



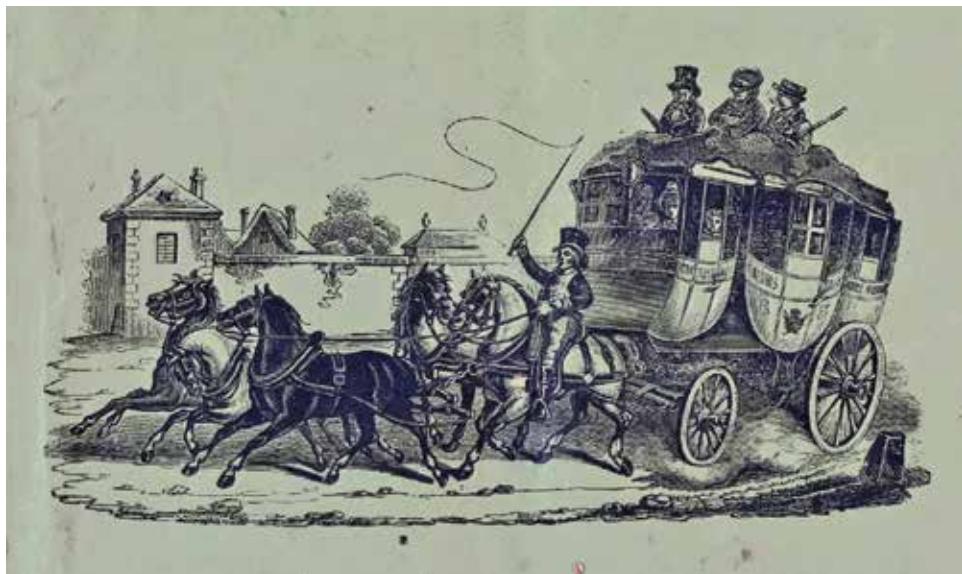
ALDE

Mardi 20 octobre 2020



En couverture : Erik Dahlberg, *Suecia antiqua et hodierna*, n° 72

Livres anciens
du XV^e au XIX^e siècle



236

Expert

JEAN LEQUOY

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
à partir du lundi 12 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Livres des XV ^e et XVI ^e siècles	n ^{os} 1 à 52
Livres du XVII ^e siècle	n ^{os} 53 à 104
Livres du XVIII ^e siècle	n ^{os} 105 à 197
Manuscrits	n ^{os} 198 à 206
Occultisme	n ^{os} 207 à 217
Livres du XIX ^e siècle	n ^{os} 218 à 168
Bibliographie	n ^{os} 269 à 291
Livres anciens et du XIX ^e siècle (sur internet uniquement)	n ^{os} 292 à 407

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle

Vente aux enchères publiques

Mardi 20 octobre 2020 à 14 h
sur inscription uniquement
(nombre de places limité)

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur
JÉRÔME DELCAMP

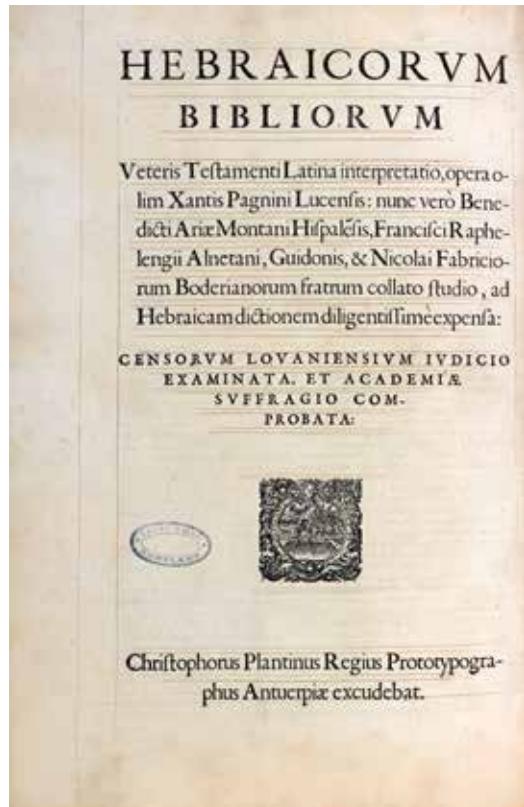
ALDE BELGIQUE
PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

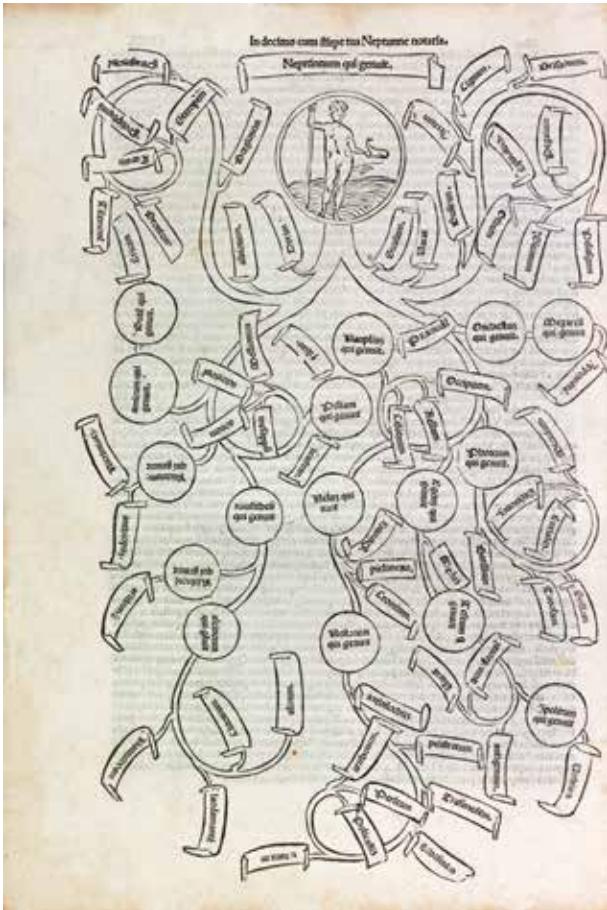
ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587

Livres des XV^e et XVI^e siècles

1. APULÉE. Commentarii a Philippo Beroaldo conditi in Asinu[m] aureu[m]. *Venise, Simone Bevilacqua, 1501.* In-folio, veau fauve, dos en maroquin citron, tranches lisses (*Reliure du XVII^e siècle*). 800 / 1 000
Seconde édition du célèbre commentaire de Filippo Beroaldo (1453-1505). La première édition, sans figures, n'était parue que neuf mois auparavant à Bologne.
L'épître dédicatoire est orné d'un magnifique encadrement xylographique – déjà utilisé pour la *Divine Comédie* de mars 1491. Le texte est entouré par le commentaire et orné de lettrines décorées à fond noir et d'une marque typographique à fond noir au verso de l'avant-dernier feuillet.
Sur le plan de l'histoire littéraire, il est intéressant de noter que L'Âne d'or d'Apulée (v. 125-180) est le seul roman latin qui nous soit parvenu en entier. L'œuvre est divisée en onze livres.
Reliure frottée, dos refait, gardes renouvelées, manques aux coins, mouillure marginale à quelques feuillets. Sans le dernier feillet blanc.
Essling, 1321 – Sander, 483 – Adams, A-1371.
2. BAÏF (Jean-Antoine de). Les Jeux. *Paris, Lucas Breyer, 1573.* In-8, maroquin vert janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du début du XX^e siècle*). 300 / 400
Édition originale, dédiée à François de Valois, duc d'Alençon puis d'Anjou.
Ce recueil de Jean-Antoine de Baïf (1532-1589), ami de Ronsard et membre de la Pléiade, rassemble trente-quatre poèmes, trois pièces de théâtre et les *Devis des dieux*, neuf petits dialogues imités de Lucien.
Une partie du tirage a été inséré la même année dans la première édition collective des *Œuvres en rimes* de Baïf. Comme le plus souvent, la date d'impression de 1572 a été modifiée en 1573 par l'adjonction d'un « I » final.
De la bibliothèque Maurice Desgeorge, médecin et collectionneur lyonnais, avec ex-libris.
Mouillures aux premiers feuillets.
Tchemerzine, I, 265 – Barbier-Mueller, III, n°60 – Rothschild, n°684 – Le Petit, 87.
3. BARTOLI (Cosimo). Del Modo di misurare le distantiie le superficie, i corpi, le piante, le provincie, le prospettive, & tutte le altre cose terrene, che possono occorrere a gli huomini, secondo le vere regole d'Euclide, & de gli altri più lodati scrittori. *Venise, Francesco Franceschi Sanese, 1564.* In-4, vélin rigide (*Reliure postérieure*). 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS DE GÉOMÉTRIE ET DE MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES DU XVI^e SIÈCLE, écrit par le polygraphe et poète florentin Cosimo Bartoli.
Elle est illustrée d'un encadrement de titre allégorique, d'un portrait de l'auteur et de 163 figures gravées sur bois, dont 6 à pleine page, plus 2 planches hors texte repliées.
Dans les chapitres de ce manuel richement illustré, l'auteur explique aussi bien comment mesurer (la hauteur, la profondeur, les distances, la surface, le volume) que l'emploi des instruments cartographiques et topographiques (l'astrolabe, le compas, le quadrant, la boussole et un instrument d'origine latine appelé *baculo*). Le dernier chapitre est un guide dédié aux racines carrées et cubiques avec leurs tableaux.
Cosimo Bartoli laissa un nom dans l'histoire des belles-lettres aussi bien que des mathématiques du XVI^e siècle italien. Il reste indissociable de celui d'Alberti dont il traduisit et commenta les œuvres. Le présent ouvrage, écrit avec sobriété et clarté, montre l'intention de Bartoli d'étendre la langue vulgaire aux textes scientifiques, intention qui en fait le créateur d'un idiome vernaculaire à usage scientifique.
Bel exemplaire.
Inscription biffée au deuxième feillet ; mouillure claire dans la marge supérieure des cinq derniers feuillets.
4. BEMBO (Pietro). Prose nelle quali si ragiona della volgar lingua. *Venise, Giovanni Tacuino, 1525.* Petit in-folio, vélin rigide, tranches jaspées (*Reliure ancienne*). 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE D'UN DES TRAITÉS LINGUISTIQUES LES PLUS INFLUENTS DE LA RENAISSANCE ITALIENNE, la « prima codificazione della tradizione letteraria italiana » (Govi).
Elle est dédiée à Jules de Médicis, élu pape en 1523 sous le nom de Clément VII.
Exemplaire grand de marges en bel état de conservation, complet du dernier feillet blanc.
De la bibliothèque Cigertia, avec ex-libris.
Quelques petits trous de ver, coupure marginale au f. 11, un mors fendillé.
Gamba, n°136 – STC Italian, 81.

5. BEMBO (Pietro). Prose nelle quali si ragiona della volgar lingua. *Florence, Lorenzo Torrentino pour Carlo Gualteruzzi, 1549.* In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Troisième édition, la dernière voulue par Bembo, publiée après sa mort par Benedetto Varchi et imprimée avec soin par l'imprimeur florentin Torrentino. Elle est dédiée à Cosme de Médicis.
 Bel exemplaire bien conservé.
 Vélin légèrement taché, quelques rares petites rousseurs.
Gamba, n°136 – Razzolini, 49.
6. BETUSSI (Giuseppe). Il Raverta, dialogo nel quale si ragiona d'amore, et degli effetti suoi. *Venise, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1544.* In-8, veau bond, filet doré, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800
 Édition originale, peu commune, dédiée par l'auteur à Vicino Orsino da Castello.
 Ce dialogue inspiré des *Asolani* de Bembo « è sparso di particolari curiosi sopra molti uomini e donne del tempo ; ed anche reso piacevolmente vario » (Bongi).
 De la bibliothèque Giovanni Puccinelli Sannini, avec ex-libris.
Bongi, I, 84-88 – Parenti, 85 – Graesse, I, 356.
7. [BIBLE]. Biblia sacra juxta vulgatam quam dicunt editionem. *Paris, Charlotte Guillard pour elle-même et Guillaume Desboys, 1552.* In-folio, basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600
 Seconde édition de la Vulgate annotée par Jean Benoît. L'originale avait été imprimée par Simon de Colines en 1541.
 Exemplaire de la seconde remise en vente, à la date de 1552 : les deux premières émissions ont 1549 pour millésime.
 L'ÉDITION SORT DES PRESSES DE CHARLOTTE GUILLARD, UNE DES PREMIÈRES FEMMES IMPRIMEUR, qui dirigeait alors l'atelier au Soleil d'or. Installée depuis 1473 rue Saint-Jacques, cette officine typographique, fondée à la Sorbonne quelques années auparavant, est la plus ancienne de Paris. Veuve une première fois de Berthold Rembolt, puis une seconde fois de Claude Chevallon, Charlotte Guillard (1480?-1557), dirigeait seule l'établissement depuis 1537. Elle s'est associée à son beau-frère Guillaume Desboys pour financer l'édition de cette Bible latine.
 Exemplaire réglé.
 Anciens ex-libris manuscrits sur le titre.
 Importantes épidermures, coiffe de tête manquante, des feuillets anciennement remmargés, dont le titre, mouillure en fin de volume.
Jimenes, n°127 – Delaveau-Hillard, n°869-870 (émissions de 1549).
8. [BIBLE]. Novum Testamentum græce. – Hebraicorum bibliorum. *Anvers, Christophe Plantin, 1572.* 2 parties en un volume in-folio, maroquin fauve, triple filet doré, écoinçons et médaillon central d'arabesques sur fond azuré, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
 Édition originale du septième tome de la bible polyglotte de Plantin.
 Il contient, imprimés sur deux colonnes, l'Ancien Testament en hébreu et le Nouveau Testament en grec avec, dans les deux cas, la traduction latine interlinéaire.
 Le volume appartient au tirage destiné à être vendu séparément, sans la mention *Ad regii sacri operis commoditatem apparatum* sur le titre de l'Ancien Testament. Il ne contient pas la partie intitulée *Communes et familiares hebraicæ linguæ idiotismi*, qui était le plus souvent reliée dans le huitième tome.
 EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE, sans tomaison.
 Des bibliothèques des frères mineurs d'Angoulême, avec ex-libris manuscrit, et du Sacré-Cœur de Conflans, avec cachets.
 Coiffes manquantes, coins usés, mouillures sur les plats, portion d'une garde manquante, traces de mouillure dans les marges.
Voet, n°644, VII.1-2 – Darlow & Moule, n°4637 – Delaveau & Hillard, n°17-18.





9

9. BOCCACE. *Genealogie, cum demonstrationibus in formis arborum designatis.* Ejusdem de montibus et silvis, de fontibus, lacubus et fluminibus... *Venise, Manfredus de Strevo [Manfredus de Bonellis], 1497.* In-folio, bradel demi-vélin avec coins (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

Seconde édition illustrée de la *Généalogie des dieux*, ornée de 13 tableaux généalogiques des divinités du paganisme, gravés sur bois à pleine page.

Elle a été réimprimée sur l'édition d'Octavianus Scotus de 1494, à laquelle on a ajouté le traité *De montibus*, etc.

Ce rare incunable vénitien est imprimé en caractères romains, sauf le titre en gothiques, et émaillé de lettrines ornementées à fond noir.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Clementis Politi, emptus Recineti an. salut. 1666.*

Mouillures, piqûres de ver aux derniers feuillets, un feuillet roussi.

HC, 3324 – Goff, B-754 – Sander, 1078 – GW, 4479 – BMC, V, 504.

10. BOCCACE. *Il Decamerone, novissimamente alla sua vera et sana lettione ridotto.* *Venise, Francesco Bendoni & Maffeo Pasini, 1541.* In-4, basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800

Première édition publiée par les soins de Lodovico Dolce.

Rarissime exemplaire de premier tirage, avant les noms de Dolce et de Curzio Navò. Le titre comporte la belle marque typographique de Bindoni (l'Ange et Tobie) à la place de celle de Curzio Navò (le lion). Le reste du volume paraît identique. Reliure un peu frottée, coiffe de tête restaurée.

11. BREVIARIUM reverendorum patru[m] ordinis divi B[e]n[e]dicti de observa[n]tia per Germania[m]... Nuper in Egmu[n]de[n]si monasterio & jam iteru[m] accuratissime castigatum. *Paris, Didier Maheu pour Gottfried Hittorp, 1521* [1525 au colophon]. In-8, veau fauve, décor de larges écoinçons de rinceaux entrelacés sur fond criblé réservant une mandorle à fond criblé, médaillon losangé au centre à décor de rinceaux et de fleurons azurés, dos orné de motifs dorés et à froid, coupes décorées, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

TRÈS RARE ÉDITION PARISIENNE DU BRÉVIAIRE DE LA CONGRÉGATION DE BURSFELDE, rassemblement de monastères bénédictins d'Allemagne, de Belgique et des Pays-Bas observant une règle commune, conçue au XV^e siècle, dans la mouvance de la *devotio moderna*.

Cette édition de 1521 citée par Bohatta ne semble connue que par son premier cahier, qui se trouve relié soit avec l'édition de 1518, soit, comme ici, avec celle de 1525. Toutes deux sortent des presses de Didier Maheu, qui a publié celle-ci aux dépens de Gottfried Hittorp, libraire à Cologne.

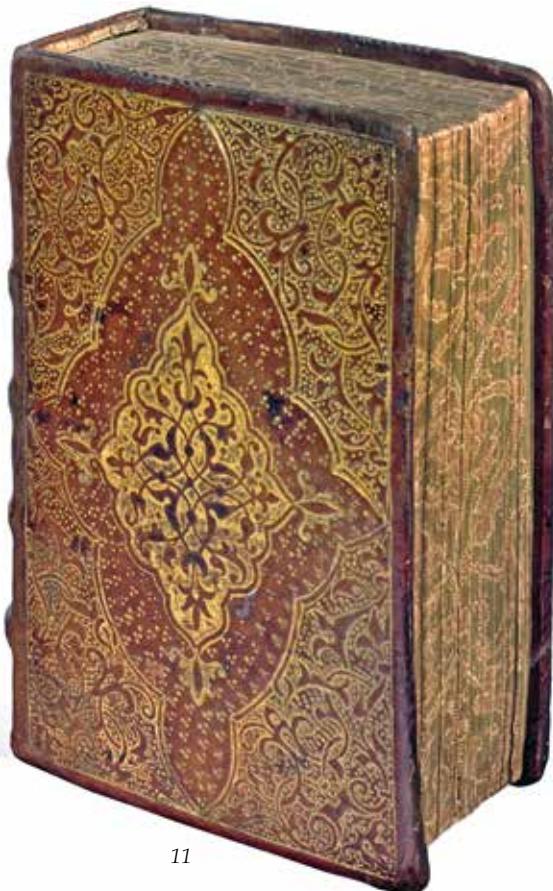
Remarquable impression gothique en rouge et noir, sur deux colonnes, ornée de différents jeux de lettrines et d'un petit bois figurant un moine sur le titre.

EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT RÉGLÉ DANS UNE SUPERBE RELIURE DU TEMPS AUX TRANCHES DÉLICATEMENT CISELÉES (motifs de rinceaux).

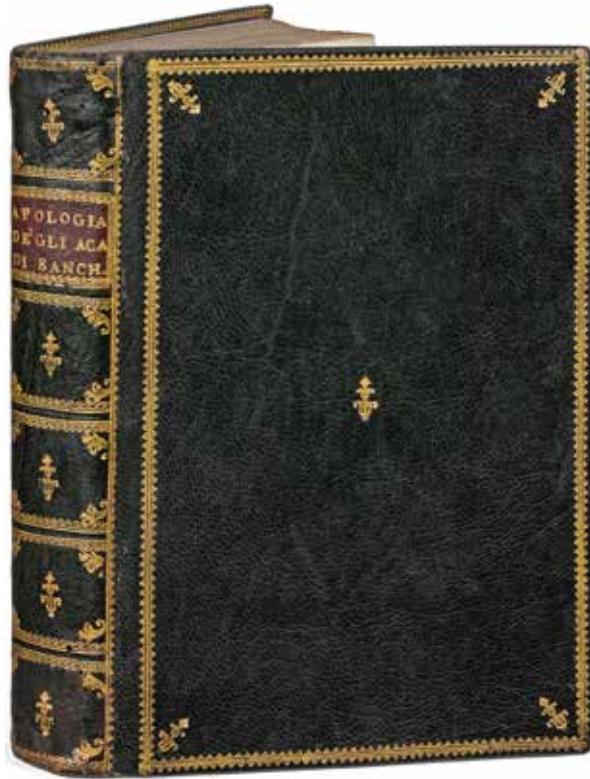
De la bibliothèque Paul Menso (1876-1957), collectionneur néerlandais qui réunit à La Haye, entre 1900 et 1932, une fort belle collection de reliures précieuses et de livres illustrés français du XVIII^e siècle, avec ex-libris.

Reliure habilement restaurée.

Bohatta : *Breviere, n°1036 – Moreau, III, n°776.*



11



12

12. [CARO (Annibale)]. *Apologia de gli academici di Banchi de Roma, contra M. Lodovico Castelvetro da Modena, in forma d'uno Spaccio di Maestro Pasquino.* Parme, Seth Viotto, 1558. – [CASTELVETRO (Ludovico)]. *Ragione d'alcune cose segnate nella canzone d'Annibal Caro.* S.l.n.d. [Modène, Gadaldini, 1559]. 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin bleu, roulette dorée, fleurons dorés aux angles et au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

Éditions originales.

« Dernière œuvre publiée par Caro de son vivant, déguisé sous l'identité collective et fictive des Accademici di Banchi di Roma, l'*Apologia* est une réponse à la polémique ouverte par Ludovico Castelvetro contre la *canzone* ‘*Venite à l'ombra de gran Gigli d'oro...*’, à la gloire de la Couronne de France. » (Fondation Barbier-Mueller).

On a relié à la suite les remarques sur ce sujet de Castelvetro, dont les arguments étaient connus avant leur publication par Caro, qui y répond dans l'*Apologia*.

Le titre de l'*Apologia* est orné de l'emblème de Caro gravé sur bois ; de même, le titre des *Ragione* porte celui de Castelvetro.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU NUIT DÉCORÉ.

De la bibliothèque du prince de Liechtenstein, avec ex-libris.

Les pp. 261-264 ont été reliées après la p. 76. Piqûres de ver au dos, quelques légères mouillures.

13. DANTE. *L'Amoroso convivio, con la additione & molti suoi notandi, accuratamente revisto & emendato.* Venise, Niccolo di Aristotile dit Zoppino, 1529. In-8, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Troisième édition du *Convivio*, la seconde imprimée à Venise, après celle de 1521. L'édition princeps avait paru à Florence en 1490.

Le volume est imprimé en italiques et orné sur le titre d'un portrait de Dante dans un encadrement à fond criblé.

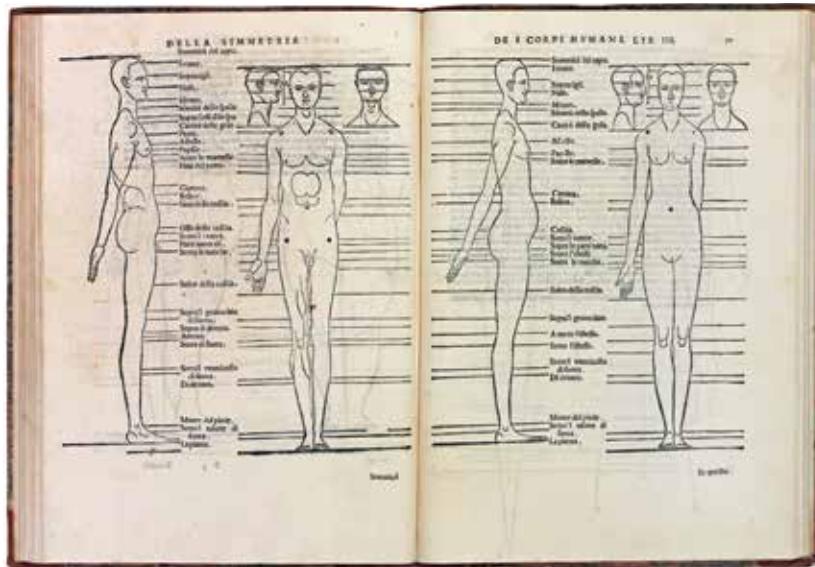
Exemplaire dans sa première condition.

De la bibliothèque Montelli, avec ex-libris.

Pâles mouillures. Mentions anciennes biffées sur le titre et le verso du dernier feuillet.

Adams, D-118 – Gamba, n°419 – Fiske, I, 71 – Sander, n°2330.

14. DIODORE DE SICILE. Sept livres des Histoires nouvellement traduys de grec en françoy. *Paris, Michel de Vascosan, 1554.* In-folio, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500
 Édition originale de la traduction de Jacques Amyot.
 Elle donne les livres XI à XVII de la monumentale histoire universelle de Diodore de Sicile, composée en grec au I^{er} siècle avant notre ère, et dont seuls quinze des quarante livres d'origine nous sont parvenus.
 Ce rare volume a été somptueusement imprimé par Michel de Vascosan ; le texte, typographié en lettres rondes, est orné de jolis bandeaux et lettrines à rinceaux et grotesques gravés sur bois.
 Quelques annotations marginales dans le livre XI.
 Coin du f. 36 déchiré sans manque.
Mortimer, n° 175 – Brunet, II, 717.
15. DRESSER (Matthäus). De partibus corporis humani et de anima, eiusque potentiis, libri duo. *Wittemberg, héritiers de Johann Krafft, 1581.* Petit in-8, bradel cartonnage recouvert d'une page de missel imprimée en rouge et noir, tranches bleues (*Reliure moderne*). 200 / 300
 Édition originale très rare de cet opuscule d'anatomie et de philologie médicale composé par l'humaniste allemand Matthäus Dresser (1536-1607).
 Elle manque à la plupart des grandes collections médicales ; trois exemplaires seulement en sont répertoriés dans les bibliothèques publiques françaises.
 Quelques annotations, biffures et soulignés manuscrits anciens dans le texte. Petites mouillures éparses.
NLM, n° 1209.
16. DU BOSC (Martin). Traité de la vraye pasque des chrestiens, et discours fait entre un gentilhomme de la religion catholique apostolique & romaine, & d'un autre de l'opinion nouvelle que tiennent les calvinistes, sur l'accomplissement de l'ancien Testament. *Rouen, George L'Oyselet, 1588.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
 Édition originale de cet ouvrage de controverse catholique publié à Rouen.
 EXCESSIVEMENT RARE, CE VOLUME SEMBLE N'ÊTRE CONSERVÉ DANS AUCUNE BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE.
 Martin Du Bosc, sieur de Bourneville, né dans les environs de Rouen et mort vers 1590, « fut aussi fougueux ligueur que son frère Jean avait été ardent calviniste » (Frère).
 De la bibliothèque Victor Duchâtaux (1823-1905), avocat à Reims, avec ex-libris.
 Reliure épidermée, une coiffe manquante, plat supérieur quasi détaché, restaurations angulaires à quelques feuillets touchant parfois l'imprimé, des rousseurs et salissures.
Frère, I, 381.
17. DÜRER (Albrecht). Della simmetria de i corpi humani, libri quattro. *Venise, Domenico Nicolini, 1591.* In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000
 ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION ITALIENNE DU PLUS IMPORTANT DES TRAITÉS THÉORIQUES DE DÜRER, consacré aux proportions du corps humain. Le traducteur, Giovanni Paolo Gallucci, l'a augmentée d'un cinquième livre. L'illustration, gravée sur bois d'après Albrecht Dürer, se compose de 110 figures à pleine page, de 4 grands diagrammes imprimés sur 3 planches hors texte repliées et de 39 petits diagrammes dans le texte.
 Célèbre traité d'esthétique à l'usage des peintres et des graveurs, tentant d'associer aux données instinctives des règles mathématiques. Après avoir montré le moyen de ramener le corps humain à des schémas généraux, Dürer donne les interprétations possibles de ces modèles et expose ses idées sur l'art ; il examine ensuite les rapports de proportions des membres dans le mouvement.
 L'ouvrage, auquel Dürer avait travaillé pendant de nombreuses années, ne parut qu'après sa mort en 1528, en allemand (*Vier Bücher von menschlicher Proportion*) ; il fut aussitôt traduit en latin puis dans les principales langues européennes. Bel exemplaire, grand de marges et très bien conservé.
 Reliure un peu frottée ; ff. 96-97 et 98 reliés entre les ff. 108 et 109.
Mortimer, n° 169 – Cicognara, n° 321 – Riccardi, I, 569 – Adams, D-1055 – Brunet, II, 914.



17

18. [ÉDIT DE NANTES]. [BELLOY (Pierre de)]. Recueil des edicts de pacification, ordonnances & declarations faites par les rois de France, sur les moyens plus propres pour appaiser les troubles et seditions, survenues pour le fait de la religion... S.l. [Genève], Jacques Chouet, 1599. In-8, veau moucheté, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE RECUEIL RÉUNISSANT LES QUINZE ÉDITS DE PACIFICATION RELIGIEUSE promulgués par le pouvoir royal entre 1561 et 1598.

LE VOLUME RENFERME EN PARTICULIER LE TEXTE DE L'ÉDIT DE NANTES, en 92 articles, signé par Henri IV le 30 avril 1598 mais enregistré par le parlement de Paris le 25 février 1599. Occupant les pp. 293-361, il est coiffé d'un titre particulier libellé *Edit du roy, & declaration sur les precedents edicts de pacification*, jouxte la copie imprimée à Paris, 1599. Il est suivi, aux pp. 363-391, du libelle *Sur l'édit du mois d'avril 1598* parfois attribué à Guillaume Ribier.

L'édition originale de l'Édit de Nantes, imprimée à Paris la même année, a été partagée entre les libraires Fédéric Morel, Jamet Mettayer, Pierre L'Huillier et Mamert Patisson.

ELLE EST D'UNE INSIGNE RARÉTÉ, QUI REND LA PRÉSENTE ÉDITION GENEVOISE TRÈS DÉSIRABLE.

De la bibliothèque Victor Duchâtaux (1823-1905), avocat à Reims, avec ex-libris.

Petits manques à la pièce de titre, un coin usé, mouillure angulaire et quelques rousseurs. Soulignés au crayon dans l'Édit de Nantes.

19. ÉLIEN (Claude). Ποικιλης ιστοριας... Variæ historiæ, libri XIII. Ex Eraclide de rebus publicis commentarium. Polemonis Physiognomia. Adamantii Physiognomia. Melampodis ex palpitationibus divinatio. *De nevis. Rome*, [Antonio Blado], 1545. In-4, maroquin fauve, filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné de filets dorés, grecque intérieure, tranches jonquille (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION PRINCEPS, en grec, publiée par Camillo Perusco.

L'ouvrage est une compilation d'anecdotes sociales, historiques et politiques, composée par Élien le Sophiste (170-235). Son traité est important, notamment, pour les passages d'auteurs anciens qu'il cite, qui n'ont pas été conservés par ailleurs. On y trouve également la première impression de l'épitomé de la *Politique* d'Aristote par Héraclide, ainsi que le traité *Sur la Physiognomonie* de Polémon de Laodicée.

Exemplaire en maroquin fauve aux armes de Michael Woodhull (1740-1816).

Des bibliothèques George Dunn et Cecily Mary Severne, avec ex-libris. Note de collation signée de Quaritch. Quelques soulignés et annotations anciennes en grec et en latin.

Coiffes et charnières restaurées, plat supérieur détaché. Quelques rousseurs. Sans le dernier feuillet blanc.
Adams, A-221.

20. ESTIENNE (Charles). Le Herbe, fiori, stirpi, che si piantano ne gli horti, con le voci loro, piu proprie & accomodate. Aggiuntovi un libretto di coltivare gli horti. *Venise, Vicenzo Vaugris, 1545.* In-8, bradel cartonnage recouvert d'une feuille d'antiphonaire imprimée en rouge et noir (*Reliure moderne*). 200 / 300

Première édition italienne, traduite par Pietro Lauro, du *De re hortensi libellus*.

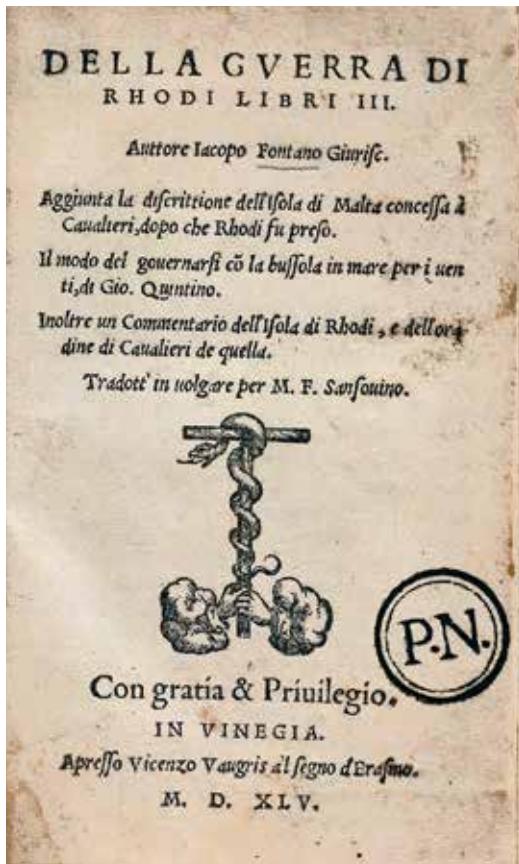
Cet opuscule didactique traitant des arbres, des plantes et des produits du potager, est à l'origine du *Prædium rusticum* (1554) de Charles Estienne, dont les développements éditoriaux aboutiront à la volumineuse *Maison rustique*.

Bel exemplaire, complet des deux derniers feuillets blancs.

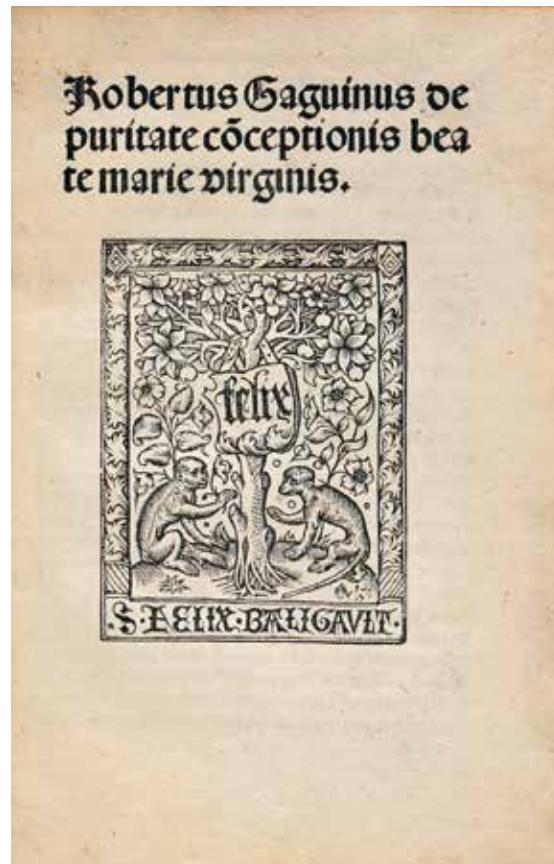
Ex-libris manuscrit sur un feuillet blanc : *Di Antonio Orfetti.*

Simon, Bacchica, n°229 – CNCE, 18332.

21. EUCLIDE. Elementorum libri XV. *Pesaro, Camillo Franceschini, 1572.* In-folio, demi-vélin avec coins, plats ornés de papier décoré (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000
 Édition originale de la traduction latine des œuvres d'Euclide procurée par Federico Commandino (1509-1575), mathématicien et humaniste natif de Sassocorvaro dans la province de Pesaro et Urbino.
 L'édition sort des presses de Camillo Franceschini, dont Commandino avait obtenu la fondation à Pesaro, en 1565, pour y faire imprimer ses œuvres.
 Elle est illustrée d'un très beau titre gravé, réalisé spécialement pour cet ouvrage par *Jacob Crigher*, et de très nombreuses figures géométriques dans le texte gravées sur bois.
 Bel exemplaire en jolie reliure ancienne.
 Quelques rares rousseurs. Titre remmargé ; sans le dernier feuillet blanc.
Thomas-Stanford, n°18 – Brunet, II, 1088 – Adams, E-984 – Mortimer, n°174 – Riccardi, I, 362.
22. FIRENZUOLA (Agnolo). Prose. – Dialogo delle bellezze delle donne. – Ragionamenti. *Florence, Bernardo Giunta, 1548.* 3 parties en un volume in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 ÉDITION ORIGINALE RARE.
 Le volume se divise en trois parties, dont les deux premières ont été publiées posthumes par Lorenzo Scala. Elles contiennent les *Discorsi degli animali* et, sous un titre intermédiaire, le *Dialogo delle bellezze delle donne*.
 La troisième partie, publiée par Lodovico Domenichi, ne se trouve pas dans tous les exemplaires. Elle contient l'*Epistola in lode delle donne*, les *Ragionamenti* et huit *Novelle*.
 Le texte est imprimé en italiques, avec de jolies lettrines historiées et quelques figures gravées sur bois dans le texte. La marque de l'imprimeur est répétée sur les trois titres et à la fin des deux dernières parties.
 Quelques annotations et une esquisse à la plume au verso du dernier feuillet.
 De la bibliothèque Horace de Landau, avec ex-libris.
 Légères mouillures et taches marginales.
Decia-Delfiol, n°s 256 et 261 – Balsamo : Barbier-Mueller, n°167 (Prose) – Gamba, 454 – Brunet, II, 1269.
23. FIRENZUOLA (Agnolo). Le Rime. *Florence, Bernardo Giunti, 1549.* In-8, vélin souple, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
 Édition originale de cet ouvrage important pour la littérature de la Renaissance italienne, dédiée à Francesco Miniati par Lorenzo Scala, responsable de l'édition et ami du défunt auteur.
 Elle comprend 132 pièces : élégies, sonnets, rimes burlesques et traductions.
 « La poésie de Firenzuola se développe en partie sur le mode burlesque... et en partie sur un mode pétrarquiste, tout en intégrant des éléments étrangers à Pétrarque, provenant de l'ancienne tradition toscane et de Dante » (Fondation Barbier-Mueller).
 Ex-libris armorié et étiquette de cote d'une bibliothèque princière.
Gamba, n°456 – Decia-Delfiol, n°263 – Brunet, II, 1269.
24. FONTANUS (Jacobus). Della guerra di Rhodi libri III. Aggiunta la discrittione dell'isola di Malta concessa à cavalieri, dopo che Rhodi fu preso. Il modo del governarsi co[n] la bussola in mare per i venti, di Gio. Quintino. Inoltre un commentario dell'isola di Rhodi, e dell'ordine di cavalieri di quella. *Venise, Vincenzo Valgrisi, 1545.* In-8, vélin souple, titre et fleuron manuscrits sur le dos (*Reliure pastiche*). 1 500 / 2 000
 UNE SOURCE IMPORTANTE ET RARE SUR LE SIÈGE DE RHODES DE 1522, conduit par Soliman le Magnifique, qui força les chevaliers de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem à quitter l'île et à s'installer, en 1530, sur celle de Malte.
 Première édition italienne, traduite par Francesco Sansovino, du traité *De bello Rhodio* de Jacob Fonteyn (v. 1450-1528), dit Jacobus Fontanus, de Bruges. L'originale a paru à Rome en 1524.
 Celle-ci a été faite sur la troisième édition latine de l'ouvrage, imprimée à Paris en 1540, qui est augmentée de trois opuscules : des passages du *De insula Rhodo et militarium ordinum institutione* (Paris, 1536) du philologue allemand Theodoricus Adameus, un court traité sur les vents et l'usage de la boussole par Jean Quintin, et enfin une description de l'île de Malte du même auteur.
 Le titre et le dernier feuillet sont ornés de la marque de l'imprimeur et le f. 74 comporte, au verso, une représentation de la boussole gravée sur bois. Le texte, imprimé en italiques, est décoré de lettrines gravées.
 Ex-libris manuscrit ancien d'un chevalier de Malte sur une garde : *Di Giuseppe Niccolini Flor. cav[alie]re gerosolimit[a]no.* Cachet aux initiales PN sur le titre.
 De la *Bibliotheca hierosolymitana nobilis equitis Domini Chauleti*, avec ex-libris.
 Très pâle mouillure.
Adams, F-721.



24



26

25. FORMULARIUM diversorum contractuum noviter impressum. *Milan, Giovanni Angelo Scinzenzeler, 1502.*
In-4, bradel demi-vélin ivoire, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 300 / 400
Rare édition milanaise de ce formulaire notarial, imprimée en caractères romains, avec la marque de Giovanni da Legnano sur le titre.
Elle a été publiée par Scinzenzeler, le plus prolifique des typographes milanais du début du XVI^e siècle : actif de 1477 à 1526, il fit paraître plus de deux cents ouvrages.
De la bibliothèque Luigi Fiora di Savigliano, avec ex-libris manuscrits sur le titre et la dernière page blanche.
Marge de tête un peu courte.
26. GAGUIN (Robert). De puritate co[n]ceptionis beate Marie virginis. [Paris], Félix Baligault, s.d. [vers 1495].
In-4 de [14] ff., maroquin rouge, chiffre doré aux angles, médaillon d'arabesques au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Duru, 1867*). 1 000 / 1 200
TRÈS RARE ÉDITION INCUNABLE de ce traité sur l'Immaculée Conception dû au théologien et historien Robert Gaguin (1433-1501). Il semble s'agir de la première édition de l'ouvrage.
L'ISTC en cite 11 exemplaires conservés dans le monde, dont 6 en France.
La jolie marque gravée de Félix Baligault orne le titre du volume.
De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec chiffre et ex-libris.
Reliure frottée, coiffes manquantes, trois petites auréoles sur le plat supérieur.
ISTC, ig00022000 - GW, 10461 - Pr, 8252A - Pell, 4963 - BMC, VIII, 178 - Goff, G-24 - Brunet, II, 1437.
27. [GRENIER (Nicole)]. Le Bouclier de la foy, en forme de dialogue, extraict de la saincte escripture. *Paris, Vivant Gaultherot, 1550.* In-16, maroquin noir, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Duru, 1848*). 200 / 300
Cet ouvrage apologétique de Nicole Grenier (1505-1570), chanoine de Saint-Victor, contient une violente attaque contre les doctrines « hérétiques » de la Réforme. Vivant Gaultherot en avait donné la première édition en 1547.
Le CCFr ne signale aucun exemplaire de cette rare édition dans nos dépôts publics.
De la bibliothèque Victor Duchâtaux (1823-1905), avocat à Reims, avec ex-libris.
Charnières frottées, petites épidermures.



28. [HEURES]. Heures à l'usage de Paris. [Paris, milieu du XV^e siècle]. Parchemin 174 x 120 mm, 107 ff. (les ff. 85-86 manquent) + II, calendrier : justification 82 x 60 mm, 17 longues lignes, texte : justification 90 x 64 mm, 16 longues lignes, écriture textura à l'encre noire, f. 109v blanc, réclames aux ff. 29v, 37v, 45v, 53, 61v, 88v, 96v. In-4, maroquin brun (*Reliure du XVI^e siècle*). 3 000 / 4 000

TEXTE

ff. 1-12v : Calendrier à l'encre rouge et noire, calendrier parisien proche de celui publié par P. Perdrizet en 1933.

ff. 13-18v : Péricopes des évangiles

ff. 19-23v : *Obsecro te au masculin suivi d'une Oraison très dévote a nostre Dame : O très cerrone esperance* ; incomplet de la fin.

ff. 24-67v : Heures de la Vierge à l'usage de Paris, lacune de 3 ff. en tête de matines.

ff. 68-83 : Psautiers de la pénitence, incomplet du début, suivis des litanies avec s. Denis, s. Germain et sainte Geneviève.

ff. 83-88 : Heures de la Croix, incomplètes de la fin et lacune du début des heures du Saint-Esprit (lacune de 2 ff.).

ff. 88v-100v : Office des morts à l'usage de Paris (matines à 3 lectures).

ff. 101-109 : *Les 15 joies de notre Dame : Douce Dame ; Doulx Dieu*.

DÉCORATION : DEUX PEINTURES À PLEINE PAGE :

f. 83v : Crucifixion dans un paysage avec un château, beau visage du Christ, les auréoles sont bien restées dorées.

f. 88v : Enterrement au cimetière : beau Dieu

bénissant, mise en terre d'un corps dans un linceul devant un prêtre et des clercs, moines derrière le muret rose.

Bordures de rinceaux à feuillettes d'or avec des fleurs sur quatre côtés autour des peintures et sur trois côtés aux ff. 19, 32 (laudes), 41v (prime), 46v (tierce), 50 (sexe), 53v (none), 57 (vêpres), 62v (complies), 101 et 106.

Grandes initiales vignetées et initiales 1 à 2 lignes champies, bouts de lignes champies.

Il manque trois peintures : l'Annonciation à matines, David aux psautiers de sa pénitence et la Pentecôte aux heures du Saint-Esprit.

Le manuscrit revient à un enlumineur contemporain du *Maître de Dunois*, peintre de miniatures et de tableaux actif à Paris entre 1435 et 1466 (Jean Haincelin selon Fr. Avril, voir *Les Manuscrits à peintures en France, 1440-1520*, cat. d'expo. BnF, 1993, pp. 36-37). C'est le principal associé du *Maître de Bedford*. Ici, le modèle de la Crucifixion reprend clairement un modèle bedfordien comme la figure de s. Jean avec ses cheveux coiffés en arrière. Le Maître de Dunois s'inspire des artistes flamands. Cette influence se remarque également ici dans le modelé soigné des visages du Christ et de Dieu le père (Ph. Lorentz, « La peinture à Paris au XV^e siècle : un bilan (1904-2004) » dans D. Thiébaut, *Primitifs français. Découvertes et redécouvertes*, cat. d'expo. Louvre, février-mai 2004, pp. 86-107).

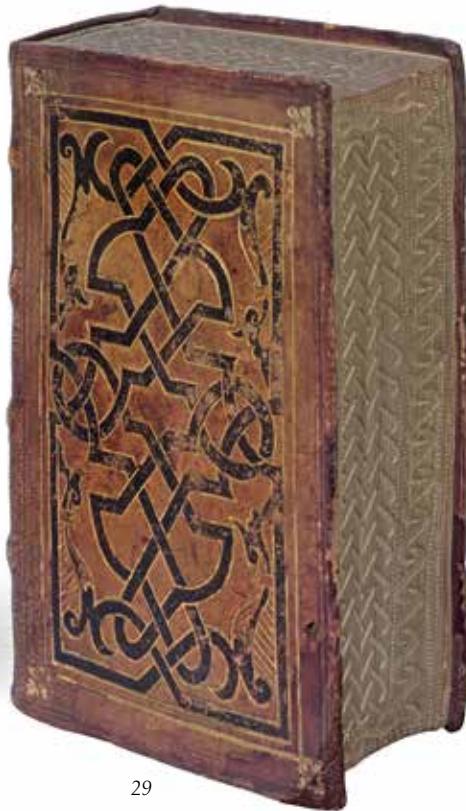
Notes du début du XVI^e siècle sur les contreplats supérieurs et inférieurs, devise Nulle seule fortune, nom inscrit sur la reliure. Reliure restaurée, dorures effacées.

29. ISOCRATE. Απαντα... Scripta quæ nunc extant, omnia. Bâle, Jean Oporin, 1553. In-8, maroquin fauve, double filet doré avec fleurons d'angles, importante composition de listels droits et courbes formant entrelacs rehaussés de cire brune et sertis de filets dorés, dos orné d'un fleuron doré répété, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION BILINGUE DES ŒUVRES D'ISOCRATE DONNANT L'IMPORTANTE TRADUCTION LATINE DE HIERONYMUS WOLE, imprimée en regard du texte original grec. La première édition de cette traduction avait vu le jour en 1549.

Le volume sort des presses de l'imprimeur humaniste Johannes Herbst, dit Jean Oporin, de Bâle, où il a été typographié avec grand soin et agrémenté de lettrines gravées.

Isocrate (436-338 av. J. C.) fut le fondateur d'une école de rhétorique célèbre, qui forma nombre d'orateurs grecs. Il a su donner à la prose une valeur artistique, comparable à celle de la poésie, qui a servi de modèle à l'ensemble des orateurs antiques, de langue grecque comme latine.



29



30

Érudit réformé, Hieronymus Wolf (1516-1580) fut élève de Mélanchthon, Luther et Amerbach. Lors d'un séjour à Paris, il se lia avec Ramus, Turnèbe et Vascosan. De retour en Allemagne, Wolf s'installa à Augsbourg, où il devint bibliothécaire et secrétaire d'Antoine Függer et prit ensuite la direction de la bibliothèque du collège de cette ville.

ÉLÉGANTE RELIURE, PROBABLEMENT PARISIENNE, À DÉCOR D'ENTRELACS PEINTS À LA CIRE, OBTENU AU MOYEN D'UNE PLAQUE. LES TRANCES ONT ÉTÉ FINEMENT CISELÉES.

Inscription manuscrite en latin sur la première garde.

De la bibliothèque Cortland F. Bishop (1938, II, n°1107), avec ex-libris.

Reliure habilement restaurée, menus frottements, petite mouillure angulaire à quelques feuillets.

30. JUSTIN (Saint). [Œuvres en grec]. Ζῆνα καὶ Σερηνῶ. Λογος παραινετικος προς Ἑλληνας... Paris, Robert Estienne, 1551. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION PRINCEPS, donnée par Robert Estienne d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale.

Elle réunit des œuvres dont l'authenticité est incontestable, à savoir les deux *Apologies* et le *Dialogue avec Tryphon*, avec plusieurs autres traités apocryphes.

D'une magnifique exécution typographique, L'ÉDITION EST IMPRIMÉE AVEC LES CÉLÈBRES « GRECS DU ROI » DE CLAUDE GARAMONT, gravés d'après l'écriture manuscrite d'Ange Vergèze. L'édition a été parachevée et publiée par Charles Estienne après le départ de Robert à Genève.

Philosophe et l'un des premiers apologistes du christianisme, Justin de Naplouse est mort martyrisé à Rome sous le règne de Marc Aurèle. Ses écrits apologétiques sont considérés comme des premiers jalons dans la séparation entre le christianisme et le judaïsme.

Ex-libris manuscrit de la maison jésuite de Pontoise sur le titre.

Pâle mouillure marginale sur quelques feuillets.

Renouard, 79, n°2 – Schreiber, n°107 – Mortimer, n°335.

31. LAZ (Le) damour divi[n] a viii p[er]so[n]nages cest assavoir Charite Jesucrist Lame Justice Verite Bo[n]ne inspiracio[n] Les filles de Syon Les pecheurs. Paris, A. Pinard, 1833. Grand in-16, maroquin violet, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*). 200 / 300

Copie figurée d'un mystère gothique excessivement rare (Rouen, Thomas Laisne, s.d. [1505-1506], in-8), ornée de 3 gravures sur bois, dont un grand Calvaire sur le titre et la marque de l'imprimeur R. Auzoult *in fine*.

Tirage à 42 exemplaires seulement, celui-ci un des 32 sur holland, bien relié par Bauzonnet-Trautz.

De la bibliothèque Paul Caron, avec ex-libris.

Petit choc sur un mors.

Bechtel, L-59.

32. LE ROUILLÉ (Guillaume). Le Grant Coustumier du pays et duche de Normendie. *Paris, François Regnault, 1534.*
2 parties en un volume in-folio, basane brune, double encadrement de filets à froid avec fleurons d'angles dorés, médaillon à froid au centre, dos à quatre nerfs, tranches rouges (*Reliure du XVI^e siècle*). 500 / 600

PREMIERE ÉDITION, TRÈS RARE ET RECHERCHÉE, du commentaire sur le coutumier de Normandie de Guillaume Le Rouillé (1494-1555), conseiller à l'échiquier d'Alençon.

Le titre, en rouge et noir, est orné d'un encadrement de bois juxtaposés comprenant les armoiries de France, de Normandie, de Dauphiné, de Bretagne et de Rouen en haut, et des frises d'acanthe en bas et sur les côtés.

Le texte est imprimé en gothiques, sur deux colonnes, encadré de la glose en plus petits caractères et émaillé d'initiales à fond criblé. Il est illustré, dans les dernières pages, de deux bois gravés, dont un en rouge et noir, figurant les arbres de consanguinité et d'affinité.

Annotations marginales de l'époque, partiellement coupées lors de la reliure de l'exemplaire.

De la bibliothèque des marquis Louis de Chambray (1768), avec inscription manuscrite au verso du titre, et Jacques-François de Chambray (1857), avec inscription manuscrite et lettre jointe (déchirée).

Reliure usagée avec manques, coiffes absentes, titre anciennement doublé avec manques, mouillures, trous de ver marginaux, quelques feuillets déréliés.

Gouron & Terrin, n°1475 – Bechtel, C-821 – Moreau, IV, n°970 – Frère, I, 300.

33. LE ROY (Louis). Ad illustrissimam reginam D. Catharinam Medicem..., Consolatio in morte Henrici regis ejus mariti. *Paris, Fédéric Morel, 1559.* – Oratio ad... principes Henricum II Franc. & Philippum Hispan. reges, de pace & concordia... *Ibid., 1559.* – Selectiores aliquot epistolæ. *Ibid., 1559.* – AUBERT (Guillaume). Oratio de pace, deque eam rationibus retinendi. *Ibid., 1560.* 4 pièces en un volume in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Éditions originales de ces deux discours et onze lettres de l'humaniste coutançais Louis Le Roy (1510-1577), suivis d'une *Oraison sur la paix* traduite du poète poitevin Guillaume Aubert (1534-1597).

Ex-libris manuscrit en haut du titre : *Bibliotheca Augustino Bruxellensis*.

De la bibliothèque Victor Duchâtaux (1823-1905), avocat à Reims, avec ex-libris.

34. LYCOSTHENES (Conrad Wolffhart, dit). Apophtegmatum ex optimis utriusque linguæ scriptoribus. *Lyon, Antoine de Harsy, 1574.* In-8, veau fauve, décor à la Du Seuil, médaillon d'arabesques doré au centre, dos orné de filets à froid, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Nouvelle édition lyonnaise de cet ouvrage du philologue allemand Conrad Lycosthenes, dans lequel il a rassemblé par ordre alphabétique thématique un grand nombre d'extraits d'auteurs grecs et latins. D'après Graesse, la première édition serait de Bâle, 1555.

De la bibliothèque du marquis du Lau d'Alleman, avec ex-libris et signature sur le titre.

Une charnière frottée, l'autre fendue, légères mouillures.

Graesse, IV, 310 (autres éditions).

35. MAGNUS (Olaus). Historia de gentibus septentrionalibus. *Anvers, Christophe Plantin, 1558.* In-8, chagrin, dos orné (*Reliure moderne*). 500 / 600

Édition abrégée du célèbre ouvrage d'Olaus Magnus sur l'histoire des peuples du Nord.

Elle est illustrée de 135 vignettes gravées sur bois, dont les premières représentations de skieurs.

La première édition parue à Rome en 1555 au format in-4 est très rare et très recherchée. Celle-ci est aussi très rare.

Note manuscrite ancienne en dernière page, nom d'un ancien possesseur de l'ouvrage sur la page de titre (à l'encre ancienne).

Exemplaire court de marge sans atteinte au texte ; feillet 11 en fac-similé.

Perret, n°2753.

36. NÉGOTIATION DE LA PAIX, es mois d'avril & may 1575. Contenant la requeste & articles présentez au Roy par M. le Prince de Condé, seigneurs et gentilhommes de la Religion : M. le Mareschal de Danville, seigneurs et catholiques associez. *S.l.n.n., 1576.* In-8, vélin souple, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ces négociations avec les Malcontents qui aboutiront à l'édit de Beaulieu, signé par Henri III le 6 mai 1576. Cet édit libéral reconnaît le culte protestant en lui accordant de nombreuses garanties.

De la bibliothèque Victor Duchâtaux (1823-1905), avocat à Reims, avec ex-libris.

Vélin sali, petit manque au plat inférieur, pâle mouillure sur quelques feuillets.

37. [ORDONNANCES DE CHARLES IX]. CHALARD (Joachim du). Sommaire exposition des ordonances du roy Charles IX sur les plaintes des trois Estats de son Royaume, tenus à Orléans, l'an MDLX. Lyon, Clément Baudin, 1565. – [PARDOUX DU PRAT]. Ordonnances du roy Charles IX. Faites par sa majesté en la ville de Molins en l'assemblée des estats l'an 1566. Lyon, Benoist Rigaud, 1568. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin à petits recouvrements et nouettes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Sommaire exposition des ordonances (d'Orléans, 1560) : cette édition de 1565 n'est pas dans Baudrier, qui pour cette année ne cite que des exemplaires comportant 132 ff. de texte hors index (tome III, p. 251, à l'adresse de Jean Giochard, et tome V, p. 27, chez Clément Baudin, l'édition étant partagée entre ces deux adresses).

Notre édition a 393 pages de texte, en chiffres arabes, et seule la partie des index paraît équivalente en importance : quelques exemplaires en sont annoncés au CCFr. C'est manifestement l'édition la plus complète des cinq parues avant 1570, la première étant celle de 1562, in-4.

Ordonnances (de Moulins, 1566) : Baudrier, III, 259, qui ne donne pas la collation. Le CCFr n'en annonce qu'un exemplaire, avec armes royales gravées au début et à la fin, auquel le nôtre correspond (armes au titre), sauf qu'il nous manque les 5 pages du texte liminaire final « Pacte, que la dot soit rendue... », les 14 pages des index et les 2 derniers feuillets (un portant les armes, un blanc).

Très rare seconde édition de cette présentation, dont seulement 2 exemplaires sont conservés (à Toulouse et aux USA). Le WorldCat annonce un exemplaire à Lyon sous deux notices imprécises en doublon, l'une datée de 1572, l'autre avec la date 1568 mentionnée comme hypothèse. Baudrier III, 243, annonce une première édition de 1566 (in-8, sans collation, d'après le catalogue lyonnais Renard), inconnue en conservation publique, apparemment d'une grande rareté. Il manque une douzaine de feuillets à la fin du second ouvrage. Tache en marge de gouttière, une mouillure occasionnelle ; quelques légères salissures ; insolation et fines piqûres aux tranches ; quelques fines annotations et soulignés à l'encre du temps. Petites perforations aux angles des 4 premiers feuillets, sans atteinte au texte. Dos creusé par la rétractation des coutures ; larges parties de peau perdues, accidents divers.

38. OVIDE. Habebis candide lector Metamorphosin castigatissimam cum Raphaelis Regii commentariis. *Parme, Francesco Mazzali, 1505.* In-folio, vélin rigide (*Reliure moderne*). 5 000 / 6 000

Seconde édition imprimée à Parme des *Métamorphoses* d'Ovide, avec le commentaire de Raffaele Reggio (1449-1520). Elle est rare et recherchée.

SPLENDIDE ILLUSTRATION COMPRENANT UN DIAGRAMME ET 59 GRANDES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, reproduisant celles de l'édition Rosso-Giunta publiée à Venise en 1497.

« These illustrations for Ovid are among the best examples of the 'classic' style influenced by Andrea Mantegna, as discussed by Hind. He considers the possibility that the 'ia' is a signature of the block cutter Jacob of Strassburg, known to have been working at Venice about 1500... Subsequent editions of Ovid were heavily dependent on these blocks » (Mortimer).

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé.

Anciennes annotations marginales (quelques-unes effacées).

Essling, 226 – Sander, II, 5315 – Adams, O-471 – Mortimer, 333.



39. PHILELPHIE (François). Orationes cum quibusdam aliis eiusdem operibus. S.l.n.d. [Bâle, Johann Amerbach, pas après 1498]. Petit in-4, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 800 / 1 000

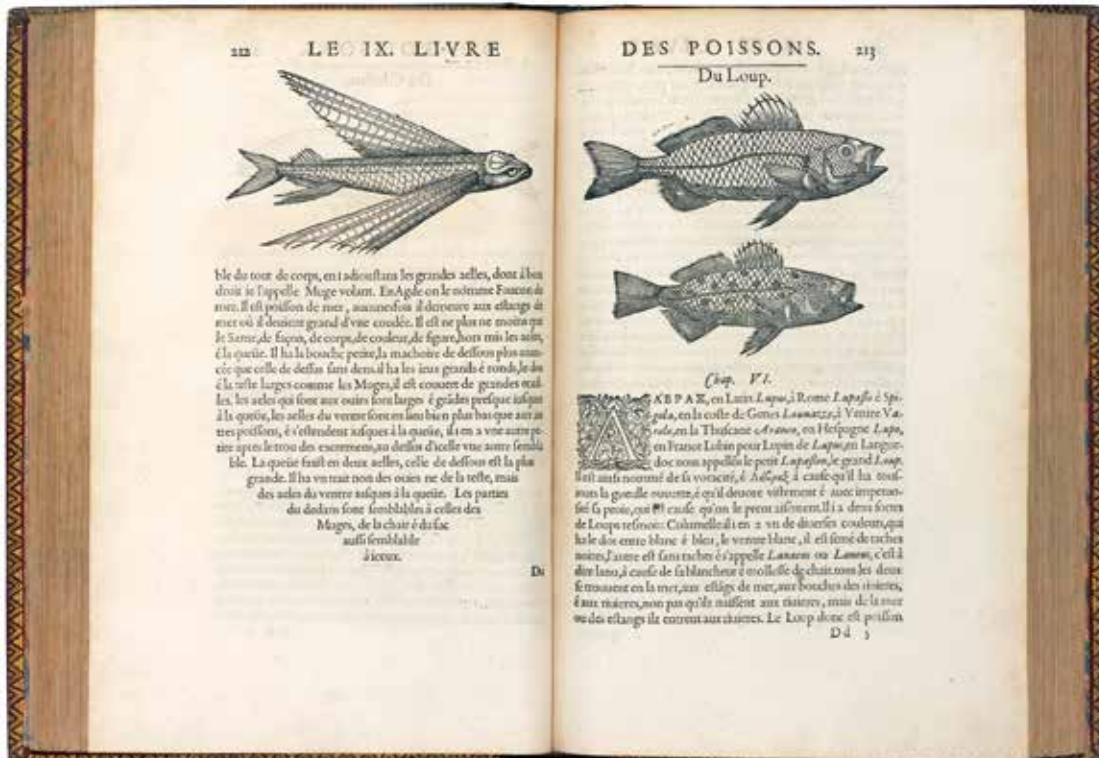
PRÉCIEUSE ÉDITION INCUNABLE des discours de l'humaniste florentin Francesco Filelfo (1398-1481).

Cette sixième édition collective (la première est de Milan, 1483) contient aussi des lettres à Ludovic Sforza et Federicus Cornelius et des traductions du grec d'Aristote, de Plutarque, etc.

Impression en lettres rondes à 40 lignes la page.

Déchirure sans manque et trace d'adhésif au titre, manque au coin du dernier feuillet, quelques rousseurs et deux petits travaux de ver marginaux. Petites épidermures à la reliure et une coiffe abîmée.

ISTC, ip00612000 – Goff, P612 – HC(+Add), 12918* – Pr, 7645 – BMC, III, 757 – GW, M33027.



40

40. RONDELET (Guillaume). L'Histoire entiere des poissons. Lyon, Macé Bonhomme, 1558. 2 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA SEULE TRADUCTION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE FONDAMENTAL, PAR SON TEXTE ET SON ILLUSTRATION, POUR L'HISTOIRE DE L'ICHTYOLOGIE.

La traduction est due probablement à Laurent Joubert, l'élève de Rondelet.

Cette édition française est bien plus prisée que l'originale latine, sortie des presses du même imprimeur lyonnais en 1554-1555 ; d'autant plus que les deux éditions sont, selon Brunet, « également remarquables par la belle exécution des gravures sur bois ».

L'illustration comprend un portrait de l'auteur placé dans un superbe cadre à enroulements attribué à Pierre Eskrich, répété en tête de la seconde partie, et environ 420 belles figures gravées sur bois d'animaux aquatiques, poissons de mer et d'eau douce, crustacés, mollusques, batraciens et zoophytes dont Baudrier attribue la composition, très fine, à l'italien Giorgio Reverdi.

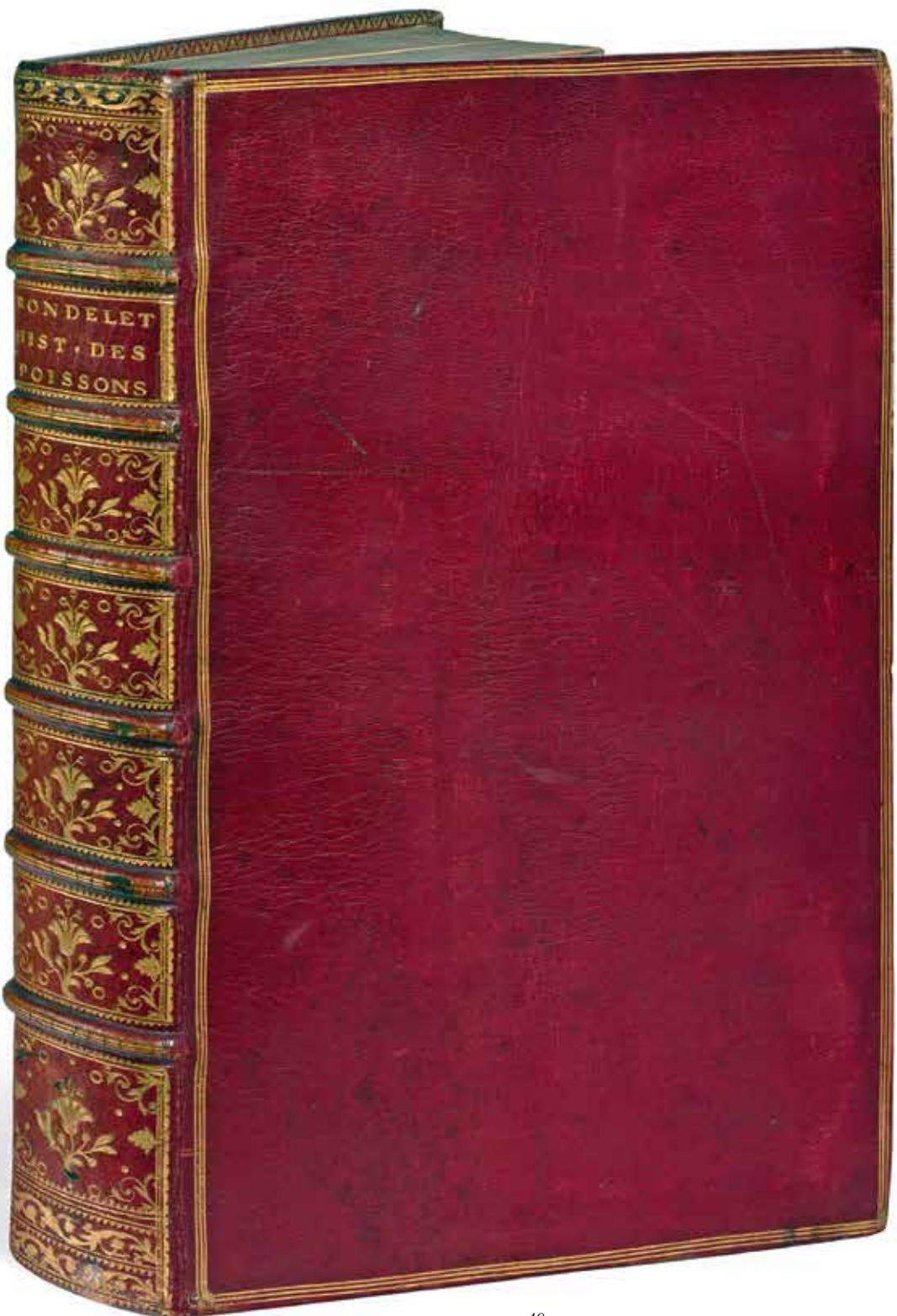
Le choix du matériel typographique et des ornements range l'ouvrage parmi les plus beaux livres de l'imprimerie lyonnaise du temps de l'humanisme. Les titres sont ornés de la marque de Macé Bonhomme (Silvestre, n°209).

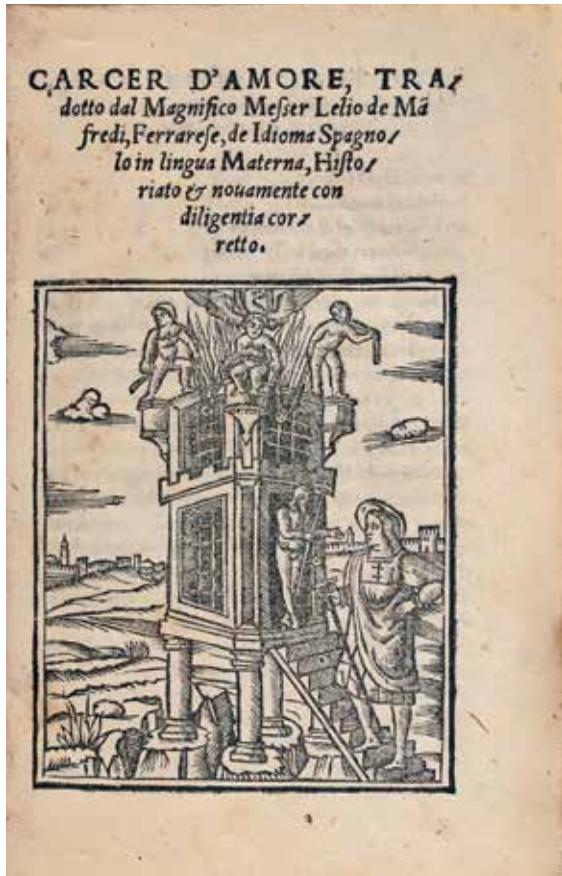
SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII^e SIÈCLE.

TRÈS RARE DANS CETTE DÉSIRABLE CONDITION.

Des bibliothèques Antoine-Marie Pâris d'Illins (1790, n°124), Jérôme Pichon (1869, n°176) et Joseph Renard (1881, n°287).

Nissen : ZBI, n°3475 – Norman, II, n°1848 – Brunet, IV, 1373 – Baudrier, X, 259 – Brun, 294 – Bogaert-Damin & Piron, n°5 – Laurent Pinon, *Livres de zoologie de la Renaissance*, n°20 – Katarina Kolb, *Graveurs artistes et hommes de science*, 1996.





41

41. SUÉTONE. XII Césares. Paris, Robert Estienne, 1543. – AMMIEN MARCELLIN. Rerum gestarum libri XVIII. *Ibid.*, 1544. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin lavallière, double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angles, dos orné, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Une des plus importantes éditions anciennes de la *Vie des douze Césars*.

Le texte a été établi à partir du meilleur et du plus ancien manuscrit de l'œuvre, datant du IX^e siècle. Il est accompagné des commentaires de G. B. Cipelli, de l'*Avis au lecteur* d'Érasme (1518) et de traductions des passages grecs par Egnazio.

On a relié à la suite l'histoire de l'antiquité tardive d'Ammien Marcellin, chronique des années 353-378. Cette édition reprend la version corrigée par Gelenius (Bâle, 1533), augmentée du 31^e livre, publié la même année à Augsbourg.

Quelques annotations manuscrites du temps.

Restaurations atteignant le texte au titre et à la p. 9 du second ouvrage, perforation avec perte de texte p. 125, restauration du feuillett H1 à la fin, dernier feuillett doublé ; quelques feuillets brunis et légères mouillures dans les deux ouvrages.

43. TARTAGLIA (Nicolò). La Nova scientia, con una gionta al terzo libro. Venise, Camillo Castelli, 1583. In-8, vélin souple ivoire, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure moderne en vélin ancien*). 300 / 400

Célèbre traité d'artillerie que l'on tient pour la première étude publiée sur la balistique. L'édition originale avait paru à Venise en 1537.

Cette nouvelle édition est illustrée d'un grand bois allégorique sur le titre et de 34 figures et diagrammes dans le texte, gravés sur bois.

De la bibliothèque des carmes déchaux de Padoue, avec ex-libris manuscrit.

Légères rousseurs, quelques feuillets brunis, petit trou touchant la gravure du titre et les 3 ff. suivants.

Bremen, 297 – Cockle, n°658.

41. [SAN PEDRO (Diego de)]. Carcer d'amore, tradotto dal magnifico messer Lelio de Ma[n]fredi, Ferrarese, de idioma spagnolo in lingua materna, historiato & novamente con diligentia corretto. Venise, Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, 1533. In-8, maroquin vert, filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lloyd, Wallis & Lloyd*). 1 000 / 1 200

TRÈS RARE ÉDITION ILLUSTRÉE du *Cárcel de amor* dans la traduction italienne de Lelio Manfredi.

Publié pour la première fois en 1492 à Séville, ce roman sentimental met en scène, dans un cadre allégorique, les amours malheureuses de Leriano et Laureola. La traduction de Manfredi, parue à Venise en 1514, a été plusieurs fois réimprimée.

Cette édition est ornée d'un grand bois sur le titre et de 19 vignettes dans le texte, suite qui figurait déjà dans les éditions vénitiennes de 1523 et de 1531.

Étiquette de la librairie Gonnelli de Florence.

Dos passé, charnière supérieure légèrement fendillée. Agréable exemplaire néanmoins.

Sander, n°6732 – Brunet, V, 112 – USTC, 854441 (4 ex. cités).



44

44. THOMAS D'AQUIN (Saint). *Expositio super octo libros Physicorum Aristotelis*. Venise, héritiers d'Ottaviano Scoto, 1517. In-folio, demi-basane verte avec coins, dos lisse muet (*Reliure du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

Belle impression gothique vénitienne, d'une très grande rareté, au point qu'Essling n'a pu en voir qu'un exemplaire incomplet des six premiers feuillets.

Au début du texte, un bois au tiers de page représente Thomas d'Aquin en chaire, enseignant au roi de France et aux philosophes ; le texte, imprimé sur deux colonnes, est illustré de quelques schémas gravés sur bois.

On a relié en tête du volume : JEAN PHILOPON. *Cognomento in quattuor primos Aristotelis de naturalis auscultatione libros*. Venise, Brandino & Ottaviano Scoto, 1542. Exemplaire incomplet des 2 ff. de titre et de préface.

Annotations marginales anciennes.

Quelques traces d'usure à la reliure, mouillures, manque angulaire sans atteinte au texte au f. 82. Sans le dernier feuillet blanc.

Essling, 902 – Sander, 7280.

45. TOLOMEI (Claudio). *De le lettere, lib. sette. Con una breve dichiarazione in fine di tutto l'ordin de l'ortografia di cuesta opera*. Venise, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1547. Petit in-4, bradel demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse, titre manuscrit, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition originale de ce recueil de lettres de Claudio Tolomei, humaniste, poète, homme d'église et politique siennois entré au service des papes Clément VII et Paul III, ainsi que de Pier Luigi Farnese.

Considéré comme l'un des plus brillants écrivains italiens de son temps, Tolomei fonda, sous la protection du cardinal Ippolito de Medici, l'Accademia della Vertù, destinée à encourager l'étude des lettres, en particulier Vitruve et les antiquités de Rome.

Cette correspondance contient de très précieux renseignements sur les idées et les échanges des grands humanistes de la Renaissance, et sur l'histoire de l'art en particulier.

L'illustration entièrement gravée sur bois, comprend la grande marque typographique de Giolito sur le titre, et la petite marque au recto du dernier feuillet, une carte de la région de Grosseto comprenant le Monte Argentario et les îles de Giglio et de Giannutri (f. 153), et 387 lettrines historiées.

Quelques annotations anciennes.

Mouillure marginale et quelques rousseurs, f. 49 taché. Les ff. 28 et 30 sont intervertis ; le texte du verso du f. 27 a été imprimé au verso du f. 29 et celui du verso du f. 28 au verso du f. 30.

46. VIRET (Pierre). *Dialogues du combat des hommes contre leur propre salut, & contre le devoir & le besoin qu'ils ont de s'en enquerir par la parole de Dieu*. [Genève], Jean Rivery, 1561. In-8, vélin souple à recouvrements, dos lisse, titre manuscrit sur la tranche de queue (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition en partie originale de cet ouvrage dans lequel le réformateur vaudois Pierre Viret (1511-1571) développe une virulente critique des conciles catholiques, et en particulier du concile de Trente.

L'édition originale avait paru à Genève en 1551 sous un titre différent : *Du devoir et du besoing qu'ont les hommes à s'enquerir de la volonté de Dieu par sa parole*.

De la bibliothèque Victor Duchâtaux (1823-1905), avocat à Reims, avec ex-libris.

47. VITRUVE. Vitruvius iterum et Frontinus à Jocundo revisi repurgatique quantum ex collatione licuit. *Florence, Filippo Giunta, 1513.* In-8, maroquin rouge, petite dentelle dorée, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000

Première édition de poche et la seconde donnée par fra Giocondo, illustrée des figures de l'édition in-folio vénitienne de 1511, au format réduit, et de 4 nouveaux bois.

Entièrement imprimée en italiques, cette précieuse édition comprend un joli encadrement de titre, la marque de l'imprimeur au dernier feuillet et 140 bois dans le texte. Elle fut réimprimée en caractères romains en 1522.

L'Architecture de Vitruve y est suivie, sous pagination séparée, du court traité du consul Frontin sur les aqueducs romains. Frontin est le premier auteur à citer Vitruve, et cette référence constitue une preuve majeure de l'existence historique de celui-ci, en dehors de son traité.

Grâce à son format maniable, ce petit manuel, fondamental pour les bâtisseurs de l'époque, pouvait être consulté sur les chantiers par les architectes ; d'où, sans doute, la rareté des exemplaires bien conservés.

Exemplaire placé dans sa reliure. Encadrement de titre légèrement rogné par le relieur ; réparation au f. Y5. Reliure restaurée, petite découpe au coin d'une garde, une garde blanche quasi détachée, rares rousseurs.

Delfiol-Camerini, I, n°45 – Cicognara, n°697 – Berlin Kat., n°1799 – Fowler, n°394 (ex. incomplet) – Brunet, V, 1327 – Graesse, VII, 375.

48. VITRUVE. Architettura, con il suo co[m]mento et figure. *Pérouse, Imprimerie du comte Giano Bigazzini, 1536.* In-folio, vélin rigide à recouvrements, dos lisse titré postérieurement (*Reliure ancienne*). 1 000 / 1 200

Édition originale de cette traduction italienne des cinq premiers livres de l'œuvre de Vitruve, donnée par l'architecte et peintre Giovanni Battista Caporali (1476-1560), élève du Péruge.

Intéressante illustration gravée sur bois, comprenant de nombreuses figures dans le texte, certaines à pleine page, dont une belle représentation de théâtre au f. 119.

Premier cahier remonté, restauration angulaire au f. 33 ; petit travail de ver, essentiellement marginal, quelques rousseurs. *Fowler, n°400 – Berlin Kat., n°1805.*

49. VITRUVE. I Dieci libri dell' Architettura. *Venise, Francesco Marcolini, 1556.* In-folio, demi-vélin avec coins, dos lisse muet, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 6 000 / 8 000

Édition originale de la traduction de Daniele Barbaro (1514-1570), qui fut consultée tout au long des XVI^e et XVII^e siècles.

L'ouvrage est élégamment imprimé en caractères romains, pour le texte, et italiques, pour les commentaires.

Il s'ouvre sur un beau titre-frontispice architectural, suivi d'un grand bois montrant des architectes et leurs instruments, et de 131 figures dans le texte dont 8 à double page et 15 à pleine page. 6 gravures comportent des manchettes et 3 des volvelles.

Ce cycle iconographique a été interprété sur bois par Giuseppe Salviati (1520-1575), dit le Jeune, d'après des dessins dont certains sont de Palladio.

Quelques rousseurs et mouillures, déchirure réparée dans la marge de 3 ff., réparation au f. 177. Le cahier E a été relié entre les cahiers A et B.

Fowler, n°407 – Cicognara, n°713 – Mortimer, n°547.

50. [VITRUVE]. RUSCONI (Giovanni Antonio). Della Architettura. *Venise, Gioliti, 1590.* In-folio, vélin à recouvrements de réemploi (*Reliure postérieure*). 1 500 / 2 000

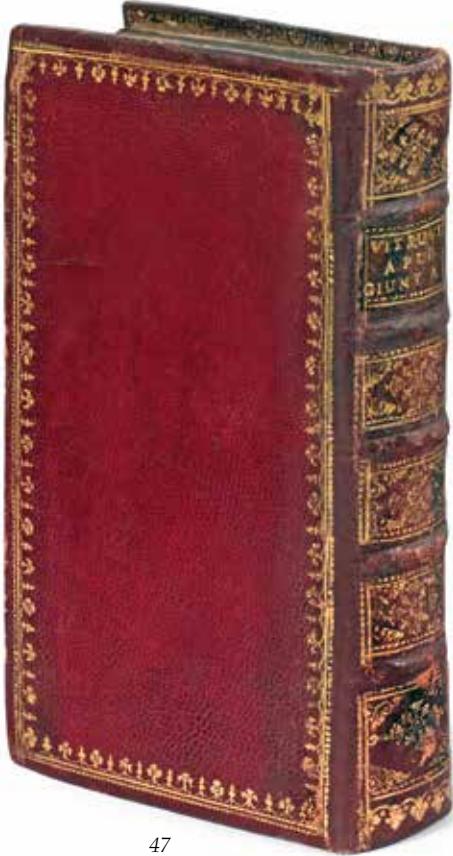
Édition originale de cette traduction italienne du *De re architectura* de Vitruve.

Elle est superbement illustrée d'un encadrement de titre et de 160 bois gravés d'après les dessins de Rusconi. Une partie de ces bois est inspirée de l'iconographie traditionnelle vitruvienne, une autre relève de l'invention de l'auteur.

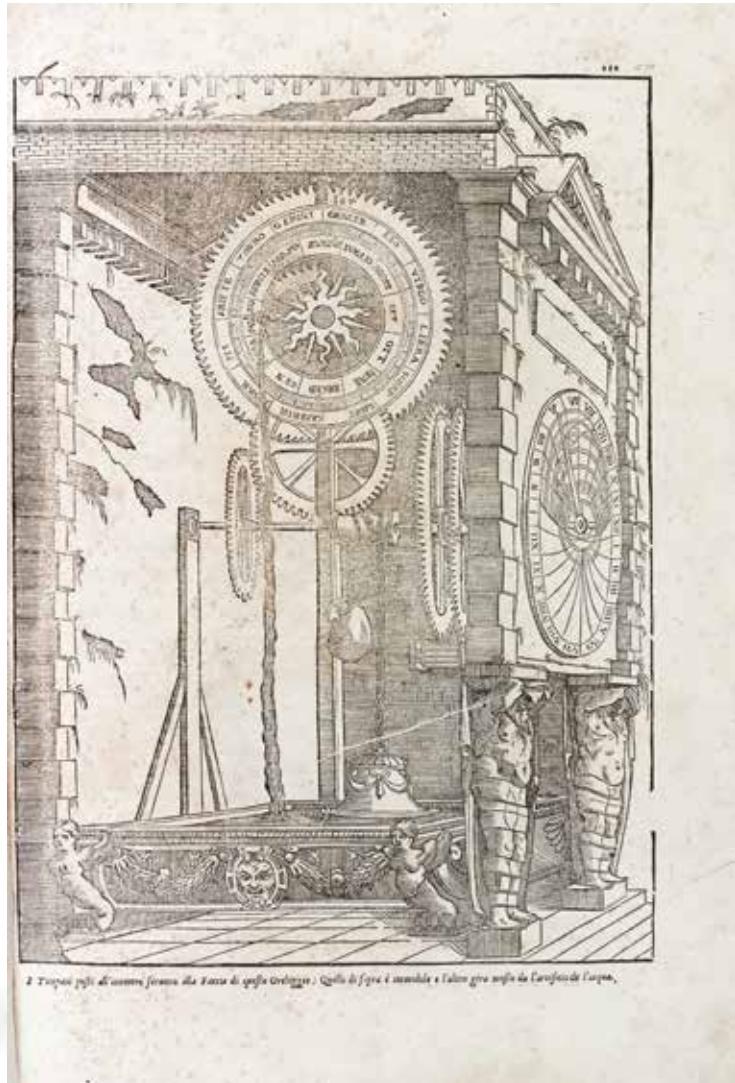
Giovanni Antonio Rusconi (v. 1520-1587) commença sa carrière en Dalmatie en qualité d'architecte militaire au service de la Sérénissime, puis rentra à Venise, où il collabora avec Palladio. Cette traduction ne fut imprimée qu'après la mort de Rusconi, car celui-ci, ayant craint la comparaison avec celle de Barbaro et de Palladio, n'avait pas voulu qu'elle paraîsse de son vivant. Ce furent finalement les héritiers de Gioliti, Giovanni et Giovanni Paulo, qui l'imprimèrent.

Pâle mouillure aux premiers feuillets.

BAL, III, 2880 – Fowler, n°280 – Cicognara, n°640 – Mortimer, n°551.



47



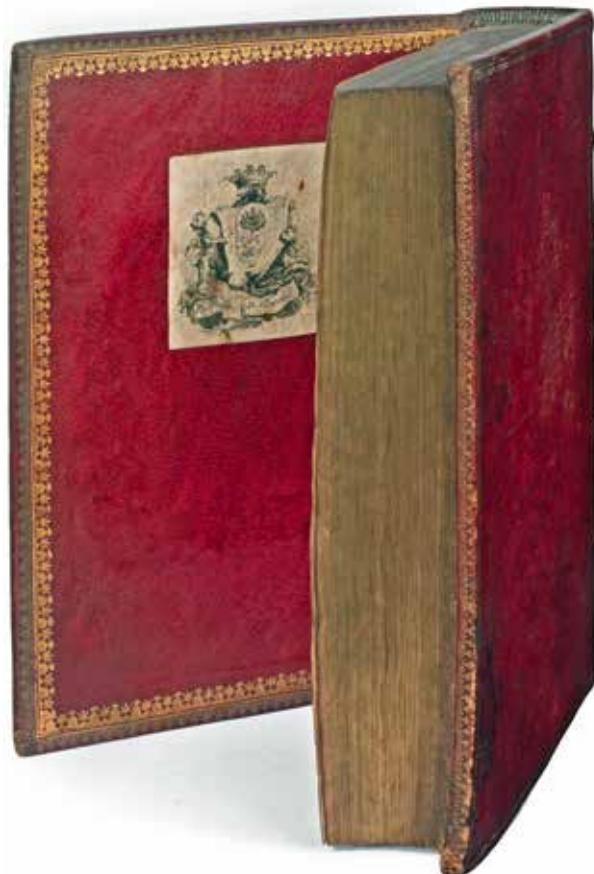
49

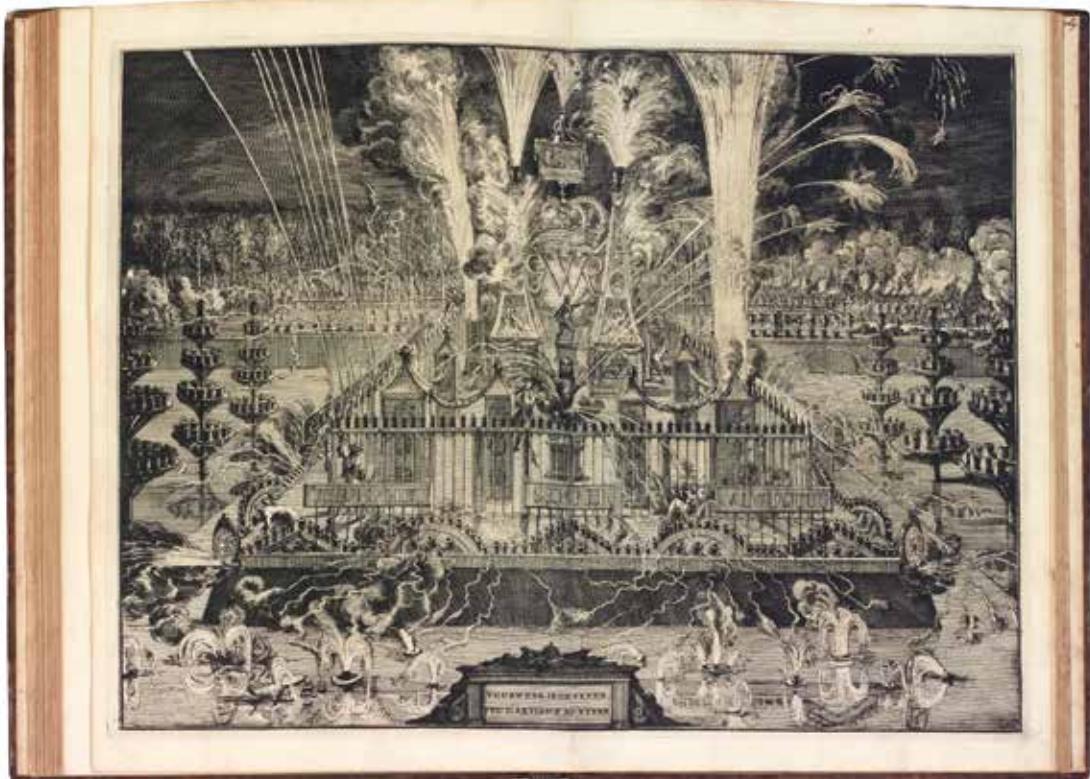
51. XÉNOPHON. *De Cyri Minoris expeditione libri VII.* Romulus Amasæus vertit. *Bologne, Giovanni Battista Faelli, 1533.* In-folio, vélin rigide, dos lisse, tranches bleues (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 300 / 400
 Superbe édition de la *Cyropédie* dans la traduction latine de Romulo Amaseo.
 Élégamment typographiée en romains, elle est ornée d'un bel encadrement de titre et de quelques lettrines gravés sur bois.
 Bel exemplaire, grand de marges.
 Inscriptions biffées sur le titre, rares rousseurs.
52. ZANCHI (Giovanni Battista). *Del modo di fortificar le città.* Venise, Plinio Pietrasanta, 1554. Petit in-4, vélin rigide (*Reliure moderne*). 500 / 600
 Édition originale d'un des premiers livres italiens entièrement consacrés à la fortification des villes, composé par l'ingénieur militaire Giovanni Battista Zanchi (1515-1586).
 Elle est ornée d'un beau titre ornemental, d'un portrait de l'auteur et de 8 figures dans le texte, dont 5 à pleine page, le tout gravé sur bois.
 Déchirure réparée au dernier feuillet, cahier H jauni, inscription effacée sur le titre.
Cockle, 767 – Jordan, 4188.

Livres du XVII^e siècle

53. AMMIRATO (Scipione). Delle famiglie nobili fiorentine. *Florence, Gio. Donato & Bernardino Giunti, 1615.* In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000
Édition originale de cet ouvrage important et rare sur la noblesse florentine. La seconde partie semble n'avoir jamais vu le jour.
L'édition est illustrée des armes des Médicis sur le titre et de 13 planches hors texte représentant des arbres généalogiques, dont 9 à double page ou repliées.
Exemplaire offert par l'auteur à C. Bronzini d'Ancône, avec ex-dono manuscrit en bas du titre.
De la bibliothèque de la famille Martelli, avec ex-libris.
Reliure usée, manques aux coiffes et piqûres de ver sur le dos, quelques rousseurs. La plume a troué le papier en plusieurs endroits de l'ex-dono.
54. APULÉE. Les Metamorphoses, ou l'asne d'or. *Paris, Nicolas et Jean de la Coste, 1648.* – Commentaires sur la Metamorphose de l'asne d'or. *Paris, s.n., 1648.* 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné en long d'un semé de fleurettes dorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500
Nouvelle édition de la traduction de Jean de Montylard retouchée par Nicolas de la Coste.
L'illustration comprend un titre-frontispice et 16 belles figures à pleine page, gravés en taille-douce d'après *Crispin de Passe*.
ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉE SUR LE DOS D'UN MOTIF RARE.
Menus frottements à la reliure, quelques rousseurs et de rares feuillets brunis, pâle mouillure en fin de volume.
55. AUGUSTIN (Saint). Opera. *Paris, s.n., 1635-1637.* 2 tomes en un volume in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais biseautés, grand cadre orné de large roulette à motifs de palmettes, filets, roulettes variées, large roulette comprenant les portraits du Christ, de saint Jean-Baptiste, saint Paul et saint Pierre, accompagnés de citations latines, petit cartouche central avec fleurons aux angles et orné en son centre d'un médaillon représentant la sainte Vierge, deux fermoirs en cuir et laiton ciselé, dos à cinq gros nerfs, titre à l'encre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Deux premiers tomes présentés seuls (sur 7), le premier à la date de 1637 et le second de 1635.
Beau portrait de saint Augustin gravé en taille-douce par *Humbelot* et grande marque typographique sur le titre.
Belle reliure germanique à décor spirituel.
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Bibliothèque de J. B. Rogery fils aîné*.
Trouées comblées sur le titre, quelques rousseurs et piqûres. Défaut aux coiffes, frottements, extrémité d'un fermoir cassée.
56. AULU-GELLE. Noctes Atticæ. *Amsterdam, Louis Elzevier, 1651.* Petit in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Première édition elzévirienne dont les beaux exemplaires, dit Willem, sont rares et recherchés.
Le titre-frontispice, représentant un philosophe assis à sa table de travail, est apparemment inspiré d'une composition de *Rembrandt*.
CHARMANT EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
De la bibliothèque Jacques-Charles Brunet (1868, n°504).
Willem, n°1127.
57. BALDINUCCI (Filippo). Vocabolario toscano dell' arte del disegno, nel quale si esplicano i propri termini e voci, non solo della pittura, scultura & architettura ; ma ancora di altre arti a quelle subordinate, e che abbiano per fondamento il disegno. *Florence, Santi Franchi, 1681.* In-4, demi-vélin avec coins, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400
Édition originale recherchée d'un des premiers lexiques artistiques.
L'ouvrage est dédié aux membres de l'Accademia della Crusca.
« Primo tentativo di un lessico del lingaggio artistico, secondo lo spirito dei «puristi» della Crusca, ma importante perchè sorto su questo terreno di antica tradizione artistica » (Schlosser-Magnino).
Légères brunissures éparses.
Cicognara, n°2146 – Schlosser-Magnino, 407.

58. BALZAC (Jean-Louis Guez de). Les Œuvres. Dixiesme édition. Paris, Pierre Rocolet, 1642. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Dixième édition, revue et augmentée, de la première partie des lettres de l'auteur. La première édition, très rare, est de 1624, mais les éditions ultérieures contiennent des augmentations successives.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL.
 De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec ex-libris.
 Trois coins et une coiffe usés, dos un peu fané, quelques légères rousseurs, ex-libris manuscrit maculé d'encre sur le titre.
59. BIANCANI (Giuseppe). *Sphæra mundi, seu cosmographia demonstrativa, ac facili methodo tradita. — Constructio instrumenti ad horlogia solaria describenda peropportuni.* Modène, Andrea & Girolamo Cassiani, 1653-1654. 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Important traité d'astronomie dû au père jésuite italien Giuseppe Biancani (1566-1624), mathématicien et astronome. L'édition contient un traité sur la construction du cadran solaire, avec titre et pagination particuliers, daté 1654. Elle est illustrée de nombreuses figures gravées sur bois, dont une planche hors texte et une figure à volvelle, et de 3 planches recto-verso de figures gravées sur cuivre.
 L'édition originale de la *Sphæra mundi* avait paru en 1620 à Bologne. Celle-ci est une réimpression de l'édition de Modène, 1635.
 Bel exemplaire.
 Ex-libris manuscrit contrecollé au titre : *Antonio Francesco Bellucci (?)*.
 La 3^e planche gravée sur cuivre est incomplète de la figure 17. Pâle mouillure au titre ; une volvelle détachée.
La Lande, 234 – Houzeau-Lancaster, n° 11443.
60. [BIBLE]. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les differences du grec. Sixième édition, revue & corrigée. – Les Epistres de S. Paul. Les Epistres canoniques. L'Apocalypse. Mons, Gaspard Migeot, 1668. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, *doublure de maroquin rouge encadrée d'une dentelle dorée*, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 Célèbre traduction de Port-Royal, connue sous le nom de *Nouveau Testament* de Mons et présentée ici dans sa sixième édition, publiée sous la même adresse fictive que la première un an plus tôt.
 Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par N. Pitau d'après J.-B. de Champagne.
 Œuvre collective des solitaires de Port-Royal, commencée par Antoine Le Maistre et entièrement révisée par son frère Louis-Isaac Le Maistre de Sacy, avec la collaborations d'Antoine et Robert Arnauld, Pierre Nicole, Claude de Sainte-Marthe et d'autres, cette traduction du Nouveau Testament, indique Brunet, fut accueillie avec une grande faveur par les jansénistes, fort nombreux alors ; mais elle devint bientôt suspecte à leurs adversaires, et même à peine les premiers exemplaires de ce livre furent-ils répandus en France, qu'on vit se multiplier les censures et les attaques contre l'ouvrage.
 EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT RÉGLÉ DANS UNE RARE RELIURE DOUBLÉE DE MAROQUIN ROUGE.
 De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec ex-libris.
 Légers frottements à la reliure, des rousseurs, 2 ff. réparés dans la marge inférieure.
Brunet, V, 749.





61. [BIDLOO (Govert)]. Relation du voyage de Sa Majesté britannique en Hollande, et de la réception qui luy a été faite. *La Haye, Arnout Leers, 1692.* In-folio, veau marbré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Superbe livre de fêtes relatant la fastueuse réception de Guillaume III d'Angleterre en Hollande.

Le voyage de Guillaume III avait pour but d'obtenir une alliance contre Louis XIV, qui, de son côté, œuvrait à remettre sur le trône d'Angleterre Jacques II. Le voyage se situe après la bataille de la Boyne, d'où le roi était sorti vainqueur contre les Irlandais, et avant la bataille de la Hogue qui vit la défaite de la France.

Première édition française, faisant suite à l'originale néerlandaise de 1691. On fit quasi simultanément cette unique traduction, due à Tronchin du Breuil. Les deux éditions comportent les mêmes gravures.

Magnifique illustration dessinée et gravée à l'eau-forte par Romeyn de Hooghe, en premier tirage, comprenant un frontispice allégorique et 14 belles planches, dont 11 à double page.

« Cette entrée se distingue entre toutes par la profusion des peintures et figures allégoriques, des emblèmes et devises qui couvrent et surchargent les arcs de triomphe. Il y a là un luxe inouï » (Vinet).

L'exemplaire pourrait avoir appartenu au sculpteur Claude-Philippe Cayeux (1769, n°1191), auquel se réfère une mention de prix manuscrite sur le second contreplat.

On a ajouté au volume le portrait de Guillaume III gravé par Pieter van Gunst qui lui manquait, avec de petites déchirures à un angle. Quelques rousseurs sur le frontispice ; coupure dans le pli de la 8^e planche. Pièce de titre manquante ; coiffe inférieure rognée.

Landwehr : Romeyn de Hooghe, n°80 – Landwehr : Splendid ceremonies, n°146 – Vinet, n°752.

62. BOIARDO (Matteo Maria). Histoire de Roland l'amoureux, comprenant ses faits d'armes & amours : avec un bien-dire, & fiction tres-elegantes, ravissant les cœurs d'un chacun, & les invitant à la lecture d'iceux discours. *Lyon, Pierre Rigaud, 1614.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse entièrement orné de pampres dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Nouvelle édition de la première traduction française de l'*Orlando innamorato*, due aux soins de Jacques Vincent. Elle lui avait été commandée par Diane de Poitiers, à qui celui-ci l'a dédiée.

Un portrait gravé sur bois orne le titre.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque Eugène Chaper (1827-1890), militaire et collectionneur grenoblois, avec ex-libris.

Discrets frottements aux charnières et aux coins, pâle mouillure sur quelques feuillets.

63. BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : avec les actes de leur condamnation [sic]. Paris, Jean Anisson, 1697.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale de cette condamnation de Malaval et Molinos, fondateur du quiétisme, entre autres : Bossuet défend la tradition de l'Église en s'appuyant sur les doctrines de saint Augustin et de saint François de Sales.
 Dans ce combat, Bossuet s'opposera également à Madame Guyon et à Fénelon jusqu'au pamphlet *Relation contre le quiétisme* (1698).
 Exemplaire en maroquin rouge de l'époque.
 De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec ex-libris (contrecollé au contreplat inférieur).
 Coiffe de tête râpée, petites éraflures, quelques rousseurs.
Tchemerzine, I, 875.
64. CESALPINO (Andrea). *Katotropov, sive speculum artis medicæ hippocraticum. Francfort, Matthias Becker pour Lazarus Zetzner, 1605.* In-8, veau fauve, filets et roulettes à froid en encadrement, dos à quatre nerfs, pièce de titre manuscrite, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Seconde édition du dernier ouvrage de Cesalpino, d'abord paru en 1602-1603 sous le titre d'*Ars medica*. Ces deux éditions sont très rares.
 Cet important manuel est divisé en huit livres traitant respectivement de l'art médical, des fièvres, des poisons et de la peste, de la syphilis, des maladies de la tête, du thorax, de l'abdomen et des organes génitaux.
 On y trouve LA PREMIÈRE DESCRIPTION DE LA CIRCULATION SANGUINE, un quart de siècle avant la parution du *De motu cordis* de William Harvey. Suivant Walter Pagel, « Cesalpino remains an important precursor of Harvey, and perhaps the most important of all ». Cachets sur le titre, dont celui de R. D.-E. Gelin.
 Importantes restaurations à la reliure, coiffes refaites, léger manque sur un mors, des rousseurs.
Osler, n°904 – Krivatsky, n°2343 – W. Pagel, William Harvey's biological ideas..., Bâle et New York, Karger, 1967 – P. Prioreschi, « Andrea Cesalpino et la circulation sanguine », Annales pharmaceutiques françaises, 62/6, 2004, pp. 382-400.
65. CHARTIER (Jean). *Histoire de Charles VII. Paris, Imprimerie royale, 1661.* In-folio, veau marbré, armoiries au centre, ceintes de la dentelle du Louvre et surmontées d'une mention dorée sur le premier plat, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Édition originale, publiée par Denis Godefroy.
 L'illustration comprend 5 portraits à pleine page par Grignon et Langot, une vignette de titre, un cul-de-lampe, 5 bandeaux et 5 lettrines historiées.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES PORTANT L'EX-DONO DE L'ABBÉ JOSEPH D'ILLIERS DE BALSAC D'ENTRAGUES (ou Balzac d'Entraygues) doré en haut du premier plat.
 Reliure usagée.
66. CHEVERNY (Philippe Hurault, comte de). *Mémoires d'Estat sous le règne des roys Henry trosiesme [sic] et Henry IV. La Haye, Jean et Daniel Steucker, 1669.* 2 volumes petit in-12, maroquin rouge à long grain, quadruple filet doré, dos orné de filets dorés, quadruple filet intérieur, gardes de vélin blanc, tranches dorées (*Simier, r. du roi*). 200 / 300
 L'édition originale de ces mémoires avait paru à Paris en 1664.
 Des bibliothèques Charles Pieters et du marquis du Lau d'Allemans, avec ex-libris. Ex-dono manuscrit : donné par mon beau-frère le comte de Juigné en 1826.
 Intérieur roussi, gardes de vélin tachées, petite brûlure pp. 285-286 du t. I.
Willem, n°1817.
67. CICÉRON. *Opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. Leyde, [Bonaventure et Abraham] Elzevier, 1642.* 10 volumes petit in-12, vélin rigide ivoire à petits recouvrements, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Première édition elzévirienne, très jolie et fort recherchée.
 Dédiée au diplomate hollandais Guillaume Boreel, elle suit le texte de Jean Gruter, le meilleur qu'on eût à cette époque. Le tome I comprend les ouvrages de rhétorique, les tomes II-IV les discours, les tomes V-VI les lettres, les tomes VII-IX les œuvres philosophiques, le tome X les fragments et l'histoire de Cicéron par Fr. Fabricius.
 Un titre-frontispice et un portrait de l'auteur gravés sur cuivre ornent le premier volume.
 Bel exemplaire complet des dix volumes dans sa première reliure en vélin hollandais. Le tome IX est dans le meilleur tirage, en 301 pp., avec la *Consolatio*.
Willem, n°535 – Rahir, n°530-531.

68. CICÉRON. *Opera omnia, cum Gruteri et selectis variorum notis & indicibus locupletissimis. Accurante C. Schrevelio. Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier ; Leyde, Frans Hack, 1661.* In-4, vélin à recouvrements, supralibris doré sur les plats : Petrus van Kvyck / Gouda – 1667, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 200 / 300

Très belle édition elzévirienne, dont Willems attribue l'exécution typographique très soignée à Frans Hack plutôt qu'aux Elzeviers.

Un titre-frontispice gravé en taille-douce ouvre le volume.

Exemplaire de Pieter van Kuyck à Gouda en 1667, avec supralibris doré sur les plats. Ex-libris manuscrit d'Émile Gervais.

Bel exemplaire, malgré quelques salissures sur les plats.

Willems, n°1268 – Rahir, n°1304.

69. CINUZZI (Imperiale). *La Vera militar disciplina antica e moderna. Sienne, Salvestro Marchetti, 1604.* 3 parties en un volume in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure italienne du XVII^e siècle*). 300 / 400

Édition originale, dédiée à Cosme II de Médicis.

Elle est ornée d'un titre-frontispice et d'un portrait de l'auteur gravés sur cuivre par Domenico Falcini.

L'ouvrage est recherché pour la précision et l'abondance des termes militaires qu'il renferme. Il se compose de trois livres, dont le premier traite de la discipline militaire, de la guerre et du matériel qu'elle requiert, le second fait le portrait du condottiere idéal, le troisième évoque l'éducation du soldat.

Réflections marginales au frontispice et au portrait, au verso du dernier feuillet et à l'angle supérieur des douze premiers feuillets de texte ; mouillure en fin de volume.

Cockle, 596 – Gamba, n°1884 – Graesse, II, 188.

70. CLÉMENT D'ALEXANDRIE. Discours pour exhorter les payens à embrasser la religion chrétienne. *Paris, Guillaume de Luyne, 1684.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, lézards héraldiques aux angles, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes alternées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale de la traduction de Louis Cousin. Apologète et Père de l'Église, Clément d'Alexandrie (v. 150-v. 215), chercha, dans son œuvre abondante mais en partie perdue, à harmoniser la pensée grecque et le christianisme.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MICHEL LE TELLIER (1603-1685), chancelier et garde des sceaux de France, signataire de l'acte de révocation de l'édit de Nantes.

Des bibliothèques Dominique Barnabé Turgot de Saint Clair, évêque de Séez, et Achille Perreau (1946, III, n°45), avec ex-libris.

Coupure sans manque au premier feuillet de texte.

71. CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois. Leyde, Jean Sambyx, 1660.* 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, filets et roulette dorés, riche composition aux petits fers sur les plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition à la sphère dont la rubrique de Leyde cache probablement une contrefaçon française.

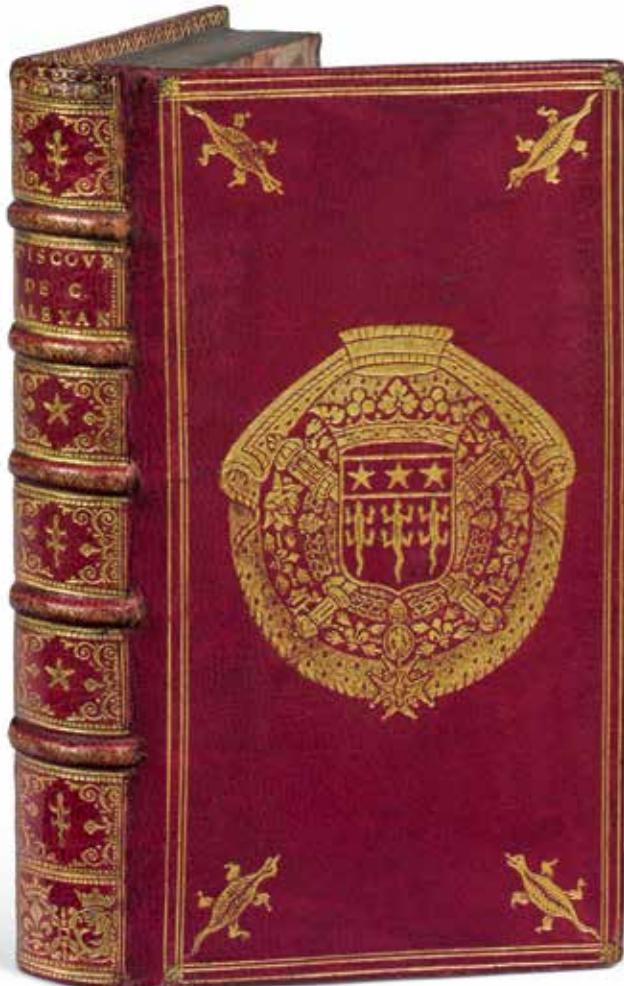
Le texte latin est imprimé en regard de la traduction de Corneille.

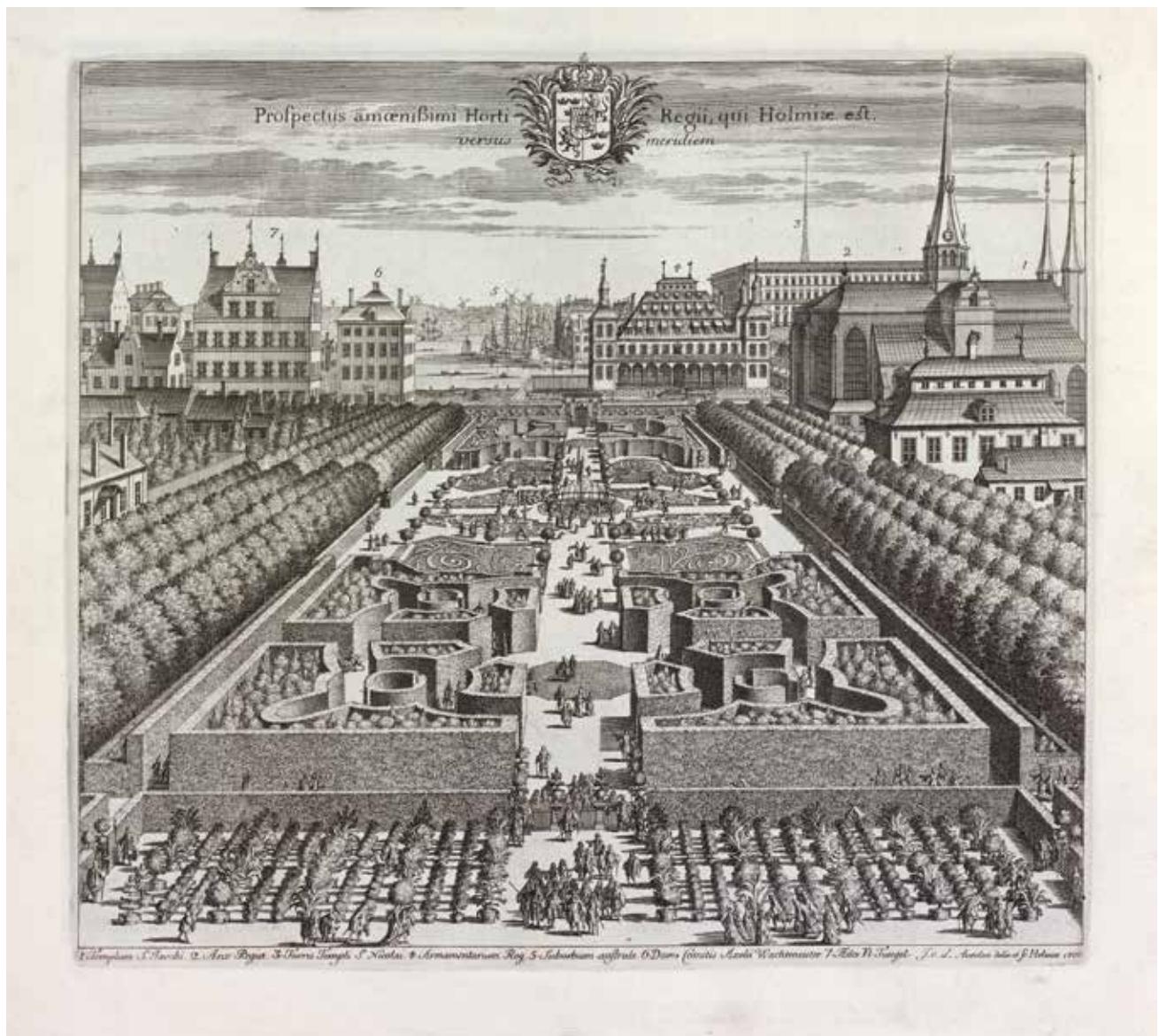
RICHE RELIURE FRANÇAISE À COMPARTIMENTS DE PETITS FERS, DANS LE STYLE DE LE GASCON.

De la bibliothèque Ysabel Sanchez de Movellan, avec ex-libris. Ex-libris à la devise *Sine angulis angulo*.

Reliure restaurée, charnière supérieure fendillée, quelques rousseurs.

Picot, n°390.







72. DAHLBERG (Erik). *Suecia antiqua et hodierna*. [Stockholm, Jan Gros de Vries, 1691-1714 (1726)]. 3 tomes en un volume in-folio oblong, maroquin rouge, double encadrement de roulettes dorées formant deux réserves, l'une ornée d'un semé de petits fers (couronnes et croix) enserré dans un réseau de filets au pointillé, la seconde vide avec en angle trois couronnes royales, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 25 000 / 35 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CET OUVRAGE SOMPTUEUX renfermant 3 titres-frontispices et 351 planches gravées en taille-douce, certaines repliées, suivies de 13 pp. d'index (tirage de 1726).

Considéré comme LE PLUS MARQUANT DES LIVRES ILLUSTRÉS QUI AIENT JAMAIS ÉTÉ PUBLIÉS EN SCANDINAVIE, l'ouvrage est né d'un projet initié par le roi Charles X Gustave, en 1660, qui accorda un privilège de dix ans au comte Erik J. Dahlberg (1625-1703) pour éditer une topographie du royaume de Suède et de ses provinces, à l'égal de la *Topographia Galliae*, publiée en 1655.

Aidé par quelques artistes, Dahlberg réalisa les dessins puis engagea les plus célèbres graveurs de l'époque, aussi bien en France qu'en Suède et aux Pays-Bas : Jean Le Pautre, Jean Marot, les frères Perelle, Herman Padt-Brugge, Willem Swidde, Jan Van Den Aveelen ; Erik Retz, Truls Arridson..., qui interprétèrent les dessins sous la direction du comte. Ce n'est qu'en 1716 que les planches furent prêtes pour l'impression, laquelle fut confiée à l'imprimeur Jan Gros de Vries. Le texte français-latin, dont la rédaction avait été confiée à des professeurs de l'université d'Uppsala, ne fut jamais terminé. Seuls quelques passages imprimés en 1698 firent l'objet d'une publication séparée. Un premier tirage de 600 exemplaires sans texte fut mis sur le marché en 1726, puis un second de 400 en 1769.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA MAISON ROYALE DE SUÈDE, ÉTABLI AVEC LE PLUS GRAND SOIN POUR UN DIGNITAIRE LOCAL OU ÉTRANGER.

On peut raisonnablement attribuer la reliure à Christoph Schneidler (1721-1787) qui exerça à Stockholm de 1746 à 1787. Reçu maître en 1746, il fut le relieur attitré de la reine Lovisa Ulrika et de son fils Gustaf III.

Par son vocabulaire ornemental et son dessin, ce travail, vraisemblablement réalisé entre les années 1756 et 1770, peut être rapproché des créations de Louis Douceur pour Madame de Pompadour et s'inscrit nettement dans l'influence du goût français qui culminera en Suède après l'avènement de Gustaf III.

Trace d'un ex-libris, qui par son format est identifiable à ceux d'Europe du Nord.

Malgré quelques épidermures et traces d'usure, la reliure est très bien conservée et n'a fait l'objet d'aucune restauration. Le volume ne contient ni les pages de titre courantes, qui ne sont connues qu'en deux exemplaires, ni le rare texte composé par Per Lagerlöf. Les petites vues ont été contrecollées à l'époque de la reliure sur des feuillets au format du volume. Cassure réparée dans le blanc d'une planche.

BAL, I, n°772 – Millard, Northern Europe, 16 – Lipperheide, n°1037 – Berlin Kat., n°2256 – Collyn, Sveriges Bibliographi 1600 - Talet, col. 197 – Klemming, pp. 165-168 – Churchill (W. A.), Watermarks in Paper in Holland, England, France, etc. in the XVIIth & XVIIIth Cent. & their interconnection, Amsterdam, Hertzberger, 1935, pp. 66-68 et XXXI, XXXVIII – Hedberg, Stockholms bokbindare, 1460-1880, II, 1700-1880, Stockholm, Nordiska Museets Handlingar, 37, 1960, pp. 101-107, pl. 22-29 – Mästarband. Bokbindarmästarföreningen I Stockholm, 1630-1980, Stockholm Stadsmuseum, 1980, pp. 82-161 – Rudbeck (J.), Svenska Bokband..., II, 1708-1809, Stockholm, Föreningen för Bokhandtwerk, 1913, pp. 2-65.

Reproduction en couverture



73. [DESJARDINS (Mademoiselle)]. La Reveuë des troupes d'amour. À Madame D.S.P.D.D.A.L.R. *Paris, André Boutonné, 1667*. Petit in-12, maroquin vert, triple filet doré, grand emblème héraldique doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 400 / 500

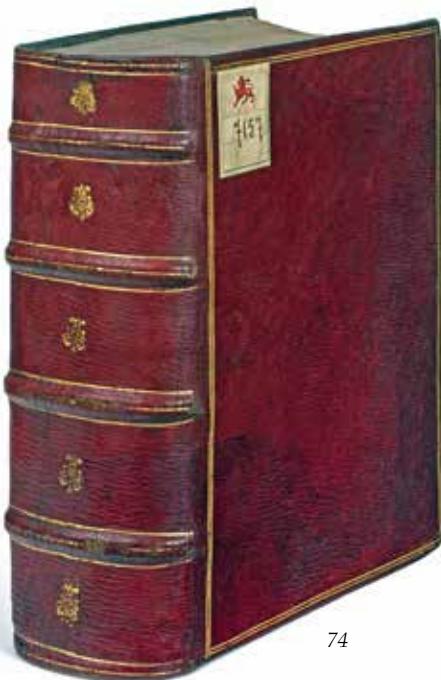
Édition originale de cette rarissime plaquette signée A.D.L.B.

Elle manque à la BnF.

On attribue cet éloge de l'amour à Marie-Catherine-Hortense Desjardins, dame de Villedieu, qui était vraisemblablement comédienne.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU À L'EMBLÈME DU LIBRAIRE LYONNAIS LOUIS BRUN (1851-1940), avec son ex-libris.

Gay-Lemonnier, III, 1016 (autres éditions).



74

74. [DOGLIONI (Giovanni Nicolò)]. Le Théâtre universel des princes, ou histoire générale de tous les papes, empereurs, roys et monarques du monde. *Paris, Jean Gesselin, 1613*. 2 tomes en un volume in-4, maroquin rouge, double filet doré, dos orné de fleurons et filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Première édition française, très rare, de cette histoire universelle de la monarchie, des origines à l'année 1613.

Elle a été partagée entre les libraires Jean Houzé et Jean Gesselin. L'historien vénitien Giovanni Nicolò Doglioni (1548-1629) est l'auteur d'un grand nombre d'ouvrages traitant notamment de sa ville natale. Son *Theatro universale de' prencipi* avait d'abord paru à Venise en 1606.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU TEMPS.

De la bibliothèque de ducs de Schönborn-Buchheim, avec ex-libris sur le contreplat supérieur. Ex-libris armorié italien à la devise *In ogni li do*.

Petites rousseurs éparses, mouillure claire sur quelques feuillets, coin des pp. 761-762 déchiré.

75. ÉDIT d'union, règlemens, et privilèges des secrétaires du roy. *Paris, Pierre Le Petit, 1672*. In-12, maroquin fauve, roulette et filets en encadrement, plats ornés d'un semé de fleurs de lis dorées, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ouvrage très complet sur la charge de secrétaire du roi.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN FLEURDELISET DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec ex-libris.

Coin supérieurs usés, quelques rousseurs.

76. [EUDES (Morton)]. Tradition catholique ou Traicté de la croyance des chrestiens d'Asie, d'Europe & d'Afrique ez dogmes principalement controversez en ce temps, en faveur des amateurs de la vérité catholique et de la paix de l'Église, par Th. A. I. C. S.l.n.n., 1609. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ouvrage très rare sur les différences de dogme entre les Églises chrétiennes d'Orient, de Midi (éthiopienne), catholique romaine et réformées. Il a été publié en anglais la même année.

Joli encadrement de titre gravé sur bois figurant les vertus théologales.

Quelques annotations marginales et soulignés anciens. Une garde porte cette note manuscrite : *ce livre a été fait par un hérétique et contient bien des hérésies*.

De la bibliothèque Victor Duchâtaux (1823-1905), avocat à Reims, avec ex-libris.

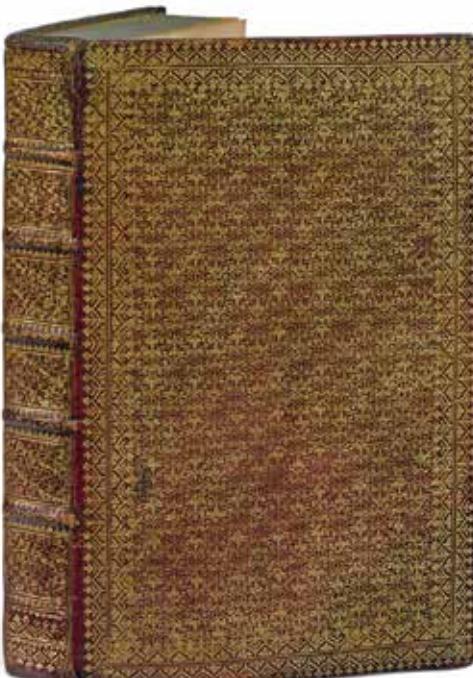
Une tache et quelques menus accrocs au vélin.

77. [FONTENELLE (Bernard de)]. Histoire des oracles. *Paris, G. de Luyne, e.a., 1687*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Seconde édition d'un des ouvrages les plus significatifs de l'auteur.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JACQUES DE FLESSELLES, dernier prévôt des marchands de Paris, assassiné lors de la prise de la Bastille le 14 juillet 1789.

De la bibliothèque Fernand Le Proux (1844-1875), archiviste de la ville de Saint-Quentin, avec ex-libris.



79



80

78. [HÉBREU]. Ensemble trois ouvrages.

200 / 300

MAYR (Georgius). *Institutiones linguæ hebraicæ*. Lyon, Antoine Jullieron, 1649. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition de cette grammaire hébraïque publiée dès 1616 par le jésuite Georgius Mayr (1564-1623). Manque de vélin sur les coins supérieurs. *Sommervogel*, V, 816.

BUXTORF (Johann). *Lexicon hebraicum et chaldaicum*. Bâle, Johann König & fils, 1676. In-8, vélin souple, titre calligraphié au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Huitième édition revue et augmentée de cet important dictionnaire hébreu-latin. Dos un peu assombri, intérieur roussi, cahiers R et S intervertis.

[LIGHTFOOT (John)]. *Horae hebraicæ et talmudicæ, impensæ in Evangelium S. Johannis*. Londres, Thomas Roycroft pour Benjamin Tooke, 1671. Petit in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce commentaire de l'évangile selon saint Jean sous l'angle des études hébraïques et talmudiques. Quelques taches sur la reliure, petit trou en marge du f. Bb4.

79. HEURES DU CHRESTIEN (Les), divisées en trois journées ; qui sont la journée de la Pénitence, la journée de la Grace, & la journée de la Gloire... Le tout fidelement traduit en vers, & en prose, selon la diversité des matières, par le Sieur Magnon, historiographe de Sa Majesté. Paris, chez l'auteur et Sébastien Martin, 1654. In-8, maroquin rouge, roulettes et filets dorés, plats entièrement couverts d'un décor à répétition de petits fers dorés, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Rare livre d'heures parisien du XVII^e siècle, dédié à la Grande Mademoiselle.

Il est orné d'un titre-frontispice, d'une planche emblématique aux armes de la dédicataire et d'une figure hors texte, non signés.

TRÈS BELLE ET ÉLÉGANTE RELIURE DANS LE STYLE DE LE GASCON, ENTIÈREMENT RECOUVERTE DE DORURES AUX PETITS FERS D'UNE FINESSE ET D'UN ÉTAT DE CONSERVATION REMARQUABLES.

De la bibliothèque Henri Lavedan (1929, n°59), avec ex-libris. Cachet rouge HP sur la première garde.

Fermoirs manquants, infimes frottements à la reliure, choc sur une coupe, pâle mouillure au coin de quelques feuillets, cachet découpé et comblé au titre.

80. KIRCHER (Athanasius). *Ars magna lucis et umbræ in decem libros digesta*. Rome, Ludovico Grignani pour Herman Scheus, 1646. 2 tomes en un volume in-folio, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DU PRINCIPAL TRAITÉ D'OPTIQUE DE KIRCHER.

L'illustration comprend un frontispice emblématique par Pierre Miotte et 36 planches hors texte (34 numérotées 1-34 et 2 sans numéro), gravées sur cuivre, dont une grande planche repliée, plus d'innombrables figures dans le texte gravées sur bois. C'est dans cet ouvrage sur *le grand art de la lumière et de l'ombre* que le savant jésuite Athanase Kircher (1602-1680) présente son invention de la lanterne magique, ancêtre des appareils de projection auxquels le cinéma doit son existence.

« In *Ars magna lucis et umbræ*, Kircher discusses the sources of light and shadow. The work deals especially with the sun, moon, stars, and planets. Kircher also treats phenomena related to light, such as optical illusions, color and refraction, projection and distortion, comets, eclipses, and instruments that use light, such as sundials and mirrors » (Brian L. Merrill). Des rousseurs, planche dépliant double. Sans les planches lettrées A-H.

Merrill, n°7 – Caillet, n°5770 – *Sommervogel*, IV, 1050, n°9.

81. LA CALPRENÈDE (Gautier de Coste de). Cléopâtre. *Paris, Antoine de Sommaville, puis Cardin Bezongne, Toussaint Quinet, Guillaume de Luyne et Augustin Courbé, 1647-1663.* 12 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Édition en partie originale, dédiée au Grand Condé, de ce roman-fleuve qui enthousiasmait Madame de Sévigné : « La beauté des sentiments, écrivait-elle, la violence des passions, la grandeur des événements et le succès miraculeux des redoutables épées des héros, tout cela m'entraîne comme une petite fille ». Pour sa part, La Fontaine plaçait ce roman parmi les plus beaux de son temps.

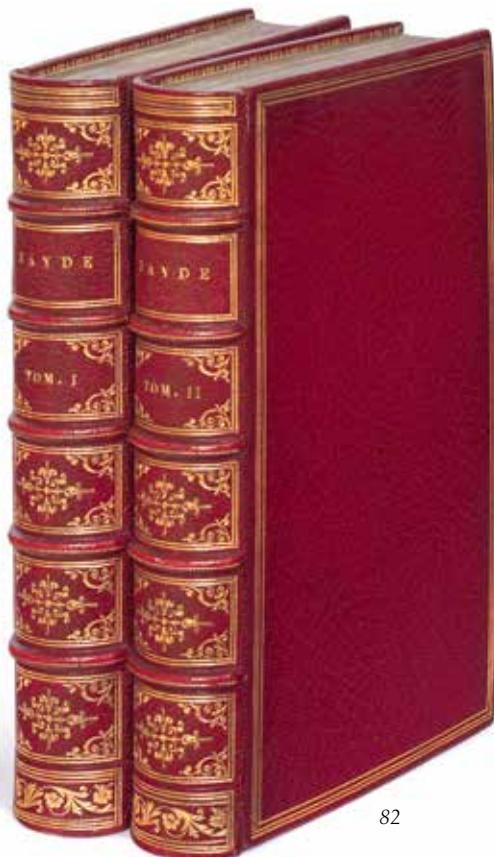
C'est dans *Cléopâtre* qu'apparaît le personnage, resté légendaire, du fier *Artaban*.

Publié entre 1646 et 1657, l'ouvrage connut aussitôt le succès et les différents volumes en furent successivement réimprimés ; on ne connaît de ce fait pratiquement aucun exemplaire homogène et même ceux de la BnF sont composés d'éditions différentes.

AGRÉABLE SÉRIE PRÉSENTANT SEPT VOLUMES EN PREMIER ÉTAT.

Exemplaire composite, comme toujours, avec seulement 2 frontispices (sur 12), aux tomes I (doublé) et XII ; des feuillets de titre doublés et quelques petites restaurations de papier, mouillures, quelques feuillets reliés dans le désordre. Défaits d'usage aux reliures, quatre mors fendus.

Tchemerzine, III, 828 – Brunet, II, 101.



82

82. [LA FAYETTE (Madame de)]. Zayde. Histoire espagnole, par M^r de Segrais. *Paris, Claude Barbin, 1670-1671.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Rempli d'imbroglios héroïques ou galants, de reconnaissances, d'enlèvements, de naufrages, de bracelets perdus et de colliers retrouvés, ce roman héroïque et hispano-mauresque était tout à fait conforme au goût du jour, dont il respecte les codes et les conventions littéraires, et fut fort bien accueilli.

M^{me} de La Fayette renoncera peu après aux intrigues compliquées et aux décors idéalisés hérités de M^{le} de Scudéry, dont elle avait très jeune fréquenté le salon littéraire, rue de Beauce, pour dépeindre la passion simple et forte de *La Princesse de Clèves*.

Son ami Jean Renaud Segrais prêta volontiers son nom à cette publication, comme il l'avait fait pour son premier roman, *La Princesse de Montpensier*, en 1662, et permit ainsi à M^{me} de La Fayette de garder l'anonymat, qu'elle conserva toute sa vie durant.

Le premier tome renferme l'édition originale du traité *De l'origine des romans* de Pierre-Daniel Huet.

SUPERBE EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR TRAUTZ-BAUZONNET. Alors que le premier tome est souvent plus grand que le second, les deux volumes présentent ici des dimensions identiques.

Tchemerzine, III, 834-835 – Brunet, III, 743.

83. [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Réflexions ou sentences et maximes morales. *Paris, Claude Barbin, 1665.* In-12, chagrin noir, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier, r. du roi*). 1 500 / 2 000

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE.

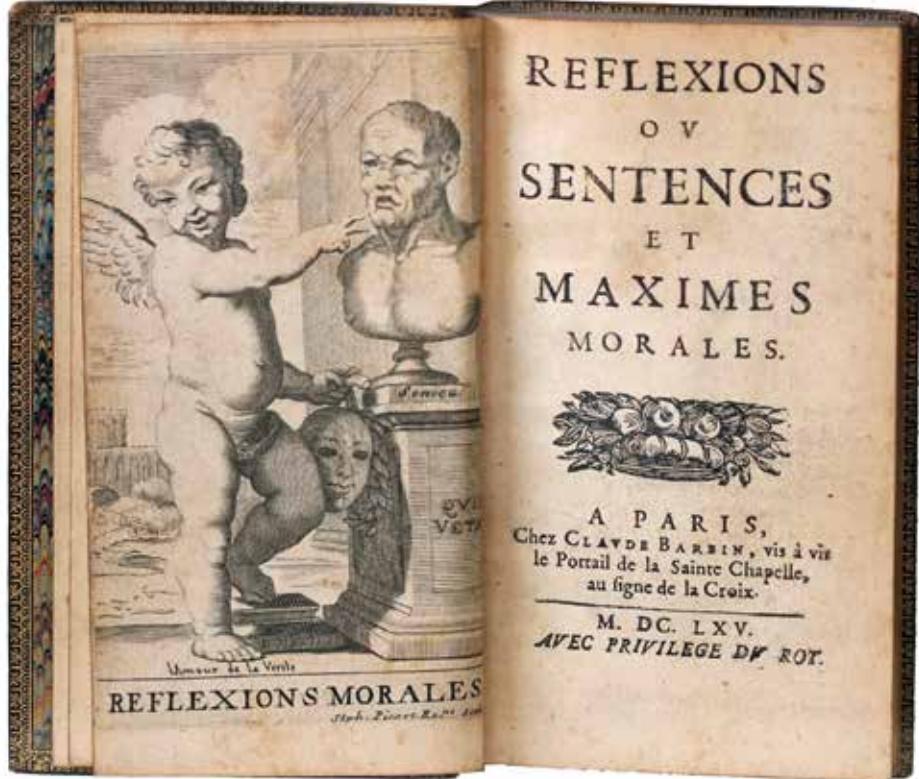
C'est la première édition publiée en France avec l'autorisation de l'auteur. Elle contient 318 maximes et est ornée d'un frontispice attribué à Poussin, gravé par Étienne Picart.

Exemplaire de second état, corrigé par l'auteur au moyen de cartons, dans lequel on a laissé subsister quelques feuillets du texte primitif qui n'ont pas été cartonnés.

De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec ex-libris.

Reliure frottée, déchirure à la coiffe de tête, intérieur jauni.

Rochebilière, n°449 – Tchemerzine, IV, 35 – Marchand, 118-128 – Diesbach-Soultrait, n°153.



83

84. [LE CLERC (Jean)]. *Histoire d'Emeric comte de Tekeli, ou memoires pour servir à sa vie.* Où l'on voit ce qui s'est passé de plus considérable en Hongrie depuis sa naissance jusques à présent. Seconde édition revûe & augmentée. *Cologne, Jaques de la Vérité, 1694.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, pièce de titre noire, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Seconde édition augmentée de cette biographie du noble hongrois Im^{re} Thököly de Késmárk (1657-1705), l'un des principaux opposants aux Habsbourg, qui chercha à s'allier aux Turcs contre les Autrichiens. Son action à la tête de la troupe de rebelles baptisés *kouroutz* est à l'origine de la cinquième guerre austro-turque.

L'érudit genevois Jean Le Clerc (1657-1736) était pasteur calviniste, professeur de philosophie au Collège arminien d'Amsterdam, mais aussi historien, critique et journaliste. Il fut notamment le rédacteur de la *Bibliothèque universelle et historique* jusqu'en 1690. Son *Histoire d'Emeric comte de Tekeli* a paru originellement en 1693.

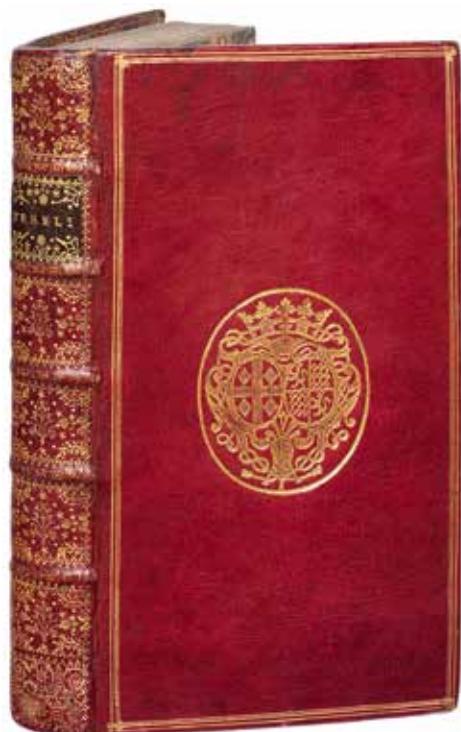
L'ouvrage est illustré d'un portrait de Thököly en frontispice, d'une carte dépliante de la *Turquie en Europe* et d'une planche représentant des Hongrois. On a ajouté à l'exemplaire une carte dépliante de Scandinavie.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE, L'UNE DES PLUS ILLUSTRES BIBLIOPHILES DE SON TEMPS.

Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue (1670-1736), possédait une bibliothèque à Paris, en son hôtel de la rue du Cherche-Midi, et une autre à Meudon, sa résidence de campagne. Ses deux bibliothèques, totalisant quelques dix-huit mille volumes, furent dispersées six mois après sa mort, en mars et en avril 1737 ; une partie des livres ne put figurer au catalogue en raison de leur caractère licencieux ou antireligieux. Le présent ouvrage figure sous le n°145 de l'inventaire, p. 52 du catalogue établi par Gabriel Martin.

De la bibliothèque Louis Drias de Poilly, avec ex-libris. Petite estampille EAR au verso du titre.

Excellent condition, malgré une piqûre de ver sur un nerf et une petite mouillure en haut des premiers feuillets.



84

85. MENOCHIO (Giovanni Stefano). *De republica Hebræorum libri octo*. Paris, Antoine Bertier, 1648. In-folio, basane brune, dos recouvert de basane marbrée ornée de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale de cette importante description des coutumes, rites, fêtes et lois du peuple hébreu due au jésuite G. S. Menochio (1576-1655).
 Ex-dono manuscrit de Nicolas Vaussin, doyen de l'église cathédrale d'Autun, sur le faux-titre ; ex-libris manuscrit sur le titre.
 Reliure légèrement épidermée, une coiffe et deux coins usés, petit travail de ver dans la marge des premiers feuillets.
Sommervogel, V, 954.
86. [MONTANUS (Arnold)]. *Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces Unies, vers les empereurs du Japon*. Amsterdam, Jacob de Meurs, 1680. 2 parties en un volume in-folio, veau brun, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 « UNE SOMME EXCEPTIONNELLE DES CONNAISSANCES SUR LE JAPON DU XVII^e SIÈCLE » (Polak & Dugrand).
 Première édition française, ornée d'un frontispice, de 23 (sur 26) planches ou cartes hors texte, à double page ou dépliantes, et de 70 figures dans le texte, le tout gravé sur cuivre.
 Théologien néerlandais, historien, auteur et éditeur, Montanus a développé une passion pour les récits de voyages dans les pays lointains. N'ayant jamais quitté l'Europe, il utilisa des récits de marins et de membres de la Compagnie hollandaise des Indes orientales afin de réaliser de tels ouvrages.
 Manquent 3 planches (pp. 62, 198 et 206 du t. I). Reliure usagée, quelques déchirures sans gravité, mouillure touchant 2 planches.
Cordier, Japonica, 385 – Polak & Dugrand, 58-61.



87. MOUSSON (Pierre). *Tragoediae, seu diversarum gentium et imperiorum magni principes. Dati in theatrum collegii regii Henrici Magni. La Flèche, Georges Griveau, 1621.* In-8, maroquin fauve, double filet et roulette dorés en encadrement, grandes armoiries au centre entourées d'une guirlande de lauriers dorés, dos lisse muet orné en long d'un encadrement décoré aux petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale.

Ce volume contient l'un des deux seuls ouvrages répertoriés de Pierre Mousson (1560-1638), jésuite originaire de Verdun qui enseigna la grammaire dans différents collèges de la congrégation et fut préfet des études à celui de La Flèche.

Il reproduit quatre tragédies en vers latins jouées par les élèves du collège et composées dans le genre noble et antiquisant qu'affectionnaient les jésuites : *Pompeius Magnus*, *Cræsus liberatus*, *Cyrus punitus*, *Darius proditus*. Ces pièces ne semblent pas avoir fait l'objet d'autres éditions.

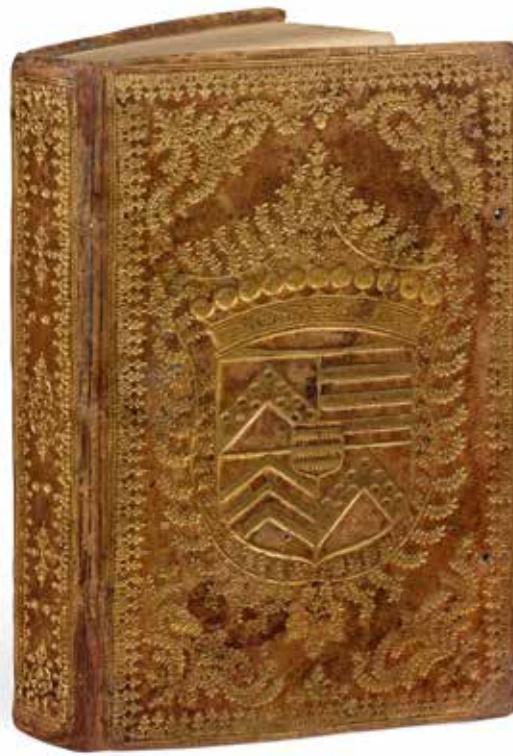
RARE IMPRESSION DE LA FLÈCHE, où était établi depuis 1603 le fameux collège jésuite portant le nom d'Henri IV, son fondateur. Il s'agit de surcroît d'une des premières impressions de Georges Griveau, auquel Deschamps ne prête d'activité qu'à partir de 1625.

TRÈS BELLE RELIURE AUX ARMES DU MARÉCHAL TIMOLEON D'ÉPINAY (1580-1644), MARQUIS DE SAINT-LUC, lieutenant-général du gouvernement de Guyenne en 1627, avant de succéder au cardinal de Richelieu, en 1636, à la lieutenance générale de la ville de Paris. CETTE PROVENANCE EST FORT RARE.

Ex-libris manuscrit de Nicolas Le Comte, à Saumur, répété sur les premières gardes blanches.

Manque le frontispice gravé par Picart. Menues restaurations et frottements infimes à la reliure. Trou de ver traversant.

Desgraves, Répertoire XVIIe, XII, 138, n°75 – Soleinne, I, n°236 – Pasquier-Dauphin, 314 – Sommervogel, V, 1473 – Deschamps, 505 – Guigard, II, 206.



88. PERUCCI (Francesco). *Pompei funebri di tutte le nationi del mondo. Vérone, Francesco Rossi, s.d. [1646].* In-8 oblong, cartonnage souple, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition de ce rare ouvrage sur les rites funéraires des peuples antiques et modernes.

L'édition originale avait paru chez le même libraire de Vérone en 1639. La présente édition, revue et corrigée, est dédiée à Bernardino Olivieri, archiprêtre d'Isola della Scala.

Elle est illustrée de 34 figures dans le texte, à pleine page pour la plupart, finement gravées sur cuivre.

Cachet armorié non identifié au titre.

Légers manques aux coiffes, petites rousseurs, manque angulaire sans atteinte au texte au f. L3.

Cicognara, n°1753 – Graesse, V, 216.

89. PRIMATICE (Le) et Theodoor van THULDEN. *Les Travaux d'Ulysse desseinez par le sieur de Saint Martin, de la façon qu'ils se voyent dans la maison royalle de Fontainebleau. Paris, Melchior Tavernier, 1633.* In-folio oblong, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de cette rare suite de 56 (sur 58) planches gravées par Theodoor van Thulden d'après les tableaux de Niccolo dell'Abbate anciennement conservés dans la Galerie d'Ulysse du château de Fontainebleau.

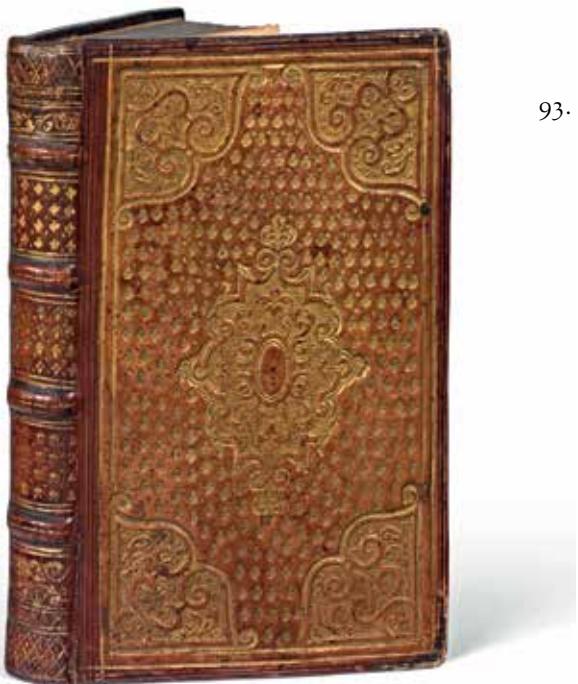
Ces œuvres, disparues en 1738, reproduisaient les dessins du Primatice, l'un des maîtres de la première École de Fontainebleau, qui était abbé commendataire de Saint-Martin de Troyes.

La suite est précédée de 3 ff. typographiques de titre, dédicace et avertissement, et des armoiries de Monseigneur de Liancourt gravées sur cuivre à pleine page.

Manquent les pl. 49 et 50, manque marginal aux pl. 8 et 16, pl. 24 reliée avant la pl. 23 ; déchirures au titre (restaurée) et à quelques planches, petites mouillures ; vélin taché et usé.

L'École de Fontainebleau, (expo. au Grand Palais), Paris, 1972, n°428 – Hollstein, XXX, 111 sq., n°s 37-96.

90. PSEAUMES (Les) de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Charenton, Antoine Cellier, 1662.* In-12, veau fauve, filets et roulettes dorés, important décor de filets courbes et de petits fers pleins et filigranés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Rare édition sortant des presses protestantes installées dans la ville de Charenton en raison de l'interdiction faite aux réformés d'exercer leur culte dans l'enceinte de Paris.
 Elle contient l'ensemble des Psaumes avec la musique notée.
 INTÉRESSANTE RELIURE, TYPIQUE DE L'ATELIER DE CHARENTON, QUI HABILLAIT LES LIVRES SORTIS DES PRESSES PROTESTANTES.
 Menues restaurations à la reliure et petits craquements, manque le coin d'un feuillet du calendrier, quelques petites rousseurs.
91. PSEAUTIER (Le) de David, traduit en françois : avec des Notes courtes, tirées de S. Augustin & des autres Pères. Neuvième édition. *Paris, Élie Josset, 1698.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Texte sur trois colonnes, donnant en regard les notes des Pères de l'Église, abrégées et traduites en français, puis le texte latin de la Vulgate et enfin sa traduction en français.
 Ouvrage orné d'un frontispice non signé et d'une vignette de *Le Sueur ainé*.
 EXEMPLAIRE RÉGLÉ AUX ARMES DU CHANCELIER LOUIS BOUCHERAT, COMTE DE COMPANS (1616-1699).
 Dans le cadre de son cancellariat (1685-1699), il dut mettre à exécution l'ordonnance de la révocation de l'Édit de Nantes. Il avait auparavant été conseiller au Parlement de Paris, intendant de Guyenne, de Languedoc, de Picardie et de Champagne, puis conseiller d'État et au Conseil royal des finances. *Boucherat aimait les livres et les arts ; sa bibliothèque vint plus tard augmenter celle des jésuites* (OHR, 1262).
 Un feuillet a été contrecollé au début de l'ouvrage qui précise les dates des différentes fêtes religieuses pour les années 1819-1834.
 Petits frottements, un coin émoussé. Intérieur un peu terni, rares rousseurs, titre remonté à l'adhésif.
92. RACINE (Jean). Athalie, tragédie, tirée de l'Ecriture Sainte. *Paris, Denys Thierry, 1692.* In-12, maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 300 / 400
 Première édition officielle au format in-12, présentant quelques variantes textuelles par rapport à l'originale in-4.
 Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce non signé.
 Bel exemplaire auquel on a joint, en fin de volume, un extrait de l'édition collective de 1697 contenant les *Cantiques spirituels* (tome II, pp. 508-516).
 De la bibliothèque Alain Serrière, avec ex-libris.
 On joint, du même : *Esther, tragédie, tirée de l'Écriture Sainte*. Paris, Denys Thierry, 1689. In-12, maroquin bleu marine janséniste, dos lisse, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure du début du XX^e siècle*). Première édition in-12, ornée d'un frontispice en taille-douce. De la bibliothèque Gérard Sangnier (2002, n°467), avec ex-libris. Frontispice original supplié par une copie postérieure ; exemplaire lavé. On joint une copie ancienne du frontispice en épreuve volante. *Guibert, p. 111, n°3 et p. 96, n°2.*



93. REBREVIETTES (Guillaume de). L'Impiété combatue par des infidèles ou discours moraux et chrestiens sur le Pseaume 13 de David. *Paris, François Huby, 1612.* In-8, veau fauve, double filet doré, larges écoinçons dorés et médaillon azuré au centre, champ orné d'un semis de petites fleurs de lis dorées, dos orné de même, coupes décorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, de ces discours contre l'impiété, « par lesquels on peut voir que les anciens idolâtres tant grecs que romains ont detesté avec David les athées & les fruits de l'athéisme ». Elle est dédiée à Isabelle de Bourbon, sœur de Louis XIII et infante d'Espagne.

Un beau titre-frontispice gravé par Léonard Gaultier figure notamment le roi David et Platon.

TRÈS FINE RELIURE PARISIENNE D'INFLUENCE ORIENTALE, RICHEMENT ORNÉE.

Charnières et coins restaurés. Retouches de pudeur au frontispice.

94. [REGNARD (Jean-François)]. *Les Œuvres*. Paris, Pierre Ribou, 1698. 8 pièces en un volume in-12, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition collective factice contenant huit pièces rares en édition originale.
 Les cinq premières ont été imprimées séparément en 1694-1698 puis réunies sous un titre général à l'adresse de Pierre Ribou, 1698, avec une table des pièces. Ce sont : *La Serenade*. Paris, Thomas Guillain, 1695. – *Attendez-moy sous l'orme*. Ibid., 1694. – *Le Bourgeois de Falaise*. Ibid., 1694. – *Le Joueur*. Ibid., 1697. Extrêmement rare. Sans le feuillet blanc liminaire. – *Le Distrait*. [Paris, Pierre Ribou, 1698]. Très rare. Manquent les 2 ff. liminaires (titre, privilège, acteurs).
 Les trois dernières pièces ont été imprimées séparément après 1698 : *La Nopce interrompue*. Paris, Pierre Ribou, 1699. Cette pièce est de Charles Dufresny. – *Le Retour impreveu*. Ibid., 1700. – *Democrite*. Ibid., 1700. Manque le dernier feuillet (pp. 89-90). Restaurations anciennes aux coiffes, coins usés, rousseurs et petites mouillures éparses.
Tchemerzine, V, 372-375 – Le Petit, 457-464.
95. ROUILLIARD (Sébastien). *La Magnifique doxologie du festu*. Paris, Jean Millot, 1610. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 100 / 120
 Édition originale de cet ouvrage rare et curieux proposant un éloge historique du fêtu de paille rempli d'érudition. Des bibliothèques Philibert Bouché de La Bertilière, de Cluny, puis F. P. Chavernod (1859, n°237) et Victor Duchâtaux, avec ex-libris.
 Charnière supérieure fendue avec manques, épidermures, rousseurs, déchirure sans manque au titre.
96. [SAINT-RÉAL (César de)]. *Conjuration des Espagnols contre la république de Venise en l'année 1618*. Paris, Claude Barbin, 1674. In-12, maroquin rouge, chiffre couronné doré aux angles, dos orné du même chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 400 / 500
 Édition originale de cette œuvre historique majeure de Saint-Réal.
 BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, RELIÉ AU CHIFFRE DU COMTE ROGER DU NORD (1884, n°847).
 De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec ex-libris.
Brunet, V, 59 – Rothschild, III, n°2451 – Palau, n°285293.
97. SARDI (Pietro). *Corno dogale della architettura militare*. Venise, Giunti, 1639. In-folio, demi-veau ocre avec coins, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400
 Édition originale de ce traité d'architecture militaire, illustrée d'un titre-frontispice et de 45 figures gravées in et hors texte, certaines dépliantes.
 Reliure un peu frottée, frontispice court en marge inférieure, trous de ver au faux-titre et au dernier feuillet.
Cockle, 828.
98. SIMSON (Alexandre). *Responce claire et solide à un discours sur la présence du corps du Seigneur au Sacrement, fait par F. Jean Journé*. S.l.n.n., 1605. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Très rare ouvrage de controverse protestante dont il ne semble pas avoir été fait d'autre édition.
 Alexandre Simson, d'origine écossaise, était pasteur de l'église réformée de Châteaudun. Sa *Responce* contient le texte incriminé du prédicateur jacobin Jean Journé.
 De la bibliothèque Victor Duchâtaux (1823-1905), avocat à Reims, avec ex-libris.
 Vélin taché, minime accroc sur le plat supérieur, trois piqûres de ver traversant les 8 premiers feuillets, des rousseurs et feuillets brunis.
99. SOYER (Adrien). *Responce et satisfaction à trois escrits d'un ministre de Dieppe ; deux sur le fait des Images, & le troisième sur la réalité du corps de Jesus Christ au Sainct Sacrement de l'Eucharistie*. Rouen, Jean Osmont ; Dieppe, Guillelme Mazot, 1608. In-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale de cet ouvrage de controverse catholique composé à Dieppe, foyer actif de la Réforme et de l'iconoclasme pendant les guerres de religion.
 Adrien Soyer était lieutenant général au bailliage de Caux en la vicomté d'Arques.
 De la bibliothèque Victor Duchâtaux (1823-1905), avocat à Reims, avec ex-libris.
 Second plat taché, rares rousseurs, déchirure sans manque p. 169.



100. [SPINOZA (Baruch)]. *Tractatus theologico-politicus*. Hambourg [Amsterdam], Heinrich Künrath [Jan Rieuwertsz], 1670 [après 1674]. – *Renati Des Cartes principiorum philosophiæ pars I, & II, more geometrico demonstrate. Accesserunt ejusdem Cogitata metaphysica*. Amsterdam, Jan Rieuwertsz, 1663. 2 ouvrages en un volume in-4, vélin rigide (*Reliure hollandaise de l'époque*). 4 000 / 5 000

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DES DEUX SEULS OUVRAGES DE SPINOZA PUBLIÉS DE SON VIVANT.

I. *Tractatus theologico-politicus*

Une des réimpressions de la rarissime édition originale de 1670. Le *Traité théologico-politique* est paru sans nom d'auteur et sous une fausse adresse, mais c'est le seul ouvrage dont Spinoza supervisa lui-même la publication.

« Spinoza's thought, a fusion of Cartesian rationalism and the Hebraic tradition in which he grew up, is a solitary but crystal-clear exposition of the theory of natural right. He defends with eloquence the liberty of thought and speech in speculative matters, and the *Tractatus* contains the first clear statement of the independance of each other of philosophy and religion... » (*Printing and the Mind of Man*).

Le présent tirage constitue la quatrième impression du traité, réalisée par l'éditeur de l'originale après que les autorités hollandaises eurent interdit, en juillet 1674, d'en faire paraître de nouvelles éditions. Il a manifestement été antidaté dans le but de contourner la censure.

Quasiment identique à l'édition originale et à ses autres retirages in-4, celui-ci s'en distingue toutefois par une erreur de pagination p. 130.

II. *Renati Des Cartes principiorum philosophiæ*

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE SPINOZA, offrant une description rigoureuse, « géométrique », de la philosophie de Descartes et de la métaphysique cartésienne.

Il est suivi en appendice des *Cogita metaphysica*, également en édition originale, dont la première partie traite de l'être et ses affections, et la seconde de Dieu et ses attributs, mais aussi de l'esprit humain.

L'ouvrage est illustré de 24 figures et diagrammes gravés sur bois.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE.

Petite réfection aux marges du premier titre ; cachet de bibliothèque au verso.

I. Kingma & Offenberg, T4 – Graesse, VI/1, 469 – Wolf, n°363 – Van der Linde, n°3 – PMM, n°153 (pour l'édition originale). – II. Kingma & Offenberg, n°1 – Wolf, n°356 – Van der Linde, n°1.

101. [THAUMAS DE LA THAUMASSIÈRE (Gaspard)]. Assises et bons usages du royaume de Jerusalem, tirés d'un manuscrit de la Bibliotheque Vaticane, par Messire Jean d'Ibelin. Ensemble les Coutumes de Beauvoisis, par Messire Philippe de Beaumanoir, et autres anciennes coutumes. *Imprimé à Bourges* [par François Toubeau] ; Paris, Jacques Morel, 1690. 2 parties en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, coupes décorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition publiée par Gaspard Thaumas de La Thaumassière (1631-1702).

Le Livre des Assises de Jérusalem est un long traité décrivant les lois et les usages à la haute cour du royaume franc de Jérusalem. Le principal auteur en est Jean d'Ibelin (1215-1266), comte de Jaffa et d'Ascalon. Cette édition y joint les *Coutumes de Beauvaisis*, par Philippe de Beaumanoir (1250?-1296), bailli de Vermandois, ainsi que d'*Anciennes coutumes de Riom et d'Orléans*.

Les *Coutumes de Beauvaisis* n'ont pas de feuillet de titre particulier. Manques sur les coiffes, quelques feuillets jaunis. Hage Chahine, n°4767 – Gouron & Terrin, n°417.

102. [TOURAINE]. Discours véritable de ce qui s'est passé en l'Assemblée du Chapitre provincial des Capucins de la province de Touraine, convoqué à Orléans le 19 avril 1652 par le mandement du Reverend Pere General dudit ordre. S.l.n.d. [vers 1652]. Petit in-4 de 16 pp., suivi de [20] pp. de pièces manuscrites, vélin souple à lacets (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Très rare plaquette sur un épisode curieux de l'histoire de l'ordre capucin, suivie de copies manuscrites de l'époque de diverses pièces sur le même sujet : bref pontifical, extraits des registres du conseil d'État, lettre du roi, etc.

« Il y eut de grands troubles dans ce chapitre, explique Lelong, à l'occasion d'un démembrement que le général voulait faire de plusieurs couvents de la province de Touraine, pour les unir à celle de Bretagne. Ces troubles durèrent dix ans, et il fallut le concours des puissances séculières et ecclésiastique pour terminer ces débats, et rétablir la paix parmi les capucins, dont plusieurs portèrent l'obstination jusqu'à se laisser excommunier publiquement. »

Trou supprimant quelques lettres aux ff. A1-A2 comblé à l'adhésif ; bande d'adhésif collée au dos du corps d'ouvrage ; déchirure angulaire au f. B1.

Lelong, n°13908.

103. VIRGILE. Opera, nunc emendatiora. Leyde, Elzevier, 1636. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Première édition sous cette date, avec les deux passages tirés en rouge.

Chef-d'œuvre typographique, selon Willem, elle est illustrée d'un titre-frontispice et d'une carte repliée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DONT LA RELIURE PEUT ÊTRE ATTRIBUÉE À DEROME.

On a ajouté un portrait de Virgile en frontispice.

Des bibliothèques Armand Cigongne (1861, n°408) et du marquis de Ganay (1881, n°85), avec ex-libris.

Willem, n°450.

104. VREVIN (Louis). Traité et instruction pour les despens, taxe et liquidation d'iceux. Ensemble le Traité des lots et ventes, revue & augmenté de nouveau. Rennes, Jean Gaisne, s.d. [XVII^e siècle]. Petit in-8, veau granité, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

RARISSIME ÉDITION BRETONNE de ces deux traités imprimés à Paris dès 1618. L'imprimeur-libraire Jean Gaisne a travaillé à Rennes de 1634 à 1666.

Cette édition n'est conservée dans aucune bibliothèque française, semble-t-il. Louis Desgraves, dans son *Répertoire bibliographique des livres imprimés en Bretagne au XVII^e siècle*, ne cite que celle de L'Oyelet, donnée à Rennes en 1626.

Jolie reliure au dos paré de fleurs de lis et de mouchetures d'hermine, avec les initiales J.A.L.D.P. dorées en queue.

De la bibliothèque Deshayes-Doudart, avec signature sur le titre.

Un coin usé. Intérieur roussi.

Livres du XVIII^e siècle

105. ALMANACH ROYAL, année 1778. *Paris, Le Breton, [1778]*. In-8, maroquin rouge, importante dentelle rocaille à la plaque dorée, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Agréable exemplaire en maroquin rouge orné d'une plaque à la Dubuisson.

Le calendrier est interfolié.

Rahir, n°184 l.



106

106. ASSELIN (Abbé). Discours sur la vie religieuse ; suivis des discours sur l'amour de Dieu et l'oraison dominicale. *Paris, Delalain, 1788.* 2 volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons d'angles, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition, avec des additions.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN-MARIE DU LAU D'ALLEMANS, dernier archevêque d'Arles, assassiné à Paris en 1792. Il s'agit d'une provenance rare.

De la bibliothèque du comte René de Béarn (1920, n°237), avec ex-libris.

107. BACHAUMONT (Louis Petit de) et CHAPELLE. Voyage. *Utrecht, François Galma, 1704.* In-12, veau fauve, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes alternées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition du charmant voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi d'un mélange de pièces fugitives tirées du Cabinet de Saint-Évremond.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE.

De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec ex-libris. Cachet sur le titre.

Coiffes rognées, mors fendus, trois coins usés, pièce de titre manquante, rousseurs.

108. BAILLY (Jean-Sylvain). Ensemble 3 ouvrages.

800 / 1 000

Histoire de l'astronomie ancienne depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie. Paris, Debure, 1775. In-4, veau raciné, dos orné, étiquette de titre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition de ce célèbre traité d'astronomie ancienne, illustrée de 3 planches dépliantes en fin de volume. Bailly (1736-1793) s'est passionné d'astronomie, ce qui lui a valu d'être élu successivement à l'Académie des Sciences puis à l'Académie Française. Il a joué un rôle important au début de la Révolution française, étant le premier Maire de Paris et ayant présidé l'Assemblée Nationale. Sa modération à l'égard du Roi lui valut la déchéance, puis la guillotine en 1793. Ses ouvrages sur l'astronomie sont pour l'époque des livres de référence incontournables. Défauts d'usage.

Histoire de l'astronomie moderne depuis la fondation de l'école d'Alexandrie jusqu'à l'époque de 1780 [-1782]. Paris, Debure, 1779-1782. 3 volumes in-4, veau raciné, dos orné, étiquettes de titre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Première édition de cet ouvrage qui recense toutes les connaissances de l'époque en matière d'astronomie. Elle est illustrée de 13 planches dépliantes (vol. 1) et de 5 planches dépliantes (vol. 2). Défauts d'usage, coiffes arrachées sur le tome III.

Traité de l'Astronomie indienne et orientale. Ouvrage qui peut servir de suite à l'Histoire de l'Astronomie ancienne. Paris, Debure l'Aîné, 1787. In-4, veau raciné, dos orné, étiquette de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Première édition. Défauts d'usage, coiffe supérieure arrachée.

L'ENSEMBLE DES 5 VOLUMES ICI RÉUNIS, EN RELIURES D'ÉPOQUE QUASIMENT HOMOGÈNES, EST TRÈS RARE.

Étiquette de la bibliothèque de Rivoire sur la page de titre des trois premiers.

De la bibliothèque Noël Hermet, avec ex-libris.

109. BAILLY (Jean-Sylvain). Ensemble 2 ouvrages. 300 / 400

Histoire de l'astronomie ancienne depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie. Paris, Debure, 1775. In-4, veau raciné, dos orné, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition de ce célèbre traité d'astronomie ancienne, illustrée de 3 planches dépliantes en fin de volume. Défauts d'usage.

Histoire de l'astronomie moderne depuis la fondation de l'école d'Alexandrie jusqu'à l'époque de 1780 [–1782]. Paris, Debure, 1779. 2 tomes (sur 3) en 2 volumes in-4, veau raciné, dos orné, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Première édition de cet ouvrage qui recense toutes les connaissances de l'époque en matière d'astronomie. Elle est illustrée de 13 planches dépliantes (vol. 1) et de 5 planches dépliantes (vol. 2). Le tome III de *l'Astronomie moderne et l'Histoire de l'astronomie indienne et orientale* ne figurent pas dans cet exemplaire. Défauts d'usage, coins supérieurs écrasés sur le tome II.

110. BALDASSERONI (Ascanio). *Delle assicurazioni marittime. Florence, Bonducciana, 1786.* 3 volumes in-4, demi-vélin, pièces de titre et de tomaison, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de cette somme sur le droit et les assurances maritimes.

Elle est ornée d'une vignette de titre répétée, gravée sur cuivre par *Gaetano Vascellini*, et d'armoiries à pleine page.

Ex-libris manuscrit au bas des titres.

Légers manques au dos des volumes ; quelques petites rousseurs et pâles mouillures.

111. [BAUDEAU (Nicolas)]. Première introduction à la philosophie économique ; ou Analyse des états policés. Par un disciple de l'Ami des hommes. *Paris, Didot, Delalain, Lacombe, 1771.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE.

« Le plus remarquable et le plus important des écrits de Baudeau. C'est une explication du système de Quesnay, analogue à celles qu'avait déjà données le marquis de Mirabeau dans sa Philosophie rurale et Mercier de la Rivière dans le livre *De l'ordre essentiel et naturel des sociétés politiques*, mais qui l'emporte de beaucoup sur les précédentes par le style, la méthode et la lucidité d'esprit de l'auteur » (Michel Bernstein).

Agréable exemplaire, malgré quelques rousseurs. Cachet sur le titre.

Michel Bernstein, Histoire de la pensée économique, n°44.

112. [BELIGATTI (Cassiano)]. *Alphabetum tangutanum sive tibetanum. Rome, Sac. Congreg. de Propag. Fide, 1773.* In-8, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET ALPHABET TANGOUTE OU TIBÉTAIN, sortie des presses de la Sacrée congrégation pour la propagation de la foi.

Elle renferme une planche alphabétique repliée.

Exemplaire de l'indianiste Anquetil-Duperron (1805, n°706), avec sa signature sur le titre. Orientaliste, traducteur et voyageur, il a fait connaître en France les *Upanishads* et le *Zend-Avesta*. Mention manuscrite au bas du titre : *Xbre 1809, acheté 8 f. à la vente de M. de la Tour libre.*

Manquent le dos et le second plat de la couverture ; pâle mouillure.

113. BELLOY (Pierre Laurent de). *Le Siège de Calais, tragédie. Paris, Duchesne, 1765.* In-8, maroquin olive, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, dentelle intérieure, gardes de papier doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale, dédiée au roi.

Elle est suivie de notes historiques tirées des chroniques de Froissart. Elle a paru sans illustration, bien que l'on trouve un frontispice et un portrait dans certains exemplaires.

Chef-d'œuvre du comédien et auteur dramatique Pierre Laurent Burette (1727-1775), dit Dormont de Belloy, la tragédie patriotique du *Siège de Calais* connut un extraordinaire succès lors de sa création à la Comédie-Française, le 13 février 1765.

BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT ET RELIÉ EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES ROYALES.

Le fer armorié, reproduit par Olivier (OHR, 2535, n°4), serait à attribuer, selon lui, à l'un des frères de Louis XVI : soit au comte de Provence (futur Louis XVIII), soit au comte d'Artois (futur Charles X).

Ex-libris manuscrit ancien en haut du titre.

Dos très légèrement déteinté.

114. BIANCHINI (Francesco). *La Istoria universale, provata con monumenti e figurata con simboli degli antichi.* Rome, Antonio de' Rossi, 1747. In-4, cartonnage crème, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Seconde édition, ornée d'un frontispice, un portrait de l'auteur, une carte géographique et 12 planches hors texte, dont quelques-unes dépliantes.
 « Quest' opera utilissima per la cronologia, la storia e l'antiquaria è illustrata con molte bellissime incisioni » (Cicognara).
 Dos partiellement détaché.
Cicognara, n°2481.
115. [BIBLE]. Le Nouveau Testament, en latin et en français, traduit par Sacy. Paris, Didot jeune pour Saugrain, 1793. 4 volumes in-8, maroquin rouge, roulette dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Élégante édition illustrée de 4 frontispices et de 80 figures hors texte de Moreau le Jeune, gravés sur cuivre par Baquoy, Delvaux, Dupréel, de Launay, etc.
 Elle réunit les quatre Évangiles dans la traduction d'Isaac-Louis Le Maistre de Sacy avec le texte latin en regard.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
 Sans le cinquième volume paru en 1798. Infimes réfections aux reliures, quelques rousseurs.
116. BILFINGER (Georg Bernhard). *De causa gravitatis physica generali disquisitio experimentalis.* Paris, Claude Jombert, 1728. – BOUGUER (Pierre). *De la méthode d'observer exactement sur mer la hauteur des astres.* Ibid., 1729. – BERNOULLI (Jean). *Nouvelles pensées sur le système de M. Descartes, et la manière d'en déduire les orbites & les aphélies des planètes.* Ibid., 1730. 3 ouvrages en un volume petit in-4, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre havane, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
 Éditions originales de ces trois mémoires de physique et d'astronomie lauréats des prix de l'Académie royale des Sciences proposés respectivement en 1728, en 1729 et en 1730.
 L'ouvrage de Georg Bernhard Bilfinger (1693-1750) est illustré de 2 planches dépliantes ; celui de Pierre Bouguer (1698-1758), de 2 planches également ; celui de Jean II Bernouilli (1710-1790), d'une planche.
 Manque sur 6 cm en queue du volume, quelques rousseurs.
117. BONANNI (Filippo). *Trattato sopra la vernice detta communemente cinese, in riposta data all' Abbate Sebastiano Gualteri.* Rome, Giogio Placho, s.d. [1720]. Petit in-8, broché, couverture postérieure. 500 / 600
 ÉDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER TRAITÉ SUR LA LAQUE CHINOISE, composé par le jésuite Filippo Bonanni (1638-1725), professeur de mathématiques au Collège romain et disciple de Kircher.
 L'ouvrage est illustré de 4 figures à pleine page gravées en taille-douce.
 De la bibliothèque Averardo Lalli, avec ex-libris.
 Plats quasi détachés, quelques rousseurs et salissures, un cahier bruni. Sans le premier feuil blanc.
Sommervogel, II, 382.
118. [BOURGES]. *Breviarium bituricense. Pars hiemalis. – Pars verna. – Pars aestivalis. – Pars autumnalis.* Bourges, veuve Jacques Boyer & Jean-Baptiste Christo, 1734. 4 volumes in-12, maroquin rouge, large dentelle droite dorée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Ce bréviaire à l'usage de Bourges a été publié sous l'autorité de l'archevêque Frédéric-Jérôme de La Rochefoucauld.
 JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DROITE.
 Des bibliothèques berrichonnes Gassot de Deffens et C.-A. de Bengy de Puyvallée, avec ex-libris.
 Menues réfections et repeints aux reliures, un plat taché, coupure aux pp. 1-2 de la *Pars hiemalis*.
119. BUFFON (George-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle générale et particulière.* Paris, Imprimerie royale, 1770-1785. 37 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 Ensemble incomplet de la première édition in-12 de l'*Histoire naturelle* de Buffon, illustré d'environ 360 planches gravées et 2 cartes géographiques.
 Composition de l'exemplaire : *Histoire naturelle*. 12 volumes (sur 13 : manque le tome II). – *Histoire naturelle des Oiseaux*. 17 volumes (sur 18 : manque le tome IV). – *Supplément*. 7 volumes (sur 14 : manquent les tomes I et IX-XIV). – *Table*. 1 volume.
 De la bibliothèque Paul Chevalier, avec ex-libris manuscrit et cachet.
 Manquent *Les Minéraux* (9 vol.). Différences de reliures entre les séries. Défauts d'usage, légers manques, tomaisons frottées.

120. [CHARBUY (François-Nicolas)]. Abrégé chronologique de l'histoire des Juifs. Paris, Hug. D. Chaubert & Claude Hérissant, 1759. In-12, maroquin olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale.

Le goût pour les abrégés chronologiques est né sous l'impulsion du président Hénault qui, en 1744, donna son *Abrégé chronologique de l'histoire de France*.

François-Nicolas Charbuy (v. 1715-1788), professeur d'éloquence à Orléans, est le premier qui se soit attaché à effectuer le même travail pour l'histoire du peuple juif. Certaines pages abordent les événements survenus parallèlement dans les empires contemporains.

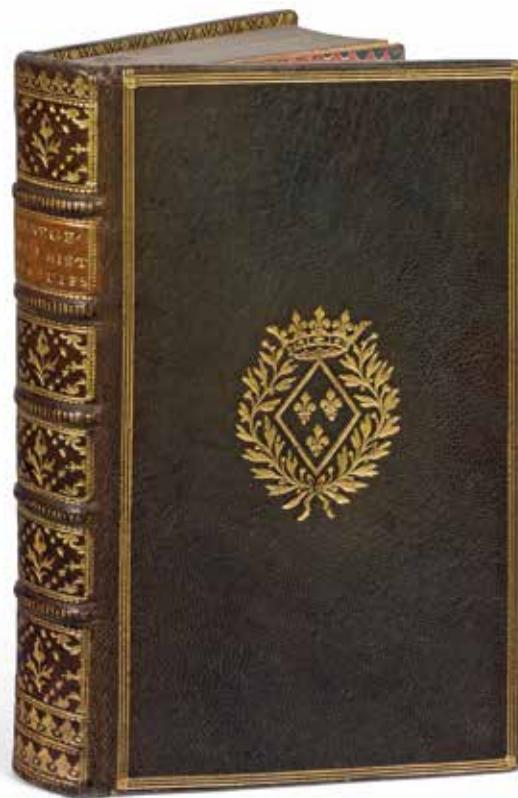
L'ouvrage comprend 5 vignettes gravées par *Saint-Aubin*, sous la direction de *Fessard*, d'après les dessins de *Gravelot*.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN VERT OLIVE POUR MADAME VICTOIRE (1733-1799), frappé aux armes des filles de France, avec l'ex-libris de Victoire de France gravé par *C. Baron*.

La princesse, qui fut la plus belle des filles du roi – le peintre Nattier réalisa plusieurs portraits d'elle –, était d'une grande simplicité et fut très proche de sa mère. Ayant émigré en 1791 avec sa dernière sœur, Adélaïde, l'une et l'autre s'éteignirent à Trieste, respectivement en 1799 et 1800, sans avoir pu revenir en France. Quentin Bauchart indique qu'elle possédait aussi un *Abrégé de l'histoire de France* par Daniel (n°85).

De la bibliothèque Georgios J. Arvanitidis, avec ex-libris.

Cohen, I, 225 – Jammes, Catalogue n°287, n°38 – Quentin-Bauchart, II, 123-173 – Thoinan, 286-287 et 401-404 – OHR, 2514/5.



121. CHEVRIER (François-Antoine). Le Colporteur, histoire morale et critique. Londres, Jean Nourse, l'an de la Vérité. – Almanach des gens d'esprit, par un homme qui n'est pas sot. Calendrier pour l'année 1762 & le reste de la vie. Londres, Jean Nourse, 1762. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (V. Niédrée). 300 / 400

Éditions originales de ces deux ouvrages remplis de détails scandaleux sur les personnages de l'époque. Leur auteur, traqué dans l'Europe entière, fut empoisonné, semble-t-il, alors que le gouvernement français organisait son extradition. Bel exemplaire bien établi par Niédrée.

De la bibliothèque Robert Hoe (1912, IV, n°700), avec ex-libris.

122. DEFOE (Daniel). La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoë. Londres [Paris, Cazin], 1784. 4 volumes in-12, basane verte, grecque dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Jolie édition ornée d'un frontispice, d'une carte et de 13 figures d'après *Bernard Picart*, gravés par *Châtelain*.

Charnières et coins frottés, quelques mors fendus.

123. [DELAGARDETTE (Claude-Mathieu)]. L'Art du plombier et fontainier. S.l. [Paris], L. F. Delatour, 1773. In-folio, cartonnage de papier marbré, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ce traité de plomberie appartenant à la *Descriptions des arts et métiers* (1761-1789).

Elle est illustrée de 24 planches hors texte.

Cartonnage très usagé, rousseurs.

124. [DEFONTAINES (Pierre François Guyot)]. Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits du siècle. Avec l'éloge historique de Pantalon-Phœbus. S.l.n.n. [Paris, Lottin], 1726. In-12, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de cet ouvrage satirique dirigé contre les écrivains de l'époque.

En frontispice figure un portrait de l'auteur.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU GRAND FINANCIER SAMUEL BERNARD (1651-1739), comte de Coubert, qui fut le principal banquier du royaume, prêtant des fonds considérables à Louis XIV puis à Louis XV.

Reliure usagée avec manques, rousseurs.

On joint, du même : *Dictionnaire néologique*. Amsterdam, Le Cène, 1728. In-12, veau blond, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Troisième édition largement augmentée. Exemplaire aux armes de Samuel Bernard. Coiffe supérieure manquante.

125. [ÉDUCATION]. Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300
Catéchisme de la Constitution française. Évreux, Ancelle, an VI [1798]. In-12, broché, non rogné. Portrait de Barra en frontispice. Ex-libris manuscrit : *Lemercier*.
 MARMONTEL (Jean-François). *Œuvres posthumes. Logique*. Paris, Xhrouet, e.a., 1805. In-12, veau moucheté, double filet doré, armoiries au centre, ceintes de la devise *Honi soit qui mal y pense*, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Minimes défauts aux mors et aux coins.
126. ELLIS (John). Essai sur l'histoire naturelle des corallines, et d'autres productions marines du même genre, que l'on trouve communément sur les côtes de la Grande-Bretagne et d'Irlande. *La Haye, Pierre de Hondt, 1756*. – DONATI (Vitaliano). Essai sur l'histoire naturelle de la mer Adriatique. *Ibid., 1758*. 2 volumes in-4, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 Première édition française de l'ouvrage de John Ellis consacré aux plantes marines, et principalement aux Corallinacées et autres algues rouges, traduite par Allamand sur l'originale anglaise parue un an plus tôt.
 Elle est illustrée de 40 planches gravées d'après Ehret par J. Kirk, J. Mynde et H. Roberts. La dernière représente le microscope aquatique de John Cuff.
 On a joint, dans un second volume, la première édition française de l'essai de Vitaliano Donati sur la flore aquatique de l'Adriatique, dont l'édition originale avait vu le jour à Venise en 1750.
 Cet ouvrage eut un retentissement dans le domaine de la biologie car Donati (1717-1762) fit des découvertes extrêmement importantes sur le corail, sur le Fucus en particulier, et leur reproduction sexuée. L'ouvrage contient aussi la *Lettre sur une nouvelle plante appelée la Vitaliana* (en l'honneur de V. Donati) dont l'habitat se trouvait dans la montagne de San Pellegrino (Belluno). La Vitaliana avait été découverte et décrite par le médecin vénitien Léonard Sesler.
 L'illustration comprend 11 planches gravées en taille-douce non signées. L'ouvrage est suivi du *Catalogue de livres qu'on trouve à La Haye, chez P. de Hondt*.
 EXEMPLAIRES AVEC TOUTES LES PLANCHES COLORIÉES LORS DE LA PUBLICATION.
 Les deux volumes sont titrés *Histo[ire] natur[elle]* et tomés I et II sur le dos.
 Reliures frottées, charnières et coiffes du premier ouvrage usagées, report du titre sur le frontispice dans le même volume.
127. EMY. L'Art de bien faire les glaces d'office ; ou les vrais principes pour congeler tous les rafraîchissements. La manière de préparer toutes sortes de compositions, la façon de les faire prendre, d'en former des fruits, cannelons, et toutes sortes de fromages. Avec un traité sur les mousses. Paris, Le Clerc, 1768. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE CONSACRÉ EXCLUSIVEMENT AUX GLACES ET SORBETS, dont près de 150 recettes sont évoquées, ainsi qu'aux mousses à base de crème fouettée. La technique de coloration est expliquée.
 L'édition est ornée d'un frontispice et de 2 planches hors texte d'ustensiles : sorbetières, gobelets, houlettes, moules, caves à glace. De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec cachet ex-libris.
 Reliure épidermée, mors fendus, coins usés, rousseurs.
Vicaire, 328 – Bitting, 144 – Cagle, n°182 – Livres en bouche, n°220.
128. ÉRASME. L'Éloge de la folie. Avec quelques notes de Listrius, & les belles figures de Holbenius : le tout sur l'original de l'Academie de Bâle. Leyde [Paris], Pierre vander Aa, 1713. In-12, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Contrefaçon parisienne de l'édition originale de la traduction de Nicolas de Gueudeville.
 Elle comprend une planche ornée des portraits d'Érasme, More et Holbein, un frontispice, une vignette armoriée, 75 grandes figures dans le texte et 6 planches repliées, le tout gravé en taille-douce.
 Ces figures inspirées des dessins d'Holbein sont assez fidèles à celles de l'édition originale, à l'exception de celles qui sont inversées (pp. 129 et 288) ou incomplètes (p. 179 : sans la clé dans la main droite de Saint-Pierre, p. 276 : sans l'Agnus dei).
 Exemplaire aux armes de la famille Feu de Charmoy (Île-de-France).
 Reliure restaurée.

129. [ESPAGNE]. Ensemble 4 ouvrages imprimés à Madrid au XVIII^e siècle. 300 / 400

BENOÎT XIV. *Pastoral. Quinta impresion.* Madrid, Antonio de Sancha, 1775. 2 volumes in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). Couverture du t. II désolidarisée.

BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Meditaciones sobre el Evangelio. Traducidas por D. Francisco Martínez Moles. Segunda impresion.* Madrid, Joachin Ibarra, 1775. 2 volumes in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

FEIJOO (Benito Jerónimo). *Ilustracion apologetica al primero, y segundo tomo del teatro critico. Septima impression.* Madrid, Eugenio Bieco, 1754. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). L'ouvrage est suivi de diverses plaquettes.

PERRAULT (Claude). *Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio. Traducido al Castellano por Don Joseph Castañeda.* Madrid, Gabriel Ramirez, 1761. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Un frontispice et 11 planches gravés sur cuivre. Cachet sur le titre.

130. EULER (Leonhard). *Theoria motuum planetarum et cometarum. Berlin, Ambrosius Haude, 1744.* In-4, broché, couverture d'attente en papier marbré. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ÉTUDE TRÈS IMPORTANTE SUR LE CALCUL DE L'ORBITE DES PLANÈTES ET DE LA TRAJECTOIRE DES COMÈTES.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 4 planches dépliantes, gravés par F. H. Frisch.

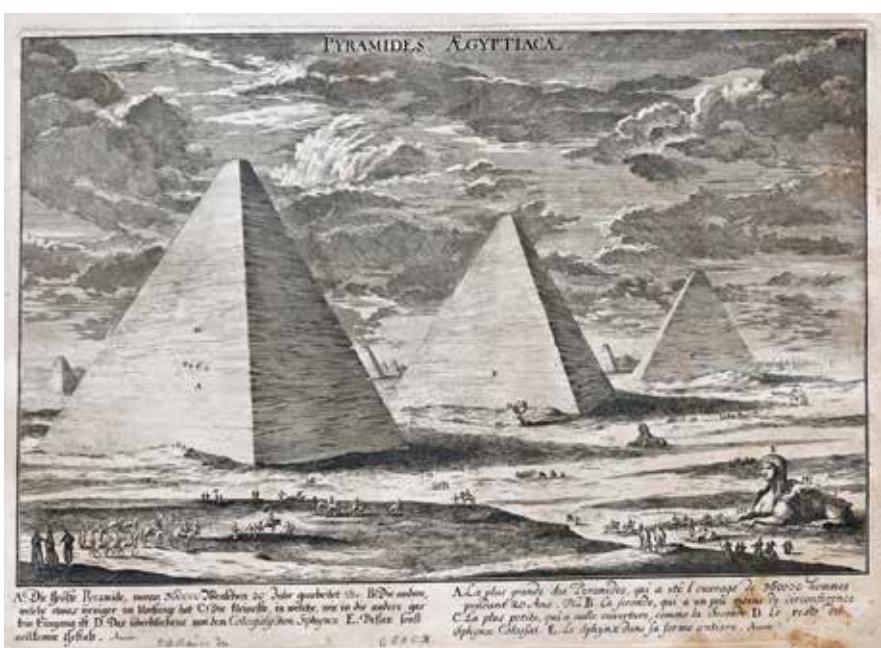
« Leonhard Euler (1707-1783), par ses travaux qui couvrent tout le champ des mathématiques, de la mécanique céleste et de la physique, a dominé la science du XVIII^e siècle. Né à Bâle, élève de Jean Bernoulli, il rejoint en 1727 l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg. Puis, en 1741, Frédéric II l'appelle pour diriger la section de mathématiques et physique de l'Académie de Berlin. C'est là qu'il publie en 1744 cet ouvrage fondamental sur le calcul des orbites, jetant les bases d'une mécanique analytique que Lagrange portera à son plus haut degré de développement » (BnF, *Lumières*!).

Exemplaire broché postérieurement dans un beau papier tourniquet d'époque aux gardes filigranées D. Behrens.

De la bibliothèque Pierre Berès (2012, n°45).

Des rousseurs.

Houzeau-Lancaster, n°11948 – Lalande, 422 – Poggendorff, I, 689.



131

131. FISCHER VON ERLACH (Johann Bernhard). *Entwurff einer historischen Architectur in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude des Alterthums und fremder Völcker.* Leipzig, s.n., 1725. In-folio oblong, demi-vélin avec coins, dos lisse, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

Seconde édition de ce grand livre baroque sur l'histoire de l'architecture. La première édition avait paru à Vienne en 1721.

L'ouvrage est divisé en cinq livres : Époque biblique, Égypte, Syrie, Perse, Grèce – Monde romain – Arabes, Turcs, Chinois, Japonais – Bâtiments de l'invention de l'auteur – Vases antiques et modernes.

L'illustration se compose d'un titre général, 5 titres intermédiaires et une dédicace gravés, et de 86 belles planches gravées d'après *Fischer von Erlach*.

Rousseurs et mouillures. Un coin usagé.

Berlin Kat., n°2106 – Fowler, n°121 (édition originale).

132. FLAMSTEED (John). *Atlas céleste, approuvé par l'Académie royale des Sciences et publié sous le privilège de cette compagnie. Paris, F. G. Deschamps, chez l'auteur, 1776.* Petit in-4, demi-veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Seconde édition, donnée par Jean-Baptiste Fortin, de ce célèbre atlas du ciel illustré de 30 cartes célestes à double page.
 Quelques annotations de l'époque et quatre feuillets manuscrits joints au volume, dont deux Tables du passage de l'étoile polaire par le méridien.
 Reliure frottée, petit manque sur un mors, petite tache dans l'angle supérieur de 6 cartes.
133. [GÉRARD (Louis-Philippe)]. *Le Comte de Valmont, ou les égaremens de la raison. Paris, Moutard, 1774-1778.* – *La Théorie du bonheur. Faisant suite au Comte de Valmont. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1807.* 6 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale de ce roman édifiant qui constitue une source importante des *Liaisons dangereuses*.
 Elle est ornée de 14 figures hors texte de Liot et de Monnet, plus une en frontispice de *La Théorie du bonheur*.
 Ex-præmio du collège de Montmorillon.
 Quelques menus défauts et rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.
Martin-Mylne-Frautsch, 74.15 – Cohen, 428.
134. [GOYON DE LA PLOMBANIE (Henri de)]. *L'Homme en société, ou nouvelles vues politiques et économiques pour porter la population au plus haut degré en France. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1763.* 2 tomes en un volume petit in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Édition originale.
 « Plan de réformes entraînant la suppression des métiers parasites, l'élévation des salaires des journaliers, l'amélioration du sort des paysans, des maisons de retraite pour les malades, les vieillards, les infirmes, de façon à assurer au genre humain, avec la suppression des abus de l'administration, le bonheur commun et projet de règlement au sujet des femmes publiques » (INED).
 Manque le faux-titre du premier tome. Quelques épidermures sur les plats, petit manque à la pièce de tomaison.
Kress, n°6105 – Higgs, n°3036 – INED, n°2117 – Goldsmiths, n°9831.
135. [GRAVURE]. Un lot de 121 portraits gravés. 300 / 400
 Ensemble de portraits gravés des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, en feuilles, montés sur des feuillets blancs.
 Quelques défauts.
136. [GRAVURE]. Un lot de 33 gravures diverses. 300 / 400
 Gravures anciennes et des XIX^e et XX^e siècles, en divers genres, présentées en feuilles.
 Épreuves défraîchies, mouillures et défauts divers.
137. HONORÉ DE SAINTE-MARIE. *Dissertazioni storiche e critiche sopra la cavalleria antica e moderna, secolare e regolare. Brescia, Giannaria Rizzardi, 1761.* In-4, cartonnage écru, non rogné, non coupé (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Première édition italienne de cet ouvrage sur les ordres de chevalerie dû au P. Honoré de Sainte-Marie (1651-1729), carme déchaussé et historien.
 Elle est ornée d'un portrait du dédicataire, Vincenzo Gaifami, par Domenico Cagnoni et, en fin de volume, de 12 planches de décorations et insignes chevaleresques.
 Très bel exemplaire, tel que paru.
 Piqûres sur les tranches.
Saffroy, n°3544.
138. HOOGVLIET (Arnold). *Abraham, de aartsvader, in XII boeken. Rotterdam, Hendrik Beman, 1776.* Petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins, plats de papier dominoté, dos orné, pièce de titre verte, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Belle édition illustrée du poème d'Arnold Hoogvliet sur Abraham, ornée d'un frontispice allégorique gravé par Simon Fokke d'après Jan Wandelaar, d'un portrait de l'auteur interprété par Jacob Houbreken, de 12 figures hors texte dessinées et gravées par Jan Punt, d'une vignette de titre par Simon Fokke et d'un en-tête armorié par Jan Punt.
 Charmante reliure de l'époque décorée d'un joli papier dominoté à motifs de fleurs roses et blanches.
 Coins un peu émoussés, pâle mouillure angulaire à quelques feuillets.

139. [IMBERT DE LA PLATIÈRE (Sulpice)]. [Galerie universelle des hommes qui se sont illustrés dans l'empire des lettres..., des grands ministres et hommes d'État les plus distingués]. S.l.n.d. [Paris, l'auteur, 1787-1789]. 23 livraisons en 2 volumes in-4, cartonnage de papier ocre, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ce recueil biographique se présente en deux volumes titrés respectivement Héros et Auteurs, qui rassemblent les livraisons de la *Galerie universelle* consacrées au comte Lally de Tolendal, Henri II de Montmorency, Henri de Rohan, Crillon, Catinat, maréchal de Vieilleville, comte de Saxe, Bourdillon, maréchal de Fabert, maréchal de Noailles, Grand Condé, Bayard, dans le volume des Héros, et à Érasme, L'Arétin, Pope, Young, Newton, Descartes, Montaigne, Montesquieu, Molière, Corneille et Voltaire, dans le volume des Auteurs.

Chaque livraison est ornée d'un beau portrait hors texte gravé à l'aquatinte par *Louis Le Cœur* et d'autres.

Cartonnages défraîchis. Mouillure à la fin du volume d'*Auteurs*.

140. JOFFRE (Pierre). *Ars syllogistica demonstrata, ad usum suæ scholæ*. Tarbes, Matthieu Roquemaurel, 1712. In-12, basane racinée, tranches teintées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

UNE DES PREMIÈRES IMPRESSIONS DE TARBES, DONNÉE PAR LE PREMIER IMPRIMEUR DE LA VILLE, ROQUEMAUREL.

Édition originale du troisième livre imprimé à Tarbes, un rare traité de logique de Pierre Joffre, prêtre de la Congrégation de la Doctrine chrétienne et professeur de philosophie au Collège de Tarbes.

Il en existe un autre tirage à la même date, à la pagination un peu différente, ainsi sans doute que les feuillets liminaires. Ici la préface et un appendice méthodologique occupent la partie en chiffres romains et une table les 2 derniers feuillets.

Un tableau schématique des propositions (p. 116) et plusieurs tableaux simples dans le texte.

Ex-libris manuscrit ancien au titre, probablement local.

Très rares pâles rousseurs, menus défauts, deux cahiers très légèrement bistrés. Quelques épidermures, bords frottés, coiffe de tête un peu écrasée, dos légèrement gauchi.

Desgraves, Répertoire des livres imprimés en France au XVIII^e siècle, II, Tarbes, p. 99, n°3.

141. JOUBERT DE L'HIBERDERIE (Antoine-Nicolas). *Le Dessinateur pour les fabriques d'étoffes d'or, d'argent et de soie*. Avec la traduction de six tables raisonnées, tirées de l'*Abecedario pittorico*, imprimé à Naples en 1733. Paris, Sébastien Jorry, Bauche, Brocas, 1765. In-8, veau fauve, triple filet doré, fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE RARE ET INTÉRESSANT SUR LA DÉCORATION DES TISSUS.

Elle est illustrée de 5 planches de modèles d'étoffes, gravées sur bois à pleine page.

Œuvre d'un artiste lyonnais, le texte contient de nombreux renseignements sur la fabrication des différents tissus et sur la manière de les orner. On y relève les noms de plusieurs célèbres artistes et artisans lyonnais. Le chapitre XV contient un guide de Paris destiné à parfaire l'éducation artistique des jeunes dessinateurs d'étoffes.

Les six chapitres de l'*Abecedario pittorico* traduits d'Orlandi renferment une bibliographie des livres sur les beaux-arts et des recettes pour la peinture et la fresque.

Bel exemplaire en jolie reliure du temps.

Infimes frottements à la reliure.

142. [L'ÉPÉE (Charles-Michel de)]. *Institution des sourds et muets par la voie des signes méthodiques*. Paris, Nyon l'aîné, 1776. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE MAJEUR DE L'ABBÉ DE L'ÉPÉE.

Il avait fait paraître en 1774 chez Butard un recueil d'exercices intitulé *l'Institution des sourds et muets, ou Recueil des exercices soutenus par des sourds et muets pendant les années 1771, 1772, 1773 et 1774 avec des lettres qui ont accompagné les programmes de chacun de ces exercices*.

L'un des précurseurs de l'enseignement dispensé aux sourds et muets au moyen d'une langue des signes méthodique. Charles-Michel de l'Épée (1712-1789), après des études de droit et de théologie, devient prêtre et fréquente à Troyes l'entourage de Bossuet. Revenu à Paris, il devient précepteur de deux sœurs sourdes, et étudie les gestes avec lesquels elles communiquent ensemble. Disposant d'une fortune personnelle, il transforme alors sa maison en école. Il y reçoit une soixantaine de sourds et muets, et met au point un alphabet à deux mains avec lequel ceux-ci peuvent communiquer.

Le roi Louis XVI, à la mort de l'abbé, prit sous sa protection son établissement, que l'Assemblée constituante fondera définitivement à Paris sous le nom d'*Institution nationale des sourds-muets*.

Premier entendant connu à s'être intéressé aux modes de communication des sourds et muets, l'abbé de L'Épée mit au point une langue des signes méthodique utilisable par eux. Son erreur, qui fut de vouloir calquer cette langue sur la structure syntaxique du français parlé, sera corrigée par ses disciples, qui créeront et perfectionneront la Langue des signes françaises (LSF), langue à part entière pratiquée aujourd'hui par plusieurs centaines de milliers de sourds francophones.

Petit écrasement à la partie supérieure du premier plat et menues restaurations.

Garrison & Morton, n°3358 – En français dans le texte, n°168.



LA LIONNE ET L'OURS . Fable CCI.

143. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, cadre de deux filets, dont un lobé aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1800*). 3 000 / 4 000

MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR JEAN-BAPTISTE OUDRY.

« This is one of the most ambitious and successful of all illustrated books » (Ray).

Premier tirage de l'illustration, comprenant un frontispice spécialement conçu par Oudry et terminé par Dupuis et 275 figures hors texte d'après les dessins originaux d'Oudry, retouchées par Cochin et gravées à l'eau-forte par quarante-deux des meilleurs artistes du temps, tels Bacquoy, Tardieu, Aveline, Le Bas, Le Mire, Fessard, Chedel, etc. La gravure du Singe et le Léopard est en premier état, avant l'inscription dans la banderole.

Le texte est agrémenté de vignettes et culs-de-lampe à motifs floraux ou allégoriques, gravés sur bois par Le Sueur et Papillon d'après les compositions du peintre de fleurs Jean-Jacques Bachelier.

La partie typographique a été confiée à Charles-Antoine Jombert.

Intéressante reliure en maroquin rouge décoré dans le goût de Bozerian.

Dos refaits à l'imitation et menues restaurations. Des rousseurs.

Cohen, 548 – Ray, n°5 – Rochambeau, n°86 – Des livres rares, n°207.

144. LABAT (Jean-Baptiste). *Voyages en Espagne et en Italie*. Paris, J.-B. et Charles Delespine, 1730. 8 volumes in-12, veau fauve, dos orné de pièces d'armes alternées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de cette relation de voyages effectués entre 1705 et 1716 en Espagne (Cadix et Séville) et en Italie (Gênes, Bologne, Tivoli, Cicita-Vecchia, Naples, San Marino, etc.).

On trouve dans le tome VII un *Abrégé des choses les plus considérables de la ville de Florence* et dans le tome VIII une *Relation de la cour de Rome* composée par Jérôme Limadore et traduite par le Père Labat.

L'ouvrage est illustré de 3 (sur 5) planches hors texte.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES DE ROHAN (1788, n°5942), prince de Soubise, duc de Rohan-Rohan, pair et maréchal de France.

Deux planches manquent. Petits défauts aux reliures.

Palau, n°128898.

145. [LANGUEDOC]. [Procès-verbal de l'assemblée de nos seigneurs des états de la province de Languedoc, tenue à Montpellier aux mois de novembre et décembre 1776, et janvier 1777]. [Montpellier, Jean Martel ainé, 1777]. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et d'année vertes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale.

Les procès-verbaux des états du Languedoc furent imprimés annuellement de 1777 à 1789. Deux appendices sont consacrés spécifiquement aux sénéchaussées de Carcassonne et de Toulouse.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU LANGUEDOC.

L'exemplaire commence au début du texte (p. 1), sans titre ni feuillets liminaires. L'errata a été contrecollé sur le feuillet blanc qui y fait face.

De la bibliothèque Catherine Dupleix de Cadignan (1770-1860), avec ex-libris.

Conlon, 77: 479.

146. LAVALLÉE (Joseph). *Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie*. Paris, Didot l'ainé, 1802. In-folio, demi-basane maroquinée bleu nuit, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

Édition originale.

L'illustration, en premier tirage, comprend un titre gravé, un frontispice, une carte à double page et 64 (sur 66) planches hors texte gravées d'après Louis-François Cassas sous la direction de Née.

« Cassas visited Istria and Dalmatia in 1782 when he was commissioned by a group of amateurs, among whom was Visconti, to make drawings of the antiquities in that region. The text by Lavallée is in two parts ; part I is a general history of the area, part II is edited from Cassas's journal of the voyage. The list of subscribers includes Talleyrand, baron de Staél, Piranesi, Quatremère de Quincy, Laborde, Millin and the Bonaparte. A beautiful example of book production. » (Blackmer).

Manquent les planches n°30 et 60. Reliure légèrement frottée, habituelles rousseurs éparses.

Kat. Berlin, n°1910 – *Millard*, I, 87 – *Cohen*, 205 – *Blackmer*, n°296.



147. LAVATER (Johann Kaspar). *Essai sur la physiognomonie*, destiné à faire connoître l'homme & à le faire aimer. *La Haye*, s.n. [puis] *Isaac van Cleef*, [1781]-1803. 4 volumes grand in-4, veau fauve raciné, fine dentelle dorée, dos orné de vasques fleuries et roulettes dorées, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, filets sur les coupes, grecque intérieure dorée, tranches dorées (*Courteval*). 1 000 / 1 200

PREMIERE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE SPECTACULAIRE DU PÈRE DE LA PHYSIOGNOMONIE.

L'illustration, due en grande partie à *Chodowiecki*, se compose de 193 planches hors texte, 103 figures dans le texte et 4 vignettes de titre.

La présente édition a été établie et traduite par H. Renfner, M.-E. de La Fite et M. Caillard sur un manuscrit revu et augmenté par Lavater des *Physiognomische Fragmente*, d'abord imprimés à Leipzig et Winterthur en 1775-1778.

Johann Kaspar Lavater (1741-1801) était théologien et pasteur dans la ville de Zurich. Il se passionna pour l'étude de la physionomie humaine, et tente dans cet ouvrage d'établir des liens entre les traits du visage et la personnalité des individus, en s'appuyant notamment sur la comparaison avec les animaux.

Bel exemplaire à grandes marges dans de belles reliures contemporaines signées de Courteval, excellent relieur dans le genre de Bozerian, actif entre 1796 et 1836, avec son étiquette gravée au 1, rue des Carmes, sa première adresse.

« Ce Courteval était un ouvrier exceptionnel..., écrit Roger Devauchelle, « un toqué »... une sorte de jaloux de son art, disaient de lui ses confrères qui l'avaient surnommé : « le plus grand des fous », parce qu'il travaillait seul, exécutant tout par lui-même : reliure dorure, gaufrure. Il avait aussi la réputation de marbrer le cuir dans la perfection : le granit à la Courteval, devant lequel Lesné demeurait bouche bée d'admiration ».

Le dernier volume a été relié séparément, bien qu'à l'identique : le papier marbré des gardes est différent.

Menues restaurations aux reliures, un mors fendillé, rares rousseurs.

Brunet, III, 887 – *Cohen*, 606 – *NLM*, n°258 – *Devauchelle*, II, 119 – *Thoinan*, 234.

148. LEFÈVRE (Pierre-François-Alexandre). *Don Carlos*, tragédie. *Bruxelles*, s.n., 1784. In-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos lisse orné, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition originale.

La première représentation de la pièce fut interdite à la demande de l'ambassadeur d'Espagne, mais le duc d'Orléans la fit jouer sur son théâtre de la Chaussée d'Antin par les acteurs de la Comédie-Française.

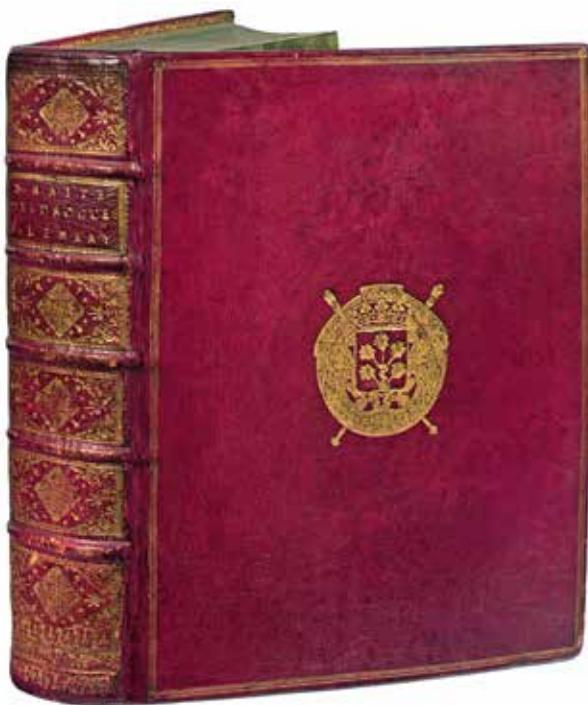
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS (1725-1785), duc d'Orléans, de Valois, de Nemours et de Montpensier, premier prince du sang, dont l'auteur de la pièce était lecteur et secrétaire ordinaire.

Corrections manuscrites aux pp. 12, 43, 54, 59 et 94 ; deux de ces variantes n'étant pas signalées dans l'errata final, elles pourraient être de la main de l'auteur.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Les armoiries, grattées sous la Révolution, ont été récemment redorées.

Quérard, V, 81 – *OHR*, 2572.



149

149. LEMERY (Nicolas). *Traité universel des drogues simples*, mises en ordre alphabétique. *Paris*, Laurent d'Houry, 1714. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et garde en papier doré, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, de cette importante pharmacopée, publiée originellement en 1698.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par N. Pitau et de 25 planches hors texte contenant chacune 16 figures de plantes et d'animaux.

L'exemplaire est bien complet du rare *Tarif des drogues...* qui se trouvent chez les apothicaires de Paris (8 pp.), relié in fine.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE GERMAIN-LOUIS CHAUVELIN (1685-1762), seigneur de Grosbois, qui fut garde des sceaux et secrétaire d'État aux Affaires étrangères de Louis XV. Il laissa à sa mort une fort belle bibliothèque et des collections d'estampes, de tableaux et d'objets d'art. L'exemplaire figure à son catalogue de 1762 sous le n°1291.

Discrètes restaurations à la reliure, des cahiers uniformément roussis.

150. [LÉPICIÉ (François-Bernard)]. Vies des premiers peintres du Roi, depuis M. Le Brun, jusqu'à présent. *Paris, Durand, Pissot fils, 1752.* 2 tomes en un volume petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale.

Ce recueil, édité par Lépicié, renferme un discours préliminaire de Desportes, les vies de Le Brun par Desportes, de Mignard et Le Moyne par le comte de Caylus, d'Antoine Coypel par Charles Coypel, de Louis de Boulogne par Watelet, les réponses de Charles Coypel et la *Description de la peinture de la galerie de la Banque royale peinte par le Pellegrini*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DU TEMPS.

Étiquette de la librairie Pierre Berès.

151. [LIT DE JUSTICE ET PARLEMENT DE PARIS]. Recueil factice de 9 plaquettes. In-12, veau fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

1 – *Observations sur le discours du Chancelier, prononcé au Lit de Justice du vendredi 7 Décembre 1770, faites par un ancien Magistrat, & adressées à un Duc & Pair* (52 pages). Contient le discours. 1 exemplaire conservé (en province).

2 – *Lettre de Monsieur ***, Conseiller au Parlement, à M. le Comte de **** (43 pages).

3 – [Athanase-Alexandre CLÉMENT DE BOISSY]. *Vues pacifiques sur l'état actuel du parlement* (21 pages). 3 exemplaires conservés dont 1 à la BnF (doublon de notices).

4 – *Réflexions succinctes sur ce qui s'est passé au Parlement de Paris depuis le mois de Décembre 1770* (30 pages). 1 exemplaire conservé (BnF).

5 – *Détail de ce qui s'est passé à Besançon les 5, 6, 7, 8 & 9 Août 1771, concernant la suppression du Parlement...* (8 pages). 1 exemplaire d'une réédition in-8 conservé à Besançon.

6 – *Procès-verbal de ce qui s'est passé au Lit de Justice...* Paris, Imprimerie Royale, 1771 (78 pages).

7 – [Guy-Jean-Baptiste TARGET]. *Lettre d'un Homme à un autre Homme, sur l'extinction de l'ancien parlement, & la création du nouveau* (16 pages).

8 – [Guy-Jean-Baptiste TARGET]. *Réflexions sur la destruction de l'universalité des Offices du parlement...* (30 pages).

9 – *Édit du Roi, portant Règlement pour la Procédure. Donné à Versailles au mois de Février 1771.* Paris, Simon, 1771 (68 pages).

PLUSIEURS DE CES BROCHURES SONT TRÈS RARES.

Rares rousseurs, quelques feuillets ou cahiers bistrés. Menus accidents et quelques frottements à la reliure.

152. LUCRÈCE. *Della natura delle cose libri sei.* Londres, Giovanni Pickard, 1717. In-8, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées (*Reliure italienne de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de cette traduction très estimée du poème philosophique de Lucrèce, par Alessandro Marchetti. « Elle est classique en Italie, où on la réimprime souvent » (Brunet).

Imprimé à Londres, l'ouvrage a également été contrefait à Lausanne ; mais les exemplaires de l'édition originale se distinguent aisément par leur charmant frontispice mythologique gravé à l'eau-forte d'après Joseph Goupy.

Poète naturaliste, Alessandro Marchetti (1633-1714) fut l'un des principaux animateurs du courant naturaliste toscan de la seconde moitié du XVII^e siècle et un fervent disciple de Galilée.

Séduisant exemplaire en bel état de conservation, bien complet du frontispice, qui manque souvent.

Gordon, 196 – Parenti, 333 – Gamba, n°1971 – Brunet, III, 1222 – Graesse, IV, 290.

153. MACHIAVEL. Œuvres. Nouvelle édition, augmentée de l'Anti-Machiavel, & autres pièces. *La Haye, la Compagnie, 1743.* 6 volumes in-12, maroquin rouge, filets droits et pointillés, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300 / 400

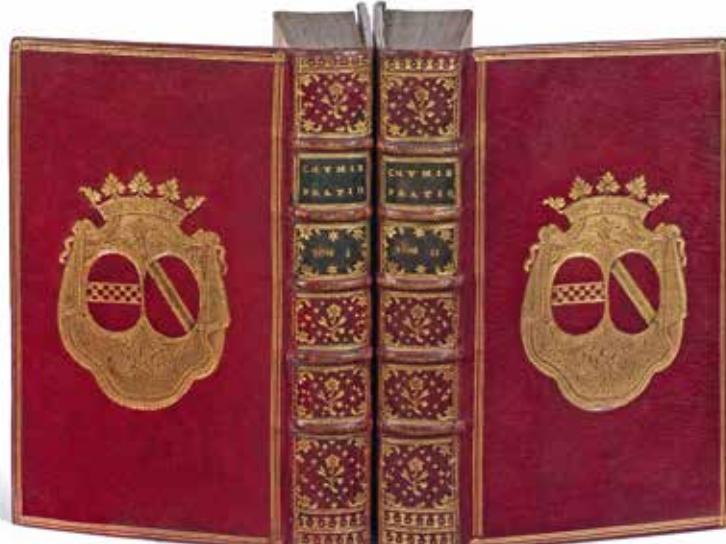
Nouvelle édition de cette traduction, publiée entre 1691 et 1696 par François Tétard.

Elle est ornée de 8 planches dépliantes dans le tome III, *L'Art de la guerre*.

Le tome VI comprend l'*Anti-Machiavel* du roi de Prusse.

EXEMPLAIRE RELIÉ DANS LE GOÛT DE DEROME AUX ARMES DE PIERRE-ADOLphe DU CAMBOUT, MARQUIS DE COISLIN (1801-1873), frappées postérieurement sur les plats.

Dos passés, une coiffe restaurée, des rousseurs.



154

154. MACQUER (Pierre-Joseph). *Elémens de chymie-pratique*, contenant la description des opérations fondamentales de la chymie, avec des explications & des remarques sur chaque opération. Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1751. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale peu commune de ce manuel de chimie.

Connu surtout pour son opposition à Lavoisier, Pierre-Joseph Macquer (1718-1784) fut professeur de chimie et de pharmacie au Jardin des plantes de Paris, membre de l'Académie des sciences et auteur d'ouvrages qui ont longtemps constitué des textes de référence, son *Dictionnaire de chimie* notamment. C'est lui qui introduisit la fabrication de la porcelaine de Saxe à la manufacture de Sèvres en 1768.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE MARIE-ANNE-FRANÇOISE DE NOAILLES (1719-1793), dernière fille d'Adrien-Maurice, maréchal de France, et épouse du duc de La Marck. Elle fut brièvement la maîtresse de Louis XV vers 1748.

Légère mouillure dans le second volume.

Ferguson, II, 60 – Duveen, 376.

155. MAROT (Clément). *Les Œuvres*. La Haye, Adrian Moetjens, 1700. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

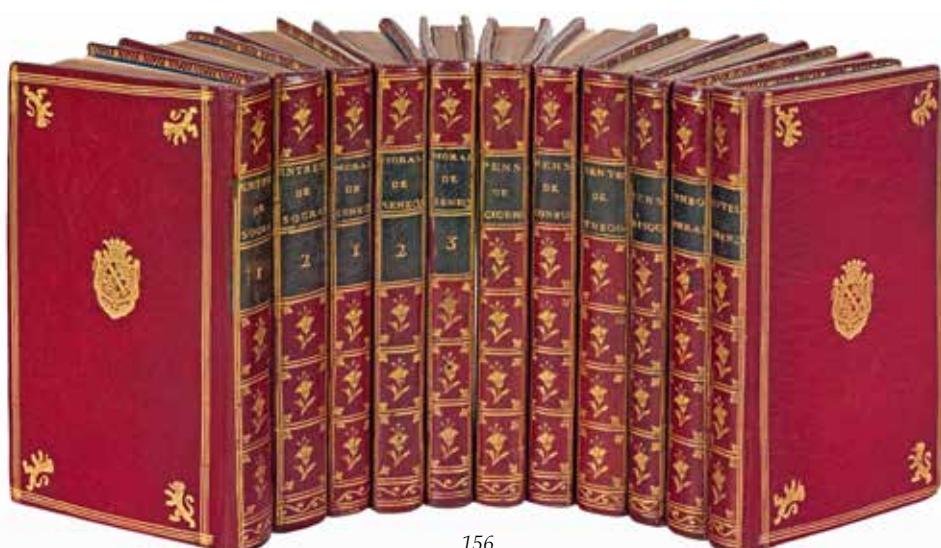
Premier tirage de cette charmante édition, l'une des plus recherchées des œuvres de Marot, suivant Brunet, que l'on joint à la collection elzévirienne.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans.

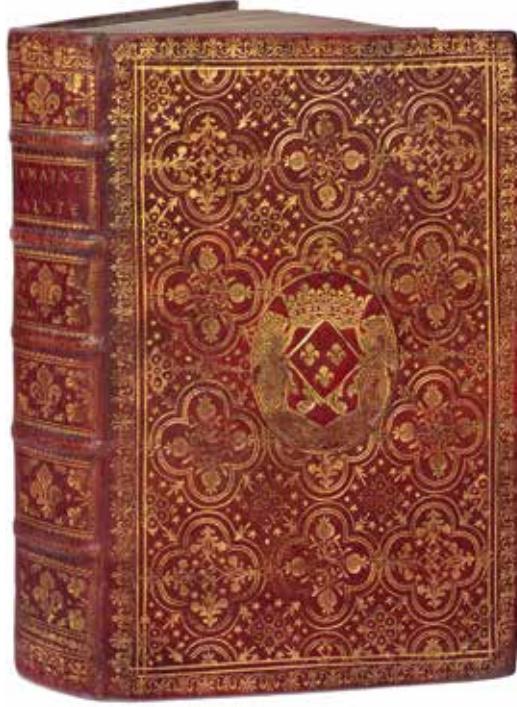
Une coiffe râpée, deux mors fendillés, coins usés, quelques rousseurs.

Brunet, III, 1458 – Tchemerzine, IV, 506 – Rahir, n°3003.

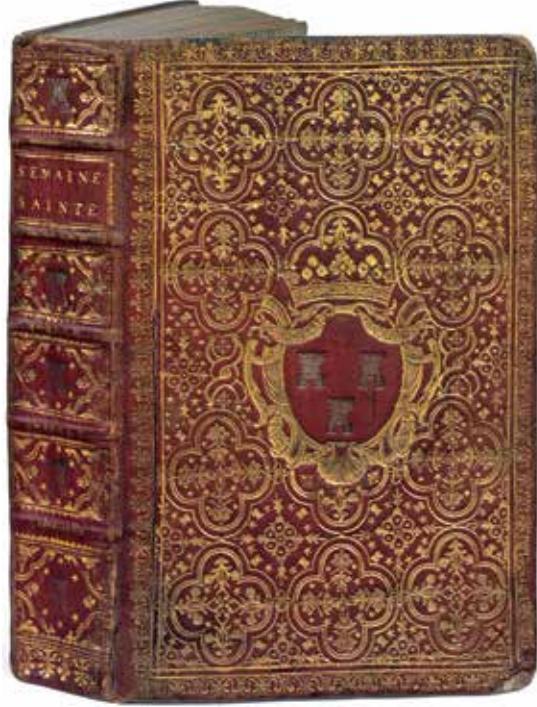


156

156. [MORALISTES]. Collection des moralistes anciens, dédiée au Roi. *Paris, Didot l'aîné, De Bure l'aîné, 1782-1783.* Ensemble 11 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré avec lions héraldiques aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
 Réunion des titres suivants : *Morale de Sénèque* (3 vol.). – *Caractères de Théophraste et pensées morales de Ménandre* (1 vol.). – *Pensées morales d'Isocrate* (1 vol.). – *Pensées morales de Confucius* (1 vol.). – *Pensées morales de divers auteurs chinois* (1 vol.). – *Pensées morales de Cicéron* (1 vol.). – *Les Entretiens mémorables de Socrate* (2 vol.). – *Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore, et des sages de la Grèce* (1 vol.).
 TRÈS BEL ENSEMBLE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'EMMANUEL-FÉLICITÉ DE DURFORT, DUC DE DURAS (1715-1789).
 Fer non cité par Olivier, Hermal et de Roton, mais proche du n°2 de la planche 1 (première série).
 De la bibliothèque Georges Wendling (2015, n°25).
 Quelques passages marqués au crayon à papier.
157. [MORALISTES]. Collection des moralistes anciens. *Paris, Didot l'aîné et De Bure, 1782-1794.* 24 volumes in-16, maroquin rouge, roulette dorée, cadre de chaînette lobé aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 L'exemplaire réunit les titres suivants : *Morale de Jésus-Christ et des apôtres*. (1785). 2 vol. – *Morale de Sénèque*. 3 vol. – *Les Entretiens mémorables de Socrate*. 2 vol. – *Pensées morales de divers auteurs chinois*. – *Pensées morales de Confucius*. – *Pensées morales d'Isocrate*. – *Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore, et des sages de la Grèce*. – *Manuel d'Épictète*. – *Caractères de Théophraste et pensées morales de Ménandre*. – *Pensées morales de Cicéron*. – *Pensées morales de Plutarque*. 2 vol. – *Apophthegmes des Lacédémoniens*. On y a joint *in fine* : *Les Livres classiques de l'Empire de la Chine*. (1784-1786). 7 vol.
 JOLIE COLLECTION EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.
 De la bibliothèque Frédéric Briffault, avec cachets sur les faux-titres.
 Dos assombris, bandes brunes sur les gardes, menus défauts d'usage.
Brunet, III, 1883.
158. MORERI (Louis). Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. *Paris, Denys Mariette, 1725.* 6 volumes in-folio, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Première encyclopédie moderne, le dictionnaire de Moreri connut 21 éditions entre la première de 1674 et 1759. Sa fortune littéraire se poursuivit aux XVIII^e et XIX^e siècles.
 Cette édition parisienne est ornée d'un frontispice de *Desmarests* et d'un portrait de l'auteur d'après *Troye*, tous deux gravés par *Duflos*.
 De la bibliothèque de Talhouët, avec cachet du cabinet de Lambardais.
 Reliure épidermée avec petits manques, petits défauts d'usage.
159. NECKER (Jacques). Compte rendu au roi au mois de janvier 1781. *Paris, Imprimerie royale, 1781.* In-4, maroquin rouge, guirlande de fleurettes et grenades dorée, petite rosace dorée au centre, dos orné, pièce de titre olive, tranches dorées (*Reliure germanique de l'époque*). 1 000 / 1 200
 Première édition mise dans le commerce de ce célèbre plaidoyer pour la transparence dans les finances publiques. Il comprend deux cartes aquarellées des gabelles et des traites et un tableau imprimé, repliés en fin de volume.
 Ex-dono signé de *Duchastel* en 1805 au bas du second feuillet.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
 Infimes usures aux coins, discrète réparation au tableau.
Stourm, n°124 – Kress, B. 360 – Einaudi, II, n°4094 – Goldsmiths, I, n°12183.
160. OFFICE (L') de la Semaine sainte, à l'usage de la Maison du Roy. *Paris, Jacques Collombat, 1743.* In-8, maroquin rouge, bordure de rinceaux fleuris, rectangle central orné d'entrelacs de filets dorés et de fleurons pleins et pointillés, armoiries et double chiffre dorés au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes et la bordure intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Un frontispice, un titre-frontispice et 4 titres intermédiaires gravés par *Humblot*.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RICHE ET FRAICHE RELIURE À LA FANFARE DE TYPE TARDIF AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV.
 Une reliure similaire et frappée des mêmes armes est reproduite par G. D. Hobson dans *Les Reliures à la fanfare*, pl. XXIII.
 De la bibliothèque Léon Hennique, avec ex-libris.
 Rares rousseurs.



161



162

161. OFFICE (L') de la Semaine-sainte, à l'usage de la maison du roy. *Paris, Jacques Collombat, 1741.* In-8, maroquin rouge, riche décor à la fanfare, armoiries argentées au centre, dos orné de pièces d'armes argentées, dentelle intérieure, gardes en papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Frontispice, titre-frontispice et 4 titres gravés par *Humblot*.

RICHE RELIURE EN MAROQUIN À LA FANFARE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR.

Il porte sur le titre l'ex-libris manuscrit de son frère, Abel-François Poisson de Vandières : à *M^r Poisson*.

Coins et coiffes usés, argenture un peu passée, éraflure aux armes du plat inférieur.

162. OFFICE (L') de la Semaine sainte à l'usage de la maison de Madame la Dauphine. *Paris, veuve Mazières et Garnier, 1746.* In-8, maroquin rouge, riche décor à la fanfare, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, gardes en papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Livre d'office orné d'un titre gravé et de 3 figures hors texte de *J.-B. Scotin*.

RICHE RELIURE COMPARTIMENTÉE AUX ARMES DES FILLES DE FRANCE, qui étaient partagées par Mesdames Adélaïde, Victoire et Sophie. On distingue les volumes appartenant à chacune de ces trois filles de Louis XV par la teinte de leur maroquin, le rouge étant réservé à Madame Adélaïde (1732-1800).

Bel exemplaire.

163. OFFICE (L') de la Semaine Sainte. *Paris, Jean-Baptiste Garnier, 1756.* In-12, maroquin rouge, armoiries au centre et fleurs de lys aux angles, dos fleurdelisé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE LESZCZYNSKA (1703-1768), reine de France, épouse de Louis XV.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Un mors légèrement fendu, coins restaurés.

164. OVIDE. Les Métamorphoses, traduites par J. G. Dubois-Fontanelle. *Paris, L. Duprat, Letellier & C^{ie}, 1802.* 4 volumes in-8, maroquin rouge, bordure de palmettes dorées, dos orné, grecque intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition de cette traduction donnée en 1767, revue, corrigée et augmentée de notes par l'auteur, avec le texte latin.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice et de 15 figures hors texte non signées.

Très bel exemplaire sur papier vélin, avec les figures en épreuves avant la lettre, dans de jolies reliures en maroquin rouge décoré.

Brunet, IV, 286.

165. PÉTRONE. Pétrone latin et françois, traduction entière, suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688. S.l.n.n. [Hollande], 1709. 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, filet doré, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

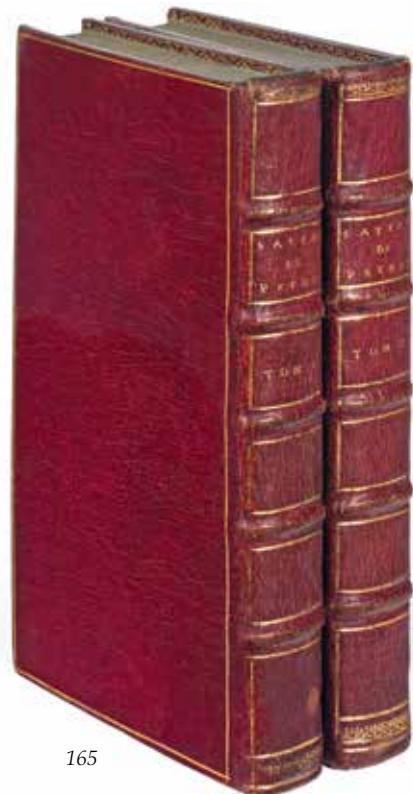
La plus jolie édition de cette excellente traduction du *Satyricon* donnée par François Nodot.

Elle est illustrée d'un frontispice répété dans les deux volumes et de 9 curieuses figures finement gravées sur cuivre, non signées, dont 2 dépliantes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, SOIGNEUSEMENT RÉGLÉ, DANS UNE FRAICHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

RARE DANS UNE TELLE CONDITION.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles (1894, II, n°2051), avec une note autographe sur une garde.



165

166. [PFEFFEL (Christian-Frédéric)]. Abrégé chronologique de l'histoire et du droit public d'Allemagne. Paris, J.-T. Herissant, 1754. In-8, veau brun, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale.

Une vignette dessinée et gravée par Benoît Audran orne l'épître dédicatoire au comte d'Ocieszno-Brühl.

De la bibliothèque de M^{me} Guillaume Debure, née Françoise-Marguerite Barrois, puis de son fils Jean-Jacques Debure (ne figure pas au catalogue de 1853), avec mention autographe de collation et de cote (c.d.m.m. [cabinet de ma mère] 263).

L'exemplaire a aussi appartenu à Victor Duchâtaux (1823-1905), avocat à Reims, avec ex-libris.

Reliure un peu frottée, coiffe de tête arasée, un mors fendillé, quelques petites rousseurs.

167. PLUTARQUE. Traité sur la manière de discerner un flatteur d'avec un ami ; et le Banquet des sept sages, dialogue du même auteur, revu & corrigé sur des manuscrits de la Bibliothèque du Roi. Paris, Imprimerie royale, 1772. In-8, maroquin vert, guirlande dorée, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition imprimée en grec et accompagnée d'une traduction française avec des notes par Gabriel de La Porte du Theil. Elle est dédiée au comte de Provence.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DÉCORÉ À LA GROTESQUE.

Deux piqûres de ver sur un mors.

168. [PRÉVOST (Abbé)]. Le Philosophe anglois, ou Histoire de Monsieur Cleveland, fils naturel de Cromwell. Paris, Jacques Guérin, 1731-1732. 4 vol. – Tome cinquième. Imprimé cette année. S.l.n.d. [Paris, Didot ?, 1732 ?]. 1 vol. Ensemble 5 volumes in-12, veau moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIERE ÉDITION COLLECTIVE PUBLIÉE EN FRANCE, AVEC L'INTROUVABLE CINQUIÈME TOME CONTREFAIT.

Les quatre tomes furent réunis pour la première fois dans l'édition donnée à Utrecht par Étienne Néaulme, parue le 2 octobre 1731. L'édition parisienne, partagée entre Didot et Guérin, a vu le jour le 20 novembre, pour les tomes I et II, suivis le 22 mars 1732 des tomes III et IV.

Notre édition contient 7 gravures, dont un frontispice au tome I.

Cette rare première édition française des quatre premiers tomes, seuls prévus tout d'abord, est ici complétée d'un cinquième tome d'une grande rareté, censé restituer des passages censurés.

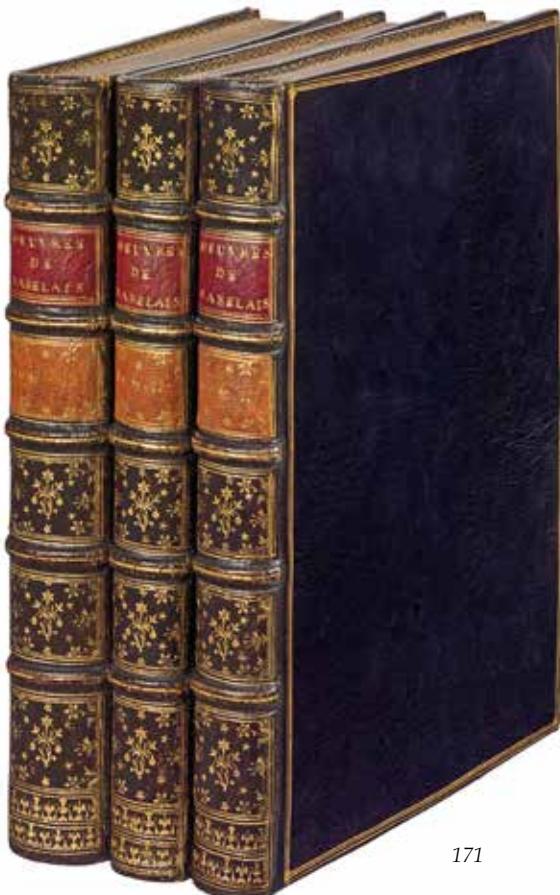
WorldCat signale à l'étranger deux exemplaires d'un tome V avec la mention « lacks imprint, believed counterfeit » : il s'agit peut-être de la même édition. La BnF signale à cette date un tome V qu'elle déclare désormais disparu.

L'auteur complétera le roman dans les années suivantes.

Quelques feuillets mal placés dans le tome V, sans manque. Reliures usagées.

Philip Stewart, « Prévost et son Cleveland », *Dix-huitième siècle*, 1975, n°7, pp. 181-208.

169. PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*. Paris, s.n., 1781. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition rare du chef-d'œuvre de l'abbé Prévost.
 Joli exemplaire en maroquin rouge de l'époque.
 De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec ex-libris.
170. PUFENDORF (Samuel von). *Introduction à l'histoire générale et politique de l'univers*. Amsterdam, la Compagnie, 1722. 7 volumes in-12, veau brun, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Nouvelle édition, renfermant un frontispice, 15 portraits, 10 cartes dépliantes et 2 tableaux.
 Exemplaire aux armes du duc Alexandre de La Rochefoucauld (1690-1762).
 De la bibliothèque G. de Bassoncourt, avec ex-libris.
 Défauts d'usage.



171

171. RABELAIS (François). *Oeuvres, avec des remarques historiques et critiques par M^r Le Duchat*. Nouvelle édition. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741. 3 volumes in-4, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

LA PLUS LUXUEUSE ÉDITION ANCIENNE DE RABELAIS.

L'édition critique de Jacob Le Duchat, d'abord parue à Amsterdam en 1711, demeura longtemps l'édition de référence des œuvres de Rabelais.

L'illustration, en premier tirage, comprend un portrait de Rabelais par Tanjé au premier tome, un frontispice allégorique dessiné et gravé par Folkema au deuxième tome, un titre gravé par Bernard Picart, répété au troisième tome, 12 figures hors texte de *Du Bourg* gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé, plus une pour la « dive bouteille », 3 vues de la Devinière et une carte du Chinonais repliées, ainsi que 12 vignettes en-tête, 12 culs-de-lampe et 3 fleurons sur les titres, dont un répété, par Bernard Picart.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN BLEU NUIT.

De la bibliothèque Maurice Le Barbier de Tinan (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

Des rousseurs, comme souvent dans cet ouvrage.

Cohen, 839-842 – Tchemerzine, V, 319 – Rahir, 599.

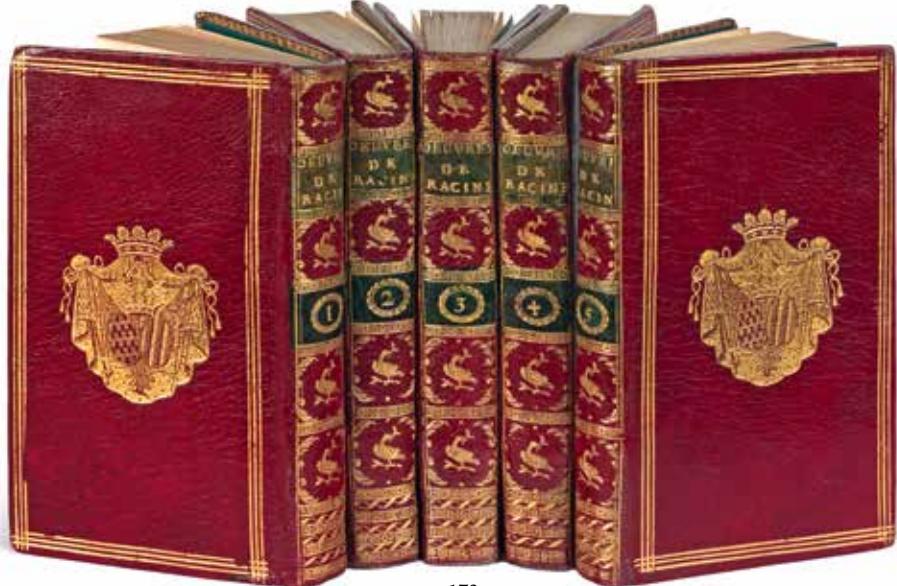
172. RACINE (Jean). *Oeuvres*. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris, Didot l'aîné, 1784. 5 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition imprimée à 450 exemplaires sur papier vélin d'Annonay pour la *Collection des classiques françois et latins* inaugurée par François-Ambroise Didot en 1783.

Trente-deux titres parurent jusqu'en 1789, édités en trois formats différents : l'in-4, l'in-8 et l'in-18. On a relié en tête le Brevet de Didot l'aîné pour cette collection.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DU COMTE ARCHINTO, DE MILAN.

Brunet, IV, 1078 – Jammes, *Les Didot*, 10.



172

173. RECUEIL DE PIÈCES. 19 pièces en 3 volumes in-8, veau fauve, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Rare réunion de 19 pièces du XVIII^e siècle, composées par Blin de Sainmore, le marquis de Pezay, Dorat, Saint-Lambert, Costard, Durosoi et d'autres, et illustrées de vignettes et de figures gravées d'après Eisen.

En première édition, elles sortent de l'imprimerie de Sébastien Jorry et sont, pour la plupart, tirées sur papier fort à grandes marges. Très bel exemplaire.

De la bibliothèque Jean Nouille, avec ex-libris.

Détail des pièces sur demande.

174. [RELIURE]. Livre de comptes. [Lyon, XVIII^e siècle]. In-folio (54 x 40 cm), basane fauve à large rabat, champ entièrement orné de fers, filets, roulettes et grand médaillons estampés à froid, quatre faux-nerfs surjetés se poursuivant sur les plats décorés d'entrelacs de lanières de parchemin, tranches lisses, inscription à l'encre noire sur la tranche de tête, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

IMPRESSIONNANTE RELIURE EN BASANE ESTAMPÉE RECOUVRANT UN LIVRE DE COMPTES DEMEURÉ VIERGE.

Colonnes réglées à la mine de plomb.

Tranche de tête ornée de la lettre C flanquée d'un symbole répété : un cœur surmonté d'un quatre de chiffre contenant les lettres B et F.

La reliure porte l'étiquette de *Guillaume Bernard, marchand papetier des Fermes du roi*, à Lyon, contrecollée sur la face interne du rabat.

Quelques légers manques, éraflures, taches et marques d'usure sur les plats et les coupes, coiffes usées.

175. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Ensemble 2 ouvrages. 300 / 400

Les Gynographes, ou Idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les Femmes à leur place, & opérer le bonheur des deux sexes. La Haye, Gosse & Pinet ; Paris, Humblot, 1777. 2 parties en un volume in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets et chainettes estampées à froid (*Reliure du XIX^e siècle*). Édition originale, tirée à 1000 exemplaires. Exemplaire à l'adresse d'Humblot sous le millésime 1777. Mors frottés, une charnière fendue, rousseurs et mouillures. *Rives Childs, XVI*.

Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes. Londres, Jean Nourse ; La Haye, Gosse junior & Pinet, 1770. In-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Contrefaçon de l'édition originale, parue l'année précédente. Annotations à l'encre bleue sur le titre et la dernière page, une charnière presque fendue, rousseurs, deux cahiers brunis. *Rives Childs, VI/3*.

176. RETZ (Cardinal de). Mémoires. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1717.* 4 volumes in-12, veau fauve, armoiries dorées au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition de ces célèbres mémoires, parue la même année que l'originale.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre au frontispice.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis II Colbert, marquis de Linières (1709-1761), maréchal des camps et armées du roi, petit-fils du ministre de Louis XIV.

Reliures usagées avec manques, pièces de titre manquantes, déchirure réparée au titre du t. III.

Tchemerzine, V, 395.

177. RETZ (Cardinal de). Mémoires, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable en France, pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterdam*, s.n., 1718. 3 volumes in-12, maroquin rouge, filet à froid, dos orné de filets à froid, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Monument de la littérature autobiographique française, les mémoires de Jean-François Paul de Gondi (1613-1679), cardinal de Retz, constituent par ailleurs un témoignage historique de première importance sur les événements de la Fronde. Leur première édition a vu le jour à Nancy en 1717.
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE JANSÉNISTE.
 Dos légèrement passés.
178. [RÉVOLUTION]. Procès-verbal de l'Assemblée nationale. Du mardi 21 juin 1791. – I^{ère} [- X^{me}] suite du procès-verbal de la séance permanente. *Paris, Imprimerie nationale*, 1791. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Parmi les nombreux sujets débattus lors de la séance du 24 juin sont relatées les conditions de l'arrestation du roi à Varennes et les décisions prises à son encontre pour son retour aux Tuileries.
 Coiffe de tête rognée, menues réfections, coupure à une garde, mouillures et quelques feuillets roussis.
179. RIZZI-ZANNONI (Giovanni Antonio). Atlas géographique contenant la mappemonde et les quatre parties, avec les différents États d'Europe. *Paris, Lattré*, 1762. – BONNE (Rigobert). Idée de la sphère, ou principes sur la géographie astronomique. *Paris, s.n.*, 1763. 2 parties en un volume in-16, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 Édition originale de l'*Atlas géographique*, composé d'un frontispice, d'un titre gravé par *L. Legrand*, d'une planche de sphères et de 29 cartes gravées à double page, le tout en délicat coloris d'époque.
 Le texte de Rigobert Bonne est suivi d'un *Catalogue du fonds du S^r Lattré* formant 8 pp. gravées.
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU TEMPS.
180. [ROHAN]. [GIBERT (Joseph-Balthasar)]. Mémoire sur les rangs et les honneurs de la Cour. S.l.n.d. [Paris, 1771]. – GEORGEL (Jean-François). Réponse à un écrit anonyme, intitulé : Mémoire sur les rangs et les honneurs de la Cour. *Paris, Le Breton, veuve Duchesne*, 1771. 2 ouvrages en un volume in-8, veau fauve, dos orné de pièces d'armes alternées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Éditions originales.
 Particulièrement ambitieuse, la maison de Rohan prétendait prendre rang immédiatement après les Princes du sang et avant tous les autres pairs. C'est cette prétention que combattaient les ducs et pairs par le premier Mémoire. Les Rohan ne se tinrent pas pour battus et le chef de leur maison, Charles de Rohan, prince de Soubise, le fameux amateur et l'ami personnel de Louis XV, fit imprimer une Réponse dans laquelle il invitait le public à venir consulter les pièces justificatives : « On pourra s'adresser à M. Dupuy, bibliothécaire de l'hôtel de Soubise... »
 Exemplaire aux armes de Charles de Rohan (1788, n°7137), prince de Soubise, duc de Rohan-Rohan, pair et maréchal de France.
 Reliure usagée, épidermures sur les plats.
181. ROLLIN (Charles) et Jean-Baptiste CREVIER. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium. *Paris, Veuve Estienne*, 1738-1748. 16 volumes in-12, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale, contenant 13 cartes dépliantes et un plan gravé.
 Exemplaire aux armes du duc Alexandre de La Rochefoucauld (1690-1762).
 Quelques petits accidents aux reliures, mouillure claire en marge de certains feuillets.
182. ROUBO (André Jacob). L'Art du treillageur, ou menuiserie des jardins. [Paris, Saillant & Nyon], 1775. In-folio, demi-basane noire (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
 Quatrième et dernière partie de *L'Art du menuisier* publiée dans la *Descriptions des arts et métiers*. Présentée seule, elle réunit les planches 338 à 382 de l'ouvrage.
 Reliure usagée et épidermée, manque au bas du dos, des feuillets et planches jaunis.
 On joint, du même : *L'Art du menuisier*. [Paris, Saillant & Nyon], 1769. In-folio, demi-percaline verte (*Reliure du XIX^e siècle*). Première partie seule, réunissant les planches 1 à 49. Manque la planche 50. Reliure usagée, mouillures et rousseurs.

LES
SOUFFRANCES
DE
NOTRE-SEIGNEUR
JESUS-CHRIST,

Ouvrage écrit en Portugais par le Pere
Thomas de JESUS, de l'Ordre des
Hermites de Saint Augustin.

ET TRADUIT EN FRANÇOIS
*Par le Pere G. ALLEAUME, de la
Compagnie de JESUS.*

TOME PREMIER.

Nouvelle Édition, revue & corrigée.



A LYON,
Chez PIERRE BRUYSET PONTHUS,
rue Merciere, à la Croix d'or.

M. D C C. L X.

Avec Approbation & Privilége du Roi.

183. [SADE (Marquise de)]. THOMAS DE JÉSUS. *Les Souffrances de Notre-Seigneur Jesus-Christ*. Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1760. 4 tomes en 2 volumes in-12, basane fauve, dos orné, tranches rouges, étui collectif en demi-maroquin rouge moderne (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

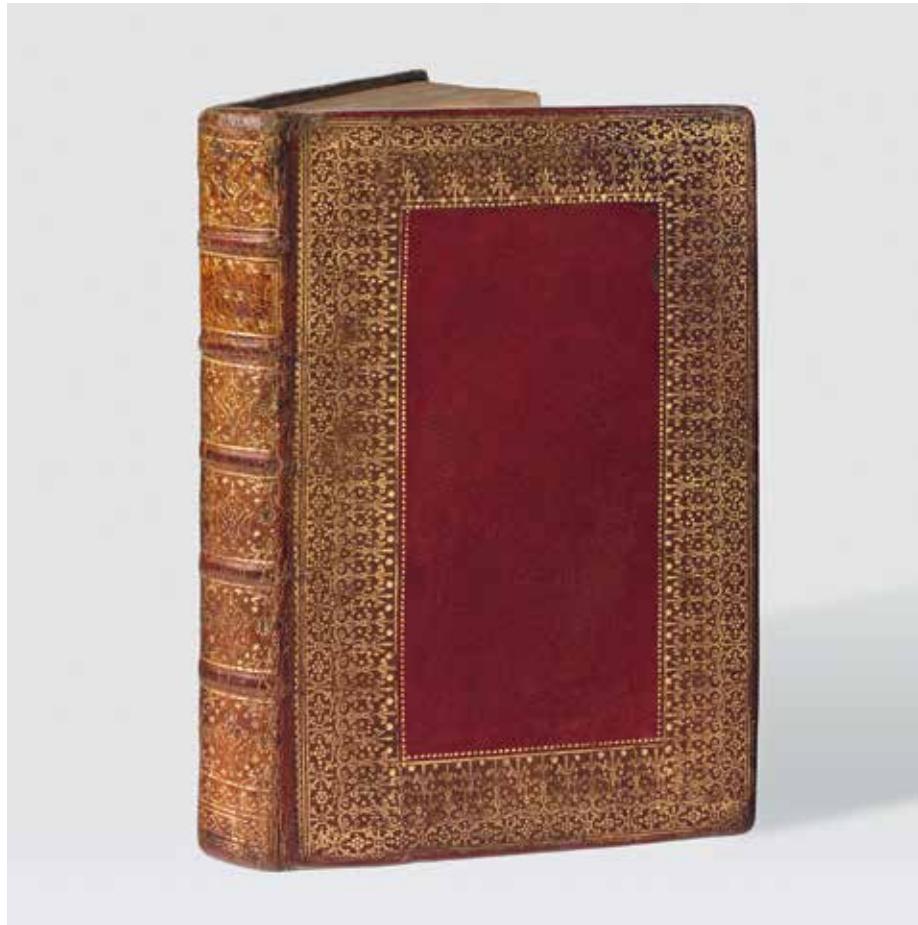
Nouvelle édition de la traduction de Gilles Alleaume de cet ouvrage du père augustin portugais Thome Alvares de Andrade (1529-1582), Thomas de Jésus en religion.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MADAME DE SADE, l'épouse du divin marquis, née Renée-Pélagie Cordier de Montreuil (1741-1810), avec son ex-libris manuscrit sur le titre du premier tome.

PROVENANCE EXTRÊMEMENT RARE ET DES PLUS PIQUANTES SUR CET OUVRAGE DE PIÉTÉ.

Coins et coiffes usagés, une garde partiellement déreliée.

184. SAINT-ÉVREMONT (Charles de). *Cœuvres meslées*, publiées sur les manuscrits de l'auteur. Seconde édition revue, corrigée & augmentée de la vie de l'auteur. *Londres, Jacob Tonson, 1709.* 3 volumes in-4, maroquin citron, triple filet doré, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Nouvelle édition des *Cœuvres mêlées* de Saint-Évremont publiées par Silvestre et Des Maizeaux. Cette belle édition est, selon Tchemerzine, la plus recherchée de cet écrivain.
 Un portrait de l'auteur gravé par *Gunst* d'après *Parmentier* est répété au frontispice de chaque tome.
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER RELIÉ EN MAROQUIN CITRON DÉCORÉ À LA GROTESQUE.
 De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec ex-libris. Ex-libris armorié à la devise *Non ignobile otium*.
 Défauts aux coiffes, intérieur roussi.
Brunet, V, 38 – Tchemerzine, V, 601.
185. SALAZAR Y CASTRO (Luis de). *Representacion que sobre la capacidad que tienen los religiosos de las ordenes militares para ser del Consejo de ellas, hizo al Rey nuestro Señor*. *Madrid, Imprimerie royale, 1710.* Petit in-4, vélin souple à lacets (*Reliure pastiche*). 200 / 300
 Édition originale (l'opuscule a été reimprimé en 1817).
 De la bibliothèque Amadeo Delaunet y Esnaola, avec ex-libris.
 Déchirure aux pp. 19-20.
Palau, n°286814.
186. SAUSSURE (Horace-Bénédict de). *Essais sur l'hygrométrie*. *Neuchâtel, Samuel Fauche, 1783.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale, illustrée d'une vignette et de 2 planches hors texte, dont une dépliante.
 Dans ce traité, Saussure présente son célèbre hygromètre à cheveu et disserte sur l'effet de l'altitude sur la température, l'hygrométrie et la pression de l'air.
 Reliure restaurée, mors fendus, quelques feuillets brunis, travail de ver marginal aux huit premiers feuillets.
Perret, n°3912 – Meckly, 167.
187. SAXE (Maurice de). *Mes rêveries*. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus ; Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1757.* 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 Seconde et meilleure édition du grand traité militaire du maréchal de Saxe, la première publiée par l'abbé Péreau sur le manuscrit original de 1740. La première édition, publiée un an plus tôt à La Haye, par Zacharie Pazzi de Bonneville, est généralement tenue pour moins aboutie. Composé en treize nuits, sous l'emprise de la fièvre, l'ouvrage théorise le recrutement, l'entretien et la formation des troupes, puis l'association de l'infanterie et de la cavalerie, la fortification et le retranchement, et enfin les qualités nécessaires aux généraux ; il est suivi de curieuses *Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine*. L'illustration se compose de 84 belles planches hors texte, dont 37 dépliantes, dessinées par *Pierre Patte* d'après l'auteur et gravées sur cuivre par *Moitte, Tardieu et Patte* lui-même, représentant des costumes militaires et des plans de bataille.
UN DES EXEMPLAIRES DANS LESQUELS TOUTES LES PLANCHES ONT ÉTÉ FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.
 De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec cachet sur les faux-titres.
 Petites marques d'usure et légers manques aux reliures, de rares cahiers jaunis. Une planche déchirée le long du pli.
Pohler, III, 590 – Colson, 163-164 – Cohen, 942 – Brunet, IV, 174.
- 



188

188. SENAULT (Louis). Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture. *Paris, chez l'auteur, Claude de Hansy, s.d.* [début du XVIII^e siècle]. In-8, maroquin lavallière, large dentelle dorée en encadrement, rectangle central mosaïqué en maroquin rouge, dos orné aux petits fers filigranés, dentelle intérieure dorée, doublures de soie rose vif, tranches dorées, étui postérieur (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Célèbre livre d'heures gravé, considéré comme un chef-d'œuvre des arts décoratifs et l'un des sommets du livre orné français.

Le maître d'écriture *Louis Senault* en dessina et grava au burin le texte et les ornements décorant chaque page : guirlandes de fleurs, calligraphies au trait de plume, lettres ornées, etc. Ces *Heures nouvelles* connurent un vif succès et furent continuellement réimprimées.

Exemplaire de second tirage, reconnaissable aux fleurons couvrant la poitrine des sirènes, p. 210.

On l'a enrichi, comme souvent, de six planches d'après *Champagne, Coypel, Le Guide...* gravées en taille-douce par *Raymond*. Ces gravures sont encadrées d'un filet doré manuscrit, de même que les 4 ff. blancs ouvrant et fermant le volume.

TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN LAVALLIÈRE À LARGE DENTELLE DROITE ENCADRANT UN RECTANGLE MOSAÏQUE DE MAROQUIN ROUGE.

De la bibliothèque Jacques Vieillard, avec ex-libris. Timbre sec de la *Neatham Mill Library*.

Pâles mouillures éparses.

Bonacini, n° 1689 – Jammes : Belles écritures, n° 40 – Brunet, III, 148.

189. SWINBURNE (Henry). Voyage dans les Deux Siciles, en 1777, 1778, 1779 et 1780. *Paris, Didot l'aîné, 1785-1786.* 4 volumes in-8, demi-veau olive avec coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française, traduite et annotée par Jean-Benjamin de Laborde.

Sans le cinquième tome contenant le *Voyage en Sicile* de Vivant-Denon et le *Voyage de Bayonne à Marseille* de Swinburne, qui manque souvent. Coiffes et coins un peu frottés.

Brunet, V, 604.



190. TASSE (Le). *La Gierusalemme liberata*. Parme, Bodoni, 1794. 3 volumes in-folio, maroquin rouge, roulette florale dorée, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

SOMPTUEUSE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE, imprimée sur beau papier vélin par Giambattista Bodoni. Elle est dédiée au roi Charles IV d'Espagne.

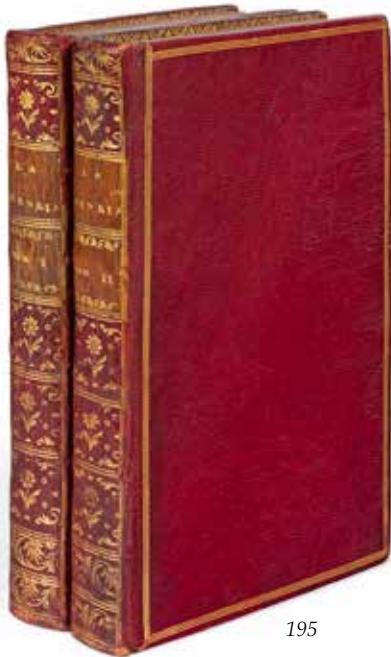
« Bellissima edizione e la più rara delle edizioni del Tasso fatte da Bodoni » (Brooks).

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AU CHIFFRE DE MARIE-LOUISE D'AUTRICHE (1791-1847), impératrice des Français de 1810 à 1814, puis duchesse de Parme, Plaisance et Guastalla jusqu'en 1847.

Ex-libris et cachet répété aux initiales VLG.

Brooks, n°562.

191. [THÉÂTRE]. Nouveau théâtre françois, ou recueil des plus nouvelles pièces représentées au Théâtre François depuis quelques années. *Paris, Prault fils, 1740-1743.* 6 volumes in-8, maroquin olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
 Édition collective factice réunissant sous un titre commun des pièces du fonds de Prault fils publiées séparément, sous pagination et titre distincts.
 Les tomes IV-VI contiennent huit pièces supplémentaires du fonds de Cailleau et d'autres libraires ; une pièce en a été retirée.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DES FILLES DE FRANCE RELIÉ POUR MADAME VICTOIRE (1733-1799), la cinquième fille de Louis XV et de Marie Leszczynska.
 Les princesses Adélaïde, Victoire et Sophie sont connues pour avoir eu chacune leur bibliothèque personnelle, dont les volumes, reliés principalement par Pierre Vente et Jean-Henri Fournier, ne se différenciaient que par la couleur de leur maroquin, respectivement rouge, olive et citron.
 Manquent les tomes VII et VIII. Dos uniformément passés, des coins émoussés, quelques rousseurs.
192. THOU (Jacques-Auguste de). Histoire universelle, depuis 1543 jusqu'en 1607. *Londres, s.n., 1734.* 16 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Première traduction française complète, traduite sur l'édition latine de Londres par J.-B. Le Mascrier, Charles Le Beau et l'abbé Des Fontaines.
 Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Petit* et d'une planche montrant son tombeau au tome XV.
 Cette monumentale histoire des guerres de religion fut publiée en latin de 1604 à 1608, en quatre parties concernant les années 1546 à 1584. De Thou témoignant d'une certaine indulgence à l'égard des protestants et d'une grande sévérité pour le clergé, l'ouvrage fut mis à l'index en 1609. Une dernière partie poursuit le tableau jusqu'à l'année 1607 ; elle fut publiée en 1620 par Nicolas Rigault et Pierre Dupuy.
 Quelques défauts aux reliures, des coiffes découvertes, rares rousseurs et mouillures claires.
Brunet, V, 841 – SHF, XVI^e siècle, I, n°775.
193. TITE-LIVE. Historiarum libri qui extant. *Venise, Carlo Bonarrigo, 1714-1715.* 6 volumes in-4, vélin rigide, dos lisse, cartouche de titre doré, tranches jaspées (*Reliure italienne de l'époque*). 400 / 500
 Réimpression vénitienne de l'édition à l'usage du Dauphin (1679-1682), publiée par Jean Doujat, avec les suppléments de Johann Freinsheim et les notes de Jean Le Clerc.
 Elle est ornée d'un portrait de l'auteur répété sur le titre de chaque volume, d'un frontispice par *Luciani* et de 3 figures gravées sur 2 planches dépliantes.
 Bel ensemble en vélin de l'époque.
 Déchirure marginale à une planche, sans manque.
194. [VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de)]. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. *Paris, A.-C. Briasson, 1747.* In-8, maroquin rouge, chiffre couronné doré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Marius Michel*). 300 / 400
 Seconde édition, corrigée et remaniée par l'auteur, et publiée quelques mois après sa mort par les abbés Trublet et Séguy. L'édition originale de cet ouvrage, le seul publié par Vauvenargues, mort à 31 ans, avait paru chez le même éditeur un an plus tôt.
 Exemplaire bien établi par Marius Michel au chiffre du marquis du Lau d'Allemans.



195

195. VOLTAIRE. *La Henriade*. Nouvelle édition. Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckouke et Nyon, [1769]-1770. 2 volumes in-8, maroquin rouge orné d'un triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

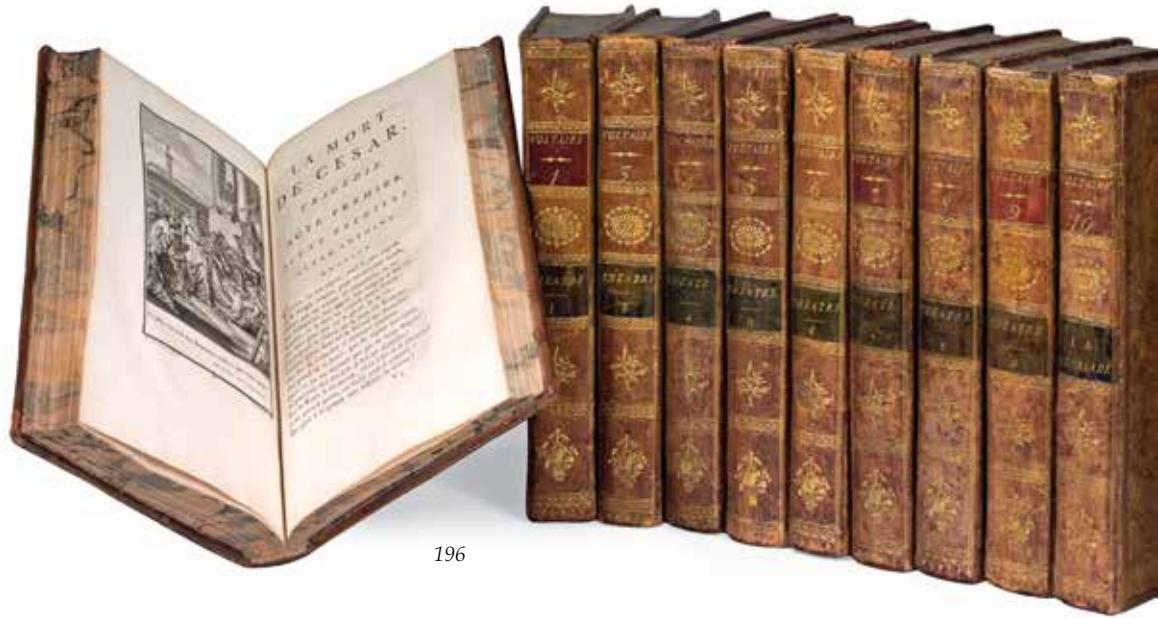
Belle édition ornée d'un frontispice, un titre gravé avec un portrait-médailon de Voltaire, 10 figures et 10 vignettes dessinées par Eisen et gravées par de Longueil.

Le second tome renferme les variantes, les notes, *l'Essai sur la poésie épique* et divers poèmes de Voltaire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Petites usures aux reliures.

Cohen, 1026.



196

196. VOLTAIRE. Œuvres complètes. S.l. [Kehl], Société littéraire et typographique, 1785-1789. 70 volumes in-8, veau raciné, roulette à froid, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Célèbre édition dite de Kehl, sans doute la plus belle jamais publiée des œuvres complètes de Voltaire, imprimée grâce aux soins de Beaumarchais, avec les caractères de Baskerville.

L'essentiel de la correspondance de Voltaire y est publié pour la première fois.

Magnifique illustration, chef-d'œuvre de Moreau le Jeune, comprenant, hors texte, un portrait-frontispice par Largillièvre, une dédicace gravée avec un portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse, 97 figures d'après Moreau, 8 portraits (sur 14), un plan d'un camp russe, 14 planches scientifiques et une page de musique gravée.

Le tome XLV est en reliure à l'imitation. Quelques petits défauts aux reliures. Au tome IV, trou sur une quinzaine de pages.

Bengesco, n°2142 – Voltaire à la B.N., n°167 – Cohen, 1042.

197. [WYNNE (Justine)]. Alticchiero. *Padoue*, s.n., 1787. In-4, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition, la première illustrée, de cette rare description de la maison de campagne et des collections d'antiques du sénateur padouan Angelo Quirini.

Elle contient un titre gravé, un plan dépliant de la propriété et 29 planches gravées par Giovanni de Pian.

Bel exemplaire, malgré une mouillure en haut des premiers feuillets.

Cicognara, n°4083.

Manuscrits

198. [ALIBERT (Jean-Louis)]. Des formules ou médicaments que l'art dirige particulièrement sur la contractilité fibrillaire de l'estomac & du conduit intestinal. [Début du XIX^e siècle]. Petit in-4, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Copie manuscrite du *Nouvel essai sur l'art de formuler* de Jean-Louis d'Alibert, publié à la suite des *Nouveaux éléments de thérapeutique et de matière médicale* en 1804.

Le texte du formulaire pharmaceutique, accompagné de *Réflexions finales* sur l'enseignement de l'auteur, forme 108 pp., suivies d'une *Table des formules contenues dans ce mémorial* de [14] pp.

Reliure frottée avec manque de papier sur un plat, quelques mouillures sombres.

199. [CHEVAUX]. Livre de raison d'un fermier marchand de chevaux. [Ornaisons (Aude), 1806-1848]. In-folio de 334 pp. sur vergé teinté, non paginé, dont 326 manuscrites, vélin avec nouettes, portant sur les plats plusieurs inscriptions du temps à l'encre, en partie effacées, dont le titre « Livre de contes pour les choses [...] » et plusieurs signatures du nom « Fabre » ornées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

INTÉRESSANT DOCUMENT SUR LA VIE RURALE DE LA RÉGION D'ORNAISONS AU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE, ET PLUS LARGEMENT DE L'AUDE.

Le volume relié porte le titre « Livre des achats et des ventes pour l'entrée de la République. Fabre d'Ornezons », mais de ce côté suivent seulement 16 pages rédigées en partie tête-bêche. Cette partie est réservée à des matières annexes (gages des domestiques, brouillon de lettre, etc.), l'essentiel des comptes étant rédigé dans l'autre sens.

Au fur et à mesure les ventes de brebis se raréfient, au profit des achats et ventes de mules (dont mules du Poitou), chevaux et juments, par la fréquentation assidue des foires d'Albi, Lautrec, Monestiers, Cordes, Montréal, etc. (toutes les localités importantes de l'Aude, du Tarn et au-delà). Les comptes commerciaux enregistrent les noms de personnes et lieux de résidence : on y trouve ceux de tous les marchands ou éleveurs de chevaux de la région.

Les comptes domestiques donnent parfois le surnom précédé de « dit ». C'est dans cette catégorie (pour l'essentiel dans le cahier à part) qu'on trouve le plus de traits de la vie locale : rapports avec d'autres professions (bergers, charrons, charretiers, moissonneurs, domestiques, vendangeurs, maçons), travaux agricoles annexes exercés (bétail, semaines, travaux de réparation, livraisons de bois, etc.), noms de lieux-dits et villages, situations de parcelles. Dans cette partie les transactions et les événements sont parfois mêlés : « compte du troupeau que jay entre les mains du Berger savoir 99 moutons ou brebis et deux agneaux yl ma na mort un le lendemain de la toison reste à 98 et 2 agneaux qui fait 100 », « compte des journées de charrettes ou dotres choses que je ferais qui ne sont point comprises dans le bal de ferme qui est passé chez Monsieur (...) fourni 2 gonds et un guichet à la porte de sous les caliers », « compte pour les moissonneurs des journées quils feront (...) savoir ceux qui ont manqué », « compte des dépenses à faire sur les biens à ferme pris à M^{me}... », « avoir acheté à mon père six objets champs ou envignes ».

Le cahier porte un titre de chaque côté : « Compte du (devoir ? mots illisibles) 1833 » et « Le 29 septembre 1832. Livre qui contient Les gages des Domestiques ».

Ce volume renferme plusieurs feuillets volants manuscrits dont un de grand format replié (comptes annexes divers) ; plus un cahier in-folio cousu, sans couverture, de 36 pages presque entièrement manuscrites.

200. [DRAPS]. Livre de raison d'un marchand de draps de Limoux (Aude). [Vers 1758-1793]. In-folio de 203 ff., basane fauve (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Ce livre recense les dettes et avoirs d'un marchand de draps de Limoux, entreprise associant au départ au moins deux membres de la famille Delcassé, toujours active au XIX^e siècle.

Apparemment, l'activité progresse assez vite dans les 30 premiers feuillets, en nombre d'entrées comme en densité pour chacune, les pages étant dès lors quasiment toujours entièrement remplies. La clientèle est vite fidélisée, et étendue : outre d'importants acheteurs de Lyon qui assurent en grande partie les affaires, d'autres de Marseille (et de Provence), on notera Toulouse, Carcassonne (et l'Aude), tout le Languedoc, Pau, Perpignan, Pampelune, etc. L'expression « en ville » est mise pour Limoux, où l'on retrouve de nombreux particuliers dont des notables, d'autres marchands, des manufacturiers, et quelques institutions ou personnes morales telles que les départements de l'Aude et du Tarn, la Commune de Limoux, les Volontaires de Limoux, le Bataillon n°8 du Dépt. de l'Aude.

Parmi les marchandises figurent (sous réserve de la lisibilité) les pièces de drap montagne, Limoux, ratine, Rouen ; les balles de laine lavée, laine d'Espagne, lavée de Provence, lancividum noire, Burel (Burelle) ; les ballots Londrins, les balles de cochenille argent, la lisière blanc de rame, les draps Delmas Carla, les pièces façon Holland.

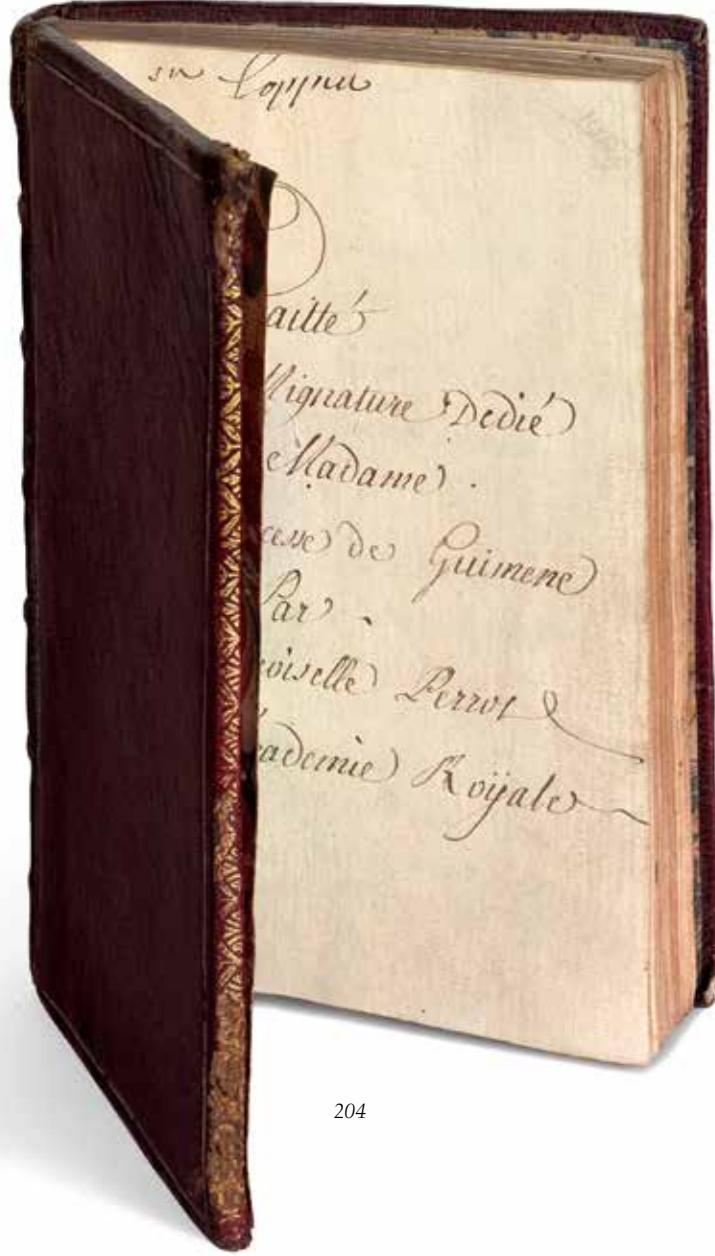
Les dates inscrites en page de gauche étant celles de l'échéance, elles sont à prendre à deux années près (en moyenne). Les tout derniers feuillets sont datés selon le calendrier révolutionnaire.

Les feuillets 36 et 36 bis sont vierges : interruption probablement liée au départ (ou décès) d'un associé car le n° 38 est intitulé « Nouvelles affaires du seul compte de Delcassé Lainé (sic) sous la raison ordinaire de J. Pierre Delcassé » (seule indication permettant d'attribuer ce document). D'autre part en 1806 ou 1808 (?) une main différente a ajouté quelques notes généalogiques sur la famille Delcassé, la plupart ultérieures à la rédaction.

Sans feuillet de titre. Il manque sans doute un ou quelques feuillets au début. Le premier plat porte le titre manuscrit « Grand Livre » et quelques restes de mots illisibles.

Mouillures occasionnelles dans le fond du livre et aux marges ; quelques rousseurs éparses, quelques taches d'encre en marge, tranches insolées et roussies ; ressauts de cahiers. Reliure en état médiocre, un peu fatiguée près du premier plat, uniformément frottée ou épidermée, avec larges manques.

201. FEUILLET DE CONCHES (Félix-Sébastien). Lettres inédites de Jacques-Bénigne Bossuet, du Cardinal Le Camus, de Colbert, Archevêque de Rouen, de Fénelon, de Claude Fleury, de Fléchier et de Mascaron, recueillies sur les originaux. 1837. In-4 de 395 pp., veau blond, décor à la Du Seuil, dos orné d'un chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200
 Intéressante compilation manuscrite réalisée par Félix-Sébastien Feuillet de Conches, avec sa signature sur la première garde.
 Célèbre diplomate, chef du protocole au ministère des Affaires étrangères, Feuillet de Conches (1798-1887) était aussi un bibliophile érudit et un grand collectionneur d'autographes.
 Composé en 1837, alors que Feuillet de Conches avait 39 ans, ce volume de correspondances inédites, rédigé dans une grande écriture très élégante, est enrichi de nombreuses notes et de 5 portraits gravés hors texte.
 Fut-il destiné à la publication ? Ce n'est en effet que bien plus tard, dans les années 1860, que Feuillet de Conches publia plusieurs volumes de correspondances annotées, en particulier celles de Marie-Antoinette et de Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI.
 Agréable manuscrit bien relié au chiffre de son auteur.
 Léger accroc à la coiffe de tête.
202. [FINANCES]. [Prospectus de finances publiques]. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. In-16 carré de 236 pp., [4] ff., maroquin fauve, filet et roulettes dorés, fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Curieux manuscrit anonyme proposant de nombreuses idées pour augmenter les finances publiques : *Charges sur les quays, halles, foires, chantiers, etc.*, *Établissement d'un nouveau timbre*, *Création d'un droit sur l'amydon*, *Cartes en loterie de l'École militaire*, *Industrie à lever sur les domestiques*, *Bureau pour réformer les abus des huissiers*, *Augmentation des bestiaux dans tout le royaume*, *Communes en friche à cultiver*, *Mont de piété au bénéfice de la ville de Paris*, etc.
 Le texte, copié avec soin et bien lisible, comprend un tableau replié à la p. 225.
 Manquent les pp. 1-22 (avertissement et épîtres dédicatoires) et les pp. 27-28. Réparations aux pp. 29-30. Coins restaurés.
203. MODÈLE de la fille vertueuse. En trois Dialogues. Ouvrage utile à toutes les filles, et femmes pour se deffendre contre les Entreprises des amans séducteurs. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. In-8 de 146 pp., veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Plaisant opuscule enseignant aux dames à combattre les faux raisonnements des séducteurs qui tenteraient de les dépraver, en trois dialogues coiffés d'une préface.
 Épidermures avec deux petits manques sur les plats.
204. PERROT (Catherine). Les Leçons royales contenantes la pratique universelle de la peinture en mignature par l'explication des livres des fleurs et d'oiseaux de feu Nicolas Robert, fleuriste. [Fin du XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle]. In-12, maroquin rouge, dos orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
 Intéressante copie manuscrite des leçons royales de Catherine Perrot, peintre entrée à l'Académie Royale en 1682 en tant que miniaturiste de fleurs et d'oiseaux, ancienne élève de Nicolas Robert. Aucune de ses miniatures n'étant parvenue jusqu'à nous, son traité de peinture est le seul témoignage qu'il puisse rester de l'œuvre de cette académicienne.
 Catherine Perrot publia ses *Leçons royales ou la manière de peindre en mignature les fleurs et les oiseaux* en 1686, puis en donna une version plus complète et remaniée en 1693. Elle les dédia respectivement à la dauphine, Marie-Louise d'Orléans, puis à la princesse de Guéméné, Victoire Armande Josèphe de Rohan, deux de ses élèves.
 La présente copie, dédiée à la Princesse de Guéméné, fut donc réalisée d'après la seconde édition. Le manuscrit présente 172 pages calligraphiées à l'encre brune, très lisibles. L'ouvrage est composé d'un avis général et de deux parties intitulées *Livre des fleurs* et *Livre des oiseaux*.
 Quelques notes d'une autre main de l'époque, sur une garde et le titre, semblent indiquer une mention d'appartenance.
 Un mors fendu, légers frottements.



204

205. [PHYSIQUE]. *Institutiones Phisicæ in minori seminario archiepiscopali senonensis traditæ professore doctissimo domino Legros. Lectiones audiente Edmundo Paradis Des Varennes. Sens, 1765.* Petit in-4 de [1] f., 400 pp., [7] ff., basane marbrée, dos orné, supralibris en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Intéressant cours de physique manuscrit, donné à Sens par le P. Legros et pris en notes par l'Auxerrois Edmond Paradis des Varennes.

Il est illustré de quelques figures dessinées dans le texte.

Fait intéressant, l'auteur donne la liste des auditeurs du cours à la fin du texte.

Reliure usagée, pièce de titre absente, une coiffe découverte, un feuillet détaché, une garde blanche manquante.

206. [PHYSIQUE]. *Physica universalis. S.l.n.d. [fin du XVII^e siècle].* In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Important cours de physique manuscrit orné de portraits 10 de physiciens antiques et modernes gravés sur cuivre.

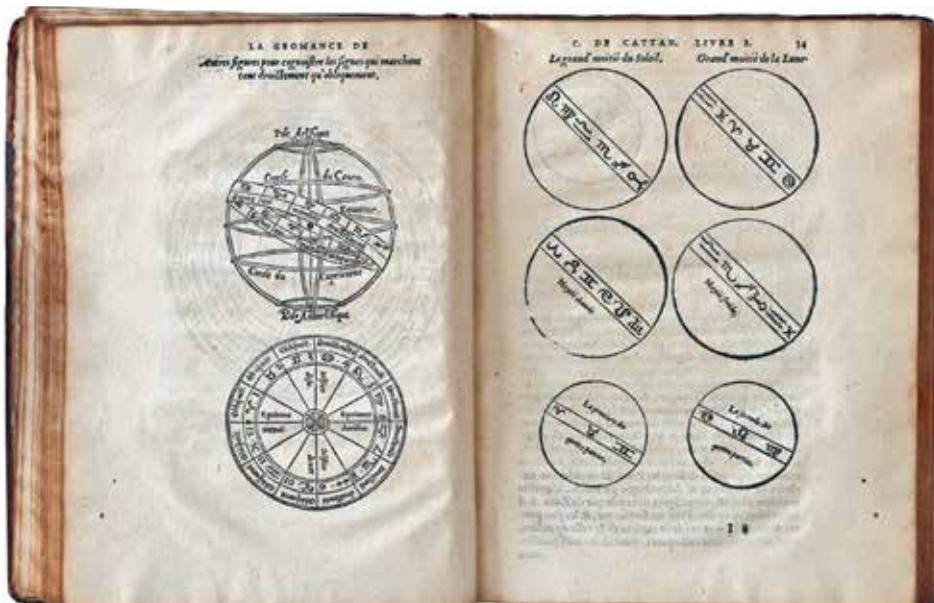
Agréable exemplaire.

Occultisme

dont quelques ouvrages provenant de la bibliothèque de Stanislas de Guaita

207. BELOT (Jean). Les Cœuvres. Contenant la chiromance, physionomie, l'art de memoire de Raymond Lulle, traité des divinations, augures et songes... *Rouen, Jean Berthelin, 1669.* 3 parties en un volume in-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition des œuvres de l'occultiste Jean Belot, qui se disait *curé de Milmonts et professeur aux sciences divines et célestes*. Une grande planche chiromantique repliée, un portrait en médaillon et quelques figures gravées sur bois illustrent l'ouvrage. Coiffe de tête manquante, petit trou en pied, des rousseurs.
Caillet, n°934 – Dorbon, n°275.



208

208. CATTAN (Christophe de). La Geomance. *Paris, Gilles Gilles, 1567.* In-4, veau fauve, double encadrement de triples filets à froid avec fleurons d'angles dorés, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Seconde édition de cet ouvrage d'astrologie très recherché et d'une grande rareté.

Le texte de l'édition originale, sortie des mêmes presses en 1558, a été amélioré dans celle-ci, dit Brunet. Cette dernière édition a été partagée entre les libraires Gilles Gilles et Jean Corrozet.

Le titre est orné d'un joli encadrement à cariatides et grotesques. Quant au texte, il contient 19 figures, sphères armillaires et diagrammes, y compris la *Roue de Pythagore*, le tout gravé sur bois, ainsi que de nombreux tableaux typographiques.

« Ouvrage très estimé. C'est peut-être le traité le plus complet de Géomancie que nous ayions, et il comprend en outre des données du plus haut intérêt sur l'Astrologie et les autres branches de la Divination. » (Caillet). Écrit en français et publié par Gabriel Du Préau, qui en avait obtenu le manuscrit, il s'agit de l'unique ouvrage du Gênois Christoforo Cattano qui ait connu les honneurs de l'impression.

De la bibliothèque occulte Stanislas de Guaita (1899, n°585), avec *ex-libris kabba-listicis* manuscrit daté 1892.

Dos refait, coupes et coins un peu frottés, piqûres de ver marginales.

Caillet, n°2093 – Brun, 150 – Brunet, I, 1674.

209. CENSORINUS. Liber de die natali. *Hambourg, Hering, 1614.* Petit in-4, cartonnage de papier dominoté doré et coloré, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

Édition rare, procurée par Heinrich Lindenbrog, du seul traité conservé de Censorinus, grammairien latin du III^e siècle. Le texte est illustré de 2 figures gravées sur cuivre.

Intitulé *Du jour natal*, « cet écrit a été plus qu'aucun autre utile à l'établissement de la chronologie ancienne », estime Caillet. « Dans cet important ouvrage, on s'occupe aussi de la durée de la gestation de l'homme, de la division de sa vie en périodes climatériques de sept en sept années et autres, et enfin de la limite de la vie à quatre-vingts ans, ou au plus à cent ans. Enfin, il y est parlé de musique. »

Ex-libris manuscrit au titre : *J. P. Krebs 1810*.

Dos et coins frottés, coin d'une garde déchiré, découpe réparée au titre, petites réparations de papier.

Caillet, n°2136 (édition non citée).

210. [CHAIX DE SOURCESOL (Guillaume)]. La Clef des oracles divins, ou supplément au Livre des manifestes. S.l., An I^{er} du dix-huitième siècle de l'Ère chrétienne [1801]. In-12, bradel demi-percaline grise (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
 Édition originale de cet ouvrage très rare qui fait suite au *Livre des manifestes* du même auteur (Avignon, 1800). Dans ce supplément, écrit l'Abbé Grégoire, « l'auteur se montre à découvert : il s'élève contre la loi du célibat (il est prêtre marié), contre la confession, contre la vénération due aux reliques, contre le culte des images, et débite emphatiquement que l'institution de la messe a effacé de la mémoire des chrétiens ce que le sacrifice de Jésus Christ a de plus essentiel. » Des bibliothèques occultes du comte Léon d'Ourches (ne figure pas au catalogue), avec cachet à sec, et Stanislas de Gaita (1899, n°149), avec ses initiales dorées au dos du volume et une longue notice autographe sur la première garde. Étiquette de la librairie Chacornac.
 Reliure un peu frottée, titre jauni et pâles rousseurs.
Caillet, n°2161 – Henri Grégoire, Histoire des sectes religieuses, 1828, II, 200-203.
211. JOACHIM DE FLORE et ANSELME DE MARSICO. Vaticinia, sive prophetiae. Vaticinii overo profetie. Venise, G. B. Bertoni, 1600. – GIOVANNINI DA CAPUGNANO (Girolamo). Vaticinia seu prædictiones illustrum virorum. Vaticini overo preditioni d'huomini illustri. *Ibid.*, 1600. 2 ouvrages en un volume petit in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Seconde édition donnée par Paschalinus Regiselmus de ce rare recueil de prédictions.
 Les prophéties attribuées à ce moine cistercien illuminé enflammèrent l'Italie au XII^e siècle. Joachim de Flore est resté célèbre par ses discours apocalyptiques et anti-pontificaux. Cette édition bilingue latine-italienne comporte trente prophéties, en partie complétées par celles de l'évêque mystique du XIII^e siècle Anselme de Marsico.
 On remarque dans l'illustration une curieuse prophétie turque prédisant la chute de l'empire ottoman : *Oracolo turchesco di gran consideratione*. Le reste de l'illustration comprend 30 gravures emblématiques à pleine page exécutées par Girolamo Porro, un titre-frontispice, une figure satirique montrant des papes autour d'une roue et une figure à mi-page montrant l'auteur écrivant ses prophéties sous inspiration divine.
 On trouve relié à la suite, comme souvent, un second recueil de prédictions astrologiques illustré de 6 thèmes astraux gravés à pleine page.
 Ex-libris manuscrit de Giovanni Cerrotti, *Florentin*, au dernier feuillet et suite de 26 prédictions manuscrites sur un feuillet blanc.
 De la bibliothèque du cardinal Louis-Ernest Dubois, archevêque de Bourges, puis de Rouen et enfin de Paris en 1920. Brochage lâche, des cahiers déréliés, petit trou au bas du titre, menu travail de ver dans la marge intérieure de quelques feuillets.
Caillet, n°5541.
212. MERBITZ (Johann Valentin). De varietate faciei humanæ discursus physicus. Appendicis loco accedunt Carmina figurata Rabani Mauri. Dresde, M. G. Hübner, 1676. Petit in-4, vélin rigide, dos à nerfs, titre manuscrit en rouge et noir sur le plat supérieur, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 300 / 400
 Édition originale de cet ouvrage rare et curieux, illustré de 2 planches hors texte gravées sur cuivre, dont l'une représente 12 physionomies humaines et l'autre un système combinatoire.
 « Merbitz' book takes features of the human face and describes them by mathematical and alphabetical schemes, constructs cipher systems, and reproduces figured poems by the medieval encyclopedist Hrabanus Maurus (780-856). Charles Babbage, "the outstanding cryptologist of his age" (Hyman), owned a copy of Merbitz' book, which would have been of interest to him for its ciphers » (Diana Hook et Jeremy Norman, *Origins of Cyberspace*).
 Les poèmes figurés de Raban Maur, ancêtres de nos calligrammes, sont imprimés en rouge et noir à la fin de l'ouvrage. Exemplaire court de marges en reliure moderne, premiers et derniers feuillets montés sur onglets.
Wellcome, IV, 115 – Krivatsy, n°7758 – Hook & Norman, n°8.
213. [MORIN (Claude)]. La Platine, l'or blanc, ou le huitième métal ; recueil d'expériences faites dans les Académies royales de Londres, de Suède, &c. sur une nouvelle substance métallique tirée des mines du Pérou, qui a le poids & la fixité de l'or. Paris, Le Breton, e.a., 1758. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Unique édition de cet ouvrage curieux et peu commun qui forme l'une des premières études sur le platine. Il renferme un tableau dépliant hors texte.
 De la bibliothèque Stanislas de Guaita (1899, n°745), avec *ex-libris kabbalisticis* manuscrit daté 1893.
 Le feuillet de dédicace a, comme souvent, été retiré de l'exemplaire. Reliure usagée, coiffes manquantes, légères rousseurs.
Caillet, n°7778.

214. MOULT (Thomas-Joseph). Prophéties perpétuelles... qui auront cours pour l'an 1269, & qui dureront jusqu'à la fin des siècles. Nouvelle édition. Paris ; Liège, Clém. Plomteux, 1780. – [LEJUSTE (Joseph)]. Prophéties perpétuelles, depuis mil cinq cent vingt-un jusqu'à la fin du monde. Versailles, Étienne, Angé ; Paris, Le Normant, 1807. 2 ouvrages en un volume in-12, cartonnage de papier marbré, dos lisse, pièce de titre bleue (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

Réunion de deux ouvrages curieux dont les prédictions s'étendent de 1269 jusqu'en 2024, pour celui de Moult, et de 1521 à 2108, pour celui de Lejuste.

Le second se trouve ici en première édition, donnée par une certaine Veuve Lebrun dont la signature figure au verso du titre.

Manques au dos, une garde mobile supprimée, taches et rousseurs éparses, déchirure pp. 29-30 du second ouvrage.

Dorbon, n°3193.

215. NOSTRADAMUS. Les Vrayes centuries. Rouen, Jacques Cailloué, Jean Viret et Jacques Besongne, 1649. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

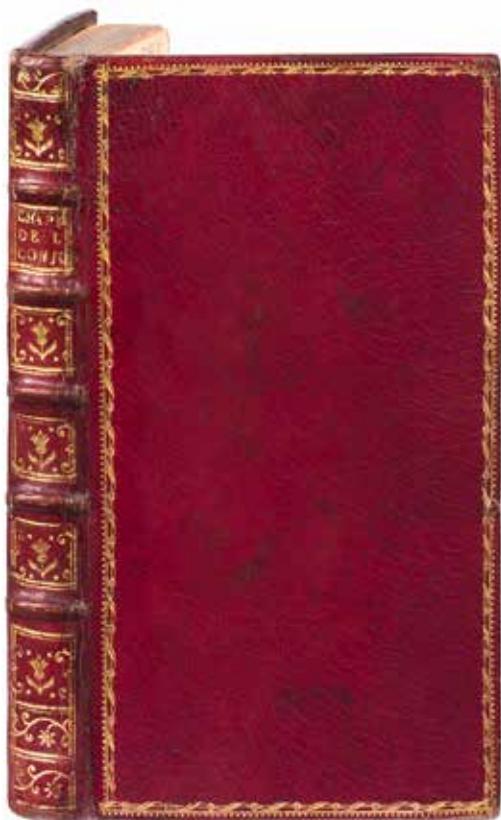
Première édition rouennaise des *Centuries*, précédée de la vie de Nostradamus par Chavigny et suivie des prédictions de Vincent Sève en cinquante-huit sixains.

Exemplaire annoté dans les marges à la fin du XVIII^e ou au début du XIX^e siècle.

De la bibliothèque occulte du comte Léon d'Ourches (ne figure pas au catalogue), avec cachet à sec.

Manque de vélin au second plat, une garde mobile doublée, quelques taches et rousseurs, signature maculée sur le titre.

Dorbon, n°3272 – Chomarat, n°202.



216

216. SWEDENBORG (Emmanuel). Traité curieux des charmes de l'amour conjugal dans ce monde et dans l'autre. Berlin et Bâle, George-Jacques & J. Henri Decker, 1784. Petit in-8, maroquin rouge, roulette dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Première édition française de ce traité rare et curieux du célèbre mystique suédois.

La traduction est de Brumore, pseudonyme de l'abbé Philibert Guyton de Morveau, frère du chimiste et bibliothécaire d'Henri de Prusse. L'originale latine avait vu le jour à Amsterdam en 1768.

Les chapitres s'intitulent entre autres : des mariages qui se font dans le Ciel ; de l'état des époux après leur mort ; du véritable amour conjugal ; des causes contraires à l'amour conjugal d'où naissent le refroidissement et le divorce ; des noces, des secondes noces et de la polygamie ; caractères de l'amour conjugal dans la jalousie des époux et leur tendresse pour leurs enfants.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque occulte Stanislas de Gaita (1899, n°998), avec ex-libris manuscrit daté 1896.

Quelques rousseurs.

Caillet, n°10483 – Dorbon, n°4724.

217. [VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de)]. Le Palais des curieux, où l'algèbre et le sort donnent la décision des questions les plus douteuses, et où les songes & les visions nocturnes sont expliqués selon la doctrine des anciens. Troyes, Garnier, s.d. [vers 1792]. In-8, percaline noire, dos lisse, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200

Rare édition de colportage imprimée sur papier à chandelle pour la Bibliothèque bleue de Troyes.

Le Palais des curieux, dans les 25 premières pages, est un jeu divinatoire par questions et réponses. *Le Traité des songes* occupe les pp. 26-149.

Marge extérieure des pp. 43-48 coupée court avec perte de quelques lettres. Des rousseurs dues au papier.

Dorbon, n°5219 – Morin, n°861.

Livres du XIX^e siècle

218. ALMANACH ROYAL, pour l'an 1823. *Paris, M.-P. Guyot, [1823]*. In-8, maroquin vert à long grain, roulette de palmettes dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY.

La vignette de titre, aux armes royales de France et de Navarre, a été enluminée.

De la bibliothèque du château de Rosny, avec ex-libris.

Charnière supérieure et un coin légèrement frottés, déchirure à la doublure supérieure, quelques rousseurs, travail de ver au coin de quelques feuillets.

219. [AMERICANA]. Recueil de pièces juridiques et de pamphlets américains. [1810-1816]. 12 pièces en un volume in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Ce volume renferme les pièces suivantes :

[HAY (George)]. *A Treatise on Expatriation*. Washington, A. & G. Way, 1814.

[HAY (George)]. *An Essay on Naturalization & Allegiance*. Washington City, Daniel Rapine, 1816.

[MADISON (James)]. *All Impressments unlawful and inadmissible*. Philadelphie, B. Graves, s.d.

Laws of the United States relative to Naturalization. Washington, Gales & Seaton, 1816.

American Jurisprudence, written and published at Washington, being a few reflections suggested on reading "Wheaton on Captures". S.l.n.d. [Washington, 1815].

HYDE DE NEUVILLE (J.-G.). *Développemens de la proposition relative à la contrainte par corps*. Paris, Hacquart, s.d. [1816].

[THORNTON (W. B.)]. *Outlines of a Constitution for united North & South Columbia*. Washington City, 1815.

NUGENT (H. P.). *An Account of the Proceedings had in the Superior Court of the Territory of Orleans, against Thierry & Nugent for libels and contempt of court*. Philadelphie, 1810.

LECLERC (J.). *Réponse au libelle diffamatoire publié sous le titre de Term Reports par l'Honorble F. Xavier Martin, l'un des juges de la Cour Supérieure du Territoire d'Orléans*. À Ispahan, de l'imprimerie du cadi Mirtan, s.d. Pièce in-12.

[DUBOURG (L. W. V.)]. *St. Mary's Seminary and Catholic at large vindicated against the Pastoral Letter of the Ministers, Bishops, &c. of the Presbytery of Baltimore*. Baltimore, Bernard Dornin, 1811.

GARDINER (J. S. J.). *A Discourse, delivered at Trinity Church, Boston, April 9, 1812, on the day of Publick Fast*. Boston, Munroe & Francis, 1812.

[DUBOURG (L. W. V.)]. *The Sons of St. Dominick*. Baltimore, Bernard Dornin, 1812.

Charnières et coins frottés, quelques rousseurs.

220. AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). Les Zouaves et les chasseurs à pied. *Paris, Société des Amis des livres*, s.d. [1896]. Grand in-8, maroquin bleu, filets dorés terminés par des enroulements, fleurs de lis dorées aux angles, dos orné de même, encadrement intérieur, doublure et gardes de moire moutarde, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*Ch. Meunier, 1903*). 600 / 800

Luxueuse édition, exécutée sous la direction d'Henri Beraldi et ornée de nombreuses compositions dans le texte de Charles Morel, gravées sur bois par Bellenger, Leveillé, Noël et Paillard.

Tirage unique à 123 exemplaires sur vélin du Marais.

Exemplaire nominatif de Fernand Drujon (1845-1912), bibliographe et collectionneur.

TRÈS BELLE RELIURE DE CHARLES MEUNIER.

221. BERNARD (Claude). Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. *Paris, J. B. Bailliére et fils, 1865*. In-8, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE FONDAMENTAL DE CLAUDE BERNARD.

« Probablement le plus grand livre sur les principes de l'investigation physiologique et de la méthode scientifique appliquée aux sciences du vivant » d'après Garrison & Morton, *l'Introduction à l'étude de la médecine expérimentale* « est pour nous ce que fut, pour le XVII^e et le XVIII^e siècles, le *Discours de la méthode* », écrivait Bergson.

Exemplaire de premier tirage, typographié chez Crété à Corbeil.

De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec cachet.

Dos passé, deux coins rompus, rares rousseurs claires.

Garrison & Morton, n°1766-501 – Waller, n°400 – Norman, n°206 – HoH, n°974 – Horblit, 11b – En français dans le texte, n°288 – PMM, n°353.

222. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tranches dorées (Dupré). 200 / 300

Célèbre édition considérée comme l'une des plus belles productions de l'époque romantique.

L'illustration se compose d'environ 450 vignettes dans le texte dessinées par Tony Johannot, François Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil, etc., gravées sur bois par Lavoignat, Brévière, Porret, O. Smith, Hart, etc., et de 37 planches hors texte sur chine appliquée protégées de serpentes imprimées, dont 29 figures gravées sur bois par les mêmes artistes, 7 portraits gravés sur acier par Cousin, Pelée, Pigeot et Revel d'après Lafitte, Johannot et Meissonier, et une carte coloriée de l'Île de France (Île Maurice) gravée par Dyonnet d'après A. H. Dufour.

Exemplaire de second tirage, à l'adresse du 49, rue Richelieu, avec les portraits de M^{me} de la Tour et du Docteur en *gravures anglaises*. Le portrait de l'auteur est à la sphère et celui de la jeune bramine ne comporte pas l'étoile. La gravure dite *de la bonne femme* est absente – ce qui ne constitue pas un manque dans l'ouvrage, suivant Carteret.

Dos passé, quelques petits accrocs au cuir.

Carteret, III, 532-547.

223. CARTE DES PONTS ET CHAUSSÉES. Paris, Charles Picquet, 1821-1828. 2 cartes en 15 feuilles gravées, repliées et entoilées, étiquettes gravées au verso de chacune, onglet manuscrit. Étui-boîte demi-maroquin rouge, roulettes dorées, dos portant en tête la mention *Cabinet de Paris*, le titre et la liste des cartes (Étui-boîte de l'époque). 600 / 800

Carte routière de France, dressée par ordre de Monsieur le Directeur général des Ponts et chaussées, en 1816, revue et augmentée en 1821. Paris, Charles Picquet, s.d. [1821]. Carte en 6 feuilles gravées par E. Collin (69 x 94 cm), rehaussées d'aquarelle. Elles indiquent notamment les routes royales, départementales, routes ouvertes au roulage, muletières, les routes projetées ainsi que les villes chefs-lieux de préfecture, sous-préfecture, etc.

Carte hydrographique de la France, divisée en 21 grands bassins, avec l'indication de la partie flottable et navigable de chaque rivière, ainsi que le tracé des canaux de navigation tant exécutés qu'en construction. Dressée au Dépôt des Ponts et Chaussées... par V. Dubrena. Paris, Charles Picquet, 1828. Carte en 9 feuilles gravées (chacune de 64 x 56 à 90 x 84 cm env.), rehaussées d'aquarelle. Belle réunion de ces deux cartes complémentaires conservées dans leur étui d'origine.

Le dos de l'étui annonce deux cartes en une feuille chacune (*C. Bassin de la Seine et D. Phares*) qui ne se trouvent pas dans l'exemplaire. Quelques frottements à l'étui.

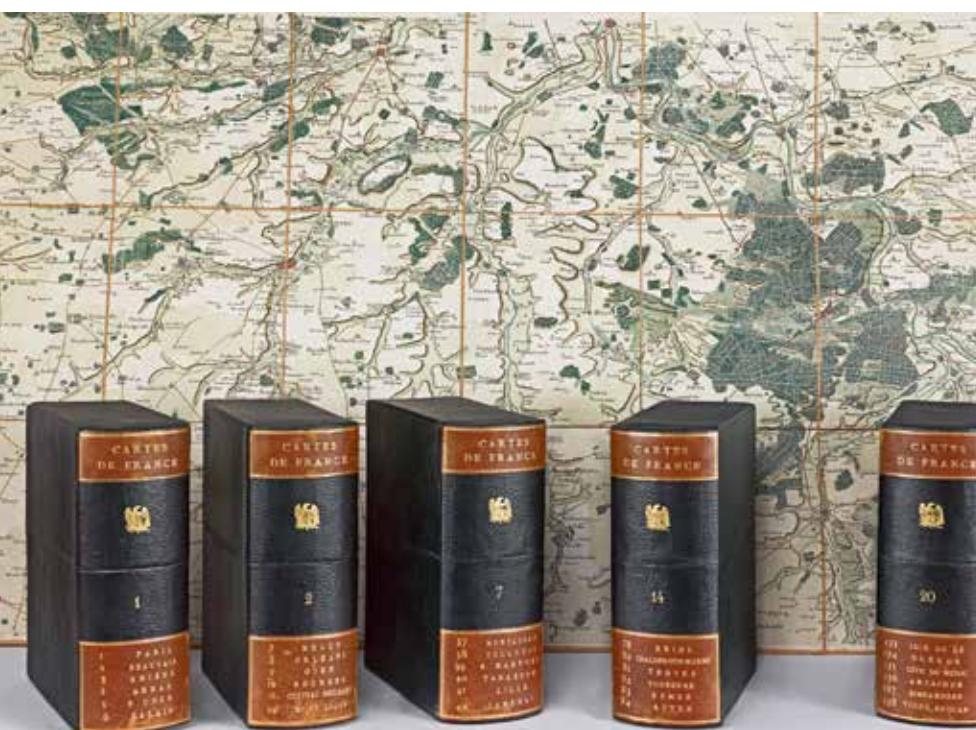
224. CASSINI. Carte de la France. – Carte du Piémont. – Carte des États de Gênes. – FERRARIS (Joseph-Johann-Franz de). Nouvelle carte chorographique des Pays-Bas autrichiens. Paris, Charles Picquet, s.d. [vers 1820]. Ensemble 4 cartes en 161 feuilles gravées, entoilées et repliées, réunies dans 28 étuis recouverts de percaline chagrinée vert bouteille, dos orné d'un aigle impérial doré, pièces de titre de basane fauve listant chacune des cartes. 4 000 / 5 000

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE CARTES GRAVÉES, comprenant un retirage publié sous la Restauration de la célèbre carte de France des Cassini, donnée originellement en 1744-1787.

Aux 117 feuilles présentes (sur 181) de cette carte, on a joint les cartes, aussi éditées par Picquet, *du Piémont* (11 feuilles (sur 12)), *des États de Gênes* (8 feuilles) et *des Pays-Bas autrichiens* levés par le comte de Ferraris (25 feuilles).

Parmi ces cartes, 55 ont été partiellement aquaréllées à l'époque.

Les étuis d'origine, en cartonnage bleu et rose, ont été recouverts de percaline, frappé d'un aigle impérial doré dans la seconde moitié du XIX^e siècle.



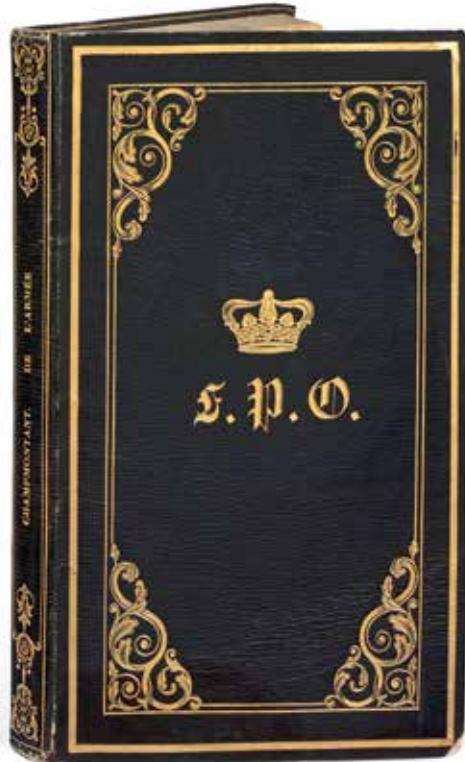
DE LA BIBLIOTHÈQUE ALEXANDRE-LÉOPOLD BERTHIER (1827-1891), vicomte Berthier, général de brigade, chambellan de l'empereur, chevalier de l'ordre de l'Épée de Suède. Fils de Joseph-Alexandre, le plus jeune des frères Berthier, il était le neveu du maréchal de Napoléon, lui-même cartographe.

Manquent, dans la France de Cassini, les cartes n°s 13-18, 46, 49-54, 61-69, 73-78, 82, 85-90, 94, 115-120, 127-133, 139-144, 150, 160, 169-174, 181, et dans le Piémont, la carte n°1. Dans la 3^e boîte, doublon de la 5^e, 4 cartes proviennent d'éditeurs autres que Picquet. Quelques défauts d'usage.

Liste détaillée des cartes sur demande.



225



226

225. CHAMPFLEURY. *Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes.* Paris, Rothschild, 1870. In-8, maroquin mauve, double encadrement de triple filet doré, fers de chats dorés aux angles, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées, boîte (*Émile Rousselle*). 2 000 / 3 000

Quatrième édition, en partie originale, illustrée de 80 dessins in et hors texte par *Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, Grandville et d'autres*.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE DE 8 DESSINS ORIGINAUX ET 10 GRAVURES METTANT EN SCÈNE DES CHATS – dont un dessin au lavis de *Malpertuy* qui devait servir de frontispice à l'édition mais n'a jamais été gravé, une gravure de *Cornelis Bloemaert*, etc. – contrecollés sur des feuillets ajoutés. De plus, 4 dessins originaux volants sont joints au volume.

Très bel exemplaire agréablement relié par *Émile Rousselle*.

226. CHAMPMONTANT (Benoît). *De l'armée.* S.l.n.d. [Bordeaux, Lavigne jeune, 1834]. In-8, maroquin bleu nuit à long grain, double encadrement de filets dorés et fers rocallie en écoinçons, chiffre couronné au centre, dos lisse orné en long, riche encadrement intérieur, doublure et gardes de soie blanche cernée d'une roulette dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Unique édition de cette description de l'armée française, de ses statuts et règlements, par le capitaine Champmontant. Envoi autographe signé de l'auteur.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DANS UNE BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE AU CHIFFRE DU PRINCE ROYAL FERDINAND-PHILIPPE D'ORLÉANS, avec le cachet de sa bibliothèque militaire sur le faux-titre.

Coin usés, des rousseurs.

227. [CHARPENTIER]. Ensemble 16 volumes de la *Petite bibliothèque Charpentier* reliés en demi-maroquin ou en demi-chagrin décoré de l'époque. 200 / 300

FABRE (Ferdinand). *L'Abbé Tigrane.* 1880.

GAUTIER (Théophile). *Émaux et camées.* 1910.

GONCOURT (Edmond et Jules). *Renée Mauperin.* 1883.

MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba.* 1880.

MUSSET (Alfred de). *Comédies et proverbes.* 1906. 3 vol. – *La Confession d'un enfant du siècle.* 1906. – *Poésies nouvelles.* 1908. – *Premières poésies.* 1909. – *Contes et nouvelles.* 1911.

SAINT-GERMAIN (J.-T. de). *Pour une épingle.* 1884.

SANDEAU (Jules). *Le Docteur Herbeau.* 1882.

SANDEAU (Jules). *Mademoiselle de La Seiglière.* 1882.

THEURIET (André). *Raymonde.* 1883.

ZOLA (Émile). *Contes à Ninon.* 1883.

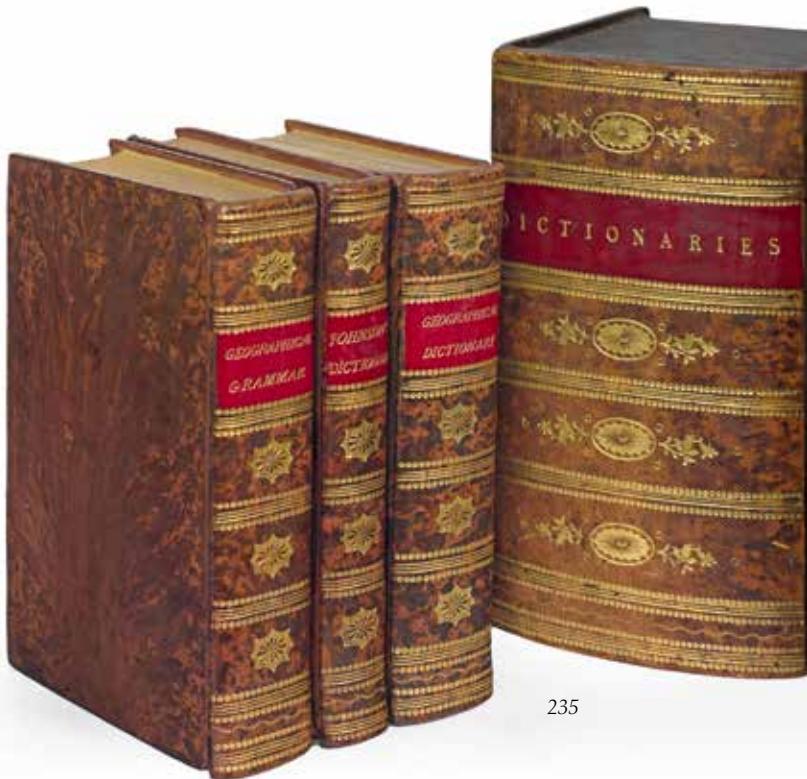
228. CHATEAUBRIAND (François-René de). *Atala-René*. Paris, *Le Normant*, 1805. In-12, veau olive raciné, liseré doré en encadrement sur les plats, dos lisse très orné, étiquette de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*F. Lefebvre*). 200 / 300
 Première réunion d'*Atala*, dont c'est le texte définitif revu par l'auteur, et de *René*.
 Illustration comprenant 4 figures pour *Atala* et 2 pour *René*, gravées par *Saint-Aubin* et par *Choffard* d'après les dessins de *Stéphane-Bathélémy Garnier*.
 Un des rares exemplaires imprimés sur grand vélin avec les figures avant la lettre.
 Dos de la reliure insolé, minimes frottements sur les mors.
229. CHENAVARD (Antoine-Marie). *Vues d'Italie, de Sicile et d'Istrie*. Lyon, *Louis Perrin*, 1861. In-4 oblong, demi-percaline verte avec coins sertis de filets dorés, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Ouvrage contenant un portrait de l'auteur d'après *Ingres* et 14 planches gravées d'après les dessins de l'auteur, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif.
 Antoine-Marie Chenavard, architecte lyonnais et italophile, fut choisi avec Jean-Marie Pollet pour réaliser la reconstruction du Grand théâtre-opéra de Lyon de 1826 à 1832.
 Envoi autographe signé de l'auteur à *Mademoiselle Bause* (?).
230. [CHODJENTZ (Marc Zacharie)]. *La Rose et le rossignol, allégorie orientale*. Paris, *Dondey-Dupré, J. Albert Merklein*, 1833. In-8, bradel demi-percaline bleue, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*). 200 / 300
 Première édition séparée de la traduction française, par Paul-Émile Le Vaillant de Florival (1799-1862). Le texte arménien et sa traduction avaient paru ensemble, en 1832, dans une édition autographiée.
 Exemplaire imprimé sur papier rose, enrichi d'une fine peinture originale sur feuille de riz représentant un rosier en fleur (137 x 105 mm).
231. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). Ensemble 5 ouvrages illustrés. 400 / 500
L'Équitation puérile et honnête. Paris, Plon, s.d. [1884]. – *À travers Paris*. Ibid., [1887]. – *La Chasse à tir*. Ibid., [1888]. 3 albums in-4 oblong, percaline verte ornée d'une illustration en couleurs, tranches rouges (*Reliures de l'éditeur*). Éditions originales.
La Province à cheval. Paris, Plon, 1886. Grand in-8, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée, couverture (*Durvand Thivet*). Édition originale.
Paris à cheval. Paris, Plon, 1889. Grand in-8, percaline verte, plat supérieur orné de fers noirs et dorés, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Nouvelle édition.
232. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). Album Crafty. Croquis parisiens. – Quadrupèdes et bipèdes. – Les Chiens. – Les Chevaux. Paris, Plon, s.d. 4 volumes in-4, brochés. 200 / 300
 Éditions originales de ces quatre albums humoristiques conçus et illustrés par *Crafty*.
 Beaux exemplaires, auxquels on joint un second exemplaire, usagé, de *Quadrupèdes et bipèdes*.
233. [CRANE (Thomas)]. Ensemble 3 ouvrages illustrés en anglais. 200 / 300
London Town. London, Marcus Ward & Co, 1883. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en couleurs de *Thomas Crane* et *Ellen Houghton*. Couverture écaillée, coins frottés.
At home. Marcus Ward & Co, s.d. [vers 1881]. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en couleurs de *Thomas Crane* et *J. G. Sowerby*.
Abroad. London, Marcus Ward & Co, s.d. [vers 1883]. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Tome faisant suite à *At Home*. Illustrations en couleurs de *Thomas Crane* et *Ellen Houghton*.
234. DANGEAU (Philippe de Courillon de). Journal, publié en entier pour la première fois, par MM. Soulié, Dussieux, de Chennevières, Mantz, de Montaiglon, avec les additions inédites du duc de Saint-Simon, publiées par M. Feuillet de Conches. Paris, *Firmin Didot*, 1854-1860. 19 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Première édition intégrale du journal du marquis de Dangeau, offrant un contrepoint aux célèbres mémoires de Saint-Simon, dont il est un complément indispensable.
 Moins caustique que ce grand mémorialiste, Dangeau manifesta un attachement sincère au roi Louis XIV, tout en rapportant les grands et les petits événements de la cour.
 De la bibliothèque de Sept Fontaines, avec ex-libris.
 Dos uniformément passés, quelques menus frottements, rares rousseurs.

235. DICTIONARIES. Geographical and historical Grammar. *Londres*, W. Peacock, 1802. – A Dictionary of the English Language, compiled from Dr Johnson. *Londres*, Peacock & Bampton, 1812. – A Compendious Geographical Dictionary. *Ibid.*, 1813. 3 volumes in-16, veau raciné, dos lisse orné, tranches jonquille, étui collectif revêtu de veau raciné, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Réunion de trois dictionnaires lexicographiques et géographiques de petit format publiés à Londres par W. Peacock.

Les deux ouvrages géographiques sont illustrés de cartes repliées aux liserés coloriés.

CHARMANT ENSEMBLE RÉUNI DANS UNE CURIEUSE BOÎTE EN FORME DE LIVRE, confectionnée par le papetier londonien Wrangham.



235

236. [DILIGENCES]. Programme-itinéraire des routes de France. *Paris*, Paulin, l'éditeur, 1833. In-4, broché, couverture verte imprimée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE CETTE DESCRIPTION DES RELAIS DE DILIGENCES EN 1833.

L'ouvrage, divisé en 22 lignes parcourues par les diligences au départ de Paris, se vendait aux arrêts des voitures. Un texte explicatif donne, pour chaque ligne, *l'itinéraire par villes, villages, bourgs et relais, des détails historiques, statistiques, scientifiques, littéraires et industriels sur tous les endroits remarquables de la route, l'indication des auberges où s'arrêtent et descendent les diligences, et tous les renseignements qui peuvent intéresser les voyageurs*.

Chaque itinéraire est illustré d'une carte des relais lithographiée hors texte. La couverture, qui fait office de titre, est ornée d'un joli bois représentant une diligence.

Les itinéraires se vendant séparément, voire sans la carte, il est difficile de trouver des exemplaires complets. Celui de la BnF contient 23 itinéraires, mais l'itinéraire du Havre par Rouen y est redoublé. Le nôtre renferme 22 cartes lithographiées (certaines, faisant double emploi, sont répétées) et 20 livraisons de texte. Le texte explicatif des routes de Lille et de Lyon par le Bourbonnais lui font défaut.

Couverture défraîchie avec manques, déchirure avec manque au dernier feuillett, petites mouillures.

Reproduction en page 2

237. [FALAT (Julian)]. Souvenir de la chasse à l'ours donnée à Nieswiez en l'honneur de Son Altesse Royale le prince Guillaume de Prusse chez Son Altesse le prince Antoine Radziwill. 1886. Berlin, Photographische Gesellschaft, [1886]. In-folio oblong, percaline grise imprimée, étui (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

Unique édition de ce recueil de 10 photographies originales de scènes de chasse du peintre polonais J. Falat, peintre des chasses de Guillaume II, montées sur papier fort.

De la bibliothèque cynégétique de Richard Schwerdt, avec ex-libris.

Bon état. Dos grossièrement restauré.

Inconnu de Thiébaud – Mouchon, n°1128 (« Publication non destinée à la vente et des plus rares »).

238. GAVARNI. Les Débardeurs. *Paris*, Au Bureau du Charivari, s.d. In-4, bradel percaline turquoise, titre doré sur le premier plat, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300

Suite complète de 66 lithographies en noir par Gavarni.

Exemplaire monté sur onglets.

Piqûres, rousseurs et petites auréoles à certaines planches.

239. GAVARNI. Les Étudiants de Paris. [Paris, Aubert], s.d. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Suite complète de 60 lithographies en noir par *Gavarni*.

La planche 60 est coloriée et gommée au pinceau et une épreuve volante de la planche 33 est jointe au volume.

Frottements à la reliure, dos éclairci.

240. [GILL (André)]. 8^{ème} Bataillon. 1864-1865. [Recueil de caricatures, s.d.]. In-4 oblong, percaline vert foncé décorée à froid (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500

Recueil de 21 jolies caricatures dessinées et coloriées au crayon.

Les dessins ne sont pas signés, mais semblent être l'œuvre du caricaturiste André Gill. Certains d'entre eux portent au verso une légende au crayon qui permet d'identifier les militaires du 8^e bataillon représentés : le médecin chef, le chef de bataillon, l'adjudant, le capitaine, etc.

Des dessins détachés. Reliure défraîchie.



241

241. GOUNOD (Charles). Le Médecin malgré lui. Comédie de Molière arrangée en opéra comique par MM. Jules Barbier & Michel Carré. Paris, Colombier, s.d. [1858]. In-8, velours rouge sur ais de bois, double encadrement de listels en métal doré, le second ponctué de fleurons en métal doré, armoiries en métal doré au centre du premier plat, dos lisse orné d'une pièce de titre métallique, tranches dorées (*Henry Maillet*). 1 500 / 2 000

Édition originale de la réduction pour piano et chant.

Cette partition contient 190 pp. de musique notée.

Exemplaire de premier tirage avec le titre lithographié en brun.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN VELOURS ROUGE AUX ARMES DE NAPOLEON III, OFFERT PAR GOUNOD À LA PRINCESSE MATHILDE BONAPARTE, avec cet ex-dono à pleine page composé en lettres dorées : *À son Altesse impériale Madame la princesse Mathilde. Hommage de son très humble et très obéissant serviteur Ch. Gounod.*

Discrètes restaurations sur la charnière supérieure.

242. [JOHANNOT (Tony)]. Ensemble 3 ouvrages. 300 / 400

PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux*. Paris, Bourdin, s.d. [1839]. Grand in-8, chagrin rouge, listel à froid, grande plaque dorée représentant Manon Lescaut sur le plat supérieur et Des Grieux sur le plat inférieur, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Boutigny*). Édition illustrée par Tony Johannot d'un frontispice, de 18 planches hors texte sur chine collé et de nombreuses vignettes. De la bibliothèque du Dr Requin, avec ex-libris. Coiffe de queue abîmée, 2 ajouts manuscrits p. v.

JANIN (Jules). *L'Âne mort*. Paris, Ernest Bourdin, 1842. Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). Premier tirage de l'illustration de Tony Johannot, comprenant un portrait de l'auteur gravé sur acier par Revel, 12 planches hors texte sur fond teinté, gravées sur bois par Hébert, Thompson, Lavieille, etc., et une centaine de vignettes sur bois. Quelques rousseurs.

GOETHE (Johann Wolfgang von). *Le Faust. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe par M. Henri Blaze*. Paris, Michel Lévy, Dutertre, 1847. Grand in-8, demi-chagrin fauve, dos lisse orné, couverture (*Reliure pastiche*). Premier tirage de l'illustration comprenant un portrait de Goethe d'après Carl Mayer et 9 planches hors texte de Tony Johannot, sur chine collé, gravés sur cuivre par Langlois et Lévy. Inscription moderne sur le titre.

243. LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. Paris, Théophile Belin, 1899. 2 volumes in-4, bradel cartonnage de papier rose, pièces de titre brunes, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Belle édition ornée de 26 figures hors texte, dont 2 titres, imprimées en couleurs d'après les aquarelles d'Antoine Borel, exécutées au XVIII^e siècle pour le collectionneur Morel de Vindé. Celles-ci ne furent gravées, par Vigna-Vigneron, que plus d'un siècle après leur exécution.

Chaque gravure est accompagnée de deux états supplémentaires, à l'eau-forte pure et en bistre. Les volumes comprennent de plus deux décompositions des couleurs d'une estampe.

Tirage unique à 250 exemplaires numérotés sur papier vélin.

Dos passés, charnières frottées, rousseurs éparses.

Rochambeau, n°46.

244. LA TRÉMOILLE (Louis de). Inventaire de François de La Trémoille, 1542, et comptes d'Anne de Laval. Nantes, Émile Grimaud, 1887. – Jeanne de Montmorency, duchesse de La Trémoille, et sa fille la princesse de Condé. 1573-1629. Ibid., 1895. – Une succession en Anjou au XV^e siècle. Ibid., 1898. – Mon grand-père à la cour de Louis XV et à celle de Louis XVI. Nouvelles à la main. Paris, Honoré Champion, 1904. Ensemble 4 volumes in-4, maroquin bleu nuit, armoiries au centre, dos orné de deux emblèmes dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Yseux*). 300 / 400

Éditions originales, imprimées à petit nombre sur hollandie.

Exemplaires en maroquin bleu nuit aux armes de La Trémoille.

On joint, en reliure identique : [IMBERT (Hugues)]. *Registre de correspondance de Henry de La Trémoille, duc de Thouars*. [Poitiers, 1867]. In-8. Le volume ne contient que la correspondance (pp. 35-364), suivie d'une notice de 27 pp. : MASSON (Gustave). *Charlotte de La Trémoille, comtesse de Derby*. Paris, Meyrueis, 1867.

De la bibliothèque Eugène Aubry-Vitet, avec ex-libris dans deux des volumes.

Petites épidermures et menus travaux de ver aux reliures. Portrait-frontispice de *Jeanne de Montmorency* roussi.

245. LABÉDOLLIÈRE (Émile de). Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements. — Histoire des environs du nouveau Paris. Paris, Gustave Barba, s.d. 2 volumes grand in-8, broché, couverture illustrée, non rogné. 200 / 300

Éditions originales de ces deux ouvrages complémentaires et premier tirage de l'illustration de Gustave Doré.

Le Nouveau Paris est orné d'un frontispice et 66 dessins dans le texte gravés sur bois par Best et Hildibrand, ainsi que 21 cartes hors texte en couleurs, dont un grand plan de Paris dépliant ; et l'*Histoire des environs du nouveau Paris*, d'un frontispice, 69 dessins dans le texte gravés sur bois par Hildibrand ou non signées et 24 cartes hors texte en couleurs.

Exemplaires dans leur première condition, brochés sous couverture illustrée d'un bois reprenant le frontispice de chacun des titres. Intérieur bien frais.

Dos fendus avec petits manques, partiellement débroché.

246. LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Le Roman de la rose. Paris, P. Didot l'aîné, 1814. 4 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, double filet et roulette de palmettes dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

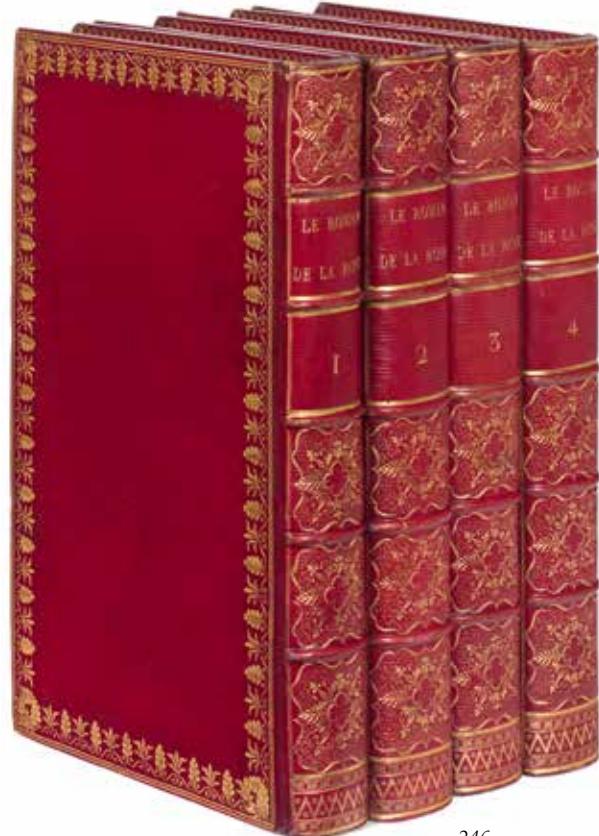
Belle édition publiée par le médiéviste et bibliophile Dominique Martin Méon (1748-1829).

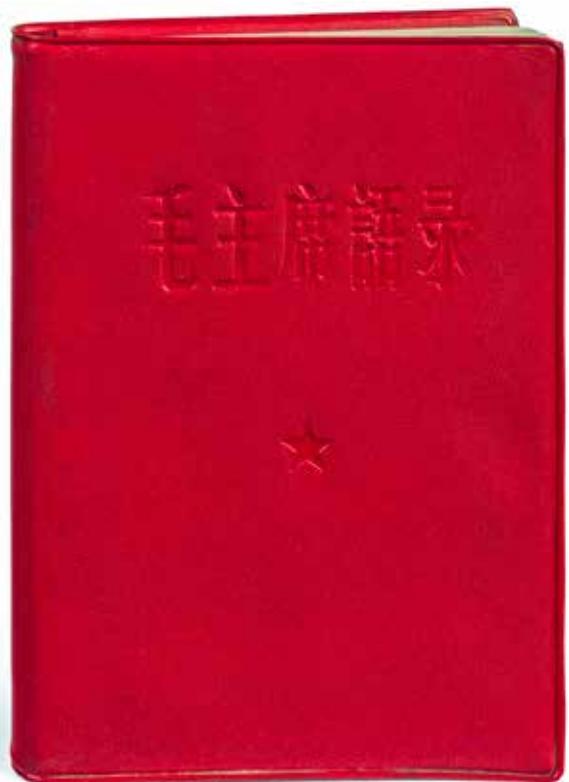
Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par Girardet d'après Langlois et de 4 figures hors texte de Monnet gravées par Patas et Demonchy.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN DANS UNE ÉLÉGANTE ET TRÈS FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Roger Laloy (1851-1909), avec ex-libris.

Quelques rousseurs, habituelles dans cet ouvrage.





247

247. MAO ZEDONG. 毛主席語录. [Citations du Président Mao]. S.l. [Pékin], Département de Politique générale de l'Armée populaire de Libération, s.d. [mai 1964]. In-16, broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir, chemise de vinyle rouge portant le titre estampé sur le premier plat.

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE DU « PETIT LIVRE ROUGE ».

Imprimée spécialement pour les troupes de l'Armée populaire de Libération, elle est d'un format légèrement plus grand (138 x 100 mm) que les innombrables réimpressions ultérieures. Le texte, divisé en trente chapitres, occupe 250 pp., au lieu de 270, précédées de 6 ff. contenant le faux-titre, en rouge, le titre, en rouge et vert, un portrait héliogravé de Mao, l'avant-propos de Lin Biao, la préface et la table.

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DU FAC-SIMILÉ DU GÉNÉRAL LIN BIAO EN PREMIER ÉTAT, avec le point superflu non corrigé. Le Parti donna l'ordre d'arracher ce feuillet d'avant-propos de tous les exemplaires en 1971, à la suite de la tentative d'assassinat manquée du Général Lin Biao contre le Président Mao.

BEL EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ.

Pli au second plat de couverture, tache claire sur 2 ff.

Oliver Lei Han, Sources and Early Printing History of Chairman Mao's "Quotations".

248. MARINI (Luigi). Inventum de voluta ionica Vitruviana. *Rome, de Romanis, 1825.* In-folio, broché. 200 / 300

Très rare et belle édition latine de ce discours prononcé devant l'Accademia romana di archeologia le 6 décembre 1821 et publié l'année même en italien.

Elle est illustrée d'une planche repliée en fin d'ouvrage.

Manques au dos ; mouillure sur la planche.

249. [MÉDECINE]. Recueil factice de 4 plaquettes en un volume in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre rouge, chiffre doré C. M. en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

BAYARD. *Examen microscopique du sperme desséché sur le linge ou sur les tissus.* Paris & Londres, Baillière, 1839. Édition originale, illustrée d'une planche gravée dépliante, de ce mémoire lauréat de la médaille d'or du prix de la médecine légale proposé en 1839 par la Société des Annales d'hygiène et de médecine légale.

BOUILLAUD. *Exposition raisonnée d'un cas de nouvelle et singulière variété d'hermaphrodisme observée chez l'homme.* Paris & Londres, Baillière, 1833. Édition originale, illustrée de 4 figures montrant les organes génitaux hermaphrodites lithographiées en noir sur une grande planche dépliante. Courte déchirure sur la planche, dernier feuillet relié par erreur après le titre de l'ouvrage.

VERNOIS. *Loi universelle (Attraction de soi pour soi), ou Clef applicable à l'interprétation de tous les phénomènes de philosophie naturelle.* Paris, Baillière, 1839. Édition originale, illustrée d'une planche dépliante lithographiée en noir représentant l'ischiopeage de Prunay (un peu roussie).

SOLAYRÈS DE RENHAC. *Dissertation sur l'accouchement terminé par les seules forces maternelles.* Paris, au bureau des Annales d'obstétrique, Germer-Baillière, 1842. Édition traduite du latin et annotée par le Dr Andrieux de Brioude. Intérieur terni avec quelques rousseurs.

Coiffe de tête refaite, mors inférieurs légèrement fendus.

250. MEUGY (Alphonse) et Edmond NIVOIT. Statistique agronomique de l'arrondissement de Vouziers, département des Ardennes, publiée sous les auspices du Conseil général. *Charleville, Eugène Jolly, 1873.* In-8, demi-maroquin brun, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

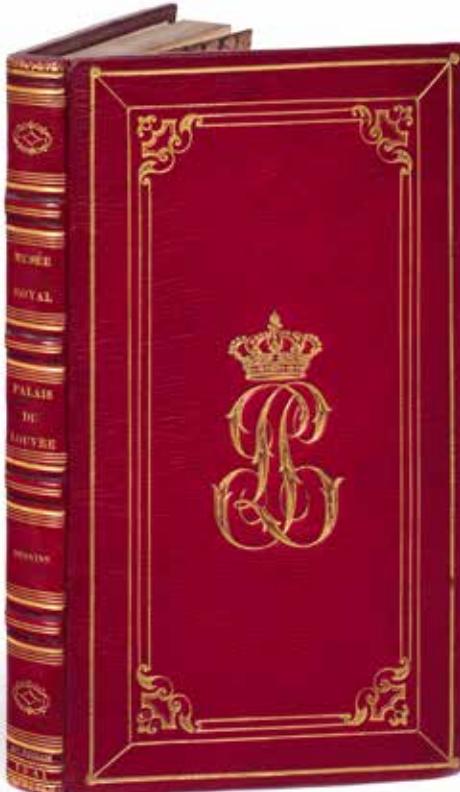
200 / 300

Édition originale.

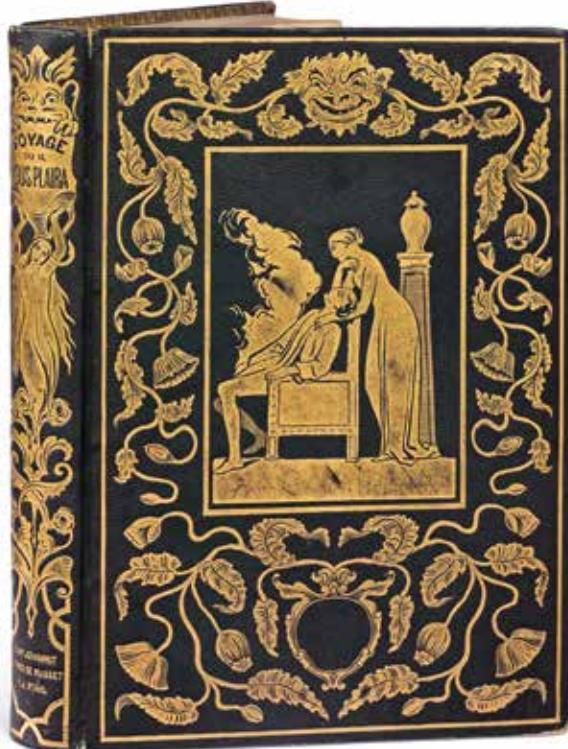
Bel exemplaire, bien complet des 3 cartes agronomiques en couleurs, entoilées et repliées dans une boîte en demi-maroquin brun assortie à la reliure.

De la bibliothèque Louis Pommery au château des Rozais, avec ex-libris.

Quelques pâles rousseurs.



252



253

251. MOLIÈRE. Œuvres, précédées d'une notice sur la vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Paulin, 1835-1836.* 2 volumes grand in-8, demi-basane rouge avec coins, filet doré, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 « Très beau livre... fort estimé à juste titre, pour son admirable illustration » (Carteret).
 Celle-ci comprend un portrait de Molière et 800 jolies vignettes gravées d'après *Tony Johannot* en premier tirage.
 Rousseurs.
252. [MUSÉE DU LOUVRE]. Notice des dessins placés dans les galeries du Musée royal, au Louvre. *Paris, Vinchon, 1841.* In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets et fers d'angle dorés, chiffre couronné au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Ginain*). 800 / 1 000
 Troisième édition, faisant suite à celles de 1838 et de 1839.
 Ce catalogue décrit 1298 dessins des trois écoles conservés au musée du Louvre.
 RAVISSANT EXEMPLAIRE RELIÉ PAR GINAIN EN MAROQUIN DÉCORÉ AU CHIFFRE DU ROI LOUIS-PHILIPPE.
 Quelques pâles rousseurs. La reliure est d'une grande fraîcheur.
253. MUSSET (Alfred de) et Pierre-Jules HETZEL. Voyage où il vous plaira. *Paris, Hetzel, 1843.* Grand in-8, chagrin vert, large encadrement de feuillage et grotesques doré, illustration dorée au centre, différente sur chaque plat, dos lisse orné d'un grand fer doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 3 000
 Édition originale de cet « ouvrage supérieurement exécuté, charmant comme texte et illustration » (Carteret).
 Premier tirage de la délicieuse illustration de *Tony Johannot*, comprenant un frontispice et 62 compositions hors texte gravés sur bois.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN PLEINE RELIURE D'ÉDITEUR DÉCORÉE DE FERS SPÉCIAUX INSPIRES DES ILLUSTRATIONS DE L'OUVRAGE.
 De la bibliothèque Edmond Rolants (1869-1934), avec deux ex-libris.
 Infimes frottements aux coins.
Carteret, III, 596 – Brivois, 416 – Ray, 186.
254. OXLEY (T. Louis). Jacques Balmat, or the first ascent of Mont Blanc. A true story. *Londres, Kerby and Endean, 1881.* Petit in-8 de 38 pp., percaline noire, titre doré sur le plat supérieur (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
 Édition originale rare de cette intéressante biographie de Jacques Balmat.
 « Cette brochure rapporte la version officielle de l'époque sur la première ascension du Mont-Blanc, d'après le récit donné par Venance Payot à l'auteur ; le mérite véritable du Dr Paccard n'a été établi que par Mathews à la fin du XIX^e siècle » (Perret).
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
Perret, n°3261 – Neate, O25.

255. PASSALACQUA (Joseph). Catalogue des antiquités découvertes en Égypte. *Paris, Galerie d'Antiquités égyptiennes, 1826.* In-8, broché. 500 / 600
 TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, publiée par l'auteur lui-même à l'occasion de l'exposition de sa collection.
 En fin de volume figurent des contributions de plusieurs érudits dont Brongniart, Geoffroy-Saint-Hilaire, Mérimée, Champollion-Figeac.
 L'ouvrage est illustré de 2 planches dépliantes montrant la chambre funéraire découverte par l'auteur dans la nécropole de Thèbes et un manuscrit grec sur papyrus.
 Marchand et collectionneur d'antiquités établi en Égypte, l'auteur exposa son importante collection à Paris en 1826. C'est finalement Frédéric-Guillaume IV de Prusse qui l'achètera pour le Musée Égyptien de Berlin, l'en nommant du même coup conservateur à vie.
 Condition remarquable. Rares rousseurs et légers défauts intérieurs. Rares fines piqûres à la couverture, dos bruni, deux courtes fentes en queue.
256. PETIT (Loïc) et Sigismond ROPARTZ. Album de l'île de Jersey avec coup-d'œil sur Guernesey et les côtes de la Manche de Cherbourg au Cap Fréhel. *Paris, Nantes, Charpentier, 1870.* In-folio, demi-percaline verte, plats imprimés (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
 Cet album contient 25 lithographies d'après Félix Benoist, par Sabatier, Ciceri, Benoist et Bayot, montées sur onglets.
 Le texte de Petit et Ropartz est accompagné de sa traduction anglaise.
 Quelques frottements avec petits manques au cartonnage, rousseurs.
257. PÉTRARQUE. Le Rime. *Padoue, Tipografia del Seminario, 1819-1820.* 2 volumes grand in-4, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Magnifique édition publiée par Antonio Marsand, « la meilleure, peut-être, que l'on ait de Pétrarque », selon Brunet.
 Elle est ornée d'un frontispice et de 9 planches hors texte.
 Tirage à 450 exemplaires sur papier vélin.
 De la bibliothèque de la famille Martelli, avec ex-libris.
 Rousseurs ; menus frottements aux coins. Bel exemplaire néanmoins.
Brunet, IV, 556 – Gamba, 746.
258. [PHOTOGRAPHIE]. Belgique, Hollande, Allemagne, villes, bords du Rhin, sites, reproduction de peintures. 1886. Album d'environ 60 photographies, légende dans l'image pour certaines env. 21,3 x 27 cm. In-4 oblong, demi-chagrin brun avec coins (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Épidermures à la reliure.
259. PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Alphonse Lemerre, 1870.* In-12, maroquin citron, double encadrement de filets, important décor aux petits fers dorés, ovales de maroquin rouge et vert mosaïqués dans les angles et les milieux, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (Cuzin). 300 / 400
 UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE, avec le titre-frontispice de Bracquemond en double état, ENRICHIE DE 6 DESSINS ORIGINAUX DU XIX^e SIÈCLE, non signés, et de 36 figures gravées, dont 6 en double état, sur chine ou sur holland, d'après Gravelot et Pasquier, Chauvet, Lefebvre ou encore Desenne. Les plus petites ont été habilement remontées au format du livre.
 Très bel exemplaire élégamment relié par Cuzin.
 Charnière supérieure consolidée.
Vicaire, I, 702.

260. RABELAIS (François). Ensemble 2 ouvrages.

500 / 600

Oeuvres. Paris, E. Picard puis A. Lemerre, 1867-1874. 7 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre couronné doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur avec les variantes de toutes les éditions originales, comportant une notice, des notes et un glossaire par Pierre Jannet. Bel exemplaire bien relié au chiffre du marquis du Lau d'Allemans, avec son ex-libris. Quelques rousseurs claires.

Oeuvres. Paris, Firmin Didot, 1870-1873. 4 parties en 2 volumes in-8, maroquin anthracite, triple filet doré, chiffre couronné doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*R. Petit*). Seconde édition, revue et augmentée, des œuvres de Rabelais collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées d'un commentaire nouveau par H. Burgaud des MARETS et E.-J.-B. Rathery. Bel exemplaire sur papier vergé relié au chiffre du marquis du Lau d'Allemans, avec son ex-libris.

On joint, en outre : LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Maximes et réflexions morales*. Paris, J.-J. Blaise, Pichard, 1813. In-12, chagrin brun, triple filet doré, chiffre couronné doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). Nouvelle édition, contenant un portrait gravé par Choffard d'après Petitot et un fac-similé replié. Exemplaire au chiffre du marquis du Lau d'Allemans, avec son ex-libris. Dos passé, manque sur un nerf.

261. SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1856-1858. – Projets de gouvernement du Duc de Bourgogne. *Ibid.*, 1860. Ensemble 21 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition complète de ces célèbres mémoires, donnée par Chéruel, qui les collationna sur le manuscrit original. Ils sont précédés d'une notice par Sainte-Beuve.

L'édition est ornée d'un portrait de Saint-Simon gravé par Ch. Colin d'après Fath et comprend un fac-similé dépliant du testament olographe du duc, reproduit au moyen de la *Photographie de Furne fils* – ce qui range cet ouvrage parmi les premiers à avoir été illustrés avec les procédés issus de l'invention de Niepce.

On y a joint, en reliure uniforme, le volume des *Projets de gouvernement du Duc de Bourgogne*, mémoire inédit attribué à Saint-Simon.

Bon exemplaire malgré divers petits défauts d'usage.

Formel, M. VIII-1.

262. SAND (Maurice). Masques et bouffons. (Comédie italienne). Paris, Michel Lévy, 1860. 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, ornée en premier tirage de 50 magnifiques planches de costumes de la Commedia dell'arte en coloris d'époque, dessinées par Maurice Sand et gravées par Alexandre Manceau, l'amant de George Sand. Celle-ci a signé la préface de l'ouvrage.

Bel exemplaire, bien frais dans l'ensemble. Menus frottements à la reliure.

264. TÖPFFER (Rodolphe). Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Paris, J.-J. Dubochet, 1844. – Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche. Paris, Victor Lecou, 1854. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin bronze avec coins, filet doré, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400 / 500

Premier tirage de l'illustration, comprenant 2 frontispices, 100 compositions hors texte de Töpffer et Calame, et de nombreuses vignettes sur bois.

« Cet ouvrage fort bien imprimé et illustré est très rare » (Carteret).

Bel exemplaire en jolies reliures uniformes.

Dos légèrement passés, ex-libris supprimés.

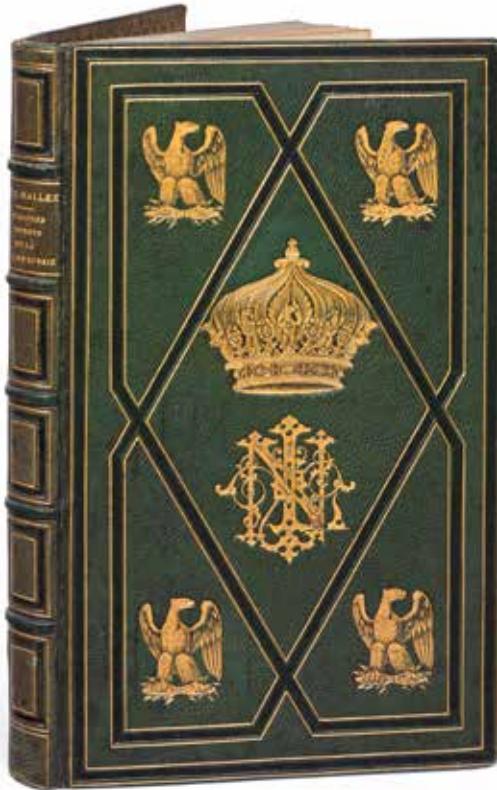
Carteret, III, 586 – Perret, n° 4296-4297.

265. VERNE (Jules). Les Tribulations d'un Chinois en Chine. – Les Cinq cents millions de la Begum. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1879]. Grand in-8, percaline rouge au décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Premier tirage de ce volume double orné des illustrations de Léon Benett.

Cartonnage aux deux éléphants avec le dos de type A par Lenègre et le catalogue (AB) *in fine*.

Bottin, 373.



266



268

266. VILLEBOIS (François Guillemot de). Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la cour de Russie, sous les règnes de Pierre le Grand et de Catherine I^{re}. Paris, E. Dentu, 1853. In-8, chagrin vert, compartiments de listels noirs sertis de filets dorés entrecoupés en losange, aigles époyées aux angles, chiffre surmonté d'une couronne impériale doré au centre, dos orné de même, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées (*Gruel*). 1 000 / 1 200

Édition originale des mémoires de Villebois (1681-1760), aventurier qui s'expatria en Russie pour se vouer au service de Pierre I^{er}, publiés d'après les manuscrits originaux par Théophile Hallez.

Ces mémoires sont d'autant plus intéressants que nous ne possédons pas, à proprement parler, d'annales sur l'histoire de la Russie à cette époque.

EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DE NAPOLÉON III, QUI L'A OFFERT AU DUC CHARLES TASCHER DE LA PAGERIE, petit-neveu de l'Impératrice Joséphine, cousin de Napoléon III et premier chambellan de l'Impératrice Eugénie. Cet ex-dono manuscrit figure sur une garde blanche : *Livre donné par l'Empereur le 15 mai 1860 au Palais des Tuilleries. Duc Tascher La Pagerie.* De la bibliothèque Armand Ripault (1924, n°334), avec ex-libris.

267. VITRUVE. De architectura libri decem. Rome, Luigi Marini, 1836. 4 volumes in-folio, bradel cartonnage écru (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Importante édition critique publiée et imprimée par Luigi Marini (1768-1838).

Le quatrième volume renferme 140 planches gravées.

Petits défauts et restaurations aux cartonnages.

268. WYSS (Johann David). Le Robinson suisse, ou journal d'un père de famille naufragé avec ses enfants. Paris, Arthus Bertrand, 1814. 4 volumes in-12, demi-maroquin rouge, chiffre couronné doré au centre, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DE CE CLASSIQUE INCONTOURNABLE DE LA LITTÉRATURE HELVÉTIQUE, due aux soins d'Isabelle de Montolieu, femme de lettres lausannoise. L'ouvrage de Wyss avait été composé et publié en allemand dès 1812.

Cette édition est illustrée de 12 figures hors texte gravées d'après Chasselat et d'une carte dépliante de l'île déserte.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MARIE-LOUISE D'AUTRICHE, duchesse de Parme, avec son chiffre couronné frappé sur les plats.

Devenue impératrice des Français par son mariage avec Napoléon en 1810, Marie-Louise d'Autriche (1791-1847) se vit, après la première abdication de l'Empereur, attribuer le titre de duchesse de Parme, de Plaisance et de Guastalla. N'étant pas retournée auprès de lui pendant les Cent-Jours, le titre lui fut confirmé par le Congrès de Vienne en 1815.

« Les reliures portant ce monogramme proviennent de l'importante bibliothèque constituée à Parme après la chute de l'Empire » (A. Lamort, *Reliures impériales*, 2004, p. 64).

Le décor au dos des deux premiers volumes n'est pas strictement identique à celui des deux derniers.

Bibliographie

269. BARBIER (Antoine-Alexandre). Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes composés, traduits ou publiés en français et en latin, avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs. *Paris, Barrois l'aîné, 1822-1827.* 4 volumes in-8, demi-veau rouge, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.
Le dernier tome comprend un portrait lithographié de l'auteur.
De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec cachet.
Dos passés et frottés, des rousseurs.
270. [BEHAGUE (Octave de)]. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le comte Octave de Behague. *Paris, Porquet, 1880.* 2 volumes in-8, bradel demi-percaline violette (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Complet des deux parties.
On joint 3 volumes :
Catalogue des livres, des manuscrits et des autographes composant la bibliothèque de feu M. Édouard Fournier. Paris, Labitte, 1880. – *Catalogue d'un choix de livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant le cabinet de feu M. le marquis de Ganay.* Paris, Porquet, 1881. 2 ouvrages en un volume in-8, bradel percaline rose (Pierson).
Catalogue des livres anciens et modernes bien reliés composant la bibliothèque de feu M. U. Silvestre de Sacy. Paris, Labitte, Téchener, 1879. 2 parties en un volume in-8, bradel demi-percaline violette (*Reliure de l'époque*).
Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le D^r Desbarreaux-Bernard, de Toulouse. Première partie [seule]. Paris, Labitte, 1879. – Catalogue des livres sur les arts composant la bibliothèque de M. R***. Paris, Labitte, 1879. 2 ouvrages en un volume in-8, bradel demi-percaline violette (*Reliure de l'époque*).
Dos passés, des rousseurs.
271. [BERRY (Marie-Caroline de)]. Catalogue de manuscrits très-précieux du XIII^e au XVIII^e siècle composant la collection de Madame la duchesse de B[erry]. *Paris, Pillet, 1864.* – [HAUBERSART (Comte d')]. Catalogue des livres de littérature et d'histoire composant la bibliothèque de feu M. le comte d'Haubersart. *Paris, Potier, 1868.* – [CAPÉ (Charles)]. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Capé, ancien relieur. *Paris, Potier, 1868.* 3 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
On joint : [SAINTE-BEUVÉ (Charles-Augustin)]. *Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque de M. Sainte-Beuve. Première partie [seule].* Paris, Potier, 1870. – [POTIER (Laurent)]. *Catalogue de livres anciens et modernes en divers genres faisant partie de la librairie de L. Potier. Première partie [seule].* Paris, Potier, Labitte, 1870. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). Dos uniformément passé.
272. [BOURNET-VERRON]. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Bournet-Verron notaire. Vente les 24, 25 et 26 février 1870. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1870.* In-8, demi-chagrin fauve (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Rare catalogue décrivant 598 numéros.
Petit manque au bas du faux-titre, dos un peu passé.
273. [BRUNET (Charles)]. Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de M. Charles Brunet, bibliophile. *Paris, Labitte, 1872.* – [GUIZOT (François)]. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Guizot. *Paris, Labitte, 1875.* (3 parties). 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
On joint : [BRUNET (Jacques-Charles)]. *Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet.* Paris, Potier, Labitte, 1868. 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). Exemplaire sur papier vélin avec quelques notes au crayon. Sans les 3^e et 4^e parties contenant les autographes et la table.
274. BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Firmin-Didot, 1860-1880.* 9 tomes en 8 volumes grand in-8, demi-maroquin havane avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure anglaise de l'époque*). 400 / 500
Cinquième édition, la meilleure et la plus complète de l'inestimable Brunet, accompagnée du supplément et du Dictionnaire de géographie de Pierre Deschamps.
Ex-libris manuscrit : *H. H. Vaughan, 1865.*
Reliures un peu frottées, coins émoussés.

275. [CATALOGUES]. Ensemble 2 recueils de catalogues. 150 / 200
Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Jules Taschereau. Paris, Labitte, 1875. – *Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. F. Soleil.* Paris, Potier et Porquet, 1871. – *Catalogue de la bibliothèque de M. Dancoisne.* Paris, Bachelin-Deflorenne, 1874. 3 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*).
Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Émile Gautier. Paris, Labitte, 1872. – *Catalogue de la bibliothèque de feu M. le marquis de Morante.* Paris, Bachelin-Deflorenne, 1872. – *Catalogue des livres rares et précieux provenant de la bibliothèque de feu M. Benzon.* Paris, Bachelin-Deflorenne, 1875. 3 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*).
276. [CATALOGUES]. Ensemble 5 volumes. 300 / 400
[THÉVENIN (Marcel)]. *Catalogue de livres anciens rares et précieux provenant du cabinet de M. M. Th[évenin].* Paris, Leclerc, 1903. In-8, bradel demi-percaline verte, couverture (*Reliure de l'époque*). Illustré de reproductions hors texte.
[BECKFORD (William Thomas)]. *The Hamilton Palace Libraries. Catalogue of the first portion of the Beckford library, removed from Hamilton Palace.* Londres, Sotheby, Wilkinson & Hodge, 1882. In-8, bradel percaline violette, couverture (*Pierson*). – *Catalogue of the second portion...* Ibid., 1882. In-8, bradel percaline écrue (*Pierson*). Sans les 3^e et 4^e parties.
Choix de livres rares et précieux provenant de la bibliothèque de M. le comte d'Es... Paris, Labitte, 1881. – *Catalogue des livres français illustrés et des suites de vignettes composant la bibliothèque de M. le baron M** D** C**.* Ibid., 1881. – *Catalogue de livres rares et précieux imprimés et manuscrits, la plupart français et latins, de la bibliothèque de M. J. Renard (de Lyon).* Ibid., 1881. – *Catalogue de livres précieux faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. Belles-lettres, Histoire.* Ibid., 1881. 4 ouvrages en un volume in-8, bradel percaline rouge (*Pierson*). Dos et bords des plats passés, quelques rousseurs.
Catalogue de livres rares et précieux provenant de la bibliothèque d'un amateur anglais. Paris, Porquet, 1882. – *Catalogue des livres précieux et des manuscrits avec miniatures composant la bibliothèque M. E. M. B.* Paris, Labitte, 1882. – *Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. P. G. P.* Paris, Durel, 1882. – *Catalogue de beaux livres en français composant la bibliothèque de feu M. Edmond Maas.* Paris, Labitte, 1882. – *Catalogue de livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. G. K***.* Paris, Porquet, 1882. 5 ouvrages en un volume in-8, bradel percaline bleue (*Pierson*). Quelques rousseurs.
277. [CHEDEAU (Jean)]. Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Chedea, de Saumur. *Paris, Potier, 1865.* In-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
1430 numéros décrits.
278. [CORBIÈRE (Comte de)]. Catalogue de la bibliothèque de M. le comte de Corbière. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1869.* – Catalogue de livres... provenant en partie de la bibliothèque de M. le marquis de B. de M. *Ibid., 1869.* 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Un feuillet jauni.
279. DENIS (Michel). *Einleitung in die Bücherkunde. Vienne, Joh. Thomas Edler von Trattner, 1777-1778.* 2 volumes in-4, bradel demi-vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale de cet excellent ouvrage sur la bibliographie et l'histoire de la littérature.
Il renferme une grande planche dépliante imprimée en rouge et noir et les deux titres sont ornés de la même vignette gravée sur cuivre représentant l'intérieur de la *Bibliotheca Garellia*.
Bon exemplaire en reliure d'éditeur.
Des bibliothèques M. F. de Milborn, avec cachet sur les titres, et Charles Lucas (1911-1983).
Pièces de titre frottées, quelques rousseurs.
De l'argile au nuage, 2015, n°54.
280. [DINAUX (Arthur)]. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Arthur Dinaux. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1864-1865.* 4 parties en un volume in-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
281. [GARDE (F.)]. Catalogue de la bibliothèque illustrée de M. F. Garde, rédacteur principal du journal L'Imprimerie. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1869.* – [LE VER]. Catalogue de la bibliothèque de feu M. le marquis Le Ver. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1866.* 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
On joint : TÉCHENER (Jacques-Joseph). *Catalogue de livres anciens et modernes rares et curieux provenant de la librairie J.-Joseph Téchener père.* Paris, J.-Léon Téchener fils, A. Aubry, 1865. 4 parties (sur 5) en un volume in-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). Manque la quatrième partie.

282. [JANIN (Jules)]. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Jules Janin. *Paris, Labitte, 1877.* – [CURMER (Léon)]. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Léon Curmer. *Paris, Labitte, 1874.* Portrait. – [HUILlard]. Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. El. Huillard. Deuxième partie. *Paris, Potier, 1870.* 3 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*).
200 / 300
On joint : [HUILlard]. Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. El. Huillard. Première partie. Paris, Potier, 1870. In-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 1168 ouvrages décrits.
283. JOUGLA DE MORENAS (Henri). Grand armorial de France. S.l., *Les Héraldiques, 1934-1939.* 6 volumes in-4, demi-vélin de réemploi avec coins.
300 / 400
Le plus célèbre et le plus consulté des armoriaux français.
Les tomes V et VI ont été rédigés par Raoul de Warren. Sans le volume de supplément par André Frantzen.
Quelques rousseurs.
Saffroy, n°34328.
284. LA CHENAYE-DESBOIS (François Aubert de) et Jacques BADIER. Dictionnaire de la noblesse. *Paris, Schlesinger, 1863-1876.* 19 volumes petit in-4, demi-vélin de réemploi avec coins.
500 / 600
Troisième et meilleure édition de ce nobiliaire de référence.
Saffroy, n°34196.
285. LE PETIT (Jules). L'Art d'aimer les livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile. *Paris, chez l'auteur, 1884.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, dos orné d'un fer doré répété représentant un livre ouvert sur la devise Scripta manent, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).
100 / 120
Édition originale, tirée à petit nombre sur papier vergé, avec 2 eaux-fortes dans le texte d'*Alfred Gérardin*.
Infimes frottements sur les charnières.
286. LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle. *Paris, Georges Jeanne et H. Brulon, 1927.* In-4, broché.
40 / 50
Réimpression de l'édition de 1888.
287. [PICHON (Jérôme)]. Catalogue de livres rares et précieux manuscrits et imprimés de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon. *Paris, Potier, 1869.* In-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*).
100 / 120
1087 numéros décrits.
288. [PIOT (Eugène)]. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Eugène Piot. *Paris, Paul, Huard et Guillemin, 1891.* 2 parties en un volume in-8, bradel demi-percaline grise, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).
100 / 120
Rares rousseurs.
289. [POTIER (Laurent)]. Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la librairie de L. Potier. *Paris, Potier et Labitte, 1870.* In-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*).
120 / 150
Catalogue de la seconde vente Potier, qui eut lieu du 29 mars au 9 avril 1870. Il décrit 2257 manuscrits et livres précieux.
On joint : FONTAINE (Auguste). Catalogue de livres anciens & modernes rares et curieux de la librairie Auguste Fontaine. *Paris, Fontaine, 1872.* In-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). Second catalogue à prix marqués, décrivant les numéros 1410 à 7192. Un premier catalogue était paru en 1870.
290. RÉVÉREND (Albert). Titres, anoblissements et pairies de la Restauration. 1814-1830. – Titres et confirmations de titres. Monarchie de juillet, 2^e République, 2^e Empire, 3^e République. 1830-1908. *Paris, chez l'auteur, Honoré Champion, 1901-1909.* 7 volumes in-4, demi-vélin de réemploi avec coins.
400 / 500
Édition originale de cet ouvrage important sur *Les Familles titrées et anoblies au XIX^e siècle*, complète du supplément sur les années 1830-1908.
On joint, du même : *Armorial du Premier Empire. Titres, majorats et armoiries concédés par Napoléon I^r.* Paris, L'Annuaire de la noblesse, 1894-1897. 4 tomes en 2 volumes in-4, demi-toile écrue. Édition originale, sans l'atlas.
Saffroy, n°s 34224-34226.
291. [YEMENIZ (Nicolas)]. Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867.* In-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*).
100 / 120
Important catalogue décrivant 3954 lots.
Sans la table des prix d'adjudication.

Un ensemble de livres anciens et du XIX^e siècle sera présenté à la suite sous les n°s 292 à 407.
Ils sont décrits sur internet à l'adresse www.alde.fr.

ALDE

live

NOUVEAU !

La maison de ventes ALDE lance un nouveau site.

Vous pouvez désormais enchérir, sans frais supplémentaires, directement depuis notre site avec

ALDE

live

Il vous suffit de vous inscrire avant la vente et d'enchérir en direct depuis votre écran (ordinateur, téléphone ou tablette).

Voici comment procéder une fois que vous serez connecté à notre site www.alde.fr :

1. Cliquez sur **ALDE**

live

Sélectionnez la vente à laquelle vous souhaitez vous inscrire, puis cliquez sur le bouton rouge « S'inscrire ». Pour créer votre compte, vous devrez indiquer vos coordonnées et inscrire votre numéro de carte bancaire. Vous aurez un compte distinct pour le Live et pour le site Alde.fr

2. Vous pourrez vous enregistrer jusqu'à 2 heures avant la vente.

3. Quelques minutes avant le début de la vente, connectez-vous à celle-ci en cliquant sur le bouton rouge « Rejoindre la vente en direct ».

4. Enchérissez en LIVE, en suivant la vente grâce à la vidéo et en utilisant le bouton « Enchérir ». Attention ! Vous devrez valider votre enchère en cliquant une deuxième fois sur le bouton.

5. L'écran vous indiquera l'obtention de l'enchère si vous la remportez.

6. Vous recevrez votre décompte par courrier électronique après la vente et pourrez l'acquitter à distance sur la page « Paiement en ligne » de notre site ou à l'étude après la vente.

7. Vos lots seront disponibles à la librairie Giraud-Badin (22 rue Guynemer 75006 Paris). Vous pourrez également nous demander de vous les expédier : expeditions@alde.fr

Nos équipes restent à votre disposition pour tout complément d'information ou si vous avez besoin d'assistance pour procéder à la vente sur Internet.

Comme d'habitude, vous avez la possibilité de nous communiquer des ordres d'achat et/ou des demandes d'encheres par téléphone : contact@alde.fr et 01 45 49 09 24.

Vous avez également la possibilité d'assister à la vente en salle, sur inscription préalable en contactant l'étude.

ALDE

Maison de ventes spécialisée Livres - Autographes - Monnaies

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle

Mardi 20 octobre 2020

Nom, Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Fax:

Courriel :

ORDRE D'ACHAT :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les **frais légaux de 25% TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en euros

INFORMATIONS OBLIGATOIRES :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

Clé :

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date: •

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, RUE GUYNEMER 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58
contact@giraud-badin.com



