ALDE



jeudi 24 juin 2021

Éditions originales du XIX^e au XXI^e siècle



124

Expert
Jean Lequoy

Exposition à la Librairie Giraud-Badin
22 rue Guynemer 75006 Paris
à partir du jeudi 17 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Sommaire

Auteurs du XIX^e siècle	n^os 1 à 77
Auteurs des XX^e et XXI^e siècles	n^os 78 à 253
	Sur internet uniquement
Cartonnages NRF	n^os 254 à 277
Lots d'ouvrages	n^os 278 à 301

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr
Honoraires de vente : 25 % TTC

En couverture : lot 201. Bernard NOËL. Le Château de Cène. Paris, Jérôme Martineau, 1969.
Reliure d'Alain Devauchelle

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies

Éditions originales du XIXe au XXIe siècle

Vente aux enchères publiques

jeudi 24 juin 2021 à 14 h

Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur
Jérôme Delcamp

ALDE belgique
Philippe Beneut
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
Maison de ventes aux enchères
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587

DE LA

DÉMOCRATIE

EN AMÉRIQUE,

PAR

ALEXIS DE TOCQUEVILLE,

AVOCAT A LA COUR ROYALE DE PARIS,

L'un des auteurs du livre intitulé :

DU SYSTÈME PÉNITENTIAIRE AUX ÉTATS-UNIS.

Orné d'une carte d'Amérique.

—

TOME PREMIER.



PARIS,

LIBRAIRIE DE CHARLES GOSSELIN,

RUE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, 9.

M DCCC XXXV.

Auteurs du XIX[e] siècle



1

1 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. *Paris, V[ve] Alexandre Houssiaux, 1877.* 20 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Réimpression de la célèbre édition collective donnée par Alexandre Houssiaux en 1842-1855.

Elle est ornée de 138 (sur 146) figures hors texte d'après *Johannot, Meissonier, Gavarni, Monnier, Bertall, Séguin, Français* et d'autres.

Mors parfois un peu frottés, quelques rousseurs et petites mouillures.

2 BANVILLE (Théodore de). Odes funambulesques, suivies d'un commentaire. *Paris, Alphonse Lemerre, 1874.* In-16, bradel percaline verte, non rogné *(Paul Vié).* 300 / 400

Édition en partie originale, dans laquelle le commentaire de Banville paraît pour la première fois.

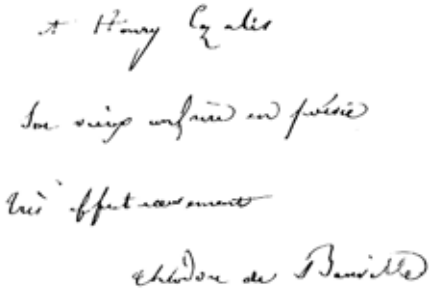
Le frontispice de *Charles Voillemot* est une réduction de celui de l'édition originale (1857).

Exemplaire offert par Banville à Henry Cazalis (1840-1909), médecin et poète symboliste sous le nom de plume Jean Lahor, ou encore Jean Caselli, avec cet envoi autographe signé : *À Henry Cazalis son vieux confrère en poésie, très affectueusement, Théodore de Banville.*

On a joint à l'exemplaire une « Ballade pour Théodore de Banville, mon maître », poème autographe signé du parnassien Robert de La Villehervé (1849-1919), daté de 1878, ainsi qu'un plaisant billet autographe signé d'Élisabeth de Banville à Ernest d'Hervilly mentionnant son fils d'un premier lit, le peintre Georges Rochegrosse.

De la bibliothèque Jean Lahor, alias Henry Cazalis, avec ex-libris.

Vicaire, I, 709.





ADOLPHE,

ANECDOTE

TROUVÉE DANS LES PAPIERS D'UN INCONNU,

ET PUBLIÉE

PAR

M. BENJAMIN DE CONSTANT.

PARIS,
Chez Treuttel et Würtz, rue de Bourbon, n° 17.

LONDRES;
Chez H. Colburn, Bookseller, 50 Conduit-Street New-Bond.
1816.

5

3 BOURGET (Paul). Physiologie de l'amour moderne. Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher recueillis et publiés par Paul Bourget, son exécuteur testamentaire. *Paris, Alphonse Lemerre, 1891.* In-12, demi-maroquin brun avec coins, filet doré, dos orné de motifs dorés et mosaïqués en maroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Noulhac).* 200 / 300

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur hollande.

Très bel exemplaire élégamment relié par Noulhac.

Des bibliothèques Emmanuel Subercaseaux et du Dr Simon à la Bastide de la Pomme, avec ex-libris.

4 CHATEAUBRIAND (François-René de). Atala – René. *Paris, Le Normant, 1805.* In-12, veau blond, dentelle et filets dorés en encadrement, dos lisse orné de lyres dorées, pièce de titre rouge, torsade intérieure dorée, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Première édition illustrée, ornée de six figures hors texte du peintre *Étienne-Barthélémy Garnier*, gravées en taille-douce par *Saint-Aubin* et *Choffard*.

Elle donne le texte définitif d'*Atala*, revu par Chateaubriand.

Séduisant exemplaire relié en veau blond de l'époque.

De la bibliothèque J. Pöhls, avec ex-libris.

Charnières légèrement fendillées, planches un peu brunies.

5 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. *Paris, Treuttel et Würtz ; Londres, H. Colburn, 1816.* In-12, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de chaînettes dorées, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Édition originale parisienne, avec le titre en premier état, à l'adresse de Paris et Londres, et la note des éditeurs sur les contrefacteurs au verso.

Elle suit de quelques jours la très rare édition londonienne, annoncée le 6 juin 1816 dans le *Morning Chronicle*.

Célèbre roman d'analyse psychologique décrivant la liaison de l'auteur avec Madame de Staël, *Adolphe* demeure « un des romans les plus beaux de la littérature française, un des plus mystérieux, des plus provocateurs qu'on ait écrits » (*En français dans le texte*).

Coins et coiffe inférieure râpés, menues épidermures, quelques rares piqûres.

Courtney, n°18b – Carteret, I, 179 – Vicaire, II, 932 – Rothschild, n°1580 – Clouzot, 70-71 – Escoffier, n°251 – En français dans le texte, n°225.



7

6 COURTELINE (Georges). Les Femmes d'amis. *Paris, Marpon & Flammarion*, s.d. [1888]. In-12, maroquin bleu marine janséniste, coupes ornées, bordure intérieure du même maroquin ornée d'un encadrement d'un listel de maroquin citron mosaïqué et de filets et fleurons dorés, doublure et gardes de moire mordorée, doubles gardes, couverture et dos, étui bordé *(Ch. Septier)*. 800 / 1 000

Édition originale, ornée par *Steinlen* de dessins in et hors texte et d'une belle illustration de couverture en couleurs.

Un des 10 exemplaires sur japon, seul grand papier.

Envoi autographe signé de l'auteur au parolier René Baër (1887-1962), qui a écrit notamment *La Chambre* et *La Chanson du scaphandrier* pour Léo Ferré.

Exemplaire très bien établi en maroquin janséniste par Charles Septier.

De la bibliothèque René Baër, avec ex-libris.

Vicaire, II, 1054.

7 COURTELINE (Georges). Potiron. *Paris, Marpon & Flammarion*, s.d. [1890]. In-12, maroquin potiron janséniste, *doublure de maroquin orangé sertie d'un filet doré*, gardes de moire incarnat, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos *(G. Cretté)*. 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, avec la mention sur la couverture : *Papier de Hollande, prix 10 francs*.

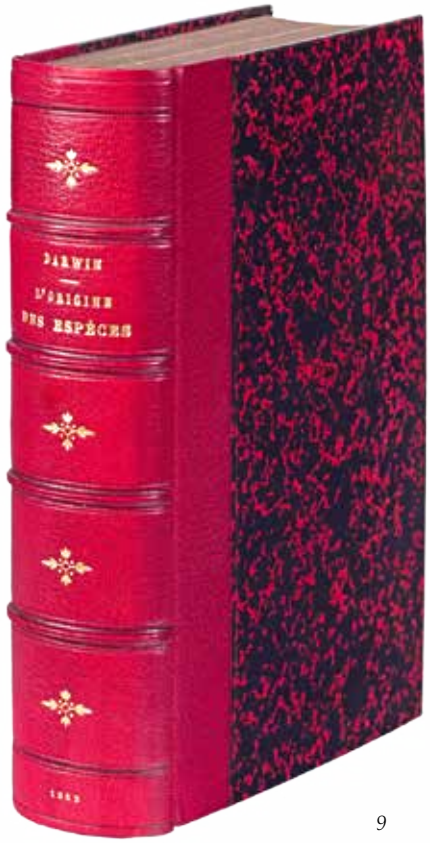
Très bel exemplaire en maroquin doublé de Cretté, de teinte potiron.

La belle couverture illustrée par *Steinlen* est conservée d'un seul tenant.

On joint une très intéressante lettre autographe signée de l'auteur à son ami Catulle Mendès (s.d. [vers 1904], 3 pp. in-12) dans laquelle Courteline critique durement ses propres ouvrages, dont il est occupé à corriger vingt-quatre volumes d'épreuves pour l'édition collective de 1904-1905. Il écrit notamment : « Cela m'a même forcé à me relire, chose dont l'idée ne m'était et ne me serait sans doute jamais venue, et vous me voyez, non consterné, parce que cela m'est bien égal, mais stupéfait de la pauvreté de mon langage. C'est effrayant de médiocrité. Je vous dis cela tranquillement, comme je le pense, sans aucune intention de pose. Des 4000 pages que j'ai écrites, il n'y en a pas soixante qui supportent la lecture. *Potiron* est assez comique, *Lidoire* n'est pas sans couleur, et il y a, dans *Le Train de 8 h. 47* une persistance de la pluie dont les gens qui ont le rire facile peuvent finir par s'amuser. Sorti de là et de quelques dialogues [...], rien ! »

De la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n°1004), avec ex-libris.

Vicaire, II, 1054.



DE L'ORIGINE

DES ESPÈCES

OU

DES LOIS DU PROGRÈS CHEZ LES ÊTRES ORGANISÉS

PAR

CH. DARWIN

Traduit en français sur la troisième édition avec l'autorisation de l'Auteur

PAR

Mlle CLÉMENCE-AUGUSTE ROYER

AVEC UNE PRÉFACE ET DES NOTES DU TRADUCTEUR

PARIS

GUILLAUMIN ET Cie, LIBRAIRES-ÉDITEURS

14, RUE RICHELIEU

VICTOR MASSON ET FILS, LIBRAIRES-ÉDITEURS

PLACE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE

1862

9

8 COURTELINE (Georges). Un client sérieux. *Paris, Flammarion,* s.d. [1897]. In-12, demi-maroquin noir avec coins, filet doré, dos orné de caissons de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture *(E. & A. Maylander).* 300 / 400

Édition originale, ornée d'un dessin de *Steinlen* sur la couverture.

On joint, du même : *Le Train de 8 h. 47*. Paris, Marpon & Flammarion, s.d. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure du début du XX^e siècle)*. Vignettes de *Steinlen* et *Durvis*. Légères rousseurs en tête du volume.

9 DARWIN (Charles). De l'origine des espèces, ou des lois du progrès chez les êtres organisés. *Paris, Guillaumin & C^ie, Victor Masson & fils, 1862*. In-12, demi-maroquin rouge, dos orné, tranches mouchetées, étui *(Ateliers Laurenchet).* 800 / 1 000

Édition originale de la première traduction française de l'ouvrage révolutionnaire de Darwin, *On the Origin of Species*, publié en anglais en 1859.

Cette traduction, établie sur la troisième édition anglaise, est l'œuvre de Clémence Royer, qui y a joint une longue préface. Une planche dépliante est insérée entre les pp. 160 et 161.

Scientifique française exilée en Suisse, Clémence Royer (1830-1902) fut une véritable figure du féminisme et de la libre pensée à la fin du XIX^e siècle. Darwin, qui l'avait décrite comme « l'une des plus intelligentes et singulières femmes en Europe », la fit cependant remplacer par Jean-Jacques Moulinié lorsqu'il fit rééditer l'ouvrage en français, en 1873.

Excellente reliure à l'imitation de l'époque.

Freeman, n°655.

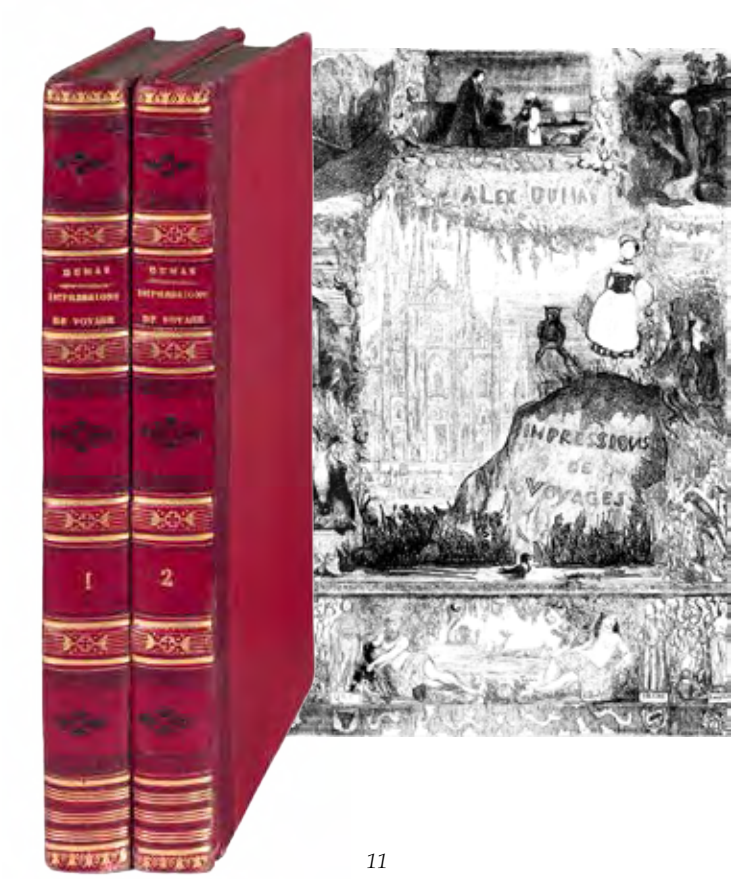
10 DAUDET (Alphonse). Le Petit Chose. Histoire d'un enfant. *Paris, Hetzel, 1868*. In-12, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Canape et Corriez).* 300 / 400

Édition originale recherchée d'une des meilleures œuvres d'Alphonse Daudet.

Elle n'a pas été tirée en grand papier.

Dos passé, menus défauts à la couverture conservée.

Vicaire, III, 36 – Carteret, I, 191 – Clouzot, 80.



11

11 DUMAS (Alexandre). Impressions de voyages. [Paris, Guyot (t. I), Charpentier (t. II), 1834]. 2 volumes in-8, basane maroquinée rouge, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale fort rare.

« Ces deux volumes ont paru en 1834 et forment pour ainsi dire une première partie, note Carteret. Les tomes III, IV et V ont paru chez Dumont en 1837. » La réunion des cinq tomes en édition originale est de la plus grande rareté.

Une eau-forte de *Célestin Nanteuil* fait office de titre dans les deux volumes ; dans le second, il s'agit, comme toujours, d'un assez pâle retirage.

Un chapitre du premier tome (pp. 229-277) offre le récit romancé de la première ascension du Mont-Blanc, d'après les propos de Jacques Balmat recueillis par l'auteur.

Séduisant exemplaire en jolie reliure de l'époque.

Menus frottements aux reliures, des rousseurs, manque angulaire à un feuillet (II, 43).

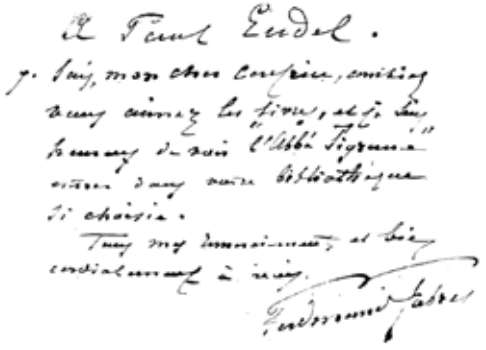
Vicaire, III, 341 – Escoffier, n^os^ 1058-1059 – Carteret, I, 228 – Perret, n°1441.

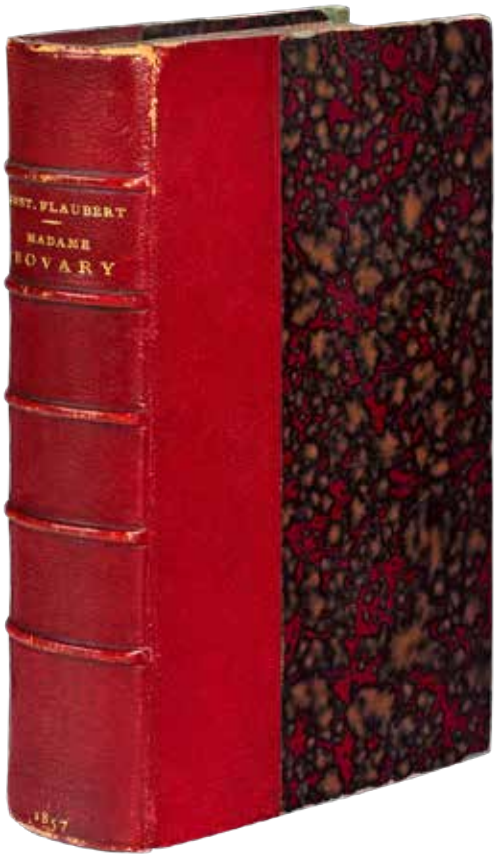
12 FABRE (Ferdinand). L'Abbé Tigrane candidat à la papauté. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873.* In-12, demi-maroquin bleu marine, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Semet & Plumelle).* 80 / 100

Édition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Eudel (1837-1911), daté de 1888 à l'Institut : *Je sais, mon cher confrère, combien vous aimez les livres, et je suis heureux de voir « L'Abbé Tigrane » entrer dans votre bibliothèque si choisie...*

Petite tache en marge de 2 ff.





13 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy, 1857*. In-8, demi-chagrin rouge, tête dorée *(Reliure de l'époque)*. 15 000 / 20 000

Édition originale très recherchée.

Un des rares exemplaires sur vélin fort, seul grand papier.

Le nombre exact d'exemplaires de ce tirage demeure incertain ; il s'approche de 75, selon Auguste Lambiotte.

Très précieux exemplaire de l'avocat Jules Senard, dédicataire de l'ouvrage, qu'il avait défendu au cours du célèbre procès de *Madame Bovary*, intenté en janvier 1857 à Gustave Flaubert pour « outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs ».

Jules Senard, né à Rouen en 1800, était bâtonnier au barreau de Rouen avant de devenir président de l'Assemblée Nationale, puis ministre de l'Intérieur en 1848. Il faisait jusqu'alors figure de l'opposition libérale rouennaise face au gouvernement de Louis-Philippe. Lorsqu'il revient au barreau de Rouen en 1857, le procès de *Madame Bovary* l'attend, lequel marquera le point culminant de sa carrière d'avocat. Après quatre heures d'une plaidoirie magistrale, Senard fait acquitter son client. Devenu maire de Saint-Cloud, puis député républicain dans les années 1870, c'est son échec aux élections de 1881 qui marque la fin de sa vie politique. Il disparaît le 28 octobre 1885.

Le feuillet comportant la dédicace imprimée *À Marie-Antoine-Jules Senart* [sic] a été relié en tête du volume, avant le faux-titre, ce qui pourrait être une manière de signaler le propriétaire du volume.

Cet exemplaire, qui ne présente ni envoi ni marque de provenance, n'a pu être retrouvé par Lambiotte, « malgré une enquête menée auprès des descendants de Jules Senard » ; il figure toutefois dans sa liste des exemplaires en grand papier de *Madame Bovary* sous le n°48.

Provenance mythique pour l'édition originale de *Madame Bovary*.

Le volume provient directement de la famille de l'avocat rouennais (attestation des descendants jointe).

Un coin rompu, coiffes légèrement frottées, déchirure sans manque réparée aux pp. 5-6, quelques rousseurs éparses.

On joint 11 volumes provenant de la bibliothèque de Jules Senard, dont un avec un envoi de Ferdinand de Lesseps, que l'avocat a notamment défendu.

Vicaire, III, 721 – Carteret, I, 263 – En français dans le texte, n°277 – A. Lambiotte, Le Livre et l'estampe, 1957, n°48 – M. Brun, Le Livre et l'estampe, 1964.

14 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy, 1857.* 2 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque.

Manque le feuillet de dédicace à Senard.

Carteret, I, 263 – Vicaire, III, 721 – En français dans le texte, n°277.

15 FLAUBERT (Gustave). Salammbô. *Paris, Michel Lévy, 1863.* In-8, demi-chagrin vert avec coins, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale.

Exemplaire de premier tirage, avant les corrections signalées par Dumesnil (*effraya* au lieu de *effrayèrent* p. 5, *Scissites* au lieu de *Syssites* p. 80).

Carteret, I, 266 – Vicaire, III, 724.

16 FLAUBERT (Gustave). Lettre à la municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet. *Paris, Michel Lévy, 1872.* In-8 de 20 pp., demi-chagrin brun, dos lisse titré en long, tête dorée, couverture *(Reliure de l'époque).* 80 / 100

Édition originale de cette plaquette dans laquelle Flaubert fustige violemment les édiles « illettrés » de la municipalité de Rouen, qui avaient refusé d'édifier un monument à la mémoire de son ami Louis Bouilhet, décédé en 1869.

De la bibliothèque Artine Artinian, avec ex-libris.

Charnière supérieure fendue, coiffes abîmées, légères rousseurs.

17 FLAUBERT (Gustave). Par les champs et par les grèves. (Voyage en Bretagne). *Paris, G. Charpentier & C^ie^, 1886.* In-12, broché. 100 / 120

Édition originale, accompagnée de mélanges et de fragments inédits.

Dos fané, rousseurs.

18 GAUTIER (Théophile). Portraits et souvenirs littéraires. *Paris, Michel Lévy, 1875.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture *(Canape-Belz).* 150 / 200

Édition originale, sans tirage en grand papier.

L'ouvrage réunit cinq portraits de poètes : Gérard de Nerval, Delphine de Girardin, Henri Heine, Charles Baudelaire et Achim von Arnim.

Exemplaire cité par Vicaire de la prestigieuse collection romantique Jules Noilly (1886, n°632), enrichi d'un portrait de Gautier par *Émile Thérond* en frontispice et des portraits de Nerval, lithographie sur chine tirée à 25 exemplaires seulement, de M^me^ de Girardin par *Staal* en épreuve avant la lettre sur chine, et de l'autoportrait de Baudelaire gravé par *Félix Bracquemond* en épreuve avant la lettre sur chine.

L'exemplaire a par la suite appartenu au critique d'art Eugène Richtenberger, avec ex-libris.

Vicaire, III, 940-941.

19 GOBINEAU (Arthur de). Mademoiselle Irnois. *Paris, NRF, 1920.* In-8, broché, non rogné. 100 / 120

Édition originale de cette nouvelle demeurée inédite, précédée d'un avant-propos par Tancrède de Visan.

De la bibliothèque Charles Filippi (1995, II, n°294), avec ex-libris.

Rousseurs.

20 GOETHE (Johann Wolfgang von). Élégies romaines. *Paris, M^me^ V^e^ Dondey-Dupré, 1837.* In-8, demi-maroquin grenat à long grain avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture *(Reliure pastiche).* 100 / 120

Édition originale de la traduction de François-Antoine Wolffers, qui l'a dédiée à Victor Hugo.

Les *Élégies romaines* sont suivies d'épigrammes, de ballades, d'épîtres et d'un choix de poésies fugitives de Goethe.

Le frontispice sur chine appliqué, gravé par *Lecurieux*, a été relié en regard de la préface.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

Légères rousseurs éparses.

Baldensperger, n°596.

21 [GOGOL (Nicolas)]. Au bord de la Neva. Contes russes. *Paris, Michel Lévy frères, 1856*. In-12, demi-basane verte, dos lisse orné *(Reliure de l'époque)*. 80 / 100

Première parution française du *Manteau* de Gogol, réuni dans ce volume à *Un héros de notre temps* de Lermontov (déjà paru en France en 1853) et à *La Pharmacienne* du comte Sollogoub. Chacune de ces trois nouvelles traduites par Xavier Marmier est précédée d'une notice sur son auteur.

De la bibliothèque Romero y Martínez, avec ex-libris et cachets.

Dos passé, coins et coiffe supérieure râpés, rousseurs et piqûres.

22 GOGOL (Nicolas). Les Âmes mortes. *Paris, L. Hachette & C^ie^, 1859*. 2 volumes in-12, demi-maroquin rouge, plats de percaline assortie, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*. 500 / 600

Édition originale de la traduction d'Ernest Charrière, qui y a joint des *Considérations sur Nicolas Gogol et la littérature russe.*

Œuvre maîtresse de la littérature russe et chef-d'œuvre de Gogol, *Les Âmes mortes* a été publié originellement à Moscou en 1842.

Exemplaire remboîté, rousseurs, pièces de titre éraflées, dernier feuillet de chaque tome contrecollé aux gardes.

23 GOLOVKINE (Fédor Gavrilovitch). La Princesse d'Amalfi, suivie d'un voyage à Amalfi. *Paris, J. Pinard, 1829*. In-12, demi-veau rouge avec coins, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches lisses *(Reliure de l'époque)*. 150 / 200

Seconde édition de ce rare roman épistolaire dont l'argument a été inspiré au comte Golovkine par un opéra bouffe de Weigl. Elle est augmentée du *Voyage de Naples à Amalfi* par Édouard Gauttier d'Arc, qui ne se trouvait pas dans l'édition de 1821.

Exemplaire agréablement relié à l'époque.

Légers repeints à la reliure, quelques très légères rousseurs et une petite tache marginale.

24 GONCOURT (Edmond de). La Fille Élisa. *Paris, Charpentier, 1877*. In-12, maroquin rose janséniste, jeu de filets intérieur doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos *(H. Blanchetière)*. 300 / 400

Édition originale.

Un des 75 exemplaires sur hollande.

De la bibliothèque Albert Cornet-Epinat, avec ex-libris.

Papier très légèrement jauni.



24

25 HERVIEU (Paul). Les Paroles restent. *Paris, Alphonse Lemerre, 1893.* In-12, bradel papier-cuir japonais estampé d'un décor floral rehaussé de doré, dos lisse, tête rouge, non rogné *(Paul Vié)*. 100 / 120

Édition originale de cette comédie dramatique créée au Théâtre du Vaudeville le 17 novembre 1892.

Envoi autographe signé au journaliste et critique André Hallays (1859-1930).

Jolie reliure japonisante de l'époque signée de Paul Vié.

Menus frottements aux coiffes.

26 HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). Contes d'Hoffmann (faisant partie de ses dernières œuvres) traduits pour la première fois. *Lyon, Boursy fils, 1848.* In-8, broché, non coupé. 100 / 120

Édition originale française de ces quatre contes fantastiques traduits par Édouard Degeorge : *L'Esprit élémentaire, Les Brigands, Les Méprises* et *Les Mystères*.

Exemplaire tel que paru, sous couverture d'éditeur bleue.

On joint un second exemplaire broché, non coupé, sous couverture jaune.

Quelques rousseurs.

Bihl & Epting, I, n°2581.

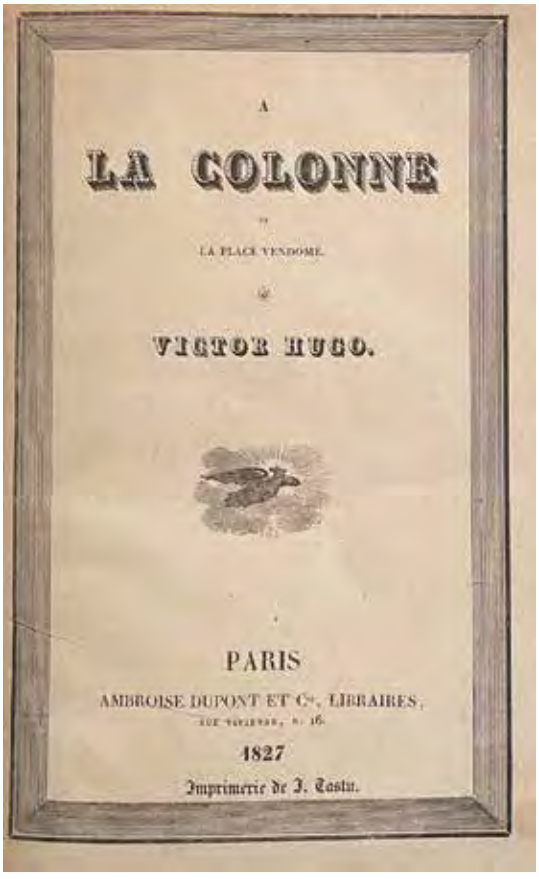
27 HUGO (Victor). À la colonne de la place Vendôme. *Paris, Ambroise Dupont, 1827.* In-8 de 16 pp., maroquin à long grain bleu nuit, double filet doré et bordure à froid, dos orné, coupes décorées, dentelle intérieure, non rogné, couverture, étui bordé *(H. Blanchetière)*. 500 / 600

Édition originale.

L'ode à la colonne Vendôme parut le 9 février 1827 dans le *Journal des débats*, à la suite d'un incident politique discréditant les maréchaux de France ayant servi sous l'Empire. Acclamée par la jeunesse libérale, elle dessine la nouvelle orientation politique de l'auteur, qui s'éloigne du royalisme et manifeste son admiration pour Napoléon.

Bel exemplaire, grand de marges et complet de la couverture, en maroquin décoré de Blanchetière.

Coiffes et bords de l'étui usés.


A

LA COLONNE

DE

LA PLACE VENDOME.

PAR

VICTOR HUGO.

PARIS

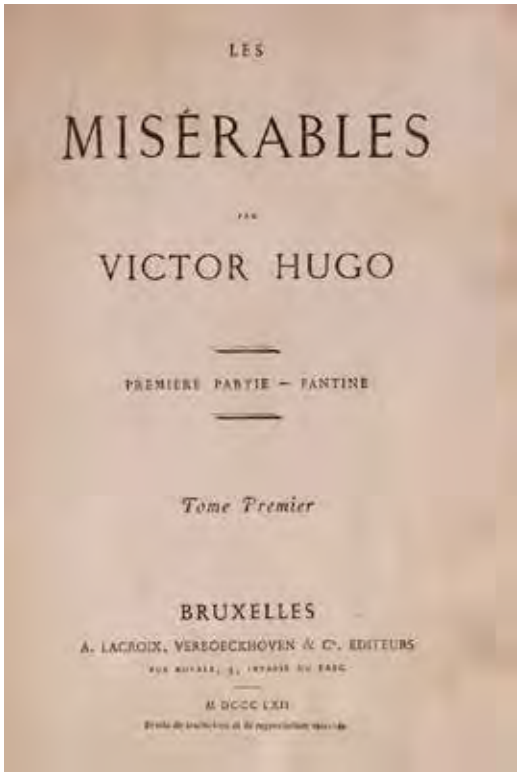
AMBROISE DUPONT ET Cie, LIBRAIRES,

RUE VIVIENNE, N° 16.

1827

Imprimerie de J. Tastu.

27


LES

MISÉRABLES

PAR

VICTOR HUGO

PREMIÈRE PARTIE — FANTINE

Tome Premier

BRUXELLES

A. LACROIX, VERBOECKHOVEN & Cie, ÉDITEURS

M DCCC LXII

29


SAC AU DOS

PAR

J. K. HUYSMANS

BRUXELLES

30

28 HUGO (Victor). Hernani ou l'Honneur castillan. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830.* In-8, bradel demi-percaline verte avec coins, dos lisse, non rogné *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 300 / 400

Édition originale, parue le 9 mars 1830, date de sa préface-manifeste, douze jours seulement après la première de la pièce, créée le 25 février 1830 à la Comédie-Française.

« 25 février 1830 ! Cette date reste écrite dans le fond de notre passé en caractères flamboyants : la toute première représentation d'*Hernani* ! Cette soirée décida de notre vie ! Là nous reçûmes l'impulsion qui nous pousse encore après tant d'années et qui nous fera marcher jusqu'au bout de notre carrière » (Théophile Gautier).

L'exemplaire présente l'erreur de pagination de la p. 80, mais non celle de la p. 154, et la p. 71 est après la correction. Il a été relié sans le catalogue de l'éditeur.

Insensibles réfections de papier aux quatre premiers et au dernier feuillets, sporadiques rousseurs. Sans le catalogue de l'éditeur.

29 HUGO (Victor). Les Misérables. *Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862.* 10 volumes in-8, bradel demi-percaline verte avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre de chagrin noir, couverture *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 600 / 800

Édition originale.

Exemplaire de premier tirage, à l'adresse de Bruxelles. Les dix volumes sont sans mention d'édition.

« L'édition belge, plus rare que celle de Paris, a paru quelques jours avant cette dernière » (Clouzot).

Reliure frottée, rousseurs et mouillures intérieures

30 HUŸSMANS (Joris-Karl). Sac au dos. *Bruxelles*, s.n. [Impr. Félix Callevaert], *1878.* In-16 de 35 pp., broché, chemise et étui gainés de maroquin havane, dos orné en long *(Devauchelle).* 3 000 / 4 000

Édition originale de toute rareté : elle n'a été tirée qu'à 10 exemplaires hors commerce, tous sur papier de Chine.

Il s'agit d'un tirage à part de la revue belge *L'Artiste*, dans laquelle la nouvelle de Huÿsmans avait été publiée.

Le texte, qui fut inséré en 1880 dans *Les Soirées de Médan*, non sans d'importants remaniements, est encore imprégné, dans la peinture qu'il fait de la guerre et de la maladie, du naturalisme de Zola, tout en laissant pressentir le goût décadent qui allait s'épanouir en 1884 dans *À rebours*.

Envoi autographe signé de Huÿsmans : *à G. Captier, mes campagnes*.

Mention manuscrite signée en deuxième de couverture : *Tirage unique, sur chine, à 20 exemplaires* [sic] *pour les amis. N'a pas été mise dans le commerce. M. Bobin* (?).

