

ALDE



32000 v. 3

mardi 30 janvier 2024

Livres anciens et du XIX^e siècle



62

EXPERT

Jean LEQUOY
Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 – contact@giraud-bardin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
à partir du mardi 23 janvier 2024 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

PREMIÈRE PARTIE

Livres anciens	n°s 1 à 124
Livres du XIX ^e siècle	n°s 125 à 153
Bibliographie	n°s 154 à 162
Lots	n°s 163 à 178

SECONDE PARTIE

Vente en ligne uniquement

Livres anciens	n°s 179 à 329
Livres du XIX ^e siècle	n°s 330 à 418

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur ALDE LIVE

En couverture le lot n°150. Eugène GLÜCK et Émile SIMON. Fêtes de Gutenberg à Strasbourg.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Livres anciens et du XIX^e siècle

Vente aux enchères publiques

mardi 30 janvier 2024 à 14 h

Enchères en ligne uniquement

mercredi 31 janvier 2024 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-583

et en sagittarius il fait
bon saigner au colérique · feu
il fait bon saigner au sangin · aer

le colérique
tient d'isen
et d'ony on
il aperceillie
me vint ma
le complexion

de la carne et
de la sanguine
tient le flegme
matique il
est simple
et doux et
dat a pratio



Dinant la lune ·
et en cancer scor
pio et pisces · il
fait bon saigner
au flegme matique

du flegme et
de la sanguine
qui est siée
et plaisir am
et aise eure
vint K.

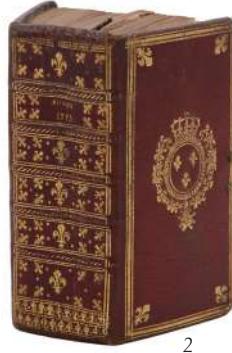
melecolique
ut dupoux
roux et detez
reiser peler
et tort dormir
eux ne luy
chautguere



Livres anciens



1



2

1 [ACADEMIE DE SAINT-LUC]. I pregi delle Belle Arti, orazione e componimenti poetici detti in Campidoglio in occasione della festa del Concorso celebrata dall'insigne Accademia del disegno di S. Luca : essendo principe di essa il signor Mauro Fontana, l'anno MDCCCLXII. *Rome, Marco Pagliarini, 1762.* Petit in-folio (255 x 180 mm), vélin doré, dentelle, armes dorées au centre des plats, dos lisse doré orné de filets et fleurs de lis, tranches rouges (*Reliure italienne de l'époque*). 500 / 600

L'Accademia San Luca, académie des artistes de Rome, officiellement fondée en 1593 par Federico Zuccari, était présidée en 1762 par Mauro Fontana, héritier de la dynastie d'architectes dont son grand-père Carlo est le plus illustre représentant.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT AU PRINCE GAETANO I BONCOMPAGNI LUDOVISI, duc de Sora, prince de Piombino, descendant du fils naturel du pape Grégoire XIII Boncompagni. Le prince figure dans la liste des académiciens d'honneur p. 55.

Vignette gravée sur le titre, lettrines et culs-de-lampe.

Provenance : Gaetano I Boncompagni Ludovisi (1706-1777, ses armes et celles de son épouse Laura Chigi Della Rovere) – Maurice Burrus (acquis chez Lauria en 1938).

Quelques rousseurs, légère atteinte de vers restée superficielle en deux endroits du plat supérieur.

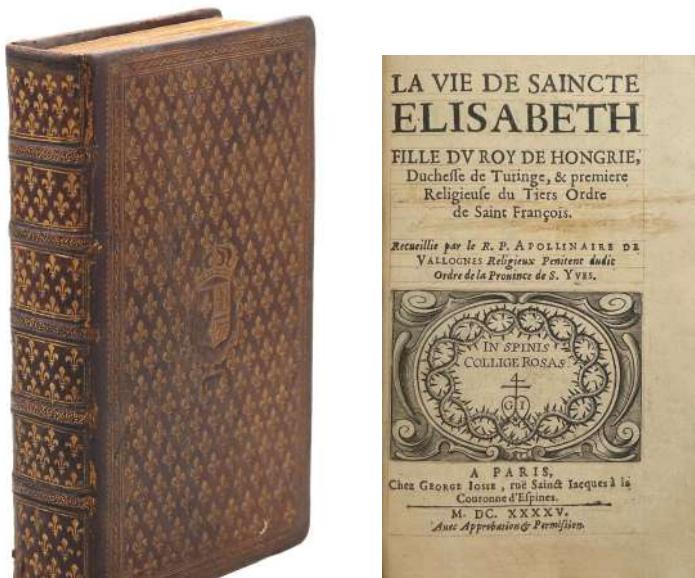
2 ALMANACH ROYAL, année 1775. *Paris, Le Breton, [1775].* – Calendrier de la Cour. *Paris, V^e Hérissant, 1775.* – Extrait de l'état militaire, pour l'année 1775. *Paris, Guillyn, [1775].* – Étrennes mignonnes, curieuses et utiles. *Paris, Durand, 1775.* – Étrennes historiques ou Mélange curieux d'anecdotes instructives et nécessaires sur les différens pays de l'Univers. *Paris, Cailleau, 1775.* – Les Spectacles de Paris ou Calendrier historique et chronologique des théâtres. *Paris, V^e Duchesne, 1775.* – Almanach de Paris. *Paris, Didot, e.a., 1775.* 7 almanachs en un fort volume in-18, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées, traces de fermoir (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

CURIOS VOLUME RÉUNISSANT SEPT ALMANACHS ET ANNUAIRES POUR L'ANNÉE 1775, ainsi qu'un livre de comptes imprimé de 24 pp., édité par la Veuve Duchesne, sur lequel n'ont été portées que les mentions manuscrites suivantes : au 5 janvier, coupe ; au 5 mai, oseille, asper ; aux 16 et 17 décembre, les nombres 101 et 61 [livres] dans la colonne Perte. Les Étrennes historiques renferment deux tableaux repliés.

Note manuscrite du temps sur une garde : *Almanach composé de 7 almanachs fourny par Le Bel libraire.*

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES AYANT TRÈS PROBABLEMENT APPARTENU PERSONNELLEMENT À LOUIS XVI. Ce volume très a fait l'objet d'une communication d'Adrien Blanchet à la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France le 16 janvier 1906. Un compte-rendu publié dans le *Bulletin de la société* (vol. XXXIII, pp. 33-35) offre une description détaillée de l'exemplaire avec cette remarque : « IL EST PRESQUE CERTAIN QUE LE RECUEIL A ÉTÉ FAIT POUR L'USAGE DE LOUIS XVI, qui était roi de France depuis le 20 mai 1774. »

Fermoir arraché avec manque au second plat. Quelques feuillets contrecollés ensemble ou anciennement remargés en pied, manque angulaire à quelques feuillets, quelques petites salissures.



3 APOLLINAIRE DE VALOGNES. La Vie de Saincte Elisabeth, fille du roy de Hongrie, duchesse de Turinge, et premiere religieuse du Tiers Ordre de Saint François. *Paris, Georges Josse, 1645.* In-8, maroquin fauve, fines roulettes et filets dorés en encadrement, semé de fleurs de lis sur les plats, armoiries au centre, dos muet orné du même semé, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Cette hagiographie de sainte Elisabeth de Hongrie (1207-1231), landgravine de Thuringe et membre du Tiers-ordre récemment fondé par saint François d'Assise, est l'oeuvre d'Apollinaire de Valognes, religieux du même ordre franciscain dans la province de Saint-Yves. Elle a été r edit e en 1660.

L'ouvrage est orné d'un portrait de la sainte gravé en taille-douce par Jean Mathieu dit *Matheus*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE R G L  DANS UNE RICHE RELIURE   SEMÉ DE FLEURS DE LIS AUX ARMES DE LA REINE ANNE D'AUTRICHE (1601-1666), alors veuve de Louis XIII et régente du royaume durant la minorité de son fils Louis XIV.

Reliure habilement restaurée, gardes renouvelées, charnières légèrement frottées, quelques rousseurs et petites mouillures marginales, petite tache d'encre au bas des derniers feuillets. Le feuillet Aa8, entre les pp. 368 et 369, a été retiré du volume, sans manque de texte apparent.

OHR, 2505/1.

4 ARIOSTE (Ludovico Ariosto, dit L'). Roland furieux, poème héroïque. Nouvelle traduction, par MM. Panckoucke et Framery *Paris, Plassan, 1787.* 10 volumes in-18, maroquin rouge, grecque dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction en prose réputée, imprimée en regard du texte italien.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par *Delvaux* d'après *Titien*.

Léger manque à une coiffe, une pièce de tomaison gratt e .

5 BACHAUMONT (Louis Petit de). Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours, ou journal d'un observateur. *Londres, John Adamson, 1780-1789.* 36 tomes en 18 volumes in-12, demi-veau marbré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

UNE DES MEILLEURES SOURCES SUR L'HISTOIRE DES LETTRES AU XVIII^e SIÈCLE.

Collection complète de ces célèbres mémoires, attribués à Bachaumont pour les années 1762 à 1771, et continu s par Pidansat de Mairob t jusqu'en mars 1779, puis par Moufle d'Angerville jusqu'à la fin de l'année 1787.

Petits accidents et frottements aux reliures, quelques défauts d'usage.

6 BARBAULT (Jean). Denkmäler des Alten Roms, oder Sammlung der vornehmsten und noch in Rom vorhandenen Alterhümer. Augsbourg et Memmingen, Conrad Heinrich Stage, 1767. In-folio, cartonnage ocre, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE des 54 planches gravées par Georg Christoph Kilian d'après les eaux-fortes de Jean Barbault, figurant de nombreuses vues d'édifices, plans et détails architecturaux de la Rome antique.

L'ouvrage est une traduction allemande des *Plus beaux édifices de l'ancienne Rome*, publié en 1761 par Jean Barbault (1718-1762), ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome qui avait collaboré, en 1756, aux *Antichità romane* de Piranèse. Des bibliothèques Louis Vercruyssse (1865, II, n°4773), collectionneur flamand originaire de Courtrai, et Léon Ohnet, architecte parisien, avec ex-libris.

Cartonnage frotté.

7 BARBAULT (Jean). Vues des plus beaux restes des antiquités romaines, telles quelles subsistent encore à Rome et en divers endroits de l'Italie, dessinées par Monsieur Barbault et gravées par d'habiles maîtres. Rome, Bouchard & Gravier, 1787. In-folio, demi-veau fauve avec coins, dos lisse fileté, non rogné (*Reliure moderne*). 500 / 600

Nouvelle édition de cette suite dessinée par le peintre-graveur Jean Barbault (1718-1762) et gravée par Montagu, Bouchard et Barbault lui-même. Elle se compose d'une vignette de titre et de 99 figures tirées sur 61 planches. « C'est une partie des planches déjà employées dans les deux ouvrages publiés par Barbault, en 1761 et 1770 » (Brunet).

Mouillure claire sur l'ensemble planches, numérotation postérieure à l'encre.

Berlin Kat., n°1906 – Cicognara, n°3595 – Brunet, I, 646.

8 BARBIERI (Carlo). Direction pour les voyageurs en Italie avec la notice de toutes les postes, et leurs prix. Direzione pe' viaggiatori in Italia... Bologne, G. B. Sassi, 1772. In-8 carré, cartonnage rose (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION DE CE TRÈS RARE ATLAS DES ROUTES ET RELAIS DE POSTES D'ITALIE, nouvellement corrigée, avec les changemens dans les postes, et augmentée depuis la première. Compagnon indispensable des voyageurs du Grand Tour au XVIII^e siècle, il connaît six éditions de 1771 à 1790.

Le volume renferme un frontispice et vingt-quatre cartes itinéraires dépliantes, accompagnées chacune d'une page de trajets avec le prix des postes imprimée sur deux colonnes en italien et en français. Le frontispice représente un cavalier sonnant le cor postal devant une voiture de poste à quatre chevaux.

Cartonnage un peu manié ; pâle mouillure dans la marge inférieure de quelques planches.

9 BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Quatrième édition. [Paris, Didot le Jeune], Amsterdam, J. E. G. Dufour, 1799. 7 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, grecque dorée sertie de filets en encadrement, dos orné de filets et guirlandes dorés, guirlande intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, LA PLUS COMPLÈTE ET LA DERNIÈRE PRÉPARÉE PAR L'AUTEUR.

Elle a été imprimée à Paris par Pierre-Nicolas-Firmin Didot, dont le chiffre gravé orne les titres, bien que la présente émission porte l'adresse du libraire Jacques-Edme-Gabriel Dufour, établi à Amsterdam et à Paris.

Le premier tome est orné d'un portrait de l'auteur gravé par P.-G. Langlois d'après F.-L. Gounod.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN EN LUXUEUSES RELIURES NÉOCLASSIQUES, TRÈS DÉCORATIVES.

De la bibliothèque Suzette Telenga et Enrique Ellinger, avec ex-libris.

Sans l'atlas in-folio composé de 39 cartes et de leur explication. Infimes frottements aux coiffes, rares rousseurs sans gravité.

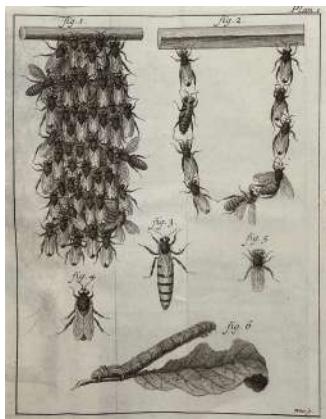
10 [BAUDEAU (Nicolas)]. Première introduction à la philosophie économique ; ou Analyse des États policés. Par un disciple de l'Ami des hommes. Paris, Didot, Delalain, Lacombe, 1771. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE.

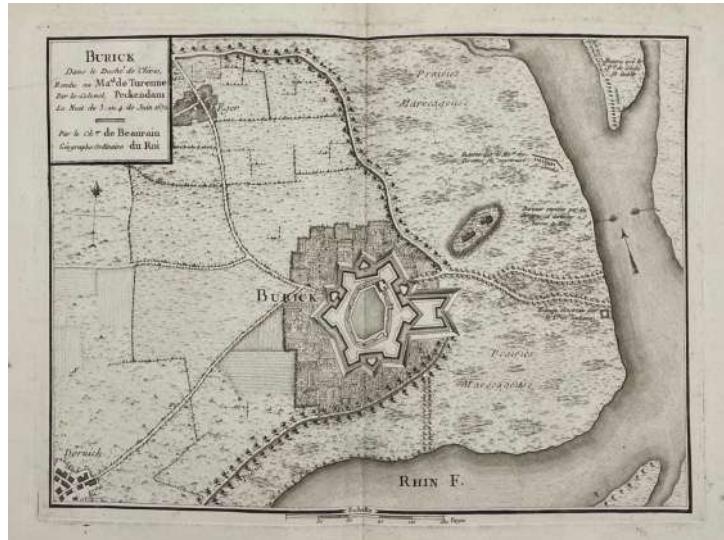
« Le plus remarquable et le plus important des écrits de Baudeau. C'est une explication du système de Quesnay, analogue à celles qu'avait déjà données le marquis de Mirabeau dans sa *Philosophie rurale* et Mercier de la Rivière dans le livre *De l'ordre essentiel et naturel des sociétés politiques*, mais qui l'emporte de beaucoup sur les précédentes par le style, la méthode et la lucidité d'esprit de l'auteur » (Michel Bernstein).

Agréable exemplaire, malgré quelques rousseurs. Cachet sur le titre.

Michel Bernstein, *Histoire de la pensée économique*, n°44.



11



12

11 [BAZIN (Gilles-Augustin)]. *Histoire naturelle des abeilles*. Paris, Guérin, 1744. 2 vol. – Abrégé de l'histoire des insectes, pour servir de suite à l'*Histoire naturelle des abeilles*. *Ibid.*, 1747-1751. 4 vol. Ensemble 6 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITIONS ORIGINALES.

Ces deux ouvrages complémentaires, inspirés de Réaumur, sont présentés sous la forme de dialogues pédagogiques entre trois personnages, Eugène, Clarice et Hortense.

L'Histoire naturelle des abeilles est illustrée de 16 planches dépliantes gravées par Weis (dont 4 répétées), et l'*Abrégé de l'histoire des insectes* de 53 planches dépliantes par Weis et Striedbeck.

EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Nissen, n° 266 et 267 – Casteljau, n° 200.

12 BEAURAIN (Jean-Baptiste de) [et Philippe-Henri de GRIMOARD]. *Histoire des quatre dernières campagnes du maréchal de Turenne, en 1672, 1673, 1674 et 1675*. Paris, chez le chevalier de Beaurain, 1782. 2 volumes in-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEL OUVRAGE D'HISTOIRE MILITAIRE SUR LA GUERRE DE HOLLANDE dont la partie historique a été composée par le comte de Grimoard (son nom ne figure que sur un très petit nombre d'exemplaires distribués à ses amis) et la partie topographique par le chevalier de Beaurain, géographe du roi.

Cette dernière se compose de 24 grandes et belles planches repliées de cartes et de plans de batailles qui forment le second volume. Les plans des batailles de Sintzheim, Entzheim et Altenheim comportent 8 parties mobiles (sur 9) indiquant des mouvements de troupes. Les six dernières planches constituent une vaste Carte du cours du Rhin depuis Bâle jusqu'à Mayence. Les deux volumes ont été entièrement montés sur onglets. Ex-libris armorié du XIX^e siècle.

Reliures usagées avec légers manques et épidermures. Une partie mobile manque, une autre est détachée, quelques piqûres et salissures éparses.

13 [BEBEL (Heinrich)]. *Epitome laudum Suevorum atque principis nostri Udalrici ducis Wirtenbergensis & Thec. De captivitate & proditione ducis mediolani, et de mendaciis quorundam historicorum*. Pforzheim, Thomas Anshelm de Bade, 1509. In-4 de [56] ff., basane fauve estampée sur ais de bois, filets à froid en encadrement et en treillage sur les plats accompagnés de phylactères, fleurons et rosaces à froid, pièce de titre manuscrite en haut du premier plat, dos à trois doubles nerfs, agrafes métalliques (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE de cet ouvrage de l'humaniste de Tübingen Heinrich Bebel (1472-1518) à la gloire de la nation souabe et du duc Ulrich de Wurtemberg. Elle forme la seconde partie du volume intitulé *Opera Bebeliana sequentia* publié à Pforzheim en 1509. L'exemplaire a été amputé de la première partie.

Impression en lettres rondes ornée de la marque de l'imprimeur gravée sur bois au colophon.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ ET ORNÉ DE GRANDES INITIALES PEINTES EN ROUGE DANS UNE BELLE RELIURE ESTAMPÉE À FROID.

Mouillures et déchirures angulaires avec manques, surtout aux premiers et aux derniers feuillets, épargnant généralement le texte ; dernier cahier dérélié ; manques sur les coiffes et au dos, petites épidermures, attache du fermoir manquante.

Hauser, SHF, n° 205.

14 [BESANÇON (Germain de)]. L'Esprit des hommes illustres, roys, empereurs, capitaines, philosophes, etc., anciens et modernes, dans leurs bons mots et leurs plus remarquables pensées. *Paris, Jean Cochard, 1680.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons aux angles, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de pensées et de bons mots classés par thème a été réédité à La Haye en 1683.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Henri Houssaye, avec ex-libris.

Petit manque en marge d'un feuillet (p. 161), réparation marginale à un autre (p. 211).

15 [BIBLE]. Biblia sacra, vulgatae editionis, Sixti V. Pont. M. jussu recognita, et Clementis VIII. auctoritate edita. *Cologne, Jacobus Naulæus, 1677-1679.* 6 volumes in-24, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

JOLIE ET RARE ÉDITION EN PETITS CARACTÈRES DE LA VULGATE, ornée de six titres-frontispices gravés en taille-douce (dont un titre-frontispice général relié en tête du dernier volume), copiés sur ceux de l'édition de Cologne et Paris, 1670.

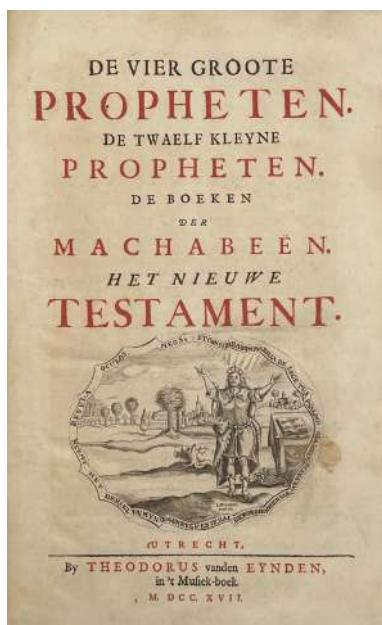
Cette édition, qui n'est pas sans rappeler les productions des Elzéviers, a certainement été imprimée aux Pays-Bas et publiée sous une adresse fictive.

EXEMPLAIRE DE CHOIX RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL.

Le *Nouveau Testament* est en premier tirage, à la date de 1677, et la *Prière de Manassé* a le titre à l'état corrigé, avec la prière imprimée au verso.

Coins frottés et trois mors fendillés.

Delaveau & Hillard, n°1068.



16 [BIBLE]. De Geheele H. Schriftuur : behelsende alle de boeken, de welke in't algemeyn Concilie van Trenten voor Canonyke zyn goedt-gekeurdt. *Utrecht, Theodorus van den Eynden, 1717.* 2 volumes in-folio, veau granité, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION EN NÉERLANDAIS DE LA BIBLE établie par Gilles De Witte (1648-1721) à l'intention de l'Église vieille-catholique d'Utrecht, fondée par les jansénistes de Port-Royal exilés aux Pays-Bas.

Exemplaire enrichi d'une SUITE DE 256 ILLUSTRATIONS GRAVÉES PAR JAN ET CASPAR LUYKEN, publiée en 1708 par Christoph Weigel sous le titre *Historiae celebriores veteris (et novi) testamenti.*

De la bibliothèque des barons d'Eynatten, avec grand ex-libris armorié gravé par R. Collin (daté Bruxelles, 1680) dans le premier volume. Le second renferme une grande peinture originale d'armoiries en regard du titre.

Menus défauts, épidermures et manques aux reliures, trace de peinture argentée sur un plat, rousseurs éparses.

Delaveau & Hillard, n°1206 – Darlow & Moule, n°3341.

17 BIE (Jacques de). Les Familles de la France illustrées par les monumens des médailles anciennes et modernes, tirées des plus rares et curieux cabinets du royaume, sur les métaux d'or, d'argent et de bronze. Paris, chez l'auteur & Pierre Rocollet, 1634. In-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice allégorique, d'une planche relative aux dimensions des médailles et de 44 planches de numismatique à pleine page, dues au graveur flamand *Jacques de Bie*.

Les médailles y sont ordonnées par dignités ecclésiastiques et civiles : papes, cardinaux, princes et grands seigneurs, chanceliers, gardes des Sceaux, parlementaires et prévôts des marchands.

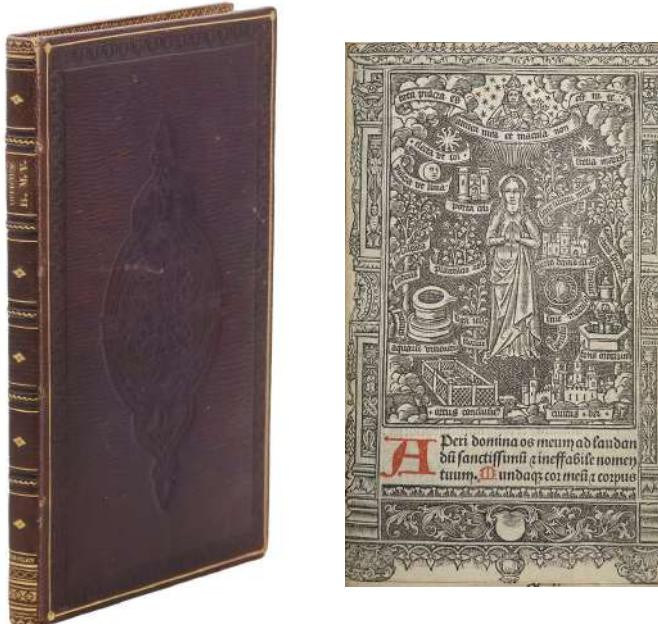
Cet ouvrage forme la troisième partie de *La France métallique* du graveur flamand Jacques de Bie, dont les deux premières parties se réduisaient à une série de planches consacrées aux rois et reines de France.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crêpan, avec ex-libris.

Léger manque au dos.

M.-C. Canova-Green, « *Du cabinet au livre d'histoire* », *Dix-septième siècle*, 2011/1, pp. 157-170.



18 BONAVVENTURE (Saint). Psalterium intemeratae Dei genitricis Virginis Marie a beato Bonaventura doctore seraphico editum. Paris, Thielman Kerver, 26 septembre 1521. In-8, maroquin violet à long grain, filet doré et roulette à froid en encadrement, grand médaillon à froid au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Bibiolet). 800 / 1 000

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE DU PSAUTIER DE LA VIERGE, imprimée par Thielman Kerver aux frais de Pierre Le Goux, procureur du Roi à Beaune. L'analogie du sujet et des figures gravées rattache cet ouvrage traditionnellement attribué à saint Bonaventure à la catégorie des livres d'heures, suivant Lacombe.

SOMPTUEUSE IMPRESSION EN ROUGE ET NOIR ORNÉE D'UNE PROFUSION DE GRAVURES SUR BOIS : la grande marque de Thielman Kerver sur le titre, neuf scènes de la vie de la Vierge interprétées à pleine page et de riches encadrements historiés ou ornementaux à chaque page.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE FINE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE DE BIBOLET.

Ancien apprenti de Simier, Laurent Marin Bibollet (1792-1845) s'établit à Paris, où il exerça son activité de 1826 jusqu'à sa mort accidentelle en 1845. Il travailla notamment pour Talleyrand.

On a ajouté au frontispice un feuillet orné de la grande marque gravée de Thielman Kerver provenant d'un ouvrage imprimé par sa veuve, Yolande Bonhomme.

Manque l'avant-dernier feuillet (G7) sur lequel est imprimée l'antienne *Conceptio tua* et la première figure de l'ouvrage est répétée. Le feuillet ajouté et le dernier feuillet sont doublés avec une réparation dans la marge inférieure du second ; mouillure au bas de quelques feuillets ; quelques encadrements gravés légèrement rognés par le relieur.

Moreau, III, n°31 – Lacombe, n° 310-313.

19 BOUILLART (Jacques). Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez. Paris, Grégoire Dupuis, 1724. In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cette savante histoire de Saint-Germain-des-Prés par Dom Bouillart (1669-1726), bénédictin de cette célèbre abbaye parisienne.

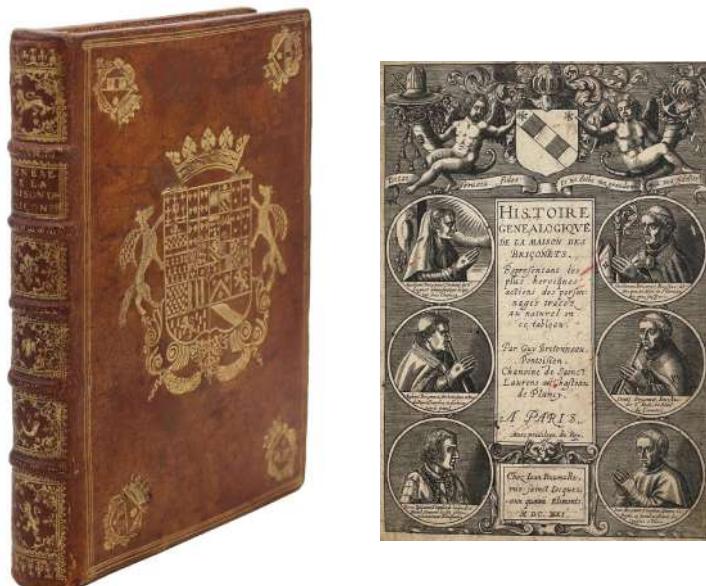
Elle est illustrée de 24 planches hors texte, dont un plan du faubourg Saint-Germain par Starckman en frontispice, un plan de l'abbaye à double page dessiné et gravé par P. Sanry et 22 vues, plans et planches gravés en taille-douce d'après les dessins de Chaufourier ; auxquelles s'ajoutent une grande figure dans le texte par P. Giffart (p. 279) et deux en-têtes gravés par Tardieu d'après Caze.

La dernière partie recueille les pièces justificatives : chartes, bulles papales, nécrologes et anciens usages de l'abbaye.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR AU MONASTÈRE PARISIEN DES BLANCS-MANTEAUX, qui avait rejoint la congrégation de Saint-Maur en 1618, avec ex-libris manuscrit au titre suivi de cette mention de la même main : *Ex dono Autoris / nous l'avons fait relier.*

Des bibliothèques Louis-Alexandre Gitton du Plessis (1800-1888), avocat et collectionneur blésois ; et Jules Potier de la Morandièvre (1813-1905), architecte de la ville de Blois, avec leurs deux ex-libris.

Coiffes et coins usés, petits accrocs sur les plats, mouillures marginales, petites rousseurs éparses, déchirure en marge du faux-titre.



20 BRETONNEAU (Guy). Histoire généalogique de la maison des Briçonnets. Paris, Jean Daumalle, 1620. Petit in-4, maroquin fauve, triple filet doré, écus d'armes aux quatre angles et grandes armoiries au centre, différentes sur les deux plats, dos orné de pièces d'armes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE, dédiée à Jacques Briçonnet, grand-maître des Eaux et Forêts de France.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par Jean Picart contenant les armoiries et six portraits en médaillons des principaux représentants de la famille Briçonnet, originaire de Touraine.

En appendice, se trouvent deux pièces latines sous pagination séparée : l'oraison funèbre latine de Denis Briçonnet par Joachim Péron et l'oraison apologétique en faveur de Louis XII prononcée en 1507 par Guillaume Briçonnet devant le pape Jules II et le Collège des cardinaux.

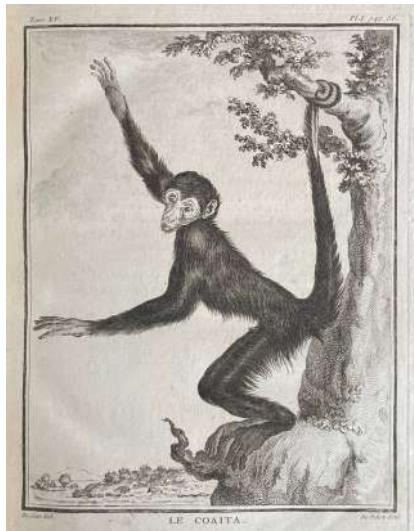
Guy Bretonneau était chanoine de Saint-Laurent au château de Plancy et principal du collège de Pontoise.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN FAUVE AUX GRANDES ARMES DE PIERRE DAUVET, RAPPELANT L'ALLIANCE DE SA FAMILLE AVEC CELLE DES BRICONNET, DONT LES ARMES ORNENT LES ANGLES DES PLATS.

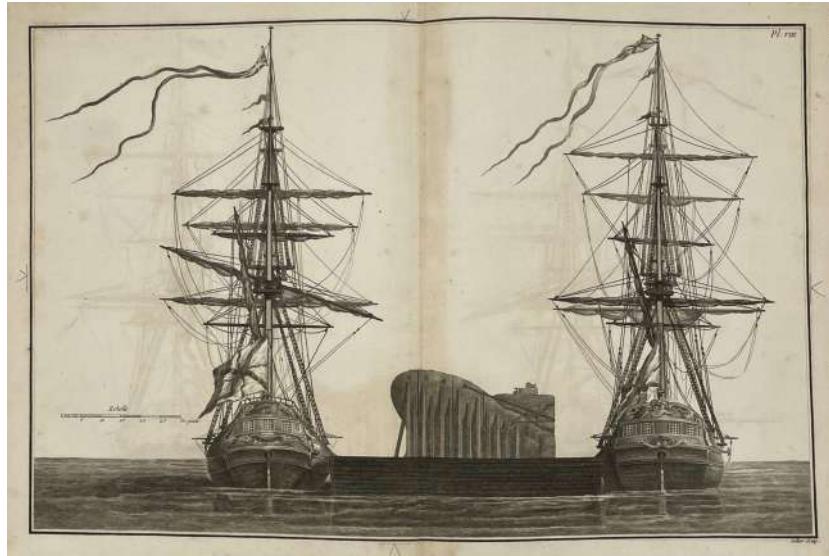
Le premier plat est orné du pennon héraldique de Pierre Dauvet (v. 1590-1642), seigneur de Rieux, capitaine de cavalerie, évoquant les alliances de sa parenté avec les maisons les plus illustres (Brezé, Montmorency, Béthune, Courtenay, La Trémoïlle, etc.). Le second plat est consacré à l'alliance de sa famille avec celle des Briçonnet, scellée en 1524 par le mariage de Robert Dauvet, président à la Chambre des comptes, avec Anne Briçonnet, fille du trésorier général de Provence et du Dauphiné.

LE VOLUME COMPREND D'ABONDANTES ANNOTATIONS MANUSCRITES DU XVII^e SIÈCLE, apportant précisions, commentaires et corrections au texte.

Discrètes épidermures sur les plats, quelques réparations anciennes, déchirure réparée aux pp. 21 et 161, manque de texte significatif aux pp. 165-166, mouillures et travaux de ver touchant parfois quelques lettres, trou p. 159, des feuillets rognés un peu court en tête, derniers feuillets rongés dans la marge inférieure.



21



22

21 BUFFON (Georges Leclerc de). *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roy.* Paris, Imprimerie royale, Hôtel de Thou, Plassan, 1749-1804. 40 volumes in-4 (sur 44), veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES ŒUVRES SCIENTIFIQUES LES PLUS IMPORTANTES DU SIÈCLE DES LUMIÈRES.

Cette somme range son auteur parmi les précurseurs dans de nombreux domaines : transformisme, biogéographie, écologie, anatomie comparée, éthologie, paléontologie... *Les Époques de la nature*, dans le *Supplément*, annonce les théories évolutionnistes de Lamarck et Darwin.

Commencée par Buffon (1707-1789), l'*Histoire naturelle* fut menée à son terme avec la collaboration de Daubenton, Guéneau de Montbéliard, l'abbé Bexon, Sonnini de Manoncourt et terminée par Lacépède, de 1788 à 1804 avec l'*Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents, des Poissons et des Cétacés*.

SUPERBE ILLUSTRATION COMPRENANT PLUS D'UN MILLIER DE PLANCHES D'HISTOIRE NATURELLE, gravées d'après les dessins de Jacques de Sève pour la plupart, ainsi qu'un portrait de Buffon d'après Drouais, 3 tableaux et 4 cartes repliés.

Manquent les tomes IV et V des *Quadrupèdes* et les tomes IV et V des *Minéraux*. L'exemplaire a été relié en plusieurs fois de manière très similaire ; certains volumes sont plus courts de marges. Reliures usagées, épidermures et petits accidents, trois pièces de titre et de tomaison manquantes aux *Minéraux* ; des mouillures, des rousseurs et des cahiers brunis dans certains volumes.

Brunet, I, 1376 – Cohen, 193-194 – Nissen, n°673 – En français dans le texte, n°152.

22 CARBURI (Marin). Monument élevé à la gloire de Pierre le Grand, ou Relation des travaux et des moyens méchaniques qui ont été employés pour transporter à Pétersbourg un rocher de trois millions pesant, destiné à servir de base à la statue équestre de cet empereur. Paris, Nyon aîné, Stoupe, 1777. In-folio, demi-toile écrue avec coins (*Reliure postérieure*).
600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CÉLÈBRE DANS L'HISTOIRE DES TECHNIQUES, comprenant 12 planches à double page ou dépliantes gravées par R. d'Elvaux et Sellier d'après les dessins de L.-N. Van Blarenbergh et de Fossier.

Ingénieur militaire de Céphalonie, Marin Carburi (1729-1782) rend compte dans cet ouvrage de l'opération de transport d'un énorme monolithe rocheux de Lathka en Carélie jusqu'à Saint-Pétersbourg qu'il eut à diriger afin de fournir un socle au *Cavalier de bronze*, la monumentale statue de Pierre I^{er} commandée par Catherine II à Falconet. Ce transport quasi impraticable donna à l'ingénieur l'occasion d'utiliser pour la première fois les coussinets à sphères, et non à cylindres, servant à acheminer les charges très pondéreuses.

Quelques rousseurs et brunissures, mouillure claire en marge des planches, coiffes usées.

BAL, n°551 – Kat. Berlin, n°1794.



23 CATULLE, TIBULLE, PROPERCE. Opera. *Birmingham, John Baskerville, 1772.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SUPERBE IMPRESSION DE BASKERVILLE, qui a fait paraître deux éditions de cet ouvrage la même année, l'une au format in-4, l'autre in-12.

EXEMPLAIRE DE CHOIX FINEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Gaskell, n°45.

24 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes compagnies, par maniere de joyeuseté. *Cologne [Amsterdam], Pierre Gaillard, 1701.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure d'époque*). 600 / 800

ÉDITION RECHERCHÉE POUR LA REMARQUABLE ILLUSTRATION DE ROMEYN DE HOOGHE, comprenant un frontispice gravé par Gilliam van der Gouwen, un en-tête, un cul-de-lampe et 100 compositions à mi-page gravées à l'eau-forte par Romeyn de Hooghe lui-même – sauf 10 interprétées par Lorenz Scherm ou Jan van Vianen. L'exemplaire est issu du second tirage sous cette date, avec les figures tirées hors texte.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Wilson Braddell, avec ex-libris et signature en haut des titres.

Discrètes restaurations aux mors, légères rousseurs éparses, petit manque angulaire en marge de la figure 38.

Landwehr, Romeyn de Hooghe n°94 – Cohen, 658 – Brunet, II, 1735 – Graesse, II, 102.

25 CÉSAR (Jules). *Rerum ab se gestarum commentarii. Lyon, Symphorien Barbier pour Antoine Vincent, 1558.* In-16, maroquin fauve, deux listels mosaiqué de maroquin brun et grenat entrelacés dans les milieux, fleurons dorés aux angles, dos à cinq nerfs, jeu de filets dorés intérieur, tranches dorées (*René Kieffer*). 400 / 500

Seconde édition donnée par l'officine des Frellon sous le nom d'Antoine Vincent.

Elle est illustrée de cinq figures à pleine page, inspirées de l'édition aldine de 1513, et de deux cartes dépliantes, le tout gravé sur bois.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR RENÉ KIEFFER À L'IMITATION DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Francis Kettaneh (1980, n°23), avec ex-libris.

Report de l'ex-libris ; quelques petites rousseurs.

Baudrier, V, 244.

26 CHAPELAIN (Jean). La Pucelle ou la France delivrée. Poème heroïque. *Paris, Augustin Courbé, 1656.* In-folio, vélin rigide, double encadrement de filets et grand médaillon central estampés à froid, dos muet orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure hollandaise du XVII^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE POÈME CÉLÈBRE, le premier qu'ait inspiré Jeanne d'Arc. Il remporta un vif succès, mais fut raillé par Boileau dans sa quatrième *Satire*.

IL S'AGIT D'UN DES PREMIERS LIVRES FRANÇAIS ILLUSTRÉS PAR UN PEINTRE, *Claude Vignon*, auteur du frontispice et des 12 belles figures à pleine page gravés par *Abraham Bosse*, auxquels s'ajoutent deux portraits par *Robert de Nanteuil*, des en-têtes, culs-de-lampe et lettrines gravés en taille-douce

Ex-dono manuscrit en grec du collectionneur et diplomate Joannes Gennadius (1844-1932) daté 1914 sur un feuillet de garde. L'exemplaire a pu être anciennement placé dans la reliure. Mouillure en marge du frontispice et des quarante derniers feuillets, quelques feuillets jaunis.

Tchemerzine, II, 238.

27 CHARNOIS (Jean-Charles Levacher de). Costumes et annales des grands théâtres de Paris, en figures au lavis et coloriées. *Paris, Janinet, s.d. [1788-1789].* In-4, basane fauve, dos fileté, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

IMPORTANTE REVUE THÉÂTRALE ILLUSTRÉE dont il parut 176 numéros entre avril 1786 et novembre 1789.

Ce volume réunit les numéros 25 à 48 de la troisième année de parution, autrement dit les vingt-quatre livraisons parues d'octobre 1788 à mars 1789.

EXEMPLAIRE DU TIRAGE IN-4, RÉUNISSANT 24 PLANCHES DE COSTUMES DE THÉÂTRE DÉLICATEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque P. Gauthier, pharmacien à Auboué, avec cachet ex-libris.

Incomplet de 4 ff. de texte (pp. 221-222 et pp. 1-6 de la table). Reliure tomée au dos ; légères épidermures.

28 COETS (Henrik). *Horologiographia plana, seu nova et perspicua in superficiebus planis omnia genera horologiorum describendi methodus*. Leyde, Jacques Moukée, 1689. Petit in-4, vélin rigide, filet en encadrement avec fleurons aux angles et grand médaillon central estampés à froid, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ SUR LA CONSTRUCTION DES CADRANS SOLAIRES PLANES composé par Henrik Coets (1670-1730), astronome et mathématicien d'Arnhem demeuré méconnu. En fin de volume sont repliées 20 planches de schémas géométriques gravées sur cuivre.

CET OUVRAGE EST EXTRÈMEMENT RARE, SURTOUT EN PREMIÈRE ÉMISSION. Il a été réimprimé à Leyde en 1690 et en 1691, puis traduit en néerlandais et publié sous le titre *Beschryvinge van vlakke sonnewyzers* en 1703 et en 1705. Le Catalogue collectif de France ne signale que deux exemplaires de la réimpression de 1690 (BnF et BSG).

EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Petit manque angulaire au titre et au f. I³ ; discrètes réparations à la pl. VIII.

Lalande, 321 – Houzeau & Lancaster, n°11548.

29 COLONIA (Dominique de). La Religion chrétienne autorisée par les anciens auteurs payens. Lyon, Léonard Plaignard, 1718. 2 volumes in-12, maroquin citron, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce traité apologétique du jésuite aixois Dominique de Colonia (1660-1741), qui l'a dédié à M^{gr} François-Paul de Neufville de Villeroy (1677-1731), archevêque de Lyon et primat des Gaules.

L'ouvrage est orné d'une vignette aux armes du dédicataire et d'une planche gravée repliée au début du texte.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES DU MARÉCHAL-DUC DE VILLEROY, François de Neufville de Villeroy (1644-1730), ami d'enfance de Louis XIV et gouverneur de Louis XV, qui était le père du dédicataire de l'ouvrage.

De la bibliothèque de M^{gr} Double, évêque de Tarbes, avec ex-libris, l'exemplaire est passé dans celle de son neveu et légataire le baron Léopold Double puis du fils de celui-ci, le baron Lucien Double (1897, n°82).

Premier plat du tome I taché, infimes frottements à la charnière, des feuillets légèrement jaunis, petites mouillures éparses.

Sommervogel, II, 1327, n°34 – OHR, 176/1.

30 CORONELLI (Vincenzo Maria). Ravenna ricercata antico-moderna... ornata di copiose figure dal P. Generale Coronelli. S.l.n.d. [vers 1700]. In-8 oblong (275 x 185 mm), vélin souple (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Frontispice, faux-titre et titre gravés, 16 ff. de texte (sur 17?), portrait du Cardinal Gualtieri et vignette à ses armes, portrait du prieur général des Augustins, 1 pl. de blasons, une grande carte dépliant de Ravenne (445 x 615mm) et 36 planches (sur 58?) figurant les monuments et les mosaïques.

Cachet du comte Gustavo Galetti (1805-1868). Provenance Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau, n°7748 ; une grande partie de la bibliothèque Galetti acquise en 1879 par H. de Landau).

Plis de la carte de Ravenne renforcés, sans manque ; fentes aux plis d'un portrait ; petites taches. Reliure salie mais sans défaut.

31 CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). Discours de l'amitié et de la haine qui se trouvent entre les animaux. Paris, Claude Barbin, 1667. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seul, dos orné de semés de flammèches dorées dans les caissons, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

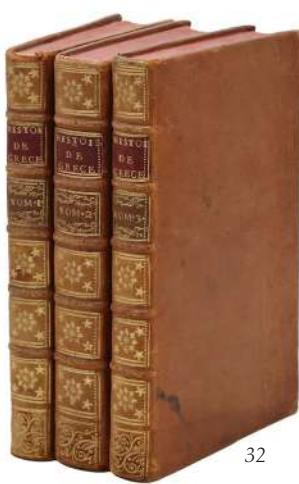
Prenant part à la « querelle de l'âme des bêtes » initiée par Descartes, le médecin et philosophe Cureau de La Chambre (1594-1669) étudie dans cet ouvrage les relations que les animaux sont susceptibles d'avoir entre eux et les classe sous les deux grandes catégories de l'amour et de la haine ; en effet, il conclut de ses observations que les animaux sont non seulement capables d'éprouver des sentiments, mais aussi de les exprimer.

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit : *De Viallet 1775*. De la bibliothèque du comte F. de Brissac au château de Crapan, avec ex-libris.

Tache sombre sur le premier plat, un coin émousseté.

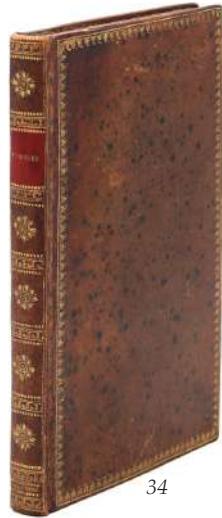




32



33



34

32 [DIDEROT (Denis)]. STANYAN (Temple). *Histoire de Grèce*. Paris, Briasson, 1743. 3 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE DIDEROT.

« Cette première production de Diderot est de celles qui furent le moins souvent réimprimées » (Adams). Son nom apparaît dans l'approbation finale : « traduite de l'anglois, de Temple Stanyan, par M. Diderot » (III, 349).

Une carte de la Grèce par Bailleul le jeune est repliée dans le premier tome.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré une coiffe légèrement arasée. Adams HA1 – Tchemerzine, II, 915.

33 DIDEROT (Denis). Jacques le Fataliste et son maître. Paris, Buisson, an V [1796]. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Complexe et déroutant, *Jacques le fataliste* avait d'abord paru en feuilleton dans la *Correspondance littéraire* de Grimm, entre 1778 et 1780. Il fut ensuite publié en allemand, dans la traduction de Schiller en 1785, et dans celle de Mylius en 1792, et fit l'objet d'éditions françaises retraduites de l'allemand et tronquées. Le texte original de Diderot ne fut édité qu'en 1796, sur une copie manuscrite provenant vraisemblablement de la bibliothèque de Grimm, et connut plusieurs éditions la même année.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

L'EXEMPLAIRE D'ANATOLE FRANCE, TRÈS SÉDUISANTE PROVENANCE LITTÉRAIRE ET BIBLIOPHILIQUE.

Des bibliothèques Anatole France (1939, n°24 bis), avec ex-libris, et Raoul Simonson (2013, n°17), avec ex-libris.

Minimes restaurations aux coins et aux coiffes, une coiffe frottée, quelques rousseurs claires. Adams, JF1 – Tchemerzine, II, 965.

34 [DIDEROT (Denis)]. Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédites. Paris, Chevet, 1796. In-8, veau moucheté, dentelle dorée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (Simier). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE du *Supplément au Voyage de Bougainville* de Diderot, qui occupe près d'un tiers de ce recueil édité par Jean-Baptiste Suard et l'abbé Bourlet de Vauxcelles.

Ce conte philosophique, écrit par Diderot dès 1772, est une des plus célèbres discussions sur cet « homme naturel » que Bougainville avait cru observer lors de sa traversée du Pacifique. Les Tahitiens, dont les amours étaient supposées libres, incarnent une nature originelle mythique défiant les interdits moraux des sociétés chrétiennes, dont Diderot souligne dans ce dialogue la relativité.

Le volume, tiré à petit nombre, contient sept autres opuscules : des *Réflexions sur le bonheur* par Émilie du Châtelet, une *Anecdote sur le roi de Prusse* par Thomas, l'*Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de *** [Broglie]* par Diderot, *Du bonheur des sots* par Necker, *Le Bon homme, conte moral ou histoire scandaleuse* anonyme, *Le Vrai philosophe* par Dumarsais et *Les Femmes* par l'abbé Galiani.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-8 SUR PAPIER VÉLIN.

Le tirage ordinaire est de format in-12.

BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ PAR SIMIER.

Discrètes restaurations à la reliure, quelques rousseurs, 2 ff. liminaires intervertis. Adams, SC1 – Tchemerzine, II, 971.

35 DIDEROT (Denis). *La Religieuse*. Paris, Buisson, an V [1796]. In-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thierry succ. de Petit-Simier*). 2 000 / 3 000

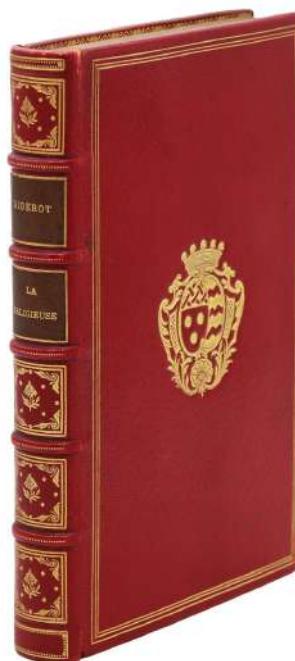
ÉDITION ORIGINALE.

Composé par Diderot entre 1760 et 1780, ce roman anticlérical fut diffusé en feuilleton dans la *Correspondance littéraire* de Grimm entre 1780 et 1782, mais ne fut publié en volume qu'à titre posthume, dans la présente édition.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU BARON DE FLEURY (1941, n°22), avec ex-libris.

De la bibliothèque Jacques Attali (2019, n°20), avec ex-libris.

Adams, RC1 – Tchemerzine, II, 969 – MMF, 97.22.



36 [DU BREUIL (Jean)]. BITAINVIEU (Silvère de). *L'Art universel des fortifications, françoises, holandoises, espagnoles, italiennes, et composées*. Avec l'Art d'attaquer les places fortifiées par les surprises et par la force, et aussi de défendre les places fortifiées contre les surprises et contre la force. Paris, Jacques Du Brueil, François Eschart, 1674. In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Troisième édition en partie originale de ce manuel de fortifications destiné aux jeunes gentilshommes des collèges jésuites, publiée, comme les deux précédentes, sous le pseudonyme de *Bitainvieu*.

Elle est augmentée des deux derniers traités sur l'attaque et la défense des places fortes.

L'illustration se compose de 6 titres-frontispices gravés par *Jean Lepautre* et *Noël Cochin* et de 125 figures gravées à pleine page, parfois signées de *René Coquin*.

Mors supérieurs fendillés et quelques discrètes restaurations à la reliure.

37 ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE. ou par ordre de matières rédigée par une société de gens de lettres, de savans et d'artistes. Paris, Panckoucke ; Liège, Plompeux, 1782-1832. 254 volumes in-4, en cartonnage d'époque pour la plupart, mais aussi en demi-basane ou en veau d'époque. 4 000 / 5 000

« LA PLUS VASTE COLLECTION QU'AIT JAMAIS PRODUITE LA LIBRAIRIE FRANÇAISE », selon Brunet, formant le plus vaste inventaire des connaissances humaines disponible à l'orée de l'époque contemporaine.

La publication par souscription de la monumentale *Encyclopédie méthodique*, dite « *Encyclopédie Panckoucke* », s'échelonna sur un demi-siècle, de 1782 à 1832. Entre 1782 et 1789, Panckoucke fut secondé dans son entreprise par Clément Plomteux, libraire-éditeur établi à Liège. La collection complète forme 102 livraisons illustrées de plus de 6000 planches et reliées en un nombre variable de volumes, d'après le *Dictionnaire encyclopédique du livre* (II, 69).

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE 254 VOLUMES, DONT 215 DE TEXTE ET 39 ATLAS ILLUSTRÉS D'ENVIRON 6000 PLANCHES GRAVÉES.
TEXTE : Agriculture (6 vol.), Antiquité, mythologie, diplomatique des chartes et chronologie (7 vol.), Amusements des sciences (1 vol.), Art aratoire et du jardinage (1 vol.), Architecture (4 vol.), Art militaire (5 vol.), Arts académiques (1 vol.), Arts et métiers mécaniques (14 vol.), Assemblée nationale constituante comprenant l'histoire de la Révolution (1 vol.), Beaux-Arts (2 vol.), Botanique (22 vol.), Chimie, Pharmacie et Métallurgie (9 vol.), Commerce (3 vol.), Économie, politique et diplomatie (4 vol.), Dictionnaire des anas (1 vol.), Finances (4 vol.), Géographie ancienne (5 vol.), Géographie moderne (6 vol.), Géographie physique (5 vol.), Grammaire et littérature (6 vol.), Histoire (10 vol.), Histoire naturelle (17 vol.), Jeux (1 vol.), Jurisprudence (18 vol.), Logique et métaphysique (4 vol.), Manufactures (5 vol.), Marine (6 vol.), Mathématiques (4 vol.), Médecine (18 vol.), Musique (3 vol.), Pêches (1 vol.), Philosophie (3 vol.), Physique (7 vol.), Système anatomique (1 vol.), Théologie (6 vol.).
PLANCHES : Antiquités (4 vol.), Arts et métiers (8 vol.), Beaux-Arts (1 vol.), Botanique (5 vol.), Physique (2 vol.), Chimie (1 vol.), Métallurgie (1 vol.), Chirurgie (1 vol.), Atlas géographique (1 vol.), Tableau des trois règnes de la nature (2 vol.), Vers (4 vol.), Ichtyologie (1 vol.), Cétologie (1 vol.), Ophiologie (1 vol.), Insectes (2 vol.), Mammalogie (1 vol.), Quadrupèdes (1 vol.), Ornithologie (2 vol.).



37



38

38 FALDA (Giovanni Battista). Le Fontane di Roma nelle piazze e luoghi publici della città con li loro prospetti come sono al presente... Libro primo. – VENTURINI (Giovanni Francesco). Le Fontane ne' palazzi e ne' giardini di Roma con li loro prospetti et ornamenti... Parte terza. *Rome, Gio. Giacomo De Rossi*, s.d. [vers 1691]. 2 parties (sur 4) en un volume in-folio oblong, demi-vélin avec coins (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200

MAGNIFIQUE RECUEIL DE VUES DES FONTAINES ET DES PALAIS DE LA ROME BAROQUE, réunissant 61 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par *Giovanni Battista Falda* (1643-1678) et son continuateur *Giovanni Francesco Venturini* (1650-1710).

Le volume réunit la première et la troisième parties de cette importante suite de *vedute* : I. *Le Fontane di Roma*, par G. B. Falda, complète de ses 33 planches numérotées (titre et dédicace compris) ; III. *Le Fontane ne' palazzi e ne' giardini di Roma*, par G. F. Venturini, complète de ses 28 planches numérotées (titre et dédicace compris), dont une dépliante. Sans la deuxième partie (*Le Fontane delle ville di Frascati*, 18 pl.), ni la quatrième (*Le Fontane del giardino estense in Tivoli*, 28 pl.). Rousseurs, déchirure marginale à la planche dépliante.

39 FERRIÈRE (Claude de). Corps et compilation de tous les commentateurs anciens et modernes sur la coutume de Paris. *Paris, Guillaume Cavelier*, 1714. 4 volumes in-folio, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur et son fils Claude-Joseph de Ferrière, de sorte qu'elle compte un volume de plus que l'originale de 1682.

Elle est dédiée à Nicolas Le Camus, premier président de la cour des aides, dont elle contient un beau portrait gravé par *Nicolas-Henri Tardieu* d'après *Hyacinthe Rigaud*, ainsi qu'une lettrine et un en-tête à ses armes. Elle renferme aussi une GRANDE CARTE DÉPLIANTE DE LA PRÉVÔTÉ ET VICOMTÉ DE PARIS gravée par *Charles Inselin*.

Cette importante compilation des commentateurs du droit coutumier de Paris est enrichie des observations de Le Camus, des remarques de Ricard et de conférences de Guénois.

Coiffes et coins usés, quelques menus accidents aux reliures, rousseurs et piqûres éparses, mouillure et travail de ver angulaire au dernier volume.

Gouron & Terrin, n°1654.

40 FLAVIUS JOSÈPHE. Histoire des Juifs, écrite sous le titre de *Antiquitez judaïques*. – Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains. *Amsterdam, Veuve Schippers & Henry Wetstein*, 1681. 2 parties en un volume in-folio, veau blond, triple filet doré, médaillon héraldique doré au centre du premier plat, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

SPLENDIDE ÉDITION, « RECHERCHÉE À CAUSE DES GRAVURES DONT ELLE EST ORNÉE » (Brunet), à savoir un titre-frontispice et 228 illustrations à mi-page finement gravés sur cuivre. Elle reprend la traduction de Robert Arnauld d'Andilly publiée à Paris en 1667.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET À LA DEVISE DE LA FAMILLE PICTET, DE GENÈVE.

Coiffes et coins restaurés, légères griffures sur les plats, quelques feuillets roussis ou piqués.

Brunet, III, 572.



41 FRANCQUART (Jacques). Pompe funèbre du très-pieux et très-puissant prince Albert, archiduc d'Autriche, duc de Bourgogne, de Brabant, etc. *Bruxelles, Jean Léonard, 1729.* In-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, multiples encadrements de filets et de roulettes à froid, médaillon central, dos muet orné de roulettes à froid, tranches rouges, fermoirs de laiton ouvragé (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTES commémorant la cérémonie funéraire donnée le 12 mars 1622, en l'église Sainte-Gudule de Bruxelles, en l'honneur de l'archiduc Albert d'Autriche (1559-1621), souverain des Pays-Bas à la suite de son mariage avec l'infante Isabelle d'Espagne.

Cette réédition de l'ouvrage publié en 1623 contient un titre-frontispice et 65 planches gravées en taille-douce par Cornelis Galle d'après les dessins de l'architecte Jacques Francquart, toutes à double page sauf trois grandes planches dépliantes (pl. 3, 47 et [65]).

Ces planches, qui représentent la chapelle ardente, le chariot de mémoire et l'immense cortège funèbre déployé pour l'occasion, sont les mêmes que dans l'édition originale de 1623 – excepté la dernière, gravée en 1634, après la mort de l'Infante Isabelle. On doit la dissertation qui les accompagne à Hendrik van de Putte (1574-1646), dit Erycius Puteanus en latin, historiographe du roi d'Espagne. Elle est imprimée sur deux colonnes en français, en latin, en espagnol et en flamand.

DE LA BIBLIOTHÈQUE GABRIEL-JOSEPH DURAND (1792-1858), ingénieur des eaux et architecte de la ville de Bordeaux, avec cachet ex-libris.

Exemplaire soigneusement placé dans une belle reliure en peau de truie estampée à froid, dont un fermoir manque. Déchirures habilement réparées à quelques planches avec renforts au verso, pâle mouillure marginale dans la première moitié du volume, tache d'encre en marge des pl. 8-12.

Landwehr, Splendid Ceremonies, n°70 – Berlin Kat., n°3162 – Funck, 313.

42 GILLES (Nicole). Les Tres elegantes et copieuses annales des tres chrestiens et excellens moderateurs des belliqueuses Gaules. *Paris, René Avril pour Galliot du Pré, 1547 [1548 n. st.]*. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin fauve, décor losange-rectangle estampé à froid orné d'une frise de rinceaux en encadrement et d'un fleuron central, dos orné de petits fleurons à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

BELLE ET RARE ÉDITION ILLUSTRÉE, partagée entre l'imprimeur René Avril et les libraires Jean de Roigny et Galliot du Pré.

L'illustration se compose de grand bois représentant l'auteur à son pupitre (deux versions), les six jours de la Création, le baptême de Clovis et un lit de justice (répété), de six tableaux généalogiques à pleine page et de nombreux portraits de rois en médaillons et vignettes rectangulaires dans le texte. Cette ornementation se complète d'un bel encadrement de titre répété au second tome, de la marque à la galée de Galliot du Pré au dernier feuillet de chaque tome et de nombreuses lettrines gravées. Les *Annales et chroniques de France*, compilées sur les *Chroniques de Saint-Denis* mais enrichies d'informations originales sur le règne de Louis XI, dont Nicole Gilles était le secrétaire, furent imprimées pour la première fois en 1525.

EXEMPLAIRE BIEN FRAIS ET GRAND DE MARGES RELIÉ EN MAROQUIN ESTAMPÉ À FROID.

Manques au premier et au dernier caissons du dos, coins usés, quelques pâles mouillures.

Renouard, Imprimeurs, I, n°668 – Brunet, II, 1598.

43 GILLIERS (Joseph). Le Cannameliste français, ou Nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire. *Nancy, Abel-Denis Cusson ; Lunéville, l'auteur, 1751.* In-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE D'UN DES PLUS FAMEUX TRAITÉS DE CONFISERIE FRANÇAISE.

Son illustration, d'une grande finesse, comprend un titre-frontispice et 13 planches dépliantes dessinées par *Philippe du Puy*, peintre ordinaire du roi, et gravées sur cuivre par *Jean-Charles François dit Lotha*.

Exemplaire de travail enrichi d'annotations au crayon dans les marges, d'une table des gravures sur le premier feuillet blanc, et de recettes inscrites à la fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle sur des bâquets contrecollés ou des feuillets, bristols et enveloppes volants.

Une charnière fendue, l'autre un peu frottée, coins usés, dorure un peu passée, petite trace blanchâtre sur un plat, mention grattée au frontispice, déchirure sans manque aux planches 1 et 13 et réparations de papier à quelques autres planches, quelques taches et rousseurs éparses.

Vicaire, 404 – Cagle, n°214 – Oberlé, n°122 – Simon, n°759 – Livres en bouche, n°211 – Cohen, 437.

44 GIOVIO (Paolo). Elogia virorum bellica virtute illustrium. *Bâle, Pietro Perna, 1575.* In-folio, demi-maroquin bronze avec coins, dos orné, tranches lisses (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Paolo Giovio (1483-1552), dit Paul Jove en français, évêque de Nocera de' Pagani, demeure un des plus célèbres historiographes des guerres d'Italie. La première édition de cet ouvrage sur les stratèges et autres hommes de guerre illustres, de Romulus à Côme de Médicis, a vu le jour à Florence en 1551.

L'illustration est l'œuvre de *Tobias Stimmer*, qui avait été envoyé par l'éditeur à Côme pour copier les tableaux conservés dans la galerie de l'auteur. Elle se compose d'un bel encadrement allégorique sur le titre, d'un portrait de l'auteur, d'une figure à pleine page représentant son tombeau et de 128 portraits à mi-page, gravés sur bois, imprimés dans des encadrements ornementés (dont une dizaine d'encadrements sans portrait).

Coins frottés, pâles mouillures, léger grattage à l'adresse sur le titre et au colophon.

Perini, Perna, n°250 – Adams, G-644.

45 GODEFROI DE VITERBE. Pantheon, sive Universitatis libri, qui Chronicci appellantur, XX. *Bâle, Jakob Kündig pour Johann Oporinus, 1559.* In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, frise de rinceaux et de portraits, fleurons aux angles, armoiries au centre, devise *Invidia virtute parta gloria est* et date 1560 de part et d'autre du premier plat, dos orné de filets à froid, tranches rouges, fermoirs de laiton ouvrage (Reliure germanique datée 1560). 500 / 600

ÉDITION PRINCEPS DE CETTE IMPORTANTE CHRONIQUE UNIVERSELLE composée à la fin du XII^e siècle par Godefroi de Viterbe, chapelain des empereurs Conrad III, Frédéric I^{er} et Henri VI.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DES RYBISCH, FAMILLE PATRICIENNE DE BRESLAU EN SILÉSIE (aujourd'hui Wrocław en Pologne).

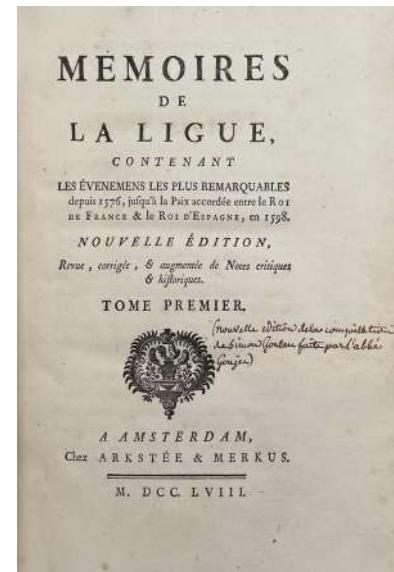
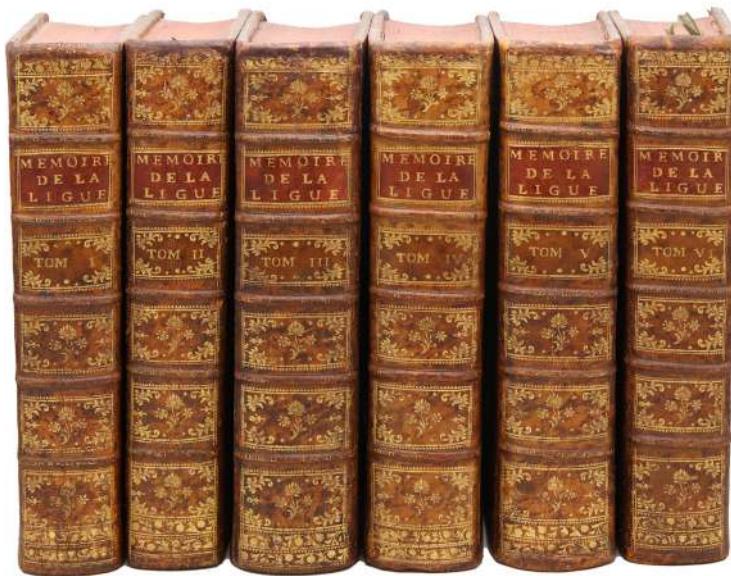
Il a probablement appartenu à l'humaniste luthérien Seyfried Rybisch (1530-1584), l'auteur d'un intéressant journal de voyage en Europe dans les années 1548-1554, récemment publié par Jean Hiernard (*Les Voyages de Seyfried Rybisch, étudiant silésien*, Bordeaux, 2017).

De la bibliothèque Loynel, avec ex-libris armorié et ex-libris manuscrit en haut du titre de Jean Loynel d'Estrie. Cachet indéchiffrable au verso.

Manque l'index final de 14 ff.n.ch. (sign. f⁶ g⁸) ; une galerie et quelques piqûres de ver aux premiers et aux derniers feuillets ; fine mouillure en tête du volume.

Adams, G-805 – Brunet, II, 1639.





46 [GOULART (Simon)]. Mémoires de la Ligue, contenant les évènemens les plus remarquables depuis 1576, jusqu'à la Paix accordée entre le Roi de France & le Roi d'Espagne, en 1598. *Amsterdam [Paris], Arkstée & Merkus [Nyon], 1758.* 6 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION LA MEILLEURE ET LA PLUS COMPLÈTE, publiée par l'abbé Goujet, de cette vaste compilation historique, recueillant plus de 500 documents de toute nature sur les troubles religieux de la fin du XVI^e siècle : relations d'événements, pamphlets, traités politiques, pièces officielles, etc.

« Quelles que soient les passions qui animent Goulart, sa collection qui emprunte des documents à tous les partis est d'un prix inestimable. À elle seule c'est une véritable bibliothèque » (Hauser).

BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER.

De la bibliothèque du marquis des Roys, avec ex-libris.

Discrètes restaurations aux coiffes ; quelques frottements sans gravité.

Hauser, SHF, n°1566 – Brunet, IV, 1142 – Haag, V, 329.

47 HANZELET (Jean Appier) et François THYBOUREL. Recueil de plusieurs machines militaires et feux artificiels pour la guerre & recreation. Avec l'Alphabet de Trittemius, par laquelle chacun qui scait escrire peut promptement composer congruement en latin. Aussi le moyen d'escrire la nuict à son amy absent. *Pont-à-Mousson, Charles Marchant, 1620.* 7 parties en un volume petit in-4, maroquin fauve estampé sur ais de bois, large bordure à froid encadrant trois frises verticales, dos muet orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure ancienne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ.

Cet ouvrage lorrain publié à Pont-à-Mousson se compose de sept parties sous pagination séparée, dont les cinq premières forment le *Recueil de machines militaires et feux artificiels*.

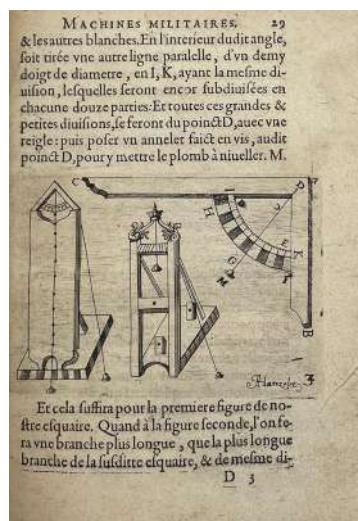
Les deux dernières contiennent respectivement une *Méthode pour escrire occultement à son amy par l'Alphabet de Trithemius* et une *Méthode pour escrire de nuict*, deux opuscules cryptographiques qui ne figurent pas dans la seconde édition de l'ouvrage, donnée en 1630 sous le titre de *Pyrotechnie de Hanzelet*.

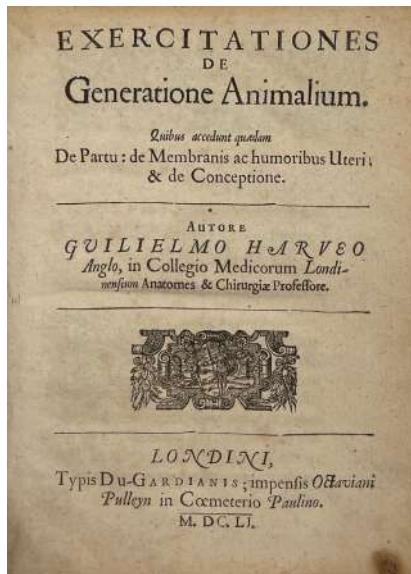
La belle et curieuse illustration gravée en taille-douce par ledit *Hanzelet* se compose d'un titre-frontispice et 101 FIGURES DANS LE TEXTE DE MACHINES MILITAIRES ET DE DISPOSITIFS PYROTECHNIQUES.

Les deux auteurs étaient attachés à l'université de Pont-à-Mousson : François Thybourel, maître-chirurgien originaire de Gorze en Moselle, y enseignait les mathématiques, tandis que Jean Appier, dit Hanzelet, en était l'imprimeur et graveur juré.

Exemplaire placé dans une reliure en maroquin estampé assez restaurée. Réparations de papier en marge de quelques feuillets, titre-frontispice remonté, fines mouillures marginales.

Ruggieri, n°512 – Philip, A140 – Cockle, n°937 – Ronsin : Lorraine, X, 175, n°116 – Brunet, I, 358.





48 HARVEY (William). *Exercitationes de generatione animalium.* Londres, William Dugard pour Octavian Pulleyn, 1651. In-4, vélin souple, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE PRÉCURSEUR SUR L'EMBRYOLOGIE, « THE MOST IMPORTANT BOOK ON THE SUBJECT TO APPEAR DURING THE 17th CENTURY » (Garrison-Morton).

« After the publication of *De motu cordis*, Harvey turned his attention to the study of generation. Even if Harvey had not discovered the circulation of the blood, his remarkable work on embryology would have placed him in the front ranks of biological scientists » (Norman).

Un beau frontispice mythologique gravé en taille-douce orne le volume.

EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE, bien complet des 3 ff. blancs (π1, C4 et Ss4).

DE LA BIBLIOTHÈQUE HONNORAT, avec ex-libris. Docteur en médecine, Simon-Jude Honnorat (1783-1852) était botaniste et propriétaire d'un cabinet d'histoire naturelle réputé à Digne. Il est aussi l'auteur d'un important *Dictionnaire provençal-français* paru en 1846-1847.

Rousseurs et mouillures, frontispice rogné court en pied, dos sali, infime déchirure au bas du f. π4.

Garrison-Morton, n°467 – Krivatsy, n°5342 – Waller, n°4118 – Norman, n°1011 – Wellcome, III, 219.

49 HERRLIBERGER (David). *Les Modes de Zurich. – Les Crieurs de Zurich. – Basslerische Aussruff-Bilder.* Zürich, David Herrliberger, 1748-1759. In-folio, demi-vélin ivoire, dos lisse orné du titre doré et d'un petit fleuron (*Reliure postérieure*). 800 / 1 000

TRÈS RARE RECUEIL RÉUNISSANT TROIS SUITES COMPLÈTES DE GRAVURES SUR LES COSTUMES ET MÉTIERS DE ZURICH ET DE BÂLE, réalisées par l'artiste zurichois David Herrliberger (1697-1777), connu pour ses ouvrages sur la topographie helvétique et les cérémonies religieuses. Elles rassemblent au total 260 gravures de petit format (8 x 5,2 cm), ainsi réparties :

I. *Les Modes de Zurich.* 6 ff. comportant 52 gravures, avec les explications en allemand et en français.

II. *Les Crieurs de Zurich.* 18 ff. comportant 156 gravures, « qui représentent les divers personnages qui apportent des vivres & autres marchandises dans la ville de Zurich ». Le premier tirage, en 1748, comprenait 52 gravures. Il fut écoulé en l'espace de trois semaines et un second tirage fut publié la même année ; 52 nouvelles gravures furent ensuite publiées en 1749 puis en 1752. Dans notre exemplaire, les légendes sont en allemand, tandis que le texte français figure sur 3 ff.

III. *Basslerische Aussruff-Bilder.* 6 ff. comportant 52 gravures, légendées en allemand uniquement.

Rousseurs, surtout aux premières pages, sinon essentiellement marginales.

Lonchamp, n°1464.





50 [HEURES À L'USAGE DE TOUL]. Ces presentes heures a lusaig. de Tou: au long sans requerir. S.l. [Paris], *Simon Vostre*, s.d. [vers 1502 (almanach pour 1502-1520)]. In-8 de [136] ff. sign. a-c⁸ d⁴ e-r⁸ s⁴, ais de bois recouverts de soie rouge brochée, dos à nerfs muet, tranches dorées, fermoir à agrafes de laiton ouvrage (Reliure ancienne). 10 000 / 12 000

PRÉCIEUX ET TRÈS RARE LIVRE D'HEURES GOTHIQUE À L'USAGE DE TOUL, imprimé vers 1502 pour Simon Vostre, dont le titre porte le nom et la marque typographique.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS COMPRENANT DIX-NEUF FIGURES À PLEINE PAGE : l'homme anatomique (f. a2), le supplice de saint Jean l'Évangéliste (f. a8), le baiser de Judas (f. b4), l'arbre de Jessé (f. d4), l'Annonciation (f. e1), le Psalme LXX (f. e7), la Nativité (f. f5), l'annonce aux bergers (f. g1), les rois-mages (f. g4), la présentation au Temple (f. g7), le massacre des innocents (f. h2), la mort de la Vierge (f. h6), le portement de croix (f. i2), la Pentecôte (f. i5), le roi David et Uriel le Hittite (f. i7), la mort d'Uriel à la bataille de Rabba (f. i8), le lépreux au banquet (f. l7), le Jugement dernier (f. l8) et la sainte Trinité (f. p1).

En outre, vingt-cinq vignettes et portraits de saints de petit format ornent les suffrages des saints.

TOUTES LES PAGES SONT ENCADRÉES DE TRÈS RICHES BORDURES HISTORIÉES AUX SUJETS VARIÉS : épisodes bibliques, jeux et occupations du peuple, chasses et délassemens de la noblesse, grotesques et arabesques, mais aussi une impressionnante danse des morts courant sur cinquante pages (ff. l8-p1). Les oraisons imprimées à la fin du volume sont en français.

CE LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE TOUL EST ABSOLUMENT RARISSIME. Brigitte Moreau n'en cite que deux exemplaires, conservés tous deux aux États-Unis, dans les bibliothèques universitaires de Princeton et d'Iowa City (incomplet).

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN DONT LES INITIALES ET CAPITALES ONT ÉTÉ ENLUMINÉES EN ROUGE, BLEU ET OR. La figure du portement de croix a été rehaussée d'un agréable coloris (f. i2).

Provenance : *Marie de Regnier*, avec ex-libris manuscrit du XVI^e siècle à la fin du texte (f. s4) ; quatrain et devise manuscrits du XVI^e siècle entourés de symboles de fidélité (ff. b4 et d4).

Quelques feuillets un peu manipulés ou salis ; écu de Simon Vostre gratté sur le titre ; petites réparations sans gravité en marge de quelques feuillets ; coupure sans manque au f. s1.

Bohatta, n°1391 – Moreau, I, 1502, n°81 – Bulletin Morgand, 1891, n°19793.



51 [HOLBACH (Paul Thiry d')]. Système de la nature, ou des loix du monde physique et du monde moral, par M. Mirabaud. Londres [Amsterdam], s.n. [Marc-Michel Rey], 1770. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA « BIBLE DU MATÉRIALISME », publiée par le baron d'Holbach sous le nom de Jean-Baptiste de Mirabaud. L'avis de l'éditeur est attribué à Naigeon.

L'ouvrage fut condamné au feu par le Parlement de Paris dès sa parution, qui avait soulevé une véritable tempête.

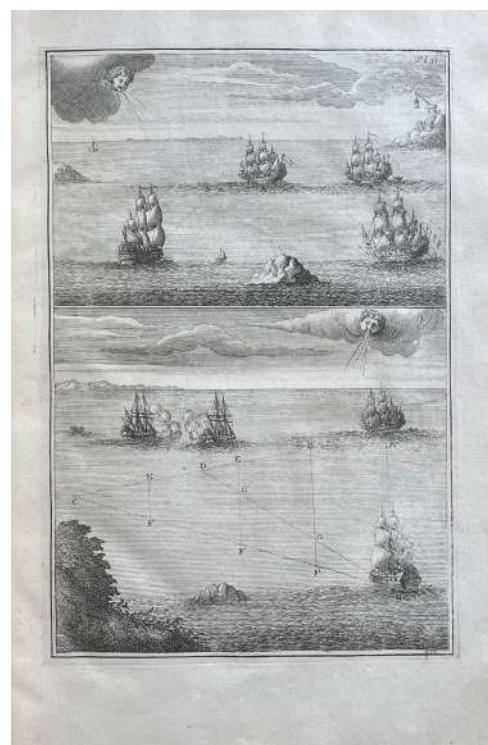
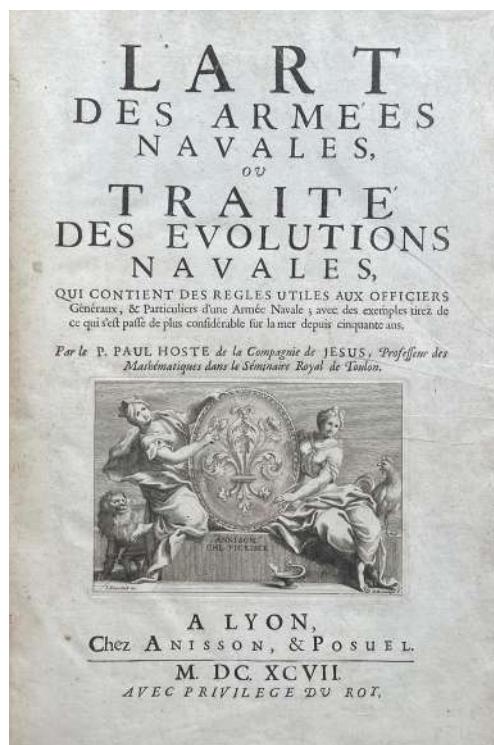
Exemplaire de second tirage, sans l'errata final, ni le rarissime *Discours préliminaire*, qui n'a été ajouté qu'à quelques exemplaires (vingt-cinq au dire de Walferdin). Le mot « Londres » est bien suivi d'une virgule sur les titres.

EXEMPLAIRE BIEN FRAIS ET AGRÉABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DUPLEX DE BACQUENCOURT, avec ex-libris.

Guillaume-Joseph Dupleix de Bacquencourt (1727-1794) fut successivement intendant des généralités de La Rochelle, d'Amiens, de Rennes puis de Dijon. Il périt guillotiné à la Révolution lors des procès des anciens intendants.

Mors fendillés au second volume.

Vercruyse, A6 – PMM, n°215.



52 HOSTE (Paul). L'Art des armées navales, ou traité des évolutions navales. Lyon, Anisson & Posuel, 1697. – HOSTE (Paul). Théorie de la construction des vaisseaux. *Ibid.*, 1697. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX TRAITÉS DE TACTIQUE ET D'ARCHITECTURE NAVALE « qui doivent se trouver toujours réunis » (Polak). Ils ont été réimprimés en 1727.

L'Art des armées navales est l'ouvrage le plus célèbre du jésuite Paul Hoste (1652-1700), spécialiste des mathématiques appliquées à la marine, qui l'a rédigé sur ordre et sous les yeux du maréchal de Tourville, d'après les idées de celui-ci et du maréchal d'Estrées. L'édition est illustrée 134 planches hors texte par Demasso, Bouchet, Ogier, Cars et 6 vignettes.

On a relié à la suite, comme il se doit, la *Théorie de la construction des vaisseaux* du même auteur. Ce précis d'architecture navale, en édition originale également, est illustré de 11 planches hors texte et de 3 vignettes. Ce second ouvrage fut à l'origine d'une controverse entre Paul Hoste et le maréchal de Tourville, qui en avait désapprouvé certains points ; chacun fit alors construire un vaisseau d'après ses propres plans, et Hoste dut convenir de ses erreurs.

Reliure soigneusement restaurée ; fine mouillure en tête de quelques feuillets et quelques petites rousseurs sans gravité.

Polak, n°4512 – Sommervogel, IV, 479, n°3.

53 [JOBERT (Louis)]. La Science des médailles antiques et modernes, pour l'instruction des personnes qui s'appliquent à les connoître. Paris, Jean Boudot, 1715. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION AUTORISÉE, EN PARTIE ORIGINALE, DE CE MANUEL DE NUMISMATIQUE DE RÉFÉRENCE, publié initialement en 1692 et ici augmenté de nombreuses observations et d'un chapitre sur les nouvelles découvertes faites dans ce domaine.

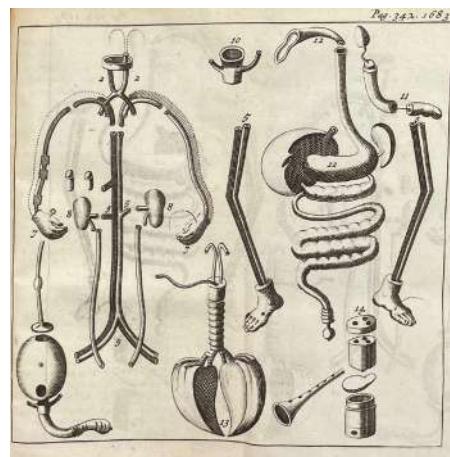
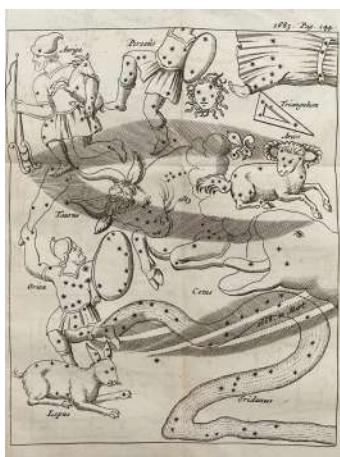
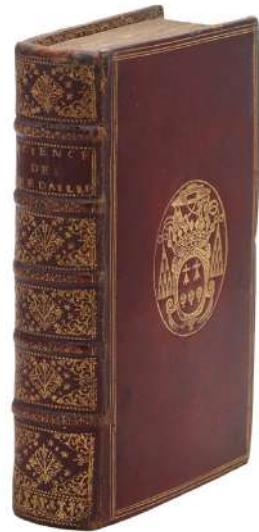
L'illustration se compose d'un joli frontispice et d'un bandeau gravés par Franz Ertlinger et de 11 planches dépliantes de médailles.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER ÉTABLI EN UN SEUL VOLUME, avec certaines particularités : le titre a été réimprimé sans mention de tomaison, à l'instar des pp. 265-266 (qui marquent le début du second tome dans les exemplaires ordinaires). Il est bien complet du carton contenant l'*Addition à la septième instruction* (pp. *251-253) et du catalogue de l'éditeur. TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE PIERRE-DANIEL HUET (1630-1721), évêque d'Avranches, membre de l'Académie française et sous-précepteur du Dauphin, avec son ex-libris gravé.

Le volume porte en haut du titre l'ex-libris manuscrit de la Maison professe des Jésuites de Paris, à laquelle l'érudit bibliophile avait fait don de sa bibliothèque de son vivant, en 1692. Le papillon typographique contrecollé au bas du titre rappelle que ses livres étaient conservés dans un local spécial dont ils ne devaient pas être retirés. L'exemplaire figure dans le catalogue de cette institution établi en 1763 sous le n°6855.

Infime restauration à la coiffe de tête, petites rousseurs éparses.

Sommervogel, IV, 803 – Brunet, III, 549 – F. Périsson-Karro, « *La bibliothèque de P.-D. Huet...* », *Mélanges autour de l'histoire des livres imprimés et périodiques*, Paris, BnF, 1998, pp. 107-130.



54 JOURNAL DES SÇAVANS (Le). Par le sieur de Hedouville. – Le Journal des sçavans, combiné avec les Mémoires de Trevoux. – Le Journal des sçavans, avec les extraits des meilleurs journaux de France et d'Angleterre. Amsterdam, Pierre Le Grand [puis Blaeu, – Wolfgang e.a., – Marc-Michel Rey], 1684-1776. 252 volumes petit in-12, veau marbré, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE PLUS DE 250 VOLUMES DU JOURNAL DES SAVANTS DANS LA CONTREFAÇON HOLLANDAISE, initiée par Daniel Elzévier dès 1666. Les premiers volumes appartiennent à la réimpression de 1684.

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS GRAVÉES.

CENT DIX ANS DE PARUTION DU PLUS ANCIEN PÉRIODIQUE LITTÉRAIRE ET SCIENTIFIQUE D'EUROPE. Crée en 1665, à Paris, par Denis de Sallo, sous le patronage de Colbert, le *Journal des savants* a pour ambition de faire connaître « ce qui se passe de nouveau dans la République des lettres » : recensions d'ouvrages, notices nécrologiques, nouvelles découvertes dans les arts et les sciences, etc.

De la bibliothèque du baron de Troussures à Beauvais, avec ex-libris.

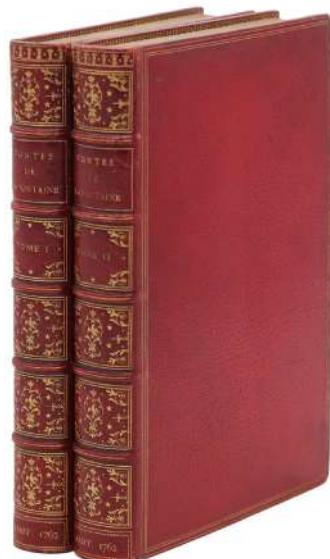
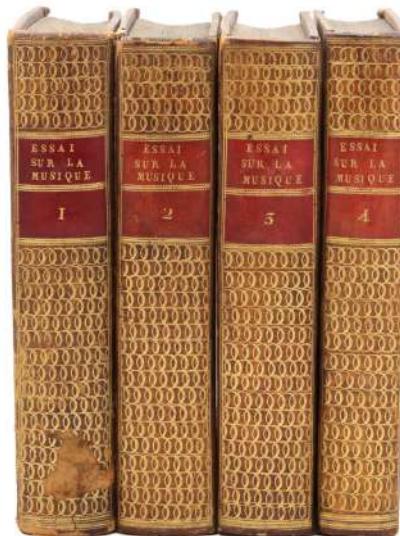
Les livraisons de 1683 et de 1686 à 1690 manquent. État d'usage avec quelques accidents et défauts aux reliures : coiffes manquantes, mors fendus, accrocs et frottements, etc. ; quelques petites galeries de ver, rousseurs et défauts d'usage. *Exemplaire non collationné vendu en l'état.*

55 [LA BORDE (Jean-Benjamin de)]. *Essai sur la Musique ancienne et moderne*. Paris, Pierre et Onfroy, 1780. 4 volumes forts in quarto, plein veau porphyre, dos à guillochages, pièces de titres de maroquin rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).
500 / 600

PREMIER TIRAGE bien complet des 59 planches, 7 dépliantes, hors texte, parmi les chefs-d'œuvre du genre, ce qui place cet ouvrage de Laborde (qui finit guillotiné...) auprès de ses fameux recueils de chansons et airs français illustrés à la même époque.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Manquent les pp. xv-xvi et xix-xx dans le tome I ; un feuillet paginé 411-412 relié par erreur après la p. 232. Manquent les pp. 65-108 dans le tome II. Petits défauts d'usage à la reliure (dos et deuxième plat du tome 1 épidermés, coiffe supérieure du tome 2 fragile, des mors un peu frottés, des coins vaguement émoussés).

*Lot présenté par Monsieur François Roulmann
Tél. 01 71 60 88 67 – E-mail : roulmann@club-internet.fr*



56 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam [Paris], s.n. [Barbou], 1762. 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné d'un fer à l'oiseau répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).
3 000 / 4 000

CÉLÈBRE ÉDITION DITE DES FERMERS GÉNÉRAUX, parce qu'elle a été financée par ces puissants financiers dont l'influence était croissante depuis la Régence. « Parmi les livres illustrés du XVIII^e siècle, cette édition est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable », écrit Cohen.

Outre les *Contes de La Fontaine*, elle contient une *Dissertation sur la Joconde* par Boileau et cinq contes qui ne sont pas de La Fontaine : *La Couturière*, *Le Gascon* et *La Cruche* par Autereau, *Promettre est un et tenir est un autre* par Vergier, et enfin *Le Rossignol*, qui est attribué à Lamblin et à Trouset de Valincourt.

Chef-d'œuvre de Charles Eisen, l'illustration comprend 80 figures hors texte gravées d'après ses dessins par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier, 2 portraits de La Fontaine et d'Eisen interprétés par Ficquet d'après Rigaud et Vispré, 6 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard (dont l'avant-dernier comprend un autoportrait). EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, GRAND DE MARGES ET TRÈS BIEN ÉTABLI PAR CAPÉ.

Cinq figures sont ici en double état : *Le Cas de conscience* et *Le Diable de Papefiguière*, couvert et découvert ; *Alix malade* et *Le Remède*, avec et sans les ornements des rideaux ; *Les Cordeliers de Catalogne*, gravé par Bacquoy et regravé par de Longueil. *Le Cocu battu et content* contient l'épreuve regravée par de Longueil, qui est supérieure à celle de Leveau ; enfin, la gravure de *Féronde* est sans le bonnet.

De la bibliothèque de la duchesse Ludmilla de Croÿ (1870-1953), née princesse et duchesse d'Arenberg, avec ex-libris. Infimes piqûres éparses, petite tache au titre du premier tome.

Rochambeau, 525, n°79 – Cohen, 558 – Ray, 51-62 – Hédé-Haüy, 27-50.

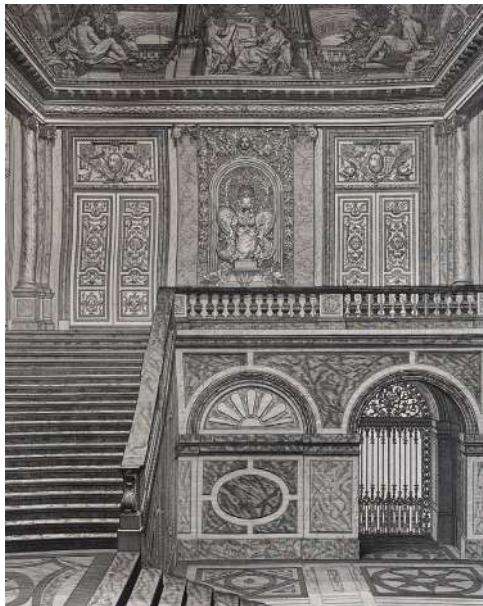
57 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et Cupidon, avec le poème d'Adonis. *Paris, Didot le Jeune, an III – 1795.* In-4, demi-maroquin bleu avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (*Allô*). 300 / 400

BELLE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE ILLUSTRÉE PAR MOREAU LE JEUNE, ornée de 8 figures hors texte de son invention et d'un portrait-frontispice d'après *Hyacinthe Rigaud*, gravés sur cuivre par *Delvaux*.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN BIEN RELIÉ PAR CHARLES ALLÔ.

Infimes frottements sur les nerfs, quelques taches éparses.

Rochambeau, Psyché, n°24 – Cohen, 583 – Ray, 98.



58 LE FÈVRE (L.-C.). Grand escalier du château de Versailles, dit escalier des ambassadeurs, ordonné et peint par Charles Le Brun. *Paris, Surugue, s.d.* In-plano, maroquin brun, triple filet à froid, dos orné de filets à froid, roulette sur les coupes (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500 / 600

SUPERBE RECUEIL ENTIÈREMENT GRAVÉ, composé d'un titre gravé et de 24 planches gravées par *Louis Surugue* et *Charles Simonneau* d'après *Jean-Michel Chevotet* et *Charles Le Brun*. Le texte de L.-C. Le Fèvre est agrémenté d'un en-tête d'après *Parroccl*. Le premier tirage est de 1725.

L'escalier des Ambassadeurs, dû à l'architecte François d'Orbay et au peintre Charles Le Brun, fut édifié entre 1672 et 1679. Louis XV le fit détruire en 1752 pour laisser place aux appartements de ses filles.

Exemplaire en retirage postérieur comportant le timbre sec de la *Chalcographie du Louvre* au bas des planches.

Petites épidermures, quelques taches éparses.

59 [LEMERCIER DE LA RIVIÈRE (Paul-Pierre)]. L'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques. *Londres, Jean Nourse ; Paris, Desaint, 1767.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA « CHARTE POLITIQUE » DES PHYSIOCRATES, parue en même temps au format in-12.

Cet exposé des vues politiques des économistes a été écrit sous l'inspiration directe de Quesnay, suggère Mirabeau.

« Codificateur des doctrines physiocratiques », Le Mercier s'est, bien plus que Quesnay, préoccupé des incidences purement philosophiques de la physiocratie. Il voyait dans la multiplication et le bien-être des hommes le double objectif de la société, objectif conforme aux intentions de la providence et réalisable avec des institutions sociales en "accord parfait" avec cette providence. Cette harmonie tend à se réaliser quand les hommes bénéficient d'une complète liberté économique, et que leur droit de propriété n'est pas entravé », écrit Spengler.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, à la reliure discrètement restaurée ; déchirure sans manque en marge des pp. 297-298.

May, n°163 – Kress, n°6475 – Goldsmiths, n°10269 – Higgs, n°3979 – INED, 2794 (édition in-12) – Spengler, I, 184.

60 LOTTINI (Giovanni Francesco). *Advis civils contenans plusieurs beaux et utils enseignemens, tant pour la vie politique, que pour les conseils, et gouvernemens des Estats & Republiques*. Paris, pour Abel l'Angelier, 1584. In-8 (169 x 99 mm), veau olive, dos à nerfs orné de fleurons dorés, décor à la Duseuil sur les plats (*Relié vers 1860*). 300 / 400

Première édition française. Beau titre dans un portique.

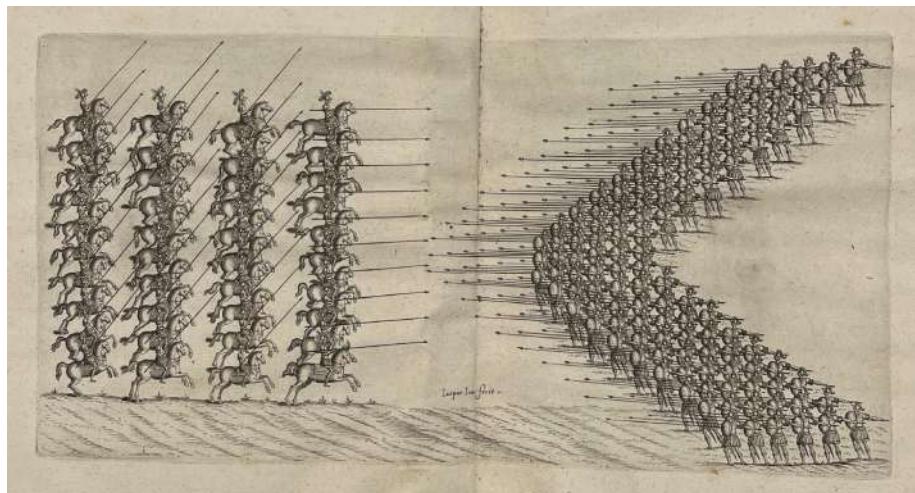
UNE CEUVRE IMPORTANTE DANS LA PENSÉE POLITIQUE AU XVI^e SIÈCLE, différente de celle de Machiavel mais tendant à la même efficacité. Pour la première fois, le maniement de l'opinion publique est considéré comme un élément essentiel du gouvernement : *le Prince doit apparaître bon, non meschant ; honorer les gentilhommes et caresser le peuple ; faire en sorte que les charges qu'il leur met sus paraissent venir d'une urgente nécessité...* Secrétaire de Côme de Medicis, spécialement chargé du renseignement et de la lutte «musclée» contre les opposants, Lottini passa sa vie au milieu des intrigues et des assassinats. La modernité de ses vues et ses leçons de prudence politique connurent un très grand succès.

BEL EXEMPLAIRE. Ex-libris de l'époque ms. au bas du titre.

Prov. Château d'A***.

Manque de papier marginal restauré aux 5 derniers ff.

Balsamo et Simonin, l'Angelier, 117.



61 MACHAULT (Louis de). *La Milice des Grecs et Romains*, traduite en françois du grec d'Ælian et de Polybe. Paris, Jérôme Drouart, 1615. In-folio, veau fauve, filet doré en encadrement, armoiries au centre, dos lisse encadré d'un filet doré, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

La première partie de l'ouvrage est une traduction du traité d'Élien le Tacticien sur la tactique des armées gréco-macédoniennes de l'ère hellénistique. C'est la seconde traduction française de ce texte, après celle de Nicole Volcyr de Serrouville, publiée en 1536 à la suite du traité de Végèce *Du fait de guerre et fleur de chevalerie*.

La seconde partie traite de la milice des Romains. Elle est extraite du sixième livre des *Histoires* de Polybe, qui avait été traduit pour la première fois en français par Louis Meigret en 1545.

BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE PAR JASPAR ISAAC, en premier tirage, composée d'un titre-frontispice à portique orné dans la partie supérieure d'un portrait équestre de Louis XIII et de 19 grandes figures dans le texte, à double page pour la plupart.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE MOREL, qui occupa différentes charges au parlement de Metz au cours des XVII^e et XVIII^e siècles. La reliure est contemporaine de l'édition, mais le fer armorié a été frappé au siècle suivant.

Mouillure en tête du volume et dans l'angle inférieur des premiers feuillets, petite déchirure au bord du frontispice, tache d'encre au second contreplat, manques et épidermures à la reliure, coiffes et coins usagés.

OHR, 1287.



62 [MANUSCRIT]. JOACHIM DE FLORE. [Vaticinia sive prophetiae]. Précédé de : Vita dell'abbate Gioachino scritta da Gabriele Barrio franciscano. – Et suivi de : MALACHIE (Saint). Prophetia sancti Malachiæ Archiepiscopi Armachani totiusque Hiberniæ primatis... Manuscrit du XVII^e siècle. Grand in-8 de 13, 30 et XV pp., basane granitée, dos lisse titré en long, étui (*Reliure moderne*). 4 000 / 5 000

INTÉRESSANT ET RARE MANUSCRIT DES CÉLÈBRES PROPHÉTIES DU MOINE CISTERCIEN JOACHIM DE FLORE, ILLUSTRÉ DE 29 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME, BEAUX ET TRÈS CURIEUX, interprétés à l'époque d'après les gravures sur cuivre de l'édition originale des *Vaticinia sive prophetiae*, publiée à Venise en 1589. Le dessin de la p. 18 n'a pas été exécuté, bien qu'il existe une gravure correspondante dans l'édition vénitienne.

Dans ce manuscrit, les prophéties de Joachim de Flore, qui occupent 30 pp., sont précédées d'une biographie du prophète sicilien par l'humaniste calabrais Gabriele Barrio, et de commentaires sur ses première et quatrième prédictions, rédigés en italien par une autre main, sur 13 pp.

Elles sont suivies du texte de la prophétie de saint Malachie ou *prophétie des papes*, anciennement attribuée à Malachie d'Armagh mais considérée de nos jours comme un apocryphe du XVI^e siècle. Cette dernière partie, en XV pp., comprend une liste des papes et de leurs devises depuis Célestin II jusqu'à Alexandre VII, élu en 1599. Elle est ornée d'un dessin à pleine page, ajouté postérieurement, qui représente la roue de Pie IV.

Des bibliothèques du château d'Ham-sur-Heure, en Belgique, avec ex-libris gravé daté 1912 ; Jean Storch, avec ex-libris gravé par P. Gandon ; et Gonzague de Marliave (2019, n°68).

Plats de la reliure d'origine réappliqués sur une reliure moderne. Rousseurs et taches éparses, menues réparations anciennes aux premiers feuillets.

63 [MANUSCRIT]. GRASSI (Orazio). Modo breviss[imo] da far orioli orizontali, et verticali. [XVII^e siècle]. 8 ff. in-4 (dont le dernier blanc) et un f. in-16, en italien, reliés en un volume de demi-veau crème avec coins et pièce de titre sur le premier plat, placé dans un portefeuille de percaline marron avec pièce de titre sur le premier plat, les feuillets in-4 réemmargés (*Reliure et portefeuille modernes*). 800 / 1 000

MANUEL PRATIQUE POUR LA CONFECTION DE CADRANS SOLAIRES, À PLAT OU MURAUX : comment on le trace, comment on le place, comment on l'adapte à une surface inclinée, comment on détermine la marque des heures, etc. La dernière phrase indique qu'il est tiré des œuvres du Père Grassi (« ex Patre Horatio Grassio Socie[tatis] Jesu », et quelques erreurs typiques indiquent clairement qu'il s'agit d'une copie.

MANUSCRIT ILLUSTRÉ DE 5 CROQUIS : diagrammes et représentations en trois dimensions.

Célèbre contradicteur de Galilée, le jésuite Orazio Grassi (1583-1654) se signala comme architecte, mathématicien et physicien. Passé par le Collège romain où il fréquenta l'« Académie mathématique » de Christoph Clavius, il enseigna lui-même dans ce collège l'astronomie, l'optique géométrique, l'architecture, et fut un temps recteur du collège jésuite de Gênes. Il mena des recherches scientifiques assidues, rédigeant notamment un traité d'optique non publié, aujourd'hui perdu, et donna les plans de plusieurs bâtiments dont ceux de l'église Saint-Ignace à Rome. Surtout, il soutint une longue polémique avec Galilée sur l'origine des comètes, polémique bientôt élargie à des questions concernant les phénomènes physiques perceptibles par les sens.

DE LA PRESTIGIEUSE COLLECTION ROBERT B. HONEYMAN (1979, III, n°1195).

64 [MANUSCRIT]. LAMOIGNON DE BASVILLE (Nicolas de). Mémoire sur la Province de Languedoc. [D'une autre main :] Par Nicolas Lamouignon de Baville. 1698. Fait par l'ordre du Roi pour l'instruction du duc de Bourgogne. S.l.n.d. [vers 1698]. In-folio de [433] pp., veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

IMPORTANT TABLEAU DU LANGUEDOC À LA FIN DU XVII^e SIÈCLE COMPOSÉ POUR L'INSTRUCTION DU JEUNE DUC DE BOURGOGNE.

Intendant du Languedoc de 1685 à 1718, Nicolas de Lamouignon de Basville (1648-1724) demeure tristement célèbre pour la répression impitoyable qu'il déploya contre les protestants lors de la révocation de l'édit de Nantes et de la révolte des Cévennes. Le texte, achevé à la fin de l'année 1697, livre une présentation de la province organisée selon différents axes : description géographique, précis historique, organisation ecclésiastique et militaire, état de la noblesse, institutions judiciaires, États du Languedoc, revenus du pouvoir royal, sur le commerce notamment, et grandes réalisations architecturales dans la province depuis l'époque romaine, évoquant les arènes de Nîmes, le pont du Gard, les fortifications, canaux, ponts, le port de Sète, etc., avec un aperçu des projets envisagés.

Testament politique de l'intendant, ce mémoire sur la province qu'il administra durant plus de trente ans est, d'après la *Biographie universelle*, « un chef-d'œuvre de précision, de clarté, d'exactitude et de vues administratives. »

On connaît d'autres copies manuscrites d'époque de ce texte, qui n'a été imprimé que bien plus tard, en 1734. François Moreil en a donné une édition critique en 1985.

EXEMPLAIRE D'INTÉRESSANTE PROVENANCE FLAMANDE, AYANT APPARTENU AU COMTE DE CUVELIER, SURINTENDANT DE TOURNAI, avec ex-libris typographique en haut du titre, puis à EUGÈNE BLONDEL D'AUBERS, PREMIER PRÉSIDENT DU PARLEMENT DE FLANDRE, avec ex-libris armorié.

François-Gaston de Cuvelier (1658-1743), né au Rœulx, dans le Hainaut, occupa successivement les charges de conseiller régent au Conseil suprême de l'empereur Charles VI, à Vienne, de trésorier général du domaine et des finances aux Pays-Bas et de surintendant du Tournaisis. Ce manuscrit figure sous le n°398 du catalogue de sa bibliothèque, dispersée à Tournai en 1758. Eugène Blondel d'Aubers (1714-1767), natif d'Arras, fut procureur général du roi au parlement de Flandre, qui siégeait à Douai depuis 1713, puis premier président de ce parlement en 1756. En 1758, il épousa en secondes noces Marie-Anne de Calonne, la sœur du futur contrôleur général des finances de Louis XVI. À sa mort, son beau-père Louis de Calonne lui succéda comme premier président du parlement de Flandre.

Légers frottements et manques aux coiffes et aux coins, quelques rousseurs sans gravité.



65 [MANUSCRIT]. Prières pendant la messe. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. Petit in-8 de [42] pp., maroquin rouge, importante dentelle aux petits fers dorés, fer à l'oiseau dans les angles et les milieux, grand chiffre central [AMT] composé aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes en soie bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ATTACHANT MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE EN EXCEPTIONNELLE CONDITION.

Le texte, calligraphié en rouge et noir dans un cadre de filets, est orné de 19 très jolis dessins originaux en couleurs, non signés, représentant des mésanges et autres petits oiseaux, des insectes (une guêpe, un papillon, une libellule, un scarabée), une plume multicolore, des fleurs, des fraises, des cerises, des paysages, etc.

Ces compositions pleines de naïveté et de charme sont d'une grande finesse d'exécution.

TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE.

Chiffre sur les plats non identifié. Le manuscrit est suivi de 20 ff. vierges. Petit choc à un coin.

66 [MANUSCRIT]. Lettres que l'on suppose écrites par un Anglois touchant les intérêts de la Grande Bretagne, principalement à l'occasion de la guerre présente des Russes et des Turcs. MANUSCRIT s.d. [vers 1770]. In-8 carré de [4], 278 pp., veau fauve, triple filet doré et fleurons aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

CURIOS ET INTÉRESSANT MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE SUR LA GUERRE RUSSO-TURQUE DE 1768-1774, dressant le tableau des puissance ottomane, russe, polonaise, danoise, etc., en douze lettres datées du 20 septembre au 15 octobre 1770. Les deux dernières lettres traitent des *Projets des Anglais pour la guerre et des Moyens que la France peut leur opposer*.

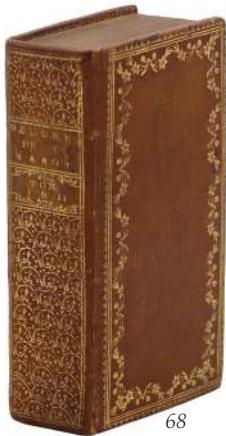
Charnière supérieure fendue.

67 [MARIETTE (Pierre)]. L'Ancien Testament mis en figures. – Le Nouveau Testament mis en figures. S.l. [Paris], Pierre Mariette, s.d. [vers 1650]. 2 parties en un volume in-4 oblong, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Suite de gravures publiée par Pierre Mariette d'après les *Figures de la Bible* gravées par Matthäus Merian et parues à Strasbourg vers 1625.

Elle se compose de 2 titres-frontispices et de 233 planches gravées à l'eau-forte et au burin non signées, dont 156 pour l'Ancien Testament et 77 pour le Nouveau. Chaque planche est légendée en latin et en français. Une notice manuscrite ancienne contrecollée à une garde en attribue la gravure à Gérard Jollain.

Petites mouillures et salissures éparses, quelques planches doublées ou réparées, gardes renouvelées.



68



69

68 MAROT (Clément). Les Œuvres. Reveuës & augmentées de nouveau. La Haye, Adrian Moetjens, 1700. 2 tomes en un volume petit in-12, maroquin lavallière, filets et dentelle de fleurons dorés, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier étoilé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION RECHERCHÉE DES ŒUVRES DE MAROT. On la joint généralement à la collection elzévirienne.

Exemplaire du second tirage sous la même date, avec deux fleurons différents sur les titres.

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN LAVALLIÈRE.

Des bibliothèques François-Vincent Raspail (1794-1878), célèbre chimiste, botaniste et homme politique, avec cachet ex-libris, puis du neuropsychiatre Yves Roumajon (1914-1996), avec ex-libris.

Annotations manuscrites sur une garde et p. xii. Feuillets de table rognés trop court avec les numéros de page réécrits à la plume sur les deux premiers.

Brunet, III, 1458 – Tchemerzine, IV, 506 – Rahir, n°3003.

69 MARTIN. Le Maistre d'armes ou l'abrégé de l'exercice de l'épée. Strasbourg, chez l'auteur, 1737. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE DE CE RARE TRAITÉ D'ESCRIME mis au jour par le sieur Martin, maître d'armes à Strasbourg.

L'ouvrage est illustré de 16 planches hors texte dépliantes, signées de J. R. Lavreau ou Laureau, qui sont des reproductions de celles du traité de Labat réalisées « avec beaucoup d'art et avec une grande finesse de goût » selon Gelli. Ces planches ont été finement coloriées dans notre exemplaire.

Ex-libris manuscrit ancien *De Saint-Martin* sur une garde blanche (maculé d'encre).

De la bibliothèque Chenu-Tournier, avec ex-libris.

Coiffe supérieure restaurée et petit éclat à la coiffe inférieure, discrètes mouillures et taches éparses.

Gelli, 406 (« Rare ») – Thimm, 183 – Pardoel, n°1663.01.

70 MÉDAILLES sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques. Paris, Imprimerie royale, 1723. In-folio, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

Cette histoire métallique du règne de Louis XIV contient un frontispice gravé sur cuivre par *Simonneau l'aîné* d'après *Antoine Coypel* et 318 planches de médailles gravées en taille-douce comprenant chacune un texte explicatif par Charpentier, Racine, Boileau et d'autres académiciens. La première édition était sortie des presses de l'Imprimerie royale en 1702 ; celle-ci est plus complète, puisqu'elle couvre l'intégralité du règne de Louis XIV, mort en 1715.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE ROYAUX.

Il a été relié sans la préface de l'abbé Tallemand, qui fut supprimée quelques jours après la publication et ne se trouve que dans certains exemplaires.

Coiffes manquantes, charnières fendues, épidermures et légers manques à la reliure, des feuillets jaunis.

Cohen, 695 – Bernard, 166 – James Mosley, « Médailles sur les principaux événements... The making of the book », *Bulletin du bibliophile*, 2008/2, pp. 286-380.



71 MELZO (Lodovico). Regole militari sopra il governo e servitio particolare della cavalleria. Anvers, Joachim Trognæsius, 1611. In-folio, vélin rigide à recouvrements, fine torsade sertie de filets dorés en encadrement, grand médaillon de rinceaux doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PRINCIPAUX TRAITÉS DE TACTIQUE CONSACRÉS À LA CAVALERIE.

L'illustration, en premier tirage, comprend un titre-frontispice, 16 planches dépliantes ou à double page (les pl. xiv et xv sont imprimées sur la même feuille) et de jolis en-têtes et lettrines à sujet militaire, le tout finement gravé sur cuivre.

Le Milanais Lodovico Melzo (1567-1617) était chevalier de Saint-Jean de Jérusalem et lieutenant général dans la cavalerie espagnole. Il participa au siège de Rhodes, puis servit aux Provinces-Unies durant la trêve de Douze Ans.

« Historians agree that Melzo's work, together with that of Basta and Wallhausen, belongs to the most important contributions of the late 16th and 17th centuries on 'la guerre à cheval', the conduct and service of the cavalry on the battle field » (Dejager).

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE ET DÉSIRABLE. LES TRANCES DU VOLUME ONT ÉTÉ ÉLÉGAMMENT CISELÉES.

Ex-libris manuscrits du XIX^e siècle sur une garde et le titre typographique ; cachet raturé en pied du titre-frontispice.

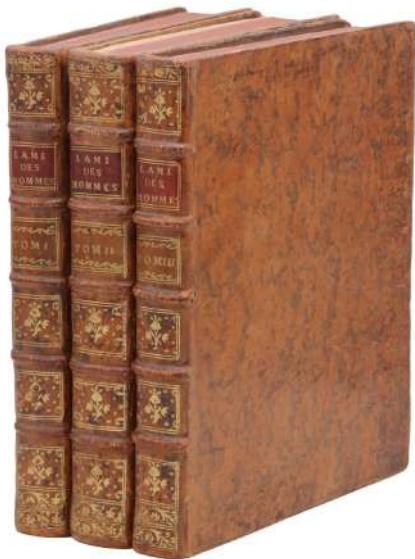
Quelques feuillets de texte brunis ; manque angulaire supprimant quelques mots p. 47.

Dejager, n°210 – Mennessier de la Lance, II, 181 – Cockle, n°723 – Donnet, 93.





72



73



72 MILLDORFFER (Simon). *Encomia nunquam sat laudatae cæsareæ, regiæ, archiducalis, &c., domus Austriacæ, æs et marmor, in ecclesia S. Crucis Cenipontano-aulica prædicant.* [Innsbruck], J. C. Wagner, 1715. In-folio, broché, couverture en papier dominoté du XIX^e siècle. 600 / 800

UNIQUE ÉDITION DE CET OUVRAGE TRÈS RARE SUR LE MÉMORIAL DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN I^{er}, édifié entre 1502 et 1584 dans l'église impériale d'Innsbruck, qui abrite un des plus importants monuments artistiques du Tyrol : une collection de vingt-huit statues de bronze plus grandes que nature de figures historiques qui semblent veiller l'empereur défunt (connues en Autriche sous le nom de « *schwarze Mander* »).

CET OUVRAGE CURIEUX RENFERME 31 PLANCHES GRAVÉES À LA MANIÈRE NOIRE PAR SIMON MILLDORFFER, dont un portrait de Maximilien I^{er}, une vue dépliante du monument funéraire, 28 représentations de statues et une vue du sépulcre de Philippine Welser dans la chapelle d'argent, accompagnées d'un texte explicatif en latin et en allemand.

Quelques rousseurs, pâles mouillures en marge d'une planche, déchirure et manque marginal épargnant le texte au dernier feuillett.

73 [MIRABEAU (Victor Riquetti, marquis de)]. *L'Ami des hommes, ou Traité de la population.* Nouvelle édition, augmentée d'une quatrième partie et de sommaires. S.l. [Avignon], 1758-1760. 6 parties en 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE CET OUVRAGE FONDAMENTAL POUR L'HISTOIRE DE LA PENSÉE ÉCONOMIQUE.

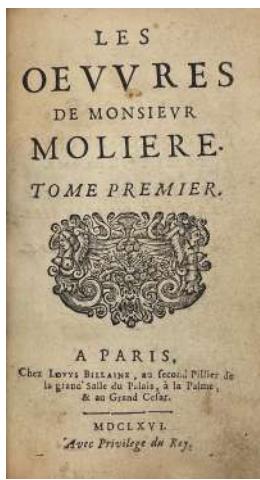
L'Ami des hommes, qui occupe les trois premières parties, est en seconde édition, donnée par Mirabeau après sa conversion aux idées physiocratiques. Les trois parties suivantes paraissent pour la première fois : elles contiennent le *Précis de l'organisation ou mémoire sur les États provinciaux*, suivi de *Questions intéressantes* dues à Quesnay et à Marivelt, dans la quatrième partie ; et dans les cinquième et sixième parties, parues en 1760, le *Mémoire sur l'agriculture*, la *Réponse à l'Essai sur les ponts et chaussées*, la *voirie et les corvées* de Duclos, mais surtout la première édition publique du *Tableau économique* de Quesnay, qui n'avait connu jusqu'alors que d'infimes tirages, avec les explications de Mirabeau.

L'ouvrage est orné d'un frontispice de *Nicholas Blakey* gravé par *Fessard*.

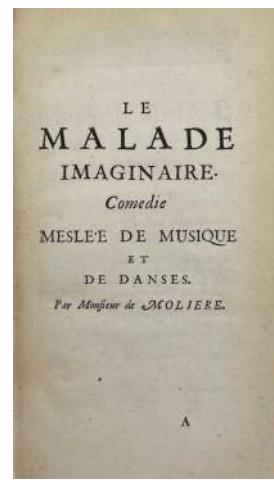
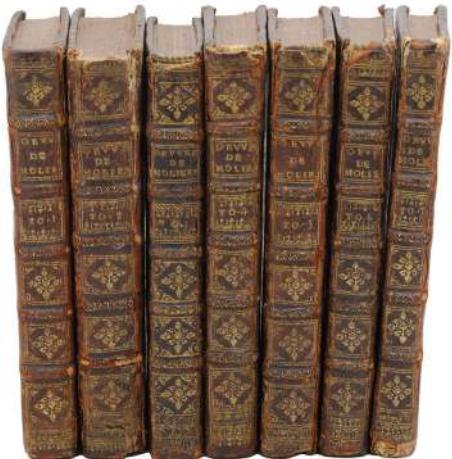
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VEAU FAUVE DE L'ÉPOQUE.

Les ff. I₄ et K₄ des *Questions intéressantes* sont des cartons ; le f. K₄ est joint avant le carton (non relié). Les 2 ff. de table de la deuxième partie ont été intervertis par le relieur et le faux-titre du *Tableau économique* est relié en tête de la seconde partie du mémoire. Petite épidermure sur un plat.

Higgs, n°1631 – Kress, n°5736 – Einaudi, n°3941 – Goldsmiths, n°9317 – Say, II, 294 – Quesnay et la physiocratie, I, 368.



74



75

74 MOLIÈRE. Œuvres. *Paris, Louys Bilaine* [– Guillaume de Luyne], 1666. 2 volumes in-12, basane racinée (*Reliure moderne*).
2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE SOUS PAGINATION CONTINUE, TRÈS RARE ET TRÈS RECHERCHÉE.

Elle a été publiée sans le consentement de Molière, avec un privilège obtenu « par surprise », qui a été partagé entre huit libraires (ici, le premier tome est issu de l'émission de Louis Bilaine et le second de celle de Guillaume de Luyne). Cependant, note Guibert, « l'édition de 1666 est considérée à juste titre comme la première édition collective des œuvres de Molière. [Elle] est très rare »

Un frontispice de François Chauveau au premier volume (sur deux).

On a ajouté en tête du second volume un portrait de Molière gravé par Cathelin.

De la bibliothèque Paul Toinet, avec ex-libris et note manuscrite.

Dans le tome II, le frontispice manque et le titre provient d'un autre exemplaire (réparé). Reliures modestes. Quelques rousseurs, taches et mouillures claires.

Guibert, 564 – Tchemerzine IV, 820 – Riffaud, n°6646.

75 MOLIÈRE. Les Œuvres. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1676 [i.e. 1674-1675].
7 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
3 000 / 4 000

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE SOUS PAGINATION SUIVIE, LA PREMIÈRE RECONNUE, REVUE ET CORRIGÉE PAR MOLIÈRE. Elle a été publiée peu de temps après sa mort, en vertu du privilège général obtenu par l'auteur en 1671, afin de défendre ses intérêts contre les libraires qui publiaient ses pièces sans son consentement, en donnant notamment en 1666 une première édition collective non autorisée.

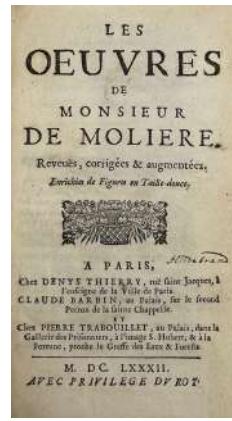
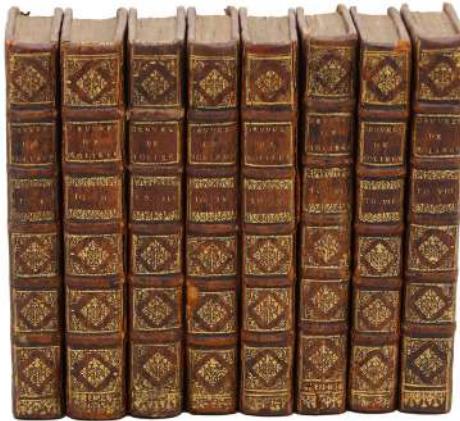
Cette collective réunit toutes les pièces imprimées du vivant de Molière, au nombre de vingt-quatre, et le poème *La Gloire du Val-de-Grâce*. Le septième volume renferme l'ÉDITION ORIGINALE DU MALADE IMAGINAIRE, suivie de *L'Ombre de Molière* de Brécourt. Particulièrement précieuse du fait de l'authenticité de son texte, cette édition est par ailleurs très rare, une partie des exemplaires ayant été détruits lors de l'incendie du collège de Montaigu en mars 1675.

L'exemplaire provient de la seconde émission, remise en vente sous de nouveaux titres datés de 1676. Le nom de Pierre Trabouillet y a été ajouté car le libraire a été associé au privilège octroyé à Thierry et Barbin le 26 mars 1676.

De la bibliothèque Paul Toinet, avec ex-libris et notice manuscrite sur la première garde.

Légers manques, accidents et petites restaurations aux reliures, légères rousseurs éparses, petite galerie de ver marginale au début du tome IV.

Tchemerzine, IV, 824 – Guibert, 593 – Rochebilière, n°365 – Riffaud, n°7627.



76 MOLIÈRE. Les Œuvres. – Les Œuvres posthumes. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, Pierre Trabouillet, 1682.*
8 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, CONTENANT SIX PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE, à savoir *Don Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Dom Juan*, *Melicerte*, *Les Amans magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas*.

Elle recueille trente comédies qui passent pour avoir été éditées, après la mort de l'auteur, par le comédien La Grange et Jean Vivot. Les éditeurs y ont introduit les didascalies des jeux de scène, précieux pour l'histoire de l'art dramatique.

L'édition se divise en deux parties distinctes : les six premiers volumes contiennent les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur, alors que les deux derniers renferment, sous le titre d'*Œuvres posthumes*, les comédies qui, bien que jouées en public, n'avaient pas encore été publiées à la mort du dramaturge. Ces dernières pièces, dont l'éditeur Denis Thierry avait racheté les manuscrits à Armande Béjart, paraissent ici en édition originale.

Le dernier volume contient également *L'Ombre de Molière*, comédie de Brécourt, un ancien acteur de la troupe de Molière, publiée dès 1674.

C'est aussi la PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DES ŒUVRES DE MOLIÈRE, ornée de 30 figures hors texte gravées en taille-douce par Jean Sauvé d'après Pierre Brissart en premier tirage. Ces gravures constituent un précieux témoignage sur la mise en scène et les costumes de l'époque. Molière y est représenté dans différents rôles.

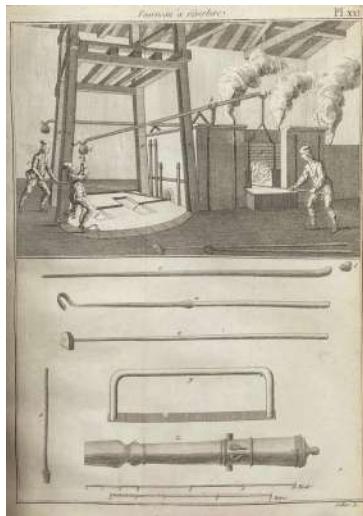
EXEMPLAIRE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE. Les deux volumes d'*Œuvres posthumes* sont à l'état cartonné. Signature sur les titres : *Hildebrand* ; soulignés et marques de lecture anciennes.

DES BIBLIOTHÈQUES DU COMPOSITEUR GEORGES VAN PARYS (1902-1971) ET DE L'INDUSTRIEL PAUL TOINET (1893-1987), avec ex-libris.

Reliures restaurées, charnière supérieure fendue à deux volumes, petit manque à un caisson, menus accidents, quelques taches et légères rousseurs éparses.

Guibert, II, 609-650 – Tchemerzine, IV, 826 – Riffaud, n°8242 – Diesbach-Soultrait, n°200 – Rochebilière, n°366 – En français dans le texte, n°119.





77 MONGE (Gaspard). Description de l'art de fabriquer les canons. *Paris, Imprimerie du Comité de salut public, an II [1794]*. In-4, demi-basane blonde avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 60 planches et de 4 tableaux dépliants.

Cet ouvrage, appelé à devenir le bréviaire des artilleurs et des ingénieurs de l'armement, est le résultat des recherches métallurgiques sur la composition des aciers et des fontes que Monge avait entreprises avec Berthollet et Vandermonde en 1786-1788.

BEL EXEMPLAIRE. Manque la moitié d'une garde blanche ; réparation au verso du titre.

Poggendorff, II, 184.

78 MONSTRELET (Enguerrand de). Volume premier [-troisiesme] des Chroniques. *Paris, Guillaume Chaudière, 1572*. 3 volumes in-folio, bradel demi-vélin ivoire, dos lisse titré à l'encre brune, tranches lisses (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 600 / 800

UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS DE CETTE CÉLÈBRE CHRONIQUE DE LA GUERRE DE CENT ANS, imprimée par Jean Le Blanc pour le compte de Guillaume Chaudière et de Pierre L'Huillier (dont certains exemplaires portent l'adresse).

La *Chronique* de Monstrelet est une des principales sources historiques pour la première moitié du XV^e siècle ; composée de deux livres, elle couvre les années 1400 à 1444. L'édition princeps en avait été publiée par Antoine Vérard vers 1503 (s.d.). Le troisième livre, qui s'achève en 1467, n'est pas de Monstrelet. Il est suivi dans cette édition de la *Chronique scandaleuse*, attribuée à Jean de Roye, et de la continuation de Pierre Desrey, poursuivie jusqu'en 1512.

Ex-libris manuscrit du temps au bas du titre du premier tome : *A Benigne Soirot*.

Quelques rousseurs ; à la fin du tome III, les ff. b2 et b3 sont intervertis et les ff. b4 et b5 tachés et réparés. Les 4 ff. blancs de l'édition n'ont pas été conservés.

Picot-Rothschild, II, n°2098 – Brunet, III, 1832 – Adams, M-1612.

79 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Édition nouvelle corrigée et augmentée d'un tiers outre les premières impressions ; plus la vie de l'auteur extraite de ses propres écrits. *Paris, Martin Collet, 1625*. In-4, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800

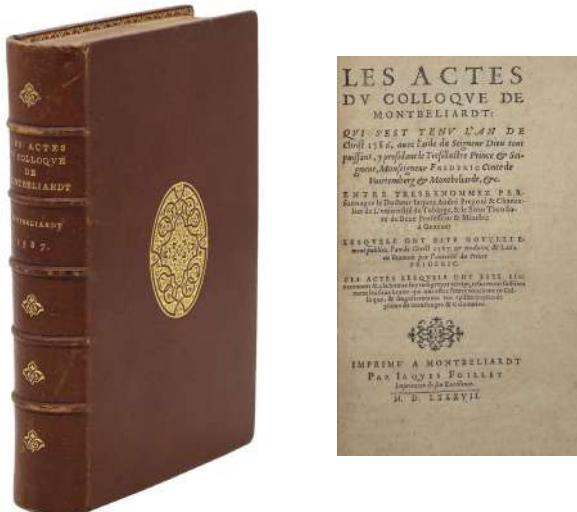
Édition à pagination suivie, partagée entre plusieurs libraires, reproduisant avec quelques différences le texte de l'édition de 1617, qui fut la première à contenir l'importante traduction des citations latines et grecques de Montaigne faite à la demande des éditeurs, par M^{le} de Gournay, assurant ainsi une plus large compréhension aux *Essais*. Dans notre édition, elles portent une pagination particulière à la fin du III^e volume (101 pp.).

Cette édition offre la particularité de contenir des manchettes explicatives dans les marges de 92 premières pages du *Livre premier*. Par souci d'économie les imprimeurs décidèrent de les supprimer pour la suite de l'œuvre.

L'ouvrage est complété par 5 pp. de table des chapitres manuscrites au XVII^e siècle.

Ex-libris armorié sur le dernier feuillet de texte : *Sr. Deslondes*.

Papier parfois légèrement bruni, quelques rousseurs, quelques légères et pâles mouillures marginales. Coiffe de tête râpée.



80 [MONTBÉLIARD]. Les Actes du colloque de Montbeliard : qui s'est tenu l'an de Christ 1586... entre tresrenommez personnages le Docteur Jacques André... et le Sieur Theodore de Beze... *Montbéliard, Jacques Foillet, 1587.* In-8, maroquin havane, médaillon ovale doré au centre, dos orné de fleurons aldins, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DES ACTES DU COLLOQUE DE MONTBÉLIARD.

IL S'AGIT DU PREMIER LIVRE IMPRIMÉ À MONTBÉLIARD ET DU SEUL SORTI DU PREMIER ATELIER TYPOGRAPHIQUE DE LA VILLE, ÉTABLI PAR LE COMTE DE MONTBÉLIARD DANS UN MOULIN À PAPIER DES RIVES DE L'ALLAN.

Lorsque le duc Frédéric I^e de Wurtemberg (1557-1608) prit possession du comté de Montbéliard, en 1577, son premier acte administratif fut de publier dans ses États une « formule de concorde », qui fixait le corpus doctrinaire luthérien. Cette publication, rejetée par l'ensemble des réfugiés français, d'obédience calviniste, ralluma immédiatement les dissensions dans les églises montbéliardes. Afin de pacifier la ville, le comte organisa un colloque théologique, qui se tint à Montbéliard du 21 au 29 mars 1586. Théodore de Bèze (1519-1605) devait y représenter la doctrine calviniste et Jakob Andreæ (1528-1590), professeur de théologie à l'université de Tübingen, les thèses luthériennes. Ces discussions ayant « échoué misérablement », Frédéric de Wurtemberg imposa sa propre confession de foi au comté.

La discussion eut néanmoins un grand retentissement. Les actes du colloque, tenu en latin, ont été traduits en français par le pasteur Samuel Cucuel. Pour les imprimer, le duc de Wurtemberg fit venir après Jacques Foillet (1554-1619), typographe originaire de Tarare dans le Lyonnais, converti au luthéranisme et établi maître imprimeur à Bâle, dont il fit installer les presses « dans le moulin à papier situé sur la rive droite de l'Allan, pas loin du faubourg Sainte-Suzanne et en face du village de Courcelles-lès-Montbéliard » (Jean Muller), moulin qui avait été érigé en 1575 par Eusèbe Episcopius. Nul autre ouvrage ne sortirait de ce premier atelier, toutefois, car « papeterie et imprimerie furent incendiées le 18 janvier 1588 par l'armée des Guises, et Foillet s'installa (après un séjour à Besançon) au mois de juin, dans la ville même, au bâtiment des Halles. » Établie définitivement à Montbéliard de 1591 à sa mort en 1619, l'imprimerie de Jacques Foillet acquit une véritable importance ; « on pourrait citer, écrit Deschamps, une immense quantité de livres de polémique religieuse, de sciences et de belles-lettres sortis de cette importante officine. »

L'OUVRAGE EST D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ. L'*Universal Short Title Catalogue* n'en cite que 14 exemplaires dans les bibliothèques publiques de France (5), d'Allemagne (4), de Suisse (3), de Pologne et de Suède. Aucun n'est passé sur le marché au cours des dernières décennies.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE REMARQUABLEMENT ÉTABLI PAR CHARLES ALLÔ.

Particularité de tirage : le verso du titre est blanc dans cet exemplaire, alors que dans celui de la bibliothèque de Montbéliard il est orné des armes Wurtemberg-Montbéliard gravées sur bois.

Annotation manuscrite datée 1605, partiellement effacée au lavage, au bas de la p. 27.

Quelques insignifiants frottements à la reliure ; marges des feuillets de garde brunes.

Jean Muller, Répertoire... XVI^e siècle, III, 47, n°1 (cite 5 ex. seulement) – Nardin, Jacques Foillet, 1905, n°1 – Roux, Recherches sur l'imprimerie à Montbéliard, 1905, n°1 – Deschamps, 873 (« Ce fut à la suite du célèbre colloque [...] que l'imprimerie fut introduite dans cette ville »).

81 MONTFAUCON (Bernard de). Gedenkstukken van de fransche monarchie verbeeld in meer dan drie honderd konstplaaten. *La Haye*, Pieter De Hondt, 1745. 2 volumes in-folio, vélin rigide, dos à nerfs muets, tranches rouges (*Reliure hollandaise de l'époque*). 500 / 600

500 / 600

IMPORTANTE SOMME ICONOGRAPHIQUE SUR L'HISTOIRE DE FRANCE gravée pour l'illustration des *Monumens de la monarchie françoise* de dom Bernard de Montfaucon, dont les cinq volumes avaient été publiés à Paris de 1729 à 1733.

L'édition hollandaise contient les mêmes gravures que l'originale française : 306 planches hors texte, dont 116 à double page, accompagnées d'une brève explication des planches en néerlandais.

Exemplaire frais et bien relié, complet des planches bis 68* et 251*.

De la bibliothèque du château de Montataire, avec ex-libris.

Menues déchirures à une coiffe et sur les dos.

82 NEVERS (Louis de Gonzague, duc de). Les Mémoires de Monsieur le duc de Nevers... enrichis de plusieurs pièces du temps. Paris, Thomas Jolly, 1665. 2 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

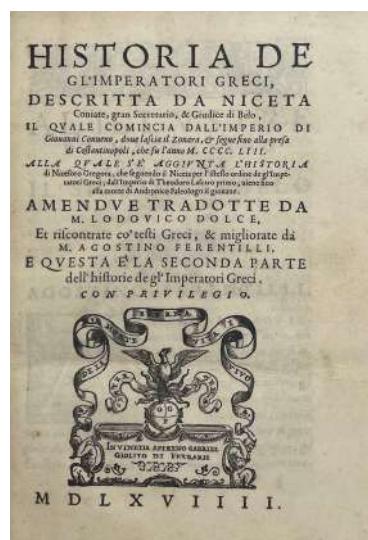
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, publiée par Gomberville, des mémoires de Louis de Gonzague (1539-1595), fils du duc de Mantoue, duc de Nevers et de Rethel par son mariage avec Henriette de Clèves, chef de l'armée royale et mentor du duc d'Anjou durant les guerres de religion. L'ouvrage est orné de son portrait gravé par *Guillaume Vallet*.

Exemplaire à grandes marges en reliures du temps. Les titres portent la signature du temps : *D'Hargenvillier*.

De la bibliothèque Henri Sarriau (1859-1906), érudit et collectionneur nivernais, avec ex-libris.

Coiffes abîmées, mors fendus, quelques rousseurs



83 NICÉTAS CHONIATE et NICÉPHORE GRÉGORAS. Historia degl' imperatori greci... Amendue tradotte da M. Lodovico Dolce, et riscontrate co' testi greci, & migliorate da M. Agostino Ferentilli. Venise, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1569. 3 parties en un volume petit in-4, vélin rigide, dos lisse orné, pièces de titre rouge et noire, tranches rouges (*Reliure italienne du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

800 / 1 000

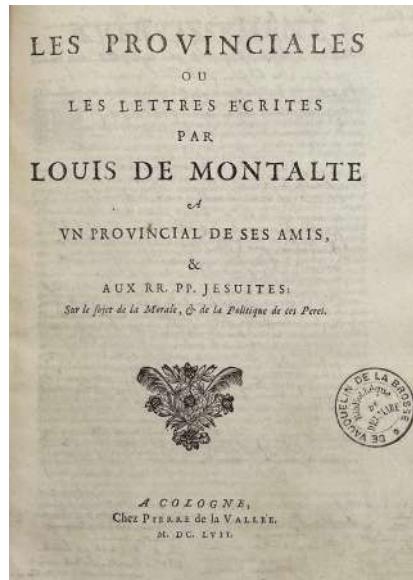
PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION ITALIENNE DE LODOVICO DOLCE, collationnée et révisée par Agostino Ferentilli, de l'histoire byzantine de Nicétas Choniate et de sa continuation par Nicéphore Grégoras, qui forme la troisième partie de l'ouvrage.

Très belle impression vénitienne de Gabriele Giolito de' Ferrari, ornée de sa marque au phénix sur les titres et le dernier feuillet.

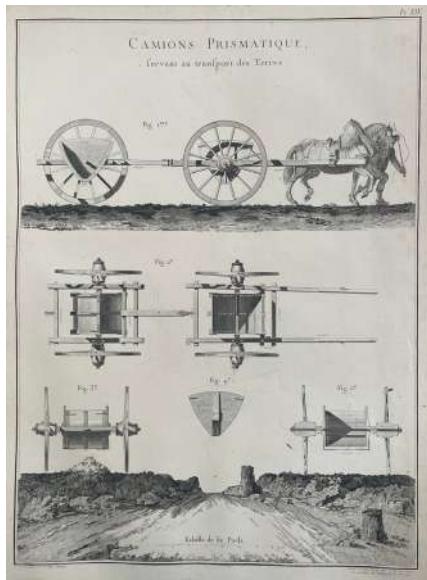
— 1 —

Ex-libris manuscrit C. Koebel et monogramme J. J. au contreplat supérieur.

Un cahier bruni et une petite mouillure marginale dans la dernière partie



88



90

84 [NORMANDIE]. Les Coustumes du pays et duché de Normandie, anciens ressorts et enclaves d'iceluy. *Rouen, Raphaël du Petit Val, 1599.* Petit in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Première édition de la coutume réformée de Normandie commentée par Jacques Le Batelier d'Aviron, avocat au présidial d'Évreux. Elle est dédiée à Claude Groulart, premier président au parlement de Rouen.

Ce commentaire a été réimprimé avec ceux de Josias Bérault et de Jacques Godefroy en 1684.

On a relié deux pièces émanant des États de Normandie en fin de volume : *Tiltre des executions par decret. – Procez verbal.* S.l.n.d. [Rouen, 1600]. 16 et 12 pp.

Ex-libris manuscrits anciens au titre : *Sortais et Vauhéré.*

Coiffes refaites, menus accidents et épidermures ; ff. à 3 et à 4 intervertis par le relieur.

Frère, I, 302 – Gouron & Terrin, n°1375 – Adams, N-343.

85 [NUMISMATIQUE]. Ordonnance et instruction selon laquelle se doibvent conduire & regler doresenavant les changeurs ou collecteurs des pieces d'or & d'argent... *Anvers, Hierosme Verdussen, 1633.* In-4 agenda (305 x 105 mm), vélin rigide à recouvrements, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

LIVRE DE CHANGEUR RARE ET CURIEUX CONSTITUANT UNE TRÈS RICHE DOCUMENTATION NUMISMATIQUE.

Le volume, imprimé dans un format étroit assez insolite, est illustré de centaines de bois gravés dans le texte reproduisant à taille réelle l'avers et l'endroit d'une multitude de monnaies européennes d'or et d'argent de l'époque et des siècles précédents.

Un grand bois aux armes de Philippe IV d'Espagne orne le titre.

Le texte est en caractères romains, et non gothiques comme indiqué dans *Bibliotheca Belgica*, où est aussi décrite une édition au format grand in-8 que Brunet donne pour in-folio.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SON VÉLIN À RECOUVREMENTS D'ORIGINE.

Petite mouillure marginale en tête de quelques feuillets.

Bibliotheca Belgica, O-112 – Brunet, IV, 210.

86 OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUE (L'). *Paris, aux dépens des libraires associés, 1752.* In-8, maroquin vert, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE LA FAMILLE DUCHESNE DE RUVILLE, ceintes d'une cordelière de veuve.

87 OVIDE. Metamorphosis, oder Verwandlungs Bücher. *Nuremberg, Paul Fürst, s.d.* In-4 oblong, vélin rigide, traces de lacets (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Suite complète de cette belle illustration des *Métamorphoses* par Johann Wilhelm Baur comprenant un titre gravé et 150 planches gravées sur cuivre par Abraham Aubry.

Manque le titre typographique. Petites mouillures éparses, dernières planches tachées dans les marges et les deux dernières réparées.

88 PASCAL (Blaise). Les Provinciales, ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, et aux RR.PP. Jésuites : sur le sujet de la morale et de la politique de ces pères. *Cologne, Pierre de la Vallée, 1657.* In-4, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'exemplaire réunit les dix-huit *Lettres provinciales* recueillies à l'été 1657 sous un titre général, avec un avertissement de Nicole, après avoir d'abord paru séparément entre le 23 janvier 1656 et le 24 mars 1657 pour être vendues sous le manteau. Les quatre premières lettres – les seules à avoir fait l'objet d'une réimpression, selon Faugère – sont en première émission, excepté la troisième, qui est en réimpression ; la douzième lettre est suivie de sa *Réfutation* ; la dix-septième est aussi en premier tirage, en 8 pp. ; l'*Avertissement* mentionne en revanche XVIII lettres, caractéristique de second tirage.

ON A RELIÉ EN TÊTE DU VOLUME LES DEUX LETTRES D'ANTOINE ARNAUD AU DUC DE LUYNES, en troisième édition : la *Lettre à une personne de condition sur ce qui est arrivé depuis peu, dans une paroisse de Paris, à un seigneur de la Cour et la Seconde lettre à un duc et pair de France...*, toutes deux à l'adresse de Paris, 1657.

Enfin, ON A RELIÉ QUATRE PIÈCES DE POLÉMIQUE À LA SUITE DES PROVINCIALES : l'*Advis de messieurs les curez de Paris à messieurs les curez des autres diocèses de France*, par Nicole, Arnauld et Pascal ; la *Suite de l'extrait de plusieurs mauvaises propositions des nouveaux casuistes* (dont les différentes parties ont été reliées dans le désordre) ; la *Lettre d'un curé de Rouen à un curé de la campagne* ; et la *Traduction d'une lettre écrite par Messire Jacques Boonen, archevesque de Malines*, précédée de la version latine de ladite lettre.

Longue annotation manuscrite ancienne, livrant une *Opinion de Voltaire sur les Jésuites*, au verso du titre des *Provinciales*. De la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare, avec cachet ex-libris.

Coiffes et coins usagés avec légers manques, des uniformément roussis, quelques petites mouillures marginales.

Maire, II, 165-168 (pièces n°s 1, 2, 4, 6) – Tchemerzine, V, 62 – Rochebilière, n°111 – Chatelain, n°139.

89 PASCAL (Blaise). Les Provinciales ou les lettres écrites de par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites. *Cologne, Nicolas Schouthe, 1669.* 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, filet doré avec petits fleurons aux angles, dos orné, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Contrefaçon en 501 pp. de la septième édition, la quatrième donnée par les Elzevier d'Amsterdam, elle-même réimprimée ligne pour ligne sur la sixième édition. On y a joint la *Lettre d'un avocat du Parlement à un de ses amis*, que l'on attribue à Antoine Le Maître.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI À L'ÉPOQUE POUR UN AMATEUR RAFFINÉ, divisé en deux minces volumes et relié en maroquin décoré. CONDITION DES PLUS RECHERCHÉES POUR LES ÉDITIONS ANCIENNES DE PASCAL.

Maire, II, 204 – Willems, n°1419 (éd. en 476 pp.).

90 PERRONET (Jean-Rodolphe). Description des projets et de la construction des ponts de Neuilli, de Mantes, d'Orléans, de Louis XVI, etc. On y a ajouté le projet du canal de Bourgogne, pour la communication des deux mers par Dijon ; et celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de la Bièvre à Paris. *Paris, Didot fils ainé, Jombert jeune, 1788.* 2 volumes dont un vol. de texte in-4, veau raciné, roulettes dorées en encadrement, dos lisse orné, tranches lisses, et un atlas grand in-folio, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

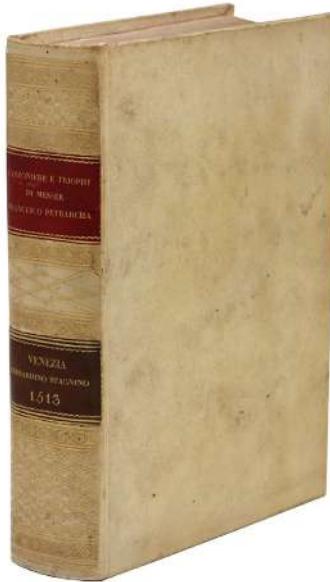
SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DES ŒUVRES DE JEAN-RODOLPHE PERRONET (1708-1794), le fondateur et premier directeur de l'École des ponts et chaussées, augmentée des ponts de Château-Thierry, de Brunoy, de celui projeté pour Saint-Pétersbourg, etc., d'un Mémoire sur les cintres et d'un autre sur les éboulements des terres, etc. L'édition originale avait été publiée par l'Imprimerie royale en 1782-1783.

L'OUVRAGE EST ACCOMPAGNÉ D'UN ATLAS DE FORMAT GRAND IN-FOLIO qui contient un portrait de Perronet gravé par Augustin de Saint-Aubin d'après Cochin et 75 planches superbes planches, dépliantes pour la plupart.

De la bibliothèque Félix Montet, ingénieur des ponts et chaussées au milieu du XIX^e siècle, avec ex-libris et cachet.

Mouillure en tête du volume de texte et menus incidents à la reliure ; reliure de l'atlas (légèrement postérieure) habilement restaurée, discrètes réparations à quelques planches.





91 PÉTRARQUE. *Li Sonetti, Canzone e Triomphi del Petrarcha, con li soi commenti non senza grandissima evigilantia et summa diligentia correpti et in la loro primaria integrita et origine restituti noviter in littera cursiva studiossi mamente impressi. Venise, Bernardino Stagnino, 1513-1519.* 2 parties en un volume petit in-4, vélin rigide, dos lisse orné, pièces de titre rouge et fauve, tranches lisses (*Reliure italienne du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION RARE DONNÉE PAR BERNARDINO STAGNINO.

Elle est ornée de SEPT REMARQUABLES GRAVURES SUR BOIS À PLEINE PAGE, représentant Pétrarque couronné par Apollon et chacun des six triomphes (le même bois illustre le triomphe de la Chasteté et celui de la Renommée).

« Cette édition, écrit Brunet, a été faite sur un manuscrit autographe du poète, et les leçons en sont presque entièrement conformes à celles de la célèbre édition de Padoue, de l'an 1472. » Le *Canzioniere* en forme la première partie, accompagné des commentaires de Francesco Filelfo et de Girolamo Squarciafico et de la *Vie de Pétrarque* attribuée à Antonio da Tempo. Les *Trionfi*, qui occupent la seconde partie, sont enrichis du commentaire de Bernardo Lapini dit Glicino.

Exemplaire composite dans lequel la première partie provient de l'édition de 1513, et la seconde partie, de la réimpression à l'identique publiée en 1519 par Stagnino.

De la bibliothèque Marco Lazzari, avec cachet ex-libris au titre.

Réparations marginales à quelques feuillets et dernier feuillet doublé (verso blanc) avec pertes de quelques lettres, mouillures et taches éparses, inscriptions anciennes sur le titre, piqûres de ver aux derniers feuillets.

Marsand, pp. 31 et 35 – Sander, n°s 5616 et 5621 – Brunet, IV, 545.

92 PIERRE DE SAINT-LOUIS (Père). *La Madelaine au désert de la Sainte Baume en Provence.* Lyon, Jean-Baptiste & Nicolas de Ville, 1694. In-12, velours rouge sur ais de bois aux plats ornés d'importantes plaques de laiton richement ouvrage et ajouré, deux fermoirs métalliques, dos lisse muet orné de deux plaques de laiton couvrant les coiffes, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

Troisième édition.

Pierre de Saint-Louis (1626-1684), né à Valréas dans le Comtat Venaissin, entra dans les ordres après avoir perdu sa fiancée, enlevée par la petite vérole. Devenu carme dans un couvent près de Marseille, il composa ce long « poème spirituel et chrétien » en l'honneur de sainte Madeleine, patronne de la femme qu'il avait aimée, qu'il fit publier à Lyon en 1668.

« *La Magdalénide* est dans son genre une chose aussi complète que *L'Iliade* ou *L'Odyssée*. Il serait impossible à qui que ce soit de faire volontairement dix vers aussi étranges que ceux du père Pierre de Saint-Louis, car son détestable n'est jamais commun ; c'est un détestable exquis, savant, consciencieux. Ce poème aux vers abracadabrant est l'ouvrage le plus excentrique qui ait jamais paru dans aucune langue du monde », écrivait Théophile Gautier dans *Les Grotesques*.

TRÈS RICHE RELIURE EN VELOURS ET LAITON RICHEMENT OUVRAGÉ À MOTIFS AJOURÉS DE RINCEAUX, D'OISEAUX ET DE PANIERS DE FRUITS.

Quelques rousseurs ; velours frotté sur les mors.



93 PUGET DE LA SERRE (Jean). Les Délices de la mort. Bruxelles, François Vivien, 1631. In-8, demi-veau rouge avec coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, illustrée de remarquables gravures en taille-douce de Cornelius Galle, dont un frontispice, une vignette de titre, les portraits du dédicataire et de l'auteur et quatre figures hors texte.

LA PREMIÈRE DE CES FIGURES EST TOUT À FAIT ÉTONNANTE : on y découvre Jésus Christ crucifié à un arbre, aux branches duquel sont pendus six saints personnages, tandis que cinq autres saints transpercés des instruments de leur martyr se tiennent assis sur des fleurs géantes parsemant le sol (p. 1).

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre et cachet de bibliothèque rédemptoriste sur une garde : *Bibliotheca congreg. ss. redempt. ad S. Joannem Pulchri Jugi*. Menus défauts à la reliure, coiffe de tête légèrement enfoncée.

94 RABELAIS (François). Les Œuvres. S.l.n.n. [Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier], 1663. 2 volumes in-12, veau glacé, double filet d'encadrement, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, accompagnée d'une vie de l'auteur et de notes attribuées à Pierre Dupuy et d'un lexique rabelaisien intitulé *Alphabet de l'auteur François*.

C'est un « livre fort recherché dont les beaux exemplaires sont rares », d'après Brunet.

Une coiffe manquante, trou de galerie et race d'usure au bas du premier plat, petite tache sur l'un des plats, exemplaire un peu court en tête.

Willem, n°1316 – Tchemerzine, V, 317 – Brunet, IV, 1058 – Plan, n°128.



95 RACINE (Jean). Œuvres. Paris, Claude Barbin, 1676. 2 volumes in-12, maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Devauchelle*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, RARE ET RECHERCHÉE, de premier état, c'est-à-dire sans *Phèdre*, qui n'était pas encore parue.

Elle contient neuf pièces : *La Thébaïde*, *Alexandre*, *Andromaque*, *Britannicus*, *Les Plaideurs*, *Bérénice*, *Bajazet*, *Mithridate* et *Iphigénie*.

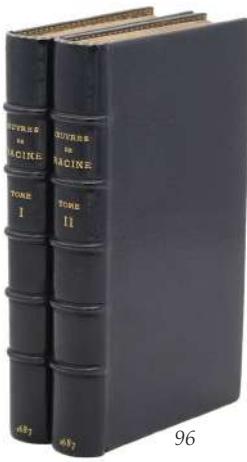
L'illustration se compose de 2 frontispices, dont un gravé par Sébastien Leclerc d'après *Le Brun*, et de 9 figures par *Chauveau*. Le premier tome est paru initialement sous la date de 1675. Mais, en 1676, Racine modifia la préface d'*Alexandre* en faisant cartonner les 2 ff. qui la composaient et les 2 ff. liminaires du premier tome, réimprimés à la date de 1676 afin d'harmoniser l'édition. L'exemplaire appartient à ce second tirage dont les deux titres sont datés de 1676.

EXEMPLAIRE LAVÉ, ENCOLLÉ ET BIEN ÉTABLI PAR DEVAUCHELLE.

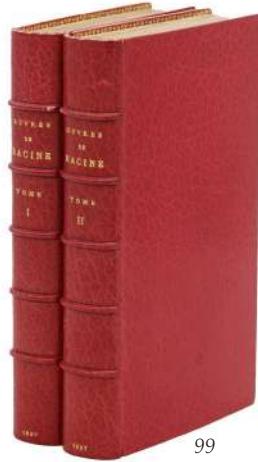
De la bibliothèque Paul Toinet, avec ex-libris.

Des gravures plus courtes de marges, quelques discrètes réparations. Petit choc

Guibert, 132.



96



99

96 RACINE (Jean). *Oeuvres*. Paris, Claude Barbin, 1687. 2 volumes in-12, maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (E. Maylander). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, importante pour les variantes qu'elle offre avec la première collective de 1676.

C'est la première à inclure *Phèdre* sous pagination continue ; elle est augmentée de l'*Idylle sur la paix* et du discours de réception à l'Académie française de Thomas Corneille et de Bergeret.

L'illustration comprend 2 frontispices, le premier d'après *Le Brun*, et 10 gravures à pleine page, signées pour la plupart de François Chauveau.

De la bibliothèque Paul Toinet, avec ex-libris.

Quelques taches et rousseurs éparses, petit trou en marge des pp. 385-386 du tome II.

Guibert, 150.

97 RACINE (Jean). *Esther*. Paris, Denys Thierry, 1689. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, publiée la même année que l'originale in-4.

Elle est ornée d'un frontispice reproduisant en réduction celui de l'édition in-4.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR THIBARON

Guibert, 96:2 – Riffaud, 8946.

98 RACINE (Jean). *Athalie*. Paris, Denys Thierry, 1691 [i.e. 1692]. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION IN-12 AUTORISÉE, après l'édition hollandaise de 1691.

Elle a paru en 1692, mais avec le même achevé d'imprimer que l'originale in-4, en date du 3 mars 1691. Sur le titre de l'exemplaire, le dernier I du millésime paraît avoir été gratté pour changer 1692 en 1691.

L'ouvrage est d'un beau frontispice gravé sur cuivre.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR THIBARON.

Intérieur roux ; petites réparations de papier ; sans le dernier feuillet blanc.

Guibert, 111:3 – Riffaud, 9239.

99 RACINE (Jean). *Oeuvres*. Paris, Denys Thierry [- Pierre Trabouillet], 1697. 2 volumes in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Godillot). 1 000 / 1 200

TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE, LA SEULE COMPLÈTE PARUE DU VIVANT DE RACINE, DONT ELLE FIXE DÉFINITIVEMENT L'ŒUVRE.

Elle est augmentée des tragédies *Esther* (1689) et *Athalie* (1691) sous pagination continue et des *Cantiques spirituels* (1694), qui ne figuraient pas dans l'édition de 1687. Racine y a fait des modifications d'orthographe et a supprimé quelques vers dans la *Thébaïde* et *Bajazet*.

L'illustration comprend 2 frontispices et 12 figures à pleine page, dont 10 dessinées et gravées par François Chauveau.

L'édition a été partagée entre les libraires Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet. Ici, le premier tome est au nom de Thierry et le second au nom de Trabouillet.

De la bibliothèque Paul Toinet, avec ex-libris.

Guibert, 156 – Tchemerzine, V, 360 – Rochebilière, n°425.

100 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, par la Compagnie des Libraires, 1702.* 2 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

QUATRIÈME ÉDITION COLLECTIVE, dont la mort de l'auteur a interrompu la révision ; elle aurait été revue par Boileau. Louis Racine la considérait comme la plus exacte de toutes.

L'illustration comprend 2 frontispices, dont un d'après *Le Brun*, et 12 figures dessinées et gravées par *François Chauveau*.

De la bibliothèque Paul Toinet, avec ex-libris.

Coiffes restaurées, rousseurs éparses, tache rousse sur la figure d'*Andromaque*.

Guibert, 165 – Rochebilière, n°426.

101 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, s.n., 1760.* 3 volumes in-4, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison citron, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

TRÈS BELLE ÉDITION DES ŒUVRES DE RACINE.

Premier tirage de l'illustration de *Jacques de Sève*, composée de 12 figures hors texte, 16 vignettes et 60 culs-de-lampe gravés d'après ses dessins, et d'un portrait de l'auteur par *Daullé*.

BEL EXEMPLAIRE OFFERT À ERNEST DENORMANDIE (1821-1902), député de la Seine, sénateur et gouverneur de la Banque de France de 1879 à 1881, avec ex-dono manuscrit sur une garde.

Cohen, 846.

102 RAMELLI (Agostino). Le Diverse et artificiose machine. *Paris, chez l'auteur, 1588.* In-folio, maroquin rouge, dentelle de fleurons dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS BEAU LIVRE DE MÉCANIQUE DU XVI^e SIÈCLE.

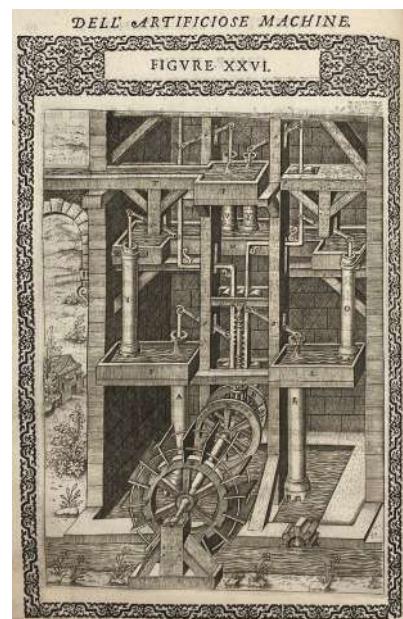
Cet ouvrage fondamental pour l'histoire de la technologie offre un panorama d'instruments et de machines gravés en taille-douce sur 164 (sur 194) planches, à pleine page ou à double page, de pompes, fontaines, derricks, ponts mobiles, forges, grues, machines de siège, roue à livres, etc., qui ont inspiré l'iconographie des livres de mécanique durant plus de deux siècles.

L'ouvrage est, en outre, orné d'un riche encadrement de titre et d'un portrait de l'auteur gravés par *Léonard Gautier*.

Agostino Ramelli (1531-1590), natif de Ponte Tresa, reçut une formation de mathématicien, puis participa aux guerres d'Italie en qualité d'ingénieur militaire. À son arrivée en France, il se mit sous la protection du duc d'Anjou, futur Henri III, le dédicataire de l'ouvrage.

Exemplaire incomplet de 37 feuillets (illustrés de 30 gravures, dont 8 à double page). Reliure très usagée avec manques importants au dos et sur le premier plat, détaché, premières gardes déchirées, quelques rousseurs.

Dibner, HoS, n°173 – Norman, II, n°1777 – Cockle, n°788 – Kat. Berlin, n°1770 – Mortimer, n°452.



103 RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. *Paris, Imprimerie royale, 1734-1742.* 6 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDATEUR DE LA SCIENCE ENTOMOLOGIQUE, RÉPUTÉ POUR SON EXACTITUDE.

L'illustration comprend 267 planches hors texte représentant d'innombrables espèces d'insectes, 6 bandeaux et 6 lettrines, le tout gravé en taille-douce par *Jean-Baptiste Haussard, Philippe Simonneau, Claude Lucas* et d'autres artistes.

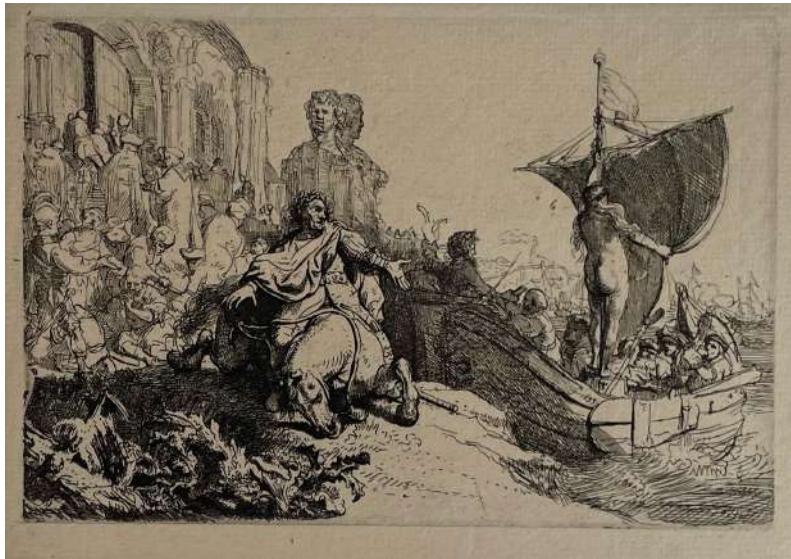
Les trois premiers tomes sont consacrés aux chenilles et papillons, le quatrième aux « gallinsectes » et mouches, le cinquième aux mouches, cigales et abeilles, et enfin le sixième aux guêpes, bourdons et frelons. L'ouvrage ne fut jamais terminé : il restait à Réaumur à traiter des grillons et sauterelles et de la vaste classe des coléoptères.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Il aurait appartenu au compositeur alsacien Jean-Baptiste Weckerlin (1821-1910), d'après une note inscrite au crayon sur une garde, et a figuré dans la bibliothèque Pierre Lambert, avec ex-libris (il n'était pas dans la vente de 1982).

Le dernier volume a curieusement été titré au dos : *Histoire des incestes* (sic). Une coiffe rognée.

En français dans le texte, n°145 – Nissen, ZBI, n°3315.

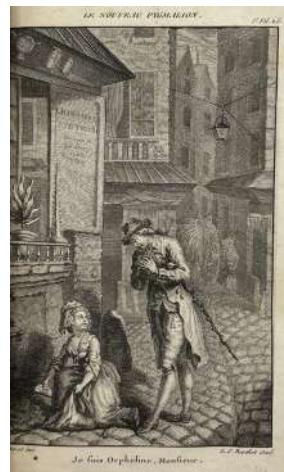


104 REMBRANDT. Œuvre de Rembrandt, reproduit et publié par Amand-Durand. Paris, Amand-Durand, s.d. [1883]. 330 estampes en feuilles montées sur carton légendé, réunies sous trois portefeuilles in-folio de l'éditeur en percaline bordeaux.

2 000 / 3 000

IMPORTANTE ET PRÉCIEUSE COLLECTION DE 330 EAUX-FORTES DE REMBRANDT REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE PAR CHARLES AMAND-DURAND (1831-1905), « l'inventeur d'un procédé perfectionné d'héliogravure par lequel il rendit de précieux services à l'étude des arts graphiques » (Lugt).

Quelques rousseurs touchant essentiellement les cartons.



105 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Les Contemporaines, ou Avantures des plus jolies Femmes de l'âge présent. Imprimé à Leipsick par Büschel ; Paris, Belin [ou Veuve Duchesne, etc.], 1780-1785. 42 tomes en 21 volumes in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL ET TRÈS AMBITIEUX SUR LES FEMMES ET LA FÉMINITÉ.

Il fallut six années à Restif de la Bretonne pour écrire et publier les 272 nouvelles qui composent cette immense galerie de portraits féminins, très instructive sur les caractères, les modes, les costumes et les métiers de l'Ancien Régime.

L'édition, divisée en trois séries, fut tirée à 3500 exemplaires.

L'illustration se compose de 283 FIGURES HORS TEXTE DESSINÉES PAR BINET ET SES ÉLÈVES SOUS LA DIRECTION DE RESTIF, gravées par Giraud, Pauquet, Baquoy, Berthet, etc.

Reliures usagées avec manques et frottements, des coiffes abîmées, mouillures, rousseurs et autres défauts d'usage.

Lacroix, XXIII – Rives Childs, XXII.

106 REVEL (Charles) et Samuel GUICHENON. Usages des pays de Bresse, Bugey et Gex, leurs statuts, stil et édits. *Bourg-en-Bresse, Jean-Baptiste Besson, 1775.* 2 volumes in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CETTE SOMME DE RÉFÉRENCE pour l'histoire de la Bresse, du Bugey et du pays de Gex.

C'est une réimpression de l'ouvrage de Revel sur la coutume de la région, qui avait été publié à Mâcon en 1663 puis réédité avec des notes et des additions en 1729, qui a été augmentée dans cette édition des statuts de Savoie, extraits des *Commentaires sur les statuts de Bresse* de Philibert Collet, de traités de paix et d'échanges extraits du *Stilus regius* de Pierre Granet, des deux premières parties de l'importante *Histoire de Bresse et Bugey* de Samuel Guichenon, parue en 1650, d'une notice du pays de Gex par Collet et des édits et règlements intervenus jusqu'en 1775.

Mouillure et réparation en marge de 2 ff. liminaires, des feuillets jaunis.

Gouron & Terrin, n°677.

107 REY DE PLANAZU (François-Joseph). Œuvres d'agriculture et d'économie rurale. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Meurant et chez la veuve de l'auteur, 1801.* In-4, demi-vélin moucheté d'encre avec coins, dos lisse muet, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION DÉFINITIVE, augmentée des corrections et additions laissées par l'auteur à sa mort. La première édition, en 1786-1787, était parue sous la forme de vingt-six cahiers publiés séparément.

Celle-ci renferme un frontispice allégorique en noir, 29 PLANCHES GRAVÉES EN COLORIS D'ÉPOQUE et 3 tableaux hors texte repliés. Les planches représentent divers outils et machines agricoles, parfois très novateurs, tels un local pour préparer les engrangements, une meule à fourrage pourvue d'un ventilateur, une machine à défoncer les prairies hautes et une autre pour tondre les gazons, un moulin pour extraire la farine de pomme de terre, des ruches, des herses, des semoirs, des machines hydrauliques, etc.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Tache p. 187 et sur la planche en regard.

Musset-Pathay, n°1479 – Monglond, V, 469 – Goldsmiths, n°18186 – Kress, S. 5700.

108 RICAUD DE TIREGALE (Pierre). Médailles sur les principaux événemens de l'Empire de Russie, depuis le règne de Pierre le Grand jusqu'à celui de Catherine II, avec des explications historiques. *Potsdam, Sommer, 1772.* In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Catherine II de Russie.

Elle est ornée d'un portrait de l'impératrice gravé par Daniel Berger d'après Pietro Antonio Rotari en frontispice, d'un fleuron de titre et d'une grande vignette en-tête de la dédicace. L'ouvrage est illustré de 111 gravures de médailles commémorant les principaux événements survenus en Russie de 1672 à 1770, accompagnées d'explications historiques par Pierre Ricaud de Tiregale.

Écorchures et épidermures sur les plats, quelques feuillets légèrement roussis.

109 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres écrites de la montagne. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1764.* 2 tomes en un volume in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

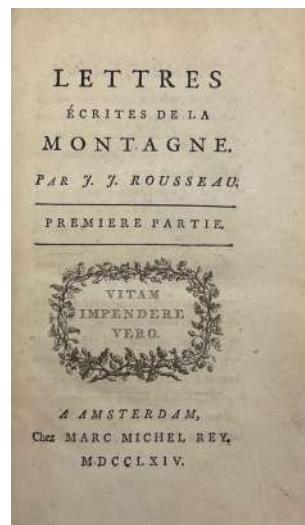
ÉDITION ORIGINALE.

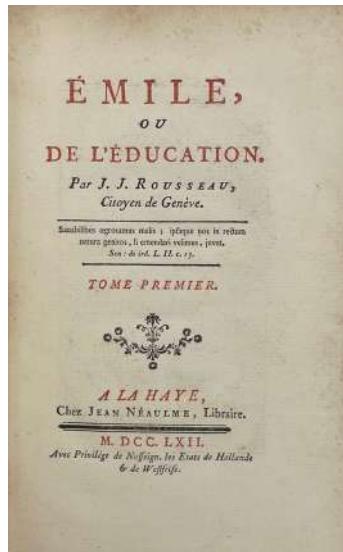
Les *Lettres écrites de la montagne* constituent le dernier ouvrage de Rousseau publié de son vivant, en réponse aux *Lettres écrites de la campagne* du procureur général de Genève Jean-Robert Tronchin.

« Pour la première fois, le philosophe intervient directement dans les affaires de Genève. [Ses lettres] contiennent, au-delà du propos constitutionnel, des développements sur l'esprit de la Réforme, ainsi qu'une défense du *Contrat social*. » (Société J.-J. Rousseau). Ce tirage est identique à celui que décrit Dufour sous le n°232, à ceci près que le titre ne contient pas la mention *En deux parties*, mais *Première et Seconde partie*. Il comprend deux errata, relevant respectivement six et neuf fautes (qui ne sont pas corrigées dans le corps du texte) ; quatre cartons aux pp. 19, 77, 135 et 167 de la première partie ; et un extrait du catalogue de l'éditeur de 2 pp. La devise de l'auteur est gravée à l'eau-forte sur les titres dans une couronne de feuilles de chêne.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Coiffe de tête légèrement frottée. *Dufour, n°232 (autre tirage) – Gagnebin, n°1 – Rivoire, n°784.*





110 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou de l'Éducation.* *La Haye* [Paris], *Jean Néaulme* [Duchesne], 1762. 4 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE MAJEURE DANS LAQUELLE ROUSSEAU RECHERCHE LES PRINCIPES D'UNE ÉDUCATION NATURELLE.

L'ouvrage a été imprimé simultanément aux formats in-8 et in-12 par le même libraire parisien, mais il est établi que « l'impression in-8 fut distribuée avant l'in-12 » (McEachern).

Premier tirage des 5 figures hors texte d'*Eisen*, gravées par *de Longueil*, *Pasquier* et *Le Grand*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANTOINE DE SARTINE (1729-1801), LIEUTENANT GÉNÉRAL DE POLICE DE PARIS de 1759 à 1774. Il cumula ce poste avec celui de directeur de la Librairie, succédant à Malesherbes en 1763, avant de se voir offrir par Louis XVI le ministère de la Marine, qu'il conserva de 1774 à 1780, durant la guerre d'indépendance des États-Unis. Les volumes comportent son ex-libris, excepté le premier, dont il a été retiré.

Charnières refaites, reliures usagées et sèches, manques et craquelures aux dos.

McEachern, « *L'édition originale de l'Emile* », *Bulletin du bibliophile*, 1987/1, pp. 20-30 – OHR, 74/1.

111 ROZIER (François). *Observations sur la physique, sur l'histoire naturelle et sur les arts.* Années 1771-1780. *Paris*, *Le Jay & Barrois* [puis Panckoucke, Ruault, Cuchet et au bureau du *Journal de Physique*], 1773-1780. 18 tomes en 13 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TÊTE DE COLLECTION DE CETTE IMPORTANTE REVUE SCIENTIFIQUE ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES PLANCHES GRAVÉES.

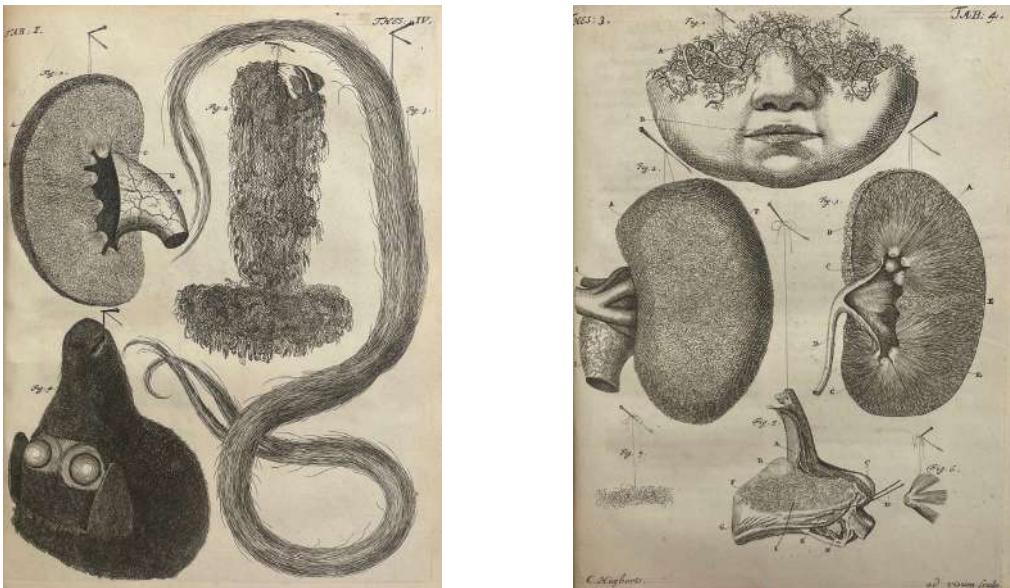
Connue sous le nom de *Journal de Physique de l'abbé Rozier* (qui en fut le directeur de 1771 à 1779, avant que Jean-André Mongez n'assure seul cette fonction), cette publication dura jusqu'au début du XIX^e siècle sous le titre qu'elle avait pris en 1793 de *Journal de physique, de chimie, d'histoire naturelle*.

Le premier tome de l'année 1773 a pour titre : *Tableau du travail annuel de toutes les Académies de l'Europe*, et les suivants : *Observations sur la physique, sur l'histoire naturelle et sur les arts.* Comme souvent, les deux premières années de parution proviennent de la réimpression de 1777, intitulée : *Introduction aux observations sur la physique, sur l'histoire naturelle et sur les arts.* Celles-ci ne comprennent qu'un tome chacune, tandis que les années suivantes ont paru en deux livraisons – l'une en janvier, l'autre en juillet – qui ont été reliées soit en un seul volume (1775, 1776, 1777, 1779, 1780), soit en deux volumes (1773, 1774 et 1778).

BEL ENSEMBLE EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Quelques coiffes rognées ou manquantes, menus défauts d'usage et quelques rousseurs et brunissures éparses.

Sgard, n°1089.



112 RUY SCH (Frederik). *Thesaurus anatomicus primus [–decimus]. Het eerste [–tiende] anatomisch cabinet.* Amsterdam, Joannes Wolters puis Jansson-Waesberghe, 1701-1716. 10 parties en un volume in-4, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DU CATALOGUE DE CE CÉLÈBRE CABINET DE CURIOSITÉS ANATOMIQUES.

L'ouvrage est divisé en dix parties, décrivant chacune un des cabinets anatomiques de Ruysch. Le texte est imprimé sur deux colonnes, en latin et en néerlandais. Chaque partie possède son titre et sa pagination propres. La dernière a deux pages de titre successives, l'une sans nom d'éditeur datée de 1715 et l'autre à l'adresse de Jansson-Waesberghe datée de 1716.

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE QUARANTE-DEUX PLANCHES HORS TEXTE, SIMPLES OU DÉPLIANTES, GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR CORNELIS HUYBERTS (1669-1712), excepté sept planches signées de Joseph Mulder (1658-1742) et deux d'Abraham de Blois. Certaines planches repliées donnent à voir les très curieux *dioramas*, mêlant squelettes, organes humains, spécimens tématologiques, végétaux et animaux naturalisés, etc., que Ruysch composait dans l'esprit résolument macabre des vanités chères à l'Âge classique. « *The engraved illustrations deserve special mention for their whimsical, almost surrealistic, quality : quaintly posed skeletons surrounded by stuffed monsters, strange reptiles, dried plants, and sea creatures* » (*Heirs of Hippocrates*). Aucun des dioramas représentés ne subsiste de nos jours.

Professeur d'anatomie et de botanique à l'*Athenaeum Illustre* d'Amsterdam, Frederik Ruysch (1638-1731) est surtout connu pour sa collection de pièces anatomiques rares, la première du genre, qui réunissait près de deux mille pièces organisées en douze cabinets de curiosités. Cette collection fut acquise en 1717 par le tsar Pierre le Grand pour la somme de trente mille florins. Elle est d'abord placée au Palais d'Été, puis au *Kunstkamera* ou Musée Pierre le Grand de Saint-Pétersbourg, où elle est encore étudiée de nos jours.

« *Ruysch's skill in preparing anatomical specimens remains unsurpassed even today. He made hundreds of preparations, both of individual organs and entire corpses, and exhibited them in several houses in Amsterdam ; this "anatomic cabinet" became a major attraction for foreign visitors* » (Norman).

SUPERBE EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN HOLLANDAIS.

Il comprend une planche gravée de plus que l'exemplaire de la collection Norman, sur laquelle figurent huit coupes de rein décrites dans le *Prodromus* de la sixième partie. On y trouve également deux feuillets d'errata absents de la collation de Norman, à la fin de la première et de la neuvième parties ; l'errata de la neuvième partie est un peu plus court de marges que le volume.

Pâle mouillure aux pp. 55-58 de la neuvième partie ; petit manque touchant la gravure à la dernière planche.

Norman, n°1875 – Garrison & Morton, n°389 – *Heirs of Hippocrates*, n°627 (rééd. 1726).



113 SAINT-RÉAL (César de). *Histoire de la conjuration des Espagnols contre la république de Venise.* [Suivie de *Histoire de la conjuration des Gracques*. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1795. In-4, basane racinée, filet doré brisé et orné d'une flèche aux angles, dos richement orné, coupes décorées, tranches vertes (*Reliure de l'époque*)]. 400 / 500

SOMPTUEUSE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE TIRÉE À SEULEMENT 65 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT, numérotés et signés à la plume par Renouard sur la dernière page (celui-ci est justifié *trente-quatrième, sur soixante-cinq*). Il a été tiré en sus 5 exemplaires sur peau de vélin.

CETTE BELLE ÉDITION AU TIRAGE CONFIDENTIEL EST TRÈS RARE SUR LE MARCHÉ.

C'est la dernière publication de l'éditeur bibliophile qu'ait imprimée Pierre Causse, de Dijon. Renouard en a donné une réédition de petit format en 1803.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Le faux-titre et le titre de la *Conjuration des Espagnols* ont été intervertis avec ceux de la *Conjuration des Gracques*. Petites épidermures à la reliure, gardes renouvelées.

Brunet, V, 59 – Renouard, Catalogue, IV, 115 – Peignot, Bibliographie curieuse, 63.

114 SAXE (Maurice de). *Les Rêveries, ou Mémoires sur l'art de la guerre.* – Supplément aux Rêveries. *La Haye, Pierre Gosse Junior, 1756-1758.* In-folio, basane marbrée, initiales R. D. P. dorées sur le premier plat, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE L'ART DE LA GUERRE DU MARÉCHAL DE SAXE, publiée à titre posthume par Zacharie de Pazzi de Bonneville. L'ouvrage est illustré d'une vignette de titre, 23 bandeaux, 20 culs-de-lampe et de 61 planches hors texte, souvent dépliantes, dont 40 planches de déploiements stratégiques réunies à la fin.

Composé en treize nuits sous l'emprise de la fièvre, ce fameux traité militaire théorise le recrutement, l'entretien et la formation des troupes, puis l'association de l'infanterie et de la cavalerie, la fortification et le retranchement, et enfin les qualités nécessaires aux généraux et de fort curieuses *Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine*. Sa hauteur de vue fera dire à Frédéric le Grand : « Je me suis instruit par ses discours, non pas dans la langue française mais dans l'art de la guerre. Ce maréchal pourrait être professeur de tous les généraux de l'Europe ».

EXEMPLAIRE COMPLET DU RARE SUPPLÉMENT, paru à la même adresse en 1758, relié en fin de volume, ET DES 21 PLANCHES ADDITIONNELLES, représentant principalement des costumes militaires, insérées dans le corps du texte.

Une coiffe restaurée, quelques taches et mouillures claires, déchirure réparée en marge des deux premières planches.

Colson, n°63 – Pohler, III, 590 – Mennessier de la Lance, II, 494.

115 SAXE (Maurice de). Mes rêveries. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus ; Paris, Desaint et Saillant, Durand*, 1757. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, filets sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

LA MEILLEURE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DU MARÉCHAL DE SAXE, établie pour la première fois sur le manuscrit original de 1740 et illustrée d'après les dessins originaux de l'auteur. Son éditeur, l'abbé Péreau, l'a fait accompagner d'une importante biographie du héros de Fontenoy, de pièces justificatives et des curieuses *Réflexions* de l'auteur sur la propagation de l'espèce humaine. L'illustration se compose de 84 belles planches hors texte de costumes militaires et de plans tactiques gravées d'après les dessins de l'auteur sous la direction de Pierre Patte.

AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR, cet exemplaire ne figure pas dans le catalogue de sa vente après décès de 1765. En revanche, une note manuscrite de la fin du XIX^e siècle signée H. de Vallières (?) indique, sur les gardes : « De la bibliothèque de Ménars-le-Château (Loir-et-Cher). Cet ouvrage fut donné par le comte de Friesen, neveu du Maréchal [de Saxe], à Madame la Marquise de Pompadour [...]. Je le donne à M. de Rochas d'Aiglun. »

DE LA BIBLIOTHÈQUE ROCHAS D'AIGLUN, avec ex-libris. Né à Saint-Firmin-en-Valgaudemar, Albert de Rochas d'Aiglun (1837-1914) fut officier du génie et administrateur de l'École polytechnique. Il a laissé de nombreux ouvrages et articles sur l'histoire militaire, les Alpes, mais aussi le spiritisme et autres phénomènes paranormaux.

Reliures restaurées, fentes aux mors du second volume.

Pohler, III, 590 – Colson, 163-164 – Cohen, 942 – OHR, 2399/1 (variante décrite de 73 x 60 mm).

116 SCUDÉRY (Madeleine de). Artamène, ou le Grand Cyrus. *Paris, Augustin Courbé*, 1650-1654. 10 forts volumes in-8, veau fauve, dos orné, armoiries en queue, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION DE CE CÉLÈBRE ROMAN-FLEUVE CONNU COMME LE PLUS LONG ROMAN FRANÇAIS JAMAIS ÉCRIT, publié par M^{le} de Scudéry sous le nom de son frère Georges.

« *Artamène ou le Grand Cyrus* est une œuvre capitale pour la compréhension du XVII^e siècle français et européen. Les nombreuses allusions flatteuses des contemporains démontrent que le roman a été abondamment lu et commenté, au point de constituer un horizon de référence incontournable dans le domaine de la culture mondaine » (www.artamene.org). L'illustration de l'ouvrage, due à François Chauveau, se compose de dix frontispices, d'un portrait de la duchesse de Longueville et de trente figures hors texte gravés sur cuivre par divers artistes.

L'illustration de l'ouvrage, gravée sur cuivre d'après François Chauveau, se compose de 10 frontispices et de 30 figures hors texte.

La publication originale du roman a pris cinq années, entre 1649 et 1654. Les exemplaires complets des dix volumes sont rares, et quasiment introuvables avec tous les volumes à la bonne date. Le présent exemplaire contient, comme souvent, les deux premiers tomes en *troisième édition*, datée 1653-1654, le troisième tome en *seconde édition*, datée 1650 – deux réimpressions de la très rare originale de 1649-1650 –, et les sept tomes suivants en édition originale (1651-1654).



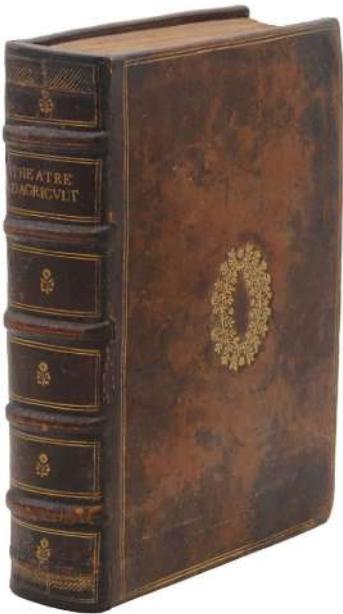
PRÉCIEUX ET DÉSIRABLE EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DU MAINE, UN DES ENFANTS LÉGITIMÉS DE LOUIS XIV.

Louis-Auguste de Bourbon (1670-1736), duc du Maine, duc d'Aumale, prince souverain de Dombes et comte d'Eu, était issu du double adultère du roi et de la marquise de Montespan. Aucun de ses enfants n'ayant eu de postérité, son héritage colossal échut à Philippe d'Orléans puis à son fils Louis-Philippe.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS-PHILIPPE, dernier roi des Français de 1830 à 1848, avec les cachets des bibliothèques du Palais-Royal et du château d'Eu sur les titres.

Manque le portrait de la dédicataire. Quelques accidents et manques aux reliures, une coiffe manquante, des rousseurs et des cahiers brunis ou piqués.

Tchemerzine, V, 781.



117 SERRES (Olivier de). *Le Theatre d'agriculture et mesnage des champs.* Quatriesme édition revueü et augmentée par l'auteur. Paris, Jean Berjon, 1608. In-4, veau fauve, double filet doré, médaillon de rameaux dorés au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

QUATRIÈME ÉDITION DU PREMIER GRAND TRAITÉ FRANÇAIS D'AGRONOMIE, qui en connut huit du vivant de l'auteur.

Celle-ci donne pour la première fois les quatorze pièces en vers en hommage à l'auteur insérées dans les pièces liminaires.

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé sur cuivre par Léonard Gaultier, une vignette en tête de chaque chapitre et une planche dépliante gravée sur bois.

Le Theatre d'agriculture, divisé en huit « lieux », décrit toutes les matières agricoles. Maintes fois réimprimé, il eut une grande influence dans la production de la soie et la culture du maïs, de la betterave et de la pomme de terre. Il renferme de très nombreux chapitres et passages consacrés à la nourriture et aux boissons, traitant dès le second lieu du pain et des légumes, qui servent beaucoup à l'entretenement du mesnage champêtre ; dans le troisième, il aborde la fabrication du vin et, dans le quatrième, celle du beurre et des fromages ; enfin, dans le huitième et dernier lieu, les deux premiers chapitres concernent l'usage des aliments et donnent de nombreuses recettes de pain et de vin. L'édition originale de l'ouvrage a vu le jour à Paris en 1600.

Issu d'une famille de protestants militants, Olivier de Serres (1539-1619), que l'on considère comme le père de l'agronomie française, acquit en 1557 les moulins du Pradel dans le Vivarais qu'il aménagea en ferme modèle.

Reliure restaurée ; pâles mouillures sur quelques feuillets ; les ff. liminaires 31-2 et 33-6 sont intervertis.

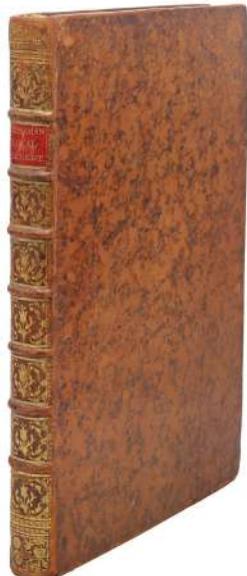
Thiébaud, 841 – Souhart, 434 – En français dans le texte, n°79.

118 SILBERMANN (Johann Andreas). *Local-Geschichte der Stadt Strassburg.* Strasbourg, Jonas Lorenz, 1775. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

UNIQUE ÉDITION DE CE LIVRE RARE SUR L'HISTOIRE ET LA TOPOGRAPHIE DE STRASBOURG dû au célèbre facteur d'orgue alsacien Jean André Silbermann (1712-1783).

L'illustration se compose de seize plans et vues topographiques, dont sept à double page, et d'une dizaine de vignettes dans le texte gravées sur cuivre par Jean-Martin Weis.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



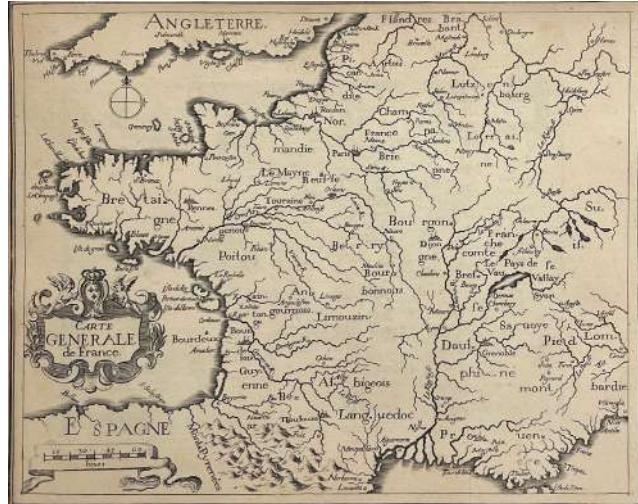


119

119 SPECCHI (Alessandro). Il Quarto libro del Nuovo teatro delle palazzi in prospettiva di Roma moderna dato in luce sotto il felice pontificato di nostro signore papa Innocenzo XII. *Rome, Domenico De Rossi, 1699.* In-folio oblong, demi-vélin avec coins (*Reliure du XVIII^e siècle*).
1 000 / 1 200

PREMIER TIRAGE DE CETTE MAGNIFIQUE SUITE DE 52 VUES DE PALAIS BAROQUES DE ROME, dessinées et gravées à l'eau-forte par Alessandro Specchi (1668-1729).

Elle fait suite aux trois livres du *Nuovo teatro delle fabbriche et edificii in prospettiva di Roma moderna* de Giovanni Battista Falda, publiés par Giovanni Giacomo De Rossi à partir de 1665 ; un cinquième livre vit encore le jour en 1739, quarante ans après celui-ci. Rousseurs.



120

120 TASSIN (Christophe). Les Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de la France. *Paris, Jean Messager, 1636.* 2 tomes en un volume in-4 oblong, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure pastiche*).
600 / 800

UN TABLEAU DES PLUS COMPLETS DU ROYAUME DE FRANCE AU XVII^e SIÈCLE.

Seconde édition augmentée de cet atlas réunissant 413 planches gravées sur cuivre de vues, cartes et plans des villes et provinces françaises, y compris les 2 planches sur Bourges qui ne figuraient pas dans la première édition et la carte générale du royaume répétée dans le second tome. À ces estampes s'ajoutent deux titres-frontispices, deux titres généraux, un titre intermédiaire en tête de chacune des dix-sept parties de l'atlas et 15 ff. de table gravés (les parties sur le Comtat Venaissin et le Béarn n'en possèdent pas).

Il manque à cet exemplaire quatre titres intermédiaires, ainsi que le titre et le frontispice du second tome.

Pastoureau, Tassin VII-VIII Ba.



121 TEZI (Girolamo). *Ædes Barberinæ ad Quirinalem. Rome, Mascardi, 1642.* In-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné, chiffre GG couronné entre deux fleurs de lis répété dans les caissons, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE ET TRÈS BEL OUVRAGE SUR LE PALAIS BARBERINI, composé par le comte Girolamo Tezi (1580-1645) et publié à petit nombre. Il a été réimprimé en 1647, mais on préfère la première édition, selon Brunet.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION BAROQUE GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE par Cornelis Bloemaert, Camillo Congio, Michiel Natalis et d'autres, comprenant 25 (sur 28) planches hors texte, à savoir : un frontispice par Guido Ubaldo Abbatini ; un portrait du pape Urbain VIII (né Maffeo Barberini) avec ses neveux interprété par J. F. Greuter d'après Andrea Camassei ; une vue non signée de la façade postérieure du palais ; 11 (sur 12) très belles planches dépliantes consacrées à la fresque monumentale de Pierre de Cortonne, *Le Triomphe de la Divine Providence*, et aux peintures d'Andrea Sacchi qui ornent le palais ; et 11 (sur 13) planches de bustes et statues des collections Barberini gravées d'après les dessins de Salvio Castello.

À cela s'ajoutent six planches à pleine page de texte gravé et d'épigraphie, quatre portraits dans le texte et de nombreuses vignettes, lettrines et culs-de-lampe.

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE GASTON D'ORLÉANS, PROVENANCE RARE ET TRÈS RECHERCHÉE.

Troisième fils d'Henri IV et frère de Louis XIII, Gaston de France (1608-1660), dit Monsieur et titré duc d'Orléans, de Chartres, de Valois, d'Anjou et d'Alençon, était un prince cultivé et raffiné, mais velléitaire et inconstant. Il passa sa vie à conspirer, d'abord contre son frère et le cardinal de Richelieu, puis contre Anne d'Autriche et le cardinal Mazarin.

« Le duc d'Orléans possédait deux bibliothèques, l'une à Paris, au palais du Luxembourg, la seconde à Blois, qui toutes deux étaient considérables ; les volumes en étaient presque tous reliés en veau fauve » (OHR).

La première planche de fresque et deux bustes manquent à l'exemplaire ; les pp. 5-6 sont absentes, comme dans tous les exemplaires consultés. Reliure usagée avec manques sur les mors, les coiffes, un nerf et les coins ; frottements et légères épidermures sur les plats ; déchirure sans manque à la grande planche de plafond ; quelques rousseurs, taches et mouillures sans gravité.

Brunet, V, 765 – Cicognara, n°3463 – Berlin Kat., n°2662 – OHR, 2560/5.



122 [TRONCHAY (Michel)]. Histoire abrégée de l'abbaye de Port-Royal, depuis la fondation en 1204, jusqu'à l'enlèvement des religieuses en 1709. Paris, s.n., 1710. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS DE CET INTÉRESSANT OPUSCULE SUR L'ABBAYE DE PORT-ROYAL DES CHAMPS et les persécutions subies par les religieuses au moment de leur expulsion. Cet petit ouvrage, qui connut un grand succès, est de l'abbé janséniste Michel Tronchay (1667-1733). Un des premiers propriétaires du volume, qui l'aura confondu avec l'*Abrégé de l'histoire de Port-Royal*, a inscrit à la plume sur le titre : *Par M. Racine*.

On a relié à la suite : *Les Amours du Chevalier du Tel, et de Dona Clementina. Histoire nouvelle & véritable*. S.l.n.n., 1716. UNIQUE ÉDITION DE CE TRÈS RARE ROMAN À CLEF, dont l'auteur n'est pas connu. Il ne s'agit pas d'un roman d'amour, mais d'un libelle satirique janséniste : le *Chevalier du Tel* n'est autre que Michel Le Tellier, le confesseur jésuite de Louis XIV, et sa chère *Doña Clementina*, une allégorie de la constitution *Unigenitus*. La clef est révélée au début du texte. *Drujon*, I, 39.

EXEMPLAIRE DE CHOIX RÉUNISSANT DEUX TEXTES RARES SUR PORT-ROYAL ET LE JANSÉNISME, FINEMENT RELIÉ DANS LA SECONDE MOITIÉ DU SIÈCLE.

Il est enrichi de deux gravures repliées : une vue intérieure de l'église de Port-Royal et un portrait de Michel Le Tellier gravé au burin par Étienne Desrochers. De la bibliothèque Loynel, avec ex-libris armorié. Les pp. 67 à 73 de l'*Histoire de Port-Royal* sont reliées dans le désordre.

123 [TURGOT (Michel-Étienne)]. Plan de Paris. S.l. [Paris], 1739. Grand in-folio, veau marbré, dentelle dorée, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleur de lis dorées, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

PREMIER TIRAGE DU PLAN DE TURGOT, LE PLUS CÉLÈBRE DES PLANS DE PARIS, composé de vingt superbes planches à double page gravées par Claude Lucas d'après les dessins de Louis Bretez et d'un plan d'assemblage replié.

En 1734, la réalisation d'un nouveau plan de la capitale fut ordonnée par Michel-Étienne Turgot (1690-1751), prévôt des marchands de Paris, dont le nom est demeuré attaché à cette initiative résolument moderne « par sa volonté de proposer et d'imposer en France et à travers le monde l'image de Paris, modèle universel de Ville-Capitale » (Pierre Pinon).

L'architecte et cartographe Louis Bretez travailla pendant deux ans à la levée très précise et au dessin de ce plan de Paris et ses faubourgs, et choisit l'utilisation de la perspective dite cavalière, sans point de distance. En 1736, Claude Lucas fut chargé d'interpréter ces planches à l'eau-forte et au burin, tandis qu'Aubin en gravait le texte.

EXEMPLAIRE D'UN EXCELLENT TIRAGE RELIÉ AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

L'ensemble des planches est monté sur onglets et les planches 18 et 19 ont été assemblées, comme il se doit.

Coiffes manquantes, coins émoussés, pâle mouillure au bas des planches 15 et 19.

Boutier, n°219 – Pinon, 61.

124 VALERIANO (Pierio). *Hieroglyphica, seu de sacris ægyptiorum aliarumque gentium literis, commentariorum libri LVIII*. Francfort, Christian Kirchner, 1678. 3 parties en un volume in-4, vélin rigide, dos lisse titré à l'encre, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

MONUMENTALE ENCYCLOPÉDIE SYMBOLIQUE, illustrée de près de 300 emblèmes gravés sur bois dans le texte et d'un portrait-frontispice gravé en taille-douce par Hertzbergk.

Giampietro Valeriano Bolzani, dit Pierio Valeriano (1477-1558), avait composé cet imposant répertoire alphabétique des symboles, le premier d'un genre appelé à devenir très populaire aux XVI^e et le XVII^e siècles, alors que l'exaltation suscitée par la redécouverte des hiéroglyphes d'Horapollon (recueillis dans la troisième partie) était à son comble dans les milieux humanistes. L'ouvrage fut publié pour la première fois à Bâle en 1556, en latin, réimprimé sept fois jusqu'en 1678, et traduit en française et en italien.

Cette ultime édition collective des œuvres de Valeriano comprend trois parties : les *Hieroglyphica* forment la première, les *Hieroglyphicorum collectanea*, édités par Curione, la deuxième et la troisième partie réunissent les *Hieroglyphica Horapollinii* et les opuscules *Pro sacerdotum barbis declamatio*, *Poemata varia*, *De litteratorum infelicitate et Antiquitatum Bellunensium sermones quattuor*.

Ex-libris manuscrit daté 1683 au titre.

Intérieur roussi, titre et frontispice déréliés, premier plat taché.

Landwehr, German, n°619 – Praz, p. 521.



Livres du XIX^e siècle

125 AUFAUVRE (Amédée) et Charles FICHOT. *Les Monuments de Seine-et-Marne. Paris, les auteurs, 1858.* Grand in-folio, demi-maroquin havane, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de cette description historique et archéologique du département de Seine-et-Marne composée par Amédée Aufauvre (1817-1864).

SPLENDIDE ILLUSTRATION dessinée d'après nature et lithographiée par le peintre Charles Fichot (1817-1903), comprenant 99 planches hors texte, dont 7 en couleurs et les autres en noir ou en deux tons, auxquelles s'ajoute un plan dépliant de Melun. BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

De la bibliothèque du château de La Germonière, avec ex-libris. Edmond de La Germonière (1840-1901), longtemps maire du Vast, fut un des fondateurs de la Société normande du livre illustré en 1894.

Sporadiques rousseurs, papier des planches en couleurs légèrement bruni.

126 [AUMALE (Henri d'Orléans, duc d')]. Notes et documents relatifs à Jean, roi de France, et à sa captivité en Angleterre. *Londres, Charles Whittingham, s.d. [1855-1856].* Petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un semé de fleurs de lis dorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À PETIT NOMBRE.

Ce recueil de documents sur les quatre années de captivité à Londres de Jean II le Bon a d'abord paru dans le second volume des *Miscellanies of the Philobiblon Society*, dont le présent volume constitue sans doute un tiré à part.

Henri d'Orléans (1822-1897) l'a établi, durant son propre exil en Angleterre, sur un ensemble de manuscrits originaux provenant des archives de la maison de Condé.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT FINEMENT RELIÉ PAR CAPÉ AUX ARMES DU DUC D'AUMALE, avec un envoi manuscrit *De la part de l'éditeur* sur le feuillet de papier bleuté servant de premier plat de couverture.

OHR, 2588/1.

127 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1806.* In-4, maroquin aubergine à long grain, bordure à froid sertie de filets et de roulettes dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier*). 1 000 / 1 200

SUPERBE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, la dernière parue de son vivant et revue par ses soins. Elle donne le texte définitif du roman, précédé d'une importante préface.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par *Louis Lafitte*, dans le tirage « à la sphère », et de six figures hors texte gravées d'après *Gérard, Girodet, Lafitte, Isabey, Prud'hon et Moreau*, en épreuves avant la lettre signées à la pointe. « Les figures sont très belles, écrit Cohen. La composition touchante de Moreau et surtout la dramatique figure du Naufrage de Virginie de Prud'hon rendent ce volume très intéressant. »

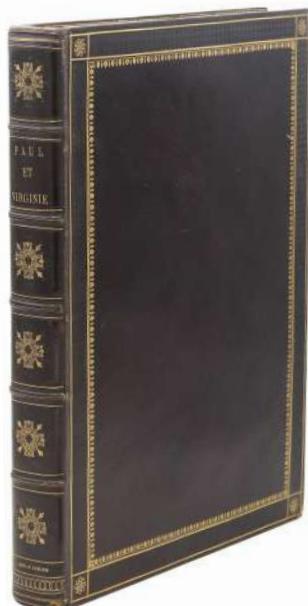
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR RENÉ SIMIER.

Le rare prospectus de souscription comportant l'avis au relieur est relié en fin de volume.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE MOLÉ AU CHÂTEAU DE CHAMPLÂTREUX, avec ex-libris et billet manuscrit joint, donnant *Copie du testament de Monsieur Molé* : « Je donne et lègue à Madame la Marquise de Contades un très bel exemplaire de *Paul et Virginie* qui est dans ma bibliothèque de Champlâtreux, et que Madame de Castellane sa mère m'a donné dans un étui brodé de sa main. » (Cet étui a disparu).

Mors un peu frottés, coins inférieurs usés.

Cohen, 933 – Ray, 126-127 – Tchemerzine, V, 648-650 – Jammes : *Les Didot, n°98.*



128 [CADET DE GASSICOURT (Charles-Louis)]. Cours gastronomique, ou les Dîners de Manant-Ville. Paris, Capelle et Renaud, 1809. In-8, demi-veau blond avec coins, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

La mention portée au titre de *Seconde édition, dédiée à la Société épicurienne du Caveau moderne, séante au Rocher de Cancalle*, est fallacieuse. En réalité, le volume n'avait jamais paru auparavant ; seuls quelques chapitres avaient été donnés dans le journal *L'Épicurien français*. Les éditeurs s'en expliquent dans un avertissement placé en tête du volume, dans lequel ils essayent également de faire croire que l'auteur est déjà mort.

Cadet de Gassicourt (1769-1821) était le neveu d'Antoine-Alexis Cadet de Vaux. En 1809, il fit la campagne d'Autriche comme premier pharmacien de Napoléon. Son livre est un des meilleurs recueils anecdotiques de l'époque. Il est rédigé sous forme de dialogues qui traitent tous du boire et du manger dans tous les pays et à toutes les époques.

LA BELLE ET GRANDE CARTE GASTRONOMIQUE DE LA FRANCE EST LA PREMIÈRE DU GENRE. A côté du nom des villes sont représentés les spécialités culinaires qui s'y fabriquent et s'y vendent : une poularde à Bourg, des pâtés de bécassine à Abbeville, des jambons à Bayonne, des truffes à Périgueux, de la moutarde à Dijon, des huîtres à Cancale, etc. C'est aussi une carte des vins dont l'explication est donnée au chapitre 28.

Charnières fendues, reliure usée avec légers manques.

Vicaire, 137 – Bitting, 71 – Viel, 343 – Oberlé, n°171.

129 CALMÈTES (Adrien). Étude historique sur l'administration de la justice en Corse depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Discours prononcé à l'audience solennelle d'inauguration du nouveau palais de justice de Bastia le 12 mai 1858. Bastia, Fabiani, 1859. In-8, maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés renfermant une large frise de rinceaux et de larges fleurons aux angles, ex-dono en lettres dorées sur le premier plat, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire blanche, tranches rouges (*Gruel*). 400 / 500

Seconde édition, publiée aux frais du département de Corse, conformément à la décision du conseil général reproduite en début de volume.

Avec ce discours prononcé en 1858, « le chef de la magistrature du ressort, s'inspirant d'un sentiment d'estime et d'affection pour la Corse, dans une sage et intelligente appréciation de son histoire judiciaire, l'a défendue contre les attaques, aussi injustes qu'inconsidérées, dont elle a souvent été l'objet » (pp. 5-6).

SUPERBE EXEMPLAIRE OFFERT À L'AUTEUR AVEC CETTE MENTION DORÉE SUR LE PREMIER PLAT : *Offert par le département de la Corse à M. le Premier Président Calmètes – F. Montois, préfet de la Corse, 1859.*

Starace, n°5530 – Flori, n°7545.

130 [CARTE CÉLESTE]. LAPORTE (Étienne). Carte astronomique de l'univers. Paris, Grandremy et Hénon, s.d. [vers 1877]. Carte gravée (136 x 93 cm) divisée en 32 segments et montée sur toile ; trois œillets de fixation dans la marge supérieure. 300 / 400

GRANDE CARTE ASTRONOMIQUE TRÈS DÉCORATIVE.

La moitié supérieure est occupée par une carte du ciel en couleurs figurant les constellations et les planètes ; la moitié inférieure, par un texte pédagogique intitulé *Astronomie élémentaire*, imprimé sur huit colonnes et illustré de grandes figures astronomiques gravées en noir.

Légères rousseurs ; deux taches sur la carte en couleurs.

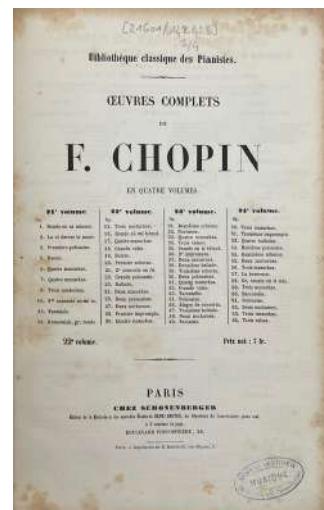
131 CHOPIN (Frédéric). Œuvres complètes [sic]. Paris, Bibliothèque classiques des Pianistes, chez Schonenberger [1860, pl. S. 2587 (1/4)]. 4 volumes in-4 pleine percaline verte de l'éditeur, 223, 216, 226 et 225 pp. 800 / 1 000

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE, référence fort méconnue parmi les premières éditions d'œuvres complètes de Chopin (Grabowski et Rink semblent l'ignorer). Le travail de gravure paraît pourtant remarquable.

Exemplaire très frais intérieurement (à peine quelques annotations marginales tardives, rousseurs éparses), reliure très légèrement défraîchie mais indéniablement d'époque.

Lot présenté par Monsieur François Roumann

Tél. 01 71 60 88 67 – e-mail : roumann@club-internet.fr



132 DESTOUCHES (Philippe Néricault dit). Œuvres dramatiques. *Paris, Crapelet, 1822.* 6 volumes in-8, demi-maroquin grenat avec coins, double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Zaehtnsdorf*). 500 / 600

Nouvelle édition, précédée d'une *Notice sur la vie et les ouvrages de Destouches* attribuée à Senonnes et ornée d'un portrait gravé par *Macret* d'après *Choquet*.

UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN GRAND RAISIN.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ D'UNE SUITE DE 30 DESSINS ORIGINAUX PAR A. BAUDET-BAUDERVAL À L'AQUARELLE ET AU LAVIS, dont 2 portraits de Destouches. On y a joint également 84 illustrations gravées d'autres artistes, dont 16 en double état (eau-forte pure et terminé).

BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN ÉTABLI PAR *ZAEHTNSDORF*, un des meilleurs relieurs anglais du XIX^e siècle.

133 GARNIER (Édouard). La Porcelaine tendre de Sèvres. *Paris, Quantin, s.d. [1889].* Grand in-4, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*D. Favre-Isaac*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, COMPRENANT 50 PLANCHES EN COULEURS ET DORÉ sous serpentes légendées avec une notice historique. Ces très belles planches gravées par *Gillot* d'après l'auteur reproduisent 250 motifs en aquarelle d'après les originaux.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Menus frottements aux coiffes et aux coins.

134 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar)]. Manuel des amphitryons, contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison et des éléments de politesse gourmande. *Paris, Capelle et Renand, 1808.* Grand in-8, demi-basane blonde, non rogné 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DU MEILLEUR OUVRAGE DE GRIMOD DE LA REYNIÈRE, LE CRÉATEUR DE LA LITTÉRATURE GOURMANDE.

L'illustration comprend un frontispice et seize planches hors texte dessinés et gravés par Jean-François Tourcaty, le condisciple de David, présentant des viandes et la manière de les trancher.

Indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres, d'après l'auteur lui-même, l'ouvrage est divisé en trois parties. La première est un traité sur la manière de trancher, classé par type de viandes ; en effet, écrit l'auteur, on peut comparer un amphitryon qui ne sait ni découper ni servir, au possesseur d'une belle bibliothèque, qui ne sauroit pas lire. La seconde partie traite des menus pour chaque saison et selon le nombre de couverts (quinze, vingt-cinq, quarante ou soixante).

Enfin, la dernière partie contient les Éléments de politesse gourmande, véritable code de civilité discrètement adressé aux nouveaux riches issus de la Révolution. On y trouve des chapitres sur les invitations, les réceptions, le service de la table, des vins, les propos de table, les devoirs respectifs des convives et des amphitryons, etc.

Exemplaire à toutes marges, bien complet de la table alphabétique.

Vicaire, 427 – Simon, 805 – Bitting, 203 – Cagle, n°233 – Oberlé, n°135.

135 HAÜY (René-Just). Tableau comparatif des résultats de la cristallographie et de l'analyse chimique, relativement à la classification des minéraux. *Paris, Courcier, 1809.* In-8, veau raciné, double encadrement de fines roulettes dorées, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE ÉTUDE DU FONDATEUR DE LA CRISTALLOGRAPHIE GÉOMÉTRIQUE.

En fin de volume, 4 planches dépliantes présentent 69 figures de cristaux géométriques.

« Haüy's Survey of the results of crystallography and chemical analysis in relation to the classification of minerals (1809) gave a detailed exposition of the successes and difficulties his method encountered. Haüy emphasized the invariability of the form and the composition of the constituent molecule of a species but was forced to admit that the definite proportions were often blurred by heterogeneous materials accidentally mixed with the compound » (DSB).

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Menus frottements à la reliure, coiffe de tête un peu arasée.

Ward & Carozzi, n°1025 – DSB, VI, 181.



136



137

136 ILLUSTRATION NOUVELLE (L'). Par une société de peintres-graveurs à l'eau-forte. *Paris, Cadart et Luce, 1870-1875.* Ensemble 195 eaux-fortes (48,5 x 31,5 cm environ), en feuilles, couvertures de livraisons et portefeuille en demi-percaline de l'époque.

1 000 / 1 200

IMPORTANT ENSEMBLE D'EAUX-FORTES ORIGINALES par A.-P. Martial, A. Taiée, P. Chardin, A. Lalauze, H. Saffrey, L. Couturier, L. Lowenstam, A. Appian, etc., publiées dans *L'Illustration nouvelle*, de la troisième à la septième année de parution.

On trouve en particulier dans cet ensemble SIX SUITES D'EAUX-FORTES SUR LE SIÈGE ET LA COMMUNE DE PARIS, dont trois, très originales, par Adolphe-Martial Potémont dit A.-P. Martial : *Paris incendié* (12 pl.), *Paris pendant le siège* (11 pl. sur 12) et *Paris sous la Commune* (12 pl.) ; les autres par Maxime Lalanne, *Souvenirs artistiques du siège de Paris* (12 pl.), par Edmond Yon, *Autour de Paris après la guerre* (12 pl.) et par Léopold Desbrosses, *Paris et ses avant-postes* (9 pl. sur 12).

TRÈS BELLES ÉPREUVES À TOUTES MARGES SUR PAPIER VERGÉ.

Quelques rares épreuves salies. Portefeuille et couvertures de livraisons abîmées.

137 [JAPON]. FARSARI (Adolfo). Views & Costumes of Japan. *Yokohama, A. Farsari & Co., s.d.* [vers 1880-1890]. In-4 oblong (29 x 36 cm), plats rapportés en bois laqué au décor doré, rehaussé de brun et de rouge et incrusté d'ivoire représentant une dame dans un palanquin à deux porteurs avec le Mont Fuji à l'horizon sur le premier, composition d'insectes et de branchages dorée et rouge sur le second, dos en basane brune ornée, roulette intérieure, tranches dorées, étui en soie bleue à motifs de personnages humains et fantastiques multicolores rembourré et doublé d'étoffe rouge (*Reliure japonaise de l'époque*).

1 500 / 2 000

SUPERBE ALBUM RENFERMANT 64 PHOTOGRAPHIES EN TIRAGE ALBUMINÉ COLORIÉ À LA MAIN (19 x 24 cm env.), dont 54 numérotées et légendées en anglais sur le négatif, précédées d'un titre en noir et blanc.

Les clichés réunis dans cet album concernent essentiellement les activités traditionnelles et la vie quotidienne japonaises, plutôt que les paysages. Ils montrent notamment des hommes et des femmes jouant au go et au volant (*hanetsuki*), pratiquant la danse (*kappore*), l'art floral (*ikebana*), la musique, l'escrime (*kendo*), la lutte (*sumo*), la culture du riz et de la soie, le filage, mais aussi des scènes de *hara-kiri*, un général en armure de samouraï, des acrobates, un mariage, un cortège funéraire, des *miko* shintoïstes, des pèlerins du Mont Fuji, des charpentiers, des palanquins (*norimono, kago, jinrikisha*), des jonques, etc., et quelques vues d'architecture intérieure et de jardins.

Émigré au Japon dès 1873, l'Italien Adolfo Farsari (1841-1898) fonda un studio de photographie à Yokohama en 1885, en s'associant avec le photographe Kozaburô Tamamura pour acquérir le studio Stillfried & Andersen. Un incendie l'obligea toutefois à reconstruire entièrement son fonds de négatifs dès l'année suivante. À partir de 1887, il fut le seul photographe étranger en activité au Japon. Il quitta le Japon en 1890, mais demeura propriétaire du studio jusqu'en 1901, date où Tsunetarô Tonokura reprit l'affaire. Ses albums connurent un vif succès auprès des étrangers visitant le Japon. En 1891, la firme employait 32 personnes, dont 19 excellents coloristes.

EXEMPLAIRE EN BEL ÉTAT DE FRAÎCHEUR PRÉSENTÉ DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE EN LAQUE JAPONAISE DORÉE ET INCROSTÉE D'IVOIRE, complet de son coffret en soie décorée d'origine. Une quinzaine de serpentes imprimées de l'éditeur sont jointes.

Minimes éclats sur les coupes, léger manque de cuir sur un mors inférieur, étui usagé avec manques et les trois rabats détachés, trois serpentes déchirées, piqûres marginales sans gravité.

138 LABÉ (Louise). Euvres de Louize Labé, Lionnoise, surnommée la Belle Cordiere. *Brest, Michel, 1815.* In-8, demi-veau fauve, dos orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (*Bibolet*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION MODERNE DES ŒUVRES DE LOUISE LABÉ, TIRÉE À 140 EXEMPLAIRES
SEULEMENT.

Après 1578, la Belle Cordière n'avait plus connu les honneurs de la presse qu'en 1762. Cette édition brestoise a été collationnée sur les trois principales éditions collectives, l'ode grecque de 1555, supprimée en 1556, a été rétablie et les *Recherches sur la vie de l'auteur*, rédigées par C.-J. de Ruolz pour l'édition de 1762, sont reproduites en tête du volume.

Un des 116 exemplaires sur carré vélin d'Annonay. La justification du tirage est imprimée à la fin de l'avertissement de l'éditeur.

FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE BIBOLET.

Des bibliothèques Louis Quinton, Claude Buffet et Pierre Bergé (2017, III, n°732), avec leurs trois ex-libris.

Charnières un peu frottées, petit trou sans gravité p. 177.



139 MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Calmann-Lévy, 1884.* In-12 carré, maroquin rose, double encadrement de quintuples filets droits et deux filets pointillés, fleurettes aux angles, dos orné, doublure de maroquin vert ornée d'un double encadrement de listels mosaïqués, de fleurons et filets pointillés dorés et d'éventails dorés et mosaïqués aux angles, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*P. Ruban*). 600 / 800

Édition de luxe parue dans la *Collection Calmann-Lévy*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, enrichi de la suite de *Santiago Arcos* gravée par Adrien Nargeot, complète d'un frontispice et huit vignettes tirés hors texte sur papier vergé.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ORNÉ DE 25 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES D'HENRI DE STA, pseudonyme de l'illustrateur *Arsène-Henry de Saint-Alary* (1846-1920), dessinateur et caricaturiste proche du cercle des Hydropathes et du cabaret du Chat noir. SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE DE PETRUS RUBAN, contemporaine de l'ouvrage. Étui fendu.

Vicaire, II, 501.



140 [MILITARIA]. ARMAND-DUMARESQ (Édouard). Uniformes de l'armée française en 1861. *Paris, Lemercier, 1861.* In-plano, en feuilles, portefeuille de l'éditeur en demi-chagrin noir avec coins, titre doré sur le plat supérieur. 1 000 / 1 200

TRÈS RARE SUITE DE 56 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES ET COLORIÉES DE COSTUMES MILITAIRES, dessinés par Armand-Dumaresq sous la direction du général de division Félix Hecquet.

Ces planches de grandes dimensions (77 x 53, 5 cm) forment un document de premier ordre sur l'armée française sous le Second Empire. Réalisées sur ordre du ministre de la Guerre, elles n'ont pas été mises dans le commerce.

Rousseurs et taches sur les planches, portefeuille usagé avec manques.

Colas, n°151.

141 [MINUSCULE]. Le Petit bijou des enfants. Année 1816. Paris, Marcilly, [1815]. In-128 (30 x 20 mm), maroquin rouge décoré, roulette sur le dos, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ALMANACH MINUSCULE ENTIÈREMENT GRAVÉ.

Il comprend un recueil de chansons enfantines orné de huit figures gravées et un calendrier.

4 ff. débrochés.

Welsh, n°5547 – Spielmann, n°400 – Grand-Carteret, n°1779.



141



142

142 [MINUSCULE]. SCHILLER (Friedrich von). Zum 100. Todestage Friedrich v. Schiller. S.l.n.d. [1905]. Minuscule (23 x 18 mm), reliure en métal embossé ornée d'un portrait de Schiller sur le premier plat et d'une cloche sur le second, dos à charnière, fermoir métallique, tranches rouge (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Édition miniature du célèbre poème de Schiller *Das Lied von der Glocke* publiée pour le centenaire de sa mort.

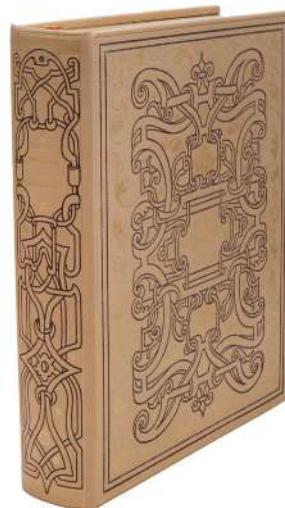
143 [MODE (La)]. Revue du monde élégant. Paris, s.n., juillet 1831-juillet 1833]. 4 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

159 GRAVURES COLORIÉES DE MODES FÉMININES ET MASCULINES, plus 4 vues gravées en noir.

Ces quatre volumes renferment une centaine de livraisons hebdomadaires parues de juillet 1831 à juillet 1833. La revue *La Mode* a été fondée par Émile de Girardin et Lautour-Mézeray en 1829 ; elle a cessé de paraître en 1854.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE HORACE DE CALLIAS (1847-1924), avec son ex-libris. Élève d'Alexandre Cabanel aux Beaux-Arts de Paris, il a exposé au Salon à partir de 1870 jusqu'en 1891.

Dos légèrement passés, menus frottements, quelques pâles mouillures et de rares rousseurs.



144 NIGNON (Édouard). Heptaméron des gourmets. Paris, chez l'auteur, 1919 [Luzarches, Daniel Morcrette, 1979]. In-folio, maroquin sable, dos et plats ornés d'un riche décor noir et or, contreplats et gardes doublés de peau marron clair, tête dorée, couverture, chemise à dos et à rabats de maroquin sable (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

TRÈS BELLE RÉÉDITION AUGMENTÉE PAR DANIEL MORCRETTE.

Tirage à 250 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur. On joint la lettre de l'éditeur précisant le tirage de l'ouvrage.

Cet ouvrage prestigieux, dédié par l'auteur à son fils, tué dans la Somme en 1914, se compose de sept journées au pays de Cocagne, chacune étant présentée par un auteur différent : Lucien Descaves, Henri de Régnier, Laurent Tailhade, Guillaume Apollinaire, André Mary, Fernand Fleuret et Émile Godefroy.

L'ouvrage est orné d'un portrait de l'auteur par J. Patricot et de sept illustrations à pleine page par Octave Guillotin et Henri Varenne.



145 NUS (Eugène) et Antony MERAY. L'Empire des légumes – Drôleries végétales – Mémoires de Cucurbitus Ier. Paris, G. de Gonet, s.d. [1851]. 50 livraisons en 20 fascicules in-4, en feuilles, couverture illustrée, coffret en demi-maroquin marine (Lobstein-Laurenchet). 800 / 1 000

RARE ENSEMBLE DES CINQUANTE LIVRAISONS ORIGINALES de ces *Drôleries végétales*, chef-d'œuvre de l'illustration du XIX^e siècle, qui relatent les aventures du roi Cucurbitus I^{er}.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 24 planches hors-texte d'Amédée Varin, gravées et colorierées, inspirées par J.-J. Grandville et représentant des végétaux anthropomorphiques. Les deux illustrateurs avaient collaboré pour divers ouvrages, notamment *Les Fleurs animées* et *Les Papillons*.

Les Varin sont une véritable dynastie de graveurs, descendants du graveur du roi Louis XIV.

Pâles rousseurs éparses, mais intérieur frais dans l'ensemble.

146 PERCIER (Charles) et Pierre-François FONTAINE. Recueil de décosations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement. Paris, chez les auteurs, P. Didot l'aîné, 1812. In-folio, demi-maroquin rouge, double filet doré en encadrement, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition augmentée, illustrée d'une vignette par Lacour et de 72 planches gravées au trait d'après les dessins de Percier et Fontaine. La première édition, parue en 1801, ne contenait que 42 planches et le texte explicatif n'y figurait pas.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Hubert aîné, architecte à Paris, avec ex-libris.

Pâle mouillure marginale, première planche piquée.

147 PETITES FILLES ET LES POUPÉES (Les). Paris, Jules Didot l'aîné, s.d. [v. 1840]. 6 livrets in-16 oblongs de 32 pp., cartonnage blanc glacé, décor gaufré en relief sur le premier plat composé de rinceaux dorés encadrant le titre et une illustration gravée (*Reliures de l'éditeur*). 400 / 500

TRÈS RARE SÉRIE COMPLÈTE DE CES SIX CHARMANTS LIVRETS POUR ENFANTS.

Ces histoires de poupées publiées à l'intention des petites filles ont pour titre : I. *La Poupée merveilleuse*, II. *La Poupée invalide et la poupée renfermée*, III. *La Poupée de linge*, IV. *Les Enfants bien élevés et la tante de carton*, V. *Les Poupées du jour de l'an*, VI. *La Poupée parlante et la poupée dans la boue*. On les attribue parfois à M^{me} Adélaïde Manceau.

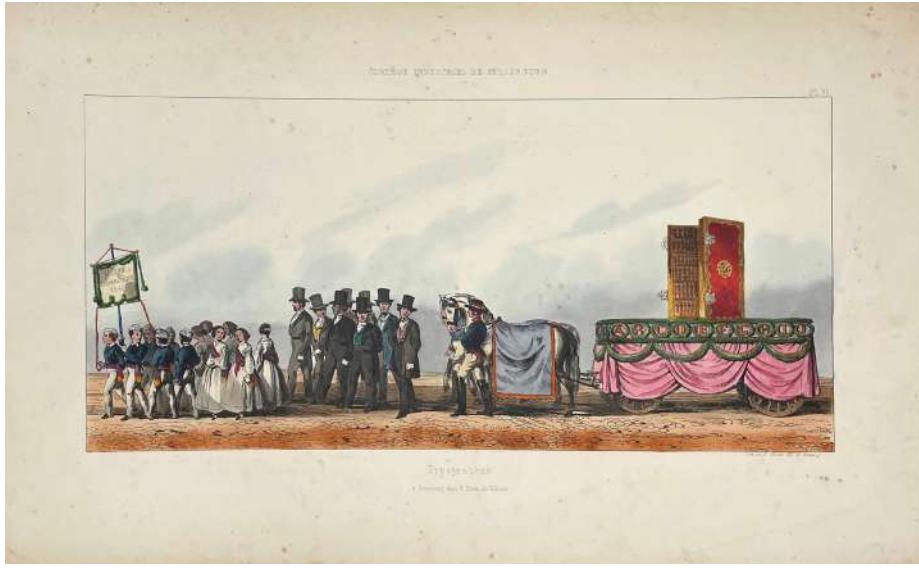
Chaque volume est orné d'une illustration de couverture et d'un frontispice différents.

ENSEMBLE TRÈS BIEN CONSERVÉ DANS SES CARTONNAGES D'ÉDITEUR ILLUSTRÉS.

Sans la boîte d'origine. Légères rousseurs éparses.



148



150

148 SHUGIO (Hiromichi). Japanese Art Folio. *Tokyo, K. Ogawa, 1898-1899.* 11 volumes in-folio, chemises de l'éditeur avec attaches. 800 / 1 000

Ensemble de 11 numéros mensuels (sur 12). Chaque partie contient 6 estampes individuelles d'artistes tels que *Hokusai*, *Shunsho*, *Choshun*, *Ritsuo*, *Kaigetsudo* et bien d'autres. La première estampe de chaque portfolio est en couleur et a été exécutée par *T. Tamura*, les autres tirages sont des collotypes non colorés de l'éditeur. Chaque planche est protégée par une serpente légendée en japonais et en anglais.

Dans la préface, l'éditeur déclare que le but de cette publication est de « faciliter l'étude de l'art japonais et de satisfaire modestement le désir de ceux qui n'ont pas le privilège de voir les originaux ».

Manque le volume VIII. Chemises défraîchies avec manques, quelques couvertures tachées, trous de vers, manque la couverture du volume I.

On joint un album relié illustré de 7 planches, certaines en couleurs.

149 STAËL (Germaine de). Œuvres complètes. *Paris, Treuttel & Wurtz, 1820-1821.* 17 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Hering & Muller*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

« La première et la meilleure des éditions collectives des œuvres complètes de M^{me} de Staël » (Longchamp), publiée par Auguste-Louis de Staël-Holstein, son fils aîné, et Victor de Broglie, son gendre. Elle renferme un grand nombre de textes inédits et une notice biographique par Albertine Necker de Saussure.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES SIGNÉES DE L'ÉPOQUE, sans le portrait-frontispice.

Longchamp, n°131 – Vicaire, VII, 655 – Graesse, VI, 476.

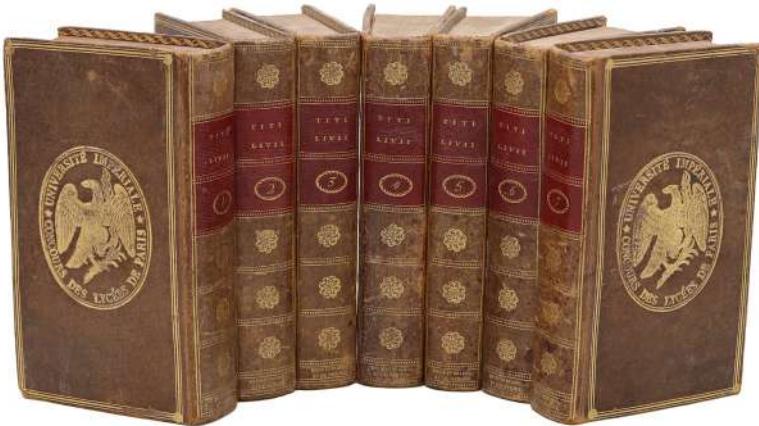
150 [STRASBOURG]. GLÜCK (Eugène) et Émile SIMON. Fêtes de Gutenberg à Strasbourg. *Strasbourg, Émile Simon fils, s.d. [vers 1840].* In-plano oblong, portefeuille en demi-vélin vert de l'époque. 500 / 600

SUPERBE RECUEIL DE 49 (sur 50) GRANDES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, COLORIÉES ET GOMMÉES À LA MAIN par le lithographe Frédéric-Émile Simon (1805-1886) d'après les dessins du peintre et illustrateur Eugène Glück (1820-1898).

Le cortège industriel du 25 juin 1840 occupe 48 planches en largeur (54 x 35 cm), dont 5 planches doubles de plus grand format (64 x 35 cm), figurant les différents corps de métiers et artisans de Strasbourg, avec les bannières des anciennes corporations en tête, suivis des maîtres et ouvriers autour d'un chef-d'œuvre ou d'un char portant les outils ou les produits emblématiques de chaque profession. Enfin, 2 planches non numérotées représentent l'inauguration de la statue de Gutenberg et le bal organisés la veille et le lendemain du cortège.

Les planches 47 à 53 (dont deux doubles) représentent les chars des métiers du livre : papetiers, lithographes, relieurs et typographes.

Manque la planche double des tanneurs (n°22-23). Exemplaire défraîchi, des planches abîmées ou salies, manques marginaux, déchirures et réparations à quelques planches ; taches et mouillures éparses, inscriptions et croquis au verso des estampes ; accrocs au portefeuille.



151 TITE-LIVE. *Historiarum ab Urbe condita libri qui supersunt XXXV.* Paris, Barbou, 1775. 7 volumes in-12, veau moucheté, triple filet doré, grand médaillon doré au centre comprenant la mention : *Université impériale – Concours des lycées de Paris*, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, dentelle intérieure, tranches dorées (*Relié par BraDEL, S^r de Derome*). 800 / 1 000

Édition préparée par Jean-Nicolas Lallemand, avec un portrait-frontispice gravé par *Cathelin d'après Philips*.

LIVRE DE PRIX ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR BRADEL-DEROME, fourni à l'Université impériale par son libraire attitré, Claude Brunot-Labbe, avec son étiquette.

On joint deux livres de prix du Lycée Napoléon (actuel Lycée Henri-IV à Paris) : VALÈRE MAXIME. *Dictorum factorumque memorabilium libri novem*. Strasbourg, Imprimerie de la Société bipontine, 1806. 2 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée, étoiles dorées aux angles, médaillon central comportant la mention : *Prix du Lycée Napoléon*, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Bel exemplaire. – VIRGILE. *Bucolica, Georgica, et Æneis*. Paris, Herhan, 1806. In-12, veau raciné, roulette dorée, étoiles dorées aux angles, médaillon central comportant la même mention, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Exemplaire offert en premier prix de vers latins à l'élève Charles-Armand Pillault-Laboissière, avec ex-præmio daté 1810. Coiffes et coins usés, une charnière fendue, des rousseurs.

ENSEMBLE 10 VOLUMES.

152 [VERBERIE]. LEBRUN (Raoul). Atlas cadastral des propriétés de M^r de Maindreville. *Verberie*, 1902. Grand in-folio (63,5 x 50 cm) monté sur onglets, demi-chagrin noir, pièce de titre rouge sur le plat supérieur (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

IMPORTANT ATLAS CADASTRAL MANUSCRIT des propriétés foncières de Léon Doé de Maindreville (1863-1941) sur les communes de Verberie et de Saint-Vaast-de-Longmont, dans l'Oise. Propriétaire du château d'Aramont, il fut maire de Verberie de 1908 à 1919.

L'atlas se compose d'un titre à ses armes et de NEUF GRANDS PLANS CADASTRAUX, DONT SIX À DOUBLE PAGE, exécutés à l'encre noire et à l'aquarelle par Raoul Lebrun, géomètre à Verberie. Le premier est un plan général de la commune dû au géomètre A. Bordier.

Reliure usagée, manque au dos, salissures éparses, fine déchirure au bas d'une planche.

153 VEVER (Henri). *La Bijouterie française au XIX^e siècle (1800-1900)*. Paris, H. Flourey, 1906-1908. 3 volumes in-4, demi-toile beige, couverture illustrée. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MAJEUR DU BIJOUTIER ET HISTORIEN DE L'ART HENRI VEVER (1854-1942) donnant la toute première histoire du bijou français durant tout le XIX^e siècle, illustrée de plus de 1200 gravures.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés.

Bibliographie

154 DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure en France de ses origines à nos jours. *Paris, Jean Rousseau-Girard, 1959-1961.* 3 volumes in-4, en feuillets, couvertures, étuis. 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage de référence, illustrée de 254 planches en noir et en couleurs. Elle a été tirée à 900 exemplaires. On joint, du même : *Joseph Thouvenin et la reliure romantique*. Paris, Claude Blaizot, 1987. In-4, en feuillets, couverture, étui. Édition originale de cette excellente monographie illustrée de 60 planches en noir et en couleurs. Elle a été tirée à 250 exemplaires numérotés sur papier Esquimat, accompagnés d'un fac-similé du contrat de mariage de Thouvenin. Envoi autographe signé de l'auteur.

On joint aussi : LAMORT (Anne). *Reliures impériales. Bibliothèque napoléonienne de Gérard Souham*. [Saint-Rémy-en-l'Eau], Monelle Hayot, 2004. In-4, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses reproductions en couleurs.

155 [DOUCET (Jacques)]. Collection Jacques Doucet. *Paris, Georges Petit, 1912.* 3 volumes in-4, bradel percaline bleue de l'éditeur. 150 / 200

Somptueux catalogue illustré de nombreuses reproductions hors texte. La *Liste des prix d'estimation et d'adjudication* est reliée à la fin.

La première collection réunie par le couturier Jacques Doucet (1853-1929) fut dispersée à la Galerie Georges Petit du 5 au 8 juin 1912, en trois vacations, qui produisirent plus de 13 millions de francs. Le catalogue comprend trois volumes : I. *Dessins et pastels du XVIII^e siècle.* – II. *Sculptures et tableaux du XVIII^e siècle.* – III. *Meubles et objets d'art du XVIII^e siècle.*
Coiffes frottées.

156 GRUEL (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. *Paris, Gruel & Engelmann, 1887-1905.* 2 volumes in-4, demi-chagrin brun avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES MEILLEURS MANUELS SUR LA RELIURE, illustré de nombreux fac-similés et reproductions in et hors texte en noir et en couleurs. Le premier tome a été tiré à 1000 exemplaires numérotés et le second à 700.

Exemplaire du tirage courant sur vélin de Rives.

De la bibliothèque publique de Newcastle-upon-Tyne, avec cachets répétés.

Charnières fendues.

157 GUILMARD (Désiré). Les Maîtres ornemanistes. *Paris, Plon, 1880-1881.* 4 volumes in-4, demi-vélin blanc avec coins, pièces de titre et de tomaison havane, chiffre B.M. doré en queue (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR LES ORNEMANISTES – dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs – des écoles française, italienne, allemande, flamande et hollandaise du XVI^e au XVIII^e siècle.

Exemplaire bien relié en deux volumes de texte et deux volumes d'atlas réunissant 180 planches.

158 [HOYM (Karl Heinrich von)]. MARTIN (Gabriel). Catalogus librorum bibliothecæ Caroli Henrici comitis de Hoym. *Paris, Gabriel et Claude Martin, 1738.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU CATALOGUE DES LIVRES DU COMTE D'HOYM (1694-1736), ambassadeur de l'électeur de Saxe en France et l'un des plus illustres collectionneurs du XVIII^e siècle.

Ce catalogue, établi par le libraire parisien Gabriel Martin (1679-1761), décrit quelque 4862 livres rares et précieux, dont 77 dans le supplément relatif aux livres omis et manquants. L'exemplaire est bien complet de ce rare appendice de 8 pp. On y a ajouté, de plus, un portrait du collectionneur gravé par Morse d'après Hyacinthe Rigaud.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE ENRICHÉ À LA PLUME DES PRIX D'ADJUDICATION ET NOTES DE L'EXPERT, copiés à l'époque sur le catalogue de M. Martin qui avoit servi à la vente, par une personne exacte, correcte et intelligente, d'après une note portée sur une garde. Il comporte, en outre, de TRÈS NOMBREUSES ANNOTATIONS MANUSCRITES DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE concernant les ventes dans lesquelles ont reparu les livres du comte d'Hoym jusqu'en 1898 environ.

De la bibliothèque C. Sensier, avec ex-libris.

Charnières fendues ; coiffe de tête et coins inférieurs usés ; 2 ff. liminaires et portrait déréliés.

Pollard & Ehrmann, 276 – Taylor, 246 – Blogie, II, 3 – North, n°46.

159 [LA VALLIÈRE (Louis-César de)]. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. Première partie. *Paris, Debure fils ainé, 1783.* 3 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT CATALOGUE, celui de la première vente après décès du duc de La Vallière, « parangon du bibliophile français » (Dominique Coq). « Cette première partie de la bibliothèque de M. de La Vallière, la plus précieuse qu'un particulier ait jamais possédée, est extrêmement curieuse » (Peignot).

Portrait-frontispice gravé d'après *Cochin*, 4 fac-similés hors texte et une gravure représentant les Enfers.

Coiffes et coins usés

Peignot, 128-129 – Blogie, II, 15 – North, n°312 – Pollard & Ehrman, n°297.

160 MORGAND (Librairie Damascène). Bulletin mensuel. N°s 21-28. *Paris, Damascène Morgand, 1887-1890.* 8 volumes in-8, bradel demi-papier-cuir japonais brun orné de motifs de sceaux, animaux et lanternes estampé et coloriés, pièces de titre havane et de tomaison ocre, non rogné, couverture (*L. Guétant*). 200 / 300

Suite continue des livraisons parues de novembre 1887 à novembre 1890.

TRÈS JOLIES RELIURES JAPONISANTES DU RELIEUR LYONNAIS LOUIS GUÉTANT.

De la bibliothèque Émile Lépaulle, avec ex-libris.

161 PALAU Y DULCET (Antonio). *Manual del librero hispano-americano. Bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos.* Segundo edición. – Índice alfabético. – Addenda & corrigenda. *Barcelone [puis Oxford], Librería Palau, 1948-1990.* 36 volumes grand in-8, toile écrue, couverture d'éditeur contrecollée sur les plats et le dos (*Reliure moderne*). 500 / 600

LA MEILLEURE ÉDITION DE LA PLUS IMPORTANTE BIBLIOGRAPHIE SUR LE MONDE HISPANIQUE ET HISPANO-AMÉRICAIN.

L'ouvrage, qui regroupe près de 400 000 notices, forme l'une des meilleures bibliographies générales jamais composées, sur la base du travail d'un seul homme, le libraire Antonio Palau y Dulcet (1867-1954), révisé et édité par son fils Agustín (1906-1996). L'édition originale de 1923-1927 ne comptait que sept volumes.

RARE COMPLET DE TOUS LES VOLUMES PARUS.

Le dernier volume est broché, non coupé.

162 [YEMENIZ (Nicolas)]. Catalogue de mes livres. *Lyon, Louis Perrin, 1865-1866.* 3 volumes in-4, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné (*L. Guétant*). 800 / 1 000

UNIQUE ET TRÈS RARE ÉDITION DE CE CATALOGUE À USAGE PRIVÉ TIRÉ À PETIT NOMBRE (100 exemplaires d'après Bogeng) sur les presses du grand typographe lyonnais Louis Perrin. Il comprend 3763 notices détaillées.

Grec d'origine phanariote, Nicolas Yemeniz (1783-1871) émigra de Constantinople en 1799 pour s'établir à Lyon, où il fit fortune dans l'industrie et le commerce de la soie. Il réunit une des plus riches collections de livres et manuscrits précieux du XIX^e siècle, comprenant notamment 13 reliures de Grolier et près de 130 romans de chevalerie. Peu après la publication de ce catalogue, Yemeniz vendit sa bibliothèque en bloc à la librairie Bachelin-Deflorenne, qui en organisa la dispersion en vente publique du 9 au 31 mai 1867, produisant un total de 725 000 francs.

DES BIBLIOTHÈQUES NOÉ DE SALVERT, avec ex-libris, JOHN ROLAND ABBEY, avec ex-libris, et BERNARD H. BRESLAUER (2005, II, n°410).

Quelques frottements et petites épidermures, première et la dernière pages de chaque volume roussies.

On joint : *Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz.* Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867. In-8, demi-chagrin vert, dos fileté, non rogné (*Reliure de l'époque*). Catalogue de vente établi d'après le précédent, avec une notice d'Antoine Le Roux de Lincy et 3954 notices. Table des prix d'adjudication reliée en fin de volume et prix manuscrits dans les marges. Quelques rousseurs.

Lots

*Descriptions sur demande et sur www.alde.fr
Vendus sans garantie, ni retour.*

163 ALMANACH ROYAL. Ensemble 11 volumes.	500 / 600
164 ALMANACHS. Ensemble 21 volumes.	300 / 400
165 ALMANACHS. Ensemble 18 volumes.	200 / 300
166 [ARCHITECTURE]. Ensemble 6 ouvrages.	1 000 / 1 200
167 [ART et MUSÉES]. Ensemble 13 ouvrages.	500 / 600
168 [ART ITALIEN]. Ensemble 9 ouvrages.	500 / 600
169 [ART]. Ensemble 23 ouvrages.	1 000 / 1 200
170 [DIVERS]. Ensemble 40 ouvrages.	2 000 / 3 000
171 [DIVERS]. Ensemble 5 ouvrages.	800 / 1 000
172 [HISTOIRE NATURELLE ET ÉCONOMIE RURALE]. Ensemble 15 ouvrages.	1 500 / 2 000
173 [HISTOIRE]. Ensemble 6 ouvrages.	400 / 500
174 [MILITARIA]. Ensemble 8 ouvrages.	300 / 400
175 [PARIS]. Lot de 27 ouvrages.	2 000 / 3 000
176 [RELIGION]. Ensemble 11 ouvrages.	400 / 500
177 [SCIENCES ET MÉDECINE]. Ensemble 9 ouvrages.	1 000 / 1 200
178 [VOYAGES]. Ensemble 3 ouvrages.	400 / 500

Pour les lots n°179 à 418

Vente en ligne uniquement sur ALDE LIVE

(*Inscription sur www.alde.fr*)

Lots mis aux enchères sur internet uniquement sur ALDE LIVE

Livres anciens

179 [ARCQ (Philippe-Auguste d')]. Histoire du commerce et de la navigation des peuples anciens et modernes. *Amsterdam et Paris, Desaint & Saillant, e.a., 1758.* 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Cette Première partie, consacrée à l'histoire du commerce dans l'Antiquité, est la seule à avoir vu le jour : la seconde n'a jamais été publiée.

Philippe-Auguste de Sainte-Foy (1721-1795), chevalier d'Arcq, était le fils naturel du comte de Toulouse, et donc le petit-fils de Louis XIV. Il se consacra aux lettres après une brillante carrière militaire durant la guerre de Succession d'Autriche.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré un éclat infime à une coiffe et un coin légèrement frotté.

INED, n°77.

180 ARISTOPHANE. Κωμῳδίαι ενδεκα... Comœdiæ undecim, cum scholiis antiquis... *Genève, Société caldorienne, 1607.* In-folio, basane fauve, double encadrement de roulettes et filets avec fleurons aux angles, rectangle central orné de petits fers aux écoïcons et au centre, médaillon ovale en réserve centrale, dos finement orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SAVANTE ÉDITION BILINGUE IMPRIMÉE À GENÈVE PAR PYRAME DE CANDOLLE.

Elle donne, sur deux colonnes, le texte grec du théâtre d'Aristophane établi par Édouard Biset de Charlais et révisé par Emilio Porto, et sa traduction latine par Nicodemus Frischlin, Florent Chrestien et Andrea Divo. Ces onze comédies sont les seules qui nous soient parvenues sur la quarantaine de pièces composées par Aristophane.

Pyrame de Candolle (1566-1626), protestant originaire de Fréjus, s'était réfugié à Genève, où il avait épousé la fille de l'imprimeur Eustache Vignon. Il créa une imprimerie à Cologny, tout près de Genève, baptisée Société caldorienne (du nom de la famille Caldora de Naples, à laquelle il se disait apparenté), qu'il transféra à Yverdon en 1616.

EXEMPLAIRE DE PRIX EN RELIURE RICHEMENT DÉCORÉE, OFFERT À UN ÉLÈVE DU COLLÈGE JÉSUITE DE BORDEAUX (*Arnaldus Sylvius Marmandensis*) en 1642, avec ex-præmio manuscrit.

Reliure épidermée et frottée avec légers manques, titre doublé, rousseurs et mouillures éparses. Annotations manuscrites au crayon en grec et en anglais.

Brunet, I, 452 – Perret, Yverdon, 27 sq.

181 ARISTOTE. Les Politiques, esquelles est monstrée la science de gouverner le genre humain en toutes especes d'estats publiques. *Paris, Michel de Vascosan, 1576.* In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

Seconde édition de cette traduction des sept premiers livres de la *Politique* d'Aristote, due à Louis Le Roy, qui l'a fait paraître pour la première fois en 1568. Son commentaire est particulièrement estimé.

Exemplaire réglé et enrichi d'annotations manuscrites dans les marges de la préface du traducteur.

Reliure épidermée et usée, coiffes manquantes, mouillures et rousseurs, une garde déreliée, petites déchirures marginales au titre.

Brunet, I, 469 – Adams, A-1921.

182 ARNAUD (François de Baculard d'). Les Épreuves du sentiment. *Paris, Le Jay, 1772.* 2 volumes in-8 (sur 3), maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Belle édition ornée, dans ces deux volumes, de 11 figures hors texte, 11 vignettes et 11 culs-de-lampe gravés d'après *Charles Eisen*.

Exemplaire en maroquin de l'époque, auquel on a ajouté le tirage à part d'une vignette et d'un cul-de-lampe.

De la bibliothèque Alain de Suzannet (1923, I, n°4), avec ex-libris.

Manque le troisième volume.

Cohen, 101.

183 ASCONIUS PEDIANUS (Quintus). *Expositio in IIII orationes M. Tullii Cic. contra C. Verrem, etc.* Venise, héritiers d'Alde & Andrea d'Asola, 1522. In-8, veau blond, double filet doré, dos lisse orné, torsade intérieure dorée, tranches dorées et ciselées (*Reliure vers 1800*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE des commentaires du grammairien Asconius Pedianus (1^{er} siècle après J. C.) sur quelques discours de Cicéron.

L'œuvre de cet auteur livre des détails importants sur l'histoire antique, les constitutions du Sénat, les assemblées du peuple, les cours de justice, etc. L'édition contient aussi l'*Expositio in Ciceronis rhetoricanam* du rhéteur Victorin l'Africain, suivie du *De artificio ciceronianæ orationis pro Q. Ligario* du philologue byzantin Georges de Trébizonde (1396-1486).

Impression en caractères romains et italiques ornée de l'ancre aldine sur le titre et le dernier feuillet.

Charnière supérieure fendue (dos décollé), coiffes et coins usés, petit manque en haut du titre, mouillure en début d'ouvrage. *Renouard, Alde, 96, n°8 – Brunet, I, 523.*

184 [AUDIFFRET (Jean-Baptiste d')]. La Géographie ancienne, moderne et historique. Tome troisième, qui contient l'Allemagne. Paris, Veuve Coignard, 1694. In-4, maroquin brun, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Troisième et dernier tome présenté seul, entièrement consacré à l'Allemagne et illustré de dix cartes gravées à double page. Le premier tome était paru en 1689 et le deuxième en 1691.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BRUN AUX ARMES DU DUC DU MAINE, DÉDICATAIRE DE L'ÉDITION. Louis-Auguste de Bourbon (1670-1736), fils légitimé de Louis XIV et de la marquise de Montespan, prince de Dombes et comte d'Eu, était alors colonel général des Cent-Suisses et Grisons et gouverneur du Languedoc.

Petits frottements et taches à la reliure, tomaison grattée au dos, quelques feuillets uniformément roussis.

185 AULU-GELLE. *Noctes atticae*. Lyon, Antoine Gryphe, 1591. In-16, veau fauve, dentelle sertie de filets dorés, rameaux et petits fers dorés aux écoinçons, armoiries au centre, dos lisse orné aux petits fers, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Charmante édition des *Nuits attiques* imprimée en italiques. Le titre est orné de la marque gravée des Gryphe.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES D'UN PRÉLAT. Les tranches du volume ont été finement ciselées à l'époque.

Le relieur a interverti les cahiers N et O et atteint quelques manchettes en rognant les tranches. Quelques piqûres de ver au dos, petite mouillure angulaire, déchirure p. 399.

Baudrier, VIII, 404.

186 BAUGIER (Edme). Mémoires historiques de la province de Champagne. Châlons et Paris, André Cailleau, 1721. 2 volumes petit in-8, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage intéressant sur l'état de la province avant et après l'établissement de la monarchie.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Langlois*, d'une carte dépliante de Champagne et de Brie et de deux planches hors texte.

Une coiffe abîmée au tome II, coins usés, premier feillet de dédicace découpé dans la marge, pièces de titre ajoutées au dos des volumes au XIX^e siècle.

Lhôte, n°1721 – Brunet, I, 707 – Saffroy, n°20716.

187 BERNARD (Pierre-Joseph). Œuvres. Paris, P. Didot l'aîné, 1797. In-folio, maroquin olive, bordure de grecques et filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie jaune, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Superbe édition typographique de Pierre Didot ornée de quatre figures hors texte dessinées par *Pierre-Paul Prud'hon* et gravées à l'eau-forte par lui-même (1), *Beisson* (2) et *Copia* (1).

VÉRITABLE MANIFESTE DU ROMANTISME NOIR, l'eau-forte originale de Prud'hon, très célèbre, est « la seule gravure que le maître ait incontestablement faite », selon Cohen.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE DE L'ÉPOQUE.

Gardes de soie rapportées. Dos passé, menus frottements sur les coiffes, les mors et les coins, décolorations sur le premier plat ; pâle mouillure marginale et quelques petites rousseurs.

Cohen, 133 et Suppl., 1085 – Sander, 124.

188 BERT (Pierre-Claude-François). Des prêtres salariés par la Nation, considérés dans leurs rapports avec le gouvernement républicain. *Paris, C.-F. Patris, 1793.* 3 pièces en un volume in-8, basane fauve, roulettes dorées, dos lisse orné en basane rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE PAMPHLET EN FAVEUR DE LA SUPPRESSION DU SALARIAT DES PRÊTRES.

On a relié à la suite deux rares opuscules anticléricaux de Pierre-Antoine de La Place : 1° *Les Forfaits de l'intolérance sacerdotale, ou Calcul modéré de ce que les hérésies, les pratiques prétendues pieuses, l'ambition et la cupidité tant des papes que du clergé ont produit de victimes humaines dans la chrétienté, par le feu Lord ***.* [Paris], Imprimerie du Cercle social, s.d. 12 pp. Le résultat de ce curieux calcul s'élève à « 11 506 600 personnes, ou égorgées, ou noyées ou pendues, ou rouées ou brûlées pour l'amour de Dieu ». – 2° *Le Supplice des cloches, ou Épître amicale écrite en 1783, à la Dame supérieure des filles Saint-Thomas, et autres pièces.* S.l.n.d. 40 pp.

En tête du volume est relié un faux-titre surnuméraire provenant de l'ouvrage *Dieu et les prêtres* (réparé au scotch) ; c'est le titre que le relieur a repris au dos du volume. Reliure frottée avec légers manques, mouillure aux derniers feuillets.

189 BIBLE (La), qui est toute la saincte Escriture du vieil et nouveau testament, autrement dit l'ancienne et la nouvelle alliance. *La Rochelle, Corneille Hertman, 1616.* 2 parties (sur 3) en un volume in-8, basane fauve, roulette dorée bordée de filets pleins et pointillés, plats couverts d'un décor à répétition, fermoirs à attache métallique, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION DE LA BIBLE DE GENÈVE IMPRIMÉE À LA ROCHELLE, s'ouvrant sur la préface de Théodore de Bèze *À tous vrais amateurs de la vérité de Dieu.*

Imprimée sur deux colonnes, en très petits caractères, l'édition est ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre et de quelques vignettes sur bois.

Depuis l'édit de Nantes, l'impression et la diffusion des livres réformés étaient limitées aux seules places fortes octroyées aux protestants : La Rochelle, Cognac, Montauban et La Charité-sur-Loire.

PRÉCIEUX TÉMOIN DE L'ART DU LIVRE RÉFORMÉ, CET EXEMPLAIRE A CERTAINEMENT ÉTÉ RELIÉ DANS UN ATELIER ROCHELAIS.

Signature ancienne sur une garde : *Titus Fugge.*

Exemplaire établi à l'époque sans les livres apocryphes, qui forment la deuxième partie de l'édition, ni les Psaumes, souvent joints à cet ouvrage.

Reliure détériorée avec manques aux coiffes, coins et fermoirs, couvrure désolidarisée des cartons, menus trous de ver. Pâles mouillures, petites coupures marginales à quelques feuillets.

Delaveau & Hillard, n°459 – Chambers, n°1093.

190 [BIÈVRE (François-Georges Mareschal de)]. Vercingentorixe, tragédie, œuvre posthume du sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil ; suivie de notes historiques de l'auteur. S.l. [Paris], 1770. In-8, cartonnage ocre raciné, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE de cette pièce burlesque et pleine de calembours du marquis de Bièvre (1747-1789).

Elle est ornée d'un joli frontispice non signé.

De la bibliothèque du duc d'Uzès, avec timbre sec et ex-libris au château de Bonnelles.

Rares petites rousseurs.

Cohen, 146.

191 BOCCACE. La Fiammette amoureuse. Contenant, d'une invention gentile, toutes les plaintes & passions d'amour. Faictre Françoise & Italienne, pour l'utilité de ceux qui desirent apprendre les deux langues, par [Gabriel Chappuys de Tours]. *Paris, Abel l'Angelier, 1585.* In-12, basane fauve jaspée, dos orné de filets à froid, chiffre « R. » frappé en doré au milieu du caisson de tête, pièces de titre ocre, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

BELLE ÉDITION BILINGUE du roman de Boccace publiée par Abel l'Angelier.

Elle donne la traduction de Gabriel Chappuys et, imprimé en regard en italiennes, le texte italien de la *Fiammetta*, repris d'une édition vénitienne postérieure à 1534.

Légers frottements à la reliure, gardes anciennement renouvelées portant une signature et la date 1871 manuscrites, rares petites rousseurs claires. Bel exemplaire néanmoins.

Balsamo & Simonin : l'Angelier, n°130.

192 BOULAINVILLIERS (Henri, comte de). Histoire de l'ancien gouvernement de la France. Avec XIV lettres historiques sur les Parlemens ou Etats-Generaux. *La Haye & Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1727.* 3 volumes in-12, basane blonde, dos orné, pièce de titre olive, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage composé contre l'absolutisme royal par Henri de Boulainvilliers, le premier historien français qui fit une science de l'art de gouverner.

De la bibliothèque A. Brölemann, avec ex-libris armorié.

Joli exemplaire malgré un petit accident sur un mors.

193 BREREWOOD (Edward). Recherches curieuses sur la diversité des langues et religions en toutes les principales parties du monde. *Saumur et Paris, Olivier de Varennes, 1663.* In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition de cette étude classique sur la diffusion des langues et des religions à travers le monde. L'ouvrage a vu le jour en anglais en 1614. La traduction française, due à Jean de La Montagne, est de 1640.

Plaisant exemplaire en vélin de l'époque.

De la bibliothèque François Carré de Bouchetault (1686-1764), bibliophile orléanais, avec ex-libris. Signature ancienne de *Jac. Boucher* au bas du titre.

Page de titre roussie.

Caillet, I, n°1637.

194 CASTIGLIONE (Baldassare). Le Parfait courtisan. *Paris, Claude Micard, 1585.* In-8, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition bilingue donnant sur deux colonnes le texte original italien du *Libro del cortegiano* et la traduction française de Gabriel Chappuys, laquelle était parue pour la première fois à Lyon en 1580. Cette édition imprimée à Rouen par Georges L'Oyselet a été partagée entre les libraires parisiens Nicolas Bonfons et Claude Micard.

Dos sali, inscriptions biffées au titre et taches d'encre au verso, quelques salissures éparses, piqûres de ver en marge de quelques feuillets, feuillets L1-L8 reliés dans le désordre.

Balsamo, n°157 – Brunet, I, 1631.

195 CATULLE, TIBULLE, PROPERCE. Nova editio, Josephus Scaliger recensuit. *Paris, Mamert Patisson, 1577.* 2 parties en un volume in-8, maroquin grenat, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*P. Bernon*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR JOSEPH-JUSTE SCALIGER des œuvres poétiques des trois grands élégiaques latins. L'important appareil critique est réuni dans la seconde partie, sous le titre de *Castigationes*.

Mamert Patisson prit la direction de l'atelier de Robert Estienne, dont il avait épousé la veuve, en 1575.

Bel exemplaire établi par le relieur toulousain P. Bernon aux armes du chevalier de Quérilhac, conseiller au tribunal de Toulouse sous le Second Empire, avec son ex-libris.

Renouard, 179:1 – Schreiber, n°248.

196 CENSORINUS. Liber de die natali. *Hambourg, Hering, 1614.* Petit in-4, cartonnage de papier dominoté doré et coloré, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 100 / 120

Édition rare, procurée par Heinrich Lindenbrog, du seul traité conservé de Censorinus, grammairien latin du III^e siècle.

Le texte est illustré de 2 figures gravées sur cuivre.

Intitulé *Du jour natal*, « cet écrit a été plus qu'aucun autre utile à l'établissement de la chronologie ancienne », estime Caillet. « Dans cet important ouvrage, on s'occupe aussi de la durée de la gestation de l'homme, de la division de sa vie en périodes climatériques de sept en sept années et autres, et enfin de la limite de la vie à quatre-vingts ans, ou au plus à cent ans. Enfin, il y est parlé de musique. »

Ex-libris manuscrit au titre : *J. P. Krebs 1810.*

Dos et coins frottés, coin d'une garde déchiré, découpe réparée au titre, petites réparations de papier.

Caillet, n°2136 (édition non citée).

197 CESALPINO (Andrea). *Katoptrion, sive speculum artis medicæ hippocraticum*. Francfort, Matthias Becker pour Lazarus Zetzner, 1605. In-8, veau fauve, filets et roulettes à froid en encadrement, dos à quatre nerfs, pièce de titre manuscrite, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition du dernier ouvrage de Cesalpino, d'abord paru en 1602-1603 sous le titre d'*Ars medica*. Ces deux éditions sont très rares.

Cet important manuel est divisé en huit livres traitant respectivement de l'art médical, des fièvres, des poisons et de la peste, de la syphilis, des maladies de la tête, du thorax, de l'abdomen et des organes génitaux.

On y trouve LA PREMIÈRE DESCRIPTION DE LA CIRCULATION SANGUINE, un quart de siècle avant la parution du *De motu cordis* de William Harvey. Suivant Walter Pagel, « Cesalpino remains an important precursor of Harvey, and perhaps the most important of all ».

Cachets sur le titre, dont celui de R. D.-E. Gelin.

Importantes restaurations à la reliure, coiffes refaites, léger manque sur un mors, des rousseurs.

Osler, n°904 – Krivatsky, n°2343 – W. Pagel, *William Harvey's biological ideas...*, Bâle et New York, Karger, 1967 – P. Prioreschi, « Andrea Cesalpino et la circulation sanguine », *Annales pharmaceutiques françaises*, 62/6, 2004, pp. 382-400.

198 [CHAMPDEVAUX]. L'Honneur considéré en lui-même, et relativement au duel, où l'on démontre que l'honneur n'a rien de commun avec le duel, et que le duel ne prouve rien pour l'honneur. Paris, P.-A. Le Prieur, 1752. In-12, veau marbré, armoiries au centre, dos lisse orné, supralibris en queue, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ce long essai contre la pratique du duel démontre que l'honneur n'a rien de commun avec le duel, et que le duel ne prouve rien pour l'honneur.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE AUX ARMES DU MARQUIS JEAN-ARMAND DE JOYEUSE (1718-1774), comte de Grandpré, colonel aux grenadiers de France. Le dos du volume est orné d'un supralibris à son nom entouré de trois hydres héraldiques.

Discrètes restaurations aux coiffes et aux coins, petite mouillure en pied.

Thimm, 55 – Pardoel, n°588 – OHR, 770/2.

199 CHARPENTIER (Étienne). Exposition exacte ou tableaux anatomiques en tailles-douces des différentes parties du corps humain. Paris, Crépy, 1784. In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce traité d'anatomie entièrement gravé se compose d'un titre-frontispice d'après Boucher, de 29 planches gravées par Étienne Charpentier, mais aussi Vasseur, Danzel et Mathey, et de 30 ff. de texte gravé pour l'avertissement et l'explication des planches.

Exemplaire de travail d'un médecin de la fin du XIX^e siècle, qui l'a enrichi de nombreuses reproductions photographiques d'illustrations anatomiques (contrecollées au verso des planches) et de quelques croquis originaux annotés de sa main.

Tirage des gravures assez faible. Reliure usagée, une coiffe rognée.

200 [CLAPASSON (André)]. Description de la ville de Lyon ; avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits. Lyon, de l'Imprimerie d'Aimé Delaroche, 1741. Petit in-8, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une vignette gravée sur cuivre par Mathey sur le titre.

Ex-libris manuscrit sur le titre : Briot.

Bord du faux-titre un peu abîmé. Charnière et mors fendus avec petits manques.

On y joint : WAHL (Maurice). *Les Premières années de la Révolution à Lyon (1788-1792)*. Paris, Armand Colin et Cie, 1894. In-8, demi-basane maroquinée rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.

Ex-libris gravé : René Sidersky. Titre partiellement détaché, petits frottements à la reliure.

201 COMBRUNE (Michael). L'Art de brasser. Paris, Le Normant, 1802. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE RARE TRAITÉ DE BRASSERIE, devenu en Angleterre « le guide de tous les brasseurs ». Elle n'est mentionnée ni par Vicaire, ni par Bitting, ni par Simon.

Minimes épidermures, petit accroc à une coiffe.

Oberlé, n°1122.

202 COUTANS (Guillaume) et Charles PICQUET. Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris, à la distance d'environ 8 myriamètres, ou 18 lieues, dans sa moyenne étendue, dressé sur une échelle de 31 millimètres pour 2 kilomètres, 4 lignes pour 300 toises... *Paris, Charles Picquet et Deterville, an VIII – 1800*. In-folio, demi-basane fauve, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

IMPORTANT ATLAS DE L'ÎLE-DE-FRANCE ET DE SES ENVIRONS, depuis Gisors et La Ferté-Milon au Nord jusqu'à Chartres et Provins au Sud, composé d'un titre-frontispice comportant le tableau d'assemblage et de 16 cartes à double page, le tout gravé sur cuivre.

Cet atlas, dressé et publié une première fois en 1775 par Dom Guillaume Coutans, a été révisé et remanié dans cette édition par Charles Picquet, qui l'a dédié au Premier consul.

Mouillures marginales et rousseurs ; coiffes usées, épidermures.

203 CRÉBILLON (Prosper Jolyot de). Œuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *Paris, chez les libraires associés, 1785*. 3 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE MARILLIER, composée d'un portrait de l'auteur d'après le tableau de *Quentin de La Tour* et de neuf jolies figures hors texte, le tout interprété en taille-douce par *Ingouf jeune, Macret et Trière*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE.

Infimes frottements aux coiffes.

Cohen, 263.

204 DAVID (François-Anne). Histoire d'Angleterre, représentée par figures accompagnées de discours. *Paris, chez l'auteur F.-A. David, 1784*. 2 volumes in-4, veau ocelé, roulette dorée, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Belle illustration gravée par François-Anne David comprenant 2 titres gravés et 96 planches dessinées par *Lejeune, Binet, Gois, Monnet, Mortimer* et d'après *Van Dyck*.

Elle est accompagnée d'un précis historique rédigé par Pierre Letourneur et l'abbé Guyot.

Le texte est celui de l'édition en 194 et 211 pp., sans dédicace à Monsieur, dans laquelle les estampes portent un numéro et une indication de tomaison. Le supplément publié en 1800 par Jean Milcent n'est pas joint.

De la bibliothèque du D^r Victor Cuenod, avec ex-libris.

Minimes épidermures, quelques petites rousseurs et des planches légèrement roussies.

Cohen, 274 – Brunet, II, 536.

205 DESMARAIS. Jérémie, poème en quatre chants, avec sa prière et sa lettre aux captifs prêts à partir pour Babylone. *Paris, G. Desprez, 1771*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice et de 6 figures hors texte par P. et Th. Leclerc.

Mors fendillés, petite cassure p. 23.

Cohen, 298.

206 DESTOUCHES (Philippe Néricault dit). Œuvres dramatiques. *Paris, Imprimerie royale, 1757*. 4 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition collective posthume du théâtre de Néricault-Destouches (1680-1754), publiée par son fils avec des corrections et des inédits de l'auteur.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE ROYAUX, enrichi d'un portrait de l'auteur en frontispice.

De la bibliothèque Louis-Guillaume de Villevault (1716-1786), commissaire du roi à la Compagnie des Indes, avec ex-libris.

Menus défauts d'usage, rares rousseurs.

207 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. Voyage pittoresque de Paris ; ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture. *Paris, De Bure l'aîné, 1749*. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ce guide de la capitale devenu un classique a été publié anonymement par Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville (1723-1796), le fils du célèbre naturaliste.

Petites épidermures à la reliure, coins usés.

208 DIOGENE LAËRCE. ΠΕΡΙ ΒΙΩΝ, ΔΟΓΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΕΝ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΕΥΔΟΚΙΜΗΣΑΝΤΩΝ. *De vitis, dogmat. & apoph. clarorum philosophorum libr. X.* S.l. [Genève], Jacob Stoer, 1615. In-8, maroquin rouge, bordure de rinceaux dorée, semé de fleurs de lis couvrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné aux petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Importante édition des *Vies des philosophes* de Diogène Laërce et d'Hésychios de Milet, imprimées sur deux colonnes en grec et dans la traduction latine d'Ambroise le Camaldule, avec les notes d'Isaac Casaubon.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN SEMÉ DE FLEURS DE LIS AUX ARMES D'UN ECCLÉSIASTIQUE DU XVII^e SIÈCLE.

Il pourrait s'agir de Robert Ménard de la Ménardièvre ou bien de Nicolas de Mesgrigny, bien que le fer armorié reproduit dans OHR (pl. 1776 et 1778) soit différent dans les deux cas.

Reliure usagée, manques sur les coiffes, les mors et les coins, menus travaux de ver en tête du volume, pâles mouillures et rousseurs éparses.

209 [DROIT]. Ensemble 4 ouvrages. 400 / 500

GROTIUS (Hugo). *Le Droit de la guerre et de la paix*. Amsterdam, Pierre de Coup, 1729. 2 volumes in-4, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Seconde édition de la traduction française de Jean Barbeyrac, ornée d'un beau portrait de l'auteur. BEL EXEMPLAIRE. Quelques feuillets légèrement roussis.

PUFENDORF (Samuel von). *Le Droit de la nature et des gens*. Londres, Jean Nours, 1740. 3 volumes in-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition de la traduction de Jean Barbeyrac, ornée de son portrait et de celui de l'auteur. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

BURLAMAQUI (Jean-Jacques). *Principes du droit naturel*. Genève et Copenhague, Claude et Antoine Philibert, 1762. In-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition du principal ouvrage de l'auteur. BEL EXEMPLAIRE, sans les *Principes du droit politique* ni le *Supplément*. Un coin restauré.

VATTTEL (Emer de). *Le Droit des gens, ou Principes de la loi naturelle appliqués à la conduite et aux affaires des nations et des souverains*. Amsterdam, Van Harreveldt, 1775. 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition de cet ouvrage fondateur du droit international, publié pour la première fois en 1758. TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Discrètes restaurations à la reliure.

210 [DUBOS (Jean-Baptiste)]. Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. *Paris, Jean Mariette*, 1719. 2 volumes in-12, veau granité, supralibris doré en tête du premier plat, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ PRÉCURSEUR, FONDAMENTAL POUR LA THÉORIE DE L'ART, DE LA LITTÉRATURE ET DE LA MUSIQUE. Les *Réflexions critiques* de l'abbé Dubos (1670-1742) marquèrent un tournant dans la pensée esthétique moderne, trente ans avant la parution de l'*Æsthetica* de Baumgarten, et exerçèrent une influence considérable sur le développement de l'art théâtral et de la musique tout au long du siècle des Lumières.

Voltaire, dans *Le Siècle de Louis XIV*, évoque l'ouvrage en ces termes : « Tous les artistes le lisent avec fruit. C'est le livre le plus utile qu'on ait jamais écrit sur ces matières chez aucune des nations de l'Europe. Ce qui fait la bonté de cet ouvrage, c'est qu'il n'y a que peu d'erreurs et beaucoup de réflexions vraies, nouvelles et profondes. Ce n'est pas un livre méthodique ; mais l'auteur pense, et fait penser. »

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NULLY DE GROSSERVE, DE BEAUVAIS, avec supralibris et ex-libris, comportant un ex-dono manuscrit de l'auteur, originaire lui aussi de Beauvais.

Au contreplat supérieur, une notice manuscrite du XVIII^e siècle cite l'avis de Voltaire sur l'ouvrage.

Coiffes de tête et un coin usagés, 2 ff. quasi déréliés.

OHR, 336.

211 [DUCHESNE (Henri-Gabriel)]. Dictionnaire de l'industrie, ou collection raisonnée des procédés utiles dans les sciences et dans les arts. *Paris, Lacombe*, 1776. 3 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de cette précieuse synthèse des sciences et techniques pré-industrielles à laquelle ont collaboré Macquer et B. de Préfont. Les volumes contiennent trois tableaux dépliants.

Très bon exemplaire en reliure de l'époque.

212 DURAND (Jean-Nicolas-Louis). Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité et dessinés sur une même échelle. *Paris, chez l'auteur, an IX* Grand in-folio, 2 volumes. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE VÉRITABLE BIBLE DU CLASSICISME, connue sous le nom de *Grand Durand*.

Elle renferme un titre-frontispice, une table alphabétique et 90 planches d'architecture oblongues représentant de monuments édifiés depuis l'Antiquité jusqu'au XVIII^e siècle.

Ex-libris architecte Albert Laprade

BAL, I, n°956 – Millard, I, 67 – Brunet, II, 904.

213 ÉCOLE PARFAITE DES OFFICIERS DE BOUCHE (L'). Contenant le vray maistre d'hostel, le grand escuyer tranchant, le sommelier royal. Neuvième édition, corrigée et augmentée de pâtes et liqueurs nouvelles, et des nouveaux ragoûts qu'on sert aujourd'hui. *Paris, Veuve de Pierre Ribou, 1729.* In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches lisses (*Reliure ancienne*). 300 / 400

Neuvième édition de « l'ouvrage le plus complet sur l'art de la table et l'art de la cuisine sous Louis XVI » (Gérard Oberlé). Le chapitre sur l'écuyer-tranchant est illustré de 18 figures gravées sur bois.

Exemplaire placé dans une reliure en maroquin rouge aux armes de la famille Le Blanc de Bourgogne, au dos pastiche. Petites mouillures marginales.

Vicaire, 340 – Oberlé, n°88 (pour la 3e édition de 1676).

214 FAUCHET (Claude). Les Œuvres. *Paris, Jean de Heuqueville, 1610.* 5 parties en un volume in-4, vélin rigide à recouvrement, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition collective des œuvres de l'humaniste Claude Fauchet (1530-1602), qui fut le fondateur de l'histoire littéraire en Europe, selon sa biographe Janet Espiner-Scott.

Cette « collection curieuse et fort recherchée » (Brunet), ornée d'un beau portrait gravé par Léonard Gaultier, rassemble : *Les Antiquités gauloises ou françoises ; Origines des dignités et magistrats de France ; Origines des chevaliers, armoiries et hérauts ; Traité des libertés de l'Église gallicane ; Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise*.

EXEMPLAIRE DU CARDINAL EMMANUEL-THÉODOSE DE LA TOUR D'AUVERGNE (1643-1715), abbé de Cluny et grand aumônier de France, avec ex-libris armorié. Il a ensuite appartenu au collectionneur Henri Chevreul (1819-1889), le fils du célèbre chimiste, avec ex-libris (partiellement gratté).

Restaurations au dos, quelques rousseurs.

Brunet, II, 1191 – En français dans le texte, n°74.

215 FONTENELLE (Bernard de). Œuvres. *Paris, J.-F. Bastien puis Bastien et Servière, 1790-1792.* 8 volumes in-8, veau écaille, roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Nouvelle édition, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice et d'une planche repliée dans les *Entretiens sur la pluralité des mondes*.

De la bibliothèque Charles Platrier (1882-1965), polytechnicien et ingénieur de la marine, avec ex-libris.

Quelques marques d'usure aux reliures, dont deux coiffes manquantes, pâles mouillures.

216 FOREST-DUCHESNE (Nicolas). *Florilegium universale liberalium artium et scientiarum : philologicum, mathematicum, philosophicum ac theologicum, auctario physico-mathematico illustratum. – Selectæ dissertationes physico-mathematicæ.* *Paris, Alexandre Lesselin, 1650.* 2 tomes en un volume petit in-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice et de nombreuses figures et diagrammes in et hors texte.

De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crêpan, avec ex-libris.

Manques de vélin sur les coupes, titre-frontispice dérélié, galerie de ver dans le coin supérieur de quelques feuillets, fortes mouillures.

217 FRÉZIER (Amédée-François). Élémens de stéréotomie, à l'usage de l'architecture, pour la coupe des pierres. *Paris, Ch.-Ant. Jombert, 1760.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 15 planches dépliantes.

Il s'agit d'un abrégé du principal traité de stéréotomie du XVIII^e siècle, *La Théorie et la pratique de la coupe des pierres*, publié par Frézier (1682-1773) en 1737.

Coins usagés, une coiffe manquante.

218 FROISSART (Jean). Histoire et cronique. *Lyon, Jean de Tournes, 1559-1561.* 4 tomes en 2 volumes in-folio, veau brun, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure anglaise du XVIII^e siècle*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION DE LA CHRONIQUE DE FROISSART DONNÉE PAR DENIS SAUVAGE, historiographe d'Henri II, imprimée avec soin par Jean de Tournes et décorée de sa marque aux deux vipères sur les titres et de grandes lettrines historiées. Les commentaires de Sauvage sont imprimés dans les marges en italiques.

Des bibliothèques William Kerr, marquis de Lothian, puis de l'abbaye de Newbattle, avec ex-libris.

Reliures usagées et restaurées, charnières fendues, petite mouillure marginale à quelques feuillets.

Cartier, n°441 – Adams, F-1066.

219 FURETIÈRE (Antoine). Furetiriana, ou les bons mots et les remarques, histoires de morale, de critique, de plaisanterie et d'érudition, de M^r Furetier. *Paris, Thomas Guillain, 1696.* In-12, veau blond, triple filet doré avec fleurons aux angles, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Bauzonnet-Trautz*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cet « ana » dans lequel Guy Marais a recueilli les pensées, bons mots et traits d'esprit de l'académicien Antoine Furetière (1619-1688).

Des bibliothèques Armand Bertin (1854, n°1397), avec ex-libris, et Maximilien de Clinchamp (1857, n°591).

Charnières un peu frottées ; réparation marginale aux pp. 365 et 377.

Aude, 43.

220 GOMBERVILLE (Marin Le Roy de). La Doctrine des moeurs, tirée de la philosophie des Stoïques. *Paris, Louis Sevestre pour Pierre Daret, 1646.* In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEAU LIVRE D'EMBLÈMES composé par Gomberville à la demande du cardinal Mazarin pour l'instruction du jeune Louis XIV.

C'est un des plus beaux livres édités par le graveur Pierre Daret.

L'illustration comprend un titre-frontispice en tête de chacune des deux parties, un portrait de Gomberville et 103 GRANDES FIGURES EMBLÉMATIQUES, inspirées des *Emblemata Horatiana* (1607) d'Otto van Veen, auxquelles s'ajoutent une vignette de titre, quatre bandeaux, quatre lettrines et deux culs-de-lampe.

Manquent les deux planches gravées en regard des dédicaces à la reine et au cardinal Mazarin. Quelques salissures éparses, mouillure angulaire à quelques feuillets, reliure un peu frottée, premier plat partiellement insolé.

Landwehr, Romanic, n°476 – Chatelain, n°68 – Praz, 402.

221 GOSELIN (Antoine). Historia Gallorum veterum. *Caen, Pierre Poisson, 1636.* In-8, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur la civilisation gauloise. Son auteur, qui était professeur d'histoire et d'éloquence à l'université de Caen, l'a dédiée à Louis XIII.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS DE NESMOND (1629-1715), évêque de Bayeux de 1662 à sa mort. Il s'agit probablement d'un livre de prix du collège des jésuites de Caen signalés dans OHR, comme le suggère l'ex-præmio manuscrit laissé sur le contreplat supérieur, décerné à l'élève *Thomas Yon*.

Une coiffe abîmée, léger manque au plat inférieur, travaux de ver sur le plat supérieur et en pied du volume, surtout aux feuillets d'index. Marge de tête un peu courte. Inscriptions anciennes sur les feuillets de garde.

OHR, 1293.

222 [GOUDAR (Ange)]. L'Histoire des Grecs, ou de ceux qui corrigeant la fortune au jeu. *Londres, Nourse ; Liège, Dessain, 1758.* In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

L'aventurier Ange Goudar a composé cette fascinante histoire des tricheurs, appelés « Grecs » dans l'ancien argot des jeux de cartes, alors qu'il avait été banni de Paris pour une affaire de tricherie. De fait, il maîtrisait bien son sujet puisque, selon Casanova, qui le connaissait bien, « ce fameux roué ne se soutenait que par le jeu de hasard. Le pharaon et le biribi faisaient les frais de sa maison : il n'avait pas d'autres moyens, mais ils devaient lui rapporter beaucoup, car chez lui tout était magnifique. » L'ouvrage a initialement paru sous la fausse adresse de La Haye en 1757. Une réimpression de 1773 porte le titre *d'Histoire des fripons*.

223 GRANDIDIER (Philippe-André). Histoire de l'Église et des évêques-princes de Strasbourg, depuis la fondation de l'évêché jusqu'à nos jours. *Strasbourg, François Levraut, 1776-1778.* 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au cardinal Louis-Constantin de Rohan, prince-évêque de Strasbourg, dont le savant bénédictin Grandidier était le protégé.

Un beau portrait du prélat dessiné et gravé par *Christophe Guérin* est replié dans le premier volume, qui comprend également trois tableaux généalogiques dépliants.

Malgré ce qu'indique le titre, cette histoire de l'évêché de Strasbourg prend fin en 965.

Petits incidents aux reliures, un plat entièrement épidermé, petite brûlure en marge du faux-titre et du titre du second volume.

224 [GRÉGOIRE (Gaspard)]. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence. *Aix, Esprit David, 1777.* In-12, maroquin rouge, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*H. Duru*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration, assez curieuse, comprend un portrait de René d'Anjou en frontispice et 13 planches repliées, dont une de musique notée, dessinées et gravées par *Paul et Gaspard Grégoire*.

Fils de l'auteur, qui était fabricant d'étoffes à Aix, ces deux frères sont les inventeurs de la peinture sur velours, dit « velours Grégoire ».

Charnières et coiffes refaites, menus frottements au dos et aux coins, traces sombres sur les plats, légers reports sur la planche XII.

225 [GREW (Nehemiah)]. Anatomie des plantes, qui contient une description exacte de leurs parties & de leurs usages, & qui fait voir comment elles se forment, & comment elles croissent. *Paris, Antoine Dezallier, 1679.* In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition de la traduction française de Louis Le Vasseur, illustrée d'un frontispice par *François Chauveau*, de huit bandeaux en-tête (quatre répétés) et de quinze figures hors texte avec leur texte explicatif (dont deux numérotées fig. II), le tout gravé sur cuivre.

Il s'agit en fait une remise en vente de la première édition, publiée par Lambert Roulland en 1675, dont on a réimprimé le titre et le dernier feuillet du texte.

Le médecin anglais Nehemiah Grew (1641-1712) fut le premier à démontrer le mélange des sexes dans les plantes et l'importance des anthères comme organes fécondateurs.

Deux mors fendus, coins usés.

Pritzel, n°3554 – Hunt, n°338 (éd. 1675).

226 GROBERT (Jaques). Description des pyramides de Ghizé, de la vallée du Kaire et de ses environs. *Paris, Logerot, Petiet, Rémont, an IX [1801].* In-4, demi-basane racinée avec coins, dos lisse orné de fleurons à froid, pièce de titre verte, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette relation de voyage publiée au retour de l'expédition d'Égypte par Jacques François Louis Grobert, chef de brigade d'artillerie et membre de l'Institut de Bologne.

Elle est illustrée de 6 planches hors texte gravées par *Huet* d'après les dessins de l'auteur, à savoir : une figure de Mamelouk à cheval, une vue du palais de Mourat-Bey, un plan, une élévation et une coupe des pyramides de Gizeh et un grand plan du Caire.

De la bibliothèque Tyzenhaukska, avec ex-libris, cote et cachet.

Reliure usée avec manques, dont un coin arraché, petites déchirures sur les deux plans.

Chadenat, n°2898 — Meulenaere, 106.

227 [GUDIN DE LA BRENNELLERIE (Paul-Philippe)]. Aux mânes de Louis XV et des grands hommes qui ont vécu sous son règne, ou Essai sur les progrès des arts et de l'esprit humain sous le règne de Louis XV. *Aux Deux-Ponts, Imprimerie ducale, 1776.* 2 parties en un volume in-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage singulier livre un ambitieux tableau du règne de Louis XV, comparable au *Siècle de Louis XIV* de Voltaire, dont Gudin de La Brenellerie (1738-1812) fut l'ami. D'importants passages sont consacrés aux nombreux voyages des savants français, tels Maupertuis, Clairaut, La Condamine, Le Gentil, Bougainville, etc., ainsi qu'à l'économie politique, à la population, au luxe et à l'administration. L'ouvrage fut interdit d'introduction en France à sa parution.

Bel exemplaire, malgré quelques feuillets uniformément roussis, pâle mouillure angulaire à quelques feuillets, déchirure sans manque p. 245.

228 GUISE (Henri de Lorraine, duc de). Mémoires. *Cologne* [La Haye], *Pierre de la Place* [Daniel et Johannes Steucker], 1668. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Jolie édition à la sphère, parue l'année de l'originale parisienne, de ces curieux mémoires sur l'extravagante expédition à Naples d'Henri de Lorraine (1614-1664), duc de Guise, pour faire reconnaître les prétentions de sa maison sur le royaume des Deux-Siciles. Ils auraient été rédigés par Philippe Goibaud-Dubois à la demande de Saint-Yon, le secrétaire du duc.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

Willem, n°1790.

229 [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues dit d')]. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *À Caprées, chez Sabellus* [Nancy, Leclerc], 1780. – Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars. *Ibid.*, 1784. 2 ouvrages en un volume in-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS CÉLÈBRES ILLUSTRÉS ÉROTIQUES DU XVIII^e SIÈCLE.

Ces deux ouvrages complémentaires réunissent 2 frontispices et 100 figures hors texte de camées aux sujets licencieux, accompagnées de leur explication par le nancéien Pierre-François Hugues (1719-1805), dit d'Hancarville.

Ces pierres gravées que l'auteur présente comme des vestiges antiques sont en grande partie nées de son imagination, inspirée par les pièces découvertes lors des fouilles archéologiques dirigées par l'ambassadeur anglais William Hamilton à Herculaneum et à Pompéi, auxquelles d'Hancarville avait collaboré.

Menus frottements et marques d'usure à la reliure, quelques rousseurs et piqûres éparses.

Cohen, 474-475 – *Dutel*, A-722 et A-729 – *Pia*, 882 – *Éros au secret*, 157.

230 HEISTER (Lorenz). *Institutiones chirurgicæ*. *Amsterdam*, *Jansson-Waesberghe*, 1750. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION DE CET EXCELLENT TRAITÉ DE CHIRURGIE PRATIQUE.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par J. G. Wolfgang et de 40 planches dépliantes, dont la dernière est signée C. de Putter, qui montrent divers instruments de chirurgie, des opérations et des malformations anatomiques.

Le grand traité de Lorenz Heister (1683-1758), publié initialement en 1739, est demeuré durant plus de soixante ans le seul ouvrage général dont disposait la chirurgie moderne.

Minimes mouillures marginales et quelques rares rousseurs.

Blake, 204 – *Wellcome*, III, 237.

231 HÉLIODORE D'EMÈSE. Les Amours de Théagène et Chariclée. Histoire éthiopique. *Paris*, *Samuel Thiboust*, 1626. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*). 80 / 100

Seconde édition de la traduction de Jean de Montlyard, reproduisant l'originale de 1623.

Admirable illustration de Daniel Rabel, composée d'un titre-frontispice et de 52 figures à pleine page gravés sur cuivre par Michel Lasne, Isaac Briot, Jean Matheus et Crispin de Passe.

De la bibliothèque Jean-Marie Soty, médecin dijonnais, avec ex-libris.

Reliure usagée, coiffes manquantes, mouillures, réparations anciennes, déchirures et légers manques en marge de quelques feuillets, des mots refaits à la plume pp. 21-22 et 577, un feuillet rapporté p. 595.

Duportal, n°490.

232 [HELVÉTIUS (Claude-Adrien)]. De l'esprit. *Paris*, *Durand*, 1758. In-4, veau marbré, dos orné, dentelle intérieure, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE LA PENSÉE MATERIALEST DE LUMIÈRES.

De l'esprit est un des traités les plus radicaux et les plus systématiques de l'encyclopédisme, dont Diderot pensait déjà en son temps qu'il serait « compté parmi les grands livres du siècle ». C'est aussi le livre de cette période qui fit le plus scandale : censuré par la Sorbonne comme « contenant tous les poisons épars dans les différents livres modernes », il fut aussi condamné par le Conseil du roi, le Parlement, l'Université et la Congrégation de l'Index.

Exemplaire de second tirage, bien complet de l'approbation royale.

Coins et coiffes usés, frottements, rousseurs éparses.

Smith : *Helvétius*, E.1B – *Goldsmiths*, n°9432 – *Kress*, n°5710 – *Tchemerzine*, III, 672.

233 [HELVÉTIUS (Claude-Adrien)]. De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation. *Londres, Société typographique, 1773.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Contrefaçon parue l'année de l'originale.

Commentaire posthume de *De l'Esprit, De l'homme* met en place le système politique et moral qui conduira le citoyen au bonheur en détruisant son principal obstacle, selon l'auteur : l'influence de la religion. Pour ce faire, Helvétius entend notamment séparer l'Église de l'État, favoriser la liberté des cultes et faire des prêtres de simples fonctionnaires de l'État.

Épidermures sans gravité sur les plats et petit trou en queue du t. II. Essais de plume en marge du titre, cahier L du t. I relié dans le désordre. Bel exemplaire néanmoins.

Smith, H3.

234 HIPPOCRATE. Aphorismi græcè et latinè, una cum Galeni commentariis. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1549.* In-16, vélin moucheté à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Jolie édition gréco-latine traduite par Niccolò Leoniceno et accompagnée du commentaire de Galien.

De la bibliothèque Dépierres Le Beuffe, avec ex-libris.

Vélin froissé, tache brune dans la marge de gouttière, titre empoussiéré.

On joint, du même : *Les Aphorismes d'Hippocrate, avec le commentaire de Galien sur le premier livre*. Paris, Philippe Gaultier, 1627. In-12, vélin moucheté (*Reliure de l'époque*). Édition traduite par Jean Breche de Tours, suivie des *Fleurs du Grand guidon* par Jean Raoul. Intérieur roussi.

235 HOMÈRE. Ηρωικαὶ Ἰλιαῖς. postrema editio, cui originem & exitum belli Troiani addidimus, Coluthi Helenae raptum & Tryphiodori Ilii excidium. Latinè omnia ad verbum exposita, et à F. Porto Cretensi innumeris in locis emendata. [Genève], M. Berjon, 1621. In-16, maroquin fauve, double filet doré, emblème armorié et couronné doré au centre, dos lisse orné d'un double encadrement de filets dorés, tranches dorées, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition gréco-latine de petit format, ornée d'un encadrement gravé sur bois au titre.

JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE À L'EMBLÈME DE LA COUR DES AIDES DE CLERMONT-FERRAND.

Manques sur les coins, accroc au second plat, déchirure sans manque au titre, piqûres de ver marginales en fin de volume, quelques rousseurs. Cachet répété sur le titre : *J. Dechasseint*.

236 [HOZIER (Louis-Pierre d')]. Armorial général de la France. Registre premier. *Paris, Jacques Collombat, 1738.* 2 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale du premier des six registres publiés entre 1738 et 1768, présenté seul.

Il est orné d'un très beau portrait de Louis XV interprété par Daullé d'après Hyacinthe Rigaud et de nombreux blasons dans le texte gravés par Beaumont.

Reliure usagée avec légers manques, manque angulaire au titre du second volume, quelques rousseurs et taches éparses.

On joint une lettre signée d'Hozier à M. de Beaumont, capitaine de dragons à La Châtre en Berry, datée de 1756.

Guigard, BHF, n°3283 – Saffroy, III, 34204.

237 [JEAN DE PARIS]. L'Excellent roman nommé Jean de Paris. À la Madagascar, Antoine Mekikh, 1767. In-8 de 32 pp., maroquin lavallière, filet doré et fleurons aux angles, dos lisse titré en long, dentelle intérieure, doubles gardes, tête dorée, non rogné (*Gruel*). 200 / 300

INTROUVABLE ÉDITION DE COLPORTAGE, PRÉTENDUMENT PUBLIÉE À MADAGASCAR, DONT ON NE CONNAÎT QU'UN SEUL ET UNIQUE EXEMPLAIRE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES INTERNATIONALES, conservé à la bibliothèque de Grenoble. La bibliothèque d'Avignon possède une édition publiée à la même adresse, mais en 1770. L'une comme l'autre deux manquent à la BnF.

Le *Roman de Jehan de Paris, roi de France*, œuvre anonyme en prose composée vers 1495, a été imprimé pour la première fois à Lyon vers 1533. Il a fait l'objet de nombreuses éditions de colportage en province au cours du XVIII^e siècle.

De la bibliothèque Léon Gruel, avec ex-libris.

Mouillures, réparations et traces de colle marginales épargnant généralement le texte, cassure marginale au premier et au dernier feuillets. Dos légèrement passé, infime frottement sur un mors.

238 JEAURAT (Edmé-Sébastien). Traité de perspective à l'usage des artistes. *Paris, Jombert, 1750.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PRINCIPAUX TRAITÉS DE PERSPECTIVE DU XVIII^e SIÈCLE, illustré de 110 planches gravées à pleine page, de 2 vignettes par *Soubeyran* et de 55 culs-de-lampe par *Babel, Cochin et Marvy*.

Exemplaire de second tirage, sans errata, bien complet des 10 planches hors texte d'ombres portées, qui manquent souvent.

Un mors fendu, quelques frottements, des rousseurs.

Fowler, n°129 – Berlin Kat., n°4735 – Cicognara, n°841 – Cohen, 517.

239 JEU DE L'HOMBRE (Le), augmenté de décisions nouvelles sur les difficultez et incidens de ce jeu. *Paris, Pierre Ribou, 1709.* 2 parties en un volume in-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition, augmentée des *Décisions nouvelles*.

Elle est ornée d'un frontispice en taille-douce par *J.-B. Bonnart* et de figures dans le texte gravées sur bois.

Apparu en Espagne au début du XVII^e siècle, le jeu de l'Hombre est un lointain précurseur du bridge. Il eut beaucoup de succès en France jusqu'au début du XVIII^e siècle, où il fut remplacé par le quadrille.

De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

Coins usés, léger manque au second plat.

Depaulis, 44.

240 L'HOSPITAL (Guillaume de). Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la résolution des équations dans les problèmes tant déterminés qu'indéterminés. *Paris, Montalant, 1720.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition de ce classique de la géométrie, illustrée de 33 planches dépliantes et d'une figure hors texte. C'est une remise en vente de l'édition originale de 1707, publiée à titre posthume.

Coins usés, deux mors fendus, coiffe de tête rognée, pâle mouillure en marge des pp. 1-8.

Poggendorf, I, 1146 – DSB, VIII, 304.

241 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères. *Paris, Hochereau et Panckoucke, 1765.* In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Belle édition annotée par Pierre Coste, ornée d'un portrait de La Bruyère gravé par *Cathelin* d'après *Saint-Jean* et de cinq vignettes de *Gravelot*.

Coiffes et coins usés, pâle mouillure marginale sur quelques feuillets, rares rousseurs.

Cohen, 540.

242 LA CHAUSSE (Michel-Ange de). Le Grand cabinet romain, ou recueil d'antiquitez romaines, qui consistent en bas reliefs, statues des dieux et des hommes, instruments sacerdotaux, lampes, urnes, seaux, bracelets, clefs, anneaux et phioles lacrimales, que l'on trouve à Rome. *Amsterdam, François L'Honoré et Zacharie Chastelain, 1706.* In-folio, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition française du *Romanum museum*, traduite par Dom Joachim Roche sur l'originale latine, parue à Rome en 1690.

L'illustration, gravée en taille-douce, se compose d'un titre-frontispice allégorique par *Casper Luyken*, d'une vignette de titre par *Goerée*, d'un bandeau aux armes de Léopold I^{er} de Lorraine et de 43 planches hors texte comportant 163 figures d'antiquités romaines, dont 6 curieux priapes.

De la bibliothèque François Mols, avec ex-libris manuscrit daté 1743.

Reliure usagée avec manques, dont le caisson inférieur, et épidermures, rares piqûres, déchirure réparée en marge d'une planche (p. 73).

Brunet, I, 1692 – Graesse, II, 90.

243 LA FAYETTE (Madame de). Mémoires de la cour de France, pour les années 1688 et 1689. *Amsterdam, J.-F. Bernard, 1731.* – [...]. Histoire d'Alburcide, nouvelle arabe. *Paris, De Maudouyt, 1736.* 2 ouvrages en un volume in-12, veau fauve, dos orné, armoiries en queue, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Seconde édition des *Mémoires de la cour de France* et édition originale, très rare, de l'anonyme *Histoire d'Alburcide*.

Le premier ouvrage est orné d'un frontispice allégorique.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PHILIBERT ORRY (1689-1747), contrôleur général des finances et directeur général des Bâtiments du Roi.

Des bibliothèques d'Andlau, avec ex-libris manuscrit au titre, et Edmond Lebée, avec ex-libris.

Discrètes restaurations aux coins et sur un mors.

La Fayette : Tchemerzine, III, 844 – OHR, 1906 (fer non reproduit).

244 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam, s.n., 1767.* 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Contrefaçon de la célèbre édition de 1762, dite des Fermiers généraux.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur, d'un frontispice et de quatre-vingts figures hors texte copiées en contrepartie, pour la plupart, sur les compositions d'Eisen. Le texte est encadré.

Charnières légèrement frottées, manques, des rousseurs.

Rochambeau, Contes, n°84 – Cohen, 571.

245 [LA METTRIE (Julien Offray de)]. Histoire naturelle de l'âme. *La Haye [Paris], Jean Neaulme, 1745.* In-8, demi-vélin vert, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PRINCIPAUX OUVRAGES PHILOSOPHIQUES DE L'AUTEUR, DANS LEQUEL IL EXPOSE SA THÉORIE MATÉRIALISTE DE L'ÂME.

Elle est dédiée à Maupertuis, ami de La Mettrie avec lequel il collabora parfois.

Sur le titre, la mention : traduit de l'anglois de M. Charp, par feu M. H**, est fallacieuse : l'ouvrage a bien composé et publié en français. Charp est un des pseudonymes de l'auteur et l'initiale H** désigne probablement Hunault, qui avait été son maître à Saint-Malo.

L'Histoire naturelle de l'âme fut saisie et condamnée au feu par le Parlement de Paris le 7 juillet 1746.

Importante notice manuscrite du XVIII^e siècle sur la vie et l'œuvre de La Mettrie couvrant 5 pp. 1/2 au bas de l'épître dédicatoire et à la fin de l'ouvrage.

On a relié en fin de volume : [TANDEAU DE SAINT-NICOLAS (François-Bruno)]. *Lettre de Monsieur ***, maître en chirurgie, à M. ***, médecin, sur le livre intitulé : Histoire naturelle de l'âme.* S.l.n.n., 1745. UNIQUE ÉDITION RARISSIME DE CETTE RÉFUTATION.

Mors fendillés, plats un peu frotté, rares piqûres. Manque angulaire à 3 ff. et pâles rousseurs uniformes dans la *Lettre de Tandeau*.

Stoddard, n°18 – Tchemerzine, III, 946.

246 [LA METTRIE (Julien Offray de)]. Politique du médecin de Machiavel ou le chemin de la fortune ouvert aux médecins. Ouvrage réduit en forme de conseils par le docteur Fum-Ho-Ham et traduit sur l'original chinois, par un nouveau maître es art de S. Cosme. Première partie qui contient les portraits des plus célèbres médecins de Pékin. – Essais sur l'esprit et les beaux esprits. *Amsterdam [Lyon], frères Bernard, s.d. [1746].* 2 parties reliées avec 5 autres ouvrages en un volume in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de cette virulente satire des médecins de l'époque. Les *Essais sur l'esprit et les beaux esprits* en forment la seconde partie.

On a relié dans le même volume, établi à l'époque :

[MEUSNIER DE QUERLON (Anne-Gabriel)]. *Testament littéraire de Messire Pierre-François Guyot, abbé Desfontaines, trouvé après sa mort parmi ses papiers.* La Haye, s.n., 1746.

[GODARD D'AUCOUR (Claude)]. *Bien-aimé. Allégorie.* S.l., Imprimé d'un coup de baguette par la Fée de la Librairie, dans les espaces imaginaires, 1744.

DESTRÉES (Jacques). *Lettre à Monsieur l'abbé d'Olivet, de l'Académie françoise.* Bruxelles, Fricx, 1739.

[DESFONTAINES (Pierre-François Guyot)]. *Racine vengé, ou examen des remarques grammaticales de M. l'abbé d'Olivet, sur les œuvres de Racine.* Avignon, s.n., 1739.

BOLLILOUD DE MERMET (Louis). *De la corruption du goust dans la musique françoise*. Lyon, Aimé Delaroche, 1746.

BEL EXEMPLAIREAGRÉABLEMENT RELIÉ, ENRICHIE AU XVIII^e SIÈCLE D'UNE CLEF MANUSCRITE EN MARGE DU TEXTE, identifiant les personnages raillés dans l'ouvrage de La Mettrie et dans celui de Godard d'Aucour, et d'une table des pièces inscrite sur une garde.

De la bibliothèque de Peigney (Normandie, XVIII^e siècle), avec ex-libris.

Un mors légèrement fendillé, trois piqûres de ver sur le dos, quelques feuillets jaunis.

Stoddard, n° 21 et 19 – Drujon, II, 795.

247 [LA METTRIE (Julien Offray de)]. La Faculté vengée. Comédie en trois actes. *Paris [Hollande], Quillau, 1747.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SATIRE DE LA MÉDECINE.

Une partie du tirage a été remis en vente en 1762 sous un nouveau titre : *Les Charlatans démasqués, ou Pluton vengeur de la Société de médecine*.

Au dernier feuillett, une clef imprimée (reportée à la plume dans la liste des *Noms des acteurs*) dévoile l'identité des contemporains parodiés : Dionis, Helvétius, Procope, Falconet, Astruc, etc. L'auteur s'y désigne lui-même sous le nom de *Chat-huant*.

Coiffe de tête et coins usés, quelques feuillets légèrement roussis.

Stoddard, n°25.

248 [LA METTRIE (Julien Offray de)]. Ouvrage de Pénélope, ou Machiavel en médecine. *Berlin, s.n., 1748-1750.* 3 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES LIVRES LES PLUS RARES DE L'AUTEUR, publié sous le pseudonyme d'Aletheius Demetrius.

Médecin lui-même, La Mettrie (1709-1751) livre dans cet ouvrage une violente satire des principaux médecins de l'époque, tels Boerhaave, Linné, Astruc, Winslow, etc. ; satire dont la matière avait été préparée dans les précédents pamphlets de La Mettrie : *Saint Côme vengé* en 1744, *Politique du médecin* en 1746 et *La Faculté vengée* en 1747. Son extrême virulence suscita toutefois l'indignation de la corporation, qui le fit proscrire.

Exemplaire de premier tirage, à l'adresse de Berlin, bien complet du volume de supplément. Il comporte une longue note manuscrite du temps évoquant Machiavel et La Mettrie sur la garde et le faux-titre du premier tome.

DE LA BIBLIOTHÈQUE JULES BOBIN (1834-1905), bibliophile et ami de Huysmans, avec ex-libris manuscrit.

Deux coiffes restaurées et une abîmée, menus frottements, gardes brunies, quelques rousseurs.

Stoddard, n°35 – Tchemerzine, III, 950.

249 LA MOTTE (Antoine Houdar de). Fables nouvelles. *Paris, Grégoire Dupuis, 1719.* In-4, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE PAR CLAUDE GILLOT, LE MAÎTRE DE WATTEAU.

Cette « très belle édition, rare et recherchée » (Cohen) est ornée d'un frontispice de Coypel, d'une vignette de titre par Vleughels et de 101 jolies et spirituelles vignettes à mi-page, en premier tirage, dont 56 ont été dessinées et gravées par Gillot lui-même, 6 interprétées d'après ses dessins et les autres exécutées par Cochin, Edelinck, Picart, Ranck ou non signées.

Coiffes et coins abîmés, un mors fendu, déchirure sans manque au feuillett de titre et avec manque de texte p. 237, quelques taches éparses.

Cohen, 594.

250 LA RUE (Charles de). *Carminum libri quatuor*. *Venise, Lorenzo Baseggio, 1699.* In-12, basane fauve, dos orné, tranches dorées (*Reliure ancienne*). 50 / 60

Septième édition de ce recueil de poèmes néo-latins composés par le jésuite Charles de La Rue (1643-1725).

Le troisième livre est orné de 26 médaillons emblématiques gravés sur bois.

Exemplaire placé dans une reliure ancienne restaurée.

251 LAMY (Bernard). Traité de perspective, où sont contenus les fondemens de la peinture. *Paris, Anisson, 1701.*
In-8, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend 8 planches en taille-douce, dont une dépliant, et 65 figures dans le texte gravées sur bois.

Ce manuel dédié aux peintres donne une grande importance à l'usage des couleurs et aux procédés géométriques et catoptriques. L'auteur insiste sur l'opportunité de faire collaborer les mathématiciens et les peintres, car les premiers peuvent apporter leur contribution à l'application rigoureuse de la perspective, fondement de la peinture.

L'ouvrage se termine par un dialogue tiré de Xénophon, dans lequel interviennent Socrate, le peintre Parrhase et le sculpteur Cliton.

Une coiffe manquante, coins usés, mention manuscrite biffée au titre.

252 LANJUINAIS (Joseph de). Le Monarque accompli, ou Prodiges de bonté, de savoir et de sagesse, qui font l'éloge de S.M.I. Joseph II, et qui rendent cet auguste monarque si précieux à l'Humanité, discutés au Tribunal de la raison et de l'équité. *Lausanne, Jean Pierre Heubach, 1774.* 3 tomes en 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Une autre édition a paru sous les mêmes date et adresse, mais avec une collation différente.

Cet ouvrage, qui se présente comme un éloge de l'empereur Joseph II, auquel l'auteur prête des maximes sociales très avancées, fut condamné par le Parlement de Paris.

Les doctrines sociales de Lanjuinais sont en grande partie empruntées à Linguet, suivant Lichtenberger. Son traité contient de fréquentes déclamations contre l'extrême inégalité et contre le luxe, qui divise la nation en deux classes ennemis. Et puisque repartager les terres est impossible, l'État sera forcément entraîné à sa ruine.

On a relié à la fin du premier volume : [MENOUX (Joseph de) et Henri GRIFFET]. *Coup d'œil sur l'arrest du Parlement de Paris, du six aoust 1761, concernant la doctrine des Jésuites. Seconde partie.* Avignon, J. Chambeau, 1^{er} novembre 1761. Seconde partie seule de l'édition en 96 pp.

Les faux-titres des tomes I et III et l'ultime feuillet d'avis au relieur ont été supprimés. Quelques frottements aux reliures, une coiffe rognée et un mors fendu, taches et rousseurs éparses, coin inférieur découpé à 2 ff. du *Coup d'œil*.

Lichtenberger, pp. 393-394 – INED, n°2587.

253 [LARMESSIN (Nicolas de)]. Les Augustes représentations de tous les roys de France, depuis Pharamond jusqu'à Louys XIII, dit le Grand, à présent régnant. *Paris, Veuve P. Bertrand, 1679.* In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

PREMIER TIRAGE DE CETTE CÉLÈBRE GALERIE DE PORTRAITS gravés au burin par *Nicolas de Larmessin*, complète d'un titre-frontispice et de 64 planches comprenant chacune un grand portrait dans un médaillon ovale et un abrégé historique gravé. Accrocs, griffures et légers manques de vélin à la reliure, deux déchirures marginales au titre, taches et salissures éparses. *Brunet, III, 841.*

254 LAVOISIER (Antoine-Laurent de). Opuscules physiques et chimiques. *Paris, Deterville, 1801.* In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition, illustrée de trois planches dépliantes gravées par *Tardieu l'aîné*. Il s'agit de la première réédition des *Opuscules* de 1774 publiée depuis la mort de Lavoisier, pour accompagner la troisième édition du *Traité élémentaire de chimie*.

Menus défauts à la reliure, rares petites rousseurs et mouillures marginales.

Duveen & Klickstein, n°123.

255 [LE BERRYAIS (René)]. Traité des jardins, ou le nouveau de La Quintinye. *Paris, Belin, 1788-1789.* 4 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition augmentée du quatrième tome.

Les quatre tomes de cet ouvrage très complet sur le sujet sont consacrés respectivement aux jardins fruitiers, aux potagers, aux jardins d'ornement et enfin aux orangeries et serres chaudes. Le premier renferme 12 planches dépliantes (dont deux chiffrees XI) et le quatrième, 15.

De la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare, avec cachet ex-libris.

Épidermures et légers manques sur les plats, petit accident à une coiffe.

256 LE LORRAIN DE VALLEMONT (Pierre). La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, des minières, des trésors cachez, des voleurs et des meurtriers fugitifs. *Paris, Jean Boudot, 1709.* In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition, illustrée d'un frontispice et de 23 planches hors texte.

Ce livre très curieux paru en 1693 est augmenté depuis la deuxième édition d'un *traité de la connaissance des causes magnétiques des cures sympathiques, des transplantations et comment agissent les philtres, par un curieux de la nature*.

Manque à la coiffe de tête, légères épidermures, petite mouillure marginale.

Caillet, n°10987.

257 LECLERC (Jean). Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas. *Amsterdam, L'Honoré et Châtelain, 1723-1728.* 4 tomes en 2 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage se divise en trois tomes accompagnés d'une *Explication historique des principales médailles frappées pour servir à l'Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas*, reliée à la suite du premier tome.

L'illustration comprend 3 frontispices gravés par *Picart, Munnichussen et Blooteling*, une carte des Pays-Bas repliée, d'une grande vue dépliante d'une audience des États-Généraux signée *D. Marot* et d'une centaine de planches de médailles gravées. Coiffes du second volume rognées, petites épidermures et taches sur les plats, des feuillets roussis, petites déchirures dans les plis de la grande planche.

258 [LEPELLETIER (Robert-Martin)]. Histoire des comtes de Champagne et de Brie. *Paris, Huart & Moreau, Durand, Nyon, Damonneville, 1753.* 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, large dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné, doublure de maroquin olive, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seule édition citée par les bibliographies de cet ouvrage du génovéfain Robert-Martin Lepelletier publié par l'historien champenois Pierre-Alexandre Levesque de La Ravalière.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ AUX ARMES DE CHARLES-PHILIPPE D'ALBERT, DUC DE LUYNES (1695-1758).

Des bibliothèques Louis-Joseph d'Albert, duc de Luynes (1748-1807), petit-fils du précédent, avec ex-libris armorié au château de Dampierre ; Victor de Saint-Simon-Vermadois, avec ex-libris armorié ; Hans Fürstenberg (*Collection Otto Schäfer, 1995, IV, n° 363*).

Dos refait (caissons réappliqués) et coins restaurés.

Techener, Bibliothèque champenoise, n°3.

259 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Londres, s.n., 1779.* Petit in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice et de 29 figures hors texte non signées, dont 13 à double page, reproduisant l'illustration de la célèbre édition du Régent, ainsi que la figure dite des « petits pieds » due au comte de Caylus.

Le texte est imprimé sur papier bleuté et les planches à double page ont été mises au format.

Coiffes et coupes frottées.

Cohen, 654.

260 [LORRAINE]. Almanach de Lorraine et de Barrois. *Nancy, 1769-1790.* Ensemble 4 volumes in-18, reliures en maroquin de l'époque, tranches dorées. 150 / 200

Réunion de quatre livraisons de cet annuaire administratif lorrain publié de 1762 à 1790 (*Saffroy, Almanachs, n°400*).

Année 1769 : maroquin vert orné d'un grand fer allégorique central. Reliure usée, annotations et quelques feuillets manquants dans le livre de comptes final.

Année 1782 : maroquin rouge orné d'une dentelle dorée et d'un grand fer allégorique central. Brochage disjoint, coiffes usées.

Année 1785 : maroquin fauve aux armes royales. Coupes frottées.

Année 1790 : maroquin rouge orné d'une large dentelle dorée et d'un grand fer allégorique central. Annotations du temps sur le contreplat.

261 LOSTELNAU (Colbert de). Le Mareschal de bataille, contenant le maniment des armes, les évolutions, plusieurs bataillons, tant contre l'infanterie que contre la cavalerie, divers ordres de batailles. *Paris, Étienne Migon pour Augustin Courbé, 1647.* In-folio, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CURIEUX POUR SON USAGE DE LA TYPOGRAPHIE EN COULEURS.

Ce traité de tactique militaire comprend une première partie consacrée au maniement des armes, illustrée de 48 figures à pleine page gravées d'après *Jacob de Gheyn* représentant des mousquetaires et fantassins à l'exercice.

La suite de l'ouvrage traite des manœuvres militaires ; elle comprend de nombreux schémas tactiques, parfois repliés, typographiés en deux ou en trois couleurs : noir pour les piquiers, rouge pour les mousquetaires et jaune pour la cavalerie.

Enfin, l'ouvrage se termine par un bref *Discours sur les considérations que doit avoir un souverain avant que de commencer la guerre*.

De la bibliothèque A. F. Emery, avec ex-libris.

Manque le feuillet paginé 253-254, gravures des pp. 33 et 39 interverties à l'impression, pp. 449-456 reliées dans le désordre. Charnière supérieure et coiffes refaites, coins usés.

262 LOTH (Louis-Bertrand). Resolutiones theologicæ illustrium difficultatum in Belgio. *Douai, Balthazar Bellère, 1653.* In-folio, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, PUBLIÉE À DOUAI.

Cette somme de théologie très curieuse se compose de vingt-quatre traités en latin, consacrés entre autres choses à la magie diabolique et aux maléfices des sorcières, au cas de Louis Rosseel de Vladslo qui, en 1354, mit au monde un enfant sorti de sa cuisse, aux péchés de chair, à l'avortement, à l'ébriété, au jeûne, aux mariages clandestins ou encore aux duels.

Ce livre estimé des théologiens, selon Duthilloëul, a fait l'objet d'une seconde édition chez le même imprimeur en 1663 et d'une troisième à Bruges en 1687.

Son auteur était prieur du couvent de Saint-Omer et régent du collège Saint-Thomas de Douai.

De la bibliothèque de l'abbé Julien Loth, avec ex-libris.

Reliure empoussiérée, quelques rousseurs.

Duthillœul, n°456.

263 LUCIEN DE SAMOSATE. Opera, quæ quidem extant, omnia, è græco sermone in latinum... translata. *Lyon, Jean Frellon, 1549.* In-folio, demi-basane fauve, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

QUATRIÈME ÉDITION LATINE des œuvres de Lucien de Samosate, procurée par l'helléniste allemand Jacob Moltzer (1503-1558), dit Micyllus, à partir des traductions d'Érasme, Melanchton, Thomas More, et de ses propres travaux. La première édition a vu le jour à Francfort en 1538.

Coiffe de tête arasée, un mors fendu, épidermures, déchirure marginale au titre, des rousseurs et piqûres.

Gültlingen, VIII, 32, n°36.

264 LUCRÈCE. Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L* G**. *Paris, Bleuet, 1768.* 2 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré avec fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de la traduction en prose de Lagrange, révisée par Naigeon et accompagnée du texte latin du poème philosophique de Lucrèce.

Ce beau volume imprimé sur holland est orné d'un titre-frontispice et de six figures hors texte gravés par *Binet* d'après les dessins de *Gravelot*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE ÉLÉGAMMENT RELIÉ EN VEAU PORPHYRE.

De la bibliothèque du comte Charles du Boutet de Maranville, puis du comte de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec leurs ex-libris.

265 LUTHER (Martin). Ain Sermon auf das Evangelion vonn dem reychen man[n] un[d] armen Lasaro. S.l.n.n. [Augsbourg, Silvan Otmar], 1513 [1523]. In-4 de [10] ff., vélin souple (*Reliure moderne*). 300 / 400

TRÈS RARE ÉDITION DONNÉE L'ANNÉE DE L'ORIGINALE du sermon de Luther sur la parabole du riche et de Lazare, dont pas moins de dix éditions furent imprimées en Allemagne en 1523 et 1524.

Celle-ci se distingue par son SUPERBE ENCADREMENT DE TITRE EN QUATRE BOIS ATTRIBUÉ À JÖRG BREU L'ANCIEN (v. 1475-1537), graveur et enlumineur d'Augsbourg que l'on rattache à l'École du Danube.

Exemplaire complet du dernier feuillet blanc ; trace d'onglet marginal réparée.

Luthers Sämtliche Werke (1869), X, 39/3 – Panzer, n°1766 – Weller, n°2570.

266 MABLY (Gabriel de). Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, traduits du grec de Nicoclès. Paris, Didot le jeune, an III [1794]. In-folio, demi-maroquin noir à long grain, dos lisse orné, non rogné (*Thouvenin*). 60 / 80

Elégante édition typographique imprimée sur papier vélin, à laquelle on a joint la *Vie de Phocion* par Plutarque dans la traduction d'Amyot.

Elle est ornée de 2 planches hors texte par *Moreau le Jeune*, gravées à l'eau-forte par *Giraud* et terminées par *Dambrun* et *Dupréel*, en épreuves avant la lettre.

Reliure un peu frottée, seconde figure jaunie.

267 [MANUSCRIT]. Tractatus de Religione et Ecclesia. [XVIII^e siècle]. In-4, basane fauve mouchetée, dos à nerfs, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

BEAU MANUSCRIT contenant un traité anonyme sur la religion et l'Église chrétiennes, en 417 ff. et [8] ff. de table, soigneusement rédigé à l'encre brune, sans ratures. Les cahiers sont signés en pied comme ceux d'un ouvrage imprimé.

Le premier contreplat porte un ex-libris qui semble de la même main que le manuscrit.

Quelques épidermures sur les plats, petit manque sur un mors, trou au f. 2 atteignant quelques lettres.

268 MARALDI (Giovanni Domenico). Connaissance des temps pour l'année 1753, au méridien de Paris. Paris, Imprimerie royale, 1752. In-12, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

ÉDITION ORIGINALE.

Le mathématicien et astronome franco-italien Maraldi (1709-1788), cousin de César-François Cassini, assura de 1735 à 1758 la rédaction de cet annuaire astronomique publié par l'Académie des sciences depuis 1679.

Cette livraison annuelle renferme trois gravures dépliantes, dont une planche relative aux ascensions droites du soleil, une carte de la lune et une carte de France par *Philippe Buache*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARC-PIERRE DE VOYER DE PAULMY (1696-1764), COMTE D'ARGENSON, secrétaire d'État à la Guerre de 1743 à 1757 et membre honoraire de l'Académie des sciences depuis 1726 (son adresse figure dans l'annuaire, p. 201).

Une coiffe rognée, charnières et coins frottés, plats tachés, rares petites rousseurs.

OHR, 1721/5.

269 MARAT (Jean-Paul). Recherches physiques sur le feu. Paris, Claude-Antoine Jombert, 1780. In-8, veau moucheté, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de sept planches dépliantes gravées par Marguerite Ponce.

Jean-Paul Marat (1743-1793), le célèbre révolutionnaire, développe dans ce livre sa théorie du *fluide igné* pour fournir une explication mécanique de la chaleur. L'ouvrage fut remarqué par Goethe et par Franklin.

Cachets du Collège des oratoriens de Lyon grattés aux trois premiers feuillets.

Coiffe de tête et coins usés, une des deux pièces de titre grattée.

Blake, 287 – Duveen, 388 – Waller, n°11396.

270 MARTIN (Benjamin). Grammaire des sciences philosophiques, ou analyse abrégée de la philosophie moderne. Paris, Briasson, 1764. In-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition française de ce traité de vulgarisation scientifique, traduite de l'anglais par Philippe-Florent de Puisieux.

Elle renferme 2 tableaux et 22 planches dépliantes de machines et dispositifs expérimentaux.

Bel exemplaire bien conservé.

De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crémon, avec ex-libris.

271 [MAUVILLON (Eléazar de)]. Histoire du prince François Eugène de Savoie. Amsterdam, Arkstee & Merkus, 1740. 5 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un portrait signé *Bernigeroth*, de 12 plans et planches dépliants et de vignettes et culs-de-lampe gravés sur cuivre.

Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736), dit le Prince Eugène, commandant en chef des armées du Saint-Empire romain germanique, fut un des plus grands généraux de son temps.

Accroc à une coiffe, fine mouillure en tête du tome IV.

272 [MAZARINADE]. Première [- Troisiesme et dernière] partie de la Science universelle des courtisans, qui consiste dans les déclinaisons de leur Grammaire. En vers burlesques. 1649. 3 pièces en un volume in-4, bradel percaline ivoire, emblème doré sur le premier plat, dos lisse titré en long (*Reliure moderne*). 200 / 300

TRÈS RARE PAMPHLET EN VERS BURLESQUES, complet de ses trois parties parues séparément, qui considèrent respectivement les déclinaisons, les comparaisons et les conjugaisons de la *Grammaire des courtisans*.

EXEMPLAIRE DE FRÉDÉRIC LACHÈVRE (1855-1943), érudit bibliographe, spécialiste du libertinage au XVII^e siècle, avec supralibris et ex-libris.

Petite galerie de ver en marge des pp. 9-15 de la première pièce, pâle mouillure en tête de la seconde pièce, quelques rousseurs éparses, reports bruns sur les gardes.

Moreau, II, n°2853.

273 [MÉDECINE]. Ensemble trois ouvrages de médecine publiés à Avignon. 80 / 100

LA FONT (Charles de). *Dissertationes duæ medicæ de veneno pestilenti*. Avignon, Offray, 1670. In-12, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Reliure usée, une coiffe manquante, galerie de ver touchant quelques feuillets.

AILHAUD (Jean). *Traité de l'origine des maladies et de l'usage de la poudre purgative*. Avignon, Fortunat Labaye, 1744. In-8, cartonnage de l'époque. Seconde édition de ce rare livret sur la poudre purgative que l'auteur commercialisait à Aix-en-Provence. Exemplaire signé de l'auteur et accompagné de l'*Instruction* de cette poudre en deux exemplaires cachetés du sceau de l'auteur. De la bibliothèque Louis Montaut, avec ex-libris.

RAYMOND (François). *Dissertation sur le bain aqueux simple*. Avignon, par la Société, 1756. Petit in-4, vélin rigide, dos muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Une garde manquante, petit trou aux deux derniers feuillets.

274 MENESTRIER (Claude-François). Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique. *Lyon, Pierre Bruyset Ponthus*, 1770. In-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Nouvelle édition de ce célèbre manuel héraldique qui n'a cessé, depuis sa parution en 1696, de jouer un rôle pédagogique majeur tout au long du XVIII^e siècle.

Elle est illustrée d'un frontispice, d'une figure en regard de la dédicace et de quarante-neuf planches de blasons.

Reliure usagée avec manques.

275 [MERCIER (Louis-Sébastien)]. Tableau de Paris. *Amsterdam*, s.n., 1782-1783. 4 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition, « corrigée et augmentée, absolument conforme à celle en quatre volumes ».

« Cette édition du *Tableau de Paris* en quatre volumes, imprimée sous les yeux de l'auteur, est la seule qu'il avoue », lit-on dans l'*Avertissement des éditeurs*.

Bel exemplaire. Sans faux-titre aux tomes III et IV.

276 MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti de). Collection complète des travaux de M. Mirabeau l'aîné à l'Assemblée nationale. *Paris, veuve Lejay puis Devaux*, 1791-1792. 5 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE, publiée par Étienne Méjan. Le dernier tome contient un tableau hors texte replié.

Incomplet du portrait, du faux-titre du deuxième tome et des pp. i-iv du dernier tome. Reliures usées, menus défauts intérieurs.

277 MOLIÈRE. Les Œuvres. Tome premier. *Paris, Charles de Sercy*, 1673. In-12, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Premier tome seul (sur deux) de cette RÉIMPRESSION DE LA PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DE 1666 parue avant la mort de Molière, à la fin de l'année 1672. Ce volume renferme quatre pièces : *Les Précieuses ridicules*, *Sganarelle ou le cocu imaginaire*, *L'Estourdy et Dépit amoureux*.

De la bibliothèque Paul Toinet, avec ex-libris et notice manuscrite sur la première garde.

Manque le frontispice. Coins usés, mouillure claire aux derniers feuillets.

Guibert, 570 – Rochebilière, n°363 – Riffaud, n°7327.

278 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, Poilly, 1739.* 8 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition collective peu commune illustrée de 32 figures hors texte dessinées et gravées par Punt d'après celles de Boucher.

Établie sur la grande édition in-4 de 1734, elle comprend en plus une *Addition à l'Avertissement* et *L'Ombre de Molière* de Brécourt. Elle a été imprimée par Pierre Prault pour le compte de plusieurs libraires.

De la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare, avec cachet ex-libris répétés.

Sans le portrait de Molière ; menus défauts d'usage aux reliures ; frontispice partiellement dérélié.

279 MONICART (Jean-Baptiste de). *Versalarum consecrata memoria... [Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des bâtimens, jardins, bosquets, parcs, statues dudit château de Versailles et de ceux de Trianon, de la Ménagerie et de Marly]*. *Paris, Étienne Ganeau & Jacques Quillau, 1720-1721.* 2 volumes in-4, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE À LA GLOIRE DE VERSAILLES, dont seuls ces deux volumes parurent sur les neuf prévus.

L'illustration comprend 2 frontispices allégoriques, 91 planches hors texte de vues, statues et tableaux, parfois dépliantes, et un plan de Versailles replié. On connaît jusqu'à 100 planches réalisées pour cet ouvrage, mais les exemplaires parfaitement complets sont des plus rares.

Reliures dépareillées, menus défauts et restaurations, réparation au feuillet de dédicace, quelques rousseurs, petite mouillure en tête du second volume. Le titre du premier tome est en latin.

Cohen, 724.

280 MONSTRELET (Enguerrand de). Chroniques. *Paris, Pierre L'Huillier, 1572.* 3 tomes en 2 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS DE CETTE CÉLÈBRE CHRONIQUE DE LA GUERRE DE CENT ANS, couvrant les années 1400 à 1467 et suivie, dans cette édition, de la Chronique scandaleuse attribuée à Jean de Roye et de la continuation de Pierre Desrey, poursuivie jusqu'en 1512.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE VALENÇAY (1899, n°196), dépendant de la succession du duc de Talleyrand, avec ex-libris et cachet.

Coiffes et coins usagés, mors du premier volume fendus, quelques rousseurs, déchirure sans manque au f. 71 du premier tome. *Picot-Rothschild, II, n°2098 – Brunet, III, 1832 – Adams, M-1612.*

281 MONTESQUIEU. Œuvres. *Londres [Paris], Nourse [Pissot], 1767.* 3 volumes in-4, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition collective faite sur celle de 1758, qui avait été publiée par Richer d'après les manuscrits laissés par l'auteur, et révisée par Moreau, l'ancien secrétaire de Montesquieu, qui en corrigea les épreuves. La présente édition est augmentée des *Lettres familiaires* de Montesquieu d'après l'édition Geoffrin, d'un avertissement et d'une table plus complète par Richer.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par Littret d'après *Jacques de Sève* et de deux cartes dépliantes, dues à Robert de Vaugondy.

BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Habiles restaurations aux coiffes de tête ; des cahiers jaunis.

Dangeau, 24.

282 MORABIN (Jacques). Histoire de Cicéron, avec des remarques historiques et critiques. *Paris, Philippe-Nicolas Lottin, 1745.* 3 parties en 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, armoiries en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE BIOGRAPHIE DE CICÉRON, dédiée au comte de Saint-Florentin.

L'exemplaire a été établi en deux volumes, dont le premier réunit les deux tomes de l'*Histoire* proprement dite et le second, les *Remarques historiques*, coiffées du titre du tome II. Il existe deux états des pp. ccxlv-ccxlvi, selon que l'acquéreur souhaitait réunir ou diviser les remarques se rapportant à chaque tome ; ils ont tous deux été conservés dans cet exemplaire.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE, poussées au dos des volumes. Sur les plats, les armes de Madame de Pompadour sont rapportées.

Mors fendus, restaurations aux coiffes et aux coins, légers frottements sur les plats, quelques rousseurs.

OHR, 780 (fer non identifié).

283 MORÉRI (Louis). Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. *Paris*, P.-A. *Le Mercier*, 1732. 6 vol. – Supplément. *Ibid.*, 1735. 2 vol. – Nouveau supplément. *Ibid.*, 1749. 2 vol. Ensemble 10 volumes in-folio, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, avec un frontispice et un portrait de l'auteur gravés par *Duflos*.

PREMIÈRE ENCYCLOPÉDIE MODERNE, le dictionnaire de Moréri fut originellement publié en un seul volume en 1674. Sa fortune littéraire se poursuivit au cours des XVIII^e et XIX^e siècles.

Accidents et défauts d'usage, des coiffes manquantes, des rousseurs, etc.

284 MOUCHEMBERG (Ancelot-Mathias de). La Sepulture chrestienne. *Sedan*, François Chayer, 1653. Petit in-4, veau écaille, double filet doré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale, imprimée à Sedan, de ce livre très rare dédié à saint Vincent de Paul.

Il est l'œuvre de Mouchemberg (parfois orthographié Mouchembert), le continuateur de l'*Argenis*. Né à Abbeville vers 1597, il fut avocat au bailliage de Sedan. D'obédience protestante, il se convertit au catholicisme et composa cette monographie sur la sépulture chrétienne pour faire valoir son orthodoxie.

Manque le cahier M (pp. 97-104). Coiffes et deux coins usés, petites épidermures, quelques rousseurs.

285 MOULT (Thomas-Joseph). Prophéties perpétuelles... qui auront cours pour l'an 1269, & qui dureront jusqu'à la fin des siècles. Nouvelle édition. *Paris* ; *Liège*, Clém. Plomteux, 1780. – [LEJUSTE (Joseph)]. Prophéties perpétuelles, depuis mil cinq cent vingt-un jusqu'à la fin du monde. *Versailles*, Étienne, Angé ; *Paris*, Le Normant, 1807. 2 ouvrages en un volume in-12, cartonnage de papier marbré, dos lisse, pièce de titre bleue (*Reliure du XIX^e siècle*). 80 / 100

Réunion de deux ouvrages curieux dont les prédictions s'étendent de 1269 jusqu'en 2024, pour celui de Moult, et de 1521 à 2108, pour celui de Lejuste.

Le second se trouve ici en première édition, donnée par une certaine Veuve Lebrun dont la signature figure au verso du titre.

Manques au dos, une garde mobile supprimée, taches et rousseurs éparses, déchirure pp. 29-30 du second ouvrage.

Dorbon, n°3193.

286 [NANCY]. Code de police pour les villes et faubourgs de Nancy. *Nancy*, J.-B. Hyacinthe Leclerc, 1769. In-12, maroquin rouge, double filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce premier code de police nancéien arrêté par la Cour souveraine de Lorraine et Barrois après l'annexion du duché à la France comprend de nombreux articles relatifs à l'artisanat et aux commerces de bouche : boulanger, bouchers, charcutiers, poissonniers, aubergistes, cafetiers et maîtres de billard, etc.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Traces blanchâtres sur les plats, petit accident à la coiffe de tête.

287 NECKER (Jacques). De l'Administration des finances de la France. S.l.n.n., 1785. 3 volumes in-12, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné au filet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Une des nombreuses éditions parues l'année suivant celle de l'originale. Elle comprend l'*Éloge de Jean-Baptiste Colbert* sous pagination particulière.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Guibert* d'après le portrait de *Duplessis*.

Reliure un peu usée, coiffes supérieures rognées.

288 [NEWTON (Isaac)]. MACLAURIN (Colin). Exposition des découvertes philosophiques de M. le Chevalier Newton. *Paris*, Durand, Pissot, 1749. In-4, basane granitée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française de cet ouvrage important sur la physique de Newton, traduite par Louis-Anne Lavirotte et illustrée de 6 planches dépliantes gravées par P.-L. Charpentier, ainsi que d'un portrait de Newton sur le titre et d'un en-tête d'après *Jacques de Sève*.

Coiffes manquantes, légères rousseurs.

289 OFFICE (L') de la Semaine-sainte, et de l'octave de Pâques... Traduction nouvelle pour la Maison de M^{gr} le Duc d'Orléans. *Paris, d'Houry, 1731.* In-12, maroquin rouge, double filet doré et fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS.

Ex-libris manuscrit du temps sur les gardes : *Ce livre appartient à Monsieur Bardous [?] boulanger [boulanger] rue de Charonne N°83. Et celui qui le trouvera aura la bonté de le rendre* (signature grattée).

Petites restaurations aux coins et à la coiffe de tête et menus frottements.

290 PALLADIO (Andrea). Architecture de Palladio, contenant les cinq ordres d'architecture suivant cet auteur, ses observations sur la manière de bien bâtir et son traité des grands chemins et des ponts tant de charpente que de maçonnerie. *Paris, Jombert, 1764.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition, formant le second titre de la *Bibliothèque portative d'architecture* publiée par Jombert.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 75 planches gravées en taille-douce, dont une à double page.

Reliure usagée avec légers manques, tache noire au second plat, une garde quasi détachée, rares petites rousseurs.

291 [PARIS]. [DESNOS (Louis-Charles)]. Almanach des environs de Paris, contenant la topographie de l'archevêché et des différens endroits du diocèse. *Paris, Desnos, s.d. [1773 ou 1779].* In-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ATLAS MINIATURE DE L'ÎLE-DE-FRANCE CONTENANT SEIZE CARTES COLORIÉES À DOUBLE PAGE, décrivant les environs de Paris, Versailles, Chevreuse, Melun, Nangis, Rosoy, Chantilly, Lagny, Dammartin, etc. On trouve en fin de volume 7 ff. de *papier nouveau sur lequel on peut écrire sans encre ni crayon, avec une pointe quelconque comportant quelques annotations*.

Quelques frottements, un coin émoussé, petit trou à la carte des environs de Melun. Sur le titre, la date de publication est occultée par un petit papillon de papier.

292 PASQUIER (Louis). Catalogue des tableaux et des portraits en émail du cabinet de feu M. Pasquier, député du commerce de Rouen. *Paris, Barrois, 1755.* In-8 de 13 pp., dérélié. 100 / 120

Rare catalogue de la collection du négociant rouennais Louis Pasquier, comprenant 69 numéros.

Exemplaire conforme à celui de l'INHA : il n'y a pas de feuillet a1 (pp. 1-2) et l'ultime feuillett est blanc (pp. 15-16).

293 PATIN (Charles). *Imperatorum romanorum numismata ex ære mediæ et minimæ formæ.* *Amsterdam, Georges Gallet, 1697.* In-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de ce classique de la numismatique romaine composé par Charles Patin (1633-1693).

TRÈS BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE comprenant un frontispice allégorique, un portrait de l'auteur, deux cartes à double page, cinq planches à pleine page et de nombreuses figures et médailles dans le texte.

Coiffes manquantes, légères épidermures, coins émoussés, quelques feuillets jaunis et taches éparses.

294 PERCIER (Charles) et Pierre FONTAINE. Palais, maisons et autres édifices dessinés à Rome. *Paris, Ducamp, 1798.* In-folio, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre recueil de 100 planches de vues, élévations et plans d'édifices romains, gravées au trait d'après les dessins de Percier, Fontaine et Bernier, avec un texte explicatif de Léon Dufourny.

Cet ouvrage marque le début de la collaboration des deux architectes favoris de Napoléon I^{er}. Percier et Fontaine y établissent les fondements du style Empire et proposent un nouveau type de mise en page pour les ouvrages d'architecture.

Reliure usagée avec légers manques, un mors fendu, garde détachées.

Millard, I, 133 – Cicognara, n°3822 – Kat. Berlin, n°2733.

295 PERCIVAL (Robert). Voyage à l'île de Ceylan fait dans les années 1797 à 1800, contenant l'histoire, la géographie et la description des moeurs des habitants, ainsi que celle des productions naturelles du pays. *Paris, Dentu, 1803.* 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition française, traduite de l'anglais par P.-F. Henry et illustrée de quatre cartes et plans dépliants, dont une grande carte de l'île de Ceylan par Arrowsmith.

Coiffes supérieures rognées, coins usés, des rousseurs. Cachets de la bibliothèque du chapitre métropolitain de Paris.

Chadenat, n°5438 – Brunet, IV, 489 – Monglong, VI, 226.

296 [PIGANIOL DE LA FORCE (Jean-Aymar)]. Nouvelle description des chasteaux et parcs de Versailles et de Marly, contenant une explication historique de toutes les peintures, tableaux, statues, vases et ornementaux qui s'y voyent. *Paris, Delaulne, 1701.* In-12, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, accompagnée de deux grands plans dépliants par *Nicolas de Fer*.

Ce guide du château et des jardins de Versailles, composé par Piganiol de La Force (1673-1753) pour remplacer la *Description sommaire du château de Versailles* publiée vingt-cinq ans plus tôt par André Félibien, connaît un succès durable dont témoignent ses nombreuses rééditions. La description du château de Marly, démolie sous l'Empire, occupe les pp. 363-396.

Des bibliothèques du marquis du Boutet puis du comte de Brissac au château de Crémieu, avec leurs ex-libris.

Déchirures sans manques aux deux plans.

297 [PIOSENNS (Chevalier de)]. Mémoires de la Régence de S.A.R. M^{gr} le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV. *La Haye, Jean van Duren, 1742.* 3 volumes in-12, veau blond, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes répétées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, ornée de 13 portraits et 4 planches dépliantes gravés en taille-douce, dont une grande planche satirique sur la banqueroute de Law.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE AUX ARMES D'EMMANUEL-FÉLICITÉ DE DURFORT (1715-1789), DUC DE DURAS, ambassadeur, pair et maréchal de France. Académicien et directeur de la Comédie-Française, il aurait, dit-on, contribué à la rédaction d'articles de l'Encyclopédie sur la science militaire.

Minimes restaurations anciennes aux reliures.

298 [PIRATERIE]. Ensemble quatre ouvrages provenant de la bibliothèque Jean Rolland, arquebusier de l'Empereur du Centrafricaine, avec son cachet ex-libris. 300 / 400

[DEFOE (Daniel)]. *Histoire des pirates anglois depuis leur établissement dans l'Isle de la Providence, jusqu'à présent, contenant toutes leurs avantures, pirateries, meurtres, cruautez & excez. Avec la vie et les avantures des deux femmes pirates Marie Read & Anne Bonny. Et un extrait des loix & des ordonnances concernant la piraterie.* Traduit de l'anglais. Paris, Ganeau et Cavelier fils, 1726. In-12, basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition. Traces d'usure à la reliure, léger manque sur un coin.

DUGUAY-TROUIN (René). Mémoires. Amsterdam, P. Mortier, 1748. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée d'un portrait en frontispice et de 5 planches dépliantes, dont le plan de la baie de Rio et 4 scènes navales (sur 5). Manque une planche, petit manque à une coiffe, rousseurs.

DUGUAY-TROUIN (René). Mémoires, augmentés de son éloge par M. Thomas. Rouen, de l'Imprimerie Privilégiée, 1785. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée d'un portrait et de 5 planches dépliantes gravées sur cuivre par Meunier. Manque le plan de la baie de Rio, mors frottés, trou de ver en pied, petite réparation ancienne en marge du titre.

FORBIN (Comte de). Mémoires. Amsterdam, Girardi, 1748. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, ornée d'un portrait-frontispice gravé sur cuivre. Une charnière fendue, traces d'usure et quelques rousseurs.

299 PLUTARQUE. Parallelia, id est, vitæ illustrium virorum græcorum et romanorum, utilissima historia expositæ, atque inter se comparatæ. *Francfort, Johannes Saur pour Elias Willer, 1600.* In-folio, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, pièce de titre de maroquin brun, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition des *Vies parallèles* dans la traduction latine de Xylander.

Elle est illustrée de nombreux bois gravés dans le texte.

Intérieur roussi, feuillet A1 remonté.

300 RAMEAU (Jean-Philippe). Traité de l'Harmonie, suivi du Nouveau Système de musique théorique. *Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1722/1726.* Fort in-4, plein veau brun raciné, tranches rouges, dos à cinq nerfs, caissons à fleurons dorés, 6, XXIV, 432, « Supplément » (17 pp.), 114 pp. et table. 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES FORTS RARES, en reliure d'époque, de ces ouvrages phares. Corps du volume très bien conservé, complet des planches remplies et des collettes (pp. 24, 26, 28, 32 et 34 du Nouveau Système), une déchirure en marge sans manque (pp. 11-12), un commentaire ancien à l'encre brune (p. 249), reliure défraîchie mais restaurable (coiffes manquantes, coins émoussés).

Lot présenté par Monsieur Francois Roulmann

Tél. 01 71 60 88 67 – e-mail : roulmann@club-internet.fr

301 [RAMSAY (Andrew Michael)]. Histoire du vicomte de Turenne, maréchal général des armées du roy. *Paris, veuve Mazières et J.-B. Garnier, 1735.* 2 volumes in-4, veau moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MAGISTRALE BIOGRAPHIE DE TURENNE, l'un des plus brillants généraux de son siècle, illustrée de son portrait gravé par *Larmessin* d'après *Meissonier* et de 13 plans de batailles à double page dus à *Coquart*.

Les pièces justificatives, dans le second tome, renferment les *Mémoires* du maréchal de Turenne.

Bon exemplaire malgré quelques usures aux reliures.

302 RAVILLE (Henri-Hartard de). Mémoires présentez à Sa Majesté très-chrétienne au sujet des innovations faites dans les États de sadite Altesse par les officiers du roy depuis la conclusion de la paix à Nimègue. S.l.n.d. [1680]. Petit in-4, broché, dos recouvert de papier marbré. 100 / 120

PIÈCE RARISSIME INTÉRESSANT L'HISTOIRE DE LA LORRAINE.

Elle réunit cinq mémoires adressés à Louis XIV par le baron de Raville, envoyé extraordinaire du prince-archevêque de Trèves.

303 REBOULET (Simon). Histoire du règne de Louis XIV, surnommé le Grand, roy de France. *Avignon, François Girard, 1744.* 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de trois en-têtes gravés en taille-douce.

L'historien avignonnais Simon Reboulet (1687-1752) est connu notamment pour avoir rédigé les mémoires du chevalier de Forbin.

De la bibliothèque Armand de Troisbrioux, avec ex-libris.

Petite déchirure réparée au titre du tome III.

304 REGNARD (Jean-François). Œuvres complètes. Avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** [Garnier]. Nouvelle édition. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur, chez la veuve Duchesne et fils, 1790.* 6 volumes in-8, basane porphyre, torsade dorée, dos lisse orné, roulette sur les coupes, torsade intérieure dorée, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Premier tirage de cette belle illustration comprenant un portrait de l'auteur gravé par P.-A. Tardieu d'après Rigaud et onze figures hors texte par Moreau le Jeune et Marillier.

Les épreuves sont ici en premier tirage, avec la lettre grise, sauf celle de *Démocrite*.

Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque, bien complet des deux tomes de théâtre italien, qui ont été tirés à plus petit nombre. Minimes usures aux coins.

Cohen, 864 – Quérard, VII, 495.

305 RÉGNIER (Mathurin). Les Satyres et autres œuvres, avec des remarques. *Londres, Lyon & Woodman, 1729.* In-4, veau fauve, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Première édition donnée par Claude Brossette, ornée d'un frontispice, un fleuron de titre, 6 en-têtes et 5 lettrines gravés en taille-douce d'après Humbot.

Exemplaire sur papier fort.

Coiffes et charnière supérieure restaurées.

Cohen, 866.

306 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). L'École des pères. *En France et à Paris, veuve Duchêne, e.a., 1776.* 3 tomes en 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition, remaniée par l'auteur dans le sens imposé par la censure, qui avait fait cartonner l'originale.

Elle a été publiée quelques années après l'originale de 1776, quoique sous la même date. Bien que Lacroix la traite comme une émission particulière de la première édition, Rives Childs y voit clairement une nouvelle édition de l'ouvrage, qui en donne le texte définitif.

L'exemplaire ne présente pas les cartons requis par la censure (signalés par Rives Childs aux pp. 355-374 du tome I, aux pp. 121-128 du tome II, et aux pp. 19-22 et 24-40 du tome III). Le troisième tome, en 370 pp., se termine par la *Nota* caractéristique du retirage, mais il est dépourvu de table de matières.

Petites épidermures et manques sur les plats, petite mouillure au début du premier volume, réparation angulaire aux deux premiers feuillets.

Lacroix, XVI/1 – Rives-Childs, XV/1-2.

307 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Les Gynographies, ou Idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les Femmes à leur place, & opérer le bonheur des deux sexes. *La Haye, Gosse & Pinet ; Paris, Humblot, 1777.* 2 parties en un volume in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets et chainettes estampées à froid (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, publiée à 1000 exemplaires. Celui-ci est à l'adresse d'Humblot sous le millésime 1777.

Mors frottés, une charnière fendue, rousseurs et mouillures.

On joint, du même : *Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes*. Londres, Jean Nourse ; La Haye, Gosse junior & Pinet, 1770. In-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Contrefaçon de l'édition originale, parue l'année précédente. Annotations à l'encre bleue sur le titre et la dernière page, une charnière presque fendue, rousseurs, deux cahiers brunis.

Rives Childs, XVI et VI/3.

308 ROSINUS (Johannes). Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum. *Paris, Jean Lebouc, 1613.* In-folio, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre de maroquin fauve, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COMMENTÉE PAR THOMAS DEMPSTER du principal ouvrage de l'antiquaire allemand Johann Roszfeld (1551-1626), alias Johannes Rosinus, qui fut publié pour la première fois à Bâle en 1583.

« C'est un traité détaillé sur la ville et le peuple romain, la religion, le calendrier des fêtes, les lois, la justice, l'armée, la famille » (Gérard Oberlé). Le cinquième livre est consacré aux jeux, aux festins, aux mœurs de table, à l'habillement et aux cérémonies nuptiales et funéraires.

Quelques rousseurs, discrètes mouillures et menus travaux de ver.

Graesse, VI, 166 – Oberlé, Fritsch, n°38 (éd. de 1663).

309 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. Tomes XIX-XX et XXXI-XXXIII. *Genève, s.n., 1782-1789.* 5 volumes in-8, basane blonde, triple filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Les quatre premiers volumes renferment l'intégralité des *Confessions* à la date de l'originale ; le cinquième, de *Nouvelles lettres de Rousseau*.

Petits accidents aux reliures des t. XXXI et XXXIII, un coin rongé, rousseurs éparses.

310 [SAINT-DIDIER (Alexandre-Toussaint Limojon de)]. Description de la ville et la république de Venise. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1697.* Petit in-12, bradel vélin rigide, décor à la Du Seuil et médaillon central estampés à froid, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Intéressante description de Venise à la fin du XVII^e siècle, dont la première édition a vu le jour à Paris en 1680.

La troisième partie traite en particulier des fêtes, carnavaux, régates, opéras, bals et autres divertissements publics.

De la bibliothèque du marquis de Courtanvaux (1782, n°2940), particulièrement riche en livres de voyages, avec cachets et ex-libris.

311 SAVÉRIEN (Alexandre). Nouvelle théorie de la manœuvre des vaisseaux, à la portée des pilotes. *Paris, Veuve Knapen, Jombert, 1745.* – La Mâture discutée et soumise à de nouvelles loix. *Paris, Chaubert, 1747.* 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux traités de l'ingénieur de marine et mathématicien arlésien Alexandre Savérien (1720-1805).

Le premier est illustré de 12 planches hors texte gravées en taille-douce ; le second, d'une planche dépliante.

Bel exemplaire, malgré quelques légères épidermures.

Polak, n°s 8672 et 8674.

312 SCAMOZZI (Vincenzo). Œuvres d'architecture. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Jombert, 1764.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition publiée dans la *Bibliothèque portative d'architecture* de l'éditeur Jombert.

Elle est illustrée d'un frontispice par Grégoire Huret et de 82 planches de coupes, élévations et détails architecturaux, dont 2 à double page.

Coiffe de tête rognée, un coin abîmé.

313 [SCHUT (Pieter Hendricksz.)]. Afbeeldingen der voornaamste historien, soo van het Oude als Nieuwe Testament. *Amsterdam, Nicolaus Visscher*, s.d. [vers 1700]. 3 parties en un volume in-4, veau brun, double filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 300 / 400

Célèbre bible illustrée hollandaise connue sous le nom de *Schut-Bijbel*, ornée dans la présente édition d'un titre-frontispice, de 3 grands en-têtes et de 277 figures à mi-page gravées sur cuivre par *Pieter H. Schut* d'après *Matthäus Merian*.

Les versets imprimés sous les gravures sont en cinq langues : latin, français, anglais, allemand et néerlandais.

De la bibliothèque Charles Lormier, avec ex-libris.

Charnière supérieure fendue, galerie de ver dans la marge inférieure des premiers feuillets (touchant le bas du frontispice).

314 [SERVAN (Joseph)]. Le Soldat citoyen, ou vues patriotiques sur la manière la plus avantageuse de pourvoir à la défense du royaume. *Dans le pays de la liberté* [Neuchâtel], 1780. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale peu commune de cet ambitieux projet de réforme de l'armée.

Éraflure sur un coin et menus frottements.

315 SEVERINO (Marco Aurelio). De abscessuum recondita natura, libri VIII. *Leyde, Jan van Kerckhem*, 1724. Petit in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition de cette monographie fondamentale sur les tumeurs et les abcès. Il s'agit d'un des premiers livres de pathologie chirurgicale, initialement paru en 1632.

L'illustration comprend un portrait de l'auteur, un titre-frontispice, une vignette de titre et 17 planches hors texte, dont 3 dépliantes, par *Jacob Houbraken*.

Reliure épidermée, une coiffe rognée.

316 [SOIERIE]. [Encyclopédie]. Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques... Onzième et dernier volume. *Paris, Briasson*, 1772. In-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Onzième volume de planches de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert présenté seul, comprenant 194 planches gravées (239 en comptant les doubles pour deux), avec leur texte explicatif. Celles-ci se rapportent aux arts et métiers suivants : tisserand (8 pl.), passementier (29 pl.), marli (8 pl.), gazier (4 pl.), rubanier (10 pl.), soierie (135 pl.).

Coiffes et coins usés, manque à une garde.

317 SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires des sages et royalles œconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. *Amsterdam, Aletinosgraphe de Clearetimelee & Graphexecon de Pistariste*, s.d. [vers 1649]. 2 tomes en un volume in-folio, veau fauve, double filet, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Contrefaçon probablement rouennaise de la rare édition originale imprimée au château de Sully en 1638.

De la bibliothèque Vauquelin de la Brosse au château de Drumare, avec cachet ex-libris. Traces d'ex-libris antérieur.

Reliure usagée et frottée, coiffes abîmées.

318 SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires. Mis en ordre, avec des remarques, par M.L.D.L.D.L. *Londres*, s.n., 1747. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition des mémoires du ministre d'Henri IV publiés par l'abbé de L'Ecluse des Loges, qui a entièrement rajeuni le style pesant des secrétaires de Lully. Cette version était déjà parue en 1745.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Baudet d'après Licherie, d'un portrait de Sully gravé par Tardieu fils, de trois vignettes de titre gravées d'après Gravelot, d'un portrait d'Henri IV gravé par Mathey, et de trois en-têtes gravés par Fessard d'après Gravelot.

Bel exemplaire.

Cohen, 962.

319 SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires. *Londres* [Paris], s.n., 1747. 8 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Nouvelle édition de ce texte originellement paru en 1745, qui n'est pas exactement celui du ministre d'Henri IV, mais un ré-arrangement de celui-ci par l'abbé Pierre-Mathurin de L'Écluse des Loges, qui l'a enrichi de notes utiles.

L'ouvrage comprend 2 portraits hors texte gravés par *Étienne Fessard*.

Petits défauts à quelques coiffes.

320 TACITE. Tacite, avec des notes politiques et historiques. Première partie, contenant les six premiers livres de ses Annales. *Paris, veuve d'Edme Martin, Jean Boudot & Estienne Martin*, 1690. 2 volumes in-12, veau blond, armoiries dorées au centre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition in-12 de cette traduction accompagnée d'un copieux appareil de notes, due à Nicolas Amelot de La Houssaye (1634-1706).

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Félix Faure (1780-1859), magistrat de Grenoble, qui fut un des plus anciens et des plus proches amis de Stendhal, avec son ex-libris au pochoir.

Quelques rousseurs, deux mors fendillés.

321 TACITE. Opera. *Paris, L.-F. Delatour*, 1771. 4 volumes in-4, veau moucheté, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Très bonne édition donnée par le jésuite Gabriel Brotier, bibliothécaire du Lycée Louis-le-Grand, et imprimée par son ami Louis-François Delatour, chez qui il se réfugia après la suppression de la Compagnie de Jésus.

« Magnifiquement imprimée », selon Brunet, elle renferme quatre cartes à double page et un tableau hors texte.

Bel exemplaire, malgré quelques éraflures sur les plats et des coins un peu usés.

Brunet, V, 636.

322 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). La Gerusalemme liberata. *Paris, Delalain, Durand, Molini*, 1771. 2 volumes in-8, veau jaspé, roulette dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS BELLE ÉDITION EN ITALIEN, publiée à Paris par G. Conti, avec une REMARQUABLE ILLUSTRATION DE GRAVELOT comprenant 2 frontispices, 2 titres ornés, une dédicace gravée, 20 figures hors texte, 20 en-têtes décorés de portraits, 9 grands et 14 petits culs-de-lampe, le tout gravé d'après ses dessins par Baquoy, Duclos, Le Roy, Mesnil et d'autres artistes.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Gregorio Fumach, avec ex-libris.

Rares petites rousseurs.

Cohen, 974.

323 VALÈRE MAXIME. Dictorum factorumque memorabilium exempla. *Lyon, Sébastien Gryphe*, 1536. In-8, veau fauve estampé, large roulette à froid d'oiseaux, de pampres et de fleurs sertie de filets en encadrement, trois roulettes verticales au centre, dos orné de filets et de croisillons à froid, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Belle édition lyonnaise sortie des presses de Sébastien Gryphe, dont une des marques au griffon orne le titre. Le texte est imprimé en italiques et émaillé de lettrines historiées.

Charmante reliure de l'époque en veau estampé à froid.

EXEMPLAIRE COPIEUSEMENT ANNOTÉ D'HERKULES TSCHUDI ET DE BALTHASAR TSCHUDI LE JEUNE, du canton suisse de Glaris, avec leurs ex-libris manuscrits *Sum Herculis Tschudi Glaronensis. Emptus est none* [biffé : *quatuor*] *ursis* et *Balthassaris Tschudi Junioris*. Les annotations entourent le texte, dans les marges et entre les lignes, des trois premiers livres de l'ouvrage (pp. 7-120).

Manque le dernier feuillet, sur lequel figure seulement une marque typographique. Charnières fendillées, légers manques sur les coiffes et les coins, mouillures claires sur quelques feuillets, touchant quelquefois les annotations qui restent toutefois lisibles.

Baudrier, VIII, 100 – Gültlingen, V, 72, n°383.

324 VELLY (Paul-François). Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à Louis XIV. *Paris, Saillant & Nyon, Desaint, 1770-1786.* 15 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition in-4 de cette monumentale histoire de France commencée en 1755 par l'abbé Velly, poursuivie par Claude Villaret de 1760 à 1767 et terminée par Jean-Jacques Garnier de 1767 à 1786. Elle devait couvrir l'histoire du royaume depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV, mais ne fut pas poursuivie au-delà du règne de Charles IX.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ, sans la suite de portraits gravés publiée séparément, ni le volume de table générale paru après la Révolution. Ex-libris manuscrit de 1786 biffé sur les titres. Petit incident à une coiffe.

325 VIGNOLE. Le Cinque ordini di architettura et agiunta. *Bassano, Remondini, s.d.* In-folio, demi-vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouveau tirage de ce recueil d'architecture publié par Giacomo Franco en 1603.

Il se compose de 42 planches, dont un titre orné d'un portrait de Vignole, 30 planches sur les ordres d'architecture et 11 planches additionnelles, dont deux gravures de Juan Dolivar représentant des œuvres du Bernin à Saint-Pierre de Rome.

Exemplaire de travail comportant quelques annotations et croquis manuscrits. Mouillures sur l'ensemble des planches ; manque angulaire réparé aux deux premières planches.

Fowler, n°363 (autre tirage).

326 VILLE (Antoine de). Les Fortifications. *Lyon, Philippe Borde, 1640.* In-folio, veau fauve, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TROISIÈME ÉDITION DE CET IMPORTANT OUVRAGE SUR LES FORTIFICATIONS, le plus complet, instructif et érudit parmi les premiers ouvrages de ce genre publiés en France selon Marini. La première édition avait paru à Lyon en 1628 et fut suivie d'une édition parisienne en 1636 ; celle-ci porte la date de 1640 sur le titre et de 1641 sur le frontispice.

L'ouvrage est divisé en deux livres, l'un consacré à la défense des places, l'autre à leur attaque.

L'illustration comprend un titre-frontispice à portique dessiné et gravé par Antoine de Ville lui-même, d'un portrait de l'auteur gravé par Jérôme David d'après Artemisia Gentileschi et 53 planches numérotées, dont 10 à double page, dessinées et gravées en taille-douce par l'auteur.

Ingénieur au service du duc de Savoie et ensuite des troupes royales lorsque les espagnols envahirent la Picardie, Antoine de Ville (1596-1658) participa à plusieurs batailles et fortifia quelques villes nouvellement cédées à la France. Ce fut alors qu'il fit les toutes premières applications de son système de fortifications dont Vauban adoptera quelques éléments essentiels. Esprit polyvalent, à ses grandes connaissances littéraires il joignait un talent certain de graveur amateur, comme en témoigne l'ensemble de l'illustration de cet ouvrage, dessinée et gravée par lui-même.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DE GILBERT-ALLYRE DE LANGEAC (1701-1780), MARQUIS DE LANGEAC, GRAND SÉNÉCHAL D'AUVERGNE.

Reliure restaurée, gardes renouvelées, mouillures, légers manques au frontispice, doublé, et réparation au titre, petites déchirures marginales aux premiers feuillets.

Colson, 69 – Marini, 75 – Cockle, 831 – Pollack, n°22 – OHR, 748/1.

327 [VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans. *Londres, s.n., 1775.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 50 / 80

Nouvelle édition avec les notes de M. de Morza, ornée d'un frontispice et de 21 figures hors texte assez libres attribuées à Claude-Louis Desrais.

Reliure restaurée, mors fendus, premier plat quasi détaché.

328 VREDEMAN DE VRIES (Hans et Paul) et Hendrik HONDIUS. L'Architecture, contenant la toscane, dorique, ionique, corinthiaque et composée, faict par Henri Hondius. Avec quelques belles ordonnances d'architecture mises en perspective par Jean Vredman Frison. *Amsterdam, Jan Jansson, 1628.* In-folio, vélin souple, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Quatrième édition de l'*Architecture* de Vredeman de Vries et Hondius, illustrée d'un titre-frontispice allégorique et de 28 (sur 30) planches d'architecture à double page, le tout finement gravée sur cuivre. Une planche supplémentaire sur l'ordre dorique est reliée en fin de volume.

La première édition avait été publiée par Hondius en 1606 sous le titre *La Haulte et fameuse science consistante en cinq manieres d'edifices* ; les trois éditions suivantes ont paru chez Jansson en 1617, 1620 et 1628.

Manquent les planches EE et FF ; des planches déréliées ; mouillures claires ; coupure sans manque à 2 ff. Vélin froissé avec légers manques.

RIBA, 1540.

329 [VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de)]. Le Palais des curieux, où l'algèbre et le sort donnent la décision des questions les plus douteuses, et où les songes & les visions nocturnes sont expliqués selon la doctrine des anciens. *Troyes, Garnier*, s.d. [vers 1792]. In-8, percaline noire, dos lisse, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 80 / 100
Rare édition de colportage imprimée sur papier à chandelle pour la Bibliothèque bleue de Troyes.
Le Palais des curieux, dans les 25 premières pages, est un jeu divinatoire par questions et réponses. Le *Traité des songes* occupe les pp. 26-149.
Marge extérieure des pp. 43-48 coupée court avec perte de quelques lettres. Des rousseurs dues au papier.
Dorbon, n°5219 – Morin, n°861.

Livres du XIX^e siècle

330 [ALIBERT (Jean-Louis)]. Des formules ou médicaments que l'art dirige particulièrement sur la contractilité fibrillaire de l'estomac & du conduit intestinal. [Début du XIX^e siècle]. Petit in-4, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Copie manuscrite du *Nouvel essai sur l'art de formuler* de Jean-Louis d'Alibert, publié à la suite des *Nouveaux éléments de thérapeutique et de matière médicale* en 1804.
Le texte du formulaire pharmaceutique, accompagné de *Réflexions finales* sur l'enseignement de l'auteur, forme 108 pp., suivies d'une *Table des formules contenues dans ce mémorial* de [14] pp.
Reliure frottée avec manque de papier sur un plat, quelques mouillures sombres.

331 ALMANACH de la cour, de la ville et des départemens pour l'année 1829. *Paris, Louis Janet*, [1829]. In-24, maroquin violet à long grain, filet doré et roulette à froid, dos lisse orné, tranches dorées, étui assorti (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Un titre gravé et 4 figures hors texte.
CHARMANT EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS.
Grand-Carteret, n°1480.

332 ALMANACH DE LA COUR, de la ville et des départemens. *Paris, Louis Janet*, 1826, 1827, 1830 et 1832. 5 volumes in-18, cartonnages et étuis de l'éditeur de tons pastels. 200 / 300

RÉUNION DE CINQ LIVRAISONS DE CET ANNUAIRE, ornées chacune d'un titre gravé et de 4 figures hors texte. L'année 1827 est en double. Menus défauts d'usage, titre de 1830 dérélié.
On joint trois autres livraisons : l'année 1810 en maroquin rouge d'éditeur (usures) et étui assorti ; l'année 1825 en maroquin rouge décoré d'éditeur ; l'année 1842 en cartonnage d'éditeur (rousseurs).

333 ALMANACH DES DAMES. Ensemble 8 volumes. 300 / 400

RÉUNION DE CINQ VOLUMES EN JOLIS CARTONNAGES DÉCORÉS DE L'ÉDITEUR :
Almanach dédié aux dames pour l'an 1824. Paris, Lefuel, Delaunay, [1824]. In-18, cart. et étui décorés gravures coloriées.
Un titre gravé et 6 figures. Étui un peu frotté.
Almanach dédié aux dames pour l'an 1828. Paris, Lefuel, Delaunay, [1828]. In-18, cart. et étui décorés gravures coloriées.
Un titre gravé, 6 figures et un calendrier orné de 12 vignettes.
Le Parnasse des dames. Paris, Rosa, s.d. [1824]. In-16, cart. et étui décorés gravures coloriées. Un titre gravé, 6 figures et un calendrier. Charnières usées, quelques rousseurs.
Mozart des dames. Paris, Louis Janet, s.d. [1827]. In-18, cart. et étui décorés gravures en noir. Un titre gravé, 4 figures et 48 pp. de musique notée. 2 ff. déréliés.
Hommage aux dames. Paris, Louis Janet, s.d. [1827]. In-18, cart. et étui gaufré rose et doré. Un titre gravé et 6 figures. Des feuillets uniformément roussis.
On joint : *Almanach dédié aux dames*. Paris, Lefuel et Delaunay, [1809], 1826 et 1829. 3 vol. in-18, maroquin rouge décoré de l'éditeur et étui assorti. Chaque livraison est ornée d'un titre gravé, 6 figures et un cahier de *Souvenirs* agrémenté de 12 vignettes. Manquent le titre de 1809, deux figures de 1826 et une figure de 1829 ; vignettes grossièrement coloriées dans le premier volume.

334 ALMANACH DES DAMES. Pour l'an 1811. *Tubingue, J. G. Cotta ; Paris, Treuttel et Würtz*, [1811]. In-16, maroquin rouge, roulettes dorées et fleurons aux angles, initiales C.H. entourées d'étoiles dorées sur le premier plat, dos lisse orné, doublure et gardes de soie bleu pâle, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Charmant volume orné d'un titre gravé, 6 figures et 2 portraits hors texte dus au burin de *Lambert*. Quelques rousseurs, petite tache brune en tête.

On joint deux volumes :

Le Souffle de Zéphire. Paris, Janet, s.d. [v. 1811]. In-18, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Un titre gravé et 6 figures hors texte exécutées par *Massol* d'après *Le Roy*. En fin de volume : *Le Confidant discret* et un calendrier pour 1811.

Le Retour de Zéphire. Paris, Janet, s.d. [v. 1811]. In-18, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, tranches dorées, étui assorti (*Reliure de l'époque*). Un titre gravé et 6 figures hors texte exécutées par *Massol* d'après *Le Roy*. En fin de volume : *Le Confidant discret*. Coiffes usées, brochage disjoint, fond de l'étui manquant. Quelques annotations au crayon.

335 [ALMANACH]. Les Charmes de l'Opéra Comique, ou choix de nouvelles et d'ariettes. *Paris, Janet*, [1805]. In-24, maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées, porte-stylet en gouttière (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

SEULE ANNÉE DE PARUTION DE CE TRÈS RARE ALMANACH EN CHANSONS.

Orné d'un titre-frontispice et de 6 figures hors texte, dont une dépliante, il renferme 24 pp. de romances et d'airs gravés, 24 pp. d'ariettes imprimées et deux calendriers pour l'an XIII et pour 1805.

Le volume se complète du *Secrétaire ou dépositaire fidèle et discret* du même éditeur, un livret de 48 pp. « composé d'un papier nouveau, sur lequel on peut, à l'aide d'un stylet de minéral sans fin adapté au livre, écrire aussi distinctement qu'avec la plume, ses pertes et gains, les visites à rendre, les agenda de la semaine... », suivi de 8 ff. blancs. Le stylet manque, comme toujours.

EXEMPLAIRE EN TRÈS JOLIE CONDITION.

Grand-Carteret, n°1463.

336 ANTIPHONAIRE ROMAIN. *Paris, Adrien Le Clère & Cie*, 1863. In-folio, basane fauve, renforts métalliques sur les coins et les coupes inférieures, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

IMPORTANT ANTIPHONAIRE, rédigé d'après le décret du concile de Trente et au chant corrigé et publié par ordre du pape Paul V. Il contient la musique liturgique notée, avec un supplément à l'usage du diocèse de Sées en Normandie.

Écorchures et marques d'usure à la reliure, une coiffe abîmée, une garde détachée, forte mouillure en tête du volume.

337 [ASSEMBLÉE CONSTITUANTE]. Compte rendu des séances de l'Assemblée Nationale. Exposés de motifs et projets de lois présentés par le gouvernement. Rapports de MM. les Représentants. *Paris, Panckoucke*, 1848-1849. 9 vol. (sur 10). – Table analytique. *Paris, Noblet*, 1850. 1 vol. Ensemble 10 volumes in-4, brochés, certains non coupés. 100 / 120

Compte rendu exhaustif des séances de l'Assemblée constituante de la Deuxième République, qui siégea du 4 mai 1848 au 27 mai 1849. Manque le dixième tome (séances du 16 avril au 27 mai 1849) ; petits manques aux couvertures, rousseurs, mouillures et défauts d'usage.

338 ASSIETTE AU BEURRE (L'). *Paris, s.n., avril 1901–juin 1903*. N°s 1 à 114 reliés en 4 volumes in-4, demi-basane verte ou brune, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

TÊTE DE COLLECTION de ce célèbre magazine satirique illustré alliant audace picturale et liberté intellectuelle.

Dos passés et frottés, petites déchirures marginales et défauts d'usage. Dernier volume dépareillé.

339 BALBI (Adriano). Abrégé de géographie, rédigé sur un nouveau plan, d'après les derniers traités de paix et les découvertes les plus récentes. *Paris, Jules Renouard & Cie*, 1839. In-8, maroquin fauve, filet gras doré serti d'une frise à froid et d'un filet noir en encadrement, dos orné, coupes décorées aux coins, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Troisième édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur, illustrée de 24 cartes et plans gravés à double page.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crémieu, avec ex-libris.

Légères rousseurs éparses.

340 BARRÉ (Louis) et Hubert ROUX. *Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour.* Paris, Firmin Didot, 1840. 7 volumes grand in-8 (sur 8), demi-veau vert, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

MONUMENTAL OUVRAGE illustré de 712 planches d'œuvres antiques gravées au trait par *Hubert Roux aîné* d'après *Le Antichità di Ercolano, Il Museo Borbonico*, etc., et augmenté de sujets inédits. Le texte explicatif est de Louis Barré.

Bel exemplaire bien relié, sans le huitième volume consacré aux œuvres érotiques. Rousseurs éparses.
Vicaire, I, 319.

341 BÉGIN (Émile). *Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes.* s.d. [1852]. Grand in-8, demi-chagrin bleu nuit, plats de percaline assortie, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale de cet « ouvrage classique de voyage dans les Alpes, avec de belles illustrations » (Jacques Perret).

Celles-ci se composent de 16 vues hors texte en noir et de 8 planches de costumes coloriées, gravées sur acier par les frères *Adolphe et Émile Rouargue*.

Bel exemplaire bien frais.

Infimes frottements au dos, serpentes roussies.

Perret, n°350 – Vicaire, I, 380 – Colas, n°273.

342 BENOISTON DE CHÂTEAUNEUF (Louis-François). *Recherches sur les consommations de tout genre de la ville de Paris en 1817 ; comparées à ce qu'elles étaient en 1789.* Paris, chez l'auteur et Martinet, 1821. 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Seconde édition, corrigée et augmentée.

Quelques annotations manuscrites.

343 BÉRAIN (Jean). *Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la Galerie d'Apollon au chateau du Louvre et dans le grand appartement du Roy au Palais des Tuileries.* Paris, 1710 [Paris, Chalcographie du Louvre], s.d. In-folio, en feuilles, portefeuille. 100 / 120

Reproduction au format original de cette suite complète d'un titre et 28 planches gravées par *Jean-Baptiste Scotin*.

Quelques rousseurs et salissures.

344 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie, suivi de La Chaumièrre indienne.* Paris, Jules Laisné, Ch. Vimont, 1834. In-8, veau bleu nuit, double encadrement de filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 80 / 100

Édition ornée d'un portrait de l'auteur et de neuf figures hors texte gravées par *George Corbould* d'après les dessins de son frère *Henry Corbould*.

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ PAR CAPÉ.

Des feuillets uniformément rouisis.

Vicaire, VII, 41.

345 BERTHIER (Alexandre). *Relation des campagnes du Général Bonaparte en Égypte et en Syrie.* Paris, Didot l'aîné, an VIII [1800]. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure un peu frottée, rousseurs.

On joint : POMMEREUL (F.-R.-J. de). *Campagne du Général Buonaparte en Italie.* Paris, Plassan & Bernard, 1797. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Grande carte coloriée de la campagne d'Italie (courte déchirure). Manque le portrait. Reliure un peu frottée, quelques rousseurs.

346 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Œuvres complètes. Nouvelle édition classée par ordre des matières. *Paris, Beaucé-Rusand, Belin-Mandar et Devaux, 1825-1828.* 58 vol. – BAUSSET (Louis-François de). Histoire de Bossuet. *Ibid., 1828.* 4 vol. Ensemble 62 volumes in-12, demi-basane prune, tranches mouchetées (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*). 120 / 150

ÉDITION COLLECTIVE TRÈS COMPLÈTE, ornée d'un portrait et d'un fac-similé replié en tête du premier volume.

Contenu des Œuvres : tomes 1-10 : *Sermons* ; tomes 11-14 : *Piété* ; tomes 15-19 : *Éducation* ; tomes 20-27 : *Écriture Sainte* ; tomes 28-30 : *Administration* ; tomes 31-50 : *Controverse* ; tomes 51-57 : *Lettres* ; tome 58 : *Table générale*.

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DES 58 VOLUMES, tandis qu'il en manque deux à celui de la BnF, auquel on a joint en reliure uniforme l'*Histoire de Bossuet* du cardinal de Bausset en cinquième édition revue et corrigée (la première étant de 1814).

État d'usage : dos inégalement décolorés, légers manques et épidermures à quelques volumes, portrait bruni, quelques défauts. *Verlaque, 111 et 117.*

347 BROUSSAIS (François). Cours de phrénologie. *Paris, Baillière, 1836.* In-8, demi-basane violette, dos lisse, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une planche gravée par *Ambroise Tardieu*.

Menus frottements au dos.

348 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Œuvres complètes. Mises en ordre par M. le comte de Lacépède, enrichies par ce savant d'une vue générale des progrès des sciences naturelles. *Paris, Eymery, Fruger et Cie, 1828-1829.* 26 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition illustrée d'un portrait et de 245 planches dont 4 cartes dépliantes, gravées d'après *Prêtre et Leroy*, gravées par *Mlle Coignet, Massard, Guyard, Leroy*, etc.

Les quatre premiers tomes sont à la date de 1829.

Restaurations et reteintes peu habiles aux dos.

349 CAILLARD (Paul). Les chiens d'arrêt. Races anglaises, dressage, hygiène du chenil. *Paris, J. Rothschild, (1889) 1890.* In-folio, 47 x 35 cm, VIII + 148 pp., 12 pl., 12 serpentes imprimées, chemise en demi-percaline bleu outremer, trace d'attaches (*cartonnage de l'époque*). 120 / 150

Édition originale illustrée de 12 chromolithographies de chiens d'après *Olivier de Penne*.

Bon exemplaire. Cordons d'attache usés ou manquants.

Thiébaud 147.

350 CARNOT (Lazare). Ensemble 3 volumes. 50 / 60

Mémoire adressé au Roi, en juillet 1814, par M. Carnot, précédé de la préface et suivi de son discours prononcé au Tribunat en séance extraordinaire le 11 floréal an XII sur la motion relative au gouvernement héréditaire. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1815, in-8, bradel demi-percaline verte, pièce de titre en long.

Mémoire adressé au Roi, en juillet 1814. Seule Edition complète et correcte, contenant toutes les Notes de l'Auteur ; celles du Lynx ; les Commentaires qui ont circulé secrètement avec le Manuscrit, et les Pièces justificatives ; suivi du Discours qu'il a prononcé au tribunat, le 11 floréal an 12. Cinquième édition. Paris, Arnaud, Juin 1815. In-8, bradel cartonnage vert, pièce de titre en long, couvertures muettes conservées.

Exposé de la conduite politique de M. le Lieutenant-Général Carnot depuis le premier juillet 1814. Deuxième édition. Paris, V^e Courcier, 1815. In-8, bradel cartonnage, pièce de titre en long, couvertures muettes conservées.

351 [CARTES POSTALES]. Un ensemble d'environ 900 cartes postales réunies dans 3 albums. 3 volumes in-4. 200 / 300

Album 1 : cartes postales sur la France, la Suisse, l'Autriche et l'Italie, comprenant notamment des vues de Strasbourg, Montreux, Lausanne, Obstalden, Ascona, Lienz, Laveno, Brissago, Orléans, Chinon, Venise, Lyon, Lourdes, Vienne, Besançon, Paris etc.

Album 2 : Paris, Nice, Cannes, Antibes, Menton, Monaco, Marseille, Rouen, Deauville, Neuchatel etc.

Album 3 : Besançon, Ornans, Vallée de la Loue, Doubs, Dole, Belfort, Dijon, Perpignan, Liège, Epernay, Milan, Grenoble, Nancy, Le Locle, La Chaux-de-Fonds, Zurich, Bordeaux, Strasbourg, Évian-les-Bains, Lyon, Boulogne-sur-Mer, Saint-Malo, Alger, Taza, Venise, Genève etc.

352 CASTELLANE (Boniface de). Journal. 1804-1862. Paris, Plon-Nourrit, 1895-1897. 5 volumes in-8, demi-chagrin prune, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition posthume des mémoires du maréchal de Castellane (1788-1862) publiée par la comtesse de Beaulaincourt Marles et Paul Lebrethon, avec 5 frontispices et un fac-similé.

De la bibliothèque Gérard de Chapel d'Espinassoux, avec ex-libris.

Mentions de deuxième édition. Dos passés, des rousseurs, mouillure en tête du dernier volume.

353 [CHANSONS]. Ensemble 4 ouvrages. 100 / 120

AMEL (Madame). *Chansons d'Aïeules dites par Madame Amel*. Paris, Au Ménestrel, s.d. In-8, demi-basane prune, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*). Album de partitions illustré de 22 reproductions en noir d'après Mucha, Steinlen, Willette... et d'un portrait de Madame Amel. Reliure frottée.

DUPREZ (Gilles). *L'Art du chant par G. Duprez*. Paris, Au Ménestrel, s.d. [1845]. In-8, bradel demi-maroquin prune, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Rousseurs.

NADAUD (Gustave). *Chansons légères Gustave Nadaud illustrées par ses amis*. Paris, Société générale des applications photographiques. In-folio, chemise de toile verte. Ouvrage comptant 58 pp. de participations et 26 planches. Mors de la chemise fendus.

WECKERLIN (J.-B.). *Nouvelles chansons et rondes enfantines*. Paris, Garnier Frères, 1886. In-8, toile illustrée de l'éditeur. Illustrations en couleurs d'*Henri Pille*. Reliure passée.

Lot présenté par Monsieur Francois Roulmann

Tél. 01 71 60 88 67 – e-mail : roulmann@club-internet.fr

354 [CHANT]. Bel ensemble de 4 livres sur la voix, le chant et la chanson, 1850-1892. 100 / 120

Stephen de la MADELAINE. Théories complètes du Chant. Paris, Amyot, c. 1850, in-8, demi-chagrin brun, 412 pp. Édition originale, de la bibliothèque Charles Petit avec son ex-libris « Carolus Parvus ». Dos lég. passé et frotté.- Édouard FOURNIÉ. Physiologie de la voix et de la parole. Paris, Adrien Delahaye, 1866, fort in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné à 5 nerfs, 816 pp., reliure de l'époque signée Belz-Niedrée. Édition originale rare, de la bibliothèque de Mouchy (ex-libris). Bel exemplaire finement relié. - Julien TIERSOT. Histoire de la Chanson populaire en France. Paris, Plon, Heugel, 1889, in-8, demi-chagrin brun à coins, dos orné à 5 nerfs, 541 pp. Édition originale peu courante. Bel état général, coiffe sup. lég. déf. - Louis DAMADE. Histoire chantée de la Première République, 1789 à 1799. Paris, Paul Schmidt, 1892, fort in-8, demi-percaline olive à coins, couvertures conservées, VIII et 545 pp. Édition originale rare. « Chants patriotiques, révolutionnaires et populaires », avec une introduction de Charles Nuitter.

Lot présenté par Monsieur Francois Roulmann

Tél. 01 71 60 88 67 – e-mail : roulmann@club-internet.fr

355 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris, Delloye, 1843. 3 volumes grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée (*R. Petit*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE DE CE REMARQUABLE OUVRAGE ILLUSTRÉ de 3 titres-frontispices dessinés par Trimolet et nombreuses illustrations dans le texte par Daubigny, Steinlein, Meissonnier, Trimolet, G. Staal, accompagnées de la musique notée.

On joint en reliure identique : *Chansons populaires des provinces de France. Notices par Champfleury*. Paris, Lécrivain, 1860. Nombreuses illustrations et musique notée.

Dos passés.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

356 [CHASSE]. MARICOURT (André de). La Vénerie. Tradition royale et française. Paris, Éditions du Centaure, 1943. Grand in-8, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 80 / 100

Édition originale, illustrée de 39 bois de *Charles-Jean Hallo*, dont 4 hors texte en deux tons. Préface du baron de Champchevrier. UN DES 32 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE CHARLES-JEAN HALLO au crayon sur le faux-titre.

Ex-dono manuscrit sur le premier feuillett blanc. Première et dernière pages jaunies.

Mouchon, 1192.

357 [CHASSE]. [VAUFRELAND (Henri de)]. Pensées d'un enthousiaste. S.l.n.d. [Paris, 1910]. In-4 oblong, bradel percaline grège illustrée en couleurs (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

UNIQUE ÉDITION DE CET ALBUM RARE, qui « ne semble pas avoir été mis en vente » (Thiébaud). Il se compose de quatorze planches en couleurs (scènes comiques de chasse à courre au renard), dont un titre et un grand cul-de-lampe reproduits sur les plats du cartonnage.

Cartonnage défraîchi, quelques petites rousseurs éparses.

Thiébaud, 921.

358 CHÉNIER (André). Poésies. Paris, Charpentier, 1888. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (L. Pouillet). 100 / 120

Belle édition ornée de 15 compositions de *Bida* gravées à l'eau forte par *Courtry, Champollion, Monzies* et de 2 portraits d'après *Richard Cosevay et David*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER WHATMAN comprenant une double suite des eaux-fortes sur japon et sur hollandie.

Menues éraflures à la reliure, tache d'encre sur la tranche.

359 [CHINE]. CONFUCIUS. Deux volumes tirés des Entretiens (論語) de Confucius. 60 / 80

Volume 2, débutant avec le chapitre 3 : « Ba Yi » (八佾)

Volume 3, débutant avec le chapitre 6 : « Yong Ye » (雍也)

Date cyclique inscrite sur la couverture du volume 2 :

24ème jour du 12ème mois de l'année du dragon d'eau.

Cette date cyclique qui représente un cycle de soixante ans ne permet pas de fournir une indication exacte sur l'année de l'édition, qui peut être : 1772, 1832 ou 1892

Texte en chinois, édition coréenne (inscriptions en hanja honyong en deuxièmes et troisièmes de couverture). Annotations diverses sur le texte.

360 CONTEL (Frédéric). Intérieurs Directoire et Empire. Paris, F. Contet, 1932. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 100 / 120

Premier tirage de cette suite de 24 planches en couleurs reproduisant des dessins originaux de *Belanger, Percier, Prieur, Santi* et d'autres.

Trois lacets manquent au portefeuille.

361 [CURIOSA]. [DUMOULIN (Edmond)]. Souvenirs de Mrs. Martinett. Londres, Imprimerie de la Société cosmopolite, 1880. In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre bleue, tête rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Une des réimpressions de ce roman érotique centré sur la flagellation. Auguste Brancart en avait publié la première édition en 1890. Au verso du faux-titre figure la mention : *Imprimé à 500 exemplaires par les soins de la société des Bibliophiles Cosmopolites* ; celui-ci n'est pas numéroté.

Coiffes frottées, première et dernière pages brunies.

Dutel, n°813.

362 [DANSE]. Feuillets extraits de Femina. Paris, Éditions pierre Laffitte, 1923. In-4, 5 plaquettes. 150 / 200

Insert complet de la parution 1924 de la revue *Femina*.

Chaque plaquette est illustrée de deux planches et d'une double page d'illustrations : «Les danses d'autrefois», «Les danses exotiques», «Les danses d'aujourd'hui», dans un style Art déco en noir, blanc et or sur fond coloré, par *Georges Lepape, Eduardo Benito et Mourgue*. Le lot comprend également la plaquette *Sur la neige d'un papier* ornée de 8 gravures de *Léonard Foujita*, et la plaquette *Dans la vitrine des Bleus de Chine* illustrée de photographies en couleurs de statuettes chinoises des collections du baron de Rothschild et de Monsieur de la Gandara.

Trous d'agrafes aux dos.

363 DANTE. L'Enfer. – Le Purgatoire [et Le Paradis]. Avec les dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1865-1872. 2 volumes in-folio, percaline rouge estampée, titre doré sur le plat supérieur (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

SUPERBE ÉDITION DE LA DIVINE COMÉDIE ILLUSTRÉE PAR GUSTAVE DORÉ d'un portrait de Dante et de 135 planches gravées sur bois d'après ses dessins (75 dans *L'Enfer* et 60 dans *Le Purgatoire* et *Le Paradis*). Elle donne la traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte original italien.

Quelques rousseurs.

364 DEMANGEON (Jean-Baptiste). Physiologie intellectuelle ou développement de la doctrine du professeur Gall sur le cerveau et ses fonctions considérés sous le rapport de l'anatomie comparée, de l'histoire naturelle, de l'éducation, de la morale, de la physionomie, etc. *Paris, Delance, 1806.* In-8, demi-basane verte avec coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE INTRODUCTION À LA PHRÉNOLOGIE d'après les cours dispensés à Paris par Franz Josef Gall, suivie d'un compte-rendu de ses visites dans les prisons de Berlin et de Spandau.

L'ouvrage est illustré d'un portrait de Gall et d'une planche d'anatomie du crâne repliée.

De la bibliothèque du comte F. de Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

Déchirures au dernier feuillet.

365 DESHAIRS (Léon). Le Petit Trianon. Architecture, décoration, ameublement. *Paris, Librairie des arts décoratifs, A. Calavas, s.d.* In-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, réunissant 102 planches de reproductions photographiques.

366 [DESSINS]. Album amicorum de M^{lle} Antoinette. 1916-1924. Petit in-4 oblong (262 x 185 mm) de [36] ff., plats de carton recouvert d'étoffe verte maintenus par deux cordons, étui-portefeuille en soie imprimée doublé de soie bleue. 150 / 200

CHARMANT ALBUM AMICORUM RÉUNISSANT 36 PIÈCES ORIGINALES : aquarelles et dessins rehaussés, mine de plomb, estompe, crayons gras, lavis, pointe sèche, représentant des paysages de Champagne, de la Côte d'Azur, de Savoie, etc., mais aussi des visages, des chiens, des natures mortes...

Exécutés pour la plupart avec talent, ils sont signés entre autres d'Émile Clavel, G. Vignal, C.-A. Lenoir, J. Lesage, G. Mouchot, Marcel Bry, Marguerite B. P., Charles Wehrlin, A. Albert, P. Lesage, Bellanger-Adhémar, Lucie Beauchet-Filleau, G. Billioud...

367 DULAURE (Jacques-Antoine). Histoire physique, civique et morale de Paris. *Paris, Furne, 1837-1838.* 8 volumes in-8, demi-veau bleu glacé, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Sixième et meilleure édition, augmentée de notes et d'un appendice par J.-L. Belin.

L'illustration se compose de 58 planches hors texte dues aux frères Rouargue et à Ambroise Tardieu.

Bel exemplaire bien frais en jolies reliures de l'époque. L'atlas de plans historiques manque, comme souvent.

368 ÉNAULT (Louis). Londres. *Paris, Hachette, 1876.* Grand in-4, demi-chagrin rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (C. Magnier). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Gustave Doré de 174 gravures sur bois dans le texte et à pleine page.

Quelques rousseurs éparses.

369 [ÉTRENNES]. Ensemble 5 livres d'étrennes en cartonnage d'éditeur. 150 / 200

Le Bouquet de pensées, étrennes morales. Paris, Lefuel, s.d. [1811]. In-16, cart., étui. Figures.

Le Retour des lys. Paris, Janet, [1815]. In-24, cart. Figures. Cart. frotté, rousseurs.

Hommage aux jeunes mères. Paris, Lefuel, s.d. [1819]. In-16, cart., étui. Figures. Dos manquant.

C'est le cœur qui vous le donne. Paris, Marcilly, s.d. [1820]. In-24, cart., étui. Figures. Rousseurs.

L'Historien vertueux, ou le modèle de l'adolescence et de la jeunesse. Paris, Janet, s.d. In-24, cart., étui. Figures.

370 FRANCE (Anatole). Mémoires d'un volontaire. *Paris, A. Ferroud, 1902.* Grand in-8, demi-maroquin noir avec coins, dos lisse orné d'une composition mosaïquée et dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ruban*). 80 / 100

Première édition séparée de cette nouvelle extraite de *L'Étui de nacre* (1892).

Elle est illustrée de 26 compositions d'Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur, dont 5 hors-texte.

Tirage à 400 exemplaires numérotés, celui-ci un des 240 sur vélin d'Arches.

371 FRANKLIN (John). *Parables of Our Lord*. Londres, McQueen pour John Mitchell, s.d. [vers 1850]. In-folio de [26] ff. montés sur onglets, maroquin havane, important encadrement de rinceaux, filets et fleuron à froid, titre et nom de l'imprimeur dorés sur le premier plat, dos orné de fleurons à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées et ciselées (*J. Wright*). 150 / 200

Luxueux ouvrage imprimé sur vélin fort sous serpentes imprimées et orné de gravures sur cuivre d'après *John Franklin*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ANATOLE DEMIDOFF AU PALAIS DE SAN DONATO, avec ex-libris et cachet au bas du titre.

Un mors fendu, rousseurs, une garde déchirée sans manque.

372 GARNIER (E.-M.). *Almanach des bâtimens. Paris, l'éditeur, e.a., 1818*. In-18, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Intéressant annuaire des corps de métiers du bâtiment : administrations, écoles, architectes, artisans, fabricants et marchands de matériaux. Il a paru de 1808 à 1830.

Petites taches sur les plats.

Grand-Carteret, n°1530.

373 [GHERARDI (Silvestro)]. *Relazione ragionata su i fatti e le cognizioni più vere o interessanti che si possedevano intorno alla singolare virtù dei pesci elettrici, prima della scoperta del galvanismo e della pila voltana*. Bologne, Nobili, 1838. In-8, broché. 60 / 80

RARE OPUSCULE SUR LES POISSONS ÉLECTRIQUES.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la couverture.

Sporadiques rousseurs.

374 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Les Souffrances du jeune Werther*. Traduction nouvelle. Paris, P. Didot l'aîné, 1809. In-8, demi-veau blond, dos orné, tranches peigne (*Petit succ. de Simier*). 300 / 400

Édition originale de la traduction du comte de La Bédoyère.

Elle est ornée de trois figures hors texte de *Moreau le Jeune* gravées par *De Ghendt et Simonet*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque du Dr Simon à la Bastide Pomme, avec ex-libris.

Cohen, 442 – Monglond, VIII, 392 – Bocher, Moreau, n°777.

375 [HARCOURT (Paule de Saint-Aulaire, marquise d')]. *Madame la duchesse d'Orléans Hélène de Mecklembourg-Schwerin*. Paris, Michel Lévy, 1859. In-8, maroquin rouge, chiffre couronné doré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*R. Petit*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Cette biographie d'Hélène de Mecklembourg-Schwerin, duchesse d'Orléans par son mariage avec le prince royal Ferdinand-Philippe, parut peu après sa mort, survenue le 18 mai 1858 à Richmond upon Thames.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT LUXUEUSEMENT RELIÉ AU CHIFFRE D'HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN.

Insignifiants frottements, quelques très pâles rousseurs.

OHR, 2581/1.

376 [HAUMONT (Jacques)]. *Cahiers de typographie*. N°s I-IV. Paris, Jacques Haumont, 1950-1952. 4 volumes in-16, broché. 50 / 60

Collection complète des quatre *Cahiers de typographie* édités par Jacques Haumont :

I. [HAUMONT (Jacques)]. *De quelques idées fausses concernant l'art du livre et la typographie*. 1950. Tirage à 160 exemplaires sur vélin teinté bulle.

II. JAMMES (André). *Les Ex-libris typographiques*. 1950. Tirage à 250 exemplaires sur vergé chamois.

III. BODONI (Giambattista). *Réflexions sur la typographie*. 1951. Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin blanc.

IV. HAUMONT (Jacques). *Discours sur l'art typographique*. 1952. Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Rives.

Bandes brunes sur les couvertures, ainsi que les premier et dernier feuillets de la seconde livraison.

Jean Langevin, « Jacques Haumont, typographe, imprimeur, éditeur », Communication et langages, LXII/1, 1984, pp. 86-104.

377 HERBÉ. Costumes français civils, militaires et religieux, avec les meubles, les armes, les armures, l'architecture domestique, les ordres de chevalerie, les étendards, les sceaux, les sceptres, les couronnes et les blasons les plus historiques, depuis les Gaulois jusqu'à 1834. *Paris, Herbé*, s.d. [1835-1837]. In-4, demi-veau fauve avec coins, mors ornés d'une répétition de fers à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Important recueil publié par livraisons, comprenant vingt notices historiques et 100 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN JOLI COLORIS D'ÉPOQUE, qui représentent près de 2500 costumes, meubles et objets. « L'intérêt de ce livre, écrit Colas, c'est que les dessins sont complètement dans la manière romantique. »

Exemplaire du second tirage. Il ne comprend pas les *Preuves*, mais possède bien un titre général et les planches ne comportent pas de numéro de livraison.

Reliure frottée, charnières fendues, des rousseurs et des planches uniformément jaunies.

Colas, n°1433.

378 IMPRESSIONS DE VOYAGES. Promenades pittoresques en France. *Paris, Marcilly*, s.d. [1838]. 6 volumes in-12 (142 x 94 mm), cartonnages gaufrés de couleurs variées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

CHARMANT ENSEMBLE COMPLET DES SIX LIVRETS, ornés chacun d'une aquatinte en frontispice : *L'abbaye de Jumièges. Le château de Joyeuse-Garde. La tour de Lorient – Pèlerinage sous la neige. Sainte-Anne d'Auray. Solennités populaires de la Bretagne – Dieppe. Maisons-Laffitte. La Côte de Grâce – Roc-Amadour. Biarritz. Le Mont Saint-Michel. La cathédrale de Chartres – Une fête à Alger. Le château de Roche-Chinard. Niederbroun – La Grande Chartreuse. Les Roches de Baume. Notre-Dame du Mont-Thabor.* Quelques rousseurs.

On joint : *La France en miniature. Alsace et Vendée – Auvergne et Cévennes – Béarn et Languedoc – Bretagne – Gascogne – Normandie.* Paris, Marcilly ainé, s.d. [1839]. 6 volumes in-16 (112 x 72 mm), cartonnages gaufrés ornés chacun d'une vignette gravée (*Reliure de l'éditeur*). Ensemble orné de 10 (sur 12) planches de costumes. Rousseurs. Manquent les pp. 3-14 et les 2 pl. de la *Gascogne*.

379 LAMARTINE (Alphonse de). Œuvres complètes. *Paris, chez l'auteur*, 1860-1866. 41 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Excellent édition collective, qui réunit la quasi-totalité des œuvres de Lamartine.

Exemplaire bien relié et complet du dernier volume, qui manque souvent.

Quelques menus accidents et marques d'usage.

380 LAS CASES (Emmanuel de). Journal écrit à bord de la frégate la Belle-Poule. *Paris, H. Delloye*, 1841. In-8, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 5 lithographies hors texte.

Ce journal se rapporte à la translation du cercueil de Napoléon I^e de l'île de Sainte-Hélène à Paris.

Coiffes frottées, quelques petites rousseurs.

381 LEJEUNE (Théodore). Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux. Études sur les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles dont les œuvres forment la base ordinaire des galeries. *Paris, Veuve Jules Renouard*, 1864-1865. 3 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, comprenant de nombreuses reproductions de signatures et de monogrammes dans le troisième tome.

Bel exemplaire bien relié. Des rousseurs dans le troisième volume ; 2 ff. interpolés en tête du premier volume.

382 LENOIR (Alexandre). Nouvelle collection d'arabesques, propres à la décoration des appartemens. *Paris et Strasbourg, Treuttel & Würtz*, s.d. [1810]. In-4, cartonnage ocre (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil contient 40 belles planches d'éléments de décoration intérieure gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte par Guyot d'après les dessins réalisés à Rome par Lavallée-Poussin, mais aussi par Voisin, Leclère, Berthelot, Janneret et d'autres. Ces planches sont précédées de leur explication et d'une notice historique sur le « genre arabesque » dues à Alexandre Lenoir, le fondateur du musée des Monuments français.

Cartonnage usagé, manques au dos, rousseurs éparses.

383 LEREBOULLET (Auguste). Zoologie du jeune âge, ou Histoire naturelle des animaux écrite pour la jeunesse. Strasbourg, Derivaux, 1860. In-4, demi-chagrin brun, plats de percaline assortie, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice et de 33 planches hors texte en agréable coloris d'éditeur représentant de nombreuses espèces animales.

Auguste Lereboullet (1804-1865) était professeur de zoologie et d'anatomie comparée à la faculté des sciences de Strasbourg. Minimes frottements à la reliure, quelques rousseurs sur le texte.

384 LIRON D'AIROLES (Jules de). Les Poiriers les plus précieux parmi ceux qui peuvent être cultivés à haute tige aux vergers et aux champs. Paris, E. Donnau, 1862. In-8, toile écrue (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition de cette rare plaquette illustrée de 4 planches dépliantes présentant de nombreuses figures de poires gravées au trait.

Reliure frottée, gardes décollées.

385 [LIVRE-BOÎTE]. KNOLL, de Bolzano (Albert). Institutiones theologiæ theoreticæ. Pars tertia. Volumen III. Turin, Marietti, 1854. Boîte ménagée dans une reliure aux armes de format in-8 (22 x 14,5 x 3 cm) en basane mouchetée, dentelle d'encadrement et armoiries dorées sur le plat supérieur, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure ancienne*). 50 / 60

Compartiment intérieur garni de velours rouge (16,5 x 9,7 x 2 cm). Cachets d'institutions religieuses sur le titre. Menues épidermures.

386 MASSON (Frédéric). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400

Joséphine impératrice et reine. Paris, Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie, 1899. In-4, demi-maroquin vert, dos orné, chiffre en queue, tête dorée, couverture (*S. David*). Édition originale, illustrée de nombreuses figures hors texte. Tirage à 1200 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Exemplaire bien relié. Quelques rousseurs.

L'Impératrice Marie-Louise. Ibid., 1902. In-4, demi-maroquin vert, dos orné, chiffre en queue, tête dorée, couverture (*S. David*). Édition originale, illustrée de nombreuses figures hors texte. Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur papier à la main Blanchet & Kléber. Exemplaire bien relié. Quelques piqûres.

Napoléon et son fils. Ibid., 1904. In-4, demi-maroquin vert, dos lisse orné, chiffre en queue, tête dorée, couverture (*S. David*). Édition originale, illustrée de nombreuses figures hors texte. Tirage à 800 exemplaires numérotés sur papier à la main Blanchet frères & Kléber. Très bel exemplaire.

387 [MÉDECINE]. BAYARD. Examen microscopique du sperme desséché sur le linge ou sur les tissus. Paris et Londres, Baillière, 1839. – BOUILLAUD. Exposition raisonnée d'un cas de nouvelle et singulière variété d'hermaphrodisme observée chez l'homme. Ibid., 1833. – VERNOIS. Loi universelle (Attraction de soi pour soi), ou Clef applicable à l'interprétation de tous les phénomènes de philosophie naturelle. Ibid., 1839. – SOLAYRÈS DE RENHAC. Dissertation sur l'accouchement terminé par les seules forces maternelles. Ibid., 1842. 4 plaquettes en un volume in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre rouge, chiffre doré C. M. en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Intéressant recueil de communications médicales.

BAYARD : Édition originale, illustrée d'une planche gravée dépliante, de ce mémoire lauréat de la médaille d'or du prix de la médecine légale proposé en 1839 par la Société des Annales d'hygiène et de médecine légale.

BOUILLAUD : Édition originale, illustrée de 4 figures montrant les organes génitaux hermaphrodites lithographiées en noir sur une grande planche dépliante. Courte déchirure sur la planche, dernier feuillet relié par erreur après le titre de l'ouvrage.

VERNOIS : Édition originale, illustrée d'une planche dépliante lithographiée en noir représentant l'ischioptage de Prunay (un peu roussie).

SOLAYRÈS DE RENHAC : Édition traduite du latin et annotée par le Dr Andrieux de Brioude. Intérieur terni avec quelques rousseurs.

Coiffe de tête refaite, mors inférieurs légèrement fendus.

388 [MÉLODIES FRANÇAISES]. Reliure collective de recueils de mélodies piano et chant, 1910-1919, in-quarto demi-basane fauve. 80 / 100

Bonne réunion comprenant : Hector BERLIOZ. Mélodies. Voix graves, c. 1910. Costallat. Edition revue par Ch. Malherbe, 161 pp. Pierre de BREVILLE. Œuvres vocales, deuxième recueil. Rouart-Lerolle, 1914, 127 pp. Auguste CHAPUIS. Les Caresses. Léon Grus, 1921, 43 pp. Envoi autographe signé du compositeur. Paul PUGET. Litanies de la Beauté. Paris, 1919, 28 pp. (pas de page de titre). Envoi autographe signé à R. Hahn, avec une mention au crayon « donné par Reynaldo, 20 novembre 1919 ». Bel état général.

Lot présenté par Monsieur Francois Roulmann

Tél. 01 71 60 88 67 – e-mail : roulmann@club-internet.fr

389 [MENUISERIE et CHARPENTERIE]. Ensemble trois ouvrages. 200 / 300

JAMIN (Léon). *L'Enseignement professionnel du menuisier*. Paris, Bibliothèque de l'enseignement professionnel, 1904. 2 volumes grand in-folio, en feuillets, portefeuilles de l'éditeur (dos manquants). Recueil de 200 planches, sans les volumes de texte ; quelques rousseurs.

MAZEROLLE (Louis). *Traité de charpente*. Dourdan, H. Vial, s.d. [1986]. In-folio, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Réédition réalisée avec la collaboration des Compagnons charpentiers des devoirs du Tour de France.

DELATAILLE (Émile). *Art du trait pratique de charpente*. Tours, Gibert-Clarey, 1979. 4 fascicules in-folio, brochés. Reproduction en fac-similé de la 5^e édition parue à Tours en 1891-1893.

390 MOLINIER (Émile). Le Mobilier français du XVII^e et du XVIII^e siècle. Musée du Louvre. Paris, Émile Lévy, s.d. – MOLINIER (Émile) et Frantz MARCOU. Exposition rétrospective de l'art français des origines à 1800. *Ibid.*, s.d. Ensemble 2 volumes grand in-4, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

NOMBREUSES reproductions héliogravées hors texte.

Exemplaires bien reliés. Dos passés.

391 MURET (Théodore). Histoire de l'armée de Condé. Paris, au bureau de la Mode, Dentu, 1844. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale.

L'illustration comprend un frontispice, un fac-similé, une carte dépliant et 6 planches de costumes militaires, par Bauderon, coloriées à l'époque.

Dos légèrement épidermés, coins émuossés, quelques piqûres, déchirure sans manque à la carte.

392 [NAPOLÉON III]. Histoire de Jules César. Paris, Henri Plon, 1865-1866. 2 volumes grand in-8 et un atlas in-4, le texte relié en demi-chagrin rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tranches mouchetées, et l'atlas en demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliures de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition de cette importante biographie de Jules César publiée anonymement par Napoléon III.

Elle est accompagnée d'un atlas de 36 cartes, dont 4 en couleurs et 6 à double page.

Bel exemplaire. L'atlas n'a pas de page de titre.

Vicaire, VI, 38 – Davois, 55.

393 NIZIER DU PUISTPELU. Les Vieilleries lyonnaises. Lyon, Bernoux et Cumin, 1891. Grand in-8, demi-chagrin marron avec coins, dos orné à la grotesque, pièce de titre fauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Seconde édition.

Un des 300 exemplaires de tête sur holland, seul tirage en grand papier.

Ex-libris gravé : *Floccard*.

Charnières et nerfs du dos frottés.

394 [NODIER (Charles)]. Histoire des sociétés secrètes de l'armée, et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. *Paris, Gide fils, H. Nicolle, 1815.* In-8, demi-maroquin rouge, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage curieux et peu courant, qui a toutes les apparences d'une mystification, est une des principales sources que nous ayons sur la société secrète anti-napoléonienne des Philadelphes. Il a été attribué à Charles Nodier, avec le concours de Rigomer Bazin, Didier de Grenoble, P.-A. Lemare et Vincent Lombard de Langres.

Caillet, n°8027 – Dorbon, n°6356 – Fesch, 1011.

395 NODIER (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet, 1829.* In-8, demi-veau vert, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

ÉDITION ORIGINALE.

Dos légèrement éclairci.

Escoffier, n°797 – Carteret, II, 228.

396 [PARIS]. [CANAL DE L'OURCQ]. Carte statistique de la distribution des eaux de l'Ourcq dans la ville de Paris. *Paris, s.n., 1839.* Échelle 1:6666^e. Plan gravé sur métal et rehaussé de couleurs, en deux feuilles divisées en 32 sections, entoilé au verso (97,5 x 135 cm). 100 / 120

Important plan de Paris mettant en évidence le réseau de conduites d'eau issues du canal de l'Ourcq par un système de rehauts de couleurs manuscrits, mais aussi les fontaines publiques, robinets de décharge et poteaux d'arrosement.

Il a été exécuté par Achin et gravé par Dormier sous la direction de Léopold Emmery, ingénieur en chef directeur des eaux de Paris.

Exemplaire complété par les soins de M. Mary, ingénieur en chef du service municipal, jusqu'à la date du 31 décembre 1840, puis du 31 décembre 1843, avec double mention autographe signée.

Fine déchirure dans la toile le long d'une section.

On joint : *Plan géométral de Paris et de ses arrondissements*. Paris, E. Andriveau-Goujon, 1867. Échelle 1:10000^e. Plan gravé sur métal et rehaussé de couleurs en une feuille divisée en 36 sections, entoilé au verso (103 x 155 cm). Plan de Paris en 1867 gravé par A. Piat et revu par A. Potiquet ; en carton, les *Noms des 20 arrondissements et des 80 quartiers*. Exemplaire un peu fatigué.

397 [PENDLETON]. LOCKWOOD (Luke Vincent). The Pendleton Collection. [Providence], *Rhode Island School of Design, 1904.* In-4, maroquin brun, triple encadrement de filets en accolade et fleurons dorés, dos orné, doublure du même maroquin ornée d'un riche encadrement doré, gardes en soie verte brodée, tête dorée (*Adams, New York*). 100 / 120

Somptueux catalogue de la collection de meubles américains et anglais des XVIII^e et XIX^e siècles réunie par Charles Leonard Pendleton.

Le volume est illustré de nombreuses photogravures in et hors texte.

Il a été tiré à 160 exemplaires sur japon impérial ; celui n'est pas numéroté mais justifié à la main : *Rhode Island School of Design by Stephen O. Metcalf*.

Charnières fendues, plats quasi détachés.

398 PÈNE (Henri de). Henri de France. *Paris, H. Oudin, 1884.* In-4, demi-chagrin brun avec coins, dos orné de fleurs de lis, tête bleutée semée de fleurs de lis dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de cet ouvrage richement illustré sur le comte de Chambord.

Un des 200 exemplaires numérotés sur japon, signé de l'auteur.

Dos passé, corps d'ouvrage partiellement dérelié.

On joint : REISSET (Vicomte de). *Marie-Caroline duchesse de Berry*. Paris, Manzi, Joyant & Cie, 1906. In-4, demi-maroquin vert, dos orné, tête dorée, couverture (*William Brown, Edinburgh*). Édition originale, illustrée de nombreuses figures hors texte. Tirage à 800 exemplaires numérotés sur papier à la main Blanchet frères & Kléber. Ex-libris et cachets de la Grimsby Public Library. Dos passé, menus frottements.

399 [PHOTOGRAPHIE]. [ITALIE]. Vues de Naples, Florence et Venise et reproductions d'œuvres d'art, vers 1900. 50 photographies au format carte de visite (environ 101 x 65 mm) conservées dans un fort album in-12 en chagrin rouge décoré de filets noirs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Clichés des studios Sommer & Behles, Carlo Ponti, Photographie artistique et Amodio.

Fermoir manquant.

400 [PHOTOGRAPHIE]. [PARIS]. Réunion de 37 photographies argentiques. [Vers 1950]. Divers formats contrecollés sur des planches cartonnées (27 x 31 cm). 150 / 200

Bel ensemble de 37 photographies originales en noir de l'île Saint Louis, du Pont Neuf, des quais de Seine, quelques portraits de femmes, dans le Paris des années 1950.

Photographies anonymes.

401 [PHOTOGRAPHIE]. [SÉNÉGAL]. Album de 74 photographies originales. 28 mai-15 juin 1897. Album oblong grand in-8, 74 photos sur papier albuminé formats divers (la plupart environ 7,5 x 12,5 cm ou 11,5 x 17 cm) contrecollées sur feuillets cartonnés, plus 3 autres non montées, reliure demi-charin rouge, plats de percaline rouge. 120 / 150

ALBUM DE PHOTOGRAPHIES PRISES PAR UN OFFICIER FRANÇAIS DE DAKAR À MARSEILLE, EN PASSANT PAR LES ÎLES CANARIES.

Chaque sujet est identifié par une légende manuscrite : chemin de fer de Dakar à Saint-Louis, arrivée d'un train en gare de Thiès, nombreuses vues de la ville destinée à devenir la capitale de l'Afrique Occidentale Française : rues, marché, jardin public, mosquée, église, « pavillon habité par les sœurs à l'hôpital », colons, « pileuses de kouskous », scènes de pêche, indigènes au travail ou en prière, le port avec divers navires en rade (le Dahomey, l'Héroïne, une pirogue), vues de l'île de Gorée (dont un monument à la mémoire des officiers du corps de santé de la Marine morts de la fièvre jaune), puis de Las Palmas, et enfin le château d'If à Marseille.

402 PRÉVOST (Florent) et C. L. LEMAIRE. Histoire naturelle des oiseaux exotiques. Paris, F. Savy, s.d. [1864]. In-8, percaline verte estampée, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Troisième édition de cet ouvrage publié dès 1836, avec un titre orné et 78 (sur 80) planches d'oiseaux dessinées d'après nature, gravées sur acier par Pauquet et délicatement coloriées à l'époque. On y a annexé un bref traité *De la chasse et de la préparation des oiseaux* illustré de deux planches en noir.

Manquent les planches n°s 6 et 17 ; quelques rousseurs dans le texte ; corps d'ouvrage cassé.

Nissen, IVB, n°540 – Ronsil, n°2438.

403 [PYRÉNÉES]. Un recueil de dessins. Bagnère-de-Bigorre, juillet 1886. In-8, demi-basane brune (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Recueil de 28 dessins et croquis, certains coloriés, contenant des costumes, paysages de montagne, monuments, etc., de la région de Bagnère-de-Bigorre. Un dessin au crayon est joint volant.

Reliure abîmée, dos partiellement manquant ; des feuillets ont été ôtés au carnet.

404 RAFFEGEAUD (Sylvain). Exposition indo-chinoise. S.l., 1889. In-4, oblong, demi-basane noire (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Album composé d'un titre chromolithographié en doré et de 10 photographies en tirage albuminé, légendées à l'encre noire, dont 8 reproduisent des bustes originaux du sculpteur Sylvain Raffegeaud (1831-1891) et 2 des moulages de bas-reliefs réalisés par ses soins à Angkor Wat. On joint un portrait photographique d'époque de l'artiste en costume vietnamien.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE AU Dr MOUGEOT, conseiller colonial et président de la Société des études indochinoises de Saïgon, en compagnie duquel Raffegeaud avait effectué une mission archéologique en Annam et au Tonkin en août 1888. Reliure usagée, tirages un peu piqués.

On joint, du même : *Indo-Chine française*. S.l.n.d. [vers 1891]. In-4 oblong, demi-toile violette (*Reliure de l'époque*).

Cet album contient un faux-titre typographique et 5 photographies en tirage albuminé reproduisant des dessins allégoriques, légendés au crayon : *La France en Indo-Chine – Cochinchine – Cambodge – Annam, audience royale – Tonkin, la baie d'Along, le Fleuve Rouge*. Envoi autographe signé de l'artiste au même, daté de Saïgon 25 avril 1891.

405 REVUE DES DEUX MONDES. *Paris, au bureau, 1831-1836.* 67 fascicules in-8, brochés, non rognés. 100 / 120
Ensemble de 67 livraisons bimensuelles des années 1831 (4), 1832 (16), 1833 (12), 1834 (14), 1835 (10), 1836 (11), auquel on joint une livraison de 1870. Rousseurs et défauts d'usage.

406 RICHARDSON (Albert Edward). Monumental classic architecture in Great Britain and Ireland during the eighteenth and nineteenth centuries. *Londres, B. T. Batsford, s.d. [1914].* In-4, bradel percaline bleue, décor doré sur le premier plat et le dos, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 60 photogravures hors texte et de 135 figures et reproductions dans le texte.
Reliure légèrement frottée, gardes roussies.

407 ROBERT (Antoine-Joseph-François). Recherches et considérations critiques sur le magnétisme animal. *Paris, Bailliére, Dentu, 1824.* In-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.

L'auteur de cette critique médicale du mesmérisme a annexé à l'ouvrage une traduction commentée du *Programme sur le somnambulisme magnétique* du Dr Metzger, publié en latin en 1787.
Coiffe inférieure arasée, charnières légèrement frottées, rares rousseurs. Annotations à la plume d'un lecteur de l'époque.

408 ROCHE (Denis). Le Mobilier français en Russie. Meubles des XVII^e et XVIII^e siècles et du commencement du XIX^e conservés dans les palais et les musées impériaux et dans les collections privées. *Paris, Émile Lévy, s.d. [1912-1913].* 2 volumes in-folio, en feuilles, portefeuilles de l'éditeur 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE, illustrée de 100 photogravures hors texte accompagnées de notices descriptives.

409 SCHMALZ (Theodor). Économie politique. *Paris, Arthus Bertrand, 1826.* 2 volumes in-8, bradel cartonnage bleu, dos lisse orné de filets à l'encre noire, étiquette de titre manuscrite, initiales W. Z. en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE TRAITÉ SUR LES PRINCIPES DE L'ÉCONOMIE, publié en allemand en 1818 sous le titre *Staatswirtschaftslehre in Briefen an einen teutschen Erbprinzen*. La traduction française, par Henri Jouffroy, est revue et annotée par M. Fritot.

Schmalz (1760-1831) est considéré comme « le dernier des physiocrates ». « Though he criticised Adam Smith severely, he was opposed to protective duties. He compared Colbertism to the Ptolemaic, physiocracy to the Copernican system, Smith being the Tycho Brahe holding an intermediate position between the two. The doctrines of Quesnay, he was convinced, would ere long everywhere triumph » (Palgrave).

Dos uniformément passés, une piqûre de ver traversant les deux volumes, des rousseurs et des feuillets uniformément rouisis. *Kress, C.1775 – Goldsmiths, n°24808 – Einaudi, n°5161 – Palgrave, III, 363.*

410 SENANCOUR (Étienne Pivert de). De l'amour, considéré dans les lois réelles, et dans les formes sociales de l'union des sexes. *Paris, Cérioux, Arthus Bertrand, février 1806.* In-8, demi-chevrette rouge avec coins, dos lisse fileté, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE ET RECHERCHÉE.

Auteur du premier romantisme français, Senancour (1770-1846) est surtout connu pour *Oberman* (1804), son chef-d'œuvre, passé quasiment inaperçu à sa parution et redécouvert après 1833 grâce à George Sand et à Sainte-Beuve.

Agréable exemplaire dans sa première reliure.

Ex-libris manuscrit de Jean-Baptiste Buon, daté de 1809 à Paris, Hôtel d'Angleterre, sur le titre.

Une petite piqûre de ver au dos, rares petites rousseurs, un cahier partiellement dérélié.

Merlant, 25 (A) – Escoffier, n°163 – Carteret, II, 334.

411 SÉVIGNÉ (Marquise de). Lettres de choisies de M^{mes} de Sévigné, de Grignan, de Simiane et de Maintenon. *Paris, Robert, 1813.* 3 volumes in-18, veau raciné, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition, ornée de deux portraits gravés.

BEL EXEMPLAIRE.

412 THÉOCRITE. L'Oaristys, précédée d'une lettre de Sicile par Anatole France. *Paris, Pelletan, 1896.* In-4, bradel maroquin beige, dos orné d'un fer doré, grecque dorée intérieure, doublure et gardes de moire beige, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition illustrée de 14 compositions de Georges Bellenger, gravées par E. Froment.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des trois exemplaires réimposés sur grand vélin du Marais, signé par l'éditeur et imprimé pour Charles Freund-Deschamps.

ENRICHIE DE DEUX SUITES SUR JAPON ET SUR CHINE, CHAQUE PLANCHE EST SIGNÉE PAR E. FROMENT AU CRAYON.

De la bibliothèque Charles Freund-Deschamps, avec ex-libris et envoi autographe signé d'Anatole France.

413 THIRIOT (Louis). Exposition de Nancy. 1875. *Nancy-Malzéville, Photographie artistique Thiriot, [v. 1875].* In-4, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

RECUEIL DE 25 PHOTOGRAPHIES EN TIRAGE ALBUMINÉ représentant des œuvres, meubles et objets d'art présentés à l'Exposition des beaux-arts de Nancy en 1875.

Minimes épidermures, quelques rousseurs et taches éparses, coupures le long de quelques onglets.

414 VALENTIN (Louis). Mémoires et observations concernant les bons effets du cautère actuel, appliqué sur la tête, ou sur la nuque, dans plusieurs maladies des yeux, des enveloppes du crâne, du cerveau et du système nerveux. *Nancy, Hissette, 1815.* In-8, demi-percaline maroquinée brune (*Reliure moderne d'amateur*). 50 / 60

Édition originale de ce très rare traité sur l'usage du moxa, un cautère chauffant dont l'origine remonte à l'antique acupuncture chinoise.

Exemplaire offert par l'auteur au médecin Louis René Villermé (1782-1863), avec envoi autographe et correction de la même main sur le titre.

Rousseurs.

415 VASI (Mariano). Itinéraire instructif de Rome ancienne et moderne, ou description générale des monumens antiques et modernes, et des ouvrages les plus remarquables en peinture, sculpture et architecture de cette célèbre ville et de ses environs. *Rome, chez l'auteur, 1806.* 2 volumes in-12, demi-basane verte avec coins, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Nouvelle édition augmentée, illustrée d'un portrait du pape Pie VII (rehaussé de jaune), de 2 cartes dépliantes et de 88 planches hors texte.

Reliures frottées, un coin cassé et recouvert de papier marbré, quelques rousseurs et pâles mouillures, manque p. 363.

416 WAHLEN (Auguste). Ordres de chevalerie et marques d'honneur. *Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1844.* Grand in-8, demi-chagrin prune, dos orné, tranches mouchetées (*J. Bacharach*). 50 / 60

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 98 planches coloriées à la main, dont 90 de décorations et 8 de costumes, y compris le portrait de Léopold I^e en chevalier de l'Ordre de la Jarretière (rélié p. 100).

Ce « bel ouvrage de présentation agréable et bien illustré » (Saffroy) est l'œuvre de l'archiviste belge Jean-François-Nicolas Loumyer (1801-1875), qui l'a publié sous le nom du libraire Auguste Wahlen. Il est consacré aux ordres de chevalerie européens, mais aussi brésiliens, perses, soudanais, turcs, etc. Deux suppléments ont paru ultérieurement, en 1855 et 1869.

Bel exemplaire établi à l'époque par le relieur parisien Bacharach.

Manque l'avant-propos de 4 pp.

Saffroy, n°3776 – Lipperheide, n°1928.

417 WALSH (Joseph-Alexis). Lettres vendéennes, ou correspondance de trois amis en 1823. *Paris, A. Egron, 1825.* 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, chiffre PD doré en queue, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux vues des châteaux de Clisson et de Nantes lithographiées par Engelmann.

Ancien émigré angevin d'origine irlandaise, le vicomte Joseph-Alexis Walsh (1785-1860) fut successivement commissaire du roi près la Monnaie et directeur des Postes de la ville de Nantes sous la Restauration. Ces *Lettres vendéennes*, consacrées à la guerre de Vendée durant la Révolution et à la petite chouannerie de 1815, est son premier ouvrage.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS.

De la bibliothèque Gérard Sangnier (2002, n°699), avec ex-libris.

Quelques rousseurs, charnières un peu frottées.

Lemière, 217.

418 [WARDEN (William)]. Extraits de lettres écrites pendant la traversée de Spithead à Sainte-Hélène et durant quelques mois de séjour dans cette île. *Paris, Gide, 1817.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Ce recueil de huit lettres est une traduction abrégée. L'édition originale complète a paru à Bruxelles en 1817 sous le titre de *Correspondance de Guillaume Warden, chirurgien à bord du vaisseau de sa Majesté Britannique Le Northumberland qui a conduit Napoleon Buonaparte à l'isle Sainte-Hélène*.

Accident au bas du dos.



Rendez-vous sur www.alde.fr

Cliquez sur ALDE _{live}

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE _{live} Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



* * *

Go to www.alde.fr

Click on ALDE _{live}

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE _{live} Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !



