

# ALDE

**Πρὸς Τοὺς ἐμτευξομέμους.**



μα μὴ θεύμάσης ὡς σπουδαιεῖ φιλολόγει μὴ Δὲσχῆς ωρὸς ἡμᾶς ἀθλῶς ἐί  
εμπαρούση Τῆς μέας Διαθήκης γραικοτυπώσει ἐτεροτρόπως ἡ ἐμ Τῆς πα-  
λαιᾶς Τὰ στοιχεῖα μόμα ἄμεν Τῷ μπευμάτωμι καὶ Τῷ μΤόμωμ ἐμτετυπω-  
μέμα εἴξεδόθη, προύργον μεμονίκαμεν Τὴν Τού πράγματος Τουτού ἀιτί-  
αμπάσιμι κατὰ Τὰ πρῶτα ἐμπεφαμίσθαι. ἔστι δὲ καὶ Τοιάντη. Τοὺς ἀρχαιοτά-  
τους Τῷ μὴ λαχίμωμ χωρὶς Τούτωμ ἐμ Τοῖς χαρακτῆρσι κορυφῶμ γράφειμ ἐιεισ-  
μέμους σαφέστερού μὲστιμ ἡ πολλῶμ δεῖσθαι μαρτυριῶμ· καὶ γαρ ἀνλοὶ Τούτο  
φαμερῶς παλαιάτιμακόν ὅλιγα Τῷ μάρτι γράφωμ, διομ καλλιμάχου τοιή-  
ματακαὶ Τὰ σινύλλημ ἔσθαι, καὶ πεπαλαιώμεμαί εἰμ Τῇ πάλει λίθωμ γλυφαὶ μό-  
μοις ἀπλῶς γράμμασι ἐγκεχαραγμέμα. ὁστε πάμτως ἔιμαι πρόδηλοι, ράβδισ-  
κωμ Τούτωμ καὶ κεραῖῶμ ὑπερθέρεις ἐμ Τῇ πάλητη εκείμη Τῆς γλωττῆς ἐλληνικῆς  
γεμεσιουργία μὴ ἐπιμερονμέμας, μητε πρὸς ὅλόκληροι, Τῆς ἀντῆς φωμῆς Τε-  
λειότητα παμταχόθεμ συμπετακύιας. ἐπειδὴ δὲ καὶ πάσαμ Τὴν μέαμ Διαθήκην  
Τοῦ κατὰ πατεαῖομ ἐναγγελίου καὶ Τῆς πρὸς ἑβραίους ἐπιστολῆς δεόμτωμ, ἐλ-  
ληνικῆ ἀπ ἀρχῆς Διαλέκτω πάσσωρ καὶ ὑπὸ Τοῦ ἀγίου παμεύματος ἐχρηματίσ-  
θη, συγγεγράφειαι πάμτες ὁ μολογοῦσιμ ἔδοξει καὶ ἡμῖν ἀρχαίαμ ἐμ αυτῆ Τῆς  
ἀντῆς γλωττῆς παλαίοτητα καὶ μεγαλοπρέπειαμ ὁσίως Διατηρεῖμ, καὶ Τὴν βί-  
βλοιμ ἀμεν ὁσασοῦμ ἐλαχίστωμ προσεθεικῶμ, ἀρχαίωμ γράφωμ Δίκημ ἐκδιδό-  
ματι. ὡς μὴ φαμῶμεμ πρᾶγμα ὄντως Διητοὶ ἕρομ καὶ ἀιδεσίμης μεγαλοφροσύ-  
μης πληρεσ κατάλλοτριας ἀντῶ προσετιθεβλημέμας καὶ μέας ἐργασίας αμα  
καιμοτομῆσαι. πρὸς δὲ Τούτοις ἐι Τάληθες λεκτέομ ἔστι, ή Τῷ παμεύματωμ  
καὶ Τόμωμ ἔμδεια Τοῖς δόσομδηποτε ἐμ Τοῖς ἐλληνικοῖς λόγοις γεγυμμασμέμοις  
ὄνδεμ πρόσκομμα ἐπιφέροιεμ ἄμ. λέγω δὲ πρὸς Τὴν ἐιλικριημ Τῷ μ λεγομέμωμ  
ἔμμοιαμ αμαφέρωμ. ὄνμημ ἀλλὰ ἴμα μητὶς ἀπορήση ἐμ ποία Τῷ μ συλλαβῶμ προ-  
σηκει τὸμ Τόμοι μ ἐφαρμόζειμ, ἀπλὴ μόμοι ἔμ Τοῖς παλυσυλλάβοις λέξεισι κε-  
ραία προσηρτηθεη. ὄνμεμτοι Τόμος ἀντῆς ἐλληνικός ὑπολαβέσθω, ἀλλὰ γμω-  
μώμιομπικαι σημεῖομ ὑφοῦ ἀπενθύμοιτάμ ὁ φιλομαθής ὁστε μὴ Διαμαρταμεμ  
ποτὲ ἐμ Τῇ ἐκφορᾶ καὶ ἐνρυθμία Τῷ μ λέξεωμ. ἐμ δὲ Τῆς ἀρχαίας Διαθήκης ἐλληνι  
κῆ ἐκδόσει δτι αυτῆ μεταφρασις πάμτηθων ἀλλ ὃν πρωτοποιίτος σύμπταξις  
ὄνκ ἔδοξετι ἐκ Τῆς κοιμῆς ἐμ Τῷ μ γράφειμ συμφειας ἡ ἀφαιρεῖμ ἡ ἐμαλλάξαι. ἐ-  
πειδὴ δὲ ὃν Τοῖς παλυμαθέσι μόμοι ἀλλ ἀπασι καθόλου Τοῖς περι Τὴν ἀγίαμ  
γράφημσχολάζουσ συμπετειη ἡ βίβλοις ἀντηπεφιλοτίμηται, ἐφ ἑκάστη Τῷ μ  
λέξεωμ γραμματίδια ῥωμαϊκα κατὰ στοιχεῖομ ἐπετέθη, ἡ ἐπιδεικνύει Τὴν ἀμφο  
τέρωμ πρὸς Τὰς ἐτέρας καταμπικρὺ κειμέμας ἐπάλληλομ σύγκρισιμ. ὅπως ὃν =  
δεμ ἡ πρὸς Τὸ σφάλλεσθαι ἐμδόσιμομ Τοῖς μαθητῶσι καὶ μηπω εἰς ἄκροι Τῷ μ  
ἐλληνικῶμ ἀφιγμέμοις. ἔτι δὲ ἐπειπερ ἐγχωροῦσιμ ἐμίστελέξεις ἐλληνικαὶ πολυ  
σχιδεῖς δοκοῦσαι ἔχειμ καὶ ἀμφιβόλους καὶ ἀλλας Τῆμας Διχογράμμους σημα-  
σίας, Δια σπουδῆς ἡμῖν ἐγέμετο σημειοῦμ καὶ Τοῦτο, ὑποκειμέμηστι γμήρωμα  
κῶ γραμματιδίω πρὸς Τὴν ἐλληνικήμ καθεστηκότι λέξιμ, καὶ ἴμα πανσωμεμ προ-  
οιμιαζομετε, κακεῖμ Τοῦ φιλομαθῆ μὴ λαμθαμέτω, ὃν φαῦλα ἡμᾶς ὄνδε Τυχόη  
τα ἐπιτῆμ μετέρα ἐμπωσει εσχακέμαι ἀμηγραφα, ἀλλ ἀρχαιότατα καὶ καθόσομ  
διόμτε ἡμ ἐπημορθωμέμα, καὶ Δὴ καὶ κατατημ παλαιότητα ὄντως ἀξιόπιστα, ὁστε  
μὴ πείθεσθαι αυτοῖς, πρὸς Δυσκόλου ἔιμαι Τοπαράπαμ καὶ βεβήλου. ἀλλ καὶ ἀ-  
τὰ ὁ ἀγιώτατος ἐμ χριστῶ πατὴρ καὶ κύριοις ἡμῶμ ὁ μέγιστος ἀρχιερεὺς λέωμ  
δέκατος Τῇ ὄρμη Τάυτη συλλαμβάμεμ προθευμούμεμος, ἐκ Τῆς ἀποστολικῆς βι-  
βλιοθήκης ἀγόμεμα, ἐπειψεπρὸς αιδεσιμώτατομ κύριομ Τῆς ἰσπαμίας καρδημά  
λιομ, δν χορηγοῦμτος καὶ κελεύσαμτος ἔτομ παρὸμ βιβλίομ ἐτυπώσαμεμ. ὑμεὶς δὲ  
δι Τῆς παιδείας ἐρῶμτες θεῖομ Τουτι και ἕρωπετες Τοῦργομ μεωστὶ ἐμτετυπω-  
μέμομ μετὰ πάσης δέχεσθε προθευμίας. καὶ Τοῦ χριστού Τοῦ κυρίου και θεοῦ ἡ  
μέμμηται φαμῆμαι και Τοῖς ἔργοις γεμέσθαι σπουδάζετε, ἵστε δτι ὄνδεμ  
ὑμηρέπι πρόφασις λοιωθ Τὸ μὴ Τῇ θεια γραφη μυμοιλειμ. ὄνκεπι ἀμτί γραφα  
διεφεαρμέμα ὄν μεταφράσεις ὑποωται, ουκ ἀωρίαμ Τῆς ἀωγράφου φράσε



Livres anciens du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle



19

EXPERT  
JEAN LEQUOY  
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 – contact@giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
à partir du mercredi 19 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

#### SOMMAIRE

##### Première partie

|                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| Livres anciens                    | n°s 1 à 100   |
| Livres du XIX <sup>e</sup> siècle | n°s 101 à 117 |
| Bibliographie                     | n°s 118 à 126 |

##### Seconde partie

*description sur www.alde.fr uniquement*

|                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| Livres anciens                    | n°s 127 à 206 |
| Livres du XIX <sup>e</sup> siècle | n°s 207 à 247 |
| Catalogue de ventes               | n°s 248 à 282 |

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

Livres anciens du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle

Vente aux enchères publiques

mercredi 26 octobre 2022 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur  
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149  
1200 Woluwe-Saint-Lambert  
contact@alde.be - www.alde.be  
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24  
contact@alde.fr - www.alde.fr  
Agrément 2006-587

ELOGES  
HISTORIQUES

CA

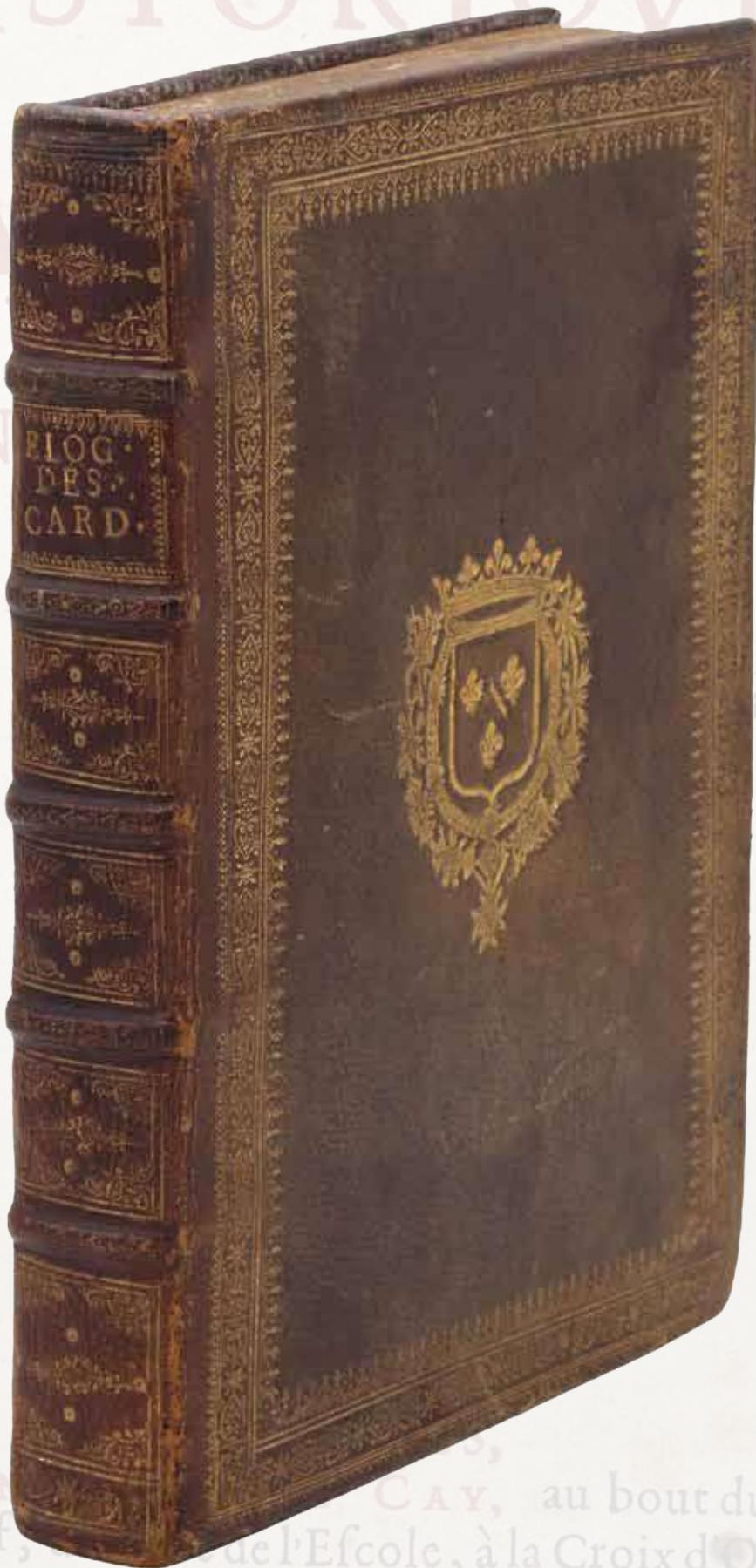
X

FRAN

TERS

Par le

signie



Chez A. GAILLARD, à CAY, au bout du Pont-  
neuf, à l'enseigne de l'Escole, à la Croix d'Or.

M. DC. XXXXIV.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

# Livres anciens



1 ALBI (Henri). Éloges historiques des cardinaux illustres françois et estrangers. *Paris, Antoine de Cay, 1644.* In-4, maroquin olive, dentelle de filets et roulettes dorés, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au cardinal de Mazarin.

Elle est ornée de 40 portraits à pleine page gravés sur cuivre par *Jean Baron et Frans van den Wyngaerde*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DE LOUIS-EMMANUEL DE VALOIS (1596-1653), COMTE D'ALAIS, PROVENANCE PIQUANTE SUR CET OUVRAGE DÉDIÉ À MAZARIN.

Louis-Emmanuel de Valois était le fils de Charles d'Angoulême – fils naturel lui-même du roi Charles IX et de Marie Touchet, homme de confiance d'Henri III et l'un des plus illustres bibliophiles de son temps (voir le n°51) – et de Charlotte de Montmorency, la fille du connétable. Titré comte d'Alais, il fut colonel général de cavalerie de 1624 à 1649 et fut nommé gouverneur de Provence en 1637, mais durant la Fronde, il refusa d'obéir à Mazarin et fut rappelé à la Cour en 1650 pour être destitué de son gouvernorat en 1653.

À la mort de son père, en 1650, il devint duc d'Angoulême, comte d'Auvergne et de Ponthieu, puis ministre d'État et duc et pair de La Guiche en 1653. Il avait épousé en 1629 Henriette de La Guiche, dame de Chaumont, à laquelle était attaché le couvent des Minimes de La Guiche, en Charolais, auquel il légua une grande partie de sa bibliothèque.

Exemplaire enrichi d'un beau portrait de Mazarin non signé.

DES BIBLIOTHÈQUES HIPPOULITE DESTAILLEUR (1891, I, n°492), avec ex-libris, ET DU MARQUIS DE LA BAUME PLUVINEL (1981, n°50). L'exemplaire a figuré dans le *Bulletin Morgand* (juin 1892, n°21868).

Dos passé et minimes frottements à la reliure ; quelques rousseurs ; déchirure sans manque p. 329.

*Sommervogel*, I, 134, n°6.

2 ALMANACH ROYAL, année 1787. *Paris, Veuve d'Houry & Debure, [1787]*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré et fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN-FRANÇOIS JOLY DE FLEURY (1718-1802), administrateur général des Finances, en remplacement de Necker, de mai 1781 à mars 1783.

Petit trou comblé sur une charnière, déchirure angulaire pp. 381-382.

*OHR*, 1955.

3 [ALMANACH]. Les Tours de gibecière de l'Amour, offerts au beau sexe, par Vénus à Cithère. *Paris, Jubert, 1785.* – Le Nécessaire des dames et des messieurs, ou dépositaire fidèle et discret. *Ibid.*, s.d. 2 parties en un volume in-32, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées, triple attache de stylet sur les chasses, étui-boîte en maroquin rouge décoré postérieur (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TRÈS RARE ALMANACH GRAVÉ, composé d'un titre-frontispice signé de *Queverdo* et de 12 figures hors texte illustrant 24 pp. de chansons.

On trouve à la suite le *Nécessaire des dames et des messieurs* du même éditeur, renfermant un semainier, un livre de comptes et 16 ff. blancs de papier effaçable, demeurés vierges d'annotations.

Cet almanach n'est pas cité par Grand-Carteret et Savigny de Moncorps ne l'a jamais rencontré.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons, avec ex-libris. Il ne figure pas au catalogue de 1930.

Une coiffe légèrement frottée.



4

4 AMADIS DE GAULE (Le Premier-[douziesme] livre de), traitant de maintes avantures d'armes & d'amours, qu'eurent plusieurs chevaliers & dames, tant du royaume de la grand' Bretagne, que d'autres païs. Paris, Étienne Groulleau pour lui-même, Jean Longis ou Vincent Sertenas, 1546-1556. 12 tomes en 4 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 4 000 / 5 000

4 000 / 5 000

PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DE LA SAGA CHEVALERESQUE DES AMADIS, COMPLÈTE DES DOUZE PREMIERS LIVRES, LES SEULS QUI AIENT ÉTÉ IMPRIMÉS AU FORMAT IN-FOLIO, ET ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES GRAVURES SUR BOIS.

L'impression des *Amadis* français a été initiée en 1540 par Denis Janot et poursuivie jusqu'en 1556 par Étienne Grouleau, son successeur. L'un et l'autre associèrent les libraires Jean Longis et Vincent Sertenas au financement du tirage. Durant ces seize années, les différents associés ont fait réimprimer et remis en vente séparément chacun des livres précédemment parus. Les quatre premiers livres, composés en espagnol par Garcí Rodríguez de Montalvo, narrent les exploits chevaleresques d'Amadis de Gaule en personne, tandis que les quatre suivants sont consacrés à ses descendants Esplandian, Lisuart et Amadis de Grèce. La traduction française de ces huit livres, commanditée par François I<sup>er</sup>, est l'œuvre de Nicolas Herberay des Essarts, qui mourut en 1552. Les quatre suivants ont été traduits en français entre 1552 et 1556 par Gilles Boileau (livre IX), Jacques Gohory (livres X et XI) et Guillaume Aubert (livre XII). Ils ont pour héros Florisel de Niquée, Rogel de Grèce et Agésilas de Colchos.

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRE D'UN TOTAL DE 458 ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE EMPLOYANT 81 BOIS GRAVÉS DIFFÉRENTS, selon Mortimer. Ce cycle iconographique, qui présente de notables variations de style, se retrouve dans d'autres romans de chevalerie, tels *Gérard d'Euphrate*, *Florès de Grèce*, *Palmerin d'Olive* et *Primaleon de Grèce*, etc.

Le présent exemplaire est conforme, quant aux dates, à celui de Harvard décrit par Mortimer. Les livres VII, VIII, IX et XII sont à la bonne date ; les autres proviennent de retirages. – *Détail des éditions et tirages sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

ENSEMBLE TRÈS RARE COMPLET DES DOUZE LIVRES ET EN ANCIENNES RELIURES UNIFORMES

Fine déchirure sans manque au titre du livre I et à quelques autres feuillets, réparations marginales épargnant le texte à une dizaine de feuillets ; forte mouillure à la fin du livre IV ; dans le livre VII, le feuillet P1 provient d'un autre exemplaire et l'ultime cahier (ff. X1-4), manquant, a été remplacé par une copie manuscrite de l'époque de la reliure ; 5 ff. découpés avec d'importantes lacunes de texte dans les livres XI (ff. A1, A3, A4, G6) et XII (f. Q4) ; reliures un peu sèches en état d'usage avec les coiffes rognées et des mors fendus.

Mortimer, I, n°18 – Vaganay, pp. 70, 87 et 136 pour les Livres VIII, IX, XII – Brunet, I, 214 – Brun, 108 – S. Rawles, « The earliest editions of Nicolas de Herberay's translations of *Amadis de Gaule* », *The Library*, vol. 3, n°2, juin 1981, pp. 91-108.

5 ANQUETIL-DUPERRON (Abraham-Hyacinthe). Législation orientale. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1778.*  
In-4, veau écaille, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

Dans cet ouvrage très important sur les lois et le gouvernement de l'Inde, de la Perse et de l'Empire ottoman, l'illustre orientaliste Anquetil-Duperron (1731-1805) conteste le concept de « despotisme oriental », élaboré trente ans plus tôt par Montesquieu dans *De l'esprit des lois*. Pour ce faire, il s'attache à prouver trois points, annoncés dans le titre de l'ouvrage : I. Que la manière dont jusqu'ici on a présenté le despotisme, qui passe pour être absolu dans ces trois États, ne peut qu'en donner une idée absolument fausse ; II. Qu'en Turquie, en Perse et dans l'Indoustan, il y a un code de loix écrits, qui obligent le prince ainsi que les sujets ; III. Que dans ces trois États, les particuliers ont des propriétés en biens meubles et immeubles, dont ils jouissent librement.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, EN VEAU ÉCAILLE DE L'ÉPOQUE.

Discrètes restaurations à la reliure ; quelques rousseurs sans gravité.

Atabey, n°29 – Hage Chahine, n°144.



6 [ANTIPHONAIRE]. [Canon missæ et præfationes, aliaque in ejus celebratione ritè agenda]. *Rome, Francesco Tizzoni [pour Giacomo de' Vecchi], 1679.* In-folio, maroquin rouge, double encadrement de roulettes dorées se rejoignant aux angles, gerbes de fleurons aux écoinçons, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, roulette sur les coupes, tranches dorées, onglets de soie multicolore (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SOMPTUEUX ANTIPHONAIRE ROMAIN IMPRIMÉ EN ROUGE ET NOIR AVEC LA MUSIQUE NOTÉE.

L'édition est illustrée d'un titre-frontispice et de deux planches à pleine page, dont une répétée, représentant la Crucifixion, gravée par Guillaume Chasteau d'après Giovanni Battista Galestruzzi, et la Cène, non signée. Elle s'orne, en outre, de trois encadremens de page gravés en taille-douce ouvrant les différentes parties de l'ouvrage.

TRÈS BEAU VOLUME DANS UNE RICHE RELIURE ROMAINE AUX ARMES DU CARDINAL PIERRE DE BONZI, PROVENANCE RARE ET SIGNIFICATIVE POUR L'HISTOIRE DU LANGUEDOC.

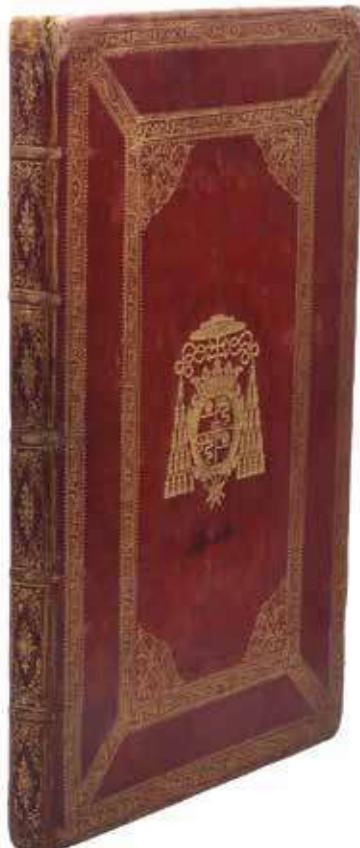
Issu d'une ancienne famille florentine, Pierre VII de Bonzi (1631-1703) succéda à son oncle Clément comme évêque de Béziers en 1660 et fut envoyé à Venise en 1662, puis en Pologne de 1665 à 1669, comme ambassadeur de France. À son retour en France, il fut nommé archevêque de Toulouse en 1669, avant d'être transféré à l'archevêché de Narbonne en 1673 ; il obtint également la charge de grand aumônier de la reine Marie-Thérèse et fut créé cardinal par le pape Clément X. Il mourut à Montpellier et fut inhumé dans la cathédrale de Narbonne.

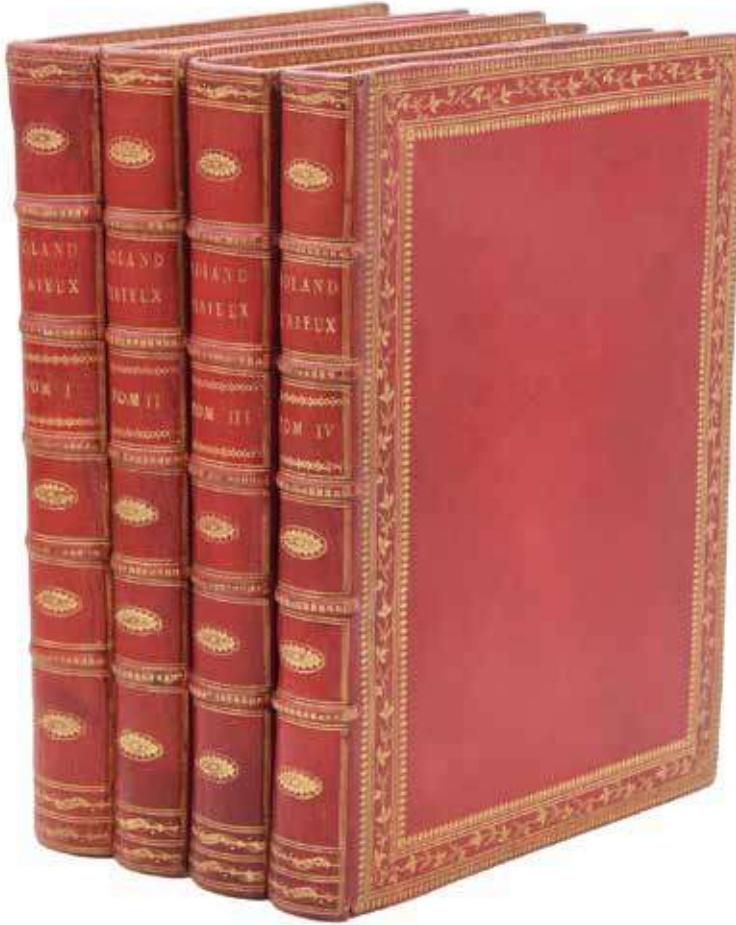
On discerne sous le fer doré à ses armes celles d'un précédent propriétaire de l'ouvrage, estampées à froid.

La prière *Oratio ante Crucifixum*, calligraphiée en rouge et noir, a été jointe au volume sur un feuillet ajouté au XIX<sup>e</sup> siècle. Cachets de la bibliothèque diocésaine de Poitiers.

Exemplaire incomplet du titre-frontispice et de la première occurrence de la Crucifixion gravée. Minimes frottements à la reliure, un mors fendillé, trois onglets de soie effilochés, petite mouillure dans l'angle supérieur du volume, quelques taches pp. 41-43.

OHR, 2296/4.





7 ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. Paris, Brunet [t. I-III] et Laporte [t. IV], 1775-1783. 2 tomes en 4 volumes in-4, maroquin rouge, large bordure de feuilles de vigne sertie de roulettes et filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale de la traduction de Louis d'Ussieux.

PREMIER TIRAGE DE LA BELLE ILLUSTRATION DE COCHIN, comprenant 46 figures hors texte exécutées en taille-douce par Delaunay, Lingée et Ponce dans des encadrements gravés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAGNIFIQUES RELIURES DU TEMPS.

Quelques rousseurs éparses.

Cohen, 97.

8 ARTÉMIDORE D'ÉPHÈSE. De somniorum interpretatione libri quinque. Bâle, Hieronymus Froben et Nikolaus Episcopius, 1544. In-8, veau marbré, roulette à froid en encadrement, dos orné, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

TRÈS BELLE ÉDITION DU PLUS CÉLÈBRE DES TRAITÉS SUR L'INTERPRÉTATION DES RÊVES que nous ait laissé l'antiquité, dans la traduction latine de référence établie par l'humaniste allemand Janus Cornarius (1500-1558).

Elle a été imprimée avec grand soin par Froben, dont la marque au caducée orne le premier et le dernier feuillet.

*L'Onirocritique*, c'est-à-dire *L'Interprétation des songes*, d'Artémidore d'Éphèse, philosophe syrien d'expression grecque qui vécut au II<sup>e</sup> siècle de notre ère, condense tout le savoir antique sur le rêve et l'oniromancie et servira durant des siècles d'ouvrage de référence sur la question. Freud le cite dans la *Traumdeutung* et Michel Foucault en fait l'exégèse dans l'*Histoire de la sexualité*.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE.

Ex-dono manuscrit de l'époque en pied du titre.

Caillet, I, 66-67 – Durling, 322 – Wellcome, I, 26 – Adams, A-2037.



9

9 [BAILLET (Adrien)]. Les Vies des saints, composées sur ce qui nous est resté de plus authentique et de plus assuré dans leur histoire, disposées selon l'ordre des calendriers et des martyrologes. *Paris, Jean de Nully, 1701-1703.* 4 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL.

Elle est dédiée au cardinal de Noailles, dont un portrait gravé par *Thomassin* d'après *Vernansal* orne l'épître dédicatoire.

La plus grande partie de ces hagiographies fut mise à l'Index, car leur auteur avait tendance à écarter les miracles qui ne paraissaient pas avérés.

Adrien Baillet (1649-1706), auteur d'une importante *Vie de Descartes*, fut le bibliothécaire de Lamoignon et rédigea le catalogue de sa bibliothèque en 32 volumes.

La reliure du quatrième volume, paru deux ans plus tard, diffère légèrement. Coins et aux coiffes discrètement restaurés ; petit travail de ver en marge de quelques feuillets du quatrième volume.

10 BETUSSI (Giuseppe). *Il Raverta, dialogo nel quale si ragiona d'amore, et degli effetti suoi. Venise, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1544.* In-8, veau bond, filet doré, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE, dédiée par l'auteur à Vicino Orsino da Castello.

Ce dialogue inspiré des *Asolani* de Bembo « è sparso di particolari curiosi sopra molti uomini e donne del tempo ; ed anche reso piacevolmente vario » (Bongi).

Jolie impression vénitienne en caractères italiques, ornée de deux marques gravées de Giolito sur le titre et au dernier feuillet. De la bibliothèque Giovanni Puccinelli Sannini, avec ex-libris.

L'ultime feuillet, comportant seulement la marque typographique, provient d'une autre publication de Giolito.

*Bongi, I, 84-88 – Parenti, 85 – Graesse, I, 356.*





11 [BIBLE POLYGLOTTE D'ALCALÁ]. Novum Testamentum grece et latine in Academia Complutensi noviter impressum. Université Complutense [Alcalá de Henares], Arnao Guillén de Brocar pour Francisco Jiménez de Cisneros, 10 janvier 1514. In-folio de [262] ff. (sign. a<sup>4</sup> A-Q<sup>6</sup> α<sup>6</sup> R-Z<sup>6</sup> AA-LL<sup>6</sup> MM<sup>8</sup> a<sup>10</sup> a-f<sup>6</sup> g<sup>4</sup>), reliure d'origine recouverte de soie verte à grands motifs floraux en deux tons, dos à six nerfs muet, tranches dorées et ciselées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 10 000 / 12 000

LE NOUVEAU TESTAMENT DE LA PREMIÈRE ET LA PLUS PRÉCIEUSE DES BIBLES POLYGLOTTES, CONNUE SOUS LE NOM DE POLYGLOTTE D'ALCALÁ OU DE COMPLUTENSE, monumentale entreprise éditoriale espagnole réalisée entre 1514 et 1517 sous la direction et aux dépens du cardinal Francisco Jiménez de Cisneros (1436-1517), évêque de Tolède et fondateur de l'université d'Alcalá de Henares, dite *La Complutense*. L'établissement du texte avait pris près de quinze ans, de 1502 à 1517, à un groupe d'érudits dirigé par Diego López de Zúñiga. Sa publication initia un mouvement éditorial d'un siècle et demi, marqué par la parution des polyglottes de Plantin (Anvers, 1569-1572), de Lejay (Paris, 1628-1645) et de Walton (Londres, 1657), dont la dernière intègre non moins de neuf langues.

Cette magistrale bible quadrilingue « se recommande par sa grande rareté », ce qui suffit pour lui « conserver une valeur considérable dans le commerce », selon Brunet.

L'imprimeur Arnao Guillén de Brocar (v. 1460-1523), natif de Bédeille, travailla à Toulouse auprès d'Henri Mayer, puis à Pampelune et à Logroño, avant d'être appelé à Alcalá en 1510 par le cardinal Jiménez de Cisneros pour imprimer une bible polyglotte.

À cet effet, il fit graver, entre autres caractères, une superbe fonte grecque, dépourvue de ligatures et d'abréviations, que Robert Proctor tient pour « INDUBITABLEMENT LA PLUS BELLE FONTE GRECQUE JAMAIS GRAVÉE » et dont Jean Irigoin écrit qu'elle « avait trois siècles d'avance sur les polices qui seront gravées en Europe à partir du début du XIX<sup>e</sup> siècle. »

Le présent volume, présenté seul, est le cinquième de l'édition, LE PLUS IMPORTANT EN CE QUI REGARDE « LA CONTRIBUTION DE L'ESPAGNE AU DÉVELOPPEMENT DE LA TYPOGRAPHIE GRECQUE ». Il renferme l'intégralité du Nouveau Testament, imprimé sur deux colonnes, dans les caractères grecs d'Alcalá et en gothique pour le latin – tandis que les quatre premiers volumes contiennent l'Ancien Testament en quatre langues (hébreu, chaldéen, grec et latin), et le sixième volume, les annexes.

Dans ce volume, le Nouveau Testament occupe [218] ff., précédés de [4] ff. liminaires et suivis de deux appendices lexicographiques intitulés *Interpretationes hebreorum chaldeorum grecorumque nominum Novi Testamenti* (en [10] ff.) et *Introductio quā brevissima ad grecas litteras* (en [39] ff.). Sur le titre, les armes du cardinal Jiménez de Cisneros sont imprimées en noir dans un encadrement de rinceaux formé de sept bois. Le texte est émaillé de grandes lettrines historiées à fond blanc ou noir et de plus petites initiales ornementées. La marque de l'imprimeur figure à la fin de l'Apocalypse, au-dessous du colophon (f. MM7v).

L'exemplaire est bien complet de l'*Αποδημία τοῦ ἀγίου Παύλου* ([6] ff. sign. α<sup>6</sup>) et de l'ultime feuillet blanc (g4). Les ff. CC2/5 et KK2/5 sont des cartons réimprimés en 1520, comme dans « tous les exemplaires connus » (Delaveau & Hillard).

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DONT LA RELIURE A ÉTÉ RECOUVERTE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE D'UNE JOLIE SOIE VERTE À MOTIFS FLORAUX.

LE VOLUME CONSERVE SES TRANCHES DORÉES D'ORIGINE, FINEMENT CISELÉES AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

De la bibliothèque Guillaume Bourel, prêtre en l'église Saint-Laurent de Rouen, avec ex-libris manuscrit daté 1724 au colophon. Offert par lui au frère Laurent en 1750, l'exemplaire a ensuite appartenu au monastère des Récollets de Rouen, comme en atteste une mention manuscrite sur le titre. Des mentions plus anciennes figurent également sur le titre, biffées, dont la signature : *M. Desmarest*.

Infimes manques de soie sur les nerfs. Traces claires sur le f. K4 ; petite déchirure marginale n'atteignant pas le texte au f. S6. Adams, B-968 – Darlow & Moule, n°1412 – Delaveau & Hillard, n°1 – PMM, n°52 – Brunet, I, 849 – R. Proctor, « *The Printing of Greek in the Fifteenth Century* », Oxford, 1900 (cit. p. 144) – J. Irigoin, « *La contribution de l'Espagne au développement de la typographie grecque* », *Minerva*, vol. 10, 1996, pp. 59-75 (cit. p. 74).



12 BLOEMAERT (Abraham). [Tekenboek]. Artis Apelleæ liber... S.l. [Amsterdam], Nicolas Visscher, s.d. [vers 1679-1702]. 8 parties en un volume in-folio, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE CÉLÈBRE SUITE DE GRAVURES connue sous le nom de *Tekenboek* ou *Livre de dessins* d'Abraham Bloemaert (1564-1651), composée de 160 planches gravées à l'eau-forte et au burin par *Frederik Bloemaert* d'après les dessins de son père : études anatomiques, figures d'hommes, de femmes et d'enfants, animaux, scènes variées, etc.

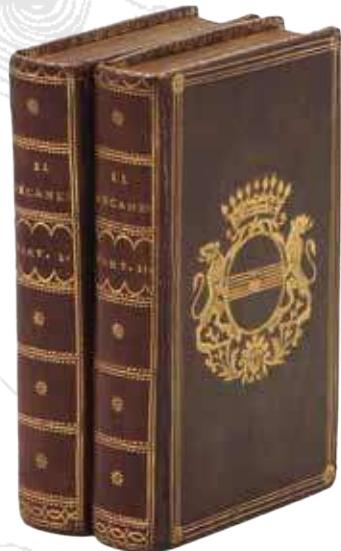
Ces planches sont numérotées continûment de 1 à 160, y compris les huit titres de parties, dont la première est rehaussée de bistre et d'ocre selon la technique du *chiaroscuro* (pl. 1). Hollstein ne mentionne que 120 planches.

CE RECUEIL DE MODÈLES EXERÇA UNE INFLUENCE PRÉGNANTE SUR LES ARTISTES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Quelques planches uniformément jaunies, rares rousseurs éparses. Reliure un peu frottée, mors fendillés.

Hollstein, II, 86, n°s 36-155 (120 pl.).

13 BOCCACE. Il Decamerone. Nuovamente stampato, con un raccoglimento di tutte le sentenze, in questa opera da lui usate. Lione [Lyon], Guglielmo Rovillo [Guillaume Rouillé], 1555. 2 volumes in-16, maroquin olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées, chemises et étuis postérieurs (*Derome le jeune*). 1 000 / 1 200



CHARMANTE ÉDITION EN ITALIEN, TRÈS RECHERCHÉE, qui a été imprimée à Lyon d'après celle de 1527. Elle est dédiée à Marguerite de Bourg, la veuve du célèbre Antoine Bullioud.

L'ouvrage est imprimé en caractères romains, avec le paratexte en italiques, et illustré d'un portrait de Boccace en médaillon et de 10 jolies figures à mi-page, finement gravées sur bois par *Pierre Eskrich*, dit *Pierre Vase* – les mêmes que dans l'édition française du *Décaméron* donnée en 1551 par Guillaume Rouillé. Sa marque typographique est imprimée sur le titre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PÂRIS DE MEYZIEU, DIVISÉ EN DEUX MINCES VOLUMES FINEMENT RELIÉS PAR DEROME, avec son étiquette (d'un groupe daté de 1785-1789 par Pascal Ract-Madoux).

Neveu du financier Pâris-Duverney, Jean-Baptiste Pâris de Meyzieu (1718-1778) fut conseiller au Parlement de Paris et obtint en survivance de son oncle la charge d'intendant de l'École royale militaire. Il avait hérité d'une riche bibliothèque qu'il enrichit encore et dont une partie fut dispersée en 1779 à Paris et une autre en 1791 à Londres. Ce *Décaméron* ne figure ni dans l'une ni dans l'autre.

L'exemplaire avait appartenu auparavant au prélat italien Melchiorre Maggi (1669-1751), originaire d'Urbino, avec son ex-libris manuscrit daté de janvier 1692 à Rome au bas de la p. 10.

DES BIBLIOTHÈQUES MICHAEL TOMKINSON, MORTIMER L. SCHIFF (1938, II, n°643), DANIEL SICKLES et CHARLES VAN DER ELST (1985, I, n°31), avec leurs ex-libris.

Dos un peu passés et charnières très légèrement fendillées ; petits manques au titre, dont le verso est doublé (privilège occulté) ; minime galerie de ver aux premiers feuillets ; marge inférieure des pp. 517-518 et 523-524 refaite avec atteinte à la dernière ligne. Étuis un peu frottés.

Baudrier, IX, 222 – Gültlingen, X, 105, n°313 – Picot, *Français italianisants*, II, 17 – Adams, B-2155 – Brun, 137 – Brunet, I, 1001 – Jean Balsamo, « *L'italianisme lyonnais et l'illustration de la langue française* », Lyon, 2003, p. 219 sq. – OHR, 516 – Pascal Ract-Madoux, « *Essai de classement chronologique des étiquettes de Derome le Jeune* », BB, 1989/II, pp. 382-392 : groupe G2.

14 BODIN (Jean). *Universæ naturæ theatrum. Francfort, Héritiers d'Andreas Wechel, Claude de Marne et Jean Aubry, 1597.* In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Seconde édition, recomposée d'après la première, publiée l'année précédente à Lyon. Elle est illustrée de quelques figures astronomiques gravées sur bois.

*Le Théâtre de la nature universelle* est le dernier ouvrage de Jean Bodin, publié l'année de sa mort. L'auteur de *La République* y dresse un inventaire des faits naturels de l'univers fondé sur une « immense érudition acquise durant un demi-siècle de lectures extraordinairement variées » (François Berriot), traitant successivement dans ses cinq livres de la nature en général, des météores et minéraux, des végétaux et animaux, de l'homme et de son âme, et enfin des corps célestes et des anges, s'inspirant notamment du néoplatonisme et de la kabbale. L'ouvrage fut interdit par la censure peu après la parution de la première édition.

Des bibliothèques de l'abbaye bénédictine Saint-Pierre de Senones, avec ex-libris manuscrit au titre daté 1751 au titre, et A. Boulangé, avec cachet ex-libris au feuillet suivant.

Reliure habilement restaurée, mouillure claire aux premiers et derniers feuillets, quelques rousseurs éparses, travail de ver aux premières gardes.

*Crahay, L2 – Caillet, n°1280 – Peignot, Livres condamnés au feu, I, 42 – Adams, B-2249.*

15 [BOILEAU (Nicolas)]. Dialogue, ou Satire X. *Paris, Denys Thierry, 1694.* In-4, maroquin rouge janséniste, armoiries au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA CÉLÈBRE SATIRE DE BOILEAU CONTRE LES FEMMES.

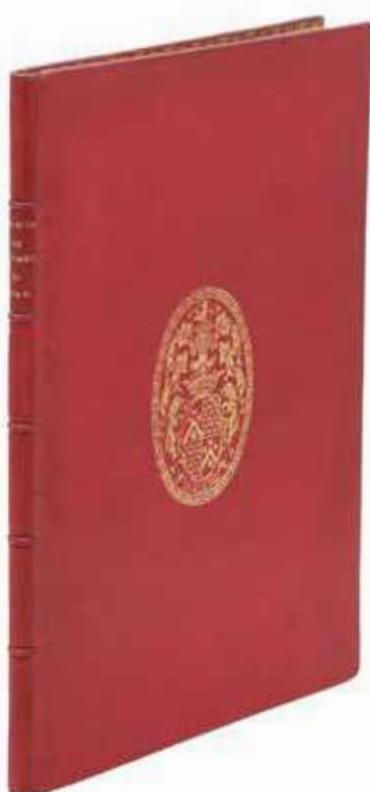
Cet écrit, qui s'inscrit dans une « longue tradition misogyne, certes, mais aussi dans les obsessions personnelles d'un vieux célibataire et la hargne d'un poète engagé dans la Querelle des Anciens et des Modernes » (*Écriture féminine au XVII<sup>e</sup> siècle*), valut à Boileau des répliques d'une extrême violence, qui critiquaient tant l'homme – « implacable ennemi de tout le genre humain » pour Pradon – que l'œuvre.

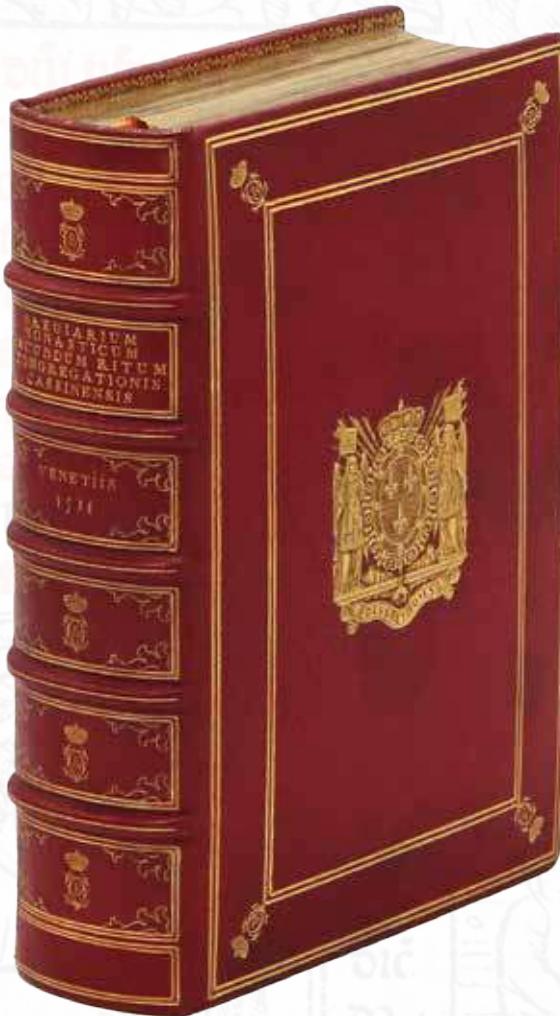
On a relié à la suite : [GACON (François)]. *Apologie pour Mr. Despreaux, ou Nouvèle satire contre les femmes.* S.l.n.n., 1695. François Gacon (1667-1725), dit le Poète sans fard, soutient Boileau quant à la « malignité des femmes » en se référant aux criminelles de son temps, telles la Brinvilliers ou la Voisin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU MARQUIS ERNEST DE VILLOUTREYS DE BRIGNAC (1830-1906), avec son ex-libris au château de Plessis-Villoutreys.

Quelques petites taches éparses.

*Magne, Boileau, n°66 – Tchemerzine, I, 756 a – Picot, Rothschild, n° 947.*





16 BREVIARIUM MONASTICUM secundum ritum et morem monachorum ordinis sancti Benedicti de observantia Cassinensis Congregationis alias sancte Justine. *Venise, Lucantonio Giunta, s.d. [1511]*. Petit in-8, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés avec chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos orné du même chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées, étui-boîte de maroquin brun (*Lortic*). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE BRÉVIAIRE À L'USAGE DES MOINES BÉNÉDICTINS DE L'ABBAYE DU MONT-CASSIN, près de Naples, et de la Congrégation de sainte Justine de Padoue.

ESSLING ET BOHATTA NE SIGNALENT QUE DEUX AUTRES EXEMPLAIRES DE CE BRÉVIAIRE VÉNITIEN.

L'ouvrage est imprimé en caractères gothiques, en rouge et noir, et orné de la marque de l'imprimeur tirée en rouge sur le titre.

L'illustration comprend 316 vignettes carrées retracant les principales scènes de l'Ancien Testament, les paraboles du Christ, des iconographies de saints, etc., et 13 (sur 14) figures à pleine page, le tout gravé sur bois. La page en regard de chaque grande figure, ainsi que le f. 380, sont encadrés de larges bordures historiées offrant des sujets en harmonie avec les offices qu'elles accompagnent.

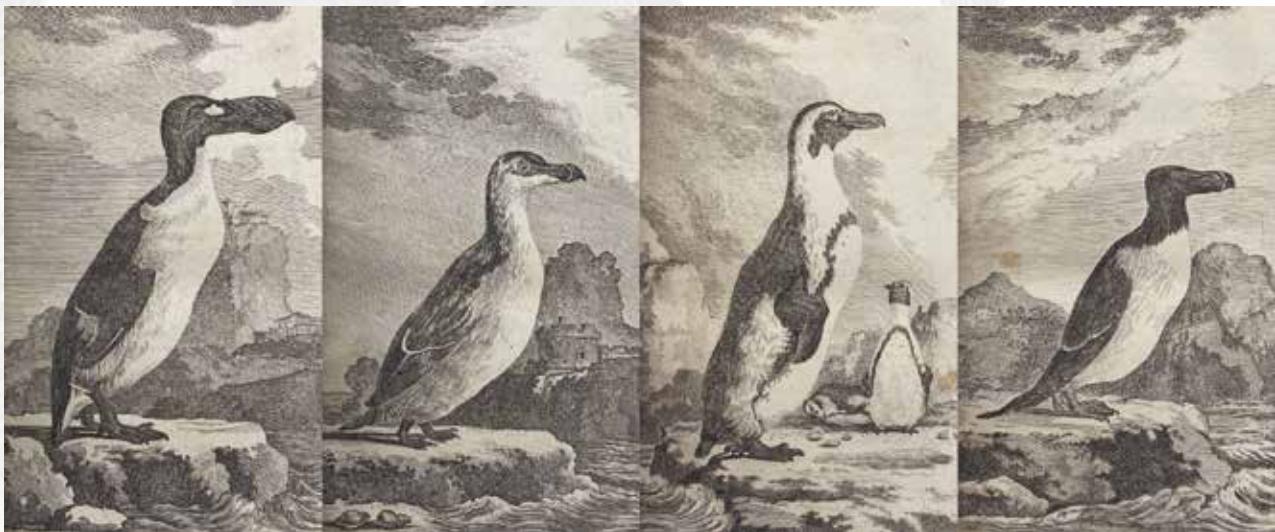
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LORTIC AUX ARMES DE CHARLES-Louis DE BOURBON-PARME.

De la bibliothèque des ducs de Parme : Charles-Louis de Bourbon-Parme, comte de Villafranca, avec ex-libris, et Robert de Bourbon-Parme (1932, n°326), son petit-fils.

L'exemplaire a ensuite appartenu à Maxime Denesle (1990, II, n°16).

Exemplaire un peu court de marges, avec 2 ff. de calendrier légèrement rognés, incomplet de 10 ff. liminaires (cahier 2<sup>10</sup>), contenant une figure à pleine page, et de l'ultime feuillet blanc (NN10).

Alès, n°253 (ex. décrit) – Essling, n°953 – Bohatta, n°520.



17 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roi.* Paris, Imprimerie royale, 1752-1787. 73 vol. – LACÉPÈDE (Bernard-Germain de). *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens.* Paris, Hôtel de Thou, 1788-1790. 4 vol. Ensemble 77 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition in-12 faite à l'Imprimerie royale suivant la copie in-4°.

Elle est illustrée de 985 PLANCHES HORS TEXTE DE ZOOLOGIE ET D'HISTOIRE NATURELLE, gravées pour la plupart d'après Jacques de Sève.

L'exemplaire est bien complet des 73 volumes de l'édition, ainsi répartis : 32 pour l'Histoire naturelle, les Quadrupèdes et les tables, 18 pour les Oiseaux, 9 pour les Minéraux, 14 pour le Supplément. On y a joint les 4 volumes des Ovipares de Lacépède, illustrés de 49 planches hors texte.

Du cabinet de Lévéville, avec ex-libris.

Manques aux coiffes, accidents et défauts d'usage aux reliures, quelques brunissures et rousseurs éparses.

Nissen, ZBI, n°673.

18 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle, générale et particulière. Deux-Ponts, Sanson & Cie,* 1785-1791. 54 volumes in-12, demi-maroquin vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Jolie édition in-12 du chef-d'œuvre de Buffon publiée en Allemagne dans la ville de Zweibrücken.

L'ILLUSTRATION COMPREND 327 GRAVURES HORS TEXTE, COLORIÉES POUR LA PLUPART.

L'exemplaire est bien complet des 54 volumes, ainsi répartis : 13 pour l'Histoire naturelle, 18 pour les Oiseaux, 14 pour les Quadrupèdes et 9 pour les Minéraux.

Reliures un peu frottées, menus défauts d'usage et petits accidents.

Nissen, ZBI, n°679.



19 CAMPION (Charles-Michel). [Œuvre gravé]. [Paris et Orléans, 1762-1774]. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée (*Zaehtsdorf, London*). 800 / 1 000



COLLECTION DE 103 GRAVURES DE CHARLES-MICHEL CAMPION IMPRIMÉES SUR 51 PLANCHES.

Le Marseillais Charles-Michel Campion (1734-1784), peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte marseillais, élève de Joseph Vernet et membre de l'Académie de Marseille, fut aussi poète et, par nécessité, financier. Son œuvre comprend des pièces d'après Rembrandt, Fragonard et della Bella, et d'autres, très nombreuses, d'après Thomas Aignan-Desfriches. On remarque dans ce recueil plusieurs vues du Loiret, exécutées lorsqu'il était contrôleur général des fermes à Orléans. Trois admirables vues de Blois et d'autres lieux près de Beaugency voisinent avec des portraits, dont celui de son protecteur, le fermier général Saint-Amand, et celui de sa maîtresse Madame de Guillonville.

BELLES ÉPREUVES EN TIRAGE D'ÉPOQUE, certaines avant la lettre et comportant parfois des légendes manuscrites anciennes. Les quatre dernières, de moindres dimensions, sont montées sur onglet.

IFF, III, 391-404.

20 CERVANTES (Miguel de). Les Principales avantures de l'admirable Don Quichotte. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1746. In-4, maroquin rouge, dentelle de roulettes et filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE ESPAGNOLE.

Ce « livre très recherché » (Cohen) est orné de 31 « superbes illustrations » hors texte, dont 25 d'après Charles-Antoine Coypel et les autres d'après Boucher, Cochin, Lebas et Trémolières, gravées en taille-douce par Bernard Picart, Folke, Schley et Tanjé. Deux vignettes par Jacobus van der Schley ornent le titre et la dédicace à François-Xavier de Saxe.

Les figures sont en premières épreuves, avant les numéros.

SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE ORNÉE D'UNE PETITE DENTELLE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS FRANÇOIS-GEORGES MARÉCHAL DE BIÈVRE, avec ex-libris. Capitaine de cavalerie de son état, le marquis de Bièvre (1747-1789) est demeuré célèbre comme auteur d'ouvrages et de pièces de théâtre burlesques – tels la *Lettre écrite à Madame la comtesse Tation*, *Le Roi de Cocagne* et *Vercingentorixe* – qui lui valurent la réputation de « calembourdier par excellence ».

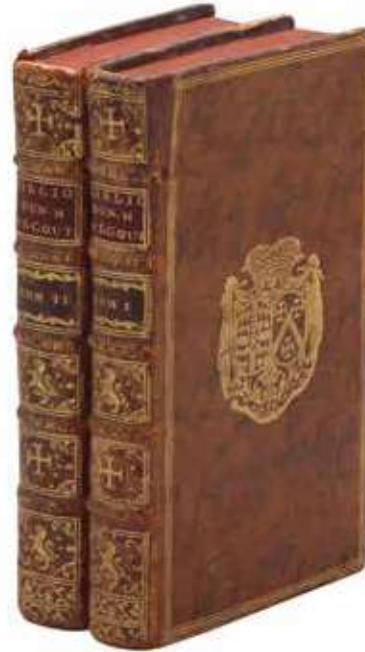
L'exemplaire a par la suite fait partie des collections Roland de Courbonne (1842, n°597), Louis Giraud-Badin (1955, n° 23) et André Gutzwiller, avec leurs ex-libris.

Reliure habilement restaurée. Papier un peu bruni par endroit, comme toujours.

Cohen, 216 – Ray, n°60.



21 [CHAUDON (Louis-Mayeul)]. Bibliothèque d'un homme de goût, ou avis sur le choix des meilleurs livres écrits en notre langue sur tous les genres de sciences et de littérature. *Avignon, Joseph Blery pour Antoine Aubanel*, 1772. 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes alternées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE.

La matière de cet ouvrage a été réunie par Dom Chaudon, l'auteur du *Nouveau dictionnaire historique*, mais mise en forme et publiée par son frère Esprit-Joseph. Barbier en publia une nouvelle édition en 1805 sans citer les frères Chaudon.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARÉCHALE DE LUXEMBOURG, L'AMIE ET LA PROTECTRICE DE ROUSSEAU (n°84).

Madeleine-Angélique de Neufville de Villeroy (1707-1787), veuve en secondes noces du maréchal de Luxembourg, ouvrit son château de Montmorency aux plus illustres représentants de la noblesse, des arts et des lettres.

Une coiffe rognée, quelques infimes frottements.

OHR, 828.

22 COVARRUBIAS (Sebastián de). Tesoro de la lengua castellana o española. *Madrid, Luis Sanchez*, 1611. Petit in-folio, maroquin brun, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER DICTIONNAIRE MONOLINGUE ESPAGNOL.

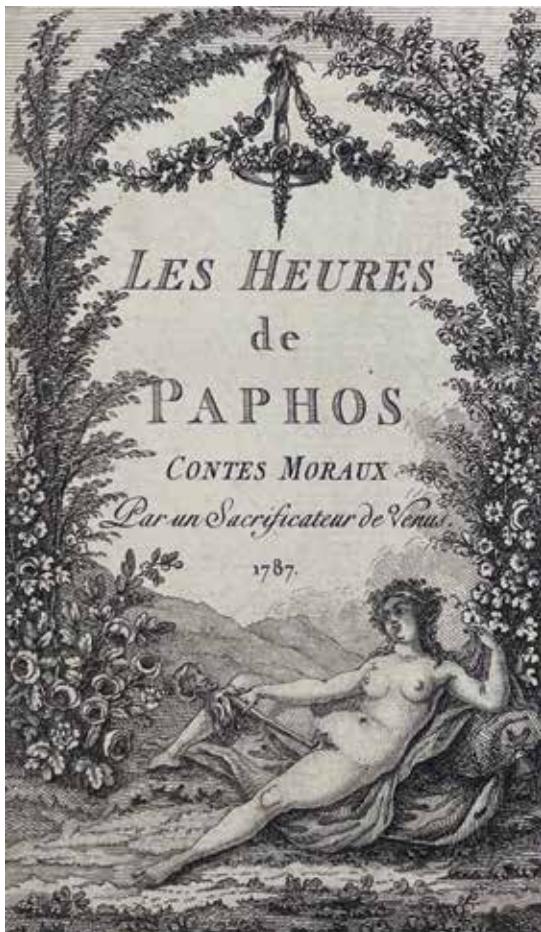
CET OUVRAGE D'UNE INSIGNE RARETÉ EST AUSSI D'UNE IMPORTANCE CRUCIALE POUR L'HISTOIRE DE LA LEXICOGRAPHIE EUROPÉENNE, Étant LE PREMIER DICTIONNAIRE MONOLINGUE D'UNE LANGUE MODERNE. L'Espagne fut, en effet, le premier pays occidental à se doter d'un tel instrument lexicographique et étymologique, qui fit autorité jusqu'au *Diccionario de la lengua española* publié par l'Académie royale espagnole en 1780. Il demeure toutefois « bon à consulter », remarque à juste titre Brunet, « parce qu'il a paru à une des époques les plus brillantes de la littérature espagnole ». Sebastián de Covarrubias y Orozco (1539-1613), issu par son père d'une famille juive convertie au catholicisme, fut chanoine de la cathédrale de Cuenca et conseiller du tribunal de l'Inquisition. Il a dédié son précieux dictionnaire au roi Philippe III d'Espagne. EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DU TEMPS.

Signature ancienne au verso du titre : *Juan Ximenez*.

Galeries de ver essentiellement marginales, assez importantes en fin de volume ; quelques rousseurs éparses et de rares cahiers brunis ; inscription manuscrite occultée au pied du titre. Reliure bien conservée malgré quelques marques d'usage ; quatre piqûres de ver dans un caisson.

*Palau, II, n°323 – Brunet, II, 397.*





24

23 [CURIOSA]. Chronique arétine, ou Recherches pour servir à l'histoire des mœurs du dix-huitième siècle. Première livraison. À Caprée [Paris], s.n., 1789. In-8, broché, couverture de papier marbré de l'époque, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE.

Ce recueil réunit dix-sept courtes biographies scandaleuses de courtisanes, actrices et libertines, livrant leur cursus complet, l'identité de leurs protecteurs et greluchons, le récit de leurs aventures scabreuses, des relations qu'elles entretiennent avec leurs collègues et l'état de leurs affaires.

La clef révélant le nom des intéressées est imprimée en fin d'ouvrage, suivie des noms des demoiselles qui devaient figurer dans les livraisons suivantes (qui n'ont jamais vu le jour).

Quelques petites rousseurs éparses, mouillures marginales aux derniers feuillets.

*Gay-Lemonnyer, I, 579 – Monglond, I, 326 – Tourneux, n°s 20418 et 20746.*

24 [CURIOSA]. Les Heures de Paphos. Contes moraux, par un sacrificateur de Vénus. S.l.n.n., 1787. In-8, veau fauve, dos lisse orné, étui postérieur (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ.

Ce recueil de douze contes érotiques en vers, entièrement gravé en taille-douce, est orné en premier tirage d'un titre-frontispice, de quatre culs-de-lampe et de douze figures libres non signées « dans la manière de Desrais » (Cohen). Une mauvaise réimpression de l'ouvrage a vu le jour à Bruxelles en 1864.

Le CCFr ne cite que deux exemplaires de cette édition, conservés dans l'Enfer de la BnF et à l'Arsenal ; et WorldCat, un troisième à la Library of Congress, qui est incomplet. L'exemplaire de Gérard Nordmann (2006, I, n°178) était en reliure de l'époque, mais celui de Roger Peyrefitte (1977, II, n°106) en demi-maroquin de Pagnant.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS, CONDITION DES PLUS RARES.

Quelques frottements à la reliure ; petite mouillure en marge de quelques feuillets.

*Dutel, A-496 – Enfer, n°172 – Gay-Lemonnyer, II, 473 – Pia, 611 – Cohen, 486.*

25 [CURIOSA]. Le Petit fils d'Hercule. S.l.n.n., 1701 [v. 1784]. Petit in-12, demi-veau brun, dos fileté, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 500 / 600

UNE DES DEUX PREMIÈRES ÉDITIONS DE CE ROMAN PORNOGRAPHIQUE D'UNE GRANDE RARETÉ.

L'ouvrage a fait l'objet de deux éditions datées de 1701 mais publiées bien plus tard, vers 1784 : celle-ci, qui occupe 166 pp., et une autre, en 194 pp. Toutes deux sont rarissimes. Il a ensuite été réimprimé sous différents titres : *Le Lutteur ou le petit fils d'Hercule* en 1787, de nouveau *Le Petit fils d'Hercule* en 1788 et *L'Encyclopédie de la nature* en 1797.

Ce roman libertin, dont l'auteur est demeuré inconnu, narre les exploits lubriques d'un jeune provincial doué d'une vigueur extraordinaire, qui le mènent à Paris, puis à travers l'Europe, jusqu'à Saint-Pétersbourg. Dédié aux femmes plus aimables que sensibles, il est précédé d'un *Discours préliminaire* dans lequel l'auteur se réfère à Diderot, à l'*Encyclopédie*, à Rousseau et à de nombreux poètes et conteurs.

Roger Peyrefitte ne possédait que *Le Lutteur* de 1787, tandis que Gérard Nordmann possédait l'édition de 1701 en 194 pp., ainsi que *Le Lutteur*, mais pas celle-ci.

Quelques légères rousseurs.

*Gay-Lemonnier, III, 697 – Pia, 1116 – Enfer, n°744 – Dutel, A-862 – Kearney, n°1438 – Martin-Mylne-Frautschi, n°84.6.*

26 [CURIOSA]. Vie voluptueuse entre les capucins et les nonnes, par la confession d'un frère de l'ordre. *Cologne, Pierre le Sincère*, 1764. In-12, demi-maroquin noir avec coins, dos orné de petits fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION RARE DE CE CURIOSA, dans lequel l'auteur, sous prétexte de dénoncer *la vie hypocrite et scandaleuse de ces privilégiés*, relate les turpitudes et *passions infâmes* des religieux capucins.

La *Vie voluptueuse* reprend le texte d'un ouvrage particulièrement rare, *Le Capucin démasqué ou le religieux dans son naturel*, paru en 1682, que l'on attribue à Chavigny de La Bretonnière (v. 1652-v.1705), moine bénédictin qui est, selon Jean Sgard, l'inventeur du dialogue libertin anticlérical.

Seul Gay-Lemonnier cite cette édition, la troisième sous ce titre, après celles de 1755 et de 1759. Dutel, Pia et Kearney en citent d'autres, jusqu'en 1875. Elle est ornée de deux planches gravées, l'une figurant « la double face des moines », dissimulés sous des masques, l'autre une scène érotique.

Minimes frottements à la reliure. Petites taches sans gravité touchant notamment la planche libre.

*Gay-Lemonnier, III, 1353 – Dutel, n<sup>o</sup>s A.1167-1172 (autres éd.) – Pia, n<sup>o</sup>1520 (autre éd.) – Kearney, The Private Case, n<sup>o</sup>s 1839-1841 (autres éd.).*



27 [DANCHET (Antoine)]. Le Sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722. S.l.n.d. [Paris, 1722]. Grand in-folio, veau marbré, roulette fleurdelisée, chiffre couronné aux angles, grandes armoiries au centre, dos orné du même chiffre répété, tranches dorées, chemise moderne en velours brodé (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

MAGNIFIQUE OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ CÉLÉBRANT LE SACRE DE LOUIS XV, couronné à Reims le 25 octobre 1722.

Ce majestueux volume renferme un titre-frontispice, 9 planches à double page par Audran, Beauvais, Cochin père, Larmessin, Tardieu, Edelinck et d'autres, et 30 planches simples montrant les costumes de cérémonie du roi et des grands officiers de la couronne, exécutées pour la plupart d'après Pierre Dulin et Pierre-Josse Perrot.

Le texte, composé par Antoine Danchet et publié sous la direction de l'abbé Jean-Paul Bignon et de Claude Gros de Boze, occupe 34 ff. gravés, ornés de riches bordures, cartouches et fleurons, y compris la table à double page.

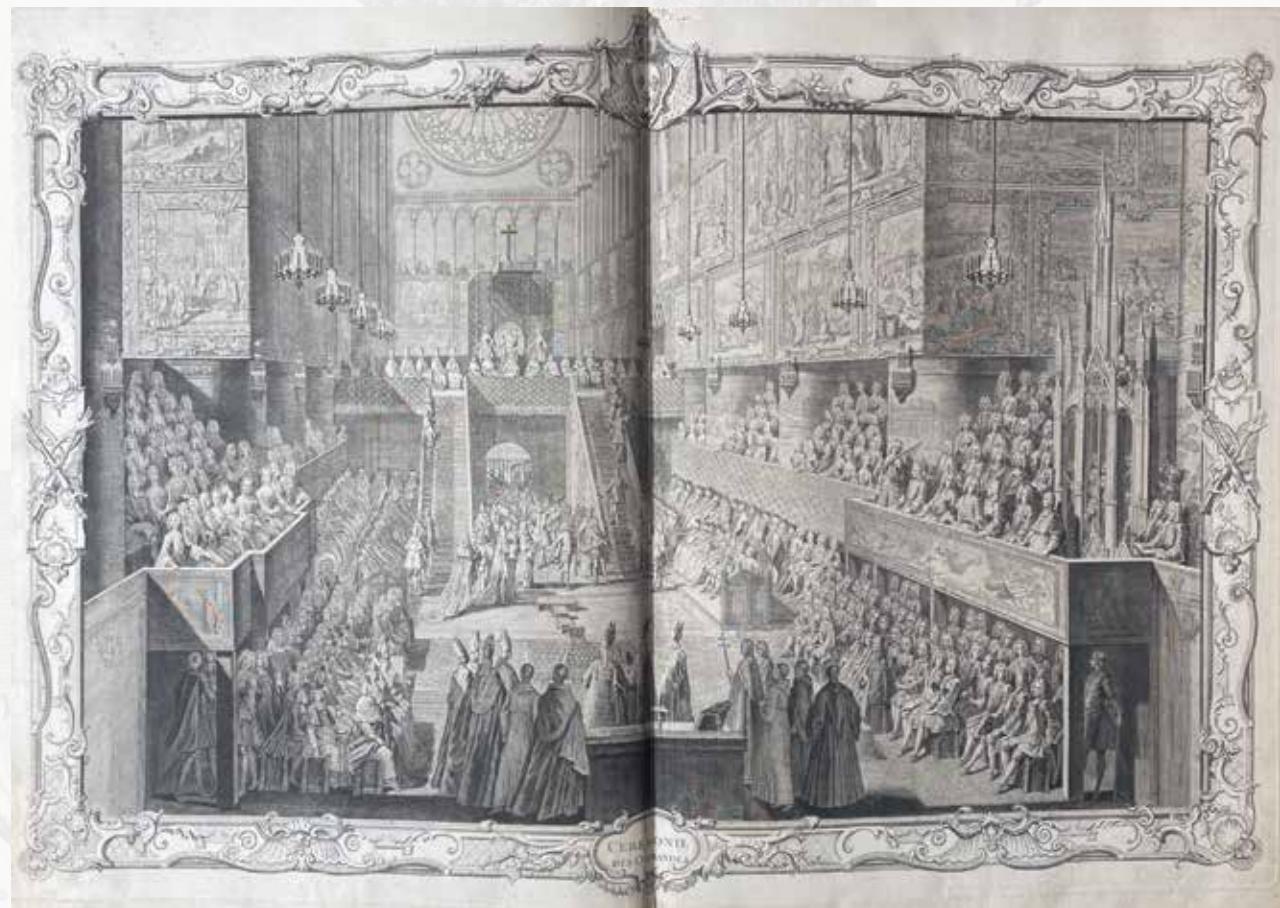
« CE LIVRE EST UNE ÉCLATANTE MANIFESTATION DE L'ART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE et celui qu'il faut ouvrir si l'on veut se rendre compte de l'apparat et de la grandeur d'une cérémonie telle que le sacre d'un roi » (*Bulletin Morgand*, 1884, n°9546).

L'édition fut imprimée aux dépens du roi, qui s'en était réservé tous les exemplaires pour les offrir à ceux qu'il souhaitait gratifier.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV.

Légers manques et épidermures à la reliure, coiffes restaurées.

Debure, n°5452 – Berlin Kat., n°3009 – Brunet, V, 19 – Cohen, 917 – Vinet, n°516 – Ruggieri, n°546.



28 DANDRÉ-BARDON (Michel-François). Costume des anciens peuples à l'usage des artistes. Nouvelle édition rédigée par M. Cochin. Paris, Alexandre Jombert jeune, 1784-1786. 4 volumes in-4, demi-vélin blanc avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Seconde édition, remaniée et mise au jour par Charles-Nicolas Cochin, de ce recueil de costumes antiques destiné aux élèves des académies de peinture. L'édition originale est de 1772-1774.

351 PLANCHES DE COSTUMES RELIGIEUX, CIVILS, DOMESTIQUES ET MILITAIRES DESSINÉES PAR LE PEINTRE AIXOIS DANDRÉ-BARDON, et gravées par Cochin, ainsi qu'un portrait de l'auteur interprété par Moitte d'après Roslin, constituent cette riche iconographie. Léger accroc à un plat, quelques rousseurs touchant essentiellement le texte.

Colas, n°793 – Lipperheide, n°107 – Kaucher, n°229 – Vinet – n°1811.

29 DANTE. Opere del divino poeta Danthe, con suoi commenti : correcti et con ogne diligentia novamente in littera cursiva impresse. Venise, Bernardino Stagnino, 1512. Petit in-4, vélin ivoire, dos orné, tranches lisses (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

SOMPTUEUSE ET TRÈS RARE ÉDITION ILLUSTRÉE de la *Divine comédie*, publiée par Pietro da Figino avec le célèbre commentaire de Cristoforo Landino.

Elle est suivie, dans les deux derniers feuillets, du texte du *Credo*, du *Pater* et de l'*Ave Maria* mis en vers italiens par Dante. Cette édition a été imprimée dans l'élégant italique de Bernardino Stagnino, chef de file des Giolito, qui travailla à Venise durant plus de cinquante ans et fut le premier imprimeur piémontais à avoir imprimé Dante. Elle a été réimprimée par ses soins en 1520 et en 1536.

L'ILLUSTRATION, EN PREMIER TIRAGE, SE COMPOSE D'UN FRONTISPICE ET DE 98 VIGNETTES DANS LE TEXTE GRAVÉS SUR BOIS, auxquels s'ajoutent un portrait de Bernardin de Sienne sur le titre et la marque de l'imprimeur au dernier feuillet. Les bois, inspirés de l'édition de 1491, sont parfois signés des monogrammes C, CI, CC ou encore PF. Le titre est imprimé en rouge et noir ; comme l'incipit (f. 2), il est orné d'un encadrement formé de quatre bois.

Quelques marginalia et soulignés anciens, parfois rognés par le relieur. Marque de l'imprimeur rehaussée d'encre *in fine*. Réparations marginales au titre touchant l'encadrement et quelques lettres au verso, quelques feuillets partiellement déreliés, petites mouillures claires éparses.

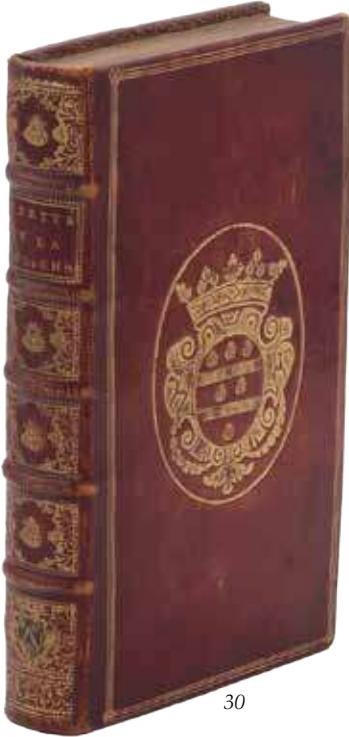
Colomb de Batines, I, 69 – Brunet, II, 501 – Adams, D-87 – Sander, n°2320 – Mortimer, n°144.



28



29



30



32

30 DENYSE (Jean). La Vérité de la religion chrétienne démontrée par ordre géométrique. *Paris, Jean Delaulne et Jacques Quillau, 1717.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de coquilles héraudiques répétées, petit blason doré en queue, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

#### ÉDITION ORIGINALE.

Professeur de philosophie au collège de Montaigu, Jean Denyse s'inspire dans cet ouvrage de la méthode de Descartes et de Spinoza pour démontrer « *more geometrico* » la vérité du christianisme.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE RELIÉ AUX ARMES DE L'ABBÉ D'AGUESSEAU, FRÈRE CADET DU CHANCELIER, ET ENRICHÉ D'UNE ÉPÎTRE DÉDICATOIRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR DEMEURÉE INÉDITE (7 pp.).

En effet, Jean Denyse « voulut dédier publiquement le présent à ouvrage à l'abbé d'Aguesseau, qui s'y refusa par modestie et ne consentit à l'accepter qu'en secret. En conséquence, l'auteur écrivit de sa main son épître dédicatoire et la joignit à l'exemplaire de dédicace » (Arthur Dinaux).

Les livres aux armes de l'abbé Jean-Baptiste-Paulin d'Aguesseau, prêtre de Saint-André-des-Arts, mort en 1728, sont extrêmement rares. OHR en reproduit le fer armorié d'après le présent exemplaire, mais l'attribue à l'autre frère du chancelier, Joseph-Antoine d'Aguesseau (1676-1744), seigneur de Valjouan.

L'EXEMPLAIRE PASSA ENSUITE À LOUIS-GEORGES GOUGENOT (1758-1794), maître d'hôtel du roi guillotiné sous la Terreur, qui fit dorer ses armes dans le dernier caisson du dos et y apposa son ex-libris gravé. Arthur Dinaux les attribue plutôt à son oncle, l'abbé Louis Gougenot (1719-1767), membre honoraire de l'Académie royale de peinture qui avait été le mécène de Greuze et de Pigalle.

DES BIBLIOTHÈQUES PONCE (1845, n°43) ; ARTHUR DINAX (1864, II, n°57), avec une longue notice autographhe sur une garde ; du COMTE DE GALARD DE BÉARN (1920, I, n°253), avec ex-libris ; et enfin du MARQUIS DE LA BAUME PLUVINEL (1981, n°110). Cioranescu, n°23067 – OHR, 595 (*exemplaire cité*).

31 DIDEROT (Denis). Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande. *Paris, J. L. J. Brière, 1821.* In-8, demi-maroquin vert à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (E. & A. Maylander). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE du *Neveu de Rameau* et du *Voyage de Hollande*, réunies dans ce volume posthume d'*Oeuvres inédites de Diderot*.

Exemplaire non rogné et complet de la couverture imprimée de l'éditeur.

De la bibliothèque Raoul Simonson, avec ex-libris.

Charnières frottées.

*Adams, I, A9 – Tchemerzine, II, 975.*

32 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *La Physique des arbres* ; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale. Paris, H.-L. Guérin & L.-F. Delatour, 1758. 2 volumes in-4, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE D'ARBORICULTURE TRÈS IMPORTANT, FONDATEUR DE LA BOTANIQUE FORESTIÈRE.

L'illustration comprend 50 planches dépliantes gravées en taille-douce.

*La Physique des arbres* – second des cinq ouvrages indépendants qui composent le magistral *Traité des bois et forêts* de Duhamel Du Monceau (1700-1782) – dresse un état des connaissances de l'époque sans égal en matière de physiologie végétale, en présentant les travaux des pionniers Nehemiah Grew, Edme Mariotte et Marcello Malpighi, dont l'auteur prend soin de vérifier les résultats, à côté de ceux de Stephen Hales et de Jean-Étienne Guettard. Duhamel Du Monceau y fait aussi état de ses travaux sur la croissance des tissus végétaux et de ses expérimentations novatrices sur les conditions de formation des nouvelles couches de bois.

Pièces de titre manquantes, coiffes de tête arasées, mors fendillés et menus frottements.

On joint, du même : *Expériences et réflexions sur la culture des terres* ; faites pendant l'année 1752. Paris, H.-L. Guérin & L.-F. Delatour, 1753. In-12, basane brune, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Première édition séparée de ces expériences agronomiques conduites en 1752 à Denainvilliers. Elle fait suite aux *Expériences de 1750 et 1751*, jointes à son *Traité de la culture des terres*. Le volume renferme 4 planches dépliantes gravées par Gobin. Reliure un peu frottée, une coiffe rognée. Nissen, BBI, n°542 – Musset-Pathay, n°1525.

33 DUPUY (Pierre). Commentaire sur le Traité des libertez de l'Eglise gallicane de M. Pierre Pithou. Paris, Jean Musier, 1715. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, fer armorié aux angles, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE D'UN DES PRINCIPAUX OUVRAGES DE PIERRE DUPUY (1582-1651), conseiller au Parlement et garde de la bibliothèque du roi, paru originellement en 1652.

Le traité de Pierre Pithou et le commentaire de Pierre Dupuy occupent 208 pp. du premier tome, suivis de trois opuscules de Dupuy – sur les interdits ecclésiastiques, les informations de vie et de mœurs des évêques nommés par le roi, et la Pragmatique Sanction de Bourges – et d'un catalogue bibliographique des principaux canonistes. Le second tome forme le recueil de preuves. TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XIV.

De la bibliothèque du baron Guillaume-Gabriel Pavée de Vendeuvre (1779-1870), avec ses armes dorées aux angles des plats. Exemplaire relié sans la *Préface historique* de Lenglet Du Fresnoy (pp. ix-lxxxvii).

34 FAUCHET (Claude). Les Œuvres, reveues et corrigées en ceste dernière édition, suppléées et augmentées sur la copie, mémoires et papiers de l'autheur, de plusieurs passages et additions en divers endroits. Paris, David Le Clerc, 1610. 5 parties en un volume in-4, bradel vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, chiffre CC couronné doré en queue, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres du « Savant président » Claude Fauchet (1530-1602), qui fut le fondateur de l'histoire littéraire en Europe, selon sa biographe Janet Espiner-Scott, ainsi qu'un des plus grands médiévistes, sinon le plus grand, avant Gaston Paris.

Cette « collection curieuse et fort recherchée » (Brunet) renferme, sous un titre général : *Les Antiquités gauloises ou françoises* ; *Origines des dignités et magistrats de France* ; *Origines des chevaliers, armoiries et hérauts* ; *Traité des libertés de l'Église gallicane* ; *Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans*.

Les pièces liminaires contiennent un beau portrait de l'auteur gravé au burin par Léonard Gaultier.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ AU CHIFFRE D'UN AMATEUR.

Quelques rousseurs et brunissures éparses.

Brunet, II, 1191.



35 [FÉNELON]. Les Avantures de Telemaque fils d'Ulysse. S.l.n.d. [1699]. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, simple filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

INTÉRESSANTE ET RARE ÉDITION CLANDESTINE PARUE L'ANNÉE DE L'ORIGINALE.

Imprimée en petits caractères, elle comprend 80 pp. s'ouvrant sur un simple faux-titre, puis 350 pp. pour la *Suite* (avec un saut de pagination entre les pp. 269 et 280).

Bosquillon la cite comme la *première édition complète*, car l'avis au lecteur imprimé au verso du faux-titre donne lieu de croire que les quatre parties qui font suite au premier extrait publié par la veuve Barbin n'avaient pas encore été publiées lorsqu'elle parut – ce que Brunet conteste –, et qu'elle aurait été faite sur une autre copie manuscrite. Il s'agit en tout cas de la première édition complète de *Télémaque* dans laquelle la *Suite* est imprimée sous pagination continue.

« Cette édition est imprimée en caractère dit petit-romain ; le papier est beau, et l'impression soignée : ce qui nous ferait croire qu'elle n'est pas de Rouen, comme le veulent quelques bibliographes », écrit Caron.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Il a probablement appartenu au célèbre mathématicien et astronome Jean-Sylvain Bailly (1736-1793), élu à l'Académie des sciences en 1763, qui fut aussi l'infortuné premier maire de Paris, du 15 juillet 1789 au 12 novembre 1791, guillotiné par jugement du Tribunal révolutionnaire. Le faux-titre porte, en effet, la mention manuscrite : *Bailly de l'Ac. des Sc., n°469.* (Il ne figure pas dans les catalogues de 1793 et de 1798, mais seule une partie de ses livres s'y trouvent décrits).

Infimes marques d'usage à la reliure, petites rousseurs et taches éparses.

*Brunet, II, 1211 – Tchemerzine, III, 202 – Caron, Recherches sur le Télémaque, 1840, pp. 13-14 – En français dans le texte, n°130.*

36 FORMULAIRE DE PRIÈRES, Formulaire de prières, pour passer saintement la journée, à l'usage des demoiselles pensionnaires des religieuses ursulines, et utile à toutes personnes pieuses. *Coutances, Gilles Joubert, 1784.* In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée, supralibris doré verticalement sur le premier plat, dos lisse orné, torsade intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

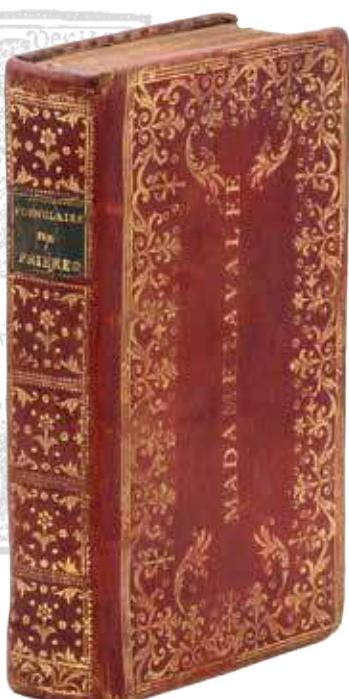
TRÈS RARE IMPRESSION NORMANDE dont le seul exemplaire qu'on ait pu localiser se trouve à la bibliothèque diocésaine de Coutances. *WorldCat* et le *CCFr* n'en signalent aucun.

Une naïve Crucifixion gravée sur bois orne le frontispice.

Ces formulaires étaient destinés aux maisons d'éducation ursulines, mais aussi au commerce de colportage.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE RELIÉ POUR MADAME LAVALÉE.

Légères marques d'usure à la reliure, mouillures marginales.



37 FRANKLIN (Benjamin). Expériences et observations sur l'électricité faites à Philadelphie en Amérique, et communiquées dans plusieurs lettres à M. P. Collinson de la Société Royale de Londres. *Paris, Durand, 1752.* Petit in-8, basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure vers 1800*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Dalibard à la demande de Buffon.

Elle est précédée d'une *Histoire abrégée de l'électricité*, écrite en partie par le traducteur et empruntée, pour le reste, à une dissertation de Jean-Baptiste de Secondat, le deuxième fils de Montesquieu, et renferme une planche repliée présentant dix figures gravées.

Le naturaliste François-Thomas Dalibard (1709-1799) fut un des premiers Européens à reproduire les fameuses expériences qui avaient permis à Franklin d'établir sa théorie sur la nature électrique de la foudre et mené à l'invention du paratonnerre.

Il eut, en outre, l'idée de remplacer le cerf-volant de Franklin par une barre de fer de 50 pieds.

L'édition originale de ce recueil avait été publiée à Londres l'année précédente, livrant le premier exposé de la véritable nature physique de l'électricité. L'ouvrage constitue à ce titre « *FRANKLIN'S MOST IMPORTANT SCIENTIFIC PUBLICATION* » (Norman, n°830), mais aussi « *THE MOST IMPORTANT SCIENTIFIC BOOK OF EIGHTEENTH-CENTURY AMERICA* » (*Printing and the Mind of Man*, n°199).

Minimes accrocs et légers repeints à la reliure, quelques petites auréoles et rousseurs claires.

*Ford, n°80 – Wheeler Gift, n°367d.*

38 [GAZAIGNES (Jean-Antoine)]. Annales de la Société des soi-disans Jésuites. Paris, s.n., 1764-1771. 5 volumes in-4, basane porphyre, double filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE.

Elle est illustrée de 5 frontispices allégoriques et de 6 planches hors texte, dont 3 à double page.

Ce recueil compilé par l'abbé janséniste Jean-Antoine Gazaignes (1717-1802) rassemble *tous les actes, écrits, dénonciations, avis doctrinaux, requêtes, ordonnances, mandements, instructions pastorales, décrets, censures, bulles, brefs, édits, arrêts, sentences et jugements émanés des tribunaux ecclésiastiques et séculiers, contre la doctrine, l'enseignement, les entreprises et les forfaits des soi-disants Jésuites, depuis 1552, époque de leur naissance en France, jusqu'en 1763*. Malgré son hostilité à l'égard de la Compagnie, il renferme de nombreuses informations sur les missions jésuites en Amérique du Sud, aux Indes, en Chine et au Japon.

La publication de ces *Annales* s'étant étalée sur sept ans, les exemplaires complets des cinq volumes parus se trouvent difficilement. L'auteur en aurait composé trois autres demeurés à l'état de manuscrit.

On joint une brochure manuscrite in-12 de 12 pp. recueillant divers épigrammes anti-jésuites, tels *Le Pater noster des Jésuites dédié au roy d'Espagne* ou la *Réponse aux Jésuites* de Boileau.

Épidermures sans gravité, légers manques sur deux coiffes ; des feuillets roussis et quelques taches et mouillures éparses. Petit trou touchant quelques lettres de la pièce manuscrite.

*Dictionnaire des journaux, 1600-1789, n°0111.*

39 GESSI (Berlinghiero). La Spada di honore. Bologne, Héritiers de Domenico Barbieri pour Gio. Francesco Davico, 1671. In-4, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.



Cet ouvrage, qui connut plusieurs éditions, est un véritable « code de l'honneur », suivant Gelli, dans lequel l'auteur se prononce sur les devoirs et prérogatives chevaleresques et consacre d'importants passages au duel et à la science de l'épée.

On rattache également ce volume aux livres d'emblèmes, dont s'inspire sa belle illustration gravée en taille-douce par Lorenzo Tinti, comprenant un portrait de l'auteur d'après Enrico Haffner, ainsi qu'un frontispice aux armes de Cosme III de Médicis et 10 planches emblématiques à pleine page, décorées d'encadrements élaborés, exécutés d'après les dessins du peintre baroque Domenico Maria Canuti. Une édition in-12 a été publiée simultanément avec les mêmes gravures dépourvues des encadrements historiés.

Originaire de Bologne, Berlinghiero Gessi (1613-1671) était membre des académies *degli Ardenti* et *dei Gelati*, ambassadeur auprès du Saint-Siège et sénateur de sa ville. Très versé dans la *scienza cavalleresca*, il intervint à ce titre dans plusieurs affaires juridiques. En 1676, il publia *Lo Scettro pacifico*, un second traité faisant suite à *La Spada di honore*, mais sans illustration emblématique.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS.

Habiles restaurations à la reliure. La dernière planche ayant été imprimée sans son encadrement, il pourrait s'agir d'une épreuve réalisée pour l'édition in-12.

*Gelli, 194 – Thimm, 114 – Pardoel, n°1079 – Landwehr, Romanic, n°316 – Praz, 348.*



40 GILLIERS (Joseph). *Le Cannameliste français, ou Nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire.* Nancy, Abel-Denis Cusson ; Lunéville, l'auteur, 1751. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).  
3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE D'UN DES PLUS FAMEUX TRAITÉS DE CONFISERIE FRANÇAIS.

Le titre du livre est tiré du mot *cannamelle*, ancien nom de la canne à sucre. Il s'agit d'un manuel à l'usage des débutants renfermant de nombreuses recettes de fruits glacés et confits, pâtes, biscuits, confitures, bonbons, nougats et liqueurs – autant de friandises pour lesquelles l'auteur, qui était chef d'office et distillateur de Stanislas Leszczynski, avait mis à contribution Cécile, Travers et Touchard, ses confrères de Nancy.

L'ouvrage est dédié au duc de Tenczin-Ossolinski, chef du conseil aulique de l'ex-roi de Pologne devenu duc de Lorraine et de Bar dont les armoiries ont été gravées en tête de la dédicace. Il a été réimprimé en 1768.

Son illustration, d'une grande finesse, comprend un titre-frontispice et 13 planches dépliantes dessinées par *Philippe du Puy*, peintre ordinaire du roi, et gravées sur cuivre par *Jean-Charles François dit Lotha*. Ces gravures, inspirées des travaux des ornemanistes, font du *Cannameliste français* un livre recherché des artistes et des orfèvres, qui y trouvent « des modèles de pièces élégantes et gracieuses du XVIII<sup>e</sup> siècle, telles que gobelets, gobichons, verres à tiges pour monter un fruit, mettre des neiges, surtout de table, cafetières d'argent, etc. », écrit Vicaire.

Exemplaire de travail enrichi d'annotations au crayon dans les marges, d'une table des gravures sur le premier feuillet blanc, et de recettes inscrites à la fin du XIX<sup>e</sup> ou du début du XX<sup>e</sup> siècle sur des bâquets contrecollés ou des feuillets, bristols et enveloppes volantes.

Une charnière fendue, l'autre un peu frottée, coins usés, dorure un peu passée, petite trace blanchâtre sur un plat, mention grattée au frontispice, déchirure sans manque aux planches 1 et 13 et réparations de papier à quelques autres planches, quelques taches et rousseurs éparses.

Vicaire, 404 – Cagle, n°214 – Oberlé, n°122 – Simon, n°759 – Livres en bouche, n°211 – Cohen, 437.



41

41 [GRAVURE]. Lot de 29 gravures anciennes par Callot, Honervogt, della Bella, Perrelle, Le Clerc, Deruet, Vasi, etc. 800 / 1 000

Ensemble d'estampes comprenant notamment : la suite complète des 7 planches des petites *Misères de la guerre* de Jacques Callot (contrecollée sur une planche) ; 9 planches de la suite des *Femmes ermites* par Jacques Honervogt, Jollain et Adriaen Collaert ; une planche de Stefano della Bella légendée *Divers desseins tant pour la paix que pour la guerre*, deux paysages gravés par Perrelle ; *La Réduction de la ville de Marsal en Lorraine* gravée par Sébastien Le Clerc d'après Charles Le Brun (avant la lettre) ; une vue de bataille par Claude Deruet ; une eau-forte de Swebach ; une planche par Willem van Nieulandt d'après Paul Bril ; une planche gravée par J. F. Greuter d'après Giovanni Lanfranco ; une vue de la Porta del Popolo par Giuseppe Vasi ; un bois de la *Nef des fous* extrait d'une des premières éditions bâloises, etc.

Épreuves en feuilles ou contrecollées ; état parfois médiocre.

42 [GRAVURE]. Lot de 11 vues et de cartes gravées d'Alsace, de Bretagne, d'Italie, d'Autriche, etc. 400 / 500

[BOISSEAU (Jean)]. *Aspect de très célèbre ville d'Argentine nommée vulgairement Strasbourg*. Paris, Louis Boissevin, 1644. Gravure sur cuivre en deux feuilles par Hugues Picart. Épreuve à l'adresse de Boissevin contrecollée sans marges ; mouillure marginale.

*Civitas Rubeaquensis*. XVI<sup>e</sup> siècle. Vue de Rouffach à double page, gravée sur bois, extraite d'une édition latine de la *Cosmographie universelle* de Sebastian Münster (pp. 550-551).

DELISLE (Guillaume). *Le Cours du Rhin au dessus de Strasbourg... – Le Cours du Rhin depuis Strasbourg jusqu'à Worms...* Amsterdam, Covens & Mortier, s.d. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Deux cartes à double page (sur trois) en épreuves coloriées.

ISABEY (Eugène). *Souvenir de Bretagne*. Paris, Morlot, [1832]. Lithographie de Charles Motte d'après Isabey. Épreuve à belles marges, avec le cachet à sec de l'éditeur, sous passe-partout.

[BLAEU (Joan)]. *Murano aux Venitiens*. [Amsterdam, 1704]. Carte de l'île de Murano gravée sur cuivre provenant du Nouveau théâtre d'Italie. Marge inférieure rognée. Passe-partout.

CORONELLI (Vincenzo Maria). *Pionbino*. [Padoue, 1689]. Vue panoramique à double page de Piombino en Toscane vue de la mer, publiée dans les *Citta, fortezze, isole e porti principali dell'Europa*. Belle épreuve aquarellée, sous passe-partout.

JAILLOT (Hubert). *Les Provinces du Véronèse, du Vicentin, du Padouan, de Polesine, de Rovigo et du Dogado ou Duché à la République de Venise, les Duchés de Mantoue, de la Mirandole, &c*. Paris, Jaillot, 1705. Grande carte à double page aux liserés coloriés.

KLEINER (Salomon). *Prospectus amplissimi loci Viennæ vulgo Forum (der Hoff) dicti. – Templum parochiale St. Michælis*. Ensemble deux vues de Vienne gravées sur cuivre par Georg Daniel Heumann. Épreuves contrecollées avec un filet de marges. Rousseurs et petite déchirure marginale à la seconde planche.

*La Ville de Francfort sur Odere*. XVI<sup>e</sup> siècle. Vue à double page de Francfort-sur-l'Oder gravée sur bois, extraite d'une édition française de la *Cosmographie universelle* de Sebastian Münster (pp. 850-851).

43 GUICHARDIN (François). Plusieurs avis et conseils, tant pour les affaires d'estat que privés. Avec quarante et deux articles concernants ce mesme subject. *Paris, Robert Le Mangnier*, s.d. [1576]. Petit in-4, veau moucheté, dos lisse titré en long (*Reliure moderne*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE L'HUMANISTE ANTOINE DE Laval.

Le texte italien a vu le jour la même année, à Paris également, sous le titre de *Più consigli et avvertimenti*.

Le Florentin Francesco Guicciardini (1483-1540), conseiller de Cosme de Médicis et du pape Léon X, ami de Machiavel, a recueilli ces deux cents maximes politiques et morales sur le pouvoir et l'institution du prince tout au long de sa carrière de diplomate et d'homme d'État.

Passé à la postérité sous le titre de *Ricordi*, ce recueil d'aphorismes est considéré par ses éditeurs modernes comme un classique, « au même titre que *Le Prince* de Machiavel », si ce n'est « l'un des ouvrages les plus importants de la pensée politique moderne » (F. Bouillot et A. Pons (éd.), *Ricordi*, Paris, Ivrea, 1998).

Bel exemplaire relié de neuf, sans le dernier feuillet blanc. Petit trou touchant une ou deux lettres aux ff. 30-34 ; insignifiante réparation angulaire à quelques feuillets.

*Balsamo, n°32 – Brunet, V, 130.*

44 GUICHARDIN (François). Histoire des guerres d'Italie. Nouvelle édition, diligemment revuee et corrigée, à laquelle ont esté adjoustées les Observations politiques, militaires et morales du Sieur de La Noue. S.l. [Genève], *Héritiers d'Eustache Vignon*, 1593. 2 volumes in-8, vélin ivoire à recouvrements, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION ENRICHIE DES ANNOTATIONS DE FRANÇOIS DE LA NOUË (1531-1591), dit *Bras de fer*, rédigées par le valeureux capitaine huguenot durant sa captivité au château de Limbourg.

La traduction française, due à Jérôme Chomedey, a paru pour la première fois à Paris en 1567.

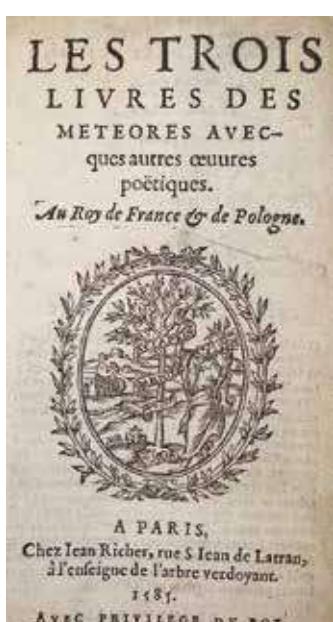
L'*Histoire des guerres d'Italie*, œuvre-maitresse du Florentin Francesco Guicciardini (1483-1540), retrace les principaux événements survenus en Italie entre 1490 et 1534. Ce livre innove par sa vision de l'histoire et par sa méthode, opposant à Machiavel et à ses références systématiques à l'histoire antique une écriture plus personnelle de l'histoire, plus moderne aussi, enracinée dans sa profonde connaissance des affaires publiques. Il eut un véritable retentissement dans l'Europe entière, auprès des humanistes notamment, tels Montaigne et Jean Bodin.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, EN VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit de *Franciscus Ries*, assorti d'une longue citation de Juste Lipse, sur la première garde et mention datée de 1625 à la fin du second volume. Traces d'ex-libris gratté sur les contreplats.

*Adams, G-1526 – GLN-3622.*

45 [HABERT (Isaac)]. Les Trois livres des Météores, avecques autres œuvres poétiques. *Paris, Jean Richer*, 1585. 4 parties en un volume in-12, vélin rigide (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL PRÉCUSEUR DE LA POÉSIE BAROQUE.

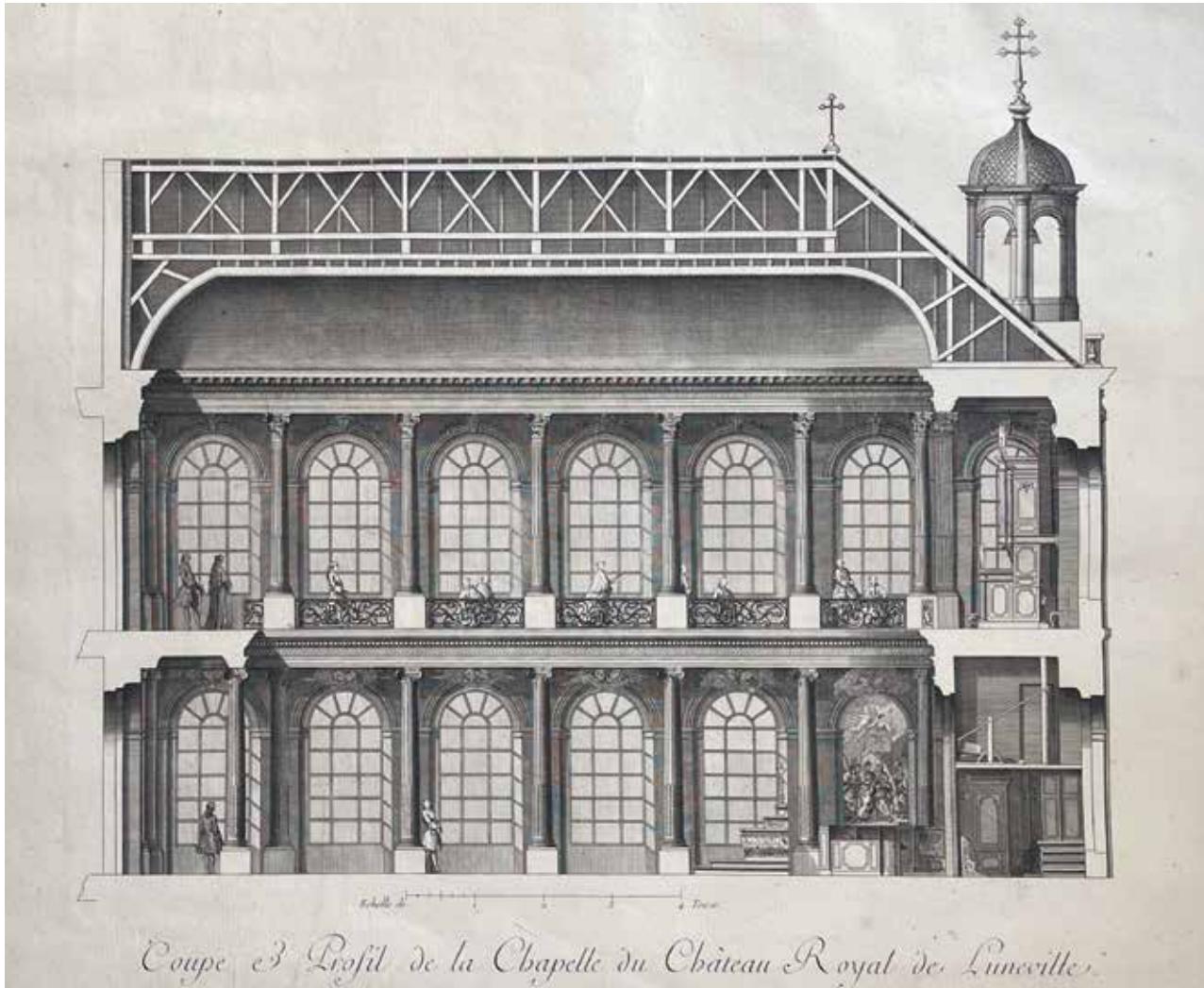
Valet de chambre et secrétaire d'Henri III, Isaac Habert commença par des sonnets amoureux, des chansons et des odes. « Sa meilleure production est son poème des Météores, où il expose en un style clair, ce qu'on savait de son temps, surtout d'après Aristote et Pline, sur la physique, l'astronomie, les minéraux... » (Grente). Si Nodier et Viollet-le-Duc s'accordent sur les qualités de ce poète férus d'alchimie, la critique moderne reconnaît en lui l'un des premiers poètes baroques en date.

Le volume est imprimé en italiques, agrémenté de la marque de Jean Richer sur le titre et de bandeaux, lettrines ornées, fleurons, culs-de-lampe gravés dans le texte.

Ex-libris manuscrits anciens du monastère N.-D. de l'Aude, *Corneille* et un troisième biffé sur la première garde.

Rares petites taches éparses dans le texte. Titre manuscrit postérieur au dos.

*Barbier-Mueller, IV/2, n°54 – Viollet-le-Duc, 286 – Grente, XVI<sup>e</sup> s., 372.*



46 HÉRÉ (Emmanuel). Recueil des plans, élévations et coupes, tant géométrales qu'en perspective, des châteaux, jardins et dépendances que le roy de Pologne occupe en Lorraine. – Suite des plans, élévations et coupes... Paris, François, s.d. [1750-1751]. 2 volumes grand in-folio, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'ARCHITECTURE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, consacré aux réalisations architecturales de l'auteur commanditées par Stanislas Leszczynski en Lorraine, tels le château de Lunéville, qu'Héré embellit, et ceux de Chanteheux, de la Malgrange et de Commercy, qu'il édifa ou réaménagea.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION EST TRÈS RARE ; ELLE N'A, D'APRÈS MILLARD, ÉTÉ PUBLIÉE QU'À 125 EXEMPLAIRES.

Les deux parties de l'ouvrage rassemblent deux titres et une dédicace gravés, un frontispice orné du portrait de l'ancien roi de Pologne, 2 ff. de texte gravé et 62 grandes et belles planches, le plus souvent à double page ou dépliantes, interprétées en taille-douce par Jean-Charles François d'après les dessins d'Emmanuel Héré.

Ancien disciple de Germain Boffrand, Emmanuel Héré de Corny (1705-1763) fut le premier architecte de Stanislas Leszczynski en Lorraine. Nommé dès 1738, il mena à bien de nombreux projets de l'ancien roi de Pologne et réorganisa la ville de Nancy en créant notamment les trois grandes places d'Alliance, de la Carrière et Stanislas. Cette dernière partie de son œuvre est décrite dans un ouvrage publié deux ans après celui-ci, les *Plans et élévations de la Place royale de Nancy*.

Reliures usagées avec manques, dos absents, quelques planches jaunies, certaines détachées de leur onglet ; dans le premier volume, deux planches déchirées sans manque et deux autres aux bords salis et effrangés ; dans le second volume, mouillure touchant l'ensemble des planches, léger manque à une planche dû à un travail de rongeur affectant essentiellement les onglets.

Berlin Kat., n°2511 – Millard, 78 – Cicognara, n°4024 – Cohen, 485 – Brunet, III, 113 – Hérold, n°258 – IFF, IX, François, n°s 227-291.



47 [HEURES]. *Hore intemeratae dei genitrix virginis Marie, secundum usum romane ecclesie.* Paris, [Raoul Cousturier pour] Nicolas Vivien, 1511. Grand in-8 sur vélin de [92] ff., maroquin olive, double encadrement de deux filets dorés avec fleurons foliacés aux angles, médaillon de feuillage central contenant les initiales *LDC/VDA* disposées en croix, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle*). 4 000 / 5 000

SUPERBE ET RARE LIVRE D'HEURES GOTHIQUE, imprimé aux dépens de Nicolas Vivien par Raoul Cousturier, dont l'adresse *in vico divi Jude* figure au colophon.

Luxuriante illustration gravée sur bois, composée de 15 grandes figures à pleine page, dont une sur le titre, 2 vignettes astronomiques et 25 portraits de saints intercalés dans le texte, auxquels s'ajoutent, à chaque page, de riches encadrements historiés ou ornementaux.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR PEAU DE VÉLIN ENLUMINÉ D'UN DÉLICAT COLORIS DE L'ÉPOQUE.

Toutes les figures, grandes comme petites, ont été soigneusement miniaturées, avec des rehauts de blanc et de doré, et les figures à pleine page enrichies de luxueux encadrements manuscrits à fond doré. Les initiales du texte sont décorées de lettrines à l'or sur fond rouge ou bleu.

BELLE RELIURE ANCIENNE EN MAROQUIN OLIVE ORNÉE D'INITIALES ENTRECROISÉES.

Incomplet de 2 ff. (b4-b5). Dos restauré, gardes renouvelées, petite réparation au f. a4, pâle mouillure aux ff. l4-8.

*Bohatta, n°925 (=929) – Lacombe, n°223 – Moreau, II, n°111.*



48 [HEURES]. Heures de Nostre Dame, à l'usage de Rome, mises en françois par M. René Benoist. *Paris, Jean Mejat, 1617.* – Nouveau formulaire d'oraisons. *Paris, Jacques de Senlecque, 1615.* 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin brun, large dentelle droite dorée, dos lisse encadré de dentelle, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION RARE DE CE LIVRE D'HEURES PARISIEN, publié dans la traduction française de René Benoît, le fameux curé de Saint-Eustache qui fut le confesseur et l'intime du roi Henri IV. Les Psaumes ont été traduits par Renaud de Beaune, grand aumônier de France.

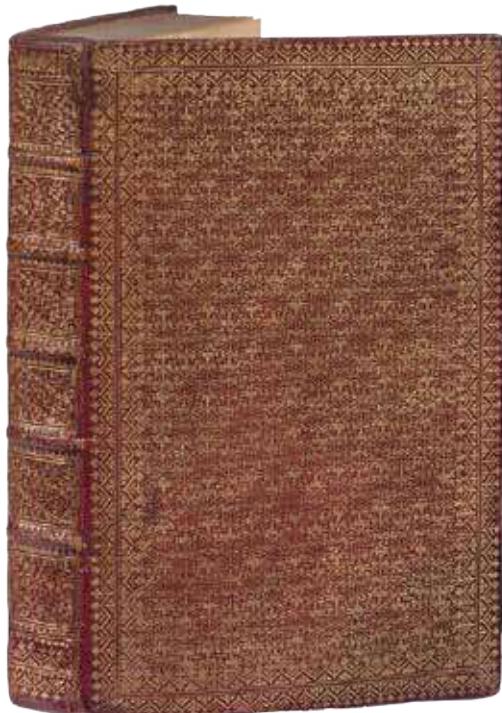
L'illustration gravée au burin se compose d'une vignette de titre non signée, de 12 portraits de saints à mi-page du fonds d'Étienne Dauvel dans le calendrier et de 24 figures à pleine page, dont certaines sont signées de *Jacques Picart*.

Le *Nouveau formulaire d'oraisons* relié à la suite est orné de la même vignette de titre.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN BRUN À ENCADREMENT DE DENTELLE.

Charnières légèrement frottées, minime accident à une coiffe, très discrète restauration sur le dos. Quelques mouillures éparses ; petites taches brunes aux derniers feuillets.

49 [HEURES]. Les Heures du chrestien, divisées en trois journées ; qui sont la journée de la Pénitence, la journée de la Grace, & la journée de la Gloire... Le tout fidelement traduit en vers, & en prose, selon la diversité des matieres, par le Sieur Magon, historiographe de Sa Majesté. *Paris, chez l'auteur et Sébastien Martin, 1654.* In-8, maroquin rouge, roulettes et filets dorés, plats entièrement couverts d'un décor à répétition de petits fers dorés, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



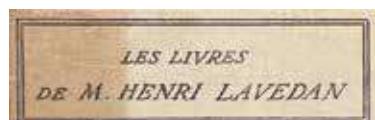
RARE LIVRE D'HEURES PARISIEN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, dédié à la Grande Mademoiselle.

Le volume est orné de trois gravures hors texte non signées, dont un titre-frontispice, une planche emblématique aux armes de la dédicataire et une figure.

TRÈS BELLE RELIURE RECOUVERTE DE DORURES AUX PETITS FERS, D'UNE FINESSE ET D'UN ÉTAT DE CONSERVATION REMARQUABLES.

De la bibliothèque Henri Lavedan (1929, n°59), avec ex-libris. Cachet rouge aux initiales *HP* sur une garde.

Fermoirs manquants, infimes frottements à la reliure, choc sur une coupe, pâle mouillure au coin de quelques feuillets, cachet découpé et comblé au titre.



50 JOINVILLE (Jean de). L'Histoire et cronique du treschrestien roy S. Loys, IX. du nom, et XLIII. roy de France. *Poitiers, Enguibel de Marnef, s.d. [1561]*. Petit in-4, vélin rigide à petits recouvrements (*Reliure moderne*). 400 / 500

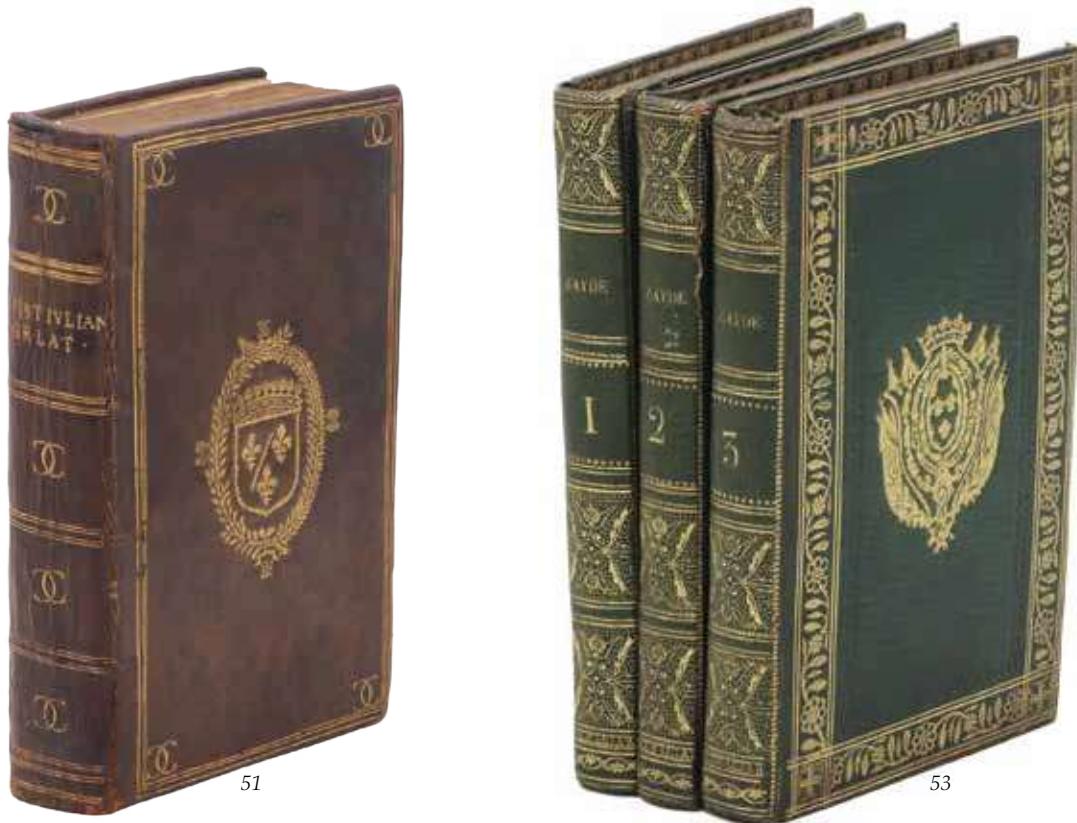
Seconde édition, reproduisant la première donnée par le même éditeur en 1547. Certains exemplaires portent la date de 1561 ; d'autres, tel celui-ci, ne sont pas datés.

Le texte a été établi librement par Antoine Pierre de Rieux d'après un manuscrit retrouvé deux ans plus tôt à Beaufort-en-Vallée, en Anjou, parmi de vieux registres du roi René de Sicile, par Antoine Pierre, l'auteur de la dédicace à François I<sup>r</sup>. La préface est de l'humaniste toulousain Guillaume de La Perrière.

Sénéchal de Champagne, le chroniqueur Jean de Joinville devint confident du roi Saint Louis qu'il accompagna en Égypte en 1248. Ses mémoires terminées en 1309 sont la source historique la plus précieuse du règne de Saint Louis.

Quelques légères rousseurs et petites mouillures éparses.

*Brunet, III, 556 – Molinier, SHF, n°2537 – Tchemerzine, III, 773 b – De Backer, I, n°132.*



51 JULIEN L'APOSTAT. *Ta σωζόμενα. Opera quæ extant omnia.* Paris, Denis Duval, 1583. 4 parties en un volume in-8, maroquin olive, triple filet doré, chiffre aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné du même chiffre répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE L'EMPEREUR ROMAIN JULIEN II, dit l'Apostat ou encore le Philosophe, publiées en grec avec leur traduction latine et des commentaires critiques par Pierre Martini, Charles de Chantecler et Théodore Marcil. Les *Épîtres* de Julien y sont éditées pour la première fois.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE CHARLES DE VALOIS (1573-1650), DUC D'ANGOULÈME, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet. Ce grand capitaine, marié à la fille du connétable de Montmorency, possédait une importante bibliothèque qui fut léguée par son fils, le comte d'Alais (voir lot n°1), au monastère de la Guiche en Charolais.

Mors inférieurs restaurés, teinte du premier plat et du dos passée, quelques pâles mouillures et salissures.

*Guigard, I, 34 – OHR, 2600.*

52 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les Caractères ou mœurs de ce siècle.* Paris, Estienne Michallet, 1688. In-12, veau brun, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

La Bruyère ne cessa de remanier et d'augmenter son chef-d'œuvre jusqu'à sa mort en 1696, faisant suivre cette première édition – qui contient 420 *caractères* – de huit autres publiées par ses soins.

Exemplaire de troisième état, avec les vingt-six cartons exigés par l'auteur et les deux ultimes feuillets de privilège, sans limitation de durée, et d'errata. On ne connaît cependant aucun exemplaire du premier état (sans cartons) et seulement huit du deuxième état (avec dix cartons).

Exemplaire en reliure de l'époque présentant d'anciennes restaurations. Mors fendus, quelques petites auréoles claires, trou touchant une lettre p. 51, une garde mobile renouvelée.

*Servois, n°1 – Rochebilière, n°606 – Le Petit, 428 – Tchemerzine, III, 793 – En français dans le texte, n°124.*

L E S  
C A R A C T E R E S  
D E T H E O P H R A S T E

53 LA FAYETTE (Madame de). Zayde. Histoire espagnole. Paris, Didot l'aîné, 1780. 3 volumes in-18, maroquin vert, bordure florale dorée sertie d'une frise à froid, armoiries au centre, dos lisse richement orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées (*Lejard*). 500 / 600

CHARMANTE ET RARE ÉDITION DE LA COLLECTION DU COMTE D'ARTOIS, « que l'on placera toujours parmi les chefs-d'œuvre des Didot » (Brunet).

Imprimée par François-Ambroise Didot sur ordre du futur roi Charles X, frère de Louis XVI, cette collection de 64 volumes forme une petite bibliothèque d'auteurs français remarquable par le soin apporté à la correction du texte et à l'élegance de la typographie.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR PAPIER FIN IMPRIMÉS POUR COMTE D'ARTOIS, dont les armoiries ornent le titre. L'éditeur a tiré en sus quelques exemplaires sur papier ordinaire pour son propre compte, mais le tirage total de l'édition n'excède guère, dit-on, le nombre de 100.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU COMTE D'ARTOIS PAR LEJARD, SON RELIEUR ATTITRÉ.

Un mors très légèrement fissuré.

Brunet, II, 137 – Tchemerzine, III, 837 a.

54 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psiché et de Cupidon. Paris, Claude Barbin, 1669. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (M. Godillot). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

« Fable contée en prose », inspirée d'Apulée et mise au goût du siècle qui, selon l'auteur, « se porte au galant et à la plaisanterie », *Les Amours de Psyché et de Cupidon* est dédié par La Fontaine à sa première protectrice, la duchesse de Bouillon, nièce de Mazarin, dont le salon parisien était également fréquenté par Molière, Bensérade, etc.

Ayant voulu joindre « aux amours du fils celles de la mère », l'auteur a fait imprimer à la suite le poème d'*Adonis*, inspiré d'Ovide, qui est également en édition originale.

EXEMPLAIRE À BELLES MARGES, LAVÉ, ENCOLLÉ ET TRÈS BIEN ÉTABLI PAR MARCEL GODILLOT.

Tchemerzine, III, 878 – Rochambeau, 591, n°1.

55 LA MOTTE (Antoine Houdar de). Fables nouvelles. Paris, Grégoire Dupuis, 1719. In-4, maroquin vert, roulettes dorées, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIER VÉRITABLE LIVRE DE PEINTRE FRANÇAIS PUBLIÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, ILLUSTRÉ PAR CLAUDE GILLOT, LE MAÎTRE DE WATTEAU.

« Très belle édition rare et recherchée », écrit Cohen, dont « les vignettes sont jolies et spirituelles, surtout celles gravées par Gillot ».

L'illustration comprend un frontispice allégorique gravé par Tardieu d'après Coypel, une vignette de titre de Vleughels interprétée par Simoneau et 101 ravissantes vignettes en premier tirage, dont 56 dessinées et gravées par Claude Gillot lui-même et 6 autres interprétées d'après ses dessins, auxquelles il faut probablement ajouter de nombreuses compositions non signées, conformes à son style et à sa pointe intelligente et suave. Le reste de l'iconographie a été finement gravé en taille-douce par Cochin, Edelinck, Simoneau et Tardieu d'après les dessins de Cochin, Edelinck, Picart et Ranck.

La figure de l'*Horoscope du Lion*, p. 331, est avant la signature de Gillot, remarque de premier tirage d'après Pierre Berès (cat. 64, n°167).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN VERT AUX GARDES DE SOIE ROSE.

De la bibliothèque William Vincens Bouguereau (2014, I, n°60), avec ex-libris.

Coins et coiffes habilement restaurés. Quelques rares piqûres éparses.

Cohen, 594.

56 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Londres [Paris], s.n., 1796. 2 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION ILLUSTRÉE, comprenant deux frontispices et treize figures hors texte de Monnet, Marguerite Gérard et Fragonard fils en premier tirage.

La beauté de ces gravures fait dire à Ray qu'il est peu probable qu'elles soient surpassées, aussi souvent que soit illustré ce célèbre roman.

Charnières fendillées et frottées, menues restaurations, quelques rousseurs, manque dans le blanc d'un feuillett (t. II, p. 309).

57 [LEFRANC DE POMPIGNAN (Jean-Georges)]. La Religion vengée de l'incrédulité par l'incredulité elle-même. Paris, Humblot, 1772. In-12, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Lefranc de Pompignan (1715-1790), alors évêque du Puy-en-Velay, s'attaque ici au déisme, au théisme, à l'athéisme et au pyrrhonisme. « Le dessein de cet ouvrage, écrit-t-il dans l'avant-propos, est de parcourir successivement toutes ces espèces d'incredulité, de les combattre l'une par l'autre, et de tirer de chacune d'elles un triomphe particulier pour la religion » (p. 5). Il fut nommé deux ans plus tard archevêque de Vienne en Dauphiné.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XV.

De la bibliothèque Gunder Nordbäck, de Zurich, avec ex-libris. Le volume est décrit dans le catalogue de *Reliures royales et précieuses dans la collection du Dr Gunder Nordbäck* (1975, p. 9), publié par le Dr Sten G. Lindberg.

OHR, 2495/17.

58 LEGEAY (Jean-Laurent). Rovine, inventione di Giovan. Loren. Legeay architet., intagliate da lui stesso. – Tombeaux. – Fontane per l'aqua. – Vasi. S.l. [Londres], 1768. In-4, demi-basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PRÉCIEUX ENSEMBLE COMPLET DES FANTAISIES ARCHITECTURALES DU « PIRANÉSIEN FRANÇAIS » JEAN-LAURENT LEGEAY, COMPOSÉ DE QUATRE SUITES DE SIX EAUX-FORTES ORIGINALES CHACUNE.

Un premier tirage de ces 24 planches fut fait à Londres en 1767-1768, puis un second à Paris en 1770, après que Legeay eut retravaillé ses cuivres.

Jean-Laurent Legeay (v. 1710-v. 1786) fut, entre 1737 et 1742, pensionnaire de l'Académie de France à Rome, où il participa à la réalisation des *Vedute* auprès de Piranèse. De retour à Paris, il fonda un cours d'architecture illustre, où il eut pour élèves Étienne-Louis Boullée, Marie-Joseph Peyre, Charles de Wailly ou encore Pierre-Louis Moreau-Desproux. Appelé à Berlin en 1748 pour participer à la réalisation de la cathédrale Sainte-Edwige, il y demeura jusqu'en 1763, comme architecte du duc de Mecklembourg puis comme premier architecte de Frédéric II de Prusse. En 1767-1768, il séjournait à Londres, où il grava ces quatre suites d'eaux-fortes « visionnaires », inspirées des compositions de Piranèse. Il vécut ensuite à Paris, puis à Rome, où il finit sa vie.

EXEMPLAIRE D'UN BEAU TIRAGE, GRAND DE MARGES, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Minimes piqûres en marge de quelques planches ; reliure un peu frottée.

Gilbert Erouart, *L'Architecture au pinceau : Jean-Laurent Legeay, un piranésien français dans l'Europe des Lumières*, Milan-Paris, Electa, 1982, pp. 73-77 et cat. n°s 127-150 – R. P. Wunder, « The Spread of 'Piranesism' to France through Le Geay and Challe », in Georges Brunel (dir.), *Piranèse et les Français*, Rome, 1978, pp. 553-562 – Guilmard, p. 238, n°55 – Kat. Berlin, n°4182 – IFF18, XIII, Legeay n°s 20-41 (incomplet).



59 LETI (Gregorio). Critique historique, politique, morale, économique et comique sur les lotteries, anciennes et modernes, spirituelles et temporelles, des États et des Églises. Avec des considérations sur l'ouvrage et sur l'auteur. *Amsterdam, chez les amis de l'auteur, 1697.* 3 tomes en un volume petit in-12, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE RARE ET CURIEUX SUR LES LOTTERIES POLITIQUES, RELIGIEUSES ET CHARITABLES, traduite et augmentée par Pierre Ricotier d'une réfutation qui occupe le troisième tome.

« Cet ouvrage a d'abord paru en italien, écrit Quérard, mais la traduction française est plus recherchée que l'original. Leti, en traitant un sujet qui paraît être purement spéculatif, a trouvé le moyen de distribuer des injures à un grand nombre de personnes et d'accroître encore ses ennemis. »

Le volume s'ouvre sur deux curieuses gravures : un portrait de l'auteur habillé en moine – « plisanterie qui l'affligea beaucoup », selon Quérard – et une figure scatologique le montrant « enfantant du derrière un nombre prodigieux de livres », inspirés par le diable et le fiel d'une harpie, sur lesquels déferquent une meute de chiens.

Gregorio Leti (1630-1701), polygraphe italien converti au protestantisme et émigré à Genève puis à Amsterdam, se targue dans l'avis au lecteur d'avoir « donné quatre-vingt dix volumes au public », tant historiques que satiriques et critiques, tel son fameux *Putanismo romano*.

Légers manques de vélin sur les coupes ; 4 ff. légèrement raccourcis en gouttière.

Quérard, V, 259 – Graesse, IV, 183 – Goldsmiths, n°3432.

60 [LEVASSOR (Michel)]. Les Soupirs de la France esclave, qui aspire après la liberté. *Amsterdam, s.n., 1690.* Petit in-4, veau fauve, double filet doré, dos orné, pièce de titre olive, dentelle intérieure, tranches peigne (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Nouvelle édition reproduisant l'originale de 1689, avec la même collation. Comme elle, celle-ci contient quinze mémoires datés du 1<sup>er</sup> septembre 1689 au 1<sup>er</sup> octobre 1690.

Ce célèbre pamphlet, publié par livraisons, est un réquisitoire contre l'absolutisme de Louis XIV, auquel l'auteur oppose avec force le principe de la souveraineté du peuple et de la subordination des rois aux États généraux, tout en protestant contre le choix des ministres et les mesures financières de Colbert.

On l'attribue désormais à Michel Le Vassor (1648-1718), ancien oratorien passé à l'anglicanisme, après l'avoir longtemps prêté au pasteur et polémiste protestant Pierre Jurieu (1637-1713).

Les treize premiers mémoires ont été réimprimés en 1788, dans un autre contexte, sous le titre *Les Vœux d'un patriote*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

Quelques rousseurs minimes.

INED, n°2389 – Bourgeois & André, XIV, n°3084 – Haag, VI, 111, n°LX – Nodier, Mélanges, 356.

61 [LORRAINE]. Lot de 11 vues et de cartes gravées relatives au duché de Lorraine. 400 / 500

BLAEU (Willem). *Lotharingia ducatus, vulgo Lorraine*. Amsterdam, Blaeu, s.d. Carte à double page extraite d'un atlas hollandais.

COLLIN (Dominique). *Vue de la Place d'Alliance de Nancy*. Nancy, Collin, 1760. Rare épreuve à bonnes marges, un peu froissée.

[FER (Nicolas de)]. *Le Cours de la Moselle depuis l'embouchure de la Saare jusques à Cochem...* Paris, N. de Fer, 1705. Épreuve à petites marges aux liserés aquarrellés, sous passe-partout.

[FER (Nicolas de)]. *Nanci, ville forte et la plus considérable du Duché de Lorraine...* [Paris, N. de Fer, 1693]. Épreuve aquarrellée postérieurement.

JAILLOT (Hubert). *Partie du bailliage de Vosge ou de Mirecourt, dans le duché de Lorraine. Partie du bailliage de Bassigny ou Barrois mouvant...* Paris, Jaillot, 1704. Carte gravée à double page. Épreuve coloriée.

*Marsal en Lorraine*. XVII<sup>e</sup> siècle. Vue panoramique gravée sur cuivre à double page, sous passe-partout.

*Pour la carte de la Lorraine*. XVIII<sup>e</sup> siècle. Planche n°1 (sur 2). Gravure sur cuivre à double page composée de huit plans de villes fortifiées : Metz, Phalsbourg, Toul, Nancy, sa citadelle, Verdun, Clermont-en-Argonne, Marsal. Épreuve aquarrellée. Mouillure angulaire.

SANSON. *La Lorraine*. Paris, Jaillot, 1692. Carte gravée à double page. Épreuve coloriée. Fentes dans le pli vertical.

[Carte de Lorraine : partie de la Champagne depuis Reims à l'ouest jusqu'à Pont-à-Mousson à l'est, partie du Luxembourg au nord-est]. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Belle épreuve sur papier bleuté aux liserés coloriés.

[Carte de Lorraine : Parties de Luxembourg et de Champagne. – De Toul à Langres avec le Bassigny. Plan de Nancy en carton]. XVII<sup>e</sup> siècle. Ensemble deux parties de carte gravée, numérotées 25 et 26. Épreuves coloriées postérieurement.

62 LYDIUS (Jacobus). Syntagma sacrum de re militari, necnon de jure jurando dissertatio philosophica. *Dordrecht*, Cornelis Willegaerts, 1698. In-4, vélin rigide, double filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cette étude savante sur l'art militaire et l'armement dans l'antiquité, suivie d'une dissertation philosophique sur le serment, a été publiée après la mort de l'érudit Jacob Lydius (1610-1679) par le théologien Salomon Van Til (1644-1713).

L'illustration comprend un titre-frontispice et 8 planches hors texte, parfois dépliantes, gravés à l'eau-forte.

BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE HOLLANDAISE AUX ARMES.

Titre-frontispice rogné un peu court en tête, quelques rousseurs.

63 [MANUSCRIT]. Un feuillet de manuscrit enluminé sur vélin du XV<sup>e</sup> siècle. (66 x 50 cm). 200 / 300

Feuillet recto-verso calligraphié à l'encre brune et rouge, en lettres rondes, sur quinze lignes réglées. Il est folioté *lxvii*.

ONZE LETTRINES FILIGRANÉES PEINTES EN ROUGE, EN BLEU OU BICOLORES ornent le texte : une grande, haute de deux lignes, dont les rinceaux se poursuivent dans la marge, et dix d'une ligne.

Petite déchirure en haut du feuillet, première ligne frottée avec trois infimes accrocs. Feuillet conservé roulé.

64 [MANUSCRIT]. [LOUIS XVIII]. Les Mannequins. Conte ou histoire comme l'on voudra. *À Sirpa* [i.e. Paris], 1776. 1776. Manuscrit in-12 de [3] ff. lim., 78 pp. de texte à 15 lignes, avec titre courant, pagination et réclames ; basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS RARE MANUSCRIT DE L'ÉPOQUE DE CETTE « SATIRE PERSANE » À CLEF COMPOSÉE PAR LE COMTE DE PROVENCE, FUTUR LOUIS XVIII, CONTRE TURGOT, le contrôleur général des Finances de son frère Louis XVI, et ses amis économistes.

LES COPIES MANUSCRITES DE CE TEXTE SONT EXTRÊMEMENT RARES : la Bibliothèque Mazarine en conserve une sous une attribution différente : *Les Mannequins, conte persan, par le marquis de Mirabeau* (Ms. 4447/4) ; une deuxième se trouve à la Bibliothèque Thiers (Ms. Masson 612 C/3) ; et une troisième occupe les derniers feuillets d'un recueil conservé à la BnF (Rondel-Ms-206).

Cet exemplaire paraît le seul, tant parmi les manuscrits que les imprimés, à porter l'adresse : *À Sirpa*, 1776. La clef qu'il renferme est plus complète, avec ses dix-neuf entrées, que celle que reproduit Drujon.

DE LA BIBLIOTHÈQUE GEORGES GRAPPE, avec ex-libris. Historien de l'art, Georges Grappe (1879-1947) fut le deuxième conservateur du Musée Rodin, de 1925 à 1944. Président de la section Arts Plastiques du groupe *Collaboration* en 1941, il fut arrêté et révoqué de ses fonctions à la Libération.

Manuscrit bien conservé dans une reliure de l'époque usagée : charnières fendues, coiffes manquantes, coins frottés.

Drujon, I, 571 – MMF, 77.48 – Quérard, V, 368 – Barbier, III, 33.

65 [MANUSCRIT]. [Manuscrit liturgique russe du XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-4, maroquin fauve estampé à froid sur ais de bois, multiples roulettes en encadrement, armoiries au centre du premier plat, semé de fleurons dans un treillage de filets obliques sur le second, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées et ciselées, attaches et fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



MANUSCRIT RELIGIEUX DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE EN SLAVON D'ÉGLISE.

Texte calligraphié à l'encre rouge et noire, avec les titres en rouge et de petites initiales rubriquées. Le *viaz*, un style d'écriture cyrillique ornée, est utilisé pour le premier titre.

Le manuscrit est orné de trois encadrements imprimés et de nombreuses lettrines et en-têtes peintes en couleurs.

BELLE RELIURE EN MAROQUIN ESTAMPÉ aux armes non identifiées.

Légères marques d'usure à la reliure, accroc sur un mors, une attache de fermoir manquante. Des feuillets pourraient manquer en tête du manuscrit.

66 MYDORGE (Claude). Examen du livre des Récréations mathématiques, et de ses problèmes en géométrie, mécanique, optique et catoptrique, où sont aussi discutées et restablies plusieurs expériences physiques y proposées. *Paris, Antoine Robinot, 1639.* 3 parties en un volume in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de cet examen critique de la *Recreation mathematicque* de Jean Leurechon, rare recueil de jeux mathématiques et scientifiques publié en 1624 à Pont-à-Mousson.

Le texte de Leurechon est réimprimé dans la première partie de cette édition, accompagné du commentaire de Claude Mydorge et des notes de Didier Henrion. La deuxième partie contient de nouveaux *problèmes plaisants et facétieux*. Enfin, la troisième est consacrée aux *Inventions de feux d'artifice et à la manière de faire toutes sortes de fuzées tant simples que doubles*.

L'ensemble est illustré de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois.

Mouillures et petites rousseurs éparses. Petites déchirures en haut du titre touchant un ex-libris manuscrit.

*Sommervogel, IV, 1759.*

67 NEBRIJA (Antonio de). *Introductiones in latinam grammaticen fere totam his contentam cum ipsiusmet authoris longioribus glosematis. Paris, Thomas Kees pour Denis Roce, 1512.* Petit in-4, vélin blanc, filet noir en encadrement, dos lisse orné à froid, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE DE LA GRAMMAIRE LATINE D'ANTONIO DE NEBRIJA.

L'humaniste espagnol, né Antonio Martínez de Cala (1444?-1522), en avait fait paraître la première édition à Salamanque en 1481.

D'UNE INSIGNE RARETÉ, CETTE ÉDITION PARISIENNE MANQUE À LA BNF. Moreau et le CCFr n'en citent qu'un seul exemplaire, conservé à la bibliothèque municipale du Mans.

Imprimée aux dépens du libraire Denis Roce par Thomas Kees de Westphalie, elle a été composée en deux corps de caractères gothiques distinguant texte et glose, sous un titre en rouge et noir agrémenté de la marque de l'éditeur et de quatre petits bois, dont deux tirés en rouge.

Un mors fendu, titre remonté et taché, quelques piqûres de ver sans gravité, petites rousseurs et mouillures éparses. Inscriptions anciennes sur le titre.

*Moreau, II, 231.*



68 NICÉPHORE CALLISTE. Ecclesiasticæ historiæ libri decem et octo. *Bâle, Johann Oporinus et Johannes Herwagen*, 1561. In-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, triple encadrement de roulettes historiées et ornementales, rectangle central divisé par deux bandes en croix autour de laquelle se répartissent quatre plaques rectangulaires appliquées en creux, toutes différentes, cantonnées de part et d'autre du plat supérieur des initiales M.L.M. et de la date 1571 estampées en noir, dos muet à cinq larges nerfs, fermoirs de cuivre ouvragé à agrafes torsadées, tranches lisses (*Reliure germanique datée de 1571*). 1 500 / 2 000



Nouvelle édition de la monumentale *Histoire ecclésiastique* du moine byzantin Nicéphore Calliste Xanthopoulos (mort vers 1350), établie et traduite en latin par l'érudit Johann Lange (1503-1563), conseiller aulique de l'empereur Ferdinand I<sup>er</sup>. Les dix-huit livres qui la composent constituent une source importante sur les origines du christianisme jusqu'en 610. Johann Oporinus en avait fait paraître la première édition en 1553.

TRÈS INTÉRESSANTE RELIURE GERMANIQUE ORNÉE DE HUIT PLAQUES EN CREUX D'UNE GRANDE FINESSE DE GRAVURE.

Sur le plat supérieur se trouvent deux portraits de souverains – l'empereur Charles Quint et le prince-électeur Jean-Frédéric de Saxe – et deux compositions de scènes bibliques, extraites respectivement de l'Ancien et du Nouveau Testament ; et sur le plat inférieur, les portraits des réformateurs Martin Luther et Philippe Mélancthon et deux figures allégoriques – la Fortune et la Justice.

Les multiples encadrements ceignant les plats sont ornés de larges roulettes figurant les vertus de Justice, Patience, Force d'âme et Prudence – auxquelles s'ajoutent, sur la bande centrale, la Foi et l'Espérance –, des scènes de la vie du Christ et des frises de rinceaux.

Ce matériel ne paraît pas référencé sur l'*Einbanddatenbank* de la bibliothèque de Berlin ; toutefois, les plaques représentant Charles Quint et l'électeur de Saxe sont signées des initiales G.B.

SUPERBE RELIURE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, EXCEPTIONNELLE TANT PAR SON FORMAT QUE PAR SON REMARQUABLE ÉTAT DE CONSERVATION.

ELLE A FAIT PARTIE DE LA COLLECTION DU RELIEUR LÉON GRUEL, qui la décrit longuement dans son *Manuel de l'amateur de reliures* (t. I, p. 16), où elle est reproduite en couleurs.

Trou de ver dans la marge inférieure des derniers feuillets.

69 NOSTRADAMUS. Les Vrayes centuries et prophéties. *Amsterdam, Jean Jansson van Waesberge, Veuve Weyerstraet*, 1668. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

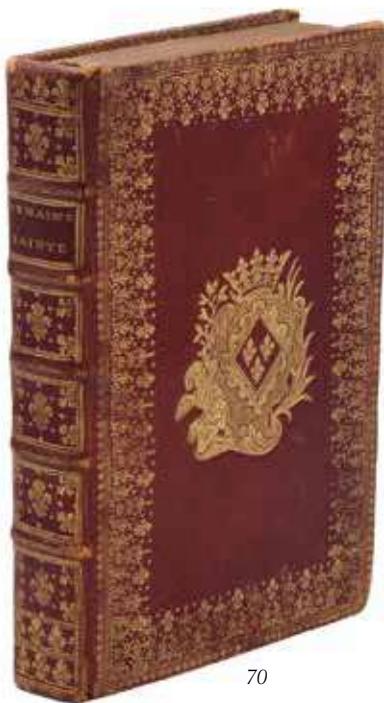
JOLIE ÉDITION DES PROPHÉTIES DE NOSTRADAMUS « dont les beaux exemplaires sont rares et fort recherchés » (Willem). On l'annexe à la collection elzévirienne.

Elle est ornée d'un titre-frontispice figurant l'exécution de Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre et l'incendie de Londres et d'un portrait de Nostradamus à sa table de travail.

CHARMANT EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE ATTRIBUABLE À DEROME.

Mention de collation paraphée C.G. 1969.

Willem, n°1797 – Caillet, n°8074 – Dorbon, n°349.



70



71

70 OFFICE (L') de la Semaine sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. Imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France. *Paris, Guillaume Desprez, 1754.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées, multiples signets de soie multicolore (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE (1732-1800), la quatrième fille de Louis XV et Marie Leszczynska, commanditaire de l'édition. Cachet armorié non identifié sur une garde.

Minimes frottements aux coins et aux coiffes.

71 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier. *Paris, Pissot [t. I], Delalain [t. II], Delormel [t. III-IV], 1767-1771.* 4 volumes in-4, veau raciné, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Tessier*). 500 / 600

SUPERBE OUVRAGE, « UN DES PLUS GALAMMENT ILLUSTRÉS DE TOUT LE SIÈCLE », selon Cohen, dû aux soins de l'éditeur Pierre-François Basan et du graveur Noël Le Mire.

Cette édition a été imprimée par Prault, pour la partie typographique, en vertu du privilège royal accordé à Leclerc et partagé entre Pissot, Delalain, Delormel, Barrois, Despilly, Hochereau et d'autres libraires associés. Une seconde édition, de qualité inférieure, a paru concurremment à celle-ci.

La traduction française de l'abbé Antoine Banier est imprimée en regard du texte latin. Elle est accompagnée d'explications historiques du traducteur et d'une *Vie d'Ovide tirée de ses écrits* par M. G\*\*\*.

Magnifique illustration, composée de 139 figures hors texte de Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, Le Prince, Parizeau et Saint-Gois, interprétés sur cuivre sous la direction de Le Mire, auxquelles s'ajoutent un titre-frontispice et une dédicace de 3 pp. au duc de Chartres, Louis-Philippe d'Orléans, dessinés et gravés par Choffard, ainsi que 34 vignettes et un cul-de-lampe à pleine page, exécutés par le même artiste d'après ses dessins ou ceux de Monnet.

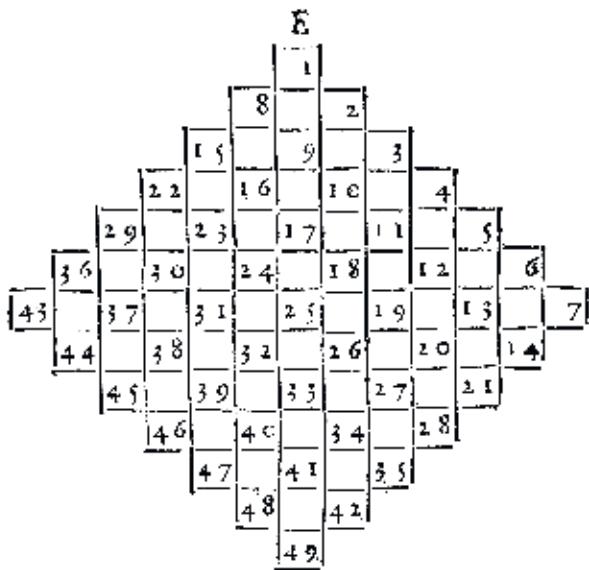
ÉLÉGANTES RELIURES NÉOCLASSIQUES RÉALISÉES PAR TESSIER, avec l'étiquette gravée qu'il employa durant la Révolution.

Successeur de Charles-Henri Lemonnier après 1780, Tessier avait été le relieur attitré du duc d'Orléans – dédicataire du présent ouvrage – et fut aussi celui de son fils, le futur roi Louis-Philippe, sous la Restauration. Dans l'intervalle, il avait officié pour la Trésorerie nationale, puis impériale.

De la bibliothèque Pierre Duché, avec ex-libris.

Quelques frottements et marques d'usage aux reliures, un mors fendillé, tache pâle sur un plat. La table (pp. v-viii) du deuxième tome a été relié par erreur entre les pp. 354 et 355.

*Cohen, 769 – Brunet, IV, 286.*



72

72 OZANAM (Jacques). Récréations mathématiques et physiques. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1749-1750. 4 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition reproduisant celle de 1723, revue et augmentée par Martin Grandin, et illustrée de 136 planches gravées sur cuivre, dues pour l'essentiel à Berey.

Autodidacte, Ozanam (1640-1717) fut un pionnier des mathématiques appliquées et de la vulgarisation scientifique.

Ses *Récréations mathématiques*, parues originellement en 1694, contiennent non seulement des problèmes d'arithmétique, géométrie, mécanique, optique, musique, cosmographie, mais elles traitent aussi de pyrotechnie et de prestidigitation, des horloges élémentaires, des phosphores, etc.

EXEMPLAIRE D'EUGÈNE DE FOURCY (1812-1889), ingénieur et cartographe formé à l'École polytechnique, auteur du premier atlas souterrain de Paris, avec cachet ex-libris. Initiales LO au pochoir sur les titres.

Une coiffe rognée, une garde mobile manquante, petits défauts d'usage.

ON JOINT TROIS TRAITÉS DE MATHÉMATIQUES (*non collationnés*) :

LA CHAPELLE (Jean-Baptiste de). *Traité des sections coniques et autres courbes anciennes*. Paris, Debure, 1765. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 10 planches dépliantes. Reliure abîmée.

COUSIN (Jacques-Antoine). *Leçons de calcul différentiel et de calcul intégral*. Paris, Jombert, 1777. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 2 planches dépliantes. Reliures abîmées avec manques.

OUVRIER DELILE (Jean-Claude). *L'Arithmétique méthodique et démontrée, appliquée au commerce, à la banque et à la finance*. Paris, chez l'auteur et Savoye, 1804. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Huitième édition. Reliure usagée, importantes mouillures, déchirure au faux-titre.

73 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales, ou les lettres escrittes par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites ; sur le sujet de la Morale, et de la Politique de ces Pères. Cologne [Amsterdam], Pierre de la Vallée [Louis et Daniel Elzevier], 1657. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, PARUE L'ANNÉE DE L'ORIGINALE, ET LA PREMIÈRE À PAGINATION CONTINUE.

Cette édition, fidèlement établie sur le texte dit « primitif » de Pascal, suivit de si près l'édition originale que, comme elle, elle ne comprit d'abord que dix-sept *Lettres provinciales*, auxquelles la dix-huitième fut ajoutée *in extremis*. Les exemplaires de premier tirage, comme celui-ci, n'annoncent d'ailleurs que XVII *lettres* en tête de l'avertissement. Quinze pièces relatives à la querelle des jésuites et des jansénistes sont recueillies dans un appendice de 111 pp.

Cette édition est la première des deux publiées la même année par les Elzevier, la mieux exécutée selon Willem. Le texte de la p. 3 donne la première version, quarante Moines mandiants et, sur le titre, le mot *Politique* est sans coupure.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DANS LE GOÛT DE L'ÉPOQUE.

*Maire, II, 168-171 – Chatelain, Pascal, 137 – Willem, n°1218 – Tchemerzine, V, 68.*

74 PERRAULT (Charles). *Paralelle des Anciens et des Modernes*, en ce qui regarde les arts et les sciences [– l'éloquence ; – la poésie ; – l'astronomie, la géographie, la navigation, la guerre, la philosophie, la musique et la médecine]. Paris, Veuve Coignard et Jean-Baptiste Coignard fils, 1692-1696. 4 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ENSEMBLE HOMOGÈNE CONSTITUANT LA PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE L'OUVRAGE, formée de la seconde édition des deux premiers tomes (1692-1693) et de l'édition originale des deux suivants (1692-1696).

Le quatrième tome se présente dans le très rare premier tirage à la date de 1696. Inconnu de Tchemerzine, celui-ci n'est signalé que dans les additions de Lucien Scheler. Il contient bien l'errata et la planche figurant *l'Arbre de Porphyre*.

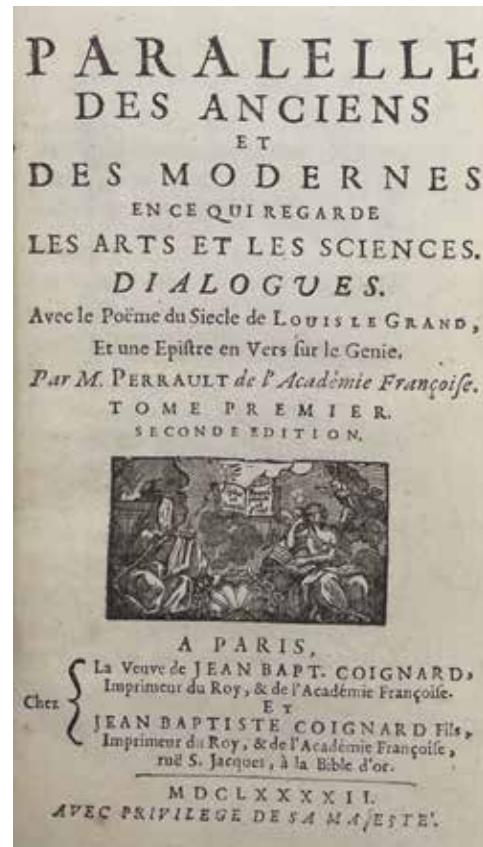
Manifeste de l'esprit moderne et de la foi dans le progrès ouvrant la voie au siècle des Lumières, le *Parallèle des Anciens et des Modernes* est à l'origine de la Querelle du même nom, qui enflamma son temps et « se prolongea pendant tout le XVIII<sup>e</sup> siècle, jusqu'à Condorcet, jusqu'au Génie du christianisme » (René Pomeau). Dans ce vaste panorama, Perrault entreprend d'examiner successivement les belles-lettres, la philosophie, les sciences et les arts, afin de démontrer qu'ils sont soumis au progrès, que le beau n'est pas immuable et qu'il peut s'y affirmer un génie proprement français, libéré du carcan de la comparaison avec l'Antiquité et l'Italie.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE, exempt de rousseurs comme de restaurations. La reliure du dernier volume, paru quatre ans plus tard, est légèrement différente des précédentes, comme souvent.

De la bibliothèque Pierre-Martin Chenu, baron de Nuits-sous-Ravières, avec ex-libris. Capitaine au régiment du commissaire-général de la cavalerie, ce collectionneur bourguignon fut fait chevalier de Saint-Louis en 1771. Signature ancienne de Ch. Chavot sur les gardes.

Menus accrocs à trois coiffes, quelques épidermures, petites mouillures marginales à quelques feuillets des deux derniers volumes.

Tchemerzine, V, 169.



75 PERRIER (François). [...]. *Segmenta nobilium signorum et statuarum, quæ temporis dentem invidium evasere Urbis æternæ ruinis erupta [...]. Rome, Giovanni Giacomo de Rossi, 1638* [in fine : 1653]. In-folio, demi-vélin avec coins, plats de papier dominoté, non rogné (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

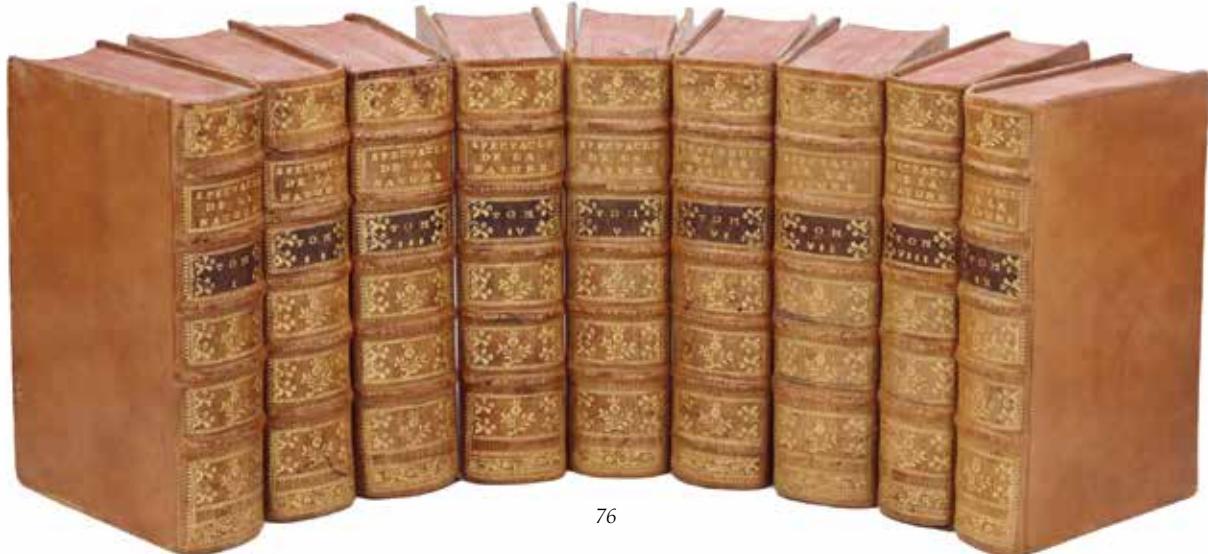
Seconde édition de cette magnifique suite de 99 (sur 100) planches de statues antiques dessinées et gravées sur cuivre par François Perrier (1590-1650), dit le Bourguignon, peintre et graveur franc-comtois, lors de son deuxième séjour à Rome. Ces planches, dont la dernière est dépliante, sont précédées d'un titre-frontispice allégorique, sur lequel figurent la dédicace et les armes de Roger du Plessis-Liancourt, et suivies de 2 ff. de table gravés.

Les deux premiers tirages de la suite ont été publiés à Rome en 1638 et en 1653 ; ils furent suivis d'au moins trois tirages parisiens.

Manque la planche n°43 (l'Hercule Farnèse vu de face). Reliure frottée, une coiffe déchirée. Estampes d'un bon tirage et bien fraîches.

*Robert-Dumesnil, VI, 176, n°s 41-141 – Berlin Kat., n°4202 – Cicognara, n°3538 (éd. 1638) – Brunet, IV, 512 (id.).*





76

76 [PLUCHE (Noël-Antoine)]. *Le Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle qui ont paru les plus propres à piquer la curiosité de la jeunesse et à lui former l'esprit.* Francfort, en foire, J.-F. Bassompierre de Liège, J. van den Berghen de Bruxelles, 1752. 8 tomes en 9 volumes in-12, veau blond, dos orné, coupes guillochées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition du célèbre ouvrage de vulgarisation scientifique de l'abbé Pluche (1688-1761), publiée par deux libraires belges à l'occasion de la grande foire du livre qui se tient à Francfort depuis le XV<sup>e</sup> siècle.

La première édition du *Spectacle de la nature* a vu le jour à Paris entre 1732 et 1750.

La présente édition est illustrée de 9 frontispices et d'environ 200 planches en taille-douce, dues aux graveurs Demeuse, de Liège, et Jakob Conrad Back, de Francfort. Ces planches, dépliantes pour la plupart, se rapportent à tous les domaines de l'histoire naturelle, des sciences exactes et techniques, à l'astronomie, à la géographie, etc.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UN ÉTAT DE CONSERVATION EXCEPTIONNEL.

Quelques feuillets et planches jaunis.

77 PLUTARQUE. *Vite post Pyladen Brixianum lo[n]ge diligentius reposite : cum maiore verioreq[ue] indice : necnon cum Æmilii Probi Vitis.* [Paris], Josse Bade et Jean Petit, novembre 1514. In-folio, veau brun estampé sur ais de bois, double encadrement de roulettes florales serties de filets à froid, rectangle central formé de trois roulettes verticales, dos recouvert de basane brune ornée au XVIII<sup>e</sup> siècle, tranches lisses, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Rare et importante édition des *Vies des hommes illustres* sortie des presses de Josse Bade, qui en a partagé le tirage avec Jean Petit.

Le titre du volume, tiré en rouge et noir, est orné d'un bel encadrement gravé sur bois et de la marque typographique de Josse Bade.

EXEMPLAIRE DE CLAUDE RABOT, avec ex-libris manuscrit au dernier feuillet. Annotations marginales anciennes au début du volume.

Claude Rabot (mort v. 1564), seigneur de Bussières, fut conseiller du roi et maître des comptes du Dauphiné. « Cité en 1534 comme étudiant à Padoue, il fut accusé de détenir des livres illicites et de magie. Son frère Guillaume Rabot traduisit le *Miroir d'alchimie* de Roger Bacon en 1557 » ([numelyo.bm-lyon.fr](http://numelyo.bm-lyon.fr)).

De la bibliothèque Moreau de Vérone, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Manque le f. 388 (Cc6). Reliure usagée avec manques importants, second plat détaché, rousseurs, taches et mouillures éparses, déchirure avec manque au pied du titre.

*Renouard, Ascensius, III, 175, n°178 – Renouard, Impr., II, 126, n°259 – Moreau, II, 942.*



78 RACINE (Jean). Œuvres. Paris, Pierre Trabouillet, 1687. 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, incluant *Phèdre* pour la première fois sous pagination continue, ainsi que l'*Idylle sur la Paix* et le *Discours prononcé à l'Académie française* pour la réception de Thomas Corneille et de Bergeret.

Cette édition est importante pour les variantes qu'elle offre avec la première édition collective, donnée en 1676. Elle a été financée en association par trois libraires parisiens : Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet.

Elle est illustrée de 2 frontispices, l'un d'après *Charles Le Brun*, l'autre non signé, et de 10 jolies figures à pleine page de *François Chauveau*.

Habiles restaurations aux coiffes et aux coins, un coin émoussé, un mors fendillé.

*Guibert, 150-153 – Tchemerzine, V, 359 b.*

79 REISSNER (Adam). Jerusalem, die alte haubtstat der Jüden wie sie vor der letzten zerstörung auff hohem gebirg mitten in der welt als das irrdische Paradeyß ein vorbildt der ewigen statt Gottes war. Francfort, Kilian Han, 1574. 2 tomes en un volume in-folio, vélin rigide, filet doré en encadrement, dos lisse orné de même, tranches rouges (*Reliure moderne*). 600 / 800

TROISIÈME ÉDITION DE CETTE IMPORTANTE DESCRIPTION HISTORIQUE ET TOPOGRAPHIQUE DE JÉRUSALEM avant la destruction du Temple composée par Adam Reissner (1496-1582).

Les deux premières éditions ont vu le jour à Francfort en 1563 et en 1565. En 1569, l'auteur a publié un troisième tome, contenant une sélection de Psaumes sans illustration, qui n'a pas été réimprimé dans cette édition.

L'ouvrage est imprimé en allemand gothique avec des passages en hébreu, en grec et en latin.

ABONDANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, DUE EN GRANDE PARTIE À L'ARTISTE NUREMBERGOIS VIRGIL SOLIS (1514-1562), comprenant un grand plan de Jérusalem hors texte et 75 bois dans le texte, dont une carte à mi-page de la Méditerranée (répétée) et une intéressante vue de Jérusalem à mi-page sur laquelle apparaît le dôme du Rocher (II, 162). Virgil Solis a gravé les bois qui portent son monogramme pour la Bible de Luther donnée par Feyerabend en 1560.

De la bibliothèque royale de Berlin, avec cachet annulé.

Manque le plan hors texte de la Terre Sainte. Plan de Jérusalem doublé (rogné au filet), réparation dans le blanc du titre, légères mouillures éparses, des rousseurs et des feuillets brunis.

*Adams, R-340 – BL German, 731.*

80 [RELIURES AUX ARMES]. Ensemble quatre ouvrages en sept volumes. 300 / 400

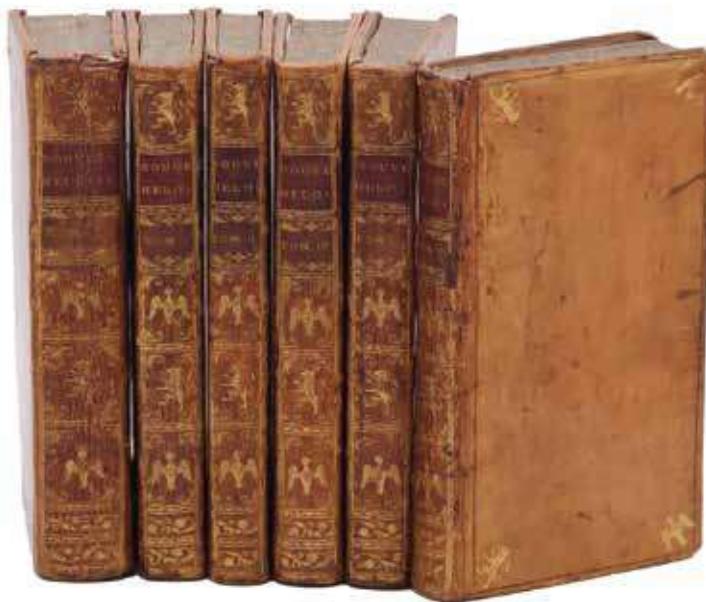
[FIELDING (Sarah)]. *L'Orpheline angloise, ou Histoire de Charlotte Summers*. Londres ; Paris, Rollin fils, Prault fils, 1751. 4 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Première édition française, traduite par Pierre-Antoine de La Place et ornée de 4 titres gravés et 4 frontispices par Aveline. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARÉCHALE DE MIREPOIX. Reliures usagées, charnières supérieures fendues.

[MARSY (François-Marie de)]. *Histoire moderne des Chinois, des Japonnois, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russiens et des Américains. Tome vingtième [seul]*. Paris, Saillant & Nyon, Desaint, 1771. In-12, maroquin vert, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADAME VICTOIRE, avec son ex-libris. Cachet annulé sur le titre. Pièces de titre et de tomaison manquantes.

[NORMANDIE]. *Almanach de Normandie pour l'année 1778*. Rouen, Besongne, [1778]. In-32, broché dans une chemise de maroquin rouge décoré, armoiries au centre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE ROUEN. Manque sur une coiffe.

[MARINE]. [État de la Marine. Année 1787]. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné de navires dorés, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE PENTHIÈVRE, AMIRAL DE FRANCE. Incomplet du titre.





84 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Amsterdam*, Marc-Michel Rey, 1761. – Préface de la Nouvelle Héloïse. *Paris*, Duchesne, 1761. – Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse. *Ibid.*, 1761. 6 volumes in-12, veau fauve, pièces d'armes dorées aux angles (lions et alérions), dos lisse orné des mêmes pièces d'armes alternées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA NOUVELLE HÉLOÏSE, L'UN DES ROMANS LES PLUS IMPORTANTS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Cette édition fut imprimée sous la surveillance de Rousseau, en Hollande, par Marc-Michel Rey, mais ne reçut l'autorisation d'être commercialisée en France qu'après épuisement d'une contrefaçon parisienne, imprimée à la demande de Malesherbes par le libraire Robin, dont le texte était tronqué. Rousseau eut ainsi « le désagrément de voir horriblement mutiler [s]on ouvrage, et empêcher le débit de la bonne édition jusqu'à ce que la mauvaise fût écoulée », écrit-il dans *Les Confessions*.

Avec plus de soixante-dix éditions imprimées avant 1800, *La Nouvelle Héloïse* est probablement le roman qui s'est le plus vendu en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle, estime Robert Darnton.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, ENRICHIE À L'ÉPOQUE PAR LA SECONDE PRÉFACE DIALOGUÉE ET LA SUITE DES ILLUSTRATIONS DE GRAVELOT, publiées séparément par Duchesne, l'éditeur parisien de Rousseau, pour être jointes à l'édition de Marc-Michel Rey.

Le *Recueil d'estampes* comprend 12 figures hors texte en premier tirage et 47 pp. de texte explicatif, exceptionnellement réparties dans les six volumes.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ AUX PIÈCES D'ARMES MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

IL PROVIENT SELON TOUTE VRAISEMBLANCE DU CHÂTEAU DE MONTMORENCY, OÙ ROUSSEAU, INVITÉ PAR LE MARÉCHAL-DUC DE LUXEMBOURG ET SON ÉPOUSE, FIT LA LECTURE DE *LA NOUVELLE HÉLOÏSE*, ENCORE SOUS PRESSE.

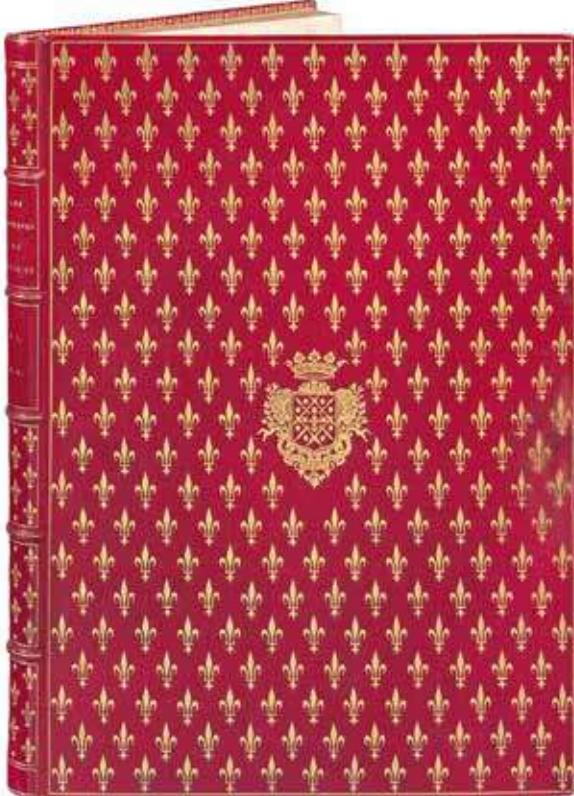
Rousseau narre cet épisode dans un passage célèbre du dixième livre des *Confessions* : la maréchale de Luxembourg, écrit-il, « avait ouï parler de la *Julie* ; elle savait qu'on l'imprimait ; elle marqua de l'empressement pour cet ouvrage ; j'offris de lui lire ; elle accepta. Tous les matins je me rendais chez elle sur les dix heures ; M. de Luxembourg y venait ; on fermait la porte. Je lisais à côté de son lit [...]. Mme de Luxembourg s'engoua de la *Julie* et de son auteur ; elle ne parlait que de moi, me disais des douceurs toute la journée, m'embrassait dix fois le jour. »

CETTE RELATION FUT SI INTENSE QUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU RÉALISA SPÉCIALEMENT UNE BELLE COPIE MANUSCRITE de son roman pour la Maréchale, aujourd'hui conservée à la bibliothèque de l'Assemblée nationale.

Ex-libris manuscrit de J.-P. Cottier au bic en haut des titres.

Deux coiffes usagées, coins émoussés et petites marques d'usure aux reliures ; quelques légères rousseurs éparses et 2 ff. brunis à la fin du dernier volume.

*McEachern, n°s 1A, P1 et R1 – Robert Darnton, « Le courrier des lecteurs de Rousseau », Le Grand massacre des chats, R. Laffont, 1985.*



85

85 [ROYE (Jean de)]. Les Croniques du tres chrestien & tres victorieux Loys de Valoys feu roy de France que dieu absolve unziesme de ce nom... S.l.n.d. [Lyon, Michel Topié et Jacques Heremberck, v. 1488-1490 / v. 1496]. In-folio, maroquin rouge, plats ornés d'un semé de fleurs de lis doré, armoiries au centre, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy – Benard dor.*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE LA « CHRONIQUE SCANDALEUSE », du nom sous lequel sont connus ces célèbres mémoires historiques retracant les événements quotidiens du règne de Louis XI, de 1461 à 1483. Ils sont attribués à Jean de Roye (1425?-1495?), notaire au Châtelet de Paris et secrétaire du duc Jean II de Bourbon.

Le volume est imprimé en caractères gothiques sur deux colonnes. Son titre s'ouvre sur une grande initiale grotesque figurant un dragon. Au vu de l'usure de ce bois, le CIBN date l'édition vers 1496, alors que Copinger, Goff et le GW la datent entre 1488 et 1490. Les caractères sont ceux dont Topié et Heremberck se sont servis en 1488 pour imprimer le *Voyage en Terre Sainte de Breydenbach*, mais ils sont sensiblement plus usés.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR HARDY AUX ARMES DU MARQUIS DE VILLENEUVE-TRANS (1827-1893). Il ne figure pas à son catalogue de 1878.

Le feuillett k8 est en fac-similé et l'ultime feuillett blanc k10 manque ; les ff. b6-8 ont été reliés par erreur dans le cahier f et le f. i6 dans le cahier b. Menues réparations au titre et à quelques feuillets, quelques feuillets légèrement jaunis. Trois fleurs de lis restaurées au bord du plat supérieur.

*ISTC ic00485000 – Goff C-485 – CIBN C-319 – HC 5005 – C 1595 – Cladin, IV, 30-32 – BMC, VIII, 289 – GW 6689 – Bechtel, C-344.*

86 SAINT-MAURICE (Alcide de Bonnecase de). La Cour othomane, ou l'interprète de la Porte, qui explique toutes les charges, et la fonction des officiers du serrail du Grand Seigneur, de la milice, de la religion de Mahomet, et de la loy des Turcs. *Paris, Estienne Loyson, 1673.* In-12, basane mouchetée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

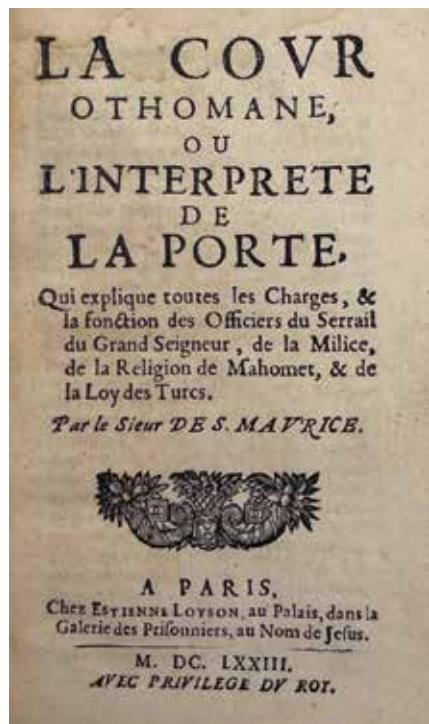
ÉDITION ORIGINALE D'UNE EXTRÊME RARÉTÉ, ABSENTE NOTAMMENT DES COLLECTIONS BLACKMER ET ATABEY.

Ce dictionnaire alphabétique composé à l'intention des lecteurs occidentaux curieux d'histoire et de culture turques fournit des explications précises sur de nombreux termes turcs – de *Ababs* à *Zuna* – relatifs au serrail, au gouvernement, à l'armée, à l'islam et à la justice dans l'Empire ottoman.

D'un grand intérêt, il se distingue de la littérature de son temps par son point de vue novateur sur l'importance de la civilisation ottomane. En effet, lit-on dans la préface, de nombreux Européens « regardent les Turcs comme une nation barbare et mal disciplinée », alors que « les Ottomans ont plus fait en trois cents ans que les Romains en huit cents », « que la politique des Turcs n'est pas si méchante que le vulgaire se l'imagine » et qu'il se trouve, dans leur manière d'administrer la justice, « bien moins de corruption et plus d'intégrité que dans la nôtre. »

DE LA BIBLIOTHÈQUE JOSEPH-MARIE BECCARIA DE PAVIE (1762-1841), MARQUIS DE FOURQUEVAUX, avec ex-libris armorié. Il fut député de Haute-Garonne au Corps législatif impérial de 1811 à 1815, d'après le *Dictionnaire des parlementaires français* (III, 50).

Manques infimes à la coiffe supérieure et sur le second plat, minimes frottements, discrète mouillure en tête de quelques feuillets, petit trou épargnant le texte au f. 66 ; ff. 33-34 et 55-56 intervertis par le relieur.



87 SAINT-RÉAL (César de). Histoire de la conjuration des Espagnols contre la république de Venise. [Suivie de] Histoire de la conjuration des Gracques. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1795. In-4, basane racinée, filet doré brisé et orné d'une flèche aux angles, dos richement orné, coupes décorées, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SOMPTUEUSE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE TIRÉE À SEULEMENT 65 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT, numérotés et signés à la plume par Renouard sur la dernière page (celui-ci est justifié *trente-quatrième, sur soixante-cinq*). Il a été tiré en sus 5 exemplaires sur peau de vélin.

CETTE BELLE ÉDITION AU TIRAGE CONFIDENTIEL EST TRÈS RARE SUR LE MARCHÉ.

C'est la dernière publication de l'éditeur bibliophile qu'ait imprimée Pierre Causse, de Dijon. Renouard en a donné une réédition de petit format en 1803.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Le faux-titre et le titre de la *Conjuration des Espagnols* ont été intervertis avec ceux de la *Conjuration des Gracques*. Petites épidermures à la reliure, gardes renouvelées.

Brunet, V, 59 – Renouard, Catalogue, IV, 115 – Peignot, Bibliographie curieuse, 63.

88 SALNOVE (Robert de). La Vénérie royale. Paris, Antoine de Sommaville, 1665. In-4, vélin rigide, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ DE VÉNERIE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Réimprimée exactement sur l'originale de 1655, « elle est toutefois mieux imprimée, suivant Thiébaud, sur meilleur papier et d'un format un peu plus grand », et comporte le même majestueux frontispice gravé en taille-douce.

Le traité de Robert de Salnove, dont la renommée fut telle qu'il supplanta celui de Du Fouilloux, est extrêmement complet sur les chasses au cerf, au lièvre, au chevreuil, au sanglier, au loup et au renard, sur le comportement de ces gibiers et sur la manière d'élever et de soigner les chiens. Il renferme également un *Dénombrement des forests et grands buissons de France* listant les bois de chasse du royaume (pp. 343-437), lequel témoigne, selon Lallemand, d'une grande connaissance de ces localités ; ainsi qu'un intéressant lexique cynégétique, intitulé *Dictionnaire des chasseurs*, qui occupe 38 pp. à part, en fin de volume.

DES BIBLIOTHÈQUES DE LAUDASSE DE FRANCAMP, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, DE LA ROCHEFOUCAULD-MAILLÉ, avec ex-libris, ET DU CHÂTEAU DE BEAUREGARD À MÉZIÈRES-EN-BRENNE, avec ex-libris gratté sur une garde.

Déchirure réparée au frontispice et au titre, mouillures marginales à quelques feuillets.

Thiébaud, 824.



89 [SILVESTRE (Charles-François)]. Carte méthodique pour apprendre aisément le blason, en jouant soit avec les cartes à tous les jeux ordinaires, soit avec les dez comme au jeu de l'Oye. Paris, N. J.-B. de Poilly, s.d. [v. 1760]. Eau-forte entoilée au verso et pliée en quatre (54 x 69 cm), chemise de toile rouge. 300 / 400

UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS DE CE JEU DE L'OIE HÉRALDIQUE conçu par Charles-François Silvestre (1667-1738), le fils aîné d'Israël.

« Ce travail, rare et très curieux, a été composé pour l'instruction du duc de Bourgogne » (Guigard). Il présente cette particularité que l'on pouvait s'en servir soit comme d'un jeu de cartes ordinaire, en découplant les cinquante-deux cases du plateau, soit comme du jeu de l'oie héraldique dont les règles spécifiques figurent de part et d'autre du titre.

La première édition a vu le jour en 1702, publiée par Jean Mariette – dont Nicolas Jean-Baptiste de Poilly (1707-1780) devait acquérir une partie du fonds. Il existe deux autres éditions françaises de ce jeu, parues chez Jean-François Daumont, puis chez Jean-Baptiste Crépy ; elles doivent toutefois être postérieures à celle-ci, puisqu'elles sont dédiées au comte d'Artois. Une édition allemande a également vu le jour à Augsbourg vers 1740-1750.

Notice manuscrite signée P. Chardin à l'intérieur de la chemise.

Très légères rousseurs.

Ciompi & Seville, n°2470 (C) – Guigard, BHF, n°96 – Philippe Palasi, *Jeux de cartes et jeux de l'oie héraldiques aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Picard, 2000.

90 [SOREL (Charles)]. De la connoissance des bons livres, ou examen de plusieurs autheurs. Paris, André Pralard, 1671. In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE.

On doit à Charles Sorel (1602-1674), l'auteur de l'*Histoire comique de Francion*, deux témoignages de première importance sur la vie intellectuelle et littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle : *La Bibliothèque françoise*, en 1664, et *De la connoissance des bons livres*, en 1671.

De la bibliothèque du collège jésuite de Paris, dit de Clermont, avec ex-libris manuscrit au titre.

Charnière supérieure fendillée, une coiffe rognée, coins un peu émoussés, légère mouillure en tête de quelques feuillets.

Brunet, V, 458.

91 STROZZI (Giulio). La Venetia edificata. Venise, Antonio Pinelli, 1624. In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches lisses (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE CE POÈME ÉPIQUE en vingt-quatre chants, dont les douze premiers avaient déjà paru en 1621, tandis que les douze autres paraissent ici pour la première fois.

L'ouvrage est recherché pour sa belle illustration gravée au burin par Francesco Valesio, composée d'un titre-frontispice, des portraits de l'auteur, d'Ætius et d'Attila et de 24 planches à pleine page, dont la première est signée du peintre baroque Bernardo Castello.

Le poète et dramaturge vénitien Giulio Strozzi, librettiste de Monteverdi, narre dans cet ouvrage les origines de Venise et les guerres qu'elle mena contre les Huns. Chaque chant est précédé d'un argument composé par Francesco Cortesi.

De la bibliothèque Bernard Sancholle-Henraux (1932, n°77), avec ex-libris.

Charnière supérieure fendillée, coins émoussés et quelques marques d'usure à la reliure, réparations anciennes en marge des derniers feuillets, quelques rousseurs et taches éparses.

Cicognara, n°1044 – Piantanida, II, 2852.

92 TÉRENCE. *Comœdiae omnes*. Venise, Girolamo Scoto, 1569. In-folio, vélin rigide, dos lisse titré dans un cartouche doré, tranches mouchetées (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

BELLE ÉDITION HUMANISTE DES COMÉDIES DE TÉRENCE, réunissant les commentaires, notes et arguments de Mélanchthon, Érasme, Pietro Bembo, Guillaume du Bellay, Guy Jouenneaux, Pietro Marso, Giovanni Calfurnio, Antonio de Gouveia, Bartholomaeus Latomus, Henricus Loritus, Glareanus, Paul Haemmerlin, etc.

Imprimée sur deux colonnes, avec le texte en italiques et l'appareil critique en romains, cette élégante édition vénitienne est agrémentée de vignettes et lettrines historiées gravées sur bois, ainsi que de deux marques typographiques différentes de Girolamo Scoto au titre et au colophon.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Légères rousseurs éparses et quelques feuillets brunis, trou de ver aux premiers feuillets, manque à une garde blanche.  
*Adams*, T-363.

93 TITE-LIVE. [Historiæ romanæ]. Decas prima. Lyon, Sébastien Gryphe, 1548. In-16, maroquin rouge, double filet doré, compartiments de filets droits et courbes ornés de semés de petits fleurons cruciformes ou de tirets dorés, armoiries dorées dans l'ovale central, dos orné d'un même semé, coupes décorées, tranches dorées et ciselées (*Reliure italienne de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIER TOME SEUL DE CETTE BELLE ET RARE ÉDITION LYONNAISE DE TITE-LIVE. Il renferme les dix premiers livres de l'*Histoire romaine*, dont trente-cinq seulement sont parvenus jusqu'à nous.

Il est extrêmement difficile de réunir les cinq volumes dont se compose l'édition : Baudrier et Gütlingen n'en citent aucun exemplaire complet dans les bibliothèques publiques.

REMARQUABLE RELIURE EN MAROQUIN À COMPARTIMENTS AUX ARMES DE LA FAMILLE NOVARINI DE VÉRONE.

Ces armes, proches de celles de la famille Della Torre, sont attribuées à cette famille vénétoise par Rietstap (t. IV, pl. ccxcvii). Marginalia manuscrites dans le premier livre, atteintes par le couteau du relieur.

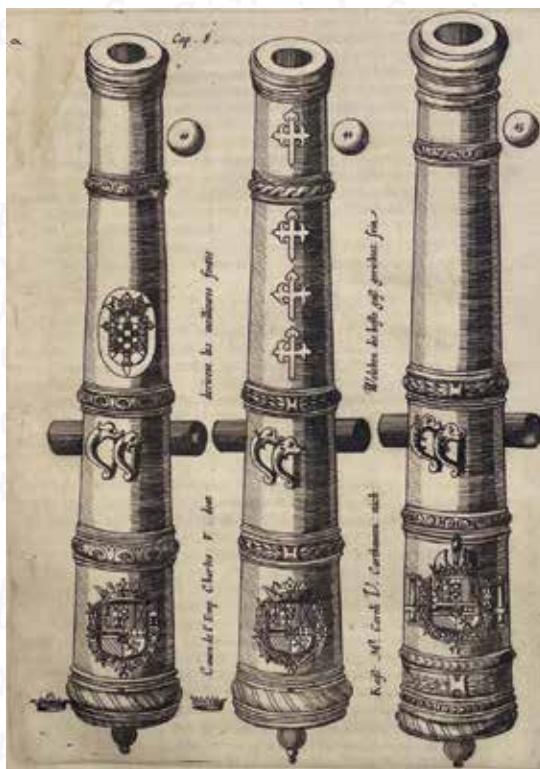
De la bibliothèque des comtes Henry et François Chandon de Briailles (1954, n°332).

Charnières fendillées, habiles restaurations aux coiffes, accroc infime sur un nerf, petit travail de ver en marge des derniers feuillets, rousseurs claires.

*Baudrier*, VIII, 228 – *Gütlingen*, V, 171, n°1059.



94 UFANO (Diego). Artillerie, c'est à dire vraye instruction de l'artillerie et de toutes ses appartenances. Francfort, Egenolff Emmel, 1614. In-folio, demi-veau marbré avec coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET « OUVRAGE TRÈS CÉLÈBRE, QUI TIENT UNE PLACE PRÉPONDÉRANTE DANS L'HISTOIRE DE L'ARTILLERIE » (Cockle).

Le *Tratado de la artilleria* de Diego Ufano a d'abord paru à Bruxelles, en 1612, avant d'être traduit et publié simultanément en français et en allemand par l'artiste et éditeur Johann Theodor de Bry (1561-1623), qui est aussi l'auteur de l'illustration. La traduction française a par la suite été rééditée à Zutphen en 1621, puis à Rouen en 1628. CETTE ÉDITION FRANÇAISE EST EXTRÊMEMENT RARE.

Elle est demeurée inconnue à Brunet et à Graesse, qui ne citent que celle de 1621, et l'*USTC* n'en répertorie que cinq exemplaires dans les collections publiques.

L'illustration gravée en taille-douce par Johann Theodor de Bry se compose d'un riche encadrement de titre à portique, orné de sujets militaires et d'une vue de siège dans un cartouche, d'une grande vignette aux armes du landgrave Maurice de Hesse-Cassel, et de 39 planches hors texte de canons, bombes et projectiles à feu, plans de sièges, schémas balistiques, etc. Certaines planches réunissent plusieurs figures lettrées en grec qui ont été isolées dans certains exemplaires, augmentant dans ce cas le nombre de planches annoncées.

On trouve en fin de volume, après l'index, un appendice de 5 pp. intitulé Quelques advertissements dépendans de l'artillerie, desquels on se peut servir en diverses occurrences. Ce texte est illustré de deux figures de ponts de siège gravées sur bois.

Né à Yépes, près de Tolède, Diego Ufano a fait l'essentiel de sa carrière en Flandres. Il a composé ce traité au château d'Anvers, où il était capitaine d'artillerie après avoir servi durant la guerre franco-espagnole de 1595-1598 et s'être distingué au siège d'Ostende en 1601.

Le troisième traité est incomplet de six planches hors texte et de la figure n°25β. Quelques légères mouillures ou cernes clairs ; petit trou dans la gravure du titre, rogné un peu court en pied, et quelques planches coupées au filet.

Cockle, n°684 – Pohler, III, 668 – Palau, XXIV, n°342946.

95 VALÈRE MAXIME. Dictorum factorumque memorabilium exempla. Lyon, Sébastien Gryphe, 1536. In-8, veau fauve estampé, large roulette à froid d'oiseaux, de pampres et de fleurs sertie de filets en encadrement, trois roulettes verticales au centre, dos orné de filets et de croisillons à froid, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

BELLE ÉDITION LYONNAISE SORTIE DES PRESSES DE SÉBASTIEN GRYPHE, dont une des marques au griffon orne le titre. Le texte est imprimé en italiques et émaillé de lettrines historiées.

CHARMANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU ESTAMPÉ À FROID.

EXEMPLAIRE COPIEUSEMENT ANNOTÉ D'HERKULES TSCHUDI, DE GLARIS, dans le canton suisse du même nom, ET DE BALTHASAR TSCHUDI LE JEUNE, avec leurs ex-libris manuscrits *Sum Herculis Tschudi Glaronensis. Emptus est none [biffé : quatuor] ursis et Balthassaris Tschudi Junioris.* Les annotations entourent le texte, dans les marges et entre les lignes, des trois premiers livres de l'ouvrage (pp. 7-120).

Manque le dernier feuillet, sur lequel figure seulement une marque typographique. Charnières fendillées, légers manques sur les coiffes et les coins, mouillures claires sur quelques feuillets, touchant quelquefois les annotations qui restent toutefois lisibles.

Baudrier, VIII, 100 – Gültlingen, V, 72, n°383.

96 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). Mémoire pour servir d'instruction dans la conduite des sièges et dans la défense des places. Leyde, Jean et Herman Verbeek, 1740. In-4, demi-basane blonde avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

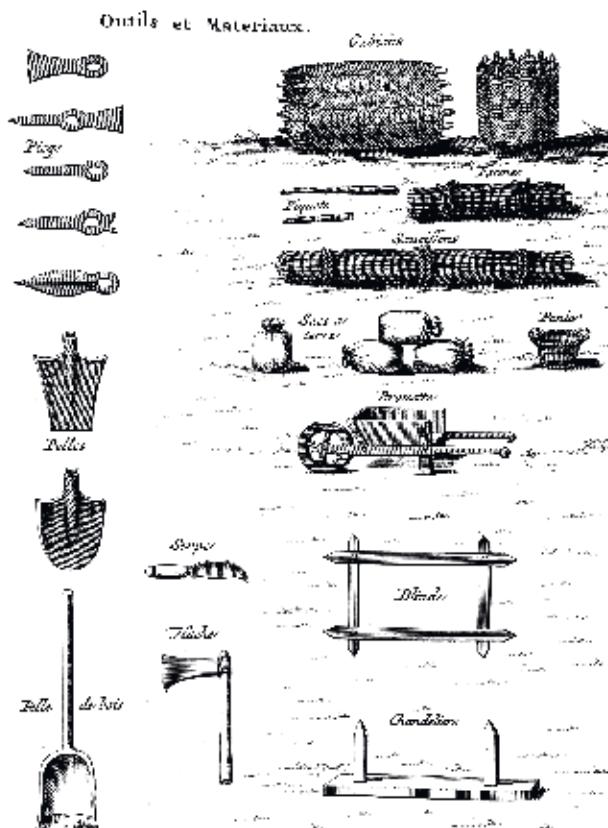
Cet ouvrage posthume du maréchal de Vauban réunit deux mémoires : son *Instruction dans la conduite des sièges*, composée en 1669 à la demande de Louvois – et non présentée au roi en 1704, comme le prétendent les éditeurs – et l'*Instruction dans la défense des places fortes*, qui n'est pas de Vauban, mais de Deshoulières.

L'illustration comprend 29 planches dépliantes gravées au burin par Pieter Yver et un tableau imprimé replié.

D'INTÉRESSANTE PROVENANCE GENEVOISE, l'exemplaire appartient à François Gallatin, officier au régiment suisse de Wittmer qui trouva la mort au siège d'Ostende, en 1745. Il a ensuite fait partie de la bibliothèque Tronchin (1987, n°220), importante famille genevoise dont il porte l'ex-libris manuscrit de Charles-Richard Tronchin (1763-1835), l'ex-libris gravé d'Henri Tronchin (1794-1865) et l'étiquette de leur demeure de Bessinge, entre Cologny et Vandoeuvres.

Menus frottements à la reliure.

Auger, Vauban, 2007, p. 97.



96

97 VIRGILE. L'Eneide, del Commendatore Annibal Caro. Venise, Bernardo Giunti, 1592. In-4, vélin souple, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition publiée par Bernardo Giunti de cette célèbre traduction, réimprimée sur l'édition originale de 1581.

Cette traduction de l'*Énéide* en vers italiens, regardée comme un chef-d'œuvre, est l'ouvrage qui a le plus contribué à la réputation du poète Annibal Caro (1507-1566). « Il y a peu de poèmes italiens où la langue soit aussi pure, aussi poétique et aussi belle ; il n'y en a aucun où le vers libre, *sciolto*, soit plus parfait », selon Michaud. Elle fut publiée à titre posthume par Lepido Caro, le neveu d'Annibal, qui l'a dédiée au cardinal Alexandre Farnèse.

Des bibliothèques Cosimo Minerbettii, archidiacre de Florence et évêque de Cortona, avec ex-libris manuscrit en pied du titre, et John Ingilby, avec ex-libris manuscrit au premier contreplat.

Accrocs, discrètes restaurations et frottements à la reliure ; feuillets A1 raccourci en pied ; quelques rousseurs éparses.

Camerini, I/2, 483 – Michaud, VII, 13.



98

98 VULSON DE LA COLOMBIERE (Marc de). *La Science héroïque, traitant de la noblesse, et de l'origine des armes, de leurs blasons et symboles.* Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1669. In-folio, basane mouchetée, dos orné, tranches japsées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

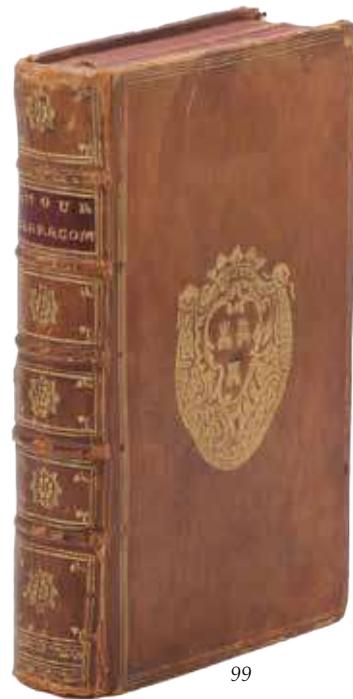
SECONDE ÉDITION, REVUE ET AUGMENTÉE, DE CET IMPORTANT TRAITÉ D'HÉRALDIQUE établissant une nouvelle codification pour figurer les armoiries.

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique dessiné et gravé au burin par Grégoire Huret, de deux planches à pleine page présentant le portrait et les armoiries de l'auteur, d'une vignette aux armes du marquis de Louvois, dédicataire de l'ouvrage, ainsi que de très nombreux blasons gravés sur cuivre dans le texte.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DAUPHINOISE DE GRATET DU BOUCHAGE, avec ex-libris armorié du temps au verso du titre.

Reliure épidermée et restaurée, coiffes refaites.

*Saffroy, I, n°2138.*



99

99 XÉNOPHON D'ÉPHÈSE. *Les Amours d'Abrocome et d'Anthia.* S.l., [1748]. – [FONTAINES (Marie-Louise-Charlotte de Pelard de Givry de)]. *Histoire d'Aménophis roi de Cypre.* Londres, s.n., 1745. 2 ouvrages en un volume petit in-8, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction des *Éphésiaques* due à Jean-Baptiste Jourdan.

Une première traduction, anonyme, de ce célèbre roman grec du II<sup>e</sup> siècle avait vu le jour en 1736.

Celle-ci est ornée d'un titre-frontispice et de 5 figures de *Humblot* gravés par *Maisonneuve* et de 5 vignettes en-tête non signées. On a relié à la suite une édition à la sphère du roman de la comtesse de Fontaines publié en 1725 sous le titre *d'Histoire d'Amenophis prince de Libie*. Le texte de la présente édition diffère sensiblement de celui de l'édition originale et de ses réimpressions successives.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (1765, n°1592).

Des bibliothèques Charles Lormier et Georgios Arvanitidis, avec leurs ex-libris.

Le titre imprimé du premier ouvrage manque. Coiffes et coins usés, quelques pâles rousseurs.

XÉNOPHON : Cohen, 1069 – Brunet, V, 1502 – FONTAINES : Cioranescu, n°29009.



100 XIMÉNEZ ARIAS (Diego). *Calendarium perpetuum secundum instituta fratrum prædicatorum ex triginta sex tabulis constans. Salamanque, Mathias Gast, 1563.* Petit in-8 de [261] ff. (sur 262) sign. ¶-¶¶<sup>8</sup> A-Z<sup>8</sup> Aa-Gg<sup>8</sup> Hh<sup>6</sup>, maroquin brun sur ais de bois, décor estampé à froid composé d'une large frise de portraits et de rinceaux dans un triple encadrement de filets, coquilles Saint-Jacques aux angles internes, armoiries au centre, dos orné de fleurons dorés, titre manuscrit sur la tranche de gouttière, traces de fermeoirs (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

INTROUVABLE ÉDITION ORIGINALE DE CE CALENDRIER LITURGIQUE PERPÉTUEL conforme au rite propre à l'ordre dominicain, suivant les révisions des chapitres de Salamanque de 1551. La table générale précédant les trente-six du comput ecclésiastique couvre les années 1560 à 2091.

Ce volume, imprimé en rouge et noir, sort des presses de Mathias Gast, imprimeur-libraire originaire d'Anvers qui s'était établi à Salamanque vers 1547 et mourut en 1577. L'ouvrage a par la suite été réédité en 1566 par Plantin, à Anvers, puis en 1571, par Accolti, à Rome.

Le dominicain espagnol Diego Ximénez (ou Jiménez) Arias (1490-1578?) a également fait paraître à Salamanque un *Lexicon ecclesiasticum latino-hispanicum* (1566), qui connut de très nombreuses rééditions, et un *Enchiridion, o manual de doctrina christiana* (1567).

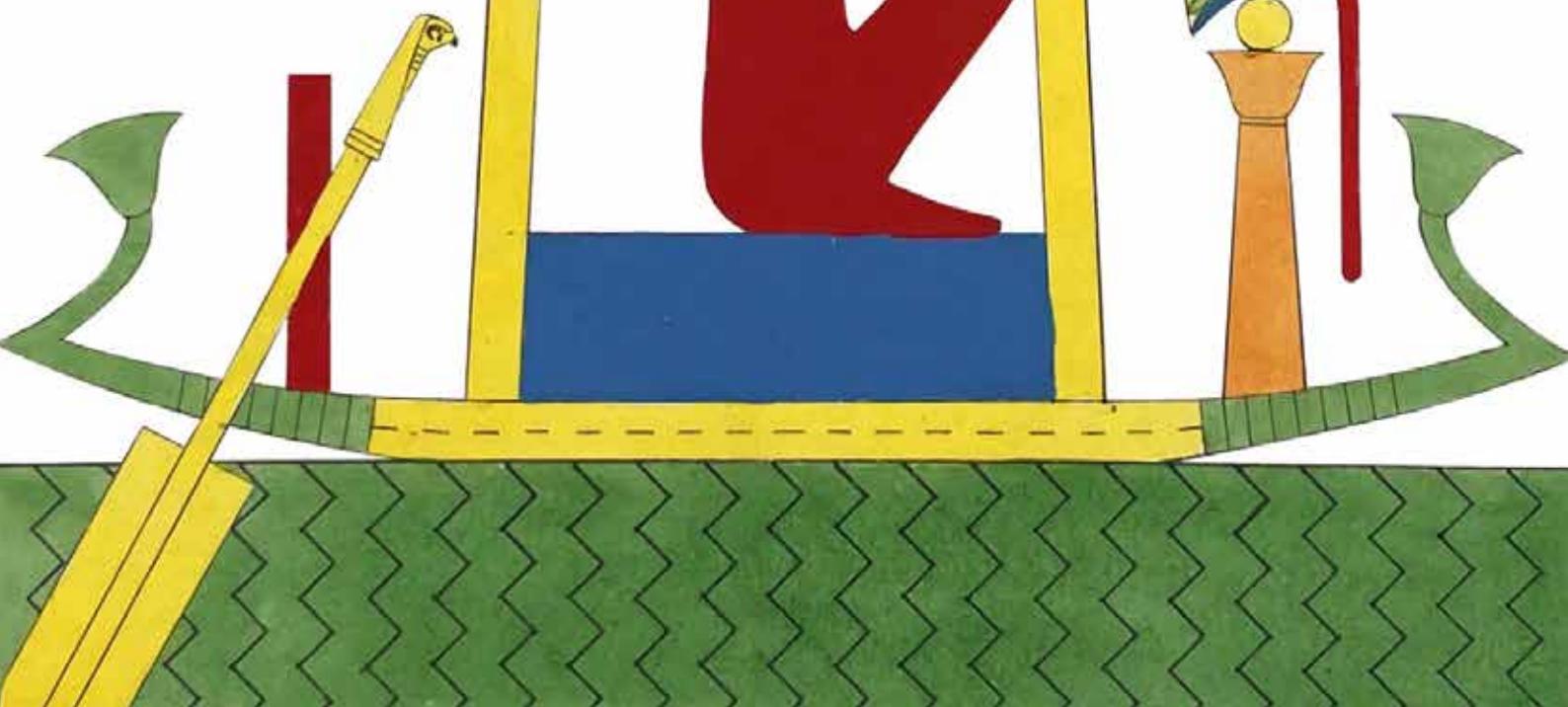
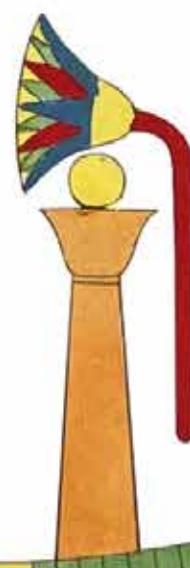
CETTE PREMIÈRE ÉDITION SALMANTINE, INCONNUE DE PALAU, MANQUE À TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES, excepté à la Bodleian Library d'Oxford (seul exemplaire localisé par Wilkinson et l'USTC). La Biblioteca Nacional de España et la Biblioteca general histórica de l'université de Salamanque, en particulier, ne la possèdent pas. Palau ne connaît pas d'édition antérieure à 1566.

EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ANNOTÉ ET CORRIGÉ À L'ENCRE ROUGE ET NOIRE, À L'INSTAR DU TEXTE IMPRIMÉ, PAR UN DES PREMIERS PROPRIÉTAIRES DU VOLUME, qui l'a enrichi d'un tableau calendaire manuscrit pour les années 1587-1611 couvrant la dernière page blanche.

Incomplet du feuillett Hh1. Reliure un peu frottée, fermeoirs manquants, dos refait, gardes renouvelées, pâle mouillure marginale, petite cassure sans manque au titre, trou de ver marginal dans le fond quatre derniers feuillets.

Wilkinson, *Iberian Books*, n°5441 – Ruiz Fidalgo, *Salamanca*, n°583.





## Livres du XIX<sup>e</sup> siècle



101

101 CARDABERAZ (Agustín). Aita San Ignacioren Egercicioen gañean afectoac, beren egemplo, eta doctriñaquin ; edo Egercicioen bigarren partea. *Tolosa, Francisco de la Lamaren echean, 1824.* Petit in-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Petit succ. de Simier*). 500 / 600

TRÈS RARE IMPRESSION BASQUE PUBLIÉE À TOLOSA.

Le jésuite Agustín Cardaberaz (1703-1770) était originaire du Guipuscoa, à l'instar d'Ignace de Loyola, auquel il a consacré cet ouvrage de dévotion publié pour la première fois en 1761.

BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR CHARLES PETIT, qui avait succédé à Adolphe Simier en 1847.

De la bibliothèque Antony Serpeille, avec ex-libris manuscrit daté *Tolosa, 1848* et, déjà, cette appréciation : *Très rare.*  
Charnières très légèrement frottées, petites rousseurs éparses, marge de tête un peu courte.

*Vinson, n°93 c – Sommervogel, II, 729, n°2.*



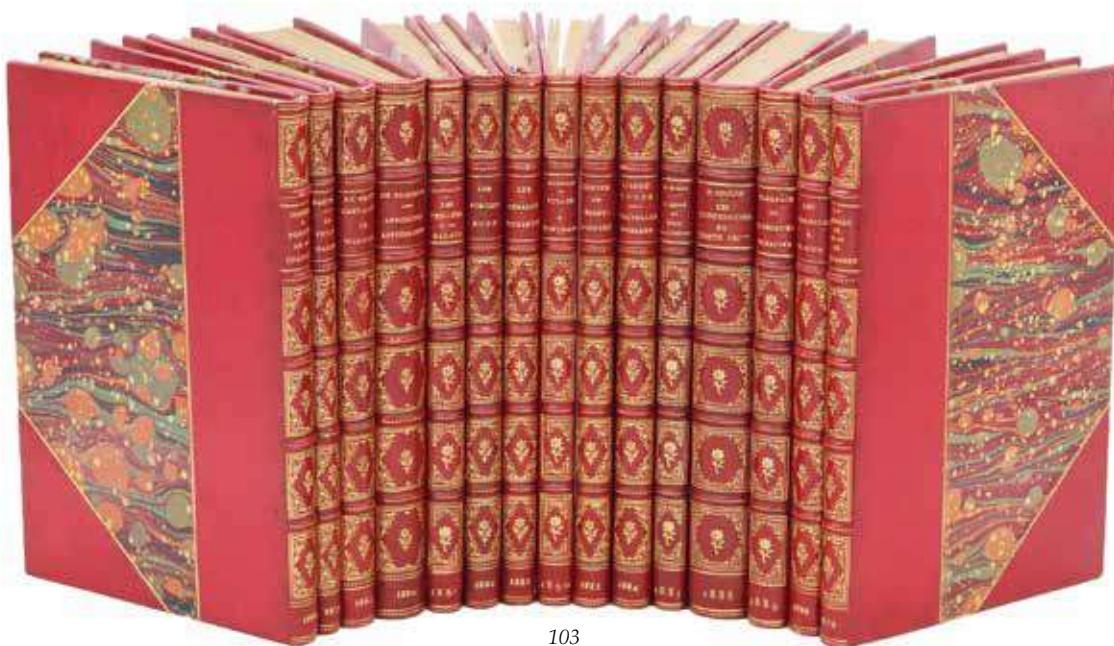
102 CHAMPOLLION (Jean-François). Panthéon égyptien. Collection des personnages mythologiques de l'ancienne Égypte, d'après les monuments. *Paris, Firmin Didot, 1825.* In-4, en feuillets, couverture imprimée de l'éditeur. 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE ET RECHERCHÉE DE CE SUPERBE OUVRAGE DE CHAMPOLLION SUR LES DIVINITÉS ÉGYPTIENNES, publié par livraisons entre 1823 et 1831 et demeuré inachevé à la mort du grand égyptologue : seules 90 planches furent publiées sur les 200 initialement prévues.

Le présent exemplaire rassemble 83 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES D'APRÈS LES DESSINS DE LÉON DUBOIS ET FINEMENT AQUARELLÉES AU PINCEAU (excepté 2 planches de hiéroglyphes en noir), chacune légendée en hiéroglyphes et accompagnée d'une notice explicative de Champollion. Les exemplaires complets de toutes les planches sont extrêmement rares.

« Cette publication semble avoir été décidée rapidement par Champollion qui souhaitait proposer un bel ouvrage afin de faire taire les savants qui doutaient des résultats de ses travaux et d'attirer un plus large public. [...] Champollion propose des traductions des noms des divinités et une analyse de leur rôle respectif, se référant aussi bien aux auteurs classiques qu'à la mythologie gréco-latine. » (Hélène Virenque, *L'Aventure Champollion*, BnF, 2022).

7 planches et 6 ff. de texte manquent (photocopies jointes). Ensemble frais, malgré quelques planches très légèrement jaunies et quelques rousseurs sur les feuillets de texte. Fines cassures réparées au dos de la couverture.



103

103 CHEFS-D'ŒUVRES INCONNUS. Paris, Librairie des bibliophiles, 1879-1890. 15 volumes in-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SÉRIE QUASI-COMPLÈTE DE CETTE COLLECTION DE TEXTES RARES du XVIII<sup>e</sup> siècle, publiés à petit nombre et ornés chacun d'une eau-forte d'*Adolphe Lalauze*.

Le présent ensemble réunit quinze des dix-neuf titres composant la collection complète, à savoir : ALEMBERT et GUIBERT. *Le Tombeau de M<sup>le</sup> de Lespinasse*. – BASTIDE. *La Petite maison*. – [DUPRÉ D'AULNAY]. *Les Aventures du faux chevalier de Warwick*. – LA CHAUSSÉE. *Contes et poésies*. – VOISENON. *Anecdotes littéraires*. – VILLETERQUE. *Les Veillées d'un malade*. – [BRIDARD DE LA GARDE]. *Les Annales amusantes*. – [LÉCLUSE]. *Les Porcherons*. – SAINT-LAMBERT. *Contes*. – COYER. *Bagatelles morales*. – ÉPINAY (M<sup>me</sup> d'). *L'Amitié de deux jolies femmes*. – DUCLOS. *Les Confessions du Comte de \*\*\**. – *Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*. *Les Promenades à la mode*. – BAILLEUL. *Almanach des bizarries humaines*. – HÉRAULT DE SÉCHELLES. *Voyage à Montbard*.

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris aux initiales AG dans un cartouche rocaille animé de deux angelots.

De la bibliothèque Lucien Allienne (1986, n°360), avec ex-libris. Le catalogue en attribue les reliures à Routier, artisan parisien du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Vicaire*, II, 335-339.

104 [DESSINS]. Album d'Ernest de Jahn-Vryburg. [Vues de Belgique, de Normandie et de Bretagne]. 1871-1874. In-4 oblong, chagrin prune, important encadrement estampé à froid, dos lisse muet, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BEL ALBUM DE DESSINS À LA MINE DE PLOMB recueillant 61 vues pittoresques et paysages naturels à pleine page, parfois animés de personnages ou d'animaux, exécutées à Ostende, Remouchamps, Spa, Villers-sur-Mer, Houlgate, Cabourg, Saint-Malo, Dinard, Saint-Servan, Pierrefonds, etc.

Rousseurs éparses.

105 [DESSINS]. Album amicorum de M<sup>le</sup> Antoinette. 1916-1924. Petit in-4 oblong (262 x 185 mm) de [36] ff., plats de carton recouvert d'étoffe verte maintenus par deux cordons, étui-portefeuille en soie imprimée doublé de soie bleue. 300 / 400

CHARMANT ALBUM AMICORUM RÉUNISSANT 36 PIÈCES ORIGINALES : aquarelles et dessins rehaussés, mine de plomb, estompe, crayons gras, lavis, pointe sèche, représentant des paysages de Champagne, de la Côte d'Azur, de Savoie, etc., mais aussi des visages, des chiens, des natures mortes...

Exécutés pour la plupart avec talent, ils sont signés entre autres d'Émile Clavel, G. Vignal, C.-A. Lenoir, J. Lesage, G. Mouchot, Marcel Bry, Marguerite B. P., Charles Wehrlin, A. Albert, P. Lesage, Bellanger-Adhémar, Lucie Beauchet-Filleau, G. Billioud...

(26) 106 DETAILLE (Édouard) et Jules RICHARD. L'Armée française. Types et uniformes. Paris, Boussod, Valadon & Cie, 1885-1889. 2 tomes en 16 livraisons in-folio, en feuillets, couvertures imprimées de livraisons, portefeuilles d'éditeur en demi-percaline grise avec coins. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE LUXUEUX OUVRAGE SUR L'ARMÉE FRANÇAISE AU DÉBUT DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE.

Magnifique illustration d'Édouard Detaille, comprenant 2 frontispices, 60 compositions hors texte imprimées en couleurs et 285 figures en noir dans le texte.

L'ouvrage a paru en seize livraisons comprenant chacune 16 pp. de texte et 4 hors-texte. La seizième livraison contient les feuillets de titre et de table, les frontispices et les couvertures générales des deux tomes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN EN CONDITION DE PARUTION, CONSERVÉ EN FEUILLES DANS SES SEIZE PORTEFEUILLES D'ÉDITEUR.

Pâle mouillure sur quelques feuillets.

Vicaire, I, 90.

107 GAY-LUSSAC (Joseph-Louis). Cours de chimie de M. Gay Lussac de 1834 à 1835. MANUSCRIT de 287 pp. Petit in-4, demi-basane fauve avec coins de vélin vert, dos lisse fileté, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

RARE RECUEIL DE NOTES DE COURS, prises par un élève ou un assistant durant l'année universitaire 1834-1835, alors que Gay-Lussac (1778-1850) était titulaire de la chaire de chimie organique et minérale du Muséum depuis deux ans.

Le volume rassemble quinze cahiers manuscrits numérotés et paginés en continu, remplis de notes serrées quoique lisibles, avec des ratures et quelques passages biffés, et de PETITS CROQUIS FIGURANT DES DISPOSITIFS EXPÉIMENTAUX intercalés dans le texte.

Les pp. 232-242 sont demeurées vierges, sans manque apparent. La mention *Fin* apparaît deux fois, p. 231 et p. 287.

Quelques taches éparses, déchirure sans manque à un feuillet (pp. 39-40), bas du suivant découpé par le scripteur (p. 41).

108 GUÉRIN (Félix-Édouard). Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature. Paris, au bureau de souscription, 1833-1839. 13 volumes in-4, dont 9 de texte et 4 de planches, demi-veau fauve avec coins de vélin, dos lisse recouvert de basane brune ornée, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ce très bel ouvrage d'histoire naturelle est une œuvre collective, publiée sous la direction de Félix-Édouard Guérin et parue en 720 livraisons.

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 719 (sur 720) PLANCHES D'HISTOIRE NATURELLE EN COLORIS D'ÉPOQUE, gravées sur métal d'après Acarie Beron, Adolph Fried, F.-É. Guérin, J.-J. Huot, Newport, Oudard, de Sainson, Martin Saint-Ange et Varin, représentant toutes sortes d'animaux, végétaux, minéraux, phénomènes astronomiques et physiques et diverses curiosités naturelles.

Félix-Édouard Guérin-Menneville fit partie du voyage de Duperrey sur les côtes australiennes et il participa également à l'important voyage de Bory de Saint-Vincent et à la publication sur les découvertes faites en Morée. Un grand nombre d'espèces australiennes, notamment des papillons, furent découvertes par cet éminent grand scientifique.

Manque la planche n°648, déchirure sans manque à la planche n°266, des rousseurs dans le texte, reliures un peu frottées, deux volumes reliés tête en bas.

Nissen, ZBI, n°4616.

109 JOURNAL D'AGRICULTURE PRATIQUE. Paris, Librairie de la Maison rustique du XIX<sup>e</sup> siècle, 1854-1912. 89 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

IMPORTANTE COLLECTION DE CETTE REVUE FONDÉE PAR JACQUES-ALEXANDRE BIXIO.

Le texte, imprimé sur deux colonnes, est illustré de nombreuses figures gravées en noir.

Fondé en 1837, le *Journal d'agriculture pratique* parut jusqu'en 1908 ; le titre fusionna alors avec le *Journal de l'agriculture* pour paraître encore jusqu'en 1936. Il eut successivement à sa tête Jacques-Alexandre Bixio, Jean-Augustin Barral, Édouard Lecouteux, Louis Grandea et Henry Sagnier.

Il manque à la série les années 1867-1871, 1890-1894, 1901-1902 et 1908 au complet, ainsi que le second tome des années 1859, 1866 et 1895. Exemplaire relié en plusieurs fois de manière similaire. État d'usage, reliures frottées, quelques rousseurs. Composition de l'exemplaire sur demande et sur www.alde.fr.

110 JOURNAL DE L'AGRICULTURE. *Paris, Delagrave & C<sup>ie</sup>, e.a., 1866-1904.* 102 tomes en 68 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

COLLECTION QUASI COMPLÈTE DE CETTE IMPORTANTE REVUE AGRONOMIQUE FONDÉE PAR JEAN-AUGUSTIN BARRAL.

L'ensemble est illustré de nombreuses planches hors texte en noir et en couleurs et de gravures dans le texte.

Le *Journal de l'agriculture* a paru durant 43 ans, de 1866 à 1908, avant d'être absorbé dans le *Journal d'agriculture pratique*. Chaque année est reliée en un ou deux volumes, voire trois pour 1870.

Il manque à la collection les années 1887-1888, 1891 et 1905-1908 au complet, de même que le premier tome des années 1889 et 1898. État d'usage avec quelques défauts aux reliures, des dos passés, rousseurs éparses. Manquent les premières pages du second tome de l'année 1871.

Composition de l'exemplaire sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

111 LA FONTAINE (Jean de). Choix de fables illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. *Tokyo, Imprimerie de Tsoukidji-Tokio, 1894.* 2 volumes in-8, brochés à la japonaise selon le procédé dit *yamato-toji*. 500 / 600

CHARMANTE ÉDITION RÉALISÉE À TOKYO, dont l'illustration comprend 28 compositions en couleurs, à double page, des artistes japonais Kawanabe Kyōsai, Kanō Tomonobu, Okakura Shūsui, Eda Sadahiko et Kajita Hanko, gravées sur bois sous la direction de Pierre Barboutau. Le texte est, de plus, agrémenté de vignettes en noir et les couvertures reproduisent une composition en couleurs de Kajita Hanko.

Cette édition, réalisée en pleine vogue japoniste à l'initiative des éditions Flammarion, « appartient à un genre de "livres sur papier crépon" (*chirimen-bon*) publiés à Tokyo entre 1885 et le début du XX<sup>e</sup> siècle à l'intention d'une clientèle occidentale sur place, mais aussi et surtout pour l'exportation. » (Bnf, *L'Aventure des écritures*).

UN DES 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DU TIRAGE SUR PAPIER JAPONAIS DE LUXE, celui-ci un des 200 sur papier *hōshō*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE EMMANUEL D'ORLÉANS (1872-1931), DUC DE VENDÔME, avec ex-libris. Arrière-petit-fils du roi Louis-Philippe, il épousa la princesse Henriette de Belgique en 1896.

112 [MILITARIA]. Collection de costumes militaires et de portraits de généraux célèbres gravés ou lithographiés. 46 estampes coloriées ou imprimées en couleurs de formats divers, toutes encadrées sous verre et passe-partout, cadres en bois doré (de 40 x 30 à 55 x 43 cm environ). 1 000 / 1 200

IMPORTANTE RÉUNION DE COSTUMES MILITAIRES, extraites de *L'Armée française* d'Édouard Detaille et d'autres publications du XIX<sup>e</sup> siècle.

PRIÈCES TRÈS BIEN ENCADRÉES.

Quelques estampes piquées.



113 [MOUCHY]. Réunion de quatre ouvrages reliés au chiffre du château de Mouchy, propriété de la famille de Noailles, avec ex-libris. Ensemble 14 volumes en demi-maroquin rouge (13) ou bleu marine (1), dos orné d'un chiffre doré répété, tête dorée, non rogné (*Belz-Niédrée*). 300 / 400

SÉVIGNÉ (Marquise de). *Lettres à sa fille et à ses amis*. Paris, Techener, 1861. 11 volumes in-8, demi-maroquin rouge. Édition revue et publiée par Ustazade Silvestre de Sacy. Elle est ornée de deux portraits gravés à l'eau-forte par *Jules Jacquemart*, ici en double épreuve. Quelques coiffes légèrement rognées.

BOILEAU (Nicolas). *Correspondance entre Boileau Despréaux et Brossette*. Paris, Techener, 1858. Grand in-8, demi-maroquin rouge. Première édition complète, en partie inédite, publiée sur les manuscrits originaux par Auguste Laverdet, avec six fac-similés et un tableau généalogique hors texte. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR GRAND PAPIER VERGÉ, avec le titre imprimé en rouge et noir. Outre ces 25 exemplaires numérotés, vendus 30 fr., « il a été tiré quelques exemplaires sur grand raisin vergé ou vélin, à 15 fr. » (Vicaire, I, 832).

REY (Jean). *Histoire de la captivité de François I<sup>er</sup>*. Paris, Techener, 1837. In-8, demi-maroquin rouge. Édition originale. Rousseurs éparses.

DIANE DE POITIERS. *Lettres inédites*. Paris, Veuve Jules Renouard, 1866. In-8, demi-maroquin bleu marine. Cette édition publiée par Georges Guiffrey a été soigneusement imprimée par Louis Perrin et ornée de trois gravures sur chine collé et de deux fac-similés hors texte. Coiffes légèrement frottées.

114 REVUE HORTICOLE. Journal d'horticulture pratique. *Paris, Librairie agricole de la Maison rustique*, 1876-1911. 25 volumes in-8 reliés en demi-basane de l'époque pour les années 1876-1900 et 239 fascicules in-8 brochés pour les années 1901-1911. 1 000 / 1 200

UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES D'HORTICULTURE ET DE JARDINAGE FRANÇAISES, ILLUSTRÉE D'INNOMBRABLES CHROMOLITHOGRAPHIES HORS TEXTE DE FLEURS, FRUITS, CÉPAGES, PLANS DE JARDINS, etc. – à raison d'une planche par livraison bimensuelle – et de nombreuses gravures en noir dans le texte.

La présente série continue réunit 35 années de parution, de la 48<sup>e</sup> à la 83<sup>e</sup>, dont les 25 premières reliées et les 10 suivantes en livraisons brochées. Les volumes reliés l'ont été en trois fois, en demi-basane de l'époque, verte pour les trois premiers, brune au dos orné de filets pour les six suivants, et enfin rouge au dos fileté pour les seize derniers. Les livraisons non reliées sont complètes de leurs feuillets d'annonces publicitaires.

La *Revue horticole* fut fondée en 1829 et parut jusqu'en 1974, formant au total 146 volumes. Éditée par la Société nationale d'horticulture de France, elle avait pour rédacteurs en chef, dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle, le botaniste Élie-Abel Carrière (1818-1896), chef des pépinières du Muséum, et le paysagiste Édouard André (1840-1911).

Rousseurs éparses dans tous les volumes et quelques planches jaunies. Des frottements et quelques légers manques aux reliures, trois dos entièrement épidermés, une coiffe déchirée. Quelques fascicules brochés abîmés ; le dernier numéro de l'année 1911 fait défaut.



115 SONNETS ET EAUX-FORTES. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, dos finement orné, tête dorée, non rogné, couverture (L. Claessens). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU « PREMIER LIVRE DE PEINTRE PUBLIÉ EN FRANCE, dans l'esprit de ce qui allait devenir une riche tradition d'Ambroise Vollard à Aimé Maeght » (Michel Melot).

Publié sous la direction de Philippe Burty, il renferme quarante-deux sonnets de poètes contemporains, dont Gautier, Banville, Verlaine, Heredia, Leconte de Lisle, France, Sainte-Beuve, etc.

Ces poèmes sont accompagnés de quarante-deux eaux-fortes des meilleurs artistes de l'époque, et notamment une planche de Manet à l'aquatinte, des paysages de Corot, Jongkind ou Millet, des compositions de Doré, Nanteuil, Bracquemond et une reproduction de dessin de Victor Hugo.

Tirage à 386 exemplaires, celui-ci un des 350 sur hollandne.

Bel exemplaire, malgré de menus frottements aux coiffes, couverture piquée, rares rousseurs.

Hofer, 64 – Ray, 268 – M. Melot, « *Le texte et l'image* », *Histoire de l'édition française*, III, 310.

116 SOUTHEY (Robert). Roderick, le dernier des Goths. Paris, Rey & Gravier, Ponthieu, 1820. 3 volumes in-12, veau fauve, filet à froid, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition française, traduite par Antoine-André Bruguière, de ce roman historique du romantique anglais Robert Southey.

CETTE ÉDITION EST FORT RARE.

Les exemplaires de première émission, en date de 1820, portent sur les titres et faux-titres la mention : *Œuvres poétiques de Robert Southey*. Celle-ci fut supprimée par la suite, car l'édition ne contient jamais que *Roderick*.

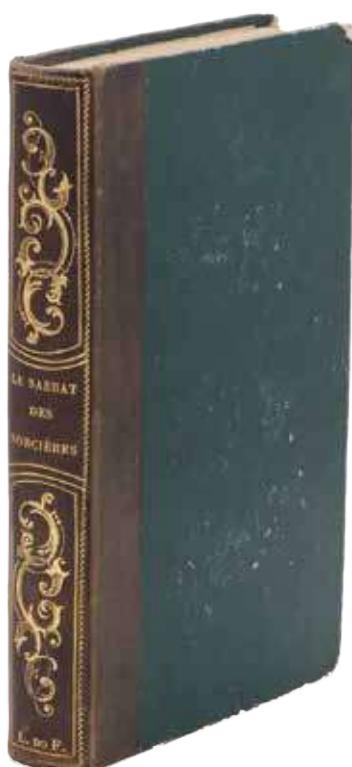
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILES (1798-1870), DUCHESSE DE BERRY, avec l'ex-libris du château de Rosny. (Il ne figure pas dans le catalogue de 1837).

De la bibliothèque François Carteron (1789-1866), médecin et bibliophile de Troyes, avec cachet aux titres.

Charnières et coupes frottées, cinq coins émoussés, taches et rousseurs claires éparses, ex-libris de Rosny retiré dans le premier volume.

Quérard, IX, 232.

117 TIECK (Ludwig). Le Sabbat des sorcières. Chronique de 1459. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, demi-basane bronze, dos lisse orné d'un décor rocaille doré, chiffre L. do F. en queue, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



## LE SABBAT DES SORCIÈRES,

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE ROMANTIQUE ALLEMAND, « DE LA PLUS GRANDE RARETÉ », selon Marc Loliée.

Éliphas Lévi livre une analyse de cette chronique romanesque, héritière du roman noir, dans son *Histoire de la magie*.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE AU CHIFFRE D'UN AMATEUR PORTUGAIS, avec l'étiquette du libraire Joaquim Guedes da Silva, de Porto.

Minimes frottements à la reliure, quelques petites rousseurs éparses, petite tache en marge du titre.

Dorbon, n°4860 – Caillet, III, n°10693 – Loliée, Cat. Romans noirs, 1952, n°581.

# Bibliographie

118 BERALDI (Henri). Estampes et livres. 1872-1892. *Paris, L. Conquet, 1892.* In-4, reliure souple en maroquin rouge janséniste à petits recouvrements, tête dorée, non rogné, roulette intérieure dorée, couverture (*R. W. Smith*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE LUXUEUX CATALOGUE, illustrée d'un frontispice et de 41 reproductions de reliures héliogravées hors texte en noir ou en couleurs. Il fait suite aux catalogues *Mes estampes, 1872-1884*, et *Bibliothèque d'un bibliophile, 1865-1885*. Tirage unique à 390 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN SOUPLE RELIÉ AUX ÉTATS-UNIS POUR L'ILLUSTRE COLLECTIONNEUR ROBERT HOE (1912, III, n°205), l'un des fondateurs du Grolier Club et son premier président, avec ex-libris.

De la bibliothèque Francis Kettaneh (1980, III, n°120), avec ex-libris.

Mors frottés, rares piqûres et quelques reports de gravures.

119 BERNARD (Auguste). Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I<sup>e</sup>. *Paris, Librairie Tross, 1865.* In-8, maroquin rouge, dentelle dorée, chiffre couronné au centre du premier plat, grande plaque dorée reproduisant la marque *au pot cassé* de Geoffroy Tory sur le second, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 300 / 400

Seconde édition, entièrement refondue, de cet ouvrage renfermant une biographie, une bibliographie et une iconographie de Geoffroy Tory (v.1480-1533).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DU CÉLÈBRE ÉDITEUR LÉON CURMER (1801-1870).

DES BIBLIOTHÈQUES LÉON CURMER, HENRI TARDIVI (ex-libris), MAURICE ESCOFFIER (ex-libris), MICHEL DE BRY (ex-libris), HENRI BONNASSE (ex-libris) ET CLAUDE GUÉRIN (1990, n°18), avec des annotations au crayon de sa main.



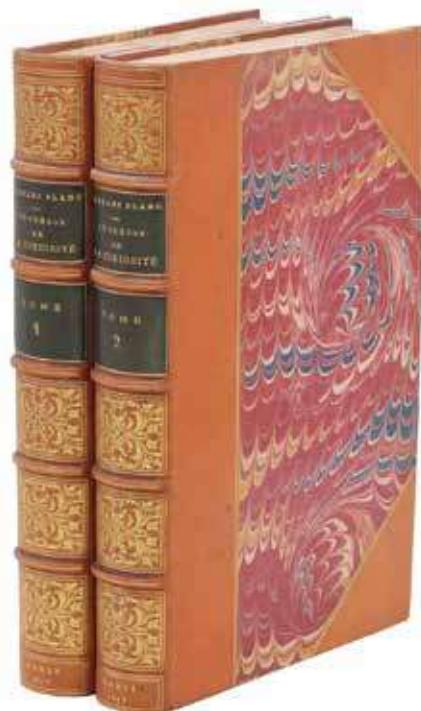
120 BLANC (Charles). Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, porcelaines, meubles, émaux, laques et autres objets d'art. *Paris, Veuve Jules Renouard, 1857-1858.* 2 volumes in-8, demi-maroquin orangé avec coins, tête dorée, non rogné (*R. Petit*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage compilé sur les catalogues de ventes publiques de 1737 à 1857 est précédé d'une longue *Lettre sur la curiosité et les curieux* par Adolphe Thibaudeau.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR RÉMY PETIT.

Rousseurs claires.



121 CHRISTIAN (Arthur). Origines de l'imprimerie en France. Conférences faites les 25 juillet et 17 août 1900. Paris, Imprimerie nationale, 1900. Grand in-4, veau blond, double filet à froid, dos orné de caissons à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE de ces conférences données à l'École internationale de l'Exposition universelle par le directeur de l'Imprimerie nationale, précédées d'une lettre de Léon Bourgeois et d'une introduction de Louis Herbette, et illustrées de nombreuses reproductions en fac-similé.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT IMPRIMÉ SUR JAPON POUR ERNEST VALLÉ (1845-1920), sénateur de la Marne et garde des Sceaux dans le gouvernement Émile Combes, avec une dédicace imprimée comportant un envoi autographe signé de l'auteur et une chromolithographie supplémentaires.

Des bibliothèques Lucien Allienne (1986, III, n°187) et Jacques Laget (2020, n°64), avec leurs ex-libris.

Charnières fendues.

122 DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure en France de ses origines à nos jours. Paris, Jean Rousseau-Girard, 1959-1961. 3 volumes in-4, en feuilles, couvertures, étuis. 500 / 600

Édition originale de cet ouvrage de référence, illustrée de 254 planches en noir et en couleurs. Elle a été tirée à 900 exemplaires.

On joint, du même : Joseph Thouvenin et la reliure romantique. Paris, Claude Blaizot, 1987. In-4, en feuilles, couverture, étui. Édition originale de cette excellente monographie illustrée de 60 planches en noir et en couleurs. Elle a été tirée à 250 exemplaires numérotés sur papier Esquimat, accompagnés d'un fac-similé du contrat de mariage de Thouvenin. Envoi autographe signé de l'auteur.

On joint aussi : LAMORT (Anne). Reliures impériales. Bibliothèque napoléonienne de Gérard Souham. [Saint-Rémy-en-l'Eau], Monelle Hayot, 2004. In-4, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses reproductions en couleurs.

123 DRUJON (Fernand). Les Livres à clef. Étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire. Paris, Rouveyre, 1888. 2 volumes in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Pagnant*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 650 exemplaires numérotés, celui-ci un des 600 sur papier vergé.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR PAGNANT.

Des bibliothèques Porel et Gaston Prinet, avec leurs ex-libris.

Coins et coiffes un peu frottés.

On joint deux ouvrages, du même :

Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Paris, Rouveyre, 1879. Grand in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Le Douarin*). Édition entièrement nouvelle, considérablement augmentée. De la bibliothèque Gaston Prinet, avec ex-libris. Couverture défraîchie, des rousseurs.

Essai bibliographique sur la destruction volontaire des livres ou bibliolytie. Paris, Quantin, 1889. Grand in-8, demi-toile marine, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Tirage à 256 exemplaires numérotés, celui-ci un des 250 sur papier vergé. Cette étude parue dans la revue *Le Livre* décrit 268 éditions détruites par leur auteur, leur éditeur ou par des particuliers. Couverture restaurée avec manques, rares piqûres.

Vicaire, III, 298-299.

124 REVUE DES LIVRES ANCIENS. Documents d'histoire littéraire, de bibliographie et de bibliophilie. Paris, Fontemoing & Cie, [1913-1917]. 8 fascicules en 2 volumes in-8, demi-chagrin brun, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE PEU COMMUNE, dirigée par Pierre Louÿs avec la collaboration de Louis Loviot.

Elle a paru en huit fascicules formant deux tomes tirés à 500 exemplaires.

Le faux-titre et le titre général du premier tome manquent ; pages extrêmes du second tome jaunies ; dos uniformément passés.

125 [ROURE (Auguste-Scipion du)]. *Analectabliblion, ou extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R\*\*\*.* Paris, Techener, 1836-1837. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, triples filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (Bauzonnet). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre recueil d'études bibliographiques d'Auguste-Scipion de Grimoard de Beauvoir, marquis du Roure de Beaumont (1783-1858).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN FORT POUR ÊTRE OFFERT PAR L'AUTEUR À SA MÈRE, avec cet envoi autographe signé en tête du premier volume : *Hommage filial à la Comtesse du Roure ma mère*, ainsi que cette mention autographe en tête du second, paru un an plus tard : *À Ma Mère*. Les volumes comportent quelques corrections de sa main.

ÉLÉGANTES RELIURES STRICTEMENT D'ÉPOQUE SIGNÉES DE BAUZONNET. Natif de Dole, Antoine Bauzonnet (1795-1886) exerça à Paris de 1829 à 1851, mais il ne signa de son seul nom qu'entre 1831 et 1840, avant de s'associer avec son gendre Georges Trautz.

Ce très bel exemplaire a appartenu à Gustave Mouravit (1840-1920), qui y a porté, comme à son habitude, une notice autographe signée sur le premier feuillet blanc (*Ouvrage rare, des plus curieux... Le présent exemplaire est probablement unique...*).

L'ardent bibliophile bordelais l'a enrichi d'un billet autographe signé du marquis du Roure, adressé à M. Staub le 7 juillet 1830.

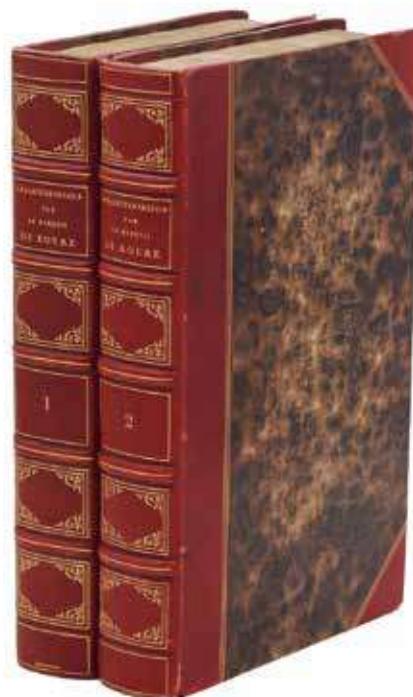
Il a également réalisé, pour faciliter la consultation du livre, un copieux index des ouvrages, auteurs et traducteurs qui y sont analysés. Cet index, copié de sa jolie écriture, sur deux colonnes, comprend une *Table alphabétique* de 3 pp. (au début du premier volume), une *Table supplémentaire* de 6 pp. (au début et à la fin du second volume) et un premier essai d'index de 2 pp. (sur un feuillet volant).

L'exemplaire a ensuite fait partie de la prestigieuse collection du grand banquier marseillais Henri Bonnasse (1899-1984).

DES BIBLIOTHÈQUES GUSTAVE MOURAVIT, avec son estampille sur les titres, ET HENRI BONNASSE, avec ex-libris. (Il ne figure pas dans leurs ventes).

Minimes frottements aux pointes des coins, tranches un peu piquées. Le relieur a retiré le feuillet blanc correspondant aux pp. 15-16 du premier tome.

Vicaire, I, 54 – Brunet, II, 917 (« quelques exemplaires sur papier vélin »).



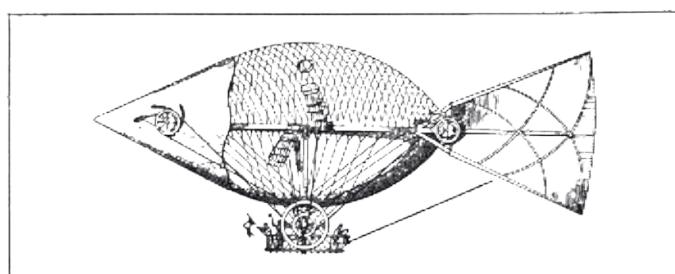
126 TISSANDIER (Gaston). Bibliographie aéronautique. Catalogue de livres d'histoire, de science, de voyages et de fantaisie, traitant de la navigation aérienne ou des aérostats. Paris, H. Launette & C<sup>e</sup>, 1887. In-4, bradel demi-maroquin bleu avec coins, couverture et dos (P. Ruban). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cette bibliographie de référence décrit près de 800 livres et publications sur les ballons et aérostats d'après la collection de l'auteur, le chimiste Gaston Tissandier (1843-1899), mais celles aussi de son frère Albert, de Nadar, du colonel de Montgolfier et d'autres amateurs.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, BIEN RELIÉ PAR PETRUS RUBAN, qui exerça à Paris de 1879 à 1910.

Dos légèrement passé.





Rendez-vous sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



\* \* \*

Go to [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !





φορμήμ/Τηρσάρκια' αλλάτια/Τηςαγάπης' Δουλευετε' αλλήλοις. ογαρ' πας μόδος εμφίλο γω πληρούται, εμπέσης/Τομπλησίον σουως εαυτόμ. ειδε' αλλήλους δάκρυται και κατεσθίετε, βλέπετε ωμόπουπ' αλλήλωμ αρα λαθητε. λέγω δε πρεύματι περιπατείτε, και ε πιθυμίαρ σαρκός ουμή Τελέσητε. ηγαρ σαρξ επευμει' κατά Του πρεύματος Το δε πρεύμα κατά Τηςαρκός. Ταύτα δε αρτικειμται αλλήλοις, ιματη αφθελητε Ταύτα ποιήτε. ειδε' πρεύματι πάγεσθε ουκ εστέ από μόδου φα μερά δε εστι Ταέργατης σαρκός, άτιμα εστι μοιχεία, πορμία, ακαθαρσία, ασέλγεια, ειδω λολατρία, φαρμακία, εχθραί, έρεις, ζήλοι θυ μοι, εριθείαι, Διχοστασίαι, αιρεσεις, φερόμοι, φόρμοι, μέθαι, κώδωνι, και Ταομοια Τούτοις, απέρλεγω υμίρ καθώς και προειπομ, οτι οι Ταϊοιαύτα πρασσομετες βασιλειαμεθεού ου κληρομονίσουσιμ. οδε' καρπός Του πρεύμα τος εστιμ' αγάπη, Χαρά, ειρήνη, μακροθυμία, Χριστότης, αγαθωσύρη, πιστις, πραστης, ε γκράτεια, κατά Τωρ Τοιούτωμουκ εστιμ' μόδος, οι δε Του Χριστού Τηρσάρκα εσταύρω σαμ συμ Τοις παθημασιμ και Ταις επευμίας.

**¶** ιωμερ πρεύματι, πρεύματι και Σαρ. 6. **¶** σπιχούμερ, μη γερμωμεθαί κεμόδοξοι αλλήλους προσκαλούμεμοι, αλλήλοις φεο μούμτες, αδελφοί εάμη και προσληφθη, άμθρω πος εμπίρημ παραπτωματι, υμείς οι πρευματι κοι καταρτίζετε Τομ Τοιούτομ εμ πρεύματι πραστης, σκοπωμ σεαυτόμ μη και συνειρασθής, αλλήλωμ Τα βάρη βαστάζεται και ούτως αμαπληρώσατε Τομ μόδομ χριστού. ει γαρ δοκει Της ειμαι Τη μηδέμωμ, εαυτόμ φρε μαπατά Το δε έργομ εαυτού δοκιμαζέτω εκα στος, και Τότε εις εαυτόμ μόδομ Το καύχημα εξει και ουκ εις Τομ έτερομ, έκαστος γαρ Το ι λιομ φορτίομ βαστάσει, κοιμωμείτω δε ο κα τηχούμεμος Τομ λόγομ τω κατηχούμτι εμ πά σιμ αγαθοίς, μη πλαιμάσθε, εεός ου μυκητηρί ζεται, ογαρ εάμ σπειρη άμθρω πος Τούτο και θερίσει, οτι ο σπειρωμ εις Τηρσάρκα εαυτού, εκ Τηςαρκός θερίσει φεοράμ, οδε' πρειρωμ εις Το πρεύμα, εκ Του πρεύματος θερίσει ζω ήμ αιώμιομ, Το δε καλόμ ποιούμτες μη εκκα κόμεμοι καιρώ γαρ ιδιώ θερίσομεμ μη εκλυ ομεμοι άρα ουμ ως καιρόμ έχομεμ εργαζώμε θα Το αγαθόμ προς πάμτας μάλιστα δε προς Τους οικείους Της πιστεως, ίδετε πηλικοίς υμίρ γράμμασιμ έγραψα, τη ειμή ξειρί, οσοι θελουσιμ ευπροσωπήσαι εμ σαρκί ουτοι αρα γκάζουσιμ υμάς περιτέμμεσθαι, μόδομ ιματη Τω σταυρώ Του Χριστού διώκωμται, ουδέ γαρ οι περιτετημέροι αυτοι μόδομ φυλάσ σουσιμ, αλλά θελουσιμ υμάς περιτεμμεσθαι,

detis carnis: ήγρα charitatē spūs seruite inuiçē. Οis erit lex in uno sermone coo impletur: diliges proximumccccccc tuū sic teipsu. Ωδ si iuicē mordet p comeditis: videte ne ab inuiçē pluma mini. Dico at i xpo : spū ambulate: et sideria carnis non pficiens. Caro enim cupiscit aduersus spū: spiritus aut aduersus carnē. Ηec ei sibi inicē aduersans: ut nō qūq vult illa faciat. Ωδ si spū ducemini nō estis sub lege. Ma nifesta sunt aut opa carni: q̄ sunt fornicatio: imuditia: ipudicitia: luxuria: idolor: seruit: veneficia: lūmicitas: p̄tēdes: emulatiōes: ire: tire: dissēdes: secte: iuidicē: homicidia: ebrietates: p̄messiōnes: t̄ his filia. Que pdico vobi sic p̄ dixi: qm̄ q̄ talia agū regnū dei non co p̄ntur. Fructus aut spū est charitas: gaudiū: patiētia: benignitas: boītas: lōganimitas: māsuetudo: fides: modestia: p̄tinētia: castitas. Aduersus h̄mōi nō ē lex. Qui at sit xpi carnē suā cruci fixerūt cū vitijs t̄ cupiscentijs. Cap. 6. **S**i spū uiuim: spū glie cupidi iui ambulem: nō efficiamur inanis cem p̄nuocantes: inuicem inuidentes. Fr̄es et si preoccupatis fuerit homo co in aliquo delicto: vos qui spūales estis būiūmodi instruite in spiritu ccoo lenitatis: cōsiderās teipsū ne t̄ tu t̄p̄tis. Alter alteri onera portate: et sic adimplebitis legem chresti. Nam si ooo q̄s existimat se aliqd eē cū nibil sit: ip̄e se seducit. Op̄ aut suum p̄bet vnuq̄qz: q̄z et sic in semetipso t̄fī gloriām ccoo h̄abit: t̄ nō i altero. Vnuq̄qz ei onus suū portabit. Lōcet at is q̄ catheizat verbo et q̄ se catheizat in omnibus co bonis. Molite errare: deus nō irridet. Que ei seminauerit hō: hec t̄ ccoo metet. Qm̄ qui seminat in carne sua: de carne et metet corruptionē: q̄m̄ at se minat in spū: de spiritu metet vitam co eternā. Bonū at faciētes nō deficiam: t̄p̄ enim suo metemus nō deficiētes. Ergo dū tempus habemus: operemur bonū ad oēs: maxime at ad ccooco domesticos fidei. Glidete q̄lib̄ l̄fīs scripsi vobis mea manu. Qui cumq̄ enīco volūt placere in carne: hi cogūtoco vos circūcidit: t̄fī vt crucis xpi p̄secutio nem non patientur. Neq̄ ccooco et ccooco enim q̄ circunciduntur legem custodiūt h̄ volūt vos ciramcidi: ccooco ccooco

## Partie Internet

127 ALBERGATI (Fabio). Discorsi politici, ne i quali viena rিপovata la dottrina politica di Gio. Bodino e difesa quella d'Aristotle. Rome, Giacomo Dragondelli, 1664. In-4, velin souple, double filet et fleurons d'angles dorés, dos lisse orné de filets et d'une étoile dorée répétée, tranches jaspées (Reliure italienne de l'époque). 200 / 300

Troisième édition, après celles de 1602 et de 1603, de cet essai important pour l'histoire des idées politiques au XVII<sup>e</sup> siècle.

Il s'agit d'une réfutation de *La République* de Jean Bodin, accompagnée d'une réhabilitation d'Aristote contre celui-ci. L'ouvrage a par ailleurs été analysé comme une utopie politique du bon gouvernement. Issu d'une puissante famille de Bologne, Fabio Albergati (1538-1606) rentra au service de Guidobaldo II della Rovere, à la cour d'Urbino, puis fut chargé de missions diplomatiques par le Saint-Siège.

BEL EXEMPLAIRE EN VELIN DORE DE L'EPOQUE.

De la bibliothèque des comtes autrichiens de Harrach, avec ex-libris manuscrit au contreplat et cachet sur le titre : *Ex Bibliotheca Viennense*.

Quelques rousseurs éparses.

*Michel, I, 56 – Negley, 153.*

128 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Defensio declarationis celeberrimæ, quam de potestate ecclesiastica sanxit clerus gallicanus, 19 martii 1682. Bâle [Luxembourg], Jacob König [André Chevalier], 1730. 2 volumes in-4, veau fauve, triple filet à froid, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME.

L'ouvrage, imprimé sur deux colonnes, est orné d'un portrait de Bossuet en frontispice et d'une vignette de titre non signés.

Cette *Défense* est une justification de la déclaration des libertés de l'Église gallicane, émancipée de la tutelle pontificale, que l'on connaît sous le nom de *Déclaration des Quatre articles*. Rédigée par Bossuet, celle-ci avait été adoptée en 1682 par l'assemblée extraordinaire du clergé de France.

Le manuscrit de cet ouvrage de Bossuet était conservé à la Bibliothèque royale, où il ne devait être communiqué à personne. Un éditeur inconnu l'a néanmoins fait imprimer furtivement au Luxembourg. La première édition complète en traduction française date de 1745.

Un papillon à l'adresse du libraire bâlois Jacob König remplace celle de l'imprimeur luxembourgeois André Chevalier sur les titres de cet exemplaire.

Quelques annotations du XVIII<sup>e</sup> siècle dans le texte. Cachets d'institutions religieuses.

Coins usés, deux coiffes arasées.

*Tchemerzine, I, 902.*

129 BOYVIN DU VILLARS (François de). Mémoires sur les guerres demeslées tant en Piedmont, qu'au Montferrat et duché de Milan, par feu Messire Charles de Cossé, conte de Brissac, mareschal de France et lieutenant general delà les Monts, pour le roy Henry second, commençans en l'année 1550, et finissant en 1559. Paris, Jean Gesselin, 1607. In-4, veau marbré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, sous un titre de relais rajeuni d'un an.

L'édition, dédiée au roi Henri IV, a été financée en association par les libraires Jean Gesselin et Jean Houzé.

François de Boyvin (1530?-1618?), baron du Villars, bailli de Gex, suivit Charles de Cossé-Brissac (1505-1563), lorsqu'il fut nommé gouverneur du Piémont et commandant de l'armée française dans l'ancienne principauté italienne. Conseiller et secrétaire personnel du Maréchal de Brissac, il livre dans cet ouvrage une chronique d'un grand intérêt pour l'histoire des dernières guerres d'Italie, de 1550 à 1559.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *Guy Cl. Caillart (?)*.

DE LA BIBLIOTHEQUE THEODORE DE BAUFFREMONT-COURTENAY (1793-1853), prince-duc de Bauffremont, avec ex-libris.

Coiffes usées, insignifiantes épidermures, petites rousseurs éparses et quelques feuillets jaunis.

130 BUC'HOZ (Pierre-Joseph). Traité de la pêche, ou l'art de soumettre les poissons à l'empire de l'homme, précédé de l'histoire naturelle de ces animaux. Paris, Guillot, 1786. In-12, demi-basane mouchetée avec coins, dos lisse orné, pièces de titre et d'auteur orangées, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 100 / 120

UNIQUE EDITION PEU COMMUNE.

L'ouvrage se compose d'une première partie ichtyologique, dont les trente-sept chapitres évoquent autant d'espèces de poissons de mer et d'eau douce, et d'une seconde partie proprement halieutique, en treize chapitres, consacrée aux techniques, au matériel et aux lieux de pêche.

Des bibliothèques Jacques-Géry-Joseph Colpin (1772-1836), avec ex-libris, et Kurt Lindner (1906-1987), avec ex-libris et cachet.

Quelques rousseurs éparses.

*Westwood & Satchell, 45 – Musset-Pathay, n°1901.*

131 [BUONI (Tommaso)]. La Fameuse Compagnie de la Lésine, ou Alesne, c'est à dire la manière d'espargner, acquerir et conserver. – Continuation des canons et statuts de la fameuse Compagnie de la Lésine. Paris, Abraham Saugrain, 1604. 2 parties en un volume in-12, vélin souple (Reliure de l'époque). 100 / 120

PREMIERE EDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE RARE ET CURIEUX.

Cet ouvrage facétieux raillant l'avarice et les avares a paru en italien dans le dernier quart du XVI<sup>e</sup> siècle. On l'attribue à Tommaso Buoni ou bien à Francesco Maria Vialardi.

La *Continuation* formant la seconde partie de l'ouvrage est suivie de deux autres opuscules sous pagination continue : *Nouvelle consulte des femmes pour estre admises en la Confrérie de la Lésine et Notables advertissement aux frères de la fameuse Compagnie de la Lésine*.

Manquent le dernier feuillet liminaire (é8) contenant la fin du privilège, ainsi qu'un feuillet blanc (T12) ; travaux de ver touchant quelques caractères ; quelques rousseurs, petites mouillures et des feuillets jaunis ; couvrière partiellement désolidarisée.

*Vicaire, Gastronomie, 196.*

132 BUXTORF (Johann). Tiberias, sive commentarius masorethicus triplex historicus, didacticus, criticus, ad illustrationem operis biblici basiliensis conscriptus. Bâle, Johann Jakob Decker aux dépens de Johann König, 1665. Petit in-4, vélin rigide à recouvrements, dos lisse titré à l'encre, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

PREMIERE EDITION AU FORMAT IN-4 DE CET OUVRAGE FONDAMENTAL SUR LA MASSORAH HEBRAÏQUE, publiée la même année qu'une édition in-folio et, comme elle, revue et augmentée par le fils de l'auteur, puis publiée à titre posthume par son petit-fils.

Les exemplaires portent indifféremment l'adresse de Johann Jakob Buxtorf ou celle de Johann König sur le titre.

Johann Buxtorf (1564-1629), surnommé le « Maître des rabbins » bien qu'il fût protestant, fut professeur d'hébreu à l'université de Bâle durant trente-neuf ans ; à sa mort, sa chaire revint à son fils Johann, dit Buxtorf le Jeune (1599-1664), puis à son petit-fils, Johann Jakob (1645-1704). Il a travaillé toute sa vie sur le texte massorétique de l'Ancien Testament, établi en majeure partie par l'École de Tibériade, au IX<sup>e</sup> siècle, qui définit le canon biblique faisant autorité au sein du judaïsme, mais qui servit également de référence pour la plupart des traductions protestantes puis catholiques de l'Ancien Testament.

Cet important traité de Buxtorf, imprimé en latin mêlé d'importants passages en hébreu, rendit accessible aux chrétiens le *Massoret ha-Massoret* d'Élie Lévita, publié à Venise en 1538. Publié originellement en 1620, au format in-folio, il se compose de trois parties livrant un commentaire successivement historique, didactique et philologique de la Massorah.

Ex-libris manuscrit de *David Schmied* daté 1679 sur la première garde blanche.

Reliure salie, charnière intérieure du second plat disjointe, sans la dernière garde blanche, insignifiantes rousseurs éparses.

*Prijs, 272B – VD17, 12:121708U.*

133 BUXTORF (Johannes). Lexicon chaldaicum, talmudicum et rabbinicum. Bâle, Ludwig König, 1640.  
In-folio, vélin rigide, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE DICTIONNAIRE DE REFERENCE DE L'HEBREU RABBINIQUE ET DE L'ARAMEEN.

Imprimé à deux colonnes, en caractères romains, italiques, hébreux, grecs et gothiques, l'ouvrage est orné d'un titre-frontispice et d'un portrait de l'auteur finement gravés en taille-douce.

Ex-libris manuscrit de Guillaume Voellus, prieur de Saint-Clair à Gometz-le-Châtel, daté 1640.

EXEMPLAIRE DE LOUIS FOUCET (1633-1702), frère puîné du surintendant des Finances, évêque-comte d'Agde et aumônier du roi, avec ex-libris armorié et ex-dono manuscrit sur le titre.

De la bibliothèque des ducs de Luynes.

Rousseurs prononcées.

134 [CARNET]. Livre de notes générales commencé le premier vendémiaire an neuf de la République [23 septembre 1800]. In-folio (345 x 225 mm), vélin rigide, titre manuscrit sur le premier plat, dos lisse, traces de lacets (Reliure de l'époque). 80 / 100

Ancien livre de comptes renfermant 109 ff. vierges. Il a été amputé des feuillets utilisés au début et à la fin du volume. Un mors fendu sur 20 cm, quelques petites rousseurs.

135 [CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de)]. Soirées du bois de Boulogne, ou nouvelles françoises et angloises. Paris, Durand, 1762-1763 2 volumes petit in-12, veau fauve, double filet doré avec fleurons aux angles, chiffre couronné au centre, dos orné, torsade sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition rare de ce recueil de nouvelles attribué au comte de Caylus, faisant suite à celles de 1742 et de 1754.

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNE DE MARIE-AMELIE DE SAXE (1724-1760), reine de Naples et de Sicile, puis reine d'Espagne par son mariage avec Charles III.

Ex-libris armorié à la devise *Liber Libro*.

Charnières, coupes et un caisson frottés, des feuillets jaunis, pp. 125-132 du premier volume raccourcies dans la marge inférieure, petite mouillure en marge de quelques feuillets du second volume.

136 CHARRON (Pierre). De la sagesse. Leyde, Jean Elzevier, 1656. Petit in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, roulette sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque).

150 / 200

Seconde édition elzévirienne de l'œuvre-maîtresse de l'auteur, conçue comme un prolongement des *Essais* de Montaigne, dont Charron était le disciple et l'ami.

Élégamment typographiée par les grands imprimeurs hollandais, elle est ornée d'un titre-frontispice et des armoiries du dédicataire gravées à pleine page.

AGREABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN A LA DU SEUIL.

Manque à la coiffe de tête, quelques rousseurs.

*Willems, n°775 – Rahir, n°782.*

137 CORDEMOY (Géraud de). Dissertations physiques sur le discernement du corps et de l'âme, sur la parole et sur le système de Monsieur Descartes. Paris, Veuve de Denis Nion, 1689-1690. 2 tomes en un volume in-12, veau brun, double filet doré, armoiries au centre du premier plat, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Troisième édition collective des œuvres de Cordemoy, publiée à titre posthume par sa veuve et dédiée au roi.

Cartésien passionné, Géraud de Cordemoy (1626-1684) est l'auteur d'une œuvre philosophique originale, qui prépare celle de Malebranche et de Leibniz.

DES BIBLIOTHEQUES JEAN-PIERRE GUIGNACE DE VILLENEUVE (1706-1771), conseiller au Grand conseil, avec son ex-libris ; PUIS GABRIEL-GREGOIRE BOURDEAU DE LAJUDIE (1788-1877), député de la Haute-Vienne en 1830, avec ses armes dorées sur le premier plat et son ex-libris.

Petites restaurations à la reliure.

*OHR, 2378.*

138 CRÉBILLON (Prosper Jolyot de). Œuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. Paris, chez les libraires associés, 1785. 3 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 100 / 120

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE MARILLIER, composée d'un portrait de l'auteur d'après le tableau de *Quentin de La Tour* et de neuf jolies figures hors texte, le tout interprété en taille-douce par *Ingouf jeune, Macret et Trière*.

TRES BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DE L'EPOQUE.

Infimes frottements aux coiffes.

*Cohen, 263.*

139 [DANGIRARD (Pierre)]. Les Pseaumes de David mis en vers françois. Première édition, avec soixante-cinq cantiques et des prières, à l'usage des Protestants de France. S.l.n.n. [La Rochelle], 1768. In-12, veau marbré, triple filet doré avec fleurs de lis et lyres dorés aux angles, emblème central composé d'un sceptre et d'une lyre couronnés dans un médaillon de laurier, supralibris de *M<sup>me</sup> Liège*

dans un cartouche de maroquin rouge sur le premier plat, dos orné de fleurs de lis et lyres alternées, tranches rouges (Reliure de l'époque). 150 / 200

PREMIER PSAUTIER HUGUENOT PUBLIE EN FRANCE DEPUIS LA REVOCATION DE L'EDIT DE NANTES, édité par Pierre Dangirard (1725-1781), qu'on appelait le « pape » des protestants de La Rochelle, avec la collaboration d'Élisabeth Rondeau, sa femme, pour la musique notée des psaumes et des cantiques. EXEMPLAIRE OFFERT PAR PIERRE DANGIRARD A MARIE-ANNE-SUZANNE LIEGE (1733-1806), L'EPOUSE DU NEGOCIANT ROCHELAIS AIME-BENJAMIN FLEURIAU (1709-1787), avec un long envoi autographe paraphé sur une garde à *Madame Liège la mère*. Au verso figure cette mention manuscrite signée *De R.* au verso : *Dédicace autographe de l'éditeur Pierre Dangirard, ancien du Consistoire, dont la famille avait été éprouvée par la persécution.*

Reliure un peu frottée, manque au caisson inférieur, petites mouillures marginales.

*Delaveau & Hillard, n°2778 – Olga de Saint-Affrique, « Pierre Dangirard, éditeur du Psautier de 1768 », Psaume, IV, 1990, pp. 76-84 – Jacques de Cauna, « Une famille transatlantique : les Fleuriau », Les Cahiers de Framespa, n°9, 2012, en ligne.*

140 [DEIDIER (Nicolas)]. Le Parfait ingénieur françois, ou la fortification offensive et défensive. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1736. In-4, veau tacheté, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE SECONDE EMISSION.

Publiée en 1734 par la Compagnie des libraires d'Amsterdam, l'édition fut acquise par le libraire parisien Charles-Antoine Jombert, qui la remit en vente sous un titre de relais rajeuni de deux ans. La préface de l'auteur et les pp. 1-2 ont également été recomposées par l'éditeur français, qui a fait intercaler entre les deux l'extrait du privilège royal octroyé à sa publication. Celui-ci publia une deuxième édition de l'ouvrage en 1742, suivie d'une troisième, posthume quant à elle, en 1757. Cet excellent traité de fortification, l'abbé Deidier (1698-1746) le composa pour l'instruction du fils aîné du duc de Croÿ, dont il fut le précepteur, avant de succéder, en 1741, à Bernard Forest de Bélidor comme professeur de mathématiques à l'École d'artillerie de La Fère.

L'illustration comprend un frontispice gravé par *Le Pautre* d'après *Santer* et 42 planches hors texte dépliantes, non signées, dont deux réunies sur la même feuille.

Exemplaire offert par Charles Collas à M. Beck, sous-lieutenant au 39<sup>e</sup> R.I., avec ex-dono manuscrit au verso du frontispice.

Reliure frottée, une coiffe rognée, un mors fendu.

*Kaucher, n°233 – Marini, 237 – Quérard, II, 426.*

141 [DELACROIX (Jacques-Vincent)]. Mémoires d'un Américain, avec une description de la Prusse et de l'Isle de Saint-Domingue. Lausanne ; Paris, Veuve Regnard & Demonville, 1771. 2 tomes en un volume in-12, demi-veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE, dont les pp. 73-147 renferment une *Description abrégée de Saint-Domingue*. Les faux-titres, ainsi que le titre du second tome, n'ont pas été conservés par le relieur. Petite fissure sur un mors.

142 DIDEROT (Denis). La Religieuse. Paris, Buisson, an V [1797]. In-8, veau raciné, dos lisse fileté, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Charnières et coiffes frottées.

*Adams, RC1 – Tchemerzine, II, 969.*

143 DURAND (Guillaume). Prochiron, vulgo rationale divinorum officiorum. Lyon, Thibaud Payen pour les héritiers de Giacomo Giunta, 1551. In-4, veau fauve, double encadrement de filets à froid bordant une large roulette de rinceaux, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées de bleu, titre manuscrit sur la gouttière (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition rare, imprimée à Lyon.

Le *Rationale divinorum officiorum* est le plus important des traités de liturgie médiévaux. Il a été composé à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle par Guillaume Durand l'Ancien (1230-1296), évêque de Mende en Gévaudan. Imprimé dès 1459, à Mayence, il a fait l'objet de près de quarante éditions incunables. Dos refait, une coiffe abîmée, coins usés, menues craquelures et épidermures, annotation moderne au contreplat supérieur, mouillure angulaire.

*Baudrier, VI, 274 – Adams, D-1160.*

144 DUSAULX (Jean). De la passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1779. 2 tomes en un volume in-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE CELEBRE PLAIDOYER CONTRE LES JEUX D'ARGENT.

L'homme de lettres et futur conventionnel Jean Dusaulx était un joueur repenti. Il livre ici ses confessions qu'il complète d'une étude sur le jeu, sur la déchéance des joueurs égarés par ce vice et sur le rôle du jeu dans la perpétuation des injustices sociales. Le livre eut un si grand retentissement qu'en 1781, une déclaration du roi et un arrêt du parlement firent interdire les jeux d'argent et fermer les triports.

Petit manque en tête, charnières légèrement frottées.

145 [EAUX ET FORÊTS]. Ordonnance de Louis XIV sur le fait des Eaux et Forests. Vérifiée en Parlement et Chambre des Comptes, le 13 août 1669. Paris, Veuve de Jacques Langlois, 1689. In-32, maroquin vert à long grain, dentelle dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure vers 1800). 150 / 200

Nouvelle édition de cette célèbre ordonnance sur les eaux et forêts, et notamment les chasses, qui fit autorité jusqu'à la Révolution, suivie de diverses législations sur cette matière (pp. 232-285).

Elle se complète, dans cet exemplaire, des *Édits, arrests et règlemens intervenus depuis l'Ordonnance de 1669*, et ce, jusqu'en 1698. Cette section paginée continûment (pp. 289-576) est extraite d'une édition postérieure, mais parfaitement conforme du point de vue typographique.

JOLI EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN VERT A DENTELLE.

Un mors légèrement fendillé ; quelques feuillets rognés court en tête et quelques lettres atteintes en gouttière p. 535 ; quelques rousseurs minimes et fines mouillures.

*Thiébaud, 702 (autres éditions).*

146 [ÉDUCATION]. Catéchisme de la Constitution française. Évreux, Ancelle, an VI [1798]. In-12, broché, non rogné. 80 / 100

Édition normande à l'usage des écoles primaires, ornée d'un portrait de Barra en frontispice.

Ex-libris manuscrit de *Lemercier*.

On joint : MARMONTEL (Jean-François). *Œuvres posthumes. Logique*. Paris, Xhrouet, e.a., 1805. In-12, veau moucheté, double filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches

mouchetées (*Reliure de l'époque*). Les armes sur les plats sont ceintes de la devise de l'ordre de la Jarretière : *Honi soit qui mal y pense*. Minimes défauts aux mors et aux coins.

147 [ESCLAVAGE]. DESTUTT DE TRACY (Antoine-Louis-Claude). Opinion sur les affaires de Saint-Domingue, en septembre 1791. [Paris], *Impr. de Laillet*, s.d. [1791]. In-8 de 23 pp., bradel cartonnage saumon, non rogné (Reliure moderne). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce vigoureux discours que Destutt de Tracy prononça à la tribune de l'Assemblée constituante, le 23 septembre 1791, en faveur de l'abolition de l'esclavage, de la régularisation du statut des « hommes de couleur » et de l'administration coloniale.

« Est-ce bien sérieusement que 24 000 blancs établis à Saint-Domingue, haïs de 20 000 mulâtres qu'ils oppriment, embarrassés de 400 000 esclaves dont ils sont condamnés à redouter éternellement le moindre mouvement ; est-ce sérieusement, dis-je, qu'ils parlent d'opposer leurs propres forces à celles de toute la France [...] ? » (p. 20).

*Bissainthe, n°5468 – Sabin, n°96414.*

148 FOGLIETTA (Ubero). Della Republica di Genova, libri II. Rome, Antonio Blado, 1559. In-8, vélin rigide, dos lisse avec le titré calligraphié en long (Reliure pastiche). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE.

L'historien Ubero Foglietta (1518-1581) fut condamné à l'exil pour cet ouvrage dans lequel il s'exprime avec une grande liberté de ton contre l'excès de pouvoir de l'aristocratie génoise et les abus qui en résultait. En 1576, il fut autorisé à retourner dans sa ville d'origine et en devint l'historiographe officiel.

Exemplaire lavé présentant des réparations de papier dans le blanc du titre et dans l'angle supérieur de nombreux feuillets, avec quelques lettres refaites à la plume. Marge de tête un peu courte sans atteinte à l'imprimé

*Adams, F-670 – BM STC Italian, 1465-1600, 271 – Graesse, II, 609 – Rossi, n°761.*

149 FUX (Johann Joseph). Salita al Parnasso, o sia guida alla regolare composizione della musica. Carpi, Stamperia del Pubblico per il Carmignani, 1761. In-folio, demi-basane marbrée, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 200 / 300

PREMIERE EDITION ITALIENNE DU « PLUS REMARQUABLE TRAITE DE CONTREPOINT JAMAIS ECRIT », selon Marc Vignal, dû au compositeur autrichien Johann Joseph Fux (1660-1741), maître de chapelle de la cour impériale.

Ornée d'un frontispice allégorique par *Manfredi*, l'édition renferme de nombreuses partitions dans le texte, gravées sur bois, et 35 à pleine page, gravées sur cuivre.

Composé et édité d'abord en latin, le *Gradus at Parnassum* fut d'abord traduit en allemand, puis dans cette traduction italienne, « qui reste l'une des meilleures et demeure une référence » (Jean-Philippe Navarre), avant de paraître en anglais et en français pour être diffusé dans toute l'Europe.

Haydn se forma quasiment en autodidacte par sa lecture avant de le mettre entre les mains de Beethoven et de ses autres élèves ; Mozart en possédait un exemplaire annoté.

Reliure frottée, manque au dos, réparation de papier en marge du frontispice, rousseurs et mouillures, tirage des cuivres pâle.

*Bartlett, 39 – Fétis, 6710 – Hirsch, I. 187 – RISM B/VI/1, 340.*

150 GAVÍN (Antonio). Le Passe-par-tout de l'Église romaine, ou Histoire des tromperies des prêtres et des moines en Espagne. Londres, J. Stephens, 1726-1727. 3 volumes in-12, basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Première édition française de ce violent pamphlet dirigé contre le clergé catholique, traduite de l'anglais par le journaliste huguenot François-Michel Janiçon.

Publié à Dublin en 1724, *A Master-Key of Popery* est l'œuvre d'Antonio Gavín (1682-1750), prêtre de Saragosse converti à l'anglicanisme et réfugié en Angleterre

Le quatrième chapitre est entièrement consacré à l'Inquisition.

De la bibliothèque A. Crudy, avec ex-libris. Signature ancienne *G. Terriffe* sur les titres.

Épidermures sans gravité ; rousseurs, taches et petites mouillures éparses.

*Van der Vekene, n°1147.*

151 GENLIS (Félicité de). La Religion considérée comme l'unique base du bonheur et de la véritable philosophie. Paris, Imprimerie polytype, 1787. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Les imprimeurs alsaciens François-Ignace et Joseph Hoffmann reçurent un privilège d'imprimeurs polytypes en décembre 1785, à condition de n'exercer la typographie que selon le procédé de composition polytype qu'ils avaient inventé. Ils furent toutefois accusés, dès 1787, de concurrence déloyale, car ils usaient le plus souvent de la composition traditionnelle, et se virent retirer leur privilège et interdire leur imprimerie par deux arrêts du Conseil.

Durant sa brève existence, l'Imprimerie polytype eut pour protecteur et principal client le duc d'Orléans, le futur « Philippe Égalité », qui y fit appel aussi bien pour ses publications officielles que pour les pamphlets qu'il faisait éditer.

La comtesse de Genlis (1746-1830), qui était la maîtresse du duc d'Orléans et la gouvernante de ses enfants, a composé le présent ouvrage pour l'éducation du duc de Chartres, le futur roi Louis-Philippe, et pour combattre la pensée de Voltaire et les philosophes.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE RARE PRODUCTION DE L'IMPRIMERIE POLYTYPE DES HOFFMANN PERE ET FILS.

*André Jamme, L'Imprimerie polytype, n°20.*

152 GRAFFIGNY (Françoise de). Lettres péruviennes. Paris, Didot l'aîné, 1781. 2 volumes in-18, maroquin fauve, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300

CHARMANTE ET RARE EDITION DE LA COLLECTION DU COMTE D'ARTOIS, « que l'on placera toujours parmi les chefs-d'œuvre des Didot » (Brunet).

Imprimée par François-Ambroise Didot sur ordre du futur roi Charles X, frère de Louis XVI, cette collection de 64 volumes forme une petite bibliothèque d'auteurs français remarquable par le soin apporté à la correction du texte et à l'élégance de la typographie.

TRES JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'EPOQUE.

Un coin usé.

*Brunet, II, 137.*

153 [HENRI IV]. PONCE DE LÉON (Gonzalo). Scholastica assertio pro disciplina ecclesiastica, qua demonstratur Henrici Borbonii Biarnensis ad Galliæ regnum perpetua inhabilitas. Rome, Imprimerie Gabiana, 1593. In-8, vélin souple (Reliure ancienne). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Dans cet ouvrage relatif au couronnement d'Henri IV, l'humaniste sévillan Gonzalo Marín Ponce de León tente de démontrer qu'un relaps ne peut légitimement régner. Son étude, très documentée, est suivie de la déclaration d'excommunication d'Henri de Navarre par Sixte Quint et de deux lettres de Grégoire XIV.

De la bibliothèque du Collège romain, avec ex-libris, inscription manuscrite et cachet de l'institution jésuite.

Dos refait. Deux cahiers brunis, quelques rousseurs éparses, infimes travaux de ver marginaux.

*Palau, XIII, n°230979 – SHF, n°3060.*

154 [HISTOIRE DE FRANCE]. Ensemble quatre ouvrages en quatorze volumes. 300 / 400  
[HÉNAULT (Charles)]. *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France*. Paris, Prault, e.a., 1775. 3 volumes petit in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Agréable exemplaire bien relié.

MABLY (Gabriel Bonnot de). *Observations sur l'histoire de France*. Genève, Compagnie des libraires, 1765. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Deux coiffes arasées, défauts d'usage.

MÉZERAY (François-Eudes de). *Abbrégé chronologique, ou extraict de l'Histoire de France*. Paris, Denis Thierry, 1676-1686. 8 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition de ce condensé de la grande *Histoire de France* qui avait valu à Mézeray (1610-1683) le titre d'historiographe de France. Elle est illustrée d'un portrait hors texte de Louis XIV et de nombreux portraits de rois dans le texte. Ex-libris manuscrit de *Reynon, 1683*. Le tome II provient d'une autre édition (*Lyon, J.-B. de Ville, 1687*) reliée en basane de l'époque. Manques à deux coiffes et petits défauts d'usage, ex-libris découpé au titre de trois volumes, rousseurs éparses.

MÉZERAY (François-Eudes de). *Histoire de France avant Clovis*. Amsterdam, Antoine Schelte, 1696. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, ornée d'un titre-frontispice gravé à l'eau-forte. Petits défauts à la reliure, quelques rousseurs.

155 HUNTER (William), Johann Christoph WOLF et Adolph ESCHELSKROON. Description du Pégu et de l'isle de Ceylan, renfermant des détails exacts et neufs sur le climat, les productions, le commerce, le gouvernement, les mœurs et les usages de ces contrées. Paris, Maradan, 1793. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIERE EDITION FRANÇAISE de ces trois relations sur la région birmane du Pégou (Bago) et l'île de Ceylan (Sri Lanka), traduites de l'anglais et de l'allemand et préfacées par Louis Langlès.

Trois coins usés, deux mors fendillés, quelques petites rousseurs.

On joint : TURNER (Samuel). *Ambassade au Thibet et au Boutan, contenant des détails très curieux sur les mœurs, la religion, les productions et le commerce du Thibet, du Boutan et des États voisins ; et une notice sur les événemens qui s'y sont passés jusqu'en 1793*. Paris, Buisson, 1800. 2 volumes in-8, veau raciné, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). PREMIERE EDITION FRANÇAISE, traduite sur l'originale anglaise parue la même année et enrichie de notes par Jean Castéra. Il s'agit d'un des premiers ouvrages sur le Tibet et le Bhoutan, dont les annexes renferment notamment un *Essai sur les végétaux et les minéraux du Bhoutan et du Tibet* par Robert Saunders. Texte seul, sans l'atlas de 15 planches. Léger accroc à une coiffe, menus frottements, faux-titre partiellement dérélié, quelques taches et rousseurs éparses.

*LANGLES : Cordier, Indosinica, 127 – TURNER : Cordier, Sinica, 2909 – Cox, I, 346.*

156 [JANSEN (Jean)]. Description curieuse des éléphans, représentant leurs figures, leur demeure, leur grande estime, leur nature et façon sauvage, leur refrenation, leur propriété et leurs actions dignes d'admiration. Cologne, Arnold Metternich, 1696. Petit in-12, vélin à recouvrements (Reliure moderne). 200 / 300

OPUSCULE EXTREMEMENT RARE SUR LES ELEPHANTS D'ASIE ET D'AFRIQUE, avec deux appendices consacrés à la *Magnificence du roi de Siam* et à la *Description de l'île de Bonne-Espérance*. Un épître au lecteur signé Jean Jansen précède le texte et un avis du traducteur lui fait suite.

Le volume est orné de 4 (sur 5) gravures en taille-douce repliées, dont la première est signée d'*Engelhardt Nunzer*. Trois d'entre elles se rapportent à la dissertation sur les éléphants ; la dernière représente des Hottentots.

CET OUVRAGE MANQUE A LA BnF COMME A TOUTES LES COLLECTIONS PUBLIQUES, excepté celle de l'université de Göttingen.

Manque la planche de jonques siamoises ; des feuillets courts de marges avec légères atteintes au texte ; déchirure sans manque à une planche.

157 JOHNSON (Richard). The Famous History of the Seven Champions of Christendome. Londres, T. Bassett, J. Wright, R. Chiswel, 1675-1676. 2 parties en un volume petit in-4, veau fauve, double encadrement de filets et fleurons d'angles à froid, dos fileté, supralibris doré en queue, tranches lisses (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 200 / 300

Nouvelle édition complète des deux parties de cette hagiographie composée par Richard Johnson (1573-1659?) des *Sept Champions de la Chrétienté*, à savoir saint Georges pour l'Angleterre, saint Denis pour la France, saint Jacques pour l'Espagne, saint Antoine pour l'Italie, saint André pour l'Écosse, saint Patrick pour l'Irlande et saint David pour le pays de Galles. La première partie est datée de 1676 et la seconde de 1675, comme dans les autres exemplaires consultés.

Supralibris aux initiales *C. G.* surmontées d'une couronne de comte dans le dernier caisson du dos. Charnières un peu frottées, rousseurs prononcées dues à la qualité du papier, minimes travaux de ver marginaux à quelques feuillets, discrètes réparations aux deux premiers feuillets.

*ESTC, R34481.*

158 [LA FONTAINE (Jean de), Isaac de BENSERADE, Pierre CORNEILLE, e.a.]. Le Tableau de la vie et du gouvernement de Messieurs les Cardinaux Richelieu et Mazarin, et de Monsieur Colbert, représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses ; avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de Monsieur Fouquet, et sur diverses choses qui se sont passées à Paris en ce tems-là. Cologne, Pierre Marteau, 1694. In-12, bradel vélin rigide à recouvrements, dos lisse, pièce de titre havane (Reliure moderne). 80 / 100

Ce recueil de vers satiriques et d'épigrammes dirigés contre Richelieu, Mazarin et Colbert a probablement été publié en Hollande par un réfugié français.

Sur les 480 pièces qu'il dénombre dans la première édition, parue en 1693, Lachèvre a pu en attribuer 25 à un auteur, parmi lesquels La Fontaine, Bensérade, Corneille, Boisrobert, Desmarets, etc.

*Lachèvre, III, 181-183 – SHF, IV, n°2830 – Sauvy, n°666.*

159 LA FORGE (Louis de). Traité de l'esprit de l'homme, de ses facultez et fonctions, et de son union avec le corps, suivant les Principes de René Descartes. Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1666. In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ami et disciple de Descartes, le médecin Louis La Forge (1632-1666) fut un des plus habiles interprètes de la théorie de l'occasionalisme avant Malebranche. Il propose également une intéressante étude du fonctionnement du cerveau.

Exemplaire de Frédéric Le Duchat (1683-1746), conseiller au parlement de Metz, avec ex-libris manuscrit.

De la bibliothèque du Dr Henri Sikorav (2016, n°287), avec ex-libris.

L'exemplaire a été établi sans le portrait-frontispice. Reliure restaurée, mouillure angulaire avec quelques piqûres en fin de volume.

*Brunet, III, 764 – Krivatsy, n°6552.*

160 LACROIX (Louis-Antoine Nicolle de). Géographie moderne, précédée d'un petit traité de la sphère et du globe, ornée de plusieurs traits d'histoire naturelle et politique, et terminée par une géographie sacrée et une géographie ecclésiastique. Paris, Herissant fils, 1769. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 100 / 120

Nouvelle édition, revue et augmentée par Étienne-François Drouet.

Agréable exemplaire relié à l'époque.

161 LAMERVILLE (Jean-Marie Heurtault). Observations pratiques sur les bêtes à laine, dans le département du Cher. Paris, Buisson, an VIII [1800]. In-8, broché, non rogné, partiellement non coupé.

80 / 100

Seconde édition augmentée ; la première est de 1786.

Exemplaire tel que paru ; dos passé.

162 LANJUINAIS (Joseph de). Le Monarque accompli, ou Prodiges de bonté, de savoir et de sagesse, qui font l'éloge de S.M.I. Joseph II, et qui rendent cet auguste monarque si précieux à l'Humanité, discutés au Tribunal de la raison et de l'équité. Lausanne, Jean Pierre Heubach, 1774. 3 tomes en 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Une autre édition a paru sous les mêmes date et adresse, mais avec une collation différente.

Cet ouvrage, qui se présente comme un éloge de l'empereur Joseph II, auquel l'auteur prête des maximes sociales très avancées, fut condamné par le Parlement de Paris.

Les doctrines sociales de Lanjuinais sont en grande partie empruntées à Linguet, suivant Lichtenberger. Son traité contient de fréquentes déclamations contre l'extrême inégalité et contre le luxe, qui divise la nation en deux classes ennemis. Et puisque repartager les terres est impossible, l'État sera forcément entraîné à sa ruine.

On a relié à la fin du premier volume : [MENOUX (Joseph de) et Henri GRIFFET]. *Coup d'œil sur l'arrest du Parlement de Paris, du six aoust 1761, concernant la doctrine des Jésuites. Seconde partie.*

Avignon, J. Chambeau, 1<sup>er</sup> novembre 1761. Seconde partie seule de l'édition en 96 pp.

Les faux-titres des tomes I et III et l'ultime feuillet d'avis au relieur ont été supprimés. Quelques frottements aux reliures, une coiffe rognée et un mors fendu, taches et rousseurs éparses, coin inférieur découpé à 2 ff. du *Coup d'œil*.

*Lichtenberger, pp. 393-394 – INED, n°2587.*

163 LECLERC (Jean). Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas. Avec les principales médailles et leur explication, depuis le commencement jusqu'au Traité de Barrière, conclu en 1716. – Explication

historique des principales médailles frappées pour servir à l'Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas. Amsterdam, L'Honoré et Châtelain, 1723-1728. 4 tomes en 2 volumes in-folio, veau tacheté, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de trois frontispices gravés par *Picart, Munnichussen et Blooteling*, d'une carte repliée, d'une planche dépliante montrant une audience des États-Généraux et de 102 planches de médailles avec l'explication au verso.

De la bibliothèque des ducs de Luynes.

Attributs royaux maculés dans le texte et sur la grande planche, des rousseurs.

164 LETTRE d'un gentilhomme de la cour à un seigneur qui est à l'armée, touchant l'attentat commis aux Filles-Dieu à Paris, en la personne de Mademoiselle de Sainte-Croix, et toute la suite des procédures dont on a usé contre elle. Paris, Jean Henault, 1649. Petit in-4, demi-veau brun, dos lisse titré en long (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE RARE, dont Moreau n'a jamais pu consulter qu'un exemplaire incomplet.

Cette plaquette de 24 pp. a pour titre de départ : *L'Amant obstiné dans ses recherches et la fille constante en ses refus*. Elle contient la relation, datée du 30 avril 1648 et signée *L. Le C.*, de la tentative de rapt survenue au couvent des Filles-Dieu, où le sieur de Charmoy voulut enlever par force une demoiselle de Sainte-Croix, qui l'avait éconduit ; son entreprise échoua et il fut condamné avec ses comparses au supplice de la roue.

Coiffes manquantes, dos passé, mors fendus, 3 ff. rognés trop court en pied, petite mouillure en tête.

*Moreau, II, n°1868.*

165 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec par Amyot. Paris, P. Didot l'aîné, an VIII [1800]. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés, médaillon central garni de fleurons dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 100 / 120

Jolie édition publiée par Pierre Didot dans la collection *L'Ornement des petites bibliothèques*.

Exemplaire sur papier vélin enrichi de 8 figures gravées par *Jean-Baptiste Scotin*. (Cohen annonce un frontispice par Dupréel et 4 figures par Monsiau, qui sont certainement des enrichissements).

L'exemplaire ne contient pas non plus le portrait d'Amyot par Saint-Aubin parfois signalé).

TRES BEL EXEMPLAIRE.

Des bibliothèques René de Batz et P.-E. Hermitte, avec leurs ex-libris.

*Cohen, 656.*

166 MARALDI (Giovanni Domenico). Connaissance des temps pour l'année 1753, au méridien de Paris. Paris, Imprimerie royale, 1752. In-12, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Le mathématicien et astronome franco-italien Maraldi (1709-1788), cousin de César-François Cassini, assura de 1735 à 1758 la rédaction de cet annuaire astronomique publié par l'Académie des sciences depuis 1679.

Cette livraison annuelle renferme trois gravures dépliantes, dont une planche relative aux ascensions droites du soleil, une carte de la lune et une carte de France par *Philippe Buache*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARC-PIERRE DE VOYER DE PAULMY (1696-1764), COMTE D'ARGENSON, secrétaire d'État à la Guerre de 1743 à 1757 et membre honoraire de l'Académie des sciences depuis 1726 (son adresse figure dans l'annuaire, p. 201).

Une coiffe rognée, charnières et coins frottés, plats tachés, rares petites rousseurs.

*OHR, 1721/5.*

167 MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de). *Saggio di cosmologia, col Discorso sulle diverse configurazioni delle stelle.* Venise, Francesco Sansoni, 1768. In-8, cartonnage écrù, non rogné (Reliure de l'époque). 100 / 120

Première édition italienne de l'*Essai de cosmologie* et du *Discours sur les différentes figures des astres*, traduite et annotée par Orazio Arrighi Landini et ornée d'un frontispice gravé d'après *Pietro Antonio Novelli*.

Exemplaire tel que paru avec quelques rousseurs.

168 [MERCIER (Louis-Sébastien)]. *Éloge de Charles V, roi de France, surnommé le Sage.* Amsterdam, s.n., 1767. In-8, broché, non rogné. 100 / 120

Édition originale, ornée d'un frontispice signé *Mercier*.

L'auteur du *Tableau de Paris* présenta cet éloge au concours organisé en 1767 par l'Académie française, lequel fut remporté par La Harpe.

Pâle mouillure au faux-titre et au titre.

*Cioranescu, n°44487.*

169 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais.* Nouvelle édition, enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont cités, avec les versions des passages grecs, latins et italiens. Paris, Laurent Rondet, Christophe Journel, Robert Chevillion, 1669. 3 volumes in-12, maroquin rouge, petite dentelle dorée et fleurons aux angles, dos orné de jeux de rinceaux azurés, supralibris en queue, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Charmante édition portative des *Essais*, ornée d'un portrait de Montaigne sur le titre-frontispice gravé par *Jean Mathieu dit Matheus* qui est répété en tête de chaque volume.

C'est une « jolie réimpression », estime Brunet, de l'édition déjà publiée par Christophe Journel en 1659, conformément au texte de 1635.

Ex-libris manuscrit répété du monastère d'Avignon des Pères de la doctrine chrétienne. Supralibris de *L. Duperret* doré postérieurement en queue des reliures. Inscription manuscrite répétée sur les premières gardes : *Agda. Paris julin 1917*[sic].

Coiffes de tête et coins usés avec légers manques, une coiffe anciennement restaurée, dos légèrement passés, légères rousseurs éparses.

*Sayce & Maskell, n°34 – Tchemerzine, IV, 907 – Brunet, III, 1838.*

170 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), en latin et en françois, selon le Missel et le Bréviaire de Rome et de Paris. Paris, Frédéric Léonard, 1698. In-8, maroquin noir, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition dédiée à Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne, dont un portrait figure orne le frontispice.

Elle renferme six planches hors texte, frontispice compris, gravées en taille-douce par *Nicolas Pitau*.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN NOIR DECORE A LA DU SEUIL.

Des bibliothèques Hélène de Lescours, avec ex-libris manuscrit, puis du Grand-Séminaire de Poitiers, avec ex-libris. Cachets d'institutions religieuses.

Coins un peu émoussés ; un mors fendu sur 4 cm ; quelques cahiers légèrement jaunis.

171 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris. Nouvelle édition. Paris, Antoine Dezallier, 1701. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné d'un chiffre couronné répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). 200 / 300

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE MARIE-ADELAÏDE DE SAVOIE (1685-1712), duchesse de Bourgogne puis dauphine de France, mère du roi Louis XV.

Ex-libris manuscrit de *Charlotte Atoüe* (?) et typographique du *chanoine J.-B. Saint-Colas*.

Reliure restaurée, mouillure angulaire aux derniers feuillets. L'exemplaire ne contient ni frontispice ni gravures hors texte.

172 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des cérémonies de l'Église. Nouvelle édition. Paris, Antoine Dezallier, 1712 [i.e. Paris, Grégoire Dupuis, après 1717]. In-8, maroquin rouge, double roulette dorée en encadrement, importante plaque à la fanfare dorée sur les plats formée de torsades de filets courbes et de fleurons pleins et filigranés, armoiries et chiffres royaux au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (Reliure de l'époque). 150 / 200

EXEMPLAIRE REGLE DANS UNE BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE A LA FANFARE, DE TYPE TARDIF, AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV.

Bien que le titre porte l'adresse de Dezallier et la date de 1712, le privilège royal de ce livre d'office a été transféré à Grégoire Dupuis en 1717, comme l'indique l'enregistrement imprimé à la dernière page. La présente édition est, comme la reliure, datable des années 1720.

Coin usés, minimes frottements aux charnières, petite déchirure marginale pp. 125-126. L'exemplaire ne contient pas de gravures hors texte, comme parfois.

*Vendu sans retour.*

173 [ORDONNANCES]. Ensemble deux ouvrages. 150 / 200

*Ordonnance de la Marine, du mois d'août 1681.* Paris, V. Saugrain & Pierre Prault, 1756. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition du code de la marine établi par Colbert en 1681. Menus défauts d'usage.

[JOUSSÉ (Daniel)]. *Commentaire sur l'Ordonnance des Eaux et Forêts, du mois d'août 1669.* Paris, Debure père, 1772. In-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition parue la même année que l'originale. Les chapitres XXX et XXXI sont consacrés à la chasse et à la pêche. Une coiffe et deux coins usagés.

174 [ORME (Robert)]. Histoire des guerres de l'Inde, ou des événemens militaires arrivés dans l'Indoustan depuis l'année 1745. Amsterdam et Paris, C.-J. Panckoucke, 1765. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition française, traduite de l'anglais par Jean-Baptiste Targe, de cette relation des conflits franco-britaniques en Inde de 1745 à 1756 et plus particulièrement du siège de Pondichéry.

Agréable exemplaire en jolies reliures de l'époque. Infimes trous de ver dans un caisson.

175 PARUTA (Paolo). Discorsi politici, nei quali si considerano diversi fatti illustri, e memorabili di principi, e di repubbliche antiche, e moderne. Venise, Domenico Nicolini, 1599. 2 parties en un volume in-4, basane marbrée (Reliure ancienne). 400 / 500

Édition originale posthume de l'œuvre principale de l'auteur, publiée par son fils Giovanni Paruta.

Belle impression en italiques, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois au titre.

L'ouvrage, qui exerça une influence profonde sur la science politique du XVII<sup>e</sup> siècle, donne un excellent aperçu des idées politiques d'un homme d'État vénitien anti-machiavélien. Il est suivi sous pagination séparée d'un *Soliloquio*, dans lequel l'auteur livre une méditation sur sa vie passée inspirée de saint Augustin.

Le Padouan Paolo Peruta (1540-1598), entré jeune au service de la Sérénissime, fut diplomate, administrateur de la Terre Ferme et sénateur, gouverneur de Brescia et enfin provéditeur de Saint-Marc (en 1596). De surcroît, il avait succédé en 1579 à Luigi Contarini au poste éminemment important d'historiographe de la République, ce qui lui avait permis de poursuivre la chronique de Pietro Bembo de 1513 à 1551.

Dos refait, épidermures sur les plats, premiers feuillets jaunis.

*Adams, P-363 – Brunet, IV, 392 – Graesse, V, 144.*

176 PASCAL (Blaise). Les Provinciales. Cologne, Pierre de la Vallée, 1657. In-12, veau brun maroquiné, filet doré, dos orné, tranches rouges (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 100 / 120

Seconde édition elzévirienne, présentant le texte définitif tel qu'il a été revu par l'auteur et adopté dans toutes les éditions postérieures.

Dos d'origine réappliqué, un feuillet de garde retiré.

*Maire, II, 171.*

177 PASCAL (Blaise). Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air. Paris, Guillaume Desprez, 1698. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Troisième édition, publiée après la mort de Pascal par son beau-frère Florin Périer.

Elle est illustrée de 2 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Ex-libris manuscrit sur une contregarde et signature au titre d'*Ernest Vincent* (?).

Une coiffe et un coin usés, menus frottements.

*Maire, I, 180 – Tchemerzine, V, 60.*

178 PASQUIER (Étienne). Les Œuvres. Amsterdam [Trévoux], Compagnie des libraires associés, 1723. 2 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Première édition collective et la seule ancienne : Léon Feugère ne publia la suivante qu'en 1849.

On y trouve *Les Recherches de la France*, l'ouvrage le plus célèbre d'Étienne Pasquier (1529-1615), mais aussi ses plaidoyers, ses œuvres poétiques, ses lettres et celles de son fils Nicolas.

Couvertures usées et menues épidermures aux reliures, mais bon exemplaire bien frais.

*Thickett, n°1 – Brunet, IV, 405 – Tchemerzine, V, 94.*

179 [PAULIAN (Aimé-Henri)]. Dictionnaire de physique portatif. Avignon, F.-B. Mérande & Veuve Girard, 1758. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Ce volume est un abrégé du *Dictionnaire de physique* du même auteur, *dans lequel on explique le système physique de Newton, les points les plus intéressants, les expériences les plus curieuses et les termes les plus obscurs de la physique moderne*. Quatre planches gravées sont repliées en fin de volume.

De la bibliothèque Pauline Pougeol du Villars (1728-1813), avec ex-libris.

Coiffe supérieure rognée.

On joint une réédition du même ouvrage : *Dictionnaire de physique portatif*. Avignon, Veuve Girard & François Seguin, 1767. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Troisième édition, considérablement augmentée et illustrée de quatre planches dépliantes. Défauts minimes aux reliures, quelques feuillets roussis.

*Sommervogel, VI, 376.*

180 PELLISSON (Paul) et Pierre-Joseph Thoulier d'OLIVET. *Histoire de l'Académie françoise, depuis son établissement jusqu'à 1652. [– Depuis 1652 jusqu'à 1700]*. Paris, Jean-Baptiste Coignard fils, 1729. 2 tomes en un volume in-4, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 Édition la plus complète de la première histoire de l'Académie française, publiée originellement en 1653.

L'abbé d'Olivet l'a dotée d'un second tome, en édition originale, consacré à la période 1652-1700.

Petites restaurations à la reliure, quelques rares rousseurs.

*Brunet, IV, 475 – Quérard, VII, 36.*

181 PELLISSON (Paul). *Œuvres diverses*. Paris, Didot, 1735. 3 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIERE EDITION COLLECTIVE, publiée par l'abbé Souchay, avec un portrait de l'auteur gravé par *J.-B. Scotin*.

Plusieurs mémoires, dans le troisième tome, concernent le procès de Fouquet, auquel Paul Pellisson-Fontanier (1624-1693) demeura fidèle malgré sa disgrâce et fut, pour cette raison, incarcéré durant quatre ans à la Bastille.

Ex-libris manuscrit du prêtre *F. Burette* daté 1748.

Coin un peu émoussé, quelques rousseurs. Bon exemplaire néanmoins.

182 PONTANO (Giovanni Gioviano). *Trattato dell'obedienza*. Venise, Gabriel Giolito, 1569. Petit in-8, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jonquille (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Édition originale de la traduction italienne de Jacopo Baroncelli, remise en vente sous un titre rajeuni d'un an.

Originaire d'Ombrie, l'humaniste Giovanni Pontano (1426-1503) entra au service de la dynastie d'Aragon à Naples et prit, en 1471, la direction de l'académie qui porte son nom, l'*Accademia Pontaniana*. Son traité de l'obéissance est une de ses principales œuvres philosophiques sur les vertus politiques.

Agréable exemplaire en vélin ancien.

Quelques rousseurs éparses, infimes déchirures dans la marge des premiers feuillets.

183 [QUESNEL (Pierre)]. *Histoire de l'admirable Dom Inigo de Guipuscoa, chevalier de la Vierge, et fondateur de la Monarchie des Inighistes ; avec une description abrégée de l'établissement, et du*

gouvernement de cette formidable monarchie, par le sieur Hercule Rasiel de Selva. La Haye, Veuve de Charles Le Vier, 1736. 2 tomes en un volume in-8, veau brun moucheté, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cette satire dirigée contre Ignace de Loyola et les jésuites.  
Manque le frontispice, manques à la coiffe de tête, coins frottés.

184 [RACINE (Jean)]. PLATON. *Le Banquet*, traduit un tiers par feu M. Racine, et le reste par Madame de \*\*\* [Rochechouart]. Paris, Pierre Gandouin, 1732. In-12, veau raciné, dos lisse orné, torsade sur les coupes, tranches marbrées (Reliure vers 1800). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Du *Banquet*, l'un des principaux dialogues de Platon sur le thème de l'amour, Racine traduisit l'introduction d'Apollodore et les discours de Phèdre et de Pausanias (pp. 1-48). Les deux autres tiers de la traduction sont de Marie-Madeleine de Rochechouart, abbesse de Fontevrault et sœur de Madame de Montespan (pp. 49-132).

Menus frottements et insignifiantes restaurations à la reliure, quelques taches très pâles sur les premiers feuillets.

*Guibert, 284.*

185 RAMUS (Pierre de la Ramée, dit). *Brutinæ Quæstiones, in Oratorem Ciceronis*. Paris, Mathieu David, 1552. Petit in-8, bradel cartonnage coquille, dos lisse titré en long (P. Goy & C. Vilaine).

200 / 300

Troisième édition de cet ouvrage considéré comme le chef-d'œuvre des traités de rhétorique. Elle est dédiée à Henri II, comme les deux premières éditions, parues respectivement en 1547 et en 1549.

Pierre de la Ramée (1515-1572), dit Ramus, fondateur de la chaire de mathématiques du Collège royal, fut « un des plus savants humanistes du XVI<sup>e</sup> siècle et le premier philosophe de la France avant Descartes », selon Haag.

Cette critique paradoxale d'un traité de Cicéron suscita une importante polémique à sa parution et réveilla la haine tenace et durable des ennemis de Ramus ; celle, en particulier, de Jacques Charpentier, qui fut probablement à l'origine de son assassinat lors des massacres de la Saint-Barthélemy.

Claire mouillure angulaire.

*Ong, Ramus, n°57 – Haag, VI, 326.*

186 [RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de)]. Différens moyens d'empêcher de se corrompre les Oiseaux morts qu'on veut envoyer dans les pays éloignez, & de les y faire arriver bien conditionnez. Quelques-uns de ces mêmes moyens peuvent être aussi employez pour conserver des Quadrupèdes, des Reptiles, des Poissons & des Insectes. S.l.n.d. [1747]. Plaquette in-4 de 4 pp., en feuillets. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE NOTICE SUR LA NATURALISATION DES OISEAUX et autres spécimens zoologiques que Réaumur fit tirer à peu d'exemplaires hors commerce à l'intention des correspondants et voyageurs qui œuvraient à enrichir sa collection d'oiseaux exotiques, la plus vaste d'Europe en son temps.

Les répertoires en ligne ne recensent que six exemplaires de cette plaquette, dont quatre en France, un en Angleterre et un aux États-Unis.

187 [RÉVOLUTION]. Nouveau dictionnaire françois, à l'usage de toutes les municipalités, les milices nationales et de tous les patriotes, composé par un aristocrate, dédié à l'Assemblée dite nationale, pour

servir à l'histoire de la Révolution de France. En France, d'une imprimerie aristocratique, et se trouve à Paris, au Manège des Tuilleries, au Club des Jacobins..., août 1790. In-8, demi-vélin blanc, dos lisse en veau fauve orné de roulettes et fleurons dorés, pièce de titre verte, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 200 / 300

SECONDE EDITION AUGMENTEE DE CE CURIEUX PAMPHLET CONTRE-REVOLUTIONNAIRE, demeuré anonyme. La première édition a paru au mois de juin de la même année.

Ce libelle, présenté sous forme de dictionnaire alphabétique, condamne avec une extrême violence « la totalité de ce qu'a apporté le Nouveau Régime, depuis l'Assemblée nationale jusqu'à la nouvelle législation en matière de chasse, en passant par les hérauts de la révolution, dépeints avec rage dans différents portraits-charges » (Denis Saint-Amand). L'*Avertissement de l'auteur* donne le ton : « Je suis aristocrate, et je m'en félicite [...]. Ce petit dictionnaire aura sûrement le malheur de déplaire à MM. les enragés de tous les ordres de la capitale et des provinces : tant mieux, je serais désolé qu'ils le trouvassent à leur gré » (p. I).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS D'UN TYPE PEU COURANT.

De la bibliothèque Chanvin aîné, de Chablis, avec cachet ex-libris. Charles-Constantin Chanvin (1828-1910), pâtissier de son état et commandant de la garde mobile de Chablis, fut en son temps l'un principaux bibliophiles de l'Yonne. Le volume porte également l'ex-libris de son fils Pierre Chanvin, qui poursuivit la collection.

Discrètes mouillures marginales.

*Tourneux, n°20601<sup>a</sup> – Denis Saint-Amand, Le Dictionnaire détourné, Presses universitaires de Rennes, 2013, pp. 57-76.*

188 [RÉVOLUTION]. [Recueil de pièces sur les États-généraux]. 1788-1789. 103 pièces en 5 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

IMPORTANT RECUEIL CONSTITUE A L'EPOQUE D'UNE CENTAINE PIECES sur les États-généraux de 1789, les assemblées nationales, les doléances, la doctrine physiocratique, etc., par l'abbé Baudeau, Desprez, Antonelle, Cerutti et d'autres.

CERTAINS DES OPUSCULES REUNIS DANS CE RECUEIL SONT DE VERITABLES RARETÉS.

Usures et petites épidermures aux reliures, défauts aux coiffes et aux coins, quelques pièces brunies et des rousseurs éparses.

189 RICHELIEU (Armand-Jean du Plessis de). Journal de Monsieur le Cardinal duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand orage de la Cour, és années 1630 et 1631. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1664.

2 parties en un volume petit in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, roulette sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300

JOLIE EDITION HOLLANDAISE, que l'on annexe à la collection elzévirienne.

Cette édition – préférable à celle de 1648, selon Willem – joint au *Journal* tiré des mémoires de Richelieu *diverses autres pièces remarquables concernant les affaires privées de son temps*. Elle est ornée d'un portrait du cardinal-ministre non signé.

SEDUISANT EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN A LA DU SEUIL.

Un coin émoussé ; petit choc sur un filet d'encadrement ; déchirure sans manque au titre et au portrait ; quelques petites taches et rousseurs éparses. Cachets d'institution religieuse.

*Willem, n°1731 – Brunet, V, 1782.*

190 [ROSTOVSKI (Dimitri)]. Розыск о Раскольнической Брынской Вере, о Учении их, о Дела их, и изъявление, яко Вера их неправа, Учение их душевредно, и Дела их не Богоугодна [Une

étude de la Foi schismatique de Bryn, de leurs Enseignements, de leurs actes, et une déclaration que leur Foi est fausse, que leur Enseignement endommage l'âme et que leurs actes ne plaisent pas à Dieu]. Moscou, 1745. In-folio, basane marbré, roulette à froid, dos orné, tranches mouchetées, traces de fermoirs (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 200 / 300

Ouvrage d'un grand intérêt historique et religieux en tant que premier et le plus frappant des livres dirigés contre l'idéologie des « *raskolniki* » (vieux-croyants), apparue à l'époque du Nouvel Âge, dans la période dite synodale de l'histoire de l'Église russe.

Reliure usagée, fermoirs manquants, réparations au premier et dernier feuillets, quelques tâches et petites mouillures éparses.

191 ROSTRENEN (Grégoire de). Grammaire française-celtique, ou française-bretonne, contenant tout ce qui est nécessaire pour apprendre, par les règles, la langue celtique ou bretonne. Brest, Allain Le Fournier, an III [1794]. In-8, basane marbrée, triple filet à froid, dos orné, dentelle intérieure à froid, tranches rouges (Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). 100 / 120

Seconde édition de cette grammaire du breton.

L'édition originale avait vu le jour à Rennes en 1738, six ans après le *Dictionnaire français-celtique* du même auteur.

Menus frottements à la reliure, rares petites rousseurs.

192 [ROUEN]. Eucologe, ou livre d'église imprimé par ordre de Monseigneur l'archevêque de Rouen, à l'usage de son diocèse, pour les laïques, selon les nouveaux Missel, Rituel et Bréviaire. Rouen, François Oursel, 1739. 4 volumes in-12, maroquin rouge, importante dentelle aux petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300

EXEMPLAIRE COMPLET DES QUATRE VOLUMES RELIES EN MAROQUIN ROUGE A DENTELLE.

Chaque volume s'ouvre sur une Crucifixion gravée sur bois, hormis la *Partie d'été*, à laquelle ce frontispice fait défaut. Dos un peu passés et frottés, quelques petites épidermures et marques d'usure.

193 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. FORMEY (Jean-Henri-Samuel). Anti-Émile. Berlin, Joachim Pauli, 1763. Petit in-8, cartonnage écru moucheté, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Cette réfutation de l'*Émile* se présente sous forme d'observations détachées et de remarques critiques suivant page à page le traité d'éducation de Rousseau, auquel « l'infatigable Formey » opposa dès l'année suivante son *Émile chrétien*.

Ancien pasteur de la communauté française de Berlin, Formey (1711-1797) fut aussi un philosophe de renom, qui contribua à ce titre à l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, et le secrétaire de l'Académie des sciences de Prusse.

AGREEABLE EXEMPLAIRE DANS SON PREMIER CARTONNAGE.

Coiffes un peu frottées, minimes rousseurs éparses.

194 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions, suivies des Rêveries du promeneur solitaire. Genève, s.n. [Société typographique], 1782. 2 volumes in-8, demi-veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE des six premiers livres des *Confessions* et des *Rêveries du promeneur solitaire*. Les livres VII à XII des *Confessions* ne furent publiés qu'en 1789.

Manque le faux-titre du premier tome. Reliures frottées, un mors fendu, une coiffe rognée, quelques légères rousseurs, pâle mouillure sur quelques feuillets.

*Dufour, n°340 – Leigh, pp. 133-140.*

On joint : [DOPPET (Amédée)]. *Mémoires de Madame de Warens, suivis de ceux de Claude Anet, publiés pour servir d'apologie aux Confessions de J.-J. Rousseau*. Chambéry, s.n., 1786. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Portrait de Madame de Warens gravé par *Lebeau* d'après le tableau de *Pompeo Batoni*. Reliure épidermée, coiffe supérieure détruite, rousseurs éparses. Tomaison au dos.

195 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Paris, Hachette & Cie, 1856-1858. 20 volumes in-8, demi-chagrin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIERE EDITION COMPLETE, établie sur le manuscrit original par Adolphe Chéruel et préfacée par Sainte-Beuve.

Elle est ornée d'un portrait gravé par *Colin* d'après *Fath*, de deux planches et de deux fac-similés dépliants.

L'un de ces fac-similés est une reproduction photographique du testament olographe de l'auteur, réalisée par *Furne fils*, ce qui range l'ouvrage parmi les premiers à avoir été illustrés avec un procédé issu de l'invention de Niepce.

Agréable exemplaire, en dépit de petits défauts d'usage.

De la bibliothèque du comte Ferdinand de Divonne (1839-1922), avec ex-libris.

*Formel, M. VIII-1.*

196 SALLIGNY (Charles de). Coutumes de Vitry le François, avec le commentaire de M<sup>e</sup> Charles de Salligny. Quatrième édition, corrigée et augmentée d'une nouvelle Harmonie de loix, d'arrests et décisions interprétatives du droit coûturnier. Châlons, Jaques Seneuze, 1676. In-4, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition la meilleure et la plus complète de la coutume de Vitry-le-François commentée par Charles de Salligny.

L'exemplaire est bien complet de l'encart de 16 pp. entre les pp. 348 et 349 contenant le *Procez verbal des coutumes générales du bailliage de Vitry*.

Il a appartenu à dénommé *Bretagne* ou *Bretaigne* qui était bailli d'Omont, dans les Ardennes, en 1727, avec ex-libris manuscrit au titre.

Reliure usagée avec manques et épidermures, quelques petites mouillures claires, déchirure sans manque au bas d'un feuillet.

*Gouron & Terrin, n°2161.*

197 SAVÉRIEN (Alexandre). Histoire des philosophes modernes, avec leur portrait gravé dans le goût du crayon, d'après les desseins des plus grands peintres. 1<sup>re</sup> partie contenant l'histoire des métaphysiciens. Paris, Brunet, 1760. In-4, veau marbré, dos orné de pièces d'armes, roulettes sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle renferme un titre-frontispice et onze portraits hors texte, gravés à la manière du crayon par *Jean-Charles François* et tirés en sanguine. Outre celui de l'auteur, les portraits représentent Érasme, Hobbes, Nicole, Locke, Spinoza, Malebranche, Bayle, Abbadie, Collins et Clarke.

EXEMPLAIRE AUX PIECES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES.

Première partie seule (sur quatre). Restaurations anciennes aux coins.  
*Cohen, 942 – Brunet, V, 154.*

198 SAVÉRIEN (Alexandre). Nouvelle théorie de la manœuvre des vaisseaux, à la portée des pilotes.  
*Paris, veuve d'André Knapen, Charles-Antoine Jombert, 1745.* – COLDEN (Cadwallader). An Explication of the first causes of action in matter ; and the cause of gravitation. Londres, J. Brindley, 1746. 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DU TRAITE DE PILOTAGE de l'ingénieur de marine et mathématicien arlésien Alexandre Savérien (1720-1805).

Elle est illustrée de 12 planches dépliantes gravées en taille-douce.

Beau volume dans une jolie reliure de l'époque dans lequel on a relié, à la suite, la seconde édition du traité de mécanique anti-newtonienne de Cadwallader Colden (1688-1776), botaniste écossais émigré à New-York, dont il fut lieutenant-gouverneur de 1761 à 1775. Rare, cette édition londonienne est la première publiée dans la métropole britannique, l'année suivant la publication de l'édition originale américaine. L'exemplaire est incomplet du dernier feuillet (p. 75), un peu court en pied et légèrement roussi. Déchirure sans manque sur une garde blanche.

*I. Polak, n°8672 – II. Sabin, n°14268.*

199 [SÉNAC DE MEILHAN (Gabriel)]. Considérations sur les richesses et le luxe. Amsterdam et Paris, Veuve Valade, 1787. In-8, demi-basane fauve, dos fileté, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Concurrent de Necker, Sénac de Meilhan devint son farouche opposant lorsque celui-ci fut nommé ministre par Louis XVI. L'ouvrage est une attaque frontale des thèses financières défendues par le Suisse.

DE LA BIBLIOTHEQUE DU COMTE EUGENE DE SEGUR (1798-1863), l'époux de la célèbre comtesse de Segur, à qui l'on doit notamment *Les Malheurs de Sophie*, avec cachet ex-libris au château des Nouettes.

Coiffes arasées, charnières fendues, minimes frottements sur le dos.

*INED, n°4141 – Kress, B.1336 – Goldsmiths, n°13327.*

200 SILIUS ITALICUS. De secundo bello punico. Amsterdam, Jan Jansson, 1628. In-24, maroquin fauve, double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angles, rectangle central orné d'un semé de fleurs de lis circonscrit dans un treillage de filets perlés, dos lisse muet orné de même, filet perlé sur les coupes, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 100 / 120

Jolie édition hollandaise, imprimée en très petits caractères et ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

CHARMANTE RELIURE A SEME DE FLEURS DE LIS.

Petites épidermures, manque une portion de garde blanche. Ex-libris biffé en haut du frontispice.

201 STEUART (James Denham). Recherche des principes de l'économie politique, ou Essai sur la science de la police intérieure des nations libres. Paris, Didot l'aîné, 1789-1790. 5 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné de pièces d'armes, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

200 / 300

PREMIERE EDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE PRECURSEUR, traduit par Étienne de Senovert.  
James Denham Steuart (1707-1780), contemporain d'Adam Smith, a donné un schéma d'économie politique à l'exact opposé de son célèbre rival, car fondé sur le développement rigoureux et raisonné du protectionnisme.

C'est lui qui élabora le concept de balance des paiements, dans le souci précisément de comparer valeur exportée et valeur importée. Seule son orientation idéologique explique le curieux silence dont il continue d'être entouré dans l'histoire de l'économie.

EXEMPLAIRE AUX PIECES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES.

4 ff. manquent dans le dernier tome (pp. 227-230 et 235-238) ; discrètes restaurations aux reliures.

202 SUAREZ (Jacques). Torrent de feu sortant de la face de Dieu, pour dessecher les eaux de Mara encloses dans la chaussée du Molin d'Ablon. *Paris, Michel Sonnius, 1603.* – DUVAL (André). Feu d'Hélie pour tarir les eaux de Siloë. Paris, Rolin Thierry, 1603. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin souple à petits recouvrements et lanières (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux réfutations des théories exposées par Pierre Du Moulin, pasteur de Charenton, dans les *Eaulx de Siloë pour éteindre le Purgatoire*, où il niait l'existence de celui-ci.

La première réfutation est due au franciscain portugais Jacques Suarez de Sainte-Marie (1552-1614), qui fut confesseur et prédicateur d'Henri IV et évêque de Séez en 1611.

Agréable exemplaire en vélin d'époque.

DE LA BIBLIOTHEQUE DE LA MERE-LOGE DU RITE ÉCOSSAIS PHILOSOPHIQUE, avec cachet répété. Les livres, manuscrits et archives de cette importante loge maçonnique parisienne furent dispersés aux enchères en 1863 ; le présent volume figure au catalogue sous le n°923.

Petite restauration sur un mors, léger manque sur un recouvrement.

*Desgraves, Controverse, n°s 543 et 503 – Caillet, n°10418 (Suarez).*

203 TANDON (Auguste). Fables et contes en vers patois. Montpellier, Renaud, an VIII [1799]. In-8, demi-veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Auguste Tandon (1759-1824), « troubadour de Montpellier », est un des précurseurs du Félibrige.

Petites rousseurs éparses.

204 [TOURNEFORT (Joseph Pitton de)]. CHOMEL (Pierre Jean-Baptiste). Réponse à deux lettres écrites par M<sup>r</sup> P. C. sur la botanique. S.l.n.d. [Paris, v. 1697]. In-8 de 48 pp., broché, couverture d'attente. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE TRES RARE de cette réfutation des critiques que Philibert Collet avait adressées, dans ses *Lettres sur la botanique*, à la méthode mise en œuvre par Tournefort dans les *Éléments de botanique* de 1694.

Selon les bibliographes, cette *Réponse* est de Tournefort lui-même, qui l'a fait paraître sous le nom de son élève et ami Chomel.

EXEMPLAIRE BROCHE DANS UN JOLI PAPIER MARBRE DE L'EPOQUE.

*Quérard, IX, 518 – Peignot, Bibliographie curieuse, 19.*

205 [TURBILLY (Louis-François de Menon de)]. Mémoire sur les défrichemens. *Paris, Veuve d'Houry, 1760.* – Pratique des défrichemens. *Ibid., 1760.* 2 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (Reliure de l'époque). 150 / 200

#### ÉDITION ORIGINALE.

Le marquis de Turbilly (1717-1776) consacre, dans cet intéressant mémoire d'agronomie, de nombreux passages aux techniques de défrichement et de drainage, mais il évoque aussi l'élevage du bétail et des vers à soie, la pisciculture, la culture du chanvre et du lin, etc., et expose ses idées sur l'augmentation du rendement des terres, la perception de l'impôt, le gibier seigneurial, etc.

La *Pratique des défrichemens* reliée à la suite est un manuel pratique extrait de la première partie du *Mémoire sur les défrichemens* qui était vendu séparément et à moindre coût afin que les fermiers et petits propriétaires terriens fussent en mesure de se le procurer.

Le même frontispice gravé sur bois est répété dans les deux ouvrages. Il représente une sonde et une écobue, deux outils auxquels l'auteur a consacré un opuscule la même année.

Minime accroc à un mors, un coin émoussé, claires rousseurs dans le second ouvrage.

*Musset-Pathay*, n°1209 – INED, n°4356.

206 VOLTAIRE. Ensemble deux ouvrages. 200 / 300

*Histoire de Charles XII, roi de Suède, avec des anecdotes sur le czar Pierre premier et plusieurs pièces relatives à l'Histoire de Charles XII*. Genève, Cramer, 1766. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Réimpression de l'édition donnée sous la même fausse adresse en 1760. L'originale est de 1731. Découpe marginale en pied des pp. 1-2. *Bengesco*, n°1277.

*Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand*. S.l.n.n. [Lyon], 1761-1763. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition lyonnaise parue peu après l'originale genevoise, qui est datée de 1759-1763. Piqûres de ver aux dos. *Bengesco*, n°1367.

207 ARNETH (Joseph Calasanza von). *Monumente des k. k. Münz- und Antiken-Cabinettes in Wien*. Vienne, Sommer, 1849-1858. 3 volumes in-folio, reliures de l'époque. 200 / 300

Réunion des trois volumes des *Monuments du Cabinet impérial-royal des antiques et médailles de Vienne*, à savoir :

I. *Die antiken Cameen*. 1849. 25 planches gravées. Exemplaire monté sur onglets, relié en demi-chagrin rouge de l'époque.

II. *Die antiken Gold- und Silber-Monumente*. 1850. Exemplaire monté sur onglets, relié en demi-chagrin rouge de l'époque. 39 planches gravées, dont 4 à double page, et 2 belles chromolithographies par *Leopold Müller* repliées en fin de volume.

III. *Die Cinque-Cento-Cameen und Arbeiten des Benvenuto Cellini und seiner Zeitgenossen*. 1858.

Exemplaire en cartonnage imprimé de l'éditeur. 23 planches gravées. Cartonnage usagé.

On joint deux volumes en double : *Die antiken Cameen* en demi-veau fauve de l'époque et *Die antiken Gold- und Silber-Monumente* en demi-chagrin vert de l'époque.

Ensemble cinq volumes.

De la bibliothèque des ducs de Luynes.

Rousseurs et mouillures éparses.

208 BÉGIN (Émile). *Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes*. s.d. [1852]. Grand in-8, demi-chagrin bleu nuit, plats de percaline assortie, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

Édition originale de cet « ouvrage classique de voyage dans les Alpes, avec de belles illustrations » (Jacques Perret).

Celles-ci se composent de 16 vues hors texte en noir et de 8 planches de costumes coloriées, gravées sur acier par les frères *Adolphe et Émile Rouargue*.

Bel exemplaire bien frais.  
Infimes frottements au dos, serpentines roussies.  
*Perret, n°350 – Vicaire, I, 380 – Colas, n°273.*

209 BERNARD (Claude). Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. Paris, J.-B. Baillière & fils, 1865. In-8, demi-chagrin rouge, premier plat de couverture (Reliure postérieure). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE FONDAMENTAL DE CLAUDE BERNARD.

Exemplaire de premier tirage, sorti des presses de Crété à Corbeil.  
« Probablement le plus grand livre sur les principes de l'investigation physiologique et de la méthode scientifique appliquée aux sciences du vivant », d'après Garrison & Morton, l'*Introduction à l'étude de la médecine expérimentale* « est pour nous ce que fut, pour le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècles, le *Discours de la méthode* », écrivait Bergson.

DES BIBLIOTHEQUES LOUIS VIVIEN DE SAINT-MARTIN (1802-1896), président honoraire de la Société de Géographie, avec cachet daté 1894, ET DU PRINCE ROLAND BONAPARTE (1858-1924), géographe, ethnographe et botaniste, petit-neveu de Napoléon I<sup>er</sup> et père de la psychanalyste Marie Bonaparte, avec cachet. Le volume comporte quelques annotations marginales et soulignés au crayon.

Charnière supérieure fendue, déchirure sans manque au plat de couverture conservé.

*Garrison & Morton, n°1766-501 – Waller, n°400 – Norman, n°206 – HoH, n°974 – Horblit, 11b – PMM, n°353 – En français dans le texte, n°288.*

210 [BORDEAUX]. Album de photographies. Bordeaux, Gustave Pujibet, s.d. [fin du XIX<sup>e</sup> siècle]. Petit in-4, chagrin prune décoré d'une frise et de filets à froid et dorés, tranches dorées, fermoirs métalliques (Reliure de l'époque). 150 / 200

Série de 21 vues des monuments et rues de Bordeaux en tirage albuminé d'époque (env. 98 x 154 mm). Les clichés sont montés sur carton à l'adresse de la papeterie bordelaise de Gustave Pujibet et comportent généralement une légende manuscrite au verso.

Reliure abîmée avec manques au dos, épidermures et accidents.

211 CABANÈS (Augustin). Les Morts mystérieuses de l'histoire. Souverains et princes français, de Charlemagne à Louis XVII. Paris, A. Maloine, 1901. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.

Cette intéressante étude du Dr Cabanès est accompagnée d'une préface du fondateur de l'anthropologie criminelle française, le médecin légiste Alexandre Lacassagne, et illustrée de 16 planches hors texte, qui ne figurent que dans les exemplaires en grand papier.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, avec les planches en double épreuve, sur chine et sur japon.

Il est enrichi d'une carte autographe signée de l'auteur à Félix Chambon qu'il prie de faire paraître une critique du présent ouvrage dans la revue *Correspondance historique*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE HENRIETTE SERGY, l'épouse du romancier Marcel Allain (1885-1969), l'auteur de *Fantômas*, avec ex-libris.

Deux mors fendillés.

212 [CENSURE]. Recueil de pièces sur la censure et la liberté de la presse sous la Restauration. [Paris, 1827]. 10 pièces in-8 et une pièce in-folio repliée en un volume in-8, demi-cuir de Russie bleu avec petits coins de vélin vert, dos lisse, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 120 / 150  
Ce volume renferme : CHATEAUBRIAND (François-René de). *Les Amis de la liberté de la presse. Marche et effets de la censure*. Paris, Le Normant, 1827. – [SALVANDY (Narcisse-Achille de)]. *Lettre de la Girafe au pacha d'Égypte. – Seconde lettre...* Paris, Sautelet, 1827. – *Tableau des débats politiques et littéraires, pour le journal libre d'Alexandrie en Afrique. 8 Août 1827*. Compilation de 6 pp.  
d'articles et de passages censurés du *Courrier français*, du *Constitutionnel*, du *Journal des Débats*, etc. – *Lettres des sociétaires prétendus révoltés du Théâtre royal de l'opéra-comique, à Monsieur Guilbert de Pixérécourt*. Paris, Fournier, 1827. – HYDE DE NEUVILLE (Jean-Guillaume). *Des inconséquences ministérielles, ou Lettre d'un député...* Paris, Le Normant, 1827. – SALVANDY. *Lettre à M. le recteur du Journal des débats sur l'état des affaires publiques. [Seconde lettre, Troisième lettre, Quatrième lettre]*. Paris, Sautelet, 1827. – SALVANDY. *Explication de la nouvelle loi sur les collèges électoraux et les jurys*. Paris, Le Normand, s.d.  
Un feuillet détaché, petite déchirure avec manque de papier à la dernière pièce.

213 CHATEAUBRIAND (François-René de). Itinéraire de Paris à Jérusalem, et de Jérusalem à Paris. Paris, Lefèvre & Ladvocat, 1829. 3 volumes in-8, veau glacé bleu nuit, triple encadrement de filets dorés avec fleurons d'angles, rectangle central orné d'une plaque de rinceaux à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure, tranches marbrées (Simier r. du roi). 150 / 200  
TRES BELLES RELIURES ROMANTIQUES SIGNEES DE SIMIER.  
Étiquette du libraire Charles Lawalle à Bordeaux.  
Coins du premier volume émoussés, rousseurs éparses.

214 [CHÂTEAUDUN]. LE CESNE (Augustin). Recueil factice de lithographies extraites de la Feuille d'annonces de Châteaudun. [Châteaudun], Lith. d'Aug. Lecesne, [1836-1837]. In-8 oblong, demi-basane fauve à petits coins de vélin vert, dos lisse fileté, tranches bleues (Reliure de l'époque).

200 / 300

RARE COLLECTION LITHOGRAPHIQUE REUNIE A L'EPOQUE.

Elle se compose de 102 planches imprimées sur papier blanc (d'environ 20-22 x 13-15 cm), montées sur papier bleu et reliées en un volume oblong, titré au dos : *Courtalin* – possible marque de provenance. Lithographe, imprimeur et libraire à Châteaudun, Augustin dit Auguste Lecesne (1813-1884) introduit la lithographie en juillet 1836 dans la *Feuille d'annonces* que sa famille publiait depuis le début du siècle, insérant dans chaque livraison du périodique un dessin lithographié choisi, représentant généralement des types sociaux, costumes, scènes campagnardes et paysages du Perche et de la Beauce.

En 1839, la *Feuille d'annonces* fut remplacée par *L'Écho du Dunois*, toujours dirigé par Augustin Lecesne, qui fut par ailleurs adjoint au maire de Châteaudun durant les dix-huit années que dura le Second Empire.

Épreuves en belle condition. Menues épidermures à la reliure.

215 CHEVALIER (Casimir). Histoire abrégée de Chenonceau. Lyon, Alf. Louis Perrin et Marinet, 1879. In-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré, chiffre *HD* aux angles et emblème de Diane au centre, dos orné du même chiffre répété, estampille *AC* dorée en queue, dentelle intérieure, tranches dorées (H. Lefèvre). 150 / 200

Seconde édition, proposant une version abrégée de l'*Histoire de Chenonceau* publiée par l'auteur en 1868, qui n'avait été tirée qu'à 200 exemplaires

L'abbé Casimir Chevalier (1825-1893), camérier du pape, publia de nombreux ouvrages d'histoire, d'archéologie et de géologie. En 1859, il avait découvert le chartrier de Chenonceau que l'on croyait perdu à la Révolution ; procédant au dépouillement intégral de ces archives, il réunit suffisamment de matière pour publier une douzaine d'ouvrages sur l'histoire du « château des Dames ».

TRES BEL EXEMPLAIRE SUR VERGE RELIE EN MAROQUIN BLEU NUIT A L'EMBLEME ET AU CHIFFRE DE DIANE DE POITIERS, à laquelle Henri II avait fait cadeau de Chenonceau en 1547.

On joint deux lettres autographes signées de Marguerite Pelouze, née Wilson (1836-1902), propriétaire du château de Chenonceau de 1864 à 1888.

Léger report pp. 42-43.

216 CHEVALIER (Michel). La Liberté aux États-Unis. Paris, Capelle, 1849. In-8, broché, non coupé.  
80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire en condition de parution. Des rousseurs.

217 CHRISTOPHE (Georges Colomb, dit). L'Idée fixe du savant Cosinus. Paris, Armand Colin & C<sup>ie</sup>, s.d. [1899]. In-4 oblong, bradel percaline rouge ornée d'une illustration polychrome sur le premier plat, dos muet, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 150 / 200

CELEBRE ALBUM ILLUSTRE AUX ORIGINES DE LA BANDE DESSINEE.

Petites marques d'usage au cartonnage, rares rousseurs et déchirures marginales.

218 DIDEROT (Denis). Le Neveu de Rameau. Paris, P. Rouquette, 1884. In-8, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Thierry). 120 / 150

Édition revue sur les textes originaux et annotée par Maurice Tourneux, illustrée d'un portrait-frontispice, six planches et hors texte et une vignette dans le texte dessinés et gravés à l'eau-forte par Félix-Augustin Milius.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vergé avec un double état des gravures.

Bel exemplaire.

219 [ENGHien (duc d')]. Recueil de pièces relatives à la mort du duc d'Enghien. Paris, 1823. 14 pièces en un volume in-8, demi-veau brun, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 120 / 150  
Ce volume renferme : SAVARY DE ROVIGO (Anne-Jean-Marie-René). *Extrait des Mémoires de M. le duc de Rovigo...* – MAQUART. *Réfutation de l'écrit publié par M. le duc de Rovigo...* – GAUTIER. *Conduite de Bonaparte, relativement aux assassinats...* – DUPIN. *Pièces judiciaires et historiques... – Le duc de Rovigo jugé par lui-même...* – ROCHE. *De Messieurs le duc de Rovigo et le Prince de Talleyrand.* – MÉHÉE DE LA TOUCHE. *Extrait des mémoires inédits sur la Révolution française. – Un français sur l'extrait des mémoires de M. Savary...* – Recherche de la vérité, ou coup-d'œil sur la brochure de M. le duc de Rovigo... – Lettre sur le document publié par M. le duc de Rovigo. – C'est lui ! ce n'est pas lui ! Hé ! Mais qui donc ? ou le Lavabo politique. – CHAVARD. Réponse A M. le duc de Rovigo. – HULIN. *Explications au sujet de la commission militaire... – Pièces relatives à Louis-Antoine-Henri de Bourbon, Duc d'Enghien.*

220 FÉNELON. Aventures de Télémaque. Paris, Victor Lecou, 1853. 2 volumes in-8, maroquin bleu, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (L. Smeers).

150 / 200

Élégante réimpression de l'édition de la collection des *Classiques françois*, publiée en 1824 par Lefèvre avec des notes de Boissonade, l'*Éloge de Fénelon* par La Harpe et une suite de vignettes en-tête gravées par *L. Dujardin* d'après *A. Paquier*.

Exemplaire sur papier vélin auquel on a ajouté un portrait de Fénelon dessiné et gravé par *Saint-Aubin*, la suite de 24 figures de *Lefebvre* illustrant l'édition de 1796 et celle de 24 figures de *Moreau le Jeune* commandée par Renouard en 1809.

TRES BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR SMEERS AUX ARMES DU COMTE FRANÇOIS-MAURICE DE LANET (1829-1916), ancien colonel d'artillerie propriétaire du château de La Garde-Giron à Prissac, avec son ex-libris.

221 GUÉRIN (Victor). Voyage archéologique dans la Régence de Tunis. Paris, Henri Plon, 1862. 2 volumes in-8, brochés, non coupés. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, accompagnée d'une grande carte de Tunisie, par *Vuillemin*, et d'une planche reproduisant l'inscription bilingue libyque-punique de Dougga.

De la bibliothèque des ducs de Luynes.

Bel exemplaire tel que paru. Couvertures empoussiérées.

222 HAYEM (Armand). Le Don Juanisme. Paris, Alphonse Lemerre, 1886. In-16, bradel demi-vélin blanc, tête rouge, couverture (Reliure de l'époque). 100 / 120

Édition originale.

Cette étude sur le donjuanisme est dédiée à Barbey d'Aurevilly.

Envoi autographe signé de l'auteur à *M. Lavedan*. Il peut s'agir du journaliste catholique et légitimiste Léon Lavedan (1826-1904) ou bien de son fils, l'auteur dramatique Henri Lavedan (1859-1940).

Dos piqué.

223 JAMES (Grace). Green Willow and other Japanese fairy tales. Londres, Macmillan & Co., 1910. Grand in-8, bradel percaline bleue, titre et illustration dorés sur le premier plat, tranches bleues (Reliure de l'éditeur). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 40 compositions de *Warwick Goble* reproduites en couleurs et montées hors texte sous serpentes imprimées.

« These tales and legends have been collected from many sources. Some of them have been selected from the *Ko-ji-ki*, or *Record of Ancient Matters*, which contains the mythology of Japan. Many are told from memory, being relics of childish days, originally heard from the lips of a school fellow or a nurse... », lit-on dans la *Note liminaire*.

Infimes marques d'usage au cartonnage, fine tache d'encre en marge des derniers feuillets.

224 LA FONTAINE (Jean de). Suite des illustrations d'Édouard de Beaumont pour les Contes. [Paris, Librairie des bibliophiles, 1885]. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné (Canape).

150 / 200

Suite complète d'un portrait de La Fontaine et de 10 figures d'*Édouard de Beaumont* gravés à l'eau-forte par *Émile Boilvin* pour l'édition des *Contes* publiée par Damase Jouaust dans la *Petite bibliothèque artistique*.

On a relié dans le volume la SUITE COMPLETE DES EAUX-FORTES PURES SUR JAPON, TIREE A SEULEMENT 10 EXEMPLAIRES, comme en atteste la justification autographe signée de l'éditeur sur la première planche : *N°I sur dix*.

Soit, au total, 22 gravures en épreuves d'artiste sur japon mince, immenses de marges (304 x 245 mm).  
*Vicaire, I, 597.*

225 LAMBERT (Gustave). L'Expédition au pôle Nord. Assemblée générale du 20 décembre 1867.  
Paris, Société de Géographie, 1868. In-8, broché. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Ce tiré à part du *Bulletin de la Société de Géographie* présente l'expédition polaire dont l'hydrographe Gustave Lambert (1824-1871) défendit le projet durant vingt ans, mais qui jamais n'aboutit. Il renferme une carte dépliante en couleurs.

Exemplaire enrichi de quatre pièces et de trois coupures de presse relatives à l'expédition, dont : *Liste des comités de patronage*. Paris, Impr. E. Martinet, [1868]. In-8 de 48 pp., en feuillets. – *Appel au public*. Ibid., [1868]. Tract imprimé. – *Lettre aux souscripteurs*. Ibid., [1868]. Prospectus de 4 pp. – Lettre autographe signée de Porphyre Labitte, en qualité de secrétaire du comité de patronage de l'arrondissement d'Abbeville, accompagnant l'envoi des plaquettes à deux membres du même comité. (1 p. in-8, datée d'Abbeville, 12 août 1868).

Quelques petites rousseurs éparses, menus défauts à la couverture.

226 LENOIR (Alexandre). Nouvelle collection d'arabesques, propres à la décoration des appartemens. Paris et Strasbourg, Treuttel & Würtz, s.d. [1810]. In-4, cartonnage ocre (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil contient 40 belles planches d'éléments de décoration intérieure gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte par Guyot d'après les dessins réalisés à Rome par Lavallée-Poussin, mais aussi par Voisin, Leclère, Berthelot, Janneret et d'autres. Ces planches sont précédées de leur explication et d'une notice historique sur le « genre arabesque » dues à Alexandre Lenoir, le fondateur du musée des Monuments français.

Cartonnage usagé, manques au dos, rousseurs éparses.

227 LEREBOULLET (Auguste). Zoologie du jeune âge, ou Histoire naturelle des animaux écrite pour la jeunesse. Strasbourg, Derivaux, 1860. In-4, demi-chagrin brun, plats de percaline assortie, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice et de 33 planches hors texte en agréable coloris d'éditeur représentant de nombreuses espèces animales.

Auguste Lereboullet (1804-1865) était professeur de zoologie et d'anatomie comparée à la faculté des sciences de Strasbourg.

Minimes frottements à la reliure, quelques rousseurs sur le texte.

228 MALO (Charles). La Corbeille de fruits. Paris, Janet, s.d. [1818]. In-24, cartonnage vert clair, dentelle dorée, dos lisse orné d'une frise dorée, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 150 / 200  
Édition originale de ce charmant livre d'étrennes.

L'illustration délicatement aquarellée se compose d'un titre gravé et de 11 planches hors texte de fruits, gravés sur métal d'après Pancrace Bessa.

Ex-dono manuscrit daté 1830 sur le contreplat supérieur.  
Charnières frottées.

229 MAZADE (Alexandre de). À travers l'Italie. Rimes d'un touriste pressé. Paris, L. Boulanger, 1879. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, chiffre C.M. au centre du premier plat, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée de six eaux-fortes originales de *Paul Langlois*.

Ce recueil d'Alexandre de Mazade (1836-1928), poète de Beaumont-sur-Oise, se compose de six parties consacrées à *La Corniche, Gênes, Milan, Vérone, Padoue et Venise*.

Exemplaire imprimé sur hollandie Van Gelder, enrichi d'un second état des eaux-fortes et d'un portrait de l'auteur en tirage albuminé de l'époque.

TRES BEL EXEMPLAIRE EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR A SON EPOUSE, avec cet envoi autographe signé : *À ma femme chérie*, daté du 31 décembre 1878, et cette mention postérieure : *Ce livre, dépendant de la succession de ma chère femme, que j'ai perdue le 27 mai 1920, je le redonne, au besoin, à Charlotte Sager, ma nièce, et à Émile Lefèvre, son mari*, datée de Beaumont-sur-Oise, 23 juin 1925.

Les poèmes comportent quelques additions et corrections autographes.

*Vicaire, V, 632.*

230 MÉNARD (Léon). Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs. *Nîmes, chez l'éditeur [J.-F.-A. Perrot]*, 1829. In-8, demi-chagrin rouge, dos fileté, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 100 / 120

Nouvelle édition, publiée par Jean-François-Aimé Perrot, ancien directeur des fouilles de la Maison-Carrée, qui l'a augmentée du résultat des fouilles faites depuis 1821 et de tous les monuments, inscriptions et fragments découverts jusqu'à la fin de l'année 1828.

L'illustration se compose de 13 gravures et lithographies hors texte, dont un frontispice et 8 planches dépliantes.

Agréable exemplaire portant l'étiquette de Félix Seguin, libraire à Montpellier.

Minimes éraflures sur un mors, quelques rousseurs éparses.

231 MIGNARD (Prosper). Monographie du coffret de M. le duc de Blacas. Paris, Dumoulin, 1852-1853. 2 volumes in-4, demi-chagrin noir, non rogné, couvertures (Reliure moderne). 100 / 120

Édition originale de cette étude sur le fameux coffret gnostique du duc de Blacas que l'auteur tient pour preuve du manichéisme des Templiers.

L'exemplaire est bien complet de la *Suite de la monographie* et de son appendice intitulé *Statistique de la milice du Temple ressortissant du Grand Prieuré de Champagne*.

L'ensemble est illustré de six planches lithographiées en noir ou en deux tons.

De la bibliothèque Jean Grossard, avec cachet ex-libris.

Rousseurs.

*Dessubré, n° 720-721 – Caillet, n° 7557 – Dorbon, n° 3094.*

232 [NOËLS PROVENÇAUX]. Li Nouvè de Saboly, Peyrol, Roumanille, un peçu d'aquéli de l'Abat Lambert em' uno mescladisso de nouvè vièi e nou e de vers de J. Reboul. Avignon, Aubanel, 1858. In-12, demi-basane fauve, dos lisse fileté, tranches mouchetées de bleu (Reliure de l'époque). 100 / 120

Seconde édition de ce recueil de noëls provençaux publié par le poète-imprimeur Théodore Aubanel, dit *lou Felibre de la Miougrano*, avec la collaboration de Frédéric Mistral, *lou Felibre de Bello-Visto*.

Il réunit de nombreux poèmes en provençal de Nicolas Saboly, Antoine Peyrol, Jean Reboul, Siméon Lambert et d'autres trouvères provençaux, tels les « trois piliers » du Félibrige que furent Joseph Roumanille, Frédéric Mistral et Théodore Aubanel.

Dos passé, mors fendillés, petites auréoles claires aux derniers feuillets.

233 ORLÉANS (Philippe d'). À travers la banquise, du Spitzberg au Cap Philippe. Mai-août 1905. Paris, Plon-Nourrit & C<sup>e</sup>, 1907. Grand in-8, demi-maroquin fauve avec coins, filets dorés, dos orné de fleurons mosaïqués et dorés, tête dorée, non rogné, couverture (Marius Magnin). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un portrait héliogravé du duc Philippe d'Orléans (1869-1926), de 10 planches hors texte en couleurs et près de 400 reproductions de photographies en noir, in et hors texte, ainsi que de 2 profils côtiers et 2 cartes dépliantes en couleurs.

EXEMPLAIRE BIEN RELIE PAR MARIUS MAGNIN.

Quelques rousseurs limitées essentiellement au portrait et aux cartes.

234 PARENT-DUCHÂTELET (Alexandre). De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration. Paris et Londres, J.-B. Baillièvre, 1837. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert à long grain, dos lisse orné filets dorés et à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 150 / 200

Deuxième édition revue et corrigée de cette importante étude du médecin hygiéniste Alexandre Parent-Duchâtelet (1790-1836) dont l'édition originale avait paru posthume l'année précédente.

Elle renferme un portrait de l'auteur gravé par *Geoffroy*, trois planches dépliantes, dont une carte de France, un tableau statistique et un plan relatif à la distribution des prostituées dans la capitale, et de nombreux tableaux dans le texte.

Dos passés avec de menus frottements, des rousseurs.

235 [PARIS]. [CANAL DE L'OURCQ]. Carte statistique de la distribution des eaux de l'Ourcq dans la ville de Paris. *Paris*, s.n., 1839. Échelle 1:6666<sup>e</sup>. Plan gravé sur métal et rehaussé de couleurs, en deux feuilles divisées en 32 sections, entoilé au verso (97,5 x 135 cm). 200 / 300

Important plan de Paris mettant en évidence le réseau de conduites d'eau issues du canal de l'Ourcq par un système de rehauts de couleurs manuscrits, mais aussi les fontaines publiques, robinets de décharge et poteaux d'arrosement.

Il a été exécuté par *Achin* et gravé par *Dormier* sous la direction de Léopold Emmery, ingénieur en chef directeur des eaux de Paris.

Exemplaire complété par les soins de M. Mary, ingénieur en chef du service municipal, jusqu'à la date du 31 décembre 1840, puis du 31 décembre 1843, avec double mention autographe signée.

Fine déchirure dans la toile le long d'une section.

On joint : *Plan géométral de Paris et de ses arrondissements*. Paris, E. Andriéau-Goujon, 1867. Échelle 1:10000<sup>e</sup>. Plan gravé sur métal et rehaussé de couleurs en une feuille divisée en 36 sections, entoilé au verso (103 x 155 cm). Plan de Paris en 1867 gravé par *A. Piat* et revu par *A. Potiquet*; en carton, les *Noms des 20 arrondissements et des 80 quartiers*. Exemplaire un peu fatigué.

236 PETIT (Victor). Les Plages de France et d'Italie. Nouvelle collection de vues représentant les principaux sites des côtes de la Provence et du Piémont. Cannes, Antibes et Fréjus. Paris, Monrocq

frères, s.d. [1863]. In-8 oblong, percaline brune, encadrement et titre dorés sur le premier plat (Reliure de l'éditeur). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE EXTREMEMENT RARE DE CET ALBUM orné de 20 planches lithographiées en couleurs par *Victor Petit* formant 17 vues de Cannes, Antibes et Fréjus (les planches 2-4 et 17-18 sont réunies). Les album suivants, annoncés à la fin du texte, n'ont jamais été publiés.

DE LA BIBLIOTHEQUE DE L'ECRIVAIN JULES LEMAITRE (1853-1914), avec cachet ex-libris.

Menus frottements à la reliure, rousseurs sur le texte mais épargnant les planches, planches détachées des onglets ou en voie de l'être.

237 PEZAY (Alexandre Masson de). Zélis au bain. Paris, Lemonnyer, 1883. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (Émile Rousselle). 120 / 150 Réimpression de ce bel ouvrage du XVIII<sup>e</sup> siècle illustré d'un frontispice, 4 planches hors texte, fleurons et culs-de-lampe par *Charles Eisen*.

Tirage à 250 exemplaires sur japon, celui-ci un des 50 exemplaires avec les figures en noir et la couverture imprimée sur satin, enrichi d'une suite des illustrations en couleurs.

De la bibliothèque Charlotte de Biencourt, avec ex-libris.

Charnières légèrement frottées.

238 QUATRELLES (Ernest L'Épine, dit). À coups de fusil. Paris, Charpentier, 1877. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, double filet doré, dos orné, (L. Pouillet). 80 / 100

Première édition illustrée, renfermant 30 compositions hors texte d'*Alphonse de Neuville*.

EXEMPLAIRE BIEN RELIE A L'EPOQUE PAR LOUIS POUILLET.

Quelques rousseurs sans gravité.

239 RAOUL-ROCHETTE (Désiré). Peintures antiques inédites, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains. Paris, Imprimerie royale, 1836. In-4, bradel cartonnage imprimé, non coupé (Reliure de l'éditeur). 100 / 120 ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend une vignette de titre et quatorze planches coloriées à l'aquarelle et une planche en noir.

Exemplaire en cartonnage d'éditeur, non coupé, tel que paru.

De la bibliothèque des ducs de Luynes.

Dos du cartonnage bruni, accroc infime sur une coupe, rares petites rousseurs.

240 REID (Francis Nevile). The Earls of Ross and their descendants. Edinburgh, Privately printed by T. & A. Constable at the University Press, 1894. In-8, bradel percaline crème, titre doré sur le premier plat, tête dorée, non rogné (Reliure de l'éditeur). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, TIREE A 50 EXEMPLAIRES SEULEMENT.

Cette monographie sur la lignée écossaise des comtes de Ross a d'abord paru dans la revue *The Scottish Antiquary*. Elle renferme une planche généalogique repliée.

Rousseurs ; un volet de la planche détaché.

241 REISET (Gustave de). Modes et usages au temps de Marie-Antoinette. Livre-journal de Madame Eloffe, marchande de modes, couturière ordinaire, lingère ordinaire de la reine et des dames de sa cour.

Paris, Firmin-Didot, 1885. 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge, riche décor de dentelle aux armes et au chiffre de Marie-Antoinette sur les plats, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 100 / 120  
Ouvrage de référence sur les costumes de la cour entre 1787 et 1793.

L'illustration comprend 110 planches hors texte, dont 68 en couleurs et 6 photoglypties.

242 [ROMANTISME]. BOUTERON (Marcel). Muses romantiques. – CLOUZOT (Henri) et R.-H. VALENSI. Le Paris de la Comédie humaine (Balzac et ses fournisseurs). – BERTAUT (Jules). Villégiatures romantiques. – BOUTERON (Marcel). Danse et musique romantiques. – JARRY (Paul). Étudiants et grisettes romantiques. – LAMARTINE (Alphonse de). Portraits et salons romantiques. – CLÉMENT-JANIN (Noël). Drames et comédies romantiques. – ROSENTHAL (Léon). L'Art et les artistes romantiques. Paris, Le Goupy, 1926-1928. 8 volumes grand in-8, demi-chagrin fauve, dos orné de motifs dorés et à froid, non rogné, couverture et dos (E. Jarrigeon). 200 / 300

Série complète des huit études sur le romantisme publiées aux éditions Le Goupy.

Toutes sont en édition originale sur vélin pur fil (à l'exception des *Portraits et salons romantiques*, qui sont extraits du *Cours familier de littérature* de Lamartine).

EXEMPLAIRES UNIQUES ENRICHIS D'ENVIRON 400 ILLUSTRATIONS GRAVEES OU LITHOGRAPHIEES DE L'EPOQUE ROMANTIQUE, D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE DE LAMARTINE, de 2 aquarelles et 2 dessins originaux, entre autres documents imprimés de la même époque.

Dos légèrement passés. L'ouvrage de Clouzot et Valensi est dans une reliure similaire aux autres signée des Ateliers Laurenchet.

243 SUE (Eugène). Le Juif errant. Paris, Paulin, 1845. 4 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos orné, tranches lisses (Reliure de l'époque). 200 / 300

« UNE DES MEILLEURES PRODUCTIONS DE GAVARNI » (Carteret).

Première édition illustrée, ornée de 83 planches et environ 600 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après les dessins de *Gavarni*, *Karl Girardet* et *Pauquet*, auxquelles s'ajoute une carte dépliante gravée sur acier.

Coiffes abîmées, dont une manquante, des rousseurs.

*Carteret, III, 570.*

244 UZANNE (Octave). L'Éventail. Paris, Quantin, 1882. Grand in-8, maroquin bleu janséniste, encadrement intérieur de maroquin bleu orné d'un jeu de filets dorés, d'éventails et de fleurs mosaïqués en maroquin violet et brun, doublures et gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture et dos, couverture et dos imprimés sur soie de la chemise illustrée de l'édition conservés, tranches dorées sur témoins, étui (J. Augoyat). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de nombreuses compositions dans le texte de *Paul Avril* tirées en différents tons.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Exemplaire nominatif de R. Firino.

Belle reliure signée Augoyat.

Dos passé.

245 VIVANT DENON (Dominique). Point de lendemain. Paris, Rouquette, 1889. In-8, broché.

100 / 120

Charmante édition de ce conte libertin illustrée par *Paul Avril* d'un portrait de l'auteur et de 13 compositions gravés à l'eau-forte par *Chardon*.

Tirage à 505 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 sur hollande.

Discret report de la couverture sur les gardes.

246 WAHLEN (Auguste). Ordres de chevalerie et marques d'honneur. Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1844. Grand in-8, demi-chagrin prune, dos orné, tranches mouchetées (J. Bacharach).

100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 98 planches coloriées à la main, dont 90 de décos et 8 de costumes, y compris le portrait de Léopold I<sup>er</sup> en chevalier de l'Ordre de la Jarretière (relié p. 100). Ce « bel ouvrage de présentation agréable et bien illustré » (Saffroy) est l'œuvre de l'archiviste belge Jean-François-Nicolas Loumyer (1801-1875), qui l'a publié sous le nom du libraire Auguste Wahlen. Il est consacré aux ordres de chevalerie européens, mais aussi brésiliens, perses, soudanais, turcs, etc. Deux suppléments ont paru ultérieurement, en 1855 et 1869.

Bel exemplaire établi à l'époque par le relieur parisien Bacharach.

Manque l'avant-propos de IV pp.

*Saffroy, n°3776 – Lipperheide, n°1928.*

247 WILLEMIN (Xavier-Nicolas). Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts, depuis le VI<sup>e</sup> jusqu'au commencement du XVII<sup>e</sup>. *Paris, M<sup>le</sup> Willemain, [1806]-1839.* 2 volumes in-folio, demi-veau vert avec coins, filets dorés, dos orné, coupes décorées, non rogné (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Cet important recueil de planches sur les arts décoratifs, du Moyen-Âge à la fin de la Renaissance, se signale par sa riche iconographie, gravée d'après les dessins de *Xavier-Nicolas Willemain*. Celle-ci comprend un frontispice en couleurs, 2 titres-frontispices coloriés et 300 planches hors texte, dont 183 coloriées lors de la publication.

Ces planches, accompagnées d'un texte explicatif d'André Pottier, proposent un *choix de costumes civils et militaires, d'armes, armures, instruments de musique, meubles de toute espèce et de décos intérieures et extérieures des maisons*.

Commencé en 1806, l'ouvrage a été achevé après la mort de Willemain, en 1833, par sa fille et André Pottier. Il a été publié en cinquante livraisons.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIE.

De la bibliothèque des ducs de Luynes.

Dos légèrement passés.

248 [BÉHAGUE]. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le comte Octave de Behague. Paris, Porquet, 1880. 2 parties en un volume in-8, demi-veau glacé bleu, dos lisse fileté, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 80 / 100

La prestigieuse bibliothèque d'Octave de Béhague (1826-1879) fut dispersée en deux ventes durant l'année 1880 : la première du 8 au 22 mars (1985 lots) et la seconde du 19 avril au 1<sup>er</sup> mai (2150 lots). Exemplaire complet des deux parties et de la table des auteurs et anonymes, suivie des prix d'adjudication de la première partie.

Épidermures, dos légèrement passé.

249 [BENZON]. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, provenant de la bibliothèque de feu M. Benzon. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1875. In-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée (Pagnant). 100 / 120

L'Américain Ernst-Léopold Schlesinger-Benzon (1819-1873) possérait une bibliothèque choisie de livres français, qu'il tenait pour la plupart du collectionneur bordelais Henri Bordes (1841-1911). Les 400 numéros de sa vente furent offerts aux enchères du 21 au 23 avril 1875.

Prix d'adjudication manuscrits.

Coiffes un peu frottées, dos éclairci, quelques très pâles rousseurs.

On joint : *Catalogue de livres rares et curieux*. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1875. In-8, demi-maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). Collection anonyme dispersée Salle Silvestre du 15 au 22 avril 1875. Le catalogue décrit 1507 lots. Exemplaire interfolié avec les prix d'adjudication manuscrits. Rares rousseurs.

250 [BERTIN – REISET]. Catalogue des livres, estampes et dessins composant la bibliothèque de feu M. Armand Bertin. *Paris, Techener, 1854.* – Catalogue des livres sur les arts tous bien reliés composant la bibliothèque de M. R[ei]set. Paris, Labitte, 1879. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane verte (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

La bibliothèque d'Armand Bertin (1801-1854), directeur du *Journal des Débats*, fut dispersée en 1868 lots du 4 au 20 mai 1854 ; celle de Frédéric Reiset (1815-1891), ancien directeur des Musées nationaux, en 3123 lots du 15 au 30 avril 1879.

Le catalogue Bertin comporte quelques annotations d'un bibliophile, qui a signé *Luis Mureno di Leone* sur le titre et *Luis Mureno 1869* à l'avant-dernier feuillet.

Dos passé avec d'infimes épidermures.

251 [CHEDEAU]. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de M. Chedea, de Saumur. Paris, Potier, 1865. In-8, demi-maroquin havane, tête dorée, non rogné (Smeers). 150 / 200

Le catalogue de la bibliothèque de Jean Chedea (1811-1878), avoué à Saumur et adjoint au maire de la ville, décrit 1430 ouvrages qui furent offerts aux enchères du 3 au 13 avril 1865.

Exemplaire enrichi des prix d'adjudication et des noms d'acheteurs au crayon.

Il s'agit certainement de l'exemplaire du libraire Scott, qui acquit de nombreux livres à la vente : tous ceux qui lui ont été adjugés comportent une limite de prix codée inscrite à l'encre brune en marge de leur description.

Marges un peu effrangées et petit défaut d'impression aux deux derniers feuillets.

252 [CIGONGNE]. Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne. Paris, Potier, 1861. In-8, demi-chagrin vert, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Ce catalogue précédé d'une notice de Leroux de Lincy décrit les 2910 livres précieux formant la collection d'Armand Cigongne (1789-1859), qui fut acquise en bloc par le duc d'Aumale pour la somme de 375 000 francs.

253 [CLAUDE-LAFONTAINE (Raymond)]. Bibliothèque d'un ami des livres. *Paris, s.n. [impr. Hérissey à Évreux], 1914.* In-8, maroquin violet, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (G. Mercier, 1921). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETE.

Ce luxueux catalogue privé n'a été tiré qu'à un très petit nombre d'exemplaires hors commerce réservés aux amis du collectionneur, dont un beau portrait gravé au burin par *Léon Boisson* orne le frontispice.

L'ouvrage, illustré de nombreux fac-similés et reproductions de reliures tirés hors texte, décrit 704 ouvrages anciens et modernes provenant de la collection du banquier Raymond Claude-Lafontaine (1866-1914). Celle-ci fut dispersée par la Librairie Giraud-Badin en deux vacations, la première en mars 1923, la seconde en mai 1928.

Exemplaire imprimé sur vergé BFK de Rives avec le portrait sur vélin d'Arches, sans justification de tirage. Celui de la Réserve de la BnF est tiré sur le même papier, mais il est numéroté et comporte cette justification au verso du faux-titre : *Tiré à 36 exemplaires*.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE RELIE PAR GEORGES MERCIER (1885-1939), fils et successeur d'Émile Mercier (1855-1910).

Dos légèrement passé.

254 [COUSIN (Charles)]. Voyage dans un grenier. Bouquins, faïences, autographes et bibelots. Paris, Morgand & Fatout, 1878. Grand in-8, demi-maroquin citron avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ce luxueux ouvrage renferme 21 planches hors texte, dont 10 chromolithographies, 3 photogravures et 8 eaux-fortes d'*Alfred Briand*, et des fac-similés et ornements tirés dans le texte en rouge ou en couleurs.

Tirage à 620 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé de Hollande au format grand in-8.

C'est dans ce « grenier », installé rue de Dunkerque à Paris, que Charles Cousin (1822-1894), dit le Toqué, conservait ses collections de livres, d'autographes et d'objets d'art. Inspecteur des chemins de fer du Nord, il fut également grand-maître du Grand Orient de France de 1883 à 1885. Il est le fondateur de la Société des amis du livre.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIE.

De la bibliothèque Dominique Goytino, avec ex-libris.

Quelques reports de gravures.

*Vicaire, II, 1055.*

255 [DEBURE]. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de feu M. J.-J. De Bure. Paris, Potier, 1853. In-8, bradel demi-percaline marine, dos fileté, non rogné (Reliure de la fin du XIXe siècle). 80 / 100

La vente de la collection Jean-Jacques De Bure (1765-1853), ancien libraire de la Bibliothèque royale, eut lieu Salle Silvestre du 1<sup>er</sup> au 21 décembre 1853. Son catalogue décrit 1853 ouvrages précieux. On n'y a pas joint la table suivie des prix d'adjudication, parue ultérieurement.

256 [ESSLING]. Catalogue de livres rares et précieux (anciennes poésies, romans de chevalerie, chroniques, etc.) provenant de la bibliothèque de M. le P[rince] d'E[ssling]. *Paris, Silvestre, 1845.*

- [Même catalogue]. Deuxième édition. Paris, Techener, 1847. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane racinée, dos lisse fileté, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 80 / 100

Réunion de la première et de la seconde édition de ce catalogue décrivant 413 livres précieux. Cette troisième vente de la collection formée par François-Victor Masséna (1799-1863) devait avoir lieu en

février 1846, mais elle fut différée jusqu'au mois de mai 1847 ; entre-temps, Techener avait acquis la collection en bloc.

Le second catalogue est enrichi des prix d'adjudication manuscrits et de quelques annotations bibliographiques.

Menus frottements au dos, pièce de titre fautive : *Catalogues du Prince d'Eckmühl*, légères rousseurs.

257 [FOREST]. Catalogue des livres français ornés de gravures et reliés en partie par Capé composant la bibliothèque de M. Édouard Forest. Paris, Labitte, 1876. In-8, demi-maroquin marine avec coins, tête dorée, non rogné (Masson-Debonnelle). 150 / 200

Rare catalogue de cette collection rémoise décrivant 446 ouvrages mis en vente du 24 au 26 avril 1876, dont de nombreux illustrés romantiques (lots 147-429) et un ensemble de livres consacrés à la ville de Reims (lots 430-446).

Minimes épidermures.

258 [FRANÇOIS]. Catalogue des livres de M. François. Paris, Aubry, 1867. In-8, percaline noire (Reliure de l'époque). 150 / 200

Rare catalogue du fonds d'Honoré-Pierre François (1799-1867), libraire et ancien directeur du *Chasseur bibliographe*, dispersé pour cessation de commerce du 31 janvier au 12 février 1867. Il décrit 2367 ouvrages. Un catalogue de la librairie parisienne de J. Baur et Détaille est relié en fin de volume. De la bibliothèque Eugène Chaper (1827-1890), l'un des plus illustres collectionneurs dauphinois, qui fut député de l'Isère de 1871 à 1876, avec ex-libris.

259 [GANCIA]. Catalogue des livres et manuscrits rares et précieux composant le cabinet de M. Gancia. Paris, Labitte, 1872. In-8, bradel demi-percaline rouge tigrée, dos lisse fileté, non rogné (Reliure de l'époque). 150 / 200

Rare catalogue du cabinet du libraire Gancia, décrivant 410 ouvrages précieux qui furent dispersés les 11 et 12 avril 1872.

Exemplaire complet du feuillet d'*Additions* décrivant les lots n°s 411-416 et de la planche dépliante de monogrammes et d'armoiries, avec les prix d'adjudication manuscrits dans les marges.

On l'a enrichi de six photographies (sur les douze publiées séparément par l'éditeur du catalogue) et de DOUZE FROTTIS ORIGINAUX A LA MINE DE PLOMB REPRODUISANT LES PLUS BELLES RELIURES ANCIENNES DE LA VENTE.

260 [GRASSOT – AMANT]. Catalogue des livres, gravures, autographies, journaux et canards de 1848-51, composant la bibliothèque de feu M. Grassot. Paris, Camerlinck, 1860. In-8, demi-chagrin rouge, dos fileté, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 100 / 120

Ce catalogue décrit 1096 livres et 72 autographies appartenant à la collection de l'acteur Paul Grassot (1799-1860), laquelle fut dispersée du 26 mars au 2 février 1860.

On a relié à la suite : *Catalogue de bons livres modernes, lettres autographes, portraits, dessins et tableaux, composant le cabinet de feu M. Amant, artiste du Théâtre du Palais-Royal*. Paris, Charavay et Blaisot, 1860. La collection de l'acteur É.-S.-A. Marguet, dit Amant (1797-1860) fut livrée aux enchères le 26 mai de la même année. Son catalogue répertorie 191 lots, avec les prix d'adjudication manuscrits.

Mors un peu frottés, petite déchirure p. 53.

261 [GUY-PELLION]. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. P. Guy Pellion. Paris, Durel, 1882. In-8, demi-maroquin fauve, dos orné de caissons à froid, tête peigne, non rogné (Reliure de l'époque). 100 / 120

Cet important catalogue illustré décrit 734 ouvrages réunis par Jean-Pierre Guy, dit Pierre Guy-Pellion (1845-1910), directeur de la Banque de l'Ouest, qui furent proposés aux enchères du 6 au 11 février 1882 à l'Hôtel Drouot.

Exemplaire sur vergé d'Arches relié avec la *Table alphabétique des noms d'auteurs* mentionnant les prix d'adjudication.

Reliure un peu frottée.

262 [HERPIN]. Catalogue de la bibliothèque poétique de feu M. T.-G. Herpin, comprenant les œuvres originales des principaux poètes français depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la mort de Malherbe. Paris, Ém. Paul & fils et Guillemin, 1903. In-8, demi-maroquin bordeaux, plats de toile rouge, dos lisse, non rogné (Reliure postérieure). 60 / 80

Catalogue de la première vente de Gustave Herpin, du 27 au 29 mai 1903, au cours de laquelle furent vendus 280 ouvrages poétiques. Une seconde vente eut lieu le 31 mai 1904. On n'a pas joint à l'exemplaire l'index et la liste des prix d'adjudication publiés ultérieurement.

263 [HOUZÉ DE GRANDCHAMP]. Catalogue des estampes, tableaux, sujets d'histoire naturelle et de curiosités, délaissés par feu Mr. Houzé de Grandchamp. Lille, L. Jacqué fils, [1809]. In-8, demi-veau moucheté, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 100 / 120

Catalogue de la remarquable collection Houzé de Grandchamp, dispersée à Lille le 6 juillet 1809 et jours suivants, décrivant plus de 4000 estampes, mais aussi des dessins, tableaux, sculptures et porcelaines, médailles, pierres gravées, curiosités d'histoire naturelle et partitions de musique – soit quelque 4548 lots, classés par ordre de sujets sous la direction du peintre lillois Meurisse.

Infimes frottements à la reliure.

264 [HUILlard]. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de feu M. El. Huillard. Première partie. Paris, Potier, 1870. In-8, demi-veau beige, dos orné, non rogné (Reliure de l'époque). 80 / 100

Ce catalogue décrit 1168 livres, plus 4 articles omis, qui furent vendus à l'Hôtel Drouot du 14 au 19 février 1870. La deuxième partie fut dispersée du 20 au 26 juin de la même année.

Prix d'adjudication manuscrits. Ex-libris et annotation d'un collectionneur de l'époque.

Dos un peu sali, petites déchirures en marge du feuillet d'Articles omis.

265 [JANIN]. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Jules Janin. Paris, Labitte, 1877. In-8, bradel demi-percaline verte avec coins, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 80 / 100

Ces 1375 livres provenant de la bibliothèque de l'écrivain Jules Janin (1804-1874) furent dispersés du 16 au 24 février 1877 à l'Hôtel Drouot.

Exemplaire enrichi d'un portrait de Janin gravé par *Gustave Staal* et d'une notice biographique par Cuvillier-Fleury, publiée en 1874 dans le périodique *L'Artiste*.

Infimes rousseurs.

266 [LEBEUF DE MONTGERMONT]. Catalogue de livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, composant la bibliothèque de M. L. de M. Paris, Labitte, 1876. In-8, bradel percaline bleue, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 80 / 100

L'illustre bibliothèque d'Adrien-Louis Lebeuf de Montgermont (1824-1876) fut livrée aux enchères en six vacations, du 27 mars au 1<sup>er</sup> avril 1876.

On a relié à la suite de ce catalogue, décrivant 991 ouvrages, la *Table alphabétique des noms d'auteurs suivie de la liste des prix d'adjudication*.

267 [LIBRI]. Catalogue of the extraordinary collection of splendid manuscripts... formed by M. Guglielmo Libri. *Londres, Sotheby & Wilkinson, 1859.* – Catalogue of the choicer portion of the magnificent library formed by M. Guglielmo Libri. *Ibid., 1859.* 2 volumes grand in-8, demi-maroquin citron avec coins, dos fileté, tête dorée, non rogné (Reliure anglaise de l'époque). 200 / 300  
Réunion de deux des plus importantes ventes de la collection Libri (1802-1869), qui avait fui la justice française en 1848 pour se réfugier à Londres. La vente des manuscrits eut lieu du 28 mars au 5 avril et réunit 1199 lots, dont la description est accompagnée de 37 planches hors texte de fac-similés. La vente des livres, du 1<sup>er</sup> au 15 août 1859, comprenait 2826 numéros.

Exemplaire enrichi des prix d'adjudication et des noms d'acheteurs manuscrits.

De la bibliothèque Henri Grenier de Cardenal (1875-1956), médecin et collectionneur bordelais, avec ex-libris.

Infimes frottements à la reliure, quelques planches roussies.

268 [MARTIN]. Collection de M. Emm. Martin. Livres rares et précieux, anciens et modernes, la plupart illustrés par les plus grands artistes du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, Jules Le Petit, 1877. In-8, bradel demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, tête dorée, non rogné, couverture (Carayon). 150 / 200

La bibliothèque d'Emmanuel Martin (1821-1882), riche en livres à figures, fut dispersée du 5 au 10 février 1877. Le catalogue décrit 823 ouvrages.

Exemplaire sur hollandne enrichi des prix d'adjudication manuscrits.

Envoi autographe signé du bibliographe Jules Le Petit (1845-1915), auteur du présent catalogue, au libraire Damascène Morgand (1840-1898), qu'Henri Beraldi qualifiait de « Napoléon de la librairie ». Coiffes et un coins très légèrement frottés.

269 [MORANTE]. Catalogue illustré de la bibliothèque de feu M. le marquis de Morante. Première partie. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1872. In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 100 / 120

Premier des trois catalogues de vente, décrivant 1909 ouvrages précieux, de la colossale bibliothèque de Joaquim Gomez de la Cortina (1808-1868), ancien recteur de l'université de Madrid et l'un des plus illustres bibliophiles espagnols.

Exemplaire imprimé sur hollandne avec les reproductions de reliures photogravées hors texte. Il est enrichi des prix d'adjudication et des noms d'acheteurs manuscrits.

Choc au bord du premier plat.

270 [MOURA]. Beaux livres anciens rares et curieux. Bordeaux, Par les continuateurs de Simon Millanges, 1921. Grand in-8, demi-toile brune, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

60 / 80

Ce catalogue établi par Édouard Moura lui-même et illustré de nombreuses reproductions de reliures décrit 931 ouvrages, qui furent dispersés à l'Hôtel Drouot deux ans plus tard, puis à Bordeaux en 1932. Dos légèrement éclairci.

271 [NODIER – GALLOIS – DENEUX – WOLTERS – MAINNEMARE]. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Charles Nodier. Paris, Techener, 1844. [Suivi de quatre autres catalogues de ventes de livres]. 5 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin vert, dos orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 150 / 200

Troisième et dernière vente des livres de Charles Nodier, décédé trois mois plus tôt. Le catalogue décrit 1254 livres, dispersés en douze vacations du 27 avril au 11 mai 1844. Il est suivi d'un catalogue du fonds de la librairie Techener en date du 15 octobre 1843 et d'une notice bibliographique publiée par Nodier dans le *Bulletin du bibliophile*.

On a relié à la suite : *Catalogue de la bibliothèque de M. J. G[allois]*. Paris, Techener, 1844. 1273 lots dispersés du 13 au 25 mai 1844. – *Catalogue d'une partie de la bibliothèque de M. L.-C. Deneux*. Paris, Techener, 1844. 1511 lots vendus du 27 mai au 8 juin 1844. – *Catalogue des livres... composant la bibliothèque de feu M. P. Wolters*. Paris, Delion, 1844. 1638 lots dispersés du 2 au 21 décembre 1844. – *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Mainnemare*. Paris, Silvestre, 1843. 1316 lots dispersés du 19 au 30 juin 1843.

Intéressant exemplaire enrichi des prix d'adjudication et des noms d'acheteurs, mais aussi de quelques annotations sur les exemplaires décrits, le tout inscrit à la plume par un bibliophile de l'époque. Le catalogue Wolters contient les prix d'adjudication mais pas les noms d'acheteurs.

Charnières fendillées ; des feuillets jaunis.

272 [NOILLY]. PAUL (Émile). Catalogue de la bibliothèque romantique de M. J. Noilly, suivi de la liste des prix d'adjudication. Paris, Veuve Adolphe Labitte, 1886. In-8, bradel demi-maroquin havane avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture et dos (Bretault). 100 / 120

IMPORTANTE REFERENCE POUR LA BIBLIOGRAPHIE ROMANTIQUE, cet ouvrage reprend, avec quelques corrections, la deuxième partie du catalogue de la vente Noilly (lots n°s 472 à 1030).

Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur hollande.

De la bibliothèque Eugène Solacroup, avec son monogramme doré.

Dos très légèrement passé.

*Vicaire, VI, 433.*

273 [PICHON]. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de M. le baron J. P\*\*\*. Paris, Potier, 1869. In-8, bradel demi-percaline havane, non rogné, couvertures (Reliure de l'époque). 100 / 120

Catalogue de la première vente du baron Jérôme Pichon (1812-1896), dont les six vacations se déroulèrent du 19 au 24 avril 1869. Il décrit 1087 ouvrages, dont « la plus belle réunion de livres anciens sur la chasse qui soit passée en vente publique » (*Thiébaud, 87*).

Exemplaire enrichi des prix d'adjudication manuscrits et relié avec la table auteurs et anonymes.

Léger manque sur un mors, réparation à un coin de la couverture.

274 [PIXERÉCOURT]. Catalogue des livres rares et précieux, et de la plus belle condition, composant la bibliothèque de M. G. de Pixerécourt. Paris, Crozet, décembre 1838. In-8, demi-chagrin noir avec coins, dos richement orné, non rogné (Lebrun, 1839). 150 / 200

Catalogue de la troisième bibliothèque constituée par René-Charles Guibert de Pixerécourt (1773-1844), dont la vente nécessita vingt-neuf vacations, qui eurent lieu Salle Silvestre du 22 janvier au 26 février 1839. Ce catalogue décrit 2313 ouvrages, ainsi qu'une très importante collection de brochures, almanachs et albums de la Révolution française. Il est précédé de deux préfaces, par Charles Nodier et Paul Lacroix.

Séduisant exemplaire relié par Lebrun immédiatement après la vente. Ce relieur parisien, actif de 1830 à 1857, comptait parmi ses clients Armand Bertin, Jules Janin, le baron Taylor, etc. Cette même année, il obtint une citation favorable à l'Exposition de 1839.

Mors et coins un peu frottés.

On joint la brochure complémentaire : *Prix des livres de la bibliothèque de M. G. de Pixerécourt*. Paris, [Techener], 1840. In-8 de 36 pp., broché.

275 [POULET-MALASSIS]. Bibliothèque, portraits, dessins et autographes de feu M. Auguste Poulet-Malassis. Paris, Baur, 1878. In-8, percaline rouge, tête dorée, non rogné, couverture (Dewatines).

150 / 200

La collection de l'éditeur Auguste Poulet-Malassis (1825-1878) réunissait 611 livres, 24 peintures, dessins et eaux-fortes et 50 autographes (dont plusieurs manuscrits de Baudelaire), qui furent dispersés du 1<sup>er</sup> au 4 juillet 1878.

Un des 60 exemplaires comprenant en sus un portrait inédit de Poulet-Malassis gravé par *Félix Bracquemond*, une épreuve à toutes marges de son ex-libris, dû au même artiste, une notice biographique par Philippe Burty, une bibliographie de ses écrits par Maurice Tourneux, ainsi que la liste des prix d'adjudication.

De la bibliothèque Gaston Prinet, avec ex-libris.

On joint une lettre autographe signée du comte Gérard de Contades relative à sa *Bibliographie des ouvrages écrits ou publiés par Auguste Poulet-Malassis*, publiée en 1883.

Charnières et coiffes usées.

276 [RADZIWILL]. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le Prince Sigismond Radziwill. Paris, Potier, 1865-1866. 2 parties en un volume n-8, demi-percaline mouchetée, dos lisse fileté, non rogné (Reliure de l'époque). 80 / 100

Cette illustre bibliothèque constituée par Michal Hieronim Radziwill (1744-1831), voïvode de Vilnius, fut mise en vente par son petit-fils Sigismond (1822-1892), en deux parties : la première, du 22 janvier au 2 février 1866, comprenait 1707 lots ; la seconde, du 19 au 27 février 1866, 1409 lots.

Prix d'adjudication manuscrits dans la première partie.

Un bifeuillet dérélié.

277 [RENARD]. Catalogue de livres rares et précieux... de la bibliothèque de M. J. Renard (de Lyon). Paris, Labitte, 1881. In-8, demi-chagrin bleu nuit avec coins, tête dorée (Reliure postérieure).

80 / 100

Catalogue de la première vente de Joseph Renard (1822-1882), teinturier en soie qui forma l'une des plus célèbres collections lyonnaises. Elle comprend 1587 lots qui furent dispersés du 21 au 30 mars 1881. Ses livres firent l'objet de deux autres ventes en 1884, à Lyon et à Paris, et sa collection d'autographes d'une dernière en 1889.

Exemplaire enrichi des prix d'adjudication et des noms d'acheteurs manuscrits.

De la bibliothèque Bruno Monnier (1989, I, n°310), bibliophile fran-comtois et propriétaire du château de Mantry, avec ex-libris.

Réparation angulaire aux deux premiers feuillets, pages extrêmes jaunies, dos légèrement passé.

278 [RUGGIERI]. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. E.-F.-D. Ruggieri. *Paris, Labitte, 1873.* – Catalogue de livres... composant la bibliothèque de feu M. D.-E.-F. Ruggieri. *Paris, Chossonnery, 1885-1886.* (3 parties). – Catalogue de livres... principalement sur l'histoire de France et sur les sacres..., fêtes et feux d'artifice. Paris, Ém. Paul et Guillemin, 1912. 5 catalogues en 2 volumes in-8, demi-veau rouge, tête dorée, couvertures (Reliure moderne). 200 / 300 Série complète des catalogues de la bibliothèque de Désiré Ruggieri (1817-1885), l'un des meilleurs artificiers de son temps, référence précieuse sur les livres de fêtes et de pyrotechnie.

Le premier catalogue est imprimé sur grand papier, complété à la main des prix d'adjudication et du nom des acheteurs et relié avec le fascicule de *Prix d'adjudication* publié après la vente.

Le second volume réunit les catalogues des autres trois ventes de la collection Ruggieri, qui eurent lieu en juin 1885 et en décembre 1886. On a relié à la suite un quatrième catalogue de vente, anonyme, sur le même sujet.

Dos éclaircis, quelques rousseurs.

279 [SAINTE-BEUVE]. Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque de M. Sainte-Beuve. Paris, Potier, 1870. 2 catalogues en un volume in-8, bradel percaline écrue, non rogné, couvertures (Behrends). 100 / 120

Réunion des deux catalogues de la bibliothèque de Sainte-Beuve (1804-1869), dispersée en deux ventes, du 21 au 26 mars (1009 lots), puis du 23 au 28 mai 1870 (805 lots).

Exemplaire enrichi des prix d'adjudication manuscrits dans la première vente et d'un article de presse consacré à cette vente, monté sur 3 ff. blancs ajoutés.

Envoi autographe signé de Jules Troubat, le dernier secrétaire de Sainte-Beuve, au collectionneur Paul Arnaudet sur chacune des deux couvertures.

De la bibliothèque Arnaudet (1878, n°1053), avec ex-libris.

280 [SOLAR]. Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar. Paris, Techener, 1860-1861. 2 parties en un volume in-8, demi-veau blond avec coins, dos orné de caissons dorés, tranches dorées (Belz suc. Niédree). 150 / 200

Important catalogue de l'illustre collection du patron de presse Félix Solar (1811-1870), décrivant 3148 livres précieux dans la première partie, dispersée en dix-huit vacations du 19 novembre au 8 décembre 1860, et un ensemble de 396 manuscrits et autographes dans la seconde partie, livrée aux enchères en trois vacations du 15 au 17 avril 1861.

Exemplaire complet des deux parties et de la table, enrichi des prix d'adjudication manuscrits, dans une élégante reliure de l'époque signée de Philippe Belz.

De la bibliothèque Joseph Renard (Lyon, 1884, n°560), avec ex-libris.

Petites écorchures à la reliure.

281 [VOLLET-LE-DUC (Eugène)]. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. E. Viollet-le-Duc. Paris, Labitte, 1880. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (David). 100 / 120

Catalogue de la collection du célèbre architecte Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879), décrivant 2242 ouvrages, dont 802 intéressant spécialement sa discipline et les beaux-arts en général.  
Prix d'adjudication manuscrits.

Des bibliothèques Léon Rattier, avec ex-libris, et Maurice Escoffier, avec ex-libris.  
Coins usés, rousseurs claires.

282 VIOLET-LE-DUC (Louis). Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. – [Deuxième partie]. Chansons, fabliaux, contes en vers et en prose... *Paris, L. Hachette* puis J. Flot, 1843-1847. 2 parties en un volume in-8, demi-veau fauve, dos orné de filets droits et pointillés, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue de référence pour l'histoire de la poésie et de la chanson françaises, rédigé par l'homme de lettres Louis Viollet-le-Duc (1781-1857), le père du célèbre architecte, d'après sa formidable bibliothèque.

EXEMPLAIRE DE PIERRE LOUYS, avec cachet autographié, passé ensuite dans la bibliothèque Cornelis Kruyskamp, avec ex-libris.  
Dos légèrement éclairci, discrète mouillure en tête des premiers feuillets, quelques rousseurs éparses.  
On joint un premier plat de couverture du catalogue de 1843 comportant un envoi autographe signé de Viollet-le-Duc ; le nom de son destinataire manque.

283 LA RUE (Charles de). Carminum libri quatuor. Venise, Lorenzo Baseggio, 1699. In-12, basane fauve, dos orné, tranches dorées (Reliure ancienne). 80 / 100  
Septième édition de ce recueil de poèmes néo-latins composés par le jésuite Charles de La Rue (1643-1725).

Le troisième livre est orné de 26 médaillons emblématiques gravés sur bois.  
Exemplaire placé dans une reliure ancienne restaurée.