

ALDE

Πρὸς Τοὺς ἐμτευξομέμους.



μα μὴ θαύμάσῃς σπουδαῖε φιλολόγε μὴ λέσχης πρὸς ἡμᾶς ἀνδῶς ἐί
ἐμταρούσῃ Τῆς μέας Διαθήκης γραικοτυπώσει ἑτεροτρόπως καὶ ἐμ τῆς πα
λαιᾶς Τὰ στοιχεῖα μόμα ἄμεν Τῷ πρενυμάτωμαὶ Τῷ πόμῳ ἐμτετυπω
μέμα ἔξελόθη, προύργου μεμονίκαμεν Τῷ πράγματος Τούτου αἵτι
αμπάσιμ κατὰ Τὰ πρῶτα ἐμπεφαμίσθαι. ἔστι δὲ καὶ Τοιάντη. Τοὺς ἀρχαιοτά
τους Τῷ ἐλλήνῳ χωρὶς Τούτῳ μέν Τοῖς χαρακτῆρσι κορυφῶν γράφειμ ἐισισ
μέμους, σαφέστερόμ ἐστι μὲν πολλῶν λεῖσθαι μαρτυριῶν, καὶ γαρ ληλοῦ Τοῦτο
φαμερῶς παλαιά τιμακόνκ ὀλίγα Τῷ ἀμτιγράφωμ, διορ καλλιμάχου τοιν
ματακαὶ Τὰ σιβύλλης ἔτην, καὶ τεπαλαῖτιμέμαι ἐμ Τῇ ταύλει λίθῳ γλυφαὶ μό
μοις ἀπλῶς γράμμασι ἐγκεχαραγμέμαι. ὥστε ταῦμτως ἔιμι ταρόδηλομ, ραβδίσ
κωμ Τούτῳ μαὶ κεραῖων ὑπερθέρεις ἐμ Τῇ ταρότη εκείνη Τῆς γλωττῆς ἐλληνικῆς
γεμεσιουργία μὴ ἐπιμεμονέμας, μητε ταρὸς ὀλόκληρομ, Τῆς ἀντῆς φωμῆς Τε
λειότητα ταῦμταχόθεμ συμτετακύιας, ἐπειδὴ δὲ καὶ ταῦσαμ Τῷ μέαρ Διαθήκη
Τοῦ κατὰ ματεῖομ ἐναγγελίου καὶ Τῆς πρὸς ἑβραίους ἐπιστολῆς λεόμτωμ, ἐλ
ληνικῆ ἀπ ἀρχῆς Διαλέκτων σταρ καὶ ὑπὸ Τοῦ ἀγίου ταμεύματος ἐχρηματίσ
θε. συγγεγράφει ταῦμτες ὅμολογούσιμον ἔδοξε καὶ ἡμῖν ἀρχαίαμ ἐμ αὐτῇ Τῆς
ἀντῆς γλωττῆς παλαιότητακαὶ μεγαλοπρέπειαμ ὅσιως Διατηρεῖμ, καὶ Τῷ βί¹
βλομ ἄμεν ὁ ταῦμασοῦ ἐλαχίστωμ ταροσθηκῶμ, ἀρχαίωμ γραφῶμ λίκημ ἐκδιλό
μαὶ. ὡς μὴ φαμῶμεμ ταρᾶγμα δυτως λητοὶ ιερὸμ καὶ ἀλεσίμης μεγαλοφροσύ
μης ταλῆρεσ κατάλλοτρίας ἀντῶ προσεωιβεβλημέμας καὶ μέας ἐργασίας ἀμα
καιμοτομῆσαι. ταρὸς δὲ Τούτοις εἰ Τάληθες λεκτέομ ἔστι, ἡ Τῷ παμεύματωμ
καὶ Τόμῳ ἔμδεια Τοῖς δσομδήποτε ἐμ Τοῖς ἐλληνικοῖς λόγοις γεγυμμασμέμοις
δυλέμ ταρόσκομμα ἐτιφέροιεμ ἀμ. λέγω δὲ πρὸς Τῷ ἐιλικριμ Τῷ μ λεγομέμωμ
ἔμμοιαμ αμαφέρωμ. ὄνταμ ἀλλὰ ἴμα μητις ἀπορήση ἐμποία Τῷ μ συλλαβῶμ προ
σήκει τὸμ Τόμῳ ἐφαρμόζειμ, ἀπλὴ μόμορ ἐμ Ταῖς ταῦλυσυσλλάβοις λέξεσι κε
ραία ταροσηρτηθε. ὄνταμέμτοι Τόμος ἀντῆς ἐλληνικός ύπολαβεσθω, ἀλλὰ γμω
μώμιόμπικαὶ σημεῖομ ὑφοῦ ἀπενθύμοιτάμ ὁ φιλομαθής, ὥστε μὴ Διαμαρτάμειμ
ποτὲ ἐμ Τῇ ἐκφορᾶ καὶ ἐνρυθμία Τῷ μ λέξεωμ. ἐμ δὲ Τῆς ἀρχαίας Διαθήκης ἐλληνι
κῆ ἐκδόσει δτι αὐτῇ μετάφρασις ταῦμτῶν ἀλλ ὃν ταρωτωσίοντος σύμταξις
ὄντε ἔδοξετι ἐκ Τῆς κοινῆς ἐμ Τῷ γράφειμ συμμεθείας ἡ ἀφαιρεῖμ ἡ ἐμαλλάξαι. ἐ²
πειδὴ δὲ ὃν Τοῖς ταῦλυμαθέσι μόμορ ἀλλ ἀπασι καθόλου Τοῖς τερὶ Τῷ μ ἀγίαμ
γραφῆμ σχολάζουσι συμτελεῖμ ἡ βίβλος ἀντητεφιλοτίμηται, ἐφ ἑκάστη Τῷ μ
λέξεωμ γραμματίδια ῥωματικὰ κατὰ στοιχεῖομ ἐπετέθη, ἡ ἐπιδεικνύει Τῷ μ ἀμφο
τέρωμ πρὸς Τὰς ἐτέρας καταμπικρὺ κειμέμας ἐπάλληλομ σύγκρισιμ. ὅπως ὃν
δέμητρὸς Τὸ σφάλλεσθαι ἐμδόσιμο Τοῖς μαθητῶσι καὶ μητω εἰς ἄκρομ Τῷ μ
ἐλληνικῶμ ἀφιγμέμοις. ἔτι δὲ ἐπείπερ ἐγχωροῦσιμ ἐμίστελέξεις ἐλληνικαὶ πολυ
σχιλεῖς δοκοῦσαι ἔχειμ καὶ ἀμφιβόλουσκαὶ ἀλλας Τιμὰς Διχογυμώμους σημα
σίας, Διὰ σπουδῆς ἡμῖν ἐγέμετο σημειοῦμ καὶ Τοῦτο, ύποκειμέμηστι γμῆρωμα
κῶ γραμματιδίω ὑπὲρ Τῷ μ ἐλληνικήμ καθεστάκότι λέξειμ, καὶ ἴμα ταῦσαμεμ προ
οιμιαζομτες, κακεῖμ Τόμῳ μαθητημ μὴ λαμθαμέτω, ὄν φαῦλα ἡμᾶς ὃν δὲ Τυχόμ
τα ἐπιτῆμ μετέρα ἐμπτωσει ἐσχακέμαι ἀμφιγραφα, ἀλλ ἀρχαιότατακαι καθόσομ
διόμτε ἡμ ἐπημορθωμέμα, καὶ δὴ καὶ κατατῆμ παλαιότητα δυτως ἀξιόπιστα, ὥστε
μη πείθεσθαι αυτοῖς, πρὸς Δυσκόλους ἔιμι τοπαράπαμ καὶ Βεβήλου. ἀλλ καὶ ἀυ
τὰ ὁ ἀγιώτατος ἐμ χριστῶ πατὴρ καὶ κύριος ἡμῶν ὁ μεγιστος ἀρχιερεὺς λέωμ
λέκατος Τῇ ὁρμῇ Τάυτη συλλαμβάμειμ προθυμούμεμος, ἐκ Τῆς ἀποστολῆς βι
βλιοθήκης ἀγόμεμα, ἐπειψεπρὸς αιλεσιμώτατομ κυριομ Τῆς ἰσπαμίας καρδημά
λιομ, δν χορηγοῦμτος καὶ κελεύσαμτος Ἰό παρὸμ βιβλίομ ἐτυπώσαμεμ. ὑμεὶς δὲ
ὅτι Τῆς ταῖδείας ἔρῶμτες θεῖομ Τούτῳ καὶ ιεροωρεπὲς Τοῦργομ μεωστὶ ἐμτετυπω
μέμομετά ταῦσης λέχεσθε ταῦθης μίας, καὶ Τοῦ χριστοῦ Τοῦ κυρίου καὶ θεοῦ ἡ
μῶμι μηταὶ φαμῆμαται καὶ Τοῖς ἔργοις γεμέσθαι στουνδάζετε, ὥστε δτι δυλεμία
ὑμῖν ἐπιτωρόφασις λοιτῶ Τὸ μὴ Τῇ θεία γραφῆ συμμοιλεῖμ, ὄντε ἀπτίγραφα
Διεφεαμέμα ὄν μεταφράσεις ὄποωται, ὄντε ἀπωρίαμ Τῆς ἀπωγράφου φράσε

Livres anciens du XVI^e au XIX^e siècle



19

EXPERT
JEAN LEQUOY
LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 – contact@giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
à partir du mercredi 19 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Première partie

Livres anciens	n°s 1 à 100
Livres du XIX ^e siècle	n°s 101 à 117
Bibliographie	n°s 118 à 126

Seconde partie

description sur www.alde.fr uniquement

Livres anciens	n°s 127 à 206
Livres du XIX ^e siècle	n°s 207 à 247
Catalogue de ventes	n°s 248 à 282

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Livres anciens du XVI^e au XIX^e siècle

Vente aux enchères publiques

mercredi 26 octobre 2022 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

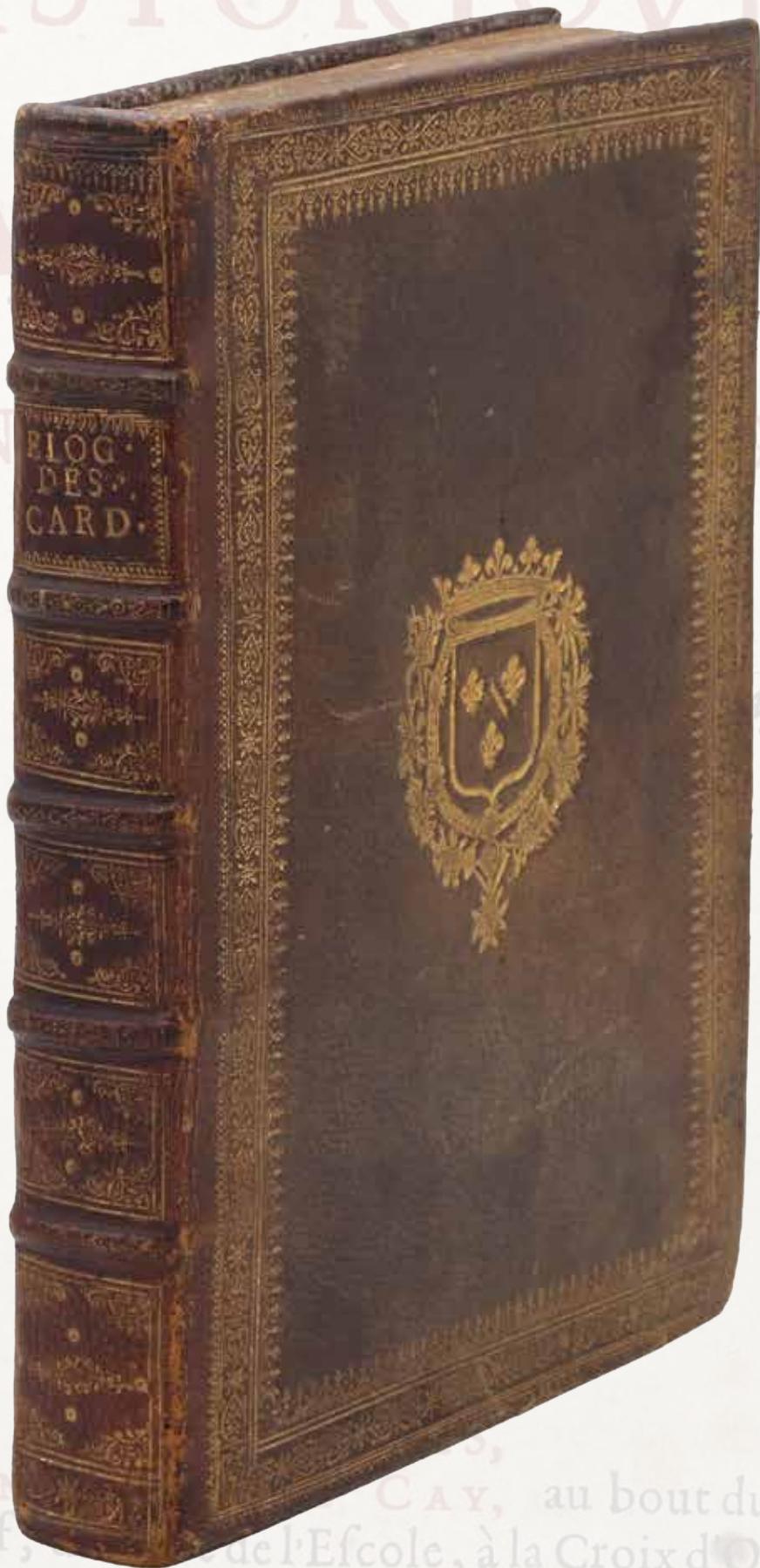
PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587



ELOG.
DES.
CARD.

Par le

signie

Chez A. CAY, au bout du Pont-
neuf, à l'angle de l'Escole, à la Croix d'Or.

M. DC. XXXXIV.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Livres anciens



1 ALBI (Henri). Éloges historiques des cardinaux illustres françois et estrangers. *Paris, Antoine de Cay, 1644.* In-4, maroquin olive, dentelle de filets et roulettes dorés, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au cardinal de Mazarin.

Elle est ornée de 40 portraits à pleine page gravés sur cuivre par *Jean Baron et Frans van den Wyngaerde*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DE LOUIS-EMMANUEL DE VALOIS (1596-1653), COMTE D'ALAIS, PROVENANCE PIQUANTE SUR CET OUVRAGE DÉDIÉ À MAZARIN.

Louis-Emmanuel de Valois était le fils de Charles d'Angoulême – fils naturel lui-même du roi Charles IX et de Marie Touchet, homme de confiance d'Henri III et l'un des plus illustres bibliophiles de son temps (voir le n°51) – et de Charlotte de Montmorency, la fille du connétable. Titré comte d'Alais, il fut colonel général de cavalerie de 1624 à 1649 et fut nommé gouverneur de Provence en 1637, mais durant la Fronde, il refusa d'obéir à Mazarin et fut rappelé à la Cour en 1650 pour être destitué de son gouvernorat en 1653.

À la mort de son père, en 1650, il devint duc d'Angoulême, comte d'Auvergne et de Ponthieu, puis ministre d'État et duc et pair de La Guiche en 1653. Il avait épousé en 1629 Henriette de La Guiche, dame de Chaumont, à laquelle était attaché le couvent des Minimes de La Guiche, en Charolais, auquel il légua une grande partie de sa bibliothèque.

Exemplaire enrichi d'un beau portrait de Mazarin non signé.

DES BIBLIOTHÈQUES HIPPOULITE DESTAILLEUR (1891, I, n°492), avec ex-libris, ET DU MARQUIS DE LA BAUME PLUVINEL (1981, n°50). L'exemplaire a figuré dans le *Bulletin Morgand* (juin 1892, n°21868).

Dos passé et minimes frottements à la reliure ; quelques rousseurs ; déchirure sans manque p. 329.

Sommervogel, I, 134, n°6.

2 ALMANACH ROYAL, année 1787. *Paris, Veuve d'Houry & Debure, [1787]*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré et fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN-FRANÇOIS JOLY DE FLEURY (1718-1802), administrateur général des Finances, en remplacement de Necker, de mai 1781 à mars 1783.

Petit trou comblé sur une charnière, déchirure angulaire pp. 381-382.

OHR, 1955.

3 [ALMANACH]. Les Tours de gibecière de l'Amour, offerts au beau sexe, par Vénus à Cithère. *Paris, Jubert, 1785.* – Le Nécessaire des dames et des messieurs, ou dépositaire fidèle et discret. *Ibid.*, s.d. 2 parties en un volume in-32, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées, triple attache de stylet sur les chasses, étui-boîte en maroquin rouge décoré postérieur (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TRÈS RARE ALMANACH GRAVÉ, composé d'un titre-frontispice signé de *Queverdo* et de 12 figures hors texte illustrant 24 pp. de chansons.

On trouve à la suite le *Nécessaire des dames et des messieurs* du même éditeur, renfermant un semainier, un livre de comptes et 16 ff. blancs de papier effaçable, demeurés vierges d'annotations.

Cet almanach n'est pas cité par Grand-Carteret et Savigny de Moncorps ne l'a jamais rencontré.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons, avec ex-libris. Il ne figure pas au catalogue de 1930.

Une coiffe légèrement frottée.



4

4 AMADIS DE GAULE (Le Premier-[douziesme] livre de), traitant de maintes avantures d'armes & d'amours, qu'eurent plusieurs chevaliers & dames, tant du royaume de la grand' Bretagne, que d'autres païs. Paris, Étienne Groulleau pour lui-même, Jean Longis ou Vincent Sertenas, 1546-1556. 12 tomes en 4 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DE LA SAGA CHEVALERESQUE DES AMADIS, COMPLÈTE DES DOUZE PREMIERS LIVRES, LES SEULS QUI AIENT ÉTÉ IMPRIMÉS AU FORMAT IN-FOLIO, ET ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES GRAVURES SUR BOIS.

L'impression des *Amadis* français a été initiée en 1540 par Denis Janot et poursuivie jusqu'en 1556 par Étienne Groulleau, son successeur. L'un et l'autre associerent les libraires Jean Longis et Vincent Sertenas au financement du tirage. Durant ces seize années, les différents associés ont fait réimprimer et remis en vente séparément chacun des livres précédemment parus. Les quatre premiers livres, composés en espagnol par Garcí Rodríguez de Montalvo, narrent les exploits chevaleresques d'Amadis de Gaule en personne, tandis que les quatre suivants sont consacrés à ses descendants Esplandian, Lisuart et Amadis de Grèce. La traduction française de ces huit livres, commanditée par François I^{er}, est l'œuvre de Nicolas Herberay des Essarts, qui mourut en 1552. Les quatre suivants ont été traduits en français entre 1552 et 1556 par Gilles Boileau (livre IX), Jacques Gohory (livres X et XI) et Guillaume Aubert (livre XII). Ils ont pour héros Florisel de Niquée, Rogel de Grèce et Agésilas de Colchos.

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ D'UN TOTAL DE 458 ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE EMPLOYANT 81 BOIS GRAVÉS DIFFÉRENTS, selon Mortimer. Ce cycle iconographique, qui présente de notables variations de style, se retrouve dans d'autres romans de chevalerie, tels *Gérard d'Euphrate*, *Florès de Grèce*, *Palmerin d'Olive* et *Primaleon de Grèce*, etc.

Le présent exemplaire est conforme, quant aux dates, à celui de Harvard décrit par Mortimer. Les livres VII, VIII, IX et XII sont à la bonne date ; les autres proviennent de retirages. – *Détail des éditions et tirages sur demande et sur www.alde.fr*.

ENSEMBLE TRÈS RARE COMPLET DES DOUZE LIVRES ET EN ANCIENNES RELIURES UNIFORMES.

Fine déchirure sans manque au titre du livre I et à quelques autres feuillets, réparations marginales épargnant le texte à une dizaine de feuillets ; forte mouillure à la fin du livre IV ; dans le livre VII, le feuillet P1 provient d'un autre exemplaire et l'ultime cahier (ff. X1-4), manquant, a été remplacé par une copie manuscrite de l'époque de la reliure ; 5 ff. découpés avec d'importantes lacunes de texte dans les livres XI (ff. A1, A3, A4, G6) et XII (f. Q4) ; reliures un peu sèches en état d'usage avec les coiffes rongées et des mors fendus.

Mortimer, I, n°18 – Vaganay, pp. 70, 87 et 136 pour les Livres VIII, IX, XII – Brunet, I, 214 – Brun, 108 – S. Rawles, « The earliest editions of Nicolas de Herberay's translations of Amadis de Gaule », *The Library*, vol. 3, n°2, juin 1981, pp. 91-108.

5 ANQUETIL-DUPERRON (Abraham-Hyacinthe). Législation orientale. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1778.*
In-4, veau écaille, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

Dans cet ouvrage très important sur les lois et le gouvernement de l'Inde, de la Perse et de l'Empire ottoman, l'illustre orientaliste Anquetil-Duperron (1731-1805) conteste le concept de « despotisme oriental », élaboré trente ans plus tôt par Montesquieu dans *De l'esprit des lois*. Pour ce faire, il s'attache à prouver trois points, annoncés dans le titre de l'ouvrage : I. Que la manière dont jusqu'ici on a présenté le despotisme, qui passe pour être absolu dans ces trois États, ne peut qu'en donner une idée absolument fausse ; II. Qu'en Turquie, en Perse et dans l'Indoustan, il y a un code de loix écrits, qui obligent le prince ainsi que les sujets ; III. Que dans ces trois États, les particuliers ont des propriétés en biens meubles et immeubles, dont ils jouissent librement.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, EN VEAU ÉCAILLE DE L'ÉPOQUE.

Discrètes restaurations à la reliure ; quelques rousseurs sans gravité.

Atabey, n°29 – Hage Chahine, n°144.



6 [ANTIPHONAIRE]. [Canon missæ et præfationes, aliaque in ejus celebratione ritè agenda]. *Rome, Francesco Tizzoni [pour Giacomo de' Vecchi], 1679.* In-folio, maroquin rouge, double encadrement de roulettes dorées se rejoignant aux angles, gerbes de fleurons aux écoinçons, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, roulette sur les coupes, tranches dorées, onglets de soie multicolore (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SOMPTUEUX ANTIPHONAIRE ROMAIN IMPRIMÉ EN ROUGE ET NOIR AVEC LA MUSIQUE NOTÉE.

L'édition est illustrée d'un titre-frontispice et de deux planches à pleine page, dont une répétée, représentant la Crucifixion, gravée par Guillaume Chasteau d'après Giovanni Battista Galestruzzi, et la Cène, non signée. Elle s'orne, en outre, de trois encadremens de page gravés en taille-douce ouvrant les différentes parties de l'ouvrage.

TRÈS BEAU VOLUME DANS UNE RICHE RELIURE ROMAINE AUX ARMES DU CARDINAL PIERRE DE BONZI, PROVENANCE RARE ET SIGNIFICATIVE POUR L'HISTOIRE DU LANGUEDOC.

Issu d'une ancienne famille florentine, Pierre VII de Bonzi (1631-1703) succéda à son oncle Clément comme évêque de Béziers en 1660 et fut envoyé à Venise en 1662, puis en Pologne de 1665 à 1669, comme ambassadeur de France. À son retour en France, il fut nommé archevêque de Toulouse en 1669, avant d'être transféré à l'archevêché de Narbonne en 1673 ; il obtint également la charge de grand aumônier de la reine Marie-Thérèse et fut créé cardinal par le pape Clément X. Il mourut à Montpellier et fut inhumé dans la cathédrale de Narbonne.

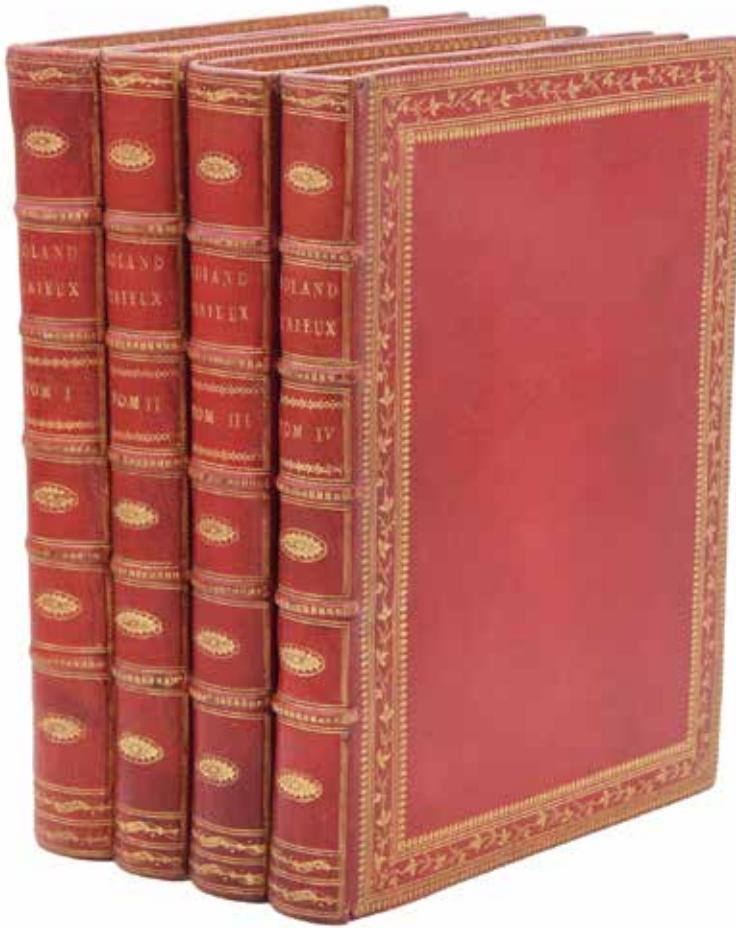
On discerne sous le fer doré à ses armes celles d'un précédent propriétaire de l'ouvrage, estampées à froid.

La prière *Oratio ante Crucifixum*, calligraphiée en rouge et noir, a été jointe au volume sur un feuillet ajouté au XIX^e siècle. Cachets de la bibliothèque diocésaine de Poitiers.

Exemplaire incomplet du titre-frontispice et de la première occurrence de la Crucifixion gravée. Minimes frottements à la reliure, un mors fendillé, trois onglets de soie effilochés, petite mouillure dans l'angle supérieur du volume, quelques taches pp. 41-43.

OHR, 2296/4.





7 ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. Paris, Brunet [t. I-III] et Laporte [t. IV], 1775-1783. 2 tomes en 4 volumes in-4, maroquin rouge, large bordure de feuilles de vigne sertie de roulettes et filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale de la traduction de Louis d'Ussieux.

PREMIER TIRAGE DE LA BELLE ILLUSTRATION DE COCHIN, comprenant 46 figures hors texte exécutées en taille-douce par Delaunay, Lingée et Ponce dans des encadrements gravés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAGNIFIQUES RELIURES DU TEMPS.

Quelques rousseurs éparses.

Cohen, 97.

8 ARTÉMIDORE D'ÉPHÈSE. De somniorum interpretatione libri quinque. Bâle, Hieronymus Froben et Nikolaus Episcopius, 1544. In-8, veau marbré, roulette à froid en encadrement, dos orné, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

TRÈS BELLE ÉDITION DU PLUS CÉLÈBRE DES TRAITÉS SUR L'INTERPRÉTATION DES RÊVES que nous ait laissé l'antiquité, dans la traduction latine de référence établie par l'humaniste allemand Janus Cornarius (1500-1558).

Elle a été imprimée avec grand soin par Froben, dont la marque au caducée orne le premier et le dernier feuillet.

L'Onirocritique, c'est-à-dire *L'Interprétation des songes*, d'Artémidore d'Éphèse, philosophe syrien d'expression grecque qui vécut au II^e siècle de notre ère, condense tout le savoir antique sur le rêve et l'oniromancie et servira durant des siècles d'ouvrage de référence sur la question. Freud le cite dans la *Traumdeutung* et Michel Foucault en fait l'exégèse dans l'*Histoire de la sexualité*.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE.

Ex-dono manuscrit de l'époque en pied du titre.

Caillet, I, 66-67 – Durling, 322 – Wellcome, I, 26 – Adams, A-2037.



9

9 [BAILLET (Adrien)]. Les Vies des saints, composées sur ce qui nous est resté de plus authentique et de plus assuré dans leur histoire, disposées selon l'ordre des calendriers et des martyrologes. *Paris, Jean de Nully, 1701-1703.* 4 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL.

Elle est dédiée au cardinal de Noailles, dont un portrait gravé par *Thomassin* d'après *Vernansal* orne l'épître dédicatoire.

La plus grande partie de ces hagiographies fut mise à l'Index, car leur auteur avait tendance à écarter les miracles qui ne paraissaient pas avérés.

Adrien Baillet (1649-1706), auteur d'une importante *Vie de Descartes*, fut le bibliothécaire de Lamoignon et rédigea le catalogue de sa bibliothèque en 32 volumes.

La reliure du quatrième volume, paru deux ans plus tard, diffère légèrement. Coins et aux coiffes discrètement restaurés ; petit travail de ver en marge de quelques feuillets du quatrième volume.

10 BETUSSI (Giuseppe). *Il Raverta, dialogo nel quale si ragiona d'amore, et degli effetti suoi. Venise, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1544.* In-8, veau bond, filet doré, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE, dédiée par l'auteur à Vicino Orsino da Castello.

Ce dialogue inspiré des *Asolani* de Bembo « è sparso di particolari curiosi sopra molti uomini e donne del tempo ; ed anche reso piacevolmente vario » (Bongi).

Jolie impression vénitienne en caractères italiques, ornée de deux marques gravées de Giolito sur le titre et au dernier feuillet. De la bibliothèque Giovanni Puccinelli Sannini, avec ex-libris.

L'ultime feuillet, comportant seulement la marque typographique, provient d'une autre publication de Giolito.

Bongi, I, 84-88 – Parenti, 85 – Graesse, I, 356.





11 [BIBLE POLYGLOTTE D'ALCALÁ]. Novum Testamentum grece et latine in Academia Complutensi noviter impressum. Université Complutense [Alcalá de Henares], Arnao Guillén de Brocar pour Francisco Jiménez de Cisneros, 10 janvier 1514. In-folio de [262] ff. (sign. a⁴ A-Q⁶ α⁶ R-Z⁶ AA-LL⁶ MM⁸ a¹⁰ a-f⁶ g⁴), reliure d'origine recouverte de soie verte à grands motifs floraux en deux tons, dos à six nerfs muet, tranches dorées et ciselées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 10 000 / 12 000

LE NOUVEAU TESTAMENT DE LA PREMIÈRE ET LA PLUS PRÉCIEUSE DES BIBLES POLYGLOTTES, CONNUE SOUS LE NOM DE POLYGLOTTE D'ALCALÁ OU DE COMPLUTENSE, monumentale entreprise éditoriale espagnole réalisée entre 1514 et 1517 sous la direction et aux dépens du cardinal Francisco Jiménez de Cisneros (1436-1517), évêque de Tolède et fondateur de l'université d'Alcalá de Henares, dite *La Complutense*. L'établissement du texte avait pris près de quinze ans, de 1502 à 1517, à un groupe d'érudits dirigé par Diego López de Zúñiga. Sa publication initia un mouvement éditorial d'un siècle et demi, marqué par la parution des polyglottes de Plantin (Anvers, 1569-1572), de Lejay (Paris, 1628-1645) et de Walton (Londres, 1657), dont la dernière intègre non moins de neuf langues.

Cette magistrale bible quadrilingue « se recommande par sa grande rareté », ce qui suffit pour lui « conserver une valeur considérable dans le commerce », selon Brunet.

L'imprimeur Arnao Guillén de Brocar (v. 1460-1523), natif de Bédeille, travailla à Toulouse auprès d'Henri Mayer, puis à Pampelune et à Logroño, avant d'être appelé à Alcalá en 1510 par le cardinal Jiménez de Cisneros pour imprimer une bible polyglotte.

À cet effet, il fit graver, entre autres caractères, une superbe fonte grecque, dépourvue de ligatures et d'abréviations, que Robert Proctor tient pour « INDUBITABLEMENT LA PLUS BELLE FONTE GRECQUE JAMAIS GRAVÉE » et dont Jean Irigoin écrit qu'elle « avait trois siècles d'avance sur les polices qui seront gravées en Europe à partir du début du XIX^e siècle. »

Le présent volume, présenté seul, est le cinquième de l'édition, LE PLUS IMPORTANT EN CE QUI REGARDE « LA CONTRIBUTION DE L'ESPAGNE AU DÉVELOPPEMENT DE LA TYPOGRAPHIE GRECQUE ». Il renferme l'intégralité du Nouveau Testament, imprimé sur deux colonnes, dans les caractères grecs d'Alcalá et en gothique pour le latin – tandis que les quatre premiers volumes contiennent l'Ancien Testament en quatre langues (hébreu, chaldéen, grec et latin), et le sixième volume, les annexes.

Dans ce volume, le Nouveau Testament occupe [218] ff., précédés de [4] ff. liminaires et suivis de deux appendices lexicographiques intitulés *Interpretationes hebreorum chaldeorum grecorumque nominum Novi Testamenti* (en [10] ff.) et *Introductio quā brevissima ad grecas litteras* (en [39] ff.). Sur le titre, les armes du cardinal Jiménez de Cisneros sont imprimées en noir dans un encadrement de rinceaux formé de sept bois. Le texte est émaillé de grandes lettrines historiées à fond blanc ou noir et de plus petites initiales ornementées. La marque de l'imprimeur figure à la fin de l'Apocalypse, au-dessous du colophon (f. MM7v).

L'exemplaire est bien complet de l'*Αποδημία τοῦ ἀγίου Παύλου* ([6] ff. sign. α⁶) et de l'ultime feuillet blanc (g4). Les ff. CC2/5 et KK2/5 sont des cartons réimprimés en 1520, comme dans « tous les exemplaires connus » (Delaveau & Hillard).

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DONT LA RELIURE A ÉTÉ RECOUVERTE AU XVIII^e SIÈCLE D'UNE JOLIE SOIE VERTE À MOTIFS FLORAUX.

LE VOLUME CONSERVE SES TRANCHES DORÉES D'ORIGINE, FINEMENT CISELÉES AU XVI^e SIÈCLE.

De la bibliothèque Guillaume Bourel, prêtre en l'église Saint-Laurent de Rouen, avec ex-libris manuscrit daté 1724 au colophon. Offert par lui au frère Laurent en 1750, l'exemplaire a ensuite appartenu au monastère des Récollets de Rouen, comme en atteste une mention manuscrite sur le titre. Des mentions plus anciennes figurent également sur le titre, biffées, dont la signature : *M. Desmarest*.

Infimes manques de soie sur les nerfs. Traces claires sur le f. K4 ; petite déchirure marginale n'atteignant pas le texte au f. S6. Adams, B-968 – Darlow & Moule, n°1412 – Delaveau & Hillard, n°1 – PMM, n°52 – Brunet, I, 849 – R. Proctor, « *The Printing of Greek in the Fifteenth Century* », Oxford, 1900 (cit. p. 144) – J. Irigoin, « *La contribution de l'Espagne au développement de la typographie grecque* », *Minerva*, vol. 10, 1996, pp. 59-75 (cit. p. 74).



12 BLOEMAERT (Abraham). [Tekenboek]. Artis Apelleæ liber... S.l. [Amsterdam], Nicolas Visscher, s.d. [vers 1679-1702]. 8 parties en un volume in-folio, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE CÉLÈBRE SUITE DE GRAVURES connue sous le nom de *Tekenboek* ou *Livre de dessins* d'Abraham Bloemaert (1564-1651), composée de 160 planches gravées à l'eau-forte et au burin par *Frederik Bloemaert* d'après les dessins de son père : études anatomiques, figures d'hommes, de femmes et d'enfants, animaux, scènes variées, etc.

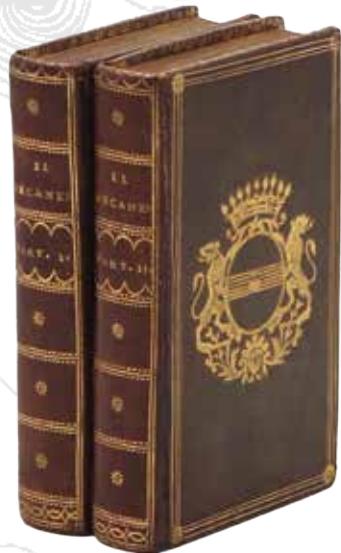
Ces planches sont numérotées continûment de 1 à 160, y compris les huit titres de parties, dont la première est rehaussée de bistre et d'ocre selon la technique du *chiaroscuro* (pl. 1). Hollstein ne mentionne que 120 planches.

CE RECUEIL DE MODÈLES EXERÇA UNE INFLUENCE PRÉGNANTE SUR LES ARTISTES DU XVIII^e SIÈCLE.

Quelques planches uniformément jaunies, rares rousseurs éparses. Reliure un peu frottée, mors fendillés.

Hollstein, II, 86, n°s 36-155 (120 pl.).

13 BOCCACE. Il Decamerone. Nuovamente stampato, con un raccoglimento di tutte le sentenze, in questa opera da lui usate. Lione [Lyon], Guglielmo Rovillo [Guillaume Rouillé], 1555. 2 volumes in-16, maroquin olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées, chemises et étuis postérieurs (*Derome le jeune*). 1 000 / 1 200



CHARMANTE ÉDITION EN ITALIEN, TRÈS RECHERCHÉE, qui a été imprimée à Lyon d'après celle de 1527. Elle est dédiée à Marguerite de Bourg, la veuve du célèbre Antoine Bullioud.

L'ouvrage est imprimé en caractères romains, avec le paratexte en italiques, et illustré d'un portrait de Boccace en médaillon et de 10 jolies figures à mi-page, finement gravées sur bois par *Pierre Eskrich*, dit *Pierre Vase* – les mêmes que dans l'édition française du *Décaméron* donnée en 1551 par Guillaume Rouillé. Sa marque typographique est imprimée sur le titre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PÂRIS DE MEYZIEU, DIVISÉ EN DEUX MINCES VOLUMES FINEMENT RELIÉS PAR DEROME, avec son étiquette (d'un groupe daté de 1785-1789 par Pascal Ract-Madoux).

Neveu du financier Pâris-Duverney, Jean-Baptiste Pâris de Meyzieu (1718-1778) fut conseiller au Parlement de Paris et obtint en survivance de son oncle la charge d'intendant de l'École royale militaire. Il avait hérité d'une riche bibliothèque qu'il enrichit encore et dont une partie fut dispersée en 1779 à Paris et une autre en 1791 à Londres. Ce *Décaméron* ne figure ni dans l'une ni dans l'autre.

L'exemplaire avait appartenu auparavant au prélat italien Melchiorre Maggi (1669-1751), originaire d'Urbino, avec son ex-libris manuscrit daté de janvier 1692 à Rome au bas de la p. 10.

DES BIBLIOTHÈQUES MICHAEL TOMKINSON, MORTIMER L. SCHIFF (1938, II, n°643), DANIEL SICKLES et CHARLES VAN DER ELST (1985, I, n°31), avec leurs ex-libris.

Dos un peu passés et charnières très légèrement fendillées ; petits manques au titre, dont le verso est doublé (privilège occulté) ; minime galerie de ver aux premiers feuillets ; marge inférieure des pp. 517-518 et 523-524 refaite avec atteinte à la dernière ligne. Étuis un peu frottés.

Baudrier, IX, 222 – Gültlingen, X, 105, n°313 – Picot, *Français italianisants*, II, 17 – Adams, B-2155 – Brun, 137 – Brunet, I, 1001 – Jean Balsamo, « *L'italianisme lyonnais et l'illustration de la langue française* », Lyon, 2003, p. 219 sq. – OHR, 516 – Pascal Ract-Madoux, « *Essai de classement chronologique des étiquettes de Derome le Jeune* », BB, 1989/II, pp. 382-392 : groupe G2.

14 BODIN (Jean). *Universæ naturæ theatrum. Francfort, Héritiers d'Andreas Wechel, Claude de Marne et Jean Aubry, 1597.* In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 300 / 400

Seconde édition, recomposée d'après la première, publiée l'année précédente à Lyon. Elle est illustrée de quelques figures astronomiques gravées sur bois.

Le Théâtre de la nature universelle est le dernier ouvrage de Jean Bodin, publié l'année de sa mort. L'auteur de *La République* y dresse un inventaire des faits naturels de l'univers fondé sur une « immense érudition acquise durant un demi-siècle de lectures extraordinairement variées » (François Berriot), traitant successivement dans ses cinq livres de la nature en général, des météores et minéraux, des végétaux et animaux, de l'homme et de son âme, et enfin des corps célestes et des anges, s'inspirant notamment du néoplatonisme et de la kabbale. L'ouvrage fut interdit par la censure peu après la parution de la première édition.

Des bibliothèques de l'abbaye bénédictine Saint-Pierre de Senones, avec ex-libris manuscrit au titre daté 1751 au titre, et A. Boulangé, avec cachet ex-libris au feuillet suivant.

Reliure habilement restaurée, mouillure claire aux premiers et derniers feuillets, quelques rousseurs éparses, travail de ver aux premières gardes.

Crahay, L2 – Caillet, n°1280 – Peignot, Livres condamnés au feu, I, 42 – Adams, B-2249.

15 [BOILEAU (Nicolas)]. *Dialogue, ou Satire X. Paris, Denys Thierry, 1694.* In-4, maroquin rouge janséniste, armoiries au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA CÉLÈBRE SATIRE DE BOILEAU CONTRE LES FEMMES.

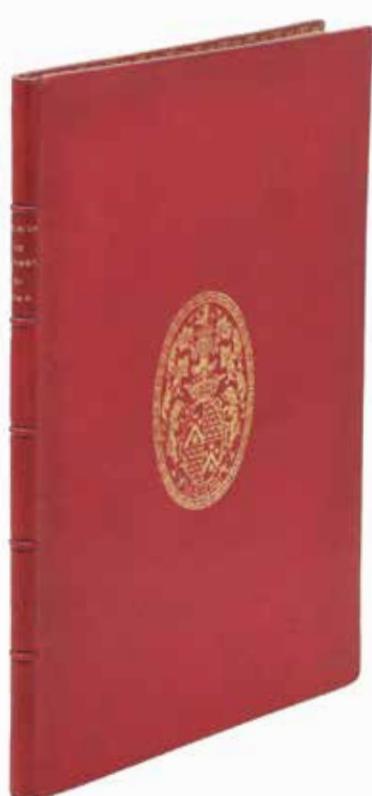
Cet écrit, qui s'inscrit dans une « longue tradition misogyne, certes, mais aussi dans les obsessions personnelles d'un vieux célibataire et la hargne d'un poète engagé dans la Querelle des Anciens et des Modernes » (*Écriture féminine au XVII^e siècle*), valut à Boileau des répliques d'une extrême violence, qui critiquaient tant l'homme – « implacable ennemi de tout le genre humain » pour Pradon – que l'œuvre.

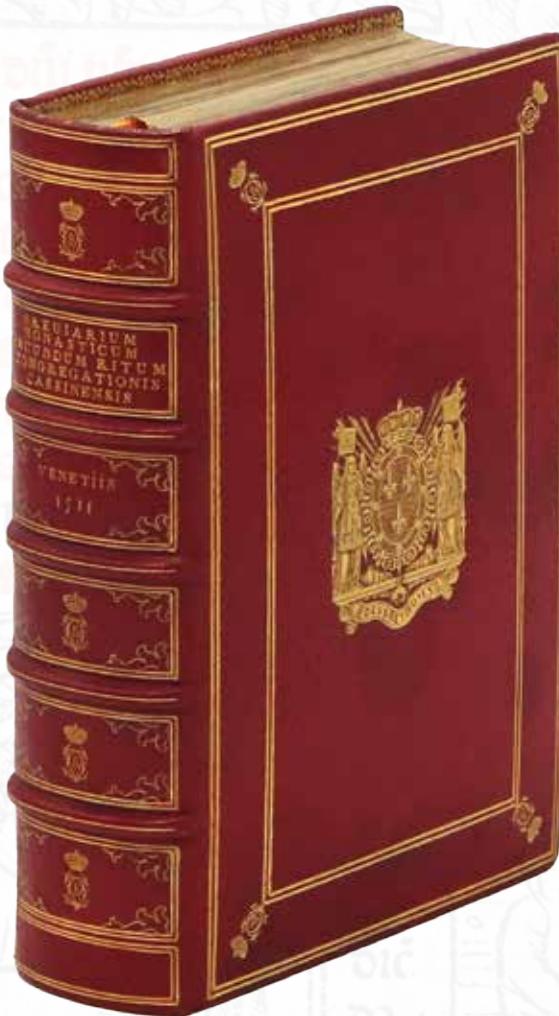
On a relié à la suite : [GACON (François)]. *Apologie pour Mr. Despreaux, ou Nouvèle satire contre les femmes.* S.l.n.n., 1695. François Gacon (1667-1725), dit le Poète sans fard, soutient Boileau quant à la « malignité des femmes » en se référant aux criminelles de son temps, telles la Brinvilliers ou la Voisin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU MARQUIS ERNEST DE VILLOUTREYS DE BRIGNAC (1830-1906), avec son ex-libris au château de Plessis-Villoutreys.

Quelques petites taches éparses.

Magne, Boileau, n°66 – Tchemerzine, I, 756 a – Picot, Rothschild, n° 947.





16 BREVIARIUM MONASTICUM secundum ritum et morem monachorum ordinis sancti Benedicti de observantia Cassinensis Congregationis alias sancte Justine. *Venise, Lucantonio Giunta, s.d. [1511]*. Petit in-8, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés avec chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos orné du même chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées, étui-boîte de maroquin brun (*Lortic*). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE BRÉVIAIRE À L'USAGE DES MOINES BÉNÉDICTINS DE L'ABBAYE DU MONT-CASSIN, près de Naples, et de la Congrégation de sainte Justine de Padoue.

ESSLING ET BOHATTA NE SIGNALENT QUE DEUX AUTRES EXEMPLAIRES DE CE BRÉVIAIRE VÉNITIEN.

L'ouvrage est imprimé en caractères gothiques, en rouge et noir, et orné de la marque de l'imprimeur tirée en rouge sur le titre.

L'illustration comprend 316 vignettes carrées retracant les principales scènes de l'Ancien Testament, les paraboles du Christ, des iconographies de saints, etc., et 13 (sur 14) figures à pleine page, le tout gravé sur bois. La page en regard de chaque grande figure, ainsi que le f. 380, sont encadrés de larges bordures historiées offrant des sujets en harmonie avec les offices qu'elles accompagnent.

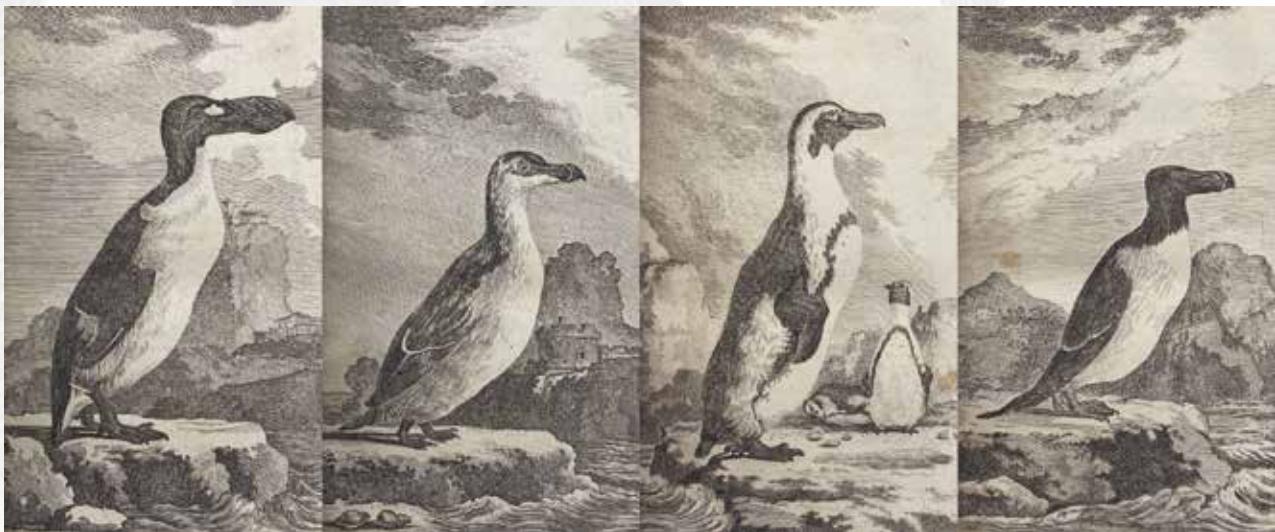
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LORTIC AUX ARMES DE CHARLES-Louis DE BOURBON-PARME.

De la bibliothèque des ducs de Parme : Charles-Louis de Bourbon-Parme, comte de Villafranca, avec ex-libris, et Robert de Bourbon-Parme (1932, n°326), son petit-fils.

L'exemplaire a ensuite appartenu à Maxime Denesle (1990, II, n°16).

Exemplaire un peu court de marges, avec 2 ff. de calendrier légèrement rognés, incomplet de 10 ff. liminaires (cahier 2¹⁰), contenant une figure à pleine page, et de l'ultime feuillet blanc (NN10).

Alès, n°253 (ex. décrit) – Essling, n°953 – Bohatta, n°520.



17 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roi. Paris, Imprimerie royale, 1752-1787. 73 vol. – LACÉPÈDE (Bernard-Germain de). Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens. Paris, Hôtel de Thou, 1788-1790. 4 vol. Ensemble 77 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
1 500 / 2 000

Édition in-12 faite à l'Imprimerie royale suivant la copie in-4°.

Elle est illustrée de 985 PLANCHES HORS TEXTE DE ZOOLOGIE ET D'HISTOIRE NATURELLE, gravées pour la plupart d'après Jacques de Sève.

L'exemplaire est bien complet des 73 volumes de l'édition, ainsi répartis : 32 pour l'Histoire naturelle, les Quadrupèdes et les tables, 18 pour les Oiseaux, 9 pour les Minéraux, 14 pour le Supplément. On y a joint les 4 volumes des Ovipares de Lacépède, illustrés de 49 planches hors texte.

Du cabinet de Lévéville, avec ex-libris.

Manques aux coiffes, accidents et défauts d'usage aux reliures, quelques brunissures et rousseurs éparses.

Nissen, ZBI, n°673.

18 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle, générale et particulière. Deux-Ponts, Sanson & Cie, 1785-1791. 54 volumes in-12, demi-maroquin vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX^e siècle*).
800 / 1 000

Jolie édition in-12 du chef-d'œuvre de Buffon publiée en Allemagne dans la ville de Zweibrücken.

L'ILLUSTRATION COMPREND 327 GRAVURES HORS TEXTE, COLORIÉES POUR LA PLUPART.

L'exemplaire est bien complet des 54 volumes, ainsi répartis : 13 pour l'Histoire naturelle, 18 pour les Oiseaux, 14 pour les Quadrupèdes et 9 pour les Minéraux.

Reliures un peu frottées, menus défauts d'usage et petits accidents.

Nissen, ZBI, n°679.



19 CAMPION (Charles-Michel). [Œuvre gravé]. [Paris et Orléans, 1762-1774]. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée (*Zaehtsdorf, London*). 800 / 1 000



COLLECTION DE 103 GRAVURES DE CHARLES-MICHEL CAMPION IMPRIMÉES SUR 51 PLANCHES.

Le Marseillais Charles-Michel Campion (1734-1784), peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte marseillais, élève de Joseph Vernet et membre de l'Académie de Marseille, fut aussi poète et, par nécessité, financier. Son œuvre comprend des pièces d'après Rembrandt, Fragonard et della Bella, et d'autres, très nombreuses, d'après Thomas Aignan-Desfriches. On remarque dans ce recueil plusieurs vues du Loiret, exécutées lorsqu'il était contrôleur général des fermes à Orléans. Trois admirables vues de Blois et d'autres lieux près de Beaugency voisinent avec des portraits, dont celui de son protecteur, le fermier général Saint-Amand, et celui de sa maîtresse Madame de Guillonville.

BELLES ÉPREUVES EN TIRAGE D'ÉPOQUE, certaines avant la lettre et comportant parfois des légendes manuscrites anciennes. Les quatre dernières, de moindres dimensions, sont montées sur onglet.

IFF, III, 391-404.

20 CERVANTES (Miguel de). Les Principales avantures de l'admirable Don Quichotte. *La Haye, Pierre de Hondt, 1746*. In-4, maroquin rouge, dentelle de roulettes et filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE ESPAGNOLE.

Ce « livre très recherché » (Cohen) est orné de 31 « superbes illustrations » hors texte, dont 25 d'après Charles-Antoine Coypel et les autres d'après Boucher, Cochin, Lebas et Trémolières, gravées en taille-douce par Bernard Picart, Folke, Schley et Tanjé. Deux vignettes par Jacobus van der Schley ornent le titre et la dédicace à François-Xavier de Saxe.

Les figures sont en premières épreuves, avant les numéros.

SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE ORNÉE D'UNE PETITE DENTELLE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS FRANÇOIS-GEORGES MARÉCHAL DE BIÈVRE, avec ex-libris. Capitaine de cavalerie de son état, le marquis de Bièvre (1747-1789) est demeuré célèbre comme auteur d'ouvrages et de pièces de théâtre burlesques – tels la *Lettre écrite à Madame la comtesse Tation*, *Le Roi de Cocagne* et *Vercingentorixe* – qui lui valurent la réputation de « calembourdier par excellence ».

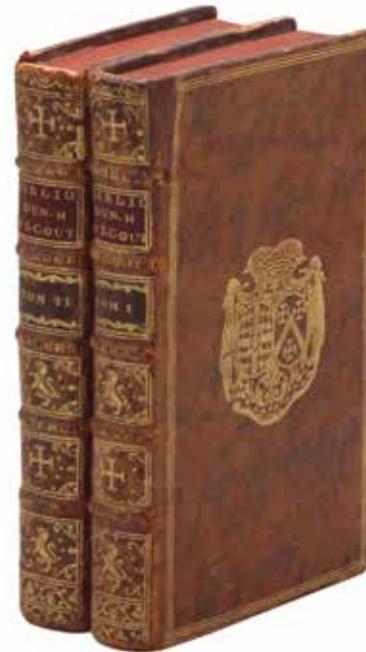
L'exemplaire a par la suite fait partie des collections Roland de Courbonne (1842, n°597), Louis Giraud-Badin (1955, n° 23) et André Gutzwiler, avec leurs ex-libris.

Reliure habilement restaurée. Papier un peu bruni par endroit, comme toujours.

Cohen, 216 – Ray, n°60.



21 [CHAUDON (Louis-Mayeul)]. Bibliothèque d'un homme de goût, ou avis sur le choix des meilleurs livres écrits en notre langue sur tous les genres de sciences et de littérature. *Avignon, Joseph Bléry pour Antoine Aubanel*, 1772. 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes alternées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
300 / 400



ÉDITION ORIGINALE.

La matière de cet ouvrage a été réunie par Dom Chaudon, l'auteur du *Nouveau dictionnaire historique*, mais mise en forme et publiée par son frère Esprit-Joseph. Barbier en publia une nouvelle édition en 1805 sans citer les frères Chaudon.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARÉCHALE DE LUXEMBOURG, L'AMIE ET LA PROTECTRICE DE ROUSSEAU (n°84).

Madeleine-Angélique de Neufville de Villeroy (1707-1787), veuve en secondes noces du maréchal de Luxembourg, ouvrit son château de Montmorency aux plus illustres représentants de la noblesse, des arts et des lettres.

Une coiffe rognée, quelques infimes frottements.

OHR, 828.

22 COVARRUBIAS (Sebastián de). Tesoro de la lengua castellana o española. *Madrid, Luis Sanchez*, 1611. Petit in-folio, maroquin brun, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*).
3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER DICTIONNAIRE MONOLINGUE ESPAGNOL.

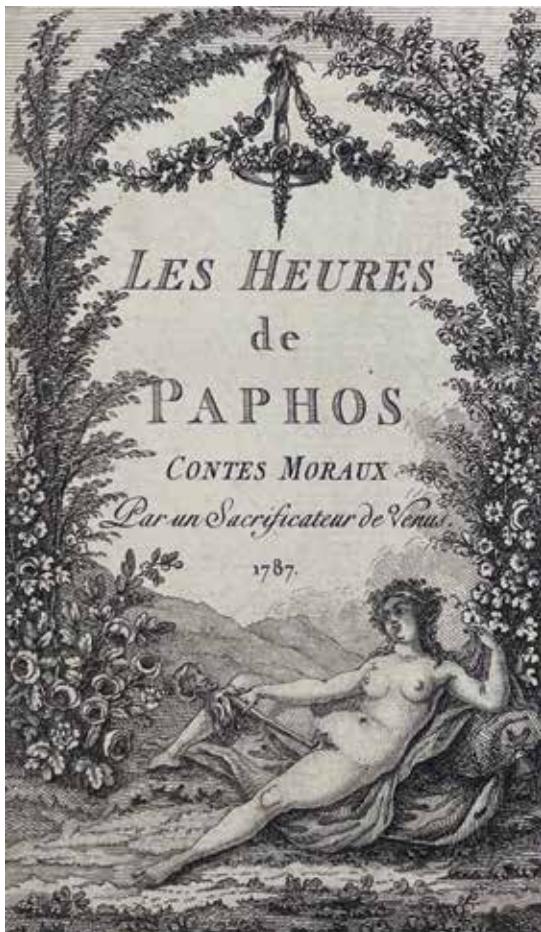
CET OUVRAGE D'UNE INSIGNE RARETÉ EST AUSSI D'UNE IMPORTANCE CRUCIALE POUR L'HISTOIRE DE LA LEXICOGRAPHIE EUROPÉENNE, Étant LE PREMIER DICTIONNAIRE MONOLINGUE D'UNE LANGUE MODERNE. L'Espagne fut, en effet, le premier pays occidental à se doter d'un tel instrument lexicographique et étymologique, qui fit autorité jusqu'au *Diccionario de la lengua española* publié par l'Académie royale espagnole en 1780. Il demeure toutefois « bon à consulter », remarque à juste titre Brunet, « parce qu'il a paru à une des époques les plus brillantes de la littérature espagnole ». Sebastián de Covarrubias y Orozco (1539-1613), issu par son père d'une famille juive convertie au catholicisme, fut chanoine de la cathédrale de Cuenca et conseiller du tribunal de l'Inquisition. Il a dédié son précieux dictionnaire au roi Philippe III d'Espagne.
EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DU TEMPS.

Signature ancienne au verso du titre : *Juan Ximenez*.

Galeries de ver essentiellement marginales, assez importantes en fin de volume ; quelques rousseurs éparses et de rares cahiers brunis ; inscription manuscrite occultée au pied du titre. Reliure bien conservée malgré quelques marques d'usage ; quatre piqûres de ver dans un caisson.

Palau, II, n°323 – Brunet, II, 397.





24

23 [CURIOSA]. Chronique arétine, ou Recherches pour servir à l'histoire des mœurs du dix-huitième siècle. Première livraison. À Caprée [Paris], s.n., 1789. In-8, broché, couverture de papier marbré de l'époque, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE.

Ce recueil réunit dix-sept courtes biographies scandaleuses de courtisanes, actrices et libertines, livrant leur cursus complet, l'identité de leurs protecteurs et greluchons, le récit de leurs aventures scabreuses, des relations qu'elles entretiennent avec leurs collègues et l'état de leurs affaires.

La clef révélant le nom des intéressées est imprimée en fin d'ouvrage, suivie des noms des demoiselles qui devaient figurer dans les livraisons suivantes (qui n'ont jamais vu le jour).

Quelques petites rousseurs éparses, mouillures marginales aux derniers feuillets.

Gay-Lemonnyer, I, 579 – Monglond, I, 326 – Tourneux, n°s 20418 et 20746.

24 [CURIOSA]. Les Heures de Paphos. Contes moraux, par un sacrificateur de Vénus. S.l.n.n., 1787. In-8, veau fauve, dos lisse orné, étui postérieur (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ.

Ce recueil de douze contes érotiques en vers, entièrement gravé en taille-douce, est orné en premier tirage d'un titre-frontispice, de quatre culs-de-lampe et de douze figures libres non signées « dans la manière de Desrais » (Cohen). Une mauvaise réimpression de l'ouvrage a vu le jour à Bruxelles en 1864.

Le CCFr ne cite que deux exemplaires de cette édition, conservés dans l'Enfer de la BnF et à l'Arsenal ; et WorldCat, un troisième à la Library of Congress, qui est incomplet. L'exemplaire de Gérard Nordmann (2006, I, n°178) était en reliure de l'époque, mais celui de Roger Peyrefitte (1977, II, n°106) en demi-maroquin de Pagnant.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS, CONDITION DES PLUS RARES.

Quelques frottements à la reliure ; petite mouillure en marge de quelques feuillets.

Dutel, A-496 – Enfer, n°172 – Gay-Lemonnyer, II, 473 – Pia, 611 – Cohen, 486.

25 [CURIOSA]. Le Petit fils d'Hercule. S.l.n.n., 1701 [v. 1784]. Petit in-12, demi-veau brun, dos fileté, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 500 / 600

UNE DES DEUX PREMIÈRES ÉDITIONS DE CE ROMAN PORNOGRAPHIQUE D'UNE GRANDE RARETÉ.

L'ouvrage a fait l'objet de deux éditions datées de 1701 mais publiées bien plus tard, vers 1784 : celle-ci, qui occupe 166 pp., et une autre, en 194 pp. Toutes deux sont rarissimes. Il a ensuite été réimprimé sous différents titres : *Le Lutteur ou le petit fils d'Hercule* en 1787, de nouveau *Le Petit fils d'Hercule* en 1788 et *L'Encyclopédie de la nature* en 1797.

Ce roman libertin, dont l'auteur est demeuré inconnu, narre les exploits lubriques d'un jeune provincial doué d'une vigueur extraordinaire, qui le mènent à Paris, puis à travers l'Europe, jusqu'à Saint-Pétersbourg. Dédié aux femmes plus aimables que sensibles, il est précédé d'un *Discours préliminaire* dans lequel l'auteur se réfère à Diderot, à l'*Encyclopédie*, à Rousseau et à de nombreux poètes et conteurs.

Roger Peyrefitte ne possédait que *Le Lutteur* de 1787, tandis que Gérard Nordmann possédait l'édition de 1701 en 194 pp., ainsi que *Le Lutteur*, mais pas celle-ci.

Quelques légères rousseurs.

Gay-Lemonnier, III, 697 – Pia, 1116 – Enfer, n°744 – Dutel, A-862 – Kearney, n°1438 – Martin-Mylne-Frautschi, n°84.6.

26 [CURIOSA]. Vie voluptueuse entre les capucins et les nonnes, par la confession d'un frère de l'ordre. *Cologne, Pierre le Sincère*, 1764. In-12, demi-maroquin noir avec coins, dos orné de petits fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300

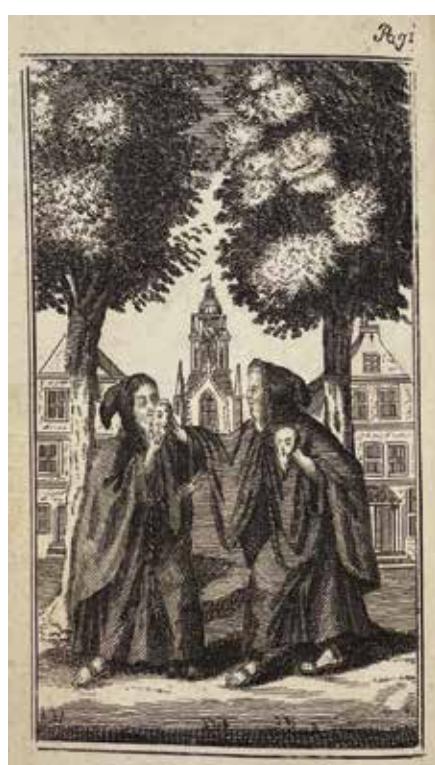
ÉDITION RARE DE CE CURIOSA, dans lequel l'auteur, sous prétexte de dénoncer *la vie hypocrite et scandaleuse de ces privilégiés*, relate les turpitudes et *passions infâmes* des religieux capucins.

La *Vie voluptueuse* reprend le texte d'un ouvrage particulièrement rare, *Le Capucin démasqué ou le religieux dans son naturel*, paru en 1682, que l'on attribue à Chavigny de La Bretonnière (v. 1652-v.1705), moine bénédictin qui est, selon Jean Sgard, l'inventeur du dialogue libertin anticlérical.

Seul Gay-Lemonnier cite cette édition, la troisième sous ce titre, après celles de 1755 et de 1759. Dutel, Pia et Kearney en citent d'autres, jusqu'en 1875. Elle est ornée de deux planches gravées, l'une figurant « la double face des moines », dissimulés sous des masques, l'autre une scène érotique.

Minimes frottements à la reliure. Petites taches sans gravité touchant notamment la planche libre.

Gay-Lemonnier, III, 1353 – Dutel, n^os A.1167-1172 (autres éd.) – Pia, n^o1520 (autre éd.) – Kearney, The Private Case, n^os 1839-1841 (autres éd.).



27 [DANCHET (Antoine)]. Le Sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722. S.l.n.d. [Paris, 1722]. Grand in-folio, veau marbré, roulette fleurdelisée, chiffre couronné aux angles, grandes armoiries au centre, dos orné du même chiffre répété, tranches dorées, chemise moderne en velours brodé (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

MAGNIFIQUE OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ CÉLÉBRANT LE SACRE DE LOUIS XV, couronné à Reims le 25 octobre 1722.

Ce majestueux volume renferme un titre-frontispice, 9 planches à double page par Audran, Beauvais, Cochin père, Larmessin, Tardieu, Edelinck et d'autres, et 30 planches simples montrant les costumes de cérémonie du roi et des grands officiers de la couronne, exécutées pour la plupart d'après Pierre Dulin et Pierre-Josse Perrot.

Le texte, composé par Antoine Danchet et publié sous la direction de l'abbé Jean-Paul Bignon et de Claude Gros de Boze, occupe 34 ff. gravés, ornés de riches bordures, cartouches et fleurons, y compris la table à double page.

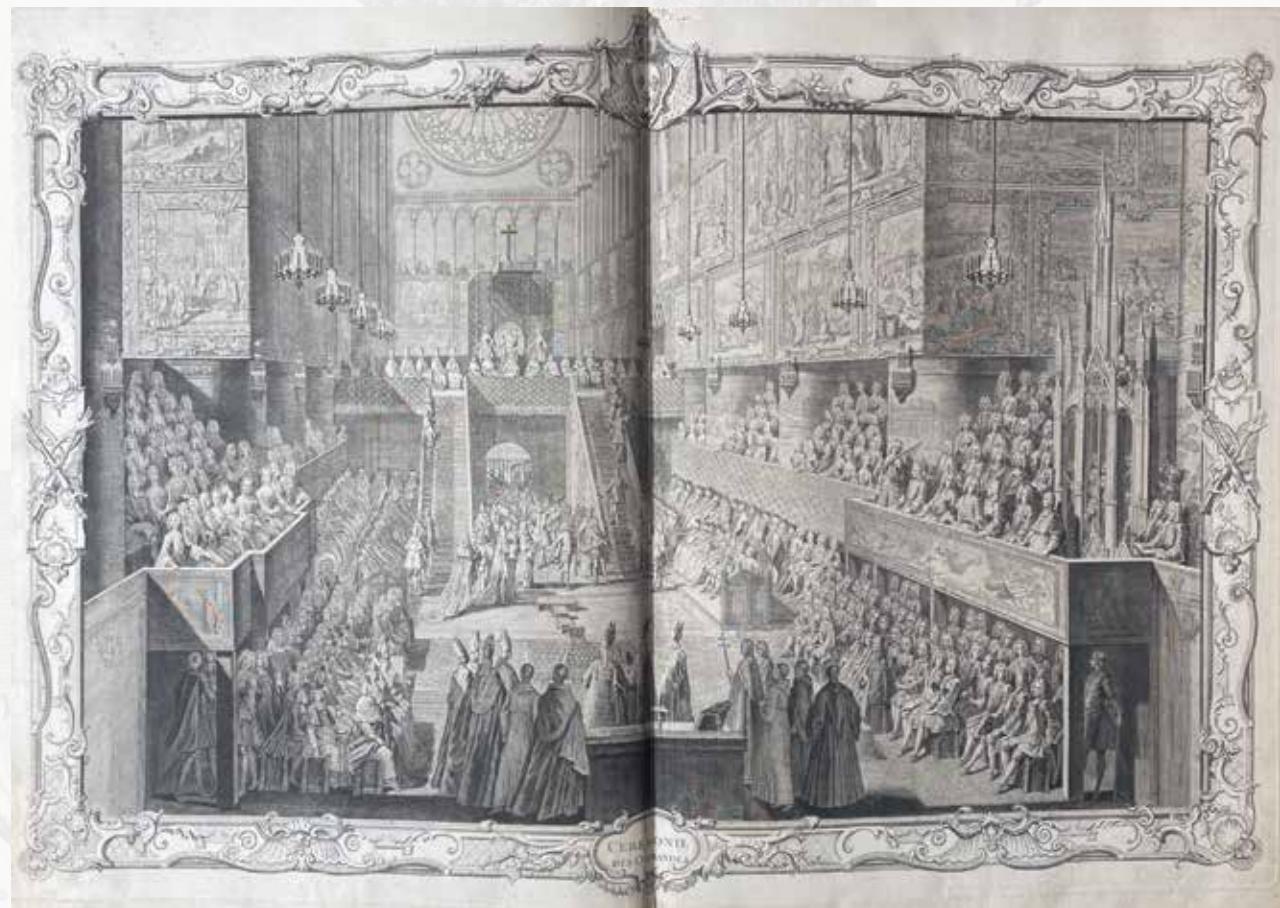
« CE LIVRE EST UNE ÉCLATANTE MANIFESTATION DE L'ART DU XVIII^e SIÈCLE et celui qu'il faut ouvrir si l'on veut se rendre compte de l'apparat et de la grandeur d'une cérémonie telle que le sacre d'un roi » (*Bulletin Morgand*, 1884, n°9546).

L'édition fut imprimée aux dépens du roi, qui s'en était réservé tous les exemplaires pour les offrir à ceux qu'il souhaitait gratifier.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV.

Légers manques et épidermures à la reliure, coiffes restaurées.

Debure, n°5452 – Berlin Kat., n°3009 – Brunet, V, 19 – Cohen, 917 – Vinet, n°516 – Ruggieri, n°546.



28 DANDRÉ-BARDON (Michel-François). Costume des anciens peuples à l'usage des artistes. Nouvelle édition rédigée par M. Cochin. Paris, Alexandre Jombert jeune, 1784-1786. 4 volumes in-4, demi-vélin blanc avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Seconde édition, remaniée et mise au jour par Charles-Nicolas Cochin, de ce recueil de costumes antiques destiné aux élèves des académies de peinture. L'édition originale est de 1772-1774.

351 PLANCHES DE COSTUMES RELIGIEUX, CIVILS, DOMESTIQUES ET MILITAIRES DESSINÉES PAR LE PEINTRE AIXOIS DANDRÉ-BARDON, et gravées par Cochin, ainsi qu'un portrait de l'auteur interprété par Moitte d'après Roslin, constituent cette riche iconographie. Léger accroc à un plat, quelques rousseurs touchant essentiellement le texte.

Colas, n°793 – Lipperheide, n°107 – Kaucher, n°229 – Vinet – n°1811.

29 DANTE. Opere del divino poeta Danthe, con suoi commenti : correcti et con ogne diligentia novamente in littera cursiva impresse. Venise, Bernardino Stagnino, 1512. Petit in-4, vélin ivoire, dos orné, tranches lisses (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

SOMPTUEUSE ET TRÈS RARE ÉDITION ILLUSTRÉE de la *Divine comédie*, publiée par Pietro da Figino avec le célèbre commentaire de Cristoforo Landino.

Elle est suivie, dans les deux derniers feuillets, du texte du *Credo*, du *Pater* et de l'*Ave Maria* mis en vers italiens par Dante. Cette édition a été imprimée dans l'élégant italique de Bernardino Stagnino, chef de file des Giolito, qui travailla à Venise durant plus de cinquante ans et fut le premier imprimeur piémontais à avoir imprimé Dante. Elle a été réimprimée par ses soins en 1520 et en 1536.

L'ILLUSTRATION, EN PREMIER TIRAGE, SE COMPOSE D'UN FRONTISPICE ET DE 98 VIGNETTES DANS LE TEXTE GRAVÉS SUR BOIS, auxquels s'ajoutent un portrait de Bernardin de Sienne sur le titre et la marque de l'imprimeur au dernier feuillet. Les bois, inspirés de l'édition de 1491, sont parfois signés des monogrammes C, CI, CC ou encore PF. Le titre est imprimé en rouge et noir ; comme l'incipit (f. 2), il est orné d'un encadrement formé de quatre bois.

Quelques marginalia et soulignés anciens, parfois rognés par le relieur. Marque de l'imprimeur rehaussée d'encre *in fine*. Réparations marginales au titre touchant l'encadrement et quelques lettres au verso, quelques feuillets partiellement déreliés, petites mouillures claires éparses.

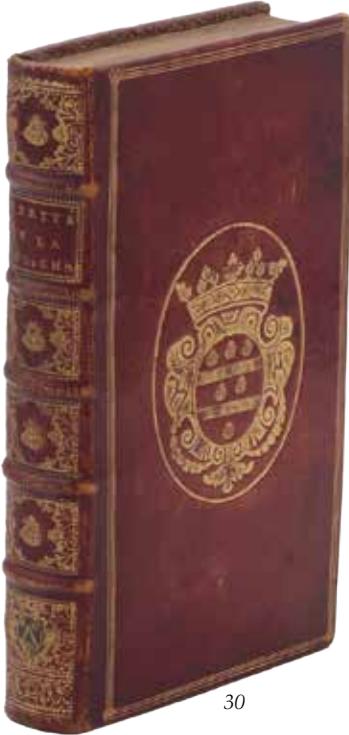
Colomb de Batines, I, 69 – Brunet, II, 501 – Adams, D-87 – Sander, n°2320 – Mortimer, n°144.



28



29



30



32

30 DENYSE (Jean). La Vérité de la religion chrétienne démontrée par ordre géométrique. *Paris, Jean Delaulne et Jacques Quillau, 1717.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de coquilles héraudiques répétées, petit blason doré en queue, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Professeur de philosophie au collège de Montaigu, Jean Denyse s'inspire dans cet ouvrage de la méthode de Descartes et de Spinoza pour démontrer « *more geometrico* » la vérité du christianisme.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE RELIÉ AUX ARMES DE L'ABBÉ D'AGUESSEAU, FRÈRE CADET DU CHANCELIER, ET ENRICHÉ D'UNE ÉPÎTRE DÉDICATOIRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR DEMEURÉE INÉDITE (7 pp.).

En effet, Jean Denyse « voulut dédier publiquement le présent à ouvrage à l'abbé d'Aguesseau, qui s'y refusa par modestie et ne consentit à l'accepter qu'en secret. En conséquence, l'auteur écrivit de sa main son épître dédicatoire et la joignit à l'exemplaire de dédicace » (Arthur Dinaux).

Les livres aux armes de l'abbé Jean-Baptiste-Paulin d'Aguesseau, prêtre de Saint-André-des-Arts, mort en 1728, sont extrêmement rares. OHR en reproduit le fer armorié d'après le présent exemplaire, mais l'attribue à l'autre frère du chancelier, Joseph-Antoine d'Aguesseau (1676-1744), seigneur de Valjouan.

L'EXEMPLAIRE PASSA ENSUITE À LOUIS-GEORGES GOUGENOT (1758-1794), maître d'hôtel du roi guillotiné sous la Terreur, qui fit dorer ses armes dans le dernier caisson du dos et y apposa son ex-libris gravé. Arthur Dinaux les attribue plutôt à son oncle, l'abbé Louis Gougenot (1719-1767), membre honoraire de l'Académie royale de peinture qui avait été le mécène de Greuze et de Pigalle.

DES BIBLIOTHÈQUES PONCE (1845, n°43) ; ARTHUR DINAUX (1864, II, n°57), avec une longue notice autographe sur une garde ; du COMTE DE GALARD DE BÉARN (1920, I, n°253), avec ex-libris ; et enfin du MARQUIS DE LA BAUME PLUVINEL (1981, n°110). Cioranescu, n°23067 – OHR, 595 (*exemplaire cité*).

31 DIDEROT (Denis). Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande. *Paris, J. L. J. Brière, 1821.* In-8, demi-maroquin vert à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (E. & A. Maylander). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE du *Neveu de Rameau* et du *Voyage de Hollande*, réunies dans ce volume posthume d'*Oeuvres inédites de Diderot*.

Exemplaire non rogné et complet de la couverture imprimée de l'éditeur.

De la bibliothèque Raoul Simonson, avec ex-libris.

Charnières frottées.

Adams, I, A9 – Tchemerzine, II, 975.

32 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *La Physique des arbres*; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale. Paris, H.-L. Guérin & L.-F. Delatour, 1758. 2 volumes in-4, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE D'ARBORICULTURE TRÈS IMPORTANT, FONDATEUR DE LA BOTANIQUE FORESTIÈRE.

L'illustration comprend 50 planches dépliantes gravées en taille-douce.

La Physique des arbres – second des cinq ouvrages indépendants qui composent le magistral *Traité des bois et forêts* de Duhamel Du Monceau (1700-1782) – dresse un état des connaissances de l'époque sans égal en matière de physiologie végétale, en présentant les travaux des pionniers Nehemiah Grew, Edme Mariotte et Marcello Malpighi, dont l'auteur prend soin de vérifier les résultats, à côté de ceux de Stephen Hales et de Jean-Étienne Guettard. Duhamel Du Monceau y fait aussi état de ses travaux sur la croissance des tissus végétaux et de ses expérimentations novatrices sur les conditions de formation des nouvelles couches de bois.

Pièces de titre manquantes, coiffes de tête arasées, mors fendillés et menus frottements.

On joint, du même : *Expériences et réflexions sur la culture des terres ; faites pendant l'année 1752*. Paris, H.-L. Guérin & L.-F. Delatour, 1753. In-12, basane brune, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Première édition séparée de ces expériences agronomiques conduites en 1752 à Denainvilliers. Elle fait suite aux *Expériences de 1750 et 1751*, jointes à son *Traité de la culture des terres*. Le volume renferme 4 planches dépliantes gravées par Gobin. Reliure un peu frottée, une coiffe rognée.
Nissen, BBI, n°542 – Musset-Pathay, n°1525.

33 DUPUY (Pierre). Commentaire sur le Traité des libertez de l'Eglise gallicane de M. Pierre Pithou. Paris, Jean Musier, 1715. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, fer armorié aux angles, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE D'UN DES PRINCIPAUX OUVRAGES DE PIERRE DUPUY (1582-1651), conseiller au Parlement et garde de la bibliothèque du roi, paru originellement en 1652.

Le traité de Pierre Pithou et le commentaire de Pierre Dupuy occupent 208 pp. du premier tome, suivis de trois opuscules de Dupuy – sur les interdits ecclésiastiques, les informations de vie et de mœurs des évêques nommés par le roi, et la Pragmatique Sanction de Bourges – et d'un catalogue bibliographique des principaux canonistes. Le second tome forme le recueil de preuves.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XIV.

De la bibliothèque du baron Guillaume-Gabriel Pavée de Vendeuvre (1779-1870), avec ses armes dorées aux angles des plats. Exemplaire relié sans la *Préface historique* de Lenglet Du Fresnoy (pp. ix-lxxxvii).

34 FAUCHET (Claude). Les Œuvres, reveues et corrigées en ceste dernière édition, suppléées et augmentées sur la copie, mémoires et papiers de l'autheur, de plusieurs passages et additions en divers endroits. Paris, David Le Clerc, 1610. 5 parties en un volume in-4, bradel vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, chiffre CC couronné doré en queue, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres du « Savant président » Claude Fauchet (1530-1602), qui fut le fondateur de l'histoire littéraire en Europe, selon sa biographe Janet Espiner-Scott, ainsi qu'un des plus grands médiévistes, sinon le plus grand, avant Gaston Paris.

Cette « collection curieuse et fort recherchée » (Brunet) renferme, sous un titre général : *Les Antiquités gauloises ou françoises ; Origines des dignités et magistrats de France ; Origines des chevaliers, armoiries et hérauts ; Traité des libertés de l'Église gallicane ; Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans*.

Les pièces liminaires contiennent un beau portrait de l'auteur gravé au burin par Léonard Gaultier.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ AU CHIFFRE D'UN AMATEUR.

Quelques rousseurs et brunissures éparses.

Brunet, II, 1191.



35 [FÉNELON]. Les Avantures de Telemaque fils d'Ulysse. S.l.n.d. [1699]. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, simple filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

INTÉRESSANTE ET RARE ÉDITION CLANDESTINE PARUE L'ANNÉE DE L'ORIGINALE.

Imprimée en petits caractères, elle comprend 80 pp. s'ouvrant sur un simple faux-titre, puis 350 pp. pour la *Suite* (avec un saut de pagination entre les pp. 269 et 280).

Bosquillon la cite comme la *première édition complète*, car l'avis au lecteur imprimé au verso du faux-titre donne lieu de croire que les quatre parties qui font suite au premier extrait publié par la veuve Barbin n'avaient pas encore été publiées lorsqu'elle parut – ce que Brunet conteste –, et qu'elle aurait été faite sur une autre copie manuscrite. Il s'agit en tout cas de la première édition complète de *Télémaque* dans laquelle la *Suite* est imprimée sous pagination continue.

« Cette édition est imprimée en caractère dit petit-romain ; le papier est beau, et l'impression soignée : ce qui nous ferait croire qu'elle n'est pas de Rouen, comme le veulent quelques bibliographes », écrit Caron.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Il a probablement appartenu au célèbre mathématicien et astronome Jean-Sylvain Bailly (1736-1793), élu à l'Académie des sciences en 1763, qui fut aussi l'infortuné premier maire de Paris, du 15 juillet 1789 au 12 novembre 1791, guillotiné par jugement du Tribunal révolutionnaire. Le faux-titre porte, en effet, la mention manuscrite : *Bailly de l'Ac. des Sc., n°469.* (Il ne figure pas dans les catalogues de 1793 et de 1798, mais seule une partie de ses livres s'y trouvent décrits).

Infimes marques d'usage à la reliure, petites rousseurs et taches éparses.

Brunet, II, 1211 – Tchemerzine, III, 202 – Caron, Recherches sur le Télémaque, 1840, pp. 13-14 – En français dans le texte, n°130.

36 FORMULAIRE DE PRIÈRES, Formulaire de prières, pour passer saintement la journée, à l'usage des demoiselles pensionnaires des religieuses ursulines, et utile à toutes personnes pieuses. *Coutances, Gilles Joubert, 1784.* In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée, supralibris doré verticalement sur le premier plat, dos lisse orné, torsade intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

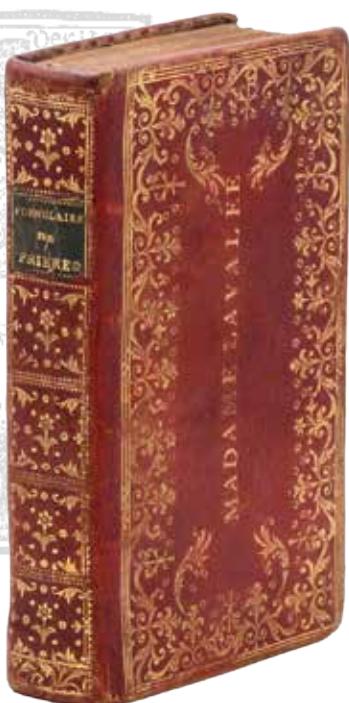
TRÈS RARE IMPRESSION NORMANDE dont le seul exemplaire qu'on ait pu localiser se trouve à la bibliothèque diocésaine de Coutances. *WorldCat* et le *CCFr* n'en signalent aucun.

Une naïve Crucifixion gravée sur bois orne le frontispice.

Ces formulaires étaient destinés aux maisons d'éducation ursulines, mais aussi au commerce de colportage.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE RELIÉ POUR MADAME LAVALÉE.

Légères marques d'usure à la reliure, mouillures marginales.



37 FRANKLIN (Benjamin). Expériences et observations sur l'électricité faites à Philadelphie en Amérique, et communiquées dans plusieurs lettres à M. P. Collinson de la Société Royale de Londres. *Paris, Durand, 1752.* Petit in-8, basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure vers 1800*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Dalibard à la demande de Buffon.

Elle est précédée d'une *Histoire abrégée de l'électricité*, écrite en partie par le traducteur et empruntée, pour le reste, à une dissertation de Jean-Baptiste de Secondat, le deuxième fils de Montesquieu, et renferme une planche repliée présentant dix figures gravées.

Le naturaliste François-Thomas Dalibard (1709-1799) fut un des premiers Européens à reproduire les fameuses expériences qui avaient permis à Franklin d'établir sa théorie sur la nature électrique de la foudre et mené à l'invention du paratonnerre.

Il eut, en outre, l'idée de remplacer le cerf-volant de Franklin par une barre de fer de 50 pieds.

L'édition originale de ce recueil avait été publiée à Londres l'année précédente, livrant le premier exposé de la véritable nature physique de l'électricité. L'ouvrage constitue à ce titre « *FRANKLIN'S MOST IMPORTANT SCIENTIFIC PUBLICATION* » (Norman, n°830), mais aussi « *THE MOST IMPORTANT SCIENTIFIC BOOK OF EIGHTEENTH-CENTURY AMERICA* » (*Printing and the Mind of Man*, n°199).

Minimes accrocs et légers repeints à la reliure, quelques petites auréoles et rousseurs claires.

Ford, n°80 – Wheeler Gift, n°367d.

38 [GAZAIGNES (Jean-Antoine)]. Annales de la Société des soi-disans Jésuites. Paris, s.n., 1764-1771. 5 volumes in-4, basane porphyre, double filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE.

Elle est illustrée de 5 frontispices allégoriques et de 6 planches hors texte, dont 3 à double page.

Ce recueil compilé par l'abbé janséniste Jean-Antoine Gazaignes (1717-1802) rassemble *tous les actes, écrits, dénonciations, avis doctrinaux, requêtes, ordonnances, mandements, instructions pastorales, décrets, censures, bulles, brefs, édits, arrêts, sentences et jugements émanés des tribunaux ecclésiastiques et séculiers, contre la doctrine, l'enseignement, les entreprises et les forfaits des soi-disants Jésuites, depuis 1552, époque de leur naissance en France, jusqu'en 1763*. Malgré son hostilité à l'égard de la Compagnie, il renferme de nombreuses informations sur les missions jésuites en Amérique du Sud, aux Indes, en Chine et au Japon.

La publication de ces *Annales* s'étant étalée sur sept ans, les exemplaires complets des cinq volumes parus se trouvent difficilement. L'auteur en aurait composé trois autres demeurés à l'état de manuscrit.

On joint une brochure manuscrite in-12 de 12 pp. recueillant divers épigrammes anti-jésuites, tels *Le Pater noster des Jésuites dédié au roy d'Espagne* ou la *Réponse aux Jésuites* de Boileau.

Épidermures sans gravité, légers manques sur deux coiffes ; des feuillets roussis et quelques taches et mouillures éparses. Petit trou touchant quelques lettres de la pièce manuscrite.

Dictionnaire des journaux, 1600-1789, n°0111.

39 GESSI (Berlinghiero). La Spada di honore. Bologne, Héritiers de Domenico Barbieri pour Gio. Francesco Davico, 1671. In-4, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.



Cet ouvrage, qui connut plusieurs éditions, est un véritable « code de l'honneur », suivant Gelli, dans lequel l'auteur se prononce sur les devoirs et prérogatives chevaleresques et consacre d'importants passages au duel et à la science de l'épée.

On rattache également ce volume aux livres d'emblèmes, dont s'inspire sa belle illustration gravée en taille-douce par Lorenzo Tinti, comprenant un portrait de l'auteur d'après Enrico Haffner, ainsi qu'un frontispice aux armes de Cosme III de Médicis et 10 planches emblématiques à pleine page, décorées d'encadrements élaborés, exécutés d'après les dessins du peintre baroque Domenico Maria Canuti. Une édition in-12 a été publiée simultanément avec les mêmes gravures dépourvues des encadrements historiés.

Originaire de Bologne, Berlinghiero Gessi (1613-1671) était membre des académies *degli Ardenti* et *dei Gelati*, ambassadeur auprès du Saint-Siège et sénateur de sa ville. Très versé dans la *scienza cavalleresca*, il intervint à ce titre dans plusieurs affaires juridiques. En 1676, il publia *Lo Scettro pacifico*, un second traité faisant suite à *La Spada di honore*, mais sans illustration emblématique.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS.

Habiles restaurations à la reliure. La dernière planche ayant été imprimée sans son encadrement, il pourrait s'agir d'une épreuve réalisée pour l'édition in-12.

Gelli, 194 – Thimm, 114 – Pardoel, n°1079 – Landwehr, Romanic, n°316 – Praz, 348.



40 GILLIERS (Joseph). *Le Cannameliste français, ou Nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire.* Nancy, Abel-Denis Cusson ; Lunéville, l'auteur, 1751. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE D'UN DES PLUS FAMEUX TRAITÉS DE CONFISERIE FRANÇAIS.

Le titre du livre est tiré du mot *cannamelle*, ancien nom de la canne à sucre. Il s'agit d'un manuel à l'usage des débutants renfermant de nombreuses recettes de fruits glacés et confits, pâtes, biscuits, confitures, bonbons, nougats et liqueurs – autant de friandises pour lesquelles l'auteur, qui était chef d'office et distillateur de Stanislas Leszczynski, avait mis à contribution Cécile, Travers et Touchard, ses confrères de Nancy.

L'ouvrage est dédié au duc de Tenczin-Ossolinski, chef du conseil aulique de l'ex-roi de Pologne devenu duc de Lorraine et de Bar dont les armoiries ont été gravées en tête de la dédicace. Il a été réimprimé en 1768.

Son illustration, d'une grande finesse, comprend un titre-frontispice et 13 planches dépliantes dessinées par *Philippe du Puy*, peintre ordinaire du roi, et gravées sur cuivre par *Jean-Charles François dit Lotha*. Ces gravures, inspirées des travaux des ornemanistes, font du *Cannameliste français* un livre recherché des artistes et des orfèvres, qui y trouvent « des modèles de pièces élégantes et gracieuses du XVIII^e siècle, telles que gobelets, gobichons, verres à tiges pour monter un fruit, mettre des neiges, surtout de table, cafetières d'argent, etc. », écrit Vicaire.

Exemplaire de travail enrichi d'annotations au crayon dans les marges, d'une table des gravures sur le premier feuillet blanc, et de recettes inscrites à la fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle sur des bâquets contrecollés ou des feuillets, bristols et enveloppes volantes.

Une charnière fendue, l'autre un peu frottée, coins usés, dorure un peu passée, petite trace blanchâtre sur un plat, mention grattée au frontispice, déchirure sans manque aux planches 1 et 13 et réparations de papier à quelques autres planches, quelques taches et rousseurs éparses.

Vicaire, 404 – Cagle, n°214 – Oberlé, n°122 – Simon, n°759 – Livres en bouche, n°211 – Cohen, 437.



41

41 [GRAVURE]. Lot de 29 gravures anciennes par Callot, Honervogt, della Bella, Perrelle, Le Clerc, Deruet, Vasi, etc. 800 / 1 000

Ensemble d'estampes comprenant notamment : la suite complète des 7 planches des petites *Misères de la guerre* de Jacques Callot (contrecollée sur une planche) ; 9 planches de la suite des *Femmes ermites* par Jacques Honervogt, Jollain et Adriaen Collaert ; une planche de Stefano della Bella légendée *Divers desseins tant pour la paix que pour la guerre*, deux paysages gravés par Perrelle ; *La Réduction de la ville de Marsal en Lorraine* gravée par Sébastien Le Clerc d'après Charles Le Brun (avant la lettre) ; une vue de bataille par Claude Deruet ; une eau-forte de Swebach ; une planche par Willem van Nieulandt d'après Paul Bril ; une planche gravée par J. F. Greuter d'après Giovanni Lanfranco ; une vue de la Porta del Popolo par Giuseppe Vasi ; un bois de la *Nef des fous* extrait d'une des premières éditions bâloises, etc.

Épreuves en feuilles ou contrecollées ; état parfois médiocre.

42 [GRAVURE]. Lot de 11 vues et de cartes gravées d'Alsace, de Bretagne, d'Italie, d'Autriche, etc. 400 / 500

[BOISSEAU (Jean)]. *Aspect de très célèbre ville d'Argentine nommée vulgairement Strasbourg*. Paris, Louis Boissevin, 1644. Gravure sur cuivre en deux feuilles par Hugues Picart. Épreuve à l'adresse de Boissevin contrecollée sans marges ; mouillure marginale.

Civitas Rubeaquensis. XVI^e siècle. Vue de Rouffach à double page, gravée sur bois, extraite d'une édition latine de la *Cosmographie universelle* de Sebastian Münster (pp. 550-551).

DELISLE (Guillaume). *Le Cours du Rhin au dessus de Strasbourg... – Le Cours du Rhin depuis Strasbourg jusqu'à Worms...* Amsterdam, Covens & Mortier, s.d. [XVIII^e siècle]. Deux cartes à double page (sur trois) en épreuves coloriées.

ISABEY (Eugène). *Souvenir de Bretagne*. Paris, Morlot, [1832]. Lithographie de Charles Motte d'après Isabey. Épreuve à belles marges, avec le cachet à sec de l'éditeur, sous passe-partout.

[BLAEU (Joan)]. *Murano aux Venitiens*. [Amsterdam, 1704]. Carte de l'île de Murano gravée sur cuivre provenant du Nouveau théâtre d'Italie. Marge inférieure rognée. Passe-partout.

CORONELLI (Vincenzo Maria). *Pionbino*. [Padoue, 1689]. Vue panoramique à double page de Piombino en Toscane vue de la mer, publiée dans les *Citta, fortezze, isole e porti principali dell'Europa*. Belle épreuve aquarellée, sous passe-partout.

JAILLOT (Hubert). *Les Provinces du Véronèse, du Vicentin, du Padouan, de Polesine, de Rovigo et du Dogado ou Duché à la République de Venise, les Duchés de Mantoue, de la Mirandole, &c*. Paris, Jaillot, 1705. Grande carte à double page aux liserés coloriés.

KLEINER (Salomon). *Prospectus amplissimi loci Viennæ vulgo Forum (der Hoff) dicti. – Templum parochiale St. Michælis*. Ensemble deux vues de Vienne gravées sur cuivre par Georg Daniel Heumann. Épreuves contrecollées avec un filet de marges. Rousseurs et petite déchirure marginale à la seconde planche.

La Ville de Francfort sur Odere. XVI^e siècle. Vue à double page de Francfort-sur-l'Oder gravée sur bois, extraite d'une édition française de la *Cosmographie universelle* de Sebastian Münster (pp. 850-851).

43 GUICHARDIN (François). Plusieurs avis et conseils, tant pour les affaires d'estat que privés. Avec quarante et deux articles concernants ce mesme subject. *Paris, Robert Le Mangnier*, s.d. [1576]. Petit in-4, veau moucheté, dos lisse titré en long (*Reliure moderne*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE L'HUMANISTE ANTOINE DE Laval.

Le texte italien a vu le jour la même année, à Paris également, sous le titre de *Più consigli et avvertimenti*.

Le Florentin Francesco Guicciardini (1483-1540), conseiller de Cosme de Médicis et du pape Léon X, ami de Machiavel, a recueilli ces deux cents maximes politiques et morales sur le pouvoir et l'institution du prince tout au long de sa carrière de diplomate et d'homme d'État.

Passé à la postérité sous le titre de *Ricordi*, ce recueil d'aphorismes est considéré par ses éditeurs modernes comme un classique, « au même titre que *Le Prince* de Machiavel », si ce n'est « l'un des ouvrages les plus importants de la pensée politique moderne » (F. Bouillot et A. Pons (éd.), *Ricordi*, Paris, Ivrea, 1998).

Bel exemplaire relié de neuf, sans le dernier feuillet blanc. Petit trou touchant une ou deux lettres aux ff. 30-34 ; insignifiante réparation angulaire à quelques feuillets.

Balsamo, n°32 – Brunet, V, 130.

44 GUICHARDIN (François). Histoire des guerres d'Italie. Nouvelle édition, diligemment revuee et corrigée, à laquelle ont esté adjoustées les Observations politiques, militaires et morales du Sieur de La Noue. S.l. [Genève], *Héritiers d'Eustache Vignon*, 1593. 2 volumes in-8, vélin ivoire à recouvrements, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION ENRICHIE DES ANNOTATIONS DE FRANÇOIS DE LA NOUË (1531-1591), dit *Bras de fer*, rédigées par le valeureux capitaine huguenot durant sa captivité au château de Limbourg.

La traduction française, due à Jérôme Chomedey, a paru pour la première fois à Paris en 1567.

L'*Histoire des guerres d'Italie*, œuvre-maitresse du Florentin Francesco Guicciardini (1483-1540), retrace les principaux événements survenus en Italie entre 1490 et 1534. Ce livre innove par sa vision de l'histoire et par sa méthode, opposant à Machiavel et à ses références systématiques à l'histoire antique une écriture plus personnelle de l'histoire, plus moderne aussi, enracinée dans sa profonde connaissance des affaires publiques. Il eut un véritable retentissement dans l'Europe entière, auprès des humanistes notamment, tels Montaigne et Jean Bodin.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, EN VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit de *Franciscus Ries*, assorti d'une longue citation de Juste Lipse, sur la première garde et mention datée de 1625 à la fin du second volume. Traces d'ex-libris gratté sur les contreplats.

Adams, G-1526 – GLN-3622.

45 [HABERT (Isaac)]. Les Trois livres des Météores, avecques autres œuvres poétiques. *Paris, Jean Richer*, 1585. 4 parties en un volume in-12, vélin rigide (*Reliure du XVII^e siècle*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL PRÉCUSEUR DE LA POÉSIE BAROQUE.

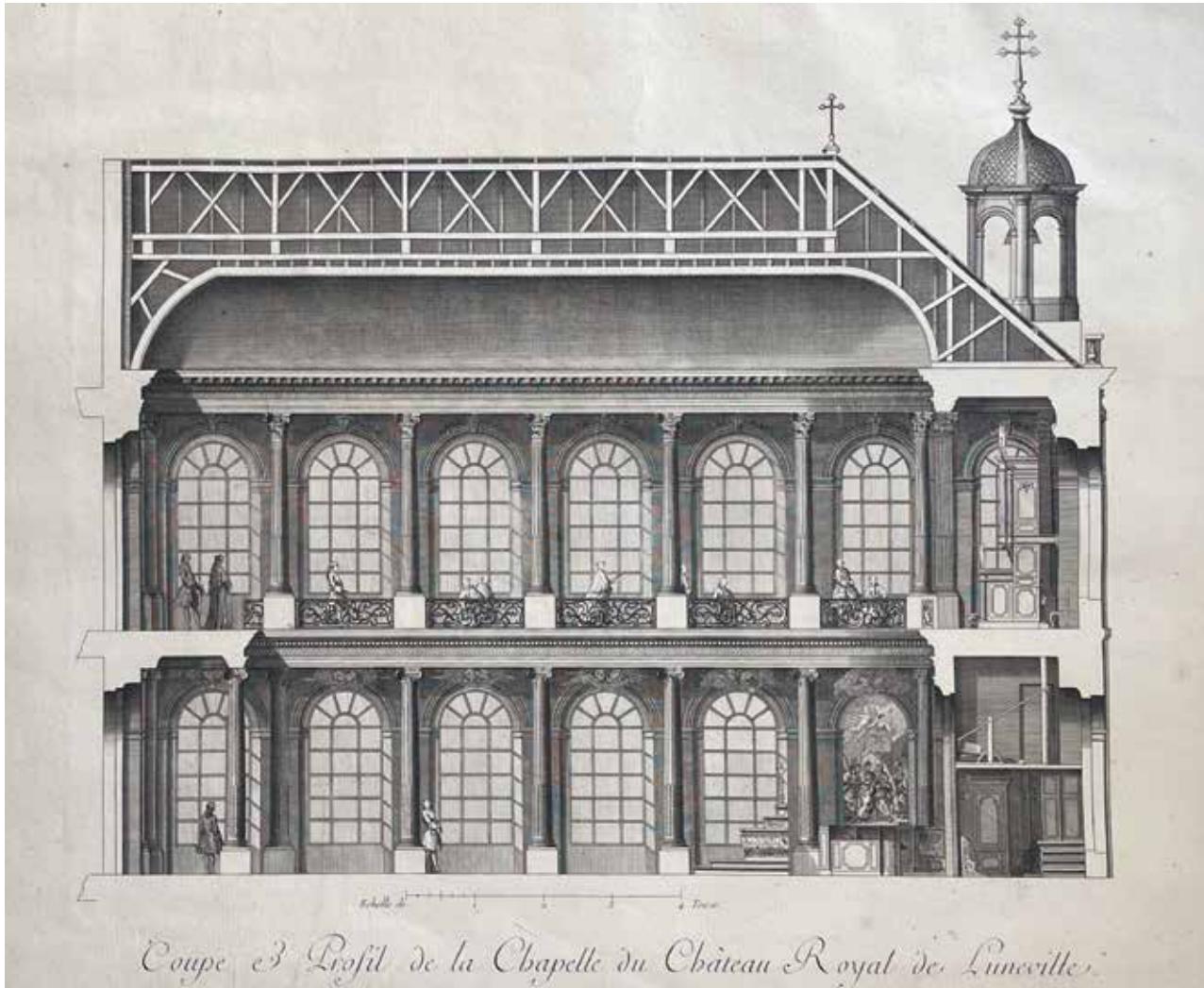
Valet de chambre et secrétaire d'Henri III, Isaac Habert commença par des sonnets amoureux, des chansons et des odes. « Sa meilleure production est son poème des Météores, où il expose en un style clair, ce qu'on savait de son temps, surtout d'après Aristote et Pline, sur la physique, l'astronomie, les minéraux... » (Grente). Si Nodier et Viollet-le-Duc s'accordent sur les qualités de ce poète férus d'alchimie, la critique moderne reconnaît en lui l'un des premiers poètes baroques en date.

Le volume est imprimé en italiques, agrémenté de la marque de Jean Richer sur le titre et de bandeaux, lettrines ornées, fleurons, culs-de-lampe gravés dans le texte.

Ex-libris manuscrits anciens du monastère N.-D. de l'Aude, *Corneille* et un troisième biffé sur la première garde.

Rares petites taches éparses dans le texte. Titre manuscrit postérieur au dos.

Barbier-Mueller, IV/2, n°54 – Viollet-le-Duc, 286 – Grente, XVI^e s., 372.



46 HÉRÉ (Emmanuel). Recueil des plans, élévations et coupes, tant géométrales qu'en perspective, des châteaux, jardins et dépendances que le roy de Pologne occupe en Lorraine. – Suite des plans, élévations et coupes... Paris, François, s.d. [1750-1751]. 2 volumes grand in-folio, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'ARCHITECTURE DU XVIII^e SIÈCLE, consacré aux réalisations architecturales de l'auteur commanditées par Stanislas Leszczynski en Lorraine, tels le château de Lunéville, qu'Héré embellit, et ceux de Chanteheux, de la Malgrange et de Commercy, qu'il édifa ou réaménagea.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION EST TRÈS RARE ; ELLE N'A, D'APRÈS MILLARD, ÉTÉ PUBLIÉE QU'À 125 EXEMPLAIRES.

Les deux parties de l'ouvrage rassemblent deux titres et une dédicace gravés, un frontispice orné du portrait de l'ancien roi de Pologne, 2 ff. de texte gravé et 62 grandes et belles planches, le plus souvent à double page ou dépliantes, interprétées en taille-douce par Jean-Charles François d'après les dessins d'Emmanuel Héré.

Ancien disciple de Germain Boffrand, Emmanuel Héré de Corny (1705-1763) fut le premier architecte de Stanislas Leszczynski en Lorraine. Nommé dès 1738, il mena à bien de nombreux projets de l'ancien roi de Pologne et réorganisa la ville de Nancy en créant notamment les trois grandes places d'Alliance, de la Carrière et Stanislas. Cette dernière partie de son œuvre est décrite dans un ouvrage publié deux ans après celui-ci, les *Plans et élévations de la Place royale de Nancy*.

Reliures usagées avec manques, dos absents, quelques planches jaunies, certaines détachées de leur onglet ; dans le premier volume, deux planches déchirées sans manque et deux autres aux bords salis et effrangés ; dans le second volume, mouillure touchant l'ensemble des planches, léger manque à une planche dû à un travail de rongeur affectant essentiellement les onglets.

Berlin Kat., n°2511 – Millard, 78 – Cicognara, n°4024 – Cohen, 485 – Brunet, III, 113 – Hérold, n°258 – IFF, IX, François, n°s 227-291.



47 [HEURES]. *Hore intemeratae dei genitrix virginis Marie, secundum usum romane ecclesie.* Paris, [Raoul Cousturier pour] Nicolas Vivien, 1511. Grand in-8 sur vélin de [92] ff., maroquin olive, double encadrement de deux filets dorés avec fleurons foliacés aux angles, médaillon de feuillage central contenant les initiales *LDC/VDA* disposées en croix, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVI^e siècle*). 4 000 / 5 000

SUPERBE ET RARE LIVRE D'HEURES GOTHIQUE, imprimé aux dépens de Nicolas Vivien par Raoul Cousturier, dont l'adresse *in vico divi Jude figure au colophon.*

Luxuriante illustration gravée sur bois, composée de 15 grandes figures à pleine page, dont une sur le titre, 2 vignettes astronomiques et 25 portraits de saints intercalés dans le texte, auxquels s'ajoutent, à chaque page, de riches encadrements historiés ou ornementaux.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR PEAU DE VÉLIN ENLUMINÉ D'UN DÉLICAT COLORIS DE L'ÉPOQUE.

Toutes les figures, grandes comme petites, ont été soigneusement miniaturées, avec des rehauts de blanc et de doré, et les figures à pleine page enrichies de luxueux encadrements manuscrits à fond doré. Les initiales du texte sont décorées de lettrines à l'or sur fond rouge ou bleu.

BELLE RELIURE ANCIENNE EN MAROQUIN OLIVE ORNÉE D'INITIALES ENTRECROISÉES.

Incomplet de 2 ff. (b4-b5). Dos restauré, gardes renouvelées, petite réparation au f. a4, pâle mouillure aux ff. l4-8.

Bohatta, n°925 (=929) – Lacombe, n°223 – Moreau, II, n°111.



48 [HEURES]. Heures de Nostre Dame, à l'usage de Rome, mises en françois par M. René Benoist. *Paris, Jean Mejat, 1617.* – Nouveau formulaire d'oraisons. *Paris, Jacques de Senlecque, 1615.* 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin brun, large dentelle droite dorée, dos lisse encadré de dentelle, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION RARE DE CE LIVRE D'HEURES PARISIEN, publié dans la traduction française de René Benoît, le fameux curé de Saint-Eustache qui fut le confesseur et l'intime du roi Henri IV. Les Psaumes ont été traduits par Renaud de Beaune, grand aumônier de France.

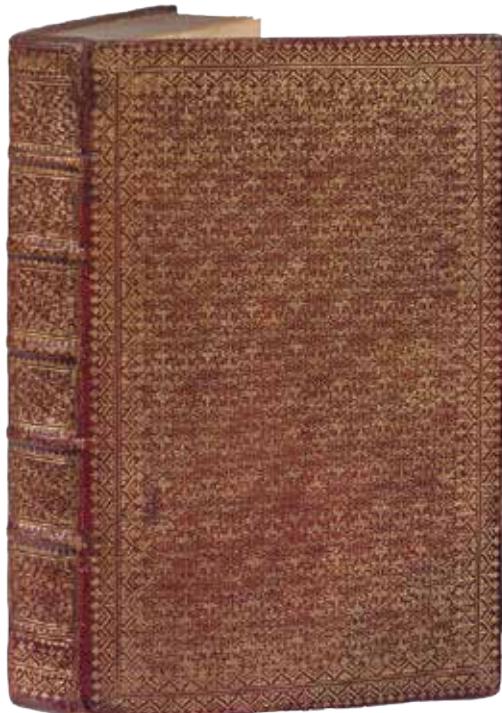
L'illustration gravée au burin se compose d'une vignette de titre non signée, de 12 portraits de saints à mi-page du fonds d'Étienne Dauvel dans le calendrier et de 24 figures à pleine page, dont certaines sont signées de *Jacques Picart*.

Le *Nouveau formulaire d'oraisons* relié à la suite est orné de la même vignette de titre.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN BRUN À ENCADREMENT DE DENTELLE.

Charnières légèrement frottées, minime accident à une coiffe, très discrète restauration sur le dos. Quelques mouillures éparses ; petites taches brunes aux derniers feuillets.

49 [HEURES]. Les Heures du chrestien, divisées en trois journées ; qui sont la journée de la Pénitence, la journée de la Grace, & la journée de la Gloire... Le tout fidelement traduit en vers, & en prose, selon la diversité des matieres, par le Sieur Magon, historiographe de Sa Majesté. *Paris, chez l'auteur et Sébastien Martin, 1654.* In-8, maroquin rouge, roulettes et filets dorés, plats entièrement couverts d'un décor à répétition de petits fers dorés, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



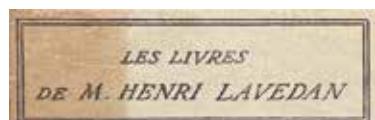
RARE LIVRE D'HEURES PARISIEN DU XVII^e SIÈCLE, dédié à la Grande Mademoiselle.

Le volume est orné de trois gravures hors texte non signées, dont un titre-frontispice, une planche emblématique aux armes de la dédicataire et une figure.

TRÈS BELLE RELIURE RECOUVERTE DE DORURES AUX PETITS FERS, D'UNE FINESSE ET D'UN ÉTAT DE CONSERVATION REMARQUABLES.

De la bibliothèque Henri Lavedan (1929, n°59), avec ex-libris. Cachet rouge aux initiales *HP* sur une garde.

Fermoirs manquants, infimes frottements à la reliure, choc sur une coupe, pâle mouillure au coin de quelques feuillets, cachet découpé et comblé au titre.



50 JOINVILLE (Jean de). L'Histoire et cronique du treschrestien roy S. Loys, IX. du nom, et XLIII. roy de France. *Poitiers, Enguibel de Marnef, s.d. [1561]*. Petit in-4, vélin rigide à petits recouvrements (*Reliure moderne*). 400 / 500

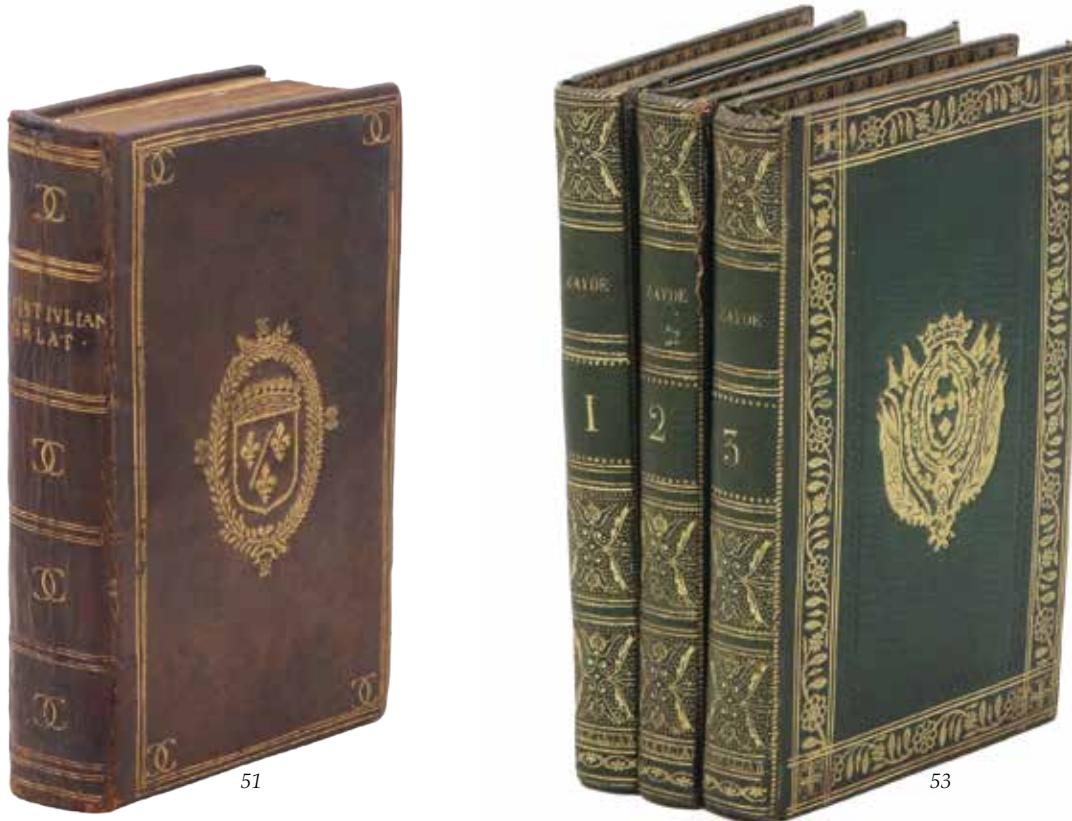
Seconde édition, reproduisant la première donnée par le même éditeur en 1547. Certains exemplaires portent la date de 1561 ; d'autres, tel celui-ci, ne sont pas datés.

Le texte a été établi librement par Antoine Pierre de Rieux d'après un manuscrit retrouvé deux ans plus tôt à Beaufort-en-Vallée, en Anjou, parmi de vieux registres du roi René de Sicile, par Antoine Pierre, l'auteur de la dédicace à François I^r. La préface est de l'humaniste toulousain Guillaume de La Perrière.

Sénéchal de Champagne, le chroniqueur Jean de Joinville devint confident du roi Saint Louis qu'il accompagna en Égypte en 1248. Ses mémoires terminées en 1309 sont la source historique la plus précieuse du règne de Saint Louis.

Quelques légères rousseurs et petites mouillures éparses.

Brunet, III, 556 – Molinier, SHF, n°2537 – Tchemerzine, III, 773 b – De Backer, I, n°132.



51 JULIEN L'APOSTAT. *Ta σωζόμενα. Opera quæ extant omnia.* Paris, Denis Duval, 1583. 4 parties en un volume in-8, maroquin olive, triple filet doré, chiffre aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné du même chiffre répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE L'EMPEREUR ROMAIN JULIEN II, dit l'Apostat ou encore le Philosophe, publiées en grec avec leur traduction latine et des commentaires critiques par Pierre Martini, Charles de Chantecler et Théodore Marcil. Les *Épîtres* de Julien y sont éditées pour la première fois.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE CHARLES DE VALOIS (1573-1650), DUC D'ANGOULÈME, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet. Ce grand capitaine, marié à la fille du connétable de Montmorency, possédait une importante bibliothèque qui fut léguée par son fils, le comte d'Alais (voir lot n°1), au monastère de la Guiche en Charolais.

Mors inférieurs restaurés, teinte du premier plat et du dos passée, quelques pâles mouillures et salissures.

Guigard, I, 34 – OHR, 2600.

52 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les Caractères ou mœurs de ce siècle.* Paris, Estienne Michallet, 1688. In-12, veau brun, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

La Bruyère ne cessa de remanier et d'augmenter son chef-d'œuvre jusqu'à sa mort en 1696, faisant suivre cette première édition – qui contient 420 *caractères* – de huit autres publiées par ses soins.

Exemplaire de troisième état, avec les vingt-six cartons exigés par l'auteur et les deux ultimes feuillets de privilège, sans limitation de durée, et d'errata. On ne connaît cependant aucun exemplaire du premier état (sans cartons) et seulement huit du deuxième état (avec dix cartons).

Exemplaire en reliure de l'époque présentant d'anciennes restaurations. Mors fendus, quelques petites auréoles claires, trou touchant une lettre p. 51, une garde mobile renouvelée.

Servois, n°1 – Rochebilière, n°606 – Le Petit, 428 – Tchemerzine, III, 793 – En français dans le texte, n°124.

L E S
C A R A C T E R E S
D E T H E O P H R A S T E

53 LA FAYETTE (Madame de). Zayde. Histoire espagnole. Paris, Didot l'aîné, 1780. 3 volumes in-18, maroquin vert, bordure florale dorée sertie d'une frise à froid, armoiries au centre, dos lisse richement orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées (*Lejard*). 500 / 600

CHARMANTE ET RARE ÉDITION DE LA COLLECTION DU COMTE D'ARTOIS, « que l'on placera toujours parmi les chefs-d'œuvre des Didot » (Brunet).

Imprimée par François-Ambroise Didot sur ordre du futur roi Charles X, frère de Louis XVI, cette collection de 64 volumes forme une petite bibliothèque d'auteurs français remarquable par le soin apporté à la correction du texte et à l'élegance de la typographie.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR PAPIER FIN IMPRIMÉS POUR COMTE D'ARTOIS, dont les armoiries ornent le titre. L'éditeur a tiré en sus quelques exemplaires sur papier ordinaire pour son propre compte, mais le tirage total de l'édition n'excède guère, dit-on, le nombre de 100.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU COMTE D'ARTOIS PAR LEJARD, SON RELIEUR ATTITRÉ.

Un mors très légèrement fissuré.

Brunet, II, 137 – Tchemerzine, III, 837 a.

54 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psiché et de Cupidon. Paris, Claude Barbin, 1669. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (M. Godillot). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

« Fable contée en prose », inspirée d'Apulée et mise au goût du siècle qui, selon l'auteur, « se porte au galant et à la plaisanterie », *Les Amours de Psyché et de Cupidon* est dédié par La Fontaine à sa première protectrice, la duchesse de Bouillon, nièce de Mazarin, dont le salon parisien était également fréquenté par Molière, Bensérade, etc.

Ayant voulu joindre « aux amours du fils celles de la mère », l'auteur a fait imprimer à la suite le poème d'*Adonis*, inspiré d'Ovide, qui est également en édition originale.

EXEMPLAIRE À BELLES MARGES, LAVÉ, ENCOLLÉ ET TRÈS BIEN ÉTABLI PAR MARCEL GODILLOT.

Tchemerzine, III, 878 – Rochambeau, 591, n°1.

55 LA MOTTE (Antoine Houdar de). Fables nouvelles. Paris, Grégoire Dupuis, 1719. In-4, maroquin vert, roulettes dorées, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIER VÉRITABLE LIVRE DE PEINTRE FRANÇAIS PUBLIÉ AU XVIII^e SIÈCLE, ILLUSTRÉ PAR CLAUDE GILLOT, LE MAÎTRE DE WATTEAU.

« Très belle édition rare et recherchée », écrit Cohen, dont « les vignettes sont jolies et spirituelles, surtout celles gravées par Gillot ».

L'illustration comprend un frontispice allégorique gravé par Tardieu d'après Coypel, une vignette de titre de Vleughels interprétée par Simoneau et 101 ravissantes vignettes en premier tirage, dont 56 dessinées et gravées par Claude Gillot lui-même et 6 autres interprétées d'après ses dessins, auxquelles il faut probablement ajouter de nombreuses compositions non signées, conformes à son style et à sa pointe intelligente et suave. Le reste de l'iconographie a été finement gravé en taille-douce par Cochin, Edelinck, Simoneau et Tardieu d'après les dessins de Cochin, Edelinck, Picart et Ranck.

La figure de l'*Horoscope du Lion*, p. 331, est avant la signature de Gillot, remarque de premier tirage d'après Pierre Berès (cat. 64, n°167).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN VERT AUX GARDES DE SOIE ROSE.

De la bibliothèque William Vincens Bouguereau (2014, I, n°60), avec ex-libris.

Coins et coiffes habilement restaurés. Quelques rares piqûres éparses.

Cohen, 594.

56 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Londres [Paris], s.n., 1796. 2 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION ILLUSTRÉE, comprenant deux frontispices et treize figures hors texte de Monnet, Marguerite Gérard et Fragonard fils en premier tirage.

La beauté de ces gravures fait dire à Ray qu'il est peu probable qu'elles soient surpassées, aussi souvent que soit illustré ce célèbre roman.

Charnières fendillées et frottées, menues restaurations, quelques rousseurs, manque dans le blanc d'un feuillet (t. II, p. 309).

57 [LEFRANC DE POMPIGNAN (Jean-Georges)]. La Religion vengée de l'incrédulité par l'incredulité elle-même. Paris, Humblot, 1772. In-12, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Lefranc de Pompignan (1715-1790), alors évêque du Puy-en-Velay, s'attaque ici au déisme, au théisme, à l'athéisme et au pyrrhonisme. « Le dessein de cet ouvrage, écrit-t-il dans l'avant-propos, est de parcourir successivement toutes ces espèces d'incredulité, de les combattre l'une par l'autre, et de tirer de chacune d'elles un triomphe particulier pour la religion » (p. 5). Il fut nommé deux ans plus tard archevêque de Vienne en Dauphiné.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XV.

De la bibliothèque Gunder Nordbäck, de Zurich, avec ex-libris. Le volume est décrit dans le catalogue de *Reliures royales et précieuses dans la collection du Dr Gunder Nordbäck* (1975, p. 9), publié par le Dr Sten G. Lindberg.
OHR, 2495/17.

58 LEGEAY (Jean-Laurent). Rovine, inventione di Giovan. Loren. Legeay architet., intagliate da lui stesso. – Tombeaux. – Fontane per l'aqua. – Vasi. S.l. [Londres], 1768. In-4, demi-basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PRÉCIEUX ENSEMBLE COMPLET DES FANTAISIES ARCHITECTURALES DU « PIRANÉSIEN FRANÇAIS » JEAN-LAURENT LEGEAY, COMPOSÉ DE QUATRE SUITES DE SIX EAUX-FORTES ORIGINALES CHACUNE.

Un premier tirage de ces 24 planches fut fait à Londres en 1767-1768, puis un second à Paris en 1770, après que Legeay eut retravaillé ses cuivres.

Jean-Laurent Legeay (v. 1710-v. 1786) fut, entre 1737 et 1742, pensionnaire de l'Académie de France à Rome, où il participa à la réalisation des *Vedute* auprès de Piranèse. De retour à Paris, il fonda un cours d'architecture illustre, où il eut pour élèves Étienne-Louis Boullée, Marie-Joseph Peyre, Charles de Wailly ou encore Pierre-Louis Moreau-Desproux. Appelé à Berlin en 1748 pour participer à la réalisation de la cathédrale Sainte-Edwige, il y demeura jusqu'en 1763, comme architecte du duc de Mecklembourg puis comme premier architecte de Frédéric II de Prusse. En 1767-1768, il séjournait à Londres, où il grava ces quatre suites d'eaux-fortes « visionnaires », inspirées des compositions de Piranèse. Il vécut ensuite à Paris, puis à Rome, où il finit sa vie.

EXEMPLAIRE D'UN BEAU TIRAGE, GRAND DE MARGES, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Minimes piqûres en marge de quelques planches ; reliure un peu frottée.

Gilbert Erouart, *L'Architecture au pinceau : Jean-Laurent Legeay, un piranésien français dans l'Europe des Lumières*, Milan-Paris, Electa, 1982, pp. 73-77 et cat. n°s 127-150 – R. P. Wunder, « The Spread of 'Piranesism' to France through Le Geay and Challe », in Georges Brunel (dir.), *Piranèse et les Français*, Rome, 1978, pp. 553-562 – Guilmard, p. 238, n°55 – Kat. Berlin, n°4182 – IFF18, XIII, Legeay n°s 20-41 (incomplet).



59 LETI (Gregorio). Critique historique, politique, morale, économique et comique sur les lotteries, anciennes et modernes, spirituelles et temporelles, des États et des Églises. Avec des considérations sur l'ouvrage et sur l'auteur. *Amsterdam, chez les amis de l'auteur, 1697.* 3 tomes en un volume petit in-12, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE RARE ET CURIEUX SUR LES LOTTERIES POLITIQUES, RELIGIEUSES ET CHARITABLES, traduite et augmentée par Pierre Ricotier d'une réfutation qui occupe le troisième tome.

« Cet ouvrage a d'abord paru en italien, écrit Quérard, mais la traduction française est plus recherchée que l'original. Leti, en traitant un sujet qui paraît être purement spéculatif, a trouvé le moyen de distribuer des injures à un grand nombre de personnes et d'accroître encore ses ennemis. »

Le volume s'ouvre sur deux curieuses gravures : un portrait de l'auteur habillé en moine – « plisanterie qui l'affligea beaucoup », selon Quérard – et une figure scatologique le montrant « enfantant du derrière un nombre prodigieux de livres », inspirés par le diable et le fiel d'une harpie, sur lesquels déferquent une meute de chiens.

Gregorio Leti (1630-1701), polygraphe italien converti au protestantisme et émigré à Genève puis à Amsterdam, se targue dans l'avis au lecteur d'avoir « donné quatre-vingt dix volumes au public », tant historiques que satiriques et critiques, tel son fameux *Putanismo romano*.

Légers manques de vélin sur les coupes ; 4 ff. légèrement raccourcis en gouttière.

Quérard, V, 259 – Graesse, IV, 183 – Goldsmiths, n°3432.

60 [LEVASSOR (Michel)]. Les Soupirs de la France esclave, qui aspire après la liberté. *Amsterdam, s.n., 1690.* Petit in-4, veau fauve, double filet doré, dos orné, pièce de titre olive, dentelle intérieure, tranches peigne (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Nouvelle édition reproduisant l'originale de 1689, avec la même collation. Comme elle, celle-ci contient quinze mémoires datés du 1^{er} septembre 1689 au 1^{er} octobre 1690.

Ce célèbre pamphlet, publié par livraisons, est un réquisitoire contre l'absolutisme de Louis XIV, auquel l'auteur oppose avec force le principe de la souveraineté du peuple et de la subordination des rois aux États généraux, tout en protestant contre le choix des ministres et les mesures financières de Colbert.

On l'attribue désormais à Michel Le Vassor (1648-1718), ancien oratorien passé à l'anglicanisme, après l'avoir longtemps prêté au pasteur et polémiste protestant Pierre Jurieu (1637-1713).

Les treize premiers mémoires ont été réimprimés en 1788, dans un autre contexte, sous le titre *Les Vœux d'un patriote*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

Quelques rousseurs minimes.

INED, n°2389 – Bourgeois & André, XIV, n°3084 – Haag, VI, 111, n°LX – Nodier, Mélanges, 356.

61 [LORRAINE]. Lot de 11 vues et de cartes gravées relatives au duché de Lorraine. 400 / 500

BLAEU (Willem). *Lotharingia ducatus, vulgo Lorraine*. Amsterdam, Blaeu, s.d. Carte à double page extraite d'un atlas hollandais.

COLLIN (Dominique). *Vue de la Place d'Alliance de Nancy*. Nancy, Collin, 1760. Rare épreuve à bonnes marges, un peu froissée.

[FER (Nicolas de)]. *Le Cours de la Moselle depuis l'embouchure de la Saare jusques à Cochem...* Paris, N. de Fer, 1705. Épreuve à petites marges aux liserés aquarrellés, sous passe-partout.

[FER (Nicolas de)]. *Nanci, ville forte et la plus considérable du Duché de Lorraine...* [Paris, N. de Fer, 1693]. Épreuve aquarrellée postérieurement.

JAILLOT (Hubert). *Partie du bailliage de Vosge ou de Mirecourt, dans le duché de Lorraine. Partie du bailliage de Bassigny ou Barrois mouvant...* Paris, Jaillot, 1704. Carte gravée à double page. Épreuve coloriée.

Marsal en Lorraine. XVII^e siècle. Vue panoramique gravée sur cuivre à double page, sous passe-partout.

Pour la carte de la Lorraine. XVIII^e siècle. Planche n°1 (sur 2). Gravure sur cuivre à double page composée de huit plans de villes fortifiées : Metz, Phalsbourg, Toul, Nancy, sa citadelle, Verdun, Clermont-en-Argonne, Marsal. Épreuve aquarrellée. Mouillure angulaire.

SANSON. *La Lorraine*. Paris, Jaillot, 1692. Carte gravée à double page. Épreuve coloriée. Fentes dans le pli vertical.

[Carte de Lorraine : partie de la Champagne depuis Reims à l'ouest jusqu'à Pont-à-Mousson à l'est, partie du Luxembourg au nord-est]. Fin du XVIII^e siècle. Belle épreuve sur papier bleuté aux liserés coloriés.

[Carte de Lorraine : Parties de Luxembourg et de Champagne. – De Toul à Langres avec le Bassigny. Plan de Nancy en carton]. XVII^e siècle. Ensemble deux parties de carte gravée, numérotées 25 et 26. Épreuves coloriées postérieurement.

62 LYDIUS (Jacobus). *Syntagma sacrum de re militari, necnon de jure jurando dissertatio philosophica*. Dordrecht, Cornelis Willegaerts, 1698. In-4, vélin rigide, double filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cette étude savante sur l'art militaire et l'armement dans l'antiquité, suivie d'une dissertation philosophique sur le serment, a été publiée après la mort de l'érudit Jacob Lydius (1610-1679) par le théologien Salomon Van Til (1644-1713).

L'illustration comprend un titre-frontispice et 8 planches hors texte, parfois dépliantes, gravés à l'eau-forte.

BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE HOLLANDAISE AUX ARMES.

Titre-frontispice rogné un peu court en tête, quelques rousseurs.

63 [MANUSCRIT]. Un feuillet de manuscrit enluminé sur vélin du XV^e siècle. (66 x 50 cm). 200 / 300

Feuillet recto-verso calligraphié à l'encre brune et rouge, en lettres rondes, sur quinze lignes réglées. Il est folioté *lxvii*.

ONZE LETTRINES FILIGRANÉES PEINTES EN ROUGE, EN BLEU OU BICOLORES ornent le texte : une grande, haute de deux lignes, dont les rinceaux se poursuivent dans la marge, et dix d'une ligne.

Petite déchirure en haut du feuillet, première ligne frottée avec trois infimes accrocs. Feuillet conservé roulé.

64 [MANUSCRIT]. [LOUIS XVIII]. Les Mannequins. Conte ou histoire comme l'on voudra. À *Sirpa* [i.e. Paris], 1776. 1776. Manuscrit in-12 de [3] ff. lim., 78 pp. de texte à 15 lignes, avec titre courant, pagination et réclames ; basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS RARE MANUSCRIT DE L'ÉPOQUE DE CETTE « SATIRE PERSANE » À CLEF COMPOSÉE PAR LE COMTE DE PROVENCE, FUTUR LOUIS XVIII, CONTRE TURGOT, le contrôleur général des Finances de son frère Louis XVI, et ses amis économistes.

LES COPIES MANUSCRITES DE CE TEXTE SONT EXTRÊMEMENT RARES : la Bibliothèque Mazarine en conserve une sous une attribution différente : *Les Mannequins, conte persan, par le marquis de Mirabeau* (Ms. 4447/4) ; une deuxième se trouve à la Bibliothèque Thiers (Ms. Masson 612 C/3) ; et une troisième occupe les derniers feuillets d'un recueil conservé à la BnF (Rondel-Ms-206).

Cet exemplaire paraît le seul, tant parmi les manuscrits que les imprimés, à porter l'adresse : À *Sirpa*, 1776. La clef qu'il renferme est plus complète, avec ses dix-neuf entrées, que celle que reproduit Drujon.

DE LA BIBLIOTHÈQUE GEORGES GRAPPE, avec ex-libris. Historien de l'art, Georges Grappe (1879-1947) fut le deuxième conservateur du Musée Rodin, de 1925 à 1944. Président de la section Arts Plastiques du groupe *Collaboration* en 1941, il fut arrêté et révoqué de ses fonctions à la Libération.

Manuscrit bien conservé dans une reliure de l'époque usagée : charnières fendues, coiffes manquantes, coins frottés.

Drujon, I, 571 – MMF, 77.48 – Quérard, V, 368 – Barbier, III, 33.

65 [MANUSCRIT]. [Manuscrit liturgique russe du XVIII^e siècle]. In-4, maroquin fauve estampé à froid sur ais de bois, multiples roulettes en encadrement, armoiries au centre du premier plat, semé de fleurons dans un treillage de filets obliques sur le second, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées et ciselées, attaches et fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



MANUSCRIT RELIGIEUX DU XVIII^e SIÈCLE EN SLAVON D'ÉGLISE.

Texte calligraphié à l'encre rouge et noire, avec les titres en rouge et de petites initiales rubriquées. Le *viaz*, un style d'écriture cyrillique ornée, est utilisé pour le premier titre.

Le manuscrit est orné de trois encadrements imprimés et de nombreuses lettrines et en-têtes peintes en couleurs.

BELLE RELIURE EN MAROQUIN ESTAMPÉ aux armes non identifiées.

Légères marques d'usure à la reliure, accroc sur un mors, une attache de fermoir manquante. Des feuillets pourraient manquer en tête du manuscrit.

66 MYDORGE (Claude). Examen du livre des Récréations mathématiques, et de ses problèmes en géométrie, méchanique, optique et catoptrique, où sont aussi discutées et restablies plusieurs expériences physiques y proposées. Paris, Antoine Robinot, 1639. 3 parties en un volume in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de cet examen critique de la *Recreation mathematicique* de Jean Leurechon, rare recueil de jeux mathématiques et scientifiques publié en 1624 à Pont-à-Mousson.

Le texte de Leurechon est réimprimé dans la première partie de cette édition, accompagné du commentaire de Claude Mydorge et des notes de Didier Henrion. La deuxième partie contient de nouveaux *problèmes plaisants et facétieux*. Enfin, la troisième est consacrée aux *Inventions de feux d'artifice et à la manière de faire toutes sortes de fuzées tant simples que doubles*.

L'ensemble est illustré de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois.

Mouillures et petites rousseurs éparses. Petites déchirures en haut du titre touchant un ex-libris manuscrit.

Sommervogel, IV, 1759.

67 NEBRIJA (Antonio de). *Introductiones in latinam grammatiken fere totam his contentam cum ipsiusmet authoris longioribus glosematis*. Paris, Thomas Kees pour Denis Roce, 1512. Petit in-4, vélin blanc, filet noir en encadrement, dos lisse orné à froid, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE DE LA GRAMMAIRE LATINE D'ANTONIO DE NEBRIJA.

L'humaniste espagnol, né Antonio Martínez de Cala (1444?-1522), en avait fait paraître la première édition à Salamanque en 1481.

D'UNE INSIGNE RARETÉ, CETTE ÉDITION PARISIENNE MANQUE À LA BNF. Moreau et le CCFr n'en citent qu'un seul exemplaire, conservé à la bibliothèque municipale du Mans.

Imprimée aux dépens du libraire Denis Roce par Thomas Kees de Westphalie, elle a été composée en deux corps de caractères gothiques distinguant texte et glose, sous un titre en rouge et noir agrémenté de la marque de l'éditeur et de quatre petits bois, dont deux tirés en rouge.

Un mors fendu, titre remonté et taché, quelques piqûres de ver sans gravité, petites rousseurs et mouillures éparses. Inscriptions anciennes sur le titre.

Moreau II 231



68 NICÉPHORE CALLISTE. Ecclesiasticæ historiæ libri decem et octo. *Bâle, Johann Oporinus et Johannes Herwagen*, 1561. In-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, triple encadrement de roulettes historiées et ornementales, rectangle central divisé par deux bandes en croix autour de laquelle se répartissent quatre plaques rectangulaires appliquées en creux, toutes différentes, cantonnées de part et d'autre du plat supérieur des initiales M.L.M. et de la date 1571 estampées en noir, dos muet à cinq larges nerfs, fermoirs de cuivre ouvragé à agrafes torsadées, tranches lisses (*Reliure germanique datée de 1571*). 1 500 / 2 000



Nouvelle édition de la monumentale *Histoire ecclésiastique* du moine byzantin Nicéphore Calliste Xanthopoulos (mort vers 1350), établie et traduite en latin par l'érudit Johann Lange (1503-1563), conseiller aulique de l'empereur Ferdinand I^{er}. Les dix-huit livres qui la composent constituent une source importante sur les origines du christianisme jusqu'en 610. Johann Oporinus en avait fait paraître la première édition en 1553.

TRÈS INTÉRESSANTE RELIURE GERMANIQUE ORNÉE DE HUIT PLAQUES EN CREUX D'UNE GRANDE FINESSE DE GRAVURE.

Sur le plat supérieur se trouvent deux portraits de souverains – l'empereur Charles Quint et le prince-électeur Jean-Frédéric de Saxe – et deux compositions de scènes bibliques, extraites respectivement de l'Ancien et du Nouveau Testament ; et sur le plat inférieur, les portraits des réformateurs Martin Luther et Philippe Mélancthon et deux figures allégoriques – la Fortune et la Justice.

Les multiples encadrements ceignant les plats sont ornés de larges roulettes figurant les vertus de Justice, Patience, Force d'âme et Prudence – auxquelles s'ajoutent, sur la bande centrale, la Foi et l'Espérance –, des scènes de la vie du Christ et des frises de rinceaux.

Ce matériel ne paraît pas référencé sur l'*Einbanddatenbank* de la bibliothèque de Berlin ; toutefois, les plaques représentant Charles Quint et l'électeur de Saxe sont signées des initiales G.B.

SUPERBE RELIURE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, EXCEPTIONNELLE TANT PAR SON FORMAT QUE PAR SON REMARQUABLE ÉTAT DE CONSERVATION.

ELLE A FAIT PARTIE DE LA COLLECTION DU RELIEUR LÉON GRUEL, qui la décrit longuement dans son *Manuel de l'amateur de reliures* (t. I, p. 16), où elle est reproduite en couleurs.

Trou de ver dans la marge inférieure des derniers feuillets.

69 NOSTRADAMUS. Les Vrayes centuries et prophéties. *Amsterdam, Jean Jansson van Waesberge, Veuve Weyerstraet*, 1668. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

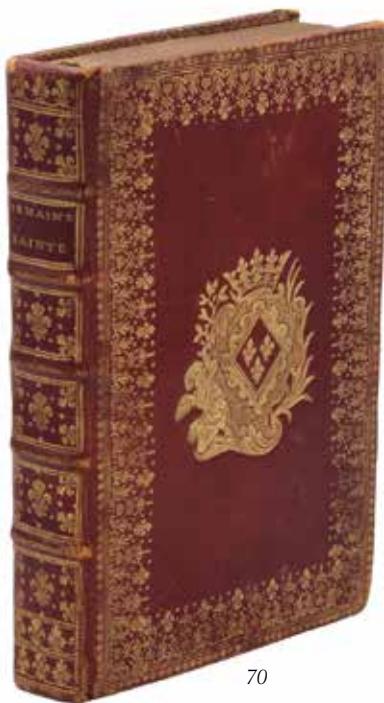
JOLIE ÉDITION DES PROPHÉTIES DE NOSTRADAMUS « dont les beaux exemplaires sont rares et fort recherchés » (Willem). On l'annexe à la collection elzévirienne.

Elle est ornée d'un titre-frontispice figurant l'exécution de Charles I^{er} d'Angleterre et l'incendie de Londres et d'un portrait de Nostradamus à sa table de travail.

CHARMANT EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE ATTRIBUABLE À DEROME.

Mention de collation paraphée C.G. 1969.

Willem, n°1797 – Caillet, n°8074 – Dorbon, n°349.



70



71

70 OFFICE (L') de la Semaine sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. Imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France. *Paris, Guillaume Desprez, 1754.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées, multiples signets de soie multicolore (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE (1732-1800), la quatrième fille de Louis XV et Marie Leszczynska, commanditaire de l'édition. Cachet armorié non identifié sur une garde.

Minimes frottements aux coins et aux coiffes.

71 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier. *Paris, Pissot [t. I], Delalain [t. II], Delormel [t. III-IV], 1767-1771.* 4 volumes in-4, veau raciné, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Tessier*). 500 / 600

SUPERBE OUVRAGE, « UN DES PLUS GALAMMENT ILLUSTRÉS DE TOUT LE SIÈCLE », selon Cohen, dû aux soins de l'éditeur Pierre-François Basan et du graveur Noël Le Mire.

Cette édition a été imprimée par Prault, pour la partie typographique, en vertu du privilège royal accordé à Leclerc et partagé entre Pissot, Delalain, Delormel, Barrois, Despilly, Hochereau et d'autres libraires associés. Une seconde édition, de qualité inférieure, a paru concurremment à celle-ci.

La traduction française de l'abbé Antoine Banier est imprimée en regard du texte latin. Elle est accompagnée d'explications historiques du traducteur et d'une *Vie d'Ovide tirée de ses écrits* par M. G***.

Magnifique illustration, composée de 139 figures hors texte de Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, Le Prince, Parizeau et Saint-Gois, interprétés sur cuivre sous la direction de Le Mire, auxquelles s'ajoutent un titre-frontispice et une dédicace de 3 pp. au duc de Chartres, Louis-Philippe d'Orléans, dessinés et gravés par Choffard, ainsi que 34 vignettes et un cul-de-lampe à pleine page, exécutés par le même artiste d'après ses dessins ou ceux de Monnet.

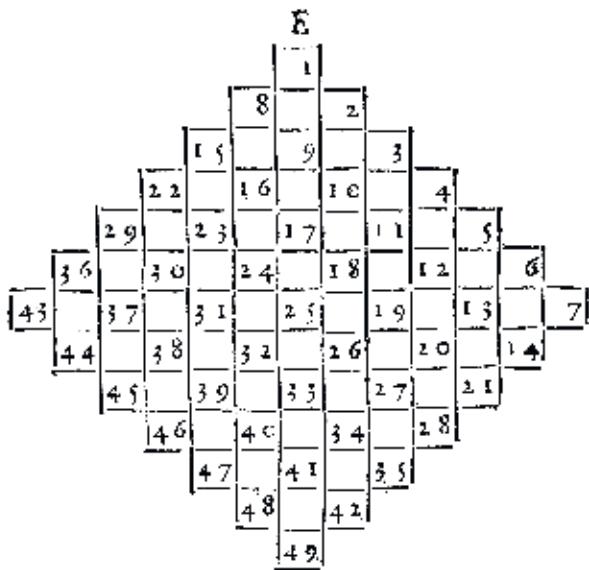
ÉLÉGANTES RELIURES NÉOCLASSIQUES RÉALISÉES PAR TESSIER, avec l'étiquette gravée qu'il employa durant la Révolution.

Successeur de Charles-Henri Lemonnier après 1780, Tessier avait été le relieur attitré du duc d'Orléans – dédicataire du présent ouvrage – et fut aussi celui de son fils, le futur roi Louis-Philippe, sous la Restauration. Dans l'intervalle, il avait officié pour la Trésorerie nationale, puis impériale.

De la bibliothèque Pierre Duché, avec ex-libris.

Quelques frottements et marques d'usage aux reliures, un mors fendillé, tache pâle sur un plat. La table (pp. v-viii) du deuxième tome a été relié par erreur entre les pp. 354 et 355.

Cohen, 769 – Brunet, IV, 286.



72

72 OZANAM (Jacques). Récréations mathématiques et physiques. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1749-1750. 4 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition reproduisant celle de 1723, revue et augmentée par Martin Grandin, et illustrée de 136 planches gravées sur cuivre, dues pour l'essentiel à Berey.

Autodidacte, Ozanam (1640-1717) fut un pionnier des mathématiques appliquées et de la vulgarisation scientifique.

Ses *Récréations mathématiques*, parues originellement en 1694, contiennent non seulement des problèmes d'arithmétique, géométrie, mécanique, optique, musique, cosmographie, mais elles traitent aussi de pyrotechnie et de prestidigitation, des horloges élémentaires, des phosphores, etc.

EXEMPLAIRE D'EUGÈNE DE FOURCY (1812-1889), ingénieur et cartographe formé à l'École polytechnique, auteur du premier atlas souterrain de Paris, avec cachet ex-libris. Initiales LO au pochoir sur les titres.

Une coiffe rognée, une garde mobile manquante, petits défauts d'usage.

ON JOINT TROIS TRAITÉS DE MATHÉMATIQUES (*non collationnés*) :

LA CHAPELLE (Jean-Baptiste de). *Traité des sections coniques et autres courbes anciennes*. Paris, Debure, 1765. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 10 planches dépliantes. Reliure abîmée.

COUSIN (Jacques-Antoine). *Leçons de calcul différentiel et de calcul intégral*. Paris, Jombert, 1777. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 2 planches dépliantes. Reliures abîmées avec manques.

OUVRIER DELILE (Jean-Claude). *L'Arithmétique méthodique et démontrée, appliquée au commerce, à la banque et à la finance*. Paris, chez l'auteur et Savoye, 1804. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Huitième édition. Reliure usagée, importantes mouillures, déchirure au faux-titre.

73 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales, ou les lettres escrittes par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites ; sur le sujet de la Morale, et de la Politique de ces Pères. Cologne [Amsterdam], Pierre de la Vallée [Louis et Daniel Elzevier], 1657. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, PARUE L'ANNÉE DE L'ORIGINALE, ET LA PREMIÈRE À PAGINATION CONTINUE.

Cette édition, fidèlement établie sur le texte dit « primitif » de Pascal, suivit de si près l'édition originale que, comme elle, elle ne comprit d'abord que dix-sept *Lettres provinciales*, auxquelles la dix-huitième fut ajoutée *in extremis*. Les exemplaires de premier tirage, comme celui-ci, n'annoncent d'ailleurs que XVII *lettres* en tête de l'avertissement. Quinze pièces relatives à la querelle des jésuites et des jansénistes sont recueillies dans un appendice de 111 pp.

Cette édition est la première des deux publiées la même année par les Elzevier, la mieux exécutée selon Willem. Le texte de la p. 3 donne la première version, quarante Moines mandiants et, sur le titre, le mot *Politique* est sans coupure.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DANS LE GOÛT DE L'ÉPOQUE.

Maire, II, 168-171 – Chatelain, Pascal, 137 – Willem, n°1218 – Tchemerzine, V, 68.

74 PERRAULT (Charles). *Paralelle des Anciens et des Modernes*, en ce qui regarde les arts et les sciences [– l'éloquence ; – la poésie ; – l'astronomie, la géographie, la navigation, la guerre, la philosophie, la musique et la médecine]. Paris, Veuve Coignard et Jean-Baptiste Coignard fils, 1692-1696. 4 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ENSEMBLE HOMOGÈNE CONSTITUANT LA PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE L'OUVRAGE, formée de la seconde édition des deux premiers tomes (1692-1693) et de l'édition originale des deux suivants (1692-1696).

Le quatrième tome se présente dans le très rare premier tirage à la date de 1696. Inconnu de Tchemerzine, celui-ci n'est signalé que dans les additions de Lucien Scheler. Il contient bien l'errata et la planche figurant *l'Arbre de Porphyre*.

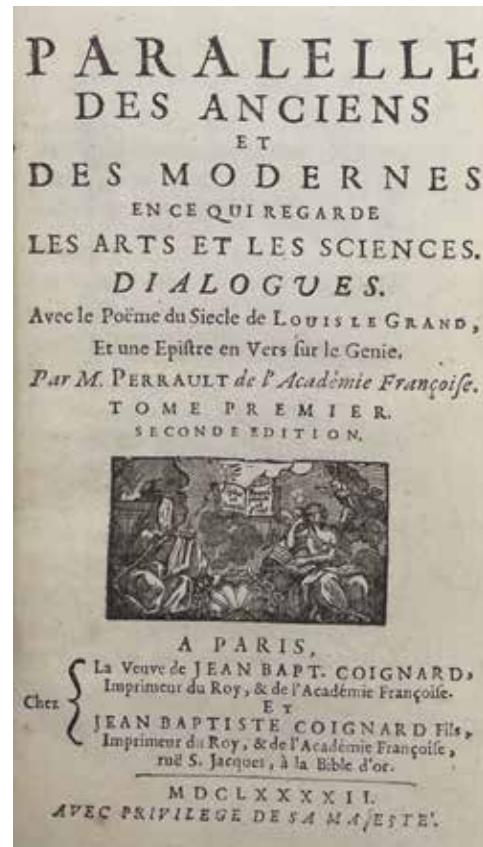
Manifeste de l'esprit moderne et de la foi dans le progrès ouvrant la voie au siècle des Lumières, le *Parallèle des Anciens et des Modernes* est à l'origine de la Querelle du même nom, qui enflamma son temps et « se prolongea pendant tout le XVIII^e siècle, jusqu'à Condorcet, jusqu'au Génie du christianisme » (René Pomeau). Dans ce vaste panorama, Perrault entreprend d'examiner successivement les belles-lettres, la philosophie, les sciences et les arts, afin de démontrer qu'ils sont soumis au progrès, que le beau n'est pas immuable et qu'il peut s'y affirmer un génie proprement français, libéré du carcan de la comparaison avec l'Antiquité et l'Italie.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE, exempt de rousseurs comme de restaurations. La reliure du dernier volume, paru quatre ans plus tard, est légèrement différente des précédentes, comme souvent.

De la bibliothèque Pierre-Martin Chenu, baron de Nuits-sous-Ravières, avec ex-libris. Capitaine au régiment du commissaire-général de la cavalerie, ce collectionneur bourguignon fut fait chevalier de Saint-Louis en 1771. Signature ancienne de Ch. Chavot sur les gardes.

Menus accrocs à trois coiffes, quelques épidermures, petites mouillures marginales à quelques feuillets des deux derniers volumes.

Tchemerzine, V, 169.



75 PERRIER (François). [...]. *Segmenta nobilium signorum et statuarum, quæ temporis dentem invidium evasere Urbis æternæ ruinis erupta [...]*. Rome, Giovanni Giacomo de Rossi, 1638 [in fine : 1653]. In-folio, demi-vélin avec coins, plats de papier dominoté, non rogné (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

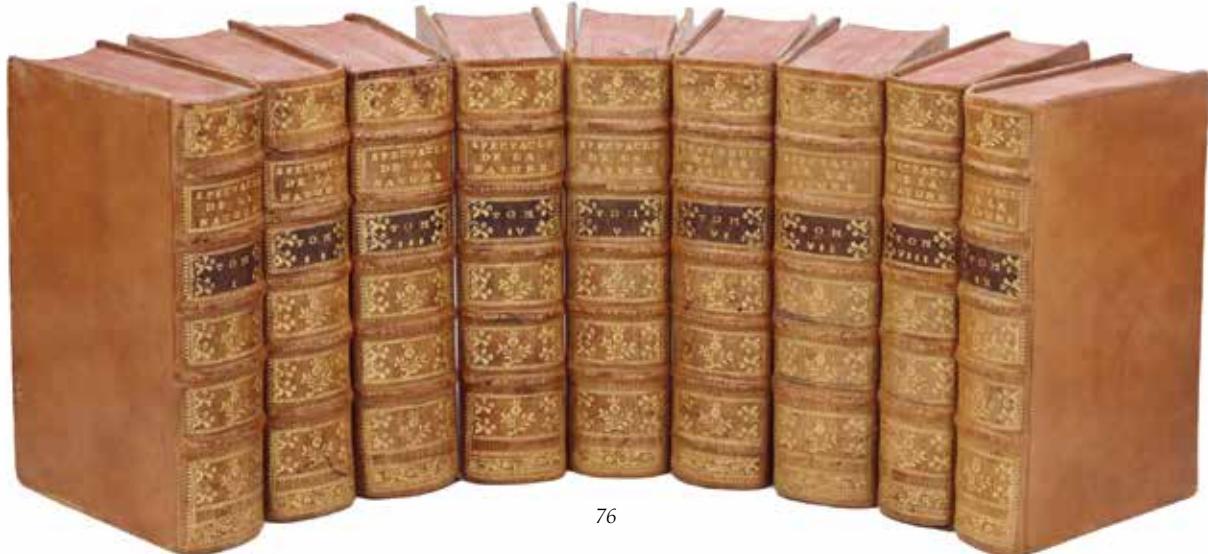
Seconde édition de cette magnifique suite de 99 (sur 100) planches de statues antiques dessinées et gravées sur cuivre par François Perrier (1590-1650), dit le Bourguignon, peintre et graveur franc-comtois, lors de son deuxième séjour à Rome. Ces planches, dont la dernière est dépliante, sont précédées d'un titre-frontispice allégorique, sur lequel figurent la dédicace et les armes de Roger du Plessis-Liancourt, et suivies de 2 ff. de table gravés.

Les deux premiers tirages de la suite ont été publiés à Rome en 1638 et en 1653 ; ils furent suivis d'au moins trois tirages parisiens.

Manque la planche n°43 (l'Hercule Farnèse vu de face). Reliure frottée, une coiffe déchirée. Estampes d'un bon tirage et bien fraîches.

Robert-Dumesnil, VI, 176, n°s 41-141 – Berlin Kat., n°4202 – Cicognara, n°3538 (éd. 1638) – Brunet, IV, 512 (id.).





76

76 [PLUCHE (Noël-Antoine)]. *Le Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle qui ont paru les plus propres à piquer la curiosité de la jeunesse et à lui former l'esprit.* Francfort, en foire, J.-F. Bassompierre de Liège, J. van den Berghen de Bruxelles, 1752. 8 tomes en 9 volumes in-12, veau blond, dos orné, coupes guillochées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition du célèbre ouvrage de vulgarisation scientifique de l'abbé Pluche (1688-1761), publiée par deux libraires belges à l'occasion de la grande foire du livre qui se tient à Francfort depuis le XV^e siècle.

La première édition du *Spectacle de la nature* a vu le jour à Paris entre 1732 et 1750.

La présente édition est illustrée de 9 frontispices et d'environ 200 planches en taille-douce, dues aux graveurs Demeuse, de Liège, et Jakob Conrad Back, de Francfort. Ces planches, dépliantes pour la plupart, se rapportent à tous les domaines de l'histoire naturelle, des sciences exactes et techniques, à l'astronomie, à la géographie, etc.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UN ÉTAT DE CONSERVATION EXCEPTIONNEL.

Quelques feuillets et planches jaunis.

77 PLUTARQUE. *Vite post Pyladen Brixianum lo[n]ge diligentius reposite : cum maiore verioreq[ue] indice : necnon cum Æmilii Probi Vitis.* [Paris], Josse Bade et Jean Petit, novembre 1514. In-folio, veau brun estampé sur ais de bois, double encadrement de roulettes florales serties de filets à froid, rectangle central formé de trois roulettes verticales, dos recouvert de basane brune ornée au XVIII^e siècle, tranches lisses, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Rare et importante édition des *Vies des hommes illustres* sortie des presses de Josse Bade, qui en a partagé le tirage avec Jean Petit.

Le titre du volume, tiré en rouge et noir, est orné d'un bel encadrement gravé sur bois et de la marque typographique de Josse Bade.

EXEMPLAIRE DE CLAUDE RABOT, avec ex-libris manuscrit au dernier feuillet. Annotations marginales anciennes au début du volume.

Claude Rabot (mort v. 1564), seigneur de Bussières, fut conseiller du roi et maître des comptes du Dauphiné. « Cité en 1534 comme étudiant à Padoue, il fut accusé de détenir des livres illicites et de magie. Son frère Guillaume Rabot traduisit le *Miroir d'alchimie* de Roger Bacon en 1557 » (numelyo.bm-lyon.fr).

De la bibliothèque Moreau de Vérone, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Manque le f. 388 (Cc6). Reliure usagée avec manques importants, second plat détaché, rousseurs, taches et mouillures éparses, déchirure avec manque au pied du titre.

Renouard, Ascensius, III, 175, n°178 – Renouard, Impr., II, 126, n°259 – Moreau, II, 942.



78 RACINE (Jean). Œuvres. Paris, Pierre Trabouillet, 1687. 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, incluant *Phèdre* pour la première fois sous pagination continue, ainsi que l'*Idylle sur la Paix* et le *Discours prononcé à l'Académie française* pour la réception de Thomas Corneille et de Bergeret.

Cette édition est importante pour les variantes qu'elle offre avec la première édition collective, donnée en 1676. Elle a été financée en association par trois libraires parisiens : Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet.

Elle est illustrée de 2 frontispices, l'un d'après *Charles Le Brun*, l'autre non signé, et de 10 jolies figures à pleine page de *François Chauveau*.

Habiles restaurations aux coiffes et aux coins, un coin émoussé, un mors fendillé.

Guibert, 150-153 – Tchemerzine, V, 359 b.

79 REISSNER (Adam). Jerusalem, die alte haubtstat der Jüden wie sie vor der letzten zerstörung auff hohem gebirg mitten in der welt als das irrdische Paradeyß ein vorbildt der ewigen statt Gottes war. Francfort, Kilian Han, 1574. 2 tomes en un volume in-folio, vélin rigide, filet doré en encadrement, dos lisse orné de même, tranches rouges (*Reliure moderne*). 600 / 800

TROISIÈME ÉDITION DE CETTE IMPORTANTE DESCRIPTION HISTORIQUE ET TOPOGRAPHIQUE DE JÉRUSALEM avant la destruction du Temple composée par Adam Reissner (1496-1582).

Les deux premières éditions ont vu le jour à Francfort en 1563 et en 1565. En 1569, l'auteur a publié un troisième tome, contenant une sélection de Psaumes sans illustration, qui n'a pas été réimprimé dans cette édition.

L'ouvrage est imprimé en allemand gothique avec des passages en hébreu, en grec et en latin.

ABONDANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, DUE EN GRANDE PARTIE À L'ARTISTE NUREMBERGOIS VIRGIL SOLIS (1514-1562), comprenant un grand plan de Jérusalem hors texte et 75 bois dans le texte, dont une carte à mi-page de la Méditerranée (répétée) et une intéressante vue de Jérusalem à mi-page sur laquelle apparaît le dôme du Rocher (II, 162). Virgil Solis a gravé les bois qui portent son monogramme pour la Bible de Luther donnée par Feyerabend en 1560.

De la bibliothèque royale de Berlin, avec cachet annulé.

Manque le plan hors texte de la Terre Sainte. Plan de Jérusalem doublé (rogné au filet), réparation dans le blanc du titre, légères mouillures éparses, des rousseurs et des feuillets brunis.

Adams, R-340 – BL German, 731.

80 [RELIURES AUX ARMES]. Ensemble quatre ouvrages en sept volumes. 300 / 400

[FIELDING (Sarah)]. *L'Orpheline angloise, ou Histoire de Charlotte Summers*. Londres ; Paris, Rollin fils, Prault fils, 1751. 4 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Première édition française, traduite par Pierre-Antoine de La Place et ornée de 4 titres gravés et 4 frontispices par Aveline. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARÉCHALE DE MIREPOIX. Reliures usagées, charnières supérieures fendues.

[MARSY (François-Marie de)]. *Histoire moderne des Chinois, des Japonnois, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russiens et des Américains. Tome vingtième [seul]*. Paris, Saillant & Nyon, Desaint, 1771. In-12, maroquin vert, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADAME VICTOIRE, avec son ex-libris. Cachet annulé sur le titre. Pièces de titre et de tomaison manquantes.

[NORMANDIE]. *Almanach de Normandie pour l'année 1778*. Rouen, Besongne, [1778]. In-32, broché dans une chemise de maroquin rouge décoré, armoiries au centre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE ROUEN. Manque sur une coiffe.

[MARINE]. [État de la Marine. Année 1787]. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné de navires dorés, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE PENTHIÈVRE, AMIRAL DE FRANCE. Incomplet du titre.



84 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Amsterdam*, Marc-Michel Rey, 1761. – Préface de la Nouvelle Héloïse. *Paris*, Duchesne, 1761. – Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse. *Ibid.*, 1761. 6 volumes in-12, veau fauve, pièces d'armes dorées aux angles (lions et alérions), dos lisse orné des mêmes pièces d'armes alternées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA NOUVELLE HÉLOÏSE, L'UN DES ROMANS LES PLUS IMPORTANTS DU XVIII^e SIÈCLE.

Cette édition fut imprimée sous la surveillance de Rousseau, en Hollande, par Marc-Michel Rey, mais ne reçut l'autorisation d'être commercialisée en France qu'après épuisement d'une contrefaçon parisienne, imprimée à la demande de Malesherbes par le libraire Robin, dont le texte était tronqué. Rousseau eut ainsi « le désagrément de voir horriblement mutiler [s]on ouvrage, et empêcher le débit de la bonne édition jusqu'à ce que la mauvaise fût écoulée », écrit-il dans *Les Confessions*.

Avec plus de soixante-dix éditions imprimées avant 1800, *La Nouvelle Héloïse* est probablement le roman qui s'est le plus vendu en Europe au XVIII^e siècle, estime Robert Darnton.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, ENRICHIE À L'ÉPOQUE PAR LA SECONDE PRÉFACE DIALOGUÉE ET LA SUITE DES ILLUSTRATIONS DE GRAVELOT, publiées séparément par Duchesne, l'éditeur parisien de Rousseau, pour être jointes à l'édition de Marc-Michel Rey.

Le *Recueil d'estampes* comprend 12 figures hors texte en premier tirage et 47 pp. de texte explicatif, exceptionnellement réparties dans les six volumes.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ AUX PIÈCES D'ARMES MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

IL PROVIENT SELON TOUTE VRAISEMBLANCE DU CHÂTEAU DE MONTMORENCY, OÙ ROUSSEAU, INVITÉ PAR LE MARÉCHAL-DUC DE LUXEMBOURG ET SON ÉPOUSE, FIT LA LECTURE DE *LA NOUVELLE HÉLOÏSE*, ENCORE SOUS PRESSE.

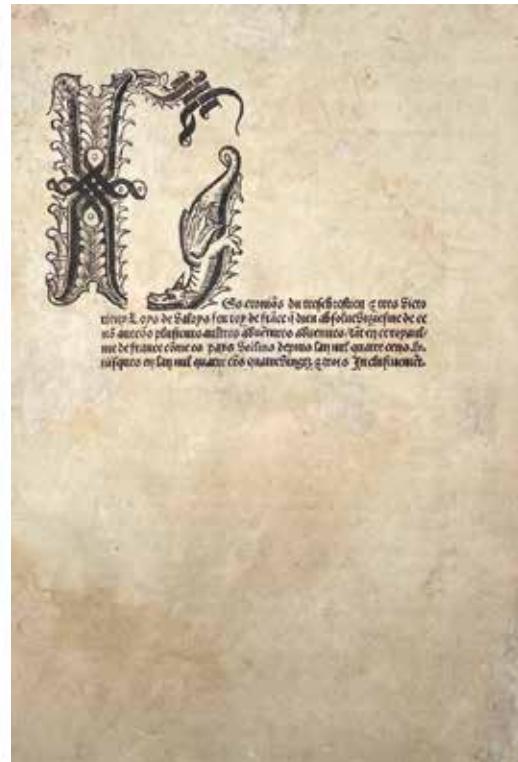
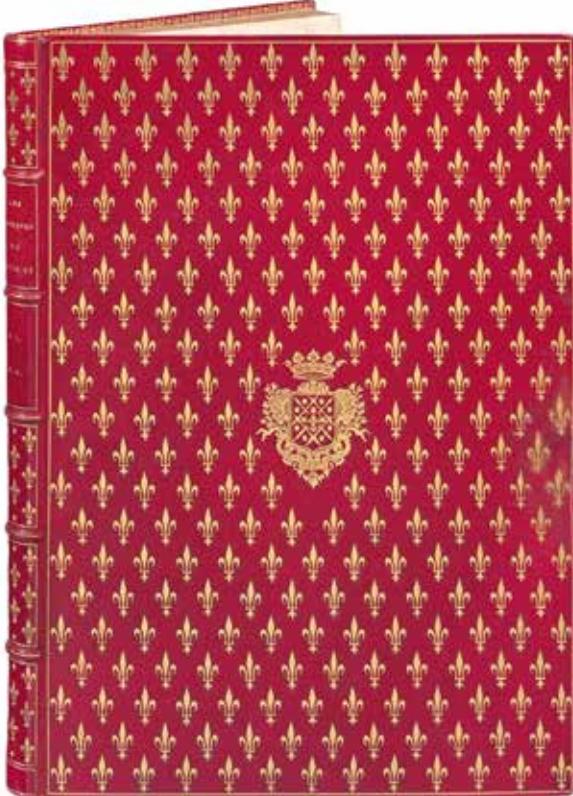
Rousseau narre cet épisode dans un passage célèbre du dixième livre des *Confessions* : la maréchale de Luxembourg, écrit-il, « avait ouï parler de la *Julie* ; elle savait qu'on l'imprimait ; elle marqua de l'emprestement pour cet ouvrage ; j'offris de lui lire ; elle accepta. Tous les matins je me rendais chez elle sur les dix heures ; M. de Luxembourg y venait ; on fermait la porte. Je lisais à côté de son lit [...]. Mme de Luxembourg s'engoua de la *Julie* et de son auteur ; elle ne parlait que de moi, me disais des douceurs toute la journée, m'embrassait dix fois le jour. »

CETTE RELATION FUT SI INTENSE QUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU RÉALISA SPÉCIALEMENT UNE BELLE COPIE MANUSCRITE de son roman pour la Maréchale, aujourd'hui conservée à la bibliothèque de l'Assemblée nationale.

Ex-libris manuscrit de J.-P. Cottier au bic en haut des titres.

Deux coiffes usagées, coins émoussés et petites marques d'usure aux reliures ; quelques légères rousseurs éparses et 2 ff. brunis à la fin du dernier volume.

McEachern, n°s 1A, P1 et R1 – Robert Darnton, « Le courrier des lecteurs de Rousseau », Le Grand massacre des chats, R. Laffont, 1985.



85

85 [ROYE (Jean de)]. Les Croniques du tres chrestien & tres victorieux Loys de Valoys feu roy de France que dieu absolve unziesme de ce nom... S.l.n.d. [Lyon, Michel Topié et Jacques Heremberck, v. 1488-1490 / v. 1496]. In-folio, maroquin rouge, plats ornés d'un semé de fleurs de lis doré, armoiries au centre, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy – Benard dor.*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE LA « CHRONIQUE SCANDALEUSE », du nom sous lequel sont connus ces célèbres mémoires historiques retracant les événements quotidiens du règne de Louis XI, de 1461 à 1483. Ils sont attribués à Jean de Roye (1425?-1495?), notaire au Châtelet de Paris et secrétaire du duc Jean II de Bourbon.

Le volume est imprimé en caractères gothiques sur deux colonnes. Son titre s'ouvre sur une grande initiale grotesque figurant un dragon. Au vu de l'usure de ce bois, le CIBN date l'édition vers 1496, alors que Copinger, Goff et le GW la datent entre 1488 et 1490. Les caractères sont ceux dont Topié et Heremberck se sont servis en 1488 pour imprimer le *Voyage en Terre Sainte de Breydenbach*, mais ils sont sensiblement plus usés.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR HARDY AUX ARMES DU MARQUIS DE VILLENEUVE-TRANS (1827-1893). Il ne figure pas à son catalogue de 1878.

Le feuillett k8 est en fac-similé et l'ultime feuillett blanc k10 manque ; les ff. b6-8 ont été reliés par erreur dans le cahier f et le f. i6 dans le cahier b. Menues réparations au titre et à quelques feuillets, quelques feuillets légèrement jaunis. Trois fleurs de lis restaurées au bord du plat supérieur.

ISTC ic00485000 – Goff C-485 – CIBN C-319 – HC 5005 – C 1595 – Cladin, IV, 30-32 – BMC, VIII, 289 – GW 6689 – Bechtel, C-344.

86 SAINT-MAURICE (Alcide de Bonnecase de). La Cour othomane, ou l'interprète de la Porte, qui explique toutes les charges, et la fonction des officiers du serrail du Grand Seigneur, de la milice, de la religion de Mahomet, et de la loy des Turcs. *Paris, Estienne Loyson, 1673.* In-12, basane mouchetée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

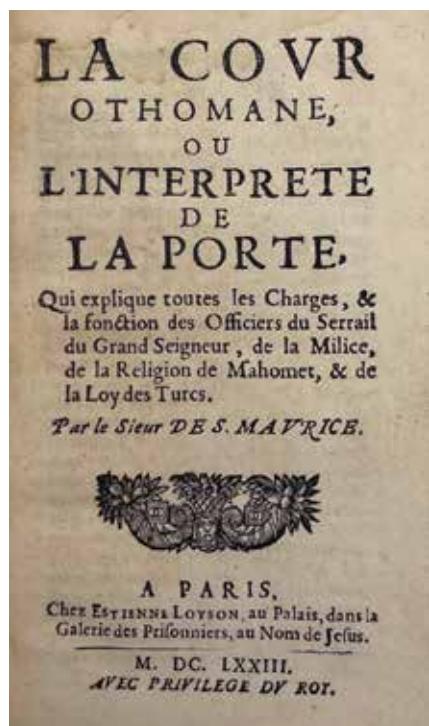
ÉDITION ORIGINALE D'UNE EXTRÊME RARÉTÉ, ABSENTE NOTAMMENT DES COLLECTIONS BLACKMER ET ATABEY.

Ce dictionnaire alphabétique composé à l'intention des lecteurs occidentaux curieux d'histoire et de culture turques fournit des explications précises sur de nombreux termes turcs – de *Ababs* à *Zuna* – relatifs au sérap, au gouvernement, à l'armée, à l'islam et à la justice dans l'Empire ottoman.

D'un grand intérêt, il se distingue de la littérature de son temps par son point de vue novateur sur l'importance de la civilisation ottomane. En effet, lit-on dans la préface, de nombreux Européens « regardent les Turcs comme une nation barbare et mal disciplinée », alors que « les Ottomans ont plus fait en trois cents ans que les Romains en huit cents », « que la politique des Turcs n'est pas si méchante que le vulgaire se l'imagine » et qu'il se trouve, dans leur manière d'administrer la justice, « bien moins de corruption et plus d'intégrité que dans la nôtre. »

DE LA BIBLIOTHÈQUE JOSEPH-MARIE BECCARIA DE PAVIE (1762-1841), MARQUIS DE FOURQUEVAUX, avec ex-libris armorié. Il fut député de Haute-Garonne au Corps législatif impérial de 1811 à 1815, d'après le *Dictionnaire des parlementaires français* (III, 50).

Manques infimes à la coiffe supérieure et sur le second plat, minimes frottements, discrète mouillure en tête de quelques feuillets, petit trou épargnant le texte au f. 66 ; ff. 33-34 et 55-56 intervertis par le relieur.



87 SAINT-RÉAL (César de). Histoire de la conjuration des Espagnols contre la république de Venise. [Suivie de] Histoire de la conjuration des Gracques. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1795. In-4, basane racinée, filet doré brisé et orné d'une flèche aux angles, dos richement orné, coupes décorées, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SOMPTUEUSE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE TIRÉE À SEULEMENT 65 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT, numérotés et signés à la plume par Renouard sur la dernière page (celui-ci est justifié *trente-quatrième, sur soixante-cinq*). Il a été tiré en sus 5 exemplaires sur peau de vélin.

CETTE BELLE ÉDITION AU TIRAGE CONFIDENTIEL EST TRÈS RARE SUR LE MARCHÉ.

C'est la dernière publication de l'éditeur bibliophile qu'ait imprimée Pierre Causse, de Dijon. Renouard en a donné une réédition de petit format en 1803.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Le faux-titre et le titre de la *Conjuration des Espagnols* ont été intervertis avec ceux de la *Conjuration des Gracques*. Petites épidermures à la reliure, gardes renouvelées.

Brunet, V, 59 – Renouard, Catalogue, IV, 115 – Peignot, Bibliographie curieuse, 63.

88 SALNOVE (Robert de). La Vénérie royale. Paris, Antoine de Sommaville, 1665. In-4, vélin rigide, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ DE VÉNERIE DU XVII^e SIÈCLE.

Réimprimée exactement sur l'originale de 1655, « elle est toutefois mieux imprimée, suivant Thiébaud, sur meilleur papier et d'un format un peu plus grand », et comporte le même majestueux frontispice gravé en taille-douce.

Le traité de Robert de Salnove, dont la renommée fut telle qu'il supplanta celui de Du Fouilloux, est extrêmement complet sur les chasses au cerf, au lièvre, au chevreuil, au sanglier, au loup et au renard, sur le comportement de ces gibiers et sur la manière d'élever et de soigner les chiens. Il renferme également un *Dénombrement des forests et grands buissons de France* listant les bois de chasse du royaume (pp. 343-437), lequel témoigne, selon Lallemand, d'une grande connaissance de ces localités ; ainsi qu'un intéressant lexique cynégétique, intitulé *Dictionnaire des chasseurs*, qui occupe 38 pp. à part, en fin de volume.

DES BIBLIOTHÈQUES DE LAUDASSE DE FRANCAMP, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, DE LA ROCHEFOUCAULD-MAILLÉ, avec ex-libris, ET DU CHÂTEAU DE BEAUREGARD À MÉZIÈRES-EN-BRENNE, avec ex-libris gratté sur une garde.

Déchirure réparée au frontispice et au titre, mouillures marginales à quelques feuillets.

Thiébaud, 824.



89 [SILVESTRE (Charles-François)]. Carte méthodique pour apprendre aisément le blason, en jouant soit avec les cartes à tous les jeux ordinaires, soit avec les dez comme au jeu de l'Oye. Paris, N. J.-B. de Poilly, s.d. [v. 1760]. Eau-forte entoilée au verso et pliée en quatre (54 x 69 cm), chemise de toile rouge. 300 / 400

UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS DE CE JEU DE L'OIE HÉRALDIQUE conçu par Charles-François Silvestre (1667-1738), le fils aîné d'Israël.

« Ce travail, rare et très curieux, a été composé pour l'instruction du duc de Bourgogne » (Guigard). Il présente cette particularité que l'on pouvait s'en servir soit comme d'un jeu de cartes ordinaire, en découplant les cinquante-deux cases du plateau, soit comme du jeu de l'oie héraldique dont les règles spécifiques figurent de part et d'autre du titre.

La première édition a vu le jour en 1702, publiée par Jean Mariette – dont Nicolas Jean-Baptiste de Poilly (1707-1780) devait acquérir une partie du fonds. Il existe deux autres éditions françaises de ce jeu, parues chez Jean-François Daumont, puis chez Jean-Baptiste Crépy ; elles doivent toutefois être postérieures à celle-ci, puisqu'elles sont dédiées au comte d'Artois. Une édition allemande a également vu le jour à Augsbourg vers 1740-1750.

Notice manuscrite signée P. Chardin à l'intérieur de la chemise.

Très légères rousseurs.

Ciompi & Seville, n°2470 (C) – Guigard, BHF, n°96 – Philippe Palasi, *Jeux de cartes et jeux de l'oie héraldiques aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Picard, 2000.

90 [SOREL (Charles)]. De la connoissance des bons livres, ou examen de plusieurs autheurs. Paris, André Pralard, 1671. In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE.

On doit à Charles Sorel (1602-1674), l'auteur de l'*Histoire comique de Francion*, deux témoignages de première importance sur la vie intellectuelle et littéraire au XVII^e siècle : *La Bibliothèque françoise*, en 1664, et *De la connoissance des bons livres*, en 1671.

De la bibliothèque du collège jésuite de Paris, dit de Clermont, avec ex-libris manuscrit au titre.

Charnière supérieure fendillée, une coiffe rognée, coins un peu émoussés, légère mouillure en tête de quelques feuillets.

Brunet, V, 458.

91 STROZZI (Giulio). La Venetia edificata. Venise, Antonio Pinelli, 1624. In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches lisses (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE CE POÈME ÉPIQUE en vingt-quatre chants, dont les douze premiers avaient déjà paru en 1621, tandis que les douze autres paraissent ici pour la première fois.

L'ouvrage est recherché pour sa belle illustration gravée au burin par Francesco Valesio, composée d'un titre-frontispice, des portraits de l'auteur, d'Ætius et d'Attila et de 24 planches à pleine page, dont la première est signée du peintre baroque Bernardo Castello.

Le poète et dramaturge vénitien Giulio Strozzi, librettiste de Monteverdi, narre dans cet ouvrage les origines de Venise et les guerres qu'elle mena contre les Huns. Chaque chant est précédé d'un argument composé par Francesco Cortesi.

De la bibliothèque Bernard Sancholle-Henraux (1932, n°77), avec ex-libris.

Charnière supérieure fendillée, coins émoussés et quelques marques d'usure à la reliure, réparations anciennes en marge des derniers feuillets, quelques rousseurs et taches éparses.

Cicognara, n°1044 – Piantanida, II, 2852.

92 TÉRENCE. *Comœdiae omnes*. Venise, Girolamo Scoto, 1569. In-folio, vélin rigide, dos lisse titré dans un cartouche doré, tranches mouchetées (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 300 / 400

BELLE ÉDITION HUMANISTE DES COMÉDIES DE TÉRENCE, réunissant les commentaires, notes et arguments de Mélanchthon, Érasme, Pietro Bembo, Guillaume du Bellay, Guy Jouenneaux, Pietro Marso, Giovanni Calfurnio, Antonio de Gouveia, Bartholomaeus Latomus, Henricus Loritus, Glareanus, Paul Haemmerlin, etc.

Imprimée sur deux colonnes, avec le texte en italiques et l'appareil critique en romains, cette élégante édition vénitienne est agrémentée de vignettes et lettrines historiées gravées sur bois, ainsi que de deux marques typographiques différentes de Girolamo Scoto au titre et au colophon.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Légères rousseurs éparses et quelques feuillets brunis, trou de ver aux premiers feuillets, manque à une garde blanche.
Adams, T-363.

93 TITE-LIVE. [Historiæ romanæ]. Decas prima. Lyon, Sébastien Gryphe, 1548. In-16, maroquin rouge, double filet doré, compartiments de filets droits et courbes ornés de semés de petits fleurons cruciformes ou de tirets dorés, armoiries dorées dans l'ovale central, dos orné d'un même semé, coupes décorées, tranches dorées et ciselées (*Reliure italienne de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIER TOME SEUL DE CETTE BELLE ET RARE ÉDITION LYONNAISE DE TITE-LIVE. Il renferme les dix premiers livres de l'*Histoire romaine*, dont trente-cinq seulement sont parvenus jusqu'à nous.

Il est extrêmement difficile de réunir les cinq volumes dont se compose l'édition : Baudrier et Gütlingen n'en citent aucun exemplaire complet dans les bibliothèques publiques.

REMARQUABLE RELIURE EN MAROQUIN À COMPARTIMENTS AUX ARMES DE LA FAMILLE NOVARINI DE VÉRONE.

Ces armes, proches de celles de la famille Della Torre, sont attribuées à cette famille véroneise par Rietstap (t. IV, pl. ccxcvii). Marginalia manuscrites dans le premier livre, atteintes par le couteau du relieur.

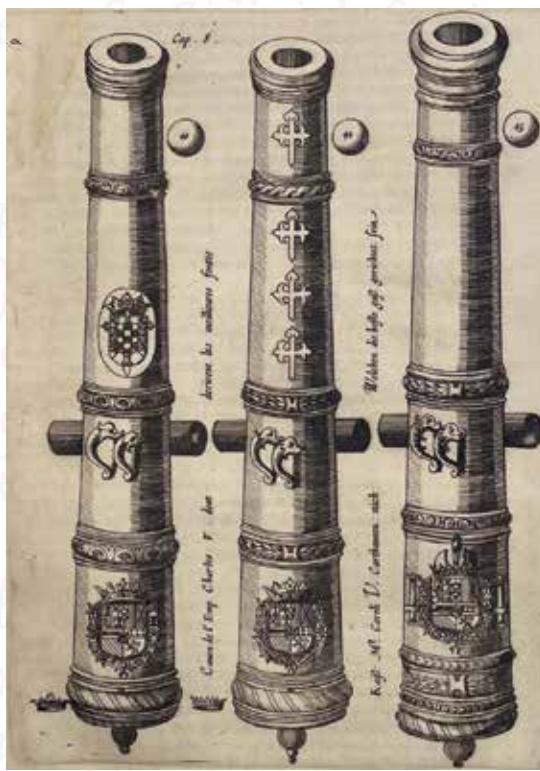
De la bibliothèque des comtes Henry et François Chandon de Briailles (1954, n°332).

Charnières fendillées, habiles restaurations aux coiffes, accroc infime sur un nerf, petit travail de ver en marge des derniers feuillets, rousseurs claires.

Baudrier, VIII, 228 – *Gütlingen*, V, 171, n°1059.



94 UFANO (Diego). Artillerie, c'est à dire vraye instruction de l'artillerie et de toutes ses appartenances. Francfort, Egenolff Emmel, 1614. In-folio, demi-veau marbré avec coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET « OUVRAGE TRÈS CÉLÈBRE, QUI TIENT UNE PLACE PRÉPONDÉRANTE DANS L'HISTOIRE DE L'ARTILLERIE » (Cockle).

Le *Tratado de la artilleria* de Diego Ufano a d'abord paru à Bruxelles, en 1612, avant d'être traduit et publié simultanément en français et en allemand par l'artiste et éditeur Johann Theodor de Bry (1561-1623), qui est aussi l'auteur de l'illustration. La traduction française a par la suite été rééditée à Zutphen en 1621, puis à Rouen en 1628. CETTE ÉDITION FRANÇAISE EST EXTRÊMEMENT RARE.

Elle est demeurée inconnue à Brunet et à Graesse, qui ne citent que celle de 1621, et l'*USTC* n'en répertorie que cinq exemplaires dans les collections publiques.

L'illustration gravée en taille-douce par Johann Theodor de Bry se compose d'un riche encadrement de titre à portique, orné de sujets militaires et d'une vue de siège dans un cartouche, d'une grande vignette aux armes du landgrave Maurice de Hesse-Cassel, et de 39 planches hors texte de canons, bombes et projectiles à feu, plans de sièges, schémas balistiques, etc. Certaines planches réunissent plusieurs figures lettrées en grec qui ont été isolées dans certains exemplaires, augmentant dans ce cas le nombre de planches annoncées.

On trouve en fin de volume, après l'index, un appendice de 5 pp. intitulé Quelques advertissements dépendans de l'artillerie, desquels on se peut servir en diverses occurrences. Ce texte est illustré de deux figures de ponts de siège gravées sur bois.

Né à Yepes, près de Tolède, Diego Ufano a fait l'essentiel de sa carrière en Flandres. Il a composé ce traité au château d'Anvers, où il était capitaine d'artillerie après avoir servi durant la guerre franco-espagnole de 1595-1598 et s'être distingué au siège d'Ostende en 1601.

Le troisième traité est incomplet de six planches hors texte et de la figure n°25β. Quelques légères mouillures ou cernes clairs ; petit trou dans la gravure du titre, rogné un peu court en pied, et quelques planches coupées au filet.

Cockle, n°684 – Pohler, III, 668 – Palau, XXIV, n°342946.

95 VALÈRE MAXIME. Dictorum factorumque memorabilium exempla. Lyon, Sébastien Gryphe, 1536. In-8, veau fauve estampé, large roulette à froid d'oiseaux, de pampres et de fleurs sertie de filets en encadrement, trois roulettes verticales au centre, dos orné de filets et de croisillons à froid, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

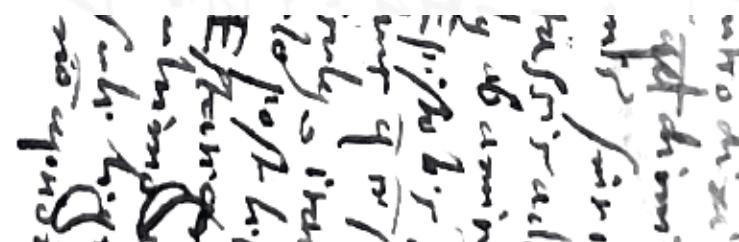
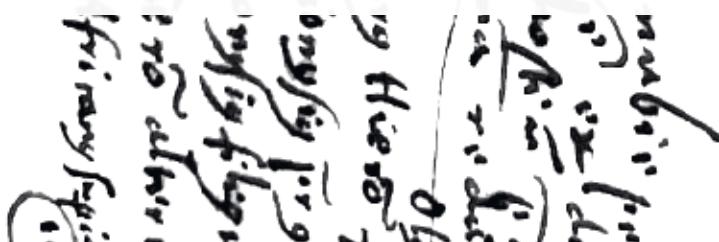
BELLE ÉDITION LYONNAISE SORTIE DES PRESSES DE SÉBASTIEN GRYPHE, dont une des marques au griffon orne le titre. Le texte est imprimé en italiques et émaillé de lettrines historiées.

CHARMANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU ESTAMPÉ À FROID.

EXEMPLAIRE COPIEUSEMENT ANNOTÉ D'HERKULES TSCHUDI, DE GLARIS, dans le canton suisse du même nom, ET DE BALTHASAR TSCHUDI LE JEUNE, avec leurs ex-libris manuscrits *Sum Herculis Tschudi Glaronensis. Emptus est none [biffé : quatuor] ursis et Balthassaris Tschudi Junioris.* Les annotations entourent le texte, dans les marges et entre les lignes, des trois premiers livres de l'ouvrage (pp. 7-120).

Manque le dernier feuillet, sur lequel figure seulement une marque typographique. Charnières fendillées, légers manques sur les coiffes et les coins, mouillures claires sur quelques feuillets, touchant quelquefois les annotations qui restent toutefois lisibles.

Baudrier, VIII, 100 – Gültlingen, V, 72, n°383.



96 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). Mémoire pour servir d'instruction dans la conduite des sièges et dans la défense des places. Leyde, Jean et Herman Verbeek, 1740. In-4, demi-basane blonde avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

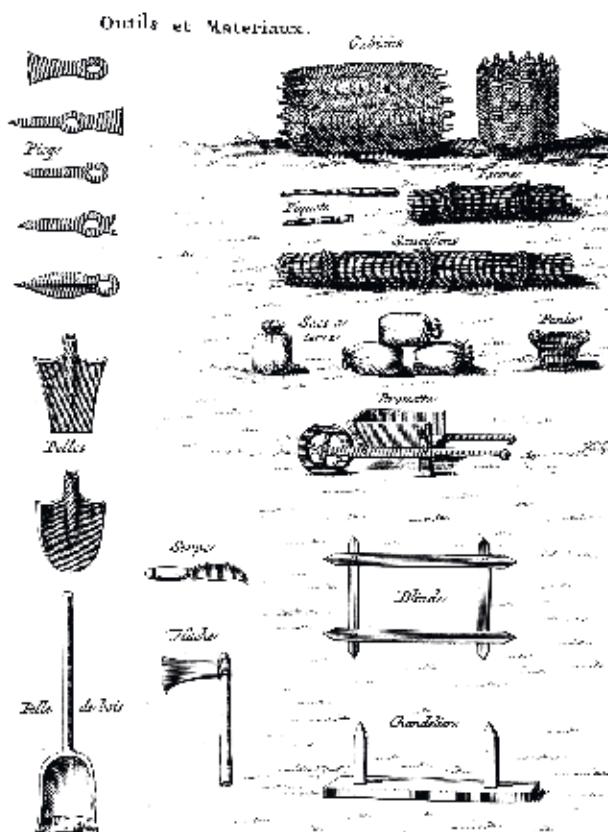
Cet ouvrage posthume du maréchal de Vauban réunit deux mémoires : son *Instruction dans la conduite des sièges*, composée en 1669 à la demande de Louvois – et non présentée au roi en 1704, comme le prétendent les éditeurs – et l'*Instruction dans la défense des places fortes*, qui n'est pas de Vauban, mais de Deshoulières.

L'illustration comprend 29 planches dépliantes gravées au burin par Pieter Yver et un tableau imprimé replié.

D'INTÉRESSANTE PROVENANCE GENEVOISE, l'exemplaire appartient à François Gallatin, officier au régiment suisse de Wittmer qui trouva la mort au siège d'Ostende, en 1745. Il a ensuite fait partie de la bibliothèque Tronchin (1987, n°220), importante famille genevoise dont il porte l'ex-libris manuscrit de Charles-Richard Tronchin (1763-1835), l'ex-libris gravé d'Henri Tronchin (1794-1865) et l'étiquette de leur demeure de Bessinge, entre Cologny et Vandoeuvres.

Menus frottements à la reliure.

Auger, Vauban, 2007, p. 97.



96

97 VIRGILE. L'Eneide, del Commendatore Annibal Caro. Venise, Bernardo Giunti, 1592. In-4, vélin souple, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition publiée par Bernardo Giunti de cette célèbre traduction, réimprimée sur l'édition originale de 1581.

Cette traduction de l'*Énéide* en vers italiens, regardée comme un chef-d'œuvre, est l'ouvrage qui a le plus contribué à la réputation du poète Annibal Caro (1507-1566). « Il y a peu de poèmes italiens où la langue soit aussi pure, aussi poétique et aussi belle ; il n'y en a aucun où le vers libre, *sciolto*, soit plus parfait », selon Michaud. Elle fut publiée à titre posthume par Lepido Caro, le neveu d'Annibal, qui l'a dédiée au cardinal Alexandre Farnèse.

Des bibliothèques Cosimo Minerbettii, archidiacre de Florence et évêque de Cortona, avec ex-libris manuscrit en pied du titre, et John Ingilby, avec ex-libris manuscrit au premier contreplat.

Accrocs, discrètes restaurations et frottements à la reliure ; feuillets A1 raccourci en pied ; quelques rousseurs éparses.

Camerini, I/2, 483 – Michaud, VII, 13.



98

98 VULSON DE LA COLOMBIERE (Marc de). *La Science héroïque, traitant de la noblesse, et de l'origine des armes, de leurs blasons et symboles.* Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1669. In-folio, basane mouchetée, dos orné, tranches japsées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

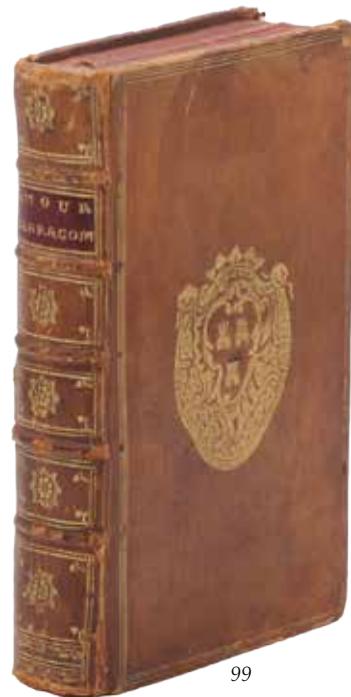
SECONDE ÉDITION, REVUE ET AUGMENTÉE, DE CET IMPORTANT TRAITÉ D'HÉRALDIQUE établissant une nouvelle codification pour figurer les armoiries.

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique dessiné et gravé au burin par Grégoire Huret, de deux planches à pleine page présentant le portrait et les armoiries de l'auteur, d'une vignette aux armes du marquis de Louvois, dédicataire de l'ouvrage, ainsi que de très nombreux blasons gravés sur cuivre dans le texte.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DAUPHINOISE DE GRATET DU BOUCHAGE, avec ex-libris armorié du temps au verso du titre.

Reliure épidermée et restaurée, coiffes refaites.

Saffroy, I, n°2138.



99

99 XÉNOPHON D'ÉPHÈSE. *Les Amours d'Abrocome et d'Anthia.* S.l., [1748]. – [FONTAINES (Marie-Louise-Charlotte de Pelard de Givry de)]. *Histoire d'Aménophis roi de Cypre.* Londres, s.n., 1745. 2 ouvrages en un volume petit in-8, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction des *Éphésiaques* due à Jean-Baptiste Jourdan.

Une première traduction, anonyme, de ce célèbre roman grec du II^e siècle avait vu le jour en 1736.

Celle-ci est ornée d'un titre-frontispice et de 5 figures de *Humblot* gravés par *Maisonneuve* et de 5 vignettes en-tête non signées. On a relié à la suite une édition à la sphère du roman de la comtesse de Fontaines publié en 1725 sous le titre *d'Histoire d'Amenophis prince de Libie*. Le texte de la présente édition diffère sensiblement de celui de l'édition originale et de ses réimpressions successives.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (1765, n°1592).

Des bibliothèques Charles Lormier et Georgios Arvanitidis, avec leurs ex-libris.

Le titre imprimé du premier ouvrage manque. Coiffes et coins usés, quelques pâles rousseurs.

XÉNOPHON : Cohen, 1069 – Brunet, V, 1502 – FONTAINES : Cioranescu, n°29009.



100 XIMÉNEZ ARIAS (Diego). *Calendarium perpetuum secundum instituta fratrum prædicatorum ex triginta sex tabulis constans. Salamanque, Mathias Gast, 1563.* Petit in-8 de [261] ff. (sur 262) sign. ¶-¶¶⁸ A-Z⁸ Aa-Gg⁸ Hh⁶, maroquin brun sur ais de bois, décor estampé à froid composé d'une large frise de portraits et de rinceaux dans un triple encadrement de filets, coquilles Saint-Jacques aux angles internes, armoiries au centre, dos orné de fleurons dorés, titre manuscrit sur la tranche de gouttière, traces de fermeoirs (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

INTROUVABLE ÉDITION ORIGINALE DE CE CALENDRIER LITURGIQUE PERPÉTUEL conforme au rite propre à l'ordre dominicain, suivant les révisions des chapitres de Salamanque de 1551. La table générale précédant les trente-six du comput ecclésiastique couvre les années 1560 à 2091.

Ce volume, imprimé en rouge et noir, sort des presses de Mathias Gast, imprimeur-libraire originaire d'Anvers qui s'était établi à Salamanque vers 1547 et mourut en 1577. L'ouvrage a par la suite été réédité en 1566 par Plantin, à Anvers, puis en 1571, par Accolti, à Rome.

Le dominicain espagnol Diego Ximénez (ou Jiménez) Arias (1490-1578?) a également fait paraître à Salamanque un *Lexicon ecclesiasticum latino-hispanicum* (1566), qui connut de très nombreuses rééditions, et un *Enchiridion, o manual de doctrina christiana* (1567).

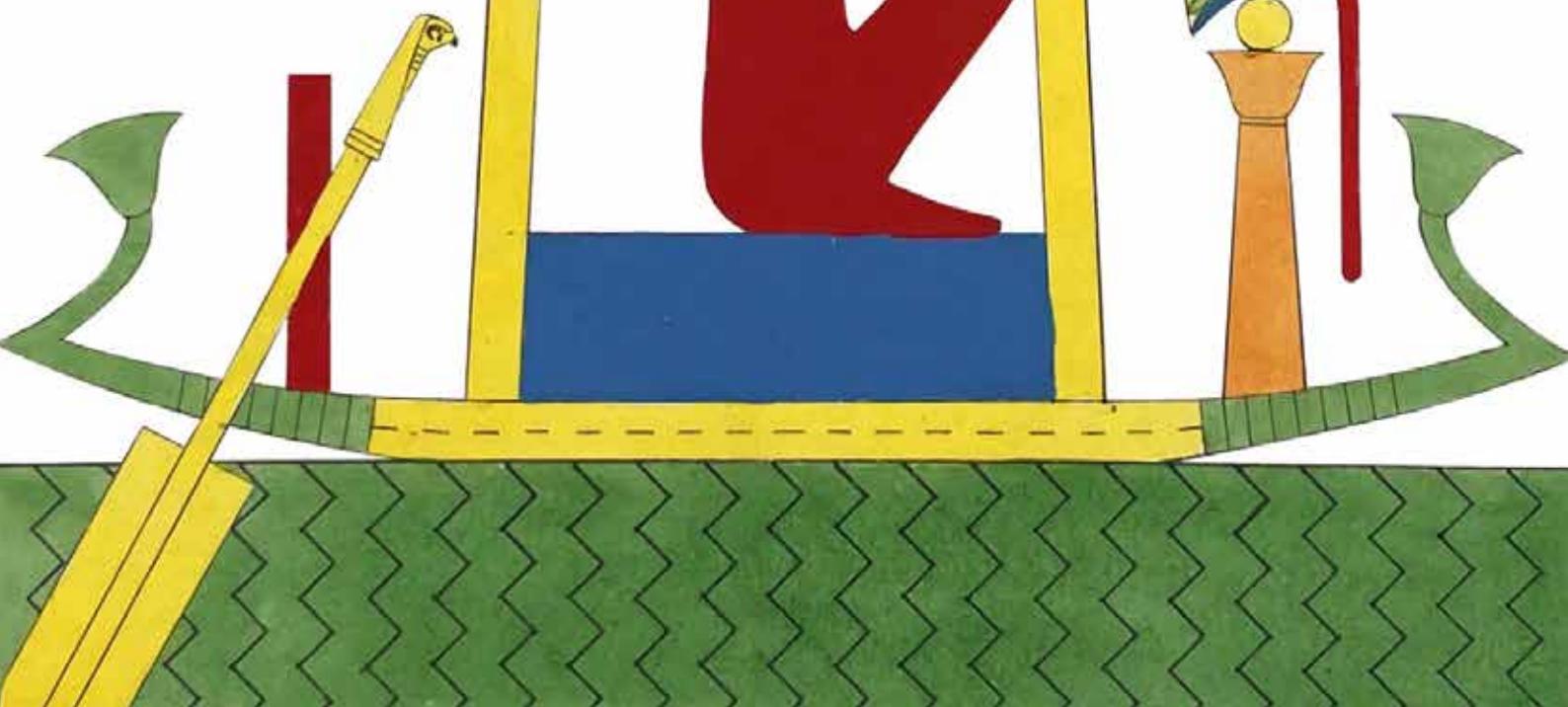
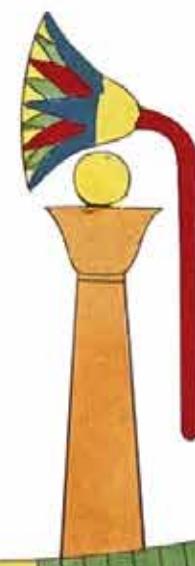
CETTE PREMIÈRE ÉDITION SALMANTINE, INCONNUE DE PALAU, MANQUE À TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES, excepté à la Bodleian Library d'Oxford (seul exemplaire localisé par Wilkinson et l'USTC). La Biblioteca Nacional de España et la Biblioteca general histórica de l'université de Salamanque, en particulier, ne la possèdent pas. Palau ne connaît pas d'édition antérieure à 1566.

EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ANNOTÉ ET CORRIGÉ À L'ENCRE ROUGE ET NOIRE, À L'INSTAR DU TEXTE IMPRIMÉ, PAR UN DES PREMIERS PROPRIÉTAIRES DU VOLUME, qui l'a enrichi d'un tableau calendaire manuscrit pour les années 1587-1611 couvrant la dernière page blanche.

Incomplet du feuillet Hh1. Reliure un peu frottée, fermeoirs manquants, dos refait, gardes renouvelées, pâle mouillure marginale, petite cassure sans manque au titre, trou de ver marginal dans le fond quatre derniers feuillets.

Wilkinson, *Iberian Books*, n°5441 – Ruiz Fidalgo, *Salamanca*, n°583.





Livres du XIX^e siècle



101

101 CARDABERAZ (Agustín). Aita San Ignacioren Egercicioen gañean afectoac, beren egemplo, eta doctriñaquin ; edo Egercicioen bigarren partea. *Tolosa, Francisco de la Lamaren echean, 1824.* Petit in-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Petit succ. de Simier*). 500 / 600

TRÈS RARE IMPRESSION BASQUE PUBLIÉE À TOLOSA.

Le jésuite Agustín Cardaberaz (1703-1770) était originaire du Guipuscoa, à l'instar d'Ignace de Loyola, auquel il a consacré cet ouvrage de dévotion publié pour la première fois en 1761.

BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR CHARLES PETIT, qui avait succédé à Adolphe Simier en 1847.

De la bibliothèque Antony Serpeille, avec ex-libris manuscrit daté *Tolosa, 1848* et, déjà, cette appréciation : *Très rare.*

Charnières très légèrement frottées, petites rousseurs éparses, marge de tête un peu courte.

Vinson, n°93 c – Sommervogel, II, 729, n°2.



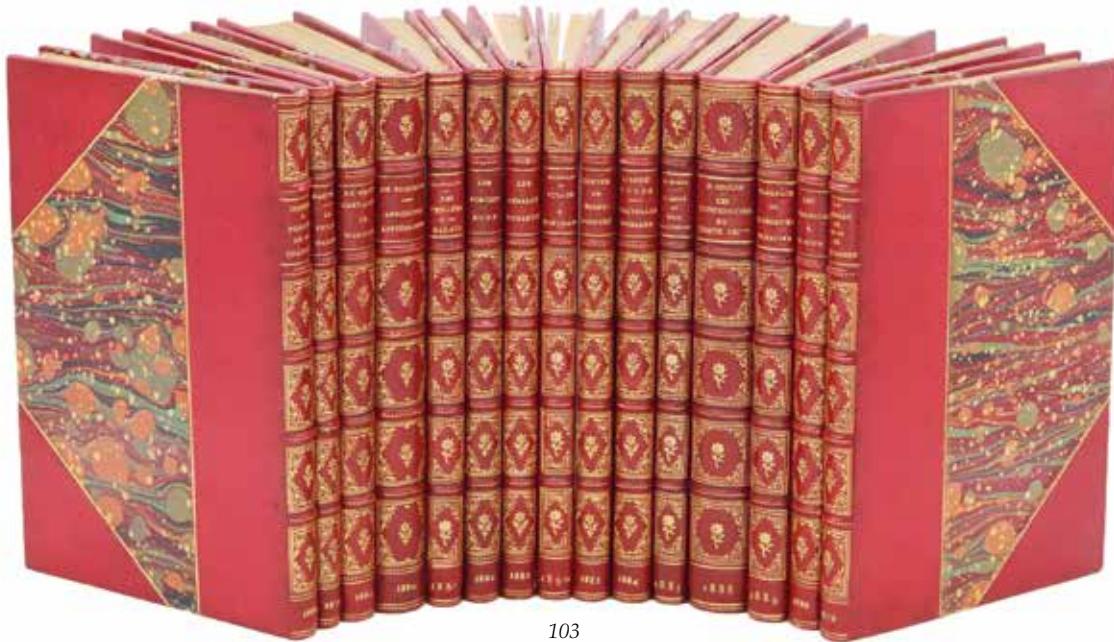
102 CHAMPOLLION (Jean-François). Panthéon égyptien. Collection des personnages mythologiques de l'ancienne Égypte, d'après les monuments. *Paris, Firmin Didot, 1825.* In-4, en feuillets, couverture imprimée de l'éditeur. 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE ET RECHERCHÉE DE CE SUPERBE OUVRAGE DE CHAMPOLLION SUR LES DIVINITÉS ÉGYPTIENNES, publié par livraisons entre 1823 et 1831 et demeuré inachevé à la mort du grand égyptologue : seules 90 planches furent publiées sur les 200 initialement prévues.

Le présent exemplaire rassemble 83 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES D'APRÈS LES DESSINS DE LÉON DUBOIS ET FINEMENT AQUARELLÉES AU PINCEAU (excepté 2 planches de hiéroglyphes en noir), chacune légendée en hiéroglyphes et accompagnée d'une notice explicative de Champollion. Les exemplaires complets de toutes les planches sont extrêmement rares.

« Cette publication semble avoir été décidée rapidement par Champollion qui souhaitait proposer un bel ouvrage afin de faire taire les savants qui doutaient des résultats de ses travaux et d'attirer un plus large public. [...] Champollion propose des traductions des noms des divinités et une analyse de leur rôle respectif, se référant aussi bien aux auteurs classiques qu'à la mythologie gréco-latine. » (Hélène Virenque, *L'Aventure Champollion*, BnF, 2022).

7 planches et 6 ff. de texte manquent (photocopies jointes). Ensemble frais, malgré quelques planches très légèrement jaunies et quelques rousseurs sur les feuillets de texte. Fines cassures réparées au dos de la couverture.



103

103 CHEFS-D'ŒUVRES INCONNUS. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1879-1890.* 15 volumes in-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SÉRIE QUASI-COMPLÈTE DE CETTE COLLECTION DE TEXTES RARES du XVIII^e siècle, publiés à petit nombre et ornés chacun d'une eau-forte d'*Adolphe Lalauze*.

Le présent ensemble réunit quinze des dix-neuf titres composant la collection complète, à savoir : ALEMBERT et GUIBERT. *Le Tombeau de M^{le} de Lespinasse*. – BASTIDE. *La Petite maison*. – [DUPRÉ D'AULNAY]. *Les Aventures du faux chevalier de Warwick*. – LA CHAUSSÉE. *Contes et poésies*. – VOISENON. *Anecdotes littéraires*. – VILLETERQUE. *Les Veillées d'un malade*. – [BRIDARD DE LA GARDE]. *Les Annales amusantes*. – [LÉCLUSE]. *Les Porcherons*. – SAINT-LAMBERT. *Contes*. – COYER. *Bagatelles morales*. – ÉPINAY (M^{me} d'). *L'Amitié de deux jolies femmes*. – DUCLOS. *Les Confessions du Comte de ****. – *Paris au XVIII^e siècle*. *Les Promenades à la mode*. – BAILLEUL. *Almanach des bizarries humaines*. – HÉRAULT DE SÉCHELLES. *Voyage à Montbard*.

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris aux initiales AG dans un cartouche rocaille animé de deux angelots.

De la bibliothèque Lucien Allienne (1986, n°360), avec ex-libris. Le catalogue en attribue les reliures à Routier, artisan parisien du dernier quart du XIX^e siècle.

Vicaire, II, 335-339.

104 [DESSINS]. Album d'Ernest de Jahn-Vryburg. [Vues de Belgique, de Normandie et de Bretagne]. 1871-1874. In-4 oblong, chagrin prune, important encadrement estampé à froid, dos lisse muet, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BEL ALBUM DE DESSINS À LA MINE DE PLOMB recueillant 61 vues pittoresques et paysages naturels à pleine page, parfois animés de personnages ou d'animaux, exécutées à Ostende, Remouchamps, Spa, Villers-sur-Mer, Houlgate, Cabourg, Saint-Malo, Dinard, Saint-Servan, Pierrefonds, etc.

Rousseurs éparses.

105 [DESSINS]. Album amicorum de M^{le} Antoinette. 1916-1924. Petit in-4 oblong (262 x 185 mm) de [36] ff., plats de carton recouvert d'étoffe verte maintenus par deux cordons, étui-portefeuille en soie imprimée doublé de soie bleue. 300 / 400

CHARMANT ALBUM AMICORUM RÉUNISSANT 36 PIÈCES ORIGINALES : aquarelles et dessins rehaussés, mine de plomb, estompe, crayons gras, lavis, pointe sèche, représentant des paysages de Champagne, de la Côte d'Azur, de Savoie, etc., mais aussi des visages, des chiens, des natures mortes...

Exécutés pour la plupart avec talent, ils sont signés entre autres d'Émile Clavel, G. Vignal, C.-A. Lenoir, J. Lesage, G. Mouchot, Marcel Bry, Marguerite B. P., Charles Wehrlin, A. Albert, P. Lesage, Bellanger-Adhémar, Lucie Beauchet-Filleau, G. Billioud...

(26) 106 DETAILLE (Édouard) et Jules RICHARD. L'Armée française. Types et uniformes. Paris, Boussod, Valadon & Cie, 1885-1889. 2 tomes en 16 livraisons in-folio, en feuillets, couvertures imprimées de livraisons, portefeuilles d'éditeur en demi-percaline grise avec coins. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE LUXUEUX OUVRAGE SUR L'ARMÉE FRANÇAISE AU DÉBUT DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE.

Magnifique illustration d'Édouard Detaille, comprenant 2 frontispices, 60 compositions hors texte imprimées en couleurs et 285 figures en noir dans le texte.

L'ouvrage a paru en seize livraisons comprenant chacune 16 pp. de texte et 4 hors-texte. La seizième livraison contient les feuillets de titre et de table, les frontispices et les couvertures générales des deux tomes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN EN CONDITION DE PARUTION, CONSERVÉ EN FEUILLES DANS SES SEIZE PORTEFEUILLES D'ÉDITEUR.

Pâle mouillure sur quelques feuillets.

Vicaire, I, 90.

107 GAY-LUSSAC (Joseph-Louis). Cours de chimie de M. Gay Lussac de 1834 à 1835. MANUSCRIT de 287 pp. Petit in-4, demi-basane fauve avec coins de vélin vert, dos lisse fileté, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

RARE RECUEIL DE NOTES DE COURS, prises par un élève ou un assistant durant l'année universitaire 1834-1835, alors que Gay-Lussac (1778-1850) était titulaire de la chaire de chimie organique et minérale du Muséum depuis deux ans.

Le volume rassemble quinze cahiers manuscrits numérotés et paginés en continu, remplis de notes serrées quoique lisibles, avec des ratures et quelques passages biffés, et de PETITS CROQUIS FIGURANT DES DISPOSITIFS EXPÉIMENTAUX intercalés dans le texte.

Les pp. 232-242 sont demeurées vierges, sans manque apparent. La mention *Fin* apparaît deux fois, p. 231 et p. 287.

Quelques taches éparses, déchirure sans manque à un feuillet (pp. 39-40), bas du suivant découpé par le scripteur (p. 41).

108 GUÉRIN (Félix-Édouard). Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature. Paris, au bureau de souscription, 1833-1839. 13 volumes in-4, dont 9 de texte et 4 de planches, demi-veau fauve avec coins de vélin, dos lisse recouvert de basane brune ornée, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ce très bel ouvrage d'histoire naturelle est une œuvre collective, publiée sous la direction de Félix-Édouard Guérin et parue en 720 livraisons.

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 719 (sur 720) PLANCHES D'HISTOIRE NATURELLE EN COLORIS D'ÉPOQUE, gravées sur métal d'après Acarie Beron, Adolph Fried, F.-É. Guérin, J.-J. Huot, Newport, Oudard, de Sainson, Martin Saint-Ange et Varin, représentant toutes sortes d'animaux, végétaux, minéraux, phénomènes astronomiques et physiques et diverses curiosités naturelles.

Félix-Édouard Guérin-Menneville fit partie du voyage de Duperrey sur les côtes australiennes et il participa également à l'important voyage de Bory de Saint-Vincent et à la publication sur les découvertes faites en Morée. Un grand nombre d'espèces australiennes, notamment des papillons, furent découvertes par cet éminent grand scientifique.

Manque la planche n°648, déchirure sans manque à la planche n°266, des rousseurs dans le texte, reliures un peu frottées, deux volumes reliés tête en bas.

Nissen, ZBI, n°4616.

109 JOURNAL D'AGRICULTURE PRATIQUE. Paris, Librairie de la Maison rustique du XIX^e siècle, 1854-1912. 89 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

IMPORTANTE COLLECTION DE CETTE REVUE FONDÉE PAR JACQUES-ALEXANDRE BIXIO.

Le texte, imprimé sur deux colonnes, est illustré de nombreuses figures gravées en noir.

Fondé en 1837, le *Journal d'agriculture pratique* parut jusqu'en 1908 ; le titre fusionna alors avec le *Journal de l'agriculture* pour paraître encore jusqu'en 1936. Il eut successivement à sa tête Jacques-Alexandre Bixio, Jean-Augustin Barral, Édouard Lecouteux, Louis Grandea et Henry Sagnier.

Il manque à la série les années 1867-1871, 1890-1894, 1901-1902 et 1908 au complet, ainsi que le second tome des années 1859, 1866 et 1895. Exemplaire relié en plusieurs fois de manière similaire. État d'usage, reliures frottées, quelques rousseurs. Composition de l'exemplaire sur demande et sur www.alde.fr.

110 JOURNAL DE L'AGRICULTURE. *Paris, Delagrave & Cie, e.a., 1866-1904.* 102 tomes en 68 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

COLLECTION QUASI COMPLÈTE DE CETTE IMPORTANTE REVUE AGRONOMIQUE FONDÉE PAR JEAN-AUGUSTIN BARRAL.

L'ensemble est illustré de nombreuses planches hors texte en noir et en couleurs et de gravures dans le texte.

Le *Journal de l'agriculture* a paru durant 43 ans, de 1866 à 1908, avant d'être absorbé dans le *Journal d'agriculture pratique*. Chaque année est reliée en un ou deux volumes, voire trois pour 1870.

Il manque à la collection les années 1887-1888, 1891 et 1905-1908 au complet, de même que le premier tome des années 1889 et 1898. État d'usage avec quelques défauts aux reliures, des dos passés, rousseurs éparses. Manquent les premières pages du second tome de l'année 1871.

Composition de l'exemplaire sur demande et sur www.alde.fr.

111 LA FONTAINE (Jean de). Choix de fables illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. *Tokyo, Imprimerie de Tsoukidji-Tokio, 1894.* 2 volumes in-8, brochés à la japonaise selon le procédé dit *yamato-toji*. 500 / 600

CHARMANTE ÉDITION RÉALISÉE À TOKYO, dont l'illustration comprend 28 compositions en couleurs, à double page, des artistes japonais Kawanabe Kyōsai, Kanō Tomonobu, Okakura Shūsui, Eda Sadahiko et Kajita Hanko, gravées sur bois sous la direction de Pierre Barboutau. Le texte est, de plus, agrémenté de vignettes en noir et les couvertures reproduisent une composition en couleurs de Kajita Hanko.

Cette édition, réalisée en pleine vogue japoniste à l'initiative des éditions Flammarion, « appartient à un genre de "livres sur papier crépon" (*chirimen-bon*) publiés à Tokyo entre 1885 et le début du XX^e siècle à l'intention d'une clientèle occidentale sur place, mais aussi et surtout pour l'exportation. » (Bnf, *L'Aventure des écritures*).

UN DES 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DU TIRAGE SUR PAPIER JAPONAIS DE LUXE, celui-ci un des 200 sur papier *hōshō*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE EMMANUEL D'ORLÉANS (1872-1931), DUC DE VENDÔME, avec ex-libris. Arrière-petit-fils du roi Louis-Philippe, il épousa la princesse Henriette de Belgique en 1896.

112 [MILITARIA]. Collection de costumes militaires et de portraits de généraux célèbres gravés ou lithographiés. 46 estampes coloriées ou imprimées en couleurs de formats divers, toutes encadrées sous verre et passe-partout, cadres en bois doré (de 40 x 30 à 55 x 43 cm environ). 1 000 / 1 200

IMPORTANTÉ RÉUNION DE COSTUMES MILITAIRES, extraites de *L'Armée française* d'Édouard Detaille et d'autres publications du XIX^e siècle.

PRIÈCES TRÈS BIEN ENCADRÉES.

Quelques estampes piquées.



113 [MOUCHY]. Réunion de quatre ouvrages reliés au chiffre du château de Mouchy, propriété de la famille de Noailles, avec ex-libris. Ensemble 14 volumes en demi-maroquin rouge (13) ou bleu marine (1), dos orné d'un chiffre doré répété, tête dorée, non rogné (*Belz-Niédrée*). 300 / 400

SÉVIGNÉ (Marquise de). *Lettres à sa fille et à ses amis*. Paris, Techener, 1861. 11 volumes in-8, demi-maroquin rouge. Édition revue et publiée par Ustazade Silvestre de Sacy. Elle est ornée de deux portraits gravés à l'eau-forte par *Jules Jacquemart*, ici en double épreuve. Quelques coiffes légèrement rognées.

BOILEAU (Nicolas). *Correspondance entre Boileau Despréaux et Brossette*. Paris, Techener, 1858. Grand in-8, demi-maroquin rouge. Première édition complète, en partie inédite, publiée sur les manuscrits originaux par Auguste Laverdet, avec six fac-similés et un tableau généalogique hors texte. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR GRAND PAPIER VERGÉ, avec le titre imprimé en rouge et noir. Outre ces 25 exemplaires numérotés, vendus 30 fr., « il a été tiré quelques exemplaires sur grand raisin vergé ou vélin, à 15 fr. » (Vicaire, I, 832).

REY (Jean). *Histoire de la captivité de François I^{er}*. Paris, Techener, 1837. In-8, demi-maroquin rouge. Édition originale. Rousseurs éparses.

DIANE DE POITIERS. *Lettres inédites*. Paris, Veuve Jules Renouard, 1866. In-8, demi-maroquin bleu marine. Cette édition publiée par Georges Guiffrey a été soigneusement imprimée par Louis Perrin et ornée de trois gravures sur chine collé et de deux fac-similés hors texte. Coiffes légèrement frottées.

114 REVUE HORTICOLE. Journal d'horticulture pratique. *Paris, Librairie agricole de la Maison rustique*, 1876-1911. 25 volumes in-8 reliés en demi-basane de l'époque pour les années 1876-1900 et 239 fascicules in-8 brochés pour les années 1901-1911. 1 000 / 1 200

UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES D'HORTICULTURE ET DE JARDINAGE FRANÇAISES, ILLUSTRÉE D'INNOMBRABLES CHROMOLITHOGRAPHIES HORS TEXTE DE FLEURS, FRUITS, CÉPAGES, PLANS DE JARDINS, etc. – à raison d'une planche par livraison bimensuelle – et de nombreuses gravures en noir dans le texte.

La présente série continue réunit 35 années de parution, de la 48^e à la 83^e, dont les 25 premières reliées et les 10 suivantes en livraisons brochées. Les volumes reliés l'ont été en trois fois, en demi-basane de l'époque, verte pour les trois premiers, brune au dos orné de filets pour les six suivants, et enfin rouge au dos fileté pour les seize derniers. Les livraisons non reliées sont complètes de leurs feuillets d'annonces publicitaires.

La *Revue horticole* fut fondée en 1829 et parut jusqu'en 1974, formant au total 146 volumes. Éditée par la Société nationale d'horticulture de France, elle avait pour rédacteurs en chef, dans le dernier quart du XIX^e siècle, le botaniste Élie-Abel Carrière (1818-1896), chef des pépinières du Muséum, et le paysagiste Édouard André (1840-1911).

Rousseurs éparses dans tous les volumes et quelques planches jaunies. Des frottements et quelques légers manques aux reliures, trois dos entièrement épidermés, une coiffe déchirée. Quelques fascicules brochés abîmés ; le dernier numéro de l'année 1911 fait défaut.



115 SONNETS ET EAUX-FORTES. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, dos finement orné, tête dorée, non rogné, couverture (L. Claessens). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU « PREMIER LIVRE DE PEINTRE PUBLIÉ EN FRANCE, dans l'esprit de ce qui allait devenir une riche tradition d'Ambroise Vollard à Aimé Maeght » (Michel Melot).

Publié sous la direction de Philippe Burty, il renferme quarante-deux sonnets de poètes contemporains, dont Gautier, Banville, Verlaine, Heredia, Leconte de Lisle, France, Sainte-Beuve, etc.

Ces poèmes sont accompagnés de quarante-deux eaux-fortes des meilleurs artistes de l'époque, et notamment une planche de Manet à l'aquatinte, des paysages de Corot, Jongkind ou Millet, des compositions de Doré, Nanteuil, Bracquemond et une reproduction de dessin de Victor Hugo.

Tirage à 386 exemplaires, celui-ci un des 350 sur hollandne.

Bel exemplaire, malgré de menus frottements aux coiffes, couverture piquée, rares rousseurs.

Hofer, 64 – Ray, 268 – M. Melot, « *Le texte et l'image* », *Histoire de l'édition française*, III, 310.

116 SOUTHEY (Robert). Roderick, le dernier des Goths. Paris, Rey & Gravier, Ponthieu, 1820. 3 volumes in-12, veau fauve, filet à froid, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition française, traduite par Antoine-André Bruguière, de ce roman historique du romantique anglais Robert Southey.

CETTE ÉDITION EST FORT RARE.

Les exemplaires de première émission, en date de 1820, portent sur les titres et faux-titres la mention : *Œuvres poétiques de Robert Southey*. Celle-ci fut supprimée par la suite, car l'édition ne contient jamais que *Roderick*.

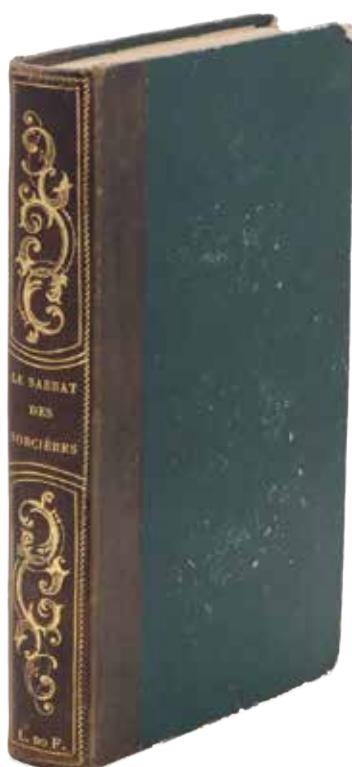
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILES (1798-1870), DUCHESSE DE BERRY, avec l'ex-libris du château de Rosny. (Il ne figure pas dans le catalogue de 1837).

De la bibliothèque François Carteron (1789-1866), médecin et bibliophile de Troyes, avec cachet aux titres.

Charnières et coupes frottées, cinq coins émoussés, taches et rousseurs claires éparses, ex-libris de Rosny retiré dans le premier volume.

Quérard, IX, 232.

117 TIECK (Ludwig). Le Sabbat des sorcières. Chronique de 1459. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, demi-basane bronze, dos lisse orné d'un décor rocaille doré, chiffre L. do F. en queue, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



LE SABBAT DES SORCIÈRES,

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE ROMANTIQUE ALLEMAND, « DE LA PLUS GRANDE RARETÉ », selon Marc Loliée.

Éliphas Lévi livre une analyse de cette chronique romanesque, héritière du roman noir, dans son *Histoire de la magie*.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE AU CHIFFRE D'UN AMATEUR PORTUGAIS, avec l'étiquette du libraire Joaquim Guedes da Silva, de Porto.

Minimes frottements à la reliure, quelques petites rousseurs éparses, petite tache en marge du titre.

Dorbon, n°4860 – Caillet, III, n°10693 – Loliée, Cat. Romans noirs, 1952, n°581.

Bibliographie

118 BERALDI (Henri). Estampes et livres. 1872-1892. *Paris, L. Conquet, 1892.* In-4, reliure souple en maroquin rouge janséniste à petits recouvrements, tête dorée, non rogné, roulette intérieure dorée, couverture (*R. W. Smith*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE LUXUEUX CATALOGUE, illustrée d'un frontispice et de 41 reproductions de reliures héliogravées hors texte en noir ou en couleurs. Il fait suite aux catalogues *Mes estampes, 1872-1884*, et *Bibliothèque d'un bibliophile, 1865-1885*. Tirage unique à 390 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN SOUPLE RELIÉ AUX ÉTATS-UNIS POUR L'ILLUSTRE COLLECTIONNEUR ROBERT HOE (1912, III, n°205), l'un des fondateurs du Grolier Club et son premier président, avec ex-libris.

De la bibliothèque Francis Kettaneh (1980, III, n°120), avec ex-libris.

Mors frottés, rares piqûres et quelques reports de gravures.

119 BERNARD (Auguste). Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I^e. *Paris, Librairie Tross, 1865.* In-8, maroquin rouge, dentelle dorée, chiffre couronné au centre du premier plat, grande plaque dorée reproduisant la marque *au pot cassé* de Geoffroy Tory sur le second, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 300 / 400

Seconde édition, entièrement refondue, de cet ouvrage renfermant une biographie, une bibliographie et une iconographie de Geoffroy Tory (v.1480-1533).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DU CÉLÈBRE ÉDITEUR LÉON CURMER (1801-1870).

DES BIBLIOTHÈQUES LÉON CURMER, HENRI TARDIVI (ex-libris), MAURICE ESCOFFIER (ex-libris), MICHEL DE BRY (ex-libris), HENRI BONNASSE (ex-libris) ET CLAUDE GUÉRIN (1990, n°18), avec des annotations au crayon de sa main.



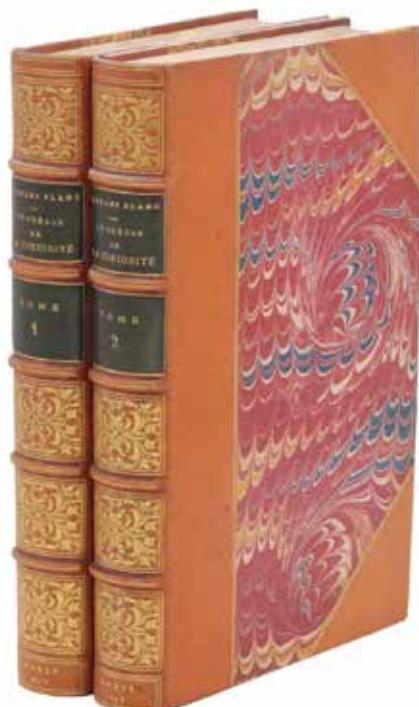
120 BLANC (Charles). Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, porcelaines, meubles, émaux, laques et autres objets d'art. *Paris, Veuve Jules Renouard, 1857-1858.* 2 volumes in-8, demi-maroquin orangé avec coins, tête dorée, non rogné (*R. Petit*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage compilé sur les catalogues de ventes publiques de 1737 à 1857 est précédé d'une longue *Lettre sur la curiosité et les curieux* par Adolphe Thibaudeau.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR RÉMY PETIT.

Rousseurs claires.



121 CHRISTIAN (Arthur). Origines de l'imprimerie en France. Conférences faites les 25 juillet et 17 août 1900. Paris, Imprimerie nationale, 1900. Grand in-4, veau blond, double filet à froid, dos orné de caissons à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE de ces conférences données à l'École internationale de l'Exposition universelle par le directeur de l'Imprimerie nationale, précédées d'une lettre de Léon Bourgeois et d'une introduction de Louis Herbette, et illustrées de nombreuses reproductions en fac-similé.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT IMPRIMÉ SUR JAPON POUR ERNEST VALLÉ (1845-1920), sénateur de la Marne et garde des Sceaux dans le gouvernement Émile Combes, avec une dédicace imprimée comportant un envoi autographe signé de l'auteur et une chromolithographie supplémentaires.

Des bibliothèques Lucien Allienne (1986, III, n°187) et Jacques Laget (2020, n°64), avec leurs ex-libris.

Charnières fendues.

122 DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure en France de ses origines à nos jours. Paris, Jean Rousseau-Girard, 1959-1961. 3 volumes in-4, en feuilles, couvertures, étuis. 500 / 600

Édition originale de cet ouvrage de référence, illustrée de 254 planches en noir et en couleurs. Elle a été tirée à 900 exemplaires.

On joint, du même : Joseph Thouvenin et la reliure romantique. Paris, Claude Blaizot, 1987. In-4, en feuilles, couverture, étui. Édition originale de cette excellente monographie illustrée de 60 planches en noir et en couleurs. Elle a été tirée à 250 exemplaires numérotés sur papier Esquimat, accompagnés d'un fac-similé du contrat de mariage de Thouvenin. Envoi autographe signé de l'auteur.

On joint aussi : LAMORT (Anne). Reliures impériales. Bibliothèque napoléonienne de Gérard Souham. [Saint-Rémy-en-l'Eau], Monelle Hayot, 2004. In-4, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses reproductions en couleurs.

123 DRUJON (Fernand). Les Livres à clef. Étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire. Paris, Rouveyre, 1888. 2 volumes in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Pagnant*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 650 exemplaires numérotés, celui-ci un des 600 sur papier vergé.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR PAGNANT.

Des bibliothèques Porel et Gaston Prinet, avec leurs ex-libris.

Coins et coiffes un peu frottés.

On joint deux ouvrages, du même :

Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Paris, Rouveyre, 1879. Grand in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Le Douarin*). Édition entièrement nouvelle, considérablement augmentée. De la bibliothèque Gaston Prinet, avec ex-libris. Couverture défraîchie, des rousseurs.

Essai bibliographique sur la destruction volontaire des livres ou bibliolytie. Paris, Quantin, 1889. Grand in-8, demi-toile marine, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Tirage à 256 exemplaires numérotés, celui-ci un des 250 sur papier vergé. Cette étude parue dans la revue *Le Livre* décrit 268 éditions détruites par leur auteur, leur éditeur ou par des particuliers. Couverture restaurée avec manques, rares piqûres.

Vicaire, III, 298-299.

124 REVUE DES LIVRES ANCIENS. Documents d'histoire littéraire, de bibliographie et de bibliophilie. Paris, Fontemoing & Cie, [1913-1917]. 8 fascicules en 2 volumes in-8, demi-chagrin brun, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE PEU COMMUNE, dirigée par Pierre Louÿs avec la collaboration de Louis Loviot.

Elle a paru en huit fascicules formant deux tomes tirés à 500 exemplaires.

Le faux-titre et le titre général du premier tome manquent ; pages extrêmes du second tome jaunies ; dos uniformément passés.

125 [ROURE (Auguste-Scipion du)]. *Analectabliblion, ou extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R***.* Paris, Techener, 1836-1837. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, triples filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (Bauzonnet). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre recueil d'études bibliographiques d'Auguste-Scipion de Grimoard de Beauvoir, marquis du Roure de Beaumont (1783-1858).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN FORT POUR ÊTRE OFFERT PAR L'AUTEUR À SA MÈRE, avec cet envoi autographe signé en tête du premier volume : *Hommage filial à la Comtesse du Roure ma mère*, ainsi que cette mention autographe en tête du second, paru un an plus tard : *À Ma Mère*. Les volumes comportent quelques corrections de sa main.

ÉLÉGANTES RELIURES STRICTEMENT D'ÉPOQUE SIGNÉES DE BAUZONNET. Natif de Dole, Antoine Bauzonnet (1795-1886) exerça à Paris de 1829 à 1851, mais il ne signa de son seul nom qu'entre 1831 et 1840, avant de s'associer avec son gendre Georges Trautz.

Ce très bel exemplaire a appartenu à Gustave Mouravit (1840-1920), qui y a porté, comme à son habitude, une notice autographe signée sur le premier feuillet blanc (*Ouvrage rare, des plus curieux... Le présent exemplaire est probablement unique...*).

L'ardent bibliophile bordelais l'a enrichi d'un billet autographe signé du marquis du Roure, adressé à M. Staub le 7 juillet 1830.

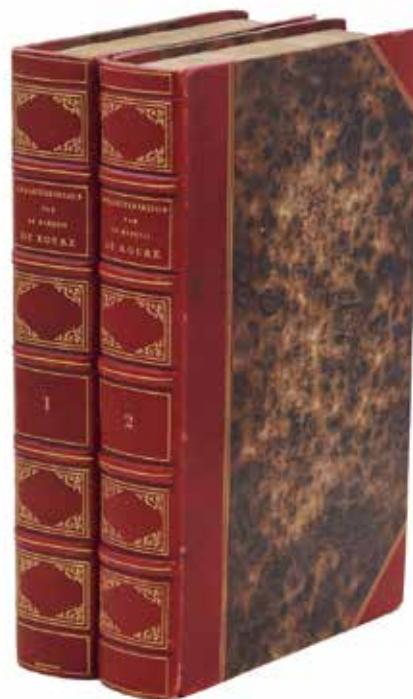
Il a également réalisé, pour faciliter la consultation du livre, un copieux index des ouvrages, auteurs et traducteurs qui y sont analysés. Cet index, copié de sa jolie écriture, sur deux colonnes, comprend une *Table alphabétique* de 3 pp. (au début du premier volume), une *Table supplémentaire* de 6 pp. (au début et à la fin du second volume) et un premier essai d'index de 2 pp. (sur un feuillet volant).

L'exemplaire a ensuite fait partie de la prestigieuse collection du grand banquier marseillais Henri Bonnasse (1899-1984).

DES BIBLIOTHÈQUES GUSTAVE MOURAVIT, avec son estampille sur les titres, ET HENRI BONNASSE, avec ex-libris. (Il ne figure pas dans leurs ventes).

Minimes frottements aux pointes des coins, tranches un peu piquées. Le relieur a retiré le feuillet blanc correspondant aux pp. 15-16 du premier tome.

Vicaire, I, 54 – Brunet, II, 917 (« quelques exemplaires sur papier vélin »).



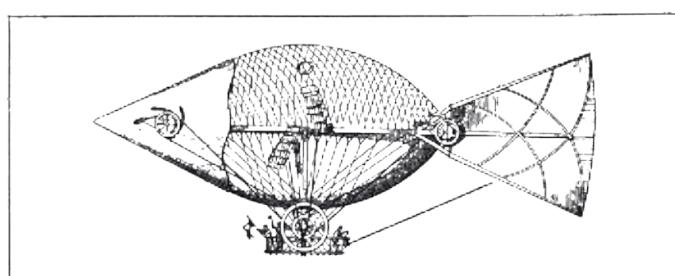
126 TISSANDIER (Gaston). Bibliographie aéronautique. Catalogue de livres d'histoire, de science, de voyages et de fantaisie, traitant de la navigation aérienne ou des aérostats. Paris, H. Launette & C^{ie}, 1887. In-4, bradel demi-maroquin bleu avec coins, couverture et dos (P. Ruban). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cette bibliographie de référence décrit près de 800 livres et publications sur les ballons et aérostats d'après la collection de l'auteur, le chimiste Gaston Tissandier (1843-1899), mais celles aussi de son frère Albert, de Nadar, du colonel de Montgolfier et d'autres amateurs.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, BIEN RELIÉ PAR PETRUS RUBAN, qui exerça à Paris de 1879 à 1910.

Dos légèrement passé.





Rendez-vous sur www.alde.fr

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



* * *

Go to www.alde.fr

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on “Join the live sale” to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu “Help” of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !



φορμήμ/Τηρσάρκια' αλλάτια/Της αγάπης Άου λευτεται' αλλήλοις. ογαρ' πας μόδος εμφίλο γω πληρούται, εμπέσης Τομπλησίον σουως εαυτόμ. ειδε' αλλήλους ζάκμετε και κατεσθίετε, βλέπετε υπαλλήλωμ αρα λαθητε. λέγω δε πρεύματι περιπατείτε, και ε πιευμάιαρ σαρκός ουμή Τελέσητε. ή γαρ σαρξ επευμει' κατά Του πρεύματος Το δε πρεύμα κατά Της σαρκός. Ταύτα δε αρτικειμται αλλήλοις, ιματινα αφθελητε Ταύτα ποιήτε. ει δε πρεύματι παγεσθε' ουκ εστε' από μόδου φα μερά δε εστι Ταέργατης σαρκός, άτιμα εστι μοιχεία, πορμία, ακαθαρσία, ασέλγεια, ειδω λολατρία, φαρμακία, εχθραι, έρεις, ζήλοι θυ μοι, εριθείαι, Διχοστασίαι, αιρεσεις, φερόμοι, φόρμοι, μέθαι, κώδωνι, και Ταομοια Τούτοις, απερλέγω υμίρυκαθώς και προειπομ, οτι οι Ταϊοιαύτα πρασσομετες βασιλειαμενεού ου κληρομονίσουσιμ. οδε' καρπός Του πρεύμα τος εστιμ' αγάπη, Χαρά, ειρήνη, μακροθυμία, Χρηστότης, αγαθωσύρη, πιστις, πραστης, ε γκράτεια, κατά Τωρ Τοιούτωμοντι εστιμ' μόδος, οι δε Του Χριστού Τηρσάρκα εσταύρω σαμ συμ Τοις παθημασιμ και Ταις επευμάιας.

¶ Ζώμεμ πρεύματι, πρεύματι και Λαρ. 6. σπιχούμεμ, μη γερωμεθαί κεμόδοξοι, αλλήλους προσκαλούμεμοι, αλλήλοις φεο μούμτες, αδελφοί εάμη και προσληφθε, άμθρω πος εμπίμη παραπτώματι, υμείς οι πρευμάτι κοι καταρτίζετε, Τομ Τοιούτομ εμ πρεύματι πραστητος, σκοπωμ σεαυτόμ μη και συνειρασθής, αλλήλωμ Τα θάρη βαστάζετε και ούτως αμαπληρώσατε, Τομ μόδομ χριστού. ει γαρ δοκει Τις είμαι Τι μηδέμωμ, εαυτόμ φρε μαπατά, Το δε έργομεαυτού δοκιμαζέτω εκα στος, και Τότε εις εαυτόμ μόδομ Το καύχημα εξει και ουκ εις Τομ έτερομ, έκαστος γαρ Το ι λιομ φορτίομ βαστάσει, κοιμωμείτω δε ο κα τηχουμεμος Τομ λόγομ τω κατηχουμτι εμ πά σιμ γαγαθοίς, μη πλαμάσθε, θεός ου μυκητηρί ζεται, ογαρ εάμ σπειρη άμθρωπος Τούτο και θερίσει, οτι ο σπειρωμ εις Τηρσάρκα εαυτού, εκ Της σαρκός θερίσει φεοράμ, οδε' σπειρωρ εις Το πρεύμα, εκ Του πρεύματος θερίσει ζω ήμη αιώμιομ, Το δε καλόμ ποιούμτες μη εκκα κόμμεμοι, καιρώ γαρ ιδίω θερίσομεμ μη εκλυ ομμεμοι άρα ουμ ως καιρόμ εχομεμ εργαζώμε θα Το αγαθόμ προς πάμτας μάλιστα δε προς Τους οικείους Της πιστεως, ιδετε πηλικοίς υμίργραμμασιμ έγραψα, τη ειμή ξειρί, οσοι θελουσιμ ευπροσωπήσαι εμ σαρκί ουτοι αρα γκάζουσιμ υμάς περιτέμμεσθαι, μόδομ ιμα μη Τω σταυρώ Του Χριστού ζιώκωμται, ουδέ γαρ οι περιτεταμμέμοι αυτοι μόδομ φυλάσ σουσιμ, αλλά θελουσιμ υμάς περιτέμμεσθαι,

detis carnis: ήρη charitatē spūs seruite inuicē. Οις εντι lex in uno sermone coo impletur: diliges proximum ooooco tuū sic teipsu. Ωδη si iuicē mordet p comeditis: videte ne ab inuicē summini. Dico ατι ριο: spū ambulate: εδ sideria carnis non pficiens. Λαρο enim εcupiscit aduersus spū: spiritus aut aduersus carnē. Ηδη ει sibi inicē aduer san: ut no qūq vult illa faciat. Ωδη si spū ducemini no estis sub lege. Αδη nifesta sunt aut opa carni: q̄ sunt fornicatio: imuditia: ipudicitia: luxuria: idolor: seruit: veneficia: lūmicitas: p̄tēdes: emulatiōes: ire: tire: dissēlōdes: secte: iuidice: homicidia: ebrietates: p̄messatōes: t̄ his filia. Que pdico robi sic p̄ dixi: qm q talia agū regnū dei non co p̄ntur. Fructus aut spū est charitas: gaudiū: patiēta: benignitas: boītas: lōganimitas: māsuetudo: fides: modestia: p̄tinēta: castitas. Aduersus hmoi no ē lex. Qui at sit ρι carnē suā cruci fixerūt cū vitis εcupiscentijs. Λαρ. 6. Σpū viuim: spū glie cupidi iui ambulem. Ηδη efficiamur inanis cem p̄nuocantes: inuicem inuidentes. Frēs ε si preoccupatus fuerit homo in aliquo delicto: vos qui spūales estis būiusmodi instruite in spirituoooooco lenitatis: cōsiderās teipsū ne ε tu tēpēris. Alter alteri onera portate: ε sic adimplebitis legem chusti. Nam si ooo q̄s existimat se aliqd eē cū nibil sit: ip̄e se seducit. Ωρη aut suum p̄bet vnufqz q̄z ε sic in semetipso tñ gloriām ooooco hēbit: ε no i altero. Vnufqz ei onus suū portabit. Lōicet at is q catheizat verbo et q se catheizat in omnibus co bonis. Molite errare: deus no iridet. Que εi seminauerit hō: hec ε ooooco metet. Qui qui seminat in carne sua: de carne ε metet corruptionē: q̄ a se minat in spū: de spiritu metet vitam oo eternā. Bonū αt faciētes no deficiam: tpe enim suo metemus non deficiētes. Ergo dū tempus habemus: operemur bonū ad oēs: maxime at ad ooooco domesticos fidei. Glidete qlibet lñis scripsi vobis mea manu. Qui cumq enīco volūt placere in carne: hi cogūt ooooco vos circūcidit: tñ vt crucis xp̄i p̄secutio nem non patientur. Neq ooooco ooooco enim q̄ circuncidunt legem custodiūt ε volūt vos ciramcidi: ooooco ooooco