Bel exemplaire broché, tel que paru.

31 HUŸSMANS (Joris-Karl). Les Sœurs Vatard. *Paris, Charpentier, 1879*. In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, non rogné *(Reliure de l'époque)*. 200 / 300

Édition originale.

Second roman de Huysmans après *Marthe, Les Sœurs Vatard* est son grand texte naturaliste. Il est dédié à Émile Zola, qui en fit une recension très élogieuse.

Des bibliothèques Robert de Billy (1869-1953), ambassadeur de France et ami intime de Marcel Proust, puis Daniel Appia, son petit-fils, avec leurs ex-libris.

Coiffes épidermées, quelques rousseurs.

32 HUŸSMANS (Joris-Karl). À vau-l'eau. *Paris, Tresse et Stock, 1894*. In-16, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Reliure de l'époque)*. 500 / 600

Deuxième édition, parue douze ans après l'originale belge, avec un portrait gravé à l'eau-forte par *Auguste Delâtre*.

Envoi autographe signé de l'auteur : *À l'ami Raffaëlli, souvenir de son dévoué J. K. Huÿsmans*.

Huÿsmans avait fait la connaissance du peintre Jean-François Raffaëlli (1850-1924) au salon de 1879, qu'il visita pour le quotidien *Le Voltaire*. Les deux hommes devinrent amis et, dès l'année suivante, Raffaëlli illustrait les *Croquis parisiens* avec Forain (il illustra également *Les Sœurs Vatard* en 1909). Admiratif, à l'instar de Zola et Degas, du « naturalisme critique » de Raffaëlli, Huÿsmans écrit de lui dans *L'Art moderne* : « il occupera une place à part dans l'art du siècle, celle d'une sorte de Millet parisien, celle d'un artiste imprégné de certaines mélancolies d'humanité et de nature demeurée rebelle, jusqu'à ce jour, à tous les peintres. »

Agréable exemplaire bien relié.

De la bibliothèque Jean-Marie Moulin (2003, n°148/17).

Le feuillet de garde portant l'envoi est un peu jauni.



33 HUŸSMANS (Joris-Karl). De tout. *Paris, Stock, 1902*. In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés, chemise et étui postérieurs gainés de maroquin rouge *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Édition originale.

Un seul chapitre du recueil, *Le Quartier Notre-Dame*, avait déjà paru.

Exemplaire offert par l'auteur au docteur Victor Crespel, son médecin personnel et ami, avec cet envoi autographe signé : *Au Dr Crespel, Souvenir amical de J.-K.Huÿsmans*.

En 1905, le Dr Crespel découvrit à Huysmans un zona ophtalmique et l'annonce à Lucien Descaves, son beau-frère et futur légataire universel : « ce zona ophtalmique ne m'annonce, pour l'avenir, rien de bon ». Le diagnostic du médecin se révéla juste, le zona évoluant en un cancer lingual qui emporta Huysmans en 1907.

Très bel exemplaire.



34



35

34 LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis). Théâtre des Pupazzi. *Lyon, Scheuring, 1876*. In-8, demi-maroquin citron avec coins, dos orné de motifs dorés et mosaïqués de maroquin rouge et vert, tête dorée, premier plat de couverture *(Masson-Debonnelle)*. 300 / 400

Première édition complète de ce théâtre de marionnettes.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur par *J.-M. Fugère*, de dix-huit vignettes en-tête gravées à l'eau-forte et d'une remarquable eau-forte d'*Adolphe Lalauze* sur la couverture.

Lemercier de Neuville faisait jouer les hommes célèbres de son temps sous la forme de marionnettes satiriques, les « pupazzi ». Ces dix-huit pièces, dont il était à la fois l'auteur, le machiniste, le manipulateur et la voix, eurent un grand succès dans les salons de son temps.

Très bel exemplaire sur vergé Montgolfier dans une jolie reliure de l'époque signée Masson-Debonnelle.

Léger report des gravures, insignifiantes piqûres sur la tranche.

Vicaire, V, 193.

35 LORRAIN (Jean). Le Sang des dieux. *Paris, Lemerre, 1882*. In-12, broché. 300 / 400

Édition originale du premier livre de Jean Lorrain, ornée d'un frontispice héliogravé d'après *Gustave Moreau*.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 500 sur papier vélin teinté. Il comporte les corrections de l'auteur aux pp. 26, 37, 39, 42, 95, 101 et 134 et, sur le faux-titre, son véritable nom : *Martin Duval*.

Exemplaire offert par l'auteur à Philippe Burty (1830-1890), artiste, critique et collectionneur, qui fut l'un des premiers défenseurs des impressionnistes et un fervent promoteur du japonisme, avec cet envoi autographe signé : *à M. Philippe Burty, sympathique et très humble hommage, Jean Lorrain*.

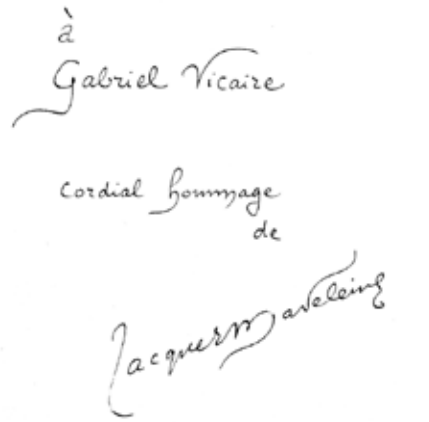
Discrète restauration au dos, report du frontispice sur le titre.



36 MADELEINE (Jacques). Le Sourire d'Hellas. *Fontainebleau, Maurice Bourges, 1899*. In-12, broché, non rogné. 80 / 100

Édition originale.

Envoi autographe signé au poète Gabriel Vicaire (1848-1900), l'auteur des *Émaux bressans*.



37 MARSOLLEAU (Louis) et Arthur BYL. Hors les lois. *Paris, Stock, 1898*. In-12, broché, étui de toile verte postérieur. 100 / 120

Édition originale de cette comédie en vers argotiques.

La couverture est ornée d'une lithographie originale de *Toulouse-Lautrec*.

Quelques rousseurs claires sur la couverture.

38 MAUPASSANT (Guy de). Histoire du vieux temps. *Paris, Tresse, 1879*. In-8 de 16 pp., bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse titré en long, couverture *(E. Carayon)*. 400 / 500

Rare plaquette tirée à petit nombre, sans grand papier.

Cette comédie en vers fut créée au Théâtre Français le 19 février 1879. Elle a été réimprimée à la suite du recueil *Des vers* en 1880.

Très bel exemplaire, complet de la couverture.

De la bibliothèque du Dr Lucien-Graux, avec ex-libris.

39 MAUPASSANT (Guy de). Mlle Fifi. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1882*. In-16, maroquin bleu nuit janséniste, doublure de maroquin mastic sertie d'un filet doré, gardes de moire blanche, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Trinckvel)*. 500 / 600

Édition originale.

Imprimée à petit nombre sur papier vergé, elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Just*.

Ce recueil fameux contient sept contes : *Mlle Fifi, La Bûche, Le Lit, Un Réveillon, Mots d'Amour, Une aventure parisienne* et *Marocca*.

Bel exemplaire en reliure doublée de Trinckvel, ancien ouvrier de Marius Michel.

Infime frottement sur une coiffe, léger report du frontispice.

40 MAUPASSANT (Guy de). Le Horla. *Paris, Paul Ollendorff, 1887*. In-12, bradel demi-maroquin rouge, couverture et dos *(Reliure du XXe siècle)*. 200 / 300

Édition originale.

Ce recueil contient quatorze nouvelles, dont le célèbre récit fantastique qui lui donne son titre. Le texte publié en librairie est sensiblement plus long que la version imprimée dans les colonnes du *Gil Blas* en 1886.

Minime éraflure à la pièce de titre.

41 MAUPASSANT (Guy de). Le Rosier de Madame Husson. *Paris, Maison Quantin, 1888*. In-8, demi-maroquin fauve, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque)*. 200 / 300

Édition originale de cette nouvelle, réimprimée la même année dans le recueil éponyme, qui en contient treize autres.

Premier tirage de l'illustration, comprenant un frontispice et une vignette gravés à l'eau-forte par *Abot* d'après *Desprès* et de beaux encadrements par *Habert Dys*, tirés en différentes couleurs à chaque page du texte.

Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin du Marais du tirage courant.

Bel exemplaire bien relié.

42 MEILHAC (Henry) et Ludovic HALÉVY. La Petite marquise. *Paris, Michel Lévy, 1874.* In-12, maroquin bleu janséniste, *doublure de maroquin rouge ornée d'un quadruple filet d'encadrement et de fleurons aux angles*, gardes de tabis bleu, doubles gardes, tranches dorées sur témoins *(Marius Michel).* 300 / 400

Jeu d'épreuves corrigé comprenant de nombreux ajouts et repentirs autographes, entre autres corrections typographiques.

Un cachet stipulant *I^re^ d'aut. – 26 févr. 74* est répété en tête de chacun des cahiers ; une note au crayon consigne *Vingt-deux heures de corrections* au bas de la p. 1. Le faux-titre et le titre de l'édition originale ont été reliés en tête du volume.

Cette comédie de Meilhac et Halévy, auteurs du livret de *La Belle Hélène* et de *La Vie parisienne* d'Offenbach, mais aussi de la *Carmen* de Bizet, fut représentée pour la première fois le 13 février 1874 sur le Théâtre des Variétés. José Dupuis – le Pâris d'Offenbach – créa le rôle du vicomte de Boisgommeux ; Vincent Baron et Céline Chaumont, ceux du marquis de Kergazon et de son épouse Henriette.

Somptueuse reliure doublée de Marius-Michel.

Dos très légèrement passé.

43 MÉRIMÉE (Prosper). La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, drame. *Paris, Brissot-Thivars, 1828.* In-8, demi-veau vert avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale, imprimée par Balzac.

« C'est peut-être le seul ouvrage romantique important, non illustré, sortant de l'imprimerie de Balzac, avec le *Cinq-Mars* de Vigny, 1827 », note Carteret.

Dos passé, charnière supérieure fendue, coins usés, des rousseurs.

Carteret, II, 136.

44 MÉRIMÉE (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX. *Paris, Alexandre Mesnier, 1829.* In-8, maroquin vert, double et triple filet doré séparé d'un filet à froid, dos orné de caissons au triple filet doré, dentelle intérieure, tranches dorées *(Marius Magnin).* 150 / 200

Édition originale du premier roman historique de l'auteur, consacré aux guerres de Religion.

Dos uniformément passé au fauve, des rousseurs.

45 MÉRIMÉE (Prosper). La Double méprise. *Paris, H. Fournier, 1833.* In-8, demi-veau fauve, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition originale.

Charnières et coiffes un peu frottées, quelques rousseurs.

46 MÉRIMÉE (Prosper). Mosaïque. *Paris, H. Fournier jeune, 1833.* In-8, demi-maroquin vert, dos orné de caissons au double filet à froid, tête dorée *(Reliure du XIX^e^ siècle).* 150 / 200

Édition originale de ce recueil renfermant quelques-unes des plus célèbres nouvelles de l'auteur.

Menus frottements, manques de papier sur les coins, rousseurs éparses, mouillure angulaire aux premiers feuillets.

47 MÉRIMÉE (Prosper). H. B. [Henri Beyle]. *Calcutta, The Merimee Society, 1905.* In-8, bradel demi-chagrin fauve à cadre orné de filets et fleurettes dorés, dos lisse orné de même, tête dorée, premier plat de couverture *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Édition clandestine tirée à 50 exemplaires « privately printed for the Merimee Society », celui-ci un des 45 sur hollande.

L'édition originale de cette plaquette de Mérimée sur Stendhal est introuvable : elle n'a été tirée, en 1850, qu'à 25 exemplaires.

On joint : STENDHAL. *Correspondance inédite, précédée d'une introduction par Prosper Mérimée*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. 2 volumes in-12, broché, non rogné. Portrait de l'auteur en frontispice. Exemplaire sur hollande, à toutes marges. Première et dernière pages, gardes et quelques témoins jaunis dans les deux volumes.





48 MERRILL (Stuart). Poèmes 1887-1897. Épreuves corrigées. *Paris, Imprimerie veuve Albouy, 24 septembre 1897.* In-18 de [4]-210-[1] pp., en feuilles, sous enveloppe à en-tête des *Éditions de la Revue blanche*, libellée *Épreuves d'imprimerie*, comportant la mention autographe signée de Stuart Merrill : *Livre en épreuves corrigées.* 500 / 600

Jeu d'épreuves corrigées comportant quelques corrections autographes de fond.

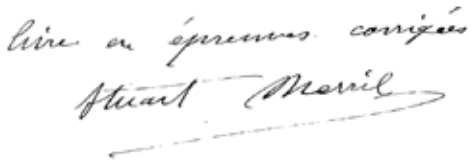
Stuart Merrill a, par exemple, dans le poème *La douleur de la princesse*, corrigé « Un paon qui se pavane » en « un paon qui fait la roue » (p. 36) et, dans la cinquième pièce d'*Âme d'automne*, changé « Aux maudits de la mâle fortune » en « Aux maudits de la folle fortune » (p. 146). D'autres corrections concernent la disposition des vers ou sont d'ordre typographique.

Pour plus de clarté, Merrill a retranscrit des passages de sept poèmes tels qu'il désirait les voir présentés : *Chanson* (p. 44), *Vespérale* (p. 80), *Musique en la nuit* (p. 88), les deuxième, troisième et quatrième pièces de la suite *Interlude de chansons* (pp. 128-129 et 131) et la septième pièce de la suite *Âme d'automne* (p. 150).

Le recueil *Poèmes 1887-1897* a été publié au Mercure de France la même année 1897.

Corrections autographes d'Alfred Vallette, directeur du Mercure de France, notamment sur les première et dernière page ; elles sont d'ordre strictement typographique.

Quelques marges fendues, des rousseurs.



49 MORÉAS (Jean). Ériphyle, poème. Suivi de quatre Sylves. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894.* In-8 carré, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, couverture *(Canape).* 300 / 400

Édition originale.

Un des 650 exemplaires numérotés sur simili-hollande.

Envoi autographe signé de Moréas à son ami Frédéric Corbier – qu'Ernest Raynaud décrit dans *La Mêlée symboliste* comme « ce pauvre et malchanceux Frédéric Corbier, mathématicien et philologue, qui se grisait de bruit et de paroles en société, mais qui retombait, dès qu'il était seul, à un découragement si noir qu'il finira, une nuit d'hiver, par se jeter du haut du pont d'Arcole, dans la Seine charrieuse de glaçons. »

50 NADAR. Mémoires du géant. *Paris, E. Dentu, 1864.* In-12, demi-chagrin rouge, tête dorée *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale, imprimée sur papier vergé.

Envoi autographe signé de Nadar : *à mon très bon et très cher – et malheureusement très vieux camarade – Gustave Bourdin.*

Journaliste à la *Gazette des tribunaux* et au *Figaro*, Gustave Bourdin (1820-1870) est demeuré célèbre pour sa recension, dans les colonnes du *Figaro*, des *Fleurs du Mal* – » un hôpital ouvert à toutes les démences de l'esprit, à toutes les putridités du cœur » –, article qui est à l'origine de la censure et de la condamnation du chef-d'œuvre de Baudelaire.

Reliure un peu frottée.

51 NERVAL (Gérard de). Petits châteaux de Bohême. Prose et poésie. *Paris, Eugène Didier, 1853.* In-16, demi-percaline rouge, dos lisse muet *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition originale.

Rousseurs.

52 NODIER (Charles). La Napoléone. Février 1802. S.l., *De l'imprimerie de Charles, 1814.* In-4 de 8 pp., bradel demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse titré à la verticale *(Reliure moderne).* 300 / 400

Seconde édition de « la première atteinte portée par un homme de lettres à Bonaparte », d'après l'avertissement.

Cette ode de jeunesse, composée en 1802, valut à Nodier d'être incarcéré trente-six jours. L'édition originale de 1803, extrêmement rare, a été presque entièrement détruite par la police de Fouché. *La Napoléone* a été réimprimée en 1815 dans l'*Histoire des sociétés secrètes de l'armée.*

Déchirure centrale réparée aux 8 pp., touchant deux lettres de l'avertissement.

53 [NODIER (Charles)]. LURIEU (Gabriel de) et Ferdinand LANGLÉ. La Fée aux miettes, ou les Camarades de classe, roman imaginaire mêlé de couplets. *Paris, J.-N. Barba, 1832.* In-8 de 32 pp., broché, couverture muette, non rogné. 400 / 500

Édition originale.

Ce vaudeville représenté pour la première fois au Théâtre du Palais-Royal le 17 octobre 1832 emprunte son titre au conte fantastique de Charles Nodier publié la même année.

Des feuillets débrochés.

54 POE (Edgar Allan). Poèmes. *Bruxelles, Edmond Deman, 1888.* In-4, maroquin noir janséniste, jeu de filets intérieurs dorés, doublure et gardes de soie rouge, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure exécutée pour la Librairie Louis Conard).* 200 / 300

Édition en partie originale de la traduction de Stéphane Mallarmé.

Elle est ornée d'un portrait et d'une vignette représentant le célèbre corbeau du poème par *Édouard Manet.*

Tirage à 850 exemplaires, celui-ci un des 800 sur hollande.

Accroc à la coiffe supérieure, premier plat de couverture réparé (fine déchirure touchant le corbeau), une garde effilochée, quelques petites rousseurs.

55 PROUDHON (Pierre-Joseph). Système des contradictions économiques, ou Philosophie de la misère. *Paris, Guillaumin & C^ie^, 1846.* 2 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

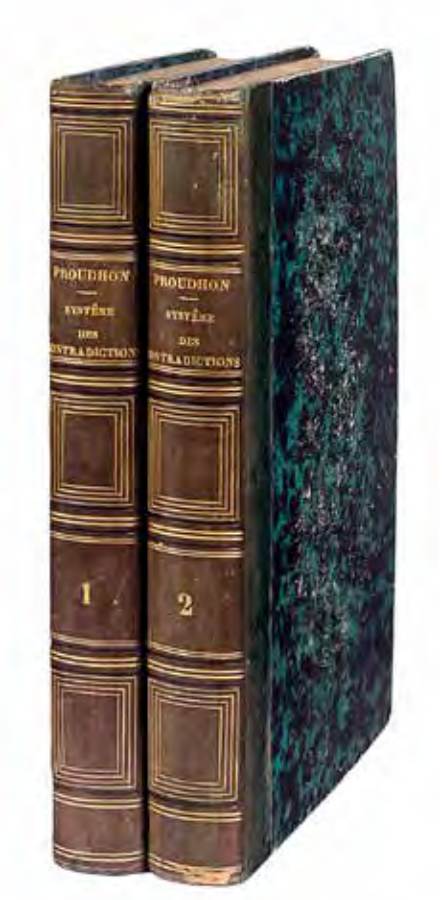
Édition originale de l'ouvrage le plus systématique de Proudhon, dans lequel il expose en détail sa théorie de la mutualité.

Dans *Philosophie de la misère,* Proudhon entend régler définitivement la question de l'économie politique et du socialisme. Critiquant Cabet et Malthus, il se demande si la misère ne provient pas d'un vice d'organisation dans le travail et en vient à prôner une démocratisation plutôt qu'une socialisation de la propriété.

Proudhon envoya l'ouvrage à Marx, qui lui répliqua l'année suivante en publiant *Misère de la philosophie,* » l'attaque la plus féroce d'un penseur contre un autre depuis les célèbres polémiques de la Renaissance », écrit I. Berlin.

Dos légèrement passés, minimes frottements, insignifiante mouillure angulaire à la fin du second volume.

Kress, C6940 – Goldsmiths, n°34909.





III

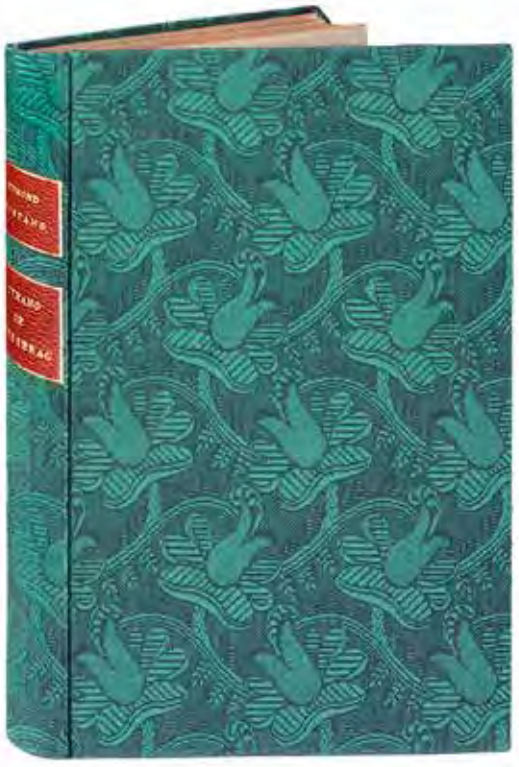
O boeur et froncé comme un œillet violet
Il respire, humblement tapi parmi la mousse
Humide encor d'amour qui suit la rampe douce
Des fesses blanches jusqu'au cœur de son ourlet.

Des filaments pareils à des larmes de lait
Ont pleuré sous le vent cruel qui les repousse
A travers de petits caillots de marne rousse,
Pour s'aller perdre où la pente les appelait.

Mon rêve s'abouche souvent à sa ventouse.
Mon âme, du coït matériel jalouse,
En fit son larmier fauve et son nid de sanglots

C'est l'olive pâmée et la flûte câline,
Le tube d'où descend la céleste praline,
Chanaan féminin dans les moiteurs enclos.

57



58

56 [RIMBAUD (Arthur)]. MÉRAT (Albert). L'Idole. *Paris, Alphonse Lemerre, 1869.* In-16, bradel percaline rouge, non rogné *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale rare.

L'Idole est le fameux recueil de blasons du corps féminin parodié par Rimbaud et Verlaine dans leur fameux « Sonnet du trou du cul » (*voir le lot suivant*). Albert Mérat n'en était pas si loin dans les deux dernières pièces de sa plaquette, pudiquement intitulées l'*Avant-dernier* et le *Dernier sonnet*.

Dos un peu passé, rares petites rousseurs.

57 RIMBAUD (Arthur). Les Stupra. *Paris, Imprimerie particulière* [Albert Messein], *1871* [1923]. Plaquette in-8 brochée. 500 / 600

Édition originale des « trois sonnets obscènes » de Rimbaud, dont le célèbre « Sonnet du trou du cul ».

Reconstitués par Verlaine et Delahaye en 1883, ils ne furent imprimés qu'en 1923 dans la revue surréaliste *Littérature* et dans la présente plaquette, publiée sous la date fictive de 1871 à seulement 175 exemplaires numérotés.

Un des 150 exemplaires sur vergé, tel que paru.

Pia, 1277 – Galantaris, n°237.

58 ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. *Paris, Eugène Fasquelle, 1898.* In-12, bradel soie brodée verte à recouvrements, dos lisse, pièces de titre de maroquin havane, tête dorée *(P. Goy & C. Vilaine).* 3 000 / 4 000

Édition originale.

Un des 50 exemplaires de tête sur japon, seul grand papier, non justifié.

Le 28 décembre 1897, la comédie héroïque de Rostand devient le plus grand succès théâtral depuis *Hernani*. Un succès sans précédent : quarante rappels ! La pièce sera jouée 400 fois jusqu'en 1900 et Coquelin, présenté à l'auteur l'année précédente par Sarah Bernhardt, reprendra le rôle jusqu'à sa mort, soit 950 fois. Rostand fut élu à l'Académie française en 1901 : il y est reçu à trente-trois ans, soit le plus jeune académicien d'alors.

Très bel exemplaire relié dans une jolie soie brodée à motif floral.

Ex-dono manuscrit d'un conservateur du Musée de la Légion d'honneur daté 1926 sur une garde. Annotation au crayon p. 135.

Tache sur 2 ff. de garde.



59

59 ROSTAND (Edmond). Chantecler. *Paris, Eugène Fasquelle, 1910*. Grand in-8, reliure souple en basane fauve estampée, importante plaque estampée en relief sur le premier plat signée *Lalique*, non coupé, étui de toile verte postérieur *(Reliure de l'éditeur)*. 800 / 1 000

Édition originale, publiée à l'occasion de la première représentation de la pièce de Rostand, le 7 février 1910, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin.

Précieux exemplaire imprimé sur papier vert pour Eugène Fasquelle, l'éditeur de l'ouvrage.

Il est enrichi d'un second état du faux-titre, sur japon, avec l'illustration de *Rostand* coloriée au pochoir.

Intéressante reliure d'éditeur ornée d'une plaque dessinée par René Lalique.

Reliure un peu frottée et passée, repeints sur le dos, tête du volume éclaircie.

60 SAND (George). Квинтилия. [Quintilia]. *Saint-Pétersbourg, Griecha, 1837*. 2 volumes in-12, demi-cuir de Russie brun avec coins, dos lisse orné de motifs à froid, tranches mouchetées *(Reliure russe de l'époque)*. 400 / 500

Traduction russe du roman *Le Secrétaire intime*, paru en français en 1834.

Ce récit, plusieurs fois réédité du vivant de George Sand, parfois sous le titre de *Quintilia Cavalcanti*, est inspiré des *Contes* d'Hoffmann.

Reliures restaurées, papier des plats et gardes renouvelés, quelques frottements, mouillures dans les deux volumes.

On joint : HUGO (Victor). *Лирическия Стихотворения*. [*Poèmes lyriques*]. Saint-Pétersbourg, Benken, 1834. In-12, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de filets à froid, tranches mouchetées *(Reliure russe de l'époque)*. Compilation de poèmes et de ballades de Victor Hugo traduits en russe par M. Sorokine. De la bibliothèque de la *Realschule* de Rivne, en Ukraine, avec cachets. Reliure frottée, deux petits accrocs sur un mors, des rousseurs.

61 SAND (George). La Petite Fadette. *Paris, Michel Lévy frères, 1849*. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, non rogné *(Reliure moderne)*. 500 / 600

Édition originale d'une des œuvres maîtresses de George Sand.

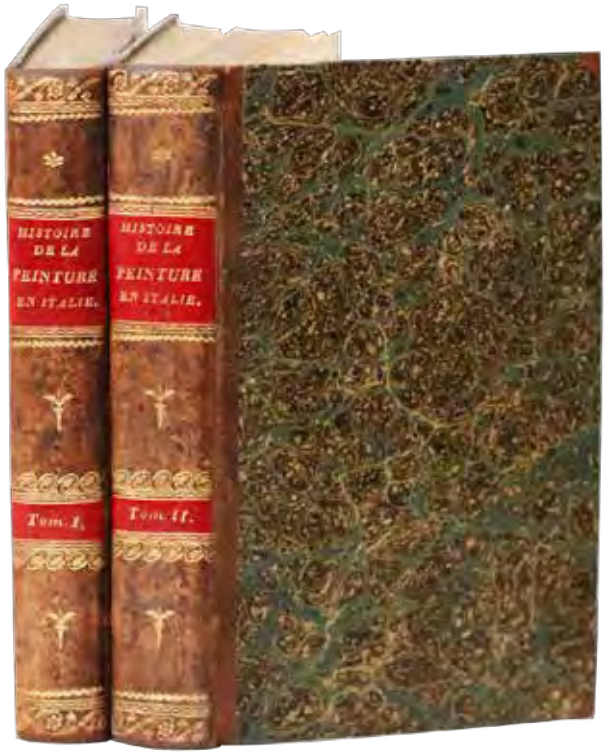
Exemplaire lavé en reliure d'amateur ; discrètes réparations aux faux-titres.

62 SAND (George). Le Démon du foyer. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852*. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos *(Chambolle-Duru)*. 300 / 400

Édition originale peu commune, sans tirage en grand papier, de cette comédie de George Sand créée sur la scène du Théâtre du Gymnase le 1er septembre 1852.

Très bel exemplaire soigneusement établi par Chambolle-Duru.

L'association de René Chambolle et d'Hippolyte Duru, de 1861 à 1863, fut éphémère, mais Chambolle et, par la suite, son fils continuèrent d'apposer cette signature conjointe sur leurs reliures jusqu'en 1915.



64

63 SAND (George). Elle et lui. *Paris, Hachette, 1859*. In-8, maroquin beige, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tête dorée, non rogné, étui *(L. Claessens & fils)*. 400 / 500

Édition originale.

L'histoire d'amour de Laurent et Thérèse narrée dans le roman est inspirée de celle que l'auteur a vécue avec Alfred de Musset. Le texte avait paru la même année dans la *Revue des Deux Mondes*.

Bel exemplaire bien relié par Claessens.

On joint 3 ouvrages complémentaires :

MUSSET (Paul de). *Lui et Elle*. Paris, Charpentier, 1862. In-12, demi-chagrin brun de l'époque. Dos légèrement passé, tranches piquées.

COLET (Louise). *Lui. Roman contemporain*. Paris, Bourdilliat & C^ie^, 1860. In-12, demi-chagrin brun de l'époque. Dos légèrement passé, mouillure en marge de 4 ff.

MARIÉTON (Paul). *Une histoire d'amour. George Sand et A. de Musset*. Paris, Havard, 1897. In-12, demi-percaline grise de l'époque, couverture. Ex-libris Édouard Pilastre.

64 [STENDHAL]. Histoire de la peinture en Italie. Par M. B. A. A. *Paris, Didot, 1817*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve marbrée avec petits coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jonquille *(Reliure de l'époque)*. 600 / 800

Édition originale.

L'ouvrage a paru dans les derniers jours de juillet 1817. Il avait fallu près de dix mois pour imprimer ces deux volumes, les feuilles imprimées au fur et à mesure fourmillant de fautes d'impression, et il a été tiré non moins de 26 cartons et 4 pages d'errata.

Publiée sous le voile de l'anonymat, l'édition fut coiffée trois ans plus tard d'un nouveau titre portant le nom de Stendhal.

Séduisant exemplaire en jolie reliure de l'époque.

Ex-libris gravé au chiffre *MI IM* couronné (raturé au bic).

Infimes restaurations aux coiffes et aux coins, rousseurs sporadiques. Erratas reliés après les titres.

65 STENDHAL. La Chartreuse de Parme. *Paris, Hetzel, 1846*. In-12, demi-veau fauve, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture *(Desnaux)*. 200 / 300

Première édition in-12, suivie de la célèbre recension de Balzac et de la réponse de Stendhal.

Des rousseurs.

On joint, du même : *Nouvelles inédites*. Paris, Michel Lévy, 1855. In-12, demi-maroquin fauve avec coins, dos orné, tête dorée (*R. Petit*). Édition en partie originale, contenant *Le Chasseur vert*, *Le Juif* et *Féder*. Exemplaire bien relié. Petite mouillure et quelques rousseurs en fin de volume.



66

66 TOCQUEVILLE (Alexis de). De la démocratie en Amérique. *Paris, Charles Gosselin, 1835-1840*. 4 volumes in-8, veau vert glacé, triple filet à froid, dos lisse orné d'un riche décor à répétition, coupes guillochées, dentelle intérieure à froid, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 12 000 / 15 000

Édition originale très recherchée et d'une grande rareté du chef-d'œuvre de Tocqueville.

Une carte des États-Unis lithographiée et rehaussée d'aquarelle est repliée à la fin du premier tome.

L'ouvrage se compose de deux parties données respectivement en 1835 et en 1840. La première n'a été tirée qu'à 500 exemplaires, sur papier vergé, et la seconde à 1000 exemplaires sur papier vélin.

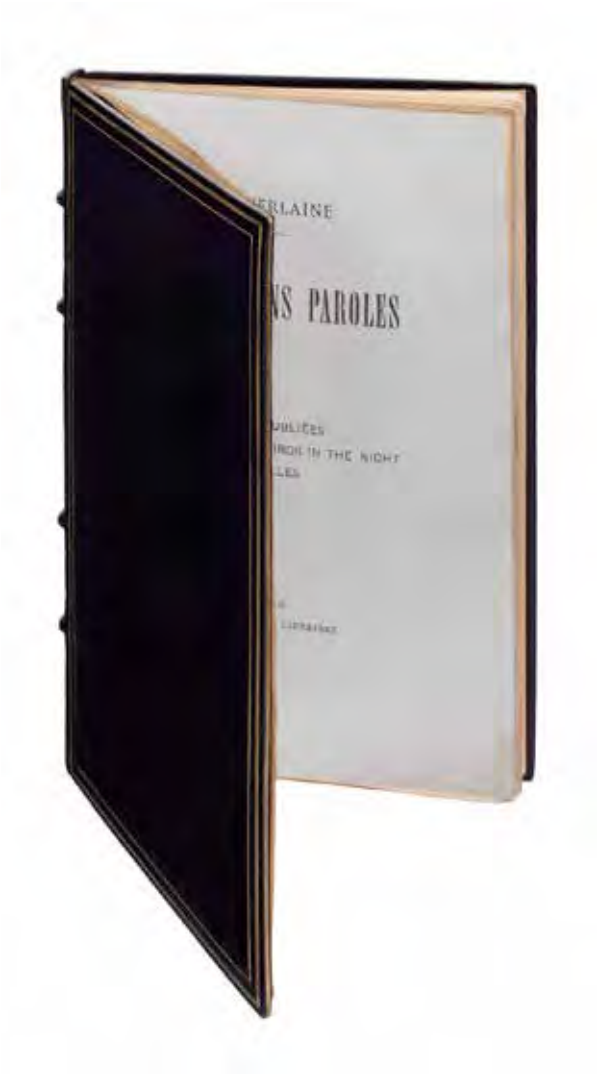
Un des très rares exemplaires en reliure uniforme de l'époque comprenant les quatre tomes en édition originale – ce qui est assez exceptionnel, puisque les deux derniers volumes ont paru quand les deux premiers en étaient à la troisième édition.

Exemplaire grand de marges en plein veau glacé de l'époque.

De la bibliothèque L. M. Thomas Le Marchant, d'une illustre famille de Guernesey, avec ex-libris du XIX^{e} siècle.

Importantes restaurations, tomes I et II lavés, habituelles rousseurs aux tomes III et IV, ex-libris du tome I en fac-similé.

En français dans le texte, n°253 – Clouzot, 264 – Sabin, n°96060-61.



67

67 VERLAINE (Paul). Romances sans paroles. *Sens, Typographie de Maurice L'Hermitte, 1874.* In-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné de même, doublure de maroquin rose sertie d'un filet doré, gardes de moire bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé *(Canape, 1926)*. 1 500 / 2 000

Édition originale, rare et recherchée.

Elle n'a été tirée qu'à 300 exemplaires sur papier vélin, sans grand papier.

Ce recueil fut composé en majeure partie pendant la fugue de Verlaine en Angleterre et en Belgique, sous l'influence de Rimbaud, auquel Verlaine souhaitait dédier ses *Romances sans paroles* ; ses amis, craignant le scandale, l'en dissuadèrent toutefois.

Il contient *Ariettes oubliées, Paysages belges, Birds in the night* et *Aquarelle*.

La fragile couverture, bien conservée, porte l'adresse : *Paris, chez tous les libraires*.

Très bel exemplaire en fine reliure doublée de Canape.

Des bibliothèques Francis Kettaneh (ne figure pas au catalogue) et Prochian, avec ex-libris.

Galantaris, n°31 – Montel, 18-20.

68 VERLAINE (Paul). Romances sans paroles. *Paris, Léon Vanier, 1887.* In-12, bradel toile bleue, broché, non rogné, couverture. 150 / 200

Seconde édition, ornée d'un portrait de l'auteur lithographié sur chine par *André des Gachons*.

Tirage à 600 exemplaires sur papier vergé.

Petites annotations à la mine de plomb.



69 VERLAINE (Paul). La Bonne Chanson. *Paris, Léon Vanier, 1891.* In-12, broché, non rogné, chemise (sans étui). 300 / 400

Seconde édition du quatrième recueil de Verlaine, publié dès 1870.

Exemplaire unique, orné de dix jolies aquarelles originales de P. Henard, signées ou paraphées, dont une datée 1893.

70 [VERLAINE (Paul)]. Le Courrier français. *Paris*, s.n., *1891.* 11 livraisons de 12 pp. en un volume in-4, bradel demi-toile bleue, tête dorée *(Honnelaître).* 300 / 400

Toute la collaboration de Verlaine à ce périodique littéraire et artistique est rassemblée dans ce volume, à savoir les livraisons n^os^ 16, 21, 26 à 33 et 36, parues d'avril à septembre 1891.

Chacune est illustrée de dessins satiriques et publicitaires par *L. Legrand, Forain, Lunel, Heidbrinck, Willette, Chéret*, etc.

Deux belles affiches lithographiées en couleurs de Jules Chéret, à double page, sont jointes en fin de volume, soigneusement doublées et montées sur onglet. Données en supplément au périodique, elles font la réclame du bal masqué de l'Élysée Montmartre et des pastilles Géraudel.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

Manquent les pp. 3-10 du n°36, qui ne concernent pas Verlaine.

71 VERLAINE (Paul). Élégies. *Paris, Léon Vanier, 1893.* In-12, broché, non rogné. 150 / 200

Édition originale.

Élégies fut commencé à la fin du mois d'août 1892, à l'hôpital Broussais, et terminé avant le départ du poète pour la Hollande, au mois de novembre. Le recueil appartient au cycle consacré à Philomène Boudin, tels *Chansons pour elle* et *Odes en son honneur.* Il se compose de douze poèmes, dont trois avaient d'abord paru dans la presse, tandis que les autres sont absolument inédits.

Rousseurs éparses, dos fendu.

Carteret, II, 432.

72 VERLAINE (Paul). Liturgies intimes. *Paris, Léon Vanier, 1893.* In-12, broché. 150 / 200

Édition en partie originale.

Dos un peu décollé.

On joint, du même : *La Bonne chanson*. Ibid., 1898. In-12, broché. Seconde édition. Rousseurs marginales.

73 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Premières poésies. 1856-1858. *Lyon, N. Scheuring & C^ie^, 1859.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale, publiée à compte d'auteur, à petit nombre.

Le recueil renferme *Fantaisies nocturnes, Hermosa, Les Préludes* et *Chant du calvaire*. Comme Villiers le rappelle dans sa préface : « L'auteur de ce volume a dix-neuf ans. C'est donc avec une certaine modestie qu'il se défait de ces premières pages. »

Exemplaire de luxe ou d'essai imprimé sur papier doré.

Curieusement, le volume a été intégralement imprimé sur le papier décoratif dont est faite la couverture de l'ouvrage (non conservée), orné d'un motif d'alvéoles chromolithographié en doré.

Bel exemplaire bien relié.

Vicaire, VII, 1089 – Clouzot, 162.



75

74 WELLS (Herbert George). The Invisible Man. A Grotesque Romance. *Londres, C. Arthur Pearson, 1897.* In-12, percaline rouge, illustration à froid et titre doré sur le premier plat, dos lisse, tranches lisses *(Reliure de l'éditeur).* 600 / 800

Édition originale d'un des premiers chefs-d'œuvre de la science-fiction.

L'Homme invisible, paru en feuilleton à l'été 1897, a été édité en volume la même année à Londres, puis à New York avec un épilogue inédit.

Exemplaire de premier tirage dans sa jolie reliure d'éditeur.

La p. 1 est signée *2* et le volume se termine par un feuillet d'annonces de l'éditeur (remonté).

Discrètes restaurations à la reliure, gardes renouvelées.

Currey, 520 – Wells, n°11.

75 WILDE (Oscar). La Maison des grenades. *Paris, Éditions de la Plume, 1902.* In-8, box bleu acier, décor sur les plats avec impression d'une gravure sur cuivre d'un jeu de lignes se prolongeant sur le dos, dos lisse, doublures de box bleu obscurci poncé avec un quadrillage marqué à chaud sur lequel se superpose un jeu de points grenat marqué à chaud, gardes volantes de velours bleu azur doublé de papier de chine, cahiers montés sur onglets de papier japon bleu, couvertures et dos conservés, emboîtage aimanté à mécanisme complexe *(Joëlle Bocel, 2016).* 4 000 / 5 000

Édition originale de la traduction française, donnée par Georges Khnopff, avec deux portraits gravé et photogravé de l'auteur.

Exemplaire n°1, le premier des 3 rarissimes exemplaires de tête sur papier de Chine.

L'un des recueils de contes les plus significatifs de l'auteur.

Dans ses quatre narrations-étendard du *Art for Art's sake* (l'Art pour l'art) rassemblées sous le nom de *A House of Pomegrenates*, Wilde est à l'image des personnages qu'il anime, et obéit à une morale implacable et sombre : « chercher dans la Beauté un remède contre la douleur ». Ainsi, *Le Jeune roi*, à la veille de son couronnement, s'interroge sur sa condition ; l'*Anniversaire de l'Infante* pousse le pauvre nain au suicide ; *Le Pêcheur et son âme* doit choisir entre simplicité de l'amour et frivolités humaines ; et *L'Enfant-Étoile* et son orgueil sont punis par le destin.

Remarquable reliure contemporaine de Joëlle Bocel.

De la bibliothèque Georges-Emmanuel Lang (1926, II, n°921, broché).

Sporadiques rousseurs marginales. Superbe exemplaire néanmoins.

76 ZOLA (Émile). L'Assommoir. *Paris, Charpentier, 1877*. In-12, bradel demi-percaline rouge avec coins, couverture et dos *(É. Carayon)*. 2 000 / 3 000

Édition originale de ce livre « très recherché, même sur papier ordinaire », note Clouzot.

Septième roman de la fresque des *Rougon-Macquart*, *L'Assommoir* fut comme l'étendard du naturalisme naissant et marqua, pour son auteur, le début de la notoriété.

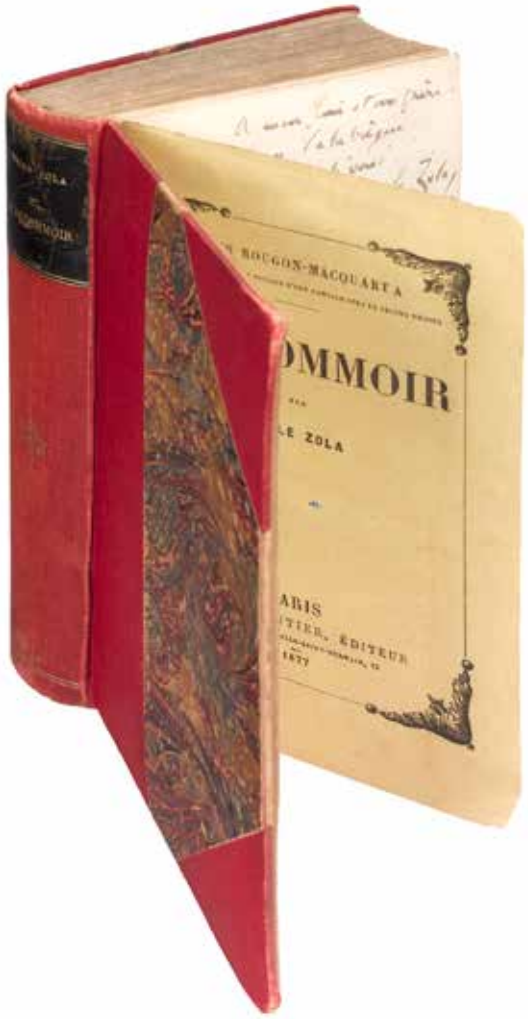
Exemplaire offert par Zola à son ami d'enfance aixois Antony Valabrègue, avec cet envoi autographe signé : *À mon ami et confrère Antony Valabrègue, Son dévoué Émile Zola.*

Écrivain et critique d'art né à Aix, tout comme Zola et Cézanne, Antony Valabrègue (1844-1900) fut un témoin privilégié et intime des jeunes années provençales de ces deux immenses figures. Cézanne le portraitura à plusieurs reprises et il entretint une correspondance littéraire abondante avec Zola. Valabrègue fut ainsi le destinataire de la fameuse « lettre sur les écrans » de 1864 dans laquelle Zola posa les bases de sa théorie littéraire.

Agréable exemplaire de séduisante provenance en reliure de l'époque signée d'Émile Carayon.

Dos légèrement terni, petite déchirure au premier plat de la couverture conservée, dont le dos est doublé.

Carteret, II, 481 – Vicaire, VII, 1204 – Clouzot, 278.



76

77 ZOLA (Émile). Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893*. In-12, maroquin noir janséniste, doublure de maroquin rouge sertie d'un filet doré, gardes de soie bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos *(Noulhac, 1918)*. 400 / 500

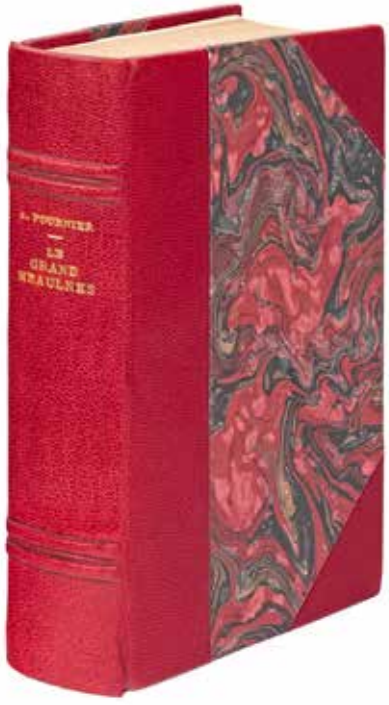
Édition originale du vingtième et dernier roman de la saga des Rougon-Macquart, dont l'arbre généalogique est replié au début du volume.

Un des 340 exemplaires numérotés sur hollande, complet du prospectus du portrait de Zola par Desmoulin.

Exemplaire bien établi par Noulhac en maroquin janséniste doublé.

Dos passé.

Auteurs des XX[e] et XXI[e] siècles



78

78 ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. *Paris, Émile-Paul frères, 1913*. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos à deux doubles faux-nerfs, couverture et dos *(Reliure moderne)*. 1 500 / 2 000

Édition originale.

Exemplaire numéroté du premier mille sur vélin satiné (n°519).

79 ALECHINSKY (Pierre). Roue libre. *Genève, Albert Skira, 1971*. Petit in-4, broché. 150 / 200

Édition originale abondamment illustrée, parue dans la collection *Les Sentiers de la création*.

Exemplaire de l'écrivain surréaliste Sarane Alexandrian (1927-2009), comportant un envoi autographe agrémenté d'un dessin original d'Alechinsky au crayon de couleur brique : *Pour la bibliothèque d'Alexandrian (mot facile mais tant pis), avec les amitiés de Pierre Alechinsky, le 16 VI 1972.*

Filmage de la couverture abîmé, brochage fendu.



80 ALEXANDRE (Maxime). L'Oiseau de papier. *Mortemart, Rougerie, 1972*. In-8, broché, non coupé. 50 / 60

Édition originale.

Elle n'a été tirée qu'à 120 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur papier Richard de Bas avec les collages inédits de *Jean Arp*.

81 ALLAIS (Alphonse). Autour du Chat Noir. "Francisque Sarcey" et Contes inédits du Chat Noir. *Paris, Les Quatre Jeudis, 1955*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale, parue dans la collection *Les Maîtres de l'humour*, avec une introduction d'Anatole Jakovsky, une postface de Ralph Messac et un index bibliographique.

Un des 15 exemplaires de tête sur hollande, tel que paru, à l'état de neuf.

On joint, du même : *Littoralement. Contes inédits du Chat Noir*. Paris, Arcanes, 1952. In-8, broché, non coupé. Édition originale, publiée par Roger Cornaille et Michel Laclos dans la collection *Humour noir*, avec une préface d'Anatole Jakovsky et un portrait de l'auteur extrait de la collection Félix Pottin. Un des 20 exemplaires sur pur fil, après un unique exemplaire sur Madagascar.



81

82 ANNUNZIO (Gabriele d'). Contemplation de la mort. *Paris, Calmann* Lévy, 1928. In-12, broché, non rogné. 200 / 300

Édition originale de la traduction française, par André Doderet.

Un des 100 exemplaires sur vergé de Rives réservés à l'auteur, seul grand papier.

Envoi autographe signé de l'auteur à François Coty, *pour qu'il continue à forger puissamment la Vie, sans contempler la Mort, Gabriele d'Annunzio di Montenevoso*.

Créateur des parfums Coty, l'industriel corse François Coty (1874-1934) était également actionnaire principal du *Figaro* et d'autres titres de presse et l'un des principaux financiers des mouvements d'extrême-droite durant les années trente. Il fut maire d'Ajaccio de 1931 à 1934.

83 ANOUILH (Jean). Pièces brillantes. *Paris, La Table ronde, 1951*. In-12, demi-chagrin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Reliure moderne d'amateur)*. 150 / 200

Première édition collective en partie originale, dans laquelle *Colombe* et *Cécile ou l'École des pères* paraissent pour la première fois, avec *L'Invitation au château* (1947) et *La Répétition ou l'Amour puni* (1950).

Un des 90 exemplaires de tête sur pur fil.

On joint, du même : *Nouvelles pièces noires*. Paris, La Table ronde, 1946. In-12, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Reliure moderne d'amateur)*. Édition originale collective réunissant *Antigone* (1945) et trois pièces inédites : *Jézabel, Roméo et Jeannette* et *Médée*. Un des 850 exemplaires de tête sur vélin crèvecœur avec un portrait de l'auteur gravé au burin par *Paul Guimezanes*.



84

84 [APOLLINAIRE (Guillaume)]. Le Passant. N^os^ 1 et 3-23. *Bruxelles, 1911-1912.* 22 fascicules in-4 (sur 23), agrafés. 1 000 / 1 200

Très rare collection quasi complète de cette *Gazette hebdomadaire illustrée et fantaisiste* dirigée par Louis Piérard et André Blandin, qui n'a connu que vingt-trois livraisons hebdomadaire, entre le 28 octobre 1911 et le 25 mai 1912.

À l'instar de Verhaeren, Le Roy et Lemonnier, Guillaume Apollinaire fait partie des contributeurs de la revue : il y a publié quatre articles, dans les livraisons n^os^ 7, 9, 10 et 13.

Imprimé en deux tons, *Le Passant* est illustré de bois gravés d'après *A. Navez, C. van Offel, Pol Dom, J. Ochs, A. van Damme, Ph. Swyncop, J. M. Canneel, Jean Droit* et d'autres.

Précieux exemplaire d'Apollinaire, avec son cachet en première de couverture des n^os^ 3 à 23. Il ne figure pas dans le catalogue de sa bibliothèque établi par Gilbert Boudar.

Le n°1 provient d'une autre série et le n°2 manque. Quelques piqûres et pâles mouillures marginales, dos parfois fendus.

85 ARAGON (Louis). Je vous salue ma France. [Cahors], Éditions F.T.B.F., [1944]. Plaquette in-8 de [4] ff., en feuilles. 80 / 100

Première édition séparée.

Inséré dans le recueil clandestin et anonyme *Le Musée Grévin* (1943), ce poème en alexandrins vante l'énergie du pays et s'adresse aux déportés.

Les vers ont été cités à la radio de Londres par le général de Gaulle.

On joint : *Paillasse ! (Fin de "l'Affaire Aragon")*. Paris, Édition surréalistes, mars 1932. In-12, agrafé.

86 ARAGON (Louis). Les Voyageurs de l'impériale. *Paris, Gallimard, 1947.* In-8, broché. 100 / 120

Édition définitive.

Exemplaire de Julien Benda, avec cet envoi autographe signé d'Aragon : *à Julien Benda, qui n'a jamais rien lu de moi.*

Exemplaire du service de presse défraîchi.

87 ARTAUD (Antonin) et Roger VITRAC. Le Théâtre Alfred Jarry et l'hostilité publique. [Paris, Théâtre Alfred Jarry, 1930]. In-8, broché. 100 / 120

Édition originale, ornée d'une illustration de couverture par *Gaston-Louis Roux* et de 9 photomontages par *Éli Lotar.*

Exemplaire défraîchi, dos réparé au scotch.

88 AYMÉ (Marcel). Uranus. *Paris, Gallimard, 1948*. In-12, maroquin noir janséniste, filet intérieur doré, non rogné, couverture et dos, étui bordé *(G. Mativet)*. 500 / 600

Édition originale.

Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil.

Sobre reliure janséniste de Georges Mativet.

89 BARJAVEL (René). La Tempête. *Paris, Denoël, 1962*. In-8, broché. 150 / 200

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur vergé d'Arches, seul grand papier.

90 BARTHES (Roland). Le Degré zéro de l'écriture. *Paris, Le Seuil, 1953*. In-8, broché. 100 / 120

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Bel exemplaire broché, complet du bandeau-éditeur.

Date manuscrite et cachet sur la première garde ; trois petites taches en deuxième de couverture.



90

91 BARZILAY (Frédéric). Tendres parcours. S.l., Édition de l'auteur, 1978. In-4, bradel toile beige décorée *(Reliure de l'éditeur)*. 80 / 100

Édition originale, réunissant 40 photographies de *Frédéric Barzilay*, avec un texte inédit de Julio Cortázar en introduction.

Envoi autographe signé du photographe à Sarane Alexandrian.

On joint : *Pierre Molinier*. Genève, Bernard Letu, 1979. In-4, broché. Catalogue illustré de nombreuses reproductions en couleurs, avec un poème de Joyce Mansour en avant-propos. Envoi autographe signé de celle-ci à Sarane Alexandrian.

92 BATAILLE (Henry). Le Phalène. [1e épreuve, 2 juillet 1920]. *Paris, Georges Crès & Cie, 1920*. In-12, en feuilles, chemise et étui en demi-chagrin bleu. 500 / 600

Épreuves corrigées de la main de l'auteur pour l'édition définitive de la pièce, parue en 1921 chez Georges Crès.

Le Phalène avait été créé sur la scène du Théâtre du Vaudeville le 22 octobre 1913 et publié la même année.

Le présent jeu d'épreuves comprend l'intégralité de la pièce (pp. 52-309), mais aussi le début de la *Préface de l'auteur* (pp. 1-34) et la fin des *Extraits de la presse* (pp. 47-51). Les pp. 35-46 n'y figurent pas.

On joint, du même, une page autographe de *Notes pour Le Phalène* et un tapuscrit de 4 pp. avec d'abondants ajouts et corrections autographes, parfois biffés. Il s'agit du brouillon d'une lettre adressée au critique dramatique Adolphe Brisson, qui avait éreinté *Le Phalène*, en date du 15 janvier 1914.

Menus frottements à l'étui.

93 BECKETT (Samuel). Molloy. *Paris, Les Amis des Éditions de Minuit, 1951*. In-12, broché. 150 / 200

Édition originale du premier volet de la trilogie romanesque de Beckett, qui se poursuit avec *Malone meurt* et *L'Innommable*.

Un des 500 exemplaires sur alfa réservés aux Amis des Éditions de Minuit, publiés sous couverture et titre spéciaux.

94 BECKETT (Samuel). L'Innommable. *Paris, Éditions de Minuit, 1953*. In-12, broché, non coupé. 1 000 / 1 200

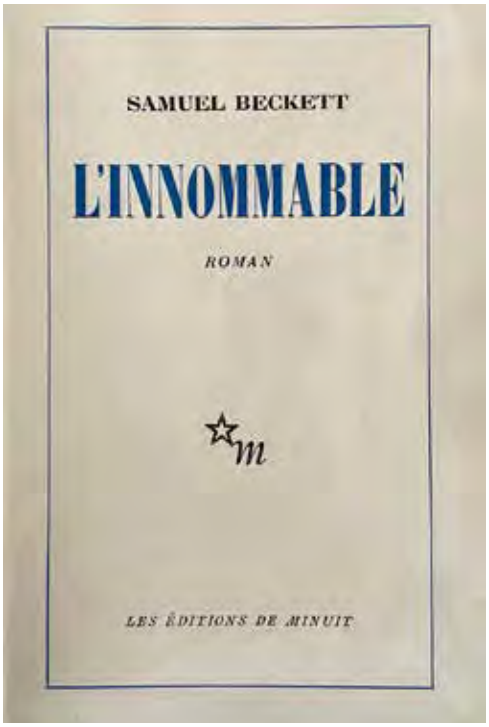
Édition originale du dernier volet de la trilogie romanesque de Beckett, commencée avec *Molloy* et *Malone meurt*.

Un des 50 exemplaires sur vélin supérieur, seul grand papier.

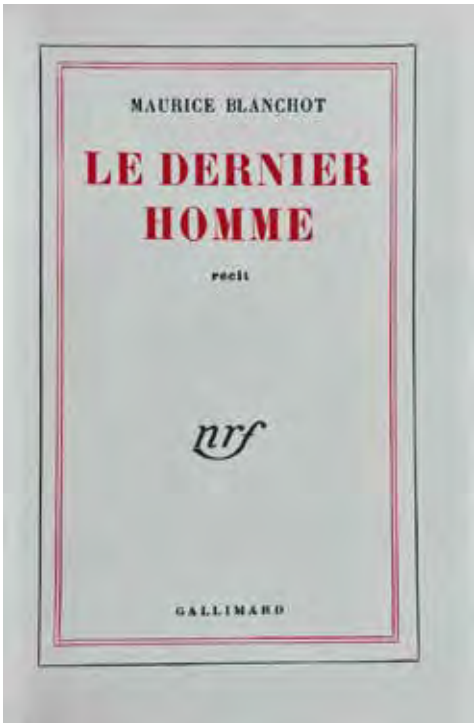
95 BEN JELLOUN (Tahar). Le Bonheur conjugal. *Paris, Gallimard, 2012*. In-8, broché, non coupé. 80 / 100

Édition originale.

Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.



94



99

96 BENDA (Julien). La Trahison des clercs. *Paris, Bernard Grasset, 1927*. Petit in-4, peau de truie glacée orangée, grand médaillon d'arabesques doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, double couverture et dos, étui bordé *(René Kieffer)*. 400 / 500

Édition originale. « one of the major events in political thought between the two wars » (*PMM*, n°419).

Un des 14 exemplaires réimposés sur Annam de Rives.

Exemplaire très bien relié par René Kieffer.

Dos légèrement passé.

97 BENOIT (Pierre-André). ...dire redire... S.l., *La Balance, 1987*. In-16 carré, en feuilles, couverture rempliée. 100 / 120

Édition originale, tirée à seulement 33 exemplaires signés de l'auteur.

Un des 27 exemplaires avec une gravure originale signée d'Henri Goetz.



97

98 BERNANOS (Georges). La Grande peur des bien-pensants. *Paris, Bernard Grasset, 1931*. In-12, broché, non rogné. 200 / 300

Édition originale.

Un des 300 exemplaires de presse sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur : *à Mademoiselle Renée Terrasse, à laquelle je donne depuis trois jours l'exemple de la paresse et de la dissipation, dans un bureau où sa naturelle assiduité est d'ailleurs mise trop souvent à l'épreuve...*

Renée Terrasse (1894-1985) était la nièce de Pierre Bonnard, dont il réalisa plusieurs portraits.

De la bibliothèque Antoine Terrasse (2015, n°25).

Dos légèrement bruni.

99 BLANCHOT (Maurice). Le Dernier homme. *Paris, Gallimard, 1957*. In-12, broché. 500 / 600

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

Reproduction page précédente

100 BLANCHOT (Maurice). L'Attente l'oubli. *Paris, Gallimard, 1962*. In-12, broché. 200 / 300

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

101 BLANCHOT (Maurice). La Communauté inavouable. *Paris, Éditions de Minuit, 1983*. In-8, broché, non coupé, chemise et étui. 300 / 400

Édition originale.

Un des 57 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

On joint, du même : *Après coup précédé par Le Ressassement éternel*. Paris, Éditions de Minuit, 1983. In-8, broché, chemise et étui. Édition en partie originale dans laquelle *Après coup* paraît pour la première fois. Un des 106 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

102 BLUM (Léon). En lisant. Réflexions critiques. *Paris, Paul Ollendorff, 1906*. In-12, bradel demi-chagrin rouge, tête dorée, couverture et dos *(Lavaux)*. 80 / 100

Édition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain et académicien Paul Hervieu (1857-1915).

Exemplaire sur ordinaire un peu jauni ; dos de la couverture doublé.

103 BRETON (André). Second manifeste du surréalisme. *Paris, Éditions Kra, 1930*. In-4, en feuilles, couverture, non coupé, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000

Édition originale.

C'est le premier ouvrage paru dans la collection « Club des Soixante » des éditions Kra.

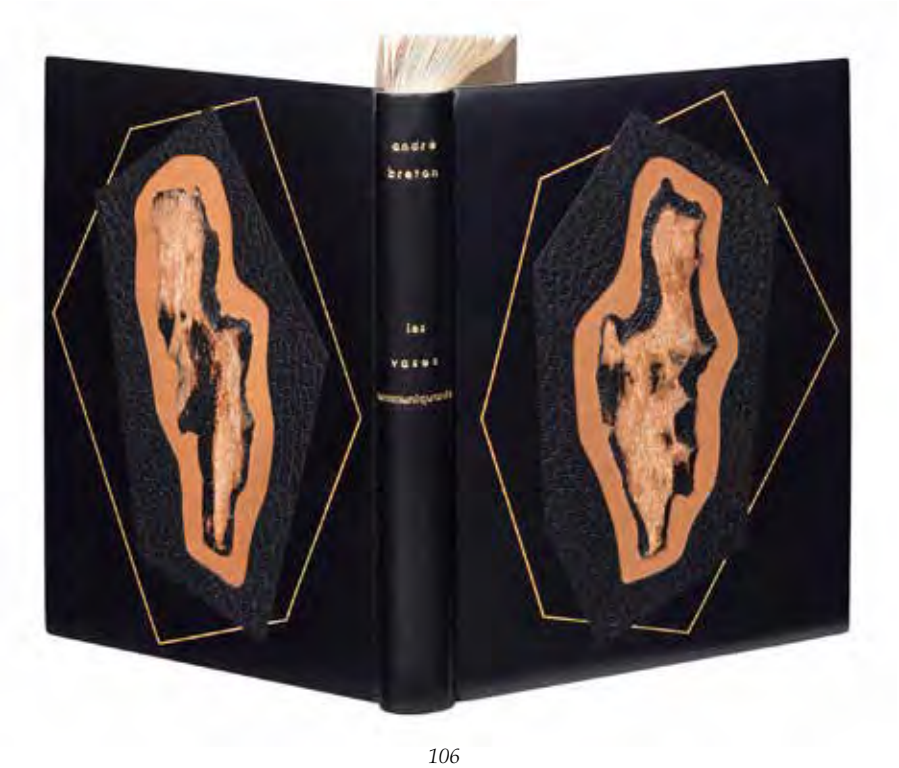
Un des 60 exemplaires sur vélin Annam de Rives numérotés en chiffres arabes, avec un frontispice de Salvador Dalí colorié au pochoir.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Loeb : *Aux sables mouvants du temps opposer une telle gesticulation se passe de commentaires ! Affectueux hommage d'André Breton.*

Très bel exemplaire tel que paru.

Légères reteintes à l'emboîtage.





106

104 BRETON (André). Les Vases communicants. *Paris, Les Cahiers libres, 1932*. In-12, box noir, décor sur les plats composé d'une lame d'écorce de bois peinte sur les bords dans un encadrement de formes irrégulières de maroquin noir et de box beige mosaïquées en relief ou en creux et de filets à l'œser ocre, doublure et gardes de papier brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé *(J.-P. Miguet, 1965)*. 4 000 / 5 000

Édition originale.

Un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial, imprimé pour Caresse Crosby.

Créatrice du premier soutien-gorge sans armature en 1913, mais aussi sculptrice et femme de lettres, élève de Landowski et de Bourdelle, Caresse Crosby (1892-1970) fonda avec son mari Harry les éditions Black Sun Press, à Paris, où elle fréquentait le monde artistique et littéraire – James Joyce, Gertrude Stein, les surréalistes, etc.

Fascinante reliure surréaliste de Jean-Paul Miguet.

La couverture ornée d'un bois de *Max Ernst* tiré en rose et noir est conservée d'un seul tenant.

105 BRETON (André). L'Amour fou. *Paris, Gallimard, 1937*. In-8, broché. 400 / 500

Édition originale.

L'Amour fou clôt la trilogie romanesque initiée par *Nadja* en 1928 et poursuivie par *Les Vases communicants* en 1932.

L'ouvrage est illustré de vingt photographies de *Man Ray, Brassaï, Cartier-Bresson, Dora Maar* et *Rogi André*.

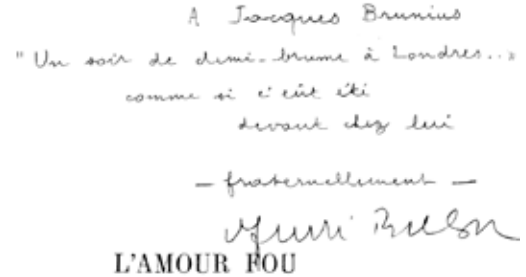
Un des 1935 exemplaires sur châtaignier du premier tirage, accompagné du feuillet volant d'errata.

Exemplaire offert par André Breton à son ami Jacques Brunius avec ce bel envoi autographe signé : « *Un soir de demi-brume à Londres… » comme si c'eût été devant chez lui – fraternellement – André Breton.*

Acteur et réalisateur, Jacques Brunius (1906-1967) fut aussi un « génial touche-à-tout » (le mot est de Breton) et un écrivain surréaliste engagé, contribuant à de nombreuses revues du mouvement, qu'il rejoignit en janvier 1936. D'abord plus proche du groupe Octobre, aux côtés de Jacques et Pierre Prévert, il noua avec André Breton une amitié qui dura jusqu'à sa mort.

De la bibliothèque John Lyle, avec ex-libris.

Menues déchirures à la couverture, dos fendu, plats détachés.





106



108

106 BRETON (André). Arcane 17. *New York, Brentano's, 1944.* In-8, broché. 300 / 400

Édition originale.

Elle est ornée de quatre lames de tarot surréaliste de *Roberto Matta* sérigraphiées hors texte en couleurs.

Tirage à 325 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, celui-ci un des 300 sur papier Oxbow.

On joint deux ouvrages, du même : *Misère de la poésie. « L'Affaire Aragon » devant l'opinion publique*. Paris, Éd. surréalistes, 1932. In-8, agrafé. Édition originale. — *La Lampe dans l'horloge*. Paris, Robert Marin, 1948. In-12, broché. Édition originale numérotée.

107 BRETON (André). Arcane 17, enté d'Ajours. *Paris, Éd. du Sagittaire, 1947.* In-12, broché. 150 / 200

Édition définitive en partie originale, augmentée d'*Ajours*.

Envoi autographe signé : *À mon cher Sarane Alexandrian, avec la confiance particulière et l'affection d'André Breton.*

On joint deux ouvrages :

PIERRE (José). *Qu'est-ce que Thérèse ? C'est les marronniers en fleurs.* Paris, Le Soleil Noir, 1974. In-8, broché, couverture illustrée par *Tovar*. Édition originale. Envoi autographe signé au même. Couverture partiellement décollée.

JOANS (Ted) et Joyce MANSOUR. *Flying Piranha*. New York, Bola Press, 1978. In-8 carré, agrafé. Envoi autographe signé au même et quelques annotations de Joyce Mansour.

108 BRETON (André). Sur la route de San Romano. S.l.n.d. [Ussel, Jehan Mayoux, après 1948]. Plaquette in-8 de [4] ff., en feuilles, couverture. 150 / 200

Première édition séparée de ce poème composé en 1948 et publié la même année dans la revue *Néon*, puis repris dans le recueil des *Poèmes* édité chez Gallimard.

Elle renferme une eau-forte originale justifiée et signée de Toyen.

Tirage unique à 120 exemplaires, plus 3 d'artiste, sur BFK de Rives.

Discrètes rousseurs sur la couverture.

Breton, Œ. C., Pléiade, III, 1284.

109 CAILLOIS (Roger). Images du labyrinthe. *Paris, Gallimard, 2008*. In-12, broché, non coupé. 100 / 120

Édition originale, publiée par Stéphane Massonet, de ce recueil de textes parus séparément en revues entre 1933 et 1978, année de la mort de Roger Caillois.

Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, à l'état de neuf.

On joint, du même : *Après six ans d'un combat douteux*. Paris, *Diogène*, n°26, avril-juin 1959. In-8 de 6 pp., agrafé. Tiré à part de cet article repris l'année suivante dans *Méduse et C^ie^*.



110

110 CAMUS (Albert). La Peste. *Paris, Gallimard, 1951.* In-12, cartonnage décoré d'une composition abstraite de *Mario Prassinos* en noir et doré *(Reliure de l'éditeur).* 800 / 1 000

Nouvelle édition, recomposée quatre ans après l'originale.

Un des 1050 exemplaires sur vélin labeur reliés d'après la maquette de Mario Prassinos, celui-ci non numéroté.

Envoi autographe signé de l'auteur : *à Maître Bernard Massu, en hommage à son beau métier, Albert Camus.*

Huret, n°105/b.

111 CAMUS (Albert). Pour une trêve civile en Algérie. Appel d'Albert Camus. *Alger*, s.n., *1956.* Plaquette in-8 de [12] pp., agrafée. 400 / 500

Édition originale rare, tirée à petit nombre.

Le texte de l'*Appel pour une trêve civile* sera réédité dans *Actuelles III* en 1958.

À la fin du texte est imprimée cette note de l'éditeur : *Cet appel a été lancé à Alger par Albert Camus, le 22 janvier 1956 au Cercle du Progrès, devant une assistance composée de membres des différentes communautés algériennes.*

112 CAMUS (Albert). Les Possédés. Pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski. *Paris, Gallimard, 1959.* In-12, broché, non rogné, partiellement non coupé. 600 / 800

Édition originale.

Un des 21 exemplaires de tête sur hollande.

Cette pièce adaptée des *Possédés* de Dostoïevski fut créée et mise en scène par l'auteur le 30 janvier 1959 au Théâtre Antoine. En 1955, dans une interview, Camus déclarait avoir découvert le roman de Dostoïevski à vingt ans et ajoutait : « L'ébranlement que j'en ai reçu dure encore, après vingt autres années ».

113 CARCO (Francis). Jésus-la-Caille. *Paris, Mercure de France, 1914.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur hollande, seul grand papier avec 5 japons.

Préfiguration de *Notre-Dame-des-Fleurs* de Jean Genet, *Jésus-la-Caille* est une plongée dans le Paris interlope de la Belle Époque, narrée dans l'argot de l'époque, constituant par ailleurs l'un des meilleurs témoignages sur la prostitution masculine avant la Première Guerre mondiale.

Exemplaire de l'auteur enrichi de cet envoi autographe signé à Ronald Davis, *qui aime tant les livres que je lui donne mon exemplaire de →* [Jésus-la-Caille]. *Bien cordialement, Carco, 20 avril 20.*

Libraire, éditeur et collectionneur d'art, Ronald Davis (1886-1931) avait publié des traductions anglaises de poèmes de Carco dès 1920, avant d'ouvrir sa première librairie parisienne rue de Courcelles. Il publia, la même année 1920, une seconde édition de *Jésus-la-Caille* augmentée des *Malheurs de Fernande* et illustrée par Chas Laborde.

Exemplaire à toutes marges bien relié.

114 CARROLL (Lewis). Alice au Pays des merveilles. Suivi de De l'autre côté du miroir. *Paris, Stock, 1947.* In-8, broché. 80 / 100

Édition originale de la traduction d'André Bay, préfacée par Pierre Mabille et illustrée par *Jean de Bosschère*.

Un des 100 hors commerce sur vélin supérieur, complet de l'errata et de la notice des éditeurs.

Exemplaire de Jacques Brunius (*voir le lot n°105*), enrichi d'un envoi autographe signé du traducteur et accompagné de deux lettres autographes signées relatives à la présente traduction, l'une d'André Bay, sur le lexique du jeu d'échecs, l'autre d'Henri Parisot, sur la traduction de *Jabberwocky*.

Couverture défraîchie, report jaunâtre sur 2 pp.

115 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. *Paris, Denoël et Steele, 1932.* In-12, broché, non rogné. 6 000 / 8 000

Édition originale.

Un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, second papier après 20 vergés d'Arches (dont 10 nominatifs non annoncés).

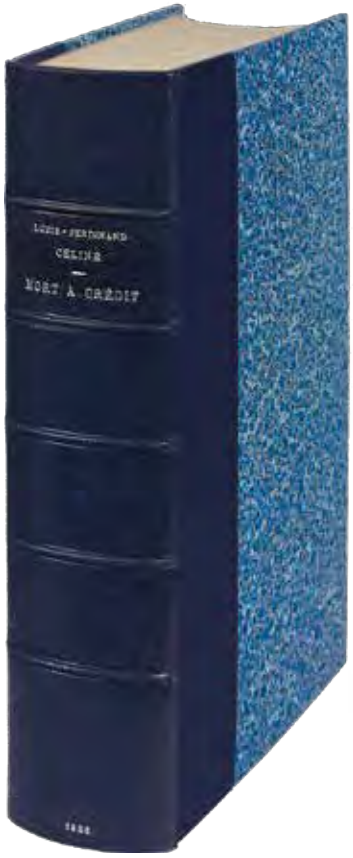
Premier roman de Céline, le *Voyage* doit à son caractère exceptionnel, aussi violent que savoureux, un succès qui n'a jamais été démenti depuis sa parution. Son usage novateur de l'argot et sa virulence acerbe divisèrent la critique lors de sa parution ; le roman manqua de deux voix le prix Goncourt, mais reçut le Renaudot et fut immédiatement un grand succès de librairie. Paul Nizan a écrit à son sujet : « Cet énorme roman est une œuvre considérable, d'une force et d'une ampleur à laquelle ne nous habituent pas les nains si bien frisés de la littérature bourgeoise. »

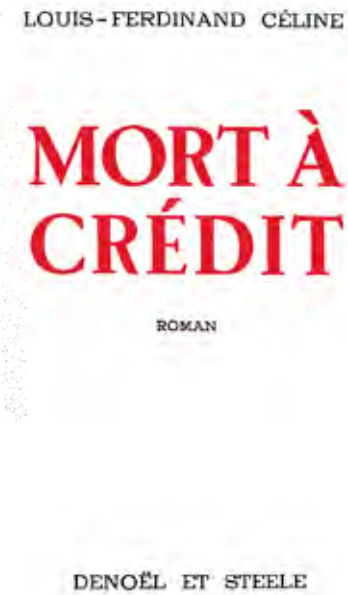
Bel exemplaire broché, tel que paru.

Minimes plis de lecture sur le dos.

Dauphin & Fouché, 32A1 – En français dans le texte, n°366.







117

116 CÉLINE (Louis-Ferdinand). L'Église. *Paris, Denoël et Steele, 1933*. In-12, broché, non rogné. 150 / 200

Édition originale de la seule œuvre théâtrale de Céline.

En frontispice figure un portrait de l'*Inconnue de la Seine*.

Exemplaire numéroté sur alfa.

Dauphin & Fouché, 33A1.

117 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. *Paris, Denoël et Steele, 1936*. In-8, demi-maroquin bleu, non rogné, couverture et dos *(P. Goy & C. Vilaine)*. 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 790 exemplaires sur alfa, censuré par l'auteur à la demande des éditeurs comme tous les exemplaires mis dans le commerce, grands papiers compris, ainsi qu'une partie des hors-commerce. Les passages incriminés, laissés en blanc, ne seront rétablis dans les rééditions de l'ouvrage qu'après la mort de Céline.

Très bel exemplaire dans une sobre reliure signée de Patrice Goy et Carine Vilaine.

Tache claire et petite réparation au second plat de couverture.

Dauphin & Fouché, n°36A1.

118 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Bagatelles pour un massacre. *Paris, Denoël, 1937*. In-8, broché, non rogné. 400 / 500

Édition originale.

Un des 440 exemplaires numérotés sur alfa.

Bel exemplaire broché, malgré quelques plis de lecture au dos et une petite mouillure en pied.

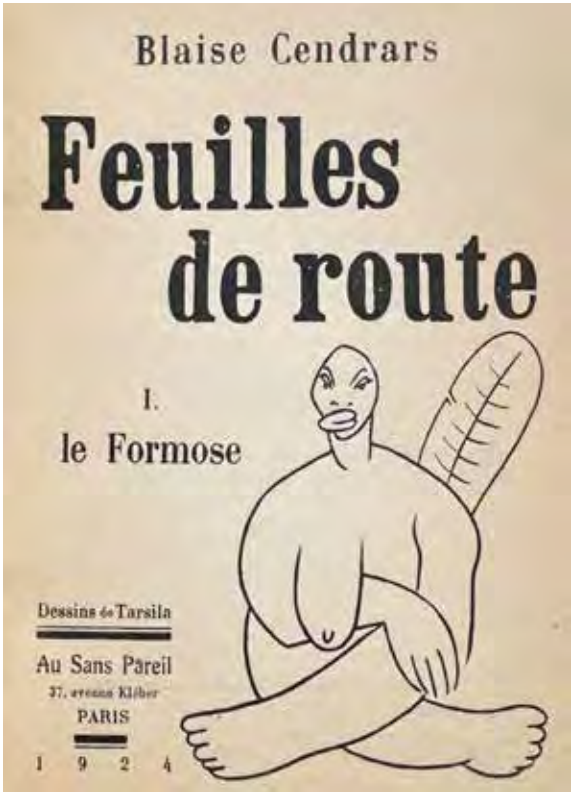
Dauphin & Fouché, 37A1.

119 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Les Beaux draps. *Paris, Nouvelles éditions françaises, 1941*. In-12, demi-maroquin havane, tête dorée, couverture et dos *(Reliure de l'époque)*. 500 / 600

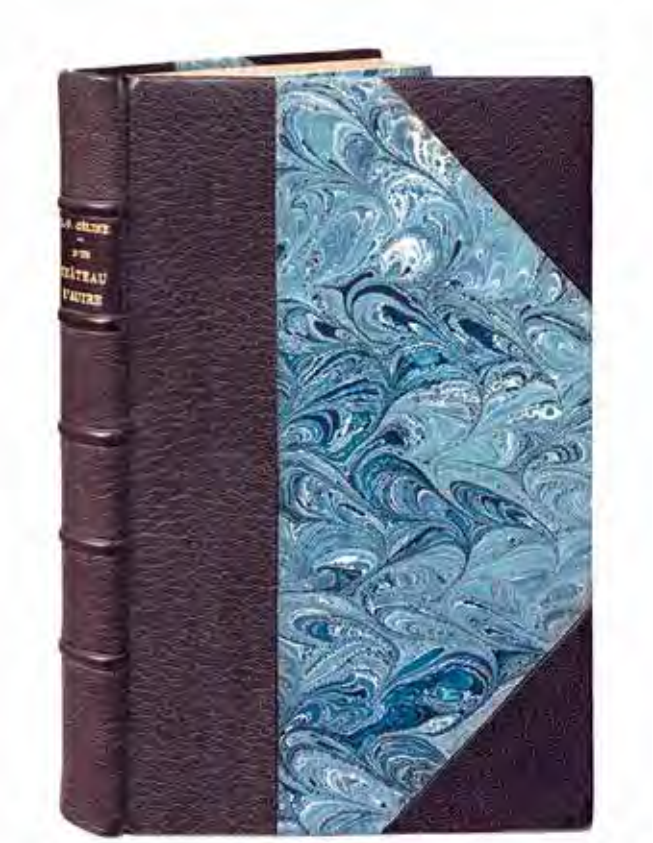
Édition originale.

Un des 245 exemplaires sur pur fil.

Dauphin & Fouché, 41A1.



122



121

120 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Féerie pour une autre fois [I]. *Paris, Gallimard, 1952.* In-12, demi-chagrin rouge, couverture *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale.

Un des 165 exemplaire sur vélin pur fil.

Dos légèrement éclairci.

121 CÉLINE (Louis-Ferdinand). D'un château l'autre. *Paris, Gallimard, 1957.* In-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Raymonde Moretti).* 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 158 exemplaires sur vélin pur fil

De la bibliothèque Henry Bouillier (2014, n°153), avec cachet.

Dauphin & Fouché, 57A1.

122 CENDRARS (Blaise). Feuilles de route. I. Le Formose. *Paris, Au Sans Pareil, 1924.* In-12 carré, bradel demi-percaline bleue avec coins, dos lisse titré en long, doublure et gardes de papier à motifs verts et dorés *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale, ornée de huit dessins dans le texte de *Tarsila do Amaral.*

Tirage à 800 exemplaires numérotés, celui-ci un des 750 sur *vergé Bulky* (de fait, c'est un papier vélin).

Premier volume d'une série de textes qui devait en comprendre cinq, *Le Formose* est le dernier recueil poétique de Blaise Cendrars, composé à bord du transatlantique qui, du Brésil, où il avait été invité par Paolo Prado, le ramenait en France.

Exemplaire de l'artiste tchécoslovaque Adolf Hoffmeister, avec ex-libris autographe daté de 1926 à Paris.



Peintre, graveur, dessinateur et caricaturiste, Adolf Hoffmeister (1902-1973) fut aussi journaliste, auteur dramatique, poète, librettiste, membre fondateur du mouvement littéraire et artistique *Devětsil* en 1920 et traducteur en tchèque d'*Ulysse* de Joyce en 1930. Il séjourna en France dans les années 1920 puis en 1939, où il fit la rencontre de Ralph Soupault, Tristan Tzara et Le Corbusier, mais fut enfermé au camp de Damigny comme agent de l'URSS ; il parvint toutefois à gagner les États-Unis.

Il fut ambassadeur de la Tchécoslovaquie à Paris de 1948 à 1951.

Charmant exemplaire, probablement relié en Tchécoslovaquie, avec un joli papier de gardes d'esprit Art Nouveau. Le relieur a commis une faute dans le titre en dorant : *Feuilless de route*.

Un coin rompu.

Fouché : Au Sans Pareil, n°36.

123 CENDRARS (Blaise). Trop c'est trop. *Paris, Denoël, 1957.* In-8, broché, non rogné. 200 / 300

Édition originale collective.

Portrait de Cendrars par *Bauquier* en frontispice.

Un des 55 exemplaires sur hollande, à toutes marges.

124 CHAR (René). Nouvelles Hébrides Nouvelle Guinée. *Alès, PAB, 1962.* In-16 carré, en feuilles. 200 / 300

Édition originale.

Tirage à 50 exemplaires, celui-ci un des 44 sur vélin d'Arches, paraphé par l'auteur et l'éditeur à la justification.

Exemplaire enrichi d'un découpage original signé de Pierre-André Benoit en frontispice.

Reproduction page 2

125 CHARDONNE (Jacques). L'Épithalame. *Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1921.* 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, dos orné de caissons au quadruple filet doré, tête dorée, couverture et dos, étui collectif bordé *(Gruel).* 600 / 800

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur.

Sa publication fait suite au rachat par Maurice Delamain et Jacques Boutelleau (dont Jacques Chardonne est le pseudonyme) des éditions Stock, qui avaient déjà fait paraître la même année une première édition de *L'Épithalame*, sans grand papier.

Un des 100 exemplaires sur hollande, seul grand papier, signés des éditeurs.

Superbe exemplaire.

126 CHARDONNE (Jacques). Les Destinées sentimentales. *Paris, Bernard Grasset, 1934-1936.* 3 volumes in-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Alix).* 500 / 600

Édition originale.

Triptyque romanesque, *Les Destinées sentimentales* comprend *La Femme de Jean Barnery, Pauline* et *Porcelaine de Limoges*.

Un des 18 exemplaires sur Montval, finement relié par Alix.

Papier éraflé sur un plat.



125 & 126

127 CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. *Paris, Bernard Grasset, 1923.* In-12, broché, non rogné, non coupé, chemise et étui. 100 / 120

Édition originale.

Un des 55 exemplaires sur vélin de Hollande.

Exemplaire de Gaston Chérau (1872-1937), auteur d'une œuvre régionaliste importante, élu à l'Académie Goncourt en 1926, avec un envoi autographe signé de l'auteur *au maître-écrivain*.

Trace de colle au faux-titre.

128 CLAUDEL (Paul). Connaissance du temps. *Fou Tcheou, Veuve Rozario, 1904.* In-8 carré de 27 pp., broché, chemise en demi-maroquin noir et étui *(A. Devauchelle)*. 600 / 800

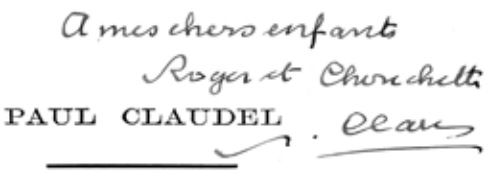
Édition originale rare, imprimée en Chine, dans la ville de Fuzhou, où Claudel résida entre 1896 et 1904 et écrivit une partie de son œuvre.

Elle n'a été tirée qu'à un très petit nombre d'exemplaires, une centaine probablement, tous hors commerce.

Émouvant exemplaire offert par Claudel à sa fille aînée et à son gendre Marie et Roger Méquillet-Claudel, avec cet envoi autographe signé : *à mes chers enfants Roger et Chouchette.*

Sur une garde se trouve la signature de Roger Méquillet, qui a collaboré, après 1950, à l'édition des Œuvres complètes de son beau-père.

Exemplaire sur papier vergé en condition de parution, conservé dans un étui signé d'Alain Devauchelle.



129 CLAUDEL (Paul). Cinq grandes odes, suivies d'un Processionnal pour saluer le siècle nouveau. *Paris, L'Occident, 1910.* In-4, demi-maroquin vert avec coins, filet doré, dos orné de quadruples filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Yseux)*. 100 / 120

Édition originale.

Seule l'ode *Les Muses* avait paru précédemment.

Luxueuse impression ornée de six lettrines gravées en couleurs, tirée à 215 exemplaires sur vergé d'Arches.

De la bibliothèque Roger de Dampierre, avec ex-libris.

Dos passé.

130 COCTEAU (Jean). La Noce massacrée (souvenirs). 1. Visites à Maurice Barrès. *Paris, La Sirène, 1921.* In-16, broché. 80 / 100

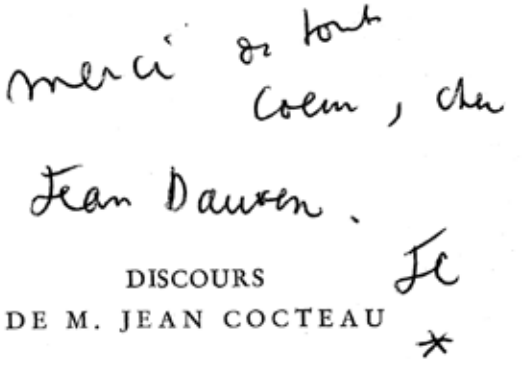
Édition originale, tirée à seulement 340 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 sur vergé de Corvol.

Cette plaquette dédiée à Raymond Radiguet recueille des souvenirs de visites à Neuilly, chez Barrès, ravivés par une relecture du *Jardin de Bérénice*.

Elle est ornée, sur le titre et sur la couverture, de deux sirènes dessinées l'une par *Picasso*, l'autre par *Dufy*.

131 COCTEAU (Jean). Discours de réception à l'Académie française et réponse de M. André Maurois. *Paris, Gallimard, 1955.* In-12, broché. 300 / 400

Édition originale du discours prononcé le 20 octobre 1955 par Jean Cocteau, élu au siège laissé vacant par Jérôme Tharaud, et de la réponse de Maurois.



Exemplaire significatif offert par l'auteur à Jean Dauven avec cet envoi autographe paraphé : *merci de tout cœur, cher Jean Dauven, JC*✶.

Athlète olympique (classé 4e en bobsleigh aux Jeux d'hiver 1936), puis journaliste sportif au *Figaro*, Jean Dauven (1900-1990) fut également l'auteur de feuilletons radiophoniques et le traducteur des polars de Peter Cheney.

Il s'agit d'une provenance particulièrement intéressante sur cet ouvrage, car Dauven a publié en 1956 une très curieuse traduction en argot du discours de Cocteau sous le titre *Jean Cocteau chez les sirènes, une expérience de linguistique*.

Bel exemplaire du service de presse sur papier ordinaire, accompagné du prospectus de l'éditeur, d'un billet d'envoi adressé à Dauven de la main de Cocteau et de coupures de presse sur sa réception à l'Académie royale de Belgique, la même année, au fauteuil de Colette.

Choc infime au premier plat de couverture.

132 DANIEL-ROPS. Mort, où est ta victoire ? *Paris, Plon, 1934.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé *(Alix).* 150 / 200

Édition originale.

Un des 600 exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé : *à J.-M. Cazaux, en souvenir amical de nos rencontres de Bordeaux et de Neuilly, Daniel-Rops.* Le volume est enrichi de deux lettres autographes signées de l'auteur au même.

Très bel exemplaire.

De la bibliothèque Andrée et Chantal Cazaux (1998, n°187), avec ex-libris.

133 DÉON (Michel). La Princesse de Manfred. [Paris], *Sun*, s.d. [1949]. In-16, broché. 300 / 400

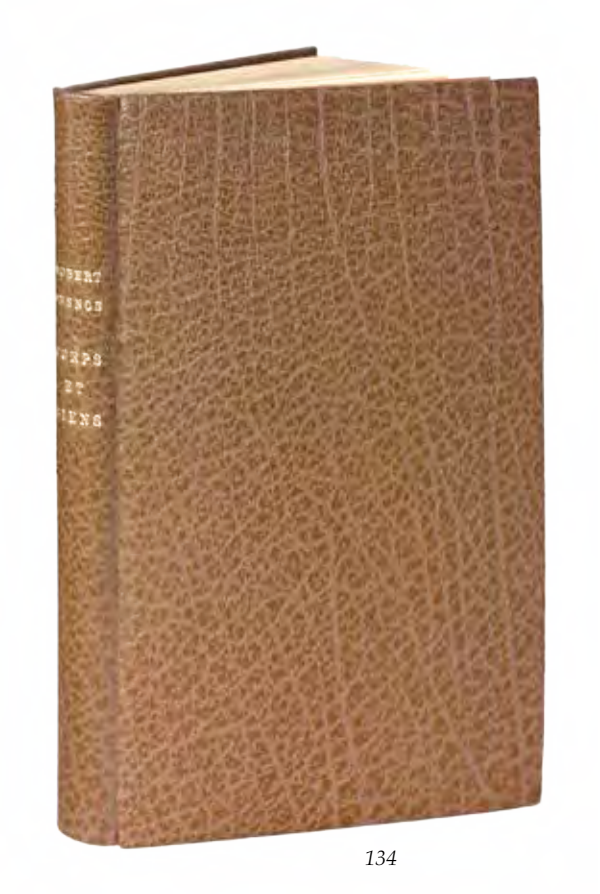
Édition originale, illustrée de deux dessins de *Jean Boullet*, l'illustrateur de *J'irai cracher sur vos tombes* en 1947 et l'auteur des décors de la pièce homonyme en 1948.

Tirage à 500 exemplaires sur pur fil de Lana, celui-ci bien complet du bandeau-éditeur : *Ce récit a déjà eu* un million *de lecteurs...*

Exemplaire de Boris Vian (2020, n°204), avec un double envoi autographe signé, de l'illustrateur : *Pour ma chère Bibi et mon vieux Bison "*[La Princesse de Manfred]*" et la fidèle amitié de leur Boullet*, et, à la suite, de l'auteur : *et l'hommage plus respectueux de Michel Déon.*

Couverture un peu défraîchie.





134



138

134 DESNOS (Robert). Corps et biens. *Paris, NRF, 1930.* Petit in-4, maroquin grège janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim corail, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin *(A. Dorgeuille – C. Ribal).* 2 000 / 3 000

Édition originale.

Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé pur fil.

Magnifique exemplaire établi par Anne Dorgeuille.

135 DHÔTEL (André). Idylles. *Paris, Gallimard, 1961.* In-8, broché. 80 / 100

Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

Exemplaire de Roger Munier (1923-2010), avec cet envoi autographe signé d'André Dhôtel : *Pour Roger Munier, un livre où l'amitié tient beaucoup de place malgré ce titre universel →[Idylles].*

136 DOS PASSOS (John). Manhattan-Transfer. *Paris, NRF, 1928.* 2 volumes petit in-4, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale de la traduction de Maurice-Edgar Coindreau.

Un des 110 exemplaires de tête réimposés sur vergé.

Très bel exemplaire tel que paru.

137 DRUON (Maurice). La Fin des hommes. I. Les Grandes familles. – II. La Chute des corps. – III. Rendez-vous aux enfers. *Paris, René Julliard, 1948-1951.* 3 volumes in-8, bradel percaline bleue, non rogné *(Reliure d'amateur).* 150 / 200

Édition originale de cette trilogie romanesque.

Un des 213 exemplaires sur alfa mousse pour *Les Grandes familles* – tirage spécial réalisé à l'occasion du Prix Goncourt, décerné au roman l'année de sa parution – et un des 230 exemplaires sur vélin alfa pour *La Chute des corps* et pour *Rendez-vous aux enfers.*

Exemplaire du journaliste et historien américain Herbert Agar (1897-1980), avec cet envoi autographe signé dans le premier tome : *À Herbert Agar, pour sa bibliothèque de Beechwood et pour lui redire mon amitié, Maurice.*

138 DU BOUCHET (André). Une tache. S.l., *Fata Morgana, 1988*. In-8, broché, couverture illustrée par *Pierre Tal Coat*, non coupé. 100 / 120

Édition originale.

Un des 40 exemplaires de tête sur vélin d'Arches blanc, les seuls avec une eau-forte de Pierre Tal Coat.

139 DU BOUCHET (André). Hölderlin aujourd'hui. *Paris, Le Collet de Buffle, 1976*. Grand in-8, broché. 400 / 500

Édition originale, tirée à 535 exemplaires numérotés.

Ce texte, « dédié *aujourd'hui* à Paul Celan », a été prononcé le 21 mars 1970 à Stuttgart, lors d'une commémoration de la naissance de Hölderlin.

Exemplaire de Lacan, avec cet envoi autographe signé au crayon de papier : *Pour Jacques Lacan, avec mon souvenir amical. A.d.B.*

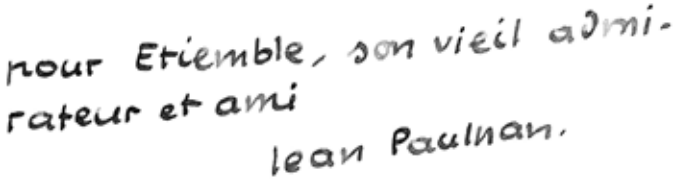
140 [ÉTIEMBLE (René)]. Ensemble 68 volumes dédicacés. 2 000 / 3 000

Important ensemble de 68 ouvrages comportant tous un envoi autographe de l'auteur à René Étiemble (1909-2002) ou, quelquefois, à sa première épouse Yassu Gauclère (1907-1961).

Œuvres d'Aragon, Caillois, Jouhandeau, Le Clézio, Malraux, Paulhan, Pieyre de Mandiargues, Supervielle, etc., pour la plupart en édition originale sur papier courant.

Exemplaires brochés, assez fatigués voire parfois détériorés.

Liste détaillée sur demande et sur www.alde.fr.



141 FARRÈRE (Claude). Fumée d'opium. *Paris, Paul Ollendorff, 1904*. In-12, demi-chagrin bleu, tête dorée, couverture et dos *(Reliure de l'époque)*. 80 / 100

Édition originale du premier livre de l'auteur, préfacé par Pierre Louÿs.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

Exemplaire sur ordinaire un peu jauni (seuls 5 hollandes sont annoncés), dos passé, restaurations à la couverture conservée.

142 GARCÍA LORCA (Federico). Noces de sang, trois actes. Yerma, trois actes. *Paris, Gallimard, 1946*. In-12, broché. 100 / 120

Édition originale de la traduction de Marcelle Auclair.

Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier, sous couverture spéciale de la collection *Du monde entier*.

143 GARY (Romain). Les Clowns lyriques. *Paris, Gallimard, 1979*. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches.

144 GENET (Jean). Pompes funèbres. *À Bikini* [Paris], *aux dépens de quelques amateurs* [Gaston Gallimard et Robert Chatté], *1947*. Grand in-8, broché, couverture remplie, non rogné. 300 / 400

Édition originale.

Genet l'a dédiée à la mémoire de son ami Jean Decarnin, résistant communiste assassiné par un milicien lors des combats pour la Libération de Paris.

Un des 470 exemplaires sur vélin pur fil de Lana.

Accent circonflexe ajouté au nom de l'auteur sur la couverture et le titre.



145

145 GENET (Jean). Les Nègres. *Décines, L'Arbalète, 1958.* In-8 monté sur onglets, buffle noir, titre et nom de l'auteur mosaïqués en grandes lettres de cuir d'autruche rose et vert, dos lisse muet, doublure et gardes de daim rose, non rogné, couverture lithographiée et dos, chemise et étui en demi-buffle noir assorti *(Alain Devauchelle, 2007).* 1 500 / 2 000

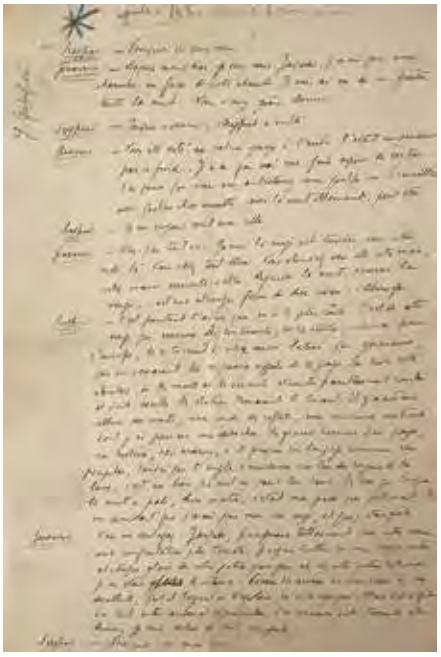
Édition originale de cette pièce célèbre sur le racisme, créée le 28 octobre 1959 au Théâtre de Lutèce dans une mise en scène de Roger Blin.

Élégante mise en page de Marc Barbezat, le fondateur de *L'Arbalète*, qui fut le premier éditeur de Genet.

Un des 35 exemplaires de tête sur japon nacré impérial.

Parfait exemplaire dans une remarquable reliure lettriste d'Alain Devauchelle.

Elle a figuré dans l'exposition *Alain Devauchelle 91 reliures* organisée en 2008 par la librairie Les Argonautes (cat., n°37).



146 GIRAUDOUX (Jean). Siegfried. Épreuves corrigées de l'acte III pour la *Revue de Paris* du 1er juin 1928. Soit 28 pp. in-8, en feuilles. 200 / 300

Épreuves corrigées de l'acte III contenant de nombreuses corrections autographes de l'auteur, dont une page in-folio et une page in-4 entièrement de sa main.

Petites déchirures et plis.

147 GOLL (Yvan). Le Mythe de la roche percée. *Paris, Hémisphères, 1947.* In-4, broché. 50 / 60

Édition originale.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 300 ornés de trois reproductions d'eaux-fortes d'*Yves Tanguy*.

Envoi autographe signé au poète Claude Aveline (1901-1992).



148



149

148 GRACQ (Julien). Liberté grande. *Paris, José Corti, 1946*. In-12, broché, chemise et étui en demi-maroquin noir *(Boichot)*. 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un bois d'*André Masson* en frontispice.

Un des 23 exemplaires de tête sur Arches.

Exemplaire comme neuf.



149 GRACQ (Julien). Le Roi pêcheur. *Paris, José Corti, 1948*. In-12, broché, en partie non coupé. 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 45 exemplaires de tête sur Marais, tel que paru.

Seule pièce de théâtre de Julien Gracq, inspirée du mythe arthurien et du *Parsifal* de Wagner, *Le Roi pêcheur* narre l'échec de Perceval au château du Graal.

La pièce, créée le 25 avril 1949 au Théâtre Montparnasse, fut mal reçue du public, malgré les décors remarqués de Leonor Fini et l'interprétation brillante de Maria Casarès, Jean-Pierre Mocky, Jacqueline Maillan et Monique Chaumette.



150



155

150 [GREEN (Julien)]. Contre les catholiques de France. *Dijon, Darantiere, 15 octobre 1924.* Plaquette in-16 de 52 pp., brochée, boîte en demi-maroquin fauve *(Lobstein-Laurenchet).* 300 / 400

Édition originale rare.

Premier livre français de Julien Green, publié sous le pseudonyme de Théophile Delaporte, le *Pamphlet contre les catholiques de France* forme l'unique livraison parue de *La Revue des pamphlétaires* dirigée par Maurice Darantiere.

Exemplaire tel que paru, accompagné du bandeau-éditeur annonçant « Dédié aux six cardinaux français », d'un coupon d'abonnement et de deux prospectus de l'éditeur, conservé dans un élégant emboîtage.

151 GREEN (Julien). Partir avant le jour. *Paris, Bernard Grasset, 1963.* – Mille chemins ouverts. *Ibid., 1964.* – Terre lointaine. *Ibid., 1966.* 3 volumes in-12, maroquin vert janséniste, bordure intérieure encadrée d'un listel mosaïqué de box vert pâle et de deux filets dorés, doublure et gardes de soie noire, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étuis bordés *(G. Bontaz).* 500 / 600

Édition originale de cette trilogie autobiographique.

Un des 57 exemplaires de tête sur vergé de Montval ou de Hollande, portant le même numéro dans chaque volume.

Exemplaire bien relié à l'époque en maroquin janséniste.

Meilleur ouvrier de France en 1962, Gilbert Bontaz était établi en Haute-Savoie des années 1950 jusqu'à sa retraite en 1984.

Dos uniformément assombris d'une teinte.

152 HOUDELOT (Robert). Toi qui dormais entre mes bras. *Paris, Rombaldi, 1946.* In-8, broché, non coupé. 80 / 100

Édition originale de ce recueil poétique.

Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 400 sur vélin pur fil sans frontispice, réservé aux exemplaires de luxe.

Exemplaire de Marcel Arland, avec un envoi, un poème (*Chanson*, imprimé p. 35) et une lettre autographes signés de l'auteur.

Léger report sur le poème manuscrit et le faux-titre.

153 HOUELLEBECQ (Michel). La Possibilité d'une île. *Paris, Fayard, 2005.* In-8, broché, non coupé. 1 500 / 2 000

Édition originale du quatrième roman de l'auteur, lauréat du Prix Interallié.

La Possibilité d'une île poursuit, dans le cadre d'un récit d'anticipation, la réflexion de Michel Houellebecq sur la société contemporaine, et en particulier sur la question du clonage et des relations entre les hommes et les femmes.

Un des 179 exemplaires numérotés sur vergé Ingres d'Arches, seul grand papier, celui-ci un des 99 hors commerce.

Parfait exemplaire broché, à l'état de neuf.



153 *154*

154 HOUELLEBECQ (Michel). Soumission. *Paris, Flammarion, 2015*. In-8, broché, non coupé. 3 000 / 4 000

Édition originale du sixième roman de l'auteur.

Soumission se prête à la politique-fiction en décrivant la France d'un futur proche dans lequel l'élection présidentielle de 2022 amène au pouvoir le leader d'un parti politique musulman. Le personnage principal du roman, spécialiste de l'œuvre de Huysmans, fera par pragmatisme le choix de se convertir à l'islam.

Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier.

Exemplaire neuf.

155 HOUELLEBECQ (Michel). Sérotonine. *Paris, Flammarion, 2019*. In-8, broché, non coupé. 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur vélin Rivoli, seul grand papier.

156 HUIDOBRO (Vicente). Horizon carré. S.l.n.n. [Paris, impr. Paul Birault], *1917*. In-8, broché, couverture cartonnée, dos recouvert de toile noire. 800 / 1 000

Édition originale d'une grande rareté.

Horizon carré est le premier livre publié en français du poète chilien Vicente Huidobro (1893-1948).

L'édition n'a été tirée qu'à 269 exemplaires, dont 250 non numérotés sur simili-japon. Même ces exemplaires se rencontrent difficilement.

Dessin au crayon sur une garde.

Cartonnage fatigué et sali, manques de toile sur le dos, légères salissures et traces aux 3 ff. liminaires, papier des contreplats passé.

157 JACCOTTET (Philippe). Pour Maurice Chappaz. [Saint-Clément-de-Rivière], *Fata Morgana, 2006*. In-8, broché. 150 / 200

Édition originale.

Un des 27 exemplaires de tête sur Arches.

On joint, du même : *Palmyre*. [Saint-Clément-de-Rivière], Fata Morgana, 2010. In-8, en feuilles. Première édition séparée, ornée de sept compositions de *François de Asis*. Tirage unique à 30 exemplaires sur Arches, signés de l'auteur et de l'artiste, celui-ci un des 15 de tête accompagnés d'un dessin original signé.

158 JACOB (Max). Art poétique. *Paris, Émile-Paul frères, 1922*. In-16, broché. 40 / 50

Édition originale, tirée à 1100 exemplaires numérotés.

D'après la justification du tirage, cet exemplaire (n°778) devrait être l'un des 1000 sur vergé ; il est pourtant imprimé sur vélin fort.

Brochage fragilisé par une fente sur le dos, légèrement bruni.

159 JARRY (Alfred). Les Minutes de sable. Mémorial. *Paris, Mercure de France, 1894*. In-16, broché, couverture noire rempliée ornée d'un écu doré sur le premier plat, non rogné. 4 000 / 5 000

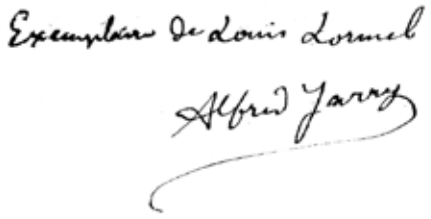
Édition originale très rare du premier ouvrage de Jarry.

Véritable « colin-maillard cérébral », cette suite de textes en vers et en prose est un des plus beaux livres de Jarry. C'est aussi un avant-projet d'*Ubu Roi*.

L'ouvrage est orné de 10 bois originaux de l'auteur, tirés hors texte en bleu, en noir et en bistre, dont le fameux blason-monogramme de Jarry, repris en doré sur la première de couverture.

Tirage à 216 exemplaires seulement, celui-ci un des 197 sur carré vergé d'Arches.

Précieux exemplaire offert par Alfred Jarry à son ami de jeunesse Louis Lormel, avec un envoi autographe signé sous forme d'ex-libris sur la première garde : *Exemplaire de Louis Lormel.*



Louis Lormel est le pseudonyme de l'écrivain Louis-Charles Libaude (1869-1922), le fondateur de la revue *L'Art littéraire* (dans laquelle Jarry publia son premier texte), qui rejoignit plus tard *La Rénovation esthétique* d'Émile Bernard. Devenu commissaire-priseur puis collectionneur et marchand d'art, Lormel fut l'un des premiers acheteurs de Picasso, alors qu'il était un quasi inconnu, et il organisa la première exposition consacrée à Maurice Utrillo en 1913.

Annotations manuscrites au crayon, sans doute de la main de Lormel : *Odéon* p. 109, *le plafond de verre* p. 116, une croix p. 129, et sur la dernière garde : *M^me^ Mareuse*.

Agréable exemplaire dans sa jolie couverture d'éditeur.

Il a figuré dans l'exposition *Alfred Jarry* organisée au Kunsthaus de Zurich en 1984-1985, comme en témoigne l'étiquette du transporteur établie au nom de M^me^ de Montarby jointe au volume.

Plis, frottements et fentes insignifiants à la couverture.

160 JARRY (Alfred). Le Moutardier du Pape. Opérette bouffe en trois actes. S.l.n.n. [Saint-Amand, impr. Bussière], *1907*. Grand in-8, broché, non rogné. 800 / 1 000

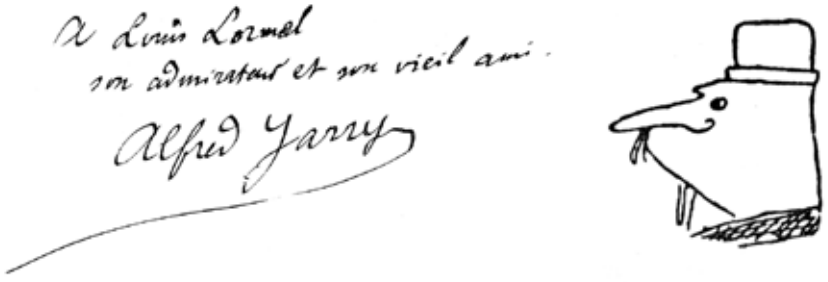
Édition originale rare, tirée à seulement 120 exemplaires.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice héliogravé d'après *F.-A. Cazals*, de six vignettes du peintre nabi *P.-É. Ranson* et de deux bois gravés par *Jarry* : l'*Autre portrait de Monsieur Ubu* sur le titre et le *Véritable portrait de Monsieur Ubu* en quatrième de couverture.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin, après 20 hollandes, très grand de marges.

Exemplaire offert par l'auteur à Louis Lormel avec un bel envoi autographe signé de « son admirateur et son vieil ami Alfred Jarry » (*voir le lot précédent*).

Deux mouillures et quelques piqûres sans gravité sur la couverture et aux premiers et derniers feuillets.





159



160

161 JARRY (Alfred). Albert Samain. (Souvenirs). *Paris, Victor Lemasle, 1907.* In-8, bradel demi-percaline verte avec coins, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale.

Cette mince plaquette constitue la dernière publication d'Alfred Jarry, mort à trente-quatre ans le 1er novembre 1907.

Un des 20 exemplaires sur hollande, très rares, seuls grands papiers avec 20 japons.

Le faux-titre, la dernière page et les témoins de 4 ff. sont brunis ; pièce de titre un peu frottée.

162 JOYCE (James). Ulysse. *Paris, La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1929.* In-4, demi-maroquin bleu, tête dorée, couverture et dos, étui bordé *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Édition originale de la traduction française, donnée par Auguste Morel et Stuart Gilbert et revue par l'auteur et Valery Larbaud. Le texte anglais avait été édité à Paris par Sylvia Beach en 1922.

Tirage à 1200 exemplaires numérotés, celui-ci un des 875 sur alfa vergé mis dans le commerce.

Dos très légèrement passé, couverture réparée et tachée, sporadiques rousseurs aux premiers feuillets.

163 [JOYCE (James)]. DUJARDIN (Édouard). Les Lauriers sont coupés. *Paris, Albert Messein, 1924.* In-8, broché, non coupé. 150 / 200

Édition définitive de ce roman publié en 1887, avec une préface inédite de Valery Larbaud.

Ce dernier rend à Dujardin la paternité du monologue intérieur, contre ceux qui l'attribuaient à Joyce.

Un des 20 exemplaires de tête sur vergé d'Arches, seul grand papier.

On joint, du même : *Le Monologue intérieur, son apparition, ses origines, sa place dans l'œuvre de James Joyce.* Paris, Albert Messein, 1931. In-12, broché. Édition originale, sans grand papier annoncé.

On joint au *Monologue intérieur* la recension autographe signée de l'ouvrage par Jean Cassou, formant 8 pp. in-8 avec des corrections de l'auteur et des indications au crayon rouge de l'imprimeur. L'article a paru dans *Les Nouvelles littéraires* de Maurice Martin du Gard.

164 KASYADE (Édouard). Prétexte à la fondation d'un organe de révolte, suivi d'une Lettre à André Breton. S.l.n.d. [Paris, 1927]. In-4, broché. 50 / 60

Édition originale, tirée à 350 exemplaires.

Envoi autographe signé à Léon Pierre-Quint (1895-1958), l'éditeur des surréalistes, à la tête des éditions du Sagittaire durant plus de vingt ans.



165

165 KESSEL (Joseph). Mermoz. *Paris, Gallimard, 1938*. In-8, maroquin bicolore bleu roi et bleu marine, titre mosaïqué à l'oblique sur le premier plat en grandes capitales rehaussées de doré, dos lisse, doublure et gardes de soie bleu ciel, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé *(E. Poëncin)*. 500 / 600

Édition originale.

Une carte dépliante des itinéraires de Mermoz est repliée en fin de volume.

Ami et biographe de Jean Mermoz (1901-1936), Kessel a écrit de lui : « Archange glorieux, neurasthénique profond, mystique résigné, païen éblouissant, amoureux de la vie, incliné vers la mort, enfant et sage, tout cela était vrai chez Mermoz… »

Un des quelques exemplaires sur papier maïs réservés à l'auteur, tirés en plus des 2 hollandes d'auteur et des 40 vélins et 160 alfas mis dans le commerce.

Exemplaire nominatif de M. et M^me^ Maillard, enrichi d'un envoi autographe signé de Kessel sous la justification.

Très belle reliure Art Déco d'Émile Poëcin, directeur de l'atelier de reliure François-Louis Schmied. Une carte signée de sa main est jointe au volume.

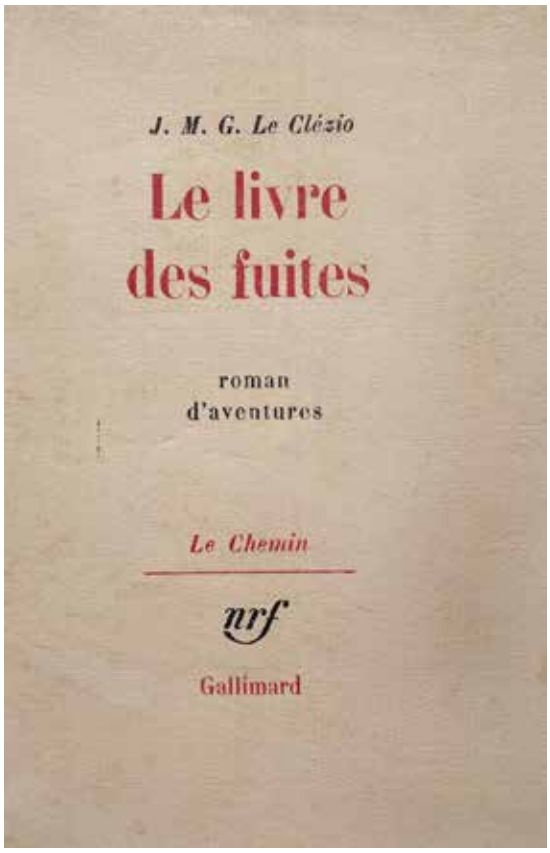
Dos légèrement passé, petite tache sur les premières gardes.

166 LAPORTE (Roger). Carnets (extraits). *Paris, Hachette, P.O.L., 1979*. In-8, broché, non coupé. 100 / 120

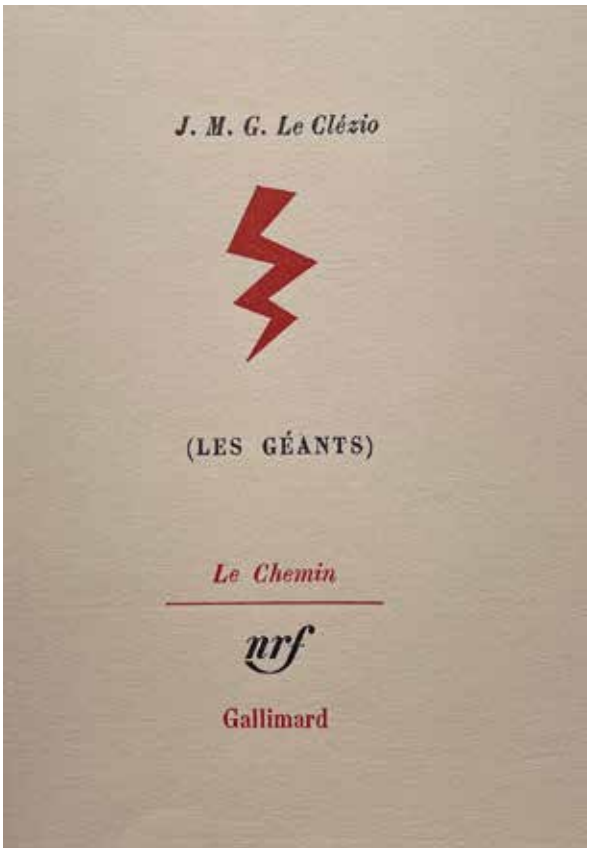
Édition originale.

Un des 21 exemplaires sur vergé d'Arches, seul grand papier.

On joint, du même : *Souvenir de Reims et autres récits*. Paris, Hachette, P.O.L., 1979. In-8, broché, non coupé. Édition en partie originale, publiée l'année du prix France-Culture. Un des 21 exemplaires sur vergé d'Arches, seul grand papier.



170



171

167 LARBAUD (Valery). Préface à un recueil de notes sur quelques poètes français. *Paris et Maestricht, Stols, 1926.* In-12, broché, non coupé. 80 / 100

Édition originale.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 400 sur hollande.
Coins frottés.

168 LE CLÉZIO (J. M. G.). Le Procès-verbal. *Paris, Gallimard, 1963.* In-8, broché, non coupé. 300 / 400

Édition originale du premier roman publié de l'auteur, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Très bel exemplaire tel que paru, complet du bandeau éditeur.

169 LE CLÉZIO (J. M. G.). L'Extase matérielle. *Paris, Gallimard, 1967.* In-8, broché. 500 / 600

Édition originale.
Un des 36 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

170 LE CLÉZIO (J. M. G.). Le Livre des fuites. *Paris, Gallimard, 1969.* In-8, broché 600 / 800

Édition originale.
Un des 36 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

171 LE CLÉZIO (J. M. G.). Les Géants. *Paris, Gallimard, 1973.* In-8, broché 600 / 800

Édition originale.
Un des 36 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

172 LE CLÉZIO (J. M. G.). Voyages de l'autre côté. *Paris, Gallimard, 1975.* In-8, broché, non coupé. 400 / 500

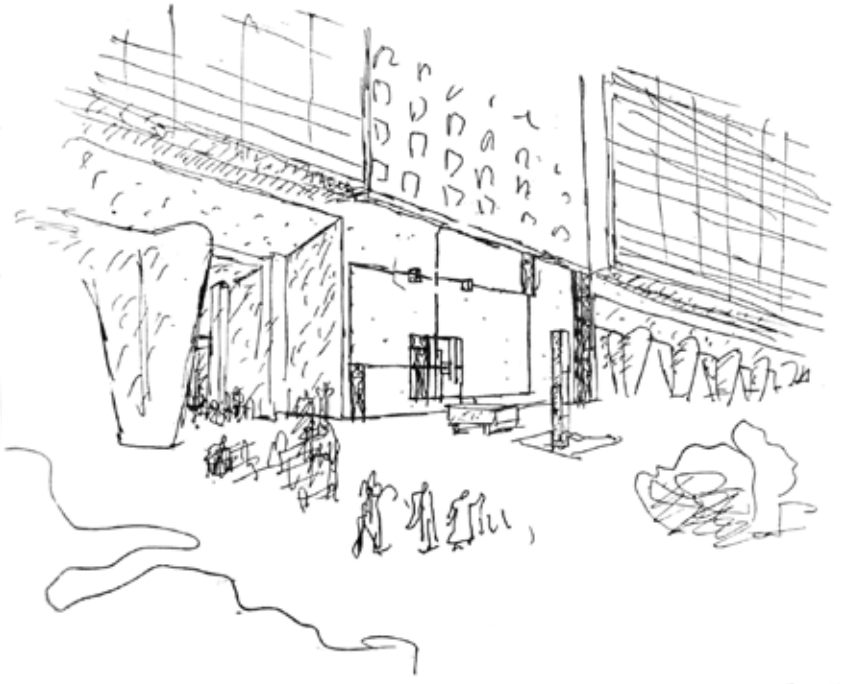
Édition originale.
Un des 26 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

173 LE CLÉZIO (J. M. G.). L'Inconnu sur la terre. *Paris, Gallimard, 1978.* In-8, broché, non coupé. 400 / 500
Édition originale.
Un des 26 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

174 LE CLÉZIO (J. M. G.). Trois villes saintes. *Paris, Gallimard, 1980.* In-12 étroit, broché. 400 / 500
Édition originale.
Un des 25 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

175 LE CLÉZIO (J. M. G.). Voyages à Rodrigues. *Paris, Gallimard, 1986.* In-8, broché, non coupé. 300 / 400
Édition originale.
Un des 41 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

176 LE CORBUSIER. Fonds d'archives Marcel Lods. Ensemble 15 ouvrages reliés uniformément en demi-chagrin brun, dos à nerfs, éléments de la couverture et/ou de la jaquette d'éditeur le plus souvent conservés. 3 000 / 4 000
Description sur demande et sur www.alde.fr
Marcel Lods, architecte et acteur fondamental du modernisme architectural, membre avec Le Corbusier de l'Association pour une Rénovation Architecturale (ASCORAL) de 1940 à 1944, conçut, entre autres grands projets, le design de la Cité de la Muette à Drancy, collabora avec l'ingénieur Jean Prouvé à la construction de l'École de plein air de Suresnes et de la Maison du Peuple de Clichy et influença à de nombreuses reprises les choix architecturaux de l'Union des Artistes Modernes dans les années 1930, dans le sens notamment de l'allègement des matériaux de construction. En 1950, il succéda à Auguste Perret à la tête de l'atelier d'architecture des Beaux-Arts de Paris.
Les documents présentés ici constituent un rare fonds d'archives encore en mains privées, la majeure partie des archives de Marcel Lods étant conservée à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.
Tous les volumes portent la mention « BML » (Bibliothèque Marcel Lods) inscrite au crayon sur une garde et suivie d'une cote, et nombre d'entre eux comportent des annotations autographes de l'architecte, soit dans le volume même, soit sur des feuillets joints.


Fig. 58

176

177 LE GUILLOU (Philippe). La Rumeur du soleil. *Paris, Gallimard, 1989*. In-8, broché, non coupé. 100 / 120

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur vélin de Rives, seul grand papier.

On joint, du même : *Douze années dans l'enfance du monde*. Paris, Gallimard, 1999. In-8, broché, non coupé. Édition originale.

Un des 15 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.

178 LÉAUTAUD (Paul). Passe-Temps. *Paris, Mercure de France, 1929*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Semet & Plumelle)*. 200 / 300

Édition originale.

Un des 550 exemplaires sur pur fil.

Très bel exemplaire.

179 LÉAUTAUD (Paul). Bestiaire. *Paris, Bernard Grasset, 1959*. In-12, broché, non coupé. 80 / 100

Édition originale.

Un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval.

Quelques rousseurs.

180 MAINDRON (Maurice). Ce bon M. de Véragues. *Paris, Alphonse Lemerre, 1911*. In-12, bradel demi-maroquin vert avec coins, filet doré, dos lisse orné, tête doré, non rogné, couverture et dos *(Canape)*. 100 / 120

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur hollande, seul grand papier avec 5 japons.

Exemplaires à toutes marges bien relié par Canape.

181 MALRAUX (André). La Tentation de l'Occident. *Paris, Bernard Grasset, 1926*. In-12, demi-maroquin rouge à bandes de maroquin anthracite, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Alix)*. 400 / 500

Édition originale.

Un des 26 exemplaires sur hollande, celui-ci un des 6 hors commerce.

Très bel exemplaire bien relié par Alix.

182 MALRAUX (André). L'Espoir. *Paris, Gallimard, 1937*. In-8, broché, non rogné, emboîtage de toile saumon. 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 95 exemplaires sur vélin pur fil.

Reproduction page suivante

183 MALRAUX (André). Les Noyers de l'Altenburg. *Paris, Gallimard, 1948*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Alix)*. 400 / 500

Première édition française de *La Lutte avec l'ange*, originellement publié à Lausanne en 1943.

Un des 60 exemplaires de tête sur vélin pur fil, celui-ci hors commerce (non numéroté).

Très bel exemplaire bien relié par Alix.

184 MAURIAC (François). Ensemble deux rares tirés à part de *La Nouvelle Revue française*. 80 / 100

Fragments d'un journal. Paris, NRF, 1931. Plaquette in-8 de [2]-17 pp., brochée. Édition originale, tirée à très petit nombre.

Le Sang d'Atys. Paris, NRF, 1940. Plaquette in-8 de [2]-16 pp., brochée, non coupée. Édition originale, tirée à très petit nombre.

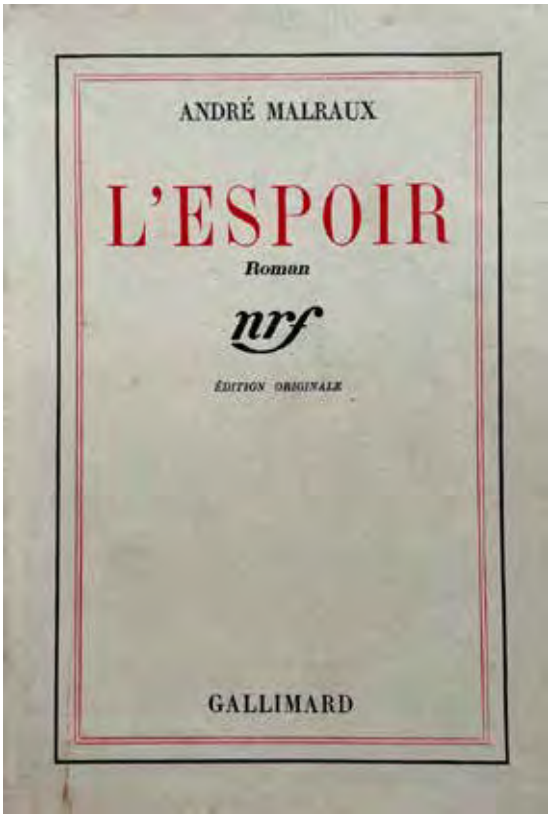
Ces poèmes ont paru en librairie la même année, aux éditions Grasset.

185 MAURIAC (François). Vie de Jésus. *Paris, Flammarion, 1936*. In-8, broché, non rogné. 80 / 100

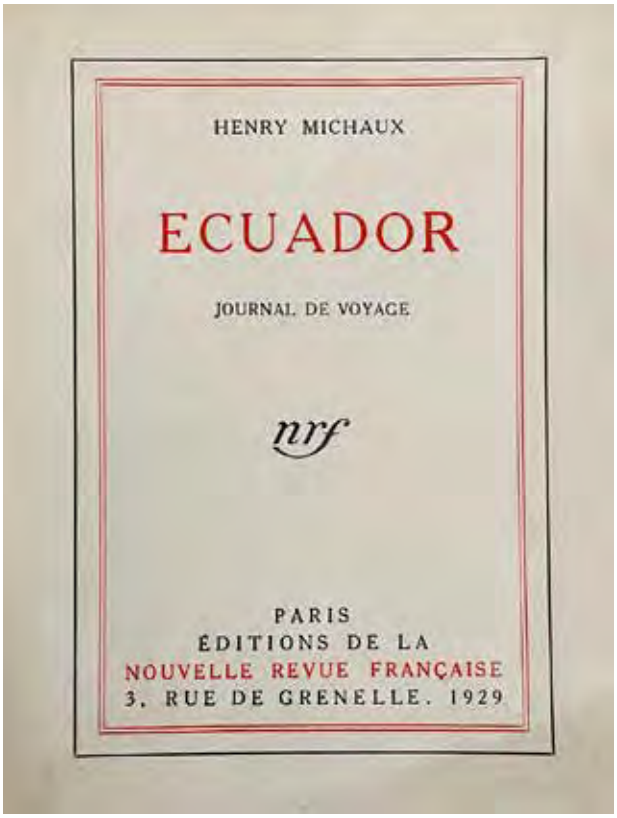
Édition originale.

Un des 300 exemplaires sur pur fil teinté, à toutes marges.

On joint, du même : *La Pierre d'achoppement*. Monaco, Éditions du Rocher, 1951. In-12, broché. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur pur fil.



182



189

186 MAUROIS (André). Paul Morand. Tapuscrit corrigé et annoté. [1936]. 12 pp. in-folio, en feuilles. 200 / 300

Dactylographie d'un article d'André Maurois sur Paul Morand comportant une vingtaine de corrections autographes de Maurois, mais également vingt-quatre lignes de corrections autographes de Morand.

Cet essai est paru dans la *Revue des Deux Mondes* d'août 1936, dans la chronique *Figures contemporaines*, sous le pseudonyme de Fidus.

Exemple d'un ajout de Morand : « *J'aime cet accent élégant et brutal », écrivait Barrès à Morand. « J'aime que vous nous donniez une expérience de la vie.* »

Quelques mentions d'une autre main.

187 MAUROIS (André). La Vie de Sir Alexander Fleming. *Paris, Hachette, 1959.* In-12, broché, non coupé. 150 / 200

Édition originale, avec un portrait-frontispice.

Un des 110 exemplaires sur vélin à la plume, tel que paru.

188 MERMEIX. Histoire romaine. *Paris, Fayard, 1930.* In-12, maroquin bleu marine janséniste, filet intérieur doré, doublure et gardes de moire paille, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés de même maroquin *(J.-P. Miguet)*. 200 / 300

Édition originale.

Un des 50 exemplaires de tête sur hollande.

Cette volumineuse synthèse historique est l'un des derniers travaux auxquels se consacra Gabriel Terrail, dit Mermeix (1859-1930), reporter et auteur de nombreux ouvrages. Rallié au boulangisme, il avait été député de la Seine de 1889 à 1893.

Impeccable reliure janséniste de Jean-Paul Miguet.

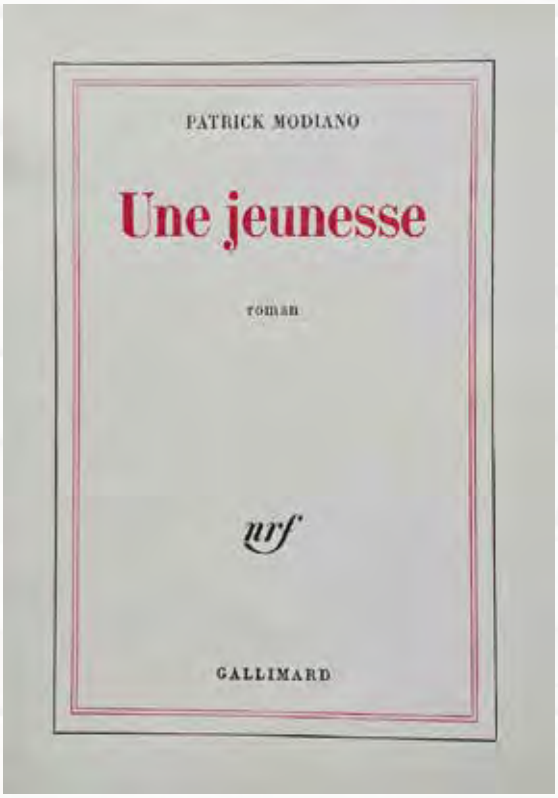
Dos de la chemise passée.

189 MICHAUX (Henri). Ecuador. Journal de voyage. *Paris, NRF, 1929.* Petit in-4, broché. 600 / 800

Édition originale.

Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé.

Très bel exemplaire tel que paru.



192



194

190 [MILLER (Henry)]. CARTER (Frederick). Symbols of Revelation. *Londres, Adam Fitzadam*, s.d. [1932]. In-8, cartonnage grège illustré, dos de toile prune, emboîtage en demi-maroquin grenat. 300 / 400

Nouvelle édition illustrée de ce traité ésotérique sur le Dragon de l'Apocalypse.

Œuvre du peintre et mystique Frederick Carter (1883-1967), il avait d'abord paru en 1931 sous le titre *The Dragon of Revelation*.

Envoi autographe signé de l'auteur : *To Henry Miller, with compliments, Frederick Carter*.

Précieux exemplaire d'Henry Miller, avec de nombreux annotations et soulignés de sa main, ainsi que cet envoi autographe signé à son ami Emil White : *Emil, Guard this book preciously for me, will you ? It gave me the inspiration for the title of my final book – "Draco + the Ecliptic". Henry, 5/9/39*. Le contreplat supérieur porte l'ex-libris gravé de l'écrivain.

L'ouvrage mentionné, *Draco and the Ecliptic*, demeura inachevé.

Cartonnage défraîchi.

191 [MINUIT (Éditions de)]. Collection « Sous l'oppression ». *Paris, Éditions de Minuit, 1944-1945*. 20 volumes in-16, brochés, chemise et étui collectif en toile noire. 150 / 200

Première édition publique de cette collection parue clandestinement sous l'oppression nazie, réimprimée après la Libération et publiée par souscription collective en 1944-1945. Seul *La Haute fourche* de Pierre Bost est en édition originale.

On joint l'avis aux souscripteurs, le prière d'insérer et l'ouvrage complémentaire de Jacques Debû-Bridel *Les Éditions de Minuit, historique et bibliographie* (1945).

Dos de sept volumes jaunis. *Nuits noires* a la couverture réparée, une étoile manuscrite au dos et une déchirure sans manque à un feuillet.

Détail des titres sur demande et sur www.alde.fr.

192 MODIANO (Patrick). Une jeunesse. *Paris, Gallimard, 1981*. In-8, broché, non coupé. 600 / 800

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

193 MODIANO (Patrick). Le Vestiaire de l'enfance. *Paris, Gallimard, 1989*. In-8, broché. 500 / 600

Édition originale.

Un des 60 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

194 MODIANO (Patrick). Un cirque passe. *Paris, Gallimard, 1992.* In-8, broché, non coupé. 300 / 400

Édition originale.

Un des 80 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.

195 MODIANO (Patrick). L'Herbe des nuits. *Paris, Gallimard, 2012.* In-8, broché, non coupé. 400 / 500

Édition originale.

Un des 130 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde, seul grand papier.

196 MODIANO (Patrick). Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier. *Paris, Gallimard, 2014.* In-8, broché, non coupé. 400 / 500

Édition originale.

Un des 160 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

197 MODIANO (Patrick). Discours à l'académie suédoise. *Paris, Gallimard, 2015.* In-12 étroit, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

Un des 160 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

Le 9 octobre 2014, l'Académie suédoise a décerné le prix Nobel de littérature à Patrick Modiano « pour son art de la mémoire avec lequel il a évoqué les destinées humaines les plus insaisissables et dévoilé le monde de l'Occupation ».

198 MODIANO (Patrick). Encre sympathique. *Paris, Gallimard, 2019.* In-8, broché, non coupé. 150 / 200

Édition originale.

Un des 170 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

199 MONTESQUIOU (Robert de). Calendrier Robert de Montesquiou pour 1903. *Paris, G. Lèbre, 1903.* In-8, en feuilles, couverture illustrée. 300 / 400

Édition originale de ce recueil de douze poèmes présenté sous forme de calendrier._

La couverture est illustrée d'un portrait photogravé de Montesquiou et chaque page est ornée d'un vol de chauves-souris et de vignettes, tirés en or ou en couleurs.

Envoi autographe signé de l'auteur.

De la bibliothèque Robert Bernard, avec ex-libris.

Couverture un peu jaunie, fentes au dos.

200 MUSELLI (Vincent). Les Sonnets à Philis. *Paris, J. E. Pouterman, 1930.* In-8, bradel cartonnage rose, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale.

Un des 24 exemplaires sur japon impérial.

201 [NOËL (Bernard)]. ORLHAC (Urbain d'). Le Château de Cène. *Paris, Jérôme Martineau, 1969.* In-8, box blanc, décor composé de formes géométrique du même box mosaïquées en relief et des mêmes formes en réserve floquées d'éclats de coquille peints en blanc, dos lisse titré au palladium, doublure et gardes de daim rose, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés de box gris *(Alain Devauchelle, 1991).* 2 000 / 3 000

Édition originale d'un des chefs-d'œuvre de la littérature érotique du XX^e^ siècle, tiré à seulement 120 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

Un des 50 exemplaires de tête ornés d'une eau-forte originale signée de François Lunven. Ce tirage a été réalisé pour les éditions Fata Morgana sous couverture spéciale.

Publié sous le pseudonyme d'Urbain d'Orlhac, ce roman pornographique fut condamné pour outrage aux bonnes mœurs au terme d'un procès. Il fut néanmoins réédité en poche quelques années plus tard sans difficulté, sous le véritable nom de l'auteur. Bernard Noël s'est éteint le 13 avril dernier, à l'âge de 90 ans.

Superbe exemplaire dans une élégante reliure en box blanc mosaïquée en creux et en relief, création originale d'Alain Devauchelle.

202 PAGNOL (Marcel). Marius. *Paris, Fasquelle, 1931.* – Fanny. *Ibid., 1932.* – César. *Ibid., 1937.* 3 volumes in-8, brochés. 150 / 200

Éditions originales sur vélin bibliophile des trois pièces formant la *Trilogie marseillaise*.



201

203 PANSAERS (Clement). Le Pan-Pan au Cul du Nu Nègre. *Bruxelles, Alde, 1920*. In-12, agrafé, couverture bleue avec étiquette de titre imprimée. 600 / 800

Édition originale de cette œuvre dadaïste exubérante, dont l'auteur a été comparé à James Joyce.

Elle est ornée de deux gravures sur bois de l'auteur, au frontispice et au colophon.

Tirage à 515 exemplaires numérotés, celui-ci un des 375 sur simili-japon.

Envoi autographe signé de l'auteur à Théa Sternheim, qui avait contribué à la revue *Résurrection* (1917-1918) dirigée par Pansaers, daté du 9/11/20 à Bruxelles.

Exemplaire remarquablement préservé, complet de sa rarissime bande-annonce citant André Breton et Renée Dunan, conservé dans une jolie chemise à double rabats de papier bleu, avec une loge pour la bande-annonce, sous étui de papier rose.

De la bibliothèque Paul Destribats (2019, I, n°85, sans le manuscrit).



203



207

204 PAULHAN (Jean). Fautrier l'enragé. *Paris, Gallimard, 1962*. In-4, broché, non coupé. 150 / 200

Édition définitive en partie originale, illustrée de trois reproductions d'œuvres de *Jean Fautrier*, avec lequel Paulhan était très lié. L'édition originale est de 1948.

Un des 37 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

205 PAUWELS (Louis). L'Amour monstre. *Paris, Le Seuil, 1955*. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale.

Un des 12 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

206 PÉRET (Benjamin). De derrière les fagots. *Paris, Éditions surréalistes, 1934*. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale, tirée à 599 exemplaires, celui-ci sur vélin bouffant.

Envoi autographe signé : *À Yvonne Fayolle qui recouvre les cascades, Benjamin Péret, 14 mai 1948*.

Dos jauni.

On joint deux ouvrages : PICHETTE (Henri). *Apoèmes*. Paris, Fontaine, 1947. In-8, broché. Édition originale, ornée d'un *gris-gris* d'*Artaud*. Tirage à 1025 exemplaires, celui-ci sur vélin (non numéroté). – VITRAC (Roger). *Cruautés de la nuit*. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927. In-8, broché. Édition originale, ornée d'un portrait par *Georges de Chirico*. Tirage à 532 exemplaires, celui-ci sur alfa.

207 [PIEYRE DE MANDIARGUES (André)]. MORION (Pierre). L'Anglais décrit dans le château fermé. *Oxford et Cambridge* [Paris], s.n. [Jean-Jacques Pauvert], *1953*. In-8, box grège, plats entièrement recouverts d'une composition en relief évoquant la muraille d'un château suggérée par une construction oblique de rectangle granités mosaïqués du même box et de pâte acrylique avec quelques fentes en réserve mosaïquées de box noir et, sur le premier plat, un œil en verre coloré d'où s'écoule une tâche de sang peinte, dos lisse titré à froid à la verticale, doublure bord à bord de même box, gardes de daim gris, non rogné, couverture et dos, emboîtage en demi-box gris titré à l'œser rouge *(N. Kiyomiya, 2011)*. 1 000 / 1 200

Édition originale, publiée sous le pseudonyme de Pierre Morion.

La typographie et la mise en page de l'ouvrage, édité clandestinement par Jean-Jacques Pauvert, ont été conçues par *Hans*

Bellmer. L'artiste devait aussi l'illustrer de sept eaux-fortes, mais il livra les cuivres avec trop de retard pour qu'ils figurent dans l'édition. (Pauvert les céda à Georges Visat, qui les publiera en 1967, dans *Mode d'emploi*, avec un texte de Bellmer).
La justification annonce un tirage limité à 350 exemplaires hors commerce, réservés à l'auteur et aux souscripteurs ; en réalité, il en fut tiré un millier, révèle J.-P. Dutel.
L'Anglais décrit dans le château fermé – « livre assez abominable », d'après son auteur, que ce « récit érotique aussi sadique et scandaleux qu'il se pourrait, mené jusqu'aux dernières extrémités » – ne fut avoué par Mandiargues qu'à l'occasion de sa réédition chez Gallimard, en 1979. L'édition originale avait été condamnée et saisie en juin 1955.
Parfait exemplaire dans une saisissante reliure parlante de Nobuko Kiyomiya.
En frontispice, on a relié une eau-forte originale d'Hans Bellmer, gravée pour l'édition, en épreuve sur japon Hosekawa justifiée *Bat* [bon à tirer] et signée de l'artiste.
Pia, 54 – Dutel, n°1016.

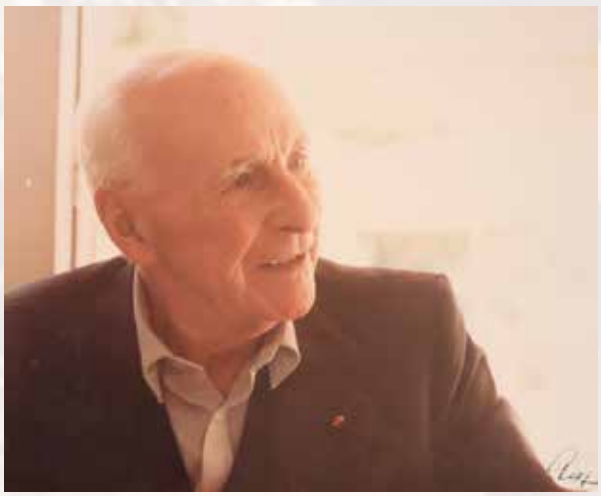
208 [PIGNON (Édouard)]. FERRIER (Jean-Louis). Pignon. *Paris, Les Presses de la Connaissance, 1976.* In-4, bradel toile noire, jaquette illustrée *(Reliure de l'éditeur).* 100 / 120
Édition originale richement illustrée.
Envoi autographe signé de l'auteur et de l'artiste à Sarane Alexandrian. La signature de Pignon se termine par une grande esquisse originale au crayon représentant un coq.
On joint : WALDBERG (Patrick). *Georges Malkine*. Bruxelles, André de Rache, 1970. In-12, broché. Double envoi autographe signé de l'auteur au même.

209 PINGET (Robert). Quelqu'un. *Paris, Éditions de Minuit, 1965.* Broché. 60 / 80
Édition originale.
Un des 87 exemplaires de tête sur pur fil.

210 [PONGE (Francis)]. BAST (Karl-Heinz). Portrait de Francis Ponge. [Le Bar-sur-Loup, années 1980]. Tirage argentique d'époque en couleurs (240 x 300 mm) ; cachet de copyright au verso. 200 / 300
Beau portrait du poète cadré de près.
Tirage signé de l'artiste à l'encre en bas à droite du cliché.

211 [PONGE (Francis)]. BAST (Karl-Heinz). Portrait de Francis Ponge. [Le Bar-sur-Loup, années 1980]. Tirage argentique d'époque en couleurs (240 x 300 mm) ; cachet de copyright au verso. 200 / 300
Beau portrait du poète riant, à la table d'un restaurant.
Tirage signé de l'artiste à l'encre en bas à droite du cliché.

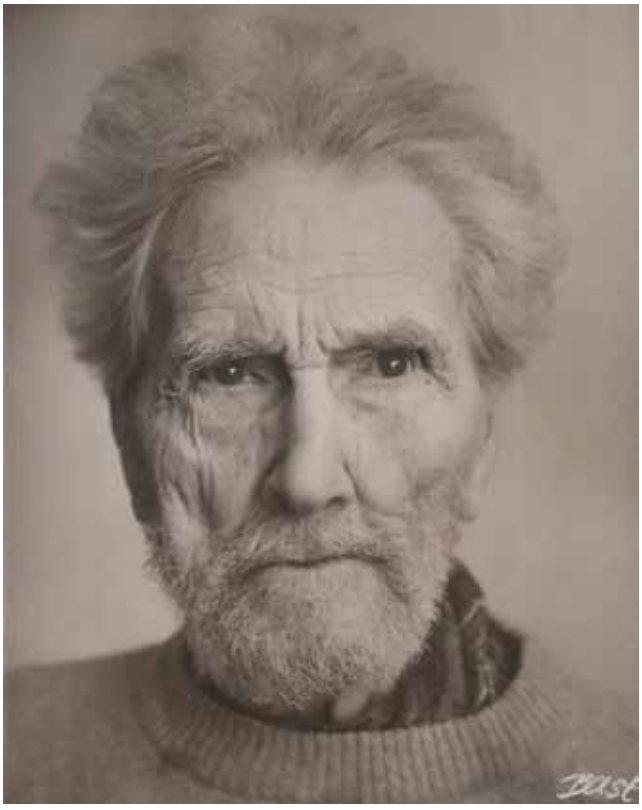
212 [PONGE (Francis)]. BAST (Karl-Heinz). Portrait de Francis Ponge. [Le Bar-sur-Loup, années 1980]. Tirage argentique d'époque en couleurs (240 x 300 mm) ; cachet de copyright au verso. 200 / 300
Beau portrait du poète, mains jointes, devant sa maison du Bar-sur-Loup.
Tirage signé de l'artiste à l'encre en bas à droite du cliché.



210



211



213 [POUND (Ezra)]. BAST (Karl-Heinz). Portrait d'Ezra Pound. [Venise, 1970]. Tirage argentique d'époque en noir et blanc (240 x 300 mm) ; cachet de copyright au verso. 200 / 300

Beau portrait cadrant le visage d'Ezra Pound (1885-1972), le regard habité, par le photographe allemand *Karl-Heinz Bast*.

Tirage signé de l'artiste au crayon blanc en bas à droite du cliché.

214 [POUND (Ezra)]. BAST (Karl-Heinz). Ensemble trois photographies réalisées chez Ezra Pound. [Venise, 1970]. 3 tirages argentiques d'époque en noir et blanc (240 x 300 mm) ; cachet de copyright au verso. 200 / 300

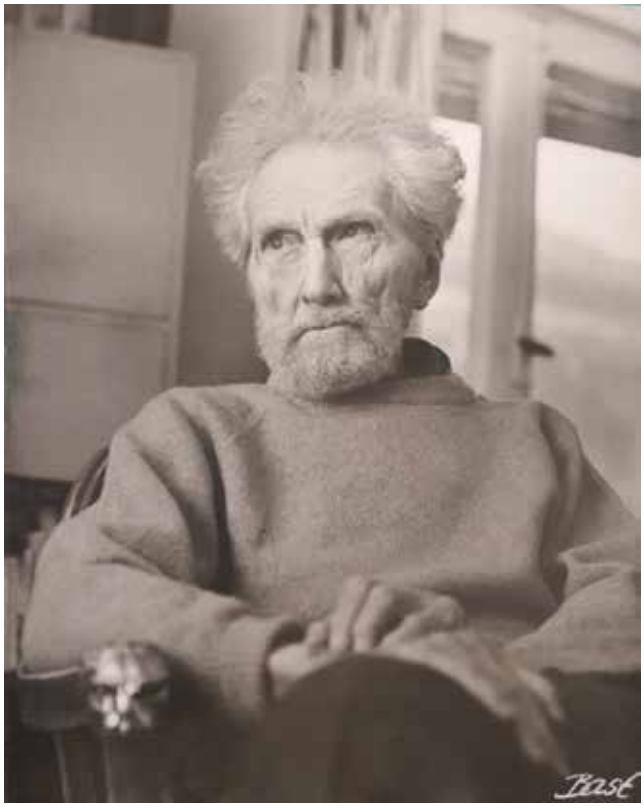
Ces trois photographies représentent le poète américain : 1° avec le peintre vénitien Giuseppe Santomaso (1907-1990) ; 2° avec Olga Rudge (1895-1996), sa compagne, et Santomaso ; 3° avec Castor Seibel et Santomaso.

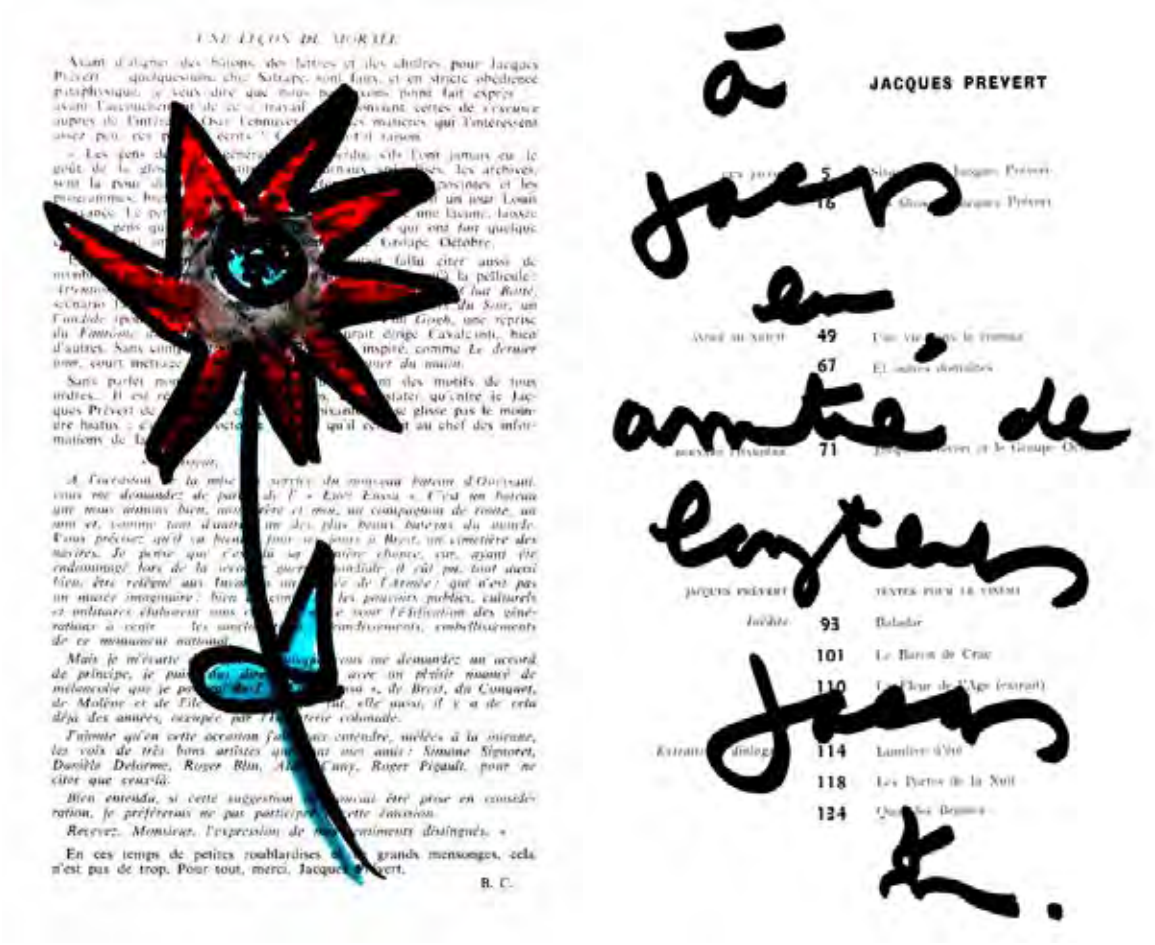
Tirages signés de l'artiste au crayon blanc en bas du cliché.

215 [POUND (Ezra)]. BAST (Karl-Heinz). Portrait d'Ezra Pound. [Venise, 1970]. Tirage argentique d'époque en noir et blanc (240 x 300 mm) ; cachet de copyright au verso. 200 / 300

Très beau portrait d'Ezra Pound (1885-1972) assis chez lui, à Venise, dans les dernières années de sa vie, réalisé par le photographe allemand *Karl-Heinz Bast*.

Tirage signé de l'artiste au crayon blanc en bas à droite du cliché.





216

216 [PRÉVERT (Jacques)]. Jacques Prévert. Premier plan. Hommes, œuvres, problèmes du cinéma. N°14. *Lyon, SERDOC, novembre 1960*. In-8, broché. 800 / 1 000

Cette livraison de la revue cinématographique *Premier plan* est entièrement consacrée à l'œuvre de Prévert, dont elle donne trois textes inédits.

Intéressantes contributions de Guy Jacob, André Heinrich et Bernard Chardère, illustrées de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc.

Bel envoi autographe signé de Jacques Prévert agrémenté d'un dessin représentant une fleur, exécuté à double page sur l'éditorial et le sommaire au feutre noir, bleu, gris et rouge : *À Jacques en amitié de longtemps, Jacques.*

Il s'agit de l'acteur et réalisateur Jacques Brunius (1906-1967), grand ami des frères Prévert (*voir le lot n°105*), au sujet duquel Pierre Prévert écrivait : « Jacques-Bernard Brunius avait su par ses connaissances techniques et son extrême rigueur dans le travail souriant, nous guider, mon frère et moi, sur un terrain que nous ne connaissions pas du tout, celui du découpage et de la préparation d'un film. [...] C'est certainement à l'amitié naissante que Brunius éprouvait pour nous, amitié qui ne s'est jamais démentie par la suite, que nous devons, mon frère et moi, d'avoir fait vraiment du cinéma pour la première fois. »

Dos partiellement décollé, quelques petites rousseurs claires.

217 PROUST (Marcel). Du côté de chez Swann. *Paris, Bernard Grasset, 1914*. In-12, bradel demi-toile écrue, dos lisse, pièce de titre noire, couverture et dos *(Leca)*. 300 / 400

Édition originale.

Il n'a été tiré que 17 exemplaires sur grand papier du premier tome d'*À la recherche du temps perdu*, achevé d'imprimer le 8 novembre 1913.

Exemplaire de second tirage, avec les 2 ff. de table *in fine*, comportant une mention fictive de *troisième édition* sur la couverture, datée de 1913, et bien complet du catalogue de l'éditeur.

Note au crayon du libraire et collectionneur Maurice Chalvet (1898-1982) sur une garde : *Exemplaire de 2e émission avec la table*, etc.

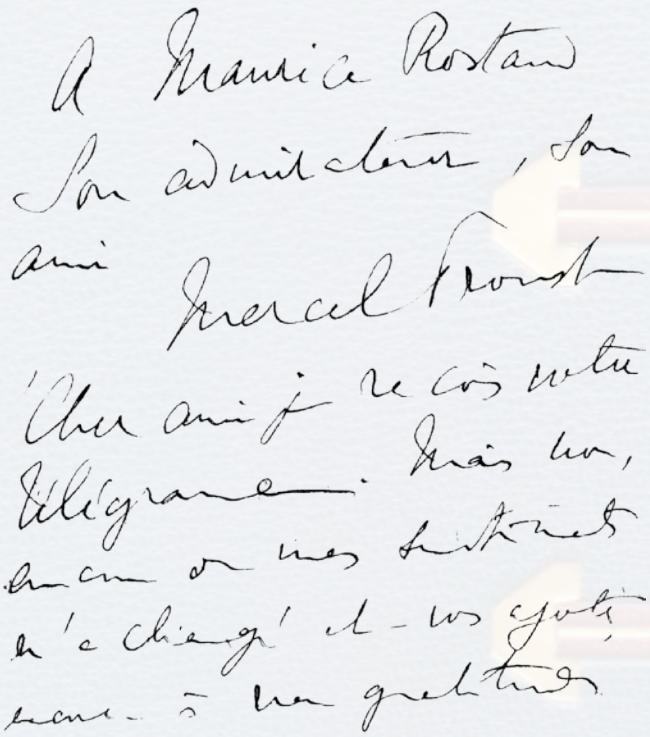
Légères rousseurs sur le dos, restaurations à la couverture conservée.

218 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. *Paris, Bernard Grasset* [puis] *Gallimard, 1913-1927.* 7 tomes en 13 volumes, le premier in-12 et les autres in-8, chagrin bleu, bordures extérieures des plats mosaïqués en chagrin bordeaux et ornés de deux filets dorés terminés de part et d'autre par un triangle doré, dos à quatre nerfs mosaïqués du même chagrin se prolongeant sur les plats avec un décor identique, tranches dorées, couverture et dos *(M. Bernard, 1926-1928).* 10 000 / 12 000

Édition originale.

Du côté de chez Swann est en tout premier tirage, avec la faute à *Grasset*, la date de 1913 sur la couverture, l'absence de table et les fautes signalées par Max Brun. *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* est sur papier d'édition, avec le bon achevé d'imprimer et sans mention d'édition. Les volumes suivants sont sur vélin pur fil.

Exemplaire de Maurice Rostand comportant cet envoi autographe signé de l'auteur dans *Du côté de chez Swann*, sur la garde de papier grisâtre précédant le faux-titre :



Fils aîné d'Edmond Rostand et de Rosemonde Gérard, Maurice Rostand (1891-1968), poète, dandy et homosexuel assumé, fut une importante figure mondaine du début du siècle, mais aussi, selon ses termes, l'« un des premiers à saluer le génie de Proust » (*Confession d'un demi-siècle*, 1948, p. 173).

Il n'avait que vingt-deux ans lorsqu'il fit sa connaissance, au début de l'année 1913, et se lia d'amitié avec lui malgré l'écart d'âge de vingt ans qui les séparait. Proust l'avait invité à dîner chez Larue, en compagnie de Marie Scheikevitch, puis chez lui, dans sa chambre, où il lui lut les premières pages de la *Recherche*, encore à l'état de manuscrit. Cette lecture laissa le jeune homme comme foudroyé : « Quelle minute d'une vie qui en connut d'inoubliables ! […] Tout de suite, je saisis ce qu'était le génie de Proust et mon admiration pour lui n'a pas bougé », écrivait-il en 1948 (*ibid.*, pp. 169-174).

« Je ressortis de chez Proust, ébloui, grisé ; je ne cessais de parler de lui à tout le monde, de faire partager mon admiration. » Proust étant en quête d'un éditeur pour *Du côté de chez Swann*, Maurice Rostand obtint de son père qu'il le recommande à Eugène Fasquelle, son éditeur, et il lui écrivit lui-même pour le convaincre de le publier, en vain.

En décembre 1913, peu après la parution de *Swann* chez Grasset, Maurice Rostand en publia un « éloge frénétique » (J.-Y. Tadié) dans la revue *Comœdia* – une recension si dithyrambique que Proust eut des scrupules à l'envoyer à ses amis, tout en lui sachant gré de son enthousiasme : « ce que je lui dois est innombrable et inestimable », écrit-il dans une lettre (Kolb, XIII, 164).

Précieux reliquaire de l'indéfectible admiration de Maurice Rostand pour la *Recherche* et son auteur, dont il écrivait trente-cinq plus tard : « Son génie était tout entier dans *Swann*, et c'est un honneur d'avoir été un des premiers à en recevoir la lueur ! »

Enfin, il faut noter qu'en 1926, Suzy Proust, la nièce de Marcel, épousa Gérard Mante, cousin germain de Maurice Rostand, qui fut dès lors apparenté au défunt auteur de la *Recherche*.

Séduisante reliure Art Déco réalisée à l'époque par Marguerite Bernard.

Active de 1922 à 1939, cette élève de Noulhac et de Cuzin se vit décerner la médaille de bronze à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925.

Les exemplaires de la *Recherche* en reliure originale signée strictement d'époque sont rares et recherchés.

Tome I : couverture lacunaire, second plat quasi absent ; feuillet de garde portant l'envoi jauni, comme toujours avec ce papier ; manque latéral avec perte de texte aux pp. 469-470. Tomes III et IV intervertis par le relieur, à l'exception des feuillets liminaires. Menus frottements et taches aux reliures, quelques rousseurs.

Max Brun, « Contribution à l'étude des premiers tirages de l'édition originale de «Du côté de chez Swann» », Le Livre et l'Estampe, n°45/46, 1966, pp. 5-39.

219 PROUST (Marcel). Correspondance avec sa mère. Lettres inédites présentées et annotées par Philip Kolb. *Paris, Plon, 1953.* In-8, broché, non rogné, étui. 300 / 400

Édition originale, illustrée de 6 reproductions hors texte et d'une lettre en fac-similé.

Un des 37 exemplaires de tête sur japon impérial.

Exemplaire tel que paru, non coupé.

On joint, du même : *Chroniques*. Paris, Gallimard, 1927. In-8, broché. Édition originale sur pur fil. Couverture défraîchie.

220 QUIGNARD (Pascal). Ethelrude et Wolframm. *Paris, Claude Blaizot, 1986.* In-8, broché. 500 / 600

Édition originale, illustrée de huit aquatintes originales de *Maria Sepiol* à pleine page, dont trois en couleurs.

Tirage unique à seulement 135 exemplaires sur grand vélin Johannot, signés de l'auteur et de l'artiste.

221 QUIGNARD (Pascal). Le Salon de Wurtemberg. *Paris, Gallimard, 1986.* In-8, broché. 400 / 500

Édition originale.

Un des 35 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier.

222 QUIGNARD (Pascal). Les Paradisiaques. Dernier royaume IV. *Paris, Grasset, 2004.* In-8, broché. 300 / 400

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil de Malmenayde, seul grand papier.

223 QUIGNARD (Pascal). Sordidissimes. Dernier royaume V. *Paris, Grasset, 2004.* In-8, broché. 300 / 400

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil de Malmenayde, seul grand papier.

224 QUIGNARD (Pascal). Les Désarçonnés. Dernier royaume VII. *Paris, Grasset, 2012.* In-8, broché, non coupé. 300 / 400

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vergé de Rives ivoire claire, seul grand papier.

225 QUIGNARD (Pascal). Mourir de penser. Dernier royaume IX. *Paris, Grasset, 2014.* In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vélin rivoli blanc, seul grand papier, signé de l'auteur sur le faux-titre.

226 QUIGNARD (Pascal). L'Enfant d'Ingolstadt. Dernier royaume X. *Paris, Grasset, 2018.* In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vélin rivoli blanc, seul grand papier, signé de l'auteur.



227

227 RADIGUET (Raymond). Le Bal du comte d'Orgel. *Paris, Bernard Grasset, 1924.* In-12, maroquin vert d'eau, double filet à froid, grand ovale central formé de différentes fleurs tigées et feuillées aux petits fers et filet dorés, dos orné de même, bordure intérieure du même maroquin encadrée d'une frise dorée, doublure et gardes de soie jaune, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin *(Pierre Picard).* 4 000 / 5 000

Édition originale du dernier ouvrage de Raymond Radiguet, qu'il écrivit à vingt et un ans et dont il ne put voir que les épreuves, emporté par la fièvre typhoïde le 12 décembre 1923.

Dans la belle préface qu'il a donnée à l'ouvrage, Jean Cocteau écrit que, quoique mort, « Raymond Radiguet commence. Car il laisse trois volumes. Un recueil de poésies inédites, *Le Diable au corps*, chef-d'œuvre de promesses, et les promesses tenues : *Le Bal du comte d'Orgel* » (p. xi).

Un des 25 exemplaires sur japon, outre 5 hors commerce, deuxième papier après 10 chines. C'est le n°1 des japons, justifié et paraphé à la plume par l'éditeur, avec cette note complémentaire : *plus 5 japons H.C.*

De la bibliothèque Anthony Hobson (2015, n°198), l'un des plus grands historiens de la reliure, qui fut président de l'Association Internationale de Bibliophilie de 1985 à 1999, avec ex-libris.

228 RADIGUET (Raymond). Les Joues en feu. Poèmes anciens et poèmes inédits 1917-1921. *Paris, Bernard Grasset, 1925.* In-12, broché, non rogné. 60 / 80

Édition définitive en grande partie originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso et précédée d'un poème de Max Jacob et d'un avant-propos de l'auteur.

Un des 1100 exemplaires sur vélin pur fil.

229 RADIGUET (Raymond). Règle du jeu. *Monaco, Éditions du Rocher, 1957.* In-8, broché. 200 / 300

Édition originale, préfacée par Jean Cocteau.

Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

De la bibliothèque Anthony Hobson, avec ex-libris.

On joint, du même, deux cahiers de brouillon manuscrits reproduits en fac-similé par Daniel Jacomet. [Paris, Édouard Champion], 1925. 2 fascicules petit in-4, brochés, étui. Édition originale de ces manuscrit de Radiguet reproduits en phototypie, tirés à 130 exemplaires numérotés et signés par Jean Cocteau.

On joint également : MASSIS (Henri). *Raymond Radiguet*. Paris, Les Cahiers libres, 1927. In-8, broché. Édition originale, accompagnée de textes inédits de Radiguet et de deux dessins de *Cocteau*. Un des 80 exemplaires sur hollande. De la bibliothèque Anthony Hobson, avec ex-libris.



232

230 RÉDA (Jacques). Les Inconvénients du Métier. *Paris, Pierre Seghers, 1952.* In-16, broché. 100 / 120

Édition originale, publiée dans le *Cahier P. S.* n°217.

Un des 150 exemplaires sur Alfamarais.

Exemplaire de Boris Vian (2020, n°204), avec cet envoi autographe signé : *À Monsieur Boris Vian, en cordial hommage. Jacques Réda.*

231 RÉDA (Jacques). Le Mai sombre. *Luxembourg, Origine, 1968.* In-16, broché. 80 / 100

Édition originale, formant le n°2 de la revue franco-italienne *Origine*. Le texte de Jacques Réda est accompagné de sa traduction italienne par Maria Ranghino.

Tirage unique à 200 exemplaires sur vergé à la cuve de Dassel, ornés d'une gravure de *René Vuibert* justifiée et signée de l'artiste.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Roger Munier (1923-2010).

On joint, du même : *Laboureur du silence. Poèmes. Cahiers de Rochefort* [Vitry-sur-Seine, Jean Bouhier], 1955. Plaquette in-12 de 12 pp., agrafée. Édition originale rare, formant le n°10 de la huitième série des *Cahiers de Rochefort*.

232 REVERDY (Pierre). La Guitare endormie. S.l. [Paris], *Contes et poèmes, 1919.* In-8, demi-box noir avec coins, filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Reliure du XX^e siècle).* 1 500 / 2 000

Édition originale rare.

L'illustration de ce recueil poétique, due à *Juan Gris*, se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 3 compositions cubistes hors texte.

Tirage à 110 exemplaires seulement, celui-ci un des 100 sur vergé.

Précieux exemplaire du peintre Jacques-Émile Blanche, avec cet envoi autographe signé de l'auteur : *À Jacques-Émile Blanche, au peintre, au critique, admiratif et reconnaissant hommage, Pierre Reverdy.*

De la bibliothèque Jean-Charles Lissarrague (2009, n°152), avec ex-libris.

233 RICTUS (Jehan). Le Cœur populaire. *Paris, Eugène Rey, 1914.* In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Reliure moderne d'amateur).* 100 / 120

Édition originale.

Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec un portrait par *Steinlen* et trois fac-similés.

On joint une CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR

Petite réparation marginale aux pp. 25-28.

234 ROBBE-GRILLET (Alain). La Reprise. *Paris, Éditions de Minuit, 2001.* In-8, broché, non coupé. 150 / 200

Édition originale.

UN DES 72 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE VIZILLE, SEUL GRAND PAPIER, À L'ÉTAT DE NEUF.

On joint, du même : *Glissements progressifs du plaisir*. Paris, Éditions de Minuit, 1973. In-8, broché, jaquette illustrée. Édition originale.

235 ROMAINS (Jules). L'Âme des hommes. *Paris, Bibliothèque de la « Société des poètes français », 1904.* In-8, demi-maroquin bleu nuit, couverture *(Reliure d'amateur moderne).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR.

Louis Farigoule, dit Jules Romains (1885-1972) n'était âgé que de dix-neuf ans lorsqu'il publia cette plaquette de poésie.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON AMI INTIME ULYSSE ROUCHON (1878-1960), historien et journaliste à *La Tribune* de Saint-Étienne. Après 1905, Rouchon fut directeur des musées du Puy-en-Velay et conservateur des Antiquités et objets d'art de la Haute-Loire.



235

236 ROTH (Philip). Goodbye, Columbus. *Paris, Gallimard, 1962.* In-8, broché. 150 / 200

Édition originale de la traduction de Céline Zins.

UN DES 31 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

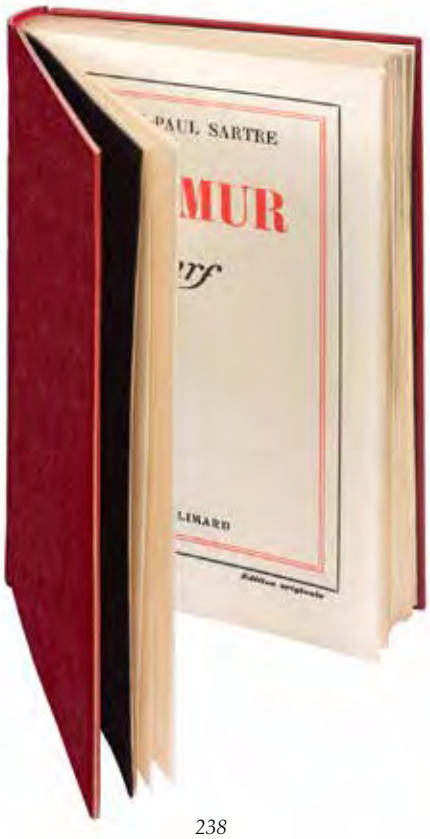
On joint, du même : *Laisser courir*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, non coupé. Édition originale de la traduction de Jean Rosenthal. UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

237 ROUD (Gustave). Le Repos du cavalier. *Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1958.* In-4, broché. 300 / 400

Édition originale, illustrée de 4 lithographies de *Gérard de Palézieux*.

Tirage à 600 exemplaires numérotés, celui-ci un des 550 sur vélin.

On joint, du même : *Ici ce conte*. Lausanne, Raynald Métraux, 1997. In-4, bradel toile brune, non rogné *(Reliure de l'éditeur).* Édition originale, ornée de 2 lithographies de *Gérard de Palézieux*. Tirage à 340 exemplaires sur vélin de Rives signés de l'artiste, celui-ci un des 250 du tirage courant, après 90 exemplaires de luxe renfermant 7 lithographies.



238



239

238 SARTRE (Jean-Paul). Le Mur. *Paris, Gallimard, 1939*. In-12, maroquin rouge janséniste, dos lisse, double filet sur les coupes, doublure et gardes de daim noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin *(P. L. Martin)*. 5 000 / 6 000

Édition originale.

Un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Seul recueil de nouvelles de Sartre, *Le Mur* réunit « cinq petites déroutes tragiques ou comiques » qui, toutes, écrit l'auteur, « sont arrêtées par un mur » : *Le Mur, La Chambre, Érostrate, Intimité* et *L'Enfance d'un chef*.

Exemplaire parfait dans une élégante reliure de Pierre-Lucien Martin.

239 [SARTRE (Jean-Paul)]. Til Vietnam. [Copenhague, Leif Thomsens, 1967]. Grand in-8, broché, couverture illustrée rempliée. 300 / 400

Édition originale rare.

Ce recueil collectif renferme seize poèmes, chacun accompagné d'une illustration à pleine page de différents artistes.

L'ouvrage a été édité par le Tribunal international des crimes de guerre, ou Tribunal Russell-Sartre, fondé en 1966 par Bertrand Russell et Jean-Paul Sartre pour enquêter et juger les activités militaires entreprises par les États-Unis au Viêt Nam. Sa parution date de la seconde session de cet organisme, qui eut lieu à Roskilde, au Danemark, fin 1967.

Un des 100 exemplaires de tête numérotés, signé de Jean-Paul Sartre, président exécutif du tribunal, et de Simone de Beauvoir, membre elle aussi du tribunal.

Bent Irve a également signé en tête de son poème *Situation* (p. 10).

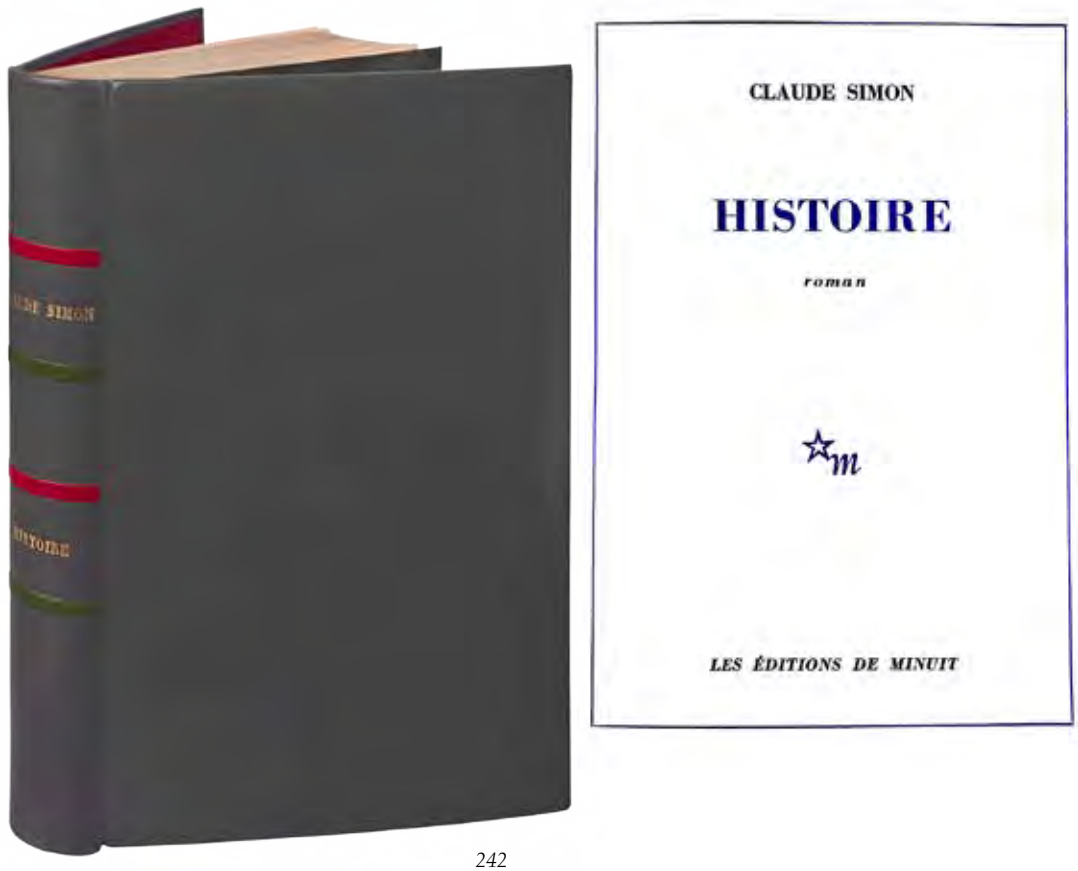
240 SEGHERS (Pierre). Chansons et complaintes. *Paris, Seghers, 1958*. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. 150 / 200

Édition originale, illustrée par *Jean-Pierre Serrier*.

Ces chansons de Seghers sont accompagnées de la musique notée, composée par Freddy Alberti, Marc Berthomieu, Jean Borredon, Jacques Douai, Philippe-Gérard, Hélène Martin, Jacques Simonot, Daniel White et Raoul Zequeiras.

Exemplaire de Boris Vian (2020, n°204), avec cet envoi autographe paraphé de l'auteur : *Au poète, Aux temps préhistoriques, mais toujours présents, À vous bien amicalement, mon cher Boris Vian*.

Dos un peu jauni.



242

241 SIMON (Claude). Le Sacre du printemps. *Paris, Calmann-Lévy, 1954.* In-12, broché. 80 / 100

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

On joint le rare bandeau éditeur, citant Dostoïevski.

Petite mouillure au dos.

242 SIMON (Claude). Histoire. *Paris, Éditions de Minuit, 1967.* In-8, box gris souris, dos lisse orné de quatre listels mosaïqués de box rouge et vert, doublure en daim rouge, gardes en daim vert, trois tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui en toile verte gainés de même box *(Leroux, 1982).* 1 500 / 2 000

Édition originale.

Un des 106 exemplaires de tête sur pur fil.

Très bel exemplaire relié par George Leroux.

De la bibliothèque Sylvain Salanié, avec ex-libris.

243 SOLIER (René de). La Corde à puits. *Paris, Gallimard, 1948.* In-12, broché. 100 / 120

Édition originale.

Exemplaire de Boris Vian (2020, n°204), avec cet envoi autographe signé : *Pour Boris Vian, en souvenir ! du tête-à-tête, cordialement, René de Solier.*

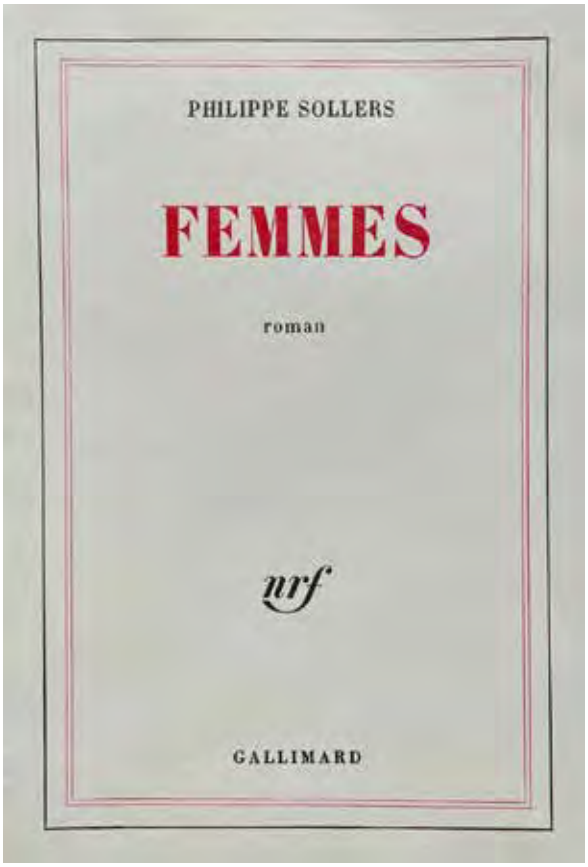
Exemplaire du service de service de presse sur ordinaire un peu jauni. Couverture décollée, mouillure au dos.

244 SOLLERS (Philippe). Femmes. *Paris, Gallimard, 1983.* In-8, broché, non coupé, emboîtage de papier ciré rouges à décor de collages sur le plat supérieur, doublure de dentelle grise. 600 / 800

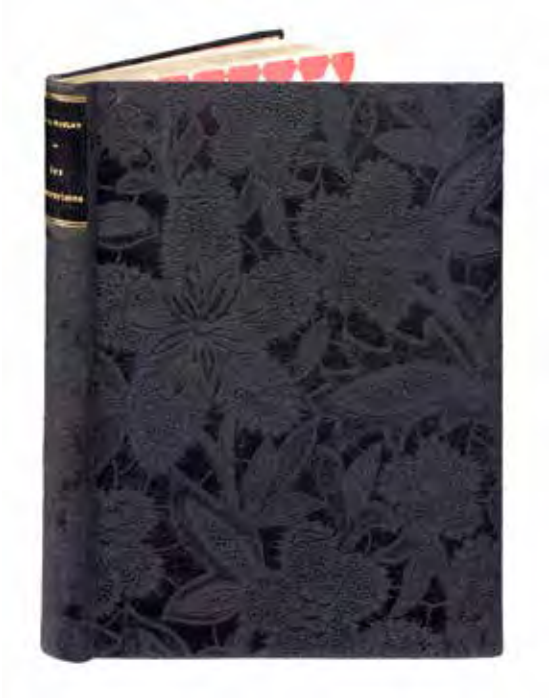
Édition originale.

Un des 47 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

Exemplaire tel que paru, conservé dans un emboîtage décoré par Thérèse Puvis.



244



245

245 TOULET (Paul-Jean). Les Contrerimes. *Paris, Éditions du Divan, Émile-Paul frères, 1921.* In-16, cartonnage en papier noir décoré de larges motifs floraux en relief, dos lisse, tête dorée, non rogné, doublure et gardes de papier rose fleuri, couverture et dos *(Reliure de l'époque)*. 1 500 / 2 000

Édition originale du chef-d'œuvre poétique de Paul-Jean Toulet.

Élaboré dès 1913, à l'instigation de Francis Carco, ce recueil ne fut publié qu'à titre posthume, en décembre 1920, par l'entremise d'Henri Martineau.

Un des 20 exemplaires de tête sur chine, justifié au crayon bleu : Éditeurs.

Il est enrichi en frontispice d'un portrait de l'auteur par *Georges de Swiecinski*.

Séduisant exemplaire dans une élégante reliure japonisante, relié avec la jolie couverture d'édition ornée de losanges roses et blancs.

Manque au dos de la couverture.

246 TROYAT (Henri). Pierre le Grand. *Paris, Flammarion, 1977.* In-8, broché. 150 / 200

Édition originale.

Un des 55 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

Envoi autographe signé de l'auteur à son éditeur Henri Flammarion.

On joint, du même : *Alexandre Ier*. Paris, Flammarion, 1981. In-8, broché. Édition originale. Un des 55 exemplaires de tête sur vélin d'Arches. Envoi au même.

247 VALÉRY (Paul). Charmes. Poèmes commentés par Alain. *Paris, Gallimard, 1929.* In-8, broché. 100 / 120

Édition originale de la préface de Valéry et du commentaire d'Alain.

Un des 25 exemplaires sur hollande crème.

On joint, du même : *La Jeune Parque*. Poème commenté par Alain. Paris, Gallimard, 1936. In-8, broché, étui de l'éditeur. Édition originale de la préface de Valéry et du commentaire d'Alain. Un des 50 exemplaires sur Montval.

248 VALÉRY (Paul). Sémiramis. *Paris, Gallimard, 1934.* Grand in-4, broché, non coupé. 300 / 400

Édition originale de ce *mélodrame en trois actes et deux interludes* mis en musique par Arthur Honegger. Il fut créé en mai 1934 avec Ida Rubinstein dans le rôle titre.

Un des 40 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci un des 10 exemplaires d'auteur hors commerce.

Exemplaire de Jean Paulhan comportant cet envoi autographe signé : à Jean Paulhan son ami Paul Valéry.

Karaïskakis & Chapon, n°220.



249 VALÉRY (Paul). Manifeste des écrivains français. [Août 1944]. Tapuscrit signé d'une page in-4. 150 / 200

Manifeste dactylographié corrigé (quelques mots sont rayés) et signé de la main de Valéry.

Il a été rédigé au lendemain de la Libération de Paris et remis à Claude Morgan.

Décolorations et minimes déchirures marginales.

On joint, du même : *Eupalinos ou l'Architecte précédé de L'Âme et la danse*. Paris, Gallimard, 1927. In-12, broché. Réimpression avec mention de 36e édition. Envoi autographe signé : *Exemplaire de Monsieur Coudray, souvenir de conférence à Boulogne. 8 août 1928. Paul Valéry.* Des rousseurs.

250 VALÉRY (Paul). Cahiers. *Paris, CNRS, 1957-1961.* 29 volumes in-4, bradel toile écrue *(Reliure de l'éditeur).* 300 / 400

Édition originale reproduisant en fac-similé les cahiers de notes autographes de Valéry, tenus de 1894 à 1945, avec une préface de Louis de Broglie.

Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 100 hors commerce.

Déchirure réparée au mors du premier volume, quelques taches et rousseurs aux reliures.

251 VALÉRY (Paul). Alphabet. *Paris, Auguste Blaizot, 1976.* In-8, broché. 100 / 120

Édition originale, tirée à 200 exemplaires sur vélin d'Arches.

252 VALORBE (François). Carte noire. *Paris, Arcanes, 1953.* In-12, broché, couverture illustrée par *Wifredo Lam*, non coupé. 150 / 200

Édition originale de ce recueil de poèmes en l'honneur des jazzmen afro-américains.

Tirage à 1020 exemplaires, celui-ci un des 979 sur Spécial Teka.

Exemplaire de Boris Vian (2020, n°204), avec cet envoi autographe signé : *À Boris Vian, cette* [Carte noire] *avec ma sympathie générale et particulièrement jazzique. François Valorbe.*

Couverture un peu frottée.

253 VIAN (Boris). Chroniques du menteur. *Paris, Christian Bourgois, 1974.* In-8, broché. 300 / 400

Édition originale, établie par Noël Arnaud.

Un des 25 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seul grand papier.

Ce volume établi par Noël Arnaud réunit aux cinq chroniques parues dans *Les Temps modernes* en 1946-1947 les deux chroniques et l'avant-propos refusés par la rédaction de la revue. *Impressions d'Amérique* et l'avant-propos au *Travail* de James Agee et Walter Evans sont entièrement inédits.

Une collection de cartonnages NRF conçus par Paul Bonet et Mario Prassinos, ainsi que de nombreuses éditions originales littéraires des XIXe et XXe siècles seront présentés à la suite de la vacation. Ils sont décrits sur internet à l'adresse www.alde.fr.

Cartonnages

254 AYMÉ (Marcel). Ensemble 5 ouvrages. 80 / 100
La Jument verte. 1943. [Bonet]. N°761/1040. H. 45. – Les Oiseaux de lune. 1956. Éd. orig. [Bonet]. N°1117/1050. H. 46. – Travelingue. 1943. [Bonet]. Non num. H. 51. – Uranus. 1948. Éd. orig. [Bonet]. N°533/1040. H. 52. – Le Vin de Paris. 1947. Éd. orig. [Bonet]. N°923/2040. H. 53.

255 CAMUS (Albert). Ensemble 9 ouvrages. 150 / 200
Actuelles I-III. (3 vol.). 1950-1958. Éd. orig. [Prassinos]. N°1362, 881 et 516/1463. H. 90-92. – La Chute. 1956. Éd. orig. [Prassinos]. N°1258/1320. H. 93. – L'Envers et l'endroit. 1958. [Prassinos]. N°335/550. H. 95. – L'État de siège. 1948. Éd. orig. [Prassinos]. N°LXXIX/1050. H. 96. – L'Étranger. 1953. [Prassinos]. N°2242/2960. H. 98c. – Les Justes. 1950. [Prassinos]. Tache au dos. N°1017/1050 H.C. H. 101. – Le Malentendu . 1947. [Prassinos]. N°722/2080. H. 102b. – Le Mythe de Sisyphe. 1953. [Prassinos]. N°338/1050. H. 103. – Noces. 1950. [Prassinos]. N°208/1050. H. 104.

256 DUBUFFET (Jean). Prospectus aux amateurs de tout genre. *Paris, Gallimard, 1946*. In-12, cartonnage d'éditeur d'après Paul Bonet. 100 / 120
Édition originale.
Exemplaire n°254/550.
Huret, 172.

257 ÉLUARD (Paul). Poésie ininterrompue. *Paris, Gallimard, 1946*. In-12, cartonnage d'éditeur d'après Paul Bonet.
80 / 100
Édition originale.
Exemplaire n°560/1040.
Huret, 178.

258 FARGUE (Léon-Paul). Ensemble 3 ouvrages. 40 / 50
Poèmes. 1944. [Prassinos]. Taches au dos. N°55/550. H. 182a. – Poèmes. 1947. [Prassinos]. N°736/1010. H. 182b. – Dîner de lune. 1952. Éd. orig. [Prassinos]. N°189/750. H. 181.

259 GIDE (André). Ensemble 6 ouvrages. 80 / 100
Les Caves du Vatican. Théâtre. 1950. Éd. orig. [Bonet]. N°1559/2050. H. 196. – Les Faux-Monnayeurs. 1951. [Bonet]. N°1586/2050. H. 200b. – Journal 1939-1942. 1946. [Bonet]. N°752/1040. H. 203. – Littérature engagée. 1950 . [Bonet]. N°428/1050. H. 205. – Le Retour de l'enfant prodigue. 1948. [Bonet]. N°537/1040. H. 211. – Thésée. 1946. Éd. orig. [Bonet]. N°313/1040. H. 216.

260 GIONO (Jean). Ensemble 5 ouvrages. 80 / 100
Angelo. 1958. Éd. orig. [Bonet]. N°1058/950. H. 219. – Le Bonheur fou. 1957. Éd. orig. [Bonet]. N°377/950. H. 221. – Le Chant du monde. 1943. Bonet . N°735/1100. H. 223. – Le Hussard sur le toit. 1951. Éd. orig. [Bonet]. N°1187/1050. H. 228. – Le Moulin de Pologne. 1952. Éd. orig. [Bonet]. N°478/1050. H. 229.

261 JOUHANDEAU (Marcel). Ensemble 3 ouvrages. 50 / 60
Le Fils du boucher. 1951. Éd. orig. [Prassinos]. N°5/750. H. 270. – Le Livre de mon père. 1948. Éd. orig. [Prassinos]. N°229/340. H. 272. – Monsieur Godeau marié. 1951. [Prassinos]. N°117/750. H. 275.

262 MARTIN DU GARD (Roger). Ensemble 2 ouvrages. 30 / 40
Jean Barois. 1946. [Bonet]. Traces de scotch. N°352/1000. H. 342. – Les Thibault. (7 vol.). 1953. [Bonet]. N°644/1050. H. 343.

263 MONTHERLANT (Henri). Ensemble 6 ouvrages. 80 / 100
Les Bestiaires. 1947. [Bonet]. N°637/3100. H. 365. – Demain il fera jour, Pasiphae. 1949 [Bonet]. N°642/1050. H. 369. – Fils de personne. 1944 . [Bonet]. N°257/1050. H. 371. – Les Jeunes filles I-IV. (4 vol.). 1954. [Bonet]. N°813/1050. H. 372-375. – Le Maître de Santiago. 1947. Éd. orig. [Bonet]. N°1587/2080. H. 377. – Le Songe. 1947. [Bonet]. N°821/3100. H. 386.

264 PROUST (Marcel). Ensemble 3 ouvrages. 100 / 120
La Prisonnière. (2 vol.). 1947. [Prassinos]. N°699/2200. H. 442 XI-XII. – Le Temps retrouvé. (2 vol.). 1947. [Prassinos]. N°211 et 699/2200. H. 442 XIV-XV. – Jean Santeuil. (3 vol.). 1952. Éd. orig. [Bonet]. N°2003/2050. H. 445.

265 QUENEAU (Raymond). Ensemble 3 ouvrages. 40 / 50
Le Dimanche de la vie. 1951. Éd. orig. [Prassinos]. Coiffe accidentée. N°525/750. H. 446. – Loin de Rueil. 1944. Éd. orig. [Prassinos]. N°900/1000. H. 448. – Un rude hiver. 1997. [Prassinos]. N°. H. 449.

266 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Ensemble 5 ouvrages. 100 / 120
Carnets. 1953. Éd. orig. [Bonet]. N°1185/2015. H. 465. – Lettres de jeunesse. 1953. Éd. orig. [Bonet]. N°611/1050. H. 470. – Un sens à la vie. 1956. Éd. orig. [Bonet]. N°213/750. H. 474. – Terre des Hommes. 1944. [Bonet]. N°2725/2050. H. 475a. – Lettres à un otage. 1944. Éd. orig. [Bonet]. N°24/2000. H. 468.

267 SARTRE (Jean-Paul). La Nausée. *Paris, Gallimard, 1944*. In-12, cartonnage d'éditeur d'après Mario Prassinos. 60 / 80
Réimpression parue six ans après l'édition originale.
Un des 550 exemplaires sur héliona, en l'espèce un des 40 hors commerce, reliés d'après la maquette de *Mario Prassinos*.
Coiffes élimées.
Huret, 494.

268 SARTRE (Jean-Paul). Ensemble 4 ouvrages. 60 / 80
L'Imaginaire. 1947. Duhamel. (accroc a la coiffe). N°965/1040. H. 489. – La Mort dans l'âme. 1949. Éd. orig. [Prassinos]. N°705/2050. H. 491. – Le Mur. 1946. [Prassinos]. N°760/1000. H. 493. – Le Sursis. 1945. [Prassinos]. N°645/1100. H. 499a.

269 SUPERVIELLE (Jules). Ensemble 6 ouvrages. 80 / 100
Choix de poèmes. 1947 . [Prassinos]. N°825/1040. H. 514. – Le Forçat innocent. 1950. [Prassinos]. N°35/330. H. 516. – Oublieuse mémoire. 1949. Éd. orig. [Prassinos]. N°641/750. H. 519. – Premiers pas de l'univers. 1950. Éd. orig. [Prassinos]. N°560/750. H. 520. – Shéhérazade. 1949. Éd. orig. [Prassinos]. N°455/750. H. 522. – Le Voleur d'enfants. 1949. Éd. orig. [Prassinos]. Dos abîmé. N°718/750. H. 524.

270 [ESSAIS]. Ensemble 15 ouvrages. 200 / 300
ALAIN. Propos sur le bonheur. 1944. [Bonet]. N°413/550. H. 11. – ARAGON. L'Homme communiste. 1946. Éd. orig. [Bonet]. N°404/1040. H. 25. – BERNANOS. Les Enfants humiliés. 1949. Éd. orig. [Bonet]. N°825/1040. H. 64. –

CLAUDEL. Positions et propositions. 1944. [Bonet]. N°721/1050. H. 136. – GIRAUDOUX. La Française et la France. 1951. Éd. orig. [Prassinos]. Traces de scotch. N°223/1050. H. 236. – GRENIER. Les Îles. 1959. [Prassinos]. N°525/550. H. 239. – LARBAUD. Sous l'invocation de Saint Jérôme. 1946. [Bonet]. N°387/1040. H. 302. – LÉAUTAUD. Entretiens avec Robert Mallet. 1951. Éd. orig. [Prassinos]. N°678/1000. H. 305. – MONDOR. Histoire d'un faune. 1948. Éd. orig. [Bonet]. N°349/1040. H. 362. – PAULHAN. Guide d'un petit voyage en Suisse. 1947. Éd. orig. [Prassinos]. N°149/1040. H. 401. – POURTALÈS. Chopin. 1946. [Bonet]. N°1008/1040. H. 432b. – RENARD. Journal. 1945. [Prassinos]. N°693/1000. H. 453. – SUARÈS & CLAUDEL. Correspondance. 1951. Éd. orig. [Bonet]. N°513/1050. H. 513. – VALÉRY. Variété II. 1948. [Bonet]. N°251/1040. H. 546. – VALÉRY. Variété V. 1945. [Bonet]. N°179/1000. H. 548.

271 [POÉSIE]. Ensemble 16 ouvrages. 200 / 300

APOLLINAIRE. Le Guetteur mélancolique. 1952. Éd. orig. [Bonet]. N°519/1050. H. 20. – BECKER. Le Monde sans joie. 1945. [Prassinos]. N°343/1050. H. 60. – CLAUDEL. Poèmes et paroles durant la guerre de trente ans. 1945. Éd. orig. [Bonet]. N°872/1000. H. 134. – ESTANG. Les Béatitudes. 1945. Éd. orig. [Prassinos]. N°427/1050. H. 180. – GUILLEVIC. Terraqué. 1946. [Prassinos]. N°333/1040. H. 243. – JACOB. Derniers poèmes en vers et en prose. 1945. Éd. orig. [Bonet]. Accroc au plat. N°374/1000. H. 264. – JARRY. La Dragonne. 1943. Éd. orig. [Prassinos]. N°397/550. H. 266. – JARRY. Œuvres Poétiques. 1945. [Prassinos]. N°568/2200. H. 267. – LA TOUR DU PIN. La Contemplation errante. 1948. Éd. orig. [Bonet]. N°408/1040. H. 293. – LECOMTE. L'Accent du secret. 1944. Éd. orig. [Bonet]. Non num./550. H. 306. – PÉGUY. Les Tapisseries. 1947. [Prassinos]. Traces de scotch. N°326/1040. H. 411b. – PÉGUY. Morceaux choisis. Poésie. 1948. [Prassinos]. N°1464/2120. H. 405b. – PRÉVERT. Paroles. 1951. [Maquette de Prévert]. N°2094/4050. H. 439b. – PRÉVERT. Spectacle. 1951. Éd. orig. [Maquette de Prévert]. N°1341/2100. H. 441. – REVERDY. Plupart du temps. 1945. Éd. orig. [Prassinos]. Coiffe accidentée. N°87/550. H. 454. – VALÉRY. Charmes commentés par Alain. 1952. [Bonet]. N°264/1050. H. 529.

272 [ROMANS ET RÉCITS]. Ensemble 34 ouvrages. 300 / 400

Années 1940 : ARLAND. Il faut de tout pour faire un monde. 1947. Éd. orig. [Prassinos]. N°357/550. H. 31. – ARLAND. Terre natale. 1946. [Prassinos]. N°584/1040. H. 33. – ARLAND. Zélie dans le désert. 1944. Éd. orig. [Prassinos]. Traces de scotch. N°409/550. H. 35. – BEAUVOIR. Tous les hommes sont mortels. 1946. Éd. orig. [Prassinos]. Mors fendu. N°600/1040. H. 58. – BEDEL. Jérôme 60° latitude Nord. 1947. [Bonet]. N°554/1040. H. 61. – BERNARD. Pareil à des enfants. 1943. [Prassinos]. N°947/1100. H. 67. – BREUIL. Brutus. 1945. Éd. orig. [Bonet]. N°25/1000. H. 82. – CHAMSON. Le Puits des miracles. 1945. Éd. orig. [Bonet]. Taches au dos. N°906/1000. H. 112. – GROUT. Passage de l'homme. 1944. [Bonet]. N°456/1050. H. 242. – GUILLOUX. Le Jeu de Patience. 1949. Éd. orig. [Prassinos]. Dos abîmé. N°720/1050. H. 244. – HÉRIAT. Les Boussardel. 1944. Éd. orig. [Bonet]. N°665/984. H. 258. – LACRETELLE. Silbermann. 1946. [Bonet]. N°34/1000. H. 296. – LARBAUD. Amants, heureux amants... 1943. [Bonet]. N°913/1040. H. 299. – LEMARCHAND. Geneviève. 1945. [Prassinos]. N°770/1000. H. 309. – LEMARCHAND. Parenthèse. 1945. [Prassinos]. N°974/1000. H. 310. – LEYRIS. L'Âge d'Homme. 1946. [Prassinos]. N°1019/1040. H. 307. – LORRIS et MEUN. Le Roman de la Rose. 1949. [Bonet]. Traces de scotch. N°1072/1250. H. 314. – MALRAUX. L'Espoir. 1944. [Bonet]. Taches. N°114/1050. H. 330. – MERLE. Weekend à Zuydcoote. 1949. [Prassinos]. N°460/2000. H. 354. – MOULOUDJI. Enrico. 1944. Éd. orig. [Prassinos]. N°767/1000. H. 389. – VALÉRY. Monsieur Teste. 1946. [Bonet]. N°981/1040. H. 540.

Années 1950 : ABELLIO. Les Yeux d'Ezéchiel sont ouverts. 1950. [Prassinos]. N°1015/1050. H. 1. – BECK. Léon Morin, prêtre. 1952. [Prassinos]. N°543/1550. H. 59. – BOSCO. L'Antiquaire. 1954. Éd. orig. [Bonet]. N°873/1050. H. 69. – DUTOURD. Au Bon Beurre. 1952. [Prassinos]. N°708/1075. H. 174. – GASCAR. Les Bêtes. Le Temps des morts. 1953. [Prassinos]. N°351/1550. H. 192. – GROUSSARD. La Femme sans passé. 1950. [Prassinos]. N°883/1550. H. 241. – GUILLOUX. Parpagnacco. 1954. Éd. orig. [Prassinos]. N°260/550. H. 245. – HÉRIAT. Les Grilles d'or. 1957. Éd. orig. [Bonet]. N°881/950. H. 259. – MAC ORLAN. Bal du pont du Nord. 1950. [Bonet]. N°391/750. H. 316. – MAC

ORLAN. Les Dés pipés. 1952. [Bonet]. N°541/750. H. 320. – NIMIER. Les Enfants tristes. 1951. Éd. orig. [Bonet]. N°293/750. H. 391. – PERRET. Le Caporal épinglé. 1953. [Prassinos]. N°1048/1050. H. 412. – VÉRALDY. La Machine humaine. 1954. Éd. orig. [Prassinos]. N°264/750. H. 549.

273 [THÉÂTRE]. Ensemble 10 ouvrages. 100 / 120

ARTAUD. Le Théâtre et son double. 1944. [Bonet]. Non num./525. H. 36. – CLAUDEL. L'Otage. 1944. [Bonet]. N°865/1050. H. 131a. – CLAUDEL. Le Père humilié. 1942. [Bonet]. Taches au dos. Non numéroté. H. 133a. – PÉGUY. Jeanne d'Arc. 1948. [Prassinos]. N°443/1040. H. 404. – PÉGUY. Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc. 1943. [Prassinos]. N°269/2200. H. 407a. – SALACROU. Théâtre I Le Casseur d'assiettes... 1947. [Prassinos]. N°209/1040. H. 479. – SALACROU. Théâtre II Atlas-hôtel….. 1946. [Prassinos]. N°843/1040. H. 480. – SALACROU. Théâtre IV La terre est ronde... 1945. [Prassinos]. N°918/1000. H. 482. – SALACROU. Théâtre V Les Fiancés du Havre... 1947. [Prassinos]. N°230/1040. H. 483. – VALÉRY. Eupalinos ou l'architecture. 1931. [Bonet]. Exemplaire abîmé. N°203/1225. H. 531.

274 [LITTÉRATURE ALLEMANDE ET RUSSE]. Ensemble 10 ouvrages. 100 / 120

KAFKA. La Métamorphose. 1946. [Prassinos]. N°206/1040. H. 286a. – KAFKA. L'Amérique. 1946. Éd. orig. [Prassinos]. Coiffe arasée. N°1011/1040. H. 284. – KAFKA. Le Château. 1947. [Prassinos]. N°788/2040. H. 283. – KAFKA. La Muraille de Chine et autres récits. 1950. [Prassinos]. N°332/1050. H. 287. – NIETZSCHE. Ainsi parlait Zarathoustra. 1947. [Bonet]. N°526/1040. H. 390. – DOSTOIEVSKI. Journal d'un écrivain. 1951. [Prassinos]. N°686/1050. H. 167. – DOSTOIEVSKI. Mémoires écrits dans un souterrain. 1949. [Prassinos]. Traces de scotch. N°200/1040. H. 168. – GOGOL. Les Âmes mortes. 1949. [Prassinos]. N°39/1040. H. 237.

275 [LITTÉRATURE AMÉRICAINE]. Ensemble 18 ouvrages. 200 / 300

CALDWELL. Bagarre de juillet. 1947. [Prassinos]. Mouillure. N°651/1040. H. 85. – CALDWELL. Nous les vivants. 1948. [Prassinos]. N°223/1040. H. 87. – CALDWELL. Le Petit arpent du bon Dieu. 1946. [Prassinos]. N°449/1040. H. 88. – DOS PASSOS. La Grosse galette. 1946. Éd. orig. [Prassinos]. N°935/1040. H. 162. – FAULKNER. Lumière d'août. 1948. [Prassinos]. Cartonnage fendu. N°970/1040. H. 188. – FAULKNER. Pylône. 1946 E. O. [Prassinos]. N°659/1040. H. 189. – HEMINGWAY. L'Adieu aux armes. 1944. [Prassinos]. N°281/550. H. 248. – HEMINGWAY. Mort dans l'après-midi. 1949. [Prassinos]. N°593/1040. H. 252. – HEMINGWAY. Le Soleil se lève aussi. 1949. [Prassinos]. N°440/1040. H. 255. – HEMINGWAY. En avoir ou pas. 1945. Éd. orig. [Prassinos]. N°136/1000. H. 251a. – MELVILLE. Benito Cereno. 1951. [Prassinos]. N°1028/1050. H. 349. – MELVILLE. Israël Potter. 1956. Éd. orig. [Prassinos]. N°231/550. H. 350. – MELVILLE. Omoo. 1951. [Prassinos]. N°401/750. H. 352. – POE. Poèmes. 1945. [Prassinos]. N°122/1000. H. 416. – STEINBECK. La Grande vallée. 1946. Éd. orig. [Prassinos]. Exemplaire abîmé. N°785/1040. H. 505. – STEINBECK. Les Pâturages du ciel. 1948. Éd. orig. [Prassinos]. N°498/1040. H. 507. – STEINBECK. Rue de la Sardine. 1947. Éd. orig. [Prassinos]. N°333/1040. H. 510. – STEINBECK. Les Raisins de la colère. 1947. [Prassinos]. N°1808/2080. H. 508a.

276 [LITTÉRATURE ANGLAISE]. Ensemble 10 ouvrages. 100 / 120

CONRAD. Au bout du rouleau. 1949. [Bonet]. N°427/1040. H. 145. – CONRAD. Lord Jim. 1945. [Bonet]. N°742/1000. H. 149. – CONRAD. Le Miroir de la mer. 1946. Éd. orig. [Bonet]. N°487/1040. H. 150. – CONRAD. Le Nègre du Narcisse. 1945. [Bonet]. Défaut dos. N°745/1000. H. 151. – CONRAD. Typhon. 1945. [Bonet]. N°932/1000. H. 153. – HALL. Le Puits de solitude. 1946. [Bonet]. N°174/1040. H. 247. – JOYCE. Ulysse. 1948. [Bonet]. N°133/3040. H. 281b. – JOYCE. Stephen le Héros. 1948. Éd. orig. [Bonet]. N°794/1040. H. 280. – LAWRENCE (D. H.). L'Amant de Lady Chatterley. 1946. [Prassinos]. N°870/1040. H. 303. – LAWRENCE (T. E.). La Matrice. 1955. Éd. orig. [Prassinos]. N°645/550. H. 304.

277 [DIVERS]. Ensemble 13 ouvrages. 100 / 120
ARAGON. L'Homme communiste. 1946. Éd. orig. N°424/1040. [Bonet]. H. 25. – AYMÉ. Uranus. 1945. N°219/1040. [Bonet]. H. 52. – AYMÉ. Le Vin de Paris. 1947. Éd. orig. N°1906/2040. [Bonet]. H. 53. – BECK. Léon Morin prêtre. 1952. N°67/1050. [Prassinos]. H. 59. – CONRAD. Typhon. 1945. N°X/1000. [Bonet]. H. 153. – DOS PASSOS. La Grosse Galette. 1946. Éd. orig. N°338/1040. [Prassinos]. H. 162. – ESTANG. Les Béatitudes. 1945. Éd. orig. N°340/900. [Prassinos]. H. 180. – HÉRIAT. Les Grilles d'or. 1957. Éd. orig. N°161/1000. [Prassinos]. H. 259. – LACRETELLE. Silbermann. 1946. N°815/1000. [Bonet]. H. 296. – LECOMTE. Accent du secret. 1944. Éd. orig. Non num./550. [Bonet]. H. 306. – LEMARCHAND. Parenthèse. 1945. Éd. orig. N°577/1000. [Prassinos]. H. 310. – MICHAUX. Épreuves, Exorcismes. 1945. N°952/960. [Prassinos]. H. 356. – PÉGUY. Jeanne d'Arc. 1948. N°254/1040. [Prassinos]. H. 404.

Lots d'ouvrages

278 ARTAUD (Antonin). Ensemble 3 ouvrages. 150 / 200
Correspondance avec Jacques Rivière. Paris, NRF, 1927. In-12, broché. Édition originale, tirée à 630 exemplaires. Portrait de l'auteur par *Jean de Bosschère*.
Lettres de Rodez. Paris, GLM, 1946. In-16, broché, étui. Édition originale, tirée à 691 exemplaires. Couverture doublée et restaurée.
Van Gogh le suicidé de la société. Paris, K éditeur, 1947. In-12, broché. Édition originale, illustrée de reproductions hors texte. Petite déchirure à la couverture.

279 BARRÈS (Maurice). Ensemble 4 ouvrages. 300 / 400
Le Jardin de Bérénice. Paris, Émile-Paul, 1910. In-8, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, triple filet intérieur, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos, étui (*Privitera*). Nouvelle édition. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier. Il est enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR. Mention manuscrite grattée sur le faux-titre.
Greco ou le secret de Tolède. Paris, Émile-Paul, 1912. In-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos (*Devauchelle*). Édition en partie originale, illustrée de 24 reproductions hors texte. UN DES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE TIRÉS SPÉCIALEMENT POUR L'AUTEUR.
Souvenirs d'un officier de la Grande armée. Paris, Plon, 1923. In-12, bradel cartonnage vert, non rogné, couverture et dos (*G. Huser*). Édition originale des mémoires de Jean-Baptiste Auguste Barrès, publiés par son petit-fils. Exemplaire du critique littéraire Émile Henriot, avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE BARRÈS et ex-libris autographe.
Les Maîtres. Paris, Plon, 1927. In-12, broché. Édition originale sur alfa.

280 BENDA (Julien). Mon premier testament. *Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1910*. – Dialogue d'Eleuthère. *Ibid., 1911*. – L'Ordination. *Ibid., 1912*. – Une philosophie pathétique. *Ibid., 1913*. – Les Sentiments de Critias. *Paris, Émile-Paul, 1917*. – Belphégor. *Ibid., 1918*. – Les Amorandes. *Ibid., 1922*. – La Croix de roses. *Paris, Grasset, 1923*. – Lettres à Mélisande. *Paris, Le Livre, 1925*. – Essai d'un discours cohérent sur les rapports de Dieu et du monde. *Paris, Gallimard, 1931*. Ensemble 10 volumes in-12, bradel demi-toile écrue, couverture et dos *(Courty)*. 150 / 200
ÉDITIONS ORIGINALES, à l'exception des *Lettres à Mélisande*.
Cet ensemble en reliure uniforme réunit quatre ouvrages insérés par Charles Péguy dans les *Cahiers de la Quinzaine* (nos 3, 5 et 9 de la 12e série et n°2 de la 15e série) et six volumes parus en librairie.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU POÈTE CUBAIN EMILIO BOBADILLA (1862-1921) sur le faux-titre de *Dialogue d'Eleuthère*.
Exemplaires sur ordinaire un peu jaunis, pièces de titre frottées.

281 BENOIT (Pierre). Ensemble 3 ouvrages. 100 / 120

L'Oublié. Paris, Albin Michel, 1922. In-12, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(S. Bouteau)*. Édition originale, exemplaire numéroté sur hollande et à toutes marges. Grands témoins. Dos passé.

Axelle. Paris, Mornay, 1932. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couverture *(Flammarion)*. Illustrations en couleurs de *Lucien Bouchet*. Exemplaire sur Rives.

L'Atlantide. Paris, Plon, 1934. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, couverture *(C. Ruban)*. Aquarelles reproduites de *Charles Fouqueray*. Exemplaire numéroté sur vélin.

Koenigsmark. Paris, Plon, 1934. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, couverture *(C. Ruban)*. Aquarelles reproduites de *Pierre Falké*. Exemplaire numéroté sur vélin.

282 CENDRARS (Blaise). Ensemble 3 ouvrages. 300 / 400

Les Confessions de Dan Yack. Paris, Au Sans Pareil, 1929. In-12, broché, non rogné, non coupé. Édition originale. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin blanc. Envoi autographe signé à Albert Lévi Alvarès.

Aujourd'hui. Paris, Bernard Grasset, 1931. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Envoi autographe signé à l'écrivain René Laporte (1905-1954), le fondateur des éditions des Cahiers Libres, qu'il dirigea de 1924 à 1934. Exemplaire du service de presse sur ordinaire, un peu jauni ; couverture décollée, dos bruni, coupure marginale à un feuillet.

La Main coupée. Paris, Denoël, 1946. In-12, demi-maroquin noir, tête dorée, couverture et dos (*J.-F. Barbance*). Édition originale. Un des 230 exemplaires sur alfa. Agréable exemplaire relié par Barbance, successeur d'Yseux-Simier. De la bibliothèque de l'artiste Arman, alias Armand Fernandez (1928-2005), avec ex-libris. Rares petites rousseurs éparses.

283 COLETTE et WILLY. Ensemble 5 ouvrages. 150 / 200

Claudine à Paris. Paris, Albin Michel, 1925. In-12 carré, demi-percaline bleue, couverture *(La Reliure d'Art, Tours)*. Illustrations d'*A. Roubille*. Exemplaire signé par Colette.

Claudine s'en va. Paris, Albin Michel, s.d. [1925]. In-12 carré, demi-percaline bleue, couverture *(La Reliure d'Art, Tours)*. Illustrations d'*A. Jarach*. Amusant envoi autographe signé de Colette : [Claudine s'en va] : *ouf !*

Claudine en ménage. Paris, Mercure de France, 1929. In-12, demi-percaline bleue, couverture *(La Reliure d'Art, Tours)*. Exemplaire signé par Colette.

La Fin de Chéri. Paris, Grasset, 1928. In-8, demi-chagrin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos *(Reliure de l'époque)*. Nouvelle édition parue dans les *Œuvres* de Colette. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon.

WILLY (Henry Gauthier-Villars, dit). *La Môme Picrate*. Paris, Albin Michel, s.d. In-12, cartonnage de papier dominoté, première de couverture *(Reliure de l'époque)*. Envoi autographe signé de Willy. Cartonnage défraîchi.

284 [DADAÏSME]. Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120

TZARA (Tristan). *L'Antitête*. Paris, Les Cahiers libres, 1933. In-8, broché. Édition originale numérotée.

PICABIA (Francis). *Jésus-Christ rastaquouère*. Paris, Collection Dada, 1921. In-8, broché, non coupé. Édition originale numérotée, illustrée de trois hors-texte de *Ribemont-Dessaignes*. Couverture partiellement jaunie, manque en queue.

On joint la plaquette : *Mouvement Dada 1916-1966*. _Milan, Galleria Schwarz, 1966. In-8, agrafé.

285 [DIVERS]. Ensemble 5 ouvrages. 100 / 120

BORNE (Alain). *Complaintes*. Paris, Librairie Saint-Germain-des-Prés, 1975. In-8, bradel toile. Édition originale, ornée d'une estampe justifiée et signée de *Patrice Jeener*.

COCTEAU (Jean). *Théâtre de poche*. S.l., Paul Morihien, s.d. In-12 broché, non rogné. On joint une lettre autographe signée de Cocteau à Marcel Raval, datée du 25 mai 1922.

MAURIAC (François). *Ce qui était perdu*. Paris, Grasset, 1930. In-12, broché, non rogné. Dos passé.

MAURRAS (Charles). *La Contre-révolution spontanée*. Paris, Lardanchet, 1943. In-12, broché, non rogné. Un des 350 exemplaires sur vélin de Rives.
MAURRAS (Charles). *Enquête sur la monarchie*. Paris, Édition de Propagande, s.d. [1900-1903]. 3 fascicules en un volume in-8, demi-maroquin bleu avec coins, couvertures. Édition originale, formée de trois fascicules. Le troisième étant d'un plus petit format, il a été monté sur onglets.

286 DU PLESSYS (Maurice). Ensemble 3 ouvrages publiés par François Bernouard. 150 / 200
Le Buveur et la guerre, ode allégorique suivie d'autres poèmes inédits. Paris, Bernouard, 1924. In-8, broché, non rogné, non coupé. Édition originale. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON, après seulement 4 chines.
Pallas occidentale. Paris, Bernouard, 1920. In-8 oblong, broché, non coupé. Édition originale, tirée à 380 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vergé d'Arches.
Les Tristes, élégies. Paris, Bernouard, 1923. In-8, broché, non rogné. Édition originale, tirée à 375 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vergé d'Arches.
Dassonville : Bernouard, 17.

287 JOUFFROY (Alain). Ensemble 3 ouvrages. 80 / 100
Les Quatre saisons d'une âme. Paris, Éd. du Dragon, 1955. Grand in-8 oblong, broché. Édition originale, illustrée par *Manina*. Tirage à 1210 exemplaires, celui-ci sur Arches, hors commerce. Envoi autographe signé de l'auteur à Sarane Alexandrian, dont on joint 4 pp. de notes autographes sur l'ouvrage. Légers reports ; sans l'étui.
Déclaration d'indépendance. San Francisco, City Light Books, 1961. In-16, broché. Édition originale peu commune, publiée par Lawrence Ferlinghetti. Envoi autographe signé au même.
Aube à l'antipode. Paris, Le Soleil Noir, 1966. In-8, broché. Édition originale, illustrée de dessins de *Magritte*. Exemplaire numéroté sur offset Arjomari. Envoi autographe au même, daté de 1994.

288 LE CLÉZIO (J. M. G.). Ensemble 9 ouvrages. 1 200 / 1 500
Le Jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur. Paris, Mercure de France, 1964. In-16, broché. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin Clefcy.
Hai. Genève, Skira, 1971. In-8, cuir rouge de l'éditeur. Édition originale, publiée dans la collection Les Sentiers de la création. Un des 1000 exemplaires numérotés et reliés.
Le Rêve mexicain. Paris, Gallimard, 1988. In-8, broché. Édition originale. Un des 36 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.
Printemps et autres saisons. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché. Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.
Onitsha. Paris, Gallimard, 1991. In-8, broché. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin.
Pawana. Paris, Gallimard, 1992. In-12 étroit, broché. Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.
Ailleurs. Paris, Arléa, 1995. Édition originale de ces entretiens avec Jean-Louis Ezine diffusés sur France-Culture. Un des 27 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier.
La Fête chantée. Paris, Gallimard, Le Promeneur, 1997. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 61 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier.
Alma. Paris, Gallimard, 2017. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 140 exemplaires sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier.

289 LUCA (Ghérasim). Paralipomènes. *Paris, Le Soleil Noir, 1976*. Petit in-8, broché. 150 / 200
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À SARANE ALEXANDRIAN ET MADELEINE NOVARINA.

Prière d'insérer et invitation signée de l'auteur joints.
ON JOINT QUATRE OUVRAGES DU MÊME COMPORTANT CHACUN UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AUX MÊMES : *Le Chant de la carpe*. Paris, José Corti, 1986. – *Paralipomènes*. Ibid., 1986. – *Théâtre de bouche*. Ibid., 1987. – *La Proie s'ombre*. Ibid., 1991. Ensemble 4 volumes in-12, brochés. *La Proie s'ombre* est en édition originale, les autres en réédition.

290 MICHAUX (Henri). Ensemble 5 ouvrages. 500 / 600
Entre centre et absence. Paris, H. Matarasso, 1936. In-8, broché, non coupé. Édition originale, avec sept dessins et un frontispice de l'auteur. Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin.
Voyage en Grande Garabagne. Paris, Gallimard, 1936. In-8, broché. Édition originale. Un des 1310 exemplaires sur alfa mousse.
Peintures. Paris, GLM, 1939. In-16, broché. Édition originale du premier ouvrage sur l'œuvre picturale de Michaux, illustrée de 16 reproductions hors texte en noir et blanc. Tirage à 580 exemplaires, celui-ci un des 550 sur vélin blanc.
Arbres des tropiques. Paris, Gallimard, 1942. In-12, broché, non coupé. Édition originale, illustrée de dix-huit dessins de l'auteur. Un des 350 exemplaires sur papier Héliona, celui-ci un des 50 hors commerce. Des rousseurs.
Les Grandes épreuves de l'esprit et les innombrables petites. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché. Exemplaire numéroté sur bouffant alfa Calypso. Couverture tachée, tranche de tête piquée.
On joint, du même, un second exemplaire sur alfa du *Voyage en Grande Garabagne* (tranches piquées) et une réédition de *La Vie dans les plis* (rousseurs).
On joint, en outre, deux ouvrages sur l'œuvre de Michaux :
BOUNOURE (Gabriel). *Le Darçana d'Henri Michaux*. S.l., Fata Morgana, 1985. In-8, broché. Édition originale. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN JOHANNOT, SEUL GRAND PAPIER.
JAHN (Fred) et Michael KRÜGER. *Henri Michaux. Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Gedichte, Aphorismen, 1942-1984*. Munich, Jahn, 1987. In-8, broché. Catalogue illustré.

291 [MIGNON (Paul-Louis)]. Ensemble 7 ouvrages dédicacés à Paul-Louis Mignon (1920-2013). 300 / 400
ARRABAL. *La Tour prends garde*. Paris, Grasset, 1983. In-8, broché. E.A.S.
DUBUFFET (Jean). *Mirobolus Macadam & Cie*. Paris, Drouin, 1946. In-4, broché. E.A.S.
GIDE (André). *La Symphonie pastorale*. Maastricht et Bruxelles, A. A. M. Stols, The Halcyon Press, 1930. Grand in-8, demi-chagrin marine avec coins, dos lisse titré à la verticale, tête dorée, couverture et dos *(Reliure de l'Œuvre d'Auteuil)*. Tiré à 185 ex. E.A.S. Charnières usagées.
ISOU (Isidore). *Fondements pour la transformation intégrale du théâtre*. Paris, Bordas, 1953. In-8, broché. E.A.S.
PONGE (Francis). *Le Parti pris des choses*. Paris, Gallimard, 1942. In-12, broché. L.A.S. montée en tête.
SARTRE (Jean-Paul). *Les Mouches*. Paris, Gallimard, 1942. In-12, broché. E.A.S.
YOURCENAR (Marguerite). *Théâtre I*. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché. E.A.S.

292 NORD-SUD. Revue littéraire. *Paris, 1917-1918*. 2 livraisons in-4, broché. 100 / 120
N°3 (15 mai 1917). Textes d'Apollinaire, Breton, Jacob, Reverdy et d'autres.
N°13 (mars 1918). Textes de Reverdy, Jacob, Soupault, Aragon, Tzara et d'autres.
On joint : *SIC*. Paris, 1917-1918. 2 livraisons in-4, broché. Nos 19-20 (juillet-août 1917). – N°26 (février 1918). Exemplaires un peu défraîchis.

293 PERGAUD (Louis). Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120
De Goupil à Margot. Histoires de bêtes. Paris, Mercure de France, 1910. In-12, bradel demi-percaline verte, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale numérotée de ce recueil de nouvelles animalières, lauréat du prix Goncourt 1910. Des bibliothèques François Halna du Fretay et Hubert Sangnier, avec ex-libris. Quelques rousseurs.
Le Roman de Miraut. Chien de chasse. Paris, Mercure de France, 1913. In-12, demi-basane bleue marbrée, coins biseautés,

dos lisse, couverture *(Reliure de l'époque).* Édition originale numérotée. Des bibliothèques Henry Parent et Hubert Sangnier, avec ex-libris. Menus frottements à la reliure, trace jaunâtre au titre.
On joint : JAMMES (Francis). *Le Roman du lièvre.* Paris, Mercure de France, 1903. In-12, broché. Édition originale. Couverture datée de 1906, accrocs aux coiffes.

294 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Ensemble 4 ouvrages. 150 / 200
La Motocyclette. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché. Édition originale. UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.
Porte dévergondée. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché. Édition originale. UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.
Le Marronnier. Paris, Mercure de France, 1968. In-8 étroit, broché. Édition originale. UN DES 110 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN MADAGASCAR.
Mascarets. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché. Édition originale. UN DES 42 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

295 QUIGNARD (Pascal). Ensemble 7 ouvrages. 1 000 / 1 200
L'Être du balbutiement. Essai sur Sacher-Masoch. Paris, Mercure de France, 1969. In-8, broché. Édition originale du premier livre publié par l'auteur, sans grand papier.
Le Lecteur. Paris, Gallimard, 1976. In-12, broché. Édition originale, sans grand papier.
Sur le défaut de terre. S.l., Clivages, 1979. In-12, broché. Édition originale, illustrée de 9 reproductions de dessins de *Louis Cordesse*. Un des 800 exemplaires sur vergé.
Écrits de l'éphémère. Paris, Galilée, 2005. Petit in-4, broché. Édition originale, illustrée par *Valerio Adami*. Un des 85 exemplaires de tête accompagnés d'une sérigraphie en couleurs signée de l'artiste.
Inter ærias fagos. Paris, Galilée, 2005. In-8, en feuilles, couverture, étui toilé. Édition calligraphiée par *Valerio Adami*, tirée à seulement 117 exemplaires sur vergé ivoire signés de l'auteur et de l'artiste. Prière d'insérer joint.
Georges de La Tour. Paris, Galilée, 2005. In-8, broché, non coupé. Édition définitive. Un des 40 exemplaires sur vergé ivoire signés de l'auteur. Prière d'insérer joint.
Les Solidarités mystérieuses. Paris, Gallimard, 2011. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil de Malmenayde, seul grand papier.

296 RILKE (Rainer Maria). Ensemble 5 ouvrages. 400 / 500
RILKE. *Trois lettres*. Paris, Émile-Paul frères, « Les Introuvables », 1928. In-8, broché. Exemplaire sur hollande, tirage non justifié. Les lettres sont adressées à Maurice Betz.
RILKE. *Carnet de poche, suivi de poèmes dédiés aux amis français*. [Colmar], Paul Hartmann, 1929. In-4, broché, non coupé. Exemplaire sur japon, tirage non justifié.
RILKE. *Six lettres à A.A.M. Stols*. Maestricht, Stols, 1927 [1943]. In-8, broché. Édition originale, achevée d'imprimer le 21 décembre 1927, mais parue en 1943. Un des 97 exemplaires sur papier à la main Barcham Green signés par l'éditeur. Rousseurs sporadiques.
ZERMATTEN (Maurice). *Les Années valaisannes de Rilke*. Lausanne, F. Rouge & C^ie^, 1941. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire nominatif sur japon, tirage non justifié. Envoi autographe signé de l'auteur à François Mercanton, *qui est le patron de ce petit livre.*
ALBERT-LASARD (Lou). *Une image de Rilke*. Paris, Mercure de France, 1953. In-8, broché. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin Johannot, seul grand papier.

297 [SURRÉALISME]. Ensemble 7 livraisons de revues surréalistes, dont *III^e^ Convoi, Action, Vrille, Pylône, etc.* 80 / 100
III^me^ Convoi. N°3. Paris, Michel Roethel, novembre 1946. In-12, broché.
Action. Almanach 1921. Paris, décembre 1920. N°6. Couverture usagée avec manques.

Vrille. Surindépendants 1945. Paris, Vrille, 1945. In-8, agrafé.
Vous voyez avec votre nombril. S.l.n.d. [Anvers, 1964]. In-8, agrafé. On joint un second exemplaire.
Pylône. Organe de l'omnispectisme. N°1. Bruxelles, 1er janvier 1939. In-8, agrafé.
Der Ararat. Glossen, Skizzen und Notizen zur neuen Kunst. N°7. Munich, Goltzverlag, avril 1920. In-4, agrafé.
Carnet 1. Paris, janvier 1931. In-8, broché.

298 [SURRÉALISME]. Ensemble 6 ouvrages. 200 / 300
SOUPAULT (Philippe). *Histoire d'un Blanc*. Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-8, broché. Édition originale numérotée sur vergé de Lancey. Ex-libris manuscrit sur la couverture, menus défauts au dos.
SOUPAULT (Philippe). *Journal d'un fantôme*. Paris, Le Point du jour, 1946. In-8, broché. Édition originale numérotée sur papier bouffant avec 9 hors-texte par *A. Alexeieff, V. Brauner, F. Labisse, R. Ubac, A. Masson* et d'autres. Errata joint.
BRETON (André). *Misère de la poésie. « L'Affaire Aragon » devant l'opinion publique*. Paris, Éd. surréalistes, 1932. In-8, agrafé. Édition originale.
[BRETON (André)]. *Le Surréalisme, même 2*. Paris, Pauvert, 1957. In-8 carré, broché. Seconde livraison de cette revue illustrée dirigée par Breton.
BENAYOUN (Robert). *Érotique du surréalisme*. Paris, Pauvert, 1965. In-8 carré, broché. Édition originale abondamment illustrée.
ÉLUARD (Paul). *Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves, précédé d'Exemples*. Paris et Bruxelles, Lumière, 1946. In-8, broché. Seconde édition, illustrée de douze compositions de *René Magritte*. Un des 500 exemplaires numérotés sur pur fil.

299 TOULET (Paul-Jean). Ensemble 4 ouvrages. 400 / 500
TOULET (P.-J.). *Les Trois impostures. Almanach*. Paris, Le Divan & Émile-Paul frères, 1922. In-16, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Reliure moderne)*. Édition originale. UN DES 140 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR SUNBURST WHITE.
TOULET (P.-J.). *Lettres à Madame Bulteau*. Paris, Le Divan, 1924. In-8, demi-maroquin havane avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Semet & Plumelle)*. Édition originale. Un des 900 exemplaires numérotés du tirage courant sur papier alfa. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
TOULET (P.-J.). *Le Carnet de M. Du Paur*. Paris, La Cité des livres, 1927. In-16, demi-maroquin rose avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Semet & Plumelle)*. Édition originale. Un des 350 exemplaires numérotés du tirage courant sur vergé d'Arches. TRÈS BEL EXEMPLAIRE, relié sur le même modèle que le précédent.
MARTINEAU (Henri). *La Famille, l'enfance, les collèges de Paul-Jean Toulet, son voyage à l'île Maurice*. Paris, Le Divan, 1957. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Semet & Plumelle)*. Édition originale. UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES.

300 VALÉRY (Paul). Ensemble 5 ouvrages dédicacés. 300 / 400
Une conquête méthodique. S.l.n.n. [Paris, Édouard Champion], 1924. In-12, bradel vélin rigide, dos lisse, tête rouge, non rogné. Édition originale. Tirage à 250 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 238 numérotés sur Arches. Bel envoi autographe signé à Jacques Moreau.
Discours de réception à l'Académie française. Paris, Gallimard, 1927. In-12, bradel demi-vélin rigide avec coins, dos lisse orné du titre à l'encre, tête bleue, non rogné, couverture *(Paul Huillard)*. Édition originale numérotée sur vélin. Bel envoi autographe signé au même : « Il est né dans les livres, élevé dans les livres, toujours altéré de livres... »
Moralités. Paris, Gallimard, 1932. In-12, bradel demi-vélin avec coins, dos lisse orné du titre à l'encre, tête bleue, non rogné, couverture *(Paul Huillard)*. Édition originale numérotée sur alfa. Envoi autographe signé au même.
L'Idée fixe. Paris, Gallimard, 1943. In-12, bradel demi-vélin avec coins, dos lisse orné du titre à l'encre, tête bleue, non rogné, couverture *(Paul Huillard)*. Édition originale. Envoi autographe signé au même.
BERNE-JOFFROY. *Présence de Valéry, précédé de Propos me concernant, par Paul Valéry*. Paris, Plon, 1944. In-12, bradel demi-

vélin avec coins, dos lisse orné du titre à l'encre, tête bleue, non rogné, couverture *(Paul Huillard)*. Mention 5e mille. Envoi autographe signé au même. Déchirure sans manque au feuillet de justification.
Jacques Moreau, ami de Paul Valéry, fut éditeur et l'un des directeurs de la Librairie Larousse entre 1920 à 1950.

301 VIALAR (Paul). Ensemble 7 ouvrages, dont 6 avec envoi autographe signé de l'auteur à son épouse Antoinette Vialar ou à son éditeur Yvon Chotard. 400 / 500
L'Hostellerie du « Puits sans eau ». Paris, Jouve & Cie, 1921. Plaquette in-12 de 40 pp., brochée, non coupée. Édition originale. Envoi à Antoinette, la troisième épouse de Paul Vialar.
La Rose de la mer. Paris, Éd. de la Nouvelle France, 1945. In-8, broché, non coupé. Illustrations de *Pierre Watrin*. Exemplaire hors commerce sur vélin blanc. Envoi à Antoinette Vialar.
Monsieur Dupont est mort. Paris, L'Élan, 1949. In-12, broché, non coupé. Édition originale de ce livre ensuite réédité sous le titre *Le Bon Dieu sans confession*. Un des 125 sur pur chiffon, celui-ci un des 25 hors commerce. Envoi à Antoinette Vialar.
Images du monde. Namur, Wesmael-Charlier, 1959. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 120 exemplaires sur vélin blanc Hulpa, celui-ci un des 20 hors commerce. Envoi à Antoinette Vialar.
La Découverte de la vie. Paris, Roger Dacosta, 1955. In-4, broché, non coupé, étui. Édition originale, illustrée d'aquarelles de *Katherine Librowicz* reproduites en couleurs. Tirage unique à 2600 exemplaires sur chiffon crèvecœur. Envoi à Antoinette Vialar. Étui fendu.
Soir. Paris, Librairie théâtrale, 1956. Plaquette in-12 de 20 pp., brochée, non coupée. Cette pièce radiophonique est de 1938. Envoi à Antoinette Vialar.
Les Hommes, ceux de 14-18. Paris, Éd. France-Empire, 1964. In-8, broché, jaquette illustrée. Édition originale. Envoi à Yvon Chotard, l'éditeur de l'ouvrage, qui avait fondé les Éditions France-Empire en 1945.
On joint : [BENN (Bençion Rabinowicz, dit)]. *Benn*. Paris, Klincksieck, 1970. In-4, broché. Catalogue publié par les Amis du peintre Benn illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Envoi autographe de l'artiste à Antoinette Vialar agrémenté d'un dessin original signé.

Lots supplémentaires

302 BEAUVOIR (Simone de). Les Mandarins. Paris, Gallimard, 1954. In-8, broché, non rogné. 400 / 500
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TETE SUR VERGE HOLLANDE.
Menue réfection à la couverture, dos bruni.

303 DURAS (Marguerite). Ensemble 15 volumes. 2 000 / 3 000
Une aussi longue absence. Paris, Gallimard, 1961. In-8, broché, jaquette illustrée. Édition originale. Quelques annotations en japonais au crayon. Gardes piquées.
L'Après-midi de Monsieur Andesmas. Paris, Gallimard, 1962. In-12, broché. Édition originale. UN DES 120 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, seul grand papier.
Théâtre. Paris, Gallimard, 1965-1984. 3 volumes in-12, brochés. Édition originale collective. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, seul grand papier, pour les tomes I et II (n°21) et un des 37 sur le même papier pour le tome III (n°36).
L'Amour. Paris, Gallimard, 1971. In-12, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, seul grand papier.
Le Camion, suivi de Entretien avec Michelle Porte. Paris, Minuit, 1977. In-12, broché. Édition originale. UN DES 106 EXEMPLAIRES DE TETE SUR ALFAMOUSSE.
L'Eden Cinéma. Paris, Mercure de France, 1977. In-12, maroquin rouge janséniste, dos lisse, tête dorée, couverture et dos *(J.-E. Baudrillart)*. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari, seul grand papier. EXEMPLAIRE BIEN RELIE COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR, daté de 1984.
Le Navire Night – Césarée – Les Mains négatives – Aurélia Steiner – Aurélia Steiner – Aurélia Steiner. Paris, Mercure de France, 1979. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VELIN D'ARCHES ARJOMARI, seul grand papier.
L'Été 80. Paris, Minuit, 1980. In-12, broché. Édition originale. UN DES 47 EXEMPLAIRES SUR ALFAMOUSSE, seul grand papier.
Agatha. Paris, Minuit, 1981. In-12, broché. Édition originale. UN DES 106 EXEMPLAIRES SUR ALFAMOUSSE, seul grand papier.
L'Homme atlantique. Paris, Minuit, 1982. In-8, broché. Édition originale. UN DES 106 EXEMPLAIRES SUR ALFAMOUSSE, seul grand papier.
Savannah Bay. Paris, Minuit, 1982. In-12, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 106 EXEMPLAIRES SUR ALFAMOUSSE, seul grand papier.
Les Yeux bleus cheveux noirs. Paris, Minuit, 1986. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 106 EXEMPLAIRES SUR VELIN CHIFFON DE LANA, seul grand papier.
Écrire. Paris, Gallimard, 1993. In-12, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR CHIFFON DE LANA, seul grand papier. Exemplaire portant le n°1, numéroté non au composteur mais au crayon.

304 [DURAS (Marguerite)]. ROQUES (Philippe) et Marguerite DONNADIEU. L'Empire français. Paris, Gallimard, 1940. In-8, broché. 80 / 100
Deuxième édition parue l'année de l'originale.
L'Empire français est le premier ouvrage publié par Marguerite Duras, sous son véritable nom.

305 DURAS (Marguerite). Les Impudents. Paris, Plon, 1943. In-12, bradel demi-percaline bordeaux (Reliure de l'époque). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER ROMAN DE MARGUERITE DURAS, refusé par Gallimard avant d'être accepté par Plon.
L'édition n'a pas été tirée en grand papier, d'où l'intérieur un peu jauni.

306 DURAS (Marguerite). Les Petits chevaux de Tarquinia. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché. 400 / 500
Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER, celui-ci non numéroté.

307 DURAS (Marguerite). Des journées entières dans les arbres. Paris, Gallimard, 1954. In-12, In-8, maroquin havane, filet à froid, dos lisse titré en long, non rogné, couverture et dos, étui bordé. 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

On joint, du même : *Nathalie Granger, suivi de La Femme du Gange*. Paris, Gallimard, 1973. In-8, reliure identique, couverture et dos, étui bordé. Première édition collective de ces deux scénarios de films. UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

ENSEMBLE DEUX EXEMPLAIRES DE TETE BIEN RELIES.

308 DURAS (Marguerite). Les Viaducs de la Seine et Oise. Paris, Gallimard, 1960. In-12, broché. 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

309 DURAS (Marguerite). Le Vice consul. Paris, Gallimard, 1966. In-12, broché. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

310 NOTHOMB (Amélie). Le Voyage d'hiver. Paris, Albin Michel, 2009. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 40 SUR VERGE BLANC CHIFFON DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

311 RÉAGE (Pauline). Histoire d'O. Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954. In-12, broché. 80 / 100

Second tirage, publié l'année de l'originale à 1000 exemplaires numérotés sur papier vergé.

On y trouve « Du bonheur dans l'esclavage », la célèbre préface de Jean Paulhan.

Infimes défauts à la couverture.

312 SARRAUTE (Nathalie). Tropismes. Paris, Denoël, 1939. In-8, broché. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE (dont il n'a été tiré en grand papier que 10 alfas hors commerce).

313 WOOLF (Virginia). Les Vagues. Paris, Stock, 1937. In-12, broché, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE MARGUERITE YOURCENAR.

Un des 600 exemplaires numérotés sur alfa satiné.

Bel exemplaire.

On joint, du même : *Orlando*. Paris, Stock, 1931. In-12, broché. Édition originale de la traduction. Un des 1150 exemplaires sur alfa satiné. Exemplaire piqué et roussi, couverture défraîchie, signature sur le faux-titre.

