

# ALDE



mercredi 8 décembre 2021



Éditions originales  
du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle



91

EXPERT

JEAN LEQUOY

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

à partir du lundi 15 novembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

PREMIÈRE PARTIE

mercredi 8 décembre

Auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle

n<sup>os</sup> 1 à 89

Auteurs des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

n<sup>os</sup> 90 à 238

Bibliothèque Manuel Burrus

n<sup>os</sup> 239 à 276

SECONDE PARTIE

jeudi 9 décembre

*en ligne uniquement*

Auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle

n<sup>os</sup> 277 à 331

Auteurs des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

n<sup>os</sup> 332 à 540

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25 % TTC

*En couverture : lot n° 206. Louis-Frédéric Rouquette. L'Île d'Enfer. 1925. Reliure de Lucienne Thalheimer.*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Éditions originales du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

Vente aux enchères publiques

Mercredi 8 et jeudi 9 décembre 2021 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

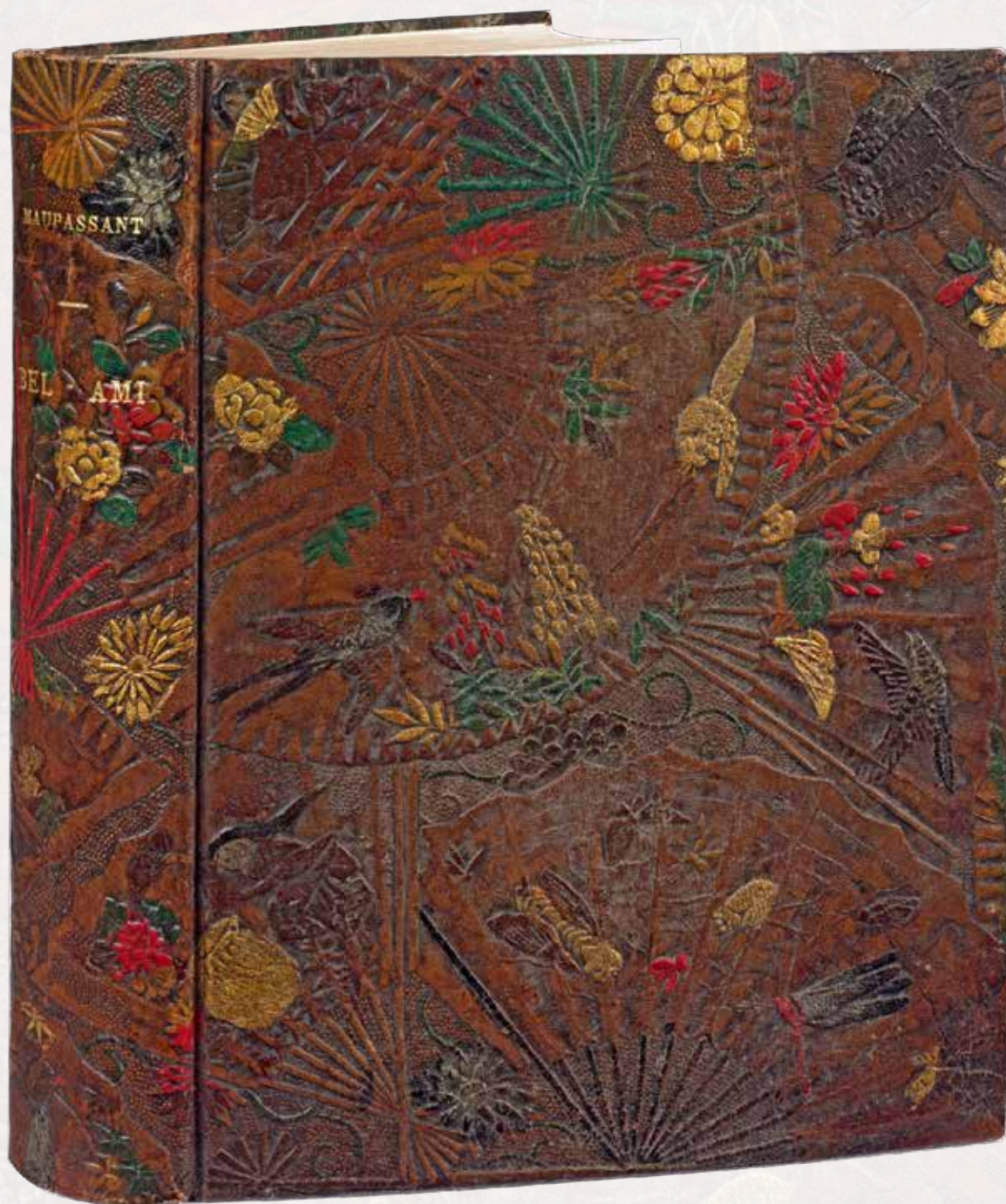
1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587





## Auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle

1 BALZAC (Honoré de). Études de mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle. *Paris, Madame Charles Bechet [puis] Werdet, 1834-1837.* (12 vol.). — Une ténébreuse affaire. *Paris, Souverain, 1843.* (3 vol.). Ensemble 15 volumes in-8, bradel cartonnage vert, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure moderne à l'imitation*). 600 / 800

RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ESSAI DE LA COMÉDIE HUMAINE, divisée en trois séries de quatre volumes chacune : les *Scènes de la vie privée, de la vie de province et de la vie parisienne*.

Dans cette édition paraissent pour la première fois : *Fleurs des pois, La Recherche de l'absolu*, les deux derniers chapitres de *La Femme de trente ans, Eugénie Grandet, La Femme abandonnée, La Grenadière, L'Illustre Gaudissart, La Vieille Fille, Les Illusions perdues* (première partie), *Les Marana, Histoire des Treize, La Fille aux yeux d'or et La Comtesse aux deux maris* (*Le Colonel Chabert*).

Le roman *Une ténébreuse affaire*, relié à l'identique, est quant à lui en deuxième édition.

Cachet d'une université russe répété.

Dos passés, deux faux-titres tachés et un restauré. Le deuxième tome des *Scènes de province* présente une différence de collation par rapport à celle que donne Vicaire, 387 pp. contre 389 ; sans les feuillets d'annonce au tome II des *Scènes de la vie privée*.

2 BALZAC (Honoré de). Le Député d'Arcis. – Le Comte de Salleneuve. – La Famille Beauvisage. *Paris, L. de Potter, 1854-1855.* 13 tomes en 6 volumes in-8, demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE posthume, complète des trois parties du *Député d'Arcis*, roman demeuré inachevé à la mort de Balzac et terminé par Charles Rabou à la demande de Madame de Balzac.

ENVOI AUTOGRAPHE DE CHARLES RABOU dans *La Famille Beauvisage*.

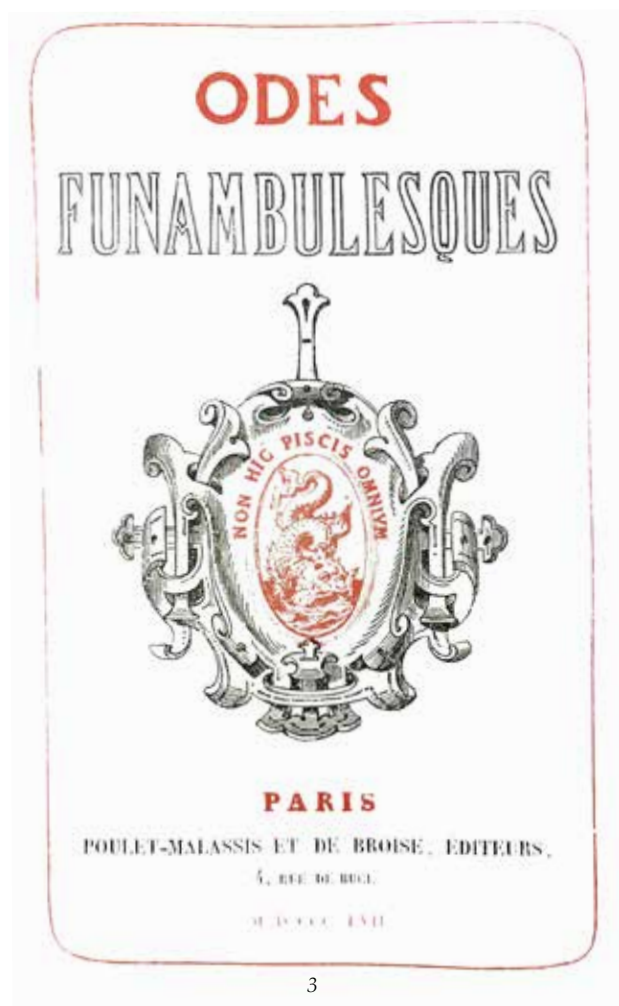
Pâle mouillure sur quelques feuillets, coin d'un feuillet manquant. Bel exemplaire néanmoins.

*De la part de l'auteur*

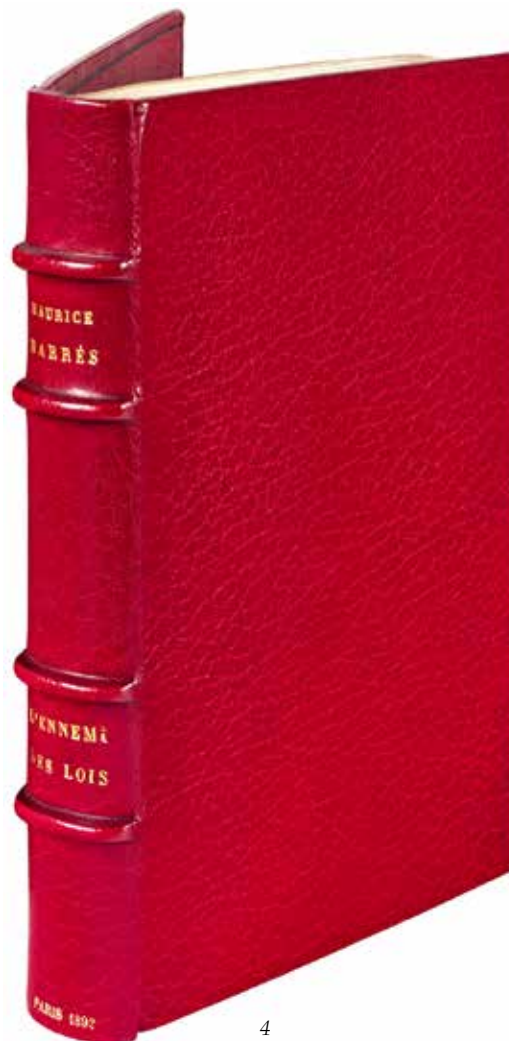
LA  
FAMILLE  
BEAUVISAGE

PAR  
H. DE BALZAC





3



4

3 [BANVILLE (Théodore de)]. Odes funambulesques. Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, maroquin fauve, deux filets droits et un ondé en encadrement, fleurons aux angles, dos lisse orné de même, titre en long, dentelle intérieure, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure, couverture (*Fonteney*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE THÉODORE DE BANVILLE.

Ce beau volume, publié à 525 exemplaires, est orné d'un frontispice de *Charles Voillemot* gravé à l'eau-forte par *Bracquemond* et contient une planche de musique repliée.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE RELIÉ VERS 1900.

Les pp. 41-42, en second état, donnent *Méditation poétique et littéraire*.

Des bibliothèques Charles Mablier et P. R. Méry, avec leurs ex-libris.

4 BARRÈS (Maurice). L'Ennemi des lois. Paris, Perrin, 1893. In-12, maroquin rouge janséniste, doublure du même maroquin encadrée d'un filet à froid, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*H. Blanchetière*). 600 / 800

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DOUBLÉ POUR HENRI ARDANT, dont l'ex-libris gravé par *Maréchal* d'après le relieur *Henri Blanchetière* est relié à toutes marges en tête du volume.

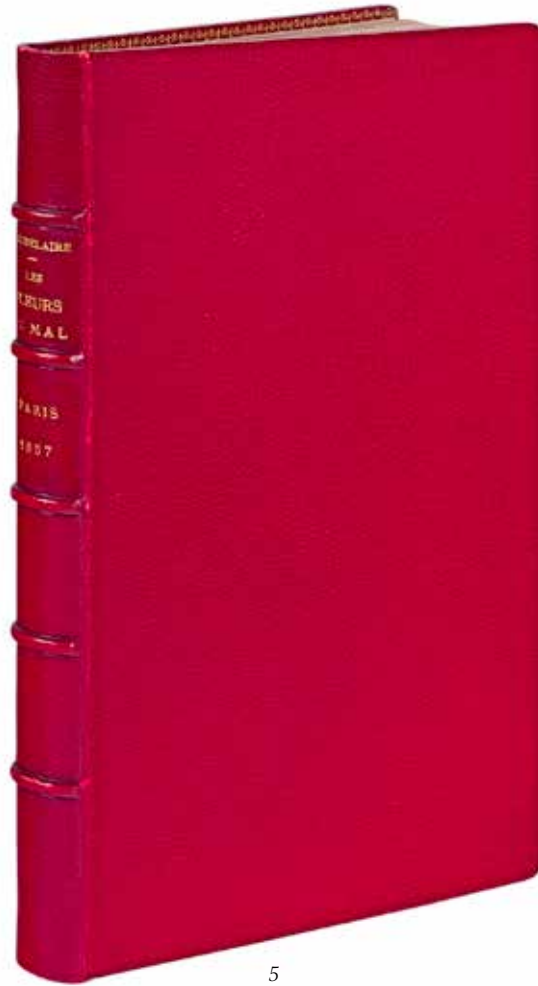
Inspecteur des Finances, Henri Ardant (1892-1959) fut président-directeur général de la Société Générale durant l'Occupation. En 1958, il prit part à la création de la Confédération nationale du Crédit Mutuel.

De la bibliothèque Georges Vandaele (2017, n°122), avec ex-libris.

On joint, du même : *Le Jardin de Bérénice*. Paris, Perrin, 1891. In-12, demi-marroquin fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale.



## Autour de Charles Baudelaire



5

5 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (L. Claessens). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET TRÈS RECHERCHÉE.

Elle a été imprimée sur vélin d'Angoulême à 1300 exemplaires, dont 200 de passe, plus une vingtaine d'exemplaires sur hollande.

Après le célèbre procès qui mit six pièces à l'index, la plus grande partie de l'édition, parue depuis six semaines, était déjà écoulée, et il ne restait que 230 exemplaires en magasin auxquels on dut prélever les pièces incriminées.

Exemplaire bien complet des pièces condamnées, présentant les remarques habituelles sauf la faute de la p. 12.

BEL EXEMPLAIRE EN PLEINE RELIURE DU TEMPS SIGNÉE DU RELIEUR BELGE LAURENT CLAESENS.

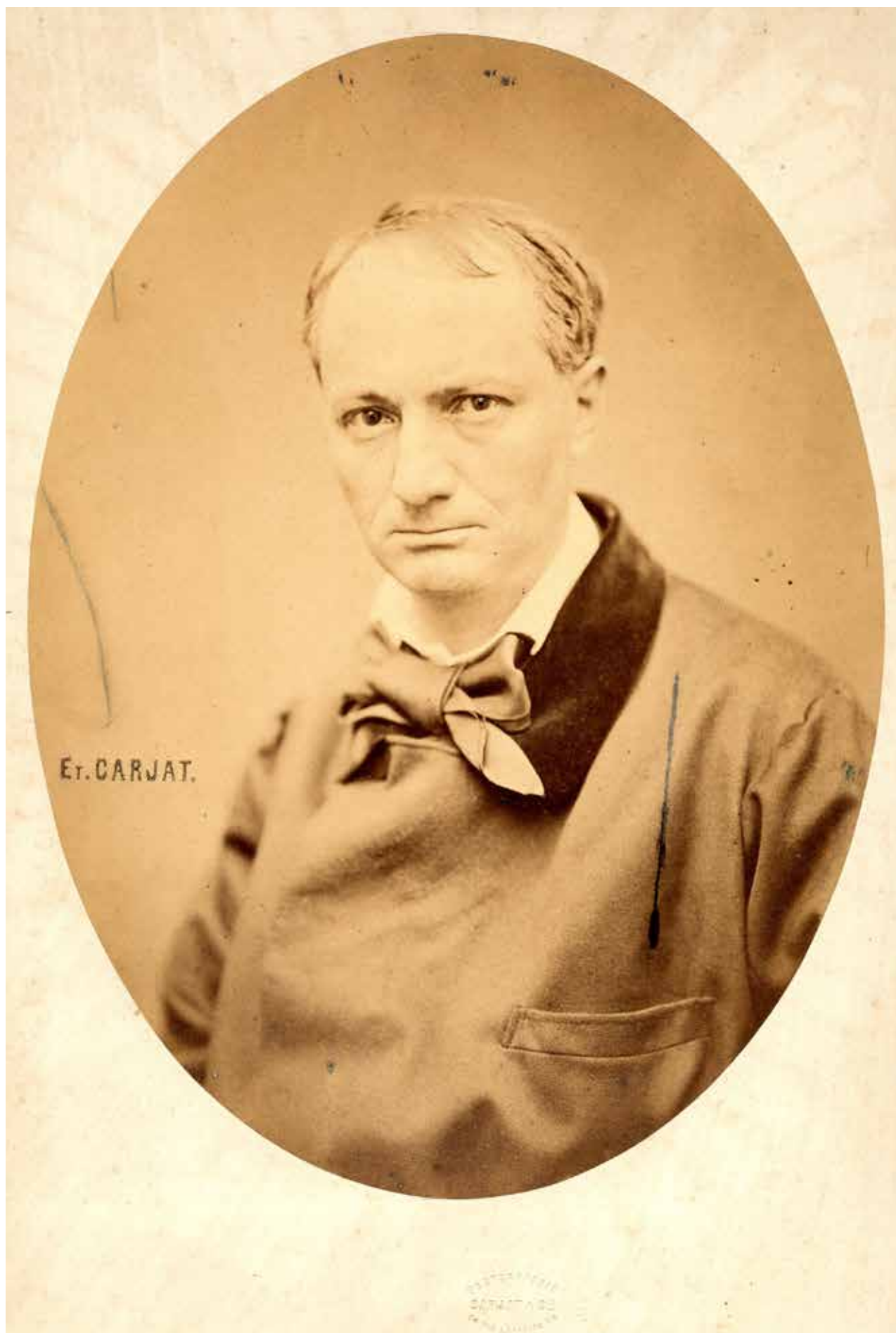
Les exemplaires des *Fleurs du Mal* reliés à l'époque sont rares et la plupart sont en demi-reliure. Claessens a commencé à relier en 1854 et a abandonné la signature L. Claessens en 1885 lors de son association avec son fils Paul-Joseph. On peut dater la présente reliure des années 1860-1870.

On a ajouté au frontispice une épreuve sur chine du portrait de Baudelaire gravé par Bracquemond d'après le tableau d'Émile Deroy.

De la bibliothèque Charles Michel, avec ex-libris à la devise *Diversité c'est ma devise*. Étiquette de la librairie Pierre Berès.

Minimes frottements aux mors, tache claire sur le titre, infime coupure en marge du titre et des pp. 129-132.

Carteret, I, 118 – J.-J. Launay, *Bulletin du bibliophile*, 1979, IV, pp. 523-526 – Dubois d'Enghien, *La Reliure en Belgique au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1954, pp. 125-129.



Alain Nicolas  
Expert près la Cour d'Appel de Paris

Pierre Gheno  
Expert près la Cour d'Appel de Paris

Librairie Les Neuf Muses  
41 Quai des Grands Augustins 75006 Paris  
Tél. +33 (0)1 43 26 38 71 – neufmuses@orange.fr

LE PLUS CÉLÈBRE PORTRAIT DE CHARLES BAUDELAIRE,  
DANS UN RARISSIME TIRAGE D'ÉPOQUE EN GRAND FORMAT,  
AYANT APPARTENU À LA MÈRE DU POÈTE

6 [BAUDELAIRE (Charles)]. — CARJAT (Étienne). Portrait photographique. Cliché en 1861 ou 1862. Tirage avant 1866, en médaillon sur papier albuminé (25,1 x 18,5 cm), contrecollé sur carton (31,8 x 24,9). Timbre humide « ET. CARJAT » appliqué à l'encre noire sur le tirage, et timbre sec « PHOTOGRAPHIE / CARJAT & C<sup>IE</sup> / 56, RUE LAFFITTE, 56 » gaufré en marge basse du support. Tirage un peu passé ; retouches à l'encre sur les pupilles et couvrant des rayures et accrocs sur le tirage ; angles du support découpés. 8 000 / 10 000

LE CHEF-D'ŒUVRE D'ÉTIENNE CARJAT.

Ami du poète, le photographe était par ailleurs caricaturiste et directeur de périodiques, et accueillit des textes de lui dans son hebdomadaire *Le Boulevard*. Surtout, il laissa de Charles Baudelaire de magnifiques portraits photographiques, pris au cours de trois séances, à la fin de 1861 ou au début de 1862, en 1863 et en 1866. Lors de la première séance, Étienne Carjat prit trois clichés différents, où Charles Baudelaire apparaît dans trois poses successives : debout, assis, et, comme ici, en buste — le plus intense avec son cadrage rapproché dramatique. Ces portraits firent l'objet d'une annonce publicitaire de mise en vente publiée dans *Le Boulevard* du 12 janvier 1862.

PROBABLEMENT L'UNIQUE TIRAGE D'ÉPOQUE CONSERVÉ DANS CE GRAND FORMAT.

Le timbre à l'adresse de la rue Laffitte permet de situer ce tirage entre le moment où fut pris le cliché, et celui où Étienne Carjat déménagea rue Pigalle en 1866. Il installa en effet son premier studio au n° 56 de la rue Laffitte à Paris, en 1861, mais, faisant face à des ennuis d'argent et à des disputes avec ses associés Georges-Mathurin Legé et Sosthène Bergeron-Danguy, il fut contraint de leur vendre en 1866 son atelier et son fond. Legé et Bergeron utilisèrent alors un timbre sec conservant le nom de Carjat mais avec les leurs ajoutés.

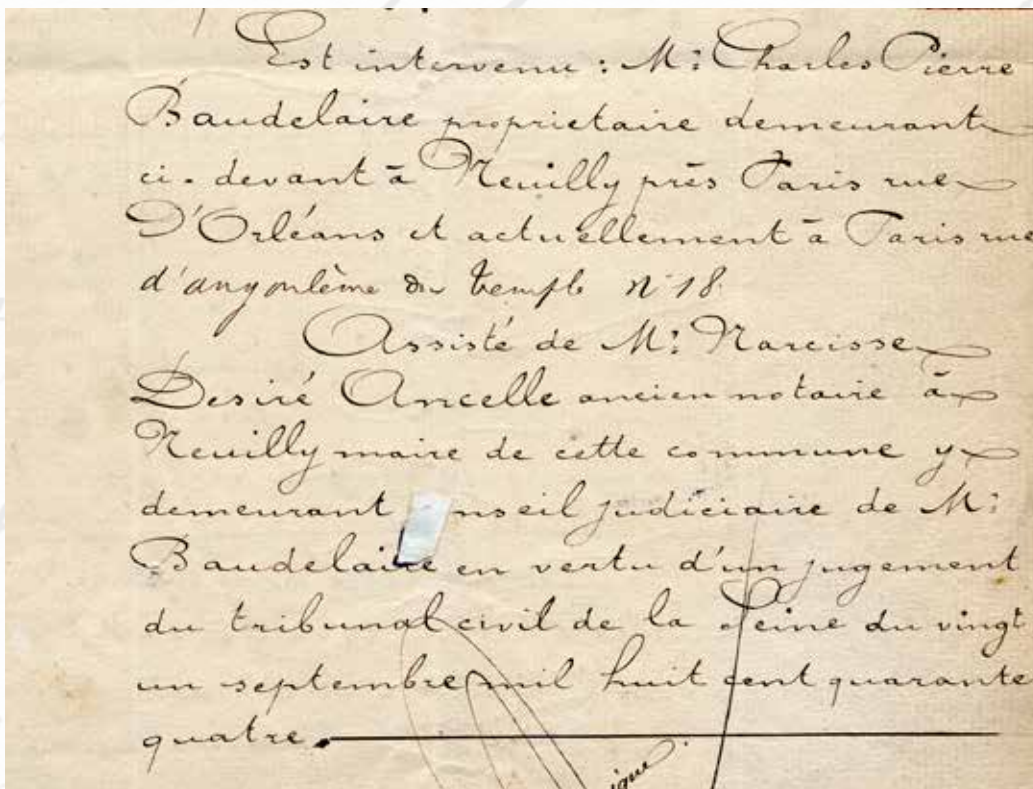
LE PRÉSENT TIRAGE ALBUMINÉ D'ÉPOQUE S'AVÈRE DONC INFINIMENT PLUS RARE QUE CELUI EN  
PHOTOGLYPTIE PUBLIÉ POSTÉRIEUREMENT DANS LA SÉRIE GALERIE CONTEMPORAINE, EN 1878.

LE POÈTE PRENAIT ICI LA POSE AU MOMENT OÙ IL PRÉSENTAIT SA CANDIDATURE À L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

LE PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA MÈRE DE CHARLES BAUDELAIRE, Caroline Dufaÿs puis Baudelaire puis Aupick (1794-1871), avec qui le poète entretenait des relations souvent houleuses, mais passionnelles et en tous les cas étroites jusqu'à la fin.

PROVENANCE : FÉLICITÉ BAUDELAIRE, née Ducessois (1812-1902), veuve du demi-frère de Charles Baudelaire, Alphonse (1805-1862). Charles Baudelaire, qui la critiqua sur le tard, fit mine de la courtiser dans ses jeunes années pour agacer Alphonse, et lui marqua ensuite longtemps de la sympathie. Elle reçut une partie des biens de Caroline Aupick en 1871, et les souvenirs baudelairiens qui s'y trouvaient passèrent ensuite entre les mains des enfants de son frère Théodore Ducessois (1826-1897) — Félicité n'ayant pas eu d'enfant.





UN PAN DE SON HÉRITAGE  
QUE LE POÈTE N'EUT PAS LE LOISIR DE DILAPIDER

7 [BAUDELAIRE (Charles)]. 2 actes notariés le concernant. 1830 et 1856.

400 / 500

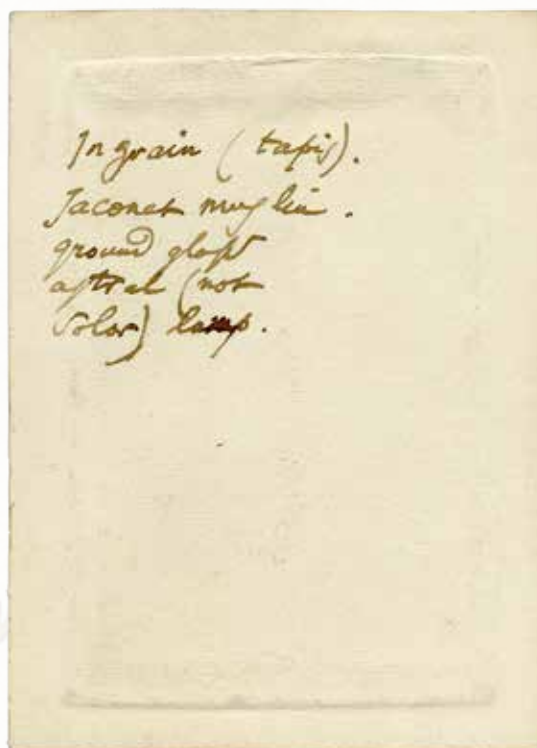
DOCUMENTS CONCERNANT DES BIENS REÇUS DE SON PÈRE FRANÇOIS BAUDELAIRE. Celui-ci avait acheté en 1807 des terrains au hameau des Ternes sur la commune de Neuilly et, après sa mort en 1827, ces terrains furent partagés en 1828 et 1830 entre ses deux fils Alphonse, né de Rosalie Janin (morte en 1814) et Charles, né de Caroline Dufaÿs. Charles Baudelaire devenu majeur vendit ses terrains en 1843 par l'intermédiaire de son notaire de Neuilly Jean Labie, ami de la famille, qui conserva la somme et lui constitua une rente à 5 %. Terriblement dépensier, le poète fut placé en 1844 sous tutelle par un conseil de famille auquel appartenait son frère Alphonse, et il reçut alors comme conseil judiciaire le premier clerc et futur successeur de Maître Labie, Narcisse Ancelle. La créance de l'Étude fut remboursée en plusieurs fois : 1855, 1856 et lors de la succession de Charles Baudelaire en 1869.

DANS LE PREMIER CAS, CHARLES BAUDELAIRE ÉTAIT MINEUR, ET DANS LE SECOND, IL ÉTAIT SOUS TUTELLE.

— LABIE (Jean). Pièce signée en qualité de notaire. Neuilly, 8 avril 1830. 34 pp. in-folio sur 9 bifeuillets reliés en cahier par des cordelettes. Expédition de deux actes passés dans son Étude, le premier le 2 octobre 1828, en présence d'Alphonse Baudelaire et de la mère de Charles Baudelaire, Caroline Dufaÿs, et le second le 7 avril 1830, en présence d'Alphonse Baudelaire seul, établissant sur travaux d'experts la nature et la valeur des biens respectivement attribués à Alphonse et à Charles.

— THIAC (Jean-Baptiste). Pièce signée en qualité de notaire. Paris, 21 avril 1856. 3 pp. in-folio. Expédition d'un acte passé dans son Étude en présence de Charles Baudelaire et de son conseil judiciaire Maître Ancelle, par lequel celui-ci reconnaît s'être vu remettre des mains de la veuve de Maître Jean Labie une partie du capital reçu lors de la vente de ses terrains de Neuilly.





RARISSIME TÉMOIGNAGE DE SES TRAVAUX DE TRADUCTION  
SUR LES ŒUVRES D'EDGAR POE

8 BAUDELAIRE (Charles). Notes autographes [adressées à Edouard Laumonier]. [Paris, 1863]. 5 lignes, en anglais et en français, au verso d'une carte de visite gravée imitant sa signature, sur bristol de format 8 x 11 cm. 1 000 / 1 500

« Ingrain (tapis)  
Jaconet muslin  
ground glass  
astral (not  
solar) lamp »

LISTE DE LOCUTIONS ANGLAISES ARDUES À TRADUIRE RELEVÉES DANS UNE NOUVELLE D'EDGAR POE, « LANDOR'S COTTAGE ». Charles Baudelaire interroge ici son conseiller linguistique au sujet de mots et expressions sur lesquels il a butté, n'ayant pu les trouver dans le dictionnaire qu'il utilise pour la traduction des œuvres d'Edgar Poe – celui d'Abel Boyer paru à Paris chez Baudry en 1846, *Nouveau dictionnaire anglais-français et français-anglais*.

« LANDOR'S COTTAGE ». Cette nouvelle relate une visite dans un cottage américain où le moindre détail s'avère agencé selon une intention, produisant un effet de simplicité harmonieuse quasi-voluptueuse. Publiée par Edgar Poe en 1849 à Boston dans la revue *Flag of Our Union*, elle avait été après sa mort intégrée en 1850 dans la première édition collective de ses œuvres (*Works*, New York, Redfield), plusieurs fois rééditées, et reprise par ailleurs en 1852 dans le recueil *Tales of Mystery and Imagination and Humour* (Londres, Vizetelly). Le passage ayant présenté des difficultés à Charles Baudelaire se situe à la fin de la nouvelle : « [...] Nothing could be more rigorously simple than the furniture of the parlor. On the floor was an **ingrain carpet**, of excellent texture – a white ground, spotted with small circular green figures. At the windows were curtains of snowy white **jaconet muslin** : they were tolerably full, and hung decisively, perhaps rather formally in sharp, parallel plaits to the floor – just to the floor [...] On the table were a few books ; a large, square, crystal bottle of some novel perfume ; a plain, **ground glass astral (not solar) lamp**, with an Italian shade ; and a large vase of resplendently-blooming flowers [...] »

« LE COTTAGE LANDOR ». Charles Baudelaire travailla sur cette nouvelle en 1863, et proposa sa traduction à plusieurs revues, dont la *Revue de Paris* en janvier 1865, sans succès. Elle parut finalement le 16 mars suivant dans son recueil des *Histoires grotesques et sérieuses* d'Edgar Poe (Paris, Michel Lévy).

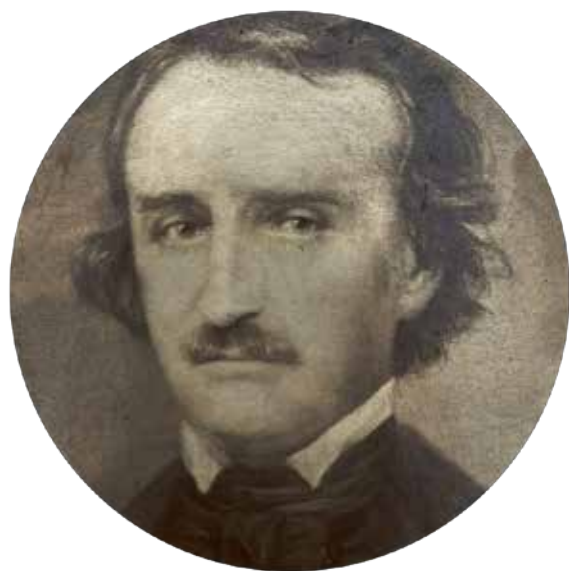
Sa version française du passage pour lequel il demande ici des éclaircissements se lit comme suit : « [...] Il est impossible d'imaginer quelque chose de plus rigoureusement simple que l'ameublement du parloir. Le parquet était recouvert d'un **tapis de laine teint**, d'un excellent tissu, à fond blanc avec un semis de petits dessins verts circulaires. Les rideaux des fenêtres étaient en **mousseline de jaconas** d'une blancheur de neige ; passablement amples, et descendant en plis fins, parallèles, d'une symétrie rigoureuse, juste au ras du tapis [...] Sur la table traînaient quelques livres ; un flacon de cristal, vaste et carré, contenant quelque parfum nouveau ; une simple **lampe astrale, de verre poli (non pas une lampe solaire)**, avec un abat-jour à l'italienne, et un large vase plein de fleurs splendidement épanouies [...] »

« SAVEZ-VOUS POURQUOI J'AI SI PATIEMMENT TRADUIT POE ? PARCE QU'IL ME RESSEMBLAIT » ÉCRIVAIT CHARLES BAUDELAIRE en juin 1864 : « la première fois que j'ai ouvert un livre de lui, j'ai vu, avec épouvante et ravissement, non seulement des sujets rêvés par moi, mais *des phrases* pensées par moi, et écrites par lui vingt ans auparavant. » En effet, Charles Baudelaire reconnut en Edgar Poe un génial frère de « guignon », et consacra une grande part de ses travaux littéraires à la traduction de ses œuvres. Il donna plusieurs de ses versions françaises aux périodiques dès 1848, puis les publia en librairie en plusieurs recueils qui furent ses œuvres littéraires les plus rentables : *Histoire extraordinaires* (1856), *Nouvelles histoires extraordinaires* (1857), et donna ensuite *Aventures d'Arthur Gordon Pym* (1858), *Eureka* (1863) et *Histoires grotesques et sérieuses* (1865). S'il ne fut pas le premier traducteur français d'Edgar Poe, il se distingua par l'ampleur et la sincérité de ses traductions, et par le fait qu'il accomplit en parallèle un admirable travail critique sur cet écrivain américain. Il put ainsi à juste titre se vanter en 1854 d'avoir « mis en branle la réputation d'Edgar Poe à Paris ».

« COPISTE » ANGLOPHONE DE CHARLES BAUDELAIRE, ÉDOUARD LAUMONIER fut employé par le poète pendant un an, environ de septembre 1862 à octobre 1863, à des travaux de copie, notamment des poèmes en prose et des traductions de Poe. Il avait une bonne connaissance de l'anglais, et peut-être de l'américain, puisque Charles Baudelaire l'interrogea sur des termes absents de son dictionnaire. Employé à Paris de l'administration du chemin de fer de Lyon, Édouard Laumonier se mit ensuite en ménage avec la cousine de Charles Baudelaire, mariée par ailleurs, et partit s'installer avec elle en Angleterre. Il reçut à tort le prénom d'Edmond dans l'édition de la Pléiade (*Correspondance*, t. II, 1973, p. 278), mais retrouva celui exact d'Édouard, grâce aux recherches de Jean Ziegler sur le *Carnet* de Charles Baudelaire.

La présente pièce autographe est publiée dans la *Correspondance de Charles Baudelaire* (Paris, Gallimard, Nrf, Bibliothèque de la Pléiade, vol. II, 1973, p. 337).

9 [BAUDELAIRE (Charles)]. POE (Edgar Allan). *Histoires extraordinaires*. Paris, Michel Lévy, 1856. – *Nouvelles histoires extraordinaires*. *Ibid.*, 1857. – *Aventures d'Arthur Gordon Pym*. *Ibid.*, 1858. – *Eurêka*. *Ibid.*, 1864. – *Histoires grotesques et sérieuses*. *Ibid.*, 1865. 5 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITIONS ORIGINALES DE L'IMPECCABLE TRADUCTION DE CHARLES BAUDELAIRE.

Le présent ensemble réunit au complet les cinq recueils d'Edgar Poe traduits par l'auteur des *Fleurs du Mal*.

EXEMPLAIRES EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE, en demi-chagrin vert bouteille (ou bleu nuit pour *Eurêka*), orné dans les caissons de différents fleurons dorés. Les *Histoires extraordinaires* et *Arthur Gordon Pym* sont du même train de reliure.

L'exemplaire est enrichi d'une reproduction photographique d'un célèbre portrait d'Edgar Poe en tirage albuminé du temps, recoupé en médaillon circulaire (86 mm) et contrecollé face au titre des *Nouvelles histoires extraordinaires*.

Cachet de la bibliothèque Gaëtan Fleury sur le titre d'*Eurêka* et des *Histoires grotesques*. Signature ancienne sur une garde d'*Eurêka*.

Quelques rares taches et rousseurs éparses.

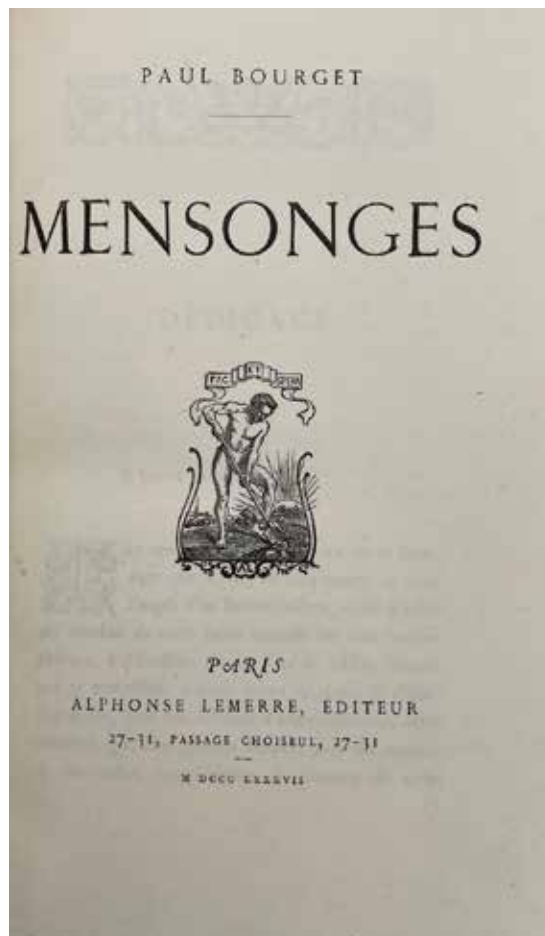


Ma chère Juliette,  
 Est-on mieux devant les taureaux  
 que devant les cochons ? C'est  
 une question que j'essaierai de  
 résoudre à Taillepetit où les  
 pourceaux ont au moins sur  
 ceux de Paris cet avantage  
 d'être comestibles.  
 Il est vrai que je n'ai pas dé-  
 couvert l'Amérique, mais  
 j'ai inventé la  
 poudre à punaises,  
 ce qui me met  
 sur un fameux  
 piédestal.

Christophe Colomb  
 devant  
 LES TAUREUX

Léon Bloy  
 28 octobre 1910

10



11

10 BLOY (Léon). *Christophe Colomb devant les taureaux*. Paris, Albert Savine, 1890. In-18, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (P.-L. Martin). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du tirage courant sur vergé, dont la couverture rempliée a été conservée intacte, et non rognée, ce qui n'est pas courant.

LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LÉON BLOY À JULIETTE VIGNES, daté du 28 octobre 1910 : *Ma chère Juliette, Est-on mieux devant les taureaux que devant les cochons ? C'est une question que j'essaierai de résoudre à Taillepetit où les pourceaux ont au moins sur ceux de Paris cet avantage d'être comestibles. Il est vrai que je n'ai pas découvert l'Amérique, mais j'ai inventé la poudre à punaises, ce qui me met sur un fameux piédestal.*

Léon Bloy fut, en 1910-1911, l'ami du médecin Georges Vignes et de sa femme Juliette, couturière de son état, avec qui il finit par se brouiller.

Agréable exemplaire relié par Pierre-Lucien Martin.

Couverture piquée, rares taches éparses.

11 BOURGET (Paul). *Mensonges*. Paris, Alphonse Lemerre, 1887. In-12, maroquin noir janséniste, dentelle intérieure, double gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Bernasconi). 300 / 400

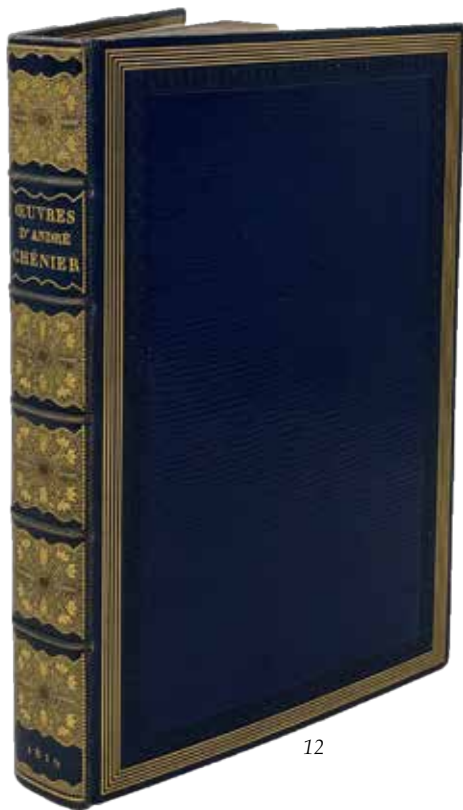
Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après 5 japons, 5 chinos et 5 whatmans.

Bel exemplaire à toutes marges.

De la bibliothèque Jules Le Roy (1931, I, n°144), avec ex-libris.

On joint, du même : *Le Disciple*. Paris, Alphonse Lemerre, 1889. In-12, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Ducluzeau). Édition originale. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, à toutes marges.



12



13

12 CHÉNIER (André). *Œuvres complètes*. Paris, *Librairie constitutionnelle Baudouin frères, Foulon & C<sup>ie</sup>*, 1819. In-8, maroquin bleu marine à long grain, quintuple filet doré et frise à froid en encadrement, dos orné d'ombilics mosaïqués et de fleurons dorés sur fond criblé d'or, coupes décorées, bordure intérieure du même maroquin ornée de quintuple filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture muette d'éditeur et dos, chemise et étui gainés de maroquin bleu (Noulhac). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

Ce livre recherché, publié par les soins d'Henri de Latouche, a été tiré à 1200 exemplaires.

Celui-ci est à l'adresse de la *Librairie constitutionnelle Baudouin frères*. Il ne comporte pas les 8 pp. de musique gravée publiées après coup.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE DE NOULHAC, À L'IMITATION DES BELLES PRODUCTIONS DE BOZERIAN.

Dos de la chemise assombri.

*Vicaire*, II, 351 – *Carteret*, I, 167 – *Tchemerzine*, II, 363.

13 COLET (Louise). *Richesse oblige. Contes et nouvelles pour l'adolescence*. Paris, *Fonteney et Peltier*, 1862. In-12, bradel demi-marroquin vert avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, non rogné, couverture et dos (Alfred Farez). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Elle est ornée de 7 figures hors texte lithographiées en deux tons et d'une très jolie couverture en couleurs.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUISE COLET : *Souvenir de gratitude à Monsieur Dufour pour ses enfants.*

*Souvenir de gratitude  
à Monsieur Dufour  
pour ses enfants  
Louise Colet*

De la bibliothèque Victor Mercier (1937, II, n°820), avec ex-libris.

Dos uniformément passé, discrètes réfections à la couverture.

On joint, du même : *Lui*. Paris, Bourdilliat, 1860. In-12, demi-veau aubergine (*Reliure de l'époque*). Troisième édition donnée l'année de l'originale. Pâle mouillure marginale, rousseurs éparses.



14

14 CORBIÈRE (Tristan). *Les Amours jaunes*. Paris, Glady frères, 1873. In-12, demi-chagrin brun, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Une eau-forte originale de l'auteur, qui passe pour un autoportrait, orne le frontispice.

Tirage à 490 exemplaires, celui-ci un des 481 sur hollande.

À sa publication, le livre n'eut aucun succès et ses éditeurs déposèrent le bilan. Verlaine révéla Corbière en 1884 en l'incluant dans ses *Poètes maudits*.

Charnières frottées, une garde partiellement détachée, première et dernière pages jaunies, léger report sur le titre.

La couverture, très fragile, est lacunaire et déreliée.

15 CORBIÈRE (Tristan). *Gens de mer*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, broché. 100 / 120

Première édition séparée de cet ensemble de poèmes publié dans *Les Amours jaunes*.

TIRAGE À 100 EXEMPLAIRES SEULEMENT, celui-ci un des 75 sur hollande.

Couverture brunie, légers manques, dos fendu, un rabat détaché, garde et faux-titre jaunies.

16 COURTELINE (Georges). *Lidoire et la biscotte*. Paris, Marpon & Flammarion, s.d. [1892]. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, filets dorés, dos lisse orné de caissons de marouquin vert mosaïqués et de motifs à froid, tête dorée, non rogné, couverture illustrée par José Roy (*Semet & Plumelle*). 400 / 500

*à Jules Renard*  
*son admirateur et ami*  
*Courteline*  
*Georges Courteline*

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil contient la première version de *Boubroche* (pp. 271-318).

EXEMPLAIRE DE JULES RENARD, avec cet envoi autographe signé sur le faux-titre : à Jules Renard, son admirateur et ami Courteline.

Très bel exemplaire.



17 COURTELINE (Georges). *La Paix chez soi*. Paris, Flammarion, s.d. [1903]. In-12, bradel demi-percaline verte, dos lisse, pièce de titre en long, à toutes marges, couverture (P. Vié – C. Sevin). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette comédie représentée pour la première fois le 25 novembre 1903 sur le Théâtre Antoine.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Pièce de titre frottée, report du signet sur les pp. 2-3.

18 CUSTINE (Astolphe de). *La Russie en 1839*. Paris, Amyot, 1843. 4 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Très recherché, ce fameux récit de voyage contient un réquisitoire contre le despotisme des tsars qui le rendit célèbre et passionna l'Europe de l'époque. Le quatrième tome renferme une planche généalogique dépliant.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Dos uniformément passés, habituelles rousseurs.

19 DAUDET (Alphonse). *Le Petit Chose*. Histoire d'un enfant. Paris, Hetzel, 1868. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire bien relié par Alix.

Infimes déchirures en marge de quelques feuillets, rares et légères rousseurs.

20 DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin*. Paris, Hetzel, s.d. [1869]. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Champs*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE L'ŒUVRE LA PLUS RECHERCHÉE DE L'AUTEUR, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ce recueil contient certaines des nouvelles les plus célèbres d'Alphonse Daudet, telles *La Chèvre de M. Seguin*, *L'Arlésienne*, *La Mule du pape* ou *Le Curé de Cucugnan*. Elles avaient d'abord paru dans les colonnes du *Figaro* entre août 1866 et octobre 1869.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR VICTOR CHAMPS.

Petites réfections à la couverture conservée.



21 DAUDET (Alphonse). *Sapho. Mœurs parisiennes Paris, Charpentier, 1884*. In-12, demi-marquin fauve avec coins, filets dorés, dos orné de caissons en maroquin violet mosaïqué et de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 200 / 300

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON NEVEU GEORGES DAUDET, le fils de son frère Ernest.

Rousseurs éparses.

22 DUMAS (Alexandre). *Praxède, suivi de Don Martin de Freystas et Pierre le Cruel. Paris, Dumont, 1841*. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné d'un décor romantique de deux cadres de filets dorés s'arrondissant autour du titre doré, tranches mouchetées, couverture et dos (*Devauchelle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de ce recueil de trois nouvelles dont l'action se situe en Espagne et au Portugal.

Cette première édition manque à la bibliographie de Dumas par Munro. SEULS DEUX EXEMPLAIRES EN SONT RECENSÉS DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES INTERNATIONALES, à Manchester et à la BnF.

Bel exemplaire bien relié, complet de la couverture et du catalogue de l'éditeur.

Petite tache de rouille pp. 59-68, quelques cahiers soigneusement lavés, couverture défraîchie.

23 DUMAS (Alexandre). *Les Trois mousquetaires. – Vingt ans après. – Le Vicomte de Bragelonne. – Les Mohicans de Paris. – Mes mémoires. Paris, Michel Lévy frères, 1846-1863*. 26 tomes en 13 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos orné de caissons au quadruple filet doré, chiffre S<sup>t</sup>. G. et heptagramme cabalistique dorés en queue, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

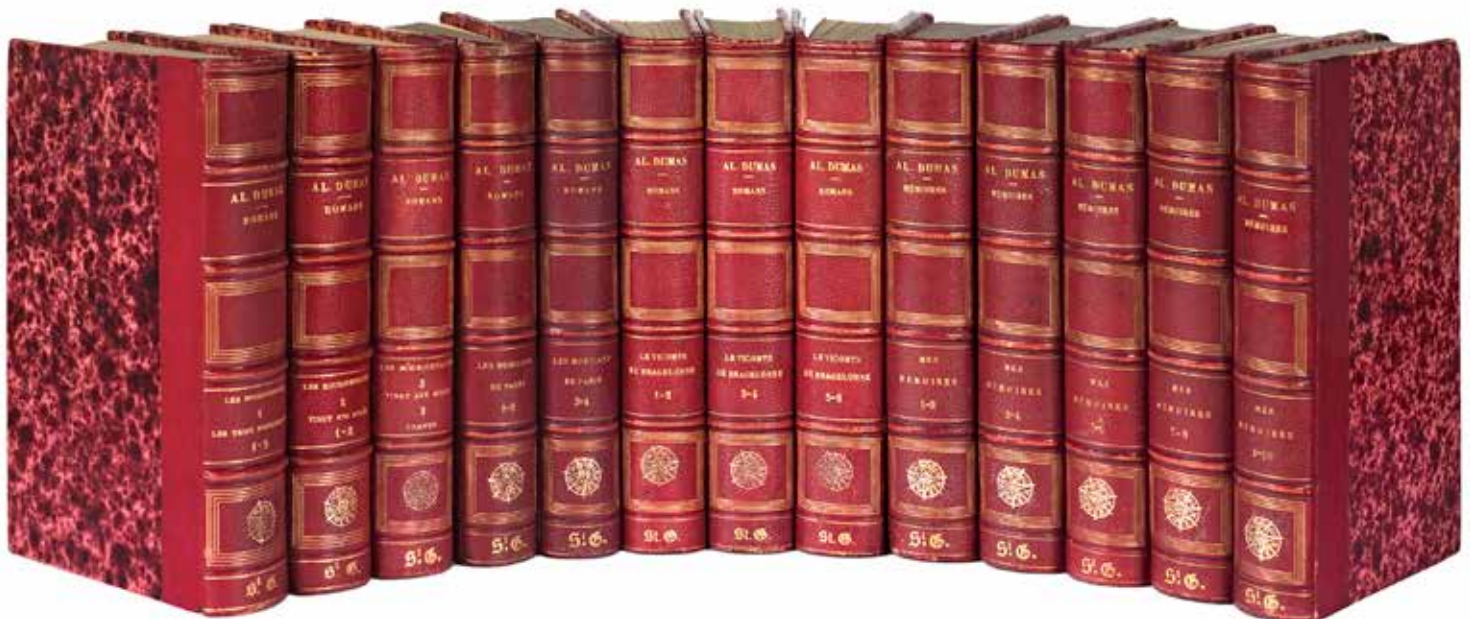
PRÉCIEUX ENSEMBLE RÉUNISSANT LE CYCLE DES TROIS MOUSQUETAIRES AU COMPLET, EN PREMIÈRE ÉDITION IN-12, soit onze tomes auxquels ont été joints les deux pièces de théâtre *La Jeunesse des mousquetaires* et *Les Mousquetaires*, mais aussi les quatre tomes du roman *Les Mohicans de Paris* et les dix tomes des *Mémoires* de Dumas, en premières éditions in-12 également.

Composition de l'exemplaire : [I]. *Les Trois mousquetaires*. I-II. 1846-1847. Première édition in-12, peu commune et recherchée, du fait de la grande rareté de l'originale de 1844. Le second tome, daté 1847, est en second tirage. – [II-III]. *Vingt ans après*. I-III. 1846-1847. Première édition in-12, peu commune, parue un an après l'originale. Le deuxième tome est daté 1847. On a relié à la suite les deux drames cités ci-dessus, extraits du tome XIV du *Théâtre complet* de Dumas publié par Michel Lévy (dont le faux-titre et le titre n'ont pas été conservés). – [III-VI]. *Le Vicomte de Bragelonne, ou dix ans plus tard*. I-VI. 1851. Second tirage de la première édition in-12, donnée en 1850. L'originale, tout aussi rare que celle des deux romans précédents, avait paru en 1848-1850. – [VII-VIII]. *Les Mohicans de Paris*. I-IV. 1862. Première édition in-12. L'originale est de 1854-1855. – [IX-XIII]. *Mes mémoires*. I-X. 1863. Première édition in-12. L'originale est de 1852-1854.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES AU CHIFFRE D'UN AMATEUR RAFFINÉ DE L'ÉPOQUE.

Annotations manuscrites de l'époque sur les feuillets de garde de *Vingt ans après* (liste des personnages) et à la fin des *Mémoires* (œuvres de Dumas).

Quelques rousseurs et taches éparses, petites restaurations de papier à 3 ff., une coiffe des *Mémoires* écorchée.



24 FEYDEAU (Ernest). *Fanny*. Paris, Amyot, s.d. [1858]. In-12, demi-marroquin vert avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Feydeau est « l'homme d'un seul livre, mais de qualité, *Fanny*, recherché, avec raison » (Clouzot). Aucun autre de ses livres n'égala cette réussite, saluée par Flaubert, Sand et Sainte-Beuve.

EXEMPLAIRE DE JULES MICHELET, avec cet envoi autographe signé.

*à Monsieur Michelet  
respectueux hommage des fils  
humble de ses admirateurs.  
E. Feydeau*

Agréable reliure de Semet et Plumelle.

Quelques pâles rousseurs.

25 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province*. Paris, Michel Lévy, 1857. – Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. Paris, Alphonse Lemerre, 1881. Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes in-12, demi-marroquin brun à long grain, dos orné de caissons au double filet doré, non rogné, couverture et dos (*Petitot*). 600 / 800

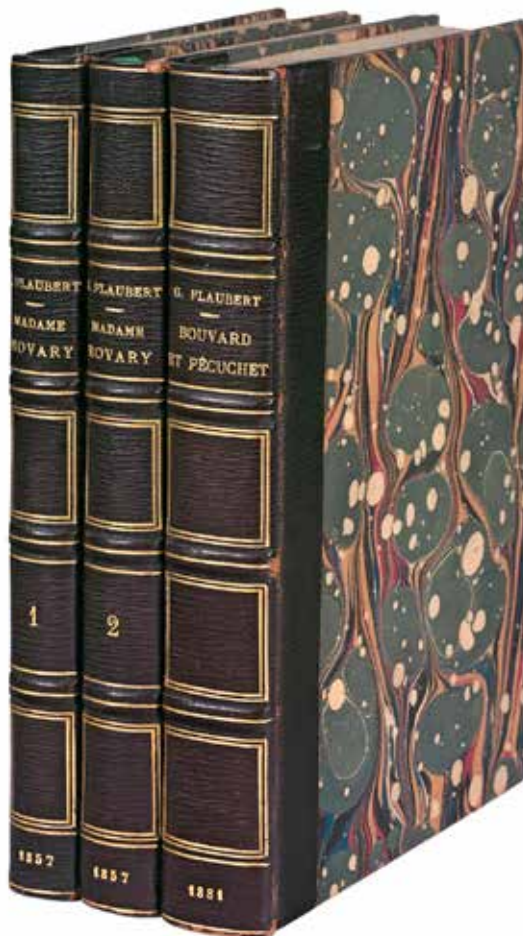
ÉDITIONS ORIGINALES.

Chaque ouvrage porte une fausse mention de *Deuxième édition* sur les titres et les couvertures.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME.

De la bibliothèque Louis Gillet (2001, n°77), avec ex-libris.

Infime accroc à une coiffe, restaurations à la couverture de *Bouvard et Pécuchet*, quelques rousseurs.



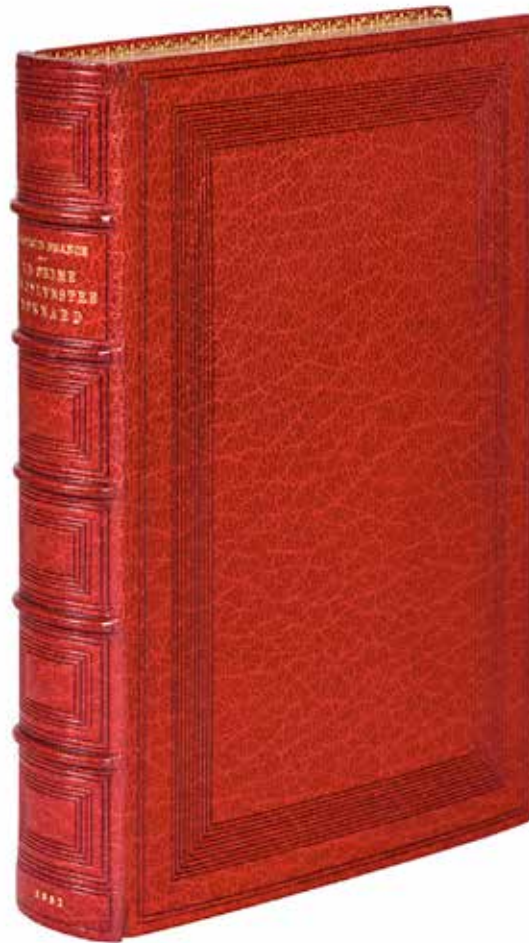


26 FLAUBERT (Gustave). Œuvres complètes. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. *Paris, Quantin, 1885*. 8 volumes grand in-8, demi-marouquin grenat avec coins, tête dorée, couverture (*Kauffmann-Horclois*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, publiée par Léon Diercx, avec un portrait de l'auteur en frontispice.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

27 FRANCE (Anatole). *Le Crime de Sylvestre Bonnard*. *Paris, Calmann Lévy, 1881*. In-12, maroquin rouge, jeux de filets à froid en encadrement, dos orné de même, coiffes guillochées, filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, couverture et dos, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE PARFAITE RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE, avec la rare première couverture imprimée sur papier bleu (dos doublé).

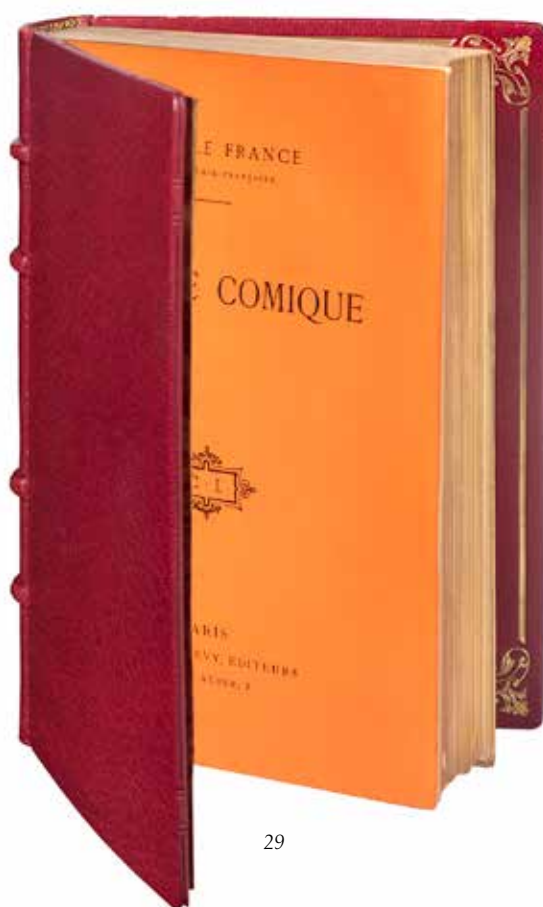
De la bibliothèque Léon Le Roy (2014, n°40), avec ex-libris.

28 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. *Paris, Calmann-Lévy, 1891*. In-12, demi-marouquin bleu avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 500 / 600

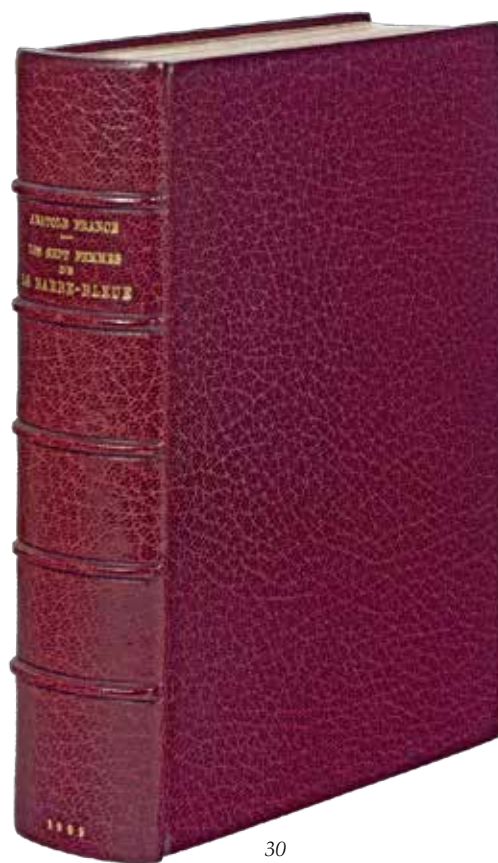
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 15 japons.

Menues restaurations au dos de la couverture, faux-titre jauni.



29



30

29 FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1903]. In-12, maroquin rouge janséniste, bordure intérieure du même maroquin ornée de filets et fleurons dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Ch. Septier*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, avec les notes d'Adolphe Goubin. Cet appendice ne figure que dans les grands papiers. On a ajouté en frontispice un portrait photographé de l'auteur.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE L'ÉPOQUE SIGNÉ DE CHARLES SEPTIER.

De la bibliothèque Jean-Charles Lissarrague (2009, n°131), avec ex-libris.

30 FRANCE (Anatole). *Les Sept femmes de Barbe-Bleue et autres contes merveilleux*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1909]. In-12, maroquin aubergine janséniste, coiffes guillochées, filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin lavallière encadrées d'un filet doré, gardes de moire violette, couverture et dos, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE SEMET ET PLUMELLE.

De la bibliothèque Léon Le Roy (2014, n°46), avec ex-libris.

31 FRANCE (Anatole). *Le Petit Pierre*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1918]. In-12, maroquin brun janséniste, bordure intérieure du même maroquin ornée de cinq filets dorés, doublure et gardes de soie rose, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Yseux*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Très bel exemplaire établi par Louis Yseux.

Dos très légèrement éclairci.

32 GAUTIER (Théophile). *Pierrot posthume*. Paris, Beck, Tresse, 1847. In-8 de 12 pp. à deux colonnes, bradel cartonnage marbré, dos lisse titré en long, couverture (*Reliure postérieure*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE.

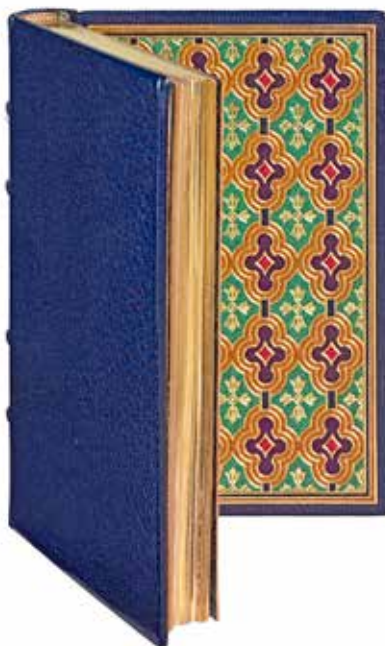
Cette « arlequinade » en un acte et en vers a été écrite avec Paul Siraudin et créée le 4 octobre 1847 au théâtre du Vaudeville. Le texte a été réimprimé dans le *Théâtre de poche* en 1855 puis, avec des changements, dans l'édition définitive du *Théâtre* de Gautier publiée en 1877.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE THÉOPHILE GAUTIER À SON AMI AMÉDÉE ACHARD.

Journaliste et homme de lettres marseillais installé à Paris en 1838, Amédée Achard (1814-1875) est l'auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre et d'une quarantaine de romans – dont de nombreux romans de cape et d'épée qui lui acquièrent l'admiration d'Alexandre Dumas.

Dos passé, cassure réparée dans le fond du cahier, quelques petites rousseurs.

33 GAUTIER (Théophile). *Émaux et camées*. Paris, Eugène Didier, 1852. In-16, maroquin bleu marine janséniste, doublure de maroquin vert sertie d'un listel de maroquin ocre ornée d'un riche décor à répétition alternant quadrilobes mosaïqués en maroquin ocre, marine et rouge et fleurons dorés, gardes de soie brochée mordorée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, étui en maroquin havane gainé de maroquin rouge (*Marius Michel*). 6 000 / 8 000



ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE THÉOPHILE GAUTIER, « poète impeccable » et « parfait magicien ès langue française » selon Baudelaire.

*Émaux et camées* a connu six éditions successives de 1852 à 1872. Toutefois, seule « l'édition originale est fort rare, surtout en grand papier » (Carteret). Elle renferme dix-huit poèmes.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, TRÈS RARES ET TRÈS RECHERCHÉS, ET LE SEUL PRÉSERVÉ NON ROGNÉ QUE CITE CARTERET – les deux autres, provenant des collections Houssaye et Gonse, étant ébarbés. Il mesure 142 x 90 mm.

Une note autographe signée du bibliographe et collectionneur Jules Le Petit sur un feuillet de garde ajouté le confirme : *Édition originale*. Ex. en *papier de Hollande*, de la plus insigne rareté. C'est le seul que je connaisse non rogné. – Henry Houssaye en possédait un autre exemplaire venant de son père. Cet exemplaire, qui était rogné, fut adjugé 700 francs à sa vente, en mars 1874.

SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE D'UN RICHE DÉCOR MOSAÏQUÉ SIGNÉE D'HENRI MICHEL (1846-1925), DIT MARIUS MICHEL FILS, lauréat du Grand Prix de reliure de l'Exposition universelle de 1900.

Elle a été réalisée entre la vente Le Petit de mars 1918, où l'exemplaire était décrit en demi-marroquin rouge à coins, et le départ à la retraite du relieur, un mois avant sa mort, en avril 1925. Depuis 1919, l'atelier Marius Michel, fondé en 1876 par Jean et Henri Michel, était dirigé par Georges Cretté.

DES BIBLIOTHÈQUES RENÉ DESCAMPS-SCRIBE (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris ; JULES LE PETIT (1918, II, n°1266), avec note autographe ; ET ALEXANDRE DANIEL (1960, n°57), avec ex-libris.

*Carteret, I, 329 (exemplaire cité).*

34 GONCOURT (Edmond de). *Les Frères Zemganno*. Paris, Charpentier, 1879. In-12, demi-marquin rouge avec coins, filet doré, dos orné de quintefeuilles mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture (Saulnier). 300 / 400

2 janvier 81.

Chère Madame.

Voici une tasse pour Jeanne-Edmée et pour la mère un pauvre sac de marrons glacés. Je tenterai ces jours-ci de rencontrer la mère et la filleule.

Et je souhaite un bon air à toute la maison -  
père, hommes, femmes, enfants.

Adieu, chère madame, sans  
oublier ma très précieuse amitié.

Edmond de Goncourt

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après seulement 2 chins, auquel on a ajouté en frontispice un portrait de l'auteur gravé par Adolphe Varin.

Bel exemplaire relié par Saulnier, actif à Paris de 1923 à 1955.

Il est enrichi d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR À JULIA DAUDET, la dédicataire du roman, datée du 2 janvier 1881 : « Voici une tasse pour Jeanne-Edmée et pour la mère un pauvre sac de marrons glacés. Je tenterai ces jours-ci de rencontrer la mère et la filleule. » Grand ami du couple Daudet, Edmond de Goncourt était le parrain de leur fille Edmée.

35 GONCOURT (Edmond de). *La Faustin*. Paris, Charpentier, 1882. In-12, demi-veau fauve avec coins, dos orné, pièce de titre rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P.-L. Martin). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À DANIEL BERNARD.

On joint, du même : *La Fille Élisa*. Paris, Charpentier, 1877. In-12, reliure identique (P.-L. Martin). Édition originale. Petites réfections à la couverture.

36 HUGO (Victor). *Cromwell*. Paris, Ambroise Dupont, 1828. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

La préface de *Cromwell*, très célèbre, est le manifeste du romantisme français.

BEL EXEMPLAIRE, SANS ROUSSEURS, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Décharges aux coins des feuillets de garde.

37 HUGO (Victor). *Hernani ou l'Honneur castillan*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, demi-marquin rouge avec coins, filet doré, dos orné aux petits fers, tranches dorées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

Sa célèbre préface prononce la consécration du drame romantique.

La première de la pièce eut lieu à la Comédie-Française le 25 février 1830. « Cette date reste écrite dans le fond de notre passé en caractères flamboyants : la toute première représentation d'*Hernani* ! Cette soirée décida de notre vie ! Là nous reçûmes l'impulsion qui nous pousse encore après tant d'années et qui nous fera marcher jusqu'au bout de notre carrière », écrira Théophile Gautier.

L'exemplaire présente l'erreur de pagination de la p. 80, mais non celle de la p. 154 et l'avant-dernier vers de la p. 71 est corrigé.

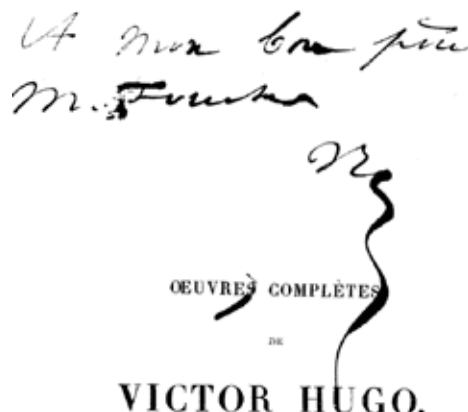
Il a été établi sans le catalogue de l'éditeur.

EXEMPLAIRE DE JOSEPH DELORT (1789-1842), SOUS-CHEF À LA DIVISION DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DU MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR, avec cette mention manuscrite à l'encre brune sur le titre, signée et accompagnée du cachet ministériel : *Lu au Ministère de l'Intérieur confor[mément] à la décision de Son Excellence le Ministre. Paris le 12 mars 183[0]. Par ordre de S. Excellence le chef du Bureau des belles lettres et des théâtres.*



Le texte comporte cinq didascalies manuscrites à l'encre et quelques annotations et marques au crayon quasiment effacées.  
 Feuillet de titre remonté et plus court de marges, réparation marginale au faux-titre et au titre (touchant quelques lettres de la mention ministérielle), petites réfections angulaires aux coins de quelques feuillets, rousseurs et mouillures.  
*Bertin, 82.*

38 HUGO (Victor). *Les Chants du crépuscule*. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE.

Elle forme le cinquième volume de *Poésie* de l'édition collective des œuvres de Hugo publiée par Eugène Renduel.

Exemplaire de premier tirage, avec la faute à « salèvre » p. 170, bien complet du dernier feuillet, qui manque souvent.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR VICTOR HUGO À SON BEAU-PÈRE PIERRE FOUCHER (1772-1845), avec cet envoi autographe sur le faux-titre : *à mon bon père M. Foucher*. Victor Hugo et Adèle Foucher, qui s'étaient connus enfants, avaient dû vaincre les résistances de leurs deux familles pour se marier en 1822.

De la bibliothèque du vicomte de Villiers du Terrage, avec ex-libris.

Léger accroc au bord du premier plat, rousseurs et pâles mouillures.

*Bertin, 124.*

39 HUGO (Victor). *Choses vues*. Paris, J. Hetzel & C<sup>ie</sup>, A. Quantin, 1887. – *Choses vues*. Nouvelle série. Paris, Calmann-Lévy, 1900. 2 volumes grand in-8, demi-marroquin brun à long grain avec coins, filet doré, dos lisse orné de multiples filets dorés, non rogné, couverture et dos, étuis bordés (*G. Mercier*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DES DEUX SÉRIES, publiées posthumes dans les *Œuvres inédites* de Victor Hugo.

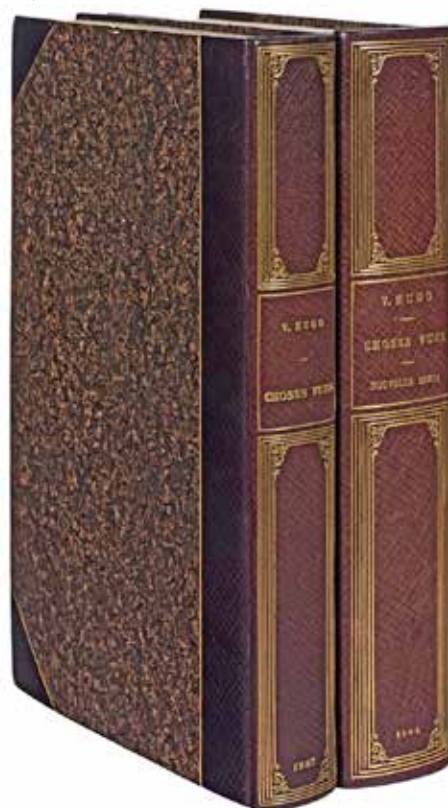
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE POUR LA PREMIÈRE SÉRIE ET L'UN DES 15 SUR LE MÊME PAPIER POUR LA SECONDE.

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES EN RELIURES UNIFORMES, soigneusement établis par Georges Mercier, qui succéda à son père Émile Mercier en 1910 et exerça jusqu'à son décès en 1939. Les deux reliures, parfaitement identiques, sont datées respectivement de 1920 et de 1934.

Des bibliothèques Louis Barthou (1936, III, n°1164) et Jean Inglessi, avec ex-libris.

Dos légèrement passés. *Nouvelle série* : 3 pp. jaunies ; manque le dessus de l'étui.

*Cartet, I, 428-429.*



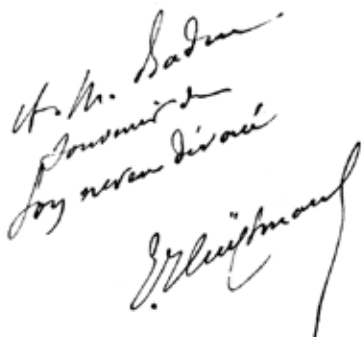
40 HUÏSMANS (Joris-Karl). Marthe. Histoire d'une fille. *Bruxelles, Jean Gay, 1876*. In-12, demi-marroquin havane avec coins, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE HUÏSMANS.

Narrant, dans la veine naturaliste, la chute d'une jeune ouvrière dans la prostitution, il fut interdit en France pour attentat aux bonnes mœurs.

Rousseurs éparses.

41 HUÏSMANS (Joris-Karl). Les Sœurs Vatard. *Paris, Charpentier, 1879*. In-12, demi-marroquin bleu nuit avec coins, non rogné (*Luchini-Chauvel*). 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE.

Second roman de Huysmans, *Les Sœurs Vatard* est son grand texte naturaliste. Il est dédié à Émile Zola, qui en fit une recension très élogieuse.

Exemplaire du tirage courant après seulement 2 chins et 10 hollandes.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HUÏSMANS À SON ONCLE JULES BADIN, le frère unique de sa mère, décédée trois ans plus tôt : À M. Badin, souvenir de son neveu dévoué.

Le feuillet de titre a été remonté devant le faux-titre ; petite salissure sur l'envoi.

42 HUÏSMANS (Joris-Karl). En ménage. *Paris, Charpentier, 1881*. In-12, marroquin rouge janséniste, bordure intérieure du même marroquin encadrée de six filets dorés, doublure et gardes de soie bordeaux, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Ateliers Laurechet*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Il n'a été tiré de ce livre que 12 rarissimes exemplaires en grand papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE.

Réparations minimales à la couverture, petites déchirures sans manque en marge de 2 ff.

43 HUÏSMANS (Joris-Karl). En rade. *Paris, Tresse & Stock, 1887*. In-12, demi-marroquin fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier d'édition – il n'a été tiré que 10 japons et 10 hollandes – avec un cachet *Offert par l'éditeur* sur le titre et la couverture.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ALPHONSE DAUDET (1941, n°93) ENRICHÉ D'UN AMICAL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HUÏSMANS.

Cette dédicace associe les deux premiers membres de la future Académie Goncourt : Daudet, qui devait en assurer la présidence mais mourut trop tôt pour siéger, et Huysmans, qui fut désigné pour lui succéder.

L'admiration de Huÿsmans pour Daudet est avérée ; ainsi lui écrivit-il, à la parution de *Numa Roumestan*, en 1881 : « Je connais peu de romans aussi capitaux, au point de vue artiste, et nulle part, dans aucune littérature, je n'ai vu encore reproduire avec de l'encre et sur du papier une pareille mimique de gens. »

De la bibliothèque Georges Vandaele (2017, n°234), avec ex-libris.

Sporadiques rousseurs.

44 [JANIN (Jules)]. *L'Âne mort et la femme guillotinée*. Paris, Baudouin, 1829. 2 volumes in-12, demi-marouquin grenat à long grain avec coins, filet doré, dos orné, non rogné, couverture (*Stroobants*). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER ROMAN DE JULES JANIN.

Dans cette « sorte de roman bizarre accumulant à plaisir des horreurs » (Carteret), l'auteur se plaît à parodier les romans gothiques et le genre terrifiant remis au goût du jour par les romantiques frénétiques. Œuvre capitale de Jules Janin, *L'Âne mort et la femme guillotinée* a plusieurs fois été réimprimé entre 1830 et 1865.

Les titres sont ornés de deux jolies vignettes de *Devéria* gravées par *Porret*, qui sont répétées sur les couvertures. On a ajouté à l'exemplaire le frontispice gravé par *Couché* pour la quatrième édition (1832).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR STROOBANTS POUR VICTOR MERCIER.

C'EST LE SEUL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE CITÉ PAR CARTERET : « nous signalons un très bel exemplaire de ce romantique rare et typique dans la collection Victor Mercier », écrit-il, treize ans avant sa dispersion.

Des bibliothèques Victor Mercier (1937, I, n°144), sans ex-libris ; Laurent Meeûs (1982, n°1204), avec ex-libris ; et Raoul Simonson (2013, I, n°189), avec ex-libris.

Discrètes réfections aux couvertures, tache claire sur 3 ff.

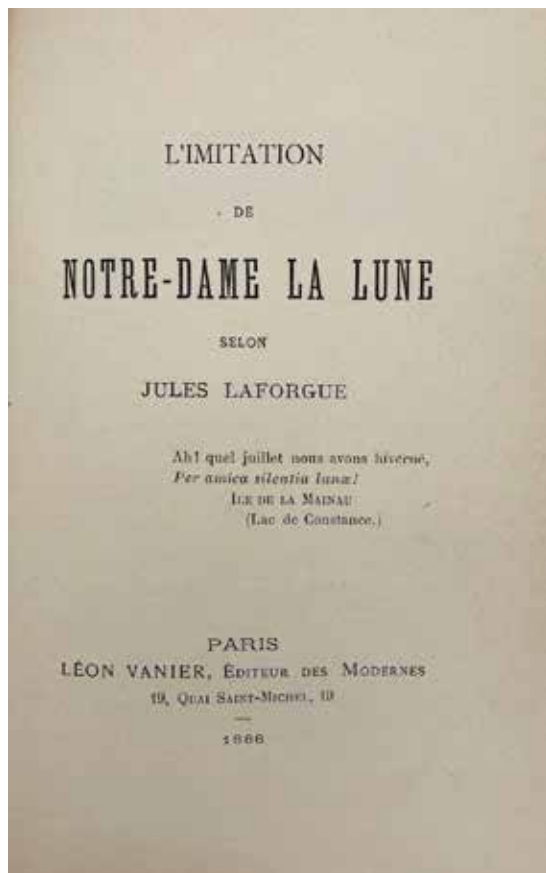
*Vicaire*, IV, 518 – *Carteret*, I, 448 (ex. cité) – *Aron & Espagnon*, n°1721.

45 LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes*. Paris, Léon Vanier, 1885. In-12, bradel demi-marouquin brun avec coins, dos lisse orné en long, pièce de titre verte, tête dorée, non rogné, couverture (*Ch. de Haas*). 300 / 400

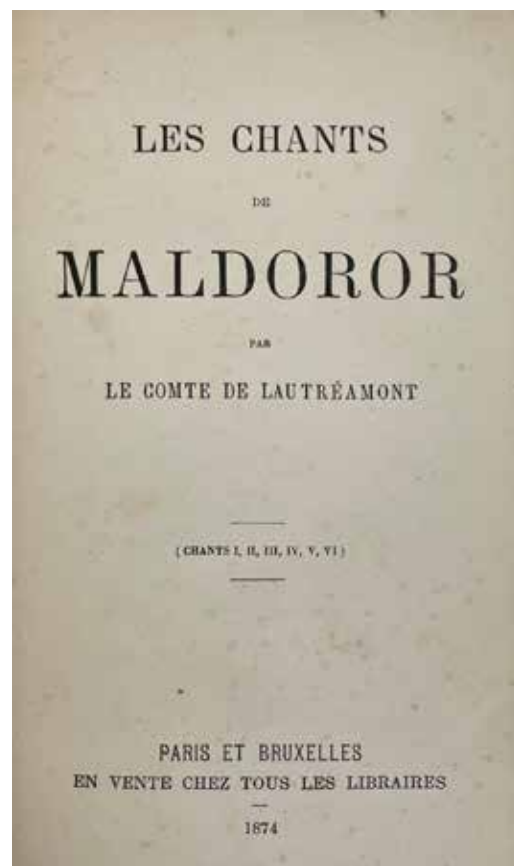
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL POÉTIQUE DE L'AUTEUR, tirée à 511 exemplaires sur vélin crème.

« La critique contemporaine accueillit plutôt ironiquement ce produit bizarre de l'école décadente [...]. Mais le recueil de Laforgue devait prendre sa revanche à l'étranger d'abord, où il fut le maître incontesté du mouvement poétique "crépusculaire" italien vers 1900, et l'inspirateur de deux des plus grands poètes anglo-saxons du XX<sup>e</sup> siècle, T. S. Eliot et Ezra Pound. » (*En français dans le texte*, n°313).

ÉLÉGANTE RELIURE DE CHARLES DE HAAS, qui officia à Paris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la Première Guerre mondiale.



46



48

46 LAFORGUE (Jules). *L'Imitation de Notre-Dame la Lune*. Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, demi-marquain bleu avec coins, filet doré, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU DEUXIÈME RECUEIL POÉTIQUE DE L'AUTEUR, tirée à 500 exemplaires sur vélin satiné.

SUPERBE EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR SEMET ET PLUMELLE.

La fragile couverture imprimée sur papier glacé est bien conservée, malgré un frottement infime au second plat.

47 LAFORGUE (Jules). *Moralités légendaires*. Paris, Librairie de la Revue indépendante, 1887. In-12, demi-marquain brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles parodiques, publiée par les soins d'Édouard Dujardin quelques semaines après la disparition de l'auteur.

Un portrait de Laforgue gravé à l'eau-forte par son frère Émile orne le volume.

Tirage à 420 exemplaires numérotés, celui-ci un des 400 sur vélin anglais.

Bel exemplaire.

48 LAUTRÉAMONT (Comte de). *Les Chants de Maldoror*. Paris et Bruxelles, en vente chez tous les libraires, 1874. In-12, demi-chagrin noir avec coins, filet doré, non rogné, étui bordé (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de seconde émission, comme presque toujours.

En effet, imprimée à compte d'auteur en 1869, l'édition ne fut pas mise en vente par l'éditeur, par crainte de la censure. Seuls quelques exemplaires – une dizaine, dit-on – furent brochés pour être remis à Isidore Ducasse (qui mourut à Paris le 24 novembre 1870). Le reste du tirage fut racheté par le libraire bruxellois Jean-Baptiste Rozez et remis en vente en 1874, sous un faux-titre et un titre réimprimés à cette date.

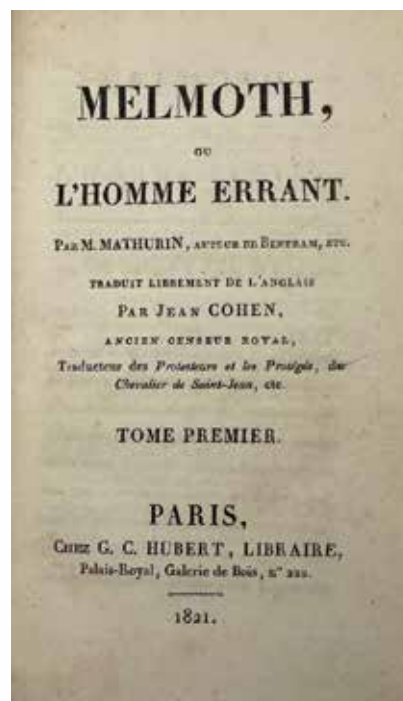
« Cet essai de lancement n'eut aucun succès et les *Chants de Maldoror* restèrent dans les caves de Rozez jusqu'en 1885, date à laquelle Max Waller, directeur de *La Jeune Belgique*, créa un premier mouvement d'intérêt autour de Lautréamont » (*En français dans le texte*, n°293).

Le premier chant avait été publié séparément en 1868.

De la bibliothèque Jacques Martineau (2005, n°446), avec ex-libris.

Annotation au crayon p. 25 : *Georges Hugo Alice Autrey*. Quelques feuillets salis.





50

49 MAETERLINCK (Maurice). Aglavaine et Sélysette. *Paris, Mercure de France, 1896*. In-12, maroquin noir janséniste, doublure de box mauve sertie d'un filet doré, gardes de soie noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Huser). 600 / 800

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul grand papier avec 9 japons.

SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE DE GEORGES HUSER.

Petit ex-libris retiré d'une garde.

50 MATURIN (Charles Robert). Melmoth, ou l'homme errant. Traduit librement de l'anglais par Jean Cohen. *Paris, G. C. Hubert, 1821*. 6 tomes en 3 volumes in-12, demi-basane racinée, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomain roses, tranches jaunes mouchetées (Reliure de l'époque). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, DE TOUTE RARETÉ, D'UNE DES ŒUVRES LES PLUS REPRÉSENTATIVES DU ROMAN GOTHIQUE, traduite par Jean Cohen sur l'originale anglaise de 1820.

« Ce célèbre roman noir dont l'imagination frénétique atteignit un degré qui ne fut égalé que par *Le Moine* de Lewis [...] exerça une influence énorme sur la littérature fantastique française » (Marc Loliée).

« MELMOTH EST L'APOGÉE DU ROMAN NOIR. Il eut une influence considérable sur la jeunesse romantique, sur Balzac qui déclarait que *Melmoth* était égal et par endroits supérieur au *Faust* de Goethe. Baudelaire en parle à diverses reprises, Nodier, et enfin André Breton en firent le plus grand cas » (Gérard Oberlé).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Discretes restaurations aux dos.

*Loliée, Romans noirs, 1952, n°341 – Oberlé, De Horace Walpole à Jean Ray, 1972, n°33.*

51 MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. *Paris, Victor Havard, 1881*. In-12, demi-maroquin violet avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est « très recherché, même sur papier ordinaire », indique Clouzot. Il n'a été tiré que 2 chins et 25 hollandes.

Rares petites rousseurs, restaurations marginales à 2 ff.

52 MAUPASSANT (Guy de). Contes de la bécasse. *Paris, Rouveyre & Blond, 1883*. In-12, demi-maroquin noir avec coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Laurenchet*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, avec la bonne couverture.

Elle n'a pas été tirée en grand papier.

Quelques rousseurs claires.

53 MAUPASSANT (Guy de). Les Sœurs Rondoli. *Paris, Paul Ollendorff, 1884*. In-12, demi-maroquin prune avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P.-L. Martin*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de quinze nouvelles intitulé d'après la première.

La justification du tirage est en premier état.

Très bel exemplaire.

*Carteret, II, 115 – Talvart & Place, XIII, 252.*

54 MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. *Paris, Victor-Havard, 1885*. In-12, bradel cartonnage recouvert de papier-cuir japonais entièrement estampé d'un décor polychrome vert, rouge, fauve, or et argent d'éventails, fleurs, insectes, paysages et scènes champêtres, doublure et gardes en papier japonais imprimé de compositions florales en couleurs, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos (*P. Goy & C. Vilaine*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

*Bel-Ami* a paru pour la première fois en tirage à part du feuilleton du journal *Gil Blas*. « L'édition de Victor-Havard n'en est pas moins la véritable édition originale de ce roman considéré comme un des chefs-d'œuvre de Guy de Maupassant », écrit *Carteret*.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

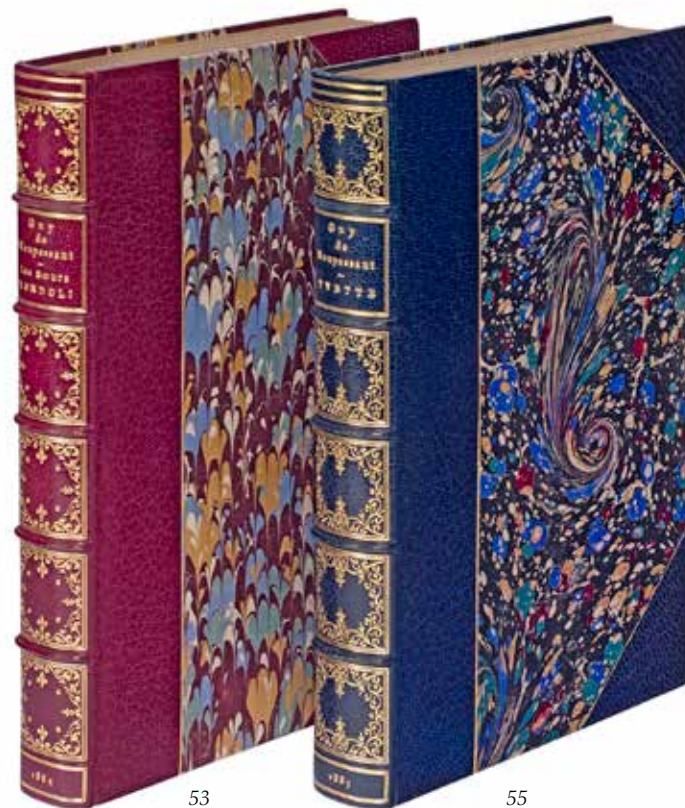
EXEMPLAIRE UNIQUE, DONT LES VASTES MARGES ONT ÉTÉ ORNÉES DE PLUS DE 150 DESSINS ORIGINAUX PLEINS DE VERVE, à la plume ou au lavis, par un artiste anonyme de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Après la p. 336, une quarantaine de vignettes sont demeurées à l'état d'ébauche au crayon.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE RELIURE JAPONISANTE réalisée par Patrice Goy et Carine Vilaine dans un kami-kawa ou papier-cuir estampé confectionné au Japon à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Carteret, II, 116.*

*Reproduction également page 4*





53

55

55 MAUPASSANT (Guy de). *Yvette*. Paris, Victor-Havard, 1885. In-12, demi-marouquin bleu avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P.-L. Martin). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de huit nouvelles intitulé d'après la première.

Très bel exemplaire relié par Pierre-Lucien Martin.

Il est enrichi d'une INTÉRESSANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MAUPASSANT À SON AMI LÉON FONTAINE (1850-1935), dit « Petit Bleu », qui était commissaire-priseur (2 pp. in-8, s.d. [décembre 1885], à Cannes, Villa Mon Plaisir) : *Pardonne-moi si je ne t'ai pas encore envoyé Yvette. Je suis parti pour Cannes sur une lettre inquiétante de ma mère et ton exemplaire est resté sur mon bureau avec celui de Hadji [Albert de Joinville]. Tu l'auras dès mon retour. [...] Pourrais-tu m'amener (je paierais sa visite s'il le fallait) un expert très compétent en bibelots pour me renseigner très exactement sur la valeur de quelques pièces que j'ai la faculté de rendre avant un mois. [...]*

*Carteret*, II, 117 – *Talvart & Place*, XIII, 254 – *Maupassant, Correspondance*, Évreux, 1973, II, n°404.

56 MAUPASSANT (Guy de). *La Petite Roque*. Paris, Victor-Havard, 1886. In-12, demi-marouquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 800 / 1 000

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON AMI RENÉ MAIZEROT, UN DES MODÈLES DE GEORGES DUROY DANS BEL-AMI.

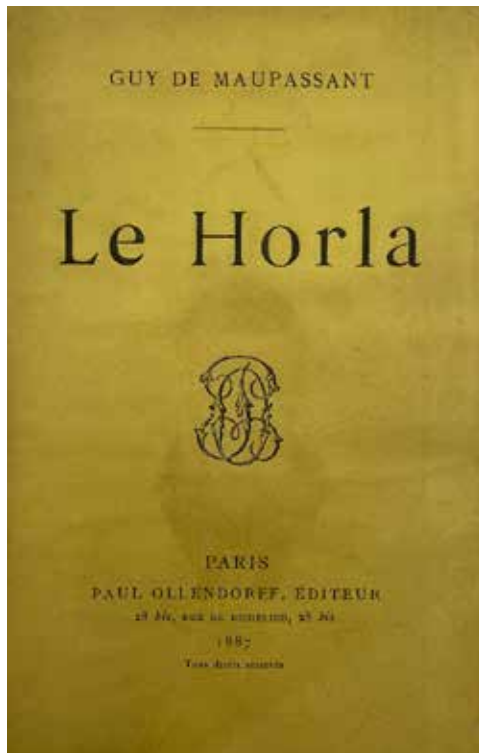
Le baron René-Jean Toussaint (1856-1918), dit René Maizeroy, rencontra Maupassant vers 1880 et devint un des proches compagnons qui partageaient ses loisirs au bord de l'eau à Sartrouville. Ils restèrent très liés, Maupassant l'assistant par exemple dans un duel ou l'aidant à payer ses dettes. Ancien officier, René Maizeroy se consacra à la littérature à sujet militaire et collabora comme chroniqueur au *Gaulois*, au *Figaro* ou à *Gil Blas*. Maupassant rendit compte de tous ses livres et préfaça deux de ses romans.

Exemplaire bien relié par Alix.

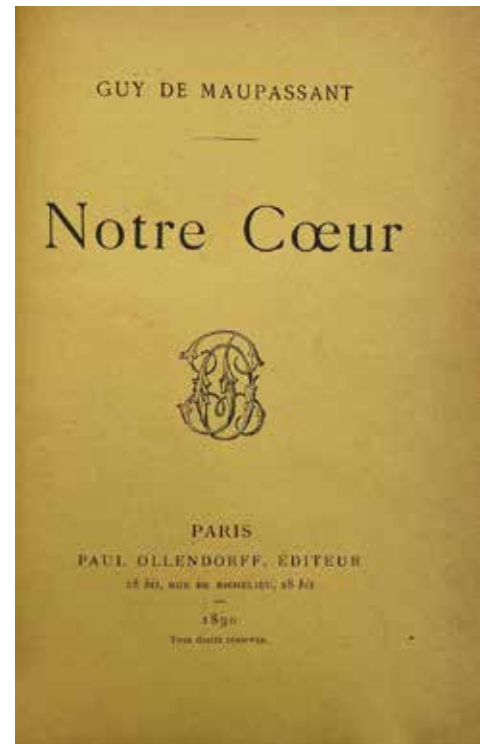
Menues restaurations à la couverture.

*à René Maizeroy  
son ami  
Guy de Maupassant*





57



59

57 MAUPASSANT (Guy de). *Le Horla*. Paris, Paul Ollendorff, 1887. In-12, broché. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil contient quatorze nouvelles, dont le célèbre récit fantastique qui lui donne son titre. Le texte publié en librairie est sensiblement plus long que la version parue l'année précédente dans les colonnes du *Gil Blas*.

Couverture restaurée ; insensible mouillure à quelques feuillets.

58 MAUPASSANT (Guy de). *L'Inutile beauté*. Paris, Victor-Havard, 1890. In-12, broché, à toutes marges. 500 / 600

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Couverture abîmée, déchirures et restaurations au dos.

59 MAUPASSANT (Guy de). *Notre cœur*. Paris, Paul Ollendorff, 1890. In-12, demi-maroquin bleu nuit avec coins, filets dorés, dos lisse orné en long, non rogné, couverture et dos (Dodé). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après seulement 5 japons.

Exemplaire bien relié à l'époque par Dodé, qui exerça à Paris de 1887 à 1904, date à laquelle Louis Creuzevault lui succéda.

Première et dernière page un peu jaunies, pâles reports sur 2 ff. de garde.

60 MAUPASSANT (Guy de). *Le Père Milon*. Paris, Paul Ollendorff, 1899. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). 500 / 600

Édition originale de ce recueil posthume.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Bel exemplaire, au dos très légèrement passé.

61 MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, Magen et Comon, 1841. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

On a réimprimé à la suite *La Vénus d'Ille* et *Les Âmes du purgatoire*, publiés en 1837.

Reliure un peu frottée, rousseurs claires.

Carteret, II, 144-146 – Clouzot, 201.

62 [MÉRIMÉE (Prosper)]. H. B., par un des quarante. *Eleutheropolis* [Bruxelles, Poulet-Malassis], l'an 1864 de l'imposture du Nazaréen. Petit in-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné aux petits fers dorés, tête dorée (Reliure de l'époque). 300 / 400

TROISIÈME ÉDITION DE CETTE RARE PLAQUETTE SUR STENDHAL, dont l'édition originale n'avait été imprimée qu'à 25 exemplaires en 1850 et la deuxième, à 36, en 1857.

Un frontispice érotique de *Félicien Rops* tiré sur chine volant orne le volume.

Cette édition a été tirée à 140 exemplaires, en l'espèce un des 110 au format petit in-8 imprimés sur papier vergé. Comme l'exemplaire de tout premier tirage de la collection Gérard Nordmann, il ne comporte pas la justification du tirage au verso du faux-titre.

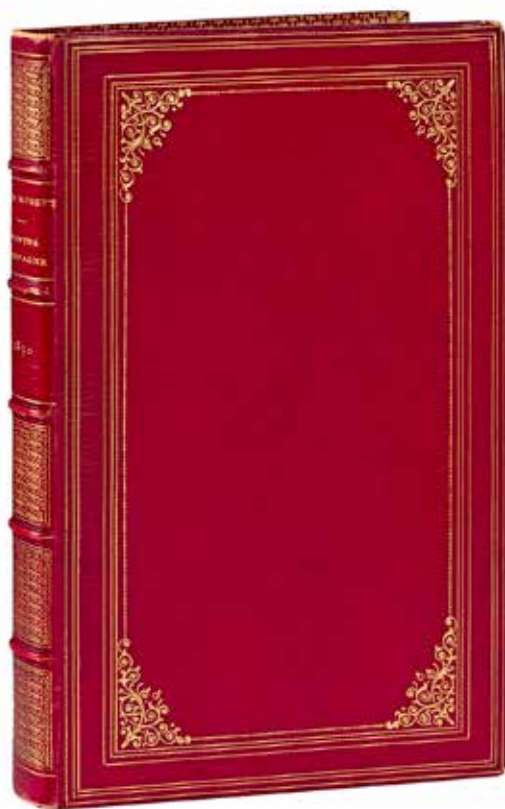
AGRÉABLE EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

De la bibliothèque Georges Delmay, avec ex-libris.

Des rousseurs, sur le frontispice notamment.

*Pia*, 601 – *Dutel*, A. 494 – *Oberlé*, Poulet-Malassis, n°680.

63 MUSSET (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. Paris, A. Levavasseur, Urbain Canel, 1830. In-8, marouquin rouge à long grain, double encadrement de triples filets dorés, fers dorés aux écoinçons reliés par un filet pointillé, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure vers 1860). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER RECUEIL POÉTIQUE DE MUSSET, tiré à 500 exemplaires seulement.

Il contient *Don Paez*, *Les Marrons du feu*, *Portia*, *Chansons et fragments*, *Mardoche*, avec une préface et des variantes.

Exemplaire avec les cartons définitifs et la faute au poème *Venise*, p. 185.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, enrichi d'un portrait de Musset par *Landelle*, gravé sur métal par *Pollet*, tiré sur papier fort.

De la bibliothèque de la Maison de Poésie-Fondation Émile Blémont, avec cachet.

Minimes frottements aux coiffes et aux coins, petite tache rousse en marge de 6 ff.

On joint, du même : *Poésies complètes*. Paris, Charpentier, 1841. In-12, veau blond, roulette à froid et filet doré, chiffre A doré au centre du premier plat, dos orné, pièces de titre noires, roulette intérieure à froid, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Jolie reliure au chiffre d'un amateur. Mors légèrement frottés.

64 MUSSET (Alfred de). Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. *Paris, Charpentier, 1848*. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 300 / 400

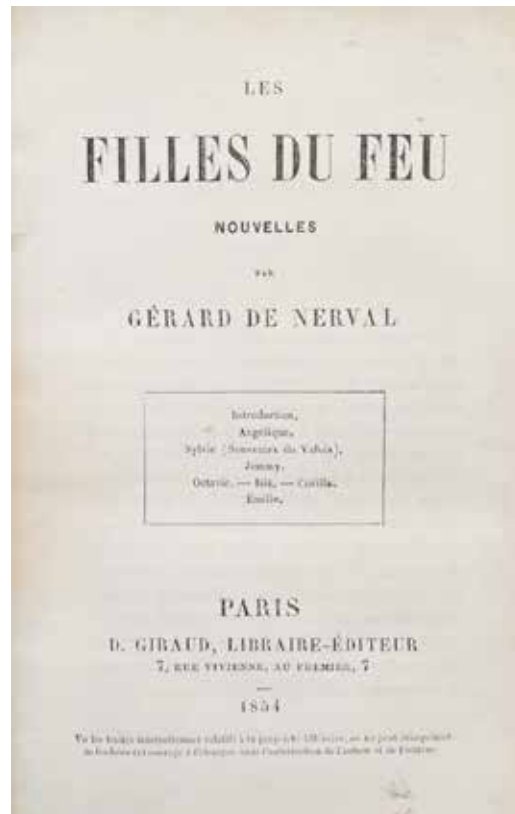
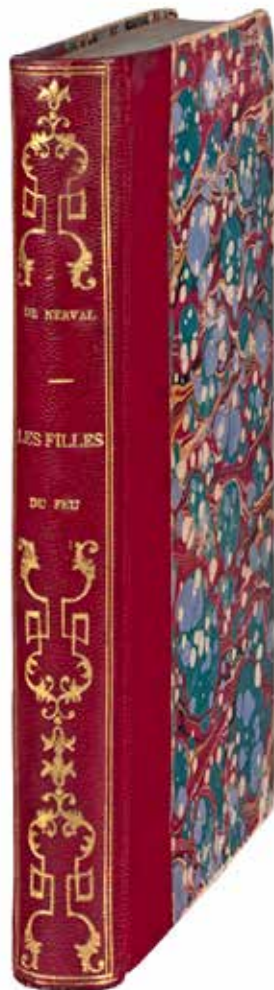
ÉDITION ORIGINALE de ce proverbe créé le 7 avril 1848 à la Comédie-Française.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU.

Coins supérieurs légèrement enfoncés.

On joint, du même : *Bettine*. Paris, Charpentier, 1851. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, deux iris mosaïquées et dorées dans un coin du premier plat, dos orné de fleurons mosaïqués, dentelle intérieure, tranches dorées (*F. J. Féchoz*). Édition originale. Bel exemplaire, enrichi de trois portraits sur chine volant. De la bibliothèque Paul Festugière, avec ex-libris. Fine restauration au faux-titre, rares petites rousseurs.

65 NERVAL (Gérard de). Les Filles du feu. *Paris, D. Giraud, 1854*. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné en long de fers rocaille dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE RARE ET EXTRÊMEMENT RECHERCHÉE.

*Les Filles du feu* est le plus important recueil de Nerval, paru peu avant sa mort, alors qu'il était interné à la clinique du Dr Blanche. Le volume, dédié à Alexandre Dumas, renferme huit nouvelles et un cycle de douze poèmes, *Les Chimères*, dans lequel figure le célèbre sonnet *El Desdichado*.

« C'est dans cet ouvrage rare qu'a paru pour la première fois un petit chef-d'œuvre : *Sylvie* » (Carteret).

L'édition n'a pas été tirée en grand papier.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, CONDITION AUSSI RARE QUE DÉSIRABLE.

Très pâles et discrètes mouillures dans la marge et le fond des premiers feuillets.

*Carteret, II, 220 – Vicaire, VI, 58.*





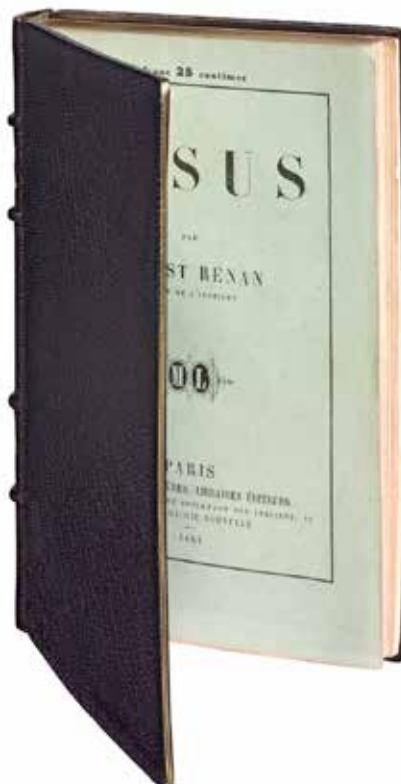
64

66 RENAN (Ernest). *Jésus*. Paris, Michel Lévy, 1864. In-16, maroquin noir janséniste, bordure intérieure encadrée de six filets dorés entrelacés aux angles, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Aussourd*). 300 / 400

Première édition in-12 de la *Vie de Jésus*, publiée en 1863.

Le texte en a été simplifié par l'auteur afin de toucher un plus large public : *Jésus*, écrit-il dans l'avertissement, « c'est la *Vie de Jésus*, dégagée de ses échafaudages et de ses obscurités ».

SPLENDIDE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR RENÉ AUSSOURD MAROQUIN NOIR JANSÉNISTE.





67 RIMBAUD (Arthur). Reliquaire. Paris, Léon Genonceaux, 1891. In-12, box noir, triple encadrement de jeux de filets à froid, rectangle central couvert d'un riche décor de filets à froid obliques s'entrecroisant en figures géométriques variées, dos orné de caissons au filet à froid, doublure de box rouge encadrée d'un filet doré, gardes de moire noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Semet & Plumelle). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE, tirée à 550 exemplaires sur vélin satiné.

*Reliquaire*, qui forme la première édition collective des poésies de Rimbaud, fut publié début novembre 1891, « à l'instant même où, dédaigneux de sa gloire naissante, le poète, vaincu par l'aventure, se mourait à Marseille » (Monda & Montel). En 1895, Léon Vanier en donna une seconde édition avec cinq pièces inédites et des variantes sous le titre de *Poésies complètes*. Les quarante-cinq poèmes de ce recueil capital paraissent pour la première fois en volume, excepté les huit pièces insérées par Verlaine dans les deux éditions des *Poètes maudits*. Quatre pièces retenues par l'éditeur sont apocryphes : *Les Cornues*, *Le Limaçon*, *Doctrine* et *Poison perdu*.

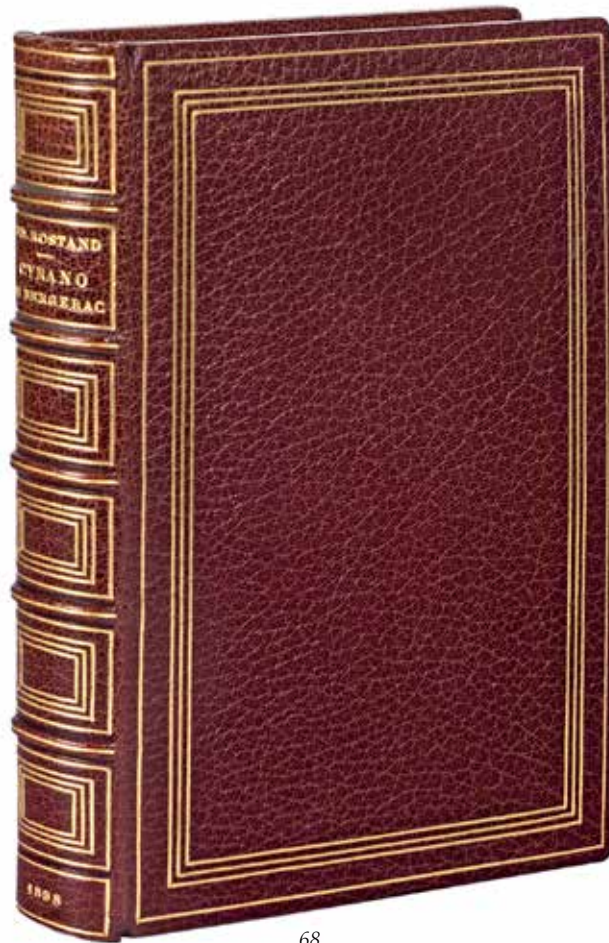
EXEMPLAIRE À LA BONNE DATE ET BIEN COMPLET DE LA PRÉFACE DE RODOLPHE DARZENS, qui la désavoua et en fit amputer une partie du tirage par décision de justice. Les exemplaires tronqués furent remis en vente en 1892 sous un titre rajeuni.

EXEMPLAIRE DE CHOIX DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE AU DÉCOR GÉOMÉTRIQUE ESTAMPÉ À FROID.

Le relieur Marcellin Semet et le doreur Georges Plumelle, anciens ouvriers de Gruel, œuvrèrent en association entre 1925 et 1955.

Un exemplaire dans une reliure quasiment identique a figuré dans la collection Hubert Heilbronn (2021, n°163).

Monda & Montel, 33.



68

68 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Paris, Eugène Fasquelle, 1898. In-12, maroquin havane, quadruple filet doré, dos orné de même, bordure intérieure de même, tête dorée, non rogné, couverture et dos (La Haye). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Le 28 décembre 1897, la comédie héroïque de Rostand devient le plus grand succès théâtral depuis *Hernani*. Un succès sans précédent : quarante rappels ! La pièce sera jouée 400 fois jusqu'en 1900 et Coquelin, présenté à l'auteur l'année précédente par Sarah Bernhardt, reprendra le rôle jusqu'à sa mort, soit 950 fois.

Rostand fut élu à l'Académie française en 1901 : il y est reçu à 33 ans, soit le plus jeune académicien d'alors.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ.

69 ROSTAND (Edmond). *Chantecler*. Paris, Eugène Fasquelle, 1910. Grand in-8, reliure souple en basane fauve estampée, importante plaque estampée en relief sur le premier plat signée Lalique, non coupé, non rogné (Reliure de l'éditeur). 600 / 800

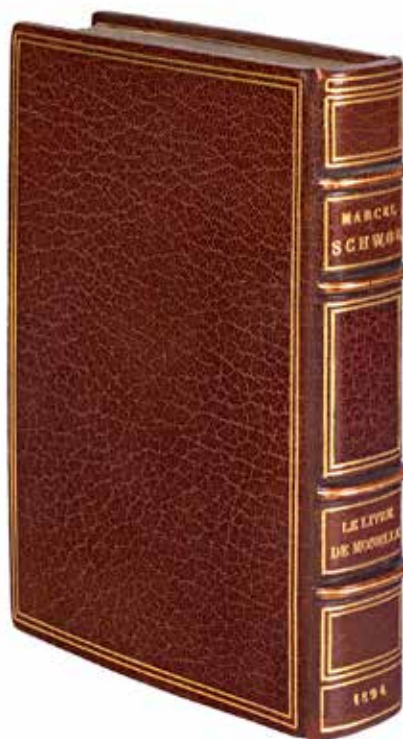
ÉDITION ORIGINALE, publiée à l'occasion de la première représentation de la pièce de Rostand, le 7 février 1910, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER GRIS.

Il est enrichi d'un second état du faux-titre, sur japon, avec l'illustration de *Rostand* coloriée au pochoir.

INTÉRESSANTE RELIURE D'ÉDITEUR ORNÉE D'UNE PLAQUE DESSINÉE PAR RENÉ LALIQUE.

Reliure un peu frottée et passée, quelques mouillures.



70 SCHWOB (Marcel). *Le Livre de Monelle*. Paris, Léon Chailley, 1894. In-16 carré, maroquin havane, double filet doré, dos orné de même, guirlande florale mosaïquée et estampée à froid entre deux filets dorés sur la bordure intérieure, non rogné, couverture et dos (*Blanchetière*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'AUTEUR.

Elle a été tirée à 1000 exemplaires, outre 10 japons et 15 hollandes, dont une partie fut remise en vente sous une nouvelle couverture en 1897.

L'ouvrage ne parvint pas à séduire le grand public, mais, dans le monde littéraire, « l'enthousiasme pour le livre [fut] immédiat : partout, un concert de louanges, adressé à Schwob, à sa finesse, à son amour », note Sylvain Goudemare : Mallarmé, Rodenbach, Régnier, Coppée, Renard, Maeterlinck, tous les amis de l'auteur témoignèrent de leur admiration pour *Monelle*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE REMY DE GOURMONT COMPORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR :

à Remy de Gourmont  
son admirateur et son  
ami  
Marcel Schwob

Quatre ans plus tard, Remy de Gourmont consacra tout un chapitre du second *Livre des Masques* à Marcel Schwob – « un écrivain des plus substantiels, écrit-il, de la race décimée de ceux qui ont toujours sur les lèvres quelques paroles neuves de bonne odeur » – dans lequel il évoque longuement « le douloureux et pourtant cordial Livre de Monelle, chef-d'œuvre de tristesse et d'amour. »

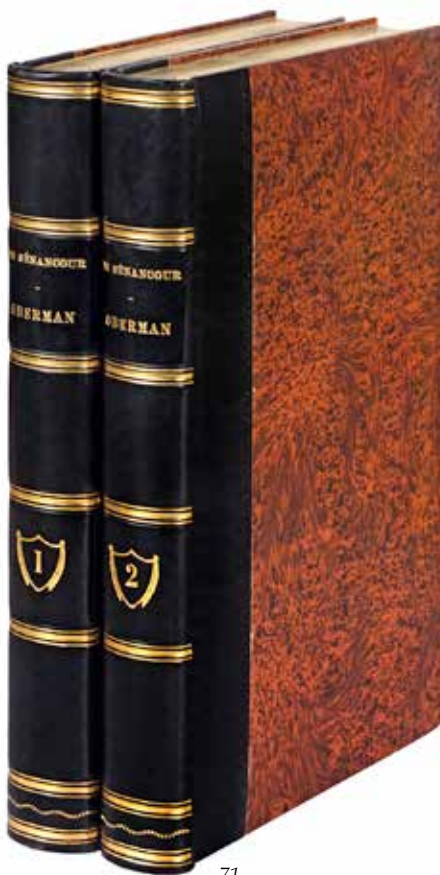
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE D'HENRI BLANCHETIÈRE.

La couverture est en premier tirage.

DE LA BIBLIOTHÈQUE RAOUL SIMONSON, avec ex-libris.

Sylvain Goudemare, *Marcel Schwob ou les vies imaginaires*, 2000, pp. 166-167 et 228-229 – Bruno Fabre, « Remy de Gourmont et Marcel Schwob », *Gourmont*, L'Herne, 2003, pp. 288-295 – Remy de Gourmont, *Le II<sup>e</sup> Livre des Masques*, 1898, pp. 153-161.





71

71 SENANCOUR (Étienne Pivert de). Oberman. *Paris, Cérioux, an XII – 1804*. 2 volumes in-8, demi-veau noir, roulette à froid bordant les mors, dos lisses orné de filets dorés, tranches dorées (*Alix*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE ET TRÈS RECHERCHÉE.

Ce chef-d'œuvre préromantique ne trouvera véritablement ses lecteurs qu'avec sa seconde édition, préfacée par Sainte-Beuve, en 1833.

JOLIE RELIURE À L'IMITATION DE L'ÉPOQUE SIGNÉE D'ALIX.

Ex-libris manuscrit de C. A. Paravey sur le faux-titre. Il s'agit peut-être de Charles-André-Joseph Paravey (1801-1877), maître de requêtes au Conseil d'État.

Rousseurs, mouillure sur quelques feuillets du second volume.

72 [STENDHAL]. Histoire de la peinture en Italie. *Paris, Pierre Didot l'aîné, 1817*. 2 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DU SECOND OUVRAGE DE STENDHAL, publiée sous le voile de l'anonymat.

Le second tome a pour épigraphe la célèbre dédicace *To the happy few*.

Il a fallu près de dix mois pour imprimer ces deux volumes, dont les feuilles, tirées au fur et à mesure, fourmillaient de fautes d'impression et furent corrigées au moyen d'une vingtaine de cartons et 4 pp. d'errata. L'exemplaire contient bien les deux principaux cartons signalés par Cordier, aux pp. 212 *bis-ter* du premier tome et aux pp. 21-24 du second.

Dos refaits en chagrin moderne, pièces de titre renouvelées, quelques rousseurs, dernier feuillet raccourci dans la marge extérieure.

Cordier, n°18.

73 STENDHAL. Vie de Rossini. *Paris, Boulland, 1824*. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau glacé vert, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée des portraits de Rossini et de Mozart gravés par Ambroise Tardieu d'après Léopold Beyer.

Bel exemplaire dans une jolie reliure légèrement postérieure.

De la bibliothèque Jean Davray, avec ex-libris (ne figure pas au catalogue de la vente).

Dos légèrement éclairci, quelques rousseurs.



75

74 STENDHAL. Rome, Naples et Florence. Troisième édition. Paris, Delaunay, 1826. 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, considérablement remaniée et augmentée d'un volume.

Elle constitue de fait un nouvel ouvrage, entièrement récrit par Stendhal.

Dos légèrement passé, quelques rousseurs.

75 STENDHAL. Promenades dans Rome. Paris, Delaunay, 1829. 2 volumes in-8, veau fauve, filet doré, dos orné, chiffre MD couronné en tête, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de deux frontispices de *Civeton* gravés par *Couché fils* et d'un plan replié des vestiges antiques de Rome présent en double état dans l'exemplaire.

EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DES MARQUIS DE DOWNSHIRE, d'après une note de B. C. J. G. Knight.

DES BIBLIOTHÈQUES OSWALD SMITH, avec ex-libris, ET DU GRAND STENDHALIEN BRITANNIQUE B. C. J. G. KNIGHT (1904-1981), qui est l'auteur d'une traduction anglaise de la *Vie de Henri Brulard* (1958) et de nombreux articles parus dans *Le Divan* et la *Revue du Stendhal Club*, avec ex-libris et annotations autographes signées sur les gardes.

Coiffes de tête usées, mors fendus et restaurés, gardes renouvelées, des rousseurs, quelques feuillets du tome I raccourcis dans la marge inférieure.

76 SULLY PRUDHOMME. Œuvres. Paris, Alphonse Lemerre, 1883-1898. 5 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, triple filet intérieur, double gardes, tête dorée, non rogné (*Gruel*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, réunissant les œuvres poétiques publiées entre 1865 et 1888 dans les quatre premiers volumes et *L'Expression dans les beaux-arts*, un essai de 1883, dans le cinquième.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Rajon*.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR GRUEL AUX ARMES DE SIR EDGAR VINCENT (1857-1941), VICOMTE D'ABERNON, avec son ex-libris à Esher Place.

De la bibliothèque Ginette et Marcel Lavergne, avec ex-libris.

Mors frottés et fendillés.

# MÉPHIS,

PAR

**M<sup>ME</sup> FLORA TRISTAN.**

Relevez donc vos mains languissantes,  
et fortifiez vos genoux affaiblis.  
SAINT PAUL, *épître aux Hébreux*.

77

77 TRISTAN (Flora). *Méphis. Paris, Ladvocat, 1838. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés et à froid (Reliure de l'époque).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE DU SEUL ROMAN PUBLIÉ PAR FLORA TRISTAN.

« La militante rebelle, donne libre cours à son rêve : l'avènement d'une société où la femme serait associée à la marche du monde et deviendrait guide de l'humanité » (Puech, *Flora Tristan*, p. 488, n°8).

Exemplaire dans sa première reliure romantique.

Rousseurs éparses et brunissures.



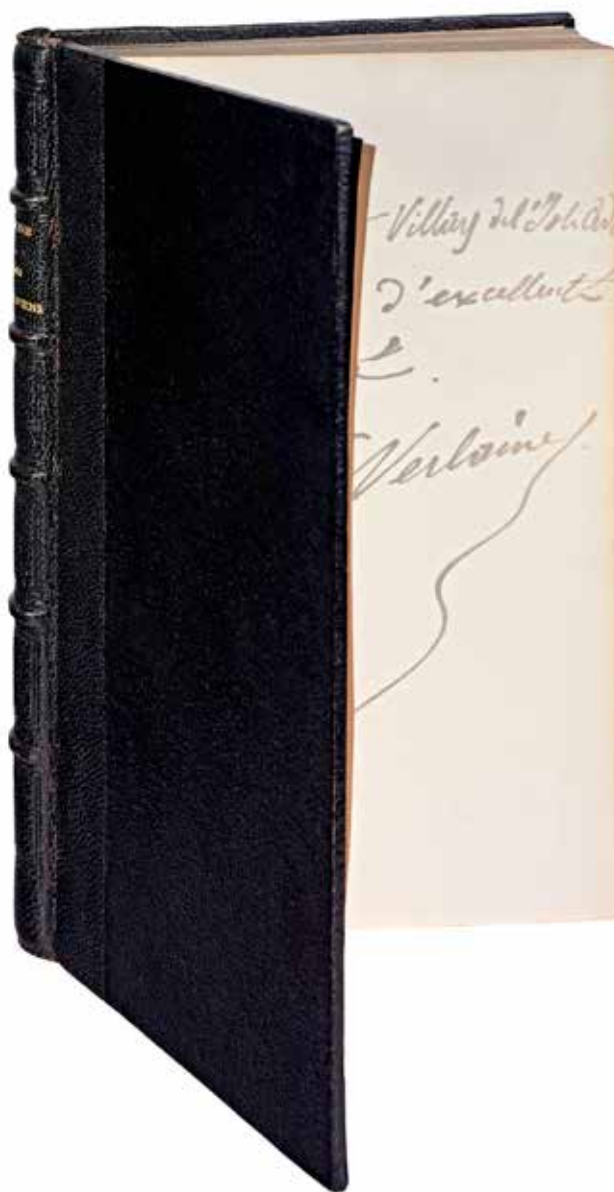
78 TRISTAN (Flora). *Promenades dans Londres. Paris, H.-L. Delloye et Londres, W. Jeffs, 1840. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés (Reliure de l'époque).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, sous un titre de remise en vente comportant une mention fictive de *deuxième édition*.

Au portrait-frontispice gravé de l'édition, on a ajouté dans cet exemplaire le beau portrait de Flora Tristan lithographié en 1847 par son ami *Jules Laure*.

« À la faveur d'un quatrième séjour à Londres (mai-août 1839), Flora Tristan actualisa la vaste enquête sur l'Angleterre industrielle. Elle montrait l'Angleterre comme le laboratoire de la civilisation qui ne tarderait pas à gagner l'Europe ; elle mettait en garde contre un modèle de développement où l'homme était sacrifié à la tyrannie du profit. Les *Promenades dans Londres* approfondissaient sa vocation d'enquêtrice sociale » (S. Michaud).

Traces de restaurations à la reliure, quelques rousseurs et piqûres éparses.



79 VERLAINE (Paul). Poèmes saturniens. Paris, Alphonse Lemerre, 1866. In-12, demi-chagrin noir, dos orné de caissons à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET TRÈS RECHERCHÉE DU PREMIER RECUEIL DE VERLAINE.

Elle a été tirée à 491 exemplaires sur papier vélin, outre 5 exemplaires sur chine et 9 sur hollandaise.

« Verlaine était âgé de vingt-deux ans quand il publia ce premier volume, composé, s'il faut l'en croire, depuis longtemps. Il était alors – confesse-t-il – sous l'influence de Baudelaire et de Banville et aussi de Mendès et des Vignes folles de Glatigny » (Montel).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR VERLAINE À VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, avec cet envoi autographe signé : *à mon ami Auguste Villiers de L'Isle Ada[m], souvenir d'excellente confraternité.*

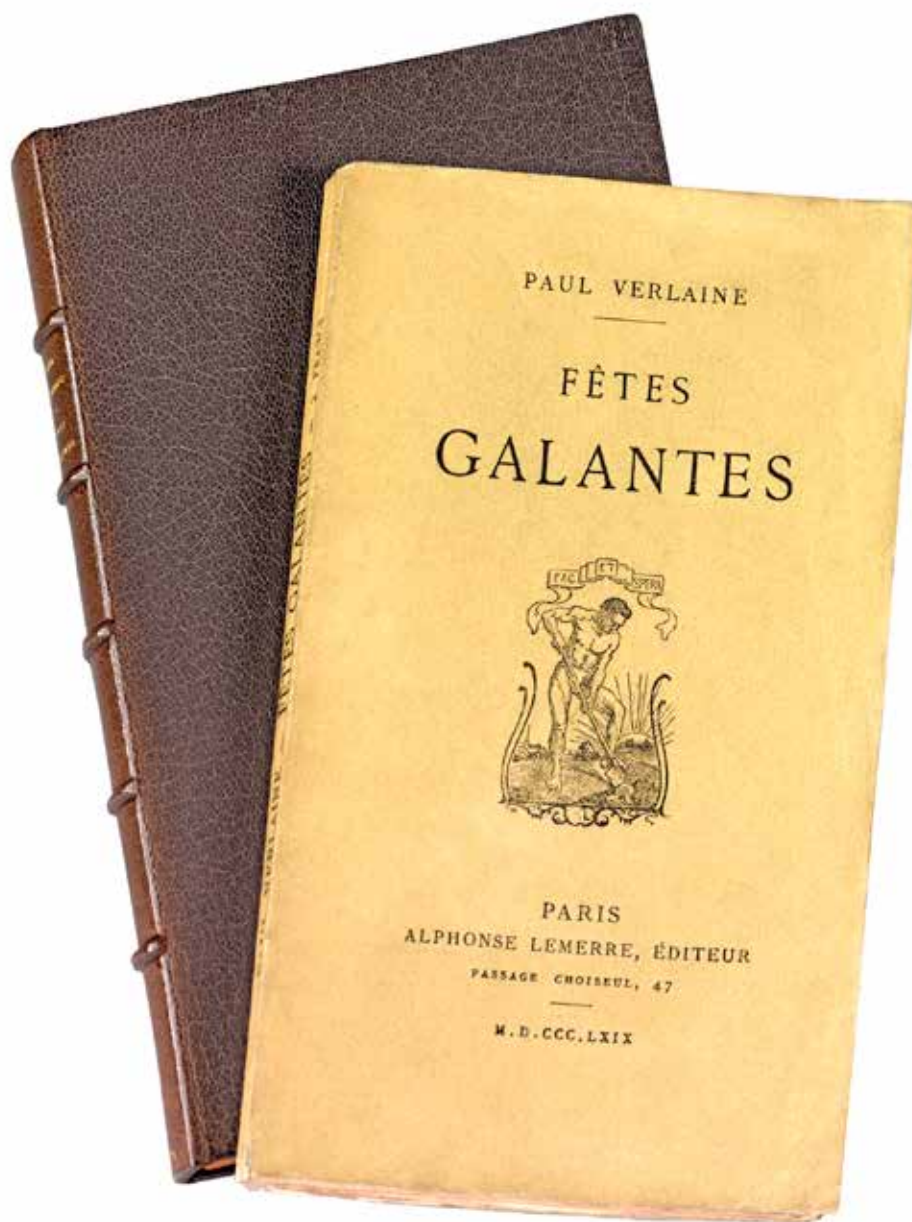
Paul Verlaine (1844-1896) et Auguste Villiers de L'Isle-Adam (1838-1889) furent unis par une amitié de plus de vingt-cinq ans. On sait, notamment, qu'en 1888 Verlaine inséra un portrait de Villiers de L'Isle-Adam dans ses *Poètes maudits* et que, six ans après sa mort, dans une lettre du 14 mars 1895, Verlaine évoquait encore ce « cher ami de si longtemps », « mon grand Villiers, qui me fut fidèle et doux en cette vie. »

De la bibliothèque Bernard Loliée (2018, VII, n°256), avec ex-libris.

Pâles rousseurs. Le relieur a rogné une lettre de l'envoi.

Montel, 5 – *Galantaris*, n°s 3-6 – Verlaine, *Les Poètes maudits*, 1888, p. 78.





80 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. Petit in-12, broché, non rogné, emboîtement et étui en maroquin gris (E. & A. Maylander). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET TRÈS RECHERCHÉE.

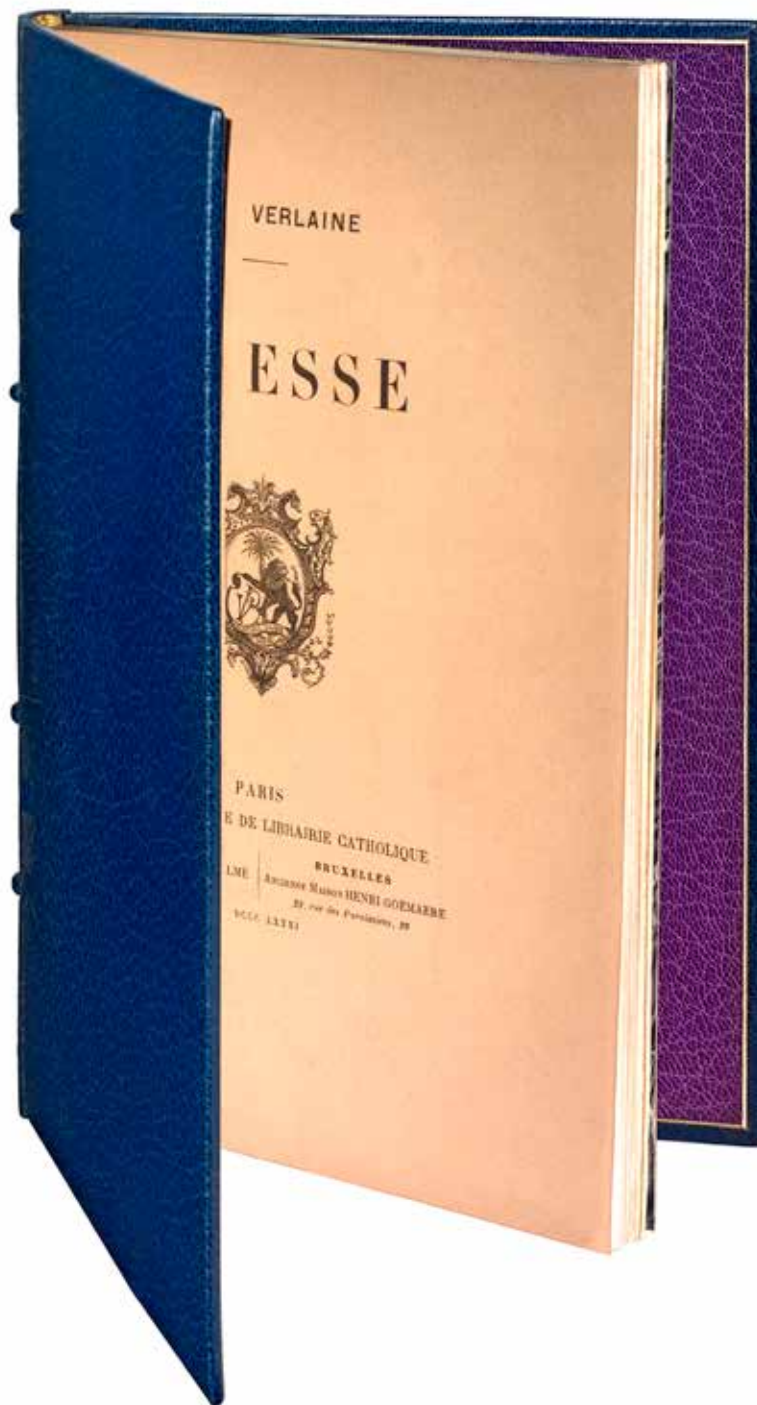
Elle n'a été publiée, à compte d'auteur, qu'à 350 exemplaires sur hollande et 10 sur chine.

« Peu d'œuvres, écrivent Van Bever et Monda, eurent plus de succès que ce mince recueil, où le poète évoquait, en vers idylliques, les grâces surannées du XVIII<sup>e</sup> siècle », décrivant un univers de rêve et de fantaisie placé sous le signe de Watteau, découvert par Verlaine à l'ouverture de la galerie Lacaze du Louvre en compagnie d'Edmond Lepelletier.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE PRÉSERVÉ BROCHÉ, D'UNE GRANDE PURETÉ.

Il est conservé dans un emboîtement en plein maroquin de l'atelier Maylander.

*Van Bever & Monda*, 10 – *Montel*, 13 – *Galantaris*, n°16.



81 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Société générale de librairie catholique, 1881. In-8, maroquin bleu marine janséniste, doublure de maroquin mauve encadrée d'un filet doré, gardes de moire violette, double gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Marius Michel). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, publiée à compte d'auteur à 500 exemplaires.

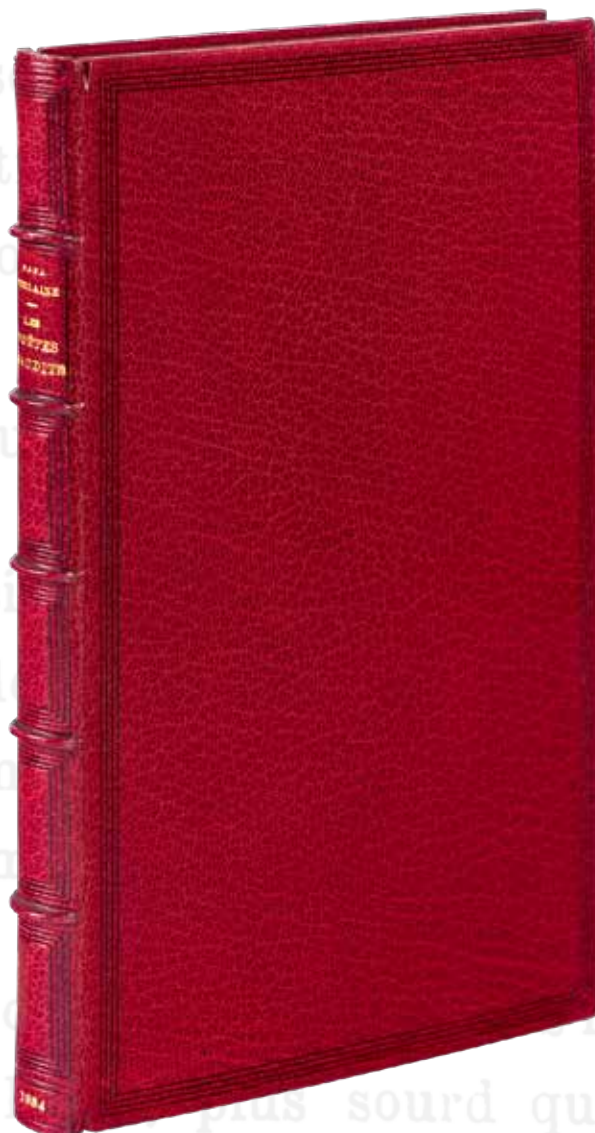
Constitué de quarante-sept poèmes d'inspiration mystique, ce recueil est capital dans l'œuvre de Paul Verlaine. Sept de ces poèmes furent écrits pendant son emprisonnement à Mons, après qu'il eut été arrêté pour avoir tiré sur Rimbaud. C'est au cours de cette incarcération qu'il revint à la foi catholique.

D'après une confidence de Verlaine lui-même, huit exemplaires seulement furent achetés lors de la mise en vente. Trouver un éditeur avait même été ardu et Mallarmé s'y était employé en vain.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE SOBRE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

Van Bever & Monda, 20 – Montel, 22.

# BATEAU IVRE



82 VERLAINE (Paul). *Les Poètes maudits*. Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. Paris, Léon Vanier, 1884. In-12, maroquin rouge, quadruple filet à froid, dos orné de même, doublure bord à bord du même maroquin encadrée d'un filet doré, gardes de moire rouge, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (Semet & Plumelle). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE, tirée à 253 exemplaires seulement.

Le volume est orné de trois portraits hors texte sur chine volant : Corbière et Rimbaud d'après Carjat et Mallarmé d'après Manet.

*Les Poètes maudits* est non seulement le premier ouvrage de prose de Verlaine, mais également le premier édité par Léon Vanier. Le texte avait d'abord paru en revue, dans *Lutèce*, en 1883.

CE RECUEIL EST D'AUTANT PLUS RECHERCHÉ QU'Y PARAISSENT POUR LA PREMIÈRE FOIS SIX DES PLUS CÉLÈBRES POÈMES DE RIMBAUD : *Voyelles*, *Oraison du soir*, *Les Assis*, *Les Effarés*, *Les Chercheuses de poux* et *Le Bateau ivre*.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DOUBLÉE.

Ancien ouvrier de Gruel, le relieur Marcellin Semet travailla en association avec le doreur Georges Plumelle de 1925 à 1955.

Infimes piqûres sur la couverture conservée, dont le dos présente des lacunes minimes.

*Van Bever & Monda*, 23-26 – *Montel*, 28-30 – *Galantaris*, n°55.





83

83 VERLAINE (Paul). *Amour*. Paris, Léon Vanier, 1888. In-12, bradel cartonnage recouvert de tissu olive imprimé de motifs en couleurs figurant des jeux d'enfants, pièce de titre rouge, à toutes marges, couverture (Féchoz). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU SUR JAPON IMPÉRIAL.

Les bibliographes ne signalent en effet, en grand papier, que 50 hollandes et au moins un papier rose.

CHARMANTE RELIURE EN TISSU IMPRIMÉ DE MOTIFS ÉVOQUANT L'ENFANCE ET SES JEUX, RÉALISÉE PAR FÉCHOZ.

Le commanditaire de ces jolies reliures, dont trois autres spécimens figuraient dans les collections Éric Buffetaud (2010, n<sup>os</sup> 64 et 75) et Pierre Bergé (2016, II, n<sup>o</sup>454), serait l'écrivain Jean Ajalbert (1863-1947).

De la bibliothèque Bernard Loliée (2018, VII, n<sup>o</sup>284), avec ex-libris.

Réparation au premier plat de couverture.

84 VIGNY (Alfred de). *Stello, ou les Diables bleus (Blue Devils)*. Paris, Charles Gosselin, 1833. 2 volumes in-12, demi-marroquin rouge à long grain avec coins, filet doré, dos orné en long de motifs dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Yseux, succ. de Thierry-Simier). 300 / 400

Seconde édition et la première au format in-12, parue un an après l'originale in-8.

Elle est ornée de 3 figures hors texte de Tony Johannot sur chine volant.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR LOUIS YSEUX.

Petites réfections aux couvertures conservées.



85 VIGNY (Alfred de). Chatterton. *Paris, Souverain*, 1835. In-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (*Marius Michel*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un frontispice par *Édouard May*. On a ajouté à cet exemplaire une épreuve supplémentaire du frontispice sur chine qui orne les exemplaires de second tirage.

BEL EXEMPLAIRE CITÉ PAR CARTERET.

De la bibliothèque Jules Noilly (1886, n°1027), avec ex-libris.

Dos légèrement passé.

*Carteret, II, 458 (exemplaire cité).*

86 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Premières poésies. 1856-1858. *Lyon, N. Scheuring & C<sup>ie</sup>*, 1859. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné, tête dorée, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Publié à compte d'auteur, ce premier véritable recueil de Villiers de l'Isle-Adam a été soigneusement imprimé par Louis Perrin, sur papier vergé. Il renferme *Fantaisies nocturnes*, *Hermosa*, *Les Préludes* et *Chant du calvaire*. « L'auteur de ce volume, rappelle-t-il dans sa préface, a dix-neuf ans. C'est donc avec une certaine modestie qu'il se défait de ces premières pages. »

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU JOURNALISTE WALLON JOSEPH-CHARLES FLOR, DIT FLOR O'SQUARR (1830-1890), qui fut aussi écrivain, dramaturge et traducteur : *À mon ami Charles Flor*.

Ce dernier a laissé dans l'exemplaire diverses appréciations autographes adressées à l'auteur, à l'encre brune ou au crayon, dont cette note parafée au bas du poème *Une bouteille de vin d'Espagne* : *Ceci est peut-être ce que tu as fait de mieux, c'est léger, frais, jeune, ensoleillé. Voilà de vrais vers, d'une facture irréprochable. Et puis, il est si heureux et si doux de ne s'arrêter qu'à des sensations* (p. 17) ou, sur le titre intermédiaire d'*Hermosa* : *Écrire un poème sur Don Juan, voilà ce que j'appelle de l'aplomb* (p. 31), *Pourquoi pas une volupté froide ? Ne te gêne pas* (p. 50), *Très bon !!!* (pp. 96-97), *Un grand défaut, la vulgarité* (p. 113), etc., et souligné des vers au crayon.

Trace circulaire au second plat, menus frottements, fine mouillure marginale aux derniers feuillets, rousseurs éparses.

*Vicaire, VII, 1089 – Clouzot, 162.*

87 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Contes cruels. *Paris, Calmann Lévy*, 1883. In-12, demi-marquain violet avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Noullhac*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

La couverture est en premier état.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR NOULLHAC.

Établi à son compte à Paris en 1894, Henri Noullhac exerça jusqu'à sa mort en 1931. « Ce fut, selon Fléty, un artisan probe, d'une perfection et d'une sûreté de main remarquables ayant au plus haut point conscience de son métier. »

Ex-libris G. G. B. à la devise *Juste Mesure Justice Justesse*.

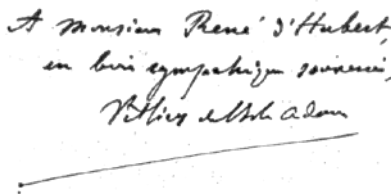
88 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Tribulat Bonhomet. *Paris, Tresse & Stock*, 1887. In-12, demi-marquain violet avec coins, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Jeanne Gazel*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sans mention d'édition sur papier ordinaire (il n'a été tiré que 10 japons et 10 hollandes de l'ouvrage).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À RENÉ D'HUBERT (1855-1927), journaliste catholique alors directeur du *Gil Blas*.

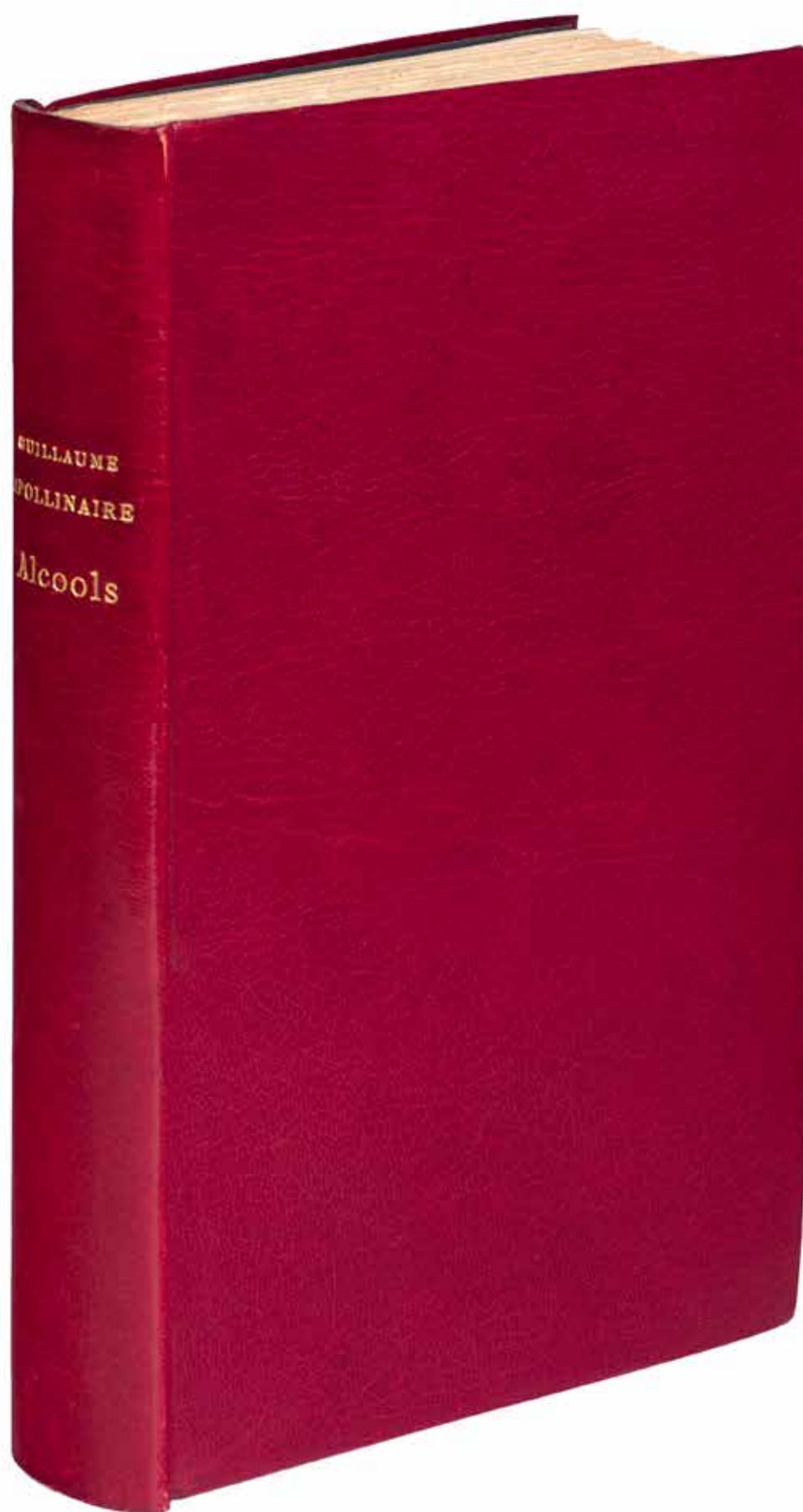
Bel exemplaire, malgré un petit manque à un coin de la couverture.



89 WAGNER (Richard). *Ma vie*. *Paris, Plon*, 1911-1912. 3 volumes in-8, demi-vélin blanc, dos lisse orné d'une lyre peinte, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale de la traduction française de N. Valentin et A. Schenk.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER À LA CUVE D'ARCHES.



## Auteurs des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

90 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-12, demi-maroquin gris avec coins, dos orné à la grotesque, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA SATINÉ TIRÉS SPÉCIALEMENT POUR L'AUTEUR (n°146). Au nombre de 400, ces exemplaires ont été imprimés en même temps que le premier mille et présentent toutes les caractéristiques de premier tirage. Seul le prix au dos de la couverture a été remplacé par un fleuron.

### Exemplaire tiré spécialement pour l'Auteur.

146

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN ÉTABLI PAR DEVAUCHELLE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE À LA GROTESQUE.

Charnière supérieure fendue, teinte du maroquin légèrement passée.

G. Hermans, *Le Livre et l'Estampe*, n°69-70, 1972, pp. 9-16.



91 APOLLINAIRE (Guillaume). *Alcools*. Paris, Mercure de France, 1913. In-12, bradel reliure souple en maroquin rouge janséniste, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Leca). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND RECUEIL POÉTIQUE DE L'AUTEUR.

Dès 1904, Apollinaire songeait à réunir l'essentiel de sa production poétique en une plaquette qui se serait intitulée *Le Vent du Rhin*. La composition générale du volume est achevée en 1912 et son titre est désormais *Eau de vie*. Seuls *Zone* et *Chantre* viendront rejoindre ultérieurement le recueil, dont le titre définitif, *Alcools*, donna lieu au préalable à de nombreuses discussions avec Gris, Raynal, Reverdy et Marcoussis.

En frontispice, un portrait cubiste de l'auteur par Pablo Picasso.

Exemplaire numéroté du tirage courant.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ADOLPHE BASLER : *À mon cher ami Adolf Basler, son ami Guillaume Apollinaire.*

D'origine polonaise comme Apollinaire, Adolphe Basler (1878-1949), fut galeriste, collectionneur et critique spécialisé dans l'art moderne. Habitué du Dôme et de la Closerie des Lilas, il était proche des artistes de Montparnasse et fréquentait entre autres Modigliani, Jules Pascin, André Salmon, Rudolf Levy. Il fut l'un des premiers à acquérir des œuvres de Moïse Kisling et exposa notamment Raoul Dufy, Maurice Utrillo et Othon Coubine dans les années 1920.

L'exemplaire est enrichi d'un TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE ORIGINAL REPRÉSENTANT APOLLINAIRE ET SA FIANCÉE MADELEINE PAGÈS (60 x 40 mm) comportant au verso cet envoi autographe : *Le poète et la muse par Monsieur Guillaume Apollinaire, Africain, pour M<sup>r</sup> Basler.*

Le cliché a probablement été pris à Oran lors des quinze jours de permission que le poète put passer avec sa fiancée fin décembre 1915. Leur liaison, essentiellement épistolaire, avait commencé en avril 1915 et prit fin l'année suivante, durant la convalescence d'Apollinaire.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE SOUPLE DE JEAN LECA, excellent artisan parisien qui exerça sous son nom entre 1954 et 1973.

Menus défauts à la couverture conservée ; tirage photographique un peu passé.





92 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, L'Édition, Bibliothèque des curieux, 1916. In-12, broché, non rogné. 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de contes était prêt pour l'impression avant la guerre ; l'auteur y ajouta seulement l'ultime nouvelle. Il n'a pas été tiré sur grand papier.

Le volume est orné d'un portrait d'Apollinaire blessé à la tête par André Rouveyre et d'une illustration de couverture par Leonetto Cappiello.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR APOLLINAIRE À LUCIEN DESCAVES, avec cet envoi autographe sur le premier feuillet blanc :  
*À Mon cher maître Lucien Descaves, son admirateur dévoué le sous lieutenant Guillaume Apollinaire en traitement à l'Hôp. du Gouvern. italien. 41 quai d'Orsay Paris.*

Écrivain naturaliste et libertaire, auteur entre autres de *Sous-offs* en 1889, Lucien Descaves (1861-1949) avait été, en 1900, l'un des dix membres fondateurs de l'Académie Goncourt. Il en assura la présidence après 1945.

Sous l'envoi est contrecollée une coupure de presse annonçant des *Agapes littéraires*, le 24 décembre 1916, pour fêter la guérison d'Apollinaire et la parution du *Poète assassiné*.

Exemplaire broché, tel que paru.

Légères rousseurs au premier et au dernier feuillets blancs.

ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'APOLLINAIRE À LUCIEN DESCAVES, datée du 10 mai 1918, sur papier à en-tête du Ministère des Colonies (2 pp. in-8) :

*Mon cher maître,*

*Mon installation aux Colonies m'a empêché de vous répondre par retour de courrier.*

*Tant pis pour M. Mouthon et pour mon Héros qui loin d'écartier les jambes les rapprochait au contraire.*

*Je vous apporterai dimanche matin l'écho sur l'A. G. [Académie Goncourt] que j'ai donné à l'Europe nouvelle.*

*J'apporterai aussi une autre nouvelle, m'efforçant de n'y mettre rien qui puisse [mot raturé] éveiller les susceptibilités de la gent moutonnaire.*

*Je vous envoie mes amitiés, de ma part et de celle de ma femme, et nous nous rappelons tous deux au souvenir de Madame Descaves.*

Le mariage d'Apollinaire et de « la jolie rousse » Jacqueline Kolb, surnommée Ruby, avait été célébré huit jours plus tôt.

Lucien Descaves était, aux côtés de Picasso, le témoin d'Apollinaire.

Talvart & Place, I, 80, n°12A.



93 ARAGON (Louis). *Anicet ou le panorama*. Paris, NRF, 1921. Petit in-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition originale du premier roman d'Aragon.

UN DES 120 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ, en l'espèce l'un des 100 réservés aux Bibliophiles de la NRF.

Bel exemplaire bien relié.

De la bibliothèque Pierre-Jean Remy (2011, n°231), avec ex-libris.

94 ARAGON (Louis). *Le Paysan de Paris*. Paris, Gallimard, 1926. In-12, bradel demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Honegger*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 944 exemplaires numérotés sur pur fil.

Petite tache au dos, légèrement passé.

95 ARAGON (Louis). *Traité du style*. Paris, Gallimard, 1928. Petit in-4, broché, non coupé. 500 / 600

Édition originale.

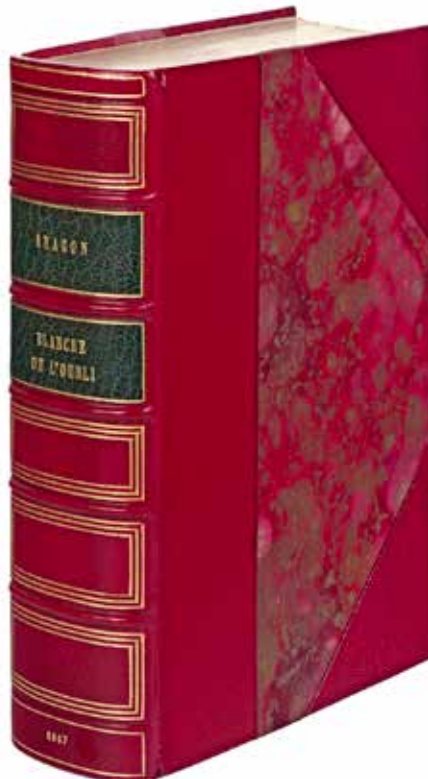
UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ, outre un unique japon et 25 papiers verts réservés à l'auteur. Exemplaire nominatif de Jean-Jacques Laveissière.

Bel exemplaire tel que paru, complet du rare « errata » volant dans lequel Aragon annonce que les fautes d'orthographe et de français ont été « faites délibérément dans l'espoir d'obtenir [du] lecteur les plaisants hurlements qui légitiment son existence. »

Discrètes rousseurs sur la tranche.

96 ARAGON (Louis). *Blanche ou l'oubli*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné de caissons au triple filet doré, pièces de titre vertes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lavaux*). 1 000 / 1 200

Édition originale.



UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Très bel exemplaire.

97 ARAGON (Louis). *Le Mentir-vrai*. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché, non coupé. 150 / 200

Édition originale.

UN DES 65 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Exemplaire tel que paru.



98

98 ARTAUD (Antonin). Van Gogh le suicidé de la société. Paris, K éditeur, 1947. In-16, broché. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 7 reproductions hors texte.

Exemplaire sur papier courant accompagné du rare bandeau d'éditeur annonçant : *Une rencontre bouleversante Artaud-Van Gogh*.

TRÈS BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANTONIN ARTAUD À L'ÉDITEUR CHRISTIAN ZERVOS (1889-1970), le fondateur de la revue *Cahiers d'art* et l'auteur du catalogue raisonné de l'œuvre de Picasso : *Pour M. Christian Zervos, l'art est aussi près du feu que du sang, comme chez Van Gogh*.

Mors frottés, pâle mouillure au bas du premier feuillet, faux-titre et quatre derniers feuillets détachés.

ON JOINT CINQ OUVRAGES, DU MÊME :

*Lettres de Rodez*. Paris, GLM, 1946. In-16, broché, non coupé. Édition originale tirée à 666 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin blanc.

*Van Gogh le suicidé de la société*. Paris, K éditeur, 1947. In-16, broché. Édition originale. Un des 630 exemplaires sur Marais Crèveœur, seul grand papier.

*Ci-gît précédé de La Culture indienne*. Paris, K éditeur, 1947. In-16, broché. Édition originale. Un des 435 exemplaires sur vélin pur fil du Marais. Couverture décollée, report brun sur un feuillet de garde.

*Pour en finir avec le jugement de Dieu*. Paris, K éditeur, 1948. In-16, broché, non coupé. Édition originale. Un des 420 exemplaires sur chiffon du Marais.

*Les Tarahumaras*. Décines, L'Arbalète, 1963. In-16, broché. Nouvelle édition publiée par Marc Barbezat. Dos de la couverture bruni et partiellement décollé.

Les six volumes sont réunis dans un étui collectif en maroquin anthracite orné sur trois faces de grands éclairs stylisés mosaïqués en chagrin rouge et orangé.



101



102

99 ARTAUD (Antonin). *Cœuvres complètes*. Paris, Gallimard, 1956-1994. 26 tomes en 28 volumes in-12 puis in-8, brochés, partiellement non coupés. 800 / 1 000

Première édition collective, en partie originale, due aux soins de Paule Thévenin.

UN DES 415 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN LABEUR, SEUL GRAND PAPIER, bien complet du *Supplément au tome I*.

Petit accroc à une coiffe.

On joint, du même : *Cahier Ivry, janvier 1948*. Paris, Gallimard, 2006. 2 fascicules in-8, brochés, étui. Fac-similé et transcription du manuscrit autographe tiré à 3500 exemplaires.

100 ARTAUD (Antonin). *Lettres à Génica Athanasiou, précédées de deux poèmes à elle dédiés*. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché. 400 / 500

Édition originale, illustrée de 13 illustrations et fac-similés hors texte.

UN DES 32 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Très bel exemplaire.

On joint trois ouvrages, du même :

*Lettres à Jean-Louis Barrault*. Paris, Bordas, 1952. In-8, broché. Édition originale. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR RIVES, seul grand papier.

*Vie et mort de Satan le Feu, suivi de Textes mexicains pour un nouveau mythe*. Paris, Arcanes, 1953. In-8, broché. Édition originale. UN DES 95 EXEMPLAIRES SUR ARCHES.

*Lettres à Anie Besnard*. S.I., Le Nouveau commerce, 1977. In-8, en feuilles, couverture. Tirage à 1500 exemplaires.

101 BATAILLE (Georges). *L'Érotisme*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1957. In-8, broché, non coupé. 1 000 / 1 200  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 20 reproductions photographiques hors texte.

EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 35 SUR VÉLIN, SEUL GRAND PAPIER.

Dans cet essai célèbre sur l'interdit et la transgression, Bataille insiste sur les liens immémoriaux qui se tissent entre la sexualité, la mort et le sacré.

102 BATAILLE (Georges). *Ma mère*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966. In-8, broché, non coupé. 1 000 / 1 200  
ÉDITION ORIGINALE.

Ce roman, publié posthume, est présenté par son éditeur comme « sinon une suite, disons un prolongement » de *Madame Edwarda*, appartenant à la même tétralogie inachevée que Bataille prévoyait d'intituler *Divinus Deus*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BLANC DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

103 BATAILLE (Georges). Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, 1970-1988*. 12 volumes, in-8, broché, non coupé. 200 / 300

Première édition collective.

UN DES 310 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER : les neuf premiers tomes ont été tirés sur alfa et les trois derniers sur vélin pur chiffon.

104 BEAUVOIR (Simone de). *Le Deuxième sexe*. *Paris, Gallimard, 1949*. 2 volumes in-8, brochés, non coupés. 2 000 / 3 000

Édition originale.

UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE, HORS COMMERCE, SUR VÉLIN PUR FIL.

Bel exemplaire.

105 BEAUVOIR (Simone de). *Une mort très douce*. *Paris, Gallimard, 1964*. In-12, broché. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

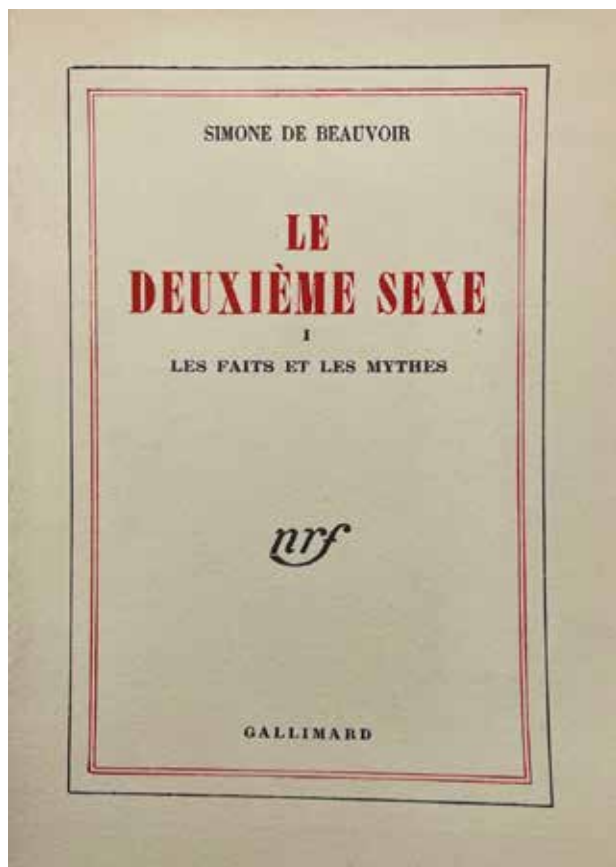
Exemplaire du service de presse.

*Une mort très douce* est le récit des derniers mois de la mère de Simone de Beauvoir, atteinte d'un cancer. Jean-Paul Sartre le tenait, dit-on, pour le meilleur livre qu'elle ait écrit.

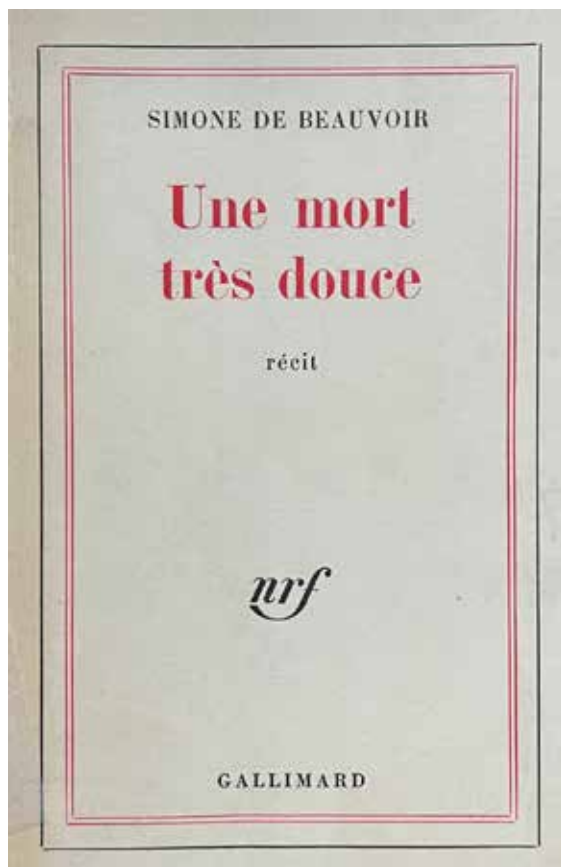
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À OLGA KOSAKIEWICZ : À *Olga, de tout mon cœur*. Castor.

Olga Kosakiewicz (1915-1983) fut une figure centrale dans la vie de Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre. Originaire de Russie, fut d'abord son élève, puis sa maîtresse dans les années trente. Sartre tenta sans succès de bâtir avec elles un trio amoureux (il se rattrapa avec sa sœur Wanda). Pour finir, elle épousa l'un des plus proches amis du couple, Jacques-Laurent Bost, qui était par ailleurs l'amant de Simone de Beauvoir. C'est elle qui est derrière le personnage de Xavière dans *L'Invitée*, et celui d'Ivitch dans *Les Chemins de la liberté*.

Dos passé.



104



105



106 BEAUVOIR (Simone de). *La Vieillesse. Paris, Gallimard, 1970. In-8, broché.*

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

« Les vieillards sont-ils des hommes ? A voir la manière dont notre société les traite, il est permis d'en douter », écrit Simone de Beauvoir. Elle rédigea cet essai alors qu'elle-même était âgée de soixante-deux ans.

EXEMPLAIRE D'EXCEPTIONNELLE PROVENANCE COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À OLGA KOSAKIEWICZ : *Pour Olga, bien tendrement. S. de Beauvoir.*

La chaleur de cet envoi montre la pérennité du lien qui les unit, contrairement à d'autres « amours contingentes ».

Couverture un peu salie.

107 [BEAUVOIR (Simone de)]. DAYAN (Josée) et Malka RIBOWSKA. *Simone de Beauvoir. Paris, Gallimard, 1979. In-8, broché.*

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SIMONE DE BEAUVOIR À CLAUDE LANZMANN.

Devenue célèbre par ses adaptations télévisées de classiques de la littérature comme *Le Comte de Monte-Cristo* avec Gérard Depardieu, Josée Dayan avait réalisé en 1978 un téléfilm, *La Femme rompue*, d'après la nouvelle de Simone de Beauvoir.

L'année suivante elle réalisa ce film où Simone de Beauvoir converse avec ses plus proches amis : Sartre, bien sûr, mais aussi sa sœur Hélène, Olga et Bost, Jean Pouillon et Claude Lanzmann.

Ce dernier (1925-2018) occupe une place de premier plan dans la vie de Simone de Beauvoir. Il la rencontre en 1952 après que Sartre l'a invité à écrire dans *Les Temps modernes*. Tous deux ont raconté ce coup de foudre. Beauvoir écrit dans *La Force de l'âge* : « Quelque chose était arrivé ; quelque chose, j'en étais sûre, commençait. J'avais retrouvé un corps. » Claude Lanzmann dans ses mémoires, *Le Lièvre de Patagonie* : « Ce ne serait pas la passade d'une nuit, elle instaurait entre nous une autre relation, infiniment plus grave. »

Simone de Beauvoir est âgée de 44 ans, lui de 27. Dans une lettre de 1953, elle lui écrit : « tu es mon premier amour absolu, celui qu'on ne connaît qu'une fois ou jamais ». C'est le seul homme avec lequel vivra Simone de Beauvoir. Même s'ils rompent en 1958, ils resteront profondément unis jusqu'à la mort de l'écrivain. L'envoi inscrit sur cet exemplaire, vingt ans après leur rupture dit assez la complicité qui fut la leur.

108 BEAUVOIR (Simone de). *La Cérémonie des adieux, suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre. Août-septembre 1974. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché.*

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse.

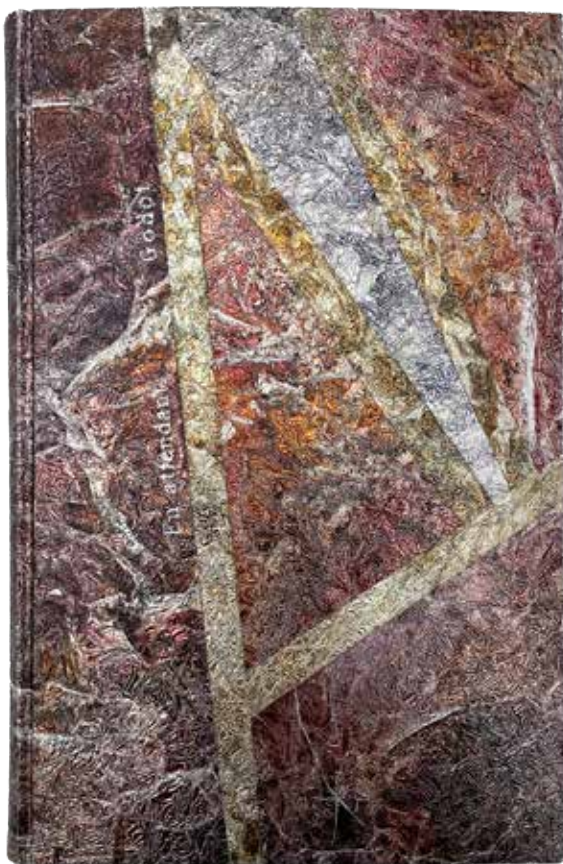
« "Alors, c'est la cérémonie des adieux ?" m'a dit Sartre, comme nous nous quittions pour un mois, au début de l'été. J'ai pressenti le sens que devaient prendre un jour ces mots. La cérémonie a duré dix ans : ce sont ces dix années que je raconte dans ce livre. » Ainsi Simone de Beauvoir présente-t-elle son livre, paru un an après la mort de Sartre.

L'ouvrage fit scandale en raison de la franchise avec laquelle Simone de Beauvoir raconte la dégradation progressive de l'esprit et du corps de son compagnon de toute une vie, sans apitoiement : « Sa mort nous sépare. Ma mort ne nous réunira pas. C'est ainsi ; il est déjà beau que nos vies aient pu si longtemps s'accorder. »

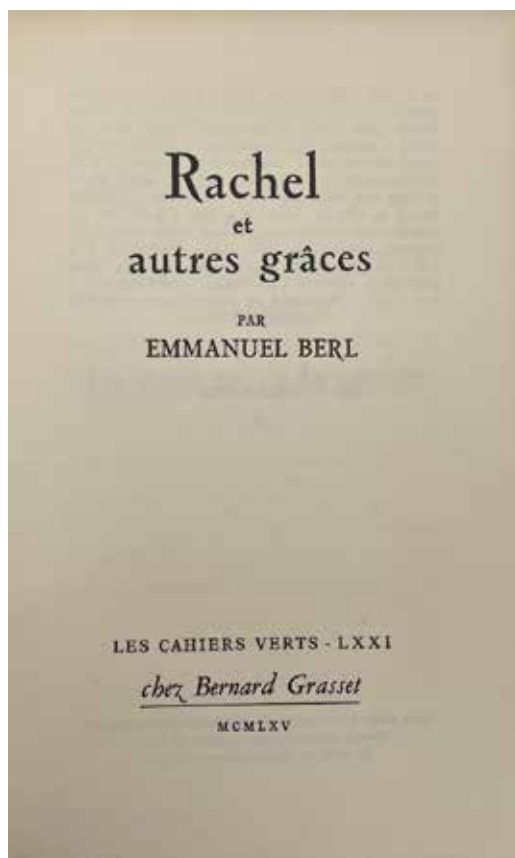
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT À OLGA KOSAKIEWICZ ET JACQUES-LAURENT BOST, avec ce bel envoi autographe signé : *À Olga et Bost, sans mots. Castor.*

MAGNIFIQUE PROVENANCE qui associe dans la mémoire de Jean-Paul Sartre Simone de Beauvoir, son ancienne maîtresse Olga Kosakiewicz et son ancien amant Jacques-Laurent Bost, surnommé « le petit Bost », qui épousa Olga en 1939. Les trois formeront une famille de cœur et d'esprit dont rien ne dissoudra les liens.

L'exemplaire comporte une douzaine de passages marqués au crayon, ayant souvent trait aux rapports de Sartre avec les femmes et certains directement à sa sexualité.



109



111

109 BECKETT (Samuel). *En attendant Godot*. Paris, Éditions de Minuit, 1952. In-12, bradel cartonnage en papier d'aluminium froissé, teinté et verni, décor mosaïqué sur les plats, doublure et gardes d'agneau-velours, couverture et dos, emboîtement doublé d'agneau-velours (Sophie Quentin, 2020). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du tirage ordinaire limité à 2000 exemplaires, après seulement 35 exemplaires sur vélin supérieur.

« Cette pièce sur l'absurdité de la condition humaine fut créée par Roger Blin le 5 janvier 1953 au Théâtre Babylone à Paris. Après des débuts houleux, son succès ira croissant jusqu'à en faire l'un des titres les plus joués du répertoire contemporain » (Vignes, n°154).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE SOPHIE QUENTIN EN PAPIER D'ALUMINIUM DÉCORÉ.

110 BERL (Emmanuel). *Méditation sur un amour défunt*. Paris, Bernard Grasset, 1925. In-12, broché, non rogné, non coupé. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE du second ouvrage d'Emmanuel Berl, sur un amour impossible et pur qu'il avait connu en 1913.

Un des 10 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil.

111 BERL (Emmanuel). *Rachel et autres Grâces*. Paris, Bernard Grasset, 1965. In-12, demi-box beige à bandes, plats en polyuréthane moulé noir à motif « mur de briques », pièce de titre de box marron sur le premier plat, dos lisse aux coutures apparentes sur lacets bruns, non rogné, couverture et dos (Jean de Gonet). 500 / 600

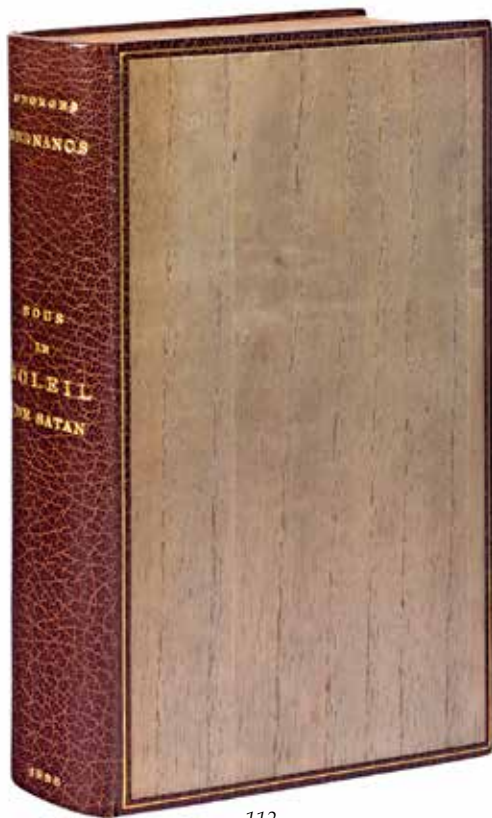
Édition originale.

UN DES 52 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, en l'espèce un des 12 hors commerce.

ÉLÉGANTE RELIURE RÉVORIM DE JEAN DE GONET (non signée).

Coin d'une garde manquant, fine cassure sans manque à 3 ff.

On joint : MORLINO (Bernard). *Emmanuel Berl. Les tribulations d'un pacifiste*. Paris, La Manufacture, 1990. In-8, reliure révorim en polyuréthane moulé noir, couverture et dos (Jean de Gonet). Édition originale de cette biographie illustrée de reproductions photographiques. Exemplaire en reliure révorim (non signée).



112



115

112 BERNANOS (Georges). *Sous le soleil de Satan*. Paris, Plon-Nourrit & C<sup>ie</sup>, 1926. In-12, maroquin brun à cadre, plats de bois déroulé encadrés d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE L'AUTEUR.

Exemplaire numéroté sur alfa.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *Pour Madame Jeanne Laffont (qui vendra encore ses livres lorsque personne n'en vendra plus), en expiation du temps perdu en conversations qui n'étaient agréables que pour moi...*

Bel exemplaire bien relié par Jean-Paul Miguet.

De la bibliothèque Jean-Charles Lissarrague (2009, n°34), avec ex-libris.

113 BIFUR. N<sup>os</sup> 1-8. Paris, Éditions du Carrefour, 1929-1931. 8 volumes in-8, brochés. 400 / 500

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE CÉLÈBRE REVUE publiée par Pierre Lévy, Georges Ribemont-Dessaignes et Nino Frank.

Textes de Cendrars, Desnos, Joyce, Malraux, Michaux, Picabia, Prévert, Tzara, etc., et illustrations de Chirico, Ernst, Giacometti, Klee, Masson, Sima, etc. *Bifur* fut, en outre, l'une des premières revues à accorder une place importante à la photographie, publiant des clichés de Tabard, Claude Cahun, Kertesz, Germaine Krull, etc.

Exemplaires numérotés sur alfa. Le n°1 est complet du prière d'insérer

Menus défauts d'usage, des couvertures décollées ou tachées.

114 BLONDIN (Antoine). *Le Cœur net*. Paris, Etam, 1979. In-12 oblong, en feuilles, chemise de papier noir, inséré dans une boîte recouverte de toile brune avec une fenêtre de plexiglas sur le dessus et accompagné d'un vase néolithique provenant de fouilles réalisées dans la région de Bang-Chiang (Thaïlande du nord). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur.

Le livre reproduit l'écriture manuscrite de Blondin.

Le « vase néolithique » serait une boutade.

115 BRASSAÏ. Henry Miller grandeur nature. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, non coupé, non rogné. 200 / 300

Édition originale, illustrée de 16 photographies de l'auteur.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.



116 BRETON (André) et Philippe SOUPAULT. *Les Champs magnétiques*. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-12, bradel demi-maroquin rouge, plats de plexiglas transparent sous lesquels sont peintes sur un fond noir des lignes en zigzag vertes et blanches, non rogné, couverture et étui (Mercher, 1959). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée des portraits des deux auteurs par Francis Picabia.

UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, après 5 chinesi et 25 hollandesi.

Envoi autographe signé de Philippe Soupault : à Jean Petithory en souvenir d'une visite à l'hôtel du quai Voltaire...

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE VALENTINE HUGO, ENRICHIS D'UNE COPIE DE SA MAIN DES ABONDANTES ANNOTATIONS PORTÉES PAR ANDRÉ BRETON SUR UN EXEMPLAIRE UNIQUE, avec cette mention autographe signée à la justification : *Cet exemplaire est augmenté de la copie faite par moi du texte inédit ajouté par André Breton à l'exemplaire sur chine n°1 qui fut en ma possession de 1931 à 1936. Valentine Hugo. 17/6/1936.* (Valentine Hugo et André Breton avaient eu une liaison en 1930).

L'exemplaire comportant les annotations autographes de Breton a fait partie de la bibliothèque René Gaffé (1956, n°27) et il a récemment figuré dans l'exposition *Pour l'amour du livre : La Société des Bibliophiles français* présentée à la bibliothèque de l'Arsenal (cat. 2020, n°127).

Ces annotations consistent, d'après le catalogue de cette exposition, en de « longs commentaires inauguraux (trois denses pages autographes d'une écriture serrée) où André Breton explique la genèse du livre (plan, écriture, usage et devenirs des cahiers manuscrits, corrections, etc.) et en donne les clefs, établissant la paternité de chacun des deux auteurs. Par ailleurs, Breton a souligné au crayon vert les passages qui lui sont dus et au crayon rouge les phrases "les plus significatives". De nombreuses annotations marginales établissent d'autres références biographiques ou colorent le texte de remarques acides ou cocasses, de même que les notes ajoutées aux portraits par Picabia. »

L'ENSEMBLE DE CES COMMENTAIRES ET SOULIGNÉS ONT ÉTÉ REPRODUITS PAR VALENTINE HUGO DANS NOTRE EXEMPLAIRE, qui est cité dans le catalogue de l'Arsenal.

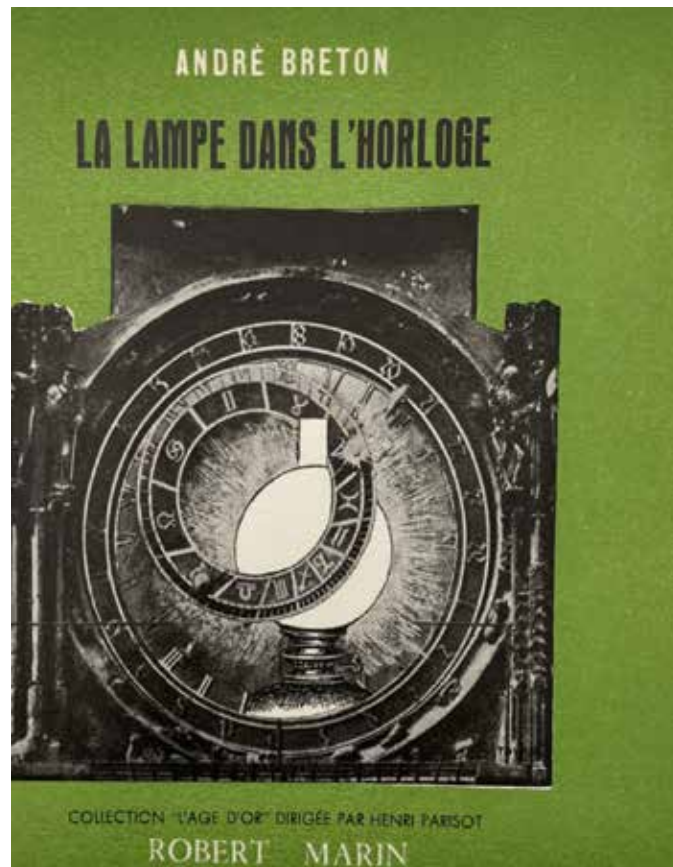
Le volume est accompagné d'une copie réalisée par Valentine Hugo du calque des portraits des deux auteurs par Francis Picabia comportant les remarques de l'artiste – calque qui forme une fois plié une tête à double visage.

On y a joint également le MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE SEPT LIGNES SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD pour le prière d'insérer des *Champs magnétiques* et une copie de la main de Valentine Hugo.

De la bibliothèque du Président Georges Pompidou, avec ex-libris.

Fouché, Au Sans Pareil, n°12.





117

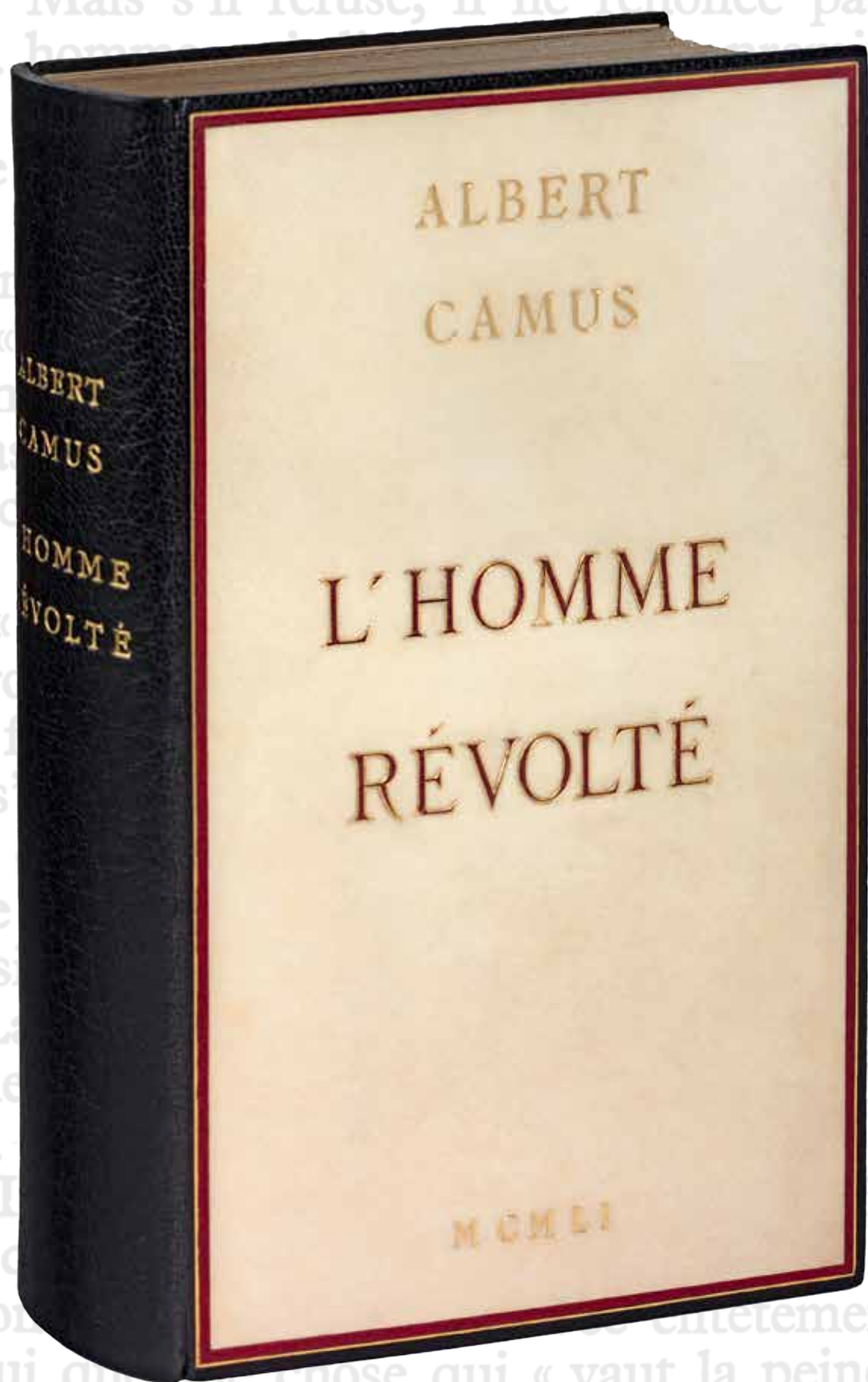
- 117 BRETON (André). *La Lampe dans l'horloge*. Paris, Robert Marin, 1948. In-8 oblong, broché. 300 / 400  
Édition originale, illustrée d'un frontispice par Toyen.  
UN DES 350 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, CONTENANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN MAUVE PAR TOYEN.

- 118 CAMUS (Albert). *Lettres à un ami allemand*. Paris, Gallimard, 1945. In-12, broché. 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE.  
Ces quatre lettres, composées en 1943 et 1944, ont d'abord été publiées séparément dans des revues de la Résistance, pour les deux premières et, pour la troisième, en janvier 1945 dans la revue *Libertés*. La quatrième lettre est inédite.  
Un des 2250 exemplaires sur alfa, celui-ci un des 250 hors commerce.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CAMUS À RENÉ ETIEMBLE :

*Pour Etienne,  
le livre de souvenirs  
avec ta seule fidèle sympathie  
d'Albert Camus*

René Etiemble se lia à Camus à travers Claude et Michel Gallimard dont il était très proche. Il collabora à la *Nouvelle Revue Française* et aux *Temps modernes* où il publia, en novembre 1947, le premier article consacré à *La Peste* pour défendre Camus contre un article de la *Pravda*.

Des bibliothèques Michel Demont, avec ex-libris, et Jacques Attali (2019, n°157), avec ex-libris.





119 CAMUS (Albert). *L'Homme révolté*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, maroquin noir à cadre, plaque de vélin ivoire bordée d'un fin listel de maroquin bordeaux et d'un filet doré incrustée sur les plats, auteur et date dorés en tête et pied du premier plat, titre au centre mosaïqué de maroquin bordeaux cerné d'or, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise doublée de nubuck gris à petits rabats et dos de rhodoïd, étui bordé du même maroquin noir (P.-L. Martin).

8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

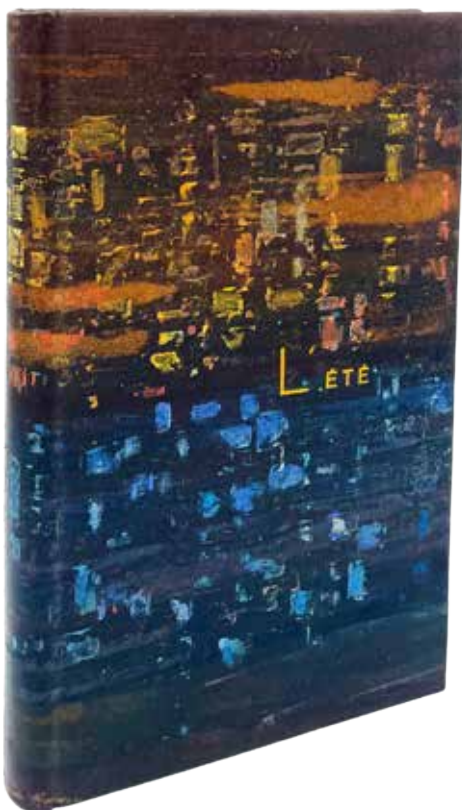
« *Je me révolte, donc nous sommes*, affirme Albert Camus. La révolte est le seul moyen de dépasser l'absurde. Mais le véritable sujet de *L'Homme révolté* est comment l'homme, au nom de la révolte, s'accommode du crime, comment la révolte a eu pour aboutissement les États policiers et concentrationnaires du XX<sup>e</sup> siècle. Comment l'orgueil humain a-t-il dévié ? De violentes polémiques ont accompagné la sortie de cet essai. Les contemporains de Camus n'étaient pas mûrs pour admettre des vérités qui s'imposent désormais et mettent *L'Homme révolté* en pleine lumière de l'actualité » (Éditions Gallimard).

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DANS UNE SPECTACULAIRE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

PARFAITE CONDITION.

120 CAMUS (Albert). *L'Été*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, veau teint en dégradé et rehaussé de pastel gras, dos lisse, doublure et gardes d'agneau-velours bleu ciel, non rogné, couverture et dos, emboîtage en buffle jaune doublé du même agneau-velours (Florent Rousseau, 2020).

2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE.

Ce superbe recueil comprend huit textes, tous inédits à l'exception de *Minotaure*, dont l'écriture commença juste après *Noces* et s'étala sur une durée de quinze ans, ce qui fera dire à Camus dans le prière d'insérer : « la seule évolution que l'on puisse y trouver est celle que suit normalement un homme, entre vingt-cinq et quarante ans. »

UN DES 175 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, second papier après 25 vélin de Hollande.

SPLENDIDE RELIURE PEINTE DE FLORENT ROUSSEAU.

121 CAMUS (Albert). *La Chute*. Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché, non coupé.

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 235 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, deuxième papier.

Soliloque romanesque d'un sombre pessimisme, *La Chute* peut être considéré comme le testament philosophique de Camus sur la question de la culpabilité et de la responsabilité de tous envers chacun.



123

122 CAPOTE (Truman). *De sang-froid. Récit véridique d'un meurtre multiple et de ses conséquences.* Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, non coupé. 1 500 / 2 000

Édition originale de la traduction de Raymond Girard, parue la même année que l'originale américaine.

UN DES 51 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

D'abord paru en feuilleton dans le *New Yorker* en 1965, *In Cold Blood*, inaugurant le genre du *true crime*, devint dès sa publication un classique de la littérature américaine du XX<sup>e</sup> siècle.

Bel exemplaire tel que paru.

123 CARCO (Francis). *L'Homme traqué.* Paris, Albin Michel, 1922. In-12, demi-marouquin brune à bandes, dos lisse traversé obliquement de bandes de marouquin havane se poursuivant sur les plats ornées d'étoiles dorées et de losanges au palladium, dos lisse titré au palladium, tête argentée, couverture et dos (Paul Bonet). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

*L'Homme traqué* a reçu le Grand prix du roman de l'Académie française en 1922.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

TRÈS BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE PAUL BONET (1889-1971).

« Cette petite production de demi-reliures qui occupa Bonet à ses tout débuts est aujourd'hui des plus convoitées. » Celle-ci n'est pas citée dans les *Carnets* du relieur.

DES BIBLIOTHÈQUES CHARLES HAYOIT (2001, IV, n°951), avec ex-libris, et Marc Litzler (2019, n°133), avec ex-libris.

124 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit.* Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, broché, non rogné. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 790 EXEMPLAIRES SUR ALFA, censuré par l'auteur à la demande des éditeurs comme tous les exemplaires mis dans le commerce, grands papiers compris, ainsi qu'une partie des hors-commerce. Les passages incriminés, laissés en blanc, ne seront rétablis dans les rééditions qu'après la mort de Céline.

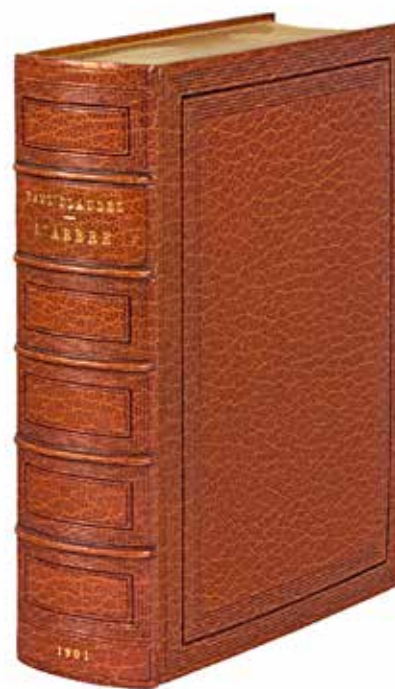
EXCELLENT EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

*Dauphin & Fouché, n°36A1.*





122



128

- 125 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Rigodon*. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE, publiée posthument avec une préface de François Gibault.  
Un des 115 exemplaires sur vélin pur fil.

- 126 CENDRARS (Blaise). *Profond aujourd'hui*. Paris, Les Écrivains réunis, 1926. – Éloge de la vie dangereuse. *Ibid.*, 1926. – L'ABC du cinéma. *Ibid.*, 1926. 3 volumes in-16, brochés. 300 / 400

COLLECTION COMPLÈTE DE LA SÉRIE TOUT AUTOUR D'AUJOURD'HUI, dans laquelle *Éloge de la vie dangereuse* et *L'ABC du cinéma* sont en édition originale ; seul *Profond aujourd'hui* avait déjà paru en 1917.

I. *Profond aujourd'hui* : un des 35 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Envoi autographe signé à l'éditeur musical Albert Lévi Alvarés.

II. *Éloge de la vie dangereuse* : un des 500 exemplaires sur vergé baroque thé (non numéroté). Envoi autographe signé à l'écrivain et polémiste corse Pierre Dominique Lucchini (1889-1973).

III. *L'ABC du cinéma* : un des 500 exemplaires numérotés sur vergé baroque thé.

- 127 CENDRARS (Blaise). *L'Homme foudroyé*. Paris, Denoël, 1945. In-12, demi-marquain rouge avec coins, filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. & R. Maylander) 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR ALFA.

On joint, du même : *La Main coupée*. Paris, Denoël, 1946. In-12, reliure identique. Édition originale. Un des 230 exemplaires sur alfa.

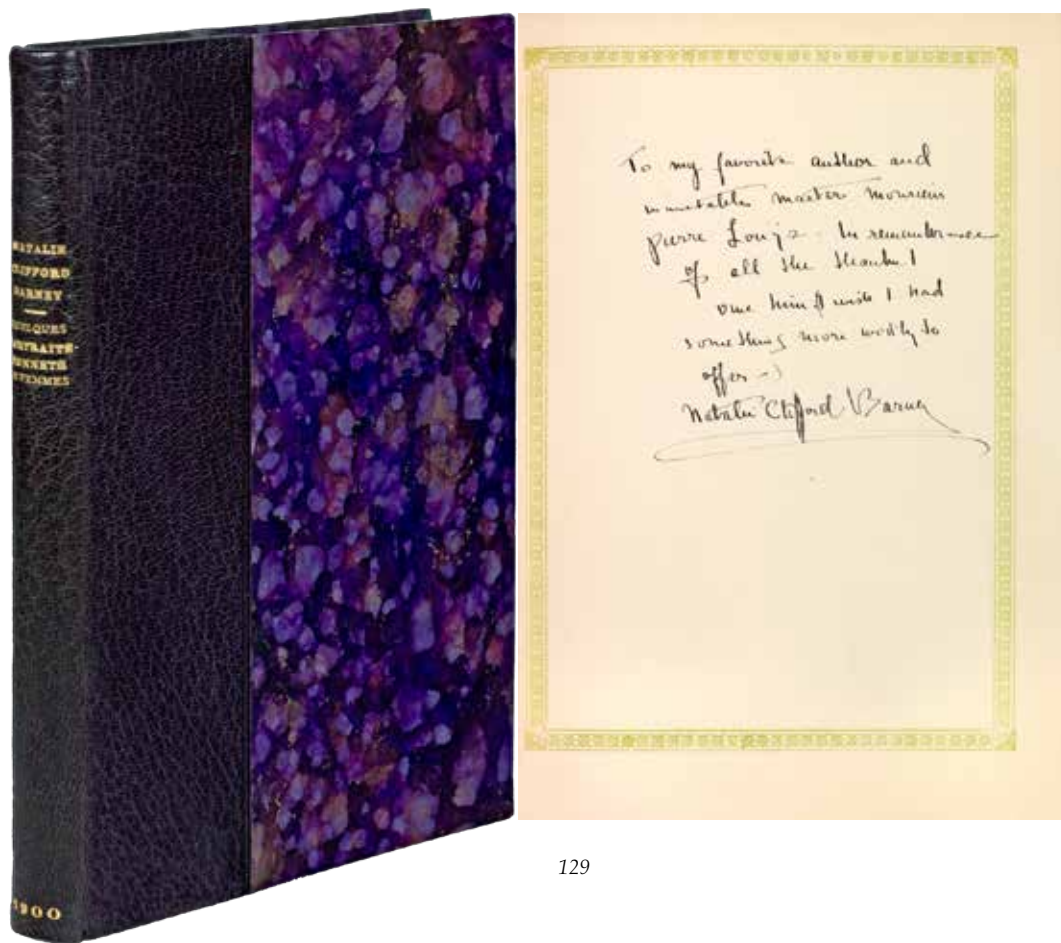
- 128 CLAUDEL (Paul). *L'Arbre*. Paris, Société du Mercure de France, 1901. In-12, maroquin havane, filet gras serti de multiples filets minces estampés à froid en encadrement, dos orné de même, *doublure de box lavallière encadrée d'un filet doré et cinq à froid*, gardes de soie mordorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Semet & Plumelle). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, en partie originale, du théâtre de Claudel.

Elle rassemble deux pièces inédites : *L'Échange* et *Le Repos du septième jour* ; et trois pièces dans leur « seconde version » largement remaniée : *Tête d'Or*, *La Ville* et *La Jeune Fille Violaine*.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE DE MARCELLIN SEMET, ancien ouvrier de Gruel qui travailla en association avec le doreur Georges Plumelle de 1925 à 1955.



129

129 CLIFFORD BARNEY (Natalie). Quelques portraits-sonnets de femmes. Paris, Société d'éditions littéraire et artistiques. Librairie Paul Ollendorf, 1900. In-8, demi-marochin noir, dos lisse, titre doré, couverture et dos conservés. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait de l'auteur en 1889 par *Carolus-Durand* en frontispice et de hors-textes d'*Alice Barney*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PIERRE LOUÏS : *To my favourite author and inimitable master monsieur Pierre Louÿs. In remembrance of all the thanks I owe him. (I wish I had something more worthy to offer.) Natalie Clifford Barney.*

TRÈS BELLE ASSOCIATION : On sait que *Les Chansons de Bilitis* étaient dédiées « aux jeunes filles de la société future ». Natalie Clifford Barney se considérait assurément comme l'une d'entre elles et noua avec Pierre Louÿs une forte et durable amitié, dont témoigne la correspondance qu'ils échangèrent. Pierre Louÿs lui donna de précieux conseils littéraires pour ses *Cinq petits dialogues grecs* (1902).

« Vous êtes un maître incomparable, vos arcs-en-ciel restent sur le papier. Vos voluptés ressuscitent chaque fois qu'on les lie, elles sont fixées éternellement jeunes et belles. [...] Même vos ombres sont tendres comme des caresses lasses, et vous berce d'une promesse, éblouie, d'une couleur. Vous faites des livres de joie et Bilitis m'a donné des extases plus éperdues et des tendresses plus tendres que n'importe quelle autre maîtresse. Si j'ai voulu faire des livres c'était pour lui répondre », lui écrivit-elle.

CE TRÈS BEL ENVOI RÉSUME ADMIRABLEMENT SON ADMIRATION, SA RECONNAISSANCE ET SA DETTE LITTÉRAIRE ENVERS SON « AUTEUR PRÉFÉRÉ ET INIMITABLE MAÎTRE ».

On connaît au moins 28 lettres adressées par Natalie Barney à Pierre Louÿs, dans lesquelles elle lui confie ses états d'âme, évoque ses amours avec Liane de Pougy ou Renée Vivien, et lui soumet le roman autobiographique qu'elle est en train d'écrire, *Lettres à une Connue*, qui raconte des amours saphiques et choqua les éditeurs au point qu'il restera inédit.

Pierre Louÿs, qui aimait les femmes libres fut également en relations avec Renée Vivien ou, plus tard, Musidora. Mais c'est de Natalie Barbey qu'il fut le proche et celle-ci continua à aller le voir à la fin de sa vie, alors qu'il vivait en reclus.

« Il n'est donc point exagéré de prétendre qu'elle fut, dans la vie de Louÿs, la plus stable et la plus constante amitié féminine – peut-être même la seule véritable », conclut Jean-Paul Goujon, le biographe de Pierre Louÿs.

130 COHEN (Albert). Les Valeureux. *Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché, non coupé, non rogné.* 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

On joint, du même : *Carnets 1978. Paris, Gallimard, 1979. In-8, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.*

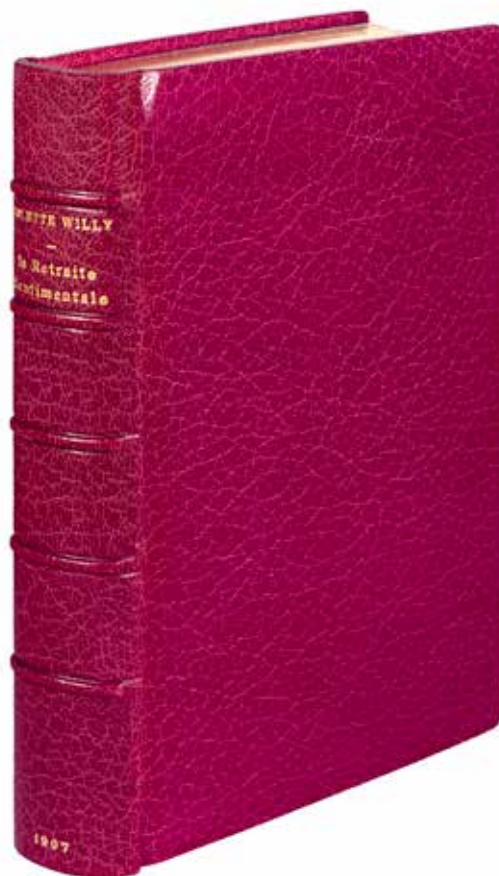
131 COLETTE. La Retraite sentimentale. *Paris, Mercure de France, 1907. In-8, maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin mauve bordée de maroquin cerise et encadrée de deux filets dorés, gardes de maroquin mauve, double gardes, tête dorée sur témoins, étui bordé (G. Bontaz).* 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 29 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après 5 Japon.

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE COLETTE À WILLY, à l'encre noire et à l'encre violette sur le premier feuillet blanc :

A mon cher Willy  
sa fille amie  
  
Colette Willy  
et sa fille qui  
l'aime de tout son  
cœur  
  
Fille



TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU DERNIER VOLUME DE LA SÉRIE DES CLAUDINE DÉDICACÉ À WILLY.

Colette avait épousé Henry Gauthiers-Villars, dit Willy, en 1893. Il la poussa à écrire la série des *Claudine* : *Claudine à l'école*, *Claudine à Paris*, *Claudine en ménage* et *Claudine s'en va*. Tous ses romans, qui connurent un immense succès parurent sous le seul nom de Willy. Colette divorça d'avec son Pygmalion cavalier en 1906 et publia en 1907 le premier roman signé de son seul nom, *La Retraite sentimentale*. Celui-ci, plus grave et plus profond que les précédents, est le dernier qui mette Claudine en scène. Il marque la transition entre la première période de Colette et son œuvre future.

La rupture entre Colette et son mari n'alla pas sans heurts et fit couler beaucoup d'encre dans les gazettes parisiennes. Colette garda toujours à son égard des sentiments ambivalents, partagée entre la tendresse et le ressentiment. C'est pourquoi il est particulièrement beau de voir cette première œuvre de la romancière émancipée dédiée à son ancien mentor abusif.

Cet envoi absolument remarquable a été écrit en deux temps, et peut-être à deux époques différentes. Le premier envoi a certainement été écrit au moment de la parution de l'ouvrage. Il témoigne, après la séparation, de la permanence mais aussi de l'évolution des sentiments. L'amour s'est mué en amitié. La signature, *Colette Willy*, insiste sur l'indéfectibilité du lien qui les unit. Le ton de cette dédicace est tout de même un peu neutre, et c'est sans doute pourquoi Colette a ajouté la deuxième partie de l'envoi, soit qu'elle se soit aussitôt ravisée, soit, et cela est plus vraisemblable compte tenu de la différence de l'encre, de l'écriture et des sentiments manifestés, qu'elle ait rédigé ces lignes bien plus tard, au cours d'une visite rendue à Willy. L'amour, s'était changé en amitié ; voici qu'il laisse la place à un sentiment filial. Willy, de quatorze ans plus âgé que Colette apparaît désormais à ses yeux comme une figure paternelle.

CE DOUBLE ENVOI LAISSE DONC DEVINER L'ÉVOLUTION DE LA RELATION TUMULTUEUSE ET COMPLEXE QUI UNIT COLETTE À WILLY.

132 COLETTE. Les Cahiers de Colette. *Paris, Les Amis de Colette, 1935-1936*. 4 volumes in-4, brochés, emboîtement collectif en demi-velin ivoire. 300 / 400

Édition originale de ces cahiers illustrés par Dignimont, Daragnès, Dunoyer de Segonzac et Luc-Albert Moreau.

Un des 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signé de Colette au justificatif de chaque cahier.

Exemplaire imprimé pour Pierre Berès, enrichi d'une petite lettre autographe signée de Colette au libraire.

133 DALÍ (Salvador). Journal d'un génie. *Paris, La Table ronde, 1964*. In-8, broché, non coupé. 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE.

L'introduction et les notes sont de Michel Déon.

Le volume comprend de nombreuses reproductions photographiques sur papier couché. La couverture a été réalisée par François Salvat d'après une maquette originale de Dalí.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, outre quelques hors commerce.

Bel exemplaire tel que paru.

Deux légers plis au dos.

134 DAMAS (Léon-Gontran). Pigments. *Paris, Guy Lévis-Mano, 1937*. Plaquette in-12, broché, non coupé. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Préfacée par Robert Desnos, elle est ornée d'un bois gravé de Frans Masereel.

Premier recueil de poèmes du meilleur ami d'Aimé Césaire et fondateur de la Négritude, *Pigments* fut rapidement interdit par la Sûreté de l'État. Damas fut élu député de la Guyane en 1948.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Couverture décollée du dos.

Coron, n°145.

# René Freos  
avec les vives sympathies  
de l'auteur  
Mai 1957  
L. G. Damas.



135 DIETRICH (Luc). *Le Bonheur des tristes*. Paris, Denoël et Steele, 1935. – *L'Apprentissage de la ville*. Paris, Denoël, 1942. 2 volumes in-12, demi-buffle noir à bandes, dos lisse, non rogné, couverture et dos, étui collectif ([Florent Rousseau, 2006]). 500 / 600

de l'éclatement du printemps. Cette façon  
de l'air et de la terre est propice à  
certaines qualités de labeur.

Venez-vous quelquefois à  
Paris ?

Si oui, voyez Denoël et  
il nous réunira si je m'y  
trouve à ce moment-là.

Bien ami chaleureux  
et fidèlement

Luc Dietrich

ÉDITIONS ORIGINALES.

EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL : l'un des 45 sur ce papier pour *Le Bonheur des tristes* et l'un des 40 pour *L'Apprentissage de la ville*.

Exemplaires en reliures uniformes non signées de Florent Rousseau.

CHACQUE VOLUME EST ENRICHİ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR À JOSEPH DELTEIL.

Dans la première, datée de Paris, le 7 janvier 1934 [sic pour 1935], Luc Dietrich annonce à son ami qu'il va « peut-être avoir un livre de publié dans le courant de l'année » – ce sera *Le Bonheur des tristes* – et ajoute *in fine* : « mon vrai nom est le suivant : Luc Dietrich d'Obersteinbrünner ! Je suis alsacien c'est ce qui vous explique cet étalage teuton ».

Dans la seconde, datée de Creux-les-Chardons à Recologne, le 8 avril 1943, il écrit : « souvent je vous retrouve dans ma bibliothèque. J'ai un penchant pour *Choléra* et *Sur le fleuve Amour*. »

136 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *L'Homme couvert de femmes*. Paris, Gallimard, 1925. In-12, demi-marouquin orangé avec coins, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 893 exemplaires sur vélin pur fil.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPECCABLEMENT ÉTABLI PAR ALIX.

137 DURAS (Marguerite). *La Vie tranquille*. Paris, Gallimard, 1944. In-12, broché, non coupé, non rogné. 600 / 800  
Édition originale du deuxième roman de Marguerite Duras.

UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER.

138 DURAS (Marguerite). *India Song*. Paris, Gallimard, 1973 In-8, broché, non coupé.

800 / 1 000

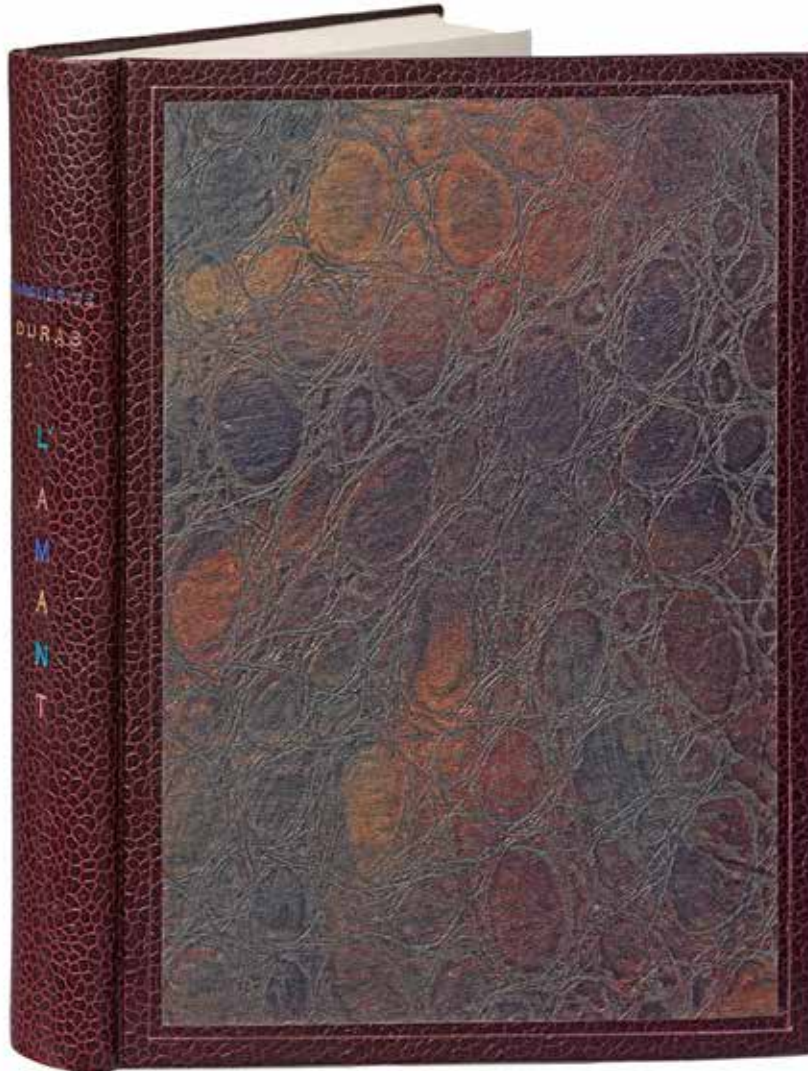
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 46 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARE, SEUL GRAND PAPIER.

Deux ans après la publication de cette pièce de théâtre, Marguerite Duras en réalisa elle-même l'adaptation cinématographique.

Le thème et les personnages sont inspirés d'un roman antérieur, *Le Vice-Consul*, publié en 1966.

139 DURAS (Marguerite). *L'Amant*. Paris, Éditions de Minuit, 1984. In-8, bradel maroquin simili-serpent, plats recouverts d'un décor de papier caillouté encadrés d'un filet rose, nom d'auteur mosaïqué au dos en bleu et or, titre à la chinoise mosaïqué turquoise, jaune et bleu, couverture et dos, étui (*Leroux*).  
6 000 / 8 000



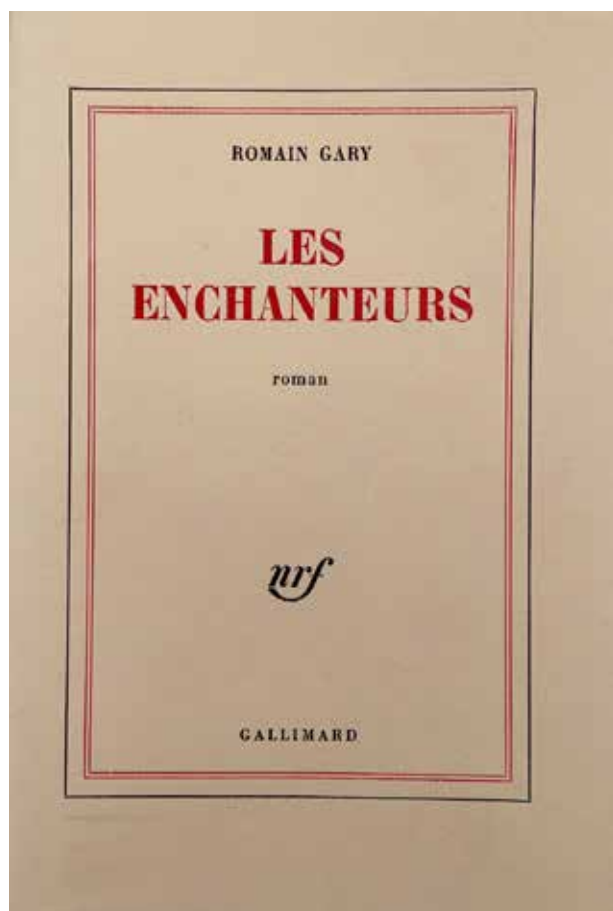
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 99 NUMÉROTÉS SUR VÉLIN, SEUL GRAND PAPIER.

Prix Goncourt 1984, *L'Amant*, roman en partie autobiographique, est le plus grand succès de Marguerite Duras. Il s'est vendu toutes éditions confondues à 2 400 000 exemplaires et a été traduit dans 35 pays.

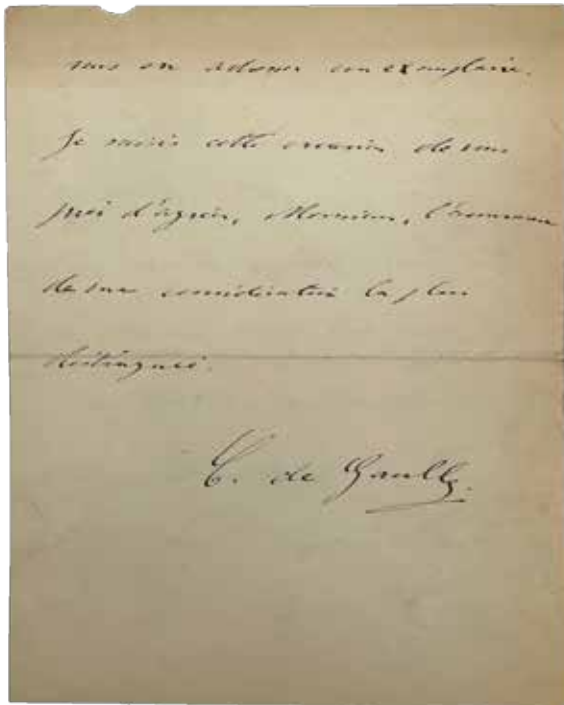
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE GEORGES LEROUX.

- 140 ECHENOZ (Jean). *Je m'en vais. Paris, Éditions de Minuit, 1999. In-12, broché, non coupé.* 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE de ce texte couronné du Prix Goncourt en 1999.  
Un des 106 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
- 141 GARY (Romain). *La Promesse de l'aube. Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché.* 5 000 / 6 000  
ÉDITION ORIGINALE DU PLUS GRAND ROMAN DE ROMAIN GARY.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.  
Dans ce texte très célèbre, d'inspiration autobiographique, le narrateur conte son enfance en Russie, en Pologne puis à Nice, son apprentissage de l'aviation, ses aventures de guerre en Europe et en Afrique. Le récit est placé sous le signe de l'amour maternel et de la piété filiale, qui scellent la promesse tacite de l'auteur à sa mère de « devenir quelqu'un ».  
Le roman a été adapté au cinéma par Jules Dassin en 1970 et par Éric Barbier en 2017.
- 142 GARY (Romain). *La Danse de Gengis Cohn. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, non coupé.* 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier après 23 sur Hollande.  
On joint : *Le Vin des morts*. Paris, Gallimard, 2014. In-8, broché. Édition originale posthume.
- 143 GARY (Romain). *Les Enchanteurs. Paris, Gallimard, 1973. In-8, broché, non coupé.* 2 000 / 3 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.  
Des *Enchanteurs*, Paul Pavlowitch – petit-cousin de Romain Gary et « visage public » d'Émile Ajar – écrit dans *L'Homme que l'on croyait* : « Le livre fleurit bon la Russie et l'Italie de Casanova. [...] On y trouve intimement mêlés la musique mozartienne de La Chartreuse et le petit violon juif lithuanien, la part slave de l'auteur. Tout ce que son art pouvait offrir de meilleur, de plus tendre et de plus fort contre l'invasion du réel. [...] Il venait de faire le roman de son obsession majeure : un roman plus fort que la vie, grâce à l'art. »



## Autour de Charles de Gaulle

144 GAULLE (Charles de). *La Discorde chez l'ennemi*. Paris, Berger-Levrault, 1924. In-8, broché. 1 500 / 2 000



TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DU « CAPITAINE DE GAULLE ». Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Prônant l'art classique de la guerre, l'auteur insiste dans ces cinq études de psychologie politique et militaire sur la question des rapports entre les pouvoirs civil et militaire, donnant clairement la primauté au premier, et dresse un tableau magistral de l'Allemagne pendant la Première Guerre mondiale. Malgré la clairvoyance de l'ouvrage, il rencontra peu d'écho à sa parution ; et nombreux furent les stratèges et historiens militaires à regretter, après la défaite française de 1940, qu'il n'eût pas été lu et médité davantage par les Français.

Ex-libris manuscrit en haut du titre : P. Lindgren.

ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR, datée du 5 avril 1924 à Paris, de 2 pp. in-8 : *Monsieur, Mon ami Remy Reux m'écrit que peut-être vous voudriez bien prendre quelque intérêt à « La Discorde chez l'ennemi » qui a paru récemment. Je me fais donc un plaisir de vous en adresser un exemplaire [...].*

Courtes fentes aux mors inférieurs.

145 GAULLE (Charles de). *Mémoires de guerre*. Paris, Plon, 1954-1959. 3 volumes in-8, brochés, non rognés. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, comprenant de nombreux documents et fac-similés hors texte.

Un des exemplaires numérotés sur alfa Cellunaf réservés aux anciens de la France Libre et de la résistance.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU GÉNÉRAL DE GAULLE, daté du 23.2.55 :

À Henri Pradier, en souvenir des grandes épreuves, bien cordialement !

*À mon cher Docteur Delamare,  
en souvenir de la grande  
épave nationale  
et en amical témoignage !  
C. de Gaulle.  
23.2.55.*



146 GAULLE (Charles de). Mémoires de guerre. *Paris, Plon, 1960*. 3 volumes in-8, bradel percaline paille, titre doré, jaquettes tricolores (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

Nouvelle édition, illustrée de trois grandes planches cartographiques repliées.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, daté du 23.9.62 : *Pour le Docteur Delamarre, en souvenir de la grande épreuve nationale et en amical témoignage !* Les tomes II et III sont également signés et datés de sa main sur le faux-titre.

Jaquettes défraîchies, quelques pâles rousseurs.

147 GAULLE (Charles de). Lettres, notes et carnets. *Paris, Plon, 1980-1987*. 8 volumes in-8 (sur 12), brochés, non coupés. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, publiée sous la direction de Philippe de Gaulle.

Cet ensemble réunit huit volumes de la correspondance et des notes du Général de Gaulle, de 1905 à sa mort, à l'exception des années de guerre (de juin 1940 à mai 1945) et de la dernière année de sa vie (de mai 1969 à novembre 1970).

EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 100 DE TÊTE SUR HOLLANDE, NON COUPÉ, À L'ÉTAT DE NEUF.

DE LA BIBLIOTHÈQUE RAYMOND BARRE.

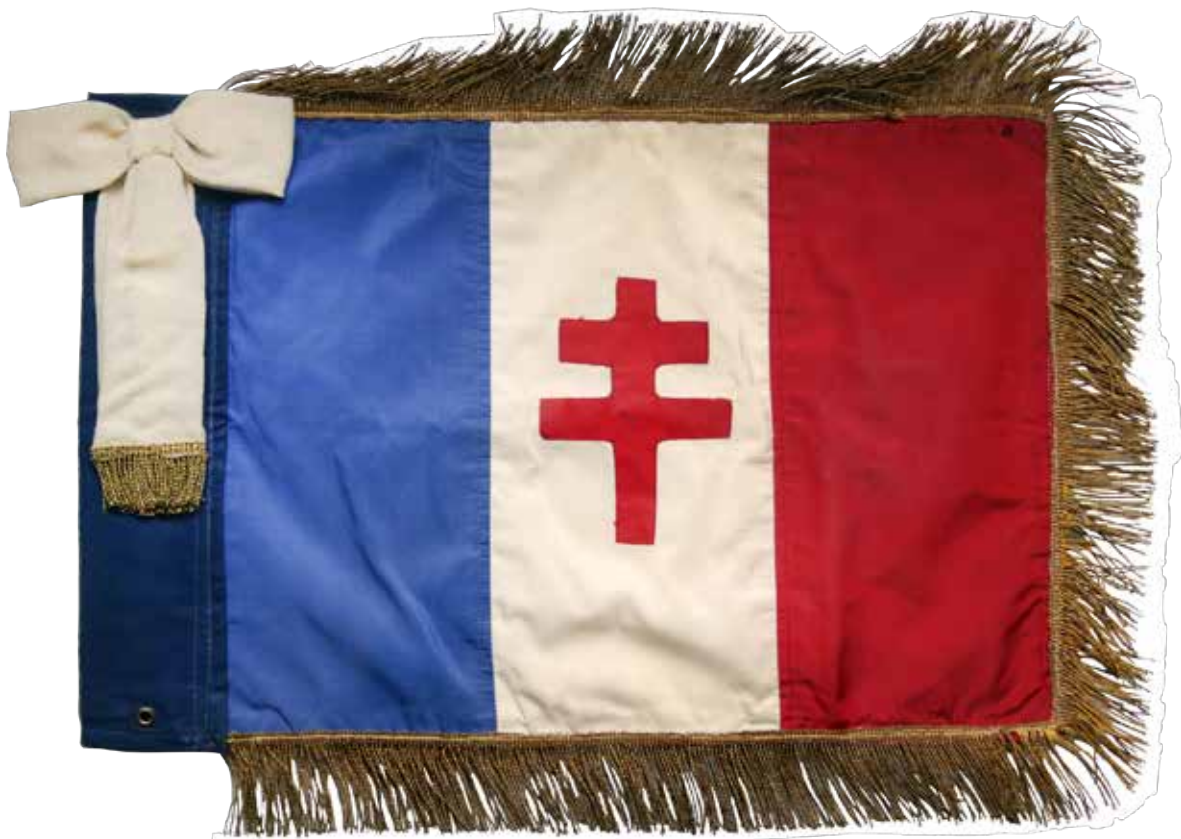
Bernard de Fallois, dans une carte de visite autographe jointe, adresse au Premier ministre ces « exemplaires de luxe de la correspondance ».

Manquent les tomes III à V et XII.

148 [GAULLE (Charles de)]. Fanion officiel de voiture présidentielle. Années 1960. Fanion (50 x 37 cm) en tissu bleu-blanc-rouge avec la croix de Lorraine rouge cousue sur le tout, bordé d'un gallon à franges doré sur trois côtés et d'un fourreau de toile bleue sur le quatrième côté et agrémenté d'un grand neuf d'étoffe blanche garni du même gallon. Pièce encadrée sous verre (69 x 57 cm). 1 500 / 2 000

Ces fanions tricolores ornaient la Simca *Présidence* du Général de Gaulle.

PRÉCIEUSE RELIQUÉ GAULLISTE PROVENANT DU DOCTEUR DELAMARRE, MÉDECIN À L'ÉLYSÉE.



149 GIDE (André). Les Cahiers d'André Walter. Œuvre posthume. Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>, 1891. In-12, chagrin brun janséniste, doublure et gardes de feutrine violette, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure postérieure*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DU PREMIER LIVRE D'ANDRÉ GIDE.

Cette édition a été presque entièrement détruite sur l'ordre de l'auteur. Elle débute par une notice signée P. C., pour Pierre Chrisis, pseudonyme de Pierre Louÿs, qui ne sera pas reprise dans la seconde édition.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MARCEL SCHWOB.

Au verso du faux-titre, l'auteur a barré les quatre premiers mots de la justification « Il a été imprimé ».

Charnières frottées, rousseurs.

*Monsieur Marcel Schwob  
pour un hommage de l'auteur  
André Gide*

150 GIDE (André). Le Roi Candaule. Paris, Revue blanche, 1901. In-8 carré, maroquin aubergine janséniste, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*Dervois*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ce drame a été créé sur la scène du Nouveau-Théâtre, à Paris, le 9 mai 1901.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR CHINE, SEUL GRAND PAPIER.

De la bibliothèque Patrick Collon, avec ex-libris.

Dos légèrement passé, petites rousseurs éparses.

151 GIDE (André). Isabelle. Paris, Nouvelle Revue Française, Marcel Rivière & C<sup>ie</sup>, 1911. In-16, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*). 400 / 500

« Nouvelle » édition originale, avec l'achevé d'imprimer du 20 juin 1911. L'édition originale, en date du 29 mai 1911, a presque entièrement été détruite car trois pages n'avaient pas le nombre régulier de lignes.

Tirage unique à 500 exemplaires sur vergé d'Arches.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ GIDE À ANDRÉ FONTAINAS (1865-1948), poète et critique belge qui tint la rubrique poésie du *Mercure de France* durant de très nombreuses années, assurant un lien entre les symbolistes belges et français.

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR HUSER.

*Arvenville 3 juillet  
à André Fontainas  
amical souvenir  
André Gide*

148

152 GIDE (André). Si le grain ne meurt. Paris, Nouvelle Revue Française, 1924. 3 volumes in-12, maroquin brun janséniste, bordure intérieure du même maroquin sertie d'un listel mosaïqué de maroquin fauve et de filets dorés et à froid, doublure et gardes de moire brune, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étuis bordés (*L. Lévêque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION INTÉGRALE EN LIBRAIRIE, qui ne fut commercialisée qu'en 1926.

L'édition originale, publiée à titre privé en 1920-1921, était parfaitement confidentielle, n'ayant été tirée qu'à 13 exemplaires. Dans cette première édition publique de son autobiographie, Gide a modifié certains noms propres.

UN DES 550 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LOUISE LÉVÊQUE, qui exerça à Paris de 1933 à 1960.

Naville, n°172.

153 GIDE (André). *Journal des Faux-monnayeurs*. Paris, Gallimard, 1927. In-12, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (V. Granghau). 150 / 200

Première édition courante.

L'*Appendice* contient plusieurs lettres qui ne figuraient pas dans l'originale de 1926.

UN DES À 550 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ MAUROIS, avec son ex-libris et celui de son épouse Simone André-Maurois.

On joint, du même : *Le Prométhée mal enchaîné*. Paris, Mercure de France, 1899. In-16, demi-chagrin bordeaux avec coins, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale, sauf pour les *Réflexions* publiées à la suite. Manque au dos de la couverture.

154 GIDE (André). *L'École des femmes*. Paris, Gallimard, 1929. In-16, demi-marouquin havane avec coins, monogramme doré en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Alix). 1 000 / 1 200



Édition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR ANDRÉ GIDE À JULIEN GREEN, avec cet envoi autographe signé, d'une sobriété significative : à *Julien Green, bien amicalement, André Gide*.

La rencontre des deux écrivains, fin 1923, est connue : Green raconte dans *Jeunes années* comment Gide, de trente ans son aîné, lui fit songer à « un Lucifer déguisé en touriste ». Elle augure d'une longue amitié, complexe pourtant, entre les deux hommes que l'orientation sexuelle et la littérature rapprochent, mais que le reste oppose.

BEL EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE TRÈS BIEN ÉTABLI PAR HENRI ALIX.

DE LA BIBLIOTHÈQUE FLORENCE GOULD (1984, n° 361), avec son monogramme.

Épouse du milliardaire californien Frank Jay Gould, Florence Gould (1895-1983) est célèbre pour avoir tenu durant plusieurs décennies un salon fréquenté par tout ce que l'époque comptait de célébrités, à Paris, à Juan-les-Pins puis à Cannes. Gide en était un familier, à l'instar de Roger Martin du Gard, Paulhan, Cocteau, Chaplin, Estée Lauder, etc.

Discrete coupure réparée au titre.

155 GIDE (André). *Lettres à un sculpteur*. Paris, Marcel Sautier, 1952. In-12, marouquin bleu nuit janséniste, dos lisse, doublure bord à bord de marouquin gris, gardes de soie grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (H. Alix). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE posthume de ces lettres à la sculptrice Simone Marye, précédées d'une lettre de Madeleine Gide.

Elle a été tirée à 550 exemplaires sur vélin de Lana.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE D'HENRI ALIX EN MAROQUIN DOUBLÉ, ENRICHIE D'UNE INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE TOUCHANT LA PUBLICATION DE L'OUVRAGE.

Il renferme en effet cinq lettres adressées à l'éditeur Marcel Sautier par Jean Lambert-Gide (1 L.A.S. et 1 L.S.), Jean Schlumberger (1 L.S.) et la sculptrice Simone Marye (2 L.A.S.), ainsi que la copie de trois lettres adressées à la sculptrice par Madeleine Gide en janvier-février 1938, lettres que Lambert jugeait « trop intimes » pour être publiées et qui furent retirées de l'édition.

156 GRACQ (Julien). *Préférences*. Paris, José Corti, 1961. In-12, broché, non coupé.

600 / 800

Édition en partie originale.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL Lafuma.

Ce recueil rassemble l'essentiel des essais critiques écrits par Julien Gracq entre 1947 et 1960, dont *La littérature à l'estomac*, fameux pamphlet publié en 1950, *Les Yeux bien ouverts*, *Pourquoi la littérature respire mal* et dix études sur Lautréamont, Breton, Chateaubriand, Rimbaud, Poe, Racine, Balzac, Barbey d'Aureilly, Kleist et Jünger.

157 GRACQ (Julien). *La Forme d'une ville*. Paris, José Corti, 1985. In-12, broché, non coupé, bandeau éditeur.

500 / 600

Édition originale.

UN DES 125 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ RHAPSODIE D'ARJOMARI, SEUL GRAND PAPIER.

Cette ville qu'évoque Julien Gracq, il s'agit de Nantes, où il a vécu ses années d'internat au lycée Clemenceau, entre onze et dix-huit ans. « *La Forme d'une ville* raconte à son début une arrivée dans un monde claustral, elle décrit vers la fin un départ dans les rues fraîches et vides de l'aube, à la fois adieu à la ville et promesse d'avenir » (Bernhild Boie).

158 GRACQ (Julien). *Les Terres du couchant*. Paris, José Corti, 2014. In-12 carré, broché.

200 / 300

Édition originale.

UN DES 110 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ CONQUÉROUR BLANC, justifié et signé par l'éditeur.

*Les Terres du couchant* est un récit posthume, dans la lignée du Rivage des Syrtes, auquel Gracq a travaillé durant trois étés de 1953 à 1956 et qu'il a ensuite abandonné pour écrire *Un balcon en forêt*. De son vivant, il en avait prélevé la vingtaine de pages que compte la nouvelle *La Route*, intégrée en 1970 dans *La Presqu'île*.

159 HÉMISPHERES. Revue franco-américaine de poésie. French American Quaterly of Poetry. New York, *Hémisphères* [n°s 1-4], *La Maison Française* [n°5], 1943-1945. 5 volumes in-8, brochés.

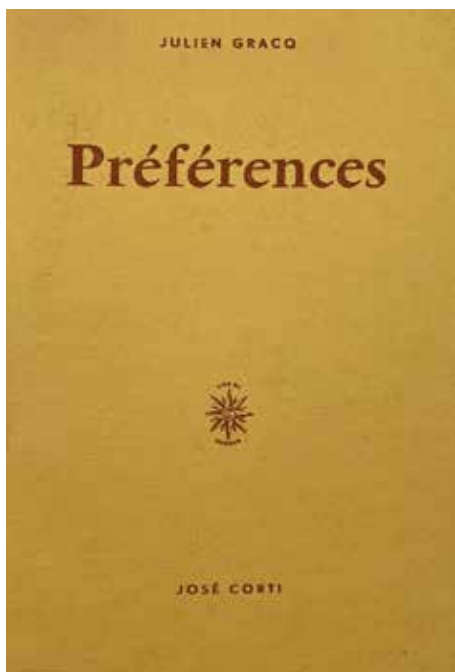
300 / 400

TÊTE DE COLLECTION de cette revue dirigée par Yvan Goll depuis New York, avec des textes d'Aimé Césaire, André Breton, Henry Miller, Alain Bosquet, Saint-John Perse, etc., et des illustrations de George Barker, Wilfredo Lam, André Masson ou encore Yves Tanguy.

Le n°2-3 est constitué d'un dossier consacré à *Tropiques*, avec la publication d'*Un grand poète noir* d'André Breton, qui servira ultérieurement de préface au *Cahier d'un retour au pays natal*, et le poème *Les Purs Sangs* d'Aimé Césaire, qui était conçu à l'origine comme le deuxième volet d'un triptyque, faisant suite au *Cahier d'un retour au pays natal* et qui sera finalement intégré aux *Armes miraculeuses*.

On joint un second exemplaire du n°4.

Sans le sixième et dernier numéro publié en 1946.

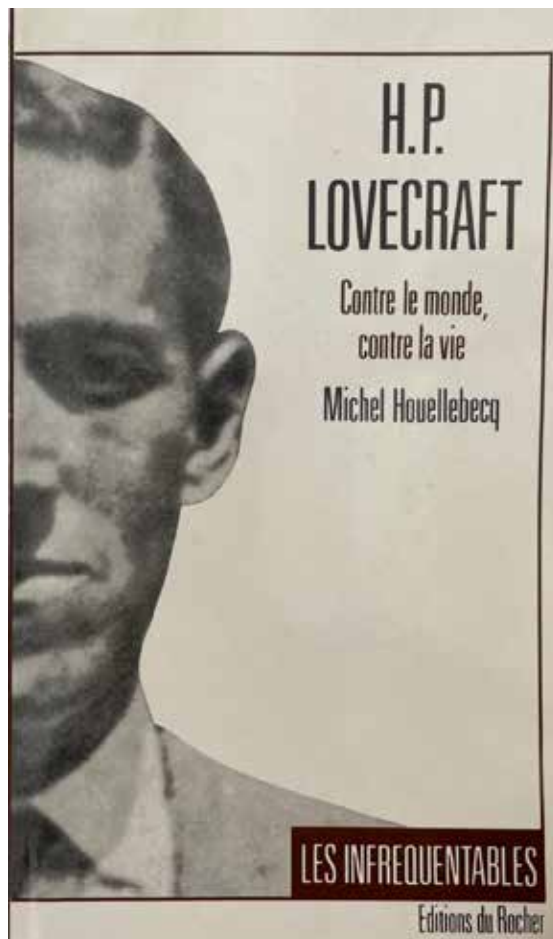


156



159





160

160 HOUELLEBECQ (Michel). H. P. Lovecraft. Contre le monde, contre la vie. Monaco, Éditions du Rocher, 1991. In-12, broché. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Premier essai de l'auteur, cette étude sur Howard Phillips Lovecraft est consacrée en particulier à son hostilité pour le monde moderne et la vie en général, ainsi qu'à la problématique du racisme au cœur de son œuvre.

161 HOUELLEBECQ (Michel). Extension du domaine de la lutte. Paris, Maurice Nadeau, 1994. In-8, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE L'AUTEUR, achevée d'imprimer en août 1994, sans grands papiers.

« Un roman d'apprentissage : l'apprentissage du dégoût » (quatrième de couverture).

162 HOUELLEBECQ (Michel). Les Particules élémentaires. Paris, Flammarion, 1998. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire du premier tirage, avant le changement de nom du camping (p. 121).

163 HOUELLEBECQ (Michel). Configuration du dernier rivage. Paris, Flammarion, 2013. In-8, broché. 1 000 / 1 200

Édition originale.

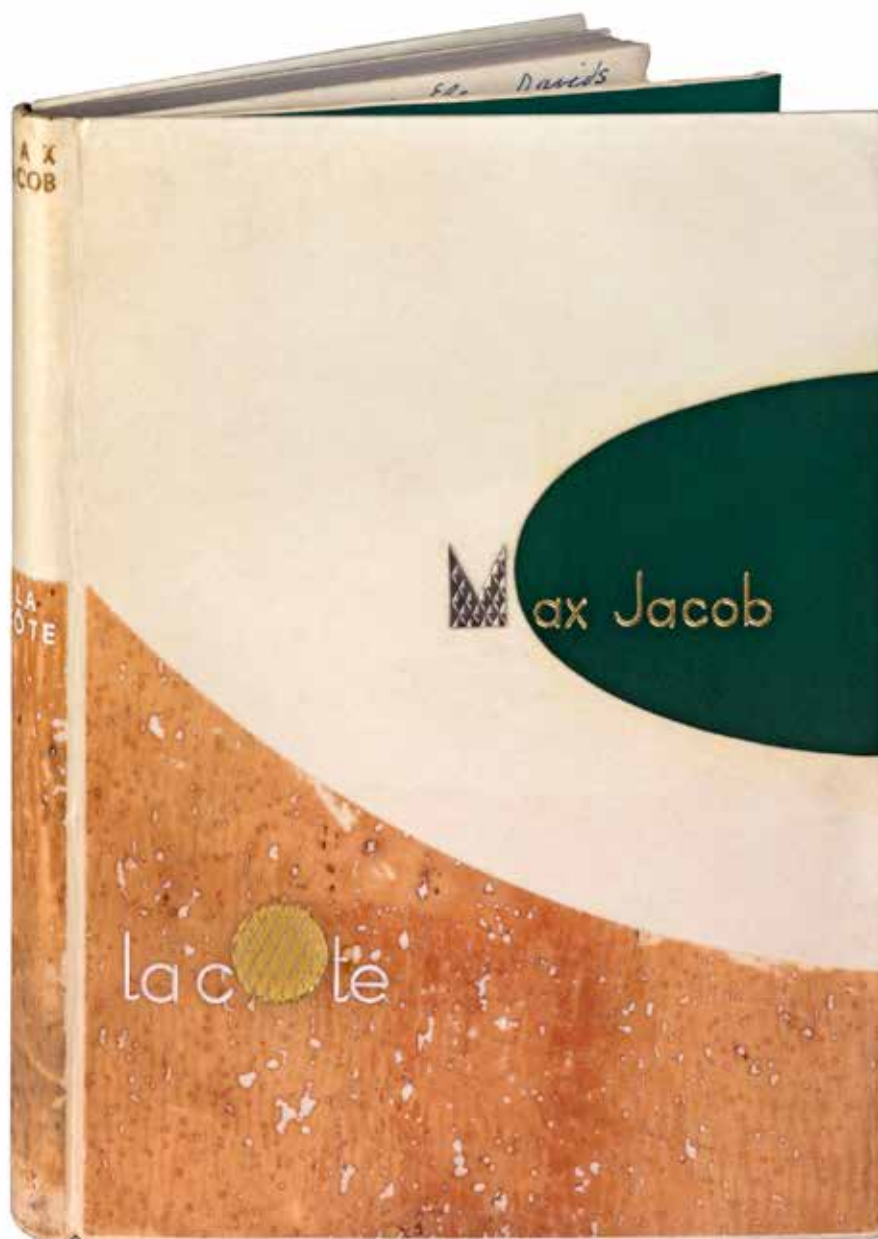
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON, SEUL GRAND PAPIER.

État de neuf.

164 ISOU (Isidore). Antonin Artaud torturé par les psychiatres (les ignobles erreurs de André Breton, Tristan Tzara, Robert Desnos et Claude Bourdet dans l'affaire de l'internement d'Antonin Artaud). Suivi de : Maurice LEMAÎTRE. Qui est le Docteur Ferdière ? Paris, Lettrisme, 1970. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES SIGNÉS PAR LES DEUX AUTEURS.



165 JACOB (Max). *La Côte*. Recueil de chants celtiques. Paris, chez l'auteur [Imp. Paul Birault], 1911. In-8 carré, vélin rigide crème recouverte, dans sa partie inférieure, d'une fine feuille de liège dont le bord concave accompagne, sur les plats, les courbes de deux pièces ovoïdes de maroquin vert, nom de l'auteur doré et titre à l'œser blanc sur le premier plat avec deux lettrines de papier or et argent, dos lisse titré à l'or et à l'œser blanc, doublure bord à bord de vélin blanc, gardes de suédine verte, tête au palladium, non rogné, couverture et dos, chemise en demi-veau beige et étui bordé (Rose Adler inv. – Ch. Collet dor., 1958). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE.

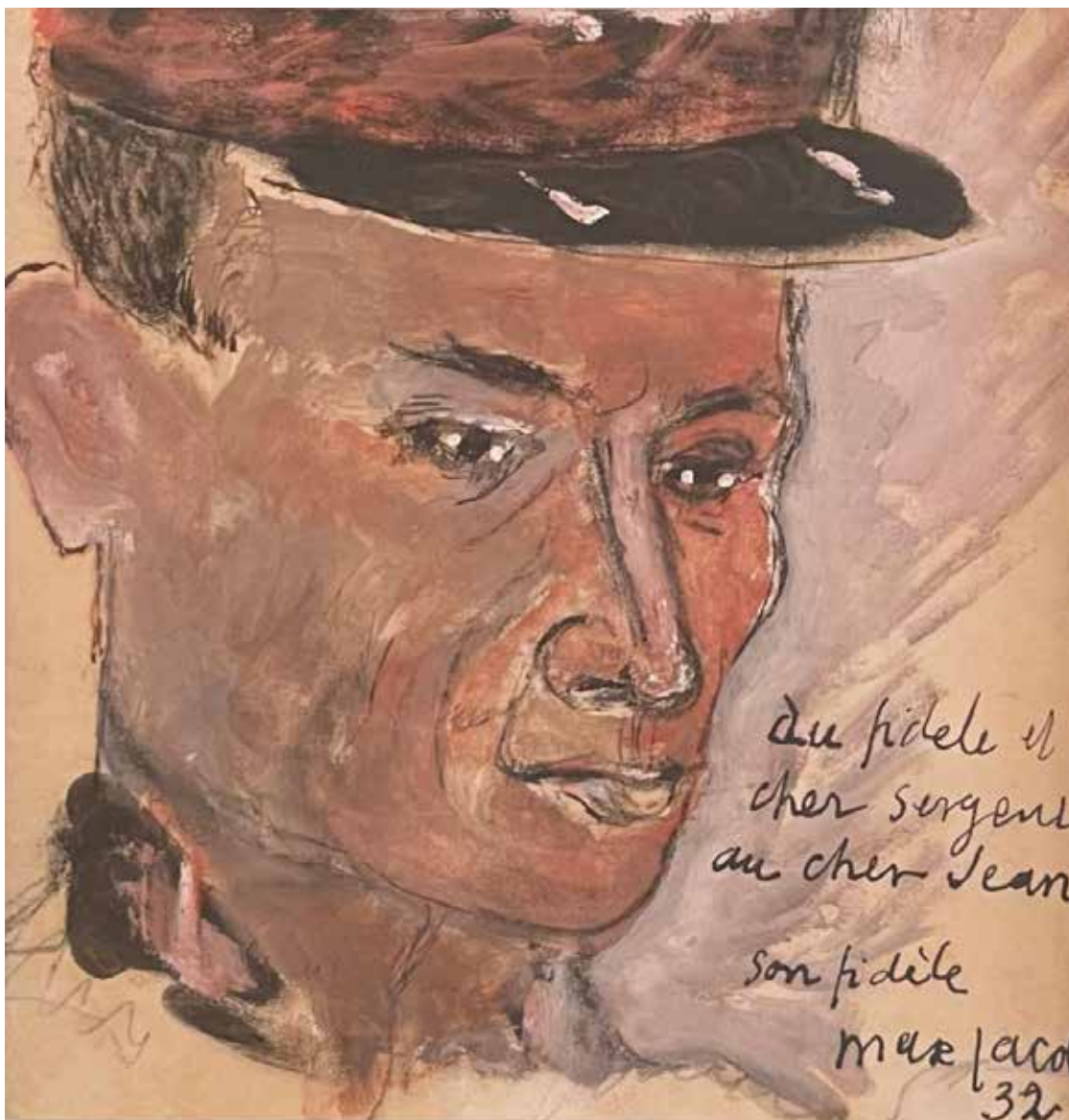
Un dessin de l'auteur est reproduit au frontispice.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Envoi autographe signé de l'auteur : à *Mademoiselle Elsa Davids qui a l'âme d'Elsa et la royauté de David*.

EXCEPTIONNELLE RELIURE DE ROSE ADLER, DONT C'EST UNE DES DERNIÈRES RÉALISATIONS.

De la bibliothèque Pierre Bergé (2017, III, n°723).



166 JACOB (Max). Portrait de Jean Moulin. [Quimper ?], 1932. Dessin aquarellé sur papier, signé, daté et dédié (160 x 147 mm à vue), encadré sous verre, cadre en bois doré. 4 000 / 5 000

TRÈS BEL ET ÉMOUVANT PORTRAIT ORIGINAL À L'AQUARELLE SIGNÉ ET DÉDICACÉ DE MAX JACOB.

Le grand résistant, alors sous-préfet de Châteaulin, petite ville de Bretagne, est représenté en uniforme et képi officiels, comme dans un célèbre portrait photographique en pied de la même époque.

En Bretagne, dans les années 1930-1933, Jean Moulin fréquenta assidûment Max Jacob et ses amis artistes du bar de l'Hôtel de l'Épée, à Quimper.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAX JACOB, en bas à droite du dessin, à l'encre noire : *Au fidèle et cher sergent, au cher Jean, son fidèle Max Jacob. 32.*

Max Jacob employa le jeu de mot *cher Jean / sergent* pour désigner, dès 1912, plusieurs de ses proches tels Jean Cocteau et son cousin Jean-Richard Bloch.

167 JOUVE (Pierre Jean). *Paulina* 1880. Paris, Éditions de la NRF, 1925. Petit in-4, broché. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

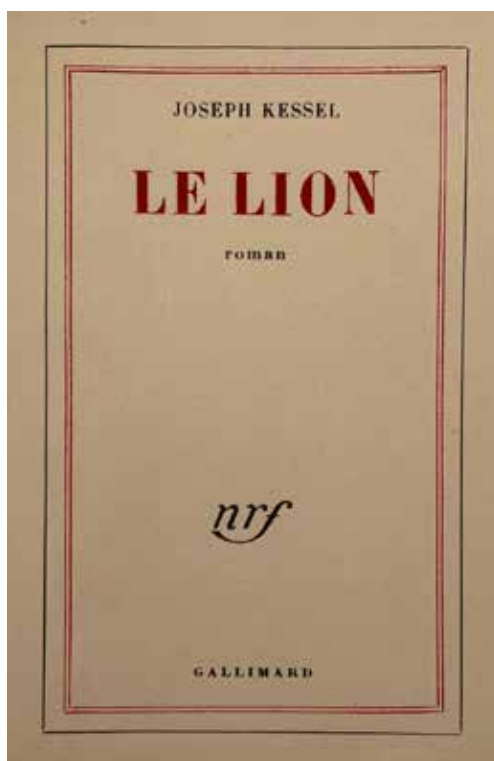
UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ PUR FIL, celui-ci un des 100 réservés aux Bibliophiles de la NRF.

On joint *Hécate*. Paris, NRF, 1928. Petit-in4, broché. Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé pur fil, celui-ci un des 100 réservés aux Bibliophiles de la NRF.

168 JOYCE (James). *Finnegans Wake*. Paris, Gallimard, 1982. In-8, broché, non coupé. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de la traduction intégrale de Philippe Lavergne.

Un des 88 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux, seul grand papier.



169 KESSEL (Joseph). *Le Lion*. Paris, Gallimard, 1958. In-12, broché, non coupé. 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DU LIVRE LE PLUS CÉLÈBRE DE KESSEL.

À la parution de ce récit très célèbre sur l'amitié entre un lion et une fillette, qui allait rencontrer un immense succès populaire, celui-ci reçut du Général de Gaulle une lettre de félicitations fameuse : « Mon cher Joseph Kessel, *Le Lion* est magnifique. C'est peut-être le plus beau de vos livres... ». Œuvre phare des éditions Gallimard, l'ouvrage s'est vendu depuis lors à près de cinq millions d'exemplaires.

LE PREMIER DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN CHAMOIS RÉSERVÉS POUR L'AUTEUR. Hors commerce, ils constituent le tirage en grand papier le plus restreint de l'édition, devant les 110 vélin pur fil.

EXEMPLAIRE NOMINATIF JUSTIFIÉ : « EXEMPLAIRE I, IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR MONSIEUR JOSEPH KESSEL. »

Très belle condition malgré quelques plis sur la couverture.

**EXEMPLAIRE**

**I**

*imprimé spécialement pour*

**MONSIEUR JOSEPH KESSEL**



170 KUNDERA (Milan). *L'Art du roman*. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, non coupé. 500 / 600

Édition originale de cet essai célèbre sur la littérature romanesque occidentale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Bel exemplaire tel que paru.

171 KUNDERA (Milan). *Les Testaments trahis*. Paris, Gallimard, 1993. In-8, broché, non coupé. 600 / 800

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Très bel exemplaire tel que paru.



171

172 LE CLÉZIO (J. M. G.). *Le Procès-verbal*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN PUBLIÉ DE L'AUTEUR, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Bel exemplaire, complet du bandeau éditeur.

173 LE CLÉZIO (J. M. G.). *Les Prophéties de Chilam Balam*. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, non coupé. 600 / 800

Édition originale.

UN DES 16 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

174 LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit ami*. Paris, *Mercure de France*, 1903. In-12, demi-marquain bleu nuit avec coins, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (R. Laurent). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR.

L'ouvrage, tiré à 1100 exemplaires – dont seulement 3 (ou 6) sur hollande – ne fut épuisé qu'en 1922. Léautaud s'est toujours opposé à sa réimpression.

Exemplaire sur papier vergé d'édition, avec le titre à l'adresse de la rue de l'Echaudé-Saint-Germain mais la couverture à celle de la rue de Condé, et le catalogue de l'éditeur imprimé sur papier rose. La justification du tirage comporte la cocotte rouge caractéristique des exemplaires d'auteur.

175 LÉAUTAUD (Paul). *Journal littéraire*. Paris, *Mercure de France*, 1954-1966. 19 volumes in-8, broché, non rogné, en majeure partie non coupé. 1 500 / 2 000

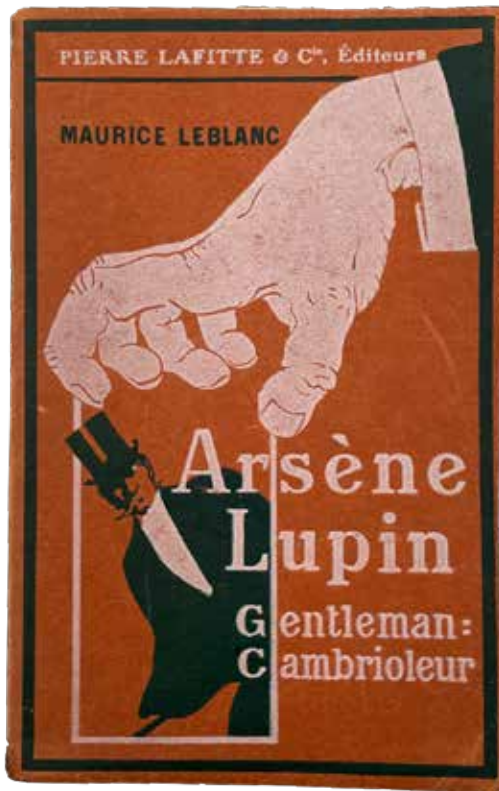
ÉDITION ORIGINALE.

Le *Journal littéraire*, que Léautaud tint presque quotidiennement durant plus de soixante ans, de 1893 à sa mort en 1956, est son œuvre la plus importante. Le dernier volume comprend l'histoire du journal, des pages retrouvées et un index général.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE DU TIRAGE DE TÊTE SUR VÉLIN MADAGASCAR, tirés en plus des 30 exemplaires commercialisés sur ce papier. Tous les volumes portent le même numéro (H.C. 2), à l'exception du dix-septième, qui est l'un des 30 mis dans le commerce, *Pour remplacer le HC n° 2 mal façonné*, indique une note manuscrite sur le signet de numérotation.

Des couvertures très légèrement brunies et quelques plis.

176 LEBLANC (Maurice). Arsène Lupin gentleman-cambrioleur. Paris, Pierre Lafitte & C<sup>ie</sup>, [1907]. In-12, broché. 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE, sans mention d'édition.

Ce premier recueil des *Aventures extraordinaires d'Arsène Lupin* contient neuf nouvelles parues initialement dans la revue *Je sais tout*, accompagnées d'une préface de Jules Claretie. Les dernières pages renferment le coupon d'un concours *Arsène Lupin* organisé par l'éditeur, ainsi qu'un catalogue illustré de ses publications.

Le volume a pour frontispice un portrait photographique de l'auteur. Une célèbre illustration d'Henri Goussé est imprimée en blanc et noir sur la couverture, de couleur brique.

Plis de lecture au dos, coiffes recollées.

177 LEIRIS (Michel). Le Point cardinal. Paris, Éd. du Sagittaire, Simon Kra, 1927. In-16, broché, à toutes marges. 300 / 400

Édition originale de ce texte surréaliste dédié à Georges Limbour.

Le frontispice reproduit un fragment du manuscrit de l'auteur.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER.

On joint LE CONTRAT D'ÉDITION ORIGINAL DE L'OUVRAGE, fait en deux exemplaires ronéotypés à Paris, le 24 octobre 1925, en 2 pp. in-4 comportant les signatures autographes de Michel Leiris, Simon et Lucien Kra, ainsi que deux corrections manuscrites paraphées.

Couverture décollée. Très bel exemplaire néanmoins.

178 LEIRIS (Michel). Ensemble de documents. 1927-1967. Réunion de 7 dactylogrammes, 2 tirés à part, 2 ouvrages et une photographie de Michel Leiris. 600 / 800

*Quant à Arnold Schoenberg.* 1927. Dactylogramme de 6 ff. in-4, avec quelques corrections et biffures autographes. L'article sera repris dans *Brisées* en 1966.

*Les Religions africaines.* 1938. Dactylogramme de 26 ff. Texte d'une conférence avec cette mention autographe : *Exposé sur les religions africaines fait pour l'Institut national pour le développement de la vie intellectuelle en France, le dimanche 20 février 1938.*

*Denise Paulme, Organisation sociale des Dogon (Soudan Français).* 1940. Dactylogramme de 4 ff. proposant le compte-rendu de cet ouvrage avec quelques corrections autographes.

*Réponse à l'enquête d'Action : « Faut-il brûler Kafka ? ».* 1946. Dactylogramme de 2 ff. avec titre et corrections autographes. Cette réponse à l'enquête de Pierre Fauchery a été publiée en 1946 dans le n°93 d'*Action* et reprise en 1966 dans *Brisées*.

*Perspectives culturelles aux Antilles françaises et en Haïti.* 1949. Dactylogramme de 51 ff. avec corrections autographes.

*Fourbis. La Règle du Jeu II. Projet de quatrième de couverture.* 1955. Dactylogramme de 2 ff. avec corrections autographes.

*Animisme et D'après des données récentes...* [Présentation de *L'Afrique noire*], 1967. Dactylogramme de 6 ff. avec corrections autographes. Ces deux textes destinés au *Dictionnaire des civilisations africaines* dirigé par André Balandier et Jacques Maquet (Hazan, 1968) n'ont pas été retenus par les éditeurs. Il s'agit donc de deux inédits de Michel Leiris.

*Le Culte des Zars à Gondar (Éthiopie septentrionale)*, tiré à part d'*Æthiopica, revue philologique*, deuxième année, n°4, octobre 1934, avec deux corrections autographes.

*Un rite médico-magique éthiopien : le jet du danqâra*, tiré à part de la même revue, troisième année, n°2, avril 1935.

*Fourbis. La Règle du Jeu II*. Paris, Gallimard, 1955. In-8, broché. Édition originale.

*Brisées*. Paris, Mercure de France, 1966. In-8, broché. Édition originale. Couverture partiellement insolée.

Portrait photographique de Michel Leiris à son bureau, au Musée de l'Homme, vers 1960 ; tirage argentique en noir et blanc (300 x 235 mm).

179 LONDRES (Albert). *Marseille, porte du sud*. Paris, Éditions de France, 1927. In-12, demi-chagrin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture et dos (H. Duhayon). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL.

Bel exemplaire.

180 MALRAUX (André). *Antimémoires*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, partiellement non coupé. 1 000 / 1 200  
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Très bel exemplaire tel que paru.

181 MAUROIS (André). *Le Cercle de famille*. Paris, Bernard Grasset, 1932. Petit in-4, broché, non coupé, chemise et étui. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR JAPON NACRÉ, celui-ci non numéroté mais nominatif.

Exemplaire tel que paru.

182 MICHAUX (Henri). *Ecuador. Journal de voyage*. Paris, Gallimard, 1929. Petit in-4, maroquin rouge janséniste, dos lisse, *doublure et gardes de daim gris perle serties d'un listel de box blanc*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (J.-P. Miguet). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Seul journal tenu par Henri Michaux, *Ecuador* offre le récit du voyage au Pérou, à l'Équateur et en Amazonie qu'il a accompli, en 1927, sur l'invitation du poète équatorien Alfredo Gangotena.

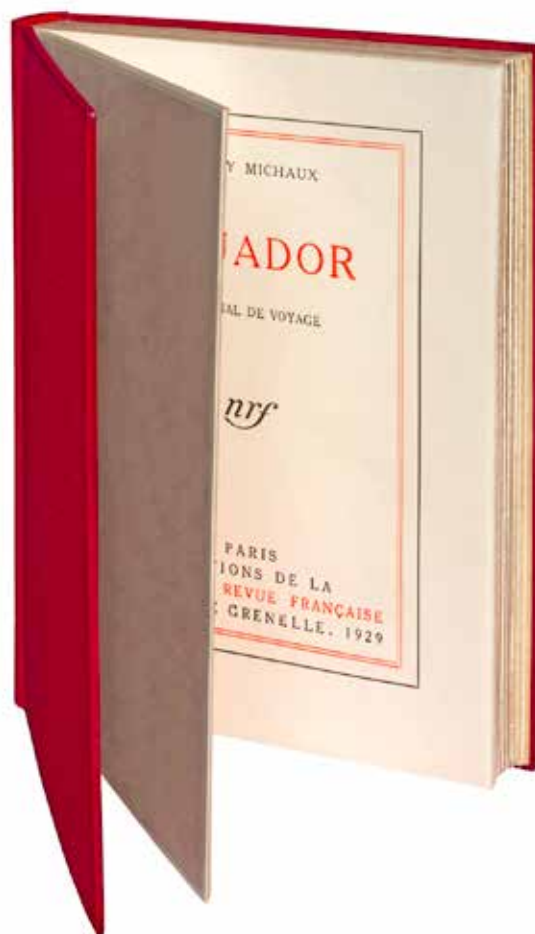
UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ.

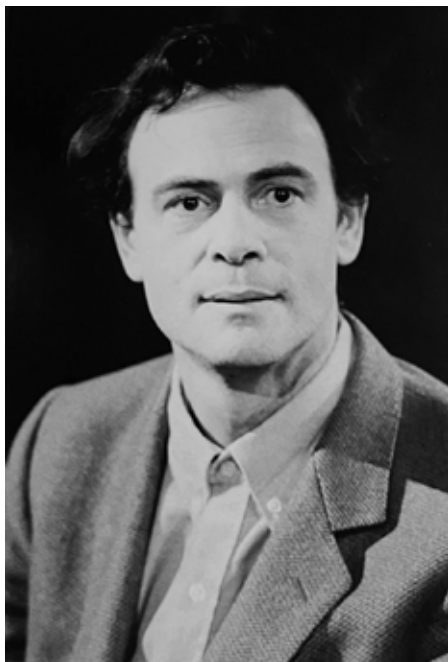
Exemplaire nominatif de Maurice Xoual.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE JEAN-PAUL MIGUET.

Dos de la chemise légèrement éclairci.

*Imbert, 5.*





183 MODIANO (Patrick). *Rue des Boutiques obscures. Paris, Gallimard, 1978*. In-8, broché, non coupé. 1 000 / 1 200  
ÉDITION ORIGINALE DU SIXIÈME ROMAN DE PATRICK MODIANO, lauréat du prix Goncourt 1978.  
UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.  
Excellente condition.

184 [MODIANO (Patrick)]. GINIÈS (Michel). *Patrick Modiano à Apostrophe*, 1985. Tirage argentique noir et blanc (38 x 26 cm à vue), sous-verre et cadre en bois noir. 200 / 300  
Tirage justifié 2/15 et signé de Michel Giniès au dos du cadre.

185 MONTHERLANT (Henry de). *La Relève du matin. Paris, Société littéraire de France, 1920*. In-16 carré, broché, chemise et étui. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR.

Ce recueil contient sept textes de jeunesse, composés entre 1916 et 1920 et parus dans différentes revues d'avril 1919 à juillet 1920. L'ouvrage ayant été refusé par tous les éditeurs sollicités, Montherlant le fit publier à compte d'auteur. Le tirage fut de 750 exemplaires, dont 30 sur vélin blanc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR MONTHERLANT À ARAGON, avec cet affectueux envoi autographe signé : à *Louis Aragon, à qui m'unit une note de L'Opinion qui traite notre prose à tous deux de "pathos", "petit nègre" et "illisible", amicalement, Montherlant, 15 sept. 1920.*

De fait, cette critique publiée par un « notulier de *L'Opinion* » en septembre 1920, dans une livraison de la revue « qui a l'air d'un recueil de compositions françaises de l'école Saint-Pierre » – écrivit Aragon dans une lettre de remerciement – est loin d'être tout ce qui unit Montherlant et Aragon, par-delà de profondes divergences politiques et esthétiques.

Pourtant, écrit Jean-François Domenget, « rien n'aurait jamais dû rapprocher les deux hommes. [...] Mais les circonstances en décident autrement. Le hasard les réunit dès l'enfance (et, à cause de ces souvenirs, les deux écrivains garderont toujours une sorte d'amitié l'un pour l'autre). Aragon, son cadet de deux ans, a vécu, tout petit, dans l'appartement où Montherlant est né, 11<sup>bis</sup> avenue de Villars, dans le septième arrondissement de Paris. Ils fréquentent ensuite la même école : l'École Saint-Pierre, à Neuilly [...]. En 1920, Montherlant fait lire *La Relève du matin* à son ancien condisciple, à qui le livre inspire une page poétique qu'on hésite à appeler un compte-rendu. »

ÉMOUVANT TÉMOIGNAGE DE L'ENTRÉE EN LITTÉRATURE DES DEUX JEUNES GENS EN CETTE ANNÉE 1920 OÙ CHACUN PUBLIE SON PREMIER OUVRAGE : *La Relève du matin* pour Montherlant, âgé de vingt-cinq ans, et *Feu de joie* pour Aragon, qui en a vingt-deux.

Exemplaire broché en très bonne condition, ne fût-ce une fine déchirure en tête du dos.

*Talvart & Place, XX, 35, n°1A – J.-F. Domenget, Montherlant critique, Droz, 2003, pp. 348-351 – Aragon, Chroniques 1918-1932, Stock, 1998, p. 73.*



186 MONTHERLANT (Henry de). L'Équinoxe de septembre. *Paris, Bernard Grasset, 1938*. In-12, demi-marouquin brun avec coins, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 24 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Très bel exemplaire.

187 MONTHERLANT (Henry de). Le Solstice de juin. *Paris, Bernard Grasset, 1941*. In-12, demi-marouquin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*M. Nyst*). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 28 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

Très bel exemplaire relié par Margot Nyst.

De la bibliothèque Raoul Simonson (2013, II, n°586), avec ex-libris.

188 MONTHERLANT (Henry de). Mais aimons-nous ceux que nous aimons ? *Paris, Gallimard, 1973*. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

189 MORAND (Paul). 1900. *Paris, Les Éditions de France, 1931*. In-8, marouquin vert à bandes de peau de serpent, filets dorés, dos lisse orné du titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 70 exemplaires sur hollande, troisième papier, à toutes marges.

Dos passé.

190 NABOKOV (Vladimir). *Lolita*. *Paris, Gallimard, 1959*. In-8, broché. 800 / 1 000

Édition originale de la traduction d'Éric Kahane, publiée quatre ans après l'originale anglaise.

UN DES 86 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Dos et bords des plats insolés.

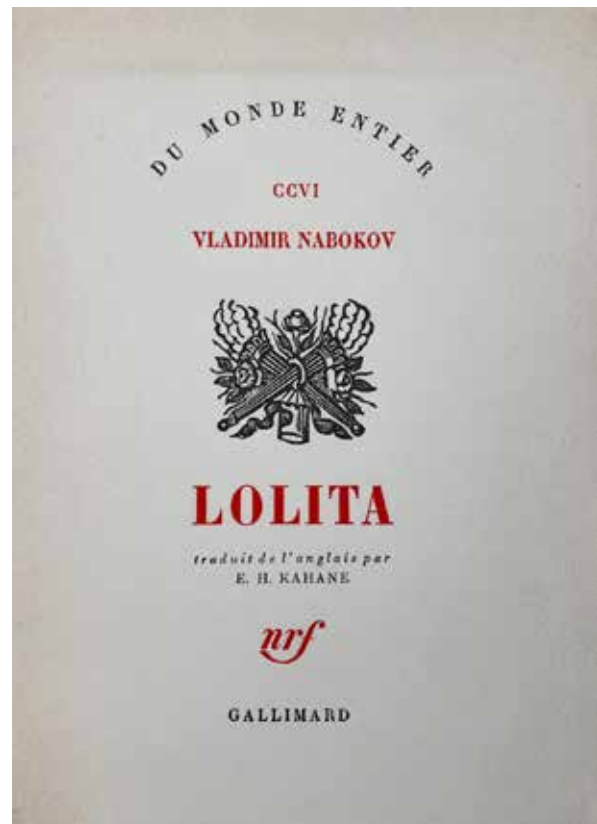
A Louis Aragon,  
à qui m'a écrit une note de  
l'opinion sur le traité noté  
notre à l'un de ses de

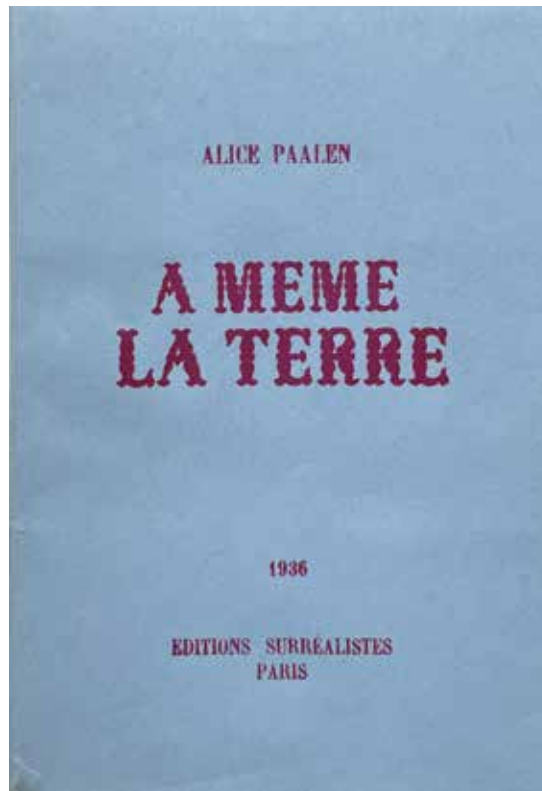
LA RELÈVE DU MATIN

"pathos",  
"petit âge",  
et  
"illisible",

A MONTHERLANT

15 sept. 1920.





191 PAALLEN (Alice). *À même la terre*. Paris, *Éditions surréalistes*, 1936. In-18, broché, à toutes marges. 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 235 exemplaires seulement.

La maquette de l'ouvrage a été conçue par Benjamin Péret.

UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR ROTO BLEU FONCÉ ORNÉS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'YVES TANGUY TIRÉE SUR CHINE. Seuls les 35 exemplaires du tirage de tête comprennent cette gravure.

Premier recueil publié par Alice Paalen, ce petit bijou sur papier coloré constitue surtout LA TOUTE PREMIÈRE PUBLICATION D'UNE FEMME POUR LES EMBLÉMATIQUES ÉDITIONS SURRÉALISTES. Pour l'occasion, Alice Paalen sut s'entourer des esprits les plus vifs du mouvement : Yves Tanguy (1900-1955) agrémenta l'édition d'une eau-forte, caractéristique de son iconographie, et Benjamin Péret, familier du couple Paalen, conçut la maquette, à la mise en page novatrice.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À SON AMI GEORGES HUGNET avec cet envoi autographe signé : *à Georges Hugnet, qui noue et dénoue l'armure des dentelles sauvages, très affectueusement, Alice Paalen*.

Surnommée par Paul Éluard l'Abeille noire – image récurrente de ce recueil –, Alice Paalen entretenait des amitiés fidèles avec la ruche surréaliste. Lors de cette première expérience éditoriale, elle offrit un exemplaire à Georges Hugnet (1906-1974), point d'ancrage autour duquel gravitait la production artistique du moment, et qui ne manquait pas de se faire le « passeur » entre les esprits créatifs.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ TEL QUE PARU, À TOUTES MARGES.

De la bibliothèque surréaliste Bernard Loliée (2016, V, n°380), avec ex-libris.

Premiers témoins légèrement insolés.

*à Georges Hugnet  
qui noue et dénoue  
l'armure des dentelles sauvages  
très affectueusement  
Alice Paalen*

192 PAULHAN (Jean). Le Guerrier appliqué. *Paris, E. Sansot, s.d. [1917]. In-16, demi-chagrin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 470 sur papier vélin bouffant.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ANDRÉ SALMON, daté du 3 novembre 1917, commençant par la citation : « Vous pensez que la vie est ordinairement facile, et ici la plus difficile qui soit. Vous exagérez volontiers... » (*Armance*).

Le volume est enrichi d'une lettre autographe signée de Paulhan au même : *Je vous envoie le petit livre de Robin. Je crois que vous l'aimerez. (Mais commencez par les traductions). Aussi Les Fleurs de Tarbes. J'aurais besoin que vous le lisiez, qu'il ne vous ennuyât pas...*

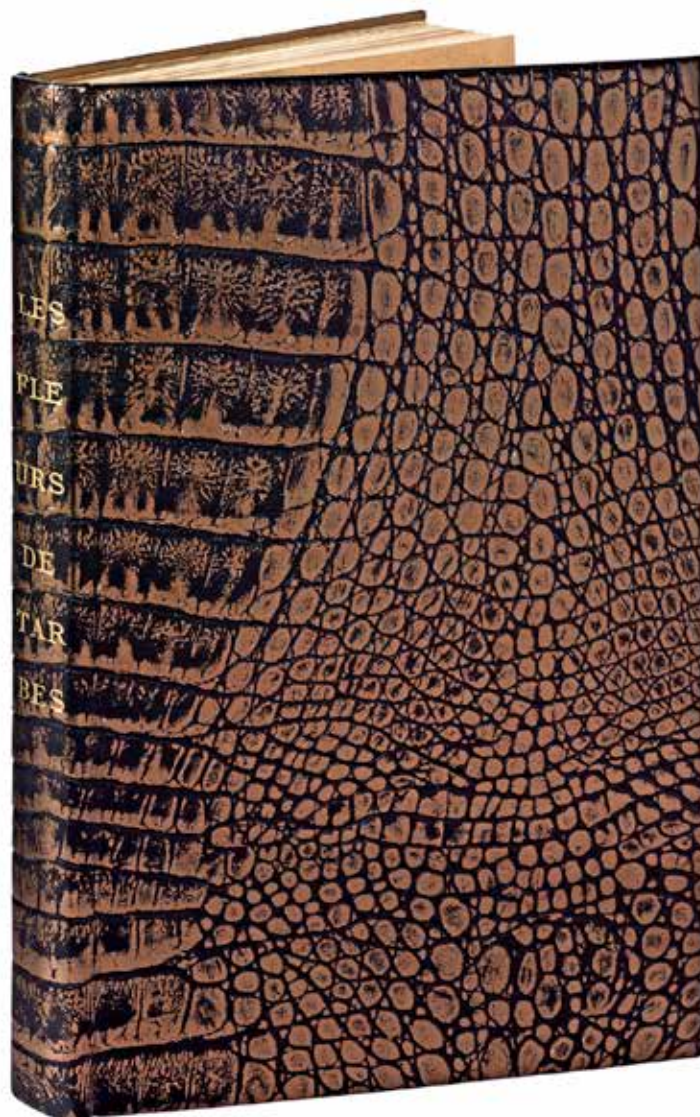
193 PAULHAN (Jean). Les Fleurs de Tarbes, ou la Terreur dans les lettres. *Paris, Gallimard, 1941. In-8, simili-crocodile teinté noir et or, dos lisse, doublure de box havane, gardes de daim beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui et chemise gainés de veau beige (Leroux).* 2 000 / 3 000

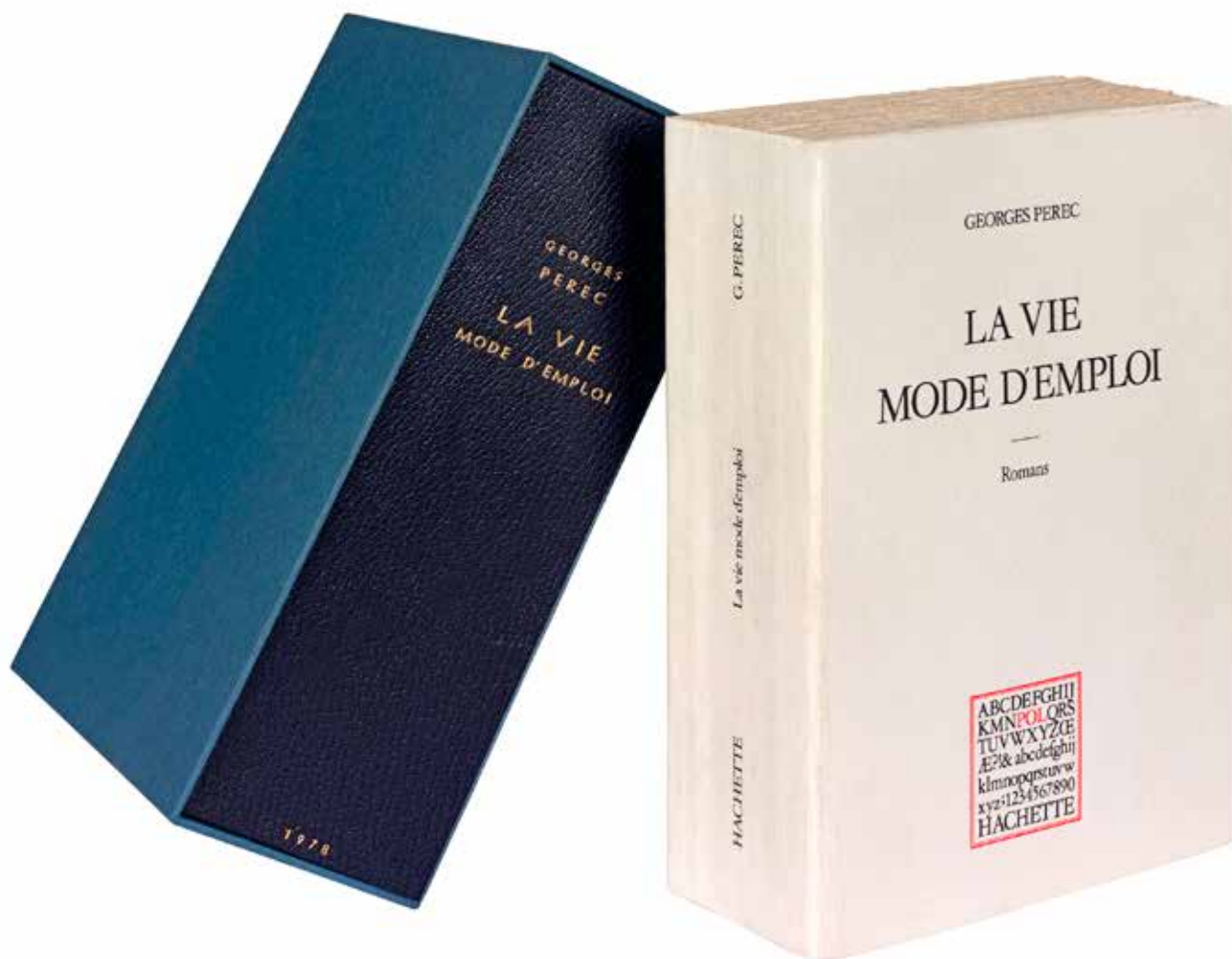
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 22 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN LABEUR, SEUL GRAND PAPIER.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À L'ÉDITEUR RENÉ BONNEL (1884-1975), spécialisé dans la littérature érotique : *pour René Bonnel, le plus cordialement du monde, ce 15. xii. 1942. L'envoi est précédé d'une citation autographe pseudo-hindoue : L'homme parvient au salut par les mêmes moyens qui devaient entraîner sa perte (Katha-Upanishad). Cette citation fantaisiste figure également dans l'exemplaire offert à Aragon et Elsa Triolet conservé à la BnF (En français dans le texte, n°381).*

SOMPTUEUSE RELIURE DE GEORGES LEROUX.





194 PEREC (Georges). *La Vie mode d'emploi*. Paris, Hachette, 1978. In-8, broché, non rogné, chemise et étui. 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE GEORGES PEREC.

Œuvre oulipienne cruciale, dédiée à la mémoire de Raymond Queneau, *La Vie mode d'emploi* fut couronné du prix Médicis l'année de sa publication.

UN DES 21 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC D'ARCHES, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER, en l'espèce un des 15 mis dans le commerce (n°7).

CES RARISSIMES GRANDS PAPIERS COMPTENT PARMI LES PLUS RECHERCHÉS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE.

Le projet de Perec, dans cet ouvrage composé sous la contrainte d'un strict « cahier des charges », est de parvenir à la description exhaustive d'un immeuble parisien – projet parallèle à celui auquel s'est voué Bartlebooth, son personnage central, « de saisir, de décrire, d'épuiser, non la totalité du monde – projet que son seul énoncé suffit à ruiner – mais un fragment constitué de celui-ci : face à l'inextricable incohérence du monde, il s'agira d'accomplir jusqu'au bout un programme, restreint sans doute, mais entier, intact, irréductible » (p. 156).

EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, PRÉSERVÉ TEL QUE PARU.

Il est conservé dans un étui-chemise en demi-marouquin bleu marine réalisé par Alain Devauchelle.



195 [PINGET (Robert)]. CHALUNE. À S<sup>te</sup> Nitouche. Genève, Impr. Soulier [pour l'auteur], s.d. [1942]. In-8, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DU PREMIER OUVRAGE DE ROBERT PINGET, publié sous pseudonyme, à Genève, neuf ans avant son premier livre parisien.

Il n'aurait été tiré qu'une centaine d'exemplaires de ce curieux recueil poétique, imprimé au seul recto des feuillets, sans page de titre ni justification de tirage.

Le dernier feuillet est orné d'un portrait à pleine page de Sainte Nitouche.

196 PRÉVERT (Jacques). Paroles. Paris, Le Club Français du Livre, 1948. In-8 carré, bradel cartonnage au décor typographique en rouge et noir (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Édition club hors commerce publiée à 3126 exemplaires numérotés, celui-ci sur alfa mousse.

TOUCHANT ENVOI DE L'AUTEUR MÉLÉ DE DESSINS À L'ENCRE ET AUX CRAYONS DE COULEURS occupant tout le faux-titre : trois étoiles filantes, un personnage tenant une fleur et un croissant de lune fumant la pipe sur lequel est perché un oiseau accompagnent la dédicace autographe signée : *Bonjour enfant Sonia petite gardienne de la pluie et du beau temps, son ami Jacques Prévert*. Cartonnage défraîchi et abîmé.



196

197 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Paris, Bernard Grasset, 1913 [puis] Gallimard, 1918-1927. 8 parties en 13 volumes, dont 7 reliés et 6 brochés. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ensemble bien complet des huit parties de l'ouvrage, parues entre 1913 et 1927, chacune en première édition, provenant d'exemplaires différents.

I. *Du côté de chez Swann*. Paris, Grasset, 1913. In-12, broché. Second tirage avec la couverture en premier état. Premier plat de la couverture détachée avec petits manques, signatures sur la couverture et le titre.

II. *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Paris, Gallimard, 1918. In-8, broché.

III à VI. *Le Côté de Guermantes*. I-II. – *Sodome et Gomorrhe*. I-III. – *La Prisonnière*. I-II. Paris, Gallimard, 1920-1923. Soit 7 volumes in-8, demi-chagrin brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Ex. n°4. Ex-libris armorié non identifié.

VII. *Albertine disparue*. I-II. Paris, Gallimard, 1925. Ex. n°200.

VIII. *Le Temps retrouvé*. I-II. Paris, Gallimard, 1927. Ex. n°652.

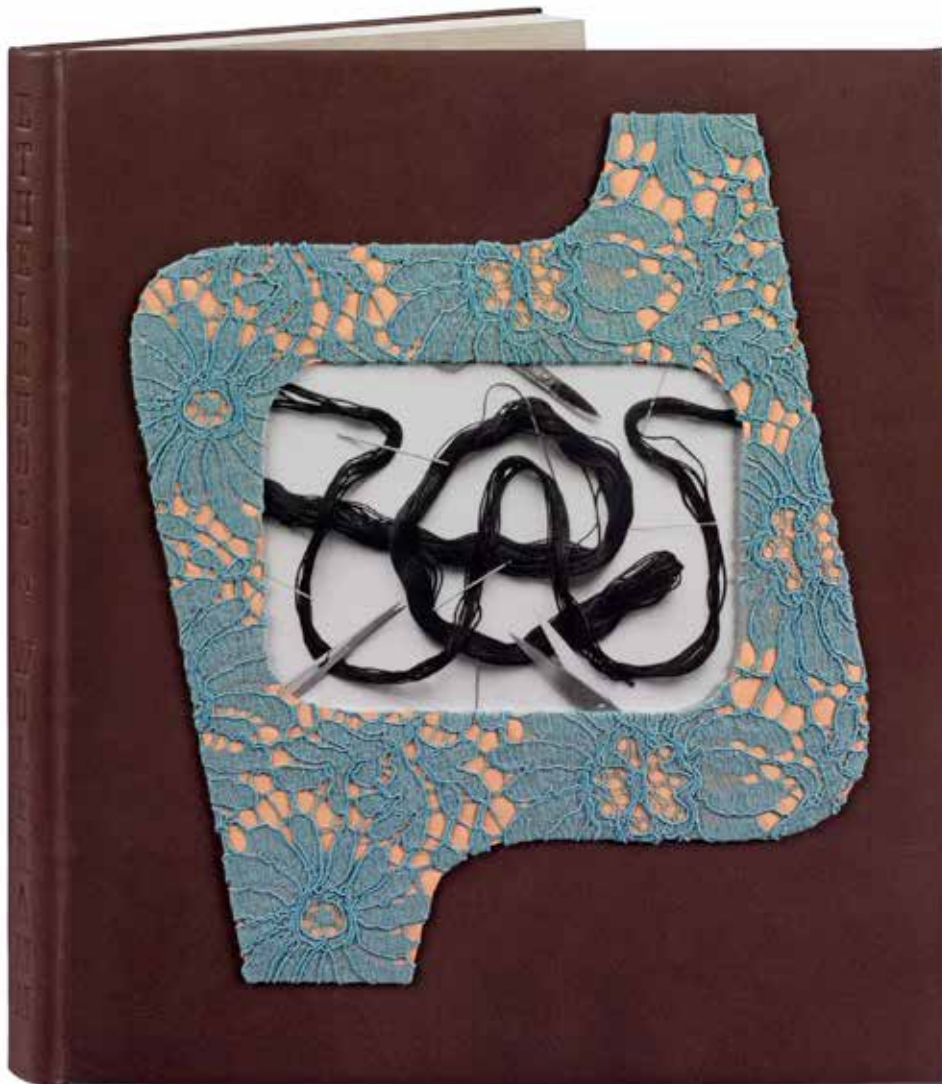
198 QUIGNARD (Pascal). Petits traités. I-III. S.l., *Clivages*, 1981-1984. 3 volumes in-16, brochés, non rognés, étuis de l'éditeur. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, complète des trois tomes.

Les deux premiers tomes sont ornés chacun d'un frontispice de *Louis Cordesse* réservé aux exemplaires de tête. Le troisième tome n'a pas été illustré.

UN DES 56 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES OU DE LANA, signés de l'auteur et, dans les deux premiers tomes, de l'artiste.

199 QUIGNARD (Pascal). *Ethelrude et Wolfram*. Paris, *Claude Blaizot*, 1986. Petit in-4, box taupe, cliché photographique représentant une composition de pelotes de fil, d'aiguilles et de ciseaux de couture sous fenêtre de plexiglas au centre des plats, bordé d'un large encadrement de dentelle bleue montée en relief sur fond de papier saumon, dos lisse, titre estampé à froid à la verticale, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box taupe (*D.-H. Mercher*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE, publiée par Claude Blaizot pour le concours de reliure organisé par la Société des amis de la reliure originale.

L'illustration se compose de huit aquatintes originales de *Maria Sepiol*, dont trois en couleurs.

Tirage unique à 135 exemplaires sur grand vélin pur fil Johannot, signés de l'auteur et de l'artiste.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR DANIEL-HENRI MERCHER.

# Le salon du Wurtemberg

200

200 QUIGNARD (Pascal). *Le Salon de Wurtemberg*. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, non coupé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier.

201 QUIGNARD (Pascal). *Les Escaliers de Chambord*. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché, non coupé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

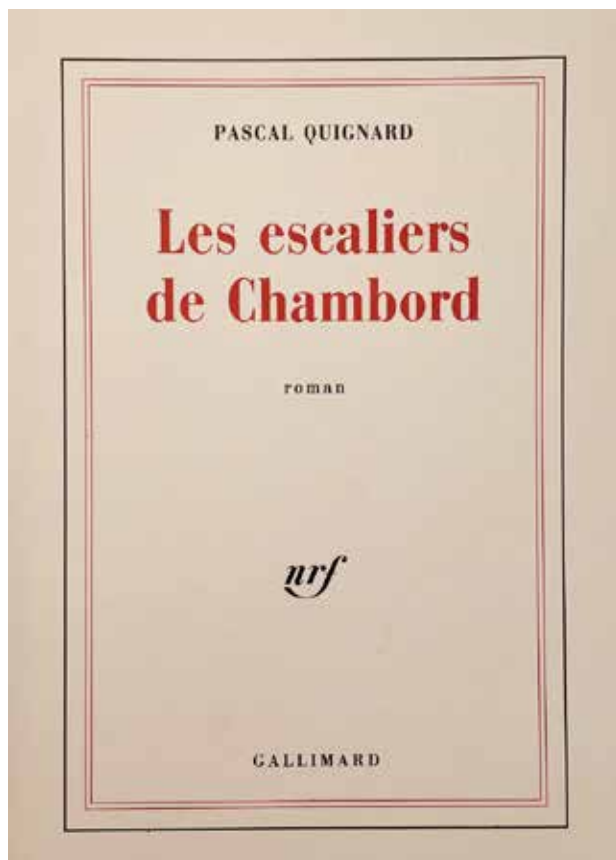
Un des 55 exemplaires sur hollande, seul grand papier.

202 QUIGNARD (Pascal). *Tous les matins du monde*. Paris, Gallimard, 1991. In-8, broché, non coupé. 1 000 / 1 200

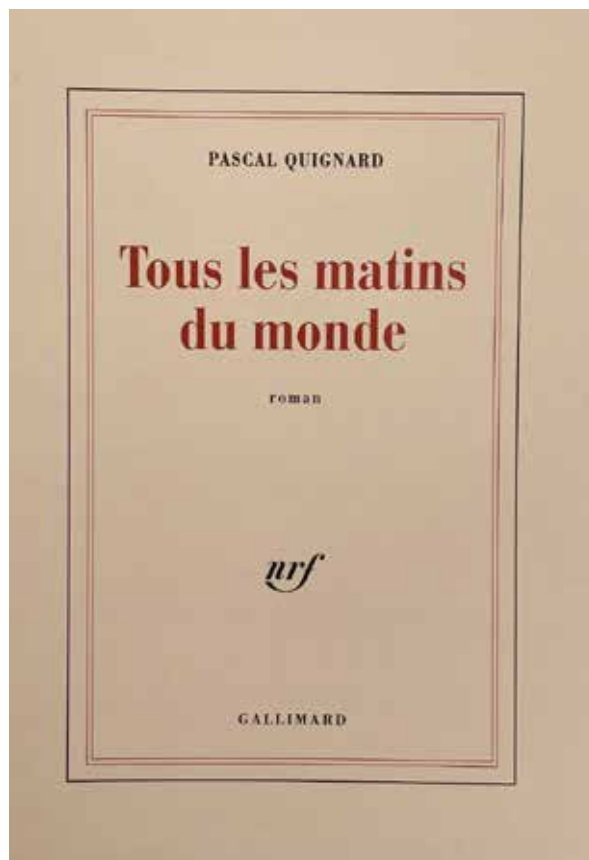
ÉDITION ORIGINALE.

Ce roman célèbre retrace la vie du compositeur baroque Marin Marais et ses relations avec son maître, Jean de Sainte-Colombe. Il a été adapté la même année au cinéma par Alain Corneau.

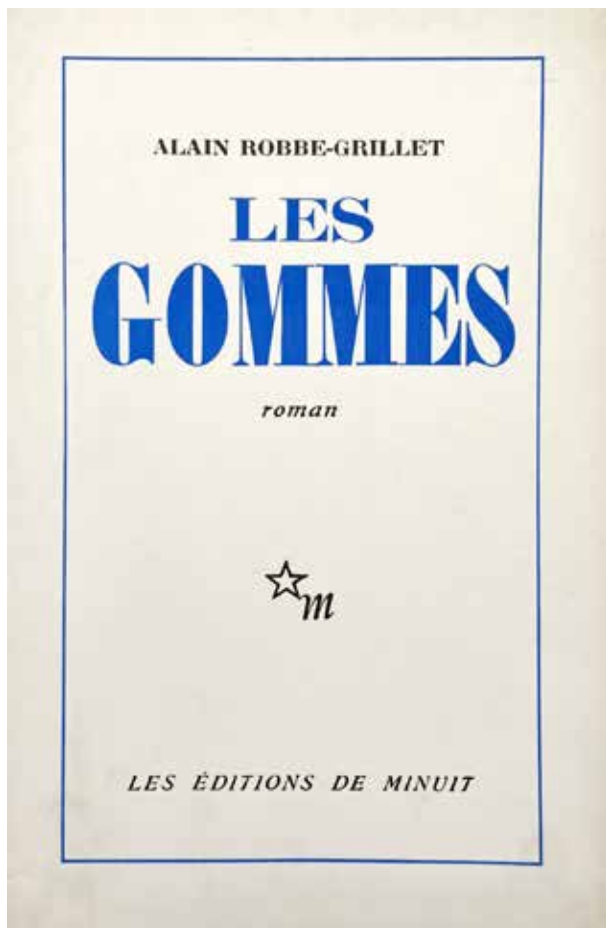
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER, À L'ÉTAT DE NEUF.



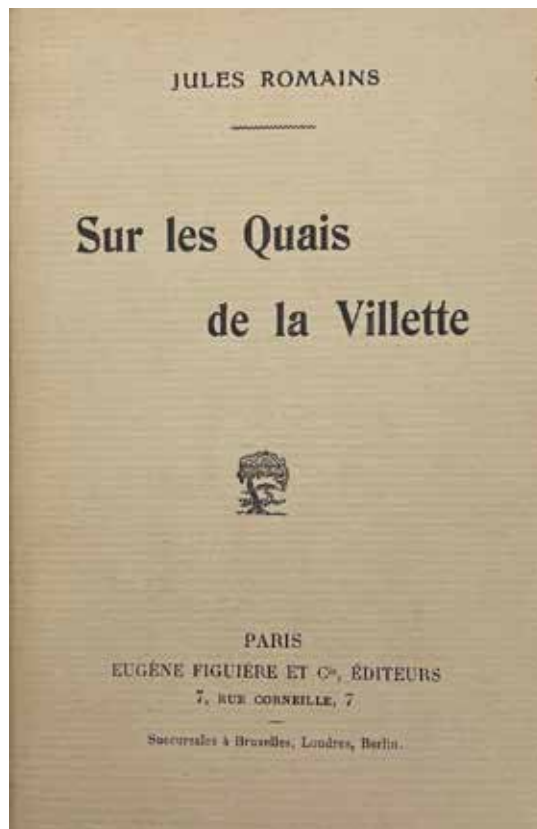
201



202



203



205

203 ROBBE-GRILLET (Alain). *Les Gommies*. Paris, Minuit, 1953. In-8, broché, partiellement non coupé. 500 / 600  
Édition originale, parue en librairie deux jours après l'édition hors commerce du *Club français du livre*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN SUPÉRIEUR TEKA, SEUL GRAND PAPIER.

Premier roman publié d'Alain Robbe-Grillet, dans la veine du roman policier, *Les Gommies* est parfois considéré comme le premier « nouveau roman », quoique l'expression n'apparût que quelques années plus tard, sous la plume d'Émile Henriot.

Très bel exemplaire tel que paru.

204 ROBBE-GRILLET (Alain). *Le Miroir qui revient. – Angélique ou l'enchantement. – Les Derniers jours de Corinthe*. Paris, Minuit, 1984-1994. 3 volumes in-8, brochés, non coupés. 300 / 400

Édition originale de la trilogie *Romanesques*.

UN DES 109 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES OU DE LANA CHACUN, SEUL GRAND PAPIER.

On joint, du même : *Pourquoi j'aime Barthes*. Paris, Christian Bourgois, 1978. In-8, broché. Édition originale, tirée à 1000 exemplaires hors commerce. Celui-ci est accompagné d'une carte de vœux de l'éditeur.

205 ROMAINS (Jules). *Sur les quais de la Villette*. Paris, Eugène Figuière, 1914. In-12, demi-marochin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier, numéroté à l'encre sur le faux-titre.

De la bibliothèque Jules Exbrayat (1962, II, n°969), avec ex-libris.

ON JOINT DEUX OUVRAGES, DU MÊME :

*Les Copains*. Paris, Eugène Figuière, 1913. In-12, demi-marochin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (C. Dreneau). Édition originale.

*Le Vin blanc de la Villette*. Paris, NRF, 1923. In-12, broché. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier outre 12 hors commerce. Couverture un peu frottée, légères rousseurs.



206 ROUQUETTE (Louis-Frédéric). *L'Île d'Enfer*. Paris, Ferenczi, 1925. In-12, box outremer, étoile de mer de galuchat sable mosaïquée sur le premier plat, dos lisse, *doublure et gardes de veau marbré serties d'un listel de veau beige et d'un filet doré*, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos, étui et chemise gainés de box outremer (L. Thaleimer – Fischer). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE de ce roman d'aventure appartenant au cycle des *Romans de ma vie errante*.

Un des 40 exemplaires sur papier Lafuma.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ORNE DE 33 DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE ANIMALIER GEORGES GUYOT exécutés à l'encre et à l'aquarelle dans les généreuses marges du volume (dont un seulement ébauché au crayon, p. 9, et deux annotés d'un mot qui en donne le thème, pp. 137 et 157). L'artiste a signé son travail de la mention autographe *Dessins de Guyot* sous la justification du tirage. Peintre et sculpteur, Georges Guyot (1885-1973) rejoignit en 1931 le groupe des Douze, créé par François Pompon et Jane Poupelet, aux côtés des sculpteurs animaliers Paul Jouve, André Margat, Marcel Lémair. Il est l'auteur d'un des groupes monumentaux en bronze des bassins du Trocadéro, réalisé pour l'Exposition internationale de 1937. On lui doit également les illustrations de plusieurs livres, tels les *Contes malgaches* de Landeroin en 1925 ou *De Goupil à Margot* de Pergaud en 1926. On rapprochera cette illustration originale de l'exemplaire unique de *Sarn*, par Mary Webb, orné d'aquarelles de Guyot que nous avons présenté le 9 juillet dernier, n°183.

SÉDUISANTE RELIURE MARINE DE LUCIENNE THALHEIMER (1904-1988).

Active dès la fin des années vingt jusqu'à vers 1950, Lucienne Thalheimer fut, dans les années trente, l'un des rares relieurs proches des surréalistes – « absolument relieur mais surréaliste à part entière, admirée par Breton qu'elle enchante », écrit Yves Peyré – reliant nombre de leurs ouvrages, dont l'esthétique novatrice l'a libérée des contraintes académiques et la fit évoluer vers des formes nouvelles.

Ex-libris aux initiales JEP.

Dos légèrement assombri, minimes frottements au dos et aux coins.

L. Thalheimer, « Pourquoi des reliures surréalistes ? », *Bulletin du bibliophile*, 1979, I, p. 43 – Peyré, 208 – Fléty, 167.

L'authenticité des dessins a été confirmée par M. Pierre Dumonteil, représentant de la succession de l'artiste.

207 ROUSSEL (Raymond). *Locus Solus*. Paris, Alphonse Lemerre, 1914. In-12, broché, non rogné, non coupé. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

*Locus Solus* connut le même insuccès que les livres précédents de Raymond Roussel *La Doublure*, *La Vue* et *Impressions d'Afrique*. Si l'acharnement de la critique lui valut en son temps une célébrité de scandale, c'est grâce à la reconnaissance des surréalistes qu'il trouva sa place pour la postérité.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON, AU TIRAGE INCONNU, PRÉSERVÉ TEL QUE PARU, À TOUTES MARGES.

Sans l'encart de 16 pp. *La critique et Raymond Roussel*, qui manque souvent.

208 ROVÉRA (Jean de). *L'Europe sans Européens*. Paris, Flammarion, 1937. In-12, basane brune, important et riche décor en cuir repoussé et peint sur le premier plat et une moitié du second représentant une carte de l'Europe dont les parallèles et méridiens, mosaïqués en fort relief, forment à leurs croisements 31 drapeaux losangés sculptés et peints, dos lisse orné d'un cabochon oblique titré, *doublure et gardes de soie ornées de sérigraphies originales symbolisant le Royaume-Uni, la France, l'Allemagne nazie et l'URSS*, doubles gardes en papier doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, emboîtement (*Anita Conti*, 1937). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE, préfacée par Henry Béranger.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (n°II).

MAGISTRALE RELIURE PARLANTE D'ANITA CONTI, ORNÉE D'UNE SAISSANTE CARTE D'EUROPE EN CUIR SCULPTÉ ET PEINT, RÉALISÉE À LA PARUTION DE L'OUVRAGE POUR JEAN DE ROVÉRA, SON MÉCÈNE.

Jean de Rovéra, de son vrai nom Jean-Xavier-Antoine Courtiade-Labardac, est né en 1898. Après avoir combattu durant la Première Guerre mondiale, il emprunta le nom d'une parente d'origine italienne dans les années 1930 et se lança dans une carrière de journaliste à Paris. Fait chevalier de la Légion d'honneur, il dirigea plusieurs journaux, dont le quotidien parisien *Comœdia* et l'hebdomadaire *La Tribune des Nations*. Il est l'auteur d'un autre ouvrage, *La Raison du plus fort*, publié en 1934, et d'un film documentaire sur les Jeux Olympiques de 1924. Il mourut à 41 ans en juin 1939. Après la Seconde Guerre mondiale, le *Comœdia*, suspecté de collaboration, fit l'objet d'une enquête et ne reparut jamais plus. Le journal avait publié plusieurs articles sur Anita Conti.

Cette dernière, née Anita Caracotchian (1899-1997), fut la première femme française océanographe. Elle passa de nombreuses années sur les mers et dénonça, dès 1940, les risques de la pêche industrielle et de la surexploitation des océans. Elle s'installa à Paris après son mariage avec le diplomate Marcel Conti, en 1927, et mena d'abord une carrière de relieuse d'art. Elle fut rapidement remarquée par Pierre Mac Orlan, son premier soutien dans le milieu littéraire parisien. Parallèlement à son travail de relieuse, elle poursuivit ses expéditions en bateau.

C'est à bord du chalutier-morutier *Viking* en route vers le Spitzberg qu'elle décrit, dans une lettre adressée à son mari le 4 juin 1939, sa dernière rencontre en date avec Jean de Rovéra. Celui-ci fait figure auprès d'elle de mécène et d'admirateur fidèle, puisqu'il lui a commandé plusieurs reliures, une notamment pour le *Pèlerin d'Angkor*. Il souhaite d'ailleurs organiser « une exposition de toutes ses reliures en novembre 1939 ». Les cinq commandes de reliures et cette exposition ne virent jamais le jour puisque Jean de Rovéra mourut peu après. La « Dame de la mer » décéda quant à elle en 1997, à Brest, après avoir passé sa vie à défendre les océans.

Le volume est conservé dans un emboîtement en demi-chagrin noir à fenêtres transparentes sur les plats signé *Lobstein-Laurenchet*.

Mors et dos épidermés.

Catherine Reverzy, *Anita Conti, 20 000 lieues sous les mers*, Odile Jacob, 2006, p. 42 (exemplaire cité) – Anita Conti, *Le Carnet Viking*, Payot & Rivages, 2018. Sur l'auteur, cf. *Le Temps* du 11 janvier 1934 et *L'Indépendant* du 28 juin 1939.





209 SAGAN (Françoise). *Bonjour tristesse*. Paris, René Julliard, 1954. In-12, broché.

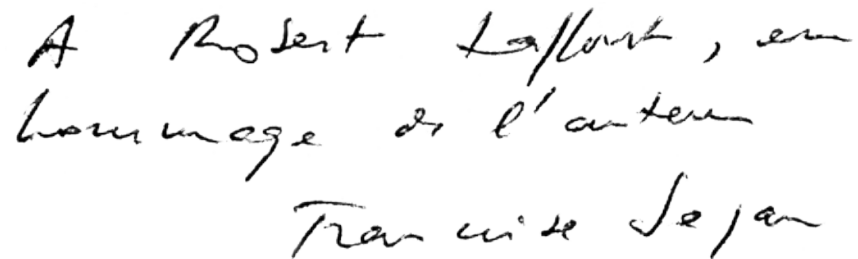
800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse sans mention d'édition.

Premier roman de Françoise Sagan, pseudonyme de Françoise Quoirez (1935-2004), publié le 5 mars 1954, alors qu'elle n'avait que dix-huit ans, *Bonjour tristesse* connut un foudroyant succès de scandale et fut récompensé du prix des Critiques l'année de sa parution.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À ROBERT LAFFONT, COÉDITEUR DE *BONJOUR TRISTESSE*, avec cet envoi autographe signé :



A Robert Laffont, en  
hommage de l'auteur  
Françoise Sagan

Associé de Julliard depuis la fin des années 1940, Robert Laffont et son homologue jouissent d'une notoriété bien assise. Julliard, qui a publié trois prix Goncourt entre 1946 et 1949, collabore avec son cadet Robert Laffont, qui connaît alors quelques difficultés. Quand Sagan lui offre *Bonjour tristesse*, accompagné d'un envoi encore retenu mais respectueux, elle ne se doute pas de la longévité de l'amitié littéraire qui les liera.

Plus tard, Laffont témoignera : « Je me rappelle très bien ses débuts, en 1954. A l'origine, *Bonjour tristesse* était un roman parmi d'autres, tiré à 3000 exemplaires. [...] Moi, j'étais un tout jeune éditeur et je débarquais dans ce milieu compassé plein de gens qui se prenaient très au sérieux et que je trouvais emmerdants. Sagan, tout d'un coup, ouvrait grande la fenêtre, apportait un bouquet de fraîcheur, de spontanéité, de nouveauté. Ce bout de femme insolente qui faisait la nique à tous les petits maîtres parisiens avec des livres nouveaux, à la fois allègres et nostalgiques, ce fut un sacré remue-ménage ! Et c'était très bien comme ça. »

TRÈS INTÉRESSANTE PROVENANCE.

Couverture un peu manipulée et salie, dos terne, menus accrocs à deux mors.

210 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Écrits de guerre, avec la Lettre à un otage et des témoignages et documents*. Paris, Gallimard, 1982. In-8, broché, non coupé.

400 / 500

Édition originale, préfacée par Raymond Aron.

UN DES 34 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

État de neuf.

On joint, du même : *Lettres à l'inconnue*. Paris, Gallimard, 2008. In-4, broché. Édition originale. UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

211 SAINT-JOHN PERSE. *Amitié du Prince*. [Paris], Ronald Davis, 1924. Petit in-folio, demi-toile écrue, plats de percaline bistre, étiquette de titre imprimée sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*).

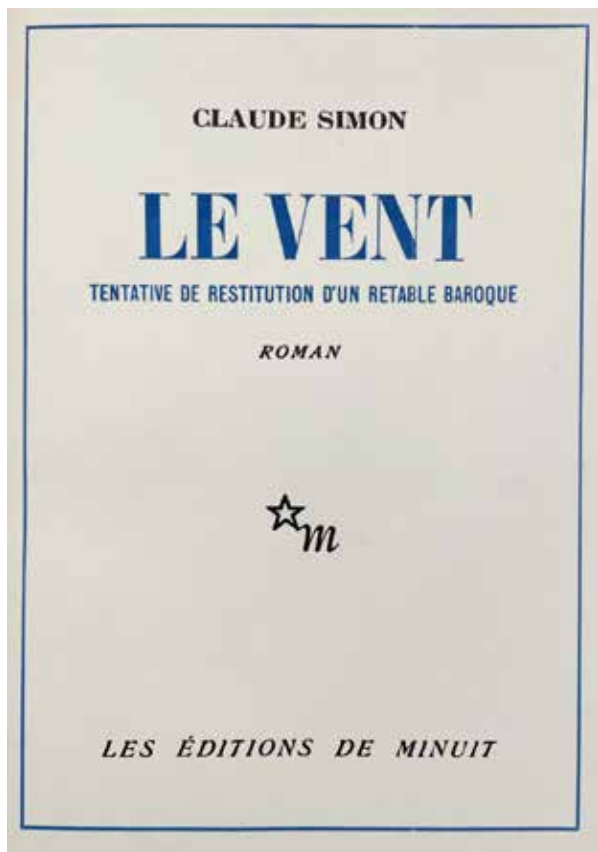
400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE POÈME IMPORTANT, composé en Chine et pré-publié dans la revue *Commerce* quelques mois auparavant.

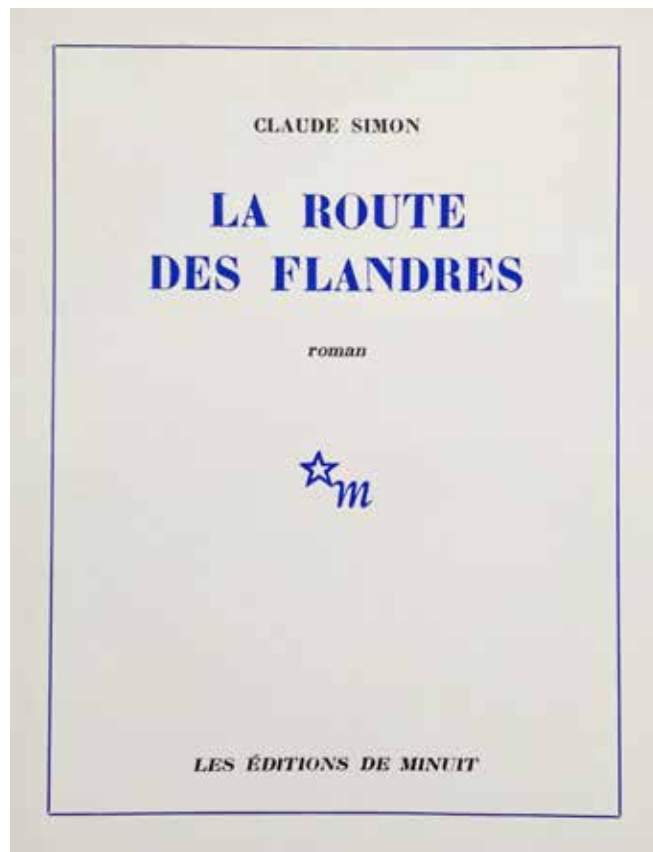
Il s'agit d'une reproduction en fac-similé du manuscrit de l'auteur, tirée à seulement 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

Petites usures aux coiffes.





212



214

212 SIMON (Claude). *Le Vent. Tentative de restitution d'un retable baroque. Paris, Minuit, 1957. In-8 carré, maroquin noir janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Fernand Michel).* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES ŒUVRES LES PLUS REPRÉSENTATIVES DU NOUVEAU ROMAN.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER, les seuls illustrés de deux photographies originales, dont une signée de Claude Simon.

Bel exemplaire.

213 SIMON (Claude). *L'Herbe. Paris, Minuit, 1958. In-8 carré, broché, partiellement non coupé.* 500 / 600

Édition originale.

UN DES 47 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER, en l'espèce un des 7 hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur à Patrick Joubert.

Claude Simon a tiré une pièce de ce roman, *La Séparation*, représentée au Théâtre de Lutèce en mars 1963.

214 SIMON (Claude). *La Route des Flandres. Paris, Éditions de Minuit, 1960. In-8 carré, broché, non coupé.* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 87 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Chef-d'œuvre de Claude Simon, *La Route des Flandres* fut couronné du prix de *L'Express* l'année de sa parution.

En 1985, le prix Nobel de littérature vint récompenser cet auteur qui, « dans ses romans, combine la créativité du poète et du peintre avec une conscience profonde du temps dans la représentation de la condition humaine. »

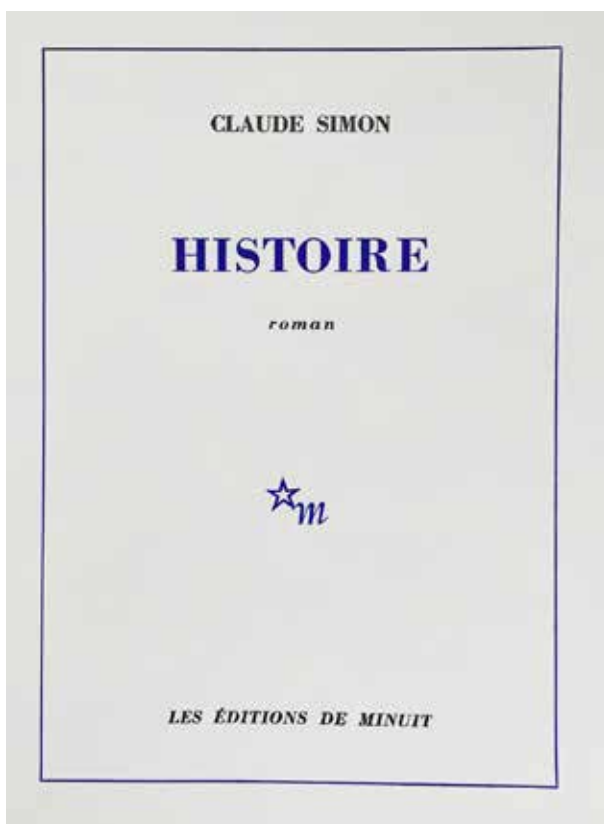
TRÈS BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ.

215 SIMON (Claude). *Le Palace. Paris, Minuit, 1963. In-8 carré, broché.* 300 / 400

Édition originale.

UN DES 87 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL, TEL QUE PARU.

- 216 SIMON (Claude). *Histoire*. Paris, Minuit, 1967. In-8 carré, broché, non coupé. 300 / 400  
Édition originale.  
UN DES 106 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL.  
Très bel exemplaire, complet du prière d'insérer et du bandeau signalant que l'ouvrage a remporté le prix Médicis.
- 217 SIMON (Claude). *La Bataille de Pharsale*. Paris, Minuit, 1969. In-8 carré, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 97 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL, TEL QUE PARU.
- 218 SIMON (Claude). *Les Corps conducteurs*. Paris, Minuit, 1971. In-8 carré, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 97 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL, TEL QUE PARU.
- 219 SIMON (Claude). *Les Géorgiques*. Paris, Minuit, 1981. In-8 carré, broché, non coupé. 300 / 400  
Édition originale.  
UN DES 106 EXEMPLAIRES SUR ALFAMOUSSE, SEUL GRAND PAPIER, TEL QUE PARU.
- 220 SIMON (Claude). *L'Acacia*. Paris, Minuit, 1989. In-8 carré, broché, non coupé. 300 / 400  
Édition originale.  
UN DES 109 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER, TEL QUE PARU.
- 221 SIMON (Claude). *Le Jardin des plantes*. Paris, Minuit, 1997. In-8 carré, broché, non coupé. 300 / 400  
Édition originale.  
UN DES 109 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE VIZILLE, SEUL GRAND PAPIER, TEL QUE PARU.



216



221

ROMAIN GARY

# LA PROMESSE DE L'AUBE

récit

*nrf*

GALLIMARD

# Les testaments trahis

essai

*nrf*

MARGUERITE DURAS

# India Song

*nrf*

GALLIMARD

MARGUERITE YOURCENAR

# ARCHIVES DU NORD

*nrf*

QUIGNARD

matins  
nde



222

223

222 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, Éditions du Divan et Émile-Paul frères, 1921. In-16, vélin blanc, triangle de maroquin rouge mosaïqué en tête du premier plat titré à l'or et serti de deux listels se poursuivant en haut du dos et du second plat, l'un en maroquin noir, l'autre en maroquin rouge ponctué de losanges dorés, dos lisse, doublure de papier rose irisé de doré bordée d'un listel de maroquin noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Y. Ollivier – G. de Léotard). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE POÉTIQUE DE PAUL-JEAN TOULET.

Élaboré dès 1913, à l'instigation de Francis Carco, ce recueil ne fut publié qu'à titre posthume, en décembre 1920, par l'entremise d'Henri Martineau.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN.

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE D'YVONNE OLLIVIER ET DE GENEVIÈVE DE LÉOTARD, chef de file de la reliure Art Déco qui avait été l'élève de Pierre Legrain.

Rousseurs claires sur quelques feuillets.



223 TOULET (Paul-Jean). Les Trois impostures. Almanach. Paris, Éditions du Divan et Émile-Paul frères, 1922. In-16, vélin blanc, pièce de titre de maroquin vert au centre du premier plat d'où partent quatre fins listels mosaïqués et dorés reliés aux angles, décor similaire au second plat, dos lisse, filet intérieur doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Y. Ollivier – G. de Léotard). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.

ÉLÉGANTE RELIURE ART DÉCO RÉALISÉE PAR YVONNE OLLIVIER ET GENEVIÈVE DE LÉOTARD.

Minimes rousseurs sur les tranches.

224 TOULET (Paul-Jean). Journal et voyages. Paris, Le Divan, 1934. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête mouchetée, non rognée (Nicolas, relieur à Quimper). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur reproduit en héliogravure.

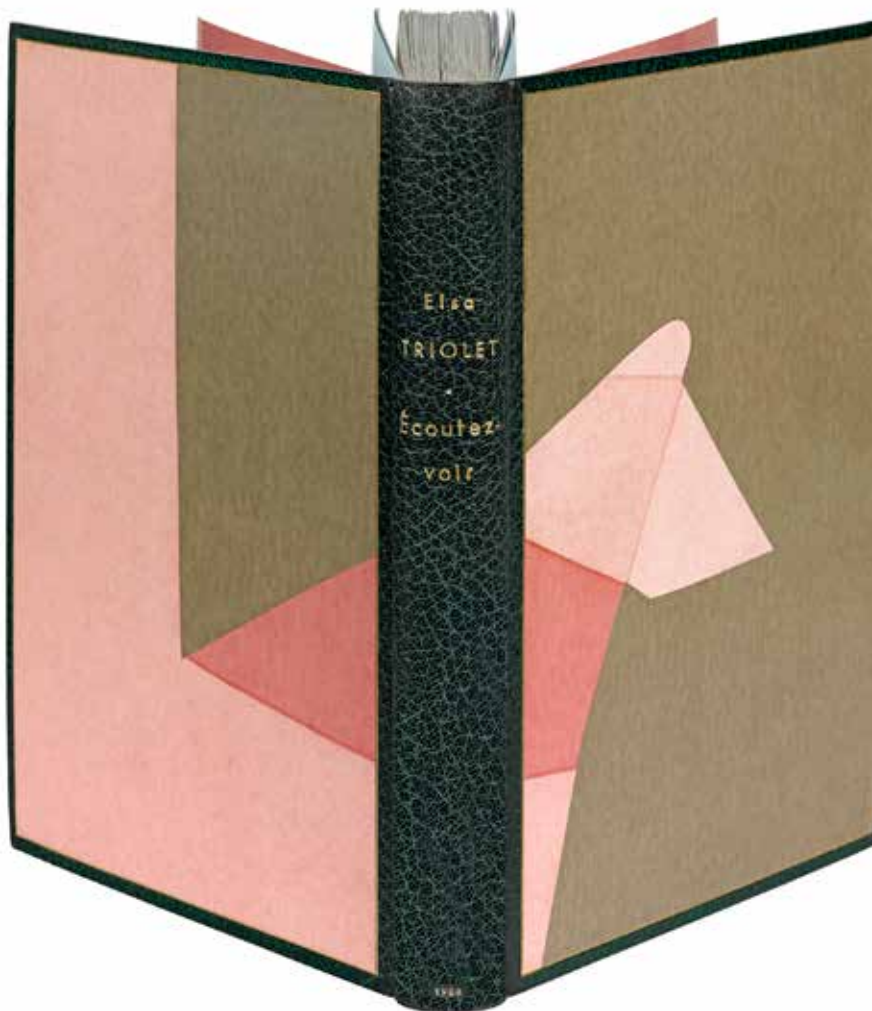
Cet ouvrage posthume n'a été tiré qu'à 150 exemplaires pour financer un monument à la gloire de l'auteur érigé à Guéthary.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON BLANC NACRÉ, avec le portrait en épreuve sur chine montée sur japon.

Celui-ci est dépourvu de serpente légendée.

225 TRIOLET (Elsa). Écoutez-voir. Paris, Gallimard, 1968. In-8, maroquin vert, plats de papier Kromekote taupe et rose lequel est bordé d'un mince filet doré, dos lisse orné du titre doré, doublure et gardes en papier Kromekote vieux rose, non rogné, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Liliane Gérard). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.



UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN BLEU CLAIR, seul grand papier.

SUPERBE ET ÉLÉGANTE RELIURE EN PAPIER KROMEKOTE PEINT DE LILIANE GÉRARD. Celle-ci fut professeure de reliure à l'école de La Cambre de 1980 à 1987. Ses reliures sont appréciées pour leur délicatesse et leur finesse.

226 VALÉRY (Paul). *La Jeune Parque*. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1917. In-4, broché.

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à André Gide.

Tirage à 600 exemplaires numérotés, celui-ci un des 575 sur vergé d'Arches.

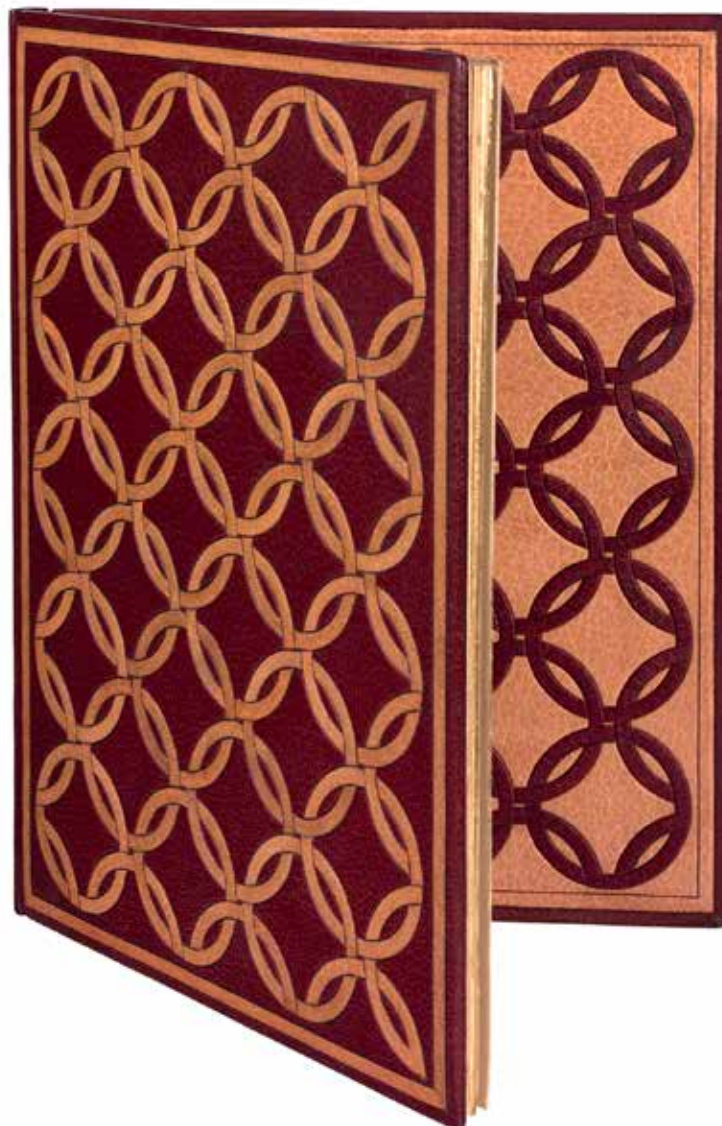
Exemplaire broché très bien conservé.

On joint, du même : *Album de vers anciens. 1890-1900*. Paris, Adrienne Monnier, 1920. In-4, broché. Édition originale. UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES. Dos jauni, coiffes frottées.

*Karaïskakis & Chapon*, n<sup>os</sup> 12 et 21.

227 VALÉRY (Paul). *Discours de la diction des vers*. Paris, *Le Livre*, 1926. In-4, maroquin grenat, décor d'anneaux entrelacés couvrant les plats et listel d'encadrement mosaïqués en maroquin beige, dos lisse titré en long dans un encadrement du même maroquin, *doublure de maroquin beige reprenant le décor des plats en mosaïque de maroquin grenat*, gardes de soie crème, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés de maroquin grenat (*Reliure de l'époque*).

500 / 600



ÉDITION ORIGINALE.

Ce discours prononcé au dîner annuel de la revue *Critique* le 27 mai 1926 n'a été tiré qu'à 292 exemplaires. Stols en a publié une édition à Maastricht dès le mois suivant.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE AU DÉCOR GÉOMÉTRIQUE ENTIÈREMENT MOSAÏQUÉ.

Curieusement, elle n'est pas signée.

Manque la partie supérieure de l'étui.

*Karaïskakis & Chapon*, n<sup>o</sup> 76.

228 VIALATTE (Alexandre). Battling le ténébreux. Paris, NRF, 1928. In-4, broché, non coupé.

800 / 1 000

Édition originale du premier roman d'Alexandre Vialatte.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ.

EXEMPLAIRE N°1, imprimé pour Henry Church.

## EXEMPLAIRE N° I

IMPRIMÉ POUR

M. Henry CHURCH

229 WETTERLÉ (Émile). Ce qu'était l'Alsace-Lorraine et ce qu'elle sera. (Neuf conférences). Paris, L'Édition française illustrée, s.d. [1915]. In-12, demi-marouquin grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture illustrée par Hansi (Henry-Joseph). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Durant seize ans, l'abbé Wetterlé (1861-1931) fut député autonomiste alsacien au Reichstag puis, après la rétrocession de l'Alsace-Lorraine à la France, député à la Chambre de 1919 à 1924.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

EXEMPLAIRE N°1, OFFERT PAR L'AUTEUR À RAYMOND POINCARÉ, avec ce bel envoi autographe signé de l'auteur daté du 10 septembre 1915, au début de la guerre : *À Monsieur le Président de la République, compatriote de celle qui bouta l'étranger hors de France, hommage respectueux d'admiration et de gratitude d'un Alsacien-Lorrain prochainement affranchi.*

Président de la République de 1913 à 1920, Raymond Poincaré (1860-1934) était originaire de Bar-le-Duc, d'où la référence à Jeanne d'Arc.

De la bibliothèque Georges Andrieux (1947, n°625).

ON JOINT QUATRE OUVRAGES DU MÊME EN RELIURES UNIFORMES COMPORTANT CHACUN UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU PRÉSIDENT RAYMOND POINCARÉ : *Propos de Guerre (deuxième série)*. Ibid., [1915]. – *L'Allemagne qu'on voyait et celle qu'on ne voyait pas*. Ibid., [1916]. – *Le Professeur Kurt-Oscar Muller*. Ibid., [1916]. – *Têtes de Boches*. Ibid., [1917]. Ces quatre volumes sont en édition originale. L'exemplaire du *Professeur Kurt-Oscar Muller* est sur hollandaise, quoique non numéroté et sans justification de tirage.

*À Monsieur le Président  
de la République, au  
compatriote de celle qui  
botta l'étranger hors de  
France, hommage respectueux  
d'admiration et de gratitude  
d'un Alsacien-Lorrain  
prochainement affranchi.*

*Emile Wetterlé*  
Paris, le 10 sept. 1915

230 YOURCENAR (Marguerite). Sous bénéfice d'inventaire. *Paris, Gallimard, 1962*. In-12, broché, partiellement non coupé. 100 / 120

Édition originale de ce recueil de six essais.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : ...ces travaux marginaux, préparations d'autres livres.

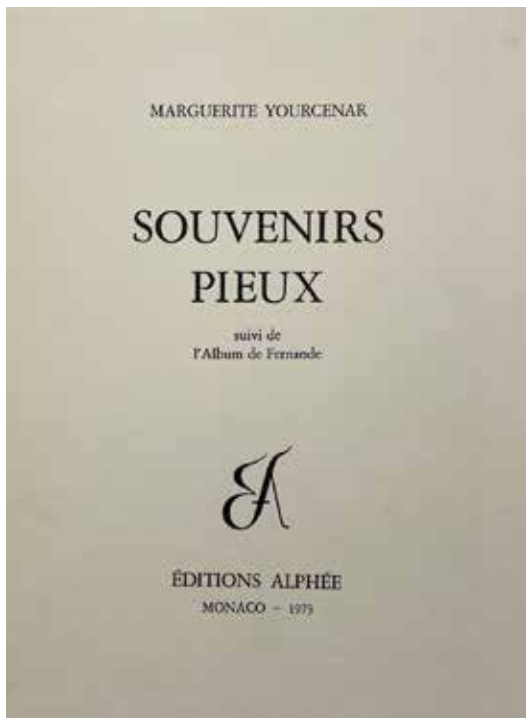
Dos jauni.

231 YOURCENAR (Marguerite). Souvenirs pieux, suivi de l'Album de Fernande. *Monaco, Alphée, 1973*. In-8, broché, chemise et étui décoré de l'éditeur. 800 / 1 000

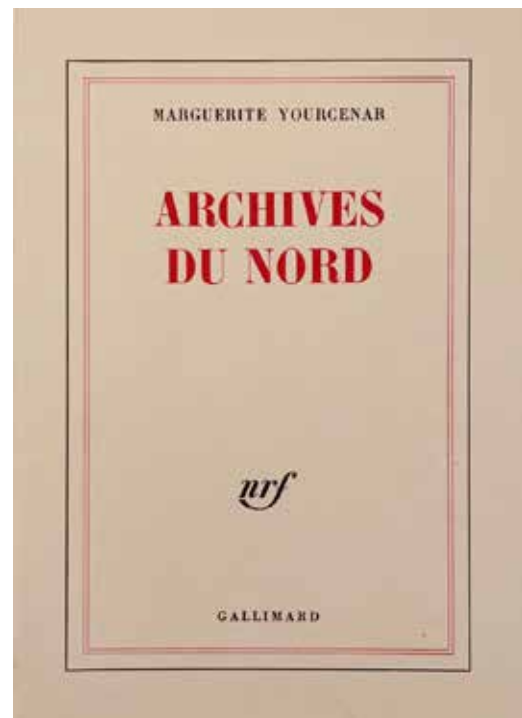
Édition originale, illustrée de 30 planches de reproductions photographiques.

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN TEINTÉ GRIS.

*Souvenirs pieux* est le premier volet de la trilogie autobiographique *Le Labyrinthe du monde*. Il a été réédité dès 1974 chez Gallimard et suivi d'*Archives du Nord* en 1977 et de *Quoi ? L'éternité* en 1988.



231



232

232 YOURCENAR (Marguerite). Archives du Nord. *Paris, Gallimard, 1977*. In-8, broché, non coupé. 1 500 / 2 000  
Édition originale du deuxième volet de la trilogie autobiographique *Le Labyrinthe du monde*.

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

233 YOURCENAR (Marguerite). Anna, soror... *Paris, Gallimard, 1981*. In-12, broché, non coupé. 400 / 500

Première édition séparée de ce roman de jeunesse, écrit en 1925 et publié en 1934 dans le recueil *La Mort conduit l'attelage*. Il a été réimprimé dès l'année suivante dans *Comme l'eau qui coule*.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

On joint deux ouvrages, du même :

*Conte bleu. Le Premier soir. Maléfice*. Paris, Gallimard, 1993. In-12, broché, non coupé. Édition originale posthume de ces trois récits composés entre 1927 et 1930. UN DES 56 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

*Nouvelles orientales*. Paris, Gallimard, 2016. In-8, broché. Illustrations en couleurs de Georges Lemoine. Un des 50 exemplaires signés et ornés sur la page de dédicace d'une esquisse originale paraphée par l'illustrateur.



234 YOURCENAR (Marguerite). Discours de réception à l'Académie française et réponse de M. Jean d'Ormesson. Paris, Gallimard, 1981. In-12, broché, non coupé. 500 / 600

Édition originale.

UN DES 56 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Envoi autographe signé de Jean d'Ormesson :

DISCOURS DE RÉCEPTION  
DE M<sup>me</sup> MARGUERITE YOURCENAR  
À L'ACADÉMIE FRANÇAISE  
ET RÉPONSE  
DE M. JEAN D'ORMESSON

Pour  
Madame Lucienne Stocker,  
cette résurrection  
des morts et  
cet éclat d'une  
vivante,  
en respectueux hommage  
Jean d'Ormesson

235 YOURCENAR (Marguerite). Le Temps, ce grand sculpteur. Paris, Gallimard, 1983. In-8, broché, non coupé. 500 / 600  
Édition originale.

UN DES 42 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

*Le Temps, ce grand sculpteur* recueille dix-huit essais sur des sujets variés, dont le fil conducteur consiste toutefois en un certain éloge de l'érosion, et la beauté que laisse parfois le passage du temps sur les êtres et les choses.

236 YOURCENAR (Marguerite). Quoi ? L'éternité. Paris, Gallimard, 1988. In-8, broché, non coupé. 600 / 800  
Édition originale du dernier volet de la trilogie autobiographique *Le Labyrinthe du monde*.

UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

237 YOURCENAR (Marguerite). En pèlerin et en étranger. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché, non coupé. 400 / 500  
Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

238 YOURCENAR (Marguerite). Le Tour de la prison. Paris, Gallimard, 1991. In-8, broché, non coupé. 400 / 500  
Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.



## Manuel Burrus, ou l'amitié cosmopolite



Mieux qu'un personnage de roman, Manuel Burrus était un homme du monde. Virevoltant avec une même aisance volubile dans tous les environnements, il avait l'élégance de la pudeur pour sa vie privée. Parcourir aujourd'hui sa bibliothèque aux choix éclectiques, un an après qu'il s'en est allé, revient à dévoiler une part importante de son univers intime et familial.

« Toute existence est une lettre postée anonymement » affirme Paul Morand en ouverture de *Venises*. Celle de Manuel porte divers cachets : Paris, l'Italie, la Méditerranée.

Parisien d'élection, Manuel était un cosmopolite de haut lignage. Né en Suisse d'une famille aux origines alsaciennes, il portait en lui des particules russes et françaises. Un lointain mais altier grand-père espagnol lui avait légué son prénom. La ville de Manuel, c'était Paris. Tout Paris plus encore que « le Tout-Paris ». Même si « pour les arrondissements à deux chiffres », il fallait le passeport. Lui avouer que l'on sortait du « périmètre sacré » était une prise de risque. Il n'était pas le dernier pour faire bouger les lignes et avoir des amis dans tous les milieux, dans tous les quartiers. Ne se figurer Manuel qu'en smoking était une erreur de jugement ou un signe de mauvaise vue : s'il portait l'habit, c'était avec des espadrilles.

Dans les pas de Manuel, quelle joie de déambuler dans Rome mais aussi dans Naples, Gênes ou les Pouilles, où il guida, en précurseur, un périple cette Association France-Italie qu'il anima avec brio durant quatre décennies. Une institution où il se lia avec Maurice Druon et Jean-Bernard Raimond, où il entra auprès de Gaston Palewski. Le compagnon de guerre du Général De Gaulle pouvait se reposer sur Manuel Burrus. Il lui confiera d'ailleurs ses documents les plus précieux et il est bien légitime de trouver, ici, dans les pages de ce catalogue, de rares et intéressants volumes évoquant cette provenance.

L'Association France-Italie était la carte de visite de Manuel Burrus. Sa fantaisie élégante, paravent souriant de son immense érudition, en était le passe-partout, ouvrait les portes de tous les palais. Où aller ? Morand aurait dit Venise. Sur ce point, comme sur quelques autres idées, Manuel Burrus se détournait de l'écrivain qu'il estimait pour le style incomparable et la vie rapide, et dont il fut le biographe. Probablement parce que Venise le frustrait : cette ville posée sur l'eau où l'on ne peut même pas piquer une tête.

Les bains de mer étaient une grande affaire. Souvent ils en avaient parlé, en connivence, avec son ami Michel Déon. Dès les premiers jours de l'année, direction Biarritz pour un plongeon aussi glorieux que glacé. Il était « Ours blanc », ces baigneurs du 1<sup>er</sup> janvier étaient un des rares clubs dont il se réjouissait d'être membre. Lors de nos discrètes escapades à Londres – sous-titrées « la tournée des fournisseurs » – il me priait de lui faire rencontrer les baigneurs de la Serpentine, à l'aube. Une fois aura suffi amplement. Le printemps trouvait Manuel vers Capri, l'été entre l'Espagne, le Cap d'Antibes ou Cadaqués avec son ami Eric Neuhoﬀ. De temps en temps, il y avait des infidélités. Il y eût la période argentine et les chutes d'Iguazu. A l'automne, encore un plongeon à la Croix-Valmert. Mais les croisières, non merci. Qu'importait de voyager en seconde ou en première, pourvu que ce fût dans l'express, avec du rythme, de l'allure, de la vitesse.

Aucun de ses familiers ne laissera surprendre à lire ici les noms des écrivains les plus proches de Manuel Burrus, tant par la qualité de l'écriture, le goût des convenances et le dégoût du convenu, que par l'adhésion à un mode de vie tourné vers une forme moderne et bienveillante d'hédonisme.

Frédéric Brun





## Bibliothèque Manuel Burrus

- 239 [ARTISTES ET ÉCRIVAINS]. Ensemble 11 ouvrages. 150 / 200  
Réunion d'ouvrages de Georges Auric, René Benjamin, Jacques-Émile Blanche, Pierre Brisson, Sacha Guitry, Jean Hugo, Jacques Porel, Marcel Proust et Maurice Rostand.  
*Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

- 240 AUGSBOURG (Géa). La Vie de Darius Milhaud en images. Accompagnées d'un poème de Jean Cocteau. *Paris, Corrêa, s.d.* In-4, en feuilles, couverture. 100 / 120  
Tirage à 155 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE À GASTON PALEWSKI, daté 1938.  
Petite déchirure sur le dos.

*d' Monsieur Manuel Burrus*

MITSOU PAR BALTUSZ *Baltusz*

*Paris 19 x 11 1988*

241

- 241 BALTHUS. Mitsou. Quarante images par Baltusz. Préface de Rainer Maria Rilke. *Paris, Séguier, 1988.* Petit in-4, broché, bandeau-éditeur. 100 / 120  
Réimpression de l'édition originale de 1921.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BALTHUS À MANUEL BURRUS.

- 242 CHAMBRUN (Josée de). Chérie-Chérie. *Paris, s.n., 1979.* In-8, broché, couverture en papier d'Auvergne à fleurettes, non rogné. 100 / 120  
Édition originale de ces souvenirs sur Paul Morand évoqués par la fille de Pierre Laval.  
Tirage unique à 125 exemplaires sur vélin d'Auvergne.  
Exemplaire offert par René de Chambrun à Manuel Burrus en novembre 1992, quelques mois après la mort de son épouse, accompagné de deux lettres tapuscrites signées et de trois cartes de visite du même.  
On joint une lettre autographe signée de Josée de Chambrun datée de 1944.

- 243 COCTEAU (Jean). La Comtesse de Noailles oui et non. *Paris, Perrin, 1963.* In-8, en feuilles, couverture rempliée, non rogné. 200 / 300  
Édition originale du dernier livre publié par Cocteau, illustrée de huit dessins de lui, seize planches de reproductions photographiques et un fac-similé.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE LUXE, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.  
Manque l'étui.  
On joint, du même : *Portraits-souvenir 1900-1914.* Paris, Grasset, 1935. In-12, broché. Édition originale, illustrée par l'auteur.  
Un des 960 exemplaires sur alfa.

- 244 DÉON (Michel). Le Balcon de Spetsai. *Paris, Gallimard, 1961.* In-12, broché, non rogné. 200 / 300  
Édition originale de ce recueil de neuf nouvelles.  
UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.  
Envoi autographe signé de Michel Déon, daté du 13/12/82 : *Pour Manuel Burrus, cette découverte émerveillée depuis mon [Le Balcon de Spetsai] d'une Grèce qui a, peut-être, perdu de ses charmes, mais reste la terre privilégiée des voyageurs qui savent voir et entendre, en toute amitié.*  
Exemplaire à toutes marges, en parfait état.



- 245 DÉON (Michel). Un parfum de jasmin. *Paris, Gallimard, 1967*. In-8, broché, non rogné. 500 / 600  
Édition originale de ce recueil de neuf nouvelles.  
UN DES 19 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.  
Envoi autographe signé : *Pour Manuel Burrus, ces nouvelles d'un temps où l'amour était timide, avec toute ma sympathie, Michel Déon, Paris le 13/12/82.*  
Exemplaire à toutes marges, à l'état de neuf.
- 246 DÉON (Michel). Un taxi mauve. *Paris, Gallimard, 1973*. In-8, broché, non rogné, non coupé. 800 / 1 000  
Édition originale de ce célèbre récit irlandais, couronné du Grand prix du roman de l'Académie française l'année de sa parution et adapté au cinéma par Yves Boisset en 1977.  
UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.  
Envoi autographe signé : *Pour Manuel Burrus, à qui il manque encore d'être venu en Irlande sur les traces de Morand et de son ami Michel Déon, Paris le 3/12/83.*  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

Pour Manuel Burrus  
à qui il manque encore  
d'être venu en Irlande

UN TAXI MAUVE  
sur les traces de Morand  
et de son ami

Michel Déon

Paris 3/12/83.

246

Cher Manuel, ne sachant et  
n'aimant guère parler en  
public,

« JE VOUS ÉCRIS D'ITALIE... »

avec mon amitié,  
en toute fidélité morandienne,

Michel Déon

Paris 3 octobre 1984.

247

- 247 DÉON (Michel). « Je vous écris d'Italie... » *Paris, Gallimard, 1984*. In-8, broché. 500 / 600  
Édition originale.  
UN DES 57 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ SAINT-AMAND, SEUL GRAND PAPIER.  
Envoi autographe signé : *Cher Manuel, ne sachant et n'aimant guère parler en public, [« Je vous écris d'Italie... »] avec mon amitié, en toute fidélité morandienne, Michel Déon, Paris le 3 octobre 1984.*  
Très bel exemplaire tel que paru.
- 248 DÉON (Michel). Un souvenir. *Paris, Gallimard, 1990*. In-8, broché. 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER.  
Envoi autographe signé : *Pour Manuel Burrus, ce bref retour au passé, en bien amicale pensée, Michel Déon, Paris le 19 VI 90.*  
Très bel exemplaire broché, avec quelques marques de lecture au crayon.

249 DÉON (Michel). Ensemble 6 ouvrages des décennies 1950-1970. 500 / 600

*Les Trompeuses espérances*. Paris, Plon, 1956. In-12, toile verte, auteur et titre estampés en rouge et blanc (*Reliure de l'éditeur*). UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR ALFA réservés à la *Bibliothèque des Contemporains*. Intéressant envoi autographe signé, daté 1984 : *Cher Manuel, en feuilletant ce livre oublié que vous me proposez, je m'aperçois, une fois de plus, que beaucoup de mes romans d'autrefois sont des galops d'essai avant une maturité bien longue à venir. Ainsi [Les Trompeuses espérances] préfigurent-elles peut-être « Je vous écris d'Italie. »*

*Les Gens de la nuit*. Paris, Plon, 1958. In-12, broché, non rogné. Édition originale. UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR FIL, celui-ci un des 10 hors commerce. Envoi autographe signé : *Pour Manuel Burrus, en toute sympathie de Saint Germain des Prés et d'ailleurs, [Les Gens de la nuit] autrefois, Michel Déon, Paris le 13/11/81.*

*Je ne veux jamais l'oublier*. Paris, Plon, 1958. In-8, broché. Nouvelle édition. Envoi autographe signé : *Pour Manuel Burrus, une histoire d'amour au XX<sup>e</sup> siècle, un roman "historique", Michel Déon, Paris le 13/11/81.* Couverture un peu salie.

*La Carotte et le bâton*. Paris, Plon, 1960. In-8, broché, non rogné. Édition originale. UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR FIL, celui-ci un des 10 hors commerce. Envoi autographe signé : *Pour Manuel Burrus, [La Carotte et le bâton], version n°1, qui me valut quelques égratignures académiciennes avant que les défenses tombent, peut-être parce que ce que j'y avais inventé était devenu réalité. Avec l'amitié de Michel Déon, Paris le 29/5/84.*

*Mégalonose. Supplément aux voyages de Gulliver*. Paris, La Table ronde, 1967. In-8, broché, non rogné. Édition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL. Envoi autographe signé : *Pour Manuel Burrus, ce livre que j'aime bien mais que je n'écrirais plus aujourd'hui de la même façon [...]. Michel Déon, Paris le 11/5/82.*

*Le Dieu pâle*. Paris, Presses Pocket, 1971. In-12, broché. Réédition au format poche. Envoi autographe signé, daté de 1990.

250 DÉON (Michel). Ensemble 5 ouvrages des décennies 1980-1990. 300 / 400

*Une jeune Parque*. Paris, La Palatine, 1982. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. Édition originale de cette nouvelle illustrée de trois pointes sèches originales de Jean-Michel Mathieux-Marie. Tirage à 113 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés de l'auteur et de l'artiste. Envoi autographe signé : *Pour Manuel Burrus, [Une jeune Parque] ou l'art mystérieux de couper un fil, ou attention aux jeunes filles impudiques, avec l'amitié de Michel Déon, Paris le 20 octobre 1984.*

*Autopsy*. Paris, Plasma, 1983. In-8, bradel toile rouge, titre doré, étui entoilé (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale de ce recueil publié à l'occasion du lancement de la Renault 25. Il renferme cinq nouvelles de Catherine Rihoit, Hervé Bazin, Pierre Daninos, Michel Déon et Jacques Lanzmann. Tirage à 1300 exemplaires sur vélin Lana gravure, celui-ci nominatif, justifié HC II et signé de Bernard Pivot, auteur de la préface. Envoi autographe signé de Michel Déon.

*La Montée du soir*. Paris, Gallimard, 1987. In-8, broché, bandeau-éditeur. Édition originale. Envoi autographe signé.

*Parlons-en...* Paris, Gallimard, 1993. In-8, broché, bandeau-éditeur. Édition originale de ces entretiens entre Michel Déon et sa fille Alice. Envoi autographe signé des deux auteurs.

*Orphée aimait-il Eurydice ? Un tableau du Poussin*. Paris, Séguier, 1996. In-16, broché. Édition originale de cette conférence prononcée au Grand-Palais le 7 décembre 1994. Envoi autographe signé, daté de 2001.

251 DÉON (Michel). Ensemble 5 discours prononcés à l'Académie française comportant chacun un envoi autographe signé à Manuel Burrus. Paris, Firmin-Didot & C<sup>ie</sup> puis Palais de l'Institut, 1979-1987. 5 fascicules in-4, agrafés. 300 / 400

*Séance publique annuelle*. [Discours sur la vertu]. 1979. – *Discours prononcé à l'occasion de la mort de M. Maurice Genevoix*. 1980. – *Discours prononcés... pour la réception de M. Jacques de Bourbon Busset*. 1982. – *Discours prononcé à l'occasion de la mort de M. Fernand Braudel*. 1985.

*Réception de M. Jacques Laurent*. 1987.

On joint 5 autres fascicules contenant le *Discours sur la vertu* de Michel Déon (1999), l'hommage posthume à Jacques Laurent prononcé par Hector Bianciotti (2001), avec dactylographie corrigée, et les discours de réception d'Hélène Carrère d'Encausse (1991), de Federico Zeri (1999) et de Jeanne Moreau (2001).

252 [DIVERS]. Ensemble 4 ouvrages. 100 / 120

NIMIER (Roger). *Histoire d'un amour*. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur vélin pur fil.

JOUHANDEAU (Marcel). *Les Instantanés de la mémoire. Journaliers II*, 1959. Paris, Gallimard, 1962. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur : *Pour Georges Palewski, en souvenir de notre rencontre, un dimanche glacial, au Marais chez les Pourtalès.*

MAUROIS (André). *Lettre ouverte à un jeune homme sur la conduite de la vie*. Paris, Albin Michel, 1966. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Juliette et Marcel Achard.

DAC (Pierre). *Ici Londres. Pierre Dac vous parle*. Paris, Pierre Trémois, 1945. In-8 carré, broché. Édition originale, illustrée par Maurice van Moppès. Exemplaire hors commerce. Envoi autographe signé de l'auteur et de l'illustrateur à Gaston Palewski. Couverture partiellement décollée.

253 DRUON (Maurice). *La Dernière brigade*. Paris, Bernard Grasset, 1946. In-12, broché, à toutes marges. 200 / 300 Édition originale.

Elle est dédiée à Jef, *alias* Joseph Kessel, l'oncle et ami de Maurice Druon.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL CRÈME RÉSERVÉS À L'AUTEUR ET SES AMIS, tirage hors commerce réalisé en plus des 40 vélin et 72 alfas mis dans le commerce.

EXEMPLAIRE NOMINATIF DE GASTON PALEWSKI comportant un envoi autographe signé de l'auteur sous la justification : [Exemplaire imprimé spécialement pour Monsieur Gaston Palewski] *qui demeure avec Jef associé aux meilleurs souvenirs de Londres, avec ma respectueuse et fidèle amitié. Druon. Mars 46.*

Second envoi autographe signé de l'auteur, inscrit cinquante ans plus tard sur la page en regard : *À Manuel Burrus avec tout ce que peut avoir de symbolique cette amicale transmission. Druon. Mars 1996.*

Exemplaire tel que paru, à toutes marges.

Vélin pur fil crème H. C.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT  
POUR  
MONSIEUR GASTON PALEWSKI

*qui demeure avec Jef  
associé aux meilleurs souvenirs  
de Londres, avec ma  
respectueuse et fidèle  
amitié. Druon Mars 46*

Tous droits de traduction, de reproduction  
et d'adaptation réservés pour tous pays,  
y compris la Russie.  
Copyright by Éditions Bernard Grasset 1946.

*A Manuel Burrus  
avec tout ce que peut avoir de  
symbolique cette amicale trans-  
mission*

*Druon  
Mars 1996*

253

254 DUMAS (Alexandre). *Impressions de voyage*. Paris, Dumont, 1839. 5 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Quatrième édition de ce récit de voyage en Suisse.

Agréable exemplaire en reliure romantique.

Rousseurs éparées.

255 GAULLE (Charles de). *Discours aux Français*. Tome I : 1940-1941. – Tome II : 1942-1943. S.l., Office français d'édition, 1944-1945. 2 volumes in-8, brochés. 100 / 120

Première édition collective.

Menus défauts aux couvertures.

On joint, du même : *L'Honneur de la pensée française*. Alger, Office français d'édition, 1944. Plaquette in-12 de 18 pp., brochée. Discours prononcé à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance Française, à Alger, le 30 octobre 1943.

256 GOURMONT (Remy de). *Lettres intimes à l'Amazone*. Paris, Mercure de France, 1927. In-8, maroquin rouge janséniste, bordure intérieure encadrée de trois filets dorés, doublure et gardes de moire fuschia, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition, parue un an après l'originale.

Ce recueil de lettres adressées à Nathalie Clifford Barney, le dernier amour platonique de l'auteur, fait suite aux *Lettres à l'Amazone*, publiées dès 1914.

UN DES 99 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, À TOUTES MARGES, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE JANSÉNISTE.

Traces blanchâtres sur les plats, minime fissure sur un mors.

257 HELLEU (Paul-César). Catalogue des pointes-sèches d'Helleu. Paris, Impr. Lemerrier, 1897. In-4, demi-marquin brun avec coins, dos orné du chiffre MV répété, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Belle publication renfermant 60 planches héliogravées d'après les pointes-sèches originales d'Helleu. La couverture est ornée d'une lithographie de Giovanni Boldini.  
 Tirage à 525 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.  
 Nerfs et coins un peu frottés.  
 On joint, du même : *Nos bébés*. Paris, H. Bouquet, s.d. In-4, cartonnage de l'éditeur. Album de reproductions de dessins d'Helleu sur le thème de l'enfance et de la maternité.

258 KESSEL (Joseph). L'Armée des ombres. [Alger], Charlot, 1943. Petit in-8, en feuilles, couverture, non coupé. 1 500 / 2 000

Édition originale rare de cet hommage aux combattants de l'ombre de la Résistance française.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

*L'Armée des ombres* a été publié « à chaud », à la fin de l'année 1943, à Alger, alors en France libre. L'ouvrage est inspiré des nombreux témoignages de résistants français – seuls les noms et les lieux ont été changés pour les protéger – que Kessel, membre des Forces françaises libres, a recueillis depuis son exil à Londres en 1940.

L'ouvrage serait, selon Kessel, une commande du général de Gaulle, qui lui aurait demandé « d'écrire un livre pour apprendre au monde ce qu'est la résistance française ». Trop âgé pour participer aux opérations militaires de la Résistance, l'auteur prête ainsi sa plume à la lutte.

EXEMPLAIRE NOMINATIF DE GASTON PALEWSKI COMPORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE KESSEL : *pour Gaston Palewski, en souvenir de la prophétie qu'il fit à mon arrivée à Londres, et en toute amitié.*

À la veille de la défaite française, Gaston Palewski (1901-1984), qui était directeur de cabinet de Paul Reynaud depuis 1928, se fit affecter dans l'Armée de l'air comme volontaire à la 34<sup>e</sup> escadre de bombardement de nuit au Maroc. Il y effectua de nombreux vols militaires avant de rejoindre Charles de Gaulle à Londres et de s'engager en août 1940 dans les Forces françaises libres. De Gaulle le nomma alors premier Directeur des affaires politiques de la France libre à Londres chargé des territoires non libérés. Entre 1941 et 1942, il commanda les Forces françaises libres de l'Est africain. De septembre 1942 à 1946, il fut directeur du cabinet du général de Gaulle à Londres, puis à Alger et enfin à Paris et participa à la création du RPF.

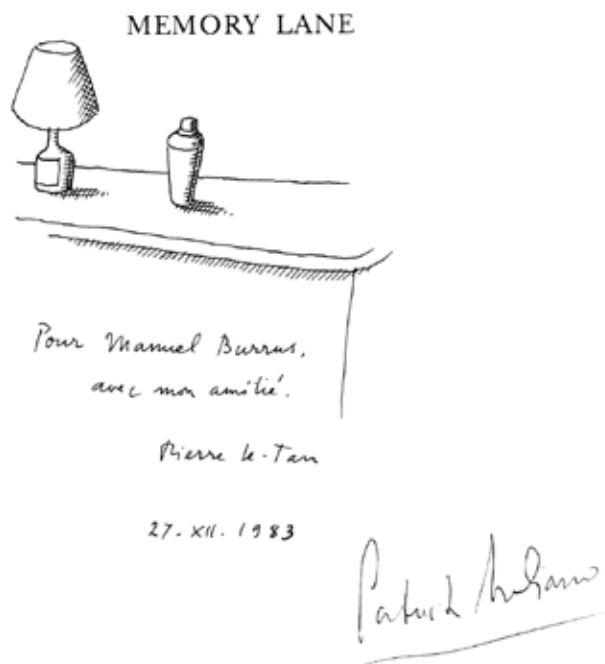
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CE LIVRE MYTHIQUE SUR LA RÉSISTANCE RÉUNISSANT DEUX NOMS ILLUSTRES DE LA FRANCE LIBRE, L'AUTEUR DU CHANT DES PARTISANS ET LE DIRECTEUR DE CABINET DU GÉNÉRAL DE GAULLE.

De la bibliothèque Manuel Burrus.

Couverture manipulée ; sans l'étui.

pour Gaston Palewski  
 en souvenir de la prophétie  
 qu'il fit à mon arrivée  
 à Londres  
**L'ARMÉE DES OMBRES**  
 et en toute  
 amitié  
 J. / 12 mai





259



260

259 LE-TAN (Pierre). Ensemble 6 ouvrages dédiés à Manuel Burrus.

300 / 400

MODIANO (Patrick) et Pierre LE-TAN. *Memory Lane*. Paris, Hachette P.O.L., 1981. In-8, broché. Envoi autographe signé des deux auteurs accompagné d'un DESSIN ORIGINAL DE PIERRE LE-TAN.

MODIANO (Patrick) et Pierre LE-TAN. *Poupée blonde*. Paris, P.O.L., 1983. In-8, broché. Envoi autographe signé des deux auteurs accompagné d'un DESSIN ORIGINAL DE PIERRE LE-TAN.

*Guibourgé*. Paris, Lucien Pellat-Finet, [1987]. In-12, broché. Plaquette de 12 pp. tirée à 2000 exemplaires. Envoi autographe signé.

*Paris de ma jeunesse*. [Paris], Aubier, 1988. In-8, broché. Préface de Patrick Modiano. Envoi autographe signé.

*Lettres de Marik Loisy*. [Paris], Aubier, 1989. In-16 oblong, broché. Envoi autographe signé.

*Épaves et débris sur la plage*. Paris, Gallimard, Le Promeneur, 1993. In-8 carré, broché, étui illustré. L'ouvrage inclut le texte *Villes du sommeil* par Patrick Modiano. Envoi autographe signé.

On joint 7 livres de Pierre Le-Tan sans dédicace, brochés : *Carnet tangérois* (1996), *Carnet des années Pop* (1997), *Portraits* (2009), *Jardins, les vrais et les autres* (2011), *Intérieurs / extérieurs* (2010), *Quelques collectionneurs* (2013) et *Onze collectionneurs* (2013).

260 [LIBÉRATION DE PARIS]. Paris du 19 au 26 août 1944. *Paris, Draeger pour la Préfecture de la Seine, 1945*. In-4, broché, chemise et étui d'éditeur.

80 / 100

Édition originale abondamment illustrée, dédiée au Général de Gaulle, *premier résistant de France*.

Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

EXEMPLAIRE NOMINATIF DE GASTON PALEWSKI, *directeur du Cabinet du Général de Gaulle*.

Étui fendu.

261 [LÓPEZ WILLSHAW (Arturo)]. JULLIAN (Philippe). 14, rue du Centre, Neuilly sur Seine. Monaco, Jaspard, Polus & C<sup>ie</sup>, 1961. In-4 oblong, toile écrue, armoiries d'Arturo López gaufrées sur le plat supérieur, non rogné, emboîtage (*Reliure de l'éditeur réalisée par Bonnet-Madin*).

1 000 / 1 200

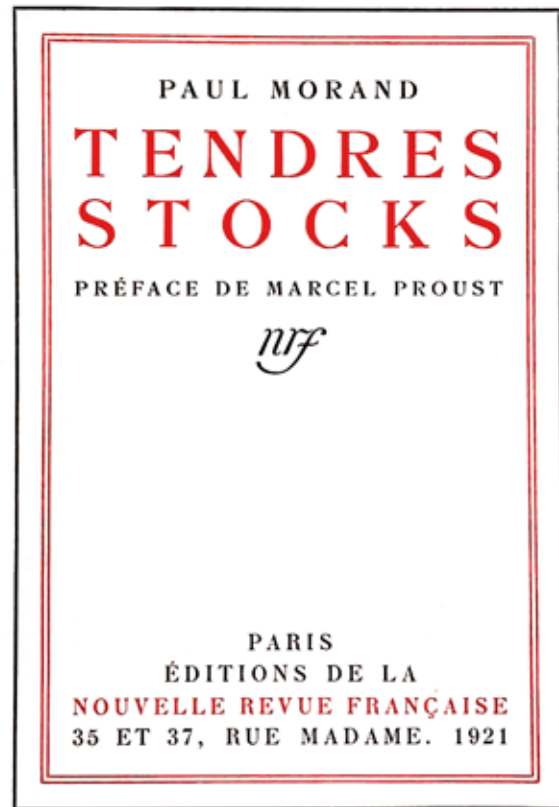
SUPERBE ET RARE PUBLICATION SUR L'HÔTEL ARTURO-LOPEZ CONSTRUIT EN 1899 À NEUILLY-SUR-SEINE POUR PAUL RODOCANACHI. Elle est illustrée de 30 photographies de Jean Vincent contrecollées à pleine page.

Tirage unique à 300 exemplaires sur Auvergne, celui-ci un des 270 nominatifs.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ POUR PHILIPPE ERLANGER (1903-1987), haut fonctionnaire, journaliste et écrivain.



262



264

262 MALRAUX (André). Saturne. Essai sur Goya. Paris, Gallimard, La Galerie de la Pléiade, 1950. In-4, cartonnage souple de l'éditeur. 200 / 300

Édition originale, illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : pour Gaston Palewski, son ami André Malraux, Avril 1950.

Une carte de visite de l'auteur avec trois lignes autographes est jointe : *C'est le Petit Poucet des cadeaux de Jour de l'An – en retard et très affectueusement à vous.*

On joint, du même : *Les Voix du silence*. Paris, Gallimard, La Galerie de la Pléiade, 1951. Petit in-4, cartonnage ocre de l'éditeur au décor bleu, noir et doré conçu par Paul Bonet. Édition originale, richement illustrée. Un des 250 exemplaires hors commerce. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : pour Gaston Palewski, avec l'amitié d'André Malraux, 1951.

263 MALRAUX (André). La Tête d'obsidienne. Paris, Gallimard, 1974. In-8, broché. 100 / 120

Édition originale, illustrée de 47 reproductions en noir et blanc.

Exemplaire poinçonné du service de presse sur papier ordinaire.

EXEMPLAIRE DE GASTON PALEWSKI, À QUI L'OUVRAGE EST DÉDIÉ, avec cet envoi autographe paraphé de Malraux : *C'est pour v[ou]s distraire. V[ou]s recevrez vos exemplaires convenables la semaine prochaine.* (Il s'agit à l'évidence de grands papiers). Couverture défraîchie et tachée.

264 MORAND (Paul). Tendres stocks. Paris, NRF, 1921. Petit in-4, bradel cartonnage marbré de mauve, couverture et dos (G. Desnaux). 300 / 400

Édition originale, préfacée par Marcel Proust.

UN DES 120 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IN-4 TELLIERE SUR VERGÉ PUR FIL, celui-ci un des 100 nominatifs réservés aux Bibliophiles de la NRF, imprimé en l'espèce pour René Berthmont.

Dos bruni, coiffes un peu frottées, couverture jaunie.

On joint : BAUËR (Gérard). *Le Romantisme de couleur. De Chateaubriand à M. Paul Morand*. Monaco, Imprimerie de Monaco, 1930. In-8, broché. Édition originale. UN DES 4 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.



265 MORAND (Paul). Ensemble 6 ouvrages. 500 / 600

*Les Amis nouveaux*. Paris, Au Sans Pareil, 1924. In-12 carré, broché. Nouvelle illustrée d'un frontispice et de huit vignettes dessinés et gravés sur cuivre par *Jean Hugo*. Exemplaire sur vélin Lafuma. Envoi autographe signé de Jean Hugo, daté 1982. Dos insolé.

*1900*. Paris, Éd. de France, 1931. In-12, bradel demi-percaline rouge, premier plat de couverture (*Franz*). Édition originale, ornée de huit planches hors texte. Un des 95 exemplaires hors commerce sur alfa. Exemplaire nominatif de Jules Cambon (1845-1935) comportant un envoi autographe signé.

*Air indien*. Paris, Bernard Grasset, 1932. In-12, broché. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier vert lumière, tirage réservé à l'auteur. Envoi autographe signé à Violette de Pourtalès.

*France la Douce*. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché. Édition originale. Un des 780 exemplaires sur alfa, celui-ci un des 250 réservés aux Sélections Lardanchet.

*Le Réveille-matin*. Paris, Grasset, 1937. In-12, broché. Édition originale. Un des 230 exemplaires sur alfa.

*Bucarest*. Paris, Plon, 1935. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur alfa.

ON JOINT 17 VOLUMES, dont 12 d'œuvres et de correspondance de Morand et 5 d'analyse et de documentation sur son œuvre. Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

266 MORAND (Paul). Poèmes (1914-1924). Lampes à arc, Feuilles de température, suivis de Vingt-cinq poèmes sans oiseaux. Toulouse, Éd. Richard, 1926. In-4, broché, non rogné. 300 / 400

Première édition illustrée, ornée de seize aquarelles hors texte de *Georges Gaudion*, dont une sur la couverture, reproduites au pochoir par *J. Saudé*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À L'HOMME POLITIQUE GENEVOIS ADRIEN LACHENAL (1885-1962), daté de Genève, mars 1942, avec son ex-libris.

Petite mouillure marginale.

267 MORAND (Paul). Rien que la Terre. Paris, À la Sphère, 1926. In-4 oblong, broché. 200 / 300

Première édition illustrée, parue l'année de l'originale avec 12 cuivres originaux de *Démétrios Galanis*.

Tirage à 306 exemplaires, celui-ci un des 275 sur vélin d'Arches. Sans l'étui.

268 MORAND (Paul). Ensemble 5 ouvrages. 300 / 400

*Route de Paris à la Méditerranée*. Paris, Firmin-Didot & C<sup>ie</sup>, 1931. In-8, broché, jaquette illustrée. Édition originale, ornée de 95 photographies par *Germaine Krull*, *André Kertész* et d'autres. De la bibliothèque Gaston Humbert, avec ex-libris.

*Vevey et ses environs*. Hôtes illustres, fêtes des vigneron. Lausanne, Mermod, 1955. In-12, broché. Édition originale de cette anthologie préfacée par Paul Morand.

*Florence que j'aime... présenté par Paul Morand, raconté par Carlo Coccioli, légendé par Nino Franck*. Paris, Sun, 1959. In-4, toile de l'éditeur, jaquette illustrée. Photographies par *Robert Descharnes*.

*Majorque*. Barcelone, Noguer, 1962. In-4, toile de l'éditeur, jaquette illustrée. Photographies d'*Arie-David Arielli*. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MORAND À LA DUCHESSE D'HARCOURT. Menues déchirures à la jaquette.

*La Suisse que j'aime... présentée par Paul Morand, racontée et légendée par François Nourrissier*. Paris, Sun, 1968. In-4, toile de l'éditeur, jaquette illustrée. Photographies par *Michel Serrailier* et d'autres.

269 MORAND (Paul). *Paysages méditerranéens*. Paris, [F.-L. Schmied], 1933. In-4, demi-chagrin fauve avec coins, filets à froid, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE, CONÇUE ET ILLUSTRÉE PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED.

Somptueuse illustration en premier tirage comprenant 71 compositions dans le texte, dont 57 en couleurs, gravées sur bois par l'artiste avec l'assistance de son fils Théo.

TIRAGE UNIQUE À 110 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR SCHMIED À LA JUSTIFICATION.

De la bibliothèque Giannalisa Feltrinelli (2001, VII, n°1960), avec ex-libris et timbre sec.

270 NOAILLES (Anna de). *Les Forces éternelles*. Paris, Arthème Fayard & C<sup>ie</sup>, s.d. [1920]. In-12, demi-marroquin bleu avec coins, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Franz*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, complet du papillon d'errata.

Exemplaire bien relié à l'époque par Franz Ostermann, relieur alsacien actif à Paris de 1872 à 1938.

Dos légèrement passé avec de menus frottements.

On joint, du même :

*Le Livre de ma vie*. Paris, Hachette, 1932. In-8, broché, non rogné. UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

*De la rive d'Europe à la rive d'Asie*. Paris, Dorbon-Aîné, [1913]. Petit in-4, broché, non rogné. Édition originale. EXEMPLAIRE SUR JAPON AVEC LE FRONTISPICE, tirage de tête limité à 25 exemplaires ; celui-ci n'est pas numéroté. Il est accompagné d'une coupure de journal comportant un envoi de la princesse Bibesco à Gaston Palweski.



271 PALEWSKI (Gaston). *Hier et aujourd'hui*. 1974. Paris, Plon, 1975. In-8, bradel cartonnage, jaquette illustrée (*Reliure de l'éditeur*). 60 / 80

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GASTON PALEWSKI À MANUEL BURRUS.

Mouillure angulaire.

On joint, du même : *Message de Venise*. Florence, Sansoni, s.d. Plaquette in-8, brochée. Couverture brunie et fendue au dos.



272 [PALEWSKI (Gaston)]. Ensemble 9 ouvrages comportant un envoi autographe signé à Gaston Palewski. 300 / 400

BEAU DE LOMÉNIE (Emmanuel). *Chroniques de la Quatrième*. Paris, Denoël, 1956. In-12, broché.

BENOIT-GUYOD (Georges). *Récits du Paris d'autrefois. La Déesse de Vaugirard*. Paris, Jules Tallandier, 1945. In-12, broché.

DEBRÉ (Robert). *Marcel Proust, ses sommeils et ses réveils*. S.l.n.n., 1962.

DON (Jean). *Rien que des souvenirs...* Paris, Gallimard, 1955. In-8, broché.

[DUFF COOPER (Alfred)]. *Alfred Duff Cooper 1<sup>st</sup> viscount Norwich*. [Londres, The Daily Telegraph, 1954]. In-12, broché.

Envoi de Diana Cooper.

DUTOURD (Jean). *Les Horreurs de l'amour*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché. Second envoi, postérieur, à Manuel Burrus.

On joint, du même : *Conversation avec le Général*. Paris, Flammarion, 1990. In-12, broché. Envoi à Manuel Burrus.

LA FORCE (Auguste de Caumont, duc de). *Amours et usages de jadis*. Paris, Fayard, 1959. In-12, broché. Lettre autographe jointe.

ORMESSON (Wladimir d'). *Les Vraies confidences*. Paris, Plon, 1962. In-8, broché. Couverture fanée.

SIMONE. *Sous de nouveaux soleils*. Paris, Gallimard, 1957. In-8, broché. Exemplaire défraîchi.

273 [PROUST (Marcel)]. MAUROIS (André). À la recherche de Marcel Proust. Paris, Hachette, 1949. In-8, broché. 300 / 400

*Pour Édouard Pouljean  
ami des livres  
André Maurois*

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Envoi autographe signé : *pour Édouard Pouljean, ami des livres, André Maurois*.

ON JOINT CINQ VOLUMES SUR MARCEL PROUST ET SON ŒUVRE :

BIBESCO (Princesse). *Au bal avec Marcel Proust*. Paris, Gallimard, 1928. Petit in-4, broché. Édition originale formant la quatrième livraison des *Cahiers Marcel Proust*. UN DES 114 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IN-4 TELLIERE SUR VERGÉ PUR FIL, celui-ci un des 11 hors commerce.

BIBESCO (Princesse). *Le Voyageur voilé. Marcel Proust. Lettres au duc de Guiche et documents inédits*. Genève, La Palatine, 1947. In-8, broché. Édition originale numérotée.

PIERRE-QUINT (Léon). *Marcel Proust, sa vie, son œuvre*. Paris, Éd. du Sagittaire, Simon Kra, 1925. In-8, broché, à toutes marges. Édition originale, avec deux fac-similés. Un des 900 exemplaires sur papier Bright-White. Quelques témoins assombris.

PIERRE-QUINT (Léon). *Une nouvelle lecture de Marcel Proust dix ans plus tard, suivie de Proust et la jeunesse d'aujourd'hui*. Paris, Éd. du Sagittaire, s.d. In-12, broché.

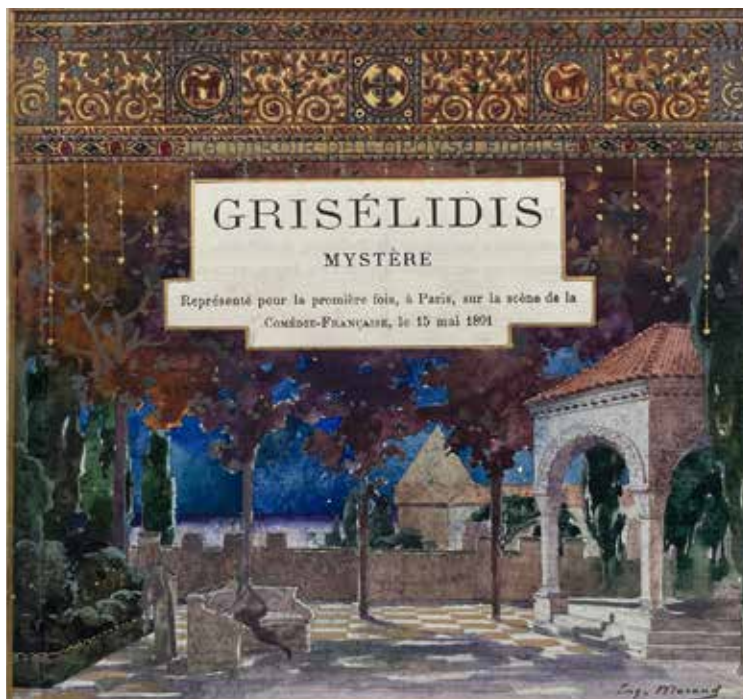
*Hommage à Marcel Proust*. Paris, NRF, 1<sup>er</sup> janvier 1923. In-8, broché. Tome XX, n°112, de la *Nouvelle Revue Française*. Couverture défraîchie, tranches piquées.

274 RÉAGE (Pauline). Histoire d'O. Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954. In-12, broché. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, avec la célèbre préface de Jean Paulhan intitulée *Du bonheur dans l'esclavage*.

Tirage à 600 exemplaires numérotés, celui-ci un des 480 sur vergé.

Couverture défraîchie, manque sur une coiffe.



275

275 SILVESTRE (Armand) et Eugène MORAND. *Grisélidis*. Mystère en trois actes, un prologue et un épilogue en vers libres. Paris, Ernest Kolb, 1891. In-8, bradel maroquin brun janséniste, dos lisse, chiffre en queue, non rogné, couverture et dos (E. Carayon). 400 / 500

Édition originale de cette pièce créée à la Comédie-Française le 15 mai 1891.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, ORNÉ D'UNE FINE ENLUMINURE ORIGINALE SIGNÉE D'EUGÈNE MORAND sur le faux-titre (135 x 145 mm), exécutée à l'aquarelle et rehauts de peinture dorée. Elle représente la terrasse plantée d'oranger qui sert de décor au deuxième acte.

Peintre, poète et auteur dramatique, Eugène Morand (1854-1930) était le père de Paul Morand.

EXEMPLAIRE D'EUGÉNIE CLARETIE, LA DEDICATAIRE DE LA PIÈCE, avec cet envoi autographe signé des deux auteurs : à *Madame Claretie, qui a bien voulu accepter la dédicace de notre pièce*, et son chiffre au dos du volume.

Son époux, l'écrivain Jules Claretie était alors administrateur général de la Comédie-Française, fonction qu'il occupa de 1885 à sa mort en 1913.

276 [VIE MONDAINE]. Ensemble 24 ouvrages.

200 / 300

Réunion d'ouvrages du comte Amelot, de la princesse Bibesco, Boni de Castellane, Robert Corvol, l'Infante Eulalie, Adrien Fauchier-Magnan, Bernard Faÿ, André de Fourquières, André Germain, Philippe Jullian et Bernard Minoret, le duc de La Force, Elsa Maxwell, George Moore, la comtesse de Pange, Gabriel-Louis Pringué, Marie Scheikevitch et Consuelo Vanderbilt Balsan.

Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

*La vente se poursuit sur notre plateforme [live.alde.fr](http://live.alde.fr) uniquement avec de nombreuses éditions originales littéraires des XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles dont un important choix d'exemplaires en grand papier présentés tels que parus.*

## Index des auteurs

ALAIN-FOURNIER	90	CELAN (Paul)	369	DURAS (Marguerite)	137-139, 408, 409
ALIBERT (François-Paul)	332	CÉLINE (Louis-Ferdinand)	124, 125, 370, 371	ECHENOZ (Jean)	140, 410
APOLLINAIRE (Guillaume)	91, 92, 333-336			ÉLUARD (Paul)	359
ARAGON (Louis)	93-97, 337, 338	CENDRARS (Blaise)	126, 127, 372-376	ÉLUARD (Paul)	413, 414
ARLAND (Marcel)	339			EPSTEIN (Jean)	415-417
ARTAUD (Antonin)	98-100	CÉSAIRE (Aimé)	377	FARGUE (Léon-Paul)	443
AUGIER (Émile)	277	CHAMBRUN (Josée de)	242	FEUILLET (Octave)	294
AUGSBOURG (Géa)	240	CHAR (René)	378-380	FEYDEAU (Ernest)	24
BALTHUS	241	CHARDONNE (Jacques)	381	FLAUBERT (Gustave)	25, 26, 295,
BALZAC (Honoré de)	1, 2	CHATEAUBRIAND (François-René de)	286-289		296
BANVILLE (Théodore de)	3, 278			FLEURET (Fernand)	418
BARBEY D'AUREVILLY (Jules)	279	CHÉNIER (André)	12	FONDANE (Benjamin)	419
BARBIER (Auguste)	280	CHESTOV (Léon)	382	FOUSSIER (Édouard)	277
BARRÈS (Maurice)	4	CHEVILLARD (Éric)	383	FRANCE (Anatole)	27-31, 297-300
BATAILLE (Georges)	101-103, 340	CIORAN (Emil)	384	FROMENTIN (Eugène)	301
BAUDELAIRE (Charles)	5-9	CLAUDEL (Paul)	128	GAILLY (Christian)	420
BEAUVOIR (Simone de)	104-108, 341	CLIFFORD BARNEY (Natalie)	129	GARY (Romain)	141-143
BECKETT (Samuel)	109, 342	COCTEAU (Jean)	243	GAULLE (Charles de)	144-148, 255
BERL (Emmanuel)	110, 111, 343	COHEN (Albert)	130	GAUTIER (Judith)	302
BERNANOS (Georges)	112	COHEN (Marcel)	385	GAUTIER (Théophile)	32, 33, 303, 304
BERNARD (Marc)	344	COLET (Louise)	13	GENET (Jean)	421
BERNARD (Tristan)	345, 346	COLETTE	131, 132, 386, 387	GIDE (André)	149-155, 422
BIANCOTTI (Hector)	347	CONRAD (Joseph)	388	GOLL (Yvan)	423
BIBESCO (Marthe)	348	CORBIÈRE (Tristan)	14, 15	GONCOURT (Edmond)	34, 35, 305
BLANCHOT (Maurice)	349-352	COURTELINE (Georges)	16, 17, 290-292	GOURMONT (Remy de)	256
BLOCH (Jean-Richard)	353	CUSTINE (Astolphe de)	18	GRACQ (Julien)	156-158, 424, 425
BLONDIN (Antoine)	114	DALÍ (Salvador)	133	GUILLOUX (Louis)	426
BLOY (Léon)	10, 281-284	DAMAS (Léon-Gontran)	134	HEBEY (Pierre)	427
BLUM (Léon)	354	DAUDET (Alphonse)	19-21	HOUELLEBECQ (Michel)	160-163, 428-430
BOBIN (Christian)	355	DELBO (Charlotte)	389		
BONNEFOY (Yves)	356, 357	DÉON (Michel)	244-251	HUGO (Victor)	36-39, 306, 307
BOURGET (Paul)	11	DES FORÊTS (Louis-René)	390-394	HUÏSMANS (Joris-Karl)	40-43
BOUSQUET (Joë)	358	DESNOS (Robert)	395-400	ISOU (Isidore)	164
BRASSAI	115	DIETRICH (Luc)	135	JABÈS (Edmond)	431-433
BRETON (André)	116, 117, 359, 360	DRIEU LA ROCHELLE (Pierre)	136, 401, 402	JACOB (Max)	165, 166
BUTOR (Michel)	361			JANIN (Jules)	44, 308
BYRON	285	DRUON (Maurice)	253	JARRY (Alfred)	309
CAILLOIS (Roger)	362	DUBUFFET (Jean)	403	JOUHANDEAU (Marcel)	434-437
CALET (Henri)	363	DUCHAMP (Marcel)	404	JOUVE (Pierre Jean)	167
CAMUS (Albert)	118-121, 364-367	DUHAMEL (Georges)	405, 406	JOYCE (James)	168, 438
CAPOTE (Truman)	122	DUHAMEL (Marcel)	407	KARR (Alphonse)	310
CARCO (Francis)	123	DUMAS (Alexandre)	22, 23, 254, 293	KESSEL (Joseph)	169, 258

KRISTEVA (Julia)	439	PAULHAN (Jean)	192, 193, 480	TAILHADE (Laurent)	527
KUNDERA (Milan)	170, 171, 440, 441	PÉGUY (Charles)	481	TARDIEU (Jean)	528-530
LABRO (Philippe)	442	PEREC (Georges)	194	TOULET (Paul-Jean)	222-224, 531
LAFORGUE (Jules)	45-47	PÉRET (Benjamin)	482	TOURNIER (Michel)	532
LARBAUD (Valery)	443, 444	PICABIA (Francis)	483	TOUSSAINT (Jean-Philippe)	533
LAURENT (Éric)	445	PINGET (Robert)	195, 484	TRIOLET (Elsa)	225
LAUTRÉAMONT	48	PONGE (Francis)	485	TRISTAN (Flora)	77, 78
LE CLÉZIO (J. M. G.)	172, 173, 446-449	PRÉVERT (Jacques)	196	VACHÉ (Jacques)	534
LE GUET (Marc)	450	PROUST (Marcel)	197, 273, 486-488	VALÉRY (Paul)	226, 227, 535, 536
LE-TAN (Pierre)	259	QUENEAU (Raymond)	490	VALLÈS (Jules)	328
LÉAUTAUD (Paul)	174, 175, 451	QUIGNARD (Pascal)	198-202, 491-493	VERLAINE (Paul)	79-83
LEBLANC (Maurice)	176	RÉAGE (Pauline)	274	VIALATTE (Alexandre)	228, 537
LECONTE DE LISLE	311	REBATET (Lucien)	494	VIAN (Boris)	538
LEIRIS (Michel)	177, 178, 452, 453	RENAN (Ernest)	66	VIGNY (Alfred de)	84, 85
LONDON (Jack)	454	RENARD (Jules)	320-323	VILLIERS DE L'ISLE-ADAM	86-88, 329
LONDRES (Albert)	179	REVERDY (Pierre)	495	VILMORIN (Louise de)	539
LORRAIN (Jean)	312	RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges)	496	WAGNER (Richard)	89
LUCAS-DUBRETON (Jean)	456	RICTUS (Jehan)	497	WETTERLÉ (Émile)	229
LUNEL (Armand)	457	RIMBAUD (Arthur)	67, 324	WEYERGANS (François)	540
MAC ORLAN (Pierre)	458	ROBBE-GRILLET (Alain)	203, 204, 498, 499	YOURCENAR (Marguerite)	230-238
MAETERLINCK (Maurice)	49	ROMAINS (Jules)	205	ZOLA (Émile)	330, 331
MALLARMÉ (Stéphane)	313	ROSTAND (Edmond)	68, 69		
MALRAUX (André)	180, 262, 263, 459	ROUQUETTE (Louis-Frédéric)	206		
MATURIN (Charles Robert)	50	ROUSSEL (Raymond)	207, 500-502		
MAUPASSANT (Guy de)	51-60, 314-317	ROVÉRA (Jean de)	208		
MAUROIS (André)	181, 273	ROY (Claude)	503		
MAUVIGNIER (Laurent)	460	SAGAN (Françoise)	209		
MÉRIMÉE (Prosper)	61, 62	SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)	210		
MICHAUX (Henri)	182, 461	SAINT-JOHN PERSE	211, 504-509		
MICHON (Pierre)	462	SAINT-BEUVE (Charles-Augustin)	325		
MODIANO (Patrick)	183, 184, 463-467	SALMON (André)	510		
MONTHERLANT (Henry de)	185-188	SARRAUTE (Nathalie)	511		
MORAND (Eugène)	275	SARTRE (Jean-Paul)	512-514		
MORAND (Paul)	189, 264-269, 468-470	SCHWOB (Marcel)	70		
MUSSET (Alfred de)	63, 64	SEMPRÚN (Jorge)	515, 516		
NABOKOV (Vladimir)	190	SENCOUR (Étienne Pivert de)	71		
NDIAYE (Marie)	471	SILVESTRE (Armand)	275		
NERVAL (Gérard de)	65, 318	SIMON (Claude)	212-221, 517		
NIMIER (Roger)	472	SOLIER (René de)	518		
NOAILLES (Anna de)	270	SOLLERS (Philippe)	519, 520		
NODIER (Charles)	319	SOUPAULT (Philippe)	116		
NOTHOMB (Amélie)	473	SOUPAULT (Philippe)	521-524		
ORMESSON (Jean d')	474-478	SPIRE (André)	525		
OSTER (Christian)	479	STENDHAL	72-75, 326		
PAALEN (Alice)	191	SUARÈS (André)	526		
PALEWSKI (Gaston)	271, 272	SUE (Eugène)	327		
		SULLY PRUDHOMME	76		





Rendez-vous sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



\*\*\*

Go to [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !



