



ALDE

jeudi 4 novembre 2021

Livres anciens
du XV^e au XIX^e siècle



185

EXPERT

JEAN LEQUOY

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

à partir du jeudi 28 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Livres des XV ^e et XVI ^e siècles	n°1 à 29
Livres du XVII ^e siècle	n°30 à 60
Livres du XVIII ^e siècle	n°61 à 89
Manuscrits	n°90 à 103
Estampes	n°104 à 115
Architecture	n°116 à 168
Sciences et médecine	n°169 à 220
Chasse	n°221 à 234
Livres du XIX ^e siècle	n°235 à 262
Jules Verne	n°263 à 269

Sur ALDE Live uniquement

Livres anciens	n°270 à 311
Livres du XIX ^e siècle	n°312 à 359
Héraldique et généalogie	n°360 à 393
Bibliographie	n°394 à 397

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25 % TTC

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle

Vente aux enchères publiques

jeudi 4 novembre 2021 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Livres des XV^e et XVI^e siècles



1 AMBROISE AUTPERT. In sancti Johannis apostoli et evangelistæ Apocalypsim libri decem. *Cologne, Eucharius Cervicornus pour Gottfried Hittorp, 1536*. In-folio, veau fauve estampé à froid sur ais de bois, double encadrement de roulettes de portraits en médaillon et de rinceaux bordées de filets, fleurons aux angles et dans les milieux du rectangle central, armoiries au centre estampées en noir dans un cadre de filets, dos en basane marbrée, étiquette de titre manuscrite, renforts de coins et agrafes de fermoirs métalliques, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION PRINCEPS DE CETTE IMPORTANTE EXÉGÈSE DE L'APOCALYPSE PAR AMBROISE AUTPERT, moine bénédictin de Saint-Vincent du Volturne qui fut une figure majeure de la Renaissance carolingienne.

Magnifique impression germanique, en caractères romains, ornée de grandes lettrines historiées à fond noir ou blanc.

L'illustration, gravée sur bois, comprend UN REMARQUABLE ENCADREMENT DE TITRE EN QUATRE BLOCS ET 21 FIGURES DANS LE TEXTE REPRÉSENTANT LES VISIONS APOCALYPTIQUES DE SAINT JEAN – cycle iconographique largement inspiré de l'*Apocalypse* de Dürer (1498)

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN VEAU ESTAMPÉ À FROID, aux armes d'un amateur non identifié, poussées en noir au centre des plats.

Le dos du volume a été recouvert de basane marbrée au XVIII^e siècle.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LUIS FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA (1880-1956), DUC DE MEDINACELI, avec ex-libris.

Légères épidermures, deux mors fendillés, fermoirs manquants, travaux de ver significatifs mais cantonnés aux marges (touchant une lettre sur une vingtaine de feuillets), quelques rousseurs, manques au dernier feuillet blanc.

Adams A-956.

2 [AMMAN (Jost)]. – [LONICER (Philipp)]. Insignia sacræ cæsareæ majestatis, principum electorum, ac aliquot illustrissimarum, illustrium, nobelium, et aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa. *Francfort-sur-le-Main, Georg Rab pour Sigmund Feyerabend, 1579*. Petit in-4 de [112] ff. (sur 144), vélin souple (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS RARE ET BEL OUVRAGE, illustré de nombreuses gravures sur bois à pleine page dues pour la plupart à l'artiste suisse *Jost Amman* (1539-1591).

Il s'agit d'une sorte d'*album amicorum* imprimé, alternant héraldique et iconographie, comprenant trois parties.

Dans la première, chaque gravure représente soit les armoiries d'une maison illustre du Saint-Empire germanique, soit une figure mythologique, une allégorie, un emblème ou encore un costume civil ou militaire ; toutes sont accompagnées d'un huitain composé en latin par Philipp Lonicer (1532-1599).

La seconde partie reprend le même principe, répétant parfois des bois de la première partie ; mais elle est vierge de texte et les écus, sur les planches héraldiques, sont vides, afin que le propriétaire de l'ouvrage et ses familiers puissent le compléter. Enfin, la troisième partie comprend seulement des écus de petites dimensions, vides également, à raison de quatre par page. Le titre et le dernier feuillet sont ornés chacun d'une marque typographique.

Les exemplaires complets des 144 ff. requis par Brunet et Becker sont excessivement rares. Pour comparaison, celui de Cambridge en a 104 et celui de l'Arsenal 120.

Le présent exemplaire renferme 112 ff. et, partant, 201 bois à pleine page, dont 153 dans la première partie et 48 dans la deuxième, auxquels s'ajoutent 14 pp. de petits écus dans la dernière.

EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE PEIRESC, LE CÉLÈBRE ASTRONOME, MÉCÈNE, CURIEUX ET COLLECTIONNEUR PROVENÇAL, avec son timbre sec monogrammé au bas du titre.

Né à Belgentier, Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637), après des études à Aix, Avignon et Montpellier, devint secrétaire de Guillaume du Vair, président du Parlement de Provence. De longs voyages et une correspondance fournie lui firent connaître de nombreux savants, humanistes et scientifiques, tels Galilée ou Gassendi. Sa bibliothèque comptait plus de 6 000 volumes et était accompagnée d'un cabinet de curiosités démontrant l'universalité de ses goûts.

Nombre de ses livres ont été reliés en maroquin rouge par Simon Corberan, son relieur attitré à Aix-en-Provence, mais d'autres, acquis déjà reliés, ont conservé leur couverture d'origine et simplement été estampillés en noir, au bas de la page de titre, au moyen du plus petit fer à dorer du collectionneur.

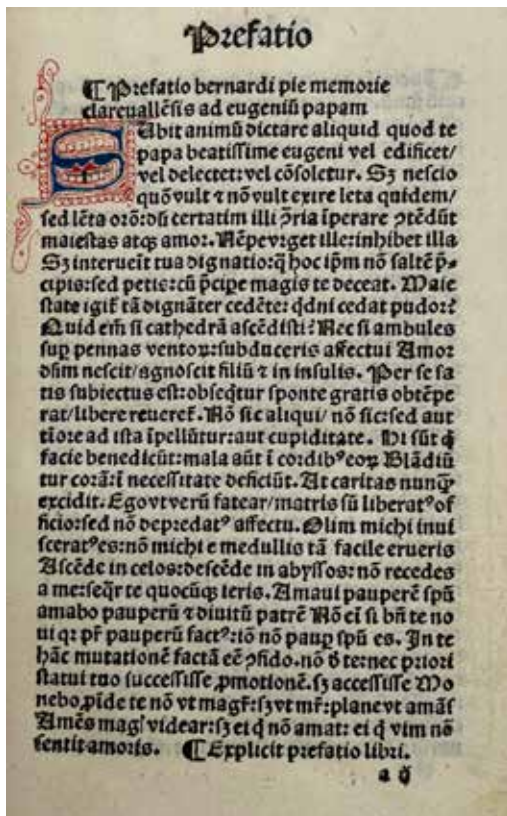
Un second timbre sec, inconnu à Lugt, figure à côté de celui de Peiresc ; il représente un compas ouvert sur l'initiale F ou JF.

Petites rousseurs éparses et quelques feuillets uniformément roussis, coin d'une garde blanche découpée.

Brunet, I, 235 (144 ff. et 270 bois) – Becker, n°24a (144 ff., liste des bois) – Adams, L-1458 (104 ff.) – VD16 : L 2468 (129 ff.)

– Bruno Marty, « De quelques signes extérieurs de N.-C. F. de Peiresc », 2021, sur le site lesamisdepeiresc.fr.

3 BERNARD DE CLAIRVAUX. [De consideratione]. Bernardus ad Eugenium papam. S.l.n.d. [Paris, Pierre Levet, vers 1495]. In-8 de [56] ff., maroquin rouge janséniste, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches lisses (Reliure moderne). 1 000 / 1 200



TRÈS RARE INCUNABLE PARISIEN ATTRIBUÉ À L'IMPRIMEUR PIERRE LEVET. L'ISTC en cite neuf exemplaires, dont trois seulement en France : à la Mazarine (incomplet), Lyon et Valognes.

Impression en gothiques à 31 lignes. Ce tirage comprend [56] ff., sign. a-g⁸ (Polain décrit une variante en [58] ff. avec un cahier g¹⁰).

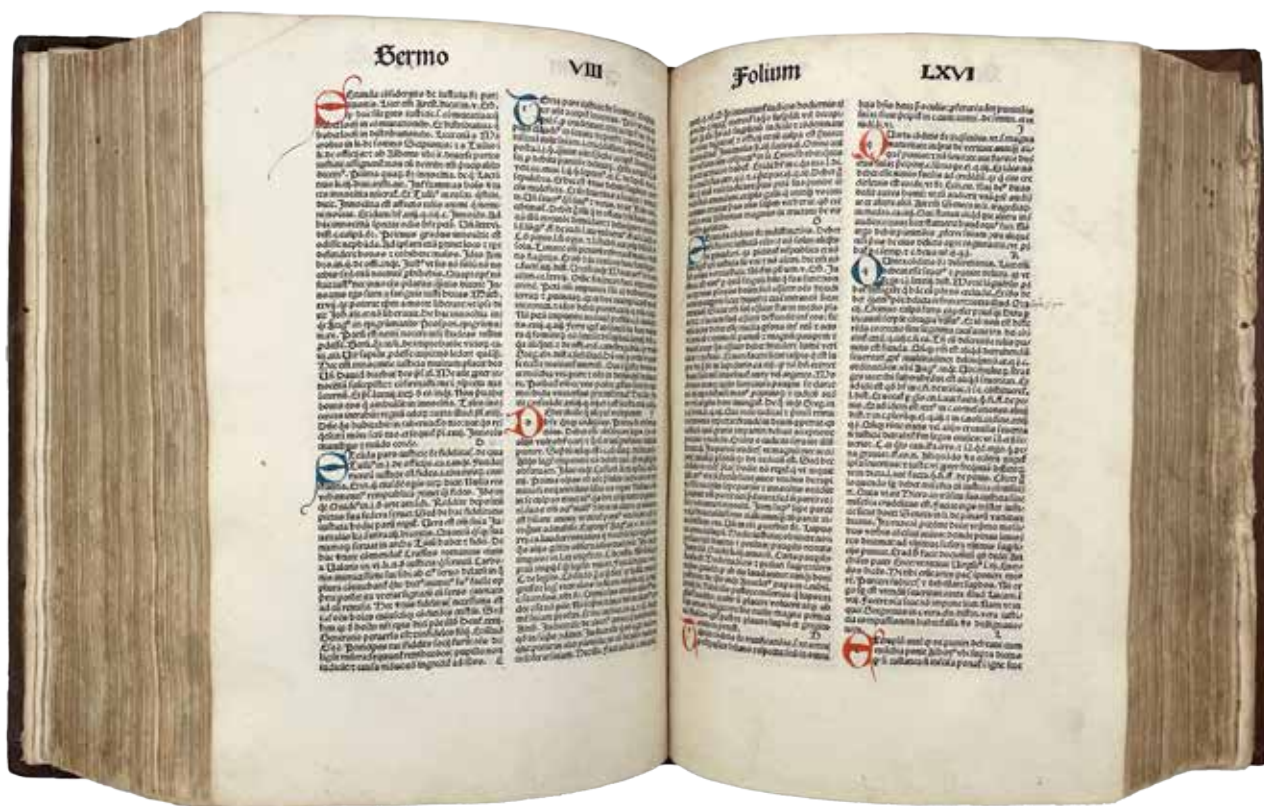
Dans le traité *De consideratione*, composé vers 1150, Bernard de Clairvaux adresse au pape Eugène III des conseils pour sa sanctification et pour la réforme morale du clergé romain.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ EN JAUNE ET ORNÉ DE QUATRE LETTRINES MANUSCRITES FILIGRANÉES EN ROUGE ET BLEU.

Bel exemplaire bien conservé.

Petit manque angulaire au premier feuillet, réparation marginale au f. d7.

ISTC ib00369000 – Goff B-369 – CR 975 – Pell 2129 – GW 3917.



4 BERNARDINO DE BUSTI. Rosarium sermonum predicabilium ad faciliorem predicantium commoditatem novissime compilatum. *Hagenau, Heinrich Gran pour Johann Rynmann, 1500.* 2 tomes in un volume in-folio, veau brun sur ais de bois biseautés, double encadrement de filets à froid, rectangle central semé de fleurons losangés et de triples filets obliques formant treille, dos orné de filets et petits fleurons à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION DE CE VOLUMINEUX RECUEIL DE SERMONS du prédicateur et théologien milanais Bernardino de Busti (1450-1513).

C'est la première édition de l'ouvrage publiée au format in-folio, l'originale vénitienne donnée deux ans auparavant par Giorgio Arrivabene étant in-4. Elle se compose de deux tomes, de 250 et 366 ff., imprimés sur deux colonnes en caractères gothiques.

SOMPTUEUX ET RARE INCUNABLE ALSACIEN IMPRIMÉ PAR HEINRICH GRAN, LE PREMIER TYPOGRAPHE D'HAGUENAU.

Bourgeois de la ville d'Hagenau dès 1489 – l'année où il réalise sa première impression datée, le *Cornutus* de Garlande –, Heinrich Gran a par la suite souvent travaillé pour le libraire d'Augsbourg Johann Rynmann, mais aussi pour Johann Knobloch, de Strasbourg, Konrad Hist, de Spire, et Franz Birckmann, de Cologne. Wilhelm Seltz lui a succédé vers 1527.

LE TEXTE EST ORNEMENTÉ TOUT DU LONG D'INITIALES PEINTES EN BLEU ET ROUGE.

Importants travaux de ver touchant le texte aux cinquante derniers feuillets, réparation en marge de quelques feuillets, moullure en tête des premiers feuillets puis éparses. Sans les 2 ff. blancs de la seconde partie ; les ff. cc4-cç7 de la première partie sont reliés dans le cahier cc de la seconde. Dos et plat inférieur entièrement refaits, dos passé, fermoirs manquants.

ISTC ib01337000.

5 BRANT (Sebastian). [Stultifera Navis]. [Bâle, Johann Bergmann de Olpe, 1^{er} août 1497 – 1^{er} mars 1498]. In-4, broché, couverture en papier marbré du XIX^e siècle, non rogné, chemise et étui entoilés (*Honnelaître*). 1 500 / 2 000



5

Exemplaire composite de la *Nef des fous*, réunissant des feuillets des deuxième et troisième éditions latines, toutes deux publiées par Johann Bergmann, à quelques mois d'intervalle, en août 1497 et en mars 1498.

Ces deux éditions incunables, quasiment identiques, sont illustrées des mêmes gravures sur bois que l'édition originale de 1494, publiée en allemand par le même imprimeur bâlois. La traduction latine, due à Jacob Locher, a paru initialement en mars 1497.

SUPERBE ET CURIEUSE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, TRÈS CÉLÈBRE, À LAQUELLE A CONTRIBUÉ LE JEUNE ALBRECHT DÜRER, décrivant les folies des hommes et leurs conséquences, les expériences des alchimistes, l'adultère, des supplices, etc. Les exemplaires complets contiennent 117 bois gravés, dont 2 à pleine page et 5 répétés.

Exemplaire à l'état de relique, incomplet de 36 ff. : a1, b2-b6, c2, c4, c8, d8, e5, f8, g1, g3, g7, h4, i5, i7, k5, k8, l7, m3, n8, o1, o4, o5, q2, q3, r1, r5, x1, x4, y1-y4, tandis que 7 ff. sont présents en double ; 3 ff. présentent d'importantes lacunes : n1, n2 (double) et p3. Restaurations de papier, derniers feuillets rognés sur le titre courant, dos fendu, nombreux feuillets débrosés, mouillures, taches et rares piqûres de ver.

ISTC ib01090000-ib01091000 – Goff B1090-1091 – H 3750-3751 – GW 5061-5062.

6 BREYDENBACH (Bernhard von). Le Grant voyage de Jherusalem. Paris, [Nicolas Higman pour] François Regnault, 1517. In-4, maroquin noir, décor de type losange-rectangle composé de doubles filets et de fleurons dorés, dos orné, filet sur les coupes, doublure de maroquin rouge encadrée de filets, guirlandes et fleurons dorés, tranches dorées (*Gruel*). 8 000 / 10 000

SECONDE ÉDITION, RARE ET RECHERCHÉE, DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DE CE CÉLÈBRE RÉCIT DE VOYAGE EN TERRE SAINTES, due aux soins de Nicole Le Huen, carme à Pont-Audemer.

Cette édition est la troisième publiée en France, mais la première à Paris et la première au format in-4, après deux éditions in-folio données à Lyon, l'une en 1488, et l'autre, dans une traduction différente, par Jean Hersin, en 1489. L'édition originale de la relation de Breydenbach, en latin, date de 1486.

La première partie est une description de la Terre sainte, suivant le périple accompli en 1483 par Bernhard von Breydenbach, doyen de la cathédrale de Mayence : de Venise à Corfou, Modon, la Crète, Rhodes et Jaffa, avant d'arriver à Jérusalem, puis à travers le désert jusqu'au Mont Sinaï, et enfin au Caire et à Alexandrie sur le chemin du retour. Nicole Le Huen, le traducteur français, a de plus ajouté à la relation de Breydenbach des éléments qu'il avait pu lui-même observer lors de son propre pèlerinage à Jérusalem.

La seconde partie, qui ne figurait pas dans les éditions précédentes, est une histoire des croisades puisée à diverses sources – compilation d'œuvres anonymes et de textes adaptés ou traduits de Vincent de Beauvais, de Sébastien Mannerot, de Giovanni Rotta et d'Antonio Fracanzano da Montalboddo.

Le titre initial est imprimé en rouge et noir ; celui de la seconde partie est orné de la marque à l'éléphant de François Regnault. L'illustration, entièrement gravée sur bois, comprend deux très grandes planches hors texte repliées : une vue de Jérusalem au monogramme d'*Oronce Fine* – dont ce serait la première œuvre – et une scène montrant, de part et d'autre d'une ballade d'*Oronce Fine*, le pape entouré des princes chrétiens et l'armée turque, ainsi que 57 figures dans le texte (avec des répétitions), comprenant des alphabets, des vues du Saint Sépulcre, des scènes de croisades, une représentation de Charles Martel, etc., et de nombreuses lettrines à fond criblé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARTICULIÈREMENT BIEN CONSERVÉ, DANS UNE LUXUEUSE RELIURE DE GRUEL.

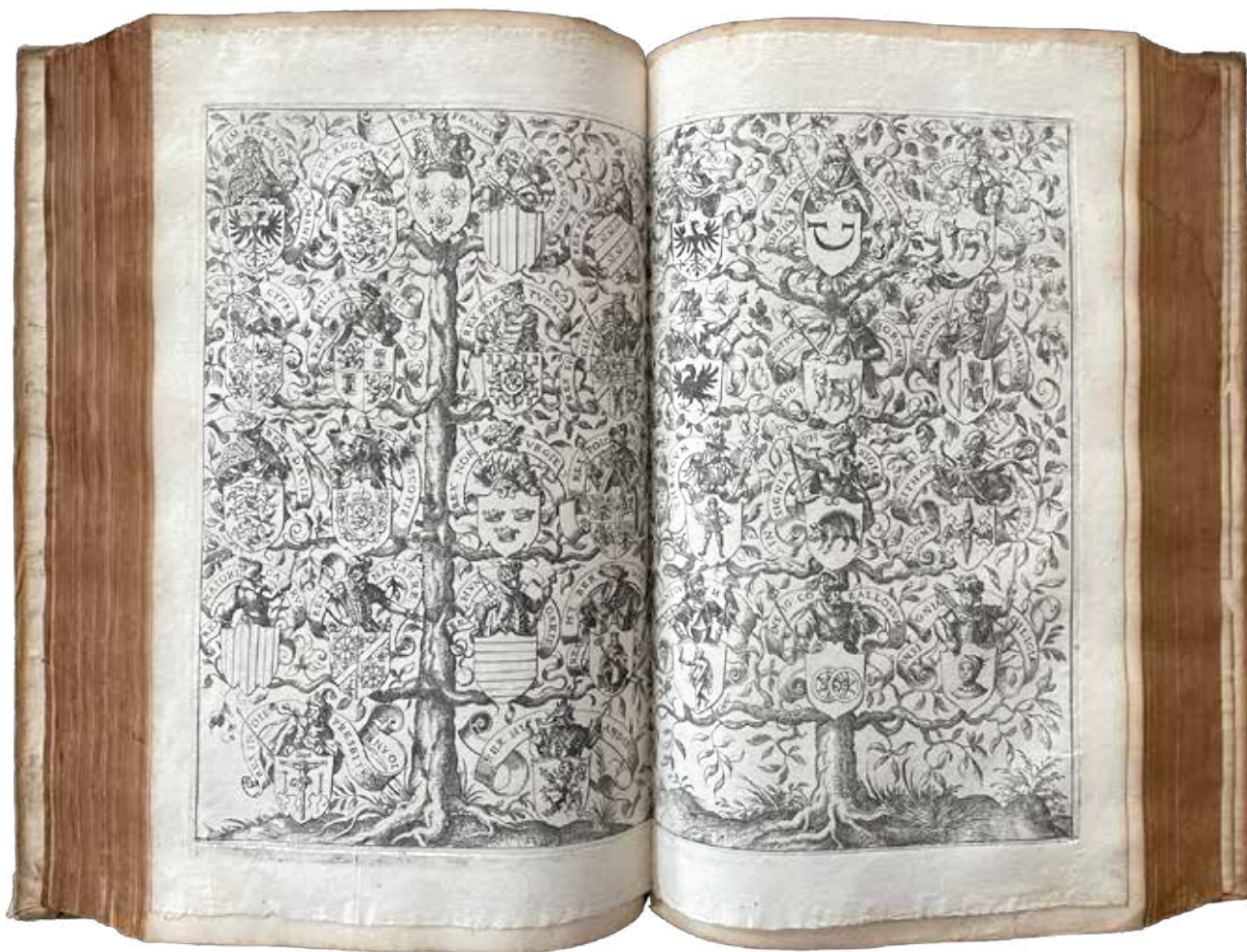
De la bibliothèque Georgios J. Arvanitidi, avec ex-libris.

Exemplaire un peu court de marges (225 x 155 mm). Mors légèrement fendillés.

Bechtel, B-395 – Essling, n°366 – Moreau, II, n°1553 – Rothschild, III, n°2635 – Davies : Breydenbach, IX – Brunet, I, 1252 – Graesse, I, 538 – Schwarzfuchs, n°10.







7 CHASSENEUX (Barthélemy de). *Catalogus gloriae mundi*. Francfort-sur-le-Main, Georg Rab pour Sigmund Feyerabend, 1579. In-folio, vélin rigide, triple filet à froid, dos teinté en brun orné de fers dorés, pièce de titre fauve, tranches cirées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION RECHERCHÉE POUR L'ILLUSTRATION DE JOST AMMAN, QUI S'Y TROUVE EN PREMIER TIRAGE.

Celle-ci se compose de 12 eaux-fortes hors texte, à double page ou repliées, dues au graveur suisse établi à Nuremberg, dont 4 portant son monogramme.

Le texte s'orne également de gravures sur bois, dont une superbe marque typographique au titre, les armoiries des dédicataires au deuxième feuillet et une cinquantaine de blasons dans la première partie.

Le *Catalogus gloriae mundi*, dont l'édition originale a vu le jour à Lyon en 1529, est une somme en douze livres des connaissances de l'auteur, le juriste Barthélémy de Chasseneux (1480-1541), sur les honneurs, dignités, préséances des princes, du clergé, des ordres militaires, traitant aussi du statut des sciences, des arts et artisanats. Il a connu maintes réimpressions jusqu'au milieu du XVII^e siècle.

Au verso du f. 273, comme dans les éditions précédentes, un paragraphe est consacré à l'invention de l'imprimerie par Gutenberg, à Mayence, puis à son introduction à Rome par l'Allemand Conradus (Sweynheim), suivi du Français Nicolas Jenson.

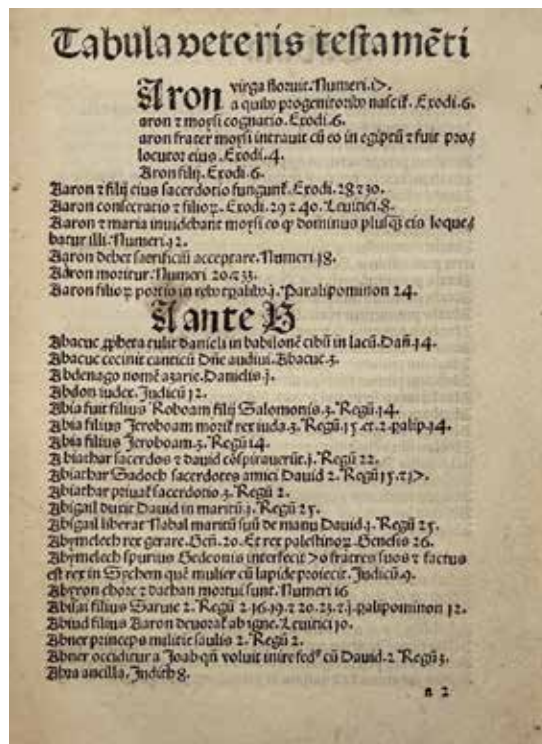
L'ornementation du dos, teinté en brun pour imiter un livre relié en veau, a été complétée au XVII^e siècle.

Quelques annotations marginales anciennes en français.

De la bibliothèque André Pasquet, avec ex-libris.

Marques d'usure à la reliure, légers manques sur un plat et à la pièce de titre, charnière supérieure habilement renforcée ; papier légèrement roussi, comme toujours.

Becker, n°99 : 1-12 – Adams, C-1415.



8 CONCORDANTIE MINORES BIBLIE. S.l.n.n. [Hagenau, Heinrich Gran], 1490. In-4 de [45] ff. (sur 46), chagrin brun (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

UNIQUE ÉDITION DE CE RARE INDEX BIBLIQUE, également connu sous le titre de *Tabula novi et veteris testamenti*. Elle est imprimée à longues lignes en caractères gothiques.

CE PRÉCIEUX INCUNABLE ALSACIEN EST L'UN DES PREMIERS LIVRES SORTIS DES PRESSES D'HEINRICH GRAN, LE PROTOTYPOGRAPHE D'HAGUENAU, qui fut l'un des premiers imprimeurs d'Alsace avec Mentelin et Eggestein.

Bourgeois de la ville d'Hagenau dès 1489 – l'année où il réalise sa première impression datée, le *Cornutus* de Garlande –, Heinrich Gran a par la suite souvent travaillé pour le libraire d'Augsbourg Johann Rynmann, mais aussi pour Johann Knobloch, de Strasbourg, Konrad Hist, de Spire, et Franz Birckmann, de Cologne. Wilhelm Seltz lui a succédé vers 1527.

Exemplaire bien conservé, malgré de pâles mouillures éparses. Annotations lavées au premier feuillet. Manque le dernier feuillet blanc (f6).

ISTC ic00802000 – HC 5613 = H 15211 – Goff C-802 – CIBN C-550 – BMC, III, 682 – GW 7288 – Ritter, II, 192.

9 [CORROZET (Gilles)]. Le Cathalogue des villes et cités assises es trois Gaules, avec ung traicté des fleuves et fontaines, illustré de nouvelles figures. Paris, Antoine Bonnemère pour Guillaume Le Bret, 1540. Petit in-8, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches mouchetées (*Reliure vers 1800*). 400 / 500

Nouvelle édition des *Antiques érections des Gaules*, curieux traité de l'imprimeur-libraire Gilles Corrozet (1510-1568) qui connut plusieurs éditions sous différents titres et avec des augmentations successives. La plus ancienne que l'on connaisse est sortie des presses de son auteur en 1531.

La présente édition, imprimée en lettres rondes, est ornée de 36 GRAVURES SUR BOIS DANS LE TEXTE, des vues de villes pour l'essentiel, exécutées dans un style naïf et populaire et parfois répétées.

Elle est suivie de deux opuscules sur les fleuves et fontaines (ff. 50-57) et sur les lieux saints des Gaules (ff. 58-68) ; le premier est de Symphorien Champier, le second de son fils Claude.

L'ÉMISSION DE GUILLAUME LE BRET EST RARISSIME ; les bibliographes ne citent que celle de l'imprimeur Antoine Bonnemère.

Cachet circulaire aux initiales BR et signature grattée au titre.

Manque le dernier feuillet blanc. Mouillures et salissures, f. 68 taché, coiffes arasées, mors frottés.

Moreau, V, n°1690 (Bonnemère) – Brunet, II, 304 (Bonnemère).

10 DIOGÈNE LAËRCE (Pseudo-). Libro della vita dei filosofi e delle loro elegantissime sentenzie. *Florence, Jacopo di Carlo et Piero Onofri de Bonaccorsi, 1489*. In-4 de [50] ff., veau fauve, triple encadrement de filets bordant une large roulette à froid, fleurons dorés aux angles, titre et médaillon évidé dorés au centre, dos orné de fleurons aldins dorés, tranches lisses (*Reliure moderne*). 400 / 500

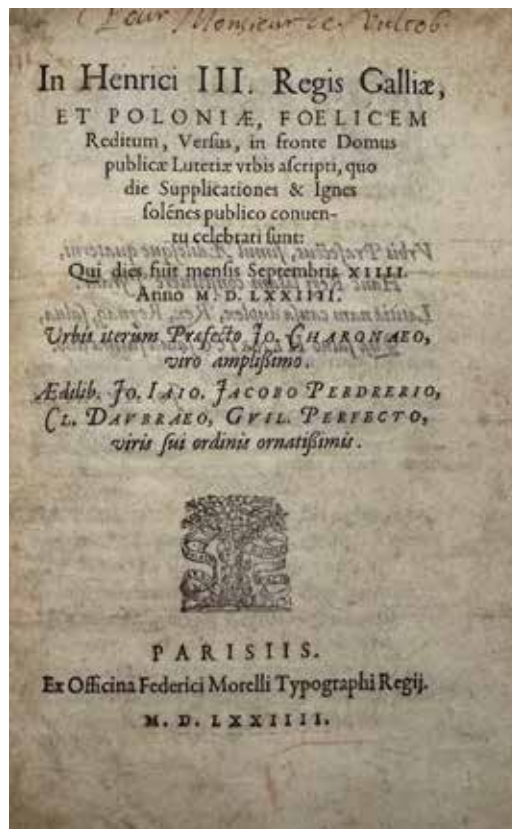
TRÈS RARE INCUNABLE FLORENTIN IMPRIMÉ EN LETTRES RONDES.

Cette *Vie des philosophes*, attribuée à tort à Diogène Laërce, serait pour une grande part une traduction italienne du *De vita et moribus philosophorum* de Walter Burley.

Exemplaire incomplet du premier feuillet blanc (a1) et du dernier de table (g6) ; feuillets g3 et g4 répétés ; réparation au f. a2, touchant le texte, et en marge de quelques feuillets, sans atteinte à l'imprimé ; mouillures et rousseurs.

ISTC id00232000 – H 6209 – Goff D-232 – BMC, VI, 677 – GW 8390.

11 DORAT (Jean) et Jean-Antoine de BAÏF. In Henrici III. Regis Gallia, et Polonia, foelicem reditum, versus, in fronte Domus, publicæ Lutetiæ urbis ascripti, quo die supplicationes & Ignes sole[m]nes publico conventu celebrati sunt. *Paris, Frédéric Morel, 1574*. Petit in-4 de 4 ff.n.ch. (sur 6), demi-basane verte (*Reliure moderne*). 300 / 400



TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PLAQUETTE DE VERS LATINS COMPOSÉS PAR JEAN DORAT POUR CÉLÉBRER LE RETOUR D'HENRI III À PARIS, le 14 septembre 1574.

Elle renferme deux distiques en l'honneur des édiles parisiens au verso du titre et trois pièces latines de Dorat : *In Henrici III, regis Gallia et Polonia, foelicem reditum* ; *De regis Henrici III foelici auspicio* ; et *De S. Crucis festo bis regni Henrico auspicio*.

Ces trois pièces sont suivies de leurs traductions en rimes françaises par Jean-Antoine de Baïf, connues par leur incipit, à savoir : *Tel est le Soleil...*, *De l'heureux auspice du roy Henri III...* et *Du jour Sainte Croix deux fois bonencontreux pour le roy Henri III...* Cependant, notre exemplaire étant incomplet des deux derniers feuillets, il ne contient que la première de ces traductions.

EXEMPLAIRE DE JEAN DE VULCOB, SIEUR DE SASSY ET ABBÉ DE BEAUPRÉ, ambassadeur du roi de France à Vienne, auprès de l'empereur Maximilien II depuis 1570, avec cet envoi non signé en haut du titre : *Pour Monsieur de Vulcob*.

De la bibliothèque Spencer Compton Cavendish (1833-1908), huitième duc de Devonshire, avec ex-libris au château de Chatsworth.

Exemplaire incomplet des feuillets B1 et B2 et un peu défraîchi.

Rothschild, n°2319 – *Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*, PUPS, 2006, p. 157.

12 ÉLIEN LE SOPHISTE (Claude Ælien, dit). *Variæ historiæ libri XIII*. Item rerum publicarum descriptiones ex Heraclide. [Genève], Jean de Tournes, 1587. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre dans un médaillon de laurier doré, dos orné de filets et d'un chiffre répété, tranches dorées, boîte moderne en toile verte (*Reliure parisienne de l'époque*). 3 000 / 4 000

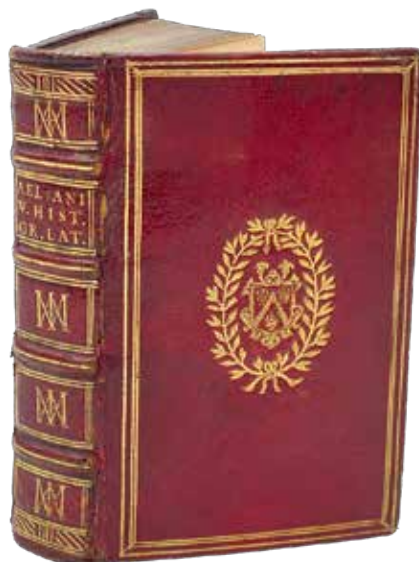
TRÈS BELLE ÉDITION IMPRIMÉE À GENÈVE POUR JEAN II DE TOURNES de l'*Histoire variée* d'Élien († 235), historien, zoologiste et orateur romain de langue grecque.

Des quatorze livres composant originellement l'ouvrage, seuls des fragments nous sont parvenus, dans lesquels l'auteur compile des anecdotes reprises de différents auteurs anciens, tels Aristote, Plin, Ctésias, sur une grande variété de sujets. Ainsi, le recueil commence par : « Les poulpes ont un estomac étonnant et sont imbattables dans leur capacité d'avaler n'importe quoi. » Élien enchaîne ensuite sur le tissage des vêtements, puis sur les grenouilles d'Égypte. L'ouvrage vaut principalement par sa conservation d'auteurs depuis perdus.

La présente édition, faite sur celle qu'avait publiée Gesner à Zurich, reprend la version gréco-latine de Justus Vultejus (1529-1575) donnée dans l'édition princeps de l'ouvrage, imprimée à Rome en 1545, à laquelle elle joint le corpus fragmentaire des *Constitutions* attribué à Héraclide du Pont.

Belle impression à deux colonnes, en caractères grecs et romains, ornée d'un encadrement d'arabesques au titre, de lettrines et de bandeaux en tête des quatorze livres et de la marque de Jean de Tournes au dernier feuillet.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET CHIFFRES ACCOLÉS DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU ET DE SA PREMIÈRE ÉPOUSE, MARIE BARBANÇON.



Magistrat, homme d'État, juriste, historien, humaniste et bibliophile, Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) est une des figures les plus marquantes parmi les collectionneurs de livres de son temps. La bibliothèque savante et encyclopédique qu'il avait réunie à la collection de son père, Christophe de Thou, riche d'environ mille manuscrits et huit mille volumes imprimés, demeura sans rivale à Paris jusqu'au milieu du XVII^e siècle. Instrument de travail de l'historien et juriste (de Thou est notamment l'auteur d'une importante *Histoire* en seize volumes), sa bibliothèque était également ouverte aux lettrés, humanistes et étudiants de la France et de l'étranger.

Très exigeant sur la condition de ses livres, de Thou les faisait relier avec le plus grand soin, d'abord en vélin, puis en maroquin rouge, citron, vert ou violet, de la plus belle qualité, frappé de son chiffre et de ses armes, auxquelles il fit accoler, après son premier mariage en 1587, les armoiries de Marie de Barbançon-Cany, son épouse, puis après son second mariage, en 1602, celles de Gasparde de La Chastre, sa seconde épouse.

Décrit dans le *Catalogus Bibliothecæ Thuanæ* de 1679 (I, 279), le présent volume ne figurait pas, en revanche, dans la vente Rohan-Soubise de 1789. De fait, à la fin du XVII^e siècle, il a appartenu à l'érudit ANTOINE VYON D'HÉROUVAL (1606-1689), dont il porte sur le titre la signature.

CE PRESTIGIEUX EXEMPLAIRE A ENSUITE FAIT PARTIE DES BIBLIOTHÈQUES CHARLES GIRAUD (1855, I, n°3272) ; M^{me} THÉOPHILE BELIN (Paris, I, 1936, n°55) ; RAOUL-ÉDOUARD CARTIER (1974, n°36), avec ex-libris ; et MICHEL WITTOCK (2005, III, n°18), avec ex-libris.

L'exemplaire est reproduit dans le volume de *Musea nostra* consacré à la Bibliotheca Wittockiana (1996, p. 41).

Minimes restaurations aux coins et aux charnières, quelques feuillets jaunis.

Cartier, n°665 – Adams, A-220 – Gültlingen, IX, 255, n°710 – Moeckli, 120 – GLN-3245 – OHR, n°217.



13



14

13 GERSON (Jean). *Tercia pars operum*. Strasbourg, Martin Flach, 11 août 1494. In-folio de [357] ff., veau fauve estampé sur ais de bois, encadrement de filets à froid droits et obliques, compartiments ornés de nombreux fleurons à froid, dos muet à quatre doubles nerfs, agrafes de fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Troisième partie seule de cette importante édition strasbourgeoise des œuvres théologiques de Jean Gerson, établie par Peter Schott et Johann Geiler von Kaysersberg. Au complet, elle se compose de trois parties et d'un index général.

Un grand bois à pleine page, au verso du titre, représente l'auteur en pèlerin, portant un écu à ses armes et suivi d'un chien. Il est assez proche du portrait de Gerson attribué à Albrecht Dürer.

PRÉCIEUX INCUNABLE ALSACIEN ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ ET ORNÉ DE GRANDES INITIALES PEINTES EN ROUGE, PLEINES OU ÉVIDÉES. Le rubricateur a laissé sur le titre une inscription latine à l'encre rouge signalant l'absence d'une feuille.

En effet, l'exemplaire est incomplet des 2 ff. conjoints yy1 et yy8 ; le dernier feuillet blanc DD8 manque aussi. Exemplaire bien conservé, malgré quelques piqûres de ver sans gravité et de fines mouillures marginales à quelques feuillets ; premier et dernier feuillets remontés avec de menues réfections marginales ; reliure très restaurée, dos refait, fermoirs manquants, gardes renouvelées.

ISTC, ig00189000 – HC 7625* – Goff, G189 – Pr, 698 – BMC, I, 152 – GW 10717.

14 GRATIEN. *Decretum*. [Mayence, Peter Schoeffer, 1472]. Un feuillet original grand in-folio imprimé sur vélin et rubriqué. 500 / 600

Ce feuillet imprimé sur vélin à deux colonnes et rubriqué en rouge et bleu est joint à l'ouvrage : LEHMANN-HAUPT (Hellmut) et Charles McCURRY. *Two essays on the Decretum of Gratian. Together with an original leaf printed on vellum by Peter Schoeffer at Mainz in 1472*. Los Angeles, Zeitlin & Ver Brugge ; San Francisco, B. M. Rosenthal, 1971. In-folio, bradel demi-velin ivoire de l'éditeur. Tirage à 193 exemplaires numérotés sur vélin fort, imprimés à Los Angeles par The Plantin Press.

EXCELLENTE CONDITION DE CONSERVATION.

15 [HOLBEIN (Hans)]. *Icones historiarum Veteris Testamenti*. Lyon, Jean Frellon, 1547. Petit in-4, vélin rigide (Reliure de l'époque). 800 / 1 000



CÉLÈBRE SUITE DE HANS HOLBEIN LE JEUNE, DONT C'EST UN DES CHEFS-D'ŒUVRE, GRAVÉE SUR BOIS PAR HANS LUTZELBERGER. Elle se compose de 94 vignettes à mi-page illustrant l'Ancien Testament, réputées pour leur beauté et leur finesse d'exécution, accompagnées chacune d'une épigramme latine et d'un quatrain français dû à Gilles Corrozet. À l'avant-dernier feuillet sont imprimés quatre médaillons à l'effigie des évangélistes qui ne se trouvaient pas dans les précédentes éditions.

Exemplaire du premier tirage sous cette date.

Petites mouillures, 6 ff. proviennent d'un autre exemplaire (ff. A2, A3, B1-B4), réparation marginale au f. A2, cassure au f. M3, manques réparés touchant la date et deux médaillons aux ff. N3-N4.

Baudrier, V, 209 – Adams, B-1963 – Mortimer, n°281 – Murray, n°244.

16 HUGUES DE SAINT-CHER. [Speculum ecclesie una cum speculo sacerdotum]. S.l.n.d. [Lyon, imprimeur du *Casus longi* de Guido de Cumis, vers 1487]. In-4 de [14] ff. (sur 16), chagrin brun (Reliure moderne). 600 / 800

RARISSIME INCUNABLE LYONNAIS.

Le *GESAMTKATALOG* NE CITE QUE TROIS EXEMPLAIRES DE CETTE ÉDITION, conservés à Bordeaux, à Manchester et à la British Library.

L'impression, en caractères gothiques, en est attribuée au typographe du *Casus longi super institutis* de Guido de Cumis (Lyon, vers 1490).

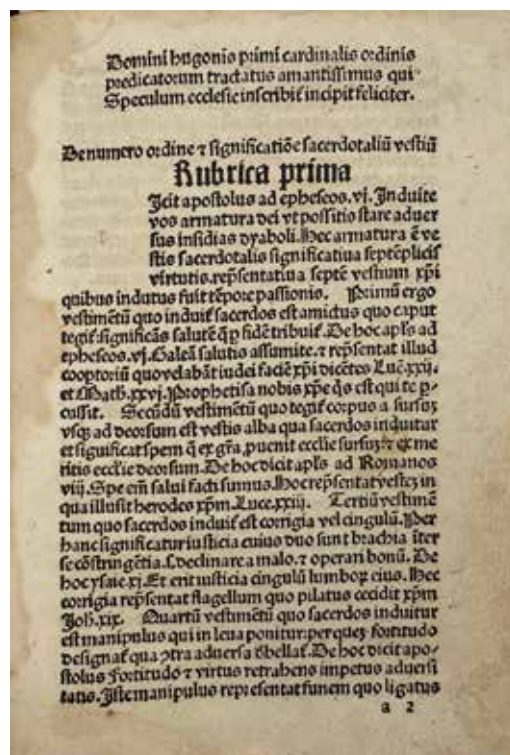
Le cardinal Hugues de Saint-Cher (†1263) fut un théologien dominicain de première importance, dans le domaine des études bibliques notamment, puisqu'il est à l'origine de la première concordance verbale de la Bible, du corpus des postilles et du correctoire dit d'Hugues de Saint-Cher.

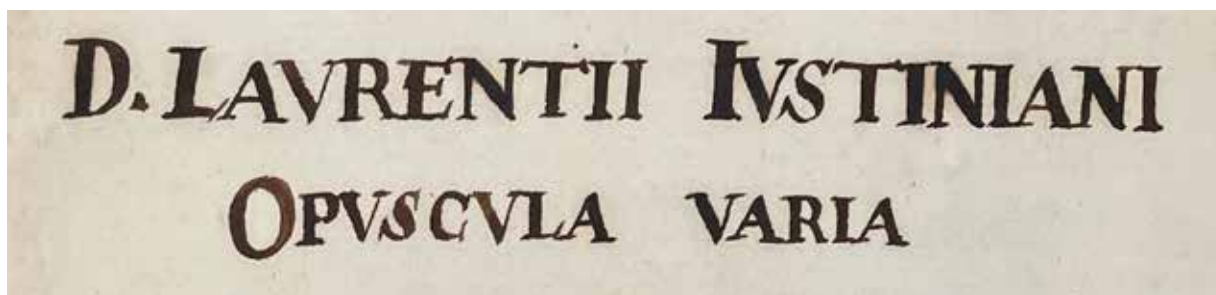
Le *Speculum ecclesie*, ou *Tractatus super missam*, décrit la signification de chacune des parties de la messe ; il est suivi d'un opuscule sur la prêtrise, intitulé *Speculum sacerdotum*.

Quelques annotations marginales anciennes.

Exemplaire incomplet du feuillet de titre (a1) et du dernier feuillet blanc (b8). Mouillures marginales, ff. a8 et b1 remontés, cassure en marge du f. a3.

ISTC ih00521400 – GW 13603 – Pell 6150 – BMC, VIII, 340.





17

17 LAURENT JUSTINIEN (Saint). [Opera]. De institutione et regimine praelatorum. – De obedientia. – De humilitate. – Sermones de sanctis. [Brescia, Angelo Britannico, 1506]. 4 parties (sur 19) en un volume in-folio, vélin rigide (*Reliure ancienne*). 300 / 400

SUPERBE IMPRESSION BRESCIANE EN CARACTÈRES ROMAINS.

Cette importante édition des œuvres de Laurent Justinien (1380-1456), évêque de Castello et premier patriarche de Venise, se compose de dix-neuf traités sous pagination séparée, mais elle ne se trouve que très rarement complète. Notre exemplaire réunit quatre de ces traités, coiffés d'un titre général manuscrit.

Annotations marginales dans le quatrième traité.

De la bibliothèque de l'abbé de Contagnet, chanoine à Viviers, avec ex-libris.

Manque le titre du premier traité (f. AA1), mouillures claires, des cahiers renforcés dans le fond du volume. Dos absent renforcé de toile noire (manques).

ISTC ij00500100.

18 LÉONARD D'UDINE. Sermones aurei de sanctis. S.l.n.n. [Cologne, Ulrich Zell], 1473. In-folio de [243] ff., veau fauve estampé à froid, large roulette et filets en encadrement, rectangle central semé de fleurons losangés, dos muet orné de filets à froid (*Reliure pastiche*). 1 000 / 1 200

SECONDE PARTIE DE CE PRÉCIEUX INCUNABLE SORTI DES PRESSES D'ULRICH ZELL, LE PROTOTYPOGRAPHE DE COLOGNE.

Cette édition à deux colonnes, imprimée en gothiques *rotunda*, est l'une des quatre premières de l'ouvrage. En effet, la même année 1473, trois éditions ont vu le jour à Cologne : deux, quasiment identiques, chez Ulrich Zell et une troisième chez Johann Koelhoff, tandis qu'une quatrième édition paraissait à Venise, chez Franz Renner de Heilbronn et Nicolaus de Francfort. L'ordre de leur parution n'a pas été établi.

Léonard d'Udine fut un des principaux prédicateurs dominicains du XV^e siècle. Il prêcha notamment à Rome, en 1435, devant le pape Eugène IV, ainsi qu'à Venise, à Milan et dans les principales villes d'Italie. Par la suite, il fut prieur du couvent de Saint-Dominique de Bologne, puis provincial de Lombardie. Les *Sermones de sanctis* recueillent ses sermons pour les saints et les fêtes de toutes l'année liturgique.

Ulrich Zell de Hanau (†1507) est le premier imprimeur de Cologne. Il a vraisemblablement appris l'art typographique à Mayence dans l'atelier de Fust et Schoeffer. Il s'est établi à Cologne vers 1463, mais son premier ouvrage daté est de 1466. On lui attribue environ 140 impressions, mais 9 seulement portent son nom au colophon.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ EN ROUGE ET JAUNE ET ORNÉ D'INITIALES PEINTES EN ROUGE ET BLEU, DONT UNE LETTRINE FILIGRANÉE À L'INCIPIT.

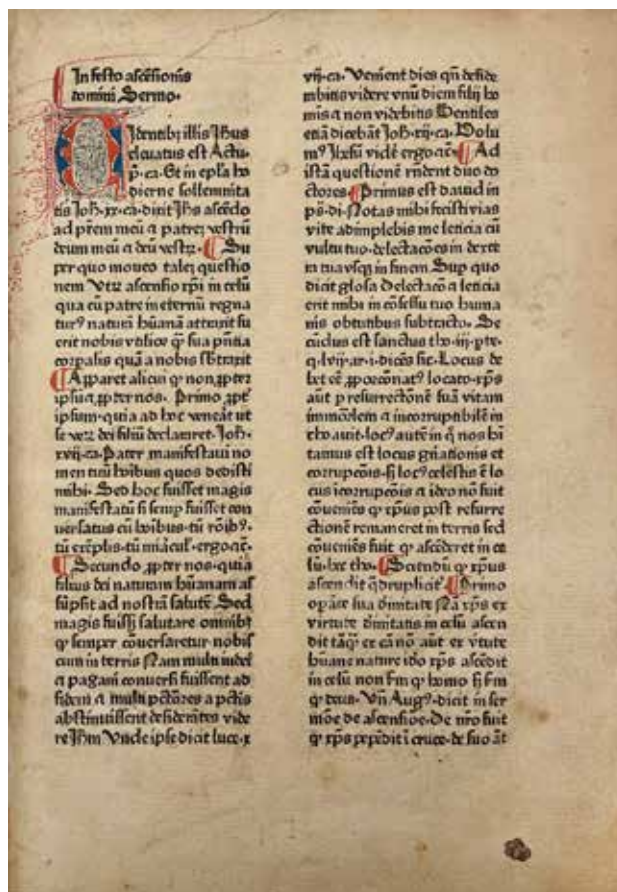
Il ne contient que la seconde partie de l'ouvrage (ff. 201-443), du sermon de l'Ascension jusqu'au colophon : les ff. 1-200 manquent, ainsi que 25 ff. d'index (ff. 445-469) et 2 ff. blancs (ff. 444 et 470). Cette particularité, que présentent d'autres exemplaires connus, s'explique par l'épaisseur de l'ouvrage : il a dû être divisé en deux volumes, dont le premier s'est perdu.

EXEMPLAIRE EN TRÈS BON ÉTAT DE CONSERVATION, avec quelques annotations marginales anciennes.

De la bibliothèque Augustin Seguin, avec ex-libris.

Réparations anciennes en marge d'une dizaine de feuillets, sans manque de texte ; de rares feuillets tachés ou roussis ; dos passé.

ISTC il00151000 – Goff L-151 – CIBN L-123 – Pr 881 – HC 16128 – GW M17886.



18

19 [LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG]. Le Rommant de la Rose nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions. Paris, [Pierre Vidoué pour] Galliot du Pré, 1529 [1530 n.st.]. In-8 de [8], 200 ff., maroquin vert, roulette sertie de filets dorés et fleurons aux angles, dos orné, pièces de titre et de tomainson rouges, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION EN LETTRES RONDDES DU ROMAN DE LA ROSE, précédée de l'*Exposition morale* de l'œuvre attribuée à Clément Marot et illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, dont une sur le titre.

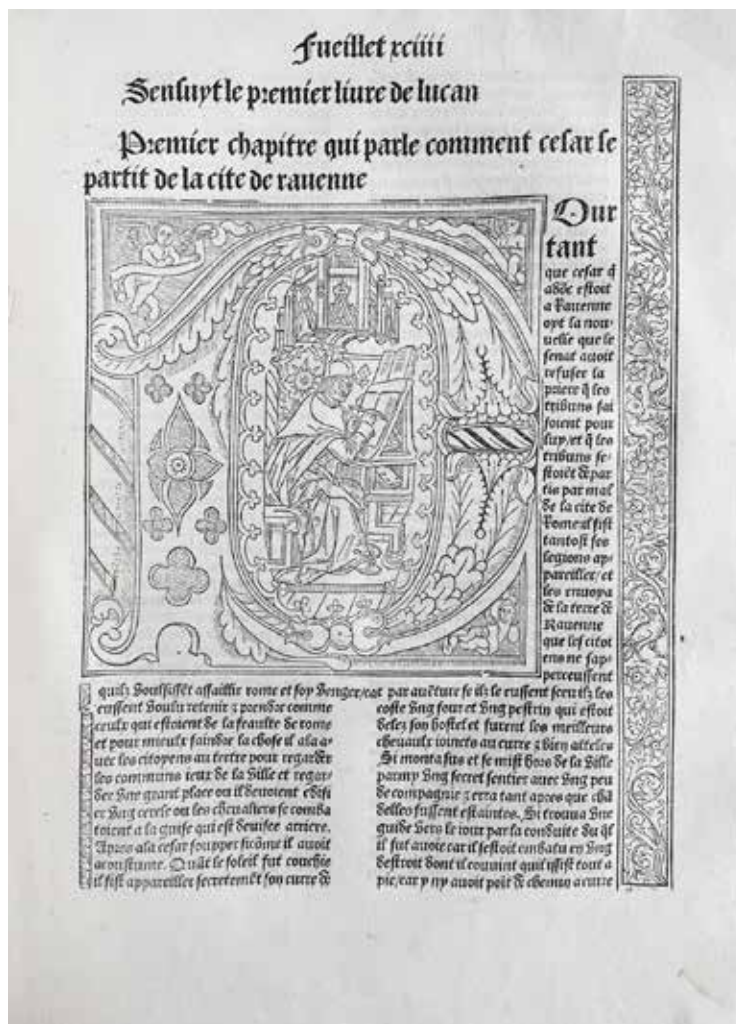
Exemplaire réglé au crayon rouge, relié au XVIII^e siècle en maroquin vert décoré, avec quelques annotations anciennes, légèrement estompées.

Mention d'achat manuscrite en fin de volume : *ex libris musæi C. Dupré, 2 vol. achetés le 15 juillet 1779, 24# livre rare.*

Après cette date, le second volume s'est perdu ; l'exemplaire s'en trouve incomplet de la seconde moitié de l'édition (ff. 201-[404]). Nombreux feuillets fortement brunis ou roussis ; restauration ancienne dans le blanc du titre ; vignette censurée à la plume au f. 1 ; tache d'encre au plat supérieur.

Bourdillon, éd. Q – Renouard, ICP, III, n°2124 – Tchmerzine, IV, 229 – Rothschild, n°437 – Fairfax Murray, n°329 – Adams, L-1518 – Brunet, III, 1174.





20 LUCAIN. Lucan, Suétone et Saluste en françois. Paris, Pierre Le Rouge pour Antoine Vérard, 1490. In-folio, peau retournée sur ais de bois, dos de vélin à nerfs apparents, fermoirs, emboitage en demi-marquain brun (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage n'est pas une traduction de Lucain, Suétone et Salluste, mais une histoire romaine originale tirée des trois historiens latins. Antoine Vérard en a fait paraître une deuxième édition en 1500.

UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS DES PRESSES DE PIERRE LE ROUGE, avec l'Orose et le Sénèque parus l'année suivante.

Cette remarquable impression gothique à deux colonnes est ornée de grandes initiales à figures aux trois premiers feuillets. Le texte est illustré de six bois différents représentant des scènes de batailles, de siège et de combats de chevaliers, ainsi que l'auteur à son pupitre, maintes fois répétés au cours de l'ouvrage. Chaque page ornée d'un de ces bois comprend en outre une bordure marginale, répétant quatre bois à fond noir représentant des personnages et quatre bois gravés au trait animés de grotesques et d'oiseaux.

CE PRÉCIEUX INCUNABLE FRANÇAIS EST EXTRÊMEMENT RARE. L'ISTC n'en répertorie que sept exemplaires, dont deux incomplets, à savoir : trois en France (BnF, Musée Condé et Angers), deux en Grande-Bretagne (Oxford et Cambridge), et deux aux États-Unis (Morgan Library et Newberry Library).

EXEMPLAIRE CITÉ PAR GUY BECHTEL, à BELLES MARGES (38,5 x 27 cm), EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Charles-Louis Fièrè (1938, III, n°46).

Manquent les ff. a1-a2, suppléés en fac-similé ; les ff. a3, a6-a8 proviennent d'un autre exemplaire, rubriqué et légèrement plus court de marges ; réfection marginale en pied des ff. a4-a5. Reliure habilement restaurée, manques de peau, quelques taches et piqûres de ver éparses.

ISTC il00312000 – Bechtel L-331 (*ex. cité*) – Macfarlane n°12 – Hain 10244 – Goff L-312 – CIBN L-224 – GW M1887710 – Claudin, I, 479.

23 OVIDE. Epistole Heroides. Venise, Giovanni Tacuino, 1507. In-folio, vélin souple (Reliure ancienne). 800 / 1 000

TROISIÈME ÉDITION DES *HÉROÏDES* PUBLIÉE PAR LE VÉNITIEN GIOVANNI TACUINO, après celles de 1501 et de 1505, avec les commentaires d'Antonio Volsco et d'Ubertino da Crescentino encadrant le texte d'Ovide. Le poème *Contre Ibis*, qui clôt le volume, est glosé par Domizio Calderino et Cristoforo Zarotti.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION CONSISTANT EN 24 GRAVURES SUR BOIS, dont 2 au titre montrant Ovide et ses deux commentateurs au travail et saint Jean-Baptiste, 20 triptyques dans le texte résumant les épisodes mythologiques des *Héroïdes* et 2 grandes figures à mi-page au commencement des deux derniers poèmes.

L'ornementation du texte, imprimé en deux corps de caractères romains, se complète de plusieurs séries de bois gravés à fond noir, dont un important encadrement de putti à la première page du texte (f. a1), différents jeux d'initiales décoratives, dont une suite de très belles lettrines historiées, et enfin, au-dessous du colophon, la marque typographique de Tacuino.

Quelques annotations et croquis anciens à la plume, sur le titre notamment et surajoutés à quelques gravures.

Gardes renouvelées, piqûres de ver assez discrètes sur le dos et traversantes, quelques taches et salissures éparses, menues réparations de papier, fond du premier et du dernier cahier renforcé, cassure sans manque au f. m5, petit manque épargnant l'imprimé et trou supprimant trois lettres au dernier feuillet.

Essling, II, n°1135.

24 PEROTTO (Niccolò). Cornucopie nuper emendatum a domino Benedicto Brugnolo. Venise, Giovanni Tacuino, 1501. In-folio, vélin souple de réemploi (Reliure ancienne). 500 / 600

RARE ÉDITION POST-INCUNABLE, révisée par Benedetto Brugnoli, de cet ouvrage monumental de Niccolò Perotto (1430-1480), philologue humaniste et archevêque de Siponto.

Conçu comme un commentaire linguistique et historique des épigrammes de Martial, les *Cornucopiæ* forment l'un des dictionnaires latins les plus importants de l'époque. La première édition de l'ouvrage a vu le jour à Venise en 1489.

Élégante impression vénitienne en lettres rondes, sur deux colonnes, avec la marque de Giovanni Tacuino dessinée par Benedetto Montagna sur le titre.

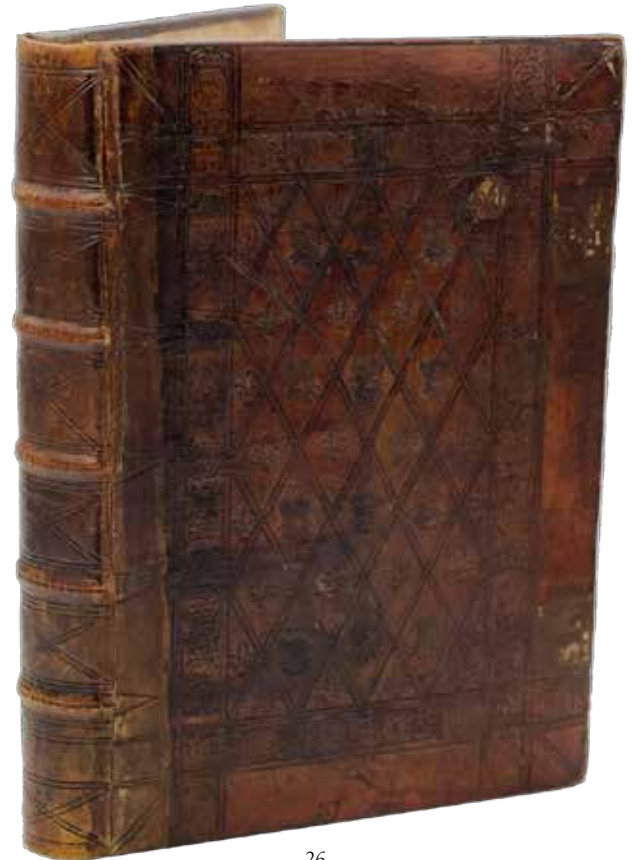
Quelques annotations manuscrites, dont une biffée en marge du titre.

Manque en marge du titre, touchant quelques mots au verso, et au dernier feuillet, supprimant la marque de l'imprimeur ; coins inférieurs de 10 ff. rongés ; quelques rousseurs, taches et petites mouillures. Reliure usagée avec manques et déchirures.





25



26

25 QUINTILIEN. Oratoriarum institutionum libri duodecim. Cologne, Eucharius Cervicornus pour Gottfried Hittorp, 1527. In-folio, peau retournée, dos à six nerfs, tranches mouchetées (Reliure du XVII^e siècle). 500 / 600

SOMPTUEUSE ÉDITION DE L'INSTITUTION ORATOIRE DUE AUX SOINS DE GERHARD BUCOLDIANUS.

Imprimée en lettres rondes, elle comporte un très bel encadrement de titre d'après Hans Holbein le Jeune – dessiné pour l'édition princeps de saint Hilaire de Poitiers publiée par Érasme chez Froben, à Bâle, en 1523 – exécuté par Anton Woensam de Worms, où sont représentés dans un portique architectural différents personnages antiques, tels le tyran Denys et la reine Cléopâtre.

Le texte s'orne, de plus, de deux bandeaux (dont un répété) et d'élégantes lettrines à fond noir, le tout gravé sur bois.

DE LA BIBLIOTHÈQUE BERNARD DE NOBLET, comte de Chenelette, lieutenant des maréchaux de France au bailliage de Mâcon, avec ex-libris du XVIII^e siècle.

Mouillures marginales ; restauration angulaire au titre, épargnant la gravure ; pièce de titre manquante.

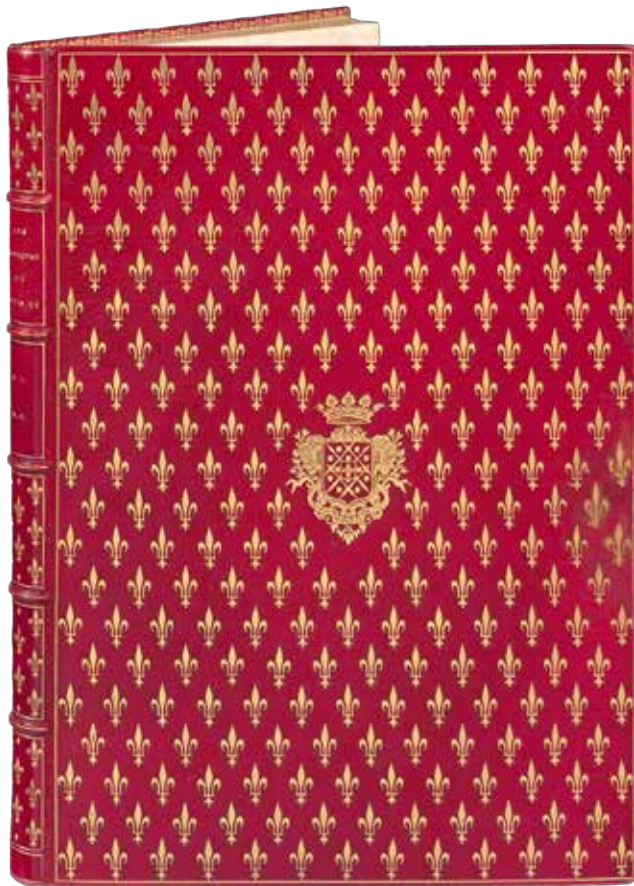
26 RELIURE DU XVI^e SIÈCLE. Reliure vide, de format in-folio (324 x 214 mm) en veau fauve sur ais de bois, important décor estampé à froid composé d'une large roulette de rosaces et de rinceaux en encadrement avec un fleuron aux initiales IR aux quatre intersections, rectangle central décoré d'un semé à froid alternant fleurs de lis et soleils couronnés dans des compartiments losangés au double filet, dos muet orné de filets à froid (Reliure du XVI^e siècle signée de Jan Ryckaert, de Gand). 600 / 800

BEAU SPÉCIMEN DE RELIURE EN VEAU ESTAMPÉ DE JAN RYCKAERT (1506?-1573?), RELIEUR ET LIBRAIRE DE GAND.

La composition en semé losangé est caractéristique de sa manière : les six reliures de Ryckaert que conserve la British Library présentent une configuration similaire.

DES BIBLIOTHÈQUES DU BARON JÉRÔME PICHON, l'un des plus grands bibliophiles français du XIX^e siècle, ET DE LÉON GRUEL, célèbre relieur et collectionneur de reliures anciennes, avec son ex-libris.

Dos et mors anciennement refaits à l'imitation, petites restaurations aux plats, fermoirs manquants.



27 [ROYE (Jean de)]. Les Croniques du tres chrestien & tres victorieux Loys de Valoys feu roy de France que dieu absolve unziesme de ce nom... S.l.n.d. [Lyon, Michel Topié et Jacques Heremberck, vers 1488-1490 ou vers 1496]. In-folio, maroquin rouge, plats ornés d'un semé de fleurs de lis doré, armoiries au centre, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy – Benard dor.*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE LA « CHRONIQUE SCANDALEUSE », du nom sous lequel sont connus ces célèbres mémoires historiques retraçant les événements quotidiens du règne de Louis XI, de 1461 à 1483. Ils sont attribués à Jean de Roye (1425?-1495?), notaire au Châtelet de Paris et secrétaire du duc Jean II de Bourbon.

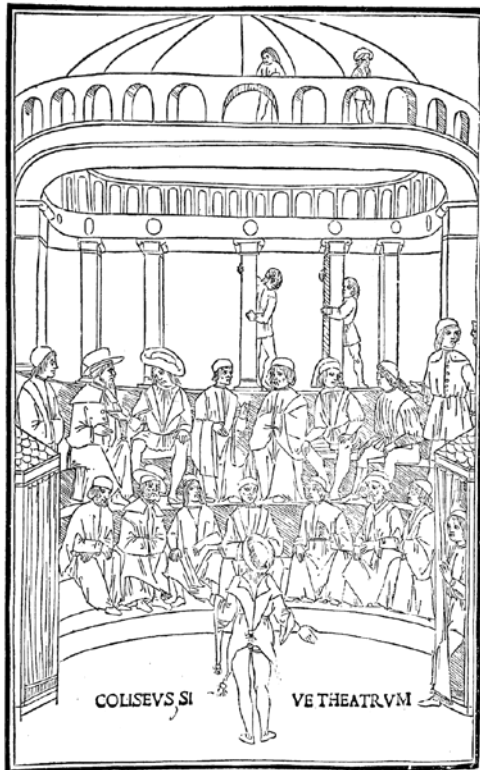
Le volume est imprimé en caractères gothiques sur deux colonnes. Son titre s'ouvre sur une grande initiale grotesque figurant un dragon. Au vu de l'usure de ce bois, le CIBN date l'édition vers 1496, alors que Copinger, Goff et le GW la datent entre 1488 et 1490. Les caractères sont ceux dont Topié et Heremberck se sont servis en 1488 pour imprimer le *Voyage en Terre Sainte* de Breydenbach, mais ils sont sensiblement plus usés.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR HARDY AUX ARMES DU MARQUIS DE VILLENEUVE-TRANS (1827-1893). Il ne figure pas à son catalogue de 1878.

Le feuillet k8 est en fac-similé et l'ultime feuillet blanc k10 manque ; les ff. b6-8 ont été reliés par erreur dans le cahier f et le f. i6 dans le cahier b. Menues réparations au titre et à quelques feuillets, quelques feuillets légèrement jaunis. Trois fleurs de lis restaurées au bord du plat supérieur.

ISTC ic00485000 – Goff C-485 – CIBN C-319 – HC 5005 – C 1595 – Claudin, IV, 30-32 – BMC, VIII, 289 – GW 6689 – Bechtel, C-344.

28 TERENCE. [Comœdiæ]. Terentius cum quattuor commentis : videlicet Donati Guidonis Calphurnii & Ascensii. Venise, Lazzaro Soardi, 7 novembre 1499. In-folio, veau fauve, dos orné de filets dorés, pièce de titre rouge, coupes décorées, tranches rouges (*Reliure anglaise du début du XIX^e siècle*). 1 200 / 1 500



DERNIÈRE ÉDITION INCUNABLE DE TÉRENCE PUBLIÉE PAR LAZZARO SOARDI, après celles de 1494 et de 1497.

Imprimée en deux corps de caractères romains, elle reprend le texte établi par l'imprimeur humaniste Josse Bade et son commentaire, auquel elle joint ceux de Donat, Giovanni Calphurnio et Guy Jouenneaux, formant un important appareil critique encadrant le texte de Térence.

L'illustration, gravée sur bois, consiste en 2 grandes figures à pleine page et 152 vignettes dans le texte, qui figuraient déjà dans l'édition de 1497. Au dernier feuillet se trouve la marque à fond noir de Lazzaro Soardi.

Les deux gravures à pleine page montrent Térence en chaire entouré de ses commentateurs (f. 1) et l'intérieur d'un théâtre antique (f. 5), dont les spectateurs sont vêtus à la mode vénitienne du XV^e siècle. Selon Essling, « CES DEUX GRANDS BOIS COMPTENT PARMI LES PLUS BELLES ILLUSTRATIONS DE CETTE ÉPOQUE, sans excepter même celles du *Songe de Poliphile* ; le style en est d'une habileté et d'une ampleur qui n'ont été surpassées par aucun artiste contemporain. » Les vignettes sont imitées de l'édition lyonnaise donnée en 1493 par Jean Trechsel, quoique adaptées au style vénitien.

DES BIBLIOTHÈQUES WILLIAM LONGFIELD, avec ex-libris, ET JOHN C. BIGHAM, VICOMTE MERSEY (1840-1929), à Bignor Park, avec ex-libris.

Mors fendus, coiffes abîmées et légères épidermures ; taches et rousseurs éparses, assez présentes aux 20 ff. initiaux, petit trou au f. 2, galerie de ver en marge des ff. 102-112, titre courant partiellement rogné à quelques feuillets, 13 ff. blancs reliés au début et à la fin du volume.

ISTC, it00103000 – HR, 15430 – Goff, T103 – Pr, 5625 – BMC, V, 491 – GW, M45544 – Sander, n°7199 – Essling, n°866.

29 VIRGILE. L'Opere, cioè la Buccolica, Georgica, & Eneida. Novamente da diversi eccellentissimi auttori tradotte in versi sciolti. Venise, Domenico Farri, 1573. 3 parties en un volume in-8, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

RARE ÉDITION ILLUSTRÉE des œuvres de Virgile traduites en vers italiens, imprimées en italiques dans un format portatif.

De nombreuses vignettes à mi-page et de lettrines gravées sur bois ornent l'ouvrage.

Ex-libris P. B. (XX^e siècle).

Dos empoussiéré, quelques rousseurs et légères mouillures. Sans le feuillet blanc à la fin des *Géorgiques*.



Livres du XVII^e siècle

QVARRÉ MAGIQUE DE XL.

58	26	30	95	93	97	47	42	86	69	28
35	37	12	45	84	63	82	99	88	39	87
43	100	60	119	118	73	5	2	50	22	79
90	67	7	13	102	65	108	17	115	55	32
76	74	10	98	56	121	6	24	112	48	46
31	41	51	21	11	61	111	101	71	81	91
107	70	114	68	116	1	66	54	8	52	15
103	33	113	105	20	57	14	109	9	89	19
18	44	72	3	4	49	117	120	62	78	104
16	83	110	77	38	59	40	23	34	85	106
94	96	92	27	29	25	75	80	36	53	64

30 [ARNAULD (Antoine)]. Nouveaux élémens de géométrie. Paris, Guillaume Desprez, 1683. In-4, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DE LA CÉLÈBRE GÉOMÉTRIE DE PORT-ROYAL.

Aussi recherchée que la première publiée en 1667, elle est augmentée d'une préface par de Beaubourg et d'une nouvelle façon de traiter des proportions. Le second et le troisième livres ont été entièrement refaits par l'auteur.

L'illustration comprend de très nombreux graphes, tableaux et figures de géométrie dans le texte, ainsi que 4 planches de carrés magiques gravées en taille-douce.

CET OUVRAGE EST CAPITAL, CAR IL RENFERME LA SOLUTION PROPOSÉE PAR PASCAL AU PROBLÈME DES CARRÉS MAGIQUES. En effet, Pascal composa aussi un ouvrage portant sur le même sujet que celui-ci, mais il détruisit son manuscrit après avoir vu celui qu'Arnauld avait rédigé. Pascal admira la manière dont son ami avait remédié à la confusion que l'on reprochait à la géométrie d'Euclide, et qu'il n'avait pas démêlé. Ici, le grand Arnauld présenta les théorèmes d'Euclide dans un ordre nouveau, en tenant compte des avancées scientifiques de son temps, et en particulier de Pascal. Résolu par Fermat, le problème des carrés magiques trouva dans les recherches de Pascal – parvenues indirectement jusqu'à nous et grâce à cet ouvrage – un progrès immense qu'il communiqua à son ami Arnauld, qui les publia en appendice à cet ouvrage.

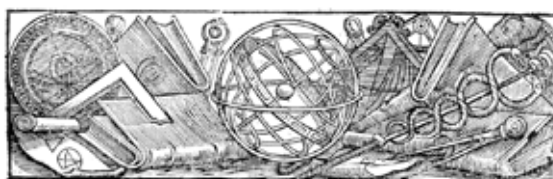
La longue préface est de Nicole.

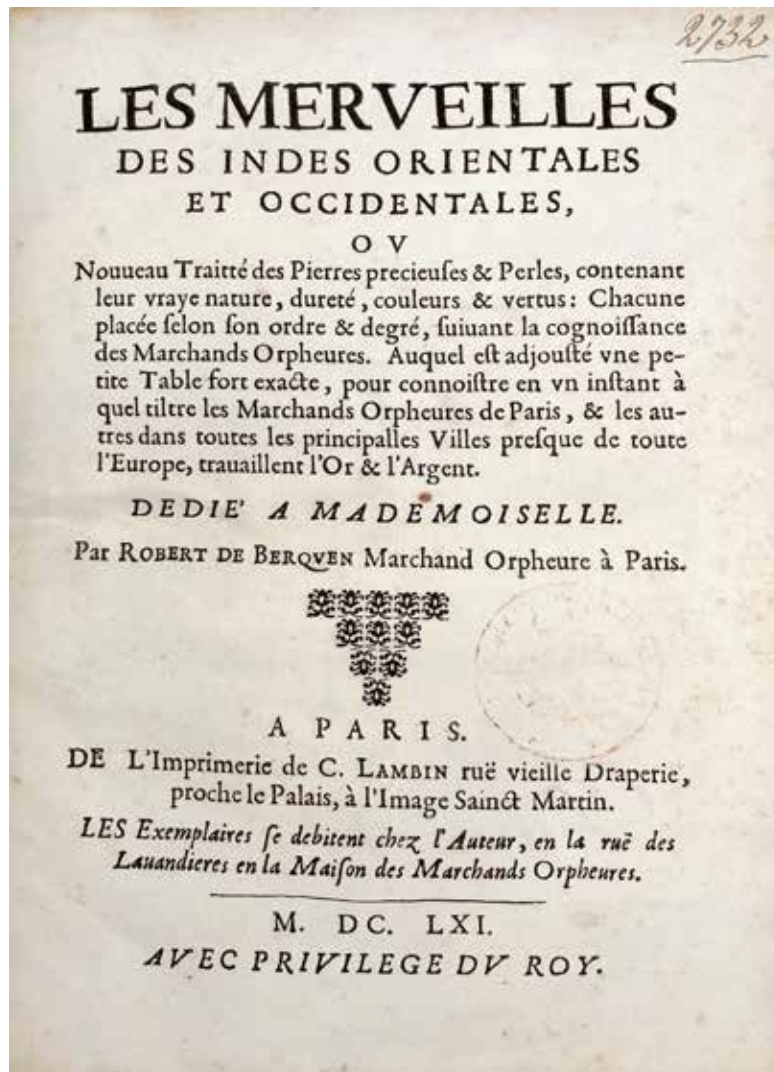
Jean Itard, qui examine en détail le contenu de l'ouvrage dans un article célèbre (« La Géométrie de Port-Royal », in *L'Enseignement mathématique*, mars 1940), note que l'enseignement en France en fut durablement affecté et que, jusqu'à Legendre, tous les auteurs de manuels de géométrie ou presque adoptèrent les vues de Port-Royal.

Calculs mathématiques manuscrits de l'époque, à la plume, sur les contreplats, le verso de la dernière planche et les gardes.

Annotations et diagrammes manuscrits du XX^e siècle, au crayon, dans les marges.

Habiles restaurations aux coiffes, mors et coins ; première garde mobile supprimée ; 2 planches tachées, quelques petites taches et rousseurs uniformes.





31 BERQUEN (Robert de). Les Merveilles des Indes orientales et occidentales, ou Nouveau traitté des pierres precieuses et perles, contenant leur vraye nature, dureté, couleurs et vertus. *Paris, Christophe Lambin pour l'auteur, 1661. In-4, vélin souple (Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ DE CET IMPORTANT TRAITÉ SUR LES GEMMES ET LES MÉTAUX PRÉCIEUX.

Elle est dédiée à la Grande Mademoiselle, tout comme la seconde édition, publiée en 1669.

Robert de Berquen, joaillier et orfèvre parisien, propose dans cet ouvrage une étude sur la nature, les couleurs, les vertus et le prix des pierres, des perles et des métaux précieux.

Après un premier chapitre consacré à leur nature et leur origine, l'auteur consacre quatorze chapitres aux principales pierres précieuses, fines et organiques – diamant, saphir, topaze, rubis, émeraude, améthyste, aigue-marine, hyacinthe, opale, chrysolite, iris, vermeil, escarboucle ou grenat, cornaline, turquoise, agate, onyx, sardoine, calcédoine, jaspé, lapis, cristal, perle, corail, ambre – et le seizième chapitre à l'or et à l'argent.

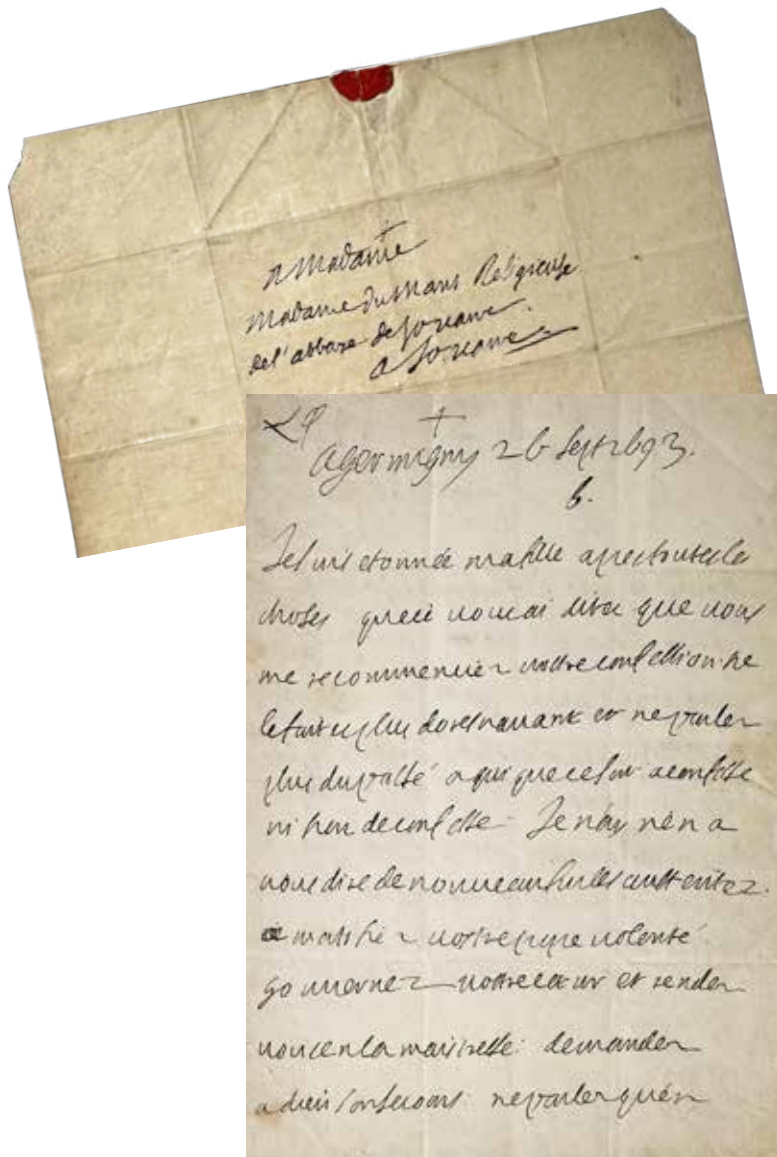
Les pièces liminaires contiennent un *Sonnet à l'orfèvrerie* de l'auteur, répété p. 100, et un dizain signé des initiales P. D. R.

Enfin, on trouve dans les 12 dernières pages une *Table pour connaître à quel titre les marchands orfèvres travaillent l'or* (exprimé en carats) et *l'argent fin* (en deniers et grains), à Paris, mais aussi dans les principales villes de l'Europe et en Turquie, suivie de *Vers tirés de Ronsard à la louange de l'or*, et d'un intéressant *Avis aux apprentis orfèvres*.

Le portrait de la Grande Mademoiselle relié dans l'exemplaire n'est pas celui de l'édition, gravé par Pierre Daret pour l'éditeur Louis Boissevin, mais celui de la seconde édition, exécuté au burin par Nicolas de Larmessin en 1664 avec l'excudit de Pierre Bertrand.

Des rousseurs. Un cachet illisible est répété sur le titre, le portrait et p. 101.

Sinkankas, n°592 (« very early, and important treatise on gemstones, gold and silver »).



32



33

32 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, prononcée dans l'église de Notre-Dame de Paris le 10. jour de mars 1687. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687. In-4, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES PLUS CÉLÈBRES ORAISONS FUNÈBRES DE BOSSUET.

Elle est ornée des armes du prince de Condé sur le titre, gravées par Cornelis Vermeulen d'après Pierre Sevin, d'une belle vignette en-tête de Joseph Parrocel, interprétée par Jean-Louis Rouillet, et d'un grand cul-de-lampe non signé.

EXEMPLAIRE TRÈS GRAND DE MARGES RELIÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

L'exemplaire Rochebilière mesure 239 mm de haut, celui-ci 260 mm.

ON JOINT UNE BELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BOSSUET À MADAME DU MANS, religieuse de l'abbaye bénédictine de Jouarre, datée de Germigny, ce 26 septembre 1693, 2 pp. petit in-4, publiée dans l'édition Lachat des *Œuvres complètes* de Bossuet (XXVIII, 327-328).

Il s'agit d'une lettre de direction de conscience à l'une de ses pénitentes : *Je suis étonné, ma Fille, après toutes les choses que je vous ai dites, que vous me recommenciez votre confession. Ne le faites plus dorénavant, et ne parlez plus du passé à qui que ce soit, à confesse, ni hors de confesse. Je n'ai rien à vous dire de nouveau sur les austérités. Mortifiez votre propre volonté, gouvernez votre cœur, et rendez-vous-en la maîtresse...*

De la bibliothèque Henri Prost (1937, n°12).

Charnière supérieure et coins frottés, raccommodage dans la marge extérieure des premiers feuillets.

Tchemerzine, I, 858 – Rochebilière, n°226.

33 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Œuvres. Paris, J.-B. Coignard, Antoine Boudet, 1747-1749. 12 vol. – Défense de la déclaration de l'assemblée du clergé de France de 1682. [Suivi de] *Defensio declarationis conventûs cleri gallicani*. Amsterdam [Paris ?], la Compagnie, 1745. 5 vol. – Œuvres posthumes. *Ibid.*, 1753. 3 vol. – Sermons. Paris, Antoine Boudet, 1772-1778. 4 vol. Ensemble 24 volumes in-4, veau moucheté, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE BOSSUET, reprenant la célèbre édition dite de Paris, publiée sous la direction de l'abbé Pérau en 1743-1747.

Elle a connu plusieurs tirages entre 1747 et 1749 et les exemplaires contiennent indifféremment des volumes de l'une ou l'autre émission.

Le premier volume est orné d'un portrait de Bossuet d'après *Hyacinthe Rigaud* gravé par *J. Devaux* (au lieu de celui qu'on trouve parfois, signé *Petit*).

Les douze volumes des *Œuvres* parues du vivant de Bossuet se complètent de huit autres volumes publiés par l'abbé Leroy, sous la rubrique d'Amsterdam, en 1745 et 1753 : les tomes XIII-XVII contiennent la *Defensio*, en latin, accompagnée de sa première traduction française, par ledit Leroy ; et les tomes XVIII-XX renferment la première édition des *Œuvres posthumes*.

RARE ENSEMBLE COMPLET DES VINGT VOLUMES, QUI SE TROUVENT DIFFICILEMENT RÉUNIS.

On a joint, de plus, les quatre volumes des *Sermons* de Bossuet dans l'édition de Dom Deforis, demeurée inachevée.

Ils se présentent ici en tirage séparé, sous le titre de *Sermons*, mais leur collation correspond à celle des tomes IV à VII de l'édition de 1772-1788. La reliure, similaire mais non uniforme, est tomée continûment de XXI à XXIV.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE MARIE-ANTOINE DE PUISEUX, né en 1846, avec son ex-libris.

Défauts d'usage aux reliures : coiffes manquantes, mors fendus, quelques petits manques et épidermures ; intérieur globalement frais, malgré de rares rousseurs et quelques feuillets jaunis. 2 ff. table déplacés dans le dernier volume.

Verlaque, 102-109.

34 BOURGOGNE (Antoine de). *Mundi lapis lydius sive vanitas per veritate[m] falsi accusata et convicta*. Anvers, veuve de Jan Cnobbaert, 1639. Petit in-4, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS BEAU LIVRE D'EMBLÈMES MORAUX PUBLIÉ À ANVERS.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice allégorique exécuté par *Theodoor Jonas van Merlen* d'après *Abraham van Diepenbeeck* et de 50 figures emblématiques à mi-page, présentées dans des médaillons ovales ou hexagonaux, gravées à l'eau-forte par *Andries Pauwels* d'après le même artiste.

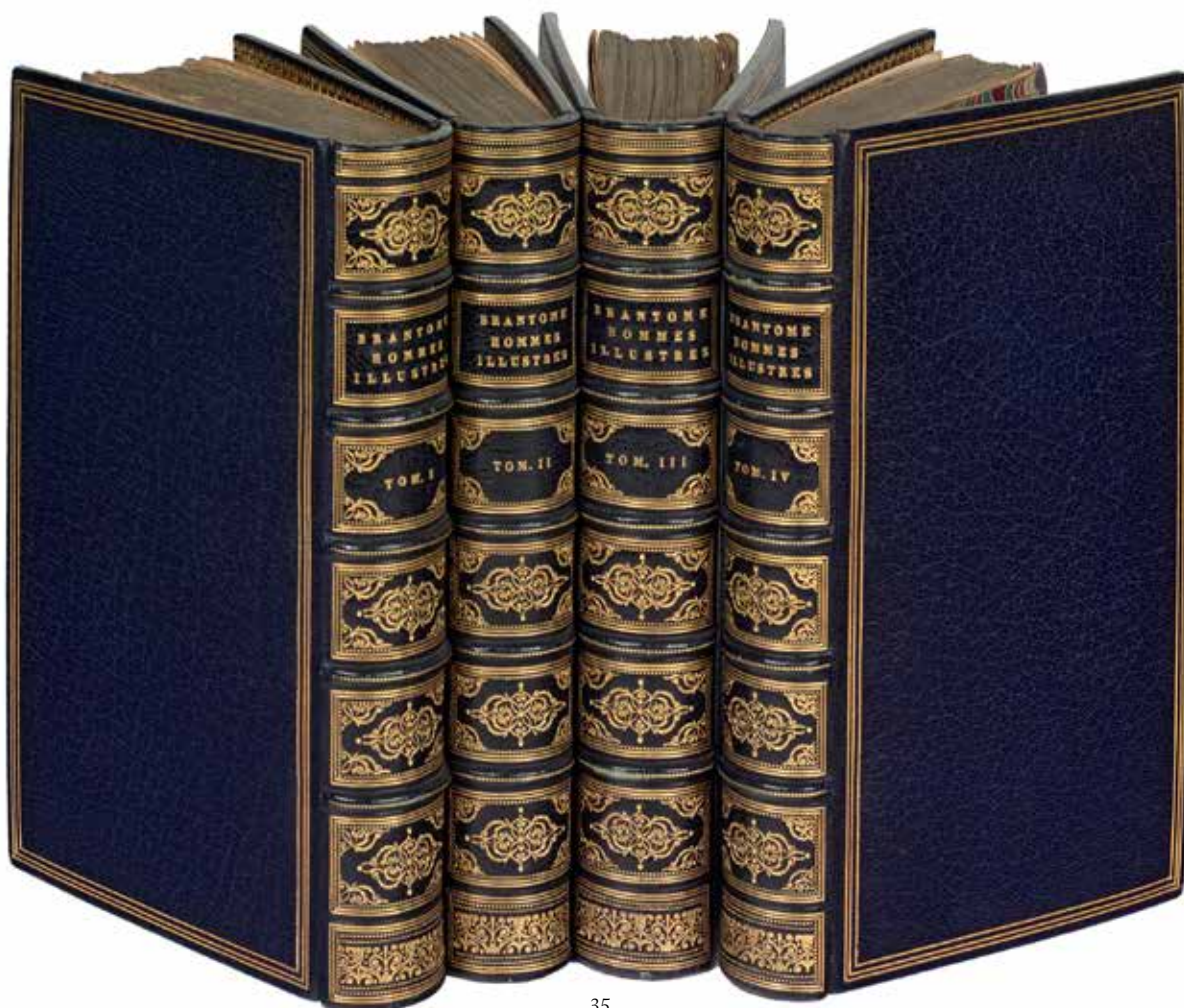
Archidiacre de Bruges, Antoine de Bourgogne (1594?-1657) fut, après 1651, doyen de son chapitre cathédral.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE OFFERT PAR LA VEUVE CNOBBAERT AU COUVENT JÉSUITE D'ANVERS, avec ex-dono manuscrit daté 1639 en haut et en bas du frontispice. Il comprend bien les [14] ff. liminaires, mais n'a pas, comme très souvent, le feuillet d'errata additionnel.

Corps d'ouvrage partiellement déboîté, mouillures marginales sur quelques feuillets, menues déchirures en marge du frontispice.

Praz, 292 – *Landwehr*, *Low Countries*, n°98.





35

35 BRANTÔME (Pierre de Bourdeille de). *Memoires, contenant les Vies des hommes illustres et grands capitaines françois de son temps*. Leyde [Amsterdam], Jean Sambix le jeune [Daniel Elzevier], 1666. 4 volumes petit in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné aux petits fers, filets sur les coupes, dentelle intérieure, non rogné, étuis bordés postérieurs (A. Motte). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Ces quatre volumes forment les tomes VI à IX des *Mémoires* de Brantôme, qui furent publiés de 1665 à 1722.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, SOIGNEUSEMENT ÉTABLI EN MAROQUIN BLEU.

Motte fut ouvrier chez Trautz avant de prendre sa suite en 1879, mais il céda l'atelier quelques mois plus tard à Thibaron-Joly.

Déchirure angulaire pp. 11-12 du tome III.

Tchemerzine, II, 114 – Willems, n°1369.

36 [CABINET DU ROI]. [FÉLIBIEN (André)]. *Tableaux du Cabinet du roy. Première partie*. Paris, Imprimerie royale, 1679. – [FÉLIBIEN (André)]. *Description de la grotte de Versailles*. *Ibid.*, 1676. – [Vues du château, jardins, fontaines, statues de Versailles]. *Ibid.*, 1672-1689]. 3 parties en un volume grand in-folio, veau fauve, triple filet doré, pièces de titre et de tomaison havane, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

IMPORTANT RECUEIL RÉUNISSANT 85 PLANCHES DE LA COLLECTION DU CABINET DU ROI, dont 29 à double page, gravées en taille-douce par Jean Le Pautre, Israël Silvestre, Gérard Edelinck, François Chauveau et d'autres.

I. *Tableaux du Cabinet du roy*

SUPERBE RECUEIL, L'UN DES PLUS PRÉCIEUX DE CETTE COLLECTION, selon Brunet. D'abord paru en 1677, avec 22 planches, il fut ensuite enrichi jusqu'à un maximum de 38 planches. Celui-ci en contient 37, dont 16 à double page, gravées en taille-douce par Edelinck, Rousselet, Audran et d'autres d'après les œuvres de Raphaël, du Corrège, du Titien, Van Dyck, Poussin, etc., conservées dans les collections royales.



36

La Sainte Famille gravée par *Edelinck* d'après *Raphaël* est en 3^e état, avec les armes de l'abbé Colbert, et le Souper à Emmaüs – la fameuse « Nappe de Masson », d'après *Titien*, citée par Brunet – en très belle épreuve. Manque le Martyre de saint Étienne gravé par *Baudet* d'après *Carrache*.

II. Description de la grotte de Versailles

ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE DE 20 PLANCHES SPLENDIDES, gravées pour la plupart par *Le Pautre*, mais aussi *Edelinck*, *Chauveau* et d'autres, dont un plan et 2 planches à double page.

La grotte de Téthys, édifée en 1666 sur le côté nord du château de Versailles, fut démolie en 1684.

On joint une seconde épreuve, volante, de la Statue de Galatée par *Edelinck*.

III. Vues du château, jardins, fontaines, statues de Versailles

On a relié en fin de volume 28 planches extraites de cette suite (qui en compte 78, sans texte imprimé), à savoir : 7 pl. à double page de fontaines et bosquets gravées par *Israël Silvestre* (4) et *Le Pautre* (3), 1677-1684 ; 2 pl. doubles pour les bains d'Apollon et le théâtre d'eau gravées par *Simonneau le Jeune* d'après *Cotelle*, 1688-1689 ; 1 pl. double pour la Fontaine d'Apollon gravée par *L. de Chastillon*, 1683 ; 18 pl. simples de sculptures de bronze, fontaines et bassins gravées par *Le Pautre*, 1672-1679.

DE LA BIBLIOTHÈQUE HENRI GROSSEUVRE (1865-1934), collection presque entièrement consacrée à Versailles, avec ex-libris. Reliure restaurée, dos refait (pièces de titre et de toison d'origine réappliquées). Dans les *Tableaux*, les planches 1, 6, 25, 26, 28 et 36 sont remmargées, les planches 13 et 31 sans marges.
Duplessis, *Le Cabinet du roi*, 1869, pp. 5-15 – Brunet, I, 1442-1443.

37 CHARTIER (Alain). Les Œuvres, contenant l'Histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue, & autres pièces. Paris, Pierre Le Mur, 1617. In-4, maroquin bleu nuit, large dentelle de filets et fleurons dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches jaspées (*Levasseur jeune*). 400 / 500

Dernière édition ancienne des œuvres d'Alain Chartier, mise au jour par André Du Chesne (1584-1640), historien et érudit originaire du Chinonais.

Elle est, selon Brunet, « préférable à toutes les précédentes pour l'exactitude du texte, mais on en a exclu les *Demandes d'amour* et le *Débat du gras et du megre*. »

Une figure de numismatique est imprimée à pleine page p. 835.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS UNE LUXUEUSE RELIURE À DENTELLE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Rares rousseurs.

Brunet, I, 1813.

38 [CORROZET (Gilles)]. Les Antiquitez et choses plus remarquables de Paris, recueillies par M. Pierre Bonfons, augmentées par frère Jacques du Breul. Paris, Nicolas Bonfons, 1608. In-8, maroquin havane janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 500 / 600

DERNIÈRE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, D'UN DES PLUS CÉLÈBRES GUIDES HISTORIQUES DE LA VILLE DE PARIS, augmentée pour la première fois des additions érudites de dom Jacques du Breul (1528-1614), prieur et archiviste de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, tirées des chartes anciennes dont il avait la garde.

L'illustration comprend les armes de la ville de Paris sur le titre, 54 grandes figures de tombeaux sculptés gravées sur bois par *Jean Rabel*, toutes à pleine page ou presque, et une gravure en taille-douce due au frère *Louis Petit* figurant la vision de saint Jean de Matha sur la rédemption des captifs (f. 284).

Cet ouvrage célèbre dérive originellement de *La Fleur des antiquitez, singularitez et excellences de Paris*, un mince volume composé et publié par le libraire Gilles Corrozet en 1532. Maintes fois réimprimé, remanié et augmenté par son auteur, puis par Nicolas et Pierre Bonfons, ce guide historique a été enrichi d'illustrations gravées sur bois par Jean Rabel à partir de 1588. En revanche, la gravure sur cuivre du moine Louis Petit, datée de 1606, paraît pour la première fois dans cette édition.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN ÉTABLI PAR HARDY.

Il est incomplet du dernier feuillet contenant la liste des évêques de Paris (Kkk8). Insignifiants frottements à la reliure, petit manque angulaire aux ff. 68-69.

Dufour, 68 – A. Bonnardot, Études sur Gilles Corrozet, 1848, pp. 3-19.



39 CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). Les Caracteres des passions. *Amsterdam, Antoine Michel* [Louis et Daniel Elzévier], 1658-1663. 5 tomes en 4 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 300 / 400

Édition elzévirienne très soignée, ornée d'un titre-frontispice daté de 1658.

Les deux premiers volumes ont fait l'objet de deux tirages : ils appartiennent ici au second, réalisé en 1662.

Les Caractères des passions est le chef-d'œuvre de Marin Cureau de La Chambre (1594-1669), médecin du chancelier Séguier et de Louis XIV, philosophe et conseiller du roi. Les deux premiers tomes avaient paru à Paris en 1640 ; les trois suivants en 1662.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT ÉTABLI PAR CAPÉ.

De la bibliothèque Robert Hoe (1912, III, n°1810), avec ex-libris.

Insignifiants frottements aux coiffes.

Willems, n°1233.

40 GIRARD (Antoine). Les Mémorables journées des François, où sont descrites leurs grandes batailles et leurs signalées victoires. *Paris, Jean Henault, 1647*. In-4, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE.

Le jésuite Antoine Girard (1604-1679) a dédié cette histoire des victoires militaires françaises au Grand Condé, le vainqueur de Rocroi en 1643.

L'illustration, gravée en taille-douce par *Nicolas Cochin*, comprend un titre-frontispice et 10 planches repliées représentant les batailles de Rocroi, Tolbiac, Soissons, Narbonne, Fontenoy, Bouvines, Mansourah, Furnes, Cassel, Patay et Fornoue.

Annotation du XVIII^e siècle en marge du frontispice.

Corps d'ouvrage partiellement dérelié, 2 ff. de garde détachés, petit manque comblé au frontispice, trou au fleuron du titre, taches éparses.

41 [HAWKINS (Henry)]. [Partheneia Sacra, or the Mysterious and Delicious Garden of the Sacred Parthenes]. S.l. [Rouen], *John Cousturier*, 1633. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE D'EMBLÈMES RARISSIME ET TRÈS CÉLÈBRE, composé en anglais par le jésuite britannique Henry Hawkins (1577-1646) et publié à Rouen. L'ouvrage n'a pas été réimprimé avant un fac-similé édité en 1950.

L'illustration, gravée en taille-douce, comprend un frontispice par *Piter van Langeren*, une vue du Jardin à pleine page et 48 emblèmes à mi-page, dont le dernier est signé de *Jacob van Langeren*.

Exemplaire incomplet du titre imprimé, suppléé en photocopie, et un peu court de marges, avec la planche du Jardin et quelques manchettes et titres courants légèrement rognés. Mouillures, mors fendus, réparations anciennes en marge du frontispice et de 2 ff., trou de ver en pied des derniers feuillets.

Praz, 241 – *Landwehr, Romanic*, n°371.



42 JULIEN L'APOSTAT. Λόγοι γ. Orationes III panegyricæ. *La Flèche, Jacques Rezé, 1614*. In-8, basane fauve, roulette et doubles filets dorés en encadrement, important décor composé d'écoinçons et d'un grand losange aux petits fers dorés, médaillon ovale en réserve au centre, dos lisse muet orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RARE PUBLICATION DE LA FLÈCHE DONNANT EN ÉDITION PRINCEPS LES DEUX PREMIERS PANÉGYRIQUES, relatifs à l'empereur Constance II et à l'impératrice Eusébie.

Il s'agit de la première édition publiée par Denis Petau de ces trois éloges composés par l'empereur Julien (331-363), dit l'Apostat parce qu'il a tenté de rétablir le polythéisme dans l'empire romain. Elle joint au texte grec sa traduction latine avec un important appareil de notes.

Jacques Rezé était imprimeur du roi et du collège des jésuites à La Flèche.

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE AUX PETITS FERS.

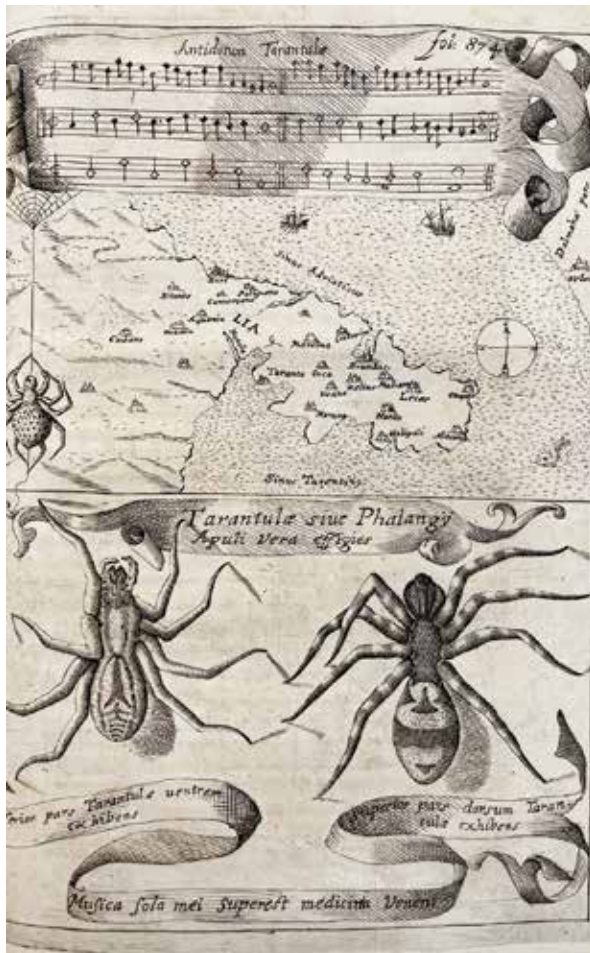
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Dulac 1873*.

Charnières fendillées, menues épidermures et coins un peu émoussés, quelques rousseurs.

Répertoire XVII^e, XII, *La Flèche*, n°46 – *Graesse*, III, 497.

Dulac
1873

43 KIRCHER (Athanasius). *Magnes sive de arte magnetica opus tripartitum. Rome, Lodovico Grignani pour Hermann Scheus, 1641*. 2 tomes en un volume in-4, vélin rigide (*Reliure moderne*). 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ SUR LE MAGNÉTISME ET L'ÉLECTRICITÉ, « OUVRAGE RARE OÙ KIRCHER DEVANCE SON SIÈCLE » (Dorbon). Elle est dédiée à l'empereur Ferdinand III.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice (sur 2), de 32 planches hors texte gravées sur cuivre et de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois, dont 3 à pleine page.

« In this first and rare edition of Kircher's celebrated work, the learned Jesuit deals with electrics as well as magnetics, showing great versatility and encyclopaedic knowledge. He controverts Gilbert's theories in magnetism and those of Kepler in astronomy. He was a decided anti-Copernican. The noun *magnetism* occurs frequently [...], while the compound *electro-magnetismus* is the astonishing title of a chapter beginning p. 640. The work contains many original experiments and demonstrations » (Wheeler Gift). L'ouvrage comprend trois parties : la première décrit l'aimant et ses propriétés, la deuxième traite des applications du magnétisme, et la troisième évoque différents sujets apparentés, tels la physique, l'astronomie, la magie naturelle, l'art nautique, le mouvement des planètes, les métaux, les marées, les plantes, les animaux, la médecine, la musique et l'amour. Le chapitre consacré au magnétisme musical pour le traitement des maladies est particulièrement curieux ; on y trouve notamment les airs qu'il faut jouer pour guérir de la morsure de la tarentule.

Manque le titre-frontispice général. Des rousseurs et quelques feuillets légèrement brunis.

Merrill, n°4 – *Sommervogel*, IV, 1046 – *Wheeler Gift*, n°116 – *Norman*, n°1215 – *Wellcome*, III, 394 – *Ferguson*, I, 467 – *Dorbon*, n°2386 (éd. 1654).

44 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. *Memoires sur les brigues à la mort de Louys XIII, les Guerres de Paris et de Guyenne, et la Prison des Princes. Cologne [Bruxelles], Pierre van Dyck [François Foppens], 1662. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle).* 400 / 500

SECONDE ÉDITION ORIGINALE.

Elle reproduit ligne pour ligne la première édition, procurée la même année par François Foppens, à ceci près que les fautes – nombreuses dans l'originale – ont été corrigées et l'errata subséquemment supprimé. Le bandeau à tête de buffle est à l'envers, p. 1, et les pp. 237, 276 et 279 sont mal chiffrées 137, 376 et 379.

Les *Mémoires* du moraliste, qui fut un des chefs de la Fronde des Princes en 1650-1653, comptent, avec ceux du cardinal de Retz, parmi les plus importants pour l'histoire de la Fronde. Ils sont suivis, dans les pp. 277-384, des *Mémoires* d'Edme de La Chastre *sur ce qui s'est passé à la fin de la vie de Louis XIII et au commencement de la Régence*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AU XVIII^e SIÈCLE.

Il mesure 132 mm, soit 2,5 mm de plus que l'exemplaire Rochebilière.

DES BIBLIOTHÈQUES ARTHUR ATHERLEY (1772-1844), député *whig* de Southampton élu à quatre reprises entre 1806 et 1832, avec ex-libris, ET ROBERT JAMES HAYHURST (1929-2016), pharmacien et collectionneur de Nelson, dans le Lancashire (2019, I, n°592), avec ex-libris.

Petite mouillure en tête des 2 ff. liminaires.

Tchemerzine, IV, 27 – *Rochebilière*, n°437 – *Brunet*, III, 848 – *Willems*, n°1977 – *Bourgeois & André*, n° 803.

45 LEENHEER (Jan de). *Virgo Maria mystica sub solis imagine emblematicè expressa. S.l.n.n., 1681. Petit in-4, demi-basane blonde, double filet doré, dos orné, tranches jaspées (Reliure du XIX^e siècle).* 300 / 400

UNIQUE ÉDITION DE CE RARE LIVRE D'EMBLÈMES MARIALS, illustrée d'un titre-frontispice, d'une planche aux armes de Diego-Ferdinand de Villegas et de 26 figures emblématiques à pleine page gravées en taille-douce par *Gaspar Bouttats*.

Le texte est en latin et en néerlandais. Sur le titre, les mots *Virgo* et *Maria* sont disposés en forme de croix.

De la bibliothèque Jules Chamonin, de Dunkerque, avec ex-libris.

Charnières un peu frottées, pâle mouillure sur quelques feuillets.

Praz, 399 – *Landwehr, Dutch*, n°133.

46 LOTTINI (Giovanni Angiolo). *Scelta d'alcuni miracoli, e grazie della santissima Nunziata di Firenze Florence, Pietro Ceconcelli, 1619. In-4, maroquin fauve, double encadrement de filets dorés et à froid, fleurons dorés aux angles internes et externes, médaillon losangé composé du même fleuron quatre fois répété, dos muet orné, tranches dorées (Reliure ancienne).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Christine de Lorraine, grande-duchesse de Toscane.

Cet ouvrage du R.P. Lottini (1549-1629) poète, religieux et orateur florentin, est consacré aux miracles opérés de 1252 à 1612 par la fresque miraculeuse du Trecento, réputée peinte par un ange, qui est conservée à la basilique de la Santissima Annunziata de Florence.

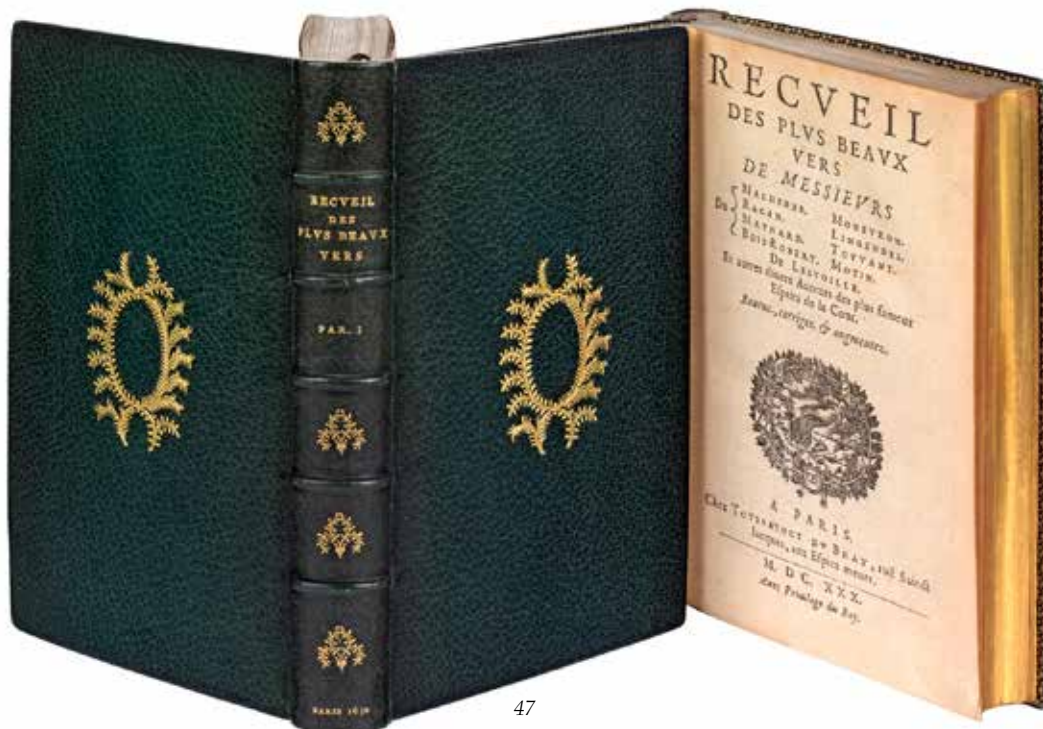
IL EST PARTICULIÈREMENT RECHERCHÉ POUR LES GRAVURES DE JACQUES CALLOT DONT IL EST ORNÉ EN PREMIER TIRAGE : un frontispice reproduisant la fresque miraculeuse, un titre-frontispice et 40 figures à pleine page, délicatement gravées au burin d'après les dessins de *Matteo Rosselli*, *Donato Mascagni*, *Tempesta*, *Pomarancio*, *Fabrizio Boschi* et *Giovanni Bilivert*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE CHARLES VAN DER HELLE DE PERDEKERCHOF (1868, n°387), illustre collectionneur lillois, avec ex-libris. Autre ex-libris armorié non identifié, à la devise *Constantia et labore*.

Exemplaire placé dans une belle reliure italienne de l'époque, aux gardes et contregardes modernes. Coiffe de tête manquante, menus frottements, rares rousseurs éparses.

Lieure, 78-119 – *Cicognara*, n°2060 – *Brunet*, III, 1181.





47

47 [MALHERBE (François de)]. Recueil des plus beaux vers de Messieurs de Malherbe, Racan, Maynard, Bois-Robert, Monfuron, Lingendes, Touvant, Motin, de Lestoille, et autres divers auteurs des plus fameux esprits de la Cour. Reveuz, corrigez et augmentez. Paris, Toussaint du Bray, 1630. 2 volumes in-8, maroquin vert, médaillon de lauriers doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CE CÉLÈBRE RECUEIL POÉTIQUE COLLECTIF, connu sous le nom de « recueil malherbien » parce que l'esthétique de François de Malherbe, mort deux ans plus tôt, et de son école y est prédominante.

Le recueil de 1630, le dernier publié par Toussaint du Bray, réunit 518 pièces, dont 85 sont nouvelles, les 433 autres ayant déjà paru dans le recueil de 1627. Il a été réimprimé à l'identique en 1638.

Les pp. 865-870 sont cartonnées, comme dans la quasi totalité des exemplaires, l'ode au duc de Savoie de Maynard ayant été supprimée sur ordre de Richelieu.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DIVISÉ EN DEUX VOLUMES ÉLÉGAMMENT RELIÉS. Le feuillet de titre est répété en tête du second volume.

Le texte présente des annotations et corrections manuscrites anciennes attribuées à Racine par le libraire-expert Henri Leclerc (1862-1941), le prédécesseur de Louis Giraud-Badin, d'après une note inscrite au crayon sur une garde. Cette attribution paraît toutefois hasardeuse.

De la bibliothèque Joseph Renard (1881, n°655), teinturier en soie et illustre collectionneur lyonnais, avec ex-libris et notice autographe sur une garde. L'exemplaire a ensuite appartenu à Julien Félix (1827-1900), avocat général à Rouen et président de la Société rouennaise de bibliophiles, avec ex-libris.

Le feuillet d'errata final pourrait provenir d'un autre exemplaire.

Lachèvre, I, 66-69.

48 MAROLLES (Michel de). Tableaux du Temple des Muses, représentant les vertus et les vices, sur les plus illustres fables de l'Antiquité. Paris, Pierre Mariette, 1655. In-folio, vélin rigide, dos lisse muet (*Reliure hollandaise de l'époque*). 800 / 1 000

SUITE SANS LE TEXTE D'UNE DES PLUS BELLES ILLUSTRATIONS DU XVII^e SIÈCLE, composée d'un titre-frontispice architectural, d'un portrait de Jacques Favereau et de 57 (sur 58) somptueux tableaux mythologiques d'Abraham van Diepenbeck et de Pierre Brebiette gravés en taille-douce par Cornelis Bloemaert, Dirck Matham et d'autres artistes.

Épreuves d'un beau tirage, reliées en Hollande avec 28 ff. de papier blanc. La planche de *Salmacis et Hermaphrodite* est celle de Diepenbeck et non celle de Brebiette, jugée trop libre.

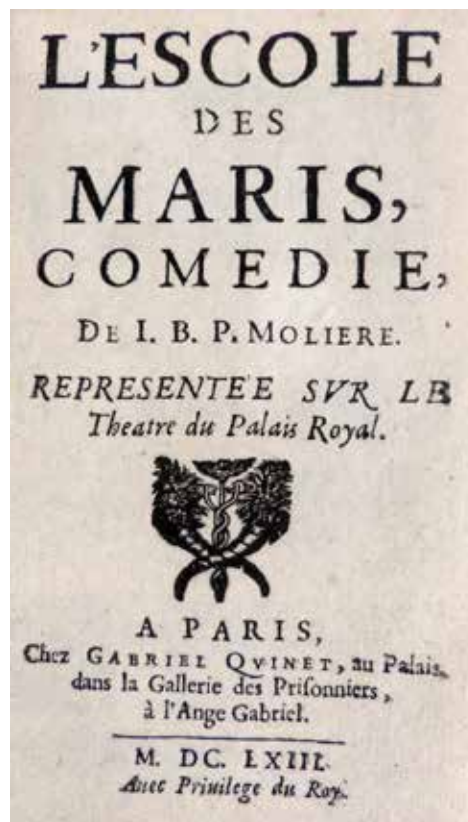
De la bibliothèque Anne-Madeleine Berthault (1881-1906), avec sa signature sur une garde.

Manque la planche des *Danaïdes*.

Brunet, III, 1443 – Duportal, 261.



48



49

49 MOLIÈRE. *L'Escole des maris*. Paris, Quinet, 1663. In-12, chagrin orangé, double filet doré, dos orné de caissons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (Krippe). 600 / 800

Nouvelle édition de l'édition originale de 1661, à la date de 1663.

Guibert, 65 – Riffaud, n°6371.

50 MOLIÈRE. *Œuvres*. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1675. 5 vol. – [Suivies de] *La Vie de Molière*. Seconde édition. Amsterdam, Henri Desbordes, 1705. 1 vol. Soit 6 volumes in-16, basane maroquinée brune, filet doré, dos orné de filets dorés, filet intérieur, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle). 800 / 1 000

ÉDITION ELZÉVIRIENNE COLLECTIVE FACTICE.

Toutes les pièces proviennent du tirage A – dont *Sganarelle* (1662), *La Cocuë imaginaire* [par Donneau de Visé] (1662), *Le Malade imaginaire* (1673), *Georges Dandin* (1669) – à l'exception des quatre suivantes, en 1675, qui sont du tirage C : *L'Amour médecin*, *Amphytrion*, *Les Fourberies de Scapin* et *Psyché*. D'autre part, *Le Tartuffe* est à la date de 1669 (Guibert, p. 699).

De la bibliothèque Ernest Ridley Debenham, avec ex-libris.

Mouillure claire sur la première page de titre, légers frottements sur les mors, quelques coins légèrement émoussés. Déchirure finement restaurée à la page de titre de *L'Imposteur ou Tartuffe*.

Guibert, 700 et s. – Riffaud, n°7522.

51 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Édition nouvelle enrichie d'annotations en marge, corrigée et augmentée d'un tiers. Rouen, Jean Durand pour Jacques Besongne [sic], 1619. In-8, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

Intéressante édition des *Essais* partagée entre trois libraires rouennais : Nicolas Angot, Jean Berthelin et Jacques Besongne.

Elle a été établie sur les éditions parisiennes de 1608 et de 1611, avec un bref *Advis sur les Essais* de Marie de Gournay et un *Sommaire discours sur la vie de Montaigne*.

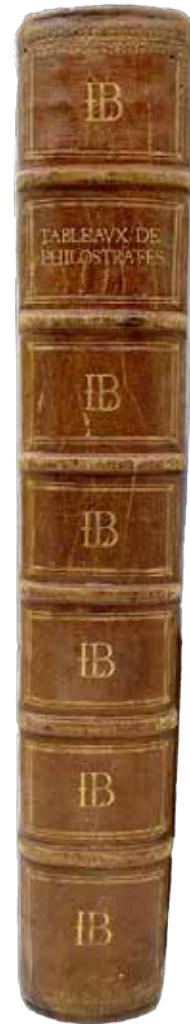
Le titre-frontispice, gravé en taille-douce par Honervogt, est orné d'un buste de Montaigne.

Ex-libris manuscrit de l'époque à l'achevé d'imprimer : *Johannes Bouston me possidet*.

Mouillures éparses ; menus travaux de ver dans le fond du volume et, touchant quelques lettres, en tête des pp. 831-878 ; coin de la p. 831 déchiré ; dernier feuillet raccourci en marge, avec perte de quelques lettres de l'index.

Sayce & Maskell, n°22c.

52 PHILOSTRATE. Les Tableaux de platte peinture. Paris, veuve Abel L'Angelier & veuve M. Guillemot, 1614. In-folio, maroquin olive, décor à la Du Seuil, chiffre aux angles, cartouche central doré, dos orné du même chiffre répété, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE LA TRADUCTION DE BLAISE DE VIGENÈRE.

D'abord publiées par Alde au début du XVI^e siècle, ces œuvres de Philostrate l'Athénien, néo-sophiste grec du III^e siècle de notre ère, sont traduites par l'archéologue et amateur d'art bourbonnais Blaise de Vigenère (1523-1596) qui, attiré par la symbolique et l'hermétisme, y voyait un enseignement pour les artistes. La première édition de sa traduction parut sans illustration en 1578.

Les *Images*, censées décrire soixante-quatre tableaux d'une antique galerie de Naples, sont complétées par un autre Philostrate, neveu ou gendre du sophiste, décrivant dix-sept autres œuvres d'art dont l'existence semble elle aussi avérée. Elles sont précédées dans cette édition d'une curieuse introduction sur l'art de peindre et suivies des *Héroïques* de Philostrate et des *Statues* de Callistrate.

CHEF-D'ŒUVRE DU LIVRE BAROQUE FRANÇAIS, l'ouvrage est magnifiquement illustré d'un titre-frontispice, 2 vignettes montrant des instruments de musique et 67 figures à pleine page gravées en taille-douce par Jaspar Isac, Léonard Gaultier et Thomas de Leu, dont 10 d'après Antoine Caron, le collaborateur du Primatice à Fontainebleau. Chaque planche est accompagnée d'épigrammes de Thomas Artus, sieur d'Embry, servant de lien entre l'image moderne et son archétype classique.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, RELIÉ EN MAROQUIN OLIVE AU CHIFFRE DE LOUIS BIZEAU.

Cartouche central rapporté, restaurations aux coins.

Brunet, IV, 620 – Inv. Fonds Français 79-96 – OHR, 486/2.

53 PSEAUMES (Les) en forme de prières. Paraphrase. Paris, Daniel Horthemels, 1690. 2 volumes in-12, maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, plats entièrement ornés d'un semé alterné de pièces d'armes couronnées (macles et besants) dorées, dos orné de même, coupes décorées, doublure de maroquin rouge encadrées d'un dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE.

Cette paraphrase française des *Psaumes*, imprimée en regard du texte latin de la Vulgate, est attribuée à François Pâris seul par le *Dictionnaire de spiritualité* et à François Pâris et Vincent Loger par Barbier et Hoefer. L'ouvrage a reçu les approbations de théologiens proches de Port-Royal, dont Vincent Loger.

François Pâris, janséniste lui-même, était curé de Saint-Lambert, puis sous-diacre de Saint-Étienne-du-Mont.

Exemplaire réglé, dans lequel le tome unique de l'édition a été divisé en deux minces volumes.

EXEMPLAIRE EXQUIS ET D'UNE ÉLÉGANCE RARE EN MAROQUIN DOUBLÉ AUX PLATS ORNÉS D'UN SEMÉ DE PIÈCES D'ARMES DES ROHAN-PORHOËT.

Marques d'usure infimes sur les coins et les mors, petite tache au titre, feuillets de garde roussis.

Delaveau & Hillard, n°3024.



54



55

54 PUGET DE LA SERRE (Jean). *Les Amours du roy et de la reine, sous le nom de Jupiter et de Junon, avec les magnificences de leurs nopces, ou l'histoire morale de France, sous le regne de Louys le Juste et Anne d'Austriche.* Paris, Nicolas Bessin, Denis de Cay, 1625. In-4, maroquin grenat janséniste, filets sur les coupes, doublure bord à bord du même maroquin, tranches dorées, étui bordé (C. Honnelaître). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, dédiée à Louis XIII et Anne d'Autriche.

L'ouvrage relate sous forme mythologique et symbolique l'alliance du couple royal, les négociations conduites par Monsieur du Maine, les fiançailles lors de la fête extraordinaire place Royale en 1612, jusqu'à l'arrivée de la future reine au Louvre et la nuit de noces.

Seul ce volume a paru, malgré la mention *Fin du premier volume* in fine. Il n'a jamais été réédité.

SPLENDIDE ILLUSTRATION BAROQUE EN PREMIER TIRAGE, QUI APPARENTE L'OUVRAGE AUX MEILLEURS LIVRES DE FÊTE, évoquant essentiellement les réjouissances, cérémonies, spectacles et jeux à la cour de Louis XIII, sur laquelle elle constitue un extraordinaire témoignage.

Elle se compose de 27 (sur 28) planches à pleine page, gravées en taille-douce par Daniel Rabel, Charles David, Michel Lasne, Jean Picart, Michel van Lochom et Montcornet, y compris le titre-frontispice et les portraits du roi et de la reine dus à Michel Lasne, ainsi que quelques bandeaux et lettrines également gravés sur cuivre.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT ÉTABLI EN RELIURE JANSÉNISTE DOUBLÉE PAR CLAUDE HONNELAÎTRE.

Il a été lavé, ce qui a estompé les annotations manuscrites du temps dans les marges de l'*Histoire morale* (pp. 335-433).

Timbre humide non identifié au bas du titre (Lugt, n°1969d).

Manque la planche du char royal en face de la p. 1, ainsi que 2 ff. blancs (ëë2 et Ili6).

Lever, 60 – Duportal, 169 et 284.

55 REIFENBERG (Justus). *Emblemata politica.* Amsterdam, Johannes Janssonius, 1632. Petit in-12, maroquin grenat janséniste, doublure bord à bord du même maroquin, tranches dorées (Reliure moderne). 400 / 500

UNIQUE ÉDITION DE CE RARE LIVRE D'EMBLÈMES, ornée en premier tirage d'un titre-frontispice et de 34 figures emblématiques finement gravées sur cuivre, que l'on attribue à l'atelier de Crispin de Passe.

Certaines d'entre elles furent réemployées par l'éditeur, en 1635, dans les *Emblemata politica* de Marcus van Boxtorn.

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DOUBLÉE.

Landwehr, Dutch, n°682.

56 SAINT-JURE (Jean-Baptiste). La Vie de Monsieur de Renty. Septiesme edition. Paris, Pierre Le Petit, 1664. In-12, maroquin citron, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, coupes guillochées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de cette biographie d'une des grandes figures de l'École française de spiritualité du XVII^e siècle, composée par le jésuite Jean-Baptiste Saint-Jure (1588-1657). L'ouvrage, publié la première fois en 1651, fit l'objet de nombreuses réimpressions jusqu'à la fin du siècle.

Tout laïc qu'il fût, le baron Gaston de Renty (1611-1649) se consacra sans relâche à la religion et à la charité. Ce « mousquetaire de l'Église », selon l'expression de Michel de Certeau, se fit maître spirituel des carmélites de Dijon et de Beaune, prit personnellement soin des pauvres et en institua des communautés d'artisans pour vivre comme les premiers chrétiens. Il œuvra également à la fondation de la ville de Montréal en levant des fonds à la Cour pour soutenir l'entreprise de Paul de Chomedey de Maisonneuve et de Jeanne Mance, dont il était le frère spirituel.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES DES MARQUIS DE RENTY.

Fils de Gaston de Renty, Jean-Jacques, marquis de Renty, baron de Landelles et du Bénv, embrassa la carrière des armes et se signala durant la guerre de Hollande, à la bataille d'Ensheim en 1674, servit en qualité de maréchal de camp au siège de Luxembourg en 1684 et fut fait lieutenant général de Franche-Comté en 1687, puis lieutenant général des armées du roi l'année suivante. Il mourut en 1710. Son fils aîné, militaire de carrière lui aussi, mourut sans postérité en 1756.

Manque le portrait-frontispice. Charnière supérieure fendillée, petites rousseurs.

57 SANDERUS (Antoon Sanders, dit). Flandria illustrata, sive descriptio comitatus istius per totum terrarum orbem celeberrimi, III tomis absoluta. Tomus primus. Cologne, Cornelius van Egmond et associés, 1641. In-folio monté sur onglets, vélin rigide à recouvrements, double encadrement de roulettes dorées, grands fers dorés aux écoinçons et médaillon losangé au centre, dos lisse orné, pièce de titre brune, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS CÉLÈBRE DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE DE L'ANCIEN COMTÉ DE FLANDRES.

Tome premier seul : le troisième tome n'a jamais vu le jour, mais le deuxième manque à l'exemplaire.

ABONDANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE comprenant un titre-frontispice, environ 65 portraits, 90 vues et 17 planches à pleine ou double page de cartes, plans, vues, etc.

Exemplaire en reliure hollandaise d'édition, comportant les cartons contrecollés des pp. 95 et 207, la gravure à demi contrecollée p. 191 et la p. 170 sans la gravure ajoutée par la suite. On y trouve bien la carte de Gand (pp. 82-83) et l'élévation de la *Curia Gandavensis* (pp. 96-97).

De la bibliothèque de l'abbaye lorraine de Saint-Mihiel, avec mention d'achat manuscrite datée 1728 sur le titre.

Menus accrocs à la reliure, des rousseurs, quelques feuillets de texte brunis, une garde partiellement détachée et quelques menus défauts intérieurs.

Bibliotheca Belgica, V, 28-35.





58

58 SENAULT (Louis). Les Rares escritures financieres et italiennes bastardes nouvellement à la mode. Avec un Abrégé contenant des instructions très faciles pour apprendre à bien et diligemment écrire. Paris, François de Poilly, s.d. [vers 1670]. In-folio, vélin rigide de réemploi (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ, dédiée au Grand Dauphin.

L'ouvrage, entièrement composé et gravé sur cuivre par Louis Senault, se compose de 27 planches de riches modèles de calligraphie et de jeux de plume se terminant en forme d'oiseaux ou d'angelots.

L'*Abrégé* occupe les 5 dernières planches : IL S'AGIT D'UN VÉRITABLE MANUEL DE CALLIGRAPHIE, donnant des instructions sur la bonne position du corps, du bras, de la main et la tenue de la plume, la formation des lettres en écriture financière et en bâtarde italienne, et enfin la manière de tailler la plume.

On joint une page in-folio d'écriture calligraphiée à l'époque, volante.

Manques importants et incisions sur les plats, mais intérieur propre, n'étaient une coupure marginale à une planche et une tache grisâtre au verso de deux planches.

59 SWEERTS (François). Deorum dearumque capita, ex antiquis numismatibus Abrahami Ortelii collecta, et historica narratione illustrata. Anvers, J. B. de Vrients, 1602. Petit in-4, veau fauve, filet et roulette dentelée, écoinçons et médaillon central à entrelacs sur fond azuré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE du texte de François Sweerts, qui donne le nom des dieux représentés, leurs généalogie et attributs, à partir de citations d'auteurs antiques.

TROISIÈME TIRAGE DE L'ILLUSTRATION, FINEMENT GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE PAR PHILIPPE GALLE, comprenant un titre-frontispice et 59 figures à pleine page, gravées d'après les monnaies recueillies en Italie par Abraham Ortel, dit Ortelius, et placées dans de superbes encadrements baroques. Cette iconographie avait déjà paru en 1573 (54 fig.) et en 1582 (59 fig.), sans le texte de Sweerts.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À MAXIMILIAAN DE VRIENDT (1559-1614), secrétaire de la ville de Gand et poète néo-latin, membre selon toute apparence de la famille de l'éditeur, avec cet envoi manuscrit au bas de la page de titre : *Nobiliss^o doctissimoq. viro D. Maximo Æmyliano Vrintio S.P.Q. Gand. à secretis Franc. Sweertius F.L.M.D.D.*

Sous cette inscription se trouve l'ex-libris manuscrit de Jacob van Breusseghem, de Gand, daté 1656.

Des bibliothèques du Dr Charles Groffier (1955, n°676), avec ex-libris, et Charles van der Elst (1988, II, n°140), avec ex-libris. Plats et dos provenant d'une reliure de l'époque rapportés, gardes renouvelées, quelques craquelures et frottements.

Simoni, O-32.



59



60

60 VAN VEEN (Otto). Quinti Horatii Flacci Emblemata. Imaginibus in æs incisis, notisque illustrata. Anvers, Philippe Lisaert, 1612. In-4, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure hollandaise du XVII^e siècle*). 500 / 600

TROISIÈME ÉDITION DE CE CÉLÈBRE LIVRE D'EMBLÈMES INSPIRÉ DE L'ŒUVRE D'HORACE.

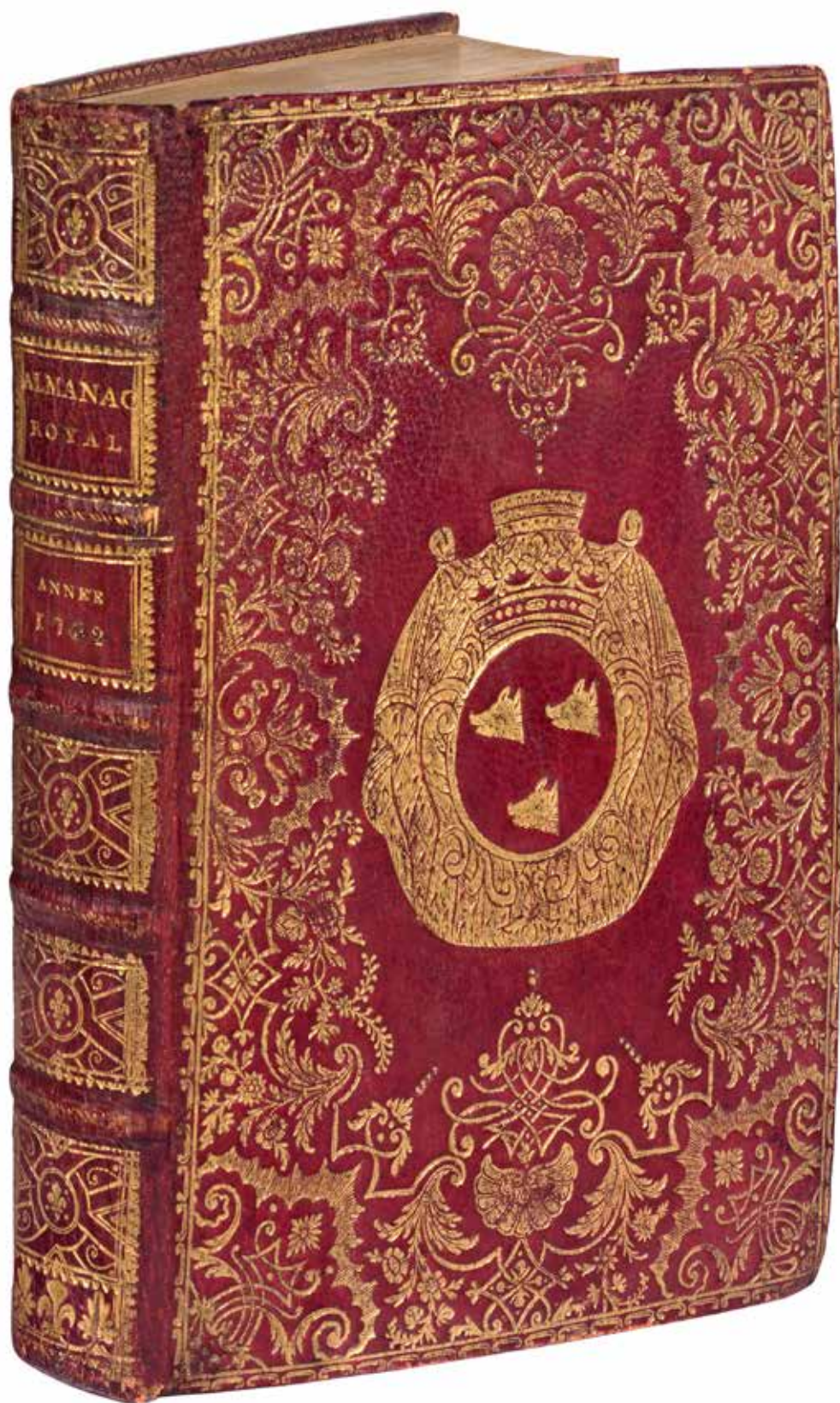
L'illustration consiste en un portrait d'Horace sur le titre et 103 emblèmes à pleine page, les mêmes que dans l'édition originale de 1607, gravés en taille-douce par Cornelis Boel, Cornelis Galle et Peter de Jode d'après Otto Van Veen (1556-1629), dit Vænius.

Ce peintre et graveur flamand, qui fut le maître de Rubens, est aussi l'auteur du texte, imprimé en cinq langues dans cette édition : latin, espagnol, flamand, italien et français.

Agréable exemplaire, malgré une coiffe rognée et les mors frottés.



59



Livres du XVIII^e siècle



61

61 ALMANACH DE LA VILLE DE LYON, pour l'année 1767. *Lyon, Aimé de la Roche, 1767*. In-8, maroquin olive, dentelle festonnée, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DE CHOISEUL.

Le fer armorié est proche de ceux de Gabriel-César de Choiseul-Praslin (1712-1785), si ce n'est qu'il comporte vingt billettes, cinq à chaque canton, et non dix-huit (cf. OHR, 1815). Nous pensons qu'il a appartenu à Étienne-François de Choiseul-Stainville (1719-1785), duc de Choiseul, principal ministre de Louis XV de 1758 à 1770.

Comptes et liste de communes avoisinantes inscrits au crayon sur les gardes blanches.

Reliure un peu frottée, coins inférieurs émoussés, petites taches d'encre sur les tranches, gardes marbrées supprimées, pâle mouillure aux huit premiers feuillets, des rousseurs.

62 ALMANACH ROYAL, pour l'année bissextile 1732, calculé au méridien de Paris. *Paris, veuve d'Houry, 1732*. In-8, maroquin rouge, importante dentelle rocaille à la plaque dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉE D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON AUX ARMES DE MIROMESNIL (1723-1796), garde des sceaux de Louis XVI entre 1774 et 1787.

Le calendrier est interfolié.

Menus frottements aux mors et aux coins.

Rahir, n°184a – OHR, 2311/1 (variante).

63 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1734, calculé au Méridien de Paris. *Paris, veuve d'Houry, 1734*. In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée, pièces d'armes dans un médaillon ovale aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DUC D'ANTIN.

Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin (1665-1736), marquis puis premier duc d'Antin, était le fils unique du marquis de Montespan et de la célèbre Françoise-Athénaïs de Rochechouart. Engagé dans la carrière des armes, il était lieutenant général des armées en 1702 et gouverneur de l'Orléanais en 1707. Nommé directeur général des bâtiments et manufactures du roi, il prit part au conseil de régence après la mort de Louis XIV et fut encore ministre d'État sous Louis XV.

« Ce fut le type achevé du courtisan, auteur de mémoires disparus aujourd'hui ; d'ailleurs fort instruit, il avait formé une nombreuse bibliothèque très bien composée, reliée par les plus habiles artistes de l'époque » (OHR).

Le calendrier est interfolié.

Minimes traces d'usure à la reliure, petite mouillure angulaire à quelques feuillets.

OHR, 2389/4.

64 ARNAULD (Antoine). Mémoires, contenant quelques anecdotes de la cour de France, depuis 1634 jusqu'à 1675. *Amsterdam, Jean Neaulme, e.a., 1756.* 3 volume in-8, veau blond, pièces d'armes dorées aux angles, dos orné, pièce de titre havane, étiquette manuscrite en queue, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CES INTÉRESSANTS MÉMOIRES, publiée posthume par le génovéfain Alexandre-Gui Pingré.

Antoine Arnauld (1616-1698), abbé de Chaumes, était le fils aîné de Robert Arnauld d'Andilly et le neveu du Grand Arnauld. Il débuta dans la carrière des armes avant de prendre l'habit ecclésiastique et de suivre son oncle Henri Arnauld, abbé de Saint-Nicolas, à Rome, à Port-Royal et enfin à Angers, en 1650, lorsque son oncle en reçut le siège épiscopal.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU BLOND AUX PIÈCES D'ARMES DE LOUIS-MARIE-BRETAGNE DE ROHAN-CHABOT (1710-1791), duc de Rohan, de Roquelaure et du Lude, prince de Léon et pair de France. Militaire de carrière, le cinquième duc de Rohan était colonel en 1734, général de brigade en 1743, maréchal de camp en 1762 et lieutenant général des armées du roi en 1781. Il mourut en exil à Nice durant la Révolution.

La macle et le chabot de ses armes, surmontés d'une couronne ducale, ornent alternativement les quatre coins de chaque plat. Deux coiffes arasées ; au tome I, des rousseurs au faux-titre et deux trous de ver dans la marge supérieure du volume.

65 BOUCHAUD (Mathieu-Antoine). Théorie des traités de commerce entre les nations. *Paris, veuve Duchesne, 1777.* In-12, maroquin rouge, triple filet et fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

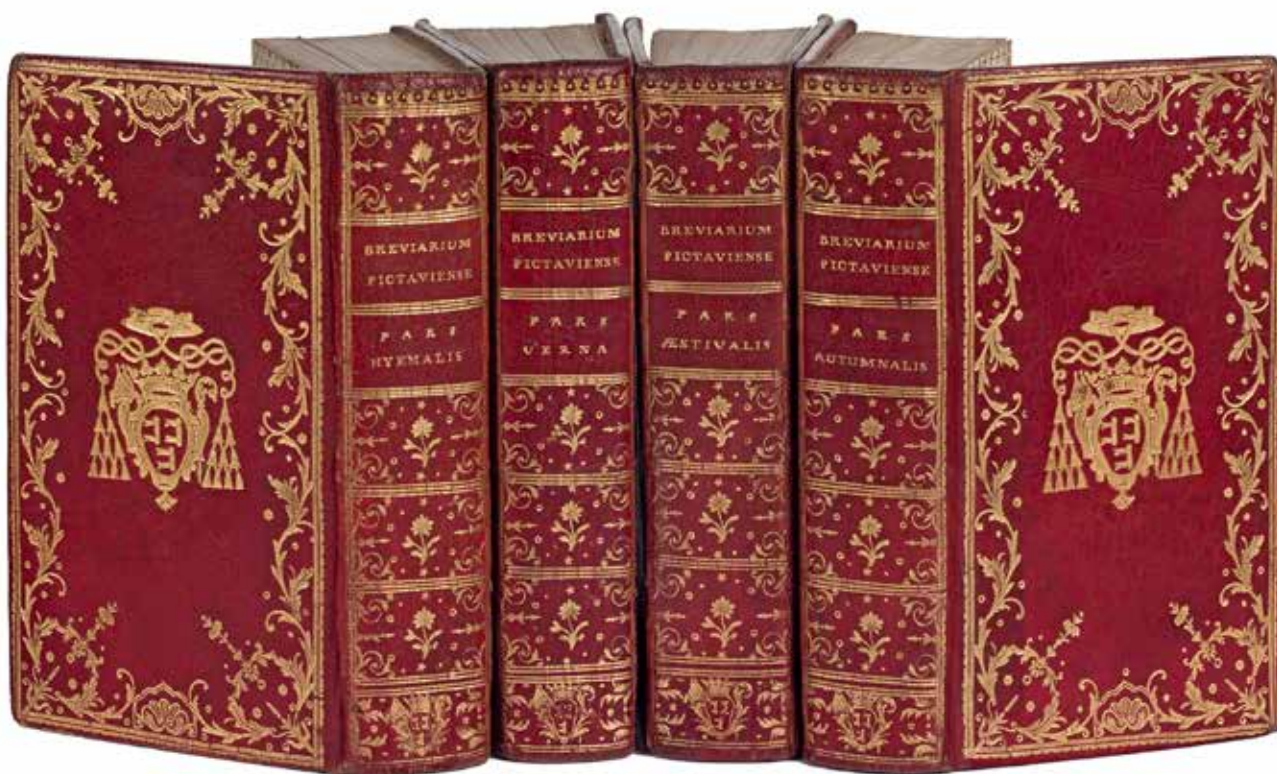
L'ouvrage, inspiré du *Manuel des politiques* de l'abbé de Mably, contient de nombreuses observations sur les règles juridiques à respecter dans le commerce maritime et dans les échanges entre les nations. Plusieurs chapitres traitent de la guerre de course, du pillage naval et des moyens de faire respecter les traités internationaux de commerce, par la force ou la diplomatie. Le juriconsulte Mathieu-Antoine Bouchaud (1719-1804), professeur de droit au Collège royal et à l'École militaire, contribua aux articles de jurisprudence et de droit canonique de l'*Encyclopédie*.



EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'ANTOINE-JEAN AMELOT DE CHAILLOU, ALORS SECRÉTAIRE D'ÉTAT À LA MAISON DU ROI.

Maître des requêtes puis président du Grand Conseil, Antoine-Jean Amelot de Chaillou (1732-1795) fut intendant de Bourgogne de 1764 à 1775, intendant des Finances en 1774, puis à la tête de la Maison du Roi de 1776 à 1783. Il était également membre honoraire de l'Académie des sciences, qu'il présida en 1779, et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Suspecté en 1792, il fut arrêté et conduit avec sa famille à la prison du Luxembourg, où il décéda trois ans plus tard. DE LA BIBLIOTHÈQUE IGNACE-BERNARD-JOSEPH BONNIER DU METZ (1733-1794), trésorier de France à Lille de 1758 à 1789, avec ex-libris armorié gravé par *Merché* et tiré en bleu.

Légère griffure au second plat et quelques infimes frottements aux coins et aux mors.



66

66 [BRÉVIAIRE DE POITIERS]. Breviarium pictaviense. Poitiers, Jean-Félix Faulcon, 1765. 4 volumes in-12, maroquin rouge, large dentelle de rinceaux et de petits fers dorés, armoiries au centre, dos lisse orné, petites armoiries répétées en queue, filet sur les coupes, dentelle intérieure, doublure et gardes en papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION DU BRÉVIAIRE POITEVIN PUBLIÉE SOUS L'AUTORITÉ DE M^{sr} DE BEAUPOIL DE SAINT-AULAIRE, ÉVÊQUE DE POITIERS. Elle est ornée de 10 planches de *Gravelot*, gravées en taille-douce par *Baquoy* (7), *Rousseau* (2) et *Duclos* (1). Le frontispice, montrant l'évêque de Poitiers offrant son bréviaire à l'Église, étant répété dans les quatre tomes et les deux versions du roi David agenouillé devant l'Arche d'Alliance étant chacune répétée, ce sont 15 planches hors texte, en tout, que renferme l'ouvrage.

De plus, chaque tome a sur le titre les armes de l'évêque gravées sur bois et contient, *in fine*, quelques pages de musique notée. SUPERBE EXEMPLAIRE DE PRÉSENT EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE AUX ARMES DE MARTIAL-LOUIS DE BEAUPOIL DE SAINT-AULAIRE (1719-1798), ÉVÊQUE DE POITIERS DE 1759 À 1791.

Élu député du clergé aux États-Généraux de 1789, il siégea parmi les plus obstinés défenseurs de l'Ancien Régime et se montra l'adversaire de toutes les innovations et réformes proposées par l'assemblée. Réfractaire à la Constitution civile du clergé, il émigra et mourut en Allemagne.

Les gardes des volumes ont été confectionnées dans un joli papier à motifs d'étoiles et de pastilles dorées sur lequel subsiste – chose rare – l'adresse de son fabricant : *Johann Luppys Ehinger*, marchand de papiers dorés et de papiers turcs à Augsbourg dans les années 1754-1780.

De la bibliothèque du monastère de la Visitation de Sainte-Marie de Poitiers, avec ex-libris manuscrit du XIX^e siècle. Cachet répété de la Bibliothèque diocésaine de Poitiers.

RELIURES BIEN FRAÎCHES ET EN BELLE CONDITION. Quelques feuillets jaunis.

Bohatta, Breviere, n°2585 – IFF18, I, Baquoy, n°s 211-216 – OHR, 1319/2.

67 [BRÉVIAIRE DE ROUEN]. Breviarium ecclesiæ rotomagensis. Pars autumnalis. Rouen, Jore, 1728. In-12, maroquin bleu nuit, large dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné, *doublure de maroquin rouge ornée d'une dentelle dorée*, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Bréviaire à l'usage de Rouen publié sur ordre de l'archevêque Louis de La Vergne-Montenard de Tressan (1670-1733), primat de Normandie de 1723 à sa mort.

SOMPTUEUSE RELIURE EN MAROQUIN BLEU DOUBLÉE DE MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE TALLEYRAND-PÉRIGORD.

Le fer armorié, poussé dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, appartenait soit au comte de Périgord, prénommé Gabriel-Marie (1726-1795), soit à son demi-frère cadet, le comte de Talleyrand, prénommé Charles-Daniel (1734-1788).

Timbre sec aux initiales G DV sur le titre.

Pars autumnalis présentée seule, soit un volume sur quatre. Insignifiantes réfections aux coins.

OHR, 1944/2.

68 CAZOTTE (Jacques). Œuvres badines et morales. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Londres [Paris], s.n. [Cazin], 1788. 7 volumes in-18, maroquin bleu nuit, décor à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 300 / 400

Charmante édition ornée de 7 frontispices par Balthasar-Antoine Dunker.

Le quatrième tome renferme *Le Diable amoureux*, le chef-d'œuvre de Cazotte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex-libris.

Cohen, 213.

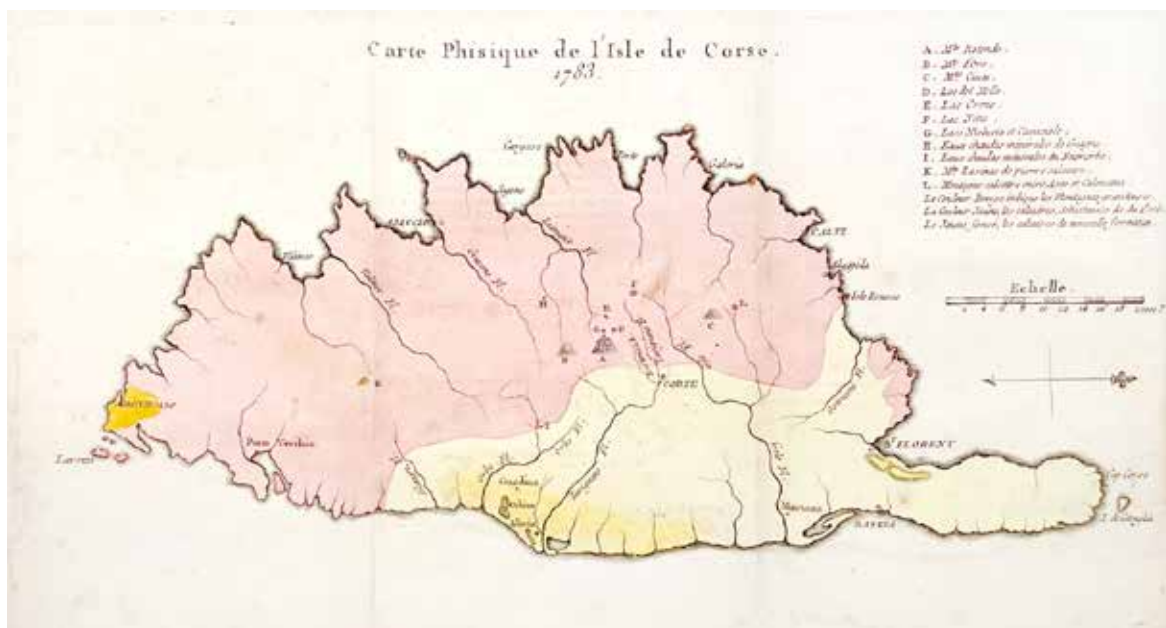
69 [CORSE]. BARRAL (Pierre). Mémoire sur l'histoire naturelle de l'isle de Corse. Londres ; Paris, Molini, Onfroy, 1783. In-8, broché, couverture de papier bleu, titre manuscrit. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE INTÉRESSANTE DESCRIPTION GÉOLOGIQUE DE LA CORSE, suivie d'un *Catalogue lithologique* détaillant les pierres et roches de l'île et de *Réflexions sommaires sur l'existence physique de notre globe*.

Une carte géologique de la Corse coloriée à la main est repliée en frontispice ; les montagnes, lacs et eaux thermales de l'île y sont localisées.

EXEMPLAIRE EN BROCHAGE D'ÉPOQUE.

Petits manques de papier au dos, cahier liminaire débroché, quelques petites rousseurs.





70

70 [CORSE]. [GUELFUCCI (Bonfigliu)]. *La Corsica a suoi figli*. Campulori, Domenico Ascione, 1760. Petit in-4, vélin rigide, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, IMPRIMÉE AU COUVENT DE CAMPULORI, DE CE PAMPHLET RÉPUBLICAIN ET INDÉPENDANTISTE CORSE RÉDIGÉ PAR UN PROCHE COLLABORATEUR DE PASQUALE PAOLI.

La presse de Campulori fut la première imprimerie nationale corse, et la seconde installée dans l'île, après l'éphémère expérience du marquis de Cursay, à Bastia, en 1750-1752. Commandée par Paoli pour les besoins de sa politique culturelle, elle fut expédiée de Naples à Prunete en janvier 1760 et confiée aux soins du typographe napolitain Domenico Ascione, sous la responsabilité du père Leonardu Grimaldi. Durant l'année 1760, Ascione y publia deux ou trois pamphlets contre les Génois et les Français, mais aussi le premier journal officiel corse, intitulé *Raguagli dell'isola di Corsica*, qui parut jusqu'à la défaite de Ponte Novu en mai 1769.

Natif de Belgodère, en Corse, le père Bonfigliu Guelfucci (1721-1813), secrétaire général de l'ordre des servites de Marie, fut un ami et un conseiller de Pasquale Paoli et participa à la lutte contre la République de Gênes et l'armée de Louis XV. Dès 1765, il enseigna la théologie à la nouvelle université de Corte et se fit, dans ses *Memorie per servire alla storia delle rivoluzioni di Corsica* (lus et appréciés par le jeune Bonaparte), l'historiographe de la révolution corse. En 1794, il rédigea la Constitution du royaume de Corse avec Carlo Andrea Pozzo di Borgo.

Dans *La Corsica a suoi figli*, Guelfucci affirme la nécessité d'un gouvernement républicain fondé sur des lois justes, recherchant l'utilité publique et le bien des sujets, qui « exige un esprit d'égalité. » Il s'oppose également aux valeurs archaïques telles « le point d'honneur, peste et poison de la société humaine. »

C'est à tort que l'on confond parfois *La Corsica a suoi figli* (« La Corse à ses enfants ») avec un autre pamphlet imprimé la même année sur les mêmes presses, *La Corsica a suoi figli sleali* (« La Corse à ses enfants déloyaux »). Les deux ouvrages ont été réimprimés à Bastia en 1886.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COLLECTIONNEUR NAPOLITAIN FRANCESCO CARAFA (1781-1846), duc de Forlì et comte de Policastro, avec ex-libris. Cachets de M^e Vincentelli, avoué à Bastia, au bas du titre et à la fin du texte.

Petit accroc au dos ; intérieur roussi, comme toujours ; déchirure réparée pp. 47-48 et petites réparations marginales au verso du titre et p. 7.

Flori, n°13303.



71

71 [CROZAT (Pierre)]. Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le Cabinet du Roy, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orléans, et dans d'autres cabinets. Paris, Imprimerie royale, 1729-1742. 2 volumes grand in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE RECUEIL D'ESTAMPES CONNU SOUS LE NOM DE « CABINET DE CROZAT », parce qu'il en fut le commanditaire. Une seconde édition, moins recherchée, a paru en 1763.

L'ouvrage renferme 182 planches, dont 20 à double page, interprétées sur cuivre d'après les maîtres des écoles romaine et vénitienne, tels *Raphaël, Giorgione, Carrache, le Dominiquin, Titien, Tintoret, Véronèse, Pinturicchio, Caravage...* Certaines sont tirées en bistre, en sépia, en bleu, en plusieurs tons, etc.

Le texte explicatif est orné d'un en-tête de *Van Loo* gravé par *Horthemels*, d'une vignette de titre et d'une lettrine, tous trois répétés au second tome.

DE LA BIBLIOTHÈQUE CHARLES-RICHARD TRONCHIN (1763-1835), cofondateur de la Caisse d'épargne du canton de Genève en 1816, avec ex-libris manuscrit. L'exemplaire figure dans le catalogue de la bibliothèque Tronchin (1987, n°175).

Une seconde épreuve des planches 56/57, 82, 84, 86, 95 et 127 est jointe, volante et généralement défraîchie.

Manques sur les coins et les coiffes, épidermures, un mors fendu, déchirure sans manque pl. 88, petite mouillure angulaire à quelques planches.

Brunet, IV, 1157 (182 pl.) – *Cohen*, 267 (178 pl.).

72 FIGURES DE LA BIBLE. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1728. In-plano, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

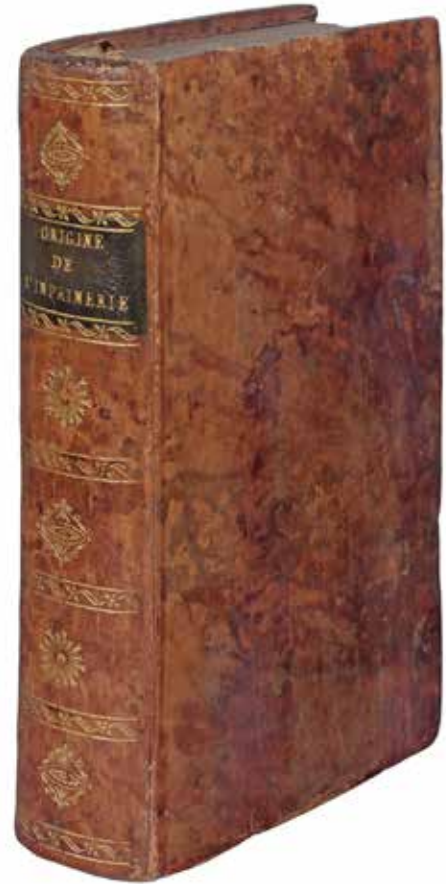
SUPERBE BIBLE EN IMAGES RENFERMANT 2 TITRES-FRONTISPICES ET 212 PLANCHES GRAVÉES À L'EAU-FORTE, dont 28 à double page, exécutées d'après les dessins de *Bernard Picart, Gérard Hoet* et *Arnold Houbraken*. Les légendes sont en six langues : français, anglais, allemand, néerlandais, latin et hébreu.

De la Bibliothèque royale, avec cachet à chaque planche (échange BnF 1976).

Charnières fendues, manques aux coiffes et aux coins, éraflures sur les plats, quelques cahiers partiellement déreliés, petits grattages sur une planche.



72



73

73 FOURNIER (Pierre-Simon). *Traité historique et critique sur l'origine et les progrès de l'imprimerie*. Paris, Joseph Barbou, s.d. [1763]. 5 parties en un volume in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

TRÈS RARE RECUEIL SUR L'HISTOIRE DE LA TYPOGRAPHIE, réunissant quatre traités parus séparément : *Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois* (1758), *De l'origine et des productions de l'imprimerie primitive en taille de bois* (1759), *Observations sur un ouvrage intitulé Vindiciæ Typographicæ* (1760), *Remarques sur un ouvrage intitulé Lettre sur l'origine de l'imprimerie, etc.* (1761).

L'éditeur y a joint un titre général, une table des pièces, ainsi qu'un cinquième opuscule inédit de l'auteur : *Lettre à M. Fréron, au sujet de l'édition d'une Bible annoncée pour être la première production de l'imprimerie* (s.d. [1763]).

Graveur et fondeur de caractères, Fournier le Jeune (1712-1768) est l'inventeur du *point Fournier* et l'auteur d'un célèbre *Manuel typographique* publié par Barbou en 1764-1766. Le présent ouvrage a été imprimé avec ses propres fontes de caractères.

BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ.

De la bibliothèque Louis-Alexandre Gitton du Plessis (1800-1888), avocat et collectionneur blésois, avec ex-libris.

Infime frottement sur une charnière, très légère mouillure en pied.

Bigmore & Wyman, I, 228.

74 GOURVILLE (Jean Hérault de). *Mémoires*. Paris, Étienne Ganeau, 1724. 2 volumes in-12, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes répétées, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

D'origine modeste, Jean Hérault de Gourville (1625-1703) connut une brillante ascension sociale et devint receveur général des tailles de Guyenne, source d'une fortune considérable, et intendant de la maison de Condé. Ses mémoires, couvrant les années 1642 à 1698, sont particulièrement intéressants pour la période de la Fronde.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D'HOYM (1738, n°3894), ministre plénipotentiaire de Pologne en France et l'un des plus distingués bibliophiles du début du XVIII^e siècle.

Des bibliothèques Robert S. Turner (1878, n°707) et Antoine Mouradian, avec ex-libris. Étiquette de la librairie Pierre Berès. Quelques usures aux reliures, une charnière fendue.



75 HUSSON (Claude-Robert). *La Parfaite oraison, ou la vraie manière de méditer et de prier avec fruit. Nancy, Pierre Antoine, 1763. In-8, maroquin vert, filets et roulette dorés, armoiries au centre du premier plat, chiffre CE couronné sur le second, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, PUBLIÉE À NANCY.

Elle est dédiée à Claire-Élisabeth de Choiseul, dont les armes gravées sur bois figurent en tête de l'épître dédicatoire.

Claude-Robert Husson, cordelier à Nancy, avait été provincial d'Île-de-France et définitif général de l'ordre franciscain. Il a également publié un *Éloge historique de Callot* en 1766.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LA DÉDICATAIRE, CLAIRE-ÉLISABETH DE CHOISEUL-BEAUPRÉ (1720-1801), dernière abbesse de l'abbaye bénédictine de Sainte-Glossinde de Metz de 1761 à 1792.

Fille du marquis de Choiseul, elle avait été élève de la Maison royale de Saint-Cyr avant de prendre les ordres à Sainte-Glossinde, qu'elle quitta seulement de 1755 à 1761 pour être prieure perpétuelle à l'abbaye de Charenton dans le Berry. En 1792, elle fut expulsée avec ses moniales par les révolutionnaires et l'abbatiale transformée en dépôt. Celle-ci fut rendue au culte en 1802 et demeure, depuis cette date, le siège de l'évêché de Metz.

L'exemplaire a appartenu à *Madame de Saillj*, religieuse de l'abbaye bénédictine de Saint-Eustase de Vergaville en Moselle, avec ex-libris manuscrit sur le titre, suivi de cet ex-dono : *elle en a fait cadot* [sic] *à sa niece de Saillj l'ainée*. Une garde comporte un ex-dono manuscrit signé *Delphine Benois*, daté 1832.

La Parfaite oraison est le seul aux armes de Claire-Élisabeth de Choiseul-Beaupré connu d'Olivier, qui cite et reproduit les fers de l'exemplaire de Jules Florange (1863-1937), numismate, historien et archéologue de Sierck, en Moselle.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PENARD Y FERNANDEZ (1960, n°32), avec ex-libris et estampille au bas du titre.

Très discrètes restaurations sur un mors et une pointe de coin.

OHR, 814, fers 1 et 2.

76 [IMBERT (Barthélemy)]. Les Bienfaits du sommeil ou les quatre rêves accomplis. Paris, Brunet, 1776. In-8 de 16 pp., maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, *doublure de maroquin bleu ornée d'un encadrement de fers dorés*, gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Lortic fils*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice et de 4 figures de *Moreau le Jeune* gravés par *Nicolas de Launay*.

Ce poème est un véritable manifeste en faveur d'une politique libérale et moderne, initiée par le retour aux affaires du comte de Maurepas.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DOUBLÉE DE MARCELLIN LORTIC.

De la bibliothèque Maurice Méric, avec ex-libris.

Cohen, 508.

77 IMHOOFF (Jean-Jacques). L'Art de tenir les livres en parties doubles, ou la science de faire écriture de toutes les négociations de banque, ou de commerce. Vevey, chez l'auteur, 1786. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

UNIQUE ÉDITION DE CE RARE TRAITÉ DE COMPTABILITÉ SUISSE.

La première partie de l'ouvrage, la plus volumineuse, est un manuel de comptabilité en partie double, comprenant de nombreux exemples d'écritures (brouillard, journal, grand livre, rentier et autres livres auxiliaires). La seconde partie est consacrée au calcul des fractions.

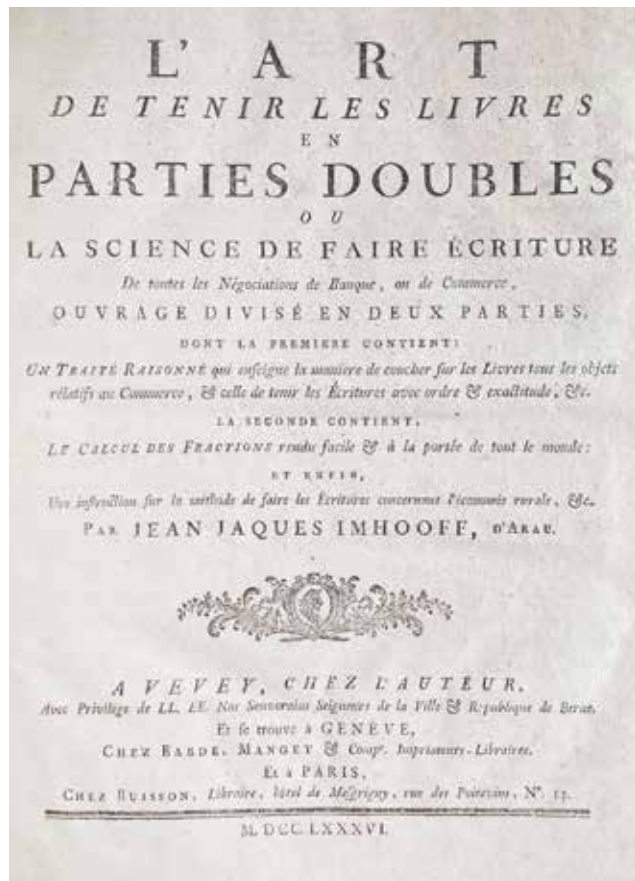
La signature autographe d'Imhooft, mathématicien et comptable originaire d'Aarau, figure à la fin de la préface.

Petites marques d'usure, accroc à la coiffe de tête, rares rousseurs.

Goldsmiths, n°13244 – *Historical accounting literature*, 160 – Quérard, IV, 180.



76



77



78

78 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 4 000 / 5 000

PREMIER TIRAGE DE LA MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ILLUSTRATION DU PEINTRE JEAN-BAPTISTE OUDRY, comprenant un frontispice et 275 figures hors texte dessinées par ses soins, retouchées pour la gravure par *Cochin* et gravées sur cuivre par les meilleurs artistes du temps.

Le texte est agrémenté de vignettes et de culs-de-lampe floraux ou allégoriques gravés sur bois par *Le Sueur* et *Papillon* d'après les compositions du peintre de fleurs *Jean-Jacques Bachelier*.

La partie typographique a été confiée à Charles-Antoine Jombert.

« ONE OF THE MOST AMBITIOUS AND SUCCESSFUL OF ALL ILLUSTRATED BOOKS » (Ray).

La gravure du *Singe et le léopard* est avant les mots *Le léopard* sur la banderole, signe de premier tirage des épreuves.

Des feuillets et planches légèrement jaunis, quelques taches et rousseurs éparses ; au tome III, cassure réparée au titre, tache d'encre sur la tranche.

Cohen, 548 – *Ray*, n°5 – *Rochambeau*, *Fables*, n°86 – *Des livres rares*, n°207.

79 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et Cupidon, avec le poème d'Adonis. *Paris, Didot le Jeune pour Saugrain, 1795*. In-4, demi-marroquin rouge avec coins, filets dorés, dos orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500 / 600



MAJESTUEUSE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE DES DIDOT.

Elle est ornée en premier tirage d'un portrait de La Fontaine interprété par Audouin d'après Hyacinthe Rigaud et de 8 figures hors texte dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction par Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Petit et Simonet.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN, À GRANDES MARGES (324 X 250 mm), DANS LEQUEL LE PORTRAIT ET LES FIGURES, EN ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, ONT ÉTÉ COLORIÉES ET REHAUSSÉES DE DORÉ.

Le volume est enrichi d'une suite des gravures avec la lettre tirées sur papier bleu, montées sur onglets en regard des épreuves coloriées.

Légers frottements aux charnières et aux coins.

Rochambeau, *Psyché*, n°24 – Cohen, 583 – Ray, 98.

80 LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Pierre Ribou puis sa veuve puis Pierre Jacques Ribou, 1715-1735*. 4 volumes in-12, basane brune, dos à nerfs ornés, double filet à froid d'encadrement sur les plats, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, TRÈS RARE.

C'est dans cette édition que la *Continuité de Gil Blas* parut pour la première fois.

Exemplaire orné de 33 planches (l'exemplaire Lignerolles en a 34, celui de la Bnf 31).

Coin émoussés. Petites différences de fers aux dos des tomes III et IV. Tome I, usure des mors.

Lignerolles, 1894, n°1820 – Tchmerzine, IV, 176-177.

81 LUYKEN (Jan). Histoire [sic] les plus remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament. *Amsterdam, Jean Covens et Corneille Mortier, 1732*. 2 parties en un volume in-folio, veau moucheté, large dentelle dorée, dos orné, tranches rouges (*Reliure hollandaise de l'époque*). 400 / 500

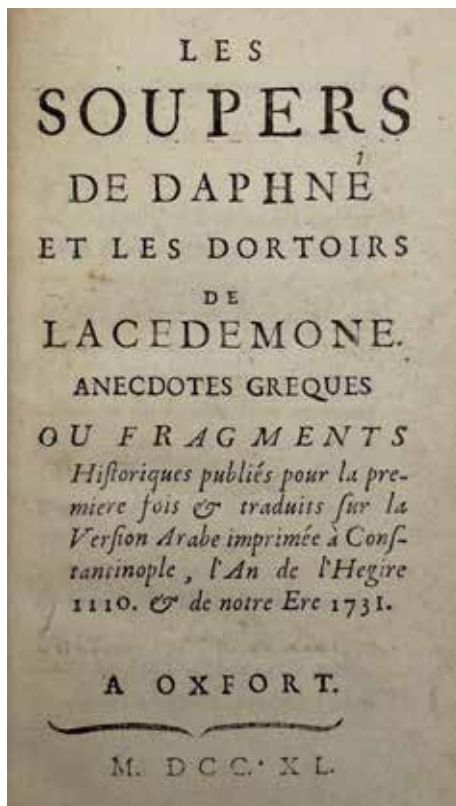
Première édition française, parue trois ans après l'originale néerlandaise.

SUPERBE ILLUSTRATION DESSINÉE ET GRAVÉE À L'EAU-FORTE PAR JAN LUYKEN (1649-1712), peintre-graveur hollandais qui était aussi poète et théologien. Elle se compose de 62 planches et 5 cartes hors texte, toutes à double page, et de 30 vignettes dans le texte. La même vignette de Bernard Picart est répétée sur les deux titres.

Des bibliothèques de Lemède d'Hermoye, avec signature ancienne au titre, et du scolasticat jésuite de Lille, avec ex-libris et cachet. Ex-libris armorié d'un évêque non identifié.

Premier plat détaché, reliure usagée avec manques et épidermures, quelques rousseurs éparses.

Cohen, 491.



82

82 [MEUSNIER DE QUERLON (Anne-Gabriel)]. Les Soupers de Daphné et les Dortoirs de Lacédémone, anecdotes grecques ou fragments historiques publiés pour la première fois et traduits sur la version arabe imprimée à Constantinople, l'an de l'Hégire 1110 et de notre ère 1731. À Oxfort [Paris], s.n., 1740. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*, 1869). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE.

Attribué au prolifique traducteur et compilateur Meusnier de Querlon (1702-1780), ce petit livre est une satire assez féroce des soupers de Marly et de ceux que Samuel Bernard donnait à Passy. Les anecdotes, d'ordre essentiellement sexuel, auraient été fournies par Jean Monnet, l'auteur de l'*Anthologie françoise*, qui fit imprimer l'ouvrage à ses frais.

UN PASSAGE ENTIER FORME UNE ALLUSION TRANSPARENTE À LA FRANC-MAÇONNERIE, rituels et ses symboles – ce qui constitue une mention assez précoce, la Grande Loge de France n'ayant été fondée qu'en 1738.

Un des rares exemplaires possédant la clé imprimée sur un feuillet supplémentaire.

BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

De la bibliothèque Paul Grandsire, avec ex-libris (contrecollé à l'envers).

Dos insensiblement assombri, légères traces blanchâtres sur les plats.

Gay-Lemonnyer, III, 1140 – *Brunet*, V, 464 – *Drujon*, II, 912 – *Nodier*, *Mélanges*, 90.

83 MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. Paris, la compagnie des libraires associés, 1773. 6 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre verte et de tomaison rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR ANTOINE BRET, SOMPTUEUSEMENT ILLUSTRÉE PAR MOREAU LE JEUNE.

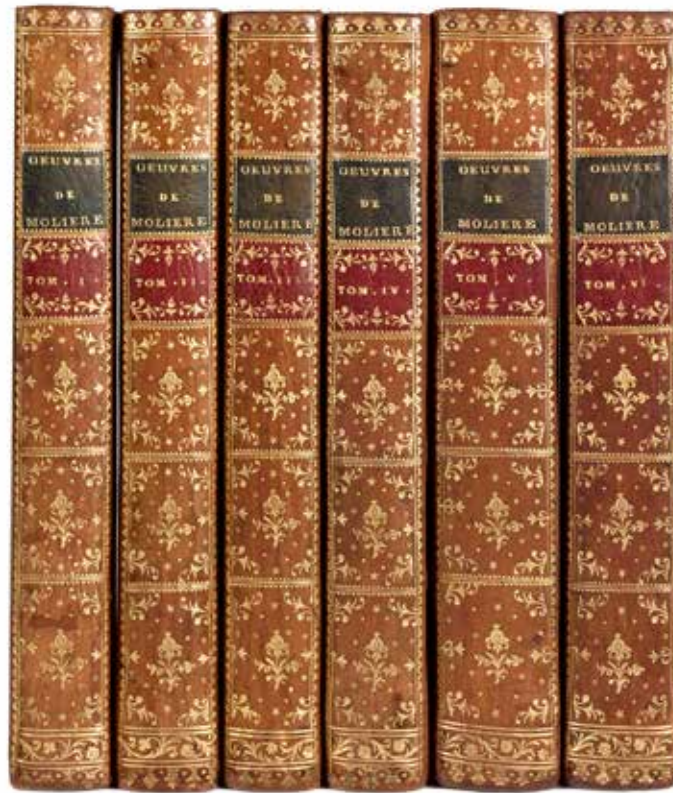
Parue cent ans après la mort du dramaturge, elle a été établie sur l'édition de 1734, enrichie des annotations de Bret et de son supplément à la *Vie de Molière* par Voltaire.

L'illustration, en premier tirage, se compose d'un portrait de Molière gravé par *Cathelin* d'après *Mignard* et de 33 figures hors texte et 6 vignettes de titre par *Moreau le Jeune*, gravées en taille-douce par *Baquoy*, de *Launay*, *Duclos*, *Masquelier*, *Née* et d'autres. Les illustrations de Jean-Michel Moreau lui firent connaître la notoriété à trente-deux ans. Spirituelles et vivantes, elles traduisent à merveille la pensée de Molière.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE REMARQUABLEMENT CONSERVÉ.

Le premier tome est bien complet des cartons des pp. 66-67 et 80-81.

Cohen, 716-717 – *Ray*, n°50 – *Tchemerzine*, IV, 828 – *Lacroix*, n°347.



83

84 OFFICE (L') de la quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, libraires associés pour les usages du diocèse, 1739.* In-8, maroquin rouge, dentelle et filets dorés, riche décor de fleurons dorés (lis couronnés, rinceaux, grandes et petites fleurs, cœurs enflammés et putti), armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DOUAIRIÈRE D'ORLÉANS, VEUVE DU RÉGENT.

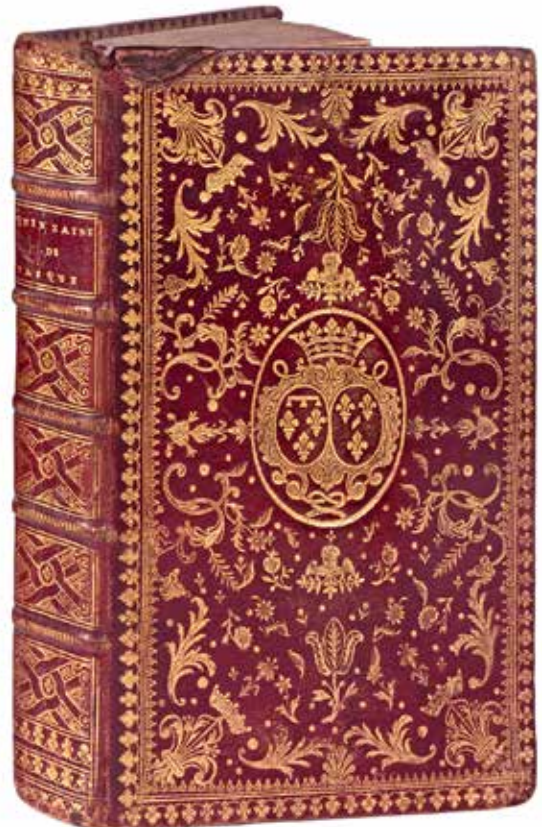
Françoise-Marie de Bourbon (1677-1749), fille légitimée de Louis XIV et de la marquise de Montespan, épousa en 1692 Philippe II, duc de Chartres puis d'Orléans. À sa mort, en 1723, elle se retira à Saint-Cloud.

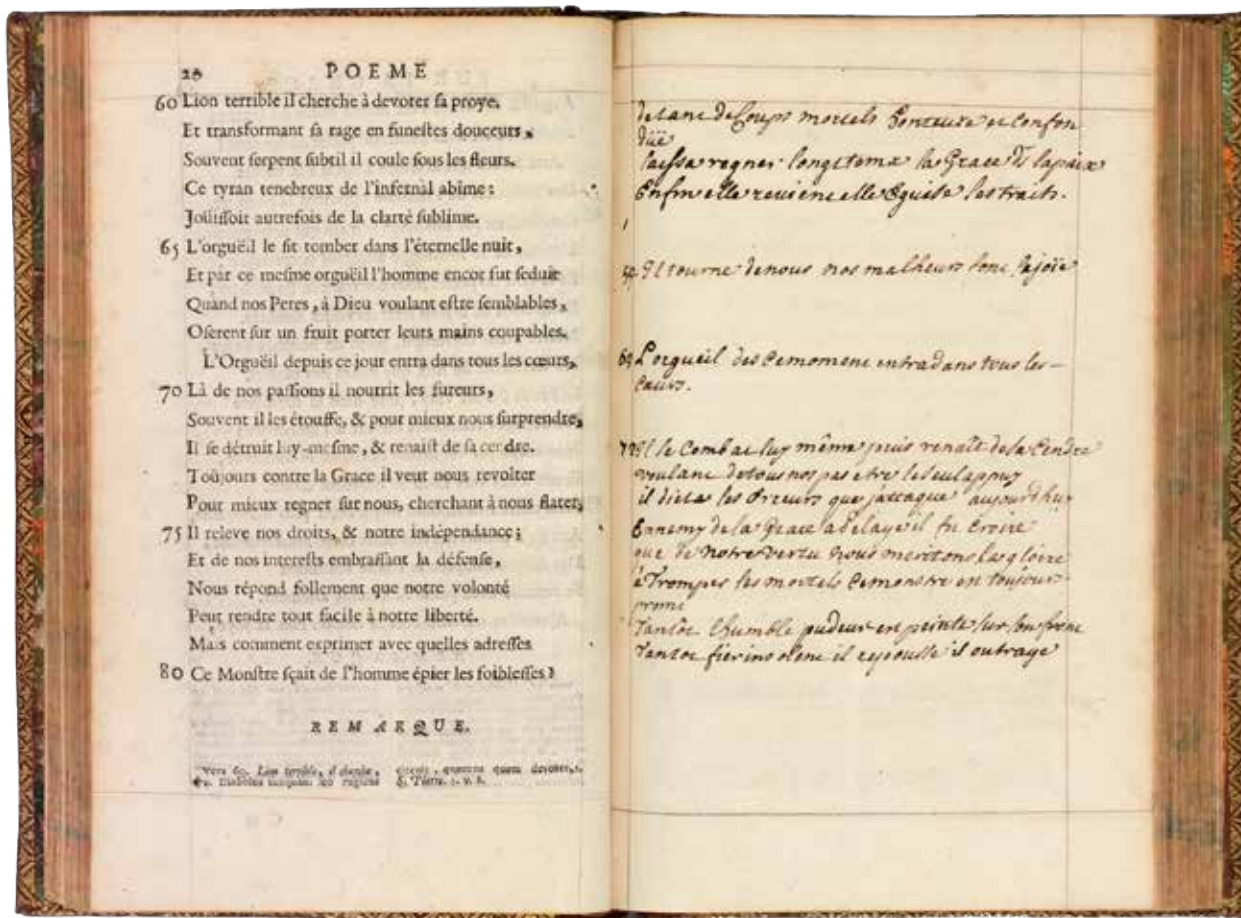
LE DÉCOR DES PLATS, EXÉCUTÉ AUX FLEURONS ET PETITS FERS DORÉS, EST D'UN TYPE PEU COURANT.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre : *il appartient [sic] à Madame Sage rue St Dominique faubourg St Germain à Paris.*

Chocs avec léger manque en haut du premier plat et sur un coin, menus frottements, quelques rousseurs.

OHR, 2567/7.





85 RACINE (Louis). Poème sur la grâce. Paris, 1722. In-8, titre, x-92 pp. interfoliotés, veau fauve, dos à nerfs orné, triple filet doré et fleurons d'angles sur les plats, filet et hachures dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, chemise demi-marocain avec coins, étui bordé (Reliure de l'époque). 5 000 / 6 000

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, PORTANT SUR DES FEUILLETS INTERFOLIÉS ENVIRON 450 VERS, VARIANTES OU ADDITIONS DE LA MAIN DE LOUIS RACINE. Il est décrit comme tel dans l'*Amateur d'Autographes*, 1862, pp. 82-83.

Le *Poème sur la Grâce*, premier ouvrage de Louis Racine, parut chez Coignard en 1720 et fut regardé comme un exposé des principes du jansénisme, sans les questions controversées. Les vieilles querelles se ranimèrent, la vente du livre fut suspendue. Coignard recouvra la permission de le vendre en 1722, en retranchant le frontispice et le Privilège. Le titre de cet exemplaire, qui ne porte pas le nom du libraire, a été découpé et remonté.

La Préface et l'Avertissement à l'*Épître à M. de Valincourt* qui fait suite au *Poème sur la Grâce* sont une explication de la vie de l'auteur.

Exemplaire réglé.

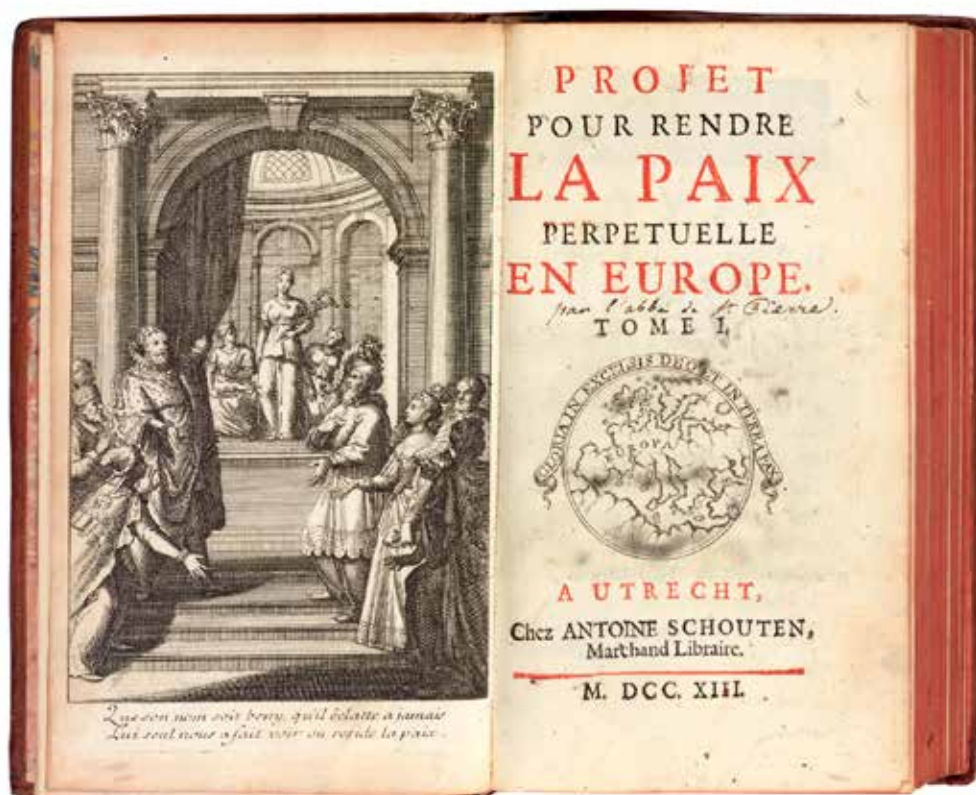
Ce volume a fait partie de la bibliothèque de M^{lle} des Radrets, arrière petite-fille de Racine, puis de celle de M. de la Jarriette, à la vente duquel (en 1834), il fut acheté par l'érudit Villenave, qui apposa une note sur une page de garde. Sous cette note une mention : acheté à la vente Villenave. 1849.

On joint 3 petites notes dactylographiées et manuscrites signées de J. Millot.

Des bibliothèques Louis Racine ; M^{me} Louis Racine ; M^{lle} des Radrets ; M. J.L.D. (de La Jarriette), (vente le 9 juin 1834) ; Villenave (vente en 1849 ; cf. l'*Amateur d'autographes*, 1862, p. 82) ; Librairie Morgand, qui le vendit à Albert de Naurois 30 fr. le 9 février 1891 ; Lucien-Graux (1956, n°229, vendu 28 000 fr.) ; Millot (1975, n°335).

Description : 1 f. de garde, 5 ff. blanc (note au verso f. 5), titre remonté, x - 92 pp. interfolioté de 1 ou 2 ff. entre chaque page, comprenant plus de 400 variantes et additions manuscrites qui paraissent de la main de l'auteur.





86

86 [SAINT-PIERRE (Charles-Irénée Castel de)]. *Projet pour rendre la paix perpétuelle en Europe. Utrecht, Antoine Schouten, 1713. 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

L'abbé de Saint-Pierre (1658-1743) a rédigé non moins de quatre ébauches de ce texte, imprimées à petit tirage, avant de publier cet état définitif, qu'il fit donc imprimer sans nom d'auteur et sous une fausse adresse.

L'économiste et philosophe des Lumières envisage dans cet ouvrage la constitution d'une diète européenne, siégeant à Utrecht, et de juridictions communes regroupant les représentants de vingt-quatre souverains d'Europe. Ces chargés de pouvoir auraient un rôle d'arbitre et de médiateur en cas de différends politiques et commerciaux entre les pays. L'intervention armée n'est prévue que contre un membre qui refuserait l'arbitrage rendu par la diète.

L'idée de paix perpétuelle, d'abord jugée utopique, fut relancée dans la deuxième moitié du siècle par Jean-Jacques Rousseau et Emmanuel Kant.

L'ouvrage est orné d'un frontispice allégorique figurant le roi Henri IV ; le portrait de l'auteur par *Scotin* ne se trouve pas dans cet exemplaire.

Petit manque à une coiffe, taches d'encre sur les plats, mouillure marginale à quelques feuillets du tome I, des feuillets jaunis. *Goldsmiths, n°5071 – Einaudi, n°933 – En français dans le texte, n°137.*

87 THÉOCRITE, BION, MOSCHUS, ANACRÉON, et autres, appelés vulgairement petits poètes, publiés par M. l'abbé Gail. *Paris, P.-Fr. Didot, 1788. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE ANTHOLOGIE DES PETITS POÈTES GRECS publiée par l'helléniste Jean-Baptiste Gail (1755-1829), professeur au Collège de France et conservateur à la Bibliothèque royale.

Elle renferme les *Idylles* des bucoliques Théocrite, Moschos et Bion, les *Odes* d'Anacréon, les *Sentences* de Théognis et celles de Phocylide, les *Vers d'or* de Pythagore, les *Épigrammes* et les *Hymnes* de Callimaque.

Très jolie impression grecque de Pierre-François Didot publiée dans la *Collection des livres grecs classiques*. Les notes historiques et philologiques sont en français.

EXEMPLAIRE DE CHOIX RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS-AUGUSTE LE TONNELIER (1730-1807), BARON DE BRETEUIL ET DE PREUILLY, avec son ex-libris.

Neveu de la célèbre Émilie du Châtelet, le baron de Breteuil servit avec distinction dans la diplomatie royale, à Cologne, puis en Russie, en Suède, à Vienne et à Naples, et fut nommé ministre de la Maison du roi et du département de Paris en 1783. Le 11 juillet 1789, Louis XVI le choisit comme principal ministre en remplacement de Necker, cent heures à peine avant la prise de la Bastille, dont il ne put être que le témoin impuissant. Il émigra en Allemagne le 17 ou le 18 juillet, chargé secrètement des pleins pouvoirs du roi pour traiter avec les cours étrangères du rétablissement de l'autorité royale en France. Rentré à Paris en 1802, il obtint une pension de Napoléon.

Deux citations grecques ont été copiées, probablement de sa main, sur le titre du volume et l'ex-libris.

Pâles rousseurs éparses.

Quérard, IX, 406 – OHR, 1481.



88

88 [TURGOT (Michel-Étienne)]. Louis BRETEZ. Plan de Paris, commencé l'année 1734, dessiné et gravé sous les ordres de messire Michel-Étienne Turgot. S.l. [Paris], 1739. Grand in-folio, basane fauve, premier plat d'origine en veau brun aux armes de la ville de Paris remonté, dos lisse muet (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

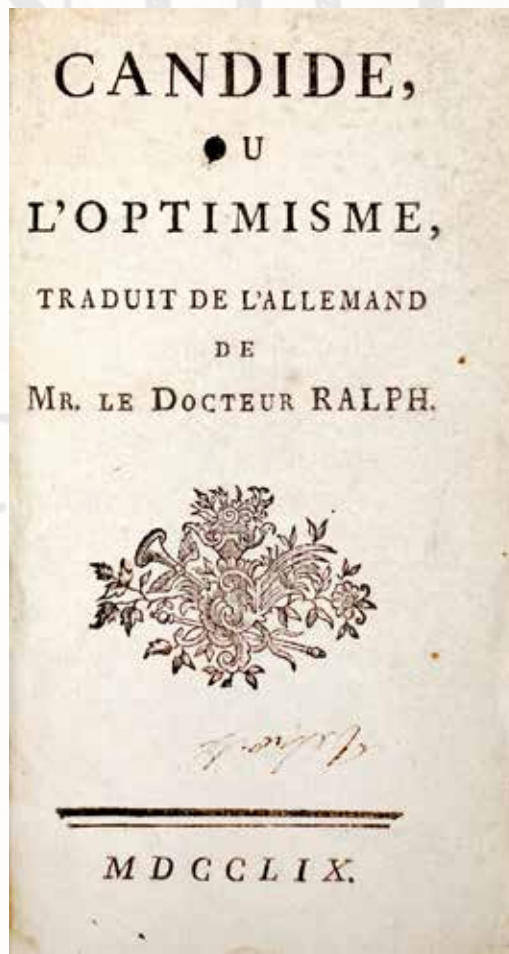
PREMIER TIRAGE DU « PLAN DE TURGOT », LE PLUS CÉLÈBRE DES PLANS DE PARIS ET L'UNE DES PLUS BELLES CARTES À VOL D'OISEAU, composé d'un plan d'assemblage et de 20 superbes planches à double page dessinées par *Louis Bretez* et gravées par *Claude Lucas*. Les feuilles 18 et 19 sont réunies en une seule planche repliée.

En 1734, Michel-Étienne Turgot, prévôt des marchands de Paris de 1729 à 1740, demanda la réalisation d'un nouveau plan de la capitale par souci de promouvoir la ville, « projet moderne par sa volonté de proposer et d'imposer en France et à travers le monde l'image de Paris, modèle universel de Ville-Capitale », écrit Pierre Pinon.

L'architecte et cartographe Louis Bretez travailla pendant deux ans à la levée très précise et au dessin de ce plan de Paris et ses faubourgs, et choisit l'utilisation de la perspective dite cavalière, sans point de distance. En 1736, Claude Lucas fut chargé d'interpréter ces planches à l'eau-forte et au burin et Aubin en grava le texte.

Quelques petites déchirures marginales réparées, épidermures à la reliure.

Boutier, n°219 – Pinon, 61.



89 [VOLTAIRE]. *Candide, ou l'Optimisme*, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph. S.l.n.n. [Genève, Cramer], 1759. In-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE DE *CANDIDE*.

Composée sur le manuscrit original de l'auteur, l'édition des Cramer fut imprimée à Genève dès janvier 1759 et, de là, expédiée secrètement à Paris et Amsterdam. L'ouvrage connut un énorme succès et fut imprimé près de seize fois l'année même de sa parution.

« *CANDIDE* SE DÉTACHE COMME LE CHEF-D'ŒUVRE VOLTAIRIEN : l'ouvrage bref, attractif, expression accomplie d'une pensée et d'un art, par quoi Voltaire, auteur de dizaines de volumes aujourd'hui peu fréquentés, assure sa présence auprès de la postérité » (René Pomeau).

Comme très souvent, le relieur n'a pas conservé les deux derniers feuillets, l'un blanc, l'autre comportant un *Avis au relieur* (ff. N7-N8).

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE À LA SUITE DUQUEL ON A RELIÉ DEUX DES PRINCIPALES CONTINUATIONS SUSCITÉES IMMÉDIATEMENT PAR LE CONTE DE VOLTAIRE :

– *Candide, ou l'Optimisme. Seconde partie*. S.l.n.n., 1761. Bengesco attribue cette suite à Charles-Claude-Florent Thorel de Campigneulles, qui l'a pourtant désavouée ; dans un article plus récent, Jacques Rustin la donne à l'abbé Henri-Joseph Dulaurens.

– *Remercîment de Candide à Mr. de Voltaire*. Halle ; Amsterdam, Schneider, 1760. Ce texte de 35 pp. est attribué à Louis-Olivier de Marconnay.

Dans certaines rééditions de *Candide*, ces deux suites sont imprimées à la suite du conte de Voltaire. Elles sont plus rares en éditions séparées, comme c'est ici le cas.

Signature et essais de plume anciens sur les premières gardes blanches.

Reliure restaurée, déchirure réparée au f. A2, quelques rousseurs, salissures et fines mouillures éparses.

I. *CANDIDE* : Bengesco, n°1434 – Voltaire à la BN, n°2620 – Morize, n°59a – Wade, n°1 – Barber, n°299G – En français dans le texte, n°160 – PMM, n°204. – II. *SECONDE PARTIE* : Bengesco, n°2354 – J. Rustin, « Les suites de *Candide* au XVIII^e siècle », *Studies on Voltaire...*, vol. XC, 1972, pp. 1395-1416.

Manuscripts



91



92

90 [ARMORIAL DE LORRAINE, recueilli par feu M^e Nicolas Mengeon de Barre. S.l.n.d. (début du XVIII^e siècle)]. In-4 de 459 pp., [3] ff., demi-basane vert foncé, dos orné de guirlandes dorées, fer du Marquis de Pontecroix en pied, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

IMPORTANT RÉPERTOIRE ALPHABÉTIQUE MANUSCRIT, donnant, après le nom de chaque sujet, sa condition, le blasonnement de ses armes, la date de concession ou de reconnaissance.

Quelques blasons ont été dessinés au début (lettre A), mais cette tentative n'a pas dépassé la famille Aubert.

L'attribution du manuscrit provient d'une annotation que l'on trouve à la page 455.

Dos insolé.

91 CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA. [En faveur de Juan de La Fuente Almonte]. Séville, 1626. [1] f. prélim., 71 ff., avec une planche héraldique en frontispice. In-folio, vélin rigide, dos lisse, gardes renouvelées (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800

Type de document capital pour l'Espagne, la *carta ejecutoria de hidalguía* est, pour le chercheur, le généalogiste, l'héraldiste, une source de premier ordre, contenant nombre d'informations dans de multiples domaines, sociaux, matériels, économiques, etc. (cf. E. Ruiz García, « La Carta ejecutoria de hidalguía », *La España medieval*, 2006, pp. 251-276).

92 CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA. [En faveur de Julian Zazo y Ortega]. Madrid, 17 février 1820. [6] ff., calligraphiés dans des encadrements rubriqués, avec une PLANCHE HÉRALDIQUE AQUARELLÉE en frontispice. In-folio, veau vieux rouge, dos lisse orné de guirlandes et fleurons dorés, encadrements de filets et guirlandes dorés sur les plats, dentelle intérieure (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



Carte des villes, villages et hameaux situés entre la Moselle et la Saare depuis Sierck sur la Moselle jusqu'à Contzarbruck et depuis Fremenstroff jusqu'à Contzarbruck. Ensemble 2 cartes manuscrites (66 x 87 et 64 x 94 cm). Accidents, restaurations, manques.

Plan à vue de la promenade de M^{rs} de Mortaigne et de Torcy depuis Sarrelouis... Carte aquarellée (82 x 74 cm).

On joint deux importants fragments de carte manuscrite du pays de Sierck et du nord de Thionville (82 x 98 cm environ).

On joint, en outre, un plan aquarellé de la *Ville et château de Ham* en Picardie (important manque), une grande carte des *États situés près du Rhin...* en Allemagne, ainsi qu'un plan de place forte non légendé.

94 [CHEVAUX]. Livre de raison d'un fermier marchand de chevaux. [Ornaisons (Aude), 1806-1848]. In-folio de 334 pp. sur vergé teinté, non paginé, dont 326 manuscrites, vélin avec nouettes, portant sur les plats plusieurs inscriptions du temps à l'encre, en partie effacées, dont le titre « Livre de contes pour les choses [...] » et plusieurs signatures du nom « Fabre » ornées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

INTÉRESSANT DOCUMENT SUR LA VIE RURALE DE LA RÉGION D'ORNAISONS AU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE, ET PLUS LARGEMENT DE L'AUDE.

Le volume relié porte le titre « Livre des achats et des ventes pour l'entrèze de la République. Fabre d'Ornezones », mais de ce côté suivent seulement 16 pages rédigées en partie tête-bêche. Cette partie est réservée à des matières annexes (gages des domestiques, brouillon de lettre, etc.), l'essentiel des comptes étant rédigé dans l'autre sens.

Au fur et à mesure les ventes de brebis se raréfient, au profit des achats et ventes de mules (dont mules du Poitou), chevaux et juments, par la fréquentation assidue des foires d'Albi, Lautrec, Monestiers, Cordes, Montréal, etc. (toutes les localités importantes de l'Aude, du Tarn et au-delà). Les comptes commerciaux enregistrent les noms de personnes et lieux de résidence : on y trouve ceux de tous les marchands ou éleveurs de chevaux de la région.

Les comptes domestiques donnent parfois le surnom précédé de « dit ». C'est dans cette catégorie (pour l'essentiel dans le cahier à part) qu'on trouve le plus de traits de la vie locale : rapports avec d'autres professions (bergers, charrons, charretiers, moissonneurs, domestiques, vendangeurs, maçons), travaux agricoles annexes exercés (bétail, semailles, travaux de réparation, livraisons de bois, etc.), noms de lieux-dits et villages, situations de parcelles. Dans cette partie les transactions et les événements sont parfois mêlés : « compte du troupeau que jay entre les mains du Berger savoir 99 moutons ou brebis et deux agneaux yl ma na mort un le lendemain de la toison reste à 98 et 2 agneaux qui fait 100 », « compte des journées de charrettes ou dotres choses que je ferais qui ne sont point comprises dans le bal de ferme qui est passé chez Monsieur (...) fourni 2 gonds et un guichet à la porte de sous les escaliers », « compte pour les moissonneurs des journées quils feront (...) savoir ceux qui ont manqué », « compte des dépenses à faire sur les biens à ferme pris à Mme... », « avoir acheté à mon père six objets champs ou envignes ».

Le cahier porte un titre de chaque côté : « Compte du (devoir ? mots illisibles) 1833 » et « Le 29 septembre 1832. Livre qui contient Les gages des Domestiques ».

Ce volume renferme plusieurs feuillets volants manuscrits dont un de grand format replié (comptes annexes divers) ; plus un cahier in-folio cousu, sans couverture, de 36 pages presque entièrement manuscrites.



95

95 [DESSINS]. Environ 80 dessins des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles, techniques et formats divers. 400 / 500

Cet ensemble contient une vingtaine de portraits, dont un grand portrait de Grévin au crayon par *Reverchon*, un buste du Dauphin d'après *Roëttiers de la Tour*, une suite de sanguines signées *Carlo Bettone*, une caricature d'après *Hogarth*, etc., et une soixantaine de paysages et vues des Pyrénées, de Vernou (Indre-et-Loire), Freney (Savoie), Sarcus (Oise), Munich, etc. Quelques dessins abîmés ou défraîchis.

96 [DRAPS]. Livre de raison d'un marchand de draps de Limoux (Aude). [Vers 1758-1793]. In-folio de 203 ff., basane fauve (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ce livre recense les dettes et avoirs d'un marchand de draps de Limoux, entreprise associant au départ au moins deux membres de la famille Delcassé, toujours active au XIX^e siècle.

Apparemment, l'activité progresse assez vite dans les 30 premiers feuillets, en nombre d'entrées comme en densité pour chacune, les pages étant dès lors quasiment toujours entièrement remplies. La clientèle est vite fidélisée, et étendue : outre d'importants acheteurs de Lyon qui assurent en grande partie les affaires, d'autres de Marseille (et de Provence), on notera Toulouse, Carcassonne (et l'Aude), tout le Languedoc, Pau, Perpignan, Pampelune, etc. L'expression « en ville » est mise pour Limoux, où l'on retrouve de nombreux particuliers dont des notables, d'autres marchands, des manufacturiers, et quelques institutions ou personnes morales telles que les départements de l'Aude et du Tarn, la Commune de Limoux, les Volontaires de Limoux, le Bataillon n°8 du Dépt. de l'Aude.

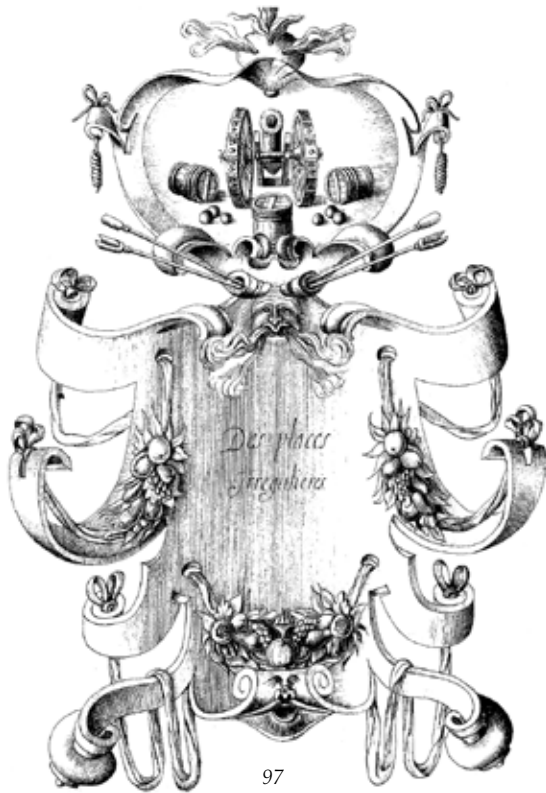
Parmi les marchandises figurent (sous réserve de la lisibilité) les pièces de drap montagne, Limoux, ratine, Rouen ; les balles de laine lavée, laine d'Espagne, lavée de Provence, lancividum noire, Burel (Burelle) ; les ballots Londrins, les balles de cochenille argent, la lisière blanc de rame, les draps Delmas Carla, les pièces façon Holland.

Les dates inscrites en page de gauche étant celles de l'échéance, elles sont à prendre à deux années près (en moyenne). Les tout derniers feuillets sont datés selon le calendrier révolutionnaire.

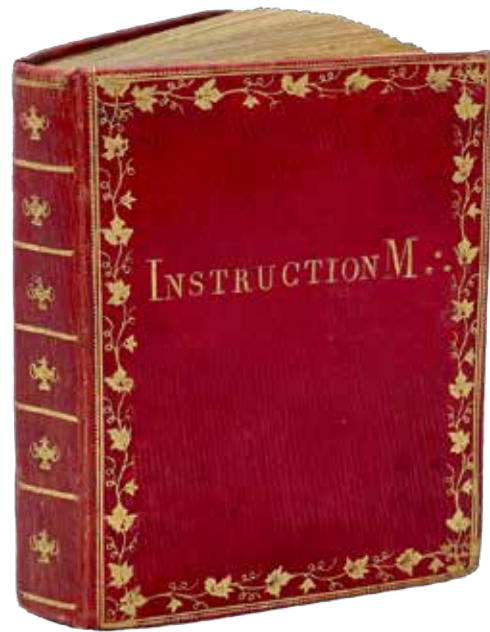
Les feuillets 36 et 36 bis sont vierges : interruption probablement liée au départ (ou décès) d'un associé car le n° 38 est intitulé « Nouvelles affaires du seul compte de Delcassé Lainé (sic) sous la raison ordinaire de J. Pierre Delcassé » (seule indication permettant d'attribuer ce document). D'autre part en 1806 ou 1808 (?) une main différente a ajouté quelques notes généalogiques sur la famille Delcassé, la plupart ultérieures à la rédaction.

Sans feuillet de titre. Il manque sans doute un ou quelques feuillets au début. Le premier plat porte le titre manuscrit « Grand Livre » et quelques restes de mots illisibles.

Mouillures occasionnelles dans le fond du livre et aux marges ; quelques rousseurs éparses, quelques taches d'encre en marge, tranches insolées et roussies ; ressauts de cahiers. Reliure en état médiocre, un peu fatiguée près du premier plat, uniformément frottée ou épidermée, avec larges manques.



97



98

97 [FORTIFICATION]. Cours de mathématiques et de fortification manuscrit du XVII^e siècle. In-4 de [58] ff., veau fauve, double filet doré, dos lisse muet orné de même, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SUPERBE MANUSCRIT ILLUSTRÉ DE QUATRE TITRES-FRONTISPICES, DIX CARTOUCHES DE TITRE ET DE NOMBREUSES FIGURES ARTISTEMENT DESSINÉS À LA PLUME.

L'ouvrage se divise en quatre parties, dont les trois premières traitent *De l'arithmétique* (5 ff., sans titre) ; puis *De la géométrie pratique* (12 ff., titre compris), avec de jolies figures géométriques ombrées ; et enfin *De l'usage du compas de proportion* (9 ff., titre compris), avec 6 belles figures d'arpentage dans un paysage de ruines et 2 représentations du compas.

La quatrième partie, la plus développée, traite *De la fortification* proprement dite (32 ff., titre compris). Ses deux sections, *Des places régulières* et *Des places irrégulières*, sont chacune ornées d'un beau titre-frontispice manuscrit et renferment de nombreux schémas de places fortifiées à pleine ou à mi-page.

Le cours de fortification aborde successivement les *Maximes* de cet art, les figures régulières, du carré à l'ennéagone (qui sont résumées dans un tableau à pleine page orné d'un beau cartouche à enroulements), des *Problèmes* s'y rapportant, les *Ouvrages à corne* et la *Construction des places irrégulières*.

Enfin, il se termine par un *Discours sur la fortification* et des *Règles générales de la fortification* tirés du *Traité ou manuel de la fortification* de Gaston de Renty, publié à Paris en 1639.

Manque le titre initial et peut-être d'autres feuillets liminaires, 2 ff. tachés d'encre, reliure frottée, manques sur les coiffes et les coins, mors fendus.

98 [FRANC-MAÇONNERIE]. L'Art du F.·. Thuilleur. S.l.n.d. [début du XIX^e siècle]. In-16 de 229 pp., maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement, mention dorée INSTRUCTION M.·. au centre du premier plat, dos lisse orné, porte-stylet en gouttière (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

CHARMANT TUILLEUR MANUSCRIT, rédigé avec soin à l'encre brune et rouge dans un filet d'encadrement rouge.

Il s'agit d'une adaptation en abrégé de *L'Art du thuilleur*, publié l'an XII par Firmin Abraham. L'ouvrage révèle les questions du Frère thuilleur et les réponses attendues pour les sept grades du Rite moderne (Rite français) et les trente-trois degrés du Rite écossais ancien.

Les *tuilleurs* désignent des recueils manuscrits ou imprimés récapitulant, selon chaque rite et par grades, l'échange stéréotypé de demandes et réponses par lequel le Frère thuilleur peut vérifier si quelqu'un qui se présente comme franc-maçon l'est en effet, et à quel grade, garantissant ainsi que le temple est *couvert*, c'est-à-dire à l'abri des profanes.

INTÉRESSANT MANUSCRIT MAÇONNIQUE EN TRÈS BELLE CONDITION.



99

99 [FRANSURES]. Généalogie de M^{rs} de Fransures. Manuscrit daté *En l'année 1780*. In-4 de [28] ff., veau marbré, triple filet doré et fleurons d'angles, grande pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat, dos muet orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉLÉGANT MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE CONSACRÉ À LA FAMILLE DE FRANSURES.

La généalogie de cette famille originaire de Picardie ou du Beauvaisis a été compilée par M. de Corselles, sur les titres qui sont ès archives de Villers-Tournelles, ès mains de M^r Dubos d'Hornicourt à Flers près Amiens, de M^{rs} de Fransures de Cambrai et de S^t Quentin, et ès archives de S^t Lucien de Beauvais et de l'église cathédrale d'Amiens et baronie de Serquigny.

Calligraphié avec soin et très lisible, ce manuscrit comprend un titre orné de grandes armoiries peintes, trois planches héraldiques présentant 15 écus d'armes peints (et 18 vides) et le mémoire généalogique, qui occupe 48 pp. Un *addendum* de 2 pp. et d'autres pièces volantes sont jointes au volume.

BEAU MANUSCRIT EN JOLIE RELIURE D'ÉPOQUE.

Légère épidermure au premier plat, deux petits manques au second.

100 [MÉDECINE]. DUBÉ (Paul). Le Médecin des pauvres, qui enseigne le moyen de guérir les maladies par des remèdes faciles à trouver dans le pays, et préparer à peu de frais par toutes sortes de personnes. [XVIII^e siècle]. Petit in-4 de [325] pp., cartonnage vert marbré, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Copie manuscrite de la quatrième édition du *Médecin des pauvres* de Paul Dubé, publiée à Paris en 1674. La seconde partie de ce traité de médecine populaire s'intitule *Le Chirurgien des pauvres*.

Reliure un peu frottée, quelques rousseurs.

Estampes



107

104 [CARTES DE CASSINI]. Ensemble 34 cartes gravées du XVIII^e siècle. 150 / 200

Alpes-Maritimes, Alsace (2), Bresse et Haut-Bugey, Champagne et Lorraine (2), Charentes, Comté de Foix, Dauphiné, Dordogne, Genève, Gers (2), Gévaudan, Gironde, Ariège, Languedoc (2), Limousin, Orne, Pas-de-Calais, Poitou (3), Pyrénées (2), Quercy, Queyras, Rouergue (2), Savoie, Vosges (3).

Large mouillure sur 8 cartes.

105 [CARTES]. Important ensemble de cartes gravées des XVIII^e et XIX^e siècles. 200 / 300

Ces cartes montrent entre autres le Perche, la Provence, l'Hérault, le Lot, l'Auvergne, Le Plessis-Piquet, Dunkerque, Aire-sur-la-Lys, l'évêché du Mans, le Mont-Saint-Michel, Marly, Fontenay-sous-Bois, Ath, Mons, de nombreuses villes d'Île-de-France et diverses régions d'Italie, de Belgique, des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Espagne, de Hongrie, l'île de Saint-Christophe et de la Jamaïque, etc. Quelques épreuves coloriées.

Quelques cartes détériorées ou incomplètes, mouillures et autres défauts.

106 [CHÂTEAUX]. Ensemble 48 pièces. 400 / 500

Lot de vues de jardins et châteaux d'Europe tels que Versailles, Fontainebleau, Chantilly, le Petit-Bourg, Rambouillet, Stockholm (2) (XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles). La plupart sont d'après *Perelle*, *Rigaud*, *Lallemand* et *Lepautre*.

ÉPREUVES EN COULEURS (21) ET EN NOIR, aux formats divers.

Quelques rousseurs ou petites déchirures.

107 GALLE (Philippe). Ensemble 35 pièces. 300 / 400

RÉUNION DE 4 SUITES DE GRAVURES :

Menses XII Anni Solaris. Gravures par *Adriaen Collaert* d'après *J. de Momper*. 12 épreuves et un titre illustré représentant les douze mois de l'année, découpées et contrecollées sur papier épais. Mouillures marginales, non reliées.

10 estampes sur papier présentant des guerriers de l'Antiquité découpées et contrecollées sur papier épais (9,5 x 13,5 cm).

[JANSSON (Wilhem)]. 4 gravures découpées et contrecollées sur papier épais (20 x 15 cm). Légende en latin et hollandais. Mouillures marginales.

[ALLÉGORIES]. Suite de 8 gravures représentant les allégories des Continents, de la Paix, de la Guerre, ou de la Pauvreté, gravées par *Carel van Mallery*, *Théodore Galle* pour Philippe Galle. Les noms des allégories sont écrites à la main au-dessus des gravures. Découpées et contrecollées sur papier épais (17 x 22 cm).

108 MARTIAL (Adolphe-Martial Potémont, dit). Ensemble 18 pièces. S.l.n.d. [1840-1876], 18 planches (env. 26 x 18 cm), dont 10 sous passe-partout, étui. 300 / 400



Réunion de 18 vues du premier arrondissement de Paris gravées à l'eau-forte par *Martial* (1827-1883) : *Place du Palais Royal* (1849), *Rue Thévenot* (1860), etc.

La plupart sont tirées de l'*Ancien Paris* de Martial, publié entre 1860 et 1866, d'autres ont été gravées d'après des dessins plus anciens notamment la vue de la Cour de la Sainte Chapelle en 1630.

On joint 5 eaux-fortes d'*Alfred Taiée* : *Siège de l'Illustration nouvelle*, *Quai de la Mégisserie*, *Cloître de l'Assomption*, *Rue de Rivoli*, *Ministère des finances*.

109 [PARIS]. Lot d'une centaine de gravures anciennes sur Paris et la Révolution française.

400 / 500

110 [PORTRAITS]. Environ 80 portraits gravés.

200 / 300

Lot de portraits gravés au XVIII^e siècle pour la plupart, hormis quelques lithographies du XIX^e siècle, de formats divers, montrant Antoine Coppel, le cardinal de Bouillon, Pierre de la Roche, Eusèbe Renaudot, Louis de Machault, Étienne-René Potier de Gesvres, A.-F. Prost de Royer, Martin de Charmois, Étienne Le Riche, Bayard, Claude Jégou de Kervilio, Christophe-Gabriel Allegrain, l'abbé de Richelieu, Antoine Leclerc de Juigné, etc.

On joint un lot de gravures diverses.

111 [PORTS]. Ensemble 56 pièces.

400 / 500



Lot de gravures et lithographies (XVIII^e et XIX^e siècles) d'après *Maxime Lalannen*, *Deroy*, *Lebreton*, *Gendall*, *Ozanne*, *Milcent*, *Blondel*, *Garneray*... représentant des villes portuaires françaises telles que Boulogne, Beuzeval, Dunkerque, Le Havre, Toulon, Marseille, Nantes...

ÉPREUVES EN COULEURS (30) ET EN NOIR aux formats très divers.

Quelques défauts, petites déchirures à quelques-unes.

112 [SILVESTRE (Israël)]. Recueil de gravures anciennes composé au XVIII^e siècle. In-folio, veau fauve (*Reliure de l'époque*). 200 / 300



Album renfermant de nombreuses gravures en taille-douce contrecollées, de formats divers, certaines repliées.

Il s'agit pour la plupart de vues d'*Israël Silvestre*, mais aussi de *Pérelle*, *Goyrand*, *Aveline*, *Le Blond*, etc., ainsi qu'une grande planche repliée par *Guilliam van Nieuwelandt* (abîmée).

Reliure très abîmée avec manques, plats détachés, des feuillets déreliés, des gravures roussies, tachées ou défraîchies.

113 [VILLES]. Ensemble 106 pièces.

1 000 / 1 200

Lot de vues et de plans extraits d'atlas (XVI^e et XVII^e siècles), représentant Lyon, Montpellier, Angoulêmes, Besançon, Châlon sur Saone, Avignon, Reims, Blois, Francfort, Venise, Pise et Alexandrie...

ÉPREUVES EN COULEURS (71) ET EN NOIR. Certaines cartes sont en plusieurs exemplaires.

Quelques défauts, mouillures, petites déchirures.

114 [VILLES]. Ensemble 40 pièces.

500 / 600

Lot de plans gravés, extraits d'atlas anciens (XVI-XVII^e siècles), représentant des villes comme Paris, Rouen, Chateaudun, Valenciennes, Cambrai, Douai, Avignon, Naples, Amsterdam, Anvers, Barcelone...

ÉPREUVES EN COULEURS (21) ET EN NOIR (22).

On joint 3 vues encadrées : *St Mathurin de Larquan – Gouvernement de St Mathurin de l'Arquan* (15 x 10 cm), *Vue d'optique Le Château des Tuileries du côté du Pont Royal à Paris* (43 x 30 cm), épreuve coloriée.

Quelques défauts, mouillures, petites déchirures ou restaurations anciennes sur quelques cartes.

115 [VILLES]. Ensemble 93 pièces.

800 / 1 000

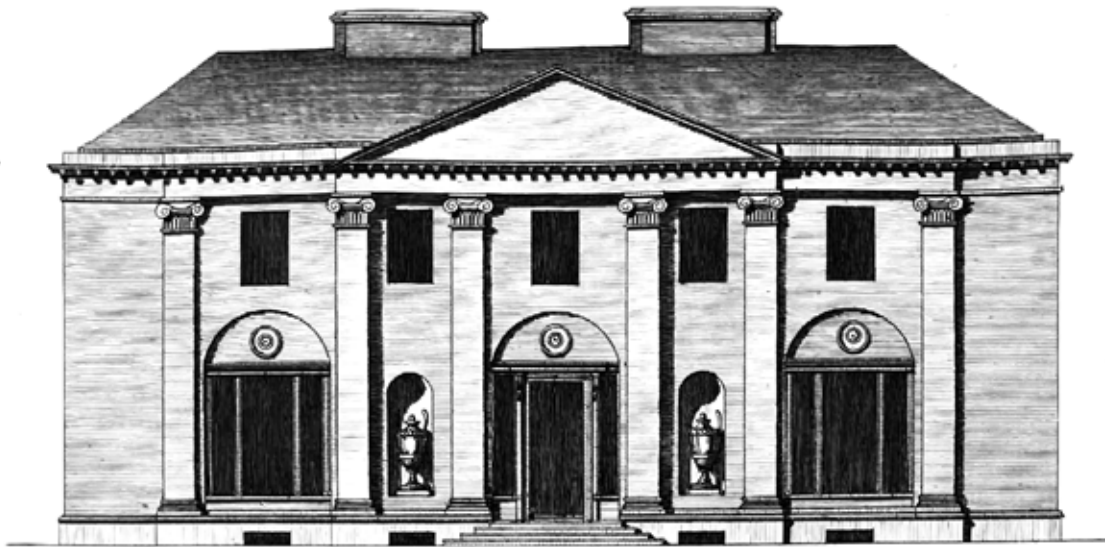


Lot de gravures des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles représentant diverses villes telles Nice, Elbeuf, Nantes, Paris, Perpignan, Bordeaux...

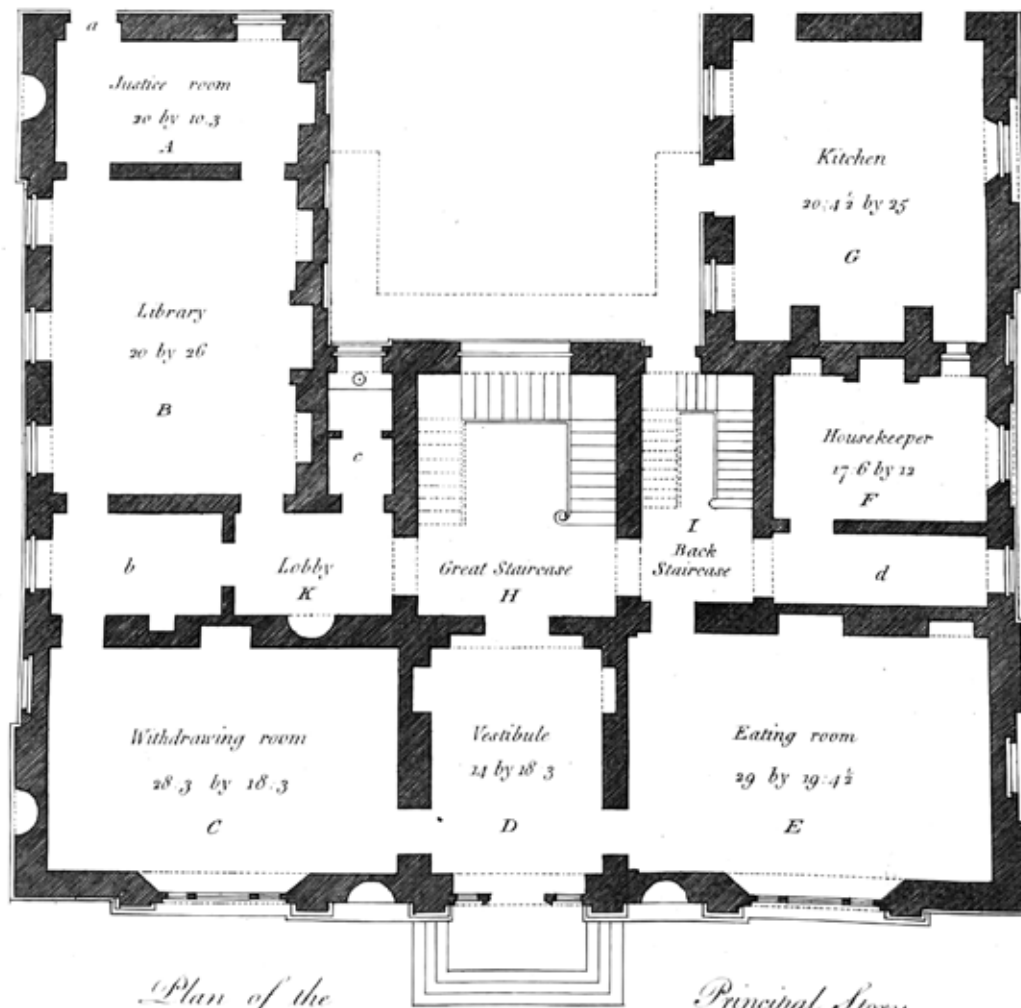
ÉPREUVES EN COULEURS (70) ET EN NOIR (23), aux formats divers.

Quelques défauts, mouillures, rousseurs, petites déchirures.

SHOTTISHAM, NORFOLK.



Entrance front, as intended.



Plan of the Principal Story.

5 20 20 30

Architecture

La bibliothèque d'Albert Laprade, architecte (1883-1978)



Fils unique d'une famille de petite bourgeoisie proche de Châteauroux, Albert Laprade, notre grand-père, a débarqué à Paris pour l'Exposition Universelle de 1900, puis pour l'École des Beaux-Arts (1903-1908).

Marié en juin 1914 à Marie Louise Gaillot, aussitôt parti au front et blessé à Ypres, il commence sa carrière au Maroc. Un grand oncle maternel sans descendance, Ernest Cléret (1847-1932), amateur d'art et collectionneur, grand acheteur de livres rares, introduit son neveu à la lecture de Platon, à l'histoire romaine, l'architecture égyptienne, l'Assyrie, la Renaissance, l'Empire : tous les styles, toutes les époques sont à l'étude.

Du côté de sa femme, un autre oncle, René Sergent (1865-1927), également sans descendance, lui fait partager sa clientèle qui veut des petits châteaux dans les stations balnéaires à la mode.

Arrivé à Paris sans le sou, Albert Laprade a très vite une grosse agence et fait des projets importants qui marquent leur époque : la résidence de Lyautey au Maroc, le garage Citroën à Paris, le Musée de la Porte Dorée, le barrage de Génissiat, la Voix du Nord (Lille), trois résidences de la Cité Universitaire, deux cités administratives, la restauration du Marais, la villa à Bénodet, etc.

En outre, ses « carnets de croquis », publiés à partir de 1942, laissent une marque très particulière qui dit son attention à l'architecture vernaculaire et rurale, et à l'artisanat.

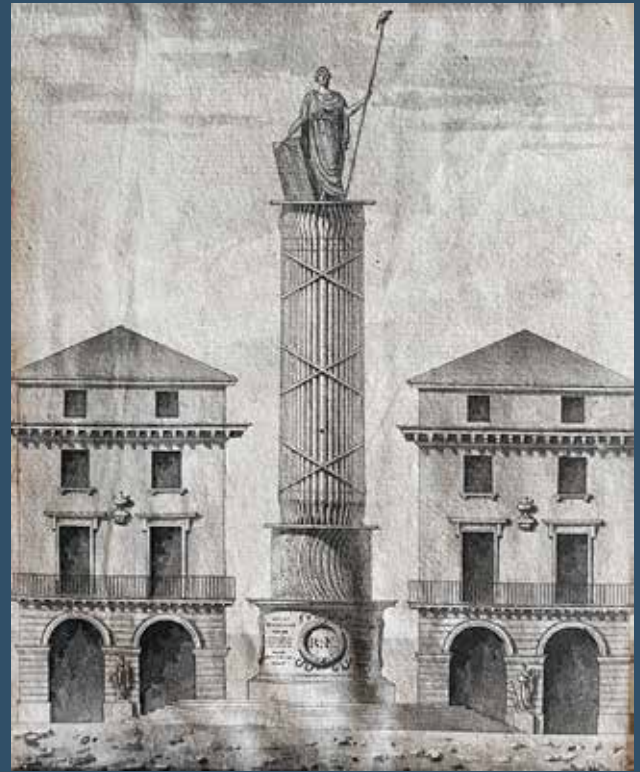
Lorsqu'en 1935 il loue rue Lhomond, l'Hôtel des Dames de Sainte-Aure, propriété de religieuses, ancienne école de jeunes filles aisées, il s'installe à « l'étage noble », son agence est sous les toits, et nous, sa fille Arlette, son mari et ses cinq enfants, étions à l'entresol. Son bureau personnel, pièce hexagonale sombre et haute de plafond, aménagé dans un coin de l'agence, était entouré de boiserie aux cadres moulurés, grillagés et fermés à clé, où étaient conservés des livres mystérieux et intouchables. Dans ce lieu qui nous impressionnait planait une odeur de gomme et de crayon. Notre grand-mère, Marie-Louise, nous dit un jour avec sa légèreté habituelle : « le soir de notre mariage, Albert est monté dans son bureau pour signer une lettre. Depuis, il n'est jamais redescendu... »

Beaucoup de ces livres avaient été hérités de ses oncles, Laprade ayant sauvé la bibliothèque de Sergent en la déménageant dans un camion d'entrepreneur du Gué à Tresmes à la rue Lhomond, juste avant que le bâtiment ne soit occupé puis pillé par les Allemands qui en avaient fait leur quartier général.

Mariette, Luc, Nicolas, Vincent, Agnès, ses petits-enfants



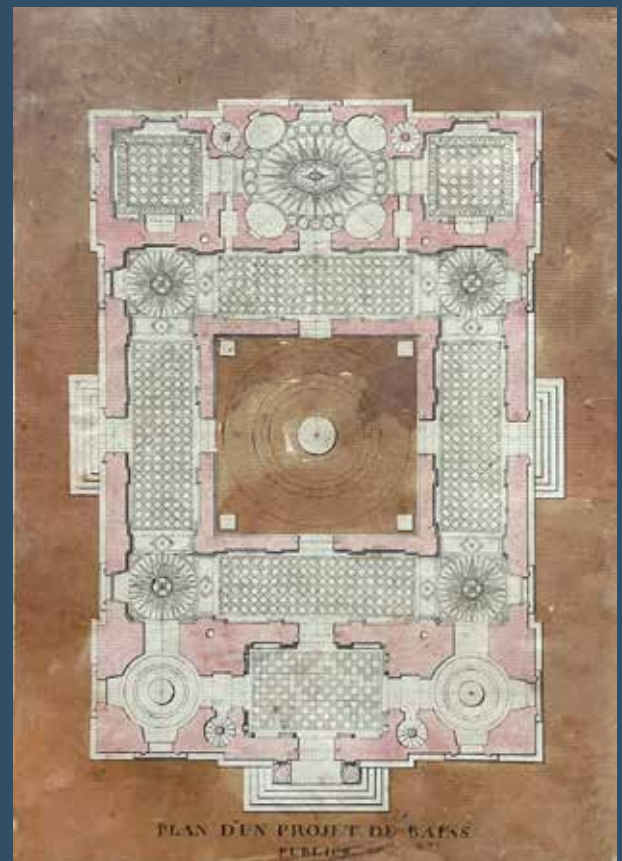
117



118



119



120

Dessins

EXPERT

Benjamin Peronnet

10, rue de Louvois 75002 Paris

06 59 07 10 09

bp@benjaminperonnet.com



116 JEAN-JACQUES LEQUEU (1757-1826). *Projet d'hôtel de ville.*

6 000 / 8 000

Ce dessin peut être mis en rapport avec une Esquisse de la façade d'un Hôtel de Ville, datée 1779, de dimensions similaires (25 x 51 cm.), aujourd'hui conservée à la Bibliothèque nationale de France et considérée comme un projet pour Rouen, la ville natale de Lequeu (inv. Ha-80 (a,3); E. Boeri, Jean-Jacques Lequeu, un atlas des mémoires, Paris, 2018, pp. 30-31, fig. 9). Toutefois, si Lequeu a conservé le système général de son premier dessin avec un corps principal couronné par une coupole centrale et deux ailes sur les côtés, il a apporté, dans le présent dessin, de nombreuses modifications à son projet initial, par exemple, en élargissant la coupole et en agrandissant les ailes latérales.

Lequeu quitte Rouen pour Paris en 1779 où il suit des cours à l'Académie royale d'architecture tout en travaillant pour l'agence de Jean-Germain Soufflot. En 1781, il voyage en Italie.

Signé et daté « J.n J.ques Lequeu inv. et delin. 1781 » et avec initiales « JL/ Q » (verso), inscrit « Hôtel de Ville. » et « Projet de la coupe prise sur le milieu du Salon de la Noblesse, les deux grands Escaliers, Salles des Gardes, Antichambre du Roy & c. »

Plume et encre noire, lavis gris, aquarelle

26,2 x 52 cm.

117 ÉCOLE ROMAINE, XVII^e SIÈCLE. *La Conversion de saint Paul.*

150 / 200

Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de sur papier brun, abîmé

22 x 16,3 cm.

118 JEAN-JACQUES TARDIEU (1762-1833). *Quatre dessins dans deux cadres : Statues révolutionnaires et deux bâtiments (1, 2) ; et Colonnes révolutionnaires entre deux bâtiments (3, 4).*

300 / 500

Pierre noire (1), plume et encre noire, lavis gris (2,3,4).

11,5 x 17 cm et plus petits.

119 ÉCOLE ITALIENNE, VERS 1700. *Deux arches ornementées.*

150 / 200

Pierre noire, plume et encre brune.

19,5 x 22,5.

120 ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800. *Projet de bains publics.*

150 / 200

Inscrit « ÉLÉVATION GÉOMÉTRALE, / d'un Projet de Bains Publics ».

Plume et encre noire, lavis gris.

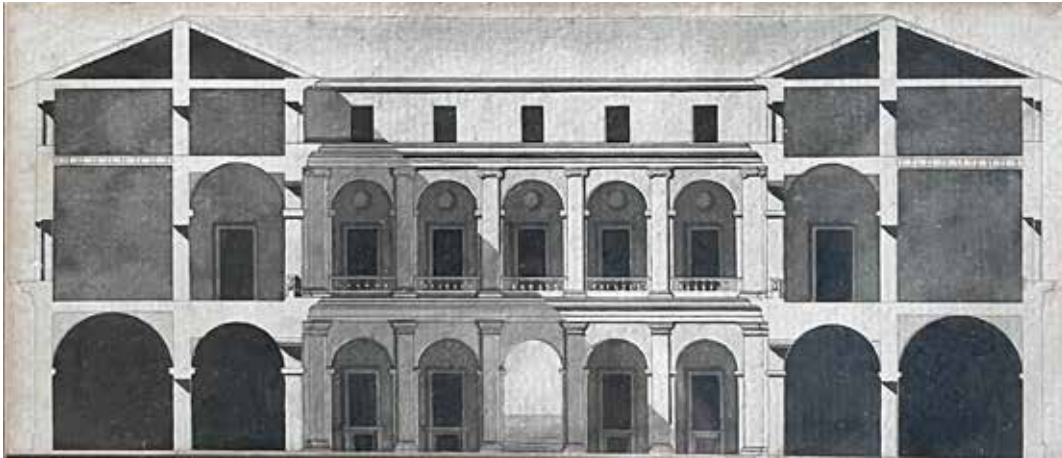
19 x 30,5 cm.

On y joint un dessin, « Plan d'un projets de bains publics ».

Reproduction page précédente

121 ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800. *Neuf dessins dans quatre cadres : Élévations de palais romains.*

200 / 300



Plume et encre noire, lavis gris et d'encre de Chine.

13 x 21 cm et plus petits.

122 ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII^e SIÈCLE. *Cinq plans et dessins dans un cadre.*

100 / 150

Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle.

24 x 9,5 cm et plus petits.

On y joint une gravure d'après Petitot.

123 ENTOURAGE D'HUBERT ROBERT. *Dessinateur dans une colonnade antique.*

200 / 300

Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun et gris, aquarelle.

33,2 x 24,5 cm.

124 JEAN-JACQUES TARDIEU (1762-1833). *Deux dessins avec emblèmes révolutionnaires.*

150 / 200

Plume et encre noire, lavis gris.

18 x 12,7 cm (une paire).

125 JEAN-JACQUES TARDIEU (1762-1833). *Deux dessins avec projets d'architecture révolutionnaire.*

150 / 200

Plume et encre noire, lavis gris.

9,6 x 15,7 cm (une paire).

126 ATTRIBUÉ À JEAN-JACQUES TARDIEU (1762-1833). *Projet de vasque à l'antique.*

150 / 200

Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle.

21,5 x 25,5 cm.

On y joint un dessin, « Élévation de la porte du jardin coté du grand chemin ».



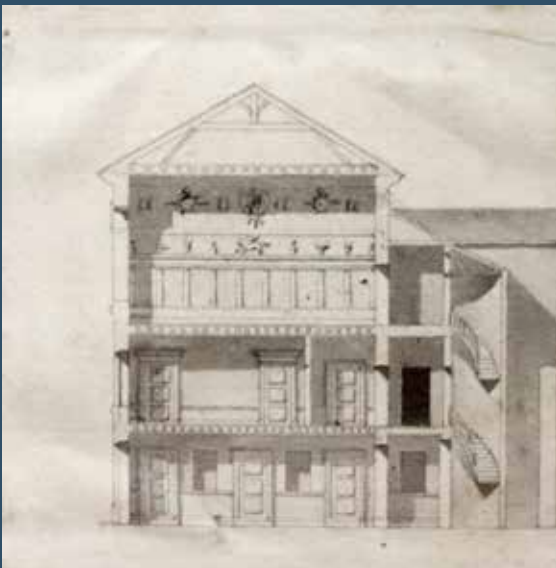
123



124



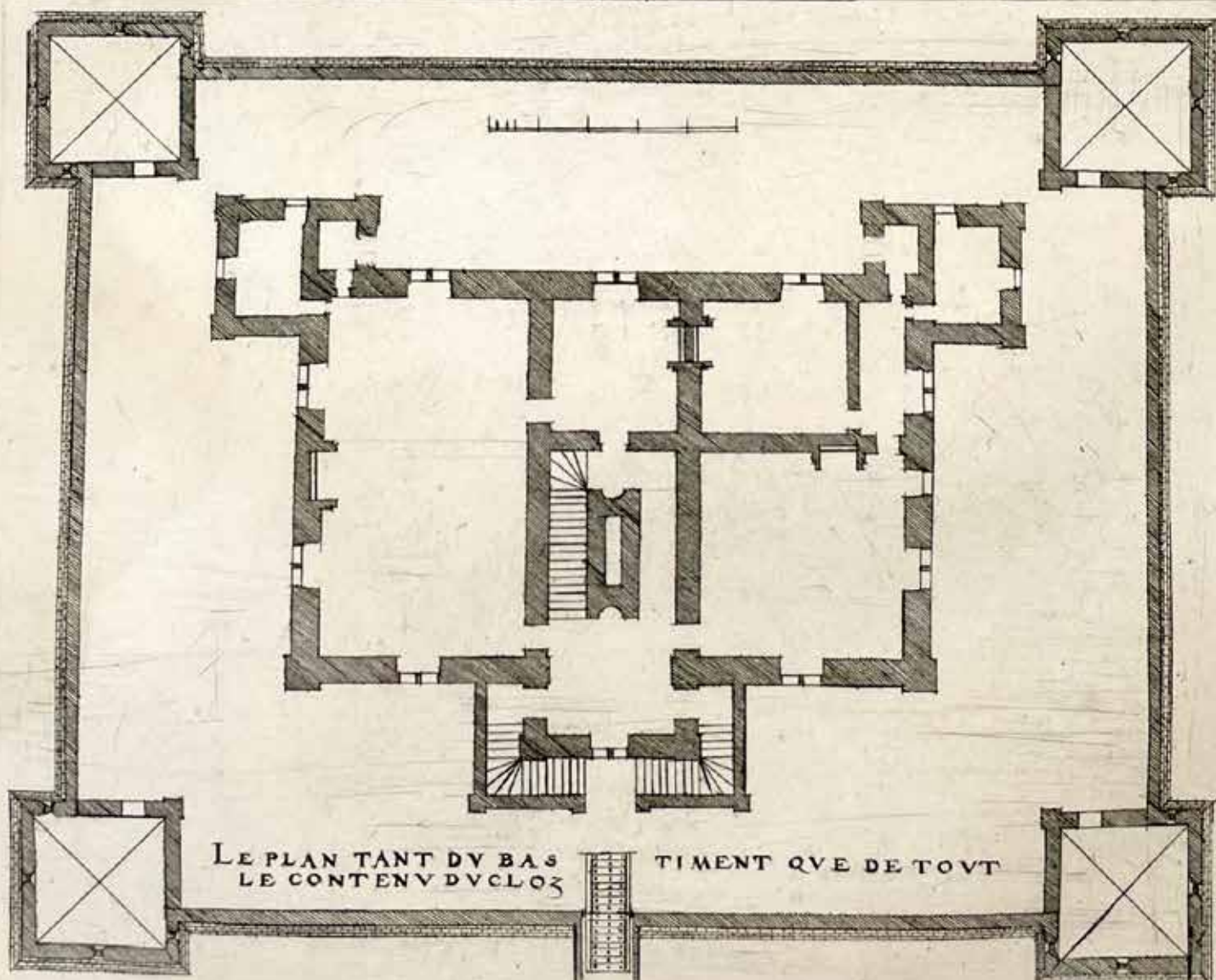
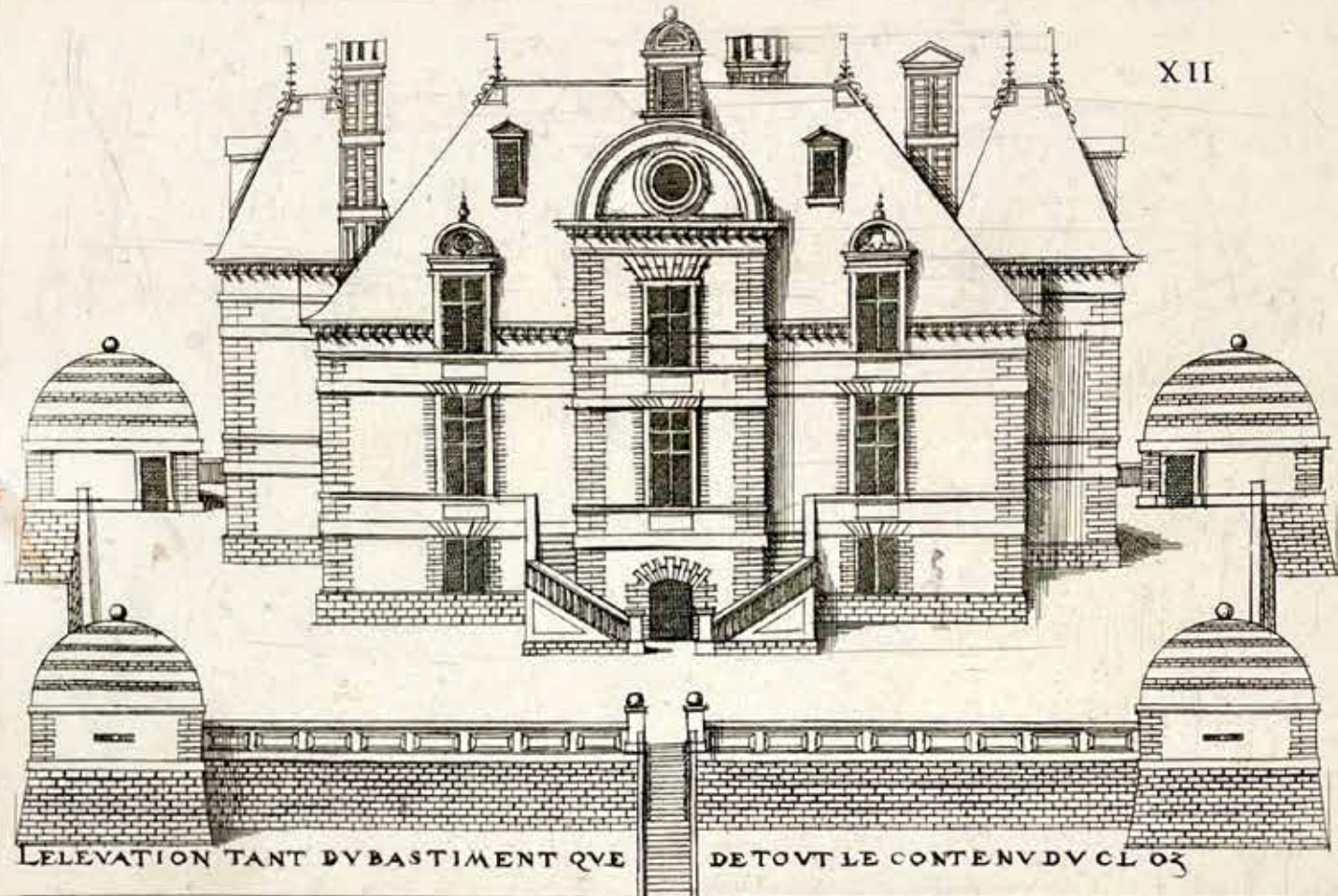
125

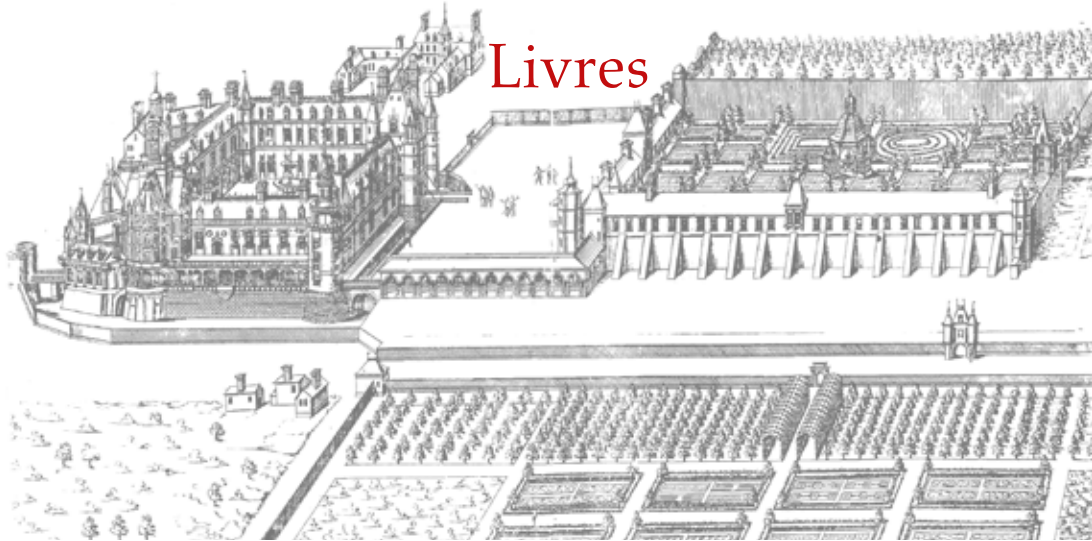


122



126





128

127 ALBERTI (Leonbatista). *Della architettura, della pittura e della statua. Bologne, [Petronio dalla Volpe pour] l'Instituto delle Scienze, 1782. Petit in-folio, broché, couverture postérieure.* 150 / 200

Belle édition de ce grand classique de la littérature sur les beaux-arts dans la traduction italienne de Cosimo Bartoli.

Elle est illustrée de 69 planches gravées en taille-douce d'après l'illustration de *Leoni* et d'une vignette de titre, de bandeaux et culs-de-lampe dessinés et gravés par *Pio Panfili*.

Couverture abîmée avec manques, mouillure marginale aux premiers et aux derniers feuillets, les huit derniers restaurés avec légère atteinte à l'imprimé.

Fowler, n°12 – Brunet, I, 131.

*128 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). [Château de Gaillon]. [Paris, Androuet du Cerceau, 1576]. In-folio monté sur onglets, demi-vélin ivoire, pièce de titre sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure moderne*). 200 / 300

Suite de 6 eaux-fortes de *Jacques Androuet du Cerceau*, sur les 7 qu'il a consacrées au palais Renaissance de Georges d'Amboise dans les *Plus excellents bastiments de France*.

Elles présentent des plans et élévations du château, du jardin et des dépendances, des vues de façades, de l'ermitage et de la maison blanche.

La vue de la fontaine n'y figure pas. Mouillures en pied des planches, bande rousse le long des onglets, coupure marginale à une planche.

*129 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Livre d'architecture, auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élévations de bastiments pour seigneurs, gentilshommes, et autres qui voudront bastir aux champs : mesmes en aucuns d'iceux sont desseignez les bassez courts, avec leurs commoditez particulieres : aussi les jardinages et vergiers. *Paris, [Denis Duval] pour Jacques Androuet du Cerceau, 1582. In-folio, vélin souple, traces d'attaches (Reliure de l'époque).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DU DERNIER DES TROIS LIVRES D'ARCHITECTURE D'ANDROUET DU CERCEAU, connu sous son titre courant de *Livre d'architecture pour les champs*. Elle est dédiée au roi Henri III.

Brunet cite une édition de 1572 dont il ne s'est jamais retrouvé d'exemplaire et qui aurait été dédiée au roi Henri III deux ans avant son avènement ; il y a tout lieu de penser qu'il s'agit d'une confusion avec la présente édition. Elle a été réimprimée à l'identique en 1615.

L'illustration se compose de 42 (sur 52) planches gravées à l'eau-forte de plans et d'élévations relatives à 38 projets de bâtiments, qui sont précédées d'un texte explicatif de 26 ff.

Exemplaire dans sa première condition, comportant au verso du titre la signature : *Jⁿ Pinson*.

Il est incomplet de 10 planches gravées (pl. 6, 7, 10b, 11, 18, 23, 24, 37, 38 et 38b). Mouillures sur la plupart des planches et du texte ; déchirure sans manque touchant la gravure aux pl. 13b et 36, hors la gravure à la pl. 12 ; pl. 30 déreliée avec manque marginal. Couvrure salie avec manques de vélin et déchirures, gardes supérieures manquantes.

Geymüller, 312 – Berlin Kat., n°2365 – Fowler, n°23 – BAL, I, 97 – Linzeler, IFF XVI^e, 69 – Renouard, Imprimeurs, I, n°254 – Brunet, I, 280 et VII, 424.

130 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Les Plus excellents bastiments de France. Paris, A. Lévy, 1868-1870. 400 / 500
2 volumes in-folio, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*).

Nouvelle édition augmentée de planches inédites de l'auteur, publiée sous la direction d'Hippolyte Destailleur.

Elle renferme 140 planches gravées en fac-similé d'après les originales de 1576-1579 par P.-L. Faure-Dujarric, la plupart à double page, montées sur onglets.

Reliures un peu frottées, écorchure sur un mors.

*131 BARTOLI (Pietro Santi). Gli Antichi sepolcri, ovvero mausolei romani et etruschi, trovati in Roma et in altri luoghi celebri, nelli quali si contengono molte erudite memorie. Rome, s.n., 1727. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition de ce bel ouvrage sur les tombeaux et les mausolées romains et étrusques, dont l'édition originale avait été publiée en 1697.

Elle est illustrée 114 planches hors texte, dont 2 dépliantes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Pietro Santi Bartoli (1635-1700), natif de Pérouse, qui avait été l'élève de Nicolas Poussin.

Une coiffe rognée, mors fendus, quelques rousseurs sur le texte.

Brunet, I, 681.

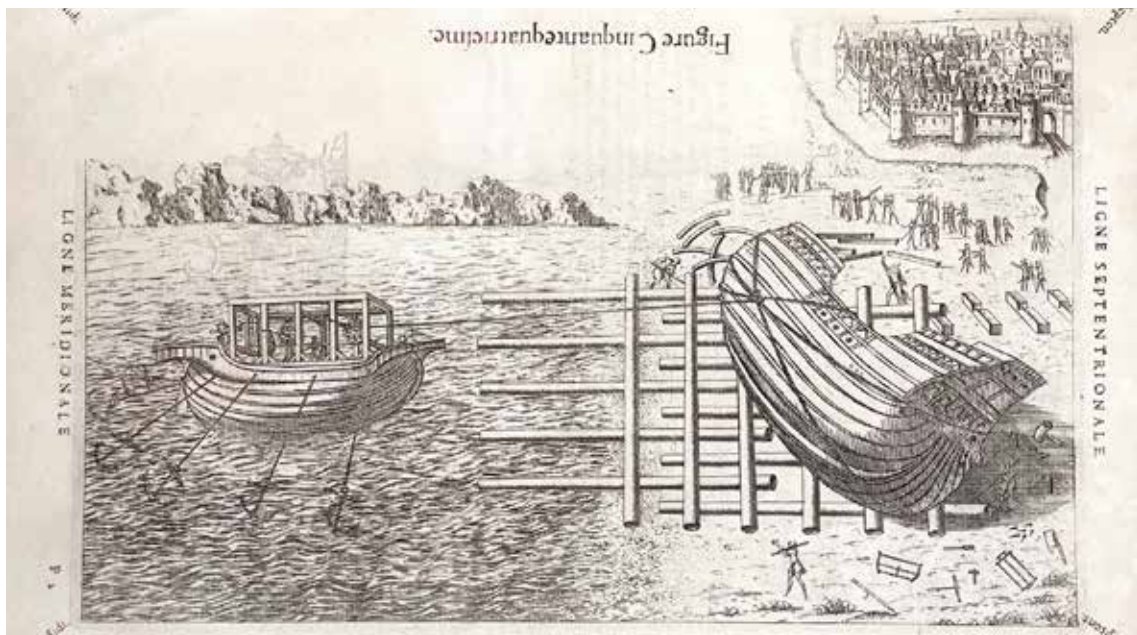
132 BESSON (Jacques). Theatre des instrumens mathematiques et mechaniques. [Lyon] Genève, Jacques Chouët, 1596. In-folio, bradel vélin rigide, premier plat orné du titre calligraphié à l'encre noire, dos lisse titré de même à la verticale (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

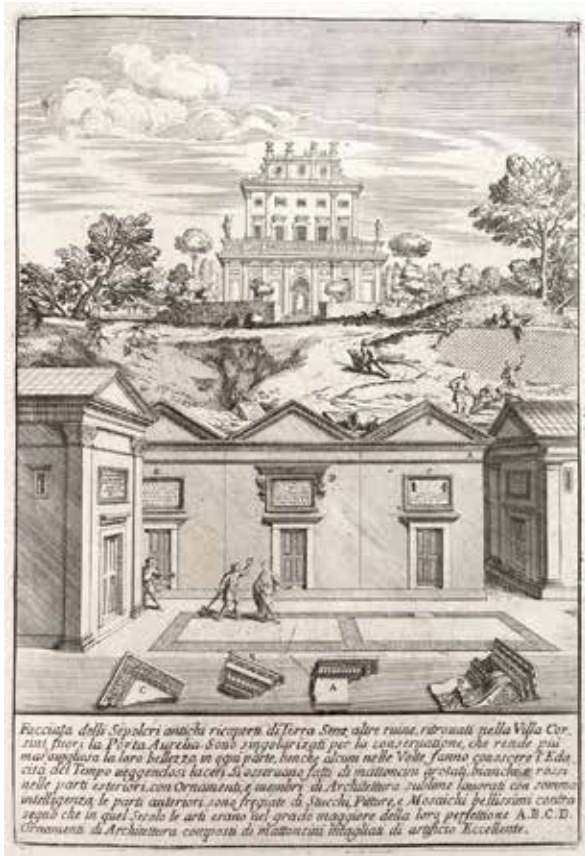
NOUVELLE ÉDITION DU PLUS CÉLÈBRE DES THÉÂTRES DE MACHINES FRANÇAIS, imprimée à Lyon pour le libraire genevois Jacques Chouët.

Elle est illustrée d'un magnifique encadrement architectural gravé sur bois au titre et de 60 planches à pleine page gravées sur cuivre. On attribue ces eaux-fortes à Jacques Androuet Du Cerceau, hormis quatre, qui ont été regravées par René Boyvin.

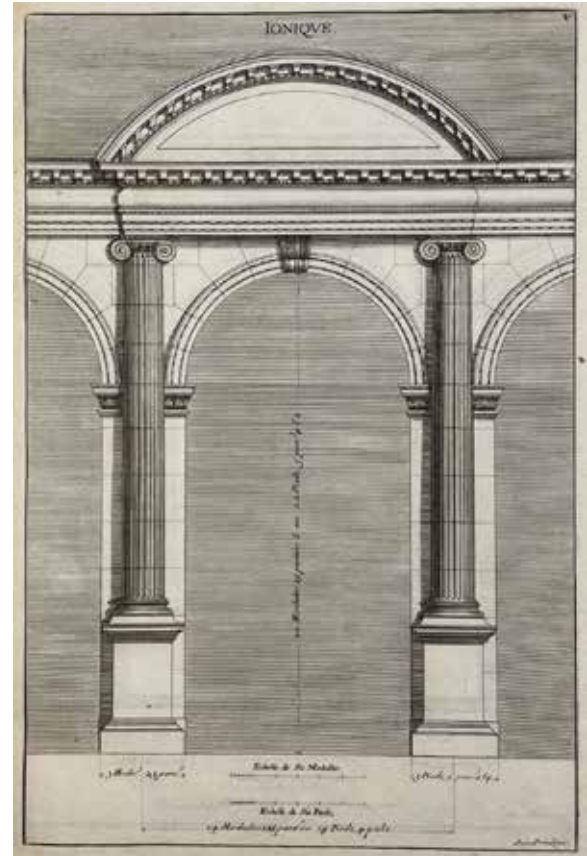
Ce traité d'art mécanique et d'ingénierie dû au mathématicien dauphinois Jacques Besson est LE PREMIER LIVRE DE MACHINES IMPRIMÉ EN FRANÇAIS. Sa première édition a paru à Orléans en 1569. Elle ne contenait alors que les planches, sans texte : les explications de Béroalde de Verville qui accompagnent l'ouvrage datent de sa seconde édition, donnée à Lyon en 1578.

Tirage des cuivres parfois faible, mouillure sur la moitié inférieure des feuillets, réparations marginales à quelques feuillets.





131



134

*133 [BOITARD (Pierre)]. *Traité de la composition et de l'ornement des jardins*. Paris, Audot, 1834. In-8 oblong, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Quatrième édition, illustrée d'un frontispice et de 97 planches gravées d'après Auguste Garneray et d'autres, dont une en couleurs.

Cet ouvrage fameux rassemble de nombreux conseils pour composer un jardin en fonction de la topographie du lieu, des espèces vernaculaires, de l'atmosphère souhaitée, des bâtiments environnants, etc.

Comme la troisième édition, celle-ci renferme *L'Art de construire les maisons tout en bois et des chalets, selon la méthode du canton de Berne en Suisse*.

Un mors fendu, deux coins frottés, quelques rousseurs dans le texte.

134 BOSSE (Abraham). *Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties*. Paris, chez l'auteur, 1664. In-folio, cartonnage (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU PRINCIPAL TRAITÉ D'ARCHITECTURE D'ABRAHAM BOSSE.

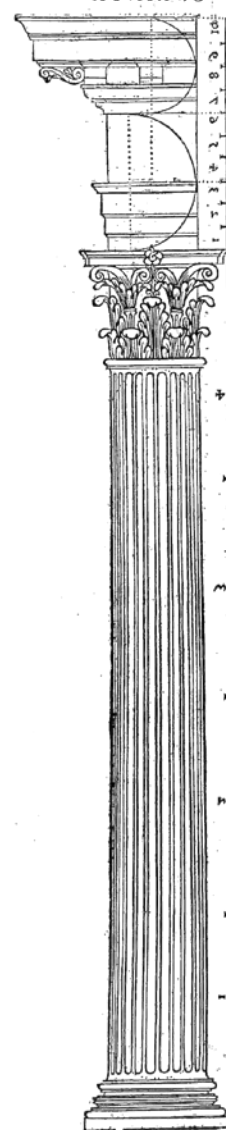
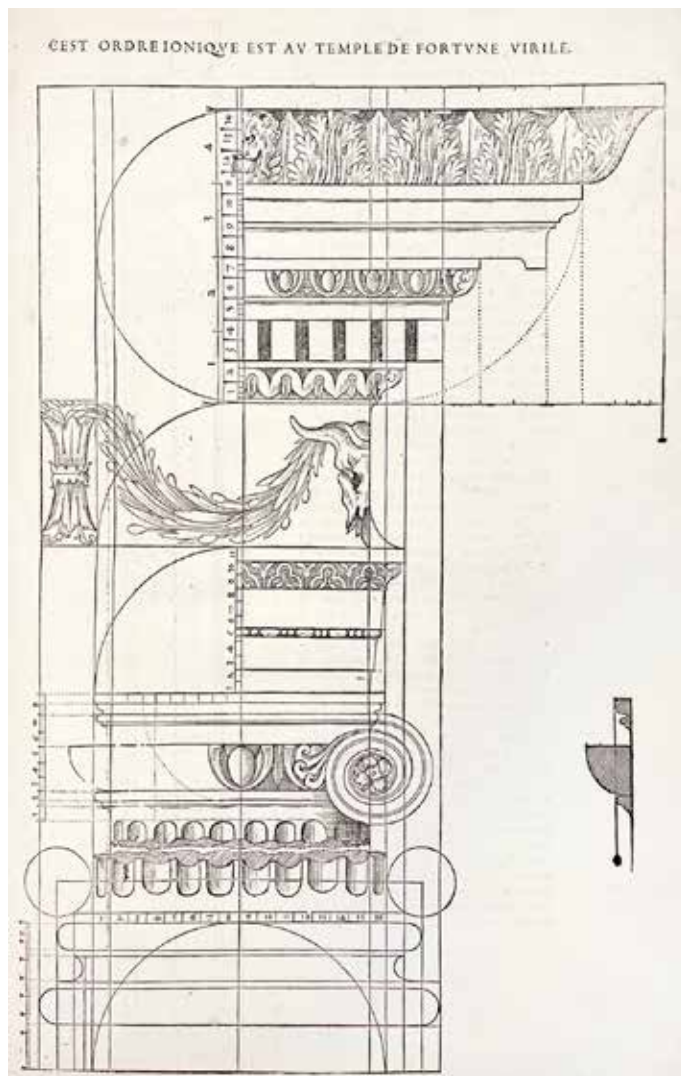
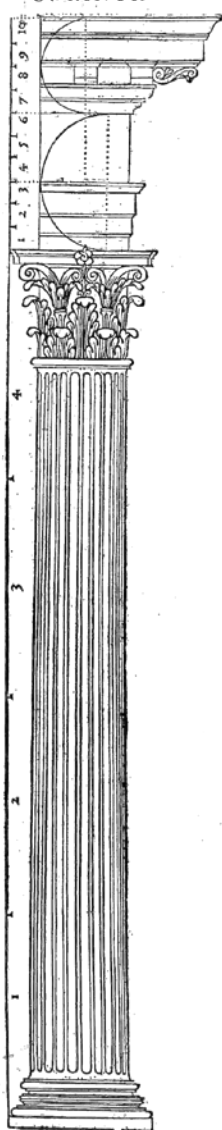
Entièrement dessiné et gravé en taille-douce par ses soins, il se compose d'un titre, un frontispice, une dédicace et 44 planches imprimées d'un seul côté, incorporant le texte gravé.

L'ouvrage, dédié à Colbert, est conçu en quatre parties : la première traite des entablements, la deuxième des ornements, la troisième de la représentation de l'architecture selon les règles de la perspective, et la dernière, de la place des ombres sur les corps géométraux.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION EST D'UNE GRANDE RARETÉ. On trouve plus aisément les rééditions posthumes parues en 1684 et en 1688.

Reliure abîmée, plats détachés, salissures et rousseurs éparses, quelques annotations au crayon.

Fowler, n°57 – Berlin Kat., n°2378.



135 BULLANT (Jean). Reigle generale d'architecture des cinq manieres de colonnes, à sçavoir Tuscanne, Dorique, Ionique, Corinthe et Composite, à l'exemple de l'antique suivant les reigles et doctrine de Vitruve. Paris, Jérôme de Marnef & Guillaume Cavellat, 1564. In-folio de [24] ff., bradel vélin rigide, premier plat orné du titre calligraphié à l'encre noire, dos lisse titré de même à la verticale (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ, dédiée à François de Montmorency, le fils aîné du connétable.

Ce court traité consacré aux ordres d'architecture est illustré de 55 gravures sur bois de colonnes, diagrammes et détails ornementaux, dont 14 à pleine page, exécutées d'après des esquisses faites à Rome par l'auteur.

Le titre du volume est orné de la belle marque des Marnef.

La BnF ne possède pas cette première édition, mais seulement la deuxième, parue en 1568.

Jean Bullant (1515?-1578) étudia l'art antique à Rome avant de se mettre au service du connétable Anne de Montmorency, pour lequel il édifia le château d'Écouen, modernisa celui de Fère-en-Tardenois et bâtit le « Petit château » de Chantilly. En 1570, il succéda à Philibert Delorme comme architecte de Catherine de Médicis.

Réparations marginales épargnant l'imprimé aux deux derniers feuillets, quelques taches et discrètes mouillures éparses.

Berlin Kat., n°2363 – Mortimer, n°121 – Renouard, Marnef & Cavellat, n°207 – Brunet, I, 1385 – Brun, 147.



*136 BULLET (Pierre). Architecture pratique, qui comprend la construction générale et particulière des bâtimens ; le détail, les toisé et devis de chaque partie ; sçavoir, maçonnerie, charpenterie, couverture, menuiserie, serrurerie, vitrerie, plomberie, etc. *Paris, J.-T. Hérisant, 1762*. In-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice, de 13 planches gravées et de nombreuses figures dans le texte. On y trouve également 2 tableaux dépliant.

Il s'agit de la publication la plus importante de Pierre Bullet (1639-1716), dont les principales œuvres architecturales sont la Porte Saint-Martin et l'église Saint-Thomas-d'Aquin.

BEL EXEMPLAIRE.

Ex-libris manuscrit : *Alfred Ducat, 1844*.

Berlin Kat., n°2542.

137 BULLET (Pierre). Traité de l'usage du pantomètre. *Paris, André Pralard, 1675*. In-12, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 24 planches à pleine page, gravées sur cuivre. Les armoiries de Claude Le Peletier, dédicataire de l'ouvrage, sont imprimées au verso du titre, gravées par *S. Trudon*.

L'architecte Pierre Bullet (1639-1716), élève de François Blondel, construisit notamment la porte Saint-Martin et l'église Saint-Thomas-d'Aquin. Dans cet ouvrage, il présente le pantomètre, instrument de son invention « propre à prendre toutes sortes d'angles, mesurer les distances accessibles et inaccessibles, arpenter et diviser toutes sortes de figures ».

Reliure frottée, coins usés, des rousseurs et des feuillets brunis.

138 CAMERON (Charles). The Baths of the Romans explained and illustrated, with the restorations of Palladio corrected and improved. *Londres, S. Leacroft & J. Mathews, 1775*. Grand in-folio, demi-basane verte avec coins (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION DE CET OUVRAGE IMPORTANT ET RARE SUR LES THERMES ROMAINS, après l'originale de 1772.

La traduction française, éditée à Londres en 1772, figure en deuxième partie du volume sous le titre de *Description des bains des romains, enrichie des plans de Palladio, corrigés et perfectionnés*.

L'ouvrage renferme une dédicace gravée au comte de Bute et 76 planches d'architecture et d'archéologie gravées en taille-douce, dont 40 à double page (planches numérotées II-LXXV, avec deux chiffrées XII et XVI).

Reliure usagée, manques importants, plats détachés, rousseurs.

Millard II, 9 – Fowler 75 (éd. 1772) – BAL, n°530.

139 CHALGRIN (Jean-François). Plan, coupes et élévations, profils de l'église de S^t Philippe du Roule. S.l.n.d. [Paris, vers 1780]. In-folio, demi-percaline verte avec coins, étiquette de titre manuscrite sur le premier plat (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800

UNIQUE ÉDITION DE CE RARE OUVRAGE, dû à l'architecte Jean-François Chalgrin (1739-1811), l'auteur de l'église Saint-Philippe-du-Roule, dont les travaux durèrent de 1773 à 1784.

Il se compose d'un titre gravé et de 15 planches à double page gravées par *Gustave Taraval* d'après les dessins de l'auteur.

Manque le feuillet de dédicace. Déchirures marginales réparées au verso de quelques planches, légères mouillures.

BAL, n°594.

140 COUSSIN (Jean-Antoine). Modèles d'architecture depuis l'origine de cet art jusqu'à nos jours : 64 tableaux représentant les principaux édifices de tous les pays et de tous les styles. *Paris, A. Logerot, s.d. [1849]*. Petit in-4, demi-percaline marron (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

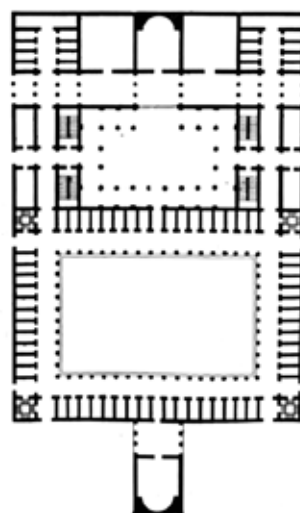
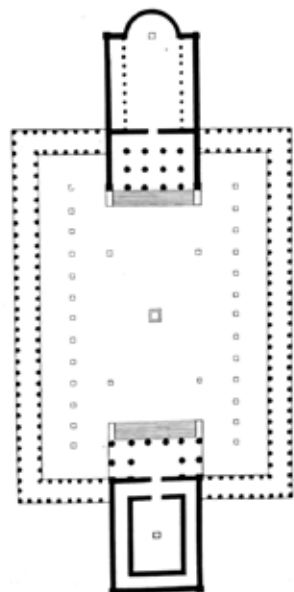
Unique édition de cette suite de 64 planches et une carte gravées au trait par *Hibon* et *Thierry*.

Reliure frottée, pages de texte piquées.



*Forum de Marc Aurèle.
d'après Proust*

*Place publique des anciens
selon Vitruve, par Palladio*



141

141 DURAND (Jean-Nicolas-Louis). Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité et dessinés sur une même échelle. *Paris, chez l'auteur, an IX* [1801]. 2 volumes in-folio, demi-veau fauve avec coins, dos orné de filets et grecques dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE VÉRITABLE BIBLE DU CLASSICISME, CONNUE SOUS LE NOM DE « GRAND DURAND. »

Elle se compose de 92 grandes planches oblongues, dont un titre-frontispice, une table alphabétique et 90 planches d'architecture gravées d'après J.-N.-L. Durand, représentant des édifices et monuments depuis l'Antiquité jusqu'au XVIII^e siècle.

Exemplaire divisé en deux volumes dont les planches ont été pliées dans la largeur et montées sur onglets.

Reliure un peu frottée, coiffes usées, quelques rousseurs.

BAL, I, n°956 – Millard, I, 67 – Brunet, II, 904.

142 [ELISON (Thomas)]. Decorations for parks and gardens. Designs for gates, garden seats, alcoves, temples, baths, entrance gates, lodges, facades, prospect towers, cattle sheds, ruins, bridges, greenhouses, &c. &c., also a hot house & hot wall. *Londres, J. Taylor, s.d.* [vers 1800]. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale de ce recueil entièrement gravé composé d'un titre et de 55 planches d'architecture pour les parcs et jardins.

L'ouvrage, anonyme, a aussi été attribué à Charles Middleton.

Couverture postérieure défraîchie, rousseurs.

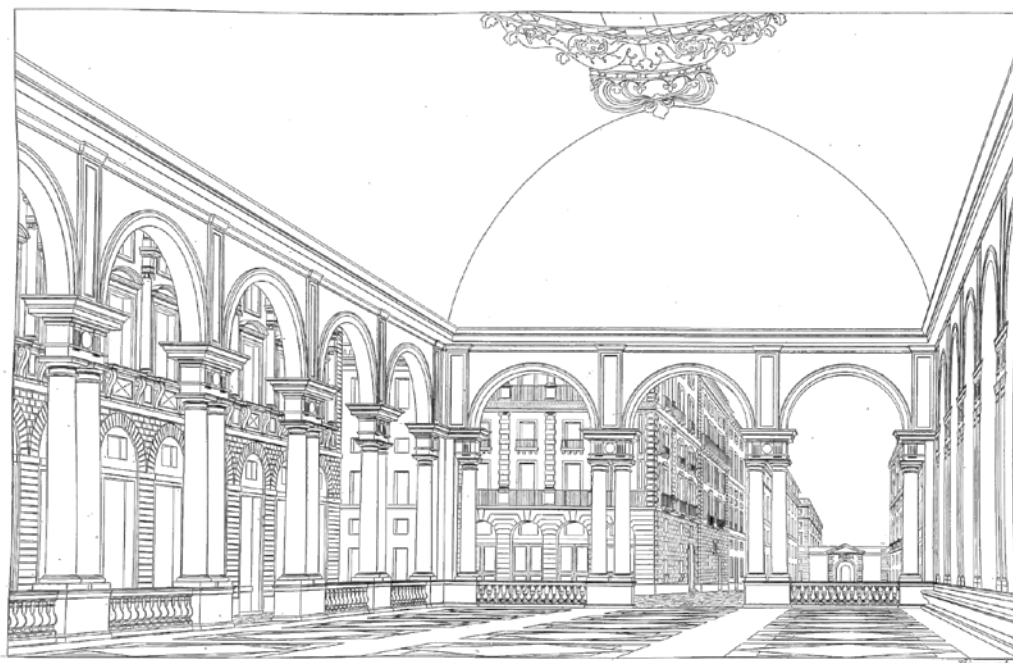
Berlin Kat., n°3433.

143 FRANCE (Anatole) et Rodolphe PFNOR. Le Château de Vaux le Vicomte. *Paris, Lemercier & C^{ie}, 1888*. In-folio, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 30 planches hors texte dessinées et gravées par Rodolphe Pfnor.

Le texte historique et descriptif d'Anatole France est illustré d'un portrait de Fouquet et de nombreuses figures dans le texte.

Nerfs et coiffes épidermés.



Vue prise de l'Intérieur.

144

144 GAUTHIER (Martin Pierre). Les Plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs. Paris, chez l'auteur, impr. Jules Didot, 1832. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés et à froid (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SUPERBE OUVRAGE SUR L'ARCHITECTURE DE LA VILLE ET DU PORT DE GÊNES RENFERMANT 180 PLANCHES GRAVÉES.

La première partie contient 102 planches numérotées de plans, coupes et élévations gravés au trait et 6 très belles vues de Gênes gravées par *Lemaître, Bence et Thierry*. La seconde réunit 72 planches numérotées de 1 à 69 plus 3 bis.

Manque l'introduction de 6 pp. Reliures un peu frottées, rousseurs éparses, petite mouillure marginale au second volume.

145 GOURY (Jules) et Owen JONES. Plans, elevations, sections and details of the Alhambra. Volume I. Londres, Owen Jones, 1842. Grand in-folio, demi-chagrin vert, titre doré sur le plat supérieur, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MAGNIFIQUE SUR L'ALHAMBRA.

Le texte explicatif est donné en français et en anglais, sur deux colonnes. Il est précédé d'une *Notice historique sur les rois de Grenade*, bilingue elle aussi, par Pascual Gayangos y Arce.

L'illustration de ce premier volume (un second est paru en 1845) comprend un portrait lithographié en noir, un titre-frontispice chromolithographié et 51 planches hors texte, parmi lesquelles 2 plans gravés sur cuivre et coloriés, 25 lithographies en couleurs et doré et 24 lithographies en noir (dont 4 à double page), exécutées d'après les dessins de *Jules Goury* et d'*Owen Jones*.

Charnière supérieure et coiffes usées, rousseurs, petites mouillures et taches éparses, portrait piqué et court de marges, coulure sur la pl. I et 2 ff.

146 GRANDJEAN DE MONTIGNY (Auguste) et Auguste FAMIN. *Architecture toscane, ou palais, maisons, et autres édifices de la Toscane. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1815. In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches lisses (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Seconde édition, en grande partie originale, de cet ouvrage sur l'architecture toscane composé par deux anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome.

L'illustration comprend un titre-frontispice et 109 planches hors texte gravées au trait. Cette édition est augmentée de 36 planches nouvelles, qui correspondent aux six dernières livraisons publiées par Grandjean de Montigny seul, car Famin s'était retiré de l'entreprise.

Reliure usagée, manques aux coiffes, quelques rousseurs.

147 HAUTECŒUR (Louis) et Gaston WIET. *Les Mosquées du Caire. I. Texte. – II. Album. Paris, Ernest Leroux, 1932. 2 volumes in-4, brochés.* 300 / 400

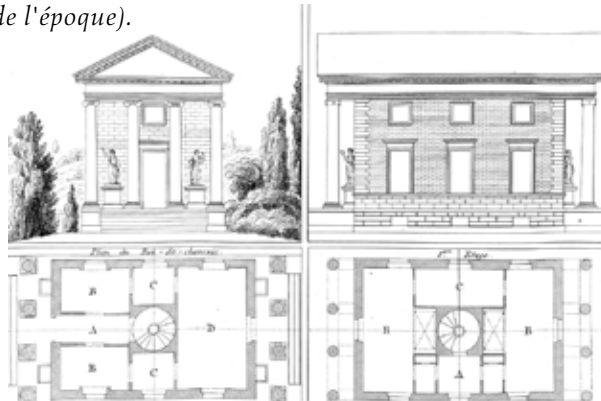
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE ÉTUDE SUR LES ÉDIFICES RELIGIEUX D'ÉGYPTE.

L'album renferme 247 planches de reproductions photographiques et 11 plans.

Couvertures un peu défraîchies.

On joint deux ouvrages : MARÇAIS (Georges). *L'Architecture musulmane d'Occident. Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile.* Paris, Arts et métiers graphiques, 1954. Grand in-8 carré, broché. Tirage à 3000 exemplaires numérotés. Envoi autographe signé de l'auteur. Traces de colle au premier et au dernier feuillets. – MASLOW (Boris). *Les Mosquées de Fès et du nord du Maroc.* Paris, Éd. d'art et d'histoire, 1937. Grand in-8, broché. Publication de l'Institut des hautes études marocaines illustrée de 60 planches de photographies hors texte.

148 KRAFFT (Jean-Charles). *Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne, et des édifices, monumens, fabriques, etc., qui concourent à leur embellissement, dans tous les genres d'architecture, tels que chinois, égyptien, anglais arabe, moresque, etc. Deuxième partie. Paris, Charles Pougens, 1810. In-4 oblong, demi-basane fauve (Reliure de l'époque).* 400 / 500



Édition originale de la seconde partie, présentée sans la première, publiée en 1809.

Elle contient un frontispice et 96 planches, parfois dépliantes, gravées en taille-douce d'après Krafft par Boulay, Gossard et d'autres, ainsi qu'un texte explicatif imprimé sur trois colonnes en français, en anglais et en allemand.

Dos détaché, rousseurs et petites mouillures.

Ganay, n°168 bis – Berlin Kat., n°3312.

149 KRAFFT (Jean-Charles). *Recueil d'architecture civile, contenant les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne et habitations rurales, jardins anglais, temples, chaumières, kiosques, ponts, etc., situés aux environs de Paris et dans les départements voisins, avec les décorations intérieures et le détail de ce qui concerne l'embellissement des jardins. Paris, Bance aîné, 1812. Grand in-folio, demi-basane brune, dos lisse orné, non rogné (Reliure de l'époque).* 500 / 600

Seconde émission, sous un titre à la date de 1812.

Ce recueil de planches d'architecture consacré aux édifices civils de l'Île-de-France a commencé à paraître par livraisons en 1804.

Il renferme un frontispice de Bellanger et 120 planches gravées au trait d'après les dessins de l'architecte Jean-Charles Krafft par Boulay, Van Maelle et d'autres, accompagnées d'un texte explicatif.

Reliure usagée avec manques, plats en voie de détachement, mouillures aux premiers feuillets, des rousseurs.



150



151

150 LE MUET (Pierre). *Maniere de bien bastir pour toutes sortes de personnes. Paris, François Jollain, 1681. 2 parties en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 600 / 800

UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS D'ARCHITECTURE DU TEMPS DE LOUIS XIII.

Nouvelle édition, illustrée d'un titre-frontispice et de 75 planches gravés en taille-douce par Melchior Tavernier dans la première partie, dont plusieurs sont imprimées recto-verso avec un texte gravé.

La seconde partie, attribuée à Jean Marot, se compose d'un titre-frontispice et de 31 planches, dont 9 dépliantes et 13 à double page.

Architecte du roi, Pierre Le Muet (1591-1669) se chargea de l'achèvement du Val de Grâce, prenant la suite de Mansart et de Lemercier. Il acheva également le château de Tanlay et réalisa plusieurs hôtels particuliers à Paris et à Dijon, dont il était originaire.

Reliure un peu frottée avec légers manques, des planches jaunies, quelques rousseurs et petites mouillures éparses, avant-dernière planche déreliée.

151 MONTANO (Giovanni Battista). *Libro primo. Scielta d. varii tempietti antichi. Rome, Soria, 1624. – Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari. Ibid., 1625. – Tabernacoli diversi novamente inventati. Ibid., 1628. 3 ouvrages en un volume in-folio, cartonnage gris, dos recouvert de papier vert (Reliure du XVIIIe siècle).* 500 / 600

ÉDITIONS ORIGINALES, publiées posthumes, de ces trois recueils de planches d'architecture et de sculpture dessinées par Giovanni Battista Montano (1534-1621), architecte milanais dont l'influence sera déterminante sur le style baroque.

Le premier ouvrage contient un titre et 63 (sur 66) planches de temples antiques ; le second, un titre et 40 planches de tombeaux et d'autels ; le troisième, un titre et 23 (sur 24) planches de chapelles et tabernacles. L'exemplaire contient, en outre, deux épreuves du portrait de Montano.

Toutes les gravures sont l'œuvre de Jérôme David, excepté le titre-frontispice des *Ornamenti*, qui est de Camillo Congio.

Croquis anciens d'architecture ou d'anatomie au verso ou en marge de quelques planches et sur le dernier feuillet blanc.

Exemplaire incomplet de 2 pl. de préface ornées du portrait de Soria, des pl. 1-3 des *Tempietti* et de la pl. 3 des *Tabernacoli*.

Reliure usagée, mouillures, travaux de ver marginaux, titre initial déchiré et doublé, pl. 4 des *Tempietti* lacunaire et déreliée, 2 pl. remmargées et interpolées.



152 OLBRICH (Joseph Maria). Ideen von Olbrich. Vienne, Geerlach & Schenk, s.d. [vers 1899]. In-8 oblong, en feuilles, premier plat de couverture, étui. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de l'architecte autrichien Josef Maria Olbrich (1867-1908), l'un des fondateurs de la Sécession viennoise, consacré à ses conceptions en architecture et arts décoratifs.

Elle renferme 8 planches lithographiées en couleurs par l'auteur et de nombreuses figures dans le texte.

Manque le plat inférieur de la couverture, étiquette manuscrite sur le plat supérieur, étui défraîchi.

153 OSMONT. 4^e cahier de dessins. Paris, Osmont, s.d. [vers 1815]. In-4 oblong, demi-percaline verte (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 120

Cet album de modèles de rideaux et draperies pour les lits et alcôves, destiné aux tapissiers, renferme un titre orné et 50 planches gravées en coloris d'époque.

Reliure usagée, quelques petites rousseurs et planches jaunies.

154 OZANAM (Jacques). L'Usage du compas de proportion, expliqué et démontré d'une manière courte et facile, et augmenté d'un Traité de la division des champs. Paris, C.-A. Jombert, 1736. In-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Nouvelle édition de cet ouvrage publié en 1688 et réimprimé jusqu'en 1748.

Une planche à double page, gravée sur cuivre d'après Chapotot, représente les deux faces de l'instrument.

Bel exemplaire malgré de légères rousseurs.

155 PERCIER (Charles) et Pierre FONTAINE. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs. Paris, Jules Didot aîné, 1824. Grand in-folio, en feuilles, portefeuille. 600 / 800

Seconde édition de ce superbe ouvrage sorti des presses de Didot. La première est de 1809.

L'illustration comprend 77 très belles planches gravées en taille-douce d'après les dessins de Percier et Fontaine par Baltard, Bonnard, Duparc, Filhol, Gounod, Heine, etc.

L'ouvrage contient 24 monographies sommaires sur les plus importantes villas romaines accompagnées de magnifiques planches et quelques plans donnant des vues extrêmement soignées et élégantes de celles-ci.

Quelques rousseurs, mouillure sur 3 ff., portefeuille postérieur défraîchi.

156 PERCIER (Charles) et Pierre FONTAINE. Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome. *Paris, chez les auteurs et Pierre Didot l'aîné, s.d. [vers 1815-1820].* In-folio, cartonnage, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouveau tirage de ce recueil célèbre publié originellement en 1798.

Il renferme 100 vues, élévations et plans d'édifices romains dessinés par les auteurs et *Claude-Louis Bernier*, avec un texte explicatif de *Léon Dufourny*.

Dos manquant, petites rousseurs. Papillon à l'adresse de l'éditeur Carilian-Gœury au bas du titre.

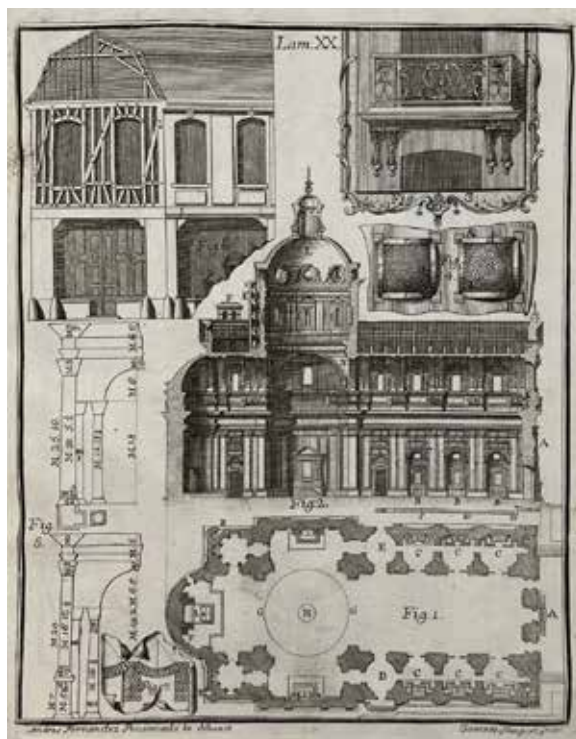
BAL, III, n°2489 – Millard, I, 133 – Cicognara, n°3822.

157 RICHARDSON (Albert E.). Monumental classic architecture in Great Britain and Ireland during the eighteenth & nineteenth centuries. *Londres, Bratford, s.d. [1914].* In-4, bradel percaline bleue au décor doré (*Reliure de l'éditeur*). 80 / 100

Nombreuses photographies et illustrations dans le texte et sur 60 planches hors texte.

Percaline un peu frottée, gardes brunies.

*158 RIEGER (Christian). Elementos de tode la arquitectura civil. *Madrid, Ibarra, 1763.* In-4, vélin rigide, dos lisse, attaches (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION ESPAGNOLE, par Miguel Benavente, des *Universæ architecturæ civiles elementa* de l'architecte autrichien Christian Rieger (1714-1780). Elle est rare.

L'illustration, gravée sur cuivre par Juan Minguet, comprend vingt et une planches hors texte, une figure dans le texte, une vignette de titre, six en-têtes et quatre culs-de-lampe.

Exemplaire bien conservé.

Petit travail de ver dans la marge inférieure, déchirure réparée à la pl. 6.

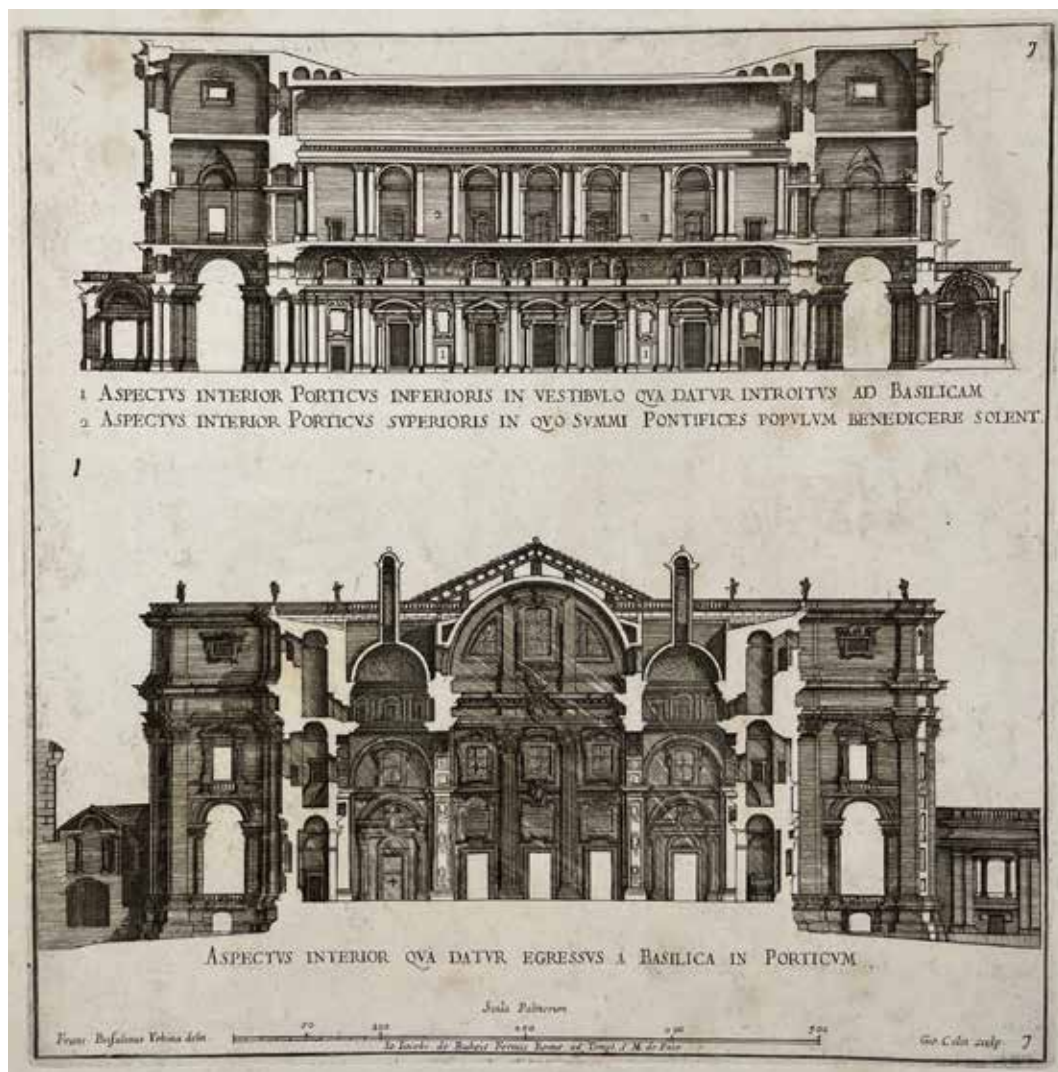
BAL, V, 4088 – Palau, n°267658 – Berlin Kat., 2021 (édition originale) – Cicognara, n°632 (édition originale).

159 RONDELET (Jean). Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. Planches. *Paris, Firmin Didot, s.d.* – Supplément, par G. Abel Blouet. Planches. *Ibid., s.d.* 2 volumes grand in-folio, bradel cartonnage marbré (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Atlas seul de la treizième édition, renfermant 209 planches gravées.

L'atlas du supplément joint en contient 105.

Manques, des rousseurs.



160

160 ROSSI (Giovanni Giacomo de). *Insignium Romae templorum prospectus exteriores interioresque a celebrioribus architectis inventi. Rome, G. G. de Rossi, 1684.* – Disegni di vari altari e cappelle nelle chiese di Roma con le loro facciate, fianchi, piante e misure de più celebri architetti. *Ibid.*, s.d. 2 ouvrages en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

IMPORTANT RECUEIL DE VUES, PLANS ET ÉLÉVATIONS D'ÉGLISES ROMAINES composé de deux suites de gravures sur cuivre publiées par Giovanni Giacomo de Rossi.

La première comprend 72 planches, dont un titre-frontispice et 2 planches à double page, gravées par *Giovanni Francesco Venturini, Nicolas Belin* ou *Jean Colin* d'après, entre autres, *Lorenzo Nuvolone* et *Francesco Bufalini*.

La seconde contient 50 planches, dont un titre-frontispice et 2 planches repliées, gravées par *Vincenzo Mariotti* ou non signées. Les 3 dernières planches portent l'adresse de *Domenico de Rossi*, le fils et successeur de Giovanni Giacomo.

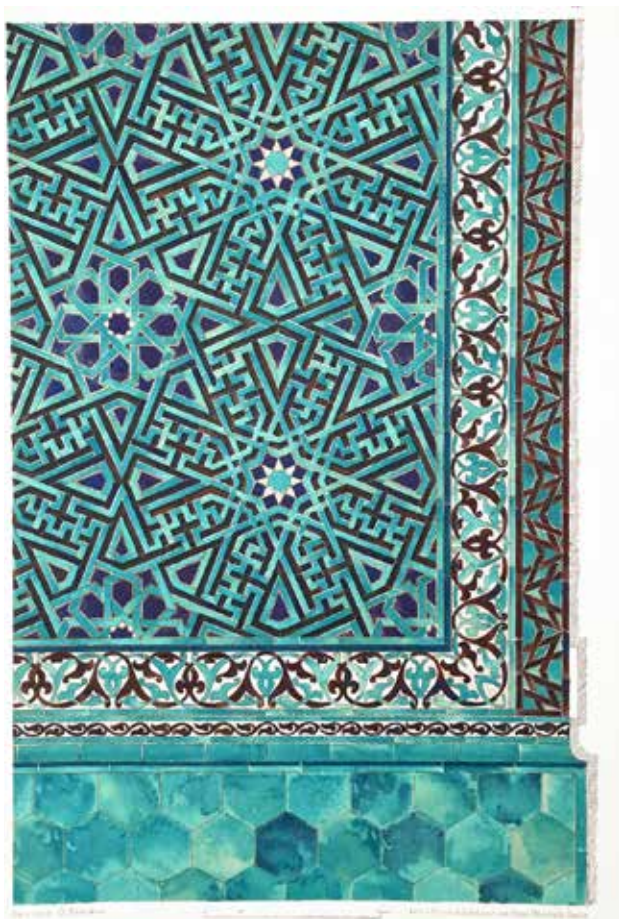
Les légendes de la première suite sont en latin, celles de la seconde en italien. Une main de l'époque a ajouté sous certaines planches une légende manuscrite en français.

Reliure épidermée avec manques, rousseurs éparses.

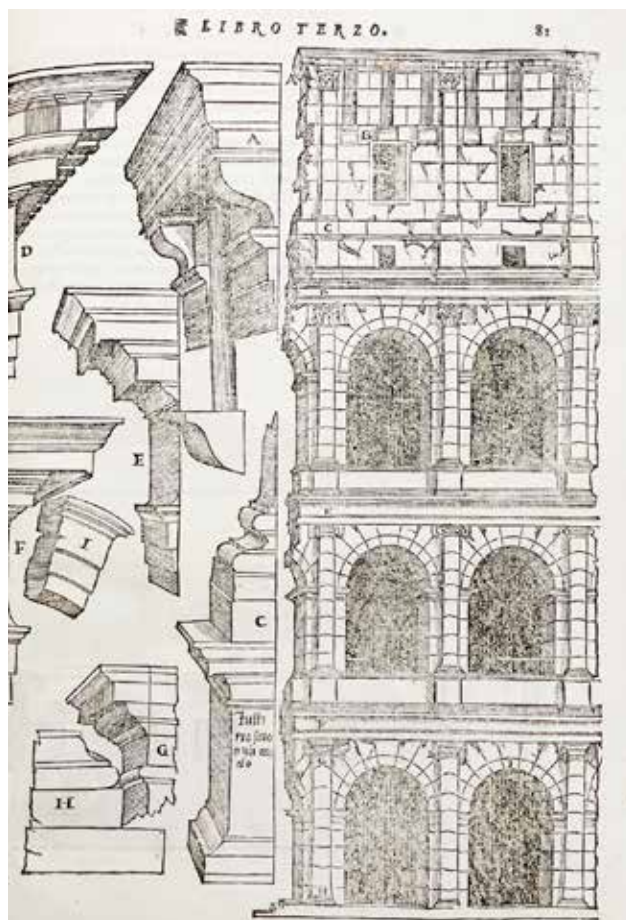
161 SARRE (Friedrich). *Konia. Seldschukische Baudenmäler. Berlin, Ernst Wasmuth, s.d. [1921].* In-folio, en feuilles, portefeuille à lacet de l'éditeur. 800 / 1 000

TRÈS RARE PUBLICATION SUR L'ARCHITECTURE ET LES ARTS DÉCORATIFS À KONYA, en Turquie, l'ancienne Iconium, capitale du sultanat seldjoukide du XI^e au XIII^e siècle.

Elle renferme 12 planches, dont 7 lithographies en couleurs de mosaïques et faïences murales réalisées par *Georg Krecker* et 5 planches de reproductions photographiques d'architecture en noir, ainsi qu'un fascicule de texte illustré de figures et de photographies en noir et blanc.



161



162

162 SERLIO (Sebastiano). Libro primo [-quinto] d'architettura. – Libro straordinario. Venise, Francesco [De Franceschi] & Giovanni Criegher, 1566. 6 parties en un volume in-4, bradel vélin rigide à recouvrements, dos lisse, titre calligraphié (*Reliure moderne*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION IN-4.

Elle réunit pour la première fois en une seule unité bibliographique les cinq livres du traité de Serlio, auxquels se trouve joint sous titre et pagination distincts le *Libro straordinario*.

L'ensemble est illustré de nombreuses figures dans le texte et à pleine page gravées sur bois par Giovanni Chrieger. Ce sont des copies en réduction des gravures qui illustraient les éditions originales in-folio.

Quelques rousseurs et taches éparses.

Fowler, n°327 – Berlin Kat., n°2570 – Cicognara, n°668 – BAL, n°2972.

163 SOANE (John). Plans, elevations and sections of buildings executed in the counties of Norfolk, Suffolk, Yorkshire, Staffordshire, Warwickshire, Hertfordshire, et cætera. Londres, Taylor, 1788 [1789]. Grand in-folio, cartonnage marbré (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 47 planches gravées en taille-douce de plans, élévations et coupes de dix-huit édifices conçus par l'architecte britannique John Soane (1753-1837), dont quinze seulement furent effectivement réalisés.

Exemplaire de premier tirage avec la planche 44 numérotée 43.

Reliure usagée, dos et bords des plats anciennement recouverts de percaline gaufrée brune, moullure dans la partie supérieure du volume, quelques rousseurs, un feuillet dérelié.

RIBA, n°3098 – Berlin Kat., n°2341a.

164 STEGMANN (Carl von) et Heinrich von GEYMUELLER. The Architecture of the Renaissance in Tuscany, illustrating the most important churches, palaces, villas and monuments. *New York, The Architectural Book Publ. Co., s.d. [1924]. 2 volumes in-folio, bradel percaline verte décorée, jaquettes imprimées (Reliure de l'éditeur).* 150 / 200

Édition originale abondamment illustrée de figures, plans et photographies en noir et blanc.

165 SÜE (Louis) et André MARE. Architectures. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921. Grand in-folio, broché, non rogné.* 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE.

Ce somptueux recueil, premier et seul tome paru d'*Architectures*, présente de nombreux « ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis 1914 à former le style français. »

L'introduction de Paul Valéry donne en édition originale le dialogue *Eupalinos ou l'Architecte*.

Abondante illustration gravée et lithographiée reproduisant des intérieurs Art Déco conçus par André Mare et Louis Süe, des plans et dessins d'architecture, des tableaux de Marie Laurencin et de Roger de La Fresnaye, etc. Elle comprend en outre trois estampes originales de *Laboureur*, *Boussingault* et *Dunoyer de Segonzac* et des ornements gravés sur bois par Paul Véra. Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

166 VIGNOLE (Giacomo Barozzi, dit). Le Due regole della prospettiva pratica. *Rome, Mascardi, 1684. Petit in-4, vélin rigide, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Nouvelle édition de ce traité publié dès 1582, avec le commentaire d'Egnatio Danti.

Il s'agit probablement d'une remise en vente de l'édition de 1682 avec un nouveau cahier liminaire, car le titre est répété sous cette date après la dédicace et l'avis au lecteur.

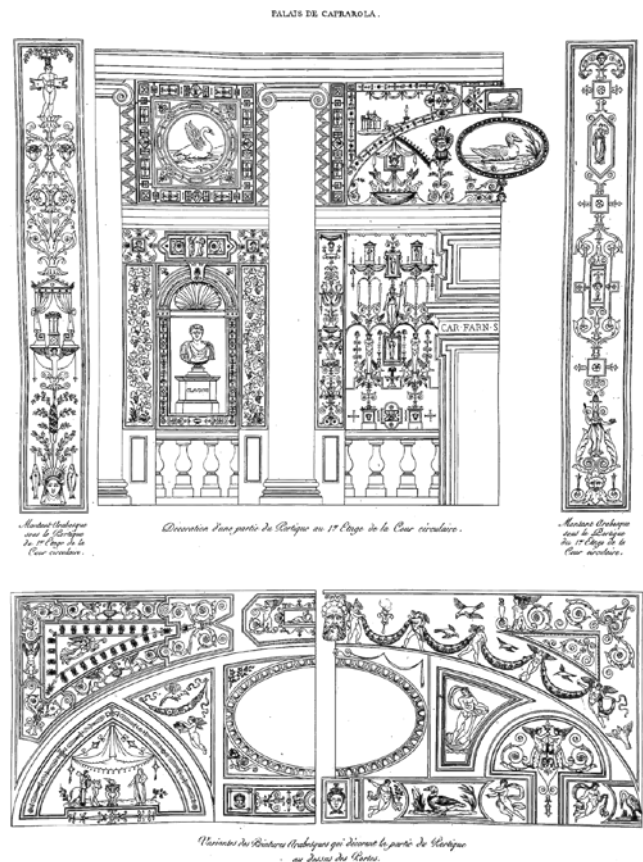
L'illustration se compose d'un titre-frontispice et de 48 planches gravées sur cuivre, dont deux (pl. 35 et 36) sur le même feuillet.

Agréable exemplaire, enrichi de 2 planches supplémentaires en fin de volume.

Rousseurs éparses, réparation au dernier feuillet de texte, petit manque marginal à la pl. 39.



167



168

*167 VIGNOLE (Giacomo Barozzi, dit). Regola delli cinque ordini d'architettura. S.l.n.d. [Rome (?), Francesco de Pauli (?), 1630 (?)]. In-folio de 44 ff., veau moucheté (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 000

RARE ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE, comprenant un superbe portrait de Vignole, un feuillet de dédicace avec un avis au lecteur et 42 planches gravées sur cuivre, l'ensemble étant numéroté de 1 à 44 en chiffres romains et arabes.

De la bibliothèque Rowland Burdon, avec ex-libris.

Dos refait, mouillure discrète dans les fonds.

BAL, n°3450.

168 VIGNOLE (Giacomo Barozzi, dit). Œuvres complètes. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1815. Grand in-folio, demi-basane verte avec coins, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cet important catalogue des œuvres architecturales de Giacomo Barozzi da Vignola (1507-1573) publié par Hippolyte Lebas et François Debret.

L'ouvrage renferme un titre-frontispice et 84 planches gravées au trait, dont 4 à double page, présentant les plans, coupes, élévations, détails géométraux et vues perspectives des palais, églises et autres édifices réalisés par Vignole.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ANTOINE-MARIE CHENAVERD (1787-1883), architecte lyonnais, auteur notamment de l'Opéra de Lyon, avec cachet.

Manque le caisson inférieur, coupes frottées, rousseurs éparses.

Brunet V, 1220.

Les numéros marqués d'un astérisque ne font pas partie de la collection.

Fig. 1

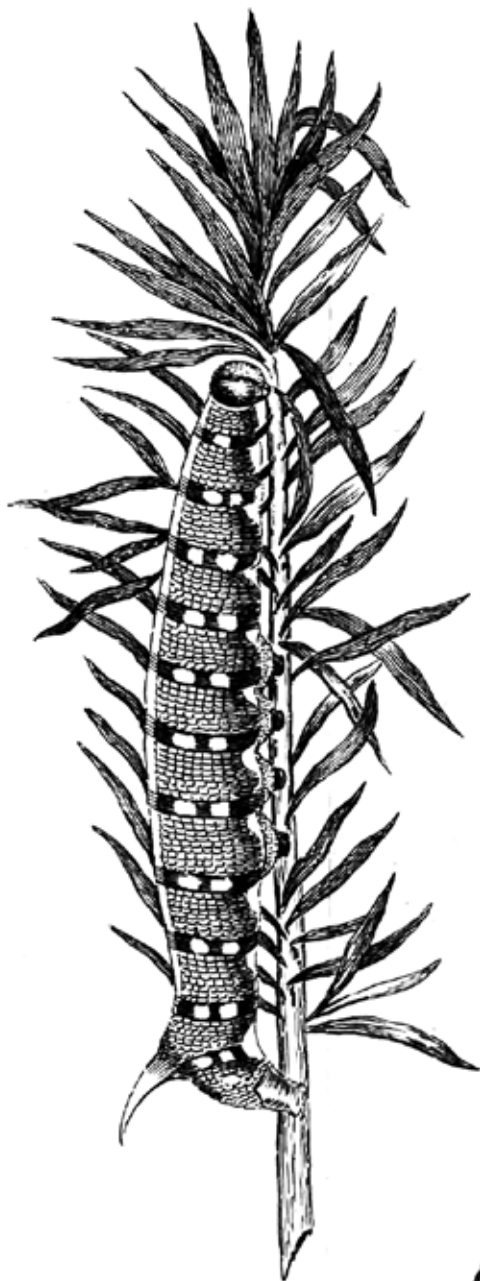


Fig. 2



Fig. 3

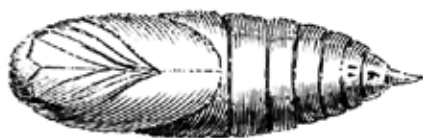


Fig. 4



Fig 5



Fig. 6



Fig 8

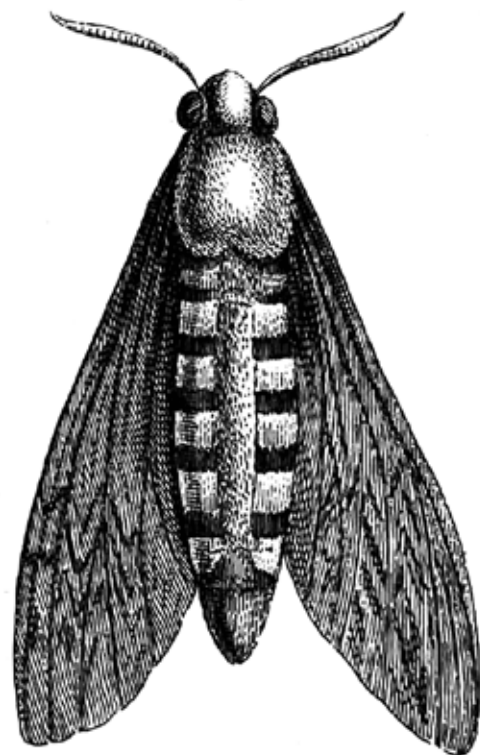


Fig. 7



Fig. 9



Sciences et médecine



169 [ACADÉMIE DES SCIENCES]. Histoire de l'Académie royale des sciences. Année 1723. Paris, Durand, 1753. – Années 1754-1757. Paris, Imprimerie royale, 1759-1762. 5 volumes in-4, veau marbré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

CÉLÈBRE PÉRIODIQUE ANNUEL RÉUNISSANT L'ENSEMBLE DES MÉMOIRES ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES.

Ces cinq volumes sont illustrés de 88 planches dépliantes gravées en taille-douce.

L'année 1723 est issue de la réédition publiée par Durand.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE CHARLES-HENRI D'ESTAING, HÉROS DE LA GUERRE D'INDÉPENDANCE AMÉRICAINE.

Militaire de carrière, dans l'infanterie puis dans la marine, Charles-Henri, comte d'Estaing (1729-1794), marquis de Saillans et seigneur de Ravel, servit en Inde et fut par la suite gouverneur général des îles du Vent (en Haïti) en 1764, puis inspecteur de la Marine et gouverneur du port de Brest en 1772.

En 1778, il se vit confier, avec le grade de vice-amiral, le commandement d'une flotte royale envoyée en aide aux insurgents américains. Il s'illustra, pendant la guerre d'indépendance, par la prise de l'île de la Grenade en juillet 1779, mais connu également de cuisants revers, tel l'échec du siège de Savannah, mais rentra à Paris auréolé de gloire.

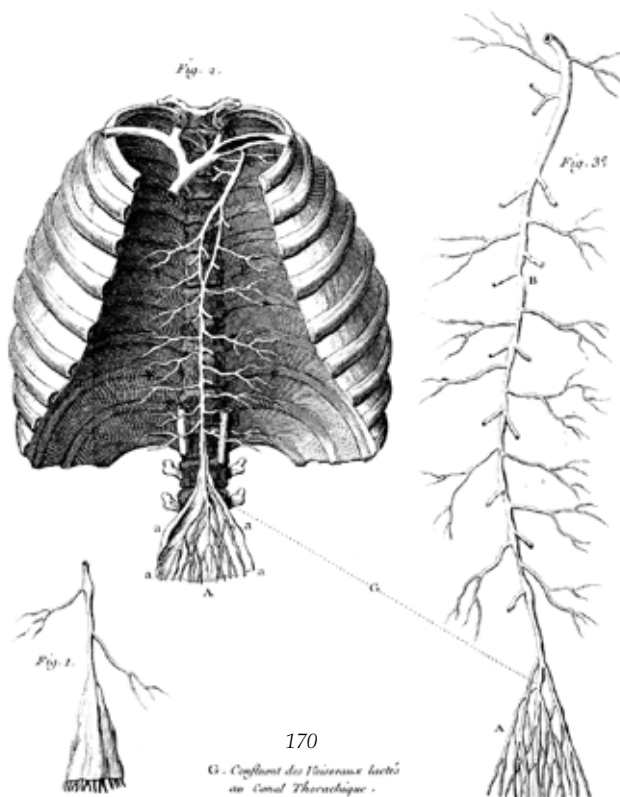
En 1789, il devint commandant de la garde nationale de Versailles en 1789 et embrassa les idées révolutionnaires. Promu amiral en 1792, il fut pourtant suspecté de conspiration et guillotiné sous la Terreur.

ON JOINT LES CINQ ANNÉES SUIVANTES en reliure similaire, mais sans armes : *Histoire de l'Académie royale des sciences. Années 1758-1762*. Paris, Imprimerie royale, 1763-1766. 5 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Ces cinq volumes renferment 104 planches gravées.

SOIT EN TOUT DIX VOLUMES EN DEUX SÉRIES DE RELIURES.

Beaux exemplaires, malgré de menus défauts d'usage, de légers manques sur deux plats et quelques feuillets et planches jaunies.

Sgard, n°608 (b) – OHR, 1594.



170 [ACADÉMIE DES SCIENCES]. Histoire de l'Académie royale des sciences. Année 1770. Paris, Imprimerie royale, 1773. In-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Mémoires de Lavoisier, Lalande, Condorcet, Jars, Cassini, Vucanson et d'autres, illustrés de 29 planches hors texte gravées en taille-douce.

Courte fente à un mors, menus frottements. Bel exemplaire néanmoins.

171 ALEMBERT (Jean Le Rond d'). Œuvres philosophiques, historiques et littéraires. Paris, Jean-François Bastien, an XIII – 1805. 18 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE D'ALEMBERT.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice et renferme un tableau synoptique des connaissances humaines replié.

Minimes épidermures aux reliures, des rousseurs, léger manque au faux-titre du tome II.

Brunet, II, 471 – Quérard, I, 27.

172 BERNARD (Claude). Ensemble 9 ouvrages, dont 6 en reliure uniforme. 800 / 1 000

ENSEMBLE SIX OUVRAGES EN RELIURES IDENTIQUES :

BERNARD (Claude). *Leçons de physiologie expérimentale appliquée à la médecine*. Paris, Baillière, 1855-1856. 2 vol. – *Leçons sur les anesthésiques et sur l'asphyxie*. Ibid., 1875. – *Leçons sur la chaleur animale, sur les effets de la chaleur et sur la fièvre*. Ibid., 1876. – *Leçons sur le diabète et la glycogénèse animale*. Ibid., 1877. – *Leçons de physiologie opératoire*. Ibid., 1879. – RENAN (Ernest), Paul BERT et Armand MOREAU. *L'Œuvre de Claude Bernard*. Ibid., 1881. Ensemble 7 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). ÉDITIONS ORIGINALES, illustrées de figures dans le texte. *L'Œuvre de Claude Bernard* comporte un portrait-frontispice en photoglyptie. Dos un peu passés et frottés, rares rousseurs. Coiffes abîmées et charnière intérieure fendue au volume de Renan.

ET TROIS OUVRAGES EN RELIURES DIFFÉRENTES :

Leçons sur les propriétés des tissus vivants. Paris, Baillière, 1866. In-8, demi-chagrin violet (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Tranches piquées.

Rapport sur les progrès et la marche de la physiologie générale en France. Paris, Imprimerie impériale, 1867. In-4, demi-basane bleue avec coins, dos orné (*Reliure moderne*). Édition originale rare. Rousseurs prononcées.

Leçons sur les phénomènes de la vie communs aux animaux et aux végétaux. Paris, Baillière, 1879-1885. 2 volumes in-8, demi-chagrin fauve, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition du tome I (1885) et première édition du tome II (1879). Dos légèrement passés, rousseurs.



173

173 BIOT (Jean-Baptiste). *Recherches sur plusieurs points de l'astronomie égyptienne, appliquées aux monumens astronomiques trouvés en Égypte.* Paris, Firmin Didot, 1823. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné en long, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET OUVRAGE SUR L'ASTRONOMIE ÉGYPTIENNE et, plus particulièrement, sur le Zodiaque circulaire du temple d'Hathor à Dendérah, découvert lors de l'expédition d'Égypte et aujourd'hui conservé au Louvre.

Il renferme 2 tableaux hors texte et 4 planches lithographiées repliées en fin de volume, parmi lesquelles se trouvent deux reproductions de grandes dimensions (env. 53 x 58 cm) du Zodiaque de Dendérah, lithographiées par Roux d'après Gau.

Physicien, astronome et mathématicien, Jean-Baptiste Biot (1774-1862) fut un pionnier de l'utilisation de la lumière polarisée pour l'étude des solutions et formula, avec Félix Savart, la loi de Biot-Savart sur le champ magnétique. Il est l'auteur de nombreux traités d'astronomie, de géométrie analytique et de physique expérimentale, mais s'est aussi intéressé à l'astronomie des Égyptiens, des Indiens et des Chinois.

RARE EXEMPLAIRE COMPLET DES DEUX GRANDES PLANCHES ZODIACALES QUI MANQUENT LE PLUS SOUVENT.

Un tableau dérelié, rares rousseurs. Cachet de cote encré sur le faux-titre.

Ibrahim-Hilmy, I, 70 – Gay, 1646.

174 BOLTZMANN (Ludwig). *Leçons sur la théorie des gaz.* Paris, Gauthier-Villars, 1902-1905. 2 volumes in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés, chiffre G. B. en queue (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Alexandre Gallotti et Henri Bénard, avec une introduction et des notes par Marcel Brillouin

De la bibliothèque Robert E. Street, avec cachet.

Dos passés, mors et coins un peu frottés.

175 BOYLE (Robert). *The Philosophical Works.* Londres, Innys, Osborn, Longman, 1725. 3 volumes in-4, veau fauve, triple encadrement de filets et roulettes à froid avec fleurons d'angles, rectangle central brun foncé, tranches jaspées (*Reliure anglaise de l'époque*). 500 / 600

Première édition collective abrégée et annotée par Peter Shaw.

Les œuvres scientifiques du grand physicien et chimiste irlandais Robert Boyle (1627-1691) y sont présentées « methodized and disposed under the general heads of Physics, Statics, Pneumatics, Natural History, Chimistry, and Medicine. »

L'illustration comprend 21 planches dépliantes gravées en taille-douce.

Annotations manuscrites de l'époque sur deux des gardes.

Charnières fendues, coiffes et coins usagés, petites épidermures, quelques feuillets salis, planche XVII réparée.



176 [BRUNDSCHWIG (Hieronymus)]. Liber de arte distulandi simplicia et composita. Das nÿv bÿch d[er] rechte[n] kunst zÿ distilliere[n]. *Strasbourg, Johannes Grüninger, 1509*. In-folio, vélin souple à recouvrements, dos lisse, pièce de titre havane, tranches violettes (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

UN DES PREMIERS MANUELS DE DISTILLATION ILLUSTRÉS DESTINÉS AUX APOTHICAIRES.

Le *Liber de arte distillandi simplicia et composita* est le premier des deux traités de l'art du distillateur publiés par l'auteur, connu sous le nom de *Kleinen Destillierbuch*. Il a paru à l'origine en l'an 1500 chez le même libraire, Johannes Reinhard dit Grüninger (1455-1531), illustre représentant de la tradition strasbourgeoise des incunables illustrés, et fut souvent imprimé, tant en latin qu'en allemand et en anglais.

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE, À DEUX COLONNES, ILLUSTRÉE DE 238 GRAVURES SUR BOIS EN VIF COLORIS D'ÉPOQUE, REPRÉSENTANT DES APPAREILS DE DISTILLATION – cornues, alambics, fourneaux – ET DE TRÈS NOMBREUSES ESPÈCES DE PLANTES, les mêmes que dans l'édition originale. Ces gravures seraient, écrit Graesse, « les premiers essais de représenter les opérations chimiques par l'art du dessin. »

Deux bois juxtaposés ornent le titre : le premier montre Marsile Ficin en conversation avec deux personnages ; le second, un jardin dans lequel se tiennent un herboriste et un distillateur attisant son fourneau, ainsi que deux femmes cueillant des fleurs. Deux autres grands bois représentent, au f. A2, un roi oriental auquel un savant présente un livre (répété au f. E1) et, au f. A6, un professeur en chaire enseignant à six étudiants.

Hieronymus Brunschwig (v.1450-v.1512) était apothicaire et exerçait la chirurgie à Strasbourg. Il conçoit la distillation comme une technique de purification des substances permettant d'en extraire la partie pure, thérapeutiquement efficace, de la partie impure, toxique. Il prôna le remplacement des formes galéniques traditionnelles de la matière médicale par une forme distillée. L'ouvrage comporte trois parties : une description détaillée des appareils et des méthodes de distillation, une longue nomenclature des distillats de substances végétales ou animales, citant leurs noms vernaculaires allemands, et enfin une liste de traitements thérapeutiques employant les distillats précédemment décrits.

La seconde partie, contenant une traduction allemande du traité *De triplici vita* de Marsile Ficin, n'a pas été reliée dans l'exemplaire, comme souvent.

Feuillet de titre restauré et remmargé avec une partie du bois inférieur rapportée, anciennes réparations marginales à une trentaine de feuillets épargnant généralement l'imprimé (hormis une ou deux lettres à quelques feuillets et la gravure au f. V6), cassure sans manque au f. R6, mouillures et quelques rousseurs.

Nissen, BBI, n°265 – Schmidt, n°111 – Benzing, Brunschwig, 12 – Choulant, Graph. Ink., n°84 – Graesse, I, 556 (éd. non citée) – Simon, Bacchica, n°177 (éd. 1500).

TRAITÉ PHILOSOPHIQUE D'ASTRONOMIE POPULAIRE,

177 COMTE (Auguste). Traité philosophique d'astronomie populaire, ou exposition systématique de toutes les notions de philosophie astronomique, soit scientifiques, soit logiques, qui doivent devenir universellement familières. Paris, Carilian-Gœury et Dalmont, 1844. In-8, broché, couverture imprimée, non rogné. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, dans laquelle le *Discours sur l'esprit positif* paraît pour la première fois.

Une planche dépliant en fin de volume.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.

178 [CONDILLAC (Étienne Bonnot de)]. Traité des systèmes, où l'on en démêle les inconvénients et les avantages. La Haye, Neaulme, 1749. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison fauves, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Dans le *Traité des systèmes*, Condillac développe les principes méthodologiques de l'*Essai sur l'origine des connaissances humaines*, son premier ouvrage, publié en 1746.

Mention manuscrite du temps sur les gardes : *de la succession Méjanel*.

Agréable exemplaire, malgré une mouillure aux seize premiers feuillets et quelques petites taches brunes dans la marge supérieure.

Tchemerzine, II, 478.

179 CONDILLAC (Étienne Bonnot de). Traité des animaux, où après avoir fait des observations critiques sur le sentiment de Descartes et sur celui de M. de Buffon, on entreprend d'expliquer leurs principales facultés. Amsterdam ; Paris, Debure, Jombert, 1755. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Dans cet ouvrage, Condillac s'oppose à Descartes, qui concevait les animaux comme de purs automates ; pour le philosophe sensualiste, au contraire, ils sont doués de sentiment et même de jugement, ils ont des idées et de la mémoire.

Dans la seconde partie, Condillac érige un *Système des facultés des animaux*, considérant tour à tour la capacité d'habitation et d'imitation, le langage, l'instinct, la raison et les passions qui sont les leurs.

Enfin, un *Extrait raisonné du Traité des sensations* de Condillac termine l'ouvrage.

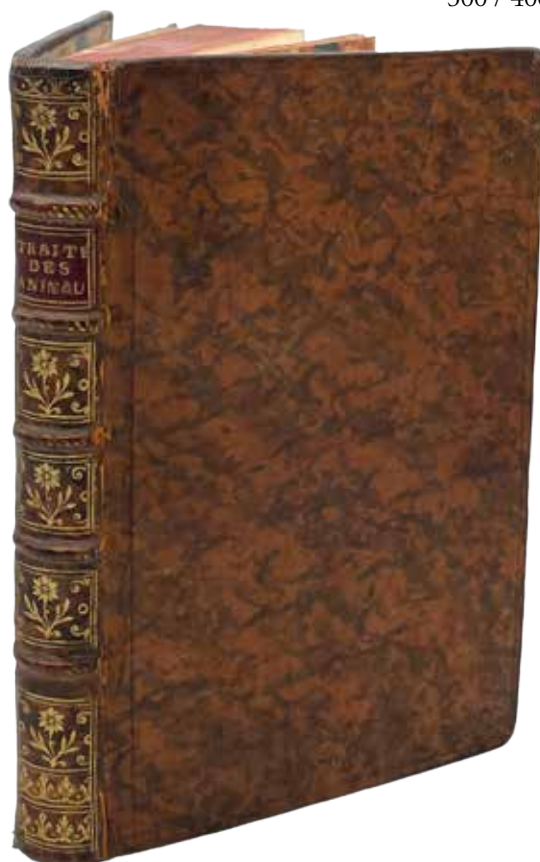
BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Ex-libris armorié du XVIII^e siècle non identifié : *d'argent au chevron de gueules accompagné d'un croissant de sable et d'une étoile d'azur en chef et d'un trèfle de sinople en pointe*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS-AMÉDÉE HUMBERT (1814-1876), négociant en vins à Longeville devenu député protestataire de Moselle, avec ex-libris.

Infimes frottements sur la charnière supérieure.

Tchemerzine, II, 480.



GÉOMÉTRIE PURE.		
Idée de mouvement, isolée de l'idée de force.	Idée d'effort permanent, sans mouvement (force morte).	Idée de force disponible et épuisable (force vive, travail).
CINÉMATIQUE OU THÉORIE DE LA TRANSFORMATION ET DE LA COMPOSITION DES MOUVEMENTS	STATIQUE OU THÉORIE DE L'ÉQUIVALENCE ET DE LA COMPOSITION DES FORCES DANS L'ÉTAT D'ÉQUILIBRE, tirée	
Rectilignes ou de translation, Circulaires ou de rotation.	De la considération des forces mortes, et Des principes du parallélogramme des forces, Des principes de l'équilibre du treuil ou du levier.	De la considération des forces vives, et Du principe de la conversion de la force vive ou du travail.
IDÉES DE MATIÈRE, DE MASSE, D'INERTIE.		
Passage de la cinématique à la mécanique physique, par la mesure des quantités de mouvement. Principe de l'indépendance des mouvements.	Passage de la statique à la mécanique physique, par la mesure des forces. Principe de la proportionnalité des forces aux vitesses.	
MÉCANIQUE PHYSIQUE.		
APPLICATION DES PRINCIPES DE LA MÉCANIQUE PHYSIQUE, FONDÉS		
sur la notion de force immanente, d'attraction ou d'action à distance.	Sur la notion de force vive, de traction ou de travail exercé par l'intermédiaire de liens physiques, avec déplacement des moteurs. Théorie des moteurs. Dynamique des machines. Mécanique des ingénieurs.	
Mécanique céleste, Balistique, etc.	Explication hypothétique des pressions et des autres phénomènes de la physique corpusculaire.	

180

180 COURNOT (Antoine-Augustin). *Traité de l'enchaînement des idées fondamentales dans les sciences et dans l'histoire*. Paris, Hachette, 1861. 2 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ASSEZ RARE DE CE « TRAITÉ ESSENTIEL DANS L'ŒUVRE PHILOSOPHIQUE DE COURNOT (1801-1877), reconnu pour ses travaux sur le calcul des probabilités et la théorie mathématique de l'économie politique. »

Crucial pour la philosophie de l'histoire, l'ouvrage se compose de cinq livres intitulés *L'ordre et la forme*, *La force et la matière*, *La vie et l'organisme*, *Les sociétés humaines* et enfin *L'histoire et la civilisation*.

Insignifiants frottements aux dos, quelques feuillets brunis.

Einaudi, n°1367 – En français dans le texte, n°282.

181 DARCY (Henry). *Recherches expérimentales relatives au mouvement de l'eau dans les tuyaux*. Paris, Imprimerie impériale, 1857. In-4, bradel percaline verte (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Il s'agit d'un tiré à part des *Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des sciences* (tome XV, 1858).

Inspecteur général des Ponts et Chaussées, Henry Darcy (1803-1858) a contribué à l'arrivée du chemin de fer à Dijon, sa ville natale, mais s'est surtout illustré en hydraulique, ayant établi notamment la loi de Darcy et l'équation de Darcy-Weisbach.

De la bibliothèque du comte Paul de Riant (1796-1888), avec ex-libris.

Quelques rousseurs, coupure sans manque au faux-titre.

182 DARWIN (Charles). *De la variation des animaux et des plantes sous l'action de la domestication*. Paris, C. Reinwald, 1868. 2 volumes in-8, bradel percaline verte, filets à froid, dos lisse titré en doré, non rogné (Reliure de l'éditeur). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Jean-Jacques Moulinié, avec une préface de Carl Vogt.

Le texte est illustré de 43 figures gravées sur bois.

Quelques rousseurs.

183 DARWIN (Charles). On the Origin of species by means of natural selection, or the preservation of favored races in the struggle for life. *New York, D. Appleton & Co., 1876*. In-8, bradel percaline brune, décor estampé en noir sur les plats, titre doré au dos (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Nouvelle édition américaine établie sur l'édition définitive de 1872, la dernière des six éditions anglaises publiées par Darwin depuis 1859. Elle contient une planche dépliant (p. 90).

Quelques frottements à la reliure, coiffes usées, quelques piqûres dans le texte.

Freeman, n°400.

184 DESAGULIERS (Jean-Théophile). A Course of Experimental Philosophy. The Third Edition corrected. *Londres, A. Millard, J. Rivington, e.a., 1763*. 2 volumes in-4, veau granité, double filet doré, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Troisième édition, revue et corrigée, illustrée 78 planches dépliantes gravées sur cuivre.

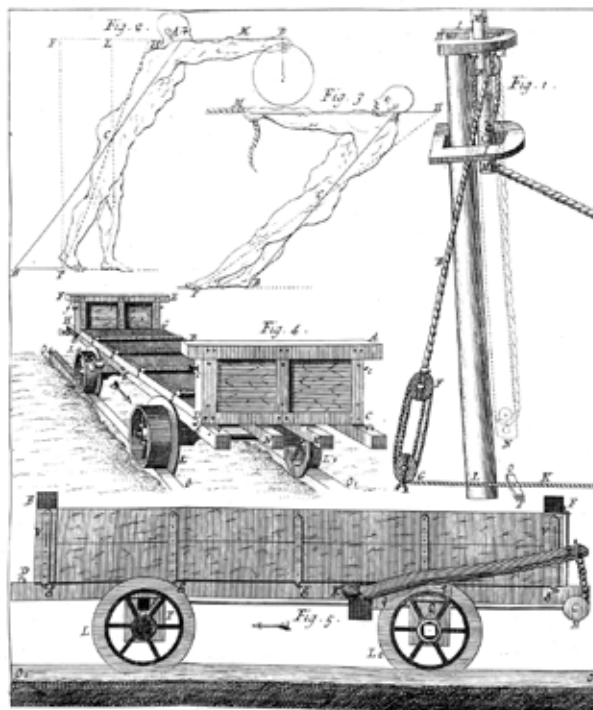
L'édition originale avait été publiée à Londres en 1734-1744 par John Senex, puis rééditée en 1745. En 1751, elle a été traduite en français, par Esprit Pézenas, et en hollandais.

Il s'agit de l'œuvre la plus importante de Jean-Théophile Desaguliers (1683-1742), physicien français émigré à Londres à la révocation de l'édit de Nantes. ENTièrement DÉDIÉE À LA GLOIRE DE DE NEWTON, ELLE CONTRIBUA DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE À LA DIFFUSION DE SES IDÉES, en optique notamment, ainsi qu'à la popularisation des études sur l'électricité.

Desaguliers, membre de la Société royale de Londres, entretenait une correspondance fournie avec des savants étrangers dont rendent compte les notes qu'il a jointes à chaque leçon.

De la bibliothèque Samuel West, avec ex-libris manuscrit daté 1774.

Dos refaits, pièces de titre et de tomaisson d'origine réappliquées, léger manque sur un plat, coins émoussés, rares rousseurs.



185 DESCARTES (René). L'Homme, et La Formation du foetus, avec les remarques de Louis de La Forge. A quoy l'on a ajouté Le Monde, ou Traité de la lumière, du mesme auteur. Seconde édition, reveuë et corrigée. *Paris, Théodore Girard, 1677*. In-4, maroquin rouge à long grain, double filet à froid, dos orné, coupes guillochées, tranches dorées (*Reliure moderne*). 300 / 400

Seconde édition du *Traité de l'Homme*, établie sur l'originale publiée en 1664 par Claude Clerselier, avec les importantes remarques de Louis de La Forge et la préface de Florent Schuyl (qui accompagnait sa traduction latine de l'ouvrage parue deux ans avant le texte original français).

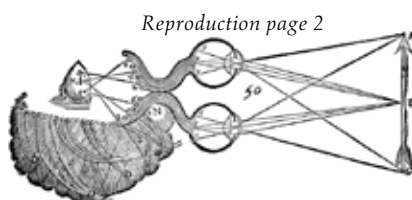
On a joint, en outre, à la présente édition une réimpression corrigée de l'ouvrage *Le Monde, ou Traité de la lumière*, publié également en 1664.

L'illustration comprend une cinquantaine de figures anatomiques et géométriques dans le texte, conçues par Descartes lui-même, dans le *Traité de l'Homme*, et quelques autres figures gravées sur bois dans le *Traité de la lumière*.

Quelques marginalia au crayon.

Des rousseurs, mouillure et renfort dans le fond du dernier cahier.

Guibert, 203, n°7 – Tchmerzine, II, 799.



186 EULER (Leonhard). *Éléments d'algèbre*. Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1774. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Jean Bernoulli et dédiée à d'Alembert.

Le premier tome est consacré à l'*Analyse déterminée* et traite successivement des différentes méthodes de calcul pour les grandeurs simples ou complexes, puis composées ou complexes, des rapports et des proportions et, enfin, des équations algébriques.

Le second tome, centré sur l'*Analyse indéterminée*, est complété d'IMPORTANTES ADDITIONS PAR LAGRANGE EN ÉDITION ORIGINALE (pp. 369-658).

Petit manque à une coiffe, coins émoussés, menus frottements, rousseurs et taches éparses.

Sotheran, I, 1247.

187 FAISSOLE (Jean) et Claude CHAMPEAUX. *Expériences et observations sur la cause de la mort des noyés, et les phénomènes qu'elle présente*. Lyon, Aimé de la Roche ; Paris, Didot le jeune, 1768. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE ÉTUDE DE MÉDECINE LÉGALE LIÉE À « L'AFFAIRE LEROUGE », demeurée célèbre en raison de l'intérêt qu'elle suscita chez Voltaire.

Les deux auteurs, mandatés comme experts au procès des meurtriers présumés de Claudine Rouge, justifient dans cet ouvrage leur rapport médico-légal et l'appuient sur une série d'expériences publiques réalisées sur des animaux à l'École vétérinaire de Lyon, dont ils décrivent le protocole et les conclusions.

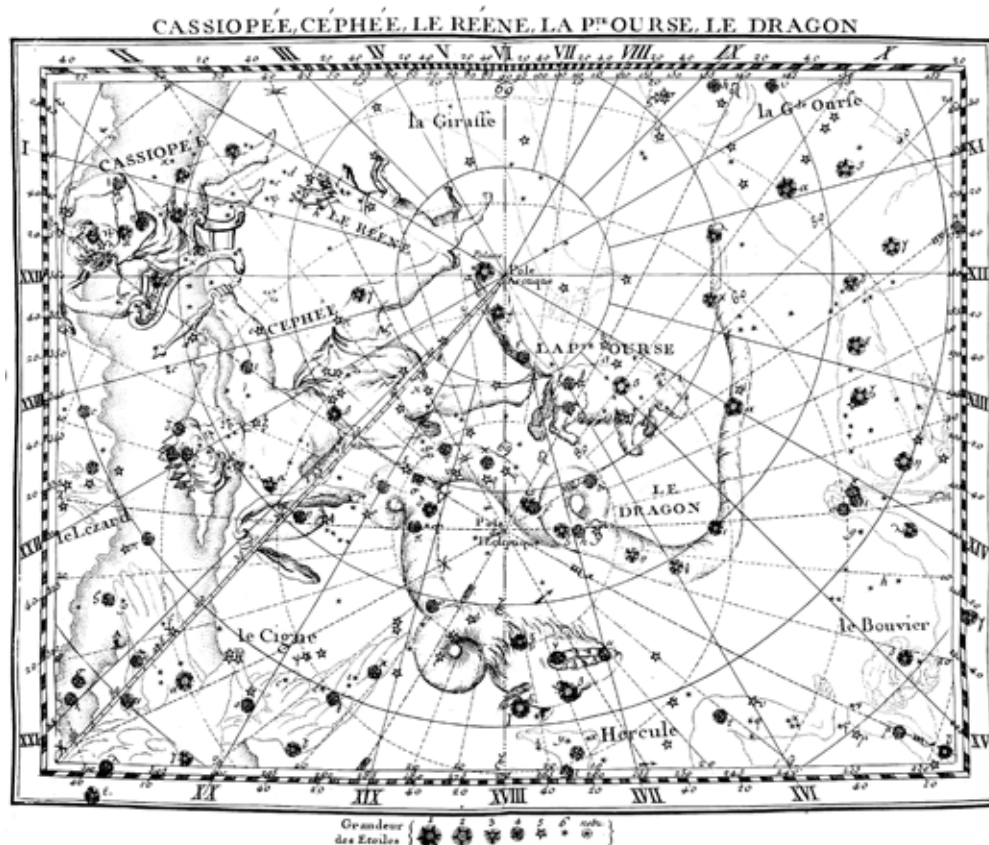
Légères épidermures, petits accrocs sur un plat, pâle mouillure au dernier cahier, quelques feuillets jaunis.

Alain Nabarra, « "Les rapports que nous font les hommes" : Voltaire et l'affaire Lerouge », *Dix-huitième siècle*, n°39/1, 2007, pp. 129-144.

188 FLAMSTEED (John). *Atlas céleste*. Paris, F. G. Deschamps, l'auteur, 1776. Petit in-4, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, donnée par Jean-Baptiste Fortin, de ce célèbre atlas du ciel illustré de 30 cartes célestes à double page.

Exemplaire défraîchi, mouillures et rousseurs, manques dans les marges de la dernière planche. Reliure frottée avec légers manques, coiffes arasées.



189 GAY-LUSSAC (Louis-Joseph) et Louis-Jacques THÉNARD. Recherches physico-chimiques, faites sur la pile, sur la préparation chimique et les propriétés du potassium et du sodium, sur la décomposition de l'acide boracique, sur les acides fluorique, muriatique et muriatique oxygéné, sur l'action chimique de la lumière, sur l'analyse végétale et animale, etc. *Paris, Deterville, 1811*. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET OUVRAGE QUI CONTRIBUA À DIFFUSER LA MÉTHODE DE L'ANALYSE ORGANIQUE.

Elle est illustrée de 6 planches hors texte, dont 3 dépliantes, gravées par *Adam* d'après *Girard*.

« The work of Volta inspired many chemists to investigate the chemical effects of the voltaic pile. Gay-Lussac and Thénard were among this number. They were influenced particularly by the news in the winter of 1807-1808 of Davy's isolation of potassium and sodium by the use of the giant voltaic pile at the Royal Institution. Napoléon ordered the construction of an even larger pile at the École Polytechnique and Gay-Lussac and Thénard were placed in charge of it » (DSB).

L'ouvrage est suivi d'un rapport sur ces recherches que Berthollet fit à la classe des sciences mathématiques et physiques de l'Institut.

Reliures un peu frottées, quelques rousseurs, un cahier bruni, cassure à un feuillet (II, 381).

Duveen, 237 – DSB, V, 320.

190 GRAVESANDE (Willem Jacob 'S). Œuvres philosophiques et mathématiques. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1774*. 2 parties en un volume in-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

IMPORTANT ET RARE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE S'GRAVESANDE (1688-1742) publiée par Jean-Nicolas Allamand, avec une biographie détaillée de l'auteur.

La première partie, qui est illustrée de 29 planches dépliantes gravées sur cuivre, contient les œuvres scientifiques : l'*Essai de perspective*, l'*Usage de la chambre obscure pour le dessin*, *Matheseos universalis elementa*, *Specimen commentarii in arithmetica universalem Newtoni*, l'*Essai d'une nouvelle théorie du choc des corps*, entre autres opuscules.

La seconde partie est consacrée aux œuvres philosophiques, telles l'*Introduction à la philosophie*, l'*Art de raisonner par syllogismes* et les *Essais de métaphysique*.

Éraflures et petit manque sur les plats, un accroc en queue, petites mouillures marginales.

191 HALES (Stephen). La Statique des végétaux et l'analyse de l'air. Expériences nouvelles lues à la Société Royale de Londres. *Paris, Debure l'aîné, 1735*. In-4, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, TRADUITE ET PRÉFACÉE PAR BUFFON, DONT C'EST LE PREMIER ÉCRIT.

Elle est illustrée de 20 figures gravées sur cuivre par *Maisonneuve*, qui sont imprimées sur 10 planches dépliantes.

« An influential French translation in which Buffon praises the experimental method, and includes Hale's appendix of 1733 » (DSB).

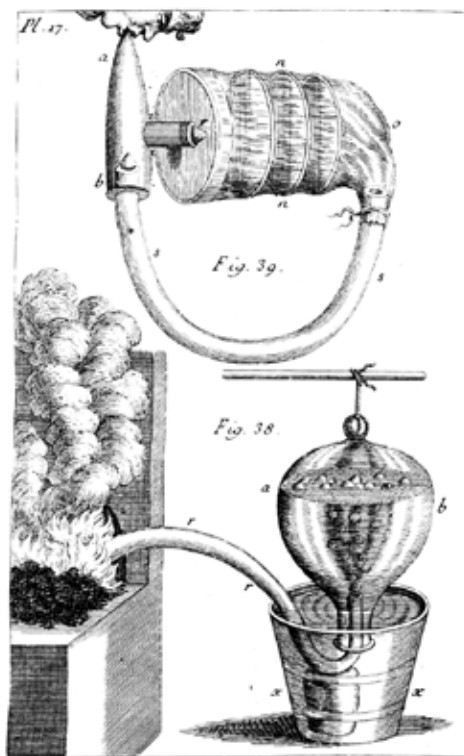
Dans cet ouvrage, fondateur pour l'histoire de la botanique moderne, Stephen Hales (1677-1761) étudie la circulation de l'air et de l'eau dans les plantes, phénomène physique qu'il met en relation avec le transport de la sève. L'ouvrage renferme d'importantes observations sur la physiologie végétale, mais aussi la description d'un appareil inventé par Hales, pionnier de la physiologie expérimentale : la cuve à eau pour recueillir les gaz.

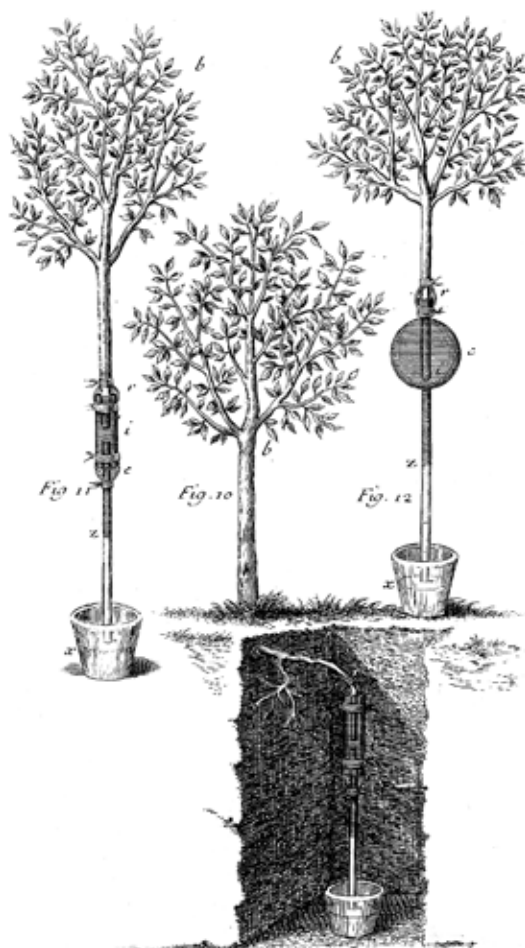
« THE FIRST COMPLETE ACCOUNT OF THE PHYSIOLOGY OF PLANTS INCLUDING THE REACTION WITH AIR AND MOVEMENT OF THE SAP » (Horblit).

Ex-libris manuscrit au bas du titre : *Francesco Maria Corti*.

Épidermures sur les plats, travaux de ver aux coiffes, des planches et des feuillets brunis, dont le titre.

DSB, VI, 47 – Pritzel, n°3700 – Horblit, n°45a (édition originale anglaise).





192

192 HALES (Stephen). La Statique des végétaux et celle des animaux. Expériences lues à la Société royale de Londres. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1779-1780. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, pièces de titre fauve et de tomailon brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition collective, publiée par Sigaud de La Fond, de *La Statique des végétaux* dans la traduction de Buffon, révisée par l'éditeur, et de *l'Hæmastatique ou statique des animaux*, traduite par Boissier de Sauvages.

Le premier est consacré à la circulation de l'air et de l'eau dans les plantes (*voir le lot précédent*) ; le second, à la circulation du sang dans le corps des animaux.

L'illustration comprend 20 planches dépliantes gravées par *Maisonneuve*.

Agréable exemplaire en reliure du temps, portant la signature : *J^m Becane fils* sur les titres.

Menus frottements, rares rousseurs, déchirure sans gravité à un feuillet (II, 180).

Pritzel, n°3700.

193 HAÜY (René-Just). Tableau comparatif des résultats de la cristallographie et de l'analyse chimique, relativement à la classification des minéraux. Paris, Courcier, 1809. In-8, demi-marquin rouge avec petits coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE ÉTUDE DU FONDATEUR DE LA CRISTALLOGRAPHIE GÉOMÉTRIQUE.

En fin de volume, 4 planches dépliantes présentent 69 figures de cristaux géométriques.

« Haüy's *Survey of the results of crystallography and chemical analysis in relation to the classification of minerals* (1809) gave a detailed exposition of the successes and difficulties his method encountered. Haüy emphasized the invariability of the form and the composition of the constituent molecule of a species but was forced to admit that the definite proportions were often blurred by heterogeneous materials accidentally mixed with the compound » (DSB).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE ET FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE, légèrement postérieure. Il est bien complet du feuillet d'errata supplémentaire.

Minimes rousseurs.

Ward & Carozzi, n°1025 – DSB, VI, 181.

194 HAÜY (René-Just). *Traité des caractères physique des pierres précieuses, pour servir à leur détermination lorsqu'elles ont été taillées.* Paris, *veuve Coursier*, 1817. In-8, broché, couverture verte, étiquette de titre typographiée, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE GEMMOLOGIE.

En fin de volume, 3 planches dépliantes représentent 66 figures.

Auteur d'une théorie des cristaux établie sur une base physique, l'abbé Haüy (1743-1822) est un des fondateurs de la minéralogie moderne. Il est l'auteur de célèbres *Traité de minéralogie* (1801) et *Traité de cristallographie* (1822).

Menus défauts à la couverture, quelques rousseurs.

Sinkankas, n°2811.

195 JARS (Antoine-Gabriel). *Voyages métallurgiques, ou recherches et observations sur les mines et forges de fer, la fabrication de l'acier celle du fer blanc et plusieurs mines de charbon de terre, faites depuis l'année 1757 jusques & compris 1769, en Allemagne, Suède, Norwège, Angleterre et Écosse.* Paris, *Cellot et Jombert*, 1774-1780. 2 volumes in-4 (sur 3), veau moucheté, dos orné, pièces de titre et de tomaison fauves, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES LIVRES SUR L'INDUSTRIE MINIÈRE LES PLUS IMPORTANTS DU XVIII^e SIÈCLE, mis au jour de façon posthume par Gabriel Jars, le frère de l'auteur.

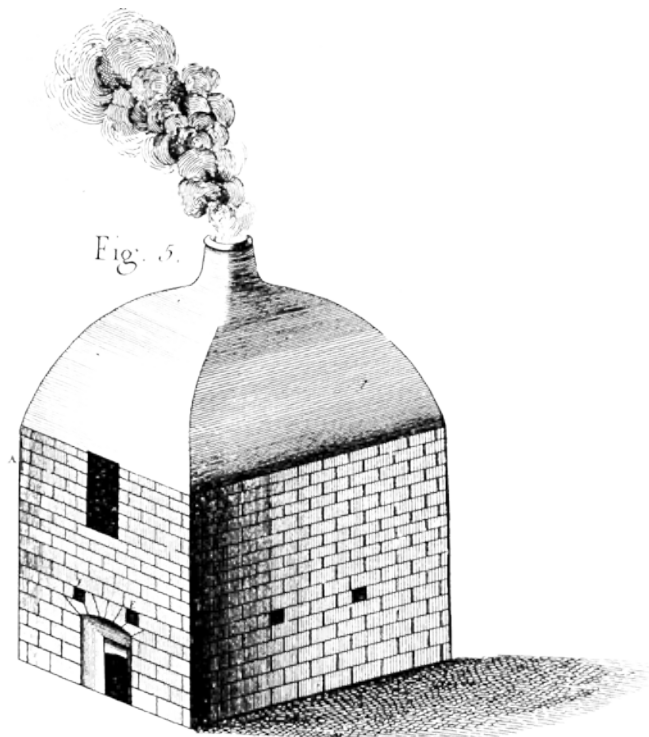
Le premier tome a initialement paru à Lyon, chez Gabriel Regnault ; il est ici pourvu d'un titre de relais à l'adresse des Jombert, à Paris. Le troisième tome, publié en 1781, fait défaut à l'exemplaire.

L'illustration consiste en 37 (sur 38) planches dépliantes.

De la bibliothèque Pierache, directeur des mines de charbon de la couronne à Mons, en 1819, avec ex-libris manuscrit.

Manque la planche n°8. Quelques frottements aux reliures.

Honeyman, n°1755.



195

196 L'HOSPITAL (Guillaume-François-Antoine de). *Analyse des infiniment petits, pour l'intelligence des lignes courbes.* Paris, *François Montalant*, 1715. In-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

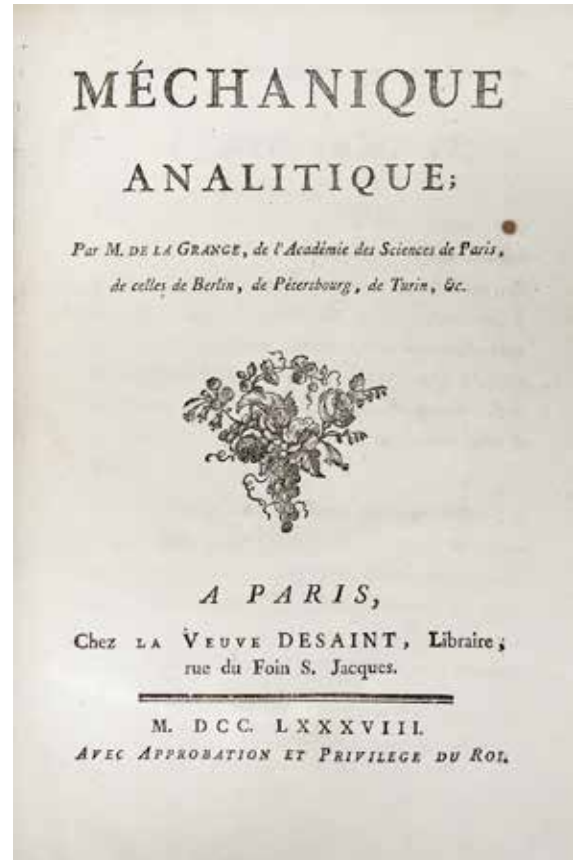
SECONDE ÉDITION DU PREMIER TRAITÉ DE CALCUL DIFFÉRENTIEL PUBLIÉ EN FRANÇAIS, dans lequel le marquis de L'Hospital expose les idées de Leibniz et les leçons de Jean Bernoulli sur le calcul des infinitésimaux. La première édition remonte à 1696.

L'ouvrage renferme 11 planches dépliantes gravées par *Berey*.

Charnières refaites, infime mouillure au titre, quelques feuillets légèrement roussis.



197



198

197 LACÉPÈDE (Étienne de), Georges CUVIER et Étienne GEOFFROY SAINT-HILAIRE. La Ménagerie du Muséum d'histoire naturelle, ou les animaux vivans, avec des observations curieuses faites sur les individus de chaque espèce. Paris, Tardieu Denesle, 1817. 2 volumes in-12, veau moucheté, filets et roulette dorés, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

CHARMANTE ILLUSTRATION ZOOLOGIQUE, composée de 58 figures hors texte d'après Nicolas Maréchal, Jean-Baptiste Huet et Pierre-François de Wailly gravées en taille-douce par Simon-Charles Miger.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Quatre coins un peu émoussés.

198 LAGRANGE (Joseph-Louis). Mécanique analytique. Paris, veuve Desaint, 1788. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DU CHEF-D'ŒUVRE DE LAGRANGE.

Compilation des travaux sur lesquels Lagrange (1736-1813) travaillait depuis toujours, la *Mécanique analytique* est l'aboutissement de ses recherches en mécanique et en analyse ; mais aussi le « sommet et couronnement unificateur de tous les efforts des XVII^e et XVIII^e siècles pour construire une mécanique rationnelle embrassant toutes les branches de cette science, statique et hydrostatique, grâce au formalisme du calcul des variations » (*En français dans le texte*).

Manque le faux-titre. Coiffes arasées, fentes aux mors, coins usés, pièce de titre manquante, rares rousseurs éparées.

En français dans le texte, n°179.

199 LAPLACE (Pierre-Simon de). Exposition du système du monde. Paris, Imprimerie du Cercle-Social, an IV [1796]. 2 volumes in-8, demi-marroquin rouge avec petits coins de vélin blanc, dos lisse orné, pièces de titre et de tomailson brunes, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

« Véritable épitomé de l'esprit scientifique du siècle des Lumières » (Marco Segala), cet ouvrage célèbre expose l'état du savoir cosmologique à la fin du XVIII^e siècle, tributaire des progrès réalisés par l'astronomie et la mécanique.

Ses cinq parties traitent successivement des mouvements des corps célestes, apparents et réels, des lois du mouvement, de la pesanteur universelle et enfin de l'histoire de l'astronomie.

Laplace fit paraître cinq éditions de l'ouvrage de son vivant et prépara la dernière, publiée posthume en 1835.

Exemplaire bien complet des errata, qui manquent souvent.

Intérieur roussi et piqué.

Houzeau & Lancaster, I/2, n°8940 – DSB, XV, 343.

200 LAPLACE (Pierre-Simon de). Exposition du système du monde. *Paris, Courcier, 1808*. In-4, demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés et à froid, chiffre C. M. en queue, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 120

Troisième édition, revue et augmentée par l'auteur, dont un portrait gravé par *Faulconnier* orne le frontispice.

De la bibliothèque Émile Mellinet (1798-1894), militaire et collectionneur nantais, avec ex-libris.

Manque le faux-titre. Pâle mouillure au portrait et sur 4 ff., déchirure réparée au dernier feuillet.

201 LAPLACE (Pierre-Simon de). Essai philosophique sur les probabilités. *Paris, veuve Courcier, 1816*. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, étiquette de cote en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Troisième édition, revue et augmentée par l'auteur.

C'est dans cet essai célèbre, publié dès 1814, que l'auteur introduit le « démon de Laplace », son expérience de pensée illustrant le déterminisme absolu de la nature (pp. 3-4).

EXEMPLAIRE D'AUGUSTE PIDOU, UN DES PÈRES FONDATEURS DE LA PATRIE VAUDOISE, avec ex-libris. Né à Grancy, dans le district de Morges, Auguste Pidou (1754-1821) fut landamann du canton de Vaud, député à la Diète fédérale, président du Petit et du Grand Conseil et contribua à la rédaction du Code civil vaudois. Sa bibliothèque, riche de 4 000 volumes de droit, d'histoire et de littérature, fut léguée par son fils à la Bibliothèque cantonale de Lausanne en 1877.

INTÉRESSANTE PROVENANCE SUISSE DE L'ÉPOQUE.

Menus frottements, manque infime à la pièce de titre, quelques rousseurs.

202 LARREY (Dominique-Jean). Relation historique et chirurgicale de l'expédition de l'armée d'Orient, en Égypte et en Syrie. *Paris, Demonville et Sœurs, an XI – 1803*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Intéressante présentation des maladies observées par l'auteur lors de l'expédition d'Égypte et des opérations chirurgicales qu'il y a pratiquées. L'important *Mémoire sur l'ophtalmie régnante en Égypte* réimprimé dans ce volume avait paru séparément au Caire deux ans plus tôt.

L'exemplaire est bien complet de l'errata et des deux curieuses planches gravées représentant la tumeur des organes génitaux appelée *sarcocèle*.

Deux mors fendus, une coiffe arasée.

Garrison & Morton, n°5837 – Waller, n°5612 – Wellcome, III, 451.

203 LAVOISIER (Antoine-Laurent de). Traité élémentaire de chimie, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes. Seconde édition. *Paris, Cuchet [de Boiste], 1793*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre ocre et de tomailon brune, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

RARE ÉDITION PIRATE DE CE TRAITÉ FONDAMENTAL DE LAVOISIER IMPRIMÉE À SON INSU PAR DE BOISTE.

Elle renferme 2 tableaux repliés et 13 planches dépliantes non signées.

La véritable seconde édition de l'ouvrage a bien paru chez Cuchet en 1793, mais elle a été imprimée par Chardon et ses planches sont l'œuvre de Marie-Anne Paulze-Lavoisier. Quant à l'édition originale, elle a fait l'objet de plusieurs émissions en 1789.

Coin émuissés et quelques frottements aux reliures, des rousseurs.

On joint : FOURCROY (Antoine-François de). *Notice sur la vie et les travaux de Lavoisier*. Paris, Impr. de la Feuille du cultivateur, an IV [1796]. In-8 de 60 pp., broché sous ficelle. Unique édition de cette plaquette publiée à l'occasion de la pompe funèbre en mémoire de Lavoisier célébrée par le Lycée des Arts en août 1796. La notice de Fourcroy est précédée d'un *Discours sur les funérailles* par François-Valentin Mulot et suivie d'une *Ode sur l'immortalité de l'âme* par Charles Désaudray (ci-devant Gaulard de Saudray). On a broché à la suite *La Mort de Lavoisier* (ibid., [1796], 7 pp.), livret de Désaudray sur l'hyérodrame d'Honoré Langlé. Exemplaire défraîchi, manques au bas du titre et du dernier feuillet.

Duveen & Klickstein, n°156.

204 [LECLERC (Sébastien)]. Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain, avec un nouvel ordre et une méthode particulière. *Paris, Guillaume de Luyne, 1674*. In-12, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition ou remise en vente de l'édition originale de 1669, dont l'errata, le privilège et l'achevé d'imprimer ont été conservés.

L'illustration, gravée en taille-douce par *Sébastien Leclerc*, consiste en un frontispice allégorique, une grande vignette à la dédicace au marquis de Seignelay et 82 planches à pleine page, dans lesquelles les figures géométriques sont accompagnées de bâtiments, de paysages et de personnages.

Quelques annotations manuscrites anciennes.

Reliure un peu frottée, minime accroc à une coiffe ; le f. F6 est raccourci en marge.

205 MACLAURIN (Colin). Traité des fluxions. *Paris, C.-A. Jombert, 1749*. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Première édition française, traduite par Esprit Pézenas et illustrée de 30 planches repliées.

Le *Treatise of fluxions* du mathématicien écossais Colin Maclaurin (1698-1746) est LE PREMIER EXPOSÉ SYSTÉMATIQUE DES MÉTHODES DE NEWTON, écrit en réponse aux attaques de George Berkeley. L'édition originale anglaise a vu le jour à Édimbourg en 1742.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

Coins et coiffes habilement restaurés.

206 MACQUER (Pierre-Joseph). Dictionnaire de chimie, contenant la théorie et la pratique de cette science, son application à la physique, à l'histoire naturelle, à la médecine, et aux arts dépendans de la chimie. *Paris, P.-T. Barrois, 1778*. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

UNIQUE ÉDITION AU FORMAT IN-4 DU GRAND OUVRAGE DE MACQUER, publié en 1766 en 2 volumes in-8 et réédité en 1778, peu avant celle-ci, en 4 volumes in-8.

Elle est ornée d'un fleuron de titre répété et de deux grandes vignettes, dont une par *Cochin*.

Pierre-Joseph Macquer (1718-1784) fut professeur de chimie et de pharmacie au Jardin des plantes de Paris et membre de l'Académie des sciences. Ses ouvrages ont longtemps constitué des textes de référence, son *Dictionnaire de chimie* surtout, qui fut le premier ouvrage à reprendre les notions chimiques par ordre alphabétique.

Bel exemplaire, à l'adresse de Pierre-Théophile Barrois, qu'un papillon typographique substitue à celle de l'Imprimerie de Monsieur sur les titres.

Deux trous de ver marginaux.

Poggendorff, II, 8 – Ferguson, II, 60 – Bolton, I, 68.

207 MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de). Les Œuvres. *Berlin, Étienne de Bourdeaux ; Lyon, frères Bruyset, 1753*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison brune, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition collective, après celle de 1752, publiée à Dresde au format in-4.

Elle contient l'*Essai de cosmologie*, les *Différentes figures des astres*, la *Mesure de la Terre au Cercle polaire*, les *Éléments de géographie*, la *Lettre sur la comète* de 1742, le *Voyage en Laponie*, la *Vénus physique*, les *Réflexions sur l'origine des langues* et autres discours académiques, l'*Essai de philosophie morale* et des lettres sur différents sujets.

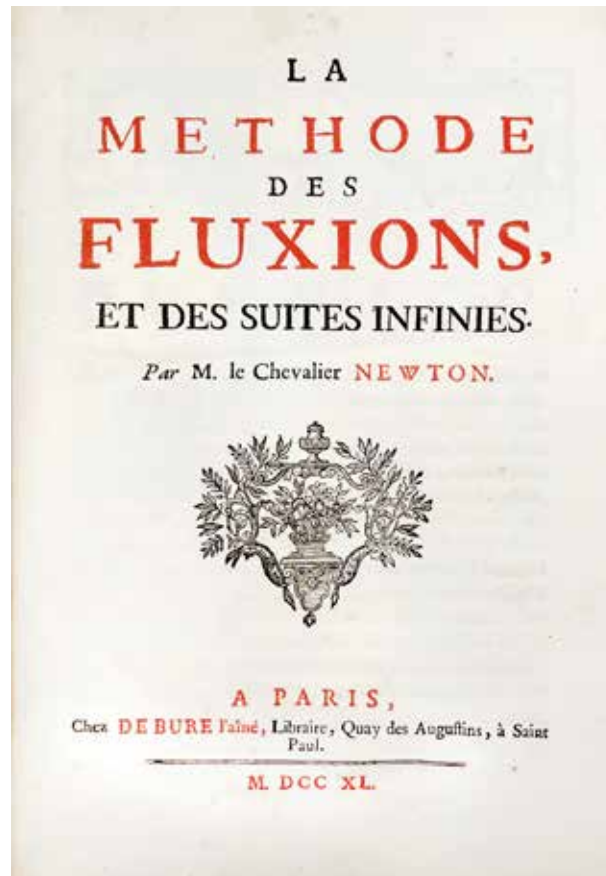
De la bibliothèque Pierre-Marie Anginieur (1736-1774), avec ex-libris. Notice biographique du temps inscrite sur une garde.

208 [MÉDECINE]. Ensemble 7 ouvrages. 300 / 400

Cet ensemble réunit le *Cours d'opérations de chirurgie* par Pierre Dionis (1777), *Le Brigandage de la médecine* (1749) et *Le Brigandage de la chirurgie* (1738) par Philippe Hecquet, les *Aphorismes* d'Hippocrate expliqués par Du Four (1699), la *Dissertation sur les vapeurs et les pertes de sang* par Pierre Hunaud (1756), l'*Essai sur les fièvres* par John Huxham (1752) et le *Traité des affections vaporeuses du sexe* par Joseph Raulin (1758), tous reliés à l'époque en veau, basane ou vélin.

Défauts d'usage, reliures parfois abîmées.

209 NEWTON (Isaac). La Méthode des fluxions et des suites infinies. Paris, Debure l'aîné, 1740. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, DUE À BUFFON, ET DE SON IMPORTANTE PRÉFACE.

Le texte est accompagné de nombreuses figures géométriques gravées sur bois.

Rédigé entre 1664 et 1671 par Newton, l'ouvrage ne fut publié qu'en 1736, de manière posthume, en langue anglaise. En effet, bien que le manuscrit original fût en latin, Colson, l'éditeur britannique qui en était propriétaire, a préféré le faire paraître en traduction anglaise afin, écrit Buffon, « que les Anglois ses compatriotes pussent jouir des travaux du Grand Newton avant les autres nations » (p. iv). C'est sur cette édition que le naturaliste français a établi sa traduction.

Dans cet ouvrage, Newton décrit la méthode mathématique de calcul différentiel employée dans les *Principia mathematica* de 1687, qui posent les bases des lois de la gravitation et de la mécanique classique. Le terme de *fluxion* serait rendu actuellement par *infinitésimal*.

Leibniz et Newton travaillèrent parallèlement sur cette question, au point qu'une querelle sur la priorité de leurs découvertes se posa dès leur vivant, comme l'évoque Buffon dans sa préface (pp. vi-vii).

Coiffe supérieure abîmée, coins usés, quelques rousseurs, légère mouillure au coin d'un feuillet.

210 NOLLET (Jean-Antoine). Lettres sur l'électricité. Paris, H.-L. Guérin, 1753-1760. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliures de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 8 planches dépliantes.

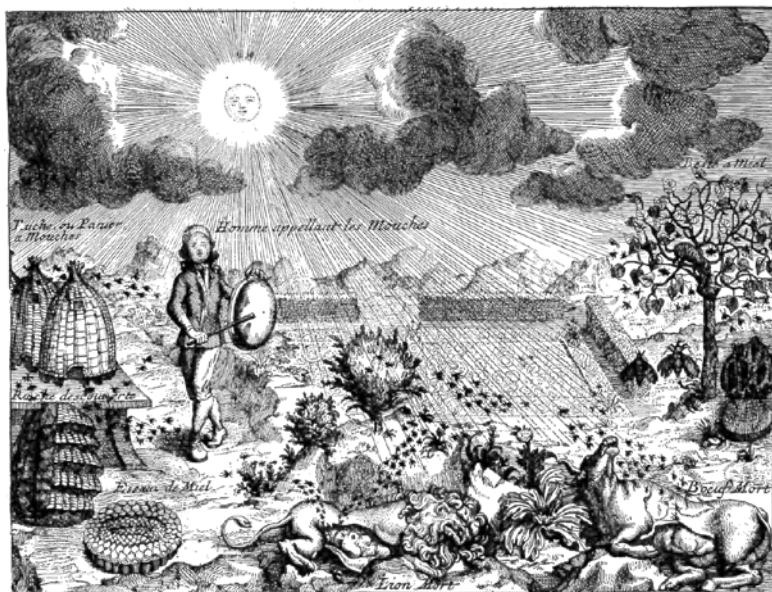
L'abbé Nollet (1700-1770), qui avait été l'élève de Réaumur et le collaborateur du savant Du Fay, avait ouvert à Paris, un cabinet de physique où il pratiquait ses expériences en direct qui connut un succès prodigieux. Il expose dans cet ouvrage ses découvertes sur l'électricité et s'oppose à la doctrine de Franklin et de ses partisans.

On joint, du même : *Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques*. Paris, frères Guérin, 1753. In-12. Troisième édition, illustrée de 8 planches dépliantes. – *Essai sur l'électricité des corps*. Paris, Guérin et Delatour, 1754. In-12. Troisième édition, illustrée d'un frontispice et 4 planches dépliantes.

ENSEMBLE TROIS OUVRAGES EN RELIURE SIMILAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE PAULINE POUGEOL (1728-1813), l'épouse de Jean Dervieu du Villars, président à la Cour des monnaies de Lyon, avec ex-libris.

Une coiffe rognée et un plat épidermé.

211 POMET (Pierre). *Histoire générale des drogues*. Paris, Jean-Baptiste Loyson, Augustin Pillon, Estienne Ducastin, 1694. 3 parties en un volume in-folio, veau moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE REMARQUABLE QUI DEMEURA LONGTEMPS LE MEILLEUR ET LE PLUS COMPLET SUR LA MATIÈRE MÉDICALE.

La première partie traite des plantes, la deuxième des animaux et la troisième des minéraux.

ABONDANTE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, comprenant un beau portrait de l'auteur en frontispice, par A. Le Clerc le Jeune, une planche hors texte sur la *Manière de purifier l'argent vif* et plus de 400 figures dans le texte montrant de nombreuses plantes, animaux, drogues et épices rares, dont certaines assez curieuses, mais aussi comment l'on produit le sucre de canne, l'indigo, le rocou, la soie, le tabac, le thé, le café, le cacao, etc.

Durant vingt ans, Pierre Pomet (1658-1699), droguiste, apothicaire et botaniste parisien, forma l'un des cabinets les plus complets de toute l'Europe, faisant venir des plantes et des substances médicinales de tous les pays, voyageant lui-même en Europe et entretenant une correspondance fournie avec l'Orient et l'Amérique pour compléter ses connaissances. Il destinait son grand-œuvre, *l'Histoire générale des drogues*, aux médecins, pharmaciens, droguistes, apothicaires, épiciers et aux curieux en général.

On a relié en fin de volume, avant les tables, les *Remarques très-curieuses sur plusieurs végétaux, animaux, minéraux et autres*, formant une annexe de 16 pp. donnée la même année par l'auteur.

EXEMPLAIRE DE CLAUDE TAURIN BOCQUET, MARCHAND DROGUISTE À ROUEN, avec ex-libris et monogramme manuscrits de l'époque sur le faux-titre, AYANT ENSUITE APPARTENU AU PRÉSIDENT BIGOT DE SOMMESNIL, d'une importante famille rouennaise de magistrats au Parlement de Normandie et de bibliophiles, qui a biffé le nom du droguiste pour y inscrire le sien. Manquent, *in fine*, le feuillet de privilège royal et d'avis au public et l'ultime feuillet blanc. Coiffe supérieure abîmée, mouillures éparses, menus travaux de ver épargnant le texte.

Pritzel, n°7258 – Nissen, ZBI, n°3218 – Plesch, 367 – Hunt, n°391.

212 [PONTS ET CHAUSSÉES]. *Cours de ponts à l'École des Ponts et Chaussées*. 2^e partie. S.l.n.d. [Paris, seconde moitié du XIX^e siècle]. 18 parties in-folio, en feuilles, sous chemises imprimées. 200 / 300

Seconde partie de l'important syllabus du *Cours de ponts* dispensé aux Ponts et Chaussées, dont le texte est entièrement autographié en lithographie et accompagné de nombreux tableaux et planches.

« Cette deuxième partie comprend les choses relatives à la construction même des ponts, c'est-à-dire le choix de l'emplacement, la détermination du débouché, de la grandeur et de la forme des arches, le mode de fondation à employer, les dimensions et la forme à donner à chacune des parties, et enfin les divers modes de construction des ouvrages en maçonneries, en charpente ou en métal. »

Ensemble un peu défraîchi, manques et salissure au premier feuillet de table et à sa chemise, menues déchirures aux chemises, quelques salissures.

213 RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. Paris, Imprimerie royale, 1734-1742. 6 volumes in-4, basane écaillée, roulette dorée, dos orné, pièces de titre et de tomailson olive, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDATEUR DE LA SCIENCE ENTOMOLOGIQUE, RECONNU POUR SA GRANDE EXACTITUDE.

L'illustration comprend 267 planches dépliantes gravées en taille-douce par Haussard, Lucas, Fillæul et Simonneau.

Les trois premiers tomes sont consacrés aux chenilles et papillons, le quatrième aux « gallinsectes » et mouches, le cinquième aux mouches, cigales et abeilles, et enfin le sixième aux guêpes, bourdons et frelons. L'ouvrage ne fut jamais terminé : il restait à Réaumur à traiter des grillons et sauterelles et de la vaste classe des coléoptères.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS ET AGRÉABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Légers manques à deux coiffes, deux fines éraflures au tome II.

En français dans le texte, n°145 – Nissen, ZBI, n°3315.

Reproduction page 92

214 ROMÉ DE L'ISLE (Jean-Baptiste de). Cristallographie, ou description des formes propres à tous les corps du règne minéral, dans l'état de combinaison saline, pierreuse ou métallique. Paris, Imprimerie de Monsieur [chez l'auteur, Didot, Barrois], 1783. 4 volumes in-8, veau fauve, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE de l'*Essai de cristallographie* de 1772, qui n'occupait qu'un seul volume in-8.

La présente édition est si considérablement augmentée qu'elle peut être considérée comme un nouvel ouvrage.

Le quatrième tome renferme les planches, à savoir 32 tableaux typographiques repliés et 12 planches dessinées et gravées par Desfontaines, représentant 746 formes de cristaux.

« THE FIRST SYSTEMATIC AND EXTENDED CRYSTALLOGRAPHY based on the author's own measurements of interfacial angles using the contact goniometer. It is far more than a simple treatise on crystals and is actually a large descriptive mineralogy in which the properties, sources, and other useful facts are provided as well as crystallographic information » (Sinkankas, n°5524, à propos de la première édition).

BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Laurent-Nicolas de Joubert (1764-1793), trésorier des États du Languedoc, avec ex-libris.

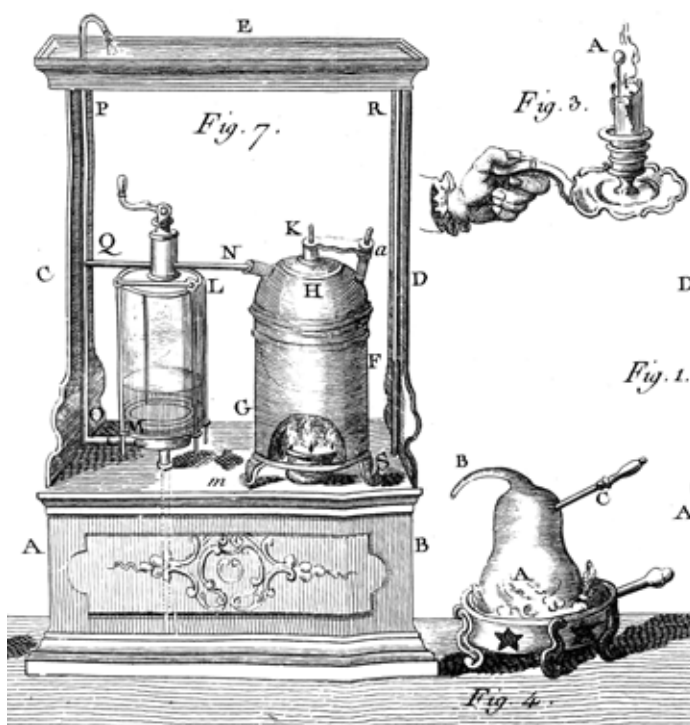
Cinq mors fendillés, menus frottements, quelques rousseurs éparses.

Schuh, n°4152 – Sinkankas, n°5526.





216



217

215 RUSSELL (Bertrand). Introduction to Mathematical Philosophy. Londres, Allen & Unwin ; New York, Macmillan, [1919]. In-8, bradel percaline rouge (Reliure de l'éditeur). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, publiée dans la Muirhead Library of Philosophy.

Ex-libris manuscrit : Ronald Gloyne, 1933. Annotations au crayon dans le premier chapitre.

Dos passé, rares rousseurs.

216 SCULTET (Jean). Armamentarium chirurgicum. La Haye, Adrian Vlacq, 1656. In-8, veau granité, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 300 / 400

Seconde édition du premier livre entièrement consacré à l'instrumentation des chirurgiens.

L'édition originale de l'*Armamentarium chirurgicum*, très rare, avait parue l'année précédente à Ulm. Une traduction française a vu le jour en 1672 sous le titre *L'Arsenal de chirurgie*.

L'ouvrage est illustré d'un titre-frontispice gravé par Jacob van Meurs et de 44 planches à pleine page recueillant de nombreuses figures d'opérations et d'instruments chirurgicaux.

Coiffes manquantes, coins usés, quelques légères rousseurs.

217 SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan). Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale. Paris, P.-F. Gueffier, 1775. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE MANUEL DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE TRÈS COMPLET.

L'illustration se compose de 51 planches dépliantes gravées par Borgnet, Patour et Giraud qui reproduisent avec précision les instruments utilisés et la manière de s'en servir.

Les parties consacrées à la chimie traitent de la distillation, de l'affinité chimique, de l'air fixe, de la respiration et des propriétés et effets du feu, y compris le feu combiné et le phlogistique. L'auteur cite en particulier les travaux de Hales, Priestley, Meyer, Lavoisier, Macquer et Guyton de Morveau.

Sigaud de La Fond (1730-1810) fut un des auditeurs les plus assidus de l'abbé Nollet, professeur royal de physique au collège de Navarre, avant de lui succéder dans cette charge en 1760.

Éraflures et légers manques aux reliures, de rares feuillets roussis.

DSB, XII, 427.

218 STRUTT (John William, baron Rayleigh). *The Theory of Sound*. Londres et New York, Macmillan & Co., 1894-1896. 2 volumes in-8, bradel percaline brune, titre doré au dos, en partie non coupé (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
 Seconde édition revue et augmentée de cet important traité d'acoustique publié en 1877.
 De la bibliothèque de l'Institut du radium, avec cachet.
Poggendorff, III, 1094 – *DSB*, XIII, 100.

219 VOLTAIRE. *Elémens de la philosophie de Neuton*, mis à la portée de tout le monde. Amsterdam, Étienne Ledet & C^{ie}, 1738. In-8, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 600 / 800



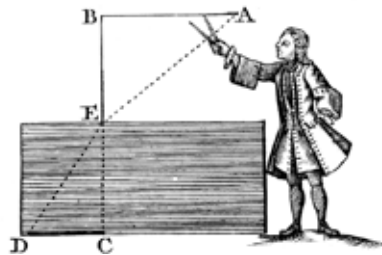
ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT DANS LEQUEL VOLTAIRE S'ATTACHE À POPULARISER LA PENSÉE DE NEWTON AUPRÈS DES FRANÇAIS.

Voltaire l'a dédié à Émilie du Châtelet, sa maîtresse, qui l'a assisté lors de la rédaction de l'ouvrage. Sa traduction française des *Principia* de Newton, commencée en 1745 mais parue posthume en 1756, fait encore autorité de nos jours. Les trois derniers chapitres de l'ouvrage ont été rédigés par un mathématicien hollandais anonyme.

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique, un portrait de Voltaire, 58 figures dans le texte et 7 hors texte, une vignette de titre, 27 en-têtes et 22 culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre par *Folkema, La Cave, Picart* et *Van der Schley*.

Coiffe de tête rognée, quelques rousseurs sans gravité.

Bengesco, n°1570 – *Cohen*, 1037.



220 WINSLOW (Jacques-Bénigne). *Exposition anatomique de la structure du corps humain*. Paris, Guillaume Desprez, Jean Desessartz, 1732. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DU MEILLEUR OUVRAGE D'ANATOMIE DESCRIPTIVE DE SON TEMPS.

Elle est illustrée de 4 planches anatomiques dépliantes gravées sur cuivre par *Simonneau*.

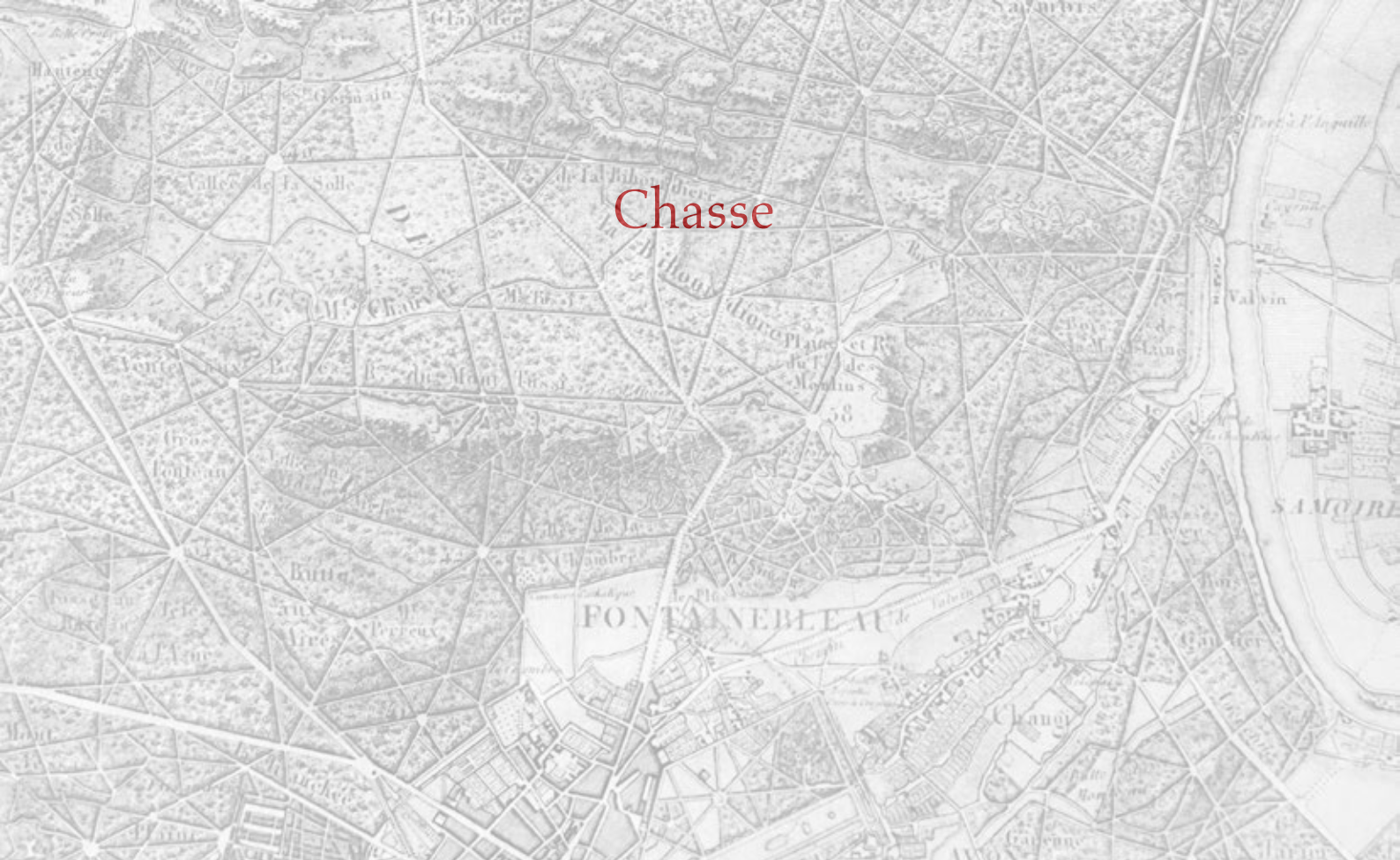
Médecin danois installé en France, Winslow (1669-1760) était docteur régent de la faculté de médecine de Paris, démonstrateur de chirurgie au Jardin du Roi et pensionnaire anatomiste à l'Académie des sciences.

Quelques annotations manuscrites du début du XIX^e siècle.

Coiffes arasées, charnière supérieure légèrement frottée.

Garrison-Morton, n°s 394 et 1314 – *Blake*, 492 – *Heirs of Hippocrates*, n°480.





223

221 BLAZE (Elzéar). *Le Chasseur au chien d'arrêt*, contenant les habitudes, les ruses du gibier, l'art de le chercher et de le tirer, le choix des armes, l'éducation des chiens, leurs maladies, etc. Paris, Moutardier, 1836. In-8, demi-basane fauve, roulette à froid le long des mors, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE, selon Thiébaud.

A. Guyot l'a ornée d'un encadrement de titre cynégétique gravé sur bois.

Reliure un peu frottée, traces d'encre rouge et de repeints, quelques petites rousseurs.

Thiébaud, 99.

222 [BUC'HOZ (Pierre-Joseph)]. OLINA (Giovanni Pietro). *Les Amusemens innocens*, contenant le *Traité des oiseaux de volière*, ou le parfait oiseleur. Paris, Pierre-François Didot, 1774. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE MANUEL SUR L'ART DE L'OISELEUR, traduit en partie de l'*Uccelliera* d'Olina, publié à Rome en 1622.

Il a été réimprimé en 1782 et 1785, sans indication du nom d'Olina, sous le titre d'*Amusements des dames dans les oiseaux de volière*.

Agréable exemplaire, malgré un petit trou aux pp. 83-84.

Thiébaud, 693.

223 CARTE DES CHASSES DU ROI, à Fontainebleau, levée par les officiers du corps royal des ingénieurs-géographes, et dressée au dépôt général de la Guerre, en 1809. [Paris, vers 1810]. Carte gravée sur métal (93,8 x 62,8 cm à vue), sous-verre et cadre en bois moderne. 200 / 300

IMPORTANTE CARTE DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU à l'échelle 1:34 560, écrite par Pelicier et gravée par J. Orgiazzi.

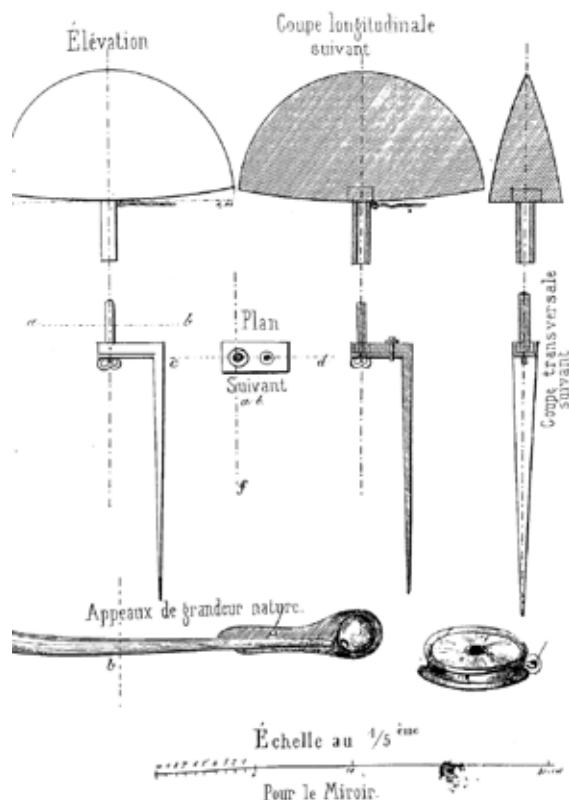
Elle comprend un *Tableau des 9 cantons et des 175 triages de la forêt avec leur superficie* gravé au-dessous du titre.

Très pâles mouillures à deux angles et quelques rousseurs claires.

Thiébaud, 155.



225



229

224 CLAMORGAN (Jean de). *La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique*. Rouen, Jean Osmont, 1598. In-4 de 36 pp., bradel demi-vélin ivoire avec coins (*Honnelaître*). 400 / 500

RARE ÉDITION ROUENNAISE DE *LA CHASSE DU LOUP*, ILLUSTRÉE DE 14 GRANDES FIGURES DANS LE TEXTE, QUASIMENT À PLEINE PAGE, GRAVÉES SUR BOIS.

Toutes les éditions anciennes du traité de Clamorgan ont été publiées à la suite de *L'Agriculture ou la Maison rustique* de Jean Liébault, sous un titre particulier.

On trouve à la suite *La Fabrique de la jauge, ou diapason*, qui forme la dernière partie de l'édition, en 11 ff. illustrés de 9 diagrammes dans le texte.

De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.

Réparation angulaire aux deux premiers feuillets, une lettre grattée au titre, salissures éparses.

On joint une intéressante édition critique de l'ouvrage : *La Chasse du loup*. Paris, M^{me} Bouchard-Huzard, 1866. In-8, demi-basane aubergine, non rogné, couverture (M. Barast). Le texte de Clamorgan, illustré de fac-similés des gravures, est accompagné de notices du baron Pichon et d'un essai bibliographique de Louis Bouchard-Huzard sur les éditions *La Maison rustique* et *La Chasse du loup*. Tirage à 156 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier vergé. Dos passé, des rousseurs et feuillets roussis, couverture brunie.

Thiébaud, 350 et 356.

225 CLAMORGAN (Jean de). *La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique*. Lyon, Pierre Rigaud, 1610. In-4 de 24 pp., bradel demi-marquain moutarde (*Honnelaître*). 500 / 600

Très rare impression lyonnaise du plus célèbre des traités sur la chasse au loup, publié originellement en 1566 et maintes fois réédité avec *L'Agriculture et Maison rustique* de Charles Estienne et Jean Liébault.

Cette édition sans figures, sous un titre séparé à la date de 1610, « accompagnait évidemment une édition de la *Maison Rustique*, écrit Thiébaud ; celle de 1611 très probablement », laquelle a été publiée par le même Pierre Rigaud.

Papier un peu jauni, petite mouillure marginale.

Thiébaud, 352.

226 DEYEUX (Théophile). *La Chassomanie*. Paris, Adolphe Delahays, 1856. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de 1844 remise en vente par Adolphe Delahays sous un nouveau titre.

« Malheureusement, écrit Thiébaud, il restait plus d'exemplaires du texte que de séries complètes des gravures ; Delahays, ne voulant pas faire tirer de nouvelles planches, divisa les gravures restantes à raison de 3, 4, 5 ou 6 par volume. »

Celui-ci contient 4 lithographies hors texte en deux teintes, dues à Fousserreau, Forest, Beaume et Valerio.

Bel exemplaire, malgré quelques petites rousseurs.

Thiébaud, 273.

ON JOINT 2 OUVRAGES : MAYNE-REID (Capitaine). *Les Veillées de chasse*. Paris, Hachette, coll. Bibliothèque rose illustrée, 1886. In-12, bradel percaline rouge gaufrée au décor doré, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Réimpression de la traduction de B. H. Révoil ornée de 43 vignettes par Freeman. Une garde supprimée. – *Beautés de la chasse*. [Paris], Gautier-Languereau, coll. Jeunes bibliophiles, 1970. In-8, bradel toile blanche illustrée (*Reliure de l'éditeur*). Anthologie illustrée de récits cynégétiques.

227 [ÉDITIONS CRITIQUES]. Ensemble 4 ouvrages. 150 / 200

CHARLES IX. *Livre du roy Charles de la chasse du cerf*. Paris, Aubry, 1859. In-8, demi-chagrin olive avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). Édition préférable aux précédentes, publiées en 1625 puis en 1857-1858, parce qu'elle a été établie, par Henri Chevreul, d'après une copie très fidèle du manuscrit original conservée à la bibliothèque de l'Institut. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier vergé. Dos passé, petits défauts à la couverture, de rares feuillets piqués. Thiébaud, 171.

GAUCHET (Claude). *Le Plaisir des champs, avec la venerie, volerie et pescherie*. Paris, Franck, 1869. Petit in-8, broché, non coupé. Édition revue et annotée par Prosper Blanchemain donnant le texte de l'édition originale de 1583 avec les augmentations de l'édition de 1604. Exemplaire du meilleur tirage, réimposé sur beau papier, avec le titre en rouge et noir. De la bibliothèque Xavier de Bonnault (1847-1923), avec ex-libris. Dos bruni. Thiébaud, 447.

DANCUS. *Le Livre du roi Dancus*. Paris, Jouaust, 1883. In-12, demi-veau fauve, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). ÉDITION PRINCEPS, publiée avec une notice et des notes par H. Martin-Dairvault, et suivie d'un traité de fauconnerie également inédit d'après Albert le Grand. « Cette traduction est le plus ancien traité de fauconnerie que nous possédions en langue française (fin du XIII^e siècle) », écrit Thiébaud ; le texte original latin en est perdu. Tirage à 340 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 20 SUR WHATMAN, après seulement 20 chinos. Charnières et coiffes restaurées, pièce de titre manquante. Thiébaud, 245.

FÉBUS (Gaston III de Foix-Béarn, dit). *La Chasse de Gaston Phœbus, comte de Foix, envoyée par lui à Messire Philippe de France, duc de Bourgogne*. Paris, Pairault, 1897. In-8, bradel vélin rigide, dos lisse orné, couverture et dos, étui (*Petitot*). Thiébaud, 732.

228 FRANCHIÈRES (Jean de). *La Fauconnerie, avec tous les autres auteurs qui se sont peu trouver traictans de ce sujet. De nouveau reveue, corrigée et augmentée, outre les precedentes impressions*. Paris, Claude Cramoisy, 1621. Petit in-4, vélin souple, fleuron doré au centre, dos lisse (*Reliure moderne*). 400 / 500

Première édition publiée par Claude Cramoisy, à la suite de *La Vénerie* de Jacques du Fouilloux. On la trouve parfois séparément, comme ici.

La Fauconnerie de Jean de Franchières (ff. 1-51) est suivie des traités de Guillaume Tardif (ff. 52-85) et d'Arthelouche de Alagona (ff. 86-101) sur le même sujet.

Ces trois traités sont illustrés d'une vignette sur le titre et de 19 (sur 30) figures d'oiseaux de proie dans le texte, gravés sur bois.

De la bibliothèque Henry Parent, avec ex-libris.

Exemplaire incomplet du dernier traité, le *Recueil de tous les oyseaux de proye* de Guillaume Bouchet (ff. 102-127) et des [5] ff. finaux. Marge de tête courte avec atteintes au titre courant, quelques petites réfections marginales.

Thiébaud, 429.

Reproduction page suivante

229 GARNIER (Pierre). *Traité complet de la chasse des alouettes au miroir avec le fusil*. Paris, Auguste Aubry, 1866. In-8, demi-marquain bleu avec coins, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 80 / 100

Seconde édition considérablement augmentée, illustrée d'une planche hors texte.

Quelques rousseurs sur la planche et 2 ff.

Thiébaud, 444.



230



233

230 GRIDEL (Eugène). Souvenirs d'un louvetier. Chasses des Vosges. Paris, Firmin-Didot, 1891. In-8, bradel demi-percaline verte, armoiries dorées en queue (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration se compose de 31 gravures sur bois d'après l'auteur, certaines à pleine page.

De la bibliothèque cynégétique du comte Aimé Mottin de La Balme (1865-1935), avec ses armes au dos et son ex-libris.

Thiébaud, 477.

231 KALINOVSKY (A.). Les Chasses au Caucase. [Охоты Кавказа]. [S.l. (Saint-Petersbourg), A. Jacovlev, 1900]. In-folio, percaline rouge estampée à froid, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

UNIQUE ÉDITION D'UN DES PLUS GRANDS LIVRES DE CHASSE RUSSES, RENFERMANT 192 PHOTOGRAPHIES SUR 100 PLANCHES, à raison le plus souvent d'un ou deux sujets par planche, tirés en phototypie noir et blanc et légendés en russe et en français.

Cet ouvrage a été conçu pour promouvoir la région du Caucase lors de l'Exposition universelle de Paris en 1900. Les photographies donnent à voir les chasses de la famille impériale de Russie, et notamment le tzar Alexandre III et son fils, le futur tzar Nicolas II, le grand-duc Michel Nicolaïevitch et ses fils Nicolas, Georges et Serge, Pierre Nikolaïevitch de Russie et d'autres.

L'auteur était capitaine en second au 16^e régiment des grenadiers du Caucase.

CE LIVRE EST RARE EN FRANCE, signale Thiébaud ; de fait, seule la bibliothèque d'Arles en conserve un exemplaire. L'OCLC en recense, de plus, deux en Allemagne, un au Royaume-Uni et quatre aux États-Unis.

Album seul, sans le titre et les 54 pp. de texte explicatif bilingue. Reliure tachée et défraîchie avec manques au dos, 6 planches déboîtées, quelques serpentes roussies ou froissées.

On joint un dessin original cynégétique au fusain et lavis de gris (214 x 304 mm) représentant un élan et un chien dans un bois enneigé, signé Морисъ (Maurice) et daté 1902, volant (piqûres et petites déchirures marginales).

Thiébaud, 529.

Reproduction page 112

232 SOUHART (Roger). Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie et la fauconnerie. *Paris, Rouquette, 1886*. Grand in-8, toile écru, dos lisse, pièce de titre havane (*Reliure postérieure*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 550 exemplaires.

Cette importante bibliographie cynégétique, précurseur du « Thiébaud », reste intéressante à consulter car elle décrit des milliers d'ouvrages publiés en français, du XV^e au XIX^e siècle, mais aussi en latin, allemand, anglais, espagnol, italien, etc.

Tranches piquées.

Thiébaud, 79.

On joint : *Bibliothèque Marcel Jeanson. Première partie : Chasse*. Monaco, Sotheby's, 1987. Grand in-8, bradel toile verte de l'éditeur. Important catalogue illustré ; résultats joints.

233 [VAUFRELAND (Henri de)]. *Pensées d'un enthousiaste*. S.l.n.d. In-4 oblong, bradel percaline grège illustrée en couleurs (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

UNIQUE ÉDITION DE CET ALBUM CYNÉGÉTIQUE D'UNE GRANDE RARETÉ.

Il renferme 12 planches en couleurs lithographiées par *Henri de Vaufreland*, comprenant toutes plusieurs vignettes encadrées du texte autographié. S'y ajoutent un titre illustré et un grand cul-de-lampe final, reproduits sur les plats du cartonnage.

Inscription au crayon sur une garde : *Mr. le Marquis de Torton*.

Cartonnage piqué.

Thiébaud, 921.

234 [VAUFRELAND (Henri de)]. *Un cross-country*. S.l.n.d. [1906]. In-8 oblong, cartonnage illustré en couleurs, dos en percaline verte (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400



UNIQUE ÉDITION DE CE RARE ALBUM SUR LE CROSS-COUNTRY ÉQUESTRE.

Il est orné d'une carte et de 10 jolies planches en couleurs, lithographiées par *Henri de Vaufreland* (1874-1954), qui fut secrétaire du Pau-Hunt puis du Cercle anglais de Pau.

L'ouvrage relate le match qui opposa en avril 1906 les écuries de Miss Hutton et celles de Frederic H. Prince dans les landes d'Auriac, puis un cross-country à Biarritz opposant le Pau-Hunt et le Bayonne-Biarritz-Hunt.

Inscription au crayon sur une garde : *Mr. le Marquis de Torton*.

Plats assombris et piqués, rousseurs.





Livres du XIX^e siècle



235



236

235 BALZAC (Honoré de). *Scènes de la vie privée*. Paris, Mame & Delaunay-Vallée, 1830. 2 volumes in-8 demi-basane vert foncé, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Ce recueil de six nouvelles est le second livre avoué de l'auteur. Tirés sur les presses de l'ancienne imprimerie de Balzac, les deux volumes parurent en avril 1830. L'ouvrage connut une fortune éditoriale tourmentée à cause de la Révolution de Juillet, bientôt suivie en août par la faillite de l'éditeur Louis Mame.

Dos passés, rousseurs et marges légèrement brunies.

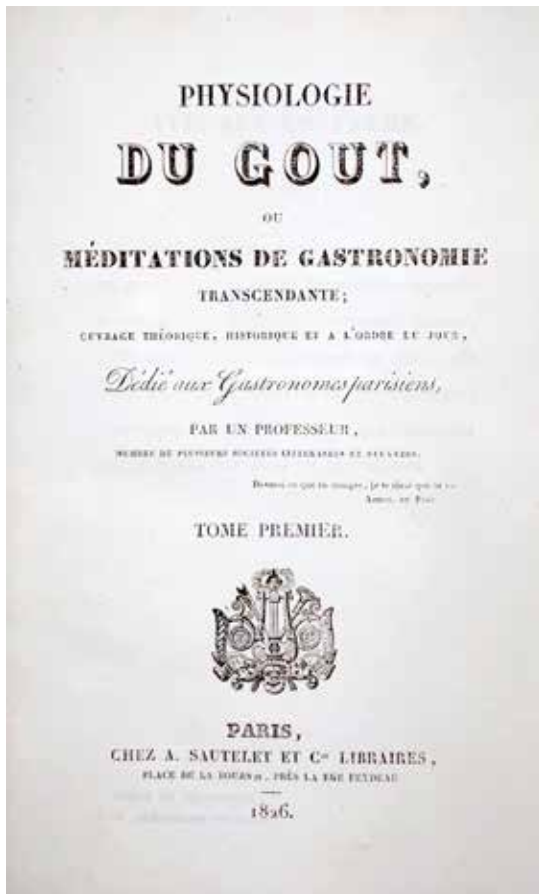
236 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier des Touches*. Paris, Jouaust, 1886. Grand in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J. Kaufmann – F. Horclois). 800 / 1 000

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR JULIEN LE BLANT d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 6 compositions hors texte gravés à l'eau-forte par *Champollion*.

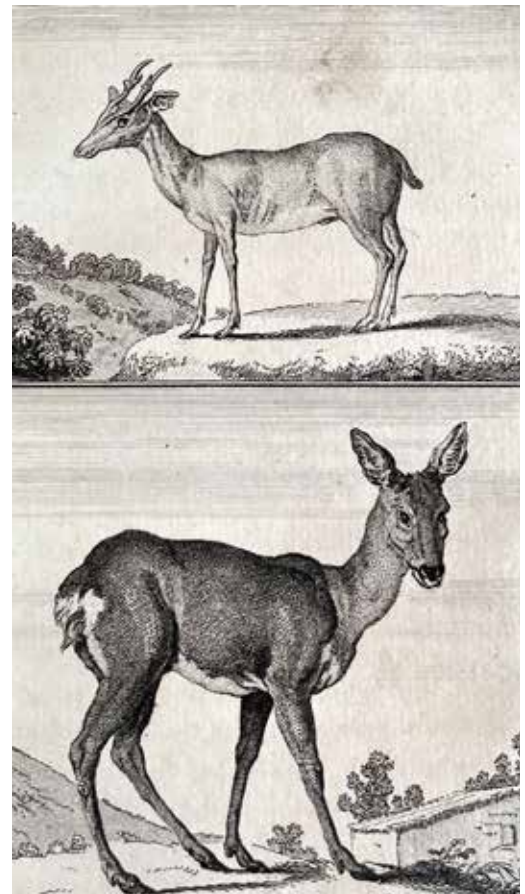
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR JAPON avec les gravures en triple état, sur japon et sur chine.

ÉLÉGANTE RELIURE DE FRANCIS HORCLOIS, gendre et successeur de Kauffmann en 1929.

Légères rousseurs aux épreuves sur chine.



237



238

237 [BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante*. Paris, A Sautélet & C^{ie}, 1826. 2 volumes in-8, demi-veau violet avec coins, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE GASTRONOMIQUE.

Imprimée à compte d'auteur, à 500 exemplaires seulement, elle a paru deux mois avant la mort de Brillat-Savarin, emporté par une pneumonie en février 1826.

Ancien magistrat, celui-ci ne doit sa célébrité qu'à cet ouvrage, lentement élaboré durant son loisir, où se mêlent philosophie, recettes de cuisine et souvenirs. Grimod en fit l'éloge, Balzac le porta aux nues, et ses aphorismes sont connus dans le monde entier, tel le fameux « Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es ».

L'ouvrage fit figure de modèle pour toutes les *physiologies* qui parurent durant cette période.

La lettre E est retournée dans l'adresse de l'éditeur, comme toujours, au premier tome.

RARE EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ROMANTIQUE.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Légers manques aux coiffes supérieures et aux pièces de titre et de toison (minimes repeints), charnières frottées, dos un peu passés, mouillure aux neuf derniers feuillets du tome I, marge du titre salie au tome II.

Vicaire, 116 – Carteret, I, 146 – Oberlé, n°144.

238 BUFFON (George-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle, générale et particulière*. Paris, Dufart, an VIII [1799]-1808. 68 (sur 127) volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition la plus complète de l'*Histoire naturelle*, publiée par Charles Sonnini de Manoncourt, l'ancien secrétaire de Buffon.

L'illustration se compose de très nombreuses planches zoologiques gravées d'après de Sève et Adèle Daudin.

La présente série, incomplète, réunit 68 volumes, ainsi répartis : *Quadrupèdes* : 12 vol. (sur 13 : manque le t. II). – *Oiseaux* : 28 vol. – *Singes* : 1 vol. (sur 2 : manque le t. I). – *Minéraux* : 14 vol. – *Reptiles*, par F.-M. Daudin : 6 vol. (sur 8 : manquent les t. I-II). – *Époques de la nature* : 1 vol. – *Théorie de la Terre* : 3 vol. – *Tables analytiques et raisonnées*, par P. Sue. 3 vol.

De la bibliothèque du comte de Lapisse.

Nissen, n°682.

239 CALENDRIER MAGIQUE. *Paris, Lemerrier, l'Art Nouveau, 1896*. In-folio étroit (50.5 x 15 cm), broché, couverture noire, emboîtement postérieur. 300 / 400

Édition abondamment illustrée et composée ainsi : titre, justification, frontispice, phases de la lune, poème de la sorcière, les 24 pages correspondant aux 12 mois du calendrier avec texte illustré et grande lithographie en regard, 2 pages de table des planètes, texte d'Austin de Croze.

Tirage au nombre symbolique de 777 exemplaires, celui-ci un des 27 sur japon impérial.

De la bibliothèque Renatus de Knyff, avec ex-libris.

240 CICOGNARA (Leopoldo). *Memorie spettanti alla storia della calcografia. Prato, Giachetti, 1831*. In-folio, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné, chiffre couronné en tête, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION DE LUXE EXTRÊMEMENT RARE IMPRIMÉE AU FORMAT IN-FOLIO SUR VÉLIN WHATMAN.

Elle a paru la même année que l'édition courante – publiée par le même éditeur toscan en un volume de texte in-8 et un atlas de planches in-folio – et renferme les mêmes gravures. Toutefois, la composition du texte, mis au format des planches, est entièrement différente. Elle n'a dû être tirée qu'à un très petit nombre d'exemplaires.

Cette étude sur la gravure du comte Leopoldo Cicognara (1767-1834) comprend trois parties consacrées respectivement aux nielles, aux cartes à jouer et aux lithographies et gravures sur acier.

L'illustration se compose de 18 planches hors texte gravées sur métal.

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE MARIE-LOUISE D'AUTRICHE (1791-1847), impératrice des Français devenue duchesse de Parme, de Plaisance et de Guastalla après la chute de Napoléon. Son importante bibliothèque fut essentiellement constituée à Parme.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ÉMILE MOLINIER (1857-1906), conservateur au musée du Louvre et spécialiste de l'art décoratif français, avec sa signature sur une garde. Le catalogue de vente de sa bibliothèque, établi en 1906 par Édouard Rahir, ne décrit que 40 ouvrages, parmi lesquels celui-ci ne figure pas, mais quelque 2000 volumes furent dispersés hors catalogue lors de la vacation.

Dos remonté sur une endosseure moderne en demi-chagrin rouge, papier des plats et gardes d'origine conservés ; menus frottements ; déchirure marginale à la pl. XVI.

Duplessis, n°114.



241 [COLONIES]. Ensemble 3 plaquettes.

300 / 400

POUYER (Pierre-Charles). *Un mot sur le budget de la Marine, par un prétendu bureaucrate*. Paris, Bachelier, 1831. In-8 de 29 pp., dérelié. ÉDITION ORIGINALE. Pierre-Charles Pouyer (1774-1838) était préfet maritime à Cherbourg. Militant dans les rangs conservateurs, il fut élu député du Var en 1834, puis du Pas-de-Calais en 1837.

SANTO-DOMINGO (Joseph-Hippolyte de). *Perdre ou sauver les colonies, voilà la question*. Paris, Mie, 1831. In-8 de 36 pp., dérelié. ÉDITION ORIGINALE.

Observations sur le projet de loi relatif au régime législatif des Colonies présenté par le ministre de la Marine et des Colonies dans la séance du 15 décembre 1831. Paris, Guiraudet, 1832. In-8 de 38 pp., dérelié. ÉDITION ORIGINALE. Les observations réunies dans cette brochure concernent la « Charte des colonies », c'est-à-dire la loi, finalement promulguée le 24 avril 1833, sur le régime législatif de la Martinique, la Guadeloupe, La Réunion, la Guyane, et des établissements d'Inde et d'Afrique. Elles sont adressées par le conseil des délégués des Colonies françaises à la commission législative en charge d'examiner le projet de loi.

242 [COSTUMES]. [LA MÉSANGÈRE (Pierre de)]. Costume parisien. [Paris], s.n., 1797-1812. 7 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filets à froid, chiffre A.S. doré en queue, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 4 000 / 5 000

TÊTE DE COLLECTION DU *JOURNAL DES DAMES ET DES MODES* RÉUNISSANT 1222 GRAVURES DE MODE AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE.

Fondé en 1797 par Jean-Baptiste Sellèque, et repris en 1801 par Pierre de La Mésangère, cette célèbre revue de mode parut jusqu'en 1839.

Les toilettes et coiffes présentées dressent un panorama très détaillé du costume féminin sous le Directoire, le Consulat et l'Empire. On y trouve aussi quelques costumes masculins.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU XIX^e SIÈCLE AU CHIFFRE D'UN AMATEUR.

Manque la planche n°1083.

Colas, n°1561 – Brunet, III, 795 – Vicaire, IV, 1106-1360.

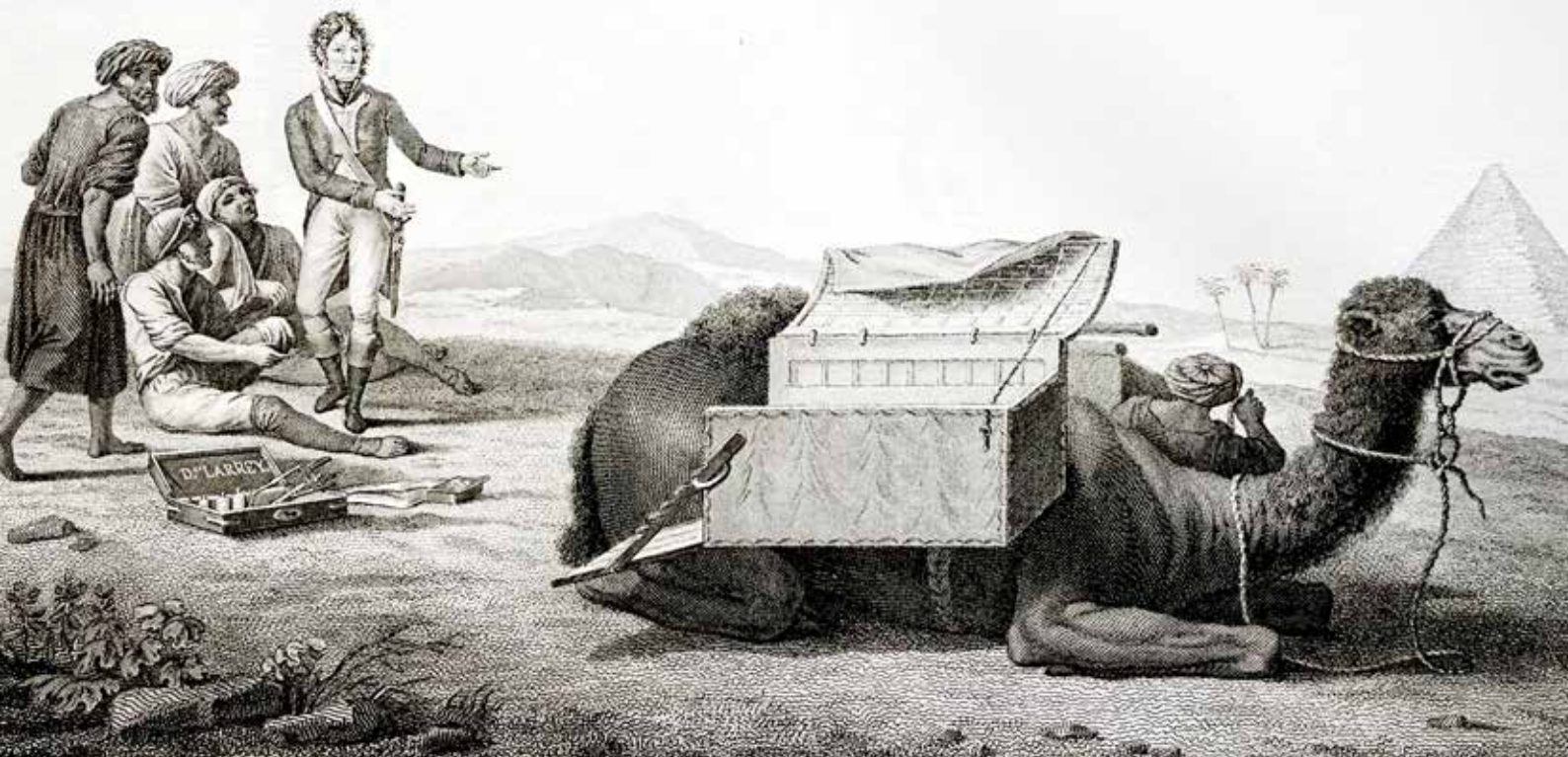
Reproduction page 118

243 DELAROCHE (Paul). Étude de nu. Dessin original au crayon (24 x 14,5 cm). Cachet Lugt n°1301.

400 / 500



On joint un portrait de Paul Delaroche par Buttura, gravé au burin par J. Levasseur, en épreuve sur chine appliqué (26,5 x 21 cm, édition Goupil) et le catalogue *Paul Delaroche. Un Peintre dans l'Histoire* publié sous la direction de Claude Allemand-Cosneau et Isabelle Julia aux éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1999, pour l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Nantes et au Musée Fabre de Montpellier.



244 DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Paris, C. L. F. Panckoucke, 1820-1829. 11 volumes in-plano, demi-basane rouge avec coins, dos orné de filets dorés et à froid (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

SECONDE ÉDITION DE CETTE MONUMENTALE ENTREPRISE ÉDITORIALE QUI, « ENCORE AUJOURD'HUI, RESTE LA SOURCE DE BASE ESSENTIELLE POUR L'ÉTUDE DE L'ÉGYPTE » (Meulenaere). Imprimée par Panckoucke grâce à un grand nombre de souscripteurs, elle est dédiée au roi Charles X.

La première édition de ce monument typographique avait été publiée par l'État de 1809 à 1828, à 1000 exemplaires, en 9 volumes petit in-folio de texte, 10 volumes grand in-folio de planches et 3 atlas de format exceptionnel. Cette seconde édition est sans changement dans le contenu, seulement dans le format et la présentation.

L'exemplaire réunit les 11 atlas de planches, relatifs à la *Géographie* (1 vol.), aux *Antiquités* (5 vol.), à l'*Histoire naturelle* (3 vol.) et à l'*État moderne* (2 vol.) de l'Égypte, sans les 26 volumes in-8 de texte.

CES 11 VOLUMES IN-PLANO RENFERMENT 869 (sur 888) MAGNIFIQUES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, PARFOIS À DOUBLE PAGE OU REPLIÉES, dont 53 cartes dans l'*Atlas géographique* (en tête duquel est relié le frontispice général), 414 planches d'*Antiquités*, 164 de zoologie, 75 de botanique et 162 sur l'*État moderne*, auxquelles s'ajoutent, dans cette dernière partie, 12 planches supplémentaires non indiquées à la table.

Ce gigantesque mémoire fut rédigé à l'instigation du général en chef Kléber, qui désigna Fourier pour réunir les travaux des trois commissions chargées, à partir de 1799, de reprendre les recherches sur les antiquités et l'état actuel de l'Égypte. « Les événements mouvementés de la fin de l'expédition et le retour prématuré de ses membres interrompirent la préparation de cet ouvrage. Ce n'est qu'à la fin de 1801, après leur retour en France, que les membres de l'expédition purent se rassembler pour collaborer à la préparation de cette publication. Leur énorme entreprise emploiera plus de 300 personnes pendant plus de dix-huit années », écrit Meulenaere.

Reliures usagées, coiffes et coins abîmés ; mouillures, brunissures et rousseurs éparses, quelques déchirures et planches déreliées, des serpentes absentes, ff. 2-3 de la carte générale rapportées. Planches manquantes : *Antiquités* I. 11, IV. 21, 55, V. 9, 12, 44 ; *Histoire naturelle* : Oiseaux 3, Crustacés 8, Échinodermes 6, Botanique 2 et 61 ; *État moderne* : 19, 41, 48, 73, XXX, I, BB, k.

Brunet, II, 617 – *Graesse*, II, 365 – *Meulenaere*, 66.

245 [DESSINS]. Souvenirs de 1827, 1828 & 1829. 1827-1829. In-4 oblong, basane maroquinée violette, cadre de huit filets dorés, armoiries à froid au centre du premier plat, titre doré au centre du second, dos orné de filets dorés, doublure et gardes de moire noisette, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



Beau recueil d'environ 87 DESSINS ORIGINAUX DE PAYSAGES FINEMENT EXÉCUTÉS AU CRAYON OU AU LAVIS PARFOIS REHAUSSÉ D'AQUARELLE, montés à châssis et accompagnés la plupart du temps d'une légende manuscrite datée.

Ces dessins, pris sur le vif au cours de voyages, font voir des paysages d'Auvergne, des Alpes suisses, d'Angleterre, de Normandie, d'Île-de-France, etc. : pont de Fontenay, arrivée de Neuvy-sur-Loire, Rochefort, église du Mont d'Or, roche Sanadoire, lac de Guéry, ruines romaines, route de Thiers à Saint-Étienne, moulin à scie, cascade du Queureuilh, église de Chamalières près Royat, hauts fourneaux à terre noire, vue de Royat près Clermont en Auvergne, chutes du Reichenbach, pont du Diable en allant au Saint-Gothard, chalets, Boulogne-sur-Mer, Netley Abbey (Hampshire), Carisbrooke (île de Wight), Saint-Léger-en-Laye, Château-Gaillard, moulin au petit Andelys, pont en fil de fer suspendu à Vienne en Dauphiné, cathédrale d'Arles, études de bateaux dans la rade de Marseille...

TRÈS BEL ALBUM RELIÉ AUX ARMES DE LA COMTESSE DE RIGAUD DE VAUDREUIL.

Coiffes frottées et menus défauts à la reliure. Quelques rares dessins demeurés à l'état d'esquisse, trois dessins volants.

246 FOURNIER (Édouard). Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers. *Paris, Jannet* [puis] *Pagnerre*, 1855-1863. 10 volumes in-16, maroquin orangé, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

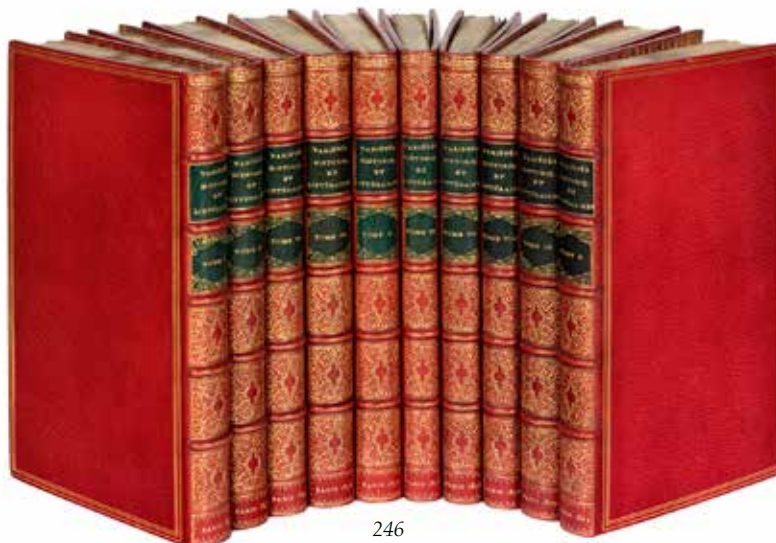
Cet ouvrage remarquable, publié et annoté par Édouard Fournier, réunit plus de 260 pièces anciennes, du XVI^e siècle au XVIII^e siècle, traitant d'histoire, de politique, de littérature, de Paris, de diverses personnalités, des coutumes, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE.

Hardy-Mennil exerça à Paris entre 1850 et 1880.

Des rousseurs au tome IX.

Vicaire, I, 660.



247 [GASTRONOMIE]. Brevet de gastronome. *Vérone, Société gastronomique de Vérone, 18...* [vers 1805]. Impression typographique sur papier complétée à la plume, 27 x 40 cm (non décadrée) ; cadre en bois peint moderne, sous verre et marie-louise. 500 / 600

TRÈS RARE BREVET DE GASTRONOME DÉCERNÉ DANS L'ÉPHÉMÈRE ROYAUME D'ITALIE PAR LA « JOYEUSE ET FRIANDE SOCIÉTÉ GASTRONOMIQUE ÉTABLIE À VÉRONE ».

La Société gastronomique, fondée au commencement du XIX^e siècle, « délivrait des diplômes après les épreuves ordonnées par l'article 4 de son Code, épreuves consistant à soumettre le récipiendaire à trois heures pleines employées aux dépèchements, dégustations et libations usitées dans une réfection complète », écrit Dinaux, qui reproduit textuellement le présent brevet, en laissant pourtant en blanc l'indication de la ville – ce qui nous incline à penser que ladite Société gastronomique eut d'autres lieux de congrès que Vérone.

TRÈS BELLE PIÈCE, ornée d'une vignette gravée en taille-douce à l'effigie de Lucullus et d'un large encadrement de fleurons et de filets typographiques contenant des distiques gastronomiques et bachiques tirés de Berchoux, ainsi que la mention *Sous la protection de Comus et de Bacchus* en lettres capitales.

Elle est scellée du cachet de cire rouge de la société et signée de neuf de ses membres, y compris du récipiendaire.

Ce dernier, nommé M. Demonts, a été recommandé à la Société gastronomique de Vérone par un de ses membres, M. Pouisot, capitaine au 4^e régiment d'artillerie à cheval dans la Grande Armée. Ces éléments permettent probablement d'identifier ce gastronome en la personne de Bernard Demonts (1782-1846), originaire de Tarbes, officier au 25^e régiment de chasseurs à cheval, qui prit part à la bataille de Vérone et de Caldiero en octobre 1805 et s'illustra dans la campagne d'Italie de cette date à 1809, avant de suivre l'empereur en Russie. Il termina sa carrière maréchal de camp.

Dinaux, 367 – Saint-Maurice Cabany, « Bernard Demonts », *Le Nécrologe universel du XIX^e siècle*, 1847, IV, pp. 301-377.

248 GAVARNI. Perles et parures. – Les Parures. – Les Joyaux. *Paris, G. de Gonet, s.d. [1850]*. 2 volumes in-8, percaline bleue, décor à froid, plaques spéciales dorées et mosaïquées de papier, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

Cette jolie « fantaisie » de Gavarni est illustrée d'un frontispice, répété, et de 30 portraits hors texte. Le texte est de Joseph Méry.

Exemplaire réunissant les deux titres, dont les compositions finement coloriées, sous serpente, sont imprimées sur papier vélin, et dont les beaux encadrements ont été joliment découpés en dentelle.

BEAU CARTONNAGE ORNÉ DE FERS SPÉCIAUX, RÉALISÉS D'APRÈS LA COUVERTURE.

Rousseurs éparses.



249 GONDAR (Jacques). *Chroniques françaises*. Paris, Louis Janet, s.d. [1830]. In-12, velours pourpre, plats estampés d'une plaque spéciale au décor néogothique, dos orné de même, tranches dorées, étui de maroquin vert décoré (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Une des plus charmantes manifestations de la mode néo-troubadour, ornée d'un titre décoré, de 4 lettrines et de 4 planches gravées par Rouargue d'après Colin.

Les *Chroniques* de Gondar, publiées par Francisque Michel, sont suivies de *Recherches sur le style des chroniques* par Charles Nodier.

UN DES EXEMPLAIRES AVEC LES PLANCHES ET ORNEMENTS COLORIÉS ET REHAUSSÉS D'OR.

EXEMPLAIRE DE CAROLINE BONAPARTE (1782-1839), la plus jeune sœur de Napoléon I^{er}, grande-duchesse consort de Berg puis reine consort de Naples par son mariage avec Joachim Murat, avec ex-libris.

Dos frotté et passé, velours usé, corps d'ouvrage partiellement dérelié, titre remonté au scotch, étui usé.

Vicaire, III, 1071.

250 GRANDVILLE (Jean-Jacques). *Scènes de la vie privée et publique des animaux*. Paris, J. Hetzel, 1842. 2 volumes in-4, demi-veau glacé bleu nuit, filet doré, dos lisse orné de fers dorés romantiques (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ces *Études de mœurs contemporaines* publiées sous la direction de P.-J. Stahl, alias Pierre-Jules Hetzel, ont pour contributeurs Balzac, Musset, Nodier, Sand, La Bédollière, Janin et d'autres.

L'illustration animalière et satirique gravée sur bois d'après *Grandville* comprend 2 frontispices, 199 hors-texte et de nombreuses vignettes dans le texte.

De la bibliothèque O. Becci, avec ex-libris.

Rares rousseurs.

251 GRANDVILLE (Jean-Jacques). *Scènes de la vie privée et publique des animaux*. Paris, Hetzel et Paulin [t. I], Hetzel [t. II], 1842. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin violet, listel à froid et quadruple filet doré, fers spéciaux reprenant des illustrations de *Grandville* dorés sur les plats et au dos, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ces *Études de mœurs contemporaines* publiées sous la direction de P.-J. Stahl, alias Pierre-Jules Hetzel, ont pour contributeurs Balzac, Musset, Nodier, Sand, La Bédollière, Janin et d'autres.

L'illustration animalière et satirique gravée sur bois d'après *Grandville* comprend 2 frontispices, 199 hors-texte sur vélin blanc et de nombreuses vignettes dans le texte.

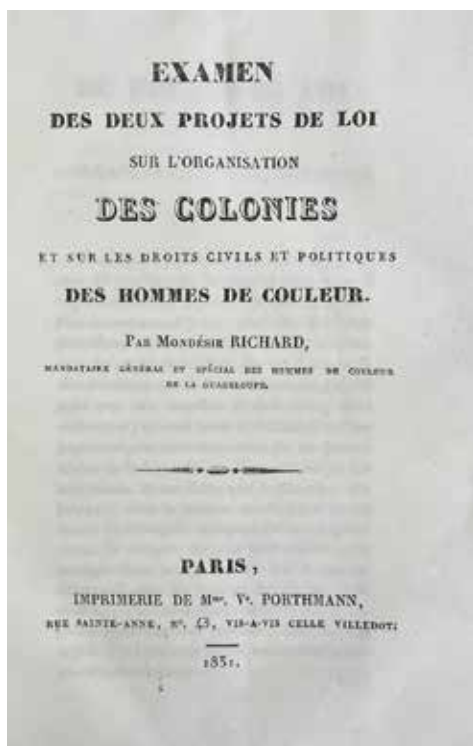
SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURES D'ÉDITEUR DÉCORÉES DE FERS SPÉCIAUX.

Quelques frottements insignifiants, rares rousseurs sans gravité.

Carteret, III, 552 – *Vicaire*, VII, 406 – *Brivois*, 364.

ON JOINT, DU MÊME : *Les Fleurs animées*. Paris, Garnier frères, s.d. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin fauve avec coins, couverture et dos (*Reliure moderne*). Nouvelle édition, illustrée de 52 planches d'après *Grandville* coloriées et gommées, retouchées par Maubert, de 46 vignettes dans le texte et de 2 planches de botanique en noir. Les textes de Taxile Delord et d'Alphonse Karr se complètent d'une *Botanique* et d'une *Horticulture des dames* dues au Comte Foelix, alias Louis-François Raban. L'édition originale est de 1847. Couvertures conservées salies.





252



254

252 [GUADELOUPE]. RICHARD (Mondésir). Examen des deux projets de loi sur l'organisation des colonies et sur les droits civils et politiques des hommes de couleur. *Paris, Porthmann, 1831*. In-8 de 25 pp., dérelié. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Militant de l'abolition de l'esclavage dans les colonies, Mondésir Richard se présente comme *mandataire des hommes de couleur de la Guadeloupe*. Aux côtés de Cyrille Bissette et de Louis Fabien, mandataires pour la Martinique, il s'opposa « farouchement à un projet du ministre de la Marine et des Colonies qui, en date du 27 octobre 1831, prévoyait de n'accorder les droits civils et politiques qu'aux seules personnes nées libres ». Ils obtinrent une version amendée de la loi, mais guère satisfaisante, puisqu'avec cette loi « les conditions de cens encore largement favorables aux colons continuaient d'assurer à ces derniers la domination au sein des assemblées locales » (Silyane Larcher).

253 [GUADELOUPE]. Ensemble 3 plaquettes. 300 / 400

LACHARRIÈRE (André de) et Alexandre FOIGNET. *Lettre au Ministre de la Marine et des Colonies, en réponse aux calomnies contenues dans celle de M. Bissette*. Paris, Auffray, 1831. In-8 de 15 pp., dérelié. ÉDITION ORIGINALE. André de Lacharrière, magistrat et propriétaire à la Guadeloupe, était, comme Alexandre Foignet, délégués des colons de ces îles au Conseil de la Marine. Il a publié plusieurs libelles ségrégationnistes et esclavagistes.

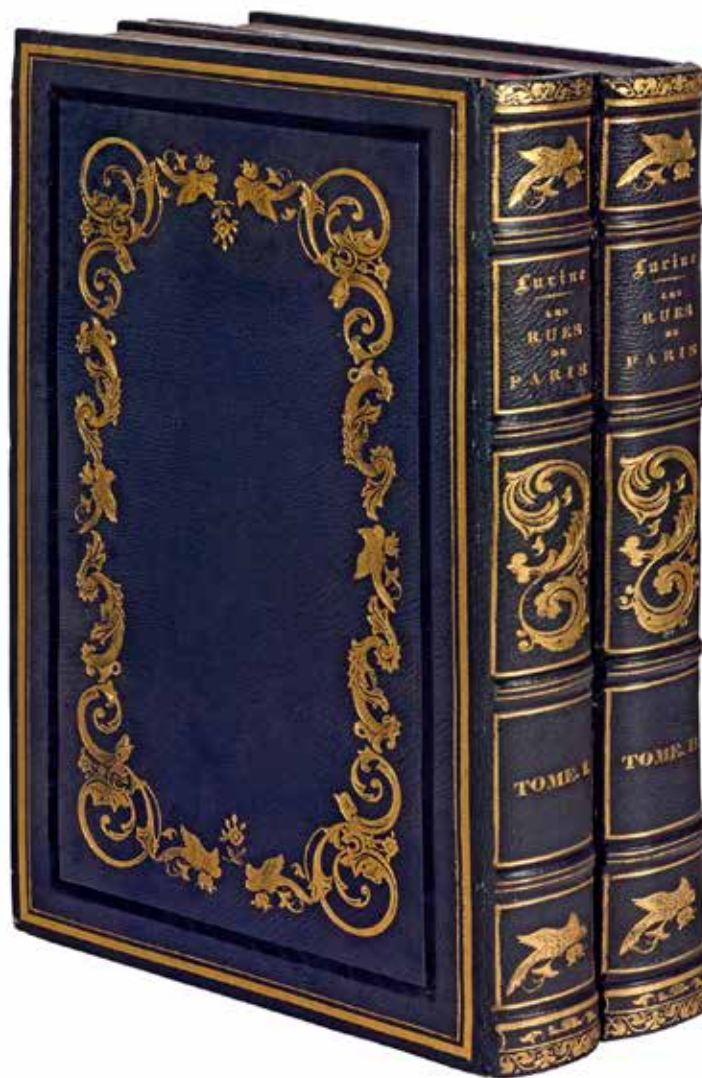
FOIGNET (Alexandre). *Quelques réflexions sur les colonies*. Paris, Auffray, 1831. In-8 de 40 pp., dérelié. ÉDITION ORIGINALE. L'auteur de ce libelle, procureur du roi, planteur et délégué des colons de la Guadeloupe, s'attache à « prouver que, loin d'être à charge de la France, les colonies lui sont utiles » (p. 32), que « nos colonies faisant partie du territoire français, c'est un devoir de les garder et de les protéger » et que « sous le rapport commercial, elles procurent de grands bénéfices à la France » (p. 39). NOGUES (Arsène) et TOLOZÉ DE JABIN. *Pétition présentée à la Chambre des députés*. Paris, Auffray, s.d. [1831]. In-8 de 15 pp., dérelié. ÉDITION ORIGINALE. Cette pétition concerne la prise à partie de quatre magistrats de la Guadeloupe, dont les deux auteurs, par le vicomte de Turpin, ex-commandant particulier de l'île de Marie-Galante.

254 KARR (Alphonse). *Voyage à travers mon jardin* Paris, Curmer et Lecou, [1851]. Grand in-8, demi-marroquin havane avec coins, dos à larges nerfs, compartiments décorés, couverture et dos (*Mercier succ. de son père, 1921*). 400 / 500

PREMIER TIRAGE, comprenant 8 planches de fleurs en couleurs hors texte et nombreuses gravures en noir dans le texte.

Le premier plat et le dos sont orné de deux jolies vignettes, l'une par Timms et l'autre par Gusman. Ces couvertures sont imprimées en or sur papier bleu ciel, et non sur papier blanc comme l'indique Carteret.

DES BIBLIOTHÈQUES VILLEBEUF (1963, n°225) ET ESMERIAN (1973, IV, n°69).



255 LURINE (Louis). Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. *Paris, G. Kugelmann, 1844*. 2 volumes in-8, maroquin bleu, double filet doré et un à froid en encadrement, large dentelle rocaille aux fers dorés d'oiseaux, de fleurs et de feuilles d'acanthes, dos orné de même, coupes décorées, dentelle intérieure à froid, gardes de papier moiré rose, tranches marbrées (*Du Titre*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce bel ouvrage documentaire sur la ville de Paris a été publié sous la direction de Louis Lurine avec le concours d'Eugène Briffault, Jules Janin, Louis Huart, Paul Lacroix, Étienne Arago, Arsène Houssaye, Le Roux de Lincy, etc. Il a paru en 73 livraisons.

L'illustration, en premier tirage, réunit 2 frontispices, 40 (sur 41) compositions hors texte et de nombreuses vignettes gravés sur bois d'après Édouard de Beaumont, Célestin Nanteuil, Gavarni, Daumier, Jules David et d'autres.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE LIVRE RARE EN BELLE CONDITION DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE MAXIMILIEN DE BEAUHARNAIS (1817-1852), duc de Leuchtenberg et prince Romanovsky par son mariage avec la grande-duchesse Marie Nikolaïevna de Russie (1819-1876), fille du tsar Nicolas I^{er}, avec ex-libris.

L'exemplaire est décrit et reproduit dans le catalogue de la bibliothèque des ducs de Leuchtenberg dispersée à Zurich (1935, n°283 et pl. XIV).

Manque la planche de l'Hôtel de Ville ; deux cahiers intervertis ; pâles rousseurs éparses.

Carteret, III, 524 – *Brivois*, 357 – *Vicaire*, VI, 1237.



HYPOLITE
HYACINTHE

256 MEILHAC (Henry) et Ludovic HALÉVY. *Tricoche et Cacolet*. Paris, Calmann Lévy, 1895. Grand in-8 (234 x 150 mm), maroquin prune janséniste, emblème doré en queue, bordure intérieure dorée, doublure et gardes de moire crème, tranches dorées, étui bordé (*Chambolle-Duru*). 800 / 1 000

Nouvelle édition de ce vaudeville en cinq actes représenté pour la première fois sur le Théâtre du Palais-Royal le 6 décembre 1871. Pierre Colombier l'adapta au cinéma en 1938, avec Fernandel et Frédéric Duvallès dans les rôles-titres.

Collaborant pendant près de vingt, le duo Meilhac-Halévy composa les livrets des meilleures opérettes d'Offenbach, telles *La Belle Hélène* et *La Vie parisienne*, celui de la *Carmen* de Bizet et de nombreux vaudevilles et comédies pour le théâtre.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE D'UNE SÉRIE D'ILLUSTRATIONS ORIGINALES D'ALFRED GRÉVIN, comprenant une aquarelle, un dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle et une suite numérotée de dix-sept dessins à la plume, dont un titre légendé *Quelques coups de ciseaux dans la pièce de MM. Meilhac et Halévy par Grévin* et 16 portraits de personnages de la pièce. L'exemplaire a été soigneusement monté à châssis pour être au format des dessins, l'édition étant in-12.

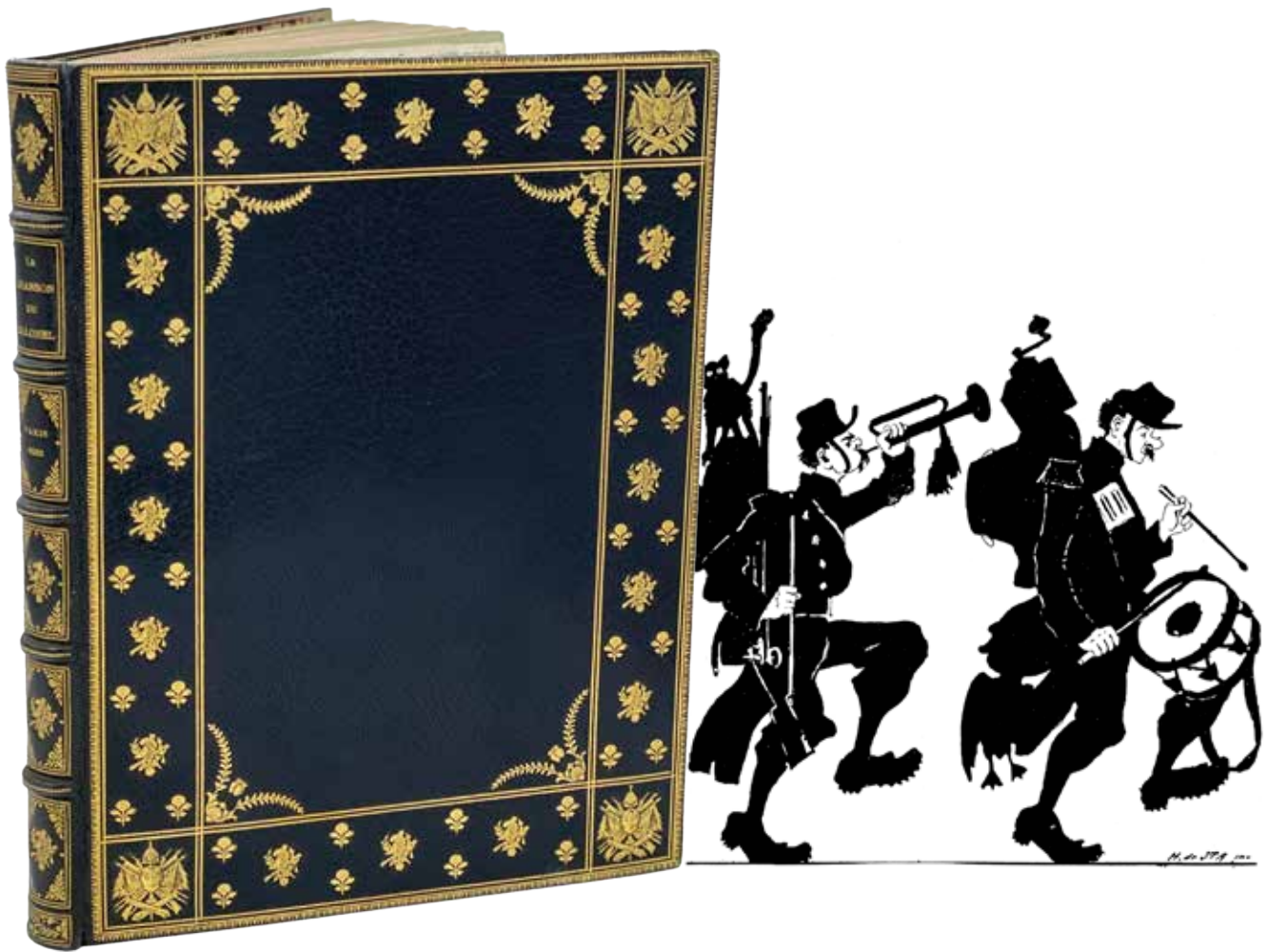
On y a joint, de plus, TROIS DOCUMENTS AUTOGRAPHES SIGNÉS : une lettre de Meilhac, une lettre d'Halévy et une note de Grévin sur un projet muséographique intitulé *Un rendez-vous cosmopolite*.

Sculpteur et dessinateur, Alfred Grévin (1827-1892) fut aussi le caricaturiste attitré du *Gaulois* et le créateur de nombreux costumes de théâtre – deux talents dont témoigne la présente suite de dessins. Son nom demeure attaché au célèbre musée, ouvert en 1882, dont il a réalisé les premiers mannequins de cire à la demande de son fondateur et premier directeur, Arthur Meyer.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'EMBLÈME D'ARTHUR MEYER (1844-1924), patron de presse, directeur du *Gaulois*, créateur du Musée Grévin, auteur de théâtre et distingué bibliophile qui aimait truffier ses livres de lettres et de dessins originaux.

Des bibliothèques Arthur Meyer (1924, n°411) et Robert Masson, avec ex-libris.

Deux mors très légèrement fendillés, piqûres sans gravité sur quelques dessins.



257 MILLAUD (Albert). *La Chanson du colonel*. Paris, Léon Vanier, 1882. In-8, maroquin bleu nuit, large encadrement doré sur les plats orné de fers aux motifs allégoriques militaires, dos orné de même, bordure intérieure de maroquin bleu ornée de même, doublure et gardes de soie tricolore (bleu, blanc, rouge), tête dorée, non rogné, couverture (Thierry sr de Petit-Simier). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE DESSINS HUMORISTIQUES d'*Henri de Sta*. Chaque feuillet est monté sur onglet.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vert, celui-ci n° 72, justifié par l'éditeur.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHİ DE :

- des dessins originaux à l'encre de Chine de chaque illustration, avec le texte manuscrit,
- d'un état des illustrations sur chine avant la lettre,
- d'une maquette d'affichette illustrée à l'encre de Chine au format in-4,

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE TOLSTOÏ, avec ex-libris. Donation auprès de la bibliothèque public d'Odessa, avec cachet daté du 3 mars 1924.

Le comte Mikhaïl Mikhaïlovitch Tolstoï (1863-1927), bibliophile et curateur de la bibliothèque d'Odessa, aura donné plus de 40 000 ouvrages à cette institution.

BELLE RELIURE DE THIERRY.

S.I. Bogomolov, Ex-libris russes, 15788.

258 RODENBACH (Georges). *Les Vierges. – Les Tombeaux. Paris, Samuel Bing, 1895. 2 volumes in-8, brochés, couvertures de papier moiré, jaquettes illustrées.* 2 000 / 3 000



ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX OUVRAGES ILLUSTRÉS COMPLÉMENTAIRES.

Les Vierges est orné de quatre lithographies en couleurs de *Joseph Rippl-Rónai*, et *Les Tombeaux*, de trois bois gravés en noir de *James Pitcairn-Knowles*.

Ces deux amis peintres, l'un Hongrois, l'autre Écossais, très liés au groupe des Nabis, réalisèrent ces dessins à la demande de Samuel Bing avant même que ne soit trouvé un auteur ou un texte à illustrer. Le commanditaire souhaitait célébrer l'ouverture de sa galerie *L'Art Nouveau* et choisit finalement de confier l'écriture des deux ouvrages au poète symboliste belge Georges Rodenbach.

EXEMPLAIRES BROCHÉS DANS LEUR COUVERTURE DE PAPIER MOIRÉ, l'une blanche, l'autre noire, chacun bien complet de sa bande de papier Ingres illustrée d'un bois de *Pitcairn-Knowles*.

259 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). *Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1856-1858. – Projets de gouvernement du Duc de Bourgogne. Ibid., 1860. Ensemble*

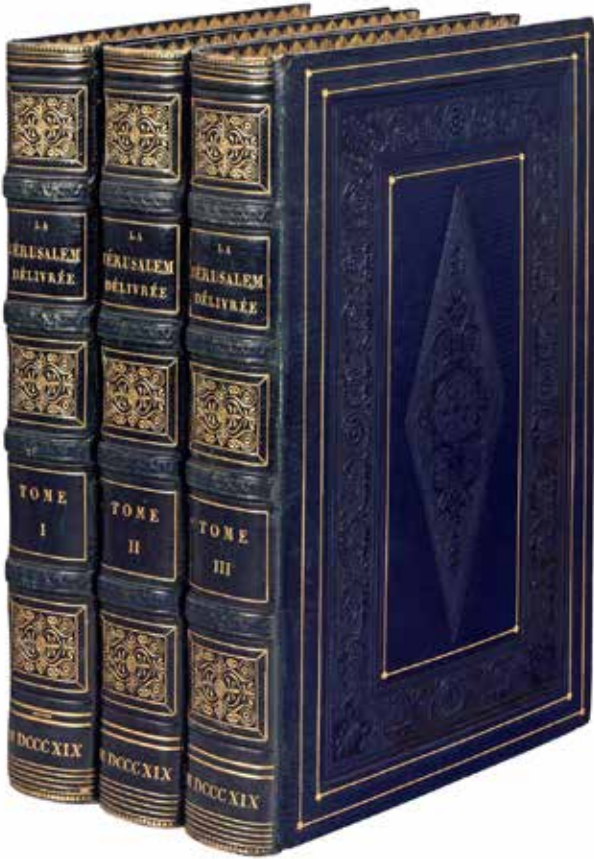
L'édition est ornée d'un portrait de Saint-Simon gravé par *Ch. Colin* d'après *Fath* et comprend un fac-similé dépliant du testament olographe du duc, reproduit au moyen de la *Photographie de Furne fils* – ce qui range cet ouvrage parmi les premiers à avoir été illustrés avec les procédés issus de l'invention de Niepce.

On y a joint, en reliure uniforme, le volume des *Projets de gouvernement du Duc de Bourgogne*, mémoire inédit attribué à Saint-Simon.

Bon exemplaire malgré divers petits défauts d'usage.

Formel, M. VIII-1.

260 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). *La Jérusalem délivrée*. Paris, Delaunay, impr. Didot le Jeune, 1819. 3 volumes in-8, maroquin bleu marine, large encadrement de rinceaux estampé à froid bordé de filets dorés, grand médaillon losangé estampé à froid au centre, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Thouvenin). 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE de la seconde traduction en vers français de *La Jérusalem délivrée* donnée par Baour-Lormian (1770-1854).

La première, publiée en 1796, avait rencontré peu de succès, mais « celle-ci, entièrement refaite, est très supérieure », estime Brunet. Elle a d'ailleurs été rééditée à deux reprises en 1821 et 1822.

Une longue notice biographique de Jean-Alexandre Buchon précède le poème.

L'illustration, en premier tirage, se compose de 4 figures hors texte, dont un portrait-frontispice, par Chasselat, Bergeret et Desenne, gravées par Muller, Le Roux et Pauquet.

UN DES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR GRAND PAPIER VÉLIN SOMPTUEUSEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR THOUVENIN. Les gravures s'y trouvent en trois états : eau-forte pure, avant la lettre et définitif.

Des bibliothèques Émile Délicourt (1937, n°481) et Jacques Pouquet, avec ex-libris.

Des rousseurs.

Quérard, IX, 351 – Brunet, V, 670 – Vicaire, VII, 757.

261 THÉOCRITE. *L'Oaristys*, précédée d'une lettre de Sicile par Anatole France. Paris, Pelletan, 1896. In-4, bradel maroquin beige, dos orné d'un fer doré, grecque dorée intérieure, doublure et gardes de moire beige, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition illustrée de 14 compositions de Georges Bellenger, gravées par E. Froment.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des trois exemplaires réimposés sur grand vélin du Marais, signé par l'éditeur et imprimé pour Charles Freund-Deschamps.

ENRICHIE DE DEUX SUITES SUR JAPON ET SUR CHINE, CHAQUE PLANCHE EST SIGNÉE PAR E. FROMENT AU CRAYON.

De la bibliothèque Charles Freund-Deschamps, avec ex-libris et envoi autographe signé d'Anatole France.

262 UZANNE (Octave). *Dictionnaire bibliophilosophique*. Paris, Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux livres, 1896. In-8, broché, couverture lithographiée dans des tons de vert par Gabriel de Feure, jaquette de papier parme décorée d'une composition de Paul Berthon, chemise simili-parchemin orné d'une composition verte et à l'or de G. Belville, liens de ruban vert. 300 / 400

Édition originale de cette luxueuse publication bibliophilique, dont le texte est imprimé en noir et rouge sur un papier glacé filigrané et dont chaque page est entourée d'un cadre ornemental.

Tirage à 176 exemplaires, CELUI-CI NOMINATIF POUR ANGELO MARIANI.

Un ruban de la chemise manque.

Jules Verne

263 VERNE (Jules). Ensemble 15 volumes.

1 200 / 1 500

La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde Septentrionale. Paris, Hetzel, [1880]. In-8, cartonnage rouge de type 1 "aux deux éléphants" (Reliure de l'éditeur). Édition illustrée par Léon Benett. Catalogue (AI). Coins frottés, rousseurs. Bottin, p. 278.

Un Capitaine de quinze ans. Ibid., [1883]. In-8, cartonnage rouge de type 2 "aux deux éléphants" (Reliure de l'éditeur). Première édition grand in-8 illustrée par Meyer. Catalogue (BR). Dos passé, restaurations au scotch. Jauzac, p. 220.

Nord contre sud. Ibid., [1888]. In-8, cartonnage rouge de type 3 "aux deux éléphants" (Reliure de l'éditeur). Première édition grand in-8 illustrée par Léon Benett. Catalogue (EL) pour 1889. Dos un peu passé. Jauzac, p. 245.

L'Épave du Cynthia. Ibid., [1885]. In-8, cartonnage rouge de type 1 "à la fougère bicolore", gardes jaunes (Reliure de l'éditeur). Originale et première édition illustrée par George Roux au format in-8. Catalogue CS de 1885. "Elle constitue l'un des rares cas où l'édition originale se confond avec la première édition illustrée". Rousseurs. Jauzac, p. 343.

Les Enfants du capitaine Grant. Paris, Hetzel, [1896-1897]. In-8, cartonnage rouge aux plats minces "à la bannière", second plat de type Lenègre b (Reliure de l'éditeur). Réédition grand in-8 illustrée par Riou. Ex-dono manuscrit sur la garde. Rousseurs marginales. Jauzac, p. 174.

Le Tour du monde en 80 jours. Le Docteur Ox. Paris, Hetzel, [1878-1880]. In-8, cartonnage rouge "aux deux éléphants" de Lenègre de type 1, second plat de type b (Reliure de l'éditeur). Réédition grand in-8 illustrée par Neuville et Léon Benett. Sans catalogue. Dos passé. Jauzac, p. 198.

De la Terre à la Lune. Autour de la Lune. Paris, Hetzel, [1875-1878]. In-8, cartonnage bleu de type 1 "à la bannière" de Lenègre, second plat de type Lenègre b (Reliure de l'éditeur). Réédition grand in-8 illustrée par de Montaut. Sans catalogue. Coiffes et coins frottés, rousseurs. Jauzac, p. 185.

Une ville flottante et aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Paris, Hetzel, [1875-1877]. In-8, cartonnage vert de type 2 "à la bannière" de Lenègre, second plat de type Lenègre b (Reliure de l'éditeur). Réédition grand in-8 monochrome illustré par Féral. Bon état.

Hector Servadac. Paris, Hetzel, s.d. [1877-1890]. In-8, cartonnage rouge "au monde solaire" par Engel, second plat de type b (Reliure de l'éditeur). Première édition grand in-8 illustrée par Philippoteaux. Reliure usagée.

Les Frères Kip. Paris, Hetzel, 1902. In-8, cartonnage rouge "au globe doré" de type 3 par Engel, second plat de type h (Reliure de l'éditeur). Première édition grand in-8 illustrée par George Roux. Belle condition. Jauzac, p. 294.

L'Île à hélice. Paris, Hetzel, 1895. In-8, cartonnage rouge "au portrait collé", second plat de type Lenègre e (Reliure de l'éditeur). Première édition grand in-8 illustrée par Léon Benett. Bords et coins frottés, rousseurs, manque à une contregarde.

Deux ans de vacances. Paris, Hetzel, [1888-1889]. In-8, cartonnage rouge de type 3 "aux deux éléphants", second plat de type Lenègre e (Reliure de l'éditeur). Première édition grand in-8 illustrée par Léon Benett. Bon état. Jauzac, p. 248.

Mirifiques aventures de Maître Antifer. Paris, Hetzel, [1894]. In-8, cartonnage rouge "au portrait collé", second plat de type Lenègre e (Reliure de l'éditeur). Première édition grand in-8 illustrée par George Roux. Bon état. Jauzac, p. 273.

César Cascabel. Paris, Hetzel, 1890. In-8, cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, type spécial au décor argenté et vert (Reliure de l'éditeur). Première édition grand in-8 illustrée au cartonnage spécial aux éléphants argentés l'éventail ayant une couleur argentée. Il s'agit du second essai de décor argenté pour Hetzel, après celui effectué en 1885 pour la bannière de Mathias Sandorf. Menues restaurations de papier, dos très légèrement passé. Jauzac, p. 260.

Mistress Branican. Paris, Hetzel, s.d. [1891]. In-8, cartonnage rouge "au portrait imprimé", gardes gris clair, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Première édition grand in-8 illustrée par Léon Benett. Cartonnage "au portrait imprimé", second plat de type Lenègre e. Catalogue (FX) pour l'année 1891 in fine.

264 VERNE (Jules). Ensemble 6 volumes illustrés en reliure « aux harpons » et 7 autres volumes en reliures diverses. 400 / 500

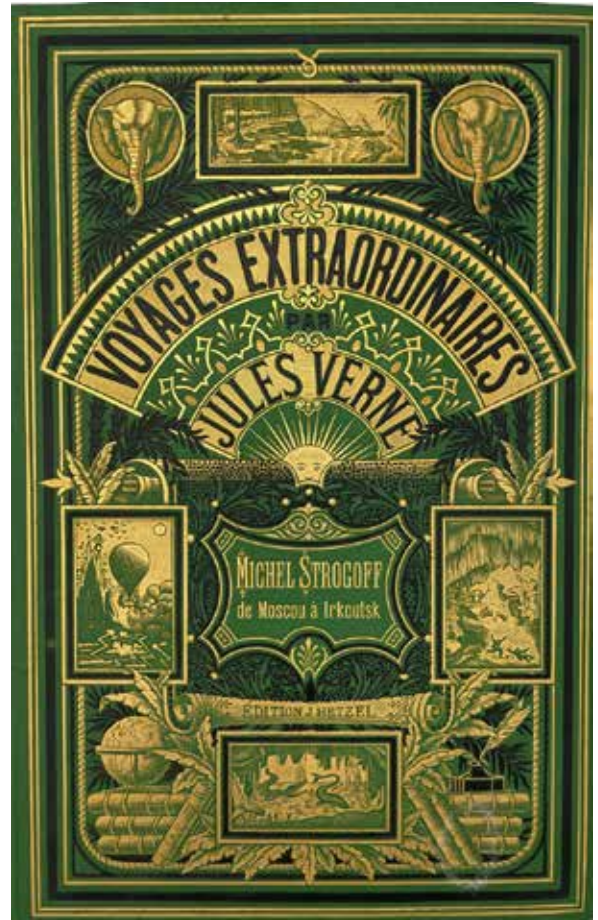
L'Agence Thomsom and Co. – Le Superbe orénoque. – L'École des Robinsons. Le rayon-vert. – Les Naufragés du Jonathan. – Le Testament d'un excentrique. – Robur le conquérant. Un billet de loterie.

On joint 5 volumes en reliure demi-chagrin ou percaline simple : *Le Volcan d'or. – Les Tribulations d'un chinois en Chine. Les 500 millions de la Bégum. – Les Voyages au théâtre. – Le Pays des fourrures. – L'étonnante aventure de la mission Barsac.*

On joint 2 autres volumes des éditions Hachette-Hetzel : *Vingt Mille Lieues sous les mers. – Le Secret de W. Storitz. Hier et demain.*



265



268

265 VERNE (Jules). *L'Étoile du sud. L'Archipel en feu.* Paris, Hetzel, s.d. [1903-1904]. In-8, cartonnage rouge "au globe doré", gardes gris clair, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1 200 / 1 500

Réédition grand in-8 illustrée par *Léon Benett*.

Cartonnage au globe doré de type 4 avec le second plat de type Engel "i", utilisé entre 1903 et 1914. Pas de catalogue relié *in fine*.

UN DES VOLUMES DOUBLES EN CARTONNAGE POLYCHROME LES PLUS RARES.

Dos légèrement passé.

Jauzac, p. 239.

266 VERNE (Jules). *L'Île Mystérieuse.* Paris, Hetzel, [1875]. In-8, cartonnage bleu aux plats minces avec décor "à la bannière", gardes bleues, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Première édition grand in-8 illustrée par *Férat*.

La bannière est ornée d'un vol de mouettes, rapprochant ce cartonnage des "plats spéciaux". Catalogue pour l'année 1875 *in fine*.

Jauzac, p. 201.

267 VERNE (Jules). *La Jangada. 800 lieues sur l'Amazone.* Paris, J. Hetzel, [1881]. In-8, cartonnage bleu "aux deux éléphants", gardes gris clair, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Première édition au format grand in-8, illustrée par *Léon Benett* et *George Roux*. Seconde édition du premier tirage avec l'errata p.376.

Exemplaire en rare cartonnage bleu contenant le catalogue (AP) pour 1881-1882.

Bords frottés.

Jauzac, p. 229.

268 VERNE (Jules). Michel Strogoff. *Paris, Hetzel, 1876*. In-8, cartonnage vert "aux deux éléphants", gardes marron, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

Réédition grand in-8 monochrome illustrée par *Férat*.

Rare cartonnage vert "aux deux éléphants" de Engel, second plat de type a. Catalogue n°2 pour l'année 1876 *in fine*.

EXEMPLAIRE EN BELLE CONDITION, légères traces blanchâtres sur le plat supérieur et les contregardes.

269 VERNE (Jules). Voyages et aventures du capitaine Hatteras. *Paris, Hetzel, [1867-1870]*. In-8, cartonnage rouge orné d'une vignette circulaire dorée ornée d'une guirlande, montrant le *Forward* naviguant au milieu d'icebergs, dos lisse à 5 caissons, second plat type Lenègre a, gardes gris bleu, tranches dorées (*Lenègre Rel.*). 800 / 1 000

PRÉCIEUX ET RARE CARTONNAGE "PERSONNALISÉ À LA GUIRLANDE".

Réédition grand in-8 illustrée par *George Riou*.

"Pour les trois premiers gros romans de Jules Verne, Hetzel adopte une formule dans la plus pure tradition romantique : le premier plat personnalisé, faisant apparaître le motif en rapport avec le sujet de l'ouvrage" (Jauzac, p.27).

D'un second tirage, l'exemplaire comporte notamment les corrections aux gravures pp. 9 et 25 (laquelle ne figure plus la gravure licencieuse mais des hommes sur un quai).

Coiffes très légèrement frottées, rousseurs marginales.

Jauzac, p. 159.



La vente se poursuit sur notre plateforme ALDE Live uniquement avec de nombreux livres anciens et du XIX^e siècle, des ouvrages d'héraldique, de généalogie et de bibliographie.



Rendez-vous sur www.alde.fr

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



* * *

Go to www.alde.fr

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !



