

ALDE



mercredi 18 février 2026

Bibliothèque Didier Marty
Œuvres littéraires du XX^e siècle



96

EXPERT

JEAN LEQUOY
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer – 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58

E-mail : contact@giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du lundi 9 février 2026 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur [ALDE LIVE](#)

*En couverture, le lot n°277. Alexandre VIALATTE, Battling le ténébreux ou la Mue périlleuse.
Paris, Gallimard, 1928. Emboîtement original de Julie Nadot.*

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Bibliothèque Didier Marty Œuvres littéraires du XX^e siècle

Vente aux enchères publiques

mercredi 18 février 2026 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

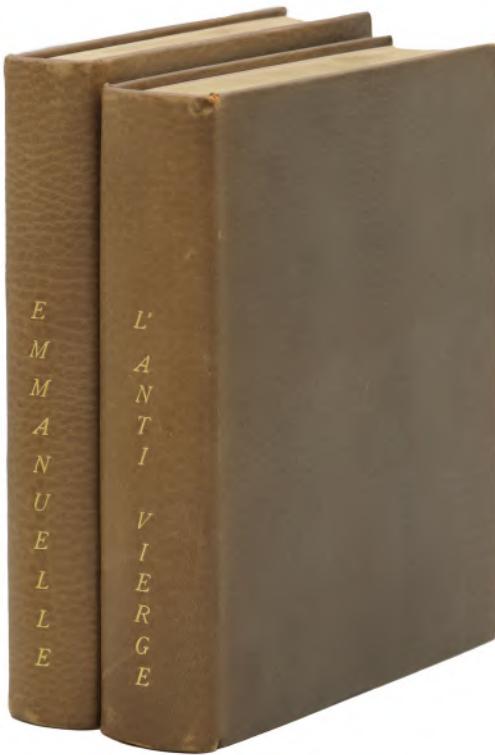
Commissaire-Priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE
PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-583



Bibliothèque Didier Marty



2

1 ARAGON (Louis). Le Paysan de Paris. *Paris, Gallimard, 1926.* In-12, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

De la bibliothèque de Lord Strabolgi (2011, n°45).

2 [ARSAN (Emmanuelle)]. Emmanuelle. – Emmanuelle l'Anti-vierge. S.l.n.d. [Paris, Éric Losfeld, 1959-1960]. 2 volumes in-12 carré, maroquin gris janséniste, dos lisse titré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE.

Édition originale complète des deux parties, publiées clandestinement par Éric Losfeld, sans nom d'auteur ni d'éditeur. Leur tirage fut limité, croit-on, à 1000 exemplaires.

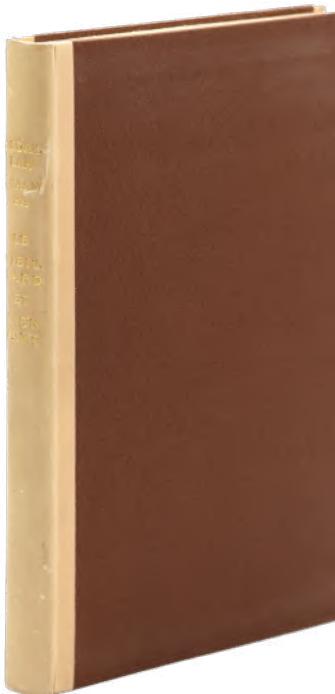
Le roman a ensuite été réédité sous le pseudonyme d'Emmanuelle Arsan, derrière lequel se cache Marayat Bibidh, jeune Franco-Thaïlandaise, qui l'a écrit à quatre mains avec son époux, le diplomate français Louis-Jacques Rollet-Andrianne.

Emmanuelle, réédité et traduit en plusieurs langues, connut un succès planétaire grâce à l'adaptation cinématographique de Just Jaeckin, sortie en 1974 et restée dix ans à l'affiche. Quarante ans plus tard, le roman érotique de Marayat et Louis-Jacques Rollet-Andrianne a fait l'objet d'une nouvelle adaptation au cinéma, par Audrey Diwan, sortie en salles le 25 septembre 2024.

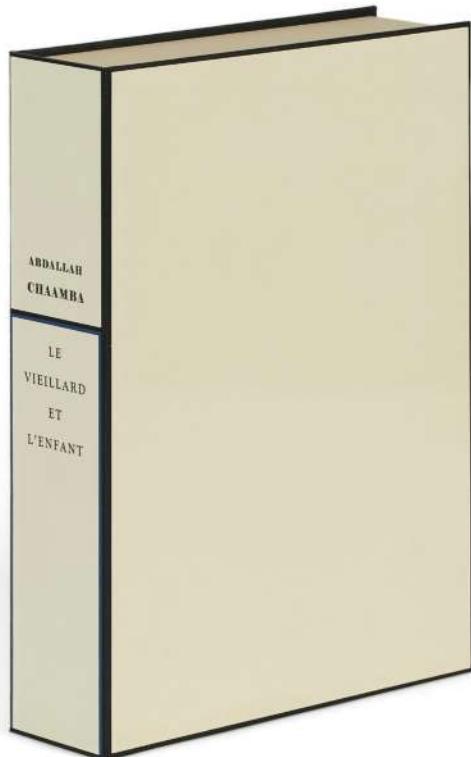
EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI EN SOBRES RELIURES JANSÉNISTES.

Dos légèrement passés.

Dutel, n°s 1470-1471.



3



5

3 [AUGIÉRAS (François)]. CHAANBA (Abdallah). Le Vieillard et l'Enfant. Version intégrale. S.l.n.d. *Imprimé en Belgique* [Périgueux, Pierre Fanlac (?), vers 1950-1952]. In-8, demi-box crème avec petits coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (P.-L. Martin, 1970). 300 / 400

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE RARE, publiée à compte d'auteur à 100 exemplaires hors commerce, avec le mot d'André Gide en exergue. Seules des parties séparées du *Vieillard et l'Enfant* avaient été publiées à partir de 1949, à un tout petit nombre d'exemplaires. « Cette version retravaillée en profondeur représentait aux yeux de l'auteur une fin en soi, la version intégrale mais aussi provisoirement définitive du *Vieillard et l'Enfant* » (Richard).

BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

De la bibliothèque Jean-Pierre Guillaume (1995, n°28), avec ex-libris.

P. E. Richard, *Bibliographie des écrits de François Augiéras*, 2010, n°5.1.

4 [AUGIÉRAS (François)]. CHAAMBA (Abdallah). Le Vieillard et l'Enfant. III. Une nuit d'été. Version de février 1953. S.l.n.d. [1953]. 2 fascicules in-12, brochés, boîte collective de papier glacé crème (*Julie Nadot*). 500 / 600

TRÈS RARE RÉUNION DE DEUX JEUX D'ÉPREUVES CORRIGÉES de la troisième partie, imprimés sur différents papiers (jaune, rose, vergé). La mention « Version intégrale » imprimée sur la couverture a été modifiée de la main de l'auteur en « [Version] Février 1953 » sur l'un, et en « [Version] de février 53 / août 53 » sur l'autre.

Cette troisième partie est sous-titrée *Une nuit d'été* sur les pages de titre et *Un musée au Sahara* sur les couvertures.

5 [AUGIÉRAS (François)]. CHAAMBA (Abdallah). Le Vieillard et l'Enfant. Édition intégrale. Paris, *Éditions de Minuit*, 1954. In-8, broché, non rogné, boîte de papier glacé crème [*Julie Nadot*]. 800 / 1 000

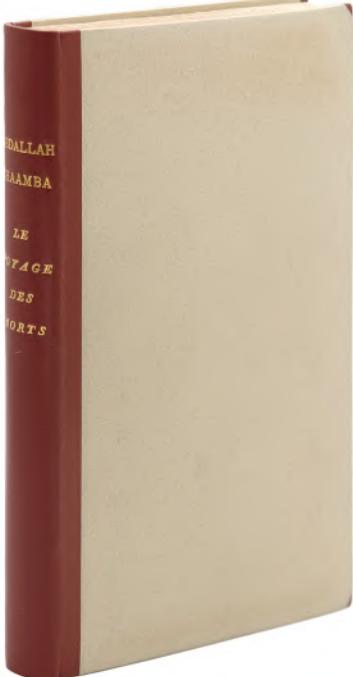
Première édition intégrale, réunissant dans une version retravaillée le texte des différentes plaquettes publiées à compte d'auteur par François Augiéras à partir de 1949. Cette la première édition du *Vieillard et l'Enfant* tirée en grand papier.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN BELLEGARDE, SEUL GRAND PAPIER.

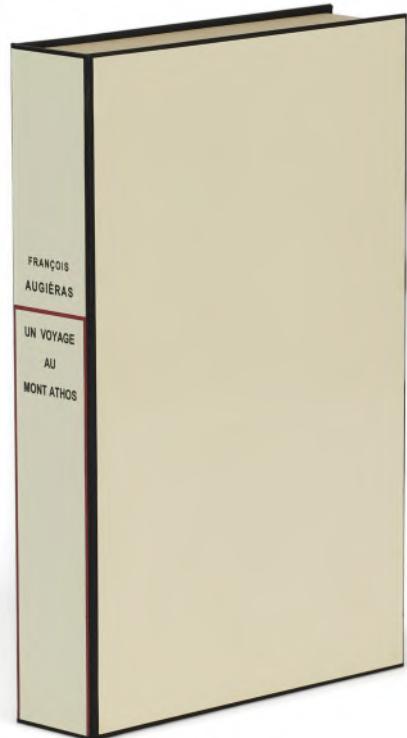
« On sait que Gide fut particulièrement séduit par ce récit et son mystérieux auteur. C'est grâce à Gaston Criel, qui avait été son secrétaire, que l'ouvrage, après avoir été refusé par les principaux éditeurs parisiens, fut confié aux Éditions de Minuit. » (Henri Vignes). Les Éditions de Minuit en publièrent une seconde édition en 1963, qui reproduit la version hors commerce de 1958.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, CONSERVÉ DANS UNE BOÎTE NON SIGNÉE DE JULIE NADOT.

Vignes, n°184.



7



8

6 [AUGIÉRAS (François)]. CHAAMBA (Abdallah). Zirara. [Toulouse], *Structure*, 1958 [1959]. In-16, broché, étui-boîte de papier rouge reproduisant la couverture [Julie Nadot]. 150 / 200

Édition originale, tirée à 200 exemplaires sur papier bouffant des papeteries Navarre.

Mention autographe sur la couverture : *Hors commerce, en compte d'auteur*.

P. E. Richard, *Bibliographie des écrits de François Augiéras*, 2010, n°12.

7 [AUGIÉRAS (François)]. CHAAMBA (Abdallah). Le Voyage des morts. Paris, *La Nef de Paris*, 1959. In-8, demi-box havane avec petits coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (P.-L. Martin, 1971). 800 / 1 000

Édition définitive, et la première mise dans le commerce, publiée par la revue *Structure* en même temps que Zirara. Le texte des deux fascicules de 1954-1955 a été complètement remanié et augmenté.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE, SEUL GRAND PAPIER.

Très bel exemplaire finement relié par Pierre-Lucien Martin.

De la bibliothèque Jean-Pierre Guillaume (1995, n°33), avec ex-libris.

P. E. Richard, *Bibliographie des écrits de François Augiéras*, 2010, n°13.

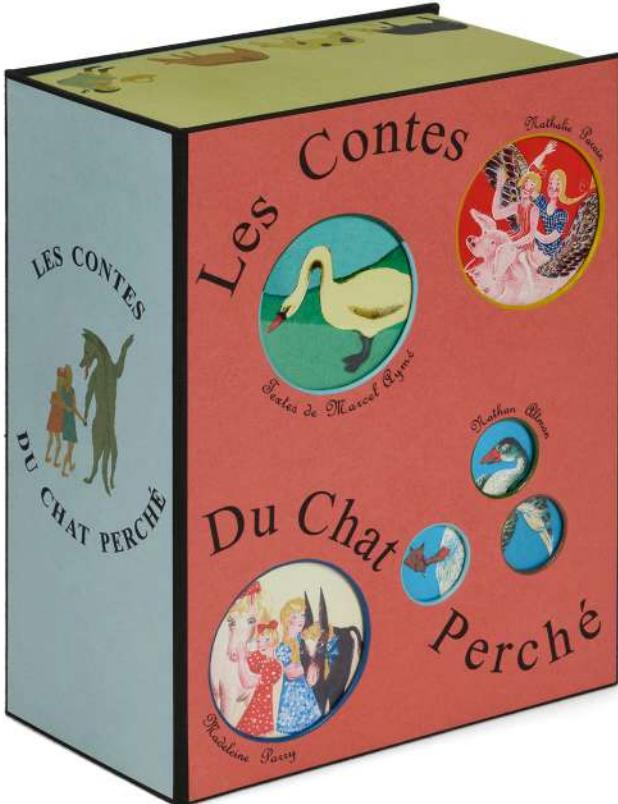
8 AUGIÉRAS (François). Un voyage au mont Athos. Paris, *Flammarion*, 1970. In-8, broché, boîte de papier glacé crème [Julie Nadot]. 600 / 800

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN ALFA, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire tel que paru, conservé dans une jolie boîte non signée de Julie Nadot.





9

9 AYMÉ (Marcel). *Contes du chat perché*. Paris, Gallimard, 1934-1948. 17 albums grand in-8, cartonnages de l'éditeur, couvertures illustrées en couleurs, la plupart réunis dans une boîte collective illustrée de reproductions d'illustrations (Julie Nadot).

3 000 / 4 000

ENSEMBLE COMPLET DES *CONTES DU CHAT PERCHÉ*, publiés aux éditions Gallimard et illustrés successivement par trois artistes : *Nathan Altman, Madeleine Parry et Nathalie Parain*. Il comprend :

I. 16 EXEMPLAIRES RÉUNIS DANS UNE ÉLÉGANTE BOÎTE DE JULIE NADOT : – *L'Eléphant*. 1935. Couverture un peu passée. – *Le Mauvais jars*. 1935. Rares rousseurs, couverture un peu frottée. – *La Buse et le cochon*. 1936. Jaquette un peu passée. – *L'Âne et le cheval*. 1937. Rares rousseurs. – *Le Canard et la panthère*. 1937. Rares rousseurs, couverture un peu passée. – *Le Cerf et le chien*. 1938. Couverture détachée. – *Le Paon*. 1938. Rares rousseurs, couverture légèrement passée. – *Les Cygnes*. 1939. Couverture un peu passée. – *Le Mouton*. 1940. Couverture légèrement passée. – *Les Boîtes de peinture*. 1941. Couverture légèrement passée. – *Les Bœufs*. 1941. Léger frottement au premier plat. – *Le Loup*. 1941. Couverture légèrement frottée. – *Les Vaches*. 1942. Couverture un peu frottée – *La Patte du chat*. 1944. Couverture légèrement frottée. – *Le Problème*. 1946. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin. – *Les Chiens*. 1948. Couverture légèrement passée.

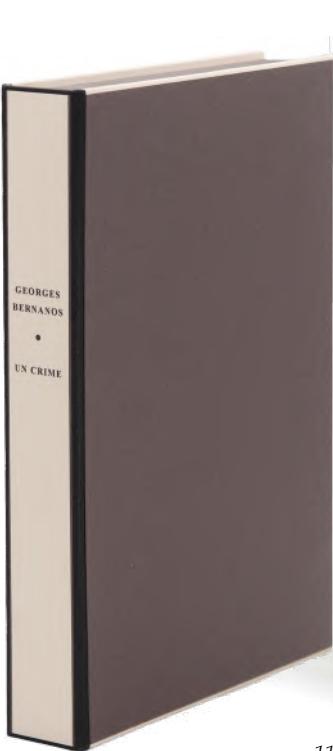
II. *Contes du chat perché*. 1934. Grand in-8, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs, dos de toile rouge, chemise et étui en demi-maroquin rouge. Édition originale du premier album des *Contes du chat perché*, contenant quatre contes – *Le Loup*, *Les Bœufs*, *Le Petit coq noir* et *Le Chien* – illustrés de 34 lithographies en couleurs de Nathan Altman, dont 2 sur le cartonnage.

10 BERGSON (Henri). Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit. Paris, Félix Alcan, 1896. In-8, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 300 / 400

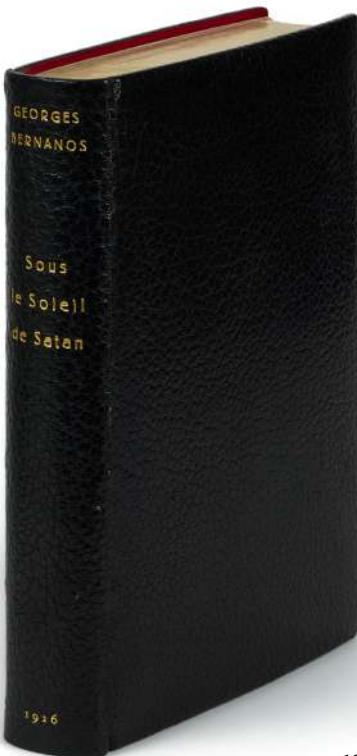
Édition originale d'un des principaux traités de Bergson, dont on connaît l'influence déterminante sur l'œuvre de Proust. Il n'a pas été tiré de grands papiers de cet ouvrage.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BERGSON AU BANQUIER CHARLES GOUDCHAUX, qu'il connaissait probablement par l'entremise de son ami Albert Kahn, alors principal associé de la Banque Goudchaux et Cie.

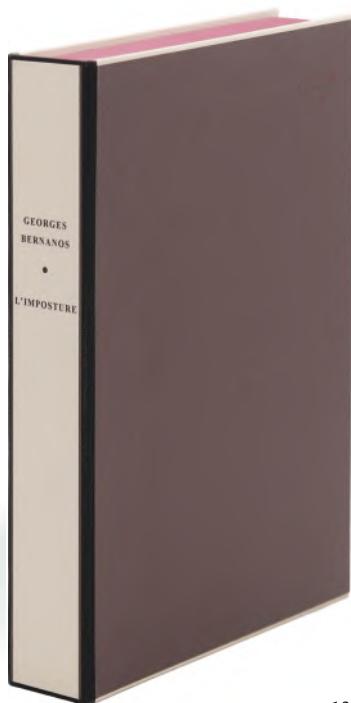
Très bel exemplaire, relié avec la couverture et le catalogue de l'éditeur. Deux minuscules frottements aux mors.



11



12



13

11 BERNANOS (Georges). *Un crime*. Paris, Plon, 1925. In-8, broché, emboîtement [Julie Nadot].

500 / 600

Édition originale.

UN DES 17 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Petite tache en haut du dos.

12 BERNANOS (Georges). *Sous le soleil de Satan*. Paris, Plon, 1926. Grand in-8, maroquin à gros grain noir janséniste, *doublures bord à bord et gardes de box rouge vif*, tranches dorées sur témoins, double couverture et dos, étui bordé (G. Cretté).

2 000 / 3 000

Édition originale.

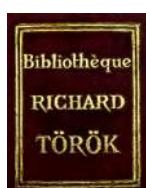
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS AU FORMAT GRAND IN-8 SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHE, tirage spécial réservé aux membres de la société de bibliophiles « Les XX » (n°17), signé de l'auteur à la justification et présenté sous double couverture bleue et orange.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN RELIURE JANSÉNISTE TRIPLEE DE GEORGES RETTÉ.

Il est enrichi du manuscrit autographe signé d'un discours de Georges Bernanos consacré à l'ouvrage, 3 ff. in-4 à l'encre turquoise sur papier quadrillé montés sur onglets en tête du volume, en guise de préface.

De la bibliothèque Richard Török, collectionneur belge d'origine hongroise, avec ex-libris.

Minuscule frottement sur un mors.



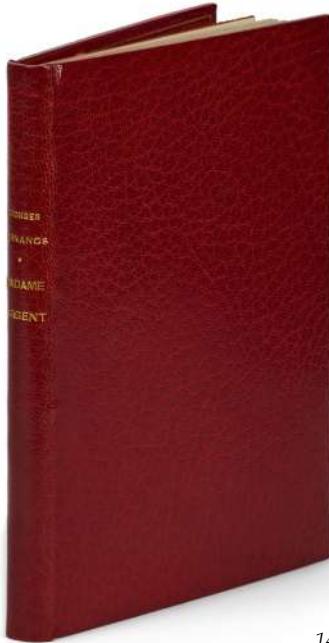
13 BERNANOS (Georges). *L'Imposture*. Paris, Plon, 1927. In-12, broché, à toutes marges, emboîtement [Julie Nadot]. 500 / 600

Édition originale.

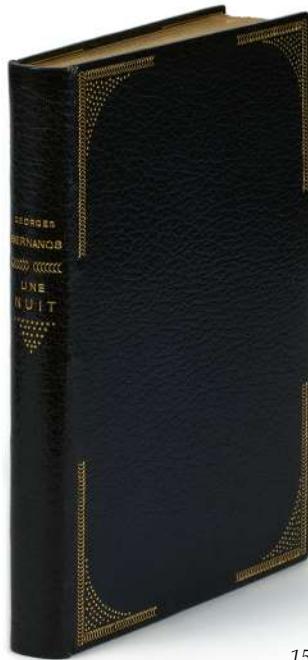
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.

Exemplaire tel que paru conservé dans une boîte de Julie Nadot.

Légère salissure p. 296.



14



15

14 BERNANOS (Georges). Madame Dargent. *Paris, Éditions des Cahiers libres*, 1928. In-8, maroquin rouge janséniste, dos lisse, filet intérieur doré, doublures et gardes de daim rouge, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Gras*). 500 / 600
Édition originale, tirée à 905 exemplaires, avec un portrait de l'auteur par Ernest Hubert.

Un des quelques exemplaires hors commerce sur papier Lafuma réservés à l'auteur et à l'éditeur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à Henri Massis, cette petite histoire ridicule où n'a pas encore passé la "grande vague de libération du freudisme" et qui rend témoignage de la candeur de mes jeunes années. Fraternellement, Bernanos.

Cette dédicace est accompagnée d'un DESSIN ORIGINAL PARAPHÉ DE GEORGES BERNANOS, à mi-page, représentant M^{me} Dargent alitée. Henri Massis (1886-1970), critique littéraire et essayiste politique d'extrême droite, proche de *L'Action française* – puis du régime de Vichy – était à l'origine, avec Jacques Maritain, de la collection *Le Roseau d'Or*, dans laquelle *Sous le soleil de Satan* avait été publié deux ans plus tôt. Massis fut élu à l'Académie française en 1960.

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR MADELEINE GRAS.

15 BERNANOS (Georges). Une nuit. *Paris, À la Cité des livres*, 1928. In-8, maroquin bleu nuit, écoinçons aux petits fers dorés, dos lisse, filet intérieur doré, doublures et gardes de daim marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Gras*). 1 000 / 1 200
Édition originale, recueillant deux nouvelles : *Une nuit* (pp. 1-47) et *Dialogue d'ombres* (pp. 49-77).

Un des 25 exemplaires hors commerce sur papiers divers (n°viii), celui-ci sur hollandne, second papier dont 50 exemplaires ont été mis dans le commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à Henri Massis son vieux frère fidèle, Bernanos. (Voir le lot précédent).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHY DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DE LA PREMIÈRE NOUVELLE, qui donne son titre au recueil, rédigé à l'encre turquoise sur papier quadrillé (37 ff. in-4 pliés en deux et montés sur onglets en tête du volume). Le texte présente de nombreuses corrections et repentirs de l'auteur et il est signé de sa main à la fin.

TRÈS BELLE RELIURE DE MADELEINE GRAS.

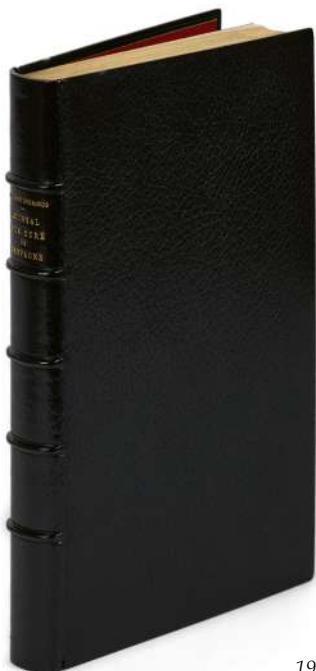
Légers reports sur quelques témoins.

16 BERNANOS (Georges). Saint Dominique. *Paris, La Tour d'ivoire*, 1928. Petit in-8, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ateliers Laurenchet*). 200 / 300
Édition originale.

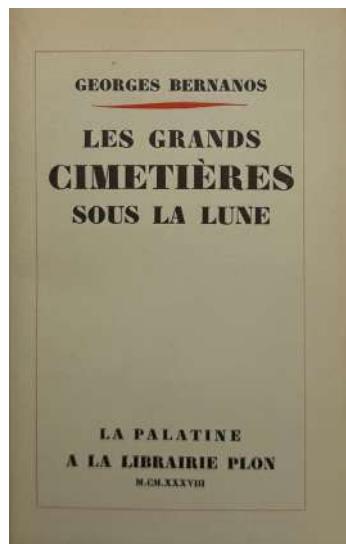
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN À LA FORME.

17 BERNANOS (Georges). La Joie. *Paris, Plon*, 1929. In-8, broché, emboîtement [*Julie Nadot*]. 600 / 800
Édition originale.

UN DES 27 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.



19



21

18 BERNANOS (Georges). *La Grande peur des bien-pensants*. Édouard Drumont. Paris, Grasset, 1931. Petit in-4, broché, double couverture, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR JAPON NACRÉ (N°3).

Parfait exemplaire tel que paru (menus frottements à l'étui).

De la bibliothèque Henri-Michel Tranchimand (2008, n°2).

19 BERNANOS (Georges). *Journal d'un curé de campagne*. Paris, Plon, 1936. In-8, maroquin noir janséniste, *doublures de maroquin rouge serties d'un filet doré*, gardes de moire noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés de maroquin noir (J.-P. Miguet). 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma de Voiron, troisième papier.

Parfaite reliure doublée de Jean-Paul Miguet.

20 BERNANOS (Georges). *Nouvelle histoire de Mouchette*. Paris, Plon, 1937. In-8, broché, à toutes marges, emboîtement [Julie Nadot]. 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Envoi autographe signé : *Pour Monsieur Jean Franceschi, en toute sympathie, Bernanos*.

On joint, du même : *Dialogue d'ombre*. Paris, N.R.F., 1928. In-8 de 16 pp., fascicule agrafé. Tiré à part de cette nouvelle publiée dans la N.R.F. en juillet 1928. Ce fascicule est conservé dans la même boîte de Julie Nadot.

21 BERNANOS (Georges). *Les Grands cimetières sous la lune*. Paris, Plon, 1938. In-12, demi-maroquin vert foncé avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). 4 000 / 5 000

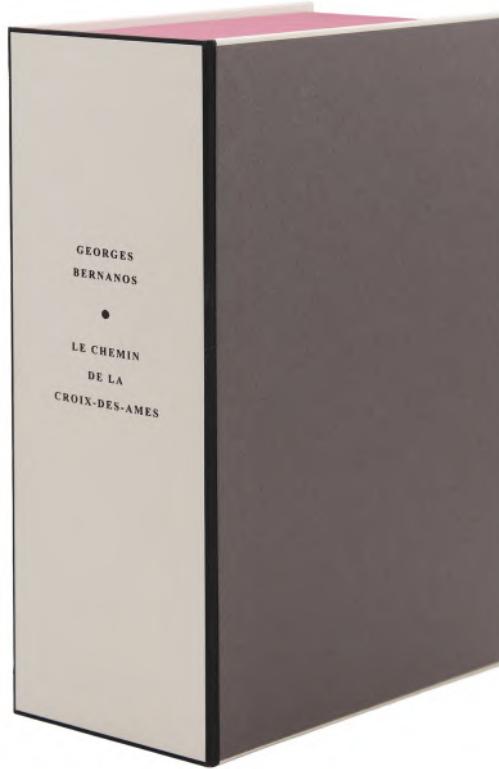
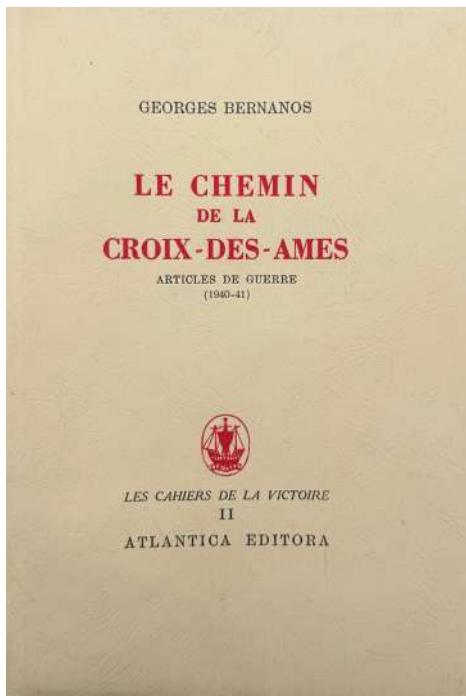


Édition originale.

UN DES 22 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Très bel exemplaire.

De la bibliothèque Exbrayat (1962, I, n°123), avec ex-libris. Auteur de romans policiers, Jules Exbrayat (1880-1958) fut aussi le président-fondateur des Bibliophiles franco-suisses.



25

22 BERNANOS (Georges). Scandale de la vérité. *Paris, Gallimard, 1939.* In-12, broché, à toutes marges. 150 / 200
Édition originale.

UN DES 28 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

23 BERNANOS (Georges). Écrits de combat. *Beyrouth, "Problèmes français", 1942.* In-12, broché. 150 / 200
Édition originale, en date du 5 juin 1942.
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier demi-fin (jauni, avec cassure marginale à 3 ff.).

24 BERNANOS (Georges). Lettre aux Anglais. *Rio de Janeiro, Atlantica, 1942.* In-12, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*J.-P. Miguet*). 300 / 400
Édition originale de ce livre qui n'a été édité en France, chez Gallimard, qu'en 1946.

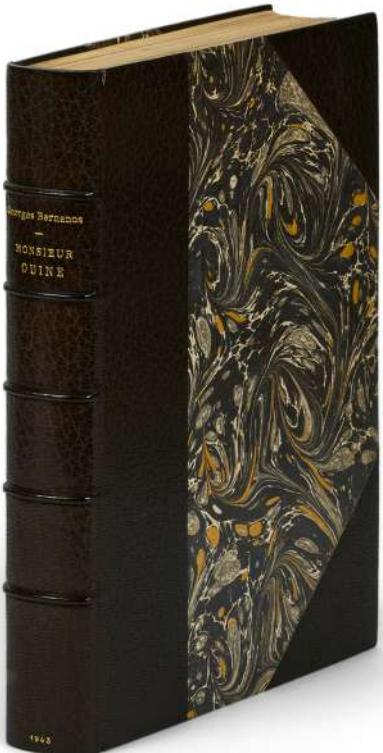
TRÈS BEL ET LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BERNANOS À MADAME JEAN DÉSY, couvrant la deuxième de couverture et le faux-titre, daté de septembre 1943 : *Madame, en me donnant beaucoup de peine, après une nuit de repos et une matinée de réflexion, je trouverais peut-être une dédicace qui aurait l'air d'être spirituelle – et même improvisé... – mais au souvenir de votre accueil dans la claire maison dont vous pourriez être sans cesse tout l'éclat, et dont vous ne daignez être que le rayonnement, on a plutôt envie de vous dire des choses très simples – comme, par exemple, de moins vous oublier pour les autres, de ménager vos forces et votre santé. Que Dieu vous garde ! Que Dieu garde dans le monde ce qu'un petit nombre d'êtres semblables à vous y représentent de précieux, hélas ! et de périsable ! Ou qu'il nous fasse du moins la grâce de ne pas y survivre.*

Exemplaire sur papier d'édition, bien complet du feuillet d'errata et du papillon d'avis relatif aux typographes brésiliens. Couverture conservée assez piquée.

25 BERNANOS (Georges). Le Chemin de la Croix-des-Âmes. *Rio de Janeiro, Atlantica Editora, 1943-1945.* 4 volumes grand in-8, brochés, emboîtage collectif [*Julie Nadot*]. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE COMPLÈTE de ce recueil d'articles de guerre, de lettres et de textes radiophoniques écrits entre 1940 et 1944 et publiés au Brésil en quatre volumes. Il a été réédité en un seul volume chez Gallimard en 1948.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER SPÉCIAL MIS DANS LE COMMERCE, numéroté et signé de l'auteur à la justification des trois premiers volumes. Le quatrième n'est ni numéroté ni signé.

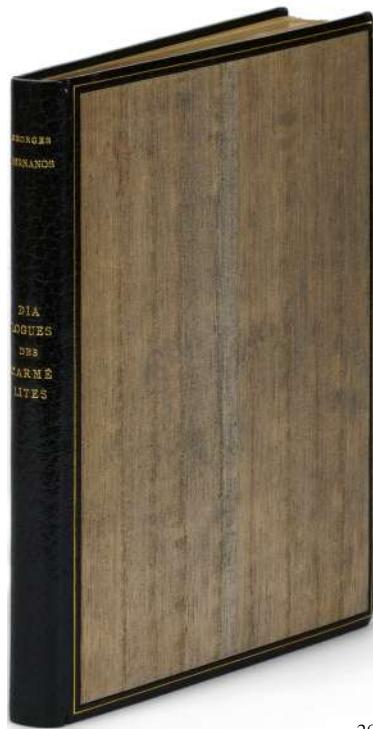


à Jean Désy.
qui fait aimer passionnément ce qu'il écrit, parce qu'il écrit passionnément ce qu'il aime.

Monsieur Ouine
ROMAN

Cher ami, quand je vous
voyais l'autre jour aller et venir
de votre bureau au téléphone,
impassible d'intelligence, de bonne
humeur et de sympathie, vous me
faisiez penser à une grande flûte
de sacrement dans nos vieux âtres...
Toutes ces pluies de Pâques tropicales ne
réuniraient pas à tête en noir, il faudra
qu'un jour - sans bien se soucier de Pâques,
le bon dieu se réjouisse lui-même pour
souffler dessous. Bernanos

26



29

26 BERNANOS (Georges). *Monsieur Ouine*. Rio de Janeiro, Atlantica Editora, 1943. Petit in-4, demi-maroquin brun foncé avec coins, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (J.-P. Miguet). 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 180 EXEMPLAIRES SUR PAPIER BOUFFANT SPÉCIAL, seul grand papier après 20 hors-commerce, signé de l'auteur à la justification.

LONG ET BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON AMI JEAN DÉSY (1893-1960), diplomate québécois qui était alors ambassadeur du Canada au Brésil, avant d'occuper ce poste en Italie puis en France.

Très bel exemplaire, malgré quelques minimes rousseurs éparses et très claires.

27 BERNANOS (Georges). *La France contre les robots*. S.l. [Rio de Janeiro], Éditions France Libre, 1946. Grand in-8, broché. 300 / 400

Édition originale, tirée à seulement à 250 exemplaires numérotés sur papier vélin, tous signés de l'auteur. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur.

Bel exemplaire tel que paru. Légères décharges sur la couverture.

28 BERNANOS (Georges). *Le Chemin de la Croix-des-Âmes*. Paris, Gallimard, 1948. In-8, broché, à toutes marges, emboîtement [Julie Nadot]. 300 / 400

Seconde édition, la première parue en France.

UN DES 54 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.

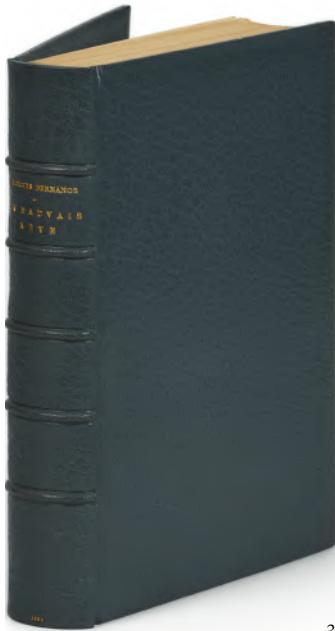
Cachet aux initiales J. P. au faux-titre.

29 BERNANOS (Georges). *Dialogues des Carmélites*. Neuchâtel, La Baconnière ; Paris, Le Seuil, 1949. In-8, demi-maroquin noir à cadre de balsa déroulé serti d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet, 1966). 800 / 1 000

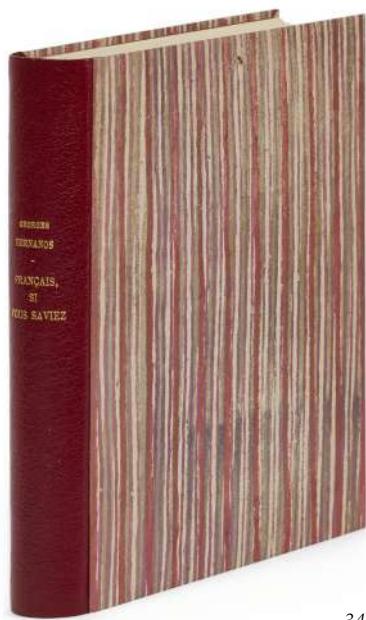
Édition originale de la dernière œuvre de fiction de l'auteur, publiée posthume par Albert Béguin.

Un des 662 exemplaires de tête sur vélin Aravis, seul grand papier, celui-ci un des 250 mis dans le commerce.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR JEAN-PAUL MIGUET.



31



34

30 BERNANOS (Georges). Les Enfants humiliés. Journal 1939-1940. Paris, Gallimard, 1949. In-12, broché, emboîtement
[Julie Nadot]. 150 / 200

Édition originale.

UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

31 BERNANOS (Georges). Un mauvais rêve. Paris, Plon, 1950. In-8, maroquin gris janséniste, doublures et gardes du même maroquin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (Mercher, 1952). 500 / 600

Édition originale posthume, suivie de notes et variantes établies par Albert Béguin et de vingt-sept lettres de Georges Bernanos à Maurice Bourdel et Pierre Belperron, des éditions Plon.

UN DES 32 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (outre 18 hors commerce sur le même papier), complet des cinq fac-similés hors texte.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR HENRI MERCHER EN MAROQUIN JANSÉNISTE TRIPLEMENT.

Menus frottements à la chemise et à l'étui.

32 BERNANOS (Georges). La Liberté, pour quoi faire ? Paris, Gallimard, 1953. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). 150 / 200

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

33 BERNANOS (Georges). Dialogue d'ombres, nouvelles, suivies des premiers essais romanesques. Paris, Plon, 1955. In-12, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Ateliers Laurenchet). 200 / 300

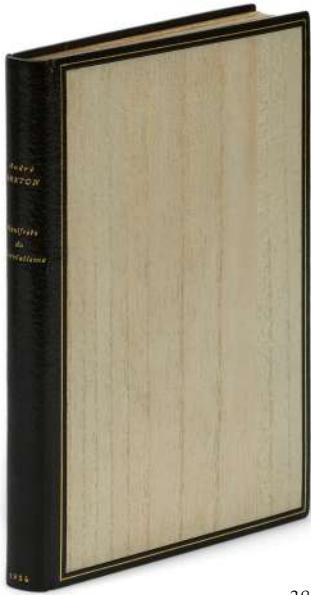
Édition collective en partie originale comprenant les trois nouvelles *Madame Dargent*, *Une nuit* et *Dialogue d'ombres* et quatre récits de jeunesse présentés par Albert Béguin.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER MADAGASCAR.

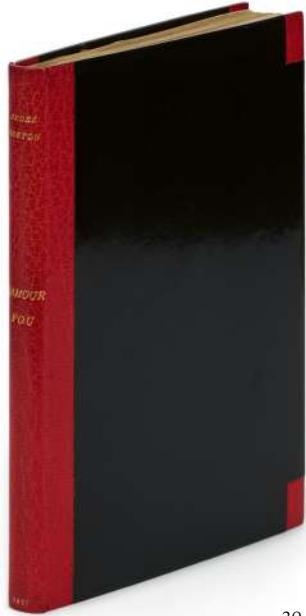
34 BERNANOS (Georges). Français, si vous saviez. (1945-1948). Paris, Gallimard, 1961. In-8, demi-maroquin rouge à plats rapportés, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Antonio P[erez] N[oriega]). 300 / 400

Édition originale, publiée avec une introduction d'André Rousseau et des notes d'Antoine Travers.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.



38



39

35 BIGA (Daniel). Oiseaux mohicans. *Paris, Saint-Germain-des-Prés*, 1970. In-8 carré, reliure révormim, dos de basane verte, couverture et dos (*J. de Gonet Artefacts*). 200 / 300

Édition originale, accompagnée d'un disque vinyle (33T *Poésie pour vivre*).

UN DES 26 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER CHIFFON ornés de deux lithographies originales justifiées et signées de *Pignon*.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé et de deux lettres et un poème autographes de Daniel Biga.

36 BIGA (Daniel). Kilroy was here. *Paris, Saint-Germain-des-Prés*, 1972. In-12, reliure révormim, dos de chagrin fauve, couverture et dos (*J. de Gonet Artefacts*). 100 / 120

Édition originale.

Un des quelques exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches, enrichi d'une lettre et d'une carte postale autographes signées de Daniel Biga, d'un portrait photographique et d'une coupure de presse.

37 [BRASILLACH (Robert)]. Robert CHÉNIER. Barreaux. S.l. [Paris], Édition de Minuit et demi, 15 septembre 1945. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui (*Pierre Mercier*). 300 / 400

Véritable édition originale des *Poèmes de Fresnes*, publiée par Maurice Bardèche quelques mois après la mort de Brasillach.

UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR MARAIS, deuxième papier après 25 japons.

On joint un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE RALPH SOUPALT, caricaturiste du journal collaborationniste *Je suis partout* et ami de Brasillach, qui fut détenu lui aussi à la prison de Fresnes. Le dessin comporte dans le coin inférieur droit un envoi de l'artiste à son avocat, M^e Croquez.

38 BRETON (André). Manifeste du Surréalisme. Poisson soluble. *Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra*, 1924. In-12, demi-box noir à cadre, plats de balsa déroulé encadrés d'un filet doré, dos lisse, doublures et gardes du même balsa, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*J.-P. Miguet*). 400 / 500

Édition originale.

Exemplaire sans mention d'édition sur papier ordinaire. Il n'a été tiré que 19 exemplaires en grand papier du premier manifeste du mouvement surréaliste.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR MIGUET.

39 BRETON (André). L'Amour fou. *Paris, Gallimard*, 1937. In-8, demi-maroquin rouge avec coins carrés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*J.-P. Miguet*). 400 / 500

Édition originale.

Un des 1935 exemplaires sur papier de châtaignier du premier tirage.

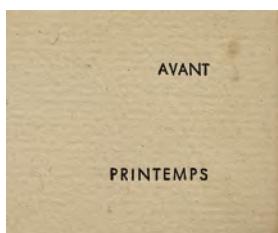
L'Amour fou clôt la trilogie romanesque initiée par André Breton avec *Nadja* en 1928 et poursuivie avec *Les Vases communicants* en 1932. Vingt photographies de *Man Ray, Brassai, Cartier-Bresson, Dora Maar et Rogi André* sont reproduites dans l'ouvrage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR MIGUET, sans le feuillet d'errata volant.

40 CADOU (René Guy). 4 poèmes d'amour à Hélène. *Alès*, [Les Bibliophiles alésiens], 1948. Leporello replié en plaquette in-16, demi-maroquin mauve à cadre, plats de papier de mûrier de tons pastel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture, étui bordé (*Alix*). 100 / 120

Ces quatre poèmes imprimés sur un feuillet replié sont ornés d'un dessin gravé d'après *Roger Toulouse*.

Tirage à 48 exemplaires signés par l'auteur.



41

41 CADOU (René Guy). Avant printemps. [Alès], PAB, 1951. Minuscule oblong (45 x 50 mm) de [4] ff. et [2] ff. bl., broché. 200 / 300

Édition originale, tirée à 24 exemplaires, celui-ci un des 21 non numérotés.

EXTRÈMEMENT RARE.

On joint, du même : *Oiseaux*. [Alès], PAB, 1952. Minuscule oblong (62 x 52 mm) de [4] ff. et [2] ff. bl., broché. Édition originale, tirée à 52 exemplaires. Légères traces de colle sur deux pages blanches.

Ensemble DEUX RARES MINUSCULES publiés par Pierre-André Benoit.



42

42 CADOU (René Guy). Hélène ou le Règne Végétal. *Paris, Pierre Seghers*, 1952-1953. 2 volumes in-8, maroquin à cadre rouge pour le premier volume et jaune pour le second, plats de box gris perle sertis d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui collectif bordé (*Alix*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL POÉTIQUE inspiré à René Guy Cadou par sa femme Hélène et dédié à elle.

UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE pour chacun des deux tomes, publiés posthumes à un an d'intervalle (n^os L et F).

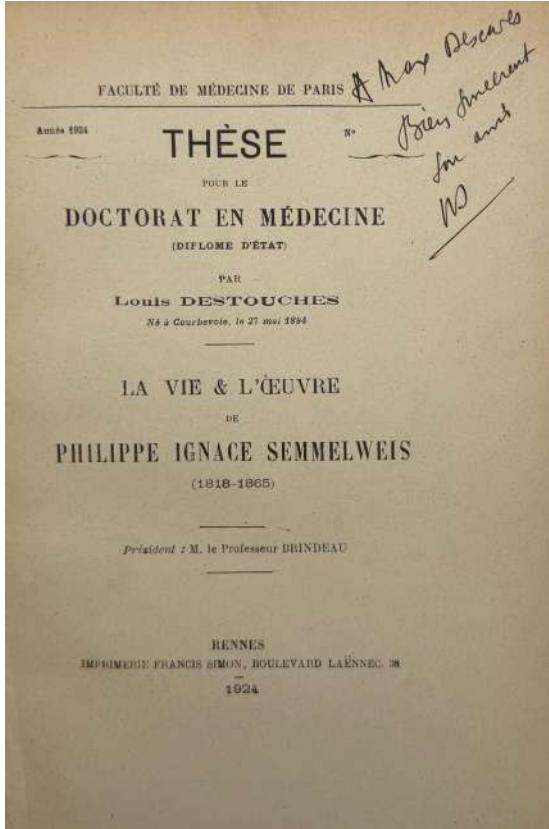
CHARMANT EXEMPLAIRE EN RELIURES JUMELLES ROUGE ET JAUNE D'ALIX, enrichi de quatre documents originaux :

- un POÈME AUTOGRAPHE signé de l'auteur, intitulé *Les Croisades*, avec un envoi *Pour Marcel*, signé René et daté de 1941 (2 pp. in-4 repliées) ;
- une photographie de René Guy et Hélène à Grignon en août 1944 ;
- une carte de visite d'Hélène Cadou avec quatre lignes de sa main ;
- une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PAUL ÉLUARD, datée du 14 octobre [1942], dans laquelle René Guy Cadou lui demande un texte pour sa collection *Les Amis de Rochefort* (1 p. in-4 repliée avec son enveloppe).

43 CADOU (René Guy). Le Cœur définitif. *Paris, Pierre Seghers*, 1961. In-8, broché, emboîtement de papier bleu [*Julie Nadot*]. 150 / 200

Édition originale posthume, réunissant *Ma vie en jeu*, *L'aventure n'attend pas le destin* et *Que la lumière soit* avec une préface de Pierre Mac Orlan.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.



44

44 [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. Dr Louis DESTOUCHES. La Vie et l'œuvre de Philippe Ignace Semmelweis (1818-1865). Rennes, Francis Simon, 1924. In-8, broché, chemise en demi-box noir à bandes et étui bordé [J.-P. Miguet]. 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE ET RECHERCHÉE DE LA THÈSE DE DOCTORAT EN MÉDECINE DE CÉLINE, soutenue à Paris le 1^{er} mai 1924 sous la direction du Pr Brinseau, huit ans avant la publication du *Voyage au bout de la nuit*.

Elle a été publiée à compte d'auteur à 120 exemplaires seulement, sans tirage en grand papier.

Le jeune médecin Louis Destouches composa en quelques mois ce plaidoyer en faveur de Semmelweis, médecin hongrois qui fit avec perspicacité le diagnostic de la fièvre puerpérale, en incriminant les mauvaises conditions d'hygiène, et qui, ayant proposé une prévention, fut classé parmi les paranoïques. Le lyrisme et le style poétique du texte furent salués par les membres du jury ; la thèse fut couronnée d'une mention *très bien*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR CÉLINE À MAX DESCAVES AVEC CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *À Max Descaves / Bien sincèrement / son ami / LD.*

Victor Émile dit « Max » Descaves (1899-1959), fils de l'écrivain naturaliste Lucien Descaves – qui s'était fait le champion de Céline au jury Goncourt – a publié dans *Vu*, le 14 décembre 1932, le premier article sur l'auteur du *Voyage au bout de la nuit*, médecin de banlieue impécunieux et alors totalement inconnu.

45 [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. Dr Louis DESTOUCHES. La Quinine en thérapeutique. Paris, Librairie O. Doin, 1925. In-16, broché, emboîtement en plein maroquin bleu doublé de box beige (Lobstein-Laurencet). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE PUBLIÉ DE L'AUTEUR, sous son véritable nom, un an après sa thèse de médecine sur Semmelweis. Cet ouvrage destiné aux praticiens et enseignants constitue un bilan pharmacologique réunissant l'ensemble des connaissances sur la quinine, avec les indications et contre-indications de cette thérapeutique qui venait d'être découverte en tant que médicament, et dont l'utilisation jusqu'alors était limitée à l'antipaludisme.

La publication rejoint les écrits médicaux que devaient fournir alors les jeunes médecins pour asseoir leur réputation. Louis Destouches, installé à Clichy, renouvela cette pratique en 1928, en publiant *À propos du service sanitaire des usines Ford à Detroit*, pour la Société de médecine de Paris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, BIEN COMPLET DU PAPILLON PUBLICITAIRE vert édité par le Bureau pour l'encouragement à l'emploi de la quinine à Amsterdam, qui a été inséré dans quelques exemplaires.

Le volume est conservé dans une boîte en plein maroquin bleu signée Lobstein-Laurencet (au dos très légèrement assombri).



46 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. Paris, Denoël & Steele, 1932. In-12, box anthracite au champ entièrement mosaïqué de reptile gris et de box glacé vert-de-gris formant des compartiments géométriques cernés de listels anthracite droits et courbes en réserve, dos lisse titré au palladium sur une pièce oblique de box gris, *doublures et garde de daim gris serties d'un listel de box gris perle*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box anthracite (C. & J.-P. Miguet, 1992).

10 000 / 12 000

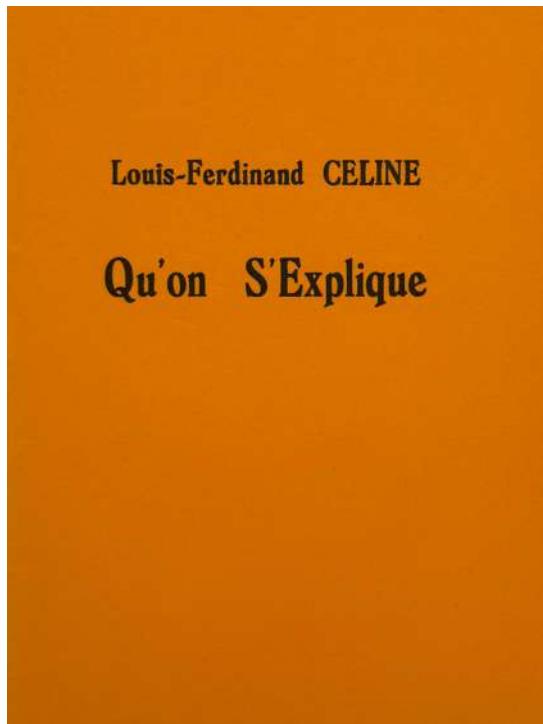
ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE CÉLINE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA, second papier après 20 vergés d'Arches numérotés (dont 10 nominatifs non indiqués à la justification).

Premier roman de l'auteur, le *Voyage* doit à son caractère exceptionnel, aussi violent que savoureux, un succès qui n'a jamais été démenti depuis sa parution. Son usage novateur de l'argot et sa virulence acerbe divisèrent la critique lors de sa parution ; le roman manqua de deux voix le prix Goncourt, mais reçut le Renaudot et fut immédiatement un grand succès de librairie. Paul Nizan a écrit à son sujet : « Cet énorme roman est une œuvre considérable, d'une force et d'une ampleur à laquelle ne nous habituent pas les nains si bien frisés de la littérature bourgeoise. »

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE EXCEPTIONNELLE RELIURE MOSAÏQUÉE, VARIANT SUBTILEMENT FORMES ET TEXTURES, DE JEAN-PAUL ET COLETTE MIGUET.

Dauphin & Fouché, 32A1 (a) – En français dans le texte, n°366.



47 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Qu'on s'explique. Postface au Voyage au bout de la nuit. *Liège, à la Lampe d'Aladdin* [Pierre Aelberts], 1933. In-16, broché. 1 500 / 2 000

Édition originale, tirée à 36 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE DE CHAPELLE SUR JAPON, PROBABLEMENT UNIQUE, tiré en sus du seul exemplaire de tête numéroté sur japon ; il est justifié et paraphé de la main de Pierre Aelberts.

Cette plaquette a été publiée sans l'accord de l'auteur par l'éditeur Pierre Aelberts, ami de Robert Denoël, dans sa collection *Le Bahut des aromates*. Le frontispice est orné d'un portrait de Céline décalqué d'une photographie d'Henri Manuel.

L'article qu'elle renferme, rédigé pour clore le débat autour du roman, avait d'abord paru dans le journal *Candide*, le 16 mars 1933, puis dans une brochure publicitaire pour *Voyage*, éditée par Denoël et Steele en septembre 1933 et non destinée à la vente. C'est le premier manifeste célinien sur son travail.

Dauphin et Fouché (n°33A3) émettent des doutes concernant la date de sa publication, parce qu'aucun exemplaire de cette plaquette ne s'est rencontré sur le marché avant 1969.

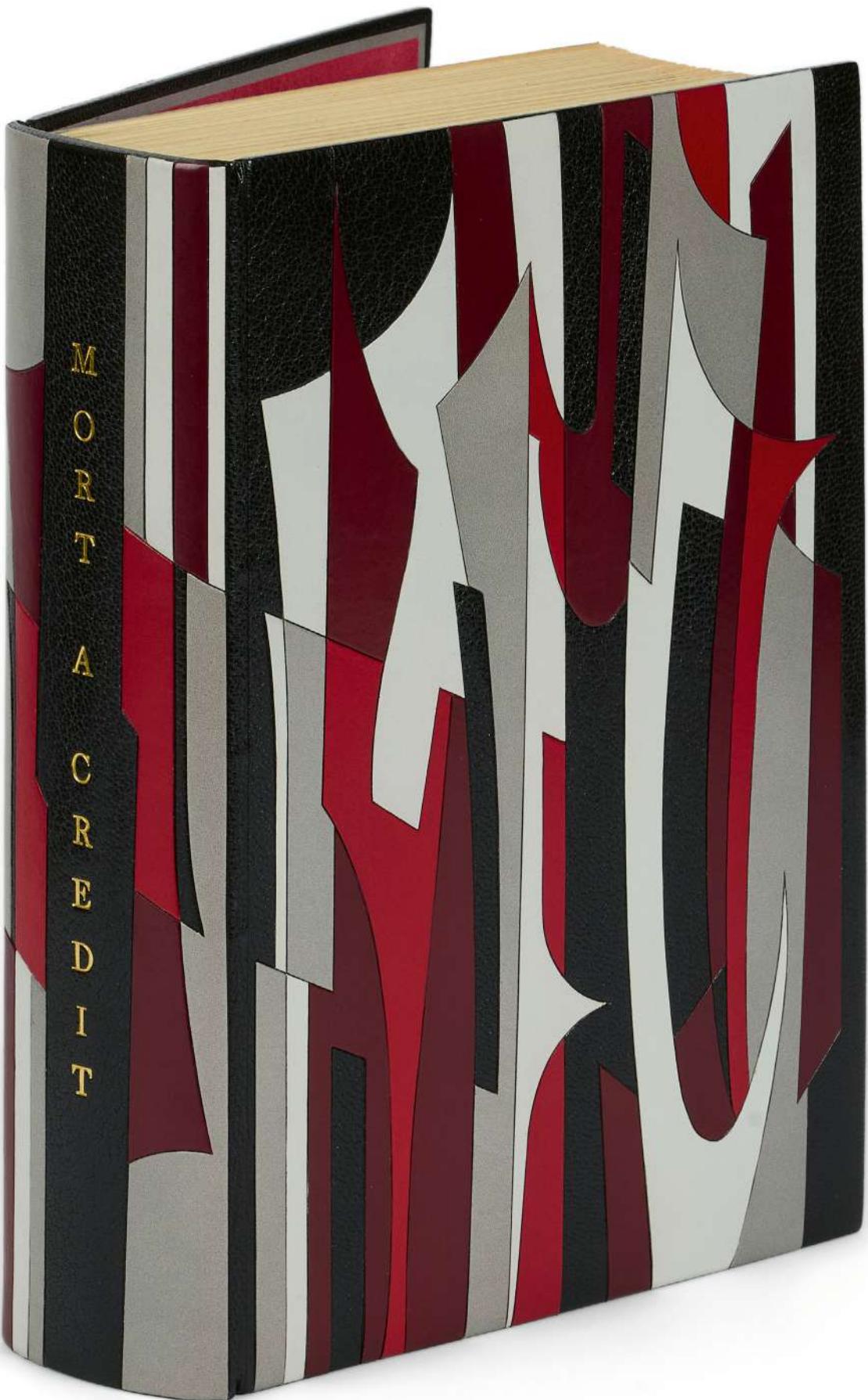
ON JOINT DEUX PLAQUETTES, du même, publiées par Pierre Aelberts :

– *Pour tuer le chômage tueront-ils les chômeurs ?* Liège, à la Lampe d'Aladdin, 1933. In-16, broché. Édition originale, tirée à 36 exemplaires numérotés offerts aux souscripteurs de la plaquette *Qu'on s'explique*. EXEMPLAIRE UNIQUE DE CHAPELLE SUR JAPON, tiré en sus du seul exemplaire de tête numéroté sur japon ; il est justifié et paraphé de la main de Pierre Aelberts.

– *Vive l'amnistie Monsieur !* Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1963. In-12, broché. Édition originale, publiée à 51 exemplaires dans la collection *Brimborions* (n°105), sans l'accord des ayants droit de l'auteur. La page de titre est ornée d'un bois colorié de Max Elskamp. Ce texte parut très peu de temps auparavant, le 20 décembre 1962, dans le journal *Rivarol*.

UN DES 11 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE ANTIQUE, numérotés et paraphés par l'éditeur.

Les trois brochures sont conservées dans un étui commun de Pierre Mercier.



48 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. Paris, Denoël & Steele, 1936. In-8, maroquin noir au champ orné d'une riche composition mosaïquée alternant des pièces irrégulières de box blanc, gris, rouge et grenat, dos lisse titré verticalement à l'or, doublures et garde de daim fuschia serties d'un listel de box gris perle, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (C. & J.-P. Miguet, 1994). 20 000 / 30 000

ÉDITION ORIGINALE DU DEUXIÈME ROMAN DE CÉLINE, dédié à Lucien Descaves.

Ce récit de l'enfance de Ferdinand, perdu dans le Paris d'avant la Grande-Guerre, au sein d'une famille déchirée par la misère, puis aux côtés de l'inventeur Courtial des Pereires, affronta d'innombrables critiques à sa parution. Le titre initial avait été *L'Adieu à Molitor*. La férocité du récit faisait déjà partie de l'œuvre de Céline, mais le style exacerbé déplut : les expressions argotiques, les néologismes, la « musique célinienne » et le rythme des phrases, les trois points furent interprétés comme autant d'artifices... À cet orage de critiques sans précédent, Céline ne répondit pas, mais pour le défendre, Denoël publia en juillet 1936 *Apologie de Mort à crédit*, et rappela les violentes attaques qui avaient accueilli *L'Assommoir* de Zola.

UN DES 22 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, NON CENSURÉS, DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (n°XV), parmi les 47 exemplaires imprimés sur ce papier, les autres ayant été caviardés.

Seuls les exemplaires hors commerce offrent le texte intégral du roman : tout le reste du tirage, grands papiers compris, a été expurgé à la demande des éditeurs des passages les plus crus et licencieux, qui ont été laissés en blanc dans le texte. La version complète ne fut jamais publiée du vivant de Céline.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE MOSAÏQUÉE DE JEAN-PAUL ET COLETTE MIGUET.

On y a ajouté une IMPORTANTE LETTRE AUTOGRAPHE DE CÉLINE, signée Louis (Le Havre, s.d., 6 pp. in-4 repliées et montées sur onglets en tête du volume) :

Mon vieux fiston,

Rentré après ce voyage bien précipité et dans l'ensemble bien raté à tous égards. Assez mal foutu d'ailleurs au surplus.

J'ai retrouvé Pipe avec sa cargaison de désastres coutumiers ; enfin la série, l'avalanche merdeuse que tu connais de ma mère, de ma fille, ... mêmes couplets avec variantes. Je reste ici qqs jours. Je pense à mes boulots. Seule petite consolation bientôt dans cette chierie invraisemblable, ce cauchemar toujours renouvelé, cette pétaudière écoeurante. [...]

49 [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. DENOËL (Robert). Apologie de Mort à crédit, suivi de Hommage à Émile Zola par Louis-Ferdinand Céline. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8 de 32 pp., broché, étui-chemise à lacets (*Pierre Mercier*). 800 / 1 000

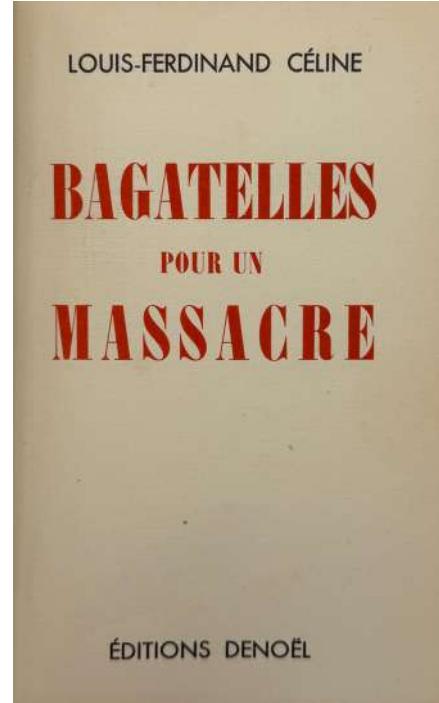
Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL ET TRÈS RARE TIRAGE EN GRAND PAPIER.

« Une mise au point qui s'imposait », annonçait l'éditeur de *Mort à crédit* dans la *Bibliographie de la France* du 24 juillet 1936. L'*Apologie* de Robert Denoël est suivie du texte de l'allocution prononcée par Louis-Ferdinand Céline à Médan le 1^{er} octobre 1933, à l'occasion du 31^e pèlerinage des Amis d'Émile Zola.



50



51

50 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mea culpa*, suivi de *La Vie et l'œuvre de Semmelweis*. Paris, Denoël et Steele, 1937. In-8, broché, à toutes marges, emboîtage recouvert de papier rouge (*Pierre Mercier*). 3 000 / 4 000

Édition originale de *Mea culpa* et première édition en librairie de *Semmelweis*.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (n°2).

Mea culpa est le premier pamphlet de Céline, et le seul qui fut réédité et incorporé à son œuvre, car il ne contient pas d'évocations antisémites. Déçu de son voyage en Russie, en septembre 1936, Céline y confesse son communisme antérieur, donnant une description mordante de la réalité soviétique et révélant sans retenue tous les mensonges du communisme russe : « Tout ça, c'est encore l'injustice rambinée sous un nouveau blaze, bien plus terrible que l'ancienne, encore bien plus anonyme, calfatée, perfectionnée, intraitable. » Paru peu après le *Retour d'URSS* de Gide, l'ouvrage ne suscita pas de critique notable et connut même un beau succès, mais il marque la rupture de Céline avec la gauche.

La Vie et l'œuvre de Semmelweis est enrichi d'une préface inédite et inclut quelques corrections textuelles. La dédicace, le portrait, l'épigraphe et la bibliographie qui figuraient dans la thèse de médecine de Céline, soutenue en 1924, n'ont pas été reproduits.

Exemplaire tel que paru, à toutes marges.

Léger report jaunâtre sur trois des premiers feuillets.

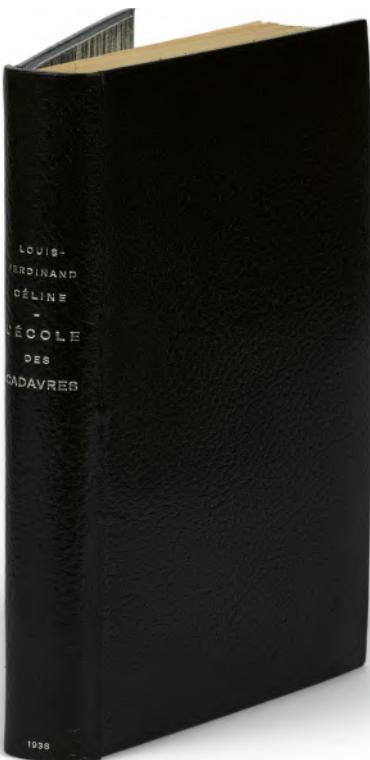
51 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Denoël, 1937. In-8, bradel demi-maroquin havane avec coins, non rogné, couverture et dos (L. Lévéque). 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 33 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE, second papier après 15 japons.

Second pamphlet de Céline après *Mea Culpa*, ce long réquisitoire antisémite s'est vendu à 75 000 exemplaires à sa parution. Retiré de la vente en 1939 par Robert Denoël, qui craignait les suites des décrets-lois Marchandea, l'ouvrage ne fit pas moins l'objet de trois réimpressions entre 1941 et 1943, dont les tirages attestent qu'il fut, avec *Les Décombres* de Rebatet, un des grands succès de librairie sous l'Occupation.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR LOUISE LÉVÈQUE, active à Paris de 1933 à 1960.



52 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'École des cadavres*. Paris, Denoël, 1938. In-8, maroquin noir janséniste, dos lisse titré au palladium, filet intérieur argenté, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*Alix*). 3 000 / 4 000
Édition originale.

UN DES 32 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, ici l'un des 20 hors commerce.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN SOBRE MAROQUIN NOIR JANSÉNISTE D'*ALIX*.

Au frontispice est ajoutée une épreuve d'artiste justifiée et signée au crayon d'un portrait de Céline gravé à l'eau-forte par *Gen Paul*. On a joint également à l'exemplaire une très intéressante lettre autographe de CÉLINE ENVOYÉE DE MONTRÉAL, lors du bref séjour qu'il fit en Amérique du Nord, à New York et au Québec, au début du mois de mai 1938. (S.l.n.d. [Montréal, 1938], 4 pp. in-12 sur papier à lettres de l'Hôtel Windsor de Montréal, montées sur onglets) :

Veux fiston,

Dans l'ensemble impression détestable. Jamais encore la propagande juive n'a été si implacable, vitupérante, insatiable. Aucun salut pour nous de ce côté. Les défaites japonaises sont saluées ici même par les catholiques comme des bénédictions, d'ailleurs tous sont maçons, pro-juifs, anti-français et poussés au crime.

Ils nous voient tous en guerre. Ils nous méprisent comme des chiens et ne nous conçoivent qu'à la curée. L'ensemble est abject. Quant à St Pierre et Miquelon aussi et pro-juifs. Au sommet forcément. Le cercle se resserre. Terrifié aussi par les prix. Des dollars comme s'il en pleuvait.

Je rentrerai plus tôt, par le Normandie du 18-23 au Havre. Almazar viendra peut-être me chercher. Ne dis rien à personne, les journalistes me poisseraient dès l'arrivée.

Affections à tous. Ton pote Ferd.

[P.-S. ajouté en tête :] *En vérité je crois que l'Espagne seule resterait un refuge. Tout le reste est cuit.*

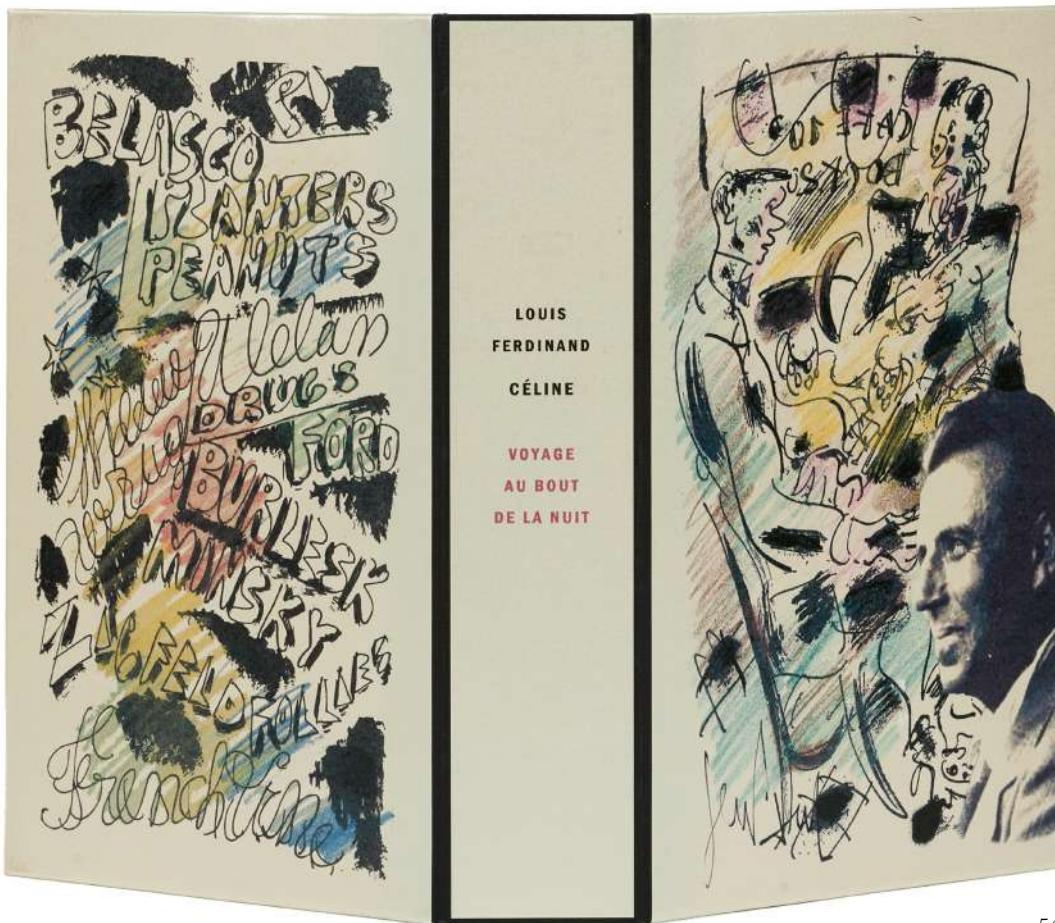
Exemplaire incomplet du feuillet de titre, au verso duquel est imprimée la justification du tirage (le dos de la couverture indique néanmoins : *Exemplaire sur japon H.C.*). Minimes usures à la couverture conservée.

53 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Les Beaux draps*. Paris, Nouvelles Éditions Françaises, 1941. In-12, broché, emboîtement et étui de papier blanc et noir (*Pierre Mercier*). 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHEΣ.

Quatrième et dernier pamphlet politique de Céline, *Les Beaux draps* dresse, après la débâcle de juin 1940, le tableau d'un avenir extrêmement sombre pour la France. Accusé de démoraliser l'armée et les familles françaises, le livre fut interdit en zone libre le 4 décembre 1941, mais seuls quelques exemplaires en furent saisis. « C'est un livre de patriotisme lyrique, de communisme fantaisiste et fantastique, auquel personne d'ailleurs n'a rien compris », écrivit Céline dans une lettre à Zuloaga du 3 avril 1947. Exemplaire tel que paru dans une boîte signée de Pierre Mercier.



54

54 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Nouvelle édition avec quinze dessins de Gen-Paul. Paris, Denoël, 1942. In-8, broché, emboîtement [*Julie Nadot*]. 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION ORNÉE DES ILLUSTRATIONS DE GEN PAUL.

Elle comprend 15 compositions à la plume rehaussées d'encre de Chine, dont 14 reproduites à pleine page et une vignette en rouge sur la couverture.

Céline avait conçu rapidement le projet de publier une édition illustrée du *Voyage*, envisageant d'abord la collaboration du peintre Henri Mahé, avant de confier cette tâche à Gen Paul. Mais cette édition fut longtemps différée : annoncée prématurément en mars 1935 comme agrémentée de lithographies de Gen Paul, elle ne fut publiée qu'en mars 1942 avec des dessins reproduits.

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHEΣ MIS DANS LE COMMERCE, outre 7 hors commerce sur le même papier.

L'ENSEMBLE DES ILLUSTRATIONS A ÉTÉ COLORIÉ AUX CRAYONS DE COULEURS PAR L'ARTISTE, avec la mention autographe signée au faux-titre : *Tous les dessins rehaussés en couleurs de ma main* ; et l'on a ajouté à l'exemplaire un CROQUIS ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉ DE GEN PAUL, contrecollé au titre.

ENVOI AUTOGRAPHÉ SIGNÉ DE L'ARTISTE à un amateur et ami de la première heure.

L'exemplaire est conservé dans une jolie boîte de Julie Nadot aux plats décorés de compositions de Gen Paul et d'un portrait photographique de Céline.



55 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Guignol's Band. *Paris, Denoël*, 1944. In-12, box noir au champ entièrement mosaïqué de box ivoire, gris, rouge et grenat formant des compartiments géométriques cernés de listels noirs droits et courbes en réserve, dos lisse titré à froid à la verticale, doublures et garde de daim tilleul serties d'un listel de box gris perle, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés de box noir (C. & J.-P. Miguet, 1988). 4 000 / 5 000

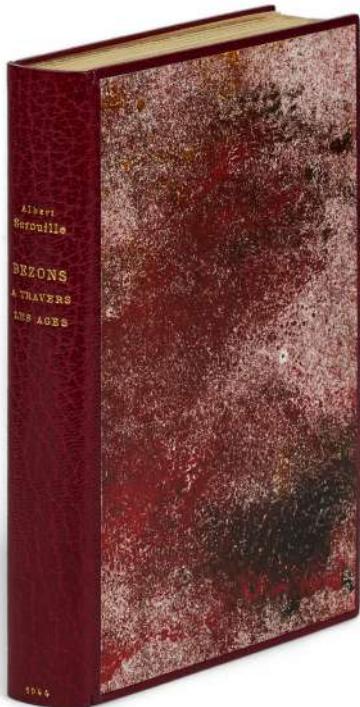
Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (n°6), outre 5 hors-commerce sur le même papier.

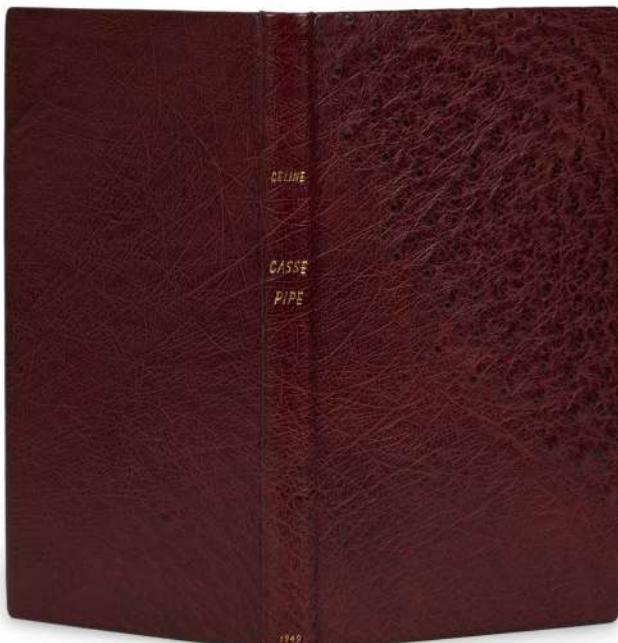
Il est orné du frontispice replié qui ne se trouve que dans les grands papiers.

Ce roman devait se composer de trois volets. Le Pont de Londres, le deuxième, ne fut publié qu'après la mort de Céline, en 1964. Quant au dernier, Céline avait renoncé à l'écrire durant son exil danois.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE ORNÉE D'UNE RICHE COMPOSITION MOSAÏQUÉE, SIGNÉE DE JEAN-PAUL ET COLETTE MIGUET.



56



58

56 [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. SEROUILLE (Albert). Bezons à travers les âges. *Paris, Denoël, 1944.* In-12, demi-maroquin rouge à cadre, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 300 / 400

Édition originale, préfacée par Céline et illustrée d'un plan de Bezons en 1940 et de 10 reproductions hors texte.

UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES (n° 1), SEUL GRAND PAPIER.

Albert Serouille, archiviste de l'Opéra-Comique, retraité du ministère de l'Air, devint bibliothécaire municipal de Bezons pendant l'Occupation. Il fut encouragé dans ses recherches par Louis-Ferdinand Céline, médecin-chef du dispensaire de Bezons de novembre 1940 à juin 1944, qui voyait en cet ouvrage un des plus beaux textes écrits sur la banlieue.

LE PREMIER EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE TRÈS BIEN RELIÉ PAR MIGUET.

57 CÉLINE (Louis-Ferdinand). À l'agité du bocal. *Paris, P. Lanauve de Tartas, s.d. [1948].* In-8, en feuillets, couverture rempliee, étui entoilé à lacets. 200 / 300

Édition originale de célèbre pamphlet dirigé contre Jean-Paul Sartre.

C'est la première réalisation de l'éditeur Pierre de Tartas, imprimée sur une vieille presse à bras à 200 exemplaires numérotés.

Un des 75 exemplaires sur Ingres vergé chamois parmi les 150 tirés sur ce papier ou sur BFK de Rives (n°109), complet du papillon de titre sur la couverture.

Exemplaire tel que paru conservé dans un joli étui-portefeuille.

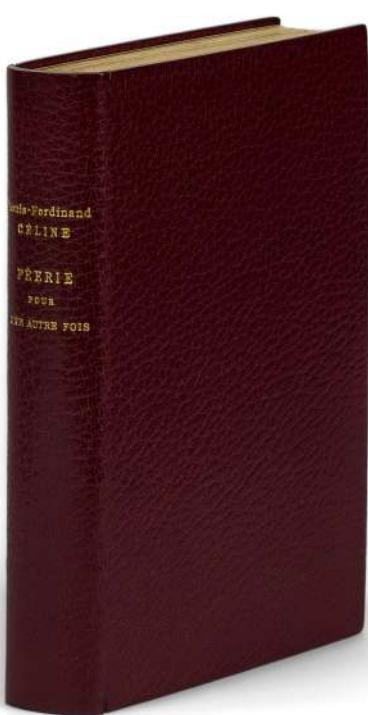
58 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Casse-pipe. *Paris, Frédéric Chambriand, 1949.* In-12, cuir d'autruche grenat janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim tilleul, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même cuir (Alain Devauchelle). 1 000 / 1 200

Édition originale.

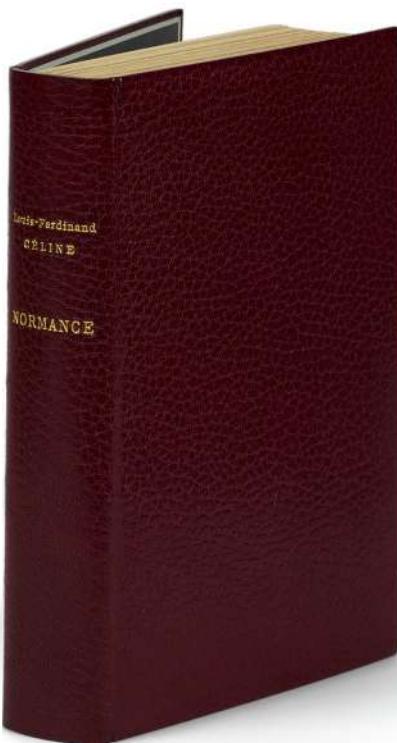
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN B.E.K. DE RIVES, deuxième papier après 15 hors-commerce sur vélin de Rives et avant 100 vélin de Renage.

Ce roman inachevé de Céline est la première publication de la maison d'édition Frédéric Chambriand, créée pour cette circonstance par Pierre Monnier. Celui-ci fit réimprimer *Casse-pipe* en 1950 et en 1951 avant d'en céder les droits à Gallimard.

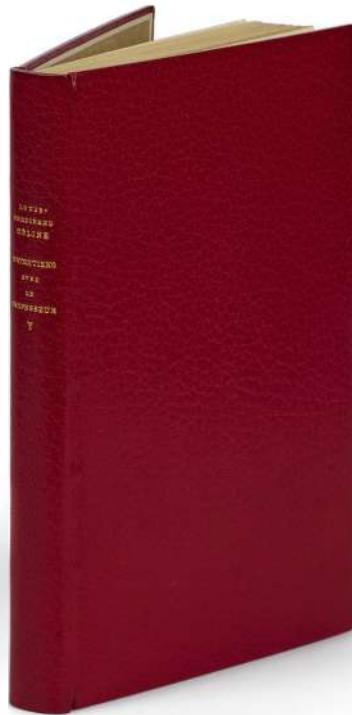
TRÈS BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ EN CUIR D'AUTRUCHE.



59



60



61

59 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Féerie pour une autre fois. Paris, Gallimard, 1952. In-12, maroquin bordeaux janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim gris serties d'un listel de box gris perle, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (J.-P. Miguet). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Premier volet de cet important roman, qui devait en comprendre trois ; le deuxième, *Normance*, fut publié en 1954 et le dernier, *L'Ombrette*, a finalement été abandonné par Céline pour composer *D'un château l'autre*.

SOMPTUEUX MAROQUIN JANSÉNISTE DE MIGUET.

60 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Normance. Féerie pour une autre fois, II. Paris, Gallimard, 1954. In-8, maroquin janséniste grenat, dos lisse, doublures et gardes de daims gris serties d'un listel de box gris perle, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (J.-P. Miguet). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE (un des 5 hors commerce, en l'espèce, lettré B).

Seconde partie de *Féerie pour une autre fois*, rédigée toutefois avant la première, *Normance* fait le récit cauchemardesque des bombardements alliés sur Montmartre en 1944. « *Normance*, annonçait l'éditeur, tient davantage du poème que du roman. C'est une sorte de ballet lyrico-grotesque, mis en musique sur un rythme haletant, obsédant, qui fuit le ronron berceur et a recours, en fait de dissonances, aux détonations d'un bombardement. »

SUPERBE EXEMPLAIRE.

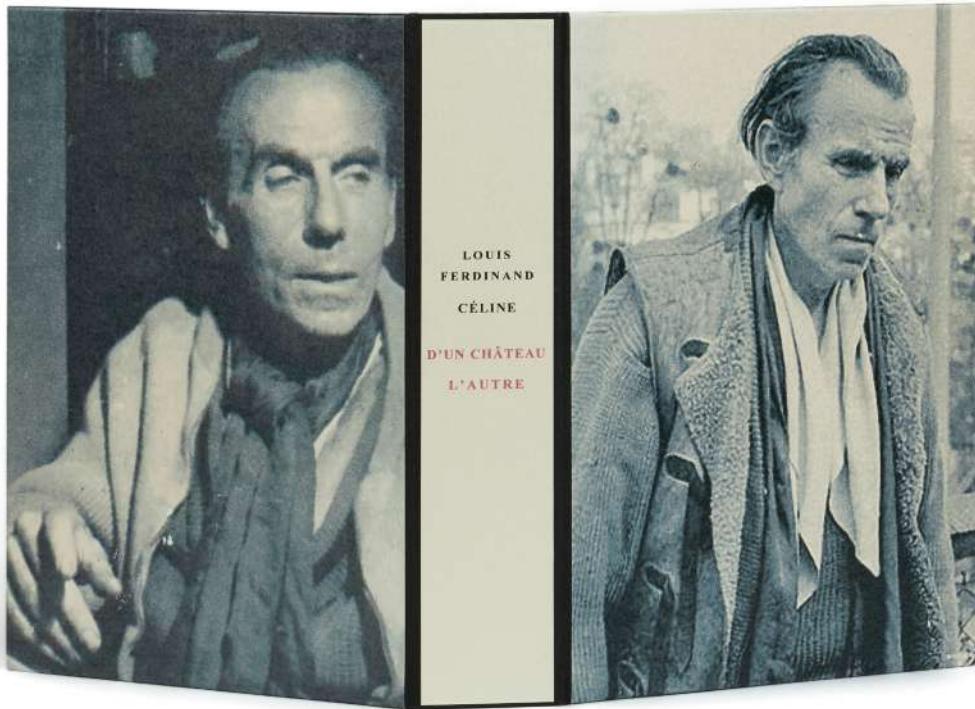
61 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Entretiens avec le Professeur Y. Paris, Gallimard, 1955. In-12, maroquin rouge janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim beige serties d'un listel de box gris perle, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (J.-P. Miguet). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE ; en l'espèce, un des 5 hors commerce, lettré C. (Il est imprimé « 36 » par erreur dans la justification du tirage).

Sous la forme d'une interview commandée par Gaston Gallimard, Céline explique sa petite invention : « l'émotion du langage parlé à travers l'écrit » (p. 23). Ce texte court se présente comme une caricature de la critique universitaire, mais il constitue surtout un exposé de la poétique célinienne : « moi, je capture toute l'émotion !... toute l'émotion dans la surface ! d'un seul coup ! je décide !... je la fourre dans le métro !... mon métro !... les autres écrivains sont morts !... et ils s'en doutent pas !... » (p. 91).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE JANSÉNISTE DE MIGUET.



62 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *D'un château l'autre*. Paris, Gallimard, 1957. In-8, broché, emboîtement [Julie Nadot].
2 000 / 3 000

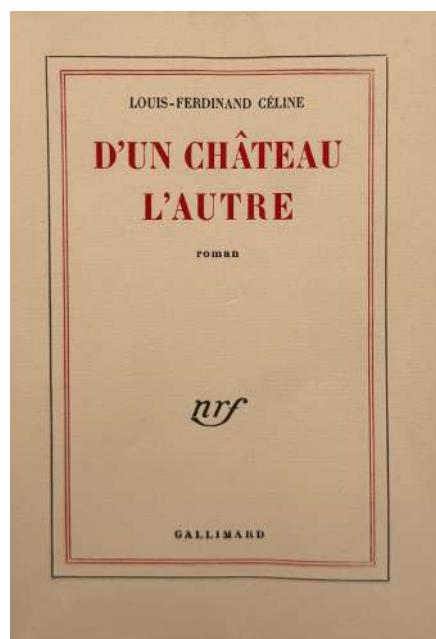
Édition originale.

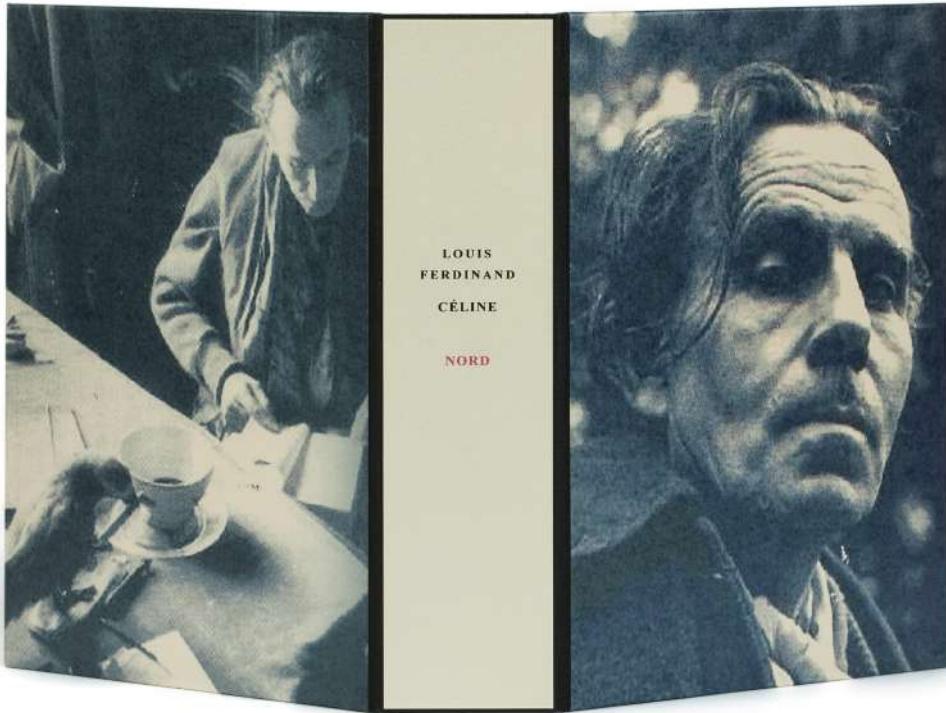
UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Premier volet de la trilogie allemande, qui sera suivi de *Nord* en 1960 et de *Rigodon* en 1969, *D'un château l'autre* est une chronique de l'émigration en Allemagne : Céline raconte ce qu'il vécut de juin 1944 à mars 1945, la débâcle et l'exil du gouvernement de Vichy, sa fuite à Sigmaringen, où s'entassèrent pitoyablement Pétain et 1142 réfugiés.

Suivant une chronologie fantaisiste, le roman glisse régulièrement vers deux autres châteaux, la prison au Danemark et Bellevue, la villa de Meudon où l'auteur tenta de survivre, démunis et isolé.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, CONSERVÉ DANS UNE JOLIE BOÎTE DE JULIE NADOT aux plats décorés de deux célèbres portraits photographiques de Céline à la fin de sa vie.





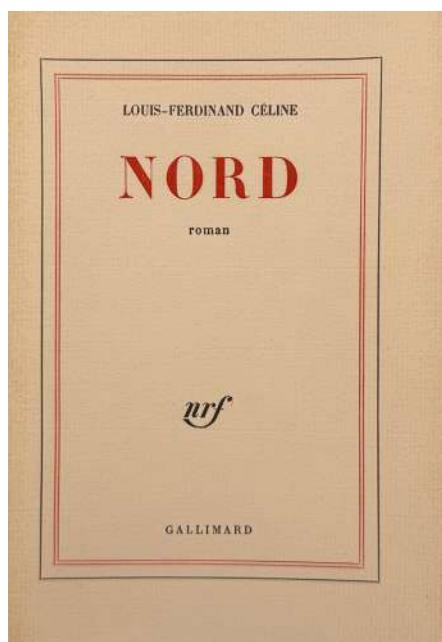
63 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Nord. Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché, emboîtement [Julie Nadot]. 2 000 / 3 000
Édition originale.

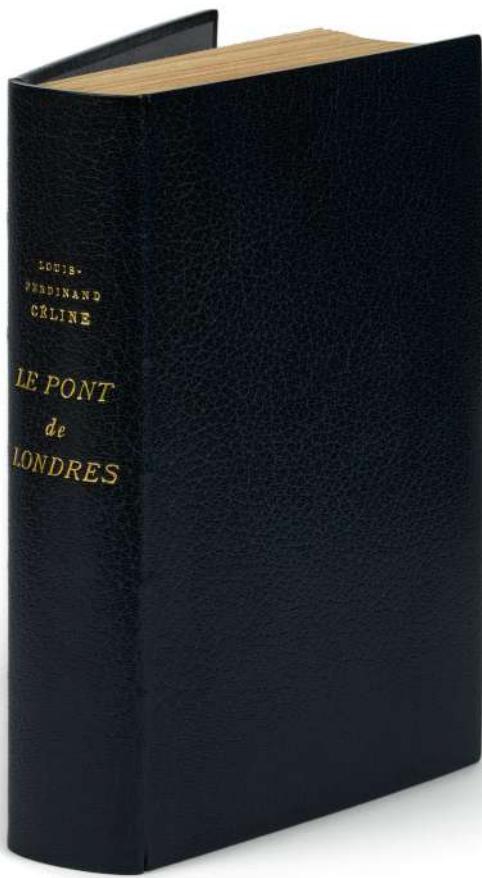
UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Deuxième volet de la trilogie allemande, après *D'un château l'autre* (1957) et avant *Rigodon* (1969), Nord, c'est « Céline au milieu de l'Allemagne en flammes », écrit Roger Nimier. Le roman, mi-autobiographique mi-fantasmagorique, narre ses tribulations, de juin à octobre 1944, de Baden-Baden à Berlin, puis en Brandebourg, dans le village de « Zornhof » (alias Kränzlin), en compagnie de son épouse Lucette, de leur chat Bébert et de l'acteur Robert Le Vigan.

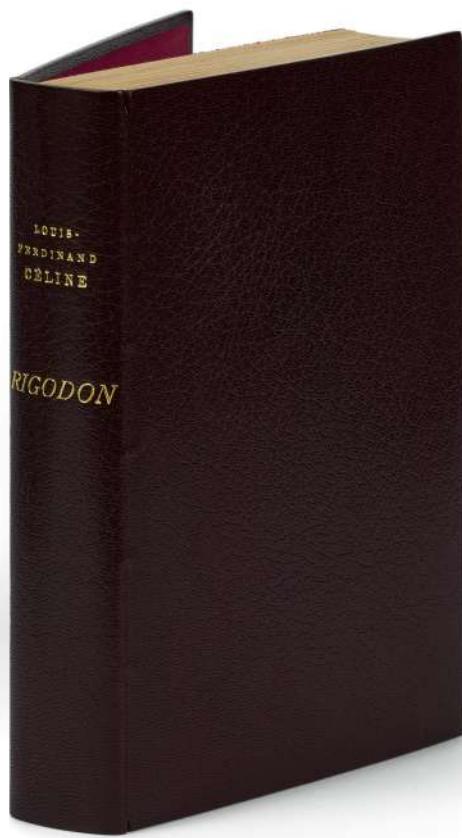
Une carte d'Allemagne illustre les pp. 462-463.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, CONSERVÉ DANS UNE BOÎTE DE JULIE NADOT ornée de portraits de Céline à la fin de sa vie.





64



65

64 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Le Pont de Londres*. Guignol's Band II. *Paris*, Gallimard, 1964. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (J.-P. Miguet).

3 000 / 4 000

Édition originale.

LE PREMIER DES 41 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE (n°1).

Cette seconde partie de *Guignol's Band*, consacrée à la passion du narrateur pour Virginia, est inachevée et posthume. Elle a été établie par Robert Poulet, romancier et critique belge, qui avait publié en 1958 des *Entretiens familiers avec L.-F. Céline*.

EXEMPLAIRE DE CHOIX SOMPTUEUSEMENT ÉTABLI PAR JEAN-PAUL MIGUET.

Dos de la chemise très légèrement passé.

65 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Rigodon*. *Paris*, Gallimard, 1969. In-8, maroquin aubergine janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim magenta, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés du même maroquin (J.-P. Miguet).

3 000 / 4 000

Édition originale.

UN DES 43 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Troisième et dernier volet de la trilogie allemande, *Rigodon* est aussi le dernier ouvrage de l'auteur, qui en acheva le manuscrit la veille de sa mort. Il fut publié huit ans plus tard, grâce aux soins de François Gibault, André Damien et Lucette Destouches. Suite directe de *Nord*, ce roman sur le voyage halluciné de Céline à travers l'Allemagne dévastée – de Berlin à Sigmaringen, à Hambourg et jusqu'à la frontière danoise – avait pour titre original *Colin-maillard*, auquel fut préféré finalement celui de *Rigodon* : danse vive et sautillante, mais signal, aussi, dans le champ lexical de l'artillerie, qu'une balle a été placée au centre de la cible.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR JEAN-PAUL MIGUET.

66 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Progrès. Paris, *Mercure de France*, 1978. In-12, reliure révorm en polyuréthane noir, dos de basane noire, couverture et dos [*J. de Gonet Artefacts*]. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Seconde et dernière pièce de théâtre de Céline, *Progrès* fut composé en 1927, au début de sa carrière littéraire. Céline, qui n'avait pas songé à la publier, en offrit le tapuscrit à Cécile Denoël, l'épouse de l'éditeur. Retrouvé par François Gibault, il fut confié à J.-P. Dauphin qui en établit et présenta le texte.

67 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Ensemble deux volumes de correspondance. 300 / 400

– *Lettres à son avocat. 118 lettres inédites à Maître Albert Naud*. Paris, La Flûte de Pan, 1984. In-8, reliure révorm en polyuréthane noir, dos lisse en chagrin brun, non rogné, couverture et dos (*J. de Gonet*). Édition originale, établie et présentée par Frédéric Monnier. Ces lettres s'échelonnent d'avril 1947 à avril 1951, date de l'amnistie de Céline par le tribunal militaire.
UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PARCHEMIN BLANC.

– *Lettres à Tixier. 44 lettres inédites à Maître Tixier-Vignancour*. Paris, La Flûte de Pan, 1985. In-8, reliure révorm en polyuréthane noir, dos en chagrin fauve, couverture et dos (*J. de Gonet*). Édition originale. Ce recueil édité par Frédéric Monnier réunit trente-quatre lettres envoyées par Céline depuis le Danemark, puis dix envoyées après son retour en France, en 1951, notamment au sujet de l'affaire Julliard-Jünger. UN DES 170 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ CONQUÉROR CHAMOIS.

68 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Maudits soupirs pour une autre fois. Paris, Gallimard, 1985. In-8, reliure révorm aux plats moulés en polyuréthane vert et noir, dos de basane grise aux coutures apparentes sur lanières de toile rouge, non rogné, couverture et dos (*J. de Gonet Artefacts*). 200 / 300

Édition originale, établie et présentée par Henri Godard, de cette version primitive de *Féerie pour une autre fois* écrite vers 1946-1947.

UN DES 62 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE RIVES, seul grand papier.

69 [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. PARAZ (Albert). Le Gala des vaches. Paris, *Éditions de l'Élan*, 1948. – Valsez saucisses. Paris, Amiot-Dumont, 1950. Ensemble 2 volumes in-8, brochés, emboîtage collectif (*Pierre Mercier*). 200 / 300

Éditions originales des deux plaidoyers d'Albert Paraz en faveur de Louis-Ferdinand Céline.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR CHIFFON, second papier, pour *Le Gala des vaches*; et UN DES 200 SUR VÉLIN BFK DE RIVES, seul grand papier, pour *Valsez saucisses*, qui est signé de l'auteur.

Exemplaires tels que parus, complets des bandeaux éditeur.

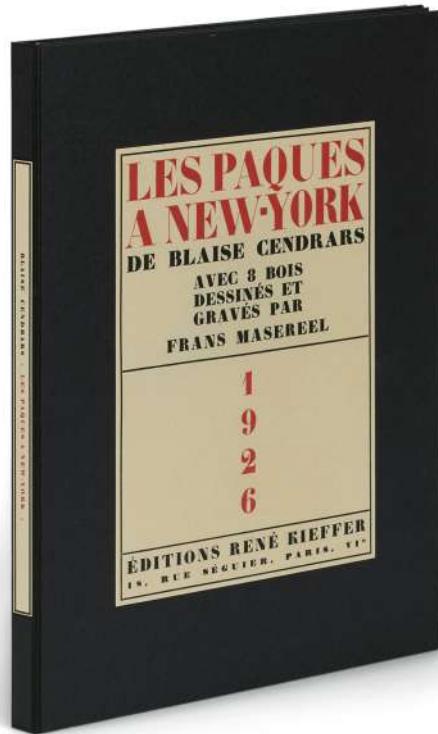
70 [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. Ensemble deux recueils de souvenirs et de correspondance. 400 / 500

– MAHÉ (Henri). *La Brinquebale avec Céline. Cent lettres inédites*. Paris, La Table ronde, 1969. In-8, reliure révorm, dos de basane jaune, non rogné, couverture et dos (*J. de Gonet Artefacts*). Édition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier. Il est enrichi d'une page du manuscrit autographe de l'ouvrage.

– MONNIER (Pierre). *Ferdinand furieux. Avec trois cent treize lettres inédites de Louis-Ferdinand Céline*. Lausanne, L'Âge d'homme, 1979. In-8, reliure révorm, dos de chagrin rouge, non rogné, couverture et dos (*J. de Gonet Artefacts*). Édition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.



71



73

71 CENDRARS (Blaise). *Le Panama ou les Aventures de mes sept oncles*. Paris, *La Sirène*, 1918. In-8, broché et plié en deux dans le sens de la hauteur, étui reprenant le décor bleu, blanc, rouge de la quatrième de couverture [Julie Nadot].
800 / 1 000

Édition originale.

Ce poème en prose est illustré de 25 tracés de chemins de fer américains intercalés dans le texte. L'ouvrage a été plié en deux de manière à prendre la forme d'un guide de voyage, accentuée par une couverture rouge et bleue ornée d'une bouée de secours, ainsi que par la typographie du titre et du nom de l'auteur.

Tirage à 580 exemplaires numérotés, celui-ci un des 500 sur vélin Lafuma.

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN CONSERVÉ DANS UN JOLI ÉTUI NON SIGNÉ DE JULIE NADOT.

72 CENDRARS (Blaise). *Dix neuf poèmes élastiques*. Paris, *Au sans pareil*, 1919. In-12, bradel cartonnage bleu et noir, tête dorée, couverture (*Reliure postérieure*).
100 / 120

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur d'après Modigliani.

Un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin d'alfa.

73 CENDRARS (Blaise). *Les Pâques à New York*. Paris, *René Kieffer*, 1926. In-4, broché, non coupé, chemise-étui ornée d'une reproduction de la couverture (Julie Nadot).
2 000 / 3 000

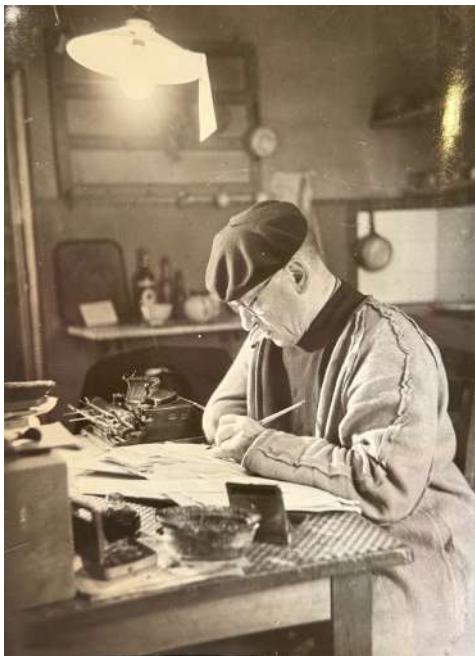


Première édition illustrée, ornée de huit bois originaux à pleine page de *Frans Masereel*.
Elle a été tirée à 175 exemplaires numérotés.

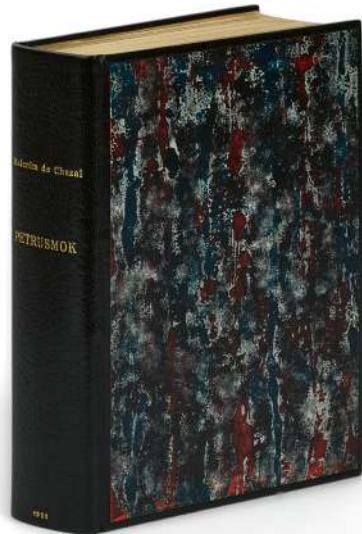
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Très bel exemplaire à l'état de parution conservé dans une élégante chemise signée de Julie Nadot.

On joint un billet autographe signé de René Kieffer (réparation au pli médian).



74



76

74 CENDRARS (Blaise). La Banlieue de Paris. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1949.* In-8, cartonnage crème, boîte en toile noire (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

Édition originale, comprenant 130 photographies de *Robert Doisneau* imprimées en héliogravure.

Tirage à 4330 exemplaires numérotés, celui-ci un des 30 réservés aux membres de la Guilde du Livre.

Envoi autographe signé de Blaise Cendrars à Gilbert Perrier.

On joint un PORTRAIT DE CENDRARS À SON BUREAU PAR ROBERT DOISNEAU EN TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE (24 x 18 cm), avec cachet du photographe au verso.

75 CÉSAIRE (Aimé). Soleil cou-coupé. *Paris, K éditeur, 1948.* In-8, broché, emboîtement (*Pierre Mercier*). 200 / 300

Édition originale numérotée sur alfa du Marais.

Envoi autographe signé de l'auteur daté de 1970.

On joint deux volumes, du même, réunis dans une boîte de Pierre Mercier :

– *Retorno al pais natal*. La Havane, Collección de textos poéticos, 1943. Première édition espagnole, traduite par Lydia Cabrera avec une préface de Benjamin Péret et des illustrations de Wifredo Lam. Elle a été publiée à Cuba à 300 exemplaires numérotés.

– *Cahier d'un retour au pays natal*. New York, Brentano's, 1947. In-8, broché. Première édition bilingue, traduite en anglais par Lionel Abel et Ivan Goll et précédé d'*Un grand poète noir* par André Breton. Elle a été tirée à 1600 exemplaires numérotés sur papier Strathmore.

76 CHAZAL (Malcolm de). Ensemble trois ouvrages. 200 / 300

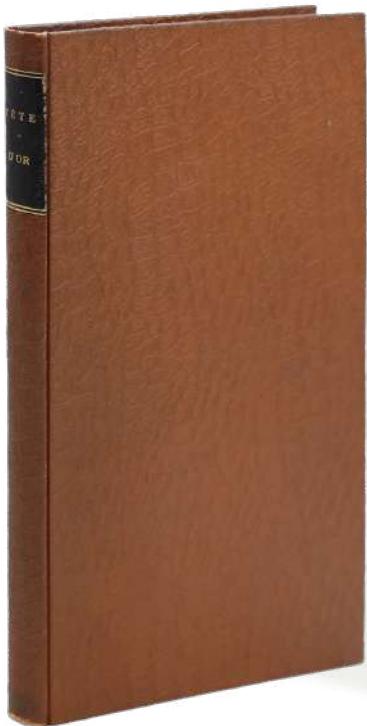
Liste détaillée sur www.alde.fr.

77 CIORAN (Emile). Précis de décomposition. *Paris, Gallimard, 1949.* In-12, reliure révorim aux plats moulés en polyuréthane noir bordés d'un listel de chagrin rouge, dos de chagrin rouge aux coutures apparentes sur lanières de toile grise, non rogné, couverture et dos [*J. de Goncourt Artefacts*]. 150 / 200

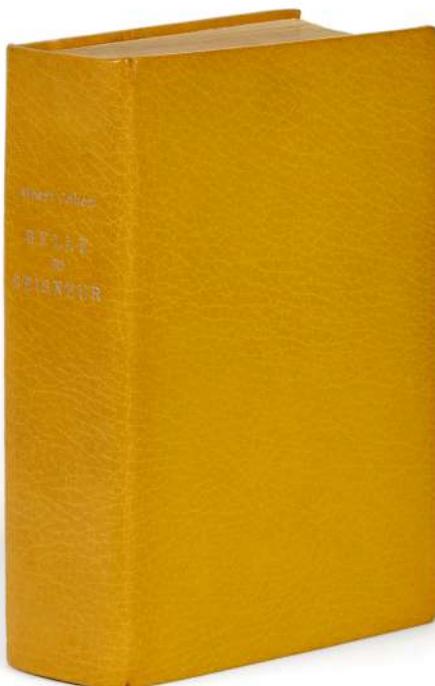
Édition originale du premier ouvrage de l'auteur écrit en français.

Exemplaire du service de presse. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

On joint une lettre autographe signée de l'auteur.



78



79



80

78 CLAUDEL (Paul). Tête d'or. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1890. In-8, bradel percaline gaufrée façon crocodile mordorée, tête rouge, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DU PREMIER OUVRAGE DE CLAUDEL, publiée sans nom d'auteur à 100 exemplaires seulement, sans grands papiers.

Envoi autographe de l'auteur : à M^r Ferdinand Hérold de la part de l'auteur.

André-Ferdinand Hérold (1865-1940), écrivain symboliste, proche de Pierre Louÿs, était le petits-fils du compositeur du *Pré aux clercs*.

Séduisant exemplaire en jolie reliure de l'époque, aux coiffes très légèrement frottées.

79 COHEN (Albert). Belle du Seigneur. Paris, Gallimard, 1968. In-8, maroquin citron janséniste, dos lisse titré à l'œser blanc, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 400 / 500

Édition originale de premier tirage, en date du 15 mai 1968.

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ EN MAROQUIN CITRON JANSÉNISTE.

80 DEBORD (Guy). La Société du spectacle. Paris, Buchet-Chastel, 1967. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale en service de presse. Il n'a pas été tiré de grand papier.

On joint, du même : *Préface à la quatrième édition italienne de La Société du spectacle*. Paris, Champ Libre, 1979. In-8, broché.

Édition originale. – *Commentaires sur La Société du spectacle*. Paris, Gérard Lebovici, 1988. In-8, broché. Édition originale.

Les trois volumes sont réunis dans une boîte de Pierre Mercier.

81 DES FORÊTS (Louis-René). Ostinato. Paris, Mercure de France, 1997. In-8, broché, chemise et étui (*Pierre Mercier*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

Des extraits de ce recueil de fragments autobiographiques avaient été publiés antérieurement sous le même titre, à L'Ire des Vents notamment en 1988.

82 DESNOS (Robert). Deuil pour deuil. *Paris*, Éditions du Sagittaire, 1924. In-16 carré, broché, non rogné, chemise et étui (*Pierre Mercier*).
200 / 300

Édition originale, publiée dans la collection Les Cahiers nouveaux.

Tirage à 750 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 DE TÊTE SUR JAPON.

Minime réparation au dos.

83 DESNOS (Robert). La Liberté ou l'Amour ! *Paris*, Éditions du Sagittaire, 1927. In-16, reliure révorim, dos de basane rouge, couverture (*J. de Gonet Artefacts*).
300 / 400

Édition originale, publiée à 1000 exemplaires dans la collection Les Cahiers nouveaux. La censure fit remplacer les nombreux passages érotiques par des pages blanches.

Un des rares exemplaires sur vélin de Rives contenant le texte intégral.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE TCHÈQUE ADOLF HOFFMEISTER (1902-1973) portant son ex-libris autographe daté *Paris*, 1928.

84 DESNOS (Robert). The Night of Loveless Nights. *Anvers*, s.n., 1930. In-4, broché, chemise et étui [*Pierre Mercier*].
600 / 800

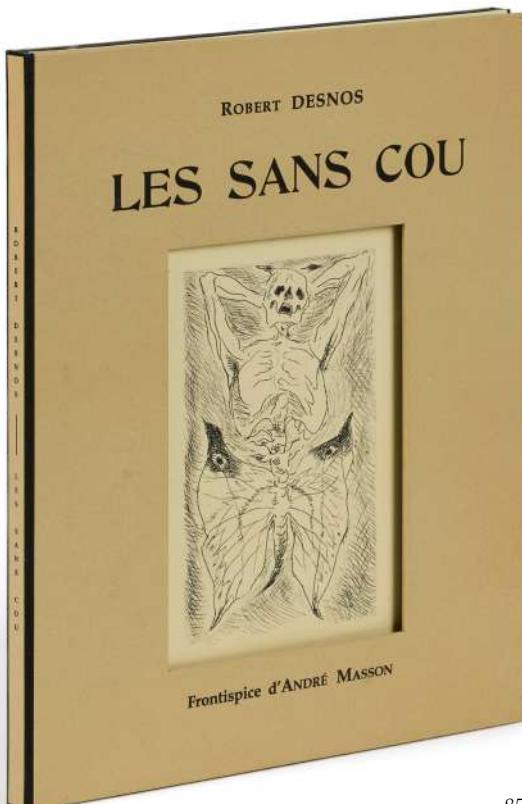
Édition originale, illustrée de trois compositions à pleine page du peintre surréaliste Georges Malkine.

Tirage à 156 exemplaires numérotés, celui-ci un des 110 sur papier d'Arches.

Ce long poème lyrique et déchiré sur la solitude a été intégré au recueil *Fortunes* en 1942.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ÉCRIVAIN RENÉ BIZET (1887-1947) et à son épouse Andrée Benz (1888-1970), peintre paysagiste : à *Andrée et René Bizet, ce poème long comme un jour sans pain, avec toute mon affection, Robert Desnos*.

Nom de l'auteur inscrit au dos de la couverture ; décharge sur la première et la dernière pages blanches.



85 DESNOS (Robert). Les Sans cou. *Paris*, s.n., 1934. In-8, broché, étui beige orné d'une reproduction du frontispice [*Julie Nadot*].
500 / 600

Édition originale, ornée d'une eau-forte originale d'André Masson en frontispice. Ce recueil poétique sera réimprimé en 1942 dans *Fortunes*.

Tirage à 113 exemplaires numérotés, tous signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci un des 90 sur vélin pur fil avec une seule eau-forte.

Exemplaire très bien conservé dans un élégant étui non signé de Julie Nadot.

Minuscule tache en marge du frontispice.

85

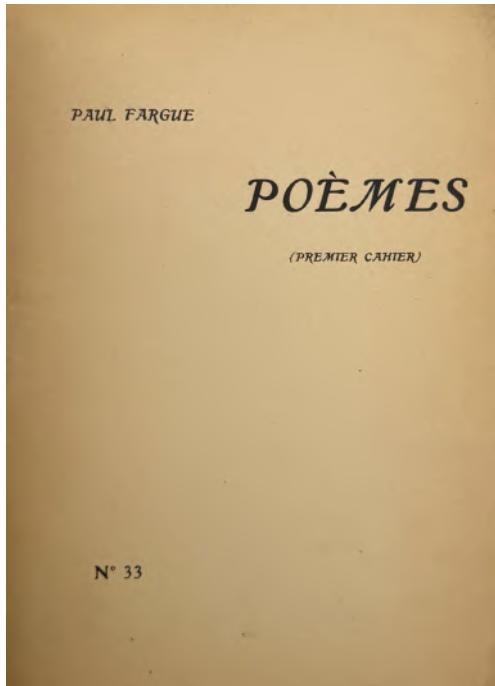
86 DESNOS (Robert). Domaine public. *Paris*, Gallimard, 1953. In-12, demi-maroquin bleu nuit à cadre, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Devauchelle*).
200 / 300

Édition originale.

UN DES 85 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL.

Bel exemplaire bien relié.

Léon-Paul Fargue.



87

87 FARGUE (Léon-Paul). Poèmes (premier cahier). S.l.n.d. [Nancy, Royer & Cie, 1907]. In-12 de 48 pp., broché, couverture muette verte, chemise et étui gainés de maroquin brun (*Alix*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE LA PREMIÈRE VERSION DES *POÈMES* DE LÉON-PAUL FARGUE, dont il fit interrompre l'impression.

Elle a été imprimée à Nancy aux dépens de son ami Pierre Haour. Le tirage en fut absolument confidentiel. Ce *premier cahier* ne fut pas distribué dans le commerce et jamais il ne parut de *deuxième cahier*.

« Ce petit livre contient, dédicacé chacun à un de ses amis, dix poèmes en prose, que nous retrouverons, sous une forme parfois à peine reconnaissable, dans les *Poèmes*, recueil paru aux éditions de la NRF en 1912... » (Louise Rypko Schub).

EXEMPLAIRE RARISSIME – SI CE N'EST UNIQUE – IMPRIMÉ SUR JAPON. Le n°33 est typographié sur la page de titre. L'édition a été imprimée à quelques exemplaires sur hollandne ; ce tirage sur japon est inconnu.

Couverture restaurée avec léger manque au dos.

Louise Rypko Schub, Léon-Paul Fargue, Genève, 1973, pp. 88-92.

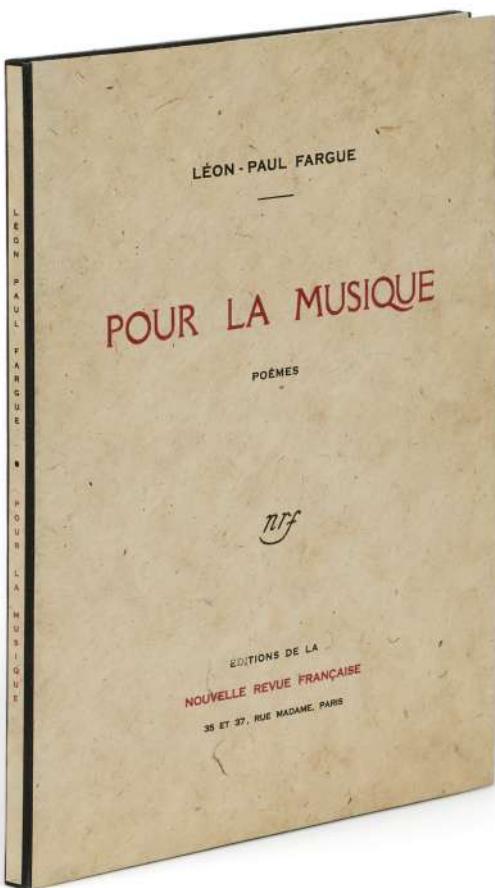
88 FARGUE (Léon-Paul). Tancrède. Paris, s.n., Paris, chez Valéry Larbaud, 1911 In-8, demi-maroquin fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 300 / 400

Édition originale du premier recueil de l'auteur, publié à 212 exemplaires seulement aux dépens de Valery Larbaud.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, signé de l'auteur à la justification et comportant deux corrections de sa main aux pp. 24 et 33, ainsi que la datation autographe (1893-1894) sur le titre et sur la couverture.

Exemplaire très bien établi par Semet et Plumelle.

89 FARGUE (Léon-Paul). Pour la musique. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1914. Petit in-4 de [12] ff., broché, étui de japon nacré reproduisant la couverture (Julie Nadot). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE, EXTRÊMEMENT RARE, avec l'achevé d'imprimer au 1^{er} février 1914.

Ce recueil de onze poèmes dédié à Francis Jourdain reprend les dix *Chansons basses* parues en revue dans *Le Recueil pour Ariane*, en 1912, augmentées d'une *Romance* inédite. Le premier tirage fut récusé par l'auteur et condamné à la destruction parce que deux vers du poème *Intérieur* n'y avaient pas été imprimés.

« IL EST D'UNE INSIGNE RARETÉ » (Vignes).

Les deux vers manquants furent rétablis dans le second tirage, achevé d'imprimer le 1^{er} mars.

Le tirage fut limité à « 100 exemplaires sur vergé d'Arches numérotés à la presse, et au moins un exemplaire sur japon non justifié » (Vignes & Boudrot).

EXEMPLAIRE PROBABLEMENT UNIQUE IMPRIMÉ SUR PAPIER DU JAPON.

À l'instar des exemplaires d'épreuves, il comprend 12 ff., au lieu des 14 ff. du tirage courant sur Arches. Le texte occupe 8 ff., précédés d'un faux-titre (le premier tirage est paru sans page de titre) et suivis d'un feuillet de colophon, outre 2 ff. blancs de garde.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

Vignes & Boudrot, n°48 – Vignes, n°56.

90 FARGUE (Léon-Paul). Banalités. Paris, Gallimard, 1928. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliee. 500 / 600

Édition originale, tirée à 577 exemplaires.

UN DES 8 EXEMPLAIRES SUR CHINE, RARISSIME TIRAGE DE TÊTE. Il n'est pas numéroté.

Très bel exemplaire tel que paru.

91 FARGUE (Léon-Paul). Vulturne. Paris, Gallimard, 1928. Petit in-4, broché, non rogné. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON TEINTÉ, deuxième papier après 8 chines, celui-ci un des 4 hors commerce (ex. D).

Envoi autographe signé : à Armand Dorville dont ce cauchemar apocalyptique ne saurait couvrir la voix, son vieil ami Léon-Paul Fargue.

L'exemplaire est accompagné d'un MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR du texte *Voix du haut parleur*, imprimé dans le recueil aux pp. 77-79, écrit à l'encre orange sur papier vergé avec la mention finale : *Pour l'exemplaire de Armand Dorville*.

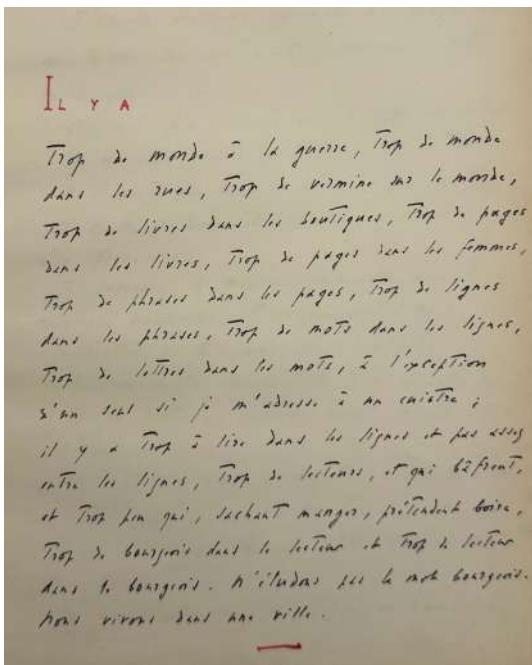
Discrètes réparations au dos.

92 FARGUE (Léon-Paul). Banalité. – Vulturne. – Épaisseurs. – Suite familiale. Paris, Gallimard, 1928-1929. 4 volumes petit in-4, brochés, emboîtage collectif (Pierre Mercier). 600 / 800

Éditions originales, tirées chacune à 577 exemplaires numérotés.

Suite familiale avait fait l'objet, néanmoins, d'un très rare tirage hors commerce à 30 exemplaires publié un an plus tôt par Émile-Paul frères.

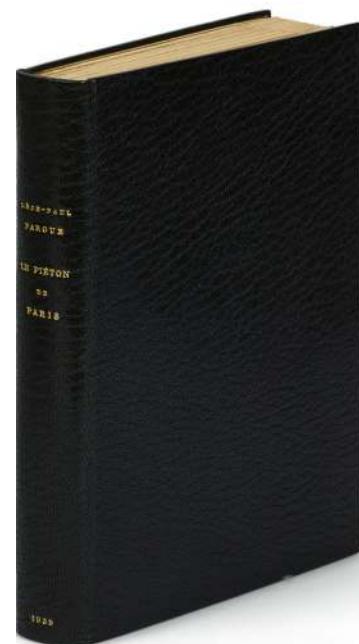
UN DES 17 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CHACUN, troisième papier après seulement 8 exemplaires sur chine et 12 sur vieux japon. SÉRIE COMPLÈTE TELLE QUE PARUE EN TRÈS JOLIE CONDITION.



93



94



95

93 FARGUE (Léon-Paul). Suite familiale. S.l.n.d. Manuscrit de [1], 23 ff. anopistographes. In-4, demi-maroquin vert, dos lisse titré en long, non rogné (*Bernasconi*). 1 000 / 1 200

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DE CE TEXTE QUI OUVRE LE RECUEIL AUQUEL IL DONNE SON TITRE, copié très lisiblement par Léon-Paul Fargue avec cette mention signée de sa main au titre : *Ceci est le texte original*.

Ce texte, qui s'ouvre en exergue sur deux citations de François Valéry et de Maistre, commence par les mots : « Il y a / Trop de monde à la guerre, trop de monde dans la rue... » et s'achève par le paragraphe : « Je voudrais retrouver le calme de ces jours, et répondre d'un cœur tranquille au doux cri d'Argenton qui traversait la nuit. » Il occupe les pp. 7 à 29 de *Suite familiale* dans l'édition publiée à la NRF en 1929.

Dos passé, coiffes frottées.

94 FARGUE (Léon-Paul). Les Ludions. *Paris, J. O. Fourcade, 1930*. In-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur en demi-soie verte à lacets. 200 / 300

Édition originale, illustrée de douze planches gravée à la pointe sèche par *Marie Monnier*.

Tirage à 237 exemplaires numérotés, celui-ci un des 190 sur hollandne.

Première et dernière pages jaunies, comme souvent.

95 FARGUE (Léon-Paul). Le Piéton de Paris. *Paris, Gallimard, 1939*. In-8, maroquin noir janséniste, dos lisse, filet intérieur doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*Alix*). 800 / 1 000

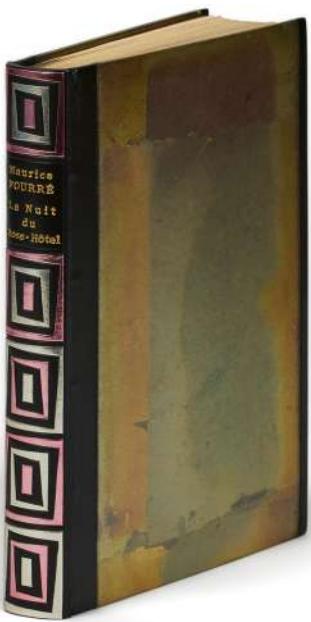
Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n° IX), après seulement 6 rarissimes chines.

« Poète amoureux de l'âme parisienne, éternel flâneur qui sait trouver des trésors au coin de la rue la plus anonyme, Fargue raconte sa ville dans ce livre célèbre, qui aujourd'hui nous restitue le parfum du Paris de l'entre-deux-guerres. Le quartier de prédilection de Fargue, peu exploré par d'autres écrivains, c'est le boulevard Magenta, Belleville, le boulevard de la Chapelle, la gare de l'Est et la gare du Nord, "vastes music-halls où l'on est à la fois acteur et spectateur". Le titre de ce livre est devenu le nom que l'on donne à Fargue. C'est lui qui est à jamais "le piéton de Paris" » (Ed. Gallimard).

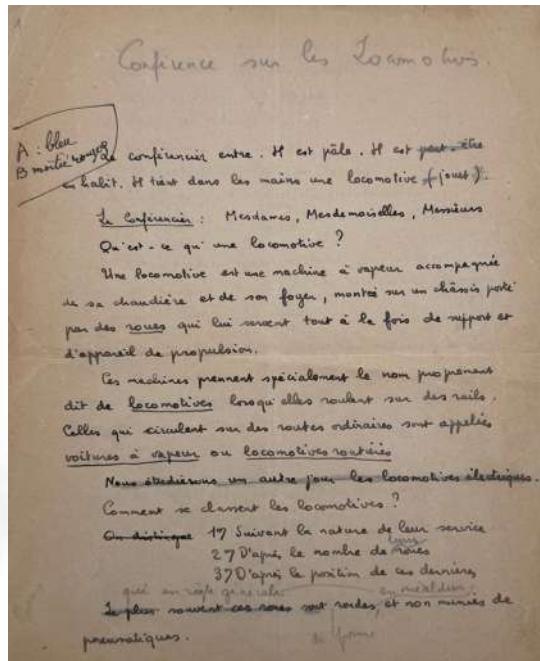
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN NOIR JANSÉNISTE.

De la bibliothèque Prochian, avec ex-libris.



97

98



96 FARGUE (Léon-Paul). *Lanterne magique*. Marseille, Robert Laffont, 1944. In-12, broché, emboîtement bleu et vert
[Julie Nadot]. 150 / 200

Édition originale.

UN DES 70 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ TEINTÉ DE RIVES (non numéroté).

97 FOURRÉ (Maurice). *La Nuit du Rose-Hôtel*. Paris, Gallimard, 1950. In-12, demi-box noir à bandes, dos lisse
orné de caissons mosaïqués en box argent et rose métallisé, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé
(J.-P. Miguet). 200 / 300

Édition originale, préfacée par André Breton.

UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier avec 9 exemplaires sur hollandse.

La Nuit du Rose-Hôtel est le premier roman de Maurice Fourré, paru l'année de ses soixante-quatorze ans. Il avait tant
émerveillé André Breton que celui-ci créa, chez Gallimard, la collection *Révélation* pour l'accueillir. C'est d'ailleurs le seul titre
jamais paru de cette collection, publié sous une jolie couverture rose conçue par Pierre Faucheuex.

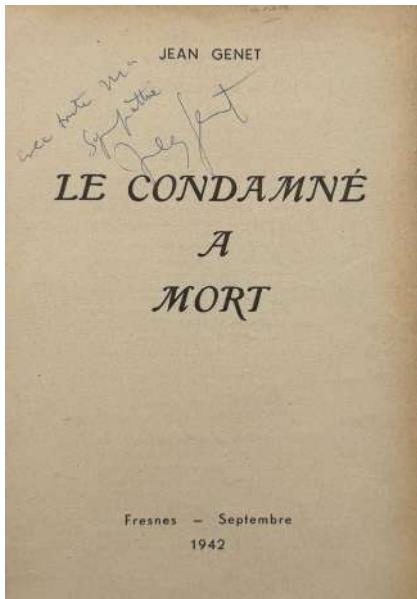
CHARMANT EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR MIGUET.

98 FRÉDÉRIQUE (André). *Conférence sur les locomotives*. S.l.n.d. MANUSCRIT AUTOGRAPHE de 7 ff. anopistographies
à l'encre et au crayon. In-4, en feuilles, étui de toile bleue [Julie Nadot]. 600 / 800

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DE CETTE PIÈCE DE THÉÂTRE demeurée inédite jusqu'en 1980, date de sa publication dans le
numéro spécial de la revue *Non lieu* consacré à André Frédérique (1915-1957).

Ce manuscrit de premier jet comporte de nombreuses corrections et ajouts autographes au crayon.

Quelques plis et minimes déchirures marginales.



correction

1^{re} page

est plus laid à la main
 et tout d'un endroit et
 pas de la lice
 grand bras,
 2^{me} page
 EO descend
 L'au mai... belle
 de ses fantômes
 3^{me} page
 à la londe baguette
 4^{me}
 dans un jambon mûre
 5^{me}
 si propre au bœuf

99

99 GENET (Jean). Le Condamné à mort. Fresnes, s.n., septembre 1942. Plaquette in-8 de [16] pp., en feuillets, couverture remplie, emboîtement en demi-maroquin noir. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DU PREMIER LIVRE DE GENET.

Ce long poème – dédié *À la mémoire de Maurice Pilorge assassin* [sic] de vingt ans, guillotiné le 4 février 1939 – a été imprimé à la prison de Fresnes à 100 exemplaires environ par un imprimeur de faux tickets d'alimentation.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *avec toute ma sympathie. Jean Genet.*

Exemplaire remarquablement conservé, auquel on a joint UNE FEUILLE DE CORRECTIONS AUTOGRAPHES, REPORTÉES AU CRAYON DANS LA PLAQUETTE.

100 GENET (Jean). Notre-Dame-des-Fleurs. Monte-Carlo [Paris], aux dépens d'un amateur [Robert Denoël et Paul Morihien], s.d. [1943]. Petit in-4, plats rapportés en rim noir et marron, incrustations de box gauffré de différentes teintes de beige sur le premier plat, dos muet en box beige, coutures apparentes sur lanières de box taupe, doublures de porc-velours beige, gardes de papier noir, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*J. de Gonet, 1993*). 500 / 600

Édition originale du premier roman de l'auteur.

Écrit en prison en 1942, *Notre-Dame-des-Fleurs* a été publié clandestinement par le secrétaire de Cocteau, Paul Morihien, associé à Robert Denoël. Le tirage en a été limité à 350 exemplaires numérotés sur papier vélin réservés aux souscripteurs.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *à la mémoire de [Notre-Dame-des-Fleurs] descendu au tombeau par les tendres soins – et [?] de Gérard.*

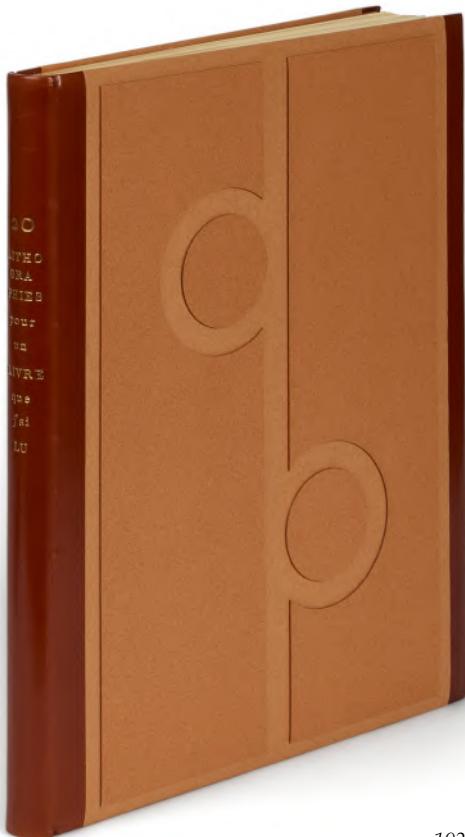
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR JEAN DE GONET.

101 GENET (Jean). Chants secrets. Lyon, *L'Arbalète*, 1945. Grand in-8, plats de rim moulé noir et marron, pièce de titre de box beige sur le premier plat, pièces de box gaufré mastic et taupe rivetées aux mors, dos muet de box taupe, coutures apparentes sur lanières de box mastic, doublures de porc-velours beige, gardes de papier noir, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*Jean de Gonet Révorim Atelier, Antonio P[erez]-N[oriega], 1988*). 300 / 400

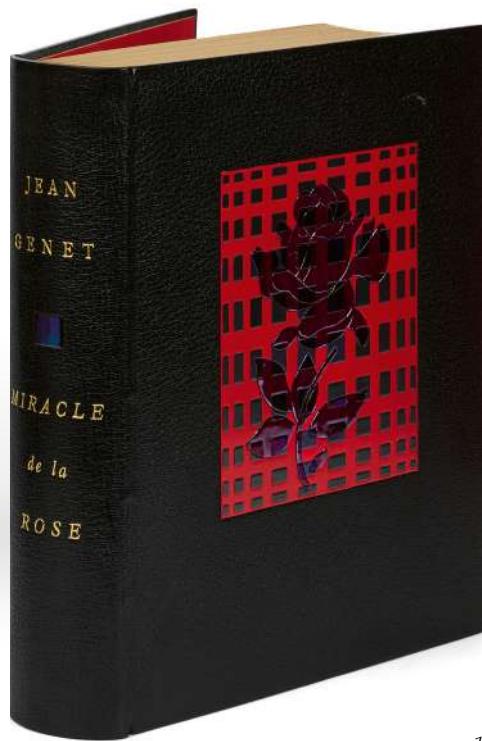
Édition originale, tirée à 400 exemplaires sur pur fil Lafuma réservés aux souscripteurs.

Lithographie d'Émile Picq sur la couverture.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ.



102



103

102 [GENET (Jean)]. Vingt lithographies pour un livre que j'ai lu. *Paris*, s.n., 1945. In-4, demi-box fauve à bandes, plats de papier beige dessinant un motif géométrique en relief, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box (*P.-L. Martin*, 1976).

3 000 / 4 000



UN DES LIVRES LES PLUS RARES DE GENET.

Édition originale de cet ouvrage homoérotique comprenant une préface et 19 poèmes attribués avec certitude à Genet, qui ne reconnut jamais en être l'auteur. L'illustration se compose de 20 lithographies hors texte dues à Roland Caillaux.

L'ouvrage n'a été tiré qu'à 115 exemplaires numérotés.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN.

De la bibliothèque Jean-Pierre Guillaume (1995, n°195), avec ex-libris.

Dos de la chemise légèrement éclairci.

103 GENET (Jean). *Miracle de la rose*. Lyon, *L'Arbalète*, 1946. In-4, maroquin noir, vaste composition mosaïquée sur le premier plat représentant une rose irisée sur fond carrelé de box rouge et noir, dos lisse orné d'un carreau de box irisé mosaïqué, *doublures et gardes de daim rouge*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (*P.-L. Martin*, 1968).

1 500 / 2 000

Édition originale du second roman de Genet, publiée par souscription.

Le tirage a été limité à 475 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives.

PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE de Pierre-Lucien Martin évoquant l'art du vitrail.

De la bibliothèque Jean-Pierre Guillaume (1995, n°196), avec ex-libris.

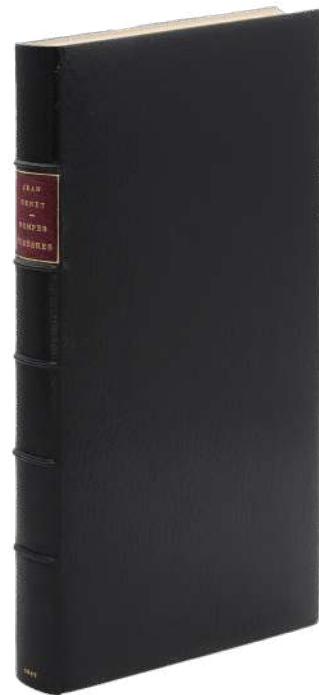


105



Leonor Fini

104



106

104 GENET (Jean). La Galère. *Paris, Jacques Loyau, 1947.* In-4, plats en rim moulé noir et brun, pièce de titre et incrustations de veau gaufré beige sur le premier plat, dos lisse muet de veau beige, coutures apparentes sur lanières de veau gris, doublures de porc-velours beige, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*J. de Gonet, 1993*). 800 / 1 000

Édition originale, publiée aux frais de l'auteur à 88 exemplaires seulement, illustrés de SIX EAUX-FORTES ORIGINALES DE LEONOR FINI.

Un des 71 exemplaires numérotés numérotés sur vélin de Rives (n°xx)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR JEAN DE GONET.

On a joint une lettre autographe signée de l'auteur : *Cher Monsieur, j'ai les oreillons. Un coup de téléphone de Lucien m'apprend que vous l'avez rencontré dans le train. Vous auriez prétendu que les épreuves des morceaux choisis sont prêtes. Dans ce cas voulez-vous me les envoyer afin que je les corrige...* Au verso, il a indiqué son adresse chez Jean Galtier.

105 GENET (Jean). Haute surveillance. *Paris, Les Cinéastes-Bibliophiles, 1947.* In-8, plats de rim noir moulé, incrustations de box gaufré vert, rouge et rose sur le premier plat, dos muet de basane grise, coutures apparentes sur lanières de box gaufré beige, doublures de daim beige, gardes de papier noir, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*J. de Gonet, 1993*). 800 / 1 000

Édition originale, publiée aux dépens des Cinéastes-Bibliophiles à seulement 60 exemplaires sur papier Lana de Docelles.

Exemplaire nominatif de l'actrice Lucienne « Lulu » Watier (1897-1976).

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE EN RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET.

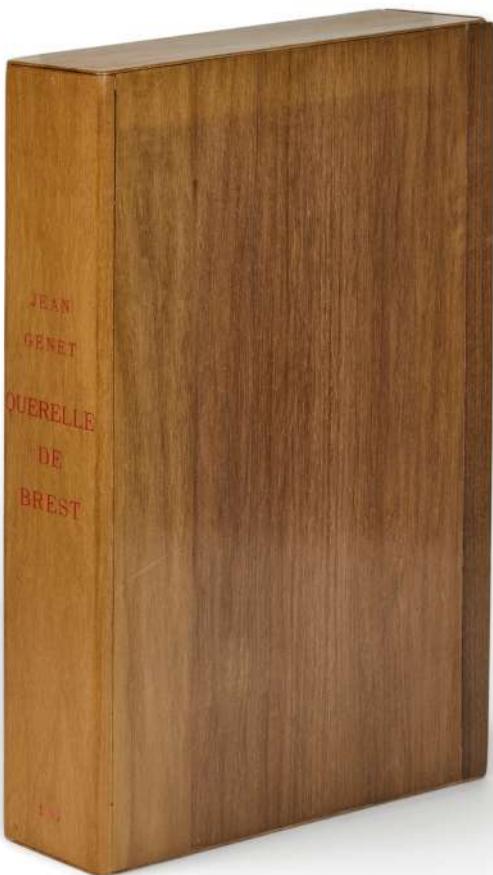
106 GENET (Jean). Pompes funèbres. *À Bikini [Paris], aux dépens de quelques amateurs [Gaston Gallimard et Robert Chatté], 1947.* Grand in-8, maroquin noir janséniste, pièce de titre pourpre, doublures et gardes de box ivoire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*H. Duhayon*). 2 000 / 3 000

Édition originale, publiée clandestinement à 495 exemplaires.

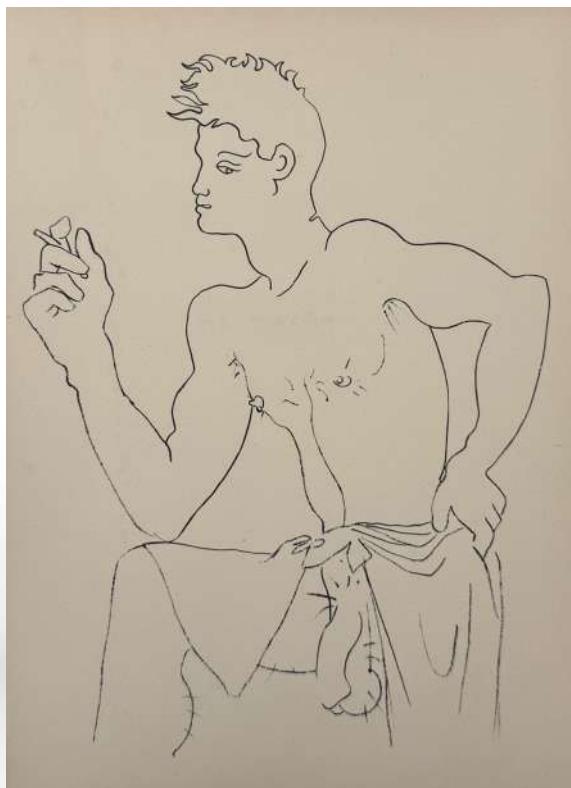
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MÛRIER D'ANNAM.

« Livre d'amour horrible et magnifique, écrit pour célébrer la mort, pendant la Libération de Paris, du jeune résistant Jean Décarnin, qui fut l'amant de Jean Genet » (*Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 411).

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE TRIPLÉE D'HENRI DUHAYON.



107



107 GENET (Jean). Querelle de Brest. S.l.n.d. [Paris, Paul Morihien, 1947]. In-4, broché, couverture, chemise à lacet d'éditeur, emboîtement en bois à coulisse. 5 000 / 6 000

Édition originale, illustrée de vingt-neuf compositions érotiques de *Jean Cocteau*.

Elle a été tirée à 525 exemplaires numérotés, tous hors commerce.

UN DES 9 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE LANA (lettré G), signés de l'auteur et accompagnés d'une suite des illustrations sur chine fort et d'un DESSIN ORIGINAL DE COCTEAU (celui-ci est reproduit dans l'ouvrage p. 177), après un exemplaire unique comprenant quatre dessins originaux. Il est bien complet du feuillet volant comportant la note « Une brusque lassitude... »

Exemplaire tel que paru, conservé dans un emboîtement en bois façon plumier.

On joint une lettre autographe signée de Jean Genet à M. Tosca.

Rares piqûres sur quelques épreuves sur chine.

108 GENET (Jean). L'Enfant criminel & 'Adame Miroir. Paris, Paul Morihien, 1949. In-12, plats rapportés en rim noir et marron, pièce de titre de box roux et incrustations de box gauffré sur le premier plat, dos muet en box beige, coutures apparentes sur lanières de box sable, doublures de porc-velours beige, gardes de papier noir, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*J. de Gonet, 1993*). 200 / 300

Édition originale, ornée de deux portraits de Genet à la colonie pénitentiaire de Mettray.

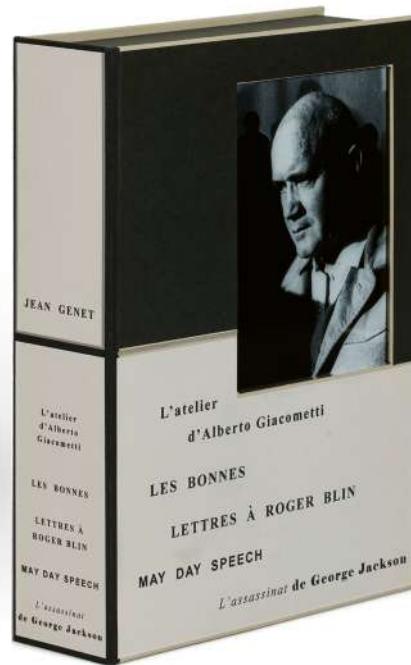
Envoi autographe signé : *À Jean Marchat, mon souvenir affectueux et ma gratitude, mon chagrin aussi, ma pièce ne devrait servir qu'à vous faire risquer le mépris des braves gens. Enfin...*

La pièce en question est *Haute surveillance*, que Jean Marchat (1902-1966) mettait alors en scène au Théâtre des Mathurins.

Très bel exemplaire sur papier d'édition enrichi de treize cartes postales anciennes illustrées de vues et scènes de la colonie de Mettray.



109



110

109 GENET (Jean). *Journal du voleur*. S.l. [Genève], aux dépens d'un ami [Albert Skira], 1949. In-4, en feuillets, couverture, étui d'éiteur, emboîtement en bois à coulisse. 1 500 / 2 000

Édition originale, publiée clandestinement par Albert Skira et tirée à 410 exemplaires hors commerce.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHEZ TEINTÉ (n° II), signé de l'auteur à la justification.

Exemplaire tel que paru, conservé dans un emboîtement en bois façon plumier.

110 GENET (Jean). *Les Bonnes*. Les deux versions, précédées d'une lettre de l'auteur. *Sceaux, Pauvert*, 1954. Avec quatre autres volumes et plaquettes. Ensemble 5 vol. in-12, brochés, emboîtement collectif [Julie Nadot]. 500 / 600

Édition originale. La première version de la pièce était parue en mai 1947 dans la revue *L'Arbalète*. La version définitive et la lettre de l'auteur sont inédites.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR ALFAMA, deuxième papier après 8 Arches.

On joint, du même :

– *L'Atelier d'Alberto Giacometti*. Décines, Marc Barbezat, 1963. Édition originale, illustrée de 33 photographies d'*Ernest Scheidegger*.

– *Lettres à Roger Blin*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché. Édition originale. UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.

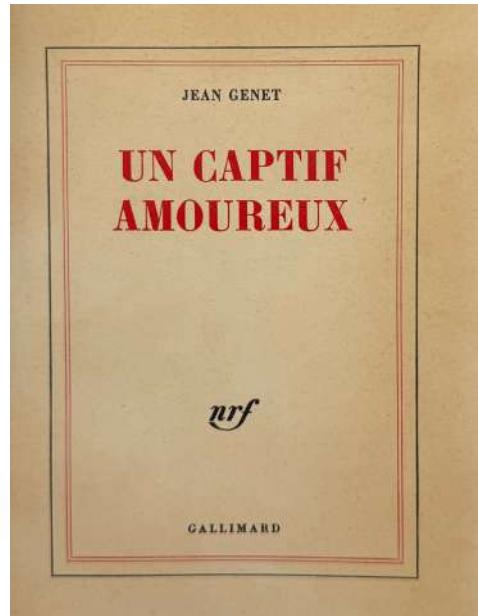
– *Man Day Speech*. San Francisco, City Lights, 1970. Fascicule in-8 agrafé. Présentation d'*Allen Ginsberg*. On joint un portrait photographique de Genet à New York, en 1968, par *Lee Friedlander*.

– *L'Assassinat de George Jackson*. Paris, Gallimard, 1971. Fascicule in-8 agrafé. Livraison n°3 de la revue *Intolérable*, publiée par le Groupe d'Information sur les Prisons et préfacée par Jean Genet.

ENSEMBLE CINQ VOLUMES ET PLAQUETTES RÉUNIS DANS UNE BOÎTE DE JULIE NADOT ornée d'une reproduction du portrait de Jean Genet par *Lee Friedlander*.



111



112

111 GENET (Jean). Poèmes. *Décines (Isère)*, Marc Barbezat, 1962. In-12, plats rapportés en rim noir moulé, incrustations de box gaufré beige dans le premier plat, dos muet de box vert, coutures apparentes sur lanières de box beige, doublures de porc-velours gris, gardes de papier noir, non rogné, couverture et dos, chemise et étui [*J. de Gonet, 1994*]. 300 / 400

Seconde édition des *Poèmes* de Genet, publiés à L'Arbalète dès 1948.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

Très bel exemplaire relié par Jean de Gonet, auquel on a ajouté un billet autographe signé de l'auteur.

112 GENET (Jean). Un captif amoureux. Paris, Gallimard, 1986. In-8, reliure révorim, dos de basane grise, non rogné, couverture et dos [*J. de Gonet Artefacts*]. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, seul grand papier.

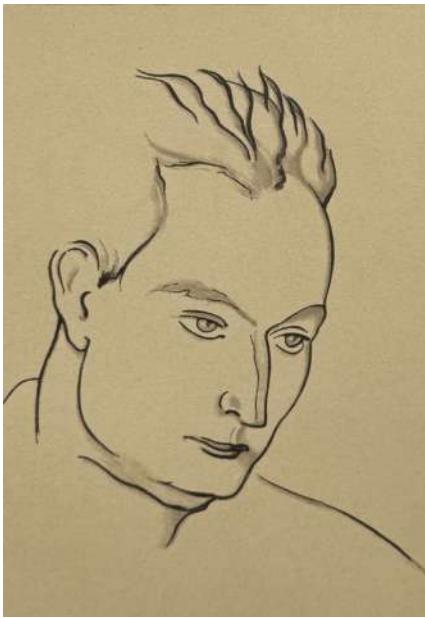
Essai, journal de bord et témoignage, *Un captif amoureux* relate les pérégrinations de Genet au Moyen-Orient, au sein des mouvements palestiniens en particulier, entre 1970 et 1984.

113 GENET (Jean). L'Ennemi déclaré. Textes et entretiens. Paris, Gallimard, 1991. In-8, reliure révorim, dos de basane grise, non rogné, couverture et dos [*J. de Gonet Artefacts*]. 150 / 200

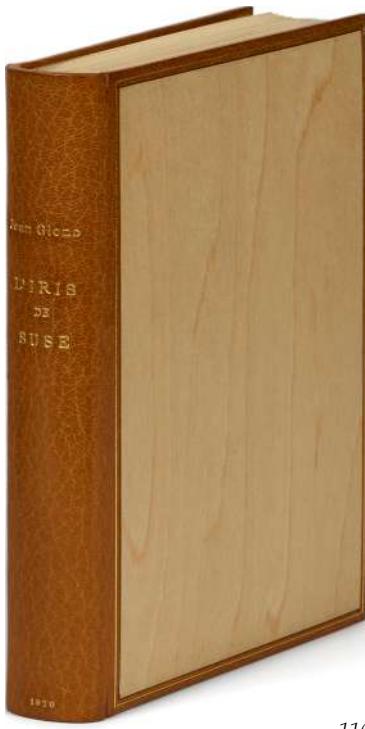
Édition originale.

UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

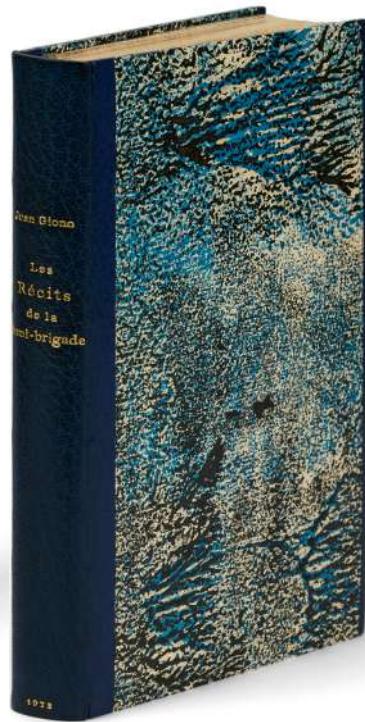
Ce recueil établi et annoté par Albert Dichy forme le sixième tome des *Oeuvres complètes* de Genet.



114



116



117

114 GONO (Jean). Un roi sans divertissement. Paris, *La Table ronde*, 1947. In-12, broché, non rogné, chemise et étui (*Pierre Mercier*).
1 000 / 1 200

Édition originale, ornée d'un portrait gravé d'après Lucien Jacques.

UN DES 115 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL, en l'espèce un des 15 hors commerce.

Envoi autographe signé : à Jean Tomasi, avec ma vive amitié, ne jugeons jamais, ni les autres, ni, hélas, nous même. Jean Gono, Manosque, janvier 51.

On joint, du même : Noé. Paris, La Table ronde, 1947. In-12, broché, non rogné, chemise et étui (*Pierre Mercier*). Édition originale, ornée d'un portrait gravé d'après Lucien Jacques. UN DES 108 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL.

Léger report des frontispices sur les titres ; discrètes rousseurs sur la couverture de Noé.

RÉUNION DES DEUX PREMIÈRES CHRONIQUES ROMANESQUES DE GONO EN TIRAGE DE TÊTE.

115 GONO (Jean). Voyage en Italie. Paris, 1953. In-12, demi-maroquin havane à cadre, plats de balsa déroulé encadrés d'un filet doré, dos lisse, doublures et gardes du même balsa, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet).
500 / 600

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

Très bel exemplaire, enrichi de quatre notes autographes de l'auteur extraits du manuscrit de l'ouvrage.

116 GONO (Jean). L'Iris de Suse. Paris, Gallimard, 1970. In-8, demi-maroquin havane à cadre, plats de balsa déroulé encadrés d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet).
500 / 600

Édition originale du dernier roman de Gono.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE.

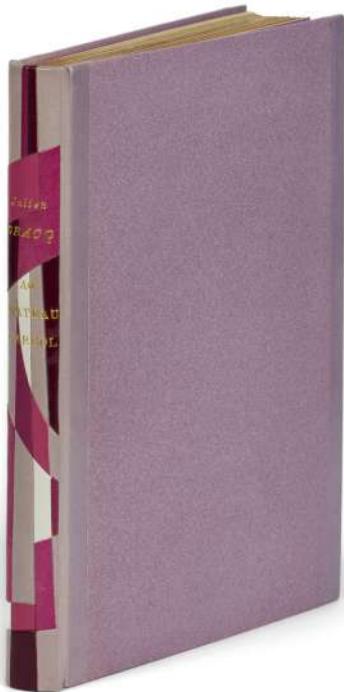
117 GONO (Jean). Les Récits de la demi-brigade. Paris, Gallimard, 1972. In-8, demi-maroquin bleu à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet).
500 / 600

Édition originale.

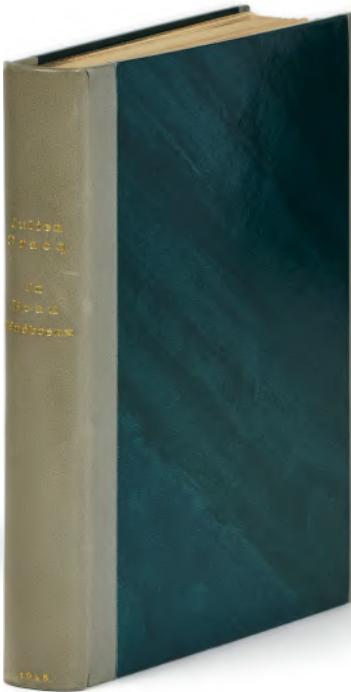
UN DES 67 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Ce recueil réunit six nouvelles composées entre 1955 et 1965 : *L'Écossais*, *Noël*, *Une histoire d'amour*, *Le Bal*, *La Mission* et *La Belle Hôtesse*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



118



119



120

118 GRACQ (Julien). *Au château d'Argol*. Paris, José Corti, 1939. In-12, demi-box mauve à bandes, dos lisse orné d'une composition géométrique en mosaïque de box mauve, rose, violet, grenat et blanc, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet, 1973). 800 / 1 000

Édition originale du premier ouvrage de Julien Gracq.

Exemplaire de tout premier tirage sur papier d'édition, *achevé d'imprimer sur les presses modernes de la Technique du Livre* à Paris. Il n'a été tiré de ce livre que 3 exemplaires en grand papier, qui sont absolument rarissimes.

Envoi autographe signé de l'auteur.

FINE RELIURE DE JEAN-PAUL MIGUET AU DOS MOSAÏQUÉ, dont la teinte mauve est très légèrement et uniformément passée.

119 GRACQ (Julien). *Un beau ténébreux*. Paris, José Corti, 1945. In-12, demi-box gris à bandes, plats de papier irisé bleu-vert, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 2 000 / 3 000

Édition originale rare, surtout en grand papier.

Un beau ténébreux, publié en février 1945, a fait l'objet d'une deuxième édition dès le mois de juin.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL LAFUMA, troisième papier après un unique exemplaire sur Arches et 12 hollandes.

Exemplaire de choix élégamment relié par Miguet.

120 GRACQ (Julien). *Liberté grande*. Paris, José Corti, 1946. In-12, demi-box beige à bandes, dos lisse orné d'une composition géométrique en mosaïque de box beige, vert, blanc, rouge et gris, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet, 1973). 1 000 / 1 200



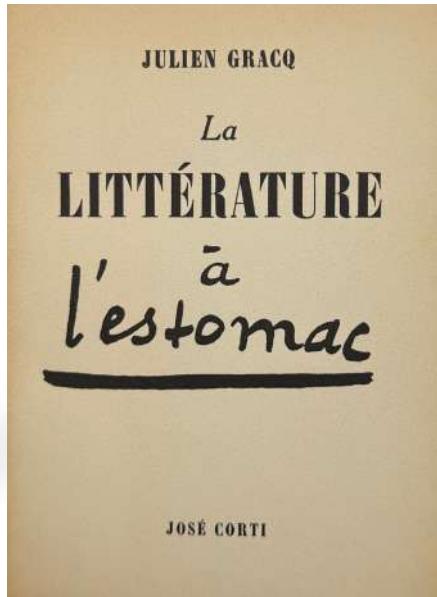
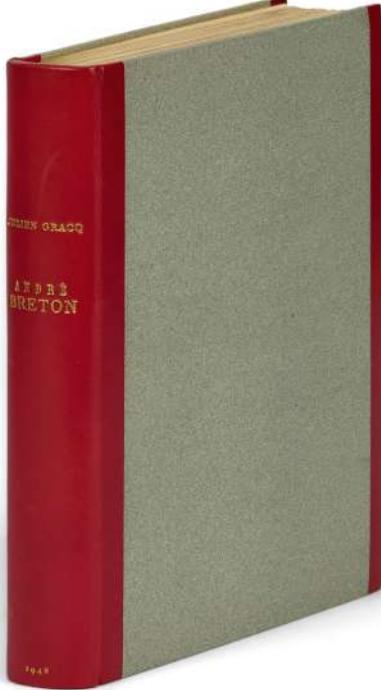
Édition originale.

En frontispice, un bois gravé d'André Masson.

UN DES 23 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER D'ARCHES.

Liberté grande est le seul recueil de poèmes de Julien Gracq ; il a fait l'objet de deux éditions augmentées en 1958 et en 1969. Les textes qui s'y trouvent recueillis, composés entre 1941 et 1943, étaient déjà parus, pour certains, dans des revues proches du surréalisme, telles *Fontaine* ou *Les Quatre Vents*.

TRÈS JOLIE RELIURE AU DOS MOSAÏQUÉ.



121

122

121 GRACQ (Julien). André Breton, quelques aspects de l'écrivain. Paris, José Corti, 1948. In-12, demi-box rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 2 000 / 3 000

Édition originale.

Le frontispice reproduit un portrait d'André Breton par *Hans Bellmer*.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DU MARAIS.

Dans ce livre, dont « on a dit qu'il était le plus beau, le plus subtil et le plus rigoureux des ouvrages consacrés à l'écrivain André Breton » (Bernhild Boie), l'enjeu est, selon son auteur, de « rendre compte dans une certaine mesure des ondes turbulentes que propage autour d'elle une personnalité assurément de "grand format" – et qui par certains côtés est devenue, et a mérité de devenir, exemplaire » (p. 11). Mais lorsqu'il se penche sur le phénomène André Breton, qui fut aussi un ami, Julien Gracq cherche surtout à élucider les enjeux de l'écriture, en méditant sur les thèmes et les rêves surréalistes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

122 GRACQ (Julien). La Littérature à l'estomac. Paris, José Corti, 1950. In-16, broché, non rogné, chemise et étui de papier gris (*Pierre Mercier*). 600 / 800

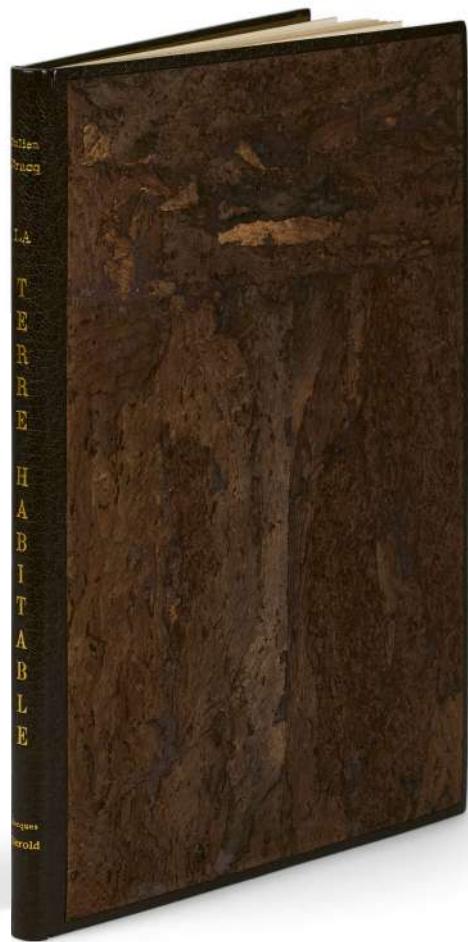
Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER LAFUMA, SEUL GRAND PAPIER.

Célèbre pamphlet contre les mœurs littéraires françaises, le milieu parisien, les prix littéraires, la course à la renommée et à la carrière, *La Littérature à l'estomac* a d'abord paru dans la revue *Empédocle*, puis, le mois suivant, en volume chez José Corti. Il a été réimprimé dans le recueil *Préférences* en 1961.



123



124

123 GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. Paris, José Corti, 1951. In-12, reliure souple en peau mégissée et poncée teintée de différents tons de bleu, pièce de titre de bois pyrogravé en forme de proue d'embarcation sur le premier plat, deux rivets de bois sur le second plat, dos lisse muet à coutures apparentes, doublures de la même peau, gardes de papier bleu hormis une de la même peau, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (*Antonio Pérez-Noriega*). 1 000 / 1 200

Édition originale du chef-d'œuvre de l'auteur, lauréat du Prix Goncourt 1951, qu'il refusa.

Exemplaire du premier mille, sans mention, sur papier d'édition.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *en marge de la chronologie, en marge de la géographie, mais avec l'excellent souvenir de visites à Saint Florent, Julien Gracq, 21 juillet 1993.*

ÉLÉGANTE RELIURE DE PEREZ-NORIEGA, évoquant l'avancée d'une barque sur un plan d'eau.

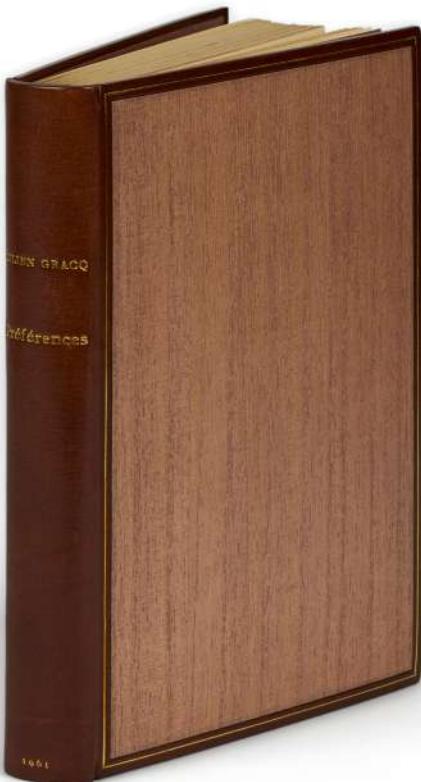
Dos de l'emboîtement assombri.

124 GRACQ (Julien). *Terre habitable*. [Paris], Collection Droséra, II, 1951. In-4, maroquin brun à cadre, plats en écorces de liège déroulé, dos lisse titré à la verticale, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguët). 600 / 800

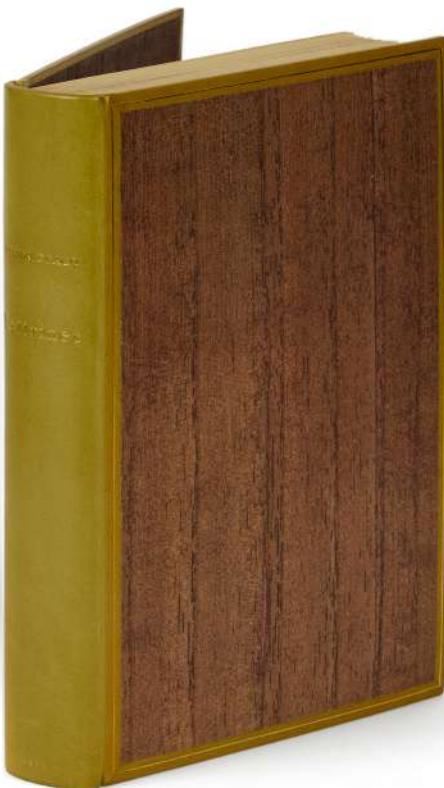
Édition originale, illustrée de six eaux-fortes originales de Jacques Hérold.

Tirage à 119 exemplaires numérotés, celui-ci un des 80 sur vélin du Marais avec un seul état des eaux-fortes ; il est signé de l'auteur et de l'artiste à la justification.

ÉLÉGANTE RELIURE DE MIGUET INSPIRÉE DES EAUX-FORTES DE HÉROLD.



126



127

125 [GRACQ (Julien)]. KLEIST (Heinrich von). Penthésilée. *Paris, José Corti, 1954.* – RACINE (Jean). Bajazet présenté par Julien Gracq. *Paris, Éditions de l'Avenir, 1946.* – GRACQ (Julien). Le Roi pêcheur. *Paris, José Corti, 1948.* Ensemble 3 volumes in-12, brochés, chemise et étui collectif (*Pierre Mercier*). 300 / 400

Éditions originales de ces trois ouvrages – l'un traduit, l'autre présenté et le dernier écrit par Gracq.

UN DES 36 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier, pour *Penthésilée*. Les deux autres volumes sont sur papier d'édition.

126 GRACQ (Julien). Préférences. *Paris, José Corti, 1961.* In-12, demi-box havane à cadre, plats de balsa déroulé encadrés d'un filet doré, dos lisse, doublures et gardes du même balsa, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL LAFUMA.

Ce recueil rassemble l'essentiel des essais critiques écrits par Julien Gracq entre 1947 et 1960, dont *La Littérature à l'estomac* (déjà paru en 1950), *Les Yeux bien ouverts*, *Pourquoi la littérature respire mal* et dix études sur Lautréamont, Breton, Chateaubriand, Rimbaud, Poe, Racine, Balzac, Barbey d'Aurevilly, Kleist et Jünger.

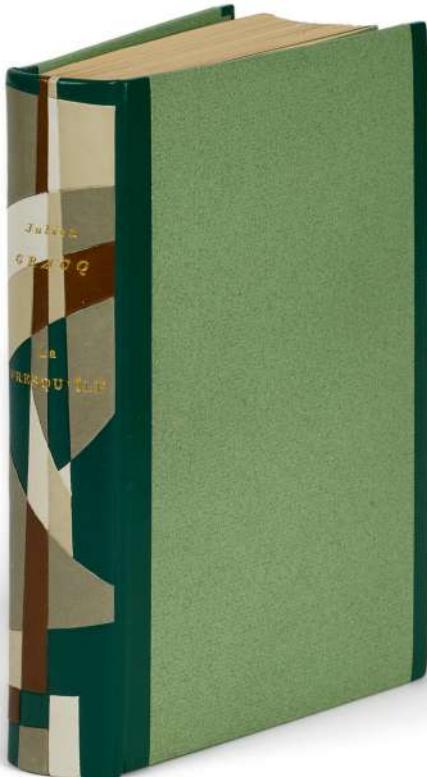
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR MIGUET.

127 GRACQ (Julien). Lettrines. *Paris, José Corti, 1967.* In-12, demi-box jaune à cadre, plats de balsa déroulé encadrés d'un filet doré, dos lisse, doublures et gardes du même balsa, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 1 500 / 2 000

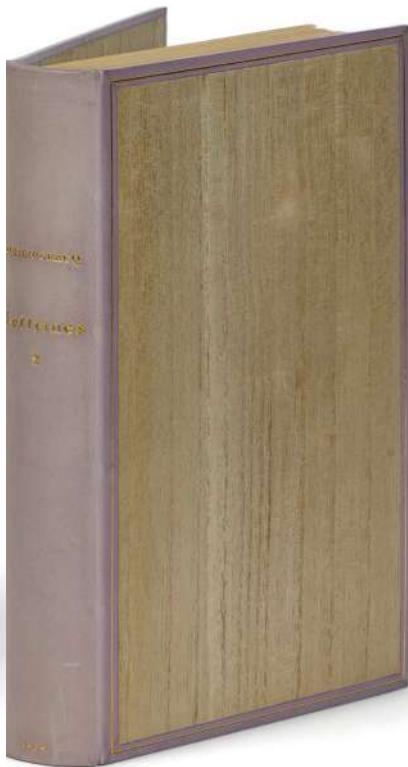
Édition originale.

UN DES 17 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE RIVES.

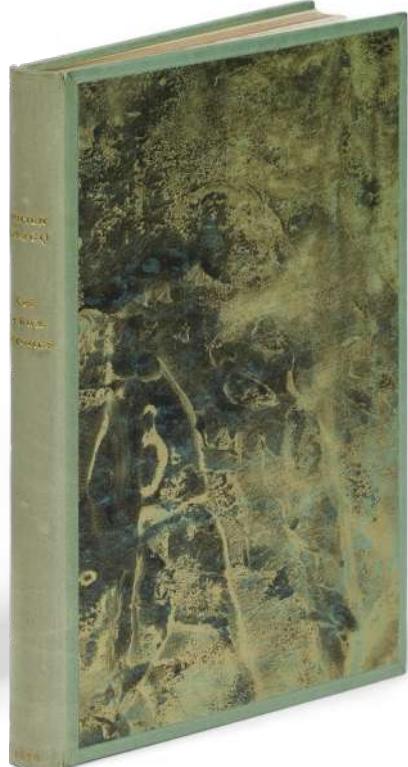
Très bel exemplaire en jolie reliure de Miguet.



128



129



130

128 GRACQ (Julien). *La Presqu'île*. Paris, José Corti, 1970. In-12, demi-box vert à bandes, dos lisse orné d'une composition géométrique en mosaïque de box vert, blanc, havane et gris, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet, 1973). **1 500 / 2 000**

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES.

La Presqu'île recueille trois récits : *La Route*, extrait de la première partie des *Terres du couchant*, qui ne parut que posthume en 2014 ; *La Presqu'île*, une nouvelle dans la lignée d'*Un balcon en forêt* ; et *Le Roi Cophetua*, court roman, des plus singuliers dans l'œuvre de Gracq, qui s'apparente à un conte d'Edgar Poe.

Envoi autographe signé de l'auteur.

TRÈS JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE CONTEMPORAINE DE L'ÉDITION.

129 GRACQ (Julien). *Lettrines 2*. Paris, José Corti, 1974. In-12, demi-box mauve à cadre, plats de balsa déroulé encadrés d'un filet doré, dos lisse, doublures et gardes du même balsa, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). **1 000 / 1 200**

Édition originale.

UN DES 54 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Très bel exemplaire relié par Miguet sur le même modèle que *Lettrines*.

Dos insensiblement éclairci.

On joint une lettre autographe signée de l'auteur datée du 7 juillet 1993 à Saint-Florent-le-Vieil (1 p. in-12 avec enveloppe).

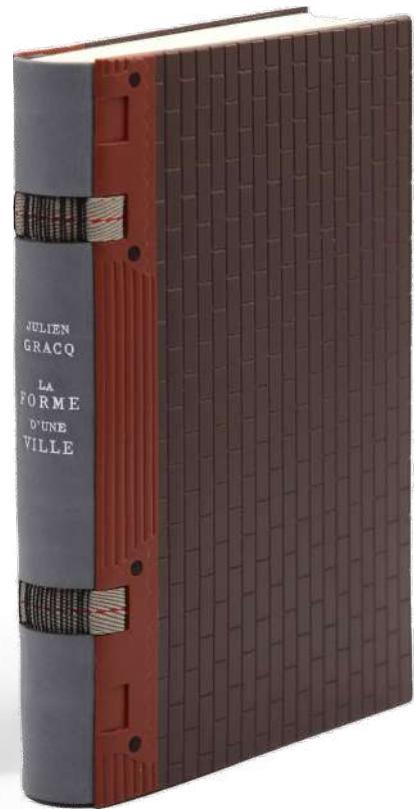
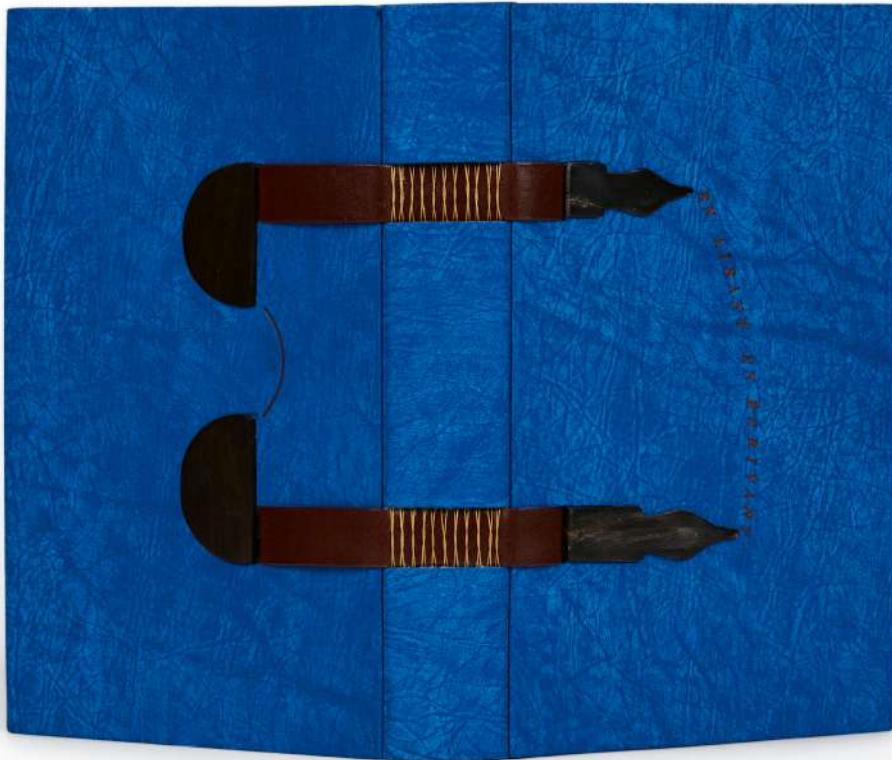
130 GRACQ (Julien). *Les Eaux étroites*. Paris, José Corti, 1976. In-12, demi-box vert amande à cadre, plats de papier décoré doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). **1 500 / 2 000**

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE DE MONTÉVRAIN, SEUL GRAND PAPIER.

Ce recueil d'essais et de courtes notes évoque « le vallon dormant de l'Èvre, petit affluent inconnu de la Loire qui débouche dans le fleuve à quinze cents mètres de Saint-Florent » (p. 11), non loin de la maison natale de l'écrivain.

CHARMANT EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR MIGUET.



131

132

131 GRACQ (Julien). En lisant en écrivant. *Paris, José Corti, 1980.* In-12, buffle poncé et teint en bleu, plats rapportés décorés de quatre pièces d'ébène représentant deux plumes d'écriture sur le premier plat et des verres de besicles sur le second, titre à l'œser brun sur le premier plat, dos lisse muet à coutures apparentes sur lanières de cuir brun, doublures de basane brune, gardes de japon jaune, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (*Antonio P[erez]-N[oriega]*). 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur vergé Rhapsodie, seul grand papier, signé de l'éditeur.

Plaisante reliure d'Antonio Perez-Noriega sur le thème de la lecture et de l'écriture.

132 GRACQ (Julien). La Forme d'une ville. *Paris, José Corti, 1985.* In-12, reliure révorim brune, mors marron clair, dos de basane grise, coutures apparentes sur lanières de toile grise, non rogné, couverture et dos (*J. de Gonet Artefacts*). 800 / 1 000

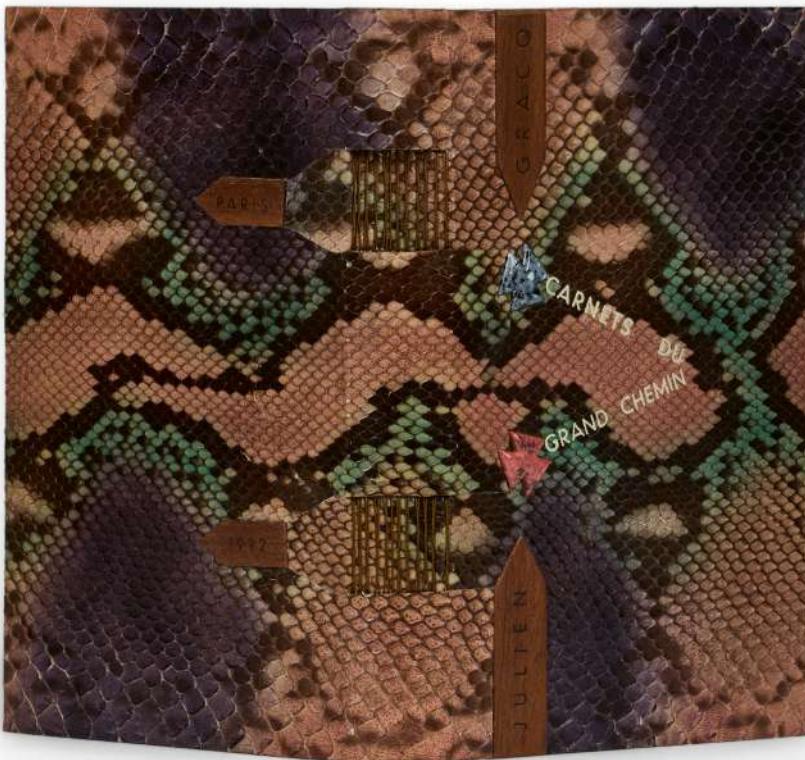
Édition originale.

UN DES 125 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ RHAPSODIE D'ARJOMARI, SEUL GRAND PAPIER.

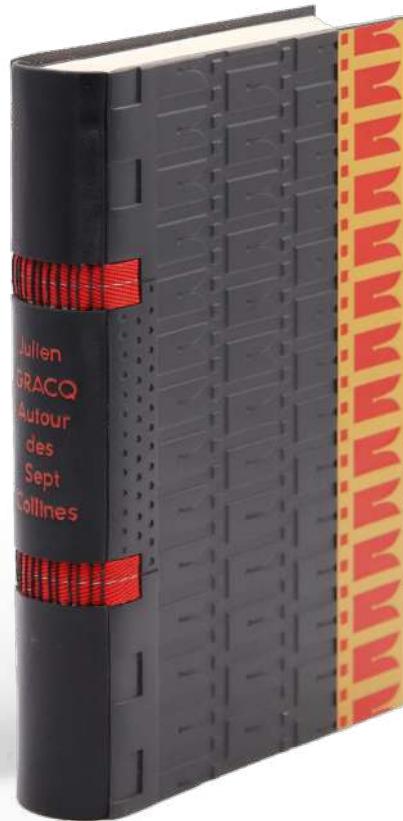
Cette ville qu'évoque Julien Gracq, il s'agit de Nantes, où il a vécu ses années d'internat au lycée Clemenceau, entre onze et dix-huit ans. « La Forme d'une ville raconte à son début une arrivée dans un monde claustral, elle décrit vers la fin un départ dans les rues fraîches et vides de l'aube, à la fois adieu à la ville et promesse d'avenir » (Bernhild Boie).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIURE RÉVORIM justifiée et signée de Jean de Gonet, enrichi du bandeau éditeur et de l'*Index des noms cités dans La Forme d'une ville de Julien Gracq*, dépliant édité en 1986 par le Centre de recherche pour le développement culturel nantais, replié en fin de volume.

On joint DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE JULIEN GRACQ de janvier 1992 et avril 1993 et une lettre de Bernard Bretonnière, l'éditeur nantais de l'*Index*.



135



134

- 133 GRACQ (Julien). Ensemble deux ouvrages illustrés de photographies de Jacques Dubois. 400 / 500
 – *Aubrac*. Paris, Nathan, 1987. In-folio oblong, en feuilles, coffret de l'éditeur. Édition originale, comprenant 16 photographies en noir et blanc de *Jacques Dubois*. Un des 100 exemplaires numérotés enrichis d'un tirage original signé.
 – *Bretagne*. Paris, Nathan, 1988. In-folio oblong, en feuilles, coffret de l'éditeur. Édition originale, avec 20 photographies de *Jacques Dubois*. Un des 150 exemplaires numérotés enrichis d'un tirage original signé. EXEMPLAIRE DE JULIEN GRACQ, avec le cachet de la vente (2008, n°33).

- 134 GRACQ (Julien). *Autour des sept collines*. Paris, José Corti, 1988. In-12, reliure révorim, bordure de basane jaune à motifs rouges, dos de basane noire, coutures apparentes sur lanières de toile rouge, non rogné, couverture et dos (J. de Gonet Artefacts). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHE ARJOMARI, justifiés et signés par l'éditeur, seul grand papier autre quelques hors commerce. « Je n'ai jamais été à Rome », écrivait Gracq dans *Lettrines 2*. « Un jour ou l'autre me verra bien sur ses chemins, puisqu'il paraît que tous y mènent, mais qu'y trouverai-je ? » Il s'y rendit, sans enthousiasme, en 1976. De ce voyage naîtra *Autour des sept collines* en 1988, recueil d'essais et de notes de lecture entièrement consacré à la Ville éternelle.

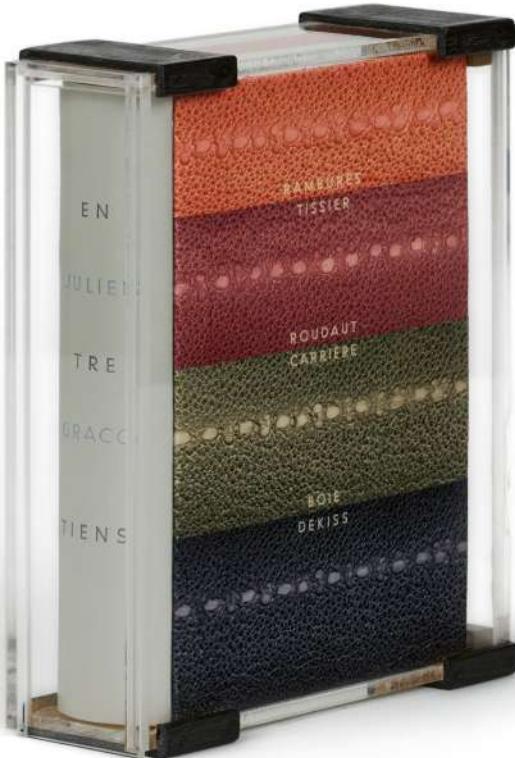
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE RÉVORIM justifiée et signée de Jean de Gonet.

- 135 GRACQ (Julien). *Carnets du grand chemin*. Paris, José Corti, 1992. In-12, reliure souple en galuchat de poisson teint en rose, violet, vert et brun, plats ornés de quatre pièces de bois mosaïquées en forme de panneaux de direction portant le nom de l'auteur et l'adresse, titre à l'œser blanc entre deux petites incrustations de marbre de couleurs sur le premier plat, dos lisse muet à coutures apparentes, doublures de maroquin poncé beige, gardes de papier vert, non rogné, couverture et dos, chemise en demi-maroquin beige et étui (*Antonio Perez-Noriega*). 800 / 1 000

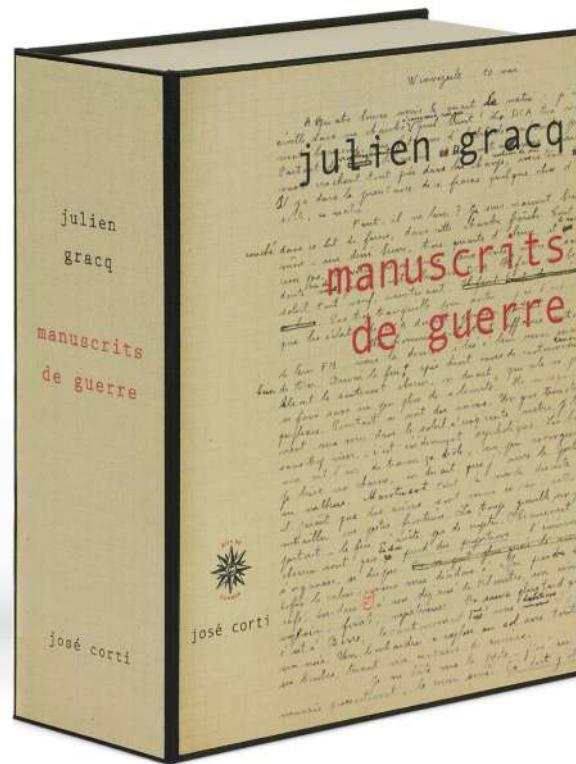
Édition originale.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR INGRES BLANC DE LANA, seul grand papier, signé de l'éditeur.

Exemplaire finement relié par Perez-Noriega, enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur.



136



137

136 GRACQ (Julien). Entretiens avec Jean-Louis de Rambures, Jean-Louis Tissier, Jean Roudaut, Jean Carrière, Jean-Paul Dekiss, Bernhild Boie. *Paris, José Corti, 2002.* In-12, reliure à plats rapportés en galuchat de roussette divisés en quatre bandes horizontales de teinte orangée, rose, verte et bleue comportant les noms et les prénoms des six interviewers à l'œser blanc de part et d'autre des jointures, dos lisse de box gris titré à l'œser bleu et gris, *doublures et gardes de porc-velours gris*, non rogné, couverture et dos, boîte de plexiglas transparent munie de quatre renforts de bois peint en noir (*Antonio P[erez]-N[oriega]*). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 135 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ CONQUÉROR BLANC, seul grand papier, numérotés et paraphés par l'éditeur.

Ces entretiens, parus dans diverses revues (sauf *Autour du Roi pêcheur*, avec Jean Roudaut, qui est inédit), s'échelonnent sur plus de trente ans, entre 1970 et 2001.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE EN GALUCHAT QUADRICOLEUR D'ANTONIO PEREZ-NORIEGA.

Formé à l'UCAD et dans l'atelier de Jean de Gonet, celui-ci signe les reliures de son propre atelier depuis 1989.

137 GRACQ (Julien). Manuscrits de guerre. – Manuscrits de guerre. Édition fac-similé. *Paris, José Corti, 2011.* 2 volumes in-12, brochés, emboîtement collectif reproduisant l'illustration de couverture [Julie Nadot]. 300 / 400

Édition originale posthume.

UN DES 110 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ CONQUÉROR, seul grand papier, auquel on a joint un exemplaire de l'édition fac-similé reproduisant le manuscrit de l'auteur.

Exemplaires tels que parus, réunis dans une boîte de Julie Nadot.

138 GRACQ (Julien). Les Terres du couchant. *Paris, José Corti, 2014.* In-12, broché.

200 / 300

Édition originale.

UN DES 110 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ CONQUÉROR BLANC, justifié et signé par l'éditeur.

139 HARDELLET (André) Ensemble six ouvrages.

800 / 1 000

- *Le Seuil du jardin*. Paris, René Julliard, 1958. In-12, reliure révormim, dos de basane grise, couverture (*J. de Gonet*). Édition originale, sans tirage en grand papier. Exemplaire du service de presse, complet du bandeau éditeur. Envoi autographe signé.
- *Le Parc des archers*. Paris, Julliard, 1962. In-8, broché. Édition originale il n'a pas été tiré de grand papier. Envoi autographe signé à Bernard Delvaille ; correction autographe p. 217.
- *Les Chasseurs*. Paris, Pauvert, 1966. In-12 agenda, reliure révormim, dos de basane grise, couverture (*J. de Gonet*). Édition originale, sans tirage en grand papier. Envoi autographe signé.
- *Les Chasseurs deux*. Paris, Pauvert, 1973. In-8, reliure révormim, dos de basane pourpre, couverture (*J. de Gonet*). Édition originale. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ALFAMOUSSE, seul grand papier, justifiés et signés par l'auteur et l'éditeur. Envoi autographe signé.
- *La Promenade imaginaire*. Paris, Mercure de France, 1974. In-12, reliure révormim, dos de basane bleue, couverture (*J. de Gonet*). Édition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.

On joint : JUIN (Hubert). André Hardellet. Paris, Seghers, 1975. In-16 carré, reliure révormim, dos de basane jaune, couverture (*J. de Gonet*). Édition originale, comprenant un cahier de huit reproductions photographiques. UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier, réservés aux amis de l'auteur. On joint un second exemplaire du cahier de photographies relié en bradel papier marbré signé Laurenchet, avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT DOISNEAU au bas d'un de ses clichés : *Mon cher Henri Bourrillon – Nous n'irons plus chez Temporel, l'entreprise Bouygues est passée avec ses marteaux piqueurs. Désolé...*

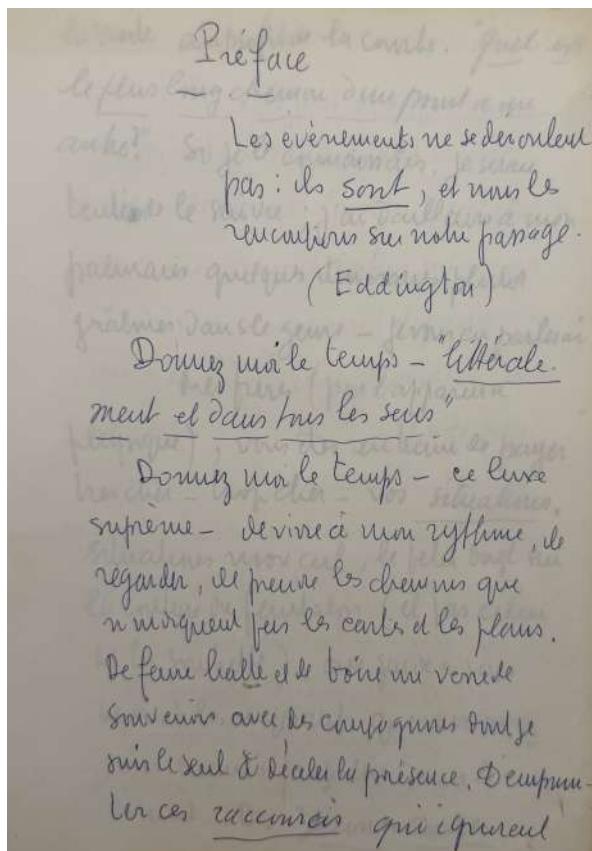
140 HARDELLET (André). *Lady Long Solo*. Paris, Pauvert, 1971. In-4, broché, chemise et étui de toile noire. 100 / 120

Édition originale, imprimée en blanc et bleu sur papier noir et illustrée de 58 images de Serge Bajan.

Envoi autographe signé de l'auteur et de l'illustrateur orné d'un petit croquis du second.

On joint un exemplaire du SCRIPT RONÉOTYPÉ DE L'ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE de *Lady Long Solo* par André Hardellet et Dominique Lambert, s.d. Ce projet de film interprété notamment par Léo Ferré, Michael Lonsdale et Bernadette Lafont, semble n'avoir jamais vu le jour.

141 HARDELLET (André). *Donnez-moi le Temps*. MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET. 22 octobre 1973. In-4 de 208 ff. 2 000 / 3 000



MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET, SIGNÉ AU DÉBUT ET À LA FIN.

Préface et 17 chapitres d'une écriture aérée, claire, avec mots ajoutés et corrections, phrases barrées, liste des corrections. Publié en 1973 chez Julliard, l'année de sa condamnation pour outrages aux bonnes mœurs.

Le titre initial était : "Le Temps perdu". Il est évident que Marcel est là, pas loin, dans les Mémoires de l'auteur de "Bal chez Temporel". Alice devenue grande redécouvre le monde et deux guerres ne suffiront pas à effacer les souvenirs, le temps et leurs rêves... "Un coup de chance, comme soudain, une odeur balsamique dans le vent des rues...", "J'évalue ma petite pointure à l'échelle de ces Grands transparents..."

Un des rares manuscrits d'André Hardellet, complet en 208 ff. numérotés de manière aléatoire (sauf f. 186 manque de quelques lignes par rapport au texte définitif).

Envoi autographe signé de l'auteur à un amateur de manuscrits : *Tu aimes les manuscrits. En v'là un. Je t'embrasse. André.*

On joint, du même : *Donnez-moi le temps*. Paris, Julliard, 1973. In-12 agenda, reliure révormim, dos de basane grise, couverture (*J. de Gonet Artefacts*). Édition originale, sans tirage en grand papier. Envoi autographe signé.



142 HOUELLEBECQ (Michel). *La Possibilité d'une île*. Paris, Fayard, 2005. In-8, broché, non coupé. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 179 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ INGRES D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER, celui-ci un des 99 hors commerce.

Quatrième roman de l'auteur, lauréat du Prix Interallié, *La Possibilité d'une île* poursuit, dans le cadre d'un récit d'anticipation, la réflexion de Michel Houellebecq sur la société contemporaine, et en particulier sur la question du clonage et des relations entre les hommes et les femmes.

PARFAIT EXEMPLAIRE BROCHÉ, À L'ÉTAT DE NEUF.

143 HOUELLEBECQ (Michel). *La Carte et le Territoire*. Paris, Flammarion, 2010. In-8, broché, non coupé. 2 000 / 3 000

Édition originale du cinquième roman de l'auteur, récompensé par le prix Goncourt en 2010.

UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL DE MALMENAYDE, seul grand papier.

Exemplaire tel que paru à l'état de neuf.

144 HOUELLEBECQ (Michel). *Configuration du dernier rivage*. Paris, Flammarion, 2013. In-8, broché. 800 / 1 000

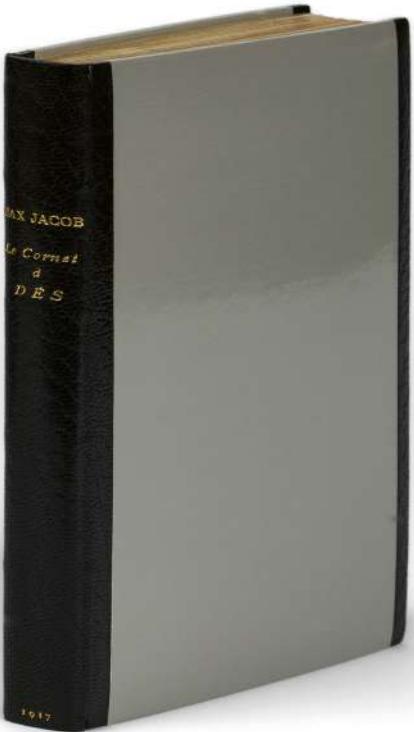
Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON, seul grand papier.

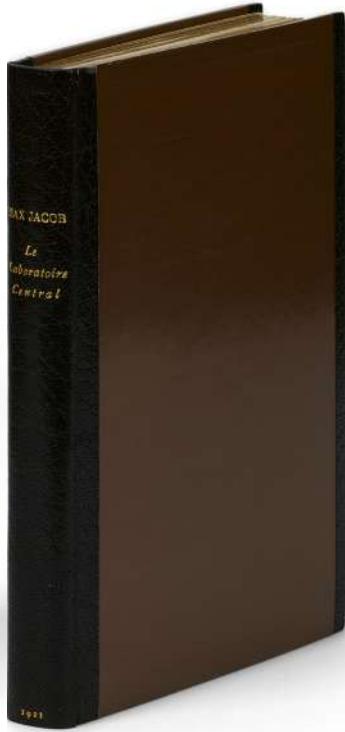
145 HOUELLEBECQ (Michel). *Soumission*. Paris, Flammarion, 2015. In-8, broché, non coupé. 2 000 / 3 000

Édition originale.

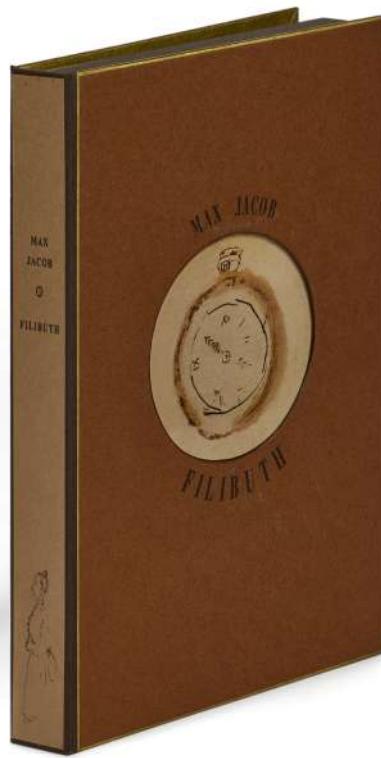
UN DES 120 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN RIVOLI ARJOWIGGINS, SEUL GRAND PAPIER.



146



147



148

146 JACOB (Max). *Le Cornet à dés*. S.l.n.d. [Paris, impr. Levé, 1917]. In-8, demi-maroquin noir à bandes, plats de papier glacé gris, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguët). 500 / 600

Édition originale du chef-d'œuvre de Max Jacob, publiée à compte d'auteur et tirée à un petit nombre d'exemplaires qui ne furent pas diffusés en librairie, mais par souscription.

Le Cornet à dés est une construction inventive de trois cents poèmes en prose méditatifs et aphorismes, composés presque tous entre 1903 et 1910 et dont Max Jacob qualifia lui-même l'enchaînement d'*œuvre cubiste*. Sa préface est un des plus célèbres manifestes du poème en prose de la modernité poétique.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à Maurice du Gard, qui es un poète, j'offre ce livre comme j'espère à un ami. Max Jacob.

Petit-cousin de l'auteur des *Thibault* et écrivain lui-même, Maurice Martin du Gard (1896-1970) a laissé un touchant portrait de Max Jacob dans *Les Mémorables* : « On ne pouvait être plus attachant, et immédiatement attachant, que ce bavard extraordinaire, tendre et farceur, coq à l'âne, et vipérin, mais plein d'excuse. C'était Max Jacob, grand poète et fort pillé, encore que méconnu » (I, 105).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MIGUET.

147 JACOB (Max). *Le Laboratoire central*. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-12, demi-maroquin noir à bandes, plats de papier glacé brun, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguët). 200 / 300

Édition originale, ornée d'un autoportrait de l'auteur.

Tirage à 775 exemplaires, celui-ci un des 700 sur vélin Lafuma de Voiron.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR MIGUET.

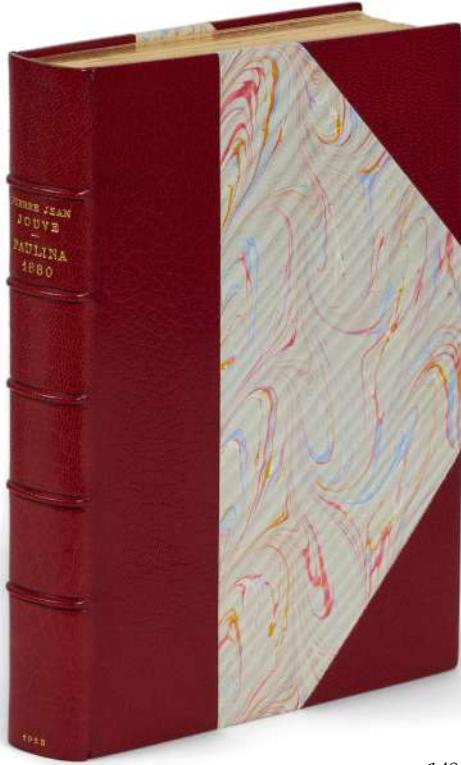
148 JACOB (Max). *Filibuth ou la montre en or*. Paris, Gallimard, 1923. In-12, broché, non rogné, emboîtement de papier brun orné de reproductions des dessins de l'auteur (Julie Nadot). 300 / 400

Édition originale, avec le bon achevé d'imprimer en date du 23 mars 1923, mais une mention de *dixième édition* au titre et de *onzième édition* sur la couverture.

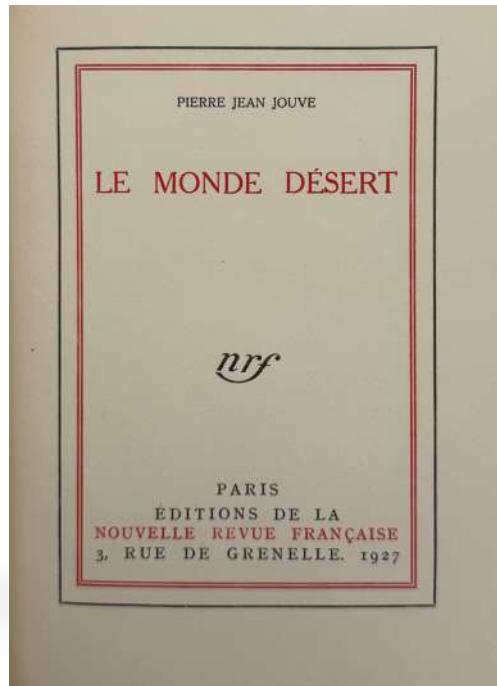
TRÈS BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAX JACOB À L'ÉCRIVAIN PIERRE LAGARDE (1903-1959), auteur en 1944 d'une étude intitulée *Max Jacob, mystique et martyr* : à Pierre Lagarde / Les autres cachent leurs froideurs avec des grimaces / Jamais Pierre Lagarde ne pourra parvenir à la vraie froideur ni à son désirable masque. / C'est pourquoi les gens qui s'y connaissent en gens aiment et admirent Pierre Lagarde / mais jamais personne autant que / Max Jacob / 32 octobre 32 [sic].

Le faux-titre est orné de DEUX DESSINS ORIGINAUX DE MAX JACOB À L'ENCRE BRUNE représentant montre en or et le personnage de *Madame Lafleur* (légende autographe).

Papier jauni, dos légèrement bruni.



149



150

149 JOUVE (Pierre Jean). Paulina 1880. Paris, Gallimard, 1925. Petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 600 / 800

Édition originale.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ.

Exemplaire nominatif de Pierre Guastalla.

Rilke évoque, dans une lettre à Baladine Klossowska, ce livre que Jouve lui a offert : « cela s'appelle *Paulina 1880* et me paraît écrit de façon remarquable. De très courts chapitres rapides, étonnamment plastiques, comme des images vues dans un stéréoscope ; en lisant cela on y collabore, cela se passe en Italie, tous les sens du lecteur sont en action, même l'odorat. »

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR MIGUET.

150 JOUVE (Pierre Jean). Le Monde désert. Paris, Gallimard, 1927. Petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ.

Exemplaire nominatif de l'éditeur Louis Brun (1884-1939), directeur des éditions Grasset et administrateur de la société Le Livre. Il a été tué par son épouse, qui fut acquittée du meurtre et vendit sa bibliothèque en juin 1942.

Exemplaire bien relié, auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR RÉDIGÉE DURANT L'EXODE DE 1940 (1 p. in-4 datée Dieulefit, 21 septembre [1940]) :

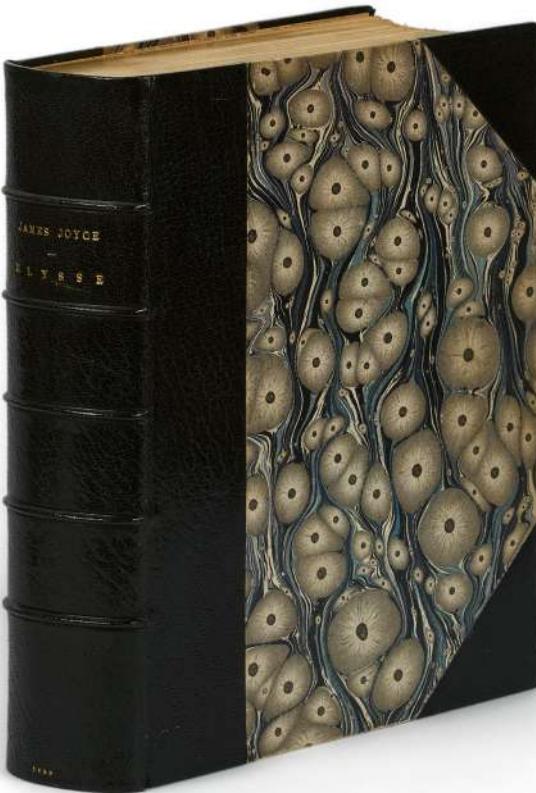
Cher Monsieur et ami,

Dans la prison où nous sommes il n'y a plus rien que de malheureux et de dur.

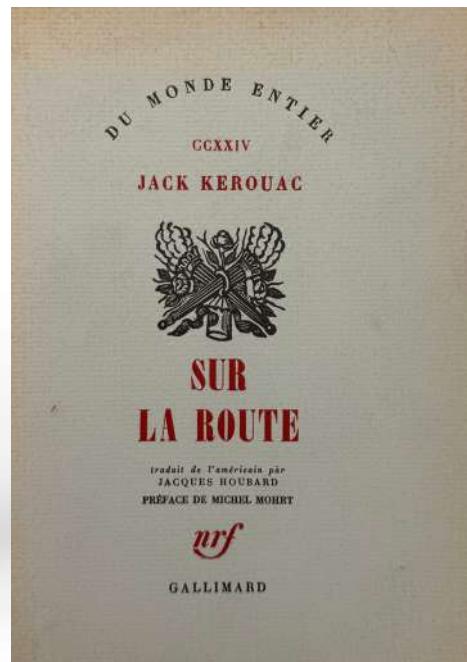
J'ai dû renoncer à la villa de Grasse, car mes difficultés ont mis l'agence en mesure de me manquer de parole. La maison est louée ou prise par quelqu'un. Nous allons venir vers le début d'octobre à Cannes (Hôtel Martinez) et là nous considérerons ce que nous pouvons et voulons faire.

Je viendrais vous voir à Grasse. Peut-être vous demanderai-je votre appui quand il s'agira d'obtenir un peu d'essence. Je reste très fidèlement attaché au souvenir de notre entrevue et me réjouis de bientôt vous revoir. Je vous serre la main.

En juin 1940, Pierre et Blanche Jouve quittèrent Paris dès la débâcle et se réfugièrent quelques mois à Dieulefit, chez Marguerite Soubeyran, avant de gagner effectivement Cannes, puis, en juillet 1941, Genève et la Suisse, où le couple vécut en exil durant toute la guerre.



152



155

151 JOYCE (James). *Gens de Dublin*. Paris, Plon, 1926. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Jean Raymond*). 100 / 120

Édition originale française sur alfa, traduite par Yva Fernandez, Hélène du Pasquier et Jacques-Paul Reynaud et accompagnée d'une longue préface de Valery Larbaud sur *L'œuvre de James Joyce*.

Réparations à la couverture conservée.

152 JOYCE (James). *Ulysse*. Paris, La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1929. Grand in-8 carré, demi-maroquin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*). 600 / 800

Édition originale française, traduite par Auguste Morel et Stuart Gilbert et révisée par Valery Larbaud avec la collaboration de James Joyce. Le texte anglais avait été édité à Paris par Sylvia Beach en 1922.

Tirage à 1200 exemplaires numérotés, celui-ci un des 875 sur alfa vergé mis dans le commerce.

Exemplaire bien relié par Huser.

153 JOYCE (James). *Finnegans Wake*. Paris, Gallimard, 1982. In-8, broché, non coupé. 300 / 400

Édition originale de la traduction intégrale de Philippe Lavergne.

UN DES 88 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHE, seul grand papier.

154 KAUFFMANN (Jean-Paul). *L'Arche des Kerguelen. Voyage aux îles de la Désolation*. Paris, Flammarion, 1992. In-12, demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Ateliers Laurenchet*). 200 / 300

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Envoi autographe signé de l'auteur.

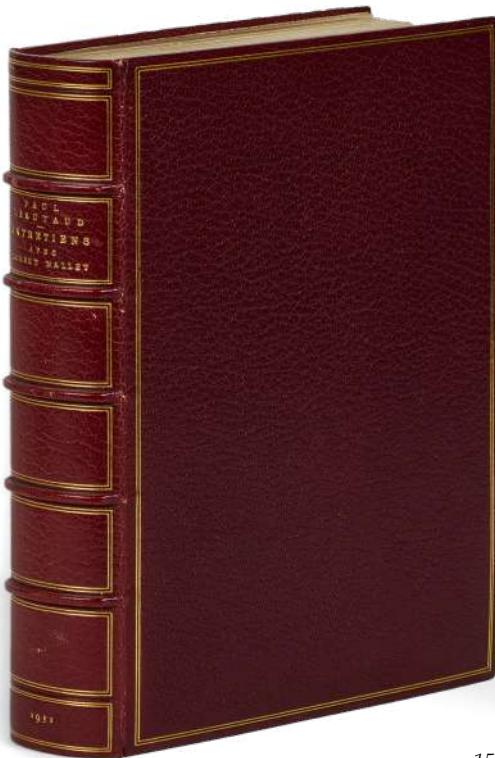
EXEMPLAIRE UNIQUE ILLUSTRÉ DE DIX GRANDES ET BELLES AQUARELLES DE FRANÇOIS-RENÉ MALBREIL, dont quatre grands panoramas plusieurs fois repliés. On joint deux cartes autographes signées de l'artiste et de Gérard Rondeau.

155 KEROUAC (Jack). *Sur la route*. Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché. 1 500 / 2 000

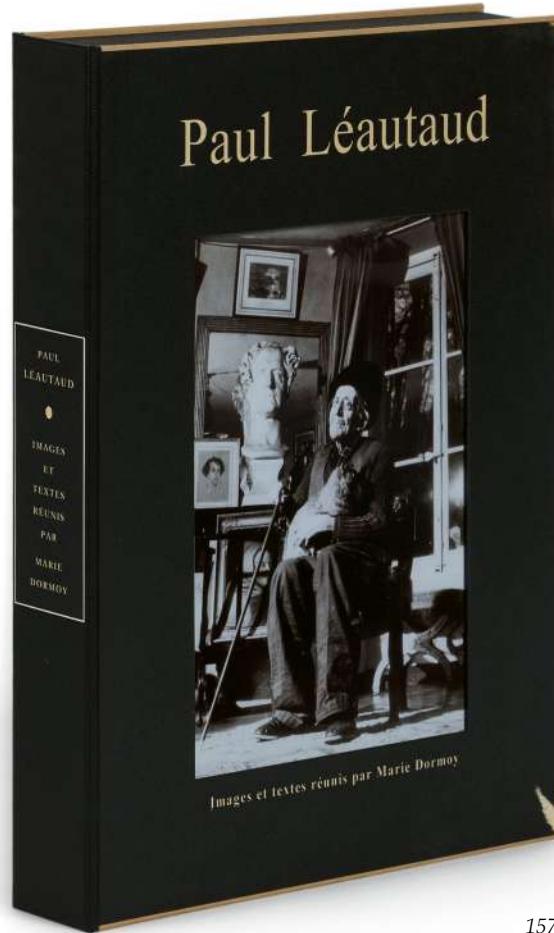
Édition originale de la traduction française, par Jacques Houbart, précédée d'une préface de Michel Morht.

UN DES 42 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER.

Dos légèrement insolé.



156



157

156 LÉAUTAUD (Paul). Entretiens avec Robert Mallet. *Paris*, Gallimard, 1951. In-8, maroquin bordeaux, double filet doré, dos orné de caissons au double filet doré, filets sur les coupes et coiffes, doublure de peau de serpent grise sertie d'un filet doré, gardes de moire bordeaux, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Tchékéroul*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ces célèbres entretiens, d'abord radiodiffusés puis retranscrits avec de légers remaniements. Elle est ornée d'une reproduction photographique en frontispice.

UN DES 21 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE RELIÉ PAR TCHÉKÉROUL EN MAROQUIN BORDEAUX DOUBLÉ DE PEAU DE SERPENT.

Une arrête de l'étui fendue.

157 [LÉAUTAUD (Paul)]. DORMOY (Marie). Paul Léautaud. *Paris*, Mercure de France, 1969. Petit in-4, toile verte de l'éditeur, jaquette illustrée, emboîtement de papier noir orné d'un portrait photographique de Léautaud (*Julie Nadot*). 300 / 400

Édition originale de ce recueil d'images et textes réunis par Marie Dormoy.

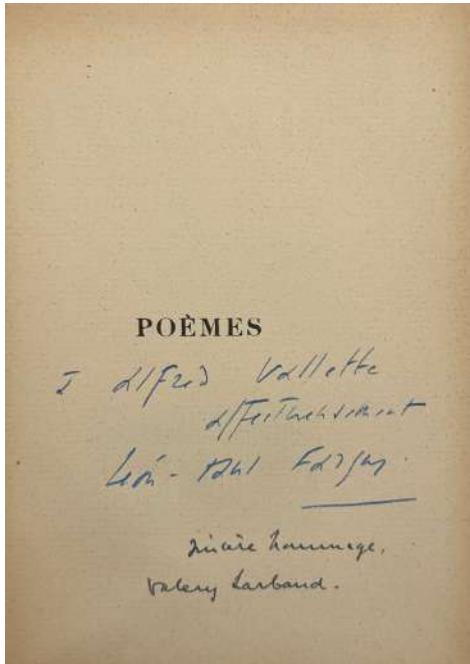
EXEMPLAIRE DE MARIE DORMOY, auquel sont joints : cinq photographies originales légendées au verso – dont un portrait inédit de Léautaud « quelques jours avant sa mort » (reproduit sur l'emboîtement), les autres clichés étant reproduits dans l'ouvrage ; un portrait original au crayon de « Maurice Boissard » (reproduit p. 30) ; une LONGUE ET TRÈS BELLE LETTRE AUTOGRAPHE DE LÉAUTAUD À MARIE DORMOY de 12 pp. in-16, s.d. ; trois lettres adressées à Marie Dormoy par André Gide (L.A.S.), Marcel Jouhandeau (C.A.S.) et André Salmon (L.S.).

Petit frottement au coin de l'emboîtement.

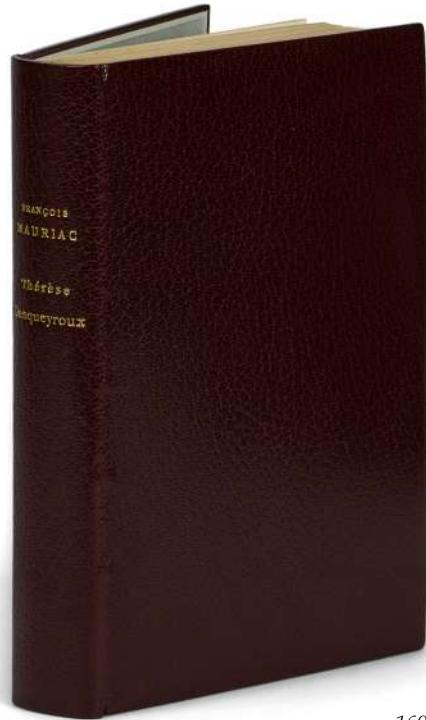
158 LÉAUTAUD (Paul). Journal particulier. 1933. *Paris*, Mercure de France, 1986. In-8, broché, non coupé, emboîtement de papier bleu orné d'une reproduction photographique [*Julie Nadot*]. 150 / 200

Édition originale de ce témoignage sur l'amour ultime que Léautaud porta à Marie Dormoy.

Un des 120 exemplaires sur vélin pur chiffon.



159



160

159 LEVET (Henry Jean-Marie). Poèmes. Paris, *La Maison des amis des livres*, 1921. In-8, broché, chemise et étui (*Pierre Mercier*).
200 / 300

Édition originale collective des Cartes postales, parues en revues du vivant de Levet (1874-1906), puis recueillies et éditées avec une longue préface par Léon-Paul Fargue et Valery Larbaud.

Tirage à 635 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé.

EXEMPLAIRE D'ALFRED VALLETTE, le fondateur du *Mercure de France*, comportant un double envoi autographe signé de Léon-Paul Fargue et de Valery Larbaud.

160 MAURIAC (François). Thérèse Desqueyroux. Paris, *Grasset*, 1927. In-12, maroquin brun janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim tilleul serties d'un listel de box gris clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (J.-P. Miguet).
800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 54 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE MONTVAL, premier papier annoncé dans la justification.

SUPERBE EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI.

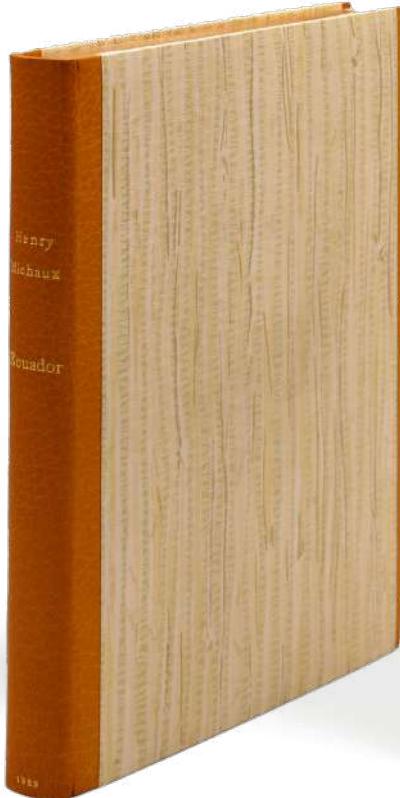
161 MAURIAC (François). Mémoires intérieurs. – Nouveaux mémoires intérieurs. Paris, *Flammarion*, 1959-1965. 2 volumes in-8, brochés, emboîtement et étui collectifs (*Pierre Mercier*).
150 / 200

Éditions originales.

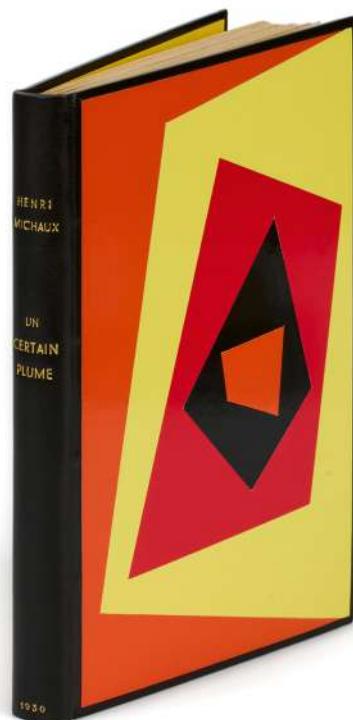
Un des 55 exemplaires de tête sur Lana.



162



163



165

162 MICHaux (Henri). *Qui je fus*. Paris, Gallimard, 1927. In-12, demi-box noir à cadre, plats de papier mordoré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 300 / 400

Édition originale, avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par Georges Aubert.

Tirage à 636 exemplaires numérotés, celui-ci un des 620 sur vélin simili-cuve.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE JEAN-PAUL MIGUET.

Quelques infimes piqûres éparses.

163 MICHaux (Henri). *Ecuador*. Paris, Gallimard, 1929. Petit in-4, demi-maroquin citron à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR PAPIER VERGÉ.

Seul journal tenu par Michaux, *Ecuador* offre le récit de son voyage au Pérou, à l'Équateur et en Amazonie, entrepris en 1927 sur l'invitation du poète équatorien Alfredo Gangotena.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR JEAN-PAUL MIGUET.

164 MICHaux (Henri). *Mes propriétés*. Paris, J. O. Fourcade, 1929. In-8, demi-box bleu à cadre, plats de papier glacé gris, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ ANTIQUE DE HOLLANDE, seul grand papier après 20 japons.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

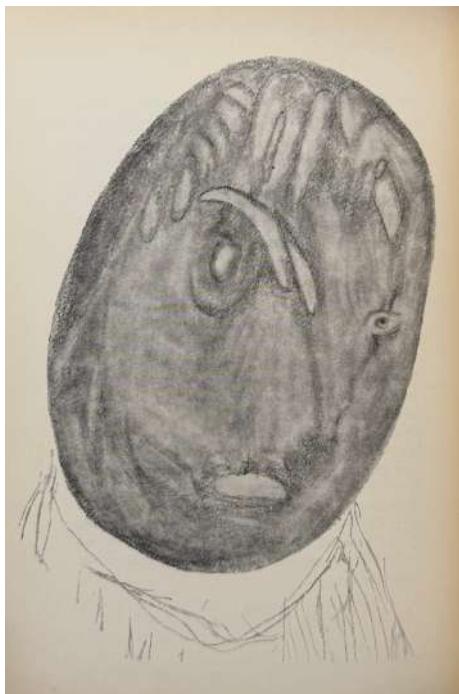
165 MICHaux (Henri). *Un certain Plume*. Paris, Éditions du Carrefour, 1930. In-12, demi-box noir à cadre, plats ornés d'une composition géométrique de papiers glacés orange, jaune, rouge et noir mosaïqués, dos lisse, doublures et gardes de papier jaune, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet, 1972). 600 / 800

Édition originale.

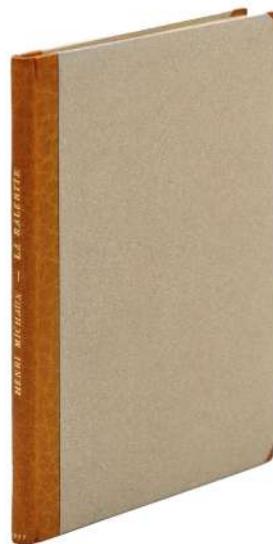
Un des 1800 exemplaires numérotés du tirage d'édition sur papier vélin.

SÉDUISANTE RELIURE DE MIGUET.

Infimes réparations à la couverture conservée.



166



168

166 MICHAUX (Henri). Entre centre et absence. *Paris, Henri Matarasso, 1936.* In-8, demi-maroquin anthracite à petits coins, plats de papier glacé vert et doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 150 / 200

Édition originale, ornée d'un frontispice et sept dessins d'après l'auteur. C'est le premier livre de Michaux illustré de ses propres dessins.

Tirage à 320 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 sur vélin.

167 MICHAUX (Henri). Voyage en grande Garabagne. *Paris, Gallimard, 1936.* In-8, demi-box vert à cadre, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 100 / 120

Édition originale.

Un des 1310 exemplaires numérotés sur alfa mousse.

Dos très légèrement passé.

168 MICHAUX (Henri). La Ralentie. *Paris, G.L.M., 1937.* In-16, demi-maroquin citron avec petits coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 300 / 400

Édition originale, formant le douzième cahier de *Habitude de la poésie*.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER BICOLORE BLEU ET JAUNE.

Charmant exemplaire.

169 MICHAUX (Henri). Plume précédé de Lointain intérieur. *Paris, Gallimard, 1938.* In-12, demi-maroquin brun à petits coins carrés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 150 / 200

Édition collective en partie originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire du service de presse offert par l'auteur à Jean Schlumberger (1877-1968), l'un des fondateurs de la NRF, avec cet envoi autographe signé : à Monsieur Jean Schlumberger, déférent et amical hommage de ce qui n'est que Plume.

170 MICHaux (Henri). Peintures. *Paris*, GLM, 1939. In-8, demi-maroquin vert foncé avec petits coins, plats de papier décoré doré et argenté, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 100 / 120

Édition originale de la première étude sur l'œuvre picturale de Michaux. Elle renferme sept poèmes et seize illustrations hors texte en phototypie, précédés d'un avant-propos de Louis Cheronnet.

Tirage à 580 exemplaires numérotés, celui-ci un des 550 sur vélin blanc.

171 MICHaux (Henri). Au pays de la magie. *Paris*, Gallimard, 1941. In-12, demi-maroquin aubergine à petits coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 100 / 120

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très joli exemplaire.

172 MICHaux (Henri). Arbres des tropiques. *Paris*, Gallimard, 1942. In-8, demi-maroquin vert foncé avec petits coins, plats de papier décoré doré et argenté, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 200 / 300

Édition originale, illustrée de dix-huit dessins à pleine page d'*Henri Michaux*.

Tirage unique à 350 exemplaires numérotés sur papier Héliona Navarre.

173 MICHaux (Henri). Je vous écris d'un pays lointain. S.l. [Saint-Maurice d'Ételan], *Pierre Bettencourt*, 1942. In-16, demi-maroquin bleu avec petits coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 500 / 600

Édition originale, limitée à 100 exemplaires numérotés sur Arches.

La jolie couverture est ornée d'un portrait de Michaux par *Pierre Bettencourt*.

Bel exemplaire, au dos très légèrement passé.

174 MICHaux (Henri). Exorcismes. [Paris], aux dépens de Robert-J. Godet, 1943. Grand in-8, demi-maroquin brun à petits coins carrés, plats de liège déroulé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 300 / 400

Édition originale, illustrée de dessins reproduits à pleine page de Henri Michaux.

Tirage à 277 exemplaires numérotés, celui-ci un des 250 sur vélin blanc contenant une tétrachromie inédite de l'artiste.

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ PAR MIGUET.

175 [MICHaux (Henri)]. Tu vas être père. S.l.n.d. [Saint-Maurice d'Ételan, *Pierre Bettencourt*, 1943]. In-16, demi-maroquin orangé avec petits coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 400 / 500

Édition originale, limitée à 300 exemplaires numérotés sur Arches.

La couverture est ornée d'une jolie composition imprimée en vert, jaune, rouge et noir.

Très bel exemplaire.

176 MICHaux (Henri). Le Lobe des monstres. Lyon, *L'Arbalète*, 1944. In-16, demi-maroquin havane avec petits coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 300 / 400

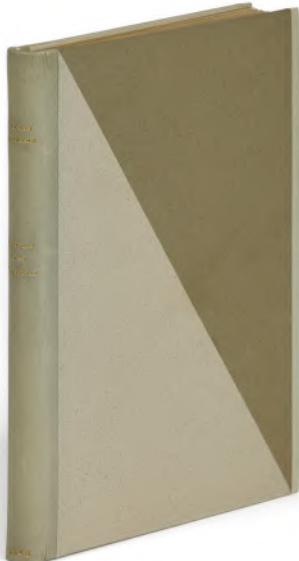
Édition originale.

Un des 230 exemplaires numérotés sur pur fil Lana, seul tirage après 5 japons.

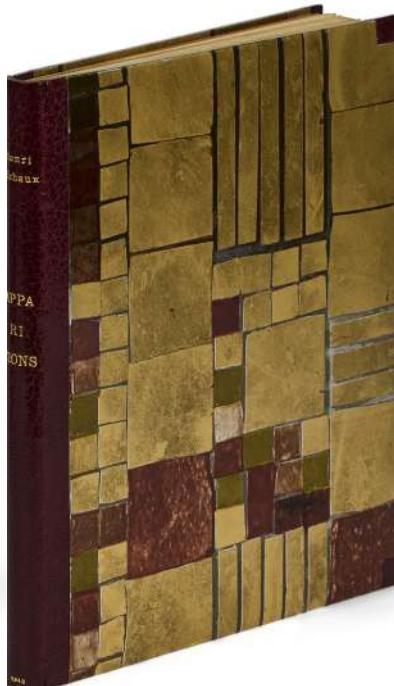
Léger report de la couverture sur la première et la dernière pages.



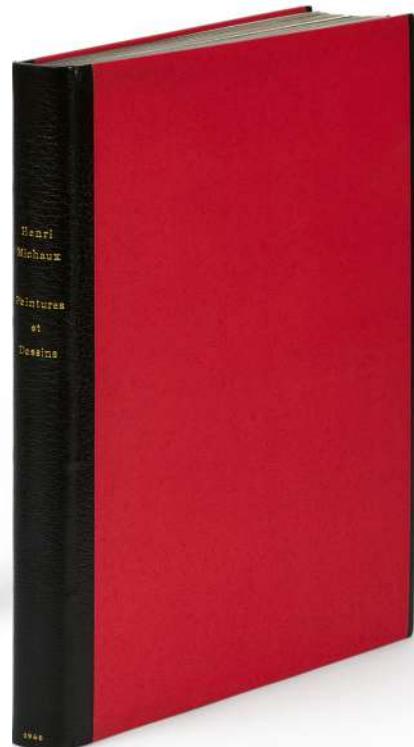
174



179



177



178

177 MICHAUX (Henri). *Apparitions*. Paris, *Le Calligraphe*, 1946. In-8, demi-maroquin violet à petits coins carrés, plats de papier doré et coloré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 300 / 400

Édition originale, ornée de sept dessins d'*Henri Michaux* reproduits à pleine page.

Tirage à 319 exemplaires numérotés, celui-ci un des 310 sur vélin blanc du Marais.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ FINEMENT RELIÉ.

178 MICHAUX (Henri). *Peintures et dessins*. Paris, *Les Éditions du Point du Jour*, 1946. In-4, demi-maroquin noir à bandes, dos lisse, tête cirée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 500 / 600

Édition originale, illustrée de 43 héliogravures hors texte d'œuvres de Michaux.

Tirage à 950 exemplaires numérotés sur papier BFK de Rives, celui-ci un des 900 mis dans le commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHAUX À HENRI-PIERRE ROCHÉ (1879-1959) : à Monsieur Roché, qui regarde amicalement ces petites planches humaines.

L'auteur de *Jules et Jim* (1953) et de *Les Deux Anglaises et le continent* (1956) était marchand d'art de profession, mais aussi critique et collectionneur. En 1948, il rédigea le texte *Les gouaches de Henri Michaux* pour le catalogue de l'exposition que lui consacrait la galerie René Drouin.

Le texte introductif comporte des corrections et marques de lecture au crayon qui sont probablement de sa main.

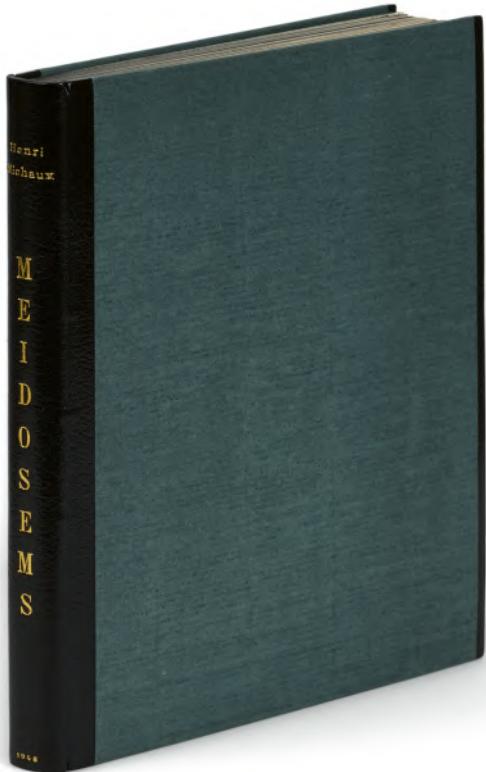
SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE MIGUET.

179 MICHAUX (Henri). *Arriver à se réveiller*. S.l. [Saint-Maurice-d'Ételan], *L'Air du temps* [Pierre Bettencourt], 1948. In-12, demi-box vert tilleul à bandes de box gris clair, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos (J.-P. Miguet). 200 / 300

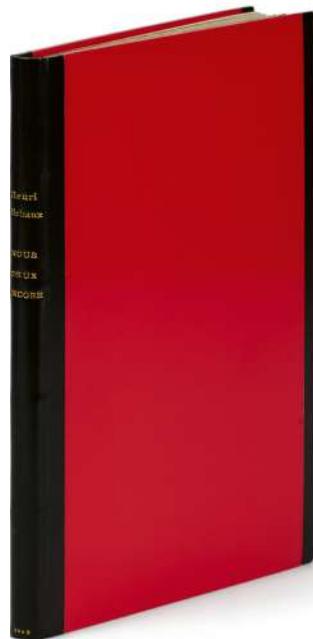
Édition originale, tirée à 160 exemplaires sur vélin d'Arches (n°10/160).

Ce livre rare publié par Pierre Bettencourt a été « achevé d'imprimer un jour de silence à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde. »

Très bel exemplaire, malgré quelques infimes piqûres marginales.



180



181

180 MICHAUX (Henri). *Meidosems*. Paris, *Les Éditions du Point du Jour*, 1948. In-4, demi-maroquin noir à bandes, dos lisse titré à la verticale, tête cirée, non rogné, couverture et dos conservés d'un seul tenant, étui bordé (J.-P. Miguet).
1 500 / 2 000

Édition originale et premier tirage.

LE PREMIER ET LE PLUS BEAU DES LIVRES ILLUSTRÉS PAR HENRI MICHAUX, orné de 12 lithographies originales, les seules que le poète ait exécuté lui-même sur la pierre, tirées en blanc sur fond noir, dont une à double page. Les lithographies et la très belle couverture ont été tirées par E. Desjoberts.

Tirage à 271 exemplaires numérotés, celui-ci un des 250 sur pur fil Johannot mis dans le commerce.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

181 MICHAUX (Henri). *Nous deux encore*. Paris, *J. Lambert & Cie*, 1948. In-12, demi-box noir à bandes, plats de papier glacé rouge, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet).
300 / 400

Édition originale de ce très beau texte écrit à la suite de l'accident mortel de sa femme.

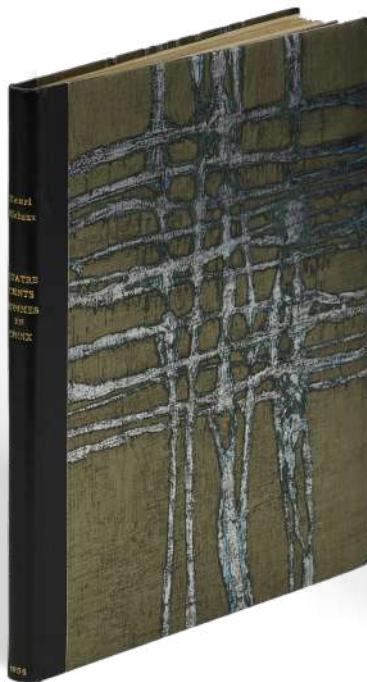
Tirage unique à 750 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Très bel exemplaire finement relié.

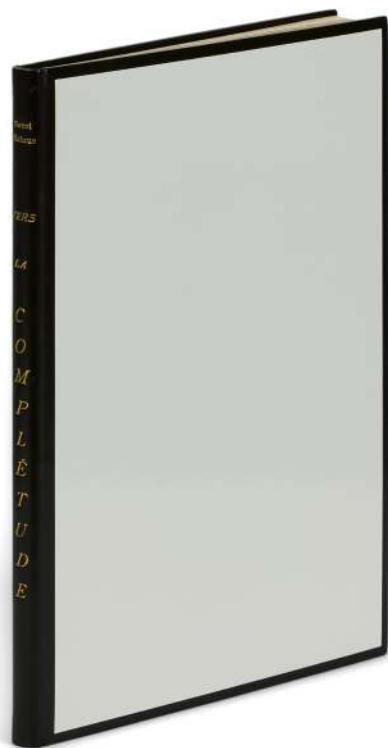
182 MICHAUX (Henri). *Tracts*. 1952-1965. Ensemble de tirés à part et brochures in-8 et in-12 réunis sous emboîtement de demi-maroquin noir à bandes et étui bordé (J.-P. Miguet).
300 / 400

COLLECTION DE PUBLICATIONS DE MICHAUX COMPRENANT : *Rencontre dans la forêt*. 1952. 1 f. in-4 recto-verso plié en quatre. Édition originale limitée à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, hors commerce. – *Essai sur un mécanisme. Comment agit la mescaline ? Comment agissent les drogues ?* Article extrait des *Cahiers de la Tour Saint-Jacques*, [1960], pp. 146-160. CORRECTIONS AUTOGRAPHES ET ENVOI DE MICHAUX À MAURICE NADEAU. – *Les Présences qui ne devraient pas être là*. 1965. Tiré à part de la NRF. – *Commentaire d'un exorcisme...* Tiré à part des *Cahiers de la Pléiade*, 1950. – *Le Dépouillement par l'espace*. Tiré à part d'*Hermès*, 1964. – *La Psilocybine (expériences et autocritique)*. Extrait des *Lettres nouvelles*, 1965. – *Le Merveilleux normal II. Revenir à soi, qu'est-ce que c'est ?* Tiré à part des *Lettres nouvelles*, 1965.

On joint : BELAVAL (Yvon). *Introduction à la poésie expérimentale. Henri Michaux*. Tiré à part de la revue *Critique*, n°186, nov. 1962. – BERTELÉ (René). *Henri Michaux au Silkeborg Museum*. [1965]. – *Hauts reliefs de Pierre Bettencourt. – Henri Michaux*. Musée national d'art moderne, 1965. Catalogue d'exposition illustré.



183



184

183 MICHaux (Henri). Quatre cents hommes en croix. *Saint-Maurice Dételan*, Pierre Bettencourt, 1956. In-8 carré, demi-box noir à petits coins, plats de papier glacé doré et argenté, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 300 / 400

Édition originale, ornée de deux lithographies d'*Henri Michaux*. Elle sort des presses privées de Pierre Bettencourt (*Les Désordres de la mémoire*, n°208).

Tirage à 270 exemplaires numérotés, celui-ci un des 260 sur vélin d'Arches.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

184 MICHaux (Henri). Vers la complétude. (Saisie et Dessaisies). Paris, G.L.M., 1966. Grand in-8, demi-box noir à cadre, plats de papier glacé blanc, dos lisse, doublures et gardes de papier glacé noir et blanc, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHEZ.

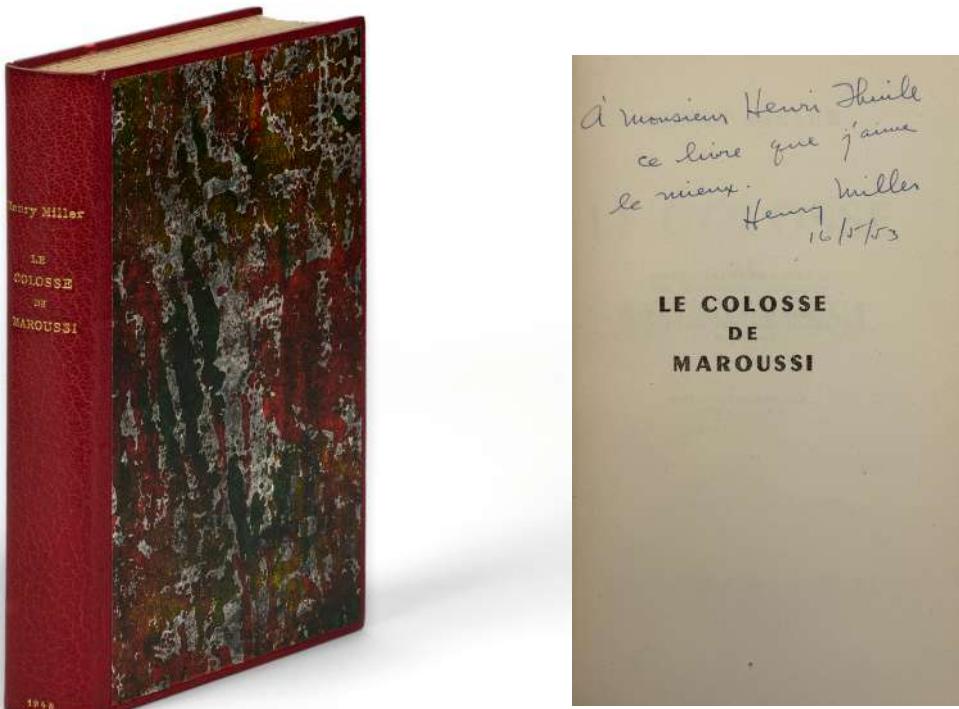
Très bel exemplaire finement relié par Miguet.

185 MICHaux (Henri). Poteaux d'angle. Paris, L'Herne, 1971. In-12, demi-maroquin rouge avec petits coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 150 / 200

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Joli exemplaire relié par Miguet.



186

186 MILLER (Henry). *Le Colosse de Maroussi*. Paris, Éditions du Chêne, 1948. In-12, demi-maroquin rouge à cadre, plats de papier décoré, dos lisse, doublures et gardes du même balsa, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 600 / 800

Édition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR FIL LAFUMA, seul grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à Monsieur Henri Thuile, ce livre que j'aime le mieux, Henry Miller, 16/5/53.

Poète et journaliste, Henri Thuile (1885-1960) fut une des figures influentes de l'Égypte littéraire du début du XX^e siècle : sa demeure du Mex, dans les faubourgs d'Alexandrie, fut pendant près de vingt ans le point de ralliement d'auteurs de toutes les origines.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR MIGUET.

De la bibliothèque Henri Thuile (1976, III, n°229).

187 MILLER (Henry). *Sexus. La Crucifixion en rose*. Paris, Éditions de la Terre de Feu, 1949. reliure révorim aux plats moulés en polyuréthane noir, pièce de titre circulaire de veau sur le premier plat, dos de veau rose, coutures apparentes sur lanières de toile rouges, couverture et dos [J. de Gonet Artefacts]. 300 / 400

Édition originale française, traduite par Jean-Claude Lefaure.

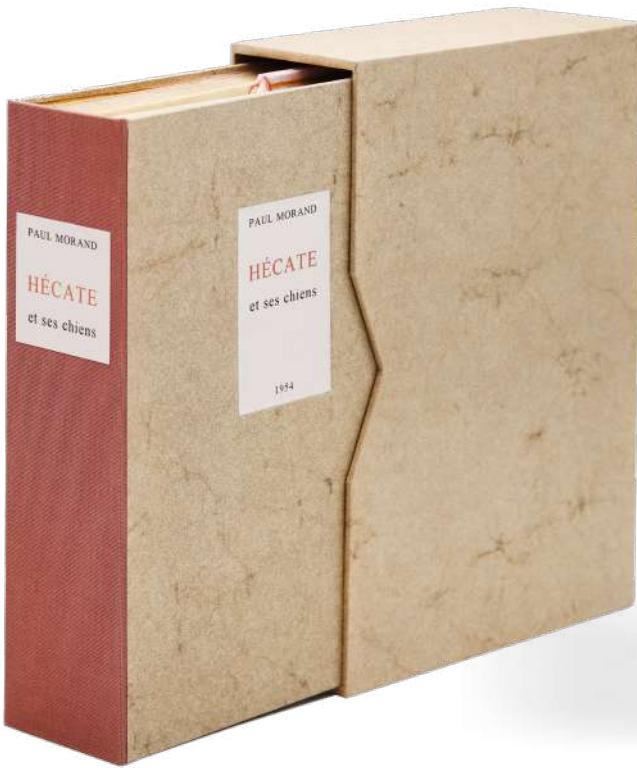
Un des 300 exemplaires non expurgés réservés au service de presse – les seuls, avec les 200 hors-commerce sur vergé, comprenant le texte intégral du roman, tandis que les 5000 exemplaires du tirage courant sont expurgés des passages jugés pornographiques.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURES RÉVORIM (non signées).

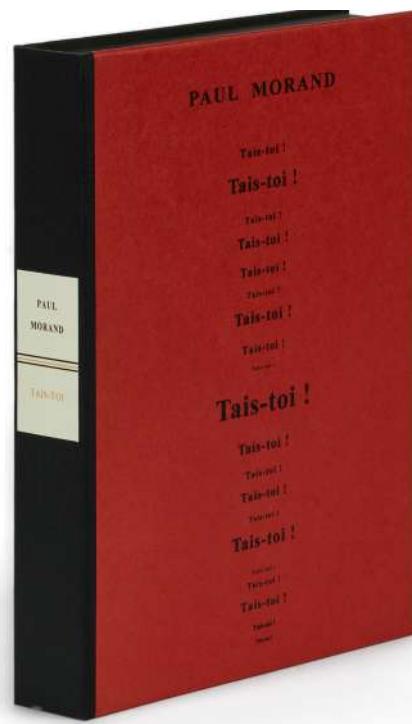
188 MIŁOSZ (Oscar Vladislas de Lubicz-). *Les Sept solitudes*. Paris, Jouve, 1906. – *L'Amoureuse initiation*. Paris, Grasset, s.d. [1910]. – *Méphiboseth*. Paris, Figuière, 1914. – *Poèmes*. Paris, Figuière, 1915. – *La Confession de Lemuel*. Paris, La Connaissance, 1922. Ensemble 5 volumes in-8 et in-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-P. Miguet). 300 / 400

Éditions originales reliées uniformément par Miguet.

Envoi autographe signé de l'auteur à Tancrède de Visan dans *Méphiboseth* et à M. Kleczkowski dans *Poèmes*.



192



193

189 MORAND (Paul). Paris-Tombouctou. *Paris, Flammarion*, 1928. In-12, broché, emboîtement de papier bleu et blanc
[Julie Nadot]. 200 / 300

Édition originale.

Un des 75 exemplaires de tête sur japon.

190 MORAND (Paul). De la vitesse. *Paris, Kra*, 1929. In-12, broché, non rogné. 100 / 120

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES.

Très bel exemplaire tel que paru, à toutes marges.

191 MORAND (Paul). New-York. *Paris, Flammarion*, 1930. In-12, broché, à toutes marges, emboîtement de papier gris décoré d'un profil de l'Empire State Building et, à l'intérieur, d'images des attentats du 11 septembre 2001 (*Pierre Mercier*). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

192 MORAND (Paul). Hecate et ses chiens. *Paris, Flammarion*, 1954. Ensemble 2 volumes in-12, brochés, emboîtement collectif (*Pierre Mercier*). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ARCHES.

On joint un exemplaire du service de presse sur papier ordinaire comportant un envoi autographe signé à Hélène de Miramon.

193 MORAND (Paul). Tais-toi. *Paris, Gallimard*, 1965. In-12, broché, emboîtement de papier rouge et noir [Julie Nadot]. 400 / 500

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

On joint un second exemplaire broché de l'édition originale, en service de presse, comportant un envoi autographe signé à Christian Melchior-Bonnet (1904-1995).

Les deux volumes sont réunis dans une boîte non signée de Julie Nadot, avec le prière d'insérer et la bande éditeur.



194



194 MORAND (Paul). *Venises*. Paris, Gallimard, 1971. In-8, box gris clair, importante composition géométrique en relief de box blanc, jaune, magenta, vert et gris autour d'un carré vert central en réserve, dos lisse titré verticalement à l'œser blanc, *doublures et gardes de daim rose serties d'un listel de box blanc*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box (C. & J.-P. Miguet, 1987). 3 000 / 4 000

Édition originale.

Une photographie montrant Paul Morand à Torcello en 1908 est reproduite au frontispice.

UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS RICHE RELIURE MOSAÏQUÉE DE COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET.

On joint un tirage argentique en noir et blanc d'un beau portrait de Morand à Villefranche-sur-Mer par Gasiglia (17 x 12 cm, cachet au verso).

195 MORAND (Paul). *Rien que la Terre*. Paris, Grasset, 1926. Petit in-4, bradel cartonnage de papier à damier noir et rouge, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 55 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR CHINE DU TIRAGE DE LUXE.

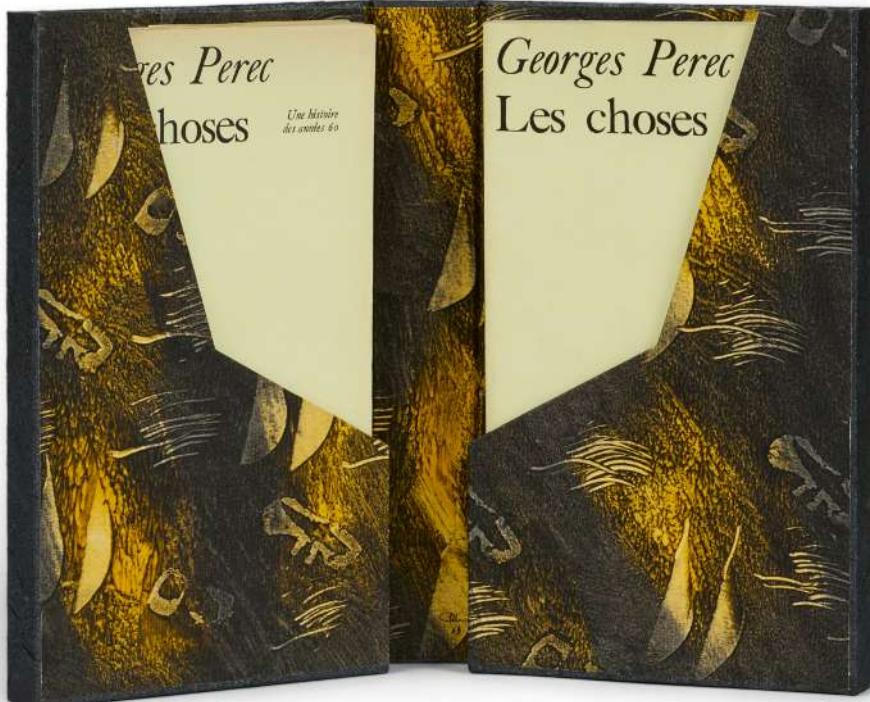
De la bibliothèque François Laveissière, avec ex-libris.

Quelques très légères rousseurs éparses.

196 PAGNOL (Marcel). *La Gloire de mon père*. – *Le Château de ma mère*. – *Le Temps des secrets*. Monte-Carlo, Pastorelly, 1957-1960. 3 vol. in-12. – *Le Temps des amours*. Paris, Julliard, 1977. 1 vol. in-8. Ensemble 4 volumes en reliures révorim, plats moulés en polyuréthane noir décorés de pièces de cuir gaufré, dos de basane rouge, bleue ou grise, coutures apparentes sur lanières de toile grise, non rogné, couverture et dos (J. de Gonet Artefacts). 500 / 600

Éditions originales des trois volumes publiés par l'auteur et du quatrième volume, inachevé et posthume, des *Souvenirs d'enfance*. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin renage crème pour les trois volumes anthumes et un des 100 exemplaires sur vélin pur fil pour le volume posthume.

LA TÉTRALOGIE COMPLÈTE EN RELIURES RÉVORIM, signées et justifiées 90-93/200 par Jean de Gonet.



197

197 PEREC (Georges). Les Choses. Une histoire des années soixante. *Paris, Julliard, Les Lettres nouvelles*, 1965.
– Second exemplaire joint. Ensemble 2 volumes in-12, brochés, emboîtement collectif à double compartiment et étui
(Pierre Mercier, 2003). 500 / 600

*A monsieur H.F. Berchet
Hommage de l'auteur
Georges Perec*

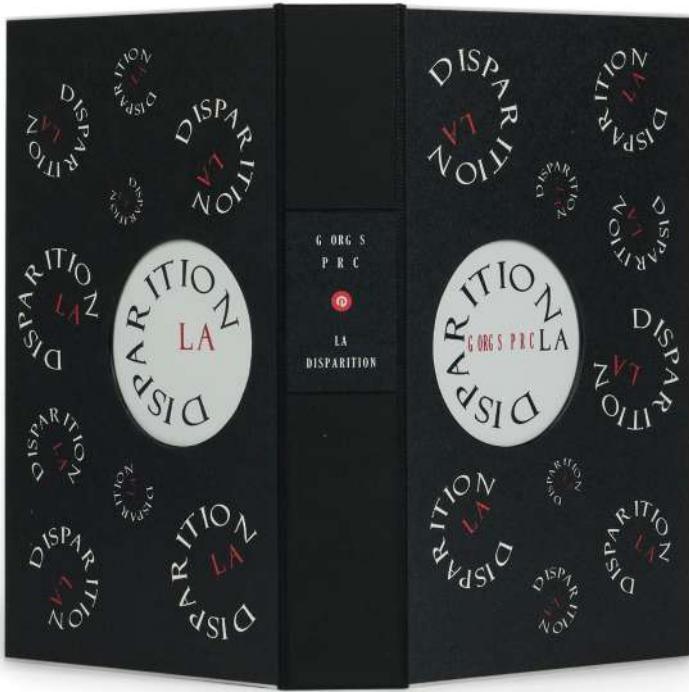
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE PEREC, couronné par le prix Renaudot. Il n'a pas été publié de grands papiers, mais seulement un tirage numéroté sur papier d'édition pour les collaborateurs et les abonnés des *Lettres nouvelles*.

Exemplaire du service de presse, avec mention imprimée en quatrième de couverture, comportant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À HENRI-FRANÇOIS BERCHET, journaliste au *Courrier de Genève*.

On a joint un second exemplaire du livre, issu de la première réimpression donnée la même année, avec le cachet humide du service de presse en quatrième de couverture.

198 PEREC (Georges). Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ? *Paris, Denoël*, 1966. In-12, broché. 200 / 300
Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À MARCEL ARLAND.



199

199 PEREC (Georges). *La Disparition*. Paris, *Les Lettres nouvelles*, 1969. In-8, broché, non rogné, emboîtement décoré dans les tons noir, blanc et rouge (*Julie Nadot*).
3 000 / 4 000

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL, seul tirage en grand papier avec 37 exemplaires nominatifs de collaborateurs. *La Disparition* est certainement le plus célèbre des lipogrammes de la littérature, Perec s'étant contraint, on le sait, à ne pas employer une seule fois la lettre *e* dans l'ensemble du livre. Les spécialistes y voient une image de l'extermination des Juifs durant la Shoah – thème central de l'œuvre qui présente cette particularité d'en être aussi absent que la lettre *e*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, CONSERVÉ DANS UNE JOLIE BOÎTE ORIGINALE SIGNÉE DE JULIE NADOT.

De la bibliothèque Jacques Bredèche, avec ex-libris.

Minuscule déchirure en marge du titre.

200 PEREC (Georges). Pierre LUSSON et Jacques ROUBAUD. Petit traité invitant à la découverte de l'art subtil du go. Paris, *Christian Bourgois*, 1969. In-8, broché.
800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ALFA MOUSSE, SEUL GRAND PAPIER.

Le *Petit traité* de Lusson, Perec et Roubaud est le PREMIER LIVRE EN LANGUE FRANÇAISE SUR LE JEU DE GO, né du constat qu'« il n'existe pas en France de livre donnant d'une manière claire, complète et précise, les règles du jeu de go. Le but de ce modeste ouvrage est de combler cette lacune », annonce l'avant-propos.

C'est Claude Chevalley qui avait enseigné les règles de l'antique jeu de stratégie chinois, alors « pratiquement inconnu en France », à Jacques Roubaud, qui forma à son tour Georges Perec et Pierre Lusson, et fonda avec eux l'un des premiers clubs de go français.

201 PEREC (Georges). et Christine LIPINSKA. La Clôture. Paris, *Imprimerie Caniel*, 1976. In-8 oblong, en feuilles, boîte d'éditeur en toile bleue.
500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE comprenant 17 photographies originales de *Christine Lipinska*.

Tirage unique à 100 exemplaires seulement, numérotés signés par l'auteur et l'artiste.

On joint une lettre autographe signée de Christine Lipinska sur l'ouvrage.



200

202 PEREC (Georges). *Je me souviens*. Paris, Hachette, 1978. In-8, reliure souple en maroquin poncé de différentes teintes de bleu, premier plat orné de trois stylos-plume mosaïqués et du titre à l'œser noir, dos lisse muet à coutures apparentes, doublures de la même peau, gardes de papier rouge et noir, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés de la même peau (*Antonio Perez-Noriega*). 2 000 / 3 000

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

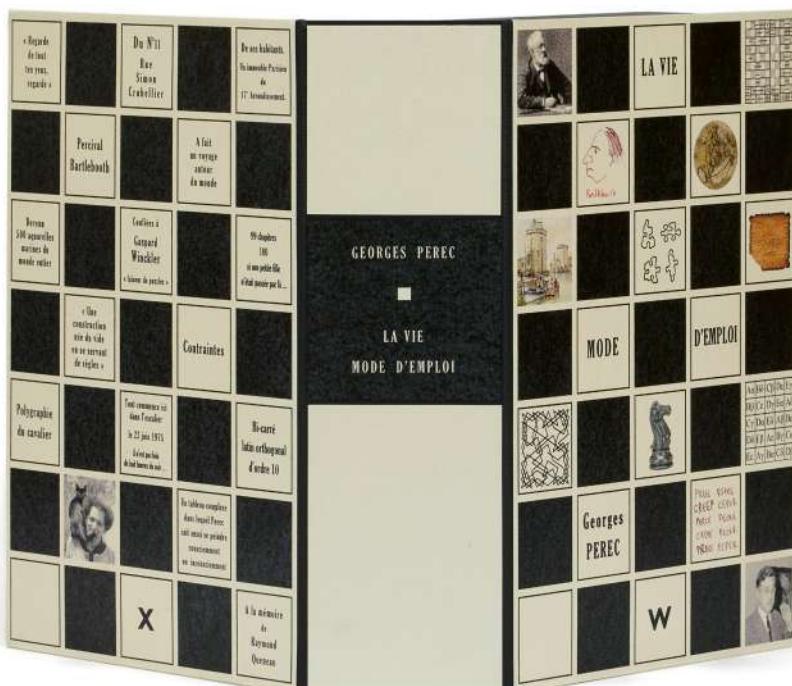
Ce recueil de souvenirs minuscules – sous-titré *Les Choses communes I* – fait revivre l'air du temps de l'immédiat après-guerre au début des années soixante. « Ces *Je me souviens* ne sont pas exactement des souvenirs, et surtout pas des souvenirs personnels, mais des petits morceaux de quotidien, de choses que, telle ou telle année, tous les gens d'un même âge ont vues, ont vécues, ont partagées, et qui ensuite ont disparu, ont été oubliées... » (quatrième de couverture).

ÉLÉGANTE RELIURE SOUPLE DE PEREZ-NORIEGA EN MAROQUIN PONCÉ ET TRAVAILLÉ À LA MANIÈRE DU GRANIT.

Le programme d'une représentation de *Je me souviens* lu par Sami Frey en 1989 est relié en fin de volume.



203 PEREC (Georges). *La Vie mode d'emploi*. Paris, Hachette, 1978. In-8, broché, conservé avec un fascicule in-8 de 32 pp. agrafées sous emboîtement collectif blanc et noir aux plats décorés d'illustrations et de citations de l'ouvrage disposées en damier (*Julie Nadot*). 1 000 / 1 200



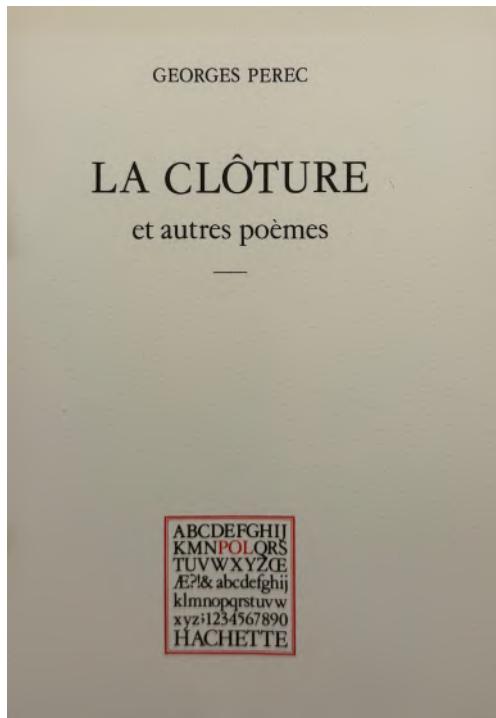
ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE PEREC, œuvre oulipienne cruciale, dédiée à la mémoire de Raymond Queneau, qui fut couronnée du prix Médicis l'année de sa publication.

Exemplaire sur papier d'édition avec le bon achevé d'imprimer. Il n'a été tiré en grand papier que 21 exemplaires sur vergé d'Arches, rarissimes.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : À Pierre Morel, en le remerciant pour son extraordinaire travail sur l'index de [La Vie mode d'emploi] avec toute ma sympathie.

On a joint le rare fascicule donnant en édition pré-originale le chapitre 55 du roman. Le bandeau annonçant le prix Médicis est joint aussi.

L'ENSEMBLE EST CONSERVÉ DANS UNE TRÈS JOLIE BOÎTE ORIGINALE SIGNÉE DE JULIE NADOT. Couverture légèrement manipulée.



205

204 PEREC (Georges). *La Clôture et autres poèmes*. Paris, Hachette, 1980. In-8, broché, non coupé. 800 / 1 000

Première édition collective de ces poèmes dans lesquels Perec pousse à ses limites la contrainte formelle appliquée à la poésie.

La Clôture avait déjà paru en 1976 avec des photographies de Christine Lipinska.

Frontispice de *Pierre Getzler*.

UN DES 21 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC, SEUL GRAND PAPIER.

205 PEREC (Georges). *Théâtre I. L'Augmentation. La Poche Parmentier*. Paris, Hachette/P.O.L., 1980. In-8, broché, non coupé. 400 / 500

Édition originale collective.

UN DES 21 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC D'ARCHE, SEUL GRAND PAPIER.

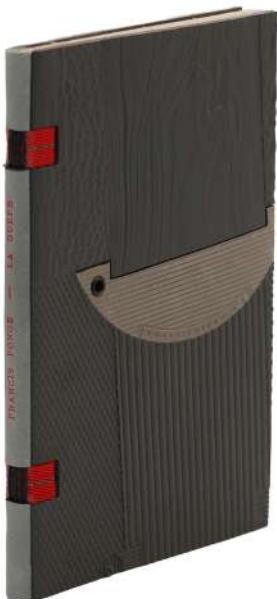
Ce premier volume de théâtre, le seul paru, a été publié par Paul Otchakovsky-Laurens un peu plus d'un an avant le décès de Perec, survenu le 3 mars 1982. Il réunit deux pièces : *L'Augmentation*, représentée pour la première fois le 26 février 1970 au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse dans une mise en scène de Marcel Cuvelier, et *La Poche Parmentier*, créée au Théâtre de Nice le 12 février 1974 par Robert Condamin.

206 PEREC (Georges). *Alphabets. Cent soixante-seize onzains hétérogrammatiques*. Paris, Galilée, 1985. Grand in-8 broché. 200 / 300

Édition originale illustrée par Dado.

UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE accompagnés d'une gravure originale justifiée, datée et signée de Dado.

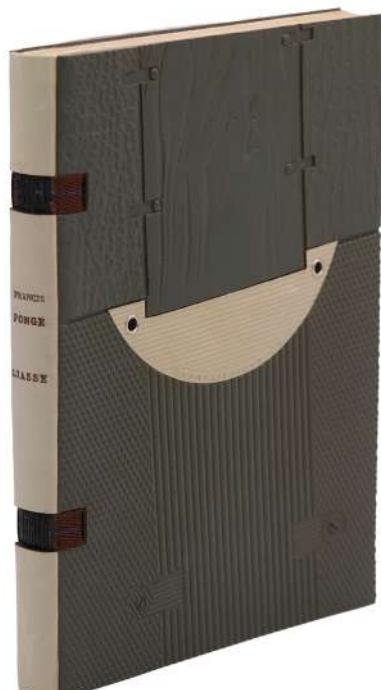




208



209



210

207 PONGE (Francis). *Le Parti pris des choses*. Paris, Gallimard, 1942. In-8, reliure révorim, plats de rim noir, pièce de titre de box gaufré fauve sur le premier plat, dos de basane rouge, coutures apparentes sur lanières de toile grise, non rogné, couverture et dos (*J. de Gonet Artefacts*). 150 / 200

Édition originale, tirée à 1350 exemplaires sur papier de châtaignier, sans grands papiers.

Envoi autographe signé : à Monsieur Yves Breton, ces textes qui ont fait lentement leur chemin (vers ce jour, où je les lui donne). Francis Ponge. Paris, le 20 mars 1951.

Agréable exemplaire en reliure révorim justifiée et signée.

208 PONGE (Francis). *La Guêpe. Irruption et divagation*. Paris, Pierre Seghers, Collection des 150, 1945. In-16, reliure révorim, plats de rim gris, pièce de titre de box gaufré gris sur le premier plat, dos de basane grise, coutures apparentes sur lanières de toile rouge, non rogné, couverture et dos (*J. de Gonet Artefacts*). 400 / 500

Édition originale rare, tirée à 150 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.

Agréable exemplaire en reliure révorim justifiée et signée.

209 PONGE (Francis). *La Crevette dans tous ses états*. Paris, Vrille, 1948. In-4, en feuilles, chemise titrée, étui. 500 / 600

Édition originale, illustrée de 10 gravures originales au burin de Gérard Vulliamy.

Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches comportant une suite des gravures.

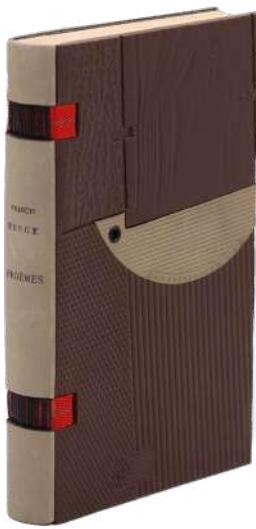
210 PONGE (Francis). *Liasse. Vingt et un textes suivis d'une bibliographie*. Lyon, Henneuse, 1948. In-8, reliure révorim, plats de rim gris, pièce de titre de box gaufré crème sur le premier plat, dos de basane grise, coutures apparentes sur lanières de toile brune, non rogné, couverture et dos (*J. de Gonet Artefacts*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHIFFON D'AUVERGNE, CELUI-CI LE N°1.

Envoi autographe signé : [Liasse] ou fagot, voici mon dernier recueil, cher Yves Breton, par lequel se rejoignent les Douze Petits Écrits et *Le Parti pris des choses*, dont pour sa 3^{ème} partie il est la suite. Amicalement vôtre, Francis Ponge.

Très bel exemplaire en reliure révorim justifiée et signée.



211

211 PONGE (Francis). Proèmes. Paris, Gallimard, 1948. In-16, reliure révorim, plats de rim brun, incrustation beige sur le premier plat, dos de basane grise, coutures apparentes sur lanières de toile rouge, non rogné, couverture et dos (*J. de Gonet Artefacts*). 200 / 300

Édition originale.

Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

Envoi autographe signé : *Quel temps fait-il à Avignon, cher Yves Breton ? Plus beau qu'ici sans doute où depuis 1919 (date du 1^{er} texte recueilli dans ce livre) le méridional que je suis souffre la male mort.*

212 PONGE (Francis). Le Soleil placé en abîme. [Paris], Collection Drosera III, 1954. In-4, box beige, importante composition mosaïquée de fragments irréguliers de peau noire à fort grain répartis dans des compartiments géométriques de filets à froid, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box (J.-P. Miguet, 1965). 800 / 1 000

Édition originale, ornée de sept eaux-fortes originales de Jacques Hérold.

Tirage à 119 exemplaires numérotés, celui-ci un des 80 sur vélin du Marais, signé de l'auteur et de l'artiste.

Envoi autographe signé de Hérold : *à Monsieur Argeles, en toute sympathie.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CURIEUSE RELIURE ABSTRAITE DE JEAN-PAUL MIGUET.

213 PONGE (Francis). Le Grand Recueil. I. Lyres. – II. Méthodes. – III. Pièces. Paris, Gallimard, 1961. 3 volumes in-8, brochés. 200 / 300

Édition originale complète des trois volumes.

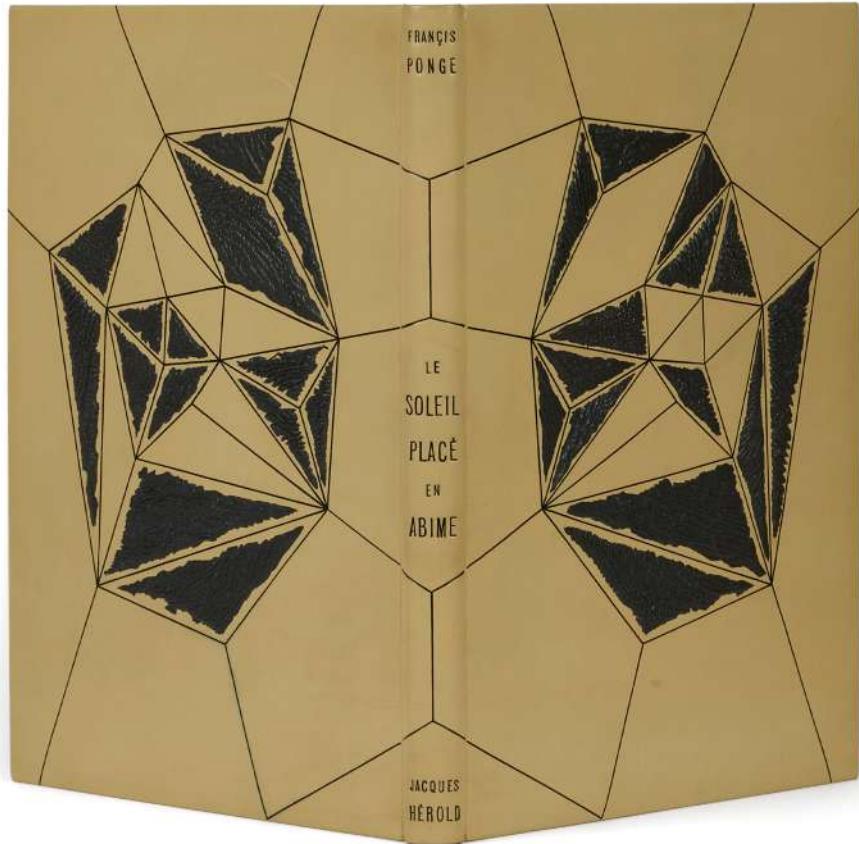
Un des 26 exemplaires de tête sur papier vélin de Hollande.

On joint, du même : *Nouveau recueil*. Gallimard Broché. Édition originale sur hollandne.

214 PONGE (Francis). Pour un Malherbe. Paris, Gallimard, 1965. Petit in-4, broché, emboîtement (Pierre Mercier). 300 / 400
Édition originale.

UN DES 26 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Envoi autographe signé de l'auteur.



212

215 PONGE (Francis). Comme une figue de parole et pourquoi. *Paris, Flammarion, 1977*. In-8, reliure révoram, plats de rim noir, dos de basane beige, coutures apparentes sur lanières de toile rouge, non rogné, couverture et dos (*J. de Gonet Artefacts*). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 44 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Plaisant exemplaire en reliure révoram justifiée et signée.

216 PONGE (Francis). Pratiques d'écriture ou l'inachèvement perpétuel. *Paris, Hermann, 1984*. In-12, broché, chemise et étui (*Pierre Mercier*). 200 / 300

Édition originale, illustrée de 16 dessins de François Rouan.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER.

217 PONGE (Francis). Réunion de six plaquettes. Ensemble 6 volumes et fascicules in-8, brochés ou agrafés, chemise et étui collectif (*Pierre Mercier*). 200 / 300

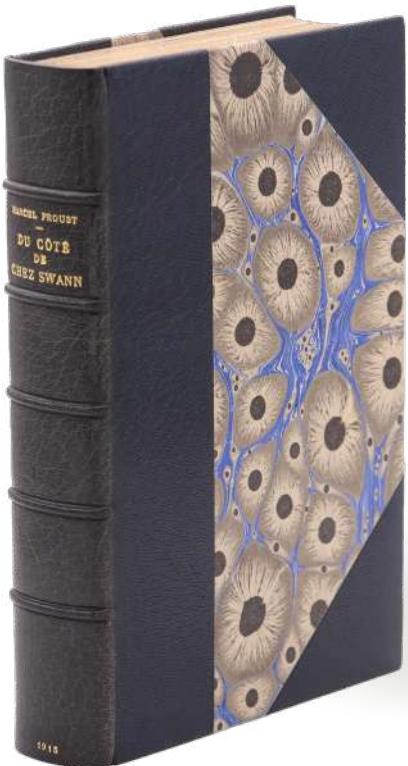
- *Dix courts sur la méthode*. Paris, Seghers, 1946. In-8, broché. Édition originale. Un des 52 exemplaires de tête sur Johannot.
- *Le Carnet du bois de pins*. Lausanne, Mermod, 1947. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse sur vergé chiffon. Envoi autographe signé à Monny de Boully.
- *My creative method*. Zurich, Atlantis Verlag, 1949. Fascicule in-8 agrafé. Édition originale, tirée à 50 exemplaires hors commerce. Envoi autographe signé à Yves Breton.
- *Tentative orale*. S.l.n.d. [Paris, Gallimard, 1949]. Fascicule in-8 de 16 pp., agrafé. Édition originale rarissime, limitée à 15 exemplaires justifiés et paraphés par l'auteur. Envoi autographe signé à Yves Breton.
- *Des cristaux naturels*. S.l. [Saint-Maurice-d'Ételan], L'Air du temps, [Pierre Bettencourt], s.d. [1950]. In-8, broché. Édition originale, tirée à 150 exemplaires sur Arches (n°137). Envoi autographe signé à Yves Breton.
- *L'Homme à grands traits*. Bruxelles, "Synthèses", s.d. [1951]. Fascicule in-8 de 8 pp. agrafé. Édition originale.

218 PONGE (Francis). Réunion de quatre plaquettes. Ensemble 4 volumes in-16, brochés, chemise et étui collectif (*Pierre Mercier*). 200 / 300

- *Courte méditation réflexe aux fragments de miroir*. Lyon, Audin, 1946. Édition originale, tirée à 300 exemplaires sur pur fil Montgolfier.
- *Note hâtive à la gloire de Groethuysen*. Lyon, Henneuse, 1951. Édition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.
- *Le Galet*. Paris, Société des amis de Francis Ponge, s.d. [1955]. Édition originale, limitée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches. Elle n'a pas été imprimée à La Havane, comme le prétend la justification, mais à Saint-Maurice-d'Ételan, par Pierre Bettencourt.
- *Le Murmure (condition et destin de l'artiste)*. Lyon, Henneuse, 1956. Édition originale. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JOHANNOT, SEUL GRAND PAPIER.

219 PONGE (Francis). Réunion de trois plaquettes. Ensemble 3 volumes in-12, brochés, étui collectif (*Pierre Mercier*). 200 / 300

- *Ode inachevée à la boue*. Bruxelles, La Sirène, 1953. Édition originale. Un des 235 exemplaires sur vélin mis dans le commerce. Envoi autographe signé au poète belge Robert Guiette (1895-1976).
- *Nioque de l'Avant-Printemps*. Paris, Gallimard, 1983. Édition originale. Un des 43 exemplaires de tête sur hollandie, complet du papillon d'errata.
- *Petite suite vivaraise*. [Montpellier], Fata Morgana, 1983. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil Johannot. On joint, du même : *Mais pour qui donc se prennent ces gens-là ?* Paris, s.n., février 1974. Tract in-16 de 4 pp., en feuillets, chemise à lacet de toile grise (*Pierre Mercier*). Édition originale de ce cinglant « droit de réponse » à un article de Marcellin Pleynet sur Georges Braque paru dans *Art Press*.



220



222

220 PROUST (Marcel). *Du côté de chez Swann*. Paris, Grasset, 1914. In-12, demi-maroquin bleu marine avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 500 / 600

Édition originale.

Exemplaire de second tirage sur papier d'édition, sans la faute à Grasset au titre (daté 1914), avec la table des matières p. 527 et l'achevé d'imprimer p. 528, une mention fictive de troisième édition sur la couverture (datée 1913) et les 8 pp. d'annonces de l'éditeur sur papier fin en fin de volume.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR MIGUET.

Discrètes réparations à la couverture.

221 PROUST (Marcel). *Le Temps retrouvé*. Paris, Gallimard, 1927. 2 volumes petit in-4, demi-maroquin noir (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 129 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR PAPIER VERGÉ.

222 RÉAGE (Pauline). *Histoire d'O*. Sceaux, Pauvert, 1954. In-12, demi-box ivoire à bandes, plats de balsa blond déroulé, dos lisse orné de caissons entièrement mosaïqués de box ivoire, beige, gris et rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet, 1975). 500 / 600

Édition originale d'un des chefs-d'œuvre de la littérature érotique moderne, précédée de la célèbre préface de Jean Paulhan intitulée *Du bonheur dans l'esclavage*. Le titre est orné d'une vignette en sanguine gravée par Hans Bellmer.

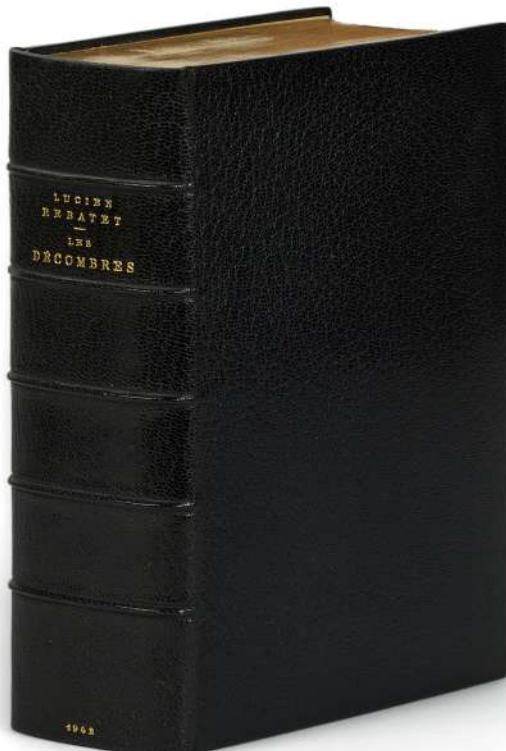
Tirage strictement limité à 600 exemplaires, tous hors commerce, celui-ci un des 480 numérotés sur vergé, hors service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR, signé Pauline Réage. Ce ne fut qu'en 1994, dans un entretien au *New Yorker*, que Dominique Aury (1907-1998) avoua publiquement être l'auteur d'*Histoire d'O*, qu'elle avait écrit comme une « lettre d'amour à Jean Paulhan. »

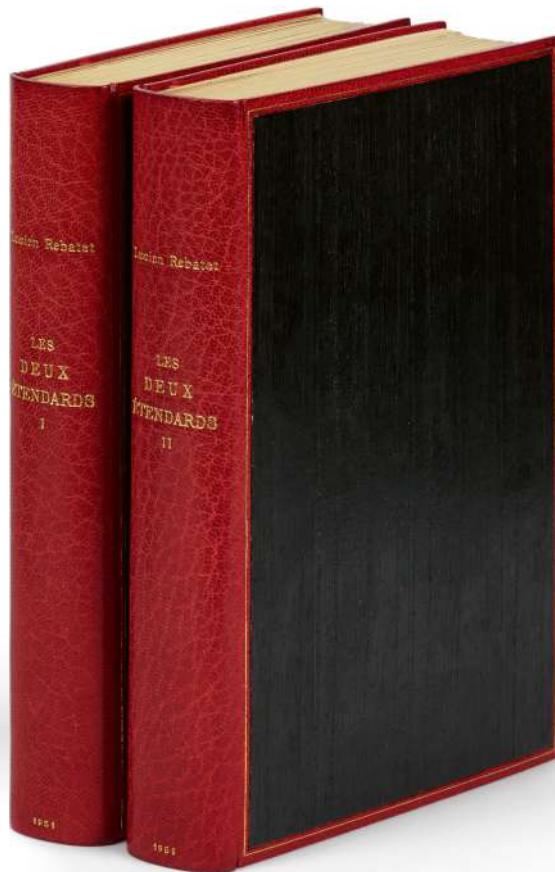
SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS FINE RELIURE DE JEAN-PAUL MIGUET.

On a joint un article de François Mauriac sur l'élection de Paulhan à l'Académie française.

pour Dany & Didier Marty
avec la sympathie de
Pauline Réage.



223



224

223 REBATET (Lucien). *Les Décombres*. Paris, Denoël, 1942. In-12, maroquin noir janséniste, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (Alix). 600 / 800

Édition originale.

200 000 exemplaires de ce « best-seller de l'Occupation » avaient été commandés à l'imprimeur, qui, en raison de la pénurie de papier, ne fut en mesure d'en tirer que 65 000, dont l'intégralité fut écoulée en quelques semaines durant l'été 1942. Malgré sa violence, l'ouvrage constitue un témoignage historique significatif sur la collaboration et le fascisme en France.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE JANSÉNISTE D'ALIX.

224 REBATET (Lucien). *Les Deux étendards*. Paris, Gallimard, 1951. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge à cadre, plats de balsa peint en noir sertis d'un filet doré, dos lisse, doublures et gardes de papier rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étuis bordés (J.-P. Miguet). 1 500 / 2 000

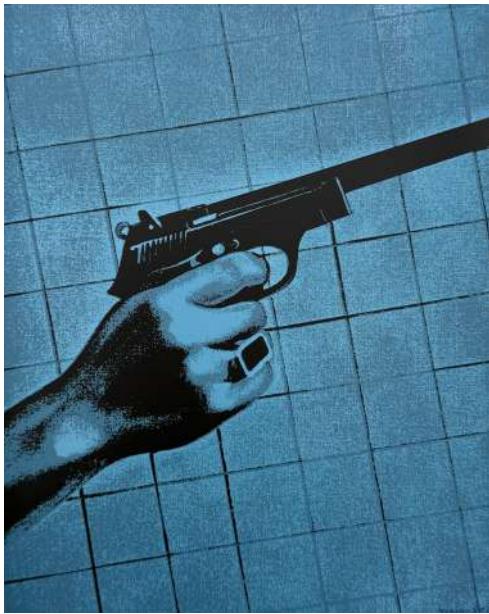
Édition originale.

UN DES 105 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL.

Commencé à Sigmaringen et achevé en prison, ce roman monumental fut publié par Gallimard grâce au soutien de Jean Paulhan. Des écrivains tels qu'Albert Camus, Antoine Blondin et George Steiner le considéraient comme un chef-d'œuvre et François Mitterrand, paraît-il, en aurait dit : « Il y a deux sortes d'hommes : ceux qui ont lu *Les Deux Étendards*, et les autres. » EXEMPLAIRE DE CHOIX ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR JEAN-PAUL MIGUET.

On a relié en tête du premier volume une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur (Paris, 1^{er} février 1971, 1 p. 1/2 avec enveloppe adressée) : *Cher Monsieur, les amis des Deux Étendards sont toujours mes amis. Si j'ai beaucoup tardé pour répondre à votre lettre, c'est que j'étais extrêmement absorbé, outre mon travail courant, par les corrections des épreuves... de ces Étendards, qui doivent paraître au printemps dans une nouvelle édition reliée, en un seul volume. Bien volontiers, je signerai votre exemplaire et bavarderai un moment avec vous de ce bouquin auquel je reste très attaché, pour toutes les raisons que vous devinez. [...]*

Trois articles de presse sur *Les Deux étendards* et Lucien Rebabet sont joints à la fin du second tome.



225

225 [REVUE]. CHORUS. Paris, 1968-1974. 12 numéros en 9 fascicules in-8 brochés, réunis dans un emboîtement collectif en carton et toile noire et crème [*Julie Nadot*].

227

2 000 / 3 000

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue littéraire et artistique d'avant-garde animée par Franck Venaille, Jean-Pierre Le Boul'ch et Pierre Tilman et illustrée par de nombreux artistes, dont *Peter Klasen, Vasarely, J.-P. Raynaud, Monory, Louis Pons Arman, Ben, César, Le Gac, Boltanski, R. B. Kitaj...*

EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR GRAND PAPIER ACCOMPAGNÉS D'ESTAMPES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES.

N°1. Un des 60 exemplaires sur vélin de Rives signé de Daniel Biga et Guy Bellay comprenant une sérigraphie originale numérotée et signée de Peter Klasen. – N°2. Un des 55 avec une sérigraphie originale de Jean-Pierre Raynaud. – N°3. Un des 80 avec une sérigraphie originale de Monory. – N°4. Un des 90 avec une lithographie originale de Louis Pons. – N°5/6. Un des 80 sur pur chiffon Lafuma avec une sérigraphie originale numérotée et signée d'Arman. – N°7. Un des 105 sur offset avec une ardoise sérigraphiée numérotée et signée par Ben Vautier. – N° 8/9. Un des 90 accompagnés d'une lithographie originale de Jean-Pierre Le Boul'ch, une eau-forte de Titus-Carmel et un papier froissé de César, signés et numérotés par les artistes. – N°10. Un des 120 avec deux estampes numérotées et signées par Fromanger et Le Gac. N°11/12. Un des 120 sur papier bouffant sélect.

COLLECTION CONSERVÉE DANS UN LUXUEUX EMBOÎTAGE ORIGINAL.

Manquent les trois sérigraphies du n°11/12 (Monory, Boltanski et Télémaque).

226 [REVUE]. CHORUS. 1968-1974. N°s 1-12. – EXIT. 1973-1977. N°s 1-13. – MONSIEUR BLOOM. 1978-1981. N°s 1-6. – SUBJECTIF. 1978-1979. N°s 1-7. Soit au total 38 livraisons en 29 fascicules brochés ou agrafés, emboîtements entoilés. 400 / 500

COLLECTIONS COMPLÈTES DE CES QUATRE REVUES D'AVANT-GARDE : *Chorus*, animée par Franck Venaille, Jean-Pierre Le Boul'ch et Pierre Tilman ; *Exit*, dirigée par Jean-Marie Gibbal ; *Monsieur Bloom*, animée par Franck Venaille ; *Subjectif*, éditée par le GOULAG (Groupe pour l'organisation unifiée de la lecture appliquée et généralisée). L'ensemble est conservé dans trois emboîtements.

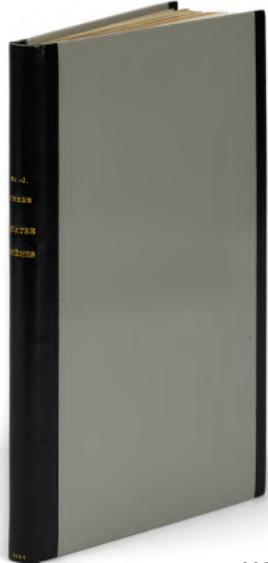
227 [REVUE]. INTERNATIONALE SITUATIONNISTE. Bulletin central édité par les sections de l'Internationale situationniste. N°s 1-12. Paris, 1958-1969. 12 fascicules in-8, agrafés sous couvertures métallisées de couleurs variées, emboîtement collectif orné au dos du titre associé à une composition de clous métalliques et de perles fantaisie. (*Pierre Mercier*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ET COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE MYTHIQUE REVUE D'AVANT-GARDE, dirigée par Guy Debord et principalement rédigée par lui-même, Mohamed Dahou, Giuseppe Pinot-Gallizio, Maurice Wyckaert, Asger Jorn, Attila Kotányi, Jørgen Nash, Raoul Vaneigem, Michèle Bernstein et d'autres, comprenant de nombreuses photographies et bandes dessinées détournées. Le n°2 est en second tirage, paru en 1962 (première et dernière page piquées).

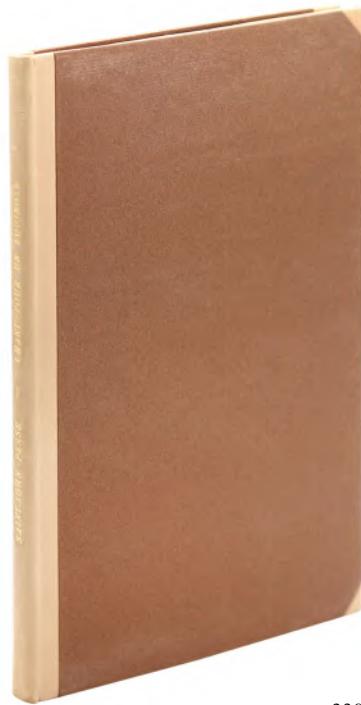
Sont joints les suppléments aux n°s 10 et 11 : *Adresse aux révolutionnaires d'Algérie et de tous les pays* (1965) et *Le Point d'explosion de l'idéologie en Chine* (1967).

Ensemble conservé dans une curieuse boîte de Pierre Mercier, datée 1987.





229



230

228 ROUSSEL (Raymond). Nouvelles impressions d'Afrique. *Paris, Alphonse Lemerre, 1932.* In-12, broché, non rogné, étui (*Pierre Mercier*). 300 / 400

Édition originale, illustrée de 59 illustrations à pleine page d'*Henri-Achille Zo*.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, dont le tirage n'est pas connu.

Exemplaire tel que paru, à toutes marges, bien complet de l'encart de 16 pp. *La critique et Raymond Roussel*.

On joint le catalogue de l'exposition *C'est toi Zo, là...* organisée Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône en 2000 (*Dragée Haute n°46*). Un des 29 premiers exemplaires accompagnés d'une invitation pliée en accordéon.

229 SAINT-JOHN PERSE. Quatre poèmes. (1941-1944). *Buenos Aires, Lettres françaises, 1944.* In-12, demi-box noir à bandes, plats de papier glacé gris, dos lisse, tête dorée, non rogné, étui bordé (J.-P. Miguet). 300 / 400

Première édition collective, en partie originale, des textes *Exil, Pluies, Neiges* et *Poème à l'étrangère*. Elle est parue aux éditions Sur, dans la collection *La Porte étroite*, qui était dirigée par Roger Caillois, financée par Victoria Ocampo et vendue au profit du Comité français de secours aux victimes de la guerre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, complet de la note liminaire d'Archibald Macleish, qui fut supprimée dans une partie du tirage.

230 SAINT-JOHN PERSE. Chant pour un équinoxe. *Paris, Gallimard, 1975.* In-4, demi-box sable avec coins, dos lisse titré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 400 / 500

Édition originale.

Un des 55 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

Très bel exemplaire.

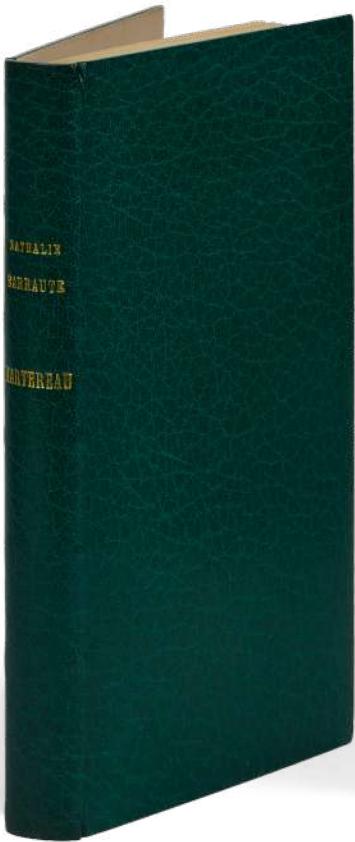
On joint, du même : *Exil*. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1942. In-8 de 16 pp., agrafé. Édition originale, tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin.

231 SAINT-POL-ROUX. Fleurs de vieux murs. [Alès], PAB, 1959. In-32 (92 x 92 mm) de [4] ff. et [2] ff. bl., broché. 200 / 300

Édition originale posthume de ce poème de jeunesse.

EXTRÊMEMENT RARE, ELLE N'A ÉTÉ TIRÉE QU'À 13 EXEMPLAIRES, tous numérotés et signés de Pierre-André Benoit. Manque à la BnF.

Le manuscrit original figurait dans notre vente de Lettres et manuscrits autographes du 28 avril 2014, lot n°213.



233



234

232 SARRAUTE (Nathalie). Ensemble trois ouvrages.

300 / 400

- *Tropismes*. Paris, Denoël, 1939. In-8, reliure révorim, dos de basane grise, couverture et dos (*J. de Gonet*). Édition originale, dont il n'a été tiré en grand papier que 10 exemplaires sur alfa. Premier livre de Nathalie Sarraute, *Tropismes* ne sera reconnu par la critique qu'avec sa réédition, en 1957. Il fut dès lors considéré comme le livre fondateur du Nouveau roman.
- *Portrait d'un inconnu*. Paris, Robert Marin, 1948. In-12, reliure révorim, dos de basane gris clair, couverture et dos (*J. de Gonet*). Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Préface de Jean-Paul Sartre.
- *L'Ère du soupçon. Essais sur le roman*. Paris, Gallimard, 1956. In-12, reliure révorim, dos de basane rouge, couverture et dos [*J. de Gonet*]. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Il n'a pas été tiré de grands papiers. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE NATHALIE SARRAUTE À ALEXANDRE VIALATTE. Celui-ci écrit peu après à Jean Paulhan : « Je fais amende honorable à Nathalie Sarraute. [...] Je n'ai pas fini de lire *L'Ère du soupçon*, mais j'admire beaucoup : c'est intelligent, lucide, net, pensé, ferme, bien exprimé et important... » (*Correspondance Vialatte-Paulhan*, lettre du 9 avril 1956, p. 235).

233 SARRAUTE (Nathalie). Martereau. Paris, Gallimard, 1953. In-12, maroquin vert janséniste, dos lisse, *doublures et gardes de box beige*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (*J.-P. Miguet*).

400 / 500

Édition originale.
UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.
SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE JANSÉNISTE TRIPLÉE DE MIGUET.
Dos de la chemise passé.

234 SARRAUTE (Nathalie). Le Planétarium. Paris, Gallimard, 1959. In-12, porc-velours cramoisi orné de pièces mosaïquées de la même peau teinté bleu-gris, le tout semé de pointillés argentés, titre et auteur argentés sur le premier plat, dos lisse muet à coutures apparentes, doublures de daim gris, gardes de papier gris, non rogné, couverture et dos, chemise en demi-buffle gris et étui (*Antonio P[erez]-N[oriega]*).

500 / 600

Édition originale.
UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.
SÉDUISANTE RELIURE SOUPLE D'INSPIRATION STELLAIRE.



235

235 SARRAUTE (Nathalie). *Les Fruits d'or*. Paris, Gallimard, 1963. In-12, box jaune imitation reptile, mosaïque de peau de truie verte et de pastilles de galuchat rouge et noir imitant des baies en haut et en bas des plats, titre circulaire à l'œser orange et deux feuilles de maroquin vert mosaïqué sur le premier plat, dos muet à coutures apparentes, doublures de daim rouge, gardes de papier à motifs de fruits, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (*Antonio Perez-Noriega*). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 47 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.

Ce texte, paradigmique du nouveau roman, fut récompensé par le Prix international de littérature en 1964.

TRÈS JOLIE RELIURE D'ANTONIO PEREZ-NORIEGA.

236 SARRAUTE (Nathalie). Ensemble cinq ouvrages.

400 / 500

Liste détaillée sur www.alde.fr.

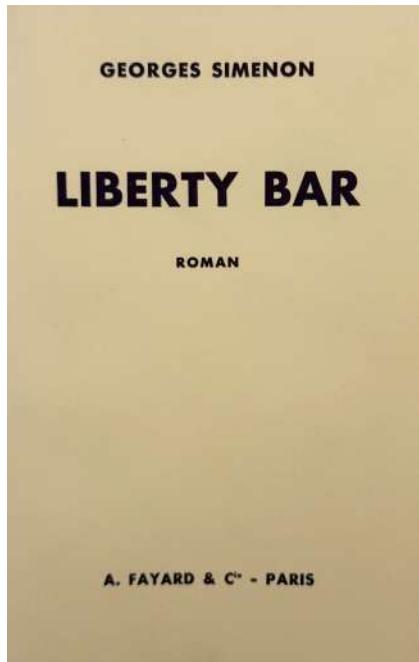
237 SARRAUTE (Nathalie). Ensemble quatre ouvrages.

500 / 600

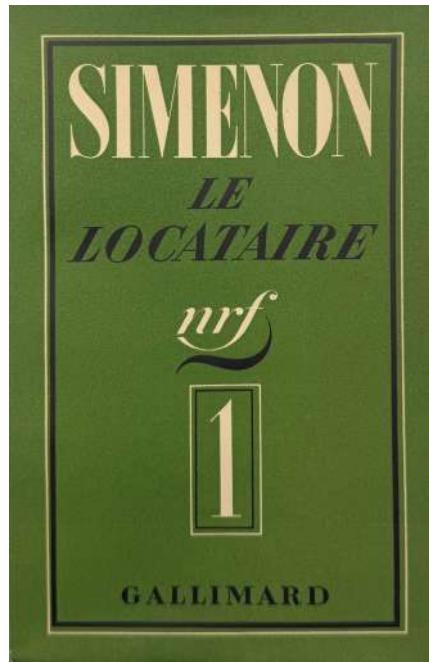
Liste détaillée sur www.alde.fr.

Pour Alexandre Vialatte
hommage de l'auteur
Nathalie Sarraute

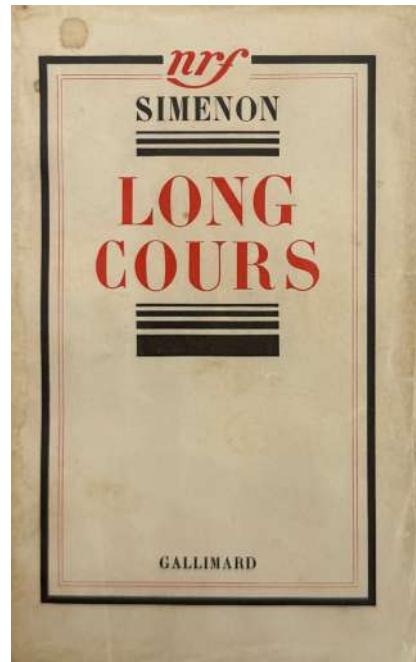
232



238



239



241

238 SIMENON (Georges). *Liberty Bar*. Paris, Fayard, 1932. In-12, broché.

600 / 800

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ALFA LAFUMA, non justifiés, sous couverture blanche. *Menguy*, 20.

On joint, du même :

– *Pietr-le-Letton*. Paris, Fayard, 1932. In-12, broché. Première édition tirée en grand papier, un an après l'originale. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil, non justifiés. *Pietr-le-Letton* est la première enquête officielle du commissaire Maigret, mais aussi le premier roman signé par Simenon de son patronyme. *Menguy*, 5.

– *L'Affaire Saint-Fiacre*. Paris, Fayard, 1933. In-12, broché. Première édition tirée en grand papier, un an après l'originale. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma, non justifiés. *Menguy*, 15.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

239 SIMENON (Georges). *Le Locataire*. Paris, Gallimard, s.d. [1934]. In-12, broché, emboîtement de papier vert [*Julie Nadot*].

300 / 400

Édition originale.

UN DES 47 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Très bel exemplaire broché.

240 SIMENON (Georges). *Les Pitard*. Paris, Gallimard, s.d. [1935]. In-12, broché, emboîtement de papier orange [*Julie Nadot*].

300 / 400

Édition originale.

UN DES 225 EXEMPLAIRES SUR ALFA réservés aux Sélections Lardanchet, seul grand papier, numéroté et paraphé à la main.

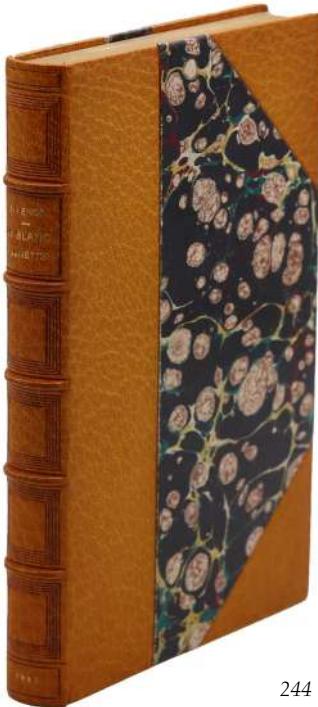
241 SIMENON (Georges). *Long cours*. Paris, Gallimard, 1936. In-12, broché, emboîtement de papier orangé [*Julie Nadot*].

300 / 400

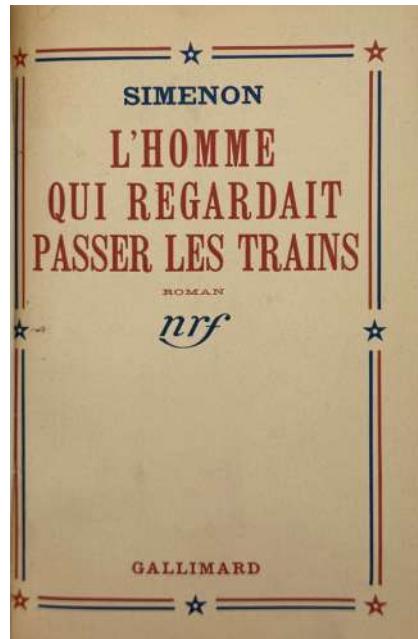
Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA, SEUL GRAND PAPIER.

Petite tache et discrètes réparations sur la couverture.



244



245

242 SIMENON (Georges). *Le Testament Donadieu*. Paris, Gallimard, 1937. In-12, demi-maroquin violet avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure non signée*). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ALFA, SEUL GRAND PAPIER.

Dos uniformément passé, tranches piquées.

243 SIMENON (Georges). *L'Assassin*. Paris, Gallimard, 1937. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (D. Montecot). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ALFA, SEUL GRAND PAPIER.

244 SIMENON (Georges). *Le Blanc à lunettes*. Paris, Gallimard, 1937. In-12, demi-maroquin citron avec coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR ALFA, SEUL GRAND PAPIER.

Très bel exemplaire bien établi par Semet et Plumelle.

De la bibliothèque Robert Moureau, avec ex-libris.



245 SIMENON (Georges). *L'Homme qui regardait passer les trains*. Paris, Gallimard, 1938. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (D. Montecot). 600 / 800

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ALFA LAFUMA-NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER.

246 SIMENON (Georges). *La Mauvaise étoile*. Paris, Gallimard, 1938. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (D. Montecot). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ALFA, SEUL GRAND PAPIER.

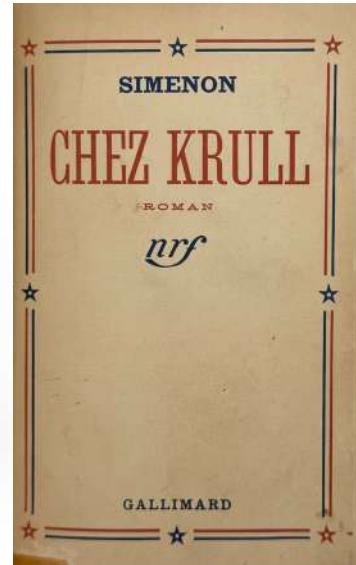
247 SIMENON (Georges). *Les Rescapés du Télémaque*. Paris, Gallimard, 1938. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (D. Montecot). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ALFA, SEUL GRAND PAPIER.



250



251

248 SIMENON (Georges). [Les Sœurs Lacroix]. La Revue de France. N°s 1-5. Paris, Éditions de France, 1938. 5 livraisons in-8, brochées, emboîtement collectif de papier ocre [Julie Nadot]. 150 / 200

Édition pré-originale, parue en cinq livraisons bimensuelles du 1^{er} janvier au 1^{er} mars 1938.

Discrète mouillure angulaire au dernier fascicule.

On joint, du même : [Le Cheval blanc]. La Revue de France. N°s 9-11. Ibid., 1938. 3 livraisons in-8 (sur 4), brochées, emboîtement collectif de papier ocre [Julie Nadot]. Édition pré-originale, parue en quatre livraisons bimensuelles du 1^{er} mai au 15 juin 1938. Manque la livraison n°12, contenant la fin du roman.

249 SIMENON (Georges). Touriste de bananes, ou les dimanches de Tahiti. Paris, Gallimard, 1938. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (D. Montecot). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ALFA, SEUL GRAND PAPIER.

250 SIMENON (Georges). Les Trois crimes de mes amis. Paris, Gallimard, 1938. In-12, broché, emboîtement de papier glacé crème [Julie Nadot]. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA, SEUL GRAND PAPIER.

« Cette œuvre semi-autobiographique a fait l'objet, sous le titre *Les 3 crimes de mes 3 amis*, d'une prépublication en feuillets dans *Confessions*, la revue hebdomadaire dirigée par Georges et Joseph Kessel » (Menguy, n°50).

Discrètes rousseurs sur les tranches.

251 SIMENON (Georges). Chez Krull. Paris, Gallimard, 1939. In-12, bradel percaline verte, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ALFA, SEUL GRAND PAPIER.

Petite réparation en pied de la couverture.

la librairie



253



255

252 SIMENON (Georges). *Le Fils Cardinaud*. Paris, Gallimard, 1942. In-12, broché, emboîtement (*Pierre Mercier*). 100 / 120
 Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
 Exemplaire du service de presse, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ. Le volume est accompagné d'une lettre tapuscrite signée de Simenon à Marcel Cardineau
 Petites réparations au dos.

253 SIMENON (Georges). *Le Clan des Ostendais*. Paris, Gallimard, 1947. In-12, broché, non rogné, emboîtement de papier gris [*Julie Nadot*]. 600 / 800
 Édition originale.
 UN DES 13 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL ET RARE GRAND PAPIER.

Exemplaire tel que paru, conservé dans une jolie boîte non signée de Julie Nadot.

254 SIMENON (Georges). *La Neige était sale*. Paris, Presses de la Cité, 1948. In-12, broché, jaquette illustrée, non rogné, emboîtement et étui (*Pierre Mercier*). 150 / 200
 Édition originale.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ JOHANNOT, SEUL GRAND PAPIER.

On joint la plaquette de 8 pp. diffusée par l'éditeur à la parution de l'ouvrage.

Mors un peu frottés ; tache au fond du fascicule joint.

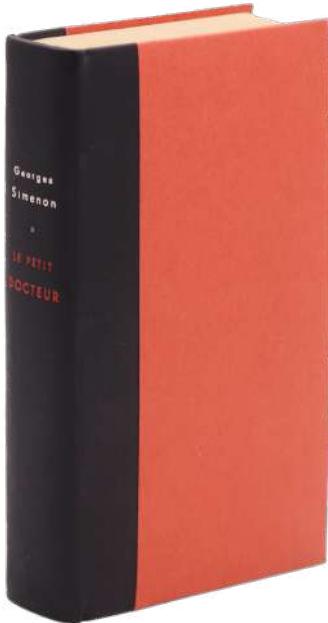
255 SIMENON (Georges). *Pedigree*. Paris, Presses de la Cité, 1948. Grand in-8, broché, non rogné, jaquette illustrée, emboîtement noir et rouge [*Julie Nadot*]. 600 / 800
 Édition originale, la seule intégrale du chef-d'œuvre de Simenon, qui fut remanié suite au procès intenté par Marcel Chaumont en juin 1952.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN ALFAMA DU MARAIS, SEUL GRAND PAPIER.

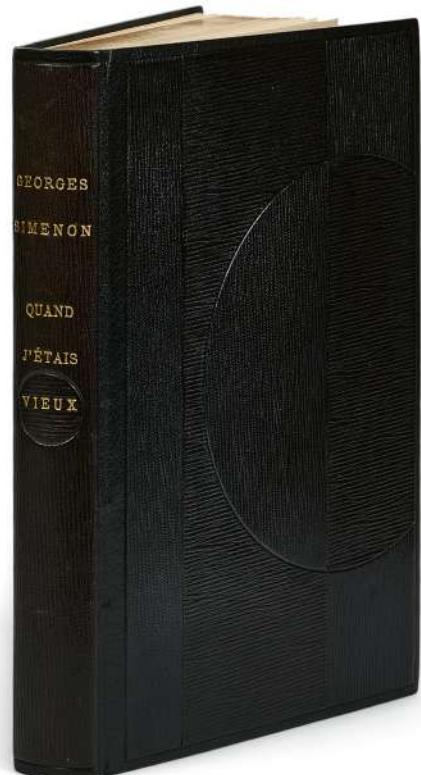
Exemplaire broché conservé dans une élégante boîte de Julie Nadot.

Minimes réparations à la jaquette.

256 SIMENON (Georges). *Les Fantômes du chapelier*. Paris, Presses de la Cité, 1949. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale.
 UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BLANC LANA DOCELLES, seul grand papier.



257



269

257 SIMENON (Georges). *Le Petit docteur*. Paris, Gallimard, 1949. In-12, demi-box noir, dos lisse titré à l'œser blanc et rouge, tranches mouchetées (*Reliure moderne non signée*). 300 / 400

Réimpression avec mention de 41^e édition de ce roman paru initialement en 1943.

ÉMOUVANT ENVOI FAMILIAL DE GEORGES, DENYSE ET JEAN SIMENON à la journaliste Micheline Sandrel (1918-2012).

Déchirure marginale sans manque pp. 15-16.

258 SIMENON (Georges). *Les Frères Rico*. Paris, Presses la Cité, 1952. In-12, demi-maroquin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

259 SIMENON (Georges). *La Mort de Belle*. Paris, Presses de la Cité, 1952. In-12, bradel demi-maroquin grenat à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, jaquette conservée (*Devauchelle*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

De la bibliothèque Firmijn van der Loo, avec ex-libris.

Infimes frottements sur un mors, premier plat de couverture dérelié.

260 SIMENON (Georges). *Antoine et Julie*. Paris, Presses de la Cité, 1953 In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos avec jaquette (*Alix*). 150 / 200

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR FIL DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

De la bibliothèque Firmijn van der Loo, avec ex-libris.

261 SIMENON (Georges). *L'Escalier de fer*. Paris, Presses de la Cité, 1953. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 150 / 200

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

De la bibliothèque Firmijn van der Loo, avec ex-libris.

262 SIMENON (Georges). Le Bateau d'Émile. *Paris, Gallimard, 1954*. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*D. Montecot*). 200 / 300

Édition en partie originale de ce recueil de neuf nouvelles.

UN DES 56 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

263 SIMENON (Georges). Crime impuni. *Paris, Presse de la Cité, 1954*. In-12, demi-maroquin rouge à cadre, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*J.-P. Miguet*). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 400 EXEMPLAIRES SUR ALFA CELLUNA, SEUL GRAND PAPIER.

264 SIMENON (Georges). Le Grand Bob. *Paris, Presses de la Cité, 1954*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure non signée*). 200 / 300

Édition originale, ornée sur la couverture d'une photographie d'*Andrénic*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

265 SIMENON (Georges). L'Horloger d'Everton. *Paris, Presse de Cité, 1954*. In-12, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Alix*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

De la bibliothèque Firmijn van der Loo, avec ex-libris.

266 SIMENON (Georges). La Boule noire. *Paris, Presses de la Cité, 1955*. In-12, broché, chemise et étui ornés d'une boule de laine noire suspendue au dos par une cordelette (*Pierre Mercier*). 150 / 200

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

« Contrairement à l'indication portée dans le justificatif, cette œuvre n'a pas fait l'objet d'une édition préalable miméographiée », observe Menguy.

On joint trois lettres à ce sujet, signées respectivement du collectionneur Robert Moureau, des éditeurs new-yorkais French & European Publications et d'un amateur belge, échangées en 1966.

267 SIMENON (Georges). Maigret chez le ministre. *Paris, Presses de la Cité, 1955*. In-12, broché, chemise et étui (*F. Treille*). 150 / 200

Première édition française, précédée de l'originale américaine – « miméographiée » par l'auteur à Lakeville et publiée confidentiellement en août 1954 – et d'une édition canadienne parue au Cercle du roman policier en novembre 1954.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

268 SIMENON (Georges). Le Passage de la ligne. *Paris, Presses de la Cité, 1958*. In-8, demi-maroquin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, étui bordé (*Alix*). 300 / 400



Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE LUXE NUMÉROTÉS, publiés en feuilles sans couverture.

De la bibliothèque Firmijn van der Loo, avec ex-libris.

269 SIMENON (Georges). Quand j'étais vieux. *Paris, Presses de la Cité, 1970*. Grand in-8, maroquin noir, décor géométrique de compartiments de maroquin noir à long grain mosaïqués sur les plats, dos lisse orné de même, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*P.-L. Martin, 1975*). 600 / 800

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES – et non sur alfa mousse, comme indiqué à la justification – seul grand papier. Il est enrichi d'une brochure sur les publications de Simenon aux Presses de la Cité.

SOMPTUEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE NOIR SUR NOIR DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

270 SIMENON (Georges). Ensemble six ouvrages.

400 / 500

Marie qui louche. Paris, Presses de la Cité, 1952. In-12, broché, emboîtement et étui (*Pierre Mercier*). Édition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Envoi autographe signé à M. Vialletay ; on joint un portrait photographique de Simenon dédicacé au même.

Les Témoins. Paris, Presses de la Cité, 1955. In-12, broché, chemise et étui (*F. Treille*). Première édition publiée en France, l'originale ayant été miméographiée à Lakeville (Connecticut) par l'auteur. Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

Le Veuf. Paris, Presses de la Cité, 1959. In-8, en feuilles, chemise et étui bordeaux de l'éditeur. Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés du tirage de luxe. Emboîtement légèrement insolé.

Novembre. Paris, Presses de la Cité, 1969. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés du tirage de luxe. Étui abîmé.

Maigret et le tueur. Paris, Presses de la Cité, 1969. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés du tirage de luxe.

Maigret et le marchand de vin. Paris, Presses de la Cité, 1970. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés du tirage de luxe.

271 SIMENON (Georges). Ensemble d'environ cent volumes brochés, en édition originale pour la plupart, publiés chez Fayard, Gallimard, aux Presses de la Cité, etc., entre 1931 et 1972.

1 500 / 2 000

Détail des titres sur demande et sur www.alde.fr.



272 SIMON (Claude). Le Vent. Tentative de restitution d'un retable baroque. *Paris, Minuit, 1957.* In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

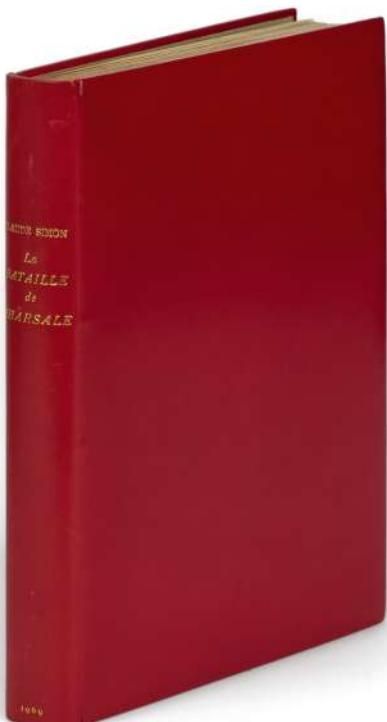
UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier, les seuls accompagnés de deux photographies originales de Claude Simon, dont une signée.

273 SIMON (Claude). L'Herbe. *Paris, Minuit, 1958.* In-8, broché, non coupé. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 47 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, seul grand papier.

274 SIMON (Claude). La Bataille de Pharsale. *Paris, Éditions de Minuit, 1969.* In-8, box rouge janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miquet). 500 / 600



Édition originale.

UN DES 97 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL.

« Claude Simon écrit de façon somptueuse, mais rigoureuse. *La Bataille de Pharsale* est, comme tous ses romans, gouvernée. Le désordre apparent des sensations et des souvenirs s'organise en un tout composé. Ligne après ligne, paragraphe après paragraphe, on ne voit d'abord qu'un grouillement de sons, de couleurs, de mots. Avec le recul, chacun des éléments dont une page est faite prend sa place, dans ce tableau, *La Bataille de Pharsale* » (Claude Mauriac).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN BOX ROUGE JANSÉNISTE.

De la bibliothèque Jacques Dennery (1984, I, n°188), avec ex-libris.

275 SIMON (Claude). Les Géorgiques. *Paris, Minuit, 1981.* In-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

Un des 106 sur alfamousse, seul grand papier.

Envoi autographe signé et lettre autographe signée de l'auteur jointe au volume.

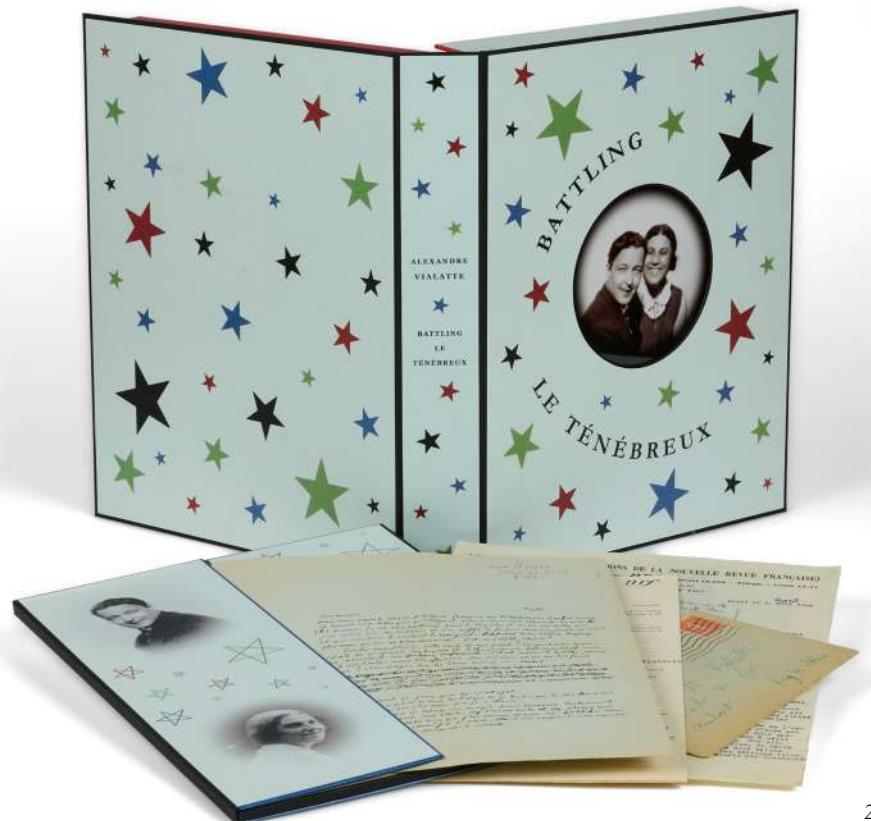
Couverture très légèrement jaunie.

276 SIMON (Claude). RÉUNION DE NEUF ÉDITIONS ORIGINALES EN TIRAGE DE TÊTE. *Paris, Minuit, 1963-2001.* Ensemble 9 vol. in-8, brochés. 1 000 / 1 200

On joint, du même : *Discours de Stockholm*. 1986. In-8 de 32 pp., broché.

ENSEMBLE DIX VOLUMES.

Détail des titres sur demande et sur www.alde.fr.



277

277 VIALATTE (Alexandre). *Battling le ténébreux ou la Mue périlleuse*. Paris, Gallimard, 1928. Petit in-4, broché, non rogné, documents originaux joints sous chemise et emboîtement collectif ornés de reproductions photographiques (*Julie Nadot*).
800 / 1 000

Édition originale du premier roman d'Alexandre Vialatte.

Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé, celui-ci le n°xxii imprimé pour le Dr Chatelin.

Exemplaire enrichi de QUATRE PRÉCIEUX DOCUMENTS RELATIFS À LA PUBLICATION DE L'OUVRAGE :

- une lettre tapuscrite signée de Gaston Gallimard à Alexandre Vialatte datée du 4 avril 1928 sur les conditions de publication de *Battling le ténébreux* (2 pp. in-4) ;
 - une COPIE DU CONTRAT D'ÉDITION proposé à l'auteur par la maison Gallimard (document imprimé de 4 pp. complété à la machine à écrire) ; ce contrat en date du 10 mars 1928, non signé, accompagnait la lettre de Gaston Gallimard ;
 - une belle lettre autographe signée de Jean Cocteau à Vialatte sur son livre, datée de mai 1929 (3 pp. in-8 avec enveloppe)
 - une lettre autographe signée de Vialatte à Hélène, son épouse, datée du 16 mai 1929, évoquant la lettre de Cocteau (2 pp. in-4) ;
- Dos de la couverture un peu frotté.

Reproduction en couverture du catalogue.

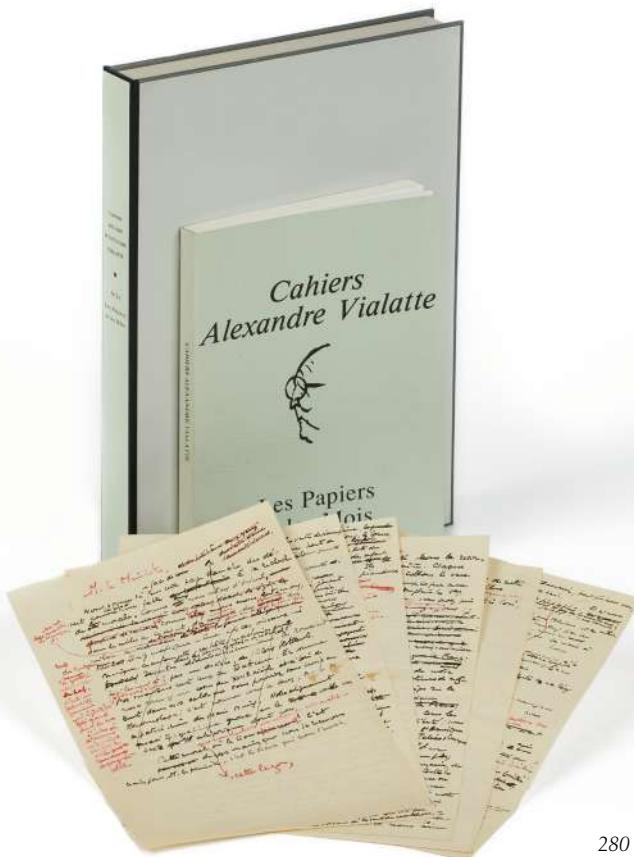
278 VIALATTE (Alexandre). *La Basse Auvergne*. Paris, J. de Gigord, s.d. [1936]. In-8, broché, emboîtement [*Julie Nadot*].
150 / 200

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions dans le texte.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, comportant cette mention autographe sur la première page : Propriété de : Alex. Vialatte, 158 rue Léon Maurice Nordmann Paris XIII^e, et quelques soulignés, accolades et annotations au crayon en marge du texte.

On joint une carte postale autographe signée de Jacques Chardonne adressée à Alexandre Vialatte en 1936, avec une vue du lac Pavin au recto et ce mot au verso : Merci de m'avoir donné l'idée d'aller en Auvergne et si bien guidé. Bien cordial souvenir.

On joint, du même : *Pascal et Clermont-Ferrand*. S.l.n.d. Plaquette in-12 agrafée. – Avec : *Cahiers Alexandre Vialatte. N°30. La Basse Auvergne*. Paris, Amis d'Alexandre Vialatte, 2005. In-12, broché, emboîtement [*Julie Nadot*].



280

279 VIALATTE (Alexandre). Badonce et les créatures. Uzès, *La Cigale*, 1937. In-8, broché, non rogné, chemise et étui (*Pierre Mercier*).
100 / 120

Édition originale, ornée d'un frontispice de Jean Léon.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR AUVERGNE.

Légères rousseurs sur la couverture ; report brun sur les quatre dernières pages.

280 VIALATTE (Alexandre). Monsieur le Ministre... [Héliopolis (Égypte), février 1938]. MANUSCRIT AUTOGRAPHE de [6] ff. in-8 à l'encre noire et rouge comportant de très nombreuses corrections, ratures et ajouts ; sous emboîtement in-4 de papier glacé crème [*Julie Nadot*].
300 / 400

BROUILLON AUTOGRAPHE DE L'ALLOCUTION PRONONCÉE PAR ALEXANDRE VIALATTE DEVANT JEAN ZAY, ministre de l'Éducation nationale, le 9 février 1938 au lycée franco-égyptien d'Héliopolis, près du Caire, où l'écrivain fut professeur de français de septembre 1937 à juin 1939 :

M. le Ministre,

Nous sommes là, en face de vous, sur cette page blanche du désert comme les héros d'une fable (de La Fontaine) à la recherche de leur morale...

Les deux premières pages ont été reproduites en fac-similé dans les *Cahiers Alexandre Vialatte*, n°21, *Les Papiers et les Mois* (1995), pp. 30-31, dont on joint un exemplaire.

281 VIALATTE (Alexandre). Le Fidèle berger. Paris, Gallimard, 1942. In-12, broché, non rogné, chemise et étui (*Pierre Mercier*).
400 / 500

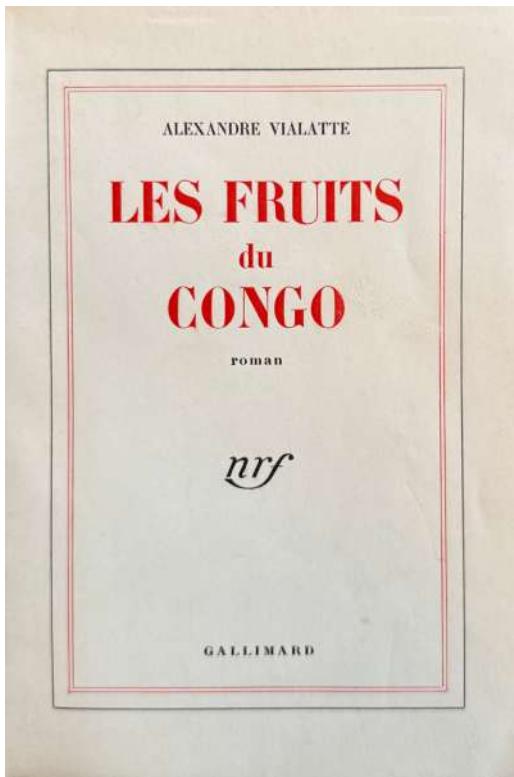
Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR ALFA MOUSSE, seul et rare grand papier.

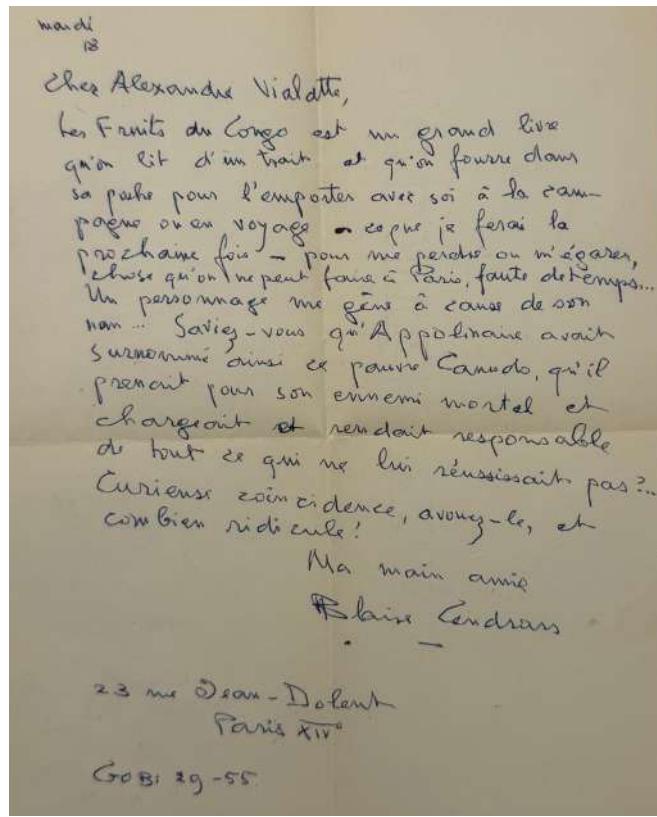
EXEMPLAIRE D'HÉLÈNE VIALATTE, à qui l'ouvrage est dédié, avec cet envoi autographe de son mari sous la dédicace imprimée : [Pour Hélène, en souvenir d'un pont, d'une rivière et d'un jour de neige], *d'un pont, de tous nos vieux souvenirs, de beaucoup d'inquiétude et de beaucoup d'amour et de la Noël 1942*, signé *Son Fidèle Berger Alex* et daté *Noël 1942*.

L'envoi est accompagné d'un croquis original à l'encre représentant une femme courant sur un pont et un sapin de Noël.

Précieux et émouvant exemplaire, parfaitement conservé et enrichi d'un mot autographe, du prière d'insérer et du bandeau éditeur.



282



282 VIALATTE (Alexandre). *Les Fruits du Congo*. Paris, Gallimard, 1951. In-8, broché, non rogné, chemise et étui (*Pierre Mercier*). 3 000 / 4 000

Édition originale.

UN DES 53 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier, celui-ci le premier des 3 hors-commerce (ex. A).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR ALEXANDRE VIALATTE À SON ÉPOUSE avec cet envoi autographe : *Pour Hélène, tendrement, signé Alex et daté Paris, 29 septembre 1951.*

Très bel exemplaire tel que paru.

On joint DEUX BELLES LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE BLAISE CENDRARS ET DE PIERRE MAC ORLAN adressées à Alexandre Vialatte en 1951 pour le féliciter de son roman *Les Fruits du Congo*.

283 VIALATTE (Alexandre). Petites statues de la vie précaire de Jean Dubuffet, du 19 octobre au 10 novembre 1954. Paris, Galerie Rive Gauche, 1954. Fascicule agrafé de 8 pp. et 4 planches de reproductions en noir et blanc ; chemise-étui de papier noir titrée en bleu [Julie Nadot]. 150 / 200

Édition originale de ce catalogue d'exposition préfacé par Alexandre Vialatte.

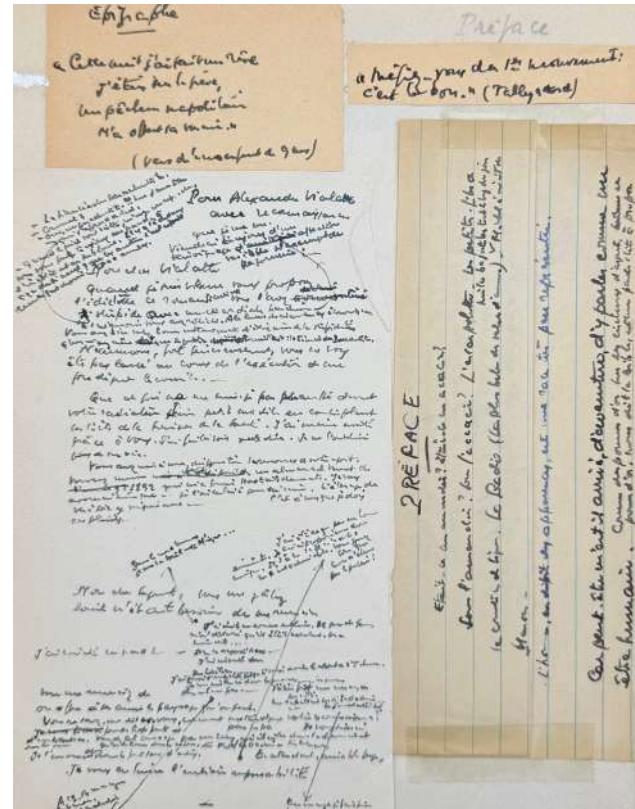
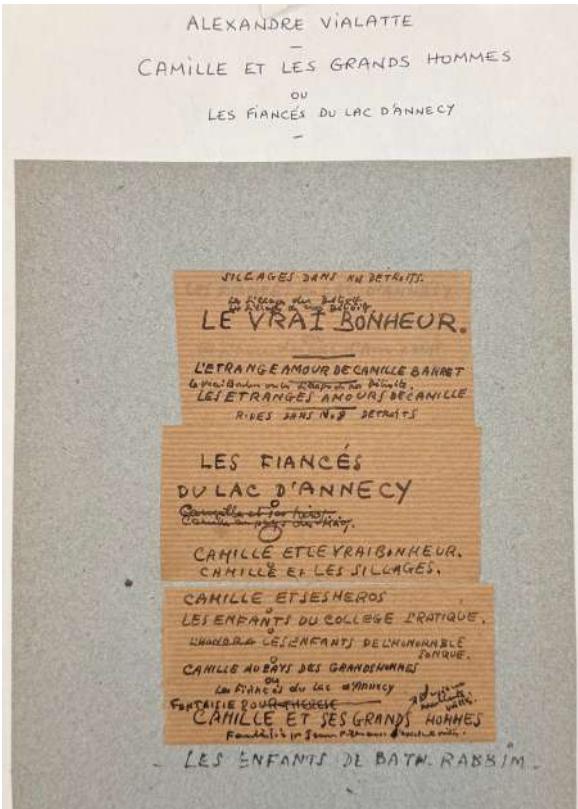
EXEMPLAIRE OFFERT PAR VIALATTE À SON FILS, SA BELLE-FILLE ET SON PETIT-FILS, avec cet envoi autographe sur le titre : *Pour Frédéric, Pierre et Alice avec les affections de leur père et grand-père*, contre-signé et daté par Jean Dubuffet, 19/10/54. Vialatte a ajouté en haut de la page : *Pour Frédéric quand il sera grand*.

Très joli étui de Julie Nadot, non signé, inspiré de la couverture de la plaquette.

284 VIALATTE (Alexandre). *Pascal et Clermont-Ferrand*. S.l.n.d. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 13 ff. in-4, en feuillets, sous chemise et emboîtement de papier glacé crème [Julie Nadot]. 500 / 600

Brouillon et notes autographes abondamment corrigées pour ce texte sur Blaise Pascal et l'Auvergne.

On joint la plaquette : *Pascal et Clermont-Ferrand*. S.l.n.d. In-12 de 20 pp., agrafé. Illustrations en noir et blanc.



288

285 VIALATTE (Alexandre). [Brimborions]. Franz Hellens « valeur sûre ». – Un siècle étonnant. – Franz Hellens et ses mythes. – La Lettre d'amour que j'aurais le mieux aimé écrire. – "L'Empereur a dépêché un de ses messagers..." *Liège, Dynamo, Pierre Aelberts, 1963-1968*. Ensemble 5 fascicules in-12, brochés, emboîtement collectif (*Pierre Mercier*). 300 / 400

Éditions originales, formant les n°s 104, 121, 155, 166 et 167 de la collection *Brimborions*, publiés chacun à 51 exemplaires numérotés.

UN DES 11 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE CHACUN. (Il a aussi été tiré un unique exemplaire sur japon du 2^e et du 3^e titres).

286 VIALATTE (Alexandre). Alexandre Vialatte lu par lui-même. *Disques Pyral*, [1969]. Enregistrement sonore sur disque vinyle 33T. 300 / 400

EXCEPTIONNEL ENREGISTREMENT DE LA VOIX DE L'ÉCRIVAIN PRESSÉ À UN UNIQUE EXEMPLAIRE. Vialatte lit successivement *Le Loup*, *Le 1^{er} mai*, *La Plus belle lettre d'amour* et *La Chaisière*, en présence de son ami Pierre Darrigand.

287 VIALATTE (Alexandre). [Œuvres]. Paris, Julliard, 1978-1995. 13 volumes in-8, brochés, non rognés. 300 / 400

EXEMPLAIRES DE TÈTE SUR VÉLIN PUR FIL de ces treize volumes publiés par Ferny Besson aux éditions Julliard : *Dernières nouvelles*

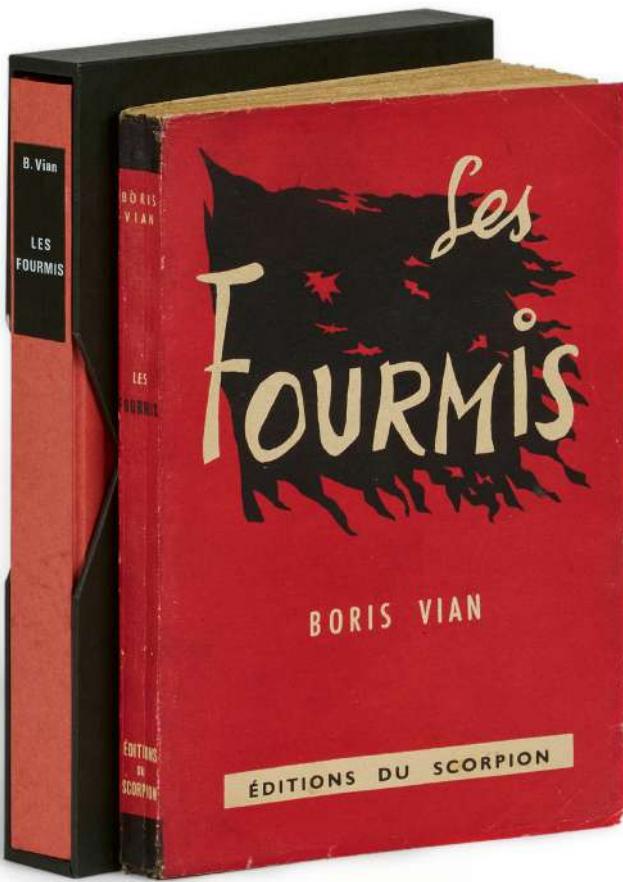
de l'homme. 1978. 1/25. – *Et c'est ainsi qu'Allah est grand.* 1979. 1/25. – *L'Éléphant est irréfutable.* 1980. 1/25. – *Almanach des quatre saisons.* 1981. 1/25. – *Badonce et les créatures.* 1982. 1/25. – *Antiquité du Grand Chosier.* 1984. 1/25. – *La Porte de Bath-Rabbim.* 1986. 1/25. – *Éloge du homard et autres insectes utiles.* 1987. 1/27. – *Les Champignons du Détroit de Behring.* 1988. 1/25. – *Chroniques des grands micmacs.* 1989. 1/33. – *Profitons de l'ornithorynque.* 1991. 1/33. – *Chroniques des immenses possibilités.* 1993. 1/25. – *Pas de H pour Natalie.* 1995. 1/35.

On joint *Bananes de Königsberg* (1985) sur papier d'édition (pas de grand papier annoncé). Manque *L'Auvergne absolue* (1983).

288 VIALATTE (Alexandre). Camille et les grands hommes. FRAGMENTS AUTOGRAPHES. 4 ff. de notes autographes préparatoires, en feuillets, sous emboîtement de papier glacé crème [Julie Nadot]. 200 / 300

Dossier comprenant 4 ff. de notes préparatoires pour ce roman posthume : *Note pour Luc de Capri (passage sur le style)*, 2 ff. de collages autographes (essais de titres, épigraphe, préface, etc.), ainsi qu'un tapuscrit sur papier pelure de la lettre à Michel Simon qui ouvre l'édition originale.

On joint un exemplaire : *Camille et les grands hommes*. Paris, Les Belles Lettres, 1994. In-8, broché.



289

289 VIAN (Boris). Ensemble cinq ouvrages.

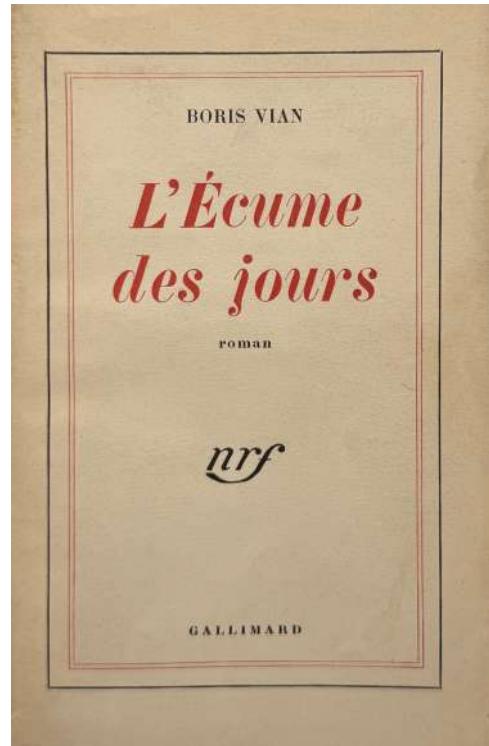
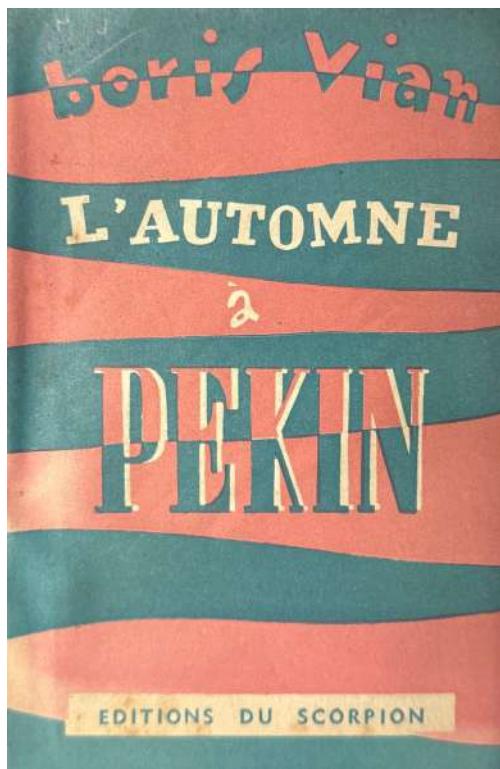
1 000 / 1 200

- *Vercoquin et le plancton*. Paris, Gallimard, 1946. In-12, broché, chemise et étui (*Pierre Mercier*). Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire sans mention d'édition, complet du bandeau éditeur. De la bibliothèque Noël Arnaud (1919-2003), avec ex-libris.
- *Les Fourmis*. Paris, Éditions du Scorpion, 1949. In-12, broché, chemise et étui (*Pierre Mercier*). Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Bel exemplaire broché.
- *L'Herbe rouge*. Paris, Toutain, 1950. In-12, broché, chemise et étui (*Pierre Mercier*). Édition originale. Les grands papiers annoncés n'ont jamais été tirés. Exemplaire très bien conservé.
- *L'Équarrissage pour tous*. Paris, Toutain, 1950. In-12, broché, chemise et étui (*Pierre Mercier*). Édition originale, illustrée par Boo. Les grands papiers annoncés n'ont jamais été tirés. De la bibliothèque Noël Arnaud (1919-2003), avec ex-libris.
- *L'Arrache-cœur*. Paris, Vrille, 1953. In-12, broché, chemise et étui (*Pierre Mercier*). Édition originale. Bel exemplaire sur papier d'édition.

290 [VIAN (Boris)]. SULLIVAN (Vernon). *J'irai cracher sur vos tombes*. Paris, Éditions du Scorpion, 1946. – *Les Morts ont tous la même peau*. *Ibid.*, 1947. – *Et on tuera tous les affreux*. *Ibid.*, [1948]. – *Elles se rendent pas compte*. *Ibid.*, 1950. Ensemble 4 volumes in-12, brochés, emboîtement collectif (*Pierre Mercier*). 300 / 400

Éditions originales des quatre titres de Vernon Sullivan « traduits de l'américain » par Boris Vian, qui en est le véritable auteur. Tirages sur papier d'édition (*Les Morts ont tous la même peau* et *Et on tuera tous les affreux* n'ont pas été tirés en grand papier, tandis que les deux autres ont fait l'objet d'un tirage de luxe à 120 exemplaires). *J'irai cracher sur vos tombes* est en premier tirage, avec l'achevé d'imprimer au 8 novembre 1946 et le mot « néolithiques » dans la préface.

Exemplaires brochés dans leurs couvertures rouge et noir, en belle condition, réunis dans un emboîtement aux couleurs et à l'emblème des Éditions du Scorpion.



291

292

291 VIAN (Boris). *L'Automne à Pékin*. Paris, Éditions du Scorpion, 1947. In-12, broché. 500 / 600

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Agréable exemplaire broché, au dos légèrement passé.

On joint, du même : *L'Automne à Pékin*. Paris, Éditions de Minuit, 1956. Seconde édition, et la première tirée en grand papier.

UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR « PAPIER IGNOBLE » DE COULEUR ROSE VIF, réservés aux amis de l'auteur.

Les deux volumes sont réunis dans un emboîtement de Pierre Mercier.

292 VIAN (Boris). *L'Écume des jours*. Paris, Gallimard, 1947. In-12, broché, chemise et étui (Pierre Mercier). 800 / 1 000

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BORIS VIAN : Pour Mr. P[...], hommage de l'auteur, Boris Vian. Découpe au nom du destinataire ; d'une au main est noté à côté le nom de Pozner.

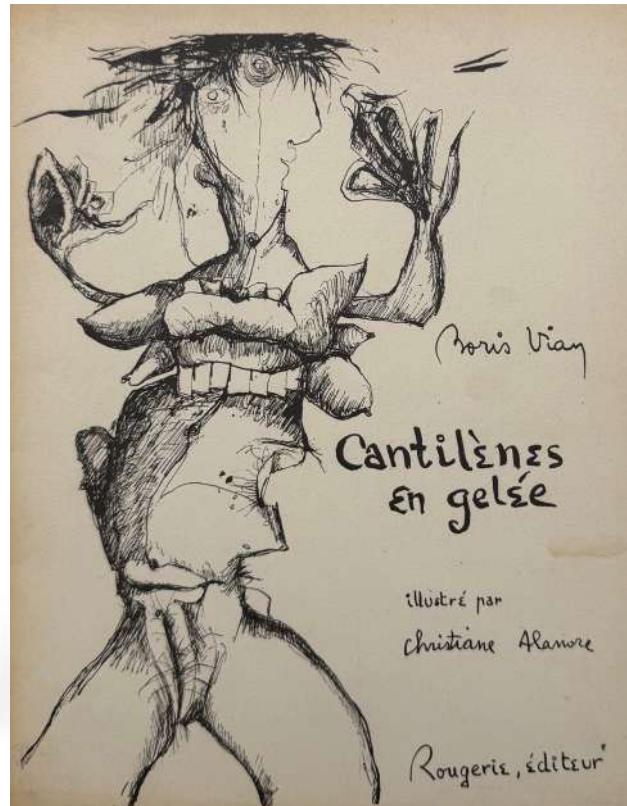
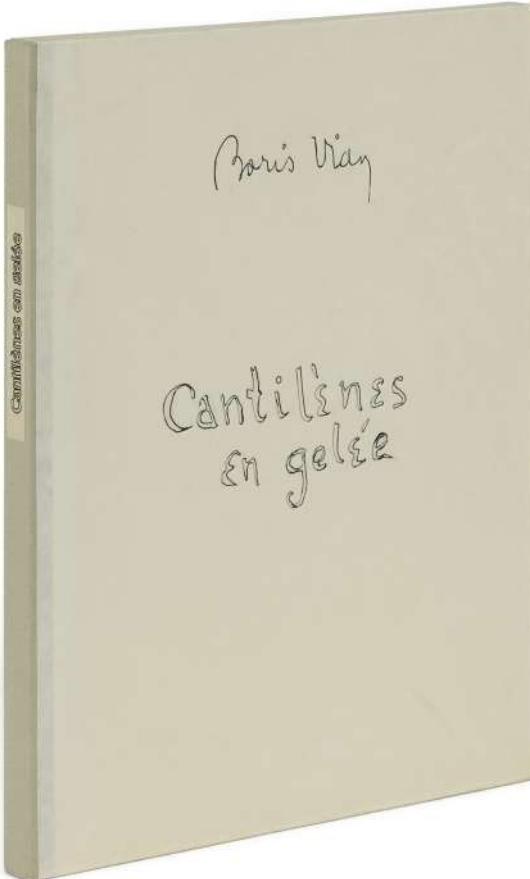
Courte déchirure sur un mors, sinon très bel exemplaire broché.

293 VIAN (Boris). Barnum's Digest. 10 monstres fabriqués par Jean Boullet et traduits de l'américain par Boris Vian. Paris, Aux deux menteurs, 1948. In-8, demi-maroquin rouge, plats de plexiglas partiellement teintés en rouge laissant transparaître la première de couverture illustrée, dos lisse, couverture et dos, étui (D.-H. Mercher). 300 / 400

Édition originale tirée à 250 exemplaires de cette « plaquinette » illustrée de dix compositions à pleine page de Jean Boullet.

Exemplaire bien relié, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de Jean Boullet dédicacé à Yves Krier en 1948.

*Hommage de
l'auteur
Boris Vian*



294 [VIAN (Boris)]. SULLIVAN (Vernon). *I shall spit on your graves*. Paris, The Vendôme Press, 1948. – *J'irai cracher sur vos tombes*. Paris, Éditions du Scorpion, 1946. – *J'irai cracher sur vos tombes*. Paris, Théâtre Verlaine, s.d. [1948]. 2 volumes in-8 et in-12, brochés, et un fascicule in-16 agrafé, emboîtement collectif (*Pierre Mercier*). 400 / 500

Édition originale de la version américaine, traduite, publiée et préfacée par Boris Vian pour justifier a posteriori le caractère de traduction du roman original. Cet ouvrage n'a pas été tiré en grand papier et très peu d'exemplaires ont été mis dans le commerce. On a réuni dans la même boîte de Pierre Mercier l'édition originale du roman, en premier tirage sur papier d'édition, sous couverture grise et rouge ; et le programme du Théâtre Verlaine donnant notamment l'analyse de la pièce de Boris Vian par lui-même. On joint, du même : *J'irai cracher sur vos tombes*. Paris, Éditions du Scorpion, 1948. Grand in-8, broché, couverture, chemise et étui d'éditeur. Édition illustrée de 15 dessins de Jean Boullet tirée à 960 exemplaires, celui-ci sur alfa. Léger manque en tête de la couverture.

295 VIAN (Boris). *Cantilènes en gelée*. S.l. [Limoges], Rougerie, s.d. [1949]. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement (*Pierre Mercier*). 1 500 / 2 000

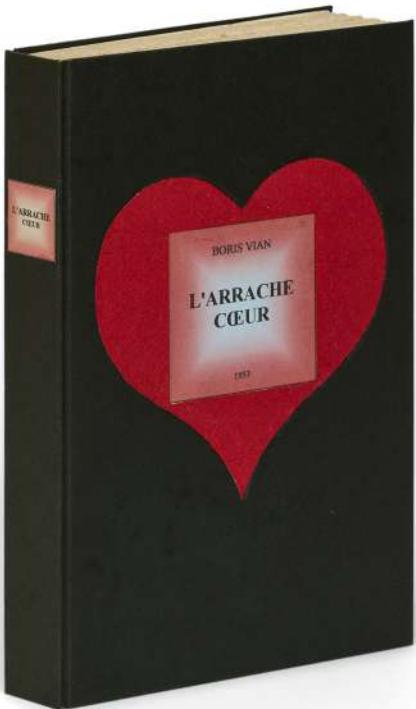


Édition originale de ce recueil de poèmes reproduits en fac-similé d'après le manuscrit de Boris Vian. Elle a été tirée à 200 exemplaires.

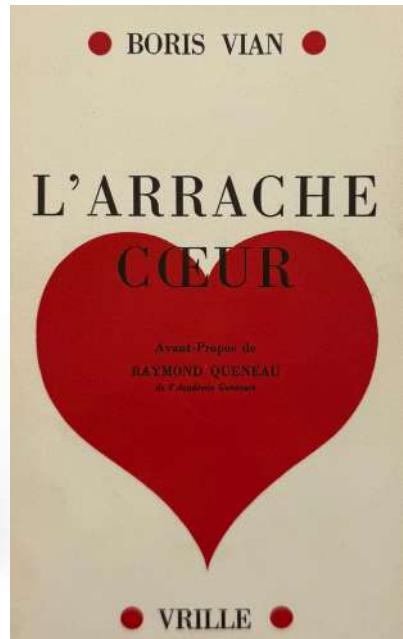
L'illustration se compose de cinq dessins hors texte de Christiane Alanore, plus un sixième sur la couverture.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE DU TIRAGE DE LUXE ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE SUR PAPIER CHIFFON ANGOUMOIS de sept illustrations, dont deux inédites.

De la bibliothèque Noël Arnaud (1919-2003), nom de plume de Raymond Muller, biographe de Boris Vian qui fut aussi un grand collectionneur et éditeur des avant-gardes artistiques et littéraires du XXe siècle, avec son ex-libris. Il évoque *Cantilènes en gelée* dans les *Vies parallèles de Boris Vian* (éd. 1998, pp. 492-493).



296



296 VIAN (Boris). *L'Arrache-cœur*. Paris, Vrille, 1953. In-12, broché, chemise et étui (*Pierre Mercier*). 1 000 / 1 200

Édition originale, précédée d'un avant-propos de Raymond Queneau.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Bel exemplaire tel que paru, conservé dans un emboîtement décoré par Pierre Mercier.

297 YOURCENAR (Marguerite). Denier du rêve. Paris, Grasset, 1934. – Feux. *Ibid.*, 1936. – Les Songes et les sorts.

Ibid., 1938. Ensemble 3 volumes in-12, brochés, chemises et étui collectif de papier marbré.

500 / 600

Éditions originales.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ dans chaque volume : à Christian Murciaux dans *Denier du rêve* et à Jean Schlumberger dans *Les Songes et les sorts*.

On joint, du même : *Nouvelles orientales*. Paris, Gallimard, 1938. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

les exercices de
contrepoinc. humain,
R. Vrille
31.1.1952

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque Didier Marty - Œuvres littéraires du XX^e siècle
18 février 2026

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 25 % TTC).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

alde.fr