

ALDE



mercredi 3 décembre 2025

Quelques livres de la bibliothèque
d'un grand amateur et à divers



48

EXPERT

Jean LEQUOY

22, rue Guynemer – 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58

E-mail : contact@giraud-badin.com

SOMMAIRE

Livres anciens choisis
L'esprit des Lumières
Lettres françaises

n°s 1 à 26
n°s 27 à 40
n°s 41 à 64

Descriptions sur www.alde.fr uniquement

Livres anciens n°s 65 à 77

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du jeudi 4 décembre 2025 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur [ALDE LIVE](#)

En couverture le lot n°29 : Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Quelques livres de la bibliothèque d'un grand amateur et à divers

Vente aux enchères publiques

mercredi 10 décembre 2025 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

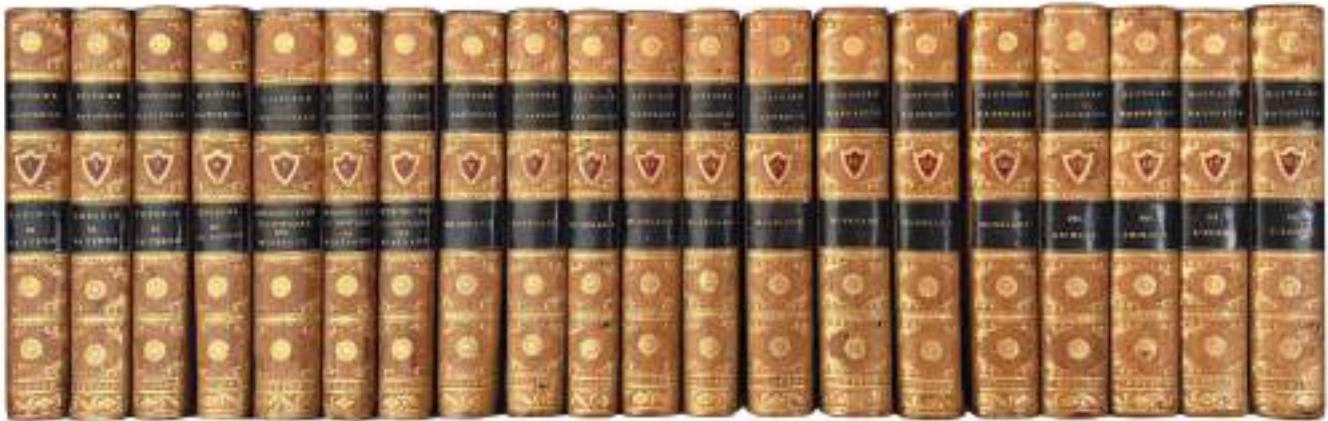
PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-583



Livres anciens



1

1 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle, générale et particulière. Nouvelle édition, accompagnée de notes. Paris, Impr. de F. Dufart, an VII [1799]-1808. 127 volumes in-8, veau fauve, dos lisses ornés (Bozerian). 8 000 / 10 000

MONUMENTALE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE BUFFON, publiée et considérablement augmentée par Charles-Nicolas-Sigisbert Sonnini de Manoncourt, son ancien assistant et collaborateur, avec le concours des naturalistes Denys-Montfort, Latreille, Daudin, Brisseau-Mirbel, Jolyclerc et Virey. C'est une des éditions les plus complètes de l'Histoire naturelle dont nous disposons. Elle s'organise comme suit : BUFFON : *Histoire générale* (t. 1 à 21), *Quadrupèdes* (t. 22 à 34), *Singes* (t. 35 et 36), *Oiseaux* (t. 37 à 64) ; SONNINI : *Poissons* (t. 65 à 77) ; LACÉPÈDE : *Cétacés* (t. 78) ; DAUDIN : *Reptiles* (t. 79 à 86) ; DENYS DE MONTFORT puis Félix de Roissy : *Mollusques* (t. 87 à 92) ; LATREILLE : *Crustacés et insectes* (t. 93 à 106) ; C.-F. BRISSEAU DE MIRBEL et Nicolas JOLYCLERC : *Plantes* (t. 107 à 124) ; Pierre SUE : *Tables* (t. 125 à 127).

Importante illustration hors texte gravée sur cuivre, comprenant 2 portraits, 8 cartes dépliantes et 1136 planches gravées sur cuivre (le nombre de planches varie d'un exemplaire à l'autre ; Nissen, par exemple, en annonce 36 de moins que le nôtre). Les volumes contiennent en outre 21 tableaux et schémas hors texte, dépliants pour la plupart.

UN DES RARES EXEMPLAIRES AVEC TOUTES LES PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT, EN NOIR ET FINEMENT COLORIÉE À L'ÉPOQUE. Le coloris est demeuré d'une remarquable fraîcheur.

SUPERBE ET TRÈS RARE EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE BOZERIAN.

Quelques rousseurs, minimes défauts aux reliures.

Nissen, ZBI, n°682.

2 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Œuvres complètes, mises en ordre par M. le comte de Lacépède. Seconde édition. Paris, Rapet, 1819-1822. 25 volumes in-8, maroquin rouge, roulette d'encadrement à froid sertie d'un fin filet doré, losange central à froid, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes et roulette intérieure dorée, tranches dorées (Thouvenin). 3 000 / 4 000

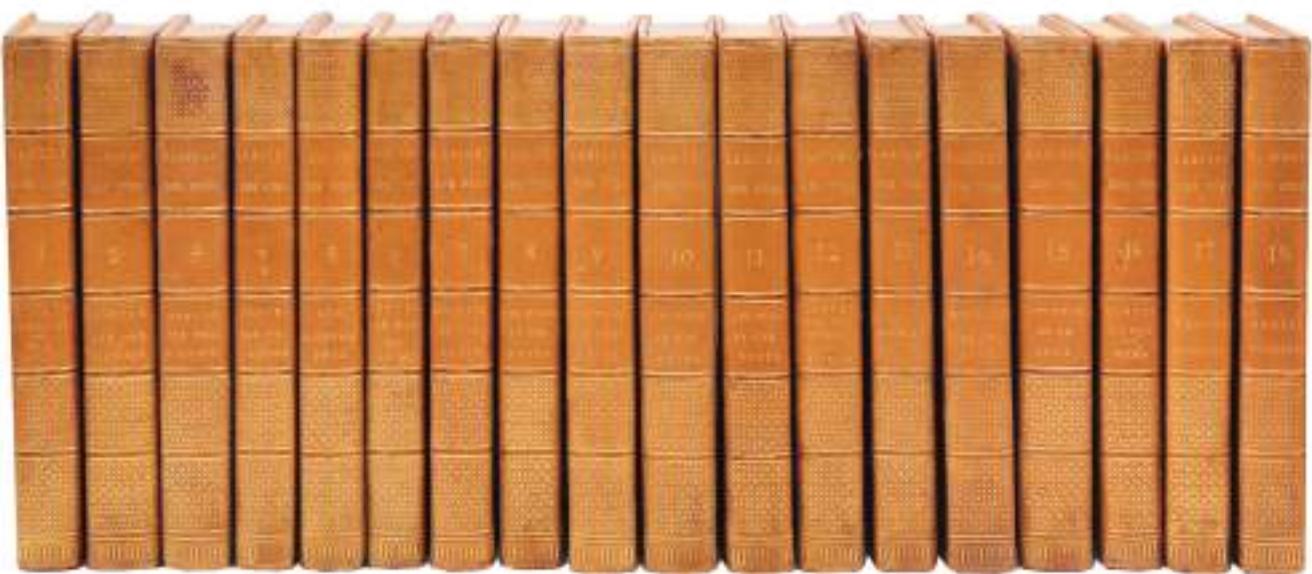
Seconde émission de cette importante édition de l'*Histoire naturelle* de Buffon publiée et augmentée par Bernard-Germain de Lacépède. Le premier tirage est de 1817-1818.

L'illustration comprend un portrait de Buffon d'après *Devéria* en noir, 16 planches en noir dont 4 cartes repliées, et 217 planches d'histoire naturelle d'après *Jean-Gabriel Prêtre* (91 de quadrupèdes et 126 d'ornithologie) gravées et finement colorierées à l'époque.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN ET COMPLET DE TOUTES SES PLANCHES EN COLORIS DE L'ÉPOQUE ADMIRABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR THOUVENIN.

Sans les cinq derniers volumes, contenant la continuation de Lacépède (*Quadrupèdes ovipares*, 1 vol., ; *Poissons*, 4 vol.). Nombreuses planches brunies. Infimes usures aux reliures.

Nissen, ZBI, n°s 694, 2348c et 2350d – Quérard, I, 558.



3

3 CABINET DES FÉES (Le), ou Collection choisie de contes de fées, et autres contes merveilleux. *Amsterdam [puis] Genève, Barde, Manget & Cie, et Paris, rue et hôtel Serpente, 1785-1789.* 41 volumes in-8, veau fauve estampé d'un motif treillé, roulette d'annelets dorée, dos orné, filet ondé sur les coupes, grecque intérieure, tranches dorées (Bozerian Jeune).

1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE d'un des recueils de contes les plus célèbres et les plus complets, édité par Charles-Joseph Mayer et Charles-Georges Garnier.

Cet ouvrage monumental rassemble, dans les 36 premiers volumes, publiés 1785 et 1786, des contes de Perrault, Fénelon, M^{me} d'Aulnoy, Hamilton, Caylus, Rousseau, les *Mille et une nuits* traduites par Galland, etc. Le 37^e volume renferme une *Notice des auteurs*, avec la liste complète de leurs œuvres, et les quatre derniers, une *Suite des Mille et une nuits*, traduite par dom Chavis et Cazotte.

Ravissante illustration de Marillier en premier tirage, comprenant 120 figures hors texte, gravées sur cuivre par Berthet, Biosse, Choffard, Delignon et d'autres.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES DE FRANÇOIS BOZERIAN (1765-1826).

Dos uniformément passés.

Cohen, 198.

4 CASAS (Bartolomé de las). La Découverte des Indes occidentales par les Espagnols. *Paris, André Pralard, 1697.* In-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française donnée par l'abbé jésuite Jean-Baptiste Morvan de Bellegarde.

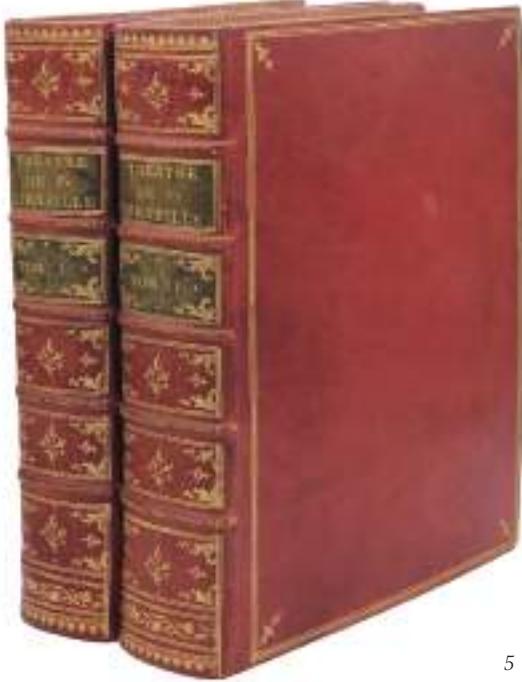
Le volume est orné d'un titre-frontispice représentant Hernán Cortés et Montezuma et d'une vignette aux armes du comte de Toulouse, tous deux gravés par Pierre Giffart.

Le dominicain espagnol Bartolomé de las Casas (1484-1566) est célèbre pour avoir dénoncé les pratiques cruelles des conquistadors en Amérique et pris la défense des Indiens lors de la controverse de Valladolid. « [He] WAS THE FIRST TO EXPOSE THE OPPRESSION OF THE INDIANS BY EUROPEANS AND TO CALL FOR THE ABOLITION OF INDIAN SLAVERY » (Howgego). Le traducteur précise dans l'avertissement avoir « adouci en quelques endroits des choses qui paraissaient trop cruelles » dans le texte original.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VEAU DE L'ÉPOQUE. Signature à l'encre en haut du titre.

Coiffes arasées, des feuillets légèrement brunis et quelques taches sans gravité.

Sabin, n°11273 – Leclerc, n°337 – Howgego, 609-610.



5

5 CORNEILLE (Pierre). Théâtre choisi. *Paris, Didot l'Aîné, 1783.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet avec fleurons aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TRÈS BELLE ÉDITION DES GRANDES PIÈCES DE CORNEILLE, admirablement imprimée avec les nouveaux caractères de François-Ambroise Didot (1730-1804) sur papier grand raisin de France de la fabrique de Matthieu Johannot à Annonay. Les titres sont ornés du monogramme gravé de l'imprimeur.

Cette luxueuse édition ne fut tirée qu'à 200 exemplaires.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Brunet, II, 283 – Picot-Rothschild, n°674.

6 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *Cologne, Pierre Marteau, 1700-1701.* 3 volumes in-12, maroquin bleu nuit à long grain, six filets dorés sur les plats avec petits fleurons d'angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1900*). 1 000 / 1 200

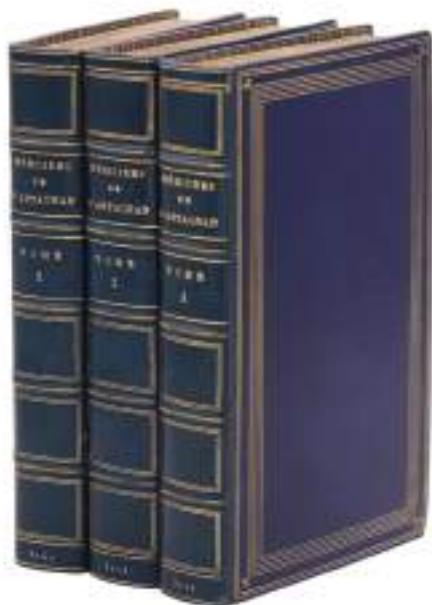
ÉDITION ORIGINALE, de premier et de second tirage.

Ces *Mémoires de d'Artagnan* sont l'œuvre de Courtilz de Sandras (1644-1712), qui les aurait rédigés d'après des archives du célèbre mousquetaire, mort au siège de Maastricht en 1673, et des témoignages directs. Alexandre Dumas s'en inspira abondamment pour composer *Les Trois mousquetaires* et *Vingt ans après*. Militaire de carrière dans la Compagnie des Mousquetaires, Courtilz de Sandras quitta l'armée après 18 ans de service pour vivre de sa plume. Écrivain fécond et auteur de livres à scandale, il a été emprisonné plusieurs années à la Bastille.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, FRAIS ET GRAND DE MARGES, DANS UNE FINE RELIURE DE MAÎTRE ATTRIBUÉE À LUCIEN DURVAND (d'après une note au crayon).

Des bibliothèques Raoul-Édouard Cartier, avec ex-libris, et Alfred Piet, avec ex-libris gravé en bistre par Eugène Gaujean.

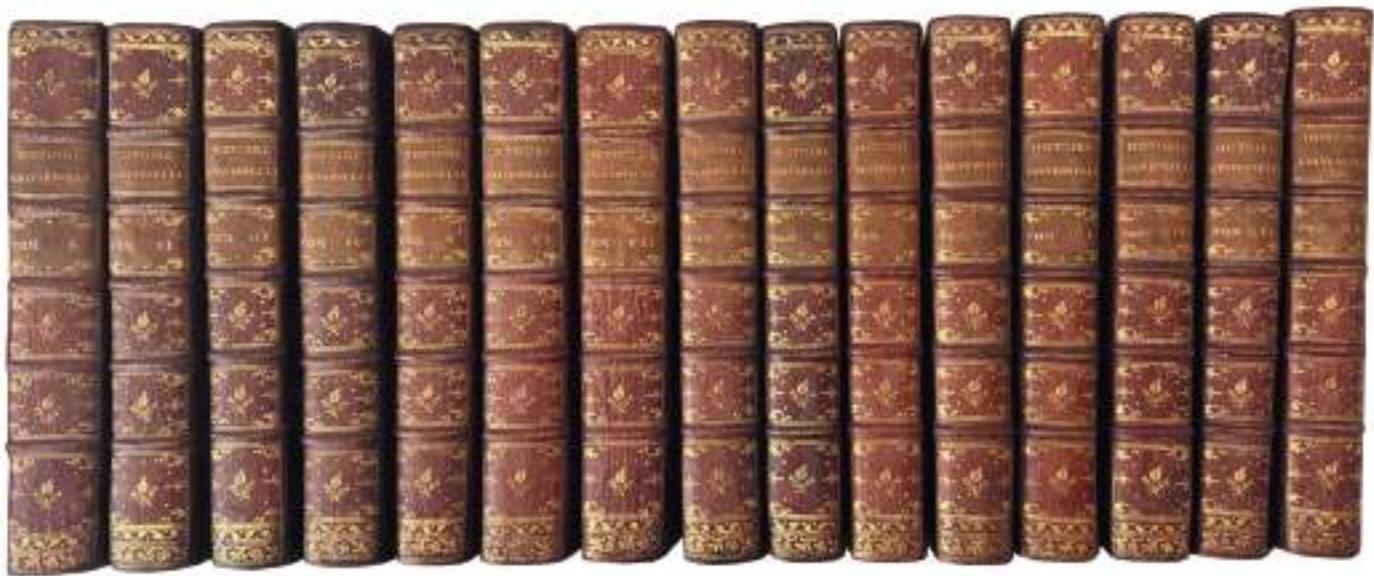
SHE, n°776.



6



9



7 HISTOIRE UNIVERSELLE, depuis le commencement du monde jusqu'à présent. *Amsterdam et Leipziz, Arkstee & Merkus puis Paris, Delalain*, 1747-1802. 46 volumes in-4, maroquin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
10 000 / 12 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE MONUMENTALE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ, traduite par une société de gens de lettres comprenant notamment Élie de Joncourt, Jean-Baptiste Robinet et Jean-Georges de Chauffepié.

Vaste entreprise éditoriale britannique, *An universal history, from the earliest account of time to the present* a été publiée à Londres de 1747 à 1768. Elle compte parmi ses contributeurs G. Sale, G. Psalmanazar (le fameux pseudo-Formosan), A. Bower, G. Shelvokee, J. Campbell, J. Swinton et d'autres.

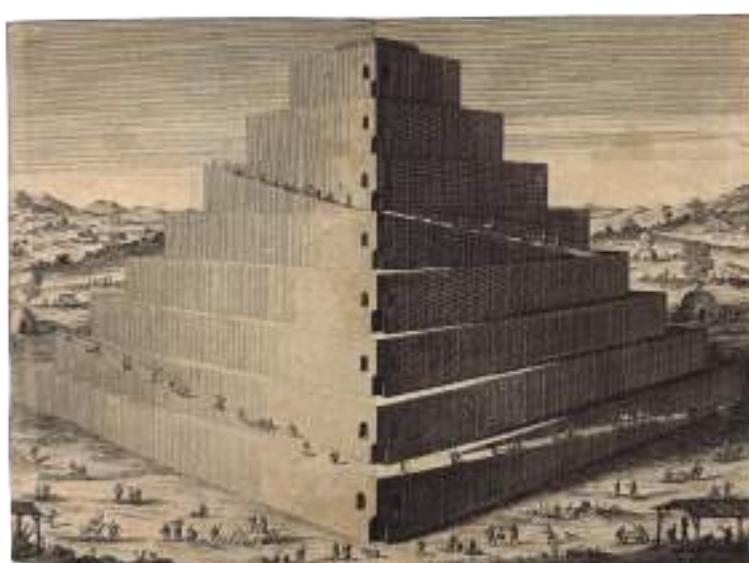
L'ouvrage est constitué de deux grandes parties consacrées à l'histoire ancienne et moderne. « Le commencement de cet ouvrage (l'histoire ancienne) est beaucoup plus estimé que la fin », estime Brunet. Selon lui, cette première édition française « a le mérite d'être plus exacte que la suivante, de laquelle on a été obligé de retrancher plusieurs passages hardis, qui n'auraient pas été soufferts à la censure. »

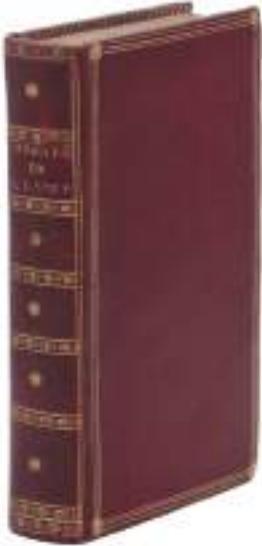
Le 46^e volume renferme la table des dix-huit derniers tomes, établie par L.-A. de Fontenai ; publié dix ans après le 45^e tome, il manque souvent.

L'illustration comprend 168 cartes et figures hors texte gravées sur cuivre, dépliantes pour la plupart.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, COMPLET DES QUARANTE-SIX VOLUMES PUBLIÉS SUR UNE DURÉE DE CINQUANTE-CINQ ANS. Les premiers volumes sont en second tirage.

Brunet, III, 212.





8

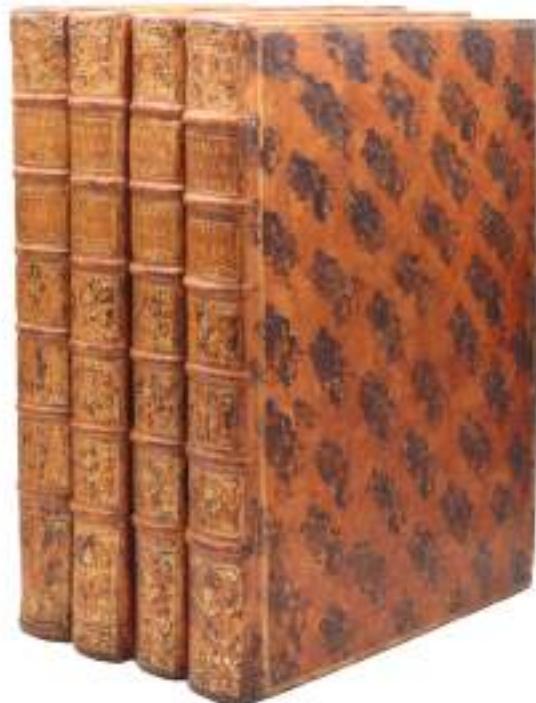
8 JOINVILLE (Jean de). *Histoire et cronique du très-chrestien roy saint Loys, IX. du nom. Paris, Daniel Guillemot, 1609.* Petit in-12, maroquin rouge, large encadrement de multiples roulettes et fleurons d'angles dorés, dos lisse orné d'un motif à répétition, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

CHARMANTE ÉDITION DE PETIT FORMAT.

C'est la première édition des célèbres chroniques de Joinville publiée par Daniel Guillemot d'après l'originale établie par Antoine Pierre de Rieux. La préface est de l'humaniste toulousain Guillaume de La Perrière (1503-1565) ; elle est ici suivie d'une *Généalogie de la Maison de Bourbon*.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AU XVIII^e SIÈCLE.

Il a figuré dans un catalogue du libraire Bailly du 28 avril 1783 (p. 9).
Brunet, III, 557 – Molinier, SHF, n°2537 – Tchemerzine-Scheler, III, 776.



9

9 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759.* 4 volumes in-folio, veau fauve marbré, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

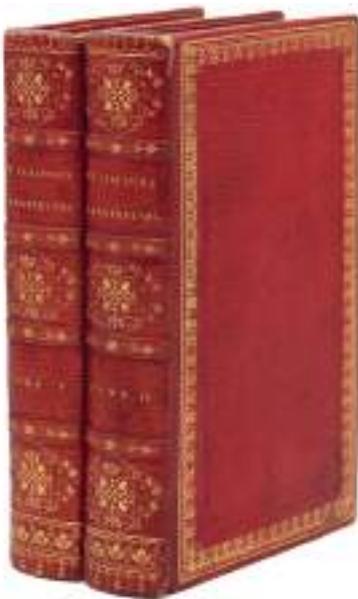
MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ILLUSTRATION DU PEINTRE ANIMALIER JEAN-BAPTISTE OUDRY.

Elle se compose d'un frontispice et de 275 figures hors texte dessinées par ses soins, retouchées pour la gravure par Cochin et gravées sur cuivre par les meilleurs artistes du temps.

Le texte est agrémenté de vignettes et de culs-de-lampe floraux ou allégoriques gravés sur bois par *Le Sueur* et *Papillon* d'après les compositions du peintre de fleurs Jean-Jacques Bachelier. La partie typographique a été confiée à Charles-Antoine Jombert.
« One of the MOST AMBITIOUS AND SUCCESSFUL OF ALL ILLUSTRATED BOOKS » (Ray).

Exemplaire sur papier fort, d'un beau tirage, avec la gravure de la fable « Le singe et le léopard » (t. III, p. 113) avant l'inscription *Au léopard sur la banderole*.

Cohen, 548 – Ray, n°5 – Rochambeau, Fables, n°86 – Des livres rares (BnF), n°207.



10



10 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres.* Londres, [Paris], s.n., 1796. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette de palmettes dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 2 000 / 3 000

Seconde édition illustrée des *Liaisons dangereuses*.

PREMIER TIRAGE D'UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS CÉLÈBRES DU XVIII^e SIÈCLE, orné de 2 frontispices et 13 figures hors texte dessinés par *Monnet, Marguerite Gérard et Fragonard fils*, et gravés sur cuivre par *Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupreel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas...* La beauté de ces gravures fait dire à Ray qu'il est « peu probable qu'elles soient surpassées, aussi souvent que soit illustré ce célèbre roman. » Ce premier tirage a été contrefait vers 1812.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque John Conolly, avec ex-libris.

Cohen, 235.

11 LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm). Œuvres philosophiques latines et françoises. *Amsterdam et Leipzig, Jean Schreuder, 1765* [Hanovre, Jérôme Michel Pockwitz, 1764]. In-4, demi-veau fauve à petits coins, dos orné de filets gras dorés, pièce de titre de veau blond, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

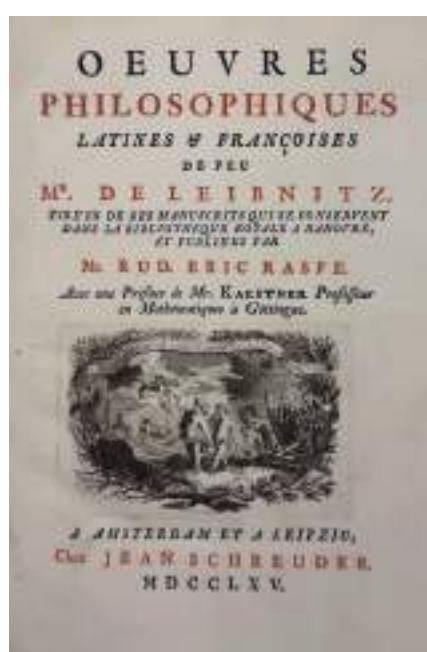
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE LEIBNIZ, publiée par l'érudit allemand Rudolf Erich Raspe d'après les manuscrits originaux conservés à la bibliothèque royale de Hanovre. Elle contient l'ÉDITION ORIGINALE de *Nouveaux essais sur l'entendement humain*, qui occupe la majeure partie du volume (pp. 1-496). Cet ouvrage majeur de Leibniz, composé en français entre 1700 et 1704, est l'un des deux seuls livres importants, avec la Théodicée, qu'il ait menés jusqu'à son terme, sans toutefois le publier de son vivant. Il s'agit d'une réfutation chapitre par chapitre des célèbres Essais sur l'entendement humain de John Locke, publiés en 1689, présentée sous la forme d'un dialogue imaginaire entre l'empiriste Philalète, disciple de Locke, et le rationaliste Théophile, avatar de Leibniz lui-même.

Les Nouveaux essais sont suivis de cinq opuscules de Leibniz, en latin ou en français : *Examen du sentiment du P. Malebranche que nous voyons tout en Dieu* ; *Dialogus de connexione inter res & verba* ; *Difficultates quædam logicæ* ; *Discours touchant la méthode de la certitude & de l'art d'inventer* ; *Historia & commendatio charactericæ universalis quæ simul sit ars inveniendi*.

Une préface d'Abraham Gotthelf Kästner ouvre l'ensemble. L'édition sort des presses de H. M. Pockwitz, imprimeur à Hanovre, qui en a fait orner le titre d'une vignette en taille-douce signée O. de Vries.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, GRAND DE MARGES, TRÈS BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Müller, *Leibniz-Bibliographie*, 2155 – Ravier, n°472 – Brunet, III, 950 – Graesse, IV, 152.



12 LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Janet, Hubert, an III* [1795]. 4 volumes grand in-8, maroquin rouge à long grain, filets et roulettes dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Très belle édition du célèbre roman d'inspiration picaresque de Lesage, publié originellement entre 1715 et 1735.
 Elle est ornée de 100 figures de Boret, Charpentier et Duplessi-Bertaux gravées sous la direction de Hubert.
 Coiffes usées, quelques rousseurs.
Cohen, 632 – Cordier, n°255-27.

13 LUTHER (Martin). Geistliches neuvermehrtes Altenburgisches Gesang- und Gebetbuch. – Des Königs und Propheten Davids Psalter. *Altenburg, Herzogl. Sächs. Hofbuchdruckerey, 1795.* 3 parties en unvolume in-8, vélin polychrome sur ais de bois, plats garnis d'un décor de compartiments délimités de guirlandes, fleurs avec feuilles et tige mosaïquées rouge et vert sur fond ivoire aux 4 coins, fleuron doré dans un médaillon rouge au centre, dos de vélin vert céladon orné, tranches dorées et ciselées, doublure de papier peint polychrome, provenance datée gravée au noir sur le premier plat : GK / GFE / 1797 (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

REMARQUABLE SPÉCIMEN DE RELIURE POPULAIRE ALLEMANDE CONNUE SOUS LE NOM DE *BAUERNEINBAND* (reliure de paysan), réalisée à partir de techniques mixtes associant teinture, dorure, estampage, mosaïque et incrustation, colles et vernis. Ces reliures, inspirées par le folklore et l'esthétique populaire, ont été réalisées de la fin du XVII^e au début du XIX^e siècle à destination d'une clientèle aisée. Elles recouvrent essentiellement des livres religieux ou de dévotion en milieu réformé, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Scandinavie et dans les Balkans.
 Décor légèrement passé ; réparation au coin des pp. 1274-1279.



13

14 [MARIE-ANTOINETTE]. SONNENFELS (Josef von). Premier discours prononcé après la mort de Marie-Thérèse, traduit de l'original allemand par M. de Rivals. *La Haye et Paris, Esprit, 1781.* In-8, maroquin rouge, triple filet avec fleurons d'angles, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-ANTOINETTE DE L'ÉLOGE FUNÈBRE DE SA PROPRE MÈRE. Fille aînée de l'empereur Charles VI, l'archiduchesse Marie-Thérèse d'Autriche (Vienne, 1717-1780) est entrée dans la mémoire collective comme l'une des grandes monarques de son siècle.

L'auteur de cet éloge est le juriste et homme de lettres Joseph von Sonnenfels (1732-1817). Issu d'une famille juive convertie au christianisme, il est l'un des principaux représentants autrichiens de la doctrine du despotisme éclairé. Il avait amorcé une triple carrière d'enseignant, d'homme de lettres et de juriste sous Marie-Thérèse, qui le nomma au Conseil de Bohême, puis à la Cour d'Autriche et au Conseil d'étude et de censure.

Le traducteur Pierre Alexandre de Rivals, ancien Garde du Roi, devint sous-lieutenant de Maréchaussée de Bourgoin en Dauphiné en 1789.

WorldCat ne recense que cinq exemplaires de cet ouvrage dans le monde : un à Harvard et quatre à la BnF.

SUPERBE EXEMPLAIRE, malgré quelques infimes épidermures.

M.-A. Arnould, « *Les oraisons funèbres de Marie-Thérèse* », *Bulletin de la Classe des lettres et des sciences morales et politiques*, t. 66, 1980, p. 455-486.



15

16

15 MOLIÈRE. *Le Mariage forcé*. Paris, [Claude Blageart pour] Jean Ribou, 1668. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos janséniste (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette comédie-ballet de Molière en un acte et en prose fut créée dans l'appartement de la Reine mère au Louvre ; le Roi Louis XIV y dansa costumé en Égyptien. La première représentation publique eut lieu le 15 février 1664 au Théâtre du Palais-Royal par la troupe de Monsieur, frère du Roi. Cette première édition fut imprimée quatre ans plus tard.

Exemplaire grand de marges et bien conservé.

Guibert, I, 231 – *Lacroix*, 11-12 – *Riffaud*, *Le Libraire de Molière*, n°85 – *Riffaud*, *Répertoire*, n°6823 – *Tchemerzine-Scheler*, IV, 783 – *Diesbach-Soultrait*, *Bonna XVII^e*, n°182.

16 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. Paris, [Pierre Prault], 1734. 6 volumes in-4, veau fauve, double filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



CÉLÈBRE ÉDITION DES ŒUVRES DE MOLIÈRE RECHERCHÉE POUR SA SUPERBE ILLUSTRATION, composée d'un portrait de Molière gravé par Lépicié d'après le tableau de Coypel, de 33 figures hors texte de François Boucher gravées à l'eau-forte par Laurent Cars, un fleuron de titre et 198 vignettes et culs-de-lampe, dont plusieurs répétés, dessinés par Boucher, Blondel et Oppenord et gravés par Joullain et Cars.

« LE CHEF-D'ŒUVRE DE BOUCHER, COMME ILLUSTRATION ; C'EST L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XVIII^e SIÈCLE » (Cohen).

Exemplaire de premier tirage, avec la faute au mot « Comtesse » au sixième tome (p. 360). Le quatrième tome réunit les deux états du carton du *Sicilien* : l'état corrigé est relié à sa place, aux pp. 131-134, et l'état fautif à la fin du volume, entre les pp. 418 et 419.

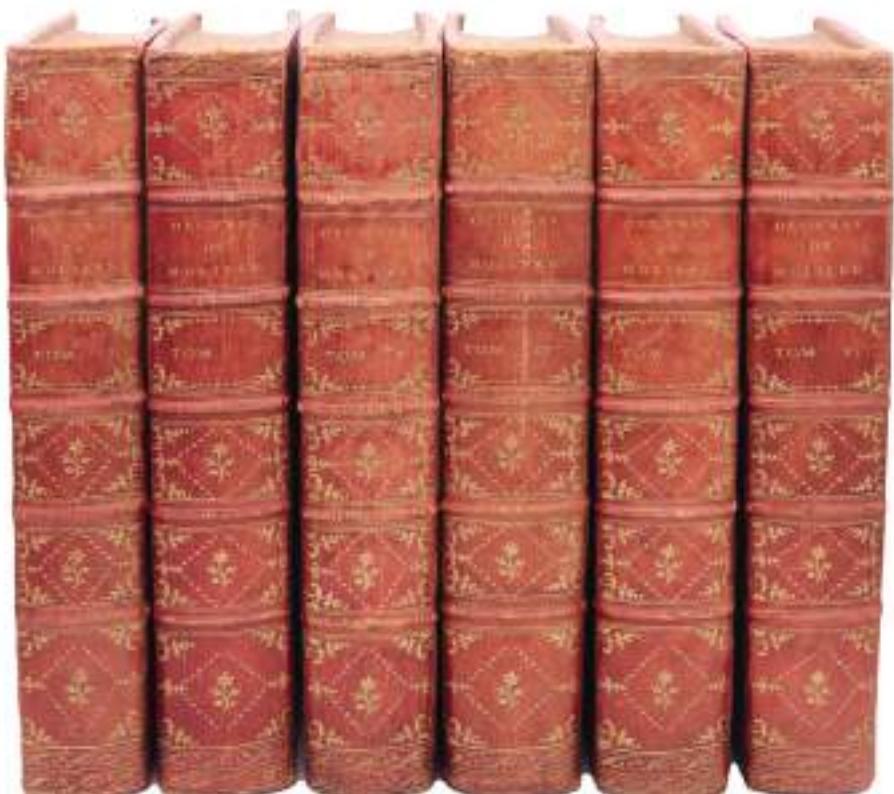
EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Achille Perreau (1947, n°141) et du baron Alain de Rothschild (2006, n°61), avec ex-libris.

Restaurations aux charnières et coiffes du tome I, et aux coiffes du tome II, mouillure au tome I, petits accrocs aux coiffes, taches et frottements. Griffure à la tranche latérale des deux derniers tomes.

Tchemerzine, IV, 827 – *Cohen*, 712 – *Brunet*, III, 1798.



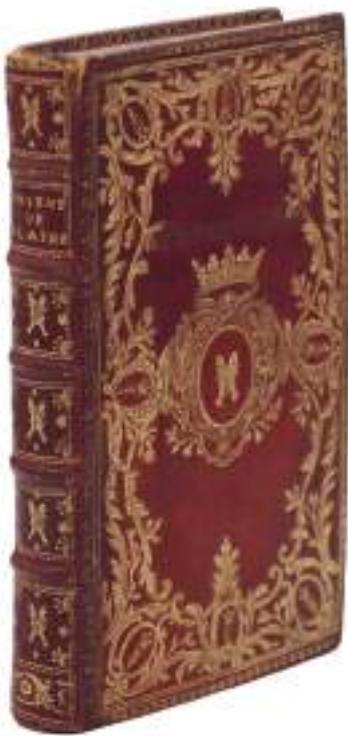


17 MOLIÈRE. Œuvres. Paris, P. Didot l'aîné, 1791. 6 volumes grand in-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

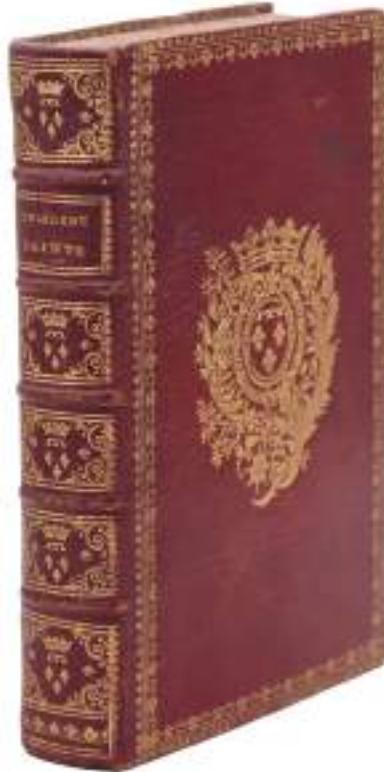
Belle édition publiée à 250 exemplaires sur papier vélin dans la *Collection des auteurs classiques françois et latins* des Didot. Elle contient la vie de Molière par Voltaire.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Quelques marques d'usage aux reliures.



18



19

18 MONCRIF (François-Augustin Paradis de). *Essai sur la nécessité et les moyens de plaire*. Paris, Prault fils, 1738. In-12, maroquin rouge, plaque rocaille en encadrement des plats, armoiries au centre, sommées sur le premier plat de l'inscription « CERCLE DE LORIENT », dos orné de pièces d'armes répétées, dentelle intérieure, gardes de papier doré, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice par *Trémollière*.

Moncrif (1687-1770), secrétaire du comte de Clermont, lecteur de la reine Marie Leczinska et de la dauphine, censeur royal et historiographe de France, parvint à plaire dans des milieux très différents. Il réussit à mener une vie de plaisir et conserver la faveur de la reine. Dans l'épitaphe que La Place écrivit pour lui, on peut lire qu'il fut « digne des mœurs de l'âge d'or », tant il savait charmer par son esprit et sa conversation.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ AUX ARMES DU MARQUIS DE MARIGNY. Frère cadet et protégé de la marquise de Pompadour, Abel-François Poisson de Vandières (1727-1781), marquis de Marigny et de Ménars, occupa la charge de surintendant des Bâtiments du Roi de 1746 à 1773.

Le volume fut conservé un temps dans la bibliothèque du Cercle de Lorient, siège de la Compagnie des Indes, avec inscription sur le premier plat (déodorée).

De la bibliothèque du baron Alain de Rothschild (2006, n°63), avec ex-libris.

Coiffes et coins usés.

19 OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUE, latin-français, à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de M^{gr} le duc d'Orléans. Paris, d'Houry, 1745. In-8, maroquin rouge, roulette fleurdelisée, armoiries au centre, dos orné d'armes répétées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Beau titre-frontispice gravé en taille-douce.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS.

Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785), duc de Chartres puis, après 1752, duc d'Orléans, de Valois, de Nemours et de Montpensier, premier prince du sang, était le petit-fils du Régent et fut le père de Philippe-Égalité et le grand-père du roi Louis-Philippe. Guigard attribue le fer à Philippe-Égalité.

OHR, 2572/1 – Guigard, I, 40.



20

20 [PLAN DE TURGOT]. BRETEZ (Louis). Plan de Paris commencé l'année 1734. [Paris, 1739]. Grand in-folio, maroquin rouge, dentelle dorée, armes de la ville de Paris, fleurs de lis aux angles, dos orné de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
5 000 / 6 000

LE PLUS CÉLÈBRE ET LE PLUS MONUMENTAL DES PLANS DE PARIS.

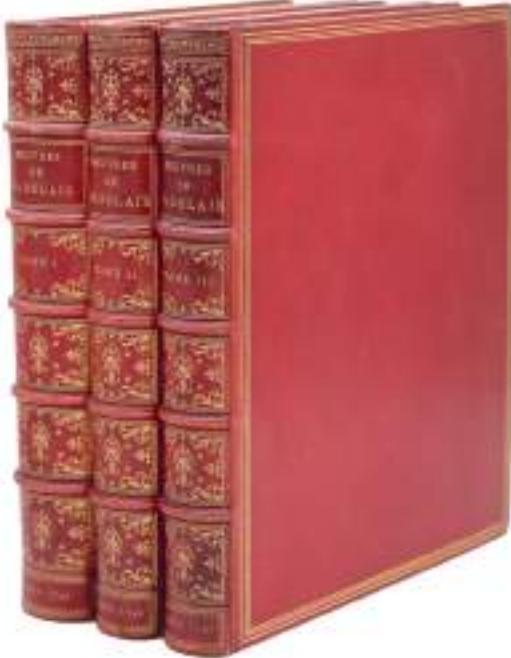
Premier tirage de ce magnifique plan à vol d'oiseau commandé par Turgot en 1734 pour promouvoir l'image et le prestige de la capitale française. Il se compose de 20 planches doubles dessinées par *Louis Bretez* et gravées en taille-douce par *Claude Lucas*, auxquelles s'ajoute un plan d'assemblage gravé au trait.

Ces superbes planches figurent avec une extrême précision les grands axes, rues, places, monuments, églises, hôtels, maisons, jardins, fontaines... érigent Paris en modèle urbain pour l'Europe entière.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Reliure usagée et restaurée, une coiffe manquante, très pâle mouillure sur quelques planches.

Cohen, 807.



21



21 RABELAIS (François). *Oeuvres*, avec des remarques historiques et critiques de M^r Le Duchat. Nouvelle édition. Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1741. 3 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 1 500 / 2 000

LA PLUS LUXUEUSE ÉDITION ANCIENNE DE RABELAIS. L'édition critique de Jacob Le Duchat, d'abord parue à Amsterdam en 1711, demeura longtemps l'édition de référence des œuvres de Rabelais.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION EN PREMIER TIRAGE, due à *Bernard Picart* et ses élèves *Louis-Fabricius Du Bourg* et *Jakob Folkema*. Elle comprend un frontispice allégorique dessiné et gravé par Folkema, un portrait de Rabelais gravé par Tanjé, 2 titres gravés par B. Picart, 12 figures hors texte de Du Bourg gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé, plus une pour la « dive bouteille », 3 vues de la Devinière et une carte du Chinonais repliées, 12 en-têtes, 12 culs-de-lampe et 2 fleurons de titre par Picart.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU.

Des bibliothèques Silvain S. Brunschwig et Léon Lambert, avec ex-libris.

Une charnière fendu au premier volume, minimes frottements. La figure du ch. XIX, livre II, qui manquait a été rajoutée à l'exemplaire après la vente Brunschwig.

Cohen, 839-842 – *Tchemerzine*, V, 319 – *Rahir*, 599.

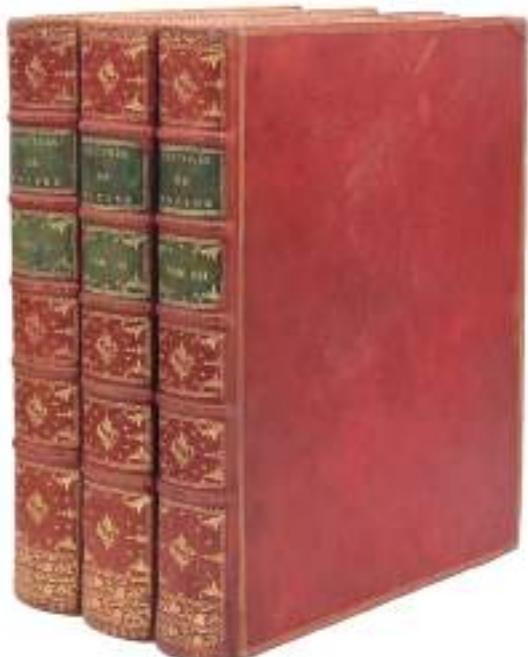
22 RACINE (Jean). *Oeuvres*. Paris, François-Ambroise Didot l'ainé, 1783. 3 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SOMPTUEUSE ÉDITION de la *Collection des auteurs classiques français et latins*, inaugurée la même année par François-Ambroise Didot.

Souhaitant réaliser une collection de classiques « exécutés avec luxe et correction, capables de surpasser la production étrangère », il obtient du roi Louis XVI la permission de faire figurer sur chacun des titres la mention : *imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin*.

Un des 200 exemplaires tirés au format in-4 sur papier vélin Johannot d'Annonay.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.



23 RETZ (Cardinal de). Mémoires, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterdam, J.-F. Bernard, 1731.* 4 vol. – JOLY (Guy). Mémoires. *Ibid., 1738-1739.* 2 vol. – NEMOURS (Marie de). Mémoires. *Ibid., 1738.* 1 vol. Ensemble 7 volumes petit in-8, maroquin bleu nuit à long grain, double encadrement de fines roulettes dorées et à froid avec fleurons aux angles, dos orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier R. du roi*). 600 / 800

ÉDITION DÉFINITIVE DU CHEF-D'ŒUVRE DU CARDINAL DE RETZ, « plus complète que les précédentes, la meilleure qui ait été donnée au XVIII^e siècle » suivant Tchemerzine. Elle est ornée d'un portrait gravé par *Thomassin*.

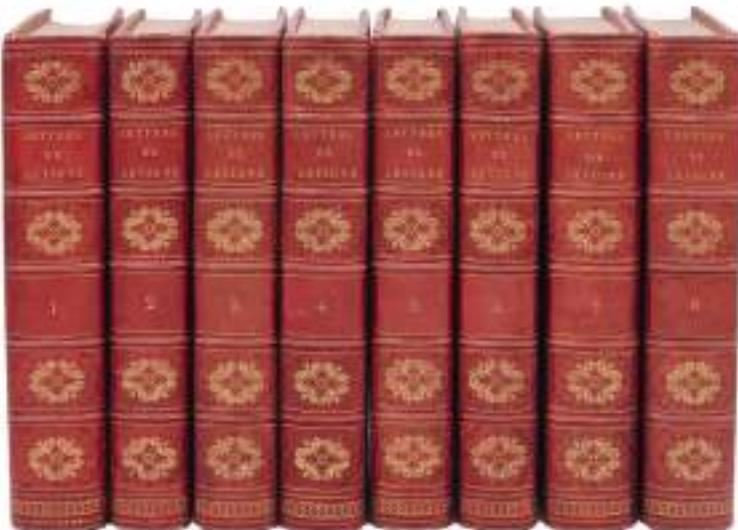
Cette édition se complète avec les mémoires de Guy Joly et ceux de la duchesse de Nemours, intéressants aussi pour l'histoire de la Fronde.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE SIMIER.

De la bibliothèque du baron de Nervo, avec ex-libris.

Tchemerzine, V, 396-397.

24 SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). Lettres à sa fille et à ses amis. *Paris, Bossange, Masson et Besson, 1806.* 8 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, frise à froid bordée de filets dorés, dos orné de motifs à froid et dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier*). 800 / 1 000



« BONNE ÉDITION PLUS COMPLÈTE QUE LES PRÉCÉDENTES » (Quérard), publiée par Philippe-Antoine Grouvelle, qui l'a mise en ordre chronologique, enrichie d'éclaircissements et de notes historiques et augmentée de lettres, fragments et notices.

Elle est ornée des portraits de M^{me} de Sévigné et M^{me} de Grignan gravés par Roger d'après Mignard en épreuves avant la lettre, de 20 portraits historiques publiés par Renouard, et d'un fac-similé d'autographe replié. On a ajouté à l'exemplaire quelques figures hors texte gravées d'après J.-M. Moreau et d'autres.

SUPERBE EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN EN ÉLÉGANTES ET TRÈS FRAÎCHES RELIURES EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ DE SIMIER.

Quelques rousseurs.

Quérard, IX, 10 – Brunet, V, 326.

25 SUÉTONE. Caius Suetonius Tranquillus cum annotationibus diversorum. *Amsterdam, Louis Elzevier, 1650.* In-16, maroquin rouge, riche dentelle de fers rocaille dorés, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Première édition elzévirienne, avec un titre-frontispice en taille-douce. Elle a été réimprimée en 1671.

EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DU XVII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque du marquis Rodolphe de Champreux d'Altenbourg (1839-1913), avec cachet répété.

Minimes frottements.

Willem, n°1118 – Rahir, n°1133.

26 VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe). Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores, et autres principaux phénomènes de la nature. *Paris, Lacombe, 1768.* 4 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, revue et augmentée, du « premier livre où la science de la nature ait été vraiment mise à la portée de tout le monde » (Larousse).

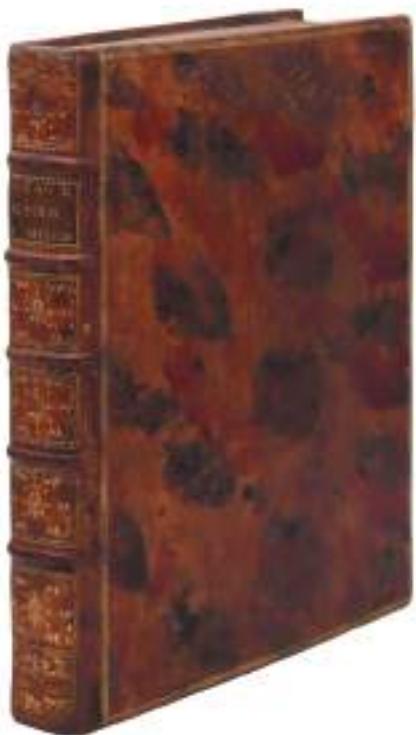
Le naturaliste, pharmacien et voyageur Valmont de Bomare (1731-1807) était directeur du cabinet de physique et d'histoire naturelle du prince de Condé à Chantilly. Son *Dictionnaire d'histoire naturelle*, publié en 1764 et réimprimé jusqu'en 1800, servit de modèle à tous les ouvrages du genre.

Coiffes usées, accidents et légers manques, rousseurs éparses.



L'esprit des Lumières

27 [BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de)]. Voyage autour du monde, par la frégate du roi La Boudeuse, et la flûte L'Étoile, en 1766-1769. Paris, Saillant & Nyon, 1771. In-4, veau écaille, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



27

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DU PREMIER VOYAGE DE CIRCUMNAVIGATION FRANÇAIS.

Elle est illustrée de 23 planches hors texte, dont 18 dépliantes, comprenant 20 cartes et plans et 3 figures d'embarcations polynésiennes.

Le comte de Bougainville (1729-1811) reçut le commandement de la frégate *La Boudeuse* en 1766 avec pour mission de remettre les îles Malouines à l'Espagne, puis de se rendre aux Indes en traversant la Mer du Sud entre les tropiques. Son récit comprend une intéressante description de la vie à Tahiti et un vocabulaire de la langue tahitienne, une relation de sa navigation des Malouines à Rio de Janeiro, des détails sur l'hostilité des Portugais envers les Espagnols, sur les missions du Paraguay et l'expulsion des Jésuites, etc. « THIS EXPEDITION HAD CONSIDERABLE REPERCUSSIONS ON THE HISTORY OF VOYAGES, not only for its discoveries in the Pacific, but also for having been organized with true scientific precision » (Borba de Moraes).

Ce récit du premier tour du monde français fit sensation en Europe et inspira de nombreux navigateurs, artistes, écrivains et philosophes, tel Diderot, auteur d'un célèbre *Supplément au voyage de Bougainville*. Ce fut aussi une des principales sources du « mythe du bon sauvage ».

DE LA BIBLIOTHÈQUE ANTOINE-CLAUDE REY, lieutenant général de police de la ville de Lyon jusqu'à la Révolution, avec ex-libris.

Habiles restaurations à la reliure.

Chadenat, n°25 – Hill, n°163 – Sabin, n°6864 – O'Reilly, n°283 – Borba de Moraes, I, 102.

28 [CONDILLAC (Étienne Bonnot de)]. Essai sur l'origine des connaissances humaines. Amsterdam, Pierre Mortier, 1746. 2 volumes in-12, veau marbré, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition, parue la même année que l'originale, du premier ouvrage de Condillac. Elle ne contient pas d'errata, les fautes ayant été corrigées dans le texte.

« L'exposé systématique de la doctrine sensualiste de Condillac. Il prépare pour les écrivains de l'époque des Lumières, un cadre philosophique dans lequel pourront être incluses les solutions les plus radicalement opposées au spiritualisme traditionnel ; il fournit aux scientifiques une méthode, aux idéologues une doctrine qui restera à la base de la philosophie française, jusqu'à la contre-révolution et au triomphe de Kant » (J.-P. Faye).

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ALEXANDRE DE LA ROCHEFOUCAULD (1690-1762). Officier puis Grand-Maître de la Garde-Robe du Roi, il fut disgracié en 1744 et s'exila sur ses terres de La Roche-Guyon. Il avait réuni une belle et très importante bibliothèque. INED, 1163 – OHR, 710.

Fig. 1.

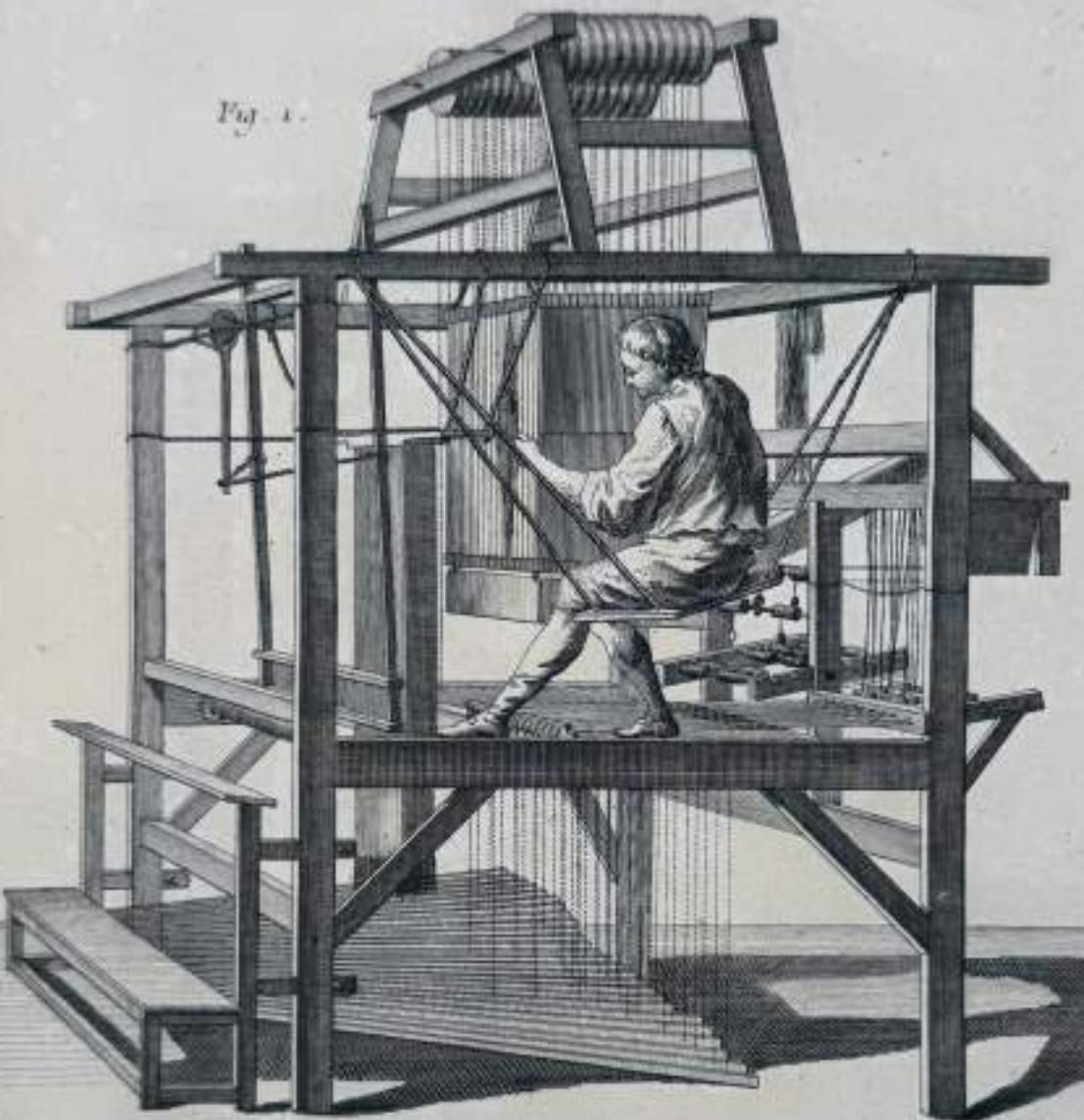


Fig. 3.

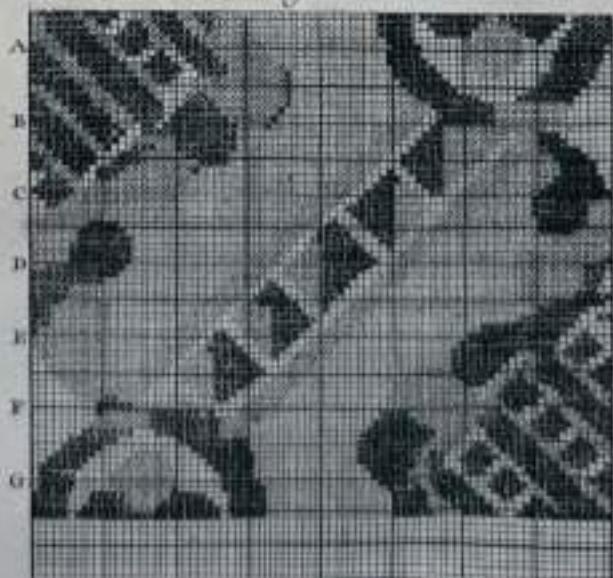
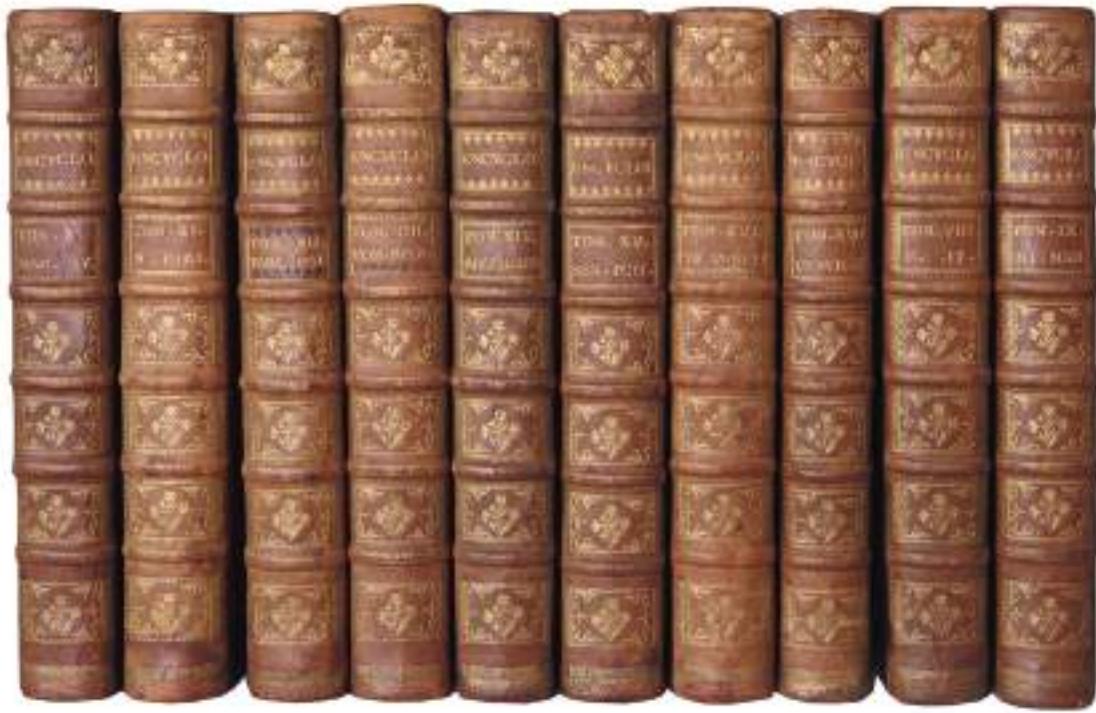


Fig. 2.





29 DIDEROT (Denis) et Jean Le Rond D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand ; et Neuchâtel, Faulche, 1751-1765. 28 volumes in-folio, cuir de Russie fauve, double encadrement de filets et de roulettes dentelées estampés à froid, décor en forme de treillage au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 20 000 / 30 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CONTRIBUTION CAPITALE À L'HISTOIRE DE LA PENSÉE ET DES CONNAISSANCES HUMAINES.

Dirigée par Diderot et d'Alembert, elle réunit les textes d'esprits marquants du XVIII^e siècle : D'Holbach, Rousseau, Turgot et quelques deux cents autres collaborateurs... De très nombreuses informations et illustrations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels y côtoient l'exposé de principes philosophiques qui, en 1752 et 1759, ont fait condamner à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume Lamoignon de Malesherbes et de Marc-Pierre de Voyer d'Argenson, secrétaire d'État à la Guerre de 1743 à 1757, à qui l'œuvre est dédié.

L'impression du texte de cette gigantesque entreprise éditoriale, réalisée d'abord à Paris, entre 1751 à 1757, par Briasson, David, Le Breton et Durand, se poursuivit clandestinement sous la fausse adresse de Faulche à Neuchâtel en 1765. Les planches, d'une remarquable facture, furent dessinées et gravées en taille-douce par les artistes de la rue Saint-Jacques et de la Huchette, et réunies en onze volumes publiés à Paris entre 1762 et 1772.

L'ILLUSTRATION COMPREND 2580 PLANCHES GRAVÉES (c'est-à-dire 2288 planches simples, 278 doubles, 12 triples et 2 quadruples), soit 2888 planches d'après la façon de compter des éditeurs. On a ajouté à l'exemplaire le frontispice dessiné par Cochin et gravé par Bonaventure Louis Prévost en 1772, en deuxième état.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN CUIR DE RUSSIE DÉCORÉ À FROID.

De la bibliothèque du Pr. Ledoux-Lebard (2007, n°109).

Il manque à notre exemplaire les 5 vol. du Supplément, dirigés par Robinet et publiés à Paris en 1776-1777, ainsi que les 2 vol. de Table sortis en 1780. Quelques légères rousseurs et petites piqûres ; légère mouillure sur quelques feuillets dans deux volumes ; petite déchirure avec manque au pied de la pl. 12 de l'Histoire naturelle (t. VI) ; restauration à la pl. 84 des insectes (t. VI).

Adams : Diderot, G1 – Graesse, II, 389 – INED, n°1416 – Picot-Rothschild, III, n°2523 – Tchemerzine, II, 926-928 – En français dans le texte, n°156.



30 [DIDEROT (Denis)]. [SHAFTESBURY (Anthony Ashley, comte de)]. Principes de la philosophie morale ; ou Essai de M. S*** sur le mérite et la vertu. Avec Réflexions. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1745. In-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ESSAI PHILOSOPHIQUE DU JEUNE DIDEROT, illustrée de 2 planches gravées hors texte, un fleuron et deux vignettes de *Durand* gravés par *Fessard*.

« Cet exercice auquel se livra Diderot sur un original anglais fut davantage une paraphrase qu'une traduction. C'est un travail fort important pour saisir l'évolution de sa pensée. Il s'agissait de *An Inquiry concerning Virtue and Merit* de Lord Shaftesbury (...). Il y avait quelque danger à présenter au public français, un ouvrage qui affirmait aussi franchement l'existence d'une morale naturelle, indépendant des sanctions d'une religion ou d'une Eglise données » (Wilson, *Diderot*, p. 44).

Exemplaire frais, grand de marges, dans sa première reliure. Petit ex-libris effacé au titre.

Quelques petites rousseurs.

Adams, PY1 – Cohen, 306 – Tchemerzine-Scheler, II, 916.

31 [DIDEROT (Denis)]. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa*, s.d. [Paris, 1748]. 2 volumes in-12, demi-maroquin rouge avec coins, têtes dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300

Seconde édition, donnée immédiatement à la suite de la première, illustrée d'une double suite de 2 fleurons de titre différents, d'un frontispice et de 6 gravures « fantastiques », regravées d'après les planches de l'originale.

Le présent exemplaire contient, en sus, une deuxième suite des gravures tirées de la troisième édition, identiques mais inversées en miroir. Adams, décrit un exemplaire possédant cette même particularité.

Exemplaire grand de marges, bien complet du feuillet de l'Avis au relieur, qui manque souvent. Des clichés photographiques des vignettes de titre de la première édition ont été interfoliés.

Réparation au verso du titre du second tome, sans perte.

Adams, BI2 – Tchemerzine-Scheler, II, 922.

32 DIDEROT (Denis). La Religieuse. Paris, Pigoreau, 1797. 2 tomes en un volume petit in-12, bradel percaline bronze, titre doré, tranches marbrées (Goy & Vilaine). 150 / 200

Édition parue après un an après l'originale, illustrée de deux frontispices.

WorldCat ne recense qu'un unique exemplaire de cette édition (Univ. of Pennsylvania) ; Adams, un second, à la BM de Senlis. Elle manque à la BnF.

Quelques petites rousseurs éparses. Signature ancienne au titre : *Prosper Barré*.

Adams, II, RC12.

33 [GALIANI (Abbé Ferdinando)]. Dialogues sur le commerce des blés. Londres [Paris], s.n. [Merlin], 1770. In-8, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE REVU ET PUBLIÉ PAR DIDEROT.

Galiani critique la libéralisation illimitée du commerce des grains théorisée par les physiocrates et introduite dans le royaume par l'édit royal de 1764. Traitant des rapports entre la structure physique d'un pays et son économie, il insiste sur l'interdépendance de l'agriculture, de l'industrie et de la démographie. Il oppose à l'esprit de système des physiocrates la prise en considération de facteurs propres au pays, tant physiques que démographiques, et défend une introduction modérée de la liberté dans un marché essentiel à la sécurité alimentaire des populations.

C'EST UN LIVRE-CLÉ POUR L'HISTOIRE DU LIBÉRALISME ÉCONOMIQUE dont T. W. Hutchison a souligné les aspects novateurs, en particulier du point de vue méthodologique, dans *Before Adam Smith*.

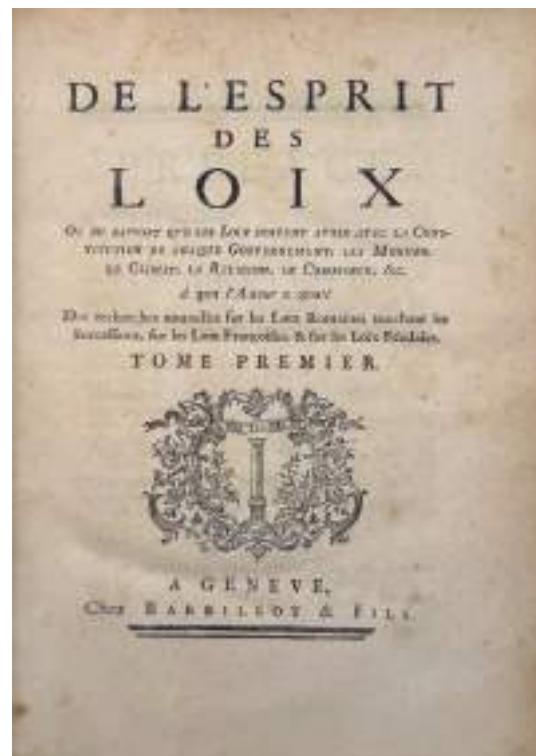
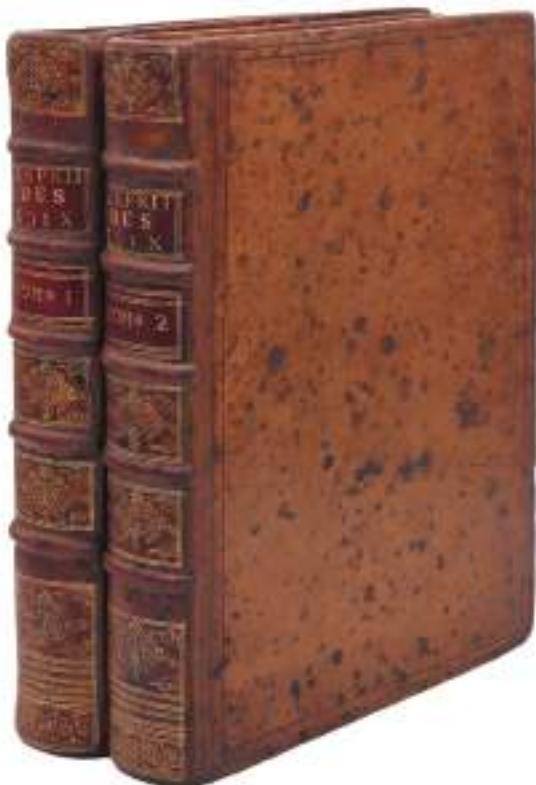
L'implication de Diderot dans les corrections et révisions du texte a été largement réévaluée (cf. Hervé Hasquin, in *Diderot et son temps*, n°181). « Galiani, déjà auteur remarqué d'un Traité de la monnaie, séjournait en France depuis 1759. Il se fait remarquer dans les salons, chez d'Holbach entre autres, où il rencontre Diderot. En novembre 1768, Galiani expose à Diderot ses réserves contre le libre commerce du grain. Convaincu, Diderot insiste pour qu'il publie ces idées. Galiani rédige ses Dialogues, mais quitte définitivement Paris le 25 juin 1769, abandonnant son manuscrit à Diderot et Louise d'Épinay. Diderot revoit le texte et le fait publier en janvier 1770 » (G. Stenger, *Diderot : le combattant de la liberté*, Paris, 2013).

TRÈS BON EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, avec le feuillet d'errata.

De la bibliothèque de l'érudit Jules Bobin (1834-1905), bibliophile, ami et exécuteur testamentaire de Huysmans, avec ex-libris manuscrit au verso.

Coiffe supérieure et coins un peu frottés. Bords de la première garde brunis.

Kress, n°6730 – INED, n°1948 – Einaudi, n°2234 – Weulersse, I, xxvi – Tchemerzine, II, 952 – Adams, DE1.



34

34 [MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de)]. *De l'esprit des loix ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les moeurs, le climat, la religion, le commerce, etc.* *Genève, Barrillot & fils, s.d. [1748].* 2 volumes in-4, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE LA PENSÉE POLITIQUE DES LUMIÈRES.

Publié anonymement à l'automne 1748 à Genève, *L'Esprit des lois* connut un succès inouï en dépit de sa condamnation par la Sorbonne et par Rome. Les exemplaires furent épuisés en deux mois. On ne compte pas moins de vingt-deux éditions et contrefaçons publiées dans les deux années qui suivirent.

L'édition de l'ouvrage fut un travail de longue haleine, qui dura de l'automne 1747 à la fin du mois d'octobre 1748. Montesquieu jugea durement le travail de Barrillot, déplorant que son livre ait été « estropié à Genève ». Il prépara une liste d'errata, qu'il fit parvenir en urgence à l'éditeur suisse pour qu'elle soit insérée dans les exemplaires prêts à être distribués.

« IN MANY WAYS ONE OF THE MOST REMARKABLE WORKS OF THE EIGHTEENTH CENTURY » (*Printing and the Mind of Man*). Véritable révolution intellectuelle, il propose une analyse novatrice des systèmes de gouvernement et des mécanismes du pouvoir, jetant les bases de la pensée politique et juridique contemporaine.

La parution de ce livre séminial marqua une rupture dans l'histoire de la science politique : il offrait un contre-modèle fondé sur l'équilibre des pouvoirs à la monarchie absolue en vigueur, qui eut une influence déterminante sur les constitutions françaises et américaines.

BON EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Rousseurs et piqûres éparses, quelques feuillets brunis, des auréoles claires marginales. Discrètes restaurations aux reliures.
*Dangeau, 15 – En français dans le texte, n°138 – PMM, n°197 – Tchemerzine-Scheler, IV, 929 – Picot-Rothschild, n°101 – Le Petit, 496 – Goldsmiths, n°8375 – Kress, n°4920 – Gébelin, « La Publication de l'*Esprit des lois* », Revue des bibliothèques, XXXI, pp. 125-158.*

35 MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de). Œuvres. Nouvelle édition plus correcte et plus complète que toutes les précédentes. Paris, Jean-François Bastien, 1788. 5 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition bien imprimée, ornée d'un portrait-frontispice et de deux cartes dépliantes.

Quelques coiffes usées

Quérard, VII, 243.

36 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Émile, ou de l'éducation. La Haye, Jean Néaulme, 1762. 4 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE MAJEURE dans laquelle Rousseau expose les principes d'une éducation naturelle. C'est la première édition mise en vente, publiée sous l'adresse de La Haye, avec le privilège en néerlandais, et le second feuillet d'errata à la fin du premier tome.

L'*Émile* est imprimé et mis en vente fin mai 1762 chez N.-B. Duchesne à Paris, à l'adresse d'un confrère hollandais. Le libraire a pris soin de préparer deux éditions portant chacune une fausse adresse différente : *À Amsterdam, chez Jean Néaulme* pour l'édition in-12 et *À La Haye, chez Jean Néaulme* pour l'in-8. Il a été établi, par Jo-Ann McEachern, que le tirage in-12 a été imprimé en premier, mais qu'il fut mis en vente et diffusé après l'in-8.

L'édition est ornée de 5 planches de *Charles Eisen* gravées par *Le Grand, de Longueil et Pasquier* en premier tirage.

Si l'ouvrage connut un succès commercial immédiat, on trouva dans le livre IV un passage, la *Profession de foi du Vicaire savoyard*, qui suscita les foudres du pouvoir civil et religieux. Le 7 juin, la Sorbonne censurait l'ouvrage ; le 9 juin le Parlement de Paris emboîtait le pas pour le condamner « à être lacéré et brûlé » en raison de ses « principes impies et détestables ». En outre, le Parlement ordonnait « que le nommé J.-J. Rousseau sera pris et appréhendé au corps, et amené ès prisons de la Conciergerie du Palais ».

Rousseau considérait l'*Émile* comme son œuvre la plus importante, celle qui manifestait au mieux les principes de son « système », selon sa propre formule dans *Rousseau juge de Jean-Jacques*.

Bon exemplaire bien relié à l'époque.

Quelques traces de restauration à la reliure, auréoles et rousseurs éparses. Petite tache d'encre en marge supérieure des premiers feuillets du t. IV.

McEachern, 1A – Gagnebin, p. 863, n°1 – Dufour, n°187.

37 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes. Nouvelle édition, classée par ordre de matières. S.l.n.n. [Paris, Poinçot], 1788-1793. 39 tomes en 38 volumes in-8, veau marbré, dentelle dorée, dos lisse mosaiqué, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

IMPORTANTE ÉDITION COLLECTIVE, ornée de 40 frontispices et 43 figures hors texte par *Moreau le jeune, Marillier, Le Barbier, Boucher*, etc., de la musique notée et 44 planches finement coloriées dans l'atlas de botanique.

BEL ENSEMBLE EN RELIURES ANGLAISES DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Baron Alain de Rothschild (2006, n°86), avec ex-libris.

Quelques volumes frottés ou légèrement restaurés, une figure déreliee, petites galeries de vers.

Dufour, n°397 – Cohen, 910 – Tchemerzine, V, 568.

38 [VOLTAIRE]. Zadig, ou la destinée. Histoire orientale. S.l.n.n. [Paris, Prault ; Nancy, Leseure], 1748. In-12, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

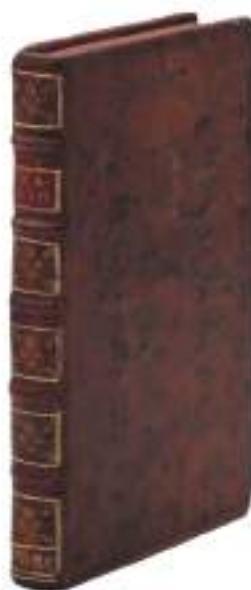
PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE TITRE MYTHIQUE.

C'est la SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, de ce conte philosophique, sans doute le plus célèbre de Voltaire avec *Candide*. Une première version du conte avait paru pendant l'été 1747 sous le titre de *Memnon*, version que Voltaire remania et compléta durant son séjour à Sceaux chez la duchesse du Maine et qu'il fit paraître le 10 septembre 1748 dans la présente édition, laquelle est augmentée d'une épître dédicatoire à la *Sultane Shéraa*, qui désigne la marquise de Pompadour, et de trois chapitres inédits : *Le Souper*, *Le Rendez-vous* et *Le Pêcheur* ; ainsi que d'importantes variantes dans quatre chapitres.

Pour se prémunir des contrefaçons, l'auteur scinda le manuscrit en deux parties et confia la première (cahiers A-M) à l'imprimeur parisien Laurent-François Prault, et la seconde (cahiers à et N-R) à Antoine Leseure, un imprimeur de Nancy qu'il rencontra lors d'un séjour à la cour de Lunéville.

Petites traces de restauration à la reliure. Une tache p. 169.

Bengesco, n°1421 – Voltaire à la BN, II, n°2975 – Ascoli, Zadig, 1929, n°3.





39

39 VOLTAIRE. Œuvres complètes. S.l. [Kehl], Société littéraire typographique, 1785-1789. 70 volumes in-8, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

CÉLÈBRE ÉDITION DITE DE KEHL, SANS DOUTE LA PLUS BELLE JAMAIS PUBLIÉE DES ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE, imprimée grâce aux soins de Beaumarchais avec les caractères de Baskerville.

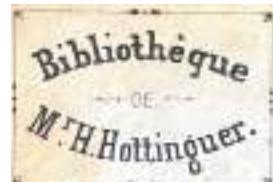
L'essentiel de la correspondance de Voltaire y est publié pour la première fois.

Magnifique illustration de Moreau le Jeune, composée d'un portrait de Voltaire dessiné par Moreau le Jeune, de 93 planches composant la suite de Moreau gravées par Baquoy, Dambrun, De Launay, Duclos, Halbou, etc., de 16 portraits, d'une carte dépliante de la Russie, de 14 planches de physique et d'un tableau dépliant des Œuvres de Voltaire dans le dernier volume.

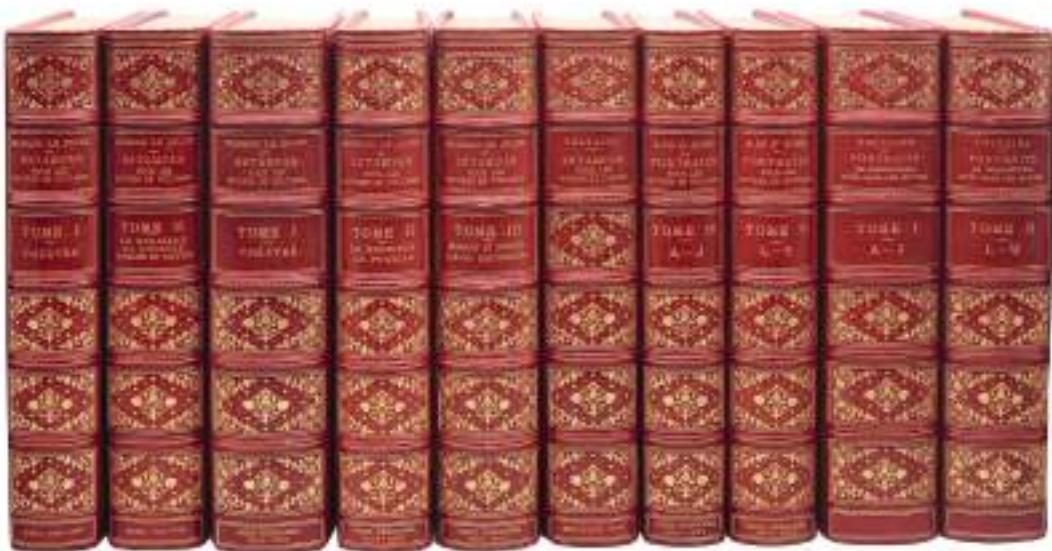
SÉDUISANT ENSEMBLE EN ÉLÉGANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques H. Hottinguer et du baron Alain de Rothschild (2006, n°94), avec ex-libris.

Bengesco, n°2142 – Voltaire à la BN, n°167 – Cohen, 1042.







40 [VOLTAIRE]. Estampes pour l'illustration des œuvres de Voltaire, par J. Moreau le Jeune et autres artistes. Éditions de Kehl, Paris et Bouillon, 1778-1825. 10 volumes in-4, maroquin rouge avec coins, tête dorée, tranches ébarbées, étuis (Zaehsdorf).
5 000 / 6 000



TRÈS RARE COLLECTION DES ESTAMPES ILLUSTRANT LES PLUS BELLES ÉDITIONS DES ŒUVRES DE VOLTAIRE publiées au XVIII^e et au XIX^e siècles, comprenant :

1. *Cœuvres*. Édition de Kehl, 1784-1789. 2 vol. Suite comprenant un titre, une dédicace, 20 portraits, 93 figures, plus le *Tableau des œuvres*.

Nous avons ici : un titre, une dédicace, 20 portraits, 10 portraits en épreuves d'artiste, 93 planches pour la plupart avant la lettre et signées à la pointe, 60 eaux-fortes pures des planches précédentes – ensemble extrêmement rare dont on ne connaît pas de collection complète – et 39 autres épreuves en divers états, plus le *Tableau des œuvres* ; soit, au total, 225 planches issues de la « première suite de Moreau ».

2. *Cœuvres*. Édition de Renouard, Paris, 1819-1825. 5 vol. Suite comprenant 113 figures, 34 portraits gravés par *Saint-Aubin* et 13 par d'autres artistes, soit 160 pl. en tout.

Nous avons ici dont 113 pl. avant la lettre sur vélin blanc, 113 pl. avant la lettre sur chine, 113 pl. à l'état d'eau-forte, 27 épreuves d'essai, 70 portraits à la lettre grise ou avant la lettre, 23 portraits avec la lettre, 25 portraits à l'état d'eau-forte, 21 « portraits complémentaires » avec la lettre, 13 à la lettre grise, 5 de la même suite à l'état d'eau-forte, 17 portraits variés par *Saint-Aubin* à la lettre grise, 9 d'entre eux avec la lettre, 6 eaux-fortes de ces portraits, 2 portraits d'autres artistes ; soit un total de 557 épreuves reliées en cinq volumes formant la « seconde suite de Moreau ». Une telle collection est certainement unique.

3. *Romans et Contes*. Édition de Bouillon, 1778. 1 vol. Suite composée d'un portrait et de 57 figures par Moreau, Marillier, Monnet et Martini. La présente collection comprend : un portrait, 57 gravures avant la lettre sur papier fort, 46 eaux-fortes de ces figures – série extrêmement rare dont on ne connaît pas plus d'un ou deux ensembles moins complets – et 7 épreuves d'artistes des figures gravures ; soit en tout 111 épreuves.

4. Portraits de Voltaire et portraits divers. 2 vol. Nombreux portraits de Voltaire et des personnages mentionnés dans ses œuvres, gravés pour la plupart au XVIII^e siècle et souvent en épreuves d'essai ; soit en tout 279 épreuves.

COLLECTION UNIQUE EN SI BELLE CONDITION, RÉUNISSANT UN TOTAL DE 1172 PLANCHES.

Elle était décrite au *Bulletin Morgand* (N^{le} série, N°7, nov. 1908, n°822).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DAVID LIONEL GOLDSMID-STERN-SALOMONS, avec ex-libris.



LES
FLEURS DU MAL
PAR
CHARLES BAUDELAIRE

On dit qu'il faut couler les execrables choses
Dans le puits de l'oubli et au sepulchre encloses,
Et que par les escrits le mal resuscité
Infectera les mœurs de la postérité ;
Mais le vice n'a point pour mère la science,
Et la vertu n'est pas fille de l'ignorance.

(THÉODORE AGRIPPA D'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*, liv. II.)



PARIS
POULET-MALASSIS ET DE BROISE
LIBRAIRES-ÉDITEURS
4, rue de Buci.

Lettres françaises



41

41 BALZAC (Honoré de). *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. Paris, chez l'éditeur, 1838.* 2 tomes en un volume in-8, maroquin noir janséniste, doublures de veau rouge ornées de multiples filets et fleurons dorés en encadrement, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures (Canape).
1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire grand de marges, bien complet des deux errata, de l'article d'Édouard Ourliac sur César Birotteau et des 4 ff. d'annonces. On a relié en frontispice un portrait de Balzac gravé par *Hedouin* sur chine volant.

Des bibliothèques Raymond Claude-Lafontaine (1923, n°5), avec supralibris au pied du premier contreplat, et du baron Alain de Rothschild (2006, n°102), avec ex-libris.

Insignifiants frottements aux charnières.

Vicaire, I, 210.

42 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.* In-12, demi-basane prune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).
5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET TRÈS RECHERCHÉE.

Elle a été imprimée sur vélin d'Angoulême à 1300 exemplaires, plus une vingtaine d'exemplaires sur hollandne.

Après le célèbre procès qui mit six pièces à l'index, la plus grande partie de l'édition, sortie depuis six semaines, était déjà écoulée, et il ne restait que quelques 230 exemplaires en magasin auxquels on dut prélever les pièces incriminées.

Exemplaire complet des pièces condamnées, avec la faute de la p. 12 corrigée (« s'enhardissent » modifié durant le tirage en « s'enhardissant »), et les autres remarques habituelles : « Feurs du Mal » au titre courant des pp. 31 et 108, la p. 45 mal chiffrée 44, « captieux » pour « capiteux » au premier vers de la p. 201...

PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Reliure habilement restaurée, déchirure sans manque p. 119.

Carteret, I, 118-123 – Oberlé, Auguste Poulet-Malassis, n°212 – En français dans le texte, n°276.

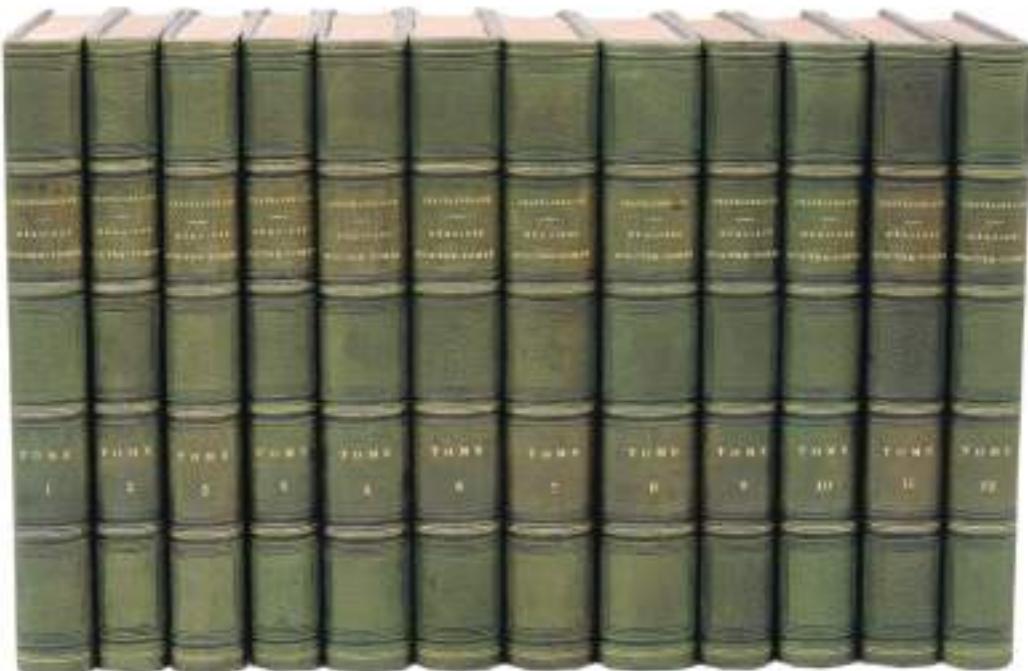


43 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.* In-12, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition, en partie originale, AUGMENTÉE DE TRENTE-CINQ NOUVEAUX POÈMES. Les six pièces condamnées en 1857 en ont été retirées.

Manque le portrait-frontispice, légères rousseurs, signatures à l'encre sur le faux-titre et le titre, réparation marginale p. 209, coiffes frottées.

Carteret, I, 124 – Vicaire, I, 343 – Oberlé, n°216.



44

44 CHATEAUBRIAND (François René de). Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Eugène et Victor Penaud, 1849-1850.* 12 volumes in-8, demi-maroquin vert, dos orné de filets dorés et à froid, tranches lisses (Ottmann). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE D'UN DES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.

Les *Mémoires d'outre-tombe*, réunissant littérature et histoire dans le même souffle épique, furent publiés quelques mois après le décès de Chateaubriand, qui en avait cédé les droits d'exploitation à une société d'actionnaires souscripteurs formée dès 1836 par l'éditeur H.-L. Delloye.

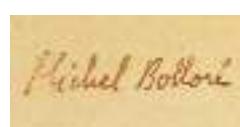
Exemplaire de première émission, complet de l'avertissement et de la liste des souscripteurs, et avec l'erreur de pagination à la fin du tome II (p. 364 ch. 164).

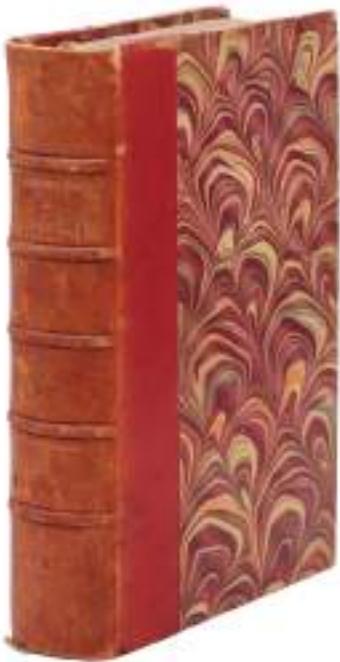
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINES RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE CHARLES OTTMAN, gendre et successeur de Duplanil fils, dont il reprit l'atelier vers 1840.

De la bibliothèque Michel Bolloré (2010, n°74), avec ex-libris.

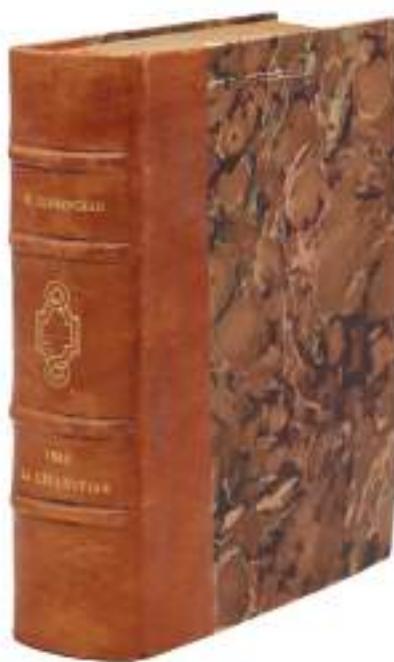
Dos légèrement passés, minimes frottements, rousseurs éparses.

Carteret, I, 163 – Vicaire, II, 290 – Clouzot 37 – En français dans le texte, n°268.





45



46

45 CLEMENCEAU (Georges). *L'Iniquité*. Paris, Stock, 1899. In-12, demi-basane rouge, tête mouchetée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE du premier des recueils d'articles sur l'Affaire Dreyfus publiés par Clemenceau.

Ardent dreyfusard, l'éditeur Pierre-Victor Stock (1861-1943) fit la connaissance de Georges Clemenceau (1841-1929) au cours de l'Affaire, fin 1897, et réunit en sept volumes les articles donnés par Clemenceau à *L'Aurore* en faveur de la cause qu'ils défendaient tous les deux : *L'Iniquité* (1899), *Vers la réparation* (1899), *Contre la Justice* (1900), *Des juges* (1901), *Justice militaire* (1901), *Injustice militaire* (1902) et *La Honte* (1903).

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, SEUL ET TRÈS RARE GRAND PAPIER.

Envoy autographe signé de Clemenceau à Étienne Winter, son secrétaire à la rédaction de *L'Aurore* : à Étienne Winter, en toute amitié, G. Clemenceau.

Exemplaire enrichi d'un jeu d'épreuves abondamment corrigé de la préface, avec cachet de l'imprimeur en date du 20 déc. 1898, soit 6 ff. pour le faux-titre, le titre et les pp. i-vii, repliés et montés sur onglets en fin de volume.

Dos passé, menus frottements, première et dernière pages brunies.

Talvart, III, 164, n°6.

46 CLEMENCEAU (Georges). *Vers la réparation*. Paris, Stock, 1899. In-12, demi-veau fauve, dos orné d'un cartouche doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE du deuxième des recueils d'articles sur l'Affaire Dreyfus publiés par Clemenceau.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, SEUL ET TRÈS RARE GRAND PAPIER, À TOUTES MARGES.

Faux-titre et quelques témoins roussis ; petit éclat à la coiffe de tête.

Talvart, III, 164, n°7.

47 CLEMENCEAU (Georges). *Contre la Justice*. Paris, Stock, 1900. In-12, demi-veau fauve, dos orné d'un cartouche doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE du troisième des recueils d'articles sur l'Affaire Dreyfus publiés par Clemenceau.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, SEUL ET TRÈS RARE GRAND PAPIER, À TOUTES MARGES.

Couverture réparée avec manques ; quelques témoins roussis.

Talvart, III, 164, n°8.

CHARLES CROS

LE FLEUVE

EAUX-FORTES D'ÉDOUARD MANET



PARIS

LIBRAIRIE DE L'EAU-FORTE

61, rue Lafayette, 61.



48 CROS (Charles). Le Fleuve. Paris, Librairie de l'Eau-forte, Richard Lesclide, 1874. In-4, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

 ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE DE HUIT EAUX-FORTES D'ÉDOUARD MANET DANS LE TEXTE.

Tirage à 100 exemplaires signés de Charles Cros et d'Édouard Manet, plus quelques exemplaires de presse, tel celui-ci.

C'EST LA PREMIÈRE CONTRIBUTION DE MANET À L'ART DU LIVRE, et ce, à l'issue d'un véritable projet organisé avec l'auteur, en plein accord avec celui-ci, formule nouvelle qui produira durant un siècle les chefs-d'œuvre que l'on sait.

Charles Cros écrivait à Richard Lesclide : *Ce n'est pas une nouvelle que je veux vous apporter mais bien un petit poème de deux cents vers, avec des eaux-fortes de Manet s'y adaptant. Ce poème qui s'appelle Le Fleuve raconte comment l'eau tombe du ciel ou se condense sur les pics neigeux, puis va des circonvolutions variées jusqu'à la mer.*

François Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 17, commente ainsi le travail de l'artiste : *Chacune de ces gravures, en effet, se marie harmonieusement avec la typographie où elle est sertie. Leur format, toujours différent, évite la monotonie. La largeur l'emportant toujours sur la hauteur, l'impression visuelle d'horizontalité s'accorde au texte. Point de motifs séparés ni de planches. Pour une fois coexistent deux arts sans confusion possible entre les pouvoirs de la peinture et ceux du poème.*

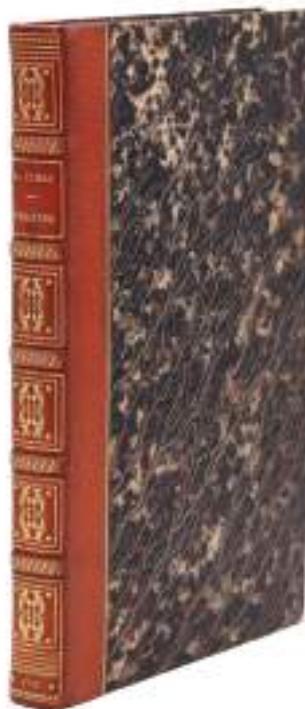
Le prospectus de publication annonçait, de manière prémonitoire : *Cet ouvrage restera une des curiosités artistiques du temps.* L'année suivante paraîtra, toujours chez Lesclide, *Le Corbeau*.

Rauch, VI, 6.





49



50

49 DUMAS (Alexandre). *Henri III et sa Cour*. Drame historique en cinq actes et en prose. Paris, Vezard & C^{ie}, 1829. In-8, veau glacé vert, riche décor romantique, grand décor à la plaque estampé à froid sur les plats dégageant un médaillon central, dos orné, dentelles sur les chasses, tranches dorées (*Thouvenin*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, très rare selon Carteret.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC D'ORLÉANS, LE FUTUR ROI LOUIS-PHILIPPE, qui fut intimement mêlé à la composition de la pièce et participa à sa première représentation, avec cachet de la *Bibliothèque de S.A.R. M^{sr} le duc d'Orléans*. L'exemplaire a été relié à son intention par Joseph Thouvenin, qui obtint le titre de relieur du duc d'Orléans.

Mors légèrement frottés. Quelques rousseurs éparses.

Carteret, I, 224 – Vicaire, III, 337.

Description complète sur www.alde.fr.

50 DUMAS (Alexandre). *Praxède*, suivi de *Don Martin de Freytas et Pierre-le-Cruel*. Paris, Dumont, 1841. In-8, demi-maroquin rouge, filet doré sur les plats, dos à faux-nerfs orné, non rogné couvertures et dos (*Stroobants*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE rare de ce recueil de trois nouvelles dont l'action se situe en Espagne.

Seuls deux exemplaires en sont recensés dans les collections publiques mondiales (University of Manchester et BnF).

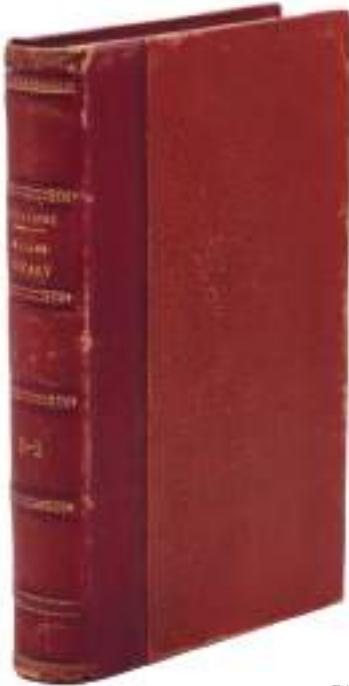
La première nouvelle se déroule en 1099 et conte les exploits chevaleresques du comte de Barcelone, Raymond Bérenger III, qui partit en Allemagne défendre l'honneur de l'impératrice Praxède injustement accusée d'adultère. Sorti vainqueur du combat, il recevra en remerciement la main de la marquise de Provence. Le règne de ce défenseur des opprimés fut « un des plus grands et des plus heureux dont la noble cité de Barcelone ait gardé le souvenir. » Les deux autres nouvelles se passent également en Espagne, la deuxième sous le règne de Sanche III, la troisième au XVI^e siècle.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR STROOBANTS, TRÈS FRAIS, avec la couverture intacte.

De la bibliothèque Geneviève et Jean-Paul Kahn (2023, n°51).

Dos assombri, rares rousseurs.

Parran, 45-46 – Reed, 135 – Vicaire III, 352 – Munro, 96.



51



53

51 FLAUBERT (Gustave) *Madame Bovary*. Paris, Michel Lévy, 1857. 2 tomes en un volume in-12, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage, avec la faute à « Senart » dans la dédicace et les autres remarques relevées par Max Brun.

Plaisant exemplaire en reliure de l'époque.

DE LA BIBLIOTHÈQUE GEORGES POMPIDOU (2010, n°37), avec ex-libris.

Menus frottements aux charnières et aux coiffes, dernier feuillet partiellement dérelié.

52 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Michel Lévy, 1863. Grand in-8, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Vauthrin*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage, enrichi de la suite de huit eaux-fortes dessinées et gravées par Pierre Vidal pour l'édition Lemerre de 1879.

Dos légèrement passé, petite fissure à un mors, rousseurs et piqûres.

Carteret, I, 262 – Vicaire III, 724.

53 FLAUBERT (Gustave). *Bouvard et Pécuchet*. Paris, Alphonse Lemerre, 1881. In-12, bradel demi-chagrin fauve, plats de toile mauve, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

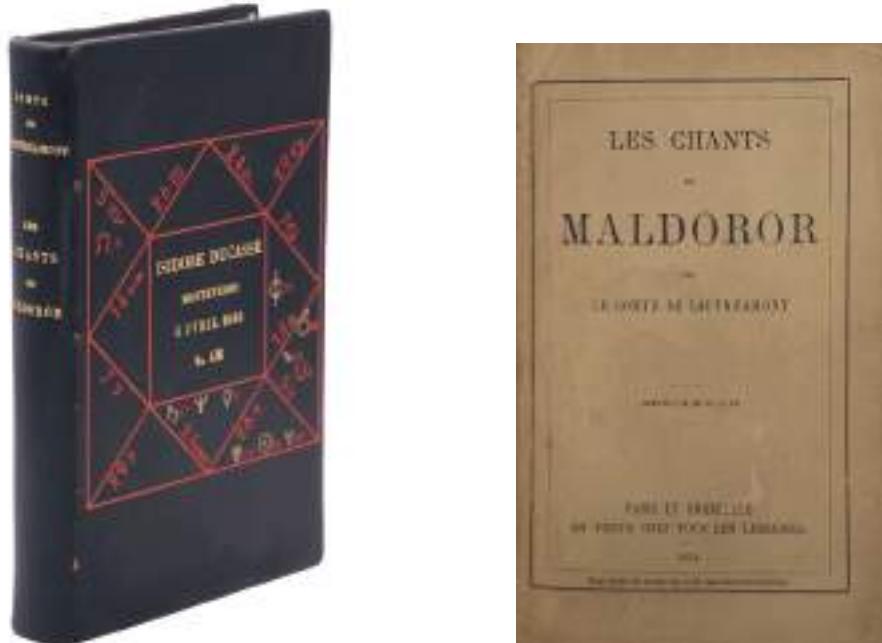
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Des bibliothèques Auguste Lambiotte (1977, IV, n°151), illustre collectionneur flaubertien, et du baron Alain de Rothschild (2006, n°127), avec ex-libris.

Dos légèrement passé et frotté.

Demorest & Dumesnil, 333-336 – Carteret, I, 270.



54

54 LAUTRÉAMONT. *Les Chants de Maldoror*. Paris et Bruxelles, chez tous les Libraires, 1874. In-12, veau noir, diagramme composé de signes zodiacaux en rouge et or encadrant le lieu, la date et l'heure de naissance Isidore Ducasse sur le premier plat, dos lisse, gardes de moire blanche, tête dorée, couverture. (George Hugnet). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de deuxième émission sous un titre de relais daté de 1874, comme toujours ou presque : on ne connaît guère plus d'une demi-douzaine d'exemplaires à la date de 1869.

L'édition avait été imprimée en 1869, mais Albert Lacroix, son éditeur, ne la mit pas en vente par crainte de la censure. Seule une poignée d'exemplaires fut brochée et donnée à l'auteur, qui devait mourir ans dans les semaines suivantes. Le stock restant fut acquis par un libraire de Bruxelles, Jean-Baptiste Rozez, qui le mit en vente en 1874 sous un titre et une couverture réimprimés à cette date. Le recueil n'eut toutefois aucun succès et le tirage fut remisé dans les caves de Rozez jusqu'en 1885, date à laquelle Max Waller, directeur de *La Jeune Belgique*, créa un premier mouvement d'intérêt autour de Lautréamont.

Le premier chant avait été publié séparément en 1868.

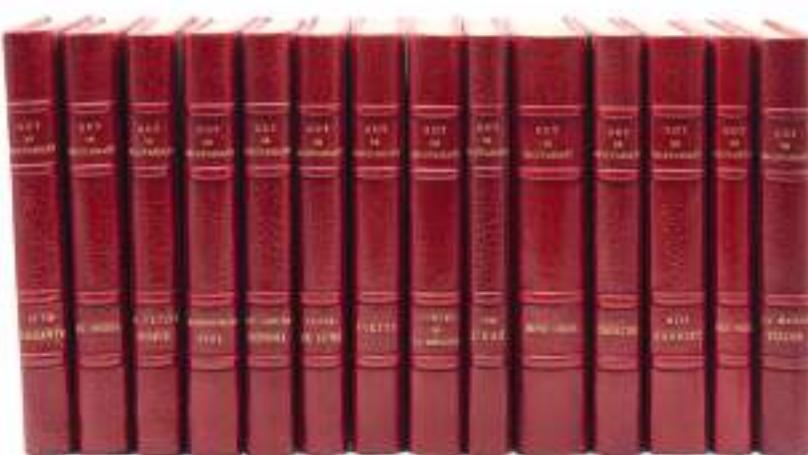
CURIEUSE RELIURE CABALISTIQUE CONÇUE PAR LE POÈTE ET ARTISTE SURREALISTE GEORGES HUGNET (1906-1974). Une reliure similaire en maroquin brun exécutée par Louis Christy d'après la maquette de Georges Hugnet figurait dans la collection Daniel Filipacchi (2004, n°145).

De la bibliothèque Charles Decroix, avec ex-libris.

Réparation à la couverture conservée.

Carteret, II, 503 – En français dans le texte, n°293.





55

55 MAUPASSANT (Guy de). Œuvres complètes. Paris, Louis Conard, 1908-1910. 31 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Yseux succ. de Thierry-Simier*). 1 500 / 2 000

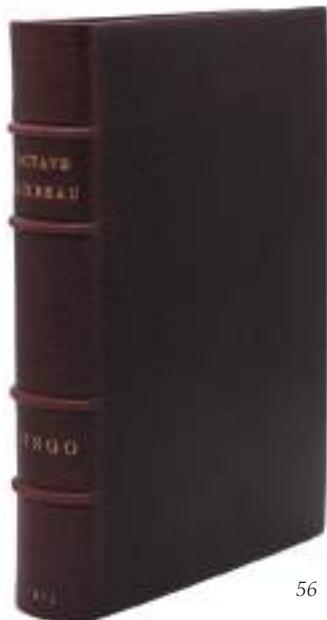
ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de notes et de nouvelles inédites écrites entre 1881 et 1892.

Le premier tome contient un portrait de Maupassant gravé par Jeanniot (avec remarques) et une étude par Pol Neveux.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN.

Exemplaire de Francis Chevassu (1861-1918), journaliste et critique littéraire, directeur du *Figaro littéraire*, avec envoi autographe de l'éditeur.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CETTE SÉRIE RARE COMPLÈTE EN GRAND PAPIER.



56

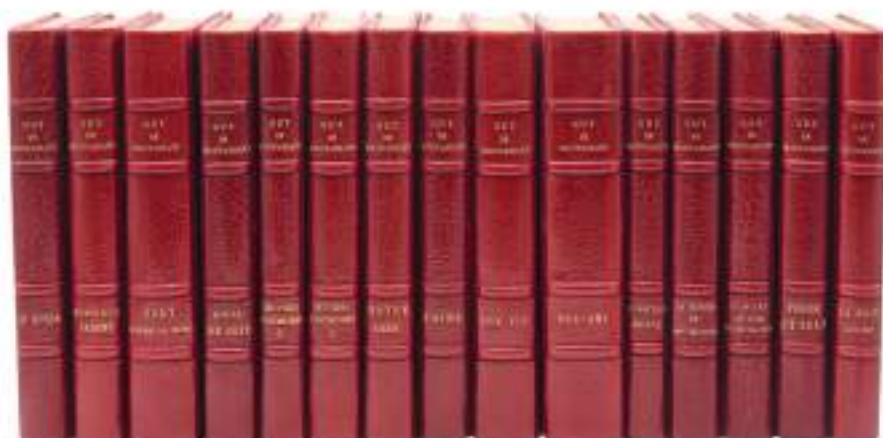
56 MIRBEAU (Octave). Dingo. Paris, Bibliothèque-Charpentier, E. Fasquelle, 1913. Grand in-8, maroquin havane janséniste, doublures de maroquin lavallière serties d'un filet doré, gardes de moire chocolat, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*Georges Cretté*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (n°8), les premiers des 175 exemplaires de luxe réimposés au format grand in-8.

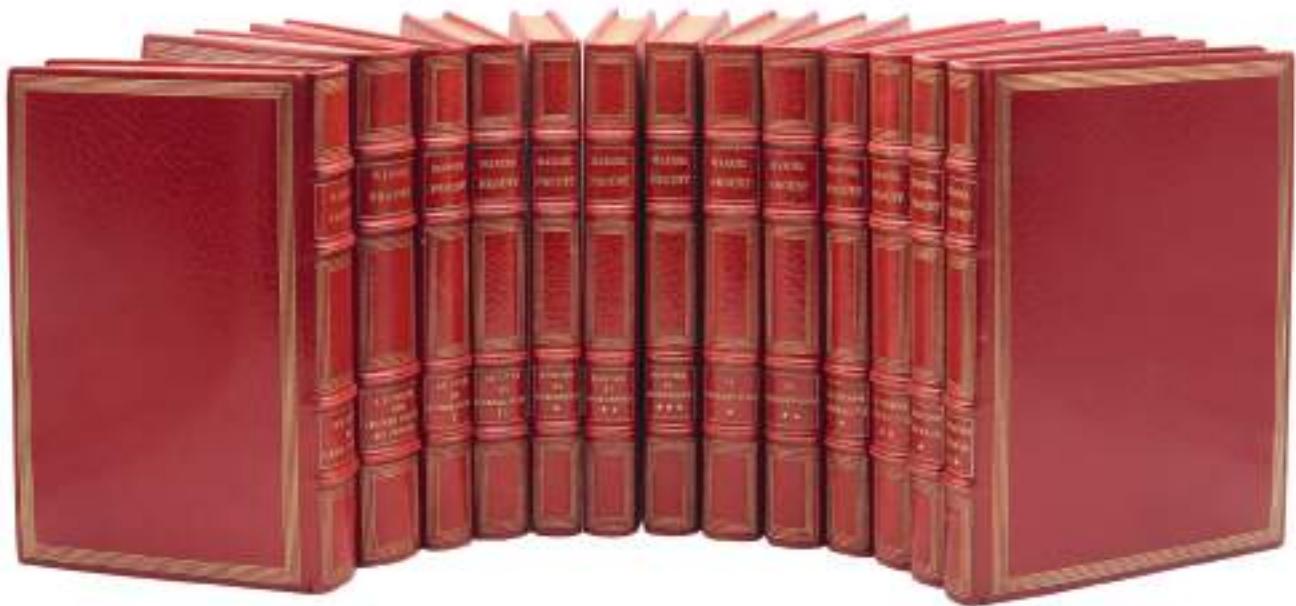
SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE GEORGES RETTÉ (1893-1969).

Étiquette de la Librairie Lardanchet à Lyon.



55

39



57

57 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Paris, *Bernard Grasset* [puis] *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1913-1927. 8 tomes en 13 volumes in-12 et in-8, maroquin rouge, quintuple filet doré en encadrement, dos orné de filets dorés, encadrement intérieur de filets dorés, doublures et gardes de soie moirée, tranches dorées, couvertures et dos, étuis (*Gruel*). 15 000 / 20 000

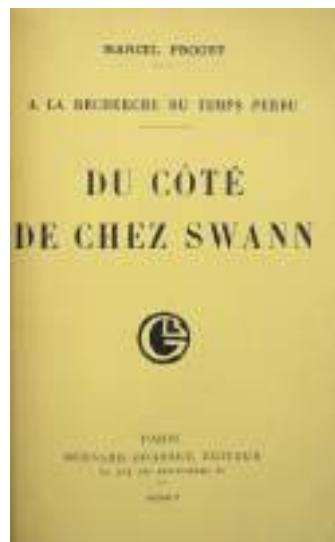
ÉDITION ORIGINALE DE TOUS LES VOLUMES DE LA RECHERCHE EN TOUT PREMIER TIRAGE.

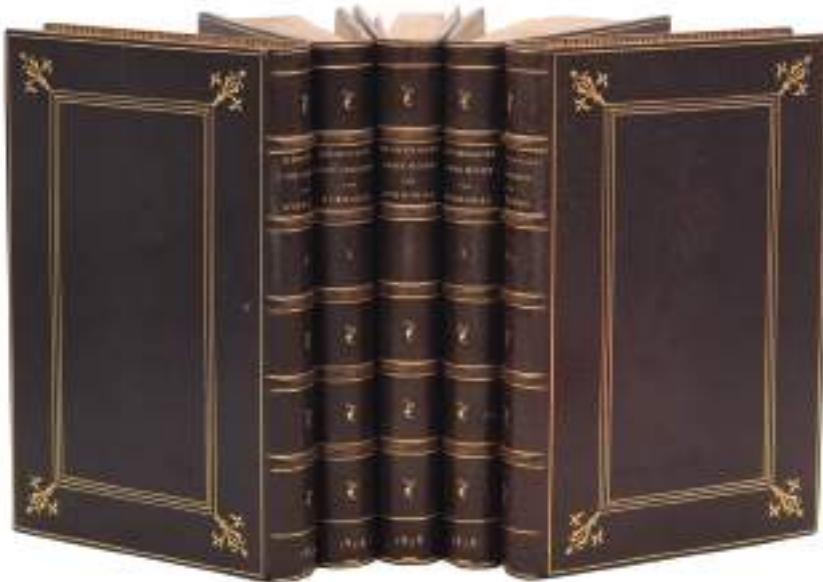
Du côté de chez Swann, le premier tome et le seul édité par Bernard Grasset, est en premier tirage sur papier d'édition, avec l'achevé d'imprimer en date du 8 novembre 1913 imprimé au verso de la p. 523, la faute à « Grasset » sur le titre, la couverture jaune datée de 1913 et le catalogue de l'éditeur en fin de volume.

À l'ombre des jeunes filles en fleurs est sur papier courant sans mention d'édition, rare premier tirage qui n'a été imprimé qu'à 500 exemplaires environ.

Les six tomes suivants sont sur papier pur fil, dont le tirage a varié entre 800 et 1200 exemplaires numérotés, réservés aux Amis de l'édition originale. Le Côté de Guermantes est bien complet de l'errata livré séparément.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPECCABLEMENT ÉTABLI PAR PAUL GRUEL (1864-1954), fils et successeur de Léon Gruel (1841-1923) à la tête de cet illustre atelier parisien, avec ses couvertures en parfait état.





58

58 STENDHAL. Mémoires d'un touriste. *Paris, Michel Lévy, 1854.* 2 vol. – Promenades dans Rome. *Ibid., 1858.* 2 vol. – Rome, Naples et Florence. *Ibid., 1865.* Ensemble 3 ouvrages en 5 vol. in-12, maroquin brun, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Gruel). 1 000 / 1 200

RAVISSANT ENSEMBLE FINEMENT RELIÉ PAR GRUEL.

Mémoires d'un touriste est en première édition in-12, en partie originale, et les deux récits de voyages en Italie sont des réimpressions des premières éditions in-12, en partie originales, parues respectivement en 1853 et 1854.

De la bibliothèque Pierre-Jean Remy (2011, n°222), nom de plume du diplomate, romancier et académicien Jean-Pierre Angremy (1937-2010), avec ex-libris.



59

59 VERLAINE (Paul). Femmes. Imprimé « sous le manteau » et ne se vend nulle part [Bruxelles, Henry Kistemaekers], 1890. In-8, bradel demi-maroquin brun à long grain, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Tirage unique à 175 exemplaires hors commerce, tous sur vélin teinté, celui-ci un des 150 numérotés (n°116).

Ce recueil de dix-huit poèmes érotiques « à la gloire de la débauche hétérosexuelle » (Dutel) est dans la même veine que les cycles *Les Amies* et *Filles* réunis dans *Parallèlement*. « La première édition, à peu près introuvable, [...] fut saisie peu après son achèvement et probablement détruite » (Pia).

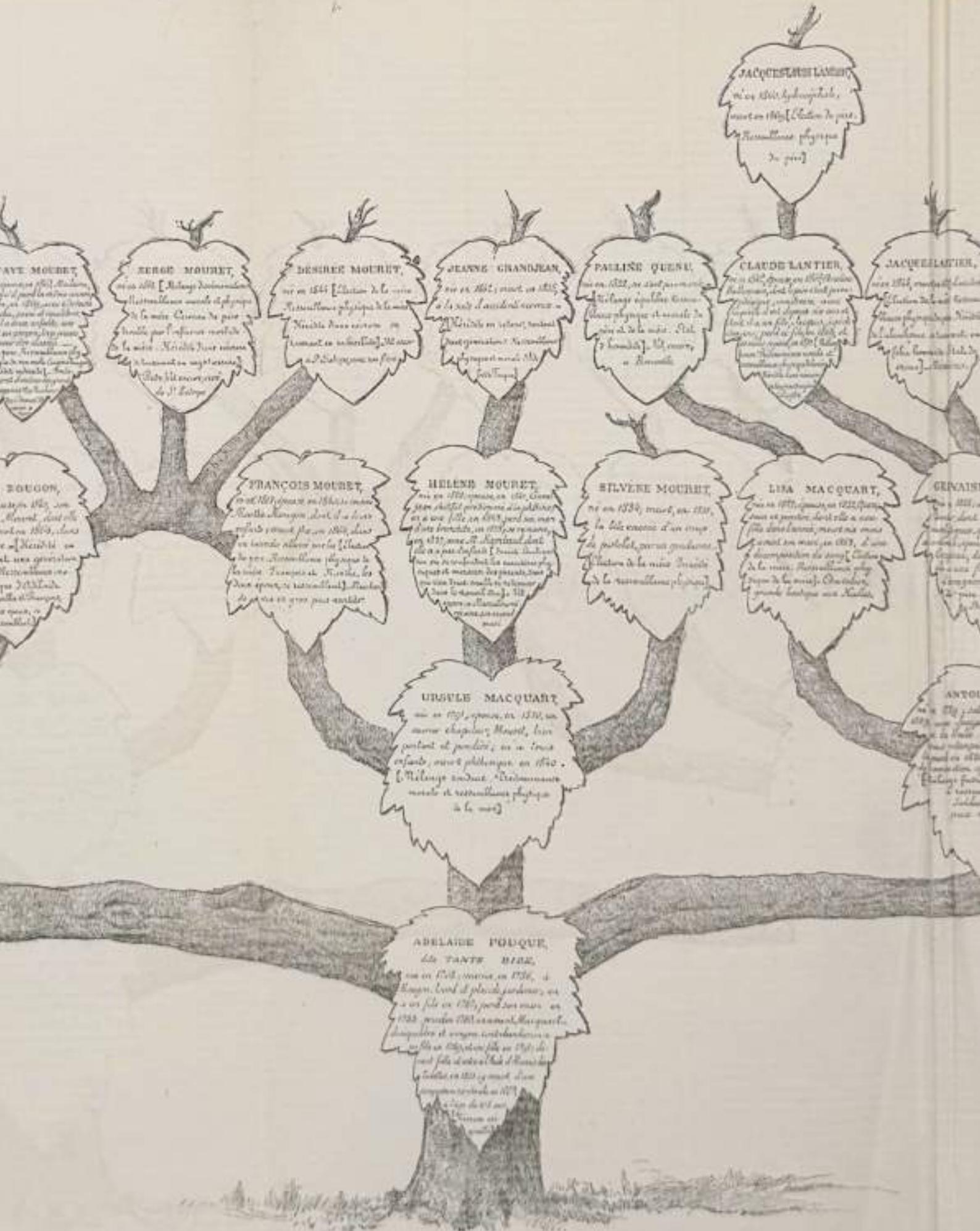
Agréable exemplaire, complet de la couverture vert pâle.

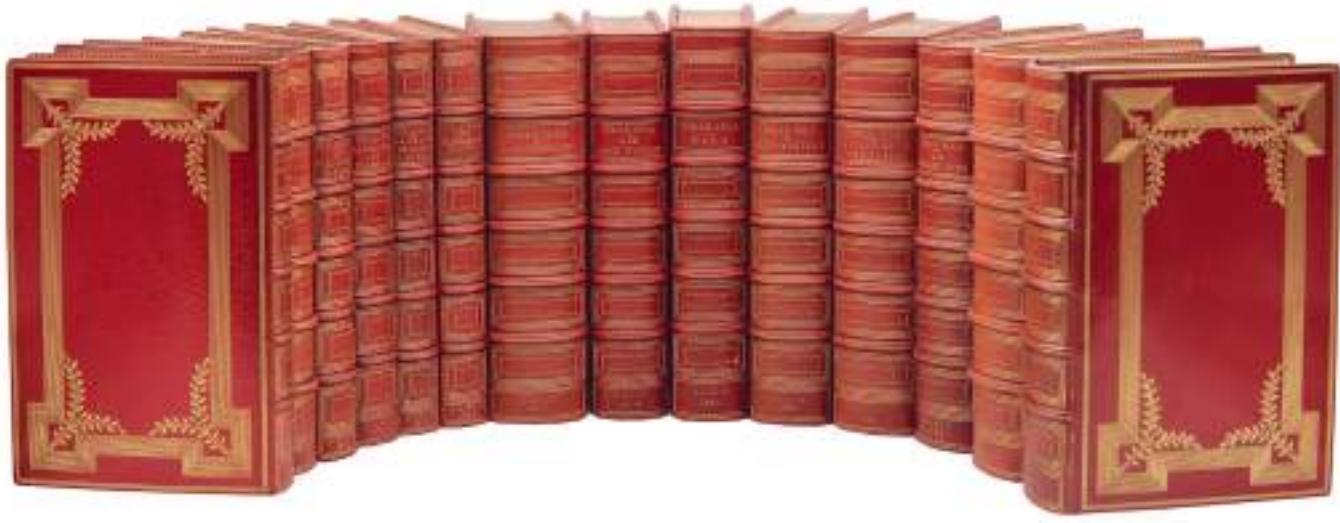
Dos éclairci d'une teinte.

On joint six eaux-fortes originales de *Frans de Geetere* sur les dix-huit que compte cette suite érotique publiée vers 1925 pour l'illustration de *Femmes*.

Galantaris, n°115 – *Montel*, p. 84 – *Le Dantec*, p. 1371 – *Pia*, I, 464 – *Dutel*, n°291 – *Carteret*, II, 426.







60 ZOLA (Émile). *Les Rougon-Macquart*. Paris, Charpentier, 1871-1893. 21 volumes in-12, maroquin rouge, encadrement de filets et écoinçons feuillagés et dorés, *doublures de maroquin bleu*, tranches dorées, couverture, étuis (*Lortic fils*).
20 000 / 30 000

EXCEPTIONNELLE COLLECTION COMPLÈTE DES VINGT ROMANS DU CYCLE DES ROUGON-MACQUART EN ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE – excepté, bien sûr, les six premiers titres, qui n'ont pas été tirés en grand papier.

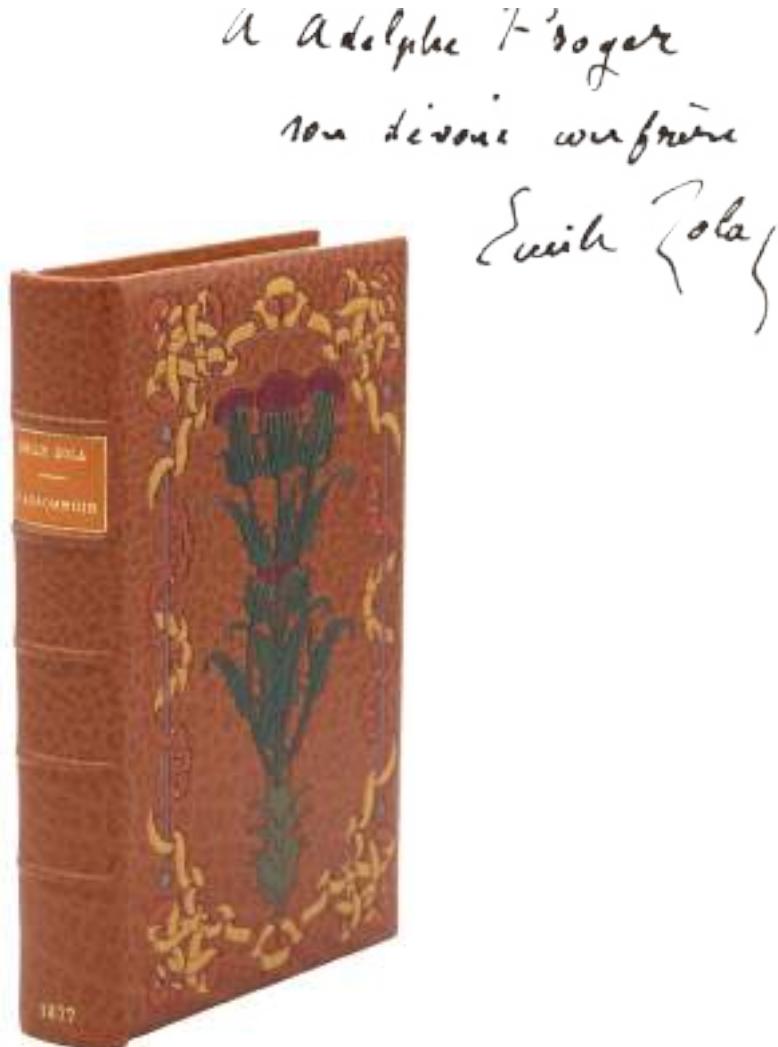
Détail : I. *La Fortune des Rougon*. 1871. Rare et très recherché, d'après Clouzot ; relié avec la première couverture, grise, datée 1871 (réparée). – II. *La Curée*. 1872. Rare. – III. *Le Ventre de Paris*. 1873. Rare. – IV. *La Conquête de Plassans*. 1874. Rare. – V. *La Faute de l'abbé Mouret*. 1875. – VI. *Son Excellence Eugène Rougon*. 1876. – VII. *L'Assommoir*. 1877. Un des 75 hollandes. – VIII. *Une page d'amour*. 1878. Un des 100 hollandes. – IX. *Nana*. 1880. Un des 325 hollandes. – X. *Pot-Bouille*. 1882. Un des 250 hollandes. – XI. *Au bonheur des dames*. 1883. Un des 150 hollandes. – XII. *La Joie de vivre*. 1884. Un des 150 hollandes. – XIII. *Germinal*. 1885. Un des 150 hollandes. – XIV. *L'Œuvre*. 1886. Un des 175 hollandes. – XV. *La Terre*. 1887. Un des 175 hollandes. – XVI. *Le Rêve*. 1888. Un des 250 hollandes. – XVII. *La Bête humaine*. 1890. Un des 250 hollandes. – XVIII. *L'Argent*. 1891. Un des 250 hollandes. – XIX. *La Débâcle*. 1892. Un des 330 hollandes. – XX. *Le Docteur Pascal*. 1893. Un des 340 hollandes, complet de la planche généalogique dépliante.

SUPERBE ENSEMBLE EN RELIURES UNIFORMES DU TEMPS, EN PLEIN MAROQUIN DOUBLÉ, SIGNÉES DE MARCELLIN LORTIC (1852-1928), le fils, collaborateur et successeur de Pierre-Marcelin Lortic (1822-1892).

On joint : [CHASTANET (Ferdinand)]. *Les Personnages des Rougon-Macquart, pour servir à la lecture et à l'étude de l'œuvre de Émile Zola*. Paris, Fasquelle, 1901. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné à l'imitation des autres volumes, *doublures de maroquin bleu*, tranches dorées, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

ENSEMBLE 21 VOLUMES.

Mors fendillés aux volumes XIV et XIX.



61 ZOLA (Émile). *L'Assommoir*. Paris, G. Charpentier, 1877. In-12, maroquin brun, plats biseautés entièrement ornés d'un grand bouquet vert et bordeaux de chardons encadré d'un ruban havane et beige entrelacé, pièce de titre de maroquin orange, doublures de maroquin ocre à double encadrement mosaïqué vert encadré d'un listel de maroquin chaudron, tête dorée, étui bordé (*Jadis*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Septième roman de la fresque des *Rougon-Macquart*, *L'Assommoir* en est l'un des titres les plus rares. Il est, selon Clouzot, « très recherché, même sur papier courant. » Le roman, consacré au monde ouvrier, est selon Zola lui-même « le premier sur le peuple, qui ne mente pas et qui ait l'odeur du peuple ». Si le livre fit scandale, il fut comme l'étandard du naturalisme naissant et marqua, pour son auteur, le début de la notoriété.

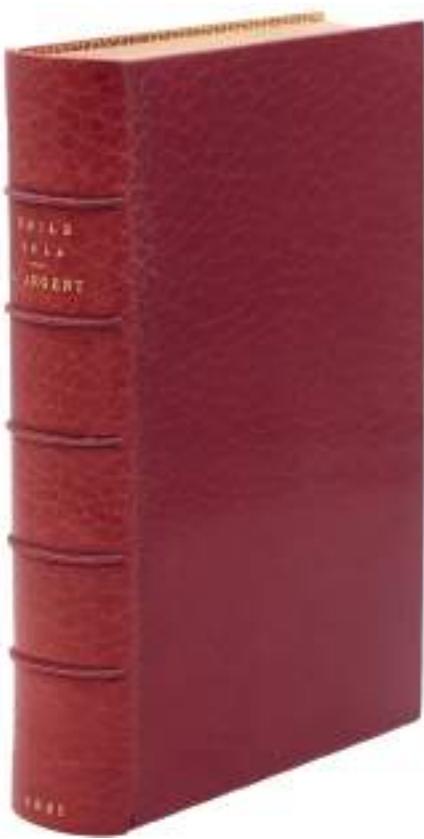
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : À Adolphe Froger, son dévoué confrère Émile Zola.

Adolphe Froger (1800-1887) joua en effet un rôle décisif dans l'histoire de *L'Assommoir*. Il reprit courageusement la publication du roman sous forme de feuilleton dans sa très influente revue littéraire *La République des Lettres* (1876) après qu'une première partie parue dans *Le Bien public* eut été interrompue à la suite de violentes protestations.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ.

Le riche décor de la reliure est traité par Jadis dans le goût des ornements floraux de Marius Michel ; elle n'est pas mosaïquée, mais à décor polychrome : les contours des motifs sont délimités par estampage et les couleurs apposées à même la matière du maroquin dans les espaces réservés.

Carteret, II, 481 – Clouzot, 278 – Vicaire, VII, 1204.



62 ZOLA (Émile). *L'Argent*. Paris, Charpentier, 1891. In-12, maroquin janséniste bordeaux, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture et dos, étui (Alix). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE du dix-huitième titre de la série des *Rougon-Macquart*, consacrée à la Bourse, à la spéculation financière et aux scandales qui y sont liés, inspirés d'événements de l'époque.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON, second papier après 5 exemplaires sur peau de vélin. On a relié en fin de volume un catalogue de l'éditeur de 15 pp. imprimé aussi sur japon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR ALIX.

Vicaire, VII, 1214 – Carteret, II, 487.



Médan 31 juillet

Bien sûr, je suis...
 Faites tout ce que vous voulez de ma lettre. Je vous l'ai écrite, elle est à vous. Et je tenais très
 beaucoup, si elle pouvait vous être
 vraiment utile. Il n'y a rien
 pire au cours de la guerre, je
 crois fort que je ne vous ai pas
 dit tout ce que je pensais, de plus.
 Enfin, vous êtes le maître.
 Votre affaire est nimbale, ne
 faites pas que elle nous ait mis dans
 une mauvaise position, car il va faire, nous
 qui avons vécu une guerre
 contre l'abominable partie
 d'être vaincu dans nos revendications.

63

63 ZOLA (Émile). L’Affaire Dreyfus. La Vérité en marche. Paris, Eugène Fasquelle, 1901. In-12, bradel demi-chagrin bleu nuit, dos lisse encadré de triples filets dorés, non rogné, couverture et dos (Yseux). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d’articles écrits durant l’Affaire Dreyfus, dont le plus célèbre d’entre eux : *J’accuse... !* (Lettre à M. Félix Faure, pp. 71-93), qui paraît ici pour la première fois en volume.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 10 japons.

Elégant exemplaire relié par YSEUX, SUCCESEUR DE THIERRY-SIMIER.

Il est enrichi d’une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE ZOLA à un « cher confrère » (2 pp. in-8, datée Médan, 31 juillet [année grattée]) : « Faites tout ce que vous voulez de ma lettre. Je vous l’ai écrite, elle est à vous. [...] Mais je ne veux pas vous enlever votre bravoure. Soyez ferme et dites-leur ce que vous pensez : c’est toujours bon, ça soulage. »

Tranche de tête piquée.

64 ZOLA (Émile). Vérité. Paris, Eugène Fasquelle, 1903. 2 volumes in-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos (Pierre Weyl). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ce roman, transposition de la bataille menée par Zola dans l’Affaire Dreyfus, forme le troisième et dernier volet des *Quatre Évangiles*, paru peu après la mort accidentelle de l’auteur.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, tirés en 2 volumes in-8 au lieu d’un volume in-12 pour le tirage ordinaire.

Infime accroc à la coiffe de tête du second volume.

Carteret, II, 493.

Les lots n°s 65 à 77 sont décrits sur www.alde.fr uniquement

Emile Zola

