



**A&M**  
AUDAP-MIRABAUD

*Lettres - Manuscrits*  
*Livres anciens & modernes*

EXPERT CHRISTIAN GALANTARIS

DROUOT - JEUDI 25 JUIN 2015 À 14H







VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Jeudi 25 juin 2015**

DROUOT RICHELIEU - SALLE 12  
9, rue Drouot - 75009 Paris - France  
Vente à 14h00

## LETTRES - MANUSCRITS - AFFICHES LIVRES ANCIENS & MODERNES

En fin de vente seront vendus de nombreux lots de livres en manettes

EXPOSITIONS CHEZ AUDAP-MIRABAUD

*Exclusivement sur rendez-vous  
By appointment only*

Jeudi 18, vendredi 19 et lundi 22 juin entre 14h00 et 18h00

EXPOSITIONS PUBLIQUES SALLE 12  
(sous vitrines fermées)

Mercredi 24 juin de 11h00 à 18h00  
Jeudi 25 juin de 11h00 à 12h00

ENCHÉRISSÉZ EN LIGNE SUR

**Drouot**LIVE<sup>com</sup>

CATALOGUE VISIBLE SUR [www.audap-mirabaud.com](http://www.audap-mirabaud.com)

## AUDAP & MIRABAUD

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris - France

Tél. + 33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31

[contact@audap-mirabaud.com](mailto:contact@audap-mirabaud.com) - [www.audap-mirabaud.com](http://www.audap-mirabaud.com)



# EXPERT

**Christian GALANTARIS**

*Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris*

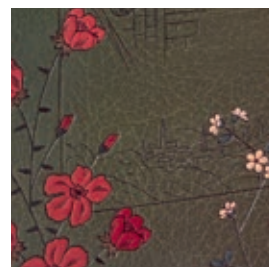
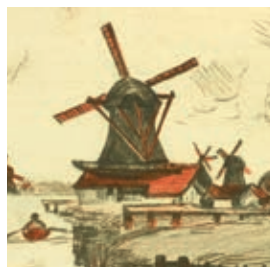
11, rue Jean Bologne - 75016 Paris

Tél. : +33 (0)1 47 03 49 65

+33 (0)6 71 63 20 04

Fax : +33 (0)1 42 60 42 09

christian@galantaris.com





- 1 **AFFICHES.** Réunion de trois pièces imprimés sur papier. 150 / 200 €
  1. ARREST DU PARLEMENT DE PROVENCE sur le Rehaussement des Monnoyes. *Aix, Estienne David*, 1652 ; in-plano (30 x 42 cm), à toutes marges, aux armes royales. Arrêt visant à " pourvoir aux abus du surhaussement des monnoyes en conséquence d'un Arrest rendu par la Cour de Parlement de Paris, qui a cours aux lieux voisins, ce qui ruine le trafic de cette province dans le Levant, où les monnoyes ne sont point rehaussées [...] ". L'arrêt est censé mettre fin au trafic illégal des monnaies en substituant les monnaies défectueuses à des bonnes, ou en refondant les monnaies d'or ou d'argent. Longue note du greffier à la plume en marge inférieure.
  2. ARREST DU CONSEIL D'ÉTAT pour le régleme[n]t des Monnoyes. *Paris*, 1653 ; in-plano à toutes marges orné des armes royales (pliure renforcée par un autocollant).
  3. ARREST DU PARLEMENT tenant la chambre ordonnée durant les vacations, qui condamne à la mort le nommé Antoine Hugues, Rabeirol, résident à Marseille, pour crime de viol commis sur la personne de Marie... de l'âge de six ans & demi. *Aix, Esprit David*, 1768 ; in-plano (35 x 46 cm), à toutes marges, aux armes royales. Marge supérieure restaurée sans atteinte au texte, deux petits bouts de scotch au verso à la pliure centrale. Le marseillais Antoine Hugues Rabeirol est condamné à l'amende honorable & à l'exécution à la Potence qui est dressée à la Place dite des Prêcheurs [à Aix].
  
- 2 **AISNE. – CRÉZANCY** (près Châteaauthierry). Acte notarié de partage de champs et de vignes entre Jean-Baptiste Petit, laboureur, et Nicolas Devaux, son beau-frère. *Châteaauthierry*, 19-22 juillet 1759 ; cahier grand in-folio de papier de 50 pages, broché. 100 / 200 €
 

Les lots sont longuement décrits sur 50 pages et illustrés de 24 dessins à la plume soigneusement établis délimitant les parcelles.
  
- 3 **AIX-EN-PROVENCE.** Réunion de trois rapports manuscrits de Jean LOMBARD, contrôleur des bâtiments et ouvrages publics de la ville d'Aix. 1651 ; 9 ff. in-4 signés. 100 / 150 €
 

Lombard est mandaté en tant qu'architecte par le lieutenant général de la ville d'Aix, puis par le lieutenant général criminel pour donner avis sur des projets d'aménagement de la cité ou de maisons particulières.
  
- 4 **AIX-EN-PROVENCE.** – Documents manuscrits se rapportant à la convocation des États généraux et au rétablissement du Parlement. En mai 1788, le Parlement d'Aix opposé aux réformes de Brienne fut mis en vacance. En août Louis XVI rappela Necker et en octobre le Parlement reprit ses séances. Entre temps Louis XVI avait convoqué les États généraux pour l'année suivante. Le dossier comprend : 400 / 500 €
  1. TEXTE SIGNÉ PAR LE BLANC DE CASTILLON, procureur général, le 21 octobre 1788.  
1 page in-4. Il requiert l'enregistrement de la déclaration convoquant les États généraux et en appelle à l'autonomie reconnue à la Provence par les lois constitutives.
  2. TRANSMISSION DU TEXTE de la protestation précédente aux États de Provence, signée par le greffier des États. 4 pages in-4.
  3. RÉUNION DE 12 LETTRES IN-4, datées de 1788, adressées à la cour pour la féliciter de sa résistance aux réformes de Brienne.  
Par : Les maires et consuls d'Allauch. 20 octobre. – L'évêque de Grasse. 17 octobre. – Les officiers de la sénéchaussée de Toulon. 7 octobre. – Les " syndics du corps des perruquiers " de Toulon. 8 novembre. – Le chapitre de Sisteron. 14 novembre. – Le Président de la Tour d'Aigues. 5 juillet. – Louis-Joseph de Lisle, conseiller au Parlement et peintre. 20 juin. – Bouchet de Faucon, conseiller et antiquaire arlésien. 17 juin. – Le conseiller Nicolai. 10 juin. – Le conseiller Audibert de Ramatuelle. 16 juin. – Le lieutenant de la sénéchaussée de Toulon et ville de Grasse, envoyant les délibérations prises par ces sénéchaussées. 6 et 14 novembre.
  4. ENSEMBLE DE DÉLIBÉRATIONS prises par les sénéchaussées de Provence pour soutenir l'opposition du Parlement aux projets de Brienne.  
Sénéchaussée d'Aix. 7, 8 et 9 juin 1788. 8 pp. in-4. – Trois extraits des délibérations de la sénéchaussée de Toulon. Mai-novembre 1788. 13 pp. in-4. – Sénéchaussée de Sisteron. 7 novembre 1788. 2 pp. in-4. – Sénéchaussée de Grasse. 14 novembre 1788. 1 p. in-4. – Sénéchaussée de Salon. 16 octobre 1788. 3 pp. in-4. – Chapitre de Sisteron. 29 novembre 1788. 3 pp. in-4. – Maîtres perruquiers de Toulon. 4 novembre 1788. 2 pp. in-folio.

DOCUMENTS PROVENÇAUX D'UN INTÉRÊT HISTORIQUE.

- 5 [BERRY DUC DE]. Réunion de trois documents en lien avec l'assassinat du duc de Berry. *Draguignan, Fabre*, [1820] ; 3 pages un-folio. – *Brignoles*, 21 février 1820 ; 1 page. – *Brignoles*, 30 mars 1820 ; 1 page. 150 / 200 €

1. " HIER 13, À LA SORTIE DE L'OPÉRA, où Mgr le duc de Berri avait assisté avec la duchesse, son épouse, le prince a été frappé d'un coup de poignard. L'assassin s'étant approché du Prince au moment où il montait en voiture (madame la Duchesse de Berri y était déjà), l'a saisi fortement par derrière, et lui a porté le coup dans le côté droit de la poitrine. Mgr a poussé un cri en retirant, de sa main, le fer resté dans la plaie, et il est tombé, baigné dans son sang, entre les bras des personnes de sa suite. L'état de S. A. R. fit juger aux chirurgiens appelés sur les lieux qu'il n'était pas possible de le transporter au château. On conduisit le Prince dans une pièce voisine, où la Duchesse le suivit [...]".

La relation des heures qui suivirent est donné en détail.

2. " UN ÉVÉNEMENT DÉPLORABLE vient de consterner la capitale. Monsieur le Duc de Berry, frappé par un assassin, a succombé le 14 de ce mois à six heures du matin. L'assassin est arrêté, il avoue son crime.

[...]. Il faut particulièrement surveiller les voyageurs qui propageraient de fausses nouvelles et chercheraient à augmenter les alarmes par le récit d'autres périls qu'ils supposeraient avoir frappé la famille Royale ". Il y est également fait mention de la censure qu'il faudrait appliquer si ces rumeurs circulaient par voie de presse.

3. CONCERNE LA MÉDAILLE gravée à l'effigie du duc de Berry par Lévêque et demande de souscription par le sous-préfet Serrin de Brignoles. Chaque français attendri désire avoir sous ses yeux les traits de ce prince digne d'un meilleur sort ". Documents parus immédiatement après la mort du duc de Berry et bien conservés.

- 6 CHAGALL Marc. Programme de concert organisé à Nice, sous la conduite de Karl Munchinger, en hommage au Message biblique de Chagall. *Nice*, 7 juillet 1973 ; plaquette in-4 en ff., couverture rempliée ornée, sur le plat supérieur, d'un dessin de Chagall. 200 €

GRANDE SIGNATURE AUTOGRAPHE DE CHAGALL à l'encre bleue sous la reproduction de la couverture (ange portant un chandelier à sept branches).

- 7 CHARLES I<sup>er</sup>, cardinal de Bourbon. Pièce signée sur parchemin. *Paris*, 23 septembre 1571 ; (42 x 23 cm). 150 / 200 €

Charles I<sup>er</sup> de Bourbon (1523-1590) fut emprisonné après l'assassinat du duc de Guise. Proclamé roi sous le nom de Charles X par les Ligueurs à la mort d'Henri III il mourut deux mois plus tard, toujours captif.

Dans ce document, comme légat d'Avignon, il engage un domestique attaché à sa maison, Marc Suarès, bachelier en droit d'Avignon.

Beau document malgré de petites salissures et légère atteinte au texte dans la marge de droite.

- 8 COCTEAU Jean, Christian BÉRARD... Programme de la Comédie française annonçant – notamment – *Renald Armide* de J. Cocteau avec décors de Ch. Bérard. *Paris*, 1943 ; plaquette in-16 brochée. 300 / 500 €

La couverture ornée d'un portrait de Molière porte un DESSIN ORIGINAL À MI-PAGE ET À L'ENCRE BLEUE DE JEAN COCTEAU accompagné de cette dédicace : " Pour Ginette souvenir de Jean Cocteau ". Dans l'angle inférieur CROQUIS ORIGINAL DE CHRISTIAN BÉRARD signé et dédicacé : " Pour Ginette avec l'amitié de C. Bérard ". À l'intérieur signatures autographes de Mary Marquet, M. Escande, J. Dacqmine, Marie Bell, tous acteurs du Français.

- 9 DUTERTRE Louis-Joseph (ou, parfois :) LEGALL-DUTERTRE Louis-Joseph, peintre niçois. 1796-1849 (?). Réunion de dessins et d'aquarelles en un album in-folio à plats de percaline violette de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, le premier (détaché) portant le mot ALBUM doré et une étiquette manuscrite de l'époque collée : *Dutertre, Drawings. Nice. 1849*. 800 / 1 000 €

Recueil de dessins et d'aquarelles préparatoires apparemment constitué d'après nature par l'artiste comme aide-mémoire pour lui permettre de peindre en atelier des œuvres plus élaborées. En tout 105 sujets. Croquis et dessins à la mine de plomb, petits et moyens : 50 ; Aquarelles, petites : 22 ; moyennes : 24 ; grandes : 9.

Les œuvres, le plus souvent déjà exécutées avec soin, représentent des femmes en habits régionaux dans leurs occupations rustiques, aux champs, au lavoir, des hommes en moins grand nombre, des chèvres, des moutons, des bovidés, des bateaux ; il y a aussi des paysages provençaux, des bords de mer : Nice, 1834 ; Near Vintimiglia, Poitiers, 1837 ; Digne ; Les Sables (d'Olonne ?), 1837. – *Reproduction ci-contre*.

Une note en anglais dit que Dutertre partageait dans le quartier de la Croix de Marbre une maison avec un autre artiste Adolphe Delattre ; que peu avant sa mort il exposa des vues de Nice au Salon de Paris, en 1845 et en 1846. La collection aurait été acquise à Nice en 1849 par un amateur anglais, Charles Porcher, dont l'ex-libris figure sur le contreplat de la reliure.

- 10 [HENRI III]. – RENÉE DES RIEUX. Document signé, 10 juin 1578 ; in-4 de 2 ½ pages sur papier.

100 / 150 €

Procuration signée par Renée des Rieux, “ la Belle de Chateaufort ”, favorite d’Henri III. Fille d’honneur de Catherine de Médicis de 1567 à 1578, elle inspira une vive passion au duc d’Anjou (Henri III), qui lui adressa de nombreux sonnets galants. Plus tard, exilée à Marseille, elle fut dotée par Henri III de la seigneurie de Beaumont et de la baronnie de Castellanne. Signature rare.

- 11 MÉDECINE. – DOCUMENTS VARIÉS DU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE. Réunion de 3 pièces de petits formats, en latin.

200 / 300 €

1. 26 janvier 1360 (1359 ancien style). Maître Jacques de la Peyre, chirurgien à Aups (Var), demande conseil à maître R. Garnier, médecin, et à maître Jean Valentin, chirurgien, sur le cas de son patient maître Isnard d’Aynard. Ils préconisent d’appliquer le remède sur la partie dont il souffre et vérifieront à Pâques si le patient est parfaitement rétabli.
2. Listes d’habitants, 20 avril, 25 avril et d’août 1390 (probablement de la même région).
3. Quittance pour maître Jean Artaud de diverses fournitures (fourrage (?), vin...) acquises de plusieurs personnes. Au verso, suite des fournitures vendues à maître P. de Therano (Cherano ?), forgeron.

- 12 [MÉDECINE]. – JACOTIUS. Expertise médicale sur papier, signée. *Arles*, 5 nov. 1583 ; une page manuscrite in-4 (petits trous de vers sans atteinte au texte ; mouillure).

150 €

Expertise établie par le médecin Jacotius (Jacquot ?) et le chirurgien Claude Laydets d’Arles, concernant Melchior Montagné pour déterminer s’il a une côte cassée l’obligeant à rester au lit, etc.  
Les documents de cette période sur le sujet sont peu courants.



9.

- 13 MONET Claude. Lettre autographe signée *Claude Monet* à un “ bien cher ami ”. *Giverny*, 6 septembre 1923 ; 4 pages in-8 écrites au crayon gras.

2 500 €

Lettre relative à sa vue recouvrée après l’opération de la cataracte qu’il a subie, pratiquée par le professeur Coutela. “ Je vous envoie ces 2 lignes que m’a fait écrire Coutela. Il y tient et exige que je réponde moi-même à toutes mes lettres et j’obéis. Cela en dis plus que toute explication... ”.

MORAND Paul. Correspondance autographe. Voir le n° 127.

- 14 [ORFÈVRES DE MARSEILLE]. Réunion de documents manuscrits du XVII<sup>e</sup> siècle. Ensemble 22 pages in-folio et in-4 (quelques taches et petits manques sans gravité, traces de sceaux de cire rouge avec armoiries et devise non identifiées).

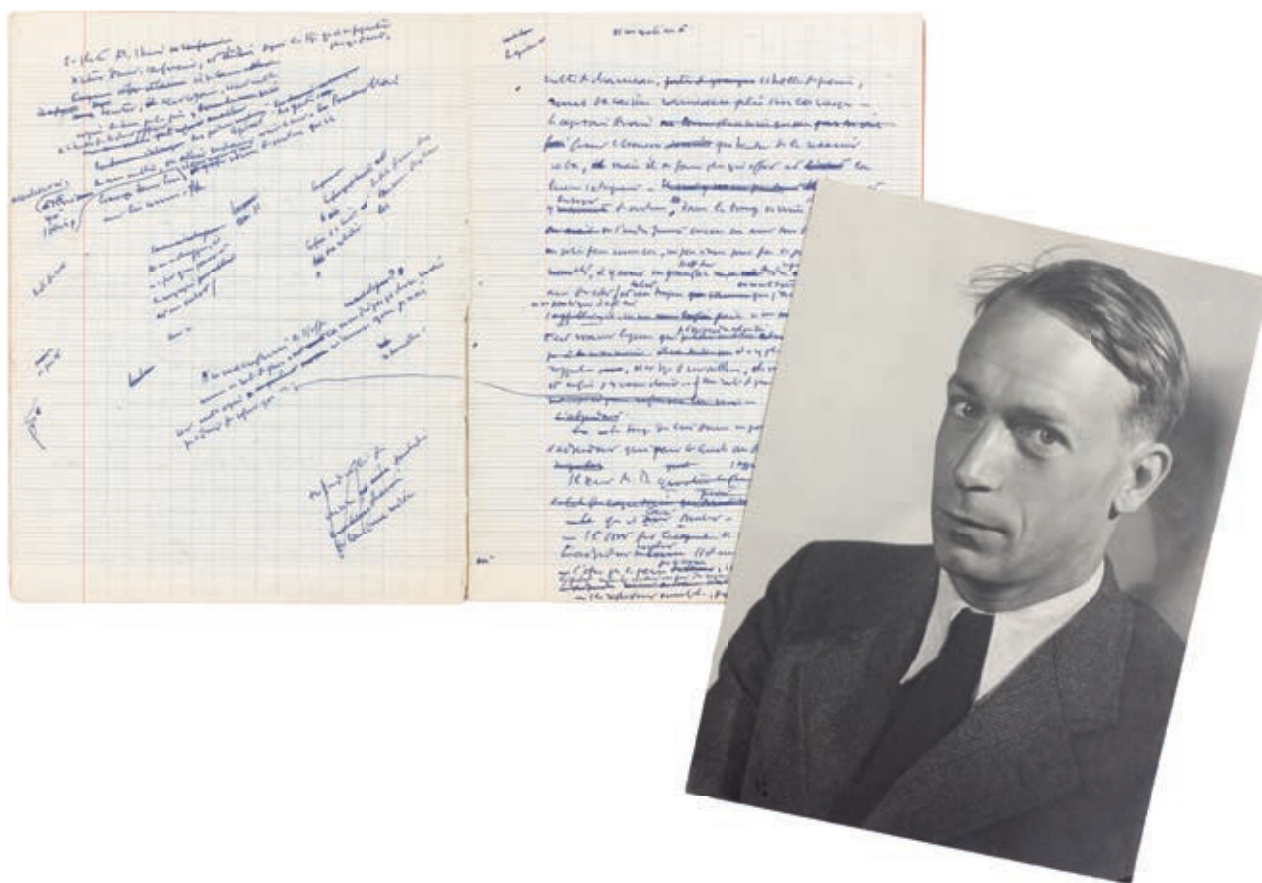
150 / 200 €

1. DOSSIER D'ANTOINE VACHIER, maître orfèvre en 1637 : requête au général des monnaies pour obtenir la maîtrise ; avis signés de Joseph de Rians, général des monnaies, d'Honoré Rampal et de Vincent Pouchet " mestres jurés et gardes des orphèvres de ceste ville de Marseille " ; rapport de ces derniers concernant le chef-d'œuvre imposé à Antoine Vachier pour sa maîtrise : " Luy avons donné pour chef d'œuvre de fère une bague d'or [...] montée d'une esmeraude esmaltée de blanc et autres couleurs ; lequel Vachier a travaillé au dit chef d'œuvre jusques à ce jourd'huy... [...] l'avons treuvé bien et deubment fait et parfait [...] ".
2. AUTORISATION accordée à la veuve de Jean Vachier de conserver sa boutique, signée par Joseph de Rians et les orfèvres Rampal et Pouchet, en 1637.
3. REQUÊTE DE GUILLAUME VALLIER, compagnon orfèvre de Marseille pour être reçu maître. Signatures de Vallier, J. de Rians et des jurés Vachier et Audibert, 1639.
4. REQUÊTE DE JEAN SAUVAIRE, compagnon de Marseille, fils de Gaspard, pour être reçu maître. Signatures de Sauvaire, Joseph de Rians et des maîtres jurés Vachier et Audibert, 1639.

Le maître-orfèvre de Marseille, Jean Vachier, est connu pour avoir exécuté une pièce d'argenterie pour Marie de Médicis en 1600.

- 15 **PERRET Jacques.** *Les Biffins de Gonesse.* (Paris, vers 1977) ; cahier autographe de 24 pages plus 6 pages restées blanches, couverture rose imprimée avec vue de Paris et inscription " Lutèce. Cahiers scolaires... ".

1 000 / 1 500 €



FRAGMENTS AUTOGRAPHES DE PREMIER JET ET TRÈS RATURÉS d'un roman qui paraîtra chez Gallimard en 1978. Le texte, en écriture précipitée et peu lisible, occupe les pages de droite tandis que celles de gauche sont des notes et des aides-mémoire à développer. On y retrouve les noms de Lafleur et de Capitaine, deux des protagonistes de l'ouvrage.

JOINT UNE LETTRE DE J. PERRET à Jacques Bonn[e]chose à Roubaix : " Je suis bien sensible à la sympathie que vous témoignez au *Caporal épinglé*. Mais je ne fais jamais de conférences... " (1949 ; une p. in-12, adresse au verso).

JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE en tirage ancien représentant Jacques Perret en buste de mi-profil à gauche. Vers 1945 ; in-4 (235 x 175 mm). L'auteur du *Caporal épinglé* élégamment mis fixe l'objectif d'un regard pénétrant.

- 16 **PROVENCE. – HENRI D'ANGOULÊME, gouverneur de Provence.** Reçu signé, vers 1580 : in-4 de 2 pages.

100 / 200 €

Reçu de 10 sous d'or par un tailleur d'Arles pour solde de comptes, signé par Henri d'Angoulême alors gouverneur de Provence. Fils naturel du roi de France Henri II et de Jane Stuart, fille de Jacques IV d'Écosse, il est aussi désigné comme Henri de France ou Henri de Valois (Aix-la-Chapelle 1551 - Aix-en-Provence 1586, des suites d'un duel).





19.



20.





## LIVRES ANCIENS

- 17 **ALMANACH ROYAL** pour l'an bissextile 1712. *Paris, Laurent d'Houry, 1712* ; in-8, reliure maroquin rouge, dentelle dorée et armes sur les plats, dos à nerfs orné de grosses fleurs de lys dorées. 300 / 500 €

Reliure sur laquelle on a frappé postérieurement semble-t-il les armes de Samuel Bernard (1651-1739) le fastueux banquier qui prêtait de l'argent à Louis XIV (qui l'anoblit et éleva en comté sa seigneurie de Coubert).

- 18 **ALMANACH POUR CETTE ANNÉE MDXXLXC** (sic pour 1790) supputé par M[athieu] Laensberg, math. *Liège, V<sup>e</sup> S. Bourguignon, 1790* ; in-16 (90 x 65 mm), maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisse orné, dentelle intérieure et tranches dorées. 200 / 300 €

Contient à la suite la *Pronostication* pour l'an 1790. À la fin l'*Almanach des Bergers* imprimé en noir et rouge est orné de près de 200 VIGNETTES POPULAIRES GRAVÉES SUR BOIS. Bel exemplaire relié en maroquin.

- 19 **ATLAS. - GRAND & NOUVEAU MIROIR OU FLAMBEAU DE LA MER** contenant la description de toutes les costes marines occidentales & septentrionales... recueilly & recherché de divers expérimentez pilotes & amateurs de la navigation. Traduit de Flaman en François par Paul Yvounet. *Amsterdam, "de l'impression de Pierre Goos es se vant par Jacques Robin", 1684* ; in-folio, frontispice, 31 pp. ; 124 pp., [32] pl. doubles, reliure de l'époque veau brun frotté, coiffes manquantes, mors fendus. 3 000 / 4 000 €

Beau titre-frontispice gravé sur cuivre, très nombreuses figures gravées sur bois : diagrammes, figures géométriques, instruments scientifiques, plans de villes, coupes de côtes, UNE ROUELLE OU VOLVELLE AVEC DEUX CADRANS MOBILES SUPERPOSÉS POUVANT TOURNER SUR UN AXE ET 32 CARTES MARINES À DOUBLE PAGE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET TRÈS DÉCORATIVES : Pays-Bas, Sud de l'Angleterre et Manche, côtes occidentales de France, d'Espagne et du Maroc. – *Reproduction au verso*.

Polak décrit une autre édition sans date très différentes de celle-ci (n° 4038).

- 20 **ATLAS. – Jacques-Nicolas BELLIN.** Hydrographie française ou Recueil des cartes... de la Marine pour le service des vaisseaux du Roy. *Paris, 1756* ; très grand in-folio vélin ivoire de l'époque, angle supérieur rouge, défraîchi. 1 500 / 2 000 €

Frontispice et 24 cartes marines gravées sur cuivre et à double page (montées sur onglets) et une planche à double page de pavillons coloriés. Les cartes sont datées de 1742 à 1755. DÉTAIL :

1. Mappemonde. – 2, 3, 4. Atlantique Nord, central, méridional (Amér. du Sud, Afr. du Sud). – 5. Océan Indien. – 6. Océan Pacifique (avec extrémité de la <sup>N</sup>le Hollande). – 7. Manche. – 8. Golfe de Gascogne. – 9. Côte du Portugal. – 10. Côte de Guinée. – 11. Côte occid. de l'Afrique et îles. – 12. Côte Afr. méridionale. – 13. Iles Philippines. – 14. Golfe du Mexique et Antilles (couleurs). – 15. Saint-Domingue. – 16 et 17. Golfe du Saint-Laurent. – 18, 19, 20. Méditerranée. – 21. Archipel de la Mer Égée. – 22, 23. Nouvelle-France ou Canada (couleurs). – 24. Louisiane. – 25. Double page de pavillons coloriés.

Une forte mouillure a endommagé la partie gauche de la marge supérieure au début du volume avec atteinte au cadre à la première, et de la carte et petite perte à l'angle du frontispice et à la planche des pavillons. Plusieurs cartes sont renmargées sans manque. Édition non citée par J. Polak. – *Reproduction au verso*.

- 21 **ATLAS. – ÉTRENNES GÉOGRAPHIQUES. ANNÉE 1761.** Royaume de France divisé par généralités, subdivisé par élections, diocèses, bailliages... Par A. du Caille. *Paris, Ballard, 1761* ; in-16 (120 x 80 mm) monté sur onglets, [4] ff., 29 cartes à double page, [2] ff., reliure de l'époque maroquin olive, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, gardes de papier étoilé. 600 / 800 €

Atlas entièrement gravé sur cuivre : Frontispice d'après Poussin, titre de Choffard, 4 feuillets (table et privilège) et 29 CARTES À DOUBLE PAGE COLORIÉES.

Ravissant exemplaire relié en maroquin à dentelle.

- 22 **ATLAS MARITIME** ou Cartes réduites de toutes les côtes de France... suivi des plans des principales villes maritimes de ce royaume, par M. [Rigobert] Bonne. *Paris, Latrê, (Approbation datée du 6 mars 1762)* ; in-16 (120 x 73 mm) monté sur onglets de [4] ff., 30 cartes ou plans à double page, pp. 31-41, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés sur les plats avec fleurette aux angles, dentelle intérieure et tranches dorées. 600 / 800 €

Après 15 CARTES GRAVÉES, COLORIÉES ET À DOUBLE PAGE des côtes et îles de France suivent 15 PLANS ÉGALEMENT GRAVÉS, COLORIÉS ET À DOUBLE PAGE des principaux ports du royaume de Dunkerque à Toulon.

Bel exemplaire relié à l'époque en maroquin.



- 23 **ATLAS GÉOGRAPHIQUE ET MILITAIRE** ou Théâtre de la guerre présente en Allemagne où sont marqués les marches et campemens des armées... en aoust 1756 jusqu'au commencement de 1761. Par M. [Giovanni Antonio] Rizzi-Zannoni. *Paris, Ballard ; Lattré*, vers 1762 ; in-16 (125 x 75 mm) monté sur onglets de [6] ff., 16 cartes à double page, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce noire. 600 / 800 €

ATLAS DE LA GUERRE DE SEPT ANS, ENTIÈREMENT GRAVÉ. – Titre dans un joli encadrement, Avertissement, Échelle, Liste des batailles, carte générale (tableau de raccordement) et 16 CARTES GRAVÉES, COLORIÉES ET À DOUBLE PAGE DES PAYS GERMANIQUES.

- 24 **ATLAS TOPOGRAPHIQUE DES ENVIRONS DE PARIS** dédié et présenté au Roy par... [Jean] Lattré. *Paris, Lattré*, vers 1775 ; in-32 (106 x 50 mm) monté sur onglets de [3] ff., 25 cartes à double page, 58 pp., reliure de l'époque maroquin olive, filets dorés sur les plats et fleurette aux angles, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge, dentelle intérieure et tranches dorées. 600 / 800 €

Atlas entièrement gravé et très détaillé : TABLEAU D'ASSEMBLAGE ET 24 CARTES FINEMENT COLORIÉES. Charmant exemplaire en maroquin demeuré très frais.



24.



25.

- 25 **ATLAS. – ÉTRENNES UTILES ET NÉCESSAIRES** aux commerçans et voyageurs ou Indicateur fidèle enseignant toutes les routes royales et particulières de la France. *Paris, Desnos*, 1780 ; in-32 (111 x 55 mm) de [2] ff., 2 cartes à double page, 150 cartes simples, pp. 151-176 (incluant encore 7 cartes), [24] ff., maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés, coiffes restaurées. 400 / 500 €

Frontispice, titre gravé, 2 CARTES À DOUBLE PAGE (la France et de l'Ile-de-France) ET 157 CARTES DES ROUTES DE FRANCE, TOUTES GRAVÉES SUR CUIVRE ET COLORIÉES. Le mot *Roi* figurant dans les textes a été biffé à deux reprises (pendant la Révolution).

- 26 **AUDEBERT Jean-Baptiste**. Histoire naturelle des singes et des makis. *Paris, Desray*, 1800 ; gr. in-folio, demi-velin ivoire ancien à petits coins, plats légèrement frottés. 1 000 €



Édition originale, accompagnée de 61 GRANDES PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL DE SINGES ET DE MAKIS (sur 63). Déchirure latérale à l'une d'elles sans manque et quelques accrocs marginaux.

- 27 **BAILLY Jean-Sylvain.** Histoire de l'astronomie ancienne depuis son origine jusqu'à... l'école d'Alexandre. *Paris, les frères Debure, 1775.* – Histoire de l'astronomie moderne depuis la fondation de l'école d'Alexandrie jusqu'à... 1730. *Paris, Debure, 1785* ; 3 vol. – Traité de l'astronomie indienne et orientale. *Paris, Debure l'aîné, 1787* ; ensemble 5 vol. in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, pet. accid. à deux coiffes, pet. diff. de décor au dos d'une reliure. 800 / 1 000 €

Rare réunion de trois ouvrages qui se complètent. Ils sont accompagnés en tout de 21 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR PIERRE-CLAUDE DE LA GARDETTE ET REPLIÉES : planisphères célestes, instruments de mesure, télescopes, etc.

- 28 **BARRÈRE Pierre.** Nouvelle relation de la France équinoxiale, contenant la description des côtes de la Guiane, de l'isle de Cayenne, le commerce de cette colonie... les mœurs & coutumes des différens peuples sauvages qui l'habitent. *Paris, Piget ; Damonville ; Durand, 1743* ; in-12 de [2] ff., IV pp., 250 pp., [1] f., reliure de l'époque veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce brune. 500 €



Édition originale, accompagnée de 19 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET REPLIÉES : cartes, plans, types d'Indiens, pirogues, objets et instruments, habitat, fleurs et plantes... ". Barrère indique les usage de chaque plante en médecine et en économie rurale. Il en fait connaître quelques-unes nouvelles..., décrit la culture de la canne à sucre, du rocou, du café, de l'aloès et du manioc " (Quérard, I, 193).

- 29 **BION Nicolas.** Traité de la construction et des principaux usages des instrumens mathématiques. *Paris, V<sup>e</sup> J. Bouđot ; J. Collombat ; J. Bouđot fils, 1709* ; gr. in-8 de [4] ff., 347 [+ 1] pp., [2] ff., 28 pl., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs et, en queue, d'un dauphin couronné doré accompagné de fleurs de lys. 400 / 500 €

Édition accompagnée de 28 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DONT UNE À DOUBLE PAGE, TOUTES D'INTÉRÊT TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE ET DE SURCROÎT FORT JOLIES.

La reliure porte au dos le dauphin couronné et deux fleurs de lys. Ces marques ont laissé croire qu'il s'agissait des livres ayant appartenu au dauphin du royaume. Le grand Dauphin fils aîné de Louis XIV était alors Louis de France († 1711).

- 30 **[BOUGAINVILLE Louis de].** Voyage autour du monde sur la frégate du Roi La Boudeuse et la flûte L'Étoile en 1766-1769. *Paris, Saillant et Nyon, 1771* ; in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, coiffes et coins restaurés. 1 500 / 2 000 €

Édition originale dédiée au roi Louis XV. C'est au cours de ce premier voyage français de circumnavigation que Bougainville découvrit l'île de Tahiti (représentée sur une carte). Elle est accompagnée de 20 CARTES GRAVÉES ET REPLIÉES ET DE 3 PLANCHES DE BATEAUX. – *Reproduction ci-contre.*

Tache marginale claire aux premiers feuillets ; déchirure sans manque au pli d'une carte.

- 31 **BOUGARD R.** Le petit Flambeau de la Mer, ou le Vêritable guide des pilotes côtiers. *Le Havre de Grâce, P.J.D.G. Faure, 1763* ; pet. in-4 de [3] ff., 411 [+ 1] pp., [3] ff., vélin ivoire d'origine. 400 / 500 €

Nombreuses figures gravées sur bois : plans de ports, coupes de côtes, cartes des îles, bateaux : Europe Occidentale, Italie, Corse, Sicile, Malte, Afrique du Nord...

- 32 **BOUGARD R.** Le petit Flambeau de la Mer, ou le Vêritable guide des pilotes côtiers. *Le Havre, Guillaume Cruchot, 1731* ; pet. in-4 de [4] ff., 413 [+ 1] pp. (mal chiffrées), [11] ff., vélin souple ivoire de l'époque. 400 / 500 €

Très nombreuses figures gravées sur bois : plans de ports, coupes de côtes, cartes des îles, bateaux : Europe occidentale, Italie, Corse, Sicile, Malte, Afrique du Nord.

Réparation à l'angle du feuillet de titre avec une partie de lettre complétée à la plume.



- 33 **BOUGUER Pierre.** Traité du navire, de sa construction et de ses mouvemens. *Paris, Jombert, 1746* ; fort vol. in-4 veau marbré de l'époque, petite fente à un mors et usure à deux angles. 400 / 500 €

Édition originale, dédiée au comte de Maurepas, ministre de la Marine. ELLE EST ORNÉE DE 4 JOLIES EN-TÊTES ET ACCOMPAGNÉE DE 12 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES. Inscriptions sur le titre.



30.

- 34 **BOUQUET Henry.** Relation historique de l'expédition contre les Indiens de l'Ohio en 1764. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1769* ; in-8 de xvj pp., 147 [+ 1] pp., [5] ff., veau marbré de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés. 400 / 500 €

Édition originale de la traduction de l'anglais due à C.G.F. Dumas. Le chevalier Bouquet était parti libérer des blancs retenus captifs par les Indiens. AVEC 6 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DONT QUATRE REPLIÉES : carte du cours de l'Ohio, scènes de négociations avec les Indiens...



34.



35.

- 35 **CALENDRIER PERPÉTUEL** rendu sensible et mis à la portée de tout le monde : ou Nouveau et vrai calendrier perpétuel. Par M. G.S.H. *Paris, P. Fr. Gueffier, 1774* ; in-12 reliure de l'époque maroquin rouge, filets gras et dorés sur les plats, dos lisse orné de fer doré à la toile d'araignée, dentelle intérieure et tranches dorées. 600 / 800 €

OUVRAGE RARE ET SINGULIER ACCOMPAGNÉ DE 3 ROUELLES (OU VOLVELLES), cadrans circulaires mobiles tournant sur un axe central, dont deux à deux parties superposées (sur le même feuillet) et un à pleine page. Il y a en outre 7 feuillets doubles en partie contrecollés sur lesquels des tirettes imprimées pouvant glisser font varier des dates ou des jours de fêtes. Sept tableaux plusieurs fois repliés donnent les fêtes mobiles, les épactes, le nombre d'or, les nouvelles lunes... – Bel exemplaire complet.

- 36 **CARTES À JOUER.** Déclaration du Roy portant augmentation du droit rétabli par celle du 16 février 1745 sur les Cartes à jouer, pour le produit en être appliqué à l'Hôtel de l'École Royale Militaire. *Aix, Veuve de J. David et Esprit David*, 1751 ; 2 pp. petit in-4. – Les droits sur les cartes à jouer devaient permettre de subvenir aux frais d'établissement et d'entretien d'une École royale militaire. Le document est transmis au Procureur du Roi à Arles. 80 / 100 €
- 37 **CYPRIEN Saint.** Les œuvres de saint Cyprien, évêque de Cartage et martyr. *Rouen, Ch. Ferrand*, 1716 ; 2 tomes en un fort vol. in-4 veau brun de l'époque, frotté, coiffes usées, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné. 800 €  
Traduction du latin par Pierre Lombert. Il pourrait manquer un portrait en tête.  
RELIURE AUX ARMES DU CARDINAL MAZARIN qui continuaient d'être frappées après son décès sur des livres de prix offerts en son nom à des élèves méritants.
- 38 **DIDEROT Denis et Jean Le Rond d'ALEMBERT.** [Encyclopédie]. – Réunion de huit suites de planches en deux volumes. (Vers 1760) ; ens. 76 planches dont vingt doubles reliées en 2 vol. gr. in-4 demi-vélin blanc à coins. 200 / 300 €  
  
SERRURERIE. 35 planches (dont une à double page) gravées en taille-douce sous la direction de Robert Bénard, le responsable de la gravure des planches de l'*Encyclopédie*.  
PLOMB ET PLOMBERIE. 8 planches.  
POÉLIER. FURNALISTE. 4 planches dont trois à double page.  
PERRUQUIER, BARBIER. BAIGNEUR. ÉTUVISTE. 14 planches dont cinq à double page.  
MACHINE À FAIRE DES PEIGNES. 3 planches dont deux à double page.  
SAVONNERIE. 6 planches à double page.  
PARFUMEUR. 2 planches à double page.
- 39 **DIDEROT Denis.** Essai sur la peinture. *Paris, Fr. Buisson*, an IV (1795) ; in-8 de [2] ff., IV pp., 415 pp., reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés légèrement frotté. 400 / 500 €  
Édition originale d'un essai sur l'origine et la nature du beau, écrit en 1765. Goethe en ayant lu une traduction allemande écrivit : " C'est un magnifique ouvrage qui parle plus librement encore au poète qu'au peintre, quoi que pour ce dernier il soit un puissant flambeau ".
- 40 **DRAPEAU FRANÇAIS.** – Décret de la Convention Nationale. *Grasse, Guichard*, 1793 ; 3 pages in-folio. – Suppression du pavillon décrétée par l'Assemblée constituante et création du Pavillon national qui le remplacera, tel qu'il existe encore : " Trois bandes égales, posées verticalement, de manière que le bleu soit attaché à la gable du pavillon, le blanc au milieu, et le rouge flottant dans les airs ". 60 / 80 €
- 41 **DUHAMEL DU MONCEAU Henri-Louis.** De l'exploitation des bois, ou Moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies... *Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour*, 1764 ; 2 vol. in-4 reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces noires et rouges. 1 500 €  
Édition originale, accompagnée de 36 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET REPLIÉES.  
Très bel exemplaire.



41.



- 42 **DUHAMEL DU MONCEAU** Henri-Louis. *La Physique des arbres ; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale.* Paris, V<sup>re</sup> Desaint, 1788 ; 2 vol. in-4, veau fauve de l'époque, dos à nerfs ornés, petits éclats.

1 000 / 1 500 €

Édition originale accompagnée de 50 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.

- 43 **ELLIS** Henry. *Voyage de la baye de Hudson fait en 1746 & 1747 pour la découverte du passage de Nord-Ouest.* Paris, Antoine Bouchet, 1749 ; 2 vol. in-12, reliures de l'époque veau fauve, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges, dentelle intérieure et tranches dorées.

600 / 800 €



Édition originale de la traduction de l'anglais de Godefroy Sellius.

GRANDE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉE DU CANADA ET DU GROENLAND ET 10 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES : esquimaux, phoques, mammifères et oiseaux, navires, habitat... TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 44 **FÉLIBIEN** Dom Michel et dom Guy-Alexis **LOBINEAU**. *Histoire de la ville de Paris.* Paris, G. Desprez et Jean Desessart, 1725 ; 5 forts vol. in-folio, veau marbré de l'époque, blason doré au dos et aux angles sur les plats, coiffes usées et petits défauts.

1 500 / 2 000 €

Monumental ouvrage dû à deux bénédictins. Synthèse d'une infinité de documents et d'observations c'est l'histoire de Paris la plus fiable et la plus complète jusqu'alors. Elle reste fondamentale.



Frontispice par Hallé, 4 larges en-têtes, très grand plan de Paris plusieurs fois replié et 32 PLANCHES LA PLUPART DOUBLES OU REPLIÉES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE DE MONUMENTS OU DE SITES PARISIENS dues à Chaufourier. On lit sur le titre : " Ce livre appartient à Monsieur le duc de Valentinois ". Des blasons avec monogramme et couronne ducal sur les plats et les dos sont probablement ceux de cette personnalité.

- 45 **GAGE** Thomas. *Nouvelle relation contenant les voyages de Thomas Gage dans la Nouvelle Espagne, ses diverses aventures & son retour par la province de Nicaragua jusques à la Havane. Avec la description de la ville de Mexique...* Amsterdam, Paul Marret, 1720 ; 2 vol. in-12 reliures de l'époque veau fauve, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges.

600 / 800 €

Quatrième édition, revue et corrigée, de la traduction de M. de Beaulieu. DEUX FRONTISPICES ET 16 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR A. AVELINE ET REPLIÉES : cartes, prise d'un palais, invasion de sauterelles, surprise des Guadeloupéens à l'arrivée des blancs, Indiens, sports et jeux, navires, baies de Mexico, Carthagène, La Havane, Guatemala, enterrement du roi du Mexique... Bel exemplaire.

- 46 **GAUTIER-DAGOTY Jacques-Fabien.** Myologie complète en couleur et grandeur naturelle, composée de l'Essai et de la suite de l'Essai d'anatomie en tableaux imprimés. Ouvrage unique. *Paris, le sieur Gautier ; Quillau fils ; Lamesle, 1746 ;* deux parties en un vol. très grand in-folio (520 x 380 mm) monté sur onglets de [12] ff., [8] pl. ; [13] ff., [12] pl. dont onze doubles, reliure demi-vachette brune à larges coins, dos à nerfs très orné de motifs dorés.

30 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE RÉVOLUTIONNAIRE PAR SA TECHNIQUE ET PAR SA RÉALISATION. Elle est dédiée au chirurgien du roi Louis XV François de la Peyronie. Le médecin anatomiste Jacques Duvernay est l'auteur du texte descriptif.

C'est une anatomie humaine consacrée aux muscles. Elle marque une étape décisive dans l'illustration du livre médical et l'on considère qu'elle a donné naissance à la quadrichromie d'aujourd'hui.

L'OUVRAGE COMPREND 20 GRANDES PLANCHES DESSINÉES ET GRAVÉES PAR JACQUES-FABIEN GAUTIER DAGOTY, IMPRIMÉES EN COULEURS PAR UN PROCÉDÉ DE SON INVENTION. Toutes offrent des sujets en grandeur naturelle, onze d'entre elles étant à double page. Selon une tradition des ouvrages d'anatomie, plusieurs compositions présentent les personnages dans des attitudes théâtrales. Les surréalistes ont employé à leur propos l'expression de " beauté convulsive " en particulier pour le célèbre écorché féminin de dos connu comme l' " ange anatomique ".

L'invention de la gravure en couleurs revient à Christophe Le Blon. En 1710 il avait mis au point un procédé qui dissociait les couleurs en trois plaques enduites de bleu, de jaune et de rouge imprimées en superposition. Dagoty perfectionna le procédé en ajoutant une quatrième plaque en noir ; celle-ci mettait en valeur les traits principaux du modèle et portait les ombres.

Gautier commença par produire en 1745 huit planches ; cou, tête, langue, larynx ; l'année suivante il passa à un second groupe de douze planches montrant les muscles du pharynx, du torse, des épaules et des jambes. En 1747 il réunit les deux parties pour former le présent volume. Les planches ne sont pas vernies. Cette condition est préférée.

Petite brûlure au titre (perte de quelques lettres) faiblement répercutée aux deux feuillets de texte suivants. Quelques planches renmargées sans atteinte au texte. Excellente conservation pour le reste. – *Reproduction en page une de couverture.*

- 47 **[GODARD DE BEAUCHAMPS Pierre-François].** Histoire du prince Apprius, etc. Extraite des Fastes du monde depuis sa création. Manuscrit trouvé dans la bibliothèque de Schah-Hussain, roi de Perse... Traduction française par messire Esprit... *Constantinople [Lyon], 1728 ;* in-12 de 96 pp., demi-veau ancien.

200 €

Édition originale (?) de cette histoire allégorique. L'ouvrage a été saisi et l'imprimeur lyonnais condamné au bannissement pour l'avoir publié.

- 48 **GRÉGOIRE Abbé Henri.** Essai sur la régénération physique, morale et politique des Juifs. *Metz, Claude Lamort, 1789 ;* in-8 de [4] ff., 262 pp., [1] f., broché sous chemise avec dos décoré dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle et étui.

500 / 600 €

Édition originale de ce document qui met en route le processus de libération des Juifs de France puis d'Europe. La France aura été la première nation à leur accorder la pleine égalité des droits après le vote de l'Assemblée constituante de 1791. – Voir le n° 60.

- 49 **GUYON Claude-Marie.** Histoire des Indes orientales, anciennes et modernes. *Paris, V<sup>te</sup> Pierres, 1744 ;* 3 vol. in-12, reliures de l'époque veau fauve, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, pièces citron et rouges, une coiffe restaurée.

500 / 600 €

Édition originale, accompagnée de 2 CARTES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET REPLIÉES : INDE ; ÎLES DE LA SONDE avec plan de Pondichéry. – Jolies reliures de l'époque.

- 50 **LEDIARD Thomas.** Histoire navale d'Angleterre, depuis la conquête des Normands en 1066 jusqu'à la fin de l'année 1734. *Lyon, les frères Duplain, 1751 ;* 3 vol. in-4, reliures de l'époque veau marbré, armes dorées sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

500 / 600 €

Édition originale de la traduction de l'anglais due à Philippe de Puisieux. Frontispice gravé en taille-douce.

RELIURES AUX ARMES DE RENÉ-JEAN MARQUIS D'OSMOND (1707-1771), gouverneur d'Argentan en 1755.

Petite fente à un mors sinon bel exemplaire. – *Reproduction ci-contre.*





50.

- 51 **LE MAIRE Jacques-Joseph.** Les Voyages du sieur Le Maire aux isles Canaries, Cap-Verd, Sénégal et Gambie sous M. Dancourt, directeur général de la Compagnie roïale d’Affrique. *Paris, Jacques Collombat, 1<sup>er</sup> mai 1695* ; in-12 de [6] ff., 205 [+ 1] pp., [11] ff., [6] planches dont une repliée, veau brun de l’époque, dos à nerfs orné, réparations aux mors et sur le second plat. 500 €

Édition originale accompagnée de 6 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DONT UNE REPLIÉE : carte, habitat, indigènes dans leurs occupations quotidiennes...

- 52 **LE MAOUT Emmanuel.** Botanique. Organographie et taxomanie. Histoire naturelle des familles végétales... *Paris, L. Curmer, 1852* ; fort vol. gr. in-8 demi-chagrin rouge délabré. 100 / 150 €

Nombreuses reproductions de plantes et d’arbres gravées sur bois dans le texte et hors texte et 30 PLANCHES DE FLEURS RARES GRAVÉES SUR MÉTAL ET COLORIÉES TRÈS DÉCORATIVES.

- 53 **LOWE Edward Joseph et W. HOWARD.** Beautiful leaved plants. *Londres, Groombridge and Sons, 1861* ; gr. in-8, veau vert de l’époque, dos à nerfs orné, auréoles claires sur les plats. 200 / 300 €

Bel et original ouvrage comprenant des gravures sur bois dans le texte et 60 PLANCHES DE FEUILLES VÉGÉTALES TRÈS DÉCORATIVES ET BIEN TIRÉES EN COULEURS.

- 54 **[MARLET Jean-Henri.** Tableaux de Paris. *Paris, Lith. de Marlet, 1821-1824*] ; in-folio oblong, demi-veau fauve ancien à coins. 1 000 €

Rare suite satirique sur la vie à Paris et les scènes des rues sous la Restauration. ELLE COMPREND 65 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE (sur 72) toutes accompagnées d’un feuillet de texte. “ Les planches de cet album sont curieuses et intéressantes ”. P. Lacombe, *Bibliographie parisienne*, n° 608. Le recueil est rare et les exemplaires complets plus encore. – *Reproduction au verso.*

JEAN-HENRI MARLET COMPTE PARMI LES PREMIERS MAÎTRES DE LA LITHOGRAPHIE EN FRANCE. Sa manière est transparente et lumineuse. Deux planches sont tirées à fond chamois ; rousseurs à une autre et déchirure marginale sans manque à une quatrième.

- 55 **MÉMOIRES DES COMMISSAIRES DU ROI** et de ceux de Sa Majesté Britannique sur les possessions & les droits respectifs des deux Couronnes en Amérique [Par Jean Ignace de la Ville, Ét. de Silhouette et le marquis de la Galissonnière]. *Paris, Imprimerie royale, 1756* ; 6 vol. in-12 basane granitée de l’époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 400 / 500 €

Avec une grande carte gravée et repliée de la côte Est de l’Amérique du Nord.

- 56 **NARCISSE DANS L’ISLE DE VÉNUS**, poème en quatre chants. [Par J.C.L. Clinchamp de Malfilatre ; préface par Ch. de Lafont de Savine et J.B. Collet de Messine]. *Paris, Lejay, 1769* ; in-8 broché à toutes marges. 50 / 80 €

Édition ornée en premier tirage d’un titre-frontispice de Ch. Eisen et de 4 figures de Gabriel de Saint-Aubin. – Petits traits de plume en marge d’un feuillet.



54.

- 57 **NICE ET SAVOIE.** Sites pittoresques, monuments, description et histoire. *Paris*, vers 1863 ; suite très grand in-folio de 63 planches en ff. sous un feuillet de couverture de livraison. 600 / 800 €

Suite seule de 63 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS DE MONUMENTS ET DE PAYSAGES, d'après Félix Benoist et Eugène Cicéri (sur 90).

- 58 **OUTHIER Réginald.** Journal d'un voyage au Nord en 1736 & 1737. *Paris, Piget ; Durand*, 1744 ; in-4, reliure de l'époque veau fauve, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, pièce brune, dentelle intérieure. 500 €

Édition originale, accompagnée de 16 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR TOUTES TRÈS JOLIES. Dix-huit sont requises mais la plupart des exemplaires n'en contiennent que seize. – BEL EXEMPLAIRE provenant de J. C. Dezauche avec son ex-libris.

- 59 **PFLAUM Johann Jacob.** Ueber das Chur Plaltzischw Reformirte Gesangbuch ist dieses vollständige Choral-Buch, welches, nebst den Melodien der 150 Psalmen Davids. (*Heidelberg ?*) Gedruckt auf Kosten des Versassers im Jahr, 1766 ; 2 parties en un vol. in-4 de [113] ff. (A<sup>8</sup>, B-O<sup>4</sup>, P<sup>2</sup> ; [1] f. (titre), A-K<sup>4</sup>, L<sup>2</sup>, N-O<sup>4</sup>), basane brune ancienne réparée, dos lisse muet. 400 €

Recueil de mélodies et de lieder inspirés par les psaumes, avec musique notée gravée sur cuivre. L'auteur enseignait au Gymnase de Heidelberg où il était organiste de l'église Saint-Pierre.

- 60 **PROCÈS-VERBAL DES SÉANCES DE L'ASSEMBLÉE DES DÉPUTÉS FRANÇAIS PROFESSANT LA RELIGION JUIVE.** *Paris, Desenne*, 1806 ; in-8 reliure de l'époque basane racinée, dos à nerfs très orné de motifs dorés, pièce rouge. 400 €

" Imprimé d'après le manuscrit communiqué par M. le Président " [Abraham Hurtado]. Suivent les noms de 112 " députés de la nation juive convoqués par ordre de S.M. l'Empereur et Roi ".

Joint :

FLEURY Claude. Les mœurs des Israélites. *Paris, Pierre Émery*, 1700 ; in-12 reliure de l'époque. Voir aussi le n° 48.

- 61 **RÉAUMUR René-Antoine Ferchault de.** Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1737-1738 ; 6 forts vol. in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches dorées, légère usure à quelques coiffes et fentes à quelques mors. 300 / 400 €

Édition accompagnée de 137 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉES, toutes d'une extrême précision.

- 62 **RECUEIL D'ESTAMPES** représentant les différents événements de la guerre qui a procuré l'indépendance aux États unis de l'Amérique. *Paris, M. Ponce ; Godefroy*, vers 1784 ; in-4 oblong (215 x 285 mm), demi-percaline prune du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, ébarbé. 500 / 600 €

Jolie suite ici en très beau tirage. Elle fixe en 16 planches gravées (précédées d'un titre gravé) en taille-douce les grands moments de l'histoire de l'Indépendance américaine et de la formation des États-Unis d'Amérique. – *Reproduction ci-contre.*





62.



63.

- 63 ROQUES Joseph. Plantes usuelles, indigènes et exotiques dessinées et coloriées d'après nature. Seconde édition. Paris, l'auteur ; V<sup>re</sup> Hocquart, 1809 ; 2 forts vol. in-4 basane épidermée, dos muets. – *Reproduction ci-dessus.* 800 €
- Joli frontispice gravé et colorié et 132 PLANCHES GRAVÉES ET COLORIÉES AU POCHOIR DE PLANTES USUELLES ET EXOTIQUES.



65.

- 64 **ROUSSEAU Jean-Jacques.** Suite de 26 figures de Marillier finement gravées sur cuivre destinées à l'illustration des *Œuvres*. (Paris, Defer de Maisonneuve, 1793-1800) ; épreuves avant la lettre en un vol. in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné. – Quelques mouillures marginales. – *Joint* : 80 / 100 €
- COCHIN Claude-Nicolas. Suite de 18 figures gravées en taille-douce destinées à l'illustration des *Œuvres* de Virgile, Paris, Quillau, 1743 ; en un vol. in-4 oblong reliure vélin blanc.
- DUCLOS A.J. Suite de 6 jolies figures en taille-douce destinées à l'illustration du *Déserteur* de Sedaine, Paris, 1769.
- 65 **SAINT-PIERRE Jacques-Henri Bernardin de.** Paul et Virginie. *Paris, Léon Curmer, rue Richelieu, 1838* ; fort vol. gr. in-8 reliure de l'époque veau glacé bleu nuit, sur les plats et le dos – lisse – plaques orientales frappées à froid, tranches dorées. 1 800 / 2 000 €
- L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE : carte en couleurs, 7 portraits gravés sur acier, 29 figures (TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ) et 450 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot, Louis Français, Ernest Meissonier, etc...
- EXEMPLAIRE IMMACULÉ, CONDITION RARE, AVEC LES HORS TEXTE SUR CHINE APPLIQUÉ, DANS UNE RELIURE À DÉCOR ORIENTAL D'UNE PARFAITE FRAÎCHEUR.
- 66 **SCHEDER Hartmann.** [Chronique de Nuremberg]. *Registrum huius operis libri cronicarum cu[m] figuris et ymagibus ab initio mu[n]di. Nuremberg, Anton Koberger, 4 juin 1493* ; fort vol. gr. in-folio (410 x 290 mm) de [20] ff., 299 ff., [6] ff., reliure moderne vélin ivoire à rabats, dos lisse avec nom et titre calligraphiés à l'encre noire en grandes lettres gothiques. 25 000 / 30 000 €
- PREMIÈRE ÉDITION DU LIVRE LE PLUS ABONDAMMENT ILLUSTRÉ DU XV<sup>E</sup> SIÈCLE. Cette chronique universelle improprement appelée *Chronique de Nuremberg* est L'UN DES MONUMENTS DE L'HISTOIRE DU LIVRE.
- Grand et gros in-folio de plus de 600 pages, il est accompagné d'une extraordinaire et foisonnante illustration : 1809 FIGURES GRAVÉES SUR 645 BOIS DIFFÉRENTS SONT DUES AUX PEINTRES WILHELM PLEYDENWURFF ET HANS WOLGEMUT, CE DERNIER ÉTANT ALORS LE MAÎTRE D'ALBRECHT DÜRER. La collaboration de Dürer a été établie sans que l'on puisse déterminer quelle part revient à chacun des trois contributeurs. La magistrale illustration est impressionnante par sa variété : création du monde, portrait innombrables, y compris de contemporains, arbres généalogiques, blasons, monstres, figures ésotériques, astronomiques, danse des morts, majestueux Jugement dernier (attribué à Dürer).
- QUARANTE ET UNE VUES DE VILLES EUROPÉENNES DONT HUIT À PLEINE PAGE ET 31 À DOUBLE PAGE procèdent – particulièrement les cités germaniques – d'observations directes : Würzbourg, Bâle, Cologne, Trèves, Magdebourg, Strasbourg, Vienne, Nuremberg, Prague, mais aussi Paris, Rome, Venise, Vérone, Constantinople... La carte de l'Europe occupe deux feuillets de la fin. La page de titre est xylographiée. Le texte relate l'invention relativement récente de l'imprimerie à Mayence mais attribue la découverte des îles du Nouveau Monde, révélée quelques mois plus tôt, à Martin Behaim. – *Reproduction au verso*.
- Hain-Copinger, 14508\*. – Polain, 3469. – Klebs, 889.I. – Schreiber, 5203. – Schramm, XVII, p. 9. – Oates, 1026. – Proctor, 2084. – Brit. Mus. Cat., II, 437. – Goff, S-307. – A. Wilson, *The making of the Nuremberg Chronicle*, 1976.
- Les premiers feuillets ont été lavés. Greffe de papier à l'angle du f. de titre et quelques petites réparations marginales peu graves. Deux des feuillets blancs (CCLX et CCLXI) – sur 3 – ne sont pas d'origine. Les 4 derniers feuillets sont en fac-similé. État très convenable dans l'ensemble.
- 67 **SILHON Jean de.** Esclaircissement de quelques difficultés touchant l'administration du cardinal Mazarin. Première partie (seule parue). *Jouxté la copie à Paris de l'Imprimerie royale [Amsterdam, J. Jansson], 1651* ; pet. in-12, veau granité à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, chaînette dorée, dos lisse orné de motifs dorés, monogramme en queue. 300 / 400 €
- “ Ce petit volume est fort bien exécuté, et tout à fait dans le genre des éditions elzéviriennes ” (Willems, 1670). L'un des premiers académiciens français, l'auteur était le secrétaire du cardinal MAZARIN.
- EXEMPLAIRE AU MONOGRAMME P B DES LIVRES DE LA FUTURE IMPÉRATRICE JOSÉPHINE À LA MALMAISON. Un possesseur britannique a écrit en tête du volume qu'il l'avait “ emprunté ” à la Malmaison le 5 septembre 1815. Dos légèrement défraîchi.
- 68 **SPARRMAN André.** Voyage au Cap de Bonne Espérance et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des *Caffres*. *Paris, Buisson, 1787* ; 3 vol. in-8 demi-basane ancienne à coins, dos lisses, petit manque à une coiffe inférieure. 500 / 600 €
- Édition originale de la traduction de Pierre Le Tourneur. Carte du Cap de Bonne-Espérance et 16 planches, le tout gravé sur cuivre : types, armes et instruments, habitat, histoire naturelle et une grande vue à double page. Il manque un faux-titre.
- 69 **VOLTAIRE.** La Ligue ou Henri le Grand. *Amsterdam, Henri Desbordes, 1724* ; 3 parties en un vol. in-12 de VIII pp., 170 pp., 1 f. bl. ; 71 pp. ; 64 pp., [2] ff., reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés. 100 / 150 €
- Troisième édition, rare, de *La Henriade*. – Plaisant exemplaire.



- 70 **VOYAGES FAITS PRINCIPALEMENT EN ASIE** dans les XII, XIII, XIV et XV[es] siècles par B. de Tudelle, J. du Plan-Carpin, N. Ascelin, G. de Rubruquis, Marc Paul (Marco-Polo) vénitien, Haiton, J. de Mandeville et Ambr. Contarini accompagnés de l'Histoire des Sarrasins et des Tartares. *La Haye, Jean Neaulme, 1735* ; 2 tomes en un fort vol. in-4, veau brun de l'époque, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre ajoutée anciennement. 600 / 800 €

Éditions princeps de ces relations, sauf pour celle de Marco Polo, publiées avec une longue introduction par Pierre Bergeron. Cinq cartes repliées et quelques vues dans le texte le tout gravé sur cuivre.

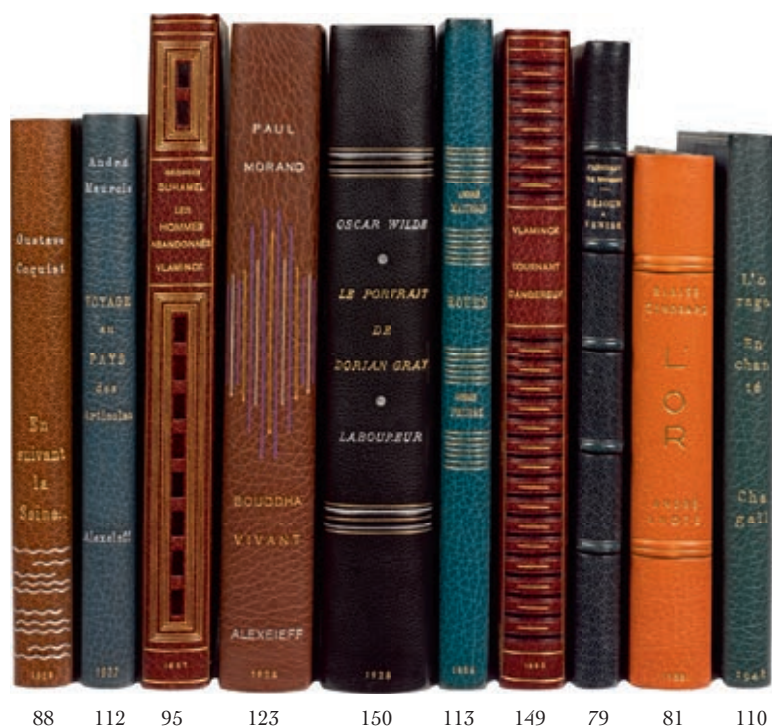


RELIURE AUX ARMES DE JEAN-JOSEPH LANGUET DE GERGY (1677-1753), archevêque de Sens en 1730 (de l'Académie française en 1721).

- 71 **YOUNG R. E.** Views in the Pyrénées : with descriptions by the author of the sketches. I. Bagnères de Bigorre and the Valley of Campan. – II. The Pass of the Tourmalet and Barèges. *Londres, l'auteur ; H. Leggatt, etc., 1831-1833* ; 2 fasc. in-folio brochés, dos consolidés. 600 / 800 €



OUVRAGE " TRÈS RARE " (J. Labarère, *Essai de bibliographie pyrénéiste*, Pau, 1986, t. II, n° 1688). Il est orné de 2 figures gravées sur bois et de 10 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL PAR EDWARD FINDEN. Quelques rousseurs.



- 72 **AMIS ET AMILES.** Mystère du XIV<sup>e</sup> siècle traduit par Élémer Bourges. *Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre*, 1957 ; grand in-4, reliure ancienne maroquin chaudron, les plats recouverts de plaques de papier de motifs abstraits peints de couleurs chamarrées, dos lisse, titre à la chinoise, tête dorée, couverture et dos, étui (*R. Devauchelle*).

400 / 500 €



Édition ornée de 22 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ANDRÉ DERAÏN dont un frontispice à double page et trois à pleine page. Les cinq derniers ont été dessinées sur pierre par Fernand Mourlot d'après les gouaches de Derain?  
Tirage à 180 exemplaires sur papier vélin de Rives.

- 73 **ANDERSEN Hans-Christian.** Images de la Lune. Présentation de Pierre Mac Orlan. *Paris, Maximilien Vox, 1942* ; in-4 reliure ancienne maroquin bleu nuit, sur les plats grand rectangle de papier gaufré veiné de bleu sur fond beige, dos lisse, titre doré et au palladium, tête dorée, couverture et dos, étui (*R. Devauchelle*). 400 / 500 €  
Édition ornée de 30 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALEXANDRE ALEXEÏEFF, tirées en bistre à pleine page dont une en frontispice. – Papier vélin chiffon de Lana signé par M. Vox.  
INTÉRESSANTE RELIURE DE ROGER DEVAUCHELLE.
- 74 **APOLLINAIRE Guillaume.** L'Hérésiarque et C<sup>ie</sup>. *Paris, Stock, 1945* ; pet. in-4 en ff., couv. chemise et étui. 200 €  
Édition ornée de 13 POINTES SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARIO PRASSINOS. – Papier vélin chiffon du Marais.
- 75 **BARBEY D'AUREVILLY Jules.** Contes cruels : Duke of Portland. – La reine Isabeau. – Le convive des dernières fêtes. – Le désir d'être un homme. – À s'y méprendre. *Paris, Cercle Grolier, 1956* ; in-4 en ff., couverture chemise et étui. 200 €  
Édition ornée de 25 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARIO AVATI DONT SIX HORS TEXTE.  
Tirage à 220 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci imprimé au nom de Pierre Meunié.
- 76 **BAUDU René.** Les Après-midi de Montmartre. *Paris, "pour le compte des Auteurs", 1920* ; pet. in-4 broché, étui. 100 / 150 €  
Édition ornée de 14 AQUATINTES ORIGINALES D'ÉDOUARD CHIMOT DONT DIX HORS -TEXTE.  
Un des 100 exemplaires sur papier vélin à la forme.
- 77 **BERNARD Tristan.** Amants et Voleurs. *Paris, La Roseaie, 1927* ; in-4, couv. chemise et étui. 200 / 300 €  
Eau-forte en noir sur le titre et 16 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS D'ANDRÉ DIGNIMONT. – Exemplaire sur papier vélin de Rives, accompagné d'une suite à part des gravures en noir et une planche libre, refusée, en trois états dont deux en couleurs.
- 78 **BORGES Jorge Luis.** La Biblioteca de Babel. La Bibliothèque de Babel. *Paris, Les Amis du Livre contemporain, 1997* ; in-4 en ff., couverture à rabats, étui-boîte. 150 / 200 €  
Édition ornée d'un dessin sur le titre (reproduit) de nombreuses et grandes lettrines historiées et de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ÉRIK DESMAZIÈRES dont quatre à double page. – Tirage à 210 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
- 79 **BROSSES Charles de.** Séjour à Venise. Quatre lettres familières du président de Brosses. *Paris, Textes et Prétextes, 1947* ; in-4, reliure demi-marocain bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Ad. Lavaux*). 500 €  
Édition ornée d'une composition en couleurs en couverture et de 30 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALBERT MARQUET DONT QUATRE EN COULEURS. – Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin de Lana. – Exemplaire très bien relié.





- 80 **CARCO Francis.** *La Bohème et mon cœur.* Paris, *Émile-Paul frères*, 1929 ; in-4 en ff., couv. chemise et étui. 300 €  
ÉDITION ORNÉE PAR JEAN-GABRIEL DARAGNÈS DE 17 EAUX-FORTES ORIGINALES dont une en titre-frontispice.  
Tirage à 105 exemplaires sur papier vélin d'Arches.  
Un des 15 premiers exemplaires accompagnés d'UN DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb signé par Daragnès et d'UNE SUITE DES 17 GRAVURES EN 50 ÉPREUVES offrant de un à cinq états.
- 81 **CENDRARS Blaise.** *L'Or.* Paris, *Les Exemplaires*, 1938 ; in-4 oblong, reliure ancienne demi-marquin orange à bandes, décor doré sur les plats, dos à deux nerfs doubles, tête dorée, couverture et dos, étui (*R. Devauchelle*).  
600 / 800 €  
Édition ornée de 9 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ANDRÉ LHOTE dont huit hors texte.  
Tirage à 99 exemplaires sur papier vélin de Vidalon à la forme.  
INTÉRESSANTE RELIURE DE DEVAUCHELLE PÈRE DES ANNÉES 50.
- 82 **CHADOURNE Louis.** *Le Maître du Navire.* Paris, *G. Crès*, 1925 ; in-4 broché. 80 / 100 €  
Édition ornée de 65 BOIS ORIGINAUX DE PIERRE FALKÉ GÉNÉREUSEMENT AQUARELLÉS AU POCHOIR. – Papier vélin de Rives. – Joint ; MAUROIS André. *Climats.* Paris, *Les Deux Rives*, 1947 ; fort vol. in-4 en ff., couv. illustrée chemise et étui. – Édition ornée de LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE MARCEL TOUCHAGUES. – Papier vélin du Marais.
- 83 **CHARLES D'ORLÉANS.** *Poèmes, manuscrits et illustrés par Henri Matisse.* Paris, *Tériade*, 1950 ; in-folio monté sur onglets, reliure ancienne demi-marquin bleu à larges bandes, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, couverture illustrée et dos, étui (*Semet et Plumelle*). 1 800 / 2 000 €



BEAU LIVRE ENTIÈREMENT LITHOGRAPHIÉ EN COULEURS PAR MATISSE : texte calligraphié de sa main et ornementé sur 45 pages accompagné de 55 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE DONT LA COUVERTURE.  
Papier vélin d'Arches signé par Matisse.

- 84 **COCTEAU Jean.** *Opera. Œuvres poétiques. 1925-1927.* Paris, *Stock, Delamain et Boutelleau*, 1927 ; in-12, cartonnage bradel ancien papier nuage bleu, chemise à dos et coins de marquin bleu et étui de Semet et Plumelle. 400 / 500 €

Édition originale collective. –LONGUE ET AFFECTUEUSE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN COCTEAU À MARIE LAURENCIN.  
Couverture de Christian Bérard conservée.

- 85 **COLETTE.** *La Vagabonde. Paris, à la Cité des Livres, 1927 ; in-4 broché.* 100 / 150 €

Édition ornée de 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET HORS TEXTE DE MARCEL VERTÈS.

Un des 230 exemplaires sur papier vélin de Hollande accompagnés d'une suite à part des lithographies tirées en sanguine.

- 86 **COLETTE, PREMIER [...] QUATRIÈME CAHIER[S] DE COLETTE.** *Paris, Les Amis de Colette, 1935-1936 ; ensemble 4 vol. in-4 brochés.* 400 / 500 €

Éditions originales ornées en tout de 18 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE : 6 d'André Dignimont, 6 de J. Gabriel Daragnès, 6 de Dunoyer de Segonzac et de 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE de Luc-Albert Moreau.

Tirage à 175 exemplaires sur papier vélin d'Arches, TOUS SIGNÉS PAR COLETTE.

- 87 **COLETTE.** *Gigi. Paris, Les Heures Claires, 1950 ; pet. in-4 en ff., couv. chemise et étui.* 150 / 200 €

Édition ornée de 30 POINTES SÈCHES ORIGINALES DE GRAU SALA DONT UNE EN FRONTISPICE. – Exemplaire sur papier vélin pur fil de Rives.

- 88 **COQUIOT Gustave.** *En suivant la Seine. Paris, André Delpeuch, 1926 ; gr. in-8, reliure demi-marquin brun à coins, dos lisse orné de décors dorés et au palladium, étui (R. Devauchelle).* 300 / 400 €

Édition ornée de dessins inédits de Chagall (3), Bonnard, Derain, R. Dufy, Marie Laurencin, Marquet, L.-A. Moreau, Picasso, Utrillo, K. van Dongen, M. Vlaminck...

Un des 150 exemplaires sur papier vélin de Rives.

- 89 **COQUIOT Gustave.** *Suite provinciale. Paris, André Delpeuch, 1927 ; pet. in-4, demi-marquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle).* 800 / 1 000 €



ÉDITION PROFUSÉMENT ORNÉE DE 92 DESSINS DE MARC CHAGALL, un peu satiriques, dont 46 à pleine page. – Papier vélin de Rives.

- 90 **COURTELINE Georges.** *Réunion de trois comédies en éditions originales. Paris, 1898-1903 ; ens. 3 plaquettes in-12 brochées.* 80 / 100 €

1. UN CLIENT SÉRIEUX. Comédie en un acte. P.V. Stock, 1898.

2. THÉODORE CHERCHE DES ALLUMETTES. Saynète en un acte. P.V. Stock, 1898.

3. LA PAIX CHEZ SOI. Comédie en un acte. E. Flammarion, (1903).

- 91 **COURTELINE Georges.** *[Œuvres illustrées]. Paris, Grünö, 1947-1949 ; 10 vol. (+ 1) pet. in-4 brochés.* 100 €

Éditions ornées de nombreuses compositions en couleurs de J. Oberlé, J. Touchet, L. Boucher, J. Hémard, Zig Brunner, Peynet, M. Touchagues... – Papier d'alfa Navarre.

Le onzième volume est *La vie curieuse de G. Courteline* d'Albert Dubeux (1949).

- 92 **DAUDET Alphonse.** *La Comtesse Irma.* Paris, A. Romagnol, 1905 ; in-8, demi-marquin vert bouteille à coins, dos à nerfs orné de caissons décoratifs dorés, tête dorée, couverture (*Canape*). 80 / 100 €

Édition ornée de 10 FINES EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE VIDAL AQUARELLÉES AU POCHOIR. Portrait de l'auteur gravé sur bois d'après Malateste sur la couverture.

Un des 130 exemplaires sur papier vélin de Perrigot-Masure, accompagnés de deux suites à part des gravures : eau-forte avec remarques ; coloriée avec remarques.

- 93 **DESBORDES-VALMORE Marceline.** *Romances inédites* recueillies par Bertrand Guégan. Paris, de la collection *des Parallèles aux dépens des Amateurs*, 1928 ; gr. in-8, reliure ancienne veau rose, les plats et le dos – lisse – ornés de croisillons enfermant des médaillons dorés avec fleurette au palladium, *doublures et gardes de daim rose*, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Georges Cretté*). 800 / 1 000 €

Jolie édition accompagnée de la musique notée pour chaque romance et ornée de nombreuses vignettes de Pierre Laprade. Tirage à 200 exemplaires sur papier pur lin de Montval. Exemplaire enrichi de deux dessins originaux de Pierre Laprade, un à la plume l'autre à la mine de plomb.

RAVISSANTE RELIURE SIGNÉE DE GEORGES CRETTE. Elle ne figure pas dans le corpus publié par Marcel Garrigou en 1984.

De la succession de M<sup>me</sup> Ortiz-Linarès.

- 94 **DUFY Raoul. – Gaston DERYS.** *Mon docteur le Vin.* Paris, Draeger frères, 1936 ; in-4 broché, couverture illustrée, chemise à dos de marquin rouge et étui bordé de même marquin (*R. Devauchelle*). 400 / 500 €

Édition originale préfacée par le maréchal Pétain.

Couverture lithographiée et 19 compositions en couleurs de Raoul Dufy toutes à double page.

Exemplaire parfait préservée dans un emboîtement élaboré de Roger Devauchelle.

- 95 **DUHAMEL Georges.** *Les Hommes abandonnés.* Paris, Marcel Sebeur, 1927 ; in-4, reliure ancienne demi-marquin brun à bandes, dos lisse orné en long de motifs dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 600 / 800 €

Édition ornée de 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAURICE DE VLAMINCK : frontispice, 9 bandeaux, 6 culs-de-lampe, 8 hors texte. Papier vélin d'Arches. – Exemplaire bien relié par Semet & Plumelle, un relieur et un doreur.

- 96 **DURET Théodore.** *Les Peintres Impressionnistes.* Paris, 1906 ; gr. in-8 demi-marquin rouge à coins, tête dorée, couverture, étui (*Semet & Plumelle*). 1 500 €

Édition illustrée de nombreuses reproductions et accompagnée de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DONT DEUX PAR RENOIR, UNE PAR CÉZANNE (portrait de Guillaumin), UNE D'HENRI GUILLAUMIN (en couleur). Exemplaire très bien relié.



96



100.



- 97 **FLEURET Fernand.** Friperies. Poésies ornées de vignettes gravées sur bois par Raoul Dufy et coloriées à la main par Jeanne Rosoy et L. Petitbarat. *Paris, NRF, 1923* ; in-8, reliure ancienne demi-maroquin vert à bandes, dos lisse, titre à la chinoise, tête dorée, couverture et dos (*R. Devauchelle*). 300 / 400 €  
Édition ornée de 30 BOIS ORIGINAUX DE RAOUL DUFY, COLORIÉS AU POCHOIR. Un des 300 exemplaires sur papier de raphia naturel de Madagascar. – FRAÎCHE ET JOLIE RELIURE DE DEVAUCHELLE.
- 98 **FRAGEROLLE Georges.** Le Juif errant. Légende en huit tableaux, poème et musique de G. Fragerolle. *Paris, Enoch, 1898* ; in-4 oblong broché, couverture illustrée. 200 / 300 €  
Édition ornée de NOMBREUSES COMPOSITIONS EN COULEURS D'HENRI RIVIÈRE.  
*Joint :*  
VÉRITABLE COMPLAINTÉ DU JUIF-ERRANT. Épinal, Pellerin & C<sup>e</sup>, s.d. ; une feuille in-folio, coloriée. – *Imagerie d'Épinal*, n° 5.
- 99 **FRANCE Anatole.** La Rôtisserie de la Reine Pédauque. *Paris, Calmann-Lévy, 1893* ; fort vol. in-12 broché, chemise à dos de maroquin bleu et étui. 200 / 300 €  
Édition originale.
- 100 **FRÉLAUT Jean.** Ombre et Lumière. Suite de quatorze eaux-fortes. *Paris, Les Cinq-Vingt, 1935* ; in-folio en ff., couverture chemise et étui. 800 / 1 000 €  
Suite complète et rare de 14 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN FRÉLAUT TOUTES SIGNÉES ET JUSTIFIÉES PAR L'ARTISTE.  
Tirage à 26 exemplaires sur papier vélin teinté de Rives sous passe-partout. – *Reproduction ci-contre*.
- 101 **GÉRARD-GAILLY Émile.** Le Gland et la Citrouille. *Paris, Paul Hartmann, 1927* ; in-8 reliure ancienne demi-maroquin brun à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*R. Devauchelle*). 400 €  
Édition ornée de 11 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR DONT CINQ HORS TEXTE. – Papier vélin d'Arches.  
JOLIE RELIURE DE DEVAUCHELLE.
- 102 **GUITRY Sacha.** Jean de La Fontaine ; comédie. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1930* ; in-8, reliure ancienne demi-maroquin havane à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Semet c<sup>3</sup> Plumelle*). 300 / 400 €  
Un des 200 exemplaires sur papier vélin de Rives. – *Joint du même :*  
ELLES ET TOI. Paris, 1946 ; in-4 reliure ancienne demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos. – Édition originale. – Papier vélin pur fil de Johannot.
- 103 **[HARAUCCOURT Edmond].** – Le sire de CHAMBLEY. La Légende des sexes. Poèmes hystériques. *Imprimé à Bruxelles pour l'auteur [Never], 15 avril 1883* ; in-8 de 143 pp., [4] ff. le dernier blanc, broché, plus une suite à part, chemise et étui. 200 €  
Édition (?). ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR AU VERSO DU TITRE : " Au docteur Georges Villaret devant qui je n'ai nulle honte d'avoir publié ce recueil au temps de ma jeunesse morte. Edmond Harauccourt. Édition de 1883 : deuxième série. N° 48. Bibliophiles du Cornet ". L'exemplaire, sur papier vergé, devrait appartenir au tirage A.-J.P. Dutel, 444\* (148 pp., 1 f. blanc). Joint la suite de 12 lithographies en couleurs de Georges Villa illustrant une édition des poèmes de 1945 en épreuves monogrammées sur Japon, accompagnée d'un dessin original du même, signé et dédié.
- 104 **KOCK Paul de.** Mémoires de Ch. Paul de Kock écrits par lui-même. *Paris, E. Dentu, 1873* ; in-8 de XII, 372 pp., demi-chagrin orange, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de maroquin vert, tête dorée, couverture (*Champs*). 200 / 300 €  
Paul de Kock (1793-1871) écrivit près de 400 romans selon ses dires et fit jouer environ 200 drames et vaudevilles qui connurent un large succès.  
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À PERAGALLO SUR LE FAUX-TITRE. Exemplaire enrichi de pièces autographes et de gravures : Lettre de l'auteur à l'aéronaute Jean-François Dupuis-Delcourt, avec petit dessin à la plume : un aérostat. – Portrait de Mme Lemonier lithographié par Motte. – Lithographie de Benard tirée du *Charivari* et montrant le " Triolet bleu " au théâtre du Palais royal. – Portrait gravé de la chanteuse Anna Thillon. – Portrait d'Isabey gravé par Adam d'après Gérard. – Lithographie de Moreau dans *Mélanie* par Motte. – Portrait de Mme Pradher de l'Opéra comique lithographié par Constans. – Reconnaissance de dettes signée de la main de Brunet, acteur des variétés. – Lettre autographe de M. Lemonier de l'Opéra comique.  
Lettre autographe du GÉNÉRAL DE LA FAYETTE, 25 octobre 1833, signée, adressée à Olympe Maleszewska.  
Exemplaire bien établi par Champs. Ex-libris gravé A.H. (Hénin).

- 105 [LAMBERT André]. Dix sujets aimables dans le goût antique inventés, dessinés et gravés en couleurs, imprimés et enrichis d'une savante préface par le chevalier Rémy. *Cythère*, s.d. [Paris, 1917] ; gr. in-4 en ff. sous portefeuille (qui n'est pas d'origine). 100 / 200 €
- Cinq feuillets (titre, justification, texte) et 10 planches gravées sur cuivre, tirées sur papier vergé teinté le tout fixé sur papier vélin fort. Toutes les gravures sont signées au crayon *Remigius eques* (André Lambert). – Tirage à 110 exemplaires. – Quelques piqures sur les montages.
- 106 LÉGER Fernand. Mes voyages. Avec un poème d'Aragon et des lithographies de l'auteur. Paris, *Éditeurs français réunis*, 1960 ; in-folio en ff., couv. chemise et étui. 1 500 €



Édition originale ornée de LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE FERNAND LÉGER EN NOIR ET EN COULEURS dont trois à double page. Un des 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

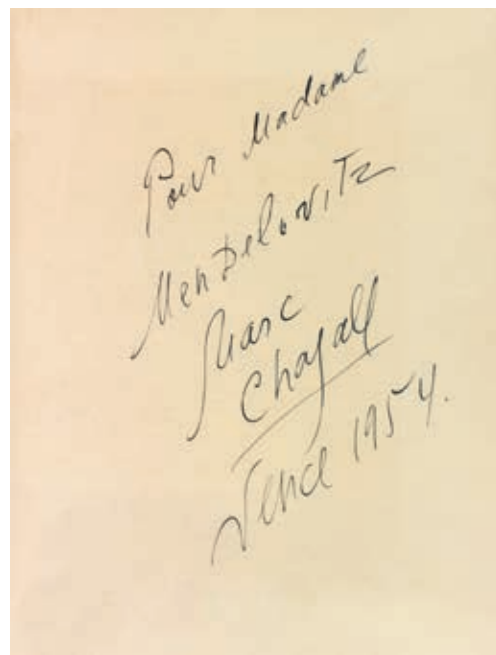
- 107 LEMAÎTRE Jules. Contes blancs : La Cloche. – La Chapelle blanche. – Mariage blanc. Paris, *Les Bibliophiles indépendants*, H. Floury, 1900 ; pet. in-4, reliure de l'époque maroquin rouge, décor à froid sur les plats ménageant des zones sombres, dos à nerfs orné, *doublures de maroquin vert* ornées de décors (différents) à froid et mosaïqués, gardes de reps rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Tallibert). 300 / 400 €
- Jolie édition publiée par Octave Uzanne, ornée à toutes les pages de COMPOSITIONS DE BLANCHE ODIN AQUARELLÉES AU POCHOIR. L'artiste était une élève de Madeleine Lemaire. – Tirage à 210 exemplaires sur papier vélin fin. Exemplaire d'Octave Uzanne, doublé d'un exemplaire non aquarellé, les deux exemplaires réunis, dans une ravissante reliure mosaïquée de Tallibert, artiste talentueux et peu connu. – *Reproduction ci-contre*.

- 108 MALRAUX André. Les chênes qu'on abat. Paris, *Le Livre contemporain*, 1984 ; fort vol. in-4 en ff., couv. et étui-boîte blanc. 200 / 300 €
- Édition ornée de 17 POINTES SÈCHES ORIGINALES D'ANDRÉ JACQUEMIN. Tirage à 185 exemplaires sur papier vélin de Rives.

- 109 MALRAUX André. Les Noyers de l'Altenburg. Paris, *Les Amis du Livre contemporain*, 2003 ; fort vol. gr. in-4 en ff., couverture, chemise illustrée et étui. 200 / 300 €
- ÉDITION ORNÉE DE LITHOGRAPHIES ET D'EAUX-FORTES ORIGINALES DE VLADIMIR VELIČKOVIĆ. Tirage à 210 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Signature de l'artiste en tête.



107.



110.

- 110 **MARITAIN Raïssa.** *L'Orage enchanté.* Paris, 1948 ; in-4 reliure ancienne maroquin vert, grand rectangle de papier nuagé de couleurs sur les plats, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*R. Devauchelle*). 600 / 800 €

Édition ornée de 40 DESSINS DE MARC CHAGALL DONT UN EN COUVERTURE (ici conservée d'un seul tenant). Il y a en outre des fac-similés et des reproductions hors texte d'œuvres de Chagall dont huit en couleurs.

EN TÊTE, BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CHAGALL daté de Vence, 1954.

- 111 **MAUROIS André.** *Les Silences du colonel Bramble.* – *Les discours du docteur O'Grady.* Paris, *Le Livre* (*Émile Chamontin*), 1926-1929 ; ens. deux ouvrages en 2 forts vol. in-8, reliures de l'époque maroquin bleu nuit sur la moitié des plats et les dos – lisses – rappels du drapeau britannique mosaïqués, bande latérale de maroquin rouge, bordure de maroquin bleu, têtes dorées, couvertures et dos, étui (*Paul Bonet*). 3 500 / 4 000 €



ÉDITIONS ORNÉES DE 15 ET DE 15 BURINS ORIGINAUX DE JEAN ÉMILE LABOUREUR. – Papier vélin d'Arches.

LES RELIURES DE PAUL BONET OFFRENT AUX DOS UN DÉCOR MOSAÏQUÉ CONTINU INSPIRÉ DU PAVILLON NATIONAL DE LA GRANDE-BRETAGNE. – P. Bonet. *Carnets*, Paris, 1985, n° 133 B.

L'exemplaire provient de la bibliothèque Carlos Scherer, de Buenos-Aires, amateur qui avait fait exécuter 178 reliures par Paul Bonet.



- 112 **MAUROIS André.** Voyage au pays des Articoles. *Paris, La Pléiade, J. Schiffrin, 1927* ; in-4, reliure ancienne demi-marquain bleu et papier mordoré bleu, sur les plats décor de filets brisés bleus, dorés et argentés, dos lisse, nom et titre en lettres dorées et au palladium, tête dorée, couverture et dos, étui (*R. Devauchelle*). 300 / 400 €

ÉDITION ORNÉE PAR ALEXANDRE ALEXEÏEFF DE 4 EN-TÊTES, DE 8 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS ET DE 15 EAUX-FORTES ORIGINALES dont six hors texte. Exemplaire sur papier vélin de Hollande au nom de M. J.E. Pouterman.  
RELIURE DÉCORÉE DE ROGER DEVAUCHELLE.

- 113 **MAUROIS André.** Rouen. *Paris, Le Livre (Émile Chamontin, Société des Vingt), 1929* ; in-4, reliure ancienne marquain bleu, sur les plats important jeu de filets dorés entrecroisés, *doublures de marquain gris éléphant*, filets dorés et à froid, gardes de soie bleue, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*Semet et Plumelle*). 1 200 / 1 500 €

Édition ornée de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE OTHON FRIESZ DONT UN EN COUVERTURE.  
Un des 10 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon accompagnés de deux suites à part des 10 lithographies : sur Japon ; sur Chine.  
JOLIE RELIURE DÉCORÉE DE SEMET & PLUMELLE.

- 114 **MAUROIS André.** France. *Paris, Joseph Forêt, 1959* ; in-folio en ff., couverture chemise et étui. 400 / 500 €

Édition ornée de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE JEAN CARZOU.  
Tirage à 207 exemplaires sur papier vélin de Rives.

- 115 **MIRBEAU Octave.** Dingo. *Paris, Ambroise Vollard, 1924* ; in-4, reliure ancienne demi-marquain chaudron à larges bandes, dos lisse entièrement orné de caissons de filets dorés, noirs et à froid, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*). 2 000 / 2 500 €

Édition ornée de 55 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD dont quatorze hors texte. La vignette de titre figure également sur la couverture. L'ouvrage achevé d'imprimer le 15 décembre 1923 n'a été mis en vente qu'en mars 1927.  
Un des 280 exemplaires sur papier vergé d'Arches. Celui-ci porte un ex-dono autographe d'Ambroise Vollard à Louis Fort. – Reliure parfaitement exécutée et conservée.



115, 116.

- 116 **MIRBEAU Octave.** Le même ouvrage, même édition. Reliure janséniste chagrin bordeaux, dos lisse, étui, couverture et dos. – Petit frottement au dos. 400 / 500 €

- 117 **MOLIÈRE. Don Juan.** *Paris, Les Amis du Livre contemporain*, 1990 ; fort vol. gr. in-folio en ff., couv. et étui-boîte illustré. 80 / 100 €  
Édition ornée de 15 POINTES SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE DE CLAUDE WEISBUCH.  
Tirage à 190 exemplaires sur papier vélin d'Auvergne (moulin de Larroque). Signature de l'artiste en tête.
- 118 **MORAND Paul. Ouvert la nuit.** *Paris, NRF*, 1924 ; in-4, couv. chemise et étui. 200 €  
Édition ornée de 6 COMPOSITIONS HORS TEXTE COLORIÉES AU POCHOIR DE RAOUL DUFY, DUNOYER DE SEGONZAC, André Favory, Roger de la Fresnaye, André Lhote, Luc-Albert Moreau. – Papier vergé d'Arches.
- 119 **MORAND Paul. Rien que la Terre. Voyage.** *Paris, Grasset*, 1926 ; in-12 demi-vélin blanc, couv. et dos. 200 / 300 €  
Joint une lettre de P. Morand à l'historien Pierre Bessand-Massenet : " Je vous enverrai un article sur l'évolution de la Justice anglaise et du jury... André Siegfried m'a répondu par lettre privée à mon article sur les fantômes. Son point de vue est amusant... ". – *Joint du même, même reliure* :  
LE VOYAGE. Paris, Hachette, 1927. – Envoi autographe de l'auteur à P. Bessand-Massenet.
- 120 **MORAND Paul. Rien que la Terre. Voyage.** *Paris, Grasset*, 1926 ; in-12 broché. 150 / 200 €  
Édition originale (service de presse). – Envoi autographe signé à Pierre Bessand-Massenet. – *Joints du même* :  
LE VOYAGE. Notes et maximes. Paris, Hachette, 1926 ; in-12 cartonné. – Édition originale. – Envoi autographe signé à Pierre Bessand-Massenet.  
TAIS-TOI. Roman. Paris, Gallimard, 1936 ; in-12 broché. – Édition originale (service de presse). – Envoi au même.
- 121 **MORAND Paul. Mr. U.** *Paris, Les Cahiers Libres*, 1927 ; in-8 broché. 300 €  
Édition originale ornée, en frontispice, d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE TSUGOUHARU FOUJITA. – Papier vélin fort Normandy teinté. – *Joints du même* :  
LES EXTRAVAGANTS. Paris, Gallimard, 1936 ; in-12 broché. – De la collection *La Renaissance de la nouvelle*, dirigée par Paul Morand.  
Édition originale (service de presse). – Envoi autographe signé à Pierre Bessand-Massenet.  
LE VOYAGEUR ET L'AMOUR. Notes et maximes. Paris, la Grande maison de blanc, 1929 ; in-12 carré broché. – Édition originale.  
MAGIE NOIRE. Paris, Grasset, 1928 ; in-12 broché. – De la collection *Les Cahiers verts* dirigée par Daniel Halévy. – Édition originale. Troisième volume de la série *Chronique du XX<sup>e</sup> siècle*.  
L'EUROPE GALANTE. Paris, J. Ferenczi et fils, 1928 ; in-8 broché. – Bois gravés de Clément Serveau.



- 122 MORAND Paul. Paris-Tombouctou. Documentaire. *Paris, Flammarion*, 1928 ; in-12 demi-vélin blanc, couv. et dos. 200 / 300 €

Édition originale, dédiée à André Derain. – Amusant envoi autographe de l'auteur à P. Bessand-Massenet. – *Joint du même, même reliure* :

1900. Paris, Éditions de France, 1931. – Illustrations hors texte. Joint une lettre de l'auteur à l'éditeur P. Bessand-Massenet : Il vient d'arriver à Tanger. Il avait songé aller aux USA refondre son *New York*... " Christine Garnier fait un essai sur moi (Grasset), M<sup>me</sup> Guitard-Auviste un livre sur moi... et une Anglaise une thèse sur moi, à Oxford... ". 1 p. in-4.

- 123 MORAND Paul. Bouddha vivant. *Paris, B. Grasset*, 1928 ; in-4 reliure ancienne demi-maroquin prune à bandes, sur les plats décor de filets verticaux bleus, dorés et au palladium, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*Roger Devauchelle*). 800 €

Édition ornée de 14 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS D'ALEXANDRE ALEXEÏEFF dont une en frontispice.

Un des 90 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Jolie reliure des années 50 signée de Roger Devauchelle. – *Reproduction au verso*.

- 124 MORAND Paul. Air indien. *Paris, Bernard Grasset*, 1932 ; in-12 demi-vélin, pièces de titre et toison marron, non rogné, couverture et dos. 200 €

De la collection *Pour mon plaisir (II)*.

Édition originale. – Joint un document autographe daté 24.VII.1946. – Exemplaire de presse LXIII. – *Joint du même, même format, même reliure* :

LONDRES. Paris, Plon, (1933). – Longue dédicace signée à Pierre Bessand-Massenet, daté 1941. – *Joint du même* :

MAGIE NOIRE. Paris, Ferenczi et fils, 1930 ; in-8 broché. – Bois en couleur de Maurice Delavier. Collection *Le Livre illustré moderne*.

LE LION ÉCARLATE... Gallimard, 1959 ; in-8 broché. – Édition originale (exemplaire de presse). Envoi à P. Bessand-Massenet.

- 125 MORAND Paul. Flèche d'Orient. *Paris, Gallimard*, 1932 ; pet. in-8, reliure ancienne bradel demi-maroquin bleu, tête dorée, couverture et dos. 200 €

Édition originale. – Un des 82 exemplaires sur papier vergé de Hollande. – Exemplaire élégamment relié.

- 126 MORAND Paul. Rococo. *Paris, B. Grasset*, 1933 ; in-12 demi-vélin blanc, couv. et dos. 200 / 300 €

Édition originale. – Exemplaire de presse. – Envoi de l'auteur à P. Bessand-Massenet. – *Joint du même, même reliure* :

L'HOMME PRESSÉ. Roman. Paris, Gallimard, 1941. – Édition originale. Envoi de l'auteur à P. Bessand-Massenet. – Joint une lettre du même au même. Il demande que l'on évalue en lettres et en signes deux manuscrits qu'il envoie. 1 p. in-4, enveloppe.

- 127 MORAND Paul. Correspondance à Pierre Bessand-Massenet, administrateur des éditions Plon et fondateur des éditions de la Palatine. *Vevey* (le plus souvent, mais aussi :) *Paris, Tanger, Crans-sur-Sierre, Madère, Les Hayes (S. e<sup>3</sup> O.), La Croix-Valmer (Var) ou sans lieu*, 1935-1974 ; ens. 32 lettres, cartes postales ou cartes de visite autographes (en tout 40 pages in-12, in-8 et in-4), 6 enveloppes conservées ; plus deux manuscrits dont un autographe, l'autre dactylographié. 1 500 / 2 000 €

IMPORTANTE CORRESPONDANCE INÉDITE ADRESSÉE PAR PAUL MORAND PENDANT QUARANTE ANS À SON ÉDITEUR ET AMI L'HISTORIEN PIERRE BESSAND-MASSENET. Envoyées principalement au lendemain de la Seconde Guerre mondiale depuis la Suisse, où Morand s'était réfugié, les lettres éclairent une période féconde de sa création littéraire.

1. *Paris*, 17 VIII 1935. – Il a envoyé son article rue Talleyrand (adresse privée de Bessand-Massenet). " À quand le second ? " (carte de visite).

2. *Vevey* ? 7 XII 1945. – Projet d'éditer la correspondance de Lord Byron, " bien plus grand prosateur que poète. C'est le plus grand épistolier anglais... le ton, le mouvement, le brillant, la drôlerie sont bien plus difficiles à rendre que le sens. Les lettres sur sa femme, ses maîtresses, sa vie à Venise et à Ravenne, les Carbonari, les domestiques, les touristes de passage sont merveilleuses ". (1 ½ p. in-8).

3. *Vevey* ? 29 XII 1945. – Compliments à Bourdel (patron de Plon) à propos de sa belle-fille ; demander à sa mère son roman. Envoie préface à Kundig l'imprimeur (pour *Illusions perdues*, 1945 ?). Nouveaux projets à propos de la correspondance de Byron. Demande bonne traduction d'expressions anglaises. Signe d'un pseudonyme : R. Hermanjeat. (1 p. in-8 un peu fripée).

4. *Vevey*, 7 VI 1949. – Demande l'envoi d'épreuves (du *Visiteur du soir* ? La Palatine, 1949). (Carte de visite).

5. *Vevey*, 11 VI 1949. – " Il y a dans le " Journal " une atmosphère *Ouvert la nuit* qui peut réjouir ". Remercie pour le livre de Gheorgiu (*La vingt-cinquième heure* ?). A envoyé le contrat pour Maurice B[ourdel]. Demande une biographie de Joseph Bonaparte. Indique d'une flèche au verso d'une carte postale de Vevey l'endroit qu'il habite.

6. *Vevey*, 14 VI 1949. – Bourdelle (sic) est d'accord. Il s'est arrangé avec Bourquin (éditeur suisse) : " désormais tous les droits du *Proust* m'appartiennent ". (Carte postale).





7. Vevey, 30 VI 1949. – “ Je veux vous parler des lettres que ma femme a de M[arcel] P[roust]... Elles évoquent tant de souvenirs... qu'elle pense pouvoir en faire un petit livre à part... Elle sera à Paris, chez les Polignac, lundi... ”. (1 p. in-4).
8. Vevey, 6 X 1949. – Billet signé Pablo.
9. Vevey, 22 X 1949. – Billet “ J'entends le Simplon qui siffle à Montreux. Voici la (sic) prière d'insérer ” [pour *Le Visiteur du soir* (suivi de lettres de Proust à P. Morand et à la princesse Soutzo)].
10. Vevey, 22 X 1950. – Passant par Paris avant de partir pour Tanger, il voudrait quelques exemplaires de *Giraudoux* et de *Proust*. Il logera peut-être av. Ch. Floquet, dans la chambre du maître d'hôtel “ (ce qui est une façon excellente de célébrer le centenaire de Balzac) ”. (1 p. in-8 oblong).
11. Vevey, 4 X 1951. – Billet. “ Nous serons au Crillon du 15 à la fin octobre... Cela (?) vaut-il la peine d'être lu ?
12. Tanger, 20 XII 1951. “ J'emménage à cette pointe d'Afrique... Je regrette souvent Vevey mais Hélène a des animaux, des fleurs et par 15 fenêtres et 8 terrasses je regarde passer tous les bateaux du monde... ”. (Carte postale).
13. Tanger, 3 I 1952. – Longue lettre très amusante écrite sur un papier de rencontre : “ Bourquin sous prétexte qu'il a dû réduire le prix de vente de *Montciel* me demande de lui restituer 8000 frs de droits d'auteur. M<sup>e</sup> Garçon se charge de lui répondre ”. Hélène a fait un chèque de 27 000 FS au lieu de 27 000 FF ! “ Ce que le grand siècle nommait *embarras* et que nous traduisons par emm... L'échange de lettres Mauriac - Cocteau nous a réjouis. Et je te brandis Dieu et je te l'annexe, et je t'en torche, et je te le mets, et tu me l'enfiles ! Mais Mauriac est bien plus fort dans la vacherie... *Opera* est très bien. Comme je le dis à Nimier le souffle vivifiant de Léautaud passe sur eux... ”. (1 p. pet. in-4).
14. Crans-sur-Sierre, 6 I 1954. – “ C'est le jour des Rois et vous êtes le roi de l'amitié. Hélène s'est cassée le bras sur le seuil glacé... Je fais un petit livre pour Mermod sur les hôtes du Léman... ”. (Carte postale).
15. Crans-sur-Sierre, 10 I 1954. – “ Ne lisez pas mon roman dans *La Parisienne* car il y a de gros trous dus à la grève (les postiers sont comme les timbres, affranchis... ”). (Carte postale).
16. Vevey, 10 IV 1954. – “ Je réunis de vieux articles mais il me manque ceux d'*Opéra*... Une secrétaire voudrait-elle y relever mes articles ? Je la retribuerai pour ces recherches qui me seraient bien utiles... J'ai lu cette nuit *La reine Hortense* de P. de Lacretelle. Très amusant ”. (Carte postale).
17. Vevey, 19 VI 1955. – Sur une carte postale écrite en partie par Hélène, son épouse : “ Impossible de trouver ici le *Bulletin de Paris* avec l'article sur Mauriac. Soyez bon pour les lacustres, envoyez-le... ”. (Carte postale).
18. Tanger, 29 V 1956. – Huit lignes à l'encre rouge à la suite d'une lettre de son épouse : “ Je vous souhaite un grand succès. La cantatrice peut se gargariser aux eaux d'Enghien. Nous quittons l'Afrique avec des regrets ”. (2 p. in-4).
19. Paris, hôtel Crillon, 14 XII 1957. – Sur la santé de Bessand-Massenet, malade. Lui-même souffre d'une phlébite. (2 p. in-4).
20. Vevey, 7 IX 1960. – Comment faut-il faire pour retrouver un exemplaire du *N. Fouquet* de J. Lair publié par Plon en 1890 ? “ A Londres a-t-on abouti pour les photos Townsed ? ”. (Carte postale).

21. *Funchal* (Madère), 29 III 1963. – Il voudrait trouver par Plon 2 exemplaires des *Fragments* du prince de Ligne afin de les découper pour les *Plus belles pages* qu'il prépare pour le Mercure. " Quel est le n° de la rue St André des Arts... où se trouve Clavreuil, le libraire ? ". (1 ½ p. in-4).
22. *Vevey*, 22 IV 1963. – Remerciements pour le P<sup>ce</sup> de Ligne et l'adresse de Clavreuil. (2 p. in-12).
23. *Les Hayes* (S. & O.), 3 VIII 1962. – Il aurait aimé rester auprès de son ami malade mais il lui fallait rentrer pour voir Bresson. M<sup>lle</sup> Landier est partie en vacances. (1 p. in-8).
24. *Vevey*, 22 IV 1963. – " Ne prenez pas la peine de me répondre sur *Leuridant* : une lettre de Bruxelles reçue ce soir m'apprend qu'il n'est plus ". (Billet).
25. *Vevey*, 31 V 1963. – Il sera à Paris du 10 au 16 juin puis au Pays de Galles. " Si vous avez un entretien-radio avec Guitard-Auviste, je suis à votre disposition ". (Carte postale).
26. *Vevey*, 25 V 1964. – " Ce fut un mois de mai des plus jolis ; je finis de les compter sur mes doigts, ceux qui restent. J'écris une introduction à un *New York* de luxe... ". (Carte postale).
27. *La Croix Valmer* (Var), 3 XI 1966. – " J'ai proposé à Plon plusieurs 10/18 sans succès. Gallimard ne s'y opposait pas ". (1 p. in-12 oblong).
28. (*Paris*), 17 XII 1966. – " Merci... pour... le déjeuner – type du repas parfait... ". (Carte de visite).
29. *Paris*, 27 VIII 1968. – " Je viens de passer 3 semaines à l'hôpital... après une 2<sup>e</sup> éventration – excès équestres. Rien de grave mais fort douloureux... ". (2 p. in-12 oblong).
30. *Vevey*, 4 VIII 1969. – " En arrivant de Venise, ce matin, je trouve votre bonne lettre. Quel bonheur de vous voir... ". (1 p. in-12 oblong).
31. *Vevey*, 24 VIII 1973. – " Hélène ne peut qu'à peine bouger, presque aveugle. J'ai perdu un œil... tout cela, avec disparition de la majorité des plaisirs de la vie. Je lis de jeunes auteurs, La Bruyère, La Fontaine... Le premier des deux dit que la vie n'est qu'un long sommeil et que les vieillards sont ceux qui ont dormi le plus longtemps... J'étais vraiment fier de mes genoux de coureur de 1500 m., bien sculptés : ce ne sont plus que deux boules qui gémissent sous le poids de mon corps... ". (2 p. in-12).
32. *Paris*, 8 VIII 1974. – " Chagrin de recevoir ce faire-part qui me laisse deviner votre douleur... ". (1 p. in-12).
- JOINT DEUX ARTICLES DE PAUL MORAND, le premier autographe et de premier jet (*L'idée de temps et la guerre* ; 2 pages in-folio très pleines et très retouchées sur un bifeuillet), le second dactylographié (*C'est de la littérature*, avec quelques corrections autographes ; en haut à gauche : " Pour M. Rigassi ").

128 MORAND Paul. Route de Paris à la Méditerranée. *Paris*, Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, 1931 ; in-4 broché. 150 / 200 €

Édition originale, présentée par Paul Morand et accompagnée de 96 photographies hors texte tirées en héliogravure, dues à Germaine Krull principalement mais aussi à Kertesz, Sougez, Henry Ely, Blanc et Demilly... – Envoi autographe signé de Paul Morand à Émile Vuillermoz. – Joint :

VERCEL Roger. Rencontres sur l'épave. Paris, Gallimard, 1936 ; in-12 broché. – De la collection *La Renaissance de la nouvelle*, dirigée par Paul Morand. – Édition originale. – Un des 15 exemplaires de tête sur papier vélin pur fil (n° 10).



134

73

115

83

72

- 129 **MORAND Paul.** Chroniques de l'homme maigre suivies de Propos d'hier. *Paris, Grasset, 1941* ; in-12 demi-vélin blanc, couv. et dos. 200 / 300 €

Édition originale. – Envoi à P. Bessand-Massenet : “ Grossir c'est vieillir ”. – *Joint du même, même reliure* :

LA FLEUR D'ORANGER. – Le Locataire. – Le Bazar de la Charité. Vevey, Les Clés d'Or, 1946. – Édition originale. Envoi au même : “ ces trois copies d'après les maîtres (Gautier, Tchekov, Maupassant). Joint une lettre avec enveloppe au même : Il parle avec émotion du décès de sa mère.

- 130 **MORAND Paul.** Réunion de 4 ouvrages en édition originale et dédiés à Pierre Bessand-Massenet. *Paris, 1942-1971* ; 4 vol. (2 in-12, 2 in-8) reliures uniformes demi-toile châtaigne, pièce noire, couvertures. 300 / 400 €

1. VIE DE GUY DE MAUPASSANT. Flammarion, 1942. – Envoi : “ ... ces débuts critiques ! ”.

2. L'EAU SOUS LES PONTS. Grasset, 1954. Carte postale autogr. ajoutée : “ Bourdel [le patron de Plon] pourrait-il me faire copier les 100 premières pages de mon *Londres...* ”. Au verso une flèche indique la maison habitée par Morand à Vevey. – Vevey 8 IV 1962 ; 1 p. in-8.

3. MON PLAISIR \*... EN LITTÉRATURE. Gallimard, 1967. – Envoi. Joint une lettre : “ Cette marée de voitures est effroyable [à Paris]. Quand je pense à ce que ce sera dans 20 ans, je n'ai plus de regret de quitter la vie, bientôt ”. Il parle d'un livre à paraître chez Flammarion et de son 2<sup>e</sup> *Londres*, “ une ville fo-folle ”. Les Hayes, 28 VIII 1966 ; une p. in-8.

4. VENISES. Gallimard, 1971. – Envoi : “ Ces morceaux de ma vie ”. Joint une lettre : “ Merci pour *l'Itinéraire espagnol* [de t'Serstevens], on ne peut plus amusant... ”. Vevey, 11 IX 1967 ; une p. in-8 oblong.

- 131 **MORAND Paul.** L'Europe russe annoncée par Dostoïevsky. *Genève, P. Cailler, 1948* ; in-12 demi-vélin blanc, couv. et dos. 400 / 500 €

Édition originale. – Envoi de l'auteur à P. Bessand-Massenet. – *Joint une lettre du même au même* : Il souhaite trouver un studio ou un 2 pièces car le Crillon est bien cher et il aime cuisiner lui-même. Vevey 24 X 1952 ; 2 p. in-4. – *Joint du même au même* : GIRAUDOUX. SOUVENIRS DE NOTRE JEUNESSE suivi de Adieu à Giraudoux. Genève, La Palatine, 1948 ; même reliure. – Édition originale. Envoi du même au même. Joint une lettre au même relative à ce livre. Il veut d'autres exemplaires (Vevey, 21 IX 1948, une p. in-4).

LA FOLLE AMOUREUSE. Paris, Delamain et Boutelleau, 1956 ; même reliure. Édition originale. Envoi à P. Bessand-Massenet, “ peintre de femmes ”. – Joint une lettre du même au même : La santé de Grasset. Que va devenir sa maison ? “ Faute d'ajouter de la vie à mes années, je suis bien forcé d'ajouter des années à ma vie... ”. (Vevey, 25 X 1955 ; 2 p. in-4).

- 132 **MORAND Paul.** Le Nouveau Londres. Suivi de Londres 1933... *Paris, Plon, 1962* ; pet. in-8 cartonnage de l'éditeur, jaquette verte défraîchie. 200 / 300 €

Édition en partie originale, ornée de 15 photographies hors texte tirées en héliogravure de Tony Armstrong-Jones.

Longue dédicace autographe signée de l'auteur à son éditeur Pierre Bessand-Massenet (évocation d'un voyage à Londres). – Joint deux lettres du même au même :

1. “ Maurice Boudel [le patron de Plon] a déjeuné ici ce matin avec Louise de Vilmorin, Fabre-Luce, Fraigneau, B. de Fallois, R. Abellio... Avec Roditi nous avons tout mis au point ; il veut tirer à 8 000 un livre à 1 400 AF, 16 photos... Je suis heureux de quitter cette ville où je suis né et qui n'a plus aucun rapport avec ce qu'elle était il y a 73 ans ; une autre planète... ” (Paris, 12 VII 1962, 2 p. pet. in-4 oblong, enveloppe).

2. “ J'ai trouvé de l'air, ici, grâce à leur merveilleux circuit interbibliothèque... Bravo pour les photos. Le principal c'est de pouvoir mettre le nom d'Armstrong sur la photo... ” [il courtisait la princesse Margaret, sœur de la reine ?]. – Vevey, 12 VII 1960 ; 1 p. pet. in-4 oblong.

- 133 **[NUNGESSER Charles, et Charles LINDBERGH]. – Capitaine H. LANGEVIN.** L'Énergie française : Nungesser. Préface du capitaine R. Fonck. (*Paris, Maurice Le Deley, 1921* ?) ; in-12, reliure bradel maroquin havane, sur les plats large rectangle de papier de fantaisie encadré d'un filet doré, au dos titre doré à la chinoise, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Jacqueline Hinstin*). 1 000 / 1 500 €

Édition originale tirée à 250 exemplaires “ de luxe ” (n° 30).

SUR LE FAUX-TITRE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE NUNGESSER : “ À mon ami Jacques Hinstin camarade de combat à Malzéville et véritable ami dans le civil puisqu'il m'a aidé sportivement à la création de mon école à Orly. Avec toute ma reconnaissante amitié. Ch. Nungesser. 29 XI [19]21 ”.

RARE ET PRÉCIEUSE SIGNATURE AUTOGRAPHE DE CHARLES LINDBERGH au-dessous de la dédicace.

Nungesser, as de l'aviation pendant la première guerre mondiale, et son ami François Coli avaient tenté la traversée de l'Atlantique sans escale à bord de “ l'Oiseau blanc ” le 8 mai 1927. Mais leur avion s'abîma dans l'Océan ou peut-être quelque part sur le territoire des états-Unis. Douze jours plus tard entre le 20 et le 21 mai Charles Lindbergh réussissait la traversée dans l'autre sens, reliant sans escale New York à Paris en 33 heures 30 minutes. Il reçut un accueil triomphal. Selon une note au crayon en tête il aurait porté sa signature sur le présent volume le 23 mai 1927, soit deux jours après son arrivée à Paris.



On a relié dans le volume 8 photographies originales en tirage d'époque et au format du livre montrant Nungesser dans ou près de son avion ou entouré de compagnons.

Le relieur Jacqueline Hinstin qui a relié ce volume avec talent est vraisemblablement la fille ou une proche du dédicataire de l'exemplaire. – Pièce unique.

- 134 **RADIGUET Raymond.** *Le Diable au corps.* Paris, Marcel Sebeur, 1926 ; in-4, reliure ancienne demi-maroquin rouge vif à larges bandes, dos lisse entièrement orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet c<sup>3</sup> Plumelle*). 1 800 / 2 000 €

Édition ornée d'une eau-forte originale (frontispice), d'une lettrine et de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE MAURICE DE VLAMINCK.

Un des 25 exemplaires sur papier Shidzuoka du Japon accompagnés d'une SUITE À PART DE L'EAU-FORTE ET DES DIX LITHOGRAPHIES SUR PAPIER DE CHINE.



134.



135.

- 135 **REUILLARD Gabriel.** *Grasse Normandie.* Paris, A. Delpeuch, 1926 ; in-4, reliure ancienne demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet c<sup>3</sup> Plumelle*). 800 / 1 000 €

Édition originale, ornée de 87 DESSINS DE MAURICE DE VLAMINCK dont douze hors texte. – *Reproduction ci-dessus.*

Un des 160 exemplaires réimposés, tirés sur papier, vélin d'Arches et comprenant 12 dessins supplémentaires tirés hors texte.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À LÉON HENNIQUE, de l'Académie Goncourt. – Bel exemplaire, bien relié.

- 136 **ROLLAND Romain.** *Colas Breugnon.* Dijon, Michel Jeanniaro, 1947 ; fort vol. in-4 en ff., couv. chemise et étui. 50 / 100 €

Édition ornée de 28 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE BENNO VIGNY. – Papier vélin de Rives.

- 137 **SCANREIGH Jean-Marc.** Réunion de 21 dessins originaux signés et datés. 2000-2004. Feutres rouge, brun, vert sur fonds d'estompe ou d'aquarelle légère dont un entièrement gouaché. Cinq sont exécutés sur des feuillets de partitions musicales manuscrites du XVIII<sup>e</sup> siècle, les autres sur papier vélin d'Arches. Tous portent le cachet à sec de l'artiste. In-folio (365 x 255/260 mm) en feuilles sous chemise revêtue de feuilles de partitions musicales manuscrites du XVIII<sup>e</sup> siècle, dos ornementé par l'artiste, et étui. 300 / 400 €

- 138 **SIFFLET, LE.** *Images* par H.-G. Ibels, Louis Chevalier et Couturier. Première année (52 numéros). Paris, Stock, 1898 ; in-folio cartonnage illustré de l'éditeur, non rogné. 150 €

Journal violemment anti-conformiste, antimilitariste et anticlérical. Par ailleurs il défend avec passion la cause du capitaine Dreyfus.

- 139 **TABLEAU DE PARIS.** *Paris, Émile-Paul frères, 1927* ; fort vol. in-4 broché, chemise et étui (dos de celui-ci passé). 600 / 800 €

Édition originale et premier tirage. Textes de P. Valéry, Colette, J. Cocteau, Fr. Carco, Tr. Derême, M. Jacob, J. Giraudoux, V. Larbaud, P. Morand, P. Mac Orlan, A. Suarès...



Avec 20 LITHOGRAPHIES OU EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE BONNARD, MATISSE, FOIJITA, MARQUET, ROUAULT, UTRILLO, VAN DONGEN, MARIE LAURENCIN...

Un des 200 exemplaires sur papier vélin de Rives.

- 140 **VALÉRY Paul.** *Paraboles pour accompagner douze aquarelles de L. Albert-Lasard. Paris, Éditions du Raisin, 1935* ; in-folio oblong en ff., chemise cartonnée. 100 €

Édition originale accompagnée de 12 fines reproductions d'aquarelles de Lou Albert-Lasard tirées sur papier extra-fin et fixées sur papier vélin blanc du moulin de Vidalon. – Tirage à 292 exemplaires celui-ci justifié et paraphé par l'artiste.

- 141 **VAN GOGH Vincent.** – **G.-Albert AURIER.** *Œuvres posthumes. Notice de Remy de Gourmont. Dessins et croquis de G.-Albert Aurier, Vincent van Gogh, Paul Sérusier, Émile Bernard...* *Paris, Mercure de France, 1893* ; fort vol. pet. in-4, portrait, xxxj pp., 480 pp., cartonnage bradel de l'époque papier de fantaisie, non rogné, couverture et dos. 1 000 €

Édition originale collective des œuvres d'un auteur symboliste poète, romancier et critique d'art mort à vingt-sept ans.

Beau portrait gravé à l'eau-forte par A.-M. Lauzet, dessins de l'auteur et 5 dessins à pleine page de Paul Sérusier, Émile Bernard, Jeanne Jacquemin, Paul Vogler et VINCENT VAN GOGH, DONT C'EST PROBABLEMENT LA PREMIÈRE ŒUVRE REPRODUITE DANS UN LIVRE : vue d'une ville industrielle des Pays-Bas (?) au soleil couchant. – Exemplaire bien relié et parfait.

Van Gogh était mort trois ans plus tôt.

- 142 **VELTER André.** *Corps d'extase. Paris, Les Amis du Livre contemporain, 2004* ; fort vol. en ff., couv. chemise et étui. 80 / 100 €

Édition ornée d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE ET DE 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ERNEST PIGNON-ERNEST dont huit à pleine page et quatre à double page. La chemise est également ornée de deux grands dessins. Toutes les compositions sont subtilement relevées de teintes Tirage à 210 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

- 143 **VERLAINE Paul.** *Dédicaces. Paris, Albert Messein, 1925* ; fort vol. pet. in-4 en ff., couv. factice. 400 / 500 €

Édition ornée de 220 ILLUSTRATIONS D'ALFRED LE PETIT, TOUTES SOIGNEUSEMENT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

EXEMPLAIRE UNIQUE DE L'ÉDITEUR-RELIEUR RENÉ KIEFFER, TIRÉ SUR PAPIER DU JAPON, ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE DE 33 DESSINS ORIGINAUX À LA MINE DE PLOMB D'ALFRED LE PETIT : scènes et portraits très habilement traités. En outre Le Petit a composé un dessin aquarellé – portrait de Verlaine à table – pouvant servir de plat supérieur de couverture ; il a également recomposé à la main – texte calligraphié à la plume et illustrations dessinées à l'encre de Chine et aquarellées – les pages 161-168 qu'il croyait manquantes (alors qu'elles se trouvent dans l'exemplaire).

- 144 **VERLAINE Paul.** *Fêtes galantes. Paris, Ambroise Vollard, 1928 ; in-4 en ff., couverture rempliée, étui.* 150 / 200 €  
ÉDITION ORNÉE PAR PIERRE LAPRADE DE 42 COMPOSITIONS DANS LE TEXTE AQUARELLÉES AU POCHOIR ET DE 14 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE.  
Il y a en outre en tête une gravure coloriée qui indique l'ordre des 14 hors-texte. – Papier vélin de Rives.  
JOINT 3 CROQUIS ORIGINAUX À LA PLUME DONT DEUX MONOGRAMMÉS PAR PIERRE LAPRADE.
- 145 **VERCORS.** *Le Silence de la Mer. Paris, la Croisée des Chemins, 1947 ; in-4 en ff., couv. et étui-boîte.* 50 / 80 €  
Édition ornée de 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE OLGA SZÉKELY-KOVÁCS. – Papier vélin blanc du Marais.
- 146 **VIALAR Paul.** *La Grande Meute. Lyon, Archat, 1945 ; gr. in-4 couv. chemise et étui.* 1 000 €



Édition ornée de 33 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE-YVES TRÉMOIS dont 25 hors texte. Ce bel et monumental ouvrage, le premier livre illustré par Trémois, est devenu rare. Exemplaire sur papier vélin de Lana.

- 147 **VIRGILE.** *Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille. Paris, Philippe Gonin, 1937 [1950] ; 2 vol. gr. in-4 en ff., couv. chemise et étuis illustrés.* 1 500 / 2 000 €  
Belle édition, longuement élaborée, ornée de 122 COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS PAR ARISTIDE MAILLOL (à l'exception des tout derniers bois gravés par d'autres artistes après les dessins originaux).  
Papier vergé spécial filigrané " Maillol ". – *Reproduction ci-contre.*
- 148 **VLAMINCK Maurice de.** *Histoires et Poèmes de mon époque. Paris, La Belle Page, 1927 ; pet. in-8 demi-basane frottée.* 600 / 800 €  
Édition ornée de 5 COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS PAR MAURICE DE VLAMINCK.  
Un des 29 exemplaires sur papier impérial du Japon, accompagnés d'une suite à part des cinq bois tirés sur papier ancien du Japon.
- 149 **VLAMINCK Maurice de.** *Tournant dangereux. Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, 1930 ; in-4, reliure ancienne demi-maroquin brun à larges bandes, dos lisse entièrement orné de filets dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos, étui (Semet c<sup>3</sup> Plumelle).* 800 / 1 000 €  
Édition ornée de 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE MAURICE DE VLAMINCK, ainsi que de lettrines et d'ornements.  
Un des 235 exemplaires sur papier vélin d'Arches.  
PLAISANTE ET FRAÎCHE RELIURE SIGNÉE DE SEMET & PLUMELLE.

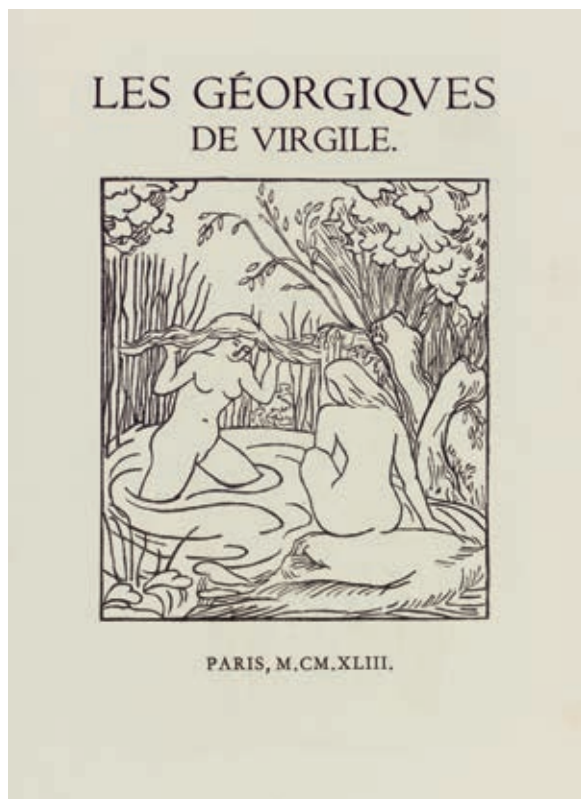


- 150 WILDE Oscar. Le portrait de Dorian Gray. *Paris, Le Livre, Émile Chamontin, 1928* ; in-4, reliure ancienne demi-marquain violet à bandes, sur les plats important décor vertical festonné aux filets dorés et au palladium, dos lisse, nom, titre et filets dorés et au palladium, tête dorée, couverture et dos, étui (*R. Devauchelle*). 1 000 / 1 500 €

Édition ornée de 23 BURINS ORIGINAUX DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR.  
Exemplaire hors commerce sur papier vélin de Hollande.



RELIURE SIGNÉE DE ROGER DEVAUCHELLE ORNÉE D'UN JOLI DÉCOR DORÉ ET AU PALLADIUM.



147.

*En fin de vente seront vendus de nombreux lots de livres en manettes*

## CONDITIONS DE VENTE

AUDAP & MIRABAUD, ci-après dénommée A&M, est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité A&M agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre A&M et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès verbal de vente.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 21,5 % HT + TVA soit 22,68 % TTC pour les livres et 25,8 % TTC pour les autres catégories.

### BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE /GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par A&M sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

### ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. A&M agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. A&M portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. A&M ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

### PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. A&M ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au complet règlement.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.

- Par virement bancaire et en euros.

Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE FRBIC  
BNPAFRPPAC

Numéro de compte international (IBAN) :

FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076

AUDAP MIRABAUD SARL dépôt clients

SVV art L321 6 CCRIB

Code banque 30004

Code agence 00828

Numéro de compte 00011697480

Clé RIB 76

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces (Décret du 15 juin 2010) :

Jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

### IMPORTATION / EXPORTATION / LIVRAISON INTRA-COMMUNAUTAIRE

Les lots précédés d'une \* font l'objet d'une importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5% seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront dans certains cas récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane soit remis à A&M dans un délai de 3 mois et que A&M soit mentionné en qualité d'exportateur. Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. A&M se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

### DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. A&M se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

Audap & Mirabaud est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

### MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

#### 1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot : 6 bis, rue Rossini - 75009 PARIS, Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56 où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-10h / 13h30-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Aucun frais de magasinage n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectué auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente.

2. Envois des lots : Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté chez A&M. Il ne sera effectué aucun envoi par A&M des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement à PARIS ART TRANSFERT,

(06 42 19 75 72, blarrouy@parisartstransfert.fr.

www.parisartstransfert.fr)

ou à DROUOT TRANSPORT (01 48 00 22 49, drouot-transport@drouot.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Aucun frais de magasinage à Drouot n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente ; les frais de magasinage à Drouot sont stoppés dès la demande de devis auprès de DROUOT TRANSPORT.

A&M ne sera pas tenu responsable pour tout agissement de PARIS ART TRANSFERT ou de DROUOT TRANSPORT.

3. Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. A&M ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

▲ Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art 2-W antérieur au 01/06/47. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.

*Photographie : ROLAND DREYFUS*

DRAPEAU-GRAPHIC – 02 51 21 64 07



## SALES Conditions A&M

AUDAP & MIRABAUD (hereafter A&M) is a company of voluntary auction sales regulated by the law of July 10th 2000. In such capacity it acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between A&M and the buyer are subject to the present Sale Conditions which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

Purchased lots will have to be paid immediately after the sale. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 21,5%+VAT i.e. 22,68% for books and 25,8% for other items.

### GOODS FOR AUCTIONS / GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. The order of the catalog can be modified. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the lots offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some differences may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication. The statements about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his/her own or to his/her expert's appreciation. The absence of statements relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. The indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects, being specified that basic restorations and relining do not decrease the value of the good since they are considered as conservatory measures. Dimensions are given for guidance only. The state of the frames is not guaranteed. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal). An estimate in euros of the likely sale price is mentioned in the catalogue, or on a separate sheet, for each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

### BIDS

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his/her name and address. Payment must be made immediately after the sale. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In case of dispute after the word "adjugé" has been pronounced, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word "adjugé" has been pronounced, the said lot can be immediately reoffered for sale by the auctioneer, and all those present may take part in the bidding.

### ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue that needs to be received by A&M at least one day before the sale together with bank references and a copy of the passport. A&M will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. A&M will act in the bidder's best interest and any information concerning the latter will

remain confidential. Telephone bidding are services provided for clients. A&M declines responsibility for any errors, omissions, technical problem that may occur or if the call has not been answered. Should two written bids be identical, the first one received takes precedence.

### PREEMPTION OF THE PURCHASED LOTS

The State is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the after the word "adjugé" has been pronounced, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he/she confirms the pre-emption decision within fifteen days. If such confirmation has not been made, the bidder will have to pay his/her item bought without delay. A&M will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

### PAYMENT

The sale shall be conducted in euros. Any payments must be effected in euros. Payment is due immediately after the sale. The payment is made once money has been deposited to A&M's account.

Payments can be made in the following ways:

By credit card in the saleroom (VISA or MASTER-CARD).

By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received on A&M's account.

By bank transfer in euros.

code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE FR  
BIC BNPAFRPPAC  
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076  
AUDAP MIRABAUD SARL  
dépot clients SVV art L321 6 CC RIB  
Bank code Branch code Account number Key  
30004 00828 00011697480 76

Any buyer who wants to execute payment by bank transfer issued from a foreign bank account must pay additional fee of € 20.

In cash (Decret June 15, 2010) : up to € 3000 (inc. premium) for French citizens or professionals  
up to € 15000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

### IMPORTATION / EXPORTATION

The items marked with \* fall under the scope of the temporary importation rules. Additional fees of 5,5% will apply, unless the buyer exports the goods outside the EU. Such buyers shall inform A&M on the day of the sale. They will be entitled, under specific conditions, to deduct the VAT due on the auctioneer's fees. European buyers who pay VAT can have the VAT deducted on the auctioneers' fees upon meetings of the legal requirements. A&M remains at the disposal of any buyer should the buyer needs information on this matter.

### DEFAULT PAYMENT

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by A&M to the buyer without success, the buyer will be charged additional fees of 10% of the hammer price, with a minimum of € 250, together with late payment interest. A&M also reserves the right to set off any amount. Such disposition does not exclude compensatory damages and the enforcement of the

"procédure de folle enchère" as hereafter described. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by A&M to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within 2 month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition to the additional fees above mentioned, the defaulting buyer will be liable for the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

The information requested on the absentee bid form are mandatory to have your order proceeded. You can ask for and modify any data relating to you or your can refuse for legitimate purpose in writing to us with a copy of your ID. A&M has registered to the Central Register of Bad Buyers to which any payment issue may be declared. To access to such data, to modify these or to oppose to any proceeding of the data, please contact SYMEV 15 rue Fressinet 75016 Paris, France.

### STORAGE - COLLECTION OF PURCHASES / SHIPPING

1. Bulk items purchased at auction, and not collected from the saleroom by 10 am the day after the sale, will be stored in Basement Level 3 at the Hôtel Drouot 6 bis, rue Rossini - 75009 PARIS - Tel.: 33 (0)1 48 00 20 56, and can be collected at the following times:

Monday. Friday: 8 - 10am/noon - 1pm/3 - 5:30pm - Saturday 8am -12 noon

The bidding slip (bordereau), indicating proof of payment, must be presented when property is collected. Storage costs are due at the current rate. No storage cost is due if the buyer asks DROUOT TRANSPORT to ship the item prior to the sale or at the latest the day following the sale.

2. No item purchased will be transported to A&M's offices and kept free of charge for a fortnight. No item will be sent by mail by A&M. If the buyer has no carrier, any request for shipping by mail will have to be made directly, upon presentation of the invoice paid to A&M, to PARIS ART TRANSFERT, blarrouy@parisartstransfert.fr, tel. +33 6 42 19 75 72) or DROUOT TRANSPORT (drouot-transport@drouot.com, tel +33 1 48 00 22 49) who will be in charge of the shipping, the wrapping and the following of such shipping.

Payment for the transport must be made directly to the carrier. Note that no storage cost is due at Drouot if a statement of price is asked at DROUOT TRANSPORT prior to the sale; after the sale, storage costs stop once a statement of price is asked at DROUOT TRANSPORT. A&M will not be liable for any misact of PARIS ART TRANSPORT or DROUOT TRANSPORT.

3. Insurance. At the fall of the hammer the title of property shall be transferred to the purchaser, who assumes immediate responsibility for insurance. Uncollected property will be stored at the costs, risks and perils of the purchaser. A&M declines liability for lots placed in storage.

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The French language version of the Sales Conditions prevails on the English version.

The lot is in accordance with regulation CE 338-97 of 1996/09/12, section 2-W and prior to 1947/06/01. For any export from EU, the buyer will have to get an export CITES.



JEUDI 25 JUIN 2015 – 14H00 / Thursday 25 June – 2:00 PM



Afin que votre demande soit traitée,  
joindre impérativement à ce formulaire  
une copie recto verso de votre pièce d'identité.  
*Please send together with this form a full copy of your ID*  
*so that your absentee bid offer can be duly processed.*

Mail \_\_\_\_\_

*\*Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AeM will accept telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be held liable for any breach in service. Hence AeM highly recommend that buyers leave absentee bids instead.*

*I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).*





**A&M**  
**AUDAP-MIRABAUD**

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris  
Tél. 01 53 30 90 30 - Fax 01 53 30 90 31