harsy], 1573. 3 parties en 2 volumes in-16, maroquin rouge à la Du Seuil, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 3 000 / 4 000

SECONDE ÉDITION PUBLIÉE À L'ADRESSE DE PIERRE ESTIARD, après celle de 1571.

Ornée d'un joli encadrement de titre gravé sur bois, elle est antérieure à l'édition sans encadrement de titre décrite au numéro suivant.

Malgré l'annonce du titre, cette édition ne comprend pas la *Prognostication pantagrueline*. Le titre particulier du *Cinquième livre*, daté de 1573, est à l'adresse d'Anvers, chez François Nierg, comme il se doit.

L'adresse de Pierre Estiard à Lyon est fausse, bien entendu : le véritable imprimeur portant ce nom est mort en 1564. Dans un article de 2016, Raphaël Cappellen a montré que, dans le cas présent, ce pseudonyme a servi au typographe parisien Olivier de Harsy.

Il existe trois états du dernier feuillet de texte (O6) ; son verso est blanc dans cet exemplaire, comme dans celui de Princeton. Le fleuron d'arabesques qui caractérise un autre état de ce feuillet a ici été reproduit à la main au verso du feuillet blanc O7, qui est peut-être rapporté. Enfin, il manque le dernier feuillet blanc (O8).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE RELIÉ AU XVII^e SIÈCLE EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL.

Il a été établi en deux volumes, dont le premier contient *Gargantua*, *Pantagruel* et le *Tiers livre*, et le second, le *Quart* et le *Cinquième livres* ; c'est-à-dire que la deuxième partie de l'édition a été divisée en deux entre les pp. 270 et 271.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LOUIS FOUCAULT (1643-1719), MARQUIS DE SAINT-GERMAIN-BEAUPRÉ, GOUVERNEUR DE LA MARCHE EN 1674 (gouvernement marqué en particulier par la persécution des calvinistes d'Aubusson), mestre de camp de cavalerie et brigadier des armées du roi en 1688. Sur une garde du volume figure cette mention manuscrite : [S^t] Germain 1689, suivie d'un ex-dono : *Ce livre m'a été donné par M^r le Marquis de S^t Germain gouverneur de la Marche en 1708*.

DES BIBLIOTHÈQUES JOSEPH RENARD, DE LYON (*ne figure pas aux catalogues de 1881 et 1884*), avec ex-libris, ET HAMON (2002, n°108).

Menus frottements aux reliures, titre remmargé de tous côtés, quelques infimes restaurations de papier.

Plan, n°104 – NRB, n°68 – Cappellen, 83.

- 84 RABELAIS (François). Les Œuvres. Lyon, Pierre Estiard [Paris, Jean Le Blanc], 1573. 3 parties en un volume in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, pièce de titre brune, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000

TROISIÈME ÉDITION PUBLIÉE À L'ADRESSE DE PIERRE ESTIARD, après celle de 1571 et la précédente, sur laquelle celle-ci a été établie.

Le titre général de la présente édition est dépourvu d'encadrement gravé. Quant au titre particulier du *Cinquième livre*, il ne comporte ni adresse ni date ; il est identique au titre de l'édition de Jean Martin, 1584. L'avant-dernier feuillet est orné, au recto, d'un fleuron typographique et son verso est blanc.

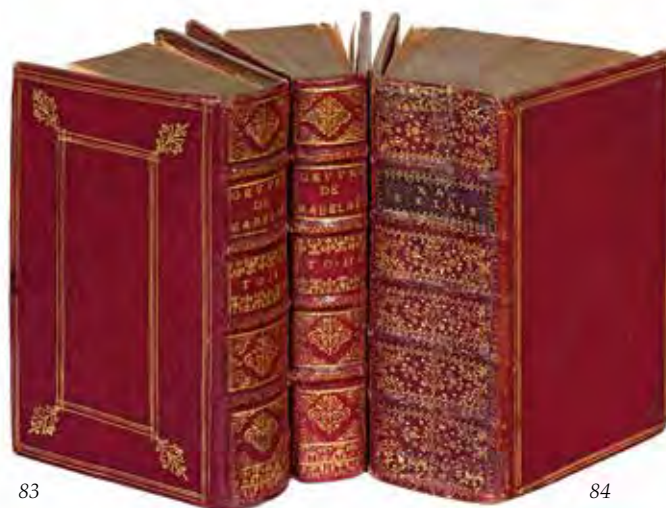
Cette édition est postérieure à celle de Montluel donnée la même année sous la fausse adresse d'Anvers, François Nierg (*lot n°82*). Elle a également été publiée sous une fausse adresse, puisque le typographe alsacien Pierre Estiard était bel et bien mort depuis 1564. Mais l'identité de son véritable imprimeur a été établie par Cappellen d'après son matériel typographique : il s'agit du Parisien Jean Le Blanc.

La célèbre figure gravée sur bois de la dive bouteille se trouve p. 199 de la troisième partie.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AU XVIII^e SIÈCLE.

Charnières, coiffes et coins restaurés, caisson supérieur endommagé, menus frottements à la reliure, réparations angulaires au titre (remonté), dernier feuillet blanc manquant, trous de ver marginaux à quelques feuillets, rousseurs.

Plan, n°103 – NRB, n°69 – Cappellen, 84.



- 85 RABELAIS (François). Les Œuvres. Lyon, Jean Martin [Rouen, Georges Loyselet], 1588. 3 parties en un volume in-16, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE ÉDITION IN-16, DEMEURÉE INCONNUE À PLAN.

Le matériel typographique est le même que dans l'édition de 1584, ce qui permet à Raphaël Cappellen de l'attribuer à l'imprimeur rouennais Georges Loyselet.

Elle comprend les cinq livres, la *Pantagrueline prognostication*, la *Cresme philosophale*, l'*Epistre à deux vieilles de différentes mœurs*, ainsi que la gravure sur bois de la dive bouteille (III, 199).

DE LA BIBLIOTHÈQUE ROGER PORTINGTON, avec ex-libris manuscrit au titre. Étiquette de cote armoriée au contreplat supérieur.

Reliure salie, léger manque à un coin, brochage distendu, déchirure sans manque aux pp. 243-244 et avec manque aux pp. 461-462 de la deuxième partie, réfection au premier feuillet de l'*Epistre du Limosin*, une piqûre de ver traversante, quelques taches éparses.

Tchemerzine, Rabelais, 72 – NRB, n°74 – Cappellen, 85.

- 86 RABELAIS (François). Les Œuvres. Lyon, Jean Martin, 1588 [après 1600]. 3 parties en un volume in-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

RARE ÉDITION ANTIDATÉE PUBLIÉE SOUS LE NOM DE L'IMPRIMEUR IMAGINAIRE JEAN MARTIN.

Elle est identique ligne pour ligne et mot pour mot – à l'exception des lettrines gravées – à l'édition in-12 parue à la même adresse sous la date fallacieuse de 1558 (elle a pu paraître après 1600, estime Plan).

Elle renferme les cinq livres, la *Pantagrueline prognostication*, l'*Epistre du limosin*, la *Cresme philosophale* et le *Blazon de la Vieille*, ainsi que la gravure de la Bouteille (III, 157).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION.

Coutures lâches, petit accroc au premier plat, quelques feuillets légèrement brunis, quelques petites déchirures et piqûres de ver sans gravité.

Plan, n°112 – NRB, n°88.

- 87 RABELAIS (François). Les Œuvres. Lyon, Jean Martin, 1596. 3 parties en un volume in-12, vélin souple à recouvrements, pièce de titre rouge au dos, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 1 000 / 1 200

TRÈS RARE ÉDITION PUBLIÉE SOUS LE NOM DE JEAN MARTIN, probablement imprimée à Rouen.

Plan la cite d'après le catalogue Guillin d'Avenas sans l'avoir vue.

Elle suit, à quelques variantes orthographiques près, l'édition antidatée de 1558 (*lot n°81*).

Le texte est orné de lettrines, de bandeaux et de la gravure sur bois de la Bouteille (III, 145)

Quelques rousseurs, taches et petites mouillures éparses ; déchirure réparée à un des derniers feuillets, sans manque.

Plan, n°114 – NRB, n°78 – Guillin d'Avenas, n°5.



- 88 RABELAIS (François). Les Œuvres. Lyon, Jean Martin, 1600. 3 parties en un volume in-12, vélin rigide à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

NOUVELLE ÉDITION ATTRIBUÉE À L'IMPRIMEUR IMAGINAIRE JEAN MARTIN.

« Cette édition, qui semble être sortie d'une presse rouennaise, est d'une typographie assez nette, et le papier en est fin », écrit Plan. Les bois gravés de la p. 469 et de la dernière page sont répertoriés par J.-D. Mellot dans *L'Édition rouennaise et ses marchés* (pl. 16). On pourrait l'attribuer à Raphaël du Petit Val, d'après V. de Diesbach-Soultrait.

Elle suit le texte de l'édition antidatée de 1558 (*lot n°81*). Comme bon nombre d'éditions du XVI^e siècle, celle-ci présente sur le titre la faute à *Apodefres*, orthographié *Apedefres*.

La figure de la dive bouteille est imprimée p. 159 du *Cinquième livre*. Un grand fleuron gravé orne l'avant-dernier feuillet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

Le titre du volume comporte la signature ancienne de M. Ruÿckhauer et diverses annotations de la même main.

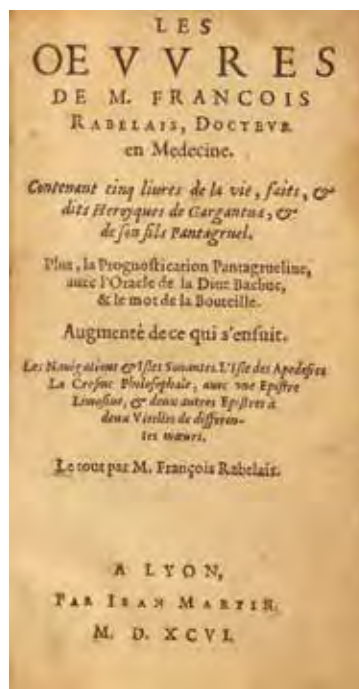
De la bibliothèque du Dr André van Bastelaer, avec ex-libris.

Petite déchirure sans atteinte au texte à 3 ff., travail de ver dans la marge intérieure d'une douzaine de feuillets.

Plan, n°118 – NRB, n°81 – Tchemerzine, V, 315 – Diesbach-Soultrait, XVI^e, n°291.



82



87

- 89 RABELAIS (François). Les Œuvres. *Anvers, Jean Fuet, 1605*. 3 parties en un volume in-12, bradel vélin rigide, dos lisse décoré à la grotesque, tranches dorées (*Devauchelle*). 500 / 600

ÉDITION ANVERSOISE RARE.

On a fait paraître trois éditions quasiment identiques sous le nom de Jean Fuet et le millésime de 1605. Deux d'entre elles ont, comme ici, le titre particulier du *Cinquième livre* daté de 1608. La présente édition a pour particularité d'avoir été composée avec deux fontes de caractères différentes.

La sempiternelle figure de la Bouteille occupe la p. 157 de la troisième partie.

Le feuillet antépénultième comporte une ancienne copie manuscrite de l'*Épithaphe du fameux Rabelais* composée par Baïf : *Pluton prince du Noir Empire / où les tiens ne rient jamais / reçois aujourd'huy Rabelais / et vous aurez tous de quoi rire.*

AGRÉABLE EXEMPLAIRE RELIÉ À L'IMITATION PAR DEVAUCHELLE.

Infimes rousseurs et taches d'encre aux 2 ff. initiaux, petite mouillure claire en pied de quelques feuillets, petit manque en marge de 2 ff. (III, 73-76). 2 pp. de table de la deuxième partie ont été interverties à l'impression.

Plan, n°121 – NRB, n°84.

- 90 RABELAIS (François). Les Œuvres. *Troyes [Rouen], Loys qui ne se meurt point [Raphaël du Petit-Val], 1613*. 3 parties en un volume in-12, vélin rigide à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

TRÈS RARE ÉDITION ROUENNAISE, qui ne diffère de celles du prétendu Jean Martin, à Lyon, que par son adresse fantaisiste, empruntée à l'édition de Troyes, 1556 (qui est parisienne, quant à elle).

Le texte de la présente édition dérive de celle de Jean Martin, 1608.

C'est à tort que son exécution a parfois été attribuée, à la suite de Charles Nodier, aux presses troyennes d'un certain Loys Vivant, qui n'a sans doute jamais existé. En revanche, comme l'a signalé Pierre Louÿs dans un article de 1913, les lettrines et les culs-de-lampe appartiennent au matériel de Raphaël du Petit-Val ; c'est aussi l'identification que font Rawles et Screech.

PLAISANT EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN VÉLIN À RECOUVREMENTS.

En tête du volume, 6 pp. blanches sont couvertes d'annotations manuscrites anciennes.

Titre manuscrit postérieur sur le dos. Reliure un peu frottée, deux petits trous touchant quelques lettres aux trois premiers feuillets, déchirure sans manque au feuillet comportant la gravure de la bouteille (III, 157), quelques rousseurs.

Plan, n°126 – NRB, n°92 – P. Louÿs, « Raphaël du Petit Val imprimeur de Rabelais », *RLA*, 1913, pp. 166-170.

- 91 [RABELAIS (François)]. La Navigation du compagnon à la bouteille, avec les prouesses du merveilleux Géant Bringuénarille. Troyes, veuve Nicolas Oudot, s.d. [1636]. In-16, maroquin citron, triple filet doré, dos orné aux petits fers, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Bauzonnet-Trautz). 2 000 / 3 000

« UNE DE CES IMITATIONS DE RABELAIS QUE L'ON RECHERCHE BEAUCOUP, écrit Nodier. CELLE-CI EST CERTAINEMENT UNE DES PLUS RARES. »

Ce petit ouvrage facétieux imité de *Pantagruel* est d'une insigne rareté, aussi bien dans ses plus anciennes éditions données à Rouen par les frères Dugort à partir de 1544, que dans celle-ci, imprimée à Troyes pour la *Bibliothèque bleue*, en 1636 d'après Betz.

Le CCFr n'en signale que deux exemplaires, à l'Arsenal et à la BSG. Les auteurs de la *New Rabelais Bibliography* n'ont pu consulter aucun exemplaire de cette édition (« no copies traced »), qu'ils décrivent d'après Plan et De Ricci, citant le présent exemplaire et ceux des ventes Cisternay du Fay et du comte d'Hoym.

L'ouvrage, demeuré anonyme, a paru sous différents titres, tels *Panurge disciple de Pantagruel*, *Le Disciple de Pantagruel*, *Bringuénarilles*, *La Navigation du compagnon à la bouteille*, *Le Voyage et navigation des isles inconnues*, etc. Selon Le Duchat, ce *Bringuénarille* est la même chose que les *Navigation de Panurge es isles incogneues et estranges* imprimées à la suite du Rabelais de Dolet en 1542.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CITÉ PAR PLAN DANS UNE FINE RELIURE DE BAUZONNET ET TRAUTZ.

Le bibliographe de Rabelais indique qu'il se trouvait précédemment dans la bibliothèque du duc de La Vallière, relié en veau fauve, condition dans laquelle il est encore décrit par Nodier dans sa *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*. Il aura donc été relié de neuf entre 1844 et 1851, date du départ à la retraite d'Antoine Bauzonnet.

DES BIBLIOTHÈQUES DU DUC DE LA VALLIÈRE (1784, II, n°3872) ET CHARLES NODIER (1844, n°870), avec ex-libris.

Plan, n°65 – NRB, n°147 – Brunet, IV, 1068 – Betz : Répertoire XVII^e, III, 61, n°368 – Morin, n°792 – Morin : Rabelais, n°4.



- 92 RABELAIS (François). Les Epistres, écrites pendant son voyage d'Italie. Paris, Charles de Sercy, 1651. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ces trois lettres que Rabelais adressa de Rome à Godefroy d'Estissac, évêque de Maillezais, ont été publiées et enrichies d'observations par les frères Scévole et Louis de Sainte-Marthe. Les éditeurs ont indûment divisé les trois lettres en seize épîtres.

La *Vie de Rabelais* qui les précède est attribuée à Pierre Du Puy.

Un remarquable titre-frontispice dessiné et gravé en taille-douce par François Chauveau représente Rabelais à sa table de travail. Au début du texte figurent, gravées sur bois, les armoiries de Godefroy d'Estissac.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPECCABLEMENT ÉTABLI PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

Papier uniformément et très légèrement bruni.

Plan, n°XVI – Diesbach-Soultrait, XVI^e, n°300 – Tchermersine, V, 323.

- 93 RABELAIS (François). Les Œuvres. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. S.l.n.n. (à la sphère) [Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier], 1663. 2 volumes petit in-12, maroquin bleu nuit à long grain, bordure de pampres sertie de filets dorés, dos orné de motifs dorés à fond criblé, filet ondulé sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Thouvenin). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, « D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE TYPOGRAPHIQUE », selon Plan.

Elle est accompagnée d'une vie de l'auteur et de notes attribuées à Pierre Dupuy, mais aussi d'un important lexique rabelaisien intitulé *Alphabet de l'auteur François* (pp. 868-940).

« C'EST UN LIVRE FORT RECHERCHÉ ET DONT LES BEAUX EXEMPLAIRES SONT RARES », d'après Brunet.

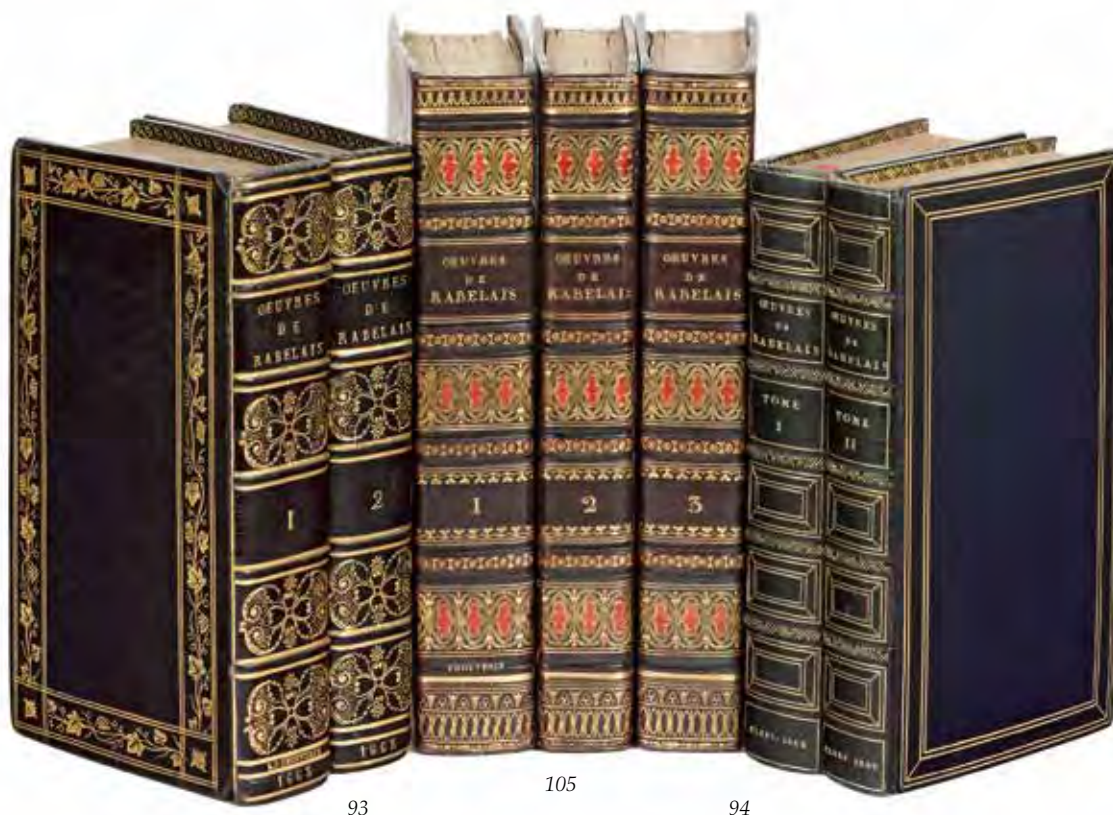
Exemplaire sur papier fin, dont le second volume a été soigneusement réglé.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE ROMANTIQUE DE THOUVENIN.

De la bibliothèque du D^r André van Bastelaer, avec ex-libris.

Insignifiants frottements ; quelques très rares rousseurs ; coupure marginale réparée p. 486. Très belle condition néanmoins.

Plan, n°128 – Willems, n°1316 – Rahir, n°1359 – Brunet, IV, 1058 – Tchermersine, V, 317 – Diesbach-Soultrait, XVI^e, n°293.



- 94 RABELAIS (François). Les Œuvres. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. S.l.n.n. (à la sphère) [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1666. 2 volumes petit in-12, maroquin bleu nuit à long grain, double encadrement de filets dorés, dos orné de même, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bauzonnet M. Purgold*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, reproduisant ligne pour ligne la précédente.

Exemplaire du tirage sur papier fin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ PAR ANTOINE BAUZONNET, vers 1830, peu après qu'il eut repris l'atelier de Purgold.

Ex-libris gratté et notice manuscrite de 1856 sur une garde.

DES BIBLIOTHÈQUES BRUNO MONNIER ET HENRI BURTON, avec leurs ex-libris.

Deux insensibles mouillures.

Plan, n°129 – Willems, n°1374 – Brunet, IV, 1059 – Tchemerzine, V, 317 – Diesbach-Soultrait, XVI^e, n°294.

- 95 RABELAIS (François). Les Œuvres. Bruxelles, Henri Frix, 1659 [après 1675]. 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Contrefaçon à la sphère reproduisant l'édition de 1659-1669, elle-même antidatée.

Elle contient les mêmes pièces que les éditions elzéviriennes de 1663 et de 1666, avec en plus, sur le dernier feuillet, une *Clef du Rabelais* qui n'a paru pour la première fois qu'en 1675.

Reliures frottées, coins émoussés, intérieur roussi et piqué, des cahiers partiellement déréglés, 5 ff. un peu rongés en tête et de petites déchirures marginales à quelques feuillets.

Plan, n°130 (note).

- 96 RABELAIS (François). The Works, or the Lives, heroic Deeds and Sayings of Gargantua and Pantagruel. – The Third Book. – Pantagruel's Voyage to the Oracle of the Bottle, being the Fourth and Fifth Books. Londres, Richard Baldwin, 1693-1694. 5 tomes en 3 volumes in-12, veau fauve estampé, double encadrement de filets à froid avec fleurons d'angles, le second festonné d'une guirlande cordée, mince rectangle central teinté en brun foncé, roulette à froid sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure anglaise de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE LA TRADUCTION ANGLAISE DES CINQ LIVRES DE RABELAIS, initiée par Thomas Urquhart et parachevée par Pierre-Antoine Motteux.

Cette édition réunit, par ordre de parution : L'ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DU TIERS LIVRE PAR URQUHART, mise au jour par Motteux d'après le manuscrit de l'auteur, mort vers 1660 ; une édition révisée des premier et deuxième livres, traduits et publiés par Urquhart dès 1653 ; enfin, L'ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DES QUATRIÈME ET CINQUIÈME LIVRES, PAR MOTTEUX, dont la publication mit ainsi un terme à l'entreprise initiée quarante ans plus tôt par Urquhart.

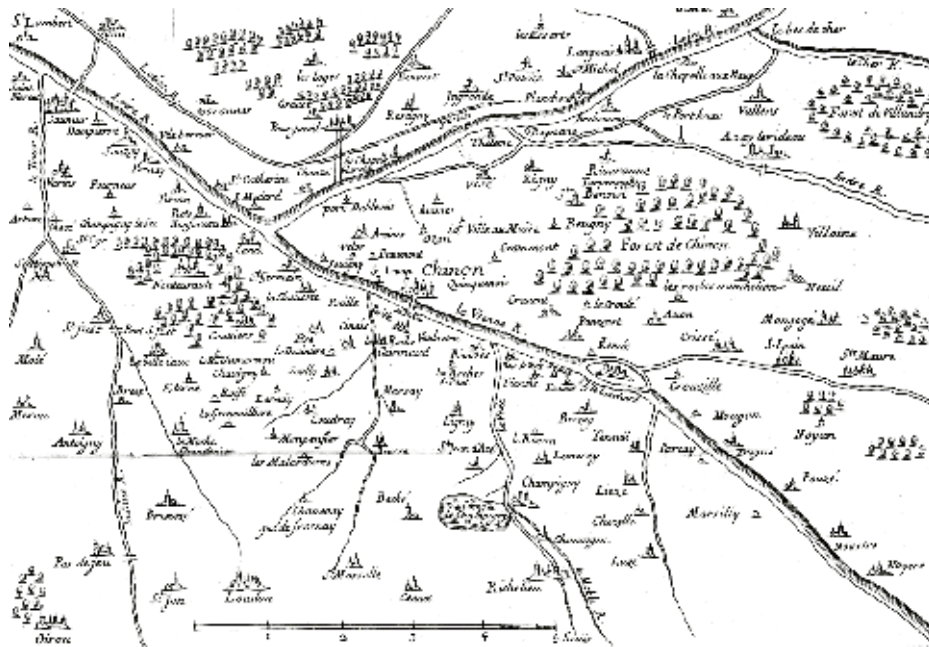
Le frontispice est orné d'un portrait de Rabelais gravé en taille-douce.

« VÉRITABLE MODÈLE DE L'ART DE TRADUIRE », selon A. F. Tytler, cette version anglaise de l'œuvre rabelaisienne connut une fortune immense, comme en témoignent ses nombreuses réimpressions et les éloges qu'elle n'a cessé de susciter depuis sa publication.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE, EXEMPT DE RESTAURATION.

Quelques frottements et marques d'usure aux reliures, manque infime sur une coiffe, mors fendillés, quelques rousseurs et menus défauts d'usage ; dans le tome I, travail de ver marginal sur quelques feuillets, sans gravité, et petit manque touchant le texte aux ff. a1 et E1.

Reproduction page 52



97

- 97 [RABELAIS (François)]. – [BERNIER (Jean)]. Jugement et observations sur la vie et les œuvres grecques, latines, toscanes et françaises, de M^e François Rabelais, ou le véritable Rabelais réformé. Paris, Laurent d'Houry, 1699. In-12, veau granité, filet à froid, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

SECONDE ÉDITION DE CETTE ÉTUDE CRITIQUE ET BIOGRAPHIQUE, donnée deux ans après l'originale, avec une *Clef de quelques noms qu'on trouve dans Rabelais*.

Elle renferme une carte repliée du Chinonais, ornée de portraits de Rabelais, de l'auteur et du dédicataire de l'ouvrage. Mors et coiffes refaits, caissons d'origine réappliqués, quelques rousseurs et une petite mouillure marginale, galerie de ver en marge de 8 ff., deux estafilades sans manque à la carte.

Plan, p. 251.



- 98 RABELAIS (François). Œuvres, publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel. Amsterdam, Henri Bordesius, 1711. 6 tomes en 5 volumes petit in-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION CRITIQUE DES ŒUVRES DE RABELAIS, publiée par le philologue Jacob Le Duchat, dont les commentaires paraissent ici en édition originale, avec la collaboration de Bernard de La Monnoye.

Cette importante édition, « certainement la meilleure qui eût paru jusqu'alors », estime Brunet, fit autorité durant tout le XVIII^e siècle.

L'illustration se compose d'un frontispice et d'un portrait gravés en taille-douce par Willem de Broen, d'une vignette aux armes du dédicataire, Thomas Wentworth, de 3 vues dépliantes de la Devinière et d'une carte dépliantes du Chinonais.

Signature de l'époque au bas des titres : *La Chesnelaye*. Peut-être s'agit-il de la mathématicienne Marie-Charlotte de Romilly de La Chesnelaye, marquise de L'Hospital, décédée en 1723 ?

Bel exemplaire, aux reliures discrètement restaurées ; déchirure sans manque réparée à la carte.

Plan, n°133 – Brunet, IV, 1059 – Tchermertzine, V, 323 – Cohen, 839 – Diesbach-Soultrait, XVI^e, n°295.

- 99 [RABELAIS (François)]. La Vie du fameux Gargantuas, le plus terrible géant qui ait jamais paru sur la terre. Traduction nouvelle, dressée sur un ancien manuscrit, qui s'est trouvé dans la bibliothèque du Grand Mogol. Troyes, Garnier, s.d. [privilege de 1739]. In-8, demi-basane racinée, titre en long, non rogné (Reliure moderne). 100 / 120

RARE ÉDITION DE COLPORTAGE, imitée des *Chroniques du grand et énorme géant Gargantua* de 1532.

Coiffe supérieure arrachée, légères rousseurs.

Tchermertzine : *Rabelais*, 11a.



- 100 RABELAIS (François). Œuvres, avec des remarques historiques et critiques de M^r Le Duchat. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1741*. 3 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, filet doré en encadrement, dos orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison mosaïquées, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de la fin du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

LA PLUS LUXUEUSE ÉDITION ANCIENNE DE RABELAIS.

L'édition critique établie par Jacob Le Duchat, d'abord parue à Amsterdam en 1711 (*lot n°98*), demeura longtemps l'édition de référence des œuvres de Rabelais.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION EN PREMIER TIRAGE, DUE À BERNARD PICART ET SES ÉLÈVES LOUIS-FABRICIUS DU BOURG ET JAKOB FOLKEMA.

Elle comprend un titre-frontispice dessiné et gravé par *Picart*, répété au tome III, un portrait de Rabelais par *Tanjé*, un frontispice allégorique dessiné et gravé par *Folkema* au tome II, 12 figures hors texte de *Du Bourg* gravées par *Bernaerts*, *Folkema* et *Tanjé*, plus une pour la dive bouteille, 3 vues dépliantes de la Devinière et une carte repliée du Chinonais, ainsi que 12 vignettes en-tête, 12 culs-de-lampe et 3 fleurons sur les titres, dont un répété, par *Picart*.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À LONG GRAIN DÉCORÉ À LA GROTESQUE.

EXEMPLAIRE D'HENRY DRURY (1778-1841), avec mention de collation autographe datée *Harrow, 1841*. Professeur à la Harrow School durant plus de quarante ans, Drury y rencontra Lord Byron, dont il fut le tuteur et devint l'ami proche.

DE LA BIBLIOTHÈQUE MORTIMER L. SCHIFF (1938, III, n°2146), avec ex-libris.

Au tome II, le faux-titre manque et le frontispice provient d'un autre exemplaire, plus court de marges ; des rousseurs, comme souvent dans cet ouvrage ; mouillure sur la première garde blanche de chaque volume ; déchirure marginale à un feuillet, sans atteinte au texte.

Plan, n°133 – *Cohen*, 839 – *Tchemerzine*, V, 319 – *Rahir*, 599 – *Brunet*, IV, 1060 – *Diesbach-Soultrait*, XVI^e, n°296.

- 101 RABELAIS (François). Le Rabelais moderne, ou les Œuvres de maître François Rabelais mises à la portée de la plupart des lecteurs. *Amsterdam [Paris], Jean-Frédéric Bernard, 1752*. 6 tomes en 8 volumes petit in-12, maroquin olive, triple filet doré, dos lisse orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure ancienne*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR FRANÇOIS-MARIE DE MARSY.

L'éditeur a rajeuni l'orthographe et modifié le style de l'œuvre rabelaisienne pour en faciliter la lecture, afin, écrit-il sans sa préface, « de faire entendre Rabelais à la plupart des lecteurs. » Il a, de plus, enrichi le texte de nombreuses notes et remarques.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Marchal, avec ex-libris.

Plats discrètement reteintés, gardes du début du XIX^e siècle, tranches rouges dorées postérieurement.

Brunet, IV, 1063.



- 102 RABELAIS (François). Les Œuvres. Genève, s.n., 1782. 4 volumes in-18, maroquin rouge, grecque dorée en encadrement, dos lisse orné, filet sur les coupe, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

CHARMANTE ÉDITION DE PETIT FORMAT, souvent attribuée à tort à l'éditeur Hubert Cazin.

Un joli portrait de Rabelais, gravé par *Nicolas de Launay* d'après *Isaac Sarrabat*, orne le frontispice. La gravure de la dive bouteille se trouve p. 173 du dernier volume.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR.

RARE EN CETTE IRRÉPROCHABLE CONDITION.

Des bibliothèques René Choppin (1920, I, n°534) et Henri Burton, avec leurs ex-libris.

- 103 RABELAIS (François). Œuvres. Paris, *Ferdinand Bastien*, an VI [1797]. 3 volumes in-4, basane racinée, roulette et filet dorés, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition accompagnée des remarques de Pierre-Antoine Motteux traduites de l'anglais par César de Missy.

L'illustration, très expressive, se compose d'un portrait de Rabelais en frontispice et de 75 figures hors texte, dont 5 repliées, non signées.

EXEMPLAIRE DU TIRAGE IN-4 SUR PAPIER VERGÉ AVEC LES GRAVURES AVANT LA LETTRE.

Suivant Cohen, il existe de cet ouvrage un tirage courant sur mauvais papier, au format in-8, et deux tirages de luxe, in-4 et in-folio, sur meilleur papier de différentes sortes, tirées chacune à 250 exemplaires.

Reliures frottées et restaurées, quelques rousseurs, une garde partiellement déreliée au tome I, coupure au feuillet d'*Avis*. Il manque le dernier feuillet du tome II, probablement blanc.

Cohen, 843.

- 104 RABELAIS (François). Œuvres. Paris, *Bastien*, an VI [1797]. 3 volumes in-8, veau raciné, guirlande dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Même ouvrage, en tirage in-8.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Insignifiant accroc à une coiffe, des piqûres, petite déchirure marginale à 2 ff., sans atteinte au texte.

Cohen, 843.

- 105 RABELAIS (François). *Cœuvres. Paris, Th. Desoer, 1820. 3 volumes in-18, demi-marquain aubergine à long grain avec petits coins, dos orné de motifs à la cathédrale dorés et mosaïqués en marquain corail, non rogné (Thouvenin).* 150 / 200

CHARMANTE ÉDITION IMPRIMÉE EN CARACTÈRES MINUSCULES.

L'illustration se compose d'un portrait-frontispice d'après *Desenne* et de 13 figures hors texte d'*Adam fils*, gravées sur bois par *Thompson*.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, avec les figures en épreuves sur chine volant.

AGRÉABLE RELIURE ROMANTIQUE DE THOUVENIN.

De la bibliothèque du D^r Antoine Danyau (1872, n°1050), avec ex-libris.

Discrètes restaurations, une charnière intérieure rompue, intérieur légèrement bruni avec des rousseurs.

Vicaire, VI, 923 – *Brunet*, IV, 1060 – *Carteret*, III, 509 – *Diesbach-Soultrait*, XVI^e, n°297.

Reproduction page 59

- 106 RABELAIS (François). *Cœuvres. Paris, Dalibon, 1823. 9 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (Reliure de l'époque).* 150 / 200

SAVANTE ÉDITION VARIORUM, augmentée de pièces inédites, des *Songes drolatiques de Pantagruel*, des remarques de Le Duchat, Bernier, Motteux, l'abbé de Marsy, Voltaire, Ginguené, etc., et d'un nouveau commentaire par Esmangart et Éloi Johanneau.

L'illustration comprend un frontispice, un portrait et 10 planches par *Devéria*, une carte dépliant du Chinonais et 120 bois grotesques dans les *Songes drolatiques*.

EXEMPLAIRE DÉCORATIF EN FRAÎCHES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Des cahiers brunis et des rousseurs, parfois prononcées.

Vicaire, VI, 923.

- 107 RABELAIS (François). *Cœuvres*, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du V^e livre. *Paris, J. Bry aîné, 1854. In-4, demi-marquain à long grain grenat avec coins, filets dorés, dos lisse orné en long de motifs romantiques dorés, tête dorée, non rogné, couverture générale et trois couvertures de livraisons (Ad. Lavaux).* 150 / 200

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE GUSTAVE DORÉ, comprenant un frontispice, 14 planches et 88 vignettes gravés sur bois d'après ses dessins.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE LAVÉ ET BIEN ÉTABLI PAR ADRIEN LAVAUX, complet de la fragile couverture illustrée, « fort rare en bon état » (*Carteret*).

On a, de plus, relié en fin de volume les couvertures des 3^e, 4^e et 7^e livraisons, ainsi qu'une coupure de presse annonçant l'ouvrage.

Dos très légèrement éclairci, quelques rares rousseurs, couvertures de livraisons empoussiérées.

Carteret, III, 510.



- 108 RABELAIS (François). Œuvres. Paris, Firmin Didot, 1857-1858. 2 volumes grand in-12, bradel cartonnage marbré, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR BURGAUD DES MARETS ET RATHERY, accompagnée d'annotations et établie dans « une orthographe qui facilite la lecture bien que choisie exclusivement dans les anciens textes. »

En frontispice, un portrait de Rabelais gravé par *Hopwood* sur vélin blanc.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAUNE. Il en a été tiré « au moins deux » d'après Vicaire.

De la bibliothèque du D^r Félix Durosier, avec ex-libris.

On joint un autre exemplaire imprimé sur papier jaune du second tome, broché, à l'état fragmentaire : la moitié du volume (pp. 337-604) et de la couverture lui font défaut.

L'ensemble est conservé sous chemises et étui collectif en demi-chagrin rouge moderne.

Dos passés, mors frottés, légères rousseurs sur les gardes et le portrait.

Vicaire, VI, 927.

- 109 RABELAIS (François). La Chronique de Gargantua. Paris, Jouaust, 1868. – La Seconde chronique de Gargantua et de Pantagruel. *Ibid.*, 1872. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, armoiries dorées au centre, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô – Wampflug*). 200 / 300

Ces deux titres du *Cabinet du bibliophile* sont accompagnés de notices par Paul Lacroix.

« Il ne fait pas de doute que ce texte est de François Girault, l'auteur de l'opuscule d'Aix », d'après une note au crayon inscrite sur une garde de l'exemplaire.

UN DES 15 OU 16 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN (n^{os} 265 et 18).

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ AUX ARMES D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Edgar Lucas, avec cachet.

Dos très légèrement passé, infimes frottements et taches.

Vicaire, II, 3 et 6.

- 110 RABELAIS (François). Œuvres. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Paris, Librairie illustrée, s.d. [1885-1886]. 2 tomes en un volume in-4, demi-maroquin citron avec coins, filet doré, dos orné de motifs dorés et mosaïqués en maroquin bleu et rouge, tête dorée, non rogné, couvertures (*Canape*). 400 / 500

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION D'ALBERT ROBIDA, composée de 49 hors-texte, dont 7 en couleurs, 35 bicolores et 7 en noir, et d'environ 600 vignettes dans le texte tirées en noir.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, seul grand papier.

EXEMPLAIRE D'ALBERT TISSANDIER (1839-1906), célèbre architecte, voyageur et aéronaute, avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBIDA sur la couverture conservée et son ex-libris à la montgolfière.

Infimes frottements à la reliure, rares petites rousseurs.

Vicaire, VI, 930.



Un important ensemble d'ouvrages divers sera présenté sous forme de lots en fin de vacation.

Ils sont décrits sur internet à l'adresse www.alde.fr.

Index des auteurs

ALCIAT (André).	13, 56	LULLE (Raymond).	24
ANDRELINI (Publio Fausto).	57	MAILLES (Jacques de).	50
APIAN (Peter).	16	MARGUERITE DE NAVARRE.	69, 70, 71
AUGUSTIN (Saint).	1	MAROT (Clément).	72
BAÏF (Lazare de).	35	MAROT (Jean).	73
BAYARD (Gilbert).	36	MAURUS (Hartmann).	51
BOCCACE.	58	MÉLANCHTHON (Philippe).	3
BOUCHET (Jean).	59, 60	MEUNG (Jean de).	67, 68
BUDÉ (Guillaume).	2, 37	MONSTRELET (Enguerrand de).	52
CORROZET (Gilles).	38	MUZIO (Girolamo).	9
DENYS LE CHARTREUX.	4	NIFO (Agostino).	26
DOLET (Étienne).	17	OROSE (Paul).	10
DU BELLAY (Guillaume).	39	PASQUIER (Étienne).	53
DU BELLAY (Joachim).	62, 63, 64	PIC DE LA MIRANDOLE (Jean).	27
DU BELLAY (Martin).	40, 41	PICCOLOMINI (Alessandro).	28
DU CHASTEL (Pierre).	42	PIERRE D'ESPAGNE.	29
DU TILLET (Jean).	43	PLATINA (Battista).	30
UCHER (Gilbert).	65	RABELAIS (François).	78 à 110
EUSÈBE DE CÉSARÉE.	5, 44	RONDELET (Guillaume).	31
FICIN (Marsile).	18	SAINT-GELAIS (Charles de).	74
FINE (Oronce).	19	SALMON (Jean).	75
FROISSART (Jean).	45	SEYMOUR (Anne, Jane et Margaret).	71
GAGUIN (Robert).	46	SIMEONI (Gabriello).	76
GAIGNY (Jean de).	6	SLEIDAN (Jean).	11
GALIEN (Claude).	20, 21	TEXTOR (Benoît).	32
GRÉGOIRE I ^{er} .	7	THÉOPHYLACTE D'OHRID.	12
GRIMAUDET (François).	47	TIXIER DE RAVISY (Jean).	55
GRINGORE (Pierre).	66	TURREL (Pierre).	33
IRÉNÉE (Saint).	8	VINCI (Léonard de).	34
LEMAIRE DE BELGES (Jean).	48	VIRGILE.	77
LEMNIUS (Levinus).	22	ZASIUS (Ulrich).	15
LICQUES (David).	49		
LORRIS (Guillaume de).	67, 68		
LUCRÈCE.	23		

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque humaniste Max Cointreau
Jeudi 18 mars 2021

Nom, Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les **frais légaux de 25% TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en euros

INFORMATIONS OBLIGATOIRES :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

Code banque :

Code guichet :

N° de compte :

Clé :

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

contact@giraud-badin.com



Rendez-vous sur www.alde.fr

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



* * *

Go to www.alde.fr

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !



