



ASTA 31
GRAFICA E LIBRI
CATALOGO II:
*Libri, autografi
e manoscritti*

26-27-28-29 ottobre 2021
FIRENZE



Piazza Massimo D'Azeglio, 13
50121 FIRENZE

tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it



Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 1210

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Francesca Zonca *responsabile*
Francesca Manfredini

SPEDIZIONI E LOGISTICA
Dylan Lorimer *responsabile*
Giacomo Petrucci

DIPARTIMENTO GRAFICA
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*
Cecilia Iervolino *catalogazione*
Antonio Parronchi *esperto dipinti del 1800*

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *catalogazione*
Camilla Marchetti *catalogazione*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*
Via della Pergola, Firenze

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875



31 ASTA

AUCTION

GRAFICA E LIBRI GRAPHICS & BOOKS

Catalogo II: Libri, manoscritti e autografi | Catalogue II: Books, manuscripts & autographs

V SESSIONE DI VENDITA: GIOVEDÌ 28 OTTOBRE ORE 10

Lotti 812-895: Autografi, fotografie e manoscritti

Lotti 896-911: Libri e autografi musicali

Lotti 912-967: Cartografia

VI SESSIONE DI VENDITA: GIOVEDÌ 28 OTTOBRE ORE 14

Lotti 968-1074: Libri d'artista e facsimili

Lotti 1075-1102: Riviste e periodici

Lotti 1103-1128: Aeromobili e automobili

Lotti 1129-1195: Libri francesi del XVIII e XIX secolo

VII SESSIONE DI VENDITA: VENERDÌ 29 OTTOBRE ORE 10

Lotti 1196-1315: Libri dal XV al XX secolo (prima parte)

VIII SESSIONE DI VENDITA: VENERDÌ 29 OTTOBRE ORE 14

Lotti 1316-1508: Libri dal XV al XX secolo (seconda parte)

Catalogo I: Stampe, disegni & dipinti | Catalogue I: Prints, drawings & paintings

I-II SESSIONE DI VENDITA: MARTEDÌ 26 OTTOBRE ORE 10 E 14

Stampe, disegni e dipinti antichi

Stampe moderne

III-IV SESSIONE DI VENDITA: MERCOLEDÌ 27 OTTOBRE ORE 10 E 14

Disegni e dipinti moderni

Bozzetti pubblicitari

Stampe, disegni e dipinti contemporanei

ESPOSIZIONE LOTTI:

L'esposizione dei lotti sarà possibile **solo su appuntamento**
e **previa presentazione di green pass**
da lunedì 18 a lunedì 25 ottobre

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:

da martedì 26 a venerdì 29 ottobre dalle 10 alle 19
Grand Hotel Mediterraneo

Lungarno del Tempio 44 Firenze

Partecipazione in sala consentita previa presentazione di
green pass e fino a esaurimento posti disponibili

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI  www.gonnelli.it

invaluable www.invaluable.com
The world's premier auctions

COMPRARE IN ASTA

ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'esposizione dei lotti sarà possibile presso la nostra sede di Piazza D'Azeglio 13 solo **PREVIO APPUNTAMENTO** e a coloro provvisti di Green Pass scrivendo una mail a registrazione@gonnelli.it

Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita esclusivamente ai soggetti muniti di Green Pass. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste presso l'Hotel Mediterraneo in Lungarno del Tempio 44. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live. Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore



COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al

22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRARE IN ASTA

● RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.

Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione.

Non sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo

indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.

Cosa comprende il servizio spedizione

Il servizio di spedizione comprende assicurazione offerta da Gonnelli Casa d'Aste per valori fino a € 10.000. In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE

Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

● ESPORTAZIONE DEI BENI – NOVITÀ OTTOBRE 2021

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.

L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.

Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.

In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

● TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta

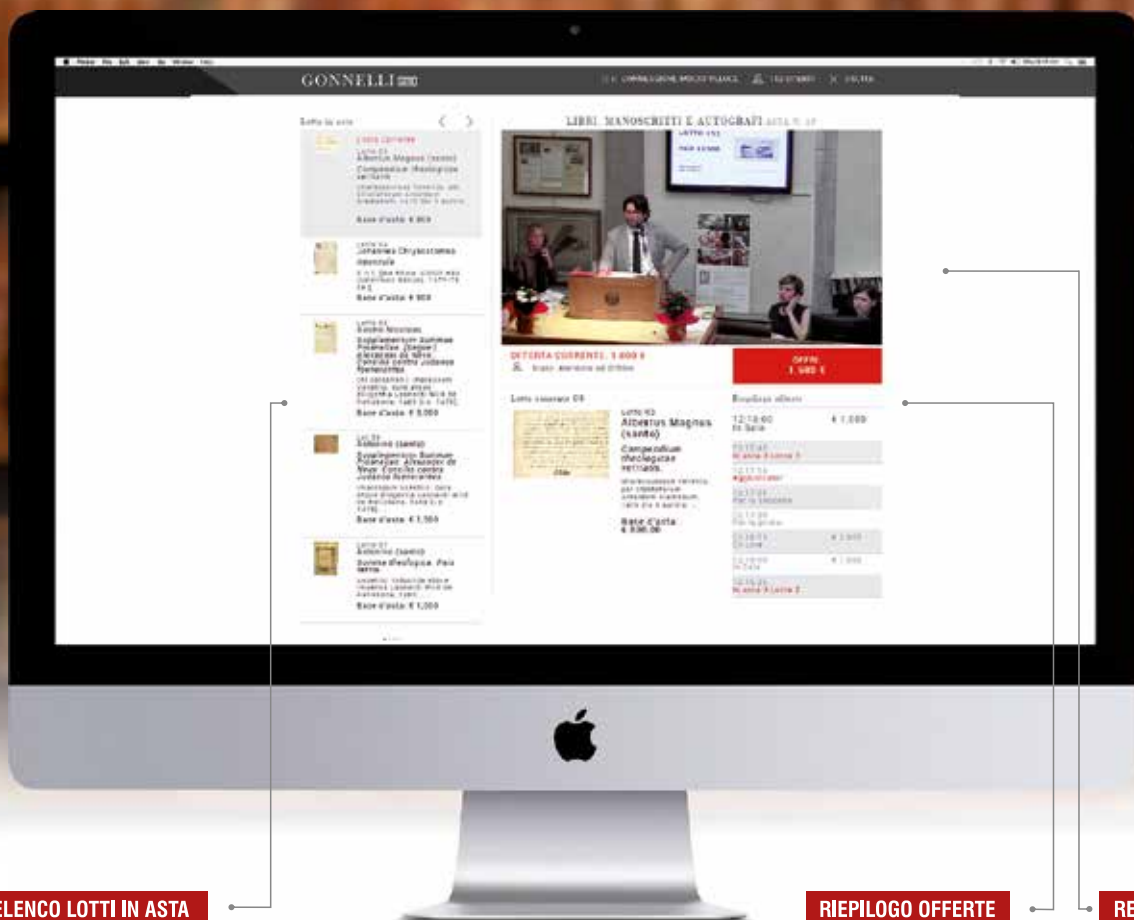
successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.

- "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI



ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
 Piazza D'Azeglio 13 - 50122 Firenze

www.gonnelli.it

GONNELLI **LIVE**

APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU iPhone

PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto OFFRI ORA

CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta



Cerca e installa l'app **GONNELLI** dall'App Store del tuo iPhone

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e ricevere promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

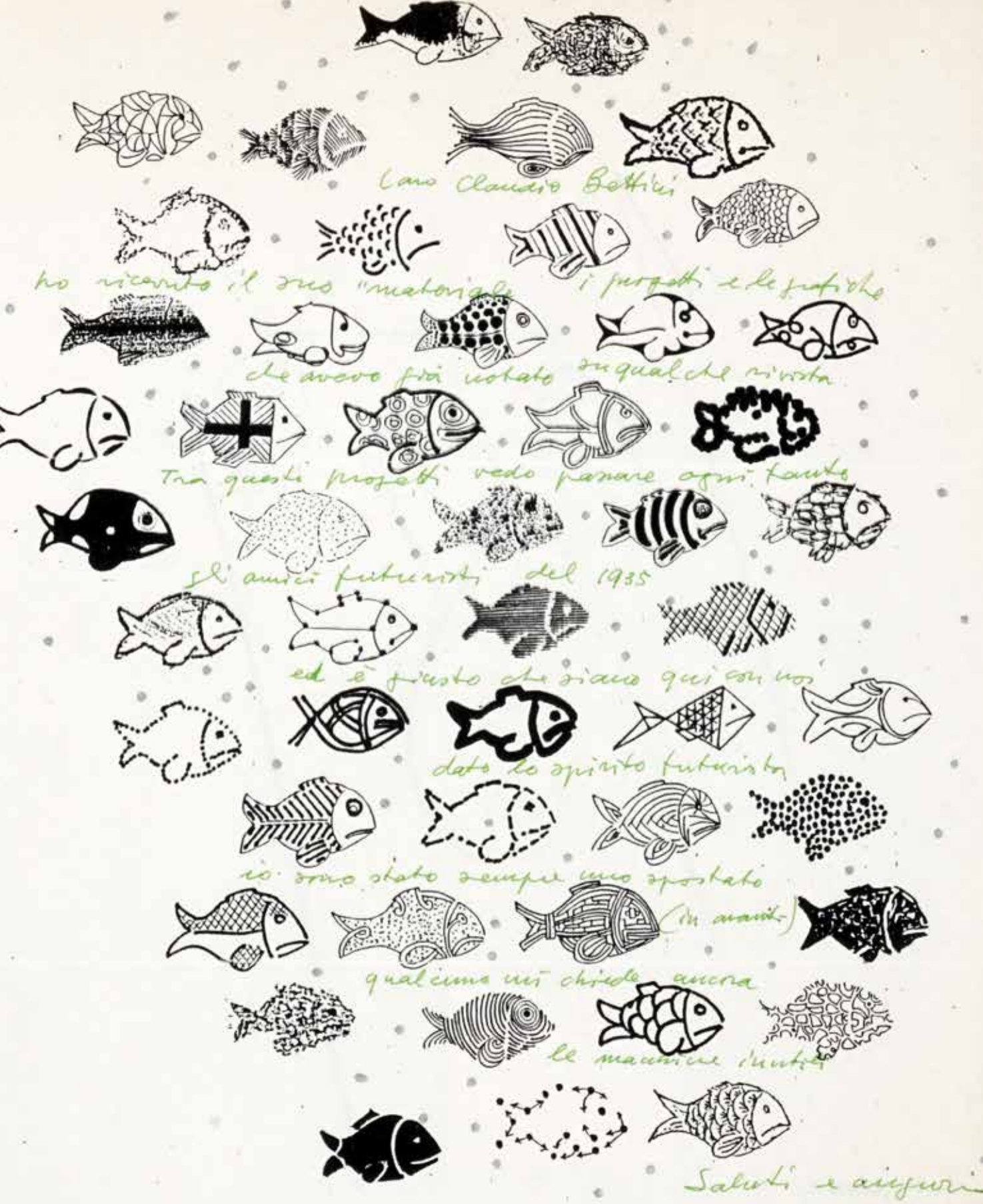
TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Piazza D'Azeglio 13 - 50122 Firenze

www.gonnelli.it

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875



Loro Claudio Bettini

ho ricercato il suo "materiale" i progetti e le fotografie

che avevo già notato su qualche rivista

Tra questi progetti vedo passare ogni tanto

gli amici futuristi del 1935

ed è giusto che siano qui con noi

dato lo spirito futurista

io sono stato sempre uno spostato

(in avanti)

qualcuno mi chiede ancora

le macchine d'arte

Salotti e arieggiatori

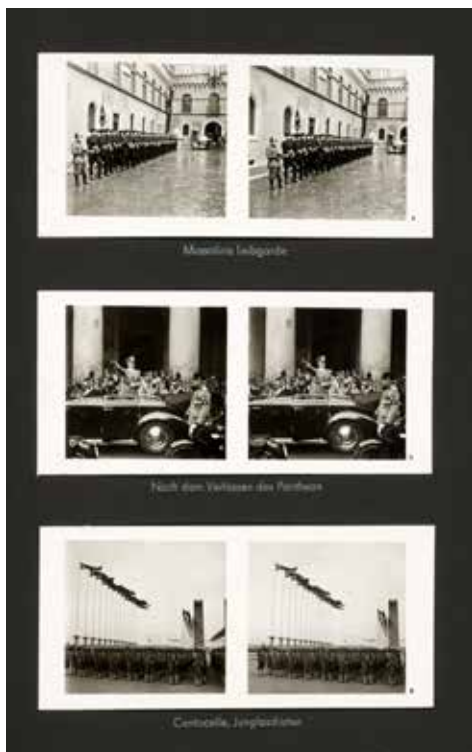
Quinta sessione di vendita: giovedì 28 ottobre ore 10

812. Hansen Henrich

Hitler, Mussolini: der Staatsbesuch des Führers in Italien. Diessen am Ammersee: Raumbild-Verlag, [1938].

In-4° (mm 290x200). Carte 48 [i.e. 47] + 97 [di 100] fotografie stereoscopiche, di cui 24 applicate e rilegate nel testo e le restanti conservate sciolte entro appositi comparti della legatura. Esemplare scompleto della prima carta di testo e delle fotografie n. 33, 34 e 47. Leggeri segni d'uso ma buono stato complessivo. Legatura editoriale originale in piena pelle con titoli impressi in inchiostro rosso al piatto anteriore e al dorso. Tracce d'uso lungo le unghiate.

€ 300



L'arte di Moretto da Brescia

813.

Raccolta di 57 fotografie all'albumina (Alinari, Brogi e Anderson) relative ad opere di Moretto da Brescia. Circa 1880.

Albumine applicate su supporto, molte con didascalie. Dimensioni dell'albumina: 200x250 mm. Dimensioni del supporto: 320x490 mm. (57)

Le albumine raffigurano opere di Moretto da Brescia (1498-1554), all'epoca degli scatti conservate a Brescia, in provincia di Brescia, Genova, Parigi, Londra ecc.

€ 180

L'Abetone a fine '800

814.

Raccolta di 22 fotografie all'albumina che ritraggono l'Abetone e la cittadina di Cutigliano. 1892.

Albumine, con didascalie scritte a mano, applicate su cartoncino muto. Dimensioni delle albumine: 160x214 mm. Dimensioni del supporto: 245x335 mm. (22)

Le fotografie ritraggono: Serrabassa, Villa Brugnoli, la casa dell'amministrazione forestale, l'albergo Ferrari, la chiesa parrocchiale, la Pensione Orsatti, villeggianti, insieme ad una fotografia, più recente, di Cutigliano ripresa dall'alto.

€ 200



815.

Raccolta di 17 grandi albumine raffiguranti luoghi di Pisa, Firenze, Bologna e Genova. Fine XIX secolo.

Albumine su supporto dell'epoca. Dimensioni delle albumine: 200x250 mm. Dimensione dei supporti: 340x440 mm. (17)

Tra le immagini, il duomo di Pisa e di Firenze, la torre pendente e il battistero di Pisa, il Ponte Vecchio e la Loggia dei Piori a Firenze (visto dall'alto), l' "ala a mezzogiorno del campo santo" di Genova, la torre degli Asinelli la chiesa di S. Domenico e Bologna dall'alto, insieme ad alcune celebri sculture tra cui il David di Michelangelo.

€ 130



Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 856.

Fotografie dal Belpaese

816.

Corposa raccolta di albumine raccolte in album raffiguranti luoghi di città italiane e francesi. Fine XIX secolo.

Alcune fotografie con didascalia. Dimensioni delle albumine: 225x270 mm. Dimensioni dell'album: 270x250 mm. Legatura in mezza pelle verde (alcuni piccoli difetti alla costola e agli angoli). (77)

Le albumine ritraggono Genova, Pisa, Roma, Città del Vaticano, Sorrento, Napoli, il Vesuvio, Pompei, Firenze, Venezia, Milano, la Certosa di Pavia, Nizza e Montecarlo.

€ 400

**817.**

Raccolta di 141 fotografie di S. Casciano, Roma, Firenze e di vari personaggi. Fine XIX – inizio XX secolo.

Le fotografie, di varie dimensioni, sono applicate su cartoncino moderno nero e azzurro. Alcune didascalie di mano moderna. Dimensioni dei supporti: 300x210 mm. (141)

Le fotografie ritraggono alcune immagini di S. Casciano (ville e chiese), la vita quotidiana a Firenze, l'esterno del Vaticano nel 1903 per l'elezione del Papa, Roma, immagini di imbarcazioni, mendicanti, uomini e donne al lavoro, soldati, ferrovie e locomotive, abitanti dell'Africa ecc. Molte fotografie sono state realizzate da dilettanti.

€ 200



L'Art Nouveau in cartolina

818.

Corposa raccolta di cartoline, molte delle quali realizzate da artisti dell'Art Nouveau. Inizio XX secolo (solo alcune anni 40).

Raccoglitore in cartone rustico. Alcune cartoline conservate in busta separata. Dimensioni: 255x370 mm. Raccolta di 202 cartoline conservata in album. Tra gli artisti: Adolf Hohenstein (alcune cartoline sono dedicate all'opera Iris di Mascagni, il primo melodramma ambientato in Giappone), Tito Corbella, Mastroianni, Nanni, Hans Beat Wieland (paesaggi) e di vari artisti del 'salone di Parigi'. Molte di queste sono dedicate alla donna, al corteggiamento e all'amore. La raccolta delle cartoline realizzate da Tito Corbella è particolarmente interessante e corposa. Alcune cartoline sono viaggiare e spedite da Nizza, Lourdes, Marsiglia, Avignone, Massa Marittima, Ljubljana, Roma, Canzo, Ischia, Cherasco, Savona, Siena, Capri.

€ 280



La donna in cartolina a inizio '900

819.

Importante raccolta di cartoline, molte delle quali dedicate alla moda dei primi anni del '900 e alla donna. Inizio XX secolo (solo alcune successive).

Cartoline conservate in album (costola e angoli con difetti). Dimensioni: 240x350 mm.

La raccolta comprende 507 tra cartoline e disegni (questi in bianco e nero). Tra i nomi: Tito Corbella, Nanni, Mauzan, Mastroianni, Bettinelli e di vari artisti del 'salone di Parigi'. La maggior parte di queste sono dedicate alla moda dei primi anni del 900 e alla donna. La raccolta delle cartoline realizzate da Tito Corbella è particolarmente interessante e corposa. Alcune cartoline sono riproduzioni di quadri raffiguranti paesaggi e figure femminili, altre sono viaggiare e spedite da Roma e ritraggono luoghi della città.

€ 380



820.

Album fotografico con vedute e monumenti italiani.

Album in-8° oblungo (mm 167x236) contenente 70 fotografie con vedute delle principali città d'arte italiane. Legatura coeva in cartonato con ampie cornici concentriche impresse a colori, in oro e con applicazioni in marocchino rosso a entrambi i

piatti. Titolo stampigliato al piatto anteriore: "Italia". Sguardie in tessuto. In principio di volume etichetta della libreria centrale Ed. Muller di Roma.

Tra i soggetti rappresentati: Lago di Como, Lago Maggiore, Isolabella, Pavia, Milano, Venezia, Pisa, Firenze, Orvieto, Roma, Napoli, Ischia, Amalfi, Vietri, Capri, Pompei.

€ 300



7172. LAGO MAGGIORE. Isola bella e isola santa

821.

Souvenir de Genes.

Album in-4° oblungo (mm 235x315). Pagine [4] + 20 tavole a piena pagina con riproduzioni di fotografie raffiguranti edifici e monumenti di Genova. Legatura originale in cartonato con legaccio di chiusura. Illustrazione a colori e titolo stampigliato in oro al piatto anteriore. Gora d'acqua nel margine inferiore della legatura che non tocca l'interno.

€ 180



La costruzione del Grattacielo Pirelli a Milano - Giò Ponti, Pierluigi Nervi

822.

Opuscolo in B/N "Centro Pirelli in Milano" stampato dalla Pirelli. Anni '60 del XX secolo.

- (2)

Pubblicazione, oggi praticamente introvabile, che descrive la storia del progetto, i concetti urbanistici, l'aspetto architettonico, la struttura avveniristica a pilastrate

triangolari terminali articolate, gli impianti, le finiture interne, l'isolamento. Completano la descrizione i dati tecnici: superfici, dimensioni, capacità abitativa, parcheggio, e i dati di costruzione: calcestruzzo, ferro, materiali facciate, impianti: condizionamento e riscaldamento, idraulico, elettrico, ascensori, sistema telefonico interno. Dimensioni: 150x210 mm. Nel lotto anche una fotografia B/N in grande formato che ritrae muratori al lavoro sul tetto del grattacielo, con sullo sfondo la Milano anni '60.

€ 80



823.

Corposa raccolta di lettere autografe e documenti vari. XVII – XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro bruno. Insieme anche alcune carte a stampa. Dimensioni varie. (92) La raccolta comprende carte – inviate a vari destinatari – scritte da politici, cardinali, artisti, musicisti, poeti, scienziati, letterati ecc. Lotto da vedere.

€ 380



Antonio Canova e la sua famiglia

824.

Raccolta miscellanea di documenti, in gran parte relativi a Mons. Giovanni Battista Sirtori Canova (fratellastro di Antonio). XVIII-XIX secolo.

Manoscritti cartacei a inchiostro bruno in italiano e latino. Bifoli, fogli sciolti e un fascicolo legato. Scritte circa 50 pagine. Ottimo stato. Dimensioni circa 190 x 270 mm. (14)

I documenti sono: convenzioni, lettere, conti, contratti, ricevute, un atto notarile, autorizzazioni, crediti ecc. In particolare, è presente una lettera autografa firmata di Mons. Giovanni Battista Sirtori Canova (fratellastro di Antonio), datata Possagno 6 maggio 1810. Nei documenti è nominato anche Domenico Manera Canova (scultore, cugino di Antonio), oltre ad Antonio d'Este (scultore, amico di Antonio Canova) e suoi parenti: Giuseppe d'Este, Beatrice d'Este, Alessandro d'Este. Di particolare interesse per la storia della famiglia Canova e per il lavoro dell'artista.

€ 200

**Il primo monumento, ora distrutto, alla Lega
Lombarda e alla Battaglia di Legnano**

825.

*Strenna commemorativa del 29 maggio 1876, per i 700
anni della battaglia del 1176. Datato 1876*

La strenna si compone di: un conferimento di onorificenza, contenente un poemetto a stampa del 1876 "La Lega Lombarda e la Battaglia di Legnano" di Luigi Capranica (14 pagine, dimensioni 190x280 mm). Una fotografia acquerellata a colori del disegno del monumento (dimensioni 170x250 mm), con dedica autografa dell'arch. Achille Sfondrini, progettista del basamento. (3)

Il monumento, richiesto da Garibaldi nel 1862, fu affidato dalla città di Legnano allo scultore Egidio Pozzi per la statua bronzea e all'arch. Sfondrini per il basamento. Una curiosità: per una serie di contrattempi e ritardi la statua di Pozzi fu realizzata, per rispettare la data dell'inaugurazione (29 maggio 1876), in cartapesta e gesso. Le intemperie la distrussero in breve tempo e solo nel '900 fu sostituita dall'attuale, opera dello scultore Enrico Butti. Nel lotto anche una copia della pubblicazione commemorativa di Butti e della sua statua al Guerriero di Legnano, stampata nel 1932 in occasione della morte dello scultore.

€ 120

826.

*Corposa raccolta di lettere, biglietti (anche da visita)
autografi di uomini politici del Regno d'Italia, della
Repubblica e militari dell'Esercito Italiano. Fine XIX –
inizio XX secolo.*

Manoscritti e dattiloscritti a inchiostro nero e blu. Molte le carte intestate: Il Ministero del Tesoro, Comando Supremo del R. Esercito, Ministero di Agricoltura Industria e Commercio, Il Ministro della Real Casa, Il Ministro dei Lavori Pubblici, R.a Guardia di Finanza, Segreteria Particolare di S. M. il Re, Regia Ambasciata d'Italia, Camera dei Deputati, Società

per gli studi
della malaria,
A s s e m b l e a
C o s t i t u e n t e,
M i n i s t e r o
della Cultura
Popolare ecc.
D i m e n s i o n i
varie. (60)

Tra i nomi: Giulio
Andreotti, Oscar
Luigi Scalfaro,
Giuseppe Bottai,
G i u s e p p e
Saragat, Guido
Jung, Nilde Iotti,
Carlo Roncoroni,
Giovanni Visone,
G i o v a n n i
M a r c o r a ,

Salvatore Lauricella, Guido Buffarini Guidi, Falcone
Lucifero, Pietro Badoglio, Oreste Bonomi ecc.

€ 340



827.

*Liber amicorum con disegni, dediche, citazioni, poesie, testi
in prosa e fotografie. Inizio XX secolo.*

Firme, dediche e disegni a inchiostro nero, blu e a matita e china. Legatura in pelle con fregi in oro. Tagli dorati. Dimensioni: 210x160 mm.

Il quaderno contiene, tra l'altro, una citazione musicale autografa firmata di Francesco Paolo Tosti (8 battute di musica, datata giugno 1915), una caricatura del tenore



Enrico Caruso, Pio Rajna, una favola di Giovanni Chiggiato, un breve testo di Girolamo Mancini, due testi di Arnaldo Della Torre, Guido Mazzoni, Guglielmo Ciardi, Beppe Ciardi, Ugo Ojetti, Gasparo (disegno, Emilio Zago, Enrico Novelli, Teo Giannotti (disegno), Arturo Montrone (disegni), Aristide Sartorio, Tito Schipa, Angelo Ferrari (foto con dedica), l'aviatore

Giuseppe Rossi, Eugenio Giraltoni, Pompeo Molmenti, Emilio Gola, Giulio Alessio (che cita Leopardi), Maria Vinca (disegno), Dina Galli (cartolina), Vivien Chartres, Miccio Horszowski, Bepi Bianchini, Arturo Noci, Luigi Barzini, Olga Bonetti (testo poetico) ecc.

€ 380

828.

*Liber amicorum che contiene firme di esponenti di famiglie
nobili italiane. Prima metà del XX secolo.*

Firme a inchiostro nero su carta pesante. Bella legatura in pelle. Dimensioni: 348x244 mm.

Il grande quaderno contiene centinaia di firme dei molti ospiti di una villa nel trevigiano (Villa di Cordignano) dal 1918 a dopo la seconda guerra mondiale. Tra i tanti nomi quelli di esponenti della famiglia Brandolini d'Adda, Azzoni Avogadro, Mocenigo, Visconti di Marcignago, Cusani Visconti, Gallarati Scotti, Albrizzi, Lucchesi Palli, Dal Verme, Gherardini, Giustiniani, Del Majno, Ruffo, Incisa di Camerana, Conestabile della Staffa, Morosini ecc.

€ 200



829.

Raccolta di 39 fotografie e fotocartoline con firme e dediche autografe di artisti musicali e del teatro. XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Dimensioni varie. (39)

Tra i nomi: Aldo Protti, Gino Latilla, Nanuska Alexandrowa, Renato Rascel, Giulio Stival, Carlo Badioli, Ida Pincioli,

Sante Zanon, Emma Grammatica, Giulietta Simionato, Andreina Rossi, Emio Zago, Giovanni Malipiero, Roberto Bracco, Giuseppe Reschiglian, Renato Simoni, Ermete Zacconi ecc. Insieme anche un ritratto con dedica e firma autografa di Umberto di Savoia (datata 1924).

€ 160



830.

Raccolta di autografi di artisti. XX secolo.

- (21)

La raccolta comprende lettere, dediche, disegni, firme, fotografie di: Renato Guttuso, Emilio Greco, Vincenzo Irolli, Mario Vellani Marchi, Arturo Martini, Pino Caruso, Domenico Purificato, Arnaldo Pomodoro, Caramba, Enrico Baj, Primo Conti, Fausto Melotti, Domenico Cantatore, Michele Cascella, Giacomo Manzù, Lorenzo Quinn.

€ 320

831.

Raccolta di 21 libri All'insegna del pesce d'oro, e altri editori in piccolo formato. Alcuni con dedica autografa. Anni '30-'80 del XX secolo.

Lista dei titoli a richiesta. (21)

€ 160



832.

Raccolta di 27 libri con dediche e firme autografe. XX secolo.

Tra i nomi: Vitaliano Brancati, Giuseppe Novello, David M. Turoldo, Mario Capanna ecc. (27)
Lista dei libri a richiesta.

€ 240



833.

Raccolta di autografi di politici italiani. Fine XIX – inizio XX secolo.

- (38)

La raccolta comprende lettere, firme, 2 cartemonete del 1848 e volantini pubblicitari di: Bettino Ricasoli, Luigi Ricasoli, Giovanni Giolitti, Felice Cavallotti, Quintino

Sella, Terenzio Mamiani, Pompeo Litta, Vittorio Emanuele Orlando, Francesco Crispi, Saverio Nitti, Bettino Craxi, Giovanni Spadolini, Irene Pivetti, Palmiro Togliatti, Amintore Fanfani, Ugo La Malfa, Giorgio La Malfa, Aldo Moro, Giulio Andreotti, Fausto Bertinotti, Giulio Amato, Luciano Lama, Enrico Berlinguer, Nilde Iotti e Lina Merlin.

€ 260

834.

Raccolta di 7 lettere di pittori inviate a vari destinatari. XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. 1 cartolina con disegno originale di Silvio Loffredo. 2 buste conservate. Dimensioni varie. (7)

La raccolta comprende: 2 lettere di Sassu (una in parte scritta dalla moglie e una con un piccolo disegno in chiusura di testo), 1 cartolina di Loffredo, 1 lettera di Guttuso, 1 piccolo biglietto di Folon, 1 lettera Manzù, 1 lettera De Pisis. “[...] Vi voglio mostrare certe belle cose francesi del 18mo sec. e poi andremo a prendere il the insieme in qualche posto. Se non ricevo nessun contr’ordine vi aspetto venerdì prossimo alle 3 ½ [...] in faccia a S. Sulpice (sulla piazza). Incominceremo così dagli affreschi di Delacroix [...]”. (Lettera di De Pisis

su carta intestata dell’artista del 4 novembre 1935). “[...] Ponti mi ha scritto che è felice di pubblicare il tuo articolo su Domus e pertanto, ti prego di inviarglielo [...]” (Lettera di Manzù su carta intestata dell’artista del 23 maggio 1967). “[...] non siamo in pensione come te, e quindi mettere insieme il pranzo con la cena comporta un’acanita lotta col tempo e lo spazio [...]”. In Primavera [...] ci dovrebbe esserci una mia importante esposizione a Roma, ma! Come vanno le cose in Italia, chi vivrà vedrà. Helenita ha fatto una tournée in tutta Italia di 56 recite del “Canto General” di Neruda con la musica di Teodorachis e lo ha cantato [...] alla Piccola Scala con un grandissimo successo [...]. Però è sempre più facile cantare alle mezze calzette che agli artisti veri [...]”. (Lettera di Sassu del 16 novembre 1983).

€ 320

835. Alessandro I Pico della Mirandola

Lettera manoscritta con annotazione e firma autografa. Datata luglio 1636

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Carta con filigrana. Tracce di scotch. Dimensioni: 265x190 mm. SI AGGIUNGE: *Atto notarile con il nome di Ferrando Gonzaga redatto da un notaio attivo*

a Perignano, oggi in provincia di Pisa. (Alcuni difetti della carta). Datato 1548. (2)

I DOCUMENTO: La lettera è relativa alla carcerazione di Francesco Azzi da Piacenza: “[...] Sono circa otto mesi che il sud.o Azzi fu assicurato da me con salvacondotto di questa città, essendone istantaneamente ricercato da certi [...] miei amici [...]”.

€ 100

**836. Battisti Cesare**

Lettera autografa firmata. Datata 6 ottobre 1914, Milano.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata “Associazione Lombarda dei Giornalisti”. Fori di classificatore. Un breve strappo al margine superiore. Dimensioni: 225x145 mm. SI AGGIUNGONO: **Id:** 2 fotografie e 1 fotocartolina, e 2 libri (Cesare Battisti, *Gli alpini*. Milano, Treves 1916 – Cuneo a Cesare Battisti. Cuneo, Tipografia Cooperativa 1917). (6)

I DOCUMENTO: “[...] Accetto [...] volentieri l’invito. Sarei disponibile lunedì sera; domenica sarò a Genova. Desidererei sollecita conferma e sapere se resta fissato un comizio nel quale ci parlerò (per una ventina di minuti) assieme ad altri o una conferenza vera e propria. Avrei accettato per sabato, ma ero già impegnato per Bologna [...]”.

€ 220

Venere e Adone di Canova

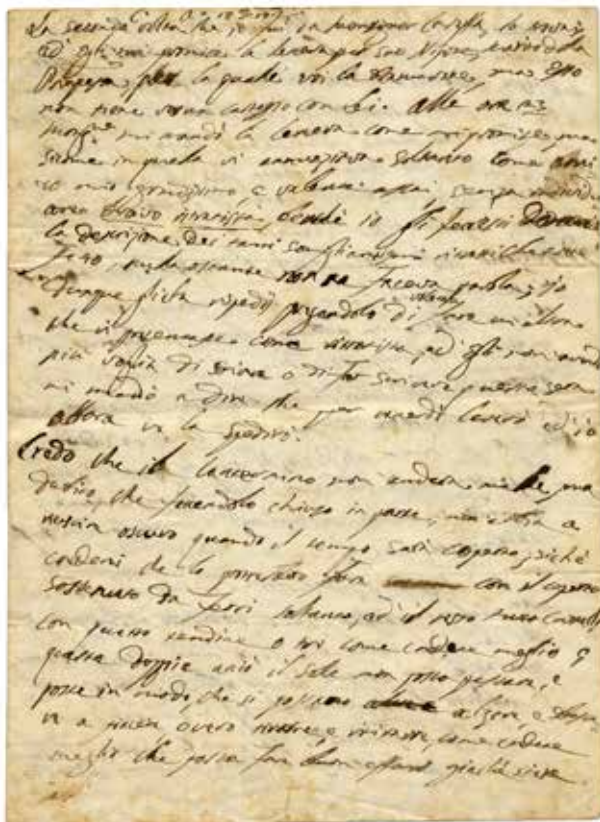
837. Canova Antonio

Lettera autografa non firmata, invita ad "Antonio d'Este scultore presso il sig. Talani al Gigante - Napoli". Non datata.

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Al verso della seconda carta il nome ed il recapito del destinatario, insieme ad alcune note successive (antiche) di altre mani. Carta con filigrana. Una mancanza (da sigillo) alla seconda carta con piccola perdita di testo. Dimensioni: 2670x195 mm.

Antonio d'Este, scultore, fu amico e biografo di Canova. Nella prima parte della lunga lettera, Canova menziona un suo contatto con mons. Carafa per raccomandare l'amico scultore Antonio d'Este come "bravo ritrattista" facendogli "la descrizione dei tanti somigliantissimi ritratti che avete fatto". Poi Canova parla in dettaglio del tempio che dovrà ospitare il suo gruppo "Adone e Venere" (acquistato dal marchese Berio per il palazzo di Napoli - ora al Musée d'Art et d'Histoire di Ginevra) "Credo che il Lanternino [tempietto] non andava male, ma dubito, che facendolo chiuso in parte, non abbia a riuscire oscuro quando il tempo sarà coperto; sicché credemi che lo posettero fare con il coperto sostenuto da ferri soltanto, ed il resto tutto cristalli con quattro tendine o tre come conviene meglio, e queste doppie acciò che il sole non possa passare, e poste in modo che si possano alzare o abbassare a piacere [...] Mi spiace che il marchese sia così affrettato di cose, senza interessarsi [...]. Poi la lettera fa riferimento ai lavori di Antonio d'Este, in particolare al busto di Paisiello [...] conviene che fare il ritratto di Paisiello, perché è persona che interessa [...], accenna alla salute dell'abate Foschi e riporta vari nomi di committenti.

€ 600



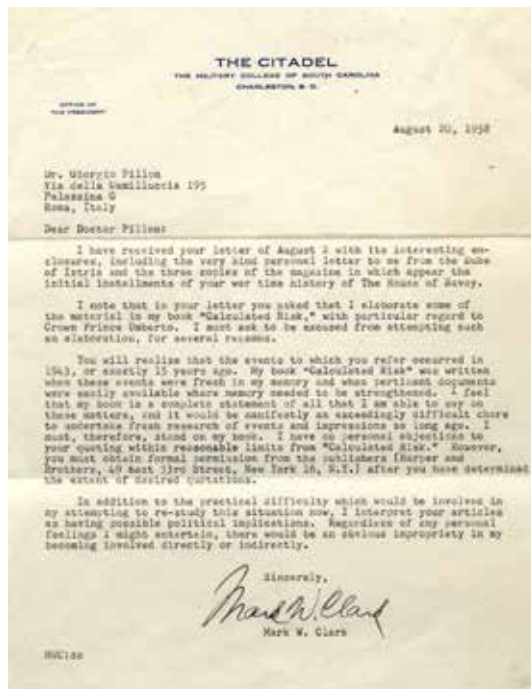
"The american Eagle" Mark W. Clark, il liberatore di Roma nel '44

838. Clarck Mark Wayne

Lettera dattiloscritta con firma autografa. Datata 20 agosto 1958, Charleston, S.C.

Dattiloscritto a inchiostro nero. 1 carta, scritta 1 pagina. Testo in inglese. Carta con intestazione "The Citadel the Military college of South Carolina - Office of the President". Dimensioni 277 x 216 mm. Il generale, già comandante in capo della V Armata americana durante la Liberazione, parla del suo libro di memorie "Calculated Risk", accennando al Duke of Istria, alla Casa Savoia e in particolare al principe Umberto. Clark cerca di evitare ogni eventuale implicazione politica italiana. "[...] you asked that I elaborate some of the material in my book « Calculated Risk » with particular regard to Crown Prince Umberto. I must ask to be excused from attempting such an elaboration, for several reasons [...] having possible political implications. Regardless of any personal feeling I might entertain, there would be an obvious impropriety in my becoming involved directly or indirectly. Sincerely Mark W. Clark".

€ 100



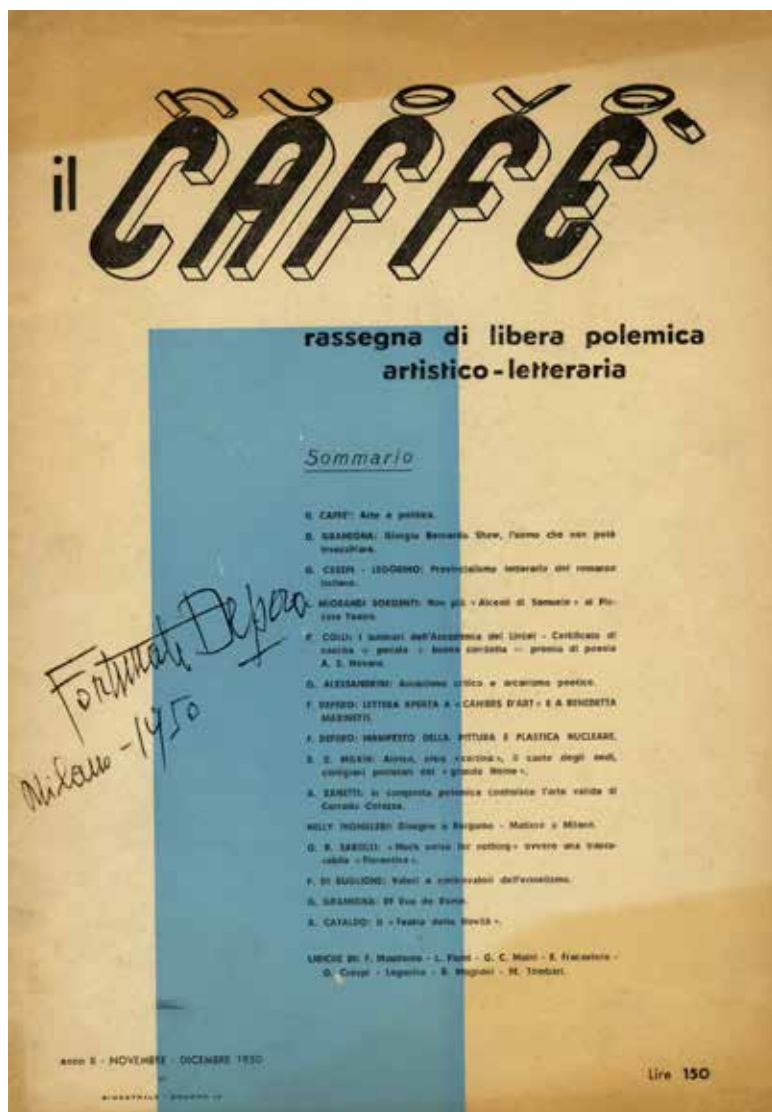
839. De Chirico Giorgio

Dedica autografa firmata e disegno su carta. Datata 9 marzo 1974

Manoscritto a inchiostro azzurro. 1 carta scritta al recto. In cornice. Dimensioni: 330x250 mm. SI AGGIUNGE: Id.: Dedica autografa su fotografia che ritrae l'artista ad una mostra. Non datata. (2)

I DOCUMENTO: La dedica recita: "Con tanti rallegramenti per l'interessante Mostra Internazionale d'Arte e Cultura del C. I. F. A. P. [Centro Italiano femminile Artisti e Professionisti] che spero, sviluppandosi andrà sempre avanti negli anni futuri [...]". Segue un disegno che raffigura una testa di cavallo.

€ 160

**840. Depero Fortunato**

Firma e data autografa sulla rivista "Il caffè / rassegna di libera polemica artistico-letteraria". Datata Milano 1950

Manoscritto a inchiostro nero. Il numero della rivista *Il caffè / rassegna di libera polemica artistico-letteraria* è del novembre – dicembre 1950 (anno II) e contiene anche due testi di Depero: "Lettera aperta a Cahiers d'art e a Benedetta Marinetti" (pp. 10-11) e il "Manifesto della pittura e plastica nucleare" (pp. 12-15).

€ 120

841. Dudovich Marcello

Testo autografo su fotocartolina che ritrae l'artista. Datata 26 luglio 1950 (da timbro postale).

Manoscritto a inchiostro blu. L'immagine ritrae l'artista in piedi, su un terrazzo, di fianco ad una sdraio, con un cucciolo di cane tra le braccia e una scimmietta con cappellino appoggiata sulla ringhiera. Dimensioni: 135x85 mm. Dudovich scrive da Milano: "Dopo la visita di Rassi il mio cuore ora va meglio. E il suo? Qui crepiamo di caldo e dobbiamo lavorare [...]".

€ 100

**Il suocero di Lucrezia Borgia****842. Ercole I d'Este**

Exemptio. Documento pergameneo con firma autografa. Datato 20 settembre 1475.

Manoscritto pergameneo. Testo in latino. 1 foglio, scritto al recto, con intestazione "Hercules Dux Ferrariæ Mutinæ et Regij Marchio Estensis [...]". Parzialmente conservato il sigillo in carta. Dimensioni: 280x390 mm.

Conferma del rinnovo di un'esenzione fiscale – già rilasciata dal Borso d'Este – in favore dei fratelli Jacopo e Ludovico de Cavalleria.

€ 400



843. Ferrari Enzo

Firma autografa su libro "Le briglie del successo". Bologna, Poligrafici il Borgo di S. Lazzaro di Savena 1970.

Firma "Ferrari 70" a inchiostro azzurro al frontespizio.



Esemplare n. 421 - Edizione a tiratura numerata - Le copie non sono in vendita. Sovracoperta conservata. Dimensioni: 300x210 mm.

€ 120

Hamilton: archeologo, vulcanologo e ambasciatore inglese presso il Regno delle Due Sicilie

846. Hamilton William

Lettera manoscritta con firma autografa. Datata 3 maggio 1792, Napoli.

Manoscritto a inchiostro bruno. Un bifolio, scritta una pagina; filigrana del Regno di Napoli. Testo in francese. Alcune gorie marginali. Dimensioni 305 x 215 mm.

Sir Hamilton richiede al Generale John Acton, Segretario di Stato del Regno di Napoli, un lasciapassare per "monsieur Gowland, gentilhomme Anglois, avec un domestique, étant sur son départ pour la Puglia et Abruzzo".

€ 100

**844. Forzano Giovacchino – Varaldo Alessandro**

La grande passione / Commedia di Alessandro Varaldo e / Giovacchino Forzano. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero e rosso autografo di Forzano (alcune didascalie sono di altra mano). Carte 52, 37, 17, 39 non legate tra loro. Cancellature e correzioni nel testo. Le didascalie di scena e d'azione sono spesso scritte a inchiostro rosso. Dimensioni: 290x220 mm.

E' noto che Alessandro Varaldo scrisse un romanzo dal titolo *La grande passione* che nel 1922 divenne un film muto diretto da Mario Almirante. Non sembra nota, invece, la collaborazione tra Forzano e Varaldo per questa pièce teatrale. Si tratta di una commedia in tre atti (con due versioni del terzo atto e la prima versione non completa). I protagonisti sono Patrizio e Maria come nel film. Interessante documento da studiare.

€ 280

845. Francesco I di Borbone – Re delle Due Sicilie

Lettera con firma autografa inviata alla N.D. Agata Rivolti, Napoli Datata 6 ottobre 1817, Boccadifalco.

Manoscritto a inchiostro bruno. Testo scritto da segretario, firma autografa "Francesco". Una carta, scritta una pagina. Tracce di scotch. Dimensioni 225x185 mm.

Il futuro Re delle due Sicilie, all'epoca di questa lettera Duca di Calabria, scrive dalla Riserva Reale di Palermo, da lui stesso voluta, ad una vedova, promettendole il suo interessamento "in considerazione degli ottimi servizi renduti al Re mio Augusto Genitore dal vostro Consorte" e raccomandandola "al Marchese Circello [Tommaso di Somma], affinché facesse presente al Re le vostre [...] circostanze".

€ 100

847. Kennedy Robert

Ritratto fotografico con firma autografa. Non datato.

Firma a inchiostro nero. Una lieve piegatura del foglio e una piccola macchia al margine destro. Dimensioni: 178x125 mm.

€ 100



848. Levi Carlo

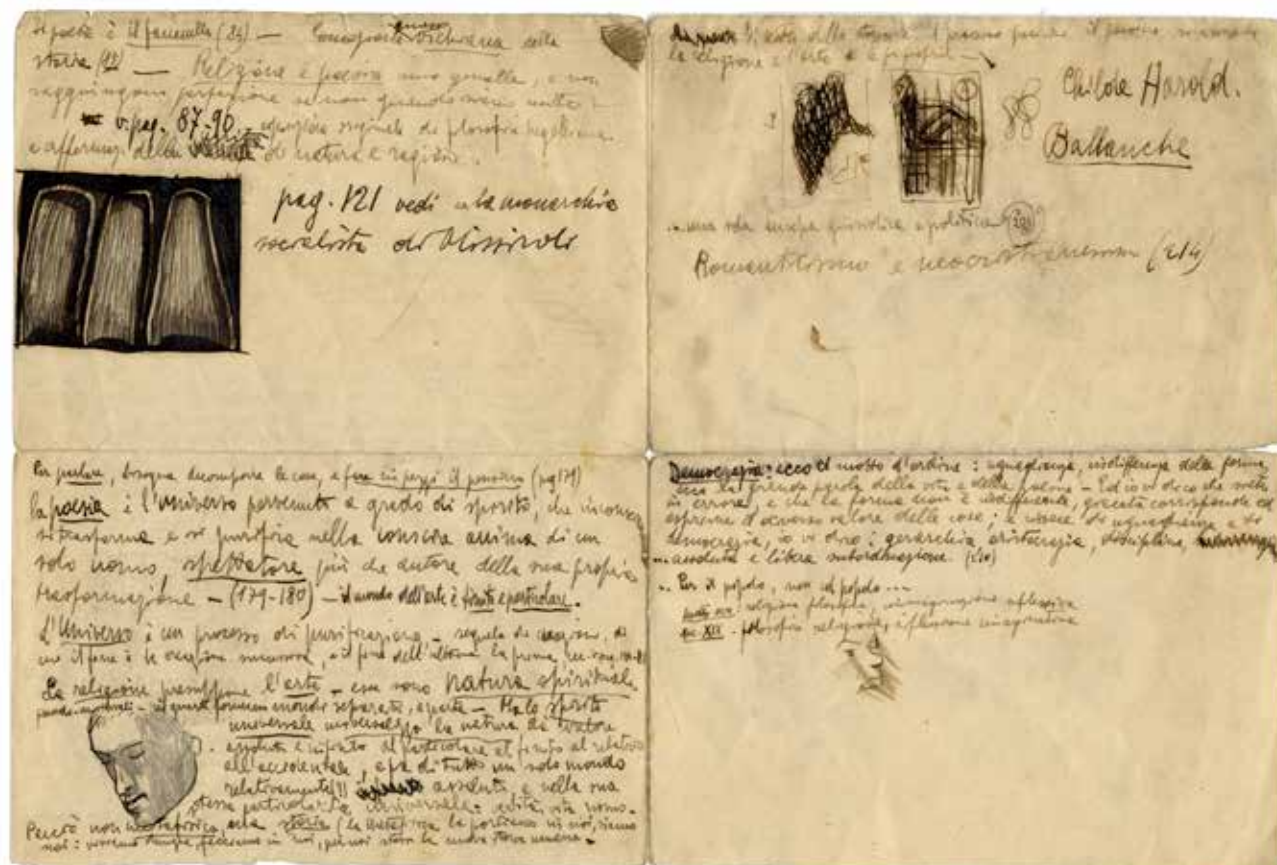
Testo in prosa non firmato, con 2 disegni. Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero e matita grigia. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Al verso della seconda carta il timbro a inchiostro "Questa opera faceva parte della collezione privata dell'autore Carlo Levi Roma" con la firma autografa di Raffaella Acetoso. Dimensioni: 210x155 mm.

Nel testo si legge: "I fatti spiegano i fatti ma non li comprendono né li intellettualizzano. L'esperienza [...]"

non può far vedere la scorza e l'esterno meccanismo [...]. Non la Natura, ma la Natura vivente che mette fuori il suo principio e spiega la ragione del suo essere e diventa funzione [...] pensiero, ragione. [...] La scienza è pensiero ed esperienza: esperienza pensata e pensiero sperimentale. Per parlare bisogna decomporre le cose e fare in pezzi il pensiero. La poesia è l'universo pervenuto a grado di spirito che incoscientemente si trasforma e si purifica nella coscienza di un solo uomo, spettatore può che autore della sua propria trasformazione [...]"

€ 120

**849. Manin Daniele**

Lettera con firma autografa inviata ad un avvocato veronese. Datata maggio 1833, Venezia.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Al verso della seconda carta, il nome del destinatario, il timbro postale e tracce di ceralacca. Di fianco alla firma di Manin è stato incollato un antico suo ritratto. Dimensioni: 245x192 mm. SI AGGIUNGE: **Saffi Aurelio**. Lettera autografa firmata. Datata 2 marzo 1882. (2)

I DOCUMENTO: "[...] riceverà dalla Ditta Karrer e C.° un piccolo fondo per le spese [...] da istituire per conto della Sig.a Adami: tosto che le occorrerà altro denaro, Ella non ha che a scrivere indicando la somma. Le accludo la minuta di petizione [...] alla quale [...] se fosse possibile che venisse fatta un'aggiunta al petito, affinché la sentenza che fosse pronunciata non avesse a riuscire per così dire purtroppo preparatoria che definitiva [...]". La lettera continua sempre a proposito di questo argomento.

€ 120



850. Marinetti Filippo Tommaso

Lettera autografa siglata. Non datata, ma inizio Novecento.

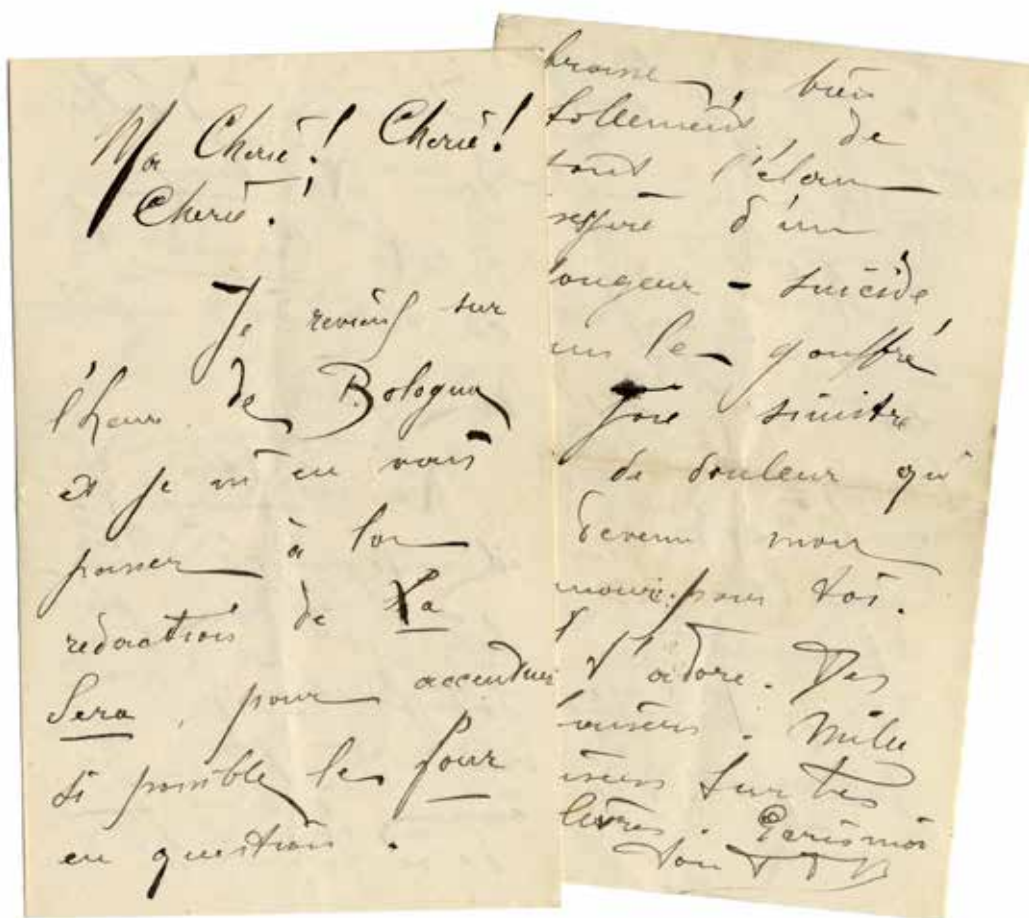
Manoscritto a inchiostro nero. 8 pagine scritte in

totale. Testo in francese. Dimensioni 182x113 mm.

SI AGGIUNGONO: **Scarfoglio Edoardo**. 6 lettere e 1 biglietto autografi firmati. Fine XIX-inizio XX secolo. (8)

I DOCUMENTO : « Ma Chérie ! Chérie ! Chérie ! Je reviens sur l'heure de Bologna et je m'en vais passer à la rédaction de La Sera, pour accentuer si possible le Tour en question. J'ai vu d'ailleurs dans Le Tempo et Le Corriere, la constatation unanime du Tour. Le maestro qui est dégringolé hier soir, à ta pleine satisfaction, n'a plus aucune chance de se relever ! [...] Tu m'aimes toujours ? J'en doute. Moi, quant à moi, je n'ai que toi, toi seule, [...] qui m'enivre, me caresse, m'abrite et me console, de loin, de près, toujours à jamais !!! [...] Mille baisers sur tes lèvres. Ecris moi. Ton F.T.M. »

€ 220

**Pene d'amore e gelosie di Marinetti****851. Marinetti Filippo Tommaso**

2 lettere autografe siglate. Senza data, ma inizio Novecento.

Manoscritti a inchiostro nero. 16 pagine scritte in

totale. Testo in francese. Dimensioni

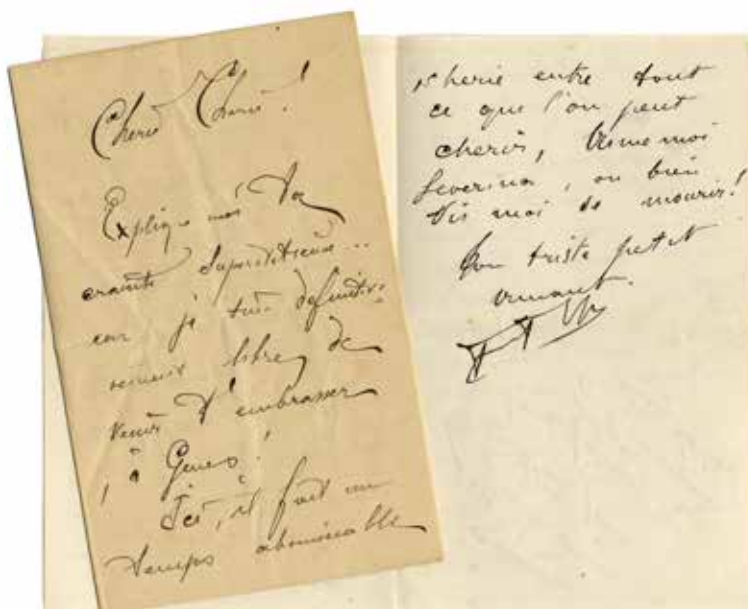
varie. SI AGGIUNGONO: **Perivier**

Antonin. 5 lettere e 2 biglietti autografi firmati del co-direttore del quotidiano *Le Figaro* e della rivista *Gil Blas*. Testi scritti anche su carta intestata *Le Figaro*. Fine XIX-inizio XX secolo. (9)

I DOCUMENTO : « Chérie Chérie ! Explique-moi ta crainte superstitieuse... car je suis définitivement libre de t'embrasser [...] Ici, il fait un temps abominable... brume glacée qui empoivre mon âme, tel le seuil d'un mauvais lien ! Je suis profondément triste de ma solitude sentimentale ! ... car ma bienaimée est loin de moi, peut être oublieuse de celui qui l'aime de toute son âme ! [...] Je t'embrasse sur les yeux (hélas de loin et en rêve !) [...] tes baisées, seul dans mon lit, où tu serais [...] la bienvenue. Je t'adore. Ton F.T.M. - « Ma toute Chérie, j'ai passé deux jours au lit pour une sorte de petite « influenza » [...] Je t'adore de toute

mon âme et de tout le désir torturant da ma chair. Hélas ! Te trouverai-je encore aimante et mienne, à Gênes ? Tu me parles de vieux colonels [...] mais tu oublies de me parler des jeunes qui t'assiègeront, très probablement ! [...] Ton triste petit amant F.T.M. ».

€ 260



852. Marinetti Filippo Tommaso

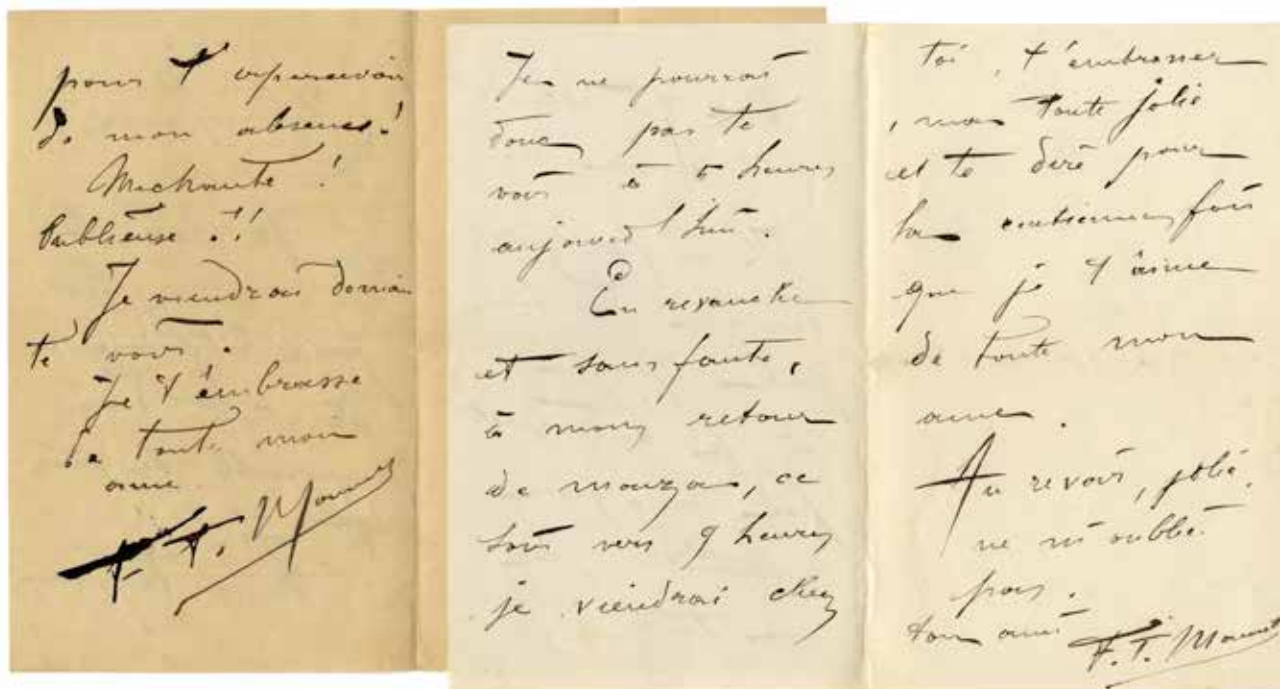
3 lettere autografe siglate. Non datate, ma inizio Novecento.

Manoscritti a inchiostro nero. 9 pagine scritte in totale. Testo in francese. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: **Marieton Paul**. 5 lettere e 2 cartoline autografe del poeta francese. Fine XIX-inizio XX secolo. (10)

I DOCUMENTO : « Ma bien chère [...] Il me faut partir dans une demi-heure pour Monza [...] Je ne pourrai donc pas te voir à 5 heures aujourd'hui. En revanche [...]

ce soir vers 9 heures je viendrai chez toi, t'embrasser, ma toute jolie, et te dire pour la centième fois que je t'aime de toute mon âme [...] F.T. Marinetti » - « Chérie Chérie ! Ta lettre m'a donné une grande joie ! [...] Je t'attends, le cœur suspendu, les lèvres brûlantes. Je t'aime, je t'ai toujours aimé, toujours (avant même de te connaître, car tu es l'Unique adorée de mon âme et de ma chair ! Je t'embrasse F.T.M. ». - « [...] Je suis cloué dans mon lit pour la fièvre. Il m'est donc impossible de venir te voir ! Tu es trop occupée pour t'apercevoir de mon absence ! Méchante ! [...] Je t'embrasse de tout mon âme F.T. Marinetti ».

€ 320

**Lettera d'amore dal ristorante Savini di Milano****853. Marinetti Filippo Tommaso**

Lettera autografa. Non datata, ma inizio Novecento.

Manoscritto a inchiostro nero. 4 pagine scritte in totale. Testo in francese. Dimensioni 273 x 210 mm. La lettera è scritta su due carte intestate "Ristoranti Riuniti Savini & C.". Ricordiamo che Marinetti firmò al Savini il Manifesto del Movimento Futurista. SI AGGIUNGE: **Id.**: Lettera autografa siglata. [Milano], senza data (primi anni del Novecento). (Scritte 4 pagine). SI AGGIUNGONO. **Beer Emile**. 7 autografi scritti dal giornalista de *Le Figaro*. Inizio 900. (9)

I DOCUMENTO : Ma chère amie, Je viens en ce moment de Nice [...] Tu penses donc aux fêtes peu à moi, méchante [...] Cela me donne une joie mélancolique, étant donné la distance qui sépare nos lèvres [...] Je t'aime et te désire plus que jamais. Je n'ai jamais cessé de t'aimer en rêve, depuis ton départ et je veux bien contraindre, à force de désirs, la volonté du destin [...] Ton amant qui t'aime bien bien fort !

II DOCUMENTO : Chérie, Chérie, pourquoi ne m'écris-tu pas ? Je suis mortellement triste sans tes caresses et tes baisers [...] Je voudrais savoir comment tu passes tes soirées et avec qui et si tu n'oublies pas le petit cœur frileux que j'ai mis entre tes mains [...] Ton amant qui ne t'oubliera jamais F.T.M.

€ 280

854. Moore Henry

Firma autografa su manifesto di mostra. Datato 1970.

Firma a inchiostro blu. Dimensioni del manifesto: 760x505 mm.

Il manifesto fa riferimento alla mostra delle opere di Moore alla Galerie Beyeler, Basilea maggio - luglio 1970.

€ 100



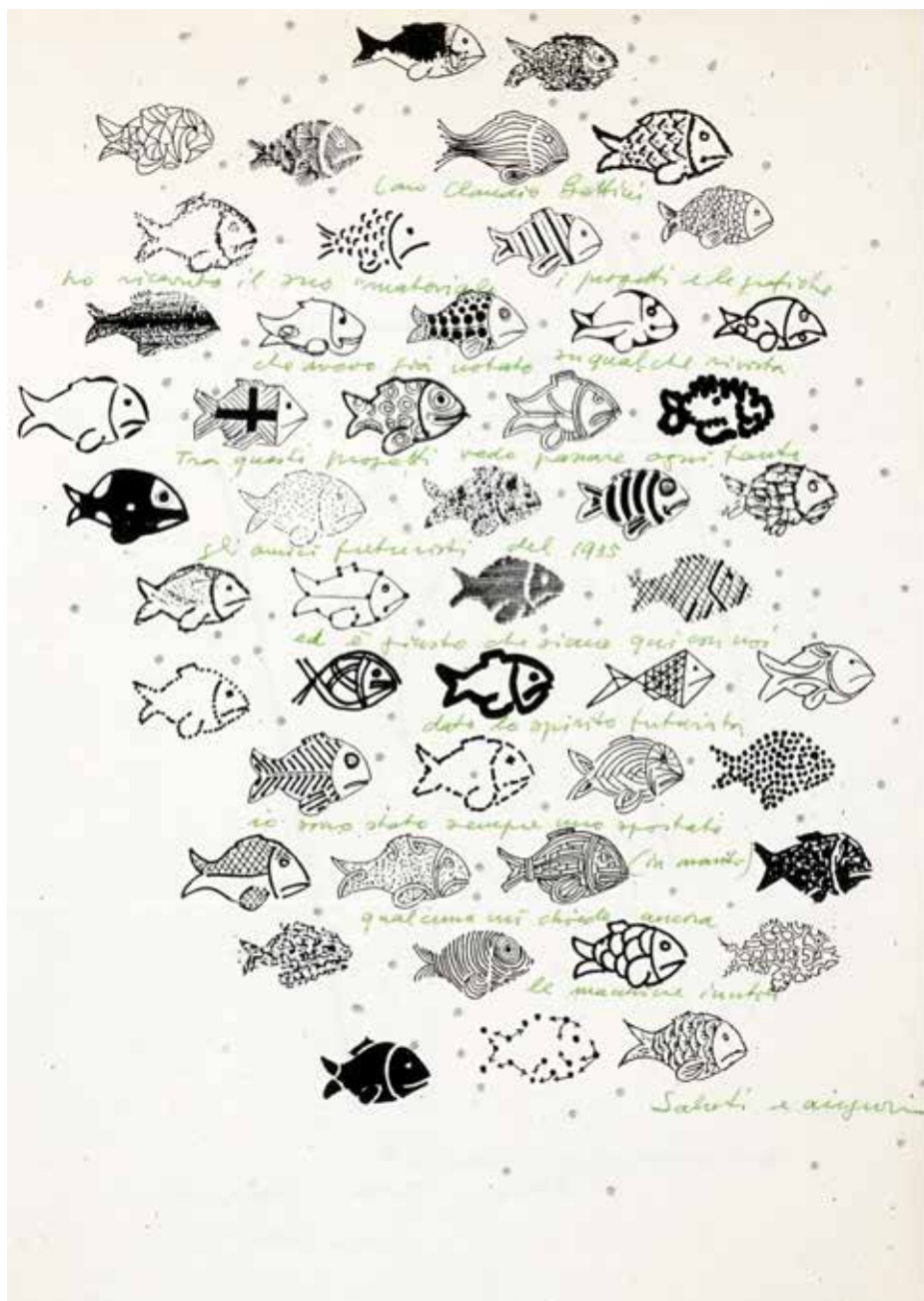
855. Munari Bruno

Lettera autografa firmata e catalogo di mostra "Titolo del libro" autografato Datati 1979

Manoscritto a inchiostro scuro. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 210x147 mm. (2)

"[...] le mando una copia del catalogo della mia mostra di Parma. Ha notizie della mostra di xerografia? E del Museo della Scienza e della Tecnica? [...]". (lettera datata 24 ottobre 1979). Insieme alla lettera anche il catalogo della mostra organizzata dall'Università di Parma e dal Centro Studi e Archivio della Comunicazione. Sul catalogo anche la firma "Munari" a matita colorata.

€ 160



**I pesci di Bruno Munari e
il Futurismo**

856. Munari Bruno

Lettera autografa firmata inviata ad un collega.

Datata 1989

Manoscritto a inchiostro verde su carta decorata con pesci. Scritta recto e verso. Al verso la data a matita colorata "1989" e altro testo autografo di Munari. Dimensioni della carta: mm297x210. Dimensioni della busta intestata: mm 110x220. (2)

"[...] ho ricevuto il suo materiale i progetti e le grafiche che avevo già notato su qualche rivista. Tra questi progetti vedo passare ogni tanto gli amici futuristi del 1935 ed è giusto che siano qui con noi dato lo spirito futurista io sono stato sempre uno spostato (in avanti) qualcuno mi chiede ancora la macchina inutile [...]. Buon anno 1989 dal Munari. Tanti saluti anche da Marinetti Depero Balla Prampolini [...]".

€ 400

857. Mussolini Benito

Lettera autografa. Datata 2 novembre, Milano.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "Il Popolo d'Italia". 1 carta, scritta al recto. Dimensioni: 285x220 mm.

"Miei carissimi amici, improvvisi impegni forse mi impediranno di presenziare alla vostra intima e simpatica cerimonia. [...] vi prometto sin d'ora di intervenire quando inaugurerete i vostri nuovi locali in via Bandello. Leggete, se lo ritenete utile, questa lettera agli squadristi e saluteteli tutti a nome mio con un fervido fraterno eja! [...]".

€ 200

858. Mussolini Benito

Lettera autografa firmata. Datata 24 marzo 1922, Milano.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata Il Popolo d'Italia. 1 carta, scritta al recto. Alcuni brevi strappi alla piegatura della carta. Dimensioni: 285x220 mm. SI AGGIUNGE: *Raccolta di 94 firme dei presenti all'inaugurazione della sede del Gruppo Baracca in Via Bandello 14.* Datato dicembre 1921. (2)

I DOCUMENTO: "Vi sono molto grato per il vostro gentile pensiero e per le vostre affettuose attestazioni di simpatia. Credetemi, con cordialità fraterna e fascista vostro Mussolini".

€ 200

859. Negri Ada

Raccolta di 16 libri dell'autrice con dediche autografe. Inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (16)
Le opere di Ada Negri dedicate sono: *Le solitarie* (Treves 1917 e Mondadori 1923), *Orazioni* (Treves 1918), *Erba sul sagrato* (Mondadori 1939), *Stella mattutina* (2 esemplari: Mondadori 1921 e 1935), *Finestre alte* (Mondadori 1923), *Sorelle* (2 esemplari Mondadori 1929), *Le strade* (Mondadori 1926), *Di giorno in giorno* (Mondadori 1932), *Il libro di Mara* (Treves 1919 e Mondadori 1934), *Vespertina* e *Il dono* (Mondadori 1940), *Il libro di Mara e I canti dell'isola* (Mondadori 1941) *Vespertina* (Mondadori 1936).

€ 160

**860. Niccolini Giovanni Battista**

Lettera autografa firmata inviata al Sig. Leopoldo

Tarantini, Napoli. Datata 21 luglio 1833, Firenze.

Manoscritto a inchiostro bruno. Un bifolio, scritta una pagina; al verso della seconda carta indirizzo del destinatario, timbri e traccia di sigillo. Dimensioni 245x185 mm.

"Debbo ringraziarla della pronta cortesia colla quale ella m'ha inviate le due tragedie su Manfredi: al Sig. Marchese di Casanova [Francesco Saverio della Valle], che ha voluto regalarmi quella di cui è autore io la prego di manifestare la mia gratitudine [...]".

€ 100

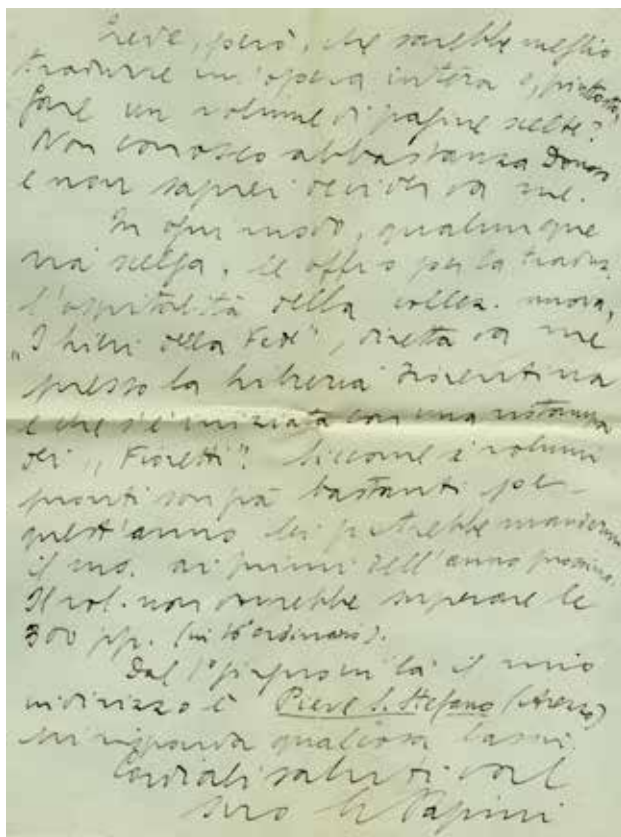
861. Papini Giovanni

Lettera autografa firmata. Datata 28 maggio 1922.

Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurrina. 2 carte scritte al recto. Dimensioni: 290x222 mm.

"[...] io sono il più infingardo epistolografo del mondo antico. Son lietissimo [...] di mettermi in relazione con lei, che conosco da quando pubblicò i "Primi influssi..." (Io sono del secolo passato, un afisionado di letteratura castigliana e avevo pensato di rifare l'erraticissimo manuale del Cappelletti prima che lo rifacesse lei. Ed ho ancora un monte di appunti per un libro su Carvantes che forse non scriverò mai [...])."

€ 100

**862. Pomodoro Arnaldo**

Firma autografa su manifesto di mostra. Datato 1974

Firma a inchiostro nera. Dimensioni del manifesto: 670x980 mm.

Il manifesto fa riferimento alla mostra delle opere di Pomodoro alla Rotonda di Via Besana a Milano nel giugno - agosto del 1974. Il manifesto è numerato 205/500 e la fotografia è di Ugo Mulas.

€ 120

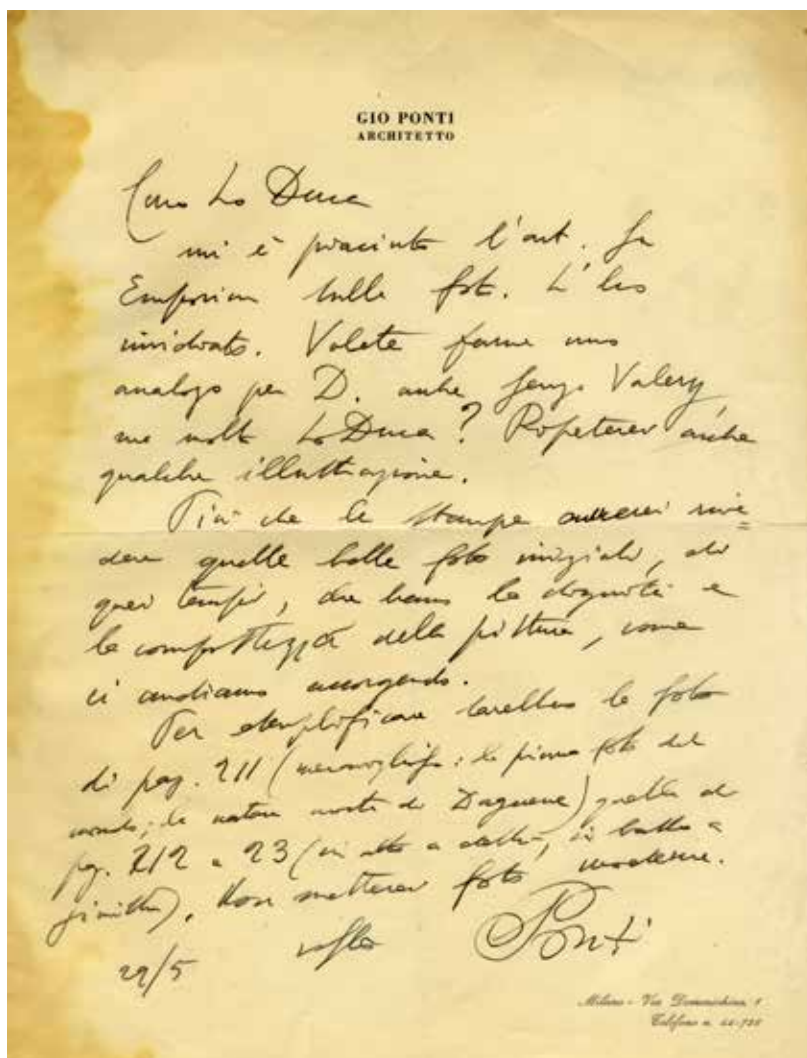
863. Ponti Gio

Lettera autografa firmata. Datata 29 maggio [s.a., ma anni '30].

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata dell'artista. 1 carta, scritta al recto. Dimensioni: 285x225 mm.

"Mi è piaciuto l'art. su Emporium belle foto. L'ho invidiato. Volete farne uno analogo per D. anche senza Valery [...]. Ripeterai anche qualche illustrazione. Più che le stampe vorrei rivedere quelle belle foto iniziali, di quei tempi, che hanno la dignità e la compostezza della pittura [...]"

€ 140

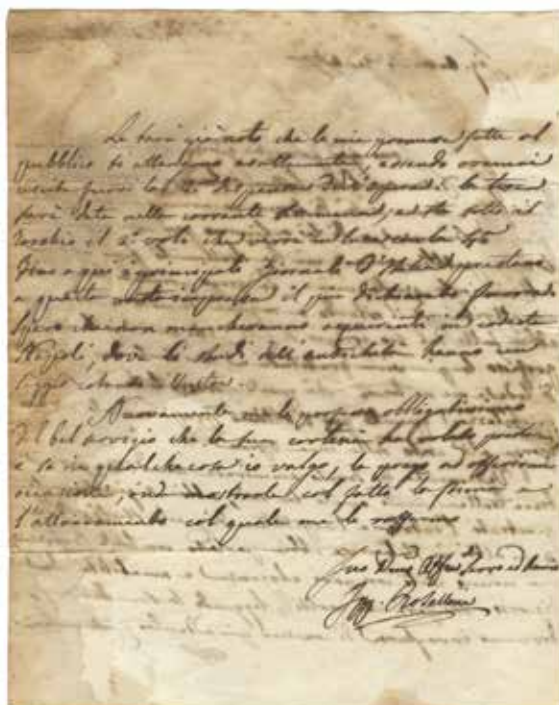
**L'egittologo Rosellini****864. Rosellini Ippolito**

Lettera autografa firmata inviata all'avv. Ruggiero, Napoli. Datata 17 febbraio 1833, Pisa.

Manoscritto a inchiostro bruno. Un bifolio, scritte 2 pagine. Al verso della seconda carta l'indirizzo del destinatario e sigillo in ceralacca conservato. Carta con filigrana. Un taglio da ossidazione dell'inchiostro alla piegatura e una gora da umidità non inficiano la leggibilità del testo. Dimensioni: 255x205 mm.

"[...] mi pervennero più copie della sua bella lettera intorno ai monumenti Egiziani [...]. Non so chi altri in Italia ne abbia parlato con tanta saviezza; ma niuno certo con pari eleganza [...] molti, leggendo la sua lettera, dovranno invaghirsi di conoscer più addentro questa materia [...] Le sarà già noto che le mie promesse fatte al pubblico si attengono esattamente, essendo ormai uscita fuori la 2° dispensa dell'opera [I Monumenti dell'Egitto e della Nubia...]; e la terza sarà data nella corrente settimana [...]"

€ 100



865. Tamburi Orfeo

Lettera autografa firma con allegato l'elenco delle opere dell'artista. Datata 12 aprile 1948, Parigi.

Manoscritto a inchiostro blu. 2 carte, scritte 4 pagine. Dimensioni: 270x210 mm. (2)

"[...] Da qualche giorno sono alle prese con l'incorniciatore, il tipografo e tutte le altre perdite di tempo che precedono una mostra, anche se "piccola" come questa, perché si tratta di una piccola esposizione di incisioni e disegni alla gallerie "Rive Gauche". E' ad ogni modo una piccola galleria ma stimata, con un passato prezioso per aver già esposto, tra gli altri, Cocteau dei disegni e De Chirico [...] De Pisis ecc. Conosco tutte le difficoltà a compilare questo libro, io conosco bene i pittori e so quanta pazienza ci vuole. Ho veduto De Pisis e mi dice di averle già scritto [...] le mando gli indirizzi che mi chiede: Severini [...] De Pisis [...]. Cercherò di vedere Severini [...] e lo pregherò di mandarle il materiale che le occorre [...]."

€ 120

866. Tamburi Orfeo

Lettera autografa firmata. Datata 30 aprile 1954.

Manoscritto a inchiostro blu. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 270x180 mm. SI AGGIUNGE: **Id.** 1 litografia dell'artista. (2)

I DOCUMENTO: "[...] grazie per l'assicurazione che mi dà del versamento in banca [...]. Se gli altri 3 disegni che le ho inviato giorni fa arriveranno in tempo lei potrà scegliere per meglio rappresentarmi. Nel caso di vendita siamo d'accordo [...] Sto preparando una bella mostra a Roma per la fine di maggio alla Galleria Il Camino. In questo caso per il suo collezionista provvederò a fargli avere le famose 3 opere. Alla Biennale ho inviato 5 quadri che mi paiono importanti [...]."

€ 100

**867. Turati Augusto**

Raccolta di lettere, biglietti autografi e fotografie con dedica a vari destinatari. Datati anni '20.

Manoscritti a inchiostro nero. La raccolta comprende: 8 fotografie di varie dimensioni con dediche autografe, 1 telegramma, 1 riproduzione fotografica con dedica autografa, 7 lettere autografe, 1 lettera dattiloscritte con firma autografa, 5 biglietti autografi, 3 poesie dattiloscritte a firma di Turati, 1 lettera di altra mano. Molte lettere su carta intestata "Partito Nazionale Fascista". Alcune buste conservate. Dimensioni varie. (27)

Una lettera è inviata al direttore del Giornale d'Italia: "Il camerata Luigi Maino, si appresta a partire con una commissione italiana che, seguendo il periplo dell'Africa, si reca all'Angola, dove alcuni arditi industriali vogliono impiantare delle aziende coloniali. La spedizione ha tutto il favore di S. E. il Capo del Governo e il benessere del Partito. Io penso che Maino potrebbe rendere al suo giornale degli utili servizi [...] (31 dicembre, Anno V) - "Piccola, vi ho atteso ieri sera inutilmente. Sono tornato al nido: bisogna che ci parliamo. Se puoi attendimi stasera fino alle 23. Ti voglio tanto bene [...] (27 novembre s.a.) - "Piccola continuo a stare poco bene [...] Passerà? E la sorellina come sta? Nel partire da Roma ho visto Finzi la signora: abbiamo parlato un poco [...]. Il discorso di Mussolini è stato grande: il lavoro si è ritrovato. Io penso che il nemico sarà punito [...]. (9 agosto 1924).

€ 300





Boletus pinnatus cap.
 anelli e anelli
 scorciati di stoma
 nel capogrosso delle
 monache di S. Felice

868.

Iniziale "D" miniata. Seconda metà del XV secolo circa.

Porzione di foglio di antifonario (215x173 mm) con D miniata (100x100 mm) a motivo floreale su fondo oro. Tempera (blu, verde, arancione, viola, giallo, porpora, marrone/grigio) e oro su pergamena. Scrittura gotica e notazione musicale quadrata su tetragramma (visibili i custos a inizio rigo). Testo in rosso e nero. Al recto, bordura con girari fitomorfi (tempera di colore verde, azzurro, arancione, giallo, porpora e oro). Foglio conservato in cornice a doppio vetro (285x240 mm).

La miniatura potrebbe essere ricondotta all'ambito senese. Si vende con attestato di libera circolazione, ready to export.

€ 360



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 886**.

869.

Foglio con iniziale 'C' miniata proveniente da *Graduale*. Databile prima metà del XV secolo circa.

Foglio pergameneo (440x320 mm) scritto recto e verso. Testo in latino in grafia gotica a inchiostro nero e rosso. Notazione musicale su tetragramma, con la linea inferiore tirata in rosso. Miniatura al recto e al verso capolettera a inchiostro rosso. Al verso, al margine superiore destro, la numerazione 128 e 139 compilata da due differenti mani. Bell'iniziale "C" miniata, riquadrata da uno fondo blu con margine giallo/ocra e rosso e realizzata in verde, oro, rosa, azzurro e nero con bordura di girari e volute fogliate in verde, rosa e oro. Il testo contiene la "Feria VI" "Ad Vesperas" (come indicato anche in testa al foglio al recto e al verso da altra mano antica) con il seguente testo: "Confitebor tibi Domine in toto corde meo quoniam audisti in verba ori mei [...]" (Salmo 110 dal Libro dei Salmi).

€ 500

Lettera cifrata del XV secolo

870.

*Lettera in parte cifrata a firma di Enrico**Panigarola. Datata 20 febbraio "et duplicata die 21". Venezia 1450.*

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 carta scritta recto e verso. Al verso, oltre alla fine del testo della missiva, è presente il nome del destinatario e il sigillo. Insieme alla lettera anche la trascrizione del testo cifrato (di mano più recente). Dimensioni: 255x210 mm.

Lettera è inviata ai Capitani della città di Milano durante l'assedio da parte di Francesco Sforza, con il testo in buona parte cifrato (a parte l'incipit, l'explicit e alcuni brevi sezioni), come era in uso nella diplomazia quattrocentesca. Gli scontri del febbraio 1450 - passati alla storia come 'la Rivolta di Milano' - ebbero come causa la grave carestia dovuta al blocco dei rifornimenti alla città da parte di Francesco Sforza, oltre alla debolezza della Repubblica Ambrosiana. La rivolta determinò la fine della Repubblica Ambrosiana e la restaurazione del Ducato di Milano con a capo Francesco Sforza.

€ 400

Milano, Venezia e le trattative di pace del 1450

871.

*Lettera in parte cifrata a firma di Enrico**Panigarola. Datata 26 febbraio 1450, Venezia.*

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Al verso della seconda carta l'indicazione del destinatario e traccia di sigillo. Carta con filigrana. Dimensioni: 295x215 mm.

La lettera, in buona parte cifrata, è inviata ai Capitani della città di Milano durante l'assedio da parte di Francesco Sforza. Già nel 1448

la Repubblica di Venezia riconosce i diritti ereditari di Francesco Sforza sul Ducato di Milano e promette di aiutarlo, con denaro e truppe, per conquistare la città. Milano, e l'allora Repubblica Ambrosiana, preoccupata per la notizia (passata alla storia come il Trattato di Rivoltella) cerca alleati rivolgendosi al Re di Francia, ad Alfonso V d'Aragona e al



Duca di Savoia. L'8 gennaio 1449 la Repubblica Ambrosiana autorizza Enrico Panigarola, autore della nostra lettera e già ufficiale a Porta Vercellina, a negoziare con Venezia e firmare un trattato, ma la Serenissima non dà ascolto alle sue richieste e continua ad onorare i patti con lo Sforza. Ma di lì a poco, il doge Foscari si rende conto che Sforza sta assumendo troppo potere, e con un colpo di mano, stinge alleanza con la Repubblica Ambrosiana.

€ 400

872.

Raccolta di 6 pergamene, zona Brescia e dintorni. Datate XV-XVI secolo.

Manoscritti a inchiostro bruno su pergamena. Testi in latino. Atti notarili con signa tabellionis. Grafie cancelleresche e corsive. 1 pergamena con mancanze. Dimensioni varie. (6)

La raccolta contiene atti notarili della zona di Brescia, Nibulento (Nuvolento), Borgo S. Nazario, Mazzano. Si tratta di vendite, concessioni e vertenze.

€ 240

La posta nel XVI secolo

873.

Raccolta di 12 carte manoscritte relative a corrieri postali. Seconda metà del XVI secolo.

Manoscritti a inchiostro bruno. Pagine 24. Alcune tracce di umido al margine inferiore delle pagine. Dimensioni varie. (12)

Le carte sono datate 1589-1591 e contengono nel dettaglio notizie relative a corrieri postali a cavallo in partenza da Parma per varie destinazioni, tra cui Bologna, Roma, Modena, insieme ai nomi dei vari destinatari. Con gli originali, anche la trascrizione dei testi. Si vende con attestato di libera circolazione, ready to export.

€ 300



Storia di alcune famiglie nobili veneziane

874.

Queste sono le dodici prime casate e più / antiche di V[enezia].a Non datato, ma seconda metà del XVI secolo circa.

Manoscritto a inchiostro bruno. Carte 40 numerate a matita da mano moderna. Bella carta pesante con filigrana. Testo in italiano con alcune abbreviazioni. Ultimo foglio chiuso. Legatura in mezza pergamena e cartone. Dimensioni : 220x145 mm.

Il manoscritto elenca le prime casate più antiche di Venezia (Badoeri, Sanudi, Giustiniani ecc.) insieme ad altre 12 « non così antiche » (Bembi, Barocchi, Barboli, Querini ecc.). Segue poi la narrazione e l'origine di tutte le casate nobili. Il nostro manoscritto arriva fino alla lettera « I ».

€ 800

875.

Raccolta di manoscritti vari di ambito italiano. XV - XVIII secolo

Manoscritti a inchiostro nero su carta (1 su pergamena). Testi in italiano e latino. Dimensioni varie. (26)

La raccolta è composta da 26 manoscritti che contengono atti notarili, spese varie e cancelleresche, una lista di spese di viaggio (1546), un testo di matematica, un testo con notizie di Federico da Montefeltro, 1 testo poetico ecc.

€ 200



Antica legatura a placchetta - Nord Europa

876.

Legatura in velluto rosso con placchette dorate. Databile probabilmente fine XVI - inizio XVII secolo.

Piatti in legno rivestiti in velluto, con placchette in metallo dorato e filetti dorati, uguali al piatto anteriore e posteriore. Le placchette, finemente incise con la veduta di un antico porto nordeuropeo e le parole latine "fides iustitia", sono inserite profondamente nei piatti e presentano numerose feritoie sagomate da cui fuoriesce il velluto rosso, creando un particolare effetto decorativo sullo sfondo dorato. Contropiatti in carta coeva con l'indicazione di antica mano: "Di Enrico Goltzio Olandese che morì 1617" (si tratterebbe del celebre pittore e incisore olandese Hendrik Goltzius (1558-1617), uno dei primi grandi incisori olandesi del Barocco). Segni del tempo ai bordi, al dorso e ai nervi. Dimensioni 220x310 mm.

€ 260

La seconda guerra di Monferrato

877.

Raccolta di 4 manoscritti riguardanti la Guerra di successione di Mantova. 1628-1629

Manoscritti a inchiostro bruno. Pagine 24 in totale. Testi in italiano e latino. I fascicoli facevano parte di una miscellanea (è presente l'antica numerazione delle carte). Carte conservate in cartelletta rigida.

Dimensioni: 290x200 mm ca. (4)
Durante la Guerra dei trent'anni, dopo la morte senza eredi di Vincenzo II Gonzaga, la Francia, la Repubblica di Venezia e papa Urbano VIII si contrapposero al Sacro Romano Impero, alla Spagna e ai Savoia. Le nostre carte ripercorrono alcuni di questi momenti.

€ 140



Gli amori di Carlo II Gonzaga e Margherita della Rovere

878.

Li / amori di Carlo / Duca / di Mantova / e / della Contessa / Margherita XVII secolo.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Carte 155. Tagli rossi. Ex libris con stemma araldico della famiglia Guilford; indicazione al frontespizio, a penna, "Phillipps / 5707". Completo e in ottimo stato. Sguardie in carta decorata a motivi floreali. Legatura in piena pergamena del XVIII secolo. Dimensioni 150 x 110 mm.

Il testo narra le vicende amorose del Duca Carlo II di Gonzaga-Nevers e della bella Margherita della Rovere, damigella della madre di Carlo. I due protagonisti della lunga storia d'amore si conobbero quando il Duca aveva nove anni, e Margherita qualcuno di più. Manoscritto tratto dall'edizione del 1666 del testo scritto da Giulio Capocoda (pseudonimo di Gregorio Leti, autore di biografie di vari personaggi celebri). L'opera sarà poi tradotta in francese e in inglese.



€ 400

Le proprietà del Cardinale Domenico Ginnasi (1551-1639)

879.

Copia del Libro / dell'Ill. mo e Reverendissimo Sig. / Domenico / di Santa Romana Chiesa / Cardinale Ginnasio. Non datato, ma seconda metà del XVII secolo.

Corposo manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Pagine 614 (e 611 scritte). Testo in italiano e latino. Carte con filigrana. Legatura cartonata non coeva con dorso in pergamena. Ottimo stato di conservazione. Dimensioni 190 x 270 mm.

Manoscritto di ambito bolognese. Il volume inizia con una breve identificazione (in italiano) dei possedimenti del Cardinale, suddivisi per località: Biancanico, Limadizzo, Serra, Anconata, Casalechio, Castel'no: "Tiene in fondo Vignolo una pezza di terra arrativa, arborata, vidata, di tornature 73, pertiche 6 piedi 4 onze 2 [...]. Prosegue in latino, salvo alcune pagine in italiano, con una lunga dissertazione - che occupa la maggior parte del volume - sui possedimenti del cardinale: origine, acquisti, eredità, affitti, servitù, contenziosi ecc. Termina con un breve elenco di debiti e crediti, con cifre e nomi.

€ 300

880.

Rotolo pergameneo in lingua etiopica. XVII-XVIII secolo ca.

Rotolo pergameneo (1500x105 mm.). Scrittura ghe'ez a inchiostro rosso e nero. Grandi disegni a inchiostro nero, rosso, blu e verde. Rotolo composto da due strisce di pergamena.

Affascinante documento con disegni di argomento religioso e figure geometriche. Da studiare.

€ 240

881.

Codice pergameneo in lingua etiopica. XVIII secolo ca.

Manoscritto a inchiostro nero e rosso (210x145 mm.)

Fogli 151. Scrittura ghe'ez con alcuni disegni in fine al testo.

A n t i c h i
risarcimenti
con spago su
alcuni fogli.
L e g a t u r a
su assi di
legno senza
costola.

Da studiare.

€ 240



Il Conte di Arco

882.

Storia del Conte di Arco. "Raconto degl'amori di Sigismondo conte d'Arco con la serenissima Claudia Felice [...]". Secolo XVIII, ambito tirolese.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. 24 carte, scritte 46 pagg. Testo in italiano. Antica firma di appartenenza al recto della prima carta. Alcune gore di umidità. Bifoli con cucitura coeva, senza legatura. Dimensioni 216 x 160 mm.

Il manoscritto, ricco di descrizioni e riferimenti storici e geografici "Giace sulla sommità di Rua, notissimo monte di Euganea, chiuso frà degli albori un solitario Albergo di penitenti Eremiti [...]" narra in prima persona le vicende di Sigismondo, conte di Arco, allevato "nella Corte della vedova Arciduchessa [Anna de' Medici] di Spruch [Innsbruck] mia natural signora [...]" Sigismondo parla del suo amore casto e tormentato per la principessa Claudia Felice [Felicita], unica figlia dell'Arciduchessa, conosciuta quando entrambi avevano sette anni. Claudia Felicita sposerà poi suo malgrado l'imperatore Leopoldo I d'Asburgo ponendo fine al romantico idillio con Sigismondo. Un altro manoscritto con il medesimo testo è conservato presso la Biblioteca Casanatense di Roma.

€ 100

La Repubblica di Venezia

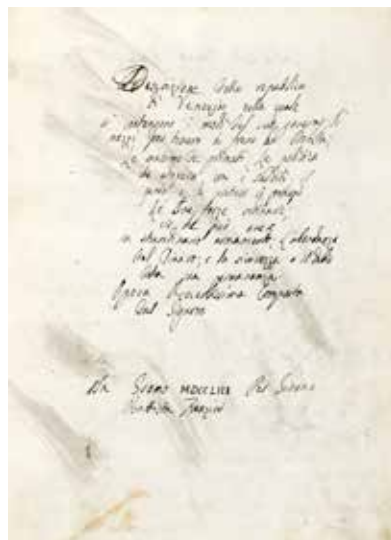
883.

Descrizione della repubblica [sic!] / di Venezia nella quale / si contengono i modi del suo governo [...] composta / dal Signore / [...] Giovan Battista Franzini. Datato 1753.

Manoscritto cartaceo a inchiostro nero. Tagli rossi. Pagine 206, [10]. Testo di due differenti mani, in italiano. Ottimo stato: alcuni (5) lievi strappi marginali non toccano il testo. Legatura coeva in piena pergamena. Dimensioni 210 x 160 mm.

Il trattato, suddiviso in capitoli, affronta i seguenti argomenti relativi alla Repubblica di Venezia: i modi de' suo governo; li mezzi per tenere a freno la nobiltà; le massime de' primati; la politica che adopera con i sudditi; [...] le sue forze ordinarie; ciò che può avere in straordinario armamento; l'abondanza del dinaro e la sicurezza e il dubbio della sua permanenza. Interessante è il capitolo sul denaro: "L'antico Tesoro viceversa in denaro corrente ava di sei milioni ma vi fosse in quella singolarità di moneta sarebbe a questi giorni accresciuto [...]" La guerra del Turco ha [...] e di tanto il valore ora non v'è più di mezzo milione di Zecchini [...]. B e n e a c c o m p a g n a t o da permesso di esportazione. Sold with export licence, ready to export.

€ 400



Trattato di fisica e astronomia

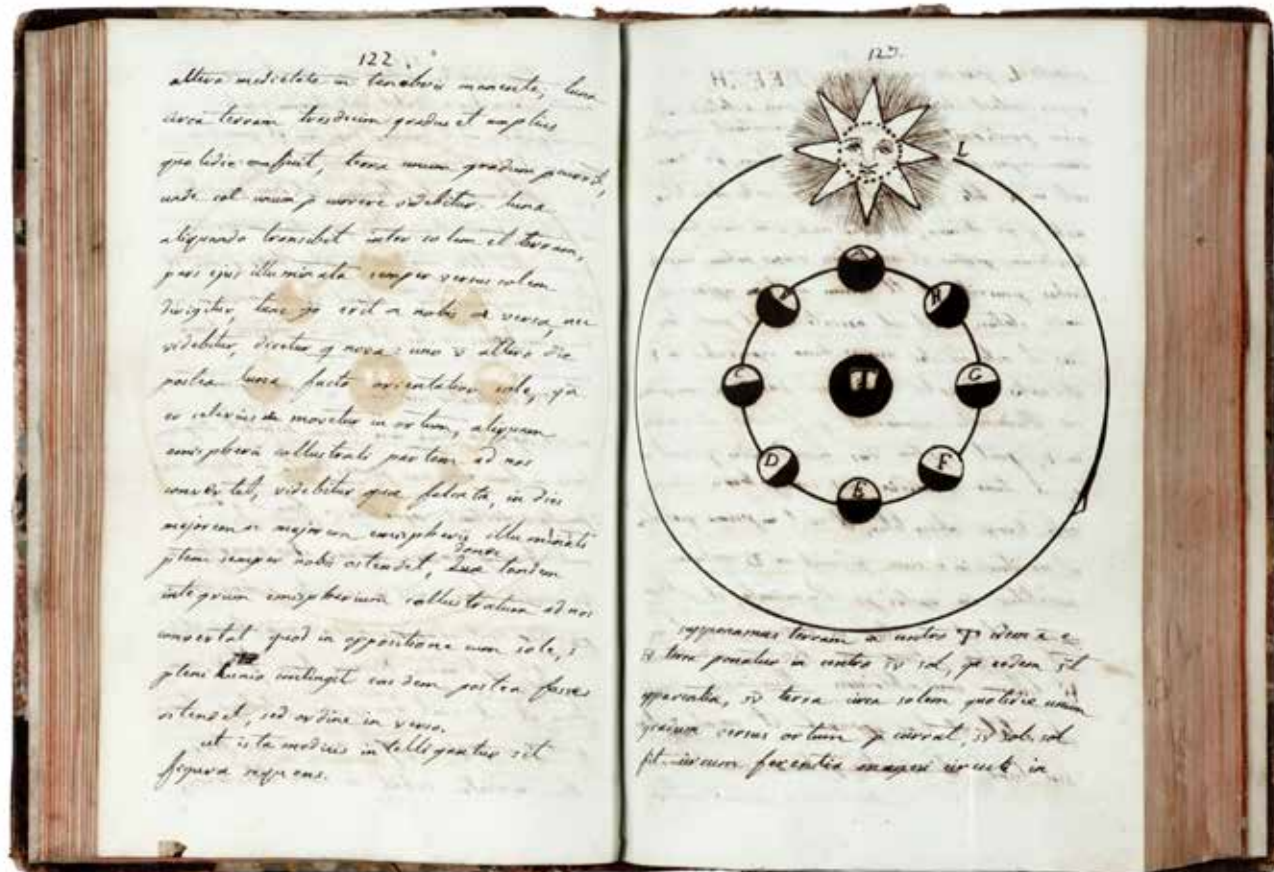
884.

Phisica particularis. Non datato, ma fine XVIII secolo. Manoscritto cartaceo a inchiostro nero. Tagli rossi. Carte lievemente azzurrine in ottimo stato. Pagine [4], 459, [5]. Testo in latino corsivo con alcune figure astronomiche dei pianeti e del sistema solare. Conservati sciolti nel volume alcuni disegni geometrici ed una piccola tavola sui moti della luna. Legatura coeva in mezza pelle con dorso a nervi e carta marmorizzata (con difetti). Ex libris And. Le

Glaz. Dimensioni 190 x 125 mm.

Il trattato è suddiviso in cinque sezioni: de sphaera, de mundo generatim, de systemate mundi optico, de systemate mundi phisico; de ephemeridis et eorum proprietatibus. Contiene descrizioni della terra, della luna, dei pianeti, prosegue con l'acqua, il mare, i fiumi, le piogge, il caldo e il freddo, il suono, la luce, i sapori, il fuoco ecc. Il testo termina a pag. 459: "3° lumen interdum metalla solvit [...] nullam producent alterationem".

€ 400



I Granduchi di Toscana

885.

Memorie Istoriche / con le vite, ed Azzioni / di Ferdinando I e Terzo / Granduca di Toscana di / Casa Medici [etc.]. Non datato, ma XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro bruno. Pagine [2], 127, [6 bianche]. Legatura in pergamena dell'epoca con contropiatti in carta dorata decorata. Dimensioni: 295x205 mm.

Il manoscritto contiene informazioni biografiche e storiche – "virtù e vizi" – di Ferdinando I e Terzo Granduca di Toscana, di Cosimo II, Ferdinando II, Cosimo II, di Ferdinando (figlio di Cosimo) e del cardinale "Francesco Maria di Giamgastone I ed ultimo Granduca di Toscana". Si aggiunge la storia di "Bianca Capello duchessa di Toscana e di Pietro Bonaventuri suo marito".

€ 360



Manoscritto di argomento micologico - Ambito fiorentino

886.

[Manoscritto di argomento micologico]. Senza titolo. Non datato, ma seconda metà del XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo. Carte 209 (compilate 116). Carta con filigrana con ancora. Al recto delle prime 116 carte sono applicati disegni di funghi realizzati a mano, acquerellati a colori, ritagliati da altre carte di grammatura superiore. La maggior parte dei disegni è accompagnata da una descrizione esplicativa di mano settecentesca, anch'essa ritagliata e applicata, che descrive in italiano il fungo o la famiglia di funghi raffigurata. Nella parte centrale del volume, quattro pagine manoscritte (al contrario) di ambito giuridico. Su ogni carta, al recto, è presente una riquadratura tracciata con lapis. Legatura ottocentesca in mezza pelle con angoli. Dimensioni mm 190 x 290.

Il manoscritto è un "manuale" figurato ad uso dei micologi. Le immagini, di grande effetto artistico - applicate a collage - come diremmo oggi - permettono l'identificazione di circa 200 specie di funghi buoni, cattivi e malefici: la bubbola, il giallone, il pinuzzo, le lingue, la cocolla, il farinaccio, le vescie, il porcino, il gallinaccio, il bigiolone, il grumato, il pisciacane ecc. Tra gli esempi di "funghi cattivi": "Bubbola cattiva [...] annulata bulbosa si trova per boschi" - "Fungo cattivo [...] e non ha anello [...] lamellato" - "Cocolla cattiva senza anello si trova nella coppa de pagliai all'interno viscosa e lamellata [...] - "Vescie aperte a forma di scodelle nascono su il concio e sono cattive [...] alcuni le chiamano benettaccie" - "Bubbola gialla pezzata cattiva si trova per butti e boschi e sa odore di rapa"

- "Fungo cattivo e come gl'invecchia nel suo gambo butto [...] anelli si trova per butti e boschi" - "Famiglia di funghi cattivi si trovano a piè de fichi e querce" - "Fungo galambino cattivo si trova per gli boschi del Ghera lamellato di colore dorè e a l'odore di radice forte" - "Lingue gambate legnose cattive di leccio si trovano a piedi delle ceppe vecchie di sotto sono bianchi porosi" - "Bubbola pezzata rossa anellata e a il gambo scorbecciato si trova nel castagneto delle monache di S. Felicità" - "Porcino falso si trova per le legnaie" - "Fungo cattivo lamellato colore di pattona senza anello si trova per le viottole nel mese di novembre a Scandicci ed è un fungo che il cappello arriccias e intarla [...] a se di latte forte" - "Fungo cattivo

e in cambio d'anello gli ha un dibale si trova per tutti i boschi a Scandicci" - "Bigiolone cattivo" ecc. Tra gli esempi di "funghi buoni": "Famiglia di funghi buoni [...] senza anello lamellati chiamati cenolini si trovano per i boschi del Baldigiani a Scandicci" - "Farinaccio minore buono bianco si trova nei campi vangati" - "Pinuzzo buono si trova per le pinete" - "famiglia di funghi buoni dorè si trovano per le ragnaie al piè de leci" - "Bubbola buona si trova per i boschi di cerro" ecc. I riferimenti ai boschi di Scandicci, e i termini "Bubbola", "bigiolone" e "pisciacane" - tipicamente toscani - ci fanno supporre che il manoscritto sia stato realizzato in ambito fiorentino. Non è indicato il nome dell'autore delle didascalie esplicative e neppure quello dell'autore dei disegni, tuttavia si può forse supporre che questo manoscritto possa essere in qualche

modo legato alla scuola di Pier Antonio Micheli (1679-1737), fiorentino, botanico e fondatore della moderna micologia. Suoi manoscritti e quelli di suoi allievi, tra cui Targioni Tozzetti e Tommaso Chellini, sono oggi conservati alla Biblioteca Nazionale Centrale, alla Biblioteca di Scienze dell'Università degli Studi di Firenze e alla Biblioteca Riccardiana di Firenze.

€ 5000



Madame de Pompadour, la favorita di Luigi XV

887.

Histoire / de / Madame de Pompadour Non datato, ma seconda metà del XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Legatura cartonata moderna, marmorizzata, in mezza pergamena con angoli. Pagine 60 [4]. In barbe. Carte con filigrana Tulipan. Testo in francese. Alcune gore di umidità che non inficiano il testo, per il resto ottimo stato. Dimensioni 350 x 210 mm.

Intrigante e irriverente ritratto della più famosa favorita di Francia, amante di Luigi XV, definita Sultane e demoiselle poisson (miniscopo, il suo cognome era Poisson). La storia è ambientata al presente «on est naturellement curieux de connaitre l'histoire d'une personne qui jouë un grand Rôle dans le monde et qui gouverne un vaste Royaume [...] souhaitant de connaitre l'origine, la naissance et les particularités de la vie de la célèbre pompadour, autrement dite la belle marquise [...] » Non mancano note di gossip sulla sua infedeltà: « Notre Heroïne n'était pas scrupuleuse [...] sur la fidélité conjugale [...] » e le sue spese folli: « Les sommes immenses que notre héroïne tire de [...] qui sortent des coffres du roy ». Si elencano le altre cortigiane del Re, si riportano testi di lettere, si descrivono i capricci della marchesa e le sue vendette personali. È un ampio e variegato spaccato di vita presso la corte francese nel XVIII secolo.

€ 300

Tutte le lingue del mondo

888.

Poliglotta / per G. M. V. De Paoli Alunno / Del / Ven. Pont. Coll. Urb. De Prop. Fede / a / Attilio Giovannini Alunno / del / Ven. Coll. Capranica [...] Roma, 1860

In 4° (mm 214x160). Manoscritto a inchiostro nero. Carte 121. 1 carta di frontespizio, seguite da 3 carte di dedica. 2 carte di indice scritte al *recto*. Bella legatura in pelle alle armi con fregi in oro.

Interessante e curioso manuale che elenca ed esplora le lingue dell'Asia, dell'Europa, dell'Africa dell'America e dell'Oceania. Lingue di Asia: Ebraico, Peguanò, Caldeo Ant., Ordoò, Siriaco, Circasso, Arabo, Calmuco, Persiano, Armeno Ant., Armeno Mod., Giorgiano, Curdo, Turco, Mantchuro, Tibetano, Singalese, Benalese, Cinese, Zendo, Indostano, Giapponese, Cufico, Tamulico, Tartaro, Birmano, Mongolo, Malaico + 1 carta *Nomi dei Sultani*. Lingue di Europa: Greco Ant., Latino, Italiano, Spagnolo, Portoghese, Francese, Valacco, Celtico, Irlandese, Svizzero, Olandese, Islandese, Ungherese, Illirico, Polacco, Tedesco, Albanese, Danese, Prussiano, Laponese, Inglese, Scozzese, Russo, Slavo, Boemo, Ruteno. Lingue di Africa: Punico, Waloffo, Angolano, Etiopico, Tebano Cop., Menfitico, Bosmurico, Melindano, Bornou, Hausa, Barbaro, Ottentotto. Lingue di America: Canadese, Messicano, Guarani, Virginese, Mohaus, Brasiliano. Lingue di Oceania: Futuna, Uvea, Samoa, Tonga, Maori. Il Collegio Capranica, fondata a Roma nel XV secolo, si dedica all'istruzione e alla preparazione di giovani aspiranti al sacerdozio.



€ 360

Il Gioco del Lotto

889. Benincasa Rutilio

Istruzioni straordinarie metaforiche a ca/pacità umana per li numeri del Lotto Fine XVIII, inizio XIX secolo.

Manoscritto a inchiostro bruno. Carte [9]. A matita sul piatto anteriore è stato scritto «Tavole Algebratiche del Sole, e della Luna di Rutilio Benincasa. Pietro Casamia in Vinegia». In broccatura. Dimensioni: 270x200 mm).

Il testo riporta alcune regole del Lotto redatte dal Benincasa: «Istruzioni straordinarie Metaforiche a capacità umana per li numeri del Lotto», «Vero modo di cavare per ordine li futuri estraendi [...]», «Arte gabalistica di Rosilio».

€ 100



Trattato di logica, critica, metodo e sillogistica

890. Capozzi Nicolao

Artis logicae et criticae institutiones. Non datato, ma seconda metà del XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Pagine [2], 171,3 di indice, 1 non num. fuori testo.

Astuccio protettivo moderno in carta m a r m o r i z z a t a cartonata. Testo in latino corsivo. Legatura cartonata coeva (minimi difetti). Dimensioni 210 x 155 mm.

Testo tratto dalle lezioni del filosofo ed economista Antonio Genovesi, diviso, dopo i Prolegomena, in cinque Libri, a loro volta suddivisi per argomenti: De animi natura, et causis errorum generatim [...]; De ideis idearumque objectis et signis [...]; De vero et falso, deque criteriis veri generatim [...]; De usu auctoritatis et arte critica [...]; De usu ratiocinii et de methodo [...]; De arte sillogistica ac primum de natura [...].

€ 200



Casi di coscienza ad uso dei confessori

891. Giannotti Giovanni

Miscellanea / casuum conscientiae / ubi selectiones casus ad praxim frequentiores / propositi, rationibus hinc inde discussis, / tutioribusque sententiis definiuntur / Tomus Primus. Datato 1708.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. In barbe. Pagine 580. Testo in latino corsivo. Alcune bruntiture e corrosioni da inchiostro, ma buone condizioni. Legatura cartonata coeva. Dimensioni 190 x 125 mm. Il volume, suddiviso in otto trattati, è preceduto da un indice alfabetico che elenca tutti i casi di coscienza esaminati. Per ogni caso sono indicati il trattato relativo e la pagina di riferimento. Si parla tra l'altro di Abortus, Absolutio, Adulterium, Ars, Bellum, Bigamus, Concubinarius, Debitu coniugale, Divortium, Duellum, Ebrietas, Falsarius, Hermaphroditus, Honestas publica, Impotentia, Incestus, Maleficium, Meretrix, Moneta, Obstetrix, Paupertas religiosa, Poenitentia, Pollutio, Reus, Sacrilegium, Scandalum, Sepoltura, Simonia, Tabachum, Votum ecc. Gli otto ampi trattati spiegano in dettaglio come affrontare i singoli casi. Nella prefazione "Ad Lectorem" si fa riferimento ad un Tomus Secundus, forse mai scritto causa la morte dell'autore "[...] Tomus Secundus tibi parebit: rogo ut a mortibus caveas. Vale". Bene accompagnato da permesso di esportazione. Sold with export licence, ready to export.

€ 300

892. Leopoldo II d'Asburgo Lorena - Granduca di Toscana

Diploma di Nobiltà Pisana conferito da Leopoldo II. Con firma autografa del Granduca. Datato 1827

Manoscritto pergameneo. Inchiostro nero con stemma del Granducato dipinto a mano in oro e policromia. Firma autografa di Leopoldo II. Conservato sigillo di ceralacca rossa in astuccio di ottone sbalzato e inciso con le iniziali LII. Tutto in perfette condizioni, compresi i cordoncini originali con nappe. Ottimo stato di conservazione. Dimensioni 670x540 mm.

€ 300

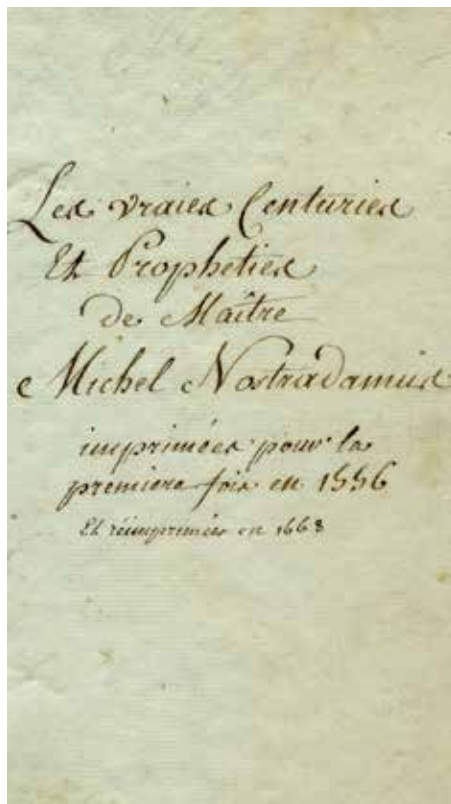
**893. Nostradamus**

Les vraies Centuries / et Prophéties / de Maître / Michel Nostradamus / imprimée pour la / première fois en 1556 / et reimprimée en 1668 Probabilmente XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Pagine 150, scritte 149. La numerazione delle pagg. 129/131 è errata, ma il testo è completo. Lingua francese. Copia manoscritta in carte sciolte. Le carte risultano staccate con cura da una legatura non presente e sono accompagnate da carpetta in pergamena più antica, di altra provenienza. Carte in ottimo stato conservate in due raccoglitori moderni. Dimensioni mm 100 x 177. (2)

Il manoscritto è una trascrizione delle celeberrime Centurie. Non sono stati trascritti « l'advertis(s)ement au lecteur » e « la vie de l'aut(h)eur ». La presenza dell'accento circonflesso al posto delle "s" (es. Maître al posto di Maistre) fa ritenere che sia stato scritto nella seconda metà del '700, periodo in cui utilizzare il circonflesso diventa pratica comune.

€ 300

**894. Voltaire François-Marie Arouet (de)**

La Henriade. Non datato, ma fine XVIII secolo circa. Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Pagine [2], 170. In barbe. Testo in francese. Ottimo stato. Legatura cartonata moderna con unghie. Dimensioni 335 x 220 mm.

Trascrizione del poema epico in dieci canti, scritto da Voltaire in onore del re Enrico IV di Francia. Pubblicato per la prima volta nel 1723 con il titolo di La Ligue, è stato oggetto di numerose revisioni e pubblicazioni successive. Le "notes de l'éditeur" che accompagnano i singoli canti permetterebbero, con uno studio comparativo, di risalire all'edizione da cui è stato trascritto questo testo.

€ 300

Progetto brevettato di ponte mobile in legno

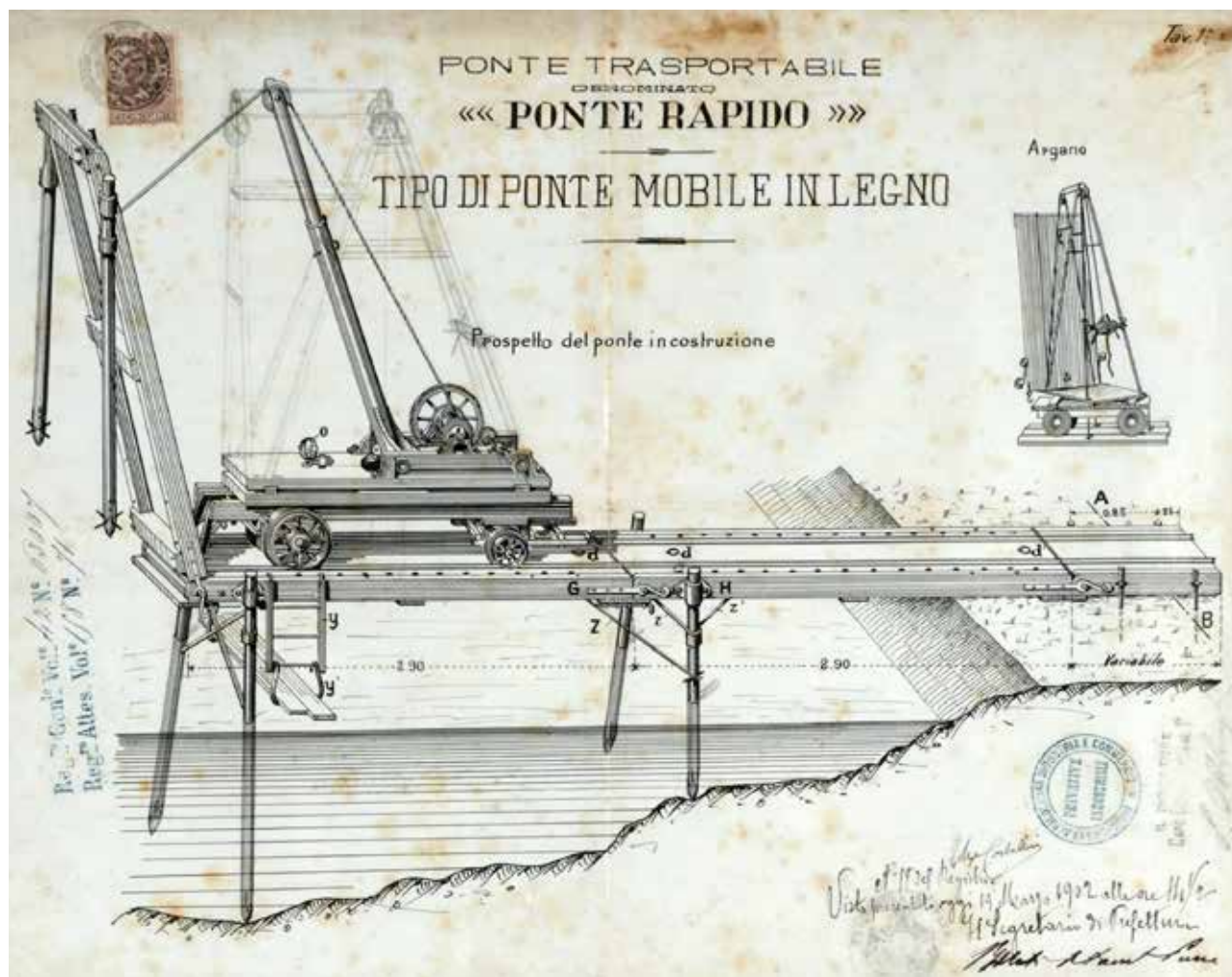
Progetto prospettico di ponte mobile, a china, acquerellato a colori, con dettagli e sezioni. 1902

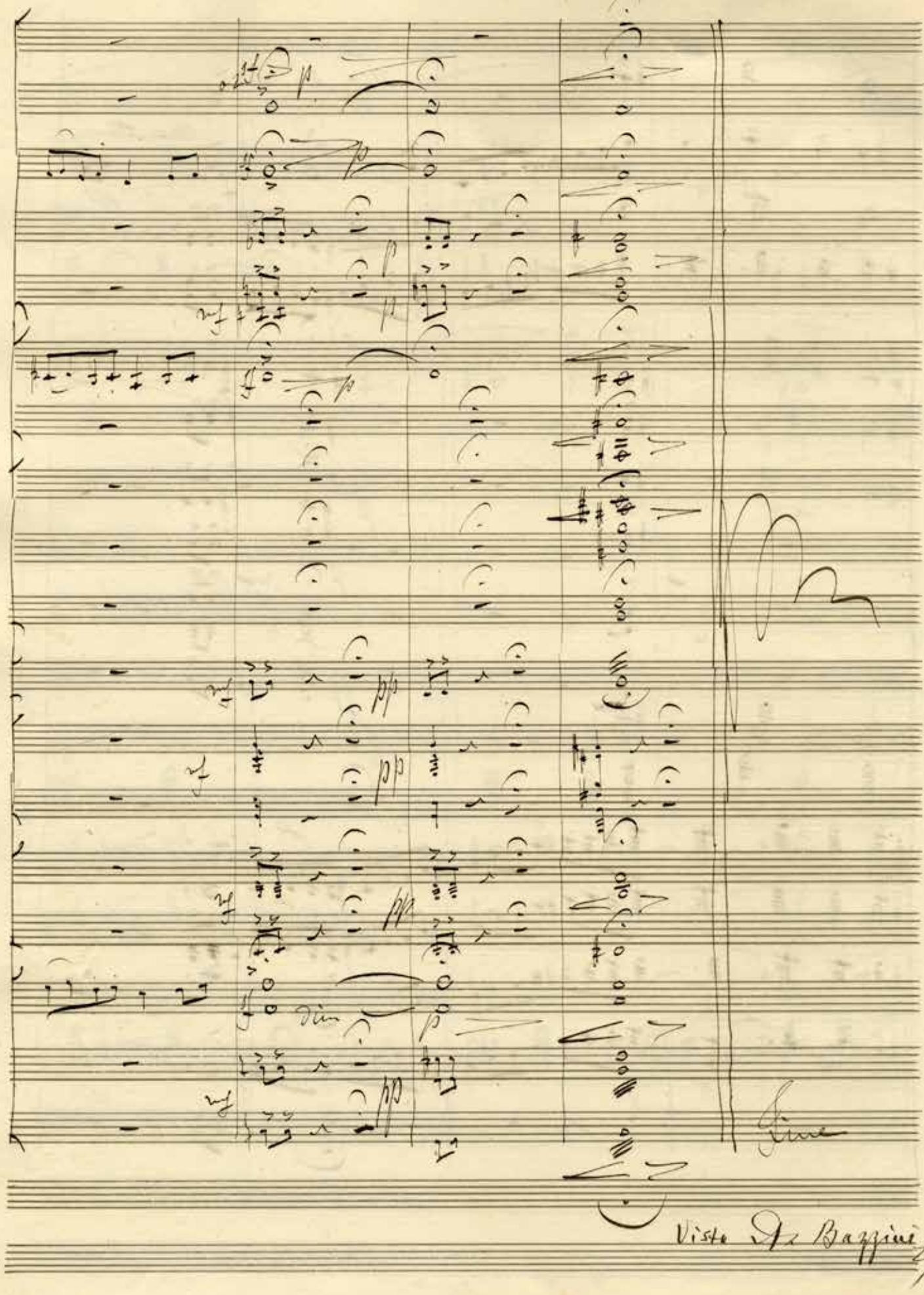
Manoscritto su carta pesante. Senza pieghe, ottimo stato. Dimensioni: 800x560 mm. (7)

Il progetto, brevettato, presenta un ingegnoso sistema per costruire rapidamente un ponte modulare in legno, con accessori in ferro, atto all'attraversamento di corsi d'acqua, per uso civile e militare. Gli elementi modulari sono posti in

opera da una gru mobile su rotaie, ad azionamento manuale, una vera e propria antenata dei carri di varo moderni. Completano il progetto: 2 lucidi di piccole dimensioni, con i dettagli costruttivi quotati e di montaggio e i timbri di brevetto del 1902 vistati; 2 copie eliografiche coeve; uno stampato del Touring Club, datato 1912, che descrive il progetto, con al recto un encomio dattiloscritto all' ing. Corbellini, l'ideatore; una carta da bollo con l'elenco degli allegati e la firma di Corbellini.

€ 140





896.*Raccolta di 3 libretti. XVIII secolo.*

La raccolta comprende: Frasnane drama da rappresentarsi nel teatro Formagliari 1729 (copia gorata) - Ercole al Termedonte dramma per musica. 1793 - La liberazione del cieco nato Evangelico oratorio a quattro voci. 1719. (3)

€ 200

897.

Raccolta di dediche e firme autografe di cantanti e musicisti. XX secolo.

La raccolta comprende: 2 ritratti fotografici di Mascagni (1 con dedica e firma autografa, l'altro con firma), 1 dedica di Ildebrando Pizzetti, 1 fotografia (con breve strappo) con dedica di Toti Dal Monte, 1 programma di sala del Teatro La Fenice con firma autografa di Sergiu Celibidache, 1 fotocartolina con dedica autografa di Renata Tebaldi. (6)



€ 100

Dal Teatro La Fenice di Venezia

898.

Quaderno con dediche, firme e citazioni musicali di musicisti, ballerini e attori. Anni '30 e '60 del XX secolo.

Firme e dediche a inchiostro nero e blu. Legatura in pelle. Tagli dorati. Dimensioni: 165x125 mm.

Il quaderno raccoglie le firme autografe di attori, direttori d'orchestra, compositori, ballerini, commediografi ecc. molti dei quali si sono esibiti al Teatro La Fenice di Venezia negli anni '60 del secolo scorso. Tra i nomi: (anni '30) Irma Grammatica, Emma Grammatica, Uberto Palmari, Maria Melatoecc. Anni '60: George Cziffra, Bronislaw Gimpel, Paul Strauss, Vittorio Gui, Nikita Magaloff, Scherchen Hermann, Enrico Mainardi, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Sviatoslav Richter, Marlene Dietrich, Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Giulini, il Trio di Trieste (Dario

De Rosa, Renato Zanettovich, Amedeo Baldovino), Maurizio Pollini, Carlo Franci, Galina Samsova, William Somerset Maugham, Nathan Milstein, Giancarlo Menotti, Alexei Ilyne, Theodor Egel, Igor Ojstrach, Paolo Poli, Boris Christoff, Pupella Maggio, Eduardo De Filippo, Leonard Bernstein ecc.

€ 320

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 901.**

**899.**

Lotto composto di 24 programmi teatrali. Milano, Parigi, Berlino, Londra: 1910-1920.

Nel lotto *Musichall Théâtre du Moulin-Rouge; Teatro alla Scala stagione M C M X X I I - M C M X X I I I . Programma ufficiale; Théâtre des Variétés. Paris: L'Edition Artistique; Folies Bergère. Saison 1 9 1 2 - 1 9 1 3 . Paris: Imp. de Vaugirard, [1912]. Elenco completo disponibile su richiesta.* (24)



€ 120

900.

Raccolta di 20 locandine del Teatro alla Scala con firme autografe di vari artisti. 1980-2000

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Dimensioni: 225x165 mm. (20)

Tra i nomi degli artisti: Riccardo Muti, Juan Diego Florez, Claudio Abbado, Barbara Frittoli, Mirella Freni, Juan Pons, Samuel Ramey ecc.

€ 130



Bazzini e i suoi allievi

901. Bazzini Antonio

Firma e annotazione autografa di Bazzini su composizione autografa di Guglielmo Andreoli. Non datata, ma seconda metà del XIX secolo. Manoscritto musicale. Pagine 28. Partitura d'orchestra. Autografo di Bazzini "Visto A. Bazzini" in fine alla partitura. Dimensioni: 330x245 mm.

La composizione per coro e orchestra, dal titolo "In alto mare", è stata scritta da Guglielmo Andreoli, allievo di Bazzini al Conservatorio di Milano. Andreoli fu didatta – tra i suoi allievi anche Victor de Sabata – e lavorò a lungo con Casa Ricordi. Ai fratelli Carlo e Guglielmo Andreoli è intitolata la scuola di musica di Mirandola e la filarmonica cittadina. Composizione non registrata in SBN-Musica.

€ 200



Benois, Giuseppe Verdi e "La forza del destino"

902. Benois Nicola Alexandrovich

Saggio sulla scenografia / della Forza del destino. Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero e blu. 25 carte scritte al recto. Correzioni e cancellature nel testo. Dimensioni: 283x220 mm. SI AGGIUNGE: **Fiume Salvatore**. Disco 33 giri dal titolo Buona notte / ricercata per organo. Con busta autografa dell'artista inviata a Nicola Benois. (2) I DOCUMENTO: L'interessante saggio di Benois è stato pubblicato nel Bollettino dell'Istituto di Studi Verdiani (Vol. II, n. 6 30 luglio 1966 – nel lotto conservato anche il testo a stampa).

€ 200



903. Massenet Jules

2 lettere autografe firmate e 1 appunto autografo siglato. Datate Parigi 14 gennaio e 16 febbraio 1895 (appunto senza data).

Manoscritti a inchiostro nero. Due bifoli, e un ritaglio di bloc notes, scritte 8 pagine. Dimensione bifoli 180x115 mm. (3)

« Il neige à Paris, il fait froid - mais le public n'a pas l'air de s'en douter - les théâtres sont pleins - et les boulevards très animés [...] On m'a dit qu'à la Scala Samson et Dalila a un immense succès. Cet ouvrage de Saint Saëns est une œuvre admirable !! [...] bien fidèlement dévoué et amical. Massenet » - « Depuis 8 jours je regarde mon feu et je laisse les autres à geler dehors ! J'ai profité d'une crise de grippe pour rester chez moi [...] Mais souvent dans un demi-sommeil près de la cheminée je revois cette belle Rome telle que je l'ai connue ! J'ai près de ma table des images de la Villa Medici [...] J'apprends « Manon » à la Pegola. Ah. Florence ! Florence ! Votre dévoué et respectueux ami Massenet » - « Voulez-vous que je corrige aussi les mots : cher Monsieur et que je mette [...] cher confrère si la lettre doit s'adresser à un musicien [...] - La prova est à 20h ½ précises - J.M. »

€ 320

**904. Massenet Jules**

2 lettere autografe firmate, 1 appunto autografo su posta pneumatica firmato e 1 biglietto da visita con appunto autografo siglato. Datate Parigi 2 luglio 1894, Saint Raphaël 10 dicembre 1894 (appunti senza data)

Manoscritti a inchiostro nero. Due bifoli e una Carte pneumatique fermée, scritte 6 pagine; un biglietto. Dimensione bifoli 180x115 mm. (4)

« C'est de la campagne [...] que je vous envoie le mot pour M. Harris. Je traversai Paris l'autre jour à cause du concours du 9e prix de Rome [...] Massenet » - « [...] je vais rentrer à Paris mais je ne puis attendre mon retour pour répondre à vos lettres si charmantes [...] que n'aie pas pu me trouver a Paris au moment de votre séjour ?! Je vous aurai priée de venir au Menestrel et là M. Heugel [Henri-Georges - direttore], nous vous aurions fait fête ! [...] Votre respectueusement affectionné Massenet - 46 rue du Général Fox - Paris » - « J'ai l'intention de vous aller rendre visite aujourd'hui vers 5 heures (curioso appunto inviato tramite posta pneumatica) ».

€ 320

Il Werther e Thais**905. Massenet Jules**

3 lettere autografe. Datate 24 dicembre 1894, 6 gennaio e 18 gennaio 1895, Parigi.

Manoscritto a inchiostro nero. 11 pagine scritte in totale. Testo in francese. Dimensioni 180 x 115 mm. SI AGGIUNGE: **Id.:** Biglietto da visita intestato Massenet con breve dedica autografa. SI AGGIUNGONO: **Praga Marco.** 9 tra biglietti e lettere autografe. Inizio XX secolo. (13)

I DOCUMENTO : « Ma chère Madame, j'étais si loin de m'attendre à recevoir de vous une lettre aussi triste [...] J'apprends que vous êtes malade, très malade dites-vous ? [...] avec votre nature d'artiste vous devez vous sentir encore plus abattue et plus isolée. Demain, Noël ! [...] Votre cordialement dévoué ami [...] Massenet » (24 dicembre 1894) - « Enfin, chère Madame, j'ai une bonne et longue lettre de vous avec des nouvelles de votre santé [...] Paris est dans le brouillard - il neigeait hier [...] J'ai eu d'excellentes nouvelles de « Werther » à Naples - ah! le beau et bon pays [...] On joue « Thais » à l'Opéra demain - cela marche - mais je crains les sorties du soir et je resterai à la « casa » au coin du feu [...] dévoué Massenet » (6 gennaio 1895) - « Je suis ravi de votre succès, bravissima Carmen ! [...] J'y vois votre fidèle empressement à me tenir au courant de votre carrière théâtrale [...] Le télégraphe est une bonne invention ! [...] cher et dévoué ami et admirateur Massenet » (18 gennaio 1895).

€ 300

**Massenet e Perugia****906. Massenet Jules**

2 lettere e 1 citazione musicale autografe firmate. Datate Parigi 18 luglio 1893 e 20 dicembre 1894 (la citazione musicale è senza data)

Manoscritti a inchiostro nero. Tre bifoli, scritte 7 pagine. Dimensioni 180x115 mm. (3)

« Madame, j'ai rencontré hier à l'Opéra mon ami Fassi [...] je serai demain mercredi à 5h au Menestrel [giornale musicale] Tous mes dévoués et respectueux hommages. J. Massenet » - « [...] Vous sentez ce qui est beau, vous le comprenez parfaitement et vous en vivez [...] Je connais aussi Perugia, j'ai habité cette ancienne ville - il y a trente ans ! [...] Il y a près de Perugia une petite ville « Città della Fiera » ou j'ai vu un marché [...] à vous, mon souvenir affectionné et respectueux. Massenet - J'ai retrouvé au Menestrel vos portraits dans Carmen « La fleur aux lèvres ». On vous admire ! » - Breve citazione musicale « Allegro! » accompagnata dagli auguri di « Bonne année ! Et de tout coeur. J. Massenet ».

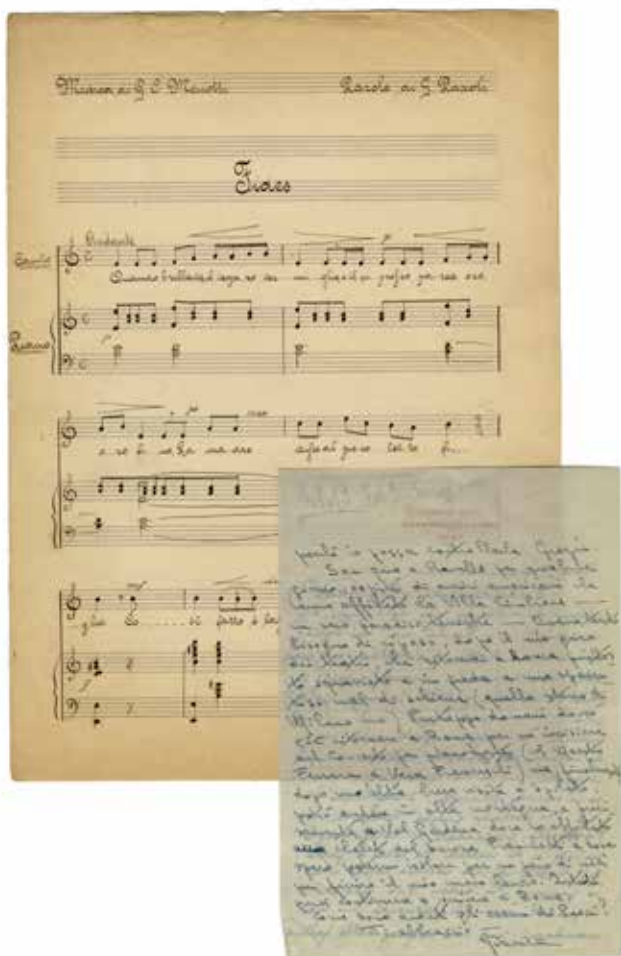
€ 360

907. Menotti Gian Carlo

3 lettere autografe firmate inviate a vari destinatari. Non datate.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. 3 carte, scritte 6 pagine. Una lettera su carta intestata dell'hotel Union di Innsbruck. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: **Id.:** 2 composizioni musicali giovanili autografe. Non datate. (5) I DOCUMENTO: "Non vedo perché tu debba trovare imbarazzante parlar d'affari con un artista. Se l'artista appare spesso inesperto o eccentrico in queste cose, è per una di queste due ragioni: o perché non ha avuto mai molta familiarità con i soldi, o perché si rende conto che la vita è troppo breve per scoprire il modo di creare opere d'arte e curare nello stesso tempo i propri interessi. [...] quando gli artisti vi si mettono del puntiglio, si rivelano spesso uomini d'affari di straordinaria intuizione e sagacia [...]" (lettera a Eugenio, s.a.) - "[...] domani dovrò tornare a Roma per un'incisione del Concerto per pianoforte (col Maestro Ferrara e Vera Franceschi), ma finalmente [...] potrò andare in alta montagna e precisamente in Val Gardena dove ho affittato uno chalet dal barone Franchetti [...]" (lettera a Domenico, s.a.) - "[...] Il nostro viaggio finora è stato delizioso. Due giorni a Berlino, un giorno a Monaco, ed ora da due a Innsbruck [...]" Tanto Sam [Samuel Barber] che io stiamo rimaneggiando una sonata per cello [...]" (lettera a Minuccio, s.a.). II DOCUMENTO: Si tratta di un "Andantino" per pianoforte solo nella tonalità di la maggiore e una composizione per voce e pianoforte dal titolo "Fides" su versi di Giovanni Pascoli. In totale 8 pagine di musica scritte con grafia calligrafica.

€ 360

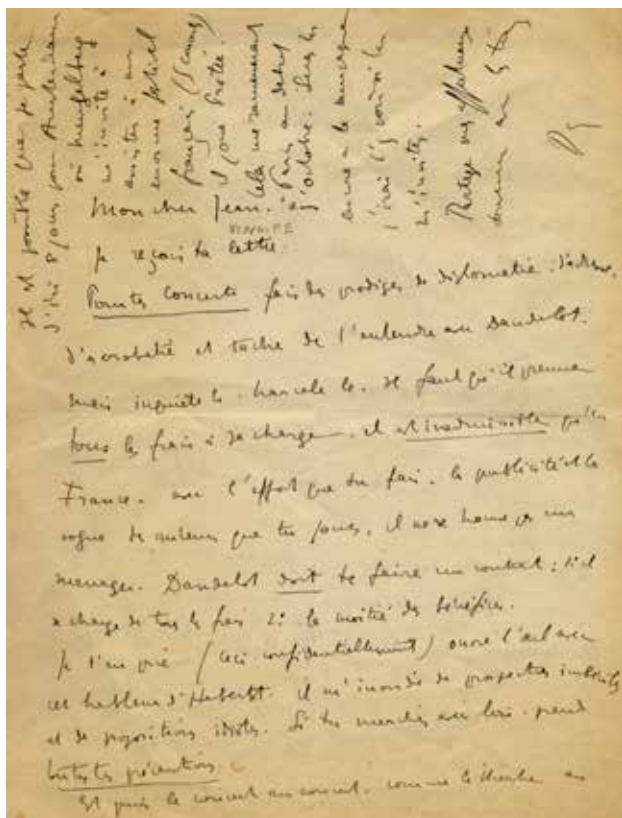
**908. Milhaud Darius**

Lettera autografa siglata inviata al compositore Jean Wiener compositore. Non datata, ma 1922.

Manoscritto a inchiostro nero. Una carta, scritte due pagine. Dimensioni 280x215 mm.

La lettera, scritta nel 1922 - anno del festival di musica francese ad Amsterdam - inizia con un appunto « Il est possible que je parte d'ici 8 jours pour Amsterdam où Mengelberg [Willem, direttore d'orchestra] m'invite à assister à un énorme festival français (5 concerts) il joue Protée » [...] prosegue consigliando l'amico Jean : « Pour tes concerts fais des prodiges de diplomatie, d'adresse, de diplomatie et tache de t'entendre avec Dandelot [Arthur, primo agente artistico francese] [...] Dandelot doit te faire un contrat : 1° il se charge de tous les frais 2° la moitié des bénéfices [...] pour l'Enfant Prodigue je te conseille vivement de le donner de suite après Bruxelles [...] les chanteurs seront au point. Je pense les décider à venir pour 500 Fr. voyage compris en les alléchant sur la gloire de chanter à Paris ». La lettera termina parlando dei compensi di Milhaud per dirigere a Parigi: "1° Pour tes concerts où je dirigerai je te prendrai Rien [...]" ».

€ 180



Luigi Majocchi raccomandato alla Fenice da Felice
Romani e Giuditta Pasta

909. Romani Felice

Lettera autografa firmata inviata all'impresario Alessandro Lanari a Venezia. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Il nome di Lanari "appaltatore del Gran Teatro la Fenice" è indicato al verso della carta (tracce di sigillo e timbro postale). Dimensioni: 170x258 mm.

"[...] Trattasi [...] di raccomandarti il Maestro Majocchi per venturo Carnevale. Ti dicevo aver egli scritto al Carcano la Rosmunda con molto applauso, e ti pregavo di informarti di lui dalla Pasta se alle mie informazioni non avessi creduto. Rispondimi dunque. Tu hai naturalmente da far rappresentare tre opere, una nuova e due vecchie. Prendi l'opera di Majocchi come fosse una vecchiaia. Al libro non devi pensare perché io lo scrivo espressamente per lui: al pagamento della musica non devi badare, poiché egli si contenterà di un regalo [...]. Dimmi u bel sì, o un bel no [...]"

€ 100

Libretto satirico con musica di Piccinni

910. Sertor Gaetano

Il Conclave / del 1774. Dramma per musica da recitarsi nel Teatro delle / Dame nel Conclave del 1775. Non datato, ma fine XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro nero. Carte 36. Brossura in carta dell'epoca. Tassello in carta con titolo al dorso. Dimensioni: 200x140 mm.

Il testo di questo libretto manoscritto ricalca quello della prima rappresentazione assoluta stampato a Roma da Krakas nel 1775. All'Argomento seguono i nomi dei ballerini e degli

interlocutori. La musica è di Nicolò Piccinni. La poesia è di Gaetano Sertor, anche se sul libretto viene indicato di "Pietro Metastasio in gran parte". Questo dramma è una mordace satira al Conclave che aveva eletto Papa Pio VI (Giovanni Braschi). Il lavoro suscitò molte polemiche e l'autore finì per alcuni mesi in carcere. Successivamente Sartor si trasferì a Venezia dove divenne librettista del Teatro S.

Benedetto. Il libretto a stampa è registrato da C. Sartori - I libretti italiani a stampa n. 6191.

€ 200

Il liber amicorum del conte Demidoff

911. Spontini Gaspare

Lettera autografa firmata. Datata 29 agosto s.a.

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 208x140 mm.

"Vi avevo promesso, signore, di scrivere qualche riga nell'Album che mi avete inviato, ma vedendo che tutti i miei colleghi hanno composto citazioni pretenziose, con omaggi e dediche, io che non ho l'onore di conoscere il Sig. Conte Demidoff, non voglio slanciarmi nei suoi confronti, né fare meno degli altri, né [scrivere con] negligenza per non sembrare inutile, né sfigurare con gli altri, che hanno fatto tutti del loro meglio, e si capisce facilmente perché.... Se il Sig. Conte mi prega di comporre una citazione per il suo Album, lo farò volentieri, altrimenti mi permetterete di rinviarlo senza il mio scritto. Vi prego di disporre di me in tutto ciò che non mi metta in difficoltà, perché ognuno desidera rispettarsi un po' e non mettersi in mezzo alla strada perché si gli si presti attenzione!! Mille complimenti con stima".

€ 120

Je vous avais bien promis, Monsieur, d'écrire
quelques lignes dans l'Album que vous m'avez
envoyé, mais en voyant que tous mes collègues
ont composé des morceaux à prétension avec
hommages et dédicaces, moi qui n'ai pas l'
honneur de connaître M^{le} le C^{te} Demidoff, je
ne puis pas me jeter à sa figure, ni faire
moins que les autres, ni négligemment pour
ne pas paraître désobligeant, ni défigurer parmi
les autres, qui ont tous fait de leur mieux, et
l'on conçoit facilement pourquoi...
Si M^{le} le C^{te} me prie de lui composer un
morceau pour son Album, je le ferai volontiers,
autrement vous ne permettez de vous le régler
sur son écriture. Je vous prie de disposer
de moi en tout ce qui ne me compromettrait pas,
car chacun doit se respecter un peu, et ne
pas se mettre à travers des rues pour que l'on vous
porte attention. Mille compliments très empressés
à 29 août Spontini



STATUA REGUM EU-ROPÆORUM P. C. N. NOMINA CON- TINENS.



Sesta sessione di vendita: giovedì 28 ottobre ore 14

912.

Globo in rilievo. Milano: La Prora, s.d. [1930 ca].

12 fusi incisi in rame in coloritura. Diametro: cm 33. Altezza: cm 61. Supporto ligneo, scala in metallo. Alcune mancanze e tracce d'uso.

€ 180

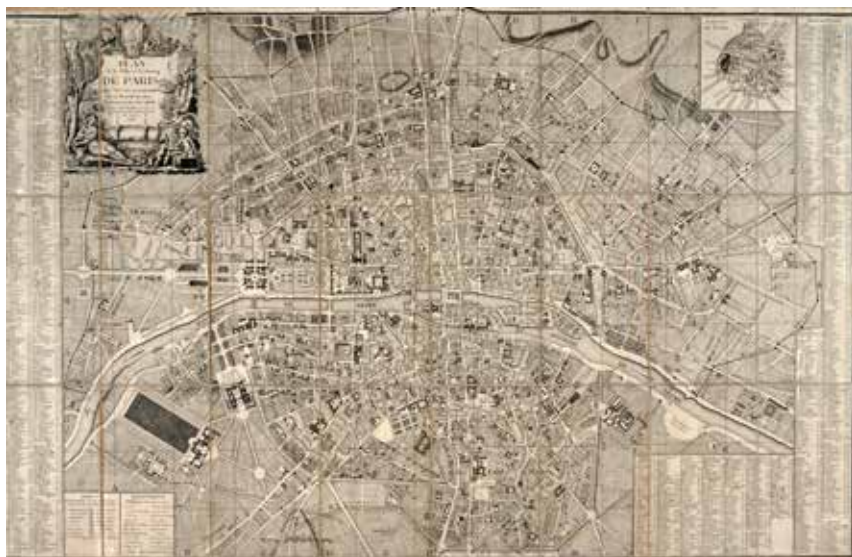


913. Anonimo del XVIII secolo

Piano della città, e castello di Serravalle / Spiegazione del Progetto del Attacco fatto nel Anno 1745 dalle Truppe delle Maestà il Re di Francia e di Spagna, e da quelle della Serenissima Repubblica di Genova. Cabreo 1750 ca.

Penna e inchiostro bruno, matita nera e matita di grafite, acquerello a colori. Carta vergellata pesante con filigrana "sole con volto a otto raggi" e cartigli con lettere. mm 530x775. Descrizione della fortezza di Serravalle Scrivia con il progetto dell'attacco sferrato nel 1745 durante la Guerra di Successione Austriaca dalle truppe franco-spagnole e terminato con l'occupazione della città.

€ 180



914.

Plan de la ville et faubourg de Paris avec tous ses accroissements et la nouvelle enceinte des barrières de cette capitale. Paris: Chez Mondhare et Jean rue Saint Jean de Beauvais près celle des Noyers, 1788.

Incisione in rame (mm 640x980) in 24 parti, intelata, e conservata entro astuccio cartaceo di mm 230x143x180. Titolo entro cartiglio in alto a sinistra. Ingialliture e alcune macchioline.

€ 300

Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 959.

915. Aaron Arrowsmith (1750 - 1823)*Asia.* [1801].

Incisione in rame con lievi coloriture dei confini. mm 1470x1230. Titolo in nero entro cartiglio in alto a sinistra. Datata e iscritta "A. Arrowsmith" sotto il cartiglio. Grande carta murale fermata da bacchetta di legno nella parte inferiore, inserita in un cilindro di legno e conservata entro cofanetto, in legno anch'esso, con la dicitura centrale impressa in nero e oro "Asia" (di cm 163x12,4). Esemplare con strappi marginalmente richiusi, tracce di polvere e altri minori difetti. Cofanetto in legno con mancanze, guida allentata.

€ 1000

**916. Dominique Barrière (Marsiglia 1622 ca. - Roma 1678)**

Vero e novo disegno di Frascati con tutte le ville convicine. 1650.

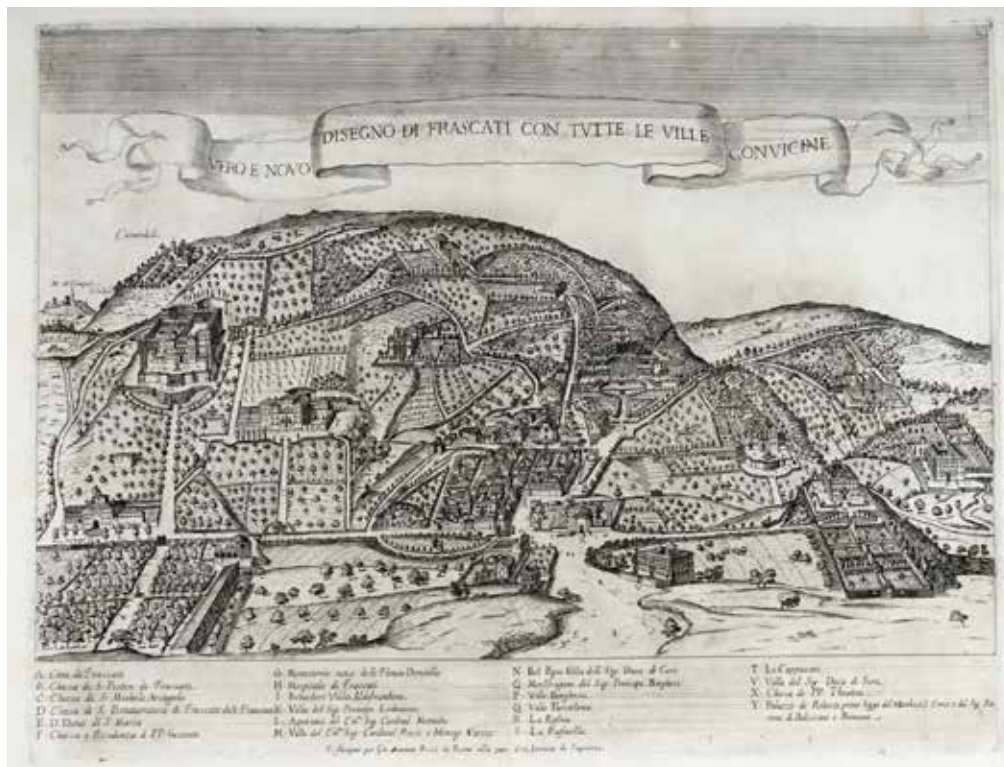
Acquaforte. mm 440x572. Foglio: mm 500x760. Veduta

di Frascati con Villa Aldobrandini, Villa Borghese, Villa Ludovisi, Monte Porzio Catone, Mondragone e altre località presenti nella legenda al margine inferiore. Attribuita a Dominique Barrière e pubblicata a Roma da Giovanni Giacomo De Rossi (1627-1691), come da

recapito al margine inferiore, figura nel "Indice delle Stampe De' Rossi" redatto da Lorenzo Filippo nel 1735. Bellissima impressione, con ancora ben evidenti i tratti per l'allineamento delle lettere, nitidamente stampata su carta vergellata priva di filigrana.

Foglio integro con ampi margini originari e intonsi. Lieve traccia di piega verticale al centro. Brevi strappi, piccole pieghe e vecchia polvere, localizzati alle estremità.

€ 340



917. Johannes Blaeu (Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673)

Nicaea ad Varum Cum Novo Urbis Incremento (Nizza marittima). 1682.

Acquaforse e bulino. mm 485x634. Foglio: mm 575x665. Pianta a volo d'uccello della città esistente nel 1675 e dei progettati ingrandimenti.

All'angolo superiore sinistro armoriale di casa Savoia e in basso a destra legenda dei luoghi. Da Joan Blaeu, *Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis, Pedemontii Principis*. La prima edizione di questa monumentale opera uscì ad Amsterdam [Haeredes Ioannis Blaeu]



nel 1682, seguirono altre edizioni nel 1693, 1697, 1700, 1725 e 1726. Illustrata da 142 tavole incise in rame, in gran parte su doppio o triplo foglio, raffiguranti ritratti, carte geografiche, piante topografiche e vedute prospettiche di Torino e di città e paesi del Piemonte e della Savoia. I disegni per i rami furono eseguiti da Giovenale Boetto, Simone Formento, Federico Guazzo, Carlo Morello e Giovanni Tommaso Borgonio. Foglio intero con margini originari. Piegatura verticale al centro con brachetta di legatura. Diffuso ingiallimento da esposizione. Minori difetti.

€ 140

**918. Willem Janszoon Blaeu (Alkmaar 1571 - Amsterdam 1638)**

Istria olim Iapidia. Amsterdam: Johannes Blaeu, 1648.

Incisione in rame. Foglio: mm 500x600. Tratta da *Novus Atlas, Das ist, Welt-beschreibung, Mit schonen neuen außführlichen Land-Taffeln in Kupffer gestochene*... edizione tedesca con testo al verso, pubblicata ad Amsterdam nel 1648.

Foglio intero con margini originari. Piegatura verticale al centro aperta in basso e riparata al verso con nastro cartaceo. Lieve ingiallimento alle estremità dei margini, un alone e sporadiche macchie.

€ 180

919. Willem Janszoon Blaeu (Alkmaar 1571 - Amsterdam 1638)

Lotto di cinque mappe raffiguranti ducati della Francia e il Vescovato di Utrecht. Johannes Blaeu (Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673). 1635-1670 ca.

Incisioni in rame in coloritura. mm 374/390x492/504. Foglio: mm 443/498x558/595. Con il montaggio: mm 540/565x650/673. Quattro tavole da *Theatrum Orbis Terrarum, sive atlas novus* con testo olandese al verso. 1) *La Souveraineté de Dombes*. Apud Guiljelmum et Ioannem Blaeu. Bella mappa con cartigli blasonati e lo stemma del principato di Dombes. Vi sono evidenziati il corso del Rodano, il torrente Fromant o Le Formans e Les Echets, nonché la posizione dello stagno di Vauress o Vavres, il Grand Etang de Marlieux, il Grand Marest o Marais e il

lago Deschez. 2) *Territorium Metense / Auctore AB. FABE Apud RT Consule urbis Metensis / Le Pais Messin*. Amsterdami Apud Guiljelmin et Johannem Blaeu. Carta con due bei cartigli decorativi e tre grandi emblemi. Mostra il corso della Mosella tra Pont-a-Mousson e Thionville con Metz al centro. 3) *LIONNOIS, Forest, Beavriolois et Masconnois*. 1656. Mappa delle valli del Rodano e della Loira con Vienne, Lione e Macon, illustrata con montagne, foreste e piccoli villaggi. Il cartiglio del titolo e le scale delle distanze sono affiancati da putti e da un geometra. Bello stemma con gigli di Francia. Descrizione analitica disponibile su www.gonnelli.it o su richiesta. (5)

Tutti i fogli sono inseriti in passe-partout moderno decorato. Quattro tavole con fragilità e piccole mancanze ai margini, agli angoli inferiori e lungo la piegatura verticale di legatura, spesso aperta

alle estremità e rinforzata in alcuni casi al verso con nastro moderno; una presenta un lungo strappo dal margine sinistro entro l'inciso. Evidenti tracce d'uso. Un esemplare in stato conservativo molto buono.

€ 180



920. Andrea Bolzoni (Ferrara 1689 - 1760)

Pianta ed alzato della città di Ferrara prima pubblicata da Andrea Bolzoni incisore ferrarese nel MDCCXLVII, ed ora ridotta secondo il suo stato nel presente anno MDCCLXXXII Da Gianbatista Galli incisore riformata l'A. 1794. [Ferrara : s. n.], 1794.

Incisione in rame. mm 1300x1400. Con il supporto in tela: 1450x1550. Rarissima e grande pianta della città di Ferrara figurata con il suo alzato, in 6 fogli su tela a stacchi. In alto al centro tabella con nastri contenente il titolo, i nomi e le date. Procedendo verso destra, entro cartiglio decorato dagli stemmi con i nomi dei savi e foglie di palma, la dedica "Agl'Illmi ed eccelsi signori / Al Sig. Co. Stefano Graziadei Giudice / De' Savj / Ed i Signori Savj del Magistrato di Ferrara /.....Ferrara 20 Aprile 1782 / Giambatista Galli Incisore", a seguire rosa

dei venti sostenuta da putto alato, e in basso grande stele con "Indice delle chiese, moni / sterj, ed altri edifizj / ad uso pio / Fabbriche pubbliche, ed altre più distinte", con luoghi contraddistinti da numeri da 1 a 307. In alto a sinistra i due santi patroni di Ferrara, San Maurelio vescovo e San Giorgio, con un nastro che si diparte dalle zampe del drago trafitto con la scritta "Benedictione Iustorum Exaltabitur Civitas. Prov. II.11" (La benedizione degli uomini retti fa prosperare una città... Proverbi, II, 11). In basso a sinistra spicca la Fortezza con la sua Piazza d'Armi, mentre al centro una lunga cornice rettangolare delimita quattro vedute di luoghi notevoli della città: "Veduta della Piazza Nova con colonna nel mezzo sopra la quale è posta la statua sedente di bronzo di papa Alessandro VII / Veduta della Chiesa e palazzo Arcivescovile con annessa la Piazza detta di S. Crespino / Veduta del castello con annessa l'abitazione di Mons.r Vicelegato ed appresso la Residenza del Maestrato / Veduta della Chiesa, e Piazza di San Giorgio fuori delle Mura dove riposa il corpo del glorioso S. Maurelio Vescovo, e protettore di Ferrara". Dettagliata rappresentazione grafica della città con tutti gli edifici, le strade e le vie, i campi e le mura, con tutti i nomi. Applicata a pieno su tela come rilevato anche nei rari esemplari presenti in collezioni pubbliche (Paris, Bibliothèque Nationale de France, Département Cartes et plans, GE C-1802 / Inventario dei beni storici e artistici della diocesi di Ferrara - Comacchio, altro esemplare tra i beni della diocesi di Trento). Aloni di umidità, alcune rotture e altre tracce d'uso. La carta viene venduta in montaggio tra due lastre di plexiglas.

€ 1500

**921. Christoph Cellarius (Schmalkalden 1638 - Halle an der Saale 1707)**

Ancient Italy. 1703.

Acquaforse in coloritura. mm 210x302. Foglio: mm 253x350. Piccola carta dell'Italia antica con toponimi in inglese da *Notitia orbis antiqui, sive geographia plenior* SI AGGIUNGE: **Jules Victor Levasseur (Caen 1800-Parigi 1870)**, *Dep.t de La Gironde*, 1852. Bulino in coloritura. mm 465x305. Foglio: mm 510x350. Da *Atlas National Illustré des 86 Départements et des Possessions de La France Divise par Arrondissements, Cantons et Communes avec La Trace de Toutes Les Routes, Chemins, de fer et Canaux.*, edizione del 1852. (2) 1) Foglio integro. Agli angoli e all'estremità dei margini al centro traccia di nastro adesivo. 2) Foglio integro. Agli angoli traccia di adesivo, al margine inferiore brevi strappi e a destra alone grigio. Tracce d'uso e minori difetti.

€ 140



Au Dépôt-général de la Marine

922. Charles Etienne Collin (terzo di una famiglia di incisori attivo in Francia dal 1840 fino agli anni Settanta -)

Dodici Cartes particulières des côtes d'Italie /Grand Duché de Toscane. 1852-1854.

Formato chiuso mappe grandi: mm 330x235/Formato aperto: mm 695/1000x695/1000. Formato chiuso mappe piccole: mm 255x220/Formato aperto: mm 505/670x475/655. Lotto di dodici carte nautiche, nove grandi e tre piccole, dell'arcipelago e delle coste della Toscana, incise a bulino e stampate su carta patinata, montate su tela leggera color marrone. Ogni carta è composta da 4, 6 o 9 fogli singoli ed è ripiegabile, presenta tassello antico in carta senza iscrizioni al piatto frontale. I rilievi si devono agli ingegneri idrografi Le Bourguignon-Duperré e Bégat, e l'intaglio a Charles Etienne Collin, terzo di una generazione di incisori di cartografia e attivo dai tardi anni Quaranta fin addentro gli anni Settanta, e a Chassant (autore che non si firma mai con il primo nome) che lavorò a Parigi dalla fine degli anni Trenta al 1860. 1) *Partie comprise entre le Golfe de La Spezia et embouchure de l'Arno / (Duchés de Modène, de Lucques et G.d D.é de Toscane)/* Levée en 1846/Publiée... en 1852. 2) *Partie comprise entre le Cap Castiglione et la Tour Popolonia/* Levée en 1846/Publiée...en 1852. 3) *Partie comprise entre l'embouchure de l'Arno et le Cap Castiglione/* Levée en 1846/Publiée...en 1852. 4) *Partie comprise entre la Tour Troja et Talamone/* Levée en

1847/Publiée...en 1853. 5) *Partie comprenant les isles Pianosa et Monte-Christo/* Levée en 1852/Publiée...en 1854. 6) *Partie occidentale de l'île d'Elbe et ile Pianosa/* Levée en 1851/Publiée...en 1854. 7) *Comprenant le Mont Argentario, l'île de Giannutri et la partie occidentale des Etats romains/* Levée en 1847/Publiée...en 1854. 8) *Partie comprenant le Mont Argentario et les îles Giglio et Giannutri/* Levée en 1847/Publiée...en 1854. 9) *Canal de Piombino /Partie comprise entre Popolonia et le Cap Troja/* Levée en 1847/Publiée...en 1854. **MAPPE PICCOLE:** 10) *Plan de l'île de la Gorgone (Archipel Toscan)/* Levée en 1851/Publiée...en 1852. 11) *Plan de la Baie de Talamone/* Levée en 1847/Publiée...en 1853. 12) *Plan du Port de San Stefano/* Levée en 1847/Publiée... en 1853. Le dépôt des cartes et plans de la Marine (deposito di mappe e planimetrie della Marina) fu un'organizzazione cartografica fondata nel 1720 dal Reggente Filippo II duca d'Orleans, con lo scopo di raccogliere piani, mappe, diari e memorie riguardanti la Marina ed è il diretto antenato dell'attuale servizio idrografico e oceanografico della Marina Militare. Al ruolo di magazzino e centro di distribuzione di mappe nautiche e marine esistenti, oltre che di conservazione documentale, si affiancò l'attività di mappatura nel tentativo di migliorare e incrementare il materiale esistente, divenne così rapidamente luogo di produzione cartografica e nel 1773 ottenne il monopolio della produzione di carte nautiche in Francia. Si avvale dei più eminenti cartografi e idrografi quali Ferdinand Antoine Jules de la Roche-Poncié, Philippe e Jean Nicolas Buache, Jacques-Nicholas Bellin, Giovanni Rizzi Zannoni, Rigobert Bonne. L'istituzione è sopravvissuta fino al 1886. (12) Tutte le mappe sono integre ma alcune presentano fragilità della tela lungo le linee di piegatura, talvolta con rinforzo in nastro cartaceo.

€ 800



923. Vincenzo Maria Coronelli (Venezia 1650 - 1718)

Isola di Corsica. Dedicata all' Em;mo e Rmo: Principe, il Sr. Cardinale Carpegna, Vicario di Sua Santità. Dal Cosmografo Coronelli. 1692.

Incisione in rame. mm 605x457. Foglio: mm 668x484. Da *Corso geografico universale, o sia la terra divisa nelle sue parti e subdistinta ne' suoi gran regni...* In Venetia, a spese dell'autore. MDCXCII. Decorativa mappa della Corsica con agli angoli in alto, a sinistra cartiglio con titolo e dedica, e altro a destra con arme e angeli che sorreggono un drappo contenente le scale. In basso a sinistra una corona d'alloro avvolta da racemi racchiude la croce di Genova e, a destra, in cornice simile si osserva la testa di moro sbendato sulla fronte della bandiera corsa.

Foglio intero con margini originari. Piega orizzontale al centro con al verso brachetta di legatura. Due strappi riparati a una delle estremità della piega centrale. Lievissima traccia di pieghe verticali.

€ 320



924. Vincenzo Maria Coronelli (Venezia 1650 - 1718)

Ducato di Normandia. Venezia, 1695 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 463x615. Foglio: mm 488x675. Da *Corso geografico universale* pubblicato dall'autore a Venezia nel 1690. Bella carta della Normandia che illustra molte città e paesi da Bayeux, Caen, Haure de Grace (Le Havre); a Est Versailles e Saint Germain mentre a Sud Chartres. In alto al centro bel cartiglio con dedica a Pietro Dona.

Foglio intero con margini originari. Ottima conservazione.

€ 180



925. Vincenzo Maria Coronelli (Venezia 1650 - 1718)

Il Ducato di Mantova nella Lombardia. Venezia, 1696 ca.

Incisione in rame. mm 460x607. Foglio: 520x770. Da *Isolario, descrizione geografico-historica, sacro-profana, antico-moderna, politica, naturale, e poetica. Mari, golfi, seni, piagge, ...* Bella impressione su carta vergellata pesante priva di filigrana.

Foglio intero con ampi margini originari. Tracce di piegatura del foglio in quattro parti. Tracce d'uso.

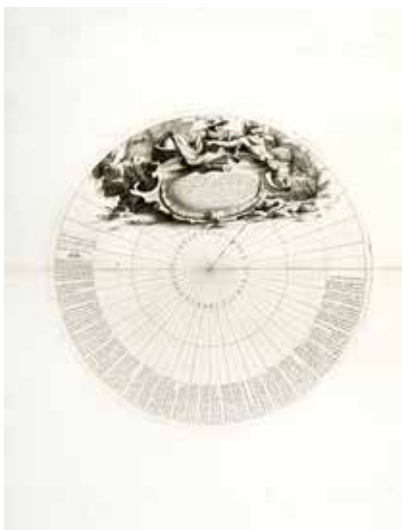
€ 160



926. Vincenzo Maria Coronelli (Venezia 1650 - 1718)

Polo Australe, o Meridionale, & Antartico / Polo Settentrionale, o Boreale, et Artico. 1690 ca.

Bulino su lastra rotonda. Ø mm 374/380. Foglio: mm 660x480. Rare tavole dal *Libro dei globi*, pubblicato a Venezia nel 1697, raffiguranti le calotte terrestri. La sezione settentrionale offre ampi dettagli della Groenlandia, della Baia di Hudson, delle isole Svalbard, e dell'arcipelago russo della Novaja Zemlja. La mappa per il Polo Sud, prima di ogni rilievo, non mostra alcun dettaglio



del continente antartico. In alto è posizionato un elaborato cartiglio decorativo con due uomini che discutono additando un globo, al loro fianco un leone e un serpente: vi è descritto il viaggio di Magellano con la nave Vittoria (1519-1522). Ampie annotazioni in

italiano a raggiera sul perimetro. Impressioni fresche su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. (2) Fogli integri. Pieghe orizzontali al centro con al verso residui di brachetta di legatura, una delle pieghe aperta a un'estremità per breve tratto. Conservazione ottima.

€ 600

927. Vincenzo Maria Coronelli (Venezia 1650 - 1718)

Planisferii celesti, calcolati per l'anno MDCC, corretti, et aumentati di molte stelle, ad uso dell'Accademia Cosmografica degli Argonauti Dal P. Coronelli, M.C. Cosmografo della Serenissima Repubblica di Venetia. 1700.

Bulino. mm 470x623. Foglio: mm 480x665. Carta dei due emisferi celesti, pubblicata più volte tra il 1689 e il 1700 per illustrare opere del Coronelli quali l'*Isolario* e l'*Atlante Veneto*. Ritagliati lungo la circonferenza esterna furono inoltre utilizzati, come due tavole distinte, per corredare l'opera a carattere astronomico

più importante del cosmografo veneziano, l'*Epitome Cosmografica*. Nella tavola sono presenti sei cartigli, i due centrali contengono lo stemma e la dedica a Marco Bembo e la tabella delle grandezze. Nel cartiglio in alto a sinistra, Coronelli offre una sintesi

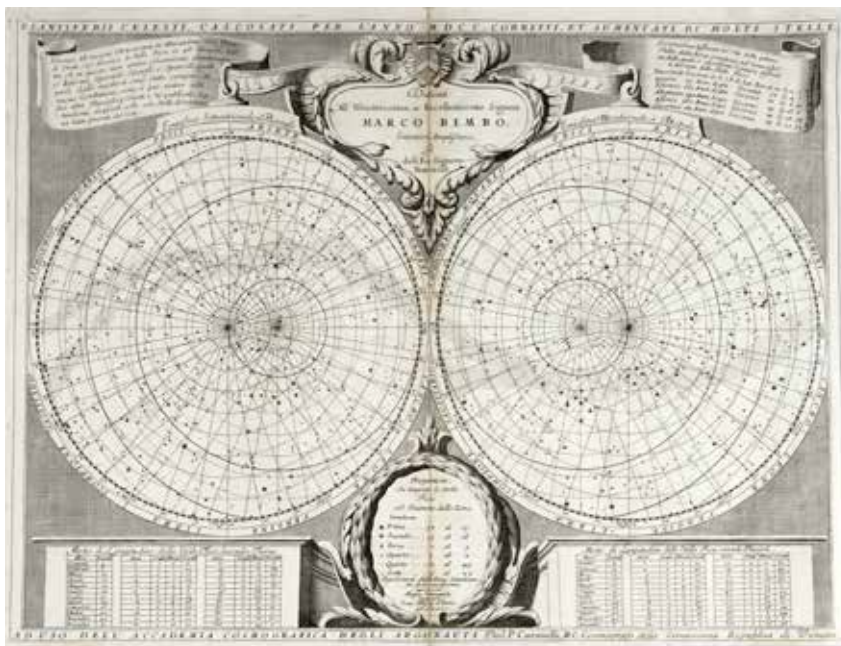
dell'evoluzione della rappresentazione cartografica celeste da Tolomeo ai contemporanei del XVII secolo. In quello in alto a destra, viene riportata la longitudine della stella di terza grandezza posta sul corno dell'Ariete, evidenziando la sua variazione

dall'epoca di Timocaride a quella di Copernico. Nei due cartigli in basso, rispettivamente a sinistra e a destra, sono riportate le tabelle secondo Tycho Brahe e Riccioli che stimano per un arco di cento anni il valore della precessione degli equinozi. Bellissima prova su carta vergellata

pesante apparentemente priva di filigrana.

Foglio intero con margini originari. Piegata verticale al centro con al verso brachetta di legatura. Lieve traccia anche di piega centrale in orizzontale.

€ 480



928. Pierre Duval (Abbeville 1618 - Parigi 1683)

Aegyptus Antiqua / Bellorum Alexandrini Et Pontici Conspectus. 1670 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 375x510. Foglio: mm 385x535. Rappresentazione dettagliata della valle del Nilo orientata a ovest, con antichi toponimi. Il riquadro (*Bellorum Alexandrini et Pontici Conspectus*) mostra il Mediterraneo orientale al tempo di Alessandro Magno. A margine in alto a destra: "Vol I. Ch. VII. Page 297."

Piccoli margini. Tracce di piegatura del foglio in più parti.

€ 140

**929. Johann Matthaus Haas (Augsburg 1684 - Wittenberg 1742)**

Lotto di due carte di Europa e Asia. Impensis Homannianorum Heredum, Nuremberg 1743 e 1744.

1) *Europa Secundum Legitimas Projectionis Stereographicae Regulas et Juxta Recentissimas Observationes...* Nuremberg 1743. Incisione in rame in coloritura. mm 495x550. Foglio: mm 520x610. Mappa decorativa dell'Europa riccamente dettagliata sulla base della proiezione orizzontale stereografica di Haas, come descritta nel suo libro sulla metodologia cartografica. Grande cartiglio illustrato per il titolo, con l'Europa in trono, decorazioni con corone, teste di cavallo, putti e la figura della Fama con la sua tromba. La carta si estende fino

all'Islanda, al Mediterraneo e parte del Nord Africa in basso. Al margine superiore il titolo in francese. 2) *Asia Secundum Legitimas Projectionis Stereographicae Regulas et Juxta Recentissimas Observationes...* Nuremberg 1744. Incisione in rame in coloritura. mm 495x550. Foglio: mm 525x620. Mappa che riassume la conoscenza europea del continente asiatico e delle Indie orientali. La regione della Cina riflette l'opera dei missionari gesuiti: la Kamchatka è stata ridotta alle dimensioni corrette rispetto alla mappa precedente di Johan Christoph Homann, mentre la Siberia è chiaramente basata su sondaggi russi pubblicati nei primi anni del 1730. Il Giappone è rappresentato ancora con Hokkaido (Terra Eso Yedso Oku Yeso) attaccato alla terraferma. Il cartiglio del titolo in basso a sinistra è illustrato con un

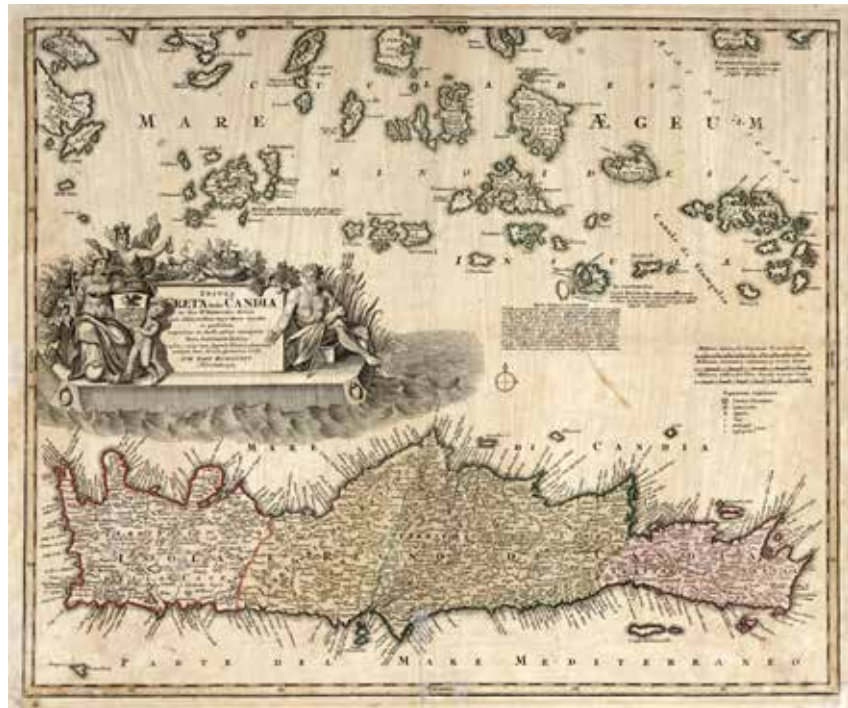
re nell'atto di ricevere offerte, un elefante e un nativo americano non pertinente. In alto a destra tabella con le scale. Il titolo corre lungo il margine superiore sia in latino che in francese. La mappa è datata 1744 sia nel cartiglio che nel titolo. (2) Entrambi gli esemplari sono controfondati con carta "Giappone" a riparazione di lacune, abrasioni, e mancanze segnatamente ai quattro angoli della carta dell'Asia. Difetti.

€ 180



930. Johann Baptist Homann (Krambach (Mindelheim) 1664 - Norimberga 1724)

Insula Creta hodie Candia in sua IV Territoria divisa cum adjacentibus Aegei Maris Insulis ac praesertim nuperrime ex abyssu pelagi emergente Nova Santorini Insula. Da



Grosser Atlas uber die Gantze Welt...Nürnberg:1716 e 1731.

Incisione in rame in coloritura. mm 490x575. Foglio: mm 520x605. Da *Grosser Atlas uber die Gantze Welt...* pubblicato per la prima volta nel 1716 e poi ristampato nel 1731. La mappa mostra l'isola di Creta con le isole Cicladi di Andros, Delos, Milos, Naxos, Paros, Mykonos, Kea, Kythnos, Serifos, Sifnos, Syros, Ios, Amorgos, Thira, Anafi, Tinos ecc. Al centro a sinistra il cartiglio del titolo con indirizzo dell'editore. Indicatore direzionale nel mare di Creta, al centro a destra le scale e la legenda dei simboli. Una lunga nota in latino descrive l'attività vulcanica del 23 maggio 1707 che determinò la modifica della geografia di Santorini. Foglio con margini originari. Traccia di piega di legatura verticale al centro, rinforzata al verso con carta "Giappone". Due strappi in basso e piccole mancanze ugualmente riparati con carta "Giappone".

€ 180

931. Johann Baptist Homann (Krambach (Mindelheim) 1664 - Norimberga 1724)

Cinque carte raffiguranti la Germania e i suoi stati federati. Ioh. Baptistae Homan, Norimbergae, 1720. Incisione in rame in coloritura. mm 490/585x495/580. Foglio: mm 520/590x520/595. 1) Circuli Westphaliae in omnes suos Status et Provincias accuratè divisi / Nova et exacta Tabula edita sumtibus Ioh. Baptistae Homann Norimbergae. Mappa della Renania del Nord, Westphalia e Bassa Sassonia. 2) Totius Marchionatus Lusatiae tam superioris quam inferioris Tabula specialis in suos Comitatus et Dominatus distincta... Dettagliata carta geografica della Lusatia, regione che apparteneva alla Sassonia ed estesa tra la Germania orientale e la Polonia. Vi sono indicate le città lungo il corso dell'Elba incluse Dresda e Meissen. Titolo entro cartiglio con Cerere e Mercurio in basso a sinistra e in alto a destra scena di paesaggio. 3) Landgraviatus Hassiae Inferioris nova Tabula, in qua praecique Ditiones Hasso-Casselense et Comitatus Waldeck cum insertis et vicinis alioru Statuum Praefecturis... Mostra l'area tra Gotha, Meiningen, Fulda, Dillenburg, ed Einbeck. 4) Hassiae superioris et Wetterav. partis delineatio, cum descriptione castrorum prope Giessam et coniunctionis ad urbem Travnici et Batianici exercituum...Excudentibus Homannianis Heredibus. Di seguito "A°1746" a penna e inchiostro bruno. Carta delineata dal cartografo Christian Maximilian Bronner (1681–1763). Cartiglio araldico con veduta di Giessen in basso a destra, in alto a sinistra l'edificio della sede e in basso l'accesso dell'Università. Regione di Marburg, Lauterbach, Friedberg, e della zona di Weilburg. 5) Ducatus Iuliaci et Bergensis Tabula Geographica, simul Ducatum Cliviae et

Meursiae Principatum... Mappa della Germania del Nord con parte dei Paesi Bassi e del Belgio. (5)

Fogli con margini originari. Traccia di pieghe verticali di legatura e di altre da ripiegamento del foglio. Aloni di umidità e altri minori difetti (minime mancanze o fragilità riparate al verso).

€ 240



932. Johannes Janssonius (Arnhem 1588 - Amsterdam 1664)*Siciliae veteris typus.* Amsterdam, 1619.

Incisione in rame con parti in coloritura. mm 382x485. Foglio: mm 485x610. Mappa basata sull'analogica opera dell'Ortelius. Titolo in alto al centro entro cartiglio figurato, sempre in alto a sinistra particolare del golfo con il porto di Siracusa, in basso legenda per circa cento località. In basso al centro "Abraham

Goos Sculptit". Incisa da Abraham Goos (Olanda 1589-1643 ca.), la mappa fu pubblicata per la prima volta in Petrus Bertius, *Theatrum Geographiae Veteris* (Amsterdam 1618-1619), a seguire la si trova inserita negli atlanti di Hondius e Janssonius. Foglio intero con margini originari. Piegata verticale di legatura con brachetta cartacea al verso.

€ 200

**933. Johannes Janssonius (Arnhem 1588 - Amsterdam 1664)***Tabula Leogi et Haraiae ac Skiae vel Skianae**insularum.* Ex Officina Gerardi Valk et Petri Schenk, Amstelodami, 1690 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 442x517. Foglio: mm 535x625. Da *Atlas Maior*. Mappa decorativa delle isole Ebridi esterne, Skye, Harris e Lewis.

Foglio intero con margini originari. Piegata verticale di legatura con brachetta cartacea al verso e traccia di altra piega trasversale in alto a sinistra.

€ 140



934. Georges Louis Le Rouge (Hannover 1712 - Parigi 1790/1794)

Lotto di otto mappe di regioni della Germania e due mappe militari. 1743-1760.

1) *Landgraviat de Thuringe Traduit de l'Allemand a Paris par Le Rouge Ingenieur et Géographe du Roy*, rue des Grande Augustins 1757. Incisione in rame, con confini in coloritura. mm 488x570. Foglio: mm 520x620. Mappa del Langraviato di Turingia, con il Ducato di Gotha, Coburgo-Altenburg, e i Principati di Eisenach, Weimar e Anhalt. 2) *Marquisat de Misnie premiere Province de la Saxe*. A Paris chez le S.r Le Rouge...1758. Incisione in rame, con confini in coloritura. mm 495x570. Foglio: mm 520x600. Mappa del confine del margraviato di Meissen, da Peitz a nord-est fino a Kulmbach a sud-ovest. Oltre ai confini sono in coloritura, alcuni fiumi, montagne e aree forestali. 3) *La Saxe Contenant les routes et les postes à Paris /*



par et chez le S.r le Rouge ingenieur geographe du roi...1743. Incisione in rame. mm 490x555. Foglio: mm 520x600. 4) *La Haute-Lusace Contenant le Cercle de Budissin et de Goerlitz Levé Géométriquemt. sur les Lieux par des Arpanteurs Allemands...*1757. Incisione in rame. mm 505x695. Foglio: mm 520x715. 5) *Basse Lusace Levée sur les Lieux, par les Ingenieurs Saxons*. Publiée par P. Schenck en 4. Fles. Reduite en une, par le Sr. le Rouge A Paris rue des grands Augustins, vis a vis le Panier fleury. 1758. Incisione in rame. mm 498x688. Foglio: mm 520x725. Descrizione analitica disponibile su www.gonnelli.it o su richiesta. (8) Tutti i fogli presentano margini da piccoli a buoni, alcuni sono integri con margini originari. Difetti vari (mancanze di carta, pieghe di legatura aperte o con fragilità, strappi, larghe fioriture e bruniture, aloni) talvolta riparati con controfondatura su carta "Giappone".

€ 240

935. Tobias Conrad Lotter (Augusta? 1717 - 1777)

America Septentrionalis : concinnata juxta observationes Dñi Academiae Regalis Scientiarum et nonnullorum aliorum, et juxta annotationes recentissimas. Augustæ Vindelicorum; Venalis prostat apud Tobiam Conr. Lotter [1772?].

Incisione in rame in coloritura. mm 460x610. Foglio: mm 520x640. La mappa mostra l'estensione nota del Nord America dalla Groenlandia e dalla Baia di Baffin alla Nuova Spagna fino a Panama; la costa settentrionale del Sud America, le Indie Occidentali, la California e il Mar dei Sargassi; le rotte degli esploratori lungo la costa pacifica della California e della Nuova



Spagna e le aree abitate dai nativi americani. **SI AGGIUNGE:** *Vorstellung einiger Gegenden und Plaetze in Nord-America unter Franzoesisch und Englische Jurisdiction gehoerig*, Homaennischen Erben in Nürnberg 1756. Incisione in rame in coloritura. mm 455x520. Foglio: mm 520x610. Pianta del porto e della città di Louisbourg nell'Isle Royale, pianta della città di Quebec e pianta della città di Halifax in Nuova Scozia. (2)

1) Foglio con grandi margini, alcuni difetti riparati con controfondatura su carta "Giappone". 2) Ampi margini. Mancanze di carta agli angoli inferiori e fragilità lungo la piega di legatura, riparate con carta da restauro. Traccia di aloni e fioriture. Difetti.

€ 240

**Vedute d'Oriente da Cornelis De Bruyn, Reizen...
door de vermaardste Deelen van Klein Asia de
Eylanden Scio Rhodus Cyprus ... Aegypten, Syrien en
Palestina. Delft: Henrik van Krooneveld, 1698.**

936. Jan Luyken (Amsterdam 1649 - 1712) e Pieter Schenck (attivo in Olanda 1660-1718/1719)

Constantinopolis. 1698.

Acquaforte e bulino. mm 300x1900. Foglio: mm 1935x330. Al centro del margine superiore il titolo e all'angolo in alto a destra il numero "22.A.". Bellissima tavola panoramica dal resoconto, riccamente illustrato, dei viaggi del pittore olandese Cornelis De Bruyn (the Hague 1652-Utrecht 1726/1727) attraverso

l'Europa e il Levante, intrapresi tra il 1674 e il 1685. L'artista è autore dei disegni utilizzati per le tavole, molte delle quali furono incise da Jan Luyken e Pieter Schenck e sovente risultano mancanti dagli esemplari sul mercato. Il volume include panorami pieghevoli di Costantinopoli, Rodi, Chio, Alessandria, Smirne, Betlemme e Gerusalemme. Ottima impressione brillantemente inchiostrata su carta vergellata sottile. Foglio integro con margini originari. Numerose pieghe editoriali in verticale unite ad altre derivanti da riposizionamento all'interno del volume di questa lunga tavola. Due piccole lacune ai margini. Lieve e diffuso ingiallimento. Tracce d'uso.

€ 380



937. Jan Luyken (Amsterdam 1649 - 1712) e Pieter Schenck (attivo in Olanda 1660-1718/1719)

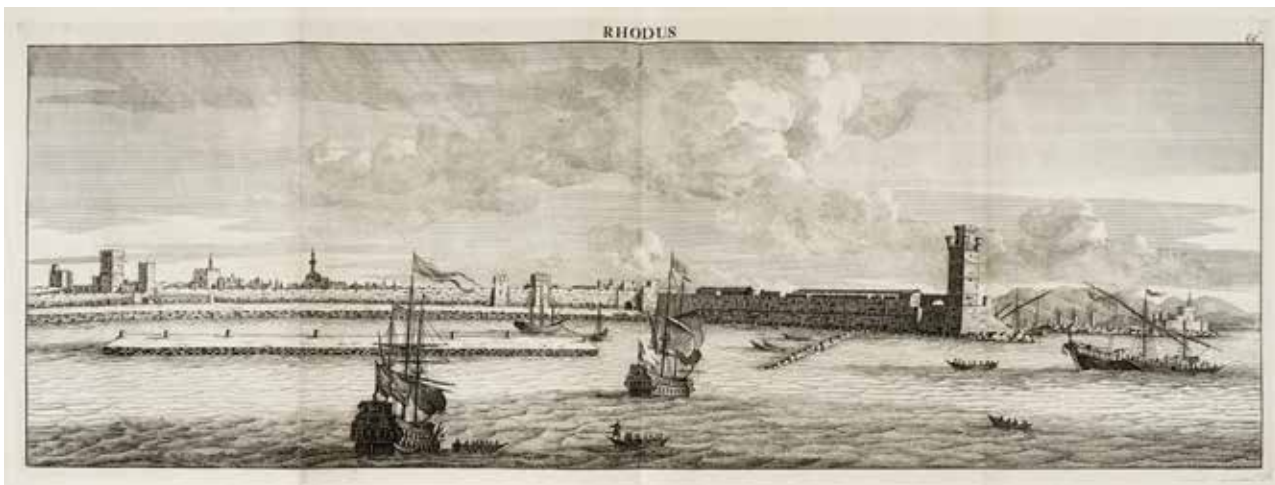
Scio / Rhodus. 1698.

Acquaforte e bulino. mm 225/233/305x638/1280. Foglio: mm 330x655/680/1300. Ciascuna tavola titolata nel margine superiore al centro. All'angolo in alto a destra il numero "61" (Scio) e "65" e "66" (Rhodus). Estesa veduta panoramica dell'isola greca di Chios e due vedute del porto di Rodi dal resoconto

illustrato dei viaggi del pittore olandese Cornelis De Bruyn. Ottime impressioni brillantemente inchiostrate su carta vergellata sottile. (3)

Fogli integri con margini originari. Consuete pieghe editoriali in verticale e altre piccole pieghe derivanti da reinserimento nel volume dopo le consultazioni. La tavola più estesa presenta minime aperture alle estremità di alcune pieghe, piccole lacune e lieve diffuso ingiallimento. Tracce d'uso. Per le altre due la conservazione è ottima.

€ 240



938. Jan Luyken (Amsterdam 1649 - 1712) e Pieter Schenck (attivo in Olanda 1660-1718/1719)*Ierusalem.* 1698.

Acquaforse e bulino. mm 305x1240. Foglio: mm 330x1270. Grande panorama di Gerusalemme visto dal Monte degli Olivi, con il titolo al centro del margine superiore e all'angolo in alto a destra il numero "143". Estesa tavola ricca di dettagli dal resoconto dei viaggi

del pittore olandese De Bruyn attraverso l'Europa e il Levante. Ottima impressione ben contrastata e vivace su carta vergellata sottile.

Foglio integro con margini originari. Consuete pieghe editoriali in verticale unite ad altre derivanti da riposizionamento della tavola all'interno del volume. Alcune pieghe aperte in basso per breve tratto. Lieve ingiallimento e tracce d'uso.

€ 380

**939. Jan Luyken (Amsterdam 1649 - 1712) e Pieter Schenck (attivo in Olanda 1660-1718/1719)***Aleppo / Smyrna.* 1698.

Acquaforse e bulino. mm 295/304x980/1020. Foglio: mm 330x1010/1060. Entrambe le tavole con il titolo al centro del margine superiore e all'angolo in alto a destra il numero "186" (Aleppo) e "4" (Smyrna). Dal

resoconto dei viaggi del pittore olandese De Bruyn attraverso l'Europa e il Levante. Ottime impressioni ben contrastate e brillanti su carta vergellata sottile. (2) Fogli integri con margini originari. Consuete pieghe editoriali in verticale unite ad altre derivanti da riposizionamento delle tavole all'interno del volume. Alcune pieghe aperte in basso per breve tratto. Lieve ingiallimento e tracce d'uso.

€ 320

**940. Jan Luyken (Amsterdam 1649 - 1712) e Pieter Schenck (attivo in Olanda 1660-1718/1719)**

A. Constantinopolen B. Galata C. Pera / Constantinopolen / Scutari Serraglio di Constantinopoli. 1698.

Acquaforse e bulino. mm 240/295/305x310/995/1010. Foglio: mm 330x395/1020/1045. Lotto di tre tavole con il titolo al centro o lungo il margine superiore e all'angolo in alto a destra il numero "22.B" (Constantinopolen con Galata e Pera / in alto a sinistra legenda dei luoghi), "23"

(Scutari), "22C (Constantinopolen). Dal resoconto dei viaggi del pittore olandese De Bruyn attraverso l'Europa e il Levante. Ottime impressioni ben contrastate e brillanti su carta vergellata sottile. (3)

Fogli integri con margini originari. Consuete pieghe editoriali in verticale unite ad altre derivanti da riposizionamento della tavola all'interno del volume. Alcune pieghe aperte in basso per breve tratto. Alcune mancanze di carta. Lieve ingiallimento.

€ 280



941. Pierre Mortier (Leida 1661 - Amsterdam 1711)

Lotto di tre mappe dell'Isola d'Elba. Willem Janszoon Blaeu (Uitgeest 1571 Amsterdam 1638) / Giovanni Antonio Magini (Padova 1555 – Bologna 1617).

1) Pierre Mortier. *L'Isle d'Elbe.* Amsterdam 1735. Incisione in rame. mm 198x255. Foglio: mm 528x350.

2) Willem Janszoon Blaeu. *Elba Isola olim Ilva/La Isla Ilva oy Elba.* Incisione in rame. mm 192x255. Foglio:

mm 498x300. Testo in spagnolo. **3) Giovanni Antonio Magini.** *Elba Isola olim Ilva.* Incisione in rame. mm 172x232. Foglio: mm 285x405. (3)

Esemplari in fogli integri con margini originari, la carta 2) ha il sinistro lievemente resecato in modo irregolare. Tracce di legatura. Conservazione ottima.

€ 180



942. Pierre Mortier (Leida 1661 - Amsterdam 1711)

Monte Cavallo Palais du Pape à Rome (Veduta del Palazzo del Quirinale). 1724.

Bulino. mm 450x685. Foglio: mm 540x735.

Sessantaquattresima tavola da Pierre Mortier/Johannes Blaeu, *Nouveau Theatre d'Italie*, L'Aja Rutgert Alberts, 1724. SI AGGIUNGE: **Louis Surugue (1686-1762 ca.)**, *Vue extérieure de L'entrée du Grand Escalier du Chasteau de Versailles.* Acquaforte e bulino. mm 413x570. Foglio: mm 550x750. Da Jean-Michel Chevotet (1698-1772). Veduta della Grande Scalinata della reggia di Versailles detta *Escalier des Ambassadeurs* commissionata e dipinta da Charles le Brun. (2)

Entrambi i fogli si presentano integri con pieghe verticali al centro e brachetta di legatura al verso. Altra piega da posizionamento in volume su uno dei due. Consuete ma lievi tracce d'uso.

€ 180



943. Sebastian Munster (Ingelheim am Rhein 1488 - Basilea 1552)

Figur und gelegenheit der Eedlen und Hoch berhumpten Statt Florentz. Heinrich Petri, Basel, 1550.

Xilografia. mm 285x355. Foglio: mm 340x385. Da *Cosmographie, oder beschreibung aller lander, herschafften, furnemsten stetten, geschichten, gebreuche* Heinrich Petri, Basel, 1550 (prima edizione nella veste definitiva), o *Cosmografia Universalis*. Buona impressione con il testo in tedesco.

Foglio integro lievemente brunito. Al margine inferiore due strappi riparati e vecchi appunti a matita. Al verso nastro cartaceo lungo i quattro bordi.

€ 140



944. Jean Baptiste Nolin (1657 - 1725)*Isle et Royaume de Sardaigne. 1717.*

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 420x310.

Foglio: mm 445x325. Da *Le Théâtre du Monde dédié au Roy contenant les cartes generales et particulières des Royaumes et Etats qui le composent avec plusieurs Provinces subdivisées en Pays...* Carta vergellata pesante con grande filigrana “croce di Malta entro ghirlanda”.

Foglio intero con traccia di pieghe rinforzate al verso.

€ 140



Una sezione di tavole da Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem,...Aeri Incisae et Venum Expositae a Matthaeo Seutter Chalcogr.

Augustae Vindelicorum. 1730 [1735] di Georg Matthäus Seutter (Augsburg 1678 - 1756)

945.

Due mappe, una dello Stato pontificio l'altra delle province dei Gesuiti in America del Sud.

Incisione in rame in coloritura. mm 505/580x495/580.

Foglio: mm 520x610/615. Da *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem,...Aeri Incisae et Venum Expositae a Matthaeo Seutter Chalcogr. Augustae Vindelicorum. 1) Gli stati del Sommo Pontefice chiamati il Patrimonio di S.to Pietro con insieme il Latio Vecchio...* Mappa dei possedimenti dello Stato Pontificio tra Narni, Civitavecchia, Gaeta e Celano. **2) Paraquariae Provinciae Soc. Iesu cum Adjacentibus Novissima Descriptio post iteratas peregrinationes...** Mappa delle province dei gesuiti di Juan Francisco D'Avila che si estende

dal Perù, al lago Chucuito e dalla sorgente fino alla foce del Rio de la Plata a Xareyes Lacas, Buenos Ayres, Mendoza, ecc. Illustra la parte centrale del Sud America dall'Oceano Atlantico all'Oceano Pacifico, compresa la maggior parte del Perù, Bolivia, Paraguay, Brasile, Uruguay, Argentina e Cile, con fiumi e affluenti, tribù, territori e insediamenti. Contiene simboli che indicano le città spagnole esistenti e distrutte e le missioni dei gesuiti.

(2)

Esemplari con difetti. 1) Applicata a pieno su carta “Giappone”, mancanze in alto al centro, piega verticale di legatura aperta e strappi riparati con la controfondatura. 2) Grande lacuna in basso a destra. Pieghe e strappi riparati al verso. Fioriture ed evidenti tracce d'uso.

€ 140



946.

Quindici carte della Germania con Arcivescovati ed Elettorati e odierni stati federati.

Incisione in rame in coloritura. mm 495/500x575/585. Foglio: mm 525x625.

- 1) *Electoratus sive Marchia Brandenburgensis : juxta novissimam delineationem in mappa geographica...*
- 2) *Marchia sive Electoratus Brandenburgicus nec non Ducatus Pomeraniae: cum magna Maris Balthici et provinciarum adnexarum parte...*
- 3) *Postarum seu Cursorum Publicorum diverticula et mansiones per Germaniam et Consin Provincias...*



- 4) *Cursus Rheni supra Argentoratum et regiones adjacentes...*
- 5) *Cursus Rheni Infra Argentoratum usq ad Wormatiam...*
- 6) *Trevirensis Archi-Episcopatus et Electoratus juxta omnes suas Praefecturas cum confini tractu Eysaliae*
- 7) *Circulus Suevicus in quo Ducatus Wirtenbergensis cum*

reliquis Statibus et Provinciis curate designatus proponitur...

8) *Ducatus Brunsvicensis juxta tres suos principatus Calenbergic. nimir. et Grubenhagens (Sub Electore Brun. Lunaeb. Hanoverano) ac Guelpherbitanum (Duce Br. Lunaeb. Guelpherbitano) accurate distinctus...*

9) *Saxoniae Inferioris Circulus juxta principatus et Status suos accuratae delineatus cura et stilo*

10) *Marchionatus Onoldini Comitatus Oettingensis Praepositurae Elevacensis et Pappenheimensi...*

11) *Alsatia Landgraviatus cum utroque Marchionatu Badensi, Sundgovia, Brisgovia...*

12) *Imperium Romano-Germanicum in suos Circulos Electorat et Status summa cura et Studio divisum...*

13) *Archiepiscopatus et Electoratus Moguntinus, ut et Comitatus Uterq. Catimelibocens, Wertheimensis Erpacens...*

14) *Palatinat Superior sive Bavariae Germanice, Die Obere Pfaltz secundum omnes status et Praefecturas accurata designatione descriptus...*

15) *Erklärung deren Figuren, so sich auf der historischen Land-Charten von Teutschland und deren angrenzenden Ländern befinden...*

Descrizione analitica disponibile su www.gonnelli.it o su richiesta. (15)

Fogli con margini originari. Presenza di tracce d'uso e difetti su alcune tavole (lacune reintegrate, strappi riparati, tracce di tarlo, ingiallimento da esposizione).

€ 480

947.

Tabula novissima accuratissima Regnorum Angliae, Scotiae Hiberniae.

Incisione in rame in coloritura. mm 575x495. Foglio: mm 605x520. Da *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem, ... Aeri Incisae et Venum Expositae a Matthaeo Seutter Chalcogr. Augustae Vindelicorum*. Mappa molto dettagliata di Gran Bretagna, Irlanda e delle isole al largo ovvero l'Isola di Man, le Orcadi e le Ebridi. Nell'angolo in basso a destra è visibile la punta della Francia sotto il Pas de Calais. Nomenclatura in latino e inglese. Ben identificati fiumi, promontori, rilievi, paesi e città. L'Irlanda è divisa nelle quattro province di Ultoniam, Connaciam, Lageniam, Momoniam (Ulster, Connacht, Leinster e Munster). Altre suddivisioni corrispondono in maniera approssimata ai confini contemporanei: Cork e Kerry a sud fino ad Antrim a nord. La Gran Bretagna è similmente divisa in regioni e regni storici da Cornubia (Cornovaglia) nel sud a Navernia nelle Highlands scozzesi. In alto a sinistra della mappa si possono vedere le tre armi di Inghilterra, Scozia e Irlanda. In alto a destra il cartiglio del titolo sorretto da putti con festoni include il ritratto di re Giorgio I affiancato da figure allegoriche e lo stemma della casa di Hannover. All'angolo in basso a sinistra un riquadro con quattro scale e lo stemma reale (Stuart) del Regno Unito.

Margini originari. Traccia di piega di legatura verticale al



centro. Lieve ma diffuso ingiallimento del foglio. Due strappi in basso, tracce di tarlo e lievi mancanze riparati con carta "Giappone".

€ 180

948.

Quattro carte raffiguranti i territori scandinavi con Svezia, Norvegia, Finlandia, e la Danimarca.

Incisione in rame in coloritura. mm 495/505x583/585.

Foglio: mm 520x600/620. Da *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem, ... Aeri Incisae et Venum Expositae a Matthaeo Seutter Chalcogr. Augustae Vindelicorum*.

1) *Synopsis Plagae Septentrionalis sive Sueciae, Daniae et Norwegiae Regn. Accuratissime delineatum Stilo et Studio...* Carta raffigurante i territori scandinavi con Svezia, Norvegia, Danimarca e Finlandia. Nell'angolo in alto a sinistra il titolo, inserito in cartiglio decorativo, nell'angolo a destra, in campo libero, sono riportate le scale grafiche. Mappa assai accurata che si estende verso est fino a includere parte della Russia, degli Stati baltici e della parte settentrionale della Germania e della Polonia. Le divisioni politiche vengono evidenziate e riportati numerosi nomi di paesi e città. 2) *Descriptio nova et accurata Scaniae Blekingiae et Hallandiae...*

Mappa raffigurante la parte meridionale della Norvegia, che si estende a nord fino a Warberg e a est fino a Calmar. Include Christianopol, Christianstad, Malmot, Landskron, Helsingborg e Halmstad. Il riquadro mostra la regione a nord, tra cui Gottenborg, Elsborg e Warberg. 3) *Daniae Regnum cum Ducatu Holsatiae et Slesvici nec non Insulae Danicae...* Carta geografica raffigurante i territori della Danimarca. Nell'angolo in alto a destra il titolo entro cartiglio decorativo. In alto, al centro, in campo libero sono riportate le scale. 4) Tobias Conrad Lotter. *Magni Ducatus Finlandiae Russiae partim, partim Sueciae subjeci; Sinus item Bothnici ac Finnici nove et accurata delineatio Calamo et sumtibus...* (4) Fogli con margini originari, ridotto il margine inferiore della mappa 3). Traccia di piega verticale di legatura al



centro. Mancanze reintegrate in alto e in basso a sinistra alla carta 1). Tracce d'uso e minori difetti.

€ 200

949.

Due mappe raffiguranti Persia e Anatolia.

Incisione in rame in coloritura. mm 475/505x545/585.

Foglio: mm 510/530x570/605. Da *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem, ... Aeri Incisae*

et Venum Expositae a Matthaeo Seutter Chalcogr. Augustae Vindelicorum. 1730 [1735]. 1) *Opulentissimi Regni Persiae juxta suas Provincias recentissima et accuratissima Designatio, Studio et sumtibus...* Carta della Persia come appariva nei primi anni del Settecento. Copre l'area dal Mar Nero al Kashmir con ricchezza di dettagli compresa la segnalazione delle strade. In alto a sinistra bel cartiglio con il titolo e le scale affiancato da due saggi in costume orientale. 2) *Natoliae, olim Asiae Minoris Tabula...* Mappa dell'Asia Minore e dintorni con Cipro, pubblicata per la prima volta da Seutter nel 1730 circa, qui nell'edizione dopo che Probst acquistò le tavole di Seutter dal suo successore, Conrad Tobias Lotter. La carta offre un'immagine straordinariamente dettagliata, con montagne, fiumi, città, strade, isole. (2)

Fogli con margini originari. Traccia di piega verticale di legatura al centro. Carta 1) controfondata con carta "Giappone". Brevi strappi, piccole mancanze e minori difetti riparati con carta "Giappone".

€ 180



950.*Sardegna e Corsica.*

Incisione in rame in coloritura. mm 583x503 Foglio: mm 610x523. Da *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem,...Aeri Incisae et Venum Expositae a Matthaeo Seutter Chalcogr. Augustae Vindellicorum*. 1) *Insula Et Regnum Sardiniae, Longitudine 45. Latitudine 26. milliaria German. complectens novissima delineatione aeri insculptum per Matthaeum Seutter, S. Caes. et Cathol. Majest. Geographum August. Vindel.* Il titolo di questa carta è contenuto in un cartiglio di contenuto allegorico, posto in alto a sinistra. Un altro cartiglio, con le scale grafiche, presenta lo stemma di Vittorio Amedeo II di Savoia, nel quale è inserito anche lo stemma sardo con i quattro mori. 2) *Insula Corsica, olim Regni Titulo Insignis, nunc Genuensis Reipublicae potestati subjecta, juxta recentissimam designationem mappa Geographica aeri ineisa per Matthaeum Seutter, Sac Caes et Reg. Cathol. Majest. Geographum Aug. Vind.* Bel cartiglio figurato contenente il titolo con personaggi intenti alla pesca, alla cura dei cavalli e al trasporto delle merci, affiancati da cani e un leone. L'isola è divisa per regioni segnalate da vari colori. Il cartiglio in alto a destra contiene un testo latino, quello in basso a destra quattro scale e in basso a sinistra sono raffigurati gli emblemi della Corsica e di Genova. (2) Fogli con margini originari. Traccia di piega orizzontale di legatura al centro. Strappi nell'inciso ed estesa lacuna in

basso alla carta 1) riparati con controfondatura con carta "Giappone". Alla carta 2) piega di legatura aperta e con piccole mancanze ugualmente riparate con applicazione a pieno su carta "Giappone".

€ 140

**951.**

Regio Canaan seu Terra Promissionis postea Iudaea vel Palaestina nominata, hodie Terra Sancta.

Incisione in rame in coloritura. mm 500x578. Foglio: mm 520x610. Da *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae*

Totius Orbis Faciem,...Aeri Incisae et Venum Expositae a Matthaeo Seutter Chalcogr. Augustae Vindellicorum. Carta geografica raffigurante il territorio della Terra Santa. Nell'angolo in alto a sinistra il cartiglio, in cui si trova iscritto il titolo, è animato da scene della vita di Gesù con

l'episodio della liberazione del giovane indemoniato e la crocefissione sul fondo, su disegno di Gottfried Rogg (1669-1742). Nell'angolo in alto a destra sono riportate le scale grafiche, in basso all'angolo corrispondente un particolare cartografico in cui viene raffigurata la peregrinazione del popolo di Israele verso la terra promessa con Mosè che tiene le tavole della Legge e l'episodio dell'adorazione del serpente di bronzo.

Foglio con margini originari. Traccia di piega verticale di legatura al centro. Minime mancanze e forellini agli angoli riparati con carta "Giappone". Lievissimo ingiallimento del foglio. Tracce d'uso.

€ 180



952.

Cinque mappe dei Balcani e della Mitteleuropa, con Ungheria, Transilvania, Boemia e Moravia.

Incisione in rame in coloritura. mm 505/515x575/585. Foglio: mm 520x610/655. 1) *Novissima et accuratissima Hungariae cum circumjacentibus regnis et principatibus*. L'angolo in basso a sinistra interamente occupato dal cartiglio con il titolo e il fiume Danubio. All'angolo destro le scale circondate da scene di caccia, pesca, coltivazione della vite. Carta geografica raffigurante il territorio del Regno d'Ungheria con i territori della Dalmazia, Bosnia, Croazia, Transilvania e Serbia. 2) *Transylvanicae Principatus in quinque Nationes Divisus...* Mappa che



raffigura la Transilvania, regione centrale della Romania, stato sovrano situato al crocevia dell'Europa centrale, orientale e sudorientale, confinante con il Mar Nero, la Bulgaria, l'Ucraina, l'Ungheria, la Serbia e la Moldavia. SI AGGIUNGONO: 3) **Johann Matthaus Haas (Augusta 1684-Wittenberg 1742)**, *Hungariae ampliori significato et veteris vel Methodicae, complexae Regna: Hungariae Propriae, Croatiae, Dalmatiae,* Carta geografica raffigurante il territorio del Regno d'Ungheria con i territori della Dalmazia, Bosnia, Croazia, Transilvania e Serbia. 4) **Johann Baptist Homann (1664-1724)/Johann Christoph Müller (1673-1721)**, *Tabula generalis marchionatus Moraviae in sex circulos divisae / quos mandato caesareo accurate emensus hac mappa delineatos exhibet...* Mappa decorativa della Moravia, rappresenta la regione tra Glatz a nord e Neitra a sud e Oderberg a est fino a Pilgram a ovest. In alto a sinistra bel cartiglio con il titolo con arme e divinità olimpiche, in basso allegoria fluviale e scala. 5) **Georges-Louis Le Rouge (1712-1790)**, *Le Royaume de Boheme. Carte reduite sur celle de 25 feuilles faite a Prague, par Müller, a Paris. Par et chez le sieur leRouge Ingr. Géographe du Roy... A Paris 1742*. Mappa generale della Repubblica ceca focalizzata su Praga. Tratta dalla mappa murale in 25 fogli di J.C. Müller e pubblicata da Le Rouge. (5)

Fogli con margini originari. Traccia di piega centrale di legatura. Piccole lacune e tracce di tarlo riparati con carta Giappone. Tracce d'uso. 3) Foglio con margini laterali ricostruiti con inserti in "Giappone" pesante. Piega centrale di legatura aperta in basso e riparata al verso. Diffuso ingiallimento e minori difetti. 4-5) Esemplari in stato di conservazione precario.

€ 280

953.

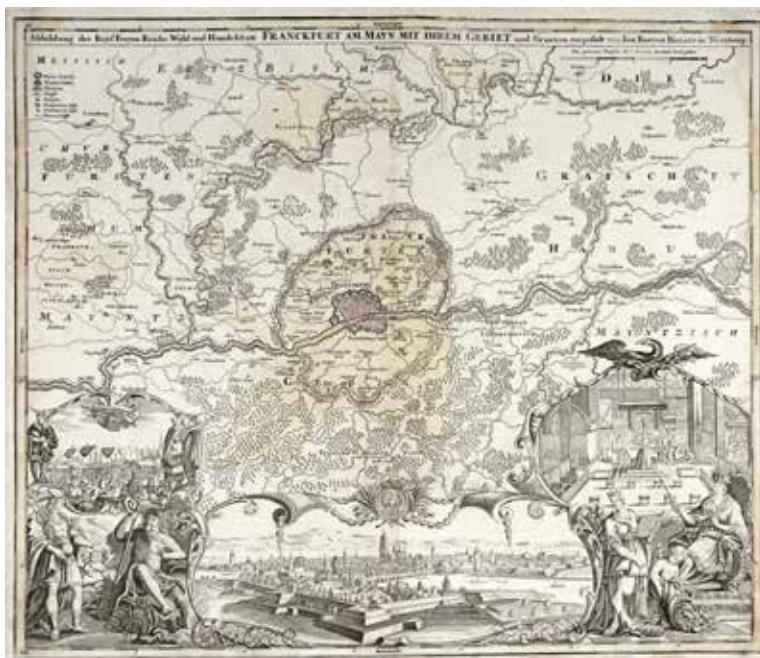
Dresda e Francoforte.

Incisione in rame con parti in coloritura. mm 500/505x580/590. Foglio: mm 520x595/600. 1) *Accuratissima Delineatio Geographica Dioecesis ac Praefecturae Dresdensis cujus urbes, oppida et pagi, loca item contermina, et quae in singulis notatu digniora videntur exactioni methodo geometricae designata sistuntur...* in basso a destra il cartiglio del titolo con allegorie sulla caccia, la viticoltura, e la prosperità, in basso a sinistra stemmi delle aree associate (tra cui Bischofswerda, Kamenz, Dippoldiswalde, Dohna, Radeberg, Stolpen). Cartiglio con scala e indirizzo dell'editore in alto a destra. Legende esplicative ai lati. SI AGGIUNGE: 2) **Johann Baptist Homann**, *Abbildung der Keys. freyen-Reichs Wahl und Handelstatt Franckfurt am Mayn mit ihrem gebiet und gräntzen vorgestellt*, 1724. Francoforte sul Meno. In basso sul primo piano da sinistra Mercurio e allegoria del fiume con alle spalle una scena di mercato, al centro la veduta della città sul Meno, a destra ancora due figure allegoriche e una veduta interna della cattedrale con la cerimonia dell'incoronazione. La mappa mostra l'area

intorno a Francoforte da Hoechst a Hanau. (2)

Fogli con buoni margini. Traccia di piega centrale di legatura. Alcune pieghe verticali, minime mancanze reintegrate con carta "Giappone". Minori difetti e tracce d'uso.

€ 240



954.

Vienna Metropolis Austriae Inferioris et celeberrima Residentia Caesarum Romanorum ad Ripam Danubii...

Incisione in rame in coloritura. mm 498x580. Foglio: mm 520x618. Pianta decorativa e veduta della città di Vienna, dove viene raffigurata la città fortificata situata alla confluenza dei fiumi Vienna e Danubio. Nella regione circostante sono illustrati in modo molto dettagliato fattorie, edifici e foreste. Nella veduta in basso, decorata dal sigillo e dallo stemma della città, si riconoscono numerosi edifici notabili.

Foglio con margini originari. Strappi e alcune mancanze riparate con carta "Giappone". Alone bruno nella parte alta del foglio rilevante soprattutto al verso.

€ 140



955.

Mappa Geographica totius Insulae et Regni Siciliae / Carte Particuliere de l'Isle de Malte et des isles Voisines.

Incisione in rame in coloritura. mm 503x580. Foglio: mm 520x590. Da *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem, ... Aeri Incisae et Venum Expositae a Matthaeo Seutter Chalcogr. Augustae Vindelicorum*. In alto

a sinistra titolo entro grande cartiglio figurato con Ade, Dioniso e Demetra che ricevono i doni del mare portati da tritoni, navi di ogni tipo e barche solcano il mare. Dallo stesso lato, in basso, riquadro con mappa delle isole di Malta e Gozo, affiancato da grande rosa dei venti. A destra tavola *Notarum Explicatio* in latino e francese, e scala. L'elenco comprende città, castelli,

arcivescovadi, vescovati, chiese e cappelle, un certo numero di abbazie, principati, ducati. Sono segnalati resti antichi come città, castelli e acquedotti in rovina. Un centro di cura risalente all'antichità nella regione di Castrogiovanni viene indicato con un piccolo lago (probabilmente sulfureo) circondato da quattordici bastoni in miniatura di Asclepio. Suggestiva la raffigurazione particolareggiata del vulcano Etna in eruzione.

Foglio con buoni margini. Piegatura centrale di legatura con fioriture nella parte superiore e strappo adiacente. Piccole lacune e forellini riparati con carta "Giappone". Tracce d'uso e minori difetti.

€ 200



956.

Lotto di quattro mappe raffiguranti Polonia e Slesia.

1) *Poloniae Regnum ut et magni ducatus Lithuaniae*. Incisione in rame in coloritura. mm 505x590. Foglio: mm 520x600. Mappa della Polonia e regioni Baltiche estesa al sud dell'Ucraina e al Nord dell'Ungheria, con Lithuania, Lettonia, Estonia, Bielorussia, Ucraina. In alto a destra cartiglio del titolo con figure di divinità mitologiche e stemma. 2) **Johann Matthaeus Haas (1684-1742)**, *Ducatus Silesiae Tabula Geographica Prima Inferiorem Eius Partem, seu Novem Principatus, quorum insignia hic adjecta sunt, secundum statum redentissimum complectens : Ad mentem Hasani avtographi majoris legitime delineata et edita curis Homann, Heredum*. A. M D C C X X X V (1745). Incisione in rame. mm 425x575. Foglio: mm 520x610. La mappa mostra la Bassa Slesia con Schweidnitz, Glogau, Breslau, Liegnitz, Brieg, Wolau, Oels e Sargan. La Slesia è una regione situata su entrambi i lati del corso superiore e medio dell'Oder e si estende a sud lungo i Sudeti e



i Beschidi. La maggior parte della Slesia si trova in quella che oggi è la Polonia, una piccola parte a ovest della Bassa Slesia appartiene alla Germania, una parte meridionale dell'Alta Slesia alla Repubblica Ceca. 3) **Id.**, *Ducatus Silesiae Tabula Altera Superiorem Silesiam exhibens ex mappa Hasiana majore desumta & excusa per Homannianos Heredes Norimb. A. MDCCXXXVI (1746)*. Cartiglio del titolo in alto a destra con otto stemmi dei domini di Teschen, Ratibor, Oppeln, Troppau, Jägerndorf, Frankenstein, Münsterberg e Neisse. 4) **Tobias Mayer (Marbach am Neckar 1723-Göttinga 1762)**, *Ducatus Silesiae Tabula geographica generalis, statui hodierno, ei nempe qui post pacem*

Dresdensen locum obtinet, adaptata. iustaque Graduatione rectificata, per TOB. MAIER

Norimbergae Impensis Homannianorum Heredum A. 1749.

(4) Fogli con margini originari. Difetti (aloni e bruniture, mancanze e strappi riparati. La carta della Polonia controfondata con carta "Giappone").

€ 240

957.

Mappa Geographica in qua Ducatus Lotharingiae et Barr ut et Episcopatum Metens. Tullens. Verdunens. Territoria...

Incisione in rame, in coloritura. mm 502x575. Foglio: mm 520x610. Mappa di Lussemburgo, Clermont, Luxeuil, Strasburgo, e della regione della Lorena in Francia con Metz, Nancy e Toul al centro. Cartiglio con il titolo in basso a sinistra con figure che portano il formaggio fuori da una grotta, altre raffigurate mentre cacciano e producono vino. Vi sono evidenziati confini, divisioni amministrative,



città e paesi, toponimi, fiumi e montagne. Foglio con grandi margini su tre lati, rifilato alla battuta in basso. Lieve traccia di aloni bruni al centro e d'uso.

€ 140

958.

Nova Totius Helvetiae cum suis Subditis... 1740 ca.

Incisione in rame, con coloritura ai confini. mm 504x577. Foglio: mm 533x628. Da *Atlas Geographicus oder Accurate Verstellung der Ganzew Welt*. Grande carta ricca di particolari decorativi: in basso a sinistra grande cartiglio con il titolo con allegorie dei fiumi Rodano, Ticino e Reno; agli angoli in alto e in basso a destra dettagliati paesaggi montani. In basso al centro le scale svizzera e tedesca.

Foglio integro con margini originari. Tracce d'uso e lievi difetti.

€ 140



959.

Pontificum Romanorum Series Chronologica / Colossus Monarchic Statua Danielis Dan. II.31 / Statua Regum Europaeorum P.C. N. Nomina Continens / Icon Synoptica Sac. Rom. Imp. Electorum, Ducum, Principum. Tobias Conrad Lotter, Augsburg 1744-1750 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 575x495. Foglio: mm 605/615x520/525. Da *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem, ... Aeri Incisae et Venum Expositae a Matthaeo Seutter Chalcogr. Augustae Vindelicorum*. Serie completa e omogenea di quattro curiose stampe apparse originariamente nell'edizione del 1728 dell'*Atlas Novus*: 1) L'immagine mostra un papa, con lo scettro in una mano e l'altra alzata. Sul suo corpo è riportato l'elenco di tutti i papi dal I al XVII secolo. Sullo sfondo, a sinistra si osserva la cupola di San Pietro, e a destra della figura una pila di parafenali papali: un libro, mitre, un cappello, un incensiere. 2) Il Colosso ovvero la statua di Daniele, con spada e scettro, rappresenta l'interpretazione del sogno del re Nabucodonosor (Dan. II, 31 e seg.). Sul pettorale

sono incisi i grandi imperi della storia, gli imperi orientali sulla gamba sinistra, quelli occidentali elencati sulla destra, dagli Assiri ai due imperi romani d'Oriente e Occidente fino ai regnanti tedeschi e Turchi coevi all'autore. Animali mitici, anch'essi figurazioni delle grandi monarchie, fiancheggiano la figura. 3) Questa curiosa immagine mostra un re, fiancheggiato da un lato da corone, scettri, armi strumenti musicali, e dall'altro da stemmi. Sul suo corpo e sulla sua armatura sono elencati i re delle diverse nazioni europee dal primo al diciassettesimo secolo, con il loro segno zodiacale e le date della loro morte. 4) Figura simbolica di un Elettore in abiti cerimoniali coperti con gli elenchi di tutti i governanti del Sacro Romano Impero, principi, elettori e duchi. A sinistra dell'immagine si osserva un obelisco decorato con stemmi araldici; a destra le insegne della regalità, una corona e uno scettro con il trono di Stato. Legenda in alto a destra. (4) Fogli con margini originari, controfondati con carta "Giappone". Aloni bruni, fioriture, piccole mancanze e strappi riparati con la controfondatura. Minori difetti.

€ 380



960.

Sei carte raffiguranti Russia, Ucraina, Kamčatka.

Incisione in rame in coloritura. mm 490/505x575/585. Da *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem,...Aeri Incisae et Venum Expositae a Matthaeo Seutter Chalcogr. Augustae Vindelicorum*. 1) **Tobias Conrad Lotter**, *Amplissima Ucraniae Regio, Palatinatus Kiowiensem et Braclaviensem complectens, cum adjacentibus Provinciis...* Bellissima mappa dell'Ucraina con in alto due cartigli decorati, uno per il titolo e l'altro per le scale. Vi sono rappresentati il fiume Moldava e le città di Odessa, Tighina Bender, Jassy, Lemberg (Lwiv), Brazlaw, Bila Zerkwa, Kiew (Kyjiv), Tscherkasse, Perewolotzna, Kodaky. 2) *Theatrum Belli Russorum Victoris illustratum sive nova et accurata Turcicarum et Tartaricum Provinciarum intra fluvios Tyras f. Niester fet Tanaim f. Don ad Oram Ponti Euxini et in Peloponneso Taurica sitarum designatio...* La mappa mostra l'Ucraina con la penisola di Crimea, il Mar Nero settentrionale, il Mar d'Azov, il corso del Dnepr da Lubietz a nord alla foce di Ocakov o Kinburn nel Mar Nero, il corso del Don da Tawrow a nord alla foce vicino a Rostow

nel Mar d'Azov, il corso del Donetz dalla sorgente alla foce nel Don; il corso del Dniester da Kamjanez-Podilskyj a nord fino alla foce di Bilhorod-Dnistrowskij nel Mar Nero e il corso del Bog dalla sorgente alla foce nel Mar Nero vicino a Ochakov. Si osservano il disegno delle fortezze e il disegno della linea della fortezza ucraina tra Dnepr e Donets. Ad ovest della penisola di Crimea rosa dei venti con indicatore di direzione. 3) *Spatiosissimum Imperium Russiae Magnae juxta recentissimas observationes Mappa Geographica...* Mappa dettagliata della grande Russia fino al Pacifico, dalla Livonia a ovest alla Kamchatka a est. A sud dalla Georgia attraverso il Caspio e l'Uzbekistan fino a includere il Tibet. La Corea e parte del Giappone appaiono a destra. Compagnoni molti nomi di luoghi e persino accampamenti di tende nomadi in Mongolia. La penisola della Kamchatka si presenta in una forma curiosa a causa della mancanza di informazioni geografiche sulla regione. La mappa è impreziosita da un elaborato cartiglio che mostra 3 monarchi russi che ricevono gli omaggi delle popolazioni. Descrizione analitica disponibile su www.gonnelli.it o su richiesta. (6)

Fogli con margini originali. La tavola 6) è controfondata con carta "Giappone" presenta mancanze di carta ai lati in basso. Presenza di alcuni difetti (aloni, fioriture, ingiallimento, piccole mancanze reintegrate lungo i margini).

€ 480

**961.**

Sei mappe raffiguranti Belgio, Lussemburgo e Paesi Bassi.

Incisione in rame in coloritura. mm 495/505x575/585. Foglio: mm 520x607/610. Da *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem,...Aeri Incisae et Venum Expositae a Matthaeo Seutter Chalcogr. Augustae Vindelicorum*. 1) *Ducatus Luxemburg: distinctis Limitibus Maiorum et Minor...* Mappa del ducato di Lussemburgo con titolo in basso a sinistra entro grande cartiglio decorato con figure mitologiche e allegoriche e pianta della Città di Lussemburgo nel riquadro in basso a destra. 2) *Flandria maximus et pulcherrimus Europae Comitatus...* Mappa decorativa delle Fiandre che include le città di Gent, Sluis, Bruges, Ostenda, Bruxelles, Lille, Dunkerque e molte altre. Al lato sinistro in alto cartiglio del titolo con figure mitologiche e animali, in basso tabella con legenda dei luoghi e scale. 3) *Zeelandiae comitatus nova et accuratissima delineatione...* Contea o provincia della Zelanda (Paesi Bassi) nel tratto Estuario della Schelda con i confini

isolani e provinciali a più colori. Carta tematico-fisica con disegno di canali (e rivoli), dune, polder, distese fangose e viabilità principale. Griglia meridiana (con direzioni e rosa dei venti). Titolo al margine superiore e scala entro cornice allegorica raffigurante paesaggio costiero con navi e merci, Nettuno, Mercurio, stemma della Zelanda affiancato da Cerere e angelo. Vengono riportate le aree allagate e le fortezze con planimetrie. Descrizione analitica disponibile su www.gonnelli.it o su richiesta. (6)

Fogli integri ma con difetti di conservazione (abrasioni, lacune nell'inciso, fioriture e aloni).

€ 240



962.

Cinque carte raffiguranti l'Austria e i suoi stati federati.

Incisione in rame in coloritura. mm 495/500x575/585.

Foglio: mm 525x605. Da *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem, ... Aeri Incisae et Venum Expositae a Matthaeo Seutter Chalcogr. Augustae Vindelicorum.*

1) *Archiducatus Austriae inferioris accuratissima tabula...* Grande carta della Bassa Austria, con legenda in basso a destra decorata con stemma e figure. A ovest Steyr, a est Pressburg (Bratislava), a nord Znaim (Znojmo), a sud Leoben. 2) *Nova mappa Archiducatus Austriae Superioris: ditiones in suos quadrantes divisas conspectui sistens juxta recentissimas observation. adornata...* Carta regionale ricca di dettagli, incentrata sul corso del Danubio, da Ips a Braunau. Raffigurati vi si trovano Salisburgo, Rachstats, Rottenman, Leoben, Waiddhofen, Zwettl, Weitra e Passau. Titolo entro cartiglio decorato con putti e aquile.



3) *Principali dignitate gaudens comitatus. Tirolis Episcopat. Tridentinum et Brixienenses...* Carta raffigurante il territorio tirolese. In basso a destra bel cartiglio con il titolo e la fortezza di Covelò sullo sfondo mentre sul primo piano compaiono le divinità olimpiche Bacco e Diana cacciatrice. 4) *Carinthia Ducatus distincta in superiorem et inferior cum insertis Dominiis Ad Archiep. Salisurgens. et Episcop. Bambergensis pertinentibus nova mappa Geographica ...* Mappa della Carinzia con parti della Stiria, Salisburgo, e Tirolo. Bel cartiglio con scena di caccia e paesaggio montuoso contenente il titolo, e una bella veduta generale di Klagenfurt al centro completa di legenda dei luoghi. 5) *Stiria Ducatus juxta recentissimas observationes et accuratissimas mappas commoda hac forma aeri in sculptus et usui publico destinatus per Matth. Seutter...* La mappa raffigura il Ducato di Stiria (Steyrmarck) con molti dettagli come i toponimi di piccoli villaggi, castelli, montagne, fiumi, ecc.. Cartiglio figurativo in basso a sinistra con il titolo, stemma e aquila austriaca, allegorie sull'estrazione mineraria, il commercio, la pesca e la forgiatura. Cartiglio in basso a destra con scala e legenda, vigne e putti celebranti. (5)

Fogli integri con margini originari. Il foglio 1) è controfondato con carta "Giappone". Traccia di piega di legatura al centro. Alcune macchie, lacune reintegrate, tracce d'uso.

€ 240

963.

Tre mappe raffiguranti paesi e territori della penisola iberica con Catalogna, Portogallo e Gibilterra. Tobias Conrad Lotter, Augsburg 1744-1765 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 500/590x495/580.

Foglio: mm 525/620x520/615. Da *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem, ...* 1) *Cataloniae Principatus et Ruscinonis ac Cerretaniae Comitatum exactissima Delineatio Cura et Studio... Tob. Conradi Lotter Augustae Vindel.* Bella mappa della Catalogna, con dettaglio della costa da Perpignan a sud di Tortosa. Grande cartiglio sorretto da putti contenente il titolo in alto a sinistra, cartiglio araldico con le armi delle varie regioni catalane contenente le scale in basso a destra. 2) *Regna Portugalliae et Algarbiae cum adjacentibus Hispaniae provinciis, quibus in peculiari et minori*



mappa adjunctum est Brasiliae Regnum. Tob. Conr. Lotter Geogr. Aug. Vind. 1762. Al margine inferiore "Georg Friderick Lotter Sculps. 1762". Carta geografica del Portogallo e dei territori spagnoli vicini Galizia, Andalusia ed Estremadura con, in basso a sinistra, riquadro contenente la mappa del Brasile, legenda dei luoghi, e scale. In alto a sinistra bel cartiglio figurato per il titolo con divinità fluviale su sfondo di mare con galeoni e armi araldiche. 3) *Plan Tres Exact Et Vue De La Ville, Baye, Et Des Nouvelles Fortifications De Gibraltar... Albert Charl Seutter Geographe de sa Majesté Imper a Augsburg. 1760 ca.* Mappa di Gibilterra con numerosi velieri nelle braccia di mare e una elaborata ed estesa composizione popolata da divinità Olimpiche, Giunone, Marte, Mercurio e Nettuno sul suo carro, lungo il bordo destro. Lungo la parte inferiore della mappa ci sono due vedute marine affiancate: *Vue de Detroit de Gibraltar comme il se Represent du Cole de la Mer Mediterranee; Vue de la Ville et Du Detroit de Gibraltar du cote de l'Ocean Atlantique ou Occidental.* Legenda dei luoghi in alto a sinistra. (3) Fogli con margini originari. Traccia di piega di legatura al centro. Brevi strappi riparati e minimi difetti ai fogli 1) e 2). Il foglio 3) presenta una laguna in basso a destra reintegrata con carta "Giappone" pesante e minimi difetti riparati agli angoli inferiori.

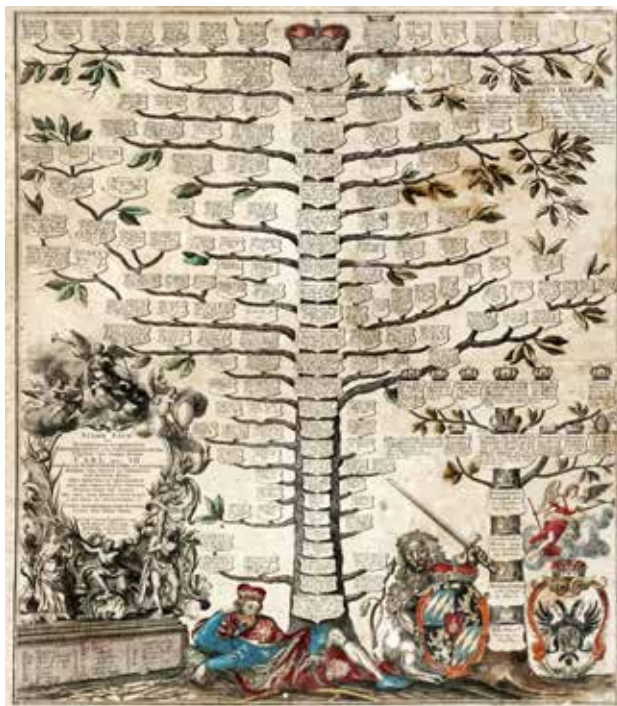
€ 200

964.

Stamm Baum Des Allerdurchlauchtigsten Grossmaechtigst. Und Unüberwindlichsten Fürsten Und Herrn Herrn CARL Des VII. Erwählter Römischer Kayser Zu Allen Zeiten Mehrer Des Reichs In Germanien Und Böhmeim König,
 Incisione in rame in coloritura. mm 575x495. Foglio: mm 605x525. Da *Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis Faciem, ... Aeri Incisae et Venum Expositae a Matthaeo Seutter Chalcogr. Augustae Vindelicorum*. Albero genealogico di Carlo Alberto di Baviera (Bruxelles 1697 – Monaco di Baviera 1745) imperatore del Sacro Romano Impero, Duca di Baviera con il nome di Carlo I dal 1726 al 1745 e, brevemente (dal 1741 al 1743) Re di Boemia come Carlo III. Alla morte dell'imperatore Carlo VI del Sacro Romano Impero nel 1740 rivendicò per sé il trono imperiale e l'arciducato d'Austria. Nel 1742 ottenne l'elezione a imperatore col nome di Carlo VII, mantenendo tale titolo sino alla propria morte nel 1745. In basso la figura del re in riposo e l'arme di Baviera.

Foglio integro con margini originari. Difetti (mancanze di carta, strappi, fioriture e aloni bruni) alcuni riparati con la controfondatura su carta "Giappone".

€ 180



Fine sezione Seutter

965. John Speed (Farndon 1552 - Londra 1629)

Cambridgeshire described with the division of the hundreds, the towns situation, with the arms of the colleges of that famous university...Earldome of Cambridge. 1610.

Bulino in coloritura. mm 388x525. Foglio: mm 420x555. In basso a sinistra sotto le due figure "Performed by JOHN SPEEDE And are to be solde/in popes head alley, by John Sudbury and G. Humbell." A destra il privilegio e la data "1610". In alto a sinistra la pianta di Cambrige e a destra lo stemma reale che sovrasta il titolo. Ai lati le armi dei collegi e in basso quelle dei pari del regno. Da *The Theatre of the Empire of Great Britaine, the first atlas of the British Isles*, primo importante atlante della Gran Bretagna e delle sue isole con mappe da prototipi di Christopher Saxton e Robert Norden, ma con notevoli aggiunte di parrocchie e confini di contea, piani urbanistici e elementi decorativi. Tutte le tavole dell'atlante hanno il testo in inglese al verso, con descrizione della vita all'inizio del XVII secolo della regione. Per la pubblicazione Speed si affidò agli editori di maggior successo dell'epoca, John Sudbury e George Humble. Jodocus Hondius si occupò delle incisioni dopo la morte di William Rogers avvenuta pochi anni prima. I lavori iniziarono con le prove di stampa inviate avanti e indietro tra Londra e Amsterdam per la correzione, inviate poi a Londra nel 1611 per la pubblicazione. Il lavoro fu un successo immediato e le mappe furono

stampate per i successivi 150 anni. Buona prova con testo al verso. SI AGGIUNGE: **William Henry Toms (attivo 1700–1750 ca.)**, *Veue de St. James's Park pris de Rosamond's Pond, 1745*. Bulino in coloritura. mm 258x435. Foglio: mm 275x435. (2)

1) Applicato a pieno su cartone pesante. Alcuni strappi riparati con la controfondatura. Lieve ingiallimento e altri minori difetti. 2) Margini di 5/15 mm lieve ma diffuso ingiallimento.

€ 180



966. Jan van Huchtenburgh (Haarlem 1647 - Amsterdam 1733)

Carmagnoli ingenomen in 1691 Door Syn H.t den P.r Eugenius Van Savoye / Carmagnoli prise en 1691 par S. A. S. Eugene de Savoy. 1725-1747.

Acquaforte. mm 508x830. Foglio: mm 515x860. In alto il titolo entro cartiglio a nastro, in basso a destra legenda dei toponimi da A ad H. L'incisione è tratta dal primo volume della monografia illustrata di Jean Dumont (storiografo di Carlo VI imperatore d'Austria) dedicata alle imprese belliche del principe Eugenio di Savoia-Soissons, del duca di Malborough e del principe d'Orange-Nassau-Frisiae, uscita fra il 1725 e il 1747 all'Aia. Veduta a volo d'uccello della città fortificata di Carmagnola e dei borghi vicini. Carmagnola fu salvata dagli invasori francesi, a opera del principe Eugenio, nel 1691. L'immagine riprende, con poche varianti, un'incisione tratta da un disegno di G. P. Morosino, e inclusa nel *Theatrum Statuum [...]* Sabaudiae Ducis (prima edizione, Amsterdam, eredi di J. Blaeu, 1682). SI AGGIUNGE: **Federico**

Agnelli (incisore)/Andrea Biffi (disegnatore), Ospital Maggiore (Milano), 1674. mm 218x330. (2)

1) Sottili i margini in alto e in basso, di 15 mm i laterali. Pieghie editoriali in verticale. Strappo nella parte bassa al centro con lacuna, riparato al verso con nastro cartaceo. 2) Foglio con difetti.

€ 180

**967. Johann Zahn (Karlstadt am Main 1641 - 1707)**

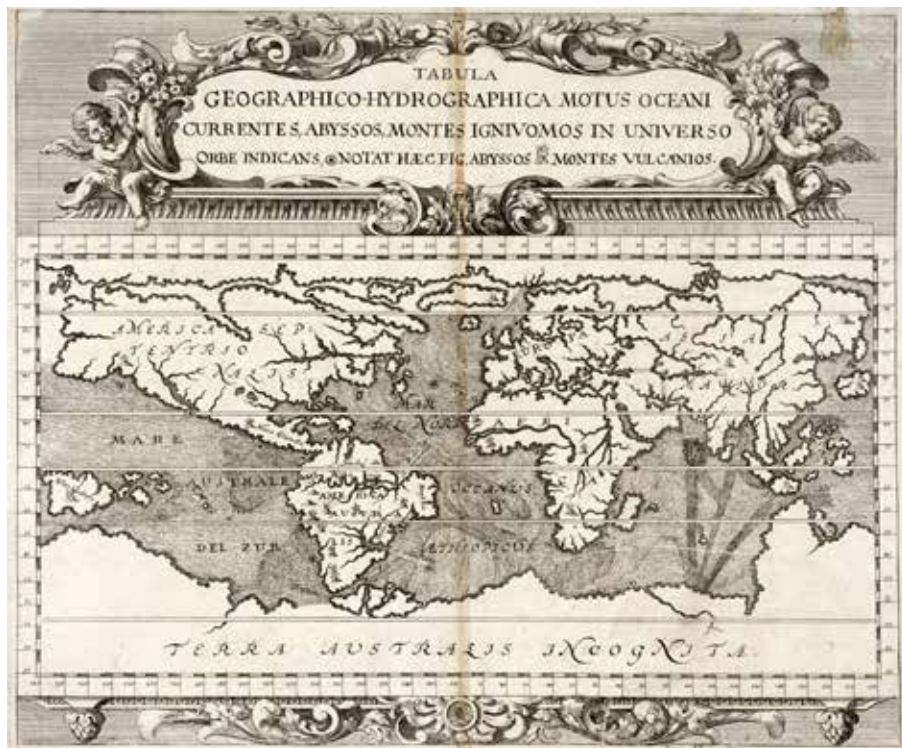
Tabula Geographico-Hydrographica Motus Oceani Currentes, Abyssos, Montes Ignivomos in Universo Orbe Indicans... Norimberga, 1696.

Incisione in rame. mm 360x422. Foglio: mm 370x432. Tavola tratta dall'originale di Athanasius Kircher pubblicata in *Mundus subterraneus*, Amsterdam 1665, e

nella variante presente edita nel 1696 a Norimberga da Zahn nella sua opera *Mundus Mirabilis*, concepita sulle concezioni del Kircher, che, nel suo *Mundus Subterraneus* teorizzava che tutti gli oceani della Terra fossero connessi tra loro tramite tunnel sotterranei che univano oceani e mari. Tra il Mar Mediterraneo, il Mar Nero, il Mar Caspio e il Golfo Persico, Kircher teorizzava enormi gallerie e un complesso interscambio di flussi d'acqua. A nord è raffigurato un grande passaggio aperto a nord-ovest che corre lungo tutta la mappa. Viene illustrata la Nuova Guinea e l'Australia collegata alla terraferma. L'Africa è illustrata con precisione in particolare per quanto riguarda il Niger e i sistemi fluviali del Nilo. Il Nord America e il Sud America sono entrambi sommariamente raffigurati sulla base delle poche nozioni sul continente. La Corea viene raffigurata come un'isola così come il Giappone.

Foglio applicato in alto in montaggio moderno. Piccoli margini oltre la battuta del rame. Piega centrale di legatura rinforzata al verso. Tracce d'uso.

€ 280





Quattro Gerardi Manzo, fance
telli all' Aquilone, fance
la Porcina, cinque Pura dell' or
ci 2 con, due Porci, chiamati
la prima delle quali è di 27 or
re, per la continua recita
re fattori del Sole, che alcuni
una volta all' anno è ucciso
per i habitatori.

Le due colline sono state
temperate per la partici-
pazione del calore della Terra
e del fondo della collina, la
che non possono essere
colline, e di quelle per la
diversità del tipo di
colline, e di quelle per la
diversità del tipo di
colline, e di quelle per la
diversità del tipo di

Quatre
mille de l'année
et d'habitude y en a
deux pour l'année
de la vie en grande
pour l'année
Le 1er jour
de la vie
de la vie

12/12/1911

1871

Dr. J. E. H. ...
...
...

...the ... of ...

On 10/10/10

to the same effect.

1000

1. The first part of the document is a title page. It contains the title of the document, the author's name, and the date of the document. The title is "The first part of the document is a title page. It contains the title of the document, the author's name, and the date of the document." The author's name is "The author's name is the name of the person who wrote the document." The date of the document is "The date of the document is the date when the document was written." The title page is the first page of the document. It is the page that you see when you first open the document. It is the page that you see when you first open the document. It is the page that you see when you first open the document.

100



LIBRI D'ARTISTA E FACSIMILI

Sesta sessione di vendita: giovedì 28 ottobre ore 14

968.

Libro d'ore di Ferrante d'Aragona. Torino: Tip. ILTE, 1960.

In-8° (mm 230x170). Carte [247]. Numerose miniature a colori nel testo. Legatura in eccellente piena pergamena con, ai piatti, cornici in metallo dorato in rilievo con riproduzioni di 2 delle miniature del codice e fregio a colori al dorso. Tagli dorati, doppie sguardie in pergamena chiusa e riproduzione in vellutino rosso e oro della legatura rinascimentale originale. Mancante l'allegato di 12 pagine di presentazione dell'opera. Il tutto perfettamente conservato entro cofanetto in pergamena, con fermaglio di chiusura metallico dorato, in stile rinascimentale, formato da foglie d'acanto e delfini. Uno dei 1025 esemplari.

Magnifica riproduzione in facsimile dell'originale codice miniato, di proprietà del Conte Paolo Gerli di Villa Gaeta, eseguito nei primi anni del '500 da alcuni artisti della scuola romana. L'opera è stata diretta e curata da Fortunato Postiglione ed eseguita nelle officine grafiche torinesi della ILTE su pergamena e carta speciale Milani Fabiano; le pellicole e le lastre sono state distrutte.

€ 160



Facsimile del Libro d'Ore di Lorenzo de' Medici

969.

Das Gebetbuch Lorenzos de' Medici 1485. Lachen: Coron, 1991.

In-8° (mm 170x105). Riproduzione facsimilare del manoscritto 23639 della Biblioteca di Stato Bavarese a Monaco di Baviera. L'edizione consta del facsimile e di un volume di commento, entrambi contenuti all'interno di una cartella editoriale blu con titoli impressi in oro al dorso. (2)

€ 240



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 983.**

970. Erasmus Roterodamus

Elogio della Follia. Testo originale latino e traduzione italiana con le 82 vignette marginali disegnate da Hans Holbein il Giovane e 31 tavole di Pietro Annigoni. Roma: Eldec, 1978.

In-folio (mm 495x350). Pagine XVI, [4], 205, [7]. Con 31 tavole di **Piero Annigoni** fuori testo, alcune anche a doppia pagina. Legatura editoriale in piena pelle con titoli e decori impressi ai piatti e al dorso a 4 nervi. Conservato in custodia in piena tela decorata. Uno dei 2500 esemplari accompagnati da un'incisione



originale dell'Artista, su una tiratura complessiva di 2565 copie. Esemplare accompagnato da una lastra d'argento con l'immagine della Follia, ricavata da uno stampo originale di Annigoni. Presente il facsimile dell'atto notarile. **SI AGGIUNGE: D'Annunzio Gabriele, La figlia di Iorio. Tragedia pastorale. Manoscritto fedelmente riprodotto.** Milano-Roma: Bestetti, s.d. Esemplare mancante delle 3 litografie originali a colori di Michele Cascella. Legatura editoriale realizzata da Codina in piena pelle rossa con titoli impressi in oro al dorso, conservata entro cofanetto in mezza pelle con piatti in tela blu. (4)



€ 100

971. Leonardo da Vinci

Il Codice sul volo degli uccelli. Firenze: Giunti-Barbera, [1976].

In-4° (mm 290x205). Pagine 83, [5]. Copia in ottime condizioni, con legatura originale in piena pelle e titoli in oro al dorso a 4 nervi. Il volume contiene all'interno un cofanetto con la copia in facsimile del codice originale di Leonardo da Vinci "Sul volo degli

uccelli", in broccia muta. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Codice Trivulziano*. Milano: Arcadia Edizioni, 1980. 2 volumi in-8° (mm 205x145). Pagine XXXI, 239, [5]; 102. Legatura in mezza pelle con piatti in carta e titoli in oro al piatto anteriore; legatura in pergamena con legaccio per il volume con il facsimile del codice vinciano. Il tutto entro cofanetto editoriale in piena pelle con cornici di filetti concentrici e decorazioni fitomorfe a secco al piatto anteriore; titoli a secco al dorso a 3 nervi. (4)

€ 140



972. Leonardo da Vinci

Codice sul volo degli uccelli e Codice Trivulziano. Roma: Art Market edizioni d'arte, 1988.

Formato atlantico (mm 485x330). Legatura originale in piena pelle con titoli e impressioni in oro al dorso. Conservato entro custodia e cartella in cartonato rigido. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Codice Leicester*. Roma: Art Market edizioni d'arte, 1990. Formato atlantico (mm 485x330). Legatura originale in piena pelle con titoli e impressioni in oro al dorso. Conservato entro custodia e cartella in cartonato rigido. (2)

€ 200

973. Leonardo da Vinci

Codice Atlantico. Roma: Art Market edizioni d'arte, 1990.

3 volumi in formato atlantico (mm 485x332). Legatura originale in piena pelle con titoli e impressioni dorati al dorso. Conservato entro custodia e cartella in cartonato rigido. (3)

€ 200

974. Leonardo da Vinci

Codice A. Codice B. Roma: Art Market edizioni d'arte, 1992.

2 volumi in formato atlantico (mm 485x330). Legatura originale in piena pelle con titoli e impressioni dorati al dorso. Conservato entro custodia e cartella in cartonato rigido. (2)

€ 150

975. Leonardo da Vinci

Disegni 1470-1490, 1490-1519. Roma: Art Market edizioni d'arte, 1991.

2 volumi in formato atlantico (mm 485x330). Legatura originale in piena pelle con titoli e impressioni dorati al dorso. Conservato entro custodia e cartella in cartonato rigido. (2)

€ 200

976. Leonardo da Vinci

Dell'Anatomia. Roma: Art Market edizioni d'arte, 1985.

Formato atlantico (mm 485x330). Legatura originale in piena pelle con titoli e impressioni dorati al dorso. Conservato entro custodia e cartella in cartonato rigido. SI AGGIUNGE: *Quaderni d'anatomia*. Roma: Art Market edizioni d'arte, 1987. (2)

€ 200

977. Manzoni Alessandro

I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII [...].

Tavole di Ernesto Treccani. Roma: Trec - Edizioni pregiate, 1973.

2 volumi in-folio (mm 395x300). Pagine XV, [1] bianca, 239; [6], 237, [5]. Con, complessivamente, 38 tavole sciolte fuori testo a colori di **Ernesto Treccani** stampate su carta forte. Ottimo esemplare marginoso, perfettamente conservato nelle sue barbe. Legatura editoriale in piena pelle, con titoli in oro al dorso a 5 nervi e bella placca in rame sbalzato al piatto anteriore di entrambi i volumi raffigurante l'Autore. I piatti sono opera dello scultore Lucovic Bronislav. Parzialmente staccato il dorso del secondo volume, ma nel complesso buone condizioni. Entro custodia editoriale rigida in piena pelle, con minimi segni di usura. Bell'ex-libris su pergamena illustrato



impresso in oro. Uno dei 4832 esemplari in numeri romani, su una tiratura complessiva di 4900 copie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *I promessi sposi. Storia della colonna infame.* Milano: Gentrino italiana, 1966. In-4° (mm 285x195). Esemplare in ottimo stato conservativo, entro bella legatura d'amatore in piena pelle, con cornici di filetti concentrici impressi a secco e in oro ai piatti, e titoli in oro al dorso a 5 nervi. Uno dei 495 esemplari, numerati da 6 a 500, contenenti ciascuno la matrice in zinco di una differente pagina illustrata del testo, conservata entro cartella in mezza pelle, su una tiratura complessiva di 500 copie. Il tutto in custodia in pieno cartonato marmorizzato in buone condizioni. (4)

II OPERA: Questa edizione, fatta sulla definitiva stesura dell'anno 1840, è stata realizzata attraverso una scrupolosa selezione delle migliori pagine di stampa di più esemplari originali.

€ 180

978. Mattioli Pietro Andrea

I discorsi [...] su de materia medica di Dioscoride... Roma: Stabilimento Tipografico Julia, 1977.

2 volumi in-4° (mm 345x230). Esemplare perfettamente conservato nelle sue barbe. Legatura in piena pelle, con titoli e decorazioni a secco ai piatti e al dorso a 3 nervi e sguardie in piena pelle. Bella lastra sbalzata in rame argentato al piatto anteriore dello scultore Bronislav Lucovic. Entro cofanetto editoriale in piena pelle, con lievi segni di usura agli angoli. Uno dei 1250 esemplari numerati. (2)

€ 90

**979. Treccani Ernesto**

Al di qua della pittura. Roma: Grafica dei Greci, 1988.

In-8° (mm 260x180). Pagine 21, [5], 2 bianche. Esemplare ottimamente conservato nelle sue barbe, con un'acquaforte a colori di Ernesto Treccani a piena pagina nel testo, firmata a matita dall'Artista. Brossura editoriale con sovraccoperta dipinta a mano, in copia unica, da A. Settimj. Uno dei 150 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: **Verga Giovanni**, *Otto Novelle [...] illustrate da Salvatore Fiume.* Milano: Edi. Artes, 1985. In-4° (mm 300x225). Con le tavole a colori di Salvatore Fiume fuori testo, di cui la prima, all'antiporta, raffigura la rappresentazione simbolica della



Trinacria. Firma autografa dell'Artista al colophon. Legatura editoriale in mezza pergamena con punte, piatti in carta decorata con motivi in bronzo degli ornati in stile Luigi XIV e titoli entro tassello di carta al dorso. Entro cofanetto editoriale in pieno cartonato, con titoli in rosso al piatto. Lievi macchie di polvere, altrimenti ottimo stato conservativo. Uno delle

prime 200 copie, con una litografia su lamina d'argento e foglia d'oro firmata dall'Artista e con il timbro su ceralacca dell'Editore, su una tiratura di 1000 esemplari. SI AGGIUNGE: *Costellazione delle stelle fisse del firmamento...* Milano: Edi. Ermes, 1985. (4)

€ 110

Con quattro litografie di Felice Casorati

980.*Il Vangelo*. In Venezia: Neri Pozza, 1947.

In-4° (m 355x250). Pagine 264 + 4 litografie a colori di **Felice Casorati** fuori testo. Ottimo esemplare a fascicoli sciolti, parzialmente in barbe. Brossura editoriale illustrata, con titoli in rosso al piatto e al dorso. Uno strappo restaurato al piatto anteriore, strappetti e mancanze a quello posteriore e al dorso. Uno dei 925 esemplari su carta avorio, di una tiratura complessiva di 1025 copie.

GAMBETTI-VEZZOSI, 454: «V o l u m e prezioso per la cura di edizione e per le litografie [...]. Nel 1950, lo stesso editore p u b b l i c ò una seconda edizione, di formato più piccolo [...] molto più comune.».

€ 180

**981.**

All'insidia accostumati... Milano: Giuffrè editore, s.d. [i.e. 1973].

In-folio (mm 510x355). Carte [10] di testo. Con 5 belle incisioni (mm 295x250. Foglio: mm 505x355) sciolte fuori testo di **Ugo Attardi**, **Carroll Robert**, **Luciano De Vita**, **Piero Guccione** e **Giuseppe Zigaina**, tutte numerate e firmate a matita dagli Artisti, con timbri a secco dell'Editore e dello Stampatore. Buon esemplare a fogli sciolti, occasionalmente brunito, con ciascuna incisione entro bifolio didascalico. Cartella editoriale in piena

tela verde con titoli in oro al dorso. Lievi macchie e scoloriture al piatto anteriore, ma complessivamente ottime condizioni. Una delle 150 copie stampate in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 170 esemplari.

€ 140



12 litografie originali

982. Adami Giuseppe e altri*Firenze 90*. 1990.

Cartella in folio (mm 755x550) contenente [2] carte e 12 incisioni a colori, ciascuna numerata e firmata a matita in basso ai lati e contenuta entro bifolio didascalico con nome dell'Autore, titolo e data stampigliati a recto della prima carta. Cartella editoriale originale in tutta tela con titoli e autori impressi a colori al piatto anteriore. Es. n. 26/100. SI AGGIUNGE: *Opuscolo di presentazione di 12 artisti per Firenze '90* (mm 345x230) contenente 1 fascicolo in carta fotografica con le riproduzioni delle incisioni poi inserite nella cartella e 1 incisione originale di Roberto Barni (mm 118x164) numerata e firmata a matita in basso ai lati. Es. n. 42/150.

Provenienza: Collezione Luciano Catarzi. (2)

La cartella, realizzata in occasione dei mondiali di calcio del 1990 dalla stamperia della Bezuga a istanza del Comune di Firenze, comprende le seguenti opere:

1) **Valerio Adami**, *Firenze*. Serigrafia.

2) **Giò Pomodoro**, *Cerchio e pentagono per i Mondiali 90*. Acquaforse e acquatinta.

3) **Sandro Chia**, *Il campione*. Litografia.

4) **Roberto Barni**, *Vincitore e vinto*. Acquaforse e acquatinta.

5) **Fabio de Poli**, *La sfera bianca*. Serigrafia.

6) **Pier Virgilio Fogliati**, *Colorare la pioggia*. Serigrafia.

7) **Mimmo Germanà**, *Notte sul mare*. Acquatinta.

8) **Giuliano Ghelli**, *Esercizi di stile*. Litografia.

9) **Mimmo Paladino**, *Senza titolo*. Acquaforse. 10) **Concetto Pozzati**, *A che punto siamo con i fiori*. Serigrafia e collage.

11) **Aldo Spoldi**, *Volpaia G.T.* Acquaforse e collage. 12) **Emilio Tadini**, *Città*. Serigrafia.

€ 400



983. Andreus Hans

Symbiosion. Amsterdam: Galerie d'Eendt, 1966.

In-folio oblungo (mm 385x460). Con 1 carta di frontespizio, 1 di colophon, 10 di testo e 10 splendide litografie a colori di **Horst Antes** a piena pagina fuori testo, numerate e firmate dall'Artista. Esemplare in barbe, a fogli sciolti, perfettamente conservato.

Cartella editoriale di lino bianco, con minime macchie di polvere ai piatti. Il tutto entro cofanetto editoriale in tela gialla, con minimi difetti. Uno dei 100 esemplari stampati in numeri arabi da 1 a 100, firmati al colophon dall'Autore e dall'Artista, su una tiratura complessiva di 110 copie.

€ 360

**984. Apollinaire Guillaume**

Fille fleurs. Litografie di Aldo Salvadori. Milano: Cerastico Editore, 1967.

In-folio (mm 532x410). Con 1 carta di frontespizio, 1 di testo e 1 di colophon + 7 litografie a colori di **Aldo Salvadori** sciolte fuori testo, numerate e firmate a matita dall'Artista. Ciascuna entro bifolio, con le poesie di Guillaume Apollinaire impresse al *recto* delle prime carte. Brosura editoriale con sovraccoperta, con titoli e illustrazione al piatto anteriore; entro cartella editoriale in piena tela rossa con titoli in nero al dorso. Il tutto perfettamente conservato entro astuccio editoriale in piena tela rossa. Uno dei 20 esemplari *ad personam* stampati in numeri romani, arricchiti da un disegno originale a colori di Salvadori, su una tiratura complessiva di 80 copie. Il disegno (mm 182x132) è firmato dall'Artista, contenuto entro bifolio, e presenta tracce di nastro adesivo al *verso* del foglio.

€ 300

**985. Aretino Pietro**

I sedici sonetti lussuriosi [...] ornati con mirabili acqueforti da Mino Maccari. S.l.: all'insegna del Lanzello, 1982.

In-4° (mm 305x205). Carte [23] + 9 incisioni a piena pagina fuori testo di Mino Maccari, ciascuna firmata, e un'incisione originale dello stesso al frontespizio, firmata anch'essa. Alcune fioriture, per il resto ottimo stato conservativo. Legatura originale in cartonato rigido rivestito in carta colorata. Titolo impresso in nero al dorso. Conservato entro cartella editoriale.

€ 200



986. Ariosto Ludovico

Orlando furioso canto ventesimottavo con quattro incisioni di Franco Gentilini. Pesaro: Edizioni della Pergola, 1979.



In-folio (mm 510x350). Pagine 21, [8] con 4 incisioni a colori di **Franco Gentilini** fuori testo, ciascuna firmata a matita. Condizioni perfette. Uno dei 90 esemplari in numeri romani su una tiratura complessiva di 120 copie. Legatura editoriale in piena tela con titolo impresso in oro al dorso.

€ 200

987. Aury Dominique

L'Histoire d'O. [Milano]: Franco Maria Ricci, 1975. In-folio (mm 500x400). Con 1 carta di frontespizio, 8 carte di introduzione, 1 carta di bibliografia e numerose tavole serigrafiche a piena pagina nel testo, con commenti e testo a fronte, che illustrano la storia a fumetti realizzata da **Guido Crepax**. Esemplare profusamente illustrato, stampato su carta azzurrina vergata a mano, e perfettamente conservato. Legatura originale in seta nera, con titoli impressi in oro al piatto anteriore e al dorso; sguardie in carta decorata. Entro custodia originale in carta decorata. Lievi macchie di polvere, ma nel complesso ottime condizioni. Uno dei 900 esemplari numerati e firmati dall'Artista. Questa versione de *L'Histoire d'O* di Pauline Réage è stata considerata dall'Editore il primo fumetto nella storia della bibliofilia.

€ 180



988. Benincasa Carmine

André Masson. [Torino]: Edizioni SEAT, 1981.

In-folio grande (mm 530x370). Pagine 61, [3] + 60 riproduzioni a colori di André Masson, sciolte e protette da carta feltro trasparente. Testo in bifogli sciolti in barbe, entro cartella editoriale in cartonato beige, con titolo al piatto anteriore. Parzialmente staccata la carta protettiva di una delle tavole, lievemente fiorite alcune delle altre, altrimenti ottimo stato conservativo. Il tutto entro cartella editoriale in piena tela beige, con facsimile della firma dell'Artista impressa in nero al piatto anteriore. Alcune macchie al piatto anteriore e altri minimi difetti, ma nel complesso buone condizioni. Uno dei 3000 esemplari numerati.

La riproduzione delle tavole, condotta direttamente sugli originali, è stata realizzata in offset.

€ 80



989. Benincasa Carmine

Guttuso. [Torino]: Edizioni SEAT, 1982.

In-folio grande (mm 525x365). Pagine 45, [7] + 34 riproduzioni a colori di Renato Guttuso, sciolte fuori testo e protette da carta feltro trasparente. Testo in bifogli sciolti entro cartella editoriale in cartonato beige, con titolo in verde al piatto anteriore. Il tutto entro cartella editoriali in tela verde, con facsimile della firma dell'Artista riprodotta in rosso al piatto anteriore. Ottimo stato conservativo. Opera riprodotta in 3000 esemplari numerati.

La riproduzione delle tavole, condotta direttamente sugli originali, è stata realizzata in offset.

€ 80



990. Benincasa Carmine

Mastroianni. [Torino]: Edizioni SEAT, 1985.

In-folio grande (mm 525x375). Pagine 24, [8] + 37 belle riproduzioni a colori di Umberto Mastroianni, sciolte e protette da carta feltro trasparente. Testo in bifogli sciolti entro cartella editoriale in cartonato rosso, con titolo in nero al piatto anteriore. Il tutto entro cartella editoriale in piena tela blu, con facsimile della firma dell'Artista impressa in rosso al piatto anteriore. Uno dei 2000 esemplari numerati, con la firma autografa a matita di Mastroianni al colophon.



Uno dei 2000 esemplari numerati, con la firma autografa a matita di Mastroianni al colophon.

€ 60

992. Benincasa Carmine

Miró. [Torino]: Edizioni SEAT, 1987.

In-folio grande (mm 530x370). Pagine 21, [3] + 50 riproduzioni a colori di Joan Miró, sciolte e protette da carta feltro trasparente. Testo in bifogli sciolti in barbe entro cartella editoriale in cartonato grigio, con titolo al piatto anteriore. Il tutto entro cartella editoriale in piena tela rossa, con facsimile della firma dell'Artista impressa in giallo al piatto anteriore. Uno dei 3000 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Moore*. [Torino]: Edizioni SEAT, 1983. In-folio grande (mm 530x370). Pagine 19, [17] + 49 (di 50) riproduzioni a colori di Henry Moore, sciolte e protette da carta feltro trasparente. Mancante la tavola 45. Testo in bifogli sciolti in barbe entro cartella editoriale in cartonato beige, con titolo al piatto anteriore. Fioriture sparse ad alcune tavole, altrimenti buone condizioni. Il tutto entro cartella editoriale in piena tela beige, con facsimile della firma dell'Artista impressa in nero al piatto anteriore. Alcune macchie al piatto anteriore e altri minimi

**991. Benincasa Carmine**

Chagall. [Torino]: Edizioni SEAT, 1986.

In-folio grande (mm 525x360). Pagine 24, [8] + 50 riproduzioni a colori di Marc Chagall, sciolte, fuori testo e protette da carta feltro trasparente. Esemplare a bifogli sciolti con testo di presentazione, indice delle tavole e colophon entro cartella editoriale in cartonato color senape, con titolo in verde al piatto anteriore. Il tutto entro cartella editoriale in piena tela verde, con facsimile della firma dell'Artista riprodotta in arancione al piatto anteriore. Uno dei 3000 esemplari numerati.

€ 80



difetti, ma nel complesso buone condizioni. Uno dei 3000 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Renoir*. [Torino]: Edizioni SEAT, 1984. In-folio grande (mm 525x365). Pagine 31, [5] + 42 riproduzioni a colori di Pierre-Auguste Renoir, sciolte e protette da carta feltro trasparente. Testo in bifogli sciolti entro cartella editoriale in cartonato color terra di Siena, con titolo al piatto anteriore. Ingiallita la carta protettiva di alcune tavole, altrimenti ottime condizioni. Il tutto entro cartella editoriale in piena tela, con facsimile della firma dell'Artista impressa al piatto anteriore. Alcune macchie ai piatti, ma nel complesso buone condizioni. Uno dei 2500 esemplari numerati. (3)
II OPERA: La riproduzione delle tavole è stata realizzata direttamente sugli originali.

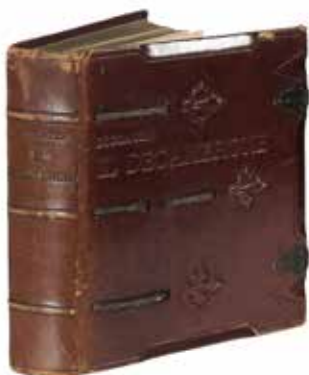
€ 140



993. Boccaccio Giovanni

Il Decamerone illustrato da Tito Lessi. Firenze: Fratelli Alinari, 1928.

In-4° (mm 300x245). Pagine [2], 670 con numerose fotocollografie a colori fuori testo e innumerevoli decorazioni interne alle pagine. Strappo nel margine interno delle pagine 567-568.



Legatura in piena pelle con decorazioni in rilievo ai piatti e dorso a 3 nervi. Titolo impresso a secco al piatto anteriore e al dorso. Legacci in pelle con finiture in metallo decorato. Leggermente lisi i legacci, perso uno dei fermagli, scoloritura in corrispondenza del dorso.

€ 280

994. Boccaccio Giovanni

Il Decamerone a cura di Fernando Palazzi 101 tavole a colori di Gino Boccasile. Volume primo (-secondo). Milano: Edizioni d'Arte à la chance du bibliophile, [1955]. 2 volumi in-folio (mm 340X240). Legatura moderna da amatore in pieno marocchino verde con ampi fregi in oro al dorso e ai piatti, titolo in oro al dorso, dentelles dorate e sguardoie in seta verde. Conservata entro custodia in cartone rivestita in tela. Mancanze al dorso e lungo le cerniere. (2)

€ 100



995. Boccaccio Giovanni

Decameron. Litografie di Migneco. Milano: Teodorani Editore, [1991].

In-folio (mm 475x350). Pagine [4], 90, [6]. Con, complessivamente, 33 litografie originali di Giuseppe Migneco nel testo, di cui 20 a piena pagina numerate a matita in basso a sinistra e firmate in basso a destra dall'Artista. Bell'esemplare in barbe a quartini sciolti, con il testo trascritto a mano su pietra litografica da Siro Teodorani e stampato in litografia. Ottime condizioni. Entro cofanetto editoriale in piena pelle nera e grigia, con titoli al piatto anteriore e al dorso. Minimi difetti. La nostra copia è una delle 100 in numeri arabi, firmata al colophon dall'Artista, su una tiratura complessiva di 151 esemplari. SI AGGIUNGE: **Quasimodo Salvatore e Fagone Vittorio, Migneco.** Bergamo: Grafica e Arte, 1983. In-folio (mm 440x340). Pagine 93, [3]. Con 33 tavole a colori nel testo, protette da velina, riproducenti le opere più significative di Giuseppe Migneco, e una litografia originale a 8 colori sciolta fuori testo, con timbro a secco 'ST', numerata a matita in basso a sinistra e firmata in basso a destra dall'Artista. Ottimo stato conservativo. Legatura in mezza pelle, con piatti in tela, firma dell'Artista riprodotta a secco al piatto anteriore e titoli in oro al dorso; con sovraccoperta illustrata al piatto anteriore. Entro cofanetto in piena tela perfettamente conservato. Una delle 125 copie in numeri arabi contenenti la litografia originale e la firma dell'Artista al colophon, su una tiratura complessiva di 1025 esemplari. (2)

€ 170



996. Bufalino Gesualdo

Invito alle Fêtes galantes di Verlaine. Incisioni di Carla Tolomeo. Milano: Sciardelli, 1989.



In-folio (mm 410x310). Pagine [38] con numerose illustrazioni nel testo e 6 acqueforti di Carla Tolomeo firmate e numerate a matita dall'artista. Es. n. 53/100. Esemplare a fogli sciolti contenuto entro astuccio e cartella editoriali con titoli impressi in nero al piatto anteriore della brossura

€ 100

997. Bulich Saul

Parabole. Verona: Franco Riva, 1967.

In-folio piccolo (mm 375x270). Carte [4], 2 bianche. Con 1 acquaforte acquerellata a mano di **Paolo Stoppa** (mm 190x270. Foglio: mm 265x365), sciolta fuori testo, numerata in basso a destra e firmata a matita in basso a sinistra dall'Artista. Entro cartella editoriale in pieno cartonato, con titoli al dorso e marca al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Ungaretti Giuseppe**, *Inni*. Verona: Franco Riva, 1965. In-4° grande (mm 370x270). Pagine 33, [5]. Con 3 acqueforti di Pericle Fazzini a piena pagina nel testo (mm 220x145. Foglio: mm 335x262), firmate a matita dall'Artista. Ottimo esemplare in barbe. Brossura editoriale con sovraccoperta in cartonato blu, illustrata al piatto anteriore e rivestita da plastica protettiva removibile. Entro cartella e astuccio editoriali in cartonato blu; quest'ultimo con minimi segni di usura. SI AGGIUNGE: **Quasimodo Salvatore**, *Nove Poesie. Con due acqueforti di Domenico Cantatore.* Verona: Franco Riva, 1963. SI AGGIUNGE: *As moght comes on. Mentre scende la notte. Con un'acquaforte di Luigi Pradella.* Verona: Franco Riva, 1970. (4)

€ 140

**998. Carrà Carlo,**

Venezia. 7 litografie di Carlo Carrà, 14 poesie di Alfonso Gatto. Milano: Casa editrice Il Quadrato, 1964.

In-folio (mm 400x295). Pagine 39, [9]. Con, nel testo, 7 litografie di Carlo Carrà a piena pagina. Marginoso esemplare in barbe a bifoli sciolti, perfettamente conservato. Cartella editoriale verde, con i titoli in rosso al piatto anteriore e al dorso; il tutto entro custodia in cartonato verde. Lievi segni di usura. Uno degli esemplari in numeri arabi, numerati da 1 a 120, su una tiratura complessiva di 135 esemplari, firmato a penna da Alfonso Gatto e da Carlo Carrà. SI AGGIUNGE: **Quasimodo Salvatore**, *Mastroianni. Il ritratto.* Biella: Sandro Maria Rosso, [1964]. In-folio (mm 475x330). Carte [1], VI + 51 carte tavole a fogli sciolti, in bianco e nero e a colori, numerate 1-33 e 1-18. Con una fotocoproduzione del ritratto di Salvatore Quasimodo al contropiatto anteriore. Esemplare perfettamente conservato, con brossura editoriale con titoli al piatto anteriore. Il tutto entro custodia editoriale in piena tela blu, con titoli in oro al piatto anteriore. Macchie di polvere e alcuni difetti alle cerniere anteriori, altrimenti buone condizioni. Uno dei mille esemplari numerati e firmati a matita dall'Artista. SI AGGIUNGONO: **Antonio del Guercio**, **Mondino Aldo**, *Et in Africa ego.* Chieri: Arti Grafiche, 1986; Del Fabbro Beniamino, Tomea. Venezia: Edizioni del Cavallino, 1945. Con un disegno originale di Aldo Mondino al frontespizio. SI ALLEGANO: *5 fotografie che ritraggono opere di Fiorenzo Tomea.* Anni '30 - '40. (9)

I OPERA: Rara anticipazione di lusso di una progettata raccolta di poesie veneziane di Alfonso Gatto, mai conclusa, ornata dalle belle litografie a colori di Carlo Carrà. A tiratura ultimata, le pietre litografiche sono state distrutte.

€ 140

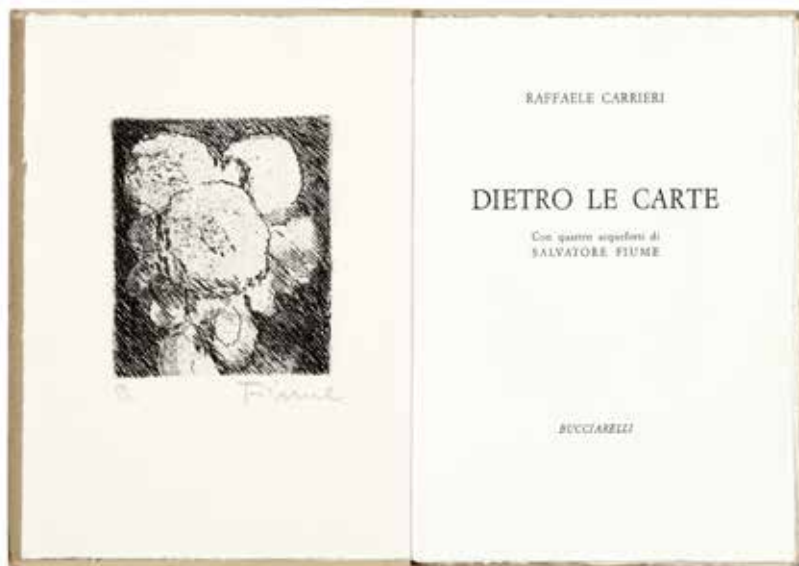


999. Carrieri Raffaele

Dietro le carte. [Ancona]: Bucciarelli, s.d. [i.e. 1970]. In-12° (mm 180x127). Pagine 26, 2 bianche, [7], 5. Con 4 acqueforti originali di **Salvatore Fiume** nel testo (mm 85x70), numerate e firmate a matita dall'Artista. Copia ben conservata nelle sue barbe. Brossura editoriale con titoli impressi in nero al piatto anteriore. Edizione di 150 copie su carta a mano Fabriano. SI AGGIUNGE: **Fiorio Giacomo**, *Dietro un muro di vetro.* Con tre acqueforti di **Orfeo Tamburi**. [Ancona]: Bucciarelli, [1969]. SI AGGIUNGE: **Montisel Mimmo (de)**, *Lacrymarum valle.* Con una acquaforte di **Walter Piacesi**. [Ancona]: Bucciarelli, [1966]. SI

AGGIUNGE: **Tebano Nerio**, *Come uccelli della pioggia.* Con una acquaforte di **Franco Gentilini**. [Ancona]: Bucciarelli, s.d. (4)

€ 100



1000. Caruso Luciano

Scrittura assente. La distanza riconquistata. Roma: Edizioni Elle Ci, 1979. Bifolio (mm 480x325). Impresso il solo recto di ciascun foglio. Al suo interno, opera a inchiostro nero e collage realizzata su carta millimetrata (mm 295x420) intitolata *La distanza riconquistata* e datata e firmata a matita: "L. Caruso, 1975". Buono stato complessivo.

€ 200

1001. Castellani Leonardo

Impossibili brevi. Vicenza: Neri Pozza Editore, 1967.

In-8° (mm 240x150). Pagine 48, [4]. Con 6 acqueforti di Leonardo Castellani sciolte fuori testo, numerate e firmate a matita dall'Artista. Brossura editoriale con titoli in nero al piatto anteriore; le incisioni sono raccolte in cartella editoriale in pieno cartonato. Il tutto entro custodia, lievemente fiorita. Edizione in 110 esemplari numerati. (2)

€ 100



1002. Castellani Leonardo

Cronachette d'amore in versi. Con sei acqueforti d'ornamento. [Vicenza]: Neri Pozza Editore, 1968.

In-8° (mm 255x178). Pagine 54, 2 bianche. Con 6 acqueforti di Leonardo Castellani sciolte fuori testo, numerate e firmate a matita dall'Artista. Brossura editoriale rossa, con titoli in nero entro cornice; incisioni entro cartella in pieno cartonato. Il tutto entro custodia in carta, con fioriture ai piatti. Uno dei 110 esemplari stampati in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 120 copie. SI AGGIUNGE: **Ballo Guido**, *Il sistema. 11 tavole di Tino Stefanoni*. Lecco: Edizioni dell'Albero Poeta, [1969]. SI AGGIUNGE: **Carrieri Raffaele**, *Autoritratto*. [Ancona]: Bucciarelli, [1969]. Con un'acquaforte originale di Walter Piacesi. SI AGGIUNGE: **Fasolo Ugo**, *Lungo l'elettricità*. [Padova]: Rebellato Editore, 1971. Con un'acquaforte originale di Virgilio Guidi. SI AGGIUNGE:

Garroni Emilio, *I tasmaniani. Con una incisione di Giuseppe Guerreschi*. [Ancona]: Bucciarelli, [1963]. (6)

€ 120

**1003. Castellani Leonardo**

Donne donne così sia. Dieci disegni figurativi dell'autore, un'acquaforte di Arnaldo Ciarrocchi e una di Alberto Manfredi. Reggio Emilia: [Stamperia Valdonega] Prandi, 1979.

In-8° (mm 258x180). Pagine 37, [7] + 2 acqueforti fuori testo protette da velina. Condizioni perfette. Es. n. 142 su una tiratura di 150 copie. Brossura editoriale originale con titoli stampigliati al piatto anteriore. Conservato entro custodia cartacea con titolo manoscritto al dorso.

€ 150

**1004. Castellani Leonardo**

Passeggiate di stagione. Cinque prose, cinque acquatinte. [Vicenza]: Neri Pozza Editore, 1980.

In-folio (mm 500x350). Cartella contenente 5 acquatinte originali di Leonardo Castellani, ciascuna sciolta entro bifolio con testo impresso al piatto anteriore. Tutte numerate a matita in basso a destra e firmate in basso a sinistra. Brossura editoriale con titoli al piatto anteriore; entro cartella in pieno cartonato editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Edizione di 70 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: **Biason Renzo**, *Emblemi. Acqueforti [...] e poesie di Mario Pompilio*. Milano: Francesca edizioni, [1977]. In-folio (mm 505x350). Con 1 carta di frontespizio, 1 di colophon e 6 acqueforti originali incise su zinco di Renzo Biason, ciascuna sciolta entro bifolio con una poesia di Mario Pompilio al piatto anteriore. Ogni acquaforte reca la numerazione a matita in basso a sinistra, la firma dell'Artista in basso a destra e un timbro a secco al margine inferiore destro del foglio. Entro cartella editoriale in piena tela verde, con il facsimile della firma dell'Artista in rosso al

piatto anteriore. Lievi macchie ai piatti. Uno dei 100 esemplari numerati. (2)

II OPERA: Dedicata autografa manoscritta di Renzo Biason al frontespizio.

€ 100



1005. Ciarrocchi Arnoldo

Il babà. Milano: Cerastico, 1967.

In-4° (mm 355x255). Carte 2 bianche, [10] con, complessivamente, 13 acqueforti di Arnoldo Ciarrocchi, di cui 3 nel testo e 10 fuori testo numerate a matita in basso a sinistra e firmate in basso a destra dall'Artista. Esemplare a fogli sciolti entro cartella in cartonato editoriale color nocciola e titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Sovraccoperta in carta gialla, con titoli e illustrazione al piatto anteriore. Uno dei 75 esemplari stampati in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 100 copie. SI AGGIUNGE: **Savonarola Michele**, *Trattato dell'acqua ardente*. Milano: Philobyblon, 1988. In-4° (mm 320x220). Pagine 161, [2], 5 bianche. Esemplare ad ampi margini, perfettamente conservato nelle sue barbe. Brossura editoriale con sovraccoperta, con titoli in nero al piatto anteriore. Il tutto perfettamente conservato entro custodia editoriale in pieno cartonato. Edizione limitata a 130 esemplari numerati. (2)

€ 150



1007. D'Elia Gianni

Stagioni. Dieci poesie inedite [...] con cinque incisioni di Piergiorgio Spallacci. Pesaro: Edizioni della Pergola, [1987].

In-4° (mm 350x250). Pagine 22, [6]. Con, fuori testo, 5 belle incisioni originali sciolte a colori di **Piergiorgio Spallacci**, protette da velina, col timbro a secco dell'editore e l'indicazione della tiratura a matita in basso a sinistra, e la firma dell'Artista in basso a destra. Esemplare a quartini sciolti ottimamente conservato nelle sue barbe. Prova d'artista fuori da una numerazione complessiva di 80 esemplari, tirati su cartoncino Magnani di Pescia con i torchi a mano dell'editrice. Cartella editoriale in pieno cartonato, con titoli al piatto anteriore e al dorso; un piccolo strappo alla cuffia inferiore, altrimenti ottime condizioni. Entro custodia in pieno cartonato blu.

€ 60



1006. D'Annunzio Gabriele

Venezia [...]. Otto xilografie di Guido Cadorin. Milano: Cerastico, 1975.

In-8° oblungo (mm 200x285). Carte [11], 1 bianca. Con 8 xilografie di **Guido Cadorin** (mm 80x130), numerate a matita in basso a sinistra e firmate in basso a destra dall'Artista, ciascuna con velina protettiva sciolta. Esemplare perfettamente conservato nelle sue barbe. Legatura editoriale in mezza pelle, con piatti in carta bordeaux, titoli in oro al dorso e taglio superiore dorato. Entro custodia editoriale in pieno cartonato. Perfetto stato conservativo. Uno dei 60 esemplari numerati. Dopo la tiratura i legni sono stati biffati.

€ 130



1008. Dalí Salvador

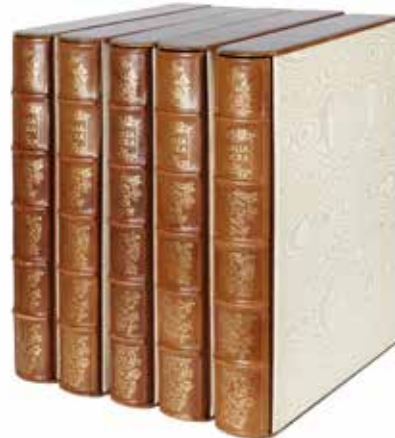
Biblia Sacra vulgatae editionis... Mediolani: sumptibus et typis Rizzoli editoris, 1967.

5 volumi in-folio (mm 490x360). Pagine 380, [14], [2] bianche; 362, [18], [2] bianche; 346, [22], [6] bianche; 449, [14], [3] bianche; 435, [20], [3] bianche. Con, complessivamente, 105 splendide tavole fuori testo dagli acquerelli di Salvador Dalí. Le tavole, impresse con tecnica mista serigrafica e litografica a colori, sono protette da veline didascaliche in carta Japon. Esemplare marginoso, perfettamente conservato



nelle sue barbe. Bella legatura in piena pelle color cuoio, riccamente decorata con fregi fitomorfi e titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi. Tagli superiori dorati e sguardie in moirè di seta avorio. Minime spellature al dorso. Entro eleganti custodie in mezza pelle, con piatti e dorso in moirè di seta avorio, ben conservate; rare macchie di polvere ai piatti, ad eccezione del quinto volume. Uno dei 1499 esemplari *luxus*, impressi su carta vergellata, su una tiratura complessiva di 1797 copie. Presente il certificato di autenticità. (6) Suntuosa edizione illustrata da 105 riproduzioni a colori delle opere Dalí che, prendendo a prestito le parole dell'Editore: «configurano, in modo personale e universale al tempo stesso, la visione dinamica, cromatica, ricca di simboli e richiami che caratterizza il rapporto tra l'uomo d'oggi e il perenne senso di Dio». I caratteri utilizzati riprendono quelli incisi dal Griffio per l'*Hypnerotomachia Poliphili*, stampata da Aldo Manuzio a Venezia nel 1499.

€ 3900

**1009. Dalí Salvador**

6 tavole dal ciclo della Biblia Sacra. Serie prima (-terza). Milano: Rizzoli Editore, [1967].

In-folio (mm 496x365). Pagine [8] con 3 [di 6] tavole a colori e piena pagina; [8] con 6 tavole a colori e piena pagina; [8] con 6 tavole a colori e piena pagina. La prima serie è scompleta di tre tavole, nel complesso però ottimo stato conservativo. Legatura in mezza pelle con piatti in seta e legacci in tessuto. Impressione a secco del nome dell'artista al piatto anteriore. Conservati entro cartelle editoriali con titolo impresso su pecetta cartacea al primo volume e al dorso, a colori, al secondo e al terzo. Il piatto anteriore del primo volume presenta alcune macchie. (3)

€ 300



Copia ad personam

1010. Dalí Salvador

Dalí illustra Casanova. Roma: Delfino, s.d. [1980].

In-folio (mm 475x330). Pagine 105, [6] con 13 tavole a piena pagina e 7 disegni di Salvador Dalí. Raro esemplare parte della tiratura ad personam numerato "A" al colophon. Legatura editoriale in velluto rosso con titoli in rilievo su placca rotonda di metallo applicata al piatto anteriore. Con piedistallo in metallo su base perspex.

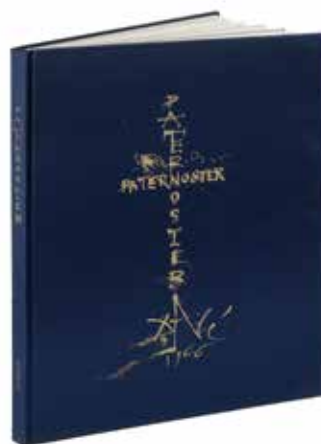
€ 1500

**1011. Dalí Salvador**

Pater noster. Milano: Rizzoli, 1966.

In-folio (mm 400x335). Pagine [54] con 9 tavole a colori fuori testo protette da velina in carta di riso corredata di didascalia impressa a stampa. Ottime condizioni. Legatura in piena tela editoriale blu con titolo impresso in oro al piatto anteriore e al dorso. Traduzione del Padre Nostro in latino, italiano, inglese, francese, russo, spagnolo, cinese e portoghese.

€ 150



Con 19 litografie originali a colori

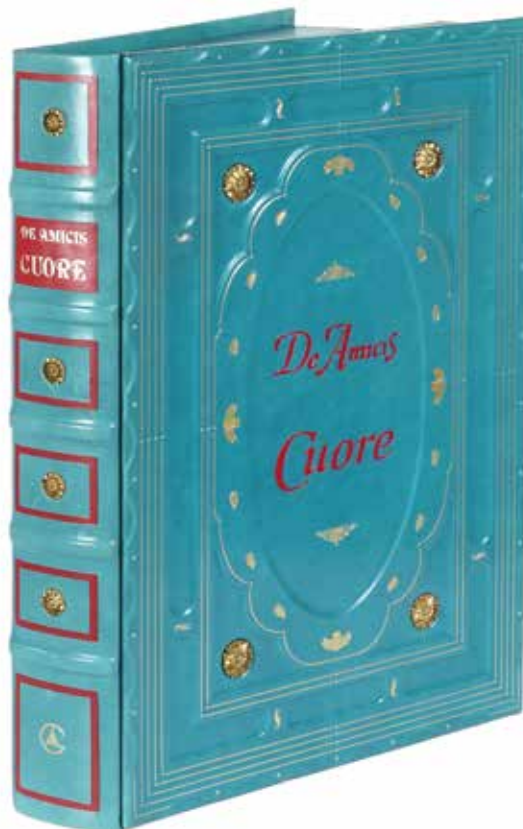
1012. De Amicis Edmondo

Cuore. Litografie di Riccardo Benvenuti, Remo Brindisi... Milano: Centro Lombardo Arte, 1986.

In-folio (mm 500x349). Pagine XXIII, 290, [8] a fascicoli sciolti, con 19 litografie originali a colori firmate a mano dagli Artisti. Condizioni perfette. Uno dei 126 esemplari segnati in numeri arabi contenenti 19 tavole firmate a matita dagli artisti e personalizzati su lastrina in argento diamantato su una tiratura complessiva di 245 copie. Brossura editoriale con titoli rossi. Entro elaborata custodia in pelle azzurra lavorata a sbalzo e a intarsio, con titoli rossi al piatto anteriore e al dorso e fregi dorati.

Con le litografie di Riccardo Benvenuti, Remo Brindisi, Michele Cascella, Giovanbattista de Andreis, Franco Ferlenga, Giovanfrancesco Gonzaga, Pippo Madè, Orfeo Tamburi, Saverio Terruso, Ernesto Treccani e Giuseppe Viola.

€ 240



1013. De Carolis Adolfo

La xilografia. [Ancona]: Bucciarelli, [1974].

In-4° grande (mm 360x255). Pagine 51, [3]. Con 7 xilografie a piena pagina nel testo e 1 fuori testo, stampate con i legni originali incisi da Adolfo De Carolis per le opere letterarie di Gabriele d'Annunzio. Marginoso esemplare in barbe, perfettamente conservato. Brossura editoriale con titoli in nero al piatto anteriore. Edizione di 150 copie numerate. SI AGGIUNGE: *Id., Le carte da gioco.* [Ancona]: Bucciarelli, [1974]. In-8° (mm 255x175). Con 1 carta di frontespizio, 1 di colophon e 41 xilografie a due colori sciolte dai legni originali di De Carolis, raffiguranti le carte da gioco napoletane. Entro custodia editoriale in pieno cartonato con illustrazione al piatto anteriore e

titoli in nero al dorso. Uno dei 150 esemplari stampati in numeri arabi, su un totale di 175 copie. (2)

I OPERA: Raro trattato di teoria e storia della xilografia, presentato in questa nuova e accurata veste editoriale. II OPERA: Edizione impressa in occasione del primo centenario della nascita dell'Artista.



€ 120



Con una litografia originale di De Chirico

1014. De Chirico Giorgio

Hebdomeros. Roma: Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, [1972].

In-folio (mm 395x298). Pagine 295. Con una litografia originale a colori di Giorgio De Chirico sciolta fuori testo, numerata e firmata a matita dall'Artista, e con il timbro a secco dell'Editore in basso a sinistra. Marginoso esemplare a fogli sciolti, ben conservato nelle sue barbe, con 24 riproduzioni litografiche di De Chirico a piena pagina nel testo. Lievi fioriture e strappetti al risguardo. Brossura editoriale illustrata, con titoli al dorso. Cartella editoriale in piena seta blu, con lievi aloni al dorso; il tutto entro custodia rigida, anch'essa in piena seta blu, con titoli in oro



al dorso e restauri ai piatti. Uno dei 99 esemplari in numeri arabi, accompagnati da una litografia originale, numerati e firmati al colophon dall'Artista, su una tiratura complessiva di 525 copie.

€ 600

1016. De Chirico Giorgio

Apocalisse. Milano-Roma: Carlo Bestetti, [1977].

In-folio (mm 490x370). Pagine 167, [5]. Con XXII tavole fotolitografiche a colori numerate a piena pagina nel testo. Capilettera figurati e molte illustrazioni stampate in rosso nel testo. Esemplare n. 220, uno dei 999 contraddistinti da numerazione araba e firmati dall'Artista al colophon su una tiratura complessiva a 1125 copie. Legatura editoriale originale in piena



perla con
a m p i
fermagli
in metallo
ai piatti e
al centro
del piatto
anteriore.
T i t o l i
impressi in
oro al dorso.
Sguardie in
seta rossa.
Contenuto
e n t r o
custodia in
pelle.
Venti tavole
riproducono
i disegni

in bianco e nero eseguiti da De Chirico per la prima edizione dell'opera nel 1941 e colorati dall'Artista per questa edizione. Due tavole riproducono disegni espressamente da De Chirico per questa edizione.

€ 440

1015. De Chirico Giorgio

Portefeuille de quatre eaux fortes. [Milano: Edizioni d'arte Torcular, 1977].

Cartella in folio (mm 715x540) contenente 3 carte di frontespizio e colophon + 4 acqueforti a colori su carta velina applicata (mm 320/495x220x385). Foglio: mm 700x500). Ciascuna numerata in basso a sinistra e firmata a matita in basso a destra. Timbro a secco "Alberto Caprini" in basso a destra; altri due timbri a secco, di cui uno di De Chirico in basso a sinistra. Tutte contenute entro passe-partout editoriale originale. Entro cartella editoriale in tela marrone, con titoli impressi in bianco al piatto anteriore. Esemplare n. 33/125.

Le matrici di queste quattro splendide acqueforti a cera molle, ritoccate a mano da De Chirico, furono distrutte dopo la stampa.

€ 1000



1017. De Sorlier René

Cadastre de cadavres. Milano: Cerastico, 1974.

In-folio (mm 404x505). Pagine [4], 43, [5] con 7 litografie a colori nel testo di **Zoran Music**, di cui 5 a piena pagina, tutte numerate e firmate a matita dall'Artista. Opera in barbe a fogli sciolti in ottime condizioni, con rare fioriture. Entro cofanetto in pieno cartonato editoriale, con titoli impressi al piatto e al dorso. Uno dei 130 esemplari in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 155.

Dopo la tiratura le pietre sono state cancellate.

€ 800



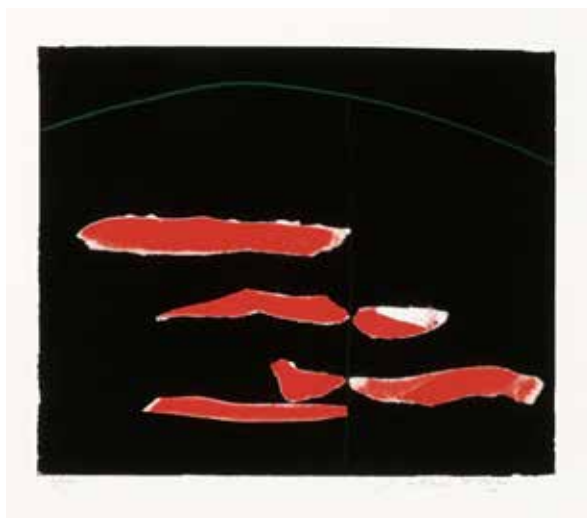
Con tre collages di Enrico Della Torre

1018. Della Torre Enrico

Transizioni - una poesia di Corrado Peligra. Milano: s.e., 1985.

In-folio (mm 490x345). Carte [5] + 3 collages, ciascuno firmato a matita e protetto da velina. Es. n. 8 su una tiratura di 120 esemplari, uno dei cento in numeri arabi. Fogli sciolti. Cartella originale con titolo impresso in nero al piatto anteriore. Condizioni perfette.

€ 200



7 opere con le incisioni originali di Virgilio Guidi

1019. Di Samosata Luciano

Il giudizio delle Dee. [Ancona]: Bucciarelli, [1967].

In-12° (mm 165x125). Pagine 36, [4], 2 bianche + 3 acqueforti originali di **Virgilio Guidi** nel testo e 1 fuori testo. Ottimo esemplare in barbe con, complessivamente, 4 acqueforti numerate e firmate a matita dall'Artista. In brossura editoriale con titoli in nero al piatto anteriore. Edizione di 150 copie numerate. SI AGGIUNGE: **Guidi Virgilio**, *Ventidue poesie e cinque incisioni*. [Ancona]: Bucciarelli, [1964]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'ingiuria delle nubi*. S.l.: Rebellato Editore, [1973]. Con un'acquaforte originale di Virgilio Guidi. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le poesie del male...* Venezia: Centro Internazionale della grafica, 1983. SI AGGIUNGE: **Garbizza Piero**, *Parole di una ragazza. Con quattro incisioni di Virgilio Guidi*. Venezia: Scuola Grafica del Centro Arti e Mestieri della Fondazione G. Cini, 1965. SI AGGIUNGE: **Montini Giovanni Battista - Paulus [papa VI]**, *Siamo venuti per voi*. [Ancona]: Bucciarelli, [1969]. Con 3 acqueforti di Virgilio Guidi. SI AGGIUNGE: **Santucci Luigi**, *Alleluja e altre poesie natalizie. Con un'acquaforte di Virgilio Guidi*. [Ancona]: Bucciarelli, [1966]. (7)

€ 160

**1020. Dostoevskij Fëdor**

Nasser Schnee. Übertragen von Isa Janthur. Mit Radierungen von Willi Geiger. Berlin: Franz Schneider Verlag, [1924].

In-8° grande (mm 267x182). Pagine 94, [2] + 6 incisioni a piena pagina fuori testo di Willi Geiger (ciascuna firmata a matita) e 3 vignette in acquaforte, di cui 2 nel testo e una all'ultima carta. Brunitura diffusa delle carte, buono stato complessivo. Es. n. 83/200. Legatura in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso. Mancanze lungo il dorso e alle cuffie.

€ 300



1021. Drei Lia

Iperipotenusa. Torino: edizioni Geiger, 1969.
Formato carré (mm 146x146). Pagine [62]. Iscritto a penna "Lia Drei" alla prima carta. Brossura editoriale originale con titolo, autore e editore impressi al centro del piatto anteriore. Alcune macchie e tracce d'uso ai piatti.

€ 120

**1023. Fazzini Pericle**

Album di Grottammare [...] testo di Paolo Volponi. Milano: Il Saggiatore - La Nuova Pesa, 1964.
In-folio oblungo (mm 340x408). Carte [5] e 20 fotolitografie di Pericle Fazzini. Legatura a spirale con piatti in cartonato impresso. Uno dei 999 esemplari numerati con firma di Pericle Fazzini alla carta di giustificazione. Alcune mancanze alla brossura anteriore, buono stato complessivo.

€ 80

**1022. Dunbar Paul Laurence**

Portiamo la maschera. Interpretata da tre linoleum a colori di Ciro Caste. Milano: Cerastico, 1976.
In-4° (mm 330x270). Carte 2 bianche, [9], 2 bianche. Con 3 linoleum originali a colori di **Ciro Caste** fuori testo, numerati e firmati a matita dall'Artista. Ottimo esemplare marginoso a fogli sciolti. Brossura editoriale di Mario Rigoldi illustrata al piatto anteriore e protetta da velina; il tutto entro cartella in pieno cartonato marrone. Tiratura limitata a 75 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: **Rudel Jaufre**, *Liriche per l'amore lontano*. Milano: Cerastico, 1970. Pagine 31, [3], 2 bianche. Con 4 acqueforti di Fiorella Diamantini a piena pagina nel testo (mm 130x115. Foglio: mm 305x220), di cui una in antiporta protetta da velina, firmate a matita dall'Artista. Esemplare in barbe, perfettamente conservato. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore; entro custodia editoriale in pieno cartonato, con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Macchie di polvere ai piatti, altrimenti buone condizioni di conservazione. Uno dei 20 esemplari, segnati con lettere, riservati all'Artista e all'Editore, su una tiratura complessiva di 120 copie. (2)

€ 110



1024.

Sefer Yetsira and the Thirty-two paths of wisdom. Paris: Ariane Lancell, Yves Gauguet, s.d. (i.e. 1978 ca.). Formato atlantico (mm 770x560). Carte 22 + 14 incisioni originali fuori testo di Ernst Fuchs, di cui 7 in portfolio separato, numerate a matita in basso a sinistra e firmate in basso a destra dall'Artista. Splendido esemplare a fogli sciolti, riccamente illustrato in serigrafia e litografia nel testo; quest'ultimo, in ebraico, tedesco, francese e inglese, riprodotto mediante serigrafia e poi sbalzato in oro. Entro cartella editoriale in mezza pelle, con piatti in velluto granata e tagli in oro. Menorah, disegnata e firmata da Fuchs, impressa in oro al piatto anteriore con apertura a doppia anta. Opera stampata in 297 esemplari numerati e firmati al colophon dall'Artista. Straordinaria opera, splendidamente realizzata, del *Sefer Yetsira* - chiamato anche Libro della Formazione o Libro della

Creazione - uno dei testi più antichi e misteriosi della tradizione cabalistica.

€ 1000

**1025. García Lorca Federico**

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Milano: Cerastico, 1969.

In-folio (mm 445x320). Pagine 38, [2] con 7 incisioni all'acquaforte di **Luciano Minguzzi** nel testo protette da velina, di cui 5 a piena pagina (mm 235x175. Foglio: mm 440x310) siglate e firmate a matita in basso a destra dall'Artista. Esemplare a fogli sciolti, perfettamente conservato nelle sue barbe. Brossura editoriale con titoli e un'acquaforte di Minguzzi al piatto anteriore. Entro cartella editoriale in mezza pergamena, con illustrazione a colori al piatto anteriore e titoli in oro al dorso. Probabilmente uno dei 20 esemplari fuori commercio riservati all'Artista e all'Editore, su una tiratura complessiva di 130 copie. SI AGGIUNGE: **Maccari Latino**, *Da Marziale. interpretato da un linoleum a colori di Mino Maccari*. Milano: Cerastico, [1976]. In-folio oblungo (mm 420x530). Carte 2 bianche, [16] + 1 linoleum a colori di Mino Maccari, numerato a matita in basso a sinistra e firmato in basso a destra

dall'Artista. Esemplare in barbe a fogli sciolti, in ottimo stato conservativo. Entro cartella editoriale in mezza pelle, con piatti in tela beige. Uno dei 58 esemplari numerati. (2)

€ 160



1026. García Lorca Federico

Dibujos. S.d.e.

Cartella in-folio (mm 620x450) contenente 7 riproduzioni a colori di disegni originali di Federico García Lorca, ciascuna numerata al verso 111/1080, e una carta di presentazione dell'opera. Legatura in piena tela verde con titoli al piatto anteriore. Piedini in legno fermafogli al contropiatto posteriore.

€ 100



1027. Gentilini Franco

Le maschere. Arlecchino, Orazio e Arlecchino, Francesca e Arlecchino. Roma: stamperia Il Cigno, s.d.

Cartella in folio (mm 770x580). Contiene un fascicolo di [8] carte e 3 acqueforti e acquetinte di Franco Gentilini, ciascuna protetta da bifoglio didascalico e velina, numerata e firmata a matita in basso ai lati. Es. n. 64/150. Cartella editoriale originale in carta rossa con titolo e impressione a colori al piatto anteriore. Perfette condizioni.

€ 300



1028. Ginsberg Allen

Il sutra del Girasole. Verona: Franco Riva, 1969.

In-4° grande (mm 375x270). Carte [6]. Con 1 acquaforte a colori di **Ernesto Treccani** fuori testo (mm 240x340. Foglio: 270x370), protetta da velina, numerata e firmata a matita dall'Artista. Uno dei 140 esemplari numerati. Entro cartella editoriale gialla. SI AGGIUNGE: **Della Torre Enrico**, *Pervigilium Veneris*. Verona: Editiones Dominicae, 1972. In-folio (mm 380x280). Pagine 29, [3]. Con due litografie a colori di Enrico Della Torre, firmate a matita dall'Artista. Brossura editoriale con titolo al piatto anteriore e velina protettiva, entro cofanetto con incisione in argento dell'Artista al piatto anteriore. Tiratura complessiva di 160 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: **Camilucci Marcello**, *I giuochi dei morti*. [...] con 7 litografie originali di Arnoldo Ciarrocchi. Urbino: Istituto d'Arte di Urbino, 1968. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Favolelli e enigmi* [...] con

10 acqueforti originali di Remo Brindisi. Urbino: Istituto d'Arte di Urbino, 1981. (4)

€ 100



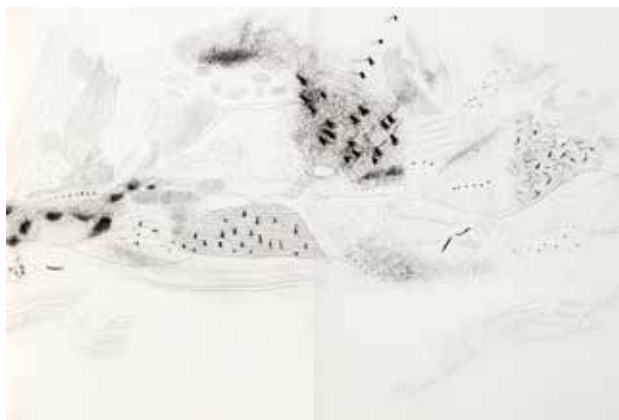
1029. Gozzi Carlo

La semplice in cerca di spirito. Acqueforti di Tullio

Pericoli. S.l.: Cento Amici del Libro (Pierluigi Puliti, Milano, e Alessandro Zanella, Verona), 2010.

In-folio (mm 353x265). Pagine [62] con 5 acqueforti originali di **Tullio Pericoli** impresse su carta Alcantara (inclusa quella della brossura) fuori testo, altre 9 illustrazioni impresse su carta Kinugawa Kozu nel testo. Esemplare *ad personam*, uno dei 100 esemplari numerati in numeri arabi. Brossura editoriale originale con sovraccoperta rivoltata a tamburo in carta crème chiaro, illustrata in acquaforte al piatto anteriore e con titolo in rosso al dorso, astuccio in carta avorio vergata.

€ 1000



Con un'acquaforte di Emilio Greco

1030. Greco Emilio

I commiati nell'arte incisoria di Greco testo di Dario Micacchi e una lirica di Emilio Greco Firenze: edizioni della Bezuga, 1983.

In-4° carré (mm 350x350). Pagine 61, [7]. Frontespizio impresso a due colori, numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo. Es. n. 86/100, uno dei cento della tiratura di testa arricchiti da un'acquaforte originale di Emilio Greco numerata e firmata dall'Autore. Brossura editoriale originale con sovraccoperta, titoli e illustrazione impressi in nero al piatto anteriore; il tutto contenuto entro astuccio cartaceo a 4 lembi. SI AGGIUNGE: **Clerici Fabrizio**, *Variazioni tebane su Thamos, König in Aegypten. Testi di Dominique Fernandez e Tommaso Chiaretti*. Firenze: Edizioni della Bezuga, 1982. In-4° carré (mm 350x350). Pagine 79, [5]. Frontespizio impresso in blu e nero, numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo. Brossura editoriale originale con sovraccoperta, titoli e illustrazione impressi in nero

al piatto anteriore; il tutto contenuto entro astuccio cartaceo a 4 lembi. (2)

€ 100

**1031. Hernandez Miguel**

Umbrio per la pena. Milano: Cerastico Editore, 1973.

In-folio (mm 523x415). Carte [11]. Con 20 litografie sciolte fuori testo di **Francisco Corzas**, numerate e firmate dall'Artista, ciascuna entro velina protettiva didascalica. Esemplare a fogli sciolti, perfettamente conservato entro cartella editoriale in mezza tela, con piatto in carta, titoli al piatto anteriore e al dorso. Uno dei 10 esemplari numerati da 1 a 10, contenenti 10 litografie a colori e una seconda serie delle 10 litografie in bianco e nero, su una tiratura completa di 150 copie. Mancante il disegno originale firmato dall'Artista.

€ 100

**1032. Homerus**

Odissea [episodi scelti e tradotti da Salvatore Quasimodo illustrati con 20 tavole da Giacomo Manzù]. Roma: Delfino Edizioni d'Arte, 1977.

In-folio (mm 555x420). Pagine 140, [4] con 20 tavole a colori fuori testo protette da velina didascalica. Opera impressa su carta Fabriano, ottimo stato conservativo. Legatura editoriale originale in mezza pelle con piatti in legno e titolo impresso in oro al dorso. Applicata al piatto anteriore targa in metallo realizzata da Manzù. Contenuto entro supporto originale in legno foderato.

€ 180



1033. Homerus

Gli Inni. Con 5 litografie originali di Aligi Sassu. Milano: Centro Lombardo Arte, 1989.

In-folio (mm 500x350). Pagine 176, [8] a fascicoli sciolti + 5 litografie originali a colori di Aligi Sassu firmate a matita dall'Autore. Esemplare n. 115 su una tiratura limitata a 165 copie, uno dei 125 *ad personam* siglati su lastrina d'argento. Brossura editoriale in carta marmorizzata. Conservato in elaborata custodia in pieno vitello con fregi in oro sul dorso e fregi in oro e a secco sui piatti.

€ 150

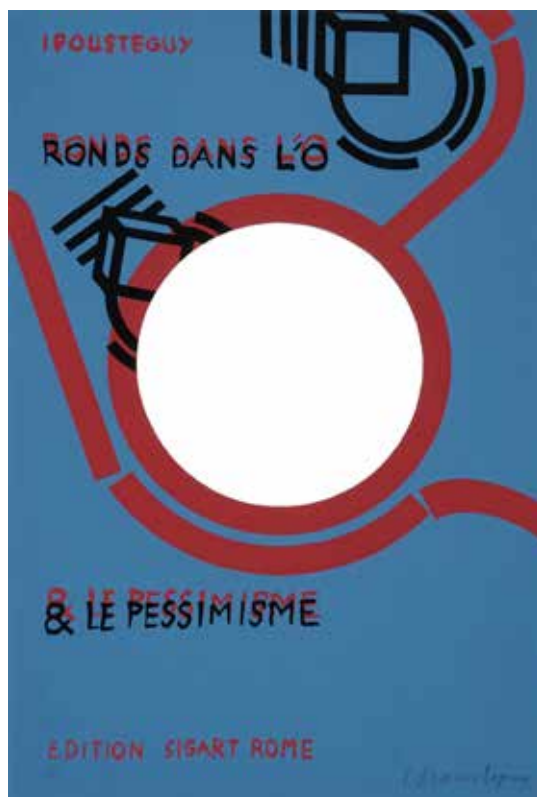


1034. Ipoustéguy Jean-Robert

Ronds dans L'O & le Pessimisme. Rome: edition Sigart, 1974.

In-folio (mm 565x380). Contenente 25 serigrafie a colori, ciascuna firmata a matita e numerata. Es. 110/150. Ottimo stato conservativo. Opera a fogli sciolti contenuta entro cartella editoriale originale con titolo e autore impressi al piatto anteriore.

€ 200



1035. La Fontaine Jean (de)

Fables. [Ancona]: Bucciarelli, [1966].

In-12° (mm 165x125). Pagine 57, 2 bianche, [6], 2 bianche. Con 12 acqueforti originali di **Walter Piacesi** nel testo, firmate a matita dall'Artista. Brossura editoriale con titoli in nero al piatto anteriore. Ottimo stato conservativo. Edizione di 120 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: **Garrone Dino**, *Pensieri Zoppi*. [Ancona]: Bucciarelli, [1974]. Con un'acquaforte di Virgilio Guidi. SI AGGIUNGE: **Di Pilla Francesco**, *Il feticcio*. Con un'acquaforte di **Primo Conti**. [Ancona]: Bucciarelli, [1966]. SI AGGIUNGE: **Valentini Alvaro**, *Una storia d'amore. Liriche*. [Ancona]:

Bucciarelli, [1961]. Con 4 acqueforti di Cesco Magnolato. (4)

€ 100



1036. Lai Maria

Tenendo per mano il sole. Cagliari: Arti Grafiche Pisano, 2004.

(mm 275x280). All'interno riprodotte a colori numerose tele di Maria Lai. Copertina in cartonato ricamata. Condizioni perfette. Conservato entro custodia editoriale originale.

All'interno interventi di Mario Ciusa Romagna, Gianni Murtas e Anna Dolfi.

€ 260

**1037. Lai Maria**

Il dio distratto. Cagliari: Arti Grafiche Pisano, 2018.

(mm 323x280). All'interno riprodotte a colori numerose tele di Maria Lai. Copertina in cartonato ricamata. Condizioni perfette. Conservato entro custodia editoriale originale.

€ 180

**1038. Lawrence David Herbert**

Lady Chatterley... S.I.: Deux-Rives, s.d. [i.e. 1950 ca].

In-4° (mm 270x210). Pagine 322, [2] + 16 tavole a colori fuori testo di **Schem**, di cui una in antiporta. Ottimo esemplare. Legatura editoriale in mezza pelle con punte, piatti in carta marmorizzata, titoli in oro e illustrazione applicata al dorso. Entro cofanetto editoriale con piatti in carta. Tiratura complessiva di 1058 esemplari; il nostro è uno dei 200 esemplari stampati in numeri arabi, contenente una puntasecca originale su *Vélin Chiffon de Lana*, le litografie a colori e 17 tavole sciolte in bianco e nero. SI AGGIUNGE: **Aretino Pietro**, *I ragionamenti*. Introduzione a cura di Alberto Moravia. Undici tavole di Renato Guttuso. Milano: Edizioni di pregio SEDD, 1986. In-4° (mm 320x220). Pagine X, [4], 344, [6] + 11 tavole a colori fuori testo di Renato Guttuso, di cui 9 a doppia pagina. Mancante l'incisione numerata e firmata dall'Artista. Legatura in piena pelle rossa con cornici di filetti concentrici impressi a secco ai piatti, titoli in oro al dorso a 5 nervi, taglio superiore dorato e sguardie in seta rossa. Uno dei 1100 esemplari, numerati 1-1100, su una tiratura complessiva di 1650 copie. Entro cofanetto editoriale con piatti in carta. (2)

€ 110

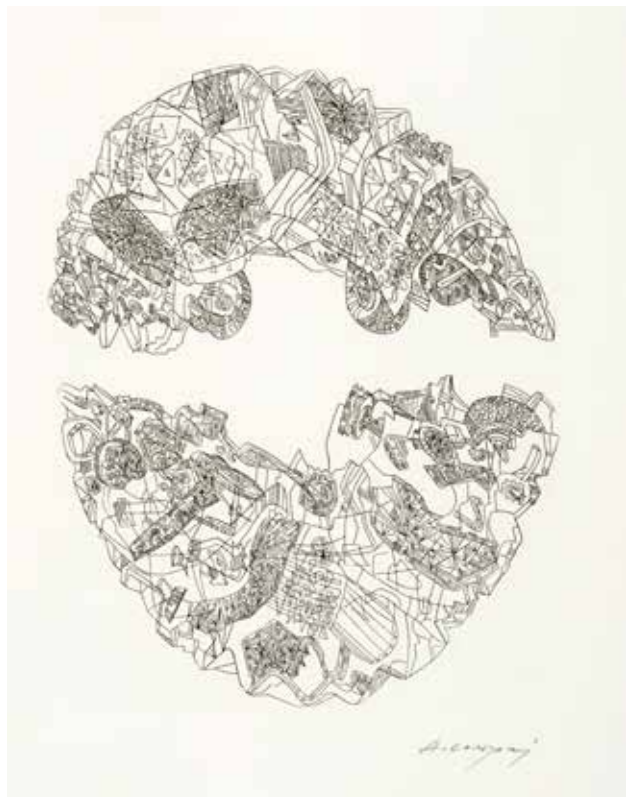


1039. Longoni Alberto

Autore. Milano: Cerastico, 1969.

In-4° (mm 315x265). Carte [10]. Con 11 acqueforti originali di Alberto Longoni, di cui 7 a piena pagina fuori testo, tutte firmate a matita. Esemplare non numerato, e firmato al colophon dall'Artista, probabilmente riservato all'Editore, su una tiratura complessiva di 120 copie. Brossura originale impressa a secco; entro custodia editoriale in pieno cartonato rosso con disegno impresso al piatto anteriore.

€ 190



Con due acqueforti di Anna Maria Bartolini

1040. Luzi Mario

Nel mare del non dormito sonno. 1986.

Cartella in folio (mm 705x510) contenente 1 carta di frontespizio, 1 di colophon, 1 con una poesia di Mario Luzi firmata e numerata a matita dall'Autore e 2 acqueforti su velina applicata di **Anna Maria Bartolini**, ciascuna firmata e numerata a matita in basso ai lati. Es. n. 9/30, uno dei 30 stampati su carta Goya presso la stamperia Bocconcini di Imola. Cartella editoriale originale con titoli impressi al piatto anteriore. Provenienza: Collezione Luciano Catarzi.

€ 200

**1041. Machiavelli Niccolò**

Descrizione del modo tenuto dal duca Valentino nello ammazzare Vitellozzo Vitelli, Oliverotto da Fermo, il signor Pagolo, e il duca di Gravina Orsini [...] interpretata da Valeriano Trubbiani con cinque incisioni all'acquaforte... Milano: Cerastico, 1974.

In-folio (mm 415x430). Carte [2] bianche, [10], [5] bianche. Con 5 acqueforti in bianco e nero di **Valeriano Trubbiani** fuori testo, protette da velina. Tutte numerate e firmate a matita dall'Artista. Esemplare a fogli sciolti, perfettamente conservato nelle sue barbe. Cartella editoriale figurata, in pieno cartonato giallo, con titoli in nero al dorso. Uno dei 100 esemplari stampati per la vendita, su una tiratura di 120 copie complessive. SI AGGIUNGE: **Sanesi Roberto**, *Variazioni su un documento del Machiavelli redatto attorno al 1503.* Milano: Cerastico, 1972. In-folio (mm 440x310). Carte [3]. Con 1 incisione originale fuori testo, protetta da velina, di Valeriano Trubbiani, numerata e firmata a matita dall'Artista. Esemplare in barbe, perfettamente conservato entro brossura editoriale con titoli in nero al piatto anteriore. Uno dei 50 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: **Soffici Ardengo**, *Impressioni, interpretate da quattro acqueforti in bianco e nero di Sigfrido Bartolini.* Milano: Cerastico, 1976. SI AGGIUNGE: **Bartolini Sigfrido**, *Omaggio a Soffici. 10 acqueforti.* Milano: Cerastico, 1966. (4)

€ 180



1042. Manarin Elisa

Sete di vivere. Presentazione di Ugo Foscolo. S.I.: Rebellato editore, 1973.

In-4° (mm 345x245). Pagine 19, [3]. Con 4 acqueforti originali sciolte fuori testo, numerate e firmate a matita dagli Artisti. Tutte protette da velina. Uno degli esemplari omaggio in numeri romani, su una tiratura complessiva di 80 copie. Entro cartella editoriale in pieno cartonato rosso, con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Minimi difetti, altrimenti ottima copia.

Le acqueforti sono ad opera di Augusto Murer, Giovanni Barbisan, Lino Bianchi Barriviera e Virgilio Tramontin.

€ 100

**1043. Marchiori Giuseppe**

La mantide atea. [Ancona]:

Bucciarelli, [1963].

In-8° (mm 260x175). Pagine 1 bianca, 34, [4] + 4 acqueforti di **Giuseppe Santomaso** fuori testo, di cui una a colori in antiporta. Ottimo esemplare, perfettamente conservato nelle sue barbe, con le incisioni numerate e firmate a matita dall'Artista. Legatura editoriale in pieno cartonato rigido, entro custodia originale in carta con un'incisione dell'Artista numerata a penna. Uno strappetto nella parte superiore e lievi macchie di polvere, altrimenti buono stato conservativo. Edizione in 150 copie numerate.

€ 200



Con una litografia originale di Matta

1044. Matta Roberto Antonio Sebastian

Garganta tua. Firenze: Stamperia della Bezuga, 1981.

In-folio (mm 328x326). Pagine 61, [5] + 1 acquatinta firmata e numerata a matita in basso ai lati. Nel testo numerosissime illustrazioni a colori e in bianco e nero, oltre ad una tavola a pop up a doppia pagina. Uno dei 100 esemplari della tiratura di testa con l'aggiunta di un'incisione originale firmata. Leggera ondulazione della carta, buono stato complessivo. Brossura editoriale originale in carta azzurrina con titoli e incisioni impresse ai piatti.

€ 260

1045. Melville Herman

Benito Cereno. Billy Budd. Torino: Fògola Editore, 1984.
In-4° (mm 305 x 210). Pagine XIV, [2], 184, [6], 2 bianche.
Con 6 xilografie di **Erminio de Ambrogio** fuori testo, protette da velina e firmate a matita dall'Artista. Marginoso esemplare, perfettamente conservato nelle sue barbe. Legatura editoriale con sovraccoperta in pieno cartonato rosso, titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Entro astuccio originale in pieno cartonato rosso, con minimi difetti. Uno dei 75 esemplari stampati in numeri romani, su una tiratura complessiva di 411 copie. SI AGGIUNGE:



Campanella Tommaso, *Poesie filosofiche.* Torino: Fògola editore, [1982]. In-4° (mm 310 x 210). Pagine 327, [13], 5 bianche. Con 8 acqueforti (mm 180x115. Foglio: 310 x 210 mm) di Francesco Franco fuori testo, protette da velina, numerate e firmate a matita dall'Artista. Marginoso esemplare in barbe, in perfetto stato conservativo. Legatura editoriale in pieno cartonato con titoli al piatto anteriore e al dorso e sovraccoperta;

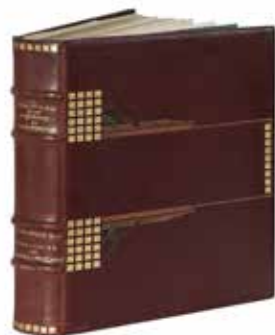
il tutto entro custodia editoriale in cartonato. Uno dei 75 esemplari stampati in numeri romani, su una tiratura complessiva di 411 copie. (2)

€ 170

1047. Mirbeau Octave

Le Journal d'une Femme de Chambre par Octave Mirbeau.
Eaux-fortes de Lobel-Riche. Paris: Javal et Bordeaux Éditeurs, 1926.

In-4° (mm 324x248). Pagine 6 bianche, [16], 309, [3]. Con 21 acqueforti originali di Alméry Lobel-Riche a piena pagina fuori testo, di cui 18 stampate nei tre stati della lastra. Al posto del secondo stato delle 2 acqueforti che si trovano tra le pagine 122-123 e le pagine 308-309 compaiono altre due acqueforti, sciolte, che ritroviamo nell'opera, di cui una su pergamena, firmata a matita dall'Artista e l'altra che è un altro stato del primo frontespizio. L'opera



comprende, inoltre, 9 disegni originali di Lobel-Riche, eseguiti a matita e pastelli colorati, firmati dall'Artista, e 18 acqueforti, alcune delle quali diverse da quelle del libro ma ispirate allo stesso soggetto, molte delle quali in diversi stati. Su alcune di queste

acqueforti compare la scritta *bon à tirer*, il che fa pensare che potessero appartenere allo stampatore o al curatore dell'edizione. Ottimo esemplare in barbe, con cornici ai titoli dei capitoli, capolettera e finalini stampati in rosa, così come la sottolineatura ai titoli

1046. Messina Francesco (Linguaglossa 1900 - Milano 1995)

Venti pastelli di Francesco Messina. S.l.: Silvana Editoriale, 1981.

In folio (mm 710x520). Pagine [8] con 20 tavole a colori di Francesco Messina firmate a matita in basso a destra. Ottimo stato, lievissima brunitura delle veline protettive. Conservato entro cartella editoriale originale in legno con nome dell'autore stampigliato al piatto anteriore.

€ 260

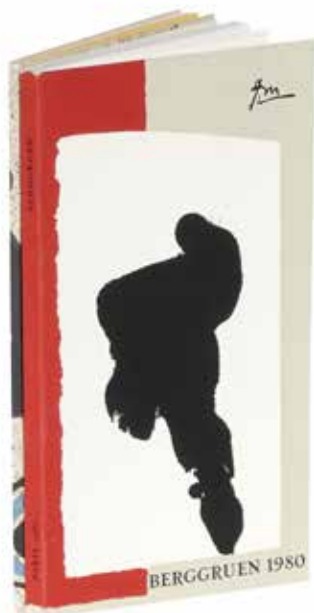


correnti. Legatura d'amatore in pieno marocchino, con intarsi geometrici in oro e a colori ai piatti e titoli dorati al dorso a due nervi. Sguardie in seta verde e in splendida carta marmorizzata. Lievi spellature al dorso. Entro astuccio in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata. Difetti ai tagli. Conservata all'interno la brossura editoriale. Ex-libris, inciso dallo stesso Lobel-Riche, applicato al recto della prima carta bianca. Uno dei 180 esemplari su carta d'Arches, su una tiratura complessiva di 195 copie.

Bella edizione di una delle opere più significative di Octave Mirbeau, un romanzo in forma di diario di una prostituta nella Parigi *fin de siècle*, con la sensuale lettura visiva di Alméry Lobel-Riche. Carteret IV, 283; Monod 8207.

€ 680





1048. Miró Joan

Joan Miró. *Le Lezard aux Plumes d'Or*. Paris: Berggruen, 1971.

In-8° (mm 220x111). Carte [24]. Con numerose illustrazioni a colori dalle opere di Joan Miró nel testo. Brossura editoriale, con 1 bella litografia originale a colori dell'Artista ai piatti, realizzata dai Fratelli Mourlot. Esemplare in ottimo stato conservativo. SI AGGIUNGE: *Maitres-graveurs contemporains...* Paris: Berggruen, 1980. In-8° (mm 220x115). Placchetta in ottimo stato conservativo. Brossura editoriale, con 1 litografia originale in tre colori al piatto anteriore, realizzata per il catalogo dal Robert Motherwell. (2)

€ 140

1049. Mussolini Benito

Il testamento di Mussolini. Con documenti segreti dell'Archivio nazionale del Dipartimento di Stato di Washington, microfilm T 586, bobina 1048. Roma: Dino, 1976.

In-folio (mm 465x335). Pagine [4], 7-8, [4], 19-267. Con numerose illustrazioni nel testo, molte a piena pagina e di queste 27 su fogli colorati. Testo entro cornice figurata in rosso e bianco, testatine e finalini, oltre a un'antiporta illustrata. Esemplare di lusso *ad personam* firmata dall'Editore e con la dedica manoscritta del curatore padre Eusebio, al secolo Sigfrido Zappaterreni, ai suoi confratelli datata 25-V-78. Probabilmente scompleto di testo in principio e con i primi fascicoli rimontati con nastro adesivo. Legatura in pelle con due altorilievi in bronzo dorato montati sui piatti e raffiguranti il primo ritratto di profilo di Mussolini e dell'allegoria dell'Italia e il secondo un cavallo alato che si libra nell'aria con due gladii, allentato il piatto anteriore all'interno.

€ 160

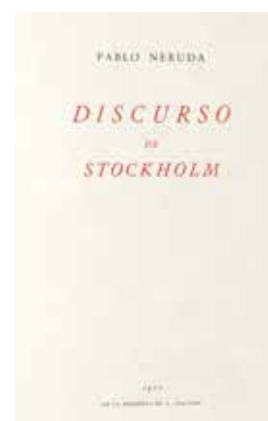


1050. Neruda Pablo

Discurso de Stockholm. Torino: en la imprenta de A. Tallone, 1972.

In-4° (mm 330x210). Pagine [62]. Condizioni perfette. Esemplare *ad personam* per Michele Buonafina, uno dei 10 impressi su carta Torinoko Kozu. Legatura editoriale originale in carta con titolo impresso in oro al dorso contenuto entro cartella.

€ 500



Con 15 litografie di Francesco Messina

1051. Ovidius Naso Publius

Heroides. (Al colophon:) Veronae: Officinae Bodoniana, 1953.

In-folio (mm 385x280). Pagine [4] bianche, 129, [9], [4] bianche, a fogli sciolti. Con 15 litografie a piena pagina di Francesco Messina stampate da Piero Fornasetti. Esemplare n. 93 su una tiratura di 166 copie stampate su carta a tino firmate dall'Artista al colophon. Fogli sciolti entro cartella editoriale illustrata, conservata entro cofanetto in cartonato. Cofanetto con dorso staccato e macchiato, altre tracce d'uso.

Cfr. MARDERSTEIG 104.

€ 260



1052. Paschetto Paolo

The twenty-third Psalm. Rome: s.e., 1927.

In-folio (mm 390x340). Carte [20] + 9 tavolesilografiche in bianco e nero applicate di Paolo Paschetto, ciascuna con monogramma dell'Artista e luogo di stampa a matita in basso a sinistra. Numerose illustrazioni silografiche, in bianco e nero e in bicromia, nel testo. Esemplare intonso, con testo in rosso e nero. Rare e lievi macchie ad alcune carte. Legatura editoriale in piena pergamena, con illustrazione impressa in

tricromia al piatto anteriore e dorso a 4 nervi. Macchie di polvere, ma buono stato conservativo. Uno dei 100 esemplari numerati e firmati a matita dall'Artista. Prima edizione.

€ 200



1053. Pea Enrico

Fole 1910. Lucca: Edizioni d'Arte Moderna, 1978.

In-folio (mm 500x350). Carte [4], 17, [1] + 1 litografia originale di **Primo Conti** (ritratto di Enrico Pea) e 3 di Antonio Possenti (una a colori). Ogni litografia reca la numerazione e la firma autografa, a matita, degli artisti. Cartella editoriale in tela grigia. Edizione di 50 esemplari fuori commercio numerati I-L stampati su carta Magnani di Pescia. Le prime carte presentano alcune fioriture, buono stato complessivo.

€ 180



1054. Polo Marco

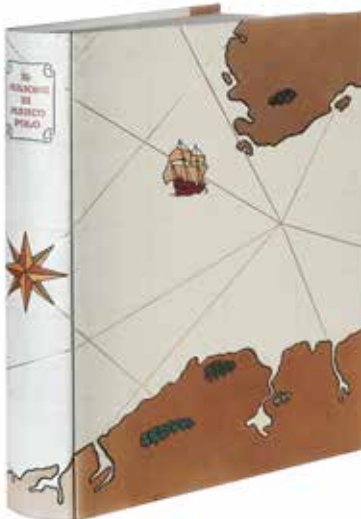
Il Milione [...] interpretato da litografie di Pietro Annigoni, Virgilio Guidi... Milano: [officina d'arte grafica Lucini], 1982.

In folio (mm 500x355). Pagine XX, 179, [5] + 8 litografie fuori testo firmate a matita. Esemplare n. 94 su una tiratura totale di 125 esemplari. Brossura editoriale custodita in sontuoso contenitore in piena pelle con decorazione mosaicata e impressioni in oro e a secco, eseguito dal legatore Giovanni de Stefanis.

Minimi segni d'uso alla legatura.

8 litografie firmate a lapis da Pietro Annigoni, Virgilio Guidi, Renato Guttuso, Renato Minguzzi, Domenico Purificato, Aligi Sassu, Orfeo Tamburi e Renzo Vespiniani.

€ 130



1055. Possenti Antonio

Caffè 900 (Forte dei Marmi Lucca Viareggio). Lucca: Edizioni d'Arte Moderna, 1977.

In-folio (mm 700x500). Carte [5] + 4 incisioni a piena pagina di Antonio Possenti, di cui 3 accompagnate da velina didascalica, firmate e numerate a matita in basso ai lati e una siglata a matita "AP". Buona copia. Cartella editoriale originale in tela rossa con titolo impresso al piatto anteriore.

€ 180



FRANCESCA,
RAGAZZA DI BOTTEGA



E ALTRE POESIE DI EZRA POUND
CON DUE ACQUEFORTI
DI BRUNO CASSINARI.

1056. Pound Ezra

Francesca, ragazza di bottega e altre poesie [...] con due acqueforti di Bruno Cassinari. (Al colophon:) Verona: Gino Castiglioni e Alessandro Corubolo, 1968.

In-4° (mm 275x200). Pagine 2 bianche, 25, [3]. Con 2 acqueforti di Bruno Cassinari nel testo, di cui una al frontespizio e una a piena pagina (mm 155x100. Foglio 275x200); quest'ultima firmata a matita in basso a destra dall'Artista. Ottimo esemplare in barbe, perfettamente conservato. Legatura editoriale in mezza pelle, con piatti in carta, titoli in oro al dorso e monogramma dorato al piatto. Con sovraccoperta in plastica trasparente; entro custodia editoriale in ottimo stato conservativo. Uno dei 25 esemplari di testa a cui è allegata una serie a parte delle incisioni, di cui una in primo stato, su una tiratura complessiva di 90 esemplari. SI AGGIUNGONO: **Cassinari Bruno**, *Due acqueforti per Ezra Pound*. Verona: Gino Castiglioni e Alessandro Corubolo, 1968. Due acqueforti di Cassinari a fogli sciolti (mm 155x100; Foglio: mm 350x250), numerate a matita in basso a sinistra e firmate in basso a destra dall'Artista. Brossura editoriale con titoli in nero al piatto; entro cartella editoriale rigida in carta a mano, con titoli su targa in carta al piatto anteriore. (2)

€ 100

1057. Pozzati Concetto

L'anatomia della bellezza. Dodici incisioni [...] accompagnate da testi di William Hogarth. Milano: Cerastico editore, [1974].

In-folio (mm 420x440). Pagine 4 bianche, 55, [9], 4 bianche. Con 12 acqueforti di Concetto Pozzati incise in vari colori, 1 al frontespizio (mm 110x160), 10 a piena pagina nel testo (mm 365x385. Foglio: mm 410x430) e 1 a piena pagina fuori testo (mm 365x385. Foglio: mm 410x430). Esemplare in barbe a bifoli sciolti, con le 11 acqueforti a piena pagina numerate in basso a sinistra e firmate a matita dall'Artista in basso a destra. Il tutto perfettamente conservato entro cofanetto editoriale in mezza tela, con illustrazione e titoli al piatto anteriore. Uno dei 25 esemplari fuori commercio in numeri romani, riservati ai collaboratori e all'Editore, su una tiratura complessiva di 155.

€ 160



1058. Quasimodo Salvatore*Uomo del mio tempo. Acqueforti di Luigi**Guerricchio. Milano: Cerastico editore, [1971].*

In-folio (mm 440x310). Pagine 45, [9]. Con 6 acqueforti originali di **Luigi Guerricchio** (mm 280x190. Foglio mm 440x310), di cui 4 a piena pagina nel testo, 3 delle quali protette da velina, numerate a matita in basso a sinistra e firmate in basso a destra dall'Artista. Esemplare in barbe a fogli sciolti, ben conservato, ma con lievi macchie alle prime due incisioni. Brossura editoriale con un'acquaforte originale firmata dall'Artista al piatto anteriore; il tutto entro custodia in mezza tela, con piatti in carta e titoli in nero al dorso; riproduzione di un'opera di Guerricchio in nero al piatto anteriore. Lievi fioriture all'altezza delle cerniere, altrimenti ottime condizioni. Uno dei 120 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: **Nerval Gérard de [pseud. di Labrunie Gérard]**, *Dix filles dans un pré*. [Milano]: Cerastico editore, [1971]. In-8° (mm 235x160). Pagine [27] + 3 linoleum fuori testo, di cui 2 firmati e numerati a matita da Alberto Manfredi, e altre illustrazioni nel testo. Esemplare a fogli sciolti. Brossura originale e cartella in cartonato blu con titolo e illustrazione impressi al piatto anteriore. La tiratura è di 120 esemplari numerati.

SI AGGIUNGE: **Mattioli Carlo**, 37 disegni. Milano: Cerastico editore, 1971. In-4° (mm 280x260). Carte [5] + 37 tavole in fotolito a colori dai disegni di Carlo Mattioli. Legatura in cartonato senape, con la riproduzione della firma dell'Artista in nero al piatto anteriore; entro custodia in cartonato con minimi difetti. Uno dei primi 100 esemplari con la litografia a colori fuori testo numerata e firmata a matita dall'Artista, su una tiratura complessiva di 1500 copie. (3)

III OPERA: Il soggetto della litografia è differente tra i primi 100 esemplari e gli altri 100.

€ 260

**1059. Sanesi Roberto***Viaggio verso il nord. Milano: Cerastico editore, [1972].*

In-folio (mm 445x115). Pagine 53, [3], 33, 5 bianche. Con 6 litografie originali a colori di **Ceri Richards** nel testo. Marginoso esemplare a fogli sciolti, perfettamente conservato nelle sue barbe. Le litografie sono firmate a matita in basso a destra da Frances Richards, moglie dell'Artista, a causa dell'improvvisa scomparsa di quest'ultimo durante la lavorazione dell'opera. Entro brossura originale con disegno e firma dell'Artista riprodotti al piatto anteriore. Il tutto in custodia editoriale in pieno cartonato con la riproduzione dello stesso disegno al piatto anteriore e i titoli in nero al dorso. Uno dei 20 esemplari fuori commercio riservati al Poeta, all'Artista e all'Editore, su una tiratura complessiva di 130 copie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Harrington gardens suite [...] per un omaggio a Ceri Richards*. Milano: Cerastico, [1972]. Una delle 200 copie numerate da 101 a 300, su una tiratura complessiva di 320 esemplari. SI AGGIUNGE: **Id.**, *The graphic works of Ceri Richards*. Milano: Cerastico, [1973]. (3)

I OPERA: I testi di Roberto Sanesi sono accompagnate dalla loro traduzione in lingua inglese nella versione di William Alexander.

€ 190

1060. Sanesi Roberto

La forma delle cose sconosciute. Sette acqueforti inedite di Bepi Romagnoni. Milano: Sciardelli, 1975.

In-4° (mm 360x300). Pagine 40 con 7 acqueforti originali a piena pagina, ciascuna protetta da velina. Esemplare a fogli sciolti, perfettamente conservato. Brossura, sovraccoperta e custodia editoriali originali in verde oliva con titoli impressi a inchiostro nero al piatto anteriore della sovraccoperta. Uno dei 50 esemplari stampati in numeri arabi e firmato al colophon da Roberto Sanesi e Bepi Romagnoni, su una tiratura complessiva di

60 esemplari.

SI AGGIUNGE:

Mansour Joyce, Baj

Enrico, Ça. Paris: Le

Soleil noir, 1970. In-

8° (mm 200x145).

Pagine 151, [7], 2

bianche. Con una

acquaforte a colori

di Enrico Baj (mm

140x100. Folio mm

190x140) sciolta

fuori testo, numerata a matita in basso a sinistra e firmata in basso a destra dall'Artista. Esemplare intonso in ottime condizioni. Brossura editoriale con titoli e illustrazioni ai piatti; il tutto entro custodia editoriale in pieno cartonato nero. Uno dei 150 esemplari della serie Club du Soleil Noir, numerati 1-150, su una tiratura complessiva di 2185. (2)



€ 120

1061. Santucci Luigi

Tre racconti. [Ancona]: Bucciarelli, s.d.

In-8° (mm 275x175). Pagine 28, [6], 2 bianche. Con due acqueforti di **Bruno Saetti** nel testo, di cui 1 in antiporta, numerate e firmate a matita dall'Artista. Lievi e rare fioriture, altrimenti ottimo esemplare in barbe. Brossura editoriale, con titoli in nero al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Garbizza Piero, Elegie.** Con due incisioni originali di Bruno Saetti. S.l.: Cappellesso, s.d. (2)

€ 100

**1062. Savioli Leonardo**

La città ideale. Firenze: Il Ponte, 1984.

In-folio (mm 490x340). Pagine 183, [2]. Esemplare della tiratura a 100 esemplari, arricchito da una fotoincisione di un disegno di Savioli. Legatura originale in piena tela con titolo impresso al piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Melotti Fausto, Il triste minotauro.** Trentasei poesie e otto litografie. Milano: edizioni Vanni Scheiwiller, 1973. **D'Annunzio Gabriele, Costantini Costante, La tregua.** Con un interassile. Firenze: edizioni di Furio Romualdi, 1997. (3)

€ 150

1063. Sonfist Alan

I cerchi del tempo. Firenze: Edizioni della Bezuga, 1990.

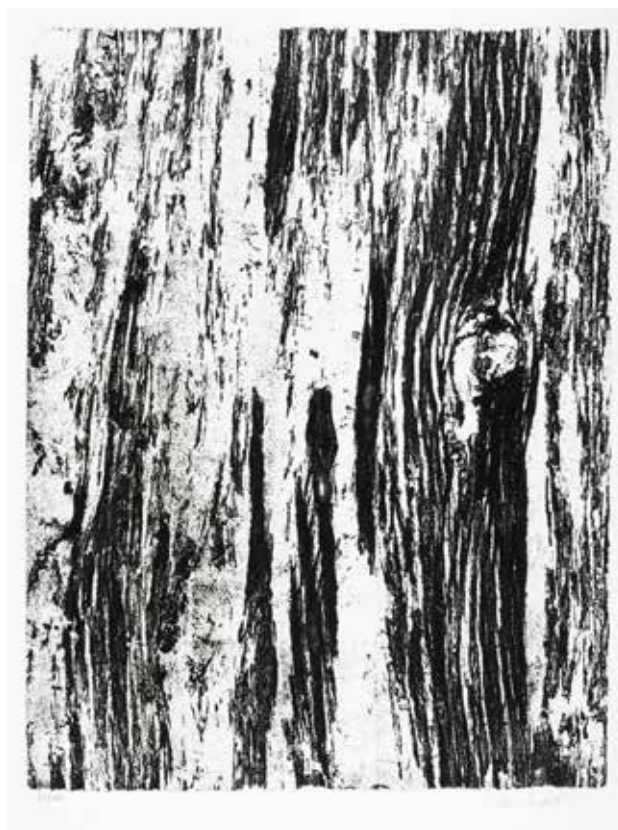
In-folio grande (mm 765x560). Carte [1], con 8 incisioni a cera molle di Alan Sonfist, 1 al frontespizio e 7 sciolte a piena pagina fuori testo (mm 490x645.

Foglio: 565x755). Fatta eccezione per l'incisione al frontespizio, le altre sono numerate a matita in basso a sinistra e firmate in basso a destra dall'Artista, e contenute ciascuna entro bifolio con velina protettiva.

Il tutto entro cartella editoriale in piena tale blu, con titoli su targa ovale in pelle al piatto anteriore. Lievi macchie e altri minimi difetti, altrimenti buone condizioni. Uno dei 100 esemplari in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 120 copie.

Questa cartella, edita in ricordo dell'opera "Cerchi del Tempo" eseguita dall'Artista presso la Fattoria di Celle tra il 1987 e il 1989, è stata voluta da Giuliano Gori.

€ 400



1064. Sophocles

Edipo Re. Con sei litografie originali di Aligi Sassu. Milano: Centro Lombardo Arte, 1992. In-folio (mm 505x355). Pagine 130, 10] con 6 tavole a colori firmate a matita in basso a destra da Aligi Sassu e siglate "p. d'a." a matita in basso a sinistra. Uno dei dieci esemplari in prova d'artista con le litografie originali firmate dall'Artista a matita. Brossura editoriale bianca con titolo a sbalzo. Conservato in custodia in pieno vitello con titoli e fregi impressi a inchiostro bruno al dorso e ai piatti, con effigie di Sofocle al piatto anteriore da disegno appositamente realizzato da Sassu. Nella cartella anche una suite contenente la serie progressiva di una delle tavole (6 tavole).



€ 140

1065. Sosnòra Viktòr Aleksandrovic

Cronaca del Làdoga ed altri poemi. [...] Acqueforti di Floriano Bodini. Milano: Cerastico Editore, 1973. In-folio (mm 420x440). Pagine 104, [1], 3 bianche. Con 6 acqueforti a colori di Floriano Bodini nel testo (mm 305x335. Foglio 420x440), numerate e firmate a matita dall'Artista. Esemplare in barbe, a bifogli sciolti, ottimamente conservato. Cartella in mezza tela, con piatti in carta; titoli e illustrazione al piatto anteriore. Una piccola abrasione e un graffio al piatto, altrimenti ottime condizioni. Uno dei 120 esemplari stampati in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 140 copie.

€ 150



Con 3 litografie di Luigi Spacal

1066. Spacal Luigi

Il coraggio della frontiera. A Spacal per Spacal per Spacal. 1992.

Cartella in-folio (mm 700x500) contenente [8] carte e 3 litografie di Luigi Spacal (mm 360x495) ciascuna firmata, datata, numerata e titolata a matita in basso ai lati. Ogni litografia è accompagnata da una poesia. Es. n. 23/30. Conservato entro cartella editoriale originale con titoli impressi in bianco al piatto anteriore. Alcune mancanze lungo la cartella, per il resto perfetto stato conservativo. Provenienza: Collezione Luciano Catarzi.

La cartella si compone di tre poesie di Luca Giachi, Michele Miniello e Pasquale Siano, ciascuna ad accompagnamento di una litografia di Spacal (rispettivamente *Campo di forze*, *L'orizzonte delle pietre*, *Il deserto e il fiore*).

€ 300

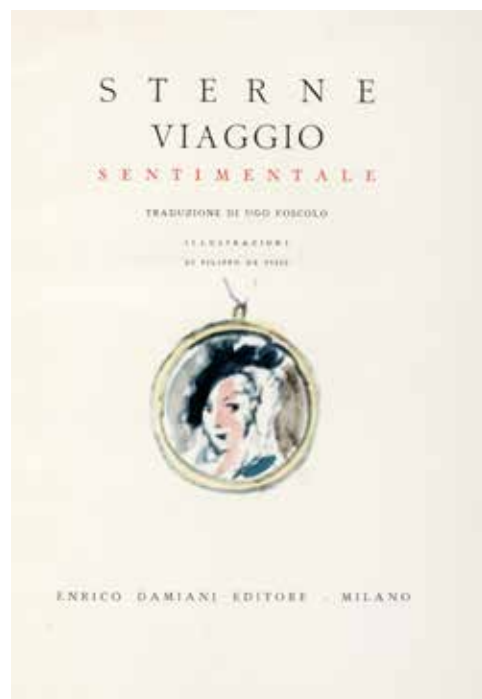


1067. Sterne Laurence

Viaggio sentimentale. Traduzione di Ugo Foscolo. Milano: Enrico Damiani editore, 1944.

In-4° (mm 273x188). Pagine 2 bianche, 189, [5] con 8 tavole a colori di acquerelli di **Filippo De Pisis**. Ottimo esemplare in barbe. Legatura in mezza pelle blu con punte, piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso a 5 nervi; sguardie marmorizzate. Spellature al dorso e agli angoli, altrimenti buone condizioni. Conservato il dorso della brossura originale. Note manoscritte a matita al *recto* della carta bianca iniziale. Uno dei 492 esemplari stampati in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 510 copie.

€ 100

**1069. Tombari Fabio**

Essere. [Ancona]: Bucciarelli, [1974].

In-8° (mm 255x175). Pagine 25, [4], 3 bianche. Con 1 acquaforte originale di **Nino Caffè** in antiporta nel testo (mm 180x130), numerata e firmata a matita dall'Artista. Esemplare in barbe, perfettamente conservato entro brossura editoriale, con titoli in nero al piatto anteriore. Una delle 150 copie numerate, su un totale di 160 esemplari. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il concerto fiorito. Con sette acquaforti di Walter Piacesi.* [Ancona]: Bucciarelli, [1969]. SI AGGIUNGE: **Garbizza Piero**, *Disvivere con un disegno di Tancredi.* Venezia: [Scuola Grafica Centro Arti e Mestieri], 1968. (3)

€ 140

1068. Tobino Mario

La città incantata. Racconti [...] litografie di Antonio Possenti. [Lucca: edizioni d'Arte Moderna, 1978].

6 cartelle in-folio (mm 550x352). La prima cartella contiene la nota introduttiva di Pier Carlo Santini (*Questa città*) e le successive cinque contengono altrettanti racconti di Mario Tobino (*Ilaria, San Martino sotto la luna, San Michele, La Zita dei fiori, Festa a borgo Giannotti*). Ogni cartella reca proprio colophon. Nel complesso 6 tavole fuori testo, a colori, realizzate da **Antonio Possenti**, firmate e numerate a matita da questi e protette da velina, una per ogni cartella. Es. n. XLIX, uno dei 50 fuori commercio numerati e firmati a mano dall'artista. Occasionali fioriture, buono stato complessivo. Cartelle editoriali originali in piena tela con titoli impressi ai dorsi, contenute entro custodia in tela e cartonato. (6)

€ 200



1070. Valeri Diego

Autunnale. (Al colophon:) Verona: Franco Riva, 1965. In-folio (mm 380x280). Pagine 27, [2], 5 bianche. Con 2 acqueforti di **Domenico Cantatore** nel testo (mm 2250x150), numerate e firmate a matita dall'Artista. Bell'esemplare in barbe. Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata al piatto anteriore e protetta da velina. Cartella editoriale in pieno cartonato verde con marca al piatto anteriore e titoli al dorso. Entro custodia in cartonato editoriale. Minime tracce d'uso, ma nel complesso ottimo stato conservativo. Edizione in 150 esemplari numerati.

€ 100

**1071. Valeri Diego**

Fantasie veneziane. Verona: Neri Pozza Editore, 1969. In-8° (mm 250x178). Pagine 1 bianca, [4], 6, [3] + 6 acqueforti originali di **Leonardo Castellani**, sciolte fuori testo. Esemplare intonso a fogli sciolti, con le incisioni numerate e firmate a matita dall'Artista. Brossura editoriale con sovraccoperta in pieno cartonato, con titoli entro cornice al piatto anteriore. Uno dei 100 esemplari in numeri romani, su una tiratura complessiva di 110 copie.

€ 100

**1072. Vergilius Maro Publius**

Eneide. Roma: Edizioni dell'Elefante, 1979. In-folio (510x360). Pagine 211, [5]. Con 12 tavole a colori di **Renato Guttuso**. Marginoso esemplare, perfettamente conservato nelle sue barbe, con la firma autografa dell'Artista in antiporta. Legatura editoriale in piena pergamena, con illustrazione in oro al piatto anteriore, fregi e titoli dorati al dorso. Minime abrasioni ai piatti. In elegante custodia in legno massello. Uno degli esemplari numerati da 1 a 899 di una tiratura complessiva di 999 copie.

€ 100



1073. Vergilius Maro Publius

Eneide [...] con un saggio di T. S. Eliot e dodici illustrazioni originali di Renato Guttuso. Roma: Edizioni dell'Elefante, 1979.

In-folio (mm 505x360). Pagine 211, [5]. Con 12 tavole a colori di **Renato Guttuso** e una tavola aggiuntiva a colori di Guttuso numerata VII/C in basso a sinistra e firmata a in basso a destra. Frontespizio impresso a due colori. Perfetto stato conservativo. Uno dei 100 esemplari numerati in numeri romani su una tiratura complessiva di 999 esemplari. Legatura editoriale originale in piena pergamena con titolo e impressioni in oro al dorso e ai piatti. Conservata entro custodia in legno.

€ 160

**1074. Zalisz Fritz**

Klärung (Ein Bekenntnis). Leipzig: Rainer Wunderlich Verlag, 1921.

In-8° (mm 242x162). Pagine 35, [1] + 5 acqueforti originali firmate a matita dall'Autore e corredate di velina protettiva. Lievissima uniforme brunitura, per il resto ottimo stato. Es. n. 117/200. Legatura coeva in mezza tela con piatti in carta. Titolo impresso in oro al piatto anteriore e ripetuto al dorso. Alcune macchie, buono stato complessivo.

€ 120





1075.

Il Convito. Libro I (-XII). Roma: Adolfo de Bosis, 1895-1907.

13 numeri in 12 fascicoli in-4° grande (mm 296x240). Dal n. I (gennaio 1895) ai numeri XI-XII (dicembre 1907). Presente anche il numero speciale pubblicato nel febbraio 1896 per i feriti d'Africa. Pagine [4], 86, 2 bianche, VI, [2] con un foglio volante editoriale arancione in principio; [3], 92-155, [1], VIII-XVI; [3], 160-224, XVII-XX; [3], 228-286, [2], XXI-XXVIII; [3], 292-344, XXIX-XXXVI; [3], 348-415, [1], XXXVII-LVI; [3], 420-495, [1], LVII-LXVIII; [3], 500-579, [1], LXIX-LXXXII, [2]; [3], 584-658, [2], LXXXV-CX; [7], 668-899, [5]; 900-1094, [2]; 38, [6]. Con, nel complesso, 39 tavole (di 43) fuori testo. Copia in barbe, parzialmente intonsa. La maggior parte dei volumi risultano slegati, e le tavole sciolte; macchie e fioriture sparse, più forti alle tavole di alcuni volumi. Brossura editoriale decorata con elaborati motivi ornamentali e floreali, in oro e in un secondo colore diverso per ciascun numero. Strappetti, mancanze ai margini e ampie tracce di foxing; quasi totalmente assente il dorso del primo volume, slegato

1076.

Fiammetta. Ebdomadario illustrato (-tutto il pubblicato del 1896). Firenze - Roma: Stabilimento Benelli e Gambi, 1896.

35 numeri in 35 fascicoli in-folio (mm 420x310). Dal n. 1 al n. 35 del 1896. Esemplare a bifoli sciolti, profusamente illustrato a colori e in bianco e nero. Strappi restaurati e mancanze reintegrate con carta giapponese, in alcuni casi con mancanze di testo, ad alcuni fascicoli; lievi fioriture ed altre mende. SI AGGIUNGONO: *Fiammetta. Ebdomadario illustrato. N. 2, 8, 9 anno II, 1897.* 3 numeri in 3 fascicoli in-folio (mm 420x310). Esemplare a bifoli sciolti, illustrato a colori e in bianco e nero. Margini del n. 8 rinforzati con carta giapponese; strappetti marginali e altre mende. Il tutto entro custodia moderna in mezza pelle con punte, piatti in bella carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. (38)

Raro periodico contenente numerose litografie a colori a piena pagina di Telemaco Signorini, Giovanni Fattori, Carlo Chiostri, Giorgio Kiernek, Adolfo Scarselli, Galileo Chini, accompagnate dagli interventi letterari di Luigi Capuana, Diego Martelli, Ugo Oietti, Filiberto Scarpelli e altri.

€ 900



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 1085**

il dodicesimo. SI AGGIUNGE: *Programma [...] Numero unico del Convito di Gabriele D'Annunzio.* In-4° grande (mm 305x230). Bifolio con testo in rosso al recto della seconda carta e bella illustrazione a piena pagina a colori al recto della prima. (13)

I OPERA: *Il Convito*, rivista letteraria fondata a Roma da Adolfo De Bosis, uscì ad intervalli irregolari dal gennaio 1895 al dicembre del 1907, ma visse come rivista solamente per i primi 9 numeri - fino al dicembre 1896 - poiché in seguito i contributi furono unicamente a firma di De Bosis. In precedenza vi avevano collaborato Edoardo Scarfoglio, Enrico Nencioni, Giovanni Pascoli e altri. Lotto non passibile di restituzione.

€ 190

**1077.**

Raccolta di 43 riviste sugli scacchi. XIX-XX secolo.

Compongono il lotto: *Nuova rivista degli scacchi. Periodico mensile compilato da una società di dilettanti...* Livorno: Tipografia P. Vannini e figlio, 1875-76. Dal n. 2 dell'Anno I (Ottobre 1875) al n. 12 dell'Anno II (Agosto 1876), cui seguono il n. 15 del Novembre 1876 e il n. 16 del Dicembre 1876; *Pubblicazione della nuova rivista degli scacchi. Raccolta dei migliori problemi premiati ai concorsi dal 1879 a tutto il 1880...* Livorno: Meucci, 1881; *L'Italia scacchista. Rivista quindicinale di scacchi.* Firenze: 1932-1933. L'annata completa del 1932, dal n. 1 dell'1 Gennaio al n. 24 del 15 Dicembre, e i n. 1 e 2 del Gennaio 1933. Elenco completo disponibile su richiesta. (43)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 100



Tutto il pubblicato della prima serie, con il numero speciale

1078.

Ver Sacrum. Wien: Gerlach & Schenk, 1898.

13 numeri in 12 fascicoli in-4° (mm 290x285). Pagine 30; 28, [4]; 24; 30; 60; 32; 36; 28; 36; 24, [2], 24; 36. Con una litografia a colori di **Koloman Moser** e numerose illustrazioni in bianco e nero e a colori, anche a piena pagina, nel testo, di cui alcune applicate. Esemplare leggermente rifilato. Quasi totalmente staccato il piatto anteriore del n. di marzo; slegate le pagg. 5-8 di luglio e il primo fascicolo del n. di novembre; altre minime mende. Nel complesso ottime condizioni. Il tutto rilegato entro legatura in piena tela verde, con illustrazione e titoli impressi in rosso e nero al piatto anteriore. Macchie al piatto e difetti alle unghiate. Perfettamente conservate all'interno le dodici brossure originali. SI AGGIUNGONO: *Ver Sacrum*. Leipzig: E. A. Seemann, 1899. 3 numeri in 3 fascicoli in-4° piccolo quadrato (mm 290x290). Compongono il lotto i nn. 2, 6, 10 del 1899. Pagine 32; 32; 32. Copie in ottimo stato conservativo. Brossura editoriale finemente illustrata al piatto anteriore, perfettamente conservata. (4)

Importante rivista austriaca del periodo *Jugendstil*, portavoce della Secessione viennese, con contributi artistici di Koloman Moser, Gustav Klimt, Max Liebermann, Alphonse Mucha e molti altri.

€ 800

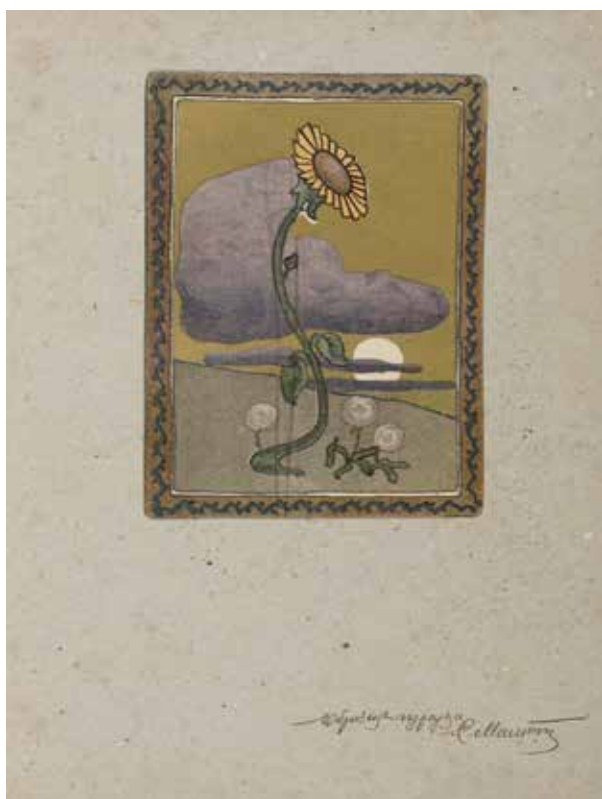


1079.

Mir iskusstva. N. 1-22. St. Peterburg: Izdanie M.K.

Tenishevoi i S.I. Mamontova et al., 1899.

22 numeri rilegati in 1 volume in-4° (mm 315x260).



Dal n. 1 al n. 22 [su 24] del 1899. Contenuto all'interno il piatto anteriore di una delle brossure originali, rifilato e rinforzato al verso. Opera parzialmente scompleta, con 10 tavole fuori testo probabilmente provenienti da altri fascicoli. Esemplare macchiato e lievemente brunito in modo uniforme. Numerosi strappi maldestramente riparati con nastro adesivo, talvolta con mancanze, anche reintegrate; margini di molte pagine rinforzati. SI AGGIUNGONO: *Mir iskusstva* n. 5, 1901. *Mir iskusstva*. nn. 1 e 12, 1902. *Mir iskusstva*. n. 12, 1904. La raccolta dei 22 numeri del 1899 presenta difetti e alcune mancanze, dettaglio del contenuto disponibile su richiesta. (5)

Mir iskusstva, dal russo Il Mondo dell'arte, è una tra le principali riviste russe a cavallo tra il XIX e il XX secolo, nata dall'omonimo movimento che guidò il rinnovamento dell'arte russa a imitazione dei modelli delle capitali europee. Fondata nel 1898 a San Pietroburgo da Sergei Diaghilev (che ne fu direttore), Alexandre Benois e Léon Bakst, è impreziosita da numerose tavole a colori e attualmente assai difficile a rintracciarsi sul mercato.

€ 1200



1080. Bryusov Valery

Lotto di 6 numeri della rivista Vesny, La balance. 1905-1906.

6 fascicoli in-8° (mm 234x190). La raccolta comprende 3 numeri del 1905 (Avril, n.4; Juin, n. 6; Novembre, n. 11), il n. Novembre 11 del 1908 e 2 numeri del 1909 (Janvier, n.1 e Février, n.2). Brossure editoriali originali. Alcune mancanze lungo le unghiate, buono stato complessivo. (6)

Sei numeri dalla rivista scientifica e letteraria *Vesny*, pubblicata a Mosca tra il 1904 e il 1909 e nota per essere stata il principale strumento di diffusione del simbolismo russo.

€ 200



Con 10 incisioni originali di Wassily Kandinsky

1081.

Les tendances nouvelles [...] Troisième année, n. 26. Paris: s.e., [1906].

In-4° (mm 320x245). Pagine [2], 429-457. Con 4 tavole a colori fuori testo, numerose incisioni nel testo e 10 xilografie originali di Wassily Kandinsky in bianco e nero nel testo, di cui 2 a piena pagina. Esemplare sfasciolato, lievemente ingiallito, ma complessivamente in ottime condizioni. Brossura editoriale illustrata, protetta da velina. SI AGGIUNGE: *Les tendances nouvelles [...] Troisième année, n. 36.* Paris: s.e., [1906]. In-4° (mm 320x245). Pagine [1], 734-760, [2]. Esemplare riccamente illustrato, con 4 fotoriproduzioni a piena pagina fuori testo, 4



incisioni di **Georges Manzana-Pissarro**, di cui 2 a piena pagina fuori testo, e 1 incisione di Wassily Kandinsky

nel testo. Usuali bruntiture uniformi e uno strappetto marginale a pagg. 749-750, altrimenti buon esemplare sfasciolato. Brossura editoriale illustrata, protetta da velina, con minime fioriture. (2)

La decennale rivista d'arte parigina, fondata nel 1904, rappresenta l'espressione artistica del XX secolo, grazie ai numerosi contributi di molti artisti e autori all'avanguardia dell'epoca, che vi presero parte condividendo liberamente le proprie opere con il pubblico di diversi ambienti e paesi, con l'obiettivo di sensibilizzarlo alla bellezza e allo spirito filosofico-cooperativo dell'Arte, nell'unità di tutte le sue espressioni.

€ 650

**1082.**

Zolotoe runo. La Toison d'or. [Moscow: s.e., 1906-1909].

18 numeri in 11 volumi, di cui 3 in-4° grande (mm 348x310) e 8 in-4° (mm 315x225). Compongono il lotto: i nn. 7-8-9 del 1906; i nn. 1, 7-9 del 1907; i nn. 2, 3-4, 5-6, 7-9, 11-12 del 1908 e i nn. 4, 11-12 del 1909. Numerose illustrazioni in bianco e nero e a colori dentro e fuori testo, molte delle quali a piena pagina, protette da velina, o applicate su carta forte. Esemplare uniformemente ingiallito, con sporadiche macchie, tracce di foxing, strappi e mancanze ad alcune veline protettive. Parzialmente sfasciolato il n. 3-4 del 1908. Legatura

editoriale in mezza tela con piatti in carta, finemente illustrati. Mancanze marginali ai piatti di molti volumi, particolarmente accentuate al n. 2 e 7 del 1908; rinforzato il dorso del n. 1 del 1906 e mancanti i piatti posteriori del n. 7-9 del 1907 e 11-12 del 1908. Collazione disponibile su richiesta. (11)

Raro mensile artistico-letterario pubblicato a Mosca dal 1906 al 1909. Attingendo al talento di molti membri

della Mir Iskustva (associazione di artisti e letterati russi che proponevano un rinnovamento dell'arte russa sulla base delle esperienze artistiche delle grandi capitali europee), l'opera è senza dubbio una delle riviste d'arte più importanti del periodo.

€ 3000



1083.

Strelets. The Archer. St. Petersburg: Belenson Alexander, 1922.

In-4° (mm 285x182). Pagine [8], 175, [1]. Con 14 tavole fuori testo, molte delle quali a colori, protette da velina. Lieve ingiallimento uniforme della carta, minime macchie e tracce di foxing, difetti ad alcune delle veline e integrazioni marginali di carta all'ultima tavola. Brosura editoriale illustrata al piatto anteriore, rivestita da velina. Un restauro al piatto posteriore e altre minime mende. Uno dei 300 esemplari numerati.

€ 220



Tutto il pubblicato

1084.

Italia Ride. [Bologna: Zamorani e Albertazzi, 1900]. 26 numeri in 2 volumi in-4° (mm 325x245). Tutto il pubblicato, dal n. 1 del 6 gennaio 1900 al n. 26 del 23 giugno 1900. Ottimo esemplare, con numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero, anche a piena pagina, nel testo di **Marcello Dudovich**, **Augusto Majani**, **Duilio Cambellotti**, **Ardengo Soffici**, **Luigi Bompard**

e molti altri. Rare tracce di foxing e minimi strappi marginali. Conservate all'interno tutte le copertine originali. Legatura in piena pergamena rigida, con sguardo in carta decorata; al piatto anteriore, il disegno ad acquerello dell'illustrazione presente sulla broccura del n. 6 e 13, rispettivamente al primo e secondo volume. Buono stato conservativo. (2)

€ 260



Tutto il pubblicato della prima serie

1085.

Novissima. Rivista d'Arti e Lettere. Milano, Roma: Società editrice di Novissima, Stabilimento tipografico E. Bonetti, 1901-1913.

10 volumi in-8° grande oblunghi (mm 220x270). Raccolta dei 10 albi annuali, dal n. I del 1901 al n. X del 1910. Opera riccamente illustrata, con numerose tavole monocromatiche e a colori, dentro e fuori testo, molte delle quali a piena pagina, protette da velina o montate su carta pesante, dei migliori illustratori del tempo, quali **Marcello Dudovich, Duilio Cambellotti, Augusto Majani, Felice Casorati, Felice Carena, Giacomo Balla** e molti altri. Esemplare perfettamente conservato, con sporadiche tracce di foxing. Bella legatura editoriale in mezza tela,



protetta da velina, con inserti figurati policromi ai piatti e sguardie decorate. Minime fioriture sparse, altrimenti ottime condizioni. SI AGGIUNGE: *Novissima. Rivista d'Arti e Lettere. Anno VIII, 1908.* Roma: Società editrice di Novissima, 1908. In-4° oblunghi (mm 215x275). Brossura illustrata, con un profondo trappo al piatto anteriore e mancanze al dorso. SI AGGIUNGE: *Novissima. Rivista d'Arti e Lettere. Anno XI, Serie II. N. 4, aprile 1913.* Roma: Società editrice di Novissima, 1913. Esemplare in barbe, con numerose illustrazioni dentro e fuori testo. Brossura editoriale borgogna, decorata ai piatti. SI AGGIUNGE: *Novissima. Rivista d'Arti e Lettere. Anno XI, Serie II. N. 11, novembre 1913.* Roma: Società editrice di Novissima, 1913. Esemplare in barbe, con numerose fotocopie fuori testo. Brossura editoriale verde, decorata ai piatti. (13)

La rivista, che nel 1906 ricevette il Diploma d'onore all'Esposizione internazionale di Milano, viene considerata la più elevata espressione editoriale del Liberty italiano.

€ 850



1086.

La Grande Illustrazione. N. 1-13. Pescara: Stabilimento Industriale Grafico, 1912-1913.

13 numeri in 13 fascicoli in-folio (mm 395x320). Dal n. I (gennaio 1912) a n. 13 (gennaio 1913). Bruniture lievi ed uniformi; slegate alcune carte. Sporadiche fioriture marginali al n.13, parzialmente staccato il piatto del n. 12 e altri minimi segni di usura generali, ma, complessivamente, ottimo stato conservativo. Splendide brossure editoriali a colori illustrate, tra i molti, da Plinio

Nomellini, Basilio Cascella e dai figli Tommaso e Michele. Entro cofanetto in piena tela decorata, con titolo entro tassello in pelle rossa al piatto anteriore. Tracce di polvere e minimi difetti agli angoli. (13)

Si tratta del più lussuoso e raro periodico del Novecento italiano, cui collaborarono, tra i molti, scrittori del calibro di Gozzano, Moretti, Panzini, Aleramo, Deledda, Guglieminetti, Saba, Pirandello, Marinetti, e profusamente illustrato da artisti come Basilio Cascella, i suoi figli Tommaso e Michele, Plinio Nomellini, Duilio Cambellotti, Armando Cernignani e molti altri.

€ 1200



'La rivista più aristocratica che si pubblichi in Europa'

1087. Cozzani Ettore e altri

L'Eroica. [La Spezia]: [L'Eroica], 1911-1944.

308 numeri in 157 fascicoli in 4° (mm 320/270x240/220 ca). Mancanti i fascicoli II e III del 1911. Ciascun numero, in barbe, nella propria brossura editoriale illustrata, profusamente corredato da xilografie a piena e doppia pagina, a colori e in nero, fuori testo e nel testo, e da riproduzioni in tavole fuori testo. Buona copia, con occasionali fioriture, macchie e strappetti marginali. Ampia macchia al piatto anteriore del n. doppio 113-114; strappo senza perdite di inciso al piatto del n. doppio 183-184 e strappi restaurati con nastro adesivo al dorso del n. triplo 204-206 e al piatto anteriore del n. doppio 227-228. Quasi totalmente

slegato il fascicolo I-IV del 1916 e difetti al dorso del n. triplo 290-292. Alcuni volumi protetti da plastica o velina protettiva rimovibile. L'opera è ordinata cronologicamente e conservata entro 9 contenitori moderni in pieno cartonato rosso, con bottone di chiusura di metallo e numerazione manoscritta al

piatto. SI AGGIUNGE: *Per il posto di ristoro. La croce rossa di Sarzana. Mostra internazionale d'arte*. 1916. SI AGGIUNGE: *Italia. Exposition internationale de fonderie...* Milano: L'Eroica, 1927. SI AGGIUNGE: *Albo degli espositori*. La Spezia: L'Eroica, 1912. Con la dedica autografa manoscritta di Ettore Cozzani e Franco Oliva. SI AGGIUNGE: *Lettera dattiloscritta con firma autografa manoscritta di Ettore Cozzani*. (162)

I OPERA: 308 numeri (su 310) della rivista L'Eroica, tra le più importanti riviste del XIX per contenuto e veste

formale, caratterizzata dall'ampio impiego della xilografia sia per l'impostazione del testo che per la sua illustrazione. La rassegna, che nasce col proposito di supportare e tutelare gli artisti italiani provomendone l'attività, venne fondata e diretta dall'intellettuale ligure Ettore Cozzani (1884 - 1971) e si avvale dei contributi di moltissimi artisti: tra questi spiccano nomi tra i più significativi del periodo, da Adolfo De Carolis a Gino Barbieri, da Benvenuto Disertori a Guido Marussig, e ancora Francesco Nonni, Bruno da Osimo, Lorenzo Viani, Enrico Prampolini. La pubblicazione fu discontinua a causa delle difficoltà economiche causate dalla pubblicazione e dai due conflitti mondiali; sarà proprio lo scoppio della Seconda guerra mondiale a decretare l'interruzione delle pubblicazioni, nel 1944. A oggi rappresenta uno dei più significativi esempi dell'arte italiana del XX secolo.

€ 3800



1088. Cozzani Ettore e altri

L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani.

1) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XIII, quad. 85-86. In-4° (mm 315x230). Pagine 80. Illustrazioni a piena pagina nel testo. Esemplare intonso. Brossura editoriale, con titoli e illustrazione di Publio Morbiducci al piatto anteriore.* 2) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno VXII, quad.*

**1089.**

L'Eroica. Anno III. Volume I. Fascicoli III-IV. La Spezia:

L'Eroica, 1913.

In-4° (mm 292x220). Pagine 103-190. Con numerose xilografie originali a colori, di cui una a doppia pagina, dentro e fuori testo, di **Adolfo De Carolis**, **Antonio Moroni**, **Ettore di Giorgio** e altri; quasi tutte protette da velina didascalica. Ottimo esemplare in barbe, con sporadico foxing alle veline. Brossura editoriale, con una bella xilografia originale in oro al piatto anteriore di Gino Barbieri. Strappetto marginale al piatto posteriore e lievi fioriture, ma nel complesso ottime condizioni. Nota manoscritta al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *L'Eroica. Anno III. Volume II. Fascicoli III. La Spezia: L'Eroica, 1913. In-4° (mm 290x225). Pagine 107, [1]. Con numerose xilografie originali nel testo, protette da velina didascalica. Fresco esemplare, con rare tracce di foxing ad alcune veline. Brossura editoriale, con la xilografia originale di Adolfo de*

128. In-4° (mm 315x230). Pagine 54, [2]. Occasionali fioriture, intonso. Brossura editoriale, con titoli e illustrazione di Adalberto Migliorati al piatto anteriore. 3) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. 227-228. In-4° (mm 315x230). Pagine 64. [2]. Illustrazioni a piena pagina nel testo. Esemplare intonso. Brossura editoriale, con titoli e illustrazione al piatto anteriore.* 4) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. 255-256. In-4° (mm 315x230). Pagine 64. Illustrazioni a piena pagina nel testo. Esemplare intonso. Brossura editoriale, con titoli e illustrazione al piatto anteriore.* 5) *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. 271-272-273. In-4° (mm 315x230). Pagine 112. Illustrazioni a piena pagina nel testo. Esemplare intonso. Brossura editoriale, con titoli e illustrazione al piatto anteriore.* SI AGGIUNGE: *Lettera su carta intestata L'Eroica Milano datata Luglio 1930 e inviata da Ettore Cozzani a un generico direttore d'albergo con la presentazione dell'opera.* (5)

€ 200

Carolis al piatto anteriore. Annotazione manoscritta, datata ottobre 1913, a pag. 3. SI AGGIUNGE: *L'Eroica. Anno V. Volume I. Fascicolo IV-V. La Spezia: L'Eroica, 1915. In-4° (mm 295x223). SI AGGIUNGE: All'Armenia. Anno V. Fascicolo VIII-X. La Spezia: L'Eroica, 1916. In-4° (mm 290x225). Esemplare scompleto della brossura editoriale.* (4) I OPERA: Fascicolo doppio (aprile-maggio 1913) consacrato alla memoria di Giovanni Pascoli; uno dei magnifici fascicoli delle rare prime annate della rivista. III OPERA: Fascicolo dedicato al monumento ai Mille, con foto di disegni e bozzetti di Eugenio Baroni.

€ 190



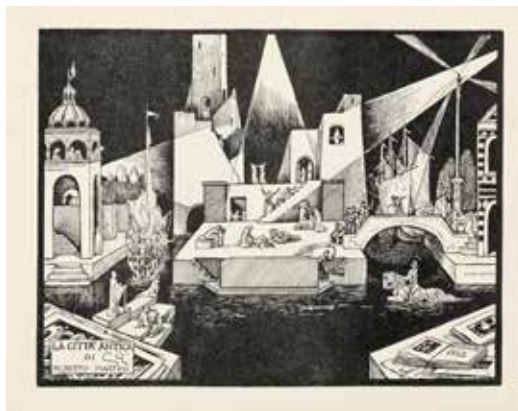
Raccolta di 10 numeri in 9 fascicoli de L'Eroica del 1927
1090.

L'Eroica. Anno XV. Milano: L'Eroica, 1927.

10 numeri in 9 fascicoli in-4° (mm 320x245). Dal n. 101 (gennaio 1927) al n. doppio 111-112 (novembre-dicembre 1927) dell'Anno XV, ad eccezione dei nn. 104 e 108. Pagine 56, [2]; 47, [1]; 50 (mancanti le pagg. 45-46); 56, [4]; 70, [2]; 65, [3]; 49, [3]; 46, [2]; 83, [3]. Esemplari profusamente illustrati, con tavole a piena pagina e applicate, e xilografie originali a colori e in bianco e nero nel testo, di numerosi artisti, tra i quali **Aldo Patocchi**, **Publio Morbiducci**, **Alberto Martini** e **Mario Revigione**. Gore marginali ad alcuni fascicoli, sporadiche fioriture e uno strappo senza perdite di inciso alle pagg. 41-42 del n. doppio 111-112. Brossure editoriali illustrate. Strappetti marginali, lievi mancanze al dorso e minime tracce di foxing;

parzialmente staccato il piatto anteriore del n. 102, ma complessivamente buono stato conservativo. (9)

€ 100

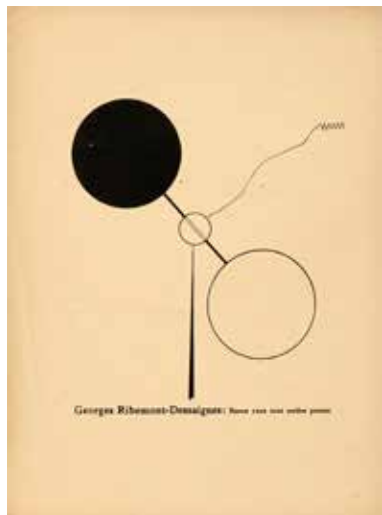


Raccolta di 5 numeri della XIII annata

1091.

Der Sturm. Berlin: Der Sturm, 1922.

5 fascicoli in-4° (mm 305x225). Compongono il lotto i nn. di maggio, giugno, settembre, novembre e dicembre del 1922. Pagine 65-80; 81-96; 125-140; 157-172; 173-188. Con numerose illustrazioni in bianco e nero a piena pagina nel testo di **Oscar Nerlinger**, **László Moholy-Nagy**, **Georges Ribemont-Dessaignes** e altri, e tavole a colori applicate. Lievi bruntiture uniformi e piccoli strappi



marginali ben lontani dal testo, ma complessivamente ottimo esemplare. Brossure originali illustrate; staccata quella del n. di maggio, le altre visibilmente allentate, ma buono stato conservativo. SI AGGIUNGE: *Inhaltsverzeichnis Dreizehnter Jahrgang*. (Indice del tredicesimo anno). [Berlin: s.e., 1922]. Bifolio illustrato al *recto* della prima carta. Minime mancanze marginali; con velina protettiva. (6)

€ 220



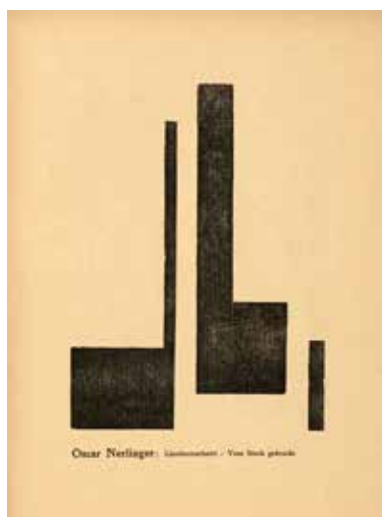
Raccolta di 4 numeri della XIV annata

1092.

Der Sturm. Berlin:

Der Sturm, 1923.

4 fascicoli in-4° (mm 305x225). Compongono il lotto i nn. di gennaio, maggio, giugno e settembre del 1923. Pagine 1-16; 65-80; 97-112; 129-144. Con, complessivamente,



9 linoleografie in bianco e nero di **Ernst Albrecht**, **Hans Haffnerichter**, **László Moholy-Nagy** e altri nel testo; numerose illustrazioni e tavole a colori applicate. Lievi bruntiture uniformi e strappi marginali ben lontani dal testo, ma ottimo esemplare. Brossure originali illustrate; staccate quelle dei numeri di gennaio e settembre, ma complessivamente buono stato conservativo. Nota manoscritta al piatto anteriore del n. di settembre. (4)

€ 240

1093. Parigi Pietro

Calendario dei pensieri e delle pratiche solari [...] Proponenti, componimenti, avvenimenti, avvertimenti. Firenze: s.e., s.d. [i.e. 1923-1924].

12 numeri in 10 fascicoli in 1 volume in-4° grande (mm 360x255). Dal n. 1 del marzo 1923 al n. 11-12 del gennaio-maggio 1924. Pagine 7; 14, [2] + 1 tavola fuori testo; 7, [1]; 7, [1]; 7, [1]; 7, [1]; 7, [1]; 11, [1]; 8; 8, [2]. Numerose xilografie di Pietro Parigi nel testo. Marginoso esemplare in barbe, uniformemente ingiallito, con rare macchie e fioriture concentrate principalmente al primo e ultimo fascicolo; uno strappo ben lontano dal testo alle pagg. 7-8 del n. 7. Ciascun fascicolo contiene la brossura originale, con titoli e illustrazioni xilografiche entro doppia cornice concentrica; tutte colorate a mano in differenti colori, tranne quella del primo numero. Presente il solo piatto anteriore xilografato, probabilmente proveniente dall'originale astuccio floscio. Fioriture e un'ampia

integrazione di carta al margine superiore destro.

Raccolta, molto rara a trovarsi completa, di questo calendario stampato con bel gusto popolare. L'intento degli Autori fu quello di riportare i lettori ad una rivalutazione, in seguito alla devastazione economica e morale portata dalla guerra, dei valori più profondi della famiglia, della casa e dell'ambiente fisico e sociale.

€ 500



Le annate dal 1932 al 1941

1094.

Il Selvaggio. 1932-1941.

90 numeri in 66 fascicoli in-folio (mm 435x320). Dal n. 1 (31 marzo 1932) al n. 6 (15 novembre 1941). Mancante il n. doppio 5-6 del 1935. Esemplare a fascicoli sciolti, riccamente illustrato. Rari strappetti marginali, ma complessivamente ottimo stato conservativo. (66)

€ 700



1095. Somenzi Mino e altri

Futurismo. Settimanale del futurismo italiano e mondiale. Anno II, numeri 21, 23, 26, 27, 28, 32, 33, 37, 39, 45-46, 56. Roma: tipografia S.A.I.G.E., 1933.

Raccolta di 11 numeri, ciascuno di mm 640x435. Testo impresso a più colori, illustrazioni nel testo. Il n. 21 presenta alcuni strappi e una piccola mancanza al primo foglio, i numeri 27 e 37 sono privi della carta centrale. Tutti i numeri presentano una piega centrale, leggere bruniture e strappetti marginali. (11)

Bella raccolta della rivista *Futurismo, settimanale dell'artecrazia italiana*, fondato da Mino Somenzi nel 1932 a Roma.

€ 650

1096.

Primato. Lettere ed Arti d'Italia. Milano: Anonima periodici italiani, 1940-1943.

82 numeri in 81 fascicoli in-4° grande (mm 368x270). Dal n. 1 (1 gennaio 1940) al n. 14 (15 luglio 1943). Mancante il n. 15-16 dell'agosto del 1943. Pagine circa 24-32 a fascicolo. Ottimo stato di conservazione interna. Brossura editoriale illustrata, con ampie fioriture e rare gore marginali. Uno strappo restaurato con nastro adesivo al piatto anteriore del n. 8 del 1941; parzialmente staccati i piatti del n. 21 del 1942 e del n. 7 del 1943. (81)

Raccolta della rivista fondata e diretta dal Ministro dell'Educazione Nazionale Giuseppe Bottai insieme a Giorgio Vecchietti, a ridosso dell'entrata dell'Italia nella Seconda guerra mondiale. Chiamò a raccolta circa 250 intellettuali perché dessero il loro contributo e la rivista proseguì il dibattito già avviato da *Critica fascista*. L'articolo programmatico di Bottai invitava gli intellettuali a uscire

allo scoperto e a riprendere la loro missione di interventisti della cultura. Pubblicata a Milano, sebbene la direzione fosse a Roma, ebbe inizialmente cadenza quindicinale e poi irregolare, e chiuse quando Bottai si fece esule dopo l'adesione all'Ordine del giorno Grandi contro Mussolini.

€ 240



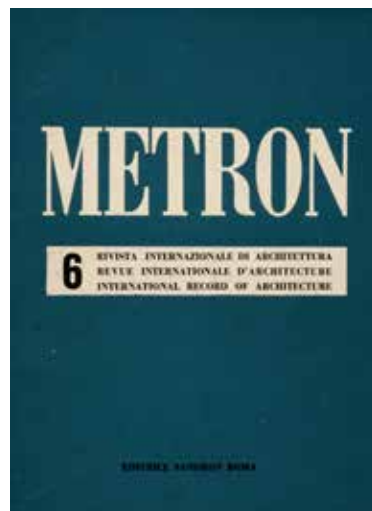
1097.

Metron. Rivista internazionale di architettura. Roma: Sandron, 1945-48.

24 numeri rilegati in 21 volumi in-8° (mm 220x165). Pagine VIII, 64, IX-XVI con 6 tavole in bianco e nero fuori testo; IV, 76, V-VIII; IV, 76, V-VIII; IV, 112, V-XII; IV, 76, VIII; VIII, 71, [1], IX-XII; IV, 75, [1], V-VIII; VIII, 75, [1], IX-XII; IV, 75, [1], V-VIII; IV, 79, [1], V-VIII; IV, 75, [1], V-VIII; IV, 75, [1], V-VIII; III, [1], 79, [1], V-VIII; III, [1], 75, [1], V-VIII; IV, 79, [1], V-VI, [2]; IV, 67, [1], V-VIII; IV, 110, [2], V-VIII; IV, 64; IV, 60; IV, 96, V-VIII. Numerose tavole a colori e in bianco e nero nel testo, alcune più volte ripiegate. Lieve brunitura omogenea, buono stato complessivo. Brossura editoriale, con titoli e illustrazioni al piatto anteriore. Minimi difetti. (21)

Raccolta completa dei primi ventiquattro numeri, pubblicati dal 1945 al 1948, di questo importante mensile di architettura e urbanistica.

€ 200



Con 10 litografie originali di Saul Steinberg

1098.

Derrière Le Miroir. Paris: Maeght Editeur, 1966-1971.

4 numeri in 4 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x280). Il lotto si compone del n. 157 del 1966: *Steinberg*. Con 1 litografia originale a colori di Saul Steinberg; del n. 192 del 1971: *Steinberg*. Con 2 litografie originali dell'Artista, di cui una a doppia pagina a colori; del n. 205 del 1973. Con 3 litografie originali a colori dell'Artista, di cui una a doppia pagina e del n. 224 del 1977: *Steinberg*. Con 4 litografie originali a colori dell'Artista. Esemplari riccamente illustrati e in ottimo stato di conservazione. Ciascun fascicolo entro brossura editoriale illustrata, in buone condizioni. (4)

€ 140



Con le litografie originali di Alain Le Yaouanc, Paul Rebeyrolle e Pol Bury

1099.

Derrière Le Miroir. Paris: Maeght Editeur, 1969.

11 numeri in 11 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x280). Il lotto si compone del n. 176 del 1969: *Le Yaouanc*. Con 9 litografie originali a colori di Alain Le Yaouanc, di cui 3 a doppia pagina; del n. 177 del 1969: *Rebeyrolle*. Con 7 litografie originali a colori di Paul Rebeyrolle, di cui 4 a doppia pagina; del n. 178 del 1969: *Pol Bury*. Con 7 litografie originali a colori di Pol Bury, di cui 4 a doppia

pagina; del n. 187 del 1970: *Rebeyrolle*. Con 5 litografie originali a colori a doppia pagina di Paul Rebeyrolle; del n. 188 del 1970: *Le Yaouanc*. Con 7 litografie originali a colori di Alain Le Yaouanc, di cui una a doppia pagina; del n. 163 del 1967: *Rebeyrolle*. Con 7 litografie originali a colori di Paul Rebeyrolle, di cui 3 a doppia pagina; del n. 191 del 1971: *Pol Bury*. Con 7 litografie originali a colori di Pol Bury; del n. 202 del 1973: *Rebeyrolle*. Con 5 litografie originali a colori di Paul Rebeyrolle, di cui 3 a doppia pagina; del n. 209 del 1974: *Pol Bury*. Con 7 litografie originali a colori di Pol Bury, di cui 3 a doppia pagina; del n. 219 del 1976: *Rebeyrolle. Natures mortes et pouvoir*. Con 5 litografie originali a colori di Paul Rebeyrolle, di cui 3 a doppia pagina; del n. 228 del 1978: *Pol Bury*. Con 2 litografie originali a colori di Pol Bury a doppia pagina. Esemplari in ottimo stato di conservazione. Ciascun fascicolo entro brossura editoriale illustrata, occasionalmente ingiallita ai margini, ma in buone condizioni. (11)

€ 180



Lotto di diciannove numeri della rivista XXe Siècle 1100. Manessier Alfred e altri
XXe Siècle. Paris: Fernand Hazan Editeur, 1954-1981.
 18 numeri in-4° (mm 315x245). Bell'esemplare con, complessivamente, 48 litografie originali a colori fuori testo di numerosi artisti, tra cui **Matisse, Vasarely, Dali, Marini, Miró, Chagall, Capogrossi, Calder** e molti altri, e numerose illustrazioni nel testo e fuori testo, anche a piena pagina, a colori e in bianco e nero. I nn. 4 e 5 entro broccatura editoriale con impressioni ai piatti e al dorso; legatura in cartonato coevo illustrata ai piatti, con titoli in nero al dorso, per gli altri. Il n. 39 è presente in doppia copia. Minimi difetti, altrimenti



buono stato di conservazione. (19)

Compongono il lotto: n. 4 (double), 1954: *Rapport sur l'art figuratif*. Con 6 litografie originali a colori di Manessier, Arp, Matisse e Vasarely; n. 5 (double), 1955: *La matière et le temps dans les arts plastiques*. Con 4 litografie originali a colori di Toney, Singier, Marini e una quadricromia di Capogrossi; n. 28, 1967: *Bilan de l'art abstrait dans le monde*. Con 2 litografie originali a colori di Marini e una a tripla pagina di Miró; n. 34, 1970: *L'exposition des artistes américains jugée par deux critiques européens*. Con 2 litografie originali a colori di Soulages e Chagall; n. 35, 1970: con 2 litografie originali a colori di Marini e Bergman; n. 36, 1971: con 1 litografia originale di Henry Moore; n. 37, 1971: con 2 litografie originali a colori di Calder e Zao Wou-ki e 1 serigrafia a tripla pagina di Agam; n. 38, 1972: con 2 litografie originali a colori di André Masson e Graham Sutherland; n. 39, 1972: con 2 litografie originali a colori di Maurice Estève e Sonia Delaunay; *Hommage à Calder* (1972). Con 1 litografia a colori dell'Artista; n. 41, 1973: con 2 litografie originali a colori di Hans Hartung e Robert Indiana; n. 42, 1974: *Surrealisme I*. Con 3 litografie originali a colori di Max Ernst, Richard Linder e Dorothea Tanning; n. 43, 1974: *Surrealisme II*. Con 4 litografie originali a colori di Charles Lapicque, Wilfredo Lam, Salvador Dali e Jacques Hérold; n. 44, 1975: *Le réel imaginaire. Du corps à l'objet*. Con 2 litografie originali a colori di Enrico Baj e James Rosenquist e 1 serigrafia di Velickovic a doppia pagina; n. 45, 1975: *Le réel imaginaire. De la rue à l'espace*. Con 2 litografie originali a colori di Matta e Man Ray; *Hommage to Wassily Kandinsky* (1975). Con 4 xilografie dell'Artista, di cui 1 a colori; n. 55, 1980: *Hommage a Gentilini*. Con 2 litografie originali a colori dell'Artista, di cui una a doppia pagina; n. 57, 1981: *Hommage a Guttuso*. Con 2 litografie originali a colori dell'Artista, di cui una a doppia pagina.

€ 1800



Raccolta di 6 numeri della rivista XXe Siècle 1101.

XX Siècle. Nouvelle série. n. 30 Juin 1968. Milan: Amilcare Pizzi, 1968.

In-folio (mm 313x240). Pagine 128, [26]. Con 2 litografie originali a colori di **Marino Marini** e **Maurice Estève** fuori testo, di cui una a doppia pagina, e numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo e fuori testo. Legatura in cartonato editoriale illustrata ai piatti, con titoli in nero al dorso. Lievi macchie ai piatti, ma complessivamente ottima copia. SI AGGIUNGE: *XX Siècle. Nouvelle série. n. 32 Juin 1969.* Milan: Amilcare Pizzi, 1969. In-folio (mm 313x240). Pagine 124, [32]. Con 2 litografie a colori di **Sonia Delaunay** e **André Masson** fuori testo, e numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo e fuori testo. Legatura in cartonato editoriale illustrata ai piatti,

con titoli in nero al dorso. Minimi difetti. SI AGGIUNGE: *XX Siècle. Nouvelle série. n. 35 Décembre 1970.* Milano: Amilcare Pizzi, 1970. In-4° (mm 320x240). Pagine 156, [44] con 2 litografie originali di **Marino Marini** e **Anna-Eva Bergman** fuori testo e numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo e fuori testo. Legatura in cartonato editoriale illustrata ai piatti, con titoli in nero al dorso. Difetti alle cerniere del piatto superiore e al dorso. SI AGGIUNGE: *XX Siècle. Hommage à Max Ernst.* Milan: Amilcare Pizzi, 1971. In-folio (mm 313x240). Con una litografia a colori di **Max Ernst**. Legatura editoriale in piena tela, con titoli in oro al piatto anteriore e al dorso, e sovraccoperta illustrata. SI AGGIUNGE: *XX Siècle. Hommage à Georges Rouault.* Milan: Amilcare Pizzi, 1971. In-folio (mm 313x240). Con 1 litografia da un'opera originale di **Rouault**. Legatura editoriale in piena tela,

con titoli in oro al piatto anteriore e al dorso, e sovraccoperta illustrata. Macchie ai contropiatti, altrimenti ottime condizioni. SI AGGIUNGE: *XX Siècle. Homage to Salvador Dalí.* New York: Leon Amiel, 1980. Con 1 litografia da un'opera originale di **Dalí**. Legatura editoriale in piena pelle, con titoli in oro al dorso e sovraccoperta illustrata. Ottime condizioni. (3)

€ 200

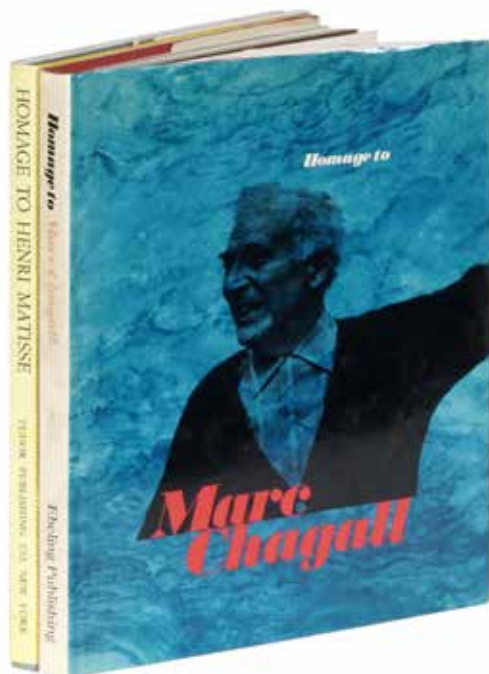


1102.

XXe Siècle. Homage to Henri Matisse. New York: Tudor Publishing, 1970.

In-4° (mm 320x250). Pagine 126. Con 1 incisione su linoleum originale in bianco e nero di **Henri Matisse** fuori testo, e numerose riproduzioni delle opere dell'Artista, anche a piena pagina, nel testo. Ottimo stato conservativo. Legatura originale in piena tela blu, con titoli impressi in oro al piatto e al dorso. Sovraccoperta originale illustrata, con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Minimi strappetti agli angoli, ma complessivamente buone condizioni. SI AGGIUNGE: *XXe Siècle. Homage to Marc Chagall.* London: Ebeling Publishing, 1969. In-4° (mm 320x250). Pagine 136. Con 1 litografia a colori di **Marc Chagall** fuori testo e numerose illustrazioni, anche a piena pagina, in bianco e nero e a colori nel testo. Ottime condizioni. Legatura originale in piena tela rossa, con titoli in oro al piatto e al dorso. Sovraccoperta originale illustrata, con titoli al piatto anteriore e al dorso. (2)

€ 160





Ferrari

MONDIALE 77



50 anni di pubblicato

1103.

Automobile Quarterly. Vol 1, n. 1 (-Vol 52, n. 1). New York: Automobile Quarterly Editorial, 1962-2012. 56 volumi in 8° oblungo (mm 215x275). Dal volume 1, n. 1 (spring 1962) al volume 52, n. 1 (first quarter 2012). SI AGGIUNGONO: *Automobile Quarterly index*. 1-16, 21-40. 8 volumi in 8° oblungo. *Automobile Quarterly*

- Twenty year cumulative index. 1-20, 21-40. 1985, 2003. 2 volumi in 8° oblungo. Legatura editoriale originale in tela blu con fotografia a colori applicata al piatto anteriore e titolo impresso in oro a piatto e dorso. Fino al volume 42 i titoli sono conservati entro custodie in pelle. Splendida raccolta, ottimo stato conservativo. (62)

Rara raccolta completa del periodico *Automobile Quarterly*.

€ 1500



1104.

L'année automobile. N. 1 (1953) a N. 67 (2019-2020). 1953-2020.

67 volumi in-4° (mm 320x240). Brossure editoriali originali. Ottimo stato. SI AGGIUNGE: **Delsaux Jean-Paul**, *L'année 1950. Les courses*. Milano: Grafiche Milani, 1993. (68) Serie eccezionalmente completa e ben conservata della rivista *L'année automobile*. I numeri 9, 10 e 11 sono nell'edizione italiana, i numeri 13, 15, 16, 24 e 25 sono nell'edizione inglese.

€ 3000



1105.

Daimler. Zum 25-jährigen Bestehen der Daimler-Motoren-Gesellschaft Untertürkheim. 28 November 1915.

In-folio (mm 350x270). Pagine 215 + 11 tavole a piena pagina fuori testo su disegni di Hans

Rud Schulze. Numerose illustrazioni nel testo. Rare tracce d'uso, buono stato complessivo. Legatura editoriale originale in piena tela con titoli impressi in inchiostro blu al piatto anteriore e al dorso, il tutto conservato entro cartella in cartone. Accompagna il volume una lettera di presentazione dell'opera. SI AGGIUNGE: *Établissements de MM. Schneider & Cie*. Nevers: imprimerie Mazon Frères, 1902. In-4° (mm 375x280). (3)

€ 140

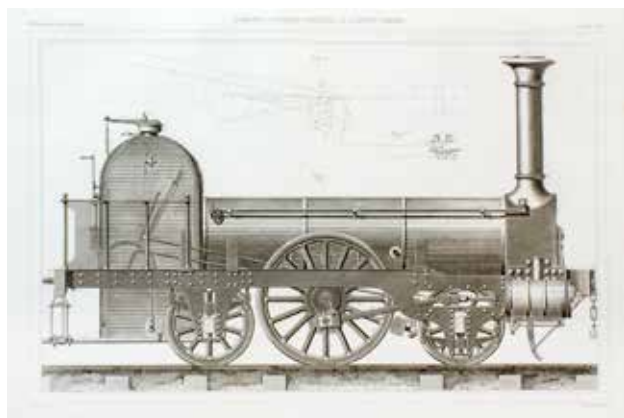
Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 1120**.

1106. Armengaud Eugène

Publication industrielle des machines, outils et appareils [...].

Troisième édition. Tome premier (-vingt-huitième). Paris: chez l'auteur, 1848-1882.

28 volumi in-8° (mm 255x163). Legatura omogenea coeva in mezza pelle con punte e piatti in percallina. Titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: *Publication industrielle des machines, outils et appareils [...]. Cinquième édition, revue et corrigée. Planches. Tome premier (-vingt-quatrième).* Paris: M. Armengaud aîné, M. A. Morel, 1870. 24 parti in 12 volumi in folio oblungo (mm 300x445). Legatura non omogenea in tutta tela, alcuni volumi presentano pecette con titoli al dorso. Mancanze lungo le unghiate e ai dorsi. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Publication industrielle des machines, outils et appareils. Vingt-cinquième volume (-trentième volume, 2 série,*



tome X). Paris: M. Armengaud, MM. V. A. Morel et cie (-librairie technologique Armengaud Aîné), 1879-1886. 5 volumi in-8° grande (mm 260x165). Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro ai dorsi. Sguardie in carta decorata. SI AGGIUNGE: *Publication industrielle des machines, outils et appareils [...]. Tome vingt-neuvième, neuvième de la deuxième série (-tome trentième). Planches.* Paris: librairie technologique Armengaud aîné, 1883-1886. 2 volumi in-4° grande (mm 294x235). Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro ai dorsi. Sguardie in carta decorata. (46)

L'opera si compone di trenta volumi di testo della *Publication industrielle* (i primi 28 e poi, ripetuti, i numeri 25-28, infine i 29 e 30) e 26 volumi di tavole, di cui 24 in formato grande rilegati in 12 tomi e provenienti da edizioni diverse (alcuni in terza, altri in quinta edizione) e due, di diverso formato, numerati rispettivamente 29 e 30.

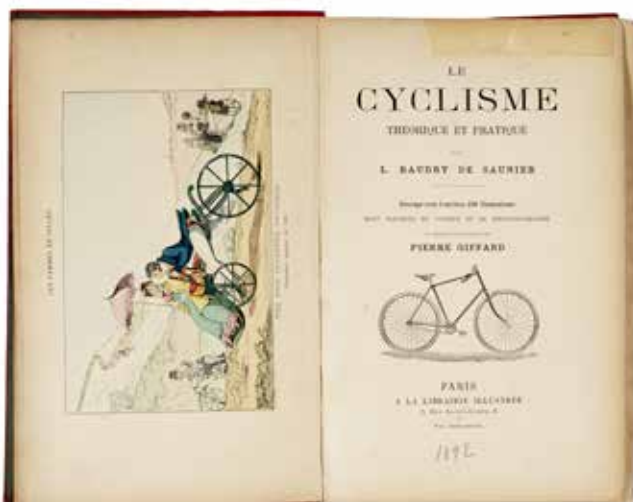
€ 3400

**1107. Baudry de Saunier Louis**

Le cyclisme théorique et pratique. Paris: a la Librairie illustrée, s.d. [1892].

In-8° (mm 250x160). Pagine XII, 588, [24]. Con 1 antiporta a colori e numerose illustrazioni nel testo e fuori testo, alcune a piena pagina e colorate. Un restauro con nastro adesivo al margine superiore del frontespizio, lieve uniforme brunitura, buona copia. Legatura originale in piena tela rossa con titoli impressi in oro al piatto anteriore e al dorso. Alcune piccole mancanze lungo le cerniere.

€ 80



Lotto di edizioni di scienze tecniche, matematiche e ingegneria

1108. Bourne John

Treatise on the steam-engine in its various applications to mines, mills, steam navigation, railways, and agriculture... London: Longman, Green, Longman, and Roberts, s.d.

In-4° (mm 270x210). Pagine X, [2], 495, [1]. Numerose illustrazioni dentro e fuori testo. Fioriture a parte delle carte, buono stato complessivo. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in percallina. Titolo in oro al dorso. Staccata parte del dorso. SI AGGIUNGONO: **Péclet Jean-Claude-Eugène**, *Traité de la chaleur considérée dans ses applications.* Paris: Librairie de L. Hachette, 1843. 2 volumi (di 3). **Jullien Charles Édouard**, *Traité des machines a vapeur... Construction des machines a vapeur, Atlas.* Paris: librairie scientifique industrielle de L. Mathias, 1847-1849. 2 volumi di 3 (assente il primo volume di testo). (5)

€ 80

1109. Canestrini Giovanni

L'automobile: il contributo italiano all'avvento e all'evoluzione dell'autoveicolo. Roma: Reale automobile club d'Italia, 1938.

In-4° (mm 330x240). Pagine 599, [5]. Lieve brunitura della carta. Legatura editoriale originale in piena tela blu con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore. Mancanze lungo le cerniere. SI AGGIUNGE: **Cavara Giovanni**, *60 vetture ai raggi X [...] introduzione di Giovanni Lurani Cernuschi*. S.l.: Editrice dell'Automobile, 1967. Esemplare parzialmente sfasciolato, con difetti. (2)

€ 100

**Gli aeroplani Caproni****1110. Caproni Gianni**

Gli aeroplani Caproni. Studi-progetti-realizzazioni, dal 1908 al 1935. Milano: edizione del Museo Caproni, [1937].

In-folio (mm 341x240). Pagine [6], 364, [2]. Ricco di illustrazioni in bianco e nero. Legatura editoriale originale in piena tela con titolo e raffigurazione di un aeroplano impressi in blu e argento al piatto anteriore. Perfette condizioni. SI AGGIUNGONO: *Gli aeroplani Caproni - l'iniezione elettromagnetica del combustibile - sistema Caproni Fuscaldò*. Milano: ufficio pubblicazioni tecniche, 1941. **Abate Rosario**, *Gli aeroplani della Caproni aeronautica bergamasca*. Roma: edizioni Bizzarri, 1975. 2 volumi. (4)

€ 140

1111. Caproni Guasti Timina

L'aeronautica italiana nell'immagine 1487-1875. Milano:

Museo Caproni: Edizioni d'Arte Emilio Bestetti, 1938.

In-folio (mm 395x310). Pagine [4], IV, 184, [2] + 174 tavole fuori testo numerate. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in cartone figurati, titoli dorati al dorso e al piatto anteriore, tagli spruzzati. Minimi difetti. Bibliografia di Giuseppe Boffito con aggiunte di Paolo Arrigoni. Suntuosa, rara edizione in 500 esemplari fuori commercio.

€ 150



1112. Conway Hugh

Bugatti magnum. Milano: Giorgio Nada editore, 1990. In-4° (mm 320x240). Pagine 558. Numerose illustrazioni all'interno. Ottima copia. Es. n. 791 su una tiratura di 1600. Legatura editoriale originale in piena tela blu con titolo impresso al piatto anteriore e al dorso. Conservato entro custodia originale metallizzata con, applicata, targa metallica recante il numero di esemplare.

€ 100



Copia dedicata dall'Autore

1113. Crom Theodore R

Horological Shop Tools. 1700-1900. Melrose, Florida: s.e., 1980.

In-4° (mm 305x230). Pagine 678. Numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero. Copia ottimamente conservata. Legatura originale in tutta tela con titolo e impressione in oro al dorso e al piatto anteriore. Dedicata dell'Autore al frontespizio.

€ 60

Lotto di opere sull'automobile

1114. Doolittle James Rood

The Romance of the Automobile Industry. New York: the Klebold press, 1916.

In-4° (mm 275x190). Pagine XIV, 460. Numerose illustrazioni a piena pagina fuori testo. Una leggera gora alle carte finali di Indice, per il resto ottima copia. Legatura originale in piena tela verde con titolo e impressioni in oro al piatto anteriore e al dorso. Lievi segni d'usura, buono stato complessivo.

SI AGGIUNGONO: **Duncan Herbert**, *The world on wheels*. Paris: published by the Author, s.d. [i.e. 1923]. Due volumi. **Borgeson Griffith**, *The golden age of the American racing car*. New York: Bonanza Books, 1966. **Souvestre Pierre**, *Histoire de l'Automobile*. Paris: H. Dunot et E. Pinati 1907. (5)

€ 250

**1115. Eiffel Gustave**

Nouvelles recherches sur la résistance de l'air et l'aviation faites aux laboratoires d'Auteuil. Texte. Atlas. Paris: H. Dunod et E. Pinat, 1914.

2 volumi in-4° (mm 317x245). Pagine [4], VIII, 406, con una tavola in antiporta; VIII, 67, [3], con 39 tavole numerate in cifre romane, più volte ripiegate e fuori testo. Lievissima e omogenea brunitura delle carte, alcune macchie nel margine interno delle carte del volume di atlas (che non interessano le tavole). Buona copia. Legatura editoriale in mezza tela verde con punte, titoli in oro al piatto anteriore e al dorso. Conservata la sovraccoperta originale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La résistance de l'air et l'aviation: expériences effectuées au laboratoire du champ-de-mars*. Paris: Dunod et Pinat, 1911. (3)

Prima edizione di una delle più importanti opere di Eiffel sulla resistenza al vento e sull'aeronautica, nella quale egli descrive gli esperimenti eseguiti presso il suo laboratorio aerodinamico ad Auteuil.

€ 150



Ferrari

MONDIALE 75

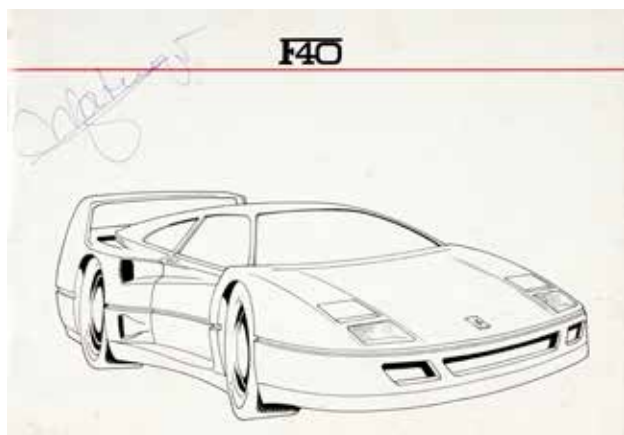


1116.

Cartella di presentazione del modello Ferrari F40 (21/07/1987).

Fascicolo in-8° oblungo (mm 220x310). Carte [6] e, entro tasca a fine volume, 4 fotografie del modello esposto, unitamente a un fascicoletto intitolato *I materiali compositi nella costruzione automobilistica*. Perfetto stato. Firmata a penna dall'ingegnere Nicola Materazzi sulla broccia anteriore.

€ 200

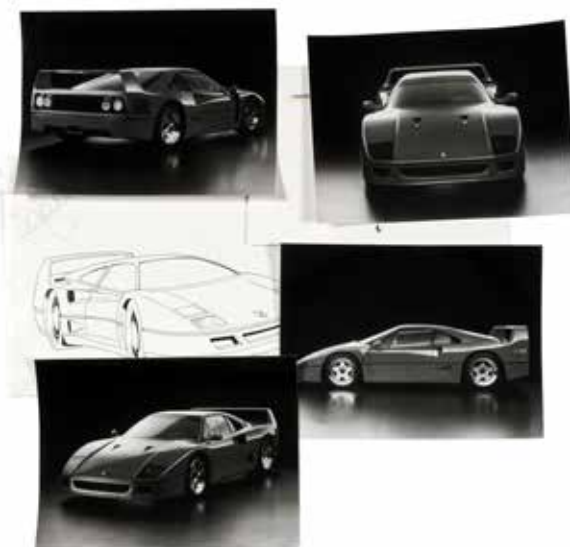


Copia indirizzata da Ferrari a Nicola Materazzi
1117.

Caratteristiche tecniche dei motori Ferrari realizzati dal 1945 al 1985.

In-8° oblungo (mm 220x310). Carte [23] + 1 grande tavola ripiegata e posta al centro del fascicolo. Tiratura di 2000 copie fuori commercio. SI AGGIUNGONO: Busta con intestazione Ferrari e l'indicazione manoscritta di Enzo Ferrari: 'ing. Materazzi', biglietto da visita di Enzo Ferrari e biglietto, anch'esso su carta intestata, autografo di Ferrari: 'con cordiali saluti'. (4)

€ 300

**1118.**

Lotto composto di 2 annuari Ferrari. 1958 e 1959.

1) *Ferrari 1958*. In-4° (mm 270x210). Illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo. Ottima copia. Broccia editoriale originale con illustrazione al piatto anteriore. 2) *Ferrari 1959*. Illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo. Alcune tracce di umidità con indebolimento della carta nel margine superiore esterno delle carte. Legatura editoriale in tela con piatti in carta lucida con impressioni a colori. (2)

€ 120



**1119.**

Lotto composto di 2 annuari Ferrari. 1965 e 1967.

1) *Ferrari 1965*. Numerose illustrazioni a colori e bianco e nero nel testo. Ottima copia. Brossura editoriale originale con illustrazione a colori al piatto anteriore. 2) *Ferrari 1967*. Numerose illustrazioni a colori e bianco e nero nel testo. Alcune tracce d'uso, per il resto ottima copia. Brossura editoriale originale con illustrazione a colori al piatto anteriore. (2)

€ 120

1120.

Lotto di 4 annuari Ferrari. 1975, 1977-1979.

1) *Ferrari mondiale 75*. In-4° (mm 280x210). Illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo. Minimi difetti, buona copia. Legatura originale in piena tela gialla con titoli impressi in nero a dorso e piatto anteriore. 2) *Ferrari mondiale 77*. 3) *Ferrari mondiale 78*. 4) *Ferrari mondiale 79*. (4)

€ 200



Lotto di opere di e su Enzo Ferrari

1121. Ferrari Enzo

Le mie gioie terribili. Due anni dopo. Bologna: Cappelli Editore, 1964.

In-8° (mm 240x170). Pagine 271, [1]. Leggera brunitura delle carte, buono stato complessivo. legatura in piena percallina con titolo impresso in nero al piatto anteriore e al dorso. SI AGGIUNGONO: 2) **Orefici Oscar**, *Enzo Ferrari l'ingegnere rampante*. Roma: Editalia, 1988. 3) **De Agostini Cesare**, *Enzo Ferrari il sceriffo. Pensieri parole opere e omissioni*. Bologna: Conti Editore, 1985. 4) **Moretti Valerio**, *Enzo Ferrari pilota. Corse e vittorie del mago di Maranello*. Roma: edizioni di autocritica, 1987. 5-6) *Ferrari opera omnia 13 e 14, La tecnica Ferrari dal 1947 al 1978 | dal 1979 al 2007*. Due volumi. 7) **Lamm John**, *Ferrari stories from those who lived the legend*. 2007. (7)

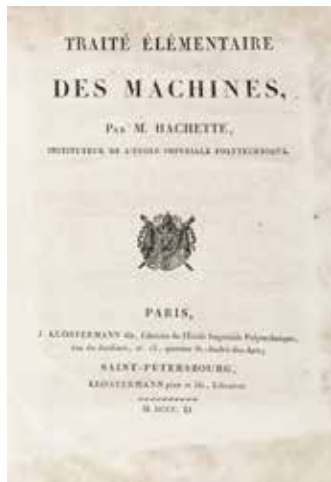
€ 150

1122. Hachette Jean Nicolas Pierre

Traité élémentaire des machines. Paris, Saint-Petersbourg: J. Klostermann fils, 1811.

In-4° (mm 255x195). Pagine [4], XIX, [1], 304 con 1 tabella ripiegata fuori testo e 28 tavole più volte ripiegate, tutte incise in rame. Prime carte brunite, fioriture marginali a parte delle tavole, una delle tavole tagliata in due (conservate entrambe le parti). Legatura coeva in piena pelle con cornici in oro ai piatti e titolo e decorazioni in oro al dorso. Unghiate e punte lise, con alcune mancanze.

€ 100



1124. Langley Samuel Pierpont

Langley memoir on mechanical flight. Part I 1887 to 1896 [...] Part II 1897 to 1903. Washington: Smithsonian institution, 1911.

In-folio (mm 325x245). Pagine X, 320 con numerosissime illustrazioni fuori testo. Buona copia. Legatura coeva in piena tela verde con titoli impressi in oro al piatto e al dorso. Timbro di precedente proprietario alla carta di guardia e al frontespizio (copia alienata, timbro di scarico giustapposto al primo alla carta di guardia). SI AGGIUNGE: **Faccioli Aristide**, *Trattato di aviazione dell'equilibrio negli aeroplani.* Torino: Fratelli Bocca, 1911. (2)

€ 120



1123. Hakewill James

A picturesque tour of Italy, from drawings made in 1816-1817. London: John Murray, Albemarle-street, 1820.

In-folio (mm 365x255). Carte [55] con 1 antiporta architettonica incisa 63 tavole a piena pagina fuori testo, talvolta a colori, protette da velina. Copia con fioriture della carta che interessa principalmente il testo (tavole ben conservate). Legatura coeva in mezzo vitello nocciola con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro su tassello al dorso, sguardie e tagli decorati. Mancanze lungo le unghiate, parte del tassello staccata. Ex-libris di precedente proprietaria (Mary Ames) al contropiatto anteriore.

€ 180



1125. Lecornu Joseph-Luis

La navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. Paris: Librairie Nony & cie, 1903.

In-4° (mm 300x210). Pagine VII, 1 bianca, 484, [4]. Alcune pagine marginalmente strappate, copia brunita. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro al dorso. Legatura parzialmente staccata, mancanze lungo le cerniere. SI AGGIUNGE: **La Vaulx Henry (de)**, *L'aéronautique des origines à 1922.* Paris: H. Floury, 1922. In-folio (mm 373x285). Scompleto di 3 tavole. Es. n. 167 su una tiratura di 500 esemplari. Conservata la brossura originale all'interno. SI AGGIUNGE: **Grand-Carteret John**, *La conquête de l'air vue par l'image (1495-1909).* Paris: Librairie des annales, [1910]. (3)

€ 120



1126. Rees Abraham

The cyclopaedia; or, Universal dictionary of arts, sciences, and literature. Plates. Vol I-IV, VI. London: printed for



Longman, Hurst, Rees, Orme, & Browne, 1820.

5 [di 6] volumi in-4° (mm 290x230). Tavole a piena e a doppia pagina. Si vende come raccolta di tavole. Alcune fioriture e gore marginali, buono stato complessivo. Bella legatura coeva in pieno vitello nocciola con cornici impresse in oro ai piatti e titoli su tassello al dorso. Sguardie e tagli marmorizzati, dentelles alle unghiate. Minimi segni d'uso, buono stato complessivo. (5)

€ 1500

**1127.**

Lotto di 6 edizioni di scienze tecniche, matematiche e ingegneria. Compongono il lotto: 1) **Kreutzberger, Monin, Ch.**, *Les machines-outils à l'exposition universelle de 1889. Première (-deuxième) volume*. Paris: E. Bernard et Cie, 1893. 2 parti in 1 volume. 2) **Sass Friedrich**, *Geschichte des Deutschen Verbrennungsmotorenbaues: Von 1860 bis 1918*. Berlin, Göttingen, Heidelberg: Springer Verlag, 1962. 3) **Guldner Hugo**, *The design and construction of Internal-combustion engines*. New York: D. Van Nostrand company, 1910. 4) **Pacini Eugene**, *La marine, arsenaux, navires, équipages...* Paris: L. Curmer, 1844. 5) **Angle Glenn D.**, *Airplane Engine Encyclopedia*. Dayton, Ohio: the Otterbein press, 1921. 6) **Zoppetti V.**, *Disegni di forni, macchine ed apparecchi per la siderurgia a corredo del corso di Metallurgia professato all'Istituto Tecnico superiore di Milano*. Milano: 1874. (6)

€ 200

**1128.**

Lotto composto di 5 edizioni su auto da corsa e da collezione.

Compongono il lotto: 1) **Nye Doug, Rudd Tony**, *B.R.M. The Saga of British Racing Motor. Vol I-III*. Motor Racing Publications, 1994-2003. 3 volumi. 2) **Kupelian Yvette at Jacques**, *Minerva*. 1981. 3) **Porsche 959**. Art and car edition. 1986. 4) **Pomeroy Laurence**, *The Grand Prix Car. Volume one (-two)*. London: Temple press books, 1964-1965. 2 volumi. 5) **Setright L. J. K.**, *The Grand Prix Car. 1954-1966*. London: George Allen & Unwind LTD, 1968. (8)

€ 300



1129.

Mercure de France, par une société de gens de lettres... A Amsterdam: chez Marc-Michel Rey, 1778-1781.

22 volumi in-8° (mm 160x100). Legatura coeva in mezza pelle verde con piatti in carta spruzzata e titoli in oro su doppio tassello al dorso. Tagli spruzzati. Mancanze lungo le unghiate e i dorsi, leggera brunitura da esposizione dei dorsi. Buona condizione generale. Collazione analitica su richiesta. (22)

La collezione include 18 parti in 15 volumi del 1778 (dal n. I al n. XVIII), 12 parti 4 volumi del 1779 (mal rilegati, dal n. I al n. XII) e 11 parti in 3 volumi del 1781 (mal rilegati, dal n. I al n. XI).



€ 600

1131.

Collection complète des Tableaux historiques de la Révolution Française [...] Tome premier (-second). A Paris: de L'imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, 1798.

3 volumi in-folio (mm 470X300). Pagine [4], VI, 162 + 101 tavole calcografiche fuori testo, di cui 60 in coloritura; [2], 36, 441-580 [i.e. 568], 2 bianche, [2], 27, [1], 12, 9, [1], 2 bianche, 32, 9, [1], 2 bianche, 19, [1], [2], 4 + 102 tavole calcografiche fuori testo + 1 carta di *Tableau des Métropoles et Cathédrales*. Esemplare con macchie, anche di muffa, e fioriture sparse, alcune lievi bruntiture e strappetti marginali; difetti alle veline protettive delle tavole, talvolta mancanti. Legatura coeva in piena pelle con titoli su tassello e impressi in oro al dorso; questi ultimi parzialmente cancellati. Tagli rossi e sguardie marmorizzate. Difetti e spellature al dorso e alle cuffie, anche parzialmente staccate, e abrasioni ai piatti. Lotto non passibile di restituzione. (3)

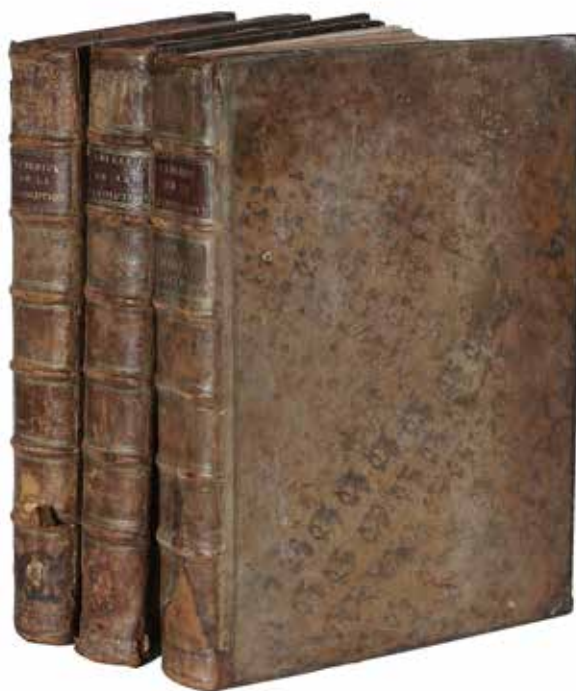
€ 2000

1130.

Pot-pourri. Volume I (-IV). 1781-1782.

4 volumi in-8° (mm 181x106). Pagine 61, [3], 63-122, [2], 123-184, [2], 185-246, [2], 247-324, [2], 325-386; 64, [2], 65-126, [2], 127-186, [2], 187-246, [2], 247-308, [2], 309-374; 63, [3], 65-124, [2], 125-186, [2], 187-244, [2], 245-306, [2], 307-384; 126, [2], 127-187. [3], 189-249, [3], 251-312, [2], 313-374. Occasionali carte lievemente brunite, uno strappo restaurato all'ultima carta del secondo volume, buono stato complessivo. Legatura in pieno cartonato muto, tagli spruzzati di rosso. (4)

€ 100



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 1131**

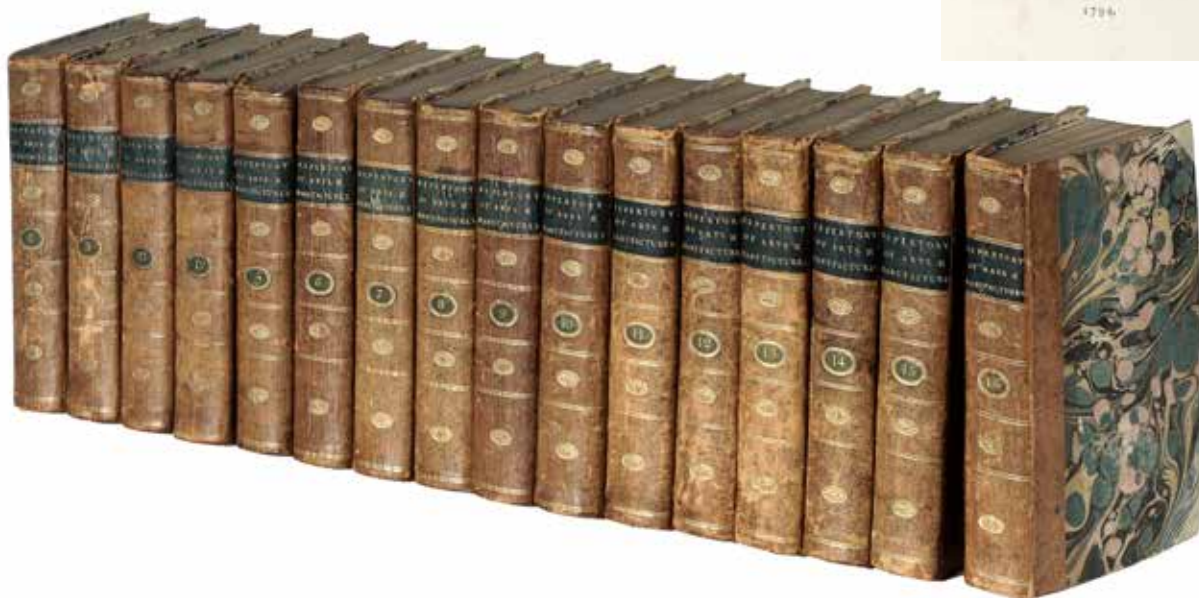
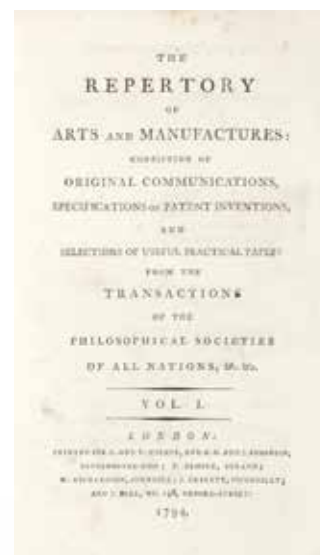
1132.

The Repertory of arts and manufactures... Vol I (-XVI). London: printed for G. and T. Wilkie, 1794-1802.

16 volumi in-8° (mm 210x130). Legatura coeva in mezzo vitello con punte in pergamena e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta decorata. Buono stato complessivo. Collazione disponibile su richiesta. (16)

Provenienza: collezione Nicora Materazzi.

€ 200



Uno dei più importanti studi sul moto lunare

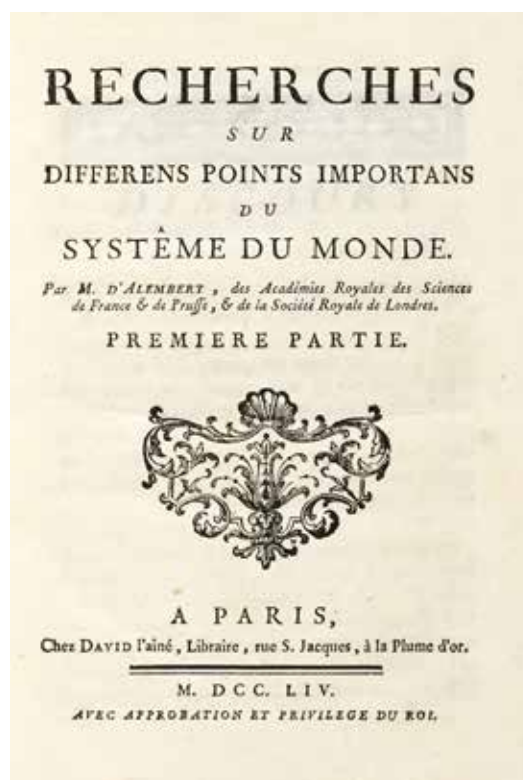
1133. **Alembert Jean Le Rond (d')**

Recherches sur les differents points importants du systeme du monde. Premiere partie (-troisieme). A Paris: Chez David, 1754-56.

3 volumi in-4° (mm 213x155). Pagine LXVIII, 260 con 1 tavola calcografica ripiegata fuori testo; VI, 290 con 3 tavole calcografiche ripiegate fuori testo; XLVIII, 263, 1 bianca con 2 tavole calcografiche ripiegate fuori testo. Un piccolo strappo richiuso alla carta L2 del secondo volume, alcune lievi gore marginali, per il resto condizioni perfette. Legatura coeva in piena pelle bazzana con fregi dorati e titolo in oro su falso tassello al dorso. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. (3)

Prima edizione di uno dei più importanti studi sul moto lunare. La redazione dell'opera, oltre a illustrare appunto il moto della luna, servì anche all'Autore per proteggere l'originalità delle sue teorie, la cui paternità era contesa con l'astronomo Alexis Clairault. «As was so often the case, d'Alembert's method was mathematically more sound, but Clairaut's method was more easily used by astronomers» (DBS I, 114); HOUZEAU & LANCASTER 1210. Manca a NORMAN.

€ 850



1134. Arvieux Laurent (d')

Voyage fait par ordre du roy Louis XIV dans la Palestine, vers le Grand Emir. A Paris: chez Andre Cailleau, 1717. In-12° (mm 164x93). Pagine [32], 316, [2], xiv, 76, [16] + 4 carte di tavole, di cui una ripiegata. Volume leggermente brunito con occasionali macchioline, complessivamente buonostato. Legatura coeva in pieno vitello marmorizzato con titolo in oro su tassello al dorso e decorazioni dorate ai comparti. Tagli spruzzati. Alcune mancanze lungo le unghiate e le cerniere. Resoconto del viaggio svolto da D'Arvieux nel 1664 in Medio Oriente, interessante soprattutto per le descrizioni delle tribù nomadi del luogo e i loro costumi.



L'edizione venne curata da Jean De La Roque a partire dalle memorie scritte di D'Arvieux, sia manoscritte che a stampa, e intrecciando i racconti degli orientalisti francesi Antoine Galland e Pétis de la Croix. ATABEY 38; BLACKMER 50; TOBLER 108.

€ 440

1135. Audiffret Charles Louis Gaston (d')

Système financier de la France [...] Tome premier (-cinquième). Paris: P. Dupont, 1863-64. 5 volumi in-8° (mm 233x148). Comprende: *Rapport au roi sur l'administration des finances...* Pagine XVI, 407, 1 bianca; *Examen des revenus publics, du crédit de l'état, de la circulation de la richesse, de la comptabilité publique...* Pagine 671, 1 bianca; *Développements complémentaires:*

le budget de l'État... Pagine [2], 648; *Développements complémentaires: État des finances en 1800...* Pagine 522 + 1 tabella calcografica fuori testo ripiegata più volte; *Règlement général sur la comptabilité publique du 31 mai 1838...* Pagine 594. Legatura in mezza pelle coeva con piatti e sguardie in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso a 4 nervetti. (5)

€ 100

1136. Barthélemy Jean Jacques

Viaggio di Anacarsi il Giovane nella Grecia verso la metà del quarto secolo avanti l'era volgare. Tradotto dal Francese. Tomo Primo (-Duodecimo). Venezia: presso A. Zatta, 1791-1795. 12 volumi in-8° (mm 155x100). Pagine XVI, 309, 3 bianche; 301, 3 bianche; 288; 296; 311, 1 bianca; [4], 332; [6], 304; [6], 312; [8], 344; [8], 352, 337-352, 353-360; [6] di [8], 359, 1 bianca; VIII, 384. Con, complessivamente, 31 tavole incise in rame fuori testo, più volte ripiegate e quasi tutte in coloritura. L'ottavo volume è scompleto della prima carta bianca, al decimo il fascicolo Y è stato montato due volte, è all'undicesimo la carta π3 proveniente da un'altra edizione. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, fregi e titoli in oro su falso tassello al dorso; tagli spruzzati di rosso. Segni di usura ai piatti e alle unghiate e minimi difetti al dorso,

altrimenti buone condizioni. (12) Prima edizione nella traduzione italiana di questo affascinante resoconto di viaggio... immaginario, che tanta fortuna e influenza ebbe presso i contemporanei. Le belle tavole fuori testo raffigurano i luoghi e la topografia della Grecia classica. Cfr. BRUNET I, 675; GRAESSE I, 300.

€ 180



1137. Bastiat Frédéric

Harmonies économiques. Paris: Guillaumin et C.ie., 1850.

In-8° (mm 226x140). Pagine 463, [1]. Legato in principio un Bulletin bibliographique della libreria De Guillaumin et Cie. Alcune tracce d'uso e sporadiche fioriture. Legatura coeva rimontata in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro al dorso. Sguardie rinnovate. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Harmonies économiques.* Bruxelles: Meline, Cans et compagnie, 1850. **Id.**, *Harmonies économiques [...]* 2° ed. augmentée des manuscrits laissés par l'auteur... Paris: Guillaumin et C.ie, 1851. **Id.**, *Cobden et la Ligue, ou L'agitation anglaise pour la liberté du commerce...* Paris: Guillaumin, 1845. **Id.**, *Propriété et loi justice et fraternité.* Paris: Guillaumin, 1848. SI AGGIUNGONO: Cabet Etienne, 4 discorsi a stampa. *Discours sur la garde nationale, la liberté de la presse, le droit d'ass...* Paris: 1848. *Insurrection du 23 juin avec ses causes...* Paris, Au bureau du Populaire, 1849. *Lettre a l'archeveque de Paris...* Paris: Au bureau du Populaire, 1851. *Curieuse lettre a Louis Napoleon*, Paris: Au bureau du Republicain, 1851. (9)



Paris: Guillaumin, 1845. **Id.**, *Propriété et loi justice et fraternité.* Paris: Guillaumin, 1848. SI AGGIUNGONO: Cabet Etienne, 4 discorsi a stampa. *Discours sur la garde nationale, la liberté de la presse, le droit d'ass...* Paris: 1848. *Insurrection du 23 juin avec ses causes...* Paris, Au bureau du Populaire, 1849. *Lettre a l'archeveque de Paris...* Paris: Au bureau du Populaire, 1851. *Curieuse lettre a Louis Napoleon*, Paris: Au bureau du Republicain, 1851. (9)

€ 150

1138. Bayle Pierre

Pensées diverses [...] a l'occasion de la comete qui parut au mois de Decembre 1680 [...] Tome premier (-second). A Rotterdam: chez Reinier Leers, 1704.

2 volumi in-12° (mm 155x93). Pagine [30], 312; 313-530, [8], 531-616, [18]. Marca xilografica ai frontespizi e altri legni nel testo. Forti bruntiture uniformi, altrimenti buone condizioni. Legatura in piena pelle maculata, con triplice cornice di filetti concentrici in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titoli dorati al dorso entro finti scomparti e tagli rossi; sguardoie in carta marmorizzata. Mancanze e piccoli forellini di tarlo alle cuffie e al dorso, e altre minime mende. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Continuation des pensées diverses [...] Tome premier (-second).* Rotterdam: chez Reinier Leers, 1705. 2 volumi in-12° (mm 155x93). Esemplare fortemente brunito. Legatura in piena pelle maculata, con triplice cornice di filetti concentrici in oro ai piatti,

fregi fitomorfi e titoli dorati al dorso entro finti scomparti e tagli rossi; sguardoie in carta marmorizzata. Difetti alle cerniere, soprattutto nel secondo volume, e rari fori di tarlo al dorso. (4)

€ 100

**1139. Belidor Bernard**

Architecture hydraulique, ou L'arte de conduire, d'élever, et de menager les eaux pour les differens beisoins de la vie.

Tome premier (-second). A Paris: chez Charles Antoine Jombert, 1737-1753.

4 volumi in-4° (mm 283x212). Pagine [8], XII, 312 [i.e. 412] + 1 antiporta e 44 tavole fuori testo ripiegate numerate 1-44; [8], 424, XXVI, [2] + 55 tavole fuori testo ripiegate e numerate 1-55; [8], XIV, [2], [32] di table des matieres, 412 + 1 ritratto e 60 tavole fuori testo ripiegate numerate 1-60; VIII, [37] di table des matieres, [3] di privilege, 480+ 1 antiporta e 58 [di 60] tavole fuori testo ripiegate. Con, nel complesso, 2 antiporte incise, 1 tavola di ritratto e 217 [di 219] tavole più volte ripiegate fuori testo. Tutti i volumi presentano alcuni fascicoli bruniti e occasionali fioriture, al secondo volume tavola 12 con alcune rotture della carta dovute all'impressione, al quarto volume piccolo lavoro di tarlo marginale nella seconda metà dei fascicoli. Assenti le tavole 34 e 55 del quarto volume. Legatura coeva

in pieno vitello marmorizzato con titoli e decorazioni in oro ai comparti del dorso, tagli rossi e sguardoie in carta decorata. (4)

Prima edizione. Importante trattato di ingegneria idraulica a cura di Bernard Forest de Bélidor (1698-1761), arricchito da oltre 200 tavole raffiguranti porti, fortificazioni, mulini, etc. BRUNET I, 279: «ouvrage estimé»; POGGENDORFF I, 138; *Bibliotheca Mechanica*, p. 30; DSB I, 581-82.

€ 280

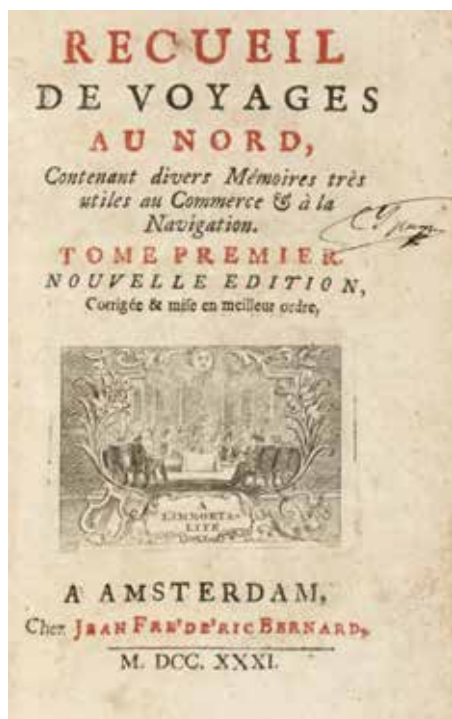


1140. Bernard Jean Frederic

Recueil de voyages au Nord, contenant divers mémoires très utiles au commerce & à la navigation. Tome premier (-neuvième) A Amsterdam: chez Jean Frédéric Bernard, 1731-37.

9 [di 10] volumi in-12° (mm 167x97). Pagine [8], CLXXXVII, [19], 272 + 1 antiporta in rame e 7 tavole di cui 6 ripiegate; [4], 402 + 17 (di 18) di cui 16 ripiegate; [2], 472 + 9 tavole di cui 6 ripiegate; [2], 568, [2] + 1 antiporta in rame e 2 [di 3] tavole ripiegate; [4], 410 + 1 tavola calcografica fuori testo ripiegata; [2], 462, 2 pagine bianche; [4], 424, [4] + 2 tavole calcografiche fuori testo ripiegate; [24], 429, 3 pagine bianche + 1 [di 2] tavole; [4], 142, [2], 464, [10], 2 pagine bianche + 1 tavola ripiegata. Testatine, capilettera e finalini in legno nel testo. Con, nel complesso, 2 antiporte incise e 40 [di 43] tavole calcografiche fuori testo a piena pagina e ripiegate. Al primo volume strappo alla prima tavola, il secondo volume scompleto dell'ultima carta bianca, al terzo una pecetta di rinforzo ad una tavola ripiegata, nel quarto strappo che coinvolge appena il testo al margine inferiore della carta Y8; al settimo volume carte P6 e P7 slegate. Fioriture e bruniture ad alcuni fascicoli. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro su tassello al dorso e tagli spruzzati. Alcune minime mancanze ai piatti. (9)

Buona edizione di questa raccolta di memorie di viaggio pubblicata da Jean Frédéric Bernard: al suo interno resoconti di viaggi in Islanda, Groenlandia, Cina e Tartaria, fino al Nord America, la California e la Louisiana. La nostra copia è priva del volume finale e risulta scompleta, secondo OPAC, di 3 carte di tavole; la quantità di incisioni presenti in questa edizione varia da esemplare a esemplare. SABIN 4936.

**1141. Brissot de Warville Jacques-Pierre**

Theorie des loix criminelles [...] Tome premier [-second]. A Berlin: s.e., 1781.

2 volumi in-8° (mm 182x118). Pagine [2], XIX, [1], 349, [1]; [2], 271, [1]. Piccola vignetta xilografica ai frontespizi, testatine e finalini in legno nel testo. Esemplare gorato con diffuse fioriture. Legatura moderna in cartonato marmorizzato con titoli impressi in oro su tassello in pelle al dorso. (2)

€ 160

1142. Buffon Georges Louis

Ornitologia portatile. Venezia: presso Leonardo e Giammaria Bassaglia, 1783.

In-8° (mm 182x125). Pagine [2], [IV], 1-4, 9-76 con 107 bellissime incisioni su rame, acquerellate a mano, di diverse specie di volatili. Esemplare scompleto delle carte A3 e A4, appartenenti alla parte introduttiva dell'opera. Alcune macchie, fioriture marginali a rare carte, ma buona copia su carta forte. Legatura coeva in pieno vitello con cornici di fregi floreali e piccolo ferro centrale impressi in oro ai piatti. Al dorso titolo su tassello e decorazioni dorate ai comparti. Minime tracce d'usura. Ex-libris di antica appartenenza al piatto anteriore.

Opera rara per bellezza delle incisioni e nitidezza dei colori, probabilmente estratta dalla *Storia naturale, generale e particolare del sig. conte di Buffon* in 59 tomi e stampata Venezia dal 1782 al 1791 presso i Fratelli Bassaglia, ed in particolare dalla sezione dedicata agli uccelli. Non presente nei principali repertori, si trova menzionata negli *Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti* di Soave-Amoretti (Libro VI, pagina 36).

€ 300



1143. Calmet Augustin

Dissertazioni sopra le apparizioni de' spiriti, e sopra i vampiri, o i redivivi d'Ungheria, di Moravia. In Venezia: presso Simone Occhi, 1770.

In-4° (mm 234x164). Pagine VIII, 195, [1]. Alcune fioriture e una piccola gora alle ultime carte. Legatura coeva in piena pergamena rigida muta.

Seconda edizione della traduzione italiana dell'opera *Dissertations sur les apparitions des esprits* (prima ed. Parigi, 1746). CAILLET I, 289: «Ce curieux ouvrage contient un grand nombre de faits psychologiques, visions, apparitions, phénomènes auditifs»; YVE-PLESSIS 519.

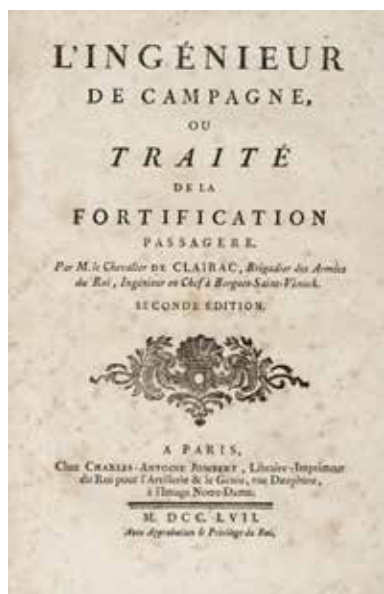
€ 160

**1144. Clairac Louis-André**

L'ingenieur de campagne, ou traité de la fortification passagere. A Paris: chez Charles-Antoine Jombert, 1757.

In-4° (mm 250x194). Pagine XXIV, 248 + 36 tavole fuori testo ripiegate. Staccate ma conservate circa la metà delle tavole, fioriture e altri minori difetti ma testo completo. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli su tassello al dorso. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Usura e mancanze lungo cuffie, cerniere e unghiate. Provenienza: collezione Nicora Materazzi.

€ 100

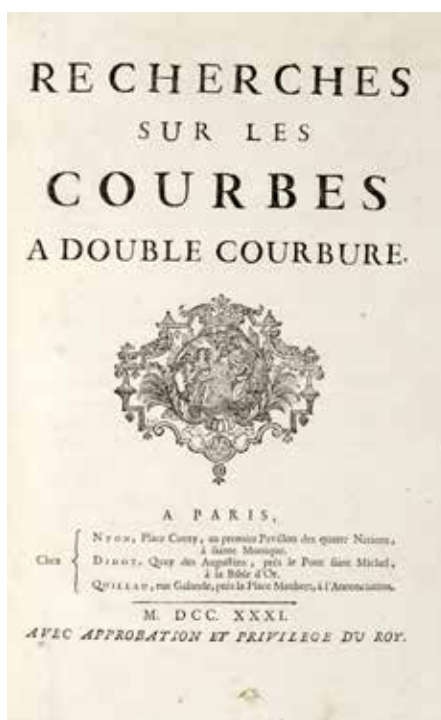
**1145. Clairaut Alexis Claude**

Recherches sur les courbes a double courbure. A Paris: chez Nyon [...], Didot [...], Quillau [...], 1731.

In-4° (mm 245x170). Pagine [8], 119, [3] + 6 tavole ripiegate fuori testo legate in fine. Esemplare forse scompleto dell'ultima carta bianca (censita da OPAC ma non presente negli altri esemplari in commercio) con occasionali carte brunite e un piccolo strappo alla carta 5, senza perdite. Buona copia. Legatura in pieno vitello marmorizzato con titolo in oro su falso tassello al dorso e decorazioni dorate ai comparti. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata.

Prima edizione e prima opera data alle stampe dall'Autore. POGGENDORFF I, 447.

€ 400



1146. de Sismondi Jean Charles Léonard Simonde
Nouveaux principes d'économie politique ou de la richesse dans ses rapports avec la population [...]. Tome premier (-second). A Paris: chez Delaunay, Treuttel et Wurtz, 1819.

2 volumi in-8° (mm 193x121). Pagine [4], viii, 437, [1]; [4], 442, [2]. Primo volume scompleto dell'ultima carta bianca. Carte lievemente brunite, qualche fioritura



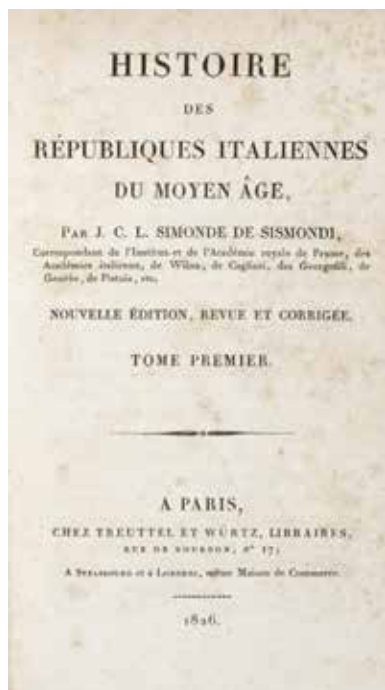
sporadica. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e punte in pergamena. Titoli e fregi fitomorfi impressi in oro al dorso e tagli spruzzati. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Vera definizione del romanticismo [...]* ove sono svolti i diversi relativi sistemi

delle principali nazioni europee... Milano: presso Paolo Cavalletti e Comp., 1819. **Id.**, *Il futuro svelato [...]* Estratto dalla *Revista enciclopedica*. Parigi: al Bureau centrale della Rivista Enciclopedica, settembre 1830. Elenco completo disponibile su richiesta. (12)

€ 130

1147. de Sismondi Jean Charles Léonard Simonde
Histoire des républiques italiennes du moyen age, [...] Tome premier (-seizième). A Paris: chez Treuttel et Wurts, 1826.

16 volumi in-8° (mm 204x122). Pagine xxx, 425, [1]; [4], 500; [4], 499, [1]; [4], 446; [4], 451, [1]; [4], 448; [4], 460; [4], 448; [4], 450; [4], 418; [4], 384; [4], 506; [4], 511, [1]; [4], 528; [4], 459, [1]; [4], 500. Volume 1 con uno strappo a pagina 33, i volumi 9 e 12 scompleti dell'ultima bianca.



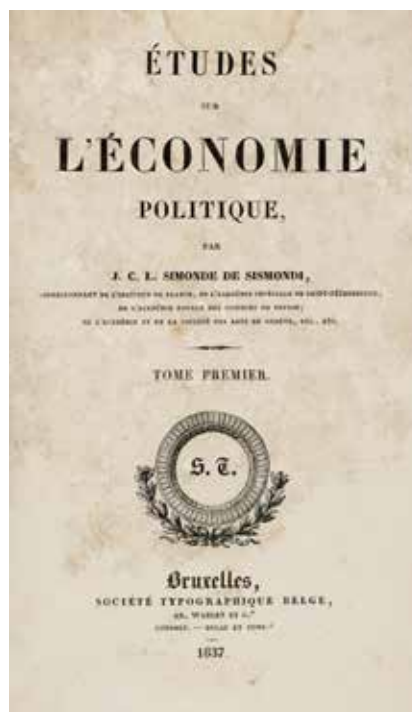
Alcune carte uniformemente brunite, sporadiche fioriture. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e doppio filetto impresso in oro alle cerniere. Titoli dorati al dorso, sguardie marmorizzate, tagli spruzzati. Ottime condizioni. (16)

€ 180

1148. de Sismondi Jean Charles Léonard Simonde
Études sur l'économie politique. Tome premier (-second). Bruxelles: Société typographique belge, 1837-1838.

2 volumi in-8° (mm 230x148). Pagine [4], IX, [1], 327, 1 bianca; [4], 344. Alcune gore e fioriture, parte dei fascicoli brunita. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro su tasselli in pelle al dorso. Mancanze a entrambi i dorsi, tracce d'uso. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Della letteratura italiana dal secolo XIV fino al principio del secolo XIX... Volume primo (-secondo)*. Milano: per Giovanni Silvestri, 1820. In-8° (mm 200x128). Pagine 307, [1], 332, [4]. Legati insieme. Fioriture diffuse ma buona conservazione. Legatura in mezza tela rossa con punte e piatti in carta colorata. Titolo impresso in oro al dorso. **Id.**, *Nuovi principi di economia politica*. Milano: Vismara, 1819. **Id.**, *Études sur les constitutions des peuples libres*. A Paris: chez Treuttel et Würtz, 1836. **Id.**, *Etudes sur l'économie politique*. Paris, 1837. **Id.**, *Tableau de l'agriculture toscane*. Geneve: Paschoud, 1801. (10)

€ 100



1149. Diderot Denis

Principes de la philosophie morale ou Essai [...] sur le merite et la vertu... A Amsterdam [i.e. Parigi]: chez Zacharie Chatelain, 1745.

In-8° (mm 168x102). Pagine XXX, 297, [11] + 1 antiporta calcografica e 1 tavola incisa fuori testo. Vignetta in rame al frontespizio. Carte lievemente brunite, lievi e sporadiche fioriture. Legatura coeva in piena pelle maculata con fregi e titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi e tagli rossi. Segni di usura alle cerniere. Prima edizione della seconda opera data alle stampe da Diderot. COHEN-RICCI I, 305-306; TCHEMERZINE IV, p. 424.

€ 200



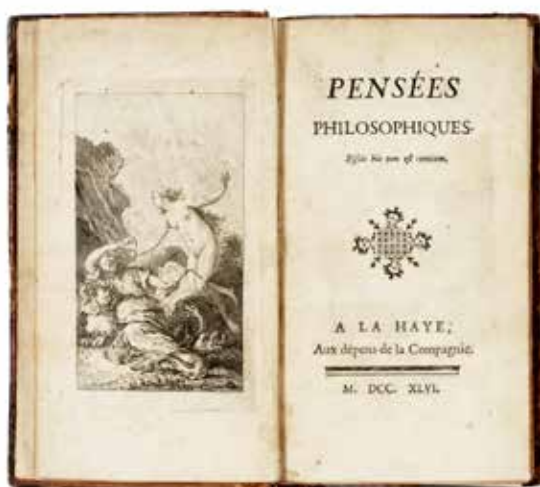
1150. Diderot Denis

Pensées philosophiques. A La Haye: aux dépens de la Compagnie, 1746.

In-12° (mm 157x90). Pagine [2], 136, [12] + 1 antiporta calcografica. Piccolo fregio xilografico al frontespizio. LEGATO CON: **Moreau Pierre-Louis**, *Essai de philosophie morale...* A Londres: chez Jaques Brakstone, 1750. Pagine [4], 76. Testatine e finalini in legno nel testo. Esemplare parzialmente sfascicolato, con i fascicoli G-I distaccati ma presente. Brunitura omogenea delle carte. Legatura in piena pelle con cornice di doppio filetto impresso in oro ai piatti e titoli in oro su tassello in pelle al dorso. Rottura del dorso, altre tracce d'uso. Alcune postille manoscritte nel testo.

Prima edizione, pubblicata senza il nome dell'Autore. COHEN-RICCI I, 305; CIOBANESCU 24143; TCHEMERZINE IV, 427.

€ 380



1151. Diderot Denis

Pensées sur l'interprétation de la nature. S.l.: s.e., 1754.

In-16° (mm 146X88). Pagine [4], 72, carte 73-101, pagine 101-169, [5], 171-206, [12]. Alcune carte

brunite ma buono stato conservativo. Legatura coeva in piena pelle maculata con fregi fitomorfi e titolo impressi in oro su tassello al dorso a 5 nervi. Dentelle alle unghiere. Sguardie in carta marmorizzata e tagli rossi. Gore d'acqua al piatto posteriore e punte stanche.

Edizione successiva alla prima, pubblicata nel 1753 con il titolo *De l'interprétation de la nature*. FELTRINELLI 262; TCHEMERZINE II, 936-398.

€ 200



1152. Diderot Denis

Recueil de Planches, sur les sciences, les arts liberaux, et les arts mécaniques. Huitieme volume. A Paris: chez Briasson, 1771.

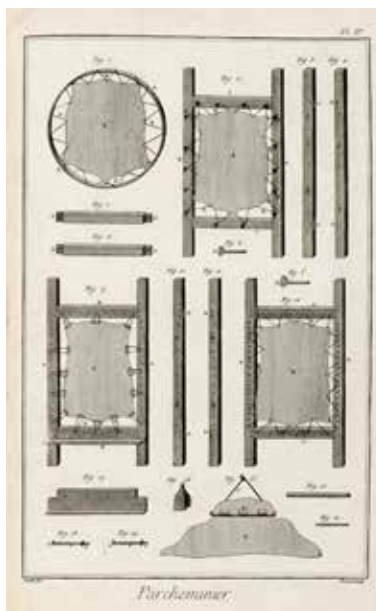
In-folio (mm 380x250). Raccolta di 235 [di 237] tavole

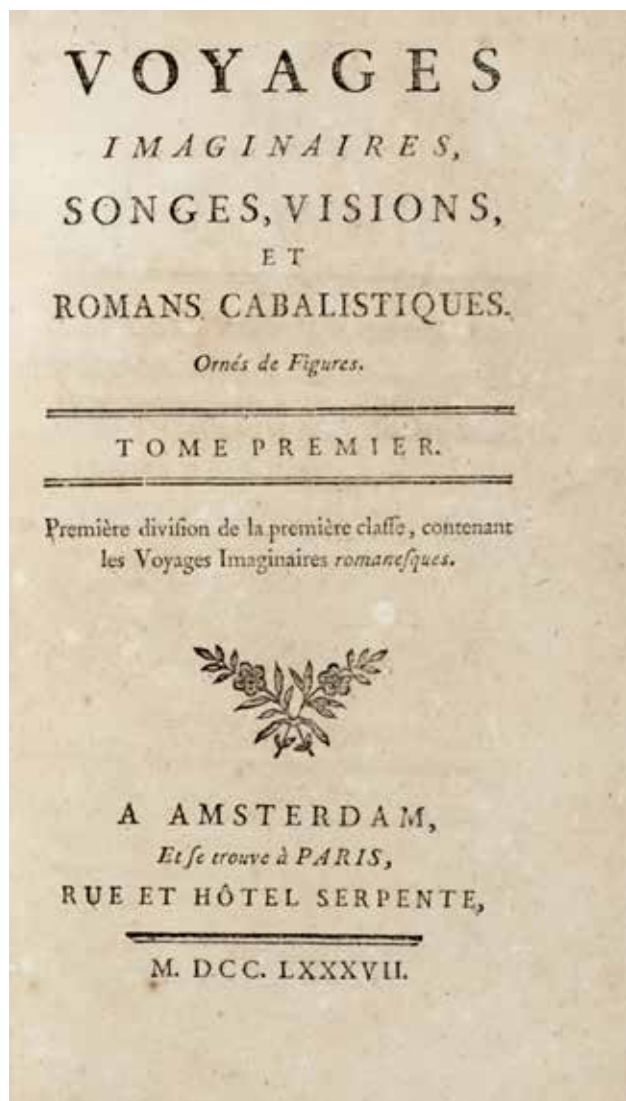
a piena e doppia pagina. Scompleto delle tavole 4 e 12 della serie Peches de mer, complete tutte le altre serie. Tavole in perfetto stato conservativo. Legatura coeva in piena pelle spruzzata con triplici filetti dorati ai piatti e titolo e decorazioni in oro ai comparti del dorso. Sguardie in carta marmorizzata, tagli spruzzati.

Si vende come raccolta di tavole. Lotto non passibile

di restituzione. Provenienza: collezione Nicola Materazzi.

€ 200



**1153. Garnier Charles Georges Thomas**

Voyages imaginaires, songes, visions, et romans cabalistiques. Ornés de figures. Tome premier [-trente-sixième]... A Amsterdam, et se trouve à Paris: Rue et hotel serpente, 1787-1789.

36 [di 39] volumi in-8° (mm 192x120). Fregi xilografici ai frontespizi. Con, nel complesso, 71 [di 76] tavole fuori testo. Testatine e finalini in legno nel testo. Alcuni volumi diffusamente fioriti, con carte fortemente brunite, occasionali lavori di tarlo marginali. Legatura in cartonato moderno con titoli impressi in oro al dorso su tassello in pelle. Sguardie rinnovate, talvolta conservate all'interno anche le originali. Collazione dettagliata disponibile su richiesta. (36)

Prima edizione della celebre raccolta realizzata da Charles Georges Thomas Garnier. Al suo interno troviamo un compendio che inizia dai primi viaggi immaginari dell'antichità e si snoda fino ai testi contemporanei alla stampa (i testi di Daniel Defoe e Jonathan Swift, tra gli altri). L'opera si divide in Viaggi immaginari (volumi 1-30), Sogni e visioni (32-33) e Romanzi cabalistici (33-36) e venne ampliata alcuni anni dopo da un supplemento (Histoire des naufrages) mancante alla nostra copia, che include i primi 36 volumi e 71 tavole. BARBIER IV, 1381; CAILLET 11296, COHEN-RICCI I 1050 (che indica sole 70 tavole).

€ 1200

1154. Gayot de Pitaval François

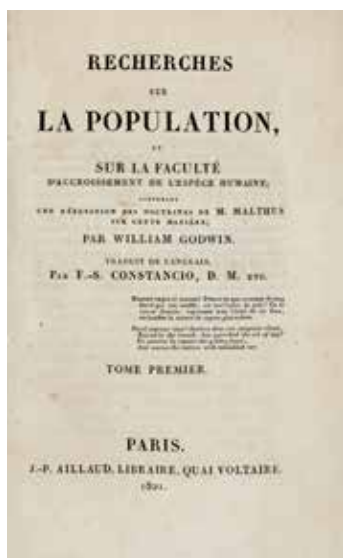
Cause celebri ed interessanti con le sentenze che le hanno decise [...] Tomo primo (-vigesimo). In Parigi: a spese di Pietro Valvasense librajo veneto, 1757-1761.

20 (di 21) volumi in-8° (mm 175x110). Occasional fioriture e rare carte uniformemente brunite. Ai volumi XII e XX lavoro di tarlo agli ultimi fascicoli, nel primo caso con parziale perdita di testo. Legatura coeva in piena pergamena, con piatti spruzzati di rosso; titoli entro tassello al dorso e tagli marmorizzati. Piccoli fori di tarlo ai piatti e al dorso, molti restaurati. Qualche macchia ai piatti. (20)

Interessante opera, molto nota nell'Europa del Settecento, nella quale sono descritti processi insoliti e particolari. Rara a trovarsi completa del volume XXI, messo all'indice, relativo ai processi sui Gesuiti.

€ 140





1155. Godwin William

Recherches sur la population et sur la faculté d'accroissement de l'espèce humaine [...] Tome premier (-second). Paris: J.-P. Aillaud libraire, 1821.

2 volumi in-8° (mm 218x135). Pagine [4], xiv, 416; [4], 473, 1 bianca. Esemplari in barbe e marginosi. Carte uniformemente brunite, qualche traccia di foxing e macchioline sparse. Brossura editoriale muta con titolo al dorso su tassello cartaceo. SI AGGIUNGONO: *William Godwin, 1756-1836: philosophe de la justice et de la liberté*. Parie, Bruxelles: Pensée et Action, 1953. In-8° (mm 213x139). Pagine 79, [1]. Brossura editoriale con titoli impressi in nero ai piatti. **Roussin Henri**, *William Godwin (1756-1836)*. Paris: Thypographie Plon-Nourrit et Cie, 1913. (4)

Prima edizione francese. Interessante trattato sul populazionismo composto da William Godwin, scrittore e politico inglese che molto influenzò l'ambiente romantico britannico del XIX secolo e noto per aver dato i natali alla scrittrice Mary Godwin, al secolo Mary Shelley. KRESS C, 710; SABIN 27676.

€ 120

1156. Graaf Nicolaas (de)

Voyages [...] aux Indes Orientales, et en d'autres lieux de l'Asie. Avec une relation curieuse de la ville de Batavia... A Amsterdam: chez Jean Frederic Bernard, 1719.

In-8° (mm 158x98). Pagine [6], 358 + 5 tavole fuori testo. Legato dopo il frontespizio il bifolio con il *Catalogue des livres d'histoire, de voyages, de politique, [...] qui se trouvent chez Jean Frederic Bernard*. Esemplare gorato e brunito, con strappi e mancanze alle prime carte di testo, in parte restaurati; gorata la prima mappa. Legatura ottocentesca in piena tela con titolo in oro su tassello al dorso. Timbri di precedenti collezioni al frontespizio. Lotto non passibile di restituzione.

€ 150



1157. Graffigny Françoise d'Issembourg d'Happoncourt de

Lettres d'une peruvienne. A Peine [i.e. Paris]: s.e., s.d. [i.e. 1747 ca.].

2 parti in 1 volume in-12° (mm 158x90). Pagine VIII, 248; VI, 7-44. Fregio xilografico ad entrambi i frontespizi. Esemplare probabilmente ricomposto, e lievemente fiorito, altrimenti in ottime condizioni. Legatura coeva in piena pelle, con fregi fitomorfi e titoli in oro su tassello al dorso a 5 nervi, e tagli rossi. Abrasioni ai piatti, difetti alle cerniere e una mancanza alla cuffia superiore. Note di differente mano al frontespizio, di cui una cassata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lettres d'une peruvienne...* A Paris: chez Duchesne, 1756. 2 volumi in-12° (mm 150x85). (3)

I OPERA: Palau VI, 342: «Primera edicion de este libro estimado.»; BARBIER II, 1246: «Souvent réimprimées avec le nom de l'auteur.»; cfr. BRUNET II, 1690.

€ 120

1158. Guer Jean Antoine

Moeurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire Ottomane [...] Tome premier (-second). A Paris: chez Coustelier, 1746-47.

2 volumi in-folio (mm 290x221). Pagine [4], XXIV, 453, [19] + 1 bella illustrazione calcografica in antiporta e 12 tavole incise in rame fuori testo, di cui 8 a piena pagina e 4 ripiegate; [2], VIII, 537, [3] + 1 bella illustrazione calcografica in antiporta e 16 tavole incise in rame fuori testo, di cui 13 a piena pagina e 3 ripiegate. Vignetta in rame ad entrambi i frontespizi impressi in rosso e nero, oltre a testatine, finalini e capilettera calcografici nel testo. Bell'esemplare marginoso, con minimi marginali difetti. Legatura in piena pelle con piatti originali riapplicati (anch'essi in pelle spruzzata). Con titoli in oro su tassello al dorso a 5 nervi. Sguardie in carta marmorizzata e tagli dorati. Dentelles alle unghiate. Qualche mancanza ai piatti e alle unghiate. (2)

Prima edizione. Splendida opera, «of considerable interest for its plates, which were engraved by Duflos after designs by Boucher and Hallé and which consist of views and scenes illustrating Turkish characters and costumes [...]. These plates are particularly charming» (BLACKMER 762). Cfr. anche ATABEY 534; COHEN-RICCI 465; CICOGNARA 1671; BRUNET II, 1783; BLACKMER 762; LIPPERHEIDE 1418.

€ 600

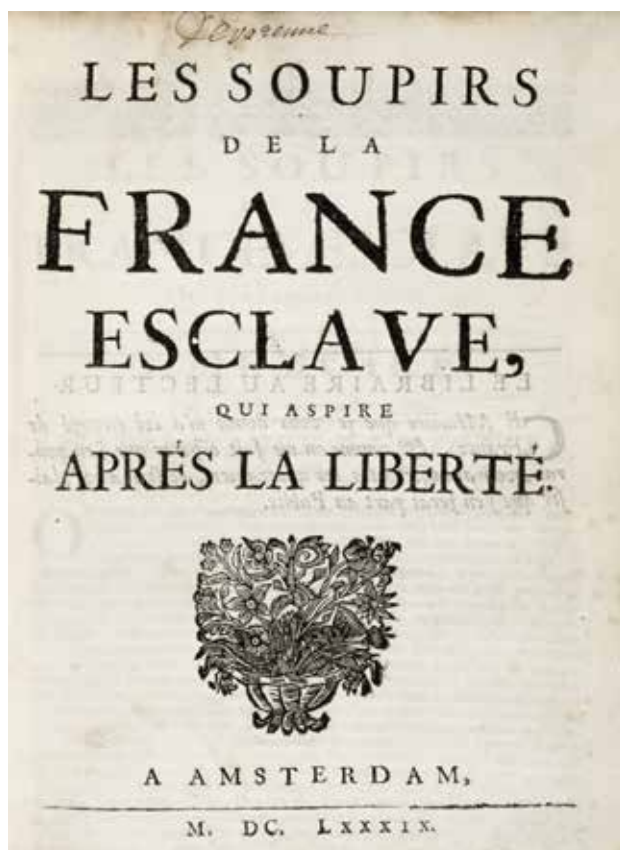
**Prima rarissima edizione****1159. Jurieu Pierre**

Les soupirs de la France esclave, qui aspire après la liberté. A Amsterdam: s.e., 1689.

In-4° (mm 198x147). Pagine 238 [i.e. 236]. Una vignetta xilografica al frontespizio, capilettera, testatine e finalini in legno nel testo. Dalla collazione sembrerebbero omesse le carte B2, B3 e B4 con un salto di paginazione da 10 a 13 ma apparentemente senza perdita di contenuto. Altri errori di numerazione. Alcune carte lievemente brunite, altri minori difetti. Legatura coeva in piena pelle maculata alle armi della Society of Writers to Her Majesty's Signet (stemma impresso in oro ai piatti). Titoli e fregi in oro impressi al dorso a 5 nervi. Piatto anteriore staccato. Ex-libris di collezione inglese al contropiatto anteriore.

Prima, rarissima edizione di questa raccolta di pamphlet di opposizione al governo di Luigi XIV, definito un tiranno e accusato di aver denaturato la monarchia francese. Opera attribuita alternativamente a Pierre Jurieu e a Michel Le Vassor. BARBIER IV 537-539.

€ 400



1160. La Martinière Pierre Martin (de)

Nouveau voyage vers le Septentrion, ou l'on représente le naturel, les coutumes, & la religion des Norwégiens, des Lapons, des Kiloppes, des Russiens... A Amsterdam: aux dépens d'Estienne Roger, 1708.

In-16° (mm 150x95). Pagine 321, [13]. Con 18 tavole calcografiche nel testo, di cui 1 in antiporta. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, e altri legni nel testo. Minime macchie ad alcune tavole e parzialmente staccata quella in antiporta, altrimenti buon esemplare. Legatura in piena pelle, con cornici concentriche impresse a secco ai piatti, fregi fitomorfi e titoli in oro al dorso a 5 nervetti e tagli rossi. Forellini di tarlo e mancanze alle punte e al dorso. SI AGGIUNGE: **Gamba Pietro**, *Relation de l'expédition de Lord Byron en Grèce...* Paris: Peytieux, Galerie Delorme, 1825. (2)

I OPERA: Cfr. GRAESSE IV, 430.



€ 100

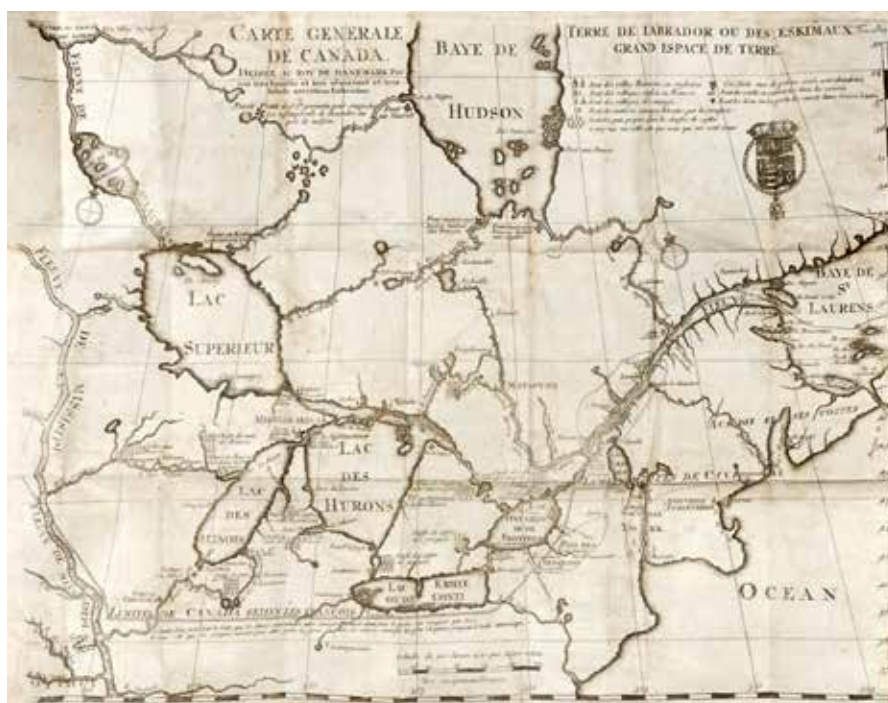
1161. Lahontan Louis Armand

Voyages du baron de La Hontan dans l'Amerique septentrionale qui contiennent une relation des differens peuples qui y habitent [...] Tome premiere (-second). A La Haye: chez Jonas L'Honoré, & compagnie, 1705.

2 volumi in-12° (mm 163x100). Pagine [18], 376 + 1 antiporta incisa, 1 mappa ripiegata e 12 tavole fuori testo; 336, [2], 2 bianche + 1 mappa ripiegata e 13 tavole, di cui 1 nel testo. Nel complesso 2 grandi mappe ripiegate e 25 tavole incise fuori testo. Frontespizio impresso in rosso e nero a entrambi i volumi. Brunitura accentuata al fascicolo N del primo volume, altre carte brunite e sporadiche macchie; strappo marginale alla mappa ripiegata del secondo volume, alcuni fascicoli allentati e carte staccate (C6 e C7, D6, D7) senza perdite. Brunitura diffusa. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli manoscritti al dorso. Mancanze lungo dorsi, cuffie e unghiate. (2)

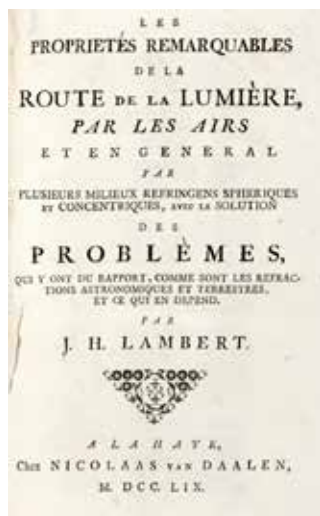
Seconda edizione, ampliata, di questo resoconto di viaggio nell'America settentrionale di Louis Armand de Lom d'Arce, barone di Lahontan. Di particolare interesse la grande carta ripiegata che mostra il Canada e la Costa del Labrador. SABIN 38641.

€ 440

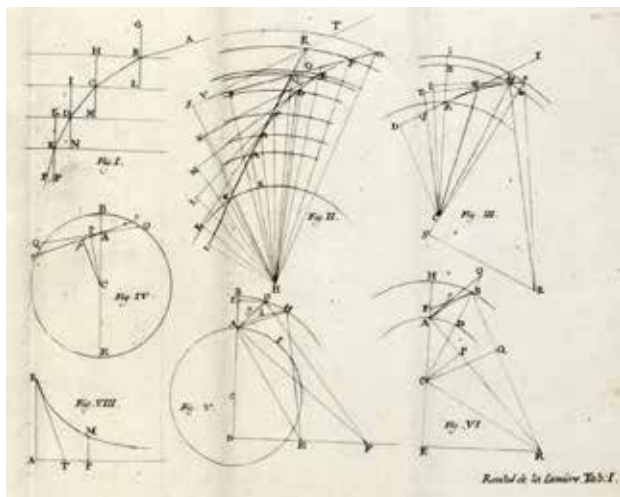


1162. Lambert Johann Heinrich

Les propriétés remarquables de la route de la lumière, par les airs et en general par plusieurs milieux refringens spheriques et concentriques... A La Haye: chez Nicolaas van Daalen, 1759.



In-8° (mm 200x120). Pagine 116 + 2 carte fuori testo ripiegate e rilegate in fine. Piccolo strappo alla carta di frontespizio, una leggera gora nel margine superiore degli ultimi due fascicoli e una macchia alla seconda carta di tavole, per il resto opera fresca, marginosa e completa. Legatura coeva in piena pergamena con titoli in oro su falso tassello al dorso e tagli rossi.



Sguardie in carta decorata.

Seconda edizione, uguale per numero di carte e tavole alla prima (A La Haye: chez H. Scheurleer, 1758).

€ 300

The foundation for the science of photometry

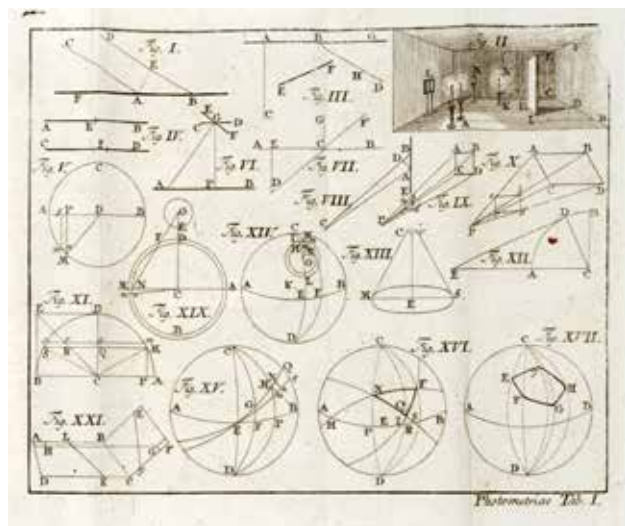
1163. Lambert Johann Heinrich

Photometria sive de mensura et gradibus luminis, colorum et umbrae. Augustae Vindelicorum: sumptibus viduae Eberhardi Klett typis Chistophori Petri Detleffsen, 1760.

In-8° (mm 190x112). Pagine [16], 547, [13] + 8 tavole fuori testo numerate I-VIII e ripiegate. Esemplare marginalmente e lievemente gorato nelle prime 50 carte, con le carte I4 e I5 staccate ma perfettamente conservate e occasionali, lievi brunite allo specchio di stampa. Copia in ottimo stato, marginosa, completa delle sue tavole. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso e losanghe impresse a secco ai piatti. Tagli spruzzati, sguardie decorate. Alcune macchie al piatto anteriore. Prima edizione. Tra le pietre miliari della fotometria, l'opera

di Lambert è definita «the foundation for the science of photometry [...]». His discoveries are of fundamental importance in astronomy, photography and visual research generally». PMM p. 123 n. 205; NORMAN 1269.

€ 3600



1164. Le Trosne Guillaume François

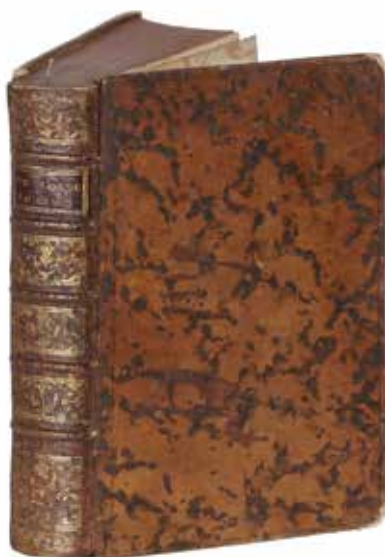
De l'ordre social, ouvrage suivi d'un traité élémentaire sur la valeur, l'argent, la circulation, l'industrie & le commerce intérieur & extérieur... A Paris: chez les Freres Debure, libraires, quai des Augustins, 1777.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 197x125). Pagine XXI, [1], 728. Ciascuna parte con proprio frontespizio, paginazione continua. Sporadici fascicoli bruniti, buonostato complessivo. Legatura coeva in pieno vitello

marmorizzato con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata.

Rara prima edizione della più importante opera di Guillaume François Le Trosne. EINAUDI 3358; KRESS B 55; VICHY 641.

€ 500

**1165. Long John**

Voyages chez différentes nations sauvages de l'Amérique septentrionale... A Paris: chez Prault l'aine [...] Fuchs, II année de l'Ere Republicaine [1794].

In-8° (mm 200x122). Pagine [2] di [4], XXXVI, 320 + 1 carta geografica ripiegata. Pecetta di rinforzo e restauri marginali al frontespizio e all'ultima

carta, copia priva dell'occhiello. Fioriture e un piccolo strappo marginale alla carta ripiegata. Legatura coeva in pieno vitello con titolo in oro su tassello al dorso, fregi dorati ai comparti.

Prima edizione francese di questa interessante opera sui nativi dell'America settentrionale nella traduzione di Jean-Baptiste Billecocq. SABIN BA 41879.

€ 200

**1166. Marat Jean Paul**

Les chaînes de l'esclavage. Ouvrage destiné à développer les noirs attentats des princes contre les peuples... Paris: de l'imprimerie de Marat, l'an premier de la République [1792-1793].

In-8° (mm 189x113). Pagine 364 [i.e. 366]. Scompleto dell'ultima carta bianca. Numerosi errori di paginazione.

Carte lievemente brunite, sporadiche macchioline e fioriture. Legatura moderna in cartonato decorato con titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Prima edizione francese, ampliata rispetto all'originale (Edinburgh, 1774).

€ 380



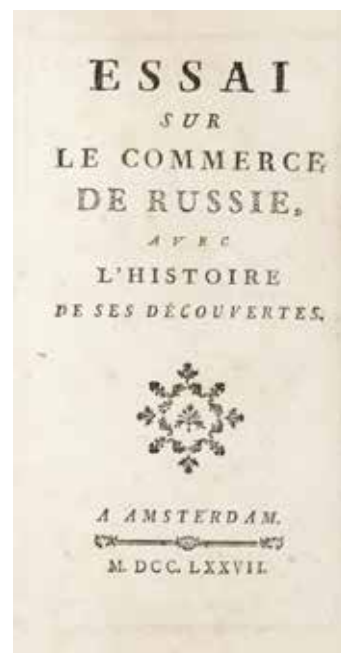
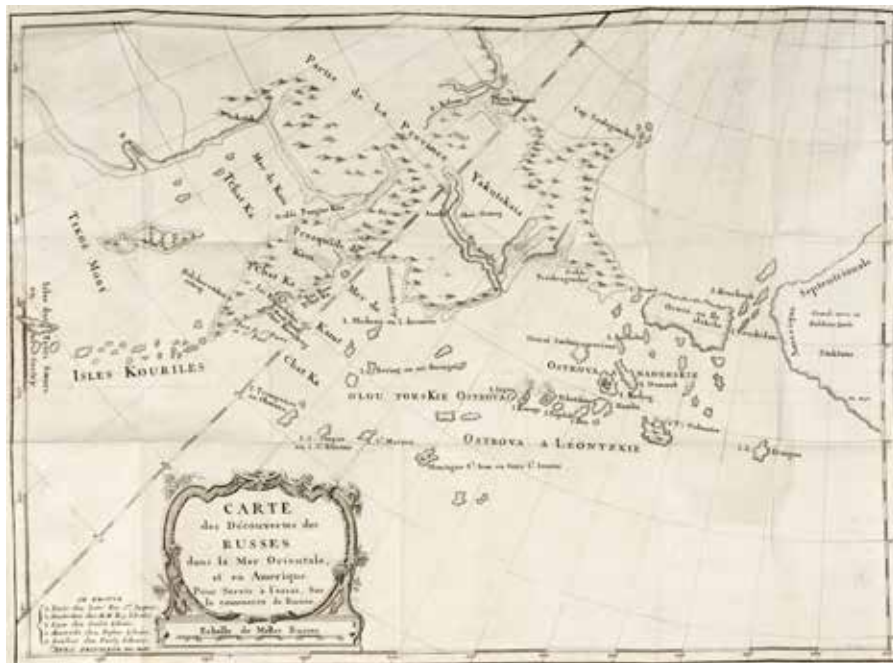
1167. Marbault E.

Essai sur le commerce de Russie avec l'histoire de ses découvertes. A Amsterdam: s.e., 1777.

In-12° (mm 174x98). Pagine [4], 299, [1] + 1 tavola ripiegata fuori testo. Testatine e finalini in legno nel testo. Alcune carte uniformemente brunite, primi fascicoli allentati, piccolo strappo marginale alla carta di

tavola. Legatura in mezza pelle maculata con punte e piatti in carta marmorizzata e fregi e titoli in oro impressi al dorso. Sguardie in carta decorata e tagli rossi. Qualche foro di tarlo al dorso, alcuni restaurati. Piatti lisi. Prima edizione. BARBIER II, 249; EINAUDI 3706; GOLDSMITHS 11577; KRESS B 59; QUÉRARD V, 503.

€ 550

**1168. Maréchal Sylvain**

Contes saugrenus. Bassora: s.e., 1789.

In-8° (mm 194x112). Pagine [4], 176 + 1 tavola fuori testo. Occasional macchioline, buono stato complessivo. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione.

€ 200

1169. Mirabeau Honoré-Gabriel de Riquetti (comte de)

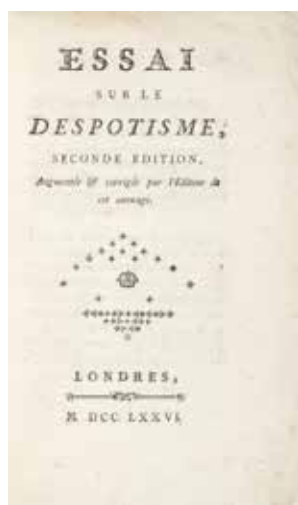
Essai sur le despotisme [...] seconde edition. Londres: s.e., 1776.

In-8° (mm 218x138). Pagine VIII, [2], 308. Privo

dell'ultima bianca, alcune macchie. Legatura moderna in pieno cartone con titolo in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: *Mirabeau, jugé par ses amis et par ses ennemis...* A Paris: chez L. P. Couret, imprimeur-libraire; rue Christine, n. 2, 1791. In-12° (mm 185x112). Privo di legatura. (2)

Seconda edizione (la prima del 1775). L'opera vide numerose contraffazioni negli anni successivi alla prima stampa. FELTRINELLI 675; GOLDSMITHS 11518; QUÉRARD VI, 155.

€ 100

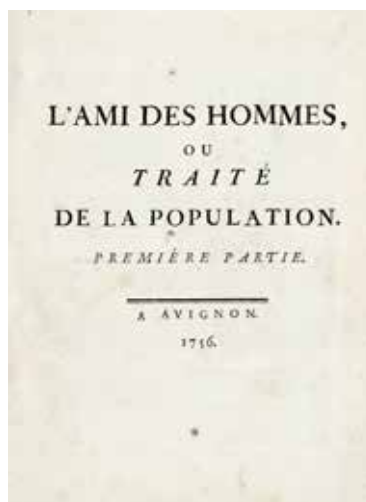
**1170. Mirabeau Victor**

L'ami des hommes, ou traité de la population. Première (-cinquième) partie. A Avignon [i.e. Paris]: s.e., 1756-1760.

6 parti in 3 volumi in-4° (mm 250x185). Pagine VI, 156, [2] + 1 antiporta; 218, [2]; 158 [i.e. 216], [4]; [8], 278, 81, 1 bianca; VIII, 167, 1 bianca, 279, [5]. Sporadiche bruntiture, macchie. Ritratto in antiporta proveniente da altra edizione. Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso e decorazioni dorate ai comparti. Sguardie in carta decorata, tagli rossi. Mancanze reintegrate ai piatti, tracce d'uso a cuffie e unghiate. (3)

Prima edizione di questa celebre e fondamentale opera per la storia della fisiocrazia. La copia presentata è, come spesso accade, priva del ritratto originale, supplito da una copia proveniente da altra edizione. FELTRINELLI 678; GOLDSMITHS 9092; KRESS 5543, manca a EINAUDI.

€ 500



1171. Mirabeau Victor

Les économiques [...]. Première (-seconde) partie. A Amsterdam: chez Lacombe, libraire, rue Christine, 1769.

2 volumi in-12° (mm 157x97). Pagine viii, xvi, 366 [i.e. 310]; [4], 387, 1 bianca. Primo volume scompleto dell'ultima carta (bianca?); omessi nella paginazione i numeri 305-360. Prima carta del primo volume allentata, 2 strappetti alle carte M9 e M10. Vignetta xilografica a entrambi i frontespizi,

testatine e finalini in legno nel testo. Carte lievemente brunite. Altri minimi marginali difetti. Legatura in mezza pelle con fregi fitomorfi e titoli in oro impressi al dorso su tassello in pelle. Tagli marmorizzati. (2)

EINAUDI 3943; FELTRINELLI 681; GOLDSMITHS 10511, KRESS S 4574.

€ 220

1172. Montesquieu Charles Louis (de)

De l'esprit des loix ou Du rapport que les loix doivent avoir avec la Constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, &c. C. [...] Tome premier (-second). A Geneve [i.e. Parigi]: chez Barillot & fils, [1749].

2 volumi in-4° (mm 255x188). Pagine [8], XXIV, 522, [2]; [4], XIV, 564. Fregi xilografici a entrambi i frontespizi. Entrambi i volumi presentano un lavoro di tarlo interno alle carte e gora d'acqua nel margine superiore della maggior parte dei fascicoli. Altri minori difetti. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con titoli in oro su tassello al dorso. Decorazioni dorate ai comparti del dorso, dentelles alle unghiate, tagli rossi. Sguardie in carta marmorizzata. Parzialmente staccato il dorso del primo volume. (2)

Prima contraffazione parigina.

€ 400

**1173. Montesquieu Charles Louis (de)**

Le Temple de Gnide. A Parme: Imprimé par Bodoni, 1799.

In-8° piccolo (mm 160x1052). Pagine XII, 122, [2] bianche. Buon esemplare, leggermente rifilato, con lievi fioriture occasionali e un rinforzo al margine interno di pagg. 111-112. Legatura successiva in mezza pelle con punte, piatti e sguardie in carta decorata.

BROOKS 738: «Questo è il 2° librercoletto francese, alla cui correzione io prestai la mia cura»; DE LAMA II, 133.

€ 90

1174. Morelly Etienne Gabriel

Naufage des isles flottantes ou Basiliade du célèbre Pilpai, poeme heroique traduit de l'indien [...]. Tome premier (-second). A Messine (i.e. Paris): par une Société de libraires, 1753.

2 volumi in-8° (mm 169x99). Pagine [2], xxxvii, [1], 216 + 1 antiporta con bella incisione calcografica; [2],

307, [1]. Primo volume scompleto dell'ultima carta bianca. Entrambi i frontespizi impressi in rosso e nero con vignetta calcografica. Capilettera, testatine e finalini in legno nel testo. Carte lievemente brunite con sporadiche fioriture. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, titoli in oro su tassello al dorso a 5 nervi e tagli spruzzati. (2)

Prima edizione.

€ 200

**1175. Morelly Etienne Gabriel**

Code de la nature, ou le véritable esprit de ses loix... Par-Tout: chez le Vrai Sage, 1760.

In-8° (mm 159x94). Pagine 236, [4]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica. Sporadiche fioriture e altri minimi difetti. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli su tassello e fregi fitomorfi impressi in oro al dorso a 5 nervi. Sguardie in carta marmorizzata e tagli rossi. Qualche mancanza alle cuffie e alle cerniere. Seconda ristampa della prima edizione. FELTRINELLI 712; manca a EINAUDI.

€ 120



1176. Moulth Thomas-Joseph

Prophéties perpétuelles très-anciennes & très certaines. S.d.e. [XVIII secolo].

In-8° (mm 165x100). Pagine 66. Illustrazioni in xilografia nel testo (inclusi un ritratto di Nostradamus e uno dell'Autore). Esemplare fortemente brunito, con la prima carta e le ultime due controfondate con carta velina e con mancanze. Altri difetti. Legatura ottocentesca in mezza tela con piatti in carta decorata. Mancanze lungo le cerniere.

€ 150

**1177. Mérard de Saint-Just Simon-Pierre**

Fables mises en vers. A Paris: chez l'Auteur, rue Saint-Anne, N°14, 1787.

In-8° (mm 216x135). Pagine [2], xxvi [i.e. xxiv], 152, 160. Esemplare in barbe e marginoso, alcune pagine brunite, fioriture e macchioline sparse. Legatura moderna in piena pelle con titoli e fregi impressi in oro al dorso.

Prima edizione, tirata in soli 15 esemplari. Ne è nota una successiva ristampa Bodoni del 1792. CIORANESCU 44413.

€ 120

**1178. Necker Jacques**

Oeuvres [...]. Tome premier (-quatrième). A' Lausanne: chez J. P. Heubach et Compagnie, 1786.

4 volumi in-4° (mm 284x218). Pagine [4], cviii, 408, [4] + 1 antiporta con ritratto dell'Autore e 1 tabella ripiegata fuori testo; [4], 546, [4]; [4], 314, [6] + 1 tabella ripiegata e 2 tavole calcografiche ripiegate acquerellate fuori testo; [4], 360, [8]. Esemplare brunito, con alcuni difetti: al secondo volume assente l'ultima bianca e strappetto marginale al fascicolo R, al terzo volume uno strappo alla carta G4, al quarto lavoro di tarlo ai primi due fascicoli, in parte con perdita di testo. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con tripla cornice di filetti in oro ai piatti e fregi fitomorfi. Titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi su triplice tassello. Sguardie decorate in carta marmorizzata e tagli marmorizzati. Alcune mancanze alle cuffie e alle punte. Piccoli fori di tarlo al dorso e alle cerniere. (4)

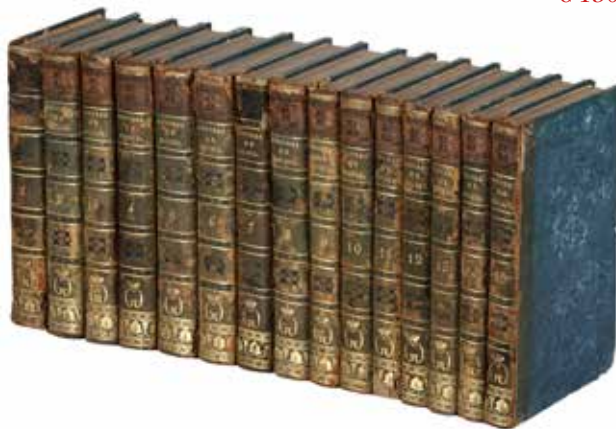
€ 300

**1179. Necker Jacques**

Oeuvres complètes de M. Necker, publiées par m. le baron de Stael, son petit-fils. Tome premier (-quinzième). A Paris: chez Treuttel et Würtz, 1820-21.

15 volumi in-8° (mm 205x125). Fioriture diffuse ad alcuni fascicoli, carte lievemente brunite e macchioline sparse. Legatura coeva in mezza pelle con titoli e fregi in oro impressi al dorso. Piatti e sguardie in carta marmorizzata, tagli spruzzati. Qualche mancanza alle cuffie, piatti lievemente lisi. Collazione disponibile su richiesta. (15)

€ 150



1180. Outhier Reginald

Journal d'un voyage au nord, en 1736. & 1737. A Paris: chez Piget libraire; Durand, libraire, rue Saint Jacques, au Griffon, 1744.

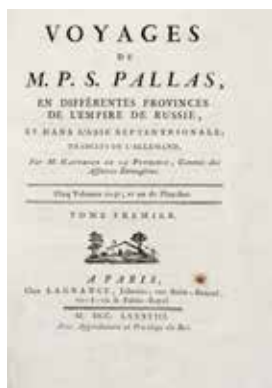
In-4° (mm 255x195). Pagine [8], 238, [2] con 16 tavole calcografiche ripiegate. Vignetta calcografica al frontespizio, occhietti e finalini xilografici. Pagine con bruniture e fioriture, talvolta più consistenti, strappo marginale a una delle tavole. Legatura coeva in piena pelle con tagli rossi e sguardie marmorizzate; fregi e titolo impressi in oro su tassello al dorso. Qualche mancanza ai piatti e alle cerniere. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima edizione. Interessante resoconto del viaggio al Circolo Polare compiuto dall'Autore insieme a, tra gli altri, Pierre-Louis Moreau de Maupertuis e Alexis Clairault. POGGENDORFF II, 340; COX I, 188.

€ 400

**1181. Pallas Peter Simon**

Voyages [...] en différentes provinces de l'empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale [...] Tome premier (-sixième, planches). A Paris: chez Lagrange, 1788-1793.

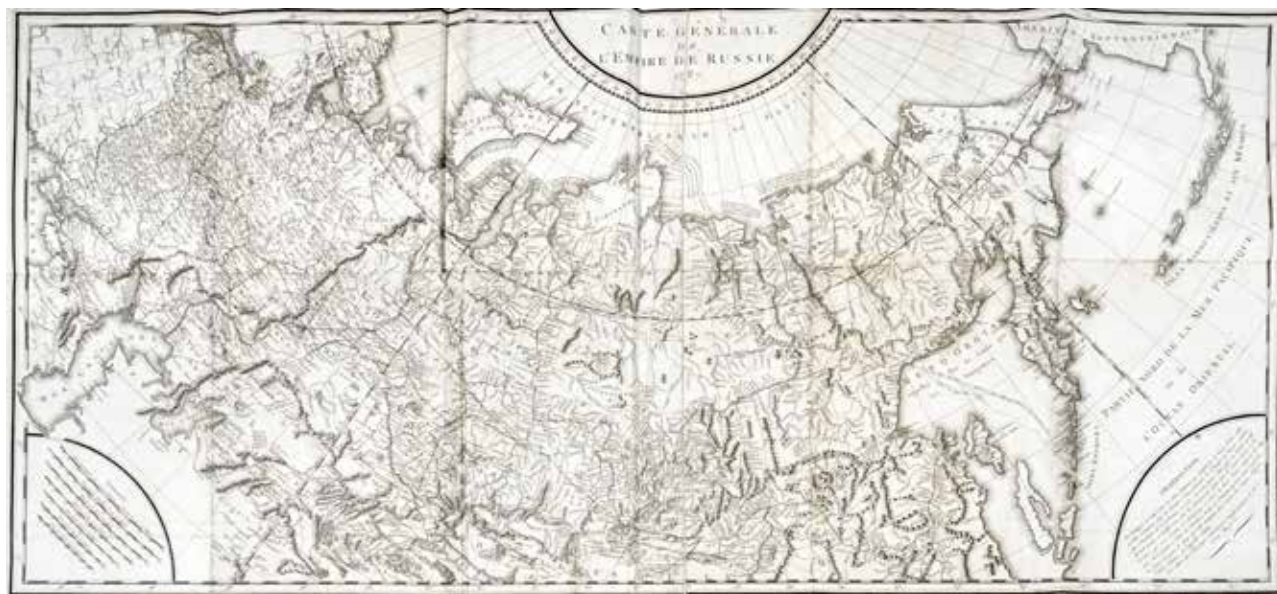


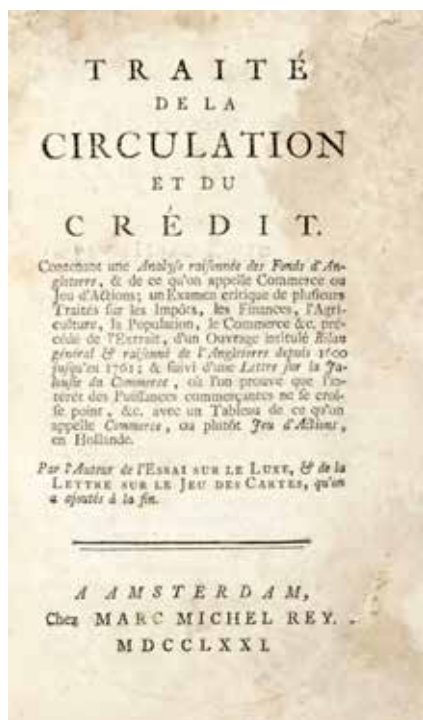
5 volumi in-4° (mm 254x191). Pagine [4], xxxii, 773, [3]; [4], 550, [2]; [4], 491, [1]; [4], 722, [2]; [4], 559, [1] + 1 volume di atlante in folio (mm 356x 260). Carte [2] + 108 tavole calcografiche di cui 27 ripiegate. Piccole vignette xilografiche ai frontespizi, testatine in legno nel testo. Al primo volume una mancanza alla carta CII, alcune carte uniformemente bruniti,

macchioline sparse e sporadiche fioriture. Nel volume di atlante un restauro al verso della grande carta ripiegata, restauro alla carta n. 12 del secondo tomo ma nel complesso buono stato. Legatura coeva in piena pelle di vitello marmorizzata con fregi dorati e titoli impressi su doppio tassello al dorso. Sguardie decorate in carta marmorizzata, tagli colorati. Alcuni difetti alle cerniere dei volumi IV e V e al piatto anteriore del volume I, un piccolo lavoro di tarlo al piatto anteriore del V volume, altrimenti ottime condizioni. Legatura dell'atlante in cartonato marmorizzato con titoli in oro al dorso su tassello in pelle. Ex-libris di precedente proprietario al frontespizio dell'atlante. (6)

Prima edizione francese dopo l'editio princeps, stampata a San Pietroburgo nel 1771. Opera di grande interesse per l'apparato iconografico: le tavole mostrano numerose popolazioni indigene russe, flora e fauna locale e cartografia. LIPPERHEIDE I 1336.

€ 600



**1182. Pinto Isaac (de)**

Traite de la circulation et du credit. A Amsterdam: chez Marc Michel Rey, 1771.

In-8° (mm 193x115). Pagine XVI, 128, [8], 129- 368. Esemplare marginalmente gorato, con fioriture diffuse ad alcuni fascicoli. Mancanze e indebolimento della carta nei primi due fascicoli, fascicolo finale fiorito. Variante C di OPAC, contenente il fascicolo H*4 di *Note pour la page 114 ligne 22*, ma scompleto della carta di *errata* in fine. Legatura moderna in mezza pelle maculata con piatti in carta e titolo su tassello e fregi fitomorfi impressi in oro al dorso a 5 nervi. Sguardie in carta marmorizzata e taglio superiore dorato.

Prima edizione di questo lavoro di Pinto sui ricavi e sulle transazioni di borsa; il fulcro dell'argomentazione dell'Autore è che il debito nazionale, invece di essere un peso, è stato la principale fonte della ricchezza e del potere dell'Inghilterra. GOLDSMITHS 10791; KRESS 6811.

€ 500

1183. Restif de La Bretonne Nicolas Edme

Le Pornographe, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de reglement pour les prostituées... Londres, A La Haie: chez Jean Nourse, Gosse junior & Pinet, 1769.

In-8° (mm 196x118). Pagine 368 [i.e. 366]. Saltate le pagine 5-6 nella numerazione, senza perdite, occasionali pagine bruniti, nel complesso ottimo stato conservativo. LEGATO CON: **Id.**, *La mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national...* A Amsterdam, A La Haie: chez Changuion, Gosse & Pinet, Libraires de S. Altesse S. ,1770. Pagine 466 [i.e. 464]. Saltate le pagine 5-6 nella numerazione, senza perdite, qualche macchia. Legatura coeva in vitello con titolo in oro su tassello al dorso e fregi dorati ai comparti. Sguardie in carta marmorizzata.

Le prime due parti dell'opera *Idées singulières*.

€ 300

**1184. Restif de La Bretonne Nicolas Edme**

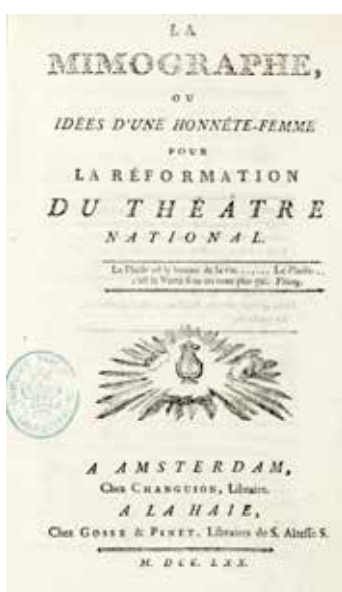
La mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national... A Amsterdam, A La Haie: chez Changuion, Gosse & Pinet, Libraires de S. Altesse S. ,1770.

In-8° (mm 200x120). Pagine 466 [i.e. 464]. Saltate le pagine 5-6 nella numerazione. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con titoli in oro su tassello al dorso e cornici di filetti dorati a ciascun piatto. Sguardie e tagli marmorizzati. Al contropiatto anteriore ex-libris applicati di precedenti collezioni, timbro di precedente provenienza russa al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Les gynographes, ou idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de reglement proposé à toute l'Europe...* A La-Haie, Paris: chés Gosse & Pinet, chés Humblot, 1777. 2 parti in 1 volume in-8°

(mm 198x118). Pagine [2], VIII, 567, [1]. Sporadiche bruniture, buona copia. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con titoli in oro su tassello al dorso e cornici di filetti dorati a ciascun piatto. Sguardie e tagli marmorizzati. Al contropiatto anteriore ex-libris applicati di precedenti collezioni, timbro di precedente provenienza russa al frontespizio. (2)

Seconda e terza parte dell'opera *Idées singulières*.

€ 220





1185. Robespierre Maximilien Francois Marie Isidore (de)

Convention nationale rapport sur les principes de morale politique... [1794].

Opuscolo in-12° (mm 190x123). Pagine 32. Brossura ottocentesca muta in carta decorata. Tagli rossi. Notazione manoscritta datata 1794 alla prima carta. SI AGGIUNGE: *Le plus fort des Pamphlets: L'ordre des paysans aux Etats-Généraux*. Noillac: 1789. In-8° (mm 185x113). Pagine 80. Vignetta xilografica al frontespizio. Legatura moderna in piena pelle muta. (2)

€ 150

1186. Rousseau Jean Jacques

Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. A Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1755.

In-8° (mm 194x120). Pagine LXX, [2], 262, [2] con 1 antiporta incisa in rame da Christophe Charles Eisen, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, altra vignetta a carta *2r. Carte 4*3, H5, K3 con pecette di rinforzo, fioriture diffuse. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in carta marmorizzata. Titolo impresso in oro al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'arte di rendersi felice [...] trasportata per la prima volta dall'Idioma francese in italiano*. In Venezia: per Luigi Pavini, 1766. In-8° (mm 166x115). Pagine 95, [1] con 1 antiporta e 1 frontespizio calcografici. Occasionali macchie ma buona copia in barbe. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in carta decorata. SI AGGIUNGE: **Id.**, [*Lettres diverses*]. [A Amsterdam: aux dépends de la Compagnie, 1762 ca.]. In-8° (mm 180x135). Pagine 143, [1]. Esemplare in barbe, ben conservato, con lievi fioriture *passim*

e i margini di alcune carte più corti di circa 1 cm. Legatura coeva in pieno cartonato muto, con tracce di polvere e macchie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Pieces diverses [...] Tome premier (-quatrième)*. S.e.: A Londre, 1782. 4 tomi in 2 volumi in-16° (mm 120x70). (5) Importante

edizione originale, alla base di tanta parte del diritto civile americano ed europeo. COHEN-RICCI, 903; HOOK/NORMAN, 1850; KRESS, 5470; TCHEREMZINE X, 32. Prima edizione, prima tiratura secondo DUFOUR 1, 55, con in antiporta la corretta didascalia chez (e non ches, della contraffazione).



€ 950



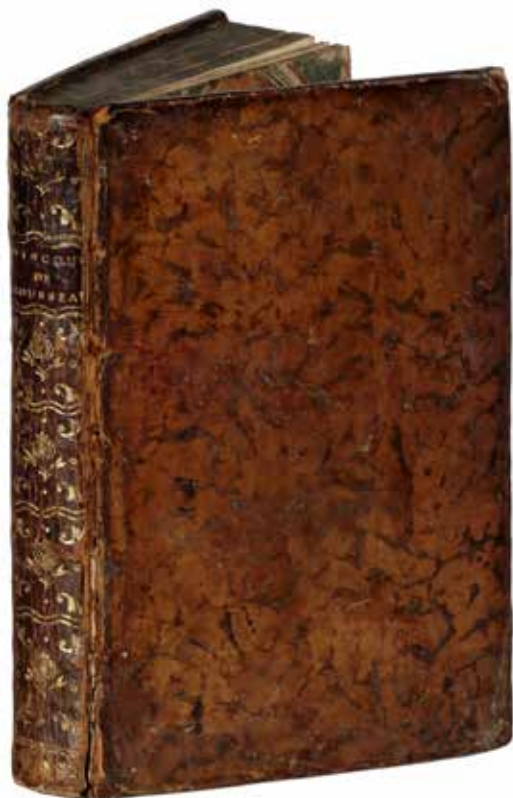
1187. Rousseau Jean Jacques

Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. A Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1755.

In-8° (mm 193x123). Pagine LXX, [2], 262, [2] + antiporta incisa in rame da Eisen, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, altra vignetta a c. *2r. Alcune macchie al frontespizio, sporadiche bruniture ma buona copia. Legatura coeva in piena

pelle marmorizzata con fregi in oro al dorso, titoli in oro su tassello in marocchino rosso al dorso, tagli marmorizzati. Sguardie in carta decorata. Alla carta di guardia anteriore lunga postilla manoscritta datata 1842. Vedi lotto precedente.

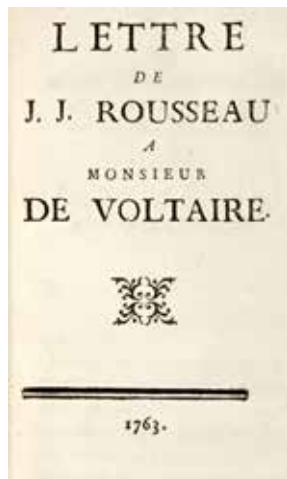
€ 500

**1188. Rousseau Jean Jacques**

Lettre [...] a monsieur De Voltaire. S.l.: s.e., 1763.

In-12° (mm 163x95). Pagine [2], 60. PRECEDUTO DA: *Lettres a monsieur J. J. Rousseau, sur son ouvrage intitulé: du contrat social, par A. M. Philarete.* 1763. Pagine [2], 88. SEGUITO DA: *Lettre de Jean-Jacques Rousseau de Geneve, et lettre de Monsieur*** a M. Le C***.* 1764. Pagine 20, 4 bianche. LEGATO CON: *Lettre de Jean-Jacques Rousseau [...] a Jean-François De Montillet.* A Neufchatel, 1764. Pagine 24. LEGATO CON: *Lettre de J. J. Rousseau a Mr. Le professeur de Montmollin.* Pagine [8]. Alcune carte maggiormente bruite, ma buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con titolo in oro su tassello al dorso.

€ 200

**1189. Rousseau Jean Jacques**

Lettres écrites de la montagne [...] Première partie (-seconde). A Amsterdam: chez Marc Michel Rey, 1764.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 191x120). Pagine [10], 334; 226, [2]. Vignetta calcografica al frontespizio con motto: *Vitam impendere vero.* Scompleto della carta di ritratto. Alcune carte lievemente bruite, gora d'acqua al margine inferiore degli ultimi fascicoli. Carta F della seconda parte staccata. Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso e dentelles dorate. Segni di usura e mancanze al dorso e alle cuffie. Qualche macchia ai piatti. Sguardie e contropiatti in carta marmorizzata, tagli spruzzati.

€ 200



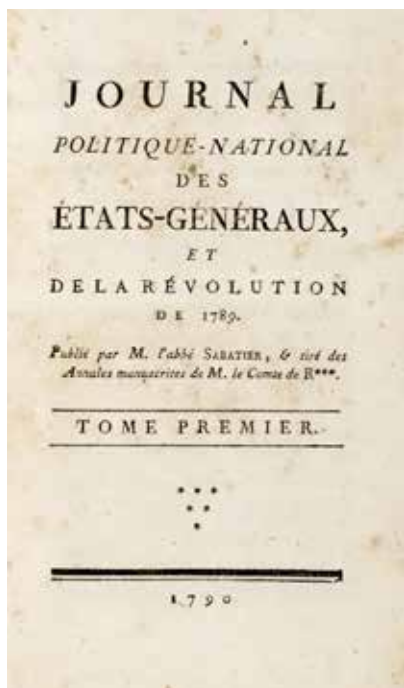
1190. Rousseau Jean Jacques

Il contratto sociale ovvero i principi del diritto politico... Genova: nella stamperia francese, e italiana, 1797.

In-8° (mm 190x125). Pagine 231, [1]. Esemplare leggermente rifilato, con brunture uniformi e un piccolo foro di tarlo a quasi tutto il volume lontano dal testo. Fascicoli O e P probabilmente provenienti da altro esemplare. Legatura in piena pelle, con fregi e titoli in oro su tassello al dorso e tagli spruzzati. Mancanze alle cuffie, abrasioni ai piatti e al dorso. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Botero Giovanni**, *I principi [...] con le aggiunte alla Ragion di Stato...* In Torino: appresso Gio. Domenico Tarino, 1600. In-8° (mm 174x107). Carte 148, [8]. Marca xilografica al frontespizio; testatine, capilettera e finalini in legno nel testo. Ampie gore a quasi tutti i fascicoli. Legatura in mezza pelle con punte, piatti in carta marmorizzata, titoli su doppio tassello al dorso e tagli gialli. Nota manoscritta ed ex-libris impresso al frontespizio e al foglio di guardia. (2)

I OPERA: Prima edizione di questa seconda traduzione italiana, realizzata da Celestino Massucco.

€ 160



1191. Sabatier de Castres Antoine,

Journal politique-national des Etats-généraux, et de la Révolution de 1789 [...]. Tome premier (-second). S.l.: s.e., 1790.

2 volumi in-8° (mm 196x123). Pagine 219, 1 bianca; 324. Carte lievemente brunita e sporadiche macchioline. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con fregi fitomorfi e titoli impressi in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta decorata e tagli rossi. Punte stanche. (2)

€ 100

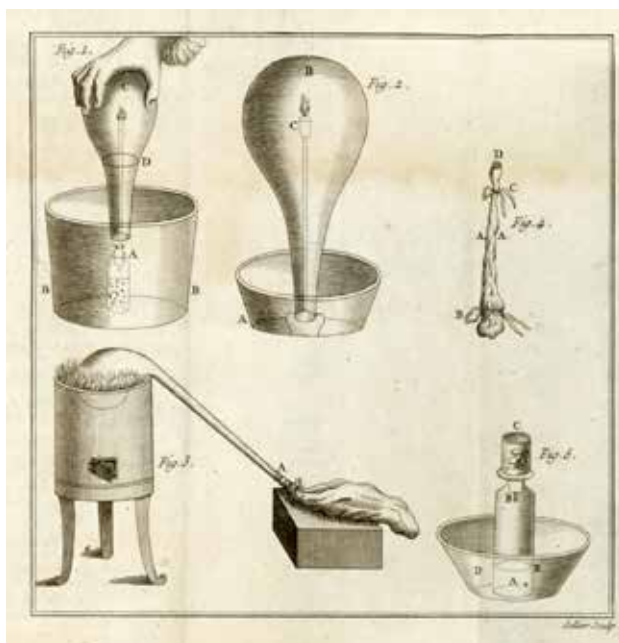
1192. Scheele Carl Willhelm

Traite chimique de l'air et du feu. A Paris: rue et hotel Serpente, 1781.

In-12° (mm 180x103). Pagine XLIV, [1], 46-268 + 1 tavola ripiegata fuori testo. SEGUE: *Supplement au traité chimique de l'air et du feu...* A Paris, rue et hotel Serpente, 1785. Pagine XIV, [3], 14-214, 2 bianche. Esemplare gorato ma in barbe e parzialmente intonso. Strappo a carta H5 della seconda parte. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su falso tassello al dorso. Macchia appena visibile al piatto anteriore.

Prima edizione francese, rara a trovarsi completa del *Supplement*.

€ 240



1193. Smith Adam

Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations... Tome premier (-sixième). A Paris: chez m.me Agasse, 1822.

6 volumi in-8° (mm 220x135). Pagine [4], XXIV, CLVI, 368 + 1 ritratto dell'Autore in antiporta; [4], 493, [1]; [4], 564; [4], 556; [4], 670; [4], 572. Mancante la carta 2H8, bianca, al secondo volume e la carta 2T8 al quinto; al terzo volume le carte 2M8-2M10 provengono probabilmente da un altro esemplare. Legatura successiva in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso a 4 nervi; sguardie rinnovate. Internamente staccata al primo volume, altrimenti buone condizioni. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations [...] Tome premier (-second).* Paris: chez Guillaumin, 1843. 2 volumi in-4° (mm). Pagine LXXIX, [1] bianca, 520 + 1 ritratto dell'Autore in antiporta; [4], 714, [2]. Esemplare in barbe, diffusamente fiorito e con bruniture sparse. Legatura editoriale con titoli impressi in nero entro cornice ornamentale.

(Primo volume)

LEGATO CON:
Economie politique, statistique, commerce, droit commercial...

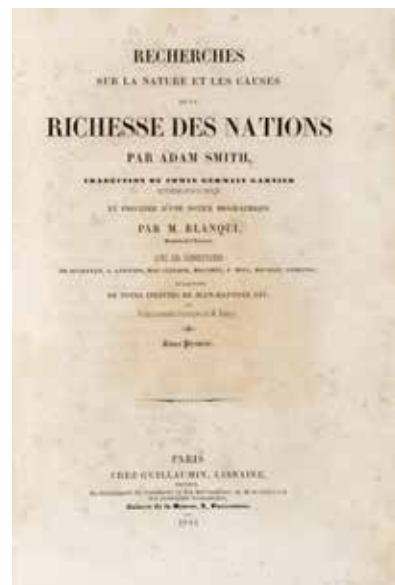
S.l.: [Gustave Gratiot], 1849.

In-8° (mm 235x140). Pagine 24.

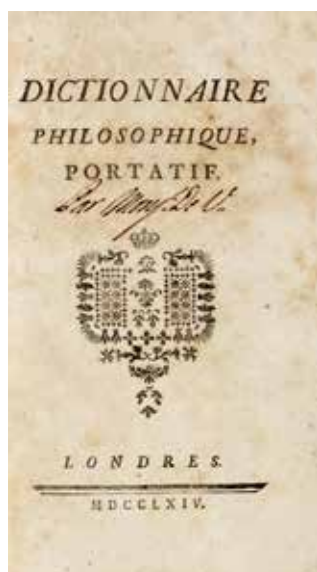
LEGATO CON: [Bulletin

bibliographique pour les publications relatives à l'économie politique...]. S.d.e. [i.e. G. Gratiot, 1850 ca.].

In-8° (mm 230x140). Pagine 9-40. (8)



€ 300

**1194. Voltaire François-Marie Arouet (de)**

Essay sur l'histoire générale, et sur les mœurs et l'esprit des nations, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours. [...] Tome premier (-huitième). 1761-63.

9 parti in 8 volumi in-8° (mm 188x120). Pagine [2], 390, [4]; [2], 406, [4]; [2], 406, [4]; [2], 396, [2]; [2], 366, [4]; [2], 388, [2]; [2], 379, [3]; [2], 404; [2], 86, [2]. Fregi e finalini xilografici. Mancanti, secondo OPAC, la prima

carta del primo volume e le prime 2 del terzo, quarto, sesto, settimo e ottavo. Mancante, inoltre, la carta F4 alle *Remarques, pour servir de supplement a l'Essay sur l'histoire generale*, legate all'ottavo volume, con proprio frontespizio. Presenti le carte di *errata* al terzo e sesto volume, rilegate in fine e non censite da OPAC. Il secondo e quinto volume corrispondono alla variante B. Fioriture sparse e numerose pagine uniformemente arrossate. Legatura in piena pergamena con titolo impresso in oro al dorso. (8)

Buona edizione, successiva alla prima (del 1756). GIORANESCU 64384.

€ 280

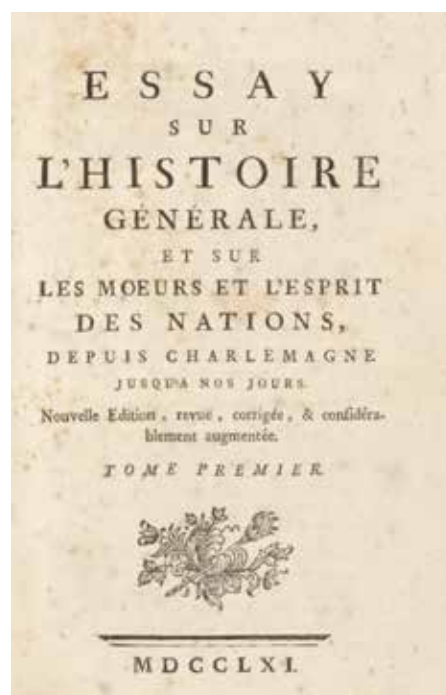
1195. Voltaire François-Marie Arouet (de)

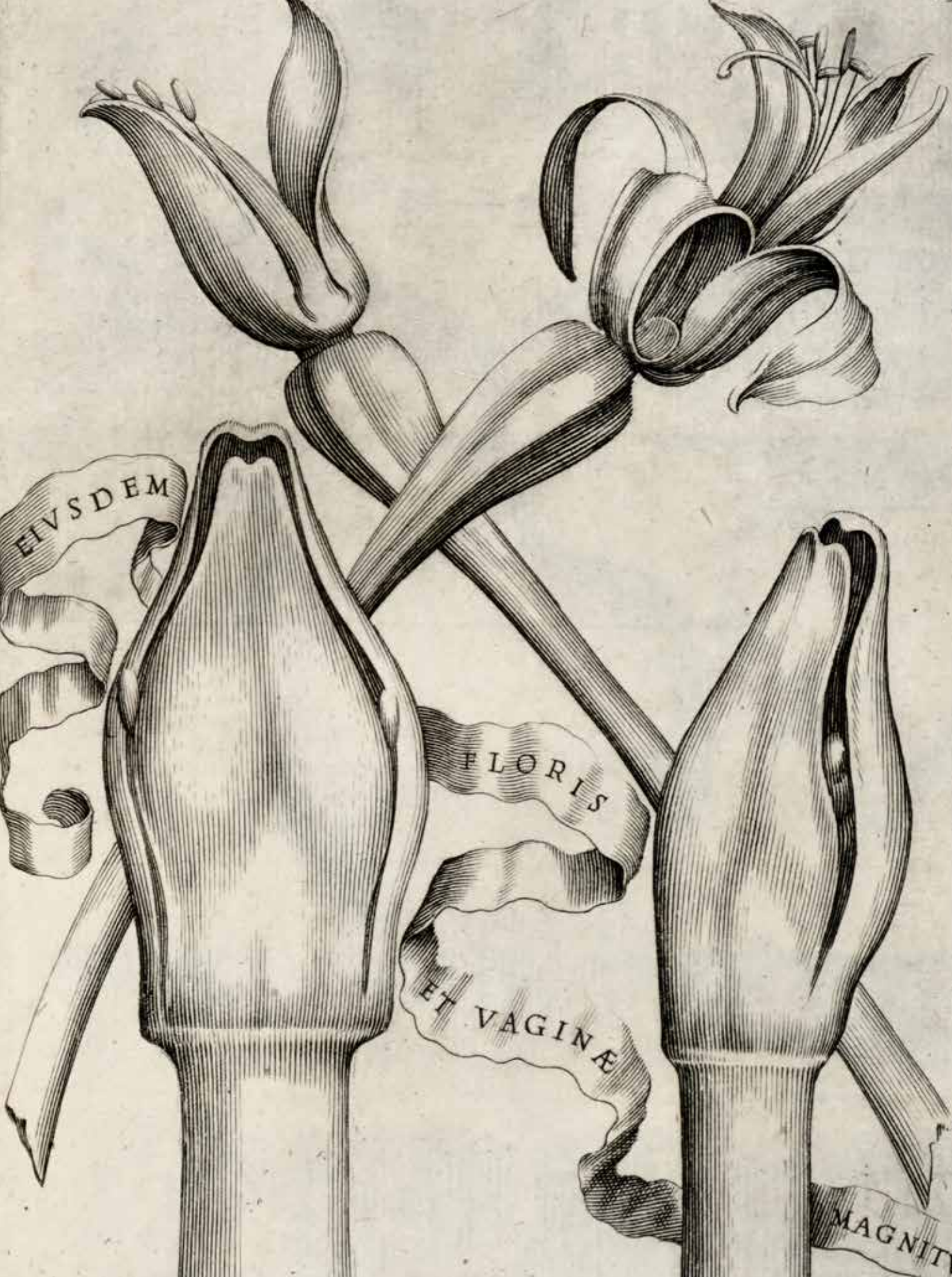
Dictionnaire philosophique portatif. Londres [i.e. Ginevra]: s.e., 1764.

In-8° (mm 210x120). Pagine VIII, 344. Esemplare con bruniture e occasionali macchie ma in barbe e completo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta e titolo in oro su tassello al dorso. Alcune mancanze alle cuffie, stanchi gli angoli. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *La voix du sage et du peuple.* A Amsterdam: chez le Sincere, 1750. **Id.**, *Refutation du système de la nature.* A Nismes: chez Buchet, 1772. (3)

OPERA I: Raro a trovarsi.

€ 200





Settima sessione di vendita: venerdì 29 ottobre ore 10

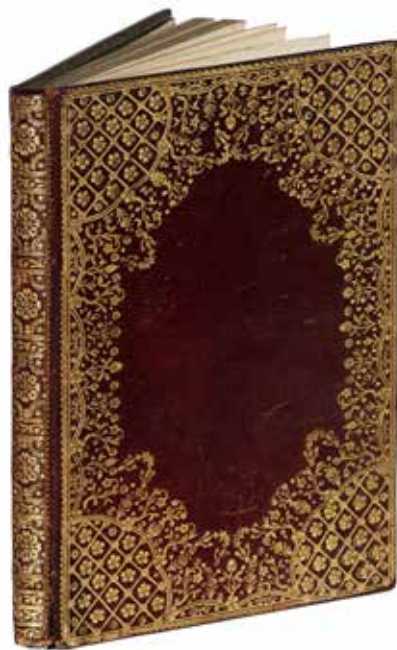
Legatura

1196.

Officium sancti Agricoli confessoris et pontificis, Avenionensium patroni... Avenione: typis Franc. Girard & Dominic. Seguin, 1741.

In-8° (mm 215X138). Pagine [4], 106, [2] + 1 antiporta calcografica con il ritratto del Santo e sullo sfondo la città di Avignone. Graziosa vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero; testatine, capilettera e finalini xilografati. Lievi e rare fioriture, altrimenti buona copia. Bella legatura in piena pelle riccamente decorata con motivi fitomorfi in oro ai piatti e al dorso, dentelle dorate, sguardie in seta azzurra e carta dorata decorata; tagli in oro. Minima mancanza alla cuffia inferiore e qualche piccolo forellino di tarlo, altrimenti ottime condizioni.

€ 300



1197.

Vangelo in slavo ecclesiastico. XIX secolo (?).

In-folio piccolo (mm 345x215). Carte [178]. Frontespizio xilografico impresso in rosso e nero, testo a due colori. Macchiata la carta [5], altre sporadiche gore, per il resto buono stato conservativo. Legatura in pieno marocchino rosso con piatti originali riapplicati a moderna legatura. Fregi dorati ai comparti del dorso, piatti ornati da cornici concentriche e arricchiti da raffigurazione dei quattro evangelisti (al piatto anteriore) e di Maria con Gesù bambino (al piatto posteriore). Fermagli in pelle e metallo (uno perso), tagli gialli, sguardie in carte decorata. Tracce d'uso e mancanze lungo le unghiate dei piatti originali.

€ 200



Prima edizione del Nuovo Testamento in dialetto piemontese

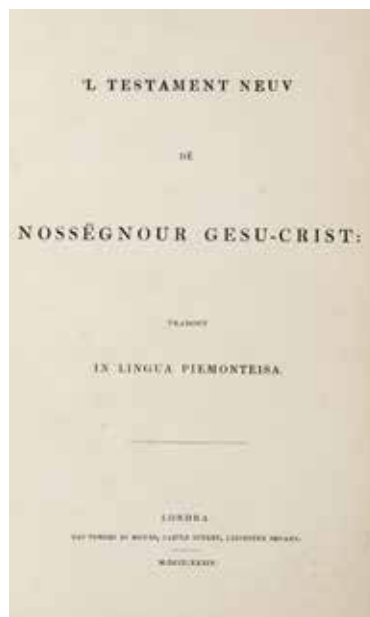
1198.

L Testament Neu [...] tradout in lingua piemonteisa. Londra: dai torchi di Moyes, 1834.

In-8° (mm 215x135). Pagine [4], 480. Esemplare perfettamente conservato, con lievi e sporadiche macchioline. Legatura coeva in piena pelle muta. Difetti alle cerniere e ai piatti e rari forellini di tarlo al dorso.

Rara edizione originale di questa celebre versione del Nuovo Testamento in dialetto piemontese, destinata ai fedeli delle Valli Valdesi, e inserita nell'*Index librorum prohibitorum*.

€ 70



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 1214**.

1199.

Regolamento per il Lazzeretto del Varignano situato nel golfo Spezia. In Genova: presso A. Frugoni stampatore dell'illustr. magistrato di Sanita, 1822.
In-4° piccolo (mm 278x207). Pagine 118, [2]. Stemma sabaudo inciso in legno al frontespizio. Fresco esemplare, perfettamente conservato. Brosura coeva in carta marmorizzata.
Raro esemplare, con solo 3 copie censite da OPAC.



€ 100

1200.

Les marques de fabrique françaises. Sauvegarde du producteur français... Paris: Nélaton & cie editeurs, edition 1877.

Album in-folio oblungo (mm 302x440). Pagine [2], XIII, [3], carte 15-172, pagine [2], 173-209, 1 bianca. All'interno numerosissime illustrazioni di etichette di prodotti chimici, alimentari, vini, liquori e macchine, talvolta a colori o a piena pagina. Occasionali fioriture, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena percallina verde con impressioni a secco ai piatti e titolo impresso in oro al piatto anteriore e al dorso. Segni d'uso lievi lungo cerniere e unghiate.

€ 150

**1201.**

I classici del Ridere. Roma, Milano, Genova: A. F. Formiggini; Casa editrice Bietti. 1922-1940.
114 volumi in-8° (mm 210x135). Buoni esemplari, con numerose illustrazioni di **Pietro Parigi**, **Gino Barbieri**, **Benito Boccolari**, **Emilio Mantelli**, **Luigi Servolini**, **Attilio Mussino**, **Alberto Martini** e molti altri. Brosure editoriali figurate, con lievi e usuali brunture e qualche minima mancanza alle cuffie, ma complessivamente in ottime condizioni. Alcune con velina protettiva rimovibile. Elenco completo disponibile su richiesta. SI AGGIUNGE: **Formiggini Angelo Fortunato**, *La Ficozza Filosofica del Fascismo e la Marcia sulla Leonardo*. Roma: Formiggini editore, 1923. In-8° (mm 210x128). (115)

I OPERA: La Collana, fin dalla progettazione nel 1912, fu considerata dal Formiggini la più vasta e caratteristica manifestazione della sua attività editoriale, in cui confluirono molti dei più noti incisori e illustratori italiani dell'epoca.

€ 340

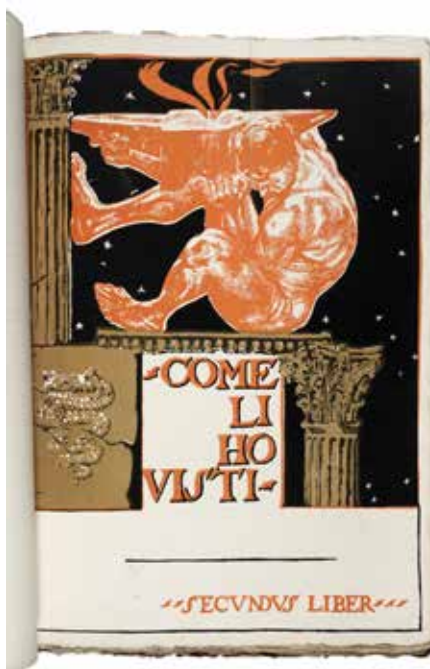
1202.

Come li ho visti. Milano: Italica editoriale, s.d. [i.e. 1930 ca.].

3 tomi in 1 volume in-folio massimo (mm. 530x380). Pagine XI, 1 bianca, 68, (2); 76, [2]; 25, [41]. Con, complessivamente, 19 tavole fuori testo, molte xilografie di Gino Peroli e riproduzioni fotografiche, tutte applicate su pensanti fogli di cartoncino marrone. Bell'esemplare in barbe, riccamente adornato di graziosi capilettera a colori e in bianco e nero, di fotoriproduzioni e di xilografie, anche a piena pagina, nel testo. Ciascun volume conserva la monumentale brossura originale xilografata a colori da Gino Peroli. Ampie macchie e mancanze alla brossura del primo libro, altrimenti buone condizioni. Esemplare da

studio, non passibile di restituzione. O p e r a dedicata alle personalità di spicco del mondo dell'industria, dell'arte, dello spettacolo e dello sport dell'epoca.

€ 100



1203.

L'arte nella fotografia. Prima esposizione internazionale di fotografia e ottica cinematografica - primavera 1923 - Torino. Milano, Roma: Casa editrice d'arte Bestetti & Tumminelli, [1924].

In-folio (mm 340x245). Pagine 53 + 77 tavole con le riproduzioni delle foto degli artisti esposti, ciascuna corredata di titolo e nome dell'autore stampigliati nel margine inferiore della carta. Frontespizio impresso a due colori, testo riquadrato da filetto singolo arancione a tutte le pagine. Per errore rilegate due volte le pagine da 49 a 53 ma splendida copia impressa su carta forte e in barbe. Tiratura limitata a 1300 copie. Legatura editoriale originale con titolo impresso in oro al centro del piatto anteriore. Piccolo restauro con nastro adesivo nel margine inferiore del dorso. Al frontespizio dedica manoscritta datata 1955.

€ 100

**1204. Alberti Leandro**

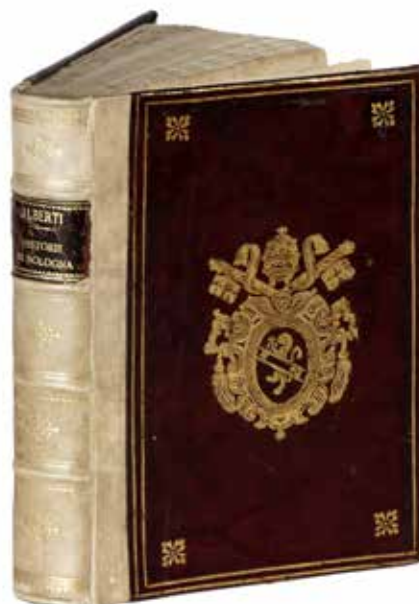
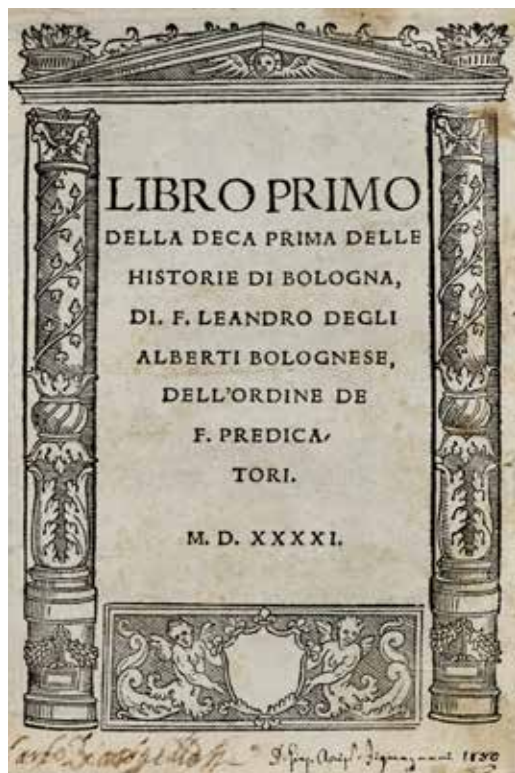
Libro primo (-decimo) della deca prima delle historie di Bologna... S.l.: s.e., 1541. (Al colophon:) Nella città di Bologna: per Bartholomeo Bonardo e Marc'Antonio Grossi, 1543.

In-8° (mm 200x137). Carte [212]. I primi 5 libri iniziano con proprio frontespizio architettonico inciso in legno al recto e con la xilografia a piena pagina dell'allegoria della Virtù che sorregge il

cartiglio di presentazione del libro al verso. Esemplare con macchie e fioriture sparse, bruniture accentuate ai fascicoli 2D⁴ e 2Q⁴ e maldestri restauri alla carta H1. Bella legatura alle armi di Sisto V in mezza pergamena rigida, con piatti in mezza pelle borgogna, fregi e titoli in oro su tassello al dorso a 4 nervi. Cornici di filetti concentrici impressi in oro e a secco, con decorazioni floreali e stemma papale, sempre in oro, ai piatti. Lievi difetti agli angoli, ma complessivamente ottimo stato conservativo. Annotazioni manoscritte, di differente mano, al frontespizio.

Edizione originale della prima deca della notissima cronaca storica della città di Bologna, uscita fra 1541 e 1543 a cura del domenicano Leandro Alberti. GRAESSE I, 52. Manca a ADAMS e FRATI.

€ 700



1205. Alighieri Dante

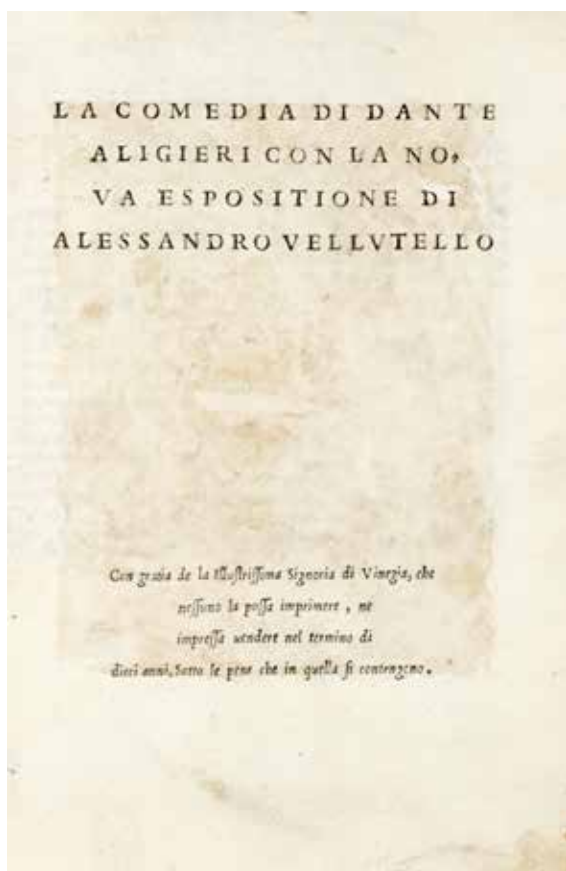
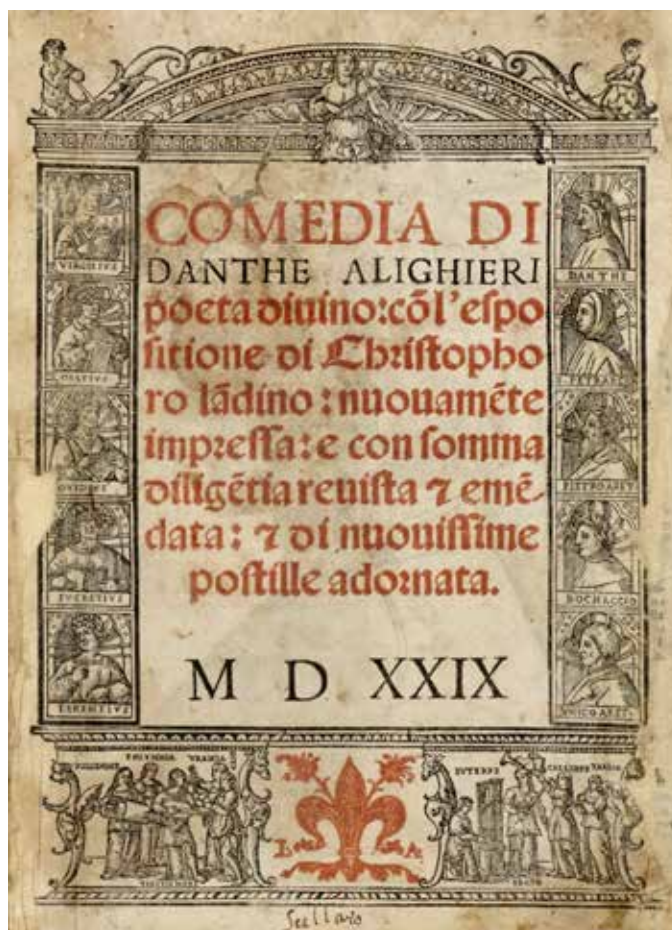
Comedia [...] con l'espositione di Christophoro Landino... S.l.: s.e., 1529. (Al colophon:)

Stampato in Venetia: per Iacob del Burgofranco, pavese. Ad instantia del nobile messere Lucantonio giunta, fiorentino, 1529 a di XXIII di genaro.

In-folio (mm 295x210). Carte [12], CCXCV. Frontespizio rimontato, con mancanze restaurate e margini ricostruiti. Ricostruito il margine esterno di gran parte delle carte, talvolta con perdita di alcune lettere di testo, altri restauri nel testo. Alcune cassature a penna nel testo. Copia con difetti. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Restauri a entrambi i piatti.

Rara edizione cinquecentesca della *Comedia*, la prima edizione a contenere il ritratto di Dante. Le illustrazioni provengono invece dall'edizione del 1491 di Bernardino Benalio. ADAMS D 92; BRUNET II, 503; ESSLING 542; SANDER I 2326. MAMBELLI 28: «Assai rara e ricercata, eseguita con molta cura».

€ 2000

**1206. Alighieri Dante**

La Commedia [...] con la nova esposizione di Alessandro Vellutello. Impressa in Vinegia: per Francesco Marcolini, 1544.

In-4° (mm 226x150). Carte [441] (di 442, manca l'ultima bianca) con 3 figure a piena pagina nel testo e circa 80 illustrazioni incise in legno. Arrossature diffuse, un tarlo marginale restaurato alle carte AA2-AA5, altro minimo foro di tarlo alle prime carte e al margine superiore della seconda metà dei fascicoli, senza perdite. Alcune macchie alla carta A3, ma complessivamente buon esemplare riccamente illustrato. Legatura in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso e tagli decorati. Un lavoro di tarlo al dorso, lievi tracce d'uso. Ex-libris al contropiatto anteriore. Glosse di mano antica al testo.

Prima edizione del commento del Vellutello alla *Commedia*, per le cure del Marcolini, che segue a pochi anni di distanza i commenti a Petrarca (1525) e a Virgilio (1533). Il testo è impreziosito da bellissimi legni, che vengono generalmente ascritti al Marcolini stesso. Cfr. BRUNET II, 503: «Une des meilleures éditions anciennes de Dante»; GAMBA 387: «Edizione bellissima, ornata di eleganti intagli in legno»; MAMBELLI 30; SANDER 2328.

€ 1000

1207. Alighieri Dante

La Divina Commedia [...] nuovamente corretta e spiegata. In Roma: dalle stampe e a spese di Vincenzo Poggioli in via dell'Anima n.10, 1806.

3 volumi in-8° (mm 210x135). Pagine XX, 316 + 1 antiporta incisa con rappresentazione dei gironi dell'Inferno; 318, 2 bianche + 1 antiporta incisa; 334, 2 bianche + 1 antiporta incisa. Uno strappo restaurato alle pagine 149-150 e carta ripiegata con notazione manoscritta a pagina 240 del secondo volume, tracce d'uso e leggere fioriture marginali alle carte, ma buono stato complessivo. Legatura coeva in pergamena con titoli in oro su tassello al dorso e cornici di duplici filetti ai piatti. Carta manoscritta rilegata tra le pagine 60 e 61 dell'Inferno. (3)

«Esemplare pregevole che riproduce il testo dell'edizione romana del 1791 con varianti tolte dal manoscritto di Montecassino [...] contiene la vita del Poeta scritta dal Senesi [...] e un ritratto di Dante scolpito da G. Petri» (MAMBELLI, 91).



€ 100

**1208. Alighieri Dante**

La divina commedia [...] tradotta in dialetto veneziano e annotata da Giuseppe Cappelli. Padova: dalla tipografia del Seminario, 1875.

In-8° (mm 238x172). Pagine 480, [1], 1 bianca. Fioriture nelle prime carte, fascicoli lievemente ma uniformemente bruniti. Legatura moderna in mezza percallina con piatti in carta decorata. Applicata al piatto anteriore la broccatura originale tipografica. Applicato all'ultima carta di guardia il programma dell'*Eccezionale trattenimento poetico-musicale illustrato della unione lirica di Venezia su la Divina Commedia*.

€ 90

1209. Alighieri Dante

La Vita nuova. Bergamo: Istituto Italiano D'arti Grafiche, 1921.

In-4° (mm 360x270). Carte [5], 1 bianca, XCIII, 1 bianca, [10]. Bell'esemplare, perfettamente conservato. Legatura originale in piena pelle, con titolo impresso in oro al piatto anteriore ed elaborati fregi simbolici impressi a secco ai piatti e al dorso; taglio di testa dorato e sguardie in seta. Mancanze agli angoli del piatto anteriore e alle cuffie; spellature alle cerniere e ai piatti e altri, minimi, difetti. Tiratura in 1321 copie firmate da Nestore Leoni e Vittorio Grassi; il nostro senza numerazione né firma degli Artisti.

Pregevole edizione su carta speciale filigranata, appositamente fabbricata nelle cartiere Miliani Fabriano, che riproduce in facsimile il manoscritto ideato e realizzato da Nestore Leoni, uno degli innovatori dell'arte della miniatura nel primo Novecento e a cui si devono i fregi nel testo, il frontespizio e le belle iniziali ornate, e dal pittore Vittorio Grassi, che aveva illustrato l'opera con una serie di tempere di gusto preraffaellita e neogotico in raffinata coloritura. MAMBELLI, 782.

€ 80



La più grande Divina Commedia mai stampata

1210. Alighieri Dante

La Divina Commedia. Imagini di Amos Nattini. (Milano: Officine dell'Istituto nazionale dantesco, 1931-1941). 3 volumi in-folio atlantico (825x595 mm). Carte [74] di [76] + 34 tavole a colori; [73] di [75] + 33 tavole a colori; [72] di [74] + 33 tavole a colori. Tutti e tre i volumi sono privi della prima e dell'ultima carta; il primo volume con una piega alla prima carta di testo ma internamente in perfetto stato, completo di tutte le 100 tavole realizzate da Amos Nattini. Legatura coeva (non originale) in piena pelle con borchie rivestite in pelle e titoli impressi in oro al dorso. Minime tracce d'uso ma buono stato. (3)

Monumentale edizione interamente progettata e illustrata dal pittore Amos Nattini che, incoraggiato da molte personalità dell'epoca, tra cui D'Annunzio, dedicò gran parte della sua vita allo studio di Dante, realizzando in venti anni cento acquerelli della Divina Commedia, e curando contemporaneamente la pubblicazione dei tre volumi. Il suo straordinario ciclo di *Imagini*, portò l'Artista ad essere considerato uno dei più significativi illustratori danteschi del Novecento, accostabile a Doré per la capacità di tradurre in immagini straordinarie il pathos del Divino Poema.

€ 3000



Con illustrazioni da Amos Nattini

1211. Alighieri Dante

La Divina Commedia. Milano: À la chance du bibliophile, [1958].

3 volumi in-4° (mm 350x255). Ottimo esemplare in barbe, con numerose illustrazioni a piena pagina dai dipinti originali di **Amos Nattini**. Legatura in pieno marocchino rosso, con titoli in oro al dorso a 7 nervi, taglio superiore dorato e sguardie in carta marmorizzata spruzzata in oro. Lievi spellature al dorso e alle cerniere del primo e secondo volume. Entro cofanetto editoriale in carta marmorizzata. Uno dei 999 esemplati stampati su carta speciale. (3)

Bella edizione illustrata da Amos Nattini, che riprende la sua monumentale opera tipografica (vedi lotto precedente).

€ 160

**1212. Alighieri Dante**

La commedia. Milano: Aldo Martello Editore, 1965.

3 volumi in-8° (mm 275x190). Ottimo esemplare, con numerose tavole fotolitografiche a colori fuori testo. Legatura in mezzo marocchino rosso con punte, piatti in carta marmorizzata, titoli in oro al dorso a 5 nervi e taglio superiore dorato; in ottimo stato conservativo. Entro

cofanetto editoriale. Copia non numerata, probabilmente fuori commercio, di una tiratura complessiva di 500 esemplari. (3)

Edizione che riproduce l'opera pubblicata per i tipi di Francesco Pagnoni nel 1865, sesto centenario della nascita del Poeta. Le tavole sono di Aligi Sassu, Renato Guttuso, Tono Zancanaro, Carlo Mattioli, Fabrizio Clerici, Emilio Greco, Luciano Minguzzi, Orfeo Tamburi, Carlo Levi e molti altri.

€ 170

**1213. Alighieri Dante**

La Comedia. [...] nella prima edizione di Foligno. Roma: Giorgio de Fonseca editore, 1972.

3 volumi in-4° (mm 320x225). Pagine XVII, [3], 282, [6] + 34 tavole sciolte a colori fuori testo; [8], 274, [6] + 33 tavole sciolte a colori fuori testo; [8], 274, [6] + 33 tavole sciolte a colori fuori testo. Ottimo esemplare in barbe con, complessivamente, 100 tavole a colori di **Wolfgango Peretti Poggi**, una per ogni canto. Legatura in piena pelle con titoli in oro al dorso a 4 nervi e medaglione in bronzo sbalzato col volto di Dante, Virgilio e Beatrice al piatto anteriore rispettivamente del primo, secondo e terzo volume. Entro cofanetti editoriali in piena pelle, solo lievemente spellati. Uno dei 1000 esemplari di lusso, su una tiratura complessiva di 1100 copie, firmato dall'Artista al colophon del terzo volume. (3)

€ 180

Con 100 incisioni

1214. Alighieri Dante

La Divina Commedia nelle incisioni degli Artisti contemporanei. Roma: Casa di Dante, 1987.

3 volumi in-folio grande (mm 525x415). Carte [10], [1] di colophon + 34 tavole calcografiche fuori testo; [10], [1] di colophon + 33 tavole calcografiche fuori testo; [10], [1] di colophon + 33 tavole calcografiche fuori testo. Esemplare in ottimo stato conservativo, con una lieve macchiolina marginale alla tavola del *Canto XXII* del secondo volume. Ognuna delle 100 incisioni, riprodotta su carta speciale rosaspina delle cartiere Milani Fabriano, è accompagnata dai passi dei vari canti della *Commedia* impressi su carta pergaminata nuvolata. Legatura in mezza pelle con assi di legno, titoli e fregi in oro impressi al dorso a 5 nervi, e medaglie in bronzo ad opera di Giacomo Manzù applicate ai piatti anteriori di ciascun volume. Volumi entro cofanetto di legno e velluto. Uno dei 990 esemplari stampati in numeri romani, su una tiratura complessiva di 1080 copie. (3)

Bellissima opera edita per le cure della Casa di Dante in Roma sotto la supervisione di Monsignor Giovanni Fallani e con l'introduzione di Giorgio Petrocchi. Le incisioni sono opera di Mulas, Vespignani, Piacesi, Cattaneo, Bianchi Barriviera, Annigoni, Minguzzi, Zancanaro, Greco e molti altri fra i maggiori Artisti italiani del Novecento.

€ 400



1215. Alvino Francesco

Il Regno di Napoli e Sicilia [...] con disegni eseguiti dal vero ed incisi dall'artista Achille Giganti. Napoli: Tipografia di Giuseppe Colavita, 1845.

In-8° (mm 205x135). Pagine [4], 152, [12], con 42 tavole incise all'acquaforte fuori testo e numerate. Esemplare probabilmente ricomposto, con ampie fioriture ai primi e ultimi fascicoli, e rare tracce anche ad alcune tavole; margini interni delle ultime pagine rinforzati. Legatura successiva in mezza pelle verde, con piatti in carta marmorizzata e ricchi fregi fitomorfi in oro al dorso.

Rara guida dell'Alvino in prima edizione. Particolarmente ricercata per le bellissime vedute incise da Gustavo Witting e Achille Gigante, artista dedito principalmente alla pittura paesaggistica e massimo esponente della cosiddetta Scuola di Posillipo.

€ 400

**1216. Alvino Francesco**

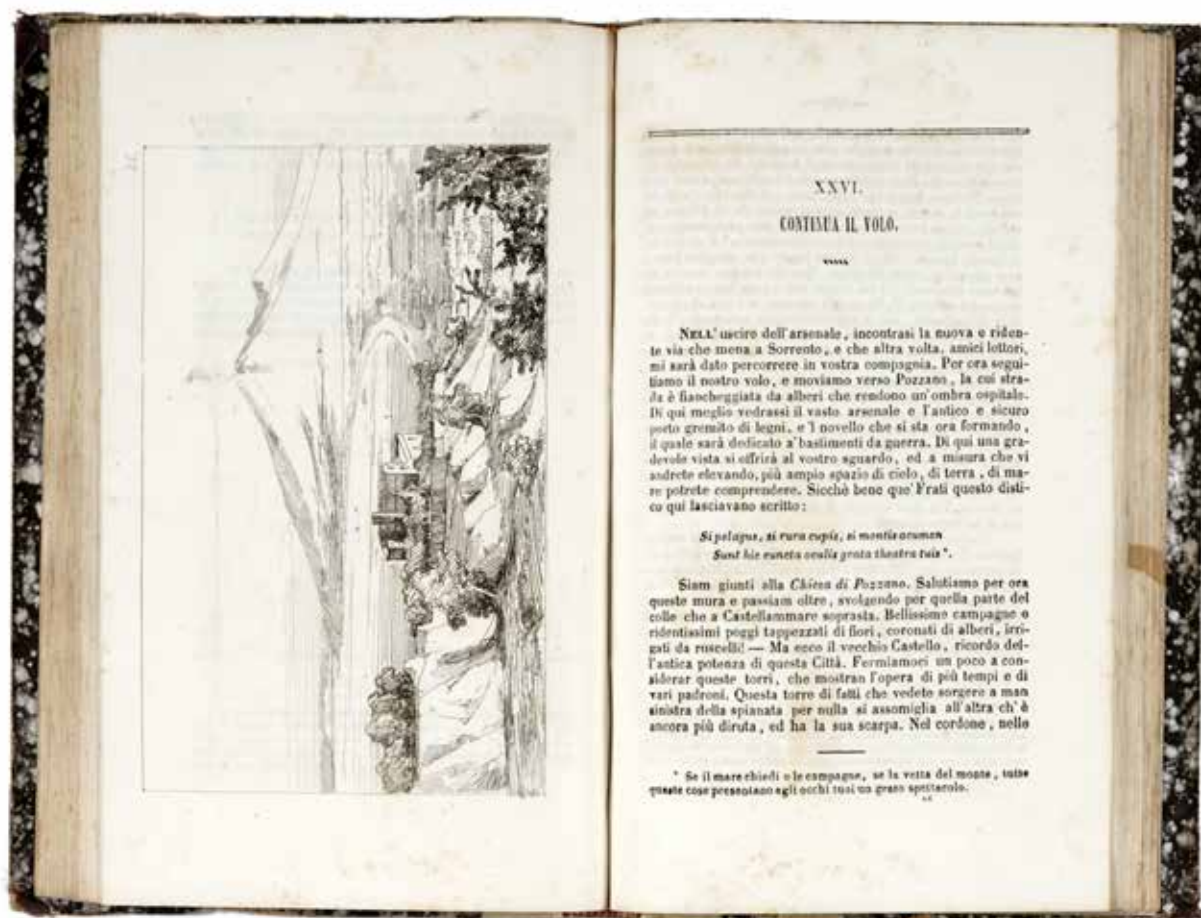
Viaggio da Napoli a Castellammare con 42 vedute incise all'acqua forte. Napoli: Stamperia dell'Iride, 1845.

In-8° (mm 208x130). Pagine 166, [2]. Con 42 tavole incise all'acquaforte a piena pagina fuori testo. Usuali fioriture sparse anche, marginalmente, alle tavole. Per il resto buon esemplare, privo dei fogli di guardia. Legatura successiva in mezza pergamena, con piatti

marmorizzati e titoli in nero al dorso. Abrasioni e lievi mancanze ai piatti. Annotazioni manoscritte al contropiatto anteriore.

Rara edizione originale, con il ricchissimo apparato iconografico ad opera dei pittori Achille Gigante, e Gustavo Witting. Opera che ebbe notevole successo, soprattutto tra i viaggiatori del *Grand Tour* che al tempo visitarono Napoli e Castellammare, quali Goethe, Scott, Ruskin, Lamartine, Dumas e Flaubert.

€ 800



1217. Ammirato Scipione

Istorie Fiorentine. In Firenze: per Amador Massi Forlivese, 1647.

2 parti in 3 volumi in-folio (mm 310x210). Pagine [8], 553; 555-1188, [1]; [8], 563, [37]. Sotto ai tre frontespizi si trova un grande stemma araldico di Ferdinando II inciso in rame. Al tomo III ritratto dell'Autore inciso da P. de Jode. Testate e iniziali figurate. Leggere arrossature sparse e piccola perdita di testo all'ultima carta della seconda parte del terzo tomo. Bella legatura coeva in piena pelle bazzana con titoli oro al dorso a 6 nervi. (3)

Cfr. MORENI I 30-32; LOZZI 1758; GAMBA 1196; BRUNET I 327; GRAESSE I 105.

€ 200

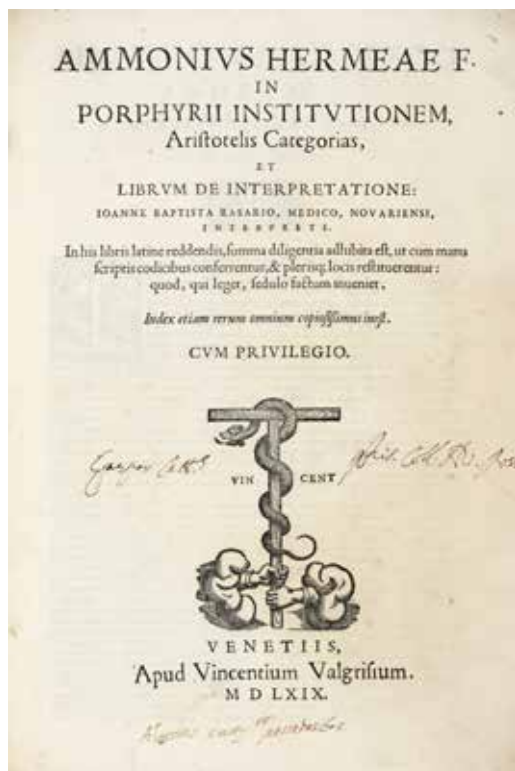
**1218. Ammonius Hermiae**

In Porphyrij institutionem, Aristotelis categorias, et librum De interpretatione... Venetiis: apud Vincentium Valgriseum, 1569.

In-folio (mm 322 x 216). Carte [14]; colonne 358. Grande marca xilografica del Valgrisi al frontespizio, in fine e alla carta b8v; numerose iniziali istoriate nel testo. Testo su due colonne. Lavoro di tarlo a quasi tutto il volume e alcune macchioline sparse, ma complessivamente buona copia diffusamente postillata. Legatura coeva in pieno cartonato rivestito da frammenti di antica pergamena manoscritta; titolo manoscritto al taglio esterno e a quello inferiore. Difetti al dorso e mancanze ai piatti. Note di possesso di differente mano al frontespizio. **Si vende con attestato di libera circolazione.**

Bell'esemplare di questa edizione dei commentari del filosofo bizantino Ammone di Ermia, importante fondatore della scuola alessandrina dei commentatori aristotelici, al *De interpretatione* di Aristotele e alla *Isagoge* di Porfirio.

€ 300

**1219. Apollonio Nino**

Pittore di ferro. Romanzo fascista in preparazione. S.d.e. [i.e. XXI secolo].

In-8° (mm 225x190). Carte [134]. Opera in ciclostile, con numerose correzioni e annotazioni manoscritte nel testo di differente mano. Lievi ma uniformi arrossature e rare tracce di foxing. Brossura in pieno cartonato coevo, con illustrazione applicata al piatto anteriore. Esemplare da studio.

€ 60



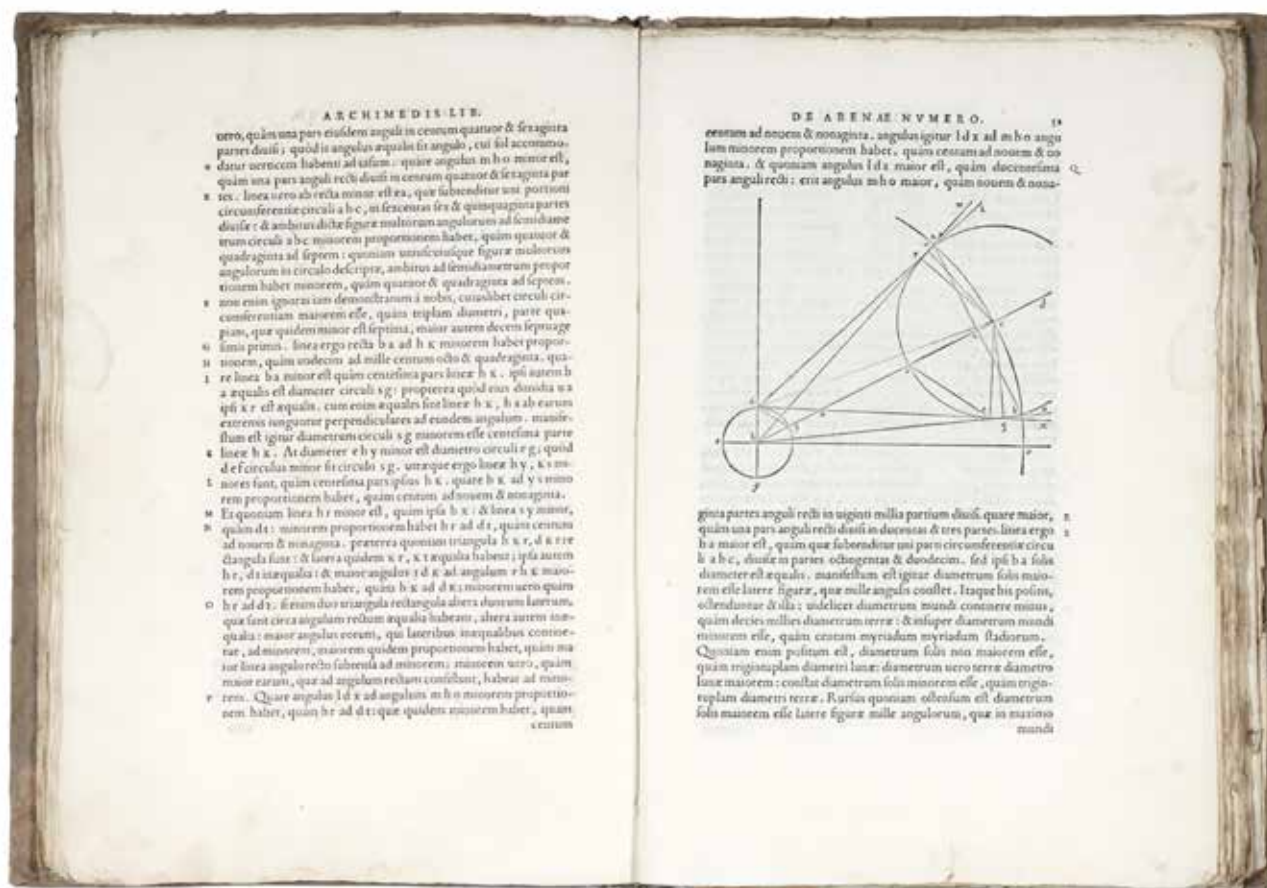
1220. Archimedes

Opera non nulla à Federico Commandino Vrbinate nuper in Latinum conversa, et commentariis illustrata. Venetiis: apud Paulum Manutium, Aldi f., 1558.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 322x220). Carte [4], 55 [i.e. 53], [1]; [2], 63. Copia allentata, priva delle carte F2 e F3 della prima parte e della carta r4 della seconda, contenente la marca aldina. Restauro al margine interno della carta q della seconda parte, parzialmente staccati i fascicoli q e r in fine. Alcune mancanze marginali e tracce d'uso. Esemplare assai marginoso. Legatura in cartonato rustico con titoli manoscritti al dorso. Mancanze lungo le cerniere e le unghiate. Timbro di precedente proprietario al frontespizio della prima parte. Lotto non passibile di restituzione.

Seconda edizione latina per le cure di Federico Commandino. ADAMS A 1532; AHMANSON-MURPHY 448; BRUNET I, 285: «Edition peu commune»; RENOUARD 173.3.

€ 900



1221. Arena Filippo

Della natura, e coltura de' fiori fisicamente esposta [...] Tomo primo (-terzo). In Palermo: appresso Angelo Felicella, 1768. 1 volume di testo (di 2) e 1 volume di tavole in-4° (mm 245x190). Pagine VIII, 440; 65 tavole finemente incise in rame a doppia pagina fuori testo, numerate 1-65. Vignetta calcografica al frontespizio del primo volume; testatine, capilettera e finalini in legno. Esemplare di testo marginoso e in barbe, con tracce di foxing lievi ma diffuse. Rimontato quello di tavole, con uno strappo alla tavola 33, una mancanza che non coinvolge l'inciso alla 46 e uno strappo restaurato alle tavole 8 e 10. Rare macchie

e altre minime mende. Mancante il secondo volume di testo. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata; fregi e titoli in oro al dorso a 4 nervi. Entro cofanetto in mezza pelle, anch'esso con piatti in carta marmorizzata. Timbro di possesso al frontespizio del primo volume. (2)

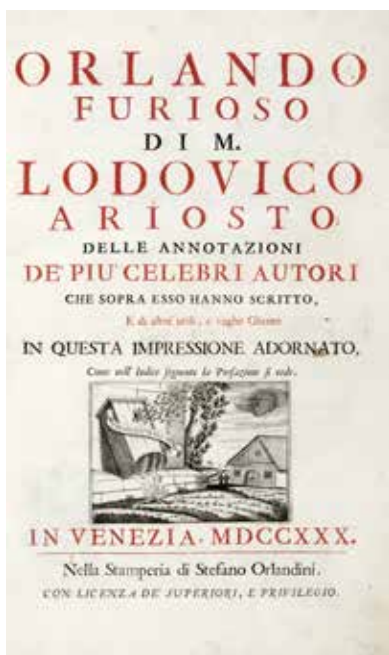
Prima edizione di una delle più rare ed importanti opere italiane di botanica del Settecento ad opera di Filippo Arena, un prete quasi sconosciuto ai suoi tempi, che anticipa alcuni aspetti del lavoro di Mendel sulla genetica, e scopre per primo l'importante funzione degli insetti nel processo di impollinazione. PRITZEL 283.

€ 2000



1222. Ariosto Ludovico

Orlando Furioso [...]; delle annotazioni de' più celebri autori che sopra esso hanno scritto, e di altre utili, e vaghe giunte... In Venezia: Nella Stamperia di Stefano Orlandini, 1730. 2 tomi in 1 volume in-folio (mm 390x262). Pagine [48], 576; [4], 400 +51 tavole incise all'acquaforte fuori testo e numerate (46 nella prima parte



e 5 nella seconda). Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, la seconda parte con un proprio frontespizio entro bella cornice architettonica incisa. Esemplare scompleto del ritratto dell'Autore. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro al dorso. Tagli gialli. Mancanze lungo le unghiate, punte stanche.

Pregiata edizione del *Furioso*, particolarmente apprezzata per la correttezza del testo e per la ricchezza dei contenuti. Ciascun canto è preceduto come di consueto dall'*Argomento* da un'*Allegoria*, che qui sono in quadrupla versione, e vi sono molteplici contenuti aggiuntivi come tre versioni della *Vita* dell'Ariosto, il catalogo delle migliori edizioni del *Furioso*, le commedie in prosa e in verso dell'Ariosto e altro. Cfr. Agnelli-Ravegnani I, 3-4; Brunet I, 437; Gamba 60; Guidi, *Orlando Furioso* 104; Morazzoni 213.

€ 550

1223. Aristoteles

Problematum [...] sectiones duae de quadraginta Theodoro Gaza interprete. *Problematum Alexandri Aphrodisiae libri duo*... S.d.e. [i.e. 1505 ca.]. In-8° (mm 165x99). Carte 212, 1 bianca. Piccoli restauri alla prima carta, ampie gore all'ultima parte del volume, che non coinvolgono il testo, e diffuse bruntiture a poche carte, altrimenti discreto esemplare. Legatura in piena pelle con decorazione floreale impressa a secco ai piatti entro cornici di

filetti concentrici e a motivo fitomorfo; tagli dorati e decorati a motivi geometrici. Spellature al dorso, mancanze agli angoli e ai piatti e altre minime mende. Foglio di guardia anteriore completamente staccato. Note manoscritte di differente mano al contropiatto anteriore e alla prima carta, di cui una cassata. Falsificazione di Lione, o riproduzione non autorizzata, di una pubblicazione aldina delle traduzioni delle opere di Aristotele e Alexandre di Afrodisia ad opera dell'umanista greco Theodorus Gaza.

€ 200

1224. Aristoteles

Logica [...] libri logicorum ad archetypos recogniti... Parisiis: in aedibus Ioannis Roigny, 1540. In-folio (mm 338x210). Carte CCLXXI. Frontespizio entro ampia cornice xilografica. Scompleto dell'ultima carta bianca. Alcune piccole mancanze nel margine inferiore delle prime carte, piccoli lavori di tarlo nel margine interno dei primi fascicoli. Gora nell'angolo superiore esterno del fascicolo q, altri marginali difetti. Legatura moderna rivestita in pelle antica. Ex-libris di precedente proprietario alla carta di guardia anteriore, alcune note di possesso manoscritte al frontespizio.

€ 480



1225. Audot Louis Eustache

L'Italia, la Sicilia, le isole Eolie, l'isola d'Elba, la Sardegna, Malta, l'isola di Calipso, ecc... Tomo I (-V). Torino: presso Giuseppe Pomba, 1834-38.

5 volumi in-8° (mm 240x166). Pagine 4, VIII, 108 + 26 tavole in rame fuori testo di cui una carta geografica ripiegata; 4, 376 + 97 tavole fuori testo; VI, 274, [2], 275-368 + 91 tavole fuori testo; [4],

320 + 61 tavole fuori testo; [4], 327, 1 bianca + 54 tavole fuori testo. Con nel complesso 329 belle tavole. Vignette xilografiche ad ogni frontespizio. Esemplare con diffuse fioriture che coinvolgono anche alcune tavole. Brunture intense solo ad alcune carte. Uno strappo richiuso con carta al verso della tavola ripiegata, due fascicoli allentati ai volumi 2 e 3. Gora d'acqua al margine superiore delle ultime carte del volume 4. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro su doppio tassello al dorso. Numerose mancanze ai piatti e alle cuffie, unghiate e punte lise (5)

L'opera si compone dei seguenti volumi: Gran Ducato di Toscana, Regno di Napoli, Roma, Regno Lombardo-Veneto e minori stati vicini, Stati del re di Sardegna.

€ 300

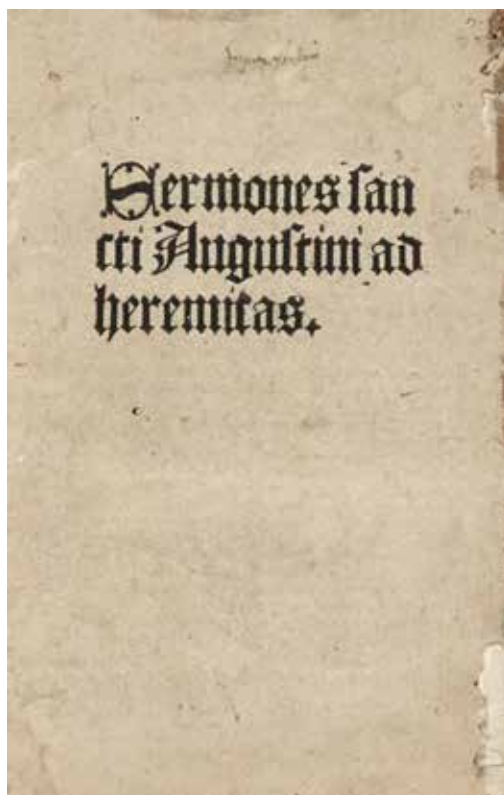
1226. Augustinus Aurelius (santo)

Sermones ad heremitas. [Strasbourg: Johann Prüss, post 1487].

In-4° (mm 196x138) Carte [108]. Segnatura: A-M8 N-O6. Testo su due colonne, carattere gotico. Iniziali rubricate in rosso. Lavoro di tarlo alle prime tre carte che prosegue come piccolo forellino attraverso i fascicoli, macchiata la carta del frontespizio, esemplare leggermente gorato e corto di margini. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso. Mancanze lungo cuffie e cerniere. Notazioni manoscritte in principio di volume, postille nel testo, timbro di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

Per la datazione dell'opera, priva di indicazioni tipografiche, ci affidiamo alla copia censita da BMC (I, 125) che reca nota di possesso datata 1487. Goff A 1314; POLAIN(B) 406; IGI 1034; KOTVAN 145; WALSH 194; ARNOULT 165; GIRARD 50.

€ 1500

**1227. Bacon Francis**

The Historie of the Raigne of King Henry the Seventh.

London: printed by W. Stansby for Matthew Lownes, and William Barret, 1622.

In-4° (mm 287x182). Pagine [4], 248 con 1 ritratto dell'Autore in antiporta. Frontespizio con ampia cornice figurata. Antiporta controfondata, restauri integrativo nei margini del frontespizio, strappo richiuso nel margine inferiore della carta Y2, altre tracce d'uso. Legatura moderna in piena pelle con piatti originali applicati. Titolo in oro al dorso. Note di possesso manoscritte ormai sbiadite all'antiporta.

€ 180

1228. Baldasseroni Pompeo

Leggi e costumi del cambio che si osservano nelle principali piazze di Europa e singolarmente in quella di Livorno... In Pescia: Nella Stamperia di Gio. Tommaso Masi e Compagni, 1784.

In-4° (mm 237x165). Pagine XXIII, 1 bianca, 471, 1



bianca. Vignetta calcografica al frontespizio. Esemplare uniformemente brunito ma marginoso e completo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. Tagli spruzzati, sguardie in carta marmorizzata.

Edizione originale assolutamente non comune. Manca a

Feltrinellie Mansutti; DBI, s.v.: «L'opera, fondata su una grande conoscenza pratica della materia, ebbe larga rinomanza per la chiarezza e la precisione on un settore assai controverso e regolato prevalentemente dalla consuetudine».

€ 180

1229. Barberi Giovanni

Compendio della vita e delle gesta di Giuseppe Balsamo denominato il conte Cagliostro... In Roma: nella stamperia della Rev. Camera Apost., 1791.

In-8° (mm 210x140). Pagine 203, [5] + 1 antiporta calcografica fuori testo col ritratto di Giuseppe Balsamo. Esemplare marginoso, ben conservato nelle sue barbe. Legatura moderna in piena pelle, con titolo su tassello al dorso a 4 nervi e sguardie in carta marmorizzata.

LATTANZI, 356: «Quest'opera può considerarsi come pubblicazione ufficiosa del Governo Pontificio. Interessante l'ultimo capitolo nel quale si racconta la scoperta di una Loggia Massonica a Roma nei pressi della Trinità dei Monti».

€ 100



1230. Bargagli Girolamo

Dialogo de' giuochi che nelle vegghie sanesi si usano di fare. In Venetia, 1574 (Al colophon:) In Venetia: Appresso Gio. Antonio Bertano, 1574.

In-8° (mm 154x97). Pagine [16], 288. Marca con motto incisa in legno al frontespizio; alcuni capilettera, anch'essi xilografici, interni alle pagine. Uno strappo marginale alla carta I2 ed una macchia alla Q5, una lieve gora d'acqua al margine inferiore delle carte e alcune pagine lievemente brunite; arrossature diffuse a metà dei fascicoli. Legatura rimontata con pergamena di riuso proveniente da codice manoscritto rubricato in rosso e azzurro. Alcune mancanze alle cerniere e al dorso. Ex-libris al contropiatto anteriore.

Rara edizione in ottavo del noto trattato in cui l'Autore descrive circa 130 fra le attività ludiche della Siena del tempo, tra cui la chiromanzia e il gioco dei dadi. GAMBA, 1237; GRAESSE I, 292; BRUNET II, 666: «Ouvrage singulier».

€ 160

1231. Barozzi Giacomo (detto il Vignola)

Regola delli cinque ordini d'architettura con la nuva (sic!) agionta di Michelangelo Buonaroti di carte sette. In Roma: apresso Francesco de Pauli, s.d. [1630 ca.].

In-folio (mm 430x265). Carte 43 (di 44), [6]. I frontespizio architettonico con il ritratto dell'Autore al centro, I dedica incisa, 41 tavole architettoniche (di 42) numerate III (3)-XXXXVIII (44), 6 tavole non numerate siglate in lastra CCF, il tutto inciso in rame.

Esemplare mancante della tavola n. 18; brachette di rinforzo alle carte, restauri al frontespizio e alla tavola 6, mancante parte dell'inciso alla tavola 5, fioriture sparse e qualche forellino da inchiostro, ma copia con bellissime tavole, in nitida tiratura. Legatura muta coeva in cartonato, con rinforzo in pergamena al dorso. Difetti e mancanze alla legatura.

Copia mancante di 1 tavola e con 1 parzialmente rimossa, ma edizione incisa del



Barozzi estremamente rara e con le tavole in bellissima tiratura. Inoltre il nostro esemplare ha aggiunte 6 tavole finali non numerate progressivamente raffiguranti edicole. Le ultime 7 tavole numerate 38-44 raffigurano le porte architettoniche di Michelangelo. Edizione censita solo da COMOLLI IV, 99-100: «Verso il 1630 dicesi fatta da alcuni l'edizione di Roma in foglio, procurata da Francesco de Pauli; ma di essa [...] senza data di anno, difficilmente può indovinarsi l'epoca precisa». Una copia di questa rara edizione si trova conservata nella Biblioteca Casanatense «la quale ha la stessa dedica, e l'avviso delle prime edizioni, ed è in 44 tavole numerate doppiamente con cifre romane, ed arabe. L'aggiunta del Bonarroti è nelle sette ultime tavole».

€ 320

1232. Bartholin Thomas

De unicornu observationes novae. Amstelaedami: apud J. Henr. Wetstenium, 1678.

In-12° (mm 128x73). Pagine [16], 381, [15]. Condoppio frontespizio (uno calcografico e uno tipografico), 1 grande tavola ripiegata Aureum serenissimi Principis Christiani quinti Cornu e numerose illustrazioni calcografiche nel testo. Sporadiche fioriture, buono stato complessivo. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in pergamena e titoli in oro al dorso. Mancanze lungo le cerniere. Ex-libris di precedente proprietario applicato al contropiatto anteriore; vecchia nota di possesso cassata alla sguardia.

Seconda edizione, la prima illustrata, di uno dei più esaustivi trattati sulla figura, la storia e la mitologia dell'unicorno. KRIVATSY 822; NISSEN, ZBI 244.

€ 600

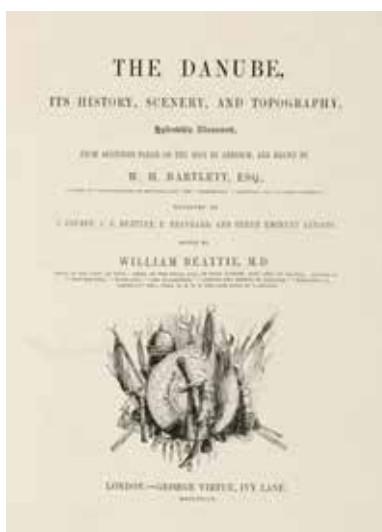
**1233. Bartlett William Henry**

The Danube, its history, scenery and topography, splendidly illustrated from sketches [...] drawn by W.H. Bartlett [...] engraved by J. Cousin, J.C. Bentley, R. Brandard... London: George Virtue, 1844.

In-8° grande (mm 270x213). Pagine VIII, 236 con 1 frontespizio figurato, 1 mappa e 77 tavole incise in acciaio fuori testo protette da velina. Molte illustrazioni nel testo. Usuali fioriture sparse alle tavole. Legatura coeva in pieno marocchino rosso, con ricche decorazioni in oro ai piatti e al dorso, e titoli impressi in oro ai comparti del dorso a 4 nervi. Internamente staccato il piatto anteriore e lievi abrasioni alle cerniere. Annotazioni a matita al recto del foglio di guardia posteriore. SI AGGIUNGE: **Mannfeld Karl Julius Bernhard**, *Durch's deutsche land. Malerische Statten aus Deutschland und Oesterrich...* Berlino: Alexander Duncker, 1877-78. 2 tomi in 1 volume in-folio (mm 387x290). Con 60 belle tavole fuori testo, incise in rame e protette da velina, raffiguranti vedute

di Germania e Austria. Ampie fioriture, altrimenti ottimo stato conservativo. Legatura coeva in zigrino marrone, con ricca cornice a motivi lanceolati ripetuti agli angoli del riquadro centrale; ricchi fregi dorati e titoli al dorso a 5 nervi, e sguardie marmorizzate. Lievi abrasioni, ma nel complesso ottime condizioni. (2)

€ 100



1234. Bastiani Jacopo Filippo

De' bagni di S. Casciano opera medica... In

Montefiascone: nella Stamperia del Seminario, 1733. In-8° (mm 165x105). Pagine [20], 478, [18]. Esemplare in barbe, lievemente fiorito, con una piccola integrazione di carta al margine inferiore del frontespizio e una mancanza al margine inferiore di pagg. 245-246 che coinvolge il testo. Legatura moderna in mezza pelle con punte, piatti in carta decorata e dorso a 3 nervi; sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Manni Domenico Maria**, *Delle antiche terme di Firenze...* In Firenze: nella stamperia di Gio. Batista Stecchi, 1751. In-4° (mm 223x150). Pagine VIII, 72 + 1 (di 2) tavola xilografica ripiegata fuori testo. Fregio xilografico al frontespizio e legni a mo' di testatine e capilettera nel testo. Buon esemplare lievemente fiorito, scompleto dell'occhietto e di una delle 2 di tavole ripiegate. Legatura in mezza pergamena con punte, piatti in carta marmorizzata e titoli manoscritti al dorso. Abrasioni ai piatti e sguardie rinnovate. Timbro di precedente proprietario al frontespizio. LEGATO CON: **Id.**, *Ragionamento istorico sovra i carri che si conducono al tempio del S. Gio Batista di Firenze*

la mattina del Santo... In Firenze: nella stamperia di Gio. Batista Stecchi, 1796. In-4° (mm 203x140). Pagine 7, [1], XXXVI. LEGATO CON: **Id.**, *Vita del celebre senatore Lelio Torelli...* In Firenze: per Gio. Battista Stecchi, e Anton Giuseppe Pagani, 1770. In-4° (mm 215x150). LEGATO CON: **Id.**, *Antichissima lapida cristiana...* In Firenze: nella stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1763. In-4° (mm 225x160). LEGATO CON: **Id.**, *Dell'antichità oltre ogni credere delle lettere greche in Firenze...* In Firenze: nella stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1762. LEGATO CON: *Elogio di Domenico Maria Manni. Estratto dal secondo, e terzo foglio delle novelle letterarie di Firenze nell'anno 1789...* SI AGGIUNGE: **Cambiagi Gaetano**, *L'antiquario fiorentino o sia guida per osservar con metodo le cose notabili della città di Firenze...* In Firenze: nella stamperia granducale, 1778. (3)

I OPERA: Edizione originale, non comune, di questa interessante opera sulle proprietà mediche e termali delle acque di San Casciano de' Bagni nel senese, nonché uno dei primi volumi stampati a Montefiascone. MORENI I, 96 segnala erroneamente il 1773 come anno di stampa; LOZZI II, 4684. II OPERA: MORENI II, 24; LOZZI I, 1871.

€ 200

1235. Batty Elizabeth Frances

Italian Scenery from Drawings made in 1817. London: Published by Rodwell & Martin, 1820.

In-8° grande (mm 265x167). Pagine [10], 197, [1] con 60 tavole incise in rame fuori testo. Graziose vignette al frontespizio e in fine. Fioriture sparse, ma buon esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in piena pelle verde, con decorazioni e cornici di filetti concentrici in oro e a secco ai piatti; fregi e titoli in oro al dorso a 4 nervi. Tagli dorati. Cerniere e angoli un po' lisi. SI AGGIUNGE: *[Proposal for publishing by subscription, about forty etchings, from some of the finest*

paintings and original drawings, by R. Wilson, in the possession of Lady Ford [...]] To be published in numbers, On Royal Quarto Paper, Each Number to contain four Etchings, 5s. - and India Proofs, 7s...]. S.d.e. [i.e.1820 ca.]. In-4° (mm 340x243). Contenente 20 incisioni fuori testo applicate, realizzate da Thomas Hastings dalle opere di Richard Wilson, tutte protette da velina. Integrazioni e restauri alle prime carte bianche, e ampie fioriture. Legatura successiva in mezza pelle verde con punte, piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Ex-libris inciso, applicato al verso del foglio di guardia, e quasi totalmente staccato. Annotazioni manoscritte di

mano coeva al *recto* della prima carta bianca. (2)

I OPERA: Non comune libro di viaggio. Le incisioni sono tratte dai disegni originali di Elizabeth Batty e raffigurano vedute di città e località italiane. BRUNET I, 701; GRAESSE I, 701; LOWNDES VI, 2199. II OPERA: Raccolta di incisioni tratte dalle vedute che il pittore gallese Richard Wilson trasse in gran numero durante il suo soggiorno italiano, da Venezia (dove arrivò nel 1750) a Roma (dove soggiornò fino al 1757).

€ 260



1236. Batty Robert

French scenery from drawings made in 1819. London: published by Rodwell & Martin, 1822.

In-8° grande (mm 265x168). Carte [1] di occhietto, [1] di frontespizio, [1] di dedica, [2] di indice, [60] di testo + 65 tavole xilografiche fuori testo. Bel frontespizio figurato. Sporadiche fioriture, principalmente concentrate al frontespizio e in alcune tavole, ma buon esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in piena pelle verde, con decorazioni e cornici di filetti concentrici in oro ai piatti; fregi e titoli in oro al dorso a 4 nervi. Tagli dorati. Cerniere e angoli un po' lisi. SI AGGIUNGE: **Champeaux Alfred (de)**, *Paris pittoresque: Ouvrage illustré [...] de dix grandes eaux-fortes originales par Lucien Gautier.* Paris and London: Librairie de l'Art, 1883. In-folio (mm 432x295). Pagine [4], 80, [2] + 10 tavole fuori testo. Esemplare perfettamente conservato. Legatura editoriale in piena tela turchese, impressa in nero e oro al piatto anteriore, con titoli in nero al dorso e tagli dorati. Tracce d'uso, concentrate principalmente alle cuffie e agli angoli. SI AGGIUNGE: **Petit Victor**, *Souvenir des Pyrenees...* Pau: Auguste Bassy, s.d. [i.e. 1850 ca.]. In-folio (mm 395x270). Con 1 frontespizio litografico e 24 tavole fuori testo. Fioriture e bruntiture accentuate

ad alcune carte. Legatura coeva in zigrino, con titoli in oro al piatto anteriore. Mancanze alle cuffie e alle unghiate e altre minime mende. Ex-libris in carta applicato al contropiatto anteriore. (3)

I OPERA: Prima edizione di questa celebre opera munita di un poderoso apparato iconografico di vedute e scorci delle più suggestive località francesi; le tavole sono incise da alcuni dei maggiori incisori britannici del tempo, tra i quali Charles Askey, Edward Blore, George James Corbould, Edward Francis Finden, Edward Goodall, Charles Heath, Samuel Lacey, Henry Le Kreuz, Samuel Mitton, Samuel Porter, Edward John Roberts, John Rolph, Robert Wallis e Charles Westwood. GRAESSE I, 311. II OPERA: Prima edizione.

€ 280

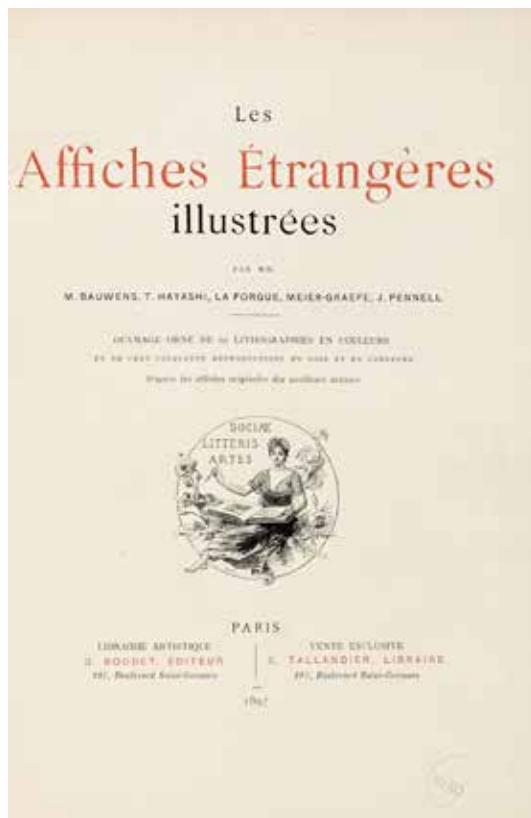
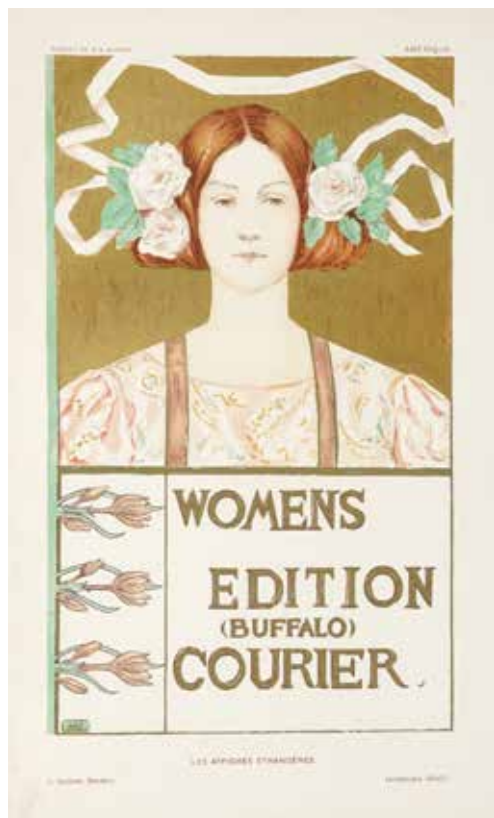
**1237. Bauwens Maurice**

Les affiches étrangères illustrées... Paris: G. Boudet, 1897. In-4° (mm 315x220). Pagine [4], III, [1] bianca, 206, [2]. Con 68 tavole a colori fuori testo, di cui 3 a doppia pagina e in gran parte protette da velina. Marca al frontespizio e numerose illustrazioni a colori e in

bianco e nero, anche a piena pagina, nel testo. Alcune tavole sfasciolate e con minimi strappetti alla velina, talvolta staccata. Complessivamente buon esemplare. Legatura in piena pelle bordeaux, con tracce dorate ai piatti; titoli in oro al dorso a 5 nervi e sguardie marmorizzate. Abrasioni al dorso e agli angoli,

altrimenti
buone
condizioni.
Conservate
all'interno
le
brossure
originali.
Uno dei 1000
esemplari su
papier vélin,
di una tiratura
complessiva di
1050 esemplari.
Utile
e
complemento
alle monografie
di Maindron che
trattano solo di
artisti francesi.

€ 700



1238. Beccaria Cesare

Dei Delitti, e delle pene (-Risposta ad uno scritto che s'intitola: *Note ed osservazioni sul libro Dei delitti, e delle pene* -Commentario sopra il libro dei delitti e delle pene del sig. di Voltaire). In Monaco [ma Nizza]: Appresso La Società Tipografica, s.d. [ma 1783].

2 parti in 1 volume in-8° (mm 157x90). Pagine XXXII, 210, [6]; [2], 174. Occasionali fioriture, buono stato complessivo. Seconda parte dell'opera impressa su carta azzurrina. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati. Lieve ondulazione del piatto posteriore.

Non comune edizione. Il secondo volume contiene la *Risposta ad uno scritto che s'intitola: Note ed osservazioni sul libro Dei delitti, e delle pene*, opera di Pietro e Alessandro Verri e il *Commentario sopra il libro dei delitti e delle pene* di Voltaire. FIRPO, 597.

€ 150

**1239. Beccaria Cesare**

Dei delitti e delle pene edizione novissima in quattro tomi [...] coi commenti del Voltaire, confutazioni, ed altri opuscoli interessanti [...] Tomo primo (-quarto). Bassano: a spese Remondini di Venezia, 1797.

4 volumi in-16° (mm 140x90). Pagine XX, 270, 2 bianche + 1 tavola in antiporta; 236; 255, 1 bianca; 231, [1]. Esemplare ampiamente fiorito, scompleto dell'ultima carta bianca al secondo volume. Legatura coeva in piena pergamena, titoli entro tasselli in oro ai dorsi e tagli spruzzati. Macchie diffuse, altrimenti buone condizioni. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Dei delitti e delle pene* [...] coi commenti di vari insigni scrittori... Livorno: dai torchi di Glauco Masi, 1833. In-8° (mm 220x145). Pagine [2], 296. Bel frontespizio allegorico inciso da Carlo Verico. Esemplare in barbe, con usuali fioriture della carta, un'ampia gora centrale alle prime pagine e con il margine inferiore di alcune più corto di circa 1,5 cm. Legatura moderna in pieno cartonato muto, con sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Scanaroli Giovanni Battista**, *De visitatione carceratorum libri tres*... Romae: typis Reuerendae Camerae Apostolicae, 1655. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 325x215). Pagine [16], 588, [140]; [4], 122, [14]. Marca xilografica dell'Arciconfraternita della Pietà dei Carcerati tra i San Pietro e Paolo su entrambi i frontespizi. Testatine, capilettera fogliati, ampi finalini incisi in legno e una tavola a piena pagina nel testo; il tutto impresso in legno. Forti bruniture diffuse, una gora marginale alle prime pagine e alcuni fori di tarlo nel margine interno di gran parte del volume. Legatura in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso a 4 nervi. Parzialmente staccata la cuffia superiore,

forellini di tarlo ai piatti e al dorso e altre minime mende. SI AGGIUNGE: **Tortosa Giuseppe**, *Istituzioni di medicina forense* [...] Vol. I (-II). Vicenza: tipografia Tommaso Parise, 1809. 2 tomi in 1 volume in-8° (mm 235x174). (7)

I OPERA: Il testo più noto dell'illuminismo italiano contenente un'importante proposta di riforma giudiziaria che ottenne grande successo in tutta Europa. III OPERA: Prima edizione dell'importante trattato sulle carceri romane scritto da Giovanni Battista Scanaroli, avvocato dei poveri a Roma e delegato della Congregazione per le visite alle prigioni, con l'obiettivo di mettere in luce ed intervenire sulle problematiche giuridiche ed assistenziali delle carceri romane nel XVII secolo. Oltre a fornire un'accurata descrizione della suddivisione interna delle carceri, e di ciò che vi accadeva, l'Autore dedica anche una parte alle torture, esortando ad ascoltare il parere dei periti per evitare eventuali decessi e riportando casi realmente accaduti. IV OPERA: DE RENZI V, 551.

€ 170

**1240. Belli Giuseppe Gioachino**

Alcuni sonetti. (Al colophon:) Verona: Franco Riva, 1969.

In-8° (mm 265x180). Pagine 22, [18]. Fresco esemplare in barbe, perfettamente conservato. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in nero al dorso; sovraccoperta in plastica trasparente. Entro custodia in pieno cartonato marmorizzato. Uno dei 48 esemplari numerati. SI AGGIUNGE: **Rimbaud**

Arthur, *Credo in Unam* [soleil et chair]. Verona: Franco Riva, 1967. In-8° (mm 275x190). Pagine 23, [9]. Marginoso esemplare, perfettamente conservato nelle sue barbe. Legatura editoriale in piena pelle gialla, con marca in oro al piatto anteriore e titoli al dorso; con sovraccoperta in plastica trasparente. Entro cofanetto in pergamena, con piatti in carta decorata. (2)

€ 100

1241. Bellini Lorenzo

Opera omnia [...]. Pars prima (-tertia). Venetiis: apud Joseph Bertella ex officina Hertziana, 1747.

3 parti in 2 volumi in-4° (mm 245x180). Pagine [28], 448, [4], 253 + 3 tavole calcografiche fuori testo; 74, [2] bianche. Con, nel testo, 1 ritratto calcografico dell'Autore in antiporta del primo volume e 4 tavole calcografiche al secondo volume. Fregi xilografici al frontespizio, e numerosi legni a mo' di testatine, capilettera e finalini nel testo. Esemplare in barbe, parzialmente intonso, ampiamente fiorito. Legatura coeva in pieno cartonato muto, con tracce di foxing ai piatti e lievi mancanze al dorso. (2)

Terza edizione veneta. BLAKE 40.



€ 200

Tiratura originale**1242. Bembo Pietro**

Prose [...] nelle quali si ragiona della volgar lingua scritte al Cardinale de Medici che poi è stato creato a Sommo Pontefice et detto Papa Clemente settimo divise in tre libri. (Al colophon:) Impresse in Vinegia: per Giovan Tacuino, 1525.

In-folio (mm 283x210). Carte XCIII [i.e. XCV], 1 bianca. Restaurata la carta B1, mancanza reintegrata nel

marginale inferiore dei fascicoli A e B e nelle ultime quattro carte, macchiate le carte M4, M5 e M6. Sporadiche gore. Legatura ottocentesca in mezzo marocchino verde con piatti in carta decorata e titolo in oro al dorso. Numerose postille manoscritte di diversa mano ed epoca nel testo, timbro di precedente proprietario alla prima e alla penultima carta.

Prima edizione in prima tiratura. Gli studi di POLLIDORI CASTELLANI e poi di VELA hanno permesso di stabilire che le copie che presentano a carta 42r la correzione a mano "dell'arte" in luogo del testo a stampa "dell'altre", effettuata da Cola Bruno, appartengono con certezza alla rarissima tiratura originale. Cfr. VELA 2001, 53: Cola Bruno, fedele segretario del Bembo, era in quel momento a Venezia per sovrintendere alla stampa delle *Prose della volgar lingua*, ed effettuò la correzione secondo le indicazioni dategli dell'Autore con cui era in costante contatto epistolare; «la distribuzione sarà iniziata dopo la correzione manuale dell'errore sulle copie dell'intera tiratura». Questo trattato in volgare scritto in forma di dialogo tra Federico Fregoso, Giuliano de' Medici, Ercole Strozzi e Carlo Bembo ambientato a Venezia prima del 1502, come è noto è il capolavoro del Bembo e uno dei più autorevoli e più importanti contributi al dibattito cinquecentesco sulla questione della lingua. BRUNET I, 765; EBERT 1915; GAMBA 136; GRAESSE I, 332.

€ 900

**1243. Benincasa Bartolomeo**

Descrizione della raccolta di stampe di S. E. il signor conte

Jacopo Durazzo [...] esposta in una dissertazione sull'arte dell'intaglio a stampa... Parma: dalla Reale Stamperia, 1784.

In-4° (mm 295x210). Pagine [12], 54, 2 bianche + 1 ritratto calcografico del Conte Jacopo Durazzo in antiporta. Stemma calcografico al frontespizio. Fresco esemplare ad ampi margini. Legatura in piena pelle con triplice cornice di filetti concentrici impressi in oro ai piatti, fregi e titoli dorati su tassello al dorso, tagli dorati e sguardie marmorizzate. Mancanze alle cuffie, abrasioni ai piatti e difetti alle cerniere; allentato il piatto anteriore.

Prima edizione, tirata in 200 esemplari. DE LAMA II, 33; BROOKS, 263 fa menzione di un secondo ritratto della moglie del Durazzo di cui non esiste traccia né nella descrizione del De Lama né negli esemplari conservati presso le biblioteche italiane.

€ 100



1244. Bianchini Giuseppe Maria

Notizie istoriche intorno alla sacratiss. cintola di Maria Vergine. Firenze: Gius. Manni, 1722.

In-4° (mm 215x150). Pagine XVI, 197, [2], 1 bianca con una bella antiporta figurata incisa in rame. Capilettiera ornati e figurati, testatine e finalini, alcuni a tema sacro. Una gora all'angolo superiore esterno delle prime tre carte, due restauri marginali alle carte ** e Y2, bruniti la metà dei fascicoli. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ex-libris alla sguardia anteriore.

Prima edizione, molto rara. Antiporta incisa da P. Vannetti. GAMBA 934; GUASTI, 31-32; MORENI I, 122.

€ 100



Una delle prime opere a stampa sulla Guyana francese

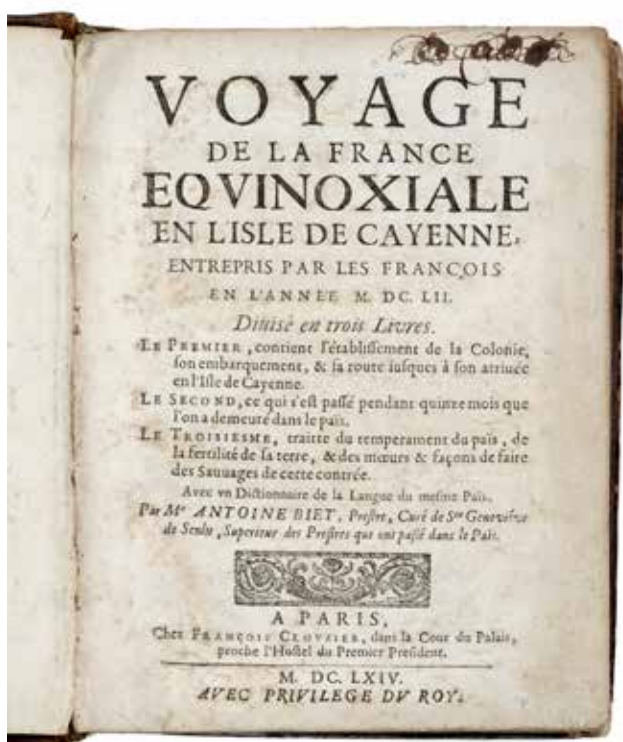
1245. Biet Antoine

Voyage de la France equinoxiale en l'isle de Cayenne, entrepris par les françois en l'année 1652. A Paris: chez François Clouzier, dans la Cour du Palais, proche l'Hostel du Premier President, 1664.

In-4° (mm 231x175). Pagine [24], 432. Iniziali e testatine xilografiche. Esemplare con diffuse fioriture marginali e alcune pagine brunte. Legatura coeva in piena pelle muta con dorso a 5 nervi e tagli spruzzati. Piatti e punte stanche. Alcune note di possesso cassate anticamente alla carta di guardia e al frontespizio.

Prima edizione. Considerata una delle principali fonti sui primi stabilimenti francesi in Guyana, l'opera è arricchita da un dizionario della lingua Galibi. CHADENAT 18; LECLERC 165; SABIN 5269.

€ 750

**1246. Bisaccioni Maiolino**

La nave Overo Nouvelle Amoroze, e Politiche... In Venetia: per Giovanni Vecellio e Marco Leni, 1643.

In-12° (mm 133x73). Pagine 432. Frontespizio entro duplice cornice di filetti concentrici, con marca tipografica in legno; testatine, capilettiera e finalini xilografici. Esemplare in barbe, con gore diffuse e concentrate principalmente tra il fascicolo G e il fascicolo O, e altri minimi difetti. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e punte; titoli manoscritti, quasi completamente cancellati, al dorso e tagli gialli. Lievi mancanze e macchie ai piatti, ma complessivamente buone condizioni di conservazione.

Raro.

€ 180

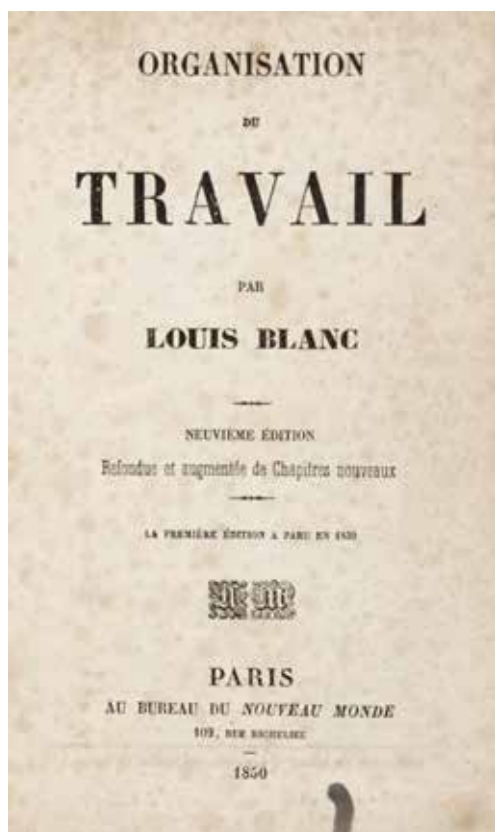


1247. Blanc Louis

Organisation du travail [...] neuvième édition... Paris: au bureau du Nouveau Monde, 1850.

In-8° (mm 175x110). Pagine [4], 240. LEGATO CON: **Vidal François**, *Vivre en travaillant: projets, voies et moyens de réformes sociales...* Paris: Capelle, Libraire-Editeur, 1848. Pagine 324. Esemplare diffusamente brunito. Legatura coeva in mezza pelle verde con piatti in cartonato decorato e titoli impressi in oro al dorso. Sguardie in carta marmorizzata e tagli spruzzati. Mancanze alle cuffie e alle unghiate. SI AGGIUNGE: **Blanc Louis**, *Le Socialisme. Droit au travail, réponse a M. Thiers...* Paris: Michel Levy freres, 1848. In-8 (mm 188x112). Pagine 107, [1], 18. Esemplare in barbe, uniformemente brunito. Brossura editoriale con titoli impressi in nero. Piatto anteriore staccato, primo fascicolo allentato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Appel aux honnetes gens: quelques pages d'histoire contemporaine...* Paris: au bureau central, 1849. In-16° (mm 188x112). Pagine [4], 168. Esemplare uniformemente brunito con marginali fioriture. Brossura originale con titoli impressi in nero. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Pages d'histoire de la revolution de 1848*. Bruxelles: Société typographique belge, 1850. (4)

€ 100

**1249. Blocquel Simon-François**

Les mille et un tours ou expériences de physique amusante et de magie blanche... Paris: Delarue, s.d. [i.e. 1860 ca.].

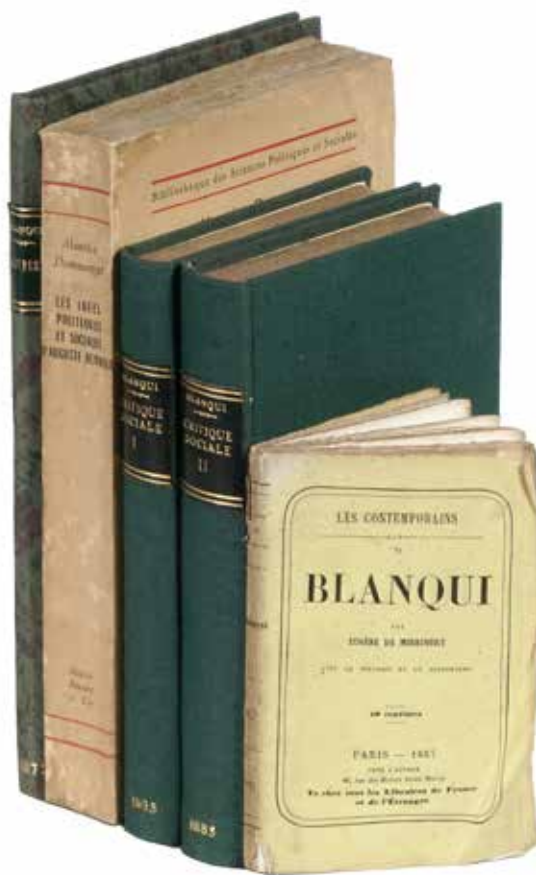
In-24° (mm 140x90). Pagine XII, [1], 14-120 + 6 tavole fuori testo, di cui 3 ripiegate; 83, [1]; [3], 8-132 + 5 tavole fuori testo. Buon esemplare, con numerose

1248. Blanqui Louis Auguste

L'éternité par les astres: hypothèse astronomique. Paris: Librairie Germer Baillière, 1872.

In-8° (mm 226x140). Pagine 76, [2]. Sporadiche carte brunite, buono stato complessivo. Brossura originale conservata all'interno. Legatura moderna in pieno cartonato con titolo impresso in oro al dorso. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Critique sociale [...] Tome premier (-second)*. Paris: Félix Alcan, 1885. 2 volumi in-8° (mm 185x115). Pagine X, [2?], 276, 16 + 1 antiporta calcografica con ritratto dell'Autore protetto da velina; [4], 372. In barbe, carte marginalmente brunite in maniera uniforme. Legatura moderna in piena tela verde con titoli impressi in oro su tassello in pelle. Brossura originale legata all'interno. **Dommanget Mauri**, *Les idées politiques et sociales d'Auguste Blanqui*. Paris, 1957. **Mirecourt Eugène de**, *Blanqui avec un portrait et un autographe*. Paris: chez l'Auteur, 1859. (5)

€ 100



illustrazioni, anche a piena pagina, nel testo. Leggere fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle, con fregi e titoli al dorso. Lievi abrasioni ai piatti e al dorso, ma nel complesso buone condizioni. Lotto non passibile di restituzione.

€ 70

1250. Boccaccio Giovanni

Laberinto d'amore [...] con una epistola à messer Pino de Rossi confortatoria del medesimo autore. S.d.e. [1525 ca].

In-8° (mm 160x95). Carte 72. Sporadiche macchie marginali, una più evidente alla carta H7, alcuni restauri nel margine interno della carta di frontespizio.

Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

Rara edizione. ADAMS B 2182.

€ 200

**1251. Boccaccio Giovanni**

Amorosa visione [...] nuovamente ritrovata, nella quale si contengono cinque triumphi. S.l.: s.e., 1531. (Al colophon:) In Vinegia: per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1531.

In-8° (mm 143x95). Carte [119] di [120]. Ritratto dell'Autore in legno impresso al frontespizio a due colori. Piccolo lavoro di tarlo marginale negli ultimi fascicoli, assente l'ultima carta bianca (P8), margini leggermente corti. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in percullina e titoli impressi in oro al dorso. Piatti lisi. Nota di possesso parzialmente rifilata al frontespizio.

€ 120

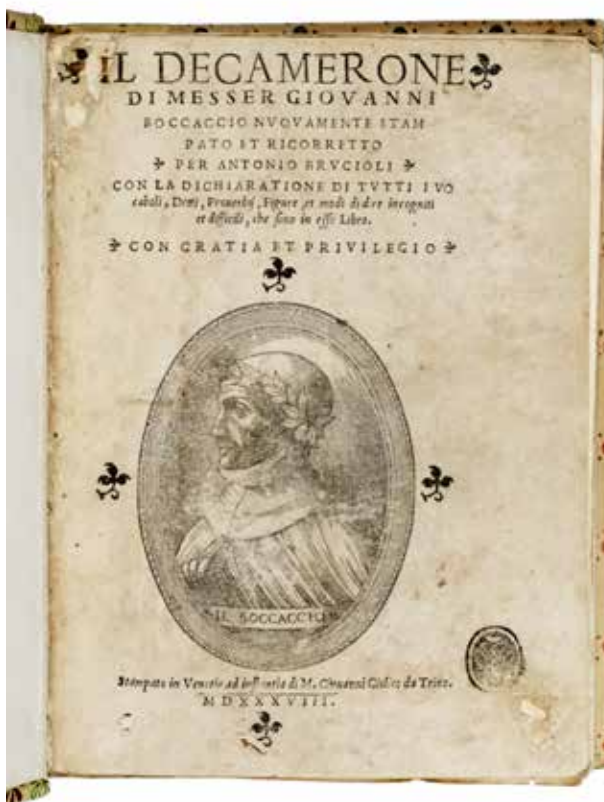
1252. Boccaccio Giovanni

Il Decamerone [...] nuovamente stampato et ricorretto per Antonio Brucioli... In Venetia: ad instantia di M. Giovanni Giolito da Trino, 1538.

In-4° (mm 193x140). Carte [10], 274. Ritratto xilografico del Boccaccio entro medaglione ovale al frontespizio e grande figura allegorica al verso dell'ultima carta, anch'essa incisa in legno. Esemplare da studio, con bruntiture ad alcune carte, aloni e macchie sparse; un foro di tarlo maldestramente restaurato al margine inferiore destro delle carte *1-f; quasi totalmente staccata la carta 15 e rinforzate le carte 17-25. Più corto di 1 cm il margine destro delle carte 17-21 e 23; uno strappo centrale maldestramente restaurato alle carte 17,18 e 23 e una piccola integrazione al margine superiore destro dell'ultima carta. Legatura moderna in carta decorata, con titoli manoscritti su tassello al dorso; sguardie rinnovate. Timbro di precedente proprietario al frontespizio e note a matita di mano moderna al contropiatto anteriore.

BONGI I, 6: «Edizione rara e di prezzo, come tutti i Decameroni stampati nella prima metà del cinquecento. [...] la prima con le correzioni del Brucioli.»; GAMBA, 174.

€ 600



**1253. Boccaccio Giovanni**

Il Decamerone [...] nuovamente corretto, historiato, & con diligenza stampato. In Venetia: s.e., 1545. (Al colophon:) Vinegia: appresso di Agostino Bendone, 1545.

In-8° (mm 148x99). Carte 453, [11]. Frontespizio entro ampia cornice xilografica e numerosi legni nel testo. Occasionali fioriture, alcune carte leggermente allentate. Legatura ottocentesca in piena pelle con titoli e decorazioni dorate al dorso. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Mancanze e piccoli lavori di tarlo a piatti, cuffie e dorso. Ex-libris di precedente proprietario applicato al contropiatto anteriore, timbro di medesimo proprietario impresso alla prima carta di testo. Alcune postille *passim*.

Rara edizione. BRUNET I, 1000; ESSLING 656; SANDER 1071.

€ 1000

**1254. Boccaccio Giovanni**

I casi de gli huomini illustri [...] partita in nove libri ne quali si trattano molti accidenti de diversi prencipi... In Vinegia: al segno del Pozzo, 1555 (Al colophon:) In Vinegia: per Pietro & Giovan Maria fratelli de i Nicolini da Sabbio, 1551.

In-8° (mm 150x103). Carte [8], 9-264, [12]. Ampia marca in legno al frontespizio. Prima carta parzialmente staccata, altre allentate, occasionali fioriture e bruniture, alcuni fascicoli gorati nel margine superiore. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Macchie ai piatti, alcune tracce d'uso e un lavoro di tarlo nel piatto anteriore. Alcune notazioni manoscritte in penna al contropiatto anteriore.

€ 100

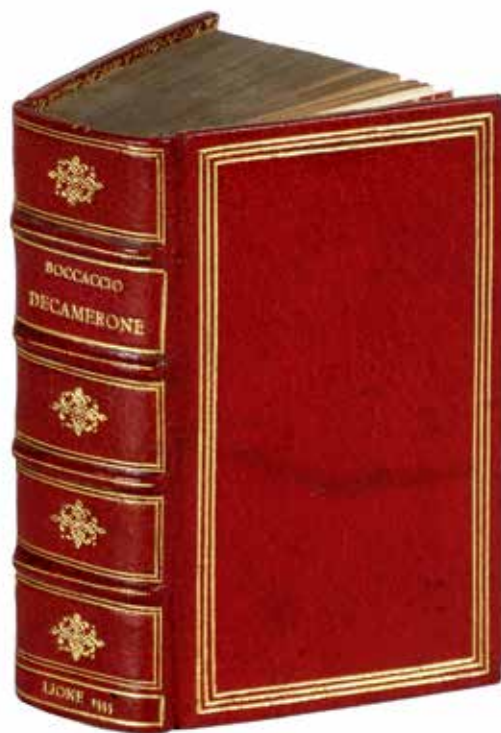
1255. Boccaccio Giovanni

Il Decamerone [...] nuovamente stampato, con un raccoglimento di tutte le sentenze, in questa sua opera da lui usate. In Lione: appresso Gulielmo Rovillio, 1555.

In-12° (mm 118x65). Pagine 932, [26], 2 bianche. Con un piccolo ritratto dell'Autore a carta a8v e altri legni nel testo. Lieve e diffusa brunitura, alcune carte con occasionali gore nel margine superiore delle carte. Bella legatura ottocentesca in marocchino rosso con titoli e decorazioni dorate ai comparti del dorso, dentelles alle unghiate e sguardie in carta marmorizzata. Tagli dorati.

Buona edizione lionese del Decamerone. ADAMS B 2155; BRUNET I, 1001. «Difficilmente si trovano belli esemplari di questa galante edizione» (GAMBA 178).

€ 1000



1256. Boccaccio Giovanni

Libro [...] delle donne illustri, tradotto per messer Giuseppe Betussi... In Vinegia: s.e., 1558. (Al colophon:) In Vinegia: per Francesco de gl'Imperatori, 1558. In-8° (mm 150x100). Carte [20], 216. Marca xilografica al frontespizio e numerosi capilettara in legno. Brunita la prima parte del volume, con una macchia al margine superiore delle prime 20 carte non numerate; fioriture e altri minimi difetti sparsi, ma nel complesso buon esemplare. Legatura in piena pergamena, con titoli in oro su finto tassello al dorso e tagli spruzzati di rosso. Minimi difetti. Nota manoscritta al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Ariosto Ludovico**, *Il Negromante. Comedia [...] nuovamente*

ristampata, e con somma diligenza corretta. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562. SI AGGIUNGE: **Filicaia Vincenzo (da)**, *Poesie toscane...* In Venezia: presso Lorenzo Baseggio, 1771. LEGATO CON: **Id.**, *Opere [...] tomo secondo. Contenente le poesie latine, e le prose latine e toscane...* In Venezia: presso Lorenzo Baseggio, 1771. (3)
I OPERA: Stimata terza edizione, pressoché identica alla prima datata 1547, del celebre volgarizzamento curato dal Betussi. L'opera contiene 104 biografie di donne illustri dell'antichità, con l'aggiunta di nuovi esempi storici che arrivano fino al Cinquecento, come la dedicataria Camilla Pallavicina. II OPERA: GRAESSE I, 204; BONGI II, 142-143.

€ 200

1257. Boccaccio Giovanni

Il Decameron [...] ricorretto in Roma [...] et riscontrato in Firenze con testi antichi e alla sua vera lezione ridotto da' Deputati... In Fiorenza: Nella stamperia de i Giunti, 1573. In-4° (215x143). Pagine [32], 578 [i.e. 576], [4]. Marca editoriale al frontespizio, a carta 4^{*4v} ritratto dell'autore e della regina Giovanna. Numerosi capilettara in legno nel testo. Alcuni errori di paginazione, senza perdite. LEGATO CON: **Borghini Vincenzo**, *Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron, di m. Giovanni Boccacci.* In Fiorenza: nella stamperia de i Giunti, 1574. (Al colophon:) In Fiorenza: nella stamperia di Filippo & Iacopo Giunti, e' fratelli, 1573. Pagine [38], 142, [16], 2 bianche. Marca editoriale al frontespizio, a carta 4^{*4v} ritratto dell'autore e della regina Giovanna. Numerosi capilettara in legno nel

testo. Restauro a carta C3. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati. Ex-libris di precedenti proprietari al contropiatto anteriore.

L'opera si compone, come suggerito dal GAMBA (180) dell'edizione giuntina del *Decamerone* e delle *Annotazioni* del Borghini, che «serve a sua illustrazione e corredo». «Edizione [...] reputatissima». ADAMS B 2156; BRUNET I, 1001.

€ 400

**1258. Boccaccio Giovanni**

Il Decameron. 1527 [i.e. Londra: per Tommaso Edlin, 1725]. In-4° (mm 216x153). Carte [11], 284, [6], pagine 49, 1 bianca +1 tavola in antiporta incisa da Bernard Baron su disegno di Pierre Joseph Grisoni e un 1 ritratto dell'Autore in principio. Ottimo stato conservativo. Legatura coeva in pieno vitello spruzzato con titolo in oro su tassello al dorso e decorazioni dorate ai comparti. Cornici di filetti impresse a secco ai piatti, sguardie in carta decorata, tagli rossi. Mancanze lungo le cuffie. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. Celebre riproduzione settecentesca dell'edizione giuntina del *Decameron* del 1527. I dati editoriali si ricavano dall'interno del testo.

€ 320

**1259. Boccaccio Giovanni**

Il Decamerone [...] nuovamente corretto et con diligentia stampato. S.l: s.e., 1527 (al colophon:) Impresso in Firenze [i.e. Venezia]: per li heredi di Philippo di Giunta [i.e. Stefano Orlandelli: coi torchi di Pasinello], 1527 adi 14 del mese daprile [i.e. 1729]. In-4° (mm 230x160). Carte 7 [di 8], 284. Marca tipografica



al frontespizio e in fine. Piccolo lavoro di tarlo nel margine interno delle prime carte. Esemplare privo della carta 2A8 (bianca) sostituita con altra carta successiva, staccate ma conservate le carte a4 e a5, per il resto ottima copia, marginosa e con solo occasionali fioriture. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. Contraffazione settecentesca della rara edizione giuntina del 1527. BRUNET I, 999; GAMBA 172.

€ 400

1260. Boccalini Traiano

De' ragguagli di Parnaso [...] Centuria prima... In Venetia: appresso Pietro Farri, 1612.

In-4° (mm 220x160). Pagine [20], [42], 478. Marca tipografica al frontespizio e capilettera ornati, il tutto in legno. Minime fioriture, altrimenti ottime condizioni. Mancante la carta 304, bianca. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata; titoli in oro su tassello al dorso. Abrasioni ai piatti, ma nel complesso buone condizioni. Annotazione di ottocentesca mano al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Petronius Arbiter**, *Satyricon cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum poetarum Lusus in Priapum...* Amstelodami: Typis Ioannis Blaeu, 1669-1671. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 185x109). Pagine [34], 558, [42]; 168, [8]; [8], 72, 32. Antiporta controfondata splendidamente incisa all'acquaforte da Romeyn de Hooghe con scena orgiastico-simposiale. Frontespizio

controfondato, con una mancanza reintegrata che non coinvolge l'inciso. Sporadiche fioriture e bruniture ad alcune carte, ma ottimo esemplare. Legatura successiva in piena pelle, con ricchi fregi e titoli in oro su tassello al dorso a 5 nervi; tagli spruzzati e sguardie marmorizzate.



Minime abrasioni alle unghiate. Ex-libris manoscritto al frontespizio. (2)

I OPERA: La sola prima parte di questa edizione originale veneta. BRUNET I, 1019: «Cet ouvrage satirique a été souvent réimpré»; GAMBA, 1802; GRAESSE I, 456. II OPERA: BRUNET IV, 574; GRAESSE V, 238-239: «Édition très bien impr. et correcte...»; EBERT II, 16508; SCHWEIGER II, 723.

€ 200



Con xilografie originali di Frantisek Kupka

1261. Bonnefon Jean (de)

Le cantique des cantiques qui est su Salomon [...].

Illustrations de F. Kupka. Paris: Librairie Universelle, 1905.

In-folio (mm 445x317). Pagine 4 bianche, 82, [2] con 4 xilografie a piena

pagina nel testo, 1 bella illustrazione in oro e nero al frontespizio, capilettera, testatine, finalini e cornici di ghirlande floreali al testo incise in legno da Frantisek Kupka. Bellissimo esemplare in barbe, con alcune macchie ben lontane dall'inciso. Brossura originale in cartonato con riproposizione del frontespizio al piatto anteriore, titoli impressi al dorso e piccolo fregio al piatto posteriore. Lievi gore e rinforzi in carta forte ai contropiatti. Rivestito con velina protettiva. Uno dei 500 esemplari su *papier de Hollande à la forme*, su una tiratura complessiva di 517 copie.

CARTERET I, 268.

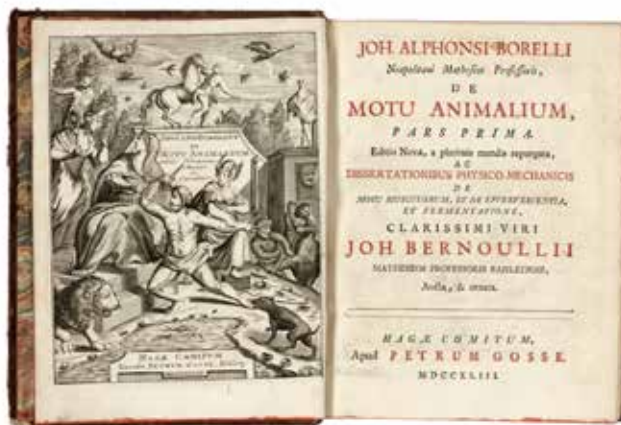
€ 190

1262. Borelli Giovanni Alfonso

De motu animalium, pars prima (-secunda) [...] editio nova, a plurimis mendis repurgata. Hagae Comitum: apud Petrum Gosse, 1743.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 196x148). Pagine [2], 45, [9], 228, [18] + 1 antiporta incisa e 14 tavole fuori testo; [4], 270, [14] + 5 tavole fuori testo. Con nel complesso 1 antiporta e 19 tavole fuori testo numerate I-XIX incise in rame e ripiegate. Parte dei fascicoli brunita, occasionali fioriture e strappetti marginali alle tavole. Legatura coeva in pieno vitello marmorizzato con titoli in oro su falso tassello al dorso e decorazioni dorate ai comparti. Tagli rossi, sguardie in carta decorata. Mancanze lungo le cuffie, le unghiate e le cerniere, buono stato complessivo. Buona edizione della più importante opera del matematico e astronomo Giovanni Alfonso Borelli. Nell'opera «on trouve [...] le germe de la théorie des mouvements des satellites de Jupiter» (BRUNET I, 1113).

€ 260



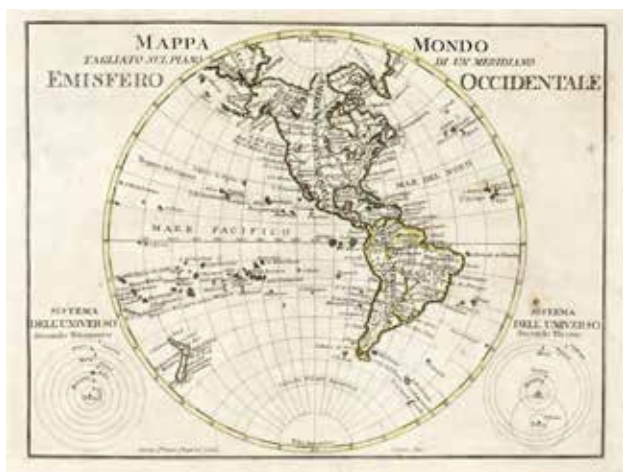
1263. Borghi Bartolomeo

[Atlante generale [...] corredato di prospetti istorici-politici-naturali di chiascheduno stato...] 1819.

In-folio oblungo (mm 280x373). Carte [94]. Assente il frontespizio, si vende come raccolta di tavole. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Angoli leggermente stanchi.

Elenco completo delle tavole disponibile su richiesta.

€ 600



1264. Bottari Giovanni Gaetano

Dialoghi sopra le tre arti del disegno. In Lucca: Per Filippo Maria Benedini, 1754.

In-8° (mm 170x110). Pagine VIII, 269, [3]. Esemplare fortemente brunito e macchiato. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati.

Edizione originale. Cfr. PARENTI 98; MELZI I 291; GAMBA 2174; SCHLOSSER MAGNINO 573 *Diz. bibliogr.*: «Nel B. si nota un originale e specifico interesse per le tecniche della conservazione e del restauro, che a giusta ragione è stato di recente posto in rilievo»; CICOGNARA 24: «Il libro è pieno di eccellenti dottrine».

€ 100

Il solo Atlante di tavole

1265. Breislak Scipione

Atlas geologique ou vues d'amas de colonnes basaltiques faisant suite aux Institutions geologiques... Milano: s.e., 1818.

In-8° oblungo (mm 230x375). Con 1 carta di *Avis*, 1 frontespizio + 53 tavole (di 55) numerate 1-53 e Plan A-B. Il tutto finemente inciso all'acquaforte e al bulino da Gaetano Riboldi e Giuseppe Dall'Acqua. Mancanti le tavole 27 e 28; più corto di 1 cm il margine inferiore della tavola 32; slegata la tavola 38. Lievi aloni e fioriture marginali, ma nel complesso buon esemplare. Legatura in pieno cartonato azzurro spugnato, con strappetti e mancanze marginali al piatto anteriore, macchie a quello posteriore e dorso mancante.

Prima edizione del solo volume di Atlante di questa rara opera del Breislak, considerato uno dei fondatori della vulcanologia in Italia. GRAESSE I, 528.

€ 200



1266. Bruni Leonardo

Aquila volante. (Al colophon:) Stampata in Venetia: per Alexandro Paganino, 1517 adi XVIII Aprile.

In-4° (mm 280x180). Carte [4], LX. Brunita e gorata la



seconda metà dei fascicoli, piccolo lavoro di tarlo nel margine interno di tutte le carte (senza perdite). Legatura moderna in mezza tela con piatti in carta e titolo manoscritto al dorso. Note di possesso e postille manoscritte alle carte di guardia.

Edizione cinquecentesca dell'*Aquila volante*, opera inizialmente attribuita a Leonardo

Bruni e tutt'ora di incerta attribuzione. BRUNET I, 397; ESSLING 746; SANDER 1422.

€ 460

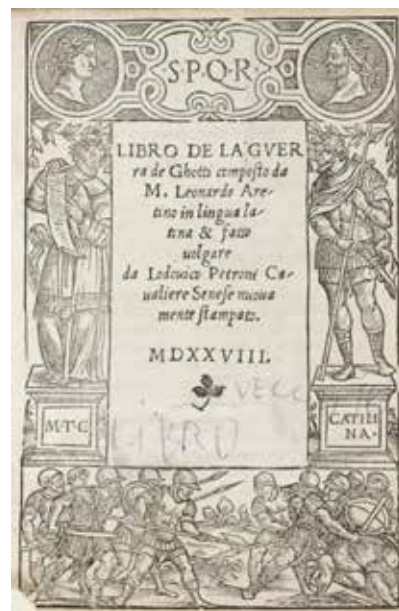
1267. Bruni Leonardo

Libro de la guerra de Ghotti [...] fatto volgare da Lodovico Petroni... S.l.: s.e., 1528 (Al colophon:) In Vinegia: per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino da Ferrara, 1528.

In-8° (mm 160x105). Carte 87. Frontespizio entro cornice allegorica in legno e marca tipografica in fine. Lievi aloni al margine inferiore di tutto il volume, e qualche minima macchia sparsa. Legatura in piena pergamena muta, internamente allentata. Annotazione di mano moderna al frontespizio e di mano settecentesca al *recto* e al *verso* di carta 87.

Prima edizione, volgarizzata dal Petroni, uscita dai torchi di Zoppino e pubblicata dopo quella impressa da Giunta a Firenze nel 1526.

€ 140

**1268. Buffon Georges Louis**

Storia naturale [...] edizione adorna di rami. Tomo I (-LIV). Livorno: tipografia Vignozzi. 1829-1833.

54 volumi in-8° (mm 160x105). Brossura editoriale originale in cartonato giallo con titoli impressi ai dorsi e ai piatti. Buono stato complessivo. Collazione disponibile su richiesta. (54)

€ 200

1269. Busenbaum Hermann

Medulla theologiae moralis... Patavii: ex Typographia Seminarii, Apud Joannem Manfre, 1723.

In-24° (mm 124x65). Pagine [24], 635, [53] con 1 tavola ripiegata fuori testo. Fregio xilografico al frontespizio, col testo stampato in rosso e nero, e altri fregi in legno nel testo. Un profondo strappo alla tavola, altrimenti buone condizioni. Legatura coeva in piena pergamena rigida, con titoli manoscritti, ormai parzialmente cancellati, al dorso a 3 nervetti. Piccoli fori di tarlo al dorso e altre minime mende. SI AGGIUNGE: **Bona Giovanni**, *De missae sacrificio tractatus asceticus...* Roma: apud Jo. Mariam Salvioni typogr. Vaticanum, 1726. In-24° (mm 107x51). SI AGGIUNGE: **Kempfen Thomas (von)**, [...] *von der Nachfolgung Christi, Vier Bucher...* Brunn: George Lehmann, 1711. In-24° (mm 105x53). (3)

€ 100



1270. Böcklin Arnold

Eine Auswahl der hervorragendsten Werke des Künstlers in Photogravure. München: Photographische Union, 1892-1901.

4 volumi in-folio a fogli sciolti (mm 485x363). Pagine [6], 29, [2] + 40 tavole a piena pagina, ciascuna protetta da velina; [6], 28, [2] + 40 tavole a piena pagina, ciascuna protetta da velina; [6], 28, [2] + 40 tavole a piena pagina, ciascuna protetta da velina; [6], 75, [3], 28, [2] + 30 tavole a piena pagina, ciascuna protetta da velina. Con nel complesso 150 photogravure che riproducono le tavole più belle dell'Artista. Ottimo stato conservativo. Legatura originale in cartonato a tre lembi con nome dell'Autore impresso in oro al piatto anteriore, rivestita editorialmente in carta

bianca. Nome dell'Autore ripetuto anche sul piatto anteriore di ciascuna copertura. Alcune tracce d'uso e piccole mancanze, buono stato complessivo. (4)

€ 1000

**1271. Cacciatore Leonardo**

Nuovo Atlante Istorico [...] Volume I. (-III). Firenze: Tipografia all'insegna di Dante, 1832-33.

3 volumi in-8° oblungo (mm 235x292). Pagine VIII, 5-368, [2], 15, 1 bianca + 33 tavole calcografiche fuori testo di cui una ripiegata; [6], 5-384, 19, 1 bianca + 52 tavole calcografiche fuori testo di cui 6 ripiegate; 481, [1], 18, 2 bianche + 60 tavole calcografiche fuori testo di cui 13 ripiegate. Con, nel complesso, 145 tavole a piena pagina fuori testo. Vignetta xilografica ad ogni frontespizio. Esemplare in barbe con fioriture sparse e bruntiture ad alcuni fascicoli. Altri piccoli minori difetti. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro su doppio tassello al dorso. Visibili mancanze a cuffie e dorsi, qualche spellatura ai piatti. Piatto anteriore del terzo volume parzialmente staccato. SI AGGIUNGE: *Magazzino pittorico universale.* Genova: Tipografia e Litografia Ponthenier, 1835. 3 volumi in-8° (mm 272x210). Pagine [4], 204 + 101 tavole litografiche fuori testo di cui una ripiegata; [4], 204 + 100 tavole litografiche fuori testo; [4], 199, [1] + 100 tavole litografiche fuori testo. Al primo volume numerose mancanze, staccate

le prime carte di testo. Tavola ripiegata restaurata con pecette di rinforzo, una tavola strappata con perdita. Fioriture sparse. Vignetta xilografica ad ogni frontespizio. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro su doppio tassello al dorso. Qualche mancanza ai piatti e alle cuffie. Punte e unghiate lise. (6)

€ 150



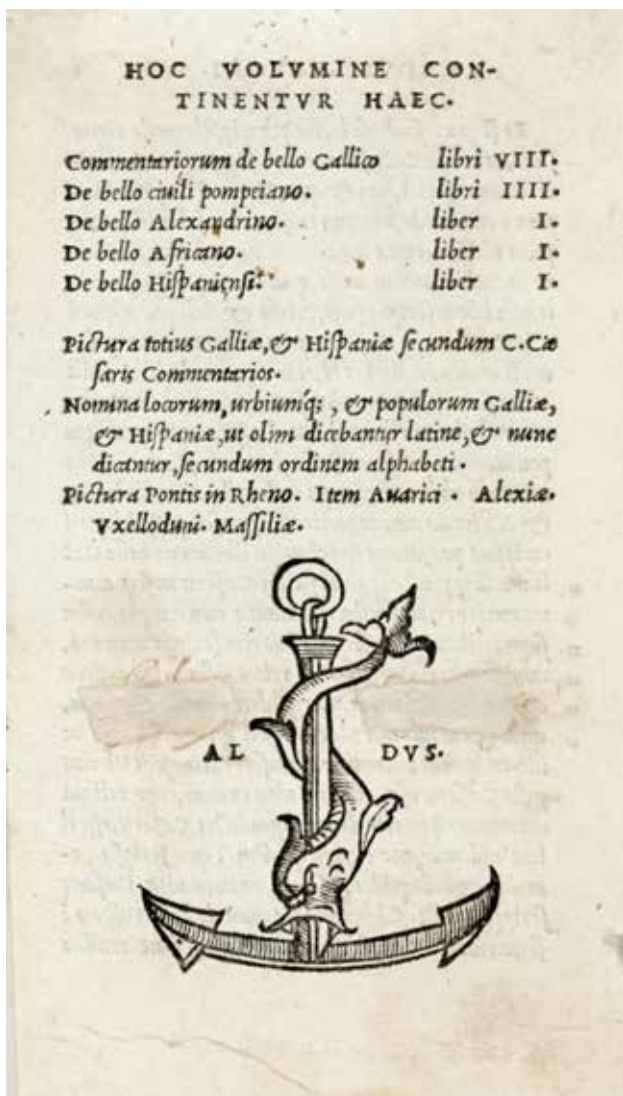
1272. Caesar Gaius Julius

Hoc volumine continentur haec. Commentariorum De bello Gallico... (Al colophon:) Venetijs: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, 1519 mense novemb.

In-8° (mm 155x90). Carte [15], 1 bianca, 296. Con le mappe della Francia e della Spagna a doppia pagina e 5 illustrazioni a piena pagina. Marca aldina al frontespizio, ripetuta al verso di carta 2k8v e in fine; spazi per capilettera con letterine-guida. Fascicolo 2e rilegato prima il 2d ma presente. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro al dorso. Timbro parzialmente leggibile alle carte p7v e 2o7v. Nota di possesso manoscritta cassata al frontespizio con pecette cartacee.

Seconda edizione aldina con il commento di Giovanni Giocondo. Il testo riprende quello del 1513, ma cambia l'apparato iconografico: è stata aggiunta la mappa della Spagna e cambiata la mappa della Francia. Cfr. ADAMS C 29; BRUNET I, 1453; GRAESSE II, 6; RENOARD 88.11; SCHWEIGER II, 41.

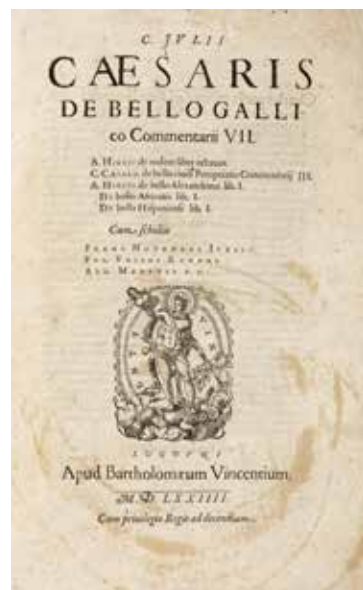
€ 700

**1273. Caesar Gaius Julius**

De Bello gallico commentarii VII [...] cum scholiis Franc.

Hotomani iurisc., Ful. Ursini Romani, Ald. Manutij p.f. Lugduni: Apud Bartholomaeum Vincentium, 1574. In-folio (mm 323x212). Pagine [16], 213, 3 bianche, 173, [21]. Con 11 illustrazioni xilografiche nel testo. Brunitura della carta in corrispondenza dello specchio di stampa, più accentuata in poche carte. Esemplare privo dell'ultima carta bianca. Legatura successiva in piena pergamena con titoli al dorso quasi completamente sbiaditi. Sguardie rinnovate. ADAMS C-56; SCHWEIGER II, 43.

€ 280

**1274. Caesar Gaius Julius**

I Commentarii [...] con le figure in rame... In Venetia: Appresso Pietro de' Franceschi, 1575.

In-4° (mm 212x154). Pagine [48], 407, [1] con 38 [di 42] tavole a doppia pagina incise in rame fuori testo. Esemplare scompleto di 4 tavole, di cui 3 supplite in facsimile. Frontespizio macchiato. Occasionali fioriture, buono stato conservativo. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso e tagli spruzzati. Sguardie in carta marmorizzata.

Edizione rara, ricercata per le bellissime tavole disegnate da Andrea Palladio e dai suoi figli Leonida e Orazio. BRUNET I, 1461; Choix, 4246; GAMBA, 1313; GRAESSE II, 9; MORTIMER I, 97.

€ 300



1275. Calderino Mirani Cesare

Perfectissimus Calepinus parvus sive Correctissimum dictionarium... Venetiis: apud Valvasensem, 1678.

In-4° (mm 225x155). Pagine [8], 464, 111, [1]. Prima carta restaurata marginalmente e controfondata,



alcune gore, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena a floscia con titolo manoscritto al dorso, parzialmente sbiadito. Piatti macchiati.

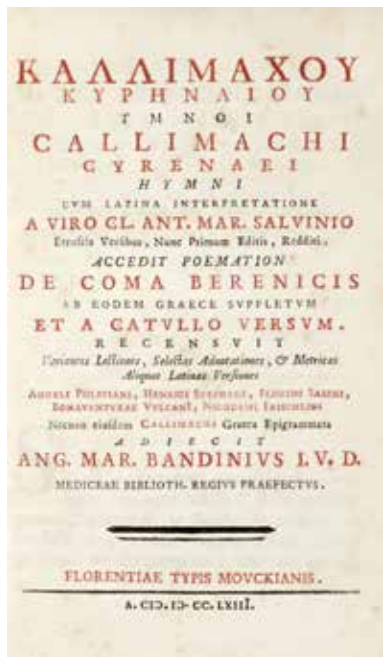
€ 160

1276. Callimachus

[...] *De coma Berenicis ab eodem Graece suppletum et a Catullo versum...* Florentiae: typis Mouckianis, 1763.

(Al colophon:) Impressum Florentiae: ex officina Mouckiana, 1763.

In-8° (mm 200x125). Pagine VIII, 316. Frontespizio stampato in caratteri rossi e neri; marca tipografica in fine. Fresco esemplare. Legatura in pelle bazzana



con ricchi fregi fitomorfi impressi in oro e titoli entro tassello al dorso a 5 nervetti; sguardie marmorizzate. Difetti e mancanze alle cerniere e alle cuffie, forellini di tarlo al dorso e altre mende. Note manoscritte ad una delle carte iniziali. Bella edizione fiorentina delle opere di Callimaco. PATTONI I, 197-198; HOFFMANN I, 465-466.

€ 100

1277. Callimachus

Per le auguste nozze della r. principessa di Parma Carolina Teresa di Borbone con S.A.S. il principe Massimiliano di Sassonia. Parma: nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1792.

2 parti in 1 volume in-folio grande (mm 413x273). Pagine [14], IV, [6], 74; [2] bianche, [6], 98, [4]. Bella testatina calcografica alle armi degli sposi. Un lavoro di tarlo nel margine interno di gran parte del volume, ben lontano dal testo, e fioriture sparse; una macchia al margine superiore esterno delle pagg. 71-96 della seconda parte, con integrazione di carta nello stesso punto delle ultime due carte non numerate. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti in carta azzurra e titoli in oro al dorso.



BROOKS, 441: «[...] Edition d'une beauté achevée tirée à 160 exemplaires; elle fut épuisée aussitôt la publication...». Opera di grande bellezza tipografica, stampata tutta in caratteri unciali, filologicamente curata dal Pagnini. Cfr. DE LAMA II, P. 68-70; BRUNET I, 1482.

€ 500

1278. Canali Floriano

Del modo di conoscer et sanare i maleficiati, et dell'antichissimo, e ottimo uso del benedire... In Brescia et in Trento: per Santo Zanetti, 1638.

In-12° (mm 150x80). Pagine [14], 315, [1]. Fregio xilografico al frontespizio e altri legni nel testo. Esemplare forse scompleto del fascicolo iniziale a6 e di 3 carte al fascicolo O (probabilmente integrate con 3 carte manoscritte, con ampie integrazioni e perdite di testo marginali). Restauro con lievi mancanze all'angolo superiore delle carte O4-O5 e integrazioni alle carte O7-O9 con gravi perdite di testo. Rare gore e fioriture sparse. Legatura in pergamena coeva, con macchie e graffi ai piatti e altre minime mende. Esorcismo manoscritto dell'epoca al foglio di guardia anteriore. Esemplare da studio, non passibile di restituzione.



Quarta edizione, dopo la prima bresciana del 1614, di questa rarissima opera messa all'indice nel 1706.

€ 600

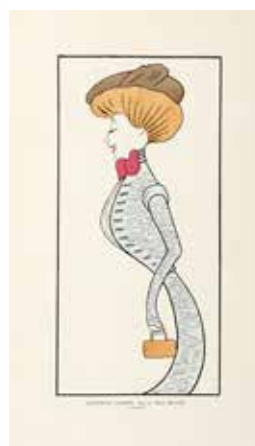
1279. Capiello Leonetto

Nos Actrices. Préface de Marcel Prévost. Paris: Edition de La Revue Blanche, 1899.

In-folio (mm 455x350). Carte [6] + 18 belle tavole a pochoir di Leonetto Capiello a piena pagina fuori testo. Quasi totalmente staccati i primi 4 fascicoli e minimi strappetti marginali ad alcune carte lontani dall'inciso, altrimenti buon esemplare. Brossura editoriale, con titoli ai piatti. Dorso rinforzato. Con sovraccoperta plastificata trasparente.

Terza edizione, dello stesso anno della prima, di una delle prime pubblicazioni di Capiello.

€ 380



Rarità in dialetto siciliano con dedica autografa di Luigi Capuana

1280. Capuana Luigi

La Traslationi di S. Agrippina. 1881.

In-8° (150x220 mm). Pagine 12. Volumetto redatto a inchiostro rosso. Carta a mano. Dedica autografa a penna nera dello stesso Luigi Capuana. Copertina in carta, aggiunta, con ex libris. Lieve gora alla brossura posteriore, ma ottime condizioni.

Il doppio frontespizio è seguito dal testo: "Da lu poemettu:

Lu martiriu e la traslationi di S. Agrippina misi in octava Rima da Giovanni Leonardo Omodeo, pueta di la jucundissima città di Miniu (Mineo) [...] Napoli con li tipi di Giovanni Maria Simonetta 1564". In fine: "L[ui]gi C[apuana] edituri. Edizioni di L esemplari Giugnettu, 1881". Si tratta di un raffinato divertissement di Capuana – che non era nuovo a questo genere di "contraffazioni". È composto in 'octava rima', ad imitazione dello stile cinquecentesco di "Omodeo", in dialetto siciliano: "La cascia su li spalli si pigliaru / Li Verginelli cun compunctioni [...]". Rarissimo esemplare.

€ 140

1281. Caracciolus Robertus

Sermones de timore divinatorum iudiciorum. (Al

colophon:) Impressi in civitate Imperiali

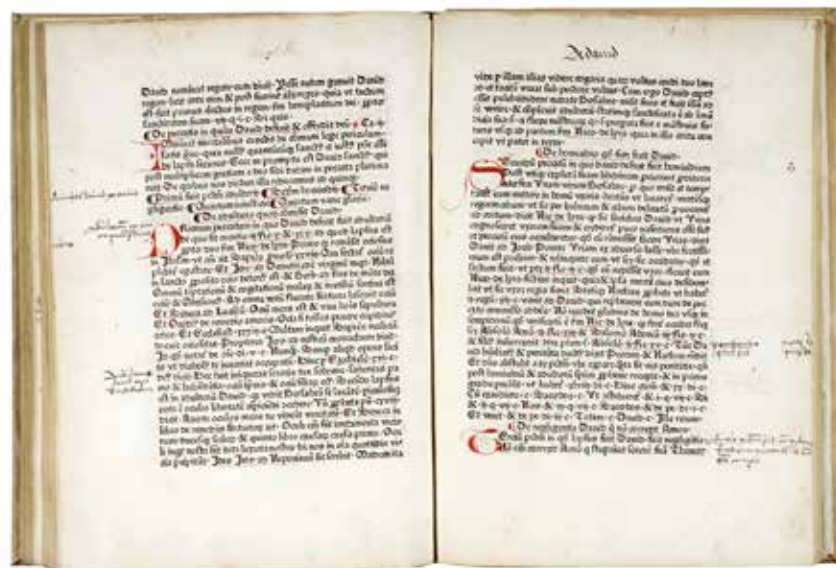
Nurnmbergen per Fridericum Creussner, 1479.

2 parti in un volume in-folio (mm 286x206). Carte [124] di [126]. Segnatura: [a⁹] di [a¹⁰], [b-k⁸], [l⁶], [m-o⁸], [p⁶], [q⁷ di q⁸]. Colophon della prima parte a carta [116v]. Inizia a carta [117]: *Incipit fermo peroptimus de morte*, con proprio colophon. Capilettera rubricati

in rosso. Esemplare scompleto delle carte [a1] e [q8], bianche, con uno strappo nel margine interno della carta [f7] e alcune righe di testo cassate. Sporadiche tracce d'uso. Legatura settecentesca modernamente rimontata con titolo in oro su falso tassello al dorso. Numerose postille di diverse mani nel testo, applicato alla carta di guardia anteriore ex-libris di precedente proprietario.

GOFF C186; PELL 3278; CIBN C-90; IGI 2506; BMC II 451.

€ 2000



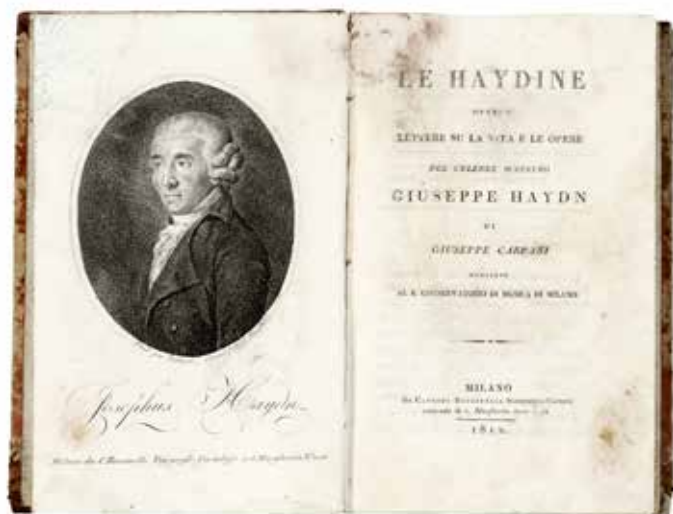
1282. Cardarelli Vincenzo

Il sole a picco. (Al colophon:) Bologna: Stabilimenti Poligrafici Riuniti, 1929.

In-8° (mm 180x120). Pagine 166, [1]. Con numerose illustrazioni di Giorgio Morandi nel testo. Buona copia, con ingialliture e difetti. Legatura in tela, con la brossura originale applicata al piatto anteriore. Una delle 935 copie su carta di granoturco su una tiratura complessiva di 1000 esemplari. Nota di possesso al recto della prima carta. SI AGGIUNGE: **Mallarmé Stéphane**, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Poème.* Paris: Gallimard, 1952. In-4° (mm 330x250). SI AGGIUNGE: **Pascarella Cesare**, *La scoperta de l'America. Illustrata da Adriano Zannino.* Milano: Mondadori, 1976. In-4° (mm 310x240). SI AGGIUNGE: **Solmi Sergio**, *Dal balcone.* [Milano]: Mondadori, 1968. In-8° (mm 195x130). SI AGGIUNGE: **Bruno Francesco**, *Identificazione degli uccelli. Con una xilografia di Leonardo Farina.* Lerici: Onesto Losi, s.d. In-8° (mm 260x205). (6)

I OPERA: Prima edizione. GAMBETTI-VEZZOSI, 178-179: «[...] molto ricercato...»; SPADUCCI, 71. II-III OPERA: Prime edizioni.

€ 80



1283. Carpani Giuseppe

Le Haydine ovvero lettere su la vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn... Milano: Candido Buccinelli, 1812.

In-8° (mm 190x120). Pagine VIII, 298, [3], 1 bianca + 1 ritratto calcografico dell'Autore inciso da Johan Joseph Neidl su disegno di Johann Zitterer in antiporta. Alcune lievi macchie al margine superiore delle prime pagine e un'abrasione al margine inferiore destro del frontespizio; altrimenti buon esemplare. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta, titoli in oro su tassello al dorso e tagli spruzzati di blu. Forellini di tarlo al dorso, abrasioni e mancanze ai piatti, agli angoli e al dorso. Nota manoscritta tardo ottocentesca alla sguardia anteriore, ex-libris manoscritto al verso del foglio di guardia anteriore e nota alla sguardia posteriore, il tutto probabilmente della stessa mano.

Edizione originale di quest'opera che, considerata uno dei maggiori esempi di letteratura musicale pubblicati in Italia, fu al centro di un caso di plagio da parte di Stendhal che la rimaneggiò e pubblicò con lo pseudonimo di Louis-Alexandre-Cesar Bombet nel 1814. PARENTI, *Rarità bibliografiche* V, 360-363.

€ 160

1284. Caruso Giovanni Battista

Bibliotheca historica Regni Siciliae [...]. Tomus Primus (-secundus). Panormi: typis Francisci Cichè, 1723.

2 volumi in-folio (mm 325x215). [8], 110, [2], 4, 17-76, 81-672; [6], 675-1193, 1 bianca, [24] con 1 tavola calcografica a piena pagina fuori testo e 2 tabelle ripiegate. Esemplare scompleto dei fascicoli A6 e N2 del primo volume, con una macchia a carta 2Q e uno strappo richiuso a carta 7G del secondo. Piccoli lavori di tarlo nel margine inferiore delle carte. Legatura rimontata modernamente in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata a motivo floreale. Titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso manoscritta datata 1741 a entrambi i frontespizi. (2)

Prima e rara edizione di questo importante studio sulla Sicilia medievale. Cfr. BRUNET I, 1607; LOZZI 5021 (nota); MIRA I, 186 «Egli rischiarò e condusse a perfezione le epoche le più importanti della nostra storia»; MONCADA LO GIUDICE 505: «raccolta ampia e sistematica di storie e cronache fondamentali per la conoscenza del Medio Evo siciliano».

€ 360



**1285. Cascella Basilio**

L'illustrazione abruzzese. Fascicoli I-V. Pescara: Stabilimento B. Cascella e co., 1899.

5 numeri in 4 fascicoli in-folio oblungo (mm 380x557). Dal n. I al n. doppio IV-V del 1899. Carte [8] (di 10?); [10]; [10]; [19]. Con numerose tavole a piena pagina e molte illustrazioni intercalate nel testo, a colori e in bianco e nero. Strappi marginali, talvolta con mancanze, ad alcune carte; strappo restaurato con nastro adesivo e mancanze reintegrate con carta velina al piatto anteriore del fascicolo II. Alcune carte presentano un'uniforme, ma lieve, brunitura da esposizione. Il tutto, sciolto, entro cartella in tela decorata con legacci. Presenti le brosure originali illustrate, ad eccezione del piatto posteriore del fascicolo IV-V. (5)

€ 300

1286. Caterina da Siena

Lettere devotissime [...] nuovamente con tutta la diligentia che si ha potuto ristampate. In Venetia: nella contrada di santa Maria formosa, al segno della Speranza, 1562.

In-4° (mm 200x150). Carte [4], 373. Marca tipografica al frontespizio e numerosi capiletera silografati. Controfrondate e invelinati i fascicoli a⁴ e 3G¹⁰. Un maldestro restauro marginale alla carta 3B3 e un rinforzo alle carte 3D3, 3E3-3E5 e 3F5-3G9, il tutto senza coinvolgere il testo. Mancante la carta 3G10 bianca. Legatura moderna in piena pergamena rigida, con titoli in oro su tassello al dorso; sguardie rinnovate. Annotazione manoscritta a penna al dorso.

ADAMS C 1107.

€ 200

**1287. Cavalca Domenico**

Specchio di croce. Opera spirituale e molto deuotissima... Impresso in Venetia: per Benedetto de Bendoni, 1534 adi 3 Dicembre.

In-8° (mm 146x100). Carte [99] di [100]. Restauro marginale alla carta A2, altro restauro, più consistente, all'ultima carta di testo. Scompleto dell'ultima bianca. Legatura moderna in pieno cartonato decorato muto.

Buona edizione cinquecentesca di uno tra i testi più noti di Domenico Cavalca. L'opera vide numerose edizioni tra il XV e il XVI secolo. SANDER 1862.

€ 400

1288. Cebes Thebanus

La Tavola di Cebete Tebano. Parma: Nel Regal Palazzo, 1793. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 226x150). Pagine [12], 78, [2]; [2], 62, [2]. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Esemplare marginoso in buono stato di conservazione, ad eccezione di qualche lievissima fioritura *passim*. Legatura ottocentesca in mezzo marocchino rosso con punte, piatti in carta marmorizzata, e titoli in oro al dorso a 5 nervetti; sguardie e contropiatti in carta caillouté. Segnatura manoscritta al verso della carta di guardia anteriore.

DE LAMA II, 88-89: «La bellezza della versione di questo dialogo Socratico, mandata dal Piemonte e Bodoni, lo mosse a stamparla...»; BROOKS, 510; GAMBA, 2192. Di questa edizione sono note due tirature che differiscono nel formato, la prima in-4°, corrispondente alla nostra copia, la seconda in-8°. Il volume in formato maggiore si differenzia anche per la presenza, alle carte preliminari, dell'epistola dedicatoria del tipografo parmense alla marchesa Paolina Rosa-Prati Sanvitale.

€ 180

1290. Chacon Pedro

Vitae, et res gestae pontificum Romanorum et s.r.e. cardinalium ab initio nascentis Ecclesiae usque ad Clementem IX. Tomus primus (-quartus). Romae: cura, et sumptib. Philippi, et Ant. de Rubeis, 1677.

4 volumi in-folio (mm 415x260). Pagine [12], colonne 1166 [i.e. 1164], [1] + 6 incisioni in rame fuori testo e 2 nel testo; [4], colonne 1118, [1] pagina con 17 tavole a piena pagina nel testo; [4], colonne 1066, [1] con 15 tavole nel testo, di cui 14 a piena pagina e 1 grande tavola doppia ripiegata; [4], colonne 796, [87] di [89] con 20 tavole a piena pagina nel testo. Scompleto dell'ultima bianca. Con, nel complesso,

**1289. Celano Carlo**

Notizie del bello e dell'antico e del curioso della città di Napoli. [...] Volume I (-V). Napoli: Stamperia Floriana, 1856-1860.

5 volumi in-8° (mm 210x133).

Pagine 383, [1] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 1 tavola più volte ripiegata fuori testo; 859 [i.e. 862], [1] + 7 tavole fuori testo, di cui una più volte ripiegata; 952 [i.e. 944], [4] + 2 tavole fuori testo, di cui 1 ripiegata; 848 + 2 tavole fuori testo; 858 + 1 tavola fuori testo.

Fioriture diffuse e un piccolo strappo maldestramente restaurato alla tavola ripiegata del secondo volume, altrimenti ottimo stato conservativo. Legatura in piena tela, con titoli in oro al dorso. Lievi macchi e minimi strappi e mancanze alle punte e alle cuffie di alcuni volumi, ma, complessivamente, buone condizioni. (5)

€ 400



60 tavole a piena o doppia pagina incise in rame e molte illustrazioni in legno nel testo. Esemplare brunito, con bruniture più concentrate nei primi tre volumi, alcune fioriture, altri minori difetti. Legatura in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati. Minime mancanze lungo le cerniere. (4)

Ricerca edizione sull'iconografia papale: al suo interno si trovano le riproduzioni di sigilli, stemmi, monumenti realizzate, tra gli altri, da Pietro Santi Bartoli.

€ 700



1291. Cicero Marcus Tullius

Commentarii quaestionum tusculanarum editi a Philippo beroaldo. (Al colophon:) *Impraessum Venetiis: per Bartholomeum de Zannis de Portesio, 1499. die. xvii. Mensis Iulii.*

In-folio (mm 310x215). Carte 114. Segnatura: a-t⁶. Carattere romano (106 R) su 62 linee. Alcuni capilettera in legno nel testo. Prime 18 carte di testo con restauri e integrazioni in carta giapponese nel margine interno e inferiore delle carte; piccolo lavoro di tarlo nel margine interno della maggior parte delle

carte, altri forellini richiusi *passim*. Legatura moderna conservativa in piena pergamena con, conservata all'interno e applicata alla sguardia anteriore, parte della pergamena originariamente impiegata per la legatura. Numerose postille manoscritte di diversa mano ed epoca a gran parte delle carte.

Ristampa dell'edizione bolognese di Benedetto Faelli del 1496 col commento di Filippo Beroaldo. BMC V, 434; Goff C 641; HAIN 5324*; PELL 3785; IGI 2997.

€ 1200

**1292. Cicero Marcus Tullius**

Tusculanae quaestiones. (Al colophon:) *Impressaeque Venetiis: summa diligentia per Augustinum de Zannis de Portesio, 1516 die XV Februarii.*

In-folio (mm 293x205). Carte [6], CXXIII. Titolo impresso in rosso e nero, vignette xilografiche in principio di ciascun libro e iniziali in legno. Esteso lavoro di tarlo nel margine interno delle carte, altri fori di tarlo, una decina di carte brunite e una leggera

gora nel margine inferiore delle ultime carte. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata. Titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati. Fori di tarlo lungo le cerniere e in corrispondenza del dorso. Nota di possesso manoscritta cassata al frontespizio, alcune postille manoscritte e manuncole *passim*.



Buona edizione col commento di Filippo Beroaldo e Ognibene da Lonigo. ADAMS C 1800; ESSLING I, 1685; SANDER I, 1984.

€ 380

1293. Cipriani Giovanni Battista

Rudiments of Drawing, engraved by Bartolozzi. London: s.e., 1786.

In-4° oblungo (mm 271x410). Contiene: 1 frontespizio figurato e 8 (di 9) tavole calcografiche protette da velina. Il tutto color seppia. Esemplare diffusamente fiorito, con mancanze e difetti alle veline. Legatura successiva in pieno cartonato muto.

Le incisioni sono eseguite da Francesco Bartolozzi con la sua caratteristica tecnica del puntinato, riprendendo i disegni di Giovanni Battista Cipriani. CICOGNARA 293.

€ 90



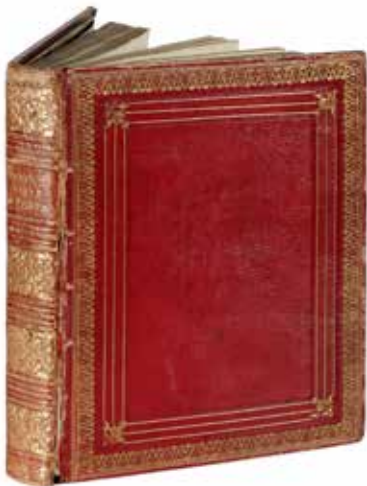
1294. Clark John Heaviside e altri*Foreign Field Sports, Fisheries, Sporting**Anecdotes...* London: published and sold by Edward Orme, 1814.

In-4° (mm 280x215). Comprende 2 frontespizi e 110 tavole all'acquatinta in bella coloritura coeva, ciascuna accompagnata da

una o più carte di testo. Occasionali fioriture, allentate le prime carte di tavole e testo ma buono stato complessivo. Bella legatura coeva in pieno marocchino rosso con ricche impressioni in oro e a secco e ai piatti. Titolo in oro al dorso. Sguardie in carta decorata, tagli dorati. Parzialmente staccato il piatto anteriore, una rottura in corrispondenza del dorso, altre tracce d'uso.

Prima edizione di questa bella opera che illustra gli sport della caccia e della pesca in tutto il mondo con 110 splendide tavole incise all'acquatinta da Dubourg su disegni di Howitt, Clark, Manshirc e altri, di cui 10 del supplemento, che ha proprio frontespizio e una diversa data di stampa: *Field sports... of the native inhabitants of New South Wales...* London: Orme, 1813. ABBEY, *Travel* 2; SCHWERTD I, 179.

€ 1200

**1295. Cocchi Antonio***Dei Bagni di Pisa. Trattato.* In Firenze: Nella Stamperia Imperiale, 1750.

In-4° (mm 285x215). Pagine [12], 415, 1 bianca + 7 tavole fuori testo ripiegate, delineate da M. Piazzini, G. Ruggieri, G. Zocchi e incise in rame da Nicolò Mogalli. Frontespizio in rosso e nero con sotto 2 medaglie incise in ovale e vignette nel testo. Splendido esemplare impresso su carta forte con le tavole in ottimo stato conservativo. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. Tracce d'uso lungo le unghiate.

Edizione originale molto ricercata. Bellissime le incisioni che la illustrano, opera dello Zocchi, del Piazzini, del Ruggieri e del Mogalli. MORENI I, 275: «uno dei più utili libri che abbiano visto la pubblica luce»; GRAESSE II, 205; PARENTI, *Prime ediz. italiane*, 162; Razzolini, 117.

€ 440

1296. Cocchi Antonio*Dei discorsi toscani [...]. Parte prima (-seconda).* In Firenze: appresso Andrea Bonducci, 1761.2 parti in 1 volume in-4° (mm 227x170). Pagine LXX, [2], 251, 1 bianca; IV, 280 con una tavola tipografica ripiegata fuori testo ed una calcografia in antiporta con due medaglioni. Frontespizio in principio di entrambe le parti impresso in rosso e nero e corredato di piccola vignetta xilografica; iniziali, testatine e finalini incisi in legno alle pagine. Un restauro alla tavola iniziale, ben fatto e senza perdite. Nel complesso esemplare ottimamente conservato, in barbe. Legatura in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in cartone decorato in blu e rosso. Titoli impressi in oro al dorso. Nota di possesso di mano settecentesca alla carta di guardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Vamba**, *Intorno al centro delle regioni della Flora. Appunti di viaggio del capitano Marco Lussa*. Firenze: tipografia di G. Barbera, 1894. In-4° (mm 226x164). Pagine 46. Ritratto fotografico dei Marco Lussa in antiporta. Lievissime arrossature ma nel complesso buona copia. Legatura editoriale in cartonato azzurro con titoli al piatto anteriore e piccolo fregio tipografico al piatto posteriore, il tutto tipografico. Alcune mancanze al dorso. Alla prima carta dedica firmata dell'Autore. SIAGGIUNGE: **Manni Domenico Maria**, *Lezioni di lingua toscana*. In Firenze: nella stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1737. In-8° (170x105). Pagine [2], XX, 280. Minimi restauri agli angoli inferiori esterni delle prime 15 carte del volume, in corrispondenza di una gora d'acqua che non interessa mai lo specchio di stampa. Uno strappo alla carta +9, ma nel complesso buon esemplare in fresca inchiostatura e con le pagine in carta pesante. Legatura in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Ex-libris al contropiatto anteriore. (3)

OPERA II: Con dedica autografa del Vamba. OPERA III: Rara edizione originale dell'opera del Manni in cui si impartiscono le regole del "corretto scrivere toscano". Incisioni calcografiche disegnate da Giovanni Domenico Ferretti e incise da Vincenzo Franceschini.

€ 180



**1297. Collodi Carlo**

Un romanzo in vapore. Da Firenze a Livorno. Guida storico-umoristica. Firenze: tipografia di G. Mariani, 1856.

In-16° (mm 150x97). Pagine XIV, 224, [2] con numerose incisioni in legno interne alle pagine. Buona copia, con la carta ben conservata, seppure leggermente sfasciolato. Conservata la brossura editoriale in carta con titolo e vignetta xilografica entro cornice di semplice filetto al piatto anteriore ed elenco delle opere pubblicate a quello posteriore. Diverse mancanze ai piatti e al dorso. Ex-libris di antica proprietà applicato al contropiatto anteriore. Prima edizione, assai rara, di questa curiosa guida per i viaggiatori della strada ferrata Leopolda, che collegava Firenze a Livorno. Scrive il PARENTI, *Rarità bibliografiche* I, 133: «[...] il Lorenzini si assunse di compilare per il tipografo Mariani, una guida civile e commerciale di Firenze, Pisa e Livorno, alla quale, più per giustificare la presenza del suo nome sul frontespizio, che per necessità, fece precedere alcuni capitoli misti di impressioni e di notizie, che volle definire 'un romanzo in vapore' [...] un libro di grande rarità che, se non erro, non è mai apparso in cataloghi fino al 1942...».

€ 100

1298. Comanducci Agostino Mario

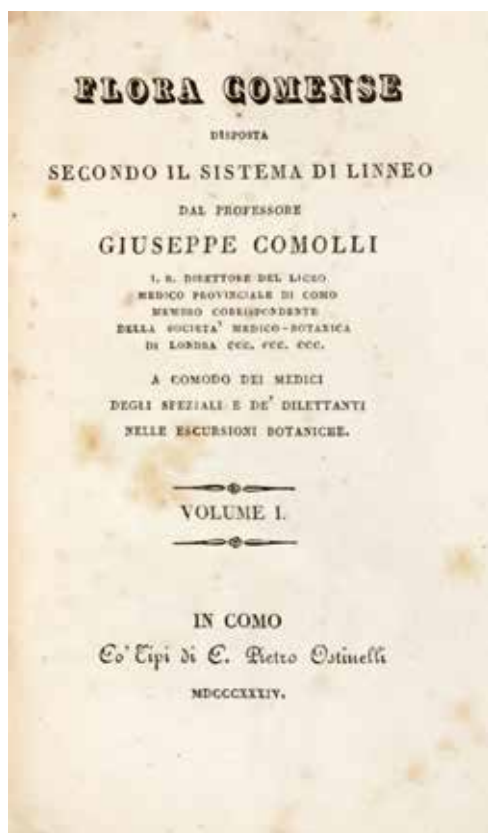
I pittori italiani dell'Ottocento. Dizionario critico e documentario. Milano: Ed. Artisti d'Italia, 1934.

In-4° grande (mm 285x210). Pagine [16], 807, [23] con moltissime illustrazioni nel testo e LXXX tavole fuori testo. Buona copia. Legatura in piena tela con titoli in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: Cecioni Adriano, *Opere e scritti a cura e con introduzione*

di Enrico Somaré. Milano: L'Esame edizioni di arte moderna, 1932. (2)

OPERA I: Prima edizione di questo famoso Dizionario critico e documentario sui pittori dell'800 italiano. Opera indispensabile per collezionisti e studiosi d'arte. Vi sono riportati gran parte dei maggiori pittori italiani, ciascuno con la propria scheda biografica corredata da riproduzioni di dipinti.

€ 200

**1299. Comolli Giuseppe**

Flora comense disposta secondo il sistema di Linneo a comodo dei medici degli speciali e dei dilettanti nelle escursioni botaniche... Volume I (-VII). In Como: co' tipi di C. P. Ostinelli, 1834-1846.

7 volumi in-12° (mm 160x105). Pagine XXXVII, 1 bianca, 368, [4]; 323, [1]; 267, [5]; 400, [2]; 477, [1]; 414; 312. Esemplare con fioriture ma completo, in barbe e parzialmente intonso. Brossure editoriali originali in carta zucchero con titoli impressi su tassello cartaceo al dorso. Mancanze e fragilità dei dorsi, esemplari parzialmente sfasciolati. (7)

€ 260





1300. Compagni Dino

Istoria fiorentina dall'anno 1280 fino al 1312. In Firenze: presso Domenico Maria Manni, 1728.

In-4° (mm 235x173). Pagine XXIII, [1], 99, [1]. Fregio xilografico al frontespizio. Uno strappo alla carta M5, per il resto ottima copia ben impressa, marginosa e parzialmente in barbe. Cartonato rustico muto. SI AGGIUNGE: **Manni Domenico Maria**, *Metodo per istudiare con brevità e profittevolmente le storie di Firenze. Seconda edizione accresciuta.* In Firenze: appresso il Moucke, 1755. In-8° piccolo (mm 162x108). Pagine VIII, 90. Privo dell'ultima bianca. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta. Titolo in oro su tassello al dorso. (2)

OPERA I: Prima edizione. GAMBA 363: «Dobbiamo questa bella e corretta edizione alle cure di Domenico Maria Manni che la corredò di un'erudita prefazione»; PARENTI, 168: «Prima edizione a sè; fu prima pubblicata dal Muratori nel tomo IX del *Rerum Italicarum Scriptores*».

€ 150

1301. Conti Sebastiano

Fasti senenses ab academia intronatorum editi. S.n.t. [ma Roma: 1662].

In-folio (mm 350x225). Pagine [16], 279, [2], 1 bianca, con antiporta incisa in rame e un frontespizio figurato, anch'esso calcografico. Arrossature lievi e sporadiche, brunita l'estremità superiore di metà delle carte e due strappi restaurati. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in cartone decorato. Titolo in oro su tassello al dorso. Ex-libris al contropiatto anteriore. Prima edizione.

€ 100



1302. Cornejo Pedro

Della historia di Fiandra [...] Libri X... In Brescia: appresso Pietro Maria Marchetti, 1582.

In-4° (mm 210x140). Pagine [8], 233, [1], 2 bianche. Marca tipografica aldina al frontespizio, testatine e capilettera xilografici nel testo. Diffuse brunture e aloni ad alcune pagine, con uno strappo che coinvolge il margine esterno delle pagine 177-178. Legatura coeva in pergamena floscia muta, con dorso ricostruito; forellini di tarlo, macchie e lievi mancanze. Note manoscritte di differente mano al frontespizio.

Prima rara edizione della traduzione italiana a cura di Camillo Camilli.

€ 300



1303. Cornelius Nepos

Vitae excellentium imperatorum. Lugd. Batavorum: Ex Officina Hackiana, 1675.

In-8° (mm 182x112). Pagine [32], 339 [i.e. 439], [41], 1 bianca. Doppio frontespizio (calcografico e tipografico). Pagine lievemente e diffusamente brunite, alcune macchioline. Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso e decorazioni impresse a secco ai piatti. Mancanze lungo le cerniere.

€ 100

1304. Coronelli Vincenzo Maria

Isola di Rodi geografica-storica, antica, e moderna, coll'altre adiacenti già possedute da cavalieri hospitalieri di S. Giovanni di Gerusalemme. In Venezia: alla libreria della geografia, sopra il ponte di Rialto, 1688.

In-8° (mm 182x110). Pagine [8], 430, [34] + 1

antiporta, 1 frontespizio inciso, 1 carta con stemma dell'Accademia e 15 tavole fuori testo ripiegate o a doppia pagina. Legatura coeva in piena pelle con titolo in oro al dorso e tagli spruzzati.

€ 1000



1305. Corrozet Gilles

La historia di tutte le città, ville, fiumi, fonti, et altre cose notabili della Franza, & di tutti i Re di quella. (Al colophon:) In Vinegia: per Michele Tramezzino, 1558.

In-8° (mm 145x94). Carte [8], 104. Alcuni forellini di tarlo in principio, restauri alla carta di guardia posteriore. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Dorso restaurato, sguardie rinnovate. Ex-libris di precedente proprietario applicato alla carta di guardia anteriore; nota manoscritta di possesso al frontespizio.

€ 220

**1306. Corso Rinaldo**

Delle private rappacificazioni. In Colonia Agrippina [i.e. Firenze]: s.e., 1698.

In-8° (mm 170x110). Pagine [16], 135, 1 bianca. Reintegrazione di carta nell'angolo inferiore esterno della carta D8. Legatura in piena pelle con titoli e decorazioni in oro ai comparti del dorso. Mancanze a entrambi i piatti, cuffie con difetti. Timbro di precedente proprietario al frontespizio. Rara edizione seicentesca.

€ 100

**Raccolta di 22 edizioni L'Eroica****1307. Cozzani Ettore**

L'anima e l'arte di Pietro Gaudenzi. Milano: L'Eroica, [s.d.].

In-folio (mm 410x335). Pagine 49, [5], [8]. Con 46 tavole di riproduzioni fotografiche numerate I-XLVI legate nella seconda parte del volume. Ottimo esemplare in barbe. Legatura in piena tela editoriale con legacci, unghiate e una impressione a secco al piatto anteriore. Esemplare in 500 copie numerate. Dedicata autografa manoscritta di Pietro Gaudenzi datata 1949.

SI AGGIUNGE:

Cozzani Ettore, *La siepe di smeraldo. Disegni di Duilio Cambellotti.* Milano: L'Eroica, 1920. Dedicata autografa manoscritta dell'Autore al foglio di guardia anteriore. Elenco completo disponibile su richiesta. (22)

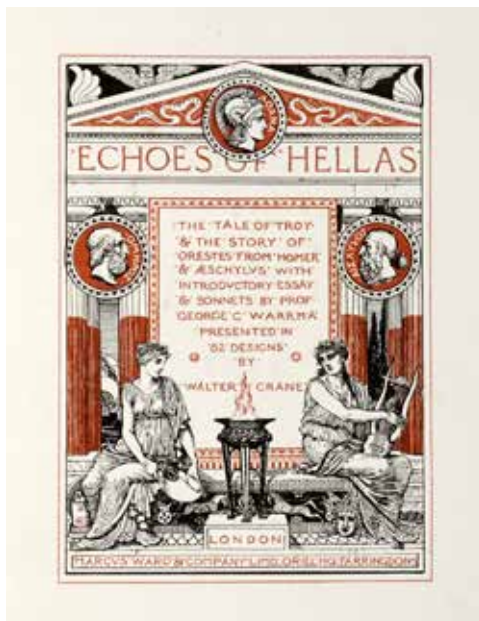
€ 200

**1308. Crane Walter**

Echoes of Hellas. The Tale of Troy & the Story of Orestes from Homer & Aeschylus. London: Marcus Ward & Company, s.d.

In-folio (mm 340x273). Carte [49] impresse a 2 colori, con illustrazioni e cornici nel testo. SEGUE: *Echoes of Hellas, Pianoforte arrangement of the Music composed by Otto Goldschmidt...* London: Marcus Ward and Co., s.d. Pagine [4], 66, 2 bianche. Sporadiche fioriture, buono stato complessivo. Legatura originale in piena tela con ampie cornici concentriche e illustrazioni impresse in oro e terracotta ai piatti. Tracce d'usura lungo cuffie e unghiate, piatti lievemente lisi, buono stato complessivo. Ex-libris di precedente proprietario applicato alla carta di guardia anteriore.

€ 100



1309. Crasso Lorenzo

Elogii di capitani illustri. Venezia: presso Combi, e Là Noù, 1683.

In-4° (mm 265x190). Pagine [12], 472. Con oltre 90 ritratti a mezza pagina nel testo. Macchie e fioriture alle prime e ultime carte, tracce d'uso passim e un lavoro di tarlo nel margine inferiore esterno dei primi fascicoli. Legatura successiva in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione, riccamente illustrata da numerosi ritratti. BRUNET II, 408; PIANANIDA II, 1480.

€ 400

**1310. Croce Giulio Cesare**

Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima, con argomenti, allegorie, annotazioni e figure in rame. Bologna: nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1736.

In-4° (mm 290x210). Pagine [18], 346, [2], 128 + 20 tavole a piena pagina fuori testo (una all'inizio di ogni canto) e una tabella ripiegata, anch'essa fuori testo. Inoltre marca dello stampatore al frontespizio, ritratto dell'Autore in ovale a carta **4 e 16 grandi finalini incisi in rame lungo il testo. Esemplare privo dell'antiporta, con un lavoro di tarlo nel margine interno delle prime 50 carte e fioriture nel margine superiore di alcune carte. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati. Ex-libris Giorgio Fanan al contropiatto anteriore, piccolo timbro di precedente proprietario al frontespizio.

Edizione fra le più famose e ricercate del *Bertoldo*, illustrata dalle bellissime tavole di Giuseppe Maria Crespi. Alla fine del volume è riportato l'elenco completo di tutti i poeti che collaborarono alla



stesura dell'opera, fra cui i fratelli Zanotto, Girolamo Baruffaldi e Innocenzo Frugoni. BRUNET I, 820; CANTERZANI 1736.15: «Edizione originale rarissima»; CICOGNARA, 1083; GAMBA, 2156: «Bella edizione».

€ 460

**1311. Curtius Rufus Quintus**

Quinto Curtio Ruffo storico, nel qual si trattano i fatti, e le guerre da Alessandro Magno. (Al colophon:) In Vineggia: per Vettor. q. Piero Ravano, della Serena & compagni, 1535 del mese di settembre.

In-8° (mm 147x95). Carte 196. Frontespizio entro ampia cornice xilografica, marca tipografica in fine. Esemplare brunito, con alcune gore e sottolineature nel testo. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso.

€ 100

1312. D'Annunzio Gabriele

La figlia di Iorio. Tragedia pastorale... In Milano: fratelli Treves, 1904.

In-16° (mm 180x120). Pagine 166, [1], 1 bianca. Testo arricchito da innumerevoli illustrazioni xilografiche, alcune a piena pagina. Rare fioriture e arrossature, ma esemplare nelle sue barbe. Brossura editoriale con ampie vignette impresse in legno ai piatti. Piatto anteriore quasi completamente staccato, mancanza e tracce d'uso, liso il dorso e stanche le punte. Esemplare leggermente sfascicolato, soprattutto in principio di volume. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Forse che sì forse che no. Romanzo*. Milano: Treves, 1910. In-8° (mm 188x120). Pagine [8], 523, 1 bianca, [4] di Catalogo delle pubblicazioni. Tracce d'uso e alcune



pagine leggermente bruniti ma buono e marginoso esemplare. Legatura in mezza pergamena con angoli e piatti in cartone lucido decorato. Autore, titolo e stemma manoscritti al dorso in rosso e nero. Sguardie decorate. Contiene la brossura editoriale provvisoria e la definitiva. SI AGGIUNGE: *Id.*, *San Pantaleone*. Firenze:

Barbera, 1886. In-8° (mm 182x120). Pagine [4], 380, [1], 1 bianca. Esemplare diffusamente brunito, con un restauro alla pagina 118. Legatura coeva in mezza pelle con angoli e piatti in cartone marmorizzato. Titoli impressi in oro al dorso. Lavoro di tarlo diffuso alle cerniere con perdite e fori al dorso. (3)

I OPERA: Edizione originale con illustrazioni realizzate da Adolfo de Carolis. II OPERA: Prima tiratura.

€ 140

1314. Darwin Charles

De l'origine des especes ou des lois du progres chez les etres organises... Paris: Guillaumin et Cie, 1862.

In-8° (mm 195x115). Pagine LXIV, XXIII, [2], 26-712 con 1 tavola litografica ripiegata fuori testo. Ampie macchie alle prime carte e alcune fioriture *passim*, restauro con nastro adesivo al verso della carta di occhietto. Conservati all'interno i piatti della brossura originale, restaurati e con integrazioni di carta marginali. Legatura moderna in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in carta decorata. Titolo impresso in oro al dorso.

Prima edizione francese, tradotta da Clémence-Auguste Royer a partire dal testo della terza edizione originale. FREEMAN 84: «There was [...] difficulties with the first French [edition]. Mlle Royer, who Darwin described as one of the cleverest and oddest women in Europe and wished had known more of natural history, added her own footnotes. He was not really happy until the third translation by Eduard Barbier appeared in 1876».

€ 80

1313. Da Morrona Alessandro

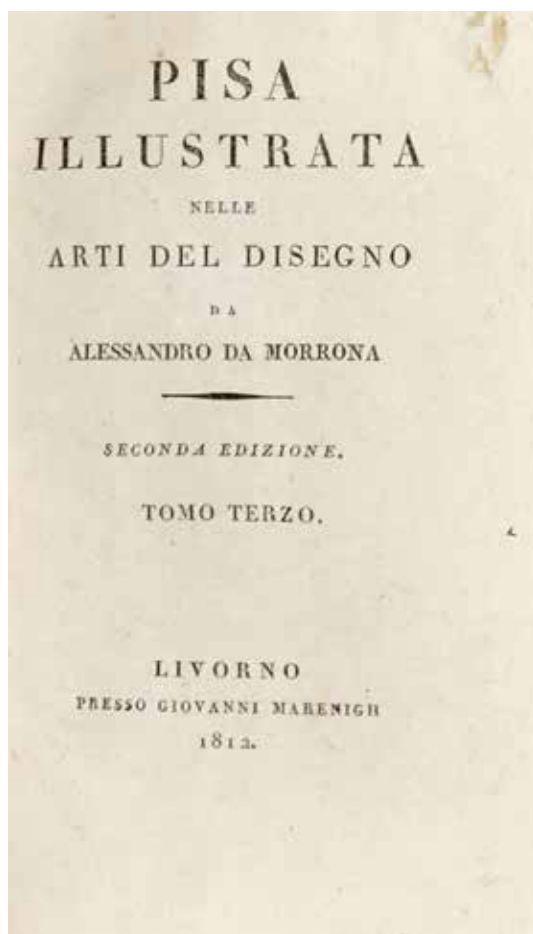
Pisa illustrata nelle arti del disegno [...]. Seconda

edizione. Tomo primo (-terzo). Livorno: presso Giovanni Marenigh, 1812.

In-8° (mm 190x120). Pagine XXIV, 507, [2], 1 bianca con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame al frontespizio e 7 tavole calcografiche fuori testo legate a fine volume; XXIII, [1], 560, [1], 1 bianca con 17, di cui 11 numerate 1-11; [2], XVI, 589, [2], 1 bianca con 8 tavole incise in rame fuori testo. Alcune fioriture e arrossature, una gora marginale alle prime 50 carte del secondo volume, ma esemplare ben conservato, completo e parzialmente in barbe. Legatura in tela editoriale con cornici di duplici filetti impresse a secco ai piatti e titoli in oro al dorso. Al contropiatto anteriore di tutti i volumi applicato ex-libris di antica provenienza. (3)

Seconda edizione, rispetto alla prima corredata di un numero maggiore di tavole incise in rame. Tra queste ricordiamo *L'inferno del Camposanto di Pisa* di Baccio Baldini, realizzata a partire dall'affresco dell'Inferno secondo Dante dipinto da Andrea Orcagna, e *San Girolamo Penitente*, variamente attribuito allo stesso Baldini o a Maso Finiguerra (e tratto da un disegno del Pollaiuolo). In particolare di queste due tavole, tratte da rami del XV secolo, non si conoscono altre tirature. Le altre tavole sono di Fambrini, Canacci e dello stesso Da Morrona. Cfr. CICOGNARA, 4310: «Opera utilissima»; SCHLOSSER-MAGNINO, 512; LOZZI, 3666; HIND I, 58; BOCCA, 4503; MORENI II, 101 cita invece la prima edizione.

€ 200



1315. Daza Chacon Dionisio

Practica y teorica de cirugia en romance y en latin... En Valencia: por Francisco Cipres, 1673.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 290x190). Pagine [12], 478, [14], 264, [19], 1 bianca. Marca xilografica al frontespizio di entrambe le parti, entro doppia cornice in legno; capilettera e finalini nel testo. Esemplare con numerosi e consistenti difetti, ampie gore a tutto il volume, macchie e tracce di muffa sparse. Numerosi e ampi strappi e una mancanza al margine inferiore destro delle carte Q3-Q4 con perdita di testo. Annotazione manoscritta al verso dell'ultima carta. Legatura coeva in piena pelle, con titoli su tassello al dorso, quasi totalmente assente. Mancanze agli angoli del piatto anteriore e alle unghiate, difetti e lievi mancanze al dorso e alla cuffia superiore; altre vistose mende.

Esemplare che racchiude in un unico volume, la prima e la seconda parte, solitamente pubblicate separatamente, di questo raro trattato sulla storia della chirurgia in chiave storica e teologica ad opera di Dionisio Daza Chacón, uno dei più importanti medici del Rinascimento spagnolo.

€ 100



Ottava sessione di vendita: venerdì 29 ottobre ore 14

**1316. De Carolis Adolfo**

Pellicceria Maria Ved. Rossi. (Catalogo pubblicitario). La Spezia: L'Eroica editrice, 1912.

In-8° (mm 230x180). Carte [11], con 9 decorazioni xilografiche di Emilio Mantelli nel testo, 1 xilografia fuori testo di Carlo Guarnieri e 10 xilografie fuori testo di Adolfo De Carolis, di cui 9 su carta leggera applicata e 1 sulla copertina. Brossura editoriale. Mancanze e fragilità alla brossura, leggermente allentato l'interno. Alcune fioriture.

Rarissimo catalogo pubblicitario d'artista, commissionato dalla pellicceria Maria ved. Rossi con sede a Genova in via San Luca 108, all'indomani della mostra di xilografia organizzata a Levanto da "L'Eroica", in un momento di forte interesse per questa tecnica promulgata dalla rivista spezzina che coinvolse anche l'editore Formiggini con la messa in cantiere della sua collana "I classici del ridere", inaugurata con il *Decamerone*. Contiene i testi *L'arte del libro e l'incisione in legno* di Ettore Cozzani e Franco Oliva e *Avventure di caccia* di Ferdinando Paolieri. Le raffinate e insolite xilografie di De Carolis raffigurano signore classicheggianti avvolte di eleganti pellicce.

€ 280

1317. Della Casa Giovanni

Trattato nel quale sotto la persona d'un vecchio idiota ammaestrante un suo giovanetto si ragiona de' modi che si debbono o tenere, o schifare nella comune conversazione, cognominato Galateo ovvero de' costumi. In Padova: presso Giuseppe Comino, 1728.

In-8° (mm 165x115). Pagine VII, [1], 207, [1]. Alcune carte marginalmente gorate, nel complesso buono stato conservativo. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo non più leggibile al dorso. Alcune postille nel testo, note di possesso manoscritte al frontespizio.

Bella edizione («colla traduzione latina a fronte di Niccolò Fiereberto ingese già pubblicata in Roma l'anno 1595») di questo manuale di buone maniere, fondamentale anche oggi (e necessario). «Che quello che spiace a' sensi spiaccia eziandio allo'ntelletto».

€ 200



1318. Della Porta Giovan Battista

Della fisionomia dell'huomo [...] libri sei. In Napoli: appresso Gio. Giacomo Carlino, e Costantino Vitale, 1610.

In-folio (mm 322x220). Pagine [8], 346 [i.e. 348]. Esemplare da studio, con le prime 10 carte con strappi, mancanze e restauri, alcune carte staccate, bruntiture diffuse. Legatura moderna in mezza tela azzurra con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso. Lotto non passibile di restituzione.

GRAESSE V 417; Piantanida II 2244: «bello e raro».

€ 160



1319. Demosthenes

Opera. Aureliae Allobrogorum: excudebat Petrus la Rouiere, 1607.

In-folio (mm 345x215). Legatura moderna in piena pelle con riapplicati i piatti della originale legatura. Titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate. Collazione disponibile su richiesta.

€ 220



1320. Deuchar David

A Collection of Etchings after the Most Eminent Masters of the Dutch and Flemish Schools. Particularly Rembrandt, Ostade, Cornelius Bega, and Van Vliet... Edinburgh: s.l., 1803.

2 volumi in-folio (mm 320x260). Contenenti: 2 frontespizi incisi, 2 antiporte e 353 incisioni in vari formati su 190 carte. Il tutto applicato, fuori testo. Esemplare probabilmente ricomposto, con i margini di alcune incisioni rifilati. Ex-libris in carta applicato al contropiatto anteriore di entrambi i volumi; nel primo anche annotazioni manoscritte e piccoli ritagli di schede di libreria applicati al margine superiore. SI AGGIUNGE: [David Deucher Seal Engraver to His Royal Highness...]. In-4° (mm 275x215). Raccolta di 111

incisioni di diverso formato e applicate, entro cornice, su 97 carte, ad opera di David Deuchar. Tracce di foxing, ma complessivamente buone condizioni. Ex-libris in carta di differente proprietario al contropiatto e al recto del foglio di guardia anteriore. Bella legatura in pelle, uniforme per tutti e 3 i volumi, con roulette a motivi fogliati impressa in oro e a secco ai piatti; ricchi motivi floreali e titoli, sempre impressi in oro, al dorso a 5 e 4 nervi. Dentelle in oro alle unghiate e tagli dorati. Minime mende. (3)

I OPERA: Prima edizione di questa raccolta, contenente ritratti e scene di vita quotidiana cittadina e contadina, scene popolari, caricature, ornamenti etc... prodotti da David Deuchar, specialista in acquaforte e miniature. GRAESSE II, 374; BRUNET II, 659.



€ 380

1321. Diamilla Demetrio

Memorie numismatiche per l'anno 1847. Roma: Tipografia Salviucci, 1847.

3 parti in 1 volume in-folio (mm 310x225). Pagine 38, [2]; [2], 41-88; [2], 91-126, [2] + 7 tavole a piena pagina fuori testo incise in rame con raffigurazioni di monete. Occasional fioriture ma buona copia impressa su carta forte e marginosa. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titolo in oro al dorso.

€ 100

**1322. Diophantus Alexandrinus**

Arithmeticon libri sex et De numeris multangulis liber unus. Tolosae: excudebat Bernardus Bosc, è regione Collegij Societatis Iesu, 1670.

In-folio (mm 322x212). Pagine [12], 64, 341 [i.e. 343], 1 bianca, 48. Grande vignetta calcografica al frontespizio, altri rami nel testo. Esemplare lievemente brunito e con una leggera gora nel margine inferiore della seconda metà dei fascicoli. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con

titolo in oro al dorso e losanghe impresse a secco al centro di ciascun piatto. Sguardie in carta decorata, tagli spruzzati. Macchiato il piatto anteriore. Nota di possesso cassata con biacca al frontespizio.

Prima edizione dei commentari di Pierre de Fermat sull'Arithmetica di Diofanto di Alessandria e la prima opera di Fermat sulla teoria dei numeri. HONEYMAN 89g; NORMAN 777.

€ 3000



1323. Douglas Norman

Capri. Materials for a description of the Island. Florence: G. Orioli, 1930.

In-8° grande (mm 292x210). Pagine XVI, 365, 3 bianche +1 ritratto autografo dell'Autore in antiporta e 23 fotolitografie a colori fuori testo. Piccole tracce di muffa alle ultime tre carte, per il resto buon

esemplare. Una delle copie non numerate, ad personam (this edition on Binda hand-made paper is limited to the discriminating subscribers whose names figure in the following list) e arricchite da una fotografia autografata da Douglas in antiporta. Legatura in piena tela azzurra con titolo in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Fucini Renato**, *Le veglie di Neri illustrate da A. Mecherini*. Firenze: Giorgio e Piero



Alinari, 1925. (2)

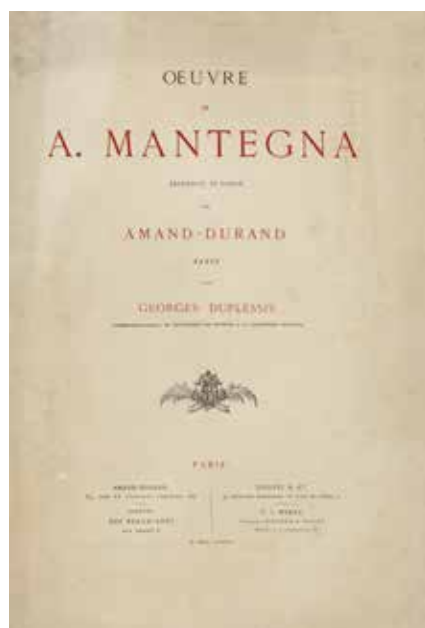
I OPERA: N. 3 della Lungarno Series.

€ 150

1324. Duplessis Georges

Oeuvre de A. Mantegna. Paris: Armand-Durand, Goupil & Cie, 1878.

In-folio (mm 580x400). Pagine [2], 10 + 27 tavole a piena pagina, ciascuna applicata a foglio numerato progressivamente 1-26 (doppia la n. 17). Staccate dai supporti alcune delle tavole, lieve traccia d'uso al frontespizio, buone condizioni generali. Fogli sciolti.



€ 120

1325. Euclides

De gli Elementi [...] libri quindici [...] tradotti prima in lingua latina da M. Federico Commandino [...] & hora d'ordine dell'istesso trasportati nella nostra lingua vulgare... In Urbino: appresso Domenico Frisolino, 1575 (Al colophon:) In Urbino: In casa di Federico Commandino, 1575.

In-folio (mm 300x210). Carte [8], 278. Con moltissime figure geometriche e schemi incisi in legno del testo. Pagine inquadrare da cornice tipografica. Mancanze richiuse al frontespizio, alle prime e alle ultime carte, una decina di carte con pecette di rinforzo. Piccoli lavori di tarlo che interessano parte dei fascicoli, toccanti il testo da carta 3H a carta 3L. Lievi gore marginali, altri minori difetti. Legatura successiva rimontata in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate. Nota di possesso manoscritta al frontespizio di Nicola Fruglia datata 1705. Postille di mano antica nel testo.

Prima edizione volgare della traduzione del Commandino degli *Elementi* di Euclide (vedi lotto precedente). Cfr. ADAMS E-995; *Bibliografia Euclidea* 422; BRUNET II, 1090; Choix 6539: «Traduction très estimée»; GAMBA 1386: «Nobile edizione co» margini interlineati»; GRAESSE II, 513; PATTONI II, 43; RICCARDI I, 363.

€ 400



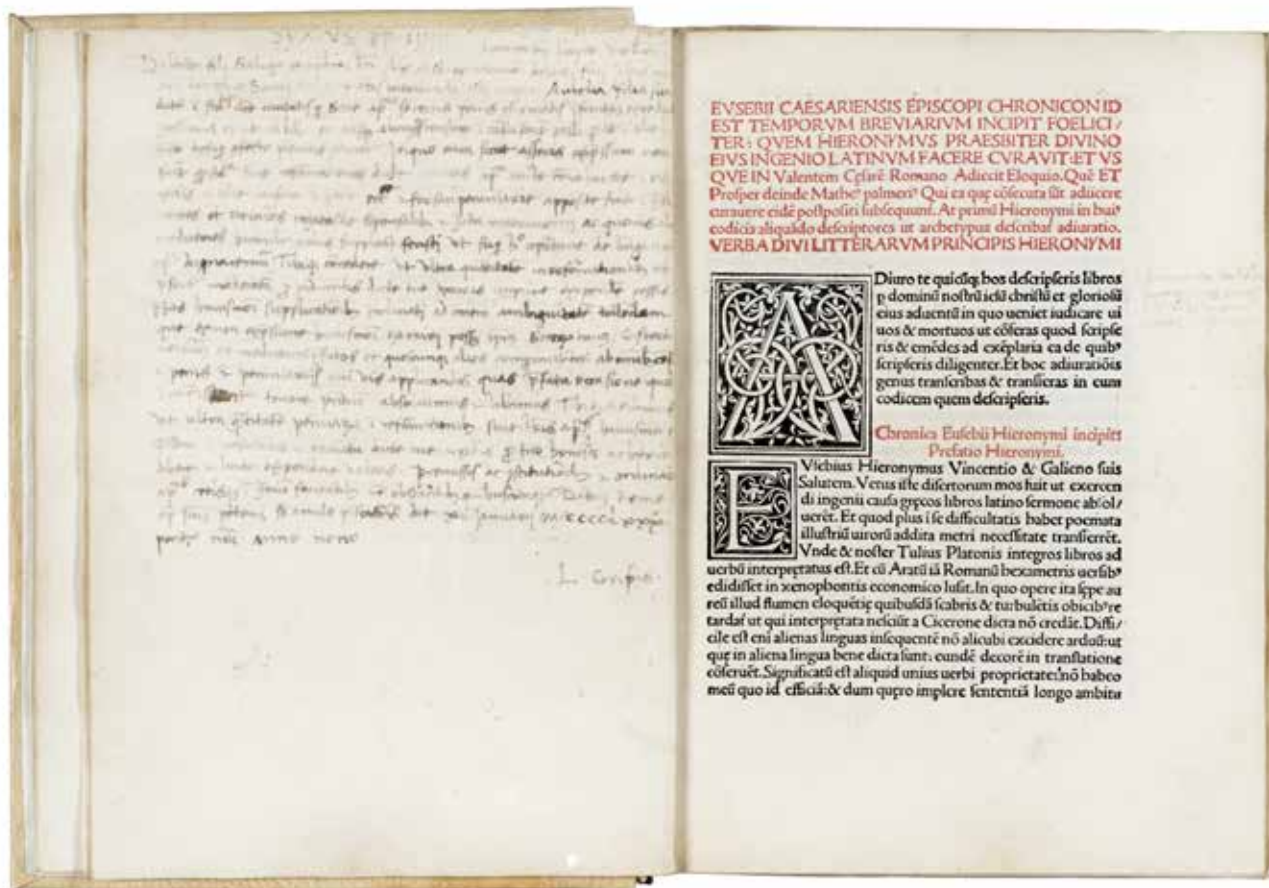
1326. Eusebius Caesariensis

Chronicon. (Al colophon:) Venetijs: Erhardus Ratdolt Augustensis [...], 1483. Idibus Septembris. In-4° (mm 223x162). Carte [11] di *Tabula*, [170]. Segnatura: π11 [di π12], a-v⁸, x¹⁰. Testo in caratteri romani e gotici (91 R e 76 G) rispettivamente su 34 e 41 righe. Esemplare privo della carta π1, bianca, con alcune sporadiche macchie alle carte e un leggero alone nei fascicoli centrali. Minimi difetti, copia lavata ma ottimamente conservata. Legatura settecentesca

modernamente rimontata in piena pergamena con titolo in oro su falso tassello al dorso. Numerose postille manoscritte di mano antica leggermente sbiadite.

Seconda edizione, con le aggiunte fino al 1481 dei Palmieri (sia il fiorentino che il pisano). In questa edizione si fa nota per la prima volta della efemeride di Gutenberg come inventore (1457). L'originale greco fu tradotto da San Girolamo. HAIN-COPINGER 6717; Goff, E-117; BMC V, 287; GW, 9433; IGI, 3753; IBE, 2338.

€ 2600

**1327. Falletti Tommaso Vincenzo**

Introduzione allo studio de' preziosi musei distribuita in quattro dissertazioni. In Roma: nella stamperia Pagliarini, 1783. In-8° (mm 206x130). Pagine XVI, 137, [3]. Esemplare con lavori di tarlo marginali. Legatura in piena pergamena spruzzata con titoli in oro al dorso.



€ 100

1328. Fantozzi Federico

Nuova guida ovvero descrizione storico-artistico-critica della città e contorni di Firenze. Firenze: per Gius. e fratelli Ducci, 1842. In-8° (mm 172x103). Pagine [4], XVI, 792, 2 bianche con 27 tavole fuori testo (23 vedute calcografiche di Firenze a piena pagina e riproduzioni di statue + 2 carte geografiche ripiegate + 2 tabelle topografiche ripiegate). Minimi difetti. Esemplare ad ampi margini. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Brossure originali contenute all'interno. Alcune correzioni manoscritte al testo. Ottimamente conservato. Prima edizione.

€ 120



1329. Feltre Bernardino (da)

Opereta devotissima [...] del modo del ben vivere de ogni religioso o religiosa... (Al colophon:) [Venezia]: per el Benali, s.d. [i.e. 1500-1525 ca.].

In-8° (mm 157x98). Carte [40]. Segnatura: A⁸-E⁸. Testo in caratteri gotici su 28 righe. Incisioni xilografiche alla carta [A1] e al *recto* della carta [A2]. Fioriture *passim* e una lieve macchia al margine superiore di quasi tutto il volume. Legatura ottocentesca in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate; spellature al dorso e minime mancanze alle cerniere, ma buone condizioni. Nota manoscritta al *recto* della prima carta.

SANDER, 936; ESSLING, 2329.

€ 280

1330. Ferrari Giovanni Battista

Flora ovvero cultura di fiori [...] distinta in quattro libri e trasportata dalla lingua latina all'italiana da Lodovico



rosso; sguardie rinnovate. Macchie ai piatti e altre minime mende. SI AGGIUNGE: **Lowe Edward Joseph**, *Les plantes a feuillage coloré [...] Tome premier (-second)*. Paris: Rothschild, 1880. 2 volumi in-4° (mm 265x170). Pagine VIII, 126, [4]; [6], 128, [2]. Con, complessivamente, 120 belle tavole cromolitografate fuori testo, protette da velina. Esemplare diffusamente fiorito, ma in buono stato conservativo. Marca xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero e numerose testatine in legno nel testo. Legatura in marocchino rosso, con 3 cornici di filetti concentrici impressi a secco ai piatti, titoli in oro su finto doppio tassello al dorso a 4 nervi e tagli dorati. Spellature alle cerniere e macchie al piatto anteriore del primo volume, altrimenti buone condizioni di conservazione. (3)

Prima edizione in italiano, nella traduzione di Lodovico Aureli, del primo trattato di floricoltura e di uno dei più bei libri illustrati prodotti dall'editoria

seicentesca, opera del gesuita Giovanni Battista Ferrari, incaricato della cura dei giardini di Francesco Barberini. L'opera si articola in quattro libri, che trattano rispettivamente delle posizioni dei giardini e degli strumenti per lavorarli, dei singoli fiori e loro caratteristiche con la descrizione di alcune nuove specie provenienti



dal Nuovo Continente, dei metodi per la coltivazione e infine dell'uso ornamentale dei fiori recisi, secchi e finti. Oltre che per il testo, quest'opera è particolarmente ricercata per il ricco apparato iconografico, che riprende le figure dell'edizione originale del 1633. Le belle tavole raffiguranti fiori, giardini e strumenti per il giardinaggio sono state incise da Anna Maria Vaiana, mentre le 7 tavole allegoriche raffiguranti Flora, ideate dall'Autore, furono disegnate da Andrea Sacchi, Guido Reni e Pietro da Cortona e incise da Johann Friedrich Greuter e Claude Mellan. Cfr. *Choix* 2469; *Cicognara* 2030; *Cleveland Collection* 194; *De Backer-Sommervogel* III, 678; *GRAESSE* II, 571; *NISSSEN* 620; *PIANTANIDA* 1799; *PRITZEL* 2877.

€ 750

Aureli... In Roma: per Pier'Antonio Facciotti, 1638.

In-4° (mm 224x165). Pagine [16], 520, [28] (l'ultima carta bianca). Frontespizio inciso e 46 splendide figure incise in rame a piena pagina nel testo, raffiguranti attrezzi per il giardinaggio, elementi decorativi, varie specie di piante e fiori, allegorie, planimetrie di giardini e orti. Una gora al margine superiore dei primi fascicoli, alcune macchie sparse, lievi usali bruniture, più evidenti al frontespizio e in alcuni fascicoli, e un piccolo lavoro di tarlo nel margine interno delle carte da Rr1 a 3Y6. Legatura in piena pergamena rigida con fregio entro cornice in oro ai piatti, titoli in oro al dorso a 4 nervi e tagli spruzzati di

Lotto di 15 opere di Giuseppe Ferrari

1331. Ferrari Giuseppe

La mente di Giambattista Vico. Milano: Società tipog. de' classici italiani, 1837.

In-8° (mm 213x138). Pagine XV, [1] bianca, 412, [2] + 1 antiporta con ritratto dell'autore e 1 tavola fuori testo con facsimile del carattere di G. B. Vico. Alcune carte fiorite, leggera brunitura delle prime carte. Legatura in cartonato coevo. Lievi tracce d'usura in corrispondenza delle unghiate. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *La mente di Giandomenico Romagnosi...* Milano: presso l'editore R. Fanfani, 1835. In-8° (mm 211x132). Pagine [4], 151, [5]. Lievi fioriture marginali alle prime carte. Legatura coeva in mezza pelle con

piatti in carta marmorizzata e fregi e titoli impressi in oro al dorso. Tagli spruzzati in verde. Qualche mancanza alle unghiate e alle punte. **Id.**, *La mente di G. D. Romagnosi [...] seconda ediz.* Prato: Tipografia Guasti, 1839. In-8° (mm 196x125). Pagine [4], 123, [5]. Sporadiche fioriture marginali. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata; fregi e titoli impressi in oro al dorso. Tagli spruzzati. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Les philosophes salariés...* Paris: Gustave Sandré, 1849. **Id.**, *Filosofia della rivoluzione [...] Volume primo (-secondo)*. Londra: 1851. Elenco completo disponibile su richiesta. (22)

€ 200

Lotto composto di 16 opere di Giuseppe Ferrari

1332. Ferrari Giuseppe

Il governo a Firenze... Firenze: successori Le Monnier, 1865.

In-8° (mm 232x151). Pagine 77, [7]. Brossura editoriale con titoli impressi in nero entro cornice decorativa. Alcune macchie ai piatti. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Il governo a Firenze [...] seconda edizione*. Firenze: successori Le Monnier, 1865. In-8° (mm 235x153). Pagine 77, [7]. Esemplare in barbe diffusamente fiorito. Brossura editoriale con titoli impressi in nero entro cornice decorativa. Legatura allentata, mancanze al dorso. Una macchia al piatto anteriore. In-4° (mm 227x140). Pagine [4], VI, 607, 1 bianca; [2], 26, [4] di Catalogo della *Librairie académique Didier et cie*. Bell'esemplare marginoso in barbe e intonso, qualche fioritura sparsa ma buon esemplare. Brossura editoriale con titoli impressi in nero e vignetta xilografica al fronte.

Mancanze alle cuffie, primi fascicoli allentati. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Storia delle rivoluzioni d'Italia [...] Volume primo (-terzo)*. Milano: E. Treves, Editore, 1870. **Id.**, *Filosofia della rivoluzione, nuova edizione completa*. Prefazione di Luigi Fabbri. Milano: Casa Editrice Sociale, 1921. Elenco completo disponibile su richiesta. (17)

€ 220

**1333. Ferrario Giulio**

Il costume antico e moderno... Milano: tipografia dell'Editore, 1818-1829.

17 volumi (di 18) in-folio (mm 370x260). Con, nel complesso, 1147 (di 1440) tavole incise e colorate all'acquatinta, tutte a piena pagina e fuori testo. Opera così composta: Asia, in volumi 4, con 351 tavole; Africa, in volumi 2, con 160 tavole; America, in volumi 2, con 137 tavole (di 169); Europa, in 9 volumi, con 499 tavole (di 760). L'opera è pertanto

priva di 1 volume di indice e di 293 carte di tavole (le mancanze non interessano i volumi di Asia e Africa, ben completi) e presenta lievi arrossature diffuso, alcune macchie e restauri. Alcune tavole sono staccate ma conservate. Nel complesso, tuttavia, i volumi e le illustrazioni presenti sono generalmente in buono stato di conservazione. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e titoli in oro su tassello al dorso. Diverse spellature e in alcuni casi angoli un poco stanchi, ma legatura omogenea. (17)

Monumentale opera, seppur scompleta, sui costumi e le tradizioni dei popoli del mondo arricchita da un vivido apparato iconografico costituito da illustrazioni di Alluissetti, Biasioli, Bramati, Sanquirico, etc. Cfr. BRUNET II, 1232; CICOGNARA, 1648: «Opera che si sta pubblicando con molto decoro, ed utilità. Estratta da tutti i più scelti libri di Costumi, Viaggi ed Antichità»; GRAESSE II, 571.

€ 1400



1334. Ferrario Giulio

Storia ed analisi degli antichi romanzi di cavalleria e dei poemi romanzeschi d'Italia... Volume primo (-quarto). Milano: dalla tipografia dell'autore, 1828-1829.

4 volumi in-4° (mm 270x170). Pagine XVI, 332, [2] + 10 tavole fuori testo protette da velina; 382, [2] + 30 tavole fuori testo e 3 tabelle ripiegate; VIII, 430, [2]; VII, 1 bianca, 304. Con, nel complesso, 40 tavole fuori testo protette da velina (al secondo volume doppie le n. 15, 18 e 25, tripla la n. 24). Esemplare con fioriture. Legatura coeva in mezzo marocchino blu con piatti in percallina verde e titoli in oro al dorso. Mancanze e segni d'uso lungo le unghiate. (4)

€ 200

**1335. Figatelli Giuseppe Maria**

Trattato aritmetico [...] nel quale con somma brevità, e chiarezza si contiene [...] quanto si possa desiderare, per sapere maneggiare il numero... In Venetia: appresso Antonio Bortoli, 1699.

In-8° (mm 155x105). Pagine [8], 344. Fregio xilografico al frontespizio. Lievi e sporadiche fioriture, alcune



macchie, un'ampia gora che coinvolge la seconda parte del volume e piccoli fori di tarlo all'ultimo fascicolo. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso. Macchie ai piatti e rari fori di tarlo al dorso, altrimenti buone condizioni. Nota di possesso al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Ximenes Leonardo**, *I sei primi elementi della geometria piana a cui si aggiunge alcun saggio*

de' molti usi... In Venezia: Presso Giambattista Albrizzi, 1752. In-8° (mm 193x130). Pagine [12], XXXII, 354 [i.e. 336] + 10 carte di tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate e numerate I-X. Lievi fioriture ad alcune carte, ma per il resto buon esemplare in barbe. Legatura successiva in mezza pergamena con punte, piatti in carta decorata e titoli manoscritti su tassello al dorso; sguardie rinnovate. Legatura settecentesca in pergamena rigida muta, tagli rossi. Un profondo strappo riparato con nastro adesivo al verso delle tavole II, III, VI e uno restaurato alla tavola IV; mancanze marginali reintegrate, con perdita d'inciso, alle tavole VI e IX. SI AGGIUNGE: **Giusti Santi**, *Elementi d'arimetica pratica corredati d'utilissime applicazioni ai piu ovvii conteggi della mercatura toscana...* In Pescia: per Gio. Tommaso Masi, e Compagni, s.d. [i.e. 1778 ca.]. SI AGGIUNGE: **Panckoucke Andre Joseph**, *Les amusemens mathématiques precedés des élémens d'arithmétique, d'algèbre & de géométrie...* A Lille: chez André-Joseph Panckoucke, 1749. (4)

II OPERA: Su questa edizione dell'opera, variante D di OPAC, si veda RICCARDI I, 633: «Ediz. migliore e più rara delle successive ristampe».

€ 280

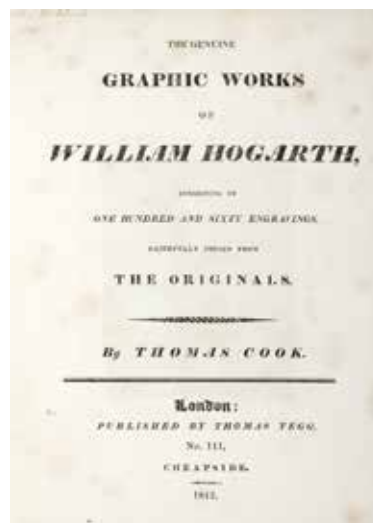
1336. Finden Edward Francis

Findens' tableaux of national character, beauty, and costume [...] Vol. I (-II). London: T. G. March, 1843. 2 volumi in-folio (mm 358x250). Pagine [6], 95, [1]; [6], 98-209, [1]. Con, complessivamente, 1 frontespizio figurato al primo volume, 2 antiporte e 59 tavole incise in acciaio; il tutto fuori testo e protetto da velina. Ampie e diffuse fioriture, ma buon esemplare. Legatura coeva in mezza pelle rossa, con punte, piatti in tela decorata, fregi fitomorfi e titoli in oro al piatto anteriore e al dorso a 4 nervetti. Tagli dorati e sguardie in carta damascata. Allentato il piatto anteriore di entrambi i volumi; spellature alle cerniere e altre mende. SI AGGIUNGE: **Hogarth William**, *The Genuine Graphic Works [...]*. London: Thomas Tegg, 1812. In-4° (mm 295x218). Contiene: 1 frontespizio, 1 ritratto dell'Autore in antiporta inciso da Thomas Cook e 154 (di 160) tavole incise in acciaio, di cui una a doppia pagina; tutte protette da velina. Fioriture diffuse, concentrate principalmente alle veline protettive e

all'ultima tavola; quest'ultima con un ampio strappo centrale maldestramente restaurato e con il margine interno rinforzato. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti in carta marmorizzata e filetti dorati; fregi e titoli in oro al dorso. Abrasioni al dorso e ai piatti e altri difetti minori. Nota di possesso manoscritta, datata 1813, al frontespizio. (3)

II OPERA: Cfr. GRAESSE III, 315.

€ 110



1337. Fontana Fulvio

I pregi della Toscana nell'imprese più segnalate de' Cavalieri di Santo Stefano. Firenze: Miccioni e Nestenus, 1701.

In-folio (mm 355x235). Pagine [8], 260, XXIII con una antiporta incisa in rame con stemma della famiglia Medici, 1 ritratto del Dedicatario in principio del volume e 37 tavole a piena pagina interne alle pagine.



Numerosi capilettara, testatine e finalini incisi in legno, anch'essi con ricorrente riproposizione dello stemma mediceo. Alcune macchie e arrossature marginali, minimi strappetti a rare carte talvolta restaurati, ma complessivamente buon esemplare, marginoso, con le tavole in ottimo stato. Legatura in piena pergamena

coeva con titolo manoscritto sul dorso a 5 nervi. Tagli spruzzati. Minimi difetti. SI AGGIUNGE: *Statuti, capitoli et constitutioni del Ordine di Santo Stephano.* Firenze: Lorenzo Torrentino, 1562. In-folio (mm 315x212). Pagine [8], 86, [14]. Frontespizio inquadrato entro ampia cornice xilografica; alla carta A6v altra impressione in legno con raffigurazione dello stemma mediceo. Innumerevoli capilettara intarsiati ed abitati alle pagine. Alcune fioriture marginali a rare carte, ma nel complesso ottimo esemplare marginoso e in fresca inchiostatura. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso. Due ex-libris di collezione privata al contropiatto anteriore. LEGATO CON: *Privilegia, facultates et indulta a Pio IV.* Firenze: Lorenzo Torrentino, 1562. In-folio (mm 308x215). Pagine [8]. (2)

I OPERA: Prima edizione di questa celebre opera del Fontana sulle imprese militari dei Cavalieri di Santo Stefano, resa pregevole dalle 37 belle incisioni calcografiche realizzate da Hendrick Verschuring che ripropongono i teatri di guerra delle più importanti battaglie navali combattute dalla flotta toscana contro i turchi, come quelle presso Algeri e Namur. Cfr. *Choix*, 13976; *Graesse* II, 611; *Moreni* I, 385: «Sonovi molte figure in rame [...] Evvi in principio una breve notizia della Città di Pisa [...] e di Livorno [...] mentre nel suo porto

prendeano l'imbarco i Cavalieri dell'Ordine, ogni mossa dei quali era un corso di vittoria in vittoria»; *Piantanida* 578: «Le tav. rappresentano assedi e battaglie navali della flotta toscana, soprattutto contro i Turchi, mettendo in risalto le diverse posizioni di combattimento delle due flotte». II OPERA: Prima rara edizione. Razzolini 324-326; *Annali del Torrentino*, 369.

€ 600

1338. Fontana Lucio e altri

Le manifeste blanc.

In-4° (mm 285x223). Carte [4]. Due bifoli sciolti, senza legatura. Piccola mancanza nell'angolo superiore destro delle prime due carte.

Il solo fascicolo in francese.

**1339. Forlì**

Capitoli dell'edilato e della grascia della città di Forlì. In Ravenna: nella Stamperia Camerale, 1784.

In-4° (mm 255x190). Pagine LXXVIII. Marginoso esemplare lievemente fiorito; scompleto, secondo OPAC, delle ultime 4 pagine non numerate. Legatura coeva in pieno cartonato, con titoli manoscritti al dorso. Fioriture diffuse e difetti al contropiatto anteriore. Ex-libris manoscritto al frontespizio. FONTANA I, 489.

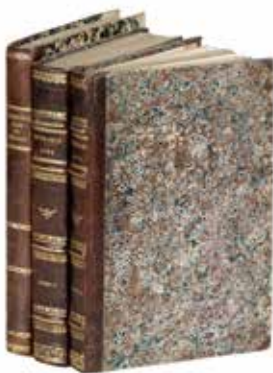
€ 80



1340. Foscolo Ugo

Saggi sopra il Petrarca pubblicati in inglese [...] e tradotti in italiano. Lugano: co' tipi Vanelli e comp., 1824.

In-8° (mm 240x160). Pagine XX, 256. Esemplare in barbe, ad ampi margini. Fioriture diffuse e bruntiture uniformi ad alcune pagine; più corto il margine inferiore delle prime e delle ultime due carte. Complessivamente buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata; fregi e titoli in oro al dorso. Minimi difetti. SI AGGIUNGE: **Petrarca Francesco**, *Le rime del Petrarca. Vol. I (-II)*. Livorno: dai torchj di Glauco Masi coi caratteri di F. Didot, 1820. 2 volumi in-8° (mm 235x150).



Pagine [8], XLVII, 1 bianca, 362 + 1 ritratto calcografico dell'Autore in antiporta; XII, 248 + 1 ritratto calcografico in antiporta. Esemplare ad ampi margini, ben conservato nelle sue barbe. Diffuse ma lievi fioriture, altrimenti buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata; fregi e titoli in oro al dorso a 4 nervi.

Lievi spellature al dorso, agli angoli e alle unghiate, ma buone condizioni. (3)

I OPERA: Prima traduzione italiana. ACCHIAPPATI, 115: «A pochi mesi dalla pubblicazione londinese degli *Essay on Petrarch* editi nel novembre del 1823 da John Murray vede la luce [...] la presente traduzione italiana del saggio foscoliano ad opera di Camillo Ugoni.», a sua volta preceduta da un'edizione non venale di sole 16 copie impressa nel 1821 da Samuel e Richard Bentley. Cfr. PARENTI, *Prime ediz. italiane*, 239. II OPERA: Elegante edizione, basata su quella del 1732, realizzata coi caratteri di Firmin Didot. BRUNET IV, 556; GRAESSE V, 229.

€ 80

1341. Fourier Charles

Ch. Gide [...] Oeuvres choisies. Paris: Guillaumin et Cie, s.d. [1889].

In-8° (mm 145x90). Pagine [4], LVI, 232 + antiporta con ritratto dell'Autore protetto da carta velina. Pagine uniformemente brunte. Legatura in piena percallina marrone con titoli impressi in nero al dorso e ai piatti. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *De l'anarchie industrielle et scientifique...* Paris: Librairie phalansterienne, 1847. In-8 (mm 174x107). Pagine 70, [2]. Carte lievemente e uniformemente brunte. Brossura originale con titoli impressi in nero. **Id.**, *Le socialisme sociétaire: extraits des oeuvres complètes publiées...* Paris: Société nouvelle de librairie et d'édition, 1903. (mm 168x110). Pagine [4], 200. Legatura successiva in pieno cartonato marmorizzato con titoli impressi in oro su tassello di pelle al dorso. Brossura originale legata all'interno. **Alhaiza Adolphe**, *Historique de l'école sociétaire fondée par Charles Fourier...* Paris: 1894. *Charles Fourier et la sociologie sociétaire.* Paris: Librairie Marcel Rivière, 1911. **Berbugger Adrien**, *Conférences sur la théorie sociétaire de Charles Fourier...* Lyon: 1833. **Fourier Charles**, *Remède aux divers esclavages. In De l'abolition de l'esclavage.* Paris: 1836. (7)

€ 100

1342. Frisi Paolo

De gravitate universalis corporum libri tres. Mediolani: apud Joseph Galeatium, 1768.

In-4° (mm 265x200). Pagine [12], 420 con 6 tavole numerate incise in rame fuori testo e ripiegate. Piccolo lavoro di tarlo nelle ultime carte (senza perdite) e uno strappo marginale restaurato alla carta 5. Per il resto splendida copia, perfettamente conservata. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su falso tassello al dorso, tagli rossi e sguardie in carta marmorizzata.

Prima edizione. Cfr. RICCARDI I, 487, 22: «dotta opera [...] che può considerarsi come uno dei primi e più completi tratti di meccanica celeste».

€ 170

**1343. Frontinus Sextus Iulius**

De aquaeductibus Urbis Romae commentarius antiquae fidei restitutus, atque explicatus opera et studio Ioannis Poleni. Patavii: apud Ioannem Manfrè, 1722.

In-4° (mm 260x182). Pagine [8], 32, 296, [4] + 1 ritratto dell'Autore in medaglione in principio e 14 tavole incise fuori testo. Mancanza di carta nell'angolo inferiore esterno del frontespizio, occasionali macchie. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titolo in oro al dorso. Tagli spruzzati.

Prima edizione di questo importante e celebre trattato di architettura idraulica di Frontino, pubblicata per le cure e con l'ampio commento di Giovanni Poleni e le figure di Antonio Visentini. Si tratta della più importante documentazione coeva sugli acquedotti e sul sistema delle acque romane, anche per l'autorevolezza della fonte:

Frontino venne nominato *curator aquarum* nel 97 a.C., e mantenne la carica di responsabile della manutenzione degli acquedotti di Roma fino alla morte. Un capitolo sicuramente affascinante è quello che riguarda gli abusi da lui individuati di privati che deviavano le acque e che egli cercò di combattere. RICCARDI II, 494; BORRONI 7906.7; BRUNET II, 1410; CICOGNARA 511; SCHWEIGER II, 368.

€ 260



1344. Galiani Ferdinando

Della moneta libri cinque. Edizione seconda. In Napoli: nella Stamperia Simoniana, 1780.

In-4° (mm 228x165). Pagine [28], 416. Alcuni piccoli lavori di tarlo marginali, occasionali pagine brunite, per il resto buona copia. Legatura in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso. Tagli spruzzati.

Seconda edizione (la prima pubblicata anonima nel 1750), di questo importante testo di economia. Cfr. *Einaudi* 2329; *Goldsmiths* 8528; *Kress* 5034; *Melzi* II, 206; *Pangrave* I, 178: «He investigated, with much originality, the fundamental problems of economic science, opening the way to its future progress».

€ 440

**1345. Galibert Léon**

Storia d'Algeri [...] Tomo I. (-II.). Firenze: Presso Giuseppe Celli, 1843-45.

2 volumi in-8° (mm 260x170). Pagine 628 + 36 tavole litografiche a colori fuori testo; 649, [3] + 44 tavole litografiche a colori fuori testo. Testo riquadrato entro cornice xilografica ornamentale, titoli, capilettura e finalini decorati in legno. Una litografia staccata e ritagliata ma conservata, sporadiche fioriture, alcune carte lievemente brunite. Alcuni fascicoli del secondo volume allentati. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e fregi e titoli in oro impressi al dorso. Copiose mancanze ai piatti.



SI AGGIUNGE: **Pitois Christian**, *L'Africa francese, l'impero del Marocco e i deserti di Sahara [...] Volume I (-II).* Firenze: presso Giuseppe Celli, 1846-49. 2 volumi in-8° (mm 260x179). Pagine 868 + 66 tavole litografiche a colori fuori testo; 720, [4] + 33 tavole litografiche a colori fuori testo, la maggior parte protette da velina. Minimi difetti interni, ma nel complesso buon esemplare. Secondo fascicolo del primo volume allentato. Legatura coeva in mezza pelle rossa con piatti in carta marmorizzata e titoli e fregi impressi in oro al dorso. Spellature ai piatti e alle cerniere, punte lise. SI AGGIUNGE: **Di Demidoff Anatolio**, *Viaggio nella Russia mediorientale...* Torino: Stabilimento tipografico di Alessandro Fontana, 1841. In-8° (mm 265x170). Pagine [6], VIII, 382, [2] + 24 tavole litografiche (?) fuori testo protette da velina verde di cui una in antiporta. Testatine, capilettura e finalini in legno e altre graziose vignette xilografiche nel testo. Esemplare diffusamente fiorito, lievi bruniture ad alcune carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro su tassello al dorso. Brossura editoriale conservata all'interno. (5)

€ 160

1346. Galilei Galileo e altri

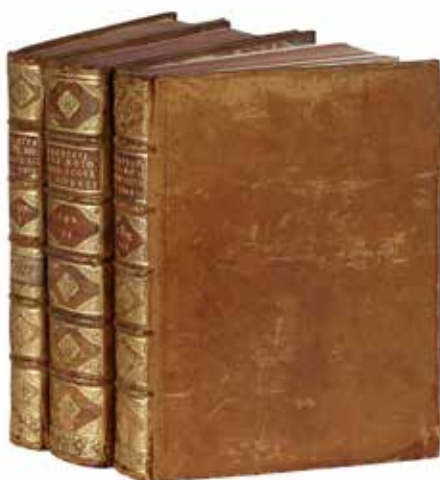
Raccolta d'autori che trattano del moto dell'acque divisa in tre tomi. Tomo primo (-terzo). In Firenze: per gli Tartini, e Franchi, 1723.

In-4° (mm 250x185). Pagine XXXVII, [1], 408 + 10 tavole xilografiche ripiegate fuori testo; [4], 713, [1] bianca + 24 tavole xilografiche e 1 calcografica sulla Pianta della Fattoria di Bellavista, tutte ripiegate fuori testo; [4], 576

+ 10 tavole calcografiche ripiegate fuori testo. Vignetta allegorica incisa in rame con una veduta di Firenze al frontespizio del primo volume, fregi xilografici al frontespizio degli altri due; testatine, capilettura e finalini in legno. Esemplare marginoso, in ottimo stato conservativo, con numerose incisioni di figure geometriche e sistemazioni idrauliche in legno nel testo. Lievi e sporadiche fioriture, e un maldestro restauro marginale all'occhietto del primo volume, altrimenti fresco esemplare. Legatura coeva in piena pelle, con fregi e titoli in oro su tasselli al dorso, sguardie in carta marmorizzata e tagli rossi. Spellature ai piatti e al dorso, lievi difetti e mancanze alle cerniere e alle cuffie, ma complessivamente buone condizioni. (3)

GAMBA, 2706: «Prima e corretta edizione di una raccolta pregevolissima [...] di cui è ignoto l'autore». L'opera contiene, tra gli altri, gli scritti di autori quali Archimede, Galileo Galilei, Benedetto Castelli, Vincenzo Viviani, Giovanni Domenico Cassini, Domenico Guglielmini e Guido Grandi.

€ 700



1347. Galvani Francesco

Galleria genealogica araldica (in parte) del passato e presente [...] Volume I (-II). S.l.: a spese di una società, 1884.

2 volumi in-4° (mm 315x225). Carte [258] + 80 tavole di stemmi araldici colorati a tempera e ad acquerello a piena pagina fuori testo; [243] + 80 tavole di stemmi araldici colorati a tempera e ad acquerello a piena pagina fuori testo. Frontespizi entro bella cornice colorata a mano. Fioriture diffuse e bruniture *passim*, ma nel complesso bell'esemplare. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata, fregi e titoli in oro al dorso. Abrasioni alle cerniere e alle unghiate, e minime mancanze alle cuffie, altrimenti buone condizioni. SI AGGIUNGE: **Dorst Leonhard**, *Wurttembergisches Wappenbuch oder die Wappen des immatriculirten Adels im Konigreich Wurttemberg [...] Nebst einer heraldischen Beschreibung der Wappen und kurzen historisch-genealogischen Notizen*. Halle: Graeger, 1846. In-8° (mm 258x185). Pagine [6], 64 + 1 antiporta protetto da velina e 257 stemmi in cromolitografia fuori testo. Ampie fioriture diffuse, altrimenti buone condizioni. Legatura in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati, fregi a secco e titoli in oro su tassello al dorso; tagli spruzzati in rosso e sguardie in carta marmorizzata. Lievi spellature e altre minime mende. (3)

I OPERA: Rara raccolta di illustri famiglie italiane. II OPERA: Prima edizione di questo repertorio araldico della nobiltà tedesca sud occidentale.

€ 240

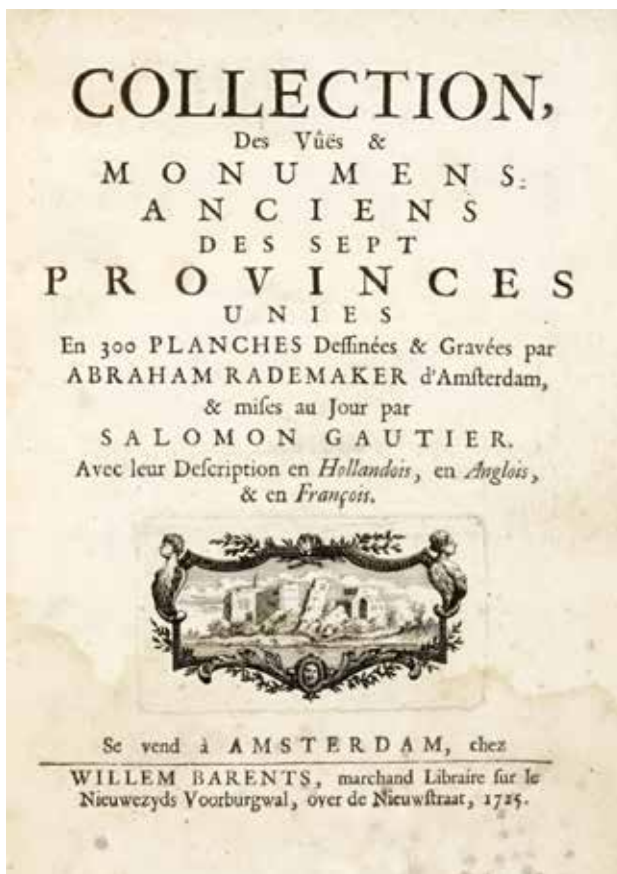


1348. Gautier Salomon

Collection, De Vues et Monumens Anciens des Sept Provinces Unies... Amsterdam: Willem Barents, 1725.

In-4° (mm 235x175). Pagine [8] + 150 vedute (numerate 1-150) nel testo incise in rame da Abraham Rademaker. Graziosa veduta calcografica entro cartiglio al frontespizio. Maldestro restauro marginale al foglio di guardia anteriore; ampi aloni e macchie di umidità al margine inferiore dei fascicoli *1-B4 e Mm1-Pp2 e lievi arrossature uniformi, ma complessivamente buon esemplare. Legatura coeva in piena pelle, con cornici concentriche impresse a secco ai piatti e titoli impressi a secco al dorso a 4 nervi. Spellature e abrasioni ai piatti, e nervi restaurati. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Kabinet Van Nederlandsche Outheden en Gezichten...* Amsterdam: Antony Schoonenburg, 1731. In-4° (mm 235x175). Con 1 carta di occhietto, 1 frontespizio e 150 vedute (numerate 151-300) nel testo incise in rame da Abraham Rademaker. Vignetta xilografica al frontespizio con testo stampato in rosso e nero. Mancanze con integrazione marginale in carta japon al foglio di guardia anteriore; tracce di umidità marginali ad alcuni fascicoli e lievi aloni a quasi tutto il volume. Legatura coeva in piena pelle, con cornice di dentelle dorate ai piatti; decorazioni e titoli in oro al dorso a 5 nervi. Abrasioni e lievi mancanze. (2)

€ 180



1349. Gavarni Paul

Oeuvres choisies, revues corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Paris: J. Hetzel, 1845-46.

3 tomi (di 4) in 1 volume in-8° (mm 260x172). Bell'esemplare, con 1 antiporta di Lorentz e 239 tavole fuori testo in ottima esecuzione. Vignetta in apertura di ciascuna serie, il tutto xilografico. Leggere e sporadiche fioriture, e uno strappetto senza perdite di inciso al margine superiore di una carta. Legatura coeva in mezza pelle verde, con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso un poco liso. SI AGGIUNGE: *Les français peints par eux-mêmes [...] Tome premier (-quatrième).* Paris: L. Curmer, 1840-1841. 6 volumi (di 9) in-8° (mm 257x166) con 4 volumi di costumi parigini e 2 di costumi delle province. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta azzurrina, un poco lise. Collazione disponibile su richiesta. (7)

I OPERA: Tomo I: *Les enfants terribles - Traduction de la langue vulgaire - Les Lorettes - Les actrices.* Tomo II: *Fourberies de femmes - Clichy - Paris les soir.* Tomo III: *Le Carnaval a Paris - Paris le matin - Les étudiants de Paris.* Carteret III, 260-262: «Ouvrage important [...] fort rare en belle condition», con le belle tavole da disegni di Paul Gavarni incise da Baulant, Diolot, Gauchard, Lavieille, Rouget, Soyer, Tamisier e altri. II OPERA: Edizione originale. CARTERET III, 245-250: «Cette publication est la plus importante des éditions Curmer, béditeur avait mis tout en oeuvre pour réussir, s'adressant à toute une pleiade de littérateurs [...] comme Balzac, Jules Janin, E. de la Bédollière, Karr, Soulié, Nodier, Gautier, Nerval, Gozlan.»



€ 130

1350. Gellius Aulus

Noctes Atticae. (Al colophon:) Venetiis: per Bernardinu de Choris de Cremona & Simone de Luero, 1489 die XIII Augusti.

In-folio (mm 295x210). Carte [8] di [10], CXXI, 1 bianca. Segnatura: a6 b4 [-b1, b4] c-q8, r10. Scompleto delle carte b e b4, con la carta b3 postposta ma presente. Lavori di tarlo nei margini delle prime 10 carte e alle ultime 5, nell'ultima di testo con perdita di una piccola porzione di lettere. Esemplare marginalmente gorato, con alcune carte macchiate (macchia più visibile alle carte c-c4 e m-m5) e uno strappo a carta m5. Legatura ottocentesca in mezzo vitello con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro al dorso. Ex-libris Aurelia Henry Reinhardt al contropiatto anteriore, nota manoscritta di possesso datata 1716 alla prima carta di testo. Numerose postille manoscritte di diverse mani *passim*. BMCV 464; GOFF G123; HAIN 7522*; KLEBS 442.6; IGI 4191; GW 10598.

€ 900

1351. Gourdault Jules

L'Italie: illustrée de 450 gravures sur bois. Paris: Librairie Hachette et c.ie, 1877.

In-folio (mm 365x275). Pagine VIII, 743, [1]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero e 450 incisioni in legno nel testo, anche a piena pagina. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGONO: *The New Gallery of British Art, Containing One Hundred and Twenty-one Engravings on Steel... Vol I (-II).* New York: D. Appleton and company, s.d. 2 volumi in-4° (mm 360x270). Legatura coeva in piena pelle con ampie impressioni a secco e oro a dorsi e piatti. Tagli dorati, dentelles, sguardie in carta decorata. **Vitu Auguste**, *Paris 450 dessins inédits.* Paris: Maison Quantin, s.d. (4)

€ 200



1352. Gourdault Jules

A Travers Venise. Ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de treize eaux-fortes... Paris: J. Rouam, 1883.

In-folio piccolo (mm 390x280). Pagine [4], 62, [2]. Con 13 incisioni all'acquaforte a piena pagina fuori testo. Marca xilografica al frontespizio e numerose, belle, illustrazioni anche a piena pagina nel testo. Esemplare fiorito, ma in ottime condizioni di conservazione. Legatura originale in piena tela grigia, con decorazioni e titoli in oro e nero ai piatti e al dorso. SI AGGIUNGE: **Musset Paul (de)**, *Voyage pittoresque en Italie. Partie septentrionale* [. . .] .



Illustrations

de Mm. Rouargue Frères. Paris: Berlin-Leprieur et Morizot, 1865. In-8° (mm 260x160). Pagine VIII, 544 + 17 (di 23) tavole in acciaio fuori testo, di cui 1 in antiporta, raffiguranti le vedute di numerose città italiane, tra cui Torino, Venezia, Firenze, Pisa e Bologna. Esemplare sporadicamente fiorito, in ottime condizioni. Mancanti le 6 tavole a colori con scene popolari. Legatura coeva in marocchino verde, con cornici impresse a secco ai piatti in zigrino; ricchi fregi e titoli in oro al dorso a 4 nervetti, tagli dorati e sguardie in seta avorio. (2)

II OPERA: CARTERET III, 429.

€ 100

1353. Grandville J.J. [pseud. di Gérard Jean Ignace Isidore]

Les fleurs animées. Première (-second) partie. Paris: Gabriel de Gonet, 1847.

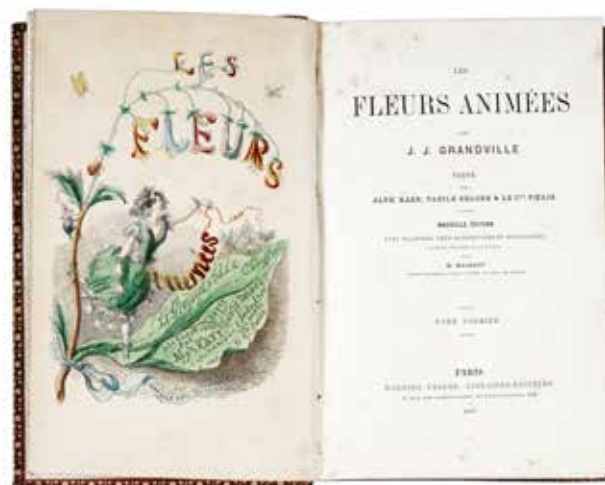
2 volumi in-8° grande (mm 270x185). Pagine 262 + 1 antiporta e 28 incisioni a piena pagina e colori fuori testo; [4], 102, [2], IV, [1], 106-166, [2], iv, [1], 170-236 + 1 antiporta + 22 incisioni a piena pagina e colori fuori testo e 2 tavole della Botanique des Dame. Esemplare con alcune bruniture e macchie della carta, talvolta toccanti il testo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta decorata e titolo in oro al dorso. Legature non omogenee, tracce d'uso. (2)

€ 180

Lotto di opere di Grandville**1354. Grandville J.J. [pseud. di Gérard Jean Ignace Isidore]**

Les fleurs animées [...] texte par Alph. Karr [...] avec planches très-soigneusement retouchées par M. Maubert. Tome premier (-seconde). Paris: Garnier Frères, 1867. 2 volumi in-8° (mm 260x162). Pagine [4], 339, [5] + 1 antiporta figurata e 28 tavole fuori testo, il tutto a colori; [4], 324, [2] + 1 antiporta figurata e 24 tavole fuori testo, il tutto a colori. Copia con parte delle carte macchiate e sporadiche fioriture. Legatura coeva in pieno marocchino rosso con cornici impresse a secco ai piatti e titoli in oro al dorso. Tagli dorati, dentelles, sguardie decorate. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Fables de Florian [...] suivies de Tobie et de Ruth.* Paris: Garnier Frères, s.d. **La Fontaine Jean (de)**, *Fables [...] edition illustrée par J.J. Grandville. Tome I (-II).* Paris: H. Fournier Ainé, 1838. **Swift Jonathan**, *Voyages de Gulliver [...]* illustrations par J.J. Grandville. Paris: Garnier Frères, 1863. (6)

€ 300

**1355. Grandville J.J. [pseud. di Gérard Jean Ignace Isidore]**

Vie privée et publique des animaux. Paris: J. Hetzel, 1868. In-8° grande (mm 265x170). Pagine [4], 636 con 1 antiporta in principio. Numerosissime illustrazioni nel testo. Lieve brunitura diffusa e occasionali macchie, buono stato complessivo. Legatura in mezza pelle con piatti in percallina viola e titoli in oro su tassello al dorso. Tagli dorati.

€ 180



1356. Greppi Giovanni (Milano 1884 - 1960)

L'industria italiana per la guerra 1915-1918 disegni ed incisioni. [Milano]: Bestetti e Tumminelli, [1926].

In-folio oblungo (mm 465x610). Comprende 1



frontespizio inciso, [1] carta di presentazione e 42 belle acqueforti e acquetinte impresse da Giovanni Greppi, ciascuna preceduta da una carta con didascalia e fregio impressi sempre in calcografia. Es. n. 48 su una tiratura



di 500 esemplari. Tracce d'uso e bruniture concentrate alle prime carte, sporadiche fioriture, ma splendido esemplare marginoso e genuino. Legatura coeva in mezzo vitello nocciola con punte e piatti in cartonato, applicato al centro del piatto anteriore cartiglio inciso: 'Industria italiana per la guerra 1915-1918'.

Splendida raccolta di tavole curate dall'architetto Giovanni Greppi realizzate per finanziare le scuole di educazione professionale istituite durante la guerra. Rarissima a trovarsi completa, sono normalmente proposte alla vendita sul mercato singole incisioni provenienti dalla stessa.

€ 1200

1357. Guicciardini Francesco

Propositioni, ovvero Considerationi in materia di cose di Stato [...] Nelle quali si contengono, leggi, regole, precetti e sentenze molto utili... In Vinegia: presso Altobello Salicato, 1588.

In-4° (mm 215x160). Carte [8], 156. Marca al frontespizio, testatine, capilettera e ritratto dell'Autore entro cornice ovale decorata al verso della carta *8; il tutto inciso in legno. Ampia gora d'acqua a tutto il volume e occasionali bruniture. Legatura successiva in cartonato, con titoli manoscritti su tassello di carta al dorso, parzialmente mancante. Mancanze agli angoli, alle cuffie e un ampio alone ai piatti. Annotazioni manoscritte di differente mano nel testo, al frontespizio e al verso del foglio di guardia anteriore. Seconda edizione (la prima del 1583) dell'interessante raccolta di trattati politici del Guicciardini.



€ 100



1358. Guicciardini Francesco

La Historia d'Italia [...] divisa in venti libri. Riscontrata con tutti gli altri historici, & Auttori [...] per Tomaso Porcacchi da Castiglione Arretino... In Venetia: appresso Nicolò Polo, & Francesco Rampazetto, 1610.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 215x155). Pagine 22, [28], 488; 112. Alcune abrasioni al frontespizio e una mancanza marginale alla carta A della prima parte, lavoro di tarlo nel margine interno dei fascicoli centrali, uno strappo senza perdite alla carta 203. Fascicolo 2X mal rilegato ma completo. Occasionali gore marginali e bruntiture, discreto stato complessivo. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti in carta decorata.

€ 150

Con i rami di Antonio Visentini

1359. Guicciardini Francesco

Della istoria d'Italia [...] Tomo primo (-secondo). In Venezia: presso Giambattista Pasquali, 1738-39.

2 volumi in-folio (mm 460x303). Pagine [12], 40, 731, 1 bianca + un ritratto dell'Autore e un albero genealogico inciso in rame; [5], 734-1441, [2], XII, [4], 112, [4]. Esemplare rilegato in maniera difforme

rispetto a quello censito da OPAC ma completo. Alcuni fascicoli bruniti, nel complesso buona copia, marginosa e ben conservata. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Piccole mancanze ai dorsi. (2)

Splendida edizione veneziana della Storia d'Italia del Guicciardini, impreziosita da numerose incisioni di Antonio Visentini. BRUNET II, 1803: «Belle édition à laquelle on a joint la vie de l'auteur, par Dom. Mar. Manni, et les *Considerazioni di Leoni...*»; GAMBA, 565: «Oltre al ritratto non deve mancare un rame coll'Albero Guicciardini, che va posto fra le pagine 12 e 13»; MORAZZONI, 237.

€ 600



1360. Harrington James

The Common-Wealth of Oceana. London: Printed by J. Streater, for Livewell Chapman, 1656.

In-4° (mm 266x170). Pagine [6], 239, [1], 255-286, 189-210. Scompleto delle prime 3 carte e dell'ultima. Frontespizio in rosso e nero. Carte brunite, sporadiche

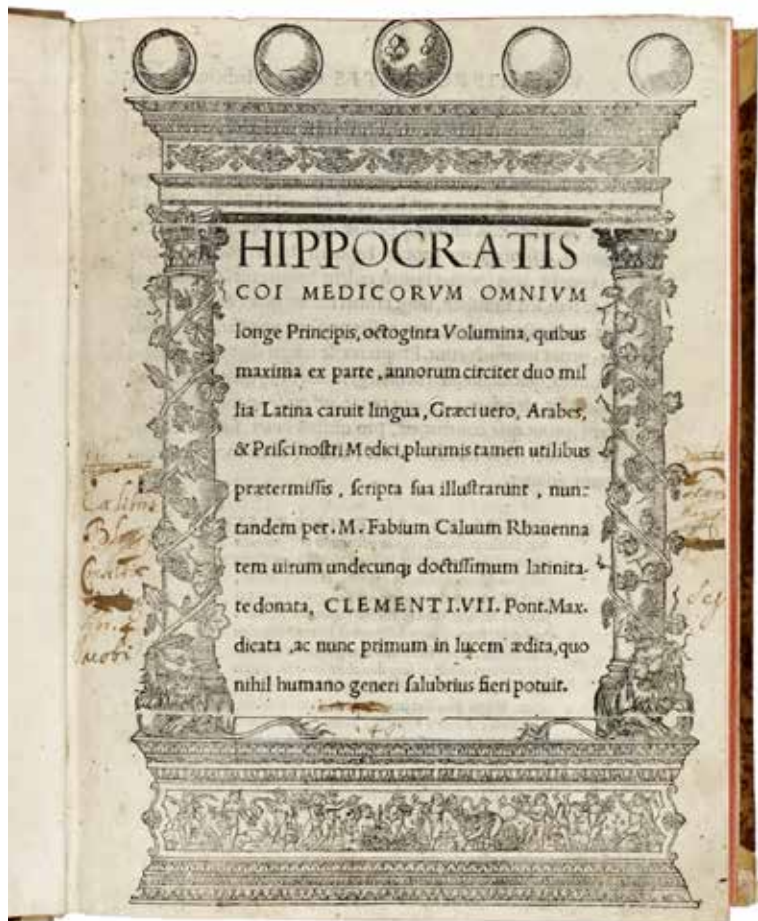
floriture e macchie. Alcune correzioni manoscritte nel testo. Pecette di restauro alle prime e all'ultima carta. Legatura moderna in piena percallina con titoli impressi in oro al dorso. Sguardie rinnovate. Lotto non passibile di restituzione.

€ 200

1361. Hippocrates

Hippocratis coi medicorum omnium longe Principis, Octoginta Volumina [...] nunc tandem per M. Fabium Calvum [...] latinitate donata... (Al colophon:) Romae: ex aedibus Francisci Minitii Calvi Novocomensis, 1525.

In-folio (mm 268x200). Pagine [84], DCCXXXIII [i.e. DCCXXXII], [4]. Frontespizio in bella cornice



architettonica xilografata, con 5 bisanti medicei al margine superiore. Esemplare rifilato, con macchioline e lievi tracce di foxing sparse; uno strappetto marginale restaurato alle carte E4-E5. Complessivamente buone condizioni di conservazione. Legatura successiva in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata; fregi e titoli in oro su tassello in pelle al dorso. Abrasioni ai piatti, altrimenti buono stato

conservativo. Annotazioni manoscritte, parzialmente cassate, al frontespizio.

Norman Library, 110: «First edition. Only a few of the texts attributed to Hippocrates were known to the Latin Middle Ages. The project of preparing a complete Latin translation of the Hippocratic corpus was undertaken in the early sixteenth century by Marco Fabio Calvo of Ravenna. A friend of Raphael, Calvo has translated Vitruvius into Italian for the use of the artist, and also prepared the first archeological mapping of ancient Rome [...]. In preparation for his work on Hippocrates, Calvo collated and wrote out his own manuscript of the Greek text, depending primarily on a fourteenth-century manuscript then in his own possession but also consulting a 12th-century codex that is one of the oldest and most important Hippocratic manuscripts. [...] Both of his source manuscripts, as well as his own copies of the Greek text and Latin translation survive in the Vatican Library. Calvo's Latin translation of Hippocrates was printed in Rome in 1525 by the bookseller and printes Francesco Calvo, who published official documents for the papacy and also works by authors connected with the curia. Calvo's Greek text was never published...». *Heirs of Hippocrates*, 10: «This historically important book [...] must be regarded as the definitive Hippocrates»; OSLER, 149; WALLERIANA, 4495; ADAMS, H 567; *Wellcome*, 3177.

€ 10000

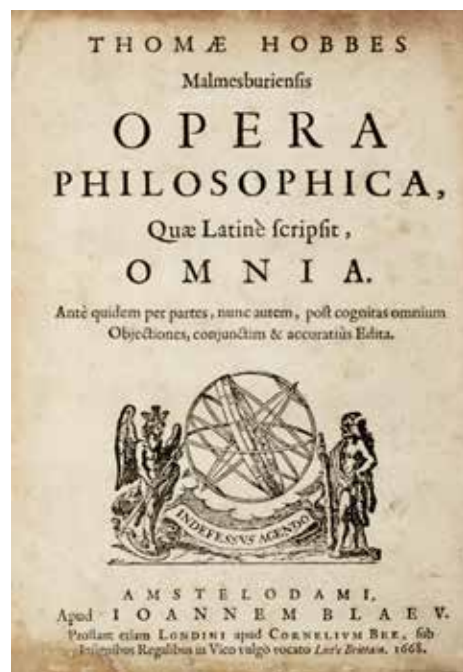
1362. Hobbes Thomas

Opera philosophica. Amstelodami: apud Ioannem Blaeu, 1668.

6 parti [di 8] in 3 volumi non omogenei (mm 194x145 e mm 198x146). Pagine [10], 261, 3 bianche + 13 carte ripiegate fuori testo; 86, 2 bianche + 8 carte ripiegate fuori testo; [16], 174, 2 bianche; [16], 174, 2 bianche; 42, 2 bianche; 64 + 1 tavola calcografica ripiegata fuori testo [di 4]. Fioriture sparse, alcune carte fortemente brunate. Nel primo volume estese gore alle tavole. Fori di tarlo restaurati al margine inferiore dell'intero volume, senza perdite di testo. Il primo volume ha una legatura moderna in mezza pergamena con piatti in carta spruzzata e titoli impressi in oro su falso tassello al dorso; il secondo e il terzo volume hanno legature moderne in mezza pergamena con piatti in carta. (3)

La presente raccolta include: *Elementorum philosophiae. Sectio Prima De corpore*, *Elementorum philosophiae. Sectio Secunda De homine*, 2 copie della *Elementorum philosophiae. Sectio tertia De cive*, *Dialogus physicus de natura aeris* [...] *Item de duplicatione cubi*; *De principiis et ratiocinatione geometrarum*.

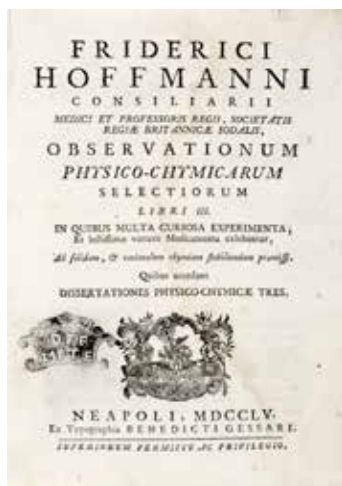
€ 260



1363. Hoffmann Friedrich

Observationum physico-chymicarum selectiorum libri III... Neapoli: ex typographia Benedicti Gessari, 1755. In-4° (mm 230x175). Pagine [16], 288 [i.e. 188], 44. Errori di numerazione, senza perdite. Esemplare gorato e con altri minimi difetti, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena con titoli in oro su falso tassello al dorso. Timbro di precedente proprietario al frontespizio.

€ 120



1364. Homerus

Homeri Iliados picturae antiquae ex codice Mediolanensi Bibliothecae Ambrosianae. Romae: [s.e.], 1835. In-folio (mm 355x250). Pagine [2], 26, + 59 tavole a piena pagina fuori testo, di cui 1 non numerata e 58 numerate in numeri arabi 1-58. LEGATO CON: *Virgilii picturae antiquae ex codicibus Vaticanis.* Roma: s.e., 1835. Pagine [2], 20 + 72 tavole a piena pagina fuori testo, di cui 5 non numerate e 67 numerate da I a LXVII. Sporadici strappetti marginali, nel complesso ottima copia, marginosa. Legatura modena in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso.

€ 120



1365. Horatius Flaccus Quintus

Odarum libri quatuor: Epodi Carmen saeculare Porphyrio Anto. Manc. Ascensio interpretibus... (Al colophon:) Venetiis: per Gulielmum de Fontaneto de Monteferrato, 1520. Die. vii. Aprilis. In-folio (mm 305x210). Carte [6], CCXXXIII. Frontespizio entro ampia cornice xilografica, impresso in rosso e nero. Alcuni restauri integrativi al frontespizio, piccolo lavoro di tarlo richiuso nel margine inferiore delle prime 50 carte, macchia di inchiostro alla carta c3 e accentuate bruniture ad alcune carte. Legatura moderna in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso.

€ 380



1366. Horatius Flaccus Quintus

Omnia poemata cum ratione carminum, & argumentis ubique insertis.... Venetiis: apud Ioannem Mariam Bonellum, 1559.

In-folio (mm 305x200). Carte [4], 225 [i.e. 223]. Fregio tipografico al frontespizio e in fine. Esemplare privo dell'ultima carta bianca, con una gora d'acqua nel margine esterno delle carte, occasionali macchie d'inchiostro che hanno, in alcuni punti, corroso piccole porzioni di carta, lavoro di tarlo nel margine interno del fascicolo X. Saltate nella numerazione le carte 165 e 166, senza perdite. Legatura ottocentesca in pieno vitello nocciola con filetti dorati ai piatti e titolo e ferri dorati ai comparti del dorso. Ricostruite cuffie e cerniere, angoli leggermente stanchi. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente proprietario (Henry Howard, Corby Castle, 1818). Alcuni paragrafi anticamente cassati a penna.

€ 200



1367. Iustinus Marcus Iunianus

Giustino historiographo clarissimo, nelle historie di Trogo Pompeo, nuovamente in lingua Tosca tradotto... (Al colophon:) In Vinegia: per Pietro de Nicolini da Sabio, 1535.

In-8° (mm 152x100). Carte 176. Frontespizio entro cornice xilografata. Lievi gore marginali ad alcune carte e un piccolo forellino di tarlo alle prime 12 carte che coinvolge il testo. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti in carta e titoli in oro su tassello al dorso. Minimi difetti ai piatti e sguardie rinnovate. Nota cassata al frontespizio.

Cfr. ADAMS I, 607; GRAESSE III, 514; EBERT I, 11165.

€ 100

**1368. Jacobus de Voragine**

Opus aureum et legende insignes sanctorum sanctarumque. (Al colophon:) Lugduni: impensis vero honesti viri Constantini Fradin [...] opera et industria Joannis Crespin impressoris seduli, Anno domini 1526 die vero xxiiij mensis Novembris.

In-4° (mm 228x158). Carte [8], CLXIII. Frontespizio impresso a due colori entro cornice xilografica, altri legni nel testo. Restaurato il margine interno delle prime due carte, fascicoli bruniti, occasionali macchie. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Macchie ai piatti. Note di possesso cassate al frontespizio.

€ 300

Raccolta di 39 edizioni L'Eroica**1369. Jeri Alfredo**

I razzi e le stelle. Milano: L'Eroica, 1928.

In-16° (mm 192x125). Pagine 103, [17]. Gazi incisione xilografica al frontespizio, e nune vignette in rosso, anche a piena pagina, nel te. Brossura editoriale illustrata, protetta da velina. Oti esemplare. Dedicà autografa manoscritta dell'Autor Italo Vicentini datata 26 aprile 1928 al foglio di guar anteriore. SI AGGIUNGE: **Cozzani Ettore**, *Medardo re* Milano: L'Eroica, 1931. Elenco completo disponibile richiesta. (39)

Lotto non passibile di restituzione.

€ !



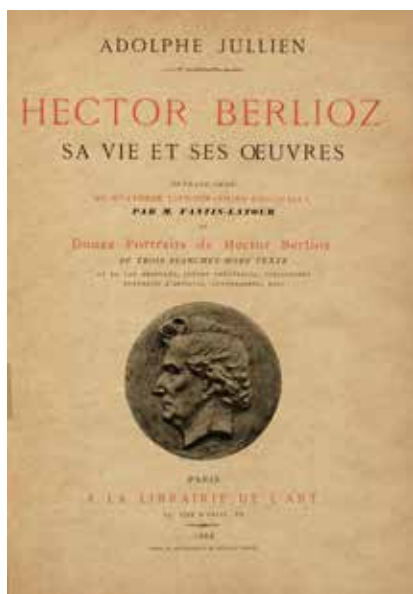
1370. Jossio Nicandro

Opuscula de voluptate et dolore De risu, & fletu; De somno, & vigilia; De fame & siti... Romae: apud Franciscum Zanettum, 1580.

In-4° (mm 203x140). Pagine 218, [2]. Marca tipografica incisa al frontespizio e al colophon e capilettera e finalini ornati incisi in legno. Esemplare lievemente gorato alle prime carte, con strappi restaurabili alle ultime due e altri minori difetti. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titolo in oro su tassello al dorso. Leggermente lise le unghiate, alcune mancanze ai piatti. Alcune postille manoscritte *passim*.

Prima edizione. Adams J 386; DURLING 2615; Wellcome 3495.

€ 340

**1371. Jullien Adolphe**

Hector Berlioz sa vie et ses œuvres ouvrage orne de quatorze lithographies originales par M. Fantin-Latour. Paris: La Librairie de L'Art, 1888.

In-4° (mm 310x220). Pagine XVI, 386, [2] + 16 tavole fuori testo, di cui 14 litografie originali di Fantin-Latour protette da velina e altre illustrazioni, anche a piena pagina, nel testo. Occasional fioriture e strappetti marginali. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro al dorso, sguardie dorate.

€ 200

1372. La Cecilia Giovanni

Storia dell'insurrezione siciliana dei successivi avvenimenti per l'indipendenza ed unione d'Italia e delle gloriose gesta di Giuseppe Garibaldi [...] Vol. 1 (-2).

Milano: F. Sanvito, 1860-1861.

2 volumi in-8° (mm 212x135). Pagine 576 + 32 tavole litografiche fuori testo; 765, [3] + 24 tavole litografiche fuori testo. Esemplare diffuso e m e n t e fiorito con bruniture intense ad alcuni fascicoli. Macchioline ed

altri piccoli difetti. La carta 17-3 del primo volume parzialmente staccata. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, fregi geometrici impressi in oro sul dorso e titoli su tassello in pelle. Spellature ai piatti e alle unghiate, qualche mancanza alle cuffie e al dorso. SI AGGIUNGE: **De Castro Vincenzo**, *Storia aneddottaica, politico-militare della guerra d'Italia 1859*. Milano: F. Pagnoni, [1864]. 2 volumi in-8° (mm 226x140). Pagine [4], VIII, 400, 68, [4] + 1 tavola a colori in antiporta, 1 dedica calcografica a colori e 23 tavole in acciaio fuori testo; 528 + 1 tavola a colori in antiporta e 33 tavole in acciaio fuori testo. Con, nel complesso, 59 tavole a piena pagina. Esemplare sporadicamente fiorito, con bruniture uniformi ad alcune carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, fregi geometrici impressi in oro e titoli su tassello al dorso. Spellature ai piatti e alle unghiate, qualche mancanza alle cuffie e al dorso. (4)

€ 80



1373. La Chausse Michel Ange (de)

Romanum museum sive Thesaurus eruditae antiquitatis. Romae: ex typographia Joannis Jacobi Komarek Boëmi, 1690.

In-folio (mm 305x194). Pagine [16], 120, [16], 121-127, [1] + 1 antiporta incisa, 1 ritratto dell'Autore e 160 tavole calcografiche fuori testo numerate 1-55, 1-42, 1-25, 1-15, 1-17 e 1-6. Piccolo lavoro di tarlo che corre attraverso il volume, tavola con perdita di alcune lettere; restauro nel margine interno della carta

E. *L'Index* è stato erroneamente rilegato tra le pagine 120 e 121 ma presente, testo completo. Legatura coeva rimontata in piena pelle di scrofa con ampie impressioni a secco ai piatti e titolo in oro su tassello al dorso. Alcuni forellini di tarlo al dorso, macchiati e leggermente lisi i piatti. Applicata al contropiatto anteriore stampa antica parzialmente rimossa. Seconda edizione, riccamente illustrata. CICOGNARA 2804; GRAESSE II, 90; EBERT I, 3784.

€ 650

**1374. La Croix M.**

Etat general de l'empire Otoman, depuis sa fondation iusqu'à present. Et l'abrege des vies des empereurs [...] première partie (-seconde). A Paris: chez Pierre Herissant, 1695.

2 volumi (di 4) in-12° (mm 163x95). Pagine [24], 484, [28] + un'antiporta incisa in rame; [4], 470, [18]. Capilettiera, testatine e finalini xilografici nel testo. Piccolo foro di tarlo agli ultimi fascicoli del secondo volume. Lieve brunitura uniforme, ma ottimo stato di conservazione. Legatura in piena pelle con fregi e titolo impressi in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati. Tassello al dorso parzialmente mancante al secondo volume. Punte e cerniere stanche. Esemplare scompleto degli ultimi due volumi. (2)

€ 140



1375. Labus Giovanni

Museo della Reale Accademia di Mantova [...]. Vol I (-III). Mantova: a spesa degli editori D'Arco e fratelli Negretti, 1837.



3 volumi in-8° (mm 217x132). Pagine [8], III, 1 bianca, 309, 1 bianca + 56 tavole fuori testo numerate I-LVI; 315, [5] + 52 tavole fuori testo; 441, [3] + 56 tavole fuori testo. Al primo volume strappata a metà la carta IX, copia leggermente corta di margini (con perdita marginale di testo nelle carte di tavola), per il resto ottimo stato conservativo.

Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro al dorso. Tagli azzurri. (3)

€ 220

1376. Lactantius Lucius Caecilius Firmianus

Opera accurate graeco adiuncto castigata. Venundantur Parisius: in vico sancti Iacobi sub intersignio lilii aurei, s.d. (Al colophon:) Parigi: ab optimo calcographo Nicolao depratis, anno domini 1513 kalendas ianuaris nono.

In-4° (mm 190x135). Carte [10], CCXXV [i.e.301], [1]. Grande marca tipografica impressa in legno al frontespizio. Numerosi errori di numerazione ma completo secondo la collazione OPAC. Fioriture marginali ad alcune delle carte, occasionali fascicoli lievemente bruniti. Legatura settecentesca in piena



pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati. Mancante parte del tassello, punte lievemente stanche. Note di possesso cassate al frontespizio
ADAMS L 15;
SANDER 3759.

€ 240

1377. Lami Giovanni

Lezioni di antichità toscane e specialmente della città di Firenze... In Firenze: appresso Andrea Bonducci, 1766.

2 volumi in-8° (mm 225x165). Pagine CXCIV, [1], 296; [2], 299-718. Con 15 tavole fuori testo, compresi il ritratto dell'Autore e quello del Dedicatario Pietro Leopoldo Granduca di Toscana. Una tavola raffigura la pianta della città di Firenze com'era nel 1529. Frontespizio in rosso e nero con frullone della Crusca, 2 vedute di Firenze a mo' di testatine, capilettera e fregi xilografici. Lievi fioriture sparse, una pagina staccata ma ben conservata al primo volume e piccoli forellini di tarlo alle prime pagine del secondo volume, altrimenti buon esemplare. Legatura in piena pelle con titoli impressi in oro su doppio tassello al dorso, fregi fitomorfi ai piatti e sguardie marmorizzate. Spellature e abrasioni ai piatti, parzialmente staccato il dorso del primo volume. (2) Prima edizione, con le tavole disegnate ed incise da Ferdinando Gregori e Gaspero Pecchioni. Cfr. CICOGNARA, 3149; GAMBA, 2292; GRAESSE IV, 89; LOZZI, 5523: «assai importante».

€ 400



1378. Lauro Giacomo

Raccolta di tavole da Antiquae Urbis Splendor. S.d.e. [XVII secolo].

In-4° oblungo (mm 225x304). Comprende 1 carta di dedica, 1 frontespizio inciso e 71 tavole a piena pagina raffiguranti scorci e vedute dei monumenti di Roma. Esemplare con difetti, alcune carte restaurate. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Lotto non passibile di restituzione.

€ 200



1379. Lazzari Antonio

[Vedute prospettiche degli interni de' migliori Tempj e delle situazioni più pittoresche della città di Venezia]. 1834.

In-4°oblungo (mm 220x320). Contiene 1 carta di indice e 90 bellissime tavole all'acquatinta raffiguranti monumenti, scorci e vedute di Venezia. Scompleto del frontespizio, con la tavola 26 conservata slegata (e rifilata) ma presente e occasionali tracce d'uso

e fioriture. Una lieve gora d'acqua nel margine superiore delle carte. Legatura coeva in piena pelle con piatti rivestiti in percallina e cornici di filetti dorati ai piatti. Titolo in oro al dorso, sguardie in carta marmorizzata.

CICOGNA 4563.

€ 1000

**1380. Le Sage Alain Rene**

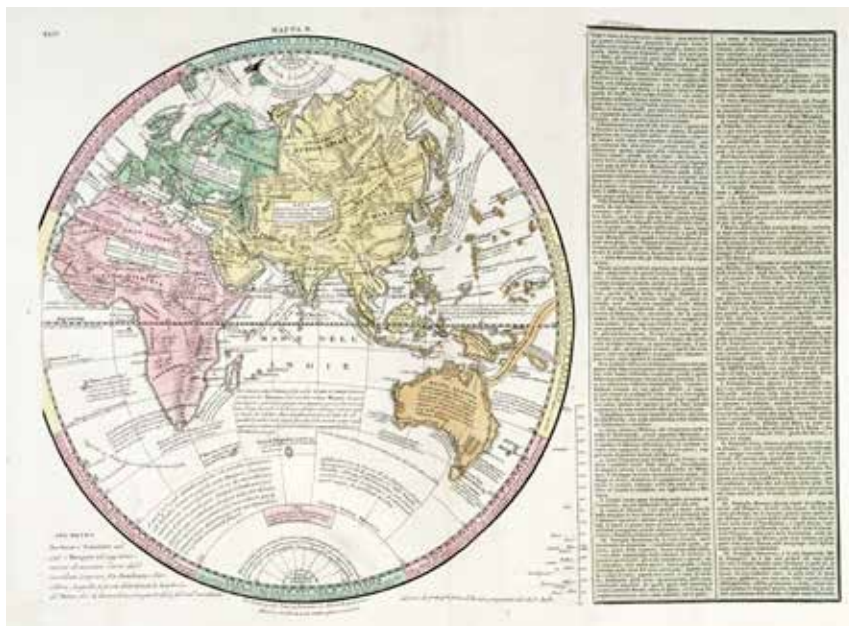
Atlante storico, geografico, genealogico, cronologico e letterario [...] in ogni sua parte corretto, ampliato e proseguito sino all'anno corrente. Venezia: Girolamo Tasso, 1826-40.

2 volumi in 1 in-folio (mm 390x275). Pagine [18], 183, [2] con 38 carte geografiche incise in rame fuori testo, la maggior parte a doppia pagina; [4], 223, [1]. Grande vignetta calcografica al frontespizio, testo su colonne inquadrate da filetto. Rare e lievi fioriture, e poche

carte brunate, altrimenti ottimo esemplare, con le carte di testo e le mappe in splendida coloritura. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso a nervi. Mancanze e spellature al dorso e alle cuffie, abrasioni ai piatti e agli angoli.

Prima edizione veneta del famoso atlante di Lesage, con l'aggiunta di molte mappe dall'Albrizzi. Cfr. BRUNET III, 859; GRAESSE IV, 113; QUÉRARD IV, 586-589; PHILLIPS I, 125. Variante B di OPAC.

€ 600



1381. Lemery Nicolas

Trattato dell'antimonio che contiene l'analisi chimica di questo minerale, ed una raccolta di gran numero di operazioni... In Bologna: nella stamperia del Longhi, 1717.

In-8° (mm 145x100). Pagine [24], 454, [26]. Fregi e capilettera xilografici. Bruniture ad alcune pagine, altrimenti buon esemplare, leggermente rifilato. Legatura moderna in piena pelle rossa, con dorso a 2 nervi e sguardie in carta marmorizzata. SI AGGIUNGE: **Pellegrini Giuseppe**, *Della artificiale riduzione a solidità lapidea e inalterabilità degli animali...* Firenze: per V. Batelli e figli, 1835. Pagine 146, [2] + 1 ritratto di Girolamo Segato in antiporta e 1 tavola calcografica ripiegata fuori testo. Esemplare in barbe, ad ampi margini, diffusamente fiorito. Legatura moderna in pieno cartonato rigido muto, con sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Hiffelsheim Edmond Léonce**, *Des applications médicales de la pile de Volta...* Paris: Baillière, 1861. (3) I OPERA: Variante B di OPAC. Cfr. FERGUSON II, 20; Cfr. POGGENDORFF I, 1417. II OPERA: Il naturalista, scienziato e viaggiatore bellunese Girolamo Segato, tornato dai suoi viaggi in Egitto con la passione per la pratica della mummificazione, mise a punto una tecnica in grado di conservare il tessuto animale e umano dopo la morte, mantenendone invariato il colore originario. Questo procedimento di apparente pietrificazione è ancora avvolto nel mistero, in quanto egli non volle mai rivelarne il segreto, che andò perduto con la sua morte. Di questi esperimenti se ne conservano esempi nel Museo della Scienza a Firenze, nel Museo del Dipartimento di Anatomia, Istologia e Medicina Legale dell'Università degli Studi di Firenze e nel Museo Civico di Belluno.

€ 100

1382. Leonardo da Vinci

Trattato della pittura [...] Si sono aggiunti i tre Libri della pittura, ed il Trattato della statua di Leon Battista Alberti con la Vita del medesimo. In Bologna: nell'Istituto delle scienze, 1786.

In-folio (mm 362x240). Pagine XXIII, 1 bianca, 202 + 19 tavole calcografiche a piena pagina fuori testo. Esemplare con fioriture, frontespizio rimontato, mancanza di carta reintegrata alla carta a4. Esemplare privo dell'ultima carta ma completo di tutte le tavole. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro al dorso.

€ 240



1383. Liburnio Niccolo

Le vulgari elegantie. (Al colophon:) Impresse in Vinegia: nelle case d'Aldo Romano & andrea Asolano, 1521 del mese di giugno.

In-8° (mm 148x95). Carte 64. Ancora aldina in principio e fine. Restauro alla ultima carta con parziale reintegrazione marginale. Legatura ottocentesca in pieno cartonato con titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso. Alcune postille manoscritte nel testo.

Raro. Cfr. RENOARD 92:11.

€ 300



1384. Lipsius Justus

De cruce libri tres ad sacram profanamque historiam utiles. Antuerpiae: ex officina Plantiniana apud Ioannem Moretum, 1606.

In-4° (mm 258x174). Pagine 96, [8]. LEGATO CON: **Id.**, *Diva virgo hallensis beneficia eius & Miracula fide...* Antuerpiae: ex Officina Plantiniana apud viduam & filios Io. Moreti, 1616. Pagine [8], 86, [10] + 2 tavole incise fuori testo. LEGATO CON: **Id.**, *Diva Sichiemiensis sive Aspicollis.* Antuerpiae: ex Officina Plantiniana apud Ioannem Moretum, 1606. Pagine [8], 69, [11]. LEGATO CON: **Id.**, *Lovanium id est...* Antuerpiae: ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1610. Pagine [8], 121, [7] + 2 carte fuori testo ripiegate. Mancanza nel margine inferiore della carta di frontespizio. Esemplare con forti bruniture (concentrate soprattutto nella prima e nell'ultima parte). Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate.

€ 300

1385. Machiavelli Niccolò

Tutte le opere [...] divise in V parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate al santissimo et beatissimo Padre signore nostro Clemente VII pont. mass. S.L.: s.e., 1550.
[ma 1635-36].

In-4° (mm 217x150). Pagine 8, 320, [4], 106, [16], 280, 152, 158, 2 bianche. Esemplare diffusamente brunito, con fioriture anche consistenti sul margine di parte dei fascicoli. Legatura in piena pelle con titoli in

oro e decorazioni parzialmente sbiadite ai comparti del dorso.

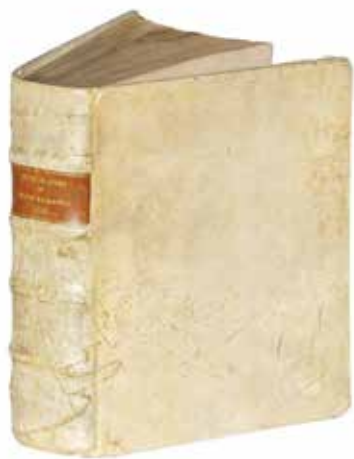
L'edizione corrisponde per collazione e dimensioni all'esemplare censito da Bertelli Innocenti come una delle «cinque e pienamente seicentesche edizioni della Testina», in particolare quella databile al 1655-1670 (Bertelli-Innocenti 207), che include l'indicazione del Dedicatorio al frontespizio. L'opera, che prende il suo nome dal piccolo ritratto di Machiavelli impresso al frontespizio, include gli otto libri delle Historie fiorentine, Il Principe, i discorsi sopra la prima deca di Tito Livio; i sette libri dell'arte della guerra; L'asino d'oro, Mandragola e Clizia. Cfr. anche Gamba 623: «Raro».

€ 220

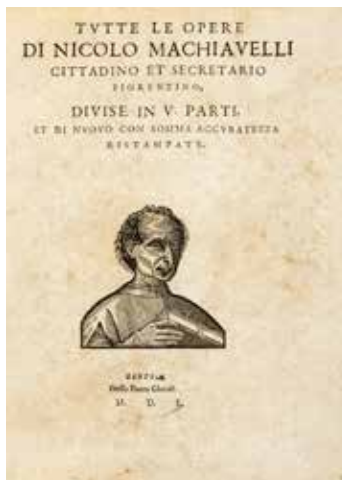
1386. Machiavelli Niccolò

Tutte le opere [...] divise in V parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate. Geneva: presso Pietro Chouet, 1550. [ma 1635-36].

In-4° (mm 213x160). Pagine [4], 8, 351, 1 bianca, [116], 14, [2], 304, 168, 170, [2]. Piccolo ritratto dell'Autore impresso al frontespizio. Esemplare diffusamente brunito, con lavori di tarlo nel margine interno dei fascicoli da a a q e numerose gore d'acqua. Legatura settecentesca



rimontata in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Ex-libris di precedente proprietario applicato al contropiatto anteriore.



La presente copia è conforme alla copia descritta da BERTELLI INNOCENTI come variante b del n. 205, identico nella numerazione al 205 ma arricchito dalle indicazioni editoriali al frontespizio, forse aggiunte successivamente alla stampa.

€ 220

1387. Madou Jean-Baptiste

Vie de Napoléon rédigée par une Société de gens de lettres sur les nouveaux documens dictés et corrigés à Ste Hélène par Napoléon meme... Tome Ier (-IIe). Bruxelles: A la Lithographie royale de Jobard, 1827.

2 volumi in-4° oblungo (mm 275x333). Pagine [4], 136, [1], 1 bianca + 1 ritratto in antiporta e 64 tavole litografiche a piena pagina; [4], [137-145], 146-160, [161-292] + 1 ritratto in antiporta e 78 tavole litografiche a piena pagina. Strappetto restaurabile alla tavola [71] del secondo volume. Esemplare diffusamente fiorito con lievi bruniture ad alcune carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, fregi impressi in oro al dorso e titoli su doppio tassello. Spellature ai piatti e al dorso, punte stanche. (2)

€ 150



1388. Maffei Scipione

Della scienza chiamata cavalleresca libri tre... In Venezia: per Luigi Pavino, 1712.

In-8° (mm 169x100). Pagine [20], 417, [35]. Rinforzi marginali al frontespizio e ad alcune pagine, altrimenti buon esemplare. Legatura moderna in piena pelle, con titoli manoscritti su tassello di carta al dorso e sguardie marmorizzate. SI AGGIUNGE: **Bellincini Giovanni**, *Giunte all'opera intitolata Della scienza chiamata cavalleresca...* In Trento: per Giovanni Parone, 1716. In-4° (mm 198x142). Pagine [8], 59, 1 bianca. Marca xilografica al frontespizio e capilettera ornati incisi in legno. Buona copia, solo lievemente brunita. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso. Lievi macchie e una mancanza al margine del piatto posteriore. SI AGGIUNGE: **Natta Giacomo**, *Riflessioni sopra il libro intitolato Della scienza chiamata cavalleresca ed insieme la conciliazione fra le massime dell'autore del suddetto libro, e quelle degli altri professori di detta scienza...* In Venezia: appresso Marino Rossetti, 1716. (3)

I OPERA: Seconda edizione. Cfr. GAMBA, 2320.

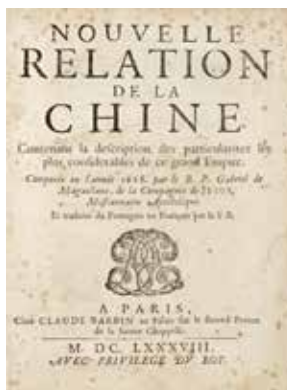
€ 100

1389. Magalhaes Gabriel (de)

Nouvelle relation de la Chine, contenant la description des particularitez les plus considerables de ce grand empire. A Paris: chez Claude Barbin, au Palais sur le second Perron de la Sainte Chapelle, 1688.

In-4° (mm 230x180). Pagine [26], 385, [11]. Scompleto della tavola calcografica ripiegata. Marca editoriale impressa al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici nel testo. Frontespizio parzialmente staccato, con uno strappo nel margine esterno. Fioriture diffuse e alcune pagine brunita. Macchioline sparse. Bella legatura coeva in piena pelle marmorizzata con cristogramma impresso in oro entro cornice decorativa fitomorfa ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso a 5 nervi. Qualche mancanza alle cuffie e alle punte. Contropiatti in carta marmorizzata e tagli dorati.

€ 200

**1390. Maggi Giovanni**

Fontane diverse che si vedano nell'Alma Città di Roma et altre parte d'Italia... In Roma: Gio Domenico Rossi alla Pace, l'anno 1645.

4 parti in un volume in-4° (mm 246x190). 1 frontespizio calcografico e 55 tavole incise in rame. La tavola [17] presenta un piccolo strappo marginale con perdita di

porzione di carta, una pecetta di rinforzo alla tavola doppia numero 2 e alcune tavole con difetti. LEGATO CON: *Aedificiorum et ruinarum Romae ex antiquis atque hodiernis monumentis. Liber primus.* Romae: cum superiorum licentia, 1618. 1 frontespizio inciso e 48 tavole. LEGATO CON: *Illustrium urbis Romae aedificiorum et ruinarum monumenta. Liber secundus.* Romae: Ioseph. De Rubeis Mediolanensis, 1618. 1 frontespizio e 50 tavole. LEGATO CON: *Ornamenti di fabbriche antichi et moderni dell'Alma città di Roma. Parte seconda.* Roma: Ioannes maius Romanus delineavit, 1600. 1 frontespizio e 12 tavole. Esemplare con alcune carte staccate, altre allentate, macchie e occasionali bruniture e fioriture. Legatura coeva in piena pergamena rigida muta con dorso a 5 nervi e tagli spruzzati in rosso e verde. Qualche macchiolina ai piatti.

€ 600



1391. Malavolti Orlando

Historia [...] de' fatti, e guerre de' Sanesi, così esterne, come civili. Seguite dall'origine della lor città, fino all'anno 1555... In Venetia: per Salvestro Marchetti libraro in Siena, 1599.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 212x155). Carte [4], [8], 68; [14], 198; [14], 166. Ciascuna parte con proprio frontespizio con grande marca dello stampatore e al verso ritratto dell'Autore in ovale entro bella bordura architettonica incisi in legno, più un frontespizio generale per l'opera sempre con grande marca dello stampatore e un ritratto dell'Autore al verso della carta a4 iniziale. Grandi capilettera e testatine xilografici. Esemplare un po' brunito, con rinforzo al verso del frontespizio generale e due pecette di carta al recto, rinforzo al primo ritratto,



una mancanza restaurata al margine inferiore della carta Xx2 della seconda parte e al margine inferiore esterno della carta O della terza parte (con minime perdite di testo), piccoli fori di tarlo iniziali che non coinvolgono il testo, qualche macchia e altre minime mende. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti al

dorso, ormai parzialmente sbiaditi; sguardie rinnovate e minimi difetti alle punte e ai piatti. Un lavoro di tarlo alla cerniera anteriore. Nota manoscritta al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Giannotti Donato**, *Della repubblica fiorentina [...] Libri quattro...* In Venezia: per Gio. Gabbriel Hertz, 1722. SI AGGIUNGE: **Manni Domenico Maria**, *Le veglie piacevoli [...]. Tomo primo (-quarto)*. In Firenze (-Venezia): presso Gio. Batista Stecchi (-Antonio Zatta), 1757-60. (3) I OPERA: Rarissima edizione integrale di questa importante opera sulla storia e topografia del territorio e della città di Siena. Quest'opera era stata stampata la prima volta nel 1574, ma in vita l'Autore era stata data alle stampe solo la prima parte. Al testo dovrebbero essere allegate secondo alcuni studiosi una veduta prospettica della città e una carta del territorio senese, che circolò anche separatamente. Tuttavia, secondo il *Bollettino senese di storia patria* volume 94 (1987) solo la carta topografica del Senese accompagnava l'edizione postuma del 1599, mentre la veduta prospettica era contenuta nella prima versione del 1574. Cfr. MORENI II, 13. In un cartiglio della mappa, quello con la dedica a Baccio Valori ad opera di Ubaldino Malavolti, si legge che per poter dar segno della propria gratitudine questi ha fatto ricorso alle fatiche del padre per mostrargli «i siti, e le distanze delle Città, e Castella, e molti altri luoghi dello stato di Siena raccolti in picciola carta e con geometriche misure disposti si come gli ha sentiti nominare nel corso della Historia». Si vedano: ALMAGIÀ, *Carte Geografiche a stampa di particolare pregio o rarità dei secoli XVI e XVII esistenti nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, pp. 5455, 49; ROMBAI, *Una carta geografica sconosciuta dello Stato Senese*, 205; PELLEGRINI, *Il territorio senese nella cartografia antica*, 2530, VIII; LOZZI, 5128. III OPERA: Prima edizione.

€ 180

1392. Manzoni Alessandro

I promessi sposi. Milano: Dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840.

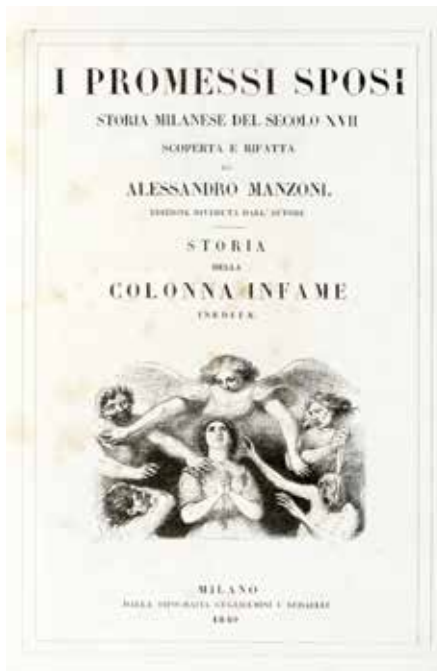
In-8° grande (mm 265x175). Pagine 864. Esemplare con una decina di carte restaurate (restauro che tocca il testo alle pagine 269-270, 417-418, 321-322, 535-536) e con le pagine 223-224 rilegate in posizione erronea ma presenti. Per il resto ottima copia. Legatura coeva rimontata in mezzo vitello con piatti in carta spruzzata e titoli in oro al dorso. Sguardie in carta decorata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Opere varie [...]. Edizione riveduta dall'autore*. Milano: dalla Tipografia di Giuseppe Redaelli, 1845. In-8° grande (mm 265x172). Pagine 878. Fregio in legno al frontespizio, illustrazione a piena pagina in principio di ogni atto e semplice cornice di duplice filetto alle pagine, il tutto in xilografia. Uno strappo alle pagine 63-64, per il resto buono stato conservativo. Legatura coeva rimontata in mezzo vitello con piatti in carta spruzzata e titoli in oro al dorso. Sguardie in carta decorata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *I promessi sposi storia milanese del secolo XVII*. Napoli: s.e., 1845. (3)

I OPERA: Ricercata prima edizione illustrata il cui testo è quello definitivamente stabilito dal Manzoni dopo la nota "risciacquatura in acqua d'Arno". PARENTI 214-221; PARENTI, *Prime Edizioni*, 331: «È la prima edizione del testo del romanzo riveduto e della Storia della Colonna Infame»; VISMARA, 57: «E' curiosa! Mentre a Lugano, Torino [...] si fecero parecchie edizioni [...] a Milano ove si pubblicò la I° edizione [...] non se ne fece una seconda che nel 1840». La

Quarantana non è solo l'edizione più corretta del testo dei *Promessi Sposi*; è anche la prima e unica edizione illustrata approvata dallo stesso Manzoni, che non solo la volle, ma partecipò attivamente alla realizzazione dell'impianto iconografico, costituito da disegni di Francesco Gonin, Luigi Bisi, Francesco Moja, Giuseppe Sogni, Luigi e Paolo Riccardi, Massimo d'Azeglio. Cfr. TELLINI, *Manzoni*, 38: «Le vignette [...] sono tutte programmate da Manzoni,

per quanto riguarda la scelta del tema da illustrare, il taglio, la sceneggiatura, la successione d e l l e immagini».

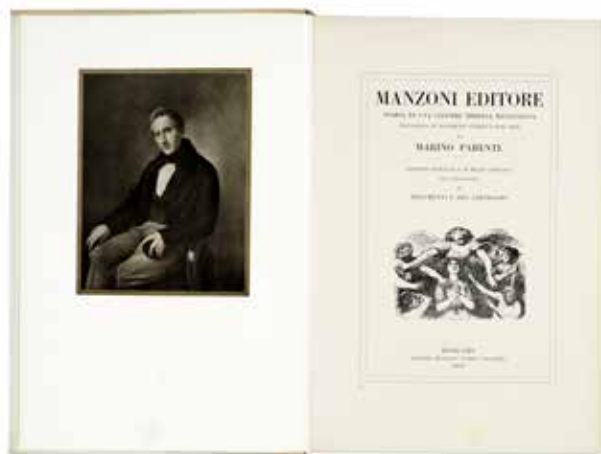
€ 600



1393. Manzoni Alessandro

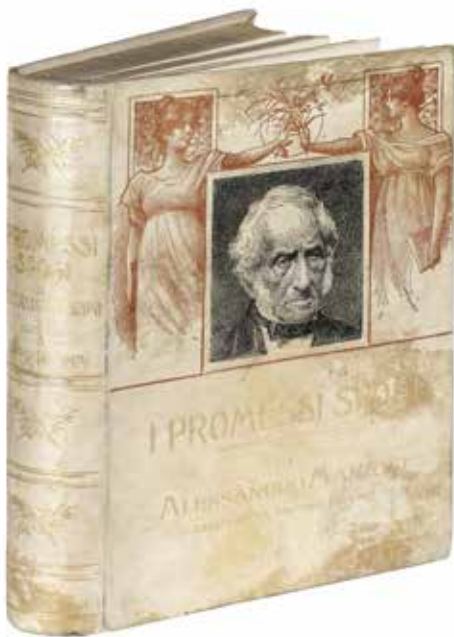
Opere varie [...]. Edizione riveduta dall'autore. Milano: Redaelli, 1845.

In-4° (mm 270x185). Pagine 878. Fregio in legno al frontespizio, illustrazione a piena pagina in principio di ogni atto e semplice cornice di duplice filetto alle pagine, il tutto in xilografia. Fatta eccezione per qualche lieve e occasionale fioritura e una leggera brunitura diffusa al fascicolo 73, esemplare marginoso e ben conservato. Legatura coeva in piena tela rossa con ampi fregi floreali impressi in oro al piatto anteriore e altre decorazioni a secco al dorso e a entrambi i piatti. Titoli impressi in oro al piatto anteriore e a secco al dorso. Leggere scoloriture, un poco brunito il dorso. Al contropiatto anteriore due etichette di appartenenza: Libreria Brigola e Biblioteca Caproni. SI AGGIUNGE: **Parenti Marino**, *Manzoni editore: storia di una celebre impresa manzoniana*. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1945. In-4° (mm 275x190). Pagine 466, [5], 474-483, [3] con riproposizione del frontespizio della Quarantana in antiporta, un ritratto di Manzoni in principio di volume e 76 tavole con riproduzioni fotografiche (alcune a colori) dei manoscritti manzoniani, oltre



a innumerevoli legni nel testo. Specchio di stampa inquadrato dentro semplice cornice di duplici filetti. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Legatura coeva con titoli e decorazioni impressi in xilografia ai piatti e al dorso. Minime mancanze alla cuffia inferiore. Ex-libris al contropiatto anteriore. Volume contenuto entro custodia in cartonato rigido. (2) PARENTI, 230-246.

€ 100

**1394. Manzoni Alessandro**

I promessi sposi [...]. Storia della colonna infame. Milano: Hoepli, 1900.

In-4° (mm 300x215). Pagine [6], XXIII, [1], 714, [1], 1 bianca + 1 ritratto dell'Autore, 12 tavole in eliotipia e 278 illustrazioni nel testo. Fioriture e arrossature a rare carte. Legatura coeva in piena pergamena con ampie decorazioni in rosso, nero e oro al piatto anteriore. Minime macchie e spellature. Ottimo esemplare.

€ 100

1395. Martelli Diego

Primi passi. Fisime letterarie [...] illustrate all'acquaforte da Telemaco Signorini. Torino, Firenze, Roma: fratelli Bocca, 1871.

In-16° (mm 190x120). Pagine 202, [1], 1 bianca. Con 18 belle acqueforti incise su veline e applicate alle pagine. Alcuni fascicoli un po' lenti, ma internamente in ottimo stato di conservazione. Brossura editoriale. Contenuto entro custodia in cartone marmorizzato. Alcune mancanze e tracce d'uso, dorso sciupato e in parte perduto. Al contropiatto anteriore ex-libris di collezione privata.

Edizione originale molto rara, risalente al periodo in cui Signorini si avvicina alla tecnica dell'incisione (sia in acquaforte che a puntasecca): è in questi anni che si inaugura la felice collaborazione con Diego Martelli, con il quale fondò il *Gazzettino delle arti del disegno* (1867) e il *Giornale artistico* (1873) e per il quale illustrò poi anche le *Fornicazioni di Fra Mazzapicchio* (vedi lotto successivo). I rami originali dei *Primi passi* sono stati biffati e donati dagli eredi dell'artista al comune di Firenze; si trovano attualmente presso la Galleria d'arte moderna fiorentina.

€ 160



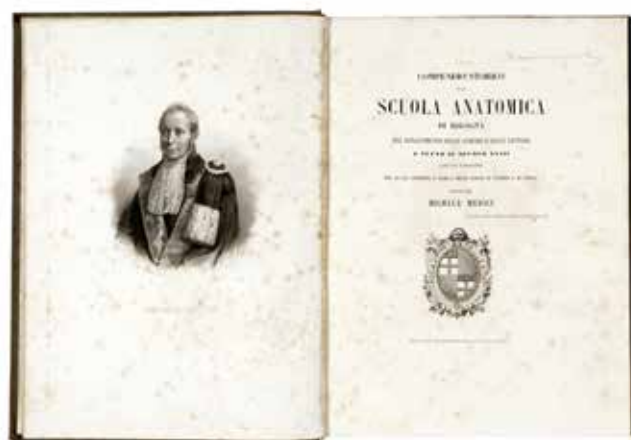
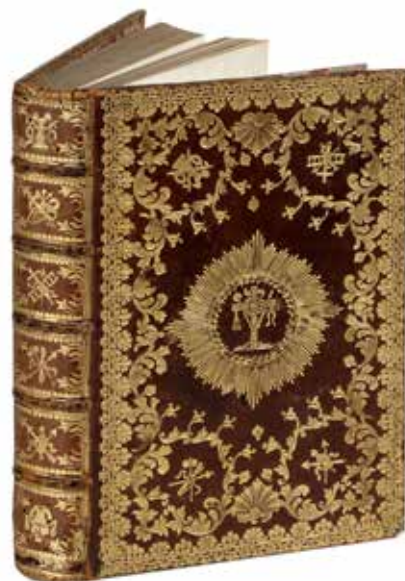
Con una bellissima legatura di carattere religioso

1396. Mazzinelli Alessandro

Uffizio della Settimana Santa... In Roma: appresso Gioacchino e Giovanni Giuseppe Salvioni, 1758.

In-8° (mm 203x134). Pagine XXX, [2], 598. Testo interamente impresso in nero e rosso, frontespizio a due colori con raffigurazione del Cristo coronato di spine, e innumerevoli incisioni calcografiche di carattere religioso nel testo, alcune a piena pagina. Bruntiture diffuse e più concentrate nei fascicoli B, C, N, fioriture marginali. Bella legatura in pieno vitello riccamente decorata: ai piatti ampie cornici di fregi floreali e simboli della passione di Cristo, riproposti anche al dorso a 5 nervi. Sguardie in cartone marmorizzato, tagli dorati, unghiate con impressioni a motivi fitomorfi. Alcuni fori di tarlo al dorso e alle cerniere, minime tracce d'usura.

€ 200



1397. Medici Michele

Compendio storico della Scuola anatomica di Bologna dal Rinascimento delle scienze e delle lettere a tutto il secolo XVIII... Bologna: Tipografia governativa della Volpe e del Sassi, 1857.

n-4° grande (mm 31,3x233). Pagine [16], 430, [4] + . ritratto calcografico dell'Autore in antiporta, inciso da Luigi Paradisi. Fresco esemplare, con fioriture esclusivamente al ritratto e al frontespizio. Legatura editoriale in piena tela verde, con lo stemma della città di Bologna entro ricca cornice fitomorfa in oro ai piatti e titoli al dorso; sguardie in carta decorata. Abrasioni e scoloriture ai piatti; dorso rinnovato. Nota il possesso manoscritto al frontespizio.

Prima edizione di questa importante monografia dedicata alle biografie dei grandi anatomisti della scuola bolognese, scritta dal celebre medico, fisiologo, anatomista e professore bolognese Michele Medici.

€ 100

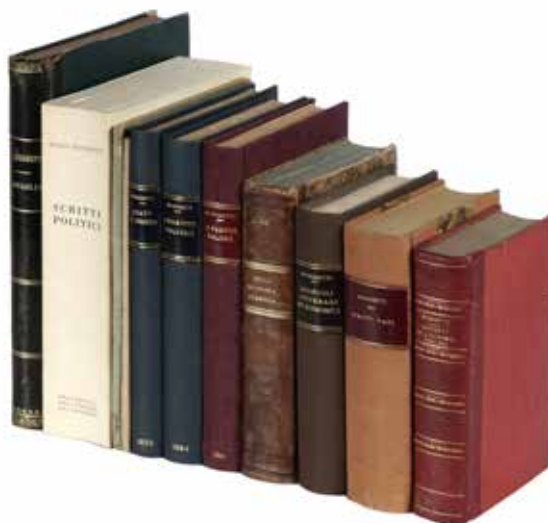
Lotto di 12 opere di Marco Minghetti

1398. Minghetti Marco

Della economia pubblica e delle sue attinenze colla morale e col diritto. Firenze: Felice Le Monnier, 1859.

In-8° (mm 201x134). Pagine XII, 595, [1]. Sporadiche fioriture. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, titoli in oro impressi al dorso e tagli spruzzati. Piatti lisi. SI AGGIUNGONO: *Discorso detto alla Camera dei Deputati nella discussione sul bilancio.* Torino: 1863. *Opuscoli letterari ed economici...* Firenze: Successori Le Monnier, 1872. *Discorsi intorno al progetto di legge sulla circolazione cartacea.* Roma, 1874. Elenco completo disponibile su richiesta. (12)

€ 100



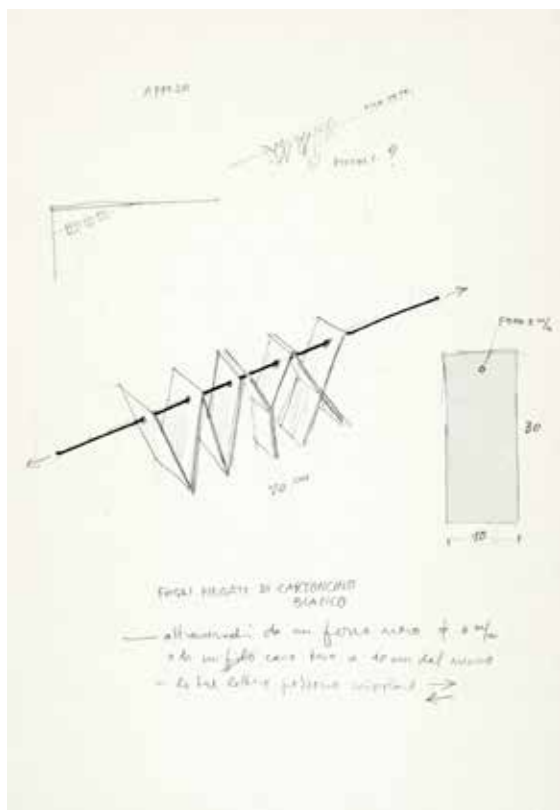
1399. Munari Bruno

Le macchine di

Munari. Torino: Società Anonima Tipografico Editrice Torinese, 1942.

In-4° (mm 280x206). Carte [16]. Con 15 illustrazioni a colori a piena pagina e una fotografia dell'Autore in principio. Leggera e uniforme brunitura, per il resto buona copia. Legatura editoriale originale in mezza tela con piatti in carta rossa. Al piatto anteriore impressioni a colori.

€ 400



1400. Munari Bruno

Alfabeto Lucini progettato da Bruno Munari. (Al colophon:)

Milano: Giorgio Lucini, 1987.

In-4° (mm 298x210). Carte [40] rilegate a spirale. 19 tavole a colori riproducono le lettere dell'alfabeto, 14 sono variazioni grafico-tematiche sulla lettera E. Esemplare fuori commercio per Paolo Pasini. Lievissima piegatura delle prime carte in corrispondenza della spirale. Entro cartella editoriale in cartoncino marrone chiusa da nastro in tela. Sul dorso della cartella titolo manoscritto ripetuto, leggera scoloritura del cartoncino nel margine superiore. Questa fantasia sull'alfabeto, come scrive Munari stesso nell'introduzione, nacque come idea per i festeggiamenti dei 60 anni di attività della stamperia Lucini: Giorgio Lucini voleva realizzare una festa e Munari ideò delle lettere che potessero esservi esposte. Ma il progetto della festa non si concretizzò e dopo qualche anno «arriva l'occasione della mostra di Bruno al Palazzo Reale di Milano. Le stanze sono tante, le istanze pure, le distanze poche. Occorre decidere subito e Giorgio e Bruno decidono di allestire la sala d'ingresso della grande mostra con l'alfabeto fantastico il quale potrebbe anche avere il significato di "Munari dall'A alla Z"»; parallelamente Lucini decide di stampare un libro per la data di apertura della mostra.

€ 200

1401. Muratori Lodovico Antonio

Dei difetti della giurisprudenza... In Venezia: Presso Giambattista Pasquali, 1742.

In-folio (mm 360x245). Pagine [8], 184. Frontespizio in rosso e nero con marca xilografica. Esemplare in barbe ad ampi margini. Frontespizio rinforzato e reintegrato nel margine inferiore, e un lavoro di tarlo ben lontano dal testo alla prima metà del volume. Legatura in pieno cartonato muto, con ampio restauro al piatto anteriore e sguardie rinnovate.

Prima edizione. SORBELLI I, 154: «In questo libro il M. tratta metodicamente della giurisprudenza come pratica civile e passa in rassegna i vizi che la deturpano, consigliando infine nuove codificazioni».

€ 200



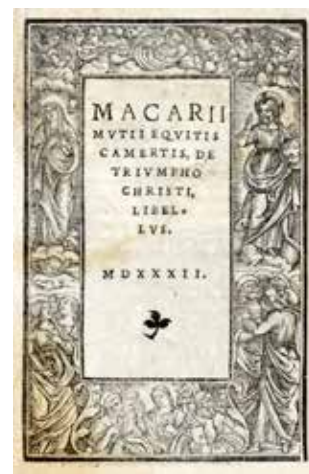
1402. Mutius Macarius

De triumpho Christi, libellus. S.l.: s.e., 1532. (Al colophon:) Venetiis: per Nicolaum Zoppinum Ferrariensem, 1532.

In-8° (mm 146x98). Carte [20]. Frontespizio entro ampia cornice xilografica abitata, e due xilografie a piena pagina alle carte A1v e D2v. Piccolo legno anche in fine volume. Macchia nel margine interno delle carte, strappo richiuso al frontespizio, strappo con mancanza di testo a carta D4. Legatura moderna in piena pelle con cornici di singolo filetto dorato ai piatti e sguardie in carta marmorizzata.

SANDER 4068; ESSLING II, 659.

€ 200



Raccolta di 47 fascicoli dal 1835 al 1839

1403. Nani Antonio

Serie dei dogi di Venezia intagliati in rame [...] giuntevte alcune notizie biografiche. Fascicolo I. Venezia: nella tipografia di Giuseppe Picotti, 1835.

1 fascicolo in-4° (mm 325x240). Con 2 carte di ritratti incisi in rame e 2 carte di testo descrittivo; il tutto sciolto e perfettamente conservato nelle sue barbe. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Serie dei dogi di Venezia intagliati in rame [...] Fascicolo XXXVI.* Venezia: nella tipografia di Giuseppe Picotti, 1835. 1 fascicolo in-4° (mm 325x240). Con 3 carte di ritratti incisi in rame e 3 carte di testo descrittivo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Serie dei dogi di Venezia intagliati in rame [...] Fascicolo IV.* Venezia: nella tipografia di Giuseppe Picotti, 1836. 1 fascicolo in-4° (mm 325x240). Con 2 carte di ritratti incisi in rame e 2 carte di testo descrittivo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Serie dei dogi di Venezia intagliati in rame [...] Fascicolo II.* Venezia: nella tipografia di Giovambattista Merlo, 1837. 1 fascicolo in-4° (mm 325x240). Con 2 carte di ritratti incisi in rame e 2 carte di testo descrittivo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Serie dei dogi di Venezia intagliati in rame [...] Fascicolo III.* Venezia: nella tipografia di Giovambattista Merlo, 1837. 1 fascicolo in-4° (mm 325x240). Con 2 carte di ritratti incisi in rame e 2

carte di testo descrittivo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Serie dei dogi di Venezia intagliati in rame [...] Fascicolo XXXV.* Venezia: nella tipografia di Giovambattista Merlo, 1838. 1 fascicolo in-4° (mm 325x240). Con 2 carte di ritratti incisi in rame e 2 carte di testo descrittivo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Serie dei dogi di Venezia intagliati in rame [...] Fascicolo XLIII.* Venezia: nella tipografia di Giovambattista Merlo, 1838. 1 fascicolo in-4° (mm 325x240). Con 2 carte di ritratti incisi in rame e 2 carte di testo descrittivo. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Serie dei dogi di Venezia intagliati in rame [...] Fascicolo XLIII.* Venezia: nella tipografia di Giovambattista Merlo, 1838. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Serie dei dogi di Venezia intagliati in rame [...] Fascicolo VI-L.* Venezia: nella tipografia di Giovambattista Merlo, 1939. 40 fascicoli in-4° (mm 325x240). Con, complessivamente, 74 carte di ritratti incisi in rame e 75 carte di testo descrittivo. Il tutto, ad eccezione di rari aloni marginali e sporadiche fioriture, perfettamente conservato nelle sue barbe. Mancanti i fascicoli I-V, XXX, XXXI, XXXV, XXXVI e XLIII e la tavola con il ritratto del Doge Pietro Mocenigo al fascicolo XXIV. Ciascun fascicolo sciolto entro brossura editoriale azzurrina con titoli entro cornice decorativa al piatto anteriore. (47)

€ 250





1404. Nani Giovan Battista

Historia della republica veneta [...] Seconda impressione. In Venetia: Per Combi, & La Nou, 1663.

In-4° (mm 236x190). Pagine [8], 744, [24]. Marca tipografica xilografica al frontespizio, testo in cornice. Strappo marginale alla carta B3, piccolo lavoro di tarlo nel margine interno delle prime 40 carte (sempre senza perdite), altri minimi difetti. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in cartonato rustico e titolo manoscritto al dorso. Timbro di precedente proprietario al frontespizio, ripetuto al colophon.

Seconda edizione. CICOGLIA, 574: «Le varie edizioni e le traduzioni fanno bastante fede della bontà e pregio di cotesta storia»; LOZZI 6071; PANTANIDA, 1038: «Tra le più importanti del secolo, questa storia tratta più dei Francesi in Italia che del resto: fu accolta con interesse, e ne fanno fede le numerose edizioni».

€ 300

1406. Nattini Amos

Imagini per le Canzoni della gesta d'oltremare di Gabriele D'Annunzio. Genova: Consorzio Autonomo del Porto di Genova, 1912.

In-folio (mm 470x345). Carte [8]. Con 9 belle incisioni calcografiche fuori testo, dai disegni di Amos Nattini, ciascuna con velina protettiva didascalica. Marginoso esemplare in barbe, uniformemente ingiallito e con uno strappetto marginale alla velina della prima tavola, ma in ottimo stato conservativo. Brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Esemplare a fogli sciolti, rilegati con doppi legacci in corda. Copia *ad personam*, firmata dall'Autore, su una tiratura complessiva di 101 esemplari. Entro cartella in pieno cartonato con strappi e mancanze ai piatti e al dorso. Nessun esemplare della presente edizione venne posto in commercio. Una parte soltanto fu acquistata a prezzo di affezione, e l'intero ricavato venne versato alla sottoscrizione nazionale per i profughi italiani dalla Turchia durante la guerra nella Libia e dell'Egeo. Cfr. *Divina Commedia: Le visioni di Doré, Scaramuzza, Nattini, a cura di Stefano Roffi*, 239.

€ 400



1405. Natali Pietro

Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. Veneunt Lugd: apud Jacobum Giuncti in vico Mercuriali, 1543.

In-4° (mm 225x165). Carte [4], CCXLIII. Bel frontespizio impresso in legno a due colori, numerose illustrazioni xilografiche nel testo. Mancante la carta finale con la marca, supplita in facsimile. Esemplare con occasionali fioriture, parte dei fascicoli fortemente brunita, una mancanza nell'angolo superiore della carta CLXXXIII e altri minori difetti. Legatura moderna in piena pelle con fregi impressi a secco a piatti e dorso. Tagli azzurri. Nota di possesso manoscritta al verso della prima carta.

€ 300

1407. Neale John

Views of seat of nobleman and gentlemen, in England, Wales, Scotland and Ireland [...] Vol. I (-VI). London: Sherwood, Jones, and Co., 1821-26.

6 volumi in-8° grande (mm 275x223). Con, complessivamente, 3 frontespizi figurati, 6 antiporte e 416 tavole; il tutto fuori testo, inciso su acciaio e protetto da velina. Fioriture sparse, ma complessivamente buona copia. I volumi IV, V, VI appartengono alla prima serie (1821-1823), mentre i volumi I, II, III alla seconda (1824-1826). Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti, tagli e sguardie marmorizzate; ricchi fregi e titoli in oro al



dorso a 5 nervi. Qualche abrasione al dorso e ai piatti e altre minime mende. Ex-libris in carta applicato al recto del foglio di guardia anteriore di ciascun volume. SI AGGIUNGE: *Picturesque Views of the Principal Seats of the Nobility and Gentry, in England and Wales. By the Most Eminent British Artists. London: Harrison and Co., s.d. [i.e. 1787-1788]. In-4° oblungo (mm 205x265). Contiene: 1 frontespizio inciso, [99] carte di testo e 100 tavole calcografiche fuori testo delle principali sedi della nobiltà Inglese e Gallese del tempo. Esemplare in ottime condizioni. Lievi brunture uniformi e sporadiche fioriture accentuate al frontespizio; più corto di circa 1,5 cm il margine inferiore della tavola del *Waterperry House*. Legatura coeva in mezzo vitello con punte, piatti in carta marmorizzata e filetti dorati; titolo in oro al dorso a 5 nervi. Mancanze alle cerniere e alle cuffie e abrasioni ai piatti. SI AGGIUNGE: **Hall Samuel Carter**, *The baronial halls and ancient picturesque edifices of England [...] Vol. I (-II). London: Willis and Sotheran, 1858. 2 volumi in-4° (mm 335x245). (9)**

II OPERA: Prima edizione.

€ 240

1408. Newton Isaac

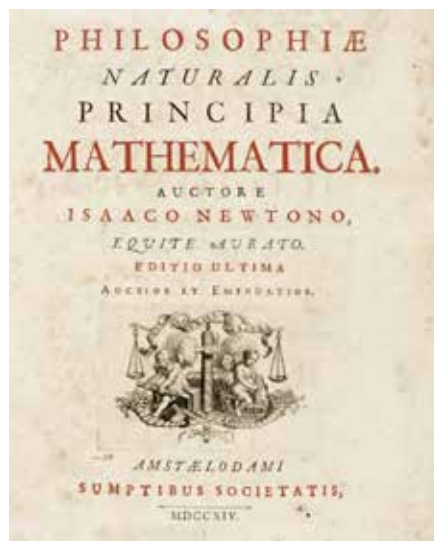
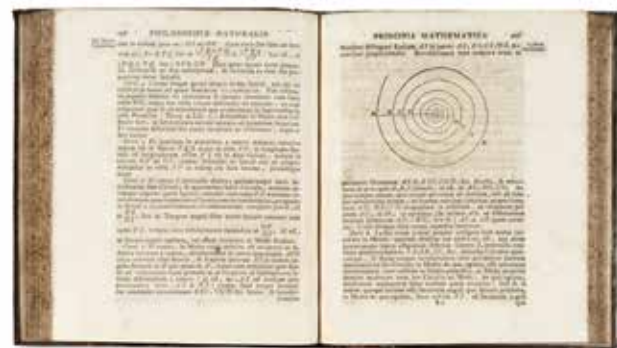
Philosophiae naturalis principia mathematica. Amstaelodami: Sumptibus societatis, 1714.

In-4° (mm 240x195). Pagine [28], 484, [8] + 1 carta di tavola calcografica fuori testo più volte ripiegata raffigurante l'orbis cometarum e rilegata in fine. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta incisa in rame, numerosissimi diagrammi e illustrazioni incisi in legno nel testo. Piccolo foro di tarlo nel margine inferiore delle prime 20 carte (sempre senza perdite) tracce d'uso al frontespizio. Sporadiche carte lievemente bruntite, con brunture più concentrate in alcuni fascicoli, alcune fioriture alla tavola. Per il resto ottima copia, marginosa e ben conservata. Legatura in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso. Decorazioni dorate ai comparti, tagli spruzzati. Mancanze lungo le unghiate, piatti lievemente lisi.

Rara prima edizione di Amsterdam, ristampa della seconda edizione inglese edita a Cambridge nel 1713; Cfr. BABSON, *Supplement* 4: «The first Amsterdam reprint of the second edition of the *Principia* is a fine example of bookmaking»; HALL 43, 87; JORINK-MAAS, 27 e *passim*; MCKITTERICK II, 107 «The new edition, a page for page resetting on paper inferior to that from Cambridge, and with a new set of woodcut figures, appeared in Amsterdam in 1714»; la seconda edizione inglese

era stata stampata in un numero così esiguo di copie che un editore tedesco realizzò questa edizione rivale per soddisfare la domanda del mercato; e fu questa edizione pirata olandese ad essere recensita dal *Journal des savants* nel 1715 e dal *Journal de Trévoux* nel 1718 (SHANK, 122). I *Principia Mathematica* di Newton, nella prima edizione, sono considerati «the greatest work in the history of science. Copernicus, Galileo and Kepler had certainly shown the way; but where they described the phenomena they observed, Newton explained the underlying universal laws. The “Principia” provided the great synthesis of the cosmos, proving finally its physical unity. Newton showed that the important and dramatic aspects of nature that were subject to the universal law of gravitation could be explained, in the mathematical terms, within a single physical theory. [...] The second edition of “Principia” was not published until 1713». «Following the pioneer researches of Galileo in the study of motion, and its Mathematical analysis and the important contributions of Descartes (vedi lotto 442) [...], the scientific revolution of the seventeenth century culminated in the massive achievements of Newton in dynamics and gravitational astronomy». (cfr. PMM 161).

€ 2800



1409. Nihell James

Novae raraeque observationes circa variarum cresium praedictionem ex pulsu...

Amstelaedami: apud Gerardum Tielenburgh, 1746.

In-8° (mm 180x115). Pagine [16], XXXVI, [2], 153, [33], [4], 71, 1 bianca. Esemplare diffusamente arrossato ma in buone condizioni. Legatura in piena pelle bazzana, con fregi entro scomparti al dorso a 5 nervetti. Spellature ai piatti, mancanze e difetti al dorso, alle cuffie e alle cerniere. SI AGGIUNGE: **La Charriere Joseph (de)**, *Traite des operations de la chirurgie...* A Paris: chez la veuve de Daniel Horthemels, 1693. In-12° (mm 158x90). Pagine [10], 374, 2 bianche. Copia uniformemente brunita, ma in buono stato conservativo. Legatura moderna in mezza pergamena con punte, piatti in carta decorata e sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Hahnemann Samuel**, *Exposition de la doctrine medicale homoeopathique...* Bruxelles: Societe typographique belge, 1837. SI AGGIUNGE: **Boerhaave Herman**, [...] *Praelectiones publicae de morbis oculorum...* Venetiis: apud Antonium Bortoli, 1764. (4)

I OPERA: Edizione originale. BLAKE, 325. II OPERA: Una sola copia censita da OPAC.

€ 140

**1410. Norvins Jacques (de)**

Storia di Napoleone... Tomo Primo (-Quinto). Bastia: presso i Fratelli Fabiani, 1833-38.

5 volumi in-8° (mm 231x150). Pagine [2], XXVII, [1], 478 + 28 tavole fuori testo, di cui 17 ripiegate e 1 ritratto in rame di Napoleone in antiporta; [4], 466, 2 bianche + 18 tavole di cui 9 ripiegate; [6], 447, 1 bianca + 19 tavole di cui 10 ripiegate e 1 ritratto in rame in antiporta; [4], 487, [5] + 16 tavole di cui 8 ripiegate e 1 ritratto in rame in antiporta; 484. Con, nel complesso, 81 tavole calcografiche fuori testo, di cui 44 ripiegate. Marca xilografica ad ogni frontespizio. Esemplare marginoso e in barbe con ampie fioriture e bruntiture ad alcune carte. Al volume 1 alcune carte allentate e uno strappo restaurabile ad una tavola ripiegata. Altri strappetti marginali nel testo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro su doppio tassello al dorso. Numerose mancanze ai piatti, alle cuffie e alle unghiate. Punta lise. SI AGGIUNGONO: *Memoriale di sant'Elena*. Torino: Fontana, 1841. 2 volumi in-8° grande (mm 265x175). *Napoleone in Esilio di O'Meara ultimi momenti di Napoleone*. Torino: Fontana, 1844. In-8° (mm 264x170). (8)

€ 150

1411. Olmo Fortunato

Historia della venuta à Venetia occultamente nel 1177 di Papa Alessandro III e della vittoria ottenuta da Sebastiano Ziani doge. (Al colophon:) In Venetia: per Euangelista Deuchino, 1629.

In-4° (mm 200x145). Pagine [8], 344, 63, [29]. Bel frontespizio calcografico, marca tipografica in fine. Lavoro di tarlo con perdita di parte dell'inciso del frontespizio e di alcune lettere nelle prime 30 carte. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso.

Edizione successiva alla prima (del 1619) di questo resoconto storico della pace fatta in Venezia nel 1177 fra Alessandro III e Federico Barbarossa. CICOGLIA 668; LOZZI 6077-78; PANTANIDA 482.

€ 300



Copia per la censura annotata da Targioni Tozzetti

1412. Orsini Ignazio

Storia delle monete de' Granduchi di Toscana della casa de' Medici... In Firenze: Nella Stamperia di Giovan Paolo Giovannelli, 1756.

In-4° (mm 285x210). Pagine XI, 1 bianca, 148. Esemplare scompleto delle tavole. Occasionali fioriture, buona copia in barbe e impressa su carta forte. Legatura coeva in mezzo cartonato con titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso. Mancanze lungo cerniere e unghiature. All'ultima pagina di testo lunga nota manoscritta datata 6 marzo 1756 e firmata Giovanni Targioni Tozzetti: "[...] ho letto e attentamente considerato il presente volume e non avendo potuto trovare cosa alcuna che possa offendere i diritti dei Principi, o i buoni costumi, parmi se ne possa permettere la pubblicazione...".

Cfr. GRAESSE V 54.



€ 130

**1413. Ovidius Naso Publius**

Le transformationi di m. Lodovico Dolce. In Venetia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratel., 1555.

In-4° (mm 230x155). Pagine [16], 309, [3]. Frontespizio inciso, testatine, capilettera e finalini in legno nel testo. Marca xilografica in fine. Esemplare gorato, con uno strappo alla carta A4 e un piccolo lavoro di tarlo ai fascicoli da P a S. Legatura in cartonato con titolo manoscritto al dorso.

Buona edizione della traduzione delle *Metamorfosi* di Ovidio a cura di Lodovico Dolce. BRUNET II, 789; ADAMS O-508.

€ 160

1414. Ovidius Naso Publius

Metamorphoseon libri XV. Venetiis: apud Nicolaum Moretum, 1586.

In-folio (mm 320x220). Pagine [12], 315, [3], 2 bianche. Fregio xilografico al frontespizio, altri legni nel testo. Strappo restaurato nel margine superiore della carta O, occasionali macchie, buono stato complessivo. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Mancanze lungo le cerniere, sguardie rinnovate. Annotazioni manoscritte di antica mano all'ultima carta bianca, alcune postille *passim*. Edizione non comune delle *Metamorfosi* di Ovidio accompagnata dal commento di Raphael Regius. ADAMS O, 502.

€ 260



1415. Papini Giovanni

Le memorie d'Iddio. Firenze: la Rinascita del Libro, 1911.

In-16° (mm 200x145). Pagine 85, [1], 2 bianche. Esemplare in barbe lievemente brunito, altrimenti ottime condizioni. Brossura editoriale, con titoli stampati in nero e rosso al piatto anteriore e al dorso. SI AGGIUNGE: **Gadda Carlo Emilio**, *La cognizione del dolore*. In Torino: Einaudi, 1963. In-8° (mm 220x135). Pagine 223, [3]. Fresco esemplare in ottimo stato conservativo. Legatura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori. Fioriture ai piatti. SI AGGIUNGE: **Pirandello Luigi**, *I vecchi e i giovani*. Verona: Mondadori, 1931. In-16° (mm 190x125). (3)

I OPERA: Prima edizione, che fa parte dei 'Quaderni della

Voce' raccolti da Giuseppe Prezzolini. Cfr. Gambetti-Vezzosi 618. II OPERA: Prima edizione in commercio accresciuta di una prefazione e di una poesia. Saggio introduttivo di Gianfranco Contini. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 369.

€ 110



1416. Persius Flaccus Aulus

Castigatissimum Persii poema... (Al colophon:)

Impressum Venetiis: per Ioannem rubeum Vercellensem, 1516 die vero XXV mensis Aprilis. In-folio (mm 298x210). Carte CXXIX. Esemplare privo dell'ultima carta bianca, da studio: frontespizio rimontato, con mancanze marginali integrate con carta giapponese, una diffusa brunitura e macchie da inchiostro. Lavoro di tarlo, in alcuni fascicoli con perdita di testo, comune a tutte le carte, strappi marginali e brunitura della carta. Legatura coeva rimontata e restaurata in piena pergamena floscia con mancanze al dorso modernamente reintegrate. Titolo manoscritto al dorso. Lotto non passibile di restituzione.

€ 180

Per molto tempo il più autorevole testo del
Canzoniere

1417. Petrarca Francesco

Le rime [...] riscontrate con ottimi esemplari stampati, e con un antichissimo testo a penna. In Padova: presso Giuseppe Comino, 1732.

In-8° (mm 174x110). Pagine lxxx, 447, [1] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta. Illustrazione in rame al frontespizio. Alcune fioriture nel margine superiore di poche carte, per il resto buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati.

Seconda edizione del Canzoniere curata da Volpi: per la bontà della lezione e per le copiose giunte «la copiarono per molto tempo tutti gli editori venuti più tardi, i quali per dare autorità alle loro stampe spacciavano ne' titoli di aver conferito il loro testo coll'edizione cominiana del 1732, quantunque spesso volte ciò non fosse vero» (*Petrarchesca Rossettiana di Trieste* 161).

€ 140



1418. Petrov-Vodkin Kuz'ma

Samarbandiya. Iz putevykh nabroskov 1921 r.

(*Samarbanda. Dagli schizzi di viaggio del 1921*). St. Petersburg: Akvilon, 1923.

In-8° (mm 265x215). Pagine 56. Con 14 tavole a piena pagina nel testo e 7 belle testatine di **Petrov-Vodkin**

Kuz'ma. Esemplare internamente allentato, ma in ottime condizioni. Brossura editoriale riccamente illustrata, con strappetti ai piatti e minime mancanze al dorso. Velina protettiva removibile, in ottime condizioni. Nota di possesso manoscritta al piatto



anteriore; annotazione a penna rossa e verde al recto della prima carta. Prima edizione, limitata a 1000 copie, di uno dei migliori libri illustrati russi dell'inizio del XX secolo di Petrov-Vodkin Kuz'ma, figura di spicco dell'arte russa del primo '900.

€ 240



1419. Piale Pietro

Nuova collezione di vedute di Roma antiche e moderne. XIX secolo.

In-8° oblungo (mm 195x265). Comprende 1 frontespizio, 51 tavole a piena pagina fuori testo raffiguranti piante, vedute e spaccati di Roma e 2 carte (della Capitale e della sua campagna) ripiegate e rilegate in principio di volume. Brunite le ultime carte, alcuni strappetti richiusi con nastro adesivo alle carte di mappa. Legatura coeva in brossura marmorizzata.

€ 150

**1420. Piangerelli Giovanni**

La calligrafia sulle norme del buon gusto. Torino: lit. Etienne, [XIX secolo].

In-4° oblungo (mm 278x403). Carte [1] e 21 tavole a piena pagina (incluso il frontespizio) numerate 1-21. Numerose tavole restaurate al verso, fioriture. Legatura coeva in mezza tela con piatti e sguardie in carta decorata. Mancanze lungo il dorso, tracce d'uso.

€ 100

**1421. Pica Vittorio**

Attraverso gli albi e le cartelle. Serie I (-IV). Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1902-1907.

4 volumi in-4° (mm 265x180). Con numerosissime illustrazioni anche fuori testo, alcune delle quali a piena pagina e protette da velina. Esemplari completi, ma con numerosi difetti, alcuni dei quali conservano la brossura originale all'interno. Legatura successiva in pelle, con titoli in oro al dorso per i volumi I, II, III, e in percollina, con titoli entro cornice floreale ai piatti per il IV; tutti rivestiti con velina, talvolta leggermente strappata. (4) Esemplare da studio, non passibile di restituzione.

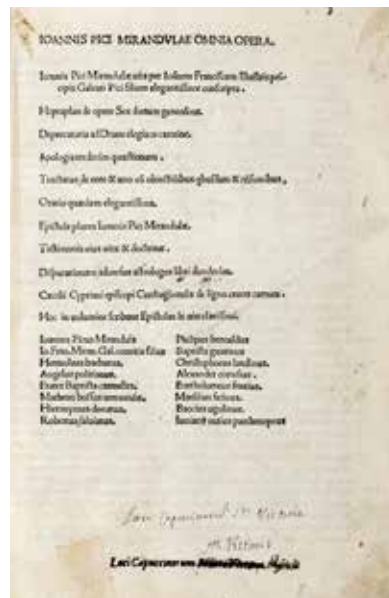
€ 100

**1422. Pico della Mirandola Giovanni**

Opera omnia. (Al colophon:) [Reggio Emilia]: impressit dominus Ludovicus de Mazalis civis regiensis, 1506. xv. Novembris.

In-folio (mm 308x200). Carte: [256] (di 262). Esemplare privo del fascicolo finale u (6 carte) e con errore di rilegatura: le carte A2-A9 si trovano rilegate dopo il fascicolo a6, senza perdite. Piccolo strappo restaurato alla prima carta, alcune carte con pecette di rinforzo, gora che interessa tutte le carte, più evidente negli ultimi fascicoli. Strappo marginale alla carta P6, macchiati marginalmente i fascicoli k e m della seconda parte. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti in carta decorata. Sguardie rinnovate. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. Lotto non passibile di restituzione.

€ 400



Prima edizione aldina

1423. Pindarus

Olympia. Pythia. Nemea. Isthmia... Venetij: in aedib. Aldi, et Andreae Asulani soceri, mense Ianuario, 1513.



In-8° (mm 154x98). Pagine [16], 373, [1]. Marca aldina al frontespizio. Esemplare scompleto dell'ultima carta bianca, con alcuni restauri con integrazioni di carta al frontespizio e all'ultima carta di colophon. Altri strappi restaurati a circa 10 carte, occasionali fioriture. Legatura moderna in piena pelle con piatti originali rimontati (in pelle con decorazioni in oro e a secco).

Prima edizione delle Odi di Pindaro dedicata da Aldo ad Andrea Navagero, in quegli anni suo attivo collaboratore. RENOARD 64.9; ADAMS P 1218.

€ 2600



1424. Pitois Christian

L'Africa francese, l'impero del Marocco e i deserti di Sahara... Volume I (-II). Firenze: Giuseppe Celli, 1846-1849.

2 volumi in-8° (mm 250X170). Pagine 866 con 66 tavole in coloritura fuori testo; 720 con 34 tavole in coloritura fuori testo. Fregio xilografico ad entrambi i frontespizi, e riquadri ornamentali al testo. Fioriture nel testo. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte in pergamena e piatti in carta decorata. Titoli in oro al dorso. Mancanze e restauri al dorso e lungo le unghiate. (2)

€ 200



1425. Plato

Omnia [...] opera tralatione Marsili Ficini, & Graecum codicem accurata castigatione. Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1581.

In-folio (mm 320x215). Pagine [40], 548. Brunito il primo fascicolo di testo, alcuni strappi nel margine interno degli ultimi fascicoli. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso. Legatura coeva rimontata, sguardie rinnovate. Note di possesso manoscritte e parzialmente cassate al frontespizio, al contropiatto anteriore ex-libris. ADAMS P 1449.

€ 380



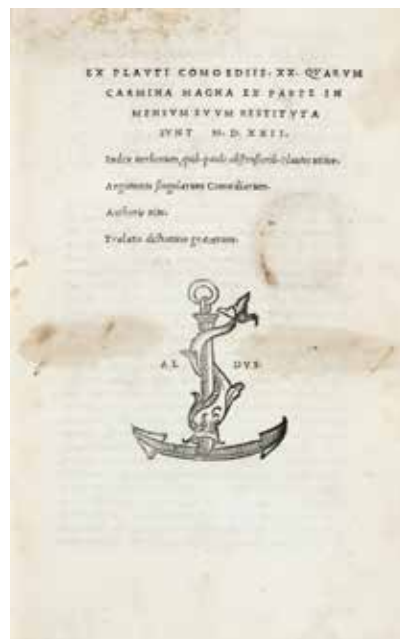
1426. Plautus Titus Maccius

Comoediis XX quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt 1522... (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi, et Andreae Asulani Soceri, mense iulio, 1522.

In-4° (mm 210x123). Carte [14], 284. Marca aldina al frontespizio, ripetuta in fine. Piccolo lavoro di tarlo nel margine inferiore degli ultimi 2 fascicoli, tracce d'uso al frontespizio, per il resto buono stato complessivo. Legatura ottocentesca in piena pelle con titoli e decorazioni dorate al dorso. Mancanze in corrispondenza della cuffia superiore. Vecchie note di possesso lavate al frontespizio.

Prima e unica edizione aldina delle opere di Plauto, che include un sommario di ciascuna commedia e una vita dell'Autore; nella prefazione Torresano spiega che il testo utilizzato è quello rivisto da Erasmo insieme con Aldo nel 1508. Cfr. ADAMS P-1407; AHMANSON-MURPHY 211; BRUNET IV, 708; DIBDIN II, 308; RENOUARD 94.2.

€ 500

**1427. Plutarchus**

Vite [...] de gli huomini illustri greci et romani... Prima parte (-seconda). In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1568.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 255x180). Pagine [88], 860, [48], 470, [2]. Ampia marca xilografica ai frontespizi di entrambe le parti e in fine. Testatine e capilettera istoriati incisi in legno. Forti bruniture ad alcuni fascicoli, soprattutto della prima parte, ma nel complesso buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso a 4 nervi. Macchie ai piatti. Nota manoscritta, nota cassata e timbro di appartenenza al frontespizio della prima parte.

€ 200

1428. Polybius

Histoire [...] nouvellement traduit du grec par Dom Vincent Thuillier [...]. Tome premier (-sixième). A Paris: Chez Pierre Gandouin [...]. Julien-Michel Gandouin [...]. Pierre François Giffart [...]. Nicolas-Pierre Armand, 1727-1730. 6



volumi in-4° (mm 253x194). Pagine [8], LXXIV, LXXX, 279, [7] + 1 ritratto e 40 tavole; XLII, [1], 280-749 [i.e. 729], [4], 438-473, [1] + 35 tavole; XLII, [10], 434, [2] + 17 tavole; LXVIII, 482, [2] + 21 tavole; XXXVIII, 508 + 9 tavole a piena pagina; C, 558, [2] + 3 tavole. Con, nel complesso, 1 ritratto calcografico al primo volume e 125 tavole incise in rame fuori testo, molte ripiegate. Sporadici difetti, buona copia. Legatura coeva in piena pelle con titolo in oro e decorazioni dorate ai dorsi, tagli rossi e dentelles alle unghiate. Sguardie in carta marmorizzata. Segni d'usura lungo cuffie e unghiate, buono stato complessivo. (6) Bella edizione delle *Storie* di Polibio nella traduzione francese di Thuillier con l'importante commento di Folard, qui edito per la prima volta. Le splendide tavole illustrano assedi, bastioni e fortificazioni, schieramenti di truppe, mappe ecc. Cfr. BRUNET IV, 791; EBERT II, 17712; SANDER 927; SCHWEIGER I, 273.

€ 800

1429. Ponziani Domenico Lorenzo

Il Giuoco incomparabile degli scacchi sviluppato con nuovo metodo... In Modena: per gli Eredi di Bartolomeo Soliani, 1782.

In-4° (mm 205x133). Pagine VIII, 242, 2 bianche, [2]. Piccolo fregio xilografico inciso al frontespizio e altri ornamenti tipografici nel testo. Copia in buono stato conservativo, leggermente rifilata, con rare bruniture e tracce di foxing. Ultima carta probabilmente proveniente da altro esemplare. Legatura in mezza pelle, con piatti in carta decorata, fregi e titoli in oro su doppio tassello al dorso. Forellini di tarlo alle cerniere e altre minime mende. Sguardie rinnovate.

SANVITO, 79: «L'opera, che, sino all'edizione 1782 [...] non recò il nome dell'a., conobbe discreta fortuna, come attestano le molte edizioni.».

€ 200



Raccolta di 12 opere sul gioco degli scacchi

1430. Ponziani Domenico Lorenzo

Il giuoco incomparabile degli scacchi sviluppato con un nuovo metodo per condurre chiunque colla maggiore facilità dai primi elementi sino alle finezze più magistrali... Roma: per Domenico Ercole, 1829.

In-8° (mm 250x150). Pagine VIII, 242, [1], 1 bianca. Esemplare in barbe ben conservato, solo occasionalmente brunito e gorato, e con i margini laterali di poche pagine più corti di oltre 1 cm. Legatura in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: *Sopra il giuoco degli scacchi osservazioni pratiche d'anonimo autore modenese*. In Modena: per Francesco Torri, 1750. In-12° (mm 180x125). Pagine [10], 108, [4] (di 6). Graziosa vignetta calcografica al frontespizio; testatine e capilettiera in legno. Buon esemplare, con una lieve macchia centrale a tutto il volume e il margine superiore rifilato; mancante l'ultima carta di errata. Legatura coeva in piena pelle, con

fregi e titoli in oro al dorso. SI AGGIUGONO: **Campo Attilio**, *Raccolta di 120 problemi di scacchi*. Lodi: Tip. Lit. Costantino Dell'avo, 1887; **Philidor François-André Danican**, *Analyse du jeu des echec...* Paris: Garnier frères, s.d. [i.e. 1871 ca.]; **Salvioli Carlo**, *Teoria e pratica del giuoco degli scacchi. Volume primo (-secondo)*. Venezia: Tipografia Ferrari, 1885 - 1886.



Elenco completo disponibile su richiesta. Lotto non passibile di restituzione. (13)
I OPERA: Prima edizione romana, eseguita su quella di Modena del 1782.

€ 90

**1431. Porta Carlo, Grossi Tommaso**

Poesie scelte in dialetto milanese [...] edizione illustrata. Milano: tipografia Guglielmini e Redaelli, 1842.

In-8° grande (mm 257x168). Pagine [2], 460, [4]. Antiporta in seppia e frontespizio con vignetta incisa in legno, 1 ritratto calcografico

di Porta fuori testo. All'interno numerose xilografie e testo incorniciato in doppio fletto e decorato da capilettiera, testatine e finalini. Esemplare con fioriture e occasionali strappetti. Legatura successiva in piena percollina blu con impressioni a secco ai piatti e titoli in oro al dorso. Conservato entro custodia in cartone azzurro marmorizzato con riproduzione del frontespizio applicato al piatto anteriore.

€ 100

Firmato dall'autore

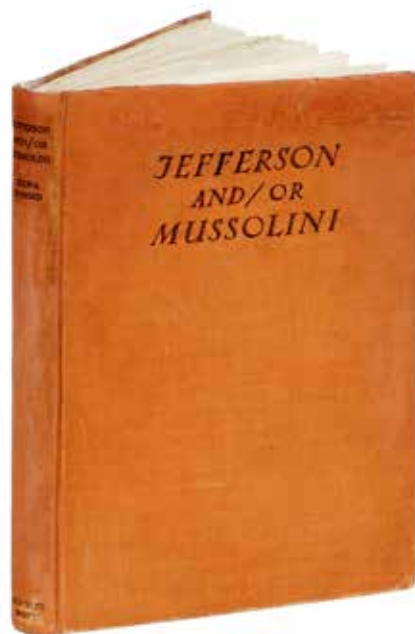
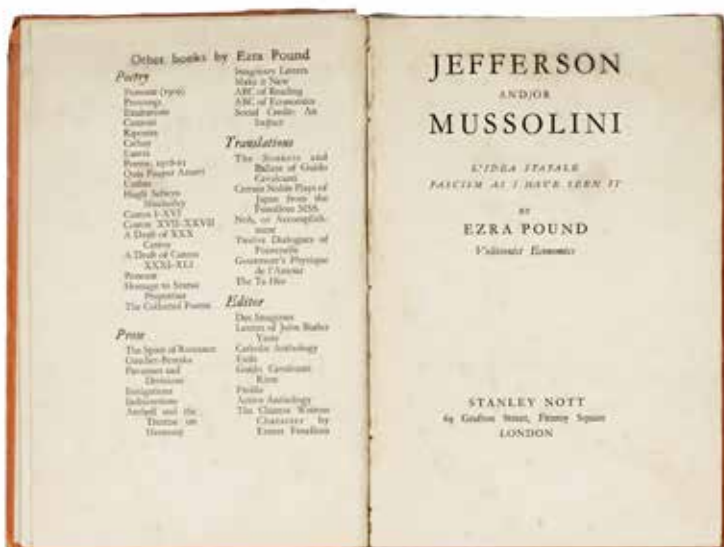
1432. Pound Ezra

Jefferson and / or Mussolini l'idea statale fascism as I have seen it. London: Stanley Nott, 1935.

In-8° (mm 215x140). Pagine [1], 127, [1]. Restauro professionale al margine superiore delle carte, più evidente nelle prime carte di testo. Es. n. 2 della

tiratura di testa in 30 esemplari numerati I-XXX firmati a penna alla prima carta. Legatura originale in piena tela arancione con titolo a inchiostro nero al piatto anteriore e al dorso. Legatura restaurata nel margine superiore.

€ 1000



1433. Pozzo Andrea

Perspectiva pictorum et architectorum [...] Pars Prima (-seconda). Romae: Apud Joannem Generosum Salomoni, 1764-68.

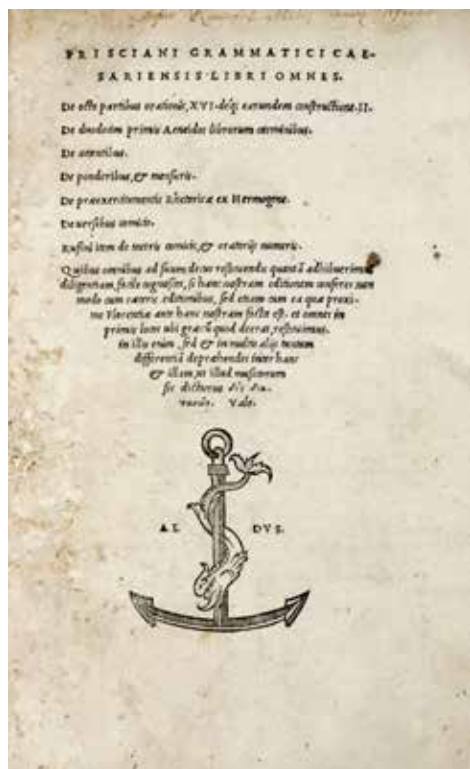
2 volumi in-folio (mm 422x278). Carte [112]; [127] di testo e tavole prospettiche incise in rame. Primo volume: 1 ritratto dell'Autore in antiporta, 1 frontespizio latino, 1 frontespizio italiano, 1 antiporta allegorica ripresa dall'edizione del 1693, 2 carte di dedica in italiano e latino, 1 carta con *Imprimatur* e *Avvisi ai principianti* bilingue e al verso la raffigurazione degli strumenti necessari al disegno prospettico, 1 carta bilingue di avviso *Al lettore*, seguono 102 figure numerate 1-101 di cui 1 ripiegata, con testo bilingue a fronte, 1 carta di indice bilingue. Secondo volume: 1 frontespizio latino, 1 frontespizio italiano, 1 antiporta incisa, 1 tavola allegorica, 4 carte di dedica in latino e italiano, 3 carte di avviso al lettore nelle due lingue e *Imprimatur*, seguono 118 figure numerate con testo bilingue a fronte in 105 carte di tavole, 10 carte di indice e 1 tavola non numerata. Rilegata, prima del fascicolo A⁴, un'altra copia delle tavole 53-54 del secondo volume, probabilmente proveniente da un altro esemplare. Un rinforzo al margine interno



delle tavole 64-66 del primo volume, e 56 del secondo; uno strappo maldestramente restaurato al margine inferiore della tavola 47 di quest'ultimo. Fioriture e macchie sparse, ma complessivamente buona copia. Legatura coeva in piena pelle, con 5 cornici di filetti concentrici impressi in oro ai piatti, ricchi fregi e titoli dorati al dorso; sguardia marmorizzata. Abrasioni ai piatti e al dorso, ma complessivamente buone condizioni. Ex-libris in carta ai contropiatti anteriori. (2)

Uno dei più importanti trattati sulla prospettiva di epoca barocca, nella versione bilingue latino-italiano.

€ 550

**1434. Priscianus Caesariensis**

Libri omnes. De octo partibus orationis, XVI deque earundem constructione II. De duodecim primis Aeneidos librorum carminibus. De accentibus. De ponderibus, & mensuris... (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri, mense Maio 1527.

In-4° (mm 208x125). Carte [14], 299, 1 bianca, [2]. Ancora aldina al frontespizio e in fine, spazi per capilettera con letterine-guida. Frontespizio restaurato e controfondato, macchia di inchiostro alla carta a5, leggera gora nel margine inferiore della seconda metà dei fascicoli e piccolo restauro alla carta di colophon. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. Tagli spruzzati.

Prima edizione aldina delle opere di Prisciano per le cure di Bernardino Donato. Nel frontespizio Aldo rivendica la correttezza della propria edizione rispetto alla precedente edizione giuntina del 1525. Cfr. ADAMS P 2113; RENOARD 103.2.

€ 500

1435. Pulci Luigi

Il Morgante [...] Nuovamente corretto, e ristampato... In Firenze: nella stamperia di Bartolommeo Sermartelli, e fratelli, 1606.

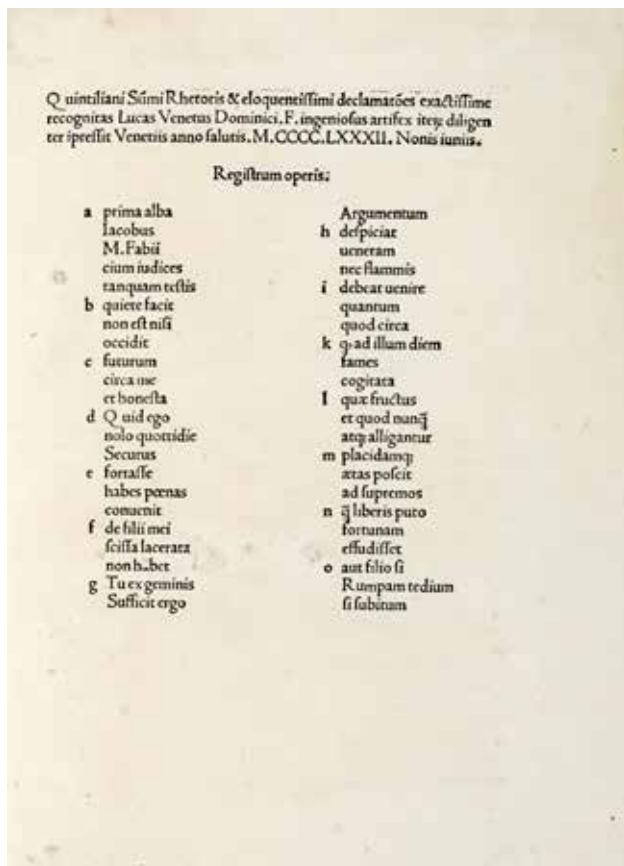


In-4° (mm 220x150). Pagine [16], 390, [2]. Ritratto dell'Autore inciso in legno al frontespizio e fregio xilografico in fine. Numerosi capilettera istoriati e fregi in legno. Diffuse fioriture, altrimenti buone condizioni. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata; titoli in oro su tassello al dorso e tagli spruzzati. Mancanza alla cuffia superiore e altre minime mende. Ex-libris applicato al contropiatto

anteriore. SI AGGIUNGE: **Tassoni Alessandro**, *De' pensieri diversi [...] libri dieci. Corretti, ampliati, e arricchiti*

1436. Quintilianus Marcus Fabius

Declamationes maiores. (Al colophon:) Impressit Venetiis: Lucas Venetus Dominici, 1482. Nonis iuniis. In-folio (mm 304x210). Carte [88]. Segnatura: a¹⁰, b-0⁶. Caratteri romani (111 R) su 38 linee. Spazi per capilettera. Due piccoli fori di tarlo che attraversano i fascicoli, talvolta con perdita di parte delle lettere toccate, strappo marginale richiuso a carta i3, alcune mancanze reintegrate all'ultima carta, ma



[...] di nuove curiosità... In Venetia: per Domenico Miloco, 1676. In-4° (mm 220x161). Pagine [8], 361 [i.e. 363], [5]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Iniziali animate, testatine e finalini silografici. Mancanze reintegrate alla carta Q8, alcune fioriture e altre minime mende. Legatura in mezza pergamena con punte, piatti in carta marmorizzata e titoli manoscritti al dorso. Minimi difetti; pergamena su piatti in cartone, rimontata. (2)

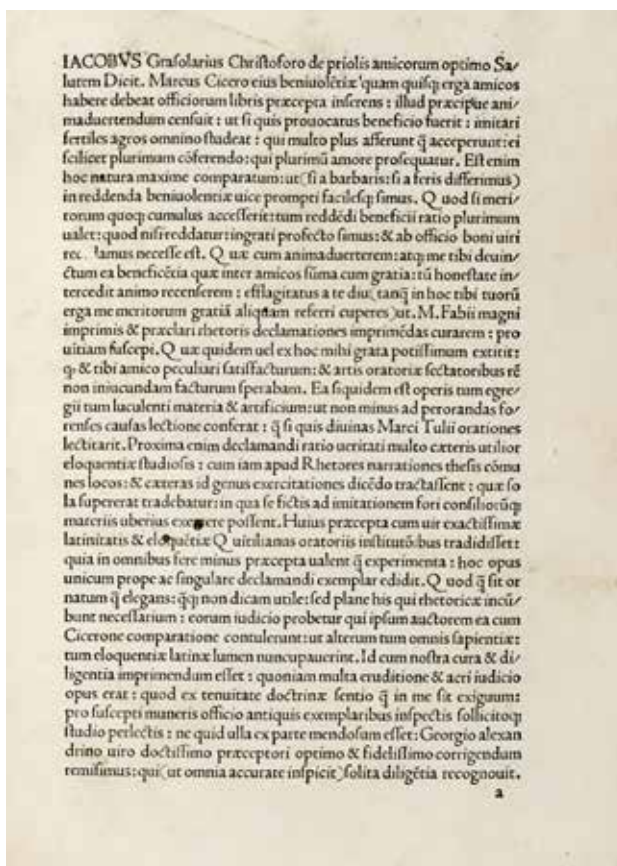
I OPERA: Rara ed interessante edizione fiorentina del *Morgante*. GRAESSE V, 508. II OPERA: Tassoni dedicherà l'intera vita a rimaneggiare e correggere questa fortunata miscellanea che raccoglie osservazioni di carattere storico e filosofico, precetti politici e riflessioni scientifiche, rivendicandone con orgoglio il carattere innovativo e considerando i suoi *Pensieri* l'esordio della lingua italiana nella trattatistica scientifica e astronomica. Nonostante la strenua difesa della visione geocentrica dell'universo, la vocazione dell'opera senza dubbio non rimase indifferente a Galileo, la cui biblioteca ne custodiva una copia. Cfr. BRUNET V, 676; Cfr. GRAESSE VII, 40.

€ 110

testo marginoso e completo. Legatura settecentesca modernamente rimontata in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. Ex-libris di precedente proprietario alla carta di guardia anteriore. Nel testo alcune postille di mano antica.

BMC V 281; Goff Q 20; IGI 8255; MADSEN 3429; SALLANDER 2414; PROCTOR 4495; GW M36800; PELL Ms 9937 (9735).

€ 1600





1437. Quintilianus Marcus Fabius

De institutione oratoria libri XII. Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1546.

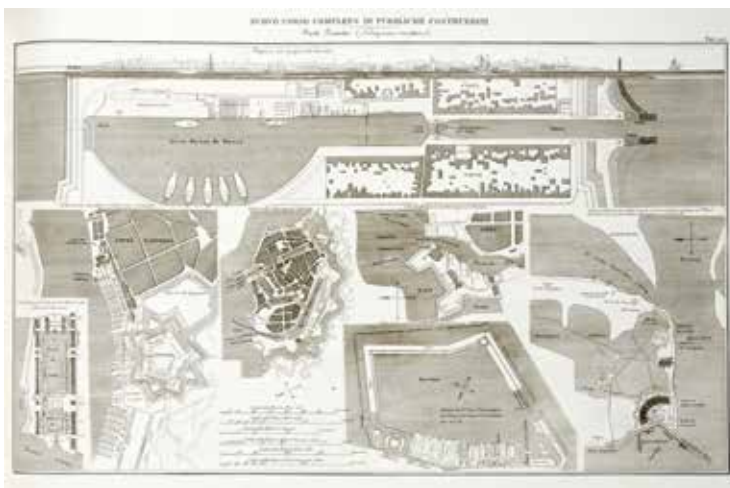
In-folio (mm 318x220). Carte [4], 138, pagine 139-204 [i.e. 209], 1 bianca; carte 34. Numerosi errori di numerazione, senza perdite. Macchie al fascicolo Q, occasionali fori di tarlo marginali, altri minimi difetti. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Legatura parzialmente staccata.

€ 280

1438. Reibell Felix Jean Baptiste Joseph

Nuovo corso completo di pubbliche costruzioni dietro il celebre programma di Mattia Giuseppe Sganzin [...] illustrato da un voluminoso atlante inciso... Venezia: Gius. Antonelli Editore, 1850-53.

3 volumi di testo in-folio grande (mm 507x320) + 1 volume di tavole in-folio oblungho (mm 340x495). Pagine XII, colonne 400, pagine [5], colonne 3-92, pagine [3], colonne XI-XLVIII; pagine [4], colonne 156 [i.e. 444]; pagine [4], colonne 766; 218 tavole calcografiche, di cui 6 ripiegate. Le prime 180 sono stampate in numeri arabi, le ultime 38 in numeri romani.



Esemplare sporadicamente fiorito e con arrossature *passim*; macchie alle colonne 147-150 del terzo volume, una mancanza lontana dal testo alle colonne 269-272 e un'ampia gora al margine superiore di quasi tutto il terzo volume. Macchie ad alcune tavole, con restauri marginali alla tavola 9, 12 e 140, e restauri con

nastro adesivo alle carte ripiegate XXVI, XXVII, XXVIII. Uniforme legatura coeva in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Alcune macchie ai piatti e lievi mancanze agli angoli, altrimenti buono stato conservativo. (4)

€ 500

1439. Repetti Emanuele

Dizionario geografico fisico storico della Toscana... Firenze: Presso l'Autore e editore coi tipi di Tofani; Allegrini e Mazzoni; Mazzoni, 1833-1846.

6 volumi in-8° (mm 230x145). Pagine XV, [1], 272, [2], 273-842, [2]; [8], 955, [1]; 710, [2]; 844 [i.e. 846], [2]; 868; CVI, [2], VI, 8-278, [4], 2 bianche, [4], VIII, 102, [2]. Con, complessivamente, 4 tavole fuori testo di Carte e Vedute (territorio di Carrara, Comunità di Siena, territorio di Signa e Ponte sull'Arno) + 15 tavole genealogiche, di cui 4 nel testo e 11 ripiegate fuori testo. Buon esemplare in barbe, mancante del ritratto dell'Autore in antiporta al primo volume e – come usuale – della carta più volte ripiegata del Segato, ma testo integrale e completo. Gore d'acqua ai primi volumi, fioriture diffuse e lievi arrossature

sparse; particolarmente brunito il V volume. Uno strappo restaurato al margine esterno delle pagg. 161-162 al primo volume, una pecetta di rinforzo al margine esterno di pagg. 709-710 del quarto e a pagina LXXIII dell'Introduzione del sesto volume, che non coinvolgono il testo. Legatura coeva in mezza pergamena, con punte e piatti in tela; titoli in oro su doppio tassello al dorso. Forellini di tarlo ai piatti e lievi abrasioni; sguardie rinnovate. (6)

Il VI volume contiene l'Introduzione al dizionario geografico fisico storico della Toscana, il Supplemento al dizionario geografico fisico storico della Toscana e infine l'Appendice al Dizionario geografico fisico storico della Toscana, compilati da Emanuele Repetti ed editi a Firenze: Presso l'Autore e editore coi tipi di Mazzoni, 1846. BIGAZZI, 5698; CHOIX, 1357; PLATNERIANA, 391.

€ 100



1440. Richter August Gottlieb

Elementi di chirurgia [...] Volume I (-VIII). In Pavia: appresso gli eredi di Pietro Galeazzi, 1794-1811.

8 volumi in-8° (mm 220x140). Pagine [12], 547, 1 bianca + 8 tavole calcografiche fuori testo rilegate in fine, di cui una ripiegata; 533, [1], 2 bianche + 5 tavole calcografiche fuori testo rilegate in fine, di cui una ripiegata; VIII, 536 + 4 tavole calcografiche fuori testo rilegate in fine; [8], 408 + 5 tavole calcografiche fuori testo rilegate in fine; [2], 476, [1], 3 bianche + 2 (di 4) tavole calcografiche fuori testo rilegate in fine, di cui una ripiegata; [2], 423, [1] + 2 tavole calcografiche ripiegate fuori testo rilegate in fine; [2], 290, [2] + 6 (di 7) tavole calcografiche fuori testo rilegate in fine, di cui una ripiegata; [2], CLXX, 295, [1], 2 bianche + 5 (di 7) tavole calcografiche fuori testo, di cui 4 ripiegate. Buon esemplare in barbe, lievemente fiorito, con segni di nastro adesivo alla tavola ripiegata del primo volume, aloni lievi al quinto volume, principalmente concentrati al primo fascicolo e un lavoro di tarlo senza perdite alle prime pagine dell'ottavo volume. Copia scompleta di 5 tavole fuori testo. Legatura in piena pergamena muta, con numerazione dei volumi a matita al dorso. Tracce di polvere e sguardie rinnovate; altri minimi difetti. (8)

€ 100

1441. Ridolfi Bernardino

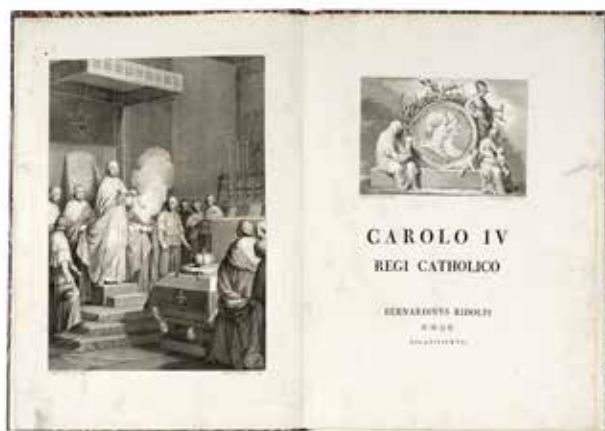
In Funere Caroli III Hispanar. Regis Catholici Oratio habita in Sacello Pontificio a Bernardino Ridolfi Sanctiss. D. N. Pii Sexti intimo cubiculario Canonico vaticano, iudice et auditore generali Sac. Congr. rev. fabricae S. Petri de urbe. Parmae: Ex Regio Typographeo, 1789.

In-4° (mm 330x230). Pagine [4], VIII, 29, 1 bianca + 1 antiporta calcografico. Marca al frontespizio; testatine, capilettera e finalini finemente incisi in rame da Raffaello Morghen e Giovanni Volpato su disegni di Stefano Tofanelli. Marginoso esemplare, internamente rinforzato, con un foro di tarlo maldestramente restaurato a quasi tutto il volume ben lontano dal testo e tracce di foxing alla tavola e alla prima carta non numerata. Legatura moderna in carta decorata, con titoli stampati in nero su tassello di carta al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Becattini Francesco**, *Vita pubblica e privata di Pietro Leopoldo d'Austria granduca di Toscana...* Filadelfia [i.e. Milano]: All'insegna della verita', 1796. (2)

I OPERA: BROOKS, 384: «L'edizione in fol. ha queste piccole varianti nel titolo: Hispaniar. invece di Hispan. e Sanctissimi

invece di Sanctiss. 1 figura grande, fluaron sul titolo, 3 vignette, 2 capilettere e 2 culs-de-lamp incisi da Morghen e Volpato. Furono tirate 1325 copie in-4° e 735 copie in-fol.»; DE LAMA II, 55-56. II OPERA: Prima edizione, impressa anonimamente e con falso luogo di stampa, di questo opuscolo contro Pietro Leopoldo di Toscana. PARENTI, 84; Melzi III, 254.

€ 110

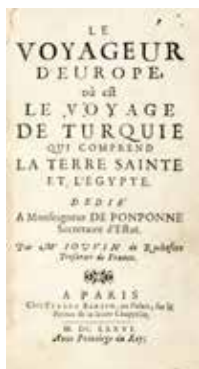


1442. Riviere Lazare

Opera medica universa. Venetiis: typis Stephani Curti, 1687.

In-folio (mm 340x232). Pagine [12], 319 [i.e. 315], 1 bianca, 260, [4], 261-292. Frontespizio impresso in due colori con marca xilografica, tra la pagina 260 e la 261 della seconda parte rilegate 2 carte contenenti un Index manoscritto. Mancanze restaurate alle carte a1 (occhietto), a2 (frontespizio), a6 e T7 (ultima carta). Privo dell'ultima bianca. Piccolo strappo restaurato alla carta F6 della seconda parte, lavoro di tarlo nel margine inferiore delle ultime 30 carte, sempre senza perdite. Altri minori difetti. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata.

€ 160

**1443. Rochefort Albert Jouvin (de)**

Le Voyageur d'Europe ou est le voyage de Turquie qui comprend la Terre Sainte et l'Egypte. A Paris: chez Claude Barbin, 1676.

In-12° (mm 160x88). Pagine 317, [5]. Piccola gora d'acqua nel margine interno delle prime 10 carte, altre sporadiche macchioline nel testo. Legatura coeva in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso e fregi dorati ai comparti. Alcune mancanze lungo cuffie e unghiate. Note di possesso alla carta di guardia iniziale.

Prima edizione. Interessante resoconto del viaggio in Oriente intrapreso da Rochefort tra il 1670 e il 1671.

€ 300

1444. Rodari Gianni

Il gioco dei quattro cantoni. Illustrazioni di Bruno Munari. Torino: Einaudi, 1981.

In-8° (mm 240x170). Pagine 161, [7]. Esemplare perfettamente conservato, arricchito dalle belle illustrazioni di Bruno Munari, anche a piena pagina, nel testo. Brossura editoriale illustrata, in ottime condizioni.

SI AGGIUNGE: **Volebele Luciana**, *Diavolino. Storia di un babau [...]* con 28 incisioni a colori. Milano: Longanesi, 1948.

In-16° (mm 180x115). Pagine 61, [3]. Con molte, graziose illustrazioni a colori di Leo Longanesi nel testo, incise da Pietro Francovich. Legatura editoriale illustrata in pieno cartonato, con titoli in nero al piatto e al dorso e sguardie decorate. SI AGGIUNGE: **Luzzati Emanuele**, *Bimbo recita.* Milano: Emme edizioni, 1974. Cartella editoriale in-8° (mm 245x335), contenente 2 set di materiali per realizzare spettacoli teatrali (copioni, tavole di scenografie, di costumi e di manifesti) realizzati da Emanuele Luzzati e Tonino Conte. Strappi e tracce d'uso alla cartella, il resto perfettamente conservato. SI AGGIUNGE: *Novellette per i bambini.* Napoli: Tipografia Trani, 1848. In-16° (mm

185x100). SI AGGIUNGE: *L'ach dei più piccini.* Livorno: Belforte editore, s.d. SI AGGIUNGE: **Tolkien J. R. R.**, *Poesie. Volume I (-III).* S.l.: Rusconi, 1993. 3 volumi in-24°

(mm 90x70) entro cofanetto editoriale. SI AGGIUNGE: *Pin pidin. Poeti d'oggi per i bambini.* Milano: Feltrinelli, 1978.

In-8° (mm 240x170). (9)

IV OPERA: Prime edizioni.

€ 70

**1445. Rolewinck Werner**

Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas complectens incipit foeliciter. (Al colophon:) [Venezia]: impressusque impensa etartemira [!] Erhardi rodolt de augusta, 1481. 12 calendas Januarias.

In-folio piccolo (mm 270x195). Carte 64, [7] di [8]. Segnatura: [a-h⁸ π⁷ (di π⁸)]. Testo in caratteri gotici (56 G e 75 G) su 50 righe. Esemplare privo della prima carta bianca (π), con il fascicolo di Index rilegato in fine di volume e le carte π⁷ e π⁸ invertite ma presenti. Restauro integrativo alle carte π² e h⁸, piccolo restuaro marginale a carta d1, sporadiche macchie. Esemplare probabilmente ricomposto e lavato. Legatura moderna in mezza pelle con angoli e piatti in carta decorata. Sguardie rinnovate, applicata vecchia descrizione di altro esemplare al contropiatto anteriore.

Il contenuto di quest'edizione proviene perlopiù da quello dell'ed. 1480. BMC V 285; Goff R 264; Sander 6527; Essling 278; IGI 8416.

€ 2800

1446. Rubino Antonio

Versi e disegni. Milano: S.E.L.G.A., 1911.

In-4° (mm 257x190). Pagine 221, [1]. Frontespizio illustrato. Buon esemplare in barbe, con il testo e le numerose illustrazioni in bianco e nero, entro cornici decorative tipografiche. Un alone al frontespizio e uno strappo marginale alle pagg. 161-162. Brossura editoriale xilografica illustrata al piatto anteriore da Antonio Rubino. Tracce di polvere e altri minimi difetti.



Seconda edizione, uscita nello stesso anno della prima e del tutto identica per apparato illustrativo, della prima significativa opera del Rubino, considerata anche uno dei primi libri d'artista italiani. L'Artista compose le poesie, curò l'impaginazione e la grafica, e realizzò il corredo iconografico. GAMBETTI-VEZZOSI, 788.

€ 80

1447. Sallustius Crispus Gaius

Salustio con alcune altre belle cose, volgareggiato per Agostino Ortica Della Porta genovese. (Al colophon:)

Impresso in Vinegia: per Zorzi di Rusconi milanese, 1518.

In-8° (mm 148x95). Carte [156]. Ampie mancanze al frontespizio reintegrate con carta forte e una piccola mancanza al margine superiore destro dell'ultima carta, anch'essa reintegrata; lievi macchioline sparse. Legatura coeva in piena pelle, con decorazioni fitomorfe entro cornici di filetti e fregi inresse a secco ai piatti; dorso a 3 nervetti. Lievi mancanze al dorso, abrasioni ai piatti e altri minimi difetti. Annotazioni manoscritte sbiadite al verso dell'ultima carta.



Prima rara edizione volgare, uscita dai torchi di Rusconi, a cura del poeta e traduttore genovese Agostino Ortica della Porta. *Biblioteca Degli Volgarizzatori*, 323.

€ 160

1448. Sallustius Crispus Gaius

De coniuratione Catilinae, et de bello Iugurthino historiae. Venetiis: Apud Haeredes Ioannis Mariae Bonelli, 1573.

In-folio (mm 291x204). Carte [8], 154, [3]. Margini interni gorati, copia brunita (bruntiture più intense concentrate in circa 10 carte), strappi maldestramente restaurati a carta N2. Alcune macchie d'inchiostro *passim*. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro su tassello al dorso.



€ 150

1449. Sannazaro Jacopo

Opera omnia latine scripta nuper edita. S.l.: [eredi di Aldo Manuzio], 1535. (Al colophon:) Venetiis: In aedibus haeredum Aldii Manutii et Andreae Asulani Soceri, 1535.

In-8° (mm 164x95). Carte 40, 63, [1]. Marca aldina in principio e fine di volume. Piccolo lavoro di tarlo al frontespizio e alle ultime 5 carte, nota di possesso lavata al frontespizio. Legatura ottocentesca in pieno cartonato con titoli manoscritti al dorso.

RENOUARD, 114.3: «Cette édition est mieux ordonné et plus complète que les précédentes, de 1527, 1528, 1529 et 1533».

€ 300



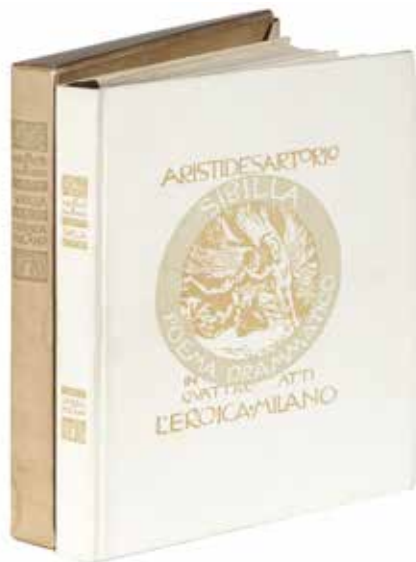
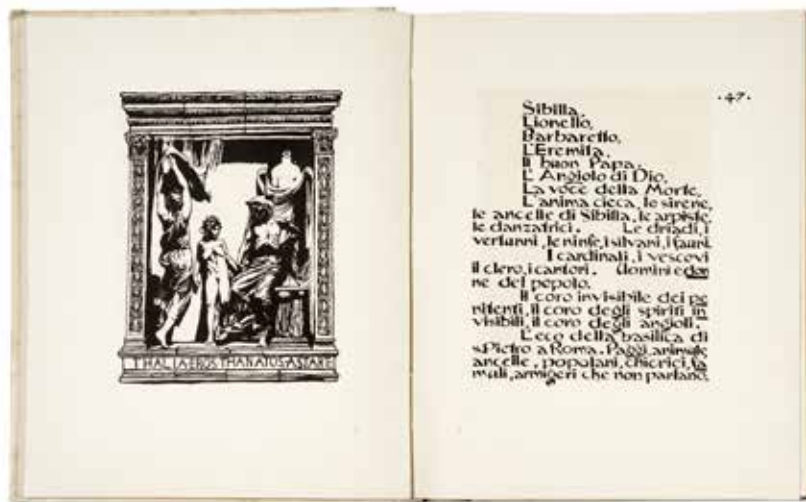
1450. Sartorio Giulio Aristide

Sibilla. Poema drammatico in quattro atti. Milano: l'Eroica, [1922].

In-4° (mm 300x240). Pagine 219, [13]. Ottimo esemplare marginoso, con numerosissime incisioni su zinco in bianco e nero, anche a piena pagina. Cartonato editoriale illustrato, conservato in custodia editoriale un poco macchiata. Edizione stampata in 1333 esemplari, numerati e firmati dall'Autore e dall'Editore.

Un assoluto capolavoro dell'arte grafica italiana del Novecento. Questo poema intriso di poetica dannunziana fu scritto e profusamente illustrato da Sartorio con zincografie a rilievo e pubblicato nel 1922 dall'Eroica di Cozzani, dopo una gestazione decennale: Sartorio aveva iniziato la preparazione delle lastre nel 1912 e «una parte ebbe una prima pubblicazione sulla rivista *L'Eroica* (negli anni 1913-14) dove Cozzani spiega la tecnica adottata dall'artista per eseguire le tavole, incise su zinco anziché su legno, ma col sistema dell'incisione in rilievo con effetto xilografico» (*Bianco e Nero*, 133).

€ 400

**1451. Scaccia Sigismondo**

Tractatus de commerciis, et cambio. Venetiis: sumptibus Bertanorum, 1650.

In-folio (mm 330x215). Pagine [4], 521 [i.e. 519], 1 bianca, [76], 1 bianca. Frontespizio impresso in rosso e nero con grande marca xilografica. Pagine 97-108 erroneamente

numerate 93-104. Nella pagina 241-242. Piccolo lavoro di tarlo al margine interno inferiore del fascicolo 2L senza perdita di testo. Altri piccoli fori di tarlo marginali, alcuni restaurati. Strappetto marginale alla carta 2N5 senza perdita di testo. Fioriture e brunture occasionali, ma complessivamente

buono stato conservativo. Legatura moderna in piena pelle, con titoli manoscritti su tassello in pergamena al dorso a 4 nervi. Sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Ansaldo Ansaldo**, *Discursus legales, de commercio, et mercatura.* Coloniae Allobrogum: apud fratres de Tournes, 1698. In-folio (mm 350x220). Pagine [18] (di 20), 435, [80], 1 bianca. Esemplare uniformemente brunito e fiorito, scompleto dell'occhietto, con lievi gore marginali e lavori di tarlo ai primi fascicoli con perdite parziali di testo. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Alcune mancanze al dorso, macchie e forellini di tarlo ai piatti. Sguardie rinnovate. Annotazioni manoscritte al frontespizio. (2)

I OPERA: Edizione alquanto rara, successiva alla prima del 1619, di questo celebre trattato sul commercio e sullo scambio, ritenuto un caposaldo della teoria sul tema per tutto il XVIII secolo. Cfr. EINAUDI 5142. II OPERA: Ansaldo Ansaldo, famoso giurista fiorentino, ricoprì alte cariche presso la corte pontificia e divenne, a partire dal 1696, uditore alla Sacra Rota: l'opera da noi proposta, qui in prima edizione, è considerata il suo lavoro più autorevole, che gli garantì fama e prestigio internazionali.

€ 120



1452. Scarlattini Ottavio

L'uomo, e sue parti figurato, e simbolico, anatomico, rationale, morale, mistico, politico, e legale, raccolto, e spiegato... In Bologna: per Giacomo Monti, 1683. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 320x210). Pagine [13], 464; 328. Con 1 antiporta allegorica e 1 ritratto dell'Autore in rame fuori testo e 41 belle illustrazioni calcografiche di varie dimensioni nel testo, incise da Domenico Maria Bonavera. Usuali bruntiture della carta, più accentuate in alcuni fascicoli, e fioriture sparse. Un rinforzo margiale all'antiporta e uno strappo

con lievi perdite di testo al margine superiore esterno di carta 3C2; quasi completamente staccati i fascicoli 2R⁴ e 2S⁴ del secondo libro, con maldestri restauri e rinforzi alla carta 2S4. Legatura coeva in piena pergamena rigida muta, con titoli manoscritti al taglio inferiore. Dorso mancante, macchie e altre minime mancanze ai piatti. Rara prima edizione col testo italiano (quella latina, molto più comune, uscì nel 1695) che illustra, attraverso rappresentazioni simboliche, il rapporto dell'uomo con la mistica e l'occultismo, evidenziando le corrispondenze astrologiche con le parti del corpo umano. Cfr. CAILLET III, 9948.

€ 900



1453. Scialoia Antonio e altri

Lotto di opere a tema economico.

Compongono il lotto: **Scialoia Antonio**, *Trattato elementare di economia sociale*. Torino: a spese di G. Pomba e C., 1848. **Afan de Rivera Carlo**, *Considerazioni su i mezzi da restituire il valore proprio a' doni che ha la natura*

largamente concesso al Regno delle Due Sicilie. Vol. I (-III). Napoli: Dalla stamperia e cartiera del Fibreno, 1842. **Augustinis Matteo (de)**, *Elementi di economia sociale*. Italia, s.e., 1843. **Cattaneo Carlo**, *Opere editte ed inedite [...]* raccolte e ordinate per cura di Agostino Bertani. Vol. I (-VII). Firenze: Successori Le Monnier, 1881-92. (12)

€ 100

1454. Scott Walter

Provincial antiquities and picturesque scenery of Scotland [...]. Volume I (-2). London: published by John and Arthur Arch, and by William Blackwood, 1826.

2 tomi in 1 volume in-folio (mm 370x265). Pagine [4], LII, 95, [1]; [5], 98-208. Con, complessivamente, 50 tavole calcografiche fuori testo, su disegno di Joseph Mallord William Turner, Augustus Wall Callcott e altri. Ciascuna parte con proprio frontespizio calcografico finemente inciso. Marginoso esemplare in barbe, lievemente arrossato e con sporadiche fioriture. Legatura



successia in mezzo marocchino rosso, con punte e filetti dorati ai piatti; cornici di filetti e titoli in oro al dorso. Taglio superiore dorato e sguardie marmorizzate. Qualche macchia ai piatti, lievi abrasioni alle cuffie e altre minime mende. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Scotland illustrated in a series of views taken expressly for this work by T. Allom, W.H. Bartlett and H. M'Culloch [...]. Vol. I (-II).* London: George Virtue, 1838. 2 volumi in-8° grande (mm 275x210). Pagine [8], 200; [4], 164 con 2 frontespizi figurati, 1 mappa più volte ripiegata e 118 tavole fuori testo incise in acciaio. Ampie e diffuse fioriture, ma buona copia. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti in carta marmorizzata; fregi e titoli dorati al dorso; sguardie e tagli marmorizzati. Qualche menda. SI AGGIUNGE: *The counties of Chester, Derby, Nottingham, Leicester, Rutland, & Lincoln, illustrated. From original drawings by Thomas Allom...* London, Paris, New York: Fisher, Son & Company, 1837. In-8° grande (mm 278x200). (4) I OPERA: GRAESSE VI, 328.

€ 120

1455. Seneca Lucius Annaeus

Scripta quae extant: ex editione Romana virorum doctorum notis castigata... Parisiis: apud Iacobum Dupuys, sub signo Samaritanae, 1587.

In-folio (mm 356x216). Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso. Mancanze lungo le unghiate e le cerniere. Collazione disponibile su richiesta.

ADAMS S 890.



€ 300

1456. Sergardi Lodovico

Satyræ numero auctae, mendis purgatae, & singulae locupletiores... Amstelodami: apud Elsevirios, 1700.

2 volumi in-8° (mm 193x130). Pagine [18], 335, 1 bianca + 1 antiporta figurata; [20], 425, 1 bianca. Sporadiche macchie e strappetti. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Restauri a unghiate e piatti del primo volume. (2)

€ 100

**40 titoli e una libreria in miniatura****1457. Shakespeare William**

Opere. London: Allied Newspapers Ltd, s.d. [i.e. 1934 ca.]. 40 volumi in-32° (mm 5x35). Ciascun volume è dotato di antiporta figurata. Esemplare perfettamente conservato entro graziosa libreria a tre piani in legno eseguita su misura (cm 22,5x19x6,5). Legatura in piena pelle nera, con fregi e titoli impressi al dorso; sguardie in carta marmorizzata con lamine dorate. Ottime condizioni. (40)

Affascinante serie di opere di Shakespeare in 40 libri in miniatura, stampati in Scozia per la sede londinese di Allied Newspapers Ltd. e offerti, per un breve periodo, ai suoi abbonati.

€ 120

**1458. Sicilia**

Decisionum tribunalis Consistorij sacrae regiae conscientiae Regni Siciliae, liber primus (-secundus). Panhormi: apud Angelum Orlandi, 1622-1626.

2 volumi in-folio (mm 292x200). Pagine [16], 556 [i.e. 560], [56]; [12], 674 [i.e. 662], [62]. Al primo volume strappi alle carte 2G4 e 3A2 e un lavoro di tarlo nel margine delle ultime 30 carte. Al secondo volume carta di frontespizio quasi totalmente staccata, lavoro di tarlo marginale nelle carte da 3P a 3T. Esemplare brunito. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Mancanze lungo le cerniere, allentata la legatura del secondo volume. (2)

€ 180



1459. Silvestri Francesco

Beatae Osannae Mantuanae de tertio habitu ordinis fratrum

praedicatorum vita. (Al colophon:) Mediolani: apud Alexandrum Minutianum, anno domini 1505, die. 19. Novembris.

In-4° (mm 210x155). Carte [112] di [124]. Scompleto del fascicolo A e delle ultime due carte di errata corrige. Copia gorata. Legatura moderna in pieno cartonato rustico. Al contropiatto anteriore ex-libris Olschki. SI AGGIUNGONO: **Campana Cesare**, [*Arbori delle famiglie lequali hanno signoreggiato con diuersi titoli in Mantova*]. [In Mantova: per Francesco Osanna, stampator ducale, 1590]. Esemplare scompleto, da studio. **Gionta Stefano**, *Il fioretto delle croniche di Mantova [...] colle cose più notabili di essa città succedute fino al presente anno 1741*. In Mantova: per Giuseppe Ferrari, erede d'Alberto Pazzoni, [1741]. (3)

€ 180

**1460. Sophocles**

Tragoediae septem. Cum interpretationibus vetustis & valde utilibus... (Al colophon:) Florentiae: per haeredes Philippi Iuntae, 1522.

In-4° (mm 232x157). Carte [4], 193, [1]. Marca xilografica al verso dell'ultima carta. Fregi e iniziali ornate, anche in rosso, impresse in legno. Rare fioriture e piccoli forellini di tarlo, anche restaurati, alle prime carte non numerate, che non coinvolgono il testo. Legatura moderna in piena pergamena rigida, con titoli in oro su tassello al dorso; sguardie rinnovate. Tracce d'uso e macchie di polvere ai piatti.

Rara copia di questa edizione, la prima ad unire testo e commentari greci. ADAMS, S-1439; HOFFMANN III, 411. Cfr. Graesse VI, 444.

€ 500

1461. Speroni Sperone

Dialoghi. In Vinegia: [eredi di Aldo Manuzio], 1552. (Al colophon:) In

Vinegia: in casa de' figliuoli di Aldo, 1552.

In-8° (mm 141x95). Carte 144. Marca aldina al frontespizio e in fine. Numerosi errori di numerazione, senza perdite. Piccolo lavoro di tarlo marginale nel fascicolo B. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro su falso tassello al dorso. Tagli blu.

Edizione aldina dei *Dialoghi*. L'opera venne più volte pubblicata a partire dal 1542: BRUNET (V, 488) cita almeno sei edizioni consecutive, ma non questa.

€ 180



1462. Spreti Desiderio

De amplitudine, de vastatione & de instauratione urbis Rauennae. (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Matheum Capcasam parmeusem, 1489 die quarto septembris.

In-4° (mm 205x155). Carte [24]. Segnatura: a(-a1) - c⁸. Testo in caratteri romani (82 R) su 24 e 38 righe. Spazi per capilettera. Carta a1 assente e supplita in facsimile. Macchie alla carta a2 e fioriture sparse ma buono stato conservativo generale. Legatura ottocentesca in carta con titolo manoscritto al piatto anteriore e al dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris Landau; altro timbro a inchiostro illeggibile alla carta a2.

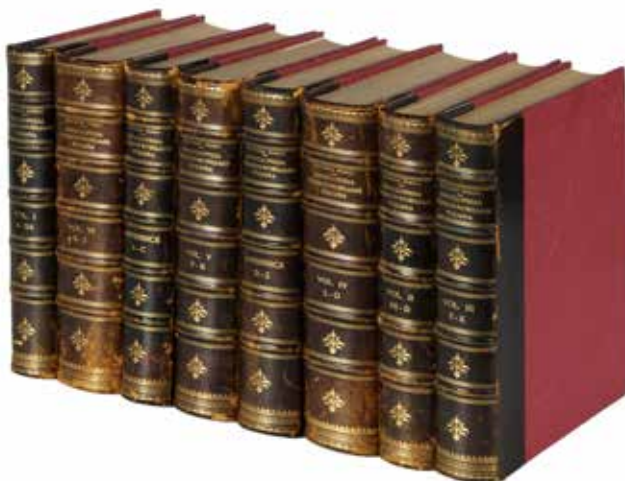
Prima rarissima edizione della più importante opera di Desiderio Spreti, opera che ripercorre la storia ravennate dal primo periodo bizantino fino alla metà del XV secolo, con il dominio veneziano. L'opera venne stampata postuma per volere del figlio dell'Autore, Giambattista Spreti; tra questa e la successiva edizione passano quasi 100 anni. Goff I, S688; BMC

V 483; CICOGNARA 4324: «D'incontro al titolo è una lettera di Giacomo Franco Ravennate»; HAIN 14963; Lozzi II, 3936: «edizione originale di quest'opera latina».

€ 1000

**1463. Spreti Vittorio**

Enciclopedia storico-nobiliare italiana [...] Vol. I (-VIII). Milano: ed. Enciclopedia storico-nobiliare italiana, 1928-1935.



8 volumi in-4° (mm 265x190). Pagine 538, [2] bianche + 10 tavole fuori testo, in bianco e nero e a colori; 645, [1] bianca + 12 tavole fuori testo, in bianco e nero e a colori; 713, [1] bianca + 5 tavole fuori testo a colori; 957, [3] bianche + 10 tavole fuori testo a colori; 894, [2] bianche + 13 tavole fuori testo a colori; 1045, [3] bianche + 4 tavole fuori testo a colori; 688 + 5 tavole fuori testo a colori; 767, [1] bianca + 3 tavole fuori testo a colori. Bell'esemplare, con numerose illustrazioni nel testo. Lievi macchie e qualche piccolo strappetto marginale, un fascicolo slegato al secondo volume, scompleto delle 2 pagine bianche iniziali il quarto, parzialmente intonso. Legatura in mezza pelle con piatti in tela rossa, titoli su tassello al dorso a 5 nervi e impressioni in oro ai comparti; sguardie in carta marmorizzata. Spellature al dorso, altrimenti buone condizioni. (8)

Testo fondamentale per la storia delle famiglie nobili italiane. Esemplare completo dei due volumi di appendice a supplemento dell'opera, ma non del *Saggio di bibliografia araldica italiana*.

€ 260

1464. Strabo

De situ orbis libri XVII. Tomus primus (-secundus). Amstelodami: apud Joannem Janssonium juniorem, 1652.

2 volumi in-12° (mm 138x72). Pagine 12, 809, 1 bianca, 41, 1 bianca + 1 carta geografica incisa in rame e ripiegata; 670, 2 bianche, [24]. Al primo volume doppio frontespizio (uno calcografico e uno tipografico). Ottima copia. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. (2)

€ 120

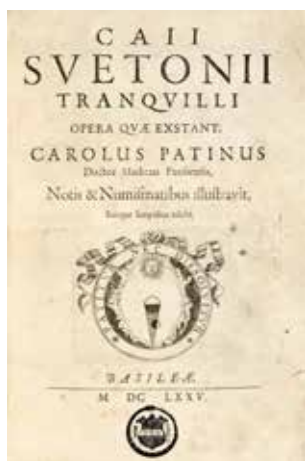


1465. Suetonius Tranquillus Gaius

Opera quae exstant. Basileae: s.-e. 1675. (Al colophon:) Basileae: typis Genathianis, 1675.

In-4° (mm 243x180). Pagine [16], 472, [60] di Index. Con 1 antiporta in principio, una tabella ripiegata e una tavola fuori testo a piena pagina in corrispondenza di pag. 106. Antiporta controfondata e restaurata, ricostruito il margine delle prime carte, uno strappo richiuso a carta F2 e alcuni forellini di tarlo. Legatura in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate, tracce d'uso lungo le unghiate e ai piatti.

€ 100

**1466. Tacitus Publius Cornelius**

Fragmenta accurate recognita ac noua censura castigata.

Joannes Rinius recensuit. (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Ioannem Rubeum Vercellensem, 1512 die XX mensis Iulii.

In-folio (mm 310x215). Carte [112]. Bei capilettiera in legno nel testo. Piccolo lavoro di tarlo nel margine interno dei fascicoli centrali, una macchia a carta O3v e restauri alla sguardia anteriore e all'ultima carta di testo. Occasional Gore. Per il resto copia completa e marginosa. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Integrazioni al dorso, restaurata la cuffia superiore. Postille manoscritte al contropiatto anteriore e alla carta di guardia.

€ 360

**1467. Tacitus Publius Cornelius**

Opere [...] tradotte in volgar fiorentino da Bernardo Davanzati con insieme le giunte e i supplementi a Tacito dell'abate Gabriele Brotier... Tomo primo (-terzo). Bassano: a spese Remondini di Venezia, 1790.

3 parti in 1 tomo in-4° (mm 255x175). Pagine XX, 398, [1], 1 bianca + 1 tabella ripiegata fuori testo; [4], 413, [1], 2 bianche; [4], 323, [1]. Esemplare con gore d'acqua marginali nella prima parte, occasionali arrossature e un lavoro di tarlo nel margine inferiore esterno della terza parte. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. Carta di guardia anteriore e verso del frontespizio fittamente postillati da mano antica.

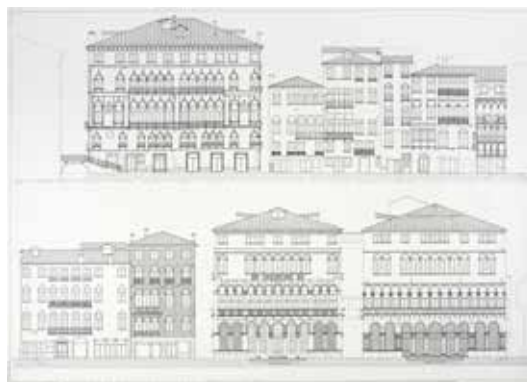
€ 100

**1468. Talamini Tito**

Il Canal Grande. Il rilievo. [Sala Bolognese: Arnaldo Forni editore, 1990.]

2 parti in 1 volume in formato atlantico (mm 845x605). Cartella a fogli sciolti contenente [6] carte e 67 tavole a piena pagina; [1] carta e 1 carta murale di *Rilievo planimetrico* divisa in 8 tavole numerate I-VIII. Perfetto stato conservativo. Cartella editoriale originale in pieno cartone e tela con titoli al piatto anteriore. Contenuto all'interno il volume Talamini Tito, Il Canal Grande. Il rilievo. Presentazione di Paolo Ceccarelli, Saggio introduttivo di Romeo Ballardini. In-4° (mm 340x240). Pagine 23. (2) L'opera si compone di una parte di Restituzione grafica in scala 1:100 del rilievo relativo alle quinte edilizie del Canal Grande e di una seconda un unico rilievo planimetrico dell'area di interesse.

€ 160



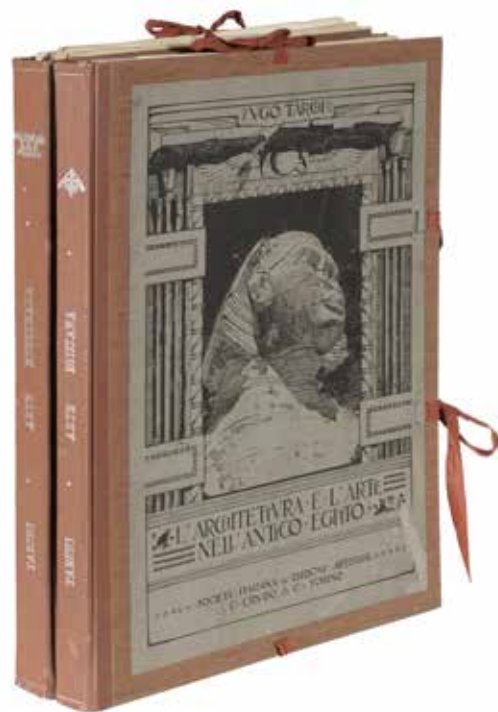
1469. Tarchi Ugo

L'architettura e l'arte musulmana in Egitto e nella Palestina. Torino: C. Crudo, s.d. [i.e. 1922 ca.].

In-folio (mm 480x345). Carte [6] + 125 (di 166) tavole sciolte fuori testo (numerate 1-166). Esemplare a fascicoli sciolti, con lievi bruniture, rare fioriture sparse e piccoli strappi marginali ad alcune carte; rifilati i margini delle tavole 63 e 112, senza perdita di inciso. Entro cartella con legacci e brossura editoriale illustrata applicata al piatto anteriore. Difetti e mancanze alla brossura. Elenco delle tavole mancanti disponibile su richiesta. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'architettura e l'arte nell'Antico Egitto...* Torino: C. Crudo and Co., s.d. [i.e. 1924]. In-folio (mm 478x340). Pagine [2], 28 + 107 tavole sciolte fuori testo, di cui 100 di fotografie, numerate 1-100 e 7 di ricostruzioni, segnate A-G. Esemplare a fascicoli sciolti, con lievi e uniformi bruniture, qualche fioritura sparsa, e altri minimi difetti, ma complessivamente in buone condizioni. Entro cartella con legacci e brossura editoriale illustrata applicata al piatto anteriore. Abrasione con lievi mancanze al piatto, altrimenti ottime condizioni. (2)

II OPERA: Rara a reperirsi completa.

€ 70



Prima edizione

1470. Tasso Torquato

Di Gerusalemme conquistata. In Roma: presso à Guglielmo Facciotti, 1593. In-4° (mm 222x165). Pagine [12], 490, [2]. Mancanze reintegrate alle prime due carte, alcuni restauri nei margini del fascicolo A, occasionali macchie e lievemente corto nel margine superiore ma buona copia, completa. Legatura coeva in piena pergamena con titoli in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate, cuffia superiore ricostruita.

Prima edizione. ADAMS T 231; GAMBA 962; GUIDI, *Gerusalemme Liberata*, p. 138; PARENTI 482; *Tassiana Bergamo* 1039.

€ 220

**1471. Tasso Torquato**

La Gerusalemme liberata [...] con gli argomenti dell'opera del cav. Guido Casoni. In Venetia: dal Sarzina, 1625.

In-4° (mm 235x165). Pagine [24], 255, [1]. Frontespizio calcografico e un'incisione a piena pagina all'inizio di ciascun canto realizzati da Francesco Valesio e Giacomo Valegio. Gore e piccoli fori di tarlo alla carta di frontespizio, altre gore nel testo, restauro alla carta D5 con integrazioni di carta e alcuni forellini di tarlo marginali. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

GUIDI, *Gerusalemme Liberata*, p.22: «Edizione bella e magnifica»; *Tassiana Bergamo* 205.

€ 300



1472. Tasso Torquato

Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata [...]. Nuova edizione.

Arricchita con figure in rame, e d'annotazioni con la vita dell'autore. Tomo primo (-secondo). In Venezia: presso

Antonio Groppo, 1760-1761.

2 parti in 1 volume In-folio (mm 271x194). Pagine [2], XXX, 364 + 1 antiporta, 1 ritratto dell'autore e 10 tavole fuori testo; XII, 360 + 10 tavole fuori testo. Antiporta rifilata e riapplicata. Copia con tracce d'uso, carte N2 e N5 con strappi restaurati, parzialmente staccate le carte I3 e I4 della seconda parte, restauri marginali al fascicolo L della seconda parte. Legatura rimontata in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso.

Edizione pregiata per il ricco corredo illustrativo: tutte le incisioni sono opera di Giacomo Leonardis, le 20 tavole fuori testo da disegni di Bernardo Castello mentre l'antiporta, il ritratto e le illustrazioni nel testo sono intagliate partendo da disegni di Pietro Antonio Novelli; cfr. GAMBA 948; GUIDI, *Gerusalemme Liberata*, 41; MORAZZONI 228; Tassiana Bergamo 270: «questa edizione merita di essere annoverata fra le più belle».

€ 480

**1473. Tassoni Alessandro**

La secchia rapita. Poema eroicomico [...] colle dichiarazioni di Gaspare Salviani romano, si aggiungono la prefazione, e le annotazioni di Giannandrea Barotti [...] e la vita del poeta composta da Lodovico Antonio Muratori... In Modena: per Bartolommeo Soliani, 1744.

In-4° (mm 265x190). Pagine LX, 92, 489, [1] + 1 antiporta allegorica, 1 ritratto dell'Autore, 12 figure numerate I-XII, 2 grandi mappe più volte ripiegate, 1 carta più volte ripiegata con il Carroccio de' Modenesi, 1 carta ripiegata con la riproduzione della grafia del Tassoni, il tutto inciso in rame fuori testo + 1 carta di albero genealogico ripiegata e 1 carta con la Torre di Modena in fine, entrambe xilografiche. Vignetta calcografica al frontespizio in inchiostro rosso e nero, capilettara incisi sia in legno che in rame, numerose vignette calcografiche nel testo a mo' di testatine e finalini. Ottima copia, con lievi fioriture e piccoli strappetti marginali alle mappe. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso a 5 nervi e tagli spruzzati in rosso; forellini di tarlo alle cerniere, lievi macchie e mancanza di carta ai contropiatti. Note manoscritte al foglio di guardia anteriore.

«Stimatissima edizione» figurata (GAMBA 2097) di uno dei principali poemi eroicomici della nostra letteratura, con le tavole incise in rame da Francesco Zucchi, Andrea Bolzoni, Bartolomeo Bonvicini, Cantarelli, Benedetti e Zuliani su disegni di Domenico Fratta, Francesco Villani ed altri. Cfr. BRUNET V, 675; GRAESSE VI, 40; PANTANIDA 3018 «Edizione assai pregiata per contenuto e veste tipografica, da tutti definita come la migliore edizione della "Secchia"; è l'«*editio maior*»»; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA 345.

€ 300



1474. Tavanti Giuseppe

Trattato teorico-pratico completo sull'ulivo. Firenze: Piatti, 1819.



2 volumi in-8° (mm 200x132). Pagine [2], XV, [1], 254; [2], 239, [1] con, complessivamente, 12 tavole incise in rame numerate I-XII ripiegate. Esemplare con arrossature e foxing a parte delle pagine, qualche carta brunita. Parzialmente intonso. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titolo impresso in oro e vecchia collocazione su tassello al dorso. Ex-libris al contropiatto anteriore di entrambi i volumi. (2)

Ormai classico trattato sull'ulivo, particolare e ricercato per la qualità delle tavole fuori testo che mostrano diverse tipologie d'ulivi e macchinari oleiferi. All'interno del testo l'Autore affronta le diverse fasi di produzione dell'olio, dalla potatura e l'innesto delle piante, attraverso la raccolta e la conservazione, e con qualche nota sulle più efficaci tecniche di spremitura. Cfr. BRUNET, 6377; MORETTI XXIV, 331; NICCOLI, 401; PALEARI, 1967.

€ 280

1475. Terentius Afer Publius

Il Terentio latino, comentato in lingua toscana, e ridotto à la sua vera latinità [...] da Giovanni Fabrini da Fighine fiorentino. In Vinegia: appresso Vincentio Valgrisi, 1567.

In-4° (mm 208x152). Pagine [6], 438, carte 34, pagine [38]. Una macchia d'inchiostro nel margine esterno

delle prime carte e delle ultime carte, nel secondo caso con parziale corrosione della carta da inchiostro ferrogallico reintegrata con carta velina. Alcuni fascicoli leggermente bruniti. Legatura in pieno cartonato floscio con titolo manoscritto al dorso.

€ 160

1476. Terentius Afer Publius

Comoediae. Parisiis: e Typographia regia, 1642.

In-folio (mm 375x265). Pagine [4], 286, 2 bianche. Bel frontespizio inciso, altri rami nel testo. Lieve brunitura della carta, alcune macchie e piccole gore marginali. Nel complesso buona copia, marginosa e completa. Legatura successiva rimontata in pieno vitello con cornici di filetti dorati impresse in oro ai piatti e titoli al dorso. Mancanze agli angoli.

BRUNET V 716: «Cette édition est belle, mais à très-bas prix».

€ 220

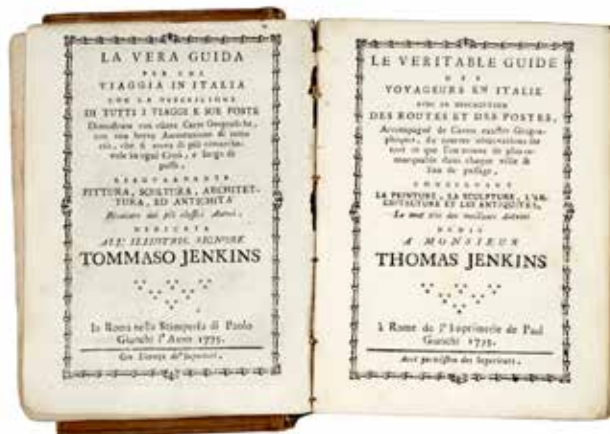
**1477. Tirolì Francesco**

La vera guida per chi viaggia in Italia con la descrizione di tutti i viaggi e sue poste dimostrate con esatte carte geografiche. In Roma: nella stamperia di Paolo Giunchi, 1775.

In-16° (mm 135x100). Pagine 397, 3 bianche + 21 tavole ripiegate fuori testo incise in rame che raffigurano i percorsi descritti all'interno del volume. Doppio frontespizio (in italiano e in francese) e icisione al recto del primo frontespizio. Brunita parte delle tavole, buono stato complessivo. Legatura in pieno cartonato decorato. Mancanze lungo cuffie e cerniere.

Opera di incerta attribuzione. NUC pre-1956 v. 595 p. 79 attribuisce l'opera a Francesco Tirolì, mentre MELZI (III, 205) la attribuisce a Francesco Antonio Zaccaria. Il numero di tavole è soggetto a oscillazioni: OPAC ne censisce 21, come il nostro esemplare; altre copie passate in commercio ne contano invece 25, conformemente all'esemplare descritto da FOSSATI BELLANI I, 391.

€ 280



La scoperta della cura per la malaria

1478. Torti Francesco

Therapeutice specialis ad Febres quasdam Perniciosas, inopinatò, ac repentè lethales, una verò China China, peculiari Methodo ministrata, sanabiles. Mutinae: Typis Bartholomaei Soliani, 1712.

In-4° (mm 220x160). Pagine XXXI, [1], 736 + 1 la grande tavola *Lignum Februm* (mm 540x400) incisa in rame fuori testo e più volte ripiegata. Marca tipografica xilografata al frontespizio; capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Alcune ampie arrossature, fioriture e gore d'acqua sparse, due strappi nel testo alle carte G4-G6 senza perdite, numerosi forellini nel bordo delle pagine 663-669, ben completo della carta di tavola ripiegata con lo schema delle febbri, seppur con tracce di vecchio nastro adesivo e uno strappo profondo maldestramente riparato. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati.

Seconda edizione dell'opera maggiore del Torti, che ne

stabilì la fama a livello europeo, stampata a pochi anni dalla prima (1709). In questo importante studio viene coniato e diffuso il termine 'malaria' e si divulga la scoperta della cura delle febbri perniciose intermittenti per mezzo del chinino o china-china. Cfr. *Biblioteca Modenese* V, 275; BLAKE 456; CASTIGLIONI, 562: «libro classico sulle febbri intermittenti [...] accolto in tutta Europa con un favore straordinario [...]». A questo libro si deve la vittoria definitiva della corteccia di chinaro; DE RENZI IV, 361 e *passim*; GARRISON-MORTON 5231; HIRSCH V, 704; manca a *Heirs of Hippocrates*.

€ 140

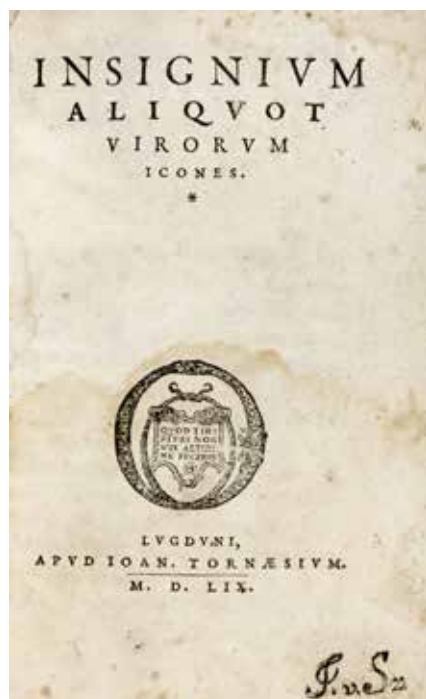
1479. Tournes Jean (de)

Insignium aliquot virorum icones. Lugduni: apud Ioan. Tornaesium, 1559.

In-8° (mm 165x110). Pagine [16], 236, 4 bianche. Carta A8 con strappo richiuso e mancanze, gora che interessa le carte maggiormente nei primi fascicoli, poi circoscritta al margine superiore delle carte. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Numerose note manoscritte di mani diverse alle carte di guardia anteriori. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima edizione. «Questa è una collezione di ritratti incisi in legno a guisa di medaglioni a capriccio, ma con molto spirito» (CICOGNARA 2052); BRUNET III, 400; MORTIMER, *Harvard French* II, 527.

€ 300



1480. Tyszkiewicz Samuel Fryderyk

Dawne miasta. Fiorenza. Florença: s.e. [S. F. Tyszkiewicz], 1928.

In-folio (mm 340x235). Pagine [8], 51, [6] con 12 litografie fuori testo impresse su carta forte, realizzate da Tadeusz Cieślowski. Es. n. 61 su una tiratura complessiva di 125 copie. Doppio frontespizio (uno col nome dell'illustratore e uno con il nome dell'autore), entrambi impressi a due colori. Perfetto stato conservativo. Legatura moderna in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in carta decorata. Titoli in oro al dorso.

€ 200



1481. Vallardi Giuseppe

Esemplare di caratteri esposto in trenta alfabeti. Milano: Antica Ditta P. e G. Vallardi, s.d. [i.e. 1800].

In-32° (mm 85x222). Con 1 frontespizio illustrato e 30 tavole calligrafiche finemente incise in rame, il tutto fuori testo. Buon esemplare, con i margini superiori leggermente rifilati e lievi fioriture sparse. *M. Bonatti inc.*, impresso al margine inferiore di una delle tavole. Brossura editoriale illustrata. Dorso parzialmente mancante, strappetti al piatto anteriore e lievi gore marginali.



Raro esemplare, con due sole copie censite da OPAC.

€ 110

1482. Vannini Giuseppe

Elementi d'architettura civile per uso degli alunni dell'Imperiale e Reale Accademia delle Belle Arti di Firenze... Firenze: a spese di Giovacchino Pagani, 1818.

In-folio (mm 390x265). Pagine VIII, 158, [2] + 56 tavole calcografiche fuori testo. Marca incisa in rame

al frontespizio e alcune belle testatine allegoriche nel testo. Esemplare in barbe, con gore e fioriture diffuse, ma ben lontane dall'inciso. Brossura editoriale con titoli entro cornice ai piatti. Dorso mancante.

Prima edizione. BRUNET V, 1077; GRAESSE VII, 258.

€ 80

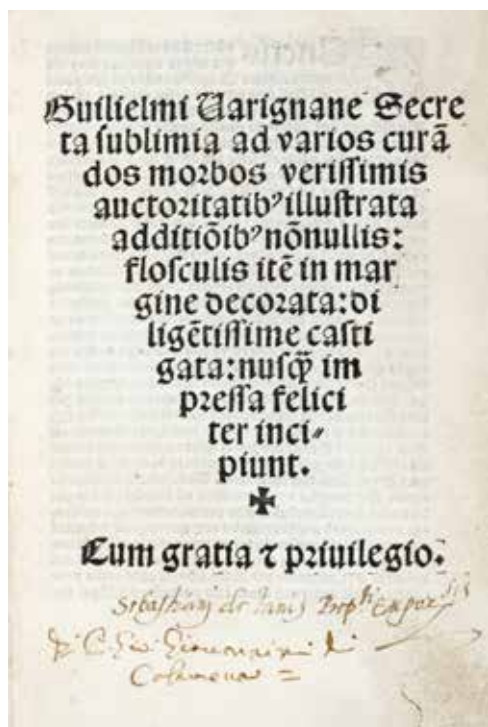
Prima edizione**1483. Varignana Guglielmo**

Secreta sublimia ad varios curandos morbos verissimis auctoritatibus illustrata additionibus nonnullis... (Al colophon:) Impressum Papie: per Magistrum Bernardinum de Garaldis, 1519 die xv mensis Ianuarij.

In-8° (mm 164x105). Carte [6], 129, [1]. Occasionali tracce d'uso, ottimo stato conservativo. Legatura moderna rivestita con pelle antica, titolo impresso a secco al dorso. Nota di possesso manoscritta di mano antica al frontespizio.

Rara prima edizione di questo compendio di consigli medici e ricette. Nell'ultimo decennio proposto alla vendita solo nelle edizioni successive (1520 e 1522). *Wellcome* 6495; *DURLING* 2197.

€ 800

**1484. Vergilius Maro Publius**

Opera nunc recens accuratissime castigata. Venetiis: apud Iuntas, 1544. (Al colophon:) Venetiis: apud Haeredes Lucaeantonii Iuntae florentini, mense martio 1544.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 288x200). Carte [10], 583, [1] di [3]. Con oltre 100 illustrazioni xilografiche nel testo, molte a mezza e piena pagina. Esemplare privo delle ultime due carte bianche, con restauri e reintegrazioni alla carta di frontespizio e quella di colophon. Lavoro di tarlo marginale alla carta q8 e ai fascicoli r e s, senza perdita di inciso; altro piccolo lavoro di tarlo nel margine interno delle carte della seconda parte; mancanza nelle carte da y a 2e2, in parte restaurata, raramente con perdita di una o due lettere di testo. Macchie a pagina 245, strappo alle pp 491-492. Bruniture e macchie a parte delle carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze e tracce d'uso a piatti, dorso e unghiate.

Rara edizione giuntina delle *Opere* del Virgilio, realizzata a partire dall'edizione del 1533. E' illustrata da 113 silografie riprodotte dal Grüninger (ed. 1502) e contiene il commento dell'Eneide di Tiberio Claudio Donato. *MAMBELLI, Virgilio* 195; *BRUNET* V, 1287.

€ 460



1485. Vergilius Maro Publius

L'opere [...] la Bucolica, la Georgica, e l'Eneide, commentate in lingua volgare toscana da Giovanni Fabrini da Fighine, Carlo Malatesta da Rimino, e Filippo Venuti da Cortona... In Venezia: presso Paolo Baglioni, 1710.

In-folio (mm 355x225). Pagine 160, 535, [1]. Grande marca xilografica al frontespizio. Esemplare gorato, con alcuni strappetti marginali alle carte. Legatura coeva rimontata in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Macchie ai piatti, sguardie rinnovate.

€ 120

**1486. Verri Pietro**

Storia di Milano [...] Tomo I (-II) in cui si narrano le vicende della città incominciando dai più remoti principi sino alla fine del dominio de' Visconti... Milano: dalla Società tipografica de' classici italiani, 1834-35.

2 volumi in-8° (mm 226x152). Pagine XI, [1], 585, [3]; [8], 503, [1]. Con, complessivamente, 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 7 tavole, molte delle quali ripiegate; il tutto inciso in rame fuori testo. Un'ampia gora marginale a poche pagine del primo volume, altrimenti marginoso e fresco esemplare in barbe, con il secondo volume parzialmente intonso. Brossura editoriale con titoli entro cornice impressi in nero al piatto anteriore e al dorso.

Difetti e minime mancanze, soprattutto al primo volume, ma nel complesso buone condizioni di conservazione. Annotazioni manoscritte novecentesche al frontespizio del secondo volume. SI AGGIUNGE: Custodi Pietro, Continuazione [...] alla storia di Milano di Pietro



Verri. Milano: Società tipogr. de' classici italiani, 1850. In-8° (mm 220x150). Pagine XXX, 290. Fregio xilografico al frontespizio. Leggermente allentato il primo fascicolo, con un ampio alone al margine inferiore, e uno strappo alle pagg. 271-274 senza perdite di inciso, altrimenti ottimo esemplare in barbe, parzialmente intonso. Brossura editoriale con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Minime mende. Annotazioni manoscritte all'occhietto. (3)

Edizione che riprende le tavole della prima del 1783-98, pietra miliare della storia milanese. Cfr. Lozzi, 2698.

€ 110

**1487. Villani Filippo**

Le vite d'uomini illustri Fiorentini, scritte da Filippo Villani, Ora per la prima volta [...] colle Annotazioni del Conte Giammaria Mazzuchelli. Venezia: Presso Giambattista Pasquali, 1747.

In-4° (mm 250x180). Pagine 36, CII, 2 bianche. Esemplare gorato nel margine superiore delle carte ma completo e in barbe. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso.

€ 100



1488. Villani Giovanni

La prima (-seconda) parte delle historie universali de suoi tempi [...] Nuovamente ristampata con tavole necessarie e postille in margine delle cose notabili... In Venetia: ad instantia



de Giunti di
Firenze, 1559
(Al colophon:)
Stampata in
Venetia: per Nicolo
Bevilacqua, 1559.
2 parti in 1
volume in-4° (mm
209x151). Pagine
[36], 588, [12];
[12], 232, [8].
Stemma medico
al frontespizio
di ciascuna
parte e marca
tipografica in fine.
Esemplare rifilato,
con fioriture
e arrossature

concentrate maggiormente in alcuni fascicoli. Legatura in piena pergamena rigida, con titoli entro finto tassello di fregi dorati al dorso; tagli marmorizzati e sguardie rinnovate. Lievi macchie e un piccolo strappo alla cuffia superiore, altrimenti ottime condizioni. Annotazione manoscritta parzialmente abrasa al frontespizio della prima parte. SI AGGIUNGE: *Isaac Ninivita, Collazione [...] e Lettere del beato don Giovanni dalle Celle monaco vallombrosano e d'altri*. In Firenze: per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi, 1720. In-4° (mm 225x160). Pagine XXXX, 143, [1], VI, [2] bianche, 80. Marca dello stampatore incisa in rame al frontespizio. Brunture e fioriture ad alcune carte e un forellino di tarlo al margine interno delle carte B3-C3; uno strappo maldestramente restaurato e una mancanza marginale reintegrata alla carta B1 e alle carte +2 e +3. Strappetti e altre minime mende. Legatura in mezzo cartonato rigido marmorizzato, con titoli manoscritti su tassello al dorso, con segni del tempo. SI AGGIUNGE: *Traité de morale, ou Devoirs de l'homme envers Dieu, envers la société, et envers lui-même*. A Paris: chez Desaint, 1767. (3) I OPERA: ADAMS, V-792. II OPERA: Edizione originale. Cfr. GAMBA, 586. III OPERA: Cfr. QUERARD IV, 377.

€ 100

1489. Virgilio Polidoro

De gli inventori delle cose libri otto... In Firenze: Per Filippo, e Iacopo Giunti, e fratelli, 1587.

In-4° (mm 145x135). Pagine [24], 426, [1] di registro, 1 bianca, [46] di indice, [1] di registro, 1 bianca. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e alle pagine di registro; capilettera xilografici istoriati. Esemplare rifilato, con brunture e fioriture sparse. Fortemente allentato il primo fascicolo, con una pecetta di rinforzo al frontespizio, e un lavoro di tarlo, che coinvolge il testo, al margine superiore di pagg. 125-249 e di pagg. 289-379. Legatura in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso a 3 nervetti. Internamente allentata e con gravi mancanze al piatto posteriore. Sguardie rinnovate.

Prima edizione in volgare dell'ampia enciclopedia rinascimentale compilata da Virgilio Polidoro, e pubblicata per la prima volta nel 1499. L'opera narra l'origine di un numero vastissimo di invenzioni, dalla religione alla

grammatica, dalla tragedia all'astrologia, dalla medicina alla magia etc... Vi è anche un capitolo sull'invenzione della stampa, della scrittura e della carta. GAMBA, 1745: «Le opere volgarizzate dal Baldelli, sono raccomandate dal Colombo, siccome tutte fatte da uno de' forbiiti scrittori del Cinquecento». Graesse VII, 284.

€ 80

**1490. Vitruvius Marcus Pollio**

L'architettura [...] esposta [...] ed illustrata con commenti e tavole cento quaranta [...] da Luigi Marini. Volume primo (-terzo). In Roma: dai tipi appostamente preparati nel suo domicilio, 1836-1837.

2 volumi di testo e 1 volume di tavole in-folio (mm 430x285). Pagine 10, XXIV, [2], 220; 216, XXXIV, [2]; VIII + 140 tavole

calcografiche fuori testo (numerate I-CXL). Fresco esemplare, sporadicamente fiorito al primo volume e, marginalmente, ad alcune delle tavole. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata, ricchi fregi e titoli dorati entro doppio tassello al dorso a 5 nervi, e tagli spruzzati di verde. Lievi abrasioni ai piatti e minimi difetti alle cuffie, ma complessivamente buone condizioni. (3)

Cfr. BRUNET V, 1330; cfr. CICOGNARA, 732-735; cfr. FOWLER, 424.

€ 200

1491. Vizani dal Montone Angelo

Lo schermo [...] nel quale per via di dialogo si discorre intorno all'eccellenza dell'armi, & delle lettere [...] all'offesa e alla difesa: e s'insegna uno schermo di spada sola da filo... In Vinetia: appresso Giorgio Angelieri, 1575.

In-4° (mm 200x145). Carte [11] (di 12), 84. Marca tipografica all'antiporta, testatine, capilettera e 9 illustrazioni xilografiche nel testo, di cui 2 a piena pagina. Esemplare ricomposto, con gore e fioriture sparse, frontespizio rimontato e parzialmente mancante senza perdite di inciso, e rinforzi a molte carte. Mancante la carta *4, con la il ritratto dell'Autore al verso. Legatura in piena pergamena, con titoli

manoscritti al dorso, ormai quasi completamente cancellati. Sguardie rinnovate; minime mende. Esemplare da studio, non passibile di restituzione.

€ 180

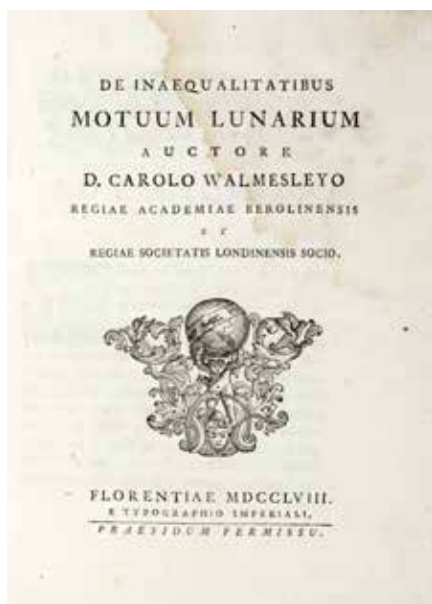
1492. Walmesley Charles

De inaequalitatibus motuum lunarium. Florentiae: e Typographio imperiali, 1758.

In-4° (mm 235x170). Pagine VI, 91, 1 bianca, [2] + 3 tavole ripiegate fuori testo rilegate in fine. SEGUE: **Malvezzi Bonfioli Alfonso**, *Principium Maupertuisii viri clarissimi de minima actione...* Bononiae: typis Laelii a Vulpe, 1771. Pagine 40 + 2 tavole ripiegate fuori testo rilegate in fine. Esemplare gorato ma in buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. Tagli rossi, sguardie in carta decorata.

OPERA I: Prima edizione. POGGENDORFF II, 1256.

€ 300

**1493. Walpole Horace**

The castle of Otranto, a gothic story. Translated by William Marshal. Parma: printed by Bodoni, for J. Edwards, bookseller of London, 1791.

In-4° (mm 244x165). Pagine [6], XXXII, 245, [1] con 1 tavola a piena pagina in antiporta. Copia priva della prima e dell'ultima carta bianca, con gore e mancanze alla carta di antiporta e fioriture *passim*. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro al dorso. Al contropiatto anteriore applicati ex-libris di precedenti proprietari. BROOKS 420; DE LAMA II, 65.

7180

**1494. Wiener Charles**

Pérou et Bolivie. Récit de voyage suivi d'études archéologiques et ethnographiques et de notes sur l'écriture et les langues des populations indiennes. Paris: Librairie Hachette et Cie., 1880.

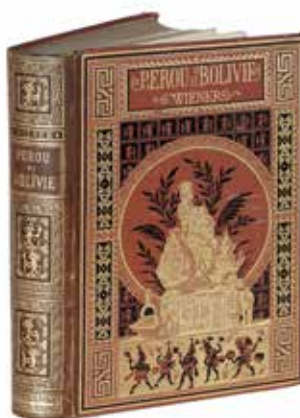
In-8° grande (mm 268x182). Pagine [4], XI, [1], 796 con 4 tavole a colori fuori testo, di cui due mappe a doppia pagina e due piante più volte ripiegate. Con oltre 1100 figure, 27 mappe e 18 piante incise in legno nel testo, eccetto 4 che invece sono fuori testo. Fioriture più evidenti al frontespizio e alle prime e ultime carte, sporadiche lungo il volume; parzialmente staccate le pagg. 795-796, per il resto ottima copia. Legatura editoriale in mezzo chagrin color tabacco con titoli e decori a motivi precolombiani impressi in oro, piatti in percallina rosso mattone con un'elaborata illustrazione impressa in oro e in nero; tagli

dorati e sguardie in moiré di sera avorio. Lievi difetti alle cerniere e alle cuffie.

Interessante relazione della missione archeologica ed etnografica compiuta da Wiener negli anni 1875-1877 per incarico del governo francese, nel corso della quale l'Autore visitò quasi ogni parte del Perù dove si trovavano dei resti archeologici, riprodotti insieme ai ritratti delle popolazioni nelle numerose e ben eseguite illustrazioni che adornano l'opera. Questa

relazione è inoltre accompagnata da uno studio sull'architettura, la scultura, l'oreficeria, la ceramica, la pittura, i culti e i dialetti dei Peruviani precolombiani e moderni, e comprendente un lessico degli idiomi di Quicha-Aymara e Campa. PALAU 81256, manca a Sabin.

€ 180



1495. Zanasi Giuseppe

Catalogo della libreria Zanasi di Bologna.

In-8° (mm 210x150). Pagine 61, [1]. Illustrazioni a colori nel testo. Contenuti all'interno il listino e l'ex-libris in xilografia "G. Zanasi Libri rari". Es. n. 28/125.



Catalogo da collezione.

Questa edizione, ideata da Giuseppe Zanasi e realizzata da Guido Tamoni, è stata stampata in 100 esemplari su carta velata avorio delle Cartiere Magnani e 5 fuori commercio distinti da Lettere dell'alfabeto. La legatura di cristallo artistico eseguita da Caron. Il cofanetto contenitore confezionato a mano utilizzando fogli originali di pergamena provenienti da una copia mutila dell'Odissea di F. L. Schmied.

€ 80

1496. Zanon Antonio

Dell'agricoltura, dell'arti, e del commercio in quanto unite, contribuiscono alla felicità degli stati... In Venezia: appresso Modesto Fenzo, 1763-1766.

6 volumi (di 8) in-8° (mm 210x135). Pagine LII, 287, [1] bianca; XXIV, 370, [2] bianche; XXXII, 456; XXXII, 382, [2] bianche; XXXII, 360; XXIV, 333, [3] bianche. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e numerose testatine e capilettera anch'essi in legno. Copia in barbe, con ampie e diffuse fioriture; mancanti il settimo e l'ottavo volume. Legatura in pieno cartonato, con titoli manoscritti al dorso. (6)

Edizione originale, molto rara a trovarsi completa di tutti i volumi.

€ 260

**1497. Zanotti Francesco Maria**

Discorsi tre [...] in risposta al libro del P. Casto Innocente Ansaldi intitolato Vindiciae Maupertuisianae. In Napoli: nella Stamperia Muziana, 1755.

In-8° (mm 188x121). Pagine [8], 119, [1]. Mancante la carta di Errata legata in fine, gora nel margine superiore di alcune carte. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Macchiato il piatto anteriore, buono stato complessivo. SI AGGIUNGE: *Elementi di algebra per li giovinetti.* Napoli: presso Vincenzo Orsino, 1781. In-8° (mm 200x130). Pagine XVI, 190, [4]. Rare carte lievemente brunite, per il resto ottima conservazione. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. Tagli spruzzati. (2)

€ 140

**1498. Zanotti Francesco Maria**

Opere. Tomo I (-III). Bologna: nella stamperia di San Tommaso D'Aquino, 1779-1802.

9 volumi in-8° (mm 210x145). Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro su tassello al dorso. Mancanze alle cuffie e lungo le unghiate, alcuni lavori di tarlo ai piatti. (9)

€ 100



1499. Zaydler Bernardo

Storia della Polonia fino agli ultimi tempi [...]. Volume I (-II). Firenze: Per V. Batelli e Figli, 1831.
2 volumi in-8° (mm 234x144). Pagine [4], XII, 5-439,



[1] + 64 tavole calcografiche fuori testo di cui 3 ripiegate e una in antiporta con ritratto l'imperatore Niccolò I; 732, [8] + 43 tavole calcografiche fuori testo, di cui 10 ripiegate. Con, nel complesso, 107 tavole di cui molte in coloritura. Marca tipografica in legno a entrambi i frontespizi. Alcune carte diffusamente fiorite, bruniture lievi sparse. Ampia gora al margine inferiore dei primi fascicoli del secondo volume. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro su doppio tassello al dorso. Alcune mancanze ai piatti e alle unghiate. SI AGGIUNGE: **Straszewilz Giuseppe**, *I polacchi della rivoluzione del 29 novembre 1830 ossia ritratti...* Capolago: Tipografia e libreria elvetica, 1834. 2 volumi in-8° (mm 232x145). (4)
Edizione originale riccamente illustrata con numerose incisioni in acciaio di Verico, Corsi, Bozza, Nasi e altri raffiguranti ritratti, vedute, battaglie e momenti della storia della Polonia.

€ 260

1500.

Raccolta di 22 opere di diritto, economia e religione. XVI-XX secolo.

Compongono il lotto: **Aldimari Biagio**, [...] *Tractatus de Nullitatibus [...]. Tomus Primus (- Octavus).* Venetiis: Apud Paulum Balleonium, 1701-10; **Guzman Genzou Alonso (de)**, *Tractatus de evictionibus...* Lugduni: sumptibus Joannis-Antonii Huguetan, & Soc., 1676; **Scaccia Sigismondo**, [...] *Tractatus de Commerciis et Cambio...* Francofurti ad Moenum: Johannis Friderici Weissii, 1648. Elenco completo disponibile su richiesta. (30)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 140

1501.

Raccolta di 14 opere di letteratura e poesia. XVI-XIX secolo.
Compongono il lotto: **Bartoli Daniello**, *Delle opere [...]. Le Morali...* In Roma: nella Stamperia del Varese, 1684; **Pascoli Gabriele**, *La pazzesca pazzia [...]. ovvero il Cortigiano Disperato...* In Venetia: appresso Evangelista Deuchino & Gio. Battista Pulciani, 1608; **Ceva Teobaldo**, *Scelta di canzoni de' più eccellenti poeti antichi, e moderni...* Venezia: presso Leonardo e Giammaria Fratelli Bassaglia, 1784. Elenco completo disponibile su richiesta. (15)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 80

1502.

Raccolta di 18 opere di letteratura italiana e classica. XVI-XIX secolo.
Compongono il lotto: **Buonafede Appiano**, *Ritratti poetici, storici, e critici di varj moderni uomini di lettere...* Napoli: Domenico Terres, 1775; **Giovio Paolo**, [...] *novocomensis episcopi nucerini elogium...* Basileae: 1561; **Spada Giovanni Battista**, *Giardino de gli epiteti...* In Bologna: per l'Herede di Vittorio Benacci, 1648. Elenco completo disponibile su richiesta. (18)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 90

1503.

Raccolta di 5 opere di letteratura. XVIII-XIX secolo.

Compongono il lotto: **Colonna Vittoria**, *Rime e lettere...* Firenze: G. Barbèra Editore, 1860; **Lorenzini Francesco**, *Poesie...* In Venezia: presso Simone Occhi, 1770; **Ovidius Naso Publius**, [...] *operum. Tomus I (-III).* Amstelaedami: Apud J. Wetstenium, 1751; **Ovidius Naso**



Publius, *Le Metamorfosi [...]. tradotte in versi italiani da Clemente Bondi.* Edizione Prima Veneta. Tomo I (-II). In Venezia: presso Tommaso Bettinelli, 1807; **Tasso Torquato**, *Raccolta di breviani intellettuali, N. 94, Rime amorose.* Milano: Istituto Editoriale Italiano, s.d.. (8)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 30

1504.

Raccolta di 7 opere di letteratura straniera. XVIII-XX secolo.

Compongono il lotto: **Cervantes Saavedra Miguel (de)**, *L'ingegnoso cittadino don Chisciotte della Mancia [...]. Volume I (- VIII).* Venezia: dalla Tipografia di Alvisopoli, 1818-19; **Gessner Salomon**, *Oeuvres complètes [...]. Tome Premier (- Troisième).* Genève: s.e., 1786; **La Fontaine Jean (de)**, *Contes et nouvelles en vers [...]. Tome Premier (- Second).* A Paris: Pierre Didot l'ainé, et de Firmin Didot, 1800. Elenco completo disponibile su richiesta. (14)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 40

1505.

Raccolta di 17 opere di letteratura italiana e straniera. XVIII-XX secolo.

Compongono il lotto: **Ariosto Ludovico**, *Opere [...]* con note filologiche e storiche. Volume unico. Trieste: Sezione letterario-artistica del Lloyd Austriaco, 1857; **Boccaccio Giovanni**, *Il Codice Chigiano L. V. 176 autografo...* Roma: Archivi edizioni, Firenze: Fratelli Alinari, s.d.; **Petrarca Francesco**, *Epistole Autografe [...]* a cura di Armando Petrucci... Padova: Editrice Antenore, 1968; **Petrarca Francesco**, *Il Codice Vaticano Lat. 3196 autografo...* Roma: Reale Accademia d'Italia, 1941. Elenco completo disponibile su richiesta. (21)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 30

1506.

Raccolta di 12 opere di medicina e chirurgia. XVIII-XX secolo.

Compongono il lotto: **Baudelocque Jean Louis**, *Elementi dell'arte di raccogliere i parti [...]* Volume I. In Napoli: da Donato Campo impress. reale, 1788; **Coster Jacques**, *Manuale delle operazioni chirurgiche...* Milano: dalla Societa Tipogr. de' Classici Italiani, 1825; **Fongoli Luigi**, *Manuale delle malattie veneree sifilitiche e della pelle...* Napoli: Domenico Cesareo, 1884; **Sacco Luigi**, *Osservazioni pratiche sull'uso del vajuolo vaccino come preservativo del vajuolo umano...* Napoli: Presso Domenico Sangiacomo, 1803. Elenco completo disponibile su richiesta. (15)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 60

1507.

Lotto di 23 pubblicazioni su Nostradamus. XIX e XX secolo.

Compongono il lotto: *Almanach nouveau du grand Nostradamus prophétique agricole, commercial et anecdotique, pour 1863*. Carcassonne: Pierre Polère, s.d.; **Busquet Raoul**, *Nostradamus sa famille et son secret*. Paris: Editions Fournier-Valdès, 1950; **Chollier Antoine**, *Les Prophéties de Maître Michel Nostradamus*. Grénoble: Imprimerie Allier Père et Fils, 1940. Elenco completo disponibile su richiesta (23)

€ 100

**1508.**

Raccolta di 36 opere da 'Le Livre de demain'. Paris: Arthème Fayard, s.d. (i.e. XX secolo).

Compongono il lotto: **Benjamin René**, *Grand Goujon. 22 bois originaux de A. Rouville*. Paris: Arthème Fayard, s.d.; **Cocteau Jean**, *Les enfants terribles. 32 bois originaux de G. Dollian*. Paris: Arthème Fayard, s.d.; **Colette [pseud. di Colette Sidonie-Gabrielle]**, *Chéri. 22 bois originaux de G. Jeanniot*. Paris: Arthème Fayard, s.d. Elenco completo disponibile su richiesta. (36)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 30

① INDICI DEGLI AUTORI

Tabelle 1

Wählen Sie die Felder, die in der Tabelle enthalten sein sollen:

☐ **Ausgewählte Felder**

ID, Name, Geburtsdatum, Geburtsort, Geschlecht, Alter

☐ **Ausgewählte Indizes**

☐ **Ausgewählte Beziehungen**

☐ **Ausgewählte Constraints**

TESTE DE VERIFICAȚIE
 (Scrieți în câmpurile următoare, pe rândurile 40-49, răspunsurile corecte)

1. ANALIZAȚI DATELE

2. ANALIZAȚI DATELE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

1. Care este numărul de...	2. Care este numărul de...	3. Care este numărul de...	4. Care este numărul de...
5. Care este numărul de...	6. Care este numărul de...	7. Care este numărul de...	8. Care este numărul de...
9. Care este numărul de...	10. Care este numărul de...	11. Care este numărul de...	12. Care este numărul de...
13. Care este numărul de...	14. Care este numărul de...	15. Care este numărul de...	16. Care este numărul de...
17. Care este numărul de...	18. Care este numărul de...	19. Care este numărul de...	20. Care este numărul de...
21. Care este numărul de...	22. Care este numărul de...	23. Care este numărul de...	24. Care este numărul de...
25. Care este numărul de...	26. Care este numărul de...	27. Care este numărul de...	28. Care este numărul de...
29. Care este numărul de...	30. Care este numărul de...	31. Care este numărul de...	32. Care este numărul de...
33. Care este numărul de...	34. Care este numărul de...	35. Care este numărul de...	36. Care este numărul de...
37. Care este numărul de...	38. Care este numărul de...	39. Care este numărul de...	40. Care este numărul de...
41. Care este numărul de...	42. Care este numărul de...	43. Care este numărul de...	44. Care este numărul de...
45. Care este numărul de...	46. Care este numărul de...	47. Care este numărul de...	48. Care este numărul de...
49. Care este numărul de...	50. Care este numărul de...		

3. ANALIZAȚI DATELE

4. ANALIZAȚI DATELE

SUDJEDINICI

POSLOVANJE POSLOVANJE POSLOVANJE POSLOVANJE

POSLOVANJE POSLOVANJE POSLOVANJE POSLOVANJE

POSLOVANJE POSLOVANJE POSLOVANJE POSLOVANJE

POSLOVANJE	POSLOVANJE	POSLOVANJE	POSLOVANJE
POSLOVANJE	POSLOVANJE	POSLOVANJE	POSLOVANJE
POSLOVANJE	POSLOVANJE	POSLOVANJE	POSLOVANJE

POSLOVANJE

[illegible]

INDICE CATALOGO:

Migliora la ricerca delle opere in catalogo attraverso l'indice per **autori, editori, luoghi e soggetti**.

Autori e scuole

- A**
- Anonimo del XIX secolo: 211, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 519, 520, 521, 522
- Anonimo del XVI secolo: 12, 13, 14, 15, 177
- Anonimo del XVII secolo: 16, 185
- Anonimo del XVIII secolo: 166, 186, 187, 188, 189, 190, 913
- Anonimo del XX secolo: 212, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 524, 525, 526, 527, 626, 627, 628, 629, 630, 644
- Anonimo dell'inizio del XX secolo: 213, 214, 528
- Anonimo della fine del XVIII secolo: 191
- Anonimo della fine del XVIII secolo ed inizi del XIX: 192, 193, 194
- Anonimo della seconda metà del XX secolo.: 645
- Anonimo francese del XVIII secolo: 195
- Anonimo francese fine XVIII - inizi XIX secolo: 20
- Anonimo incisore del XVIII secolo: 19
- Anonimo olandese del XIX secolo: 523
- Artista di scuola Utawaga (metà XIX secolo): 179
- Abakanowicz Magdalena: 649
- Adami Giuseppe: 982
- Ajmone Giuseppe: 215
- Albanis de Beaumont Jean-François: 21
- Alberti Leandro: 1204
- Alberti Leon Battista: 1382
- Albrecht Ernst: 1092
- Albrizzi Giovanni Battista: 1380
- Aldimari Biagio: 1500
- Alembert Jean Le Rond (d'): 1133, 1152
- Alessandro I Pico della Mirandola: 835
- Alexander William: 1059
- Alfieri Vittorio: 1505
- Alighieri Dante: 225, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214
- Alinari Luca: 650
- Allegrini Francesco: 1412
- Allom Thomas: 1454
- Alvaro Corrado: 980
- Alviani Getulio: 783, 784, 785
- Alvino Francesco: 1215, 1216
- Amadio Giuseppe: 651
- Aman-Jean Edmond François: 216
- Ambrogio Erminio (de): 1045
- Amman Jost: 22
- Ammirato Scipione: 1217
- Ammonius Hermiae: 1218
- Andreas Hans: 983
- Angeli Franco: 652
- Angoletta Bruno: 406
- Anichini Ezio: 529
- Annigoni Pietro: 407, 408, 970, 1054, 1214
- Ansaldi Ansaldi: 1451
- Antes Horst: 807, 983
- Antonelli Piero: 653
- Antoni Gianfranco: 530
- Antony De Witt Antonio Paolo: 531
- Apollinaire Guillaume: 984
- Apollonio Nino: 1219
- Appiani Andrea: 199
- Archimedes: 1220, 1346
- Archipenko Alexander: 808
- Arco Fagiolo Maurizio (dell'): 987
- Arena Filippo: 1221
- Aretino Pietro: 985, 1038
- Ariosto Ludovico: 986, 1222, 1256, 1473, 1505
- Aristoteles: 1223, 1224
- Armengaud Eugène: 1106
- Arp Hans: 1100
- Arrigoni Paolo: 1111
- Arrowsmith Aaron: 915
- Arvieux Laurent (d'): 1134
- Asger Jorn: 654
- Attardi Ugo: 655, 981
- Audiffret Charles Louis Gaston (d'): 1135
- Audot Louis Eustache: 1225
- Augustinus Aurelius (santo): 1226
- Aureli Lodovico: 1330
- Aury Dominique: 987
- B**
- Bacci Aris: 409, 410, 631, 632, 633, 633
- Bacci Baccio Maria: 532
- Bacci Giuseppe: 633, 634, 635, 636, 637, 638
- Bacon Francis: 1227
- Baj Enrico: 656, 1060
- Baldaccini César: 646, 657
- Baldasseroni Pompeo: 1228
- Baldelli Francesco: 1489
- Baldessari Luciano: 411
- Baldini Baccio: 23, 1313
- Balla Giacomo: 217, 1085
- Ballo Guido: 1002
- Balmain Pierre: 658, 658
- Balsamo Stella Guido: 218
- Banksy: 659
- Banti Cristiano: 533
- Barabino Nicolò: 534
- Baranya Lorincz Gusztáv: 412
- Barberi Giovanni: 1229
- Barbier George: 219, 219
- Barbieri Gino: 1089, 1201
- Barbisan Giovanni: 1042
- Bargagli Girolamo: 1230
- Bargellini Piero: 1093
- Baroni Eugenio: 1089, 1090
- Barotti Giovanni Andrea: 1473
- Barozzi Giacomo (detto il Vignola): 1231
- Barrière Dominique: 916
- Barthélemy Jean Jacques: 1136
- Barthes Roland: 987
- Bartholin Thomas: 1232
- Bartlett William Henry: 1233, 1454
- Bartoli Daniello: 1501, 1502
- Bartolini Anna Maria: 1040
- Bartolini Luigi: 220, 221, 222, 1094
- Bartolini Sigfrido: 1041
- Bartolozzi Francesco: 24, 1293
- Baruffaldi Girolamo: 1310
- Basaldella Afro: 660
- Baskin Leonard: 223
- Bastiani Jacopo Filippo: 1234
- Bastiat Frédéric: 1137
- Battigelli Marina: 224
- Battisti Cesare: 836
- Batty Elizabeth Frances: 1235
- Batty Robert: 1236
- Baudelocque Jean Louis: 1506
- Baudry de Saunier Louis: 1107
- Bauer Karl Konrad Friedrich: 225
- Bauwens Maurice: 1237
- Bayeli Vincenzo: 226
- Bayle Pierre: 1138
- Bazzini Antonio: 901
- Böcklin Arnold: 240, 241, 1270
- Beatrizet Nicolas: 25, 26
- Beattie William: 1454
- Becattini Francesco: 1441
- Beccaria Angelo: 535
- Beccaria Cesare: 1238, 1239
- Bechi Luigi: 413, 414
- Belidor Bernard: 1139
- Belli Giuseppe Gioachino: 1240
- Bellincini Giovanni: 1388
- Bellini Lorenzo: 1241
- Beltrami Luca: 1394
- Bembo Pietro: 1242
- Benati Davide: 661
- Benedetto Enzo: 536
- Benincasa Bartolomeo: 1243
- Benincasa Carmine: 988, 989, 990, 991, 992
- Benincasa Rutilio: 889
- Benjamin René: 1508
- Benois Nicola Alexandrovich: 902
- Benson Frank Weston: 415
- Benvenuti Riccardo: 1012
- Bergman Anna-Eva: 1101
- Bergolli Aldo: 215
- Bernard Jean Frederic: 1140
- Bernoulli Johann: 1262
- Beroaldo Filippo: 1291, 1292
- Berrettini Pietro (detto Pietro da Cortona): 1330
- Bersani Stefano: 537
- Bertarelli Achille: 1111
- Bertelli Luigi: 1296
- Berti Vinicio: 662
- Bertolla Cesare: 416
- Besler Basilius: 27
- Besnard Paul Albert: 227
- Betocchi Carlo: 1093
- Betussi Giuseppe: 1256, 1501
- Beugin Daniel: 712
- Bianchi Barriviera Lino: 228, 229, 417, 1042, 1214
- Bianchini Giuseppe Maria: 1244
- Biasi Giuseppe: 230
- Biason Renzo: 1004
- Biet Antoine: 1245
- Bill Max: 646

- Bionda Mario: 215
 Bisaccioni Maiolino: 1246
 Blaeu Johannes: 917
 Blaeu Willem Janszoon: 918, 919
 Blanc Louis: 1247
 Blanqui Louis Auguste: 1248
 Bloch Marc Elieser: 28
 Blocquel Simon-François: 1249
 Bloemaert Abraham: 29
 Boccaccio Giovanni: 993, 994, 995, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1505
 Boccalini Traiano: 1260
 Boccolari Benito: 1201
 Bodini Floriano: 1065
 Boerhaave Herman: 1409
 Boetti Alighiero: 663
 Boffito Giuseppe: 1111
 Boglione Marcello: 418
 Boldini Giovanni: 231, 419
 Bolzoni Andrea: 920
 Bompard Luigi: 1084
 Bona Giovanni: 1269
 Bonacina Cesare Agostino: 30
 Bonalumi Agostino: 664
 Bonasone Giulio: 31
 Bonavera Domenico Maria: 1452
 Bonnefon Jean (de): 1261
 Bontempelli Massimo: 980
 Borelli Giovanni Alfonso: 1262
 Borghi Bartolomeo: 1263
 Borghini Vincenzo: 1257
 Borrani Odoardo: 420, 421
 Bos Jacob(us): 32
 Bosse Abraham: 33
 Bossoli Carlo: 422
 Botero Giovanni: 1190
 Bottari Giovanni Gaetano: 1264
 Bourne John: 1108
 Brambilla Ambrogio: 34
 Braque Georges: 232, 665
 Breislak Scipione: 1265
 Brindisi Remo: 1012, 1028
 Brioschi Anton: 538
 Brissot de Warville Jacques-Pierre: 1141
 Brucioli Antonio: 1252
 Brunelleschi Umberto: 233, 234, 423, 539
 Bruni Leonardo: 1266, 1267
 Bruno Francesco: 1282
 Bruschi Domenico: 424
 Brustolon Giovan Battista: 35, 36
 Bryusov Valery: 1080
 Bueno Antonio: 235, 236, 237, 238, 425
 Bufalino Gesualdo: 996
 Buffet Bernard: 666, 666
 Buffon Georges Louis: 1142, 1268
 Buhot Félix: 239
 Bulich Saul: 997
 Buonafede Appiano: 1502
 Buonarroti Michelangelo (il giovane): 1231
 Buono Leon Giuseppe: 540
 Burattin Rinaldo Frank: 667
 Bury Pol: 1099
 Busenbaum Hermann: 1269
 Busquet Raoul: 1507
 Bussotti Renzo: 648
 Butz Fritz Wilhelm Friedrich: 426
- C**
 Cabianca Vincenzo: 427, 541
 Cacciatore Leonardo: 1271
 Cadorin Guido: 1006
 Caesar Gaius Julius: 1272, 1273, 1274
 Caffè Nino: 1069
 Caffi Ippolito: 428
 Cagli Corrado: 647, 786
 Cainelli Carlo: 242
 Calabrò Vico: 324
 Calabria Ennio: 648
 Calandri Mario: 668
 Calder Alexander: 243
 Calderino Mirani Cesare: 1275
 Calepino Ambrogio: 1275
 Callcott Augustus Wall: 1454
 Callimachus: 1276, 1277
 Callossi Massimo: 669
 Callot Jacques: 37, 38
 Calmet Augustin: 1143
 Calvo Marco Fabio: 1361
 Calzi Achille: 429
 Cambellotti Duilio: 351, 1084, 1085, 1307
 Cambiagi Gaetano: 1234
 Camilli Camillo: 1302
 Campana Cesare: 1459
 Campanella Tommaso: 1045
 Campi Giacomo: 430
 Campigli Massimo: 244, 646
 Campo Attilio: 1430
 Canal Antonio (detto il Canaletto): 39
 Canali Floriano: 1278
 Canestrini Giovanni: 1109
 Canova Antonio: 837
 Cantatore Domenico: 997, 1070
 Canturani Selvaggio: 1381
 Capocchini Ugo: 431
 Capogrossi Giuseppe: 670
 Capozzi Nicolao: 890
 Cappiello Leonetto: 1279
 Caproni Gianni: 1110
 Caproni Guasti Timina: 1111
 Capuana Luigi: 1084, 1280
 Caracciolum Robertus: 1281
 Carafa Tommaso: 1501
 Caraglio Giovanni Jacopo: 40
 Carbonati Antonio: 245, 246
 Carboni Erberto: 639
 Cardarelli Vincenzo: 1282
 Carena Felice: 432, 1085
 Carlini Spartaco: 433
 Carpanetto Giovanni Battista: 434
 Carpani Giuseppe: 1283
 Carpioni Giulio: 41
 Carracci Agostino: 42
 Carrà Carlo: 998
 Carrieri Raffaele: 999, 1002
 Carroll Robert: 981
 Caruso Bruno: 648
 Caruso Giovanni Battista: 1284
 Caruso Luciano: 1000
 Casanova Carlo: 247
 Casanova Giacomo: 1010
 Cascella Andrea: 646
 Cascella Basilio: 1086, 1285
 Cascella Michele: 734, 1086
 Casoni Guido: 1471
 Casorati Felice: 248, 249, 980, 1085, 1087
 Casorati Francesco: 250
 Cassinari Bruno: 215, 251, 1056
 Caste Ciro: 1022
 Castellani Leonardo: 1001, 1002, 1003, 1004, 1071
 Castello Bernardo: 1472
 Castiglione Giovanni Benedetto (detto il Grechetto): 43, 44
 Caterina da Siena: 1286
 Cavalca Domenico: 1287
 Cavara Giovanni: 1109
 Cazzaniga Giancarlo: 215
 Cebes Thebanus: 1288
 Cecioni Adriano: 1298
 Celano Carlo: 1289
 Cellarius Christoph: 921
 Ceroli Mario: 647, 809
 Cervantes Saavedra Miguel (de): 1504
 Ceva Teobaldo: 1501
 Chabaud Auguste: 542
 Chacon Pedro: 1290
 Chagall Marc: 252, 991, 1102
 Chahine Edgar: 253
 Champeaux Alfred (de): 1236
 Chaplin Elisabeth: 435, 436
 Chassant: 922
 Cheret Jules: 543
 Chia Sandro: 671, 672, 982
 Chiaretti Tommaso: 1030
 Chikanobu Toyohara (Hashimoto Naoyoshi /Yōshū Chikanobu): 180
 Chini Galileo: 544, 545, 1085
 Ciamberrano Luca: 45
 Ciampelli Agostino: 200
 Ciani Cesare: 437, 438
 Ciarrocchi Arnoldo: 1003, 1005, 1028
 Cicero Marcus Tullius: 1291, 1292, 1448, 1502
 Cieślowski Tadeusz: 1480
 Cifariello Alfredo: 439, 546
 Cipriani Giovanni Battista: 1293
 Ciseri Antonio: 547
 Clairac Louis-André: 1144
 Clairaut Alexis Claude: 1145
 Clarck Mark Wayne: 838
 Clark John Heaviside: 1294
 Clerici Fabrizio: 673, 1030, 1212
 Cocchi Antonio: 1295, 1296
 Cocteau Jean: 1508
 Colavini Arturo: 254
 Colette [pseud. di Colette Sidonie-Gabrielle]: 1508
 Colin Paul: 674, 674
 Collignon François: 46
 Collin Charles Etienne: 922
 Collodi Carlo: 1297
 Colombo Gianni: 806
 Colonna Vittoria: 1503
 Colusso Alberto: 548
 Comanducci Agostino Mario: 1298
 Commandino Federico: 1325
 Comolli Giuseppe: 1299
 Compagni Dino: 1300
 Consagra Pietro: 646
 Conti Primo: 1035
 Conti Sebastiano: 1301

Contini Gianfranco: 1415
 Conway Hugh: 1112
 Cook Thomas: 1336
 Coornhert Dirk Volkerts: 47
 Corbella Tito: 440
 Corbelli Nicolò Maria: 1501
 Cordati Bruno: 441
 Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo]: 675
 Cornejo Pedro: 1302
 Cornelius Nepos: 1303
 Coronelli Vincenzo Maria: 923, 924, 925, 926, 927, 1304
 Corpora Antonio: 676, 752
 Corrodi Hermann David Salomon: 442
 Corrozet Gilles: 1305
 Corsi Carlo: 443
 Corso Rinaldo: 1306
 Cort Cornelis: 48
 Corzas Francisco: 1031
 Costa Giovanni (Nino): 444
 Costa Giovanni Francesco: 49
 Coster Jacques: 1506
 Costetti Giovanni: 255
 Costetti Romeo: 256
 Cozzani Ettore: 1087, 1088, 1089, 1090, 1307, 1369
 Craig William Marshall: 1493
 Crane Walter: 1308
 Crasso Lorenzo: 1309
 Cremona Tranquillo: 549
 Crepax Guido: 677, 987
 Crippa Roberto: 215
 Croatto Bruno: 257, 258
 Croce Giulio Cesare: 1310
 Crom Theodore R: 1113
 Crusius Siegfried Leberecht: 50
 Cucinotta Saro: 209
 Curtius Rufus Quintus: 1311
 Custodi Pietro: 1486
 Cusumano Miro: 678

D

D'Achiardi Pietro: 550
 D'Andrea Angiolo: 445
 D'Annunzio Gabriele: 970, 1006, 1312, 1406
 D'Elia Gianni: 1007
 Da Morrona Alessandro: 1313
 Dal Molin Ferenzona Raoul: 259
 Dalí Salvador: 260, 261, 262, 263, 264, 1008, 1009, 1010, 1011, 1101
 Dall'Acqua Giuseppe: 51
 Dall'Oca Bianca Angelo: 551
 Dangelo Sergio: 215
 Darwin Charles: 1314
 Daubigny Charles François: 265
 Daza Chacon Dionisio: 1315
 Dürer Albrecht: 58
 Dürer Albrecht: 56, 57, 59
 De Amicis Edmondo: 1012
 De Carolis Adolfo: 266, 267, 351, 1013, 1089, 1312, 1316
 De Chirico Giorgio: 268, 269, 270, 646, 839, 1014, 1015, 1016
 De Courten Lodovico: 387, 446
 De Feure Georges [pseud. di Georges Joseph van Sluijters]: 271
 De Grada Raffaele: 552

De Groux Henry: 272
 De Jode Pieter: 1217
 De La Mar David: 553
 De Maria Mario: 554
 De Nittis Giuseppe: 273
 De Pisis Filippo: 1067
 de Sismondi Jean Charles Léonard Simonde: 1146, 1147, 1148
 De Sorlier René: 1017
 De Vita Luciano: 981
 Defoe Daniel: 1153
 Degas Edgar: 274
 Del Bono Enrico: 555
 Del Pezzo Lucio: 679, 680
 Del Santo Angiolo: 403
 Delaunay Sonia: 1101
 Dell'Acqua Giuseppe: 1265
 Della Bella Stefano: 52, 53
 Della Casa Giovanni: 1317
 Della Porta Giovan Battista: 1318
 Della Torre Enrico: 215, 1018, 1028
 Delle Site Domenico (detto Mino): 681
 Demosthenes: 1319
 Dente Marco: 54
 Depero Fortunato: 840
 Deuchar David: 1320
 Di Giorgio Ettore: 1089, 1089
 Di Pilla Francesco: 1035
 Di Samosata Luciano: 1019
 Diamantini Fiorella: 1022
 Diamilla Demetrio: 1321
 Diderot Denis: 1149, 1150, 1151, 1152, 1505
 Difficili Sergio: 556
 Diophantus Alexandrinus: 1322
 Disertori Benvenuto: 275, 276, 277, 278, 279, 280
 Disertori Regina Philippona: 281
 Diulgheroff Nicolay: 682
 Dolce Lodovico: 1413
 Dolcibene Vincenzo: 201
 Dominique Fernandez: 1030
 Donato Bernardino: 1434
 Donna Armando: 282
 Donzelli Bruno: 683
 Doolittle James Rood: 1114
 Dorazio Piero: 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796
 Dorst Leonhard: 1347
 Dostoevskij Fëdor: 1020
 Douglas Norman: 1323
 Dova Gianni: 215
 Drei Lia: 1021
 Dudovich Marcello: 447, 448, 449, 450, 451, 452, 841, 1084, 1085
 Dunbar Paul Laurence: 1022
 Duplessis Georges: 1324
 Dusart Cornelis: 55
 Duval Pierre: 928

E

Egner Marie: 557
 Eiffel Gustave: 1115
 Eisen Christophe Charles: 1186, 1187
 Engelbrecht Martin: 170
 Erasmus Roterodamus: 970, 1426
 Ercole I d'Este: 842
 Ernst Max: 1101
 Estève Maurice: 1101

Euclides: 1325
 Eusebius Caesariensis: 1326

F

Fabbi Fabio: 453
 Fabrini Giovanni: 1485
 Fagioli Girolamo: 60
 Fagone Vittorio: 995
 Fallani Giovanni: 1214
 Falletti Tommaso Vincenzo: 1327
 Falzoni Giulio: 454
 Fanelli Francesco: 558
 Fantin-Latour Henri Theodore: 1371
 Fantozzi Federico: 1328
 Farina Leonardo: 1282
 Farulli Fernando: 648
 Fasolo Ugo: 1002
 Fattori Giovanni: 283, 284, 285, 286, 287, 288, 455, 456, 457, 458
 Favretto Giacomo: 459
 Fazzini Pericle: 997, 1023
 Feltre Bernardino (da): 1329
 Fermat Pierre (de): 1322
 Ferrante Giorgio: 559
 Ferrari Enzo: 843, 1116, 1117, 1121
 Ferrari Giovanni Battista: 1330
 Ferrari Giuseppe: 1331, 1332
 Ferrario Giulio: 1333, 1334
 Ferretti Giovanni Domenico: 1296
 Fialetti Odoardo: 61
 Fierli Gregorio: 1500
 Figatelli Giuseppe Maria: 1335
 Filicaia Vincenzo (da): 1256
 Filippelli Cafiero: 560
 Filippini Francesco: 460
 Finden Edward Francis: 1336
 Finden William: 1336
 Fingesten Michel: 289
 Fiorio Giacomo: 999
 Fiume Salvatore: 290, 291, 979, 999
 Flipart Charles Joseph: 62
 Fois Silvano: 684
 Folard Jean Charles de: 1428
 Folli Francesco: 561
 Fongoli Luigi: 1506
 Fontana Fulvio: 1337
 Fontana Lucio: 1338
 Fontana Pietro: 63
 Fontani Voltolino: 685, 686
 Forli: 1339
 Formiggini Angelo Fortunato: 1201
 Fornari Simone: 1222
 Fornasetti Piero: 1051
 Forzano Giovacchino – Valardo Alessandro: 844
 Foscolo Ugo: 1042, 1067, 1340
 Fourier Charles: 1341
 Fragiaco Pietro: 562
 Franceschini Vincenzo: 1296
 Francesco I di Borbone – Re delle Due Sicilie: 845
 Francia Francesco Domenico Maria: 171
 Franco Battista: 64
 Franco Francesco: 1045
 Frattini Gino: 461, 462
 Frey Eugène: 463, 464
 Friedlaender Johnny: 687
 Frigerio Ezio: 688, 689
 Frisi Paolo: 1342

Frontinus Sextus Iulius: 1343
Frugoni Carlo Innocenzo: 1310
Fuchs Ernst: 1024
Fuchs Leonhart: 65
Fucini Renato: 1323
Fusaro Giovanni: 209

G

Gadda Carlo Emilio: 1415
Gagliardo Alberto Helios: 292
Galante Nicola: 1087
Galiani Ferdinando: 1344
Galibert Léon: 1345
Galilei Galileo: 1346
Galle Philips: 66
Galli Bibiena Giuseppe: 67
Galvani Francesco: 1347
Gamba Pietro: 1160
Gandolfi Gaetano: 68
Garbizza Piero: 1019, 1061, 1069
García Lorca Federico: 1025, 1026
Garinei Michele: 563
Garnier Charles Georges Thomas: 1153
Garofalo Girolamo: 1222
Garrone Dino: 1035
Garroni Emilio: 1002
Gatti Federico: 209
Gatto Alfonso: 998
Gaudenzi Pietro: 1307
Gautier Lucien: 1236
Gautier Salomon: 1348
Gavarni Paul: 1349
Gavina Dino: 690
Gayot de Pitaval François: 1154
Geiger Willi: 1020
Gellius Aulus: 1350
Gemignani Valmore: 564
Gentilini Franco: 293, 986, 999, 1027
Georges Ribemont-Dessaignes: 1091
Gessner Salomon: 1504
Ghisi Giorgio: 69, 70, 71, 72
Giachi Luigi: 1066
Giaci [pseud. di Giacinto Mondaini]: 640
Giampiccoli Marco Sebastiano: 73
Giani Felice: 202, 203, 204
Gianni: 465
Giannotti Donato: 1391
Giannotti Giovanni: 891
Gigante Achille: 1215, 1216
Gigante Giacinto: 466
Gilardi Piero: 691, 692
Ginsberg Allen: 1028
Giocondo Giovanni (da Verona): 1272
Gioli Luigi: 565
Giovio Paolo: 1502
Giusti Santi: 1335
Gnoli Domenico: 294, 295, 296, 467
Godwin William: 1155
Goiè J.: 219
Gola Emilio: 566
Golay Mary: 297, 298
Goltzius Hendrik: 74, 75, 76, 77, 78
Gould John: 299
Gourdault Jules: 1351, 1352
Gozzi Carlo: 1029
Graaf Nicolaas (de): 1156
Graeser Camille: 797

Graffigny Francoise d'Issembourg
d'Happoncourt de: 1157
Grandi Guido: 1346
Grandville J.J. [pseud. di Gérard Jean
Ignace Isidore]: 1353, 1354, 1355
Grassi Niccolò: 205
Grechi Lucchese Michele: 79
Greco Emilio: 693, 1030, 1212, 1214
Gregori Ferdinando: 1377
Greiner Otto: 300
Greppi Giovanni: 1356
Grieshaber Hap: 694
Grossgasteiger Jean: 468
Group Superstudio: 769, 770, 805
Guccione Piero: 981
Guer Jean Antoine: 1158
Guerreschi Giuseppe: 1002
Guerricchio Luigi: 1058
Guglielmini Domenico: 1346
Guicciardini Francesco: 1357, 1358, 1359
Guidi Virgilio: 1002, 1019, 1035, 1054
Guilleminet Claude: 567
Guttuso Renato: 301, 302, 568, 989, 1038, 1072, 1073, 1094, 1212
Guzman Genzor Alonso (de): 1500

H

Haas Johann Matthaus: 929
Haas-Triverio Giuseppe: 351
Hachette Jean Nicolas Pierre: 1122
Haffenrichter Frans: 1092
Hahnemann Samuel: 1409
Hakewill James: 1123
Hall Samuel Carter: 1407
Hamilton William: 846
Hansen Henrich: 812
Haring Keith: 695
Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 81, 82, 83, 84
Harrington James: 1360
Hartung Hans: 696
Hastings Thomas: 1235
Héroux Bruno: 303
Hernandez Miguel: 1031
Hiffelsheim Edmond Léonce: 1381
Hippocrates: 1361
Hiroshige Ando: 181
Hobbes Thomas: 1362
Hoffmann Friedrich: 1363
Hogarth William: 85, 1057, 1336
Homann Johann Baptist: 930, 931
Homerus: 1032, 1033, 1364
Hooghe Romeyn (de): 1260
Horatius Flaccus Quintus: 1365, 1366
Horsburgh John: 86
Hotman François: 1273
Hsiao Chin: 697

I

Indiana Robert: 698
Ipoustéguy Jean-Robert: 1034
Isaac Ninivita: 1488
Iustinus Marcus Iunianus: 1367

J

Jacobus de Voragine: 1368
Jacovitti Benito: 699, 700, 701
Jahn Georg: 304
Janssonius Johannes: 932, 933

Jeri Alfredo: 1369
Jettmar Rudolf: 305
Joris Pio: 569
Jossio Nicandro: 1370
Jullien Adolphe: 1371
Jurieu Pierre: 1159

K

Kandinskij Vasilij Vasil'evic: 1081
Karpoff Ivan: 570, 571
Kauffmann Angelica Anna Maria
Caterina: 87
Kempen Thomas (von): 1269
Kennedy Robert: 847
Kessanlis Nikos: 702
Klimt Gustav: 1078
Klinger Max: 306, 307, 308, 309, 310
Kodra Ibrahim: 703
Kokoschka Oskar: 311, 312
Koks Endel: 572
Kolb Alois: 313
Kreling August (von): 573
Kuniyoshi Utawaga: 182
Kupka Frantisek: 314, 1261

L

La Cecilia Giovanni: 1372
La Charriere Joseph (de): 1409
La Chausse Michel Ange (de): 1373
La Croix M.: 1374
La Fontaine Jean (de): 1035, 1354, 1504
La Martinière Pierre Martin (de): 1160
Labus Giovanni: 1375
Lactantius Lucius Caecilius
Firmianus: 1376
Ladenspelder von Essen Johann: 88
Lahontan Louis Armand: 1161
Lai Maria: 1036, 1037
Lam Wifredo: 704
Lamagna Ernesto: 705
Lambert Johann Heinrich: 1162, 1163
Lami Giovanni: 1377
Landino Cristoforo: 1205
Langley Samuel Pierpont: 1124
Las Cases Emmanuel (de): 1380
Lauro Giacomo: 1378
Lawrence David Herbert: 1038
Lazzari Antonio: 1379
Léger Fernand: 322
Lüthi Urs: 710
Le Rouge Georges Louis: 934
Le Sage Alain Rene: 1380
Le Trosne Guillaume François: 1164
Le Yaouanc Alain: 1099
Lecornu Joseph-Luis: 1125
Lefebvre Valentin: 89
Legrand Louis: 315
Lemery Nicolas: 1381
Leonardo da Vinci: 971, 972, 973, 974, 975, 976, 1382
Leopoldo II d'Asburgo Lorena -
Granduca di Toscana: 892
Lessi Tito: 993
Levi Carlo: 848, 1212
Levi Luigi (detto Ulvi Liegi): 469, 574
Levy Moses: 575

Liburnio Niccolo: 1383
 Licata Riccardo: 706, 707, 708
 Liebermann Max: 1078
 Lindström Bengt: 709
 Lipinsky Sigmund: 316, 317, 318, 319, 320, 321
 Lipsius Justus: 1384
 Lisi Nicola: 980, 1093
 Lloyd Llewelyn: 470
 Lobel-Riche Alméry: 1047
 Loewensberg Verena: 798
 Loli Lorenzo: 90
 Lomi Giovanni: 576
 Long John: 1165
 Longanesi Leo: 1094, 1444
 Longoni Alberto: 1039
 Lorenzetti Carlo: 783
 Lorenzini Francesco Maria: 1503
 Lotter Tobias Conrad: 935
 Lottini Giovanni: 1357
 Lowe Edward Joseph: 1330
 Lucovic Bronislav: 977, 978
 Luisson (o Lovison) Sebastiano: 91
 Luyken Jan: 936, 937, 938, 939, 940
 Luzi Mario: 1040
 Luzzati Emanuele: 471, 1444

M

Maccari Mino: 323, 472, 711, 985, 1025, 1094
 Machiavelli Niccolò: 1041, 1385, 1386
 Madou Jean-Baptiste: 1387
 Maestro del Dado: 92
 Maffei Scipione: 1388
 Magalhaes Gabriel (de): 1389
 Maggi Giovanni: 1390
 Magnelli Alberto: 712, 712
 Magni Riccardo: 577
 Magnolato Cesco: 1035
 Magri Antenore: 578
 Mai Angelo: 1364
 Majani Augusto: 579, 1084, 1085, 1089
 Malatesta Carlo: 1485
 Malavolti Orlando: 1391
 Mallarmé Stéphane: 1282
 Manarin Elisa: 1042
 Mancini Italo: 473
 Mandelli Pompilio: 324, 324
 Manessier Alfred: 1100
 Manetti Saverio: 93, 94
 Manfredi Alberto: 713, 1003, 1058
 Manin Daniele: 849
 Manly Charles Matthews: 1124
 Mannfeld Karl Julius Bernhard: 1233
 Manni Domenico Maria: 1234, 1296, 1391
 Mansour Joyce: 1060
 Mantegna Andrea: 1324
 Mantelli Emilio: 1087, 1201
 Manuzio Aldo: 1272, 1426
 Manuzio Aldo (il giovane): 1273
 Manzana-Pissarro Georges (pseud. di Pissarro Georges Henri): 1081
 Manzoni Alessandro: 977, 1392, 1393, 1394
 Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]: 251, 647, 1032, 1214
 Maraini Antonio: 474
 Marat Jean Paul: 1166
 Maratta Carlo: 95
 Maréchal Sylvain: 1168
 Marbault E.: 1167
 Marcello Camillo: 1028
 Marchiori Giuseppe: 1043
 Marfori Savini Filippo: 325
 Mari Enzo: 714
 Mareschi Michele: 96, 97, 98
 Marinetti Filippo Tommaso: 850, 851, 852, 853
 Marini Luigi: 1490
 Marini Marino: 326, 327, 328, 1101
 Marioni Mario: 715
 Marma Rodolfo: 580
 Marr Carl von: 475
 Martelli Diego: 1395
 Martini Alberto: 329, 1090, 1201
 Martorano C.: 209
 Marussig Guido: 1087
 Massaro E.: 641
 Massenet Jules: 903, 904, 905, 906
 Masson André: 330, 331, 1101
 Mastroianni Umberto: 716
 Matisse Henri: 332, 1100, 1102
 Matta Roberto Antonio Sebastian: 717, 718, 1044
 Mattioli Carlo: 1058, 1212
 Mattioli Pietro Andrea: 978
 Mazzinelli Alessandro: 1396
 Mèrard de Saint-Just Simon-Pierre: 1177
 Müller Manuel: 712
 McNeill J.: 476
 Medici Michele: 1397
 Melville Herman: 1045
 Mennyei Francesco: 333
 Menotti Gian Carlo: 907
 Menton Frans: 99
 Mergè Salvatore: 477
 Messina Francesco: 478, 1046, 1051
 Mezzanotte Paolo: 334
 Michelacci Luigi: 479, 480
 Migliara Giovanni: 581
 Migneco Giuseppe: 995
 Mignon Jean: 100
 Milhaud Darius: 908
 Minghetti Marco: 1398
 Minguzzi Luciano: 719, 1025, 1212
 Miniello Michele: 1066
 Minoli Paolo: 799, 800
 Mirabeau Honoré-Gabriel de Riquetti (comte de): 1169
 Mirabeau Victor: 1170, 1171
 Miró Joan: 335, 336, 337, 992, 1048
 Mirbeau Octave: 1047
 Mitelli Giuseppe Maria: 172, 173, 174, 175, 176
 Miti Zanetti Giuseppe: 210
 Moholy-Nagy László: 1091, 1092
 Montale Eugenio: 1053
 Montesquieu Charles Louis (de): 1172, 1173
 Monti Cesarino: 582, 583
 Montini Giovanni Battista - Paulus [papa VI]: 1019
 Montisel Mimmo (de): 999
 Moore Henry: 854, 992
 Morandi Giorgio: 1094, 1282
 Morandini Marcello: 801
 Moravia Alberto: 1038

Morbiducci Publio: 351, 1090
 Moreau Pierre-Louis: 1150
 Morelly Etienne Gabriel: 1174, 1175
 Morena Alberico: 338
 Morghen Raffaello: 1441
 Morlotti Ennio: 215, 339
 Moroni Antonello: 340, 351
 Moroni Antonio: 1089
 Mortier Pierre: 941, 942
 Moser Koloman: 341, 342, 1078
 Motherwell Robert: 1048
 Moulst Thomas-Joseph: 1176
 Mucha Alphonse: 343, 1078
 Mulas Franco: 648, 1214
 Munari Bruno: 855, 856, 1399, 1400, 1444
 Munster Sebastian: 943
 Muratori Lodovico Antonio: 1401, 1473
 Murer Augusto: 1042
 Music Zoran: 1017
 Musset Paul (de): 1352
 Mussino Attilio: 1201
 Mussolini Benito: 857, 858, 1049
 Mutius Macarius: 1402

N

Nadini Luigi: 584
 Nani Antonio: 1403
 Nani Giovan Battista: 1404
 Nani Napoleone: 585
 Nannetti (Neri) Nerino: 481
 Nannetti Vieri: 482
 Nanni Nino: 642
 Nannoni Angelo: 1501
 Natali Pietro: 1405
 Natali Renato: 586, 587, 588, 589
 Nativi Gualtiero: 802, 802
 Natta Giacomo: 1388
 Nattini Amos: 1210, 1211, 1406
 Neale John: 1407
 Necker Jacques: 1178, 1179
 Negretti Jacopo (detto Palma il Giovane): 101, 206
 Negri Ada: 859
 Neidl Johan Joseph: 1283
 Nelli Niccolò: 177
 Nerlinger Oscar: 1091
 Neruda Pablo: 1050
 Nerval Gérard de [pseud. di Labrunie Gérard]: 1058
 Newton Isaac: 1408
 Niccolini Giovanni Battista: 860
 Nigro Mario: 803
 Nihell James: 1409
 Ninon Victor Max [pseud. di Accornero Testa Vittorio]: 483, 484
 Nolin Jean Baptiste: 944
 Nomellini Plinio: 1086
 Nonni Francesco: 351
 Noortwyk Wilhelm: 1409
 Norvins Jacques (de): 1410
 Nostradamus: 893, 1507
 Notte Emilio: 590
 Novelli Pietro Antonio: 1472

O

Olmo Fortunato: 1411
 Orsini Fulvio: 1273
 Orsini Ignazio: 1412

Orsolini Carlo: 1222
 Ortica Della Porta Agostino: 1447
 Oruvasfan Igino: 209
 Ostade Adriaen (van): 102, 103
 Outhier Reginald: 1180
 Ovidius Naso Publius: 1051, 1413, 1414, 1503

P

Pagnini Luca Antonio: 1277
 Paladino Mimmo: 720, 721
 Palladio Andrea: 1274
 Pallas Peter Simon: 1181
 Palumba Giovanni Battista: 104
 Panckoucke Andre Joseph: 1335
 Paoletti Ermolao: 591
 Papini Giovanni: 861, 1415
 Paradisi Luigi: 1397
 Pardi Gianfranco: 722
 Parigi Pietro: 1093, 1093, 1201
 Parmeggiani Tancredi: 1069
 Parmiggiani Claudio: 647
 Parronchi Alessandro: 1055
 Pascarella Cesare: 1282
 Paschetto Paolo: 1052
 Pascoli Gabriele: 1501
 Pasini Alberto: 344
 Pasqui Ferruccio: 404
 Passauro Edmondo: 345
 Patocchi Aldo: 1090
 Paulucci Enrico: 592
 Pea Enrico: 1053
 Pecchioni Gaperio: 1377
 Pellegrini Giuseppe: 1381
 Pellicciotti Tiziano [Tito]: 593
 Peretti Poggi Wolfgango: 1213
 Pericoli Tullio: 1029
 Perilli Achille: 723, 724, 725
 Peroli Gino: 1202
 Persius Flaccus Aulus: 1416
 Petit Victor: 1236
 Petrarca Francesco: 1340, 1417, 1505
 Petrocchi Giorgio: 1214
 Petroni Lodovico: 1267
 Petronius Arbiter: 1260
 Petrov-Vodkin Kuz'ma: 1418
 Peverelli Cesare: 215, 646
 Peyron Guido: 594
 Philidor François-André Danican: 1430
 Phillips Richard: 726
 Piacentino Gianni: 727
 Piacesi Walter: 999, 1002, 1035, 1069
 Piale Pietro: 1419
 Piangerelli Giovanni: 1420
 Pica Vittorio: 1421
 Picasso Pablo: 346, 347, 348, 349, 350, 728
 Pichenot Robert: 219
 Pico della Mirandola Giovanni: 1422
 Pigna Giovanni Battista: 1222
 Pindarus: 1423
 Pinelli Bartolomeo: 485
 Pinto Isaac (de): 1182
 Pirandello Luigi: 1415
 Piranesi Giovanni Battista: 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128
 Pistoletto Michelangelo: 729

Pitois Christian: 1424
 Pitteri Giovanni Marco: 129
 Pituetto [pseud. di Francesco Bozzo]: 486, 487, 488
 Plato: 1425
 Plautus Titus Maccius: 1426
 Plutarchus: 1427
 Poleni Giovanni: 1343
 Politano Livio: 730
 Polo Marco: 1054
 Polybius: 1428
 Pomodoro Arnaldo: 810, 862
 Pomodoro Giorgio (detto Giò): 647, 731, 982
 Pompilio Mario: 1004
 Ponti Gio: 863
 Ponziani Domenico Lorenzo: 1429, 1430
 Porcacchi Tommaso: 1358
 Porta Carlo: 1431
 Posche Giovanna: 1262
 Possenti Antonio: 732, 733, 734, 735, 736, 1053, 1055, 1068
 Potenza Primo: 595
 Pound Ezra: 1056, 1432
 Pozzati Concetto: 722, 737, 982, 1057
 Pozzo Andrea: 1433
 Pradella Luigi: 997
 Prévost Marcel: 1279
 Previati Gaetano: 1394
 Priscianus Caesariensis: 1434
 Puccini Mario: 489
 Pugliese Enotrio: 596
 Pulci Luigi: 1435
 Puricelli Guerra Giuseppe: 597, 598

Q

Quasimodo Salvatore: 995, 997, 998, 1032, 1058
 Quintilianus Marcus Fabius: 1436, 1437

R

Rademaker Abraham: 1348
 Radice Mario: 646, 738, 738
 Ragione Raffaele: 490
 Raimondi Marcantonio: 130, 131, 132, 133
 Rapisardi Alfio: 739
 Ratta Cesare: 351
 Ray Man: 647
 Rebeyrolle Paul: 1099
 Redaelli Giordano: 740
 Rees Abraham: 1126
 Reibell Felix Jean Baptiste Joseph: 1438
 Reni Guido: 1330
 Renoir Pierre Auguste: 992
 Repetti Emanuele: 1439
 Restif de La Bretonne Nicolas Edme: 1183, 1184
 Reviglione Mario: 1090
 Riboldi Gaetano: 1265
 Ricci Giulio: 352
 Ricci Marco: 134
 Richards Ceri: 1059
 Richter August Gottlieb: 1440
 Richter Hans: 741
 Ridolfi Bernardino: 1441
 Rinaldi Cesare: 1502

Ritter Karl: 353
 Rivarol Antoine (de): 1191
 Riviere Lazare: 1442
 Rivio Giovanni: 1466
 Robbe-Grillet Alain: 987
 Robespierre Maximilien Francois Marie Isidore (de): 1185
 Rocchetti Torres Antonio: 491
 Rochefort Albert Jouvin (de): 1443
 Rodari Gianni: 1444
 Rognoni Virgilio: 599
 Rolewinck Werner: 1445
 Romagnoni Bepi: 1060
 Romani Felice: 909
 Romberg Osvaldo: 804
 Romiti Gino: 1090
 Romoli Filippo: 643
 Rondi Piero: 600
 Rosai Ottone: 492
 Rosellini Ippolito: 864
 Rotella Mimmo: 647, 742, 743, 744, 745, 746, 747
 Rouargue Adolphe: 1352
 Rouargue Émile: 1352
 Rouault Georges: 354, 1101
 Rousseau Jean Jacques: 1186, 1187, 1188, 1189, 1190
 Royer Clémence-Auguste: 1314
 Rubino Antonio: 493, 494, 1446
 Rubino Edoardo: 601
 Rudel Jaufré: 1022
 Ruscelli Girolamo: 1502
 Ruskin John: 1501

S

Sabatelli Luigi: 135, 136
 Sabatier de Castres Antoine: 1191
 Sacchetti Enrico: 602
 Sacco Luigi: 1506
 Sadeler II Aegidius: 137, 138
 Saetti Bruno: 748, 749, 1061
 Saint-Sorny Pierre: 495
 Sallustius Crispus Gaius: 1447, 1448
 Salvadori Aldo: 984
 Salvioli Carlo: 1430
 Sammaruchi Michelangelo: 1501
 Sandi Antonio: 139
 Sanesi Roberto: 1031, 1041, 1057, 1059, 1060
 Sani Alessandro: 603
 Sannazaro Jacopo: 1449
 Sanquirico Alessandro: 1333
 Sansoni Giorgio: 750, 751
 Sansovino Francesco: 1357
 Santomaso Giuseppe: 752, 753, 1043
 Santucci Luigi: 1019, 1061
 Sartorio Giulio Aristide: 1450
 Sartre Jean-Paul: 988
 Sassu Aligi: 646, 1033, 1064, 1212
 Sauzay Maurice: 1112
 Savio Giovanni: 1502
 Savioli Leonardo: 1062
 Savonarola Michele: 1005
 Sbisà Carlo: 496
 Scaccia Sigismondo: 1451, 1500
 Scanaroli Giovanni Battista: 1239
 Scanavino Emiliano: 646, 738, 754, 755
 Scarlattini Ottavio: 1452
 Scarselli Adolfo: 1084
 Scatizzi Sergio: 756, 757

- Schedel Hartmann: 140, 141, 142
 Scheele Carl Wilhelm: 1192
 Schem [pseud. di Serres Raoul]: 1038
 Schenck Pieter: 937, 938, 939, 940
 Schenk Pieter: 936
 Schiavo Biagio: 1501
 Schifano Mario: 647, 758, 759
 Scialoia Antonio: 1453
 Scoppetta Pietro: 497
 Scorrano Luigi: 498
 Scott Walter: 1454
 Scultori Adamo: 143
 Scuola francese del XVIII secolo: 169
 Scuola italiana del XVIII secolo: 168
 Scuola italiana della seconda metà del XVII secolo: 18
 Scuola toscana del XIX secolo: 405
 Scuola umbra fine XVI - inizi XVII secolo: 184
 Scuola veneta del XVIII secolo: 196, 197
 Scuola veneta della fine del XVIII secolo: 198
 Segantini Giovanni: 355
 Segneri Paolo: 1500
 Segui Antonio: 760
 SEM [pseud. di Goursat Geroges]: 356
 Seneca Lucius Annaeus: 1455
 Senno Pietro: 604
 Sergardi Lodovico: 1456
 Sergio Gianfranco: 761, 762, 763
 Sernesi Raffaello: 499
 Sertor Gaetano: 910
 Servolini Luigi: 351, 1201
 Seutter Georg Matthäus: 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964
 Severini Gino: 357
 Sganzin Mattia Giuseppe: 1438
 Shaftesbury Anthony Ashley Cooper (conte di): 1149
 Shakespeare William: 1457
 Siano Pasquale: 1066
 Sicilia: 1458
 Signorini Telemaco: 358, 359, 360, 500, 1395
 Silvestri Francesco: 1459
 Silvestri Tullio: 361
 Simi Filadelfo: 501
 Simon T. F.: 334
 Singer Johann-Paul: 362
 Singier Gustave: 1100
 Siqueros David Alfaro: 764
 Sirani Elisabetta: 144
 Sironi Mario: 502, 503
 Smith Adam: 1193
 Soffici Ardengo: 363, 1041, 1084
 Soldati Atanasio: 765
 Solmi Sergio: 1282
 Somelli Guido: 605
 Somenzi Mino: 1095
 Sonderborg Hoffmann Kurt Rudolf: 766
 Sonfist Alan: 1063
 Sophocles: 1064, 1460
 Sorbi Raffaello: 606
 Sosnòra Viktòr Aleksandrovic: 1065
 Sospizio Seve: 504
 Sosso Renzo: 607
 Spacal Luigi: 1066
 Spada Giovanni Battista: 1502
 Spadazza Carlo: 1502
 Spadini Armando: 608, 609
 Spadolini Guido: 610
 Spallacci Piergiorgio: 1007
 Speed John: 965
 Speroni Sperone: 1461
 Spoerri Daniel: 647
 Spontini Gaspare: 911
 Spreti Desiderio: 1462
 Spreti Vittorio: 1463
 Stefanoni Tino: 1002
 Steffanutti Ferruccio: 505
 Steinberg Saul: 1098
 Stella Andrea: 767, 768
 Sterne Laurence: 1067
 Stoppa Paolo: 997
 Strabo: 1464
 Strafforello Gustavo: 1431
 Strétti Viktor: 364
 Suetonius Tranquillus Gaius: 1465
 Sughli Alberto: 365
 Sutherland Graham: 366, 367
 Sweert Emanuel: 145
 Swift Jonathan: 1153, 1354
- T**
 Tacitus Publius Cornelius: 1466, 1467
 Talamini Tito: 1468
 Tamburi Orfeo: 865, 866, 999, 1094, 1212
 Tarchi Ugo: 1469
 Tasso Bernardo: 1502
 Tasso Torquato: 1470, 1471, 1472, 1503
 Tassoni Alessandro: 1435, 1473
 Tato [pseud. di Sansoni Guglielmo]: 611
 Tavanti Giuseppe: 1474
 Tàpies Antoni: 773, 774, 775
 Tebano Nerio: 999
 Terentius Afer Publius: 1475, 1476
 Testa Giovanni Cesare: 146
 Thaulow Frits: 368, 369
 Thuillier Vincent: 1428
 Tiepolo Giandomenico: 147, 208
 Tiepolo Giovanni Battista: 207
 Tintori Leonetto: 612, 613, 614, 615, 616
 Tirinnanzi Nino: 506
 Tiroli Francesco: 1477
 Tobino Mario: 1068
 Tofanelli Stefano: 1441
 Tolkien J. R. R.: 1444
 Tolomeo Carla: 996
 Tomasi Oddone: 507, 508
 Tombari Fabio: 1069
 Tommasi Marcello: 509
 Topor Roland: 771
 Topor Roland: 370
 Torti Francesco: 1478
 Tortosa Giuseppe: 1239
 Tosi Arturo: 617
 Tosini Andrea: 1379
 Tournes Jean (de): 1479
 Tramontin Virgilio: 1042
 Treccani Ernesto: 772, 977, 979, 1028
- Tricca Angelo: 510
 Trogus Pompeius: 1367
 Trubbiani Valeriano: 1041
 Turati Augusto: 867
 Turner Joseph Mallord William: 1454
 Tyszkiewicz Samuel Fryderyk: 1480
- U**
 Uhl Joseph: 371, 372, 373, 374, 375
 Ungaretti Giuseppe: 997
- V**
 Vagnetti Gianni: 511
 Vaiana Anna Maria: 1330
 Valentini Alvaro: 1035
 Valeri Diego: 980, 1070, 1071
 Vallardi Giuseppe: 1481
 Vamba [pseud. di Bertelli Luigi]: 1296
 Van de Passe de Oude Crispijn: 148
 Van der Aa Pieter: 149
 van Dyck Antoon: 150
 van Huchtenburgh Jan: 966
 Van Leyden Lucas: 151, 152
 Vangi Giuliano: 776
 Vannini Giuseppe: 1482
 Vanzi Sebastiano: 1500
 Varchi Benedetto: 1505
 Varignana Guglielmo: 1483
 Varisco Grazia: 806, 806
 Vasarely Victor: 1100
 Vasi Giuseppe: 153
 Vedova Emilio: 777, 778
 Vellani Marchi Mario: 512
 Vellutello Alessandro: 1206
 Velluti Donato: 1300
 Venna Landsmann Lucio: 618, 619, 620
 Venuti Filippo: 1485
 Verga Giovanni: 979
 Vergilius Maro Publius: 1072, 1073, 1364, 1484, 1485
 Verico Antonio: 1499
 Verico figlio: 1239
 Verlaine Paul: 996
 Verri Pietro: 1238, 1486
 Verschuring Hendrik: 154, 1337
 Vespignani Renzo: 646, 1214
 Viani Lorenzo: 376, 377, 513, 1087
 Viazzi Alessandro: 621
 Vico Enea: 155, 156, 157
 Vierge Daniel: 514
 Villani Filippo: 1487
 Villani Giovanni: 1488
 Villon Jacques: 378, 379
 Virgilio Polidoro: 1489
 Visentini Antonio: 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 1343, 1359
 Vitruvius Marcus Pollio: 1490
 Viviani Giuseppe: 380, 381, 382
 Vizani dal Montone Angelo: 1491
 Volebele Luciana: 1444
 Volpato Giovanni: 178, 1441
 Volponi Paolo: 1023
 Voltaire François-Marie Arouet (de): 894, 1194, 1195, 1239
 Von Bayros Franz (detto Choisy Le Conin): 383
 von Gröningen Paludanus Crispin: 80

Von Stuck Franz: 384, 385

W

Wacik Franz: 622
Walden Herwarth: 1091, 1092
Walmesley Charles: 1492
Walpole Horace: 1493
Warhol Andy: 647, 779
Weisbuch Claude: 780
Wiener Charles: 1494
Wildt Adolfo: 386
Wilson Richard: 1235
Witting Gustavo: 1215, 1216
Wunderlich Paul: 781

X

Ximenes Leonardo: 1335

Y

Yambo [pseud. di Novelli Enrico]: 515

Z

Zadkine Ossip: 811
Zahn Johann: 967
Zalish Fritz: 1074
Zanasi Giuseppe: 1495
Zancanaro Tono: 516, 1212
Zannino Adriano: 1282

Zanon Antonio: 1496
Zanotti Francesco Maria: 1310, 1497, 1498
Zanzotto Corrado: 517
Zaydler Bernardo: 1499
Zig [pseud. di Gaudin Louis]: 518
Zigaina Giuseppe: 981
Zitterer Johann: 1283
Zolla Venanzio: 623
Zonaro Fausto: 624
Zotti Carmelo: 782

Indice degli editori

A

Akvilon: 1418
Al Segno della Speranza: 1286
Alinari fratelli: 993
All'insegna del Lanzello: 985
Allegrini Pietro: 1439
Angelieri Giorgio: 1491
Antonelli Giuseppe: 1438
Armand Nicolas-Pierre: 1428
Artisti d'Italia: 1298

B

Baglioni Paolo: 1485
Barbera G.: 971
Barbin Claude: 1389, 1443
Barents Willem: 1348
Barrillot Jacques: 1172
Bassaglia Giammaria: 1142
Bassaglia Leonardo: 1142
Batelli Vincenzo: 1499
Belenson Alexander: 1083
Benali Bernardino: 1329
Bendone Agostino: 1253
Benedini Filippo Maria: 1264
Berggruen Gallery: 1048
Bernard Jean Frederic: 1140, 1156
Bertano Giovanni Antonio: 1230, 1451
Bertella Giuseppe: 1241
Bestetti Carlo: 1014, 1016
Bestetti Emilio: 1111, 1203, 1356
Bevilacqua Niccolo: 1488
Bindoni Benedetto: 1287
Blaeu Johann: 1362
Bocca fratelli: 1395
Bodoni Giambattista: 1173, 1277, 1288, 1441, 1493
Bonardo Bartolomeo: 1204
Bonducci Andrea: 1296, 1377
Bonelli Giovanni Maria (il vecchio): 1366
Bonetti: 1085
Bortoli Antonio: 1335
Bosc Bernard: 1322
Boudet: 1237
Briasson Antoine-Claude: 1152
Bucciarelli Brenno: 999, 1013, 1019, 1035, 1043, 1061, 1069
Buccinelli: 1283

C

Cailleau (de): 1134
Capcasa Matteo: 1462
Cappelli: 1121
Carlino Giovanni Giacomo: 1318
Casa editrice Bietti: 1201
Castiglioni Gino: 1056
Celli Giuseppe: 1345, 1424
Cento amici del libro: 1029
Centro Lombardo Arte: 1012, 1033
Cerastico: 984, 1005, 1006, 1017, 1022, 1025, 1031, 1039, 1041, 1057, 1058, 1059, 1065
Changuion François: 1184
Chatelain Zacharie: 1149
Chouet Pierre: 1386
Cichè Francesco: 1284
Ciprés Francisco: 1315
Clouzier François: 1245
Combi Giovanni Battista: 1309
Combi Sebastiano (il giovane): 1404
Comino Giuseppe: 1317, 1417
Compagnie de la Grand-Navire (Paris): 1150
Cori Bernardino: 1350
Corubolo Alessandro: 1056
Creussner Friedrich: 1281
Crudo C.: 1469
Curti Stefano: 1442

D

Daalen Nicolaus van: 1162
Dalla Volpe Lelio: 1310
Damiani Enrico: 1067
David l'aine: 1133
Davison Thomas: 1236
De Bosis Adolfo: 1075
De Franceschi Pietro: 1274
De Pauli Francesco: 1231
De Rossi Domenico: 1390
De Rossi Filippo: 1290
De Rossi Giovanni Giacomo: 1290
Debure Jean: 1164
Delaunay: 1146
Detleffsen Christoph Peter: 1163
Deuchino Evangelista: 1411
Di Simone: 1344
Didot François Ambroise: 1145
Didot Pierre: 1131
Du Puys Jacques: 1455

Ducci Giuseppe: 1328
Dunod H. & Pinat E.: 1115
Durand: 1180, 1324

E

Edition de La Revue Blanche: 1279
Edizioni d'Arte Moderna: 1053
Edizioni dell'elefante: 1072, 1073
Edizioni della Bezuga: 1030, 1044, 1063
Edlin Thomas: 1258
Einaudi: 1444
Elzevier: 1456
Eroica Domenico Antonio: 1430
Eroica editrice: 1087, 1089, 1090, 1307, 1316, 1369, 1450

F

Fabiani Fratelli: 1410
Facciotti Guglielmo: 1470
Facciotti Pietro Antonio: 1330
Farri Pietro: 1260
Fayard Arthème: 1508
Fògola Editore: 1045
Felicella Angelo: 1221
Fenzo Modesto: 1496
Fonseca Giorgio (de): 1213
Fontaneto Guglielmo (da): 1365
Formiggini Angelo Fortunato: 1201
Forni Arnaldo: 1468
Franchi Santi: 1346
Frisolino Domenico: 1325
Frugoni Andrea: 1199

G

Galeazzi Giuseppe: 1342
Galeazzi Pietro [eredi]: 1440
Galerie d'Eendt: 983
Gandouin Julien-Michel: 1428
Gandouin Pierre: 1428
Garaldi Bernardino: 1483
Garnier: 1354
Gauguet Yves: 1024
Genath Johann Rudolf: 1465
Gerlach Martin: 1078
Gessari Benedetto: 1363
Giffart Pierre François: 1428
Giolito de Ferrari: 1252, 1413
Giolito de Ferrari Gabriele: 1427
Giovannelli Giovanni Paolo: 1412

Giovanni Maria Bonelli (gli eredi): 1448
 Girard Francois: 1196
 Giuffrè Antonino: 981
 Giunchi Paolo: 1477
 Giunta Bernardo: 1488
 Giunta Filippo: 1460
 Giunta Jacques: 1405
 Giunta Lucantonio: 1205, 1250
 Giunta Lucantonio [eredi]: 1484
 Giunti: 971, 1257
 Giunti Filippo: 1489
 Giunti Iacopo: 1489
 Gosse Pierre: 1183, 1262
 Grafica dei Greci: 979
 Groppo Antonio: 1472
 Grossi Marcantonio: 1204
 Guglielmini & Redaelli: 1392, 1431
 Guillaumin Gilbert: 1137, 1314, 1341

H

Hachette: 1494
 Hackius Petrus: 1303
 Hazan Fernand: 1100
 Herissant Jean Thomas: 1374
 Hetzel: 1349, 1353, 1355
 Heubach J. P.: 1178
 Hoepli: 1394

I

Il Quadrato: 998
 Il Saggiatore: 1023
 Imperatore Francesco: 1256
 Imprimerie royale: 1476
 Industria Libreria Tipografica Editrice: 968
 Istituto Italiano D'arti Grafiche: 1209, 1421
 Italica Editoriale: 1202

J

Janssonium Joannem: 1464
 Javal Henry: 1047
 Jobard: 1387
 Jombert Charles-Antoine: 1139, 1144
 Julia Stabilimento Tipografico: 978

K

Klett Eberhard Witwe: 1163
 Klostermann J.: 1122
 Komarek Giovanni Giacomo: 1373

L

L'Honoré Jonas: 1161
 La Eldec - Edizioni Pregiate: 970
 La Nou Giovanni: 1309, 1404
 La Pergola: 986, 1007
 Lacombe Etienne: 1171
 Lancell Ariane: 1024
 Le Monnier Félix: 1332, 1398
 Leers Reinier: 1138
 Leni Matteo & Vecellio Giovanni: 1246
 Librairie Nony: 1125
 Librairie Universelle: 1261
 Longhi Giacomo Pellegrino: 1381
 Luca di Domenico: 1436
 Lucini Giorgio: 1054, 1400

M

Maeght Aimé: 1098, 1099
 Magnier Armand: 1324
 Manfrè Giovanni: 1269, 1343
 Manni Domenico Maria: 1300
 Manni Giuseppe: 1244
 Manuzio Aldo: 1272, 1383, 1423, 1426, 1434
 Manuzio Aldo [eredi]: 1449, 1461
 Manuzio Paolo: 1220
 Marat Jean Paul: 1166
 Marchetti Pietro Maria: 1302
 Marchetti Silvestro: 1391
 Marcolini Francesco: 1206
 Marenigh Giovanni: 1313
 Mariani G.: 1297
 Martello Aldo: 1212
 Masi Tommaso: 1228
 Massi Amadore: 1217
 Mazzali Lodovico: 1422
 Merigot Jean-Gabriel: 1158
 Miccioni Pier Mattia: 1337
 Minizio Calvo Francesco: 1361
 Minuziano Alessandro: 1459
 Moücke Francesco: 1276
 Monti Giacomo: 1452
 Moretti Niccolò: 1414
 Moretus Iohannes: 1384
 Murray John: 1123
 Museo Caproni: 1110
 Muzio fratelli: 1497

N

Nada Giorgio: 1112
 Neri Pozza Editore: 980, 1001, 1002, 1004, 1071
 Nestenus Michele: 1337
 Nicolini da Sabbio Giovanni Antonio: 1254
 Nicolini da Sabbio Pietro: 1254, 1367
 Nott Stanley: 1432
 Nourse John: 1183
 Nyon Jean Luc [3]: 1145

O

Occhi Simone: 1143
 Officina Bodoni: 1051
 Orioli Giuseppe: 1323
 Orlandelli Stefano: 1259
 Orlandi Angelo: 1458
 Orlandini Stefano: 1222
 Orme Edward: 1294
 Ostinelli Pietro: 1299

P

Pagani Gioacchino: 1482
 Paganini Alessandro: 1266
 Pagliarini: 1327
 Pasquali Giambattista: 1359, 1401, 1487
 Pavino Luigi: 1388
 Petit Jean: 1376
 Piatti Guglielmo: 1474
 Picotti Giuseppe: 1403
 Piget Siméon: 1180
 Pizzi: 1101
 Plantin Christophe: 1384
 Poggioli Vincenzo: 1207
 Polo Nicolò: 1358
 Pomba Giuseppe: 1225, 1453

Prandi: 1003
 Prault Laurent: 1165
 Prüss Johann: 1226

Q

Quillau Jacques-François: 1145

R

Rampazetto Francesco: 1358
 Ratdolt Erhard: 1326, 1445
 Ravani Vittore & C: 1311
 Rebellato Bino: 1042
 Redaelli Giuseppe: 1393
 Remondini: 1239, 1467
 Rey Marc Michel: 1129, 1182, 1186, 1187, 1189
 Ricci Franco Maria: 987
 Riva Franco: 997, 1028, 1070, 1240
 Rizzoli: 1008, 1009, 1011
 Roger Estienne: 1160
 Roigny Jean: 1224
 Rosso Giovanni: 1466
 Rouam: 1352
 Rouille Guillaume: 1255
 Rovièrre Pierre (de la): 1319
 Rusconi Giorgio: 1447

S

S.E.L.G.A: 1446
 Salicato Altobello: 1357
 Salomoni Giovanni Generoso: 1433
 Salvioni Gioacchino: 1396
 Salvioni Giovanni Giuseppe: 1396
 Sandron Remo: 1097
 Sanvito: 1372
 Sarzina Giacomo [1]: 1471
 Schenk Ferdinand: 1078
 Sciardelli Franco: 996, 1060
 Scoto Girolamo: 1425, 1437
 SEAT Edizioni: 988, 989, 990, 991, 992
 Seguin Dominique: 1196
 Sermartelli Bartolomeo: 1435
 Sherwood: 1407
 Simone da Lovere: 1350
 Società editrice di Novissima: 1085
 Società tipografica de' Classici Italiani: 1486
 Soliani Bartolomeo: 1473, 1478
 Soliani Bartolomeo [eredi]: 1429
 Stabilimento Basilio Cascella: 1285
 Stabilimento Industriale Grafico di Pescara: 1086
 Stamperia Camerale Ravenna: 1339
 Stamperia camerale Roma: 1229
 Stamperia di S. Tommaso d'Aquino: 1498
 Stamperia Floriania: 1289
 Stamperia Imperiale di Firenze: 1295
 Stamperia italiana e francese: 1190
 Stamperia Reale Parma: 1243
 Stamperia Valdona: 1003

T

Tacuino Giovanni: 1242
 Tallone Alberto: 1050
 Tartini Giovanni Gaetano: 1346
 Tasso Girolamo: 1380
 Teodorani: 995
 The Smithsonian institution: 1124

Tielenburgh Gerardus: 1409
 Tipografia del Seminario di Montefiascone: 1234
 Tipografia del Seminario di Padova: 1208
 Tipografia governativa della Volpe e del Sassi: 1397
 Tipografia Salviucci: 1321
 Tofani Giuseppe: 1439
 Torcular: 1015
 Torresano Andrea: 1423, 1426, 1434
 Torresano Andrea [eredi]: 1449
 Tournes Jean (de): 1479
 Tramezzino Michele: 1305
 Trec Edizioni pregiate: 977

Treuttel et Wurtz: 1146, 1147, 1179
 Treves: 1312
 Tudor Publishing Company: 1102
 Tumminelli Calogero: 1203, 1356
 Tyszkiewicz: 1480

V
 Valgrisi Vincenzo: 1218, 1475
 Vallardi Giuseppe: 1481
 Vallardi Pietro: 1481
 Valvasense Pietro: 1154
 Vanelli Giuseppe: 1340
 Vignozzi Antonio: 1268
 Vincent Barthélemy: 1273
 Virtue George: 1233
 Vitale Costantino: 1318

W
 Wetstein Hendrik: 1232
 Wunderlich Rainer: 1074

Z
 Zanetti Francesco: 1370
 Zanetti Santo: 1278
 Zani Agostino: 1292
 Zani Bartolomeo: 1291
 Zatta Antonio: 1136
 Zoppino Niccolo: 1251, 1267, 1402

Indice dei soggetti

A
 Aeronautica: 1110, 1111, 1115, 1124, 1125
 Agiografia: 1244, 1405
 Agricoltura: 1474, 1496
 Aldina: 1272, 1383, 1426, 1434
 Altri sport - giochi e passatempi: 1249, 1429
 Americana: 1161, 1165, 1494
 Araldica: 1347, 1388, 1463
 Archeologia: 1288, 1327, 1343, 1375, 1378, 1469
 Architettura: 1097, 1144, 1225, 1231, 1348, 1390, 1433, 1438, 1482, 1490
 Aritmetica: 1220
 Arte: 813, 818, 819, 827, 830, 834, 837, 839, 840, 841, 854, 855, 862, 863, 865, 866, 1009, 1057, 1078, 1082, 1088, 1091, 1092, 1101, 1203, 1225, 1237, 1264, 1270, 1293, 1298, 1313, 1320, 1382, 1421, 1469, 1496
 Arti applicate - arredamento - ceramiche - ornamenti: 523, 1057
 Asiatica: 915
 Astrologia: 979, 1093, 1452
 Astronomia: 1138, 1145, 1342, 1435
 Atlantici: 1380
 Automobilismo: 1116, 1117

B
 Bibbia: 1008, 1198
 Biografia: 1121, 1229, 1243, 1283, 1309, 1371, 1403, 1427, 1441, 1487
 Bodoni: 1051, 1243, 1288, 1432, 1493
 Botanica: 1221, 1268, 1299, 1330

C
 Cabala: 889, 893
 Caccia e pesca: 1152, 1294
 Calligrafia: 1420, 1481
 Caricatura: 1320, 1349
 Cartografia: 913, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 1263

Cataloghi di arte: 1048, 1324, 1495
 Ceramica: 544, 545
 Chirurgia: 1315, 1440
 Classici: 1205, 1208, 1223, 1224, 1253, 1254, 1255, 1257, 1258, 1259, 1272, 1274, 1276, 1319, 1383, 1394, 1416, 1417, 1423, 1425, 1426, 1427, 1428, 1448, 1449, 1455, 1460, 1466, 1467, 1471, 1472, 1476, 1484, 1503, 1505
 Collage: 630, 642, 682, 761, 762, 763
 Commercio: 1167, 1451, 1496, 1500
 Costume e moda: 1181, 1279, 1316, 1320, 1333, 1336, 1349, 1407, 1499

D
 Dantesca: 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214
 Diritto: 1141, 1154, 1186, 1187, 1188, 1199, 1238, 1239, 1306, 1339, 1401, 1458, 1500
 Dizionari: 1439, 1505

E
 Ebraica e Judaica: 1024
 Economia: 1135, 1148, 1182, 1228, 1344, 1451, 1496, 1500
 Egittologia: 1469
 Erotica: 985, 987, 1038, 1047

F
 Facsimili: 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 1209, 1468
 Farmacologia: 1478
 Fascismo: 812, 1049, 1202
 Feste - Folklore - Giochi - Sport: 843, 1107, 1109, 1112, 1114, 1118, 1119, 1120, 1121, 1128, 1230, 1429
 Figurato: 812, 821, 985, 993, 994, 995, 996, 1009, 1011, 1020, 1021, 1047, 1060, 1064, 1080, 1104, 1106, 1109, 1115, 1118, 1119, 1123, 1125, 1126, 1132, 1144, 1152, 1153, 1156, 1158, 1161, 1181, 1205, 1206, 1210, 1222, 1225, 1227, 1231, 1235, 1236, 1261, 1268, 1270, 1287, 1290, 1294, 1295, 1296, 1304, 1308, 1312, 1313, 1324, 1333, 1334, 1349, 1353, 1354,

1355, 1364, 1366, 1371, 1373, 1375, 1377, 1384, 1387, 1390, 1392, 1393, 1394, 1396, 1399, 1402, 1405, 1410, 1413, 1424, 1433, 1450, 1465, 1468, 1471, 1472, 1473, 1474, 1477, 1479, 1480, 1484, 1498, 1499
 Filologia: 1296
 Filosofia: 1149, 1150, 1155, 1166, 1169, 1178, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1194, 1195, 1218, 1223, 1226, 1292, 1314, 1362, 1370, 1385, 1386, 1425, 1455, 1488
 Fisica: 884, 1108, 1145, 1192, 1249, 1322, 1342, 1408, 1492
 Fotografia: 710, 820, 821, 1163, 1203, 1323, 1469
 Futurismo: 1095, 1450

G
 Gastronomia: 1317, 1370
 Genealogia: 1380
 Geografia e viaggi: 814, 815, 816, 817, 820, 821, 912, 1123, 1136, 1140, 1153, 1156, 1158, 1160, 1161, 1167, 1180, 1181, 1215, 1216, 1225, 1233, 1235, 1236, 1245, 1296, 1297, 1302, 1333, 1348, 1352, 1372, 1374, 1380, 1389, 1418, 1439, 1443, 1454, 1464, 1477, 1494
 Geologia - vulcani e terremoti: 1265
 Geometria: 1122, 1335
 Gesuitica: 1433
 Gioiello d'artista: 716
 giuridica: 1500
 Goliardica: 1310
 Grafica pubblicitaria e design: 1200, 1399, 1400
 Grammatica: 1434
 Guida illustrata: 1215, 1216, 1313, 1328

I
 Idrologia: 1139, 1343, 1346
 Illuminismo: 1126, 1133, 1150, 1151, 1152, 1157, 1164, 1170, 1190, 1331, 1332
 Illustrati: 980, 987, 988, 991, 999, 1007, 1013, 1014, 1038, 1048, 1067, 1072, 1075, 1076, 1078, 1081, 1082,

1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1089,
1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1096,
1102, 1142, 1202, 1209, 1212, 1215,
1216, 1221, 1233, 1235, 1236, 1237,
1265, 1279, 1282, 1285, 1307, 1320,
1330, 1336, 1346, 1347, 1348, 1352,
1355, 1369, 1395, 1403, 1406, 1407,
1418, 1421, 1440, 1444, 1446, 1454,
1469, 1481, 1482, 1508

Illustrati per l'infanzia: 1444

Ingegneria: 822, 895, 1139, 1144,
1346, 1438

L

Legatura: 876, 977, 1049, 1196, 1204,
1218, 1269

Letteratura: 995, 999, 1002, 1006,
1019, 1041, 1056, 1061, 1067, 1084,
1136, 1160, 1173, 1246, 1283, 1289,
1296, 1340, 1380, 1395, 1415, 1444,
1448, 1467, 1484, 1501, 1502, 1503,
1504, 1505

Letteratura classica: 994, 1072, 1223,
1260, 1273, 1276, 1277, 1361, 1364,
1366, 1367, 1373, 1376, 1426, 1427,
1435, 1447, 1460, 1502, 1503, 1505
Letteratura francese: 1047, 1138,
1160, 1170, 1173, 1183, 1184, 1189,
1235, 1236, 1237, 1249, 1261, 1349,
1352, 1354, 1371, 1504, 1505, 1506,
1508

Letteratura inglese: 1336, 1407, 1454,
1457, 1501, 1504

Letteratura italiana: 831, 832, 848,
850, 851, 852, 853, 859, 860, 861, 977,
993, 995, 1012, 1071, 1097, 1201,
1205, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211,
1219, 1222, 1240, 1242, 1246, 1250,
1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257,
1258, 1259, 1260, 1280, 1282, 1296,
1307, 1310, 1312, 1340, 1352, 1365,
1369, 1385, 1386, 1392, 1393, 1394,
1395, 1406, 1413, 1414, 1415, 1417,
1435, 1441, 1444, 1446, 1449, 1450,
1456, 1461, 1470, 1473, 1475, 1501,
1502, 1503, 1505, 1506

Letteratura spagnola: 1025, 1315,
1506

Letteratura straniera: 888, 894, 1020,
1082, 1157, 1336, 1348, 1353, 1418,
1444, 1454, 1457, 1493, 1504, 1505,
1506

Letteratura tedesca: 1091, 1092,
1233, 1501, 1504

Libro d'Ore: 968

Lingua italiana e dialetto: 1198

Logica: 890, 1224

M

Mardersteig: 1051

Massoneria: 1229

Meccanica: 1103, 1105, 1114, 1122,
1128, 1139

Medicina: 978, 1199, 1223, 1241,
1296, 1315, 1361, 1397, 1409, 1440,
1442, 1478, 1483, 1506

Medicina alternativa: 1234, 1249,
1278, 1409, 1452

Micologia: 886

Militaria: 1272, 1273, 1274, 1337,

1428, 1491

Miniatura: 868, 968, 1269

Mitologia: 1143, 1308, 1373

Monografie di artisti: 1048

Musica: 829, 896, 897, 898, 899, 901,
903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910,
911, 1084, 1279, 1283, 1327

N

Napoleonica: 1387, 1410

Nazismo: 812

Numismatica: 1232, 1321, 1344, 1412,
1479

O

Occultismo: 1143, 1176, 1229, 1232,
1249, 1278, 1452

Oculistica: 1163

Oggettistica: 416, 524, 690, 705, 719,
1269

Olivicoltura: 1474

omeopatia: 1409

Orientalia: 1443

P

Pestilenze: 1253, 1255, 1257, 1259

Pittura: 1433

Poesia: 983, 999, 1002, 1018, 1019,
1025, 1056, 1058, 1071, 1240, 1250,
1277, 1282, 1312, 1336, 1366, 1414,
1423, 1431, 1476, 1501

politica: 833, 1084

Poster: 1237

Profezie: 1176, 1266, 1507

R

Religione: 869, 880, 881, 968, 980,
1024, 1052, 1196, 1197, 1198, 1226,
1269, 1286, 1287, 1290, 1329, 1368,
1370, 1384, 1396, 1402, 1405, 1459,
1488, 1500

Repertori e libri di studio: 1298,
1334, 1463, 1495

S

Satira: 1084, 1260, 1296

Scacchi: 1077, 1429, 1430

Scherma: 1491

Scienze naturali: 971, 1142, 1145,
1152, 1181, 1241, 1262, 1265, 1268,
1299, 1314, 1318, 1330, 1381, 1497

Scienze politiche: 981, 1148, 1166,
1167, 1169, 1185, 1194, 1195

Scienze tecniche e matematiche:

1106, 1107, 1108, 1109, 1111, 1112,
1113, 1114, 1122, 1132, 1139, 1148,
1162, 1163, 1192, 1220, 1325, 1335,
1346, 1363, 1381, 1489, 1492, 1497,
1498

Scultura: 564, 601, 612, 613, 614, 615,
616, 659

Sociologia: 1164, 1186

Stampa popolare: 1320

Storia: 823, 824, 825, 826, 828, 835,
836, 838, 842, 845, 846, 847, 849, 857,
858, 864, 867, 870, 871, 873, 875, 877,
878, 879, 882, 885, 887, 891, 892,
1049, 1049, 1141, 1154, 1155, 1167,
1178, 1190, 1194, 1195, 1199, 1199,
1202, 1204, 1227, 1229, 1239, 1266,

1267, 1267, 1268, 1289, 1292, 1302,
1309, 1315, 1334, 1339, 1357, 1362,
1367, 1380, 1428, 1435, 1437, 1441,
1445, 1465, 1466, 1467, 1486, 1486,
1488, 1496, 1500

Storia locale: 812, 872, 874, 883,
1134, 1158, 1159, 1181, 1196, 1199,
1204, 1215, 1216, 1217, 1225, 1230,
1234, 1235, 1236, 1245, 1271, 1284,
1289, 1295, 1296, 1297, 1300, 1301,
1302, 1304, 1305, 1313, 1320, 1323,
1328, 1337, 1339, 1343, 1345, 1348,
1352, 1359, 1367, 1372, 1373, 1374,
1377, 1378, 1379, 1385, 1386, 1387,
1389, 1390, 1391, 1397, 1403, 1404,
1407, 1410, 1411, 1419, 1424, 1431,
1439, 1454, 1459, 1462, 1468, 1469,
1480, 1486, 1487, 1493, 1499

T

Teatro: 829, 844, 898, 899, 899, 900,
902, 1084, 1261, 1279, 1312, 1327,
1423, 1426, 1435

U

Uccelli: 1142

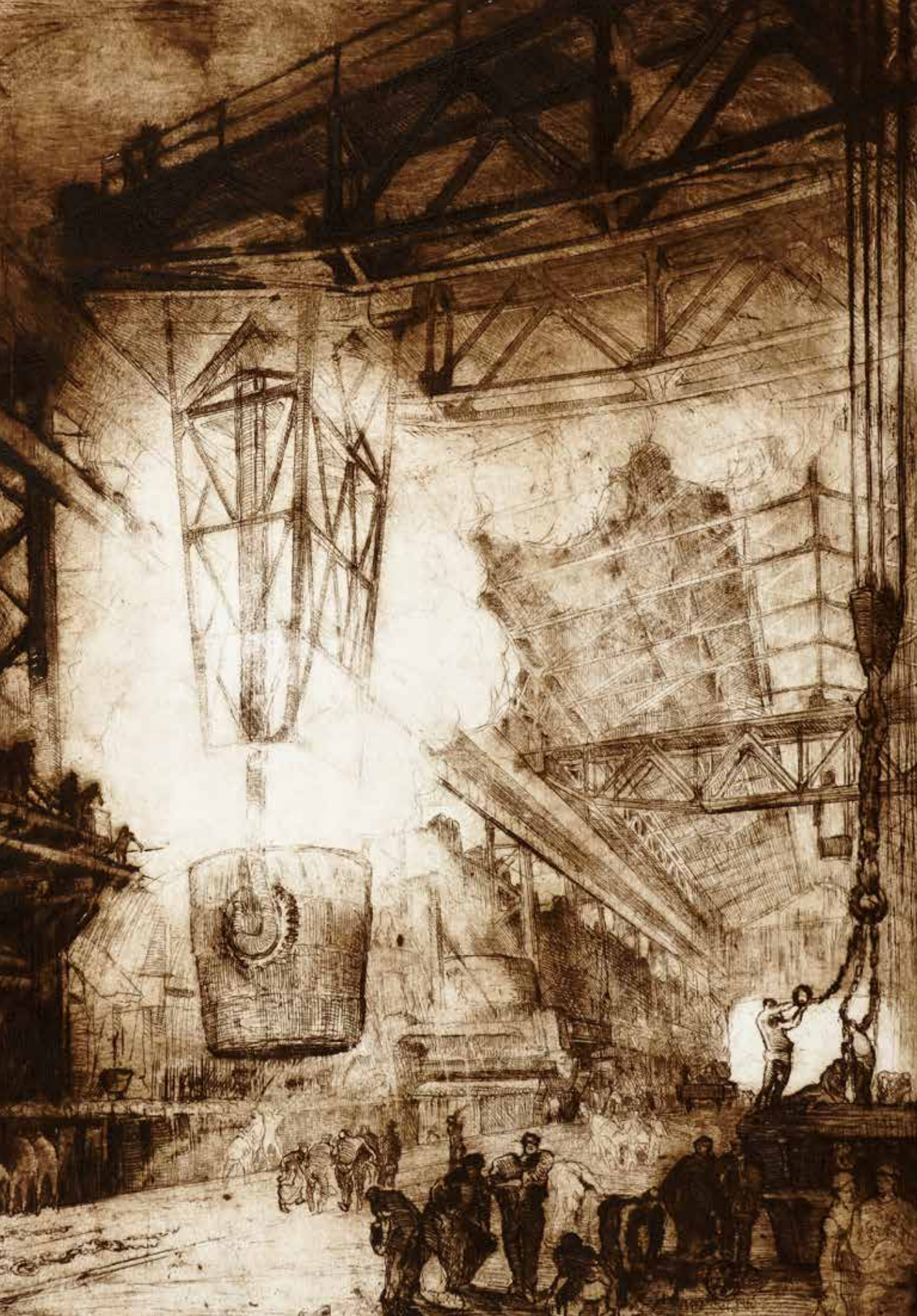
Umanesimo: 1422

V

Veduta: 1378, 1419

Z

Zoologia: 971, 1262



Condizioni di vendita - AGGIORNATE AL SETTEMBRE 2021

1. VENDITA - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Piazza Massimo D'Azeglio n. 13, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);
- (c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento

l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA - La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ - La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla

aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti. I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita

dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un compenso forfetario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI – L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l'inoltro delle stesse alla Casa d'Aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Sale conditions - UPDATE SEPTEMBER 2021

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence, in Piazza Massimo D'Azeglio n. 13, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders"), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser"); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") in total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. ADJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);
- (c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 05286559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability – for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. RITARDI – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art.

1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots.

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL),

based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer, the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding. The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acknowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-Money Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

O Privato **O Ente/Azienda** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome _____ Nome _____ Società _____

Luogo di nascita _____ Data di nascita _____

Residenza / Sede in via _____ CAP _____ Città _____ Provincia _____

Codice fiscale _____ Partita IVA _____

Contatto tel. 1 _____ Contatto tel. 2 _____ E-mail _____

PEC _____ Codice univoco SDI (per la fattura elettronica) _____

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce **Offerta scritta massima**.
Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce **Offerta di emergenza** (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste pervenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma _____

Firma _____

Informazioni sul trattamento dei dati personali
Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.
Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- ☐ acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data _____

Firma _____



ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 31

DATE October the 26th-29th 2021

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

☐ *Acting as a private*

☐ *Acting as a company*

Surname _____ Name _____ Company _____

Birth place _____ Birth date _____

Address _____

Zip _____ City _____ Country _____

VAT n. _____ E-mail _____

Telephone #1 _____ Telephone #2 _____

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.

I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction

I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow my telephone participation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

— This form must be sent to the auction house no later than **24 hours before the auction** in order to ensure your participation.

For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign _____

Privacy Policy

Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

- ☐ accept the processing of personal data;
☐ not accept the processing of personal data.

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign _____

Place and date _____

Sign _____

NOTE

NOTE

NOTE

INVITO ALLA CONSEGNA

Stiamo valutando singole opere o collezioni di libri, manoscritti, stampe, disegni e dipinti da inserire nella nostra prossima asta.

Si accettano proposte di beni entro il **15 dicembre 2021**



1122. Manetti Saverio

Storia naturale degli uccelli trattata con metodo. Tomo primo (quinto ed ultimo). In Firenze: nella stamperia Mouckiana [poi] nella stamperia di Giuseppe Vanni, 1767-1776.

Base d'asta 18.000 €
Venduto a 32.500 € c.i.

Dal 2009 ad oggi abbiamo gestito 25.573 lotti:

10.369

LOTTI

LIBRI A STAMPA

33.319 BENI GESTITI E
CATALOGATI IN 10.369 LOTTI.

2.876

LOTTI

MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

28.104 BENI GESTITI E
CATALOGATI IN 2.876 LOTTI.

7.075

LOTTI

STAMPE E CARTE GEOGRAFICHE

7.075 BENI GESTITI E CATALOGATI
IN 7.075 LOTTI.

5.253

LOTTI

DISEGNI E DIPINTI

11.794 BENI GESTITI E
CATALOGATI IN 5.253 LOTTI.



Una nuova sede per GONNELLI



Da gennaio 2022 ci trasferiremo in via Fra Giovanni Angelico... appena fuori dal centro storico e facilmente raggiungibili con mezzi pubblici e privati.

La nuova sede - ex galleria di arte contemporanea- è un moderno loft di 500 mq. distribuiti su tre livelli, all'interno del quale svolgeremo le nostre aste, allestiremo esposizioni di libri, stampe e dipinti, organizzeremo incontri ed eventi.

Fondamentalmente un luogo da riempire di libri e di idee, in linea con la storica attività culturale della Libreria Antiquaria Gonnelli che nel 2025 celebrerà i suoi 150 anni all'insegna della tradizione e dell'innovazione.



Piazza Massimo D'Azeglio, 13 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli