

PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP & ASSOCIÉS



CHRISTIAN GALANTARIS EXPERT

HÔTEL DROUOT - 13H30
JEUDI 27 FÉVRIER 2025



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

JEUDI 27 FÉVRIER 2025 à 13H30

HOTEL DROUOT – SALLE 11
9, rue Drouot – 75009 Paris – France

LIVRES & MANUSCRITS

ANJOU, ATLAS, BRETAGNE, ILLUSTRES DU XVIII^E SIÈCLE
LITTÉRATURE FRANÇAISE, LITTÉRATURE ITALIENNE,
RELIURES



Christian GALANTARIS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
11 rue Jean Bologne - 75016 Paris
christian@galantaris.com
06 71 63 20 04

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 11

Mercredi 26 février 2025 de 11h à 18h
Jeudi 27 février 2025 de 11h à 12h



DROUOT.com

Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

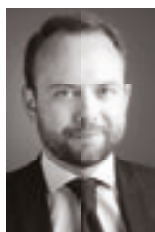
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre équipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Preneur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Preneur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Preneur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administrative
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Marie Orier
Responsable des ventes
01 83 750 500
morier@audap-associes.com



Mathieu Robert
Responsable des ventes
01 83 750 500
mrobert@audap-associes.com



Antoine Brucker
Elève Commissaire-preneur
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Avec l'aimable participation de Maxine Genest et Alexandre Corblet

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Cp'com



LIVRES ANCIENS

1.

ABRAHAM Tancrède. Angers et ses environs. Album de gravures à l'eau-forte. *Château-Gauthier, J. B. Bézier*, 1876 ; grand in-4, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, très ornés. 300 €

Textes par le comte de Falloux, Paul Iolien, Jules André... Vignette de titre et 30 eaux-fortes originales hors texte de Tancrède Abraham : vues, scènes, monuments d'Angers et de ses environs. Tirage à 330 exemplaires sur papier vergé de Hollande

2.

ALBUMS HUMORISTIQUES FIN DE SIÈCLE. Réunion de 29 ouvrages de Bac, Forain, Gerbault, Guillaume, Léandre, Caran d'Ache, Courboin, Geoffroy, Willette, Fau, Crafty, reliés en 4 volumes in-folio demi-vélin blanc, dos lisses, couvertures conservées. 300 / 500 €

Compositions en noir et en couleurs, ces dernières parfois coloriées au pochoir.

1. Bac. Les Fêtes galantes. Préface d'Arsène Houssaye. 1894. - Nos femmes. Préface de Maurice Donnay. S. d. - Les alcôves. Préface de R. O'Monroy. S. d. - Nos amoureuses. Préface de Xanrof. S. d. - Femmes de théâtre. Prologue d'Yvette Guilbert. 1896. S. d. - La femme intime. Préface de Marcel Prévost. 1894. - Modèles d'artistes. Préface par un ancien modèle. S. d.

2. J. L. Forain. La vie. S. d. - Nous Vous Eux. S. d. - Léandre. Paris et la vie de province. S. d. - H. Gerbault. Parisiennes. 1894.

3. Guillaume. Étoiles de mer. Préface par Abel Hermant. S. d. - Madame est servie. Préface de Grosclaude. S. d. - Y a des dames. Préface de Willy. S. d. - Faut voir. Préface de Aug. Germain. S. d. - Mémoires d'une glace... Préface par Paul Hervieu. S. d. - P'tites femmes. Préface de F. Vanderem. S. d. - Des bonshommes. Préface de Fr. Chevassu. - Des bonshommes. II. Préface par H. Lavedan. S. d. - Mes campagnes. Préface de G. Courteline.

4. Caran d'Ache. C'est à prendre ou à laisser. S. d. - Bric-à-brac. S. d. - Caran d'Ache, Courboin, Gerbault..., Guillaume. S. d.

- Forain. Caran d'Ache... Willette... Rires et grimaces. S. d. - Crafty. Quadrupèdes et bipèdes. S. d. - Croquis parisiens. S. d.

- Les Chiens. S. d. - Les Chevaux. S. d.

Rare collection bien reliée et parfaitement conservée avec toutes les couvertures en couleurs.

3.

ALFIERI Vittorio. Opere. *Italia, [Pise]*, 1805-1815 ; 22 vol. in-4, reliures anciennes maroquin rouge, filets et fleurons dorés sur les plats, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, coupes, dentelle intérieure et tranches dorées. 600 / 800 €

Portrait gravé. Édition imprimée sur papier vélin blanc (ex. n° 250). Magnifique collection luxueusement reliée.

4.

ALFIERI Vittorio. Tragedie. *Florence, all'Insegna di Pallade*, 1817 ; 4 volumes in-16 basane rouge ancienne, dos lisses ornés, tranches dorées. 100 €

Édition miniature ornée d'un portrait gravé.

5.

ALMANACH ROYAL Année 1770. *Paris, Le Breton*, 1770 ; in-8, veau fauve marbré de l'époque, dos lisse orné, fleur de lys aux angles, tranches dorées, coiffe supérieure légèrement frottée. 150 / 200 €

Année du mariage du dauphin, futur Louis XVI, avec Marie-Antoinette.

6.

ALMANACH ROYAL ANNÉE BISSEXTILE, 1788. *Paris, Debure*, 1788, fort volume grand in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés, grosse fleur de lys aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse fleurdelisé, dentelle intérieure et tranches dorées. 400 / 600 €

Exemplaire tiré sur papier vergé fort à grandes marges.

Reliure aux armes du duc Louis-Philippe d'Orléans dit Philippe Égalité, guillotiné en 1793 après avoir voté lui-même la mort du Roi, père du roi des Français Louis-Philippe.

Très bel exemplaire en grand papier.

7.

ALMANACH ROYAL, pour l'an M DCCC XXX. Présenté à Sa Majesté. *Paris, A. Guyot et Scribe*, 1830 ; fort volume in-8, reliure de l'époque maroquin rouge à long grain, dentelle sur les plats, dos à deux nerfs ornés, dentelle intérieure et tranches dorées [*Noël Berthe*]. 400 / 600 €

Très bel exemplaire dans une rare reliure signée de Berthe.

8.

ALMANACHS.— Réunion de 4 volumes in-16, maroquin rouge, filets dorés, dos lisses ornés, pièces noires, tranches dorées, gaines latérales pour porte-mine. 400 / 500 €

LE FOND DU SAC ou ce qui reste des traductions d'un bel esprit... Paris, Desnos, vers 1780.— Deux titres gravés et 5 figures hors texte.

LES GRÂCES EN GOGUETTE. Chansonnier français. Ibid, id., 1784.—Titre gravé et 12 figures hors texte.

LA VEILLÉE DE VÉNUS ou les Plaisirs de la société. Ibid, id., vers 1784.—Huit pages de musique notée gravées et 12 figures hors texte la première coloriée.

RECUEIL DE CHANSONS des meilleurs auteurs. Ibid, id., vers 1786.—Frontispice et titre gravé enluminé et 7 figures hors texte.

9.

ANGERS.— **René ROBERT.** Recueil des privilèges de la ville et mairie d'Angers. *Angers, L. Ch. Barrière*, 1948 ; très fort volume in-4, veau marbré de l'époque un peu frotté, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, fente à un mors. 400 / 500 €

Inscription sur le titre : « On ne trouve point chez les libraires ce recueil, M.M. les officiers municipaux ont retiré l'édition entière... On le vend... en 1773 20 livres et plus ».

Table manuscrite supplémentaire à la fin. Grand ex-libris de Gaudin, curé de Saint-Nicolas d'Angers.

Reliure aux armes de la ville d'Angers.

10.

ARIOSTE Louis Orlando furioso. *Londres, A. Dulau ; L. Nardini*, 1801 ; 4 vol. in-12 maroquin citron à long grain de l'époque, roulette dorée, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées (*Relié par Simier*), fente à un mors, petit défaut à un coin. 100 / 150 €

Belle impression sur papier vélin fort.

11.

ARISTOTE.— Jérôme de BENEVENT. Paraphrase sur les huit livres de la Politique d'Aristote. *Paris, Jean de Heuqueville*, 1621 ; in-4, reliure de l'époque maroquin bordeaux, dos lisse orné de filets dorés en long, encadrement et fleur de lys aux angles sur les plats, tranches dorées, attaches de soie. 200 / 300 €

Édition originale de cette traduction libre de la *Politique* d'Aristote, dédiée à Louis XIII alors âgé de vingt ans, présentée comme le meilleur traité d'éducation pour un prince. Poète, traducteur et philosophe Benevent était conseiller du Roi et trésorier général des finances en Berry.

Exemplaire dans sa première et belle reliure en maroquin décoré.

12.

ATLAS.— **Louis-Charles DESNOS.** Nouvel atlas chorographique de la Picardie et de l'Artois. *Paris, Desnos*, (1764) ; in-4, demi-veau brun ancien, accidents aux coiffes. 300 / 500 €

Titre gravé par Babel et 28 cartes gravées à double page montées sur onglets, toutes rehaussées en couleurs. Elles sont extrêmement détaillées.

13.

ATLAS.— **Dom Guillaume COUTANS.** Description historique et topographique de la grande route de Paris à Reims. *Paris, Vente et Vignon*, 1775 ; in-4, basane brune racinée. 200 / 300 €

Édition publiée l'année du couronnement du Roy Louis XVI à Reims. Titre gravé, frontispice à double page et 22 planches gravées à double page représentant les détails de la route dont une planche gravée pour l'entrée du Roy à Reims, et un plan replié de la ville.

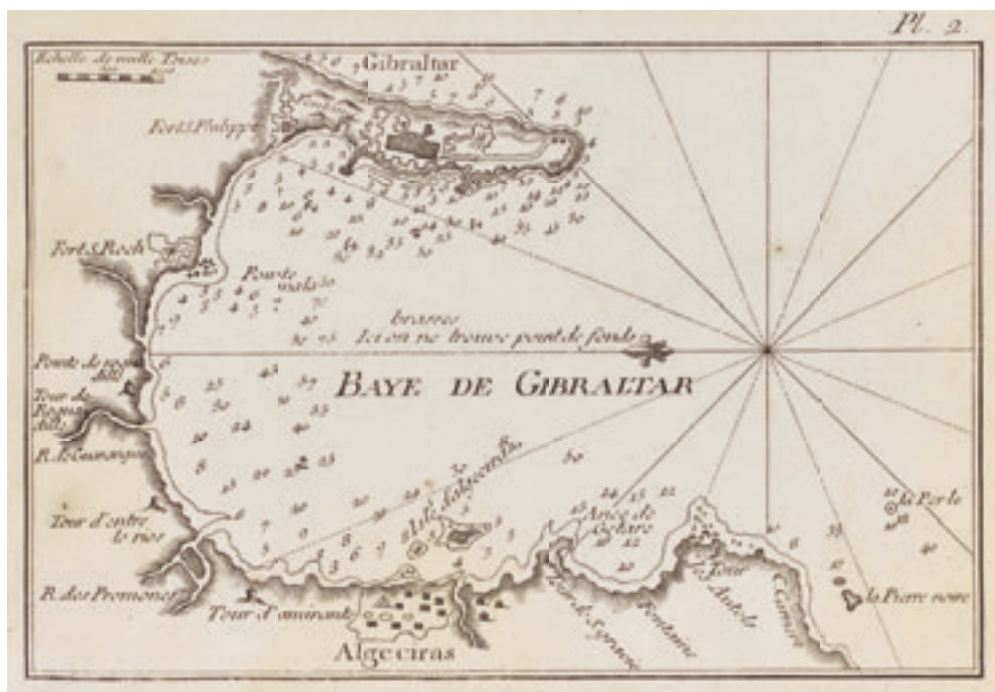
14.

ATLAS.— **Giovanni RIZZI ZANNONI.** Atlas historique de la France ancienne & moderne. Mis au jour par le s^{re} Desnos. *Paris*, octobre 1777, in-8, demi-basane de l'époque. Petit manque au dos. 200 / 300 €

Suite de 34 cartes gravées sur cuivre et à double page montées sur onglets. Rehauts de couleurs. Ex-libris anonyme sur le contreplat gravé par Eug. Courboin et manuscrit du Capitaine O'Shee en tête.

15.

ATLAS.— Jean-Joseph ALLEZARD. Recueil de 155 des principaux ports et rades de la Méditerranée... Gênes, Yves Gravier, 1801 ; in-4 oblong de 155 planches et [1] feuillet de table (restauré, moullure marginale), reliure de l'époque veau brun restauré, dos lisse muet. 1 500 / 2 000 €



15

Suite complète de 155 planches : plans de ports parfois scénographiques gravés sur cuivre. Jean Polak ne cite que l'édition de Livourne, 1817, in-8. Le volume a été très bien restauré dans les ateliers de la BNF.

16.

ATLAS.— PLAN DÉTAILLÉ DE LA PROPRIÉTÉ DE M. & MME LEFÈVRE-CARON À LIVILLIERS (Val-d'Oise). Seconde moitié du XIX^e siècle (cachet de Paul Delacour, géomètre) ; grand in-plano (80,5 x 56 cm) de 3 plans dont un à double page et un en triptyque, cartonnage d'origine accidenté à un angle. 500 €

Nombreuses parcelles très détaillées et nommées dessinées à la plume avec rehauts de couleurs. Elles jouxtent les territoires de Génicourt, Mézières, Vallangoujard, d'Epiais et d'Emmery.

17.

ATLAS POUR SERVIR À L'INTELLIGENCE DE L'HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES DE LA HARPE, dressé par Ambroise Tardieu. Paris, E. Ledoux, 1821 ; gr. in-folio, cartonnage bleu de l'époque un peu usé, non rogné. 200 €

Suite complète de 15 grandes cartes gravées sur cuivre et coloriées aux frontières dont onze à double page.

18.

ATLAS DE TOUTES LES PARTIES CONNUES DU GLOBE TERRESTRE, dressé pour l'Histoire philosophique & politique des établissemens & du commerce des Européens dans les deux Indes. (Paris, 1780) ; in-4 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, mors fendus, griffures et usures. 300 / 500 €

Atlas de Rigobert Bonne prévu pour accompagner l'ouvrage de François Raynal. Il comprend 50 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE ET PLUSIEURS FOIS REPLIÉES et 22 tableaux statistiques dont 12 repliés.

19.

ATLAS. - Rigobert BONNE. Atlas maritime, ou Cartes réduites de toutes les côtes de France. *Paris, Latré,* vers 1762 (Approbation) ; petit in-12 monté sur onglets, reliure de l'époque maroquin vieux rouge, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné (sans la pièce de titre). 300/500 €

Joli atlas entièrement gravé et soigneusement aquarellé.

Titre avec grande vignette, feuillet de dédicace au roi et 30 PLANCHES À DOUBLE PAGE : 12 CARTES DES CÔTES ET DES ÎLES (il n'y a pas encore la Corse) et 18 DE PLANS DES PRINCIPAUX PORTS.

20.

ATLAS DE L'HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE dressé et dessiné sous la direction de M. Thiers par A. Dufour et Duvotenay. *Paris, Lheureux et Cie,* 1864 ; in-folio, basane rouge de l'époque, petite dentelle dorée, dos lisse orné de motifs impériaux dorés, dentelle intérieure, tranches dorées. 500 €

Suite complète de 66 cartes et plans gravés sur métal dont sept à double page. Bel exemplaire.

21.

BALZAC Honoré de. Physiologie du mariage ou Médiations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levasseur et Urbain Canel,* 1830 ; 2 volumes in-8, demi-marroquin violet à long grain à coins, dos lisses ornés de filets dorés, non rognés [*Canape*]. 400/600 €

Édition originale.

Une particularité : Au tome II, médiation XXV, le chapitre I (Des religions et de la confession considérées dans leur rapport avec le mariage) n'est composé que de tirets, blocs, parenthèses, lettres dans le désordre rendant ce chapitre inintelligible, l'auteur montrant par là qu'il n'osait se prononcer sur un sujet délicat.

Ex-libris Paul Grandsire et Ludo Van Bogaert.

22.

BARTHÉLEMY, Jean-Jacques. Voyage du jeune Anacharsis, en Grèce... *Paris, Mame frères,* 1809 ; 7 forts volumes petit in-12, veau marbré de l'époque, filets dorés, dos lisses très ornés de motifs dorés, accroc à deux coiffes.— Jolies reliures. 100 €

23.

BASSÉE Nicolas. Eicones plantarum, seu Stirpium, arborum, nempe, fructicum, herbarum, fructuum, lignorum... *Francfort (N. Bassée),* 1590, 3 parties en un très fort volume in-4 oblong de [4] ff., 1128 pp., [6] ff., reliure de l'époque veau brun frotté. 1 000/1 500 €

Édition originale de ce monumental ouvrage de botanique, illustré de 2295 figures gravées sur bois de fleurs et de plantes (deux par page). Noms en latin et en allemand. Nombreuses annotations manuscrites marginales de l'époque.

Premiers et derniers feuillets un peu froissés. Quelques auréoles mineures et petites déchirures ; infime galerie de vers à l'angle supérieur de quelques feuillets. Il semble manquer les deux de la fin concernant les lettres U-Z de l'index.

24.

BASSOMPIERRE Maréchal François de. Mémoires... concernant l'histoire de sa vie (2 volumes).— Ambassade en Espagne.— Ambassade en Suisse (un volume).— Ambassade en Suisse (suite et fin).— Négociation... (Ambassade en Angleterre) (un volume). *Cologne, Pierre du Marteau [La Haye, les frères Stucker, pour la veuve et les héritiers de Jean Elzevier],* 1666, 1668 ; ensemble 4 forts volumes in-12, reliures du XVIII^e siècle, maroquin rouge, filets dorés avec rosace aux angles, dos lisses ornés de motifs dorés, décor aux coupes, dentelle intérieure et tranches dorées. 800/1 000 €

Willems, 891, 1783.— Rahir, 2333.— Seconde édition pour les *Mémoires* (1666), « copiée textuellement sur la précédente » (1665). « Très estimée elle mérite à bon droit de figurer dans la la collection elzévirienne » (Willems).

Reliures remarquables d'exécution et de conservation, dans le style et peut-être de Derome le jeune.

25.

BEAUMARCHAIS Pierre-Augustin Caron de. Œuvres complètes. *Paris, L. Collin, 1809 ; 7 vol. in-8, basane maroquinée grenat ancienne, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées, dos plus clairs.*

150/200 €

Portrait et nombreuses figures hors texte élégamment gravées au trait.

26.

BEAUMARCHAIS Pierre-Augustin Caron de. Œuvres choisies. *Paris, Ménard et Desenne fils, 1818 ; 4 vol. in-16 maroquin rouge ancien, festons dorés, dos lisses orné de motifs dorés, tranches dorées.*

100/150 €

Portrait et 6 figures gravées sur métal.

27.

BEAURAIN Jean, chevalier de. Histoire militaire de Flandres, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694, inclusive-ment ... pendant ses cinq Campagnes. *La Haye, Lille, Douay, Strasbourg, Paris, Julien et Boudet, 1776 ; 4 parties en 3 vol. in-folio, basane fauve racinée de l'époque, dos à nerfs très ornés, pièces rouges et vertes.*

1 500/2 000 €

Frontispice gravé d'après Eisen, et 148 planches gravées sur cuivre dont 64 à double page : cartes, plans, vues, stratégie militaire... De la bibliothèque Devanley avec ex-libris.

28.

BERNIS François-Joachim de Pierre, cardinal de. Œuvres complètes. *Londres, 1779. ; 2 volumes in-32 maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisses, tranches dorées, petit accroc à une coiffe.*

100 €

Portrait gravé en tête.

29.

[BÉROALDE DE VERVILLE François]. Le moyen de parvenir. *Sans Lieu, sans nom, 1773 ; 2 vol. petit in-12 maroquin rouge de l'époque, filets dorés et fleuron aux angles, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées.*

150/200 €.

Joli frontispice anonyme et 2 titres gravés.

30.

BERTRAND Louis. Une Destinée. Jérusalem. *Paris, Fayard, 1939 ; in-12 tiré petit in-4, demi-vélin blanc.*

80 €

Édition originale. Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande.

Hommage autographe signé de l'auteur.

31.

BIBLIOTHÈQUE DES ROMANS GRECS traduits en français. *Paris, J. M. Guillaume, 1797 ; 12 vol. in-8, maroquin rouge de l'époque, chaînette dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces noires, tranches dorées.*

300/500 €

Affections d'amour de Parthenus, Amours de Leucippe et Clitophon, 2 vol., de Théagènes et Chariclée, 2 vol. de Daphnis et Chloé, d'Abrocome et d'Anthia, de Chéréas et Callirrhoé, 2 vol., d'Ismène et d'Isménias, de Rhodant et Dosiclès, Histoire de Lucius ou l'Asne.

Collection tirée sur beau papier et très bien reliée.

32.

BINGER Capitaine Louis-Gustave. Du Niger au golfe de Guinée, par le pays de Kong et le Mossi. *Paris, Hachette et C^e, 1892 ; 2 volumes, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées.*

100 €

Très grande carte repliée, portrait, nombreux croquis de détails et 176 figures gravées sur bois.— Rousseurs

33.

BOIARDO Matteo. Orlando innamorato, rifatto da Francesco Berni. *Paris, Molini*, 1768 ; 4 vol. in-12 maroquin ancien rouge, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 100 €

Beau portrait gravé de Francesco Berni.

34.

BOILEAU Nicolas. Œuvres. *Amsterdam, Fr. Changuion*, 1729 ; 4 vol. in-12 maroquin ancien rouge, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces noires, tranches dorées. 200 €

Frontispice et figures de Bernard Picart au Lutrin.

35.

BOILEAU Nicolas. Œuvres. *Londres (Paris)*, 1780 ; 2 vol. in-16, reliures de l'époque veau blond jaspé, filets dorés sur les plats, dos à faux-nerfs ornés. 100/120 €

Beau frontispice gravé par Dupin fils en 1780.

36.

BOILEAU Nicolas. Poésies. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1781 ; 2 vol. in-16 reliures de l'époque maroquin rouge, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, coupes décorées, dentelle intérieure et tranches dorées. 150/200 €

Sobres et élégantes reliures dues peut-être N.D. Derome.

37.

BOISSERÉE Sulpice. Histoire et description de la cathédrale de Cologne. *Stuttgart, l'auteur et J. G. Cotta ; Paris, Firmin Didot père et fils*, 1823 ; un volume de texte grand in-folio, un volume de planches très grand in-folio (0,75 x 0,54 m), demi-veau fauve à coins de l'époque, dos lisse très orné, manque aux coiffes, un mors fendu.

400 / 600 €



37

Magistral ouvrage réalisé à Paris chez les Didot.

L'Atlas, intitulé « Vues, plans, coupes et détails... avec des restaurations d'après le dessin original », contient 16 planches à doubles pages très spectaculaires gravées sur métal d'après Angelo Quaglio, M.H. Fuchs et S. Boisserée. La première comprend une grande et jolie vue de Cologne par Karl Friedrich Schinkel architecte et peintre prussien.

Il y a 2 planches de vitraux en couleurs.— Ensemble 2 volumes dont un très grand.

38.

BOSSUET Jacques-Bénigne. Discours sur l'histoire universelle. *Paris, Didot l'aîné, 1784* ; 4 volumes petit in-12, maroquin rouge de l'époque, décor de filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 150 €
Jolies reliures en dépit de dos légèrement brunis.

39.

BOUILLY Jean-Nicolas. Les Jeunes Femmes. *Paris, L. Janet, vers 1820* ; 2 vol. in-8 basane marbrée de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle dorée. 100 €

Deux vignettes de titres et 16 figures hors texte gravées sur métal. Quelques légères rousseurs.

40.

BOURGET Paul. Un divorce. *Paris, Plon-Nourrit et C^e, (1904)* ; in-12 demi-vélin blanc, dos à nerfs ornés de motifs dorés, couverture, haut du dos décollé (P. Saulnier). 50 €

Édition originale. - ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à la comtesse de Brigode.- *Joint du même* : POÉSIES, 1876-1882. *Paris, Lemerre, 1887* ; in-12, même reliure. ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À LA MÊME.

41.

BRANTÔME Pierre de Bourdeille de. Œuvres. *La Haye, au dépens du Libraire, 1740* ; 15 volumes petit in-12, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées. 200 €

Frontispice gravé sur cuivre et tableaux généalogiques repliés. Jolie collection bien reliée à l'époque.

42.

BRETAGNE CONTEMPORAINE, LA. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs ... *Paris & Nantes, Charpentier, 1863-1867* ; 3 volumes in-4 demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs ornés. 1 500 €

Bel ouvrage accompagné de 167 planches hors texte des plus remarquables monuments de la Bretagne, lithographiées d'après Felix Benoist. Texte par Aurélien de Courson, A. de la Borderie, P. de Courcy...

43.

BYRON George Gordon, Lord. Œuvres.— Œuvres nouvelles.. *Paris, Ladvocat, 1819-1824* ; 2 vol. in-12 maroquin rouge de l'époque, petite dentelle, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 100 €

44.

BYRON George Gordon, Lord. The works. *Londres, J. Murray, 1830* ; 4 forts vol. in-16 maroquin à long grain prune de l'époque, dentelle dorée, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 100 €

Portrait.

45.

CAQUERAY Charles de. De l'alliance entre la monarchie héréditaire et le vote universel dans l'avenir de la France. *Paris, Allouard et Kaepelin, 1851* ; in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, filets et armes royales mosaïquées dorés sur les plats, doublures de chagrin noir fleurdelisé, gardes de tabis blanc, dos à nerfs fleurdelisé, tranches dorées. 400/500 €

Traité d'analyse politique. Des bibliothèques du comte de Chambord relié à ses armes comme roi, avec ex-libris, puis de Jaime de Bourbon, duc de Madrid à Frohsdorf.

46.

CASTI Giambattista. Il poema Tartaro. *Cale (?)*, anno VI (1798) ; 3 vol. in-16 basane marbrée de l'époque, dos ornés, pièces rouges. 100 €

Édition ornée de 3 frontispices anonymes gravés sur métal et un peu galants.

47.

CASTI Giambattista. Nouvelle galanti. *Cale (?)*, anno VI (1798 ?) ; 3 vol. in-16 demi-basane prune à coins de l'époque, petite piqure de vers au dos. 100 €

Avec 3 figures gravées sur métal un peu sensuelles.

48.

[CAYLUS, *Comte de*]. Soirées du Bois de Boulogne, ou Nouvelles françaises et anglaises. *Londres*, 1782 ; 2 vol. in-32 veau porphyre de l'époque, dos lisses ornés, tranches dorées. 100 €

49.

CAZOTTE **Jacques**. Ollivier, poème. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1798 ; 2 vol. in-16 veau porphyre du temps, petite dentelle, dos lisses très ornés de motifs dorés. 100/150 €

Édition ornée de 12 figures hors texte de Lefébure.

Jolie reliure que ne dépare pas une épidermure.

50.

CHADOURNE. Vasco. *Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1931 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 50 / 100 €

Édition ornée par le peintre Henri Vergé-Serrat de 39 compositions gravées sur cuivre et coloriées à la main par l'artiste dont six hors-texte. Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin de Rives.

51.

CHAMPOLLION-FIGEAC **Jacques-Joseph**. Traité élémentaire d'Archéologie. Monuments d'Architecture, de Sculpture et de Peinture... *Paris, Fournier*, 1843 ; deux volumes in-16, demi-maroquin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs très ornés. 150/200 €

Collection de l'Encyclopédie Portative. Avec 4 planches gravées repliées.

52.

CHAULIEU **Guillaume Amfrie de**. Œuvres. *La Haye, Gosse junior*, 1777 ; 2 vol. in-32, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisses ornés, tranches dorées. 100/150 €

Portrait gravé. — *Jointés mêmes format et reliures* :

VERGIER Jacques. Œuvres. *Londres*, 1780 ; 2 vol. — Portrait.

53.

CIBRARIO **Luigi**. Storia di Torino. *Turin, Al. Fontana*, 1845-1846 ; 2 forts vol. in-8 demi veau brun de l'époque, dos ornés. 300 €

Avec 2 plans scénographiques lithographiés et repliés

54.

CICÉRON. Opera. Recensuit J.N. Lallemand. *Paris, Saillant ; Barbou*, 1768 ; 14 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin vert, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges, tranches dorées. 300/500 €

Jolie collection. Dos frais très décoratifs.





55.

COHEN Henri. Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. *Paris, Rouquette*, 1912 ; fort vol. gr. in-8 demi-chagrin rouge ancien, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, quelques petits frottements.

100 €

Dernière édition la plus complète en tirage original.

56.

COLARDEAU Charles-Pierre. Œuvres. *Paris, Ballard ; Le Jay*, 1779 ; 2 forts vol. petit in-4 maroquin rouge ancien, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées.

100/150 €

Portrait et 11 figures hors texte de Ch. Monnet

Dos légèrement éclaircis.

57.

COLLECTION COUSTELIER DES ANCIENS POÈTES FRANÇAIS. *Paris*, 1723-1724, 1762 ; 8 volumes in-12, reliures uniformes, maroquin ancien rouge, festons dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

600/800 €

Collection publiée par Antoine Urbain Coustelier, imprimeur lettré, l'un des premiers à avoir édité ou à réédité des textes anciens oubliés ou inconnus. L'impression typographique est remarquable.

Ch. Bourdigné, Legendre de Maistre, P. Faifeu.— G. Coquillart. Poésies.— G. Cretin. Poésies.— Farce de Maistre Pathelin (réédition de 1762).— Jean Marot. Œuvres.— Martial de Paris. Poésies (2 volumes).— François Villon.

Il existe aussi dans cette collection un Racan en 2 volumes.

Fraîches reliures uniformes.

58.

COOK James. Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde... *Paris, Hôtel de Thou*, 1778 ; 5 volumes in-4 veau marbré de l'époque, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et noires.

1 000/1 500 €

Édition originale de la traduction du second voyage de Cook « plus extraordinaire encore que le premier ».

L'illustration comprend 65 planches gravées en taille douce dont un grand nombre doubles ou repliées. Les lieux découverts, décrits et dessinés d'après nature au cours de ce périple de circumnavigation furent une découverte pour les européens.

Le tome V s'intitule Observations faites pendant le second voyage de M. Cook... par M. Foster père.

Bel exemplaire en dépit de quelques épidermures sur les plats.

59.

COPPÉE François. Œuvres complètes. *Paris, Édition Lemerre ; Librairie L. Hébert*, 1892-1909 ; 17 vol. gr. in-8, demi-maroquin bleu à coins de l'époque, dos lisses très ornés de motifs dorés et mosaïqués, têtes dorées, couvertures (M. Ritter, rel.).

400/500 €

Édition ornée d'un portrait répété et de compositions hors texte de François Flameng et Osvaldo Tofani finement gravées au burin.

Magnifiques reliures dorées et mosaïquées de Michel Ritter.

60.

CORNEILLE Pierre. Œuvres. *Paris, Bauche*, 1758 ; 10 forts vol. in-12, reliures de l'époque maroquin rouge, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées.

200/300 €

Reliures en maroquin bien conservées, même si le dos a légèrement bruni.

61.

CORNEILLE Pierre. Théâtre. [*Genève, Cramer frères*], 1764 ; 12 volumes in-8 maroquin ancien rouge, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 200/300 €

Édition commentée par Voltaire, publiée par lui pour doter une descendante de Corneille qu'il avait recueillie. Portrait par Pierre, gravé par C. H. Watelet et 32 figures (sur 34) de H. Gravelot, en premier tirage. Jolie collection.

62.

CORNEILLE Pierre. Théâtre complet. — Jean RACINE. Œuvres. *Paris, Laplace, Sanchez et C^{ie}*, 1869, 1870 ; deux ouvrages en 2 forts volumes petit in-4, reliures uniformes de l'époque demi-maroquin, rouge à coins, filets dorés, têtes dorées, dos à nerfs, entièrement ornés de motifs dorés. 200/300 €

Belles éditions imprimées sur papier vergé, ornées de nombreux portraits hors texte d'acteurs gravés sur métal d'après M. Geffroy. Ils sont ici en deux états : en noir et aquarellés. Le dos des reliures est entièrement doré.

63.

CORSINI Bartolommeo. Il Torracchione desolato. *Paris, Londres, M. Prault*, 1768 ; 2 vol. in-12, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisses entièrement dorés à la grotesque, pièces noires, tranches dorées. 200/300 €

Portrait et 2 titres-frontispices de J. M. Moreau le jeune.
Très jolies reliures parisiennes en maroquin de l'époque.

64.

COURONNEMENT (LE) DE NAPOLEON PREMIER, empereur des Français, ou Relation historique des cérémonies, fêtes et réjouissances... *Paris, Guérin ; Barba*, 1806 ; in-8 vachette rouge ancienne, ruban doré, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées. 200 €

Avec 2 beaux portraits-frontispices gravés de l'Empereur et de l'Impératrice.

65.

COUSTUMES DU PAYS ET DUCHÉ D'ANJOU... Nouvelle édition corrigée & augmentée... par Claude Pocquet de Livonnière. *Paris, J.B. Coignard*, 1725 ; 2 forts volumes grand in-folio, veau marbré de l'époque, dos à 6 nerfs ornés de motifs dorés. 300/500 €

Bel exemplaire.

66.

CRÉBILLON Prosper Jolyot de. Œuvres. *Paris, Imprimerie royale*, 1750 ; 2 vol. in-4, maroquin rouge ancien, petite dentelle, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées. 200 €

Belle édition, ornée par François Boucher d'un frontispice, une vignette de titre, un en-tête et une lettrine.

67.

CRÉBILLON Claude-Prospér Jolyot de (fils). Collection complète des œuvres. *Londres* 1782 ; 7 forts vol. in-12, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées, manque 3 pièces de titre. 150/200 €

68.

CREVIER Jean-Baptiste. Histoire des empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin. *Paris, Desaint & Saillant*, 1763-1755 ; 2 forts vol. in-12, reliures anciennes maroquin rouge, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 200 €
Carte gravée repliée.

69.

DANTE. La Divine Comédie. *Paris, M. Prault*, 1768 ; 2 vol. petit in-12, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 100 €

Portrait, frontispice de Moreau le jeune répété et plan replié de l'Enfer, selon Dante.



70.

DELILLE Jacques. Œuvres. Paradis perdu, traduit... — L'Imagination. *Paris, Giquet et Michaud*, 1805-1806 ; deux ouvrages en 5 vol. in-12, maroquin rouge ancien, petite dentelle, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 100 €

Le premier ouvrage est orné de 3 frontispices de Monsiau (1) et de Le Barbier (2) ; le second d'un frontispice de Myris.

71.

DEMOUSTIER Charles-Albert. Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, A.A. Renouard*, 1801 ; 6 parties en 3 vol. in-8, demi-maroquin rouge du temps, dos lisses ornés de motifs dorés, auréole à la fin du tome II. 150/200 €

Portrait et 36 figures hors texte de C. Monnet.

72.

DEMOUSTIER Charles-Albert. Lettres à Émilie sur la mythologie *Paris, Saintin*, 1826 ; 4 vol. in-16 maroquin rouge ancien, filet doré, dos lisses ornés, tranches dorées. 100/150 €

Édition ornée de 12 figures néo-classiques anonymes accompagnée de 16 planches à plusieurs sujets.

73.

DENIAU Félix. Histoire de la Vendée d'après des documents nouveaux et inédits. *Angers, Lachèse et Dolbeau*, 1878 ; 6 vol. in-8 demi-chagrin brun à coins de l'époque, dos à nerfs. 200/300 €

Édition originale illustrée de cartes et de Plans (deux de ceux-ci coupés mais complets). Histoire de la Vendée

74.

DERÈME Tristan (Philippe Huc dit). Le violon des Muses. Manuscrit partie autographe, partie dactylographiée, partie imprimée à partir d'impressions en revues et porteur de nombreuses retouches. *Paris*, 1934 ; fort volume in-4 en feuilles de 376 feuillets (chiffrés 1-49, 72-400, 451-462 ? quelques fois recto-verso). 800 / 1 000 €

Unique manuscrit de ces chroniques « fantaisistes » qui allaient former un volume paru chez Grasset en 1935.

- Division des chapitres :

« Les propos de M. Polyphème Durand ». Dédié à André Bellesort, ami de Virgile. Pages 2-49.

« Le Quatorze Juillet ou Petit art de rimer quand on manque de rimes ». Pages 72-132.

« Guirlande pour deux vers de Gérard de Nerval ». Pages 133-199.

« De Calendrier ». Pages 200-250.

« En rêvant à P.-J. Toulet ou le Temps de naguère et, déjà, de jadis ». Pages 251-400.

« La Puce et les oeufs » (« La chanson de la puce » ; « Les oeufs de Patashou »). Pages 452-461

« Table des matières ». Page 462.

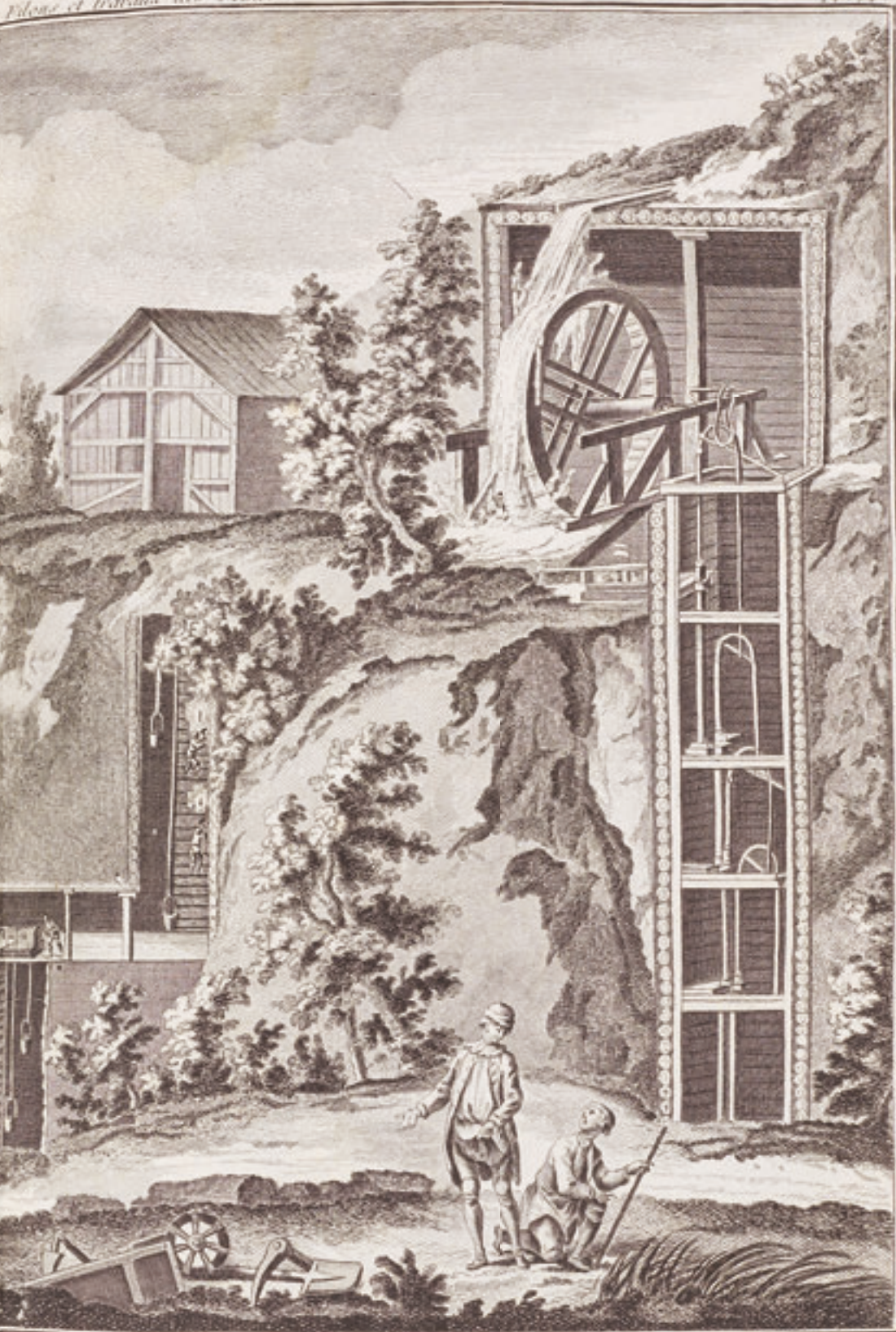
Il pourrait manquer les textes des pages 50-71 (« Fausse mort de M. Théodore Decalandre ») et 401-451 « Sous les troènes du Béarn » à moins qu'ils n'aient pas été retenus par l'éditeur.- *Jointes* : 3 lettres autographes de Derème à Louis Brun, directeur littéraire des éditions Grasset dont une avec deux photographies de son portrait fixées sur le papier.

De nombreuses pages portent des corrections ou des ajouts de Derème tandis que de très nombreuses autres sont entièrement de sa main.

Avec Francis Carco, Paul-Jean Toulet et quelques autres Derème est le fondateur de l'École fantaisiste. Il a reçu en 1938 le grand prix de littérature de l'Académie française pour l'ensemble de son oeuvre.- *Joint* : le prière d'insérer dactylographié et corrigé par l'auteur (quoi que censé être composé par l'éditeur).



Histoire Naturelle Coupe et



Vue Générale d'une Mine.

75.

DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou Recueil des observations et des recherches... faites pendant l'expédition de l'Armée française. Seconde édition. *Paris, C.L.F. Panckoucke*, 1821-1826 ; 26 volumes in-8 (texte) et 4 volumes in-plano (planches), reliures, uniformes de l'époque demi-veau fauve, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

6 000/8 000 €

Collection complète des 26 volumes du texte et de quatre d'atlas (sur 12).— *Détail :*

ANTIQUITES, tome III, 1822.— 69 planches dont 21 doubles, 5 triples et une quadruple.

ANTIQUITES, tome V, 1823.— 89 planches dont 14 doubles et une triple.

HISTOIRE NATURELLE, tome I, 1826.— 62 planches.

ATLAS GEOGRAPHIQUE. 1826.— 50 planches gravées donc 41 cartes à double page et 6 simples.

Les planches dessinées d'après nature et gravées par les meilleurs maîtres restituent au mieux la majestueuse ampleur de la plupart des sujets.

Collection bien et solidement reliée.

De la bibliothèque de Jules-Edmond Renouard de Bussière, ambassadeurs, pair de France (1804-1888) avec ex-libris.

Ensemble 30 volumes.

IMPORTATION TEMPORAIRE

L'acquéreur de ce lot devra s'acquitter, en sus des frais de vente, des taxes liées à importation temporaire.

76.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION et de la lecture. *Paris, Belin-Mandar*, 1832-1839 ; 52 vol. in-8, demi-basane fauve de l'époque, dos lisses ornés en long de motifs au noir de fumée.

200 / 300 €

Édition originale de cet ouvrage de grande envergure auquel ont pris part plus de cent écrivains du moment dont Chateaubriand, Guizot, Victor Hugo, Jules Janin, Mérimée, Sainte-Beuve, George Sand. Balzac était responsable des notices concernant les derniers rois de France dont le prénom était Louis.



VUE DU SPHINX ET DE LA GRANDE PYRAMIDE, PRISE DU SUD-EST.

77.

DIDEROT Denis, Jean Le Rond d'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire... Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leur explication. *Paris, Briasson ; David ; Le Breton ; Durand, 1762-1777* ; 12 forts vol. in-folio, reliures uniformes de l'époque veau clair marbré, dos à six nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, écorchures à quelques coiffes.

15 000 / 20 000 €

COLLECTION COMPLÈTE, DES 12 VOLUMES DE PLANCHES DE « L'ENCYCLOPÉDIE », soit 2810 estampes gravées sur cuivre comptées pour 3130 à cause des doubles (307) et des triples ou quadruples (13).

Sous la direction de Jacques-Renaud Bénard, une équipe de dessinateurs et de graveurs — L. J. Goussier, J. Lucotte, F. Martinet, Pierre Soubeyran — se rendirent sur les sites et dans les ateliers pour fixer les machines, les instruments et les artisans eux-mêmes en représentations exactes et souvent fort jolies.

Par ses tendances novatrices et son bilan monumental l'*Encyclopédie* a jeté les bases des grandes découvertes scientifiques des siècles suivants.

La plupart des Avis aux relieurs ont été conservés. Par inadvertance le 9^e volume est tomé 10 et le 10^e, 11^e et dernier.

Quelques légères traces d'eau au tome VI.

Jolies et solides reliures uniformes d'origine en veau clair.

78.

DOLTO Françoise. L'image inconsciente du corps. *Paris, Le Seuil, 1984* ; in-12 broché. 300 / 400 €

Édition originale d'un « apport essentiel à la psychanalyse ». - ENVOI AUTOGRAPHE DE FRANÇOISE DOLTO à Christian Simatos, neuropsychiatre et psychanalyste, et à son épouse Arlette.- *Joins* :

HALL G. Stanley. Somme aspects of the early sense of self. Chicago, American journal of Psychology, volume 18, n° 3, avril 1898 ; in-8, pages 351-395, cartonnage marron légèrement froissé.— Tirage à la part d'un essai important.

JANKÉLÉVITCH Vladimir. Philosophie première. Introduction à une philosophie du « presque ». Paris, PUF, 1954 ; in-8 toile écrue, dos lisse, couverture et dos.- Édition originale.- DÉDICACE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À MAURICE DE GANDILLAC.

79.

DORAT Claude-Joseph. Les sacrifices de l'Amour ou Lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenay. *Amsterdam et Paris, Delalain, 1771* ; 2 vol. in-8 maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées, un mors légèrement froissé, petit accroc à une coiffe. 200 €

Édition ornée de 2 figures de C. P. Marilier.



80.

DORAT Claude-Joseph. Fables ou Allégories philosophiques. *La Haye et Paris, Delalain*, 1772 ; in-8, reliure de l'époque veau écaille, dos à nerfs ornés, dentelle sur les plats, tranches dorées. 150/200 €

Frontispice, grande vignette de titre et en-tête, par C. P. Marillier.

Bel exemplaire malgré de légers frottements à la reliure.

81.

DU BUC DE MARENTILLE. L'identité de Napoléon et de l'Antéchrist, complètement démontrée, ou Commentaire sur les chapitres de l'Écriture Sainte qui sont relatifs à L'Antéchrist... *Sans lieu*, novembre 1810, in-8 de [2]ff., 53 pp., demi-basane verte, couverture de papier dominoté conservée. 150/200 €

Pamphlet contre Napoléon, rare.

82.

DULAURE Jacques-Antoine. Histoire civile, physique et morale de Paris. *Paris, Baudouin frères*, 1825 ; 10 forts vol. in-12 demi-veau blond de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces noires (Thouvenin). 100 €

Avec de nombreuses vues de monuments gravées sur métal. - Reliures signées.

83.

[DU LAURENS Henri-Joseph]. L'Arétin moderne. *Rome [Amsterdam ?], la Congrégation de l'Index*, 1780 ; 2 vol. petit in-12, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées.

150/200 €

Rédition de *L'Arétin ou la Débauche de l'esprit*. - Jolies reliures

84.

