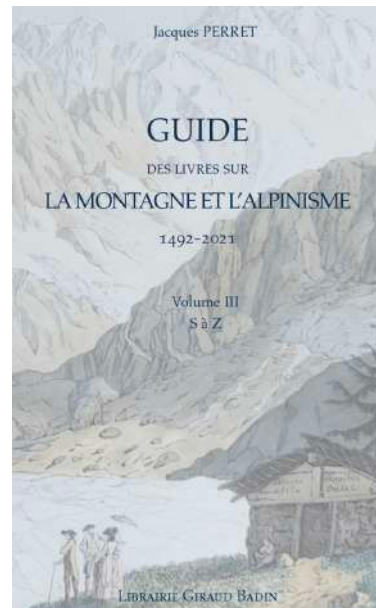
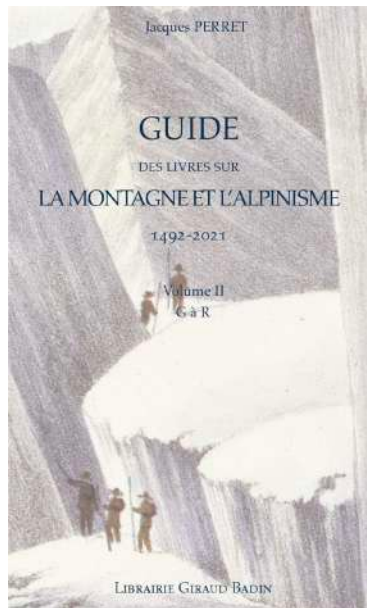
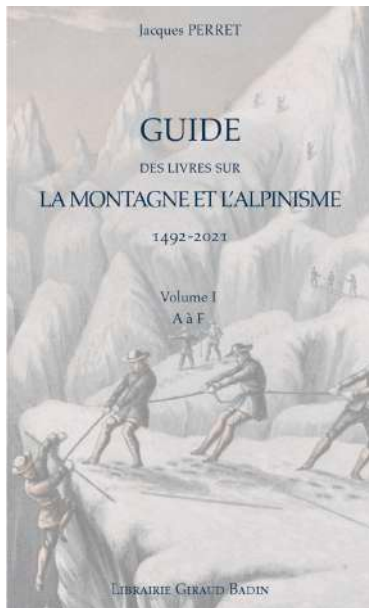


ALDE



mercredi 24 avril 2024



La deuxième édition entièrement revue et considérablement augmentée

Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme 1492-2021 Jacques PERRET

Vingt-cinq ans après la parution de la première édition, Jacques PERRET et la Librairie Giraud-Badin, en collaboration avec les éditions du Mont-Blanc, publient aujourd'hui la deuxième édition de cette monumentale et indispensable bibliographie critique des livres de montagne.

L'auteur :

Jacques Perret (né à Chambéry en 1954), ingénieur de l'Institut Polytechnique de Grenoble et urbaniste, est consultant en développement touristique ; il a conseillé la plupart des communes françaises supports de stations de montagne entre 1980 et 2020. Il a été Président du Géfil (syndicat national de l'ingénierie loisirs - culture - tourisme) de 1996 à 1999. Fils d'André PERRET, qui a été archiviste départemental de la Savoie, et petit fils de Robert PERRET, qui a été président de la Société de Géographie et auteur des « Panoramas du Mont-Blanc », il se passionne pour la montagne et l'alpinisme. Instructeur fédéral d'alpinisme, chef de course de ski de montagne, il a été membre de la commission nationale de l'enseignement alpin du CAF et vice-président de la section de Chambéry du CAF. Spécialiste des livres anciens sur la montagne, expert en ventes publiques spécialisées, il est l'auteur du « Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme », de « Regards sur les Alpes » et du « Mont-Blanc vu par les peintres ». Il a reçu le Prix des Pays du Mont-Blanc du salon de Passy, le prix de l'Alpe 2012, décerné par la Société des Écrivains Dauphinois et doté par la Ville de Grenoble, et le prix William Huber de la Société de géographie. Il est vice-président de l'Académie du Faucigny, et, depuis 2023, membre associé de l'Académie de Savoie et de l'Académie Florimontane.

L'ouvrage est proposé au prix de 180,00 € TTC à la librairie Giraud-Badin, plus frais de port, dans la limite du stock disponible.

L'ouvrage pourra être retiré auprès de la librairie Giraud-Badin à Paris dès maintenant ou expédié moyennant les frais de port :

- 40 € (+ 5 € par exemplaire supplémentaire) pour la France ;
- 50 € (+ 10 € par exemplaire supplémentaire) pour l'Union Européenne, la Suisse et le Royaume Uni ;
- 65 € (+ 15 € par exemplaire supplémentaire) pour les autres pays.

Les frais de port sont offerts si vous acquérez un ou plusieurs lot(s) pendant la vente aux enchères.

Livres sur la Montagne
*provenant principalement de la collection
du Docteur Bernard Blanc et à divers*



64

EXPERT

Jacques PERRET

Tél. +33 (0)7 78 63 17 29

perret.irap@gmail.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du mercredi 17 avril 2024 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Manuscrits et documents	n ^{os} 1 à 10
Savoie	n ^{os} 11 à 62
Mont-Blanc	n ^{os} 63 à 144
Alpes	n ^{os} 145 à 195
Suisse	n ^{os} 196 à 237
Pyrénées	n ^{os} 238 à 319
Himalaya et autres massifs	n ^{os} 320 à 325

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur ALDE LIVE

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Livres sur la Montagne provenant principalement de la collection du Docteur Bernard Blanc et à divers

Vente aux enchères publiques

Mercredi 24 avril 2024 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

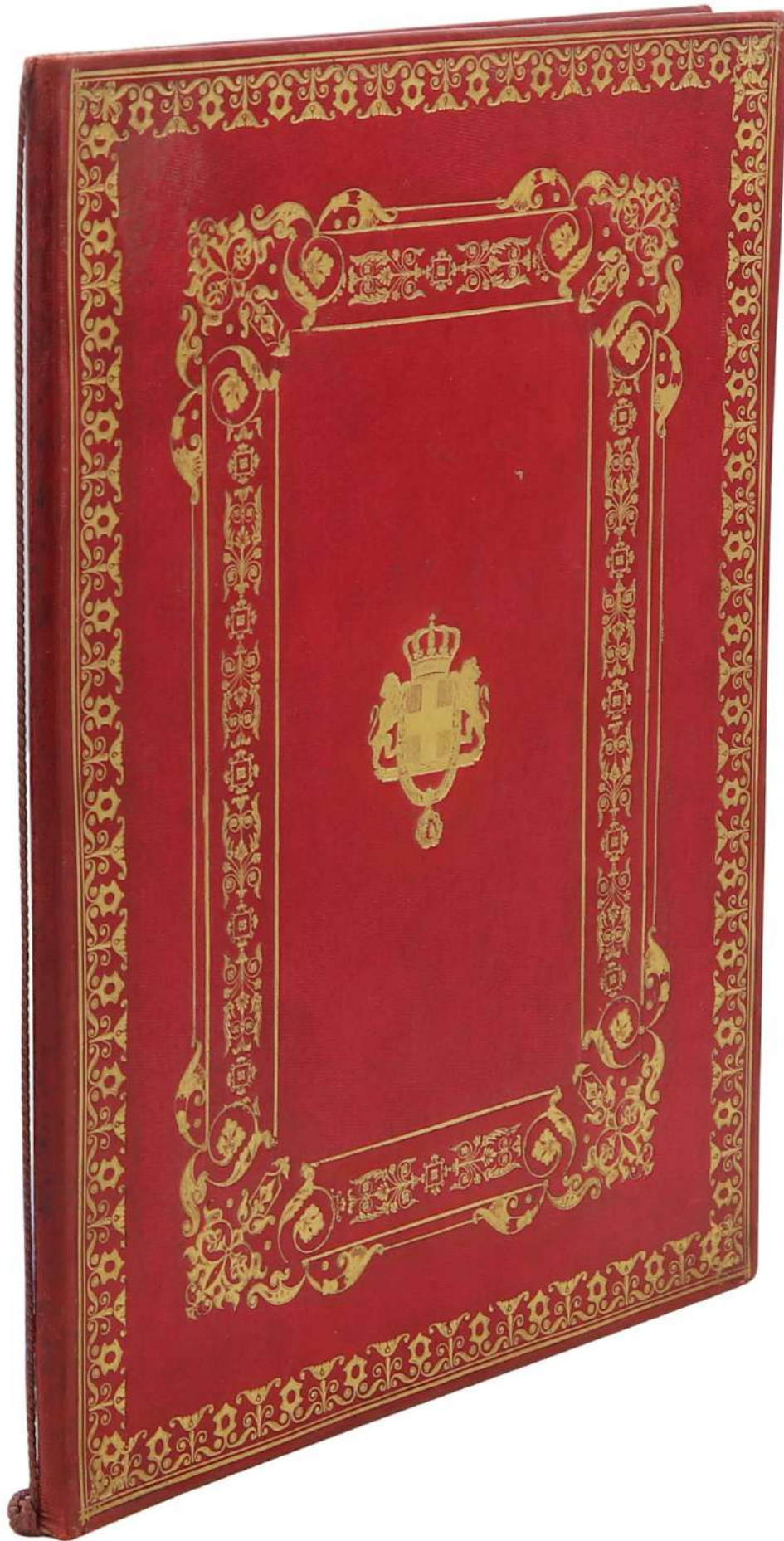
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-583



Manuscrits et Documents

Présentés par Alain Nicolas et Pierre Gheno

Expert près la Cour d'Appel de Paris Expert près la Cour d'Appel de Paris

Librairie Les Neuf Muses

41, quai des Grands Augustins - 75006 Paris

Tél. +33 (0)1 43 26 38 71

neufmuses@orange.fr



1 BONAPARTE (Napoléon). Note autographe intitulées « Théâtre des États du duc de Savoie ». [Probablement 1795]. Une p. in-12 oblong, l'ensemble a été découpé dans un feuillet de papier vergé azuré, anciennement remonté sur un feuillet de papier également vergé azuré, le tout appliqué sur un feuillet de papier vergé crème ; encadrement sous verre. 1 200 / 1 800

« Est bornée au Sud, au Nord, à l'Ouest par le Tanaro, Gessu, Stura Magra, Grassa, Veraita, Pô, Pelles [Pellice], & Sangon, Grande, Petite Doire ; de l'un Tessini et de l'autre le Cervo, la Sesia, qui séparent le Piémont du Milanois. Il a 120 mille de long et 90 de large ».

MÉMOIRE HYDROGRAPHIQUE SUR LE PIÉMONT. Elles ont été prises à l'examen de la carte du Piémont de Giovanni Tommaso Borgonio, précise car dressée à partir de levées sur le terrain, et publiée en 1682 dans le premier volume du célèbre *Theatrum statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis*, dont une traduction française parut en 1700 sous le titre *Théâtre des États de Son Altesse Royale le duc de Savoie*.

TRÈS PROBABLEMENT À RATTACHER AUX TRAVAUX PRÉPARATOIRES DE BONAPARTE AU PLAN DE CAMPAGNE EN ITALIE QU'IL METTRAIT LUI-MÊME EN ŒUVRE EN 1796. Bonaparte conçut dès le printemps de 1794, alors général commandant l'artillerie de l'armée d'Italie, un plan d'attaque contre le Piémont du roi de Sardaigne. À cet égard, la disposition des cours d'eaux, presque tous affluents du Pô, étaient sur le théâtre d'opérations des contraintes à maîtriser au même titre que celle des reliefs alpins. La rareté du *Théâtre [...] de Savoie* suggère que Napoléon Bonaparte a sans doute pu y avoir accès lors des quelques semaines où il fut en poste au Bureau topographique du Comité de Salut public (bureau par la suite rattaché au Dépôt de la guerre), de la mi-août au début de septembre 1795, période où il est connu qu'il reprit ses travaux sur son plan de campagne en Italie. Attentif à la topographie, Napoléon Bonaparte chercha toujours à disposer de bonnes cartes de ses terrains d'action. Dans ses mémoires de Sainte-Hélène, encore, il donnerait une description très détaillée du Piémont, notamment sur le plan hydrographique, pour fournir un contexte nécessaire, selon lui, à la compréhension de son récit.

2 NAPOLÉON I^{er}. Correspondance de 4 lettres signées et une pièce manuscrite adressées au vice-roi d'Italie, son fils adoptif le prince Eugène de Beauharnais. 1807. Le tout monté sur onglets sur feuillets de papier retenus dans un portefeuille in-folio de maroquin à long grain, dos lisse muet avec cordonnnet bronze et rouge, double encadrement doré de motifs géométriques et végétaux sur les plats avec armoiries dorées au centre, doublures et gardes de papier vert (*portefeuille vers 1840*). 4 000 / 5 000

– Lettre signée « *Np* ». Varsovie, 6 janvier 1807. « *Mon fils, vous trouverez ci-joint un décret que je viens de prendre. Mettez-le à exécution. Envoyez à Naples ces 5000 h[omm]es, et vous y gagnerez deux régimens qui, avec un peu de soin, au 1^{er} mars vous feront cinq mille hommes sous les armes. Votre armée et l'armée de Naples y auront toutes deux beaucoup gagné. Ce sont deux régimens qu'il faut bien soigner, parce qu'ils on souffert, & qu'il faut qu'ils lavent L'AFFRONT QU'ILS ONT ESSUYÉ CONTRE LES ANGLAIS...* » (1/2 p. in-4). Les 1^{er} et 42^e régiments d'Infanterie de ligne, alors sous les ordres du général Reynier dans le royaume de Naples, avaient été vaincus en juillet 1806 par les troupes anglaises du général Stuart à la bataille de Maida, en Calabre.

– Lettre signée « *Napol* ». Château de Finkenstein [actuellement Kamienec en Pologne], 4 avril 1807. « *Mon fils, envoyez au général LAURISTON vingt-cinq montres, du prix de dix louis à celui de deux louis, c'est-à-dire les unes d'or à répétition et les autres d'argent. Ces montres sont destinées à FAIRE DES PRÉSENTS AUX TURCS. Envoyez-en également vingt-cinq au général MARMONT...* » (1/2 p. in-4). Le futur maréchal de Lauriston était alors gouverneur de Raguse et des Bouches de Kotor, dans le même temps que le futur maréchal Marmont était gouverneur général de Dalmatie.

– Lettre signée « *Nap* ». Saint-Cloud, 31 juillet 1807. « *Mon fils, JE SUIS FÂCHÉ QUE VOUS AYEZ ENVOYÉ EN DALMATIE ET AILLEURS TANT DE MAUVAIS SUJETS ; ILS NE SONT BONS QU'À ME TRAHIR. Je vous renvoie une liste de ces individus que vous ferez venir à Milan pour les interroger & prendre sur leur compte de plus amples informations, & si ce qui est dit... d'eux dans vos notes se confirme, VOUS LES FEREZ ENFERMER AU CHÂTEAU DE FENESTRELLE [FORTERESSE DE MONTAGNE EN PIÉMONT]...* » (1/2 p. in-4).

– Lettre signée « *Napo* ». Fontainebleau, 21 octobre 1807. « *Mon fils, je vous envoie un décret que vous recevrez par le ministre de la Guerre. Faites-le mettre à exécution. Je pense que LE G[ÉNÉRA]L LEMAROIS a au moins 3000 hommes sous ses ordres. Donnez-lui pour instruction de réunir les troupes du pape pour DONNER LA CHASSE AUX BRIGANDS. Il ne fera ni proclamation ni écritures, mais il fera arrêter tout gouverneur ou autre agent qui s'élèverait contre son autorité...* » (1/2 p. in-4).

JOINT, le décret impérial en question, en copie de la main de son secrétaire Claude-François Méneval : « *Fontainebleau, le 14 8bre 1807. Napoléon, empereur des Français &c &c &c, avons décrété & décrétons ce qui suit. Article I^{er}. LE G[ÉNÉR]AL DE DIVISION LEMAROIS EST NOMMÉ GOUVERNEUR DES PROVINCES D'ÂNCÔNE, D'URBIN, DE MACERATA ET DE FERMO, est commandant des troupes françaises ou autres qui s'y trouvent. Art[ic]le 2. Il est exclusivement chargé de maintenir le bon ordre et la police dans ces provinces, et de pourvoir à la défense des côtes & frontières. Il organisera à cet effet des colonnes volantes sur la frontière du roy[au]me de Naples pour poursuivre les brigands. Il sera attaché à chacune de ces colonnes une com[m]ission m[ilitai]re pour juger tout brigand qui serait pris les armes à la main. Des patrouilles seront faites sur les côtes pour arrêter toute correspond[an]ce ou communication avec les croisières anglaises. Art[ic]le 3. Le g[éné]ral Lemarois veillera à ce que les troupes qui seront sous ses ordres, tant françaises que du pays, soient soldées régulièrement & fassent le service avec la plus grande activité. Art[ic]le 4. Son gouvernement fera partie de l'armée d'Italie & sera sous les ordres de notre vice-roi...* » (une p. in-folio).

Napoléon I^{er}, *Correspondance générale*, vol. VII, Paris, Fayard, 2010, n° 13964, 15094, 16081, 16584 (pour la lettre seule).

MAGNIFIQUE PORTEFEUILLE DE MAROQUIN AUX ARMES DU FUTUR VICTOR-EMMANUEL II COMME PRINCE HÉRITIER DE LA FAMILLE DE SAVOIE.

n. 2

Encl.

Monsieur, vous trouverez ci-joint une lettre que je vous envoie de
 grand cœur à l'endroit de ceux qui sont à Naples et à l'étranger
 et ceux qui sont dans les régiments qui ont été envoyés à l'étranger
 avec son front et qui ont été envoyés à l'étranger. Notre
 armée et nous à Naples et nous avons tous beaucoup gagné.
 C'est dans les régiments qui ont fait bien savoir, parce qu'ils ont
 souffert et qu'ils font qu'ils soient l'armée qui ont été envoyés à
 l'étranger.

Reçu le 6 Janvier 1807

Au Prince Royal Napoléon.

Copie
 N. 10

Fontainebleau le 4 8^{bre} 1807

Napoléon, Empereur français et de la

Republique française

art. 1^{er}

Le 1^{er} division militaire est composée de Gouverneur de
 Province de l'armée de l'armée de l'armée de l'armée, et
 Commandant de l'armée française ou autre qui y sera nommé.

art. 2

Il est exclusivement chargé de maintenir le bon ordre
 et la police dans les provinces, et de pourvoir à la défense des
 côtes et frontières.

Il organise le service de l'armée et de la police sur la frontière des
 Rég. de l'armée pour pourvoir le brigand. Il est attaché à chaque
 division une Commission M. pour juger les brigands qui sont
 pris le armes à la main. - Des patrouilles seront faites toutes
 pour éviter toute correspondance avec le Gouvernement.

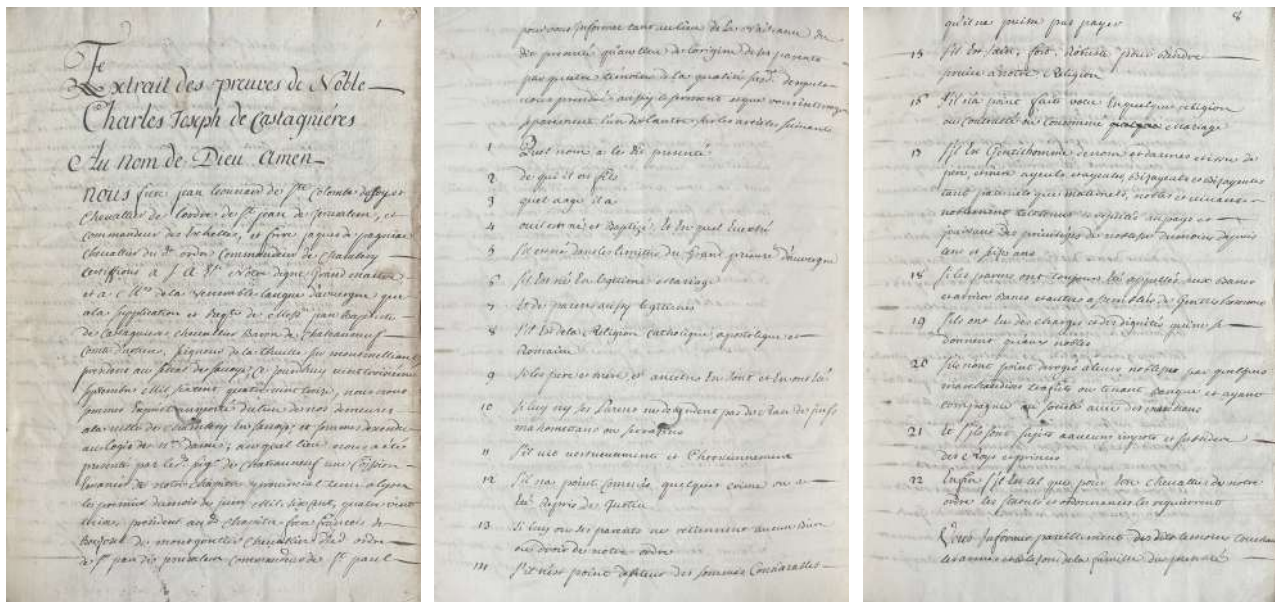
art. 3

Le 1^{er} division militaire veillera à ce que les brigands qui sont dans le pays
 les français qui du pays, soient obligés régulièrement de fournir le
 service avec la plus grande exactitude.

art. 4

Le Gouvernement fera partir des armées de l'armée et sera
 sous le commandement de notre viceroi.

L'Empereur Napoléon.



3 ORDRE DE MALTE. – Manuscrit intitulé « *Preuves de m^{re} Charles-Joseph de Castagnère, baron de Châteauneuf qui furent faites pour sa réception dans l’Ordre de Malte* », signé par le notaire royal Jean-François Salomon (Chambéry, 15 février 1732), avec apostille signée du grand prieur d’Auvergne, le bailli Claude-François de Lescheraine (Chambéry, 26 février 1732, avec cachet de cire rouge à ses armes). 50 ff. in-folio mal chiffrés 49, reliés en un volume de parchemin semi-rigide, dos lisse, titre à l’encre sur le premier plat, reliure un peu voilée (*reliure de l’époque*). 600 / 800

PREUVES DE NOBLESSE DU BARON SAVOYARD DE CHÂTEAUNEUF, CHEVALIER DE MALTE. Le présent manuscrit, établi à la demande de Charles-Joseph de Castagnère, baron de Châteauneuf, est la copie conforme d’une pièce signée par Jean-Baptiste d’Espiney, garde par intérim des archives de l’Ordre au Grand Prieuré d’Auvergne, le 8 janvier 1732 à Lyon, reproduisant elle-même un manuscrit alors conservé dans ces archives : le procès-verbal de la commission d’enquête attestant la noblesse de Charles-Joseph de Castagnère, dicté au notaire Jean Joly de Chambéry, du 23 au 27 septembre 1693, et signé à Lyon le 12 novembre 1693.

Cette commission d’enquête de l’Ordre de Malte, envoyée à Chambéry par le Grand Prieur d’Auvergne à la demande du père de Charles-Joseph de Castagnère, Jean-Baptiste de Castagnère (président du Sénat de Savoie), était composée de Jean-Léonard de Sainte-Colombe de Poyet, commandeur des Échelles (en Savoie, dans le massif de la Chartreuse), et de Jacques de L’Orme de Pagnac, commandeur de Chambéry. Il comprend notamment le questionnaire d’enquête, en 22 points, concernant la religion du candidat (« *catholique, apostolique et romaine* »), ses origines (« *si luy ny ses parens ne descendent pas de race des juifs, mahomettans ou serrazins* »), la pureté de ses mœurs, son honnêteté (« *s’il n’a point commis quelque crime* »), sa situation financière (s’il est exempt de dettes), sa constitution physique (« *s’il est sain, fort, robuste, pour rendre service à notre religion* »), sa noblesse, etc. Toute la procédure est transcrite, dont la partie principale est prise par les preuves de filiation et de noblesse, écrites ou testimoniales, ces dernières publiques ou « secrètes » (c’est-à-dire recueillies à l’insu du candidat).

Charles-Joseph de Castagnère était, du côté paternel, issu d’une famille de marchands aisés de Turin, les Castagneri (Castagnéry) qui se fixa en Savoie au début du xviii^e siècle et qui fit véritablement fortune après avoir fait l’acquisition des mines de fer d’Hurtières en Maurienne. Elle connut alors une ascension sociale fulgurante : Jacques-Louis « de Castagnery » fut fait baron de Châteauneuf et entra au Sénat de Savoie à Chambéry. Son petit-fils Jean-Baptiste « de Castagnère » (père du chevalier de Malte) fut président de ce Sénat tandis que ses frères firent carrière en France : Pierre-Antoine de Castagnère, fut ambassadeur (à Constantinople, Lisbonne, La Haye), conseiller d’État, prévôt de marchands de Paris, et fait marquis de Châteauneuf ; François de Castagnère, dit l’abbé de Châteauneuf, fut diplomate et littérateur, parrain de Voltaire et intime de Ninon de Lenclos. Par sa mère, une Bergera, Charles-Joseph de Castagnère descendait des comtes de Cavalierleone, et son grand-père maternel, neveu de l’archevêque de Turin, avait été page de la duchesse de Savoie Christine de France.



4 ORDRE DES SAINTS-MAURICE-ET-LAZARE. – Plaque et bijou de grand-croix (métaux et émail), avec écharpe complète et étui de velours vert au monogramme royal « VE » couronné et au nom du joaillier Domenico Cravanzola à Rome. Entre 1871 et 1878 ou entre 1900 et 1913. Pièce métallique au nom du joaillier manquante au dos de la plaque, étui usagé avec sommet du couvercle détaché. 300 / 400

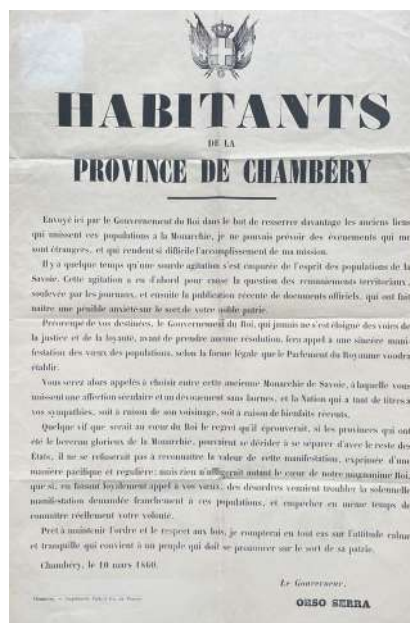
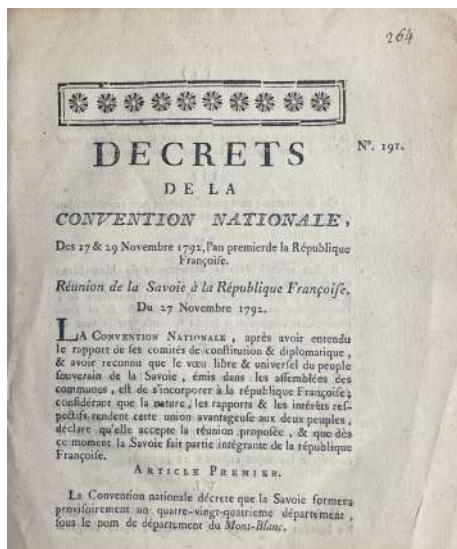
5 RÉUNION DU COMTÉ DE NICE À LA FRANCE. – Ensemble de 3 pièces imprimées. 1792 et 1860. 100 / 150

— *ADRESSES DE LA VILLE ET CI-DEVANT COMTÉ DE NICE, À LA CONVENTION NATIONALE, présentées le 4 novembre 1792.* [Paris], de l’Imprimerie nationale, [1792]. In-12, en feuilles, mouillures. Demande en faveur d’une réunion à la France, avec réponse du président de la Convention et décrets rendus par cette assemblée à ce sujet.

— *DÉCRET DE LA CONVENTION NATIONALE, du 4 novembre 1792 [...]. Demande en réunion de la France du ci-devant comté de Nice.* À Paris, de l’Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1792. In-4, en feuilles. Exemplaire signé par Dominique-Joseph Garat (griffe) en qualité de membre du Comité exécutif provisoire, avec vignette gravée sur bois estampée en rouge reproduisant le sceau du Comité. La Convention demande à connaître d’abord « le vœu exprès du peuple, émis librement dans les assemblées primaires ».

— *DÉPÊCHE TÉLÉGRAPHIQUE.* Chambéry, imprimerie de Puthod fils, [1860]. In-folio, petit accroc. « Nice, 16 avril 8 h. du soir. voici le **RÉSULTAT DU SCRUTIN À NICE POUR L’ANNEXION** : Oui, 6,810. – Non, 11. Résultat analogue dans les autres communes ; très peu d’abstention. Beaucoup d’enthousiasme. »

Le roi de Sardaigne s’étant allié avec l’Autriche contre la France, la République fit occuper militairement le comté de Nice, en septembre 1792, ce qui fut fait aisément, les troupes sardes ayant évacué le territoire sans combattre. Nice serait alors annexée en janvier 1793 et, quelques semaines après en février, organisée en département des Alpes-Maritimes. Le territoire fit retour au royaume de Sardaigne en 1814, mais fut définitivement annexé à la France en 1860 : à la suite des accords de Plombière signés par Napoléon III et Cavour en 1858, et grâce à la campagne française victorieuse contre les Autrichiens en 1859, le traité de Turin du 24 mars 1860 permit le rattachement du duché de Savoie à la France, sanctionné par un plébiscite organisé en avril 1860.



6 RÉUNION DU DUCHÉ DE SAVOIE À LA FRANCE. – Ensemble de 20 pièces imprimées. 300 / 400

— **LOI RELATIVE À LA FORMATION D'UNE COMPAGNIE FRANCHE ALLOBROGE, donnée à Paris, le 13 août 1792 [...]. Décret de l'Assemblée nationale, du 8 août 1792.** À Grenoble, chez J. M. Cuchet, [1792]. In-4, en feuilles. Ce corps fit partie de l'armée qui, sous le commandement du général Anne-Pierre de Montesquiou-Fezensac, entra en Savoie en septembre 1792.

— **DÉCRETS DE LA CONVENTION NATIONALE, des 27 & 29 novembre 1792 [...]. Réunion de la Savoie à la République française. Du 27 novembre 1792.** À Grenoble, chez J. M. Cuchet, [1792]. In-4, en feuilles.

— Quelques feuilles à en-tête de la préfecture du Léman.

— **SERRA (Orso).** [Sans titre]. Chambéry, imprimerie Puthod fils, [1860]. Placard in-plano, une marge effrangée. Vignette gravée sur bois aux armes de Savoie. En qualité de gouverneur de la province de Chambéry, le marquis Serra annonce le 10 mars 1860 aux habitants de la province de Chambéry la tenue du plébiscite : « Vous serez alors appelés à choisir entre cette ancienne monarchie de Savoie, à laquelle vous unissez une affection séculaire et un dévouement sans bornes, et la nation qui a tant de titres à vos sympathies, soit à raison de son voisinage, soit à raison de bienfaits récents ».

— **LACHENAL (Albert-Eugène).** [Sans titre]. Annecy, typographie Robert, [1860]. Placard in-folio. Vignette gravée sur bois aux armes de Savoie. En qualité de gouverneur de la province d'Annecy, Albert-Eugène Lachenal annonce aux habitants le 10 juin 1860 que « le Sénat [de Savoie] a approuvé aujourd'hui le traité de cessation de la Savoie à la France. 102 votants ; 92 pour le traité ; 10 contre. Vive l'empereur ! Vive la France ! »

— **[PARTISANS DE LA SUISSE] : BARD, BÉTEMPS, FAURAX ET MARÉCHAL.** [Sans titre]. S.l.n.n., [mars 1860]. Placard petit in-folio. Tract politique pour appeler au rattachement de la Savoie du Nord à la Suisse.

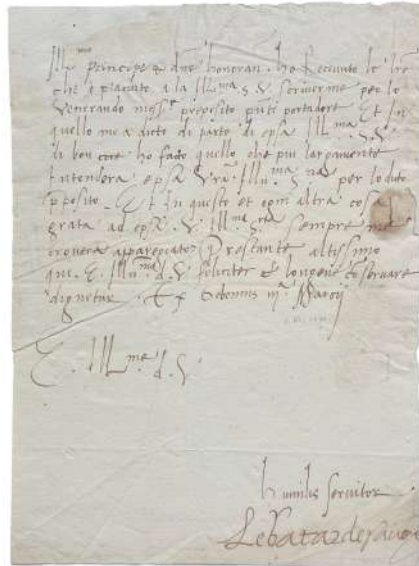
— Divers documents concernant l'organisation du plébiscite.

— Etc.

Dans le cadre de la lutte contre la première coalition, le marquis de Montesquiou-Fezensac entra en Savoie, territoire sarde, avec l'objectif affiché de libérer un peuple de la tyrannie, mais aussi avec des visées stratégiques militaires. Le duché de Savoie fut alors annexé en novembre 1792, et formé en département du Mont-Blanc. En 1798, une partie de ce département serait détachée et adjointe au territoire de la République de Genève nouvellement annexée, pour former une nouvelle circonscription, le département du Léman. Comme Nice, la Savoie fit retour au royaume de Sardaigne en 1814 (Genève retrouvant sa place dans la Confédération helvétique), et fut définitivement annexée en 1860, comprise dans le même accord et le même traité que Nice, avec également l'organisation d'un plébiscite en avril 1860.

7 SAVOIE ET ROYAUME DE SARDAIGNE. – Ensemble d’une vingtaine de pièces. XV^e-XIX^e siècles. 800 / 1 000

— **CHARLES I^{er} DE SAVOIE.** Lettre signée au s^r de Maillard, lieutenant de la citadelle de Montdenis. Turin, entre 1483 et 1490. 1/2 p. in-4 oblong, cachet armorié de cire sous papier conservé ; mouillures et manque avec perte de quelques mots. Consignes pour organiser l’accueil d’une de ses sœurs lors du passage prochain de celle-ci à Montdenis.



— **SAVOIE (René de).** Lettre signée, en italien, au duc de Milan Lodovico Sforza. Genève, fin du xv^e siècle. In-4, sceau de cire armorié sous papier ; déchirure angulaire avec manque de texte restitué de manière disgracieuse à l’époque contemporaine, quelques mouillures. Il annonce au duc de Milan avoir rempli la commission que celui-ci lui avait confiée. Comte de Villars, René de Savoie dit **LE GRAND BÂTARD** (1473-1525), était le fils naturel du duc Philippe II de Savoie, et le frère de Louise de Savoie donc l’oncle de François I^{er}, de même que le beau-père d’Anne de Montmorency. Il joua un grand rôle au service de la France, et mourut des blessures qu’il reçut à la bataille de Pavie.

— **CHARLES-EMMANUEL I^{er} DE SAVOIE.** Lettre signée aux autorités de Berne. Turin, 29 mai 1586. In-folio, sceau de cire armorié sous papier ; mouillures. Remerciements pour les vœux qu’elles lui ont adressés à l’occasion de la naissance de son premier fils.

— **CHARLES-EMMANUEL II DE SAVOIE.** Lettre signée (secrétaire). Chambéry, 27 janvier 1649. 2/3 p. in-folio, bords effrangés avec quelques mouillures. Concernant la requête à lui faite par la veuve de Claude de Saint-Sixt, dans le cadre d’une affaire d’héritage. Requête manuscrite jointe.

— **SAINT-ESTÈVE.** Lettre autographe signée à son frère, receveur des tailles au diocèse du Puy-en-Velay. « *Au camp devant Monmélian* », 7 octobre 1691. L’officier évoque entre autres son action comme commandant par intérim du camp français faisant le siège de la citadelle de Montmélian, notamment le fait d’avoir fait sauter une arcade du pont sans perdre un seul homme.

— **PHILIPPE** (François). 2 pièces signées en qualité d’official de l’évêque de Grenoble pour le décanat de Savoie. Chambéry, 30 mai et 4 juillet 1693. Placard in-folio, et placard in-plano (mouillures). En pleine disette, et à la demande des autorités françaises d’occupation en Savoie, il menace de l’excommunication (mai) puis excommunique (juillet) les personnes qui ne dénonceraient pas les actes de contrebande de blé dont ils seraient témoins. François Philippe était par ailleurs protonotaire apostolique et prieur commendataire de Saint-Pierre-de-Vaulx (près d’Annecy).

— **VICTOR-AMÉDÉE III DE SARDAIGNE.** Lettre signée, contresignée par son secrétaire Prospero Viretti, adressée aux syndics et Conseil de la ville de Thonon. Chambéry, 25 août 1775. Une p. in-folio, sceau armorié sous papier ; fentes dues au système de clôture de la lettre, mouillures. Annonce du mariage à Versailles de son fils aîné le prince de Piémont (futur Charles-Emmanuel IV) avec Clotilde de France, sœur des futurs Louis XVI et Charles X.

— **CASTELNAU** (Jean-Baptiste de Malescombes de Currières, baron de). Pièce signée en qualité de résident de France à Genève, contresignée par son secrétaire et futur successeur Laurent Joachim Xavier Bernier de Maligny. Genève, 5 juillet 1784. Une p. petit in-folio imprimée avec ajouts manuscrits, cachet armorié de cire rouge du résident. Certificat de vie octroyé à Catherine-Françoise Calandrini, veuve d'un syndic de Genève, Jean-Louis Grenus, et leur fils Jean-Ferdinand Grenus, capitaine au service de France.

— **VICTOR-AMÉDÉE III DE SARDAIGNE**. Pièce signée, en italien, contresignée par son ministre de la Guerre, Luigi Fontana, marquis de Cravanzana. Turin, 8 mars 1792. 2 pp. petit in-folio sur peau de vélin. Lettres patentes de gouverneur en second du fort de Demonte, dans la vallée de la Stura en Sud-Piémont.

— **VICTOR-AMÉDÉE III DE SARDAIGNE**. Pièce signée, en italien, contresignée par son ministre de la Guerre, Luigi Fontana, marquis de Cravanzana. Turin, 10 mars 1795. Une p. in-folio, sceau de cire armorié sous papier. Brevet de premier brigadier de la compagnie des gentilshommes archers de la Garde royale.

— **CHARLES-ALBERT DE SARDAIGNE**. Lettre signée, contresignée par son ministre de l'Intérieur, Antoine-Barthélemy Tonduti de L'Escarène, adressée au vice-intendant du Chablais. Turin, 9 mars 1833. Une p. in-folio, en-tête lithographié, sceau de cire armorié sous papier avec rubans de soie. Il annonce la mise en vigueur du nouveau règlement pour l'administration des propriétés du comte d'Allinges, que le vice-intendant du Chablais avait rédigé dans le but de « *détruire[e] les abus que le temps a introduit au préjudice des communes y intéressées* ».



— **VICTOR-EMMANUEL II DE SARDAIGNE, FUTUR ROI D'ITALIE**. Pièce signée, contresignée par le président du Conseil Camillo Benso, comte de Cavour. Turin, 15 janvier 1858. Une p. in-folio, en-tête lithographié, sceau de cire armorié sous papier. Il autorise la commune d'Alby (aujourd'hui Alby-sur-Chéran dans le département de la Haute-Savoie) à acquérir un terrain pour agrandir son cimetière.

— **DESSAIX** (Joseph). 3 lettres autographes signées. Évian et s.l., 1861 et s.d. Le publiciste et historien savoyard évoque notamment sa situation légale et sa position politique dans la Savoie nouvellement annexée par la France.

— Manuscrit intitulé « *CHANSON SAVOYARDA sur l'ai[r] Liodo vu to te leva* » (vers 1775), pièces concernant **Mégevette** (département actuel de la Haute-Savoie, 1652), **ANNECY ET GENÈVE** (1685), **SAINTE-GINGOLPH ET NOVEL** (Haute-Savoie, 1850), **HABÈRE-POCHE** (Haute-Savoie, 1850). — Etc.

JOINT : HUMBERT (Jean-Bénédict). Pièce signée en qualité de syndic de la République de Genève. [Genève, 1794 ou 1795]. Une p. in-folio gravée sur cuivre avec ornementation aux devise et emblème de la République de Genève, ajouts manuscrits, sceau armorié sous papier. Certificat de citoyenneté.



Handwritten signature in a cursive script, likely the signature of Guillaume d'Allinges.

8 SAVOIE ET CHYPRE. — Ensemble de 2 pièces, anciennement assemblées en un cahier. XV^e siècle. 500 / 600

— **SAVOIE** (Louis de). Pièce signée intitulée « *Instructions des choses que de la part de nous, Loys, roy de Chypre, aura a fere par dever nostre très amé cousin le duc de Millanois, nostre très cher & bien amé conseiller, premier chambellan & ambass[ad]eur le S^r de Codree [Guillaume d'Allinges, seigneur de Coudrée], & ce tochant la requeste que de nostredicte part aura affere contre la personne de messire Guiotin de Noiès & ses biens faites & expédiées* ». Chambéry, 29 mai 1465. Une p. in-folio, cachet de cire sous papier écartelé des armes de Savoie et de Lusignan.

POURSUITES CONTRE UN RECEVEUR SAVOYARD COUPABLE DE PRÉVARICATION DURANT L'ABSENCE DU PRINCE À CHYPRE.

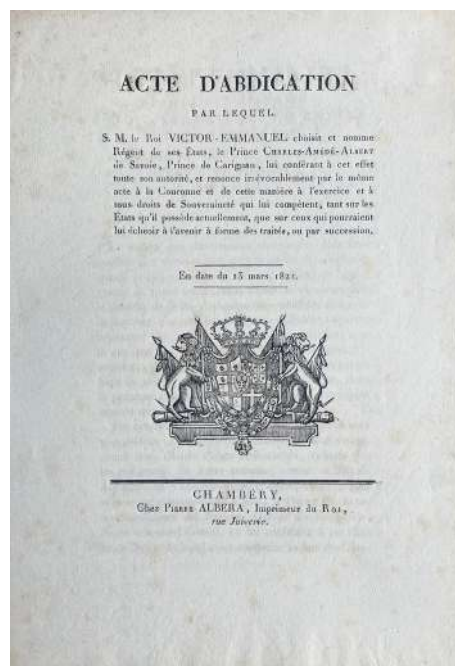
« ... Voulons que bien au long luy [s]oit remonstrez comme par les trois Estas de cest pays de Savoye avons estez advertis que, **NOUS ESTANS EN NOSTRE ROYAUME DE CHIPRE**, du commandement de nostre très redobté sr & pere, que Dieu absoille, ont estees par ledict messire Guiotin levees et exigie[e]s certaines et plus[i]eurs grans sommes de deniers donnees & otroyees par ledict pays pour nostre subvencion & secours, desquelles sommes n'avons eues notices, annonces, avis, ainsy que avons estez emplement informez, tant par ceulx de la Chambre des comptes que autres, **A ICELLUY GUIOTIN LA PLUPART DUDICT ARGENT A SOY ATIRÉ & APROPRIÉ** comme de soy necessaires, qui a esté & est a nostre grant & grief prejudice & dommage, dont pour ce cordialement requira a nostredict cousin qu'il soit de son plaisir pour en pouvoir obtenir satisfacion deue, nous y tenir main, & commander de tenir & **ARRESTER PERSONNELLEMENT LEDICT MESSIRE GUIOTIN**, fin a tant qu'il soit cogneu s'il nous sera debiteur ou nom, &... sy se trouvera estre, en avoir & obtenir justice & raison. Et se cas sera que ne creons que icelluy nostre cousin ne voleist permettre estre ledict messire guiotin arresté de la personne que anvoions fare mettre la main a ses biens, & de ce affectueusement le requira ledict s^r de Codree... »

Louis de Savoie, fils du duc Louis I^{er} de Savoie, avait en 1459 épousé Charlotte de Lusignan, reine de Chypre de 1458 à 1460, qui fut évincée par son demi-frère Jacques. Le prince de Savoie fut présent sur l'île le temps des combats contre celui-ci.

— **SUTRIEU** (Martin de). Pièce signée en qualité de commissaire du duc de Savoie à Rome, intitulée « *Testes examinati parte spectabilis ducalis consiliarii domini de Alingis domini Coudree, contra Venetos* » [Témoins interrogés pour la partie de l'honorable conseiller ducal m^r d'Allinges, seigneur de Coudrée, contre les Vénitiens]. [Rome], 25 février 1496 [1495, ancien style]. 3 pp. 1/2 in-folio.

LA REINE DE CHYPRE ET LE CHAMBELLAN DU DUC DE SAVOIE VICTIMES D'UN ACTE DE PIRATERIE COMMIS PAR DES VÉNITIENS.

Procès verbal des dépositions de témoins en faveur de Jean d'Allinges, baron de Coudrée, dans le cadre de la plainte déposée par celui-ci auprès du tribunal de la Rote à Rome concernant le vol perpétré en mer en 1461 par des marins de la République de Venise sur la personne de son père Guillaume d'Allinges, ancien chambellan et diplomate du duc de Savoie, alors que celui-ci accompagnait, dans son voyage maritime de Chypre vers l'Italie, la reine de Chypre Charlotte de Lusignan, épouse de Louis de Savoie (mentionné ci-dessus). Ce n'est que sur pression de Charles VIII, que le doge de Venise ferait restituer les effets volés. Les témoins dont les interrogatoires sont retranscrits ici sont : *Johannes Cesarius*, prêtre de Nicosie, *Agna Nossa*, dame de Chypre, et *Demetrius Synopensis*, noble de Constantinople.



9 SAVOIE ET ROYAUME DE SARDAIGNE. – Ensemble d'une quinzaine de pièces imprimées. XVII^e-XIX^e siècle. 400 / 500

— **[DUCHÉ D'AOSTE]** : *Mémorial présenté à Son Altesse Sérénissime de la part de son duché d'Aoste, avec les decretz ensuiviz.* S.l.n.n., 1610. In-folio, en feuilles, mouillures et quelques manques de papier. Requête du duché d'Aoste, avec, en regard, les décisions prises en réponse par le duc Victor-Amédée I^{er} de Savoie. Vignette gravée sur bois aux armes du duc de Savoie. Exemplaire signé par le secrétaire du duché d'Aoste, Claude-François Bellesy.

— **PAUL V.** *Lettre de nostre S. Pere le pape envoyee au duc de Savoye, pour la reconciliation de Son Altesse avec le roy d'Espagne.* A Paris, s.n., 1615. Petit in-8, débroché. Le duché de Milan sous tutelle espagnole et le duché de Savoie étaient en belligérance depuis 1613 au sujet de la succession du marquisat de Montferrat situé entre leurs territoires. Malgré un traité signé à Asti en 1615, les opérations ne s'achèveraient qu'en 1617 après intervention militaire de la France en faveur du duc de Savoie.

— **[PIGNEROL]** : *Recit veritable de ce qui s'est fait et passé a la prise & reduction de la ville & citadelle de Pignerolle, après avoir donné un furieux assaut [...]* Par Monseigneur le mareschal de Crequy. A Paris, chez Jean Martin. Juxte la coppie imprimée a Lyon par Jean Armand, dit Alphonse, 1630. Petit in-8, débroché, mouillures. Le siège et la prise par l'armée française de la forteresse savoyarde de Pignerol, en Piémont, fut un des épisodes saillants de la guerre de Trente ans.

— **[DUCHÉ D'AOSTE]** : [sans titre]. A Turin, chez Jean Sinibalde, 1656. In-folio, en feuilles. Requête du duché d'Aoste, avec, en regard, les décisions prises en réponse par le duc Charles-Emmanuel II de Savoie. Vignette gravée sur bois aux armes du duc de Savoie.

— **[VAUDOIS PIÉMONTAIS]** : **VICTOR-AMÉDÉE II DE SAVOIE.** *Ordre de S.A.R. concernant les religionnaires des vallées de Luserne.* À Chambéry, par J. Gorrin, 1688. Placard in-plano. Vignette gravées sur bois aux armes du duc de Savoie. Interdiction aux protestants du Val Pellice (où se trouve Luserna) qui auraient quitté le duché de Savoie d'y revenir sans permission expresse. Le mouvement vaudois, fondé au XII^e siècle par le marchand lyonnais Valdès, prônant la prédication itinérante et une vie conforme à la perfection évangélique, entretint des liens avec le mouvement hussite en Bohême, et adhéra à la Réforme. Durement persécutés, ils subsistèrent essentiellement dans les vallées au nord-ouest de Turin : expulsés en Suisse en 1686, ils tentèrent de revenir peu après, avec peu de succès.

— **LOUIS XIV.** *Ordonnance du roy, pour la publication de la paix entre Sa Majesté & Mr le duc de Savoye.* Donnée à Versailles le 8^e septembre 1696. À Paris, chez Denys Thierry, 1696. In-4, vignette gravée sur bois aux armes de France.

— **TRAITÉ DE SUSPENSION D'ARMES EN ITALIE.** *Conclu à Vigevano le septième octobre 1696.* À Paris, de l'imprimerie de Frédéric Léonard, 1697. In-4, broché sous couverture moderne, travaux de vers marginaux. Vignette gravée sur bois aux armoiries de France au titre. Cette trêve entre la France et le duché de Savoie permettrait la signature du traité de Turin, sorte de prélude à la paix de Ryswick mettant fin à la guerre de la Ligue d'Augsbourg.

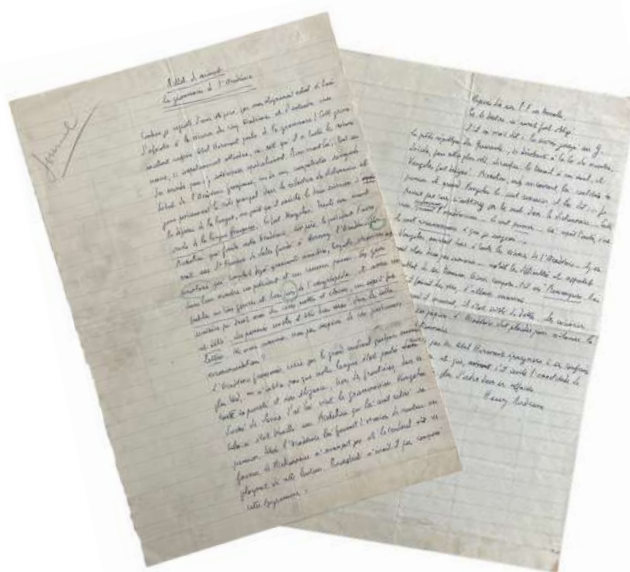
— **[CHAMBÉRY]** : **PETTENATI** (Jean-Simon). [Sans titre]. S.l., [Chambéry, 1729]. Placard in-folio, vignette aux armes du royaume de Sardaigne. Avis publié en qualité de juge et vicaire de Police de Chambéry, prorogeant le délai octroyé aux habitants sommés de remplacer les couvertures de toits en ancelles de bois par des couvertures en ardoises.

— [NAVIGATION SUR LE LAC LÉMAN] : HORDEÑANA (Agustín de). [Sans titre]. À Chambéry, par l'imprimeur Jacques Gorrin, [1743]. Placard in-plano, belle initiale gravée sur bois à sujet militaire. En qualité de premier commis de la Secrétairerie d'État & Guerre, chargé par intérim de la correspondance de l'Infant Philippe d'Espagne (futur duc de Parme), il transmet les ordres de celui-ci concernant le contrôle des départs et arrivées des bateaux sur la côte savoyarde du lac Léman. Don Philippe dirigea les forces espagnole d'occupation dans le duché de Savoie (1743-1749) durant la guerre de Succession d'Autriche.

— VICTOR-EMMANUEL I^{ER} DE SARDAIGNE. *Acte d'abdication par lequel S. M. le roi Victor-Emmanuel choisit et nomme régent de ses États le prince Charles-Amédée-Albert de Savoie, prince de Carignan, lui conférant à cet effet toute son autorité, et renonce irrévocablement par le même acte à la Couronne et de cette manière à l'exercice et à tous droits de souveraineté qui lui compètent, tant sur les États qu'il possède actuellement, que sur ceux qui pourraient lui échoir à l'avenir à forme des traités, ou par succession. En date du 13 mars 1821.* Chambéry, chez Pierre Albera, [1821]. In-folio, en feuilles. La politique réactionnaire répressive qu'il mena après l'époque révolutionnaire et impériale, souleva une forte résistance et, plutôt que de céder au courant libéral, il abdiqua en faveur de son frère Charles-Félix. Celui-ci, après la courte régence du prince de Carignan, poursuivit cependant une politique absolutiste et paternaliste, ouvrant la période dite du *buon governo*, précédant celle du *Risorgimento*.

— CASAZZA DI VALMONTE (Vittorio). *Manifeste du Gouvernement de la division de Savoie pour le maintien du bon ordre. En date du 1^{er} janvier 1842.* [Chambéry], Imprimerie du Gouvernement, [1842]. In-4, broché. Vignette gravée sur bois aux armoiries de Savoie au titre. Le comte di Valmonte était gouverneur de la Savoie.

— Etc.



10 [VAUGELAS (Claude Favre de)]. – BORDEAUX (Henry). Manuscrit autographe signé intitulé « *La grammaire de l'Académie* ». Une p. 2/3 in-folio. 100 / 150

Henry Bordeaux évoque le célèbre grammairien Vaugelas, savoyard comme lui, dans un texte destiné à la rubrique « Billet de minuit » du journal *Le Figaro*, écrit à l'occasion du discours d'Abel Hermant devant l'Institut, le 25 octobre 1930, au sujet de la grammaire de l'Académie – qui ne connaîtrait une nouvelle édition en deux volumes qu'en 1932-1935.

« ... Bien avant lui [Abel Hermant], un de mes compatriotes savoyards joua précisément le rôle principal dans la rédaction du dictionnaire et la défense de la langue, au point qu'il mérita le beau surnom d'ORACLE DE LA LANGUE FRANÇAISE. Ce fut Vaugelas. Trente ans avant Richelieu qui fonda notre Académie, son père, le président Favre, avait avec s[ain]t François de Sales, fondé à Annecy l'ACADÉMIE FLORIMONTANE qui comptait déjà quarante membres, lesquels choisissaient dans leur nombre un président et un censeur parmi des gens habiles en tous genres et bien près de l'encyclopédie, et aussi un secrétaire qui devoit avoir des idées nettes et claires, un esprit fin et délié, des pensées nobles et être bien versé dans les belles-lettres. Ne nous sommes-nous pas inspirés de ces précieuses recommandations ?... »

[Vaugelas, à qui Richelieu avait retiré sa pension, fut désigné pour diriger la rédaction du dictionnaire de l'Académie française qui traînait en longueur, et le cardinal lui rendit cette pension.] *Quand Vaugelas le vint remercier, il lui dit : « Je pense que vous n'oublierez pas le mot dans le dictionnaire. » – « Certes non, Monseigneur », promet l'académicien. – « Le mot pension ». – « Ah ! », reprit l'autre, « c'est le mot reconnaissance à quoi je songeais... »... »*

JOINT, une pièce autographe signé de la comtesse Anna de Noailles (page de faux-titre avec envoi).



79

80

81

82

83

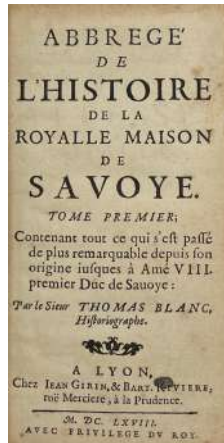
84

85

86

87

Savoie



13

11 AVULLY (Antoine de Saint-Michel d'). Copie de la lettre touchant la dispute des Ministres avec le R. P. Cherubin, prescheur de l'ordre des capucins. *S.l. [Lyon], 1598. In-8°, vélin souple (Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Le gentilhomme savoisien Antoine de Saint-Michel d'Avully, ancien président du Consistoire de Thonon, s'était converti au catholicisme après quatre années de discussion avec François de Sales.

On a relié à la suite, du même : *Lettre d'un gentilhomme savoisien avec un gentilhomme lyonnais, sur la fausse allarme que Theodore de Beze s'est donnée de la nouvelle de sa mort & conversion à la religion catholique.* *S.l., 1598.* Édition originale rare de ce libelle que Théodore de Bèze réfuta dans la *Réponse à la lettre d'un gentilhomme savoisien ne se nommant point* qu'il fit imprimer la même année à Genève.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Cl. Joannis Antonii Berutti a Ciriaco.*

Couverture tachée et désolidarisée avec petits manques ; mouillures et rousseurs ; pp. 9-12 et 13-16 interverties dans le premier ouvrage.

12 BEAUMONT (Elie de). Géologie des Alpes et du tunnel des Alpes. *Paris, Au bureau du journal Les Mondes, 1871. In-12, reliure demi-chagrin, dos lisse, filets et titre dorés au dos.* 80 / 100

Première édition. Étude géologique réalisée à l'occasion du percement du tunnel sous le Mont-Cenis. Illustré d'une planche dépliant. Élie de Beaumont (Mézidon-Canon 1788 - 1874) est un géologue français, qui a été un des pionniers de la géologie moderne. Sorti Major de l'École supérieure des Mines, il enseigne à l'école des Mines et au Collège de France. Il a été secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences.

Perret [0329].

On joint :

- CLERGET (Huges) : Le tunnel des Alpes (12233m,55) - Vue générale du Mont Cenis et du Mont Fréjus. Grand panorama gravé sur bois de 103 x 31,5 cm, plié (infimes déchirures aux pliures). Paris, le Monde Illustré, 1871.

- PASCALEIN (Emile) : Histoire de Tarentaise jusqu'en 1792. Moutiers, A. Gavin, 1903. In-8°, reliure demi-toile muette. Ex-libris manuscrit sur le titre. Reliure modeste mais bon état intérieur. On joint (in-folio plié) le nouveau répertoire des églises de Tarentaise.

- PONT (Abbé G.) : Origines du patois de Tarentaise, ancienne Kentronie. Précis historique - Proverbes - Chansons - Parallèle avec le patois de la Suisse romande, etc., etc. Paris, Maisonneuve et Cie, 1872. Reliure demi-marouquin à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné (accroc sur le premier plat).

13 BLANC (Thomas). Abrégé de l'histoire de la royale maison de Savoie, contenant tout ce qui s'est passé de plus remarquable depuis son origine jusques à Amé VIII, premier Duc de Savoie. Lyon, Jean Girin & Bart Riviere, 1668. 3 volumes in-16, demi-basane mouchetée à coins de vélin, dos à nerfs, titre et toison dorés au dos, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle). 300 / 400

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice au tome I et un portrait en frontispice gravé à chaque volume par Audran d'après de Lamonce.

Le tome III contient un *Catalogue des chevaliers de l'ordre du Collier de Savoie, dit de l'Annonciade*.

Ex-libris Meis (P. Sainte Olive).

BON EXEMPLAIRE DE CETTE RARE ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de référence sur l'histoire de la maison de Savoie.

Faga 589.

14 BORDEAUX (Henry). Lot de 4 ouvrages. 80 / 100

L'ensemble comprend :

- *Les Amants d'Annecy. Anne d'Este et Jacques de Nemours*. Paris, Plon-Nourrit, 1921. In-4°, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse, non rogné, titre doré au dos, couverture et dos en couleurs conservés. Ouvrage orné de six portraits et, en frontispice, la reproduction d'un dessin d'André Jacques. Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci, un des 550 sur pur fil Lafuma à Voiron. En partie non coupé. Bel exemplaire. Perret [0592].

- *La Maison Morte*. Paris, Plon-Nourrit, 1922. In-8, demi-maroquin havane à grain long, dos lisse, titre doré au dos, non rogné, couverture et dos. Édition originale, tirée à 300 exemplaires numérotés, celui-ci, UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE. Non coupé. Perret [0592-A].

- *Le Carnet d'un stagiaire. Scènes de la vie judiciaire*. Paris, Plon-Nourrit, 1911. In-8, broché. EX-LIBRIS HENRI FERRAND sur la couverture

- *Sur le Rhin. Le Rhin romantique (octobre-novembre 1905). La fête de la libération à Strasbourg et à Metz (8-9 décembre 1919). Les Français sur le Rhin (Décembre 1918)*. Paris, Plon-Nourrit, 1919. In-8, broché, non rogné.

15 BRUCHET (Max). La Savoie d'après les anciens voyageurs. Annecy, Imprimerie Hérisson Frères, 1908. In-12, reliure demi-maroquin vert à bandes, couvertures conservées. 80 / 100

Édition originale. Récits des anciens voyageurs en Savoie (Stendhal, Young, Deluc au Buet, Windham et Pococke à Chamonix, Rucellai, Peletier, Rabelais, Marot, St-Bernard de Menthon, etc.). Bel exemplaire.

Perret [0740].

On joint :

- MARTIN (Ambroise) : Guide et manuel du pèlerin au calvaire de Mégève. S.l., [1880]. Fort in-16, reliure plein veau vert, coin en dentelle métallique, tranches mouchetées. Ex-libris Marie-Joséphine Ronchail (Tampon humide sur la page de garde et le faux-titre).

- Règlement de police pour la ville de Moutiers en 1779. Moutiers, Ducloz, 1890. Réédition à 200 exemplaires numérotés de l'édition publiée par Gorrin à Chambéry en 1779 (n° 32). Petit in-16, reliure demi-chagrin, dos à nerfs, dos orné, texte encadré. Bel exemplaire.

- PEREY (Lucien) : Une reine de douze ans. Marie Louise Gabrielle de Savoie, reine d'Espagne. Paris, Calmann-Lévy, s.d. (vers 1900). In-8°, reliure demi-maroquin à coins, dos à nerfs, titre doré au dos, tête dorée, couvertures conservées. Bel exemplaire.

16 (BUGEY). Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200

L'ensemble comprend :

- GUILLEMOT (Paul). *Monographie historique du Bugey*. Lyon, Boitel, 1847. In-8, demi-maroquin rouge, dos orné de caissons dorés, tête dorée. Rare première édition, tirée à part de la Revue du Lyonnais (on trouve moins difficilement la seconde édition augmentée de 1852).

- RAVERAT (Baron Achile). *Les Vallées du Bugey*. Lyon, chez l'auteur, 1867. Deux volumes in-8°, bradel demi-percaline bleue avec coins, tête dorée, couverture (Reliure moderne). Avec carte dépliant. Bon exemplaire.

17 (CAMPAGNE D'ITALIE). Lot de 4 ouvrages. L'ensemble comprend : 80 / 100

- POPLIMONT (Charles) : Lettres à l'Observateur belge. Campagne d'Italie 1859. Bruxelles, Imprimerie de Louis Lemoine, 1859. 1^{ère} édition. In-8°, reliure demi-basane, dos lisse orné. On y lit un des premiers récits de la bataille de Solferino (pp. 343-358).

- LECOMTE (Ferdinand) : Relation historique et critique de la campagne d'Italie en 1859. Supplément à la Revue militaire suisse, Lausanne, Imprimerie Corbaz et Rouiller fils, 1859-1860. Première édition. In-8°, cartonnage de l'éditeur. Illustré de 3 grandes cartes dépliantes in-fine. La bataille de Solferino est largement décrite et analysée pp. 177 à 242.

- IDEVILLE (Henry d') : Journal d'un diplomate en Italie. Notes intimes pour servir à l'histoire du Second Empire. Turin, 1859-1862. Paris, Hachette & Cie, 1872. In-12, reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre doré au dos. Première édition. Ex-libris Ludovic Halévy collé sur le contreplat. L'ouvrage contient des détails sur les négociations et la signature du traité de la réunion de la Savoie et du comté de Nice à la France (pp. 108-126).

- ADAM (Charles) : La guerre d'Italie. Histoire complète des opérations militaires dans la péninsule... Paris, Librairie populaire des villes et des campagnes, 1860. 2 vol. in-8°, reliures demi-basane, dos lisses, titre doré aux dos. Frottements à la reliure, page de titre du tome 1 détachée et roussie, mouillure en marge des pages du premier tiers du tome 1. Illustré de nombreuses planches (portraits, scènes de batailles, cartes) dont certaines dépliantes.

18 (CARTES) ORTELIUS (Abraham). Lacus Lemanus. *Jean Baptiste Vients, Anvers, 1609*. Gravure sur cuivre, 17,5 x 8,5 cm. 200 / 300

Belle carte de la région du lac Léman, publiée dans l'atlas d'Ortelius «*Epitome Thetari Orbis Terrarum*» en 1609. Texte latin au verso.

On joint :

- du même : Sabaudiae et Burgondiae Comitatus. Descriptio, carte gravée sur cuivre, 10 x 7,5 cm, publiée dans le Thetarum Orbis Terrarum en 1724. Texte latin au verso.

- du même : Sabaudia, carte gravée sur cuivre et aquarellée, 10,5 x 7,5 cm, publiée dans «*Epitome Theatri Orteliani praecipuarum orbis regionum delineationes...*» à Anvers en 1601. On joint un autre exemplaire titrée Savoie, issue de l'édition de 1603.

- JANSONIUS (Johannes) : Lac Léman, carte gravée sur cuivre et aquarellée, 20 x 13,5 cm, publiée dans le Nouveau Petit Atlas par Pieter Van der Aa à Leiden en 1714.

- MUNSTER (Sébastien) : Carte du Lac Léman, gravée sur bois, 15,8 x 14,8 cm, extraite de la *Cosmographie de Munster* (fin 16^e siècle, début 17^e), en deux exemplaires (une extraite d'une édition allemande, l'autre d'une édition française).

- Une carte du 17^e siècle de la Savoie (12,5 x 8,5 cm).

19 [CAVALIER DE SAVOIE]. Ensemble trois ouvrages par Claude-Louis de Buttet et Jean Sarasin. 200 / 300

- [BUTTET (Claude-Louis de)]. *Le Cavalier de Savoie, ou réponse au soldat français*. Bruxelles [Genève], Héritiers de Jean Reguin [Jean Arnaud], 1606. Petit in-12, demi-basane fauve, dos lisse fileté (*Reliure du XVIII^e siècle*). Seconde édition de ce fameux pamphlet publié par Claude-Louis de Buttet, sénateur à Chambéry et historiographe du duché de Savoie, en réponse au *Soldat français* de Pierre de L'Hostal, pour faire valoir les droits politiques du duc de Savoie sur Genève. Exemplaire court de marges avec quelques feuillets intervertis par le relieur. Menus frottements à la reliure, rousseurs et petites mouillures.

- [SARASIN (Jean)]. *Le Citadin de Genève, ou réponse au Cavalier de Savoie*. Paris [Genève], Pierre Le Bret, 1606. In-8, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). Édition originale de cette rare défense de l'État de Genève contre les prétentions des ducs de Chambéry publiée en réponse à l'ouvrage précédent. Exemplaire incomplet des deux derniers feuillets (pp. 381-383 et errata) ; rousseurs.

- [SARASIN (Jean)]. *Le Citadin de Genève, ou réponse au Cavalier de Savoie*. Paris, Pierre Le Bret, 1606 [XVIII^e siècle]. In-8, bradel demi-velin ivoire, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Réimpression du même ouvrage faite au XVIII^e siècle.

20 (CHAMBERY). Lot de 6 ouvrages.

80 / 100

L'ensemble comprend :

- JUSSIEU (A. de) : La Sainte Chapelle du château de Chambéry. Chambéry, Perrin, 1868. In-8°, broché. Illustré d'une vue et d'un plan hors-texte lithographiés. Bon ouvrage de référence (salissures sur la couverture, dos cassé, cachets, quelques rousseurs).
- PEROUSE (Gabriel) : Le château de Chambéry depuis Victor-Amédée II. Description - Histoire anecdotique. Chambéry, Imprimerie P. Gentil, 1918. In-8°, broché. Illustré d'un plan dépliant.
- DESSAIX (Antony) : Fantaisies savoisiennes. Les Charmettes. Le général de Boigne. Aix-les-Bains, imprimerie Bachet, 1872. Deux ouvrages reliés en un volume demi-chagrin, dos à faux nerfs, titre doré (frottements).
- BOUCHET (B.-A.) : Catalogue de la bibliothèque publique de Chambéry. Chambéry, Imprimerie de Puthod, 1846. Reliure simili vélin moderne, pièce de titre au dos. Cachet sur la page de titre. Important catalogue de 4377 références.
- CAMUS (Jules) : Les premiers autographes de la Maison de Savoie. Turin, 1906. Brochure in-4° sous couverture d'attente.
- PLANCHE (Henry) : Une histoire de Chambéry. Amis du Vieux Chambéry, 1966 (deuxième édition). In-12, broché.

21 [CHANTAL (Sainte Jeanne de)]. Discours prononcé au premier jour des devoirs funebres rendus à la vénérable mère de Chantal, par les sœurs de la Visitation de sainte Marie, dans leur église d'Avignon, les 13. 13. 15 de Fevr. l'an 1642. Avignon, Claude Berthier, 1642. In-8, bradel demi-velin (reliure du XX^e siècle). 100 / 150

Éloge de Jeanne de Chantal, fondatrice de l'Ordre de la Visitation à Annecy avec François de Sales en 1610 ; née à Dijon en 1572, elle décéda le 13 décembre 1641 à Moulins.

Quelques rousseurs. Coupé court en tête.

On joint :

- SALES (François de) : *Lettres de S. François de Sales, Evêque et Prince de Genève, instituteur de l'ordre de la Visitation, rangées suivant leurs dates depuis 1607 jusqu'à 1612 inclusivement*. A Paris, chez Claude Hérisant, 1758. 5 volumes (sur 6), reliures pleine basane racinée, dos à nerfs, pièces de titre et de toison, tranches rougies (défauts aux reliures). Nouvelle édition, plus complète que les précédentes, à laquelle il manque le tome 6.

22 (CHARLES-ALBERT). Code pénal pour les états de S. M. le Roi de Sardaigne. Turin, Imprimerie Royale, 1839. In-8°, reliure demi-basane, dos lisse orné, tranches jaspées (reliure de l'époque). 100 / 120

Bel exemplaire du Code pénal instauré par le Roi Charles-Albert. Relié avec les Lettres patentes par lesquelles S. M. donne quelques dispositions relatives à la compétence des Cours suprêmes et Tribunaux, et à la procédure en matière pénale. Nombreux feuillets blancs reliés in fine, avec des notes manuscrites de l'époque sur le premier.

On joint :

- PILLET (Louis) : Histoire du barreau de Chambéry. Chambéry, Imprimerie Savoisiennne, 1893. Première édition, tirée à part des Mémoires de l'Académie de Savoie, IV^e série, tome V. In-8°, reliure demi-toile grise, pièce de titre. La photographie de l'auteur (tirage albuminé de l'époque) a été contrecollée au verso du faux-titre, avec l'ex-dono manuscrit «Offert à M. le chanoine Morand en souvenir de M. Louis Pillet». Une notice biographique de Louis Pillet par J. Bourgeois datée du 24 janvier 1894 a été insérée au début de l'ouvrage à la reliure. Louis Pillet (Chambéry 1819-1895), docteur en droit, avocat, a été à quatre reprises président de l'Académie de Savoie.

23 CHOLLIER (Antoine). *Ceux de l'Alpe. Paris, Horizons de France, 1937*. In-4°, reliure demi-basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre. 80 / 100

Première édition, illustrée de 64 dessins en couleurs dans le texte par Th.-J. Delaye. Très bon état. Beau livre, bien illustré.
Perret [0986].

On joint :

- NEURDEIN (Frères) : *La Côte d'Azur. Cannes - Nice - Monaco - Menton*. Nice, éd. Savona, s.d. (vers 1890). In-4° oblong, reliure pleine toile bleue de l'éditeur. Album de 24 photographies reproduites en héliogravure sur papier fort et montées sur onglets. Intéressant témoignage sur la Côte d'Azur à la fin du XIX^e siècle. Peu courant.

- PRESLES (Claude des) : *Victor-Emmanuel III photographe. Albums de guerre 1915-1918*. Paris, France-Empire, 1992. In-8° carré, broché, couverture rempliée. Illustré de 43 photographies dans le texte. Est jointe une photographie originale de 1937 représentant le baptême de Victor-Emmanuel, Prince de Naples, petit-fils de Victor-Emmanuel III.

- Évian-les-Bains, brochure in-4° éditée par les eaux minérales d'Évian vers 1900, illustrée de 4 compositions en couleurs hors-texte et de figures dans le texte (exemplaire voilé).

- *La Source des Ducs de Savoie*, brochure in-4° oblong, Évian-les-Bains, S.A. de la source des Ducs, vers 1910. Illustrée de 10 photographies à pleine page. Faux plis à la couverture. La source est aujourd'hui tarie.

- *Haute-Savoie*. Paris, *La revue géographique et industrielle de France*, s.d. [1964]. In-4°, reliure pleine toile de l'éditeur décorée d'un chamois et d'un blason sur le premier plat, titre doré au dos. Illustré de nombreuses photographies et d'une carte.

24 CONSTANTIN (Boniface). *La Vie du reverendissime et illustrissime evesque Claude de Granier*. Lyon, *Veuve C. Rigaud & Philippe Bordes, 1640*. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de cette biographie du prélat savoyard Claude de Granier (1538-1602), prince-évêque de Genève de 1578 à sa mort. Il était l'oncle de François de Sales, qui lui succéda à l'évêché de Genève.

Le titre est orné d'une grande vignette gravée sur cuivre.

Exemplaire usagé, fortes mouillures, coin supérieur des premiers feuillets rongé, reliure désolidarisée et tachée.

Foras, 130. Faga 151.

On joint :

- BUTTET (Marc-Antoine de) : *Le cavalier de Savoye ou response au soldat François*. S. l. [Chambéry, Geoffroy Dufour], 1605. In-12, vélin souple (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE, RARE. Exemplaire de Bastard avec son ex-libris. Manque 4 ff. liminaires non chiffrés. Exemplaire usagé (traces d'encre et mouillures, importants frottements avec manque sur la couverture). *Faga 614 (2e édition de 1606)*.

25 NON VENU.

26 DESSAIX (Joseph). La vérité sur le duel qui a eu lieu près de Chambéry entre Alphonse Monod et Joseph Dessaix. Factum adressé au peuple. *Grenoble, Imprimerie de N. Maisonville, 1850*. In-8°, broché, couverture imprimée. 60 / 80

Première édition. L'auteur se justifie dans cette triste affaire qui s'était soldée par la blessure de Dessaix et le décès de Monod.

BROCHURE PEU COMMUNE.

On joint :

- USANNAZ-JORIS (Marcel) : Une victime de la cascade de Grésy : Madame de Broc. Chambéry, Dardel, 1925. In-12, reliure demi-basane, dos à nerfs (reliure d'amateur). Illustré d'un frontispice en couleurs et de 3 gravures hors-texte. Ouvrage relatant l'accident qui coûta la vie à Madame de Broc, qui était la dame d'honneur de la Reine Hortense.

- Charles-Félix de Savoie, Roi de Sardaigne, restaurateur d'Hautecombe. Sa vie intime, par un religieux de cette abbaye. Abbaye d'Hautecombe, 1881. In-12, reliure demi-basane, dos à nerfs, titre doré au dos. Orné d'un portrait frontispice.

- GAMBETTA (Léon) : Allocutions et discours prononcés par M. Gambetta pendant son voyage en Savoie. Septembre et Octobre 1872. Paris, chez F. Polo et au Journal de la République Française, 1872. In-12, reliure demi-chagrin, dos orné à nerfs.

- Le centenaire de la Savoie Française. Exposition historique. Chambéry, Musée des Beaux-Arts, 1960. Brochure in-8°. Catalogue de l'exposition.

27 FERRAND (Henri). D'Aix-les-Bains à la Vanoise. *Grenoble, Gratier & Rey, 1907*. 1 volume in-4. 124 pp. Reliure demi-chagrin à coins bordeaux, plats en percaline bordeaux. 60 / 80

Première édition, illustré de nombreuses gravures reproduites en phototypie.

Perret, [1628].

On joint :

- Du même : La route des Alpes du Léman à la mer. Grenoble, Jules Rey, 1912. Première édition. Broché, couverture rempliée illustrée, sous une chemise cartonnée de l'éditeur. Illustrée de nombreuses gravures reproduites en phototypie.

Perret, [1633].

- GOS (François) : Les Alpes de la Haute-Savoie. Thonon-les-Bains, Librairie P. Pellissier, 1926. Exemplaire numéroté (n° 61). Reliure demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'éditeur, voilée). *Perret [2010]*.

28 [FONTAINES (Mme de Pelard de Givry)]. Histoire de la comtesse de Savoie. S.l., s.n., 1727. In-12, basane brune, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200 / 300

Deuxième édition, rare. L'édition originale, parue en 1726, moins difficile à trouver, suscita les louanges de Voltaire, qui composa les vers liminaires de cette édition et s'inspira de ce roman pour écrire ses pièces « Artémise » et « Tancrede ». Comprend à la suite, « Histoire du comte d'Eu ».

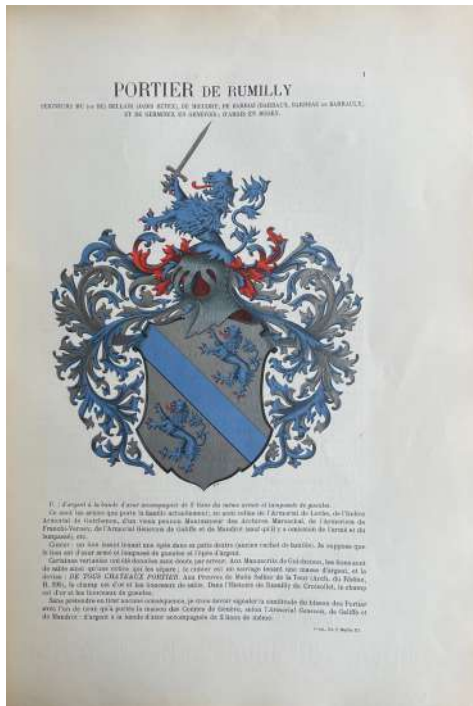
Petit trou en pied du dos, coins rognés. *Foras 206 (réimpression Ducloz de 1889)*.

On joint :

- SPRECHER (Fortunat) : *Rhetia ubi eius versus situs, potitia, bella, foedera, et alia memorabilia accuratissime describuntur*. Leyde, par les Elzéviens, 1633. 1 vol. in-16, reliure plein veau, dos à nerfs, pièce de titre, tranches mouchetées (dos décollé, frottements). Frontispice illustré. Cet ouvrage est considéré comme l'une des meilleures chroniques de l'histoire de la Suisse. *Perret [4138-A]*.

- BRENIER (Père) : *Oraison funèbre de très-haut et très-puissant Seigneur François de Bonne de Crequi, Duc de Lesdiguières, Pair de France, Chevalier des ordres du Roy, Gouverneur & Lieutenant Général en la province de Dauphiné*. Lyon, Thomas Amaury, 1677. In-12 de 44 pp., broché, sans couvertures.

- CHARLES-ALBERT : *Lois et instructions relatives à l'administration des institutions de charité et de Bienfaisance dans les états royaux de Terre Ferme*. Chambéry, Imprimerie du Gouvernement, 1836. Cartonnage ancien, tranches jaunies, étiquette de titre sur le premier plat. Bon exemplaire.



29 FORAS (Comte Amédée de), MARESCHAL-LUCIANE (Comte François Clément de), VIRY (Comte Pierre de) et YVOIRE (Baron Félix Bouvier d'). Armorial et Nobiliaire de l'ancien duché de Savoie. Grenoble, Typographie et lithographie Edouard Allier, 1863-1950. 6 volumes in-folio, reliures demi-basane avec coins, dos à nerfs, titre et tomailson dorés aux dos, entièrement monté sur onglets (*Reliures modernes, uniformes*). 4 000 / 5 000

Édition originale sur souscription, qui s'est étalée sur près d'un siècle. Bien complet de ce qui a paru, y compris le supplément du cinquième tome relié à part. Le premier volume (commencé en 1863) porte le n° 225 (sur 310 exemplaires vendus au total) imprimé pour Monsieur François Rabut. Le second volume a été commencé en 1878, le troisième en 1893 et le quatrième en 1900. Le 5ème volume a été commencé en 1910, et le supplément en 1938. A partir du tome 4, c'est le comte François Clément de Mareschal-Luciane qui a assuré la publication jusqu'à sa mort en 1917, relayé par le comte Pierre de Viry, assisté à partir de 1928 par le Baron Félix Bouvier d'Yvoire, qui poursuivit seul la tâche jusqu'en 1950 après le décès de Pierre de Viry en 1941. MONUMENTAL OUVRAGE IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER, ORNÉ DE PLUSIEURS CENTAINES DE BLASONS AQUARELLÉS ET DORÉS, exécutés avec le plus grand soin. Il est considéré comme le plus bel armorial régional français.

L'ouvrage a été souscrit par François Rabut (1819-1893), professeur d'histoire à Chambéry, conservateur du muséum d'histoire naturelle de cette ville et co-fondateur de la Société Savoisienne d'Histoire et d'Archéologie. Il a été cédé en 1916 au baron Oliver de Reuter (1894-1968), petit-fils de Paul Julius Reuter, fondateur de l'agence Reuters à Londres, annobli en 1871 par le Duc Ernest de Saxe Cobourg-Gotha qui lui conféra le titre de baron ; son ex-libris aux armes de la famille de Reuter a été collé au verso d'une page de garde du premier volume. Il a ensuite été racheté successivement par un collectionneur savoyard puis dauphinois, ce dernier l'ayant fait relier.

Les pages de généalogies ont été fréquemment annotées au crayon noir ou de couleur, parfois à l'encre, par les anciens possesseurs de l'ouvrage ; les plus anciennes sont sans doute dues à François Rabut, mais la plupart peuvent être attribuées au baron de Reuter. Le sixième volume (supplément) n'est pas annoté. Ces ajouts complètent ou corrigent les généalogies.

On note quelques rousseurs et salissures éparées, une déchirure sans manque (4 cm) en marge supérieure d'un feuillet, deux feuillets avec le coin inférieur manquant (sur 1 cm), 3 ou 4 feuillets un peu rongés en marge (sur une longueur de 6 cm en bas, et une profondeur inférieure à 1 cm), quelques feuillets uniformément jaunies. Cela reste un exemplaire frais, non rogné, avec les blasons parfaits, facilement consultable grâce à la reliure sur onglets, et fort intéressant par sa provenance.

Saffroy 33749. Faga 950. Foras 630.

Lot présenté en frontispice

30 FOREL (François Alphonse). Le Léman. Monographie limnologique. *Lausanne, F. Rouge, 1892-1895*. 3 vol. fort in-8°, reliures demi-vélin, titre à l'encre noire et en lettres capitales aux dos (la reliure du tome II est légèrement différente). 80 / 100

Première édition de cet ouvrage capital pour la limnologie. Ex-libris manuscrit sur les pages de garde des tomes I et III. Nombreuses illustrations dans et hors-texte. La grande carte du tome I est manquante, ainsi qu'une planche. Non collationné, vendu en l'état sans garantie de retour.

31 GONIN (François). Souvenirs pittoresques de Haute-Combe. *Turin, Démétrius Festa, 1830*. In-4 oblong, demi-veau havane, dos lisse orné 150 / 200

Titre gravé et 23 (sur 24) vues dessinées d'après nature et lithographiées par *François Gonin*.

Ex-libris armorié sur la doublure, non identifié.

Un bel album sur l'abbaye de Hautecombe et le lac du Bourget, publié alors que le Roi de Piémont-Sardaigne Charles-Félix, devenu propriétaire, faisait entreprendre sa reconstruction en style baroque-troubadour. La tour qui flanque l'édifice du côté du lac a été inaugurée en 1833.

Manque la planche 22. Charnière supérieure fendue, importants manques sur le dos, plats tachés et frottés. Titre et garde détachée. Rousseurs.

Perret [1981] : «rare et recherché».

32 HAUTECOMBE. — JACQUEMOUD (Baron Joseph). Description historique de l'abbaye royale d'Hautecombe et des mausolées élevés dans son église aux princes de la maison royale de Savoie. *Chambéry, Puthod et Perrin, août 1843*. In-8, demi-veau havane, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale, ornée d'un plan et 3 lithographies hors texte. Coiffe supérieure, arrachée, mors fendus. Mouillures pâles.

On joint :

- Hautecombe. Souvenirs historiques ou scènes les plus intéressantes de l'histoire d'Hautecombe. Chambéry, imprimerie Chatelain, 1880. Deuxième édition. Relié à la suite : Hautecombe. Guide et souvenirs artistiques ou archéologiques. N.-D. de Lérins, 1875. Illustré d'un plan. Relié à la suite : ROUSSELET (P.) : Guide descriptif et historique du voyageur à l'église de Brou. Bourg-en-Bresse, Francisque Martin-Bottier, 1876. Illustré d'un frontispice gravé. In-12, reliure demi-basane, dos lisse, titre doré au dos (frottements).

- DROUOT (H.) et CALMETTE (J.) : Histoire de Bourgogne. Paris, Ancienne librairie Furne, Boivin & Cie, 1923. In-8°, broché.

33 (Jean-Jacques ROUSSEAU). Lot de 9 ouvrages. 100 / 120

L'ensemble comprend :

- [RAYMOND (Georges Marie)] : Notice sur les Charmettes et sur les environs de Chambéry. Chambéry, Imprimerie de P. Cluaz, 1817. Seconde édition, revue et retouchée. In-8°, broché, couverture muette. Georges Marie Raymond (Chambéry 1769-1839) est un érudit savoyard, membre fondateur de l'Académie de Savoie ; il a acquis la propriété des Charmettes en 1810.

- BERTHOUD (Charles) : Les Charmettes. Causerie. Neuchâtel, Imprimerie de Charles Leifeger, 1859. Plaquette in-8°, brochée. On joint une longue lettre autographe signée de Charles Berthoud à l'auteur d'un court volume sur madame de Warens publié à un très petit nombre d'exemplaires, qui est sans doute Jacques Replat, à qui l'on doit «Note sur Madame de Warens» publié à Annecy en 1856.

- DESSAIX (Anthony) : Fantaisies savoisiennes. Les Charmettes. Aix-les-Bains, Imprimerie Bachet, 1872. Plaquette in-8°, brochée.

- DORET (M.) : J.-J. Rousseau, sa vie, ses idées religieuses. Genève, A. Cherbulliez & Cie et Paris, G. Fischbacher, 1878. In-12, broché. Deux conférences faites sous les auspices de l'Union nationale évangélique ; la première traite de la biographie et la seconde des idées religieuses. Partiellement débroché. Ex-libris E. Renard (tampon humide).

- PLAN (Pierre-Paul) : J.-J. Rousseau raconté par les gazettes de son temps. D'un décret à l'autre (9 juin 1762 - 21 décembre 1790). Paris, Mercure de France, 1912. Deuxième édition, ornée d'un portrait en frontispice. In-12, reliure demi-vélin, pièce de titre au dos.

- BOVIER (Gaspard) : Journal du séjour à Grenoble de Jean-Jacques Rousseau sous le nom de Renou. Grenoble, Roissard, 1964. In-8°, broché, couvertures remplies, dans un étui en toile rouge. Tirage de 1000 exemplaires numérotés sur pur chiffon Lafuma, réservé au Cercle des Professeurs Bibliophiles de France (n° 614). Illustré de 4 compositions de Henri Patez et de 4 fac-similés hors-texte.

- BERCHTOLD (Alfred) : Jean-Jacques Rousseau. Ville de Genève, 1978. Plaquette petit in-4°, rééditée à l'occasion du 200^e anniversaire de la mort de Rousseau à l'intention des enseignants des écoles enfantines et primaires.
- ROUSSEAU (Jean-Jacques) : Les rêveries d'un promeneur solitaire. Paris, T. Rombaldi, 1927. In-16, broché, couverture illustrée.
- ROUSSEAU (Jean-Jacques) : Les rêveries d'un promeneur solitaire. Paris, Delmas, 1952. In-12, broché.

34 JUSSIE (Jeanne de). Le Levain du calvinisme, ou commencement de l'hérésie de Genève. *Chambéry, Geoffroy Dufour, s.d. [1611]*. 1 vol. petit in-12, broché, plats de carton ancien. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ.

La chronique de la religieuse savoyarde Jeanne de Jussie (1503-1561), clarisse du couvent Sainte-Claire de Genève, transférée avec les autres sœurs au couvent Sainte-Croix d'Annecy, est un TÉMOIGNAGE DE PREMIER ORDRE SUR L'ÉTABLISSEMENT DE LA RÉFORME À GENÈVE.

Modeste exemplaire du premier tirage, publié sans date en 219 pp.

Petites mouillures éparées, menus travaux de vers touchant parfois un caractère, quelques petites déchirures marginales.

Dufour, 82 – Desgraves, Controverse, n°1274 – Geisendorf, n°4176 – Faga 96 (ex. incomplet).

35 KOCK (Paul de). André le savoyard. *Paris, Jules Rouff et Cie, s.d. (vers 1890)*. In-8°, couverture souple illustrée. 100 / 120
Nouvelle édition de cet ouvrage classique publié pour la première fois en 1826. Cette édition est illustrée de très nombreux dessins dans le texte par Chatelaine. Premier plat partiellement détaché.

On joint :

- PHILIPPE (Jules) : Les gloires de la Savoie. Paris, J.-B. Clarey, Annecy, D. Monnet et Chambéry, Baudet, 1863. In-8°, reliure demi-toile verte, pièce de titre au dos, couvertures conservées (reliure du XX^e siècle). 1^{ère} édition. Biographie de savoyards célèbres. Bon exemplaire. *Faga 1041. Foras 371.*

- MAISTRE (Joseph de) : Mémoires politiques et correspondance diplomatique de J. de Maistre avec explications et commentaires historiques par Albert Blanc. Paris, Librairie Nouvelles, 1858. Première édition. In-8°, reliure demi-veau havane, pièce de titre au dos, tranches mouchetées (premier plat détaché). *Faga 307. Foras 994 (2^e édition de 1859).*

- LAMARTINE (Alphonse de) : Premières méditations poétiques. Tome 1 des oeuvres complètes, Paris, L. Hachette & Cie, Furne & Cie, 1860. Nouvelle édition. In-12, percaline de l'éditeur.

- PERRIN (André) : La Bazoche. Les abbayes de la jeunesse et les compagnies de l'arc, de l'arbalète et de l'arquebuse en Savoie et dans les pays anciennement soumis aux princes de la maison de Savoie deçà les monts. Chambéry, Albert Bottero, 1865. Extrait des tomes VIII et IX des Mémoires et Documents de la Société Savoisienne d'Histoire et d'Archéologie. In-8°, reliure demi-toile, pièce de titre au dos (reliure du XX^e siècle). Illustré de 2 planches hors-texte lithographiées. Bon exemplaire.

36 (MAISON DE SAVOIE). 31 Cartes postales de portraits de la Maison de Savoie. *Ed. Guggenheim & Cie, Zurich, vers 1900*. 9 x 14 cm. 150 / 200

Ces cartes postales reproduisent 31 (sur 33) portraits des Princes de Savoie, depuis Umberto I jusqu'à Charles-Emmanuel II. Ces portraits ont été dessinés par Dominique Lange (Annecy 1676 - Bologne 1756) et gravés par Georges Tasnière (Besançon 1632 - Turin 1704), Pierre Giffart (Paris 1638-1732) et Jean-Baptiste Bouchet (actif à Lyon entre 1676 et 1714).

On joint :

- TISSOT (Constant) : Une visite pastorale à Chambéry en 1687, suivi du Mariage de Victor-Amédée II, Lyon, Imprimerie générale lyonnaise, 1933, tirage de 70 exemplaires pour l'auteur (celui-ci n'est pas numéroté). 1 vol. in-8° broché.

- Hommage à sa Majesté la Reine Marie-José. Chambéry, Académie de Savoie, 1963. 1 vol. grand in-8°, broché, imprimé sur un beau papier d'Arches.

- BISSY (marquis de) : À l'occasion du cinquantième centenaire de la fondation de l'ordre de Saint-Maurice à Ripaille : L'érection du duché de Savoie. 1 vol. petit-in-4°, broché, 10 pp., tiré à petit nombre, illustré d'une carte in fine.

- CONSEIL MUNICIPAL DE PARIS : Voyage de LL. MM. Le Roi et la Reine d'Italie en France. 14-18 octobre 1903. Paris, Imprimerie Nationale, 1934. 1 vol. grand in-4°, broché, illustré de 10 héliogravures hors-texte. L'ouvrage relate la visite de Victor-Emmanuel III et de la Reine Hélène à Paris.

37 [MAISTRE (Joseph de)]. Lot de 4 ouvrages.

100 / 120

L'ensemble comprend :

- *Inauguration du Monument de Maistre à Chambéry le 20 août 1899*. Chambéry, A. Perrin, 1899. In-8, broché.

Édition originale. Éloge de Joseph de Maistre par Monseigneur Turinaz. Couverture détachée, avec de nombreux manques.

- Un autre exemplaire du même, sans couvertures, manques.

- MARGERIE (Amédée de). *Le Comte Joseph de Maistre, sa vie, ses écrits, ses doctrines avec des documents inédits*. Paris, Librairie de la Société bibliographique, 1882. In-8, demi-marquin brun à coins, tranches mouchetées (Reliure du début du XX^e siècle). Édition originale de cette biographie critique complète, établie par le philosophe catholique Margerie (1825-1905). La vie, la correspondance, les prévisions, la doctrine sociale et politique, l'Église et la papauté, les Soirées de Saint-Pétersbourg, la philosophie, Rodolphe de Maistre... Ex-libris Félix Godard.

- COGORDAN (George). *Joseph de Maistre*. Paris, Hachette et Cie, Collection Les Grands écrivains français, 1894. In-12, demi-basane bordeaux, dos lisse (Reliure de l'époque). Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice. La deuxième édition ne paraîtra qu'en 1922. Ex-libris manuscrit Ed. Pic.1894.

38 MALLET (George). *Le tour du lac de Genève. Genève, Ledouble, 1824*. 1 vol. in-8°, reliure demi-chagrin à coins, couvertures conservée, dont seule la tranche supérieure a été rognée.

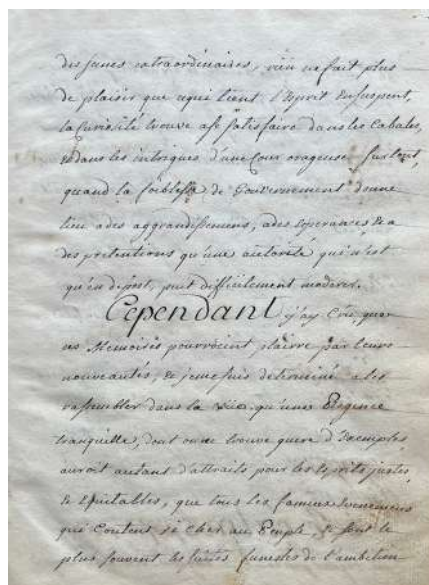
100 / 120

Première édition. Guide descriptif et historique de Genève, du Chablais et du canton de Vaud. Peu courant.

Perret [2775]. Foras 294.



39



39 MANUSCRIT. *Memoires de la régence de Marie Jeanne Baptiste duchesse mere de Savoie et de la continuation de son gouvernement depuis la majorité du duc son fils jusqu'à son mariage*. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. In-4, vélin ivoire, tranches rouges (Reliure de l'époque).

500 / 600

Belle copie manuscrite du XVIII^e siècle, à l'encre brune, comprenant 210 feuillets foliotés, parfaitement lisible.

Il existe plusieurs copies manuscrites de ces mémoires, conservées dans différents dépôts (Chambéry, Turin).

Cachet ex-libris de la bibliothèque Co. V. Palmieri à Milan.

40 MARANDA. Tableau du Piémont sous le régime des rois avec un précis sur les Vaudois et une notice sur les Barbets. *Turin, Imprimerie Guaita, An XI (1803)*. Petit in-8°, Brochage d'attente, non rogné. 80 / 100

Première édition. L'ouvrage est intéressant par les précisions que donne l'auteur sur les Vaudois (il est un ancien colonel des Vaudois) et par les détails concernant les Barbets, brigands qui opéraient de part et d'autre du col de Tende.

On joint :

- SOLAR DE LA MARGUERITE (Clément) : Mémoire historico-politique du comte Clément Solar de la Marguerite, ministre et premier secrétaire d'état des Affaires Étrangères du Roi Charles-Albert, du 7 février 1835 au 9 octobre 1847. Paris, Jacques Lecoffre & Cie, 1854. Première édition française, traduit de l'italien par le l'abbé J.-M. Albrieux, chanoine de la cathédrale de St-Jean de Maurienne. In-8°, broché. Les affaires dont on y rend compte intéressent particulièrement le Piémont et les derniers événements malheureux de l'Italie.

- SALUCES (César de) : Souvenirs militaires des États sardes tirés de plusieurs ouvrages tant imprimés que manuscrits. Tome premier seul (sur deux). Turin, Imprimerie Royale, 1853. In-8°, broché, couverture imprimée. Petites piqûres. Ouvrage peu courant.

- LAMEIRE (Irénee) : Les déplacements de souveraineté en Italie pendant les guerres du XVIII^e siècle. Paris, Arthur Rousseau, 1911. Première édition. In-8°, broché, couverture imprimée (traces d'usure, brochage fragile). Hommage de l'auteur. Savante étude des conséquences des guerres en Vénétie, Lombardie et Piémont sur le droit et l'administration.

41 (MINES DE LA THUILE). Jugement du Sénat de Savoie du 1er juin 1987. *Chambéry, Gorin, 1787*. 1 f. in-folio, en feuille. 150 / 200

L'ordonnance rendue par le Sénat de Savoie enjoint aux exploitants de la mine de la Thuile de «ne faire aucun ouvrage, ou paiement pour achat, journées ou autres causes relatives à la Minière, sans l'approbation du Châtelain de la Thuile».

L'ordonnance est recopiée à la main par Pache, le Procureur, avec sa signature ; s'ensuit l'expédition manuscrite de l'huissier avec sa signature. Cachets (tampons humides).

42 NIEL (Désiré). L'agriculture physique, économique, technique et industrielle dans les états sardes. *Turin, Imprimerie Speirani et Tortone, 1856*. In-12, reliure demi-chagrin, dos à faux nerfs, filets dorés, étiquette de titre en papier au dos. 150 / 200

Première édition. Avec 3 tableaux dépliant in-fine. Ce volume traite uniquement de la partie physique et contient six parties : Le climat, les terrains, les eaux, les engrais, les végétaux et les animaux. OUVRAGE IMPORTANT ET RARE, de 634 pp. imprimées sur papier bible. Il était prévu trois autres tomes pour les aspects économiques, techniques et industriels qui n'ont jamais paru. Bon exemplaire.

On joint :

- CARLE (Docteur Marius) : Sur les routes des Alpes en automobile : le massif de la Chartreuse, le Vercors et la forêt de Lente, l'Oisans, la vallée des Arves, la haute route des Alpes. Paris, Hachette & Cie, s.d. (1914). In-12, reliure demi-basane verte, dos lisse et muet, couvertures conservées. Un des premiers récits sur le tourisme en automobile dans les Alpes, illustré. *Perret [0837]*.

- GOS (François) : Les Alpes de la Haute-Savoie. Genève, éditions Alpina, 1926. In-8°, reliure demi-basane, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée. Ex-libris de la société belge d'études et d'expansion, avec leurs armes dorées au dos et leur cachet humide sur la page de titre. Nombreuses illustrations par F. Boissonnas, E. Gos, A. Kern, Granier... *Perret [2010]*.



43

43 [ORDRE DES SAINTS-MAURICE-ET-LAZARE]. Bullarium seu literæ romanorum pontificum pertinentes ad sacram religionem, et ordinem militare D.D. Mauriti, et Lazari, necnon ad ædem Thononiensem deiparæ Virgini Compassionis seu Septem Dolorum sacram. *Turin, Typographia regia, s.d. [vers 1778].* In-folio, basane marbrée, large roulette dorée, croix dorée au centre rehaussée de cire blanche et verte, dos lisse orné, pièce de titre rouge, torsade sur les coupes, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

UNIQUE ET RARE ÉDITION DE CE RECUEIL DES BULLES ET RÈGLEMENTS DES PAPES RELATIFS À L'ORDRE DES CHEVALIERS DES SAINTS-MAURICE-ET-LAZARE, ordre dynastique de la maison de Savoie créé en 1572 par Grégoire XIII à la demande d'Emmanuel-Philibert de Savoie. Un appendice traite de la Sainte-Maison de Thonon et de l'église Notre-Dame-de-Compassion ou des Sept Douleurs.

On a relié en fin de volume une copie manuscrite de 6 pp. d'une lettre du pape Pie VI à l'archevêque de Turin ; datée du 4 février 1784, elle a trait à l'abbaye piémontaise de Lucedio.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'EMBLÈME DE L'ORDRE : la croix blanche de Saint-Maurice entée sur la croix verte des hospitaliers de Saint-Lazare de Jérusalem.

Quelques épidermures à la reliure, travail de ver au second plat, piqûres éparses.

Saffroy, I, n°6180.

44 (PAYS DE GEX). Lot de 4 ouvrages.

60 / 80

L'ensemble comprend :

- ARÊNE (Auguste) : Lettres historiques sur Divonne et le Pays de Gex adressées au Dr Paul Vidart. Nantua, Imprimerie d'Auguste Arêne, 1868. Première édition. In-12, reliure pleine toile, pièce de titre, couvertures conservées. Histoire anecdotique du Pays de Gex. Rare en édition originale.

- MICHAUX (Lucien) : Histoire du Pays de Gex, de la vallée de la Valserine, de la Michaille et du Haut-Bugey, depuis les temps préhistoriques jusqu'à la période contemporaine. Bellegarde, par l'auteur, 1940. In-8°, reliure demi-basane à coins, titre doré au dos (reliure d'amateur, usagée). Lucien Michaux était Maire de Collonges-Fort-L'Écluse et Conseiller général de l'Ain.

- TARDY (Roger) : Le Pays de Gex Terre frontalière. Lyon, Institut des études rhodaniennes, 1970. In-8°, broché (déchirure de 5 cm sur la charnière inférieure de la première de couverture). Nombreuses illustrations dans et hors-texte.

- GOLAY (Henri) : Recherches historiques sur Vernier et le Pays de Gex. Genève, Imprimerie Atar, [1931]. In-8°, reliure toile amateur. Illustré de photos hors-texte et d'un plan dépliant in-fine (cachets sur les planches). Henri Golay a été maire de Vernier.

45 PELETIER (Jacques). La Savoie. *Moutiers-Tarentaise*, F. Ducloz, 1897. In-8, demi-percaline verte avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, couverture conservée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Réimpression textuelle de l'édition de 1572, suivie d'une *Notice sur la vie et les ouvrages* de Peletier par Charles Pagès. Illustré de 4 planches dépliantes, de lettrines dorées, bandeaux et culs de lampe. Le poème de Peletier est précédé d'une importante notice sur Peletier du Mans par Charles Pagès.

TIRAGE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS (N° 19). L'ouvrage n'avait pas été réédité depuis sa publication, l'édition originale étant impossible à trouver.

Jacques Peletier (Le Mans 1517 - Paris 1583), médecin et poète français, a été pris du goût des voyages ; en 1557, il visita l'Italie, puis en 1570 il parcourut la Suisse, de Bâle à Genève. Il finit par se fixer aux environs d'Annecy.

Perret [3351]. Faga 509.X pour l'édition originale (un des deux exemplaires sur vélin).

46 PEROUSE (Gabriel). Le Vieux Chambéry. *Chambéry*, Dardel, 1937. In-12, reliure demi-marouquin grenat à coins, dos à nerfs, titre doré, couvertures conservées, non rogné. 100 / 120

Deuxième édition (premier tirage des illustrations), tirée à 600 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma plus quelques exemplaires hors commerce. Illustré de 16 dessins hors-texte d'André Jacques reproduits par le procédé Jacomet et de deux plans pliés. Guide historique et archéologique du vieux Chambéry. Superbe exemplaire.

Perret [3373].

On joint :

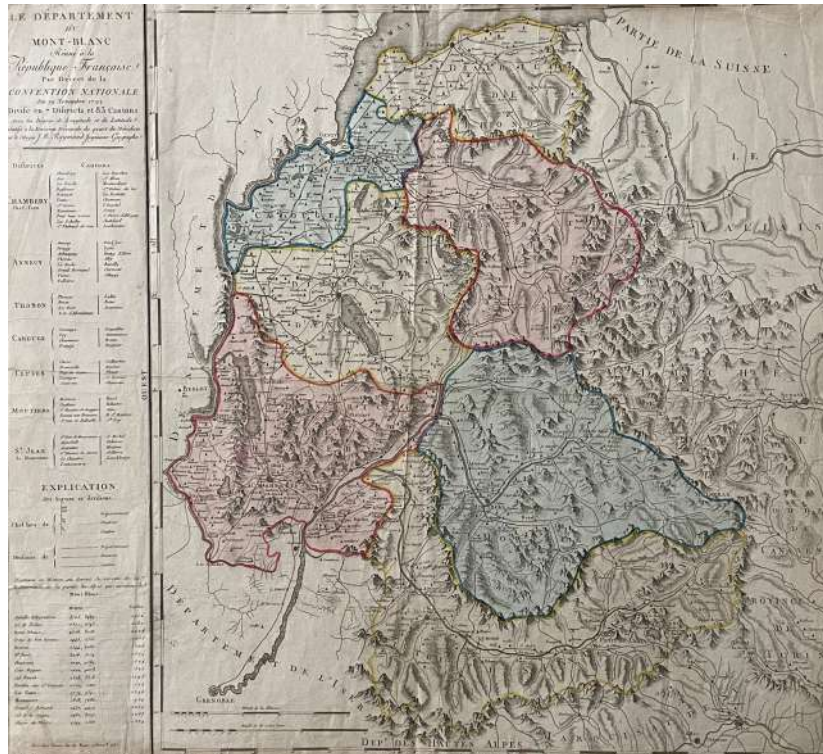
- DUPARC (Pierre et Suzanne) : Vieil Annecy. Scènes & portraits. 1 vol. petit in-4°, broché, couverture rempliée. Annecy, Gardet & Garin, 1945. Première édition, tirée à 500 exemplaires numérotés (N° 474). Illustré de vignettes dans le texte de Philippe Kaepelin. Chronique du Vieil Annecy, de la Renaissance à la Révolution. Faux plis sur la couverture. *Perret [1451-A].*

- CARRON (Jacques) : La Savoie d'autrefois. Insurrection de la vallée de Thônes en 1793. Annecy, Imprimerie Commerciale, 1911. 1 vol. grand in-8°, reliure demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée (reliure légèrement frottée, charnière supérieure fendue). Première édition. Illustré d'une carte et d'un portrait hors-texte.

47 PERRIN (André). Étude préhistorique sur la Savoie spécialement à l'époque lacustre (Âge du Bronze). *Paris, C. Reinwald et Chambéry, A. Perrin, 1870*. In-folio, reliure demi-basane marron, plats en percaline marron, dos orné à nerfs. 100 / 120

Première édition. Atlas comportant un titre avec une vue lithographiée (Saut de la Pucelle), et 20 planches lithographiées, dont une en couleurs, accompagnées chacune d'une page d'explications. La brochure in-8° de 34 pp. qui l'accompagne (tirée à part des Mémoires et documents de l'Académie de Savoie) n'est pas jointe. Bel exemplaire. *Faga 999. Foras 1031.*

On joint : PERRET (André) et MARIOTTE (Jean-Yves) : Atlas historique français. Le territoire de la France et de quelques pays voisins. Savoie. Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1979 ; imprimé à petit nombre et non mis dans le commerce. In-folio, reliure pleine toile, titres dorés sur le premier plat et au dos. Illustré de nombreuses cartes hors-texte en couleurs. Oeuvre monumentale, fruit de longues années de recherches et de travail. L'atlas devait être complété par le texte de l'ouvrage ; ce texte n'a pas été édité, faute de moyens. Cette entreprise ambitieuse s'est limitée à quatre volumes : deux sur l'Anjou, un sur la Savoie et un sur l'Agenais.



48

48 RAYMOND (Jean-Baptiste). Le Département du Mont-Blanc Réuni à la République Française Par Décret de la Convention Nationale du 29 Novembre 1792 - Divisé en 7 Districts et 83 cantons. Paris, chez l'auteur, 1793. Carte gravée et coloriée, sur papier fort, 59 x 65 cm. 200 / 300

Carte du département du Mont-Blanc, gravée par Boutrois. Ce département vit le jour en 1792 en tant que 84^e département français. Le mont Blanc est en territoire français avec un petit drapeau sur le sommet ; l'aiguille d'Argentière se trouve en Suisse, et le Mont Maudit sur la frontière. De nouveaux toponymes apparaissent comme Le Mt Oreb pour désigner le Buet, à côté du Glacier de Bellecombe, et le M. Brevent. Carte émarginée.

J.B. RAYMOND ingénieur géographe militaire, était originaire du haut Faucigny.

Aliprandi, I, [132].

On joint :

- Carte des Alpes entre la mer et le lac de Genève pour faire voir les douze vallées, et rivières qui coulent en Piémont et Savoye, gravée sur cuivre, 55 x 54 cm. Elle est tirée de l'Histoire de la guerre des Alpes ou campagne de 1744 par les armées combinées d'Espagne et de France, publiée par Marc-Michel Rey en 1770.

- BACLER D'ALBE : Carte du département du Mont-Blanc, feuille n° XL de la Carte du théâtre de la guerre en Italie lors des premières campagnes de Bonaparte (1802). Gravée sur papier fort, 64 x 51 cm. *Aliprandi, I, [131].*

- Monte Bianco : carte de l'Istituto geografico militare, 1894. En feuille, 64 x 67 cm (dimensions de la feuille). Cachet à sec de l'éditeur. Petites déchirures en marge.



49

49 REGLEMENT PARTICULIER DE S. M. qui outre ses loix, & constitutions doit être observé dans le ressort du Senat de Savoie. S.l.n.d. [1723]. In-folio, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale du règlement du 7 août 1723.

Quelques annotations manuscrites de l'époque dans le texte.

Plusieurs ex-libris manuscrits de l'époque non identifiés, dont un portant la date d'achat de 8 janvier 1724 et un autre du 24 mai 1774.

Importantes mouillures, large déchirure au titre avec petits manques sans atteinte.

50 ROUX (Xavier). L'invasion de la Savoie et du Dauphiné par les Autrichiens, en 1813 et 1814 d'après des documents inédits. Grenoble, Baratier Frères & Cie, 1892. 2 volumes in-8°, reliures demi-toile grise, pièces de titre. 80 / 100

Première édition. Histoire des batailles qui ont permis le retour de la Savoie au Royaume de Sardaigne en 1814-1815.

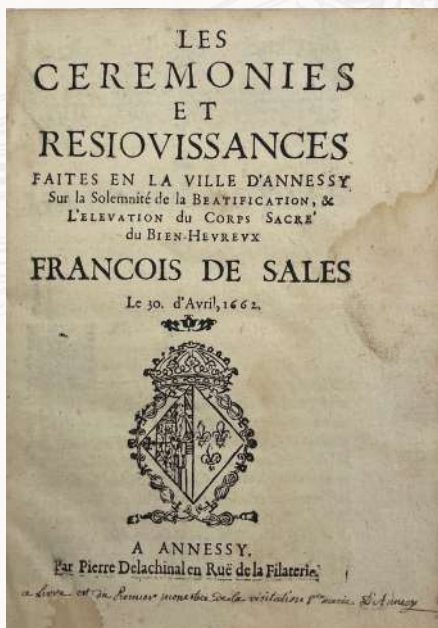
Quelques rousseurs.

On joint :

- Savoie. Dictionnaire biographique & historique illustré, Flammarion, s.d. (vers 1910). 1 volume fort in-8°, reliure toile rouge de l'éditeur, titre doré et ornements sur le premier plat et le dos, tranches dorées. Première édition, illustrée de 128 planches hors-texte dont une carte, 4 publicités et de très nombreux portraits (de 1 à 12 par planche). Ouvrage de référence indispensable. *Perret [4779-A]*.

- MONNET (Camille) : Bayard et la Maison de Savoie. Recueil de notes et de documents inédits pour servir l'histoire du Bon Chevalier. Paris, Bossard et Turin, Bocca Frères, 1926. In-8°, reliure pleine toile (légèrement voilée). Hommage manuscrit et signé de l'auteur. Illustré de 4 planches hors-texte en héliogravure, du fac-similé d'un autographe de Bayard et de 4 cartes.

- MAILLAND (Abbé Joseph) : Les savoyards et Saint-Louis des Français (Rome). Extrait du tome XXVIII des Mémoires et documents de la Société Savoisienne d'Histoire et d'archéologie, Chambéry, 1889. In-8°, reliure demi-marquin violette, pièce de titre (reliure du XX^e siècle). 172 pp., paginées 83 à 254. Une page de titre de substitution a été rajoutée en tête, non reliée (sans lieu ni date). Il existe un tiré à part par Ménard à Chambéry, daté de 1889.



51 [SALES (François de)]. Recueil de pièces imprimées et manuscrites sur la béatification et la canonisation de François de Sales et de Jeanne de Chantal. *Annecy et Grenoble, 1662-1771*. 7 pièces en un volume petit in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PRÉCIEUX RECUEIL PROVENANT DU PREMIER MONASTÈRE DE L'ORDRE DE LA VISITATION D'ANNECY SUR LA CANONISATION DE SES FONDATEURS, SAINT FRANÇOIS DE SALES ET SAINTE JEANNE-FRANÇOISE FRÉMYOT DE CHANTAL.

Il renferme sept pièces imprimées à Annecy et à Grenoble et deux pièces manuscrites :

1. [MÉNESTRIER (C.-F.)]. *Les Cérémonies et resjouissances faites en la ville d'Annecy sur la solemnité de la béatification et l'élevation du corps sacré du bien-heureux François de Sales le 30 d'avril 1662*. Annecy, Pierre Delachinal, [1662]. Édition originale, dédiée à Madame Royale, de cette très rare plaquette illustrée d'une planche gravée à l'eau-forte par Jacques Sinton représentant la *machine du feu d'artifice* décrite p. 18 et suivantes.
2. [MÉNESTRIER (C.-F.)]. *Relation des cérémonies faites dans la ville d'Annecy à l'occasion de la solemnité de la canonisation de saint François de Sales*. Grenoble, Robert Philippes, 1666. Édition originale.
3. [MÉNESTRIER (C.-F.)]. *Le Nouvel astre du ciel de l'Église*. Grenoble, Robert Philippes, 1666. Très rare édition en 71 pp., illustrée d'un portrait de François de Sales sur le titre et de deux (sur trois) planches hors texte dépliantes gravées par *Jean de Lamonce*. Allut et Renard décrivent une autre édition, en 87 pp., de cette relation des cérémonies organisées au premier monastère de la Visitation d'Annecy pour la canonisation de son fondateur. La première planche manque.
4. *Relation de l'ouverture de la châsse de saint François de Sales, faite par commission du Saint Siège le 29 mai 1705*. Annecy, Fontaine, 1705. Édition originale.
5. ALEXANDRE VII. *Bulle de la canonization de S^t Francois de Sales*. MANUSCRIT du XVIII^e siècle de [30] pp. donnant, en français, la bulle de canonisation de 1665. Le sceau pontifical a été soigneusement reproduit à la plume.
6. CLÉMENT XIII. *Bulle de notre saint père le pape Clément XIII pour la canonisation de Jeanne-Françoise Fremiot de Chantal*. MANUSCRIT du XVIII^e siècle de [18] pp. donnant, en français, la bulle de canonisation de 1767. Il est enrichi d'un portrait de la sainte gravé à l'eau-forte.
7. *Lettre circulaire contenant la relation des cérémonies faites en l'église du premier monastère de la Visitation S^{te} Marie d'Annessi pour la solemnité de la béatification... de la bienheureuse Mère Jeanne-Françoise Fremiot de Chantal*. Annecy, J. B. Burdet, 1752.
8. RIONDEL (Chanoine). *Relation des cérémonies faites dans la ville d'Anneci pour la solemnité de la canonisation de sainte Jeanne-Françoise Fremiot de Chantal*. Annecy, C. M. Durand, [1769]. Édition originale.
9. [Lettre circulaire]. *De notre premier monastère d'Anneci ce 19 mars 1771. Vive Jésus*. Annecy, C. M. Durand, [1771]. Cette lettre circulaire envoyée aux communautés visitandines contient notamment la messe du 21 août, fête de la fondatrice de l'ordre. Le premier feuillet (pp. 1-2) a été supprimé sans manque apparent.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PREMIER MONASTÈRE DES VISITANDINES D'ANNECY, fondé par François de Sales et de Jeanne de Chantal en 1612, avec ex-libris manuscrit au titre initial : *Ce livre est du premier monastère de la Visitation S^{te} Marie d'Annecy*.

Mouillures éparses.

52 SALES (Saint-François de). Lettres adressées à des gens du monde. Nouvelle édition, avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener, 1865*. In-12, maroquin janséniste noir, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Gruel*). 80 / 100

Portrait gravé d'après Fiesole, et héliogravure à l'adresse de Gruel & Engelmann, éditeur et relieur du volume, ajoutés au début du volume. Ex-dono manuscrit, 1898.

On joint :

- HAMON : Vie de Saint François de Sales, évêque et prince de Genève. Paris, Librairie Victor Lecoffre, s.d. (vers 1900). In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré au dos, tranches jaspées (dos insolé). Édition abrégée.

- ANGLEY (Chanoine A.) : Histoire du diocèse de Maurienne, Saint-Jean de Maurienne, Jean-Baptiste Héritier, 1846. In-8°, reliure demi-toile à la bradel, pièce de titre (reliure du XX^e siècle). Mouillures.

53 SALES (Saint-François de). Lettres de Saint-François de Sales, évêque et prince de Genève ; instituteur de l'ordre de la visitation. *Paris, J.J. Blaise, 1817*. 3 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaison en écusson vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition, augmentée de lettres inédites. Portrait-frontispice et fac-similé dépliant dans le tome I.

Coiffe supérieure manquante au tome I.

On joint :

- HENRY-COÛANNIER (Maurice) : Saint-François de Sales et ses amitiés. Paris, Per Orbem, s.d. [1934]. In-8, bradel papier marbré, pièce de titre noire, couverture (Reliure moderne, petit accroc au dos).

Ouvrage de référence, dont la première édition avait paru posthume en 1922, publiée par la soeur et le cousin de l'auteur, mort le 2 octobre 1921.

54 SALES (Saint-François de). Traité de l'amour de Dieu. *Lyon, Veuve de Claude Rigaud et Claude Obert, 1631*. In-8, veau brun, double filet, chiffre au centre, dos lisse orné de même (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, peu commune. Reliure au chiffre entouré de 4 fermesses au centre des plats et au dos, non identifié : D.C.M.A.J.E. [?]. Ex-libris manuscrit de l'époque sur une garde : J. d'Onssieu.

Rousseurs, mouillures à quelques feuillets. Charnières et coiffes restaurées.

On joint :

- du même : Introduction à la vie dévote. Paris, chez la Veuve Mathurin Dupuis, 1657. Nouvelle édition. In-8°, veau brun, dos à nerfs, pièce de titre, tranches jaspées. Orné d'un portrait en taille douce par Léonard Gaultier. Ex-dono manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre. Reliure frottée, coiffe supérieure arrachée, un mors légèrement fendu, coins écrasés, restauration à la coiffe inférieure.

- [HAMON (André)] : Vie de Saint François de Sales évêque et prince de Genève. Paris, Jacques Lecoffre, 1856. Deuxième édition, revue, corrigée. 2 vol. in-8°, reliures demi-basane havane, dos à nerfs, titre doré au dos, tranches mouchetées (un petit accroc au dos du tome 1). Orné d'un portrait frontispice lithographié par A. Maurin.

55 [SALES (Saint-François de)]. — GAMBART (Adrien). La Vie Symbolique du Bienheureux François de Sales, Evesque et Prince de Genève ; comprise sous le voile de 52 Emblèmes qui marquent le caractère de ses principales vertus, avec autant de Méditations, ou Réflexions pieuses, pour exciter les âmes Chrestiennes et Religieuses à l'amour et à la pratique des mesmes vertus. *Paris, aux frais de l'auteur pour l'usage des religieuses de la Visitation, et à la disposition de celles du Fauxbourg Saint Jacques, 1664*. In-12, basane brune, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par G. Vallet d'après A. Paillet et 52 beaux emblèmes à mi-page dans le texte gravés sur cuivre.

Note manuscrite de l'époque sur un feuillet de garde : *Ce livre est du monastère de la visitation Ste Marie ; puis d'une autre main en dessous A l'usage du noviciat.*

Ex-libris manuscrit de la fin du XVIII^e siècle, au verso du frontispice : *S[œu]r Louise Marie Puyhabilier ; religieuse à Tulle.*

Reliure frottée, manques au bas du dos, coiffe inférieure arrachée, mors fendus.

On joint :

- [CHANTAL (Sainte Jeanne de)] - BARTHELEMY (Edouard de) : Lettres inédites de Jeanne-Françoise Freymiot, baronne de Rabutin-Chantal. Paris, Jacques Lecoffre et Cie, 1860. 2 volumes in-8°, chagrin bleu nuit, double encadrement doré de triple filet et enroulements, chiffre BB au centre, dos orné, tranches dorées. Edition originale, ornée d'un frontispice gravé par Marlier. Rares rousseurs, quelques frottements.

D. ANTONII SOLAE
SENATORIS GRAVISSIMI

A D.

DECRETA ANTIQVA, AC NOVA,
NOVASQVE CONSTITVTIONES,

Serenissimorum Ducum Sabaudiaë, &c.

NUNC PRIMVM SIMVL CONGESTA: IN NVMERISQ. AVTHORIS
ADDITIONIBVS, nouis casibus, doctrinis, ac DECISIONIBVS

56 SCLOPIS (Frederigo). Degli stati generali e d'altre istituzioni politiche del Piemonte e della Savoia. Saggio storico corredato di documenti. *Turin, Imprimerie Royale, 1851*. In-4°, reliure demi-basane, dos à faux nerfs, titre doré, tranches verdies (frottements). 100 / 120

Première édition de cette importante étude des assemblées représentatives de la Savoie et du Piémont, peu commune. Le Comte Sclopis (1798-1878) était Président de l'Académie de Turin. Des rousseurs, parfois fortes.

On joint :

- VIGNON (Paul) : Le Saint-Suaire de Turin devant la science, l'archéologie, l'histoire, l'iconographie, la logique. Paris, Masson & Cie, 1939. 1 vol. in-folio, broché. Deuxième édition augmentée. Illustrée de 15 planches hors-texte et de 110 figures dans le texte. Important ouvrage.

- FAURE (Chevalier Emmanuel) : Le portrait authentique du Christ révélé par la photographie du Saint-Suaire de Turin. Paris, Oeuvre de Saint-Luc, 1918. Grand in-4°, broché. Illustré de 8 figures sur 4 planches hors-texte. Un des 1000 exemplaires sur Ingres d'Arches à la forme (n° 546).

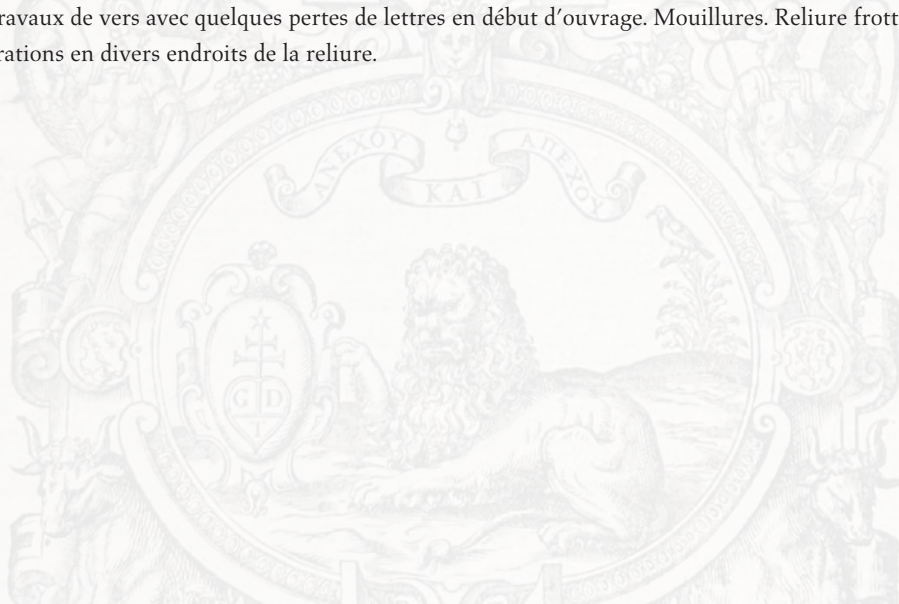
- BRES (Giuseppe) : I Grimaldi di Boglio e la dedizione di Nizza ad Amedeo VII de Savoia detto il Conto Rosso nel 1388. Studio storico critico. Nice, Tipographie Onorato Robaudi, 1911. Grand in-4°, broché. Accidents aux couvertures.

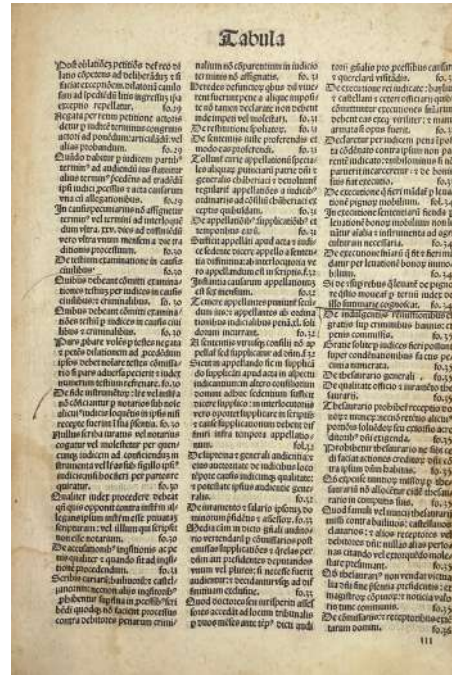
57 SOLA (Antoine). Commentaria d'Antonio Solae senatoris gravissimi ad decreta antiqua, ac nova, novasque constitutiones, Serenissimorum Ducum Sabaudiae. *Turin, Jean Dominique Tarini, 1607*. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition posthume de ce livre du juriconsulte Antoine Sola, décédé en 1590.

Petits travaux de vers avec quelques pertes de lettres en début d'ouvrage. Mouillures. Reliure frottée.

Restaurations en divers endroits de la reliure.





58 [STATUTS DE SAVOIE]. [Statuta Sabaudiaë]. Turin, Bernardino Silva, 27 septembre 1530. In-folio, vélin souple (Reliure ancienne). 800 / 1 000

CINQUIÈME ÉDITION DES STATUTS DE SAVOIE PROMULGUÉS PAR AMÉDÉE VIII DE SAVOIE, dit le Pacifique, le 17 juin 1430 au château de Chambéry, rassemblant l'ensemble des lois alors en vigueur dans le duché. Ces statuts furent imprimés pour la première fois en 1477 à Turin, puis en 1487, 1505, 1512, 1530 et en 1586 à Turin et à Genève.

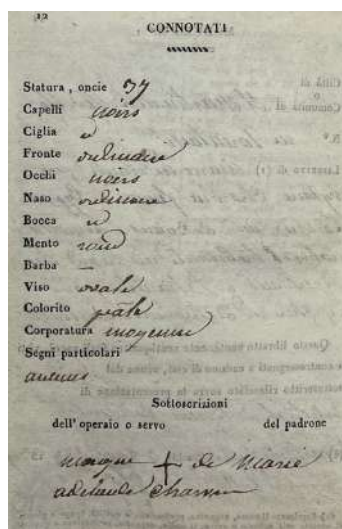
On a ajouté à cette édition « les statuts promulgués par Charles II à Ancey le 10 octobre 1513 et une ordonnance édictée à Turin le 14 juillet 1517. Bernardino Silva ajoute également un tableau avec les jours fériés des conseils ducaux et un tableau avec les valeurs du ducat d'or de 1400 à 1529 » (Mathieu Caesar).

Un grand bois aux armes de la maison de Savoie est tiré à pleine page sur le titre. Il figurait déjà dans la troisième édition publiée en 1505 par Francesco Silva. Le texte, imprimé en caractères gothiques à longues lignes (excepté la table, sur trois colonnes), est émaillé de grandes lettrines gravées à fond noir.

Annotations et manicules manuscrites du temps dans les marges, parfois rognées par le relieur. Le tableau des valeurs du ducat d'or est continué de 1531 à 1542 sur le dernier feuillet.

Reliure tachée. Mouillures éparses, assez sensible au cahier a ; premier feuillet de table rogné court dans la marge extérieure ; galerie de ver dans la marge intérieure des ff. e6-f8, touchant parfois un ou deux caractères ; ff. k1-k3 déreliés.

Bersano-Begey, n°506 – Sander, n°6649 – CNCE, 31502 – Mathieu Caesar, « L'imprimerie et les législations princières... », in F. Morenzoni (éd.), *La Loi du Prince, Turin, 2019, pp. 121-136.*



59

59 [TARENTEISE]. Livret de travail d'une ouvrière de Saint-Martin-de-Belleville. Turin, Tipografia Fontana, s.d. Complété à la plume et daté *Saint-Martin-de-Belleville, 7 juillet 1839*. Carnet de 12 pp. imprimées suivies de [20] ff. blancs dont quelques-uns annotés à la plume et d'autres retirés ; vélin ivoire, lacet d'attache en toile (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TRÈS RARE LIVRET DE TRAVAIL D'UNE JOURNALIÈRE DE SAINT-MARTIN-DE-BELLEVILLE, EN TARENTEISE.

Il se compose d'un *Règlement pour les ouvriers et les personnes de service* (pp. 1-10), imprimé sur deux colonnes en français et en italien.

Suit un passeport (pp. 11-12), délivré par le syndic de Saint-Martin-de-Belleville à la dénommée « Marie Adélaïde Charvin, femme de Cyprien Laissus, âgée de 30 ans, journalière native et habitante au présent lieu, se rendant à l'étranger pour y chercher des moyens d'existence », avec certificat de bonne conduite et identification physique, mi-imprimée en italien, mi-manuscrite en français : « Statura, oncie 37, Capelli noirs, Occhi noirs, Corporatura moyenne », etc.

Le reste du livret a servi de carnet de notes et de comptes : « 19 chiffons en paquet, 2 jupons neufe, 3 jupons huzé (sic) », etc. Légers manques et réparations à la couverture de vélin.

60 TAVERNIER (Hippolyte). Tanginge et ses environs. Mémoire descriptif et historique. Suivi de : Mieussy et ses environs. Mémoire descriptif et historique. *Chambéry, Ménard, 1888 et 1890*. 2 ouvrages reliés en un volume, reliure demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés et titre doré. 100 / 120

Bon exemplaire de ces deux monographies de Tanginge et de Mieussy, tirées à part des Mémoires de la Société savoissienne d'histoire et d'archéologie, et reliées ensemble. Est jointe in fine une lettre autographe de l'auteur dans laquelle il déplore le faible nombre des tirés à part.

Perret [4204].

On joint :

- CROISOLLET (F.) : Histoire de Rumilly. Abrégé chronologique des principaux faits municipaux, militaires, ecclésiastiques et littéraires de la ville de Rumilly (Haute-Savoie), depuis l'époque romaine jusqu'à la fin de l'année 1866. Chambéry, Puthod, 1869. In-8°, reliure demi-basane, dos lisse fileté, titre doré. Ex-libris manuscrit de M. De Ville de Travernay. Sans le volume de supplément paru en 1882.

- GROBEL (Abbé F.) : Notre-Dame de Savoie et variétés historiques dont les plus célèbres sanctuaires dédiés à la Mère de Dieu et les principales dévotions établies en son honneur dans les diocèses de Savoie rappellent le souvenir. Anney, Charles Burdet, 1860. in-8°, reliure demi-maroquin bleu nuit à coins, couvertures conservées (reliure postérieure). Bon exemplaire.

61 VALGORGE (Ovide de). Promenade dans une partie de la Savoie et sur les bords du Léman, pendant l'été de l'année 1839. *Paulin, Paris, 1847*. 1 vol. grand in-8°, Reliure demi-basane rouge, dos lisse orné (frottements). 100 / 120
1^{ère} édition. Illustré de 4 planches hors-texte lithographiées sur fonds chamois (Les Charmettes, Chamouny, Genève et Lausanne). Récit de voyage en Suisse en Savoie par un disciple de Rousseau et de Lamartine. Rousseurs éparses.
Foras 491 - Perret [4389-B].

On joint :

- TROUSSET (J.) : Voyages et excursions par la photographie. Voyage en Dauphiné, Savoie et Suisse. Paris, A. Fayard, [1895]. In-4° oblong, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Illustré d'un titre frontispice et de 90 vignettes par Gerlier et Bourdin, ainsi que de 235 photographies d'Eugène Charpenay reproduites à pleine page. Jules Troussel (Angoulême 1842 – Pons 1916) est un encyclopédiste, historien et géographe français. Il a été professeur d'histoire et de géographie à Angoulême et maire de Malakoff de 1893 à 1896. Il est l'auteur du «Nouveau dictionnaire encyclopédique universel illustré». *Perret [4326]*.

62 (ZONES FRANCHES). Lot de 7 ouvrages. 100 / 120

L'ensemble comprend :

- CHAROUSSET (Louis) : Les zones franches de la Haute-Savoie et du Pays de Gex. Annecy, Abry, 1902. Grand in-8°, broché. Thèse pour le doctorat soutenue devant la faculté de droit de Dijon.

- FERRRO (Marius) : Genève, Gex & Savoie. Neutralité douanière. Les zones franches. Laval, Imprimerie L. Barnéoud & Cie, 1918. Grand in-8°, broché, non coupé. Illustré de 3 cartes dans le texte. Marius Ferrero était Maire d'Annecy, Président de la Chambre de Commerce et Conseiller Général de la Haute-Savoie.

- FERRERO (Marius) : Genève, Gex et la Savoie. La Savoie du Nord sous la neutralité helvétique. Laval, Imprimerie L. Barnéoud & Cie, 1918. Grand in-8°, broché, non coupé. Illustré de 4 cartes dans le texte.

- PICTET (Paul) : L'affaire des zones franches devant la Cour de la Haye. Conférence faite à Bâle le 2 février 1931. Genève, Imprimerie du Journal de Genève, 1931. Plaquette in-8° brochée.

- WERNER (Georges) : La convention des zones du 7 août 1921. Genève, imprimerie Albert Kundig, 1922. Plaquette in-8°, brochée (couverture partiellement détachée). On joint un prospectus «Pourquoi nous combattons la Convention du 7 août 1921» par le Comité Genevois pour le maintien des zones de 1815 et 1816 (marges abîmées).

- GEORG (André) : La Chambre de Commerce de Genève et les zones franches. Genève, Imprimerie I. Soullier, 1922. Plaquette in-8°, brochée. André Georg était Président de la Chambre de commerce de Genève.

- CRAMER (Lucien) : La question des zones franches de la Haute-Savoie et du Pays de Gex. Berne, Imprimerie Rösch & Schatzmann, 1919. In-8°, broché. Illustré d'une carte en couleurs in-fine. Étiquette de bibliothèque et cachet sur la couverture.



P-BLANC

LES CHAUSSURES

CHARLES SAUNDERS

100

Mont-Blanc



63



64

63 ALLOM (Thomas), GREPPI (Alessandro) et al. Vues de Courmayeur (ensemble de 15 dessins originaux). 1845 - 1871. Formats variés, en feuilles. 400 / 500

- Vue de Courmayeur, aquarelle et gouache, par Thomas Allom, signée et datée (1845) en bas à droite (13 x 9 cm). Thomas Allom (1804-1872) est un peintre et architecte anglais, célèbre pour ses vues qui ont illustré nombre de livres de voyage.

On joint :

- une série de 10 dessins originaux à l'encre ou au crayon, sur 7 feuilles dont 3 recto-verso (environ 23 x 15 cm), par Alessandro Greppi entre le 6 et le 19 août 1871 : N. D. de Guérison (fusain et crayon de couleurs), Le pavillon (crayon et encre de chine) avec au verso La Grivola (encre de chine), Bains de Saxe (lavis), Courmayeur (2 dessins au crayon), Col de la Seigne vu du lac Combal (fusain et crayon de couleurs) avec au verso une esquisse au crayon, Le mont Chétif (dessin au crayon) avec au verso Monts de la Saxe (crayon et encre de chine). Alessandro Greppi (1828 - 1918) est un artiste peintre milanais. Il a étudié la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Brera.

- deux dessins en technique mixte (lavis, aquarelle, gouache, 27,5 x 19,5 cm), école anglaise, datés 1841 au dos, 27 x 19,5 cm, représentant Courmayeur et le Mont-Blanc vu du col de la Seigne, un dessin au crayon des environs de Courmayeur (24,2 x 19,5 cm), et un autre au fusain représentant l'aiguille Blanche de Peuterey (école anglaise, 1896, 15 x 25,5 cm, au verso indications de couleurs pour une reprise en atelier).

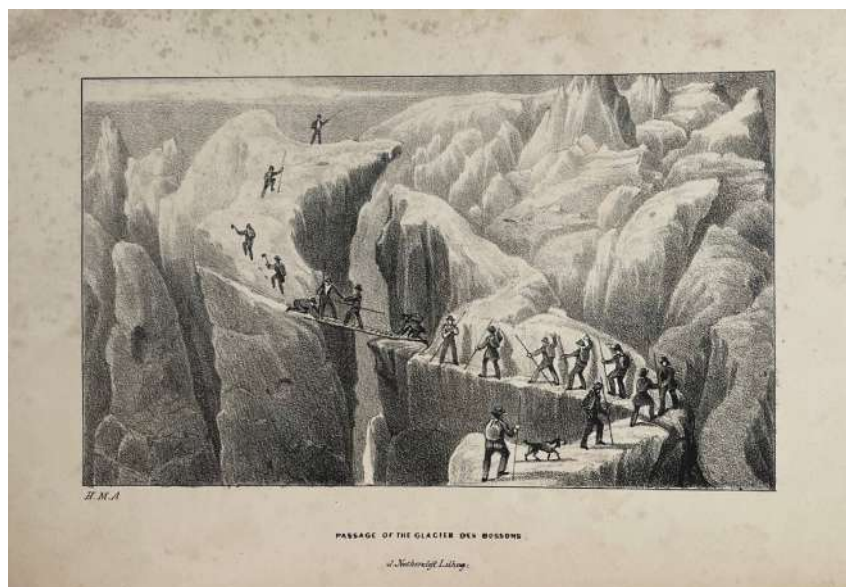
64 [ANGEVILLE (Henriette d')]. Ascension du Mont-Blanc par Mlle d'Angeville. Genève, Frédéric Margueron, vers 1860. 22 x 30,5 cm (taille de l'image). 300 / 400

L'ascension d'Henriette d'Angeville est lithographiée en couleurs par Palisse d'après Baumann. RARE ÉPREUVE EN GRAND FORMAT ; on rencontre plus souvent la même imprimé par Margueron en petit format (10 x 14 cm), avec de moins beaux coloris.

On joint, dans la même série, la Mer de Glace et le Montanvert par Asselineau, soit 2 belles lithographies en couleurs imprimées par Frick à Paris.

Frédéric Baumann (Genève vers 1802-1856) est un dessinateur et lithographe suisse.

Léon Auguste Asselineau (Hambourg 1808 - Le Havre 1889) est un dessinateur, peintre et lithographe français. Élève d'Adolphe Roehn, il débute comme attaché au Musée de Madrid ; il expose des paysages aux Salons de Paris de 1836 à 1847. Il est connu pour avoir illustré de nombreux albums à partir de 1850.



65

65 ATKINS (Henry Martin). Ascent to the summit of Mont Blanc, on the 22nd and 23rd of August, 1837. *Londres, tirage privé par l'auteur, 1838*. In-8, reliure toile de l'éditeur ornée de motifs à froid, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION DE CE TRÈS RARE OUVRAGE, qui comporte ici 5 planches lithographiées hors texte, dont la célèbre vue au sommet du Mont-Blanc en compagnie d'un petit chien. Il s'agit bien du premier tirage, sans mention d'éditeur, dans une version bien illustrée : les exemplaires de ce premier tirage comportent de 0 à 6 planches.

Petite mouillure en marge d'une des planches. Dérelié. Errata manuscrit en bas de la dernière page du texte (page 41), probablement de la main de l'auteur. Envoi de l'éditeur sur la page de garde. Mention ancienne en dessous fournissant des informations sur l'auteur (dont le nom ne figure pas sur la page de titre).

Perret, [0161] – Meckly, [005] – Regards sur les Alpes, [50-A] – Neate, [A72].

66 AUDIFFRET (L. D. L.). La Grande Chartreuse, le Mont-Blanc et l'Hospice du Grand Saint-Bernard. Souvenirs d'un voyage en Dauphiné, en Savoie et en Suisse. *Paris, Waille, 1845*. In-12, reliure demi-chagrin bleu nuit, plats en percaline assortie (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION. Cet ouvrage peu courant contient un récit pittoresque de l'ascension du Mont-Blanc par Marie Paradis.

Relié à la suite : MIRVAL (C.-H.) : Ernest et Fortunat ou les jeunes voyageurs en Italie, Paris, P.-C. Lehuby, sans date (vers 1850). Relié à la suite : BRYDONE (P.) : Voyage en Sicile et à Malte. Tours, Alfred Mame et Cie, 1851.

Perret, [0169] – Regards sur les Alpes, [42-B].

On joint :

- JOANNE (Adolphe) : Itinéraire descriptif et historique de la Savoie. Paris, Hachette, s. d. (vers 1860). Reliure pleine percaline bleue d'édition. Ouvrage orné de 6 cartes et d'un grand panorama dépliant (vue du Mont-Blanc depuis le Brévent). *Perret [2378]*

- LE ROUX (Marc) : La Haute-Savoie. Guide du touriste, du naturaliste et de l'archéologue. Paris, Masson & Cie, [1902]. In-12, reliure percaline de l'éditeur, illustrée en couleurs. Orné de 3 cartes et 105 dessins et photographies. *Perret [2639]*



67



67 AULDJO (John) (attribué à). Six dessins relatant l'ascension du Mont-Blanc : Scaling a wall of ice, Passage of a block of ice in a crevice, A dangerous part of the glacier, Bridge of snow where the party Breakfasted, Passing a cliff, Sliding down a snow hill. [Londres], [1827]. Sur bristol, sous passe-partout, 12 x 16 cm. 1 500 / 2 000

CES DESSINS ORIGINAUX SONT EXÉCUTÉS AU LAVIS, ENCRE DE CHINE, PINCEAU ET CRAYON. ILS SONT SITUÉS AU CRAYON (DE MANIÈRE IDENTIQUE AUX LÉGENDES DES LITHOGRAPHIES DE L'OUVRAGE D'AULDJO PUBLIÉ EN 1827). ILS CORRESPONDENT, BIEN QUE DE FACTURE LÉGÈREMENT DIFFÉRENTE, À 6 DES 8 LITHOGRAPHIES GRAVÉES D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR PAR HULLMANDEL. IL EST PROBABLE QU'IL S'AGISSE ICI DES DESSINS ORIGINAUX DE L'AUTEUR QUI, DANS LA PRÉFACE DE SON OUVRAGE, SE DÉCLARE ARTISTE AMATEUR ET DIT AVOIR FAIT APPEL À UN ARTISTE CONFIRMÉ POUR LES LITHOGRAPHIES.

Le Mont-Blanc - Chamonix - Sallanches, lithographies, gravures, dessins, peintures, livres sur la montagne, vente du 16 mars 1991 à Annecy.

68 AULDJO (John). Ascension du Mont-Blanc. Weimar, *Bilderbuch für Kinder*, 1829. 150 / 200

Les 2 planches (18 x 23 cm) représentant les 8 vues de l'ascension de John Auldjo, gravées sur cuivre d'après ses dessins et aquarellés, et le texte explicatif sont tirées du *Bilderbuch für Kinder*, tome 11, planches CCCXX et CCCXXI.

On joint :

- D'après Carl Ludwig Hackert : Une eau-forte aquarellée du Montanvert (21 x 15,7 cm) et une eau-forte aquarellée de la vallée de Chamonix (21,8 x 15,4 cm), avec leurs textes explicatifs (1803), tirées du *Bilderbuch für Kinder*, tome 4, planche XLI et XLII.

- Une autre eau-forte du Montanvert d'après Hackert, gravée par J. B. Schmuze, 21 x 16 cm, vers 1820, avec le certificat de garantie de la Galerie Peter Matern à Salzburg (2 plis).



69



69 AULDJO (John). Ascension du Mont-Blanc. *Weimar, Bilderbuch für Kinder*, 1829.

150 / 200

Les 2 planches (18 x 23 cm) représentant les 8 vues de l'ascension de John Auldjo, gravées sur cuivre d'après ses dessins et aquarellés, et le texte explicatif sont tirées du *Bilderbuch für Kinder*, tome 11, planches CCCXX et CCCXXI.

On joint :

- Une eau-forte aquarellée de la vallée de Chamonix d'après Karl Ludwig Hackert (21,8 x 15,4 cm), tirée du *Bilderbuch für Kinder*, tome 4, planche XLI.
- Une eau-forte aquarellée du Lac de Chède d'après Jean-Antoine Linck (21 x 16 cm), tirées du *Bilderbuch für Kinder*, tome 4, planche XLIII.
- Une vue de la glacière d'où sort le Trient par Pérignon (tirée des *Tableaux de la Suisse* de Laborde, 22,5 x 15 cm, 1777, courte de marges, cachet de bibliothèque au dos).
- Deux vues de l'ascension de Saussure d'après le dessin d'Henri L'Évêque, une allemande (eau-forte, fin XVIII^e, 16,8 x 12,6 cm) et l'autre par George Cooke à Londres vers 1808 (21 x 16 cm).

70 BACLER-D'ALBE (Louis). *Souvenirs Pittoresques ou vues lithographiques de la Suisse, du Valais, etc.* Paris, Engelmann, 1819. 1 vol. in-4° oblong et 1 vol. in-4°, Cartonnages imprimés de l'éditeur.

150 / 200

Recueils de 20 et 7 lithographies représentant des sites de la Suisse. Rousseurs et mouillures, parfois fortes. Quelques défauts aux planches (petite galerie de vers en marge d'une planche, déchirures marginales). Sans texte.

L'ouvrage complet sur la Suisse comprend 101 planches.

Perret [0201].

71 BARRY (Martin). *Ascent to the Summit of Mont Blanc in 1834.* Édimbourg, Williams Blackwood & Sons ; Londres, T. Cadell, 1836. In-8°, reliure toile violine, titre sur une étiquette au dos (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Seconde édition considérablement augmentée, ornée de deux lithographies hors texte coloriée à l'époque et d'un panorama dépliant de la chaîne du Mont-Blanc lithographié par J. Murray d'après Birmann.

Martin Barry a effectué la vingt-et-unième ascension du Mont-Blanc en septembre 1834.

Mouillure angulaire aux deux premières planches, jaunissures au panorama.

Perret [0275] - Abbey I-59



72 BAXTER (George) et MACGREGOR (John). The ascent of Mont Blanc : a series of four views. *Londres, 1855.*
 4 lithographies en couleurs selon le procédé Baxter, chacune encadrée, avec le timbre sec de Baxter en marge avec le titre de la vue, (dimensions des images : 13,5 x 10,5 cm). 1 500 / 2 000

Premier tirage des vues destinées à illustrer l'ascension du Mont-Blanc par Macgregor en septembre 1853, à l'occasion de l'inauguration du premier refuge des Grands Mulets, en présence d'Albert Smith. Les vues représentent : 1) The glacier du Taconnay 2) Leaving the Grands Mulets 3) The steep and deep precipice of the Mur de la Côte 4) The summit.

RARE ET BEL ENSEMBLE.

On joint :

- The ascent of Mont-Blanc 1853 : belle réimpression des 4 vues de Baxter sous passe-partout, éditée en 2009 par l'Azienda USL de la Vallée d'Aoste.

John MacGregor (Gravesend 1825 - Boscombe 1892) était un avocat, explorateur et écrivain britannique. Surnommé « Rob Roy », il a popularisé la pratique sportive du canoë en Europe et aux États-Unis. Il a gravi le Mont-Blanc le 21 septembre 1853, et il a publié le récit de son ascension quelques jours plus tard dans le «Times» de Londres.

George Baxter (Lewes 1804 – Londres 1867) fut un graveur anglais, qui inventa un procédé de reproduction des gravures en couleurs entre l'aquatinte et la lithographie ; ce procédé («lithotinte») fut rapidement abandonné en raison de son coût malgré la qualité des résultats obtenus, comme en témoignent ces vues de l'ascension du Mont-Blanc.

Perret [2739] - Mont-Blanc conquête de l'imaginaire pp. 386-387 - Le Mont-Blanc vu par les peintres pp. 88-91. Le Mont-Blanc dans la gravure ancienne, pp. 194-195.



73 BISSON (Louis-Auguste et Auguste-Rosalie) et CICÉRI (Eugène). Ascension de M. M. Bisson au Mont-Blanc d'après leur photographie. *Briquet & Fils, Genève, 1860 (vers)*. Lithographie coloriée, gravée par Eugène Cicéri d'après la photographie originale des Frères Bisson. En feuille (dimensions de l'image 58 x 38 cm). 150 / 200

Cette photographie a été prise par les frères Bisson lors de l'ascension manquée du Mont-Blanc en 1859 (et non l'ascension de 1861 comme cela est dit souvent). Elle montre la caravane lors de la traversée de la Jonction.

TRÈS RARE ET SPECTACULAIRE ÉPREUVE. Fortes rousseurs en marge, quelques rousseurs discrètes sur l'image. Importante déchirure au centre de la partie inférieure, sans manque.

(BNF, *Les frères Bisson photographes, de flèche en cime, cat. 193 - BNF, Notice FRBNF 45257463 pour la lithographie.*)

74 BOURRIT (Marc Theodore). Montagnes qui bordent au Sud-Est la vallée de Chamonix. *Neuchâtel, 1796*. Eau-forte aquarellée, 34 x 21,7 cm, pliée. 200 / 300

Belle vue de la vallée de Chamonix avec en arrière-plan le Mont-Blanc et les Aiguilles de Chamonix, dessinée par Bourrit, gravée par Wexelberg et aquarellée (coloris ancien). Gravure extraite du tome III des *Voyages dans les Alpes de Saussure*. Perret [3911]. *Le Mont-Blanc dans la gravure ancienne, pp. 36-37*.

On joint 2 dessins à la plume, 39 x 26 cm, légendés, début du 19e siècle, sur papier filigrané à la coquille Saint-Jacques, représentant l'arête de Peuteret au Mont-Blanc et le Mont-Blanc vu du col de la Seigne (l'artiste renvoie aux planches IV et V du tome II des *Voyages dans les Alpes de Saussure*).

On joint 4 gravures tirées du *Neue Alpenpost* (volumes IX - XII et XIV) représentant l'Aiguille Verte, le Montanvert et l'Aiguille du Dru, la cabane d'Orny et glacier d'Orny et les séracs des Grands Mulets (1879 - 1881).



75

75 BOURRIT (Marc Théodore). Vue de la Source de l'Arvéron et de son amas de glace à Chamouni *Genève, vers 1781*. 30 x 25 cm (taille de l'image), en feuille, sur papier vergé filigrané. 500 / 600

RARE EAU-FORTE GRAVÉE PAR A. MOITTE D'APRÈS UN DESSIN DE MARC-THÉODORE BOURRIT ET AQUARELLÉE. Courte de marges, petites déchirures réparées dans la marge supérieure. Cette vue est interprétée par l'auteur, qui minimise les sommets en arrière-plan en leur donnant des formes arrondies, et privilégie la spectaculaire voûte de glace. Quelques personnages installés en contrebas de rochers aux formes fantastiques animent l'ensemble.

Mont-Blanc, conquête de l'imaginaire, p. 37.

On joint :

- Une eau-forte d'un glacier, à la manière de Bourrit, aquarellée à la main, dimensions 21 x 14 cm, d'après Acaris-Baron, publiée dans le «Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature» en 1835.

Mont-Blanc, conquête de l'imaginaire, p. 272.

- Une eau-forte coloriée à la main de la vue du Col de Balme (H. F. Leuthold, 15,5 x 11,5 cm, 1839).

- Une vue de Monsieur de Saussure son fils et ses guides descendant le glacier du Tacul, dessinée par Auguste André Bovet et lithographiée par Gabriel Charton à Genève, aquarellée (deuxième quart du XIXe siècle, 16 x 11,5 cm).

76 BOURRIT (Marc-Théodore). Itinéraire de Genève, Lausanne et Chamouni. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Genève, J. E. Didier, 1792*. In-12, reliure demi-basane avec coins, dos lisse orné de filets, pièce de titre (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, après celle donnée en 1791, de cet ouvrage divisé en deux parties. La première, consacrée à Genève, se termine par un *Appendice* de l'éditeur donnant la liste des commerçants de la ville et des auteurs genevois. La seconde est une relation épistolaire d'un itinéraire allant de Chamonix à Lausanne par Martigny. Dans cet ouvrage, Bourrit évoque la première ascension du Mont-Blanc.

Ex-libris Charpentier collé sur le contreplat. Restaurations aux coiffes, dos passé. Bel exemplaire.

Perret [0663].

77 CALAME (Alexandre). Le Mont-Blanc. *Genève, Briquet et Dubois, vers 1850*. 36 x 25,5 cm (taille de l'image), en feuille. 200 / 300

Lithographie en noir et blanc par Briquet et Dubois à Genève d'après Calame représentant le Mont-Blanc. Petites déchirures réparées dans la marge supérieure, salissures discrètes.

On joint une eau-forte de 30,3 x 22,3 cm gravée par Thomas Lupton en 1828 d'après le tableau de William Delamotte conservé au Musée d'Annecy. Jaunissure discrète.

Le Mont-Blanc vu par les peintres, pp. 34 et 78.

78 CHARLET et SIMOND. Eau minérale sulfureuse de Chamonix (dans la vallée de ce nom, au pied du Mont-Blanc). *Chamonix, [1825]*. 3 pp. in-4°, en feuille. 200 / 300

Prospectus vantant les mérites des Bains de Chamonix : «Cet établissement, agréablement placé dans le jardin de l'hôtel de l'Union, dont MM. Charlet & Simond sont aussi propriétaires, présente, indépendamment de l'aspect pittoresque qui flatte l'oeil, tous les avantages résultant de soins administrés, des logements vastes, sains et des tables servies au gré des voyageurs et des baigneurs.» Un mot corrigé à l'encre à l'époque. TRÈS RARE.



79

79 CICÉRI (Eugène). Le Mont Blanc & la vallée de Chamouni. *Briquet & Fils, Genève, vers 1865*. Grande lithographie en couleurs, dessinée et gravée par Cicéri et imprimée par Lemercier à Paris ; dimensions de l'image 58,5 x 37,5 cm. 500 / 600

La scène est copiée sur l'aquatinte de Jean Dubois, au format quasiment identique (voir lot 93). Tout en restant très spectaculaire, cette vue lithographiée n'a pas la même finesse que l'original de Dubois. Belle épreuve.

80 CONTENCIN (Charles-Henri). Le village d'Argentière et le Mont-Blanc. *Paris, vers 1950*. Aquarelle en couleurs, 43 x 30 cm (dimensions de l'image). 200 / 300

Belle vue d'Argentière et du Mont-Blanc, d'après une peinture de Contencin, gravée par l'artiste à 300 exemplaires numérotés (celui-ci ne l'est pas). Signé par l'artiste au crayon dans la cuve, en bas à droite. Taches blanches en marges, quelques rousseurs. Charles-Henri Contencin (Paris 1888 - Eaubonne 1955) est un peintre paysagiste français, qui a excellé dans la représentation de la haute montagne.

On joint :

- Montée de Mr de Saussure sur la cime du Montblanc au mois d'aout 1785 [sic] et Descente de Mr de Saussure de la cime du Montblanc au mois d'aout 1785 [re-sic]. Sallanches, Galerie Aux Trois Siècles, vers 2010. Reproduction de deux gravures en couleurs, en feuilles, 41 x 29 cm. Les vues originales, inspirées de celles de Marquard Woher, ont été dessinées par Johann Michael Voltz (Nördlingen 1784-1858) et imprimées par J.-P. Lamy à Bâle vers 1820. Cette réimpression moderne à petit nombre est de belle facture.

- FORBIN (de) : Cratère de l'Etna, eau-forte aquarellée gravée par G. Reeve, 1825, 20 x 14,5 cm. Extraite de *Select views in Sicily*, recueil de 36 vues publié par John Weale à Londres en 1825.

81 (COURMAYEUR). Hôtel Ange et Grand Hôtel Courmayeur. *Courmayeur, vers 1910*. 50 x 40 cm, Affiche publicitaire sur carton orné d'une lithographie en couleurs. 300 / 400

L'hôtel de l'Ange a été un des premiers hôtels construits à Courmayeur ; il a été racheté par la famille Peraldo en 1905, qui en a fait un établissement de premier ordre. Rare. Parfait état.

82 COUTTET (Auguste), NEURDEIN Frères, et al. Important lot de photographies anciennes de Chamonix et du Mont-Blanc. *Vers 1900*. Formats variés. 400 / 500

Tirages albuminés ou au bromure d'argent, montés ou non sur carton, parfois à 2 vues par carton avec légendes manuscrites, dont 3 en couleurs. AU TOTAL 89 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES TÉMOIGNENT DE LA VALLÉE DE CHAMONIX À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE ET AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE : le bourg de Chamonix, la Mer de Glace, l'ascension du Mont-Blanc, les abords du refuge Torino, le passage de la Tête Noire, etc. En particulier :

- Auguste COUTTET : Chamonix, place de l'Église, tirage albuminé monté sur carton, numéroté et titré en bas, vers 1890, 27,5 x 20,5 cm.

- Auguste COUTTET : Mer de glace, tirage albuminé, numéroté et titré en bas, vers 1890, 27,1 x 20,5 cm.

- Attribué à Auguste COUTTET : Escalade du Grand Gendarme du Grépon, tirage argentique, vers 1900, 18 x 24 cm. *Audisio, Fotografie della montagna, p. 104*.

- NEURDEIN Frères : Glacier des Bossons, passage d'une crevasse, tirage albuminé titré et signé ND. Phot en bas, vers 1890, 27,5 x 21 cm.

- NEURDEIN Frères : Traversée de la Mer de Glace, tirage albuminé titré et signé ND. Phot en bas, vers 1890, 27,8 x 20,5 cm.

- NEURDEIN Frères : Mauvais Pas (Mer de Glace), tirage albuminé titré et signé ND. Phot en bas, vers 1890, 20,5 x 27,8 cm.

- Anonyme : une série de 10 tirages albuminés montés sur carton représentant le glacier de la Brenva, le lac Combal, le glacier de Miage, Notre-Dame de Guérison, Les Grandes Jorasses et la Dent du Géant, le Petit St-Bernard, 1890, environ 16 x 12 cm.

- 13 tirages albuminés ou argentiques de Holmes, 19 x 12 cm, dont 10 représentent le massif du Mont-Blanc (vers 1890-1920).

- Anonyme : 9 petites vues animées autour du Refuge Torino, tirages albuminés, vers 1880.

- Un lot de 14 tirages albuminés de 26,5 x 21 à 22,5 x 13 cm, dont 3 contrecollés sur carton, Neurdein Frères et autres, vers 1890, tous différents, représentant le Mont-Blanc du Pont Sainte Marie (1), le glacier des Bossons (1), Chamonix et le Brévent (1), Chamonix et le Mont-Blanc (5), la Mer de Glace (4), Argentière et le Mont-Blanc (1) et la Tête Noire (1), auxquels on joint 6 tirages albuminés de petit format sur les mêmes sujets.

- 4 photos argentiques de 14,5 x 9,5 cm, contrecollés sur deux cartons, représentant Chamonix, dont une représente la diligence arrivant à Chamonix (vers 1900).

- 15 photographies contrecollées sur 8 cartons, 16 x 10 cm, vers 1890, représentant des paysages du massif du Mont-Blanc, dont 7 sur l'ascension du Mont-Blanc.

- 2 photographies contrecollées sur carton, 27 x 21 cm, représentant Chamonix et le passage de la Jonction (vers 1900).

- 3 photographies en trichromie, contrecollées sur carton, 22 x 17 cm, vers 1900, représentant le glacier des Bossons, Chamonix et le Mont-Blanc et la Mer de Glace (défauts aux cartons).

- 6 photographies aériennes 23 x 17 cm, vers 1950, des massifs du Mont-Blanc et des Aiguilles Rouges.

83 CUVILLIER (Armand), DEROY (Isidore), DICKENMANN et divers. Ensemble de 14 eaux-fortes et lithographies sur le Mont-Blanc, dont 7 en couleurs. Formats variés, XIX^e siècle. 150 / 200

L'ensemble comprend :

- Deux vues en couleurs de Cuvillier : Mont-Blanc de Saint-Martin et le Chapeau (12 x 9 cm).
- Une belle vue du glacier des Bois - Village des Praz et l'aiguille verte aquarellée et gommée.
- Une vue en couleurs de Chamonix et le Mont-Blanc (Briquet & Fils, 12 x 8,5 cm).
- Une aquarelle en couleurs du col de Balme par Dickenmann (11,2 x 7,3 cm).
- Quatre lithographies de Schmid : Grotte de Balme, le Mont-Blanc vu du Jardin, La Mer de Glace vue du Montanvert, Ascension du Mont-Blanc (12 x 9 cm, cachet en marge de la première, quelques rousseurs sur la dernière).
- etc.

On joint un panorama dépliant du PLM (1892) illustré en couleurs, figurant les excursions au Mont-Blanc et au Mont Rose, un dépliant illustré en couleurs de la ligne Martigny-Chamonix, un dépliant du chemin de fer à crémaillère du Montenvers avec un panorama en couleurs pris dans le haut de la Mer de Glace, un panorama dépliant de la chaîne du Mont-Blanc (Guides Pol), une photographie de Vittoria Besso représentant un «Alpini», une photographie de la Mer de Glace (Photoglob), une carte d'adhérent au Club Suisse des Alpes datée du 29 mai 1871, et 10 papiers à lettres format 9,5 x 22 cm avec la reproduction de dessins à la plume en-tête représentant des alpinistes (tous différents).

84 DEROY (Isidore), GONIN (Enrico), DIKENMANN (Rudolf) et al. Ensemble de 5 gravures sur le St-Bernard et le Mont-Blanc. 1840 - 1870. Formats variés, en feuilles. 150 / 200

On propose :

- Isidore DEROY : Hospice St Bernard, lithographie aquarellée et gommée, Vue de Suisse N° 69, vers 1850, 21 x 14 cm. *Peyrot I - 246.*
- Enrico GONIN : Vue du Mont-Blanc et de la vallée d'Aoste prise du fort Roc et Colonne de Joux et hospice du Petit St. Bernard, deux lithographies aquarellées, gouachées et gommées, Turin, vers 1835, 18 x 13 cm. Quelques piqûres. L'auteur s'est fortement inspiré de deux vues de Brokedon dans *The illustrations of the passes of the Alps* (Tome II, Col du Petit St-Bernard). Les planches sont gravées par Jean Junk. *Le Mont-Blanc dans la gravure ancienne*, p. 118. *Peyrot I - 197/3 et 197/4.*
- Rudolf DIKENMANN : L'hospice du Grand St. Bernard vers le mont Vélan, prise du côté d'Italie, eau-forte, vers 1860, 18,3 x 12,5 cm (parfait état). *Peyrot I - 227.*
- The hospice of Mount St Bernard, with the halt of Napoleon and his Army on crossing the Alps, lithographie coloriée de la série des Spooner's Protean Views, Londres, vers 1840, 19,5 x 13,5 cm (l'armée de Napoléon est gravée au verso et apparaît par transparence à la lumière sur la vue originale).

85 DEROY (Isidore), LOPPÉ (Gabriel), MEURON (Maximilien de) et al. 6 gravures du Mont-Blanc. Vers 1860. Format variable, en feuilles. 80 / 120

- Isidore DEROY : Chamouny Hôtel Royal et de l'Union, lithographie aquarellée et gommée, signée en bas à gauche, Vue de Savoie, vers 1860, 23 x 16 cm (petite déchirure en marge, rares rousseurs en marge). *Le Mont-Blanc dans la gravure ancienne*, p. 181.
- Isidore DEROY : Source de l'Arveyron. Vue du glacier des Bois, prise du Village des Praz à Chamouny, lithographie aquarellée et gommée, Vue de Suisse, vers 1860, 20,5 x 14 cm, bel état.
- Isidore DEROY : Le mont Blanc, vue prise au dessus de Sallenches, lithographie, Vue de Suisse, vers 1860, 23,5 x 16 cm (petites déchirures en marge, dont une en coin avec manque, salissures en marge)
- Maximilien de MEURON : Vue de la vallée de Chamouni prise du col de Balme, lithographiée par Salathé, Vue de Suisse, vers 1860, 20,5 x 14 cm, bel état.
- WALTAR : Bains de Saint-Gervais (Savoie), vue de l'Établissement des Bains, lithographie, vers 1860, 15 x 19,5 cm.
- Gabriel LOPPÉ : Vue de la chaîne du Mont-Blanc prise du col de Balme, lithographiée en couleurs par Schultz, vers 1860, 30 x 9 cm, pli central, rares rousseurs en marge.



86

86 DIKENMANN (Johan Rudolf). Panorama de la Chaîne du Montblanc depuis la Flégère. Zurich, chez l'artiste, vers 1860. Grand panorama dessiné et gravé par Dikenmann, en couleurs à dominante bleu, titré en bas et légendé en haut, en feuille (dimension de l'image : 66 x 16,5 cm). 400 / 500

TRÈS BELLE VUE PAR LA PRÉCISION DU DESSIN, où l'on reconnaît parfaitement tous les sommets de la chaîne depuis l'Aiguille du Goûter jusqu'à l'Aiguille du Tour. Rare.

On joint : Panorama du Mont-Blanc depuis la Flégère à Chamonix, chromolithographie par Brumm-Knecht à Genève, vendu par Joseph Paccard à Chamonix, titré et légendé en marge en bas (dimensions de l'image : 56 x 20 cm).

87 DIKENMANN (Rudolf). St Martin vers le Mont blanc dans la vallée de Sallenche. Zurich, chez l'auteur, vers 1860. Aquarelle aquarellée et gommée, 11 x 7,5 cm, encadrée. 100 / 120

Belle vue du Mont-Blanc depuis Saint-Martin.

On joint :

- Vue de Genève prise depuis le petit Saconnex, gravure sur cuivre aquarellée, 14 x 9,5 cm, première moitié du XIX^e siècle, encadrée.

88 DIKENMANN, COCKBURN, CUVILLIER, SUTER et al. Lot de 7 gravures. Formats variés, en feuilles. 150 / 250

- SUTER (Jakob) : La Mer de Glace vue du Montanvert. Belle aquarelle en couleurs gravée par Hurlimann d'après Jakob Suter, 25,5 x 17 cm. *Mont-Blanc conquête de l'imaginaire*, p. 264.

- COCKBURN (James Pattison) : Mont-Blanc from the village of Chamouny, lithographié par E; Goodall, aquarellée et gommée, 1820. Dimensions : 20,8 x 13 cm. Extraite de *Swiss Scenery from drawings by Major Cockburn*, Rodwell & Martin, 1820. *Perret* [1042].

- CUVILLIER (Armand) : Panorama de la Mer de Glace, lithographie en couleurs, 27,5 x 8,8 cm (pli central). Extrait de *Souvenirs de la Suisse*, Briquet & Fils, vers 1850. *Perret* [1182].

- DIKENMANN (Rudolf) : Vue du Mont-Blanc. Aquarelle en couleurs à dominante bleue, 18,5 x 13 cm.

- FREY (Samuel) : Le Mont-Blanc et la vallée de Chamouny vu du col de Balme. Belle aquarelle rehaussée en couleurs gravée par Hurlimann d'après S. Frey, 24,5 x 16,7 cm. *Mont-Blanc conquête de l'imaginaire*, p. 299.

- WEBER (Lukas) : Passage d'une crevasse du glacier des Bossons descendant des Grands Mulets pour arriver au dessous du glacier des Pèlerins. Gravée à l'aquarelle par Weber d'après Johann Ludwig Bleuler, 16,5 x 12,5 cm. *British Museum* 1958,0712.2600.

- ALBOTH (Alexander) : Chamouny - Thal. Gravure aquarellée, 1861, 19,5 x 12,5 cm. *Le Mont-Blanc dans la gravure ancienne*, p. 152.

L'ENSEMBLE EN PARFAIT ÉTAT.

89 DUBOIS (Jean). Carte du Mont-Blanc et des vallées environnantes pour servir de guide aux voyageurs. *Genève, Spengler & Cie, 1825*. Lithographie en feuille, 51 x 40 cm. 200 / 300

Belle carte, qui couvre l'espace du massif du Mont-Blanc au lac Léman. Non coloriée.

On joint :

- DAUCH (J. Ph.) : Le Mont Blanc, la vallée de Chamouny, col de Balme, col de la Seigne et la route du grand St. Bernard. Carte lithographiée et aquarellée, 1856, 45 x 23 cm. Carte en perspective extraite de l'atlas de Friedrich Wilhelm Delkeskamp : *Malerisches Relief der Schweizer und angränzenden Alpen*, publié à Francfort sans date (1856).

90 DUBOIS (Jean). Carte du Mont-Blanc et des vallées environnantes pour servir de guide aux voyageurs. *Genève, Spengler & Cie, 1825*. Lithographie en feuille, 51 x 40 cm. 150 / 200

BELLE CARTE COLORIÉE, qui couvre l'espace du massif du Mont-Blanc au lac Léman. Carte dépliée.

91 DUBOIS (Jean). La Mer de glace vue du Montanvert. *Genève, Briquet et Dubois, vers 1830*. 16,5 x 12,5 cm (taille de l'image), en feuille. 150 / 200

TRÈS BELLE GRAVURE sur cuivre coloriée à l'époque et gommée.

Le Mont-Blanc dans la gravure ancienne n° 239.



92

92 DUBOIS (Jean). Le Mont Blanc et la vallée de Chamouny. *Zurich, H. F. Leuthold, vers 1840*. Grande aquarelle coloriée, gravée par Jean Bryner d'après Dubois, en feuille (dimensions de l'image 58 x 36 cm). 800 / 1 000

Très belle vue, teinte dominante bleue, avec une représentation très spectaculaire du Mont-Blanc et de ses glaciers. Quelques brunissures en marges, affectant légèrement l'angle supérieur gauche de l'image. Elle a été gravée d'après l'aquarelle originale exécutée vers 1820 par Dubois, reproduite dans *Mont-Blanc conquête de l'imaginaire*, pp. 290-291. La bibliothèque de Genève conserve dans la même série *Le Mont-Blanc, vu de Mornex, près Genève*. TRÈS RARE ET BELLE ÉPREUVE.

J. Dubois (1789-1849), est un peintre et graveur genevois. Il a fondé avec Charles Briquet la maison d'édition Briquet et Dubois à Genève, et a édité de nombreux albums de gravures dont plusieurs carnets de «souvenirs» du Mont-Blanc et de la Suisse. Ses dessins particulièrement soignés de la vallée de Chamonix et du massif du Mont-Blanc ont été repris par de nombreux faiseurs de vues entre 1850 et 1870.

93 DUBOIS (Jean). Vue de la chaîne du Mont-Blanc prise au-dessus de la Flégère. *s. l. [Paris], vers 1860* Lithographie en feuille, 50 x 25 cm. 300 / 400

Grand panorama gravé par Sigismond Himely, avec les lieux-dits et sommets repérés sur l'image et désignés en marge.

On joint :

- Du même : Vue de la Mer de Glace prise du Montanvert, lithographie en feuille, [Paris], vers 1860, 50 x 25 cm, Grand panorama gravé par Sigismond Himely, avec les lieux-dits et sommets repérés sur l'image et désignés en marge.

94 DUBOIS (Jean). Vue de la Mer de Glace prise du Montanvert. *s. l. [Paris], vers 1860*. Lithographie aquarellée en feuille, 50 x 25 cm. 200 / 300

GRAND PANORAMA EN COULEURS gravé par Sigismund Himely, avec les lieux-dits et sommets repérés sur l'image et désignés en marge. Il s'agit d'une des plus belles représentations du site du Montenvers du milieu du XIX^e siècle.

Mont-Blanc conquête de l'imaginaire p. 266-267.

95 DUBOIS (Jean). Vue générale de la chaîne du Mont Blanc, dessinée depuis le Brévent. *s. l. [Genève], s. d. [vers 1840]*. Lithographie en feuille, 59 x 26,5 cm. 200 / 300

GRAND PANORAMA DU MASSIF DU MONT-BLANC, TRÈS BIEN EXÉCUTÉ. Les lieux-dits et sommets sont désignés en marge avec l'altitude en pieds des sommets, et repérés par des numéros sur l'image.



96

96 ÉCOLE ANGLAISE (?) Chaîne du Mont-Blanc vue des hauteurs de Pré-Saint-Didier. Grande Aquarelle originale avec rehauts de gouache contrecollée sur carton, 70,5 x 51 cm. 1 500 / 2 000

SUPERBE VUE DU VERSANT ITALIEN DE LA CHAÎNE DU MONT-BLANC, XIX^e siècle, non signée. Le coin supérieur gauche a été décollé sur 2 cm. Traces d'encadrement sur un peu moins d'un cm. Ce tableau témoigne d'une remarquable qualité d'exécution.



97

97 ÉCOLE ANGLAISE. Aiguille de Charmoz from the Montanvert. 1845. Aquarelle sur papier, 35 x 25 cm. 400 / 500
 SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE. On ne voit pas l'hôtel du Montenvers, mais bien le glacier des Nantillons, la Mer de Glace et la dent du Géant ; les Jorasses sont esquissées. Désignée et datée au dos. Un faux pli dans l'angle supérieur gauche, sinon la vue est très fraîche.

98 ÉCOLE ANGLAISE. Partie du Pont Saint-Martin Mont Blanc. Vers 1820. Dessin original en technique mixte (crayon, fusain, lavis, encre de chine), 27,8 x 20 cm. 400 / 500

La vue représente le Mont-Blanc vu de Saint-Martin. Bien que la signature en bas à gauche soit peu lisible, elle peut être attribuée à Jean-Claude Nattès (1765-1839), peintre et dessinateur qui a vécu en Angleterre et beaucoup voyagé en Europe, notamment dans le Sud-Est de la France en 1820.

On joint :

- École anglaise : Glacier Bossons Chamouny. Aquarelle originale sur papier bleuté, 1816. 35,5 x 23 cm. La vue, animée de personnages, met en scène les séracs du glacier. Rousseurs en marge.

- École anglaise : The glacier des Bossons Chamonix. Aquarelle sur papier fort, vers 1910, 26 x 37 cm. La chute du glacier est très bien rendue. Le Mont-Blanc ferme l'horizon.

- Certificat d'ascension aux Grands-Mulets. Lithographie, vers 1880. 40 x 24,5 cm. Illustrée d'une vue représentant la cabane des Grands Mulets et le Mont-Blanc. Les Grands Mulets ont été rayés et remplacés par «Mont Blanc»... Tampon de la compagnie des guides de Chamonix. Une partie des mentions est effacée, papier jauni et roussi, réparations.

- Lettre manuscrite sur papier avec en-tête une vue lithographiée de Chamonix et de la chaîne du Mont-Blanc (18,5 x 9,5 cm). La lettre est datée du 13 août 1859, l'auteur écrit à son père et raconte son voyage en Suisse : «*Nous voyageons à travers prés et vallées jusqu'en Savoie jusqu'à Chamouny au pied du Montblanc dont nous admirons la cime neigeuse se perdant dans la nue*». On joint la transcription de la lettre en tapuscrit.

- École Française : Souvenir de Chamonix Aiguille du Dru. Aquarelle originale, XIX^e siècle. 14,5 x 23 cm. La vue des Drus est ruisselante de romantisme.

- École Française : La source de l'Arveyron et le glacier des Bois. Aquarelle originale, vers 1830. 16 x 11 cm.

99 ÉCOLE SUISSE. La Mer de Glace vue du Montenvers. XIX^e siècle. 29,5 x 21,8 cm, en feuille. 150 / 200
 Une aquarelle ancienne (XIX^e siècle) représentant la Mer de Glace.

On joint une aquarelle moderne (vers 1950) représentant le Dru (29,8 x 22,5 cm).



100

100 EXCHAQUET (Charles-François) et MÉCHEL (Chrétien de). Vue perspective de la Vallée de Chamouni, du Mont-Blanc et des montagnes adjacentes dans le Haut Faucigny en Savoie. *Bâle, Chrétien de Méchel, 1790*. 61 x 48 cm (dimensions de la feuille), gravée à l'eau forte et coloriée à l'époque, encadrée. 1 200 / 1 500

SUPERBE GRAVURE DU MASSIF DU MONT-BLANC, «où l'on a indiqué la route qu'a tenue au mois d'Août 1787 Mr le Professeur de Saussure, célèbre physicien de Genève, pour parvenir à la fameuse cîme du Mont-Blanc, qui peu auparavant avoit été regardée comme inaccessible». Les lieux-dits et sommets sont repérés par des numéros et désignés en marge. Chrétien de Méchel a réalisé cette gravure à partir du plan relief d'Exchaquet commandé en 1788 par le baron von Gresdorf et livré en 1790, qui est sans doute le plus célèbre aujourd'hui. TRÈS RARE GRAVURE ENLUMINÉE.

Charles-François Exchaquet (Court 1746 - Servoz 1792) est un ingénieur et cartographe d'origine suisse, installé à Servoz où il a dirigé les mines. Il est l'auteur de plans reliefs de la vallée de Chamonix et du massif du Mont-Blanc, qui ont inspiré Chrétien de Méchel pour la réalisation de ce panorama. Il fut le premier touriste à franchir le col du Géant le 28 juin 1787, et a fourni des renseignements à Saussure pour préparer son excursion l'année suivante.

Chrétien de Méchel (Bâle 1737 - Berlin 1817) est un graveur et éditeur suisse. Il installa son atelier de gravure à Bâle en 1765, et fut chargé de graver les deux célèbres estampes de l'ascension du Mont-Blanc par Saussure, d'après les dessins de Marquardt Woher qui représentaient en réalité l'ascension du col du Géant.

Éric Asselborn, *Mont-Blanc, la conquête naturaliste*, p. 100-101. Louis Seylaz, *Les Alpes*, 1935.

101 GARCIN (Jean), ENGLAND (William), BRAUN (Adolphe), BÖLZ (Carl) et VALLOT (Joseph). Ensemble de 15 photographies du massif du Mont-Blanc et de Suisse + 5 cartes postales de J. Vallot. *Genève, Londres, Dornach, Interlaken, vers 1870 et 1913 pour les cartes postales*. Tirages albuminés montés sur carton, environ 10 x 6 cm. Les cartes postales font 13,5 x 9 cm. 150 / 200

Les vues représentent Chamonix et le Mont-Blanc (la mer de glace, le Montenvers, le mauvais pas, Chamonix, le portrait de Joseph Devouassoud...) et 2 vues de Suisse (Fribourg et Sion). Les 5 cartes postales d'après Joseph Vallot, relatives à l'Observatoire du Mont-Blanc, représentent l'expédition Vallot au Mont-Blanc en 1913, la traversée d'un glacier, une visée topographique à Tré-la-Porte, l'arrivée d'une caravane à l'Observatoire Vallot, une skieuse. On joint une enveloppe à en-tête de l'observatoire Vallot.

On joint 10 cartes postales avec des reproductions des affiches P.L.M.

102 GUERARD (Eugène). Arrivée aux Grands Mulets. Ascension du Mont Blanc. *Paris, Goupil & Cie, 1852*. Grande lithographie en feuille, 31,5 x 41 cm. 300 / 400

Cette vue spectaculaire représente une caravane d'alpinistes dans les séracs de la Jonction, avant d'arriver aux Grands-Mulets. Elle fait partie de la série de 24 planches (plus le frontispice) éditées en 1852 (planche n°11). Signé en bas à gauche dans la pierre, titrée en bas. Non coloriée.

Eugène Guérard (Nancy 1821 - 1866) est un peintre et lithographe, élève de Paul Delaroche. Il connaît un certain succès à Paris, mais on retiendra surtout ses oeuvres publiées après 1850 et principalement les séries «Les touristes» (18 planches, 1851-1854), «La Suisse» (24 planches, 1852-1853) et «Physionomie de Paris» (1856). Guérard exerça une influence considérable sur l'art lorrain. Sur Guérard, voir l'article de Charles de Meixmoron de Dombasle dans la Revue Lorraine illustrée de 1907 (vol. 2, pp. 40 - 64).

On joint :

- Du même : Vue du Mont-Blanc prise des hauteurs de Sallanches. Lithographie en feuille, 1852, 42 x 31,5 cm. Signée en bas à droite dans la pierre. Non coloriée. Extraite de la Suisse (planche n° 8).

- Théodore MÜLLER : Panorama depuis le Montanvert. Lithographie en feuille, vers 1840, 50 x 20 cm environ.



103

103 HACKERT (Carl Ludwig). Vue de la Mer de Glace et de l'Hôpital de Blair du sommet [sic] du Montanvert dans le mois d'août 1781. *s. l., 1781*. Gravure sur cuivre sur papier filigrané, aquarellée, 46 x 34 cm. 1 200 / 1 500

Bonne épreuve de cette superbe vue du Montanvert. À cette époque seule une misérable cabane dénommée Hospice de Blair offrait un maigre abri aux voyageurs. Elle sera bientôt remplacée par le Temple de la nature érigée sous la direction de Bourrit. La précision du dessin, l'harmonie des couleurs et le charme suranné des voyageurs au premier plan confèrent à ce tableau une délicatesse incomparable. Cette vue est aussi appelée familièrement *Le parapluie rouge*. Restaurations aux marges.

Mont-Blanc conquête de l'imaginaire, pp. 46-47. Le Mont-Blanc vu par les peintres, p. 32.

Carl Ludwig Hackert (Prenzlau 1740-Morges 1796) était un artiste d'origine allemande, établi en Suisse. Il est célèbre pour ses vues de Suisse reproduites en aquatintes aquarellées.

104 HOTELS DE CHAMONIX. Cartes de visites et publicités d'hôtels à Chamonix. *Chamonix, fin du XIX^e et début du XX^e siècle*. Formats variés. 100 / 150

Ensemble de 10 cartes, enveloppe, facture... des hôtels de Chamonix : hôtel de la Couronne tenu par Florentin fils de Joseph Tairraz (plus une version en anglais), Grands hôtels Cachat et du Mont-Blanc (carte et gravure), Hôtel pension Belvédère, Hôtels de France de l'Union & Terminus Hôtel, Hôtel pension Balmat («Eau chaude & froide dans les chambres»), Grand Hôtel Royal & de Saussure, Venance Payot Magasin du Muséum et des fabriques de bois sculptés sur la place de l'église (enveloppe avec une vue gravée), Grands hôtels de Londres & d'Angleterre (note vierge avec vue gravée, vers 1860).

105 LEPINEY (Jeanne et Tom de). Itinéraires des ascensions de la chaîne du Mont-Blanc. *Groupe de Haute Montagne, Paris, 1922*. In-8° oblong, reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre doré au dos. 150 / 200

CE PREMIER GUIDE EN LANGUE FRANÇAISE DES ASCENSIONS DANS LE MASSIF DU MONT-BLANC a été ronéotypé à petit nombre pour les membres du G. H. M. d'après le «Mont Blanc Führer» de l'Österreichischer Alpen Club. Il est ici complet, avec en introduction «Quelques remarques alpinistiques sur la chaîne du Mont-Blanc», le massif de Trè-la-Tête (fascicule 2), Le massif du Mont-Blanc (fascicule 3), Les Aiguilles de Chamonix (fascicule 4), la chaîne des Grandes Jorasses (fascicule 5), La chaîne de l'Aiguille Verte (fascicule 6), la chaîne de l'Aiguille d'Argentière (fascicule 7) et le massif du Trient (fascicule 8). Ex-libris Massemy. TRÈS RARE COMPLET.

Perret [2632-A]

On joint :

- Almanach du Mont-Blanc 1910 Littéraire et Commercial. Renseignements administratifs sur la Haute-Savoie et la Zone franche. La Roche-sur-Foron, Imprimerie Fetz, 1910. In-12, reliure demi-toile, fleuron, filets dorés et pièce de titre au dos. Illustré d'un grand tableau dépliant et de nombreuses figures dans le texte. Cet annuaire régional concerne La Roche-sur-Foron, Bonneville, Cluses, Sallanches, Saint-Gervais, Chamonix, Samoëns, Taninges, Saint-Jeoire, Annemasse et Reignier. Peu commun.

- ROBACHE (Thérèse) : Glacier des Bossons Mer de Glace 300 ans de vie. Amis du Vieux Chamonix, Chamonix, 1989. Plaquette in-8°, illustrations.



106

106 LINCK (Jean-Antoine) et HACKERT (Carl Ludwig). Vue d'Argentière, de son glacier et du Mont Blanc. *Genève, chez J. A. Linck, vers 1805*. Gravure au trait finement aquarellée par Jean-Antoine Link d'après un dessin de Hackert de 1780, encadrée, 50 x 38 cm (à vue), cadre doré. 1 500 / 2 000

Bonne épreuve de cette superbe vue du glacier d'Argentière, de la vallée de Chamonix, du glacier des Bossons et du Mont-Blanc, dont la version originale a été produite par Hackert en 1780. Discrète trace de mouillure en haut à gauche.

Jean-Antoine Linck (Genève 1766 - 1843) est un artiste genevois, qui a été un des maîtres incontestés du paysage de haute montagne, qu'il dessine au trait et peint à l'aquarelle. Ses vues, aux coloris subtils, et au cadrage parfait, sont très recherchées aujourd'hui. Il a collaboré avec Carl Ludwig Hackert au début de sa carrière, avant d'ouvrir son propre atelier en 1802.

Mont-Blanc, conquête de l'Imaginaire, pp. 40-41.



107

107 LINCK (Jean-Antoine). La dent du Géant et les Grandes Jorasses, vues du Val Ferret. *Genève, vers 1800*. Dessin à la mine de graphite, signé à l'encre en bas à droite. En feuille, 49,5 x 38 cm. 1 200 / 1 500

DESSIN ORIGINAL FINEMENT RÉALISÉ, DE GRAND FORMAT. Quelques indications de noms de lieu au crayon (Grande Jorasse...).



108

108 LINCK (Jean-Antoine). Les Grandes Jorasses vues du haut Val Ferret. *Genève, vers 1800*. Dessin à la mine de graphite, estompe et craie blanche sur papier beige, signé à l'encre en bas à gauche, indications de lieux au verso de la main de l'artiste, en feuille, 38,5 x 28,5 cm. 1 500 / 2 000

TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL représentant les Grands Jorasses (versant Est), au premier plan en bas à droite le glacier de Pré de Bar, au fond à gauche le col de la Seigne. Vue de très belle facture ; il existe une autre version, moins achevée, sur papier bleuté dans la collection Payot du département de la Haute-Savoie. Peyrot reproduit un dessin identique non signé, qu'il donne à tort comme une vue du glacier de la Brenva depuis le Mont Chétif.

Mont-Blanc, conquête de l'Imaginaire, p. 354. Petrot I - 83/5.



109 LINCK (Jean-Antoine). Le Mont-Blanc vu de la Visaille (Val Veny). Genève, début du XIX^e siècle. Grande aquarelle, contrecollée sur papier fort, 55 x 43 cm. 6 000 / 8 000

BELLE AQUARELLE ORIGINALE LUMINEUSE, signée en bas à droite J^a Ant^e Linck fec. Le Mont-Blanc domine la scène, entouré des glaciers de la Brenva, du Freney et de Miage. L'artiste a placé un troupeau de chèvres au premier plan, sous un rocher surplombant.

Jean-Antoine Linck (Genève 1766-1843) est un peintre, aquarelliste et graveur qui a produit des vues du massif du Mont-Blanc d'une grande délicatesse, toutes très recherchées aujourd'hui.



110

110 LINCK (Jean-Antoine). Vue du Montblanc, du glacier de la Brenva depuis près de Courmayeur. *Genève, vers 1800*. Dessin à la mine de graphite, estompe et craie blanche, signé à l'encre en bas à droite, titrée au dos, en feuille sur papier beige, 55 x 41,5 cm. 4 000 / 5 000

SUPERBE DESSIN ORIGINAL, DE TRÈS GRAND FORMAT, REPRÉSENTANT LE VERSANT ITALIEN DU MONT-BLANC. La cascade de séracs du glacier de la Brenva est magnifiquement rendue grâce aux rehauts de craie blanche. On y voit tout le déroulé de l'arête de Peuterey. La vue est dessinée depuis les pentes nord du Mont Chétif, sur le chemin d'accès au sanctuaire de Notre-Dame de Guérison. Un dessin comparable est conservé dans la collection Payot. Peyrot reproduit un dessin similaire.

Mont-Blanc conquête de l'imaginaire, p. 345. Peyrot I - 83/4.



111

111 LINCK (Jean-Philippe). Vue du Mont-Blanc 2ème. des Aiguilles du Midi, des Blaitières, du Bionassay, du Passage de la Forclaz pour aller à Chamonix par St Gervais, prise depuis Sallanches. *Genève, chez l'auteur, s. d. [1804]*. Gravure sur cuivre sur papier vergé filigrané, aquaillée à l'époque, 48,5 x 34 cm. 1 200 / 1 500

TRÈS RARE ÉPREUVE DE CETTE SUPERBE VUE DU MONT-BLANC DEPUIS SALLANCHES, par Jean-Philippe Linck (Genève 1870-1912), frère cadet de Jean-Antoine Linck. C'est une des quatre célèbres vues du Mont-Blanc produites par l'artiste. Elle est manifestement inspirée par la *Vue du fameux Mont-Blanc dans le Haut-Faucigny en Savoie, prise en dessus de la vallée de Sallanche* de Bacler d'Albe, Jean-Philippe Linck étant plus habile graveur que peintre. Salissures en marge, habiles restaurations (trace de tache effacée, déchirure réparée) : la vue reste très belle. La collection Payot, qui possède cette gravure, comprend aussi du même *Vue du Mont-Blanc 3e*, prise du col de Balme. *Conquête de l'Imaginaire*, pp. 44-45 et 137.



112

112 LOPPÉ (Gabriel), HUGON de NOZEROY (C.), CUVILLIER (Armand) et al. Important lot de gravures sur Courmayeur et le Mont-Blanc versant italien. Vers 1850 (pour la plupart). 400 / 500

- C. HUGON de NOZEROY : Belle vue de Courmayeur et du massif du Mont-Blanc lithographiée en couleurs par Tirpenne, 1858 (dimensions de l'image : 36,5 x 24 cm). *Peyrot I - 248.*

- William LINTON : Vue de Courmayeur (Valley of Aosta), Mont Blanc in the distance, lithographiée par William Day à Londres, coloriée et gouachée, extraite de *Sketches in Italy during a tour in 1828-29, 1832* (dimensions de l'image : 32,5 x 24 cm). *Peyrot I - 188/4.*

- Armand CUVILLIER : Vue de Courmayeur, lithographie en couleurs, 11,5 x 8,5 cm. *Peyrot I - 278/3.*

- Gabriel LOPPÉ : Glacier de la Brenva et Lac Combal par Loppé, 2 lithographies en couleurs, 13,5 x 10 cm. *Peyrot I - 259/1 et 259/2.*

- Gabriel LORY : Bains de Saint-Didier, aquarelle en couleurs gravée par Johann-Jakob Falkeisen, 1826 (21 x 14 cm). Cette gravure a été exécutée pour le *Voyage pittoresque dans la Vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc* mais n'a été publiée qu'en feuille à part, *Perret [3586]. Peyrot I - 153.*

- etc. (au total 14 gravures).

On joint : un lot de 7 gravures sur bois extraites de journaux sur le même sujet, la liste des courses et excursions à faire depuis Courmayeur dressée par M. Rey, Guide chef à Courmayeur (vers 1890), un certificat d'ascension du Mont-Blanc délivré par la compagnie des guides de Courmayeur en 1986, 3 photographies dont une dépliant, 3 lettres sur papier à en-tête de la Villa Mobigliata à Courmayeur (1913 à 1915), le menu du banquet du congrès de Courmayeur des hôteliers des Alpes (14 septembre 1909)...

113 LOPPÉ (Gabriel). La Savoie historique et pittoresque. Suite de 7 lithographies du massif du Mont-Blanc. *Chambéry, Joseph Perrin, vers 1855.* 21 x 14,5 cm environ, en feuilles. 100 / 200

Les vues lithographiées d'après les dessins de Gabriel Loppé (extraites de la Savoie Historique et Pittoresque) représentent :

- Vallée de Chamonix vue du Prarion (lithographiée par Jean Champod).
- La Mer de Glace vue du Montanvert (lithographiée par Jean Champod).
- Traversée du glacier sous les Grands Mulets (lithographiée par Jean Champod).
- L'Aiguille du Midi (lithographiée par Jean Champod).
- Extrémité inférieure du glacier des Bossons (lithographiée par Johannes Werner).
- Source de l'Arveyron (lithographiée par Johannes Werner).

La dernière planche, le portrait de Jacques Balmat en pied, est dessiné et lithographié par Johannes Werner. *Perret, [1325].*



114 LORY (Gabriel et Mathias). Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni. Paris, P. Didot l'aîné, 1815. In-folio, faux-titre, titre, table et 12 ff. de texte (non paginés), demi-chagrin rouge avec coins, plats en percaline noire, dos lisse avec filets et titre dorés (*Reliure moderne*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS RARES ALBUMS SUR LA VALLÉE DE CHAMONIX PUBLIÉS AU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE. AVEC 7 PLANCHES GRAVÉES À L'AQUATINTE, AQUARELLÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

Le tableau général de la vallée de Chamouni (pages 7 à 14) est dû à Jean-Frédéric Osterwald. Liste des magnifiques vues de la vallée de Chamonix et du Mont-Blanc, de très belle facture et finement coloriées à l'époque : la cascade du Nant d'Arpenas ; le Mont-Blanc, de St-Martin ; le lac de Chède ; le glacier des Bois et la Source de l'Arveyron ; la mer de Glace, du Montenvers ; le Mont-blanc, du Couvercle ; Vue prise de la Flégère. Chaque vue est accompagnée de 2 à 3 pages de texte.

Les Lory (Père et Fils), originaires de Berne, comptent parmi les meilleurs artistes suisses ayant contribué à mettre en scène les paysages de la haute-montagne.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES. Quelques rousseurs sur les premières pages de texte et quelques serpentes, mais les planches en sont exemptes.

Perret, [2695] – *Regards sur les Alpes*, [36].





115

115 MACBETH (James) Le Mont-Blanc vu du Buet. Grande aquarelle originale contrecollée sur carton sous passe-partout, vers 1880, 51,5 x 33 cm, signée en bas à gauche. 400 / 500

James Macbeth (Glasgow 1847- 1891) est un artiste peintre et aquarelliste écossais. Cette vue montre une caravane d'alpinistes au sommet du Buet, avec le panorama sur les Aiguilles Rouges et le Mont-Blanc.



116

116 MACBETH (James). Les Grands Mulets. Grande aquarelle originale contrecollée sur carton sous passe-partout, vers 1880, 52,2 x 33,5 cm. 400 / 500

James Macbeth (Glasgow 1847- 1891) est un artiste peintre et aquarelliste écossais. Cette vue montre une caravane d'alpinistes remontant la pente de neige pour atteindre les Grands Mulets, étape dans l'ascension du Mont-Blanc.



117

117 MACBETH (James). Refuge des Grands Mulets. Grande aquarelle originale contrecollée sur carton sous passe-partout, vers 1880, 53 x 33 cm, signée en bas à gauche. 400 / 500

James Macbeth (Glasgow 1847- 1891) est un artiste peintre et aquarelliste écossais. Cette vue montre une caravane d'alpinistes arrivant au refuge des Grands Mulets, étape dans l'ascension du Mont-Blanc.

118 MALLET (Henri). Description de Genève ancienne et moderne, et des principaux changements que cette ville a subis dès les tems les plus reculés ; avec une carte du Département du Léman, dont elle est devenue le chef-lieu. Suivie de la relation de l'ascension de M. de Saussure sur la cîme du Mont-Blanc. *Genève, Manget et Cherbuliez, 1807*. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 120

Édition en partie originale, ornée d'une carte dépliant du département du Léman.

Édition recherchée pour le récit de l'ascension du Mont-Blanc par Saussure. La *Table des matières* de cette relation a été reliée à la suite des feuillets liminaires au lieu de se trouver en tout dernier feuillet de l'ouvrage.

Quelques rousseurs. Un mors fendu, accident aux coiffes. Reste un bon exemplaire.

Perret [2776].

119 MILLIN (Aubin Louis). Histoire Naturelle. Voyages dans les Alpes, par Horace-Bénédict de Saussure. *Paris, Imprimerie du Magasin encyclopédique, 1796*. Petit in-8°, reliure demi-chagrin vert, dos lisse orné, plats en percaline verte. 100 / 120

Première édition. Extrait du Magasin encyclopédique ou Journal des sciences, des lettres et des arts (pp. 289 à 432). L'auteur rend compte de façon détaillée de la publication en 1796 des tomes III et IV des Voyages dans les Alpes de Saussure (pp 289 à 304). L'ouvrage contient également une intéressante biographie de l'antiquaire Louis Chaduc. Le coin inférieur de la p. 332 manque. Rare.

120 MINIATURES (Mont-Blanc). 3 vues peintes sur bois. *Vers 1840*. 7 x 7,7 cm. 400 / 500

Les vues, peintes sur bois en forme d'écusson, représentent *la Mer de glace vue du Montanvert, le Mont-Blanc vu de Chamounix et la vallée de Chamounix vue du col de Balme*. Quelques débuts de fendillements de la peinture. TRÈS RARE.

121 MONT-BLANC. Une ascension au Mont-Blanc. *Rumilly, Lait Mont-Blanc, vers 1950*. Environ 30 x 40 cm. 100 / 150

Une ascension au Mont-Blanc (offert par le lait Mont-Blanc), planche en couleurs à découper et à monter.

On joint une action au porteur de la Foncière Passy mont-Blanc (environ 30 x 40 cm, 1929).



122

122 (MONT-BLANC). Certificat d'ascension du Mont-Blanc. *Chamonix, Compagnie des guides, 1899*. Lithographie encadrée, 27,5 x 42,5 cm (à vue). 600 / 800

Certificat d'ascension du 27 août 1899, établi et signé par le guide-chef (Tairraz) au nom de M. Walter John Morrison sous la conduite de Jules Simond, dont la signature figure en bas à gauche. Orné d'une vue du Mont-Blanc en noir et blanc avec le tracé de l'itinéraire (lith. A. Noverraz, Genève). Cachet de la compagnie des guides. Très bon état.

123 (MONT-BLANC). Ensemble de 31 vues stéréoscopiques du Massif du Mont-Blanc. Montées sur carton fort, 17,5 x 8,5 cm. 200 / 300

Les vues (1860-1900) sont dues à Tairraz (1 vue), Robert I. Wright (1 vue), H.C. White Co (3 vues), J. E. Jarvis (2 vues), James M. Davis (2 vues), The Perfect Stereograph (2 vues), Underwood & Underwood (4 vues), James Cremers (1 vue), Keystone (4 vues), B. W. Kilburn (2 vues), H.T. Anthony (2 vues), F.A. Messerschmidt (1 vue) et autres (6 vues).

BEL ENSEMBLE.

124 (MONT-BLANC). Important lot de gravures sur bois, extraites de journaux (Mont-Blanc). *XIX^e siècle*. 150 / 200
Les gravures proviennent de The Illustrated News, L'Illustration, Il Giornale illustrato, L'Emporio pittoresco, etc. et concernent le Mont-Blanc (quantité). En particulier :

- Albert SMITH : The cabin of the Grands Mulets, Mont-Blanc, The Illustrated News, 1853 (24 x 17,5 cm), Ascent of Mont Blanc, crevice in the glacier du Tacconay, The Illustrated News, Mars 1852, et The Grands Mulets, The Illustrated News, Avril 1852.

- Gustave DORE : Ascensione sul Monte Bianco, Il Giornale illustrato, 1865 (22 x 32 cm).

- BISSON Frères : Ascent of Mont Blanc, The Illustrated News, 1862 (34,5 x 24 cm).

- BISSON Frères, gravures de ROUARGUE : Ascension photographique au sommet du Mont-Blanc. 7 vues gravées sur une double page, L'Illustration, 1862 ; Texte au verso.

- Charles HUDSON : Ascent of Mont Blanc without guides, The Illustrated News, 1855 (en réalité, la vue est prise au pied du Mont Rose, dont les protagonistes ont réalisé la première ascension du point culminant. La gravure a été reprise en rajoutant Kennedy, qui n'était pas de la partie du Mont-Rose, pour illustrer le frontispice de l'ouvrage de Hudson et Kennedy «Ascent of Mont Blanc without guides»).

- Erasmus GALTON : Recent ascent of Mont-Blanc, 6 vues, The Illustrated News, 1851 (récit au verso).

125 (MONT-BLANC). Lot de 27 gravures *XIX^e siècle* sur la Mer de Glace et le Mont-Blanc. Formats variés (de 10 x 6 cm à 23 x 15,5 cm). 150 / 200

Eaux-fortes, lithographies et gravures sur acier, certaines en couleurs, dont :

- deux superbes petites lithographies aquarellées, gouachées et gommées représentant l'ascension de Saussure au Mont-Blanc d'après Jean Dubois (12 x 9 cm, émargées). *Mont-Blanc, conquête de l'imaginaire*, pp. 291-292.

- une vue aquarellée et gommée du Montenvers par Dickenmann (9,5 x 6 cm).

- une vue de Chamouny par Dikenmann (11,5 x 7,5) et la même aquarellée et gommée (traces d'un cadre au crayon pour délimiter une partie de la vue),

- etc.

On joint 3 papiers à lettres illustrés d'une gravure sur le Mont-Blanc, et un panorama dépliant du chemin de fer à crémaillère du Mont-Blanc, représentant la chaîne du Mont-Blanc vue du col de Voza (vers 1910).

126 MONT-BLANC. View from the Jardin. *XIX^e siècle*. 33 x 24 cm, en feuille. 100 / 200
École anglaise du *XIX^e siècle* : Belle lithographie en couleurs sur papier vélin représentant la vue du Jardin de Talèfre.

On joint 7 vues de la région de Chamonix et du Mont-Blanc :

- La sortie du village de Magland (Villeneuve, lithographie de G. Engelmann, Lettres sur la Suisse, 1827, 28,5 x 19,5 cm).

- Nant d'Arpenaz (Villeneuve, lithographie de G. Engelmann, Lettres sur la Suisse, 1827, 28,5 x 19,5 cm).

- Une planche de 2 eaux-fortes (21 x 15 cm chaque) représentant la Mer de Glace et le glacier de Gettenberg par De la Rue (Encyclopédie, Minéralogie, 5^{ème} collection, 1768).

- La Mer de glace et la vallée de Chamonix (lithographie en couleurs de Félix Benoit, Nice et Savoie, 1864, 32,5 x 21,5 cm, quelques rousseurs).

- La Mer de glace par Terry (lithographie, La Haute-Savoie, 1866, 29,5 x 21 cm).

- Mont-Blanc vu du col de Balme (eau-forte, Joanny Drevet, Au seuil des Alpes de Savoie, 1936, 27 x 19,5 cm).

Perret [1324], [1378], [3933] et [4548].

127 MÜLLER (Théodore). Panorama du Mont-Blanc depuis la Flégère à Chamounix. *s. l., vers 1850*. Lithographie en feuille, 57 x 20 cm. 200 / 300

GRAND PANORAMA DU MASSIF DU MONT-BLANC. Les lieux-dits et sommets sont désignés en marge avec l'altitude en pieds des sommets, et repérés par des numéros sur l'image.

On joint :

- Du même : Panorama depuis le col de Balme. Lithographie en feuille, 61,5 x 20 cm. On y voit le massif du Mont-Blanc, la vallée de Chamounix, une partie des Aiguilles Rouges et le Buet. Plus rare que le précédent.



128

128 PARS (William). La grande vallée de glace près de Chamouny en Savoie et Partie inférieure de la vallée et des glaciers de Chamouny en Savoie. *Londres, par l'auteur, 1773-1774*. Deux eaux-fortes gravées par William Woollett d'après les aquarelles originales de William Pars. En feuilles (dimension des images : 48,5 x 32,5 cm). 600 / 800

SUPERBES VUES, QUI SONT LES PREMIÈRES DEPUIS CELLES DE PIERRE MARTEL EN 1744, qui montrent les progrès réalisés dans la représentation des rochers et des glaciers. Les aquarelles originales exécutées en 1770 sont conservées au British Museum à Londres.

Belles épreuves (à noter seulement une petite déchirure (2 cm) et 3 petites galeries de vers (2 à 5 mm) en marge de la première vue sans atteindre la cuve). *Mont-Blanc, conquête de l'imaginaire*, p. 29 - *Le Mont-Blanc vu par les peintres*, pp. 20-21.

William Pars est né à Londres en 1742. Il apprend le dessin auprès de William Shipley, dans une école du Strand. En 1764 et 1765, il effectue un voyage en Asie Mineure pour y dessiner des ruines antiques : il visite Smyrne, puis Athènes, Sounion, Egine et enfin Corinthe. Ses travaux, publiés dans *Ionian Antiquities*, et l'exposition de ses vues, lui valent d'être admis à la Royal Academy en 1770, année de son voyage en Suisse avec Lord Palmerston ; pendant une grande partie de ce voyage, il est accompagné par Horace Bénédicte de Saussure, qui a le même âge que lui. Il en ramène une série d'aquarelles remarquables, qui constituent les premières peintures réalistes de la haute montagne. Il fait ensuite plusieurs voyages en Italie ; c'est au cours de l'un d'eux qu'il contacte à Tivoli la maladie qui l'emporte à l'âge de seulement 40 ans.

On joint :

WOLF (Caspar) : Glacier du Breithorn, contre le couchant. Gravure aquarellée, 1777, 30,8 x 20,6 cm. Extrait des *Vues Remarquables des montagnes de la Suisse* publiées par A. Wagner à Berne en 1777 (planche n°7). Importantes restaurations. *Perret [4625]*.

130 PERRET (Robert). Les Panoramas du Mont Blanc. *Chambéry, Dardel, 1929*. In-4, broché. 150 / 200

Première édition. UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE HORS COMMERCE (n° LXXI). Elle est illustrée d'une carte du massif du Mont Blanc, par Charles Vallot et Étienne de Larminat, et de nombreuses et jolies vignettes photographiques tirées en sépia d'après des clichés originaux issus de la collection personnelle de l'auteur et d'autrui, en particulier de Vittorio Sella.

Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Mougin. Bel exemplaire.

Perret [3385].

129 PERRIN (André). Histoire de la Vallée et du Prieuré de Chamonix du X^e au XVIII^e siècle. Paris, Fischbacher, 1887. 1 vol., 16,5 x 25 cm : 253 pp. ; illustré de 2 planches lithographiées hors-texte et d'une carte dépliant. Broché, couverture grise imprimée. 80 / 120

Première édition. Tiré à part du tome XII (3^{ème} série) des Mémoires de l'Académie des sciences, belles lettres et arts de Savoie, pp. 253-494. Indispensable ouvrage de référence sur l'histoire ancienne de la vallée de Chamonix. A. Perrin a exploité les documents et les notes du notaire de Sallanches J.-A. Bonnefoy pour rédiger cet ouvrage.

Perret [3394] - Faga 940 - Foras 364.



131

131 PITSCHNER (Wilhelm). Das Mont-Blanc - Panorama. Berlin, 1864. Lithographie en couleurs, Vue circulaire de 26 cm de diamètre, 44,5 x 39 cm (dimensions de la feuille). 300 / 400

Carte circulaire montrant l'étendue du panorama du sommet du Mont-Blanc, depuis la mer Méditerranée au Sud et l'Alsace au Nord, le Puy de Dôme à l'Ouest à Brescia à l'Est. Planche n°7 de l'atlas de l'ouvrage de Pittschner «Der Mont-Blanc ; Darstellung der Besteigung desselben am 31 juli, 1 und 2 August 1859». Perret, [3469]. Regards sur les Alpes n°74.

On joint :

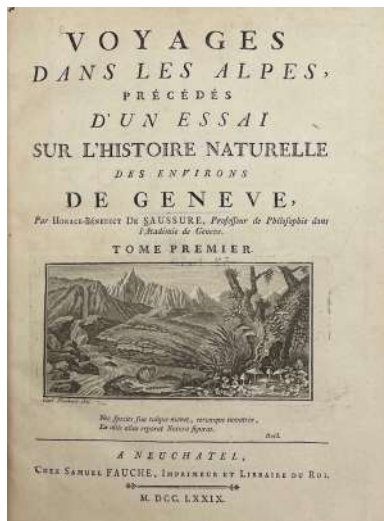
- DANZER : Rückkehr des Herrn von Saussure vom Mont-Blanc, im August 1785 [sic]. Aquatinte gravée par Sperli, en feuille sous passe-partout, vers 1830. 11 x 7,5 cm.
- Der Mont-Blanc von der Brücke von St Didier aus geschen, aquatinte, vers 1840, 20 x 13,5 cm.
- MÜLLER (Theodore) : Le pont des chèvres. Aquatinte gravée par F. Salathé, vers 1850, 21 x 14 cm. De la collection des Vues de Suisse.
- SABATIER (L.) : Glacier de Rosbaden, Simplon. Grande vue lithographiée, sur chine monté. Vers 1850. 47 x 32 cm.
- Un dessin au fusain avec rehauts de gouache blanche, représentant une ascension nocturne sous un ciel étoilé, fin XIX^e - début XX^e, 29 x 34 cm.
- Une dizaine de planches et vues de formats variés.



132 PITSCHNER, DICKENMANN, WINTERLIN et al. 15 Gravures sur le Mont-Blanc. Format variés, en feuilles. 100 / 150

- Wilhelm PITSCHNER : La chaîne du Mont-Blanc vue du Brévent, lithographie en couleurs, par P. Arhens, vers 1865, 27,5 x 13 cm (les sommets sont dénommés avec leur altitude). *Perret, [3469]. Regards sur les Alpes n°74.*
- Rudolf DICKENMANN : La Mer de Glace vue du Montanvert, aquatinte gravée par H. Siegfried, vers 1840, 19 x 12,5 cm.
- Anton WINTERLIN : Chamouny, aquatinte gravée par F. Hirschenhein, vers 1840, 20 x 15 cm.
- John William INCHBOLD : A by-path to Chamouni, gravée par T. A. Prior, aquarellée et gommée, éditée par G. Virtue vers 1860, 24,5 x 17,3 cm.
- Georg STRAUB : Montblanc prise de Chamouny et Vue de la vallée de Salenche, deux eaux-fortes gravées par L. Weber et V. Ruf, publiées par Leuthold en 1839, 17x 13 cm (rousseurs en marges sur une planche).
- Edward William COOKE : Mont Blanc from the Jardin. Lithographie sur fond chamois, seconde moitié du XIX^e siècle.
- Jean DUBOIS : Chamouni et le Mont-Blanc, fine aquatinte, Briquet et Dubois, vers 1840, 16,7 x 12,5 cm.
- William BARTLETT : Mont-Blanc, from Chamonix, gravure sur acier aquarellée, gouachée et gommée, *La suisse pittoresque*, 1836 (belle épreuve).
- ROUARGUE frères : Vallée de Chamounix, gravure sur acier, vers 1860, 16,3 x 12 cm.
- Frédéric FREGEVIZE : Vue du Mont blanc et de la vallée de Boège, lithographie, 1845, 23 x 17,7 cm (petite déchirure en marge supérieure).
- William PAGE : Chamouni, aquatinte gravée par J. D. Harding, 1832, 12 x 8 cm.
- Johann WIRZ : Vue du Montblanc du côté du col de Balme, aquatinte, Bâle, J.C. Schabelitz, 1839, 17,5 x 12 cm.
- Le Mont-Blanc, vu du Prieuré, lithographie, milieu du XIX^e siècle, 17,5 x 11,5 cm.
- PHOTOGLOB : Chamonix & le massif du Mont Blanc, chromolithographie, Raffin et Cie, vers 1900, 35,5 x 13 cm (déchirure de 3 cm sans manque au bord droit).





133 SAUSSURE (Horace-Bénédict de). *Voyages dans les Alpes précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève*. Samuel Fauche, Louis Fauche-Borel, Neuchâtel, et Genève, Barde, Manget & Cie (pour le tome II), 1779-1786-1796. Tome I : XXXVI + 540 pp., 3 vign. (p.tit., p.1 et p.355), 1 carte (Lac de Genève) placée vis-à-vis p.I (discours prélimin.), 8 planches marquées «T.I Pl. xx» dont 2 groupées (Pl. VI et Pl. VII), placées respectivement vis-à-vis p.1, p.192, p.348, p.398, p.500, p.504, p.512 (Voir «Avis au relieur» en fin de volume). Tome II : XVI + 641pp., 2 vign. (p.tit. et p.1), 1 carte (partie des Alpes qui avoisine le Mont Blanc) placée vis-à-vis p.I (avertissement), 6 planches marquées «Pl.xx», placées respectivement p.88, p.212, p.286, p.302, p.326, p.558 (Voir «Avis au relieur» en fin de volume). Tome 3 : XX + 532 pp., 2 vign. (p.tit. et p.439), 2 planches marquées «T.III Pl.I» et «T.III Pl.II» in-fine. Tome 4 : 594 pp., 1 vign. p.tit., 5 planches marquées «T.IV Pl.xx» in fine, 1 planche «vignette» (non numérotée, « Rochers de granit sur la route du St Gothard... Diable ») en vis-à-vis de la page 523. Voir «Explication des planches du 4ème volume» en fin de volume. 4 vol. in-4°, reliures pleine basane marbrée, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de toison, plats ornés d'une roulette dorée, tranches mouchetées (reliures uniformes de l'époque). 2 500 / 3 000

Exemplaire de l'édition entièrement originale complet de toutes les planches en très bon état, quasiment sans rousseurs. Le tome 2 est du premier tirage réalisé par Barde et Manget à Genève ; un second tirage a été réalisé à Neuchâtel la même année avec quelques corrections. En effet, Saussure ayant été déçu de la qualité de l'impression du premier volume par l'imprimerie de Neuchâtel a confié celle du deuxième à Barde à Genève ; Samuel Fauche, piqué au vif, a conclu un accord avec son confrère et repris l'impression du second volume, en corrigeant toutefois les quelques erreurs de l'impression genevoise. Ex-libris avec initiales entrelacées sur les contreplats. Étiquettes de bibliothèque en bas des dos. Mors supérieurs du tome I fendus. Le dos du tome II a été consolidé et les feuillets d'errata et d'avis au relieur ont été joints en fac-similé. Petit accroc à la coiffe supérieure du tome III. Un mors fendu au tome IV. Cachets au verso du titre et en marge de deux planches. Quelques faux-plis aux planches du tome IV.

BON EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE FONDATEUR DE L'ALPINISME ET CAPITAL POUR LA CONNAISSANCE DES ALPES. L'ouvrage contient de nombreux développements concernant la flore, la géologie et les glaciers, mais relate également les tentatives d'ascensions du Mont-Blanc, les premières ascensions dont celle de Saussure en 1787, ainsi que le séjour que celui-ci fit au col du Géant. Perret, 3911 ; *Regards sur les Alpes*, 19 ; Brunet, V, 150 ; Lonchamp, 2615 ; Barth, 18029 ; Faga, 553 [vol. 1 seul], Rychner & Schlup: *Aspects du livre neuchatelois*, 1986, p. 328, cité par Ben Hartevelde.

134 SELLA (Vittorio) et al. Important lot de photographies sur le Mont-Blanc.

150 / 200

L'ensemble comprend :

- Les aiguilles des Grands Charmoz, du Grépon et la chaîne de l'Aiguille Verte, vue prise de Blaitière. Grande et belle photographie 38 x 29,5 cm, contrecollée sur carton. Vers 1920.
- Ascension de la face Est du Grépon. Spectaculaire photographie d'escalade, vers 1900, 21,5 x 52 cm, sous passe-partout.
- Ascension de la paroi Nord-Est du Grépon. Spectaculaire photographie d'escalade, vers 1920, 19,5 x 14,5 cm, sous passe-partout.
- Chalet et Glacier des Bossons et Aiguille du Midi, photographie contrecollée sur carton, 27 x 21 cm
- Vittorio SELLA : Dome de Rochefort dalla capanna delle Gr. Jorasse. Grande photographie au bromure d'argent montée sur carton, 49 x 62,5 cm. Biella, tirage vers 1940 probablement exécuté par Erminio Botta, son assistant. Très importantes taches blanches sur l'ensemble de la photographie.
- Vue du Dru, prise des environs de la Flégère. Tirage argentique contrecollé, vers 1930. 29,5 x 35 cm. Déchirures, manques, taches.

135 [SMITH (Albert)]. Chamonix Polka. *Londres, vers 1852*. 21 x 28,3 cm, en feuille.

200 / 300

Couverture de la partition musicale, lithographie en couleurs de John Brandard.

John Brandard (Birmingham 1812 - Londres 1863) est un lithographe anglais. Il a conçu de nombreuses pages de titre illustrées pour des partitions. Il a perfectionné l'art de la chromolithographie en utilisant une demi-douzaine de pierres ou plus pour produire son image, imprimée sur du papier de grande qualité. CETTE COUVERTURE EST PARMIS LES PLUS RARES, POUR CETTE OEUVRE INSPIRÉE DE L'ASCENSION D'ALBERT SMITH.

Albert Smith, le spectacle du Mont-Blanc et autres aventures en vente, n° 74.



136



136 SMITH (Albert). Diorama (2 vues). *Londres, vers 1855*. Plaques de verre, diamètre 8,5 cm, montées sur plaques de bois.

800 / 1 000

Les vues sont réalisées à la gélatine au bromure d'argent, peintes à la main, en vue d'une projection avec une lanterne magique. Elles sont tirées du diorama d'Albert Smith relatant son ascension du Mont-Blanc, et représentent les alpinistes campant aux Grands Mulets (en bivouac, avant l'édification de la première cabane en 1853) et franchissant une crevasse du glacier de Taconnaz. TRÈS RARE.



137

137 TERRY (Henry John). Mont-Blanc et glacier des Bossons. *Paris, Wild, 1860*. Lithographie coloriée et gommée, dessinée et gravée par Terry, imprimée par Lemercier, en feuille (dimension de l'image : 57,5 x 37 cm). 500 / 600
 SUPERBE ET GRANDE ESTAMPE, où l'on peut voir l'Aiguille du Midi, le Mont-Blanc du Tacul, le Mont Maudit et le Mont Blanc. Rare et belle épreuve.

ON JOINT LA MÊME EN TIRAGE D'ÉPREUVE À DEUX TEINTES, SIGNÉE EN MARGE EN BAS À DROITE PAR L'ARTISTE.

Henry John Terry (Great Marlow 1818 – Lausanne 1880), peintre aquarelliste et lithographe anglais, étudia à Genève où il fut l'élève du célèbre peintre paysagiste Alexandre Calame. Il se consacra tout d'abord à la reproduction des œuvres de son maître par la lithographie, puis s'adonna au paysage à l'aquarelle. Il prit part à un grand nombre d'expositions suisses et on peut retrouver quelques-unes de ses aquarelles au Musée de Lausanne, ainsi qu'au Victoria and Albert Museum à Londres. Il a illustré l'ouvrage de Francis Wey «La Haute-Savoie» publiée en 1866 (notre gravure est antérieure et ne provient pas de cet ouvrage).

138 TILLY (Comte Henri de). Ascensions aux cimes de l'Etna et du Mont-Blanc. *Genève, Berthier-Guers, de Chateaufieux et Pelletier, 1835*. In-8, 114 pp., demi-toile avec coins, dos lisse, faux nerfs, avec le nom de l'auteur gravé à froid (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800

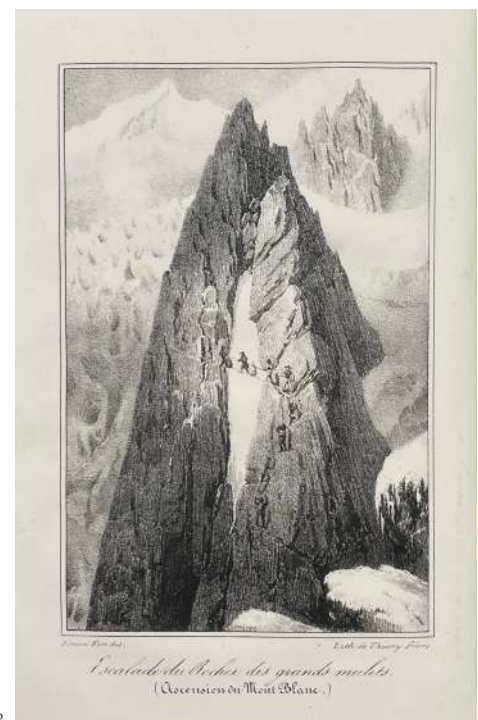
PREMIÈRE ÉDITION, illustrée de deux planches lithographiées hors-texte d'après les dessins de Siméon Fort.

Récit de la première ascension du Mont-Blanc par un français. Le comte de Tilly, proche du Comte de Chambord, émigra en Suisse après avoir participé au soulèvement légitimiste de 1832, ce qui lui donna l'occasion de faire cette ascension. Une des planches représente l'escalade du rocher des Grands Mulets, l'autre le cratère de l'Etna (Sicile).

Bon exemplaire de ce livre important et rare. De la collection de Jacques Perret.

Petit accroc sur le premier plat (4 mm), quelques rousseurs aux premiers et derniers feuillets.

Perret, [4274] – Meckly, [198] – Regards sur les Alpes, [54].



138

139 (VALLEE D'AOSTE). Pré S. Didier - Hôtel Univers *Turin, B. Marchisio e figli, vers 1900*. 62 x 46 cm, Affiche publicitaire ornée d'une lithographie en couleurs. 300 / 400

L'hôtel de l'Univers était la propriété de la famille Orset ; en 1896, Elisée Orset s'est porté acquéreur des Bains de Pré-Saint-Didier et l'hôtel est devenu hôtel de l'Univers et des Thermes. BELLE AFFICHE, RARE.

140 VALLOT (Charles et Joseph). Le massif du Mont-Blanc, paysages caractéristiques et documentaires. Tome I - Parcours des vallées et des hauts alpages. Tome II - La haute Chaîne. *Versailles, Louis Dufay, 1921 (T. 1) et Paris, Fischbacher (T. 2)*. 2 volumes petit in-4°, en feuilles sous portefeuilles à lacets illustrés. 100 / 120

Première édition, tirée à 500 exemplaires (T. 1) et 350 exemplaires (T. 2). Le tome I est illustré d'une carte dépliant et de 101 planches hors-texte (numérotées de I à C avec une planche LIIB) et le tome 2 de 84 planches hors-texte, ainsi qu'une feuille transparente avec un carroyage de 5 en 5 mm permettant le repérage des points singuliers sur les photographies.

Le tome I, signé de Charles Vallot, comprend une préface d'Henri Vallot, un avant-propos de Charles Vallot (6 pp.) et un index détaillé des planches (12 pp.). Le tome II contient un avant-propos signé de Joseph Vallot.

Un bel album de photographies sur la vallée de Chamonix et le Mont-Blanc. L'ensemble complet est peu courant et recherché. *Perret [4408]*.

On joint :

- KURZ (Louis) et COLOMB (Eugène) : La partie suisse de la chaîne du Mont-Blanc. Itinéraire du champ d'excursion du Club Alpin Suisse pour 1900 et 1901. Neuchâtel, Attinger Frères, 1900. Première édition. 1 vol. in-12, reliure percaline de l'éditeur. Illustré d'un panorama dépliant dessiné par E. Collomb, représentant le panorama de l'Aiguille du Tour. Un guide détaillé du versant suisse de la chaîne du Mont-Blanc, avec d'intéressantes notes historiques sur les ascensions. *Perret [2481]*.



141

141 VILLENEUVE (Jules-Louis-Frédéric). Vue générale du Mont-Blanc prise au-dessus de Sallanches. *s. l., [1824]*. Grande lithographie aquarellée, sur chine monté, 55 x 40 cm (taille de l'image). 400 / 500

BELLE ÉPREUVE AVANT LA LETTRE de cette spectaculaire vue du Mont-Blanc depuis Sallanches, dessinée par Villeneuve et gravée par Godefroy Engelmann, et rehaussée à l'époque. Les personnages sont dus à Victor Adam. Petite déchirure en marge et rousseurs sur le papier support, restaurations. La gravure a paru avant la publication du tome 4 des Lettres sur la Suisse (1827), qui comprend une vue analogue mais de moins grandes dimensions.

Mont-Blanc conquête de l'imaginaire, p. 143. Le Mont-Blanc dans la gravure ancienne, p. 84.

142 VIOLLET-LE-DUC (Eugène). Le Massif du Mont-Blanc. *J. Baudry, éditeur, Paris, 1876*. 1 carte lithographiée en couleurs en 4 feuilles de 56 x 65 cm telles que parues. 800 / 1 000



Première édition. Imprimée en 4 feuilles, cette carte a été publiée à part du volume sur l'étude du Mont-Blanc. «Couvrant toute la chaîne du Mont-Blanc, cette carte au dessin soigné et au superbe chromatisme fait penser à un tableau». (*Aliprandi, la découverte du Mont-Blanc par les cartographes, p. 101*).

BEL ÉTAT, RARE.



143

143 WEIBEL (Charles). Le bourg de Chamonix et la chaîne du Mont Blanc. *Paris, Lemercier, vers 1850*. Grande lithographie teintée en bistre, gravée par Louis-Julien Jacottet d'après Charles Weibel, titrée et légendée en marge en bas ; en feuille (dimensions de l'image : 61 x 29,5 cm). 400 / 500

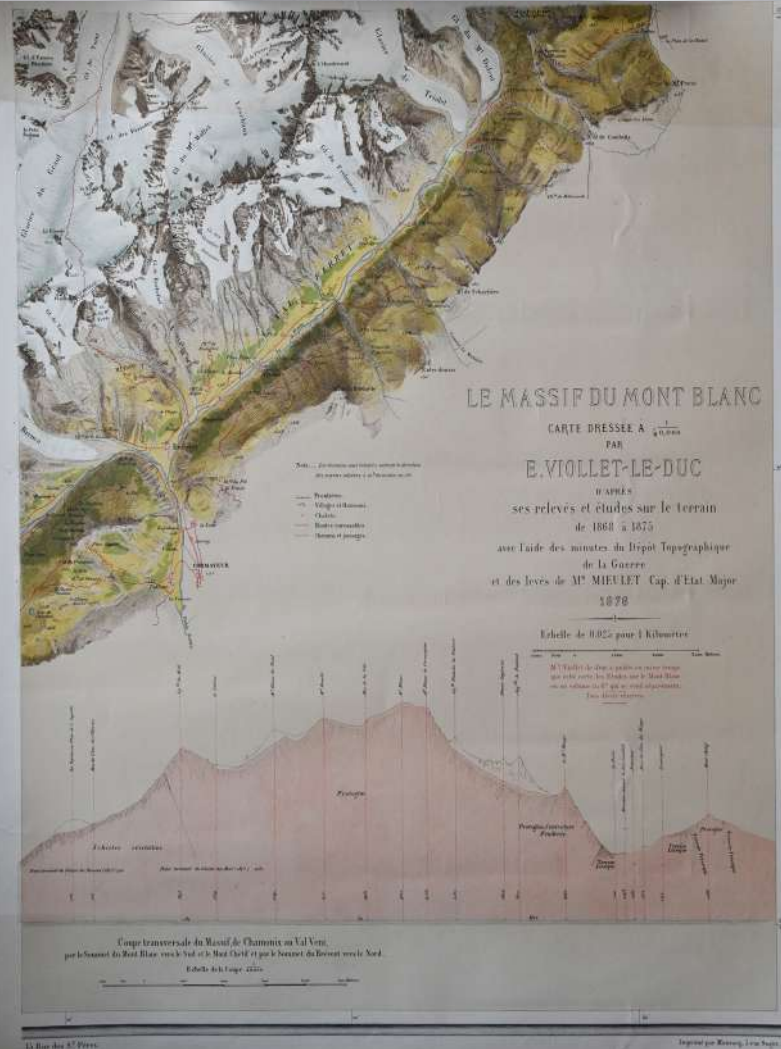
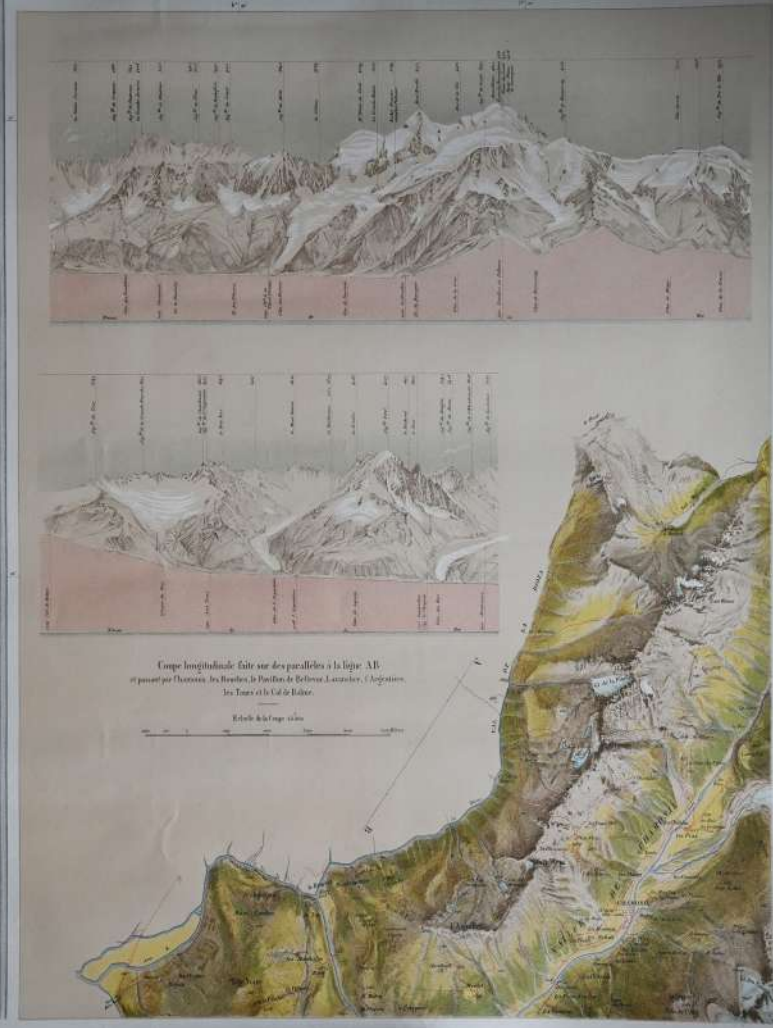
La vue représente le bourg de Chamonix et la chaîne du Mont-Blanc de l'Aiguille Verte à l'aiguille du Goûter. Belle épreuve (légères brunissures sur les bords extérieurs).

Charles Weibel (Berne 1796 - Chamonix 1856) est un lithographe, dessinateur, aquarelliste et illustrateur suisse. Maître de dessin à Neuchâtel, où il a son atelier. Entre 1836 et 1845, il publie l'Album de la Suisse pittoresque. Il s'établit à Chamonix vers la fin de sa vie.

144 WINTERLIN (Anton). Ensemble de 9 vues du Mont-Blanc. *Bâle, vers 1860*. Format varié, en feuilles. 200 / 300

L'ensemble des eaux-fortes d'après les dessins d'Anton Winterlin (Bâle, 1805-1894) comprend :

- Belle eau-forte aquarellée et gommée représentant le Mont-Blanc vu du col de Balme, gravée par Th. Beck vers 1850 (20,5 x 15 cm).
- Arrivée aux Grands Mulets. Ascension du Mont-Blanc, gravée par Hirchenhein (15,5 x 20,5 cm). *Le Mont-Blanc dans la gravure ancienne, p. 225*.
- La même, en format réduit, gravée par Hirchenhein (7,5 x 10,8 cm).
- La mer de glace vue du Chapeau, gravée par Hirchenhein, à deux tons (7,5 x 10,8 cm).
- La même, gravée par le même en noir.
- Vue de la Fléchère [sic], aquatinte gravée par Hirchenhein (20,5 x 15,5 cm).
- Vue de la Flégère, gravée par Hirchenhein, la même en format réduit et titre corrigé (7,5 x 10,8 cm).
- Le Mont-Blanc près de Passy, gravée par Hirchenhein (20,5 x 15,5 cm).
- Glacier des Bossons Vallée de Chamouni, gravée par J. J. Tanner (20,5 x 15 cm). *Le Mont-Blanc dans la gravure ancienne, p. 153*.





La faite ou la muraille de ^{calcaire} ~~France~~
 chaux qui courra le sommet de la voue
 =tagne étant extrêmement étroit, se prolonger
 quand vue en ainsi vue de profil, paraît
 cailler à peine sa hauteur. C'était ce
 Changement de forme qui m'avait tant
 surpris sur la route de Crusilles: la
 cause en était mesintenant expliquée.

Après ~~être~~ ^{être} monté à une hauteur
 considérable je commençai à découvrir la
 vallée de Choms au dessous de moi, et je
 suivis le cours de la rivière au point où
 que la Forge ou fente au tranc de la
 qu'on alla couler, à l'écartée la plus rapprochée
 d'Amey. cette ouverture paraît à peine
 après large pour y mettre à la rivière
 l'eau après dans les faisons plusieurs
 ou lorsque l'eau en gros se porte
 de la neige sur les montagnes. l'aspect
 du fond de la vallée courut d'orient et
 de grande lité de pierre, indique la
 difficulté avec laquelle l'eau s'échappe
 même à présent, et prouve aussi que
 la nature avait été y adis un lac.

Les romains ^{trouvé} les premiers ^à ouvrir
 une route au tranc de cette gorge,
 en coupant le roc et en construisant
 un pont sur le torrent. ce pont existait
 encore en 1794. le nom du Général
 romain qui leyo. ouvrit a papage
 en encore gravé dans le roc. ~~Le~~
 Paulus par viau ^{l'un d'eux} fait, on l'appelle
 maintenant le papage de St. Clair.

L. Cissius

Dans les anciens textes il est qualifié

Alpes



148

145 ABERG. Kampen om Matterhorn. 1937. Aquarelle et gouache sur carton, 31 x 43,5 cm. 300 / 500
Peinture stylisant une ascension au Cervin, par l'artiste suédois Aberg, MODÈLE POUR L'AFFICHE DU FILM DE LUIS TRENKER KAMPEN OM MATTERHORN (1937).

146 (AFFICHES). Important lot de plus de 30 affiches d'expositions, plans, panoramas... *Deuxième moitié du XX^e siècle*. Formats variés (jusqu'à 68 x 105 cm). 300 / 500

Parmi les plus représentatives :

- Vedetto alpina e museo al monte des Cappucini (à l'occasion du 110^e anniversaire du Club Alpin Italien).
- Der Berg Ruft (affiche signée par Kurt Diemberger).
- Plan 3D en couleurs de Chamonix dessiné par Sylvie Rosier.
- 28^e festival de Trento.
- Monte Bianco nelle immagini e nelle relazioni dell'1800 (Aoste, 1986).
- Renato Caserotto il mio alpinismo, 1938-1958.
- Cinquantenario Prima ascensione sperone Nord della Walker.
- De Saussure et il Monte Bianco (Courmayeur 1987).
- etc.

147 (ALPES-MARITIMES). Lot de 3 gravures. 50 / 60

Le lot comprend :

- Vue de Grasse prise de l'avenue de Cannes, gravure aquarellée de Nyon d'après un dessin de Sénequier, 13 x 8 cm, vers 1840.
- Vue de Grasse, gravure aquarellée de Joseph John Skelton fils d'après un dessin de John Claude Nattes, 10,5 x 8 cm, 1838.
- Cannes, gravure aquarellée de Joseph John Skelton fils d'après un dessin de Rauch, 10 x 7 cm, 1838.

148 ANGELINI (Sandro). Saas Maor e Cima della Madona. 1926. Dessin original, mine de graphite, fusain et rehauts de gouache, sur une feuille de papier beige (41 x 62 cm). 600 / 800

SUPERBE DESSIN EN 3 COULEURS DU SAAS MAOR ET DE LA CIMA DELLA MADONA, dans les Dolomites, dans les Pale di San Martino. Très grand format. Signé et situé en bas à droite.

149 ANGELINI (Sandro). Trois dessins originaux des Dolomites.

300 / 500

- Le Cinque Torri dal Passo di Falzarego, dessin à la mine de graphite et au crayon de couleur bleu, signé et daté 1925 en bas à droite et situé en bas à gauche, en feuille (24,5 x 16 cm).
- Il gruppo di Sella da Colfosco (Val Badia), dessin au fusain avec rehauts de gouache, situé, signé et daté 1932 en bas à droite, en feuille sur papier bleuté (43 x 31 cm).
- Der Kesselkogel (2982 m), dessin au lavis d'encre et rehauts de gouache, situé au dos, non signé, non daté, en feuille sur papier beige (40 x 31,5 cm) ; l'itinéraire d'accès au sommet du Catinaccio est figuré en pointillé.



150

150 ANICH (Peter) et HUBER (Blasius). Carte topographique du Tyrol en VI feuilles. Bâle, Chrétien de Méchel, 1801. 6 feuilles de 53 x 37 cm (taille des cartes), gravées sur cuivre. 800 / 1 000

Cette carte est une réduction de la grande carte d'Anich et Huber, élaborée entre 1760 et 1770 et publiée en 1774 en 20 feuilles, rectifiée sur les observations de plusieurs officiers français faites dans ce pays pendant la dernière campagne et communiquée à l'éditeur par un Officier Général. La carte est ornée d'un cartouche illustré. TRÈS RARE. EN PARFAIT ÉTAT.

On joint une photocopie (réduite) de la carte en XX feuilles.



150

151 BAKEWELL (Robert) et DELUC (Jean-André) (Manuscrit). Voyage en Tarentaise et dans diverses parties des Alpes Grecques et Pennines en 1820-21 et 22. [Genève], vers 1830. In-4° (18 x 22,5 cm), en feuilles, sous chemise cartonnée d'époque (taches et accidents à la chemise). 800 / 1 000

Manuscrit de [155] ff, [2] ff.bl. Il s'agit de la traduction par Jean-André Deluc du tome 1^{er} de l'ouvrage de Bakewell *Travels, comprising observations made during a residence in the Tarentaise, and various parts of the Grecian and Pennine Alps, and in Switzerland and Auvergne* publié en 2 volumes à Londres en 1823. Ce premier tome est essentiellement consacré à la Tarentaise (le tome 2, qui n'est pas joint, traite de Chamonix, Genève, le lac Léman, le Valais, l'Oberland, les anciens volcans d'Auvergne et contient en appendice des observations sur la géologie des Alpes et la stratification des montagnes calcaires). Il est illustré de 6 dessins reproduisant ceux de l'édition originale. Provenance : descendance du traducteur puis collection privée.

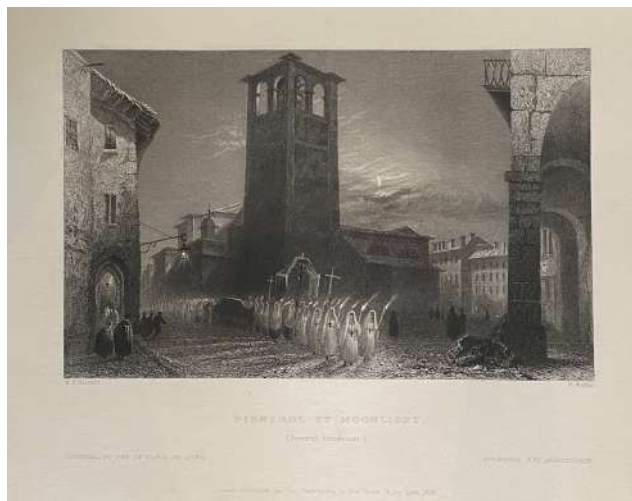
Perret [0230] pour l'édition anglaise.

Jean-Antoine Deluc (1763-1848) est le neveu du célèbre savant J.-A. Deluc (1727 - 1817), qui réalisa la première ascension du Buet en 1770 et écrivit les «Recherches sur les modifications de l'atmosphère».



151

Lot présenté en frontispice



152

152 BEATTIE (Villiam), BARTLETT (William Henry) et BROCKEDON (William). The Waldenses ; or, the protestant valleys of Piedmont, Dauphiny and the Ban de la Roche... Londres, G. Virtue, 1838. In-4°, reliure plein chagrin rouge, dos à nerfs richement orné, plats décorés d'un motif doré au centre, entouré d'une galerie de fleurons avec 4 couronnes aux angles et d'un double encadrement de deux et trois filets dorés. Roulettes dorées sur les contreplats, doubles filets dorés sur les champs (*Reliure anglaise de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, ornée d'une carte dépliant et de 70 planches hors-texte gravées sur acier d'après W. H. Bartlett et William Brockedon. Le premier album anglais publié sur l'Oisans et le Dauphiné au début du XIX^{ème} siècle, superbement illustré. Il comporte également des planches sur la Savoie et le Piémont. EXEMPLAIRE SUPERBEMENT RELIÉ. Menus frottements à la reliure, quelques rousseurs comme souvent.

Perret [0323].

153 BESSON (Alexandre-Charles), BROCKEDON (William), et al. Important lot de gravures sur la vallée d'Aoste. 1780-1889. Formats variés, en feuilles. 100 / 150

- Alexandre-Charles BESSON : Vue du lac au pied de l'hospice du St. Bernard et Hospice du St Bernard du côté du Val d'Aost, deux eaux-fortes de 34,5 x 21,5 cm - dimensions des images - extraites des tableaux de la Suisse de Laborde et Zurlauben, 1780-1788. *Perret [2506]. Peyrot I-70/1 et 70/2.*

- Une série de 7 eaux-fortes des sites de la vallée d'Aoste extraites de la *Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole corredate di un Atlante di Mappe Geografiche e Topografiche, e di Altre tavole Illustrative...*, 1835-1838, environ 30 x 20 cm : Veduta del monte San Barnardo (Tome I), Antica Porta di Augusta Pretoria ora detta Aosta (Tome II), Avanzi di un anfiteatro d'Augusta Pretoria (tome II), Arco trionfale d'Augusto presso la città d'Aosta (tome III), Ponte romano di S. Martino in Val d'Aosta (tome III), Porta di Donnas (tome IV), Aquidottopresso Aimaville (tome IV). Concernant le Val d'Aoste, seule manque la carte publiée dans le tome 4 de l'atlas. *Peyrot 244.*

- George BARNARD : lithographie aquarellée représentant Étroubles between St. Bernard & Aoste, 19,5 x 27,5 cm. Gravure extraite du *Continental drawing book : 13 plates by Barnard*, Ackermann & Co, 1837. *Peyrot II - 143/2 (qui la date par erreur vers 1860). Yale Center for british art, Paul Mellon collection, cote C735. B37 1837.*

- Wiliam BROCKEDON : vignette représentant le Mont-Blanc vu de la vallée d'Aoste, gravure sur acier de 8 x 7 cm à vue sous passe-partout.

- le supplément N° 8193 du 25 janvier 1889 au Secolo sur Aoste et sa vallée illustré de 52 vignettes (4 exemplaires).

On joint 7 gravures diverses sur la vallée d'Aoste, et la carte de l'Hôtel Marmore à Anthey St André avec son enveloppe.

154 BLAEU (Joan). Lacus Anianus. Agnano lac de la Terre de Labour Province du royaume de Naples. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1704.* Gravure sur cuivre, 63,5 x 41,5 cm, signée dans le cuivre. 200 / 300

Belle représentation de cet ancien lac qui était situé entre les quartiers Ouest de Naples et les volcans des Champs Phlégréens ; drainé, il n'existe plus aujourd'hui. La grotte de chien est le siège d'émanations toxiques ; les chiens étaient utilisés pour s'en prémunir grâce au fait que les gaz toxiques étaient plus lourds que l'air et incommodaient en premier les animaux.

On joint :

- Carte de la Suisse, gravée sur cuivre et aquarellée, Edimbourg, 1814. 48 x 37 cm. Elle est ornée en pied d'une grande gravure du «Mont Blanc, nearly three miles above the level of the sea» (40 x 17 cm). Extraite du Thomson's New General Atlas.

- Une lithographie : «The first sight of Italy from the col de Seigne», Londres, W. Day, vers 1830, 23 x 25 cm en feuille à grandes marges.

- Une planche in-folio «Souvenirs de la cité d'Aoste» ornée de 6 vues lithographiées.

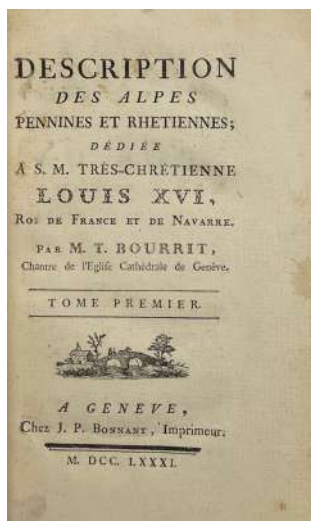
- Une vue panoramique du Mont Rose : photo moderne, 61 x 8 cm.

155 BOURRIT (Marc-Théodore). Nouvelle description générale et particulière des glaciers, vallées de glace et glaciers qui forment la grande chaîne des Alpes de Suisse, d'Italie & de Savoye. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un troisième volume. *Genève, Paul Barde, 1785.* 3 volumes in-8, reliure pleine basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition collective des descriptions des Alpes Pennines et du massif du Mont-Blanc, parues séparément en 1781 pour les Alpes Pennines (dont c'est ici la 3ème édition) et en 1785 pour le Mont-Blanc. Elle est illustrée d'une carte dépliant et de 13 vues hors texte gravées à l'eau-forte par Moitte d'après les dessins de l'auteur.

Exemplaire modeste de l'œuvre majeure de Bourrit, la plus diffusée, qui servait de guide aux voyageurs. Les volumes ont été rognés postérieurement au ras du texte, les plats des reliures ont été recoupés avec des restaurations sur les coupes des reliures. Forte mouillure sur la seconde moitié du tome I et de petites mouillures plutôt éparses dans le reste des volumes. Plusieurs planches sont restaurées dans la marge avec parfois un petit manque dans la légende gravée.

Perret, [0660]. Faga 527 (manque 1 volume).



156



156 BOURRIT (Marc-Théodore). Description des Alpes pennines et rhétiennes. Genève, J.-P. Bonnant, 1781. 2 volumes in-8°, reliures pleine basane marbrée, dos lisse richement orné, pièces de titre et de toison, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE IMPORTANT ET RECHERCHÉ.

L'illustration, réalisée d'après les dessins de l'auteur, se compose de huit jolies vues hors texte gravées à l'eau-forte par Angélique Moitte et d'une carte dépliant par C. G. Geissler.

Dans ce livre, qui a contribué de manière décisive au développement de l'intérêt pour les Alpes, Bourrit relate les excursions qu'il a réalisées dans le Valais, où il fut l'un des premiers à explorer les glaciers.

Ex-libris J.-M. Loustanau collé sur le contreplat. Restaurations aux coiffes, petit accident sans manque à la coiffe inférieure du tome II (non refaite).

BON EXEMPLAIRE, FRAIS, DANS UNE BELLE RELIURE D'ÉPOQUE.

Perret, n°658 – Lonchamp, n°406.

157 BROCKEDON (William) et DELUC (Jean-André) (Manuscrit) Éclaircissements sur les passages des Alpes par lesquels l'Italie communique avec la France, la Suisse et l'Allemagne. 1er vol. contenant le Petit St. Bernard, le mont Genève, le mont Cenis, le mont Saint Gothard, le Grand Saint Bernart et le mont Stelvio. [Genève], vers 1830. In-4° (19 x 24 cm), en feuilles, sous chemise de papier ancien rose (taches et accidents avec manques à la chemise). 400 / 500
Manuscrit comportant [1]f. titre ; 14 [1]ff ; 14 ; 16 ; 20 ; 17 ; [9] ff; [8] ff ; [5] ff ; [1] f. bl. Il s'agit de la traduction par Jean-Antoine Deluc des textes du tome I des *Illustrations of passes of the Alps* de William Brockedon, publié à Londres en 1828 (la traduction du tome II n'est pas jointe, si tant est qu'elle existe). Provenance : descendance du traducteur puis collection privée.

Jean-Antoine Deluc (1763-1848) est le neveu du célèbre savant J.-A. Deluc (1727 - 1817), qui réalisa la première ascension du Buet en 1770 et écrivit les «Recherches sur les modifications de l'atmosphère».

Perret [0723] pour les éditions anglaises illustrées.

158 (CERVIN) Ensemble de 8 lithographies sur le Cervin. Vers 1850-1880. Lithographies, dont 6 en couleurs, formats variés (de 11 x 7,5 cm à 21 x 15,5 cm - dimensions de l'image). 100 / 120

Le lot comprend :

- Gabriel LOPPÉ : Le Matterhorn ou gd Cervin, vu du Riffelhorn (vers 1860). *Gattlen* 2649.
- Armand CUVILLIER : Le mont Cervin vu du Riffel (vers 1860). *Gattlen Cervin* p. 86. *Gattlen* 2368 (la même vue lithographiée par Th. Muller) et 2890 (la même vue lithographiée par L. George).
- Rudolf DIKENMANN : Matterhorn prise du Riffelberg (1862). *Gattlen Cervin* p. 90.
- Christian Loritz ENGELHARDT : Mer de glace de Zmutt au pied du Mont Cervin (1840). *Gattlen Cervin* p. 48.
- Eugène CICERI (1859) : Le Mont Cervin (canton du Valais). *Gattlen Cervin* p. 80.
- JOHANN-Ulrich LOCHER : Zermatt.
- Heinrich MEYER : Mont Cervin (1829), non coloriée. Tirée de M. Sauvan : Le Rhône. Description historique et pittoresque de son cours, depuis sa source jusqu'à la mer , T.1 : Le Valais - Le lac de Genève, J.-F. Osterwald, 1829. *Gattlen Cervin* p. 39. Perret [3921-C].
- Monte Rosa et Mont Cervin : 2 vues lithographiées en couleurs sur une feuille par Kraiss & Koffmann à Stuttgart. Tiré de Freya. *Illustrirte Blätter für die gebildete Welt*, publication mensuelle qui parut de 1861 à 1867. Ces vues se trouvent p. 248 de l'année 1861. *Gattlen* 2722 et 2723.

159 (CERVIN). Carte postale, dessins originaux, gravures sur le Cervin. 150 / 200

Carte postale représentant les frères Schmid devant la face Nord du Cervin qu'ils viennent de gravir en 1931, ÉCRITE AU DOS ET SIGNÉE DE FRANZ SCHMID.

On joint :

- Un dessin au lavis avec rehauts de gouache représentant un panorama des Alpes valaisannes, du Combin au Mont Rose, vus du Tournalin, signé H. F. et daté du 10 novembre 1887 en bas à droite (dimensions de l'image 23 x 16 cm).
- école anglaise, 2 dessins à la mine de graphite sur carton (17,5 x 12,5 cm), recto-verso, datés de 1951, représentant le Cervin : Cervin from the Gugel et The Zmutt-face from route to Schönbühl.
- Deux grands panoramas dépliant du Gornergrat, le premier en photographie (135 x 11 cm, vers 1930) et le second en héliogravure en couleurs (128 x 22 cm).
- 2 petites gravures en couleurs sur le Cervin.

160 (CERVIN). Important lot de gravures sur bois représentant le Cervin et ses environs. Environ 1865-1900. Formats variés. 80 / 120

Ce lot comprend :

- Trois lithographies publiées dans le vol. XV du *Neue Alpenpost* en 1878 : Clubhütte am Matterhorn par A. Benninger, Die Clubhütte am Matterjoch par J. Beck et Das Matterhorn von Breil par M. Rosenmund.
- Une belle gravure coloriée de Zermatt et du Cervin en 1865 (25,5 x 36 cm).
- Une gravure du Cervin depuis le Riffelhaus d'après une photographie d'Adolphe Braun en 1895 (34,5 x 25 cm).
- La couverture illustrée du *Secolo illustrato della Domenica* du 20 août 1893 représentant le drame du Cervin, signée Bonamore.
- La couverture illustrée de l'*Illustrazione italiana* du 20 août 1893 représentant le drame du Cervin, par Gino Starace ;
- Diverses coupures de journaux avec des gravures du Cervin ou des environs.

161 (CERVIN). Lot de photographies du Cervin. Format environ 26 x 21, contrecollées sur carton, vers 1890-1900. 80 / 100

L'ensemble comprend :

- Zermatt mit den Matterhorn, tirage albuminé contrecollé, vers 1890.
- Zermatt et le Cervin, tirage argentique contrecollé, 1894.
- Matterhorn, tirage argentique, vers 1900.
- Riffelhaus [2569 m] et le Matterhorn.

162 (CERVIN). The Times. *Londres, The Times, 1865*. In-plano, en feuilles.

200 / 300

Important ensemble de 13 numéros du célèbre journal anglais avec des articles se rapportant à la première ascension du Cervin en 1865 :

- 20 juillet page 12 : Brève notice.
- 21 juillet, page 10 : The fatal accident on the Matterhorn.
- 27 juillet, page 8 : Leading article (article de fond sans titre) et page 10 : lettre de Richard Glover.
- 28 juillet, page 7 : Lettres de Joseph McCormick et de Thomas Stuart Kennedy.
- 31 juillet, page 10 : Late private 38th "Artist and Member of A. C." et lettre de T. Fowell Buxton.
- 1er août, page 8 : Lettres de Richard Glover, P. Chaix et R. S.
- 2 août, page 8 : pour argumenter que Douglas n'est pas responsable de la catastrophe ; page 10 : The recent catastrophe upon the Matterhorn ; page 11 : lettre de J. A., pour expliquer que Whymper et Hudson étaient de très bons alpinistes.
- 3 août, page 8 : Lettres de J. W. Tyas et de Francis Trench.
- 5 août, page 9 : Lettre d'un ami d'une des victimes et lettre de H.
- 8 août, page 9 : Longue lettre de Whymper et lettre d'Alfred Wills à Whymper.
- 12 août, page 6 : Lettre de G. M. Alpine ascents.
- 14 août, page 9 : Lettres d'Alfred Wills et de Joseph McCormick.
- 15 août, page 4 : Lettre de F.R.G.S. The Matterhorn Calamity.

163 DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Paris, Calmann-Lévy, 1885*. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée (*Bernasconi*). 100 / 120

Second tirage de la première édition, ornée de nombreuses illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte, gravées par Guillaume frères d'après Arnada, de Beaumont, Montenard, de Myrabach, Rossi. Ex-libris manuscrit à l'encre Paul Courvoisier sur la première page. *Perret [1216]*.

On joint :

- LA BEDOYERE (Henri de) : *Journal d'un voyage en Savoie et dans le Midi de la France en 1804 et 1805*. Paris, Crapelet, 1849. In-8° broché, non rogné. Troisième édition revue, corrigée, augmentée d'un appendice et ornée d'une gravure en taille douce d'après Moreau le Jeune. Quelques Rousseurs, dos cassé. *Perret [0341]*.

164 (DOLOMITES). *Dolomites de Brenta. Catena degli Sfulmini. 1893*. Grande aquarelle originale, sous passe-partout, 52 x 35 cm. 300 / 400

La vue représente la chaîne des Sfulmini dans les Dolomites de Brenta ; en premier plan, un couple restaure une cabane de berger. Très bon état.

On joint :

- M. BISEYRNE (?) : Paysage des Dolomites. Dessin au crayon sur papier, vers 1890, 47 x 27 cm. Signé en bas. Restaurations.
- Crozon di Larès - Adamello, aquarelle originale sur papier, XIX^e siècle, 15 x 23 cm. Au verso, paysage des Dolomites (esquisse aquarellée). Annotations.

165 (DOLOMITES). Important lot de 37 photographies anciennes. Formats variés, en feuilles. 300 / 400

Le lot comprend :

- Leo BAEHRENDT : grande photographie (54 x 38 cm) du Passo Pordoi et du Sassolongo, située et datée au dos (1935).
- Leo BAEHRENDT : grande photographie (54 x 38 cm) du Groupe de Sella, située et datée au dos (1938).
- Leo BAEHRENDT : 3 photographies, 1920-1922, 26 x 19 cm, représentant le Monte Cristallo, Cortina et la Tofana, Vigo di Fassa.
- Kleine Zinne (Cima piccola di Lavaredo), grand photographie contrecollée sur carton, située et datée en marge (1898). Défauts aux marges.
- Deux photographies de Cortina d'Ampezzo, tirages argentiques contrecollés, 28 x 22 cm.
- WÜRTHLE & SOHN : Lot de 14 photographies 26 x 21 cm environ, Salzbourg, 1902-1904, représentant la Marmolada, Misurina, Latemar, Rosengarten Gruppe, San Martino di Castrozza, Monte Cristallo, Tours de Vajolet (2 ex.), Grasleitenhütte, Tour à proximité de Grasleitenhütte, Vajoletthütte, Rolle-Pass et Pale di San Martino, Marmolada v. Rodella et un refuge.
- Franz UNTERBERGER : Trois tirages albuminés, environ 26 x 18 cm, Innsbruck, vers 1880, représentant le lac d'Alleghe, la Civetta et le Monte Antelao. Cachet du photographe au dos. Franz Unterberger (Innsbruck 1837 - Neuilly 1902) était un peintre réputé qui s'était converti à la photographie.
- 9 tirages albuminés contrecollés, non signés, environ 26 x 19 cm, entre 1875 et 1890, représentant des sites des Dolomites plus 3 photographies plus petites et moins anciennes.



166

166 (DUC DES ABRUZZES). S.A.R. Il Duca degli Abruzzi. Polo Nord. 1898-1900. Milan, E. Manenti, vers 1900. Grande affiche lithographiée en couleurs sur papier par M. Dovera, 56 x 74 cm. 600 / 800

Cette affiche relate en images l'expédition au pôle nord de Louis-Amédée de Savoie, duc des Abruzzes, fils d'Amédée Ier, neveu du Roi Umberto Ier. L'expédition dirigée par le duc des Abruzzes a embarqué sur la «Stella Polare» et atteint en traîneau à chiens la latitude de 86°34 N, ce qui constituait un record pour l'époque.

Très rare affiche. Restaurations en marges.

167 ECOLE ANGLAISE. Mont Cervin from the Riffelberg near Monte Rosa. Début du XX^e siècle. 20,5 x 29 cm, en feuille sous passe-partout. 300 / 400

Aquarelle originale, titrée en bas. Belle vue du Cervin

On joint :

- BARNARD (George) : The Larch. Zermatt, Switzerland. Lithographie, Londres, Winsor & Newton, 1868. Signée et datée dans la pierre en bas à droite. 31 x 43 cm environ. Belle vue du Cervin depuis Zermatt. *Gattlen 4815*.

168 ENGELHARDT (Attribué à Christian Moritz). Monte Rosa von der Pedriolo Alpe. 1835. Aquarelle originale sur papier, 29,3 x 16 cm, en feuille. 300 / 400

Belle vue du massif du Mont-Rose, qui correspond à l'illustration située après la page 308 de l'ouvrage d'Engelhardt «*Naturschilderungen, Sittenzüge und wissenschaftliche Bemerkungen aus den höchsten Schweizer-Alpen, besonders in Sud-Wallis und Graubünden...*», lui-même rare.

On joint, d'après le même :

- Vue du passage de Saint Théodule vers le Cervin et le Breithorn, aquarelle originale contrecollée sur papier fort, réduite d'après le panorama dessiné le 28 juillet 1836 par Christian Moritz Engelhardt, 40,5 x 16 cm.

- Vue du glacier d'Aletsch, aquarelle originale sur papier, vers 1840, 30,5 x 21 cm.

- Vallées et crêtes de Saas, panorama lithographié par E. Simon d'après la peinture de Charles Oppermann, elle-même exécutée d'après les esquisses de Christian Moritz Engelhardt, 1852. 40,5 x 21,8 cm. Gravure tirée de l'Atlas de l'ouvrage de Christian Moritz Engelhardt «*Der Monte Rosa und Matterhorn (Mont Cervin). Gebirg, aus der Inseite seines Erhebungsbogens gen Nord...*» édité par Treuttel et Wurtz en 1852. Quelques rousseurs. *Perret [1510]*.

169 (EX-LIBRIS). Collection d'environ 110 ex-libris, la plupart sur thèmes alpins + nombreux doubles. Formats variés, XIX^e - XX^e siècles. 300 / 400

25 ex-libris sur le thème du Cervin, 6 ex-libris alpins collés sur carton, 68 ex-libris alpins dans une pochette en plastique dont ceux de personnalités célèbres (Paul Helbronner, Horace Walker, Frederick Gardiner, Joseph Vallot, Angelo Gamba, Guido Monzino, Henri Ferrand...), 12 ex-libris dans une enveloppe en papier de soie (non alpinistes), 37 doubles dans une enveloppe de papier de soie + une trentaine d'exemplaires de l'ex-libris de l'association des membres britanniques du Swiss Alpine Club.

170 FATIO (Guillaume) et BOISSONNAS (Fred). *Autour du lac Léman. Genève, 1902.* In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur (salissures). 80 / 100

Seconde édition, publiée deux ans après la première. Un très bel ouvrage sur le Lac Léman et les montagnes avoisinantes, avec de nombreuses illustrations par Fred Boissonnas. *Perret [1579].*

On joint :

- BACHELLERIE (Al.) : Guide officiel d'Évian-les-Bains et de ses environs. 1 vol. in-12, broché. Évian-les-Bains, Imprimerie Munier, 1895. Illustré d'un plan en couleurs hors-texte et d'une carte hors-texte en couleurs sur double page. La première partie concerne la ville d'Évian, la deuxième les promenades et excursions dans les environs et la troisième les traditions et légendes. Peu courant.

- TREVES (Sir Frederick) : *The lake of Geneva.* 1 vol. fort in-8°, reliure demi-toile de l'éditeur. Londres, Cassell and Company, 1922. Illustré d'une carte et de 100 photographies de l'auteur.

- FISCHER-HINNEN (Henry) : *Souvenir du Léman.* 1 vol. in-8° oblong, reliure percaline d'édition. Genève, phototypie F. Thévoz & Cie, 1889. Illustré de 10 planches hors-texte tirées en phototypie d'après les dessins de l'artiste. Henry Fischer-Hinnen (Zurich 1844 - Bellegarde 1898) est un peintre et dessinateur suisse. Rare.

- GUILLOT (A.) : *Évian-les-Bains. Le lac Léman. La montagne. Impressions de voyage et de séjour.* Ateliers d'Arts Graphiques du Matin, 1930. 1 vol. petit in-4°, broché, couverture illustrée. Illustré d'une carte et de 50 dessins dans le texte par Henri Guys.

171 FLACHAT (Eugène). *De la traversée des Alpes par un chemin de fer. – N° II de la traversée des Alpes par un chemin de fer. Développements. Étude du passage par le Simplon. Neuilly, Typographie Guiraudet, octobre 1859-1860.* 2 volumes in-8 de [2] ff., 84 pp. ; xv, 294 pp., [1] f., demi-cuir de Russie bleu nuit, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE.

« Le premier volume analyse les différentes possibilités pour franchir les Alpes avec une ligne de chemin de fer en complément du Mont-Cenis en cours de réalisation ; l'auteur compare particulièrement le Simplon et le Saint-Gothard. Le second étudie de façon plus approfondie la solution d'un tunnel sous le Simplon, préconisée par l'auteur » (Jacques Perret).

Le premier tome est extrait des *Mémoires de la Société des ingénieurs civils*, dont Eugène Flachat (1802-1873) était le fondateur et le premier président. On a relié à la suite de ce volume : MOLINOS (Léon) et PRONNIER. *Étude sur l'utilisation des routes pour l'établissement de chemins de fer économiques.* Paris, Typographie Hennuyer, s.d. [1861]. 47 pp.

Le second tome est illustré de figures dans le texte, d'une carte hors texte et de trois planches dépliantes.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Décharge d'une gravure p. 136 du t. II.

Perret, n°1678-A.



171

172 FLACHAT (Eugène). *De la traversée des Alpes par un chemin de fer. Développements. Étude du passage par le Simplon. Neuilly, Typographie Guiraudet, 1860.* 1 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de fleurons, titre doré au dos (*reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Second volume seul, qui étudie de façon plus approfondie la solution d'un tunnel sous le Simplon, préconisée par l'auteur. Illustré de figures dans le texte, d'une carte hors texte et de trois planches dépliantes.

Ex-libris manuscrit (signature) sur la page de garde en haut de la page de titre, accompagné pour ce dernier de la mention «Donné par Mr Flachat Mai 61».

Perret, n°1678-A.

173 GARCIN (Jean). Le vrai patineur, ou principes sur l'art de patiner avec grâce. Paris, Delespinasse, Delaunau, Neveu et l'auteur, 1813. In-8, demi-cuir de Russie vert avec coins, tête dorée (Kieffer). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ÉTUDE, LA PREMIÈRE SUR L'ART DU PATINAGE.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 7 planches hors texte gravés par Ambroise Tardieu et coloriés à l'époque. Le frontispice représente une patinoire : Les plaisirs de la Glacière ; les autres, des patineurs accomplissant des figures sportives.

L'ouvrage contient, à la fin, un répertoire du Vocabulaire des mots techniques de l'art du patin (4 pp.).

Jean Garcin serait également l'inventeur du patin à roulettes.

Bon exemplaire. Dos habilement rapporté en chagrin vert par Kieffer.

Fred W. Foster, *A Bibliography of skating*, p. 35.

On joint :

- A.-P. COVILBEAUX : Patinotechnie ou Manuel du patineur renfermant les vrais principes de l'art de patiner avec un système de classification des diverses poses, et des figures correspondantes au texte. Paris, Desloges, 1842. In-12, reliure pleine toile rouge muette. Illustré d'un frontispice et de 14 planches gravées et aquarellées. Rare. Fred W. Foster, *A Bibliography of skating*, pp. 43-44.

174 GERASCH (August). 9 lithographies en couleurs des Dolomites. Vers 1890, en feuilles. 100 / 120

Ensemble de 9 chromolithographies (sur 50) d'après les dessins d'Aug. Gerasch, lithographiés par Leykam à Graz, dimensions 15 x 9,5 cm, contrecollées sur papier glacé, tirées de *Die Österreichische Gebirgswelt. Nach Naturaufnahmen*, Leykam, 1887-1894 :

- Monte Cristallo,
- Die Rothwand (Hohe Gaisl.),
- Fischleinthal,
- Toblacher-See,
- Parthie aus dem Sextenthal,
- Bad Moos,
- Bad Innichen m. d. Hannold,
- Cristallin bei Schluderbach,
- Drei Zinnen.

Pellegrinon 3, 4, 5, 6 (qui reproduit 5 autres planches).

On joint :

- Luswig ROHBOCK : Drei Zinnen im Ampezzaner Thal, gravée par J. Umbach, 1872. *Pellegrinon 12.*
- Conrad GREFE : Die Marmolata in Sudtyrol, gravée par J. Umbach, 1872. *Pellegrinon 61.*
- 2 gravures en noir, vers 1870 : Pont vers Cortina d'Ampezzo et Monte Cristallo.
- une planche de costumes tyroliens en couleurs, avec les Tre Cime en arrière-plan.
- un panorama en couleurs des Pale di San Martino (36 x 14 cm),
- 13 gravures sur bois de format varié (Dolomites).

175 GRAF-REINHARDT (Anna Emilia). Cyclamens, Feuilles de chêne. 2 aquarelles originales signées en bas à droite, format 3 x 5 cm et 6 x 5 cm. 150 / 200

Anna Emilia Graf-Reinhardt (Amsterdam 1809 - Paris 1884) est une artiste hollandaise qui a excellé dans les représentations des fleurs.

176 (GUIDES TOURISTIQUES). Lot de 7 ouvrages

50 / 60

L'ensemble comprend :

- MORTILLET (Gabriel de) : Savoie et Haute-Savoie. Troisième partie : Guide à Albertville, Moutiers, Brides et Salins. Quatrième partie : Guide pour les arrondissements d'Annecy et Saint-Julien. Chambéry, Librairie André Perrin, 1874-1876. Troisième édition du Guide de l'étranger en Savoie de Gabriel de Mortillet (incomplet des autres parties). 2 volumes in-12 brochés, illustrés de 4 cartes dont 2 dépliantes et de 3 lithographies hors-texte (deux d'après Blériot et une d'après Loppé). *Faga 521-522. Perret [3109]*.

- BAEDEKER (Karl) : La Suisse et les parties limitrophes de la Savoie et de l'Italie. Manuel du voyageur. Leipzig, par l'auteur, 1898. Vingt et unième édition, nombreuses illustrations dont des panoramas dépliantes, certains en couleurs. In-12, reliure toile de l'éditeur. Le plus célèbre guide en Suisse du XIX^e siècle. Page de garde et premiers feuillets détachés.

- BAEDEKER (Karl) : Italie septentrionale jusqu'à Florence et Ravenne. Manuel du Voyageur. Leipzig, l'Auteur et Paris, Paul Ollendorff, 1913. Dix-huitième édition. In-12, reliure toile de l'éditeur. Nombreux plans et cartes en couleurs, la plupart dépliantes.

- BAEDEKER (Karl) : L'Italie des Alpes à Naples. Manuel abrégé du voyageur. Leipzig, l'Auteur et Paris, Paul Ollendorff, 1905. Deuxième édition. In-12, reliure toile de l'éditeur. Nombreux plans et cartes en couleurs, la plupart dépliantes.

- GUIDE BLEU : Savoie. Paris, Hachette, 1934. Nouvelle édition. In-12, reliure toile de l'éditeur. Plans et cartes en couleurs, la plupart dépliantes. Un autre exemplaire, 1933, défraîchi.

- DEPARTEMENT DE LA SAVOIE : Haute-Savoie Mont-Blanc itinéraires touristiques. Annecy, Association Touristique Départementale Haute-Savoie Mont-Blanc, 1984. Petit in-4^o broché, illustrations.

177 INDUNO (Domenico) (d'après). La vivandière. *Milan, vers 1850*. Aquarelle originale, 11,8 x 8 cm, orné d'un cadre de dentelles. 200 / 300

Cette aquarelle, signée S. en bas à droite, reproduit la peinture de Domenico Induno «La Vivandiera» (1846), conservée à la galerie d'art moderne de Milan, représentant deux soldats italiens et la vivandière, pendant la première phase du Risorgimento. Domenico Induno (Milan, 1815-1878), est un peintre italien, élève de Francesco Hayez ; il a pris part à la première guerre d'indépendance italienne et s'est spécialisé dans les scènes patriotiques.

On joint :

- Deux petits dessins (4,5 x 2,2 cm), vues de lac, XIX^e siècle.

- Deux vues d'Aix-les-Bains et de son casino, gravures aquarellées de 6,5 x 4,3 cm, en ovale décoré d'un cadre de dentelle.

- Deux dessins à l'encre (9 x 5,5 cm), paysages d'après Johann Andreas Pfeffel, monogrammés J. C. S. (XIX^e siècle).

178 KUNST (Carl). Bilgeri Ski Ausrüstung. *Munich, vers 1910*. Affiche lithographiée en couleurs, en feuille, 71 x 46,5 cm (taille de l'image). 200 / 300

SUPERBE AFFICHE avec en premier plan une paire de skis et de bâtons, et le Cervin en arrière-plan, lithographiée par Reichhold & Lang. Georg Bilgeri (Bregenz 1873 - Patscherkofel près d'Innsbruck 1934) était un officier et alpiniste autrichien et fut l'un des pionniers du ski alpin. Bilgeri est à l'origine de nombreuses améliorations du matériel de ski dans les années 1910-1920. Carl Kunst (Fürstenfeldbruck 1884 - 1912) était un artiste allemand ; il a conçu de nombreuses affiches, timbres publicitaires et livres illustrés. Très bon état.

179 (MONTAGNE et VARIA). Important lot de gravures sur la montagne, le ski, les villes italiennes... (16 pièces).
Formats variés. 200 / 300

Notons en particulier :

- Giuseppe POZZI : Strada del Sempione. Dedicata a Sua Eccellenza il Signor Conte Giberto Borromeo Arese. Carte gravée, 1834. 43 x 31 cm. Important texte dans une écriture fine en bas à droite. Restaurations au dos.
 - NAYMILLER : Quadro comparativo dei principali monti della terra, planche gravée par Allodi, composée pour moitié (40 x 18 cm) d'une représentation schématique des principales montagnes, et pour l'autre moitié des altitudes des principaux sommets. Tirée de l'Atlante di geografia universale: cronologico, storico, statistico e letterario, éditée en 1865 par Francesco Pagnoni à Milan.
 - Brevet de sciatore dopolavorista attribué à Enzo Oriolo, illustré en couleurs, vers 1938, 47 x 34 cm signé par le Président et le secrétaire général de la Federazione italiana dell'escursionismo (F. I. E.). Pour obtenir ce brevet, le candidat devait accomplir une marche de 6 km sur terrain varié avec au moins 150 m de dénivelé dans un temps maximum d'une heure, une descente à skis de 800 m sur terrain varié avec trois virages obligatoires et un saut depuis un tremplin de 1,30 m de hauteur (salissures et nombreux plis).
 - HESS (Jean-François-Adam) : Position dangereuse près du Finsteraarhorn de Jean Fellmann et Gabriel Schilt, fameux chasseurs de bouquetins et chamois, le 14 octobre 1832. Aquarelle teintée publiée par J.-P. Lamy. 29,5 x 21 cm. Bel état.
 - BLEULER (Louis) : Source du Rhin sur le glacier de Rheinwald. Aquarelle à deux tons, Shaffouse, vers 1840. 16 x 12 cm.
 - 7 téméraires alpinistes, planche tirée du Jeu de la passerelle, chromolithographie, vers 1885, 24,5 x 15,5 cm.
 - CHOMEL (Francis) : Passage de la rimaie du col Durand le 23 juillet 1872. Lithographie, en feuille, 17,5 x 23 cm.
 - COOKE (George) : Monte Rosa (as seen from Macugnaga), Gravure en feuille, 1808. 18 x 13 cm.
 - Vue de l'avalanche du glacier de Gétroz, aquarelle à deux tons, vers 1825. 12 x 16 cm.
 - WARD (Martin Theodore) : The dogs. Gravée à l'eau-forte par John Scott et John Webb, vers 1830. 40 x 32 cm. Martin Theodore Ward (1799-1874) était un peintre animalier anglais réputé.
- Etc.

180 (NICE) - Réunion de 10 ouvrages sur Nice.

100 / 120

L'ensemble comprend :

- MORIS (Henri) : Nice à la France. Documents officiels inédits sur la réunion en 1793 recueillis à l'occasion des fêtes du Centenaire. Paris, Plon, 1896. 1 vol. in-4°, broché, couverture rempliée, imprimé sur un beau papier japon. Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Ricard, daté de mars 1896. Henri Moris était l'archiviste départemental des Alpes-Maritimes.
- MORIS (Henri) : Réunion de Nice à la France en 1793, in Annales de la Société des lettres, sciences et arts des Alpes-Maritimes, tome XVI, 1899. In-8°, broché, couverture muette.
- (COLLECTIF) : Numéro spécial du Nice historique consacré à Tende et la Brigue, Academia Nissarda, Mars 1948. 1 vol. grand in-4° broché. Ce numéro contient un article sur les gravures du Mont Bego, des articles sur les seigneurs de la Maison de Vintmille et les derniers comtes de Tende, un long développement sur le rattachement de Tende à la Brigue à la France en 1947, la route du col de Tende dans l'histoire, les brigasques illustres...
- RANCE-BOURREY (A.-J.) : Incunables niçois. Extrait du Nice historique, Nice, Imprimerie et lithographie du Commerce, O. Lersch et A.-N. Emanuel, 1908. 1 vol. in-4°, broché.
- RANCE-BOURREY (A.-J.) : Réorganisation des autorités civiles de Nice en octobre 1792. Extrait du Nice historique, Nice, Imprimerie et lithographie du Commerce, O. Lersch et A.-N. Emanuel, 1911. 1 vol. in-4°, broché.
- DE GERBAIS DE SONNAZ : Quelques diplomates Savoyards et Niçards au service de la Maison de Savoie, de France, de l'Empire et du St Siège. Turin, Officina Poligrafica Editrice Subalpina «OPES», 1912. 1 vol. in-4° broché.
- EMANUEL (Antonin Nicaeus) : L'administration sarde à Nice de 1814 à 1848. Extrait du Nice historique, Nice, Imprimerie et lithographie du Commerce, O. Lersch et A.-N. Emanuel, 1913. 1 vol. in-4°, broché.
- COMPAN (André) : La société niçoise en 1860. Extrait du Nice Historique, numéro spécial du Centenaire, 1960. In-4° broché.
- COLLECTIF : Nice historique : numéro spécial du Centenaire. Nice, Academia Nissarda, 1960. In-4°, broché. Nombreuses contributions sur le rattachement de Nice à la France.
- COLLECTIF : Annales du Centre Universitaire Méditerranéen : numéro spécial publié à l'occasion du centenaire du rattachement de Nice à la France. Treizième volume, 1959-1960. In-8°, broché.
- COLLECTIF : Nice historique : L'imprimerie à Nice. Nice, Academia Nissarda, 1992. In-4°, broché. Illustré de nombreuses reproductions.
- COLLECTIF : La maison de Savoie à Nice (1388-1860). Nice, Ville de Nice, 1988. In-4°, broché, couverture illustrée. Ouvrage publié à l'occasion du VIe centenaire de la Dédiction de Nice.

- 181 NOVOPACKY (Jan) et SIMONY (Friedrich) Vedretta Marmolata. *Gotha, Julius Perthes, 1862.* 200 / 300
Lithographie en couleurs, gravée par Friedrich Simony d'après un dessin de Jan Novopacky, peintre paysagiste autrichien (Nechalniz 1821 - Vienne 1908), en feuille (dimensions de l'image : 42 x 30 cm). Certificat d'authenticité. Extrait de Friedrich Simony : *Physiognomischer Atlas der Oesterreichischen Alpen*, Gotha, 1862. Rousseurs en marge. *Pellegrinon 56.*
- On joint :**
- Abel Emil KIRCHNER : Dolomit Gebirge in Enneberg mit der Ansicht von Colfosco, lithographie, Munich, vers 1840, en feuille sous passe-partout (dimensions de l'image : 44 x 30,5 cm). Extrait de *Ansichten von Tyrol und Salzburg*, Munich, 1838-1841. Rare et belle vue du groupe de Sella vu de Colfosco, dans le Val Badia (Quelques rousseurs). *Pellegrinon 25.*
 - Edward Theodore COMPTON : Eine Besteigung der Grohmannspitze, belle gravure sur bois extraite de *Illustrierte Zeitung* du 2 août 1890. En feuille (36 x 48 cm).
 - Max SCHULTZE : Misurina-See mit den Drei Zinnen, lithographiée par X. Rief, signé et daté 1886 en bas à gauche. En feuille (36 x 27 cm). *Pellegrinon 17.*
- 182 PLATEL (Félix). Savoie et Piémont. Causeries franco-italiennes. *Paris, Alphonse Taride, 1858.* In-8°, reliure demi-veau glacé citron, dos à nerfs orné de filets dorés, d'une pièce d'auteur et d'une pièce de titre. 50 / 60
Première édition. Histoire anecdotique de la Savoie et du Piémont. La page de titre manque, reste un bel exemplaire de cet ouvrage peu commun.
- On joint :**
- REAN (Dr Anselme) : Lectures valdôtaines. Turin, Imprimerie du collège des Artigianelli, 1900. in-12, reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre doré. Bon exemplaire de cette anthologie de textes sur Aoste et sa vallée.
 - TANCREDE (Tibaldi) : Veillées valdôtaines illustrées. Turin, Stabilimento Tipografico Edoardo Pianca, 1912. In-12, broché, couverture illustrée. Deuxième édition, revue et augmentée. Illustrations dans et hors-texte.
 - COLLIARD (Lin) : Édits des ducs de Savoie concernant le particularisme valdôtain. Aoste, Imprimerie valdôtaine, 1973. Plaquette in-8°, agrafée. Illustré d'une photo hors-texte.
- 183 POGLIAGHI (Pietro). Carta topografica del gruppo Ortler - Cevedale. *Milan, Club Alpin Italien, 1883.* Carte lithographiée en couleurs, en feuille, 63 x 71 cm (dimensions de la feuille). 100 / 120
Belle carte au 1/40 000e du massif de l'Ortler, dessinée pour la section de Milan du CAI par le sociétaire et ingénieur Pietro Pogliaghi.
- 184 RAM (Johannes de). Theatrum Sabaudiae. *Amsterdam, vers 1700.* 200 / 300
On propose 4 gravures tirées du Theatrum Sabaudiae : Le fort de Bard (43 x 27,5 cm), Varesi (38 x 27,5 cm), Arcus Augusti Cesari à Aoste (41 x 29,5 cm) et Corpo di Guardia à Aoste (43 x 27 cm). Les deux premières sont signées J. de Ram dans le cuivre, les deux dernières, non signées, sont attribuées à Innocenzo Guizzardi. Bel état.
Peyrot I - 27/2, 27/3, 27/4 et 27/5.
- 185 RAMBERT (Eugène). Les Alpes et la Suisse : oeuvres choisies. *Lausanne, F. Rouge & Cie, 1930.* 1 vol. grand et fort in-8°, reliure demi-chagrin à coins, dos à caissons, titre doré, tête dorée (dernier plat voilé, salissures). 80 / 100
Nouvelle édition abrégée des «Alpes suisses». UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA, NUMÉROTÉS À LA PRESSE (N° 4).
Un bon choix de textes qui permet de découvrir l'essentiel de l'oeuvre de Rambert sur les Alpes. Ce volume contient une notice sur Rambert par V. Rossel. *Perret [3561].*
- On joint :**
- GRIBBLE (Francis Henry) : The lake of Geneva. Londres, Adam and Charles Black, 1909. 1 vol. fort in-8°, reliure toile d'édition (coiffe supérieure usagée, coins émoussés). Première édition, illustrée de 60 superbes compositions en couleurs par J. et May Hardwicke Lewis.
 - BETTEX (Gustave) : Montreux. Montreux, Fernand Matty, 1913. 1 vol. in-8°, reliure demi-maroquin havane, couverture illustrée conservée. Nombreuses illustrations dans et hors-texte.
 - GUILLON (Edouard) et BETTEX (Gustave) : Le Léman dans la littérature et dans l'art. Montreux et Paris, Fernand Matty et Plon-Nourrit, 1912. 1 vol. in-8°, reliure demi-vélin, pièce de titre. Nombreuses illustrations hors-texte. Bon exemplaire. *Perret [0457].*

186 RICHARDSON (Thomas Miles Jr.). Le Cervin vu de Rifellalp. *Londres, vers 1837*. Chromolithographie, avec rehauts de gouache et vernis, 64 x 45 cm. 200 / 300

CETTE BELLE VUE DU CERVIN EST UN TIRAGE EN GRAND FORMAT d'une vue qui a été reproduite en lithographie (au format réduit de 56 x 38 cm) dans l'ouvrage de Richardson Jr. *Sketches in Italy, Switzerland, France &c.*, imprimé à Londres par A. Ducotes & C. Hullmandel pour Thomas Mc Lean en 1837 (mais certaines planches sont datées de 1838).

Déchirure (7 x 2 cm) sur le bord gauche de l'image, sans manque.



187



187 SAMIVEL. *Canard, ou le songe d'un jour de neige*. Delagrave éditeur, Paris, 1937. 1 vol. in-4, reliure demi-toile, plats du cartonnage illustré de l'éditeur conservés, gardes changées. Non paginé. Illustré de nombreux dessins en noir et en couleurs par Samivel. 600 / 800

Première édition. Un album destiné aux enfants, où Canard, chaussé de skis et coiffé d'un chapeau à plumes, est un héros dans le genre de Mickey.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN À LA FORME DES PAPETERIES D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

RARE ET RECHERCHÉ.

Rousseurs.

Perret [3864A], Samivel 8.

188 SAMIVEL. *Le Fou d'Edenberg* Paris, Albin-Michel, 1967. In-8°, broché. 300 / 400

Édition originale. UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU MARAIS (CELUI-CI NUMÉRO 25).

Un roman à thèse pour promouvoir la protection de la montagne contre l'extension excessive des stations de ski. Une oeuvre forte d'un homme dévoué à la cause de la protection de la montagne.

Perret [3875], Samivel 34.

On joint, du même ou illustré par le même :

- «Sous l'œil des choucas». Paris, Delagrave, 1932. In-folio, couverture cartonnée de l'éditeur. Édition originale. Recueils de dessins humoristiques sur l'alpinisme (Perret [3862], Samivel 2).

- «-10°. Les Sports d'hiver imaginés par Samivel». Paris, Delagrave, 1933. In-folio, couverture cartonnée de l'éditeur. Édition originale. Recueil de dessins humoristiques sur le ski et autres sports d'hiver (Perret [3863], Samivel 3.)

- «L'Opéra de pics». Grenoble, Arthaud, 1945. Petit in-4°, en feuilles sous chemise de l'éditeur. Deuxième édition, précédée du texte de Samivel «La réponse des hauteurs». Illustré de 50 compositions, dont 8 aquarelles hors-texte en couleurs (Perret [3867], Samivel 18).

- «L'Amateur d'abîmes». Paris, Stock, 1951. In-12, broché. Édition partiellement refondue et augmentée, enrichie de 12 montages hors-texte avec des parties dessinées inédites sur des photos de Georges Tairraz (Perret [3865], Samivel 12).

- «Chansons de Montagne». Lyon, IAC, 1941. In-24, cartonnage de l'éditeur. Deuxième tirage imprimé la même année que l'originale et identique à l'originale, à part la mention du prix (10 F) en quatrième de couverture : quelques mois plus tard, le 3e tirage sera vendu 12 F (Perret [3866], Samivel 13).

- ARNAUD (Edmond) : «Chant de l'Alpe». Grenoble, Deshairs, 1945. In-12, broché. Couverture illustrée par Samivel (Perret [0145-A], Samivel p. 40).

- CASTERET (Norbert) : «Histoires au-dessous». Paris, Didier, 1946. In-12, broché. Édition originale. Orné de 63 dessins de Samivel dont 4 à pleine page (*Perret [0868], Samivel 60*).
- ENGEL (Éliane) et Charles VALLOT : «Ces Monts affreux». «Ces Monts sublimes». Paris, Delagrave, 1934-1936. 2 volumes in-8°, brochés. Édition originale. Illustrés de 16 (t. I) et 8 (t. 2) compositions en couleurs hors-texte de Samivel (*Perret [4401] et [4402], Samivel 52 et 54*).

189 SAMIVEL. Samivel des Cimes. Paris, Hoebeke, 1985. In-4°, reliure pleine toile éditeur, sous étui. 200 / 300
 Première édition, un des 100 exemplaires de tête, augmentés d'une estampe originale «la perdrix blanche» (exemplaire 78, signé par Samivel). Illustré de nombreux dessins, lavis et aquarelles en noir, en bistre et en couleurs par Samivel (la plupart à pleine page). Un recueil des meilleurs dessins, lavis et aquarelles de Samivel publiés sur la montagne, le ski et l'alpinisme. Bibliographie des ouvrages de Samivel consacrés à la montagne.
Samivel p. 130, Perret, 3880.

On joint, du même ou illustré par le même :

- DAUDET (Alphonse) : «Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais». Éditions Hoëbeke, Paris, 1991. 1 vol. in-8, reliure pleine toile dans un étui. Nouvelle édition mais premier tirage des illustrations, UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, RELIÉS AVEC UNE ESTAMPE ORIGINALE (N° 92). Illustré de 12 reproductions d'aquarelles hors-texte en couleurs plus une estampe originale signée de l'auteur. Superbe exemplaire (*Perret [3883], Samivel 66*).
- Bonshommes de neige. Paris, Didier, 1948. In-8, broché. Fantaisie sur les sports d'hiver illustrée de nombreux dessins, genre «Séchet et Poulard» d'E. Guigues (*Perret [3869], Samivel 22*)
- Calendrier «Beaux Pays» 1939. Grenoble, Arthaud, 1939. In-8, spirale. Couverture illustrée par Samivel (*Samivel p. 39*).
- La Montagne n°s 266, 286, 292. Revue du Club alpin français. Février 1935, février 1937, novembre 1937. In-4°, agrafés. Le numéro 266 contient «Un certain jeune homme», extrait du chapitre 8 de «L'amateur d'abîmes» en pré-originale, illustrée de 2 dessins, une vignette et un lavis. Le n° 286 contient «Discours marin» (nouvelle exposant les motivations des alpinistes, illustrée de photos de Maurice Bernard) et le 292 «Découverte avantageuse» (extrait d'un livre de raison de 1797 relatant entre autres la chasse du dernier ours tué dans le val Montjoie). (*Samivel p. 97*).
- Alpe, Neige, Roc. N°s 1, 2 et 4. 3 fascicules grand in-4, brochés. Le N° 1 contient «Chant funèbre pour les morts en montagne» (édité en tiré à part par Mythra en 1973), le N° 2 une aquarelle en couleurs «Neige et eau» et le N° 4 le conte «L'homme des neiges» (*Samivel p. 93*).

190 THIOLY (Francois). Ascension de la Jungfrau. Genève, par l'auteur, 1865. 1 vol. in-4°, 24,5 x 32,5 cm : 20 pp. En feuilles, sous chemise cartonnée, couvertures du tirage ordinaire contrecollées, non coupé (petites déchirures au carton et manque aux angles droits de la dernière de couverture). 400 / 500

RARE TIRAGE EN GRAND PAPIER de ce récit d'ascension, qui a constitué le fascicule n°2 de l'écho des Alpes, organe des sections romandes du Club Alpin Suisse.
Perret [4258-C].

191 VALLARDI (Francesco) et BERTOTTI (Pietro). Profile geometrico delle Alpi. Tiré de : Atlante geografico dell'Italia, Milan, Vallardi, vers 1880. 8 planches gravées en couleurs sur 9 feuilles d'environ 78,5 x 58 cm (dimension des feuilles). 200 / 300

RARE ENSEMBLE qui comprend :

- Profile geometrico delle Alpi (sur 2 feuilles)
- Profile geometrico delle Alpi Marittime
- Profile geometrico delle Alpi Pennine
- Profile geometrico delle Alpi Lepontine, del Monte Rosa fino al colle del S. Bernardino
- Profile geometrico delle Alpi della parte occidentale delle Alpi Retiche
- Profile geometrico delle Alpi della parte orientale delle Alpi Retiche
- Profile geometrico delle Alpi delle Alpi Carniche
- Profile geometrico delle Alpi Giulie.

Le Mont-Blanc dans la gravure ancienne, pp. 179-180.

192 (VALLEE D'AOSTE - Gravures). Vue de Gressoney St. Jean. *s. l., vers 1830*. Lithographie, 48 x 35 cm. 300 / 400
Magnifique lithographie animée de deux personnages, représentant la vallée de Gressoney avec en arrière-plan le Mont-Rose, d'après un dessin de Théophile Ladner. Importantes mais habiles restaurations pour combler des faiblesses du papier, principalement en marges. TRÈS RARE ET PRÉCIEUSE ESTAMPE. *Peyrot I - 277*.

On joint :

- Christian Friedrich MÜLLER : Veduta del Ponte di Chantillon nella valle d'Aosta. Gravure sur cuivre, vers 1800. 48 x 35 cm. *Peyrot I - 105/4 (avec légende en français)*.

- P. NAUMAN : Alpine accidents : Emil Rey's last journey from the Dent du Géant, gravure sur bois, 47 x 32 cm, tirée de *The Illustrated News* du 14 septembre 1895.

- Édouard PINGRET : Prise du Petit Saint-Bernard 24 avril 1794. Gravure sur acier de 22 x 14 cm, sur chine contrecollée. Paris, vers 1840. Tirée de la Galerie de Versailles, vol. IV. *Peyrot I - 211/1*.

193 (VALLÉE D'AOSTE). Souvenir de la Vallée d'Aoste, des eaux minérales et des plus hautes montagnes d'Europe. *Turin, Lit. GrandDidier et Kirchmayr, vers 1870*. 10 vues sur une feuille lithographiée sur papier fort, 67 x 49,5 cm (dimensions de la feuille). 80 / 100

Les vues représentent la cité d'Aoste, Courmayeur, Pré-Saint-Didier, Saint-Vincent, Châtillon, le Mont-Blanc, le Cervin, le Grand Saint-Bernard, etc.

On joint :

- Chamonix Mont-Blanc (Hte-Savoie) - Panorama du massif du Mont-Blanc et de la Vallée Blanche vu de l'Aiguille du Midi, photographie, 71 x 19 cm, édité par Jeansol à Chambéry vers 1950.

- Liste des tarifs des courses de la Société des Guides de Courmayeur, placard de 20 x 66 cm, vers 1980. La voie normale de la Tour Ronde est tarifée 130 000 liras, et le Mont-Blanc par la Brenva 466 000...

- Placard publicitaire (24,5 x 65 cm) pour la publication en italien de l'ouvrage de S. W. King : *Le valli italiane delle Alpi Pennine* (2008).

194 WEISS (Johann Heinrich). Partie du Cton du Valais et le versant des eaux de Piemont. *Aarau, J. R. Meyer, 1798*. Carte gravée sous la direction de G. Germain à Strasbourg, 70,5 x 51 cm. 150 / 200

Feuille n° 14 de l'Atlas suisse de J. H. Weiss. Aarau, 1786-1802. Cartographie des Alpes valaisanes, du Grand Saint-Bernard au massif du Mont-Rose.

195 WILLS (Alfred). Wanderings among the High Alps. *Londres, Bentley, 1856*. In-8, percaline bleue, dos lisse orné de fers dorés (Reliure de l'éditeur). 150 / 200



ÉDITION ORIGINALE, ornée de 4 lithographies teintées hors-texte d'après les dessins de Mrs Wills. Ex-dono manuscrit sur une garde. Ex-libris George Franklin Strong et J.-P. Mairetet. Plats quasi détachés, rares petites rousseurs.

Récits de courses dans le massif du Mont-Blanc, autour de Saas et de Zermatt et dans l'Oberland ; On y trouve en particulier le récit de la fameuse ascension du Wetterhorn ; Christian Almer, un des guides d'Alfred Wills, a porté un sapin entier au cas où ils auraient rencontré une crevasse infranchissable : ce sapin, planté au sommet, permet d'attester de leur ascension auprès des observateurs restés dans la vallée !

Alfred Wills (1828-1912), haut magistrat anglais, fut un des premiers alpinistes de l'âge d'or : on a coutume de considérer l'ascension du Wetterhorn en 1854 comme la première manifestation de cette faste période où, en moins de vingt-cinq ans, tous les grands sommets des Alpes seront tour à tour escaladés. Il gravit le Mont-Blanc à au moins quatre reprises, le Mont-Rose et fit de nombreuses excursions dans les montagnes de Sixt, où il fit construire une résidence secondaire baptisée «le Nid d'Aigle». Il a été membre fondateur de l'Alpine Club, qu'il présida de 1864 à 1865.

Perret [4582].

On joint :

- WILSON (Andrew). *The Abode of snow*. Edinburgh & London, W. Blackwood & Sons, 1875. In-8, demi-basane fauve avec coins (Reliure de l'époque). Une lithographie en frontispice et une grande carte dépliant en fin de volume. Ex-libris et cachet J.-P. Mairetet. Dos passé, coiffes et coins usés, gardes roussies.

Récits des voyages et explorations de l'auteur en Himalaya, à partir d'articles parus dans le *Blackwood Magazine*. Andrew Wilson (1831-1881) était un explorateur écossais. Après ses études aux universités d'Édimbourg et de Tübingen, il a vécu quelque temps en Italie. Il se rend ensuite en Inde, comme journaliste en prenant la direction du *Bombay Times* et effectue une tournée au Baloutchistan. *Perret [4585-B]*.





à Berne & Bâle chez J. P. Lamy

Vaud

Suisse



197

196 (ARMOIRIES) Armoiries bourgeoises. Blason original enluminé, daté à l'encre 1584, 16 x 14 cm. 200 / 300
Superbe enluminure représentant les armoiries d'une famille bourgeoise en Suisse, sans doute du canton de Berne.

On joint :

- La bataille de Staffarde, médaillon gravé par Sébastien Le Clerc, 1702. Gravure en taille douce, 8,3 x 8,3 cm, représentant le duc de Savoie sous la figure d'un centaure, terrassé par Hercule qui lui enlève sa couronne.
- Armoiries du duc de Savoie à partir de Victor-Amédée Ier (1587-1637), gravure aquarellée du 17e siècle.
- Portrait de Voltaire âgé en médaillon (diamètre 5 cm), dessin original de L. F. C. Lieberts (fin du 18e ou début du 19e), d'après le portrait dessiné par Clément-Pierre Marillier et gravé par Nicolas de Launay, reproduit en frontispice de l'édition de Genève de 1777 des poèmes, épîtres et autres poésies de Voltaire.
- Une image pieuse du 17e siècle (5 x 7 cm) et un fanion brodé sur soie de la foire commerciale de Bâle de 1877.

197 BEATTIE (William) et BARTLETT (William Henry). Switzerland ; illustrated in a series of views taken expressly for this work... *Londres, G. Virtue, 1836*. 2 vol. in-4°, reliures plein veau cerise, dos lisses ornés, grande roulette à feuilles d'acanthe sur les plats, roulettes sur les contreplats et sur les chants, tranches dorées (*Reliures anglaises de l'époque*). 300 / 400

Édition originale, ornée de 2 titres gravés, de 106 planches hors-texte gravées sur acier et d'une carte dépliant in-fine. Bel album illustré avec une description détaillée de la Suisse. Quelques manques de dorures sur les plats, coiffes restaurées. Rares rousseurs.

SUPERBE EXEMPLAIRE, EXCEPTIONNEL EN CET ÉTAT.

Perret [0322].

198 BIRMANN (Peter). Canton d'Unterwalden. *Bâle, vers 1820*. Eau-forte coloriée, sans marges ; 27,5 x 20 cm. 150 / 200
Belle eau-forte en couleurs émarginée (sans titre).
British Museum réf. 1958,0712.820.

On joint

- Une collection de 20 costumes suisses (sur 22), à 2 vues chromolithographiées par page, vers 1880 (chaque vue 5,5 x 8,5 cm).
- Une suite de 13 gravures (régions diverses : Suisse, Tyrol, Italie, Alpes bavaroises...)
- un dessin ancien à l'encre brune et lavis brun, représentant Bruxelles.
- une suite de 4 gravures par Thomas Allom et de 4 gravures par William Bartlett sur le Dauphiné (Grenoble, Grande Chartreuse, Val Fressinières, Mont Dauphin), plus une vue de Grenoble et de la chaîne de Belledonne.

199 CHARNAUX (Florentin). Lucerne et l'hôtel National. *Genève, F. Charnaux, vers 1870*. Tirage albuminé contrecollé, 25,5 x 16,2 cm. 50 / 60

Belle vue de Lucerne, n° 278 de la série Suisse et Savoie (rousseurs en marge).

On joint :

- GEORGES (Michel) : Vue du Puy, tirage albuminé contrecollé, 22,5 x 18,6 cm, Le Puy, 17 place du Breuil, vers 1890 (plis au carton et petites déchirures (1 et 0,5 cm) dans la bordure inférieure de la photographie)

200 CRAMER (Lucien). La Seigneurerie de Genève et la Maison de Savoie de 1559 à 1605. *Genève, Albert Lündig et Paris, Fontemoing & Cie, 1912 (T. I et II), Genève, A. Jullien, 1950 (T. III)* 3 volumes in-8°, brochés. 80 / 100

Importante étude sur les conflits entre Genève et la Savoie. Le tome 1 est illustré d'un frontispice (gravure représentant Emmanuel-Philibert, avec un envoi autographe signé de l'auteur à Eugène Patry. Le tome IV, édité par Jullien en 1958, traitant de la guerre en 1589-1593, n'est pas joint.

On joint :

- [FLEURY (François)] : Vingt années de l'histoire de Genève 1516-1536. Établissement de la Réforme. Carouge, imprimerie de Fr. Grumel, 1849. In-12, reliure demi-toile rouge, titre doré au dos (reliure postérieure).

- CROTTET (Alexandre) : Histoire et annales de la ville d'Yverdon depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'année 1845. Genève, imprimerie de Jules-Guillaume Fick, 1859. In-8°, reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné (reliure de la fin du XIX^e siècle). Illustré d'une vue gravée d'Yverdon en frontispice.

201 DANDOLO (Tullio). *Prospetto della Svizzera ossia ragionamenti da servire d'introduzione alle lettere sulla Svizzera. Milan, Stella et fils, 1832.* 2 volumes in-18, veau fauve marbré, frise dorée en encadrement sur les plats, frise à froid sur les coupes et à l'intérieur, dos lisse orné avec pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale de cet ouvrage qui offre une description de la Suisse. Titre-frontispice gravé. Une carte de la Suisse rehaussée et 4 tableaux dépliant. Étiquette de libraire sur les contreplats. Un mors fendu avec décollement du dos (Tome I) et accident à la coiffe supérieure (tome II).

On joint :

- LE ROY (François-Noël) : Promenade historique, archéologique et artistique dans la ville de Genève. Genève, Desrois, Cherbuliez, s. d. (vers 1870). In-18, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). Édition ornée de 19 photographies hors-texte contrecollées, sorties des ateliers de Pierre et Paul Noblet à Genève. Peu commun.

202 FAIZAN (Alexandre). Lausanne. Aquarelle, 7,8 x 5 cm. 200 / 300

Vue de la cathédrale de Lausanne, vers 1850, par Alexandre Faisan (1791-1871).

On joint :

- du même : Vue de Territet (quartier de Lausanne), aquarelle de 8 x 4,5 cm, vers 1850.

- Ouchi (Lausanne), prise depuis la jetée, eau-forte aquarellée de 10,3 x 7 cm, par Schmidt (Zurich, XIX^e siècle).

- HURLIMANN (Johann) : Villeneuve au lac de Genève, eau-forte aquarellée de 10,2 x 6,8 cm (Bâle, première moitié du XIX^e siècle).

- Montreux, gravure aquarellée de 9,8 x 6,5 cm d'après Jakob Johann Wetzel (1^{ère} moitié du XIX^e siècle).

- MOTTU (Henri) : Evian, Lavis brun avec rehauts de gouache, 27,5 x 17 cm, 1838. Henri Mottu (Genève, 1815-1859) est un peintre de paysage suisse, élève de François Diday et d'Alexandre Calame. Piqûres.



203



203 FREUDENBERGER (Sigmund), MIND (Gottfried) et LOCHER (Emmanuel). Quatre feuilles caractéristiques du canton de Berne. Bâle, J.-P. Lamy, s.d. (vers 1820). In-4°, cartonnage rose ancien, pièce de titre en losange sur le premier plat, tranches dorées, couverture conservée. 1 000 / 1 200

Cet album contient non pas quatre mais bien six aquatintes coloriées et gommées, contrecollées sur papier brun (taille des images : 15,5 x 21,5 cm), titrées en marge : Les amants rustiques, Le pudique espoir, Premier devoir maternel, Douceur de la maternité, Bonheur de l'Hymen, Caridas bernoise.

Sigmund Freudenberger (Berne, 1745-1801) est un peintre bernois, élève de Jakob Emanuel Handmann ; de 1765 à 1773 il réside à Paris où il fréquente l'atelier de François Boucher. Il est surtout connu pour ses scènes de genre, qui ont été reproduites par la suite par des graveurs. Gottfried Mind (Berne 1768-1814) est un peintre bernois, auteur notamment de portraits d'enfants et d'animaux. Emmanuel Locher (1769-1815), fils de Gottfried Locher, est un peintre miniaturiste suisse ; il travaille à Berne autour de 1800 et s'installe à Bâle en 1813.

ALBUM DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. Étiquette de l'éditeur dans un cartouche orné collée sur la page de garde. Traces blanches sur le côté gauche de la couverture.

204 GENÈVE ET SION. Paire de gouaches. Vue de l'île Rousseau et du Quai des Bergues (Genève) et vue de Sion. Gouaches originales de 11,5 x 8,5 cm. 200 / 300

Ces fines vues gouachées, non signées, ont très bien été exécutées au milieu du XIX^e siècle. Leur précision rappelle le style de Rudolf Dikenmann.

205 (GENÈVE). Vue de l'île Rousseau et du Quai des Bergues (Genève). Gouache originale, 9,5 x 6 cm, encadrée. 150 / 200
Belle vue, à la manière de Dikenmann, vers 1860.

On joint :

- Hôtel du Nord près de la porte Cornavin à Genève, lithographie aquarellée, 13,2 x 7,3 cm, par Spengler & Cie à Genève, vers 1830, encadrée. André-Philibert Spengler (1793-1866) a introduit la lithographie à Genève en 1824.

206 [GENÈVE]. Ensemble quatre ouvrages par J.-P. Béranger, J.-P. Brissot de Warville, Jacob Spon et A.-L. de Watteville. 200 / 300

BÉRENGER (Jean-Pierre). *Histoire des derniers temps de la République de Genève et de sa réunion à la France*. Genève, s.n., 1801. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse fileté, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). Édition originale peu commune, ornée d'un frontispice aux armes genevoises par C. G. Geissler. Exemplaire imprimé sur papier bleuté. Signature ancienne au titre. Coins et coiffes usés.

[BRISSOT DE WARVILLE (Jacques-Pierre)]. *Le Philadelphien à Genève, ou lettres d'un Américain sur la dernière révolution de Genève, sa constitution nouvelle, l'émigration en Irlande, etc.* Dublin, s.n., 1783. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Très rare contrefaçon de l'édition originale en 191 pp. Coiffes manquantes, coins usés, légère brunissure au titre.

SPON (Jacob). *Histoire de la ville et de l'Etat de Genève, depuis les premiers siècles de la fondation de la ville jusqu'à présent*. Utrecht, François Halma, 1685. In-12, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). Troisième édition revue et corrigée, illustrée d'un titre-frontispice et 4 planches hors texte (sur 9). 4 planches manquent, mouillures.

WATTEVILLE (Alexandre-Louis de). *Histoire de la Confédération helvétique*. Yverdon, s.n., 1768. 2 volumes in-8, toile rouge, dos lisse fileté, armoiries en queue, tête bleue (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Troisième édition augmentée. Exemplaire aux armes de la Royal Institution, une des plus anciennes sociétés savantes britanniques, avec cachet annulé. Rousseurs et mouillures, des feuillets effrangés ou abîmés.

207 (GRAVURES - CHATEAU DE CHILLON) - DIKENMANN (Rudolf). Château de Chillon vers les dents du Midi. *Zurich, chez l'auteur, vers 1860*. Aquatinte finement aquarellée et gommée, 10,8 x 7 cm. 200 / 300

Superbe vue du château de Chillon et des dents du Midi.

On joint :

- du même : le château de Chillon, aquatinte aquarellée et gommée, vue ovale de 6,5 x 4,3 cm décorée d'un cadre en dentelle.
- du même : Le château de Chillon, aquatinte aquarellée de 4 x 2,5 cm orné d'un cadre rectangulaire dentelé de 17,5 x 11,2 cm.
- du même : Le château de Chillon, aquatinte aquarellée de 8 x 4,8 cm (avec le train).
- Château de Chillon, gravure sur cuivre aquarellée de 10 x 6,5 cm, d'après Jakob Johann Wetzel (1^{ère} moitié du 19^e siècle).
- Deux gravures de 17,5 x 5,5 cm, représentant Vevey et le Château de Chillon (deuxième moitié du 19^e siècle).



208

208 [HEGI (Franz)]. Costumes et chefs-lieux de la Suisse. *Zurich, Trachsler, vers 1820*. In-12 oblong, reliure demi-basane avec coins, dos orné, pièce de titre. (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Album de 22 vues des capitales des cantons suisses et de 24 planches de costumes, plus 2 planches de vues, gravées à l'aquatinte et coloriées à la main (48 planches au total). Très bel album de vues coloriées des principales villes suisses et des costumes de leurs habitants.

BEL EXEMPLAIRE, EN PARFAIT ÉTAT. RARE.

Gattlen (483-484).

209 HONDIUS I (Henrick) Guilielmus Farellus. *La Haye, ex officina B.C. Nieulandii, 1602*. Eau-forte aquarellée (coloris postérieur). 100 / 120

Ce portrait du réformateur Guillaume Farel est tiré de l'ouvrage de Jacob Verheiden : *Præstantium aliquot Theologorum, qui Rom. Antichristum præcipuè oppugnarunt, Effigies*, publié en 1602 à la Haye. Il est gravé au verso de la page 116, qui est ornée d'une belle lettrine colorisée. Parfait état.

On joint :

- WAGNER (Johann Jacob) : *vue de Genève*, gravure de 12 x 6,5 cm encadrée, extraite de : *Mercurius Helveticus: Fürstellend die Denk- und Schauwürdigsten Anmerkungen und Seltsamkeiten der Eydgnößschaft*, Zürich, Joh. Heinrich Lindinner, 1688.
- *Vue du lac de Geneve part du Lac de Geneve, a Chardone pres de Vivis*, gravure à l'eau forte, 41 x 27 cm, vers 1770. Vue gravée par Georg Balthasar Probst (1732-1801) d'après une dessin de Félix Meyer (1653-1713). Quelques faux-plis.

210 KÖNIG (Franz). Nouvelle collection de costumes suisses d'après les dessins de F. N. Koenig. *Zurich, Orell, Fussli & Cie, 1811*. In-16, reliure demi-chagrin rouge, plats d'origine recouverts de papier rouge maroquiné conservés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure moderne*). 200 / 300

Rare édition bilingue français-allemand, ornée de 50 PLANCHES DE COSTUMES SUISSES EN COLORIS D'ÉPOQUE, gravées d'après les dessins de Franz-Niklaus König.

Ex-libris William John Mahon sur le contreplat. Sur la page de garde, un amateur a écrit à l'encre fine un poème en 4 strophes, signé F. F. Zurich 1816.

BEL EXEMPLAIRE, EXEMPT DE ROUSSEURS.

Lonchamp 672 (avec 60 planches, dont Lory).

211 (LAC LEMAN). Lot de gravures. 100 / 120

Le lot comprend :

- ANONYME : L'île Rousseau (Genève), aquarelle et rehauts de gouache, 8 x 4,8 cm, XIX^e siècle.
- Anonyme : Yvoire, gravure aquarellée, 11 x 8 cm, XIX^e siècle.
- d'après WEIBEL (?) : *Vue de St-Gingolph*, aquatinte aquarellée, 9,8 x 6,7 cm (vers 1830).
- LEUTHOLD (Hans Félix) : *château de Chillon*, belle aquatinte aquarellée et gommée, 12 x 8,8 cm, vers 1840.
- *Montreux (lac de Genève)*, lithographie aquarellée de Jean-Georges Frey d'après Jean Dubois, imp. Lemercier, 11,6 x 8,9 cm, vers 1840.
- *L'éléphant, la forteresse et les hérétiques*, gravure sur cuivre de 14 x 9,5 cm, tirée du «Thesaurus philopoliticus» de Daniel Meissner et Eberhard Kieser (Francfort, 1623).

212 LANTIER (Étienne-François). *Les Voyageurs en Suisse. Paris, F. Buisson, 1803*. 3 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice. Recueil de lettres relatant les aventures amoureuses de divers personnages, rencontres avec quelques grands hommes suisses, et description de Genève, le lac et ses alentours, le Mont-Blanc, le Mole, Ferney, Lausanne, Sion, Le Valay, Lucerne, Berne, Yverdon.

Lantier (1734-1826), auteur de divers ouvrages (poésie, comédies, voyages), vécut à Marseille.

Quelques rousseurs. Défauts d'usage à la reliure (frottée, mors fendus, coins rognés).

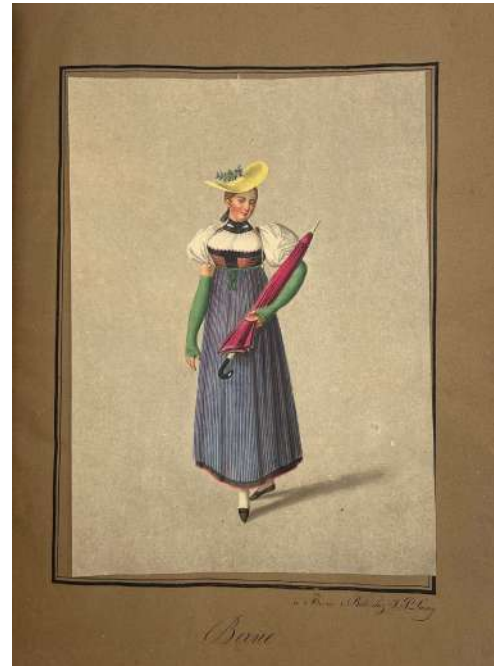
Perret [2551].

213 (LAUSANNE) - HEGI (Franz). Lausanne. *Zurich, vers 1830*. Gravure aquarellée, 10,5 x 7 cm. 150 / 200

Vue depuis les collines dominant la ville, avec une bergère en premier plan. Franz Hegi (Lausanne 1774 - Zurich 1850) est un artiste suisse auteur de nombreuses aquatintes.

On joint :

- DIKENMANN (Rudolf) : *Vue de Lausanne et du Pont Neuf*, belle aquatinte aquarellée et gommée, 11,3 x 7,5 cm, Zurich, chez l'auteur, vers 1860.
- *Vue de Lausanne*, aquatinte aquarellée, 9,5 x 6,3 cm, Zurich, Fuessli & Cie, milieu du XIX^e siècle.
- *Lausanne*, gravure aquarellée de 7,7 x 5,5 cm, publiée à Zurich par Keller et Füssli vers 1830.
- *Vue de la ville de Lausanne*, aquatinte aquarellée et gommée, 9,7 x 5,5 cm, vers 1830.
- *Vue de Lausanne*, gravure sur cuivre aquarellée, 10 x 7 cm, vers 1820.



214 LOCHER (Johann Emanuel). Recueil de portraits et costumes suisses les plus élégants, usités dans les 22 cantons, accompagné d'un supplément, exécutés par le célèbre peintre et dessinateur Locher. Berne et Bâle, J.-P. Lamy, vers 1820. In-4°, reliure demi-basane rouge à coins, plats d'origines conservés, encadrement de roulette doré et pièce de titre en losange sur le premier plat, tranches dorées, dans un emboîtement demi-basane à coins, titre doré au dos (Reliure moderne). 3 000 / 4 000

RARE ET MAGNIFIQUE ALBUM COMPORTANT 30 PLANCHES (une pour chacun des 22 cantons plus 8 planches dans le supplément), gravées à l'aquatinte et finement aquarellées à l'époque, contrecollées sur papier brun. Dimension des images : 15,3 x 21 cm. Chaque vue est précédée d'un feuillet explicatif.

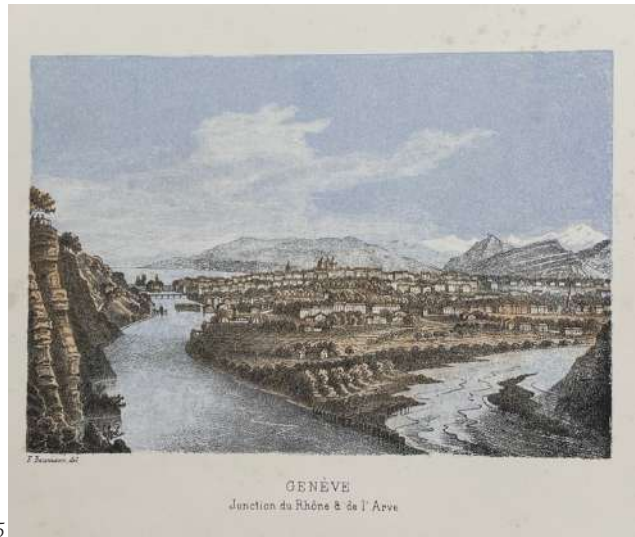
Johann Emanuel Locher (Fribourg 1769 - Bâle 1815), fils du peintre Gottfried Locher, est un peintre miniaturiste suisse ; il travaille à Berne autour de 1800 et s'installe à Bâle en 1813.

Ex-libris Honorable Anne Rushout collé sur le contreplat, étiquette de l'éditeur dans un cadre orné sur la page de garde. Défauts d'usure aux plats anciens.

Colas, *Bibliographie du costume et de la mode*, n° 872. Lonchamp 833 (sous LOCHER (N.) avec 27 planches).

Lot présenté en frontispice





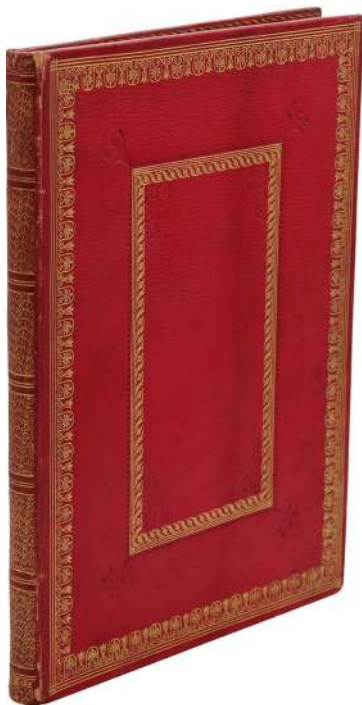
215

215 LOPPÉ (Gabriel), BAUMANN (Charles Frédéric) et al. *Souvenirs de la Suisse et des Alpes. Genève, F. Margueron, 1863.* In-8° oblong, reliure pleine percaline de l'éditeur, dos lisse muet, titre doré sur le premier plat. 800 / 1 000

Album de vues sur la Suisse, qui comprend 56 planches lithographiées en couleurs dont 9 sur double page (comptées pour une planche), plus une planche de titre «Schweizerische Eidgenossenschaft», avec les blason de la Suisse et des 22 canton, ainsi que la date de 1863. L'album comprend également 23 feuillets de texte, présentant les cantons de la Suisse. Dos refait, les planches ayant été remontées sur onglet.

EXEMPLAIRE D'UNE EXCEPTIONNELLE FRAÎCHEUR.

Perret [4788] avec 51 planches dont 10 doubles, sans texte.



216



216 LORY (Gabriel Ludwig), VOLMAR (Jean-Georges) et al. *Album de vues. Berne, J. J. Bourgdorfer, s.d. [1805-1819].* In-4°, maroquin rouge à long grain, double encadrement de roulettes et filets dorés, fleurons à froid aux angles, dos lisse muet orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées. 800 / 1 000

Collection de 20 planches gravées à l'aquatinte par Johann Hurlimann. Les dessins sont dûs à Gabriel Ludwig Lory (3 planches avec son paraphe dans le cuivre à gauche et datés 1805), Jean-Georges Volmar, Fr. Leopold, G. Lörer et L. Vogel. Dimensions des vues : 14,7 x 19,7 cm. Ces vues ont été rassemblées sans page de titre. Elles sont de très belle facture.

Menus frottements aux mors ; serpentes roussies.

217 LORY (Mathias Gabriel). Costumes suisses. *Paris, vers 1825*. 3 gravures aquarellées, émargées et encadrées, 6 x 7,5 cm. 100 / 120

Les gravures représentent 2 ou 3 personnages en costumes de Genève, Vaud et Basle.

On joint :

- Du même : une gravure aquarellée (7 x 4,8 cm) du canton de Genève (vers 1825).
- Deux gravures finement aquarellées (première moitié du 19e siècle) représentant l'hôtel Beau Rivage (8 x 3,5 cm) et la Synagogue de Genève (5,2 x 3,2 cm).



218



218 LORY (Mathias-Gabriel) et MORITZ (Friedrich Wilhelm). Costumes suisses. *Paris, Gide, vers 1825*. Petit in-4°, reliure plein chagrin vert, dos à nerfs richement orné, motif doré au centre des plats avec un encadrement de quadruples filets dorés, doubles filets dorés sur les contreplats, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE ÉDITION FRANÇAISE DES PLANCHES DE L'OUVRAGE DONT L'ÉDITION ORIGINALE A ÉTÉ PUBLIÉE À NEUCHÂTEL EN 1824 sous le titre *Costumes suisses dédiés A. S. Altesse le Prince Royal de Prusse*. L'album contient 63 planches gravées et aquarellées l'époque (pour 55 dans l'édition originale). Sans texte. Les planches sont numérotées et légendées en marge.

Bon exemplaire, quasiment sans rousseurs. Mors frottés, quelques frottements ou taches sur les plats.

Lonchamp 1861 pour l'édition originale.

219 MALLET (George). Genève et les genevois. *Genève, J.J. Paschoud, 1814*. In-8, demi-chagrin violet, dos à nerfs, titre doré au dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale. George Mallet (Genève 1787 – 1865) était un homme de lettres, député du Conseil de Genève et auditeur du Conseil d'État du canton de Genève. Quelques rousseurs.

On joint :

- MANGET (Jacques-Louis) : Manuel topographique et statistique de la ville et du canton de Genève contenant toutes les indications utiles aux étrangers. Genève, chez Manget et Cherbuliez, 1823. Deuxième édition, ornée d'une carte dépliant in-fine.

220 MARTIN (Alexandre). La Suisse pittoresque et ses environs. Tableau général, descriptif, historique et statistique des 22 cantons, de la Savoie, d'une partie du Piémont et du pays de Bade. *Paris, Hyppolite Souverain, 1835*. Grand in-8, demi-marouquin à long grain rouge, dos lisse, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, imprimée sur deux colonnes, et ornée d'un beau frontispice signé Édouard May, 2 cartes (dont une très grande dépliant), 85 planches hors-texte, la plupart à 2 sujets (paysages, scènes pittoresques, costumes, signatures, 2 planches de portraits...) et 4 pages de musique.

Étiquette ancienne de librairie (Robuchon, à Fontenay-le-Comte).

Rousseurs, importantes à certains feuillets.

Perret [2840].

221 PHILIBERT. Histoire des dernières guerres de la Suisse et de la Haute Allemagne ; concernant les Ligues, suivie de plusieurs explications sur leurs lois & moeurs. *Amsterdam, [Hansy], 1775*. 1 vol. in-12, reliure pleine basane, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson, tranches jaspées (reliure de l'époque). 50 / 60

Tome premier seul (sur 2) de la deuxième édition. La préface a été intercalée entre les pages 12 et 13, mais le volume est complet. Ce volume évoque les conflits survenus en Suisse au Moyen-Âge (jusqu'au XIV^e siècle).

On joint :

- BOIS-MELLY (Charles du) : *Ceux de Genève 1601-1602*. Genève et Bâle, Georg & Co, 1897. Première édition. In-12, reliure demi-toile, titre et filets dorés au dos. Roman historique.

- *Zurich et ses environs*, Orell Füssli & Cie, vers 1890, coll. L'Europe Illustrée N° 93, 94 et 95. In-12 broché, couverture illustrée. Avec un plan dépliant en couleurs et de nombreuses illustrations dans le texte.

- *Bâle et ses environs*. Guide publié par la société des maîtres d'hôtel de Bâle, 1887. In-16, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustré de gravures à pleine page et d'un plan dépliant. Peu commun.

- PERRIN (Ch.-L.) : *Les communes genevoises. Inscriptions et souvenirs*. Genève, Georg & Cie, 1905. In-12, reliure demi-toile à coins, fleuron doré et pièce de titre au dos. Illustré de 55 vues hors-texte.

- DAUZAT (Albert) : *Un mois en Suisse*. Paris, Hachette, 1920. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustré de nombreuses vues hors-texte et de plans dans le texte. Le frontispice représentant le Cervin est détaché.



222

222 RAOUL-ROCHETTE (Désiré), GOLBERY (Marie Philippe de), VILLENEUVE (Louis Jules Frédéric), ENGELMANN (Godefroy) et SAZERAC (Hilaire Léon). *Lettres sur la Suisse accompagnées de vues dessinées d'après nature & lithographiées par Villeneuve*. Première partie : *Oberland Bernois* (1823). Deuxième partie : *Ancien Evêché de Bâle* (1824). Troisième partie : *Lac des Quatre Cantons* (1826). Quatrième partie : *Lac de Genève, Chamouny et le Valais* (1827). Paris, G. Engelmann, 1823-1827. 4 tomes en 2 volumes in-folio, reliures plein veau fauve, dos à larges nerfs richement ornés, décor de pampres entouré de deux doubles filets, quintuples filets dorés, décors frappés à froid, roulette dorée sur les contreplats, tranches dorées (*Reliures de l'époque*). 1 200 / 1 500

Édition originale des 4 premiers volumes (sur 5 ; le cinquième, portant sur la route du Simplon, ayant été publié cinq ans plus tard). Illustré de 4 vignettes de titre, de 88 planches hors-texte dessinées par Villeneuve et lithographiées en noir par Engelmann (24 dans la première partie, 16 planches dans la deuxième partie, 24 planches dans la troisième partie, et 24 planches dans la quatrième partie), et de vignettes dans le texte.

IMPORTANT OUVRAGE DESCRIPTIF DE LA SUISSE, PRINCIPALEMENT DES ALPES, Y COMPRIS LA VALLÉE DE CHAMONIX EN SAVOIE, DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE, magnifiquement illustré. Les textes de la première partie sont dus à Sazerac, ceux des deuxième et troisième parties à Raoul-Rochette et celui de la quatrième partie à Golbery. Menus frottements aux reliures, gardes intérieures renouvelées, des rousseurs comme souvent.

Perret [3933] - Regards sur les Alpes n°44.



223

223 [RUCHAT (Abraham)]. État et délices de la Suisse, ou description historique et géographique des treize cantons suisses et de leurs alliés. Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée par plusieurs auteurs célèbres. Neuchâtel, Samuel Fauche, 1778. 2 tomes en un volume in-4, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

LA MEILLEURE ÉDITION DE CETTE DESCRIPTION DÉTAILLÉE DE LA SUISSE, illustrée de 81 planches hors texte, dépliantes pour la plupart, dont 2 frontispices, 11 cartes et 68 vues et figures gravées.

L'ouvrage a connu six éditions entre 1730 et 1804 ; celle-ci est la seule au format in-4.

Bel exemplaire, avec de discrètes restaurations aux coiffes et aux coins.

Abraham Ruchat (Vevey 1680 – Lausanne 1750) était un théologien et historien suisse. Il fut pasteur à Aubonne et enseigna la théologie et les belles lettres à Lausanne.

Longchamp, n°2560 - Perret [3814].



223

224 SAUR (Abraham). Genève. Francfort, 1595. Gravure sur bois, 9,5 x 7,2 cm, encadrée. 150 / 200

Cette vue de Genève est tirée du «Parvum Theatrum Urbium sive Urbium Praecipuarum totius orbis Brevis & Methodica Descriptio» d'Adrianus Romanus, publié par Nicolaus Basse à Francfort en 1595.

On joint :

- *Vue de la ville de Geneve du coté du Midi*, gravure sur cuivre, 28,3 x 13 cm, 1764. Gravée par Jeremias Wacshmuht d'après Emmanuel Büchel. Jeremias Wacshmuht (1711-1771) est un graveur allemand exerçant à Ausburg ; Emmanuel Büchel (Bâle 1705-1775) est un artiste et homme politique suisse.

- *Vue du château de Chillon venant de Villeneuve Canton de Vaud*, gravure aquarellée, 16 x 11,5 cm, début du XIX^e siècle, encadrée. Cette vue a été ensuite lithographiée par Joseph Kellner à Genève vers 1835.



225 SCHEUCHZER (Johann Jakob). Ουρεσιφοιτης helveticus, sive itinera per Helvetiæ Alpinas regiones. *Leyde, Pieter Van der Aa*, 1723. 4 parties en 2 volumes in-4, reliures pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisn (*Reliures uniformes de l'époque*). 4 000 / 5 000

Seconde édition augmentée et la première complète des voyages de Johann Jakob Scheuchzer dans les Alpes suisses. L'édition originale avait paru à Londres de 1702 à 1708, en trois tomes.

CET OUVRAGE RARE « COMPTE PARMIS LES PLUS IMPORTANTS «INCUNABLES» DE LA MONTAGNE », d'après Jacques Perret.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par *Nutting* d'après *Füsslinus*, d'un titre gravé par *Anna Waser*, de 2 cartes dépliantes et de 138 planches gravées hors texte (dont quelques-unes sont répétées), souvent dépliantes, montrant des plans de villes, montagnes, lacs et cours d'eau, vieilles pierres, cristaux, plantes, etc. Les deux planches à parties mobiles, aux pp. 432 et 495, sont bien complètes.

La reliure d'époque est un peu noircie, frottée avec petits manques de cuir, coins écrasés. Très bon état intérieur, complet de toutes les planches.

Perret, [3947. Lonchamp 2641.



226 [SIMLER (Josias)]. *Helvetiorum Republica. Leyde, Elzeviers, 1627*. In-24, maroquin rouge, double filet, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 120

535 pp. (titre gravé compris) et [8] ff. de tables. Il s'agit de la première des trois éditions parues sous cette date, qui est la reproduction textuelle de la *République des Suisses* de Simler.

Bel exemplaire, malgré le dos passé.

J. Simler (Kappel am Albis 1530 – Zurich 1576), historien et théologien suisse exerça comme pasteur à Zurich, avant d'enseigner la théologie. Il a consacré une partie de sa vie à l'étude de la Suisse et des Alpes, avec le dessein de publier une véritable encyclopédie sur les Alpes suisses, qu'il n'a malheureusement pas eu le temps de mener à son terme.

Willems, n° 278. Perret [4060].

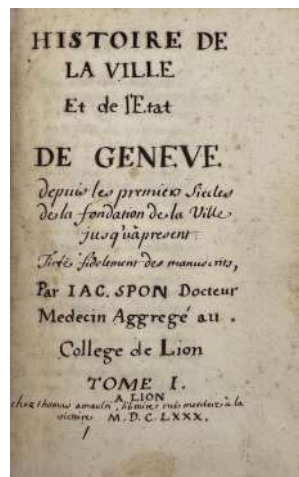
227 SPON (Isaac). *The History of the City and State of Geneva from its First Foundation to the present Time. London, White, 1687*. In-4, veau fauve, encadrement de double filet doré, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e*). 100 / 120

Édition originale anglaise de cet ouvrage. Elle est illustrée d'un frontispice et de 4 gravures hors texte dont une carte dépliant.

De la bibliothèque de Sir Lucius O'Brien, avec ex-libris armorié.

Intérieur frais malgré de rares rousseurs. Dos entièrement refait, premier plat frotté.

Geisendorf 180.



228

228 SPON (Jacob). *Histoire de la ville et de l'Etat de Genève, depuis les premiers siècles de la fondation de la ville jusqu'à présent. Lyon, Thomas Amaulry, 1680*. MANUSCRIT signé J. Pleince et daté 1717. 2 volumes in-8, basane fauve, dos ornés, tranches jaspées (*Reliures de l'époque*). 600 / 800

COPIE MANUSCRITE TRÈS SOIGNÉE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE HISTOIRE DE GENÈVE publiée par l'antiquaire lyonnais Jacob Spon (1647-1685). Le plan à pleine page de la *Genève ancienne* a été soigneusement reproduit à la plume.

Le manuscrit se termine par cette mention : *Achevé d'écrire par moi J. Pleince, dessinateur & écrivain, ce jour-dui dimanche 29 du mois d'août de l'an 1717*. Ce copiste probablement genevois pourrait être Jonas Pleince, emprisonné en 1737 pour avoir eu entre les mains un libelle subversif (épisode relaté dans *l'Histoire de Genève* de Bérenger), ou bien Georges Pleince, maître écrivain, auteur de diverses chansons.

Menus frottements aux reliures, une coiffe rognée.

229 [STRUVE (Henri)]. *Itinéraire du pays de Vaud, du gouvernement d'Aigle, et du comté de Neuchatel et Vallengin. Berne, La Nouvelle Société Typographique, 1794*. In-8, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 120

Édition originale.

Henri Struve (Lausanne 1751 - 1826), fut professeur honoraire à l'académie de Lausanne (1784), premier titulaire de la chaire de chimie et de minéralogie (1799), puis aussi chargé de celle de physique (1801). Inspecteur général des mines et salines vaudoises (dès 1804). Membre fondateur de la Société helvétique des sciences naturelles (1815).

De la bibliothèque Armand de Saint-Ferriol (mort en 1878), avec ex-libris.

Reliure légèrement frottée, coiffe supérieure arrachée.

Perret [4155-C].



230

230 [SUISSE]. Vues pittoresques du val de Moutier. *Bâle, Hasler & C^{ie}*, s.d. [v. 1851]. In-8 oblong, cartonnage rose imprimé (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

TRÈS RARE ALBUM COMPRENANT 24 LITHOGRAPHIES SOIGNEUSEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES de vues de Bâle, Dornach, Angenstein, Pfeffingen, Delémont, La Reuchenette, Bienna et du val de Moutier dans le Jura bernois, légendées en allemand et en français. *WorldCat* n'en répertorie qu'un seul exemplaire, conservé à la Bodleian Library d'Oxford.

Ex-libris manuscrit du temps de *Marie Hasler* et numérotation des planches de la même main.

Quelques usures au cartonnage ; deux planches déreliées ; griffure sur la pl. 11 ; minimes rousseurs en marge de quelques planches.



231

231 [SUISSE]. LEUTHOLD (Hans Felix). Cinquante principales vues pittoresques en miniature de la Suisse. *Fünzig malerische Haupt-Ansichten von der Schweiz in Miniatur-Format. Zurich, H. F. Leuthold*, s.d. (vers 1840). In-8 oblong, demi-maroquin vert, plats d'origine en percaline verte ornée d'encadrements doré et à froid, titre doré sur le premier plat, dos orné, tranches dorées (*Reliure moderne*). 600 / 800

CHARMANT RECUEIL DE VUES PITTORESQUES DE SUISSE gravées à l'aquatinte, accompagnées d'un texte explicatif bilingue français-allemand.

C'est une réduction de l'album in-folio publié par H. F. Leuthold sous le titre *Cinquante vues pittoresques de la Suisse*, dont les planches ont été gravées par *Lukas Weber* d'après les dessins de *F. N. König*, *J. J. Wetzel*, *W. U. Oppermann*, *A. Corrodi*, *Straub*, *Buri*, etc. Les estampes montrent notamment Zurich, les Grisons, la Suisse centrale, Berne, la Suisse romande et la vallée de Chamonix.

ÉPREUVES SOIGNEUSEMENT AQUARELLÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

Lonchamp, n°1808.



232

232 SUTER (Jakob) Vue animée d'Obersee et du lac de Zurich à Hurden. Aquarelle gouachée 40,5 x 28,5 cm, encadrée (cadre doré). 800 / 1 000

BELLE AQUARELLE GOUACHÉE signée, datée et située en bas à droite *J. Suter f. Zurich 1866*. Elle représente le site du Pont Rapperswil à Hurden, qui sépare les lacs de Zurich et d'Obersee.

Jakob Suter (Hottingen-Zurich 13 janvier 1805 - Zurich 16 janvier 1874) est un artiste suisse. Il fit son apprentissage de graveur et de coloriste dans l'atelier de Heinrich Füssli à Zurich, puis devint l'élève de Johann Jakob Wetzel. On lui doit un grand nombre d'aquarelles (vues de villes et paysages suisses et étrangers). Le musée de Zurich conserve 6 de ses aquarelles, dont le Mont-Blanc avec le lac de Chède ; on en trouve également au Musée de Berne.

Dictionnaire biographique de la Suisse, Bénézit, Lonchamp estampes LX-LXI.

233 [USTERI (Johann Martin)] Neue Sammlung von Schweizer Trachten aus allen Cantonen. Nouvelle collection des costumes suisses. *Zurich, Trachsler*, s.d. [vers 1816]. In-8 carré, cartonnage flammé (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, RARE. Jolie suite d'un titre gravé et 21 aquatintes coloriées de couples en costumes traditionnels des cantons helvètes, gravés d'après les dessins de Johann Martin Usteri. Ex-libris manuscrit de 1817. Des éditions postérieures (vers 1820) ont compté jusqu'à 24 planches, mais l'exemplaire de la bibliothèque de l'école polytechnique de Zurich et celui présentée par Interlibrum en 1994 possèdent bien 21 planches.

Johann Martin Usteri (Zurich 1763 - Rapperswil 1827) est un poète et artiste suisse. Il fut président de la Société des artistes zurichois (1803-1827) et joua un rôle important dans la création, en 1806, de la Société suisse des artistes.

Brun III, pp. 353 et suivantes. *Interlibrum*, cat. 334, 1994, n° 168.

On joint : *Collection des costumes de la Suisse*. S.l.n.d. In-16, en feuilles, étui. Suite composée d'un titre et de 24 planches coloriées de costumes féminins suisses.



234



234 VOLMAR (Jean-Georges). Nouvelle collection de costumes suisses contenant 24 feuilles, dessinées par Monsieur G. Volmar, célèbre artiste et professeur de dessin à Berne. *Berne, chez J. L. Lang, 1819*. In-4°, reliure demi-marroquin rouge à coins dos à nerfs orné, plats recouverts de papier rouge maroquiné, encadrement de filet doré, sous emboîtement (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SUPERBE ALBUM ORNÉ DE 24 GRAVURES FINEMENT AQUARELLÉES À LA MAIN ET GOMMÉES, contrecollées sur papier brun, représentant les costumes des 20 cantons (dont 4 planches pour Berne et deux pour Fribourg). Dimension des images : 16 x 21 cm. Un feuillet d'explication en face de chacune des planches. Exemplaire très frais, quasiment sans rousseurs. Une charnière fendue (mais la reliure reste solide), coins légèrement écrasés.

Lonchamp, 3168.



235

235 WEIBEL (Jakob Samuel) et MANGET (Jacques Louis). Voyage pittoresque autour du lac de Genève. *Paris, Gide, 1823*. In-folio, reliure demi-veau, dos lisse orné, pièce de titre (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Seconde édition, ornée d'une carte par A.R. Fremin, gravée par G. Lemaître, et de 11 planches hors-texte lithographiées par Godefroy Engelmann d'après les dessins de Jakob Samuel Weibel. Le texte est dû à Manget.

Rare et bel album. Reliure frottée, un mors partiellement fendu, coiffes arrachées, coins écrasés. Quelques rousseurs sur certaines pages du texte. Serpentes renouvelées. BEL OUVRAGE, RARE.

Lonchamp, 3186 - Perret [2797-A].

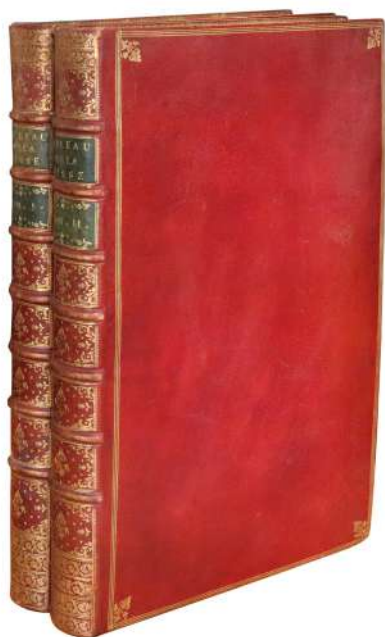


236 YUNG (Emile). Montreux et ses environs. L'un des plus beaux pays du monde. Zurich, J. A. Preuss, 1898. In-4°, broché, couverture illustrée de l'éditeur. 80 / 100

Première édition. Illustré de 200 photogravures dans le texte, certaines à pleine page. Un bel album sur Montreux et la région (Vevey, Chillon, Dent de Jaman). Couverture un peu fanée. *Perret [4640-A]*.

On joint :

- BOISSONNAS (Fred.) et MARTIN (Camille) : Sites et paysages genevois. Genève, éditions d'art Boissonnas 1919. In-4° oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. Album illustré de 40 planches tirées en héliogravures.
- [BASTARD (Charles)] : Notes sur l'iconographie genevoise. Histoire de Genève par la gravure. Genève, Imprimerie W. Kündig & Fils, 1899. 1ère édition, tirée à part de La Suisse à 75 exemplaires seulement. Bon exemplaire.
- GRELLET (Pierre) et GILLARD (Frédéric) : Les châteaux vaudois. Lausanne, éd. Spes, 1929. Petit in-4°, reliure demi-basane, dos lisse orné (frottements). Avec 270 illustrations d'après les photographies de S. A. Schnegg.
- LAURIE (André) : Un semestre en Suisse. Paris, édition Hetzel, coll. La vie de collège, [1905]. Fort in-8°, reliure demi-vélin à coins, titre doré au dos (manque de papier sur le premier plat). Illustrations à pleine page par L. Benett.
- DUVERNEY (Jacques) : Un tour en Suisse. Tours, Alfred Mame, 1883. Première édition au format petit in-4° en un volume, reliure percaline illustrée de l'éditeur (partiellement délavée, déboitée). Illustrations de Karl Girardet. *Perret [1469]*.
- DEHANSY (Charles) : La Suisse à pied. Souvenirs de vacances offerts aux jeunes touristes. Paris, Fonteney & Peltier, [1861]. Grand in-8°, reliure demi-basane violette, plats en percaline violette, dos orné, fers du Lycée impérial de Bordeaux sur le premier plat. Illustré d'une carte dépliant et de 10 lithographies hors-texte sur fond chamois. *Perret [1253]*.



237 [ZURLAUBEN (Beat Fidel)]. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse. Paris, Clousier, 1780. 2 volumes grand in-folio, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA MEILLEURE DESCRIPTION DES CANTONS SUISSES DE L'ÉPOQUE, fruit de la collaboration entre le général Zurlauben (1720-1799), de Zug, et Jean-Benjamin de La Borde (1734-1794), premier valet de chambre de Louis XV, à la mort duquel il devint fermier général.

Les exemplaires de cet ouvrage, paru par livraisons, sont rarement complets et celui-ci ne fait pas exception : le premier volume contient le premier tome du texte, et le second, la majorité des planches, à savoir un frontispice allégorique gravé par Née d'après Moreau et 218 planches hors texte à un ou deux sujets chacune.

LA PLUPART DE CES PLANCHES SONT DE TRÈS BELLES VUES DE PAYSAGES SUISSES, finement gravées en taille-douce par Née et Masquelier d'après Le Barbier, Châtelet, Bertaux, Pérignon et d'autres, y compris un vaste panorama et son explication gravée au trait, tous deux dépliant ; mais on y trouve aussi six cartes à double page, cinq planches de médailles et neuf de portraits. SOMPTUEUX EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Manquent le second tome, la table supplémentaire et 32 planches.

Collation : Vol. I (Texte) : [4] ff., lxxxiv, 368, lxvi pp., [3] ff. — Vol. II (Estampes) : frontispice, 7 pp., 218 pl. num. (dont 8 doubles ou dépliantes).

Lonchamp, n°3362 – Cohen, 1075 – Perret, n°2506.



Luigi Novati

Pyrénées



296

238 ABBADIE (Arnaud). Les Pyrénées de la Bigorre. Poème en quatre chants dédié aux personnes qui fréquentent les eaux minérales de Cauterets, Saint-Sauveur, Barèges et Bagnères. *Paris, de l'imprimerie d'Anth. Boucher, 1819.* In-8°, reliure plein veau marbré, dos lisse richement orné, encadrement de filet doré sur les plats, supra libris S. B. en bas du dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition, rare.

Relié avec :

- LAMARTINE (Alphonse de) : Méditations poétiques. Paris, Librairie grecque-latine-allemande, chez Henri Nicolle, 1820. Cinquième édition parue la même année que l'édition originale, avec 26 méditations (le premier tirage en comportait 24). Premier recueil publié par Lamartine, qui contient le célèbre poème «Le lac».

- Émile DUPRÉ DE SAINT MAUR : Hier et aujourd'hui. Satires. Paris, de l'imprimerie d'Anth. Boucher, 1819.

Ces trois oeuvres, reliées ensemble, constituent un important recueil de poèmes, cohérent, dans une élégante reliure, en très bon état.

Labarère 5 – Dendaletche 15.

239 ABBADIE (Arnaud). Les Pyrénées de la Bigorre. Poème en quatre chants dédié aux personnes qui fréquentent les eaux minérales de Cauterets, Saint-Sauveur, Barèges et Bagnères. *Paris, de l'imprimerie d'Anth. Boucher, 1819.* In-8°, broché, couverture d'attente (*Brochage de l'époque*). 100 / 120

Première édition, rare. La page de titre manquante a été recopiée à la main (écriture ancienne).

On joint :

- PÉRÉGRIN : Excursions pyrénéennes. Une flânerie aux Pène-Taillade et Pourry par Pérégrin. Tarbes, Imprimerie Émile Croharé, 1886. Première édition. Intéressante brochure, rare. Pérégrin est manifestement un pseudonyme. *Dendaletche 3333*

– *Non cité par Labarère.*

240 ARBANÈRE (Etienne Gabriel). Tableau des Pyrénées françaises ; contenant une description complète de cette chaîne de montagnes et de ses principales vallées depuis la Méditerranée jusqu'à l'Océan. *Paris, Treuttel et Würtz, 1828.* 2 volumes in-8°, reliures demi-basane verte, dos lisses ornés, titre doré aux dos, tranches mouchetées. 300 / 400

Première édition. Premier traité sur l'ensemble de la chaîne pyrénéenne. Rare.

«Ce livre magnifique, très clairement écrit, propose outre des renseignements sur les Pyrénées, parcourues depuis le Canigou jusqu'au Pays Basque, des textes de présentation généraux [...] Un des très grands livres concernant l'ensemble de ces montagnes !» (*Dendaletche*).

Reliure presque entièrement refaite ; seuls les cartons des plats et les gardes d'origine ont été conservés. Rousseurs et mouillures éparses.

Labarère 51 – Dendaletche 64.

241 ARÈNE (Paul) et TOURNIER (Albert). Des Alpes aux Pyrénées. Étapes félibréennes. Paris, Marpon et Flammarion, E. Flammarion, s.d. [1892]. In-12, broché, couverture illustrée. 150 / 200

Première édition. Ouvrage édité à l'occasion des fêtes gasconnes et pyrénéennes de 1890. Avec de nombreuses illustrations dans le texte, en particulier de portraits de personnalités locales. Envoi autographe signé d'Albert Tournier à Félicien Champsaur et signature de Paul Arène. Préface d'Anatole France. Paul Arène (Sisteron 1843 - Antibes 1896) est un poète français. Il était Membre du Félibrige, association qui a pour but la sauvegarde et la promotion de la culture des pays de langue d'oc, et en son sein Majoral de la cigale de Durènço de 1884 à sa mort. Ouvrage peu courant, en très bon état.

Labarère 56 – Dendaletche 75.

On joint :

- Armand BASCHET : De Sainte-Adresse à Bagnères-de-Luchon. Itinéraire humoristique. Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852. In-12, reliure demi-toile. Rousseurs. Peu courant. *Labarère 95 – Dendaletche 147.*

242 ARMIEUX (docteur). Topographie médicale de Barèges. Le sol, le climat, les eaux. Paris, Victor Rozier, 1870. Grand in-8°, broché, couverture imprimée. 100 / 120

Première édition. Illustré d'un plan dépliant en couleurs. Peu courant. L'auteur a publié une suite des études médicales de Barèges sur l'action physiologique et les effets thérapeutiques des eaux. Cette première partie est la plus intéressante pour le lecteur moderne.

Dendaletche 2083 – Non cité par Labarère.

On joint :

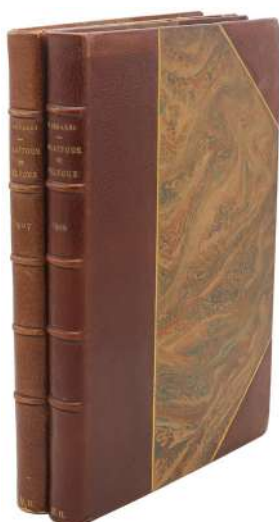
- Fernand de CARDAILLAC : En pays de Gascogne. Paris, H. Champion et Tarbes, J. Lesbordes, 1909. Grand in-8°, reliure demi-chagrin rouge, dos à deux nerfs richement ornée, couverture illustrée conservée. Beau livre imprimé sur papier glacé, avec des illustrations dans le texte (portraits, fac-similés). Envoi autographe signé de l'auteur. Très bon exemplaire.

- Théophile GAUTIER : Voyage en Espagne. Tra los montes. Paris, Laplace, Sanchez et Cie, s.d. [1873]. Grand in-8°, reliure demi-chagrin rouge, dos à caissons ornés, plats en percaline rouge avec décors à froid. Nouvelle édition illustrée de 19 gravures sur acier par Rouargue, dont 2 en couleurs (conforme à la description de Dendaletche ; il existe des exemplaires de luxe avec 36 gravures, dont 10 en couleurs). *Dendaletche 651 – Non cité par Labarère.*

243 BASCLE DE LAGRÈZE (Gustave). Histoire du droit dans les Pyrénées. Comté de Bigorre. Paris, A l'Imprimerie Impériale, 1867. In-8°, broché. 150 / 200

Première édition. L'auteur décrit l'organisation judiciaire complexe du Comté de Bigorre à partir des documents d'archives. Dos cassé. Ouvrage rare.

Dendaletche 152 – Non cité par Labarère.



244



244 BERALDI (Henri). Balaïtous et Pelvoux. 1 - Notes sur les officiers de la Carte de France (1907). 2 - Un officier géodésien aux Pyrénées 1786-1795. Les premières ascensions du Grand Pelvoux par le Capitaine Durand. *Par l'auteur, Paris, 1907-1910*. 2 vol. in-4, reliure demi-chagrin avec coins, dos à nerfs, titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. 205 pp. et 228 pp. 800 / 1 000

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE ESSENTIEL ET RARE CONSACRÉ À L'ŒUVRE DES TOPOGRAPHES MILITAIRES. Complet des deux tomes.

L'illustration se compose de 17 planches hors-texte, certaines dépliantes ou à double page, et 13 illustrations dans le texte (tome I) et de 22 planches hors-texte, certaines dépliantes (tome II). Édition originale, tirée à petit nombre.

EXEMPLAIRE DU PYRÉNÉISTE MAURICE HEÏD, QUI L'A FAIT RELIER AVEC SES INITIALES DORÉES EN PIED DU DOS.

(*Perret 0385, Labarère 146-148, Dendaletche 201 : «Magnifique, beaucoup moins fréquent que Cent ans !»*).

245 BERALDI (Henri). Balaïtous et Pelvoux. 1 - Notes sur les officiers de la Carte de France. *Par l'auteur, Paris, 1907*. In-4°, reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre doré au dos, couvertures conservées. 300 / 400

Bel exemplaire de cet ouvrage essentiel consacré à l'œuvre des topographes militaires de la France. Tome I seul.

L'illustration se compose de 17 planches hors-texte, certaines dépliantes ou à double page, et 13 illustrations dans le texte. Édition originale, tirée à petit nombre et donc forcément rare.

BELLE DÉDICACE SIGNÉE DE L'AUTEUR À SCHRADER : «*mon cher ami, à vous maintenant de publier vos petits ronds*».

(*Perret 0385, Labarère 146-148, Dendaletche 201 : «Magnifique, beaucoup moins fréquent que Cent ans !»*).

246 BERALDI (Henri). La carrière posthume de Ramond. Notes d'un bibliophile. 1827-1868. *Paris, par l'auteur, 1927*. In-8°, broché, couverture imprimée, non coupé. 80 / 100

Première édition. Ce livre de Beraldi a paru l'année du centenaire de la mort de Ramond.

Labarère 158 – Dendaletche 202.

On joint :

- [Louis François Elizabeth RAMOND DE CARBONNIÈRES] : Ramond 1755-1827, commémoration de 1927. Bagnères de Bigorre, Société Ramond, 1927. In-8°, broché (dos décollé, accrocs à la couverture et à la page de garde). 1^{ère} édition, illustrée de 11 planches hors-texte, dont un portrait de Ramond en frontispice. Ouvrage contenant de nombreux documents biographiques concernant Ramond, publié à l'occasion du centenaire de sa mort. *Labarère 1255. Non cité par Dendaletche.*

- CORNET (Dr Lucien) : Ramond pendant la tourmente révolutionnaire. Notes chronologiques. Pau, Imprimerie Marrimpouey Jeune, 1955. Première édition, illustrée d'un portrait frontispice. *Labarère 427. Non cité par Dendaletche.*

247 BERALDI (Henri). Cent ans aux Pyrénées *Pau, Les Amis du Livre pyrénéen, 1977 (mais achevé d'imprimer 1976)*. 7 volumes in-8°, reliure pleine toile ocre, étiquettes de titre au dos. 100 / 150

Seconde édition, tirée à 1025 exemplaires numérotés, dont 75 exemplaires sur Vélin B.F.K. de Rives, celui-ci un des 950 exemplaires sur papier bouffant (il porte le n° 268), illustrée d'une vignette sur les couvertures et les pages de titre par Jouas.

Les sept volumes contiennent :

- vol. I : Ramond. La littérature pyrénéiste de l'Empire et de la Restauration.
- vol II : Chausenque. Romantisme. Franqueville et Tchihatcheff. Les officiers topographes. Lézat. Tonnellé.
- vol. III : Russel. Packe. Les Pyrénées sauvages. La société Ramond. Nansouty.
- vol. IV : La Pléiade. Le versant espagnol. Lequeutre. Wallon. Schrader. Gourdon. Saint-Saud.
- vol. V : Les Sierras. Cent ans après Ramond. Les grottes du Vignemale. Le Pyrénéisme alpiniste.
- vol. VI : Après cent ans. Les Pics d'Europe. L'excursionnisme. Le Pyrénéisme impressioniste.
- vol. VII : Les Pyrénées Orientales et l'Ariège. Centenaire du Mont-Perdu. Le pullulement photographique. La vulgarisation et l'utilitarisme.

Ouvrage fondamental permettant de reconstituer l'histoire de la découverte des Pyrénées. J. Labarère, dans son «Essai de bibliographie pyrénéiste», a publié un Index des «Cent Ans» de Beraldi, qui constitue un utile complément de l'ouvrage.

Labarère 139-145 pour la première édition – Dendaletche 200.

248 BORDENAVE (Nicolas de) et RAYMOND (Paul). Histoire du Béarn et de Navarre par Nicolas de Bordenave (1517 à 1572), historiographe de la Maison de Navarre, publiée pour la première fois, sur le manuscrit original, pour la Société de l'Histoire de France par Paul Raymond. *Paris, Chez Mme Vve Jules Renouard, libraire de la Société de l'Histoire de France, 1873*. In-8°, reliure demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré au dos, couvertures conservées, non rogné. (*Reliure moderne*). 150 / 200

Première édition. Important traité sur l'histoire des régions de Béarn et Navarre. Bon exemplaire.

Dendaletche 252 – Non cité par Labarère.

On joint :

- Jean Marie Joseph DEVILLE : Annales de la Bigorre. Tarbes, Imprimerie de F. Lavigne, 1818. In-8°, reliure demi-basane verte, dos lisse, filets et titre dorés au dos, couvertures conservées, non rogné (reliure moderne). Ouvrage qui traite principalement des coutumes locales. Exemplaire revêtu de la signature de l'auteur. Couverture froissée et salie, recollée sur un papier ancien. Peu courant. *Labarère 487 « Très recherché » - Dendaletche 599.*

249 BORDEU (Théophile de). Précis d'observations sur les eaux de Barèges et les autres eaux minérales du Bigorre et du Béarn, ou extrait de divers ouvrages périodiques, au sujet de ces eaux. *Paris, 1760*. In-12 étroit, broché, couverture en papier marbré moderne. XXVIII (dont titre) + 59 pp. 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION RARISSIME DE CE PETIT TRAITÉ SUR LES EAUX MINÉRALES DES PYRÉNÉES. Dendaletche ne cite que l'édition de 1769, un seul exemplaire de cette première édition sur Worldcat à la bibliothèque de l'Université de Bâle (sans nom d'auteur), un exemplaire à la Bibliothèque d'Aix-en-Provence et un autre aux Archives départementales des Pyrénées Atlantiques (fonds Ritter). En préliminaire, *Remarques sur les eaux de Barèges*, puis une série d'articles parus entre 1748 et 1760, extraits du *Journal des Scavans*, du *Journal oeconomique* et du *Journal de Médecine*. Bon exemplaire.

Téophile de Bordeu (Izeste 1722 - Bagnères de Bigorre 1776) était Docteur en médecine de la Faculté de Montpellier, et il fut un spécialiste des eaux thermo-minérales des Pyrénées vers le milieu du XVIIIème siècle.

Dendaletche 266 (édition de 1769) – Non cité par Labarère.

250 BOUILLÉ (Comte Roger de). Guide de Pau aux Eaux-Bonnes. Suite des excursions à pied, par JAM. *Pau, E. Vignancour (A. Lafon sur la couverture), 1869*. In-8°, broché. Couverture illustré de l'éditeur. 150 / 200

Première édition, illustrée d'une carte dépliant hors-texte et de 2 dessins de l'auteur hors-texte. UN DES PREMIERS GUIDES DES EXCURSIONS DE CETTE RÉGION DES PYRÉNÉES. L'ouvrage contient un chapitre sur l'ours. Rare. Deux petits accrocs avec manque (env. 1 cm) à la couverture.

Labarère 213 « Très recherché ». Dendaletche 292.

251 BOURDETTE (Jean). Le Labéda (ou Lavedan). Récits. *Argelès-en-Labéda, Justin Faure, Caunterès et Pau, G. Cazaux et Lourdes, chez Mme Espagnole, 1890*. In-8°, cartonnage bleu uni, pièce de titre, couvertures conservées (Reiure moderne). 150 / 200

Première édition. Recueil d'anecdotes concernant la haute vallée du Gave, en amont de Lourdes. Cette édition, très rare, non citée par Dendaletche et Labarère, constitue une première version de l'ouvrage de l'auteur qui a été publié en 4 volumes en 1898-99 sous le titre *Annales des sept vallées du Labéda*.

Non cité par Labarère ni par Dendaletche.

On joint :

- FROIDOUR (Louis de) et BOURDETTE (Jean) : *Mémoire du Pays et des États de Bigorre*, Paris, H. Champion, Argelès, Faure, Pau et Caunterets, Cazaux et Tarbes, Baylac, 1892, dans une reliure homogène avec le précédent (accroc à la couverture conservée). Première édition. Histoire de Bagnères de Bigorre et sa région. Rare. Labarère 604 « Très recherché » - Dendaletche 793.

252 [BRUGNOT (Georges)]. De Pau au Pic d'Ossau et à Gavarnie *Paris, Album illustré des villes d'eaux et de bains de mer, s.d. (vers 1900)*. In-12, broché, couverture imprimée. 50 / 60

Première édition, illustrée de nombreuses photographies en noir dans le texte et d'une grande carte dépliant in-fine. Intéressant guide des Pyrénées occidentales, avec une préface du Comte Henry Russell. Rousseurs à la couverture.

Labarère 280 – Dendaletche 321.

On joint :

- Raymond ESCHOLIER : *Maquis de Gascogne*. Genève, éditions du Milieu du Monde, Coll. Documents d'aujourd'hui, 1945. In-12, broché, couverture illustrée.

- Du même : *Mes Pyrénées de Gavarnie au Canigou*. Paris et Grenoble, Arthaud, coll. Les beaux pays, 1962. In-8°, dans une reliure pleine toile illustrée de l'éditeur. Nouvelle édition. L'illustration de la couverture par Maurice Roy est reproduite en frontispice. Nombreuses héliogravures. Bel exemplaire.

- Du même : *Mes Pyrénées de Gavarnie à la Méditerranée*. Grenoble, B. Arthaud, coll. Les beaux pays, 1933. In-8° broché, couverture illustrée. Édition originale, avec de nombreuses illustrations.

Labarère 539-540 – Dendaletche 689.

253 CADIER (Les cinq frères). Au pays des Isards. I - De l'Aneto à la Munia. II - Du pic Long au Balaïtous. *Osse, Chez les auteurs, 1903-1904*. In-8°, brochés, couvertures illustrées. 100 / 120

Deuxième édition pour le tome I avec la préface d'Henry Russell publiée la même année que la première, première édition pour le tome II. Un troisième opus a été publié par Georges Cadier en 1913 (un grand pic, Marmuré ou Balaïtous). L'ensemble a été réédité par les Amis du livre pyrénéen.

Illustrés d'héliogravures dans le texte. Récits d'ascensions dans les Pyrénées, sur les sommets les plus élevés de la chaîne.

L'ensemble des deux premiers tomes, en présentation homogène, est peu courant et constitue un des ouvrages importants du pyrénéisme.

Labarère 331-332 – Dendaletche 344-345.

254 CAMENA D'ALMEDA (Pierre). Les Pyrénées. Développement de la connaissance géographique de la chaîne. *Paris, Armand Colin & Cie, s.d. [1893]*. In-8°, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons, plats de percaline rouge avec le fer doré du Lycée Condorcet, tranches mouchetées. 100 / 120

Édition originale de cet ouvrage peu commun qui nous donne « la première vue d'ensemble géographique de la chaîne, vue sous l'angle historique » (Dendaletche). Bel exemplaire.

Labarère 334 – Dendaletche 354.

On joint :

- Victor-Eugène ARDOUIN-DUMAZET : *Voyage en France*. I - Sud-Ouest. Gascogne. II - Midi. Pyrénées Orientales. III - Midi. Pyrénées centrales. IV - Midi. Pyrénées Occidentales. Paris, Berger-Levrault, 1903-1904. 4 volumes in-12, reliures en percaline souple grise de l'éditeur, Titres dorés au dos, titres détaillés en noir et doré sur le premier plat. Premières éditions.

Labarère 53-55 – Dendaletche 70-72.



255

255 CERVINI (Joseph-Antoine de Macerata) et Antoine-Ignace MELLING. Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises et dans les départements adjacents, ou collection de 72 gravures représentant les sites, les monuments et les établissements les plus remarquables du Pays Basque, de la Navarre, du Béarn, du Bigorre, des Comtés de Comminges et de Foix, et du Roussillon. Paris, Treuttel & Wurtz et par l'auteur, 1826-1830. In-plano, en feuilles. 500 / 600

Édition originale, illustrée d'un portrait frontispice, et de 72 planches hors-texte gravées d'après Melling par Piringer et Salathé (non coloriées). L'ouvrage a paru en 12 livraisons contenant chacune 6 planches. Un très important album sur l'ensemble des Pyrénées françaises. Rare et très recherché. Le cartonnage d'origine (joint) est très abîmé. Rousseurs, assez souvent fortes. L'album est complet du texte et de toutes les planches.

Ignace Antoine Melling (Karlsruhe 1763 - Paris 1831) était un architecte, peintre, graveur et voyageur français, d'origine lorraine. Il a été l'élève de son oncle Joseph Melling à Strasbourg. Il a été l'architecte du Sultan d'Oman Selim III de 1795 à 1803, puis le paysagiste de l'Impératrice Joséphine. Il exposa au Salon de 1804 à 1824. Il a créé en 1809 un atelier de gravures pour reproduire ses dessins. C'est en 1821 qu'il est envoyé par le Gouvernement français dans les Pyrénées, afin de démontrer que leurs beautés naturelles peuvent rivaliser avec celles des Alpes.

Labarère 1035 - Dendaletche 1268.

256 CHATTERTON (Lady Giorgiana). Ensemble de 10 lithographies teintées (Pyrénées). Londres, 1843. Environ 17 x 11,5 cm. 100 / 150

10 lithographies (sur 16) extraites du rare ouvrage "The Pyrenees, with excursions into Spain" : Bagnères de Bigorre, The town of Cauterets, Pic du Midi de Pau from Bios Artigues, Foix from the road of Toulouse, The ruined castle of Lordat on the road of Ax, Notre Dame de Pouy La Hunt in the valley of Azun, Hernani and the fortress of Santa Barbara (Spain), The fort and light-house of St Sebastian Spain, The covent of Miltzarran in the valley of Arran Catalonia, Ourgunzun Castle and town in Spain.

Labarère 383 - Dendaletche 441 - Perret [0965 - Abbey I-211.

On joint : Panorama des Pyrénées par Victor Petit, vue prise de la place Royale à Pau (planche double, 84 x 24 cm) ; du même : Grande route de Cauterets (piqûres) ; Cauterets par Gorse (piqûres) ; panorama of Cier and the valley of Luchon par Taylor (gravure sur bois).

257 CLUB ALPIN FRANÇAIS. Autour du Pic de Midi d'Ossau et du Balaitous. Trois semaines de campement racontées et illustrées par vingt campeurs de la section des Pyrénées Centrales du Club Alpin Français. *Toulouse, Club Alpin Français, 1928*. In-4°, broché. 100 / 120

Première édition, illustrée de 21 planches hors-texte imprimées avec des héliogravures recto-verso, et de dessins et cartes dans le texte. Récit d'un camp d'alpinisme durant l'été 1925, dirigé par Jean Arlaud, qui a également supervisé la publication de l'ouvrage. Peu courant.

Non cité par Labarère ni par Dendaletche.

On joint :

- CLUB ALPIN FRANÇAIS : Congrès du Club Alpin Français dans les Pyrénées Orientales du 31 août au 7 septembre 1899. Paris, Club Alpin Français, 1899. In-8°, broché. Compte rendu du congrès. Y est joint la circulaire du président du Club Alpin Français pour l'organisation du Congrès international d'alpinisme de Paris à l'occasion de l'exposition universelle de 1900 et la liste des membres de la commission d'organisation.

- MASSIÉ (Jean-François) : Le ski à Barèges (Hautes-Pyrénées). Bordeaux, section du Sud-Ouest du Club Alpin Français, 1935. In-8°, broché. Première édition, illustrée de photographies dans le texte. Elle doit être complétée par une carte au 1/500000 qui n'est pas jointe. *Dendaletche 3111 (qui ne cite pas la carte)*.

258 DANTIN (Abbé Louis). François de Gain-Montaignac évêque de Tarbes (1782-1801) et son diocèse pendant la Révolution. *Tarbes, Imprimerie Clément Larrieu, 1908*. Grand in-8°, reliure demi-toile, pièce de titre (*Reliure moderne*). 80 / 100

Première édition, illustrée d'un portrait frontispice, d'une grande planche dépliant, d'un très grand plan de Tarbes dépliant in fine et de nombreuses illustrations dans le texte.

259 DEBEAUX (Jean Odon). Herborisations des environs de Barèges. *Paris, E. Savy, 1864*. In-8°, broché, non coupé, couverture d'attente avec le titre et la date écrits de la main de l'auteur. 100 / 120

Première édition, rare. Tiré à part du Bulletin des travaux de la société de pharmacie de Bordeaux n°4 (pp. 131-142) et n°6 (pp. 27-39). ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR AU DOCTEUR ANTOINE LAURENT APOLLINAIRE FÉE (Ardentes 1789 - Paris 1874), botaniste et écrivain français. Traces d'étiquette sur la couverture. Ex-libris Henry au verso de la couverture.

Jean Odon Debeaux (Agen 1826 - Toulouse 1910) est un pharmacien militaire, et botaniste français.

Inconnu de Labarère et de Dendaletche. Charpin & Aymonin, bibliographie sélective des Flores de France, nationales, régionales et départementales, p. 54.

260 DELACROIX (Eugène), CAILLAU-LAMICQ (Pierre) et GANEVAL (Claudine). Eugène Delacroix aux Pyrénées. *Lourdes, Les Amis du Musée Pyrénéen, 1975*. In-4° oblong, reliure toile d'édition avec jaquette illustrée. 150 / 200

Première édition, tirée à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (celui-ci porte le n° 429), illustrée de 11 planches hors-texte en couleurs, 43 dessins hors-texte et de vignettes dans le texte.

Un très bel ouvrage sur l'oeuvre pyrénéenne d'Eugène Delacroix, peu courant. E. Delacroix (1798-1863), peintre français, est considéré comme le chef de l'école romantique. Il a effectué une cure aux Eaux-Bonnes en 1845, d'où il a ramené une série de dessins et d'aquarelles, mais il est plutôt déconcerté par le caractère gigantesque des paysages.

Labarère 470 – Dendaletche 576.

261 DESGROUAI (M.) Les gasconismes corrigés, ouvrage utile à toutes les personnes qui veulent parler et écrire correctement, et principalement aux jeunes gens dont l'éducation n'est point encore formée. *Toulouse, Jean-Mathieu Douladoure, 1819*. in-12, reliure pleine basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Nouvelle édition de cet ouvrage classique sur le parler gascon, dont la première édition date de 1766 et qui a été maintes fois réédité. Bon exemplaire.



262 DEVERIA (Eugène). Costumes pittoresques de la vallée d'Ossau et des Pyrénées. Pau, Auguste Bassy, s.d. [1844]. In-folio, reliure demi-marocain vert, plats en percaline verte, dos lisse orné de filets, titre doré sur le premier plat (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

SUPERBE ALBUM avec un frontispice et 9 planches lithographiées et aquarellés à l'époque, par Eugène Devéria, imprimées par Lemercier. Les 3 premières sont des scènes de genre : Souvenir des Eaux-Bonnes, Retour d'une chasse à l'isard, Danse aux Eaux-Bonnes. Les 6 dernières sont des planches de costumes, numérotées de 1 à 6.

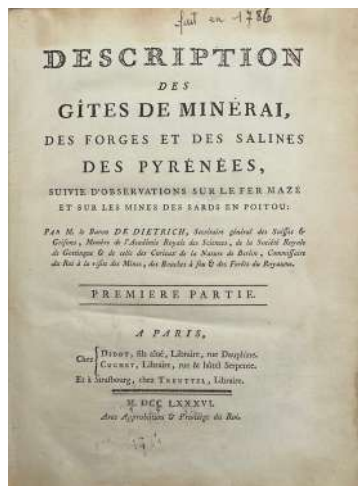
Eugène Devéria (Paris 1805 - Pau 1865) est un peintre français. Il a connu la notoriété en 1827 avec son tableau monumental *La naissance d'Henri IV*, en s'inscrivant dans le mouvement romantique. Il eut ensuite plusieurs commandes officielles. Il s'installe à Pau en 1841 pour raisons de santé, où il se consacre aux portraits et aux scènes pittoresques.

Rare ouvrage, qui a fait l'objet d'une réimpression moderne. Frottements à la reliure, coins écrasés, mais l'intérieur reste frais, le papier de plusieurs planches est uniformément jauni sans que cela porte préjudice à l'image. La scène de la danse aux Eaux-Bonnes, particulièrement spectaculaire, est en très bon état.

Labarère 486 – Dendaletche 597.

Lot présenté en frontispice





263 DIETRICH (Philippe Frédéric de). Description des gîtes de minéral, des forges et des salines des Pyrénées, suivie d'observations sur le fer mazé et sur les mines des Sardes en Poitou. Paris et Strasbourg, Didot l'aîné, Cuchet et Treuttel, 1786. 2 parties en 1 volume in-4°, reliure pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

Édition originale, illustrée de 6 planches hors-texte dont 4 dépliantes en couleurs, et de 7 tableaux dépliantes. Cet ouvrage forme le premier volume de la «Description des gîtes de minéral et bouches à feu de la France», publiée en 6 parties en 3 volumes. TRÈS IMPORTANT OUVRAGE : UN DES 20 LIVRES LES PLUS RARES DES PYRÉNÉES (LABARÈRE).

Dos habilement restauré (ornementation d'origine conservée), un petit accroc vers le coin inférieur du premier plat (7 mm). Une page (307) avec une déchirure transversale sur les 3/4 du feuillet, sans manque. Hormis ces défauts, très bel exemplaire, bien complet de toutes les planches, quasiment sans rousseurs.

Le Baron P.F. de Dietrich (1748-1793) était secrétaire général des Suisses et Grisons, Membre de l'Académie Royale des Sciences et Commissaire du Roi à la visite des Mines, des Bouches à feu et des Forêts du Royaume. Il fut le premier maire constitutionnel de Strasbourg. Bien qu'ayant embrassé les idées révolutionnaires, il resta attaché à la monarchie constitutionnelle. C'est chez lui que Rouget de l'Isle composa et chanta la Marseillaise pour la première fois. Ayant protesté officiellement contre l'invasion du Palais des Tuileries le 21 juin 1792, il doit se réfugier à Bâle. Revenu en France il est jugé, puis acquitté, par le tribunal du Doubs mais traduit ensuite devant un tribunal révolutionnaire qui le condamna à mort. Il est décapité le 28 décembre 1793. Labarère 489 – Les vingt livres pyrénéistes les plus rares, N° XIV – Dendaletche 601.



264 DRALET (Étienne François). Description des Pyrénées, considérées principalement sous les rapports de la géologie, de l'Économie politique, rurale et forestière, de l'Industrie et du Commerce ; ouvrage où l'on traite de la nature, de l'étendue et des hauteurs comparées des montagnes... Paris, Bertrand, 1813. 2 volumes in-8, reliures plein veau marbré, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomaison, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE. Le tome I est illustré d'un tableau dépliant et de deux cartes de Ramond dépliantes hors-texte. Le Tome II comprend 11 listes dépliantes et un tableau dépliant hors-texte. Important ouvrage sur les Pyrénées, sur les plans de la géologie, de la minéralogie, de la topographie, de l'économie, des traditions, et des points de vue pittoresques.

Peu commun et très recherché, surtout complet des deux cartes de Ramond qui manquent parfois.

Menus frottements sur les plats avec un petit accroc (7 mm) en bas du dernier plat du tome I, un petit trou à la coiffe inférieure du tome I, sinon très bel exemplaire, bien relié.

Etienne-François Dralet (Neufchâteau 1760 - Toulouse 1844), après avoir passé quelques mois en prison à Lectoure pendant quelques mois pour girondisme, exerça à partir de 1794 diverses fonctions publiques : administrateur du directoire du district d'Auch, chef de bataillon de la garde nationale, juge au tribunal civil du Gers, puis membre du tribunal criminel. En 1801 il devint conservateur des Eaux et Forêts à Toulouse, une fonction qu'il exerça jusqu'en 1833.

Labarère 492 – Dendaletche 614.

265 DUSAULX (Jean). Voyage à Barèges et dans les Hautes Pyrénées fait en 1788. Paris, de l'imprimerie de Didot Jeune, 1796. 2 volumes in-8°, reliures pleine basane marbrée, dos richement ornés, pièces de titre et de tomaison (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition. Récit d'un voyage effectué en 1788 dans les Pyrénées. Le second volume contient à la fin la préface de Dusaulx une traduction de Juvénal. Manque de cuir au premier plat du tome I en partie restauré, coiffe du tome II restaurée. Cachets anciens d'un médecin dentiste de Périgueux. Ouvrage peu courant.

J. Dusaulx (1728-1799) fut secrétaire du Duc d'Orléans. Homme de lettres, il est connu comme traducteur de «Juvénal».

Labarère 525 – Dendaletche 663.

266 ELLIS (Sarah Stickney). Summer and winter in the Pyrenees. Londres, Fisher, Son, & Co, s.d. [1841]. In-8°, reliure toile de l'éditeur, titre doré au dos, décor à froid sur les plats. 100 / 120

Première édition, illustrée d'une gravure en frontispice. Récit d'un voyage dans les Pyrénées. Sarah Stickney Ellis (1799-1872) est une écrivaine britannique, auteure de plusieurs essais sur le rôle des femmes dans la société. Peu courant.

Labarère 529 – Dendaletche 676.

On joint :

- Henry BLACKBURN : The Pyrenees. A description of Summer Life at French Watering Places. Londres, Sampson Low, Son, and Marston, 1867. In-8°, reliure demi-chagrin avec coins, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tranches jaspées. Première édition. Illustré d'une carte hors-texte et de 112 gravures sur bois par Gustave Doré. Ouvrage très inspiré par celui de Taine. Reliure un peu frottée, avec quelques salissures, mors supérieur fendu sur 5 cm. Bon état intérieur. *Labarère 176 – Dendaletche 224.*

267 ETALLEVILLE (M. d'). Les eaux de Barèges ou le remède à l'ennui, historiette rimée. Paris, Delaunay et Martinet, 1815. In-12, reliure demi-basane avec coins, dos lisse, filets et titre dorés au dos (*Reliure moderne*). 100 / 120

Première édition. Il n'est pas sûr que le curiste trompe vraiment son ennui avec ce petit ouvrage, mais il est rare et recherché par les collectionneurs.

Labarère 549 – Dendaletche 702.

On joint :

- PAMBRUN (Ariste) : Bagnères de Bigorre et ses environs considérés sous le rapport historique, topographique, industriel et commercial, géologique, minéralogique et botanique. In-12, reliure en demi-cuir de Russie, dos lisse orné de filets et titre doré, tranches jaspées. Bon exemplaire de ce guide assez complet sur la région de Bagnères-de-Bigorre. *Labarère 1141 – Dendaletche 1412.*

268 FOURCADE (A.) Album pittoresque et historique des Pyrénées. *Paris, Albanel, 1835*. In-8°, reliure demi-chagrin, plats recouverts de toile chagrinée, dos richement ornés, encadrement de doubles filets sur les plats (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

Première édition. Illustré de 3 gravures en taille douce. Intéressant itinéraire dans les Pyrénées. Bon exemplaire de cet ouvrage peu courant.

Labarère 590 – Dendaletche 767.

On joint :

- CAMPUS (Louis de) : Vallée de Barèges. I - Saint-Sauveur, Luz, Barèges. II - Gèdre, Héas, Gavarnie. III - Cabanes de bergers (cimes et hauts plateaux) : Ardiden - Pic du Midi - Néouvielle. IV - Cabanes de berger (cimes et hauts plateaux) : Pimémé - Mont-Perdu - Brèche de Roland. Pau, Imprimerie Gaston Escudey, 1899-1900. 4 tomes reliés en 1 volume, reliure demi-basane verte avec coins, titre doré au dos (reliure moderne). Louis de Campus est le pseudonyme de l'abbé Péré, archiprêtre de Luz (d'après Dendaletche). Ex-libris Pierre Fourment collé sur le contreplat. Ensemble rare. *Labarère 336-339 – Dendaletche 359.*

269 FOURCADE (A.) Album pittoresque et historique des Pyrénées. Excursions du touriste aux établissements thermaux de Cauterets, Saint-Sauveur, Barèges, Bagnères de Bigorre... *Tarbes et Cauterets, Dufour, 1836*. In-8°, reliure toile, titre doré sur le premier plat, étiquette au dos. 100 / 120

Seconde édition. L'ouvrage contient bien les 3 figures en taille douce qui ont été contrecollées, mais a été enrichi de 3 planches de costumes en couleurs contrecollées et de 16 lithographies sur fond chamois contrecollées, dont une double repliée.

Le dos a été refait avec une toile moderne et les gardes renouvelées. Écritures à l'encre bleu et coin refait à la dernière page de la table des matières, tache d'encre page 208, taches et rousseurs éparses.

Labarère 590 – Dendaletche 767.

270 FRANQUEVILLE (Albert de). Voyage à la Maladetta. *Pau, Les Amis du livre pyrénéen, 1977*. In-8°, broché, couverture rempliée. 100 / 120

Troisième édition tirée à 325 exemplaires numérotés ; celui-ci un des 300 sur Hollande van Gelder (n° 268). La première édition date de 1845 ; elle est très rare (Labarère ne signale que 9 exemplaires connus), et la deuxième édition par le fils de l'auteur en 1911 a été tirée à 200 exemplaires seulement. Texte pyrénéiste important. Très bon état.

Labarère 602 – Dendaletche 788.

On joint :

- Louis LE BONDIDIER : Voyage de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie aux Pyrénées en 1859. Bagnères de Bigorre, Société Ramond, 1937. Un des 300 exemplaires édités pour le compte de la Société Ramond après les 300 réservés pour l'auteur (n° 504). Rousseurs aux couvertures, papier uniformément jauni. *Labarère 898 – Dendaletche 3005.*

271 GIRDELSTONE (Cuthbert). Poésie, politique, Pyrénées. Louis-François Ramond (1755, 1827), sa vie, son oeuvre littéraire et politique. *Paris, Lettres modernes, Coll. de la Bibliothèque de littérature et d'histoire, N°7, 1968*. In-8°, broché, couverture souple de l'éditeur, titre doré au dos et sur le premier plat. 80 / 100

Première édition, illustrée de 16 planches hors-texte sur 8 feuillets. Biographie de Ramond. Bibliographie. «La seule étude complète sur Ramond» (Labarère).

Labarère 658 – Dendaletche 1511.

On joint :

- FOURCASSIÉ (Jean) : Le romantisme et les Pyrénées. Paris, Gallimard (N.R.F.), 1940. Première édition, illustrée de 11 planches hors-texte reproduisant en noir et blanc des gravures romantiques. Un magistral essai sur les Pyrénées dans la littérature et dans l'art à la période romantique. Bibliographie.

Jean Fourcassié (Albi 1886 - Calella 1955) est docteur-ès-lettres ; il a soutenu sa thèse sur le Romantisme et les Pyrénées en 1940. Il a été professeur successivement à Saint-Étienne, Guéret, Tulle, Albi et Toulouse. *Labarère 596 – Dendaletche 771.*

272 HARDY (Joseph). A picturesque and descriptive tour in the mountains of the High Pyrenees : comprising twenty-four views of the most interesting scenes, from original drawings taken on the spot ; with some account of the bathing establishments in that department of France. *Londres, Ackermann, 1825*. 1 vol., 16 x 25 cm : VII + 84 pp. ; illustré d'une carte en frontispice et de 24 vues hors-texte, délicatement gravées à l'aquatinte et coloriées, contrecollées. Reliure demi-veau vert à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons avec pièce de titre et pièce d'auteur (*Belle reliure moderne*). 800 / 1 000

Première édition. BEL EXEMPLAIRE DE CE TRÈS BEAU LIVRE SUR LES PYRÉNÉES ; les vues sont finement coloriées à la main. Rare et très recherché en édition originale, complet des gravures. Les vues représentent : 1. Distant Mountains of the Pyrenees as seen from Villeneuve de Marsan. 2. The Chateau of Henri Quatre at Pau. 3. The Bridge over the Gave at Betharem. 4. The Castle of Lourdes. 5. The Valley of Argeles. 6. Village of Pierre-Fitte. 7. Village of Caunterets. 8. Bath of La Ralliere, looking towards Caunterets. 9. Cascade of Lutour, as seen from the Bath of La Ralliere. 10. The Castle and part of the Valley of Luz. 11. Approach to Saint Sauveur. 12. Entrance to Saint Sauveur. 13. View from the Promenade at St. Sauveur. 14. The Defile



leading to Gavarnie. 15. Bridge of Sia. 16. View from the Bridge of Sia. 17. Church and Village of Gavarnie. 18. Cascades and Circle of Gavarnie. 19. Defile near the Bridge of Sia. 20. Bareges. 21. Cascade of L'Escoubous. 22. Cascades & Village of Grip. 23. Village of St. Marie in the Valley of Campan. 24. Priory of St. Paul, the Pic du Midi in the distance.

Joseph Hardy vivait à Bordeaux lorsqu'il entreprit ce voyage de cinq jours à travers Caunterets, Saint-Sauveur, Gavarnie et Barèges. Outre les sites touristiques, Hardy décrit également ses rencontres avec les habitants.

Labarère 750 – Dendaletche 913 - Perret [2156] - Abbey I-210.



273



273 JACOTTET (Louis Julien). Souvenirs des Pyrénées ou Choix des sites les plus pittoresques des Etablissements Thermeaux, et des environs. *Paris, Gihaut Frères, s.d. [1835-1836]*. 2 parties en 2 volumes in-folio (36 x 52 cm), le premier demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse orné, titre au dos ; le second demi-basane rouge avec coins, dos à nerfs orné, titre doré au dos et sur le premier plat de percaline rouge. (*Reliures de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION DES DEUX PARTIES DE CE SUPERBE PANORAMA DES PYRÉNÉES représentant de nombreux paysages, monuments, châteaux, églises, cascades et scènes animées.

L'illustration se compose de deux titres et de 100 planches dessinées et lithographiées en noir par *Louis Julien Jacottet*. À la fin du tome II, liste des planches. L'ensemble est complet des planches annoncées ; 4 planches supplémentaires se rencontrent souvent mais ne figurent pas dans cet exemplaire.

La reliure du tome I présente quelques frottements ; ceux du tome II sont plus accusés, avec mors partiellement fendus et coins écrasés. Rousseurs éparses.

Labarère 158-759 – Dendaletche 950.

274 JOANNE (Adolphe). Itinéraire descriptif et historique des Pyrénées, de l'Océan à la Méditerranée. Paris, Hachette et Cie, s.d. [1858]. In-8°, reliure percaline de l'éditeur, titre doré sur le premier plat et au dos. 150 / 200

Édition originale, peu courante, de ce guide très détaillé sur les Pyrénées, qui connut de nombreuses éditions. Illustré de 9 panoramas hors-texte, dont 6 dépliants, dessinés par V. Petit, de 6 cartes et 2 plans hors-texte sur double page. Un mors frotté, un mors fendu sur 4 cm, petite trace de colle en haut du premier plat (moins de 1 cm).

Labarère 767 – Dendaletche 970.

On joint :

- Manuel indicateur de l'étranger aux établissements thermaux des Pyrénées. I - Basses-Pyrénées. II - Hautes-Pyrénées. Pau, E. Vignancour, s.d. [1851]. 2 tomes en 1 volume in-12, broché, couverture imprimée. Deuxième édition, illustrée d'une carte dépliant in fine. La première édition a paru en 1850 en un tome. Rare. Labarère 960 – Dendaletche 1211.

275 JOUDOU (Jean- Baptiste). Guide du voyageur aux bains de Bagnères, Barèges, St-Sauveur et Cauteretz. Tarbes, chez l'auteur, 1818. In-8°, cartonnage moderne, étiquette de titre au dos, non rogné. 100 / 120

RARE PREMIÈRE ÉDITION. L'ouvrage comprend la description des lieux, l'itinéraire des montagnes et des vallées, les propriétés des eaux minérales, un aperçu sur les moeurs des habitants, etc.

Mouillures sur quelques pages.

Labarère 777 – Dendaletche 975.

276 JOUDOU (Jean- Baptiste). Guide du voyageur aux bains de Bagnères, Barèges, St-Sauveur et Cauteretz. Paris, chez Lerouge, 1819. In-12, broché, couverture d'attente, non rogné. 200 / 300

TRÈS RARE DEUXIÈME ÉDITION, ornée d'une carte en frontispice et de 3 vues hors-texte gravées à l'aquatinte. L'ouvrage comprend la description des lieux, l'itinéraire des montagnes et des vallées, les propriétés des eaux minérales, un aperçu sur les moeurs des habitants, etc.

Quelques rousseurs éparses. Un bon exemplaire, «dans son jus».

Labarère 778 – Dendaletche 976.

277 LA BOULINIÈRE (Pierre). Itinéraire descriptif et pittoresque des Hautes-Pyrénées Françaises, jadis territoires du Béarn, du Bigorre, des Quatre-Vallées, du Comminges et de la Haute-Garonne... Paris, Gide Fils, 1825. 3 volumes in-8°, reliures demi-veau blond raciné avec coin, pièces de titre et de tomainon, tranches jaunies. 300 / 400

Première édition, illustrée de 4 lithographies hors-texte et d'une carte dépliant (tome I), 6 lithographies hors-texte (tome II) et 5 lithographies hors-texte (tome III). Les 15 vues ont été lithographiées par Engelmann d'après Delécluse, de Laborde, Girardin, de Montesquieu, de St Aignan et Roques.

Menus défauts aux reliures. 10 des 15 vues lithographiées sont très fortement roussies, comme c'est malheureusement souvent le cas pour cet ouvrage. Le panorama de Delécluse n'a pas été ajouté.

Pierre La Boulinière (1780 - 1827) fut secrétaire général de la préfecture des Hautes-Pyrénées, puis sous-préfet d'Étampes. Contemporain et ami de Chausenque.

Labarère 802 – Dendaletche 1016.

278 LAGARRIGUE (Jean-Etienne) et FEROGIO. Nouvelle suite de costumes pyrénéens. Paris, Gihaut Frères, s.d.[1841]. In-folio, reliure demi-basane fauve, plats en percaline rouge, titre doré sur le premier plat. 500 / 600

Superbe album comportant un titre et 12 planches numérotées de 1 à 12, lithographiées par Auguste Bry, aquarellées et gommées à l'époque. Les dessins sont de Ferogio, d'après Lagarrigue. Quelques versos avec décharges de la planche suivante. Dos frotté, mors supérieurs fendus sur 5 cm, coins émoussés. Les vues sont splendides.

Labarère 564 – Dendaletche 727.



279 LALANNE (Maxime) et MALBOS (Eugène de). Les plus beaux sites des Pyrénées. *Tarbes, Jean-Marie Dufour, s.d. [1853]*. In-folio oblong, reliure demi-chagrin rouge, plats en percaline rouge avec le titre doré, tranches dorées. 300 / 400

Première édition. Album de 41 planches (plus le titre) lithographiées en deux tons par Lalanne ou Malbos (24 par Lalanne et 16 par Malbos, plus une par Gorse). Les exemplaires de cet album comportent de 16 à 50 lithographies (parfois sont rajoutées 4 lithographies de costumes de Pingret).

Petite déchirure (1,5 cm) en marge d'une planche, infimes rousseurs, un pli en coin sur la dernière gravure (de Gorse), dos habilement refait avec gardes partiellement renouvelées. EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT FRAIS.

Dendaletche 1050 – Non cité par Labarère.

280 LAMBRON (Ernest) et LEZAT (Toussaint). Les Pyrénées et les eaux thermales sulfurées de Bagnères-de-Luchon. I - Préliminaires, notions générales sur la chaîne des Pyrénées, Bagnères-de-Luchon, station thermale. II - Bagnères-de-Luchon, plaisirs et excursions, itinéraire dans la chaîne, choix d'une résidence d'hiver *Paris, Napoléon Chaix & Cie, 1864*. 2 vol. in-8°, brochés, couvertures imprimées. 80 / 100

Nouvelle édition. Cet ouvrage a été édité à plusieurs reprises entre 1860 et 1864 (il existe aussi des éditions sans date, ce qui est le cas du tome second).

L'illustration se compose d'un panorama lithographié dépliant, de 2 plans dépliant, de 2 planches de géologie en couleurs, de 4 lithographies hors-texte dont une sur fond chamois, et de nombreux tableaux dont un hors-texte dépliant (tome I), de 2 cartes dépliantes et de 3 lithographies hors-texte dont une sur fond chamois (tome II).

Importante description de la chaîne des Pyrénées. Selon Labarère, la seconde partie de l'ouvrage constitue le premier livre d'escalade pyrénéen.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de garde. Rousseurs éparses, dos cassés.

Labarère 853 – Dendaletche 1067.

281 LASSERRE (Henri). Notre-Dame de Lourdes. *Paris, Société générale de librairie catholique, 1877*. In-4°, cartonnage de l'éditeur richement illustré d'encadrements et de motifs dorés, titre doré sur le premier plat et au dos, tranches dorées. 50 / 60

Deuxième édition, texte illustré d'encadrements variés à chaque page, ornée de chromolithographies hors-texte. L'ouvrage est déboîté, une garde détachée.

On joint :

- BOISSARIE (Docteur) : Lourdes. Histoire médicale 1858-1891. Paris, Victor Lecoffre, 1891. In-12, reliure demi-basane, dos orné de fleurons, titre doré au dos. Première édition. Cachet sur le faux titre.

- BOYER D'AGEN : Terre de Lourdes. Paris, Paul Ollendorff, 1895. In-12, demi-basane, dos lisse orné. Première édition. Nombreuses illustrations dans le texte. Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

282 LE BONDIDIER (Louis). Un mois sous la tente dans les Pyrénées Catalanes et Aragonaises. *Pau, Garet, 1910*. Grand in-8°, broché. 150 / 200

Première édition, tirée à 200 exemplaires non mis dans le commerce. EXEMPLAIRE DE JEAN ARLAUD, AVEC UN BEL ENVOI MANUSCRIT SIGNÉ DE L'AUTEUR. Illustré de quelques photographies dans le texte. Récits d'ascensions. Rare.

Louis Le Bondidier (Charny-sur-Meuse 1878 - Lourdes 1945), ardent pyrénéiste, a fondé avec son épouse Margalide le Musée Pyrénéen du château fort de Lourdes en 1922, avec l'appui du Touring Club de France. Il en a été le premier conservateur jusqu'à sa mort ; son épouse lui a alors succédé.

Labarère 881 – Dendaletche 1112 : « Superbe récit d'exploration pyrénéenne ».

On joint, du même :

- Voyage de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie aux Pyrénées en 1859. Château fort de Lourdes, par l'auteur, 1937. In-12, broché. Première édition, un des 300 premiers exemplaires pour le compte de l'auteur (n° 99).

- Le Musée pyrénéen. Bordeaux, Imprimeries Gounouilh, 1922. 1^{ère} édition, extrait de la Revue Philomathique de Bordeaux et du Sud-Ouest, n° 4, octobre-décembre 1921. *Labarère 889.*

283 LEMONNIER (Louis Céran). Bagnères-de-Bigorre sous le rapport médical et topographique et les autres établissements thermaux des Pyrénées. *Bagnères, K.-M. Dossun et Paris, J. B. Baillière, 1841*. In-12, reliure demi-basane verte, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition, rare. L'illustration comprend une carte dépliant in fine, 5 lithographies hors-texte et un tableau dépliant. «La seconde partie : *Description de toutes les vallées situées sur le versant septentrional des Pyrénées, et comprises entre la Vallée d'Aspe et le Val d'Arn, accompagné d'un essai sur les eaux thermales qu'elles renferment*, rend ce livre important» (Claude Dendaletche). Bon exemplaire.

Labarère 914 – Dendaletche 1134.

284 LESCAMELA (J.-A.) Guide aux Pyrénées. Tarbes, de Tarbes à Cauterets... *Tarbes, J.-M. Dufour, 1867*. In-16, broché, couverture orange imprimée. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, RARE, DE CE GUIDE DES PYRÉNÉES. Illustrée d'une carte dépliant et d'un tableau dépliant. Petits accros à la couverture

Dendaletche 1146. Non cité par Labarère.

On joint :

- BRUGNOT (Georges) : De Pau au Pic d'Ossau et à Gavarnie. Paris, Album illustré des villes d'eaux et de bains de mer, s.d. (vers 1900). Première édition, illustrée de nombreuses photographies en noir dans le texte et d'une grande carte dépliant in-fine. Intéressant guide des Pyrénées occidentales, avec une préface du Comte Henry Russell. Bon exemplaire.

- Livret guide des Hautes-Pyrénées. Tarbes, Léon Vimar, 1909. In-12, broché, illustré.

285 LIÉGEARD (Stéphen). Vingt journées d'un touriste au Pays de Luchon. *Paris, Hachette & Cie, 1874*. In-12, broché. 80 / 100

Première édition. Illustré d'une carte dépliant. Récits d'ascensions dans les Pyrénées. Un des plus curieux livres du Pyrénéisme, selon Béraldi. Une déchirure à la carte (réparée avec du scotch). Intéressant et peu courant.

Labarère 934 – Dendaletche 1168.

On joint :

- TRUTTAT (Eugène) : Les Pyrénées, les montagnes, les glaciers, les eaux minérales, les phénomènes de l'atmosphère, la flore, la faune et l'homme. In-12, broché. Paris, Librairie J.-B. Baillière, 1896. Deuxième édition, identique à la première datée de 1894. Illustré de nombreux dessins dans le texte.

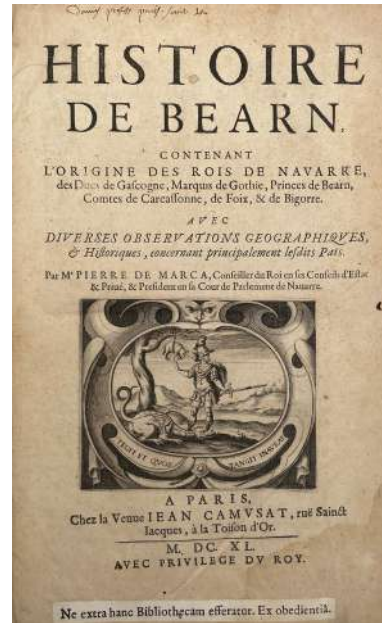
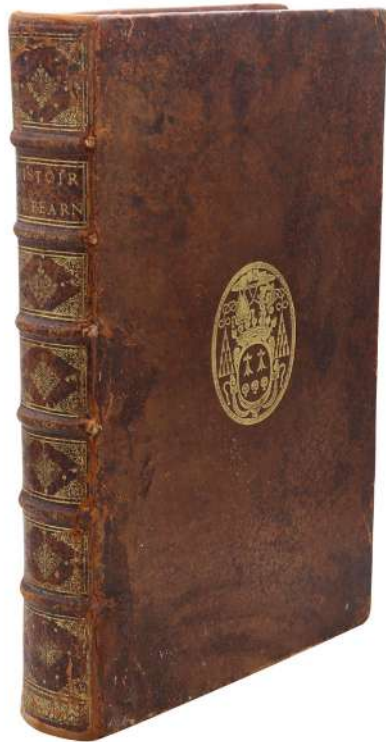
Eugène Truttat (Vernon 1840 – Foix 1910) était un photographe, pyrénéiste et naturaliste français. Il a fait ses études à la Faculté de médecine de Paris et au Muséum d'Histoire Naturelle. Il a participé activement à l'exploration des Pyrénées, et réalisé des études sur les glaciers, mesurant leur progression, avec Maurice Gourdon (Aneto et Maladeta). En 1876, avec Charles Fabre, il a fondé la section Pyrénées centrales du Club alpin français. Il a débuté la photographie en 1859 et été président de la Société photographique de Toulouse. Il a été nommé conservateur du Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse en 1865 ; il en a été le directeur de 1890 à 1900. *Labarère 1603 – Dendaletche 1804.*

286 LOMET (Antoine François). Mémoire sur les eaux minérales et les monumens thermaux des Pyrénées. *Paris, R. Vatar, An III*. In-8°, cartonnage moderne, pièce de titre. 100 / 120

Première édition, tirage spécial avec un titre légèrement différent de l'édition ordinaire, que Lomet avait fait exécuter pour ses amis (le tirage normal était resté anonyme). Illustré de 4 planches dépliantes gravées en taille douce.

A.F. Lomet était ingénieur des Ponts et Chaussées. Il a signé ce traité qui doit beaucoup à Ramond, qui était alors emprisonné à Tarbes, considéré comme un ennemi de la Révolution pour avoir défendu les prêtres réfractaires. Rare dans cette version.

Labarère 936 – Dendaletche 1180.



287 MARCA (Pierre de). HISTOIRE DE BÉARN, contenant l'histoire des rois de Navarre, des Ducs de Gascogne, Marquis de Gothie, Princes de Béarn, Comtes de Carcassonne, de Foix et de Bigorre. Avec diverses observations géographiques, et historiques, concernant principalement lesdits Païs. Paris, chez la Veuve Jean Camusat, 1640. In-folio (25 x 37,2 cm) reliure pleine basane brune, aux armes de l'évêque Pierre Daniel Huet dorées sur les plats, dos à 6 nerfs orné, titre doré au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Édition originale, illustrée d'une grande vignette de titre, de lettrines, de reproductions de sceaux dans le texte et d'un tableau généalogique à pleine page. Il s'agit de la première histoire solidement documentée du Béarn jusqu'en 1300. Ex-libris de l'évêque Pierre Daniel Huet sur le contreplat.

La page 400 est paginée 399 par erreur, les numéros des pages 813 et 814 sont répétés par erreur. Coins et coiffes restaurés. Frottements.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE IMPORTANT ET RARE.

Labarère 961 – Dendaletche 1214.



288 MEILLON (Alphonse). Notice sur la carte au 20.000e avec l'explication des noms de lieux et de montagnes de la région de Cauterets. *Pau, Marrimpouey Jeune, 1933*. In-4°, broché, couverture illustrée. 80 / 100

Première édition, illustrée de quelques photographies dans le texte (sans la carte).

Dendaletche 1267. Non cité par Labarère.

On joint :

- Du même : Excursions topographiques dans la vallée de Cauterets (Hautes-Pyrénées) : Panoramas extraits des tours d'horizon photographiques des principales stations, II^{me} partie. Cauterets, Cazaux, 1920. En feuilles, dans une chemise imprimée. Illustré de 21 panoramas photographiques imprimés en recto seulement (Dendaletche parle de 20 feuilles imprimées recto-verso) ; les nôtres correspondent aux 21 premières planches de la liste figurant sur le portefeuille (avec quelques nuances dans les titres des planches). Chemise déchirée et roussie. Les planches sont en parfait état. *Labarère 1031 : « comprend 40 panoramas en 20 feuilles » - Dendaletche 1263.*

- SAINT-SAUD (Comte Aymar de) : Picos de Europa (Pirineos Cantabricos y Asturianos). Mapas. Salinas, Ayalda ediciones, s.d. [1985] : Portefeuille avec 4 cartes du massif des Picos de Europa, dessinées par le colonel Léon Maury d'après les panoramas de Saint-Saud (fac-similés des cartes publiées en 1893).

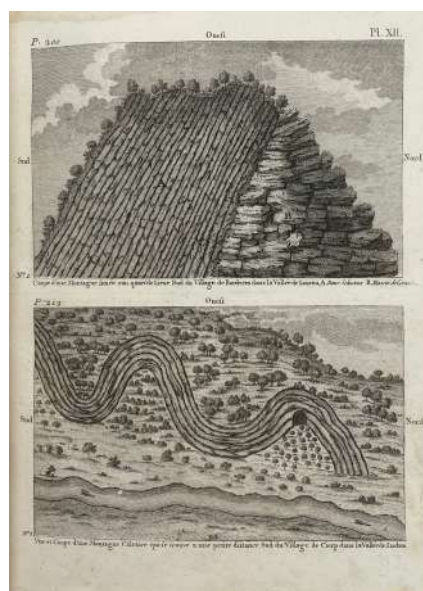
289 MOREAU (Adolphe). Itinéraire de Pau aux Eaux-Bonnes et aux Eaux-Chaudes par un touriste. Séjour et excursions. *Pau, Imprimerie de E. Vignancour, 1844*. Fort in-12, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré au dos, tranches mouchetées, couvertures illustrées conservées (*Reliure du début du XX^e siècle*). 200 / 300

Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. Illustrée d'une carte dépliant et de 11 planches hors-texte, dessinées par L. Laroche et gravées par Louis Marvy. Ce guide important (dont la première édition publiée en 1841 est rarissime) traite principalement de la Vallée d'Ossau, des Eaux-Bonnes et des Eaux-Chaudes. Cette deuxième édition bien illustrée est rare. Il en existe une troisième en 1863 qui est moins rare. Exemplaire bien relié, quelques rousseurs atteignant parfois certaines planches.

Labarère 1075 – Dendaletche 1307.



290



290 PALASSOU (Bernard de). Essai sur la minéralogie des Monts-Pyrénées ; suivi d'un catalogue des Plantes observées dans cette chaîne de Montagnes. *Paris, Didot Jeune, 1781*. In-4°, reliure pleine basane marbrée, dos à nerfs richement orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Première édition, illustrée de 12 planches hors-texte de vues et coupes à 2 sujets par planche, et 10 cartes hors-texte dont 9 dépliantes. Important ouvrage sur la minéralogie et la botanique des Pyrénées, rare.

Restaurations aux coiffes et au dernier plat. Frottements avec manques superficiels de cuir au premier plat. Bel exemplaire.

L'abbé Palassou (1745-1830) est originaire d'Oloron ; géologue, il collabora aux travaux de minéralogie de Guettard et son voyage dans les Pyrénées, en 1774, constitue la première visite systématique de la chaîne sous l'angle scientifique.

Labarère 1133 – Dendaletche 1393.

291 PASUMOT (François). Voyages physiques dans les Pyrénées, en 1787 et 1789. Histoire naturelle d'une partie de ces montagnes ; particulièrement des environs de Barèges, Bagnères, Cauterès et Gavarnie. *Paris, Le Clère, 1797*. In-8°, reliure demi-veau blond avec coins, dos lisse orné, pièce de titre (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition de cet ouvrage qui constitue un intéressant itinéraire géologique à travers les Pyrénées. Illustré de 3 cartes dépliantes gravées sur cuivre. Bel exemplaire de cet ouvrage rare et important.

F. Pasumot (1733-1804) est un ingénieur-cartographe, membre des académies des sciences de Dijon et d'Auxerre. Premier disciple de Ramond, il explora les environs de Barèges, Bagnères, Cauterets et Gavarnie en 1788-1789, poursuivant des recherches minéralogiques.

Labarère 1146 – Dendaletche 1435.

292 PERROCHEL (comte Fernand de). Les Pyrénées. Paysages et esquisses. *Le Mans, Typographie Edmond Monnoyer, 1875*. In-12, broché, couverture imprimée. 150 / 200

Édition originale. Récit de voyage dans les Pyrénées, par un contemplatif. Peu courant.

Labarère 1163 – Dendaletche 1451.

On joint :

- Les Pyrénées et leurs légendes. Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, s.d. [1897]. In-4°, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons, titre doré au dos, plats recouverts de percaline rouge, cachet doré de l'Institut des Chartreux de Lyon sur le premier plat. Ouvrage bien illustré. Pages uniformément jaunies.

293 PICOT DE LAPEYROUSE (Philippe). Histoire abrégée des plantes des Pyrénées, et itinéraire des botanistes dans ces montagnes. *Toulouse, Bellegarrigue, 1813*. In-8°, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré au dos. 200 / 300

Première édition. Cette flore contient une «Notice des Auteurs qui ont voyagé dans les Pyrénées, et publié des ouvrages sur la botanique de ces Montagnes» fort instructive. Illustré d'une planche dépliant (Vue des Pyrénées prise de l'Observatoire de Toulouse). Menus frottements aux plats. BON EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RARE ET IMPORTANT.

Labarère 862 – Dendaletche 1081.

294 PICQUÉ (Jean-Pierre). Voyage aux Pyrénées françaises et espagnoles, dirigé principalement vers les vallées du Bigorre et d'Aragon... *Paris, Librairie Universelle de P. Mongié Aîné, 1829*. In-8°, reliure demi-basane, dos lisse, pièce de titre. 100 / 120

Troisième édition. Important récit de voyage dans les Pyrénées par un contemporain de Ramond.

Jean-Pierre Picqué (Lourdes 1748 – Paris 1835) était médecin à Lourdes en 1770. Auteur préromantique, son style est loin d'égaliser celui de Ramond. Député des Hautes-Pyrénées à la Convention, il a voté la mort de Louis XVI, avec sursis. Il a siégé au Conseil des Cinq-Cents de l'an IV à l'an VI. Il a quitté la France pour Bruxelles en 1816, après l'adoption de la loi d'exil contre les régicides.

Dos refait par un amateur, plats d'origine conservés. Rousseurs éparses. Ex-libris du château de la Fortelle ; ce château, situé à Lumigny-Nesle-Ormeaux dans la Brie, était la résidence des Seigneurs de Nesles ; c'est là que se situe aujourd'hui le parc des félins de Lumigny.

Dendaletche 1472 - Citée mais non décrite par Labarère (1187).

On joint :

- [LOMET (Antoine François)] : Mémoire sur les eaux minérales et les établissements thermaux des Pyrénées. Paris, R. Vatar, An 3 de la République Française. Reliure pleine basane, dos orné (reliure pastiche moderne). Première édition (tirage ordinaire sans nom d'auteur). Illustré de 4 planches dépliantes gravées en taille douce. A.F. Lomet était ingénieur des Ponts et Chaussées. Il a signé ce traité qui doit beaucoup à Ramond, qui était alors emprisonné à Tarbes, considéré comme un ennemi de la Révolution pour avoir défendu les prêtres réfractaires. Peu courant. *Labarère 937 – Dendaletche 1180.*

295 PICQUÉ (Jean-Pierre). Voyage dans les Pyrénées françoises, dirigé principalement vers le Bigorre et les Vallées, suivi de quelques vérités nouvelles et importantes sur les Eaux de Barèges et de Bagnères. Paris, chez Le Jay, 1789. In-8°, reliure demi-basane avec coins, dos lisse, titre doré au dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition de cet important récit de voyage dans les Pyrénées par un contemporain de Ramond. Dos consolidé et frotté. Déchirure avec manque dans le coin inférieur de la page de titre (5 cm).

Jean-Pierre Picqué (Lourdes 1748 – Paris 1835) était médecin à Lourdes en 1770. Auteur préromantique, son style est loin d'égaliser celui de Ramond. Député des Hautes-Pyrénées à la Convention, il a voté la mort de Louis XVI, avec sursis. Il a siégé au Conseil des Cinq-Cents de l'an IV à l'an VI. Il a quitté la France pour Bruxelles en 1816, après l'adoption de la loi d'exil contre les régicides.

Labarère 1187 – Dendaletche 1470.

On joint :

- Etienne-François DRALET : Plan détaillé de topographie, suivi de la topographie du département du Gers. Paris, Imprimerie de Madame Huzard, imprimeur de la Société d'Agriculture du Département de la Seine, An IX [1801]. In-8°, reliure demi-veau blond, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rougies (*reliure de l'époque*). Première édition, peu commune. Illustré d'une planche dépliant (charrue usitée dans le Gers). Le grand tableau dépliant (plan de la topographie) est manquant. Petits accrocs à la pièce de titre, traces d'anciennes étiquettes en bas du dos et sur le premier plat. *Dendaletche 613 – Non cité par Labarère.*



296



296 PINGRET (Edouard). Costumes des Pyrénées dessinés d'après nature et lithographiés par Ed. Pingret. Paris, Gihaut Frères, 1834. In-folio, reliure demi-veau brun, plats en percaline d'édition conservés (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

SUPERBE SUITE DE 40 LITHOGRAPHIES COLORIÉES ET GOMMÉES représentant des scènes de genre animées : marchande de ceps à Pau, chasseurs d'isards au pic du Midi de Pau, pêcheurs de truite à Saint-Sauveur, Contrebandiers environs de Gavarny, etc. Bel exemplaire frais quasiment sans rousseurs ; quelques feuilles uniformément jaunies (sans que cela ne pénalise l'image colorisée), traces de mouillures en marge inférieure du titre, menus frottements à la reliure.

Labarère 1191 – Dendaletche 1483.

297 POEYDAVANT (Abbé). Histoire des troubles survenus en Béarn dans le 16e et la moitié du 17e siècles. Pau, chez Tonnet, 1819-1820-1821. 3 volumes in-8°, reliures demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, titre doré au dos, tranches mouchetées (*Reliures uniformes de la deuxième moitié du XIXe siècle*). 150 / 200

Première édition. Important ouvrage sur l'histoire du Béarn durant cette période. Ex-libris manuscrit ancien sur les gardes. Petit accrocs à la page de titre du tome I. BON EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE PEU COURANT.

Dendaletche 1485 – Non cité par Labarère.

298 [PYRÉNÉES]. CICÉRI (Eugène). Les Pyrénées dessinées d'après nature par Eugène Ciceri. I - Luchon et ses environs. II - Hautes et Basses Pyrénées. *Luchon, Lafont, s.d. [vers 1860]*. 2 parties en un volume in-folio oblong, reliure demi-chagrin rouge, plats en percaline rouge ornée de motifs dorés, dos à nerfs, orné de caissons dorés, titre doré au dos, tranches rougies avec motifs dorés, fermoirs supérieurs (sans l'autre partie) (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

L'album comprend une planche de titre (curieusement placée après le titre de la première partie), une planche chromolithographiée pour chacune des parties, une carte en couleurs et 58 planches réparties de la façon suivante :

- 1^{ère} partie : 25 planches, dont 6 sur double page et 4 sur 4 pages (toutes comptées pour une planche)

- 2^{ème} partie : 33 planches dont 11 sur double page (comptées pour une planche).

Une planche volante est jointe en sus.

Rousseurs éparses, mais l'ensemble est assez bien conservé.

BEL EXEMPLAIRE.

Labarère 396 – Dendaletche 461.

299 RAMOND DE CARBONNIÈRES (Louis François Elizabeth). Carnets pyrénéens. *Lourdes, aux éditions de l'Echauguette, 1931-1939*. 4 volumes in-8° brochés, non coupés, couvertures recouvertes de papier marbré avec étiquettes de titres sur les plats et aux dos. 150 / 200

Première édition, réalisée à l'initiative de Louis le Bondidier, conservateur du Musée Pyrénéen. Les tomes I et II, datés de 1931 (mais le tome II n'a été imprimé qu'en 1938), ont été tirés à 680 exemplaires, les tomes 3 et 4 ont été imprimés en 1939 en 300 exemplaires seulement, tous numérotés ; les nôtres ne le sont pas.

Publication des carnets tenus par Ramond entre 1792 et 1795, concernant des voyages et travaux effectués dans les Pyrénées.

L'ensemble complet est peu courant.

Labarère 1257 – Dendaletche 1521.

On joint :

- RAMOND : Voyage dans les Pyrénées, précédé de la jeunesse de Ramond par André Monglond. Lyon, chez Henri Lardanchet, 1927. In-8° broché. Édition abrégée des Observations dans les Pyrénées, tirée à 1 050 exemplaires, et précédée d'une importante étude sur Ramond par A. Monglond. *Dendaletche 1295.*

300 RAMOND DE CARBONNIÈRES (Louis François Elizabeth). Voyages au Mont-Perdu et dans la partie adjacente des Hautes-Pyrénées. *Paris, Belin, an IX - 1801*. In-8°, reliure demi-basane, dos à nerfs orné de filets, titre doré au dos, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Édition originale. Illustré d'un portrait frontispice de Ramond par Tardieu (en lieu et place de la vue dépliant) et de cinq planches dépliantes in fine dont une carte.

Récit des explorations de Ramond dans le massif du Mont Perdu. Cet ouvrage ne comprend pas toutefois l'ascension de ce sommet, qui ne fut réalisée qu'en 1802 et dont la relation a été livrée par Ramond dans le Journal des Mines en 1803.

Peu courant et recherché.

Labarère 1228 – Dendaletche 1514.

On joint :

- RAMOND : Voyage au sommet du Mont-Perdu. Bagnères de Bigorre, Société Ramond, 1926. Petit in-8°, broché, couverture rempliée. Édition tirée à 310 exemplaires numérotés (n° 247). *Labarère 1252 – Non cité par Dendaletche.*

- MASSIE (Jean-François) : La conquête du Mont-Perdu par Ramond, 10 août 1802. Tiré à part à 250 exemplaires numérotés (n° 73) de la Revue La Montagne de juin 1935, avec des illustrations. *Dendaletche 1246. Non cité par Labarère.*

301 RAMOND DE CARBONNIÈRES (Louis-François-Elizabeth). Observations faites dans les Pyrénées, pour servir à des observations sur les Alpes. *Paris, Belin, 1789*. 2 parties en un volume in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, recherchée, de ce *livre capital*, véritable *acte de naissance des Pyrénées* (Labarère).

Elle est illustrée de 3 planches dépliantes de cartes et vues.

Coiffe supérieure arrachée, menus frottements. Bon exemplaire de cet ouvrage essentiel sur les Pyrénées.

Labarère 1221. Dendaletche 1512.

302 RICHARD. Guide aux Pyrénées. Itinéraire pédestre des montagnes... *Paris, Maison, 1840*. In-12, reliures demi-basane, dos lisse orné. 80 / 100

Deuxième édition de ce guide classique sur les Pyrénées, illustré d'un beau frontispice représentant des costumes des Pyrénées, d'une carte dépliant in fine, de 2 vues lithographiées hors-texte et de 17 vignettes et culs de lampe. Richard est le pseudonyme de Jean-Marie-Vincent Audin (Lyon 1793 - Orange 1851), à qui l'on doit de nombreux ouvrages historiques, romans, vaudevilles et guides de voyages. L'édition de 1840, revue et très augmentée, bien illustrée, est sans doute la plus attrayante. Coiffes frottées, en partie arrachées, mors supérieurs fendus sur 2 cm.

Labarère 1289 - Dendaletche 1558.

On joint :

- SOUBIRON (Pierre) : Guide Soubiron. Les Pyrénées, du Pic d'Anie au Canigou en 40 excursions. Toulouse, P. et G. Soubiron, 1931. Deuxième édition augmentée de 36 itinéraires nouveaux en Moyenne et Petite Montagne entre Lourdes et Ax-les-Thermes. In-8°, reliure toile souple de l'éditeur. Illustré de cartes et vues. *Labarère 1530 - Dendaletche 1711.*

- Les Hautes-Pyrénées. Livret guide des Syndicats d'initiatives de Tarbes, de l'Adour et des Gaves, 1907. In-12, broché, illustré.

303 RUSSELL-KILLOUGH (Comte Henry). Les grandes ascensions des Pyrénées d'une mer à l'autre. Guide spécial du piéton, orné de douze cartes. *Toulouse, Edouard Privat, s.d. [1866]*. In-8°, percaline de l'éditeur, Titre sur le premier plat et au dos. 150 / 200

Édition originale, illustrée de 12 cartes hors-texte sur double page. PREMIER GUIDE MODERNE D'ASCENSIONS DANS LES PYRÉNÉES.

UN DES PLUS GRANDS LIVRES DU PYRÉNÉISME, selon Beraldi. Peu courant.

Étiquette en pied du dos, sinon très bon état.

Labarère 1323 - Dendaletche 1611.

On joint, du même :

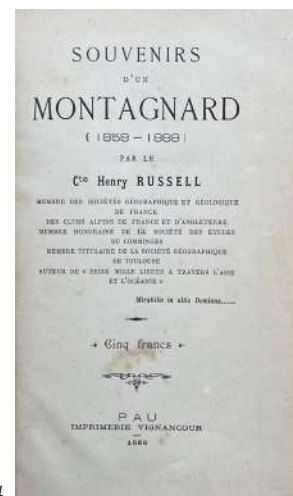
- Pyrenaica. Pau, Imprimerie Vignancour (Librairie Lafon sur la couverture), 1902. In-8°, broché. Première édition. Recueil d'articles parus dans divers journaux et revues, relatant des ascensions dans les Pyrénées. Peu courant. *Labarère 1383 - Dendaletche 1617.*

304 RUSSELL-KILLOUGH (Comte Henry). Souvenirs d'un montagnard. *Pau, Imprimerie Vignancour, 1888*. In-8, percaline rouge de l'éditeur, auteur et titre en noir sur le premier plat. 300 / 400

Première édition mise dans le commerce, considérablement remaniée et augmentée, rare et très recherchée, de cet ouvrage essentiel sur les Pyrénées. Labarère, dans la bio-bibliographie qu'il a donnée sur Russell, indique qu'il s'agit de la meilleure, jamais rééditée à l'identique.

Le comte H. Russell (1834-1909) fut un des grands pyrénéistes de la deuxième moitié du XIXème siècle. Il se prit de passion pour le Vignemale, qu'il gravit à de nombreuses reprises, et sur lequel il alla même jusqu'à passer des étés entiers, installé dans des grottes ! La commune de Gèdres lui accorda en concession les deux cents hectares du Vignemale, dont il est devenu ainsi le «propriétaire».

Labarère 1360 - Dendaletche 1616.



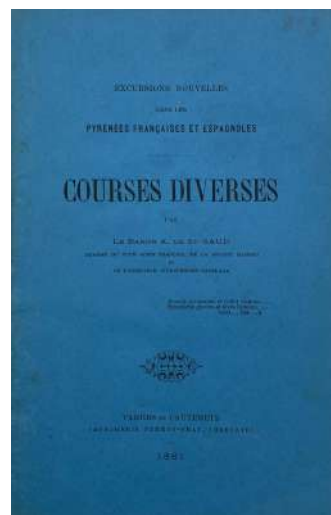
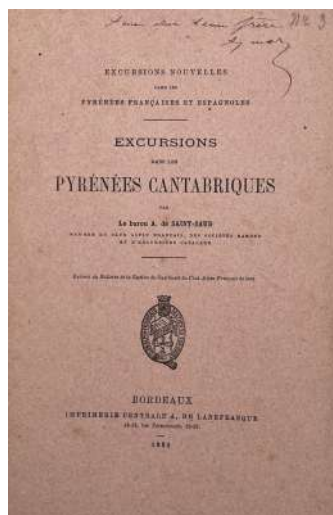
304

305 RUSSELL-KILLOUGH (Comte Henry). Souvenirs d'un montagnard. *Pau, Imprimerie Vignancour, 1908*. Grand in-8°, broché, couverture imprimée. 150 / 200

Troisième édition (deuxième édition mise dans le commerce), revue et augmentée. Illustrée en frontispice de la célèbre photographie représentant l'auteur en bivouac dans son sac de couchage. Un monument du pyrénéisme. Bon exemplaire.

Le comte H. Russell (1834-1909) fut un des grands pyrénéistes de la deuxième moitié du XIXème siècle. Il se prit de passion pour le Vignemale, qu'il gravit à de nombreuses reprises, et sur lequel il alla même jusqu'à passer des étés entiers, installé dans des grottes ! La commune de Gèdres lui accorda en concession les deux cents hectares du Vignemale, dont il est devenu ainsi le «propriétaire».

Labarère 1391 - Dendaletche 1618.



306 SAINT-SAUD (Comte Aymar de). Exceptionnel ensemble de 42 plaquettes et 2 cartes. Format in-8°, brochées avec dos collé ou agrafé, couvertures imprimées. Nombreux envois, le plus souvent sur la couverture, au Marquis Gérard de Fayole (1851-1933), qui a épousé en 1879 Emilie de Saint-Saud, soeur de l'auteur. 800 / 1 000

- 1879 : « Anciennes coutumes des vallées pyrénéennes » Bulletin de la Section du Sud-Ouest du Club Alpin Français, avec envoi (*Labarère 1409*).
- 1879 : « Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. De Gavarnie à Barcelone. I. de l'Ara à la Noguera Ribagorzana », Bulletin de la Section du Sud-Ouest du Club Alpin Français (*Labarère 1408* : « Rare »).
- 1880 : « Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. De Gavarnie à Barcelone. Le Saint-Gervas. II : de la Noguera Ribagorzana à la Noguera Pallaresa », Bulletin de la Société Ramon (*Labarère 1410* : « Rare »).
- 1880 : « Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. De Gavarnie à Barcelone. III : Le Cap de Bou-Mort (du Noguera Pallasera au Llobregat). Extrait de l'Annuaire du Club Alpin Français (*Labarère 1411* : « Rare »)
- 1880 : « Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. De Gavarnie à Barcelone. IV : Le Montserrat - V : De Barcelone à Bourg-Madame, Bulletin de la Section du Sud-Ouest du Club Alpin Français (*Labarère 1412* : « Rare »)
- 1880 : « Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. La pic d' Arré : de Castets à Bielsa et Gavarnie », Bulletin de la Société Ramon (*Labarère 1413* : « Rare »).
- 1881 : « Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. de Puycerda à Luchon, I : La Sierra de Cadi », Extrait de l'Annuaire du Club Alpin Français (*Labarère 1418, qui ne cite pas le tiré à part*).
- 1881 : « Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. de Puycerda à Luchon, II : De la Seu d'Urgel à Luchon », Bulletin de la Société Ramond (*Labarère 1417, qui ne cite pas le tiré à part*).
- 1881 : « Excursions nouvelles dans les Pyrénées française et espagnoles. Courses diverses », Extrait de la Gazette de Cauterets, Imprimerie Perrot-Prat, Tarbes (*Labarère 1415* : « Rare »)
- 1882 : « Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. Courses en Sobrabe (Haut Aragon) », extrait de l'Annuaire du Club Alpin Français. Envoi (*Labarère 1421*).
- 1882 : « Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. Tableaux des données géographique et hypsométriques calculées par M. Prudent d'après les observations faites dans les Pyrénées espagnoles de 1877 à 1882 », extrait du Bulletin de la Section du Sud-Ouest du Club Alpin Français. Typographie Eugène Forasté, Bordeaux (*Labarère 1419* : « Rare »)
- 1882 : « Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. Excursions dans les Pyrénées Cantabriques », Bulletin de la Section du Sud-Ouest du Club Alpin Français, envoi (*Labarère 1420, qui ne cite pas le tiré à part*).
- 1883 : « Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. Courses en Navarre et Aragon , les reboisements de Baréges », extrait de l'annuaire du Club Alpin Français , envoi (*Labarère 1421 et 1425*).
- 1883 : « Notice sur Santa-Maria-de-Narranco et San-Miguel-De-Lillo », typographie H. Montaubin, envoi (*Non cité par Labarère*).
- 1883 : « Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. Excursions en Sobrabe et Ribagorze », Bulletin de la Section du Sud-Ouest du Club Alpin Français, envoi (*Labarère 1424* : « Rare »)
- 1884 : « Excursions dans les Sierras d' Espagne. Les Picos de Europa, étude orographique (1890-1893), partie cartographique et calculs », typographie Chamerot et Renouard , (avec la carte dépliant), dédicace (*Non cité par Labarère*)
- 1884 : « Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. Explorations topographiques dans le Haut-Aragon », Anuari de la Associacio d'Excursions Catalan , envoi (*Non cité par Labarère*).

- 1884 : Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. «Nouvelles Courses en Sobrabe et Ribagorze», extrait de l'annuaire du Club Alpin Français , envoi (*Labarère 1428 : «Rare»*).
- 1886 : «Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. Un mois d'excursions dans les Pyrénées espagnoles , I, Aragon», annuaire du Club Alpin Français, 12e volume, envoi (*Non cité par Labarère*).
- 1887 : «Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. Un mois d'excursions dans les Pyrénées espagnoles , II, Catalogne», extrait du Bulletin de la Section du Sud-Ouest du Club Alpin Français (*Labarère 1431*).
- 1887 : «Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. Ariège, Andorre et Catalogne», extrait de l'annuaire du Club Alpin Français, envoi (*Labarère 1430*).
- 1888 « Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. Dans la haute Catalogne», Bulletin de la Section du Sud-Ouest du Club Alpin Français, envoi (*Labarère 1432 : «Rare»*).
- 1889 : «Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. De Saint-Lizier d' Ustou à Gavarnie par le versant espagnol», extrait de l'annuaire du Club Alpin Français (*Labarère 1433*).
- 1891 : «Excursions dans les Sierras d'Espagne. Le Moncayo (Aragón et Castille)», extrait de l'Annuaire du Club Alpin Français (*Labarère 1435 : «Rare»*).
- 1891 : «Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles, Pyrénées centrales espagnoles, note sur les stations géodésiques de premier ordre», extrait des actes du congrès de l'association pyrénéenne à Narbonne , envoi (*Labarère 1434 : «Rare»*).
- 1892 : «Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. Aux rives des Nogueras», Bulletin de la Section du Sud-Ouest du Club Alpin Français (*Labarère 1437 : «Rare»*).
- 1892 : «Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. Contribution à la carte des Pyrénées Espagnoles», complet des 5 cartes dépliantes, exemplaire N°9 dédié au Marquis et Marquise de Fayolle, Toulouse, Edouard Privat (*Labarère 1436 : Rare*).
- 1894 : «Excursions dans les Sierras d' Espagnes. Pics d'Europe (Pyrénées Cantabriques)», conférence donnée dans l'amphithéâtre de l'Athénée le 21 février 1894, extrait du Bulletin de la Société du Sud-Ouest, Cadoret, envoi (*Labarère 1438*).
- 1895 : « Excursions dans les Sierras d' Espagne. Pyrénées Asturiennes et Pics d'Europe », par Paul Labrousche et le comte de Saint-Saud, extraits de la Revue des Pyrénées, Tome VI et VII (*Non cité par Labarère*).
- 1895 : «Notes sur l'Espagne. II : notices bibliographiques», extrait de la Revue des Pyrénées tome VII (*Labarère 1440 : «Rare»*).
- 1895 : «Notes sur l'Espagne III, Excursions dans les Sierras d'Espagne. D'Oviédo à Santander», extrait de l'Annuaire du Club Alpin Français , envoi (*Labarère 1441 : «Rare»*).
- 1896 : «Notes sur l'Espagne IV. État de la cartographie dans le nord de l' Espagne en 1895» , Imprimerie G. Gounouilhou, Bordeaux. Extrait des Actes du congrès national des sociétés françaises de géographie (*Labarère 1442 : «Rare»*).
- 1903 : «Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. Le grand Pic de la Combe de l' Ours (première ascension), le premier carnet du refuge du Refuge-Packe», extrait du Bulletin de la Section du Sud-Ouest du Club Alpin Français, Bordeaux, Imprimerie Cadoret (*Labarère 1444 : «Rare»*).
- 1906 : «Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. Quinze jours aux lacs de Caillaouas et de Pouchergues (Hautes-Pyrénées)», tiré à part du Bulletin pyrénéen, imprimerie Garet, Pau (*Labarère 1445 : «Très recherché»*).
- 1908 : «La Fédération des sociétés pyrénéistes dans les Pyrénées orientales et à Barcelone», tiré à part du Bulletin pyrénéen, Pau, Imprimerie-Stéréotypie Garet (*Labarère 1446 : «Rare»*).
- 1911 : «Aux Domomites (Tirol)», Bordeaux, Imprimerie Y. Cadoret. Envoi.
- 1913 : «Un important nœud hydrographique espagnol. Le pic de Tres-Aguas (Cantabrie)», extrait du Bulletin de la section de géographie, Imprimerie Nationale, Paris (*Labarère 1449 : «Rare»*).
- 1915 : «Questions de Frontière Franco-Espagnole. Rixes armées entre montagnard des deux Navarres», tiré à part du Bulletin pyrénéen, Imprimerie Garet et Haristoy, Pau. Envoi (*Labarère 1450 : «Rare»*).
- 1919 : «Questions de frontière Franco-Espagnole. L'édition anglaise de la Carte des Pyrénées de La Blotrière et Roussel. Un incident de frontière à propos de la carte de Roussel», extrait des Mémoires de la Société académique des Hautes-Pyrénées, Tarbes, Imprimerie Croharé (*Labarère 1451 : «Rare»*).
- 1925 : «Franz Schrader, Le Club Alpin et l'étude des Pyrénées espagnoles», tiré à part du Bulletin de la section du Sud-Ouest du Club Alpin Français, Bordeaux, Imprimerie Y. Cadoret (*Labarère 1456 : «Rare»*).
- 1929 : «Campements et études sur la frontière Franco-Navarro-Aragonaise, 1926 – 1927, note relative à la feuille au 20,000 Peyre Sen-Marti par le Lt col L, Maury», extrait du Bulletin pyrénéen, Pau, Imprimerie Garet-Haristoy. Envoi (*Labarère 1463*).
- sans date (vers 1924) quinze jours aux Picos de Europa, envoi (*Non cité par Lanarère*).

On joint :

- SCHRADER (Franz) : Pyrénées centrales, avec les grands massifs du versant espagnol. Carte au 1/100 000^{ème} en couleurs. Paris, Club Alpin Français, 1882-1893. 2 feuilles pliées (sur 6) : II : Posets, Monts Maudits (1882) et V : Cotiella, Turbon (1884), qui sont les deux premières parues.

307 SAND (George). Le château de Pictordu. La reine Coax. Le nuage rose. Les ailes du courage. Le géant Yéous. Paris, Michel Lévy frères, 1873. In-12, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. 50 / 60

Deuxième édition de ce volume des oeuvres complètes de George Sand, contenant la nouvelle d'inspiration pyrénéenne Le géant Yéous. Frottements à la reliure.

Non cité par Labarère ni par Dendaletche.

On joint :

- George SAND : Lavinia - Le géant Yéous. Récits pyrénéens. Toulouse, Édouard Privat, 1940. In-8°, broché. Illustré d'un frontispice et de 3 planches hors-texte (reproduction de gravures). *Labarère 1474 – Dendaletche 1661.*

- Jean FOURCASSIÉ : George Sand et les Pyrénées. Toulouse, Édouard Privat, 1934. Grand in-8° broché. Bonne étude sur la manière dont les Pyrénées ont inspiré l'oeuvre de George Sand. Couverture tachée, papier uniformément jauni.

308 SAULE-SORBÉ (Hélène). Pyrénées. Voyage par les images. Les peintres aux Pyrénées 1780-1980. Serres-Castet, éd. de Faucompret, 1993. In-folio oblong, reliure pleine toile rouge, dans un emboîtement. 80 / 100

Première édition, Illustré de plus de 400 illustrations hors-texte, reproduisant des gravures anciennes.

Le regard des artistes sur la haute montagne pyrénéenne : Allom, Ciceri, Doré, Melling, Schrader, Viollet-le-Duc... Un ouvrage de référence, bien documenté et très bien illustré.

Hélène Saule-Sorbé (née à Préchacq-Josbaig en 1956) est une artiste et femme de lettres française. Fille de Marcel Saule, elle est agrégée en arts plastique et enseigne aux Universités de Pau et de Bordeaux. Elle a illustré de nombreux ouvrages sur les Pyrénées, dont la Flore des Pyrénées rédigée par son père, été l'autrice de plusieurs ouvrages et a participé à la création de la maison d'édition du Pin à crochets.

Dendaletche 3530 (In-8° ?).

309 SCHRADER (Franz). Pyrénées : Tome I : Courses et ascensions. Tome II : Science et art. Privat-Didier éditeurs, Toulouse, 1936. 2 vol. petits in-4, brochés, couvertures imprimées. 100 / 120

Illustré de 26 planches hors-texte dont 2 frontispices en couleurs, d'un portrait de l'auteur par Nadar et de nombreuses illustrations dans le texte. Première édition collective : réunion des articles et publications d'un des plus grands spécialistes des Pyrénées. Papier uniformément jauni, comme souvent. Petits accidents au dos, sans manques. Ouvrage devenu peu courant. F. Schrader (1844-1924) fut un géographe de la montagne, et en particulier du massif du mont-Perdu et du cirque de Gavarnie qu'il a cartographié avec précision. Scientifique autodidacte, il fut également un écrivain d'une grande sensibilité et un peintre de talent. Il a été président du Club Alpin Français de 1900 à 1903.

(Perret 3968, Labarère 1509, Dendaletche 1685).

310 SECONDAT (Jean-Baptiste de). Observations de physique et d'histoire naturelle sur les eaux minérales de Dax, de Bagnères et de Barèges, sur l'influence de la pesanteur de l'Air dans la chaleur des liqueurs bouillantes, et dans leur congélation (sic). Paris, Huart & Moreau, 1750. In-12, reliure pleine basane marbrée, dos à nerfs richement orné, Triples filets d'encadrement sur les plats, filet doré sur les chants, roulette dorée sur les contreplats, tranches rougies (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Édition originale. La plupart des textes concernent les eaux minérales. Un chapitre important traite d'expériences faites au Pic du Midi en 1743. L'auteur était le fils de Montesquieu (Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de Montesquieu), dont il hésitait à porter le nom pour se démarquer de ce père trop célèbre. Ouvrage rare.

Coiffe inférieure refaite, petits manques à la coiffe supérieure, quelques frottements.

Labarère 1515 – Dendaletche 1687.

311 SOUTRAS (Frédéric). Bagnères de Bigorre considérée sous le rapport historique et pittoresque. *Bagnères-de-Bigorre, Chez D.-L. Péré, successeur de J.-M. Dossun, 1867*. In-12, broché. 200 / 300

Seconde édition ; la première avait paru sous le titre *Itinéraire du voyageur dans les principaux établissements thermaux des hautes et Basses-Pyrénées, et de la Haute-Garonne* en 1850. Le faux-titre et le titre de l'édition originale ont été conservés. Illustré d'un plan dépliant. Intéressant guide des environs de Bagnères-de-Bigorre.

Labarère 1541 (ne cite pas la 1ère édition) – Dendaletche 1719.

On joint :

- CENAC-MONÇAUT : *Voyage archéologique et historique dans l'ancien comté de Bigorre*, Tarbes, chez T. H. Telmon, et Paris, chez Didron, 1856. In-8°, broché. Illustré de 13 planches hors-texte (complet). 2 feuillets détachés. *Labarère 371 (mention) – Dendaletche 415.*

- BERTRAND (Pierre) : *Voyage aux eaux des Pyrénées*, Clermont-Ferrand, Thibaud-Lanriot, 1838. In-8°, broché, non rogné. «Très agréable reportage avant la lettre écrit par un thérapeute sur un voyage aux Pyrénées, surtout occidentales» (Claude Dendaletche). Le docteur Pierre Bertrand (1806 - 1889), après avoir été inspecteur des eaux du Mont Dore à la suite de son père, le célèbre docteur Michel Bertrand, fut professeur puis directeur de l'école de Médecine de Clermont-Ferrand de 1852 à 1874. Défauts à la couverture avec manques. *Labarère 169 – Dendaletche 219.*

312 TAINÉ (Hippolyte). Voyage aux eaux des Pyrénées. *Paris, Hachette & Cie, 1855*. In-12, reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre doré au dos. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ce grand classique, illustré de 64 vignettes de Gustave Doré dans le texte, souvent à pleine page. Bon exemplaire.

Hippolyte Taine (Vouziers 1828 – Paris 1893) est un écrivain français, historien et philosophe français. Membre de l'Académie Française, il découvre les Pyrénées à l'occasion des trois séjours qu'il effectua aux Eaux-Bonnes en 1854, 1855 et 1856. Son oeuvre marque le déclin du Romantisme flamboyant, au profit d'une description plus méthodique du paysage.

Labarère 1566 – Dendaletche 1747.

On joint :

- Stéphen LIÉGEARD : *Vingt journées d'un touriste au pays de Luchon*. Paris, Hachette et Cie, 1874. In-12, reliure demi-basane, dos à nerfs, pièce de titre, couverture conservée (dos refait, plats d'origine conservés). Première édition, illustrée d'une carte dépliant en couleurs. Récits d'excursions. Un des plus curieux livres du Pyrénéisme, selon Beraldi.

313 TAINÉ (Hippolyte). Voyage aux pyrénées. *Paris, Hachette, 1860*. In-8°, demi-chagrin brun, dos orné or et à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Troisième édition, la première au format in-8° et avec l'ensemble des illustrations de Gustave Doré (341 vignettes sur bois). Un grand classique de la littérature pyrénéenne. À partir de la seconde édition, en 1858, Taine a considérablement remanié l'ouvrage : il y a supprimé certains passages tirés des récits de Ramond, Tchihatcheff, de Thou, etc., et ajouté de nombreuses pages de récits de voyage, plus personnelles.

Ex-libris manuscrit et étiquette de référence bibliographique collée sur la page de garde. Bon exemplaire.

Labarère 1568 – Dendaletche 1748 (mention).

On joint :

- Albert LAPORTE : *Aux Pyrénées le sac au dos*. Paris, Théodore Lefèvre, s.d. (1878). In-8°, demi-chagrin vert, dos ornés de caissons dorés, tranches dorées. Première édition. Illustré de nombreuses gravures sur bois. Bel ouvrage sur les Pyrénées. Rousseurs éparses. *Labarère 868 – Dendaletche 1085.*

314 TAYLOR (Alexander). De l'influence curative du climat de Pau et des eaux minérales des Pyrénées sur les maladies... *Pau, E. Vignancour, 1843*. In-8°, reliure demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs, pièce de titre, tranches mouchetées. 150 / 200

Première édition française, traduit de l'anglais par Patrick O'Quin. Illustré d'une grande carte dépliant des Pyrénées. Ouvrage peu courant. Envoi autographe de l'auteur à la Société Royale d'Edimbourg daté du 7 avril 1845, qui a aussi rajouté sous son nom dans le titre «Membre de l'Institut historique de France». Ouvrage peu commun.

Dos partiellement refait, un nerf en partie arraché, charnières renforcées.

Labarère 1572 – Dendaletche 1755.

315 [TONNELLÉ (Alfred)]. Recueil des écrits consacrés à sa mémoire. *Tours, Imprimerie A. Mame, 1864*. In-8°, reliure plein chagrin violine, dos ornés à nerfs, titre et caissons doré au dos, double encadrement de filets dorés sur les plats, doubles filets sur les chants, roulette dorée sur les contreplats, tranches dorées. 100 / 120

Première édition, illustrée d'un portrait frontispice (tirage albuminé contrecollé). Recueil des témoignages de personnalités après le décès d'Alfred Tonnelé, disparu prématurément à l'âge de 26 ans. SUPERBE EXEMPLAIRE.

Labarère 1589 « Rare » – Non cité par Dendaletche.

316 TONNELLÉ (Alfred). Trois mois dans les Pyrénées et dans le Midi en 1858, journal de Voyage. *Pau, Amis du livre pyrénéen, 1977*. In-8°, broché, couverture remplie. 100 / 120

Nouvelle édition imprimée sur beau papier à 325 exemplaires numérotés (n° 268). «Un des grands livres du pyrénéisme, un chef d'oeuvre», d'après Béraldi. Les trois éditions antérieures sont toutes très rares, celle-ci est peu courante.

Labarère 1593.

On joint :

- Théophile GAUTIER : Voyage en Espagne. Paris, Pierre Farré, coll. L'Europe au XIX^e siècle, 1946. In-8°, broché. Nouvelle édition. Exemplaire numéroté sur grand papier non rogné (n° 113).

- Auguste THIERS : Les Pyrénées et le Midi de la France. Paris, Chasle, 1877. In-8°, broché. Nouvelle édition. Thiers longe les Pyrénées, au pied desquelles sont stationnées les troupes françaises prêtes à intervenir en Espagne. Cet ouvrage est davantage consacré à l'analyse politico-militaire du conflit latent entre la France et l'Espagne, qu'à une description pittoresque des Pyrénées.

Labarère 1578 – Dendaletche 1768.

317 VIOLLET-LE-DUC (Eugène). Voyage aux Pyrénées, 1833. Lettres à son père et journal de route. *Lourdes, Les Amis du Musée Pyrénéen, 1972*. In-4° oblong, reliure toile d'édition avec jaquette illustrée pelliculée. 150 / 200

Première édition, tirée à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (celui-ci porte le n° 158), illustrée d'un portrait frontispice, de 41 planches hors-texte en phototypie (la plupart en couleurs) et de vignettes dans le texte (dessins, lavis et aquarelles de l'auteur).

Un très bel ouvrage sur l'oeuvre pyrénéen de Viollet-le-Duc, peu courant. L'auteur avait 19 ans lors de ce voyage.

Labarère 1653 – Dendaletche 1869.

318 WALLON (Édouard). Ascension au Cabaliros près de Cauterets (Hautes-Pyrénées) et panorama de la chaîne du sommet de ce pic. *Toulouse, Edouard Privat, s.d. [1869]*. In-12, reliure demi-chagrin bleu nuit, titre doré au dos. 200 / 300

Première édition, rare. Illustré d'un panorama dépliant en chromolithographie.

Paul Edouard Wallon (Montauban 1821 – 1895) était un avocat et pyrénéiste français. Venu tardivement aux Pyrénées en 1868 sous l'influence du jeune Schrader, il a participé activement à l'exploration du massif pendant 25 ans. Il a dressé une carte des Pyrénées centrales au 1/150 000ème en 1874. Il est un des premiers aux Aiguilles d'Ansabère en 1883, effectuant la première ascension du pic des Trois Rois (excursion relatée dans l'Annuaire du CAF de 1883). Il était aussi un habile dessinateur, auteur de nombreux panoramas des Pyrénées et d'un plan relief des Hautes-Pyrénées en 1889.

Labarère 1658 – Dendaletche 1875.

Relié avec : LIEGEARD (Stéphen) : Une visite aux Monts Maudits. Ascension du Néthou. Paris, Hachette, 1872. Première édition. Récit d'une ascension du Pic d'Aneto, point culminant des Pyrénées. Peu courant. *Labarère 933 – Dendaletche 1167.* Bon exemplaire de ces deux ouvrages ici réunis.

On joint :

- MONY (Dr Adolphe) : Ascension au Pic de Néthou (Maladetta) 21 août 1859. Paris, typographie Hennuyer, 1861. Reliure demi-basane bleu nuit, dos orné. Première édition, rare. Le récit de l'ascension du plus haut sommet des Pyrénées est précédé d'une histoire des tentatives et ascensions précédentes. Bon exemplaire. *Labarère 1070 – Dendaletche 1302.*

319 WELD (Charles Richard). The Pyrenees West and East. *Londres, Longman, Brown, Green, Longmans, & Roberts, 1859*. In-8°, reliure pleine percaline rouge d'édition, titre doré au dos. 150 / 200

Première édition, illustrée de 8 planches hors-texte lithographiées sur fond chamois. UN BON OUVRAGE SUR LES PYRÉNÉES, PARU AU DÉBUT DE L'ÂGE D'OR DE L'ALPINISME, RARE. Ex-libris de Frederick Perkins contrecollé sur le contreplat.

Labarère 1677 – Dendaletche 1884.

On joint :

- Harold SPENDER : Through the Pyrenees. Londres, A.D. Innes, 1898. In-8°, reliure toile de l'éditeur. Première édition, illustrée de 4 cartes, un frontispice, 30 planches hors-texte et 37 dessins dans le texte. La carte dépliant in fine est manquante. Récits d'ascensions dans les Pyrénées. Abondante bibliographie (40 pages) et notices techniques sur 8 principaux sommets. Ouvrage important et peu commun. *Labarère 1546 – Dendaletche 1726.*



Himalaya et autres massifs



323

320 DUMORTIER, HOCQUART et ARNOUL. Tableau comparatif et figuré de la hauteur des principales montagnes et du cours des principaux fleuves du monde. *Paris, chez J. Goujon & J. Andriveau, 1842*. Lithographie en couleurs de 87 x 54 cm, en feuille. Les fleuves sont gravés par Dumortier, les montagnes par Hocquart et la lettre par Arnoul. 200 / 300 Nouvelle édition (la première édition date de 1828). Extrait de l'*Atlas de choix ou recueil de cartes de géographie ancienne et moderne dressées par nos meilleurs auteurs* (Paris, 1820-1828). Gravure qui excelle davantage par son esthétique que par sa précision... Le plus haut sommet du monde est bien en Himalaya, il est nommé Tchhamoulari avec 8576 m., suivi du Dawalagiri avec 8529 m (dans l'édition de 1829 il figure en tête avec 8 047 m, ce qui était plus proche de son altitude réelle de 8 167 m) ; les volcans andins dépassent 7 500 m, etc. Ce qui montre combien les chaînes montagneuses d'Asie et d'Amérique du Sud étaient encore à l'époque quasi inconnues. Le pic de Tenerife, donné au Moyen-Âge comme le plus haut sommet de la terre, est bien quant à lui ramené à de plus justes proportions (3 766 m) et le Mont-Blanc est coté à 4 797 m soit très proche de la réalité. Petit manque en marges. BELLE ET RARE ÉPREUVE.

321 [EVEREST 1924]. Mount Everest. *John Player & Sons, 1925*. 20 photographies de 7,8 x 6,1 cm. En feuilles. 80 / 100 Série complète de 20 photographies d'après J. B. Noel (18) et T. Somervell (2), éditées par la marque de cigarettes Player's, commémorant l'expédition anglaise de 1924 à l'Everest, au cours de laquelle Norton a battu le record d'altitude et où disparurent ensuite Mallory et Irvine. Chaque photo porte au dos un texte explicatif. RARE SÉRIE COMPLÈTE.

322 GOOS (Pieter). Pascaerte van Groen-Landt, Yslandt, Straet Davids en Ian Mayen Eylandt ; Hoemen de Selvge van Hitlandt en de Noortcusten van Schotlandt en Yrlandt Beseylen Mach. *Amsterdam, 1672*. Carte gravée, coloriée, 53 x 42 cm. 200 / 300

Carte hollandaise de l'Atlantique Nord, montrant la Grande Bretagne (sans le sud de l'Angleterre), l'île Jan Mayen, l'Islande, le Groenland, le détroit de Davis et l'île de Baffin, le détroit d'Hudson, le Labrador, le nord de la pointe de Terre-Neuve et en bas à gauche la Nouvelle France (Louisiane), qui ne figure pas sur les premiers tirages. RARE.

323 (GRAVURES) Lot de gravures : Italie, Afrique, Amérique du Nord. XIXe/début XXe siècles, formats variés, en feuilles. 100 / 120

Italie : Mont Etna, Catania and Mount Etna, View of the Appenines, Como, Costumes (Contadini dei contorni di Susa, lithographie de B. Giuliano aquarellée et gommée, 14 x 19 cm).

Afrique : Pic Tenerife, Alger et Béjaïa (2 vues coloriées et gommées, 15,5 x 10,5 cm), la cité d'Alger, Mont Serbal (Egypte), Mont Sinaï (4 lithographies teintées).

Amérique du Nord : Mirror Lake Yosemite Valley (reflet du Half Dome), Mont Washington (2 vues dont une coloriée), Montmorency (Québec), The Stanley Mountains (3 vues dont 2 en couleurs).

324 RUDOLPH (Christian Nicolai) et al. Important lot de gravures du Groënland, de la Scandinavie, de l'Islande et des Îles Kerguelen. Formats variés. 150 / 200

Par C. N. Rudolph : Colonien Omenak et Parti ved Jakobshavn (2 lithographies dont une en couleurs, chacune en double exemplaire, 38,5 x 28 cm, vers 1870) ; Kirken og Laegens Bolig ved Jakobshavn (lithographie coloriée de 17,5 x 12 cm extraite de «Aksillisæt innuun nunejnnit. Billeder fra Grönland» - 1852).

On joint :

- 3 lithographies de 22 x 14 cm représentant Ivigtok, Frederikshaab et Julianchaab (1860).
- Une lithographie de J. Hellesen d'après Dt. Rinck : Kingoa-Dalen (Grönland), 1856, 27,5 x 20 cm.
- Deux gravures sur cuivre (38 x 25 cm) extraites de l'Atlas des voyages de Cook (fin du XVIII^e siècle) : Christmas Harbour in Kerguelen'sland et Snug Corner in Prince William's Soud.
- Une gravure sur acier représentant un volcan sur l'île Sandwich (18 x 11 cm, 2 exemplaires).
- Un lot de 8 gravures en couleurs (sur 8) extraites de «A visit to Iceland and the Scandinavian North» par Ida Pfeiffer (1852), plus une gravure du grand Geiser de Haukadalur en Islande.
- Un lot de 14 gravures, 2 cartes dépliantes et un fac-similé extraits de «The Voyage of the ' Fox ' in the Arctic Seas», concernant la Terre de Baffin (John Murray, 1859).
- Deux gravures (Ours polaire et portrait de l'amiral Albert H. Marhkam).

Lot présenté en frontispice

325 TIRION (Isaak). Nuova carta dell'impero del gran Mogol fatta in amsterdam par Isaac Tirion. *Venise, Giambatista Albrizzi, vers 1740.* 49 x 37 cm, en feuille (2 feuilles assemblées, telles que parues). 200 / 300

IMPORTANTE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE DE L'INDE, JUSQU'AU CACHEMIRE ET AU TIBET, établie par Isaak Tirion pour l'ouvrage monumental de Thomas Salmon «Modern History: or, the present state of all Nations», retranscrite en italien et insérée dans l'édition italienne (volume IV, publié en 1738), et vendue à part non pliée comme pour cet exemplaire.

Cordier, Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire Chinois, pp. 43-44.

On joint 10 gravures sur l'Asie.

326 LOT. Important ensemble d'ouvrages sur la Savoie, la Suisse, le Piémont, etc., provenant de la collection du Dr Bernard Blanc. 3 000 / 4 000

ARPAUD (Maurice). Vita dell'infanta caterina di Savoia, religiosa del terzo Ordine di San Francesco. Annecy, Giacomo Clerico, 1670. In-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Rare et vraisemblablement unique édition de cet ouvrage sur la vie de Catherine de Savoie, fille d'Amédée V. Manque le frontispice. Restaurations sur les coins et le dos. Quelques rousseurs.

AUMALE (duc d'). Recueil factice de 4 pièces du ou sur le duc d'Aumale. In-8, veau marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre brune et verte, dentelle intérieure, tête dorée, couverture (Reliure du début du XX^e siècle). Comprend : Lettre sur l'Histoire de France adressée au Prince Napoléon. Londres, W. Jeffs, 1861. — La Vrai réponse au duc d'Aumale. Paris, E. Dentu, 1861. — Les Dernières campagnes de Condé. Paris, Bureau de La Revue des Deux Mondes, 1894. — Ville de Chantilly. Inauguration de la statue du duc d'Aumale le 15 octobre 1899. Envoi autographe sur la couverture du maire de Chantilly, Vallo, au duc de Vendôme.

BOUCHOT (Henri) et al. Exposition des primitifs français au Palais du Louvre et à la Bibliothèque nationale. Paris, Avril 1904. In-8, demi-marquin brun avec coins, tête dorée, couverture (L. Lemardeley). On joint : BOUCHOT. Les Primitifs français (1292-1500). Complément documentaire au catalogue officiel de l'exposition. Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1904. In-8, demi-marquin rouge, tête dorée (Stroobants).

BOYVIN (François de). Mémoires sur les guerres demeslées tant en Piedmont qu'au Montferrat et duché de Milan. Paris, Jean Gesselin, 1607. In-4, vélin (Reliure de l'époque). Édition originale avec un titre rajeuni. L'originale parut un an auparavant. François de Boyvin (1530?-1618?), bailli de Gex, conseiller et maître d'hôtel des reines douairières Elisabeth et Louise de France, suivit en qualité de conseiller et de secrétaire intime, le maréchal de Cossé-Brissac, qui commandait l'armée française dans le Piémont de 1550 à 1559. Ex-libris manuscrit de l'époque en regard du titre : C. Laissonne. Ex-libris manuscrit en haut du titre non identifié. De la bibliothèque du château de Mouchy-Noailles (1872, n° 1564), avec ex-libris typographique en partie arrachée. Nombreux passages soulignés à l'encre brune, à l'époque. Cote de bibliothèque sur le dos grattée, angle supérieure du premier plat coupé ; 6 premiers feuillets restaurés.

CHAPPUZEAU (Samuel). Relation de l'état present de la Maison royale et de la cour de Savoie. — Relation de l'état present de la Maison electorale et de la cour de Baviere. Paris, Louis Billaine, 1673. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure moderne). Édition originale.

[CHARMETTES]. WARENS (Louise de) et Claude ANET. Mémoires [...] pour faire suite aux Confessions de J. J. Rousseau. Chambéry, Paris, Leroy, 1786. In-8, veau moucheté, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Seconde édition (malgré la mention «Édition originale» sur le titre), parue quelques mois après la première, de ces Mémoires publiés par le médecin et littérateur savoyard François-Amédée Doppet, qui recueillit les mémoires autographes de madame de Warens et de son domestique Claude Anet. Elle est ornée d'un portrait de Louise de Warens, gravé par Lebeau, d'après le tableau de P. Batoni. Relié avec : [CHAS (François)]. Réflexions philosophiques et impartiales sur J. J. Rousseau & Mad. de Warens. Genève, 1786. Il s'agit d'une nouvelle édition de J. J. Rousseau justifié ou Réponse à M. Servan, Neufchâtel, 1784. Rousseurs. Petits travaux de vers sur les charnières, coins légèrement frottés.

[ESCALADE]. — [SARASIN (Jean)]. Vray discours de la miraculeuse délivrance envoyée de Dieu à la ville de Genève, le 12e jour de décembre 1602. Genève, Ch. Gruaz, décembre 1843. In-8, demi-toile noire, dos lisse, premier plat de couverture (Reliure de l'époque). Réédition de ce traité parut en 1603, ornée d'une carte dépliant. De la bibliothèque Jean-Louis Naville-Todd (1812-1895), trésorier de la Société genevoise d'utilité publique, avec ex-libris manuscrit sur le titre, daté de 1843. Quelques rousseurs claires.

FROISSART (Jean). Collection de chroniques, mémoires et autres documents. Paris, Firmin Didot frères, 1853. In-12, veau fuschia, double filet à froid, dos orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (Reliure du début du XXe siècle). Édition établie par Jean Yanoski. Grand ex-libris moderne collé sur le contreplat. Rousseurs claires. Charnière frottée, dos légèrement passé.

GALIFFE (J.-B.-G.). Geneve historique & archeologique. Genève, H. Georg, 1869. In-4, maroquin violet, encadrement à la Du Seuil, armoiries mosaïquées au centre, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (Hans Asper). Édition originale, ornée de dessins et fac-similé de Hermann Hamman. De la bibliothèque du cartographe genevois Charles Bastard (1854-1924). Bel exemplaire à toutes marges, sur Chine, aux armes de la ville de Genève. Quelques piqûres.

[GAUDARD DE CHAVANNES (Antoine)]. Journal d'un voyage de Genève à Londres, en passant par la Suisse, entremelé d'aventures tragiques. S.l., 1783. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches jaspées (Reliure de l'époque). Seconde édition. Charnière supérieure fendue.

[GAUDARD DE CHAVANNES (Antoine)]. Journal d'un voyage de Genève à Londres, en passant par la Suisse, entremelé d'aventures tragiques. S.l., 1783. In-8, bradel cartonnage (Reliure moderne). Seconde édition. Très nombreuses corrections dans le texte au crayon de papier moderne. Quelques rousseurs.

[GENÈVE]. Description of a view of the city and lake of Geneva, and surrounding country ; now exhibiting in the panorama, strand. Painted by the proprietor, R. Burford, from drawings taken by himself in the year 1826. Londres, J. and C. Adlard, Bartholomew Close, 1827. In-8, bradel percaline verte, titre doré en long (Reliure de l'époque). Planche dépliant en frontispice. De la bibliothèque John Hadmar Sticht, avec ex-libris gravé par James Berry. Quelques rousseurs.

[HAY DU CHASTELET (Paul)]. Les Entretiens des Champs Elizees. S.l., 1631. In-8, vélin souple (Reliure de l'époque). Édition originale de ce libelle contre la Maison de Savoie. Cette pièce est également attribué à Bernard de Rechignevoisin. Ex-libris manuscrit du début du XIXe siècle au contreplat : Madame de Launé. Importantes mouillures. Partie du dos rongée.

HEURES DU DIOCÈSE DE LYON. Lyon, Théodore Pitrat, 1814. In-8, maroquin rouge, large encadrement, dos lisse finement orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). Nouvelle édition augmentée. Jolie reliure en maroquin rouge au dos finement orné.

JACQUEMOND (Antoine). Essai d'harmonies lyriques sur le progrès de l'industrie savoisiennne. Paris, Leleux, 1840. In-8, bradel cartonnage rouge, tranches mouchetées (Reliure moderne). Édition originale.

Du bos[MAISTRE (Xavier de)]. Le Lépreux de la cité d'Aoste. Aoste, P.-A. Ibertis, 1829. In-8, broché. Nouvelle édition. Joli spécimen de papier dominoté en couverture.

[MANUSCRIT]. Copie de quelques extraits de registres publics. [26 septembre-29 novembre 1730]. Petit in-4, basane marbrée, armoiries centrales, dos orné, pièces de titre rouge et verte (Reliure moderne). Copie manuscrite à l'encre brune (130 pp.) de registres publics concernant plusieurs personnages du Dauphiné entre 1553 et 1678. Exemplaire aux armes de la ville de Genève. De la bibliothèque du cartographe genevois Charles Bastard (1854-1924).

[MANUSCRIT]. Anecdotes de l'abdication du roy de Sardaigne Victor Amedée II. [XVIIIe siècle]. In-12, vélin à rabat (Reliure de l'époque). Manuscrit rédigé à l'encre brune, de 44 feuillets en partie roussis, parfois difficilement lisible. 8 ff. à la fin portent des dessins d'enfants et 10 ff. sont restés vierges.

MEDICI (Sébastien de). Tractatus de fortuitis casibus. Cologne, Jean Gymnich, 1578. Petit in-8, vélin à recouvrement, dos lisse avec titre manuscrit à l'encre, restes de lacets, tranches jaspées (Reliure de l'époque). Nouvelle édition. Ouvrage divisé en deux parties, à pagination continue. Ex-libris manuscrits anciens. Reliure tâchée avec annotations quelques manuscrites sur le second plat. Mouillures.

MILES (Jean). *Style et pratique fondez & succinctement adaptez aux ordonnances royaulx, & costumes de France*. Lyon, Benoît Rigaut, 1573. In-16, vélin souple, traces d'attaches (Reliure de l'époque). Réédition dédiée à Charlotte d'Orléans, comtesse de Genève, non citée par Baudrier. Ex-libris manuscrit du XVIIe siècle sur une garde : André Bremond de Lazille. Quelques marginalia modernes au crayon. Exemplaire dérelié, mouillures, rousseurs, taches.

[MONOD (Pierre)]. *Amedeus pacificus seu de Eugenii IV et Amadei Sabaudiae Ducis*. Paris, Sébastien Cramoisy, 1626. In-8, vélin ivoire à recouvrement (Reliure de l'époque). Sommervogel, V, col. 1219. Seconde édition et première imprimée en France. Annotations manuscrites anciennes sur la première garde. Ex-libris gratté. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. Traces d'usage, acrocc au dos. Rousseurs claires éparées.

NOAILLES (Anna de). *Les Vivants et les Morts*. Paris, Arthème Fayard & Cie, 1913. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci un des 10 sur chine.

NOAILLES (Anna de). *L'Honneur de souffrir*. Paris, Grasset, 1927. In-8, demi chagrin bronze, non rogné, gardes imprimées, double couverture crème et verte (Max Fonsèque). Soixante-neuvième titre de la collection des Cahiers verts, publiés sous la direction de Daniel Halévy. Un des 7 exemplaires sur papier pur fil Roma tirés spécialement pour la Librairie des Champs-Élysées.

NOAILLES (Anna de). *Poème de l'Amour*. Paris, Arthème Fayard & Cie, 1924. In-8, pleine soie rose avec pièce de titre en forme de cœur, couverture.

NOAILLES (Anna de). *Les Forces éternelles*. Paris, Arthème Fayard & Cie, s.d. In-8, demi-marquin bordeaux, dos orné de bandes dorées, non rogné, couverture. Tirage à 550 exemplaires.

NOAILLES (Anna de). *Le Cœur innombrable*. Paris, Calmann Levy, s.d. In-12, demi-marquin brun clair avec coins, tête dorée, couverture.

Nouvelle méthode pour trouver facilement & en peu de temps, la valeur de quelque nombre que ce soit, de Louis d'Argent, d'Escus d'Or, Pistoles, Louis & Lys d'Or. Paris, J. Guignard, 1675. In-32, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). Nouvelle édition. Reliure usée. Mouillures brunes.

ORLÉANS (Charles d'). *Poésies*. Paris, Charles Gosselin, 1842. In-8, demi-marquin turquoise avec coins, dos entièrement fleurdisé, pièce de titre rouge, tête dorée (Reliure de l'époque). Édition établie par J. Marie Guichard. De la bibliothèque E.C. de La Noue, avec ex-libris armorié. Dos passé. Rousseurs.

NERVÈZE (Antoine de). *Cartas morales, traduçidas de lengua Françesa, en la Española por Madama Francisca de Passier*. Thonon, Marc de La Rue, 1605. Petit in-4, vélin souple (Reliure de l'époque). Rarissime impression de Thonon-les-Bains. Édition originale posthume de cette traduction espagnole des *Épîtres morales* d'Antoine de Nervèze donnée par Françoise Passier, savoyarde mariée à un officier espagnol. Elle a été publiée à Thonon peu de temps après sa mort, survenue en 1605. Exemplaire incomplet de 8 ff. (cahiers ****4 et F4), déchirures marginales et galerie de ver supprimant un mot au dernier feuillet, coupure sans manque aux pp. 143-144. Palau, n°187752 – Simón Díaz, XVI, n°4977.

PALLAVICINO (Ranuccio). *Ritratto di gran principessa esposto alla publica Amirazione*. Monaco, Luca Straub, 1667. Petit in-8, parchemin, triple filet à froid en encadrement, de même au centre avec fers aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). Édition originale de cette collection d'odes en hommage à Adélaïde de Savoie. Manque une planche. Reliure usée avec travail de vers sur le premier plat.

[PAYS-BAS ESPAGNOLS]. *Ordonnancie ende Placcaet ons Heeven des Conincae, op t'feyt vander Munte...* Anvers, Guillaume de Paris, s.d. [1585]. In-4, broché, couverture d'attente marbrée. . Ordonnance sur les monnaies ornée des armes de Philippe II d'Espagne sur le titre. Quelques anciennes annotations manuscrites. Intérieur terni, salissures, manquent quelques lettres sur le dernier feuillet.

PERRIN (André). *Catalogue du médaillier de Savoie. Documents. Volume V*. Chambéry, Bottero, 1883. In-8, demi-basane verte, plat papier argent orné en noir, dos lisse, couverture Reliure du XXe siècle.

RAYMOND (Georges-Marie). *Département du Mont-Blanc. Chambéry. Compte rendu de l'enseignement pratiqué à l'École centrale du Département du Mont-Blanc, pendant l'an XI, rédigé et lu à la fête du ier vendémiaire an XII*. S.l., Gorrin, père et fils, 1803. In-8, broché. Nouvelle édition. Tirage sur papier bleuté. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : Blanchet Gabriel. Importantes mouillures.

SALES (Saint François de). *Le Directeur spirituel des ames devotes & religieuses*. Toulouse, Pierre Bosc, 1641. In-32, vélin à recouvrement, traces d'attaches (Reliure de l'époque). Nouvelle édition. L'originale parut en 1637. Titre découpé, avec manques, et remonté. Rousseurs uniformes.

SALES (Saint François de). *Le Directeur spirituel des ames devotes & religieuses*. Paris, Frederic Leonard, 1685. — *Devotes pensées sur le tres-saint sacrement pour tous les jours de la semaine*. Paris, Frederic Leonard, 1665. 2 ouvrages en un volume in-32, marquin rouge, double filet, dos lisse orné, tranches mouchetées, fermoirs Reliure de la fin du XVIIIe siècle. Nouvelle édition. Charmante édition minuscule. Cachet humide au verso du titre du Couvent des Carmes à Montpellier. Manque un fermoir.

SALES (Saint François de). Introduction à la vie dévote. e Paris, Frederic Leonard, 1665. In-32, maroquin olive, large encadrement de feuillages, coquilles et poissons, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). Nouvelle édition. Charmante édition minuscule. Marge de tête un peu courte. Titre remonté avec perte d'une lettre.

[SALES (Saint François de)]. ABELLY (Louis). Sentimens et maximes du bien-heureux François de Sales. Paris, Veuve Sébastien Huré et Sébastien Huré, 1653. In-12, vélin souple (Reliure de l'époque). Édition originale. De la bibliothèque Jean-Bapstite Compain, prêtre, curé de Sainte-Radegonde en Tourraine, décédé en 1794, avec signature manuscrite sur le titre et au verso du titre. Ex-libris manuscrit sur le titre biffé : Th. Guantin (?). Ex-libris manuscrit du XVIIIe siècle sur une garde : Louise Royer femme Roguard (?). Note manuscrite du XVIIIe siècle sur la dernière garde : Faict par moy Elisabeth.

[SALES (Saint François de)]. ARNAULD (Antoine). Le Magnifique triomphe de Saint François de Sales. Paris, Gilles Tompere, 1680. In-8, veau brun, double encadrement de triple filet et fleurons d'angles à froid, dos orné de même, tranches rouges (Reliure de l'époque). Édition à la date de l'originale, portant la mention «seconde édition», néanmoins on ne connaît aucun exemplaire sans cette mention. Elle est ornée d'un portrait gravé en taille-douce. Titre plus court de marge inférieure, semblant provenir d'un autre exemplaire et remonté. Quelques rousseurs et piqûres. La Préface, non chiffrée, a été placée entre les pages 10 et 11. Reliure frottée avec petits trous de vers.

[SALES (Saint François de)]. Règles de S. Augustin et Constitutions de S. François de Sales, evesque et prince de Geneve, pour les religieuses de la Visitation Sainte Marie. — Directoire spirituel, dressé par S. François de Sales, pour les sœurs de la Visitation Sainte Marie. Paris, Jacques Langlois, 1688. 2 ouvrages en un volume in-16, basane noire, filet à froid, dos orné de même, tranches noires (Reliure de l'époque). Ex-libris manuscrit sur une garde : Aux Rses Vncs De Leon.

SALES (Saint François de). Les Épistres spirituelles. Lyon, Vincent de Cœursilly ; Paris, Sébastien Huré, [1632]. In-8, veau brun, croix fleurdéliée et couronnée dorée au centre, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Nouvelle édition contenant 529 épîtres et l'approbation datée du 6 juillet 1625. Croix de Saint-Cyr rapportée sur les plats. Manque le feuillet de privilège final. Reliure restaurée, marge inférieure du titre rognée au-dessus de la date.

TÄGLICHEN (Die) Lösungen und Lehrerte der Brüdergemeine für das Jahr 1787. Barby, s.n., 1786. In-8, basane fauve, dos lisse avec pièce de titre, tranches rouges (Reliure de l'époque). Impression en gothique. Légers frottements, accroc à une coiffe. TÖPFFER (Rodolphe). Histoire de Mr. Jabot. Paris, Cailler, [1860]. In-8 oblong, percaline rouge ornée, tête dorée (Reliure de l'éditeur). Première réimpression avec quelques différences, ornée de 151 dessins et légendes. La première d'une série de 7 «histoires en estampes» dues à Rodolphe Töpffer, considéré par certains comme le père de la bande dessinée grâce à cet ouvrage. Frottements sur la reliure, décolorée.

TÖPFFER (Rodolphe). Réflexions et menus-propos d'un peintre genevois ou Essai sur le beau dans les arts. Paris, J.J. Dubochet, Lechevalier et Cie, 1848. 2 volumes in-12, maroquin janséniste vert, dentelle intérieure, tranches dorées (R. Petit). Réimpression des 4e, 5e, 5e et 10e opuscule de la collection Réflexions et menus-propos d'un peintre genevois, publiés de 1830 à 1842. Quelques rousseurs claires aux premiers et derniers feuillets. Frottement à la coiffe supérieure du tome 1. On joint : LAMARTINE (Alphonse de) : Premières méditations poétiques. Paris, Gosselin, Furne & Cie, Pagnerre, 1848. Nouvelle édition. Reliure demi-basane violine, dos lisse orné. On joint : MARTONNE (Emmanuel de) : Les Alpes. Géographie générale. Paris, Librairie Armand Colin, 1926. In-12, broché.

TREVE (La) accordée entre le roy d'Espagne, & le duc de Savoye. Avec les Ambassades envoyez vers sa majesté tres chrestienne, pour terminer leur different à la paix. Paris, Anthoine du Brueil, 1615. In-8, broché. Édition originale. Plaquette de 15 pp.

[VERNET (abbé du)]. La Vie de Voltaire. Genève, s.n., 1786. In-8, basane fauve mouchetée, filets dorés sur les coupes, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Édition originale. Un mors fendu sur 5 cm et une coiffe arrachée. Mouillures, quelques tâches et tracés d'encre en marge. Restauration à un feuillet.

[VIALART (Charles)]. Histoire du ministère d'Armand Jean du Plessis cardinal duc de Richelieu, sous le regne de Louis le Juste, XIII du nom, Roi de France et de Navarre. S.l.n.n., 1649. 4 tomes en un volume in-folio, veau brun, double filet, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Édition à la date de l'originale, ornée d'un portrait-frontispice gravé en taille-douce. La dernière partie, sous pagination particulière, est intitulée Affaires d'Italie de l'année M.DC.XXXIX. passées entre Madame la duchesse & princes de la Maison de Savoye, contenant plusieurs lettres & negociations pour les affaires de Piedmont & Montferrat (54 pp. et un feuillet de table). Ouvrage très controversé, pour lequel la duchesse d'Aiguillon estima qu'il contenait plusieurs propositions, narrations et autres discours, faux, calomnieux, scandaleux, injurieux et impertinents ; même contraires aux lois du royaume et préjudiciables à l'État (Gazette de France, 21 mai 1650). Par conséquent, elle ordonna par un arrêt de la Cour du 11 mai 1650 que l'ouvrage soit brûlé et que tous les exemplaires saisis soient supprimés. Charles Vialart fut évêque d'Avranches de 1642 à 1644. Reliure usagée, charnières fendues, partie du dos arrachée. Marge intérieure du frontispice endommagée, rousseurs, mouillures.

Principales sources utilisées

- ALICKE (Walter) : *Biblioteca helvetica XXXI*, cat. 334, Interlibrum, 1994 (Interlibrum).
- ALIPRANDI (Laura et Giorgio) : *La découverte du Mont-Blanc par les cartographes 1515-1925*, Piula & Verlucca, 2000.
- ALIPRANDI (Laura et Giorgio) : *Les Grandes Alpes dans la cartographie. 1482-1885*, Libris 2005-2007 (seconde édition en 2 volumes).
- ASSELBORN (Éric) : *Mont-Blanc. La conquête naturaliste*, éditions du Mont-Blanc, 2019.
- AUDISIO (Aldo) et LISINO (Veronica) : *Albert Smith. Le spectacle du Mont-Blanc et autres aventures en vente*, Museo Nazionale della Montagna, 2018.
- AUDISIO (Aldo) et al. : *Fotografie delle montagne*, Priuli & Verlucca, 2009.
- BARTH (Hans) : *Bibliographie der Schweizer Geschichte enthaltend die selbständig erschienenen Druckwerke zur Geschichte der Schweiz bis Ende 1912*, Adolf Geering, 1914-1915 (3 volumes).
- BENEZIT (Emmanuel) : *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, Gründ, 1976 (nouvelle édition en 10 volumes).
- BERSANO BEGEY (Marina) : *Le cinquecentine piemontesi*, Tip. Torinese editrice, 1961-1966 (3 volumes).
- BRUN (Carl) : *Schweizerisches Künstler-Lexikon*, T. 3, Frauenfeld, Huber, 1913.
- BRUNET (Jacques-Charles) : *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Slatkine 1999 (réimpression de l'édition de la 5^e édition en 8 volumes).
- CNCE : *Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo* (outil de consultation des bibliothèques italiennes en ligne) : <https://alphabeticait/web/edit-16>
- COLAS (René) : *Bibliographie générale du Costume et de la Mode*, Librairie René Colas, 1933 (2 volumes).
- CORDIER (Henri) : *Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire chinois : bibliotheca sinica*. Volume 1, E. Guilmoto, 1904.
- DENDALETCHÉ (Claude) : *Pyrénées Guide bibliographique illustré*, Aubéron et Koegui, 2005-2012 (2 volumes).
- DESGRAVES (Louis) : *Répertoire des ouvrages de controverse entre catholiques et protestants en France*, Librairie Droz, 1984.
- DUFOUR (Auguste) et RABUT (François) : *L'imprimerie et les libraires en Savoie du XV^e au XIX^e siècle*, Bottero, 1877.
- FAGA (Jean) : *Catalogue de la collection de livres sur la Savoie ou imprimés en Savoie*, Imprimerie R. Guist'hau, 1896.
- FORAS (Amédée de) : *Catalogue d'une importante collection d'ouvrages sur la Savoie et les pays voisins*, Thury, Baumgartner & Cie, vers 1900.
- FOSTER (Fred W.) : *A Bibliography of skating*, B.W. Warhurst, 1898.
- GARIN (Patricia) et PRIULI (Gherardo) : *Le Mont-Blanc dans la gravure ancienne*, Glénat, 1985.
- GATTLEN (Anton) : *L'estampe topographique du Valais*, éditions Gravures, 1987-1992 (2 volumes).
- GATTLEN (Anton) et ALIPRANDI (Giorgio) : *Il Cervino e le sue stampe*, Priuli & Verlucca, 1978 (Gattlen Cervin).
- GEISENDORF (Paul-Frédéric) : *Bibliographie raisonnée de l'histoire de Genève des origines à 1798*, A. Jullien, 1966.
- GUICHONNET (sous la direction de Paul) : *Mont-Blanc conquête de l'imaginaire*, La Fontaine de Siloé, 2002.
- HERMET (Noël) et FRUCHIER (Claude) : *Œuvres complètes de Samivel*, Les Amis de Samivel (2016-2021). 6 fascicules, 137 pp., pagination continue (Samivel).
- LABARÈRE (Jacques) : *Essai de bibliographie pyrénéiste*, Les Amis du Livre Pyrénéen, 1986 (2 volumes).
- LONCHAMP (Frédéric Charles) : *Manuel du Bibliophile Suisse*, Librairie des bibliophiles, 1922 (2 volumes).
- LONCHAMP (Frédéric Charles) : *Un siècle d'art suisse (1730-1830). L'estampe et le livre à gravures*, Librairie des bibliophiles, 1920 (Lonchamp Estampes).
- MECKLY (Eugene P.) : *Mont Blanc : The Early Years. A Bibliography of Printed Books from 1744 to 1860*, par l'auteur, 1995.
- PELLEGRINON (Bepi), LONER (Arnaldo) et DEMETZ (Stefan) : *Le Dolomiti nelle antiche vedute*, Bolzano, 2002 (Pellegrinon).
- PERRET (Jacques) : *Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme*, Librairie Giraud-Badin, 2022 (3 volumes).
- PERRET (Jacques) : *Regards sur les Alpes*, éditions du Mont-Blanc, 2011.
- PERRET (Jacques) : *Le Mont-Blanc vu par les peintres*, éditions du Belvédère, 2015.
- PEYROT (Ada) : *La Valle d'Aosta nei secoli*, Tipografia Torinese editrice, réimpression 1985 de l'édition de 1972 (Peyrot I).
- PEYROT (Ada) : *Imagini della Valle d'Aosta nei secoli*, Tipografia Torinese editrice, 1983 (Peyrot II).
- SAFFROY (Gaston et Geneviève) : *Bibliographie généalogique héraldique et nobiliaire de la France des origines à nos jours, imprimés et manuscrits*, Librairie Gaston Saffroy, 1968-1988 (5 volumes).
- SANDERS (Max) : *Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530, essai de sa bibliographie et de son histoire*, Ulrico Hoepli, [1942] - 1969 (7 volumes).
- WILLEMS (Alphonse) : *Les Elzévier, histoire et annales typographiques*, Martino Publishing, 2003 (Nouvelle édition).



Rendez-vous sur www.alde.fr

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



Go to www.alde.fr

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !





alde.fr