



ALDE

jeudi 21 octobre 2021



112

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
 à partir du jeudi 14 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Livres illustrés modernes	n°1 à 98
Les Centraux bibliophiles	n°99 à 110
Léonard Foujita	n°111 à 114
Mathurin Méheut	n°115 à 123
Théophile Steinlen	n°124 à 148
Illustrateurs russes	n°149 à 165
Estampes, photographies & dessins originaux	n°166 à 191
Suite de la vente uniquement sur ALDE Live	n°192 à 351

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr
 Honoraires de vente : 25 % TTC

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Livres illustrés modernes Estampes, photographies & Dessins

Vente aux enchères publiques

jeudi 21 octobre 2021 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

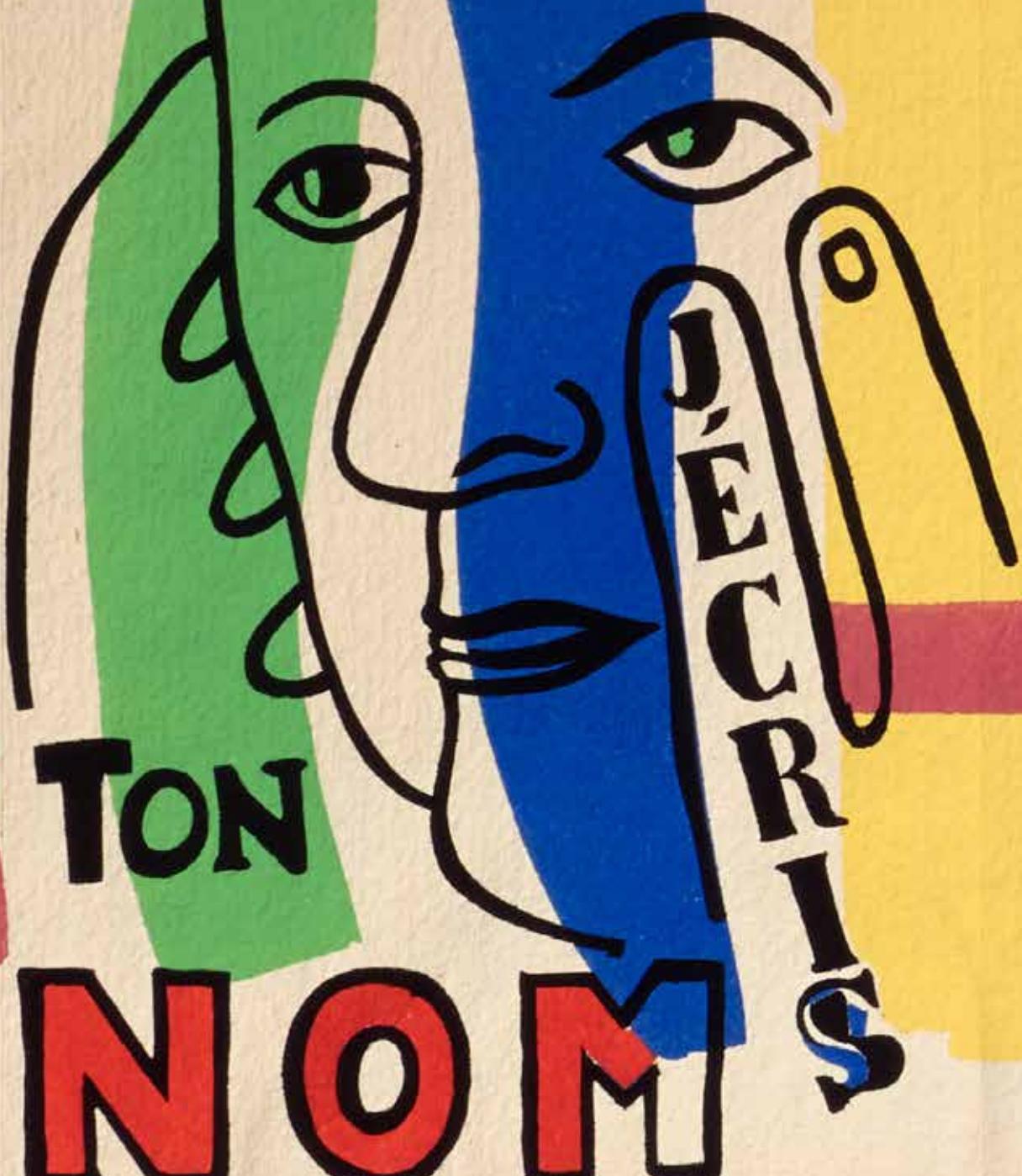
1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587

LIBERTÉ



Livres illustrés modernes



2

1 ARISTOPHANE. *La Paix. Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1930.* Grand in-8, peau à l'imitation du lézard, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (A. Lobstein). 400 / 500

Traduction nouvelle de Louis Martin-Chauffier, illustrée de 25 illustrations gravées au burin par Jean-Émile Laboureur, dont une au titre et une sur la couverture.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci n° 94, imprimé pour Monsieur Georges Daumas, avec un dessin original de l'artiste à l'encre, signé.

Dos légèrement passé.

2 ARP (Jean). 1, rue Gabrielle. *Paris, Éditions XX^e siècle, 1958.* In-4 oblong, en feuillets, couverture et étui. 800 / 1 000
Ouvrage illustré de 12 eaux-fortes originales de Jean Arp.

Tirage à 90 exemplaires numérotés, celui-ci un des 60 exemplaires sur grand vélin de Rives.

De la bibliothèque Lydia Winston Malbin (1897-1989), grande collectionneuse new-yorkaise.

Légères rousseurs sur la couverture.

3 [BALLETS]. Ensemble 4 volumes. 200 / 300

Ballets de Paris. Roland Petit. 1948. In-4, broché.

Ballets de Paris. Roland Petit. 1948. In-4, broché. Couverture illustrée par Pablo Picasso.

Ballets de Paris. Roland Petit. 1956. In-4, broché. On joint une planche d'une lithographie en couleurs de Bernard Buffet (pliée).

[BALLET RUSSES]. *XXIIe saison des ballets russes de Serge de Diaghilew.* In-4, broché. Les Publications Willy Fischer, Paris. Couverture illustrée par Giorgio de Chirico.

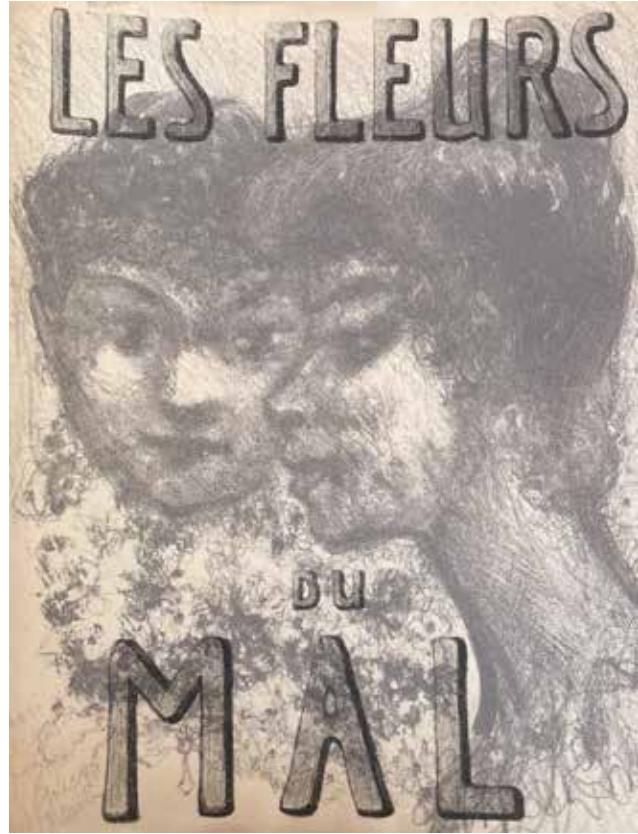
On joint *Le Coucou. Le Cabaret du rire. Programme. S.d. [vers 1925].* Plaquette in-12 agrafée.

4 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise. Paris, Éditions Éos, 1930.* In-4, en feuillets (Emboîtement de l'éditeur). 400 / 500
Édition ornée de 26 illustrations de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand, dont 10 figures à pleine page et 10 vignettes en couleurs, et 6 fleurons en gris.

Tirage à 225 exemplaires sur BFK Rives filigrané au nom de l'auteur.



5



6

5 BATAILLE (Georges). *Histoire de l'Œil. Séville*, 1940 [Paris, K. éditeur, août 1946], 1947. In-8 broché, couverture remplie, chemise et étui. 3 000 / 4 000

Nouvelle version avec six gravures originales à l'eau-forte et au burin de *Hans Bellmer* dont c'est le premier livre illustré de gravures originales.

DEUXIÈME ÉDITION DE CE PREMIER ET SUPERBE LIVRE DE GEORGES BATAILLE, EXPLORATION DE L'UNIVERS DE LA FOLIE ÉROTIQUE, publiée par Alain Gheerbrant, Bernard Amouroux, Henri Parisot et Simone Lamblin en juillet 1947.

Les modifications de cette « nouvelle » édition dite de Séville, sont si importantes que l'on peut parler d'une réécriture du texte. Il en existe un manuscrit approchant, de la main de Bataille. Les toutes dernières modifications d'après ce manuscrit, ont été faites en partie par son éditeur Alain Gheerbrant et non par Bataille, qui a toutefois donné son accord.

De la bibliothèque Jean Bélia.

Pia, 630. *Eros au secret*, n°224.

6 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Maquette du tome I. [1946-1947]. In-folio, en feuillets, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

EXEMPLAIRE UNIQUE AYANT SERVI DE MAQUETTE à *Édouard Goerg* (1893-1969), richement annoté au crayon de papier par l'artiste. L'édition paraîtra à Paris chez Marcel Sautier en 1948.

L'exemplaire comporte également un croquis au crayon pour *La Vie antérieure* sur une double page, pp. 22-23.

Certaines lithographies sont en deux états, dont certaines ne semblent pas correspondre à l'état dans l'ouvrage définitif. On trouve aussi des planches refusées ainsi que des collages de texte.

Manquent 14 ff. pour un exemplaire complet.

7 BAUDELAIRE (Charles). *Poèmes*. S.l. [Marseille], *Aux dépens d'Alain Carles*, [1967-1970]. Ensemble 10 volumes in-4 et in-4 oblong, en feuillets, couverture, emboîtement de toile grise. 500 / 600

"Hymne à la beauté". "Le Léthé". 1967. – "Tout entière". "Les Bijoux". 1967. – "Le Vampire". "À celle qui est trop gaie". 1968. – "Le beau navire". "Promesses d'un visage". 1967. – "Le Serpent qui danse". "Chanson d'après-midi". 1968. – "À une madone". "Spleen". 1968. – *Poèmes en prose*. "L'Invitation au voyage". "La Chevelure". 1970 – "La Chevelure" et "Le Balcon". 1970. Tirages à 125 exemplaires sur Auvergne, ceux-ci sont des exemplaires nominatifs imprimés pour Marthe Brousse.



9



11

8 BLOCH-LAINÉ (Jean-Louis). Rue Vue. [Paris], *Groupe de l'Immobilière-Constructions de Paris*, 1970. In-4, broché, étui de l'éditeur. 200 / 300

Édition originale illustrée de photographies de Jean-Louis Bloch-Lainé.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci imprimé spécialement pour Monsieur René Dieterlen.

9 BOFA (Gus). La Croisière incertaine. [Paris], *Librairie des Champs-Élysées*, [1950]. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

Édition originale illustrée de 67 hors-texte et de 3 lithographies en couleurs par Gus Bofa.

Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur grand vélin d'Arches comportant deux suites des trois lithographies en noir et une LITHOGRAPHIE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE, EN NOIR, EN DEUX ÉTATS SUR AUVERGNE ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

10 BOFA (Gus). Ensemble de 43 ouvrages, 2 billets autographes et une revue. 1 000 / 1 200

Bel ensemble d'ouvrages de Gus Bofa : *Chez les toubibs.* – *La Peau de vieux.* – *L'Oiseau rare.* – *Le Portique.* – *Zoo.* – *Les Contes de la Mise en boîte.* – *Déblais.* – *Le Portique.* Série complète en 8 volumes. – Ensemble de 8 volumes de Pierre Mac Orlan illustrés par Gus Bofa. – etc.

Liste complète sur demande et sur alde.fr

11 BOUTET (Henri). La Môme. Paris, *Librairie Georges Crès & Cie*, 1913. In-8, broché. 1 000 / 1 200

Édition originale illustrée de 12 eaux-fortes originales d'Henri Boutet, dont une sur la couverture, une sur le titre et 10 hors texte.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON AVEC DEUX SUITES DES GRAVURES, dont une sur japon et une sur chine avant la lettre ET UN CROQUIS SUR LE TITRE.

EXEMPLAIRE ENRICHIE, DE 4 AUTRES JOLIS DESSINS AU CRAYON, REHAUSSÉS À L'AQUARELLE, SIGNÉS D'HENRI BOUTET, DONT 3 À PLEINE PAGE.

Rousseurs marginales sur la suite sur chine.



13

12 BROGLIE (Louis de). Certitudes et incertitudes de la science. *La Société Normande du Livre Illustré*, 1970. In-folio oblong, en feuilles, découpé en forme de guitare, couverture illustrée, sous chemise plastique, emboîtement gainé de box noir, le couvercle orné d'une composition abstraite aimantée sur fond orange. 400 / 500

Intéressant livre-objet illustré de linogravures de *Xavier Longobardi* en couleurs.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches.

13 BUFFON (George-Louis Leclerc de). Des Hirondelles et de quelques oiseaux connus, méconnus, ou inconnus décrits par le Comte de Buffon et Dado. *Fontfroide, Fata Morgana*, 1988. In-4, en feuilles, couverture originale de papier marbré, étui d'éditeur. 800 / 1 000

Édition illustrée de 24 gravures originales en taille-douce par *Dado*.

Tirage à 75 exemplaires, celui-ci marqué hors commerce.

14 [BUGATTI]. Bugatti le pur sang de l'automobile. *Paris, Publimb-Nadal*, s.d. [1937]. In-4, broché, 22 pages. 600 / 800
Catalogue de l'année 1937 illustré de photographies en noir des plus beaux modèles Bugatti dont la type 57 et la 57S.

EN EXCELLENTE CONDITION.

On joint un exemplaire du même magazine incomplet et une photographie originale au format in-4 de la Stelvio type 57.

15 BUTOR (Michel). Sous le noir. [Vitry-sur-Seine], Éditions Zoé Cristiani, 1991. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui en toile noire de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Édition originale de ce poème de Michel Butor est illustré de 5 eaux-fortes originales à pleine page d'*Olivier Debré*, toutes monogrammées au crayon.

Tirage à 82 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste. UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE COMPORANT UNE ENCRE DE CHINE ORIGINALE d'*Olivier Debré* à double page.

Le frontispice du volume est orné, en outre, d'une composition originale au fusain à pleine page dédicacée et signée par l'artiste.

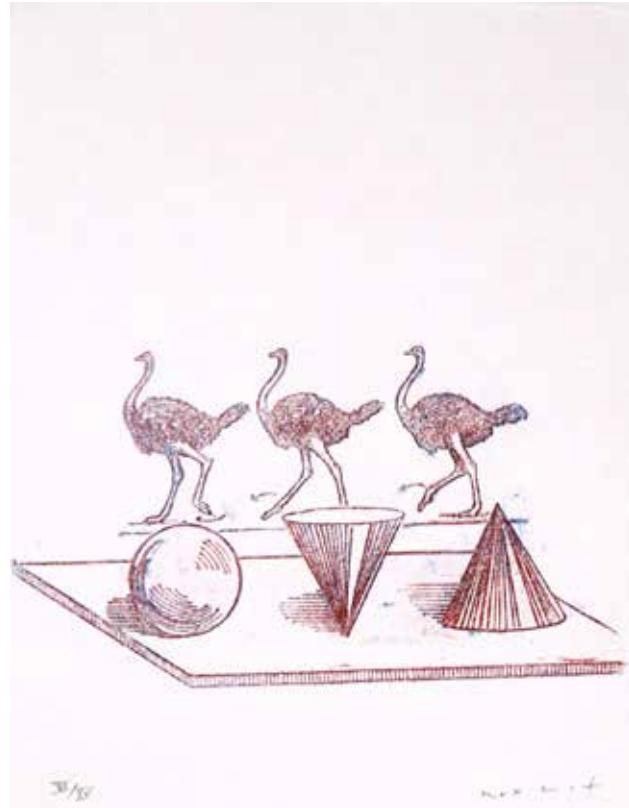
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHEL BUTOR, daté du 3 décembre 1994 à Vitry : "Pour Jean-Paul et Colette Miguet avec tous mes vœux et remerciements chaleureux".



15



16



18

16 CAIN (Julien). Chagall lithographe. S.l., *André Sauret éditeur*, s.d. [1960]. In-4, broché, cartonnage de toile de l'éditeur. 600 / 800

Édition illustrée de 12 lithographies originales de *Marc Chagall*, et de très nombreuses reproductions en couleurs. Avant-propos de Marc Chagall et notices de Fernand Mourlot.

Exemplaire du tirage ordinaire.

De la bibliothèque Hans Larsson, avec ex-libris.

Sans étui.

17 CARAIRE (Andrée). Dans la faille de l'invisible. Paris, *Éditions Semios*, 1986. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui (*[Sala Vidal]*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 gravures originales par *Max Papart*.

Un des 30 exemplaires réservés à l'artiste, le n°E.A. 23, signés par l'auteur et l'artiste.

Envois autographes signés de l'illustrateur et de l'auteur, accompagnés d'un dessin original à l'encre de *Max Papart*, à pleine page.

Élégant dos de chemise à l'œser multicolore.

18 CARROLL (Lewis). Wunderhorn. *Stuttgart, Manu presse*, 1970. In-folio, en feuilles, chemise et étui toile brique de l'éditeur, fer doré au centre des plats. 1 000 / 1 200

Texte anglais et traduction allemande illustrés de 36 lithographies originales en couleurs, dont 19 hors texte, de *Max Ernst*.

Cette publication comprend *Brother and sister*, un extrait d'*Alice au Pays des Merveilles* et une lettre de Lewis Carroll à ses frère et sœur Henrietta et Edwin Dogson aussi parue en 1977 dans *Lettres à ses amies-enfants*. Max Ernst et Werner Spies ont choisi les textes en hommage à l'auteur britannique. Les surréalistes ont joué un rôle décisif dans la réception française de Lewis Carroll qu'ils considéraient comme un ancêtre précurseur. Max Ernst avait déjà illustré *La Chasse au Snark* paru en 1950 et *Logique sans peine* en 1967.

Tirage à 84 exemplaires sur Arches, contenant une suite à part de toutes les lithographies en couleurs, sur japon, toutes signées et numérotées par Max Ernst, celui-ci un des 15 réservés à l'auteur et aux collaborateurs, le n°VII signé par l'artiste.

Spies/Leppien, 135 C.



19 CHAR (René). *Les Compagnons dans le jardin*. Paris, Louis Broder, 1957. In-12 carré, en feuillets, couverture de papier japon imprimée, chemise et étui de l'éditeur. 4 000 / 5 000

Édition en partie originale (cinq poèmes du recueil avaient déjà paru), illustrée de 4 pointes-sèches et aquatintes originales en couleurs de Zao Wou-Ki.

Tirage à 130 exemplaires, tous imprimés sur vélin de Rives et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 15 numérotés en chiffres romains.

SUPERBE EXEMPLAIRE OFFERT PAR LE POÈTE À MARIE-LOUISE ROUX (1935-2010), dite mimi : " Pour mimi, perpétuelle / étoile de joie. / René Char / Lundi 26 mai 1958 ". C'est en 1937 dans le village provençal de Céreste que le poète fit la connaissance des quatre frères Roux. Sous l'occupation, quand René Char décida en 1942 d'entrer dans la clandestinité et d'adhérer à l'Armée secrète, ce fut dans le maquis de Céreste qu'il établit son réseau de résistance. Marie-Louise, fille de l'un des frères Roux, n'a alors que sept ans. René Char, de vingt-huit ans son aîné, s'attacha à cette petite mimi, symbole de fraîcheur et d'espoir d'un avenir meilleur. Cette relation s'est poursuivie après-guerre, le poète intercédant même en sa faveur en 1954 pour son inscription à la faculté de médecine de Paris. René Char lui réserva des plaquettes publiées par son ami éditeur Pierre André Benoit, sur lesquelles il apposait des tendres envois.

*Pour mimi, perpétuelle
étoile de joie.*

René Char

Lundi 26 mai 1958



20

20 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, Société des Amis des Livres, 1942. In-4, en feuillets, chemise, étui. 300 / 400

Édition illustrée de 74 pointes-sèches en noir de *Jean Frélaut*.

Tirage à 104 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif pour Paul Villebœuf.

21 COLETTE. *L'Entrave*. Paris, Éditions Mornay, 1929. In-12, broché, non coupé, non rogné, chemise et étui de maroquin lie-de-vin (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition ornée de compositions rehaussées à l'aquarelle par *André Dignimont*.

Tirage à 1066 exemplaires, celui-ci le n°IV sur japon impérial imprimé spécialement pour l'artiste.

22 [DANSE]. Feuillets extraits de *Femina*. Paris, Éditions pierre Laffitte, 1923. In-4, 5 plaquettes. 300 / 400

Insert complet de la parution 1924 de la revue *Femina*.

Chaque plaquette est illustrée de deux planches et d'une double page d'illustrations : "Les danses d'autrefois", "Les danses exotiques", "Les danses d'aujourd'hui", dans un style Art déco en noir, blanc et or sur fond coloré, par *Georges Lepape, Eduardo Benito et Mourgue*. Le lot comprend également la plaquette *Sur la neige d'un papier* ornée de 8 gravures de *Leonard Foujita*, et la plaquette *Dans la vitrine des Bleus de Chine* illustrée de photographies en couleurs de statuettes chinoises des collections du baron de Rothschild et de Monsieur de la Gandara.

Trous d'agrafes aux dos.

23 DE GEETERE (Frans). *Spasmes*. S.l. [Paris], s.d. [circa 1930]. In-folio, en feuillets, portfolio de l'éditeur. 600 / 800

Ouvrage orné de 12 eaux-fortes de *Frans de Geetere*, non signées, avec serpentes de papier cristal légendées.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 149 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries d'Arches.



23

24 DENIS (Maurice). Carnets de voyage en Italie. 1921-1922. *Paris, Jacques Beltrand, 1925.* In-4, en feuilles, chemise cartonnée d'édition, recouverte de papier dominoté, liens de tissus. 400 / 500

Édition originale de ces carnets de voyage en Sicile, Rome, Sienne, Florence, Venise et Padoue, par Maurice Denis, illustrée de 33 compositions en couleurs de l'auteur, gravées sur bois par Jacques Beltrand, assisté de ses frères Camille et Georges.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin.

Dos de la chemise terni. Quelques piqûres.

25 DENIS (Maurice). Ensemble 3 ouvrages. 600 / 800

Le Livre de Tobie. Traduit sur la Vulgate par Le Maistre de Sacy, avec une préface de l'Abbé Jean-Pierre Altermann. Paris, s.n., 1929. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur. Édition illustrée de 29 compositions en couleurs de Maurice Denis. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci le n°77. Une charnière de l'étui en partie fendue, plats légèrement salis. Quelques minimes piqûres.

BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise.* Paris, Éditions Eos, 1930. In-4, en feuilles, chemise à rubans de l'éditeur. Ouvrage orné de 25 compositions de Maurice Denis. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci le n°27.

SUARÈS (André). *Le Crépuscule sur la mer.* Paris, chez le graveur, 1933. In-4, en feuilles, non coupé, couverture, chemise avec liens. Belle illustration composée de 66 bois gravés en couleurs, dont un frontispice et 24 grandes compositions dans le texte de Maurice Denis, gravées par Jacques Beltrand. Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives filigrané au titre.

26 DENIS (Maurice). *Le Livre de Tobie. Traduit sur la Vulgate par Le Maistre de Sacy, avec une préface de l'Abbé Jean-Pierre Altermann.* Paris, 1929. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée d'édition. 300 / 400

Édition illustrée de 29 compositions en couleurs de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci nominatif pour Bernadette Maurice Denis, fille de l'artiste.

Une charnière de l'étui en partie fendue, plats légèrement salis. Quelques minimes piqûres.

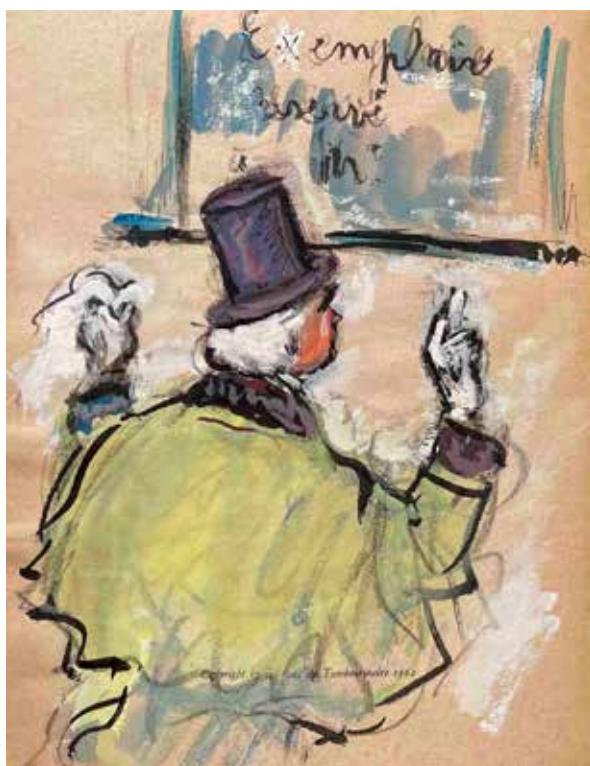
27 DETŒUF (Auguste). Propos de O. L. Barenton confiseur. *Paris, Éditions du Tambourinaire, 1962.* In-4, broché. 1 000 / 1 200

Édition illustrée d'un portrait frontispice par Roger Wild et d'ornements en rouge.

Tirage non mentionné.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENTIÈREMENT ENLUMINÉ, renfermant plus de 60 aquarelles originales rehaussées à la gouache par Émilien Dufour, dont de nombreuses à double page, la plupart signées.

Un autre exemplaire, relié, également décoré par l'illustrateur a été vendu à la vente ALDE du 22 novembre 2017.





28



31

28 DEUX (Fred). *Le Partage*. Paris, *Éditions de la Différence*, 1995. In-4, en feuilles, non coupé, étui. 600 / 800

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions en couleurs de dessins de *Fred Deux*.

Un des 70 exemplaires comportant 2 gravures au burin et à la pointe sèche de *Fred Deux*, signées et numérotées.

29 DORGELÈS (Roland). *Les Croix de bois*. La Boule de gui. Paris, *Éditions de la Banderole*, Émile-Paul frères, 1921-1924. 3 volumes in-4 brochés, chemises et deux étuis. 300 / 400

Éditions illustrées de compositions dans le texte et de 10 pointes-sèches hors texte pour *Les Croix de bois*, 5 pour *La Boule de gui* et 8 pour *Le Cabaret de la belle femme* par André Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 600 exemplaires pour les premiers deux titres, tous deux sur l'affumé. Tirage à 640 exemplaires pour le troisième, celui-ci justifié hors commerce.

Les Croix de bois est enrichi d'un E.A.S. à M^{me} Betty Daumont de l'auteur "en m'excusant de mettre des pages si sombres sous des yeux si rieurs".

30 DU BOUCHET (André). *Au deuxième étage*. Paris, *Éditions du Dragon*, 1956. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 6 lithographies en noir de Jean Hélion, dont une à double page sur la chemise.

Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon, signé à la justification par l'auteur et l'artiste.

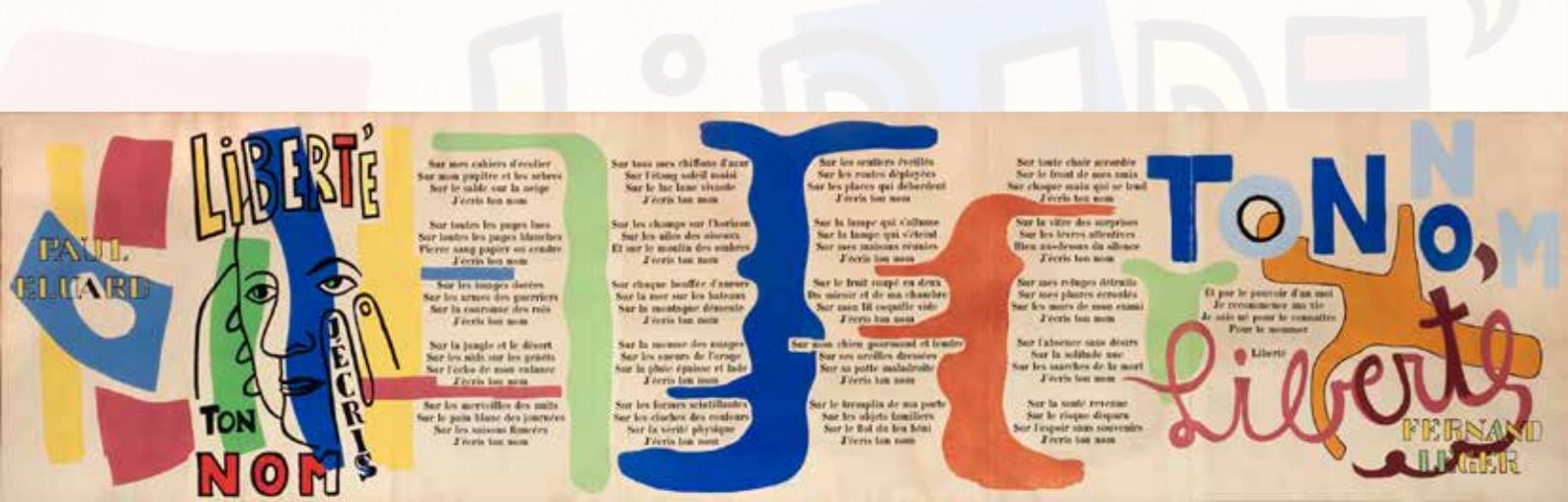
Exemplaire enrichi d'une suite des lithographies sur papier de Rives, sous chemise séparée.

31 DYL (Yan Bernard). *La Petite Ville*. Paris, Kra, s.d. [1926]. In-4, broché. 1 500 / 2 000

Superbe ouvrage Art Déco composé par Yan-Bernard Dyl (1887-1944) et illustré par lui d'un titre en noir et de 20 aquarelles sous serpentes légendées, reproduites par les ateliers Jacomet.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci sur hollandé non numéroté.

Couverture frottée, petits manques au dos.



33

32 [ÉLOGES (Collection)]. Ensemble 17 ouvrages. Paris, Manuel Bruker [1931-1962]. In-4, en feuillets, certains sous étuis. 1 500 / 2 000

Réunion de 17 Éloges concernant Maurice Asselin, Jacob Balgley, Émile Bernard, Gus Bofa, Pierre Bonnard, Daragnès, André Derain, Raoul Dufy, Jean Frélaut, D. Galanis, Gromaire, Jacquemin, Henri Manguin, Soulard, Marcel Vertès, Jacques Villon et Henri de Waroquier. On joint une gravure signée de Jean Frélaut, etc.

Chaque ouvrage est illustré de gravures et lithographies originales des artistes auxquels ils sont consacrés. Ils sont tirés sur vélin pour la plupart à 200 exemplaires, quelques-uns à 150 ou 250.

Liste complète et détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.

33 ÉLUARD (Paul). Liberté j'écris ton nom. Pièce encadrée. Paris, Pierre Seghers, 1953. Plaquette grand in-8 (32 x 16,5 cm), livre en accordéon formé de huit volets se dépliant sur 127 cm, les feuilles sont pliées et fixées au dos. Encadré. 5 000 / 6 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE POÈME EMBLÉMATIQUE DE LA RÉSISTANCE.

Poème-objet en accordéon ORNÉ DE POCHOIRS EN COULEURS DE FERNAND LÉGER réalisés par Albert Jon.

Tirage à 238 exemplaires, celui-ci le n° 27 sur papier Auvergne des papeteries Richard de Bas.

Mythique livre-objet conçu sous la direction de Pierre Seghers.

De la collection Cécile Éluard, fille de l'auteur et de Gala Diakonova qui deviendra Gala Dalí.

L. Saphire, Fernand Léger. L'Œuvre gravé, 1985, p. 300.

Reproduction page 4

34 FER ROJAS (Fernando de). La Célestine. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de France, s.d. [1949]. 4 volumes in-4 dont deux de suites, chemise, étui de l'éditeur. 400 / 500

Édition illustrée de 69 lithographies originales de Maurice Lalau.

Tirage unique à 135 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci imprimé pour Pierre Fischer.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE DEUX VOLUMES DE SUITES SUR ANNAM, donnant les états et la décomposition des couleurs de toutes les illustrations, soit en tout 507 planches de décompositions de couleurs, d'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE DE MAURICE LALAU AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, et de 3 MENUS ILLUSTRÉS D'UNE GRAVURE EN COULEURS.

Un étui de suite abîmé.

35 FRAGEROLLE (Georges) et Henri RIVIÈRE. Ensemble 2 ouvrages. 300 / 400

L'Enfant prodigue, scènes bibliques en 7 tableaux. Paris, Enoch et Cie, Flammarion, 1898. In-4 à l'italienne, cartonnage de l'éditeur. Ouvrage composé de 14 lithographies à pleine page en couleurs d'*Henri Rivière*, de nombreuses pages de musique notée, et d'ornements par *George Auriol*. Bel ouvrage reproduisant le poème et la musique de Georges Fragerolle pour le spectacle *l'Enfant prodigue* ainsi que les décors réalisés par *Henri Rivière*. Couverture un peu salie, coins frottés.

Le Juif errant, légende en 8 tableaux. Paris, Enoch et Cie, Flammarion, 1898. In-4 à l'italienne, cartonnage de l'éditeur. Ouvrage illustré de 11 compositions en couleurs d'*Henri Rivière*.



35

36 [FRÉLAUT (Jean)]. Ensemble 3 ouvrages illustrés.

300 / 400

ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul frères, 1946. In-4, en feuilles, non rogné, chemise, étui. Ouvrage illustré de 46 eaux-fortes originales en noir de Jean Frélaut. Tirage limité à 225 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste sur vélin de Lana.

DUHAMEL (Georges). *Hollande*. Les Cent Bibliophiles, 1949. Grand in-8 en feuilles, chemise, étui. Ouvrage illustré de 44 eaux-fortes et pointes sèches originales de Jean Frélaut. Tirage limité à 135 exemplaires sur vélin teinté, celui-ci imprimé pour Monsieur André Jeancourt-Galignani.

GUÉRIN (Maurice de). *Le Cahier Vert (1832 - 1835)*. Paris, Manuel Bruker, 1955. In-4, en feuilles, chemise, étui. Ouvrage illustré de 38 pointes sèches de Jean Frélaut. Tirage limité à 215 exemplaires sur vélin blanc d'Arches, celui-ci exemplaire n° 139.

37 [FRÉLAUT (Jean)]. Ensemble 4 ouvrages illustrés.

300 / 400

ORLÉANS (Charles d'). *Poésies*. Lacourière, 1949. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. Ouvrage orné de 43 pointes sèches de Jean Frélaut. Tirage limité à 220 exemplaires sur vélin d'Arches, filigrané à la fleur de lys. On joint une plaquette d'exposition à la Galerie Sagot le Garrec en 1960 et au musée des Beaux-arts de Rennes en 1959.

LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, édité par ses amis, s.d. [1941]. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition illustrée de 50 compositions à l'eau-forte de Jean Frélaut. Tirage à 110 exemplaires sur Arches.

Le Roman de Renart. Paris, Hippocrate et ses amis, 1950. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition illustrée de 43 eaux-fortes de Jean Frélaut. Tirage à 175 exemplaires, celui-ci nominatif pour Clément Roche. On joint un menu illustré d'une gravure.

CHATEAUBRIANT (René de). *Monsieur des Lourdines*. Paris, s.n. 1944. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Édition illustrée de 49 gravures originales de Jean Frélaut. Tirage limité à 170 exemplaires sur vélin, celui-ci spécialement imprimé pour André Dunoyer de Segonzac.

38 [FUTURISTES ITALIENS]. [Ensemble 11 volumes et une pochette]. 11 volumes, dont 2 plaquettes in-4, 3 plaquettes in-8, deux brochés in-8, un cartonnage in-8 et 3 plaquettes in-12. 300 / 400

ANNUNZIO (Gabriele d'). *La Torche sous le boisseau*. Paris, Éditeurs Calmann-Lévy, 1928. In-8, broché, non rogné.

CARACCIOLLO (Eugenio). *Il Poema del tecnicismo del basso sulcis*. Rome, Edizioni futuriste di poesia, 1941. In-8, plaquette.

CHIRICO (Giorgio de). *Hebdomeros*. Paris, Éditions du carrefour, 1929. In-8, broché, non coupé, non rogné.

Esposizione di pittura futurista. Rome, s.n., 1913. In-12, plaquette.

Exhibition of works by the italian futurist painters. Londres, The Sackville gallery, 1912. In-12, plaquette.

Exhibition of works by the italian futurist painters. Londres, The Sackville gallery, 1912. In-12, plaquette.

MARINETTI (Filippo Tommaso). *D'Annunzio intimo*. Milan, Edizione del giornale "Verde e azzuro". In-8 carré, plaquette.

MARINETTI (Filippo Tommaso). *L'Arte tipografica di guerra e dopoguerra*. Rome, s.n., 1942. In-4, plaquette.

MARINETTI (Filippo Tommaso). *La Technica della nuova poesia*. Rome, s.n., 1937. In-8, plaquette.

PRAMPOLINI (Enrico). *Vulcani, Prigionieri*. 4 épreuves, (chacune de 18,5 x 12,5 cm).

SEVERINI (Gino). *Du Cubisme au classicisme*. Paris, J. Povolozky & Cie, 1921. In-8, cartonné.

Stile futurista. Milan, Edizione del movimento futurista italiano, 1935. In-4, plaquette.



40

39 GANZO (Robert). *Lespugue. Paris, chez l'auteur*, 1942. In-4, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, chemise, étui. 600 / 800

Édition originale illustrée de 9 lithographies originales de *Robert Ganzo*.

Tirage à 64 exemplaires, celui-ci le n°3, un des deux à être imprimés sur papier nacré du Japon avec 6 dessins originaux et une suite à part des lithographies sur papier de Rives.

Exemplaire dédicacé, numéroté et signé, avec une erreur d'impression sur la page de titre commentée par l'auteur.

40 GÉO-CHARLES (Charles Guyot dit). XI Poèmes. [Caluire], *Armand Henneuse*, 1965. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes, orné de onze bois gravés de *Léopold Survage*, tous signés.

TIRAGE À 35 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'AUVERGNE, celui-ci numéro 30, signé par l'artiste.

On joint un tirage supplémentaire du premier bois *L'homme dans la ville* sur japon fin, deux épreuves supplémentaires signées du *Tombeau de Loti*, une supplémentaire signée du bois du colophon, une planche rayée signée, trois bois signés et 4 eaux-fortes sur Arches portant le cachet de l'atelier. SOIT 12 ESTAMPES SUPPLÉMENTAIRES. Ces planches seront reprises en 1965 pour illustrer les poèmes de Géo-Charles.

Ensemble en très bon état.

41 [GLM]. Ensemble 4 volumes. *Paris, GLM, 1939-1954*. 4 volumes in-8, brochés. 300 / 400

Crâne sans lois. 1939. Illustrations par *André Masson*. Un des 15 exemplaires de tête sur vélin d'Arches. – *Le Temps de la poésie*. 1948. Illustré par *Mario Prassinos*. – *Jean GEBSER. Lorca. Poète-dessinateur*. 1949. 13 compositions en noir de *Federica Garcia Lorca*. Un des exemplaires hors commerce. – *Cahiers GLM, été 1954*. Un des 300 exemplaires sur vélin, réservés aux premiers souscripteurs.

42 GOURMONT (Rémy de). Un Cœur virginal. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1937*. In-8, en feuilles, couverture imprimée, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400

Premier tirage des 34 eaux-fortes originales en couleurs par *Jean-Émile Laboureur*, dont un titre gravé, 19 en-tête à mi-page et 14 culs-de-lampe.

Tirage unique à 120 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives, celui-ci le n°46.

Bel exemplaire, bien complet des 2 menus.

PARIS, le 22 Décembre

43 [GUYOT (Georges-Lucien)]. Ensemble de deux ouvrages illustrés.

300 / 400

BALZAC (Honoré de). *Une Passion dans le Désert*. Paris, Valère, 1938. Grand in-8, broché, couverture imprimée. Ouvrage illustré de 28 dessins de Georges-Lucien Guyot. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires sur vélin de Rives.
MARAN (René). *Le Livre De La Brousse*. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946. In-4, broché, étui. Ouvrage illustré de 27 lithographies en couleurs de Georges-Lucien Guyot. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 872 exemplaires sur vergé antique.

44 HALPERN BROUGHER (Nora). *Shelf Life*, Ronnie Cutrone. Los Angeles, Martin Lawrence limited editions, 1990. In-4 carré, broché, jaquette.

200 / 300

Édition illustrée de compositions de Ronnie Cutrone.

Tirage à 200 exemplaires.

Exemplaire enrichi d'un dessin original de Ronnie Cutrone avec Woody Woodpecker.

45 HELLÉ (André). *L'arche de Noé*. Paris, Garnier frères, 1935. In-4, cartonnage, broché.

300 / 400

Édition illustrée à chaque page de compositions d'André Hellé.

On joint du même : *Pauvres Joujoux*. Paris, J. Rueff, [1908]. In-16 oblong, cartonnage, broché, en accordéon.

46 HEREDIA (José-Maria de). *La Grèce et la Sicile*. Paris, Chez Maurice de Becque, 1926. 3 volumes in-4, en feuillets, couverture, chemises et étuis.

2 000 / 3 000

Recueil de sonnets extraits des *Trophées*, illustré de 102 compositions originales dont 20 hors texte, gravées à l'eau-forte en couleurs par Maurice de Becque.

EXEMPLAIRE DE TÊTE N°1 sur vieux japon contenant une triple suite des gravures.

La page de garde mentionne le nom manuscrit de Maurice de Becque.

EXEMPLAIRE TRÈS ENRICHIE :

- une L.A.S. datée du 22 décembre [19]26,
- une suite de 10 planches de croquis originaux rehaussés à l'aquarelle, la gouache et au crayon de couleurs, lesquels ont été utilisés pour les bandeaux de chapitres. Chaque planche est signée au crayon de papier.
- UN EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 60 DESSINS ORIGINAUX signés ayant servi à l'illustration pour les planches hors texte, tous rehaussés à l'aquarelle et à l'encre de Chine.

On joint un spécimen illustré d'une vignette.



47 HUGNET (Georges). La Femme facile. *Paris, Jeanne Bucher, 1942.* In-8 à l'italienne, en feuilles, couverture illustrée rempliee comportant un découpage original titré par Georges Hugnet qui est différent sur chaque exemplaire. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE dont le texte de Georges Hugnet et les illustrations de *Christine Boumeester* et *Henri Goetz* sont entièrement lithographiés.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci non justifié.

ON JOINT UN TAPUSCRIT ORIGINAL DU TEXTE.

Rousseurs.

48 JAMMES (Francis). Ensemble 10 ouvrages illustrés. 600 / 800

Œuvres. III. Paris, Mercure de France, 1923. In-12, demi-chagrin brun avec coins, non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition originale. EXEMPLAIRE UNIQUE orné de 16 dessins originaux de Rozo à l'encre de chine et à l'aquarelle. – *Rayons de Miel. Églogues*. 1908. – *Pommes d'anis ou l'histoire d'une jeune fille infirme*. 1914. – *Les Géorgiques chrétiennes*. 1920 (2 exemplaires). – *Almaïde d'Étremont*. 1921. – *Ouverture du Printemps*. 1927. – *Les Nuits qui me chantent*. 1928 (2 exemplaires). – *De l'Angélus de l'Aube à l'Angélus du Soir*. 1947. – *Deux femmes*. 1943. – *Clara d'Ellébeuse* [suivi de] *Almaïde d'Étremont* et *de Pomme d'Anis*. 1958 (2 exemplaires).

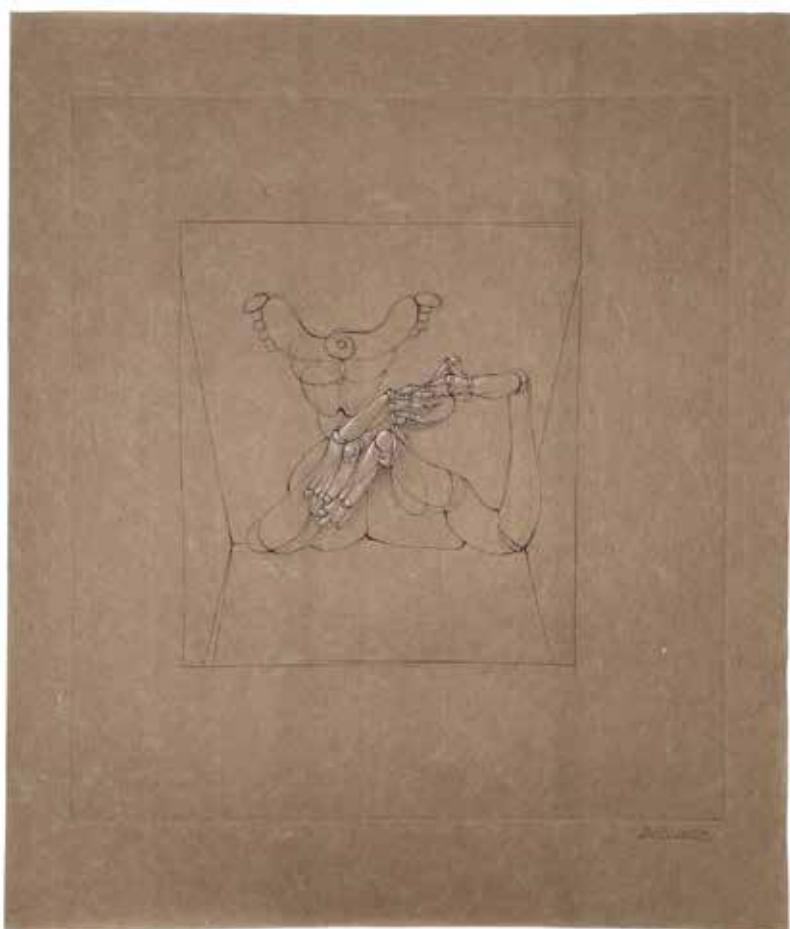
Description plus complète sur demande et sur www.alde.fr.

49 KLEIST (Heinrich von). Les Marionnettes. *Paris, Les Éditions Georges Visat, 1969.* In-folio, en feuilles, chemise, étui. 3 000 / 4 000

Ouvrage illustré de 11 gravures sur cuivre en deux couleurs par *Hans Bellmer*, chacune signée.

Tirage à 175 exemplaires sur Fabriano teinté, celui-ci un des 25 réservés aux collaborateurs et au dépôt légal.

Exemplaire complet de sa suite de 11 gravures signées sur japon.



50 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon*. Paris, *Les Livres de Louis* 1930. In-4, broché, non coupé, couverture illustrée, chemise à rabats. 300 / 400

Belle édition entièrement conçue, mise en pages, typographiée, illustrée et imprimée par *Louis Jou*.

Tirage à 225 exemplaires numérotés, CELUI-CI UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL.

Légères rousseurs, dos décousu.

51 LA FONTAINE (Jean de). *Dix fables*. Paris, *La Sirène*, 1921. In-8 carré, broché, couverture illustrée, chemise et étui modernes. 500 / 600

Ouvrage illustré de 72 bois gravés et coloriés de *Louis Bouquet*.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon impérial.

52 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, *Jean Terquem*, 1928-1930. 2 volumes in-4 et 2 suites, chemise percaline, étui percaline bleue de l'éiteur. 1 200 / 1 500

Édition tirée à 100 exemplaires sur vélin pur fil à la forme des papeteries du Marais, illustrée de 238 eaux-fortes et 244 bois.

2 volumes présentent deux suites des gravures avec remarques.

Le papier présenté pour l'impression, réalisée chez Coulouma, l'un des meilleurs imprimeurs de l'époque, a été fabriqué spécialement pour l'édition, filigrané d'un dessin de *Gus Bofa*.

L'EXEMPLAIRE QUE NOUS PRÉSENTONS EST LE NUMÉRO 1, IMPRIMÉ POUR J. PUECH.

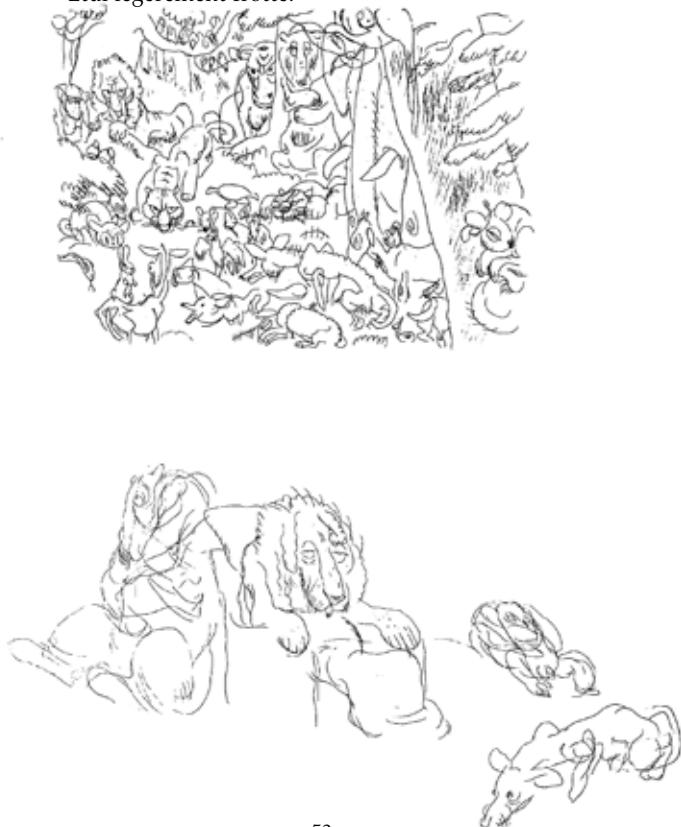
L'UNE DES RÉALISATIONS LES PLUS AMBITIEUSES DE GUS BOFA, ET DES PLUS RÉUSSIES. Elle est la plus rare et la plus recherchée.

53 LEBEL (Robert). *La Saint-Charlemagne*. Paris, *Le Soleil Noir*, 1976. In-folio, album triptyque, toile noire ; texte in-8 broché, couverture noire remplie, étui magnétisé ([Atelier Duval]). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE OBJET refermant 3 états originaux d'une lithographie en couleurs de *Max Ernst* sous plexiglas, sur vélin d'Arches, numérotés et signés au crayon par l'artiste.

Tirage à 120 exemplaires d'une première série avec les lithographies de *Max Ernst*, celui-ci de cette série, le n°4, signé par l'auteur et l'éditeur François Di Dio. Il a été tiré en outre une série Club à 250 exemplaires contenant des sérigraphies d'*Erro*.

Étui légèrement frotté.



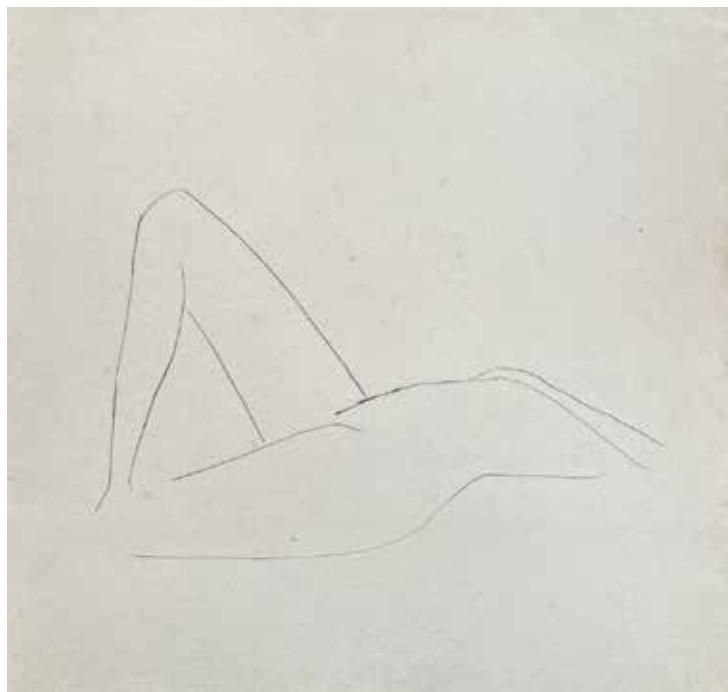
52



53



54



55

54 LECUIRE (Pierre). Art poétique. *Paris, Pierre Lecuire, 1995.* In-folio, en feuilles, couverture titrée en rouge, étui de l'éditeur de papier-bois gris clair. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, composée et mise en page par Pierre Lecuire et ornée de 9 pointes sèches originales de Geneviève Asse.

TIRAGE UNIQUE À 52 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU MOULIN DE CLÉRON signés de l'auteur et de l'artiste, celui-ci sans suite sur chine.

« *Art poétique* se présente comme une exploration du domaine mystérieux d'où surgit le poème. Tour à tour, les thèmes du langage s'entrecroisent avec ceux du discours graphique, comme dans un ballet et dans une unité quasi-musicale, les thèmes paraissent, se répondent, s'écartent dans un contrepoint élégant et austère. » (*Livres de Pierre Lecuire*, BnF, 2001, n°41).

On joint une photographie originale de Jean-François Bauret : portrait de Pierre Lecuire chez Crommelynck, vers 1985.

Numéro de l'exemplaire gratté.

55 LECUIRE (Pierre). Litres. *Paris, Pierre Lecuire, 1969.* In-12 carré, en feuilles, couverture illustrée en couleurs par l'artiste, emboîtement toile bleu de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition originale de ces 68 poèmes écrits en 1963, ornée de 34 burins originaux de Geneviève Asse, dont un en double page en frontispice.

Tirage à 52 exemplaires, celui-ci un des 35 exemplaires sur papier d'Auvergne, signés par l'auteur et l'artiste.

56 LÉGER (Fernand). Mes Voyages. S.l. [Paris], *Les Éditeurs français réunis, 1960.* In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

Édition originale réunissant un poème d'Aragon et 28 lithographies originales en noir et en couleurs de Fernand Léger, dont 3 à double page.

Tirage à 291 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des exemplaires hors-commerce.

Léger report des lithographies.

57 LES ARTISTES DU LIVRE. Collection complète. *Henri Babou, éditeur, 1928-1933.* 24 volumes in-4, brochés sous 4 emboîtements. 600 / 800

Bel ensemble de monographies d'illustrateurs, tels que Charles Martin, Carlègle, Georges Barbier, Alméry, Lobel-Riche... avec de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, des portraits, des fac-similés et des préfaces d'hommes de lettres en édition originale.

Plaquettes tirées à 700 exemplaires sur Johannot, Rives ou Arches.

Liste complète et détaillée sur demande ou sur www.alde.fr



58

58 LÉVÈQUE (Jean-Jacques). Stèle pour Adam de la Halle. *Anduze, Édition du Castel Rose*, 1962. Grand in-4 carré, demi-maroquin noir, plats de bois peint en rouge, jaune et bleu et creusé d'un motif abstrait en noir, deux médaillons d'images lenticulaires sont incrustés dans chacun des deux plats, dont deux représentent un clin d'œil de femme et les deux autres des rouages ou des petits personnages animés, sur le plat supérieur les noms des auteurs ainsi qu'une citation de l'ouvrage sont peints en bleu, dos lisse orné du titre estampé à froid en rose, doublure et gardes de papier glacé rouge et noir, non rogné, couverture et dos, emboîtement en carton recouvert de balsa (Lobstein - Bertini 86).

3 000 / 4 000

Édition originale de cet ouvrage entièrement sérigraphié par Gianni Bertini.

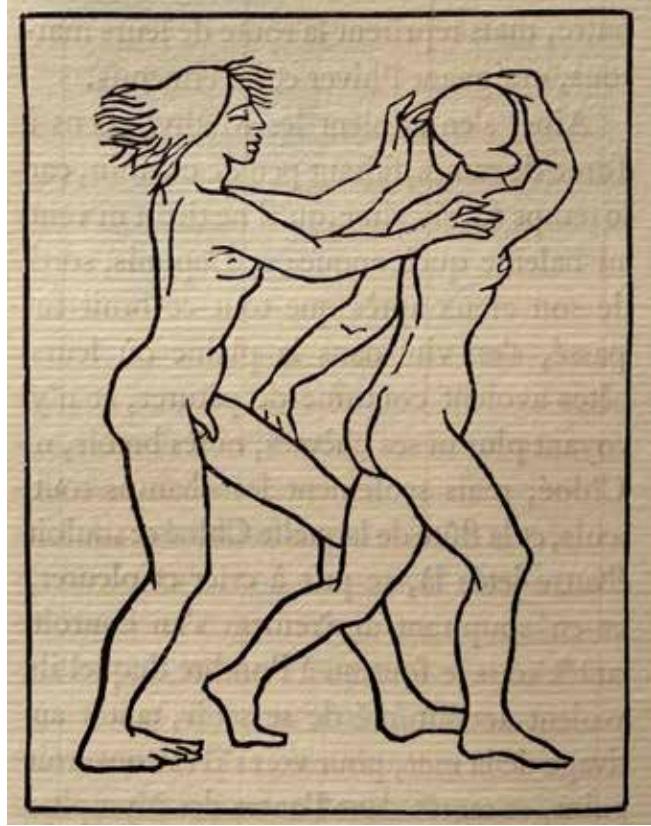
EXEMPLAIRE UNIQUE AYANT SERVI DE MAQUETTE AUX ARTISTES DANS L'ÉLABORATION DE LEUR OUVRAGE.

Tirage à 221 exemplaires, celui-ci non numéroté sur papier gris d'emballage, justifié "maquette" et signé par Bertini.

EXEMPLAIRE ENRICHI :

- de deux dessins à l'encre issus d'une soirée entre artistes, y compris l'auteur et l'artiste, à Anduze durant l'été 1962,
- d'un dessin original pour les projets de dorure du dos de la reliure,
- d'un dessin original à l'encre de Chine annoté par Bertini présentant la maquette et expliquant la conception de la reliure,
- d'un croquis original au crayon à papier de Bertini (25 x 24 cm) d'un schéma ayant servi à la réalisation de la reliure, lequel reprend un dessin du livre,
- d'une aquarelle originale (25 x 24 cm) ayant servi de modèle pour les couleurs de la reliure.

ÉTONNANTE RELIURE ORIGINALE CONÇUE PAR BERTINI ET RÉALISÉE PAR LOBSTEIN.



60

59 [LIVRE CONTEMPORAIN (Le)]. Ensemble 2 ouvrages illustrés.

300 / 400

TOULET (Paul-Jean). *La Jeune fille verte*. Paris, Le Livre contemporain, 1953. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Édition illustrée de bois en couleurs par *Pierre-Eugène Clairin*. Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé spécialement pour M. Henri Bonnasse. Exemplaire enrichi d'un menu illustré d'un bois en couleurs.

GENEVOIX (Maurice). *Forêt voisine*. Paris, Ibid., s.d. [1949]. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Édition illustrée de 59 eaux-fortes originales en noir, dont 13 à pleine-page, d'*Adolphe Beaufrère*. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci nominatif pour Georges Cretté.

60 LONGUS. Les Pastorales de Daphnis et Chloé. *Paris, Philippe Gonin, 1937*. In-8, en feuillets, non rogné, sous chemise à dos de chagrin, étui.

800 / 1 000

Ouvrage illustré de 48 bois originaux d'*Aristide Maillol*. Version d'*Amyot*, revue et complétée par P. L. Courier.

Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier Maillol, signé par l'artiste.

61 MALLET-JORIS (Françoise). Le Cirque. [Paris], *Galerie Mozart R. Mouret, [1974]*. In-folio, en feuillets, double chemise sous emboîtement rouge de l'éditeur, accompagné d'une suite d'estampes in-plano, en feuillets, sous portefeuille à lacets.

800 / 1 000

Superbe ouvrage orné de 15 lithographies originales hors texte tirées en couleurs et signées de *Camille Hilaire*, dont 5 à double page, qui n'ont pas été pliées et sont conservées dans un portefeuille à lacets séparé.

Tirage à 220 exemplaires, CELUI-CI UN EXEMPLAIRE D'ARTISTE SUR JAPON NACRÉ, SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE SUR LA JUSTIFICATION.



62



63

62 MINUTES PARISIENNES (Les). Collection complète des 11 volumes des Minutes parisiennes. *Paris, Paul Ollendorf, 1899-1904.* 11 plaquettes in-12, brochées sous 2 chemises et étuis. 800 / 1 000

Exemplaires numérotés sur papier de Chine.

L'ensemble comprend :

GEFFROY (Gustave). 2 heures. La Cité et l'Ile Saint-Louis. Illustrations d'*Auguste Lepère*. Paris, 1899. - MILLOT (Léon). 3 heures. Les Courses, le Grand Prix de Paris. Illustrations d'*Auguste Gérardin*. Paris, 1899. - MONTORGUEIL (Georges). Midi. Le Déjeuner des Petites Ouvrières. Illustrations d'*Auguste Lepère*. Paris, 1899. - MOUREY (Gabriel). 1 heure. La Bourse. Illustrations de *Charles Huard*. Paris, 1899. - FÈVRE (Henry). 5 heures. La Rue du Croissant. Illustrations de *Joaquím Sunyer*...Paris, 1901. - GUILLEMOT (Maurice). 8 heures. Dîners Parisiens. Illustrations de *Pierre-Georges Jeanniot*...Paris, 1901. - VALDAGNE (Pierre). 4 heures. L'Essayage. Illustrations de *Balluriau*...Paris, 1901. - OHNET (Georges). 6 heures. La Salle d'Armes. Illustrations de *Flasschæn*... Paris, 1902. - COQUIOT (Gustave). 1 heure du matin. Les Soupeuses. Illustrations de *Georges Bottini*...Paris, 1903. - GEFFROY (Gustave). 7 heures. Belleville. Illustrations de *Sunyer*...Paris, 1903. - LOUIS (Désiré). 6 heures du matin. La Chapelle. Illustrations de *Gaston Prunier*...Paris, 1904.

63 [MIRÓ (Joan)]. CIRICI (Alexandre). Miró Mirall. *Barcelone, Ediciones Poligrafa, 1977.* In-4, reliure toile de l'éditeur, jaquette illustrée. 500 / 600

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de *Joan Miró*.

Ouvrage enrichi à pleine page d'un spectaculaire envoi de *Joan Miró* à *Pierre Villar* daté de 1979.

64 MONTHERLANT (Henry de). *La Rédemption par les bêtes*. *Paris, aux dépens d'un amateur, 1959.* 2 volumes, in-4, en feuillets, sous emboîtement. 500 / 600

Édition originale illustrée de 22 lithographies en noir de *Pierre Bonnard*. Exemplaire enrichi de trois suites complètes des 39 lithographies de *Pierre Bonnard* : en noir sur japon nacré, en rose sur vélin de Rives et en vert sur vélin de Rives. Les lithographies, commencées en 1929 par *Pierre Bonnard*, ont été terminées par *Fernand Mourlot*.

Tirage à 280 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 exemplaires réservés aux collaborateurs, imprimé spécialement pour *M. Claude Roger-Marx* (ne figure pas au catalogue).



IL CONTIENT UNE SUITE DES GRAVURES AVANT LA LETTRE NON JUSTIFIÉE, SOUS CHEMISE, AVEC UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS CAILLAUD À PAUL MORAND.
Des bibliothèques André Bertaut et Claude Broquisse, avec ex-libris.

67 MORAND (Paul). Paris de nuit. *Paris, Arts et métiers graphiques*, 1933. In-8, reliure à spirale (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de Paul Morand, illustrée de 60 photographies inédites par Brassaï, imprimées en héliogravure.

Couverture un peu fatiguée.



65 MORAND (Paul). *Charleston U.S.A. Liège, À la lampe d'Aladdin*, 1928. In-8 carré, chemise cartonnée illustrée, dos toile, rubans. 300 / 400

Édition illustrée de 5 lithographies de Bécan.

Un des 70 exemplaires sur vélin ancien de Vidalon.

Enrichi de 2 suites des lithographies de Bécan.

Couverture en partie décolorée.

On joint, du même : *Le Peuple des étoiles filantes*. Liège, À la lampe d'Aladdin, 1928. Édition originale. In-8, broché. Portrait de l'auteur en frontispice par Bécan. Un des 905 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Vidalon.

66 MORAND (Paul). *Lewis et Irène. Lyon, Cercle lyonnais du livre*, 1929. In-4, en feuillets, chemise et étui de papier végétal, pièce de titre rouge, étui. 400 / 500

Édition illustrée de 37 gravures au burin de Louis Caillaud, dont 12 hors texte.

Tirage unique à 162 exemplaires sur hollande, nominatifs pour les membres du Cercle lyonnais, celui-ci pour André Bertaut.

68 MORAND (Paul). *Les Plaisirs rhénans*. Düsseldorf [Paris], Librairie Leocadia [René Bonnel], s.d. [1926]. In-4, broché, étui. 400 / 500

Édition illustrée d'un frontispice et de six planches libres de *Gaston-Louis Roux*.

Il s'agit d'UNE ÉDITION IMPRIMÉE CLANDESTINEMENT PAR RENÉ BONNEL de deux nouvelles parues dans *L'Europe galante* en 1925.

Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés.

Morand, mécontent de l'une des gravures où il croit se reconnaître et n'ayant pas donné son accord pour l'impression, fit détruire une partie des exemplaires.

RARE.

Dutel, n°2215.

On joint, du même : *L'Europe galante*. Paris, Le Miroir des mœurs, 1927. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de 15 lithographies en noir de *Vertès*.

69 MORAND (Paul). *Tendres stocks*. Paris, Émile-Paul frères, 1924. In-8, demi-maroquin vert avec coins, filets dorés, dos lisse, gardes de moire verte, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Première édition illustrée de ce recueil de trois nouvelles, précédées, comme l'édition originale de 1921, d'une préface de Marcel Proust.

Elle est ornée de 13 compositions gravées en couleurs de *Chas-Laborde*, dont une sur la couverture, une en frontispice et trois à pleine page.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE À TOUTES MARGES, PREMIER PAPIER.

Dos passé.

70 MORNAND (Pierre). Ensemble 3 ouvrages illustrés. 300 / 400

6 Artistes du Livre. Paris, Le Courrier Graphique, 1940. In-4, broché. Ouvrage illustré de 72 reproductions en noir de *B. Naudin, E. Bernard, L. Jou, J. Dulac, A. E. Marty et P. Gandon*. Tirage limité à 500 exemplaires sur papier hélio supérieur.

Vingt artistes du livre. Paris, Le Courrier graphique, 1950. In-4, broché, non rogné, non coupé. Ouvrage illustré de reproductions en noir de *Christian Bérard, Marc Chagall, Gérard Cochet, Maurice Denis, Jean Frélaut, Marie Laurencin...* Tirage à 1800 exemplaires.

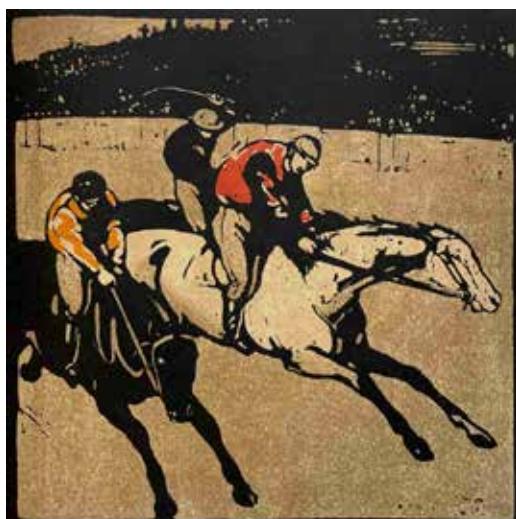
Vingt-deux Artistes du Livre. Paris, Le Courrier Graphique, 1948. In-4, broché, non-coupé, étui. Édition originale. Ouvrage illustré de nombreuses reproductions en noir d'*Alexandre Alexeieff, Gus Bofa, Pierre Bonnard, Jean-Gabriel Daragnès, André Derain, Raoul Dufy, Demetrios Galanis, Jean-Emile Laboureur, Aristide Maillol, André Dunoyer de Segonzac* etc. Couverture illustrée d'une eau-forte originale d'*Alexeieff*. Tirage à 1800 exemplaires.

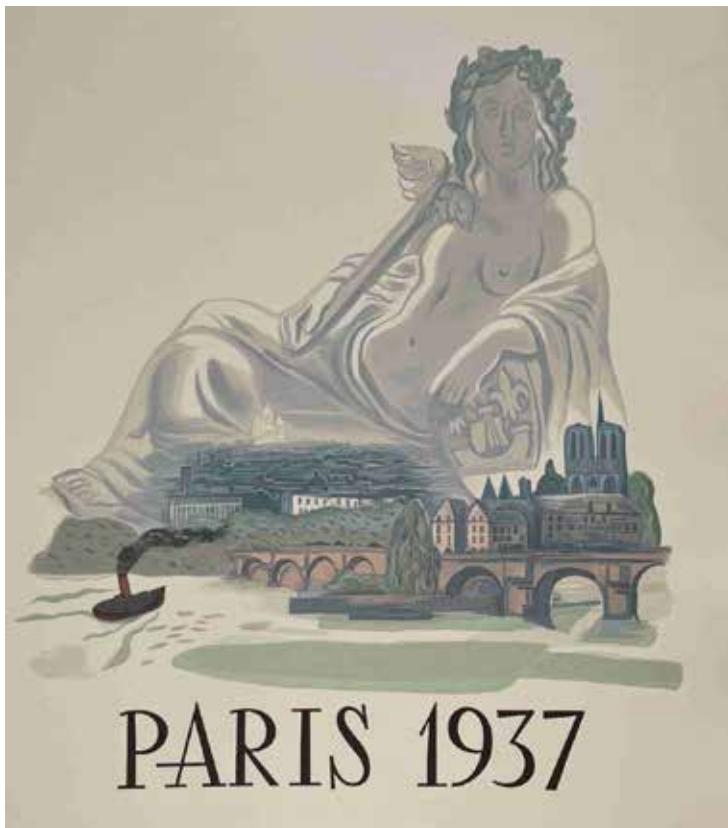
71 NICHOLSON (Sir William). *An Almanach of twelve Sports. With words by Rudyard Kipling*. Londres, William Heinemann, s.d. [1898]. In-4, broché demi-toile beige et cartonnage illustré de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale illustrée de 12 lithographies par *William Nicholson*.

Sans mention de tirage.

Dos décollé, légers reports.





72



73

72 [PARIS]. Paris, 1937. *Paris, Municipalité de Paris, 1937*. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise, étui. 1 000 / 1 200
 Édition originale, ornée de 62 gravures et eaux-fortes originales dont 31 hors-texte par *Gus Bofa, Bonnard, Daragnès, Derain, Dunoyer de Segonzac, Dufy, Gernez, Gromaire, Laboureur, Matisse, Van Dongen*, etc. illustrant des textes de *Paul Claudel, Colette, Léon-Paul Fargue, Jean Giraudoux, Jules Romains, Paul Valéry*, etc.
 Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Canson et Montgolfier.

73 [PARIS]. Réunion de 37 photographies argentiques. [Vers 1950]. Divers formats contrecollés sur des planches cartonnées (27 x 31 cm). 300 / 400

Bel ensemble de 37 photographies originales en noir de l'île Saint Louis, du Pont Neuf, des quais de Seine, quelques portraits de femmes, dans le Paris des années 1950.

Photographies anonymes.

74 PERNET (Évelyne). *Le Goût de la morsure*. S.l.n.n., 2004. In-4, en feuilles, emboîtement orangé. 200 / 300
 Livre de recette illustré de 28 eaux-fortes et aquatintes originales d'*André Besançon, Michèle Beugnet, Christine Bourgeois, Laurence Chartrain, Christine Cornette, Martine Delastre, Sylvain Durbecq, Nello Franchi, Claudine Herviou, Évelyne Pernet, Geneviève Schwartz, Ulrike Vidalain et Lise Voisin*.

Tirage unique à 10 exemplaires sur papier Hahnemühle, celui-ci le n° IX.

75 PICASSO. ZERVOS (Christian). Catalogue raisonné de 33 tomes en 34 volumes. *Paris, Éditions « Cahiers d'Art »*, 1949-1978. 34 volumes in-4, brochés, couverture remplie. 10 000 / 12 000

ENSEMBLE COMPLET DU CATALOGUE RAISONNÉ DES ŒUVRES DE PICASSO, réalisé par Christian Zervos (1889-1970) critique d'art et éditeur, créateur des *Cahiers d'art*. Il fut commencé en 1932 avec le concours de l'artiste et terminé en 1978 par Mila Gagarine.

CES 34 VOLUMES COUVRENT L'INTÉGRALITÉ DE LA PRODUCTION DE PABLO PICASSO DE 1895 À 1972. Chaque œuvre est reproduite en noir et blanc selon la volonté de l'artiste, l'ensemble offre près de 16000 reproductions.

Les 3 premiers volumes sont ici des réimpressions à tirage limité, respectivement de 1957, 1967 et 1961.

Exemplaires parfaitement conservés.



75



77

76 POË (Edgar). Vingt histoires extraordinaires. Traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Le Livre de Plantin, 1927.* In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

Édition illustrée de 41 eaux-fortes originales d'*Alméry Lobel-Riche*, dont un portrait-frontispice, 20 compositions hors texte et 20 grandes lettrines historiées.

Tirage à 197 exemplaires numérotés, celui-ci un des 25 exemplaires de tête sur japon ancien, après un exemplaire unique sur le même papier, comprenant, outre l'état terminé des gravures :

- 3 suites des hors-textes : l'eau-forte pure, l'état en noir avec remarques et l'état en couleurs avec remarques,
- une suite des lettrines avec remarques,
- une épreuve du frontispice avec remarques,
- un dessin original de Lobel-Riche,
- un cuivre gravé original.

Cet exemplaire contient en outre, 2 autres dessins originaux, une suite en bistre des gravures et des lettrines et la suite en noir est ici signée.

Carteret Illustrés IV, 320 – Monod, n°9188 – Mahé, 138-139.

77 PRÉVERT (Jacques). *Les Chiens ont soif. Paris, au Pont des Arts [Lucie Weill], 31 août 1964.* In-folio, en feuillets, couverture, emboîtement de l'éditeur. 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE ornée par *Max Ernst* de 2 eaux-fortes originales hors texte en couleurs signées, et de 25 lithographies en couleurs.

Tirage à 320 exemplaires sur papier vélin chiffon d'Arches, celui-ci un des 20 exemplaires de collaborateurs.

W. Spies et H.R. Leppien. Max Ernst, Das graphische Werk, Cologne, 1975, n°98. Monod, n°9293.



79

78 QUENEAU (Raymond). *Texticules*. Paris, Galerie Louise Leiris, 1968. In-8 oblong, en feuilles, non rogné, jaquette, chemise et étui. 300 / 400

Édition illustrée de 10 lithographies en couleurs pleine page de Sébastien Hadengue.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires sur Rives.

Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur.

79 RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Paris, Marcel Seheur, 1926. In-4, broché, non rogné, couverture, chemise et étui. 1 500 / 2 000

Ouvrage orné d'une eau-forte en frontispice et 10 lithographies originales de Maurice de Vlaminck (1876-1958).

Tirage à 345 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de tête sur papier japon Shidzuoka, contenant une suite des illustrations (l'eau-forte et les 10 lithographies) sur chine.

Dos fragile.

Carteret, IV, p. 330.

80 [RAMUZ (Charles-Ferdinand)]. *Présence de Ramuz*. Lausanne, La Guilde du Livre, 1951. In-4, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de reproductions photographiques et de fac-similés.

Un des 180 exemplaires du tirage de luxe sur vélin pur fil Johannot, les seuls contenant UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE d'ALBERTO GIACOMETTI en frontispice, tirée par Mourlot, et un dessin d'Auberjonois.

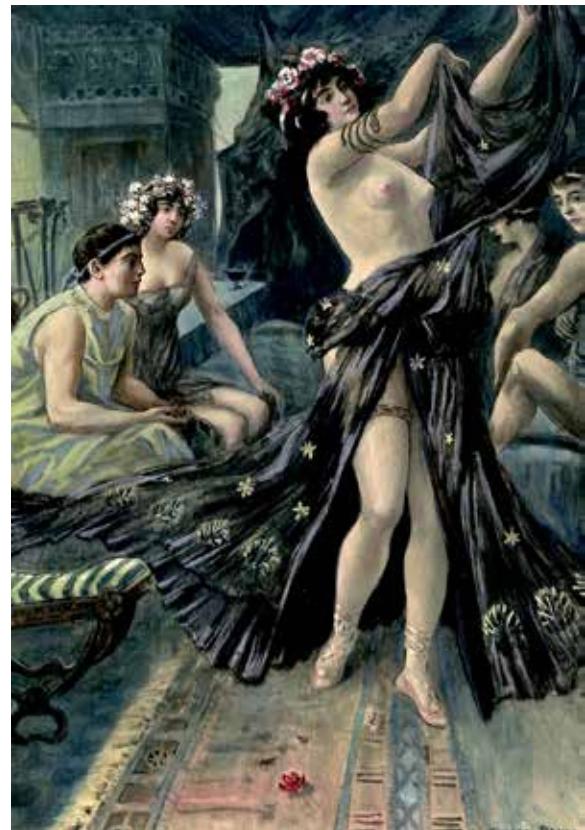
81 [REVUE]. *L'Usage de la parole*. N°1, 2 et 3. Paris, Éditions Cahiers d'Art, décembre 1939 à avril 1940. 3x3 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées par Miro, Man Ray et Max Ernst. 300 / 400

Collection complète en 3 fascicules dirigée par Georges Hugnet.

Textes de Picabia, Éluard, Bousquet, Duchamp, Tzara illustrés par Picasso, Arp, Magritte, Valentine Hugo.



83



84

82 [REVUE]. MOT (Le). Collection complète de la revue. 20 volumes in-folio, brochés. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE par Raoul Dufy, Albert Gleizes, Léon Bakst, Jean Cocteau (sous le pseudonyme de Jim).

Les couvertures sont imprimées en deux tons sur des dessins de Paul Iribe.

ON JOINT LA COUVERTURE CENSURÉE DU N°8 PAR PAUL IRIBE du 30 janvier 1915. La censure française avait en effet plusieurs fois compromis la parution de la revue.

Mention Édition de luxe sur les n°1, 16 et 17.

Une agrafe détachée sur le n°13.

83 SALACROU (Armand). Le Casseur d'assiettes. Paris, Galerie Simon, 1924. In-4, broché, couverture imprimée, chemise et étui. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR, illustrée en premier tirage de 5 lithographies de Juan Gris, dont une sur la couverture et 4 hors texte.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des 90 sur vergé d'Arches signés à l'encre bleue par l'auteur et l'artiste.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS.

Hugues, 50 ans d'édition de D.-H. Kahnweiler, p. 17 – François Chapon, Le Peintre et le Livre, pp. 108-110.

84 SAMOSATE (Lucien de). Scènes de courtisanes. Paris, Art Piazza, 1901. In-8, broché, couverture illustrée, chemise en demi-maroquin, étui (René Aussourd). 800 / 1 000

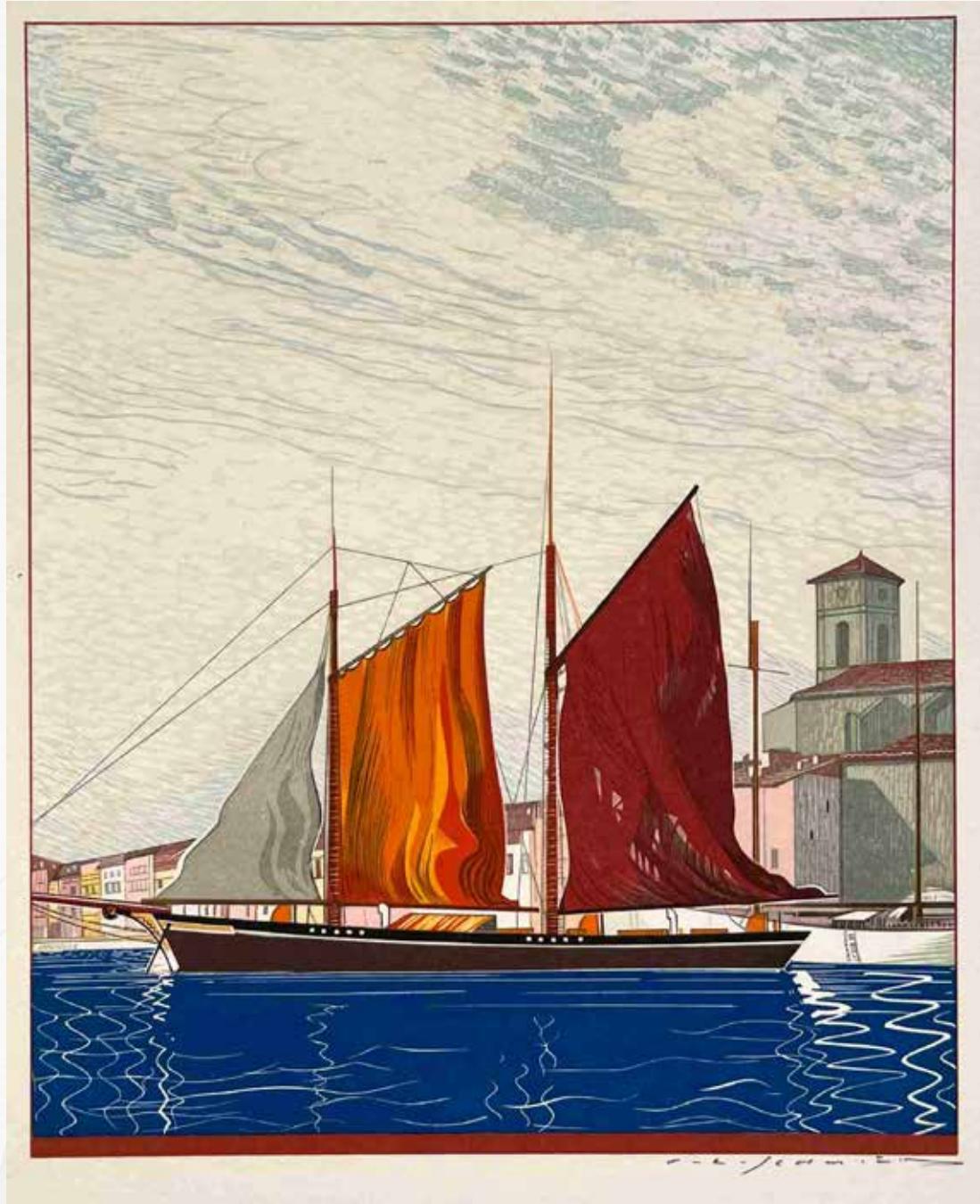
Édition ornée de 45 compositions de Richard Ranft gravées sur cuivre en couleurs, dont 15 hors texte.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un des 220 sur vélin de Rives.

ON JOINT UN EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE DOCUMENTS :

- Une suite de 44 reproductions de Richard Ranft ayant servi à l'illustration. Elles sont contrecollées sur carton, de format in-4, présentées sous emboîtement en demi-maroquin.

- Sous portefeuille, UNE SUITE SUR SATIN MONOCHROME DE 33 ILLUSTRATIONS, une SUITE EN NOIR SUR CHINE de toutes les compositions de Ranft, une planche de Giraldon et le spécimen de souscription en couleurs sur vélin.



85 SCHMIED (François-Louis). *Peau-brune. De St Nazaire à La Ciotat. Journal de bord. Lyon, Société des XXX de Lyon, 1931.* In-4, en feuillets, couverture. 2 000 / 3 000

Ouvrage orné de 118 gravures sur bois originales en couleurs de *François-Louis Schmied*, dont un bandeau sur la couverture, 2 hors texte et 115 bandeaux, fins de ligne et culs-de-lampe, gravés et imprimés dans ses ateliers et sous sa direction, *Théo Schmied* étant chef d'atelier.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci imprimé spécialement pour Robert van Auwermeulen, avec un envoi de l'auteur.
Quelques piqûres sur la couverture.



88

86 SCHNEIDER (Jean-Claude). À Travers la durée. *Montpellier, Fata Morgana*, 1975. In-4, en feuilles, couverture, étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 17 gravures originales par *Raoul Ubac*, dont 8 ardoises et 9 linogravures. Celle en frontispice est signée.

Tirage à 75 exemplaires sur japon blanc Shiohara, signés par l'auteur et l'artiste.

Infimes rousseurs éparses.

87 SUARÈS (André). Le Crépuscule sur la mer. *Paris, chez le graveur*, 1933. In-4, en feuilles, couverture, chemise avec liens 500 / 600

Édition composée de 66 bois gravés en couleurs, dont un frontispice et 24 grandes compositions dans le texte de *Maurice Denis*, gravées par *Jacques Beltrand*.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives filigrané au titre.

88 SUARÈS (André). Voyage du Condottiere. *Paris, Les Éditions d'art Devambez*, 1930. In-4, peau à l'imitation de celle du serpent, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*F. Brindeau*). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 70 pointes-sèches originales, dont un frontispice et 34 hors-texte ainsi que 58 bois en trois tons gravés par *Louis Jou*.

Tirage à 191 exemplaires, celui-ci l'un des dix exemplaires sur japon nacré à la forme, réservés à l'artiste et à ses amis. Il contient les pointes-sèches dans leurs deux états, les planches refusées dans leur état, et UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ DE L'ARTISTE.

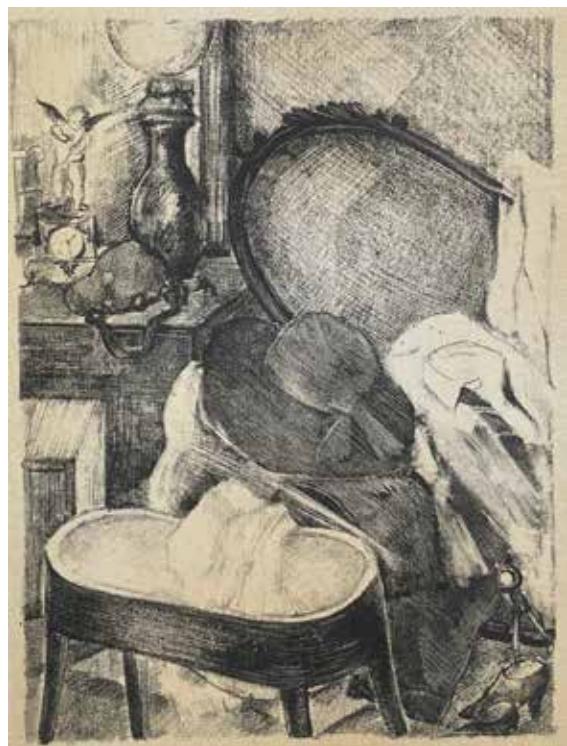
89 [TABLEAUX CONTEMPORAINS]. Ensemble 6 ouvrages. 6 volumes in-4 brochés. 500 / 600

RÉUNION DE 6 OUVRAGES, EN ÉDITIONS ORIGINALES, ÉDITÉS PAR LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE DE 1921 À 1929.

LOEWEL (Pierre). *Tableau du Palais*. n° 8. 1928. 33 lithographies de *Yves Allix*. – BOUTET (Frédéric). *Tableau de l'Au-Delà*. n° 7. 1927. 14 eaux-fortes d'*Édouard Goerg*. Broché. – DUPLAN (J.L.). *Tableau de la vénérerie*. n° 3. 1923. 14 lithographies de *J.L. Boussingault*. – CARCO (Francis). *Tableau de l'Amour Vénal*. n° 4. 1924. Illustrations de *Luc-Albert Moreau*. En page de garde, texte autographe de Carco, au crayon bleu, reprenant les premières lignes de la préface. – JACOB (Max). *Tableau de la Bourgeoisie*. n° 9. 1929. Illustré par l'auteur de lithographies originales et de dessins. – MASSON (Georges-Armand). *Tableau de la Mode*. n° 6. 1926. Exemplaire sur japon avec une suite. Nom effacé à la justification.

Tirage à 330 exemplaires en moyenne.

Exemplaires sur vélin pur fil sauf *Tableau de la Mode*.



89



90 TABLEAUX DE PARIS. *Paris*, Émile-Paul Frères, 1927. In-folio, broché, non rogné, partiellement non coupé, chemise, étui de l'éditeur. 4 000 / 5 000

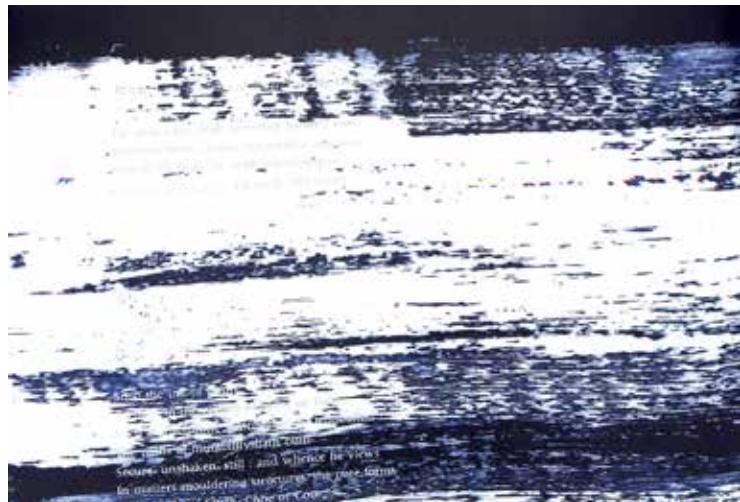
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil publié en hommage à la ville de Paris par Jean-Gabriel Daragnès (1886-1950), directeur artistique de la maison d'édition Émile-Paul Frères.

Les textes sont composés par Francis Carco, Jean Cocteau, Colette, Tristan Derème, Georges Duhamel, Raymond Escholier, Jean Giraudoux, Max Jacob, Edmond Jaloux, Jacques de Lacretelle, Valery Larbaud, Pierre Mac Orlan, Paul Morand, André Salmon, André Suarès, Paul Valéry, Louis Vaudoyer, Charles Vildrac et André Warnod.

L'ouvrage est illustré de 20 estampes par les plus grands illustrateurs du début du XX^e siècle, dont 14 gravures d'Edmond Ceria, Chas Laborde, Hermine David, André Dunoyer de Segonzac, Pierre Falké, Léonard Foujita, Marie Laurencin, Marquet, Charles Martin, Matisse, Jean Oberlé, Jules Pascin, Kees Van Dongen et Henri de Waroquier et 6 lithographies originales de Pierre Bonnard, Jean-Gabriel Daragnès, Moreau, Georges Rouault, Maurice Utrillo et Maurice de Vlaminck.

Tirage à 225 exemplaires, CELUI-CI UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UNE SUITE DES GRAVURES SUR ARCHES.

91 TURNER (William). *The Fallacies of Hope. Les illusions de l'Espoir*. Paris, Société les Francs Bibliophiles, 2006. In-4, en feuillets, couverture, emboîtement vert de l'éditeur. 300 / 400



Édition bilingue des poèmes de William Turner ornée de 10 gravures en couleurs par Frédéric Benrath dont cinq à double page et cinq à triple page.

Tirage à 95 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Nicolas Bocquet et signé au crayon par l'artiste.

92 UZANNE (Octave). *Voyage autour de sa chambre*. Paris, Henri Floury, 1896. In-4, broché, couverture verte et dorée d'*Henri Thiriet*, jaquette. 400 / 500

Édition originale de ce charmant livre Art Nouveau, réalisé pour la société des Bibliophiles indépendants par Uzanne, son fondateur. Elle est ornée à chaque page de marges symphoniques dessinées par Henri Caruchet, gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé et rehaussées d'aquarelle. Le texte a été calligraphié par Antoine Barbier et lui aussi entièrement gravé à l'eau-forte.

Tirage à 210 exemplaires numérotés sur hollande Van Gelder, celui-ci un des 200 exemplaires de souscription, accompagné d'une suite en noir.

93 [VIN]. Collection de 34 catalogues de vins illustrés publiés par la maison Nicolas. Paris, Établissements Nicolas, 1931-1973. 400 / 500

SÉRIE À SPIRALE EN FER : 1931. CASSANDRE. 2 ex. – 1932. Edy LEGRAND. – 1933. Jean HUGO.

SÉRIE À SPIRALE EN PLASTIQUE : 1934. Alfred LATOUR. 2 ex. – 1935. DARCY. 2 ex. – 1936. CASSANDRE. – 1937. *Mon docteur le vin*, par R. DUFY. – 1938. GALANIS. 2 ex. – 1939. C. ERICKSON. – 1949. DIGNIMONT. 2 ex. – 1951. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. – 1953. Léon GISCHIA et ornements d'Alfred LATOUR. 2 ex. – 1954. VAN DONGEN. – 1955. André MARCHAND. – 1956. Roland OUDOT. – 1957. TERECHKOVITCH. – 1958. Roger LIMOUSE. – 1959. C. CAILLARD. – 1960. Robert HUMBLOT. – 1961. Georges ROHNER. – 1962. MINAUX.

SÉRIE BROCHÉE : 1963. Bernard BUFFET. – 1964. Claude SCHURR. – 1965. CHAPELAIN MIDY. – 1969. LORJOU. – 1970. GHIGLION-GREEN. – 1971. SARTHOU. – 1972. Le Génie du vin, par DERAIN.

ON JOINT : MONTORGUEIL (Georges) et Louis FOREST. *Monseigneur le vin. Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France*. 1927. Dessins de Carlègle. – *L'Art de boire. Préparer, servir, boire*. 1927. Dessins de Charles Martin. IRIBE (Paul). *Blanc et Rouge. 2 ex. – Rose et noir. – Bleu, Blanc, Rouge*. 1930-1932. 3 albums in-4 brochés. Édition originale, complète des trois albums de cette célèbre série illustrée par Paul Iribe. Couvertures frottées.

94 WEMBER (Paul). Yves Klein. *Cologne, DuMont Schauberg*, 1969. In-4, cartonnage, jaquette bleue et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200

IMPORTANTE MONOGRAPHIE DE L'ARTISTE YVES KLEIN (1928-1962) contenant environ 600 reproductions de ses œuvres dont 15 planches en couleurs.

Édition unique de ce texte allemand décrivant de plus de 1600 œuvres de l'artiste français.

Avec la belle jaquette monochrom bleu outremer.

95 ZERVOS (Christian). *Pablo Picasso. Œuvres de 1895 à 1912. Paris, Les Cahiers d'art, 1942.* 2 volumes in-4 brochés, non coupés. 500 / 600

Deuxième édition illustrée de centaines de reproductions en noir des œuvres de *Pablo Picasso*.

Volume 1 tiré à 500 exemplaires et le second à 700 exemplaires.

Les deux premiers volumes de cette importante monographie sur l'artiste.

Dos endommagés.

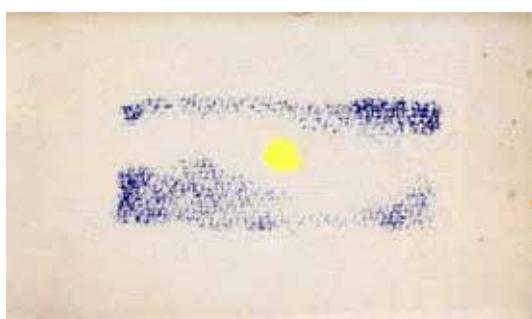
96 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 5 volumes. 200 / 300

Blasons du corps féminin. Aux dépens d'Alain Carles, 1964. 3 volumes in-8, en feuillets, couverture et étui. Chaque ouvrage est illustré d'une gravure au burin de *C.-P. Joso*, avec un second état sur soie dans deux volumes, et avec une gravure seule dans le troisième volume.

CHATEAUBRIAND (François-René de). *Atala, René & Le Dernier Abencérage.* S.l., [Paris], Éditions de la Maison Française, s.d. [1948]. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Bois en couleurs et ornementation par *Louis Jou*. Tirage à 800 et quelques exemplaires sur pur chiffon, celui-ci un des 470 exemplaires sur vergé.

ROMAINS (Jules). *Bertand de Ganges.* Paris, Flammarion, 1949. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui. Édition illustrée de burins originaux d'*Albert Decaris*. Tirage à 275 exemplaires numérotés sur Arches.

97 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 11 ouvrages. 300 / 400



BÉGOT (Jean-Pierre). *Duke river.* S.l.n.n., 2003. – DURAND (Jacques). *Cahiers de la tauromachie 3.* Paris, Jannink Soriano, 2004. – POLGE (Denis). *Humeur vitrée.* Alès, [PAB], août 1993. – KAY (Daniel). *L'Atelier Bellini.* – LE BEUZE (Alain). *Horizons.* S.l.n.d. – LESGARDS (Roger). *Un instant... s'il vous plaît.* Paris, La Bruyère, 1988. – *Vivre je viens.* S.l., Emery chez Parisod, 1994. – PETIT (Francis). *Lien.* S.l.n.n., 2001. – PEYREFITTE-ÉLUSEL (Christel). *Visage miroirs.* Paris, André Biren, 1990. – SOJCHER (Jacques). *Essai de n'être pas mort.* S.l., Fata Morgana, 1984. – VEINSTEIN (Alain). *Corps en dessous.* S.l., Cliaves, 1979.

Liste détaillée sur demande et sur alde.fr.

98 [ILLUSTRÉS]. Ensemble de 3 ouvrages. 300 / 400

HENRY (Daniel). *Juan Gris.* Leipzig, Klinkhardt et Biermann, 1929. Plaquette in-12, brochée. Ouvrage illustré de 32 reproductions de toiles et dessins de *Juan Gris* en noir et une en couleur.

LEVINSON (André). *Jacques Loutchansky.* Paris, Le Triange, s.d. Plaquette in-16, brochée. Ouvrage illustré de 18 reproductions de sculptures. Tirage à 20 exemplaires sur papier Arches.

PANSAERS (Clément). Bar Nicanor. Bruxelles, Éditions Aio, 1921. Plaquette in-8 brochée. Avec un portrait de crotte de bique et de couillandouille par eux-mêmes. Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur bouffant.

Les Centraux Bibliophiles



102

99 BEDEL (Maurice). Le Cahier de Phane. *Paris, Cent Centraux Bibliophiles, 1938.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80 / 100

Ouvrage orné de 77 illustrations composées et gravées sur cuivre par *Suzanne Rafine*.

Tirage à 110 exemplaires numérotés sur Arches.

100 BROGLIE (Louis de). Découvertes et conceptions nouvelles de la physique contemporaine. *Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1937.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120

Ouvrage illustré d'un portrait frontispice lithographié de Louis de Broglie par *Lucien Jonas*.

Tirage à 130 exemplaires numérotés, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé à M. Girault.

On joint une lettre autographe signée de l'auteur au même, 2 pp. in-16 datée du 11 juillet 1946.

101 CARCO (Francis). Goyescas. *Paris, Les Centraux bibliophiles, 1953.* In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Édition ornée de 28 lithographies originales en couleurs de *Yves Brayer*.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, CELUI-CI ENRICHÉ DE L'UNE DES 15 SUITES SUR JAPON NACRÉ ET D'UN E.A.S pour Maurice Girault par Francis Carco.

ON JOINT UN MENU ORNÉ D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE ET DATÉE PAR *YVES BRAYER*.

Étui passé.

102 [CENTRAUX BIBLIOPHILES (Les)]. Ensemble deux volumes. *Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1950-1954.* 2 volumes in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

JAMMES (Francis). *Clara d'Ellébeuse.* Édition illustrée de 36 aquarelles par *André Roux*. Tirage à 140 exemplaires sur vélin. EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL signé peint à l'aquarelle et correspondant à l'illustration p. 29. (9 x 12,5 cm). On joint un menu illustré d'une vignette en couleurs.

GIDE (André). *La Symphonie pastorale.* Édition ornée de 22 eaux-fortes en noir de *Jacques Boullaire*. Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches. On joint un menu illustré d'une gravure.

On joint : MALLARMÉ (Stéphane). *Poésies.* Paris, Léon Pichon, 1932. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Édition en fac-similé illustrée de 29 eaux-fortes de *Henri Matisse*.

103 DONNAY (Maurice). *Praxagora*. Paris, *Les Centraux Bibliophiles*, 1932. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

Adaptation de *l'Assemblée des Femmes* d'Aristophane, illustrée de 64 compositions in-texte de *Kuhn-Regnier* gravées sur bois, en couleurs, par *Pierre Bouchet*.

Tirage à 130 exemplaires numérotés sur japon double nacré.

104 DUBIN (Charles). *L'Éternel problème*. S.l., *Les Centraux Bibliophiles*, s.d. [1945]. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 100 / 120

Édition illustrée de 35 pochoirs en couleurs par *Charles Dubin*.

Tirage à 110 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, celui-ci imprimé spécialement pour Maurice Girault.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN MENU ORNÉ D'UN POCHOIR EN COULEURS, justifié et signé par l'artiste.

Chemise fendue.

105 FONTENELLE (Bernard de). *Entretiens sur la Pluralité des Mondes*. S.l. [Paris], *Les Centraux Bibliophiles*, 1960. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Édition ornée de 23 illustrations de *Roger Chapelain-Midy*, gravées sur bois dans l'atelier de *Théo Schmied*.

Tirage à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé spécialement pour Maurice Girault.

106 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères*. S.l. [Paris], *Les Centraux bibliophiles*, 1948. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui (*Bonnet-Madin Rel.*). 400 / 500

Ouvrage orné de lithographies en couleurs in-texte d'*Henri Charousset*.

Tirage à 140 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, celui-ci imprimé pour Maurice Girault.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 6 SUPERBES DESSINS ORIGINAUX À L'AQUARELLE SIGNÉS (35 x 25 cm), ainsi que d'un menu illustré d'une lithographie avec envoi de l'artiste.

107 ROSNY (Joseph-Henry). *Helgvor du fleuve bleu*. Paris, *Les Centraux Bibliophiles*, 1930. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120

Ouvrage orné de 16 illustrations hors-texte en noir par *Georges Leroux*.

Tirage à 130 exemplaires numérotés sur vélin.

108 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Vol de nuit*. S.l. [Paris], *Les Centraux Bibliophiles*, 1957. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 19 burins composés et gravés par *Germaine de Coster*.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives numérotés, celui-ci imprimé pour Maurice Girault et signé par l'artiste.

109 SOULAGES (Gabriel). *L'Idylle vénitienne*. Paris, *Cent Centraux Bibliophiles*, 1935. In-8 en feuilles, couverture, chemise et étui de toile décorée. 150 / 200

Ouvrage illustré de 51 pointes sèches in-texte par *William Ablett*.

Tirage à 130 exemplaires numérotés sur japon impérial.

110 VALÉRY (Paul). *Cantate du Narcisse*. Paris, *Les Centraux Bibliophiles*, 1956. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui en rhodoid. 300 / 400

Édition illustrée de 25 lithographies originales d'*Hans Erni*.

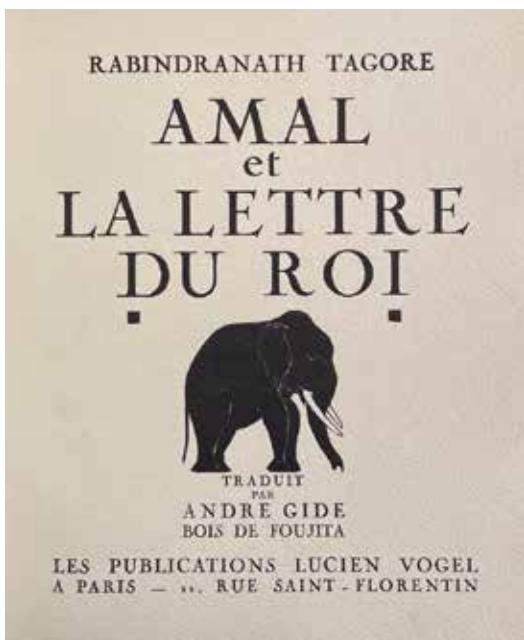
Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin de Montval, celui-ci nominatif pour monsieur Maurice Girault.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN MENU ORNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AVEC ENVOI.



Léonard Foujita (1886-1968)

Né à Tokyo, Léonard Tsugouharu Foujita arrive à Paris en 1913. Il se lie immédiatement avec les grands artistes de Montparnasse, comme Picasso, Modigliani, Apollinaire, Cocteau, Renoir, Braque, Matisse et Zadkine. Ses peintures, qui gardent une forte influence de l'art japonais, connaissent vite un grand succès.



111

111 TAGORE (Rabindranath). *Amal et la lettre du Roi*. Traduction d'André Gide. *Paris, Lucien Vogel, 1922*. In-4, non rogné, non coupé. 800 / 1 000

Édition originale illustrée de 7 gravures sur bois en noir par Léonard Foujita.

Tirage à 142 exemplaires, celui-ci un des 123 sur Arches.

Légers manques à la couverture.

112

112 BREMOND D'ARS (Yvonne de). *C'est arrivé en plein Paris*. *Paris, Henri Lefebvre, 1957*. In-8, demi-basane fauve avec coins, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition illustrée de 11 dessins hors texte rehaussés en couleurs de Léonard Foujita.

Tirage à 65 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Arches numérotés.

Enrichi d'un bel envoi autographe signé à de l'auteur à "Pour notre Germaine chérie" pour Noël 1958.

Certaines pages mouillées dans la marge inférieure.

113 BRINDEJONT-OFFENBACH (Jacques). *Les Divertissements d'Éros*. *Paris, Henry-Parville, 1927*. In-8, demi-maroquin bleu à bandes, dos lisse orné du titre doré, couverture et dos (A. Devauchelle). 2 000 / 3 000

Édition ornée de 31 compositions de Léonard Foujita (1886-1968), dont 9 à pleine page, reproduites et aquarellées au pochoir sous la direction de Fernand Lefèvre.

Tirage à 296 exemplaires numérotés, celui-ci un des 235 sur Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN SUPERBE ENVOI À JACQUES MAZET, ILLUSTRÉ D'UN DESSIN DE CHAT SIGNÉ PAR FOUJITA et daté du 30 juin 1960.

114 MORAND (Paul). *Mr. U. Paris, Éditions des Cahiers libres*, 1927. In-12, broché, couverture verte. 200 / 300

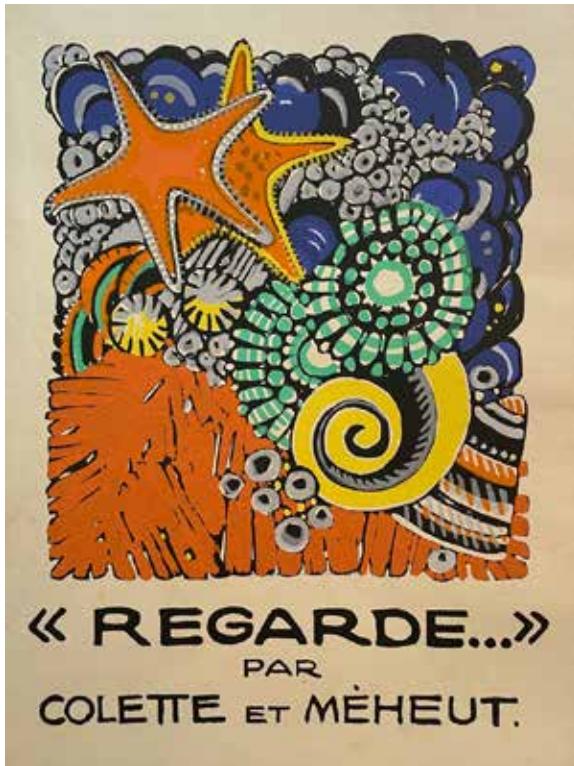
ÉDITION ORIGINALE ORNÉE D'UNE POINTE-SÈCHE DE LÉONARD FOUJITA.

Un des 480 exemplaires numérotés sur normandy, seul grand papier après le japon.

Très bel exemplaire.

Mathurin Méheut (1882-1958)

Né à Lamballe, Mathurin Méheut débute sa carrière à Paris en illustrant des magazines. Il dessine principalement des animaux, des paysages et des éléments de la nature comme des coraux et coquillages. Après la Première Guerre mondiale, Méheut rejoint sa Bretagne natale dont il laissera une abondante reproduction de croquis et peintures. Il devient peintre officiel de la Marine en 1921.



118



122

115 MÉHEUT (Mathurin). Études d'animaux. Paris, Émile Lévy, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1911. 2 volumes grand in-folio sous portefeuille à lacets de l'éditeur. 500 / 600

Monumental ouvrage sur le règne animal, constitué de 100 planches imprimées en diverses teintes d'après des dessins de Mathurin Méheut, montées sous passe-partout.

Introduction d'Eugène Grasset.

116 PILLARD-VERNEUIL (Maurice). Étude de la mer. Faune et Flore de la Manche et de l'Océan. Paris, Émile Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, [1913]. 2 volumes in-folio, toile vert-de-gris ornée de l'éditeur. 500 / 600

Édition originale d'un des livres emblématiques illustrés par Mathurin Méheut, contenant 50 planches en couleurs montées sur onglets et de nombreuses illustrations en deux tons dans le texte. Il fut publié sous la direction du peintre décorateur Maurice Pillard-Verneuil, qui en rédigea le texte, à partir des dessins que Méheut réalisa durant les deux années passées à la station biologique de Roscoff.

117 LE BRAZ (Anatole). Le Gardien du Feu. Paris, Mornay, 1923. In-12 carré broché, non rogné, non coupé, chemise et étui cartonnés. 200 / 300

Édition ornée de 66 bois gravés en camaïeu de Mathurin Méheut.

Tirage à 1000 exemplaires, CELUI-CI UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL.

118 COLETTE. "Regarde..." Paris, J.-G. Deschamps, 1929. In-folio broché, couverture illustrée de l'éditeur. 600 / 800

Édition originale, illustrée de 20 compositions en couleurs de Mathurin Méheut coloriées au pochoir par Jean Saudé.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 700 sur vélin de Viladon.

119 GUEGUEN (Pierre). Bretagne au bout du monde. Types et coutumes. *Paris, Horizons de France, 1930*. Petit in-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Mativet*). 300 / 400

Édition originale, illustrée de 76 compositions de *Mathurin Méheut* tirées en noir et en couleurs dans le texte, dont 64 à pleine page.

Tirage à 800 exemplaires, celui-ci un des 700 sur vélin après 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Annam.

On joint : DUPOUY (Auguste). *L'Homme de la Palud*. Paris, Éditions de "L'illustration", 21 Février 1931. In-4 étroit broché, couverture imprimée de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs de *Mathurin Méheut*.

120 MÉHEUT (Mathurin). La Plante Exotique. *Paris, Ch. Massin et Cie, 1931*. In-folio en feuilles sous portefeuille à lacets de l'éditeur. 200 / 300

Édition originale de cet album contenant 24 planches d'après *Mathurin Méheut* imprimées en héliochromie, dont 16 en couleurs.

Les compositions de Méheut représentent des plantes exotiques croquées lors de ses voyages.

Faux-titre roussi.

121 LE BRAZ (Anatole). Au Pays des Pardons. S.l., *Albert Richard, 1937*. In-4, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Mativet*). 600 / 800

Édition originale, ornée de 53 compositions originales de *Mathurin Méheut* gravées sur bois en couleurs par *Georges Beltrand*.

Tirage à 437 exemplaires ; celui-ci sur japon imprimé pour l'éditeur Albert Richard et son épouse, enrichi d'une L. A. S. d'Anatole Le Braz au sujet de la mort de Théodore Botrel (à Marcel Monmarché ?, Port-Blanc, 18 août 1925, 2 pp. in-12) et d'un DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB, SIGNÉ DE MATHURIN MÉHEUT.



121

122 LE ROY (Florian). Vieux Métiers Bretons. *Paris, Horizons de France, 1944*. In-4, demi-chagrin marron avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Mativet*). 300 / 400

Édition originale, ornée de 350 compositions originales en couleurs et en camaïeu par *Mathurin Méheut*, dont 12 hors-texte. Exemplaire du tirage ordinaire.

On joint : LA VARENDE (Jean de). *Broderies en Bretagne. Chez les Bigoudens*. Pont l'Abbé, Le Minor, 1947. In-4 broché, couverture illustrée de l'éditeur. Édition originale, ornée de 28 illustrations en couleurs par *Mathurin Méheut*, certaines à pleine page. Exemplaire non numéroté.

Du même : *Mers Bretonnes*. S.l., Comité des Coupes de Bretagne, 1950. In-8 broché, couverture illustrée de l'éditeur. Édition originale, illustrée en couleurs d'après *Mathurin Méheut*. Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur vélin de Renage, celui-ci n°885.

123 VERCHEL (Roger). Sous les pieds de l'archange. *Paris, Moulin de Pen-Mur, 1947*. In-4, broché, chemise et étui. 200 / 300

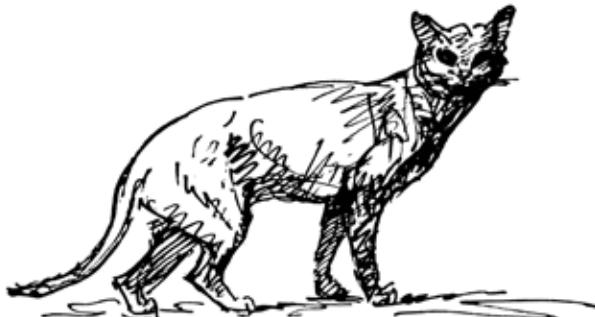
Belle publication ornée de 64 illustrations gravées sur bois par *Mathurin Méheut*.

Un des 59 exemplaires numérotés sur vélin du Marais avec une suite en noir.

Sans dessin original.

Théophile Steinlen (1859-1923)

Né à Lausanne, Steinlen s'installe sur la butte Montmartre au début des années 1880. Il y croque la vie quotidienne des rues parisiennes, des cabarets, des usines, des mines mais aussi celle des miséreux mis à l'écart de la société. Souvent humoristiques mais également engagés politiquement, ses dessins sont reproduits dans des journaux tels que *l'Assiette au Beurre*, *Le Rire*, *l'Homme d'aujourd'hui* ou *encore La Feuille*.



125

124 JOLIET (Charles). Roman incohérent. Paris, Jules Lévy, 1887. In-8, demi-chagrin vert foncé avec coins, plats de couverture illustrés conservés (*Reliure postérieure*). 80 / 100

Édition originale, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, et de 302 compositions en noir, dont 19 hors-texte, 24 en-tête, 153 in-texte et 6 culs-de-lampe par Steinlen.

Papier un peu roux.

Crauzat n° 546.

125 [STEINLEN (Théophile)]. Ensemble 5 ouvrages. 400 / 500

AURIOL (Georges). *Les Rondes du Valet de carreau*. Paris, Marpion et Flammarion, 1887. In-4, broché, couverture rempliee illustrée de l'éditeur. Édition originale de ce recueil de onze poésies de Georges Auriol mises en musique par Marcel Legay et illustrées par Steinlen d'une composition pour la couverture tirée en couleurs sur papier bleu, et de 10 illustrations hors texte en couleurs. La préface en vers est due à François Coppée. *Crauzat n° 544*.

AVELINE (Claude). *Steinlen. L'Homme et l'œuvre*. Paris, Les Ecrivains réunis, 1926. In-12 broché, couverture imprimée de l'éditeur. Édition originale, comportant un portrait-frontispice et 28 planches de reproductions d'œuvres de Steinlen.

Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci un des 50 sur japon, portant un E. A. S. de l'auteur.

FRANCE (Anatole). *Discours prononcé au cimetière Montmartre le 5 octobre 1902 aux funérailles d'Émile Zola*. Paris, Édouard Pelletan, 1902. In-4, 7 feuillets libres. Suite sur japon des 7 illustrations de Steinlen, dont un portrait d'Émile Zola, trois vignettes et trois lettrines, gravées et signées au crayon par Froment et Perrichon.

RICTUS (Jehan) [i.e. RANDON (Gabriel)]. *Cantilènes du Malheur*. Paris, Sevin et Rey, 1902. Petit in-8 broché, couverture imprimée de l'éditeur. Édition originale, illustrée d'une pointe-sèche originale par Steinlen ("La jasante de la Vieille").

Tirage à 3000 exemplaires, celui-ci sur papier d'édition. Papier uniformément roussi. *Crauzat n° 43*.

CHAMBOT (Paul) et Ambroise GIRIER. *La Chanson des Cabots*. Paris, Librairie Gueteville, 1895. In-12, demi-chagrin vert foncé, couverture illustrée et dos (*[Mativet]*). Édition originale, illustrée par Steinlen d'une composition en couleurs pour la couverture et de 20 compositions en noir dont 3 hors-texte, 8 en-tête et 9 in-texte. Exemplaire du tirage ordinaire. Papier roux.

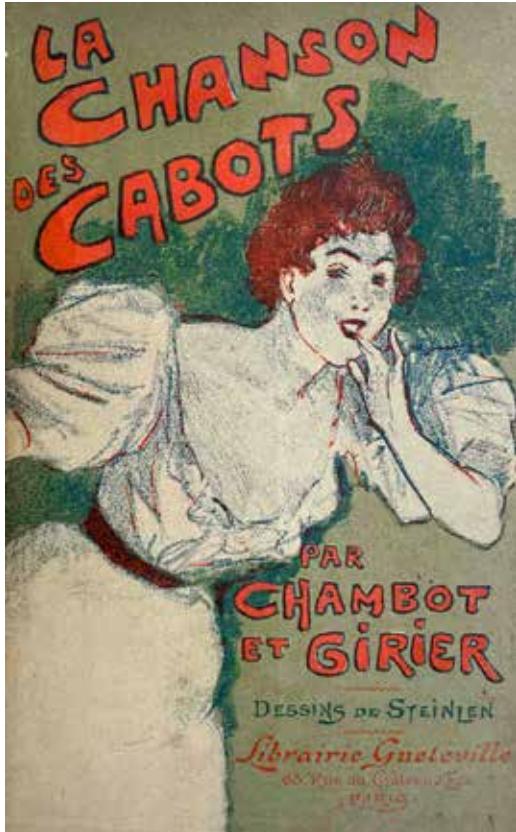
Crauzat n° 573.

126 MOINEAUX (Jules). *Les Gaietés bourgeoises*. Paris, Marpion et Flammarion, 1888. In-12, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Trinckvel*). 100 / 120

Édition originale, ornée d'une composition en couleurs pour la couverture et de 113 illustrations en noir in-texte par Steinlen.

Exemplaire du tirage ordinaire. Papier un peu roux.

Crauzat n° 548.



125



127

127 [STEINLEN (Théophile)]. Ensemble 2 ouvrages.

300 / 400

AURIOL (George), Jacques DYSSORD et Georges LECOMTE. *Steinlen et La Rue*. [Suivi de :] *Saint Lazare*. [Et avec :] *Steinlen. Chats et autres bêtes. Dessins inédits*. Paris, Eugène Rey, 1930-1933. 2 volumes in-4, en feuillets, couverture, chemise et étui de l'éditeur pour le premier ouvrage. Édition originale de ces deux volumes consacrés à l'œuvre de Steinlen, publiés par Eugène Rey. Premier ouvrage : plus de 170 dessins de Steinlen reproduits en fac-similé, dont 15 planches. Second ouvrage : plus de 170 dessins tous inédits sauf un ("Le chat au cigare"), reproduits en fac-similé, dont 19 hors-texte. Tirages respectifs à 535 et 545 exemplaires, ceux-ci sur vélin d'Arches.

BRUANT (Aristide). *Dans la rue. Chansons et Monologues*. [I-II]. Paris, Aristide Bruant, 1888-1895. 2 volumes in-12 brochés, couverture illustrée. Pour le premier volume : nouvelle édition, dite définitive, présentant quelques différences avec l'édition originale. Couverture illustrée en couleurs et 113 compositions en noir par Steinlen, dont 17 hors-texte, 31 in-texte et 22 culs-de-lampe. Certains dessins ont été modifiés, d'autres sont entièrement nouveaux (cf. *Crauzat* n° 549). Un des 100 exemplaires sur Japon, seul grand papier (n° 53). Pour le second volume : premier tirage des illustrations de Steinlen, dont une composition pour la couverture lithographiée en couleurs, et 148 compositions en noir, dont un frontispice, 26 faux-titres, 4 hors-texte, 33 en-tête, 62 in-texte et 22 culs-de-lampe. Un des 150 exemplaires sur Japon, seul grand papier (n° 49). *Crauzat* n° 576. Premier cahier du volume I un peu lâche, néanmoins très bons exemplaires.

128 [STEINLEN (Théophile)]. Ensemble 2 ouvrages.

200 / 300

BOUKAY (Maurice) [i.e. COYBA (Charles-Maurice)]. *Chansons rouges*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1897]. In-12, demi-chagrin rouge, tête dorée, plats de couverture et témoins (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de ces 36 chansons révolutionnaires sur des musiques de Marcel Legay, illustrée d'une composition sur le premier plat de couverture et de 36 compositions hors-texte par Steinlen. Exemplaire sur papier d'édition. *Crauzat* n° 596.

MÉTÉNIER (Oscar). *Aristide Bruant*. Paris, "Au Mirliton", 1893. In-12, demi-chagrin bordeaux, dos lisse, couverture illustrée et dos (*Reliure postérieure*). Édition originale, illustrée de 31 compositions de Steinlen, dont 9 en-tête, 9 in-texte et 11 culs-de-lampe empruntés aux illustrations de *Dans la rue de Bruant* (1888). Couverture reprenant une affiche de Toulouse-Lautrec. Exemplaire du tirage ordinaire. Papier roux. *Crauzat* n° 563.



129



130

129 DELMET (Paul). *Chansons de Femmes*. Paris, Enoch et C^e, P. Ollendorf, 1896. In-folio, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée (*Pagnant*).
500 / 600

UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE À PART DE LA SUITE DE 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE STEINLEN, à grandes marges, sous couverture spéciale non illustrée, avec en plus la table des matières tirée sur vélin.

Exemplaire sur Whatman, en noir, enrichi d'un petit dessin au crayon bleu et rouge signé Steinlen (dans l'angle inférieur droit de la première estampe).

L'artiste y décline quelques-uns de ses thèmes favoris, la femme, les chats et les scènes de rue.

Exemplaire enrichi de l'affiche annonçant la parution de l'ouvrage, contrecollée et montée sur onglet, reprenant la composition originale de Steinlen pour la couverture de l'édition courante.

ON JOINT :

- Un exemplaire du tirage ordinaire avec paroles et musique (in-8, demi-toile rouge de l'époque, couverture illustrée contrecollée sur les plats) et,
- La suite des *Chansons de Montmartre*. Paris, Enoch et C^e, Flouzy, 1898. In-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, couverture illustrée et dos ([*Mativet*]). Suite seule des 15 illustrations en noir de Steinlen, avec les feuillets de titre et de justification, sans le texte de Maurice Boukay. Tirage unique à 75 exemplaires sur Hollande. *Crauzat* n° 597.

Crauzat n° 183-198 ; *Carteret* IV, p. 135.

130 RENAULT (Georges) et Henri CHATEAU. *Montmartre*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1897]. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos mosaïqué à décor montmartrois, plats de couverture conservés, tête dorée (*Ch. Meunier*).
500 / 600

Édition originale, illustrée par Steinlen, Léandre, Redon, Willette, etc.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° 3).

Rousseurs aux gardes et couvertures.

Crauzat n° 592.

131 [REVUE]. ZO d'AXA (Alphonse GALLAUD de la PEROUSE, pseudo). *La Feuille* par Zo d'Axa. Paris, chez l'auteur, 6 Octobre 1897 - 29 Mars 1899. 25 livraisons in-folio, couverture, chemise de demi-maroquin prune, étui de papier marbré. 150 / 200

Collection complète comportant, en premier tirage, les 25 compositions lithographiques, dont 17 de Steinlen.

Zo d'Axa (1864-1930) publia deux revues satiriques, *L'En-dehors* qui parut d'abord entre 1891 et 1893 puis *La Feuille* dont le premier numéro sortit en plein tumulte de l'affaire Dreyfus.

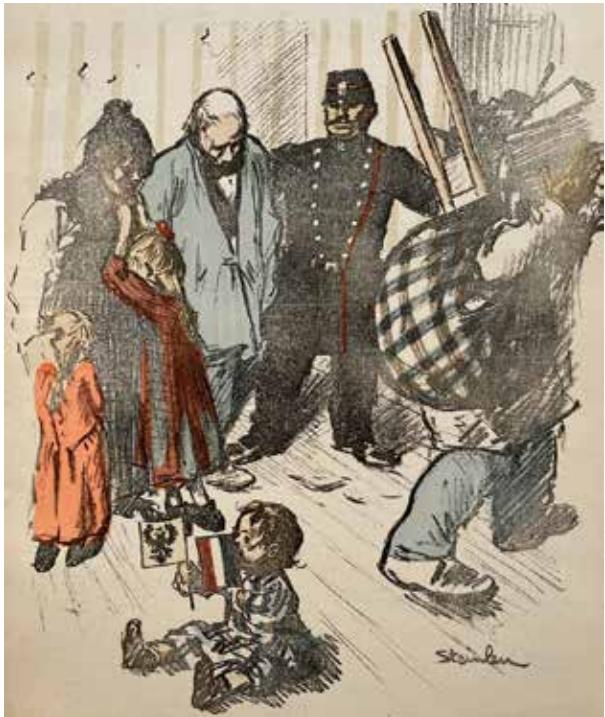
132 RICTUS (Jehan) [i.e. RANDON (Gabriel)]. *Les Soliloques du pauvre*. Chez l'auteur, 1897. In-8, demi-chagrin vert foncé avec coins, tête dorée, couverture et dos ([Mativet]). 200 / 300

Édition originale, illustrée de 2 portraits par Steinlen, l'un sur la couverture, l'autre en frontispice.

E. A. S. de l'auteur à Léon Deschamps, "Archonte et Commandant des Expéditions de ce livre".

Tirage à 351 exemplaires dont 300 sur vélin. Celui-ci exemplaire hors commerce sur vélin imprimé spécialement pour Léon Deschamps.

Crauzat n° 595.



131

133 [STEINLEN (Théophile)]. *Contes à Sara*. Paris, Conquet, 1898. In-8, demi-toile brune avec coins, plats de couverture (Carayon). 100 / 120

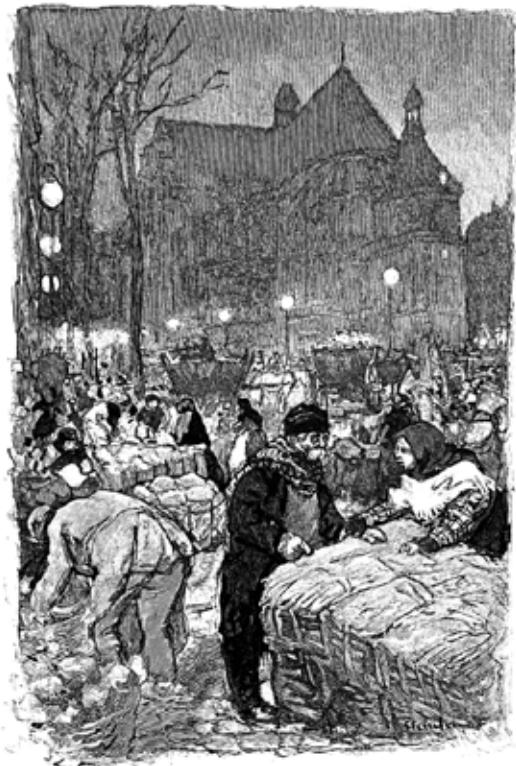
Première et unique édition de ces dix histoires sans paroles parues initialement dans le journal *Le Chat noir*, composées de 31 planches à plusieurs sujets gravées sur bois par A. Desmoulins d'après Steinlen. Chaque histoire est introduite par un faux-titre. Plusieurs mettent en scène des chats et leurs péripéties.

Tirage à 50 exemplaires sur Chine, CELUI-CI UN EXEMPLAIRE DE COLLABORATEUR SUR JAPON AVEC DES TIRAGES EN DIFFÉRENTS TONS, parfois en argent, avec une couverture gaufrée couleur brique (les exemplaires sur chine ont une couverture bleue).

Crauzat n° 604.



133



134

134 FRANCE (Anatole). L'Affaire Crainquebille. *Paris, Edouard Pelletan, 1901.* Grand in-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos ([Mativet]). 300 / 400

Édition originale, illustrée de 63 compositions par *Steinlen*, dont 6 à pleine page, gravées sur bois par *Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 343 sur vélin filigrané du Marais justifiés par l'éditeur (n° 170).

Exemplaire enrichi d'une L. A. S. de l'éditeur sur l'impression et la composition de l'ouvrage (Paris, 14 novembre 1901, 2 pages 1/2 in-12), et de 6 portraits gravés d'Anatole France par différents artistes. *Carteret IV, p. 166 ; Crauzat n° 615.*

On joint du même : *Vers les Temps Meilleurs. [I-III].* Paris, Édouard Pelletan, 1906. 3 tomes en un volume in-12, demi-chagrin brun, plats de couverture conservés ([Mativet]). Édition collective en partie originale des discours et allocutions prononcés par Anatole France entre 1898 et 1906. Les trois tomes sont illustrés d'un portrait-frontispice et de 31 petites vignettes contenant des portraits gravés sur bois d'après Bellery-Desfontaines, A. Leroux et Steinlen. Collection de la Bibliothèque sociale et philosophique à soixante centimes. Exemplaire du tirage ordinaire. Papier roussi.

Crauzat n° 634.

135 [STEINLEN (Théophile)]. Dans la vie. Cent dessins en couleurs. Avant-propos de Camille Sainte-Croix. *Paris, Sevin et Rey, 1901.* In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, couverture illustrée et dos, tête dorée (P. Courty). 100 / 120

Première édition en recueil de 99 reproductions de dessins de presse par *Steinlen* pour *Gil Blas*, *le Mirliton* et *le Chambard*, imprimés en couleurs, et un autoportrait en noir en frontispice.

Prospectus illustré relié *in fine* (2 feuillets in-12).

Carteret IV, 366.

136 HUGO (Victor). Cinq poèmes. *Paris, Édouard Pelletan, 1902.* In-4, maroquin janséniste havane, bordures intérieures ornées d'un encadrement mosaïqué et de filets dorés, gardes de moire bordeaux, tranches dorées, couverture et dos, étui (Aussourd). 200 / 300

Ouvrage publié à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo, illustré de 35 compositions par *Auguste Rodin* (vue d'un buste sculpté de Hugo), *Eugène Carrière* (5), *Daniel Vierge* (4 vignettes et 3 lettrines), *Adolphe Willette* (3), *Louis Dunki* (4), *Alexandre-Théophile Steinlen* (15), gravées sur bois par *Fr. et E. Florian, Crosbie et Duplessis, L. Perrichon et É. et E. Froment*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des exemplaires de présent (n° IX) pour Monsieur Carayon, enrichi d'une suite sur chine. *Carteret IV, p. 207 ; Ray, French Illustrated Book, pp. 440-446 ; Crauzat n° 621.*

Quelques pâles rousseurs aux premiers feuillets.

137 MAUPASSANT (Guy de). Le Vagabond. S.l., *Société des Amis du Livre, 1902.* Grand in-8 broché, couverture illustrée remplie, chemise en demi-chagrin rouge, étui (Reliure de l'époque). 500 / 600

Premier tirage de cette remarquable édition illustrée de 51 lithographies originales en couleurs de *Steinlen*, tirées par *Eugène Verneau*, dont une grande illustration de couverture et 50 compositions à mi-page. Ce sont les seules lithographies en couleurs de l'artiste.

Tirage unique à 115 exemplaires sur vélin fort à la forme, celui-ci le n° 52 pour Henri Vever (membre correspondant de la Société des Amis du Livre).

On joint un croquis original au crayon bleu signé de *Steinlen*, représentant le vagabond observant en cachette une laitière passant sur un chemin.

Carteret IV, 272 ; Ray, French Illustrated Book, pp. 440-446 ; Crauzat n° 660.

138 RICTUS (Jean). Les Soliloques du Pauvre. *Paris, Sevin et Rey, 1903.* Petit in-8 carré, demi-vélin parcheminé, couverture illustrée, dos, témoins (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition illustrée, en partie originale, comportant une couverture ornée et 110 compositions en noir dont 18 hors-texte, 15 en-tête, 64 in-texte et 14 culs-de-lampe par *Steinlen*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 84), PORTANT UN ENVOI de l'auteur, daté juin 1903, signé par l'artiste, à Madame Arman de Caillavet (Léontine Lippmann).

On joint : une L. A. S. de Rictus à un ami (Paris, 18 novembre 1914, 4 pp. in-12) à propos de la guerre et de son travail.

Des bibliothèques Léontine Arman de Caivaillet et JB.

Crauzat n° 624.

139 [COLLECTIF]. Aux Victimes de la Guerre Russo-Japonaise. Préface d'Anatole France. *Paris, Édouard Pelletan, 1904.* In-4, demi-chagrin bordeaux, plats de couverture illustrée ([*Mativet*]). 150 / 200

Bel album au profit des victimes de la guerre russo-japonaise, par un groupe d'artistes mené par Anatole France et Eugène Carrière, dont Sully Prudhomme, Jules Renard, Georges Scott, Georges Rochegrosse, Eugène Grasset, Henri Fantin-Latour, Théophile Steinlen, etc.

Tirage à 15165 exemplaires, celui-ci UN DES 125 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR JAPON, ENRICHÉ d'une L. A. S. d'Anatole France à Octave Mirbeau au sujet de la parution de cet album, et la réponse de ce dernier.

Crauzat n° 628.

140 FRAPPIÉ (Léon). La Maternelle. *Paris, Librairie universelle, 1904.* In-12, demi-chagrin havane, illustration sur papier intégrée au centre de chacun des plats, couverture illustrée et dos, tête dorée (*Devauchelle*). 100 / 120

Édition originale du chef-d'œuvre de Léon Frapié, couronné par le prix Goncourt en 1904. Couverture illustrée de *Steinlen* (quelques petites restaurations).

Crauzat n° 629.

141 MOREL (Émile). Les Gueules Noires. Préface de Paul Adam. *Paris, E. Sansot et Cie, 1907.* Grand in-4, en feuillets sous chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale, illustrée de 15 grandes lithographies hors-texte contrecollées et 49 vignettes par *Steinlen*.

UN DES 23 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES DU TIRAGE SPÉCIAL pour la société "les XX", réimposés au format grand in-4 au filigrane de la société (n° IX), justifiés par l'éditeur et l'artiste, avec une suite des illustrations en 4 états.

Exemplaire enrichi de l'affiche annonçant la parution de l'ouvrage, reprenant la grande lithographie "la Sortie de l'Usine" qui illustre la couverture, et d'une épreuve supplémentaire en noir, avant la lettre, de cette même illustration.

De la bibliothèque G. C.

Chemise et étui défraîchis.

Carteret IV, p. 293 ("Édition qui devrait être plus recherchée pour les vigoureuses illustrations de l'artiste") ; Ray, French Illustrated Book, pp. 440-446 ; Crauzat n° 639.



142

142 TOUDOUZE (Georges). Henri Rivière, peintre et imagier. *Paris, H. Flory, 1907.* Petit in-4, demi-maroquin rouge, dos lisse orné de filets dorés en encadrement, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice lithographié original de Rivière par *Steinlen* et de nombreuses reproductions d'œuvres d'*Henri Rivière* dont certaines en couleurs. Couverture illustrée par *Georges Auriol*.

Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur papier ivoire du Marais (n° 874), enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à René Blum et d'une carte de visite autographe signée de Rivière à Steinlen, à propos de la réalisation de son portrait.

143 RICHEPIN (Jean). *La Chanson des Gueux*. [Et :] Dernières Chansons de mon premier Livre. *Paris, Édouard Pelletan, 1910*. 2 volumes petit in-4, le premier en maroquin grenat très orné, roulette intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Ch. de Samblanx, 1919*), le second broché sous chemise en demi-maroquin orné de même couleur, étui bordé (non signé mais vraisemblablement du même relieur). 600 / 800

PREMIER TIRAGE DES COMPOSITIONS ORIGINALES DE STEINLEN (respectivement 252 et 24), gravées sur bois en noir par *Ducourtioux*.

Édition intégrale pour le premier ouvrage ; édition originale pour le second.

Tirages respectifs à 340 et 330 exemplaires, ceux-ci sur vélin.

De la bibliothèque de F. Bemelmans.

Crauzat n° 643 et 644.

On joint : Christian (Arthur). *La Chanson des gueux au Palais*. Paris, Édouard Pelletan, 1904. In-12 broché, couverture imprimée de l'éditeur. Édition originale illustrée de 10 compositions en noir de Steinlen, reprenant un article paru en 1902 dans l'Almanach du bibliophile sur le procès de *La Chanson des Gueux* (1876). Tirage à 250 exemplaires. E. A. S. de l'auteur. *Crauzat* n° 627.

144 CRAUZAT (Ernest de). L'œuvre gravé et lithographié de Steinlen. *Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1913*. In-4, en feuilles sous emboîtement. 200 / 300

Édition originale de cette importante monographie de l'œuvre gravé de *Steinlen*.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci le n° 3 comportant 15 hors-texte dont 10 gravures et lithographies originales en double ou triple état.

145 DESCAVES (Lucien). *Barabbas*. *Paris, Eugène Rey, 1914*. In-8, demi-maroquin rouge à coins, couverture illustrée et dos, tête dorée ([*Mativet*]). 200 / 300

Édition originale de ce recueil de brefs récits d'un vagabond, illustré d'un frontispice et de nombreuses compositions en noir in-texte par *Steinlen*.

Un des 200 exemplaires du tirage de tête, et un des 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON (PREMIER PAPIER, n° 35) AVEC SUITE SUPPLÉMENTAIRE SUR CHINE, ENRICHIE d'une L. A. S. de Descaves à Steinlen (2 pages in-16, à propos du titre de cet ouvrage), et d'une L. A. S. de l'artiste à l'écrivain (janvier 1895, 4 pages petit in-12). On joint en outre 2 C. A. S. de Descaves à Steinlen. *Carteret IV, p. 137 ; Ray, French Illustrated Book, n° 339 et pp. 440-446 ; absent de Crauzat*.

146 DESCAVES (Lucien). *Barabbas*. *Paris, Eugène Rey, 1914*. In-8, demi-maroquin vert foncé, tête dorée. 100 / 120

Édition originale de ce recueil de brefs récits d'un vagabond, illustré d'un frontispice et de nombreuses compositions en noir in-texte par *Steinlen*.

Exemplaire du tirage ordinaire non numéroté, ENRICHIE D'UN E. A. S. DE DESCAVES à Raymond Escholier, "gardien de phare (la maison de Victor Hugo)".

Carteret IV, p. 137 ; Ray, French Illustrated Book, n° 339 et pp. 440-446 ; absent de Crauzat.

147 PARMENIE (Antoine). *Autour de nos Moulins. Promenades à travers le vieux Montmartre*. *Montmartre, chez Eugène Delâtre, 1922*. Grand in-8, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300

Ouvrage orné de gravures de *Steinlen*, *Eugène Delâtre et Eugène Paul*.

Tirage limité à 130 exemplaires.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ POUR STEINLEN, enrichi de 2 états avant la lettre de la pointe-sèche de Steinlen et d'un tirage spécial des 20 eaux-fortes de Delâtre.

148 [STEINLEN (Théophile)]. Quatre croquis originaux signés, dont deux avec indications. *S. l. n. d.* Petit in-12, 4 feuillets libres, chacun sous passe. 150 / 200

Quatre scènes de rues parisiennes (dont Montmartre, rue Duhesme), au crayon noir.

La signature d'un des dessins, en bas à gauche, a été tronquée.



Illustrateurs russes



151

149 MOUTATOV (P. P.). С о ф и я . Sophia. Moscou, K. F. Nekrasov, janvier-juin 1914. Fort in-4, broché, cartonnage. 600 / 800

Revue artistique et littéraire illustrée, parue en 6 numéros, en russe. Série complète.

Les éditeurs se sont donné pour mission d'éveiller l'intérêt des lecteurs pour la culture et l'art russe. Il y a été publié de nombreux articles sur l'art occidental, en accordant une attention particulière à l'art byzantin et antique, le plus proche de la tradition russe, et également sur le thème de l'art contemporain et de la poésie.

Après un an de parution, la revue a cessé d'exister.

150 RUSSIE. Russie art ancien. [et] Russie art moderne. Paris, L'Art et les artistes, 1917. 2 volumes petit in-4, demi-parchemin, dos lisse orné du titre enluminé en couleurs, couvertures (Creuzevault). 150 / 200

Art ancien est illustré de 58 reproductions d'après des photographies et diverses œuvres et 5 compositions spécialement exécutées pour l'ouvrage par J. Mosso. *Art moderne* est illustré 64 reproductions d'après des photographies et diverses œuvres et 13 compositions spécialement exécutées pour l'ouvrage par J. Mosso.

UN 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

151 [CONSTRUCTIVISME RUSSE]. Ensemble de 9 volumes et deux cartes postales lithographiées. 300 / 400

AZAREVICH (Valentin). *Le Coeur en lambeaux*. Plaquette in-12, brochée. Saint-Pétersbourg, 1920.

BLOK (Alexandre). *Les Douze*. Berlin, Édition Neva, s.d. Plaquette in-8, brochée. Ouvrage illustré de 4 compositions en noir de V. N. Masiutin.

BLOK (Alexandre). *Les Douze. Les Scythes*. Paris, Édition Michen', 1920. Plaquette in-8, brochée. Ouvrage illustrée de 9 compositions en noir de N. Gontcharova et M. Larionov.

DEL VAYO (Julio Alvarez). *Krasnaya tropa (Chemin Rouge)*. In-12, broché. Saint-Pétersbourg, Édition Moscou, 1930. Traduit d'espagnol.

ESSÉNINE (Sergueï). *Strana Sovetskaya (Le pays soviétique)*. Plaquette in-12, brochée. Tbilissi, Sovetskii Kavkaz, 1925.

KERGENTSEV (P. M.). *Organizui samogo sebya (Organise toi-même)*. Plaquette in-12, brochée. Moscou, Molodaya Gvardiya, 1925. Deuxième édition supplémentaire.

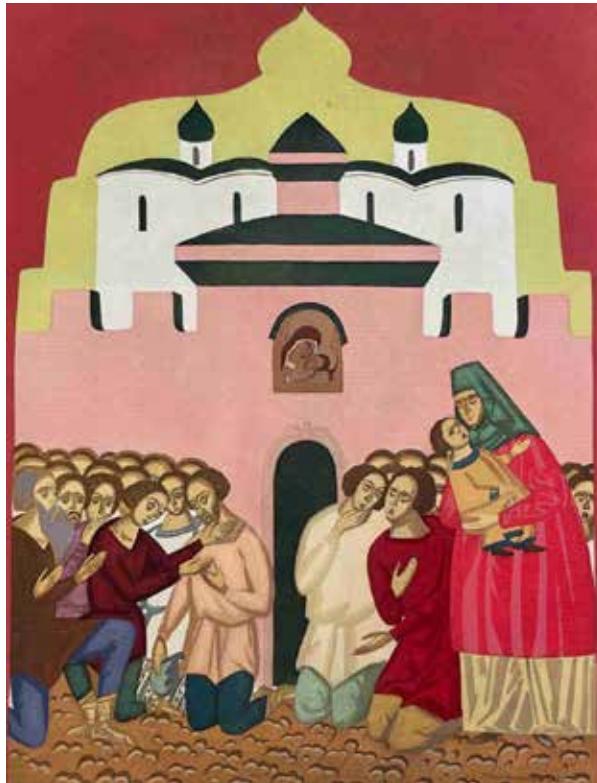
MAÏAKOVSKI (Vladimir). *Le Proléttaire volant*. Moscou, Édition Aviohim, 1925. Plaquette in-8, brochée, couverture illustrée.

MAÏAKOVSKI (Vladimir). *Nous et les arrière-grands-pères*. Moscou, Molodaya Gvardiya, 1927. Plaquette in-12, brochée. Tirage à 3000 exemplaires.

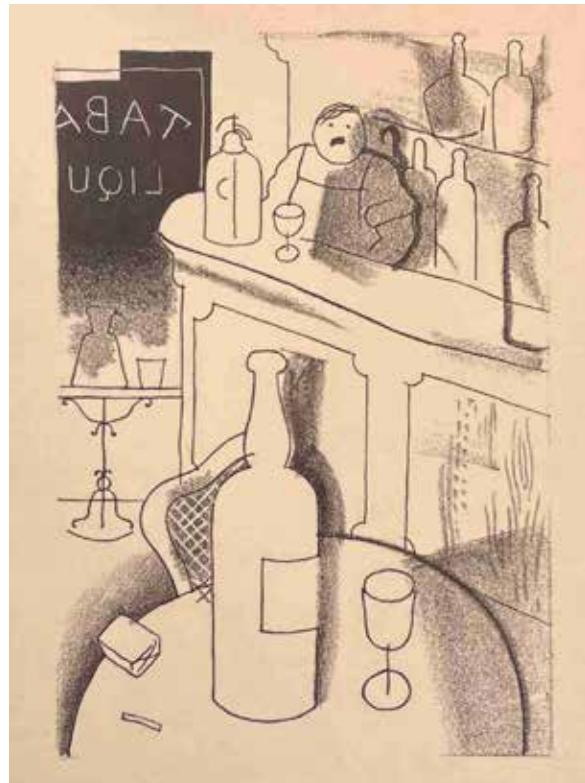
SELVINSKI (Ilia). *Zapiski Poeta (Notes d'un poète)*. Plaquette in-12, brochée. Saint-Pétersbourg, Édition Moscou, 1928.

Tirage à 3000 exemplaires. Photomontage par El Lissitzki en couverture.

On joint : deux cartes portales lithographiées d'Ivan Larinov et A. Chevtchenko.



154



156

152 [GRIGORIEV (Boris).] *Rasseia* (Russie) de Boris Grigoriev. Berlin, Efron, 1922. In-4, broché, couverture illustrée. 300 / 400

Ouvrage illustré de 59 reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de *Boris Grigoriev*.

Articles d'Alexis Tolstoï, Anatole Chaïkevitch, Alexandre Benois, Boris Grigoriev.

153 FARRÈRE (Claude). *Boui bouis*. [Berlin], Petropolis, 1924. In-folio, broché, chemise et étui de demi-maroquin brune et balsa (A. Devauchelle). 400 / 500

Ouvrage illustré de 27 planches hors-texte en noir par le peintre russe *Boris Grigorieff*.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci non justifié.

154 POUCHKINE (Alexandre). Boris Godounov. Paris, La Pléiade, 1925. In-4, maroquin fauve janséniste, armoiries au centre, tête dorée, double filet intérieur doré, couverture et dos, étui (Creuzevault). 1 000 / 1 200

Illustré de 18 planches hors texte en couleurs dont un frontispice ainsi que de nombreux bandeaux et culs-de-lampe de *Vassili Choukhaeff*.

Tirage à 445 exemplaires, celui-ci, un des 390 sur vergé à la forme.

De la bibliothèque Abdy (ne figure pas aux catalogues), avec armoiries sur le premier plat et sur le dos.

155 MAUROIS (André). *Les Souffrances du jeune Werther*. Paris, La Pléiade, 1926. Grand in-8, broché et une suite en feuillets, chemise et étui (Alix). 800 / 1 000

Édition originale du texte de Maurois, illustrée de vignettes sur bois en couleurs et de 16 compositions d'*Alexandre Benois*, dont 5 hors texte, tirées en taille douce et coloriées par *Saudé*.

Tirage à 365 exemplaires, celui-ci UN DES 18 SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT UNE SUITE EN NOIR ET UNE EN COULEURS, le n°14. EXEMPLAIRE TRÈS BIEN CONSERVÉ, DANS D'ÉLÉGANTS CHEMISE ET ÉTUI SIGNÉS D'ALIX.

156 ASTIER (Emmanuel d'). *Passage d'une Américaine*. Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-8, broché, chemise et étui (Alix). 400 / 500

Édition illustrée de 8 lithographies en noir de *Georges Annenkoff*.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 20 tirés à part sur vélin, avec une suite sur japon et une sur chine, le n°IX imprimé pour *Marcel Hemerdinger*.



158



160

157 DURTAIN (Luc). Crime à San Francisco. *Paris, Au Sans Pareil*, 1927. In-8, demi-box vert avec coins, dos lisse orné de fers dorés, couverture et dos (Semet & Plumelle). 150 / 200

Édition originale, ornée de 8 lithographies originales de Georges Annenkov.

Tirage à 775 exemplaires et quelques hors commerce, celui-ci, un des 40 sur hollandne avec suite.

158 GOGOL (Nicolas). Journal d'un fou. *Paris, La Pléiade, J. Schiffrin*, 1927. Grand in-8, broché, chemise et étui (A. Devauchelle). 2 000 / 3 000

Édition originale de la traduction de B. de Schloezer et J. Schiffrin, ornée de 20 gravures en taille-douce d'Alexandre Alexeieff, dont un frontispice et 10 hors-texte. Il s'agit du premier livre illustré par l'artiste.

Tirage à 251 exemplaires, celui-ci NON JUSTIFIÉ, IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR RAPHY SCHWOB SUR JAPON IMPÉRIAL, et CONTENANT DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES DES GRAVURES, l'une avec remarque et l'autre avec l'état définitif, comme les autres exemplaires sur japon et deux gravures supplémentaires refusées par l'éditeur.

Élégante chemise de Devauchelle.

159 COURTHION (Pierre). Georges Annenkov. *Paris, Chroniques du jour*, 1930. In-4, broché et un feuillett, chemise et étui (A. Devauchelle). 400 / 500

Une des références concernant l'artiste russe Georges Annenkov, illustrée de 17 reproductions d'encre de chine dont 15 dans le texte et deux à pleine page, et de 32 planches, dont une en couleurs reproduisant une gouache de l'artiste.

Tirage à 351 exemplaires, celui-ci UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR ARCHES AVEC UNE EAU-FORTE SUPPLÉMENTAIRE SIGNÉE PAR L'ARTISTE et numérotées.

160 POUCHKINE (Alexandre). Les Récits de feu Ivan Pétrovitch Bielkine. Traduits du russe par G. Wilkomirsky. *Bruxelles et Maaestricht, Stols*, 1930. In-8, broché et une suite en feuillett, chemises et étui (M. Schlissinger). 600 / 800

Édition illustrée de 6 eaux-fortes d'Alexandre Alexeïeff.

Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci un des 25 sur japon, le n°III, contenant une suite sur japon et une sur hollandne.



161

161 IACOVLEFF (Alexandre). Dessins et peintures d'Asie. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission G.-M. Haardt. *Paris, Lucien Vogel chez Jules Meyrial, sd [1934]*. In-folio, broché, cousu à la chinoise avec un ruban de soie bleu, sous une couverture souple, avec 2 sceaux chinois imprimés en rouge sur la première couverture, sous un portefeuille à rabat et lacets de soie bleus de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Première édition, illustrée de nombreux dessins reproduits dans et hors texte et de 50 planches en couleurs par *Alexandre Iacovleff*.

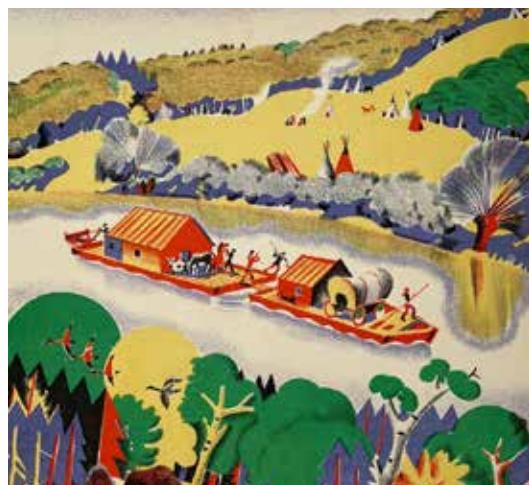
Tirage à 720 exemplaires, celui-ci sur Madagascar Lafuma pour les *Notes de Voyage* et sur vélin pur chiffon Lafuma pour les 50 planches hors-texte.

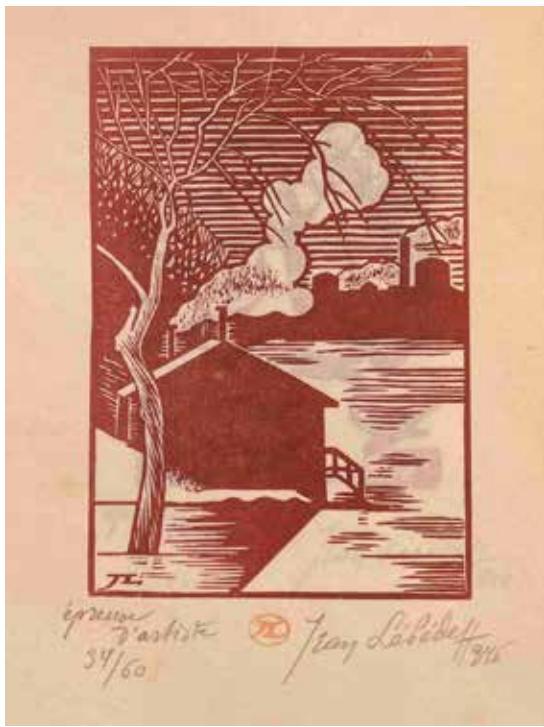
Alexandre Iacovleff fut désigné peintre officiel de la *Mission Centre-Asie*, plus communément appelé *Croisière Jaune* qui se déroula entre le 4 avril 1931 et le 12 février 1932.

162 [RUSSIE]. Daniel Boone. *Historic Adventures of an American Hunter among the Indians*. *Paris, Domino Press, 1931*. In folio, couverture illustrée. 200 / 300

Ouvrage illustré de 28 lithographies en couleurs de *Fedor Rojankovsky*, illustrateur russe émigré à Paris.

Tirage limité à 25 exemplaires sur vélin d'Arches.





163



164

163 MAGUELONNE (Marie-Claire). *Eaux-fortes. Fontenay-aux-Roses, à l'Hymaigier*, 1947. In-12, broché et une suite en feuilles, chemise et étui (*Alix*). 200 / 300

Édition illustrée de 6 bois en noir par *Jean Lébédéff*.

Tirage à 410 exemplaires, celui-ci un des 60 de tête sur vélin du Marais signé par l'auteur et l'artiste.

ENRICHIE D'UNE SUITE EN BISTRE SUR CHINE, avec un cachet rouge, la signature de l'artiste et la mention "épreuve d'artiste 34/60".

164 LA TOUR DU PIN (Patrice de). *L'Enfer*. Paris, *Éditions de Cluny*, 1949. In-8, broché. 100 / 120

Ouvrage illustré de 14 lithographies originales en noir hors-texte d'*Élie Grékoff*.

Tirage à 325 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.

165 KODYRANSKAYA (Natalia). Сказки. *Les Contes de Fées*. Paris, *imprimerie de l'Union*, 1950. In-4, broché. 200 / 300

Édition illustrée de reproductions de *Natalia Gontcharova* en noir et en couleurs. Texte en russe.

Tirage à 1 000 exemplaires dont 50 sur papier vélin d'arches.

Avec envoi autographe en anglais « To Mr. Franz Erenwirt with compliments from the author. 1951 ». Cachet Bücherei Ehrenwirth Verlag.





Estampes, photographies & dessins originaux



168

166 AIR FRANCE. Collection d'affiches Air France. *Paris, Air France, imprimeries Pietrini Bastard Fouqueray*, [1967]. 12 affiches, chacune de 1 m x 60 cm. 400 / 500

Affiches réalisées en 1967 par le peintre *Georges Mathieu* à la demande d'Air France pour une campagne publicitaire. Ces affiches représentent certains symboles connus de chaque pays illustré : *Italie – Amérique du Sud – Égypte – Japan – Grande-Bretagne – Allemagne – Inde – France – Canada – Israël – Mexico – Spain*.

Georges Mathieu (1921-2012), principalement connu pour ses performances et *happenings*, fut l'un des premiers artistes à peindre avec la couleur directement sortie du tube et à utiliser la technique du *dripping* que l'on retrouve ici. Ces affiches connurent à leur sortie un succès international retentissant et furent l'objet de nombreuses expositions.

Impression offset signée dans la planche, certaines sont avec le nom du pays en anglais.

Excellente condition.

167 [ANONYME]. Le Rayonnement de l'hostie. Suite de peintures. 26 planches cartonnées, chacune 26 x 29,6 cm. 300 / 400

Ensemble de 26 planches superbement réalisées à la gouache, non signées.

Les illustrations, à travers l'histoire de France représentent des scènes religieuses ou des grands personnages de l'histoire du christianisme telles que les apôtres, Saint Louis, Jeanne d'Arc, Guillaume d'Aquitaine, Sainte Claire d'Assise...

168 BOFA (Gus). Ensemble 4 dessins originaux. 400 / 500

Portrait de Georges Feydeau. Dessin original à l'encre de chine, 23 x 31 cm, destiné à un article de presse, publié dans *Le Rire*, le 20 mai 1911, légendé par l'artiste. On joint une photocopie de l'article, comprenant deux autres dessins de Bofa.

Un croquis original (10 x 14 cm), à la mine de plomb, du *Père Barbançon*, personnage du roman éponyme paru en 1948.

Deux planches de dessins originaux à l'encre de Chine, rehaussés de couleurs, 19 x 50 cm, sous cadre. *L'Armée allemande à travers les âges* représente, en 11 dessins de Gus Bofa, l'évolution des soldats de l'armée allemande de jusqu'en 1902, avec légendes et dates.

169 BRASSAÏ. *Voluptés de Paris*. *Paris, Paris-Publications*, s.d. [1934]. In-4, relié par 5 anneaux blancs. 1 500 / 2 000

LE RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES LE PLUS RARE DE BRASSAÏ, illustré de 38 images en noir et blanc.

La première édition comptait 46 photographies et a été publiée par Victor Vidal, directeur de *Paris Magazine*, contre l'accord de l'artiste. Celui-ci y voyait dans le choix des photographies et du titre, une caricature de son projet initial : une suite à *Paris de nuit*. Huit images ont donc été censurées à la demande de Brassaï qui refusa d'ajouter la publication à la liste de ses œuvres.



170



172

170 CAMUS (Albert). La Postérité du soleil. *Genève, Edwin Engelberts, 1965.* In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Édition ornée de 30 tirages argentiques contrecollés d'*Henriette Grindat*.

Livre d'artiste commenté par Albert Camus avec un poème liminaire et un texte explicatif de René Char.

Tirage à 123 exemplaires sur Rives, numérotés et signés par les auteurs à la justification.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

171 CÉZARD (Jean). Une planche originale d'*Arthur le fantôme justicier*. 1973. 50 x 32, 5 cm. 200 / 300

Pif n°251, p. 63, planche 3.

Encre de Chine sur papier avec calque couleur.

172 CHAGALL (Marc). Affiche Nice Soleil Fleurs. *Paris, Éditions du Ministère des Travaux Publics et des Transports, s.d. [1962].* 62 x 97 cm. 800 / 1 000

Lithographie en couleurs d'après Marc Chagall par l'atelier Mourlot.

Signée dans la pierre.

173 DALÍ (Salvador). *España*. 1973. 56 x 76 cm. 400 / 500

Une lithographie en couleurs, justifiée 151/200 et signée par Salvador Dalí.

174 [DUFY (Raoul)]. Projets de tissu. 21,5 x 15,5 cm pour la plus petite, 48,2 x 31,2 cm pour la plus grande. 3 000 / 4 000

SUPERBE ENSEMBLE DE 51 GOUACHES SUR PAPIER la plupart monogrammées "RD" exécutées dans les années 20 dans l'atelier de Raoul Dufy pour l'éditeur de tissus lyonnais Robert Perrier.

Certaines sont signées de la main de Raoul Dufy.

La plupart d'entre elles portent le cachet de la collection Robert Perrier.



177

175 FABIANO (Jules COUP DE FRÉJAC, dit Fabien). Pastel original. Une planche, 60 x 41 cm.

150 / 200

Étude au pastel représentant des femmes nues par *Fabien Fabiano* (1883-1962).

Signé au crayon avec envoi autographe à Jacquet en "souvenir amical".

176 FRANK-WILL (Frank William Boggs, dit). Vue de Grenoble. Dessin original signé. Mine de plomb et aquarelle sur papier (32 x 40 cm), contrecollé sur carton, sous passe-partout.

150 / 200

Jolie aquarelle signée de *Frank-Will* (1900-1950), peintre de Montmartre évoqué par Francis Carco.

Quelques pâles petites piqûres.

177 GRAFF (Antoine). Carte de vœux. Une planche cartonnée, 21 x 29,7 cm.

200 / 300

Carte de vœux adressée à la Galerie Diane Grimaldi pour l'année 1989, signée par Antoine Graff.

Un pinceau recouvert de peinture blanche est contrecollé à la planche, laquelle est recouverte de tampons multicolores "Atelier Antoine Graff Strasbourg".

178 GUIETTE (Robert). Mort du fantôme. *Paris, GLM, "Repères"* 24, 1937. Petit in-4, en feuillets, couverture jaune.

4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE D'UNE COMPOSITION EN NOIR de *Fernand Léger*.

Tirage à 70 exemplaires sur Normandy vellum teinté, seul grand papier, signés par l'éditeur, celui-ci le n°65.

Exemplaire orné sur le faux titre, d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE FERNAND LÉGER et daté [19]49.

Le dessin *Deux danseuses* a été réalisé à l'encre sur papier (13,5 x 17 cm). Il porte la dédicace suivante en bas à droite : "Amigo fais gaffe au livres précieux" et une marque de provenance est inscrite sur la couverture : "Berenice Machlin Wasserman".

Un certificat d'inclusion dans les archives du Comité Léger, numéroté FL-2021-05-294 sera remis à l'acquéreur.

Arnaud Colbert, secrétaire général du comité, atteste la provenance de l'ouvrage : Daniel Wallard.





179

179 LE CORBUSIER. *Les Mains*. 1950. 43 x 31 cm(feuille) et 17 x 23 cm (plaqué).

500 / 600

Eau-forte et pointe sèche en noir sur vélin d'Arches, signée *Le Corbusier* et titrée *OP 2* au crayon. Pas d'annotation dans la planche, comme d'autres exemplaires.

Tirage à 100 exemplaires.

Long envoi autographe à l'encre, signé de l'artiste et daté juin 1950, à Simone Wogenscky. Première épouse de l'architecte André Wogenscky, Simone Galpin joua un rôle éminent dans des projets de l'atelier de la rue de Sèvres, dans la continuité des travaux entrepris par Charlotte Perriand. Le Corbusier rend ici hommage au travail qu'elle a fourni dans la réorganisation de l'atelier au cours des années 1945-50.

Weber, 4.

180 LÉANDRE (Charles). Portrait du général Dimitri Osnobichine. 1931. Une pièce encadrée sous marie-louise (le dessin 19,5 x 30,5 cm, le cadre 32 x 40 cm). 400 / 500

Dessin original du portrait du général Dimitri Osnobichine à la mine de plomb. Le général de cavalerie russe était également collectionneur, dessinateur et photographe amateur.

Envoi autographe signé au dos du cadre " au général d'Osnobichine, souvenir cordial de C. Léandre Paris Juillet 1931".

Chocs au cadre.

On joint L'Annuaire 1933 des Bibliophiles du Cornet, dont Osnobichine était membre. Plaquette in-8 brochée.



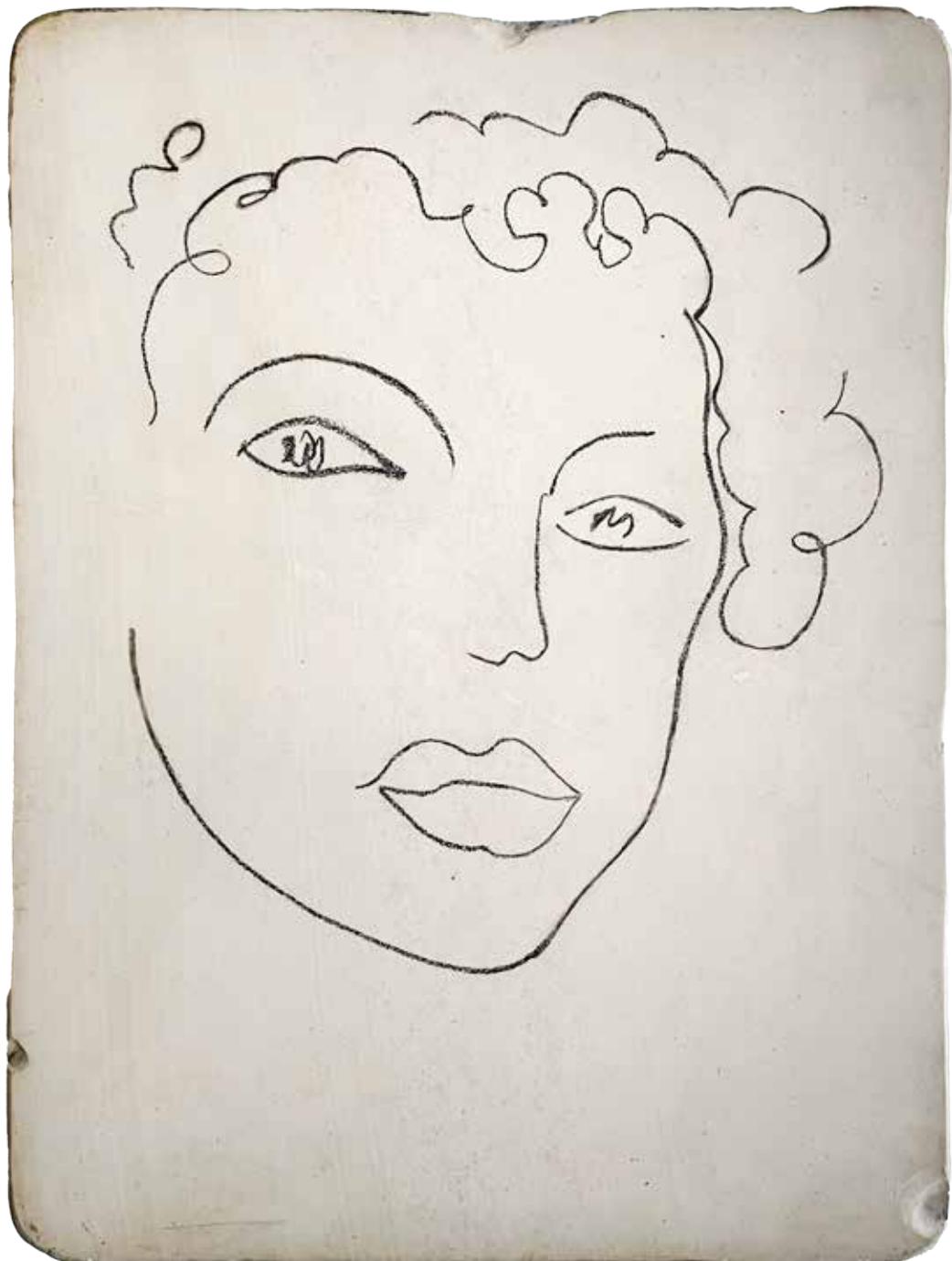


181 MATISSE (Henri). Modèle exotique, vers 1945-1946. Poésies antillaises. H : 43,1 cm x l : 32,5 cm x prof : 6 cm. 20 000 / 30 000

DESSIN AU CRAYON SUR PIERRE LITHOGRAPHIQUE avec un possible usage d'un papier transfert.

Des collections Mourlot, 1972 ; Arama, 1976 ; collection particulière, France.

Claude Duthuit. Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés. 1988. P. 300.



182 MATISSE (Henri). Modèle exotique, vers 1945-1946. Poésies antillaises. H : 43,4 cm x l : 32,6 cm x prof : 6,5 cm. 20 000 / 30 000

DESSIN AU CRAYON SUR PIERRE LITHOGRAPHIQUE avec un possible usage d'un papier transfert.

Des collections Mourlot, 1972 ; Arama, 1976 ; collection particulière, France.

Claude Duthuit. *Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés*. 1988. P. 301.



183 MATISSE (Henri). Modèle exotique, vers 1945-1946. Poésies antillaises. H : 48,8 cm x l : 38,3 cm x prof : 5 cm. 20 000 / 30 000

DESSIN AU CRAYON SUR PIERRE LITHOGRAPHIQUE avec un possible usage d'un papier transfert.

Des collections Mourlot, 1972 ; Arama, 1976 ; collection particulière, France.

Claude Duthuit. *Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés*. 1988. P. 298.

184 MILSHTEIN (Zwy). Ensemble trois estampes. S.d. Une planche in-folio et deux in-4.	200 / 300
Trois lithographies en noir signées au crayon par <i>Zwy Milshstein</i> .	
Celle avec une photographie en vert au centre de la composition est signée au dos.	
185 [MODE ET COSTUMES]. Recueil de soieries. Saison 1932-33. In-4, 43 planches, couverture cartonnée munie d'une attache et ornée d'une feuille de soie illustrée d'un motif floral.	200 / 300
Bel ensemble d'échantillons de soie Vermont lesquels sont répartis par couleurs sur des planches illustrés de modèles féminins.	
On retrouve du satin fleuri, du saurien velouré, de la crêpe de soie façonnée, de la galuchette dégradée, ou encore du velours de Lyon.	
Quelques échantillons ont été décollés.	
186 NAM (Jacques). Dessins et gravures pour <i>Eux mes chats</i> . Vers 1960.	150 / 200
Une gravure de chat signée avec un envoi du dessinateur animalier <i>Jacques Nam</i> (1881-1974) à Madame [Simone] del Duca. Justifiée 5/25. 28 x 20 cm et 38 x 28cm la planche.	
Une lettre autographe signée de Jacques Nam à propos de son ouvrage. 1 p. in-8, datée du 18 mars 1960.	
Un dessin original à l'encre et à la gouache, signé avec envoi de Jacques Nam.	
187 [PICASSO (Pablo)]. Affiche Côte d'Azur. <i>Paris, Éditions du Ministère des Travaux Publics et des Transports</i> , s.d. [1962]. 66 x 99 cm.	600 / 800
Lithographie en couleurs d'après <i>Pablo Picasso</i> , par <i>Henri Deschamps</i> de l'atelier Mourlot.	
Signée dans la pierre.	
188 POLIAKOFF (Serge). Composition orange, jaune et noire. Planche d'environ 40 x 30 cm, sous marie-louise, cadre moderne noir.	1 000 / 1 200
Lithographie en couleurs.	
Épreuve sur papier fort, justifiée 8/100 et signée au crayon.	
189 SHAHN (Ben). Botaniste aveugle. <i>Paris, Fernand Mourlot</i> , 1963. 67 x 50 cm, sous cadre.	800 / 1 000
Lithographie en couleurs, signée et numérotée. Elle porte un envoi autographe signé au crayon.	
Tirage à 200 exemplaires.	
190 [TOBEY (Mark)]. BAST (Karl-Heinz). Mark Tobey et Castor Seibel. [Bâle, 1972]. Ensemble 7 tirages argentiques d'époque en noir et blanc (240 x 300 mm) ; cachet de copyright au verso.	150 / 200
Sept plans d'une conversation amicale entre l'artiste américain Mark Tobey (1890-1976) et Castor Seibel.	
CHAQUE TIRAGE EST JUSTIFIÉ « 2/2 » ET SIGNÉ DE L'ARTISTE, À L'ENCRE, AU BAS DU CLICHÉ.	
191 WEGENER (Gerda). Scène de carnaval au balcon. Aquarelle originale ovale (20 x 17 cm), marie-louise, cadre doré.	1 000 / 1 200
AQUARELLE ORIGINALE REHAUSSÉE DE GOUACHE signée de <i>Gerda Wegener</i> (1886-1940).	
L'artiste danoise réalisa de nombreux dessins de presse ou publicitaires mais illustra également des livres tels que les <i>Contes de mon Père le Jars</i> (1919).	
Elle fut aussi l'épouse de la célèbre Lili Elbe, anciennement connue sous le nom d'Einar Wegener, laquelle lui servit de modèle pour nombre de ses peintures.	

La vente se poursuit sur ALDE Live uniquement avec de nombreux livres illustrés modernes.