DU LAURENS André. Discours de la conservation de la vue (la vue) : des maladies mélancholiques, des Catarrhes et de la vieillesse. *Paris, Jamet Mettayer*, 1597 ; in-12 de [6] feuillets, 274 feuillets, vélin souple ivoire de l'époque. 300 / 500 €

Seconde édition (ou peut-être édition originale, 1592, même collation) rare, de l'UN DES PREMIERS OUVRAGES SPÉCIALEMENT CONSACRÉS À L'OPHTALMOLOGIE.

L'exemplaire provient de Hyacinthe-Théodore Baron, médecin renommé et bibliophile du XVIII^e siècle, avec son ex-libris.

85.

DUMORTOUS Pierre. Histoire des conquêtes de Louis XV tant de Flandres que sur le Rhin, en Allemagne et en Italie, depuis 1744, jusques à la paix conclue en 1748. *Paris, De Lormel*, 1759 ; in folio (28x43 cm) de 2 ff., VI et 172 pp. (mal chiffrés 182), reliure de l'époque maroquin rouge, fleur de lys aux angles, dos à nerfs fleurdéliés, tranches dorées. 1 200/1 500 €

Édition originale. Frontispice de François Boucher et 41 planches soit 14 cartes à double page et 27 vues de batailles, dont une à double page ; vignette de titre répétée, 6 bandeaux et 5 culs-de-lampe par C. Eisen, A. Benoît et L. Boquet.

Très bel exemplaire

86.

[DURAS Claire de Kersaint, duchesse de]. Édouard. *Paris, Jules Didot aîné*, 1825 ; 2 forts vol. in-12 basane maroquinée rouge ancienne, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 400/500 €

Édition originale tirée à 100 exemplaires hors commerce sur papier vélin fort.

Bel exemplaire.

87.

ENLUMINURES FIN DU XVE-DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE. - Réunion de 3 grandes initiales A, I, I sur peau de vélin. Couleurs mauve, bleue, verte, rouge, blanche à fond d'or poli, la troisième surmontée d'une autre initiale A à fond bleu, rouge et vert. 600 / 800 €

Tige marginale fleurie à fond pointillé pour les lettres I.

Extraites d'un antiphonaire. Format total : 74 x 110 ; 133 x 105 ; 208 x 155 mm.

88.

FABERT Abraham. Voyage du Roy [Henri IV] à Metz, à l'occasion d'iceluy... [Metz, Abraham Fabert], 1610 ; petit in-folio de [6] feuillets, 72 pages, demi-vélin blanc à coins du XIX^e siècle. 1000/1 500 €



Édition originale de ce bel ouvrage « devenu rare » (Brunet), commémorant l'entrée d'Henri IV à Metz en 1603.

Titre-frontispice et 16 compositions à pleine page (sauf le feu d'artifice à double page) le tout gravé sur cuivre par Alexandre Vallée. Brunet en annonce 15 dont deux différentes de celles ici présentes. Sans la vue de Metz qui manque souvent.

89.

FABLIER DES DAMES ou Choix de fables en vers... Lyon, J. Targe ; Paris, L. Janet, vers 1824 ; petit in-12, reliure de l'époque cuir de Russie rouge, encadrement doré, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (L.P. Devers Mali à Lyon). 600/800 €

Jolie reliure décorée dans le style de Bozerian. Elle est signée de deux noms d'artisans lyonnais que ne signalent ni Ramsden, ni Fléty, ni G. Rapin, *Les relieurs en Rhône-Alpes*... Lyon (?), 2018 (?). Calendrier pour 1825.

90.

FAULCONNIER Pierre. Description historique de Dunkerque, ville maritime et port de mer très fameux dans la Flandre Occidentale. Bruges, Pierre Vande Cappelle et André Wýdts, 1730 ; 2 tomes en un volume grand in-folio de [15] ff., 196 pp., [1] f., [3] ff., 216 pp. et [6] ff., veau fauve de l'époque, dos à nerfs très ornés. 800/1 000 €

L'illustration comprend 46 figures gravées : portraits, cartes ou vues de la ville et 4 vues hors texte. Restaurations anciennes à la reliure.

91.

FENAILLE Maurice. État général des tapisseries de la manufacture des Gobelins... 1600–1900. *Paris, Hachette*, 1905 ; fort in-4 demi-marouquin bleu à coin, tête dorée, couverture, une fente à un mors. 150/200 €

Savant, ouvrage illustré de 100 reproductions dont un grand nombre hors-texte. Tirage à 325 sur papier vélin.

92.

FÉNELON François de Salignac de la Mothe. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796 ; 4 vol. in-16 marouquin vert de l'époque, petite dentelle sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés. 200 €

Portrait et 24 figures hors texte de Queverdo.

93.

FLAUBERT Gustave. Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857 ; 2 volumes in-12 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs légèrement passés, couvertures, non rogné, étui (*Alix*). 600/800 €

Édition originale. Bel exemplaire de premier tirage, avec la faute *Senart* pour *Senard*.

94.

FLEURET Fernand. Friperies. Poésies. *Paris, Gallimard*, 1923 ; in-8 demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures (*Blaizot*). 200-300 €

Édition originale ornée de 21 vignettes gravées sur bois par Raoul Dufy et coloriées à la main. Un des 320 exemplaires numérotés sur papier raphia naturel.

Bel exemplaire bien établi par Blaizot, relieur actif à Paris jusqu'en 1970.

95.

FLORIAN Jean-Pierre Claris de. Théâtre italien de Florian. *Paris, Didot l'aîné*, 1784 ; 2 vol. in-16, reliures de l'époque marouquin rouge, filets dorés, dos lisses ornés, coupes décorées, dentelle intérieure et tranches dorées. 200 €

Avec 2 frontispices de J. Flouest. Fraîches reliures attribuables à Nic. Denis Derome le jeune.

96.

FLORIAN Jean-Pierre Claris de. Œuvres. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1786-1806 ; 23 vol. petit in-12 reliures de l'époque marouquin à long grain rouge, entredeux doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Rel'ie' p'ar' Bozerian*). 1 000/1 500 €



Belle édition en partie originale, bien imprimée par Pierre Didot, comprenant des inédits. Elle est ornée de plus de 100 figures hors texte pour la plupart de o.

Fraîches reliures décorée de Jean-Claude Bozerian conservée sans le moindre défaut.

97.

FLORIAN Jean-Pierre Claris de. Œuvres & traductions. *Paris, Didot l'aîné*, 1792-1793 ; 14 vol. in-16, veau porphyre de l'époque, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 200 €

Portrait et 6 frontispices dont un signé Queverdo. Jolies reliures décoratives. Collection peut-être incomplète, vendue telle.

98.

FONTENELLE Bernard Le Bouyer de. Poésies choisies. *Genève*, 1777 ; 2 vol. in-32 maroquin rouge de l'époque, filets et fleurette sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 100 €

Portrait d'après Voiriot.

99.

[FRÉDÉRIC II Le roi]. Œuvres. *Neuchâtel*, 1760 ; 4 vol. petit in-12 maroquin rouge ancien, filet doré, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 100/200 €

Avec un grand tableau généalogique plusieurs fois replié.

100.

GADEAU DE KERVILLE Henri. Réunion de 24 ouvrages tirés à petit nombre sur beau papier pour être offerts à des proches au Nouvel An. *Rouen, Impr. J. Lecercf*, 1889-1914 ; 24 volumes petit in-8 brochés. 600/800 €

Personnage singulier, Gadeau de Kerville (Rouen, 1858-1940), était botaniste, zoologiste, archéologue, poète, moraliste, voyageur, photographe et amateur d'art. Ses volumes contiennent des maximes morales, des poésies, des relations de voyages, des études sur les arbres et les animaux, etc., etc. Les recueils s'intitulent, Mélania, Tunisiana et Algeriana, Syriaca, Aurora, Germanica, Pyrenea, Austriaca, Lemanica, Ægyptia, Arverna... Un très grand nombre de photographies les illustrent. Tous portent une dédicace de l'auteur à ses cousins Georges et Adrienne Lefebvre. Collection probablement unique. – Joint 8 volumes en double également

101.

GESSNER Salomon. Œuvres. Traduits (*sic*) de l'allemand. *Zürich, chez l'Auteur*, 1777 ; 2 vol. in-4, maroquin rouge ancien, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés. 300/500 €

Jolie édition élégamment illustrée par l'auteur dans le style néo-classique : 2 titres gravés, 6 en-têtes, 33 culs-de-lampe et 20 figures hors texte. Papier bruni aux derniers feuillets.

102.

GESSNER Salomon. Œuvres. *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1797 ; 3 vol. petit in-12, maroquin rouge de l'époque, dentelle dorée, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 200/300 €

Portrait, 3 frontispices et 14 figures non signées hors texte. Ravissantes illustrations, ravissantes reliures.

103.

GIANNI Francesco. Raccolta della poesia. *Milan, Giov. Silvestre*, 1807 ; 5 vol. in-12 demi-basane marbrée à coins de l'époque, dos lisses ornés. 100/200 €

Édition originale. Il est rare de trouver ces cinq minces volumes, reliés séparément.

104.

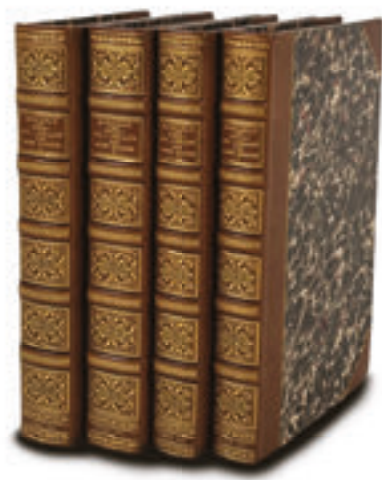
GIDE André. De l'interprétation du rôle de Phèdre. Conseils à une jeune comédienne. Manuscrit autographe. Alger (?), 1943 (?) ; in-4 de 20 pages sur 16 feuillets de papier d'écolier, version dactylographiée en vis-à-vis, reliure bradel ancienne demi-vélin blanc à coins, pièce de titre noire (G. Gauché). 1 000 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET d'un texte qui paraîtra dans *Attendu que* (Paris, Charlot, 1943). – Joint :
SEGALEN Victor. Correspondance 1893-1919. Paris, Fayard, 2004 ; 3 forts volumes grand in-8 brochés, étui.
 Édition originale publiée par Annie Joly-Segalen, Dominique Lelong et Philippe Postel. Présentation par Henri Bouillier. Nombreuses illustrations. Le troisième volume intitulé *Repères* contient des notes et des index.

105.

GOBINEAU Arthur de. Essai sur l'inégalité des races humaines. Paris, *Firmin Didot frères*, 1853-1855. 4 volumes in-8 demi maroquin havane à coins, filet doré, dos à nerfs ornés de motifs dorés (*Noulhac*). 1 000/1 200 €

Édition originale de l'œuvre majeure de Gobineau. Dès les premiers mots de l'ouvrage il laisse entendre son propos ; « La chute des civilisations est le plus frappant et en même temps le plus obscur de tous les phénomènes de l'histoire ».



105



106.

GOLDONI Carlo. Memorie, scritte da lui medesimo. *Venise, Antonio, Zatta e figli*, 1788 ; 3 forts vol. petit in-8, reliures anciennes maroquin rouge, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

300/500 €

Portrait et jolie vignette de titre répétée, le tout gravé sur cuivre.

Fraîches reliures anciennes en maroquin.dédicacés.—Ensemble, 32 volumes.

107.

GOLDONI Carlo. Opere teatrali. *Venise, Antonio, Zatta e figli*, 1788-1791 ; 41 vol. (sur 44) in-8 maroquin rouge ancien, petite dentelle sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées.

300/500 €

Sans les trois derniers volumes parus en 1795. Nombreuses figures à mi-page gravées sur cuivre.— Belle collection.

108.

GORDON Thomas. Discours historiques, critiques et politiques sur Tacite. *Amsterdam, Fr. Changuion*, 1749 ; 2 vol. in-12 maroquin rouge ancien, filets dorés, dos lisses ornés, tranches dorées.

80 €

Traduction de l'anglais due à Pierre Daudé.

109.

GOZZI Carlo. Opere. *Venise (puis Florence), Colombani*, 1772-1774 ; 8 vol. in-8, reliures anciennes basane maroquinée rouge, dentelle dorée, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées.

200/300 €

Beau portrait de l'auteur par Antoine Bertoldi.

Jolies reliures.

110.

GOZZI Carlo. Opere. *Padoue, alla Minerva*, 1818-1820 ; 16 forts vol. in-8 vachette rouge ancienne, dentelle dorée, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées.

400/500 €

Monumentale édition, très bien, imprimée, accompagnée de la vie de Gozzi par Angelo Dalmistro.

111.

GRESSET Jean-Baptiste. Œuvres. *Londres, Ed. Kelmarneck*, 1779 ; 2 vol. in-32, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisses ornés, tranches dorées.

100 €

Frontispice de J. M. Marillier.—*Jointes mêmes format et reliures :*

PIRON Alexis. Œuvres choisies. Genève, 1777 ; 2 vol.—Portrait.

112.

GREW Nehemiah. Anatomie des Plantes qui contient une Description exacte de leurs parties et de leurs usages... *Paris, Lambert Roulland, 1675 ; in 12, [13] ff., 216 pp., [6] ff., basane brune, dos doublé de maroquin et aux armes, maroquin rouge sur les plats.* 300/400 €

Édition originale de la traduction française, revue par Grew lui-même. Frontispice de François Chauveau, 8 vignettes et 14 gravures sur cuivre dans le texte d'après les dessins de l'auteur.

Reliure aux armes du comte de Nully de Grosserve.

113.

GUARINI Giovanni Battista. [Opere]. *Vérone, Giov. Alb. Timermani, 1737-1738 ; 4 forts vol. in-4 maroquin rouge ancien, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées.* 300/500 €

Frontispice et très nombreuses vignettes et figures gravées sur cuivre, ces dernières d'après Bernard Picart.

114.

GUARINI Giovanni Battista. Il Pastor fido, tragicommedia pastorale. *Glasgow, R. et A. Foulis ; Édimbourg, J. Balfour, 1763 ; in-12, reliure de l'époque, maroquin rouge, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés, pièce verte, dentelle intérieure et tranches dorées.* 200 €

Jolie édition ornée de 7 figures hors texte, les deux premières signées dans le cuivre Se. Le Clerc.

115.

GUILBERT Aristide. Histoire des villes de France. *Paris, Furne et Cie ; Perrotin, Fournier, 1845-1848 ; 6 forts vol. in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés.* 400/500 €

Édition accompagnée de 100 planches hors texte gravées sur métal dont 12 en couleurs : sites, monuments, vues de villes... Quelques légères rousseurs.

116.

HELVETIUS Claude-Adrien. Œuvres complètes. *Paris, Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, se vend chez Firmin Didot, 1795 ; 14. volumes petit in-12, reliures du temps maroquin rouge, filet ornementé sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées.* 500/600 €

Collection complète reliée en maroquin, condition rare (reliures attribuées à J. C. Bozerian).

117.

HEURES À L'USAGE DE PARIS. Manuscrit sur peau de vélin, de la seconde moitié du XV^e siècle, in-8 (160 x 115 mm) de 173 feuillets, reliure du milieu du XIX^e siècle, veau fauve entièrement orné d'un décor à froid, dos à 4 nerfs, tranches dorées.

2 000/3 000 €

Livre d'heures calligraphié en bâtarde aux encres brunes, rouge et bleue, relevé d'environ 130 initiales sur fonds à l'or fin ornementés en bleu, rose ou blanc d'une hauteur de 2 ou 3 lignes et de centaines d'autres de plus petit corps. Sept pages sont décorées sur trois côtés d'une antenne feuillagée d'or et filigranée partant d'une grande initiale historiée. Le volume commence par 12 feuillets consacrés aux mois de l'année.



117

118.

HEURES DE COUR, dédiées à la Reine, où sont plusieurs prières des Grands, des Dames, & autres conditions. Paris, Jean de la Caille, 1667 ; in-4, reliure de l'époque maroquin anthracite, filets dorés et armes sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. 300/400 €

Reliure aux armes de Denis Sanguin de Livry (1622-1702), évêque de Senlis de 1651 à 1702.



119

119.

HIPPOCRATE. Épidémies d'Hippocrate, premier et troisième livres des crises et des jours critiques. Paris, J. M. Eberhart, 1815 ;

in-12 maroquin à long grain rouge de l'époque, entredeux et armes dorées sur les plats, dos lisse orné d'un portrait répété, tranches dorées, une coiffe frottée.

600/800 €

Texte grec et traduction française due au chevalier François de Mercy. RELIURE DÉCORÉE ET AUX ARMES DU TZAR ALEXANDRE I^{ER} de Russie, petit-fils de Catherine II (1777-1825). Il a été l'instaurateur de la Saint Alliance qui ambitionnait d'assurer la paix en Europe. C'est lui qui provoqua la retraite de Russie.

120.

HISTOIRE ET PLAISANTE CRONIQUE DU PETIT JEHAN DE SAINTRE. Paris, P. Huet, 1724 ; 3 vol. petit in-12, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 150/200 €

Jolies reliures en maroquin de l'époque.

121.

HISTOIRE GÉNÉRALE DES CÉRÉMONIES, MŒURS ET COÛTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE, Avec des explications par M. l'abbé [Antoine] Banier & par M. l'abbé le Mascrier., 7 vol. in-folio, reliures du XIX^e siècle demi-marquain à long grain brun à coins, dos à 6 nerfs ornés de motifs dorés dans le goût du XVIII^e siècle. 1 500/2 000 €

Profuse illustration de Bernard Picart gravée sur cuivre et hors texte. Le titre annonce 243 planches, certaines doubles ou plusieurs fois repliées : scènes, processions, costumes, objets, monuments, festins, meurtres, réjouissances, mariages, funérailles... commémorations... Il y a aussi de nombreux en-têtes, des culs de lampe et des lettrines.

122.

HOMERE. Iliade. Traduzione del cav. Vincenzo Monti. Milan, Stamperia Reale, 1812 ; 2 vol. in-12, maroquin rouge ancien, petite dentelle sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées. 150 €

Édition dédiée au prince Eugène comme vice-roi d'Italie.

123.

HORACE Carmina. Nitori suo restituta. Paris, J. Barbou, 1763 ; in-12, reliures de l'époque maroquin rouge, filets dorés, dos lisse orné à la toile d'araignée, dentelle intérieure et tranches dorée, pièce noire. 200 €

Frontispice de Bernard Picart et, gravé sur bois, joli en-tête.— Fraîche reliure de l'époque en maroquin.

124.

HUYSMANS Jori.-Karl. La Bièvre, les Gobelins, Saint-Severin. *Paris, Société de Propagation des livres d'art*, 1901 ; in-4, reliure janséniste de l'époque, maroquin brun, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*Creuzevault*).
600/800 €

Édition ornée par Auguste Lepère de 30 bois originaux dans le texte et de 4 eaux-fortes originales hors texte. Exemplaire sur papier vélin d'Arches contenant 2 eaux-fortes ajoutées et un dessin original à la mine de plomb signé de Lepère : Bord de Seine au niveau du Pont-Neuf.

125.

ISTORIA DEL MIRACOLO, RITRATTO DI MARIA VERGINE DELLA CONSOLATA... *Turin, Stamperia Reale*, 1767 ; in-8, maroquin ancien rouge, dentelle dorée sur les plats, dos lisses orné, tranches dorées.— Petit frottement à un mors et à deux angles.
100 €

126.

JOLY Guy. Mémoires. *Amsterdam, J. Fr. Bernard*, 1738 ; 2 vol. in-12, reliures des premières années du XIX^e siècle maroquin à long grain rouge, entredeux doré sur les plats, dos lisses très ornés de motifs dorés, doublures et gardes de soie bleu, grecque intérieure et tranches dorées.
200/300 €

Ouvrage qui sert généralement de supplément aux mémoires du cardinal de Retz.
Ravissantes reliures qui semblent dues à Jean-Claude Bozérián l'aîné.

127.

JOUFFROY Achille de. Les fastes de l'Anarchie ou Précis chronologique des événements mémorables de la Révolution française, depuis 1789 jusqu'en 1804. *Paris, Pillet aîné*, 1820 ; 2 volumes in-8, basane blonde mouchetée de l'époque, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés, coins légèrement émoussés.
100/200 €

128.

LA BRUYÈRE Jean de. Les Caractères de Théophraste Traduits du Grec, avec les Caractères ou Moeurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris, E. Michallet*, 1696 ; in-12 (156 x 95 mm) reliure ancienne maroquin rouge, filet doré sur les plats, dos à nerfs ornementé, tranches dorées.
600/800 €

Neuvième et dernière édition originale, contenant les ultimes retouches de La Bruyère faites peu avant sa mort. Elle contient 1120 Caractères et le Discours de l'Académie. Nombreuses annotations manuscrites d'époque donnant la clef des personnages.

129.

LA BRUYÈRE Jean de. Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère. *Paris, L. Prault ; Bailly*, 1769 ; 2 vol. in-12, basane maroquinée rouge ancienne, festons dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées.
100 €

Beau portrait de La Bruyère, 2 vignettes de titre et 2 charmants en-tête de H. Gravelot.

130.

LA BRUYÈRE Jean de. Œuvres. *Paris, Ménard et Desenne fils*, 1818 ; 3 vol. in-16, basane maroquinée rouge ancienne, festons dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées.— Portrait gravé.
100 €

131.

[LA CHESNAYE DES BOIS François-Alexandre Aubert de]. Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique... *Paris, Duchesne*, 1757 ; 3 volumes in-12, veau jaspé de l'époque, dos à nerfs ornés.
100 €

Les trois premiers volumes de cet important ouvrage, le dernier volume des quatre suivants paraîtra en 1765.

132.

LA FONTAINE Jean de. Fables. *Paris, H. Fournier*, 1838 ; 2 vol. gr. in-8 demi-chagrin prune de l'époque, dos lisses ornés (brunis), ébarbés.
100 €

Édition ornée de nombreuses compositions de J. J. Grandville gravées sur bois dans le texte et hors texte. Quelques rousseurs.

133.

LA SABLIERE Antoine de Rambouillet de. Madrigaux. *Paris, Duchesne*, 1758 ; in-16, reliure du temps maroquin rouge, jeu de filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 100 €

Encadrement et vignettes, différentes à toutes les pages, tirés en rouge.

134.

LAS CAZES Comte de. Mémorial de Sainte-Hélène. *Paris, E. Bourdin*. 1842 ; 2 forts vol. petit in-4, basane maroquinée du temps, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 150 €

Nombreuses illustrations de Nic. T. Charlet gravées sur bois dans le texte et hors texte. Quelques rousseurs aux premiers feuillets. Jolies reliures que ne déparent pas deux petites taches.

135.

LECONTE DE LISLE. Les Erinnyes. Tragédie antique. *Paris, A. Romagnol*, 1908 ; grand in-8 demi-marroquin brun, dos lisse orné de motifs dorés, couverture et dos, tête dorée. 800/1 200 €

Édition ornée de 11 compositions en trois tons, certaines rehaussées d'or, et de 24 eaux-fortes originales de François Kupka dont 3 hors texte. L'un des 190 exemplaires sur papier d'Arches. Rousseurs aux couvertures et aux deux premières pages

136.

LENCLOS Ninon de. Lettres au marquis de Sévigné, avec sa vie. *Londres*, 1782 ; 2 vol. in-3, veau écaille de l'époque, filets dorés, dos lisses ornés, tranches dorées, une coiffe élimée, galerie de ver à un mors. 100 €

Portrait non signé portant en caractères minuscules gravés : « Édition de Cazin ». Doré aussi au pied des dos : « Édition Cazin ». C'est ainsi qu'a commencé la légende d'un Cazin éditeur ou imprimeur d'une infinité de petits volumes et que J. P. Fontaine a enregistré dans la rubrique : « Faux Cazin » (*Cazin, l'éponyme galvaudé*, Paris, 2012).

137.

LIVRES CLASSIQUES DE L'EMPIRE DE LA CHINE (LES) recueillis par le Père Noël. *Paris, De Bure, Barrois aîné et jeune*, 1784-1786 ; 7 vol. petit in-12 maroquin à long grain rouge de l'époque, décor doré en encadrement, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 400/500 €

Traduction du chinois en latin par le P. Noël, jésuites, et du latin en français par F.A.A. Fluquet. Jolies reliures dans le style de Bradel-Derome.

138.

LORCA Federico Garcia. Le poète à New York. Avec l'Ode à F.G. Lorca de Pablo Neruda. *Paris, GLM*, 1948 ; in-4 broché. 100 €

Traduction de Guy Lévis Mano ornée de dessins de F.G. Lorca. - Papier d'Alfama.- *Joint du même* :

POÈMES CHOISIS et traduits par Guy Lévis Mano avec le texte espagnol et des dessins de Lorca. *Ibid.*, id., 1969 ; in-4 broché.- Papier vergé du Marais.- *Joints* :

JAMMES Francis. Pomme d'Anis. Récit. *Paris, Émile-Paul frères*, 1923 ; petit in-4 broché.- Édition ornée de 6 burins originaux hors-texte de Valentine Hugo. - Papier vélin de Hollande.— Ensemble 3 volumes.

139.

LORRIS Guillaume de et Jean de MEUNG. Le roman de la Rose. *Amsterdam, J.Fr. Bernard*, 1735 ; 4 vol. petit in-8, maroquin rouge de l'époque, roulette dorée, dos à nerfs ornés, tranches dorées, coiffes élimées. 150/200 €

140.

LOT.— Réunion de 5 volumes petit in-4 en reliures anciennes défraîchies. 100 €

QUINCY M^{re} de. Histoire militaire du règne de Louis le Grand. *Paris*, 1726.— Portrait équestre.— Tome I seul. Inscription *Gendarmerie* sur un plat.

OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. *Paris*, vers 1712, maroquin rouge aux armes de Philippe d'Orléans le futur Régent. Manque aux angles. ROSSIGNOLI C.G. Vita e virtù della contessa di Guastalla... *Milan*, 1686. Aux armes d'un évêque : aigle aux ailes déployées accompagnée de 6 trèfles (?).

Missel. Six premier mois.— Six derniers mois. Manuscrit du XVIII^e siècle en 2 volumes veau marbré.



141.

LOUVET DE COUVRAY Jean-Baptiste. Vie et amours du chevalier de Faublas. *Londres et Paris, Bailly, 1790* ; 6 vol. petit in-12, basane maroquinée rouge ancienne, festons dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 100/150 €

Avec 12 figures néo-classiques hors texte de P.J. Challiou.

142.

MAPLY Gabriel Bonnot de. De la manière d'écrire l'Histoire. *Paris, Alexandre Jombert, 1783* ; in-12, basane jaspée de l'époque, dos à nerfs ornés. 100/120 €

Édition originale.

143.

MACPHERSON James. Temora. Poème épique composé en langue erse ou gallique par Ossian fils de Fingal. *Amsterdam, D.J. Changuion, 1774* ; in 8 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, filets et armes dorés sur les plats, tranches dorées. 500/700 €

Première traduction française de *Temora*.

Bel exemplaire, complet des deux cartes. Exemplaire du traducteur, Maximilien-Henry de Rouvroy de Saint-Simon (1720-1799) relié à ses armes. Exemplaire en grand papier ?

144.

MANUSCRIT — Feuille d'antiphonaire in-folio sur peau de vélin avec texte calligraphié et musique notée de très gros corps et une grande initiale peinte et très ornementée en cinq couleurs : outre-mer, bleu roi, rose, rouge, blanche (110 x 95 mm), XVI^e siècle ; marge extérieure un peu recroquevillée (350 x 400 mm). 300 / 400 €



144

145.

MANZONI Alessandro. I promessi Sposi, storia, milanese del secolo XVII. *Milan, Guglielmi et Redaelli, 1840* ; fort vol. petit in-4 basane maroquinée rouge du temps, décor doré sur les plats et le dos à nerfs, tranches dorées. 200/300 €

Édition très illustrée par Francesco Gonin de compositions gravées sur bois.— *Joint du même, même reliure* :

OPERE VARIE. Ibid, id., 1845. Nombreuses figures gravées sur bois de Roberto Focosi. Beaux exemplaires.

146.

MARAN René. Le Livre de la Brousse. *Paris, Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1937* ; in-4 en feuilles, chemise et étui. 300/500 €

Édition ornée par Paul Jouve de 39 dessins gravés sur bois, le frontispice tiré en couleurs. Tirage à 122 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

147.

MARCO DE SAINT-HILAIRE Émile. Histoire anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée.— Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale. *Paris, Boizard ; E. Penaud et C^e*, 1846, 1847 ; 2 forts vol. gr. in-8 basane maroquinée rouge de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 200 €

Nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte, et hors texte au premier ouvrage ; NOMBREUSES PLANCHES DE CAVALIERS ET DE COSTUMES MILITAIRES COLORIÉES AU SECOND. Quelques rares rousseurs.

Jolies reliures uniformes.

148.

MARGUERITE DE NAVARRE. Les Nouvelles. *Berne, Nouvelle Société typographique*, 1780-1781 ; 3 forts vol. in-8 veau marbré de l'époque défraîchi, une coiffe absente, dos frottés, etc. 200/300 €

Belle édition dont « les figures très jolies sont gravées avec une finesse remarquable » (Cohen). Frontispice de Dunker répété à chaque volume, 72 en-têtes, 72 culs-de-lampe de Dunker et 73 figures hors texte de Freudeberg.

149.

MARINO Giambattista. Il Libro del Perché, colla Pastorella, e la novella dell'ang. Gabriello. Prima edizione. *In Pelusio*, MMM. D. XIV (1757 ?) ; in-12 de [2] feuillets, 91 pages, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées. 150/200 €

Élégante reliure parisienne en maroquin.

150.

MARMONTEL Jean-François Contes Moraux. *Paris, J. Merlin*, 1765 ; 3 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, filets dorés et fleurons aux angles des plats, dos à faux-nerfs ornés, tranches dorées. 200 €

Portrait et 23 figures hors texte de Gravelot en premier tirage. Exemplaire complet des errata signe de premier tirage.

Bel exemplaire.

151.

MAROT Clément. Les œuvres. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700 ; 2 vol. petit in-12, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos à nerfs ornés de filets dorés, tranches dorées. 200/300 €

Élégantes reliures parisiennes d'une parfaite fraîcheur.

152.

MARTIAL D'AUVERGNE. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Antoine Urbain Coustelier*, 1724 ; 2 volumes petit in-8, maroquin rouge décor doré à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées. 300/400 €

De la collection des Anciens poètes de Coustelier.

Très bel exemplaire en reliure signée de Belz-Niédrée.

153.

[MAUVILLON Éléazar de]. Histoire du prince François, Eugène de Savoie, généralissime des armées de l'Empereur... *Amsterdam et Leipzig*, 1750 ; 5 vol. petit in-12 maroquin rouge ancien, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 200/300 €

Portrait et nombreux plans et cartes plusieurs fois repliés.

154.

MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE MADAME DE MAINTENON et à celle du siècle passé. *Amsterdam, P. Eriald*, 1757 ; 6 vol. in-12, maroquin ancien rouge, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 150 €

Portrait-frontispice. Édition publiée par L. Angliviel La Beaumelle.

155.

MENEGHEZZI Ferdinando. Commedie edite e inedite. *Milan*, 1834 ; 3 vol. petit in-12, basane maroquinée rouge ancienne, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 100/150 €

Avec 3 jolis frontispices de De Marchi gravés sur métal.

156.

MOLIÈRE. Œuvres. Paris. 1734 ; 6 forts vol. in-4, reliures de l'époque maroquin rouge, filets dorés et fleuron aux angles sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

2 000/3 000 €



« Le chef-d'œuvre de Boucher comme illustration. » (Cohen) : Portrait d'après Coppel, fleuron de titre, le même pour tous les volumes, et 32 (sur 33) figures hors texte de François Boucher.

Il manque une figure au tome V et six pièces de titre ou de tomainson (sur douze). Mais l'exemplaire est dans de MAGNIFIQUES RELIURES EN MAROQUIN ROUGE DUES PEUT-ÊTRE À JACQUES-ANTOINE DEROME.

157.

MOLIÈRE. Œuvres. Paris. P. Didot l'aîné, 1799 ; 8 vol. in-12, maroquin vert de l'époque, petite dentelle dorée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges, tranches dorées.

150/200 €

Reliures en maroquin de l'époque très décoratives.

158.

Pas de lot.

159.

MONTESQUIEU Charles de Secondat de la Brède de. Œuvres. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1758 ; 3 vol. in-4, reliures anciennes maroquin rouge, chaînette d'encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées.

300/400 €

Seconde édition collective, en partie originale, « revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur », publiée peu après son décès par son fils. Avec 2 grandes cartes gravées et repliées.

Exemplaire apparemment en grand papier.

160.

MONTESQUIEU Charles de Secondat de la Brède de. Œuvres. *Amsterdam*, 1781-1779 ; 7 volumes in-12, maroquin rouge ancien, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 150 €

Avec 2 cartes gravées repliées.

161.

MONTESQUIEU Charles de Secondat de la Brède de. Œuvres complètes avec notes d'Helvétius. *Paris, Didot l'aîné*, 1795 ; 12 vol. in-12, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces vertes, tranches dorées, un mors légèrement frotté. 300/400 €

Collection bien reliée.

162.

[MOUFFLE D'ANGERVILLE Barthélemy]. Vie privée de Louis XV, ou principaux événements, particularités et anecdotes de son règne. *Londres, J.P. Lytton*, 1781 ; 4 vol. in-12, maroquin rouge ancien, festons dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces vertes, tranches dorées 100/150 €

Édition originale.

163.

MOUNIER Jean-Joseph. Adolphe ou Principes élémentaires de politique et résultats de la plus cruelle des expériences. *Londres*, 1795 ; in-8, VIII, 172 pages, demi-velin ivoire, dos lisse, pièce rouge. 200/300 €

Édition originale rare. Grenoblois, Jean-Joseph Mounier a joué un rôle important dès le début de la Révolution française.

164.

NERUDA Pablo. Oceana. *Madrid, Diaz-Casero*, 1971 ; in-folio (48 x 35cm) en feuilles, sous portefeuille de toile écrue réalisé par Alphonso et Miguel Ramos. 1 200/1 500 €

Belle édition ornée de quatorze lithographies originales en couleurs de José Caballero. Toutes sont signées et justifiées à la mine de plomb par l'artiste.

Caballero s'était détaché de l'expressionnisme au profit de l'art abstrait.

165.

NOUVEAU THEÂTRE ITALIEN (LE), ou Recueil général des comédies représentées par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi. *Paris, Briasson*, 1733 ; 8 forts vol. in-12, maroquin rouge ancien, filet doré ornementé, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 200/300 €

Frontispice de Coypel, et nombreuses pages de musique notée gravées.

166.

NOVUM TESTAMENTUM, ad exemplare Vaticanum accurate revisum. *Paris, Barbou*, 1767 ; in-12, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisse orné à la toile d'araignée dorée, pièce verte, tranches dorées. 200 €

Frontispice de Gravelot et carte gravée repliée. — Fraîche reliure parisienne en maroquin.

167.

OVIDE. Les Métamorphoses, en latin, traduites avec remarques... par l'abbé Banier. *Amsterdam, R. & J. Wetstein & G. Smith*, 1732 ; 2 volumes grand in-folio, reliures de l'époque maroquin rouge, dentelle dorée, dos à sept nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées. 1 000/1 500 €

« MAGNIFIQUE OUVRAGE » (Cohen) ORNÉ DE 132 FIGURES : frontispice par Bernard Picart, 2 fleurons de titre par V. Overbeke, en-tête à la dédicace au roi Louis XV par L.F. du Bourg, 124 figures à tiers de page par B. Picart, J. Romain, C. Lebrun... et 3 planches à deux sujets par C. Lebrun.

Exemplaire apparemment en grand papier avec un dos à sept nerfs.

Monumentales reliures que ne déparent pas quelques frottements.

168.

OVIDE. Epistole eroiche, tradotte da Remigio, Fiorentino. *Paris, Durand*, 1762 ; in-8, maroquin vieux rouge, filets dorés, dos lisse entièrement orné de motifs écaille dorés, pièce noire, tranches dorées. 100/150 €

Portrait du traducteur (Remigio Nanino), titre-frontispice, 22 en-têtes et 8 culs de lampe de Jos. Zocchi.

169.

OVIDE. Œuvres complètes. *Paris, Debarle*, 1799 ; 7 vol. in-8, basane marbrée de l'époque, dos ornés. 100 €

Éditions « imprimée sous les yeux et par les soins de J. Ch. Poncelin ». Elle est ornée de 7 frontispices de François-Marie Queverdo.

170.

OVIDE. Traduction des Fastes d'Ovide... Par M. Bayeux, avocat au Parlement de Normandie. *Rouen, Boucher ; Paris, v^{te} Ballard et fils ; Barrois l'aîné*, 1783 ; 4 forts volumes in-8, basane maroquinée rouge ancienne, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 100/200 €

Édition ornée de 36 en-têtes et culs-de-lampe et de 6 belles figures par Le Barbier (sans le frontispice).

171.

[PECQUET Antoine]. Pensées diverses sur l'Homme. *Paris, Nyon fils*, 1738 ; in-12, veau fauve orné de l'époque. 100 €

Unique édition de cette analyse faite par « un ami de Mme de Prie ».

172.

PETAU Denys. Rationarium Temporum. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1652 ; 2 parties en un fort volume in-12, veau fauve de l'époque, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné. 200/300 €

Reliure aux armes de la ville de Compiègne

173.

PÉTRARQUE François. Le Rime. *Paris, M. Prault*, 1768 ; 2 volumes in-12, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisses entièrement dorés à la grotesque, tranches dorées. 200/300 €

Avec 2 titres-frontispices gravés.

Ravissantes reliures conservées sans défaut.

174.

PÉTRARQUE François. Rime, colla interpretazione composta dal conte Giacomo Leopardi, *Milan, Ant. Fort. Stella e figli*, 1826 ; 2 volumes petit in-12, reliures anciennes maroquin rouge, chaînette dorée, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 150/200 €

Jolies reliures italiennes en maroquin.

175.

[PEZAY Alexandre Masson, marquis de]. Le Pot-Pourri, épître à qui voudra... *Genève, Paris, Séb. Jorry*, 1764 ; in-8, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, petite réparation à un angle. 100/150 €

Édition ornée par Ch. Eisen de 2 en-têtes, de 2 culs-de-lampe et de 2 figures hors texte.

176.

PHALANGE, LA. Revue de la science sociale. 1ère série in-8. Tome Ier-tome IX. *Paris, aux Bureaux de la Phalange*, premier semestre 1843-premier semestre 1849 ; 9 vol. gr. in-8, demi-veau blond de l'époque, dos à quatre nerfs, pièces noires. 200 / 300 €

Collection complète de la quatrième série (moins le dernier semestre formant le tome 10). Revue publiée par Victor Considérant après la mort de Charles Fourier, qui en était le fondateur ; elle comprend des inédits de celui-ci et des textes de Laverdant, Hennequin, Weill, Cantagrel, Perreymond, Considérant... Bel exemplaire.

177.

PIEYRE Adolphe. Histoire de la ville de Nîmes depuis 1830. *Nîmes, Cathelan*, 1886-1888 ; 3 vol. in-4 brochés, deux dos fendus.- Édition originale. 100 €

178.

PIGNOTTI Lorenzo. Favole e novelle. *Paris, ...Continuazione della Raccolta di Cazin*. 1786 ; in-32, veau truité de l'époque, filets dorés, dos lisse orné, pièce noire, tranches dorées. 100 €

179.

PIRON Alexis. Œuvres complètes. *Paris, M. Lambert, 1776* ; 7 très forts volumes gr. in-8, reliures de l'époque maroquin rouge, filets et emblème dorés sur les plats, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

1 500/2 000 €

Édition publiée par Jean-Antoine Rigoley de Juvigny.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, tiré sur grand papier de Hollande, en superbes reliures sorties de l'un des meilleurs ateliers parisiens de l'époque.

Doré au centre des plats l'emblème de Ralph Sneyd (1793-1870), maître de forge, promoteur des chemins de fer en Angleterre, collectionneur et bibliophile qui fit reconstruire le château de Keel Hall dans le Staffordshire.

180.

PLATON. La République, ou Dialogue sur la Justice. *Paris, Brocas & Humblot, 1762* ; 2 volumes in-12, basane maroquinée rouge ancienne, festons dorés sur les plats, dos lisses très ornés de motifs dorés, tranches dorées.

100/150 €

Une préface de 100 pages n'est pas signée.— Jolies reliures.

179

181.

PLUTARQUE. La vie des hommes illustres, traduit en français... Par M. Dacier. *Maestricht, J. E. Dufour, 1778* ; 14 vol. in-12, basane maroquinée rouge ancienne, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées.

300/400 €

Collection complète du Supplément traduit de l'anglais de Th. Rowe par l'abbé Bellenger. Nombreux portraits gravés sur cuivre hors texte.

182.

PORT Célestin. Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire. *Paris, Dumoulin ; Angers, Lachèse et Dolbeau, 1876-1878* ; 3 forts volumes gr. in-8 demi-marouquin brun de l'époque, dos à nerfs avec armes mosaïquées.— Exemplaire bien relié.

200 €

183.

PRÉVOST Antoine-François. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam [Paris], La Compagnie [François Didot], 1753* ; 2 volumes in-12, maroquin bleu nuit, décor doré sur les plats, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Joly r[elieur]d[oreur]*).

600/800 €

Édition ornée de 8 belles figures de Pasquier (6) et Gravelot (2).

Édition définitive et la première illustrée, en second tirage avec le carton de page 149-150, que l'on reconnaît à un astérisque.

184.

PRÉVOST Antoine-François. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, P. Didot l'aîné, 1797* ; 2 volumes petit in-12, maroquin rouge de l'époque, décor doré sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées.

100/150 €

Édition ornée de 8 figures hors texte de L. J. Lefevre.— Dos légèrement brunis les reliures restant jolies.

185.

PRÉVOST Antoine-François. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Ménard et Desenne fils, 1818* ; in-16, maroquin rouge ancien, feston doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées.

100 €

Édition ornée de 4 figures gravées sur métal de Desenne.



186.

PULCI Luigi. Morgante maggiore. *Londres et Paris, Prault*, 1768 ; 3 volumes in-12, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos très ornés de motifs dorés à la grotesque, tranches dorées. 300/500 €

Spirituelle parodie des romans du cycle carolingien. Le texte aurait été écrit à la demande de Lorenzo de Médicis.

Portrait de l'auteur et titre-frontispice de Moreau le jeune dans chaque volume.

Relié en tête le dessin original de Moreau au lavis de sépia signalé par E. Bocher (*Moreau le jeune*, n° 1288), il provient de la collection Mahéroult (catalogue, 1880, n° 168).

187.

QUINAULT Philippe. [Théâtre]. Recueil de 15 pièces en éditions elzéviériennes. Toutes portent sur le titre la mention d'impression : *Paris*, en réalité *Amsterdam*, réunies en 3 volumes in-12, maroquin vert sombre, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très ornés, dentelle intérieure (*veuve Louis Pouillet*). 1 200/1 500 €

Tome I : Roland, 1685. Titre et 69 pp.— Bellerophon, 1688 ; frontispice, titre et 61 pp.— Alceste, 1682. Titre à la sphère et 67 pp.— Le Triomphe de l'Amour. 1686. Titre et 47 pp.— Les Festes de l'Amour. 1686. Titre, frontispice et 47 pp.— Le Temple de la Paix. 1686. Titre, dédicace, 36 pp.

Tome II : Armide. 1686. Titre, 57 pp.— Isis. 1682. Titre à la sphère, 71 pp.— Atys. 1682. Titre à la sphère, 76 pp.— □□ Proserpine. Paris, et Anvers, Henry Van Dunwaldt, 1685. Titre à la sphère, 60 pp.— □ Thésée. 1688. Titre, 81 pp.

Tome III : - Amadis. 1687 ; Titre, 60 pp.— Cadmus et Hermione. 1693. Titre, 64 pp.— Phaëton. Paris, et Anvers, Henry Van Dunwaldt, 1687. Titre à la sphère, 59 pp.— Cadmus et Hermione, 1682. Titre à la sphère, 63 pp.— Persée. 1685. Titre, 60 pp.

Cachet de bibliothèque à l'encre rouge répété..

188.

RABELAIS François. Les œuvres. (Sphère : *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663 ; 2 forts volumes in-12, maroquin rouge à long grain du début du XIX^e siècle, guirlande dorée et monogramme AMB, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées (130 mm). 300/500 €

« Livre très recherché et dont les beaux exemplaires sont rares (Willems, 1316, 3 colonnes de commentaire).

Bel exemplaire, orné d'un monogramme non identifié. Une coiffe légèrement frottée.

189.

RABELAIS François. Œuvres. *Paris, F. Bastien*, 1798 ; 3 volumes in-8, veau raciné de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes. 200/300 €

Édition ornée de 76 figures hors texte gravées sur métal, certaines repliées.

190.

RABELAIS François. Œuvres. *Paris, Th. Desoer*, 1820 ; 3 volumes petit in-12, maroquin rouge de l'époque, dentelle dorée, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 100/150 €

Édition en belle impression compacte.— Portrait gravé.

191.

RACINE Jean. [Œuvres poétiques diverses]. *Paris*, 1742-1747 ; 4 volumes in-16, basane maroquinée grenat ancienne, roulette dorée, dos lisses ornés, tranches dorées. 100 €

192.

RACINE Jean. Lettres et Mémoires sur sa vie. *Lausanne et Genève*, 1747 ; 2 volumes in-12, basane maroquinée rouge ancienne, festons dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 100 €

Édition originale.

193.

[RAISSON, Horace]. Almanach perpétuel des Gourmands, contenant le Code gourmand. Sixième édition. Et des applications, règles et méditations de gastronomie transcendante. *Paris, Barba*, 1830, in-16 ; demi-veau rouge à coins, dos à nerfs orné. 100-200 €

Exemplaire bien relié, complet du beau frontispice gravé.

194.

RAMON Louis-Joseph. Description du choléra-morbus qui a régné épidémiquement dans les communes de Charenton et de Charenton-St Maurice en 1832, et réflexions sur cette maladie. *Paris, Pihan de La Forest*, 1833 ; in-8, veau bronze de l'époque, dos à nerfs orné, dentelle et armes dorées sur les plats, tranches dorées, rousseurs pâles aux 10 premiers feuillets. 200/400 €

Édition rare. L'épidémie de choléra qui sévit à Paris en 1832 avait fait plus de 18 000 morts. Exemplaire aux armes de Mgr de Quélen, archevêque de Paris qui recommanda à son clergé d'apporter un soulagement spirituel et matériel aux familles des victimes.

195.

RANQUE Hugues-Félix. Théorie et pratique de l'inoculation de la vaccine, précédée d'un tableau comparatif des avantages de l'inoculation ordinaire sur la petite vérole naturelle. *Paris, Méquignon*, 1801 ; in-8, reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, sur les plats décor ornementé losange-rectangle, dentelle intérieure, garde de moire bleue, tranches dorées. 500/700 €

Bel exemplaire complet des 2 planches gravées repliées et dans une fraîche reliure.

196.

RAUQUIL-LIEUTAUD Joseph-Dominique. Bianca Capello, roman dramatique. *Paris, Didot l'aîné*, 1790 ; 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain de l'époque, grecque dorée sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées, deux coiffes légèrement frottées. 100 €

Édition originale.

197.

RAYNAUD Théophile. Rituel. Sancta Maria Aegyptiaca Peccans & Poenitens ... *Gand, veuve et héritiers de Johann Kerchove*. 1658. Relié avec : REYNAUD Th. In Symbolicam S. Antonii magni imaginem commentatio. Ibid., id. 1659 ; 2 ouvrages en un volume in-4, reliure de l'époque maroquin havane, dos à nerfs et plats fleurdelisés, armes au centre, tranches dorées. 1 500/2 000 €

Belle reliure décorée et aux armes de Jean de Montdejeux, maréchal de Schulenberg (1598-1671), provenance rare que ne signalent ni Guigard ni Olivier. Au verso du titre du second ouvrage figure primitive gravée sur bois (saint Antoine)

198.

REGNARD Jean-François. Théâtre. *Londres*, 1784 ; 4 volumes in-16, maroquin à long grain rouge de l'époque, petite dentelle, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées, petit manque avec une coiffe. 100 €.

199.

RELIURE. Breviarium romanum... Pars hiemalis. *Venise, F. et N. Pezzana*, 1779 ; fort vol. in-4, maroquin rouge sombre de l'époque, reste de décor et d'armoiries dorés sur les plats, dos à nerfs orné, usure aux angles et à la dorure. 100 €

Reliure aux armes (fleurette en chef et en pointe, lettres, AS en fasce, couronne ducale. Partie d'hiver seule. Sans le frontispice. Manque à un feuillet.— *Joint* :

COMPANS Jean. Histoire de la vie de Jésus-Christ. Tome second. *Paris*, 1786 ; in-12 maroquin rouge sombre, filets dorés et armes sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées. Reliure aux armes de Madame Adélaïde, fille aînée du roi Louis XV (en partie dédorées sur le plat supérieur).

200.

RELIURE.— NOTICE de quelques localités aux environs de Compiègne. Manuscrit calligraphié à l'encre brune. Vers 1820 ; 18 pages dont 15 manuscrites, en un volume in-8, maroquin olive, dos à nerfs très orné, plats décorés, armes au centre, gardes de soie ivoire, tranches dorées. 300/400 €

Reliure aux armes de la Dauphine, Marie-Thérèse de France, fille de Louis XVI, duchesse d'Angoulême, sommées d'une couronne royale.

Manuscrit établi lors de la visite la princesse dans ces territoires en 1820. Il décrit sommairement les communes de Mouy, Mello, Montataire, Vez, Bains, Passel, Favel, Offémont, Clairvoix, Plessis-Villette, ainsi que celles dans lesquelles s'était rendue la Dauphine : Crépy, Pierrefonds, Mouchy, Oracy-le-Val, Clermont, Fitz-James, Liancourt...

Ex-libris de M. Huguenet Lejay, célèbre chapelier de la rue de Richelieu sous la Restauration.

201.

RELIURE.— PONTIFICALIS. Pars secunda. *Italie*, XVIII^e siècle ; in-folio paginé [207-]408, reliure, italienne du XVIII^e siècle veau fauve (frotté), les plats entièrement ornés de motifs dorés, armes dorées, dos lisse. 300 €

Édition ornée de 55 figures liturgiques à tiers de page gravées sur cuivre. Nombreuses pages de musique notée. Reliure aux armes non identifiées : coupé, 1 : 3 fleurs circulaires à pétales non tigées.— 2 : tige à senestre, fleurette à dextre. Couronne.

202.

RELIURE.— RACCONTO STORICO... della prodigiosa immagine di Maria Vergine della Grazia venerata nella città Cherasco. Dedicato a S.A.R. la principessa Felicita di Savoia. *Turin, Stamperia Reale*, 1790 ; in-12 carré, maroquin vert du milieu du XIX^e siècle, décor doré et à froid sur les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées. 300 €



202

Fraîche reliure décorée et aux armes de Victor-Emmanuel II, roi d'Italie de 1861 à 1878.

203.

RÉQUIN Commandant E. Silhouettes du Front. Souvenirs de trente mois de guerre. *Paris, Devambez*, vers 1918 ; in-4 monté sur onglets, toile bleue. 60/100 €

Suite de 40 planches en couleur de types et de scènes dessinées d'après nature. Préface du maréchal Joffre.— Papier vélin de Hollande.

204.

REYRE Joseph. L'École des jeunes demoiselles... *Lyon, Paris, Périsse frères*, 1828 ; 2 volumes in-8, maroquin à long grain vert de l'époque, filets dorés et plaque à froid sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 150 €

Frontispice gravé sur métal. Jolies reliures romantiques à plaque.

205.

RIVOIRE Hector. Statistiques du département du Gard. *Nîmes, Ballivet et Fabre*, 1842-1845 ; 2 forts vol. gr. in-4 brochés, dos cassés, accidents. 100 €

Avec une grande carte du département gravée et plusieurs fois repliée et 9 planches lithographiées de monuments de Nîmes.

206.

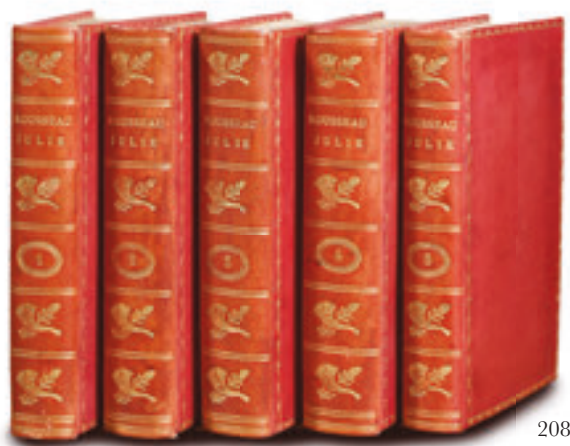
ROBIDA Albert. Le XIX^e siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, G. Decaux*, 1888 ; fort vol. in-4 demi-velin vert à coins de l'époque, dos lisse, pièce brune. 100 €

Édition originale profusément illustrée par l'auteur dont 48 hors-texte, 16 étant aquarellées à la main.

207.

[ROGISSART Alexandre de]. Les délices de l'Italie, contenant une description exacte du pays... *Paris, P. Ribou*, 1707 ; 4 forts volumes in-12, maroquin rouge ancien, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces noires, tranches dorées. 600/800 €

Édition originale, accompagnée de très nombreuses planches gravées et repliées pour la plupart : monuments, paysages, œuvres d'art, plans et vues de ville à vol d'oiseau : Venise, Padoue, Bologne, Florence, Milan....



208

208.

ROUSSEAU Jean-Jacques. Julie ou la Nouvelle Héloïse... *Paris, Ménéard et Desenne fils*, 1824 ; 5 volumes, petit in-12, maroquin rouge ancien, chaînette dorée, dos lisses ornés, tranches dorées. 100 €

209.

SACCHETTI Franco. Delle novelle. *Florence*, 1724 ; 2 volumes petit in-4, maroquin rouge ancien, filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, entièrement non rogné. 150/200 €

Édition originale (fin de la dédicace en 12 lignes).

210.

SAINT-EXUPÉRY Antoine. Lettre à un Otage. *New-York, Brentano's*, 1943, petit in-8 chagrin noir, couverture et dos, tête dorée, étui (*Hotat et fils*). 200/250 €

Édition originale.

211.

SANIVAL Marquise di. La difesa della donne o sia Riposta... al libro detto lo Scoglio dell'umanita di Diunilgo Valdecio. *Sienna, L. et B. Bindì*, 1786 ; in-16 veau fauve de l'époque. 100 €

Défense des femmes, en vers.— Papier bleu. Semble rare.

212.

SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne. *Ratisbonne, M. Kerner*, 1664 ; in-16, maroquin ancien rouge, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées. 100 €

Grande planche gravée plusieurs fois repliée : Procession de la Ligue.

213.

SCARRON Paul. Œuvres. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752 ; 7 volumes petit in-12, reliures jansénistes maroquin vieux rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (*Cuzin*). 200 €

Portrait et 6 frontispices dont cinq par L.F.D. Bourg.

214.

SCARRON Paul. Roman comique. *Londres (Paris ?)*, 1781 ; 4 volumes in-16, basane maroquinée rouge ancienne, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées.— Jolies reliures. 100 €

215.

SEGOING Charles. Mercure armorial enseignant les principes et élémens du blazon des armoiries, selon l'ordre et les termes qui se pratiquent en cette Science. *Paris, François Clousier*, 1652 ; in-4, vélin souple de l'époque. 400/500 €

Bel exemplaire. Important traité qui a contribué à la normalisation des règles de l'héraldique. La plupart des blasons, gravés sur bois, sont rehaussés de couleurs.

216.

SÈNÈQUE. Opera omnia. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1639–1649 ; 4 volumes petit in-12 (129 mm), reliures anciennes maroquin rouge, filets d'encadrement à froid sur les plats et dans les entrenerfs, dentelle intérieure, tranches bleues. 150 €

Première des trois éditions de cette œuvre donnée par Bonaventure et Abraham Elzevier, « LA PLUS BELLE ET LA PLUS RECHERCHÉE » (Willems, 508). Dédicée au chancelier de France Pierre Séguier elle est ornée d'un titre-frontispice gravé. Il y est joint le rare volume de notes qui, paru en 1649, manque souvent.

217.

SÉVIGNÉ Marie de Rabutin-Chantal, marquise de. Recueil des lettres... à la comtesse de Grignan, sa fille. *Paris, Rollin fils*, 1738 ; 6 volumes in-12, maroquin ancien rouge, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 150/200 €

Avec 2 portraits gravés.

218.

SHACKLETON Ernest. Mon expédition au Sud Polaire. 1914-1917. Traduction de M.-L. Landel. *Tours, Alfred Mame et fils*, vers 1880 ; grand in-8 (30 x 21 cm), percaline verte ornée de fers spéciaux en polychromie sur le plat supérieur, tranches dorées. 150/250 €

Carte et nombreuses photographies reproduites dans le texte et hors texte.

219.

SINCLAIR John. L'agriculture pratique et raisonnée. Traduit de l'anglais par C. J. A. Mathieu de Dombasle. *Paris, Mme Huzard ; Metz, Devilly*, 1825 ; 2 vol. in-8 demi-basane prune, dos lisses ornés, chiffre C. D. 100 €

Avec 9 planches hors-texte gravées sur métal.- *Joint, mêmes reliures :*

THAËR A. Principes raisonnés d'agriculture. Traduits de l'allemand par E. V. B. Crud. *Paris, Genève*, 1831 ; 3 vol. in-8.

220.

STERNE Laurence. Œuvres complètes traduites de l'anglais. *Paris, Ledoux et Teuré*, 1818 ; 6 volumes petit in-12, basane maroquinée ancienne rouge, dos lisses ornés, tranches dorées. 100 €

Portrait et 9 figures gravées sur métal de style anglais.

221.

SUISSE. - CHARTE DU XIII^E SIÈCLE. Manuscrit latin sur peau de vélin. *Nyon ?*, décembre 1290 ; un feuillet in-quarto recto-verso (extrait d'une reliure, petit manque central avec perte de quelques lettres). 300 / 500 €

Par devant Aymon de Prengins, seigneur de Nyon et Aymon, seigneur de Fromentor, Jean de Boray vend à Étienne Le Provincial, bourgeois de Nyon, une mesure de froment et une rente de 13 deniers de cens annuel.

222.

TASSO Bernardo. L'Amadigi. *Bergame, P. Lancellotti*, vers 1755 ; 4 volumes in-12, maroquin rouge ancien, filet doré, dos lisses ornés de motifs dorés (légèrement éclaircis), tranches dorées. 150 €

223.

TASSONI Alessandro. La Secchia rapita, poema eroicomico. *Modène, B. Soliani*, 1744 ; fort volume in-4, basane maroquinée rouge ancienne, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 300/500 €

Belle édition. Frontispice de Fr. Villani, portrait, carte repliée, fac-similé replié et nombreuses figures hors texte de Fr. Zucchi, Giac. Zaboli, Fr. Zugni, Petr. Gardici...

Bel exemplaire.

224.

TASSONI Alessandro. La Secchia rapita. *Paris, M. Prault*, vers 1765 (Approbation) ; in-12, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisse entièrement décoré à la grotesque, tranches dorées. 200 €

Portrait et titre-frontispices de J.M. Moreau le jeune.— Ravissante et fraîche reliure.

225.

TASSONI Alessandro. La Secchia rapita. Poema eroicomico. *Paris, L. Prault & P. Durand, 1766.* ; 2 volumes grand in-8, maroquin rouge ancien, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 300/500 €

« Jolie édition bien illustrée » (Cohen, 980–981) : 2 titres, un feuillet de dédicace, un portrait-médailillon et 12 figures gravées d'après Gravelot, 12 en-têtes de Gravelot, Le Roi, Marillier... et 12 culs-de-lampe de Huet et Marillier, le tout en premier tirage.

226.

THÉÂTRE COMPLET DES LATINS, par J.-B. Levée et l'abbé Le Monnier. *Paris, A. Chassériau, 1820-1823* ; 15 vol. in-8 demi-basane brune de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés. 100 €

Plaute, 8 vol. - Térence, 3 vol. - Sénèque, 3 vol. - Fragments des Tragiques et des Comiques, 1 vol.

227.

THIBAUDEAU Antoine C. Histoire de la Campagne d'Italie sous le règne de Napoléon le Grand. *Paris, M^{me} Huzard, 1829* ; 3 vol. in-8 demi-marquain prune à coins de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, têtes dorées (Ch. Girard. Angers). 150/200 €

Édition accompagnée de 3 planches hors texte gravées sur métal.— Exemplaire bien relié. Quelques rousseurs.

228.

THIERS Adolphe. Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française. *Paris, Paulin, 1845-1862* ; 20 volumes in-8, vachette rouge ancienne, filet torsadé doré sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées. 400/500 €

Édition originale, ornée de nombreuses scènes et de portraits le tout gravé sur métal et hors texte. Belle collection bien reliée.— *Joint du même* :

HISTOIRE DE LA REVOLUTION FRANÇAISE. Paris, Furne et Cie, 1865 ; 10 volumes in-8, basane maroquinée rouge ancienne, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées.

Nombreuses illustrations hors texte gravées sur métal. Fraîches et jolies reliures.

229.

[THOMPSON James]. Les Saisons, poème. *Amsterdam, 1777* ; in-32, maroquin rouge de l'époque, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées. 100 €

Joli frontispice gravé sur cuivre non signé.

230.

TITE-LIVE. Historiarum libri ... cum integris J. Freinshemii supplementis ... Biponti (Zweibrücken), *Soc. typographique, 1784-1786* ; 13 vol. in-8, basane racinée de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces vertes et rouges. - **JOLIES RELIURES.** 100 €

231.

TITE-LIVE. Histoire romaine. Traduction par Dureau de la Malle. *Paris, Michaud frères ; H. Nicolle, 1810-1812* ; 15 vol. in-8, basane racinée de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, reliures décoratives. 100 €

232.

VALADIER Giuseppe. Raccolta delle piu insigni fabbriche di Roma e sue adjacenze. *Rome, Mariano de Romanis e figli, 1810-1826* ; 8 livraisons en un volume grand in-folio demi-veau fauve à coins de l'époque, dos lisse orné. 600/800 €

Édition originale, dédiée au roi de France Louis XVIII.

Avec 63 planches gravées sur métal de temples et de monuments.

233.

VERIEN Nicolas. Livre curieux et utile pour les Sçavans, et Artistes. Composé de trois Alphabets de chiffres simples, doubles & triples ... Accompagné d'un très grand nombre de devises, emblèmes, médailles et autres figures hiéroglyphiques. *Paris, Jean Jombert, [1724]* ; trois parties en un volume in-8, reliure de l'époque veau brun, dos lisse orné. 100 €

Reliure usagée. Sans le portrait. Auréoles. Il semble manquer un ou 2 feuillets à la fin.

234.

VERNET Carle. Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo. *Paris, Auber*, 1806 ; in-folio, veau acajou de l'époque, décor néo-classique doré et à froid sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, plat supérieur détaché. 600/800 €

Édition originale et premier tirage de ce beau livre. Portrait équestre de Napoléon, carte en couleurs à double page et 24 planches hors texte gravées sur métal d'après Carle Vernet : batailles, paysages, vues de ville, portraits, monuments... À la suite :

CÉRÉMONIES DU SACRE ET DU COURONNEMENT DE S.M.I. NAPOLEON LE GRAND, Fêtes qui ont eu lieu à Paris, avec portraits Napoléon et de Joséphine. Précis historique de la campagne d'Allemagne. Sans les 24 pages de supplément qui manquent presque toujours.

235.

VIDAL Pierre. Album de Maine et Loire. Cent planches. (*Angers, Lachèse et Dolbeau*), 1880 ; in-4, demi-maroquin brun à coins de l'époque, monté sur onglets, dos à nerfs orné de motifs dorés. 300/500 €

Suite de 100 eaux-fortes de P. Vidal gravées sur cuivre d'après nature ou des documents anciens.

Tirage à petit nombre sur papier vélin fort.

Bel exemplaire.

236.

VIGNY Alfred de. Chatterton. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1835 ; in-8 broché, non rogné, couverture verte imprimée, étui. 200/300 €

Édition originale. Frontispice romantique gravé à l'eau-forte par Edouard May.

Envoi autographe signé de Vigny à Armand-François Jouslin de la Salle, avocat, journaliste, directeur de théâtre (1794-1863).

237.

VOLTAIRE. Le Siècle de Louis XIV, auquel on a joint un Précis du Siècle de Louis XV. *Neuchâtel*, 1773 ; 4 volumes in-12, reliure de l'époque veau blond jaspé, dos à nerfs ornés, pièces rouges et vertes. 200/300 €

Bel exemplaire en veau blond d'époque.

238.

VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème. *Londres*, 1780 ; in-16, maroquin rouge de l'époque, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées. 200/300 €

Frontispice et 21 jolies figures à mi-page attribuées à Duplessis-Bertaux.

239.

VOLTAIRE. Essai sur les mœurs et l'esprit des nations. *Paris, P et F. Didot*, 1805 ; 8 vol. petit in-12 demi-basane granitée à coins ancienne, dos lisses ornés, accroc à deux coiffes. 80/100 €

240.

WATELET Claude-Henri. L'art de peindre. *Amsterdam, La Compagnie*, 1761 ; in-12, maroquin rouge de l'époque, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. 200/300 €

Frontispice, 5 en-têtes, 8 portraits-médailleurs de grands peintres et 2 figures au trait hors texte. Reliure attribuée à Nicolas-Denis Derome le jeune. Tache légère sur un plat.

241.

WEBER Joseph. Mémoires concernant Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France, et sur plusieurs époques importantes de la Révolution française. *Londres, Daponte et Vogel et chez l'auteur*, 1804-1809 ; 3 forts vol. gr. in-8, maroquin à long grain rouge de l'époque, quelques frottements, manque à l'angle supérieur d'un dos, tranches dorées. 150 €

Édition originale accompagnée de 10 portraits, hors texte (rousseurs à ceux-ci). Ouvrage important et rare dû au frère de lait de la reine Marie-Antoinette.

242.

WISMES Olivier de. Le Maine et l'Anjou historiques, archéologiques et pittoresques... *Nantes, V. Forest et E. Grimaud*, [1862] ; 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid.

1 000 €

Bel ouvrage orné de 2 frontispices et de 106 planches lithographiées d'après les dessins du baron de Wismes : sites et monuments les plus remarquables de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire, accompagnées d'un texte historique et descriptif.

Exemplaire bien et solidement relié.

243.

XÉNOPHON. Opera... Joannis Leunclavii Amelburni. *Paris, Typis Regiis, apud Societatem græcarum editionum (Antoine Estienne)*, 1625 ; 2 tomes en un fort volume in-folio, reliure de l'époque peau fauve, important décor doré à petits fers sur les plats en forme d'éventail aux angles et au centre, armes dorées, dos à 6 nerfs très orné de motifs dorés, tranches dorées, restes d'attaches, petite usure à deux angles.

800/1 000 €



243

Belle et savante édition grecque-latine bien imprimée. Exemplaire en grand papier ?

MAGNIFIQUE RELIURE DÉCORÉE À LA ROULETTE ET À PETITS FERS DORÉS, AUX ARMES DE MICHEL-RAOUL DE LA GRIBOURGERE, EVÊQUE DE SAINTES DE 1617 à 1630. Cachet répété Sassy (Normandie).

Remerciement à M. Alain de Grolée-Virville pour l'identification du porteur des armes.

244

ALBUM. Album du sculpteur Augustin COURTET (1821-1890), avec dessins et autographes. In-4, reliure romantique maroquin grain long aubergine, décor de filets dorés sur les plats, étiquette de Simier (rel. usagée, plat sup. presque détaché).

Poèmes autographes signés au début et à la fin de l'album : en tête poème de Jacques ANCELOT, 14 vers sur Venise : « Et toi, Venise, adieu ! »... ; à la fin, 8 vers de Victor HUGO, signés « V .H. Marie T », 8 vers tirés de sa pièce Marie Tudor (1833), dernier couplet de la chanson de la scène 5 de la première journée :

« Vois-tu, toute la Vie
Tient dans ces quatre mots,
Tous les biens qu'on envie,
Tous les biens sans les maux !
Tout ce qui peut séduire
Tout ce qui peut charmer...
Chanter et rire,
Dormir, aimer ! »

On relève encore 6 vers au crayon par Eugène VERCONSIN.

Une soixantaine de feuillets présentent des dessins à la mine de plomb, parfois rehaussés, certain annotés, par COURTET : esquisses de statues (dont le groupe Centauresse et Faune, nymphe, etc.) et de décorations, quelques portraits, etc.

2 000 / 3 000 €

245

Sarah BERNHARDT (1844-1923). L.A.S., Paris 1876, à Charles GODON ; 1 page in-8 à ses chiffre, masque et devise Quand même (sous verre).

Amusante lettre à son dentiste Charles Godon (1854-1923).

« Mon cher Monsieur Godon. Je vous en prie faites vous-même une très jolie bouche à ma tante. Je prends à ma charge votre travail pour elle »...

200 / 300 €

246

Camille DESMOULINS (1760-1794).

MANUSCRIT autographe ; 1 page et quart in-8 (montage à fenêtre).

Pensées sur le thème « Guerre. Soldat. Officier ». « Qu'est ce qu'un homme de guerre ? cest un homme payé pour tuer de sang froid ses semblables qui ne lui ont fait aucun mal... telle est la définition qu'en donne Swift ». Il relate un dialogue entre Charles XII et un soldat. Puis il déclare : « Il est des princes qui se donnent le plaisir de la guerre comme on se donneroit le plaisir de la chasse, et qui exposent leurs peuples comme ils lanceraient leurs chiens ». Il cite une pensée de MIRABEAU.

Au verso, pensées sur le thème « Maladie. Souffrance ».

1 500 / 1 800 €

247

[Julien GRACQ (1910-2007)].

3 BOOMERANGS en bois contreplaqué verni, dont deux à la marque Boomerang Fan, et un avec dédicace de Serge d'Ignazio (2005).

Julien Gracq était passionné de boomerang, qu'il pratiquait régulièrement près de chez lui, à Saint-Florent-le-Vieil.

On joint 10 photographies, par Christine Piot, de Julien Gracq et Régis Debray jouant au boomerang sur l'île Batailleuse en octobre 1997 (légendées au dos, 10,5 x 15 cm, tirages couleurs). Plus le coffret de 2 CD des OEuvres de Gracq lues par l'auteur (Des femmes).

Provenance : Danielle Auger.

1 000 / 1 500 €

248

Victor HUGO (1802-1885)

AUTOGRAPHE

Photo dédicacée accompagnée de la mention manuscrite (ou imprimée) " A mon vaillant camarade de poésie et d'exil..... Victor Hugo, 1859

Dédicace entièrement repassée à l'encre

(Rousseurs, taches.)

Haut : 31,8 cm ; Larg. : 24,4 cm

200 / 300 €

249

LITTÉRATURE et DIVERS. Environ 200 lettres, la plupart L.A.S. adressées à Bernard SIMIOT (1904-1996), directeur de la revue Hommes et Mondes, 1946-1960.

Marcel Arland (4), Alexandre Arnoux, François-Régis Bastide (3), Gaston Baty, Hervé Bazin (2), Julien Benda, Pierre Benoit (2), Marthe Bibesco (5), René Bizet, Henri Bosco, Evangeline Bruce, Blaise Cendrars (11), Jacques Chastenet (2), Christian-Jaque, Jean Cocteau, Jacques Copeau, Jean-Louis Curtis, Daniel-Rops (2), Adrien Dansette, Maurice Druon (4), Raymond Escholier, Alfred Fabre-Luce, André François-Poncet, Christine Garnier (2), Pierre Gaxotte, Maurice Genevoix, Jean Giono (7), Serge Groussard (17), Émile Henriot (5), Philippe Hériat, Marcel Jouhandeau (2), Joseph Kessel (3), Jacques de Lacretelle (2), René Lalou, Léo Larguier (3), Maréchal de Lattre, Jean de La Varende (5), Guy Lavaud, Georges Lecomte (3), Frédéric Lefèvre, Jean Lhermitte (2), Pierre Mac Orlan (3), Gabriel Marcel, Louis Marmottin arch. de Reims, Maurice Martin du Gard, Henri Massis (2), Thierry Maulnier (3), André Maurois (6), Charles Maurras (copie d'une lettre de Barrès), Francis de Miomandre (12), Henri Mondor, Henry de Montherlant (14), Roger Nimier, Jean Paulhan (2), Jacques Perret (8), Joseph Peyré, Dominique Rolin (2), Jules Romains, Jean Rostand (6), Jules Roy (2), André Siegfried, Gilbert Sigaux, J.J. Tharaud, André Thérive, Maurice Toesca, Louise de Vilmorin (6), Marguerite Yourcenar, etc.

Expert : Thierry BODIN

800 / 1 200 €

250

Henry MONNIER (1799-1877). Dessin avec dédicace autographe signée ; 13 x 9,5 cm (légères rousseurs, sous verre).

Autoportrait en buste en Monsieur Prudhomme, au crayon noir, signé et dédié : « Henry Monnier à Madame Quidant (Alfred) Août 1865 Maisons sur Seine ».

Le dessin est accompagné d'une notice manuscrite d'Alfred Quidant fils (1 p. in-4, encadrée avec le dessin), racontant les circonstances dans lesquelles Monnier fit ce dessin chez son père le pianiste Alfred Quidant (1815-1893).

200 / 300 €

251

NAPOLÉON Ier (1769-1821). L.S. « NaP », Berlin 7 novembre 1806, au général LEMAROIS ; la lettre est écrite par MENEVAL ; 1 page in-4 (très lég. mouill. sur un bord).

Rare lettre de Berlin ; le général Lemarois (1776-1836) était gouverneur de Wittenberg.

« Monsieur le Général Lemarois, j'approuve l'envoi que vous avez fait devant Magdebourg de six pièces de 24 de 2 obusiers de neuf pouces, de six obusiers de 7 pouces 1/2. Tout cela est fort bien. Envoyez-y une grande quantité de poudre ; vous savez la quantité énorme qu'il en faut pour tant de boulets.

Envoyez un de vos aides de camp sur la route de Leipzig, Gera, Plauen & Hof à la rencontre des dépôts de cavalerie de Forcheim où il y a 7 ou 800 chevaux. Cet aide de camp passera par Bayreuth, prendra connaissance des troupes qui s'y trouvent. Il verra pourquoi on ne jette pas de bombes dans le fort de Culmbach pour l'obliger à se rendre, et reviendra après vous rejoindre.

Sur ce je prie Dieu qu'il vous ait en sa Sainte garde »...

Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la Correspondance de Napoléon Ier publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III, n° 11203 [Correspondance générale, tome 6, n° 13500] ; puis descendance.

1 500 / 1 800 €

Monsieur le General Lecouras, j'approuve l'ouvrage
vous en fait devant la grande tour de 100 jans de 24 de
colonnes de neuf pieces de six colonnes de 7 jans de tout
cela est fort bien - envoyez une grande quantité de poudre, vous
savez la quantité immense qu'il en faut pour tout de boulets.
Envoyez un de vos aides de camp sur la route de Leipzig, vers
Plauen de Hof à la rencontre d'un régiment de cavalerie de Prusse
où il y a 7 ou 800 chevaux. Cet aide de camp passera par
Bayreuth, prendra connaissance de l'ennemi qui s'y trouve
il verra pourquoi on ne jette pas de bombes dans la fort de Culmbach
pour l'obliger à se rendre, et reviendra après vous rendre
compte de tout ce qui s'est fait et de la suite de la guerre.
à Berlin le 7 novembre 1806.

Nap

NAPOLÉON Ier (1769-1821). L.S. « NP », Mayence 21 avril 1813, au général LEMAROIS ; la lettre est écrite par FAIN ; 1 page et quart in-4.

Lettre de Mayence avant de marcher sur Dresde, à son aide de camp ; le général Lemarois (1776-1836) commandait la 2e Division militaire.

« Monsieur le comte Lemarois, je reçois votre lettre du 16. - Le commissaire de Police Daubignosc [Brun d'Aubignosc, commissaire général de police à Hambourg] donne des nouvelles fausses et ridicules. Faites lui comprendre qu'il faut donner des nouvelles sûres ; que la Guerre n'est pas la Police, et que tout ce qu'il dit sur la marche de BLUCHER est absurde. -

Le Corps du Prince de la Moskova [NEY], fort de 60,000 h[omm]es, est en avant d'Erfurt. Son avant-garde, commandée par le Gal SOUHAM est à Weymar. - 300 hussards Prussiens ont été culbutés par le 10e de hussards. On leur a pris 60 h[omm]es et 4 officiers dont l'aide de camp de Blücher. L'ennemi n'a pas d'infanterie sur la rive gauche de la Saale. Le duc de Raguse [MARMONT] est à Gotha avec le 6e corps. Le duc d'Istrie [BESSIERES] est avec la Garde à Eisenach. Le Gal BERTRAND avec le 4e corps est à Cobourg. Le Vice Roi [Eugène de BEAUHARNAIS] est dans la même position, sa gauche appuyée sur l'Elbe, à l'embouchure de la Saale ; son centre à Bernebourg et sa droite au Hartz. - Mandez cela au Gal VANDAMME et à l'architrésorier [LEBRUN] en Hollande, dont l'habitude est d'avoir grand peur »...

Provenance : comte Le Marois (1802-1870), qui l'a communiquée pour publication dans la Correspondance de Napoléon Ier publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III, n° 19892 [Correspondance générale, tome 13, n°33972] ; puis descendance.

1 500 / 2 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARI A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.

Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4 % TTC et pour les livres 25,8 % TTC).

Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :

Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5 % HT sur Drouotlive, 3 % HT sur Interenchereslive, 3 % HT sur Invaluable.

Frais de vente online : 3 % HT sur Drouotonline.

Nota :

- Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

- Les lots précédés d'une * font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5 %. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par // . Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû à l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

CARANTES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retouillages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.

AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sans dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un tiers, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « Adjudé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjudé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'importe pas l'existence des droits de repro-

duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP&ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CCV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CCV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€ HT / lot (cf CCV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CCV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne>

- Par virement bancaires (euros) :

AUDAP & ASSOCIES

25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS

IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56

Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets acquis qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'hôtel Drouot, au service du magasinage : tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75007 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certains samedis de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).

Tel. : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinal@drouot.com

Le service de stockage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC. de 1€ à 2€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (*) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*)

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

*Sont considérés :

- Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg.
- Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m³ et 0,50m³ et pesant moins de 20kg.
- Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50kg.
- Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m³, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :

AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjudgés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packengers (hello@the-packengers.com) tel : +33176440090, LTSE, MBE ou toute autre société que leur conviendrait le mieux.

Retour Etude : Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap&Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

- Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT