

50 Manuscrits et Livres choisis  
“ De Bussy-Rabutin à Arthur Cravan ”



Samedi 11 Avril 2015 à 14h30

Guillaumot-Richard  
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

# CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente sera faite au plus offrant et dernier enchérisseur et au comptant, à charge pour l'adjudicataire de payer les frais :

- 23% TTC pour les lots volontaires arrondis à l'euro supérieur par bordereau, toute taxe de TVA comprise, en sus du montant de leur adjudication, ainsi que les frais accessoires s'il y a lieu, de prendre et d'enlever de suite à leurs risques et périls dans l'état actuel, les lots à eux adjugés lesquels, faute de ce faire, resteront à leurs risques et périls sans qu'ils puissent exercer aucun recours pour ceux qui pourraient se trouver détériorés ou qui ne se retrouveraient pas, sans aucune espèce de garantie notamment d'état et d'état de marche, sans recours possible contre qui que ce soit ou pour quelque cause que ce soit et ce même de vices rédhibitoires, de défauts apparents ou cachés, une longue exposition préalable ayant mis le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des lots mis en vente. Pour les meubles meublants, sont garantis les époques, nature, qualité, matériaux, signatures ou attributions indiquées au présent procès-verbal et notamment celles fournies par les experts et spécialistes assistants la SAS Guillaumot-Richard, dans le cadre de la terminologie propre à chaque spécialité à l'exclusion de l'état de conservation, des restaurations d'usage et d'entretien, et pour les objets de collections spécialisées des réserves généralement admises par les professionnels de cette spécialité ainsi que de l'usure normale du temps en fonction de l'âge de objets. Les acquéreurs feront leur affaire personnelle pendant les heures d'exposition de ces vérifications. Les enchères ne seront admises qu'autant qu'elles seront portées par des personnes capables, et en outre il sera facultatif à la SAS Guillaumot-Richard d'exiger caution de celles qui ne paieront pas comptant, à peine de rejet de l'enchère et de continuation de la vente du lot sur la mise à prix précédente, la SAS Guillaumot-Richard sera appréciatrice des cas de folle enchères et autorisé à procéder sur le champ, quand il le jugera convenable, à la revente sans la nécessité de l'observation d'aucune formalité.

S'il est établi par le commissaire-priseur volontaire que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé » et/ou le coup de marteau constatant la fin des enchères, en cas de contestation au moment des adjudications le dit objet sera remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. Les enchères par téléphone ou les ordres d'achat sont des services gracieux rendus aux clients qui ne souhaitent pas se déplacer. En aucun cas, la SAS Guillaumot-Richard ne pourra être tenue responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique. Une fois l'adjudication prononcée l'acquéreur fera son affaire personnelle de la mutation des papiers administratifs à son profit ainsi que de l'assurance du bien et sa mise en conformité avec les lois et règlements en vigueur autorisant son usage dans le cadre que l'acquéreur lui destine. Dans le cadre de la loi n° 80335 du 12 mai 1990, le transfert de propriété du matériel objet du présent est suspendu, au paiement intégral par l'acheteur du prix convenu en principal et accessoire. Toute contestation sera de la compétence du tribunal de commerce de Villefranche s/ Saône. Le ou les requérants ou leur mandataire se réservent formellement le droit de retirer de la vente les lots présentement mis en vente qui n'atteindraient pas un prix jugé suffisant et ce, même après enchères. Pour les biens assujettis à la TVA 5,8% ou 20% celle-ci est incluse dans le prix d'adjudication.

Les ventes sont annoncées par plusieurs publications et/ou insertions dans des journaux de grande diffusion ou spécialisés ainsi que sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

## Nos prochaines ventes cataloguées le samedi à 14h30

**18 avril** - XXème et Design

**2 mai** - Jouets de collection, trains électriques et petites voitures

**9 mai** - Voitures anciennes

**23 mai** - Mobilier, objets d'art et peinture

**30 mai** - Faïence et porcelaine

**6 juin** - Grands vins

**13 juin** - Livres et photographies

**20 juin** - Dessins et estampes

**27 juin** - Arts d'Asie

**4 juillet** - Instruments de musique

Ventes courantes chaque mercredi à 14h15.

[www.guillaumot-richard.com](http://www.guillaumot-richard.com)

Si vous souhaitez inclure des lots dans nos ventes :

contactez le 04.28.39.00.20

[palliere@guillaumot-richard.com](mailto:palliere@guillaumot-richard.com)

Guillaumot-Richard  
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

1725 route de Riottier  
69400 Villefranche sur Saône  
04.38.39.00.20  
richard@guillaumot-richard.com

Samedi 11 Avril 2015 à 14 h 30

## EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 10 Avril de 14 h à 18 h

Samedi 11 Avril de 10 h à 12 h

Vente en live sur  interenchères

Dans ce catalogue anniversaire, vous découvrirez 50 livres et manuscrits soigneusement choisis pour leur intérêt et leur rareté.

Les manuscrits et lettres présentés à cette vente sont pour la plupart restés inédits, du voyage en Perse d'André Daulier aux extraordinaires lettres d'Arthur Cravan en passant par les regrets d'amour de Fernand Fleuret ou les 25.000 pages des Cahiers Bourbon !

Pour les livres imprimés, classés chronologiquement, l'ordonnance de 1535 qui fait défense de porter la barbe à Paris précédera l'histoire des Etats du Grand Mogol en 1670, l'édition originale du journal de voyage de Jean Chardin et la relation du Chevalier de Chaumont à la cour du Roi de Siam. Pour finir la partie ancienne, un bel ensemble de plus de 400 volumes donnés par l'éditeur malicieux Hubert-Marie Cazin.

Les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles s'illustrent ici par quelques « grandes » originales dédiées et par plusieurs reliures remarquables signées de Meunier, Alix, Ameline ou Kieffer, sur des textes le plus souvent enrichis de dessins originaux.

E. Daval



EDGARD-DAVAL.COM

expert.daval@gmail.com

T : 04.43.51.21.51

5, rue V. Hugo - 03500 Saint Pourçain sur Sioule

Compagnie  
Nationale  
Experts



# MANUSCRITS

## 1. BUSSY-RABUTIN (Comte Roger de). **MEMOIRES.** Tome III.

Manuscrit de 132 feuillets, rédigé au XVII<sup>e</sup> siècle. Petit in folio, veau fauve, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).

Manuscrit très rare, soigné, d'une belle écriture, rédigé vers 1670 par le Comte de Langheac, petit-fils du Comte Bussy-Rabutin.

**Disparu en 1818 de la bibliothèque du Marquis de la Guiche**, Pair de France, ce dernier volume des célèbres mémoires a manqué pendant deux siècles aux éditeurs, chercheurs et historiens pour établir une édition parfaitement documentée. Il offre l'entière correspondance de Bussy du 1<sup>er</sup> Août 1664 (Avec lettres datées de la Bastille) au 20 Décembre 1669.

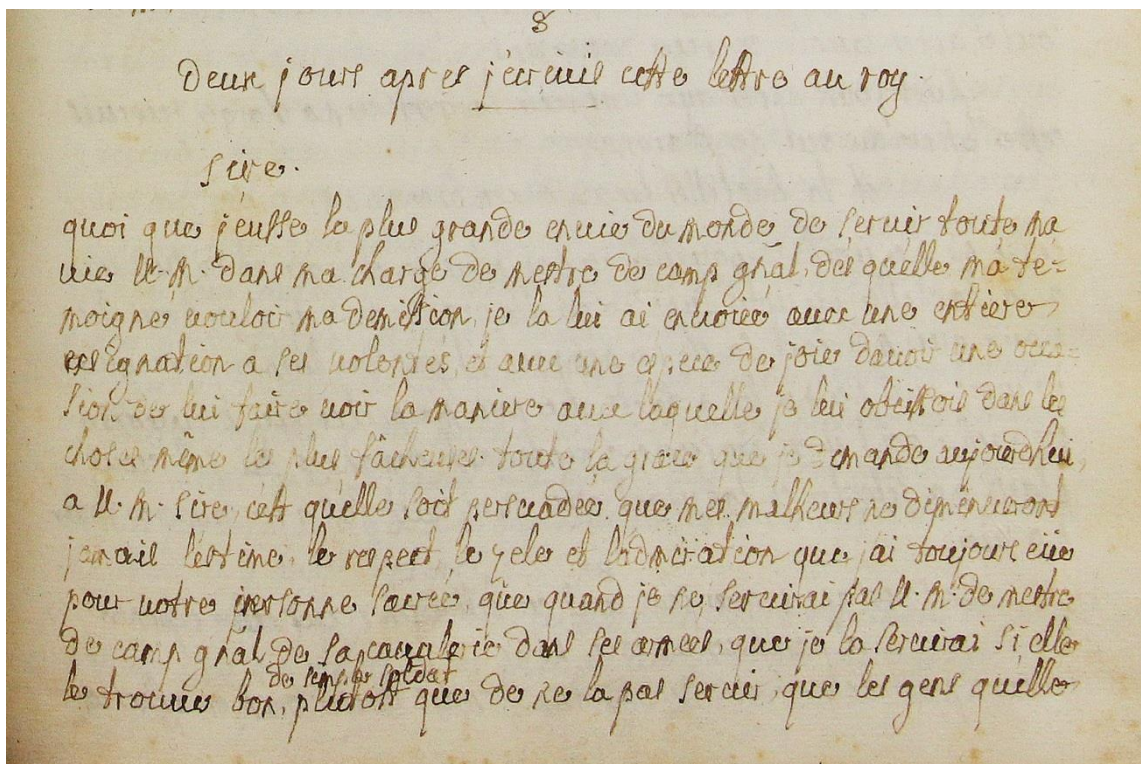
Dans son étude sur la correspondance de Bussy-Rabutin publiée en 1859, l'historien Lalanne indique dans sa préface :

« Nous avons espéré un instant que nous pourrions consulter un autre manuscrit qui nous aurait été d'une grande utilité, le 3<sup>ème</sup> volume des mémoires. Malheureusement ce manuscrit appartenant à M. de La Guiche a été prêté vers 1818 à un savant académicien qui en a publié à diverses reprises des fragments inédits, mais qui dans ces derniers temps n'a pu le retrouver malgré toutes ses recherches ! » (Tome I, XII).

DOCUMENT HISTORIQUE DE PREMIER PLAN qui avait fait l'objet d'un copieux article dans les Nouvelles de l'Intermédiaire du 10 Septembre 1892. Bon exemplaire.

(Bibliothèque du Marquis de La Guiche, III, 2) (Monmerqué, Lettres de Madame de Sévigné. P., Blaise 1820, p. 43) (Poujoulat, Mémoires pour servir à l'histoire de France, Mémoires de l'abbé de Choisy. P., 1839, p. 600).

Estimation : 20.000/30.000



1.

Les memoires  
du comte de Bully Rabutin  
tome troisieme

Dès le commencement de la campagne de 1664, le roy voulant faire connoître aux autres parties du monde le respect et la consideration qu'on avoit pour lui dans l'europe, avoit quoy que 6000 hommes pour le commandement du duc de beaufort Admiral de France, et de gadaque lieutenant général pour lui, pour faire avec des centres aux côtes d'Alger, et se saisir de quelques ports: ils mirent pied à terre à gigeroy, y fortifierent, et en furent chassés au bout de quelques temps, avec perte de 70 pieces de canon, toutes les munitions de guerre et de bouche, et tous les blessés et les malades: je laisserai à l'histoire générale le détail de cette expédition, et je me contenterai de dire, que si gadaque eût été cru, elle eût été aussi utile et aussi glorieuse au Roy qu'elle lui fut préjudiciable.

Dans ce temps là je reçus cette lettre de mademoiselle.

à Paris le 1<sup>er</sup> août 1664.

Je ne sçavois si l'on faisoit compliment à M<sup>de</sup> Aignan sur son gouvernement. Si vous trouvez à propos de lui donner la lettre ci jointe, vous le ferez; je m'en rapporte à vous et à décider tout ce qui sera à sa lettre quoique M<sup>de</sup> Choisy dise, elle agit pour le mariage de ma sœur, et l'on me mande de Paris qu'il est très avancé, et que l'on se dit à Bruxelles, et je le crois, car le Roy avoit témoigné tout empressement pour cette affaire, que si elle est en l'état que vous a dit M<sup>le</sup> comte de Biltons, il seroit difficile qu'elle ne réussit pas. le Roy s'en trouvera bien; il y a apparence qu'elle pourra gouverner en Savoie comme fait M<sup>de</sup> Toccoane à Florence. enfin sur la garantie de M<sup>de</sup> Choisy, tout doit bien aller, et le Roy ne peut tirer qu'un peu et profit, pour son service.

Je suis bien aise que vos affaires aillent bien; je finis là, car les yeux et une médecine ne souffrent pas plus longues écritures.

il est aisé de voir de quel air mad<sup>lle</sup> neveuoit par le mariage de mad<sup>e</sup> de Savoie. sa sœur elle la regardoit comme sa rivale, et je ne comprend pas comment le duc de Savoie ne préférera point la sienne à la cadette, car elle est préférable en toutes choses. j'avois fort envie que ce

André DAULIER–DESLANDES (1621–1715) est issu d'une famille de Moutoire en Vendomois. Il part découvrir la Perse avec Jean-Baptiste Tavernier, voyageur-joaillier, à la demande de quelques négociants. Après deux années passées à Bordeaux à la tête de la Compagnie des Indes, il s'installe à Paris où il publie son voyage en 1673, dont les gravures et cartes, remarquables d'exécution et de précision, furent gravées par Israël Sylvestre et Antoine Paillet.

Dans la même année, le 23 Décembre, il se verra attribuer des terres de La Nouvelle-France par la Compagnie, qu'il appellera Terrebonne. Il est considéré aujourd'hui comme le fondateur de cette province du Québec.

Il est très rare d'avoir cette trilogie bibliographique : Le manuscrit original du voyage, la copie certifiée conforme et enfin le propre exemplaire imprimé de l'auteur.

Estimation : 30.000/40.000

## 2. REUNION EXCEPTIONNELLE ET UNIQUE DE 3 EXEMPLAIRES D'UN VOYAGE EN PERSE.

### EXEMPLAIRE n° 1 (Manuscrit original de l'auteur)

**RELATION EN FORME DE JOURNAL D'UN VOYAGE** fait en Turquie et en Perse depuis l'année 1663 jusques en 1666, par André Daulier Deslandes vendomois.

Manuscrit de [2]-85 feuillets, de Bordeaux ce 4 may 1667. In-4°, basane mouchetée, dos orné (Reliure de l'époque).

Manuscrit joliment rédigé, d'une écriture serrée mais parfaitement lisible, donnant l'intégralité de son voyage qui sera publié en 1673 sous le titre : *Les Beautés de la Perse*.

**Ce manuscrit original est beaucoup plus conséquent et détaillé que l'édition imprimée**, comme l'auteur l'indique dans la préface : « *Je vous aurois bien donné le journal entier du voyage, mais j'ay eu peur qu'il ne fust aussi ennuyeux à lire qu'il m'a esté à le faire...* ».

L'autre manuscrit que nous décrivons (n°2) présente une identité complète de rédaction. On peut en déduire que nous sommes en présence du manuscrit original écrit par André Daulier-Deslandes ; il porte de nombreux mots et passages biffés à l'encre, des annotations et précisions manuscrites marginales

L'auteur voyageait en compagnie et à la suite de Tavernier et il serait intéressant de comparer le texte du sixième voyage fait en Orient par ce dernier (à qui on a reproché d'être un plagiaire dès le XVII<sup>e</sup> siècle) avec ce manuscrit...

Ce dernier, en partie inédit est d'une grande importance pour l'histoire des voyages en Orient au XVII<sup>e</sup> siècle.

**Provenance** : Famille Daulier (Ex libris armorié avec la devise *Dirupisti Domine Vincula Mea*).





## EXEMPLAIRE N°2 (Copie pour l'impression.)

**RELATION EN FORME DE JOURNAL D'UN VOYAGE** fait en Turquie et en Perse depuis l'année 1663 jusques en 1666, par André Daulier Deslandes Vendomois.

Manuscrit de 94-[8]-[4] feuillets, signé écrit à Bordeaux en 1667. In-4°, velin couvert d'un texte manuscrit très effacé sur les plats (Reliure de l'époque).

C'est la « *Copie vérifiée sur l'original* » faite par André Daulier Deslandes pour son frère, à qui il déclare dans les pages préliminaires :

*« Monsieur mon cher frère. Je m'aquite enfin de ma promesse et de mon devoir, en vous envoyant la relation de mon voyage, il estoit juste, que puisque c'est par vostre moyen que je l'ay fait, je vous en donnasse au moins le récit. Je ne me suis pas fort gesné pour le polir, parce que je ne l'ay pas fait pour la presse... et que je n'ay pas creu y pouvoir réussir, outre que je ne l'ay fait que pour vous, et quelques amis... »*

Ces lignes, signées sont datées de « *Bordeaux, ce 4 May 1667* ».

Il semble que le copiste ne soit autre que le frère de l'auteur lui-même ; On lit en effet sur le feuillet de garde, sous la date de 1710, ces lignes d'une écriture différente : « *Cette copie de mon voyage de Perse a été faite par feu mon frère Daulier sur l'original que moy Deslandes en ay fait. C'est un journal assez détaillé et curieux : j'en ay tiré mon livre intitulé Les beautez de la Perse que je fis imprimer en 1673 chez Clousier à Paris, avec une relation des aventures de Louis Marot que mon frère Daulier en avoit dressé sur le récit dudit Marot ; je l'ornay de huit planches, dessinées sur les esquisses que j'en fis sur les lieux...* »

C'est donc cette copie qui servit à l'impression. Elle présente plusieurs corrections et de nombreux rajouts en marge et dans le texte.

Cet exemplaire contient également :

Le titre gravé imprimé de l'édition.

**La carte originale** double de l'itinéraire dessinée à l'encre.

**Le plan original d'Erinan** dessiné à l'encre avec 5 portées de musique notée au verso.

**La carte originale de la Perse** dessinée à l'encre avec de nombreuses annotations.

**La vue de la ville de Schiras** en Perse en venant d'Hispanhan (Gravure imprimée).

**La vue de Tchelminar** ou les ruines de l'ancienne persépolis (Gravure imprimée)

**La gravure montrant Kademgha et les figures de Tchelminar** (Gravure imprimée sans les numéros des figures).

En outre **l'exemplaire est enrichi des pièces suivantes manuscrites à l'époque :**

- Copie d'une lettre burlesque du Sieur Deslandes à Madame Tavernier (De Smyrne le 8 Juin 1664). (3 pages sur 2 colonnes).

- De 4 quatrains intitulés « *Sonnet du Sieur Deslandes sur son arrivée à Laar* » (1 page)

- L'Action de Grâces à Dieu qui nous sauva du naufrage par les mérites de Saint-François (2 pages).

A la fin 12 pages manuscrites :

- Extrait d'une lettre de M. Audeau escrivain d'un vaisseau qui fit le voyage de la Vera Crus au fond du golfe du Mexique en Amérique en 1708. (4 pages).

- Copie d'une lettre du Sieur Ballardé, chirurgien major d'un vaisseau du Roy qu'il m'écrivit du Port Louis sur la fin de 1703 (4 pages).

- 4 pages commençant par : En 1710, M. Boivin de la Bibliothèque du Roi, m'a fait voir des dessins qui avaient esté envoyez d'Hollande...

Enfin 2 gravures doubles placées à la fin :

- Animal qui produit le Musc.

- Représentation de vingt des plus beaux diamants que le Sieur Tavernier à vendus au Roy à son dernier retour des Indes.

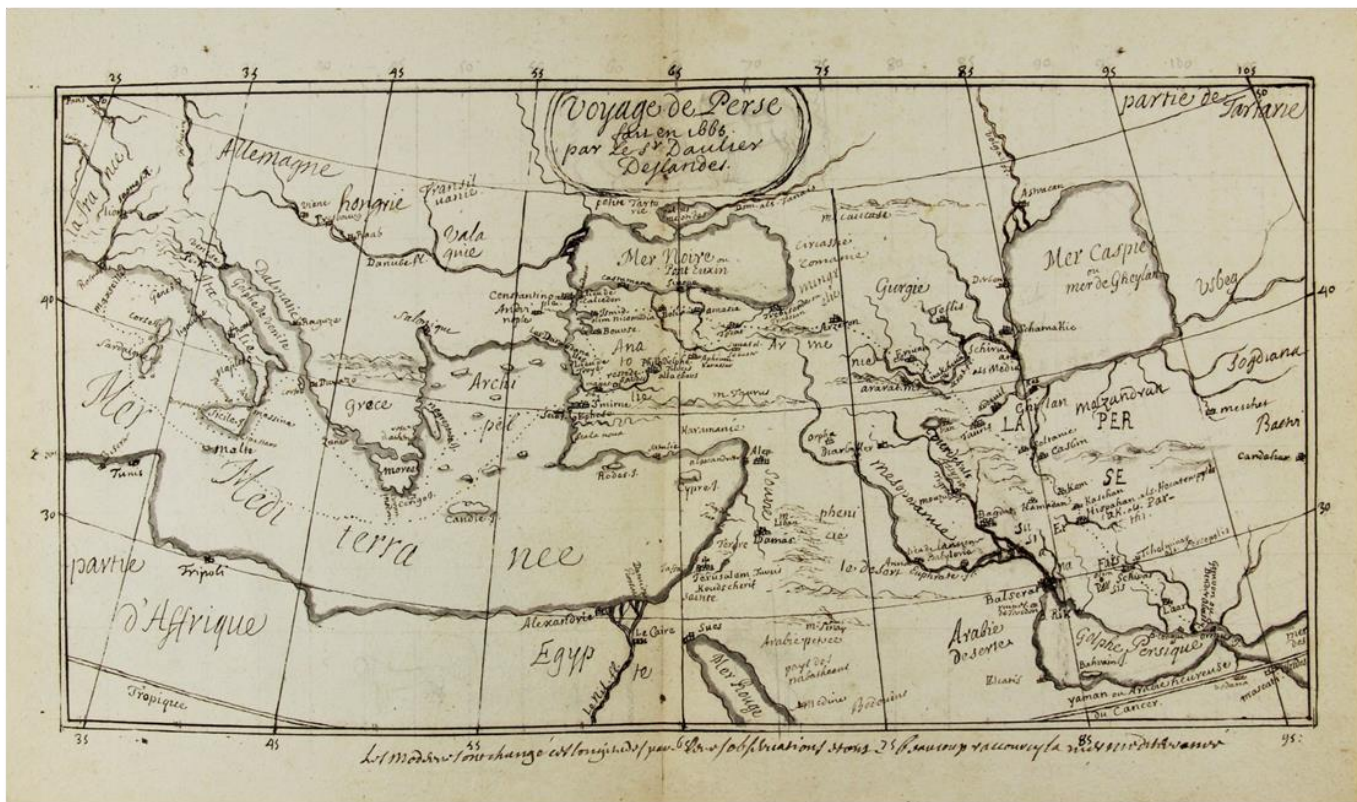
**Provenance :** Famille Daulier (Ex libris armorié avec la devise Dirupisti Domine Vincula Mea).



*Relation*

En forme de journal, d'un voyage fait en  
Turquie, et en Perse, depuis l'année 1663-  
jusques, en 1666 par André Dauiller Desbarres -  
Vendomois.

L'inclination que j'ay eue pour les voyages, a toujours  
esté de forte, que n'ayant pas esté satisfait, par  
ceux que j'auoy faitz en France, et par route  
d'Italie, elle m'en faisoit entre tous les jours méditer  
le plus éloigné, & moins commun, dans ce temps là,  
que j'estois de résidence d'abbé Vendomois, je me  
crist de fort bon tard un auit que Monsieur Dauiller  
retournoit pour la cinquième fois, aux guides orientaux,  
et qu'il ne tiendroit qu'à moy de l'accompagner, cette  
occasion me sembla, et favorable, et conforme  
à mes souhaits, que sans consulter davantage je  
partis deua huys a pres, pour me rendre à Paris  
ou mond. Monsieur Dauiller arriva tout prou-  
pendant quinze, ou dix sept jours, que j'estoy, je vis les  
richesses qu'il emportoit pour ce voyage, qui consistoit  
en pierres, ouvrages d'orfèures, tapisseries, et  
autres raretes, qui montoient à plus de quatre cent  
mil liures, nous partimes le 27 novembre 1663, pour Ven-



### EXEMPLAIRE N°3 (Exemplaire imprimé de l'auteur)

**LES BEAUTEZ DE LA PERSE** ou la description de ce qu'il y a de plus curieux dans ce royaume, enrichie de la carte du Païs et de plusieurs estampes dessinées sur les lieux. Avec une Relation de quelques aventures de L.M.P.R.D.G.D.F. (Louis Marot Pilote Réal Des Galères De France)  
*Paris, Gervais Clouzier, 1673.* Petit volume in-4° de [14]-133-[2] pages, veau brun dos à nerfs orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

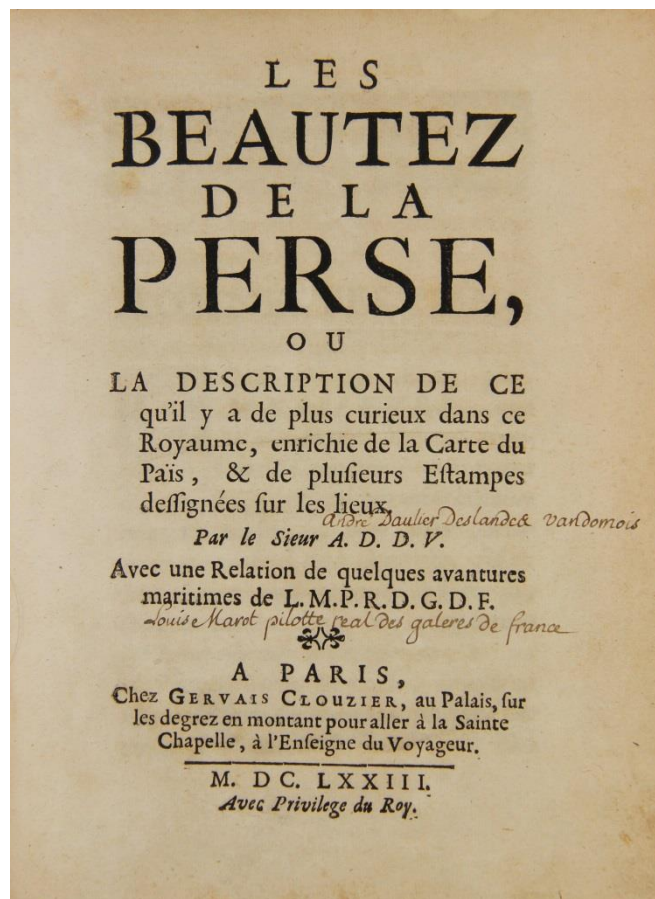
Seule édition, elle est ornée d'un titre gravé, d'une carte repliée de l'itinéraire du voyage et de 7 planches dessinées par Daulier et gravées par Israel Sylvestre et Antoine Paillet :

1. Habillementz des perses – 2. Veüe de la ville d'Ispahan, capitale de Perse, en venant de Tauris (Vue repliée) – 3. Le Maidan, ou la place d'Hispanhan (Vue repliée) – 4. Le pont qui conduit de Spahan à Julpha (Vue repliée) – 5. Tchelminar ou les ruines de l'ancienne Persépolis (non signée, provient d'un autre ex. avec indication T2, p. 397) – 6. Kademgha proche de Schiras et figures de Tchelminar – 7. Veüë de la ville de Schiras en venant d'Hispanhan (Vue repliée). Une planche (rajoutée ?) manque.

Cet exemplaire porte en marge de la page 77, 2 notes de la main même du voyageur car il s'exprime à la première personne. La même écriture se retrouve aux pages, 82, 83, 132 et 133. En outre la carte géographique est chargée d'additions de la même main et on observe quelques mots changés et corrections d'orthographe.

Il est manifeste que cet exemplaire soit celui que Daulier s'était réservé auprès de Gervais Clouzier comme l'atteste l'indication « *Réservé* » inscrite à l'encre au verso du 1<sup>er</sup> plat.

**Provenance :** A.G-Du Plessis (Ex libris armorié).





DE LA PERSE. 77

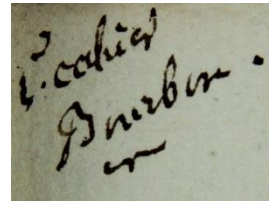
Pour moy je suis revenu sur mes pas, & si vous me suivez je vous feray courir la poste par livre, car je ne le puis pas autrement, n'y en ayant point d'establies que pour les Courriers du Roy, encore sont elles si mal garnies, que les Couriers prennent les chevaux des premiers Marchands & voyageurs, qu'ils trouvent sur leurs routes.

Je retournay donc à Schiras, puis à Spahan, d'où il y a encore route fort commode par Hamadan pour Bagdat; je pris celle de Tauris, & comme je voulois voir Constantinople, je laissay quelques camarades aller par Diarbeker à Alep, qui est encor un chemin fort ordinaire: je repassay à Erivan, à Erzeron, à Tocar, où je laissay le chemin de Smirne à main gauche, je fus à Amasia grande ville entre les Montagnes, costoyay la Mer noire, passay à Bolis, à Ismid qui est l'ancienne Nicomedie, sur l'extremité d'un Golphe, & au bout de soixante-dix journées à bien marcher, je me rendis à Constantinople, dont je n'oserois vous rien dire apres tant de belles

K iij



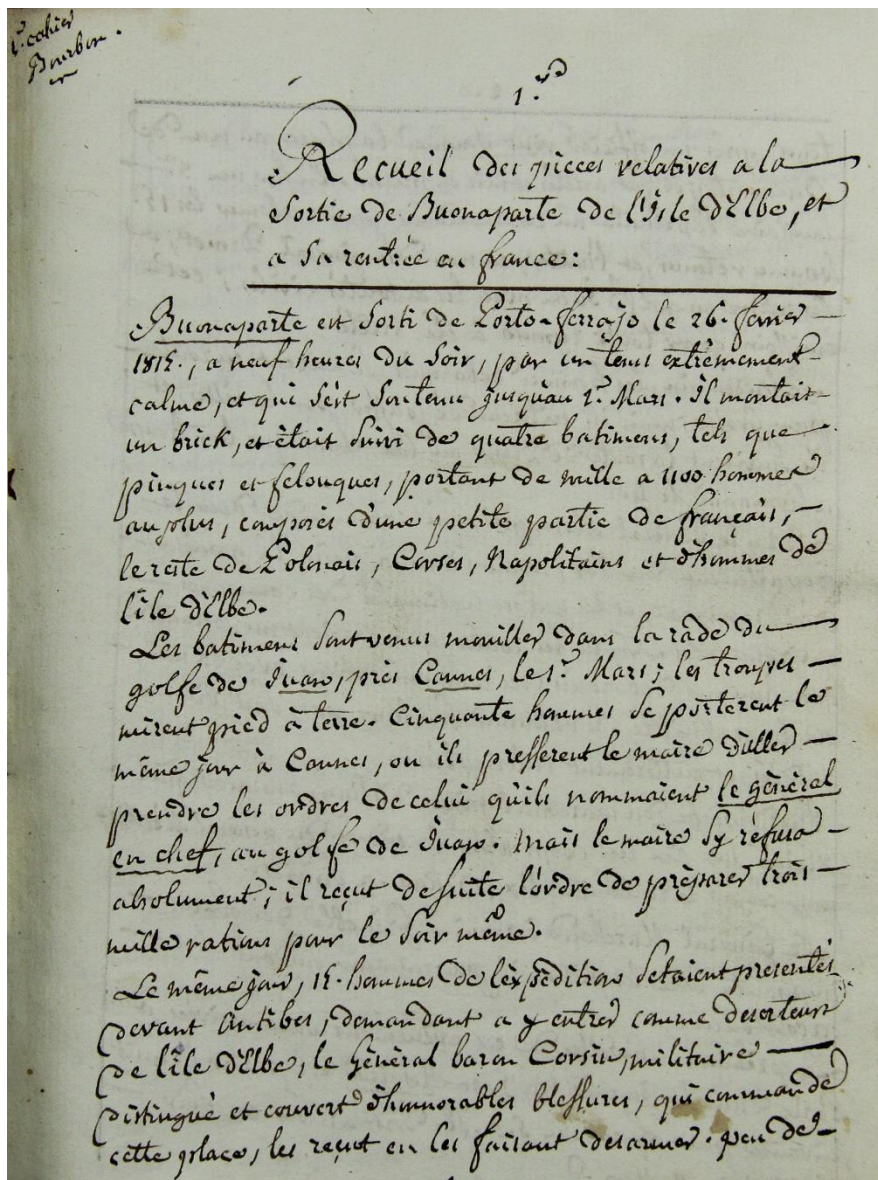
3. [CAHIERS BOURBON]. 37 volumes in-8, totalisant 25.636 pages manuscrites à l'encre au début du XIX<sup>e</sup> siècle et divisées en 264 cahiers, marqués Cahiers Bourbon, couvrant la période 1815 à 1820, demi basane de l'époque.



Monumentale somme journalistique, inconnue de Hatin, et détaillant tous les événements arrivés depuis le retour de Napoléon jusqu'à l'assassinat du Duc de Berry. C'est un formidable recueil d'articles historiques, militaires, scientifiques, littéraires, de voyage... Avec des critiques de spectacles, d'artistes, des extraits d'ouvrages parus à l'époque, des compte-rendus littéraires, des mémoires, et des articles pratiques sur la vie de tous les jours pendant la seconde Restauration. L'année 1815 occupe 2500 pages, 1816 près de 4000 pages, 1817 également 4000 pages, 1818 occupe 6000 pages, 6850 pages pour l'année 1819 et plus de 1500 pages pour l'année 1820. Les 30 premiers volumes sont paginés jusqu'à 20337, et en pagination séparée à partir du volume 31.

Quelques dos détachés ou manquants, l'écriture est agréable et très aisément lisible.

Estimation : 3000/5000

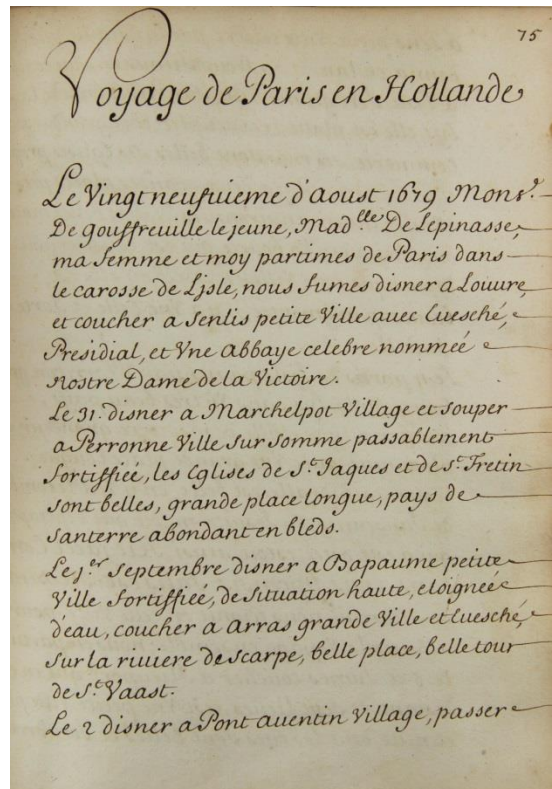


4. DAULIER (Pierre). **DIVERSES OPUSCULES DE PIERRE DAULIER**, secrétaire du Roy, recueillies par ses enfans.

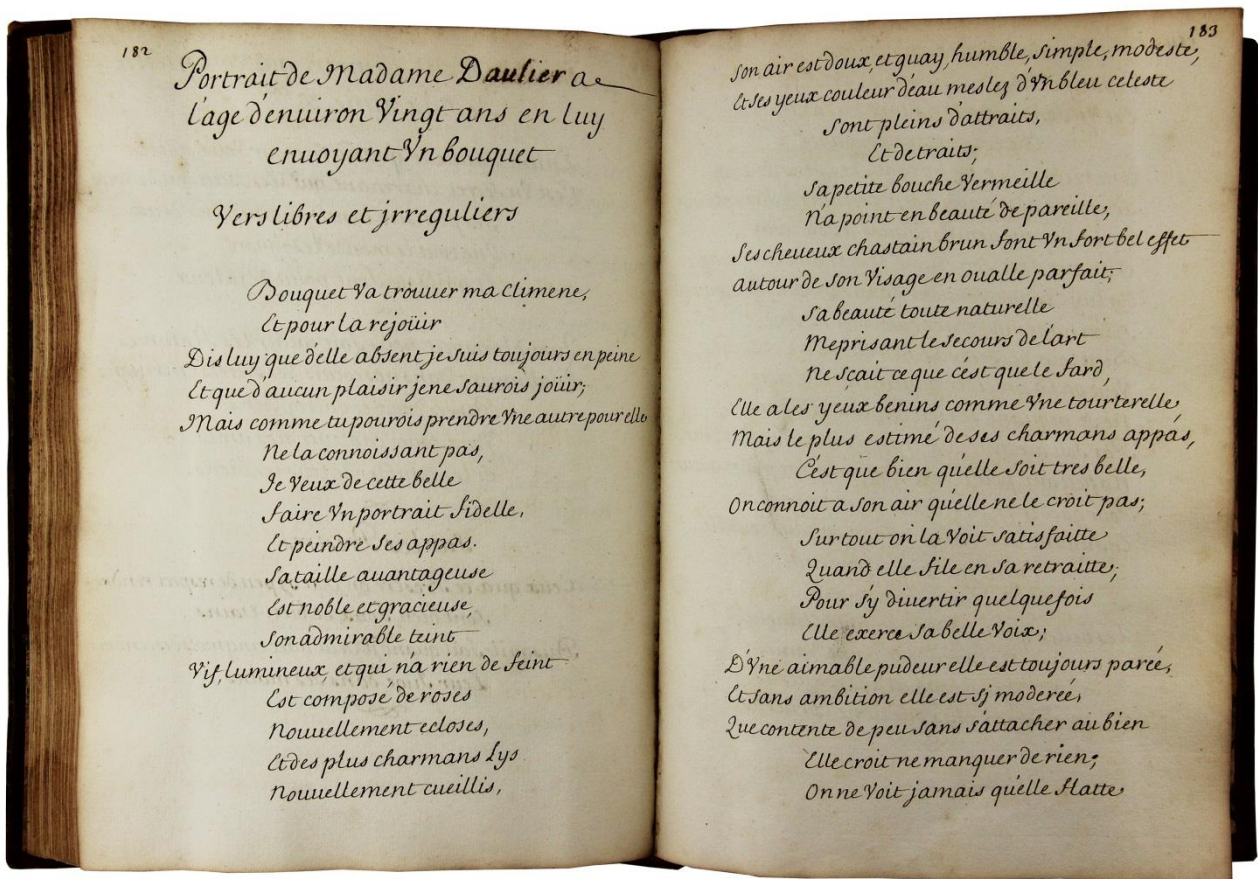
Manuscrit de 215 pages rédigé au dernier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle. In-4<sup>o</sup>, basane mouchetée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Manuscrit inédit d'une belle écriture ronde donné par le frère d'André Daulier-Deslandes. Il contient de nombreux détails sur les membres de la famille (portrait de Madame Daulier à l'âge d'environ 20 ans, qualités des familles,... et 2 relations de voyage qui ne sont pas sans intérêt : Un voyage en Flandres en 1643, un autre de Paris en Hollande en 1679. On trouve également une copie des aventures du Capitaine Louis Marot, pilote réal des galères de France. Très bon exemplaire.

**Provenance** : Famille Daulier (Ex libris armorié avec la devise *Dirupisti domine vincula mea*).



Estimation : 1000/1500



5. [FELIBIEN DES AVAUX (André)]. **REMARQUES SUR LES OUVRAGES DES PLUS EXCELLENTS PEINTRES.**

Manuscrit anonyme (attribué à Félibien) de 131 pages rédigé au XVII<sup>e</sup> siècle. In-4<sup>o</sup>, velin rigide (Reliure de l'époque).

Très précieux manuscrit attribué à André Félibien des Avaux (1619-1695). C'est cet ouvrage qui fixa le grand goût qui régnait en France et Félibien, ami du Poussin et de Lebrun, fut protégé successivement par Fouquet et par Colbert.

Une longue note manuscrite en tête datée de 1918 indique « Il y a 1 volume in-12, Paris, 1679 d'André Félibien ayant pour titre : *Noms des peintres les plus célèbres et les plus connus anciens et modernes. Je croirais assez que ce volume est la reproduction du présent manuscrit original qui n'a pas de prix pour un bibliophile* ».

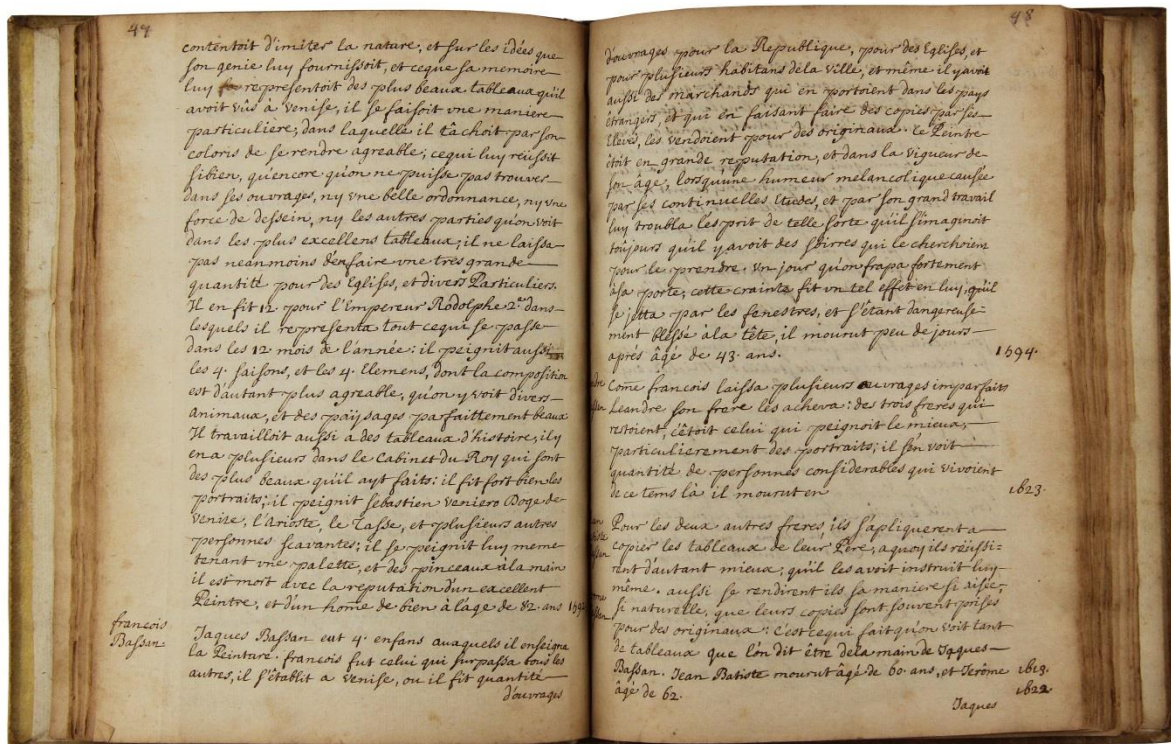
Une autre note au crayon datée de 1924 : « *Après lecture de ce petit manuscrit, j'en ai attribué la paternité à Félibien... L'article de l'Abécédario de Mariette concernant Félibien ne laisse aucun doute. Ce petit manuscrit est celui qu'il possédait et qu'il dit être le canevas de ce grand ouvrage. Il n'y a qu'à lire le long et élogieux article sur Nicolas Poussin... C'est le même style, les appréciations artistiques sont identiques...* »

L'auteur, critique hors pair, est un délicat et fin connaisseur. Nul n'a mieux caractérisé le talent, le style, l'exécution et le faire de chacun des artistes dont il parle. L'auteur commence par Cimabue (1240-1302) et s'arrête au Poussin, mort en 1665. Les noms et les dates des peintres cités sont inscrits en marge, toutes les remarques sont notées en bas de chaque feuillet, quelques ratures et noms caviardés.

Ce manuscrit parfaitement conservé est UNE ŒUVRE UNIQUE DE CRITIQUE ARTISTIQUE.

**Provenance :** Cabinet de M. Henry du Rosnel, secrétaire de Charles de la Croix, Marquis de Castries (Ex-libris armorié).

Estimation : 3000/4000





**6. FLEURET (Fernand) – PERCEAU (Louis). LES REGRETS D'AMOUR.** Recueillis et publiés avec quelques morceaux de musique contemporaine, une introduction et des biographies. Paris, 1919.

Manuscrit inédit rédigé à l'encre noire par Fernand Fleuret et Louis Perceau. In-4° en feuilles de 420 pages et 41 pages de musique notée avec les paroles, sous chemise cartonnée de l'époque.

Important manuscrit d'un livre jamais édité. C'est un choix de poésies qui résulte du dépouillement d'un millier d'auteurs, de Froissart (vers 1380) à Victor Hugo. Dans sa préface Perceau explique. « *Nous avons écarté les poésies licencieuses et les pièces anonymes, sauf quelques chansons populaires comportant leur texte musical... En présence d'un grand nombre de pièces d'un même auteur, nous avons choisi celles qui nous semblaient réunir ces 3 qualités : d'être à la fois les meilleures, les plus caractéristiques et les plus courtes...* ». Nombreuses corrections, rajouts et ratures à l'encre.

**On joint** 2 chemises épaisses contenant plusieurs textes manuscrits et tapuscrits de Fleuret, (petits textes, essais,...), des coupures de presse, ainsi que de très nombreuses lettres de remerciement ou d'admiration signées (André Malraux, Gaston Gallimard, Maurice Magre, Salomon Reinach, Louis Jovet, Maurice Escoffier, Othon Friesz, G. Duhamel, Gus Bofa, Mac Orlan, Marcel Arland, Daragnès, Pascal Pia etc, etc..). Bon état général.

Estimation : 2000/3000

7. [INDE]. **RELATION DES ERREURS QUI SE TROUVENT DANS LA RELIGION DES GENTILS MALABARES DE LA COSTE DE COROMANDEL DANS L'INDE EN AZIE.**

Manuscrit anonyme de 134 pages, écrit au XVII<sup>e</sup> siècle. In-4<sup>o</sup>, basane mouchetée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

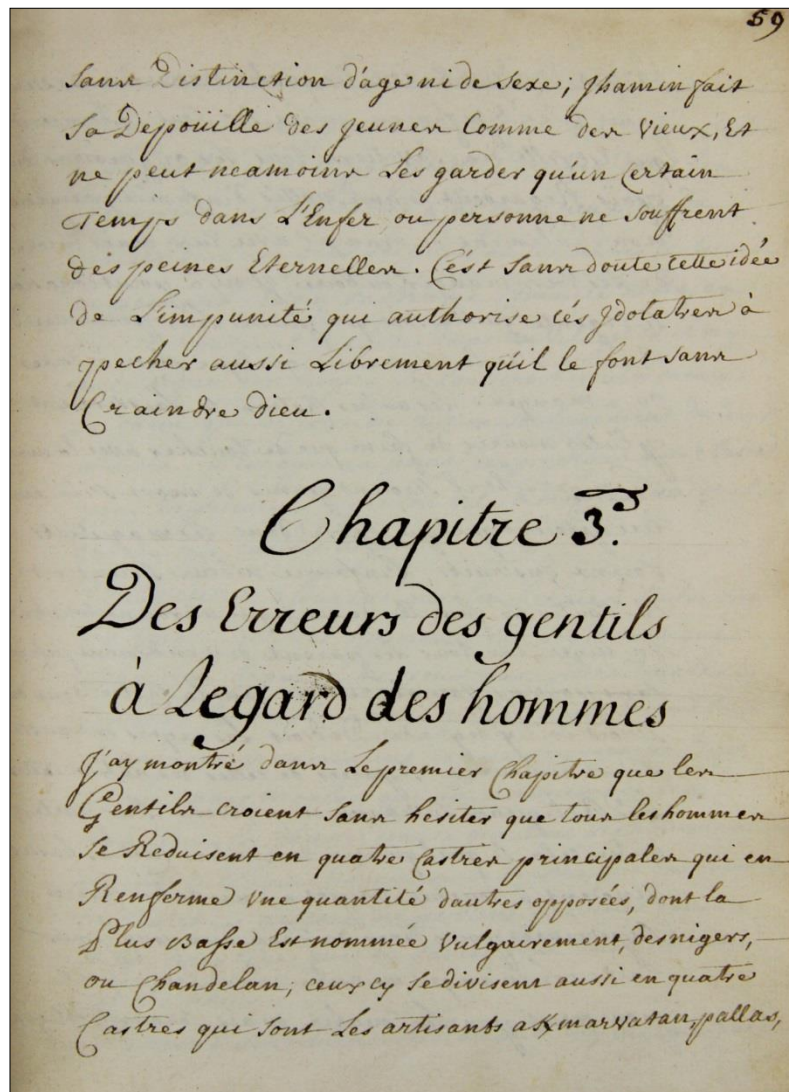
Manuscrit inédit d'une bonne écriture, très lisible, bien rédigé et destiné sans doute à l'impression. Il est dédié au Sieur de La Fond et se divise en 7 chapîtres : Des erreurs qu'ils ont touchant la divinité ; Des erreurs touchant le paradis et l'enfer ; Des erreurs touchant l'âme ; Des erreurs touchant le monde et le ciel ; Des erreurs qu'ils font touchant les hommes ; De leur politique, gouvernement et coutumes qu'ils gardent dans leurs mariages et dans les obsèques des morts et enfin le dernier chapître contient l'idée qu'ils se forment des Européens et de l'établissement de la mission de Madouré.

Écrit vraisemblablement par un père jésuite de la mission du Madouré, chaque partie de ce volume referme d'intéressants renseignements sur les habitudes, les costumes et les cérémonies indiennes au XVII<sup>e</sup> siècle.

Il y aurait lieu de rapprocher ce manuscrit avec l'ouvrage d'E. Jacquet, publié en 1835 et intitulé *Religion des Malabars, Extraits d'un manuscrit inédit* (cf. page 4).

Exemplaire agréablement conservé, il est précédé d'une curieuse anecdote manuscrite arrivée à un soldat entré dans une église avec un jeu de cartes.

Estimation : 1000/1500





Albert KHAN (1860–1940), est né à Marmoutier en Alsace. Ce fils d'un marchand de bétail, banquier milliardaire, pacifiste et philanthrope va consacrer sa vie entière et sa fortune à un immense projet de paix universelle. Il va créer de nombreuses institutions, dont une bourse de tour du monde pour de jeunes agrégés, mais surtout en 1912, les Archives De La Planète, monumentale institution photographique, chargée de récolter des photographies du monde entier.

Amoureux des jardins, il fait aménager à Boulogne-Billancourt un parc de 4 hectares dans lequel on peut voir encore 7 types de jardins du monde. Il possède également une propriété dans la Somme, une autre en Cornouailles et une grande villa à Cap Martin à Menton. Cette dernière avec 13 hectares de parc plantés de magnifiques espèces tropicales, entretenues soigneusement par le jardinier en chef Emile Quigrat.

Homme un peu rustre, d'une grande discrétion, Albert Khan a toujours refusé de se laisser filmer ou photographier, on a cru longtemps qu'il n'existait qu'une seule photo de lui.

## 8. DOCUMENTS CONCERNANT SA PROPRIETE DE MENTON.

Estimation: 2000/2500

- 2 photographies d'Albert Khan devant sa maison et dans son jardin (11 x 13 cm) (9 x 12 cm).
- Une dizaine de photographies des jardins.
- Le carnet du Touring Club de France daté de 1928 pour la Citroën Torpédo de la villa.
- Environ 200 cartes postales écrites et envoyées à Monsieur et Madame Quigrat par les invités d'Albert Khan, pour les remercier de leur gentillesse pendant leur séjour à la villa ou pour leur adresser leurs vœux ou pour les prévenir de leur arrivée. (1908 à 1930).
- Une centaine de cartes postales-photos (correspondance de et par Emile Quigrat à sa famille et à ses proches.
- Environ 500 cartes postales illustrées non écrites sur des sujets divers.



LLOYD (Fabian Avénarius) – [CRAVAN (Arthur)]

Né à Lausanne en 1887, poète de 2 mètres pesant 105 kg, Arthur Cravan de son vrai nom Fabian Lloyd est reconnu universellement comme la figure la plus secrète et la plus emblématique du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Provocateur, peintre, poète, boxeur (Champion de France), véritable stratège du scandale, il a marqué profondément les plus grands artistes de la première moitié du siècle (André Breton, Blaise Cendrars, Duchamp, Apollinaire,...).

Fondateur et seul rédacteur de la revue proto-dada-excentrique *Maintenant*, dont 6 numéros paraîtront seulement, il se décrit comme « *Mondain, chimiste, putain, ivrogne, musicien, ouvrier, peintre, acrobate, acteur. Vieillard, enfant, escroc, voyou, ange et noceur... Millionnaire, bourgeois, catus, girafe ou corbeau. Lâche, héros, nègre, singe, lion, Juan, souteneur... Je suis toutes les choses, tous les hommes, et tous les animaux.* ».

Il disparaît, à l'automne 1918 en tentant seul, un jour de tempête, la traversée du golfe du Mexique dans une très frêle embarcation.

## 9. CORRESPONDANCE D'ARTHUR CRAVAN ADRESSEE A CHARLES BRUN (RAOUL TOSCAN), directeur de la revue Le Coq.

Estimation : 10.000/12.000

6 cartes postales toutes datées et signées Fabian Lloyd.

- De Lausanne, Décembre 1906. « *J'entends changer de pseudonyme. Je prendrai celui de Jean Rubidini... J'attends fébrilement l'apparition du premier numéro.* »
- De Lausanne, Décembre 1906. « *Merci de votre lettre pleine de charme.. J'agrée parfaitement tous les points...* »
- De Los Angeles, Avril 1907. « *Tout à vous, j'attends Le Coq* ».
- De Lausanne, Août 1907. « *Je vous prie de m'envoyer Le Coq... Voici ma nouvelle adresse à Lausanne..* »
- De Nounendamm près de Berlin, Septembre 1907. « *Veuillez m'envoyer Le Coq à l'adresse que vous trouverez au verso...* ».
- De Lausanne, Décembre 1907. « *Meilleurs vœux pour Noël et le succès de votre entreprise... A vous sûrement.* ».

**L.A.S.** de Lausanne le 30 Novembre 1906. 2 pages. *Aimable Monsieur, Je suis dans l'enchantement de votre carte. Je vous donnerai mon aide. Etes vous en quête de nouveaux collaborateurs ? Fournissez moi des détails relatifs au prix de publication, de son nombre de pages, parlez moi du contenu... Voici quelques vers... il vous est loisible de faire paraître sous le pseudonyme de Philippe Or (vers non présents ici). Avec la persuasion que vous êtes d'une patience parfaite, agréez ma grande estime.*

**L.A.S.** de Paris le 15 Janvier 1907. 2 pages à en-tête La Palette, rue du Val de Grâce.. *Cher Monsieur, Je vous écrit en toute hâte pour vous dire que je gagne l'Amérique demain... Je continuerai de m'occuper de votre revue. Ma mère s'occupera de la propagnade à Lausanne. J'avais trouvé deux ou trois jeunes gens qui voulaient s'en occuper, mais ils attendent le premier numéro. Ecrivez à M. André Robichon, 34 rue de Bourg, Lausanne.... Si je trouve des français en Amérique, je leur demanderai de s'abonner à votre journal. Je vous écrirai de Los Angeles. PS. Je suis très sensible à ce que vous publiez ma pièce dans votre premier numéro.*

**L.A.S.** de Los Angeles le 15 Mars 1907. 2 pages sur papier cristal. *Cher confrère, J'ai reçu avec joie Le Coq véritablement merveilleux. J'en admire la couverture, le contenu Soir de Novembre de Claude (Valmause ?) est un émail merveilleusement ouragé. Printemps triste a parfaitement la couleur effaçée des pastels. La fin est une trouvaille... Mes félicitations et celle aussi d'un ami pour l'inconnu. Bref, je suis ravi exalté... je vous croquerai dans de courts dessins qui auront pour légende : l'Américaine, le cracheur américain, etc. Félicitaions du cœur. Signé. J. Rubidini.*

**L.A.S.** de Corona, le 3 mai 1907. 2 pages. *Cher ami, j'ai votre carte, quelle joie ! Un mot de France.. J'ai la chronique américaine... l'Amérique intéresse à n'en pas douter, l'art y est peu de chose, je n'ai pas dans l'idée de faire beaucoup de propagande... Ecrivez moi une lettre, ce sera une goutte d'eau fraîche. Les oreilles sont tympanisées du mot Dollar. Donc écrivez moi une lettre aussi longue que possible... Je commence à une pièce en vers, en 5 actes.. une grande machine qui doit pétrifier l'univers de la béatitude. Gare, tenez vous bien !*

*PS. Dites moi si je peux vous envoyer un conte... Il ne sera peut-être pas convenable (le gros mot), ... Rien de répugnant, à peine gaillard, le conte pourra se publier en une ou deux fois...*

**L.A.S.** de Scotia, le 21 Juin 1907. 2 pages. *Cher Ami, J'ai votre lettre, elle était ravissante, vous m'avez causé franchement... Je veux donc vous distraire s'il se peut. Vous parlez d'article à épate, l'Amérique est épateuse. Je n'y voyage pas par malchance asiatique. Savez vous que le jeune homme qui vous écrit.. n'a jamais failli à être le dernier de sa classe fut entre cent métiers, garçon de café, cueilleur d'oranges, laitier, poseur de (illisible), bucheron, terrassier, valet de ferme et qu'à cette heure il charge de planches des wagons, s'étant sauvé d'un vaisseau anglais où il était chauffeur. Mais il est surtout chemineau, amoureux des étoiles, il a couché dans des lits, dans la paille, dans des trous et sur l'herbe. cela vous épate-t-il ? Pas encore, Eh bien ! J'ai mesuré 1.93 mètre, je connais notre boule parfaitement, la Chine, l'Inde, l'Australie. je n'y suis pas allé, mais de si peu, c'est tout comme... Vous voyez je suis blasé, je ne crois en rien... je rentre dans un mois à Paris, je viendrai peut-être vous voir. Vous avez un hors texte de Robida, Chouette ! Gardez moi les prochains numéros du Coq pour mon retour. tant pis si l'on ne veut pas du grivois (Proposé un conte ultra polisson, note au crayon)... Je vous écrirai encore car je roule toujours de fantastiques projets à exécuter en France...*

**L.A.S.** de Lausanne le 26 Août 1907. 3 pages. *Cher Monsieur, je suis de retour et suis heureux ! Je m'occuperai de votre revue maintenant... Voulez vous des croquis sur l'Amérique. Ils seront d'un tour bref et ironique. S'ils vous plaisent, je les publierai sous le titre Caricatures. Tenez voici un Rondel.. Tournez la page et vous les trouverez dans ma meilleure écriture.. (Suit un poème de 13 lignes intitulé La Clochette, la fleur, svp). Votre dévoué.*

**L.A.S.** de Lausanne le 31 Août 1907. 4 pages. *Cher Monsieur, J'accepte avec le plus plaisir votre offre de me mettre en relation avec de vos amis et collaborateurs et je serai enchanté de vous rencontrer à Paris.... je vous dirai que je n'ai pas grande patience avec la prose que j'admire beaucoup pourtant. Je resterai volontiers un jour sur douze sillabes si elles doivent former un alexandrin. Voici huit vers, je vous donne mon croquis après... Je l'avais promis et je l'ai fait, c'est ma règle absolue.*

Suivent sur 2 pages une poésie de 10 vers intitulée Sérénade et la caricature écrite du cracheur américain. *Zut ! Je trouve trois répétitions du mot tout dans ma sérénade, si elle vous plaisait, ne la publiez pas avant que je la corrige... Votre dévoué.*

**L.A.S.** de Nomendamm le 6 Novembre 1907. 3 pages. *Cher Monsieur. J'ai eu des ennuis sans fin ; au reste ils ne sont pas tous loin. Je serai peut-être jeté sur le pavé et voici l'hiver. Brrr ! Mais c'est très beau en chanson et je n'ai cure de cela. Je trousserai Rondels et Triolets...Vous y remarquerez que je fais rimer ognon avec opinion. J'ose également : Or puisque tu es sourd, hiatus ridicule. Je trouve qu'il ne peut y avoir hiatus à l'hémistiche puisqu'il y a suspension et je l'autorise toujours ; je ne crois pas que ce cas se présente dans ma bouffonnerie, c'est simple profession de foi esthétique... Enfin je serai à Paris au mois de mai 1908,.. j'irai dans mon vieux quartier latin et je n'en sortirai pas, pas plus que la Sorbonne. Il se pourrait toutefois qu'avant j'aille me balader au Caire, si ce n'est à Moscou ou à Honolulu.... L'on vient me déranger et je ne sais pas si j'aurai le loisir de copier ma bastonnade... cela me prouvera que je ne fais pas seulement de petites crottes. Je termine en toute hâte car je me dois au Monsieur et cuistre qui vient m'embêter. Je suis tout à vous.*

L.A.S. de Nomendamm le 25 Novembre 1907. 3 pages. Cher Monsieur, Voici encore un conte badin et un madrigal... Tenez vous bien, vous recevrez des panierées de sonnets, rondels, dizains célébrant la nouvelle saison du Blanc Manteau... Il en tombera des flocons, Tudieu ! Je risquerai de me lancer dans le théâtre en 1908, je rime des folies pour m'assouplir la main... Ereintez moi en ligne droite par lettre si je le mérite, je me suis permis la rime calembour pour le madrigal, sujet léger. la rime riche me ravit et ce sera peut-être toujours toute ma fortune. N'oubliez pas de m'envoyer le numéro de Novembre et de Décembre. Je serai le Coq à Paris, comptez sur moi. Je vous tire très respectueusement mon bonnet.

L.A.S. de Florence le 5 Novembre 1908. 4 pages. Cher Monsieur, Voila, mon humeur vagabonde m'a poussé à voir l'Italie. A cette heure je me suis fixé à Florence... Vous pourriez être vexé de mon silence prolongé... je m'excuse pas, il serait trop long de narre mes ennuis... Je serai fier que vous m'imprimiez quand vous m'en jugerez digne et je besognerai pour cela. Je prendrai le pseudonyme de Numa Persan. Je reste tout à vous. A la 4<sup>ème</sup> page, la Sonate au clair de lune en 18 vers.



## Caricatures

### Le cracheur américain

Les Américains sont loups quand ils ne sont pas de petites tailles; il en est d'efflanqués, de courtards; de flasques et de squelettiques; Certains sont élancés, d'autres se pesantissent. Vous en remarquerez un ~~qui~~ ~~est~~ moustachu, de barbu ou de flabre. Ils chiquent tous; ils crachent aussi.

Et d'un type:

Il voyage assis sur la banquette d'un wagon, dans un coin. Il chique, il est muet. Son complet bleu foncé le grossit, trop flottant. Sur des épaules larges d'un mètre pirate sa grosse <sup>tête</sup> maintenant il la tient obliquement. Son cou s'élève trop à l'aide d'un col droit et court. Une jambe repose sur l'autre; ses souliers brillent dans l'ombre.

Il est avropant.

De gros diamants rayonnent sur lui. Sa figure rouge, glabre, pointillée de noir fait la roue. Son regard de pi parti d'yeux rouges et bruns semblable à une cornaline.

Ymuable il crache par dessus vous d'un glissement brusque de la langue entre les lèvres.

Vous l'allez gifler, il renifle.

Il a quitté du dos le siège, il fixe vos bottines, puis le plancher; après, l'espace devant lui.

## 10. QUINAULT – LULLY. **LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.**

Manuscrit in folio de 144 pages, rédigé vers 1750, d'une fine écriture (20 portées par page), basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque)

Belle copie manuscrite avec les paroles notées du Triomphe de l'Amour, œuvre marquante pour l'histoire de l'opéra-ballet. Ce célèbre ballet en 5 actes, mise en musique par J.B. Lully, a été composé sur un livret écrit par Philippe Quinault pour la pièce et par Issac Benserade pour les parties dansées. Il fut représenté pour la première fois à Saint Germain en Laye en Janvier 1681 pour l'épouse de Louis le Grand Dauphin, fils unique de Louis XIV.

Coiffes manquantes et coins émoussés, l'intérieur est frais.

**Provenance :** Jean Dufornel, procureur du Roi en la juridiction de Montfaucon (cachet de cire armorié au premier plat).

Estimation : 600/800

*Ritournelle pour Amphitrite*

*Amphitrite*  
Fierté, Seure honneur vous offenser d'aimer, mais pour garder nos cœurs nous don  
ner vous des armes Fier- armes Ah que n'empêchez vous que l'amour ait des  
charmes! Si vous ne voulez pas qu'il puisse nous charmer, Ah que n'empêcher  
vous que l'amour ait des charmes! Si vous ne voulez pas qu'il puisse nous charmer or.

*On Reprend La Ritournelle*  
*Neptune*  
Cédez belle Amphitrite à mes sans amoureux, Cédez à ma persévérance les

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES CLASSES PAR DATES

**11. ORDONNANCES nouvelles faictes par la Court tant sur le fait de la pollice** que des pources mendicans. Avecques celles faictes par le Roy nostre sire sur la pollice des bledz. publiées à Paris au moys Doctobre. Autre ordonnance sur la déffense de ne porter barbes. Publiée le VI<sup>o</sup> jour de Novembre Lan Mil cinq ces. XXXV. Avec la deffense de ne faire vendre ne aussi porter de masques.

*Paris, en la grande salle du Palais par Jehan André, le second jour de Décembre 1535.*

In-8 de 8 feuillets, maroquin vert, filet à froid, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tr. dorées (Duru, 1854, relieur).

Ordonnances extrêmement rares, imprimées en caractères gothiques et agrémentées de grandes initiales ornées. Elles étaient publiées *à son de trompe et a cry public* par les carrefours de la ville de Paris. Bel exemplaire frais et grand de marges. (Brunet, Suppl. II, 94) (Renouard, Imprimeurs du XVI<sup>o</sup>, I, n<sup>o</sup>90)

**Provenance :** Bibliothèque de P. Blanchemain et A. Pereire, Bibliothèque d'un humaniste, n<sup>o</sup> 392 – E. Arnold (Ex-libris) – Jourdan-Laforte (Ex-libris).

Estimation : 600/800

**12. PLUTARQUE. LES ŒUVRES MORALES ET MESLEES**, translâtées du grec en françois par Messire Jacques Amyot.

*Paris, Michel de Vascosan, 1572.*

2 volumes in-folio, maroquin vieux rouge, plats ornés à la Du Seuil, filets dorés, dos à nerfs très ornés, armes dorées sur les plats, tranches dorées (Reliure du XVII<sup>o</sup>)

Edition originale de la traduction de Jacques Amyot, évêque d'Auxerre, conseiller du Roi, maître de la Librairie et grand aumonier ; c'était l'un des traducteurs les plus renommés de la Renaissance.

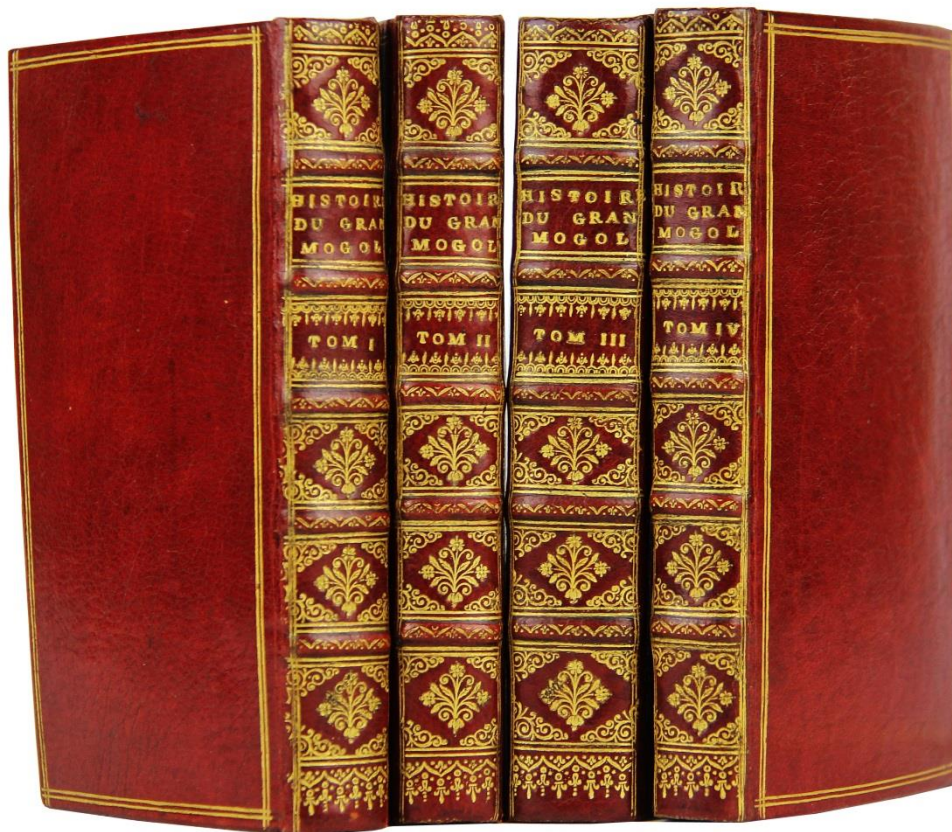
Très bel ouvrage sorti des presses de Michel de Vascosan, imprimeur du Roi pour le grec de 1560 à 1576, il est entièrement réglé à l'encre rouge et a conservé ses marges d'origine.

**Exemplaire aux armes du Marquis de Stafford**, il a été restauré aux charnières et aux coins. Taches anciennes sur les plats.

**Provenance :** Marquis de Stafford, membre de la famille écossaise de Sutherland-Leveson-Gower (Armes et ex-libris armorié).

Estimation : 800/1000





13. BERNIER (François). **HISTOIRE DE LA DERNIERE REVOLUTION DES ETATS DU GRAND MOGOL** – Evénemens particuliers ou ce qui s'est passé de plus considérable après la guerre pendant cinq ans, ou environ, dans les états du Grand Mogol.

*Paris, Claude Barbin, 1670.* 2 volumes de [8]-268 et [2]-294-[2] pages.

**SUITE DES MEMOIRES** du Sieur Bernier sur l'empire du Grand Mogol.

*Paris, Claude Barbin, 1671.* 2 volumes de [2]-178-137-69 (Lettres à M. Chapelain envoyée de Chiras en Perse) et 294 pages.

Ensemble de 4 volumes in-12, maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très ornés, tranches dorées (Reliure du XVIII<sup>e</sup>).

EDITION ORIGINALE des 4 tomes, dont le premier s'orne d'une carte dépliant. François Bernier (1620-1688), philosophe et voyageur placé au premier rang des historiens de l'Inde, est le premier européen à décrire le Cachemire ; son style savoureux et l'exactitude de ses recherches en font l'un des auteurs de récits de voyage les plus recherchés. Les 2 premiers tomes donnent des renseignements sur les 5 années de guerre civile de 1655 à 1660, avec une lettre de l'étendue de l'Hindoustan et sur la circulation des richesses, le troisième renferme les descriptions de Delhi et d'Agra, avec 2 lettres, l'une sur les superstitions et les étranges façons de faire des *Gentils* et l'autre sur la doctrine des atômes et sur la nature de l'entendement humain, et enfin le dernier narre le voyage de Kachemire. **Très bel exemplaire relié en maroquin** admirablement conservé. (Chadenat, 4197) (Brunet I, 802).

Estimation : 2000/3000



14. [ARNAULD – NICOLE]. **LA PERPETUITE DE LA FOY DE L'EGLISE CATHOLIQUE**  
Avec la réfutation de l'écrit d'un ministre contre ce traité.



Paris, chez la veuve Savreux, 1672.

In-12 de [8]-475-[4] pages, maroquin lavallière, triple filet et armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).

Cinquième édition divisée en 3 parties de ce texte majeur pour l'histoire de Port-Royal. Bel exemplaire en maroquin **aux armes du conseiller d'état et lieutenant général de police Louis-Charles de Machault d'Arnouville** (1667-1750). Très légères éraflures au premier plat, sinon bel exemplaire.

**Provenance** : Bibliothèque de Charles Machault d'Arnouville.

Estimation : 500/600

15. GASSENDI (P). **ABREGE DE LA PHILOSOPHIE** de Mr Gassendi... Par F. Bernier.  
Paris, Estienne Michallet, 1675.

In-4° de [6]-280 pages, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. C'est l'édition séparée de la 1<sup>ère</sup> partie, consacrée à l'astronomie ; illustrée de nombreuses figures, elle contient l'institution astronomique, les systèmes de Ptolémée, de Copernic et de Tycho-Brahé, ainsi que plusieurs questions qui regardent la nature et la réfutation de l'astrologie judiciaire. Reliure usée sans manque.

Estimation : 300/500

16. TAVERNIER (J.B). **NOUVELLE RELATION DE L'INTERIEUR DU SERRAIL** du grand seigneur, contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumière.  
Paris, Gervais Clouzier, 1675.



In-4° de [20]-277-[1] pages, demi chagrin brun à coins, tranches dorées (Reliure du XIX°).

Premier ouvrage de Jean-Baptiste Tavernier, ici en **édition originale**. Le célèbre voyageur-joallier séjourna un an à Constantinople et décrit dans son ouvrage les trésors de la Turquie (Trésors secrets, pierreries, différentes espèces d'or et d'argent, vaisselles d'or,...), assortis de nombreux détails sur la cour ottomane au XVII° siècle. Charnières fragiles. (Blackmer, 1630).

Estimation : 300/400



17. OVIDE. **METAMORPHOSES D'OVIDE** en rondeaux, imprimez et enrichis de figures par ordre de sa majesté, et dédiéz à Monseigneur Le Dauphin.

*Paris, Imprimerie Royale, 1676.*

In-4° de [14]-463-[9] pages, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).

Très bel ouvrage commandé par Louis XIV, qui en confia l'écriture à Benserade et l'illustration à Chauveau. Celle-ci se compose d'un titre gravé par Charles Le Brun et de **226 vignettes** soigneusement gravées sur cuivre par Chauveau, Le Clerc et Le Pautre, EN PREMIER TIRAGE. Quelques petites rousseurs claires, l'exemplaire est à grandes marges. (Brunet IV, 288).

Estimation : 800/1000

18. CHARDIN (Jean). **JOURNAL DU VOYAGE** du Chevalier Chardin en Perse et aux Indes Orientales par la mer noire et par la Colchide.

*Londres, Chez Moyse Pitt en Duke-street à Westminster, 1686.*

In folio de [14]-349-1bl.-[5] pages, (Nombr. erreurs de pagination) maroquin vieux rouge, plats à la Du Seuil, dos très orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE RARE de cette relation célèbre, écrite avec beaucoup de charme et d'agrément ; elle est illustrée d'un titre gravé, d'un portrait de Chardin et de **16 remarquables planches gravées**, presque toutes dépliantes. Ces dernières se composent d'une grande carte de la mer noire, de 6 planches montrant les villes de Téfliis, Irivan, Tauris, Sultanie, Kom et Kachan, et de 9 autres détaillants soit le festin de réception de l'auteur à Téfliis, soit le caravansérail de Cachan soit les sépultures et tombeaux antiques des anciens rois.

Ce voyage entrepris de 1671 à 1673, de Paris à Ispahan est d'une grande importance pour l'histoire de la Perse et de l'Arménie.

Une restauration ancienne à 2 mors et quelques taches sur les plats, l'exemplaire est frais intérieurement et à grandes marges. (Chadenat, 546) (Brunet I, 1802) (Weber II, 377).

**Provenance :** De la bibliothèque de Cyrille Narischkine (1785-1839), grand Maréchal de la cour de l'Empereur de Russie.

Estimation : 4000/6000

19. CHAUMONT (Alexandre de). **RELATION DE L'AMBASSADE** de Mr. le Chevalier de Chaumont à la cour du Roy de Siam. Avec ce qui s'est passé de plus remarquable durant son voyage.

*Paris, Senense et Horthemels, 1686.*

In-12 de 231-29-[2] pages, veau granité, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Ambassadeur de la France auprès du Roi du Siam, le Chevalier de Chaumont s'embarqua à Brest le 3 mars 1685 sur un vaisseau de quarante canons. Revenu du Siam l'année suivante, il publia son journal de voyage et surtout un catalogue décrivant près de 400 cadeaux offerts par le Roi du Siam à Louis XIV, ainsi : « *Deux dames chinoises, chacune sur paon et pouvant par ressort marcher sur une table, un service de table de l'Empereur du Japon, un coffre plein de nids d'oiseaux, deux cornes de Rhinocéros, six cents porcelaines très fines, etc, etc...* »

EDITION ORIGINALE recherchée car elle renferme des détails intéressants qui ne figurent pas dans les éditions suivantes ; elle s'orne de 8 planches gravées sur cuivre dont 2 grandes repliées montrant les 3 ballons (bateaux) impériaux. Petites rousseurs, bon exemplaire dans sa première reliure. (Boucher de la Richarderie, V, 99) (Chadenat, 2826) (Cordier, BI, 935).

Estimation : 600/800



A L O N D R E S  
 Chez Moyse Pitt en Duke-street à Westminster. 1686.

**20. LE COMTE (Louis). NOUVEAUX MEMOIRES SUR L'ETAT PRESENT DE LA CHINE.**

Paris, Jean Anisson, 1697.

2 volumes in-12 de [34]-410 et [4]-435-[9] pages, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

« Cet ouvrage contient de très curieux détails sur les moeurs, usages et industries des chinois » (Chadenat).

Seconde édition parue juste un an après l'originale ; elle est ornée d'un portrait de l'empereur de Chine gravé et dessiné par Eranger, d'un tableau dépliant intitulé : *Recueil de tous les mots qui composent la langue chinoise* et de **20 belles planches** dont 2 dépliantes (Observatoire de Pékin, sextants, sphères, globes, costumes et aussi une machine pour couper l'aimant). 2 coiffes usées, coins légèrement émoussés. (Cordier, BS, 39) (Chadenat, 6339).

Estimation : 800/1000



**21. CATROU (François). HISTOIRE GENERALE DE L'EMPIRE DU MOGOL DEPUIS SA FONDATION.**

Paris, chez Jean de Nully, 1705.

In-4° de [20]-272 pages, veau blond, dos à nerfs orné, petites armes dorées sur les plats, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Première traduction française due au jésuite François Catrou et tirée d'un manuscrit persan découvert par M. Manouchi, médecin attaché à la suite des Empereurs au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.

Elle s'orne d'un large bandeau dessiné par Crépy, de lettres imagées et d'une curieuse petite figure à la fin d'un chapitre, l'ensemble gravé sur cuivre. La grande carte dépliant gravée par Ganière en 1705, intitulée l'Empire du Mogol, est placée à la fin du volume. Coiffes arrachées, 2 coins sont émoussés, l'intérieur est frais et à grandes marges, les plats sont ornés d'une croix de Malte couronnée. (Cox I, 285) (Chadenat 6219).

Estimation : 600/800

**22. POMEY (Fr. A). METHODE POUR APPRENDRE L'HISTOIRE DES FAUX DIEUX DE L'ANTIQUITE.**

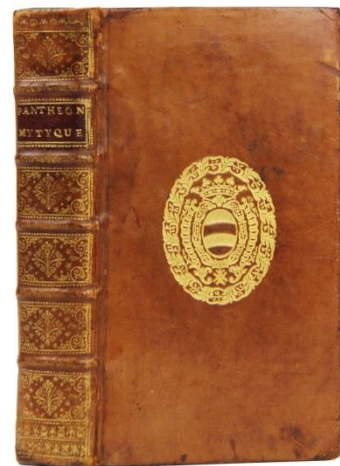
Paris, Le Clerc, 1715.

In-12 de [16]-584-[20] pages, veau blond glacé, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de ce Panthéon Mytique traduit en français par M. Tenand. Exemplaire **aux armes de Charles-Henry, comte d'Hoym**, (1694-1736), ambassadeur de Saxe-Pologne et célèbre amateur de livres ;

« Bibliophile célèbre qui forma avec passion, de 1717 à 1735, une collection riche surtout en belles-lettres et en histoire, inégalée pour le nombre, le choix et la reliure des ouvrages qui la composaient ».

**Provenance.** Bibliothèque du Comte de Hoym. (Cat. n°2946).



Estimation : 400/500

**23. DESTOUCHES (Néricault). LES ŒUVRES DE THEATRE.**

*Paris, Le Breton, 1716.*

In-12, maroquin lavallière, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle dorée intérieure, tranches rouges (Reliure du XIX<sup>e</sup>).

Exemplaire très frais provenant de la bibliothèque de Clericeau, portant sur le premier feuillet un **envoi manuscrit signé de Destouches** : *Donné à Madame la Duchesse de Munster par son très humble et très obéissant serviteur*. Ce recueil comprend les pièces suivantes pièces en édition originale (sauf le Curieux) : Le curieux impertinent, 1716, 95 pages. L'ingrat, 1712, 107-[3] pages. L'irrésolu, 1713, 112 pages. Le médisant, 1715, 130-[2] pages. Le triple mariage, 1716, 55-[1] pages.

**Provenance** : Bibliothèque Alfred Clericeau (Ex-libris)

Estimation : 400/600

**24. [VILLARS (Abbé de Montfaucon de). LE GEOMYLER** traduit de l'arabe.

*Paris, Guérin, 1729.*

2 parties de [2]-10-190 ; 6-207 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Première édition sous ce titre. Le héros de ce roman, espèce de religieux turc, s'introduit dans le sérail de différents princes d'Afrique, où sa qualité de Géomyler lui permet d'obtenir les faveurs de plusieurs princesses. (Barbier II, 541). Légères traces d'usure sur les plats.

**Provenance** : Bibliothèque de Boitard Aîné (Ex-libris).

Estimation : 200/300

**25. LABAT (Jean-Baptiste). MEMOIRES DU CHEVALIER D'ARVIEUX** envoyé extraordinaire du Roy à la Porte, Consul d'Alep, d'Alger, de Tripoli et autres Echelles du Levant.

*Paris, Delespine, 1735.*

6 volumes in-12 de [6]-16-[2]-470-[22] ; [4]-521-[14] ; [6]-558-[19] ; [6]-572-[16] ; [6]-613-[15] ; [4]-615-[17] pages, veau brun, armes dorées sur les plats, dos très ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Ces mémoires sont considérés comme le chef-d'œuvre de Labat, et comme la meilleure relation du Levant aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Le père Labat a rédigé son ouvrage sur les mémoires originaux du Chevalier et les a « *mis en ordre avec des réflexions* » ; On y découvrira la description des régions traversées, et écrits avec beaucoup de vivacité, ses propres sentiments sur les coutumes, le commerce, les mœurs ou des observations sur l'histoire naturelle des pays du Levant.

Il avise le lecteur : « *Ces mémoires fournissent abondamment des instructions aux Voyageurs, aux Commerçants, aux Consuls et aux Ministres des Princes chrétiens. Ils sont si agréablement diversifiés, qu'on ne s'ennuiera jamais de les lire, parce ce qu'on y trouvera un mélange continu de l'utile, de l'instructif et du délectable* ».

Exemplaire aux **armes d'Armand de Vignerot Du Plessis, Maréchal Duc de Richelieu**. Quelques coiffes usées et menus défauts aux reliures. (Boucher de la Richarderie I, 219).

**Provenance** : Bibliothèque de Louis François Armand de Vignerot Du Plessis, Maréchal Duc de Richelieu - Gustave Labat, petit neveu de l'auteur (Ex-libris).

Estimation : 1500/2000



26. LENGLET DUFRESNOY (Abbé). **METHODE POUR ETUDIER LA GEOGRAPHIE.** Où l'on donne une description exacte de l'univers, formée sur les observations de l'Académie Royale des Sciences.

Paris, Rollin et De Bure, 1741-42.

7 tomes en 8 volumes in-12 de [2]-26-330 ; [6]-333 à 542-252 (catalogue) ; 16-584 ; [16]-664 ; 24-732 ; 12-676 ; 26-701 ; 15-653-[3] pages, veau marbré, dos à nerfs ornés de rosettes dorées, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Troisième édition ; elle est illustrée d'un beau frontispice gravé montrant

l'auteur dans son cabinet, et de **15 mappemondes et cartes gravées toutes dépliantes.** Le précieux catalogue de 252 pages intitulé : *Catalogue des meilleures cartes géographiques générales et particulières*, est placé à la fin du second volume. Petits accidents aux coiffes, sans gravité. La pièce de tomason du troisième tome est manquante.



Estimation : 300/500

27. **NOUVEAUX AMUSEMENS DE LA CAMPAGNE** ou Récréations historiques avec quelques anecdotes secrettes et galantes.

Paris, sans nom, 1743.

4 volumes in-12 de [4]-445 ; [4]-568-[2] ; [2]-551 ; [2]-548 pages, veau blond, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Ces Nouveaux Amusements ont parus en même temps que l'édition en 8 volumes sous le titre d'Amusements de la campagne. Ils renferment l'histoire de la conjuration de Pison, l'histoire secrète des Pazzi contre les Médicis et plusieurs romans et aventures curieuses. Une coiffe usée. (Gay I, 220).

Estimation : 200/400

28. [LESZCZ(Stanislas, roi de Pologne)]. **ENTRETIEN D'UN EUROPEAN AVEC UN INSULAIRE DU ROYAUME DE DUMOCALA.**

Sans lieu ni nom, 1752.

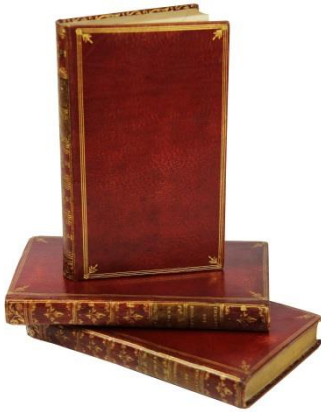
In-12 de 158 pages, basane fauve, dos lisse orné, tr. rouges (Rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE rare de cette utopie copiée mot pour mot d'un manuscrit datant de 1630, trouvé dans la bibliothèque d'une des plus riches abbayes d'Allemagne et dont l'action se passe dans une terre imaginaire.

Ce récit réédité en 1755 est l'une des œuvres les plus curieuses de Stanislas, roi de Pologne, le Philosophe Bienfaisant. La réponse à la lettre d'un ami est en pagination suivie et son propre titre.

**Relié à la suite :** [GUYOT-DESFONTAINES]. Entretiens sur les voyages de Cyrus. Nancy, Nicolay, 1728. 127 pages. (Barbier II, 122, 137). Epidermures aux plats avec petits trous de vers, l'intérieur est frais.

Estimation : 300/500



**29. THÉÂTRE DES BOULEVARDS** ou Recueil des parades.

Mahon (Paris), de l'impr. de Gilles Langlois, à l'enseigne de l'étrille, 1756.

3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisses ornés, gardes de moire verte, large roulette dorée intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

« L'éditeur est un nommé Corbie. Nous ne le connaissons que par l'anecdote suivante, tirée d'un manuscrit autographe de Collé, qui, se plaignant de la manière infidèle dont plusieurs de ses parades sont imprimées dans ce recueil, s'exprime ainsi : « Soyez sûrs et certains, que toutes les parades qui sont zenterrés vives dans ce damné Théâtre des boulevards sont de la facienda de M. de Sallé (secrétaire de Maurepas), à l'exception de l'Isabelle grosse par vertu, qu'est de Fagan ; une qu'est de Montcrij, en vers (l'Amant

Cochemard), une qu'est de Piron (le Marchand de merde), et trois ou quatre autres de moi, qui m'ont été volées par un Savoyard décrotteur.... » (Barbier IV, 691). Unique édition, elle est ornée d'un frontispice non signé. **Très bel exemplaire.**

**Provenance.** Ex-libris Henri Bordes, bibliophile bordelais – Alfred Piet, secrétaire de la Ste des Amis du Livre.

Estimation : 400/600

**30. CHAPPE D'AUTEROCHE. VOYAGE EN SIBÉRIE FAIT PAR ORDRE DU ROI** en 1761, contenant les mœurs, les usages des Russes et l'état actuel de cette puissance.

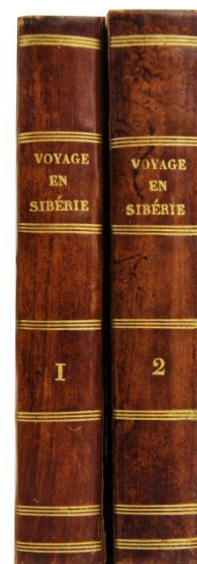
Amsterdam, Rey, 1769.

2 volumes in-12 de [4]-683-[1] pages, demi veau havane, dos lisses ornés de filets dorés (Reliure du XIX<sup>e</sup>).

Cette relation d'un voyage en Russie en 1760, pleine de faits et de détails curieux, souvent peu favorables aux russes, provoqua la colère de Catherine II ; elle fit paraître contre cet ouvrage une brochure intitulée : *Antidote ou examen du mauvais livre contre le voyage de Chappe*.

Seconde édition parue l'année suivante de l'originale ; elle est illustrée de 6 tableaux dépliant (Etat des troupes de Russie, des vaisseaux de guerre, des revenus de l'Etat,...), d'un beau frontispice allégorique replié et de 5 planches montrant les **costumes de la Sibérie et des scènes de supplice**. Très bon exemplaire.

Estimation : 600/800



**31. [CAZIN]. REUNION DE 422 VOLUMES** édités par Cazin entre 1777 et 1790, tous de format in-16, reliés à l'époque en veau, tranches dorées, dos ornés, sauf les volumes suivants reliés en maroquin rouge ou vert :

BERNARD – BOILEAU (vert) – DUVAL – GRECOURT – LE TASSE – LONGUS (vert) – MOLIERE – PASCAL – RABELAIS – RACINE – REGNARD – ROUSSEAU – SAINT-REAL – VERGIER.

Les éditions Cazin étaient très réputées pour leur qualité. Cet ensemble compte 174 titres, tous complets et dans la majorité spécifiques à la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle ; une dizaine de titres ne sont pas imprimés par Cazin, mais réunis ici compte tenu de leur format identique. Quelques tomes avec de petits défauts sans gravité. Les chiffres entre parenthèses indiquent le nombre de volumes.

Estimation : 3000/5000

- ALEMAN. Les aventures plaisantes de Gusman d'Alfarache. Londres, 1783. (2)  
 BARET. Le grelot. Londres, 1781. (1)  
 BERENGER. Poésies. Londres, 1785. (2)  
 BERNARD. Œuvres complètes. Londres, 1777. (1)  
 BERNARD. Œuvres complètes. s.d. (1)  
 BERNIS. Œuvres complètes. Londres, 1777. (2)  
 BERNIS. Œuvres complètes. Londres, 1779. (2)  
 BERNIS. Œuvres complètes. Londres, 1784. (2)  
 BEROALDE DE VERVILLE. Le moyen de parvenir. Londres, 1781. (3)  
 BERTIN. Œuvres. Angers, 1797. (2)  
 BOILEAU. Œuvres. Londres, 1780. (2)  
 BOILEAU DESPREAUX. Œuvres choisies. Paris, 1781. (1)  
 BOISSY. Autant en emporte le vent. Gaillardopolis, 1787. (2)  
 BORDES. Parpilla. Florence, 1784. (1)  
 BOUFFLERS. Œuvres. Genève, 1782. (1)  
 BOULLERS VILLETTE. Œuvres mêlées. Londres, 1782. (1)  
 BRIZARD. De l'amour de Henri IV pour les lettres. Paris, 1786. (1)  
 CAYLUS. Soirées du Bois de Boulogne. Londres, 1782. (2)  
 CAZOTTE. Les œuvres badines et morales. Londres, 1788. (7)  
 CHARRON. Analyse raisonné de la sagesse. Londres, 1789. (2)  
 CHARRON. De la sagesse. Genève, 1777. (3)  
 CHAULIEU. Œuvres. La Haye, 1777. (2)  
 CHODERLOS DE LACLOS. Les liaisons dangereuses. Genève, 1782. (4)  
 CHODERLOS DE LACLOS. Les liaisons dangereuses. Genève, 1786. (4)  
 COLARDEAU. Œuvres. Paris, 1793. (3)  
 CONDORCET. La vie de Voltaire. Londres, 1791. (2)  
 CONFUCIUS. La morale. Londres, 1783. (1)  
 CORNEILLE. Chef d'œuvres. Londres, 1783. (5)  
 CREBILLON. Œuvres. Londres, 1785. (3)  
 CREBILLON. Le Sopha. Londres, 1781. (2)  
 DE PIIS. Théâtre. Londres, 1785. (2)  
 DESHOULIERES. Œuvres choisies. Londres, 1780. (1)  
 DESHOULIERES. Œuvres choisies. Genève, 1777. (1)  
 DIDEROT. Les bijoux indiscrets. Monomotapa, s.d. (2)  
 DORAT. Œuvres. Genève, 1777. (4)  
 DORAT. Les baisers. Genève, 1777. (1)  
 DU LAURENS. Imirce ou la fille de la nature. Londres, 1782. (2)  
 DU TERRAIL. Le masque. Londres, 1782. (1)  
 DUCLOS. Considérations sur les mœurs. Londres, 1784. (1)  
 DUCLOS. Histoire de madame de Luz. Londres, 1782. (1)  
 DUVAL. Œuvres. Londres, 1785. (3)  
 FENELON. Les aventures de Télémaque. Londres, 1790. (3)  
 FIELDING. Amélie. Reims, 1784. (5)  
 FIELDING. Aventures de Roderik Random. Reims, 1784. (4)  
 FIELDING. David le simple. Reims, 1784. (3)  
 FIELDING. Julien l'Apostat. Reims, 1784. (1)  
 FIELDING. L'enfant trouvé ou histoire de Tom Jones. Londres, 1783. (5)  
 FLORIAN. Estelle. Paris, 1789. (1)  
 FLORIAN. Galatée. Genève, 1784. (1)  
 FOE. La vie et les aventures de Robinson Crusoe. Londres, 1784. (4)  
 FONTENELLE. Entretien sur pluralité des mondes. Londres, 1784. (2)  
 FONTENELLE. Eloges. Londres, 1785. (5)  
 FONTENELLE. Histoire des oracles. Londres, 1785. (1)  
 FONTENELLE-LAMOTTE. Poésies choisies. Genève, 1777. (2)  
 FOUGERET DE MONDRON. Le pot-pourri. Londres, 1783. (1)  
 FRENAIS. La vie et les opinions de Tristram Shandy. Londres, 1784. (4)  
 FROMAGET. Le cousin de Mahomet. Constantinople, 1781. (2)  
 GELLETTE. Mémoires de Mademoiselle de Bontems. Londres, 1781. (2)  
 GESNER. Lettres d'Héloïse et d'Abeillard. Genève, 1777. (2)  
 GESSNER. Œuvres complètes. s.d. (3)  
 GODARD-D'AUCOURT. Mémoires turcs. Londres, 1782. (2)  
 GODARD-D'AUCOURT. Themidore. Londres, 1781. (1)  
 GOETHE. Passions du jeune Werther. Londres, 1792. (1)  
 GOLDSMITH. Le ministre de Wakefield. Liège, 1781. (2)  
 GRAFIGNY. Œuvres choisies. Londres, 1783. (2)  
 GRECOURT. Œuvres choisies. Genève, 1777. (3)  
 GRECOURT. Œuvres diverses. Londres, 1780. (4)  
 GUIDUBALDO DE BONARELLI. Filli di sciro. Paris, 1786. (1)  
 HADECZUCA. Grigri. Londres, 1782. (1)  
 HAMILTON. Mémoires du Conte de Grammont. Londres, 1781. (2)  
 HELIODORE. Amours de Theagène et Chariclée. Genève, 1792. (2)  
 HELVETIUS. Poésies. Londres, 1781. (1)  
 HEYWOOD. L'étourdie. Londres, 1782. (3)  
 LA BRUYERE. Les caractères. Londres, 1784. (3)  
 LA FARRE. Poésies. Londres, 1781. (1)  
 LA FONTAINE. Contes et nouvelles. Londres, 1790. (2)  
 LA FONTAINE. Contes et nouvelles. Londres, 1780. (2)  
 LA FONTAINE. Contes et nouvelles. La Haye, 1778. (2)  
 LA FONTAINE. Fables choisies. Genève, 1777. (2)  
 LA FONTAINE. Œuvres choisies. Londres, 1782. (1)  
 LA FONTAINE. Œuvres choisies. Londres, 1782. (1)  
 LA FONTAINE. Œuvres choisies. Londres, 1782. (1)  
 LA FONTAINE. Les amours de Psyché. Londres, 1782. (1)  
 LA HARPE. Les amours de Henri IV. Londres, 1781. (2)  
 LA NOUE. Choix de pièces de théâtre. Londres, 1780. (1)  
 LA PLACE. L'orpheline anglaise. Londres, 1781. (4)  
 LA ROCHE FOUCAULD. Maximes. Londres, 1784. (1)  
 LA FAYETTE. La Princesse de Clèves. Londres, 1782. (2)  
 LA FAYETTE. La Princesse de Clèves. Londres, 1782. (2)  
 LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Londres, 1783. (4)  
 LE SAGE. Le diable boiteux. Londres, 1786. (3)  
 LE TASSE. Jérusalem délivrée. Londres, 1780. (2)  
 LE TASSE. Jérusalem délivrée. Genève, 1777. (2)  
 LENCLOS. Lettres de Ninon de Lenclos. Londres, 1782. (2)  
 LEONARD. Idylles. s.d. (1)  
 LILLE. Les jardins. Paris, 1791. (1)  
 LILLE. Les saisons. Amsterdam, 1777. (1)  
 LONGUS. Les amours de Daphnis et Chloé. Londres, 1780. (1)  
 LONGUS. Les amours de Daphnis et Chloé. Genève, 1777. (1)  
 LOUVET DE COUVRAY. Vie du chevalier de Faublas. Londres, 1791. (7)  
 LUCHET. Olinde. Londres, 1784. (1)  
 MALHERBE. Poésies. Genève, 1777. (1)  
 MARIVAUX. La vie de Marianne. Londres, 1782. (4)  
 MARMONTEL. Contes moraux. Liège, 1780. (3)  
 MARMONTEL. Bélisaire. Londres, 1780. (1)  
 MAYER. Geneviève de Cornouailles. Londres, 1784. (1)  
 MEILCOUR. Les égarements du cœur. Londres, 1782. (2)  
 MERO. Odes anacréontiques. Londres, 1781. (1)  
 MOLIERE. Œuvres. Londres, 1784. (7)  
 MONTESQUIEU. Lettres Persanes. Paris, Crapart, 1806. (2)  
 MONTESQUIEU. Considérations sur les causes. Londres, 1787. (1)  
 MONTESQUIEU. Œuvres. Londres, 1787. (4)



**MONTESQUIEU.** Œuvres. Genève, 1777. (4)  
**MONTESQUIEU.** Lettres Persanes. Londres, 1784. (2)  
**MURSIUS.** Elegantiae latini sermonis seu Aloisia. Londres, 1781. (2)  
**MURSIUS.** Elegantiae latini sermonis seu Aloisia. s.d. (2)  
**NOGARET.** Le fond du sac. Venise, 1780. (2)  
**PALISOT.** La Dunciade. Londres, 1781. (1)  
**PALISOT.** La Dunciade. Londres, 1781. (1)  
**PASCAL.** Pensées. Londres, 1785. (2)  
**PERRIN.** Les égaremens de Julie. Londres, 1789. (2)  
**PIRON.** Œuvres choisies. Londres, 1782. (3)  
**PREVOST.** Histoire du chevalier Des Grieux. Londres, 1782. (2)  
**PREVOST.** Philosophe anglais. Londres, 1788. (6)  
**RABELAIS.** Œuvres. Genève, 1782. (4)  
**RACINE.** Œuvres. Londres, 1782. (3)  
**RACINE.** La religion. Londres, 1785. (2)  
**RAVANNE.** Mémoires. Londres, 1781. (4)  
**REGNARD.** Théâtre. Londres, 1784. (4)  
**REGNIER.** Œuvres. Genève, 1777. (2)  
**REGNIER.** Œuvres. Londres, 1780. (2)  
**REYRAC.** Hymne au soleil. Amsterdam, 1781. (1)  
**RICHARDET.** Poème. Londres, 1781. (2)  
**RICHARDSON.** Pamela ou la vertu récompensée. Paris le Petit, 1793. (12)  
**RICHARDSON.** Histoire de Miss Clarisse Harlove. Londres, 1784. (11)  
**ROUSSEAU. JB.** Œuvres. Londres, 1781. (2)  
**ROUSSEAU. JJ.** Confessions. Londres, 1786. (10)  
**ROUSSEAU. JJ.** Pièces diverses. Londres, 1782. (4)  
**ROUSSEAU. JJ.** Mélanges. Londres, 1782. (6)  
**ROUSSEAU. JJ.** Dialogues. Londres, 1782. (2)  
**ROUSSEAU. JJ.** Pensées. Londres, 1786. (2)  
**ROUSSEAU. JJ.** Le Contrat social. Londres, 1782. (1)  
**ROUSSEAU. JJ.** La nouvelle Eloïse. Londres, 1781. (7)  
**ROUSSEAU. JJ.** Discours sur l'origine. Londres, 1782. (1)  
**SAINT-REAL.** Œuvres choisies. Londres, 1783. (4)  
**SAPHO.** Poésies. Londres, 1781. (1)  
**SAUTREAU DE MARSY.** Poésies satyriques du XVIII siècle. Londres, 1782. (2)  
**SCARRON.** Les nouvelles tragi-comiques. Londres, 1781. (2)  
**SCARRON.** Roman comique. Londres, 1785. (3)  
**STAAL.** Mémoires. Londres, 1787. (3)  
**STERNE.** Voyage sentimental. Londres, 1789. (2)  
**THOMPSON.** Les saisons. s.d. (1)  
**VADE.** Œuvres. Genève, 1777. (4)  
**VERGIER.** Œuvres. Londres, 1780. (3)  
**VERNES.** Le voyageur sentimental. Londres, 1786. (1)  
**VILLETTE.** Œuvres. Londres, 1782. (1)  
**VIRGILE.** Les géorgiques. Genève, 1777. (1)  
**VOLTAIRE.** Théâtre. Londres, 1782. (8)  
**VOLTAIRE.** Romans et contes. Londres, 1781. (4)  
**VOLTAIRE.** La pucelle d'Orléans. Londres, 1780. (2)  
**VOLTAIRE.** Contes et poésies diverses. La Haye, 1777. (1)  
**VOLTAIRE.** Contes et poésies diverses. La Haye, 1777. (1)  
**VOLTAIRE.** Poèmes. Genève, 1777. (1)  
**VOLTAIRE.** La pucelle d'Orléans. Genève, 1777. (1)  
**VOLTAIRE.** Contes et poésies diverses. La Haye, 1777. (1)  
**VOLTAIRE.** La Henriade. Londres, 1781. (1)  
**VOLTAIRE.** Recueil de différents poèmes et discours. Genève, 1777. (1)  
**VOLTAIRE.** Pièces fugitives. Londres, 1782. (1)  
**VOLTAIRE.** Poèmes, épîtres et autres poésies. Genève, 1777. (1)  
**CANTIQUES ET POTS-POURRIS.** Londres, 1789. (1)  
**CHANSONS CHOISIES AVEC LES AIRS NOTES.** Genève, 1782. (4)  
**CHOIX DE MAXIMES.** Londres, 1785. (1)  
**HISTOIRE DU CHEVALIER GRANDISSON.** Londres, 1786. (7)  
**NOUVEAU RECUEIL DE CHANSONS CHOISIES.** Genève, 1785. (4).





**32. RAYNAL (Guillaume–Thomas). HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ETABLISSEMENTS ET DU COMMERCE DANS LES DEUX INDES.**

Genève, Jean Léonard Pellet, 1780.

5 volumes in-4°, cartonnage bleu de l'éditeur, non rogné.

L'EDITION LA PLUS COMPLETE de cet ouvrage qui fit époque et qui fut à l'origine, avec *le Discours sur l'Inégalité*, de Rousseau, d'un profond mouvement d'opinion pour la suppression de l'esclavage. A la commande de cet ouvrage, l'abbé Raynal a rassemblé autour de lui une pléiade de collaborateurs, tous philosophes, d'Holbach, Naigeon et surtout Diderot qui en a rédigé au moins un tiers.

Les 4 volumes de texte sont ornés d'un portrait de l'auteur dessiné par Cochin, de 4 belles gravures de Moreau et de 23 tableaux dépliés ou repliés. Le cinquième et dernier tome se compose de la table des cartes, de 28 pages d'analyse succincte du livre et de **50 cartes sur double page ou dépliantes**, dessinées par M. Bonne, ingénieur-hydrographe de la Marine, et gravées par André.

Petit cerne en marge de fond des premiers feuillets du premier tome, l'exemplaire est dans une condition rare ; non rogné, tel que paru à l'époque, avec toutes ses marges d'origine. (En français dans le texte n° 166) (Cohen, 854) (Sabin, 68081).

**Provenance :** Jacques Godemel, né à Aigueperse en 1778, procureur général (Ex-libris).

Estimation : 1000/1500

**33. [MELANGES XVIII°]. REUNION D'ENVIRON 200 BROCHURES DIVERSES** (Montgolfière, esclavage, Saint Domingue, œnologie, jeux,...) et pamphlets révolutionnaires, couvrant la période 1783 à 1789.

32 volumes in-8, veau brun de l'époque, dos ornés (Toumaison non suivie)

Estimation : 2000/3000

1. RAYNAL. Remarques sur les erreurs de l'histoire par rapport à l'Amérique, 1783 (127 p.) - HISTOIRE de la guerre et des négociations qui ont précédé le traité de Teschen, 1783 (148 p.) - RENDEZ à César ce qui appartient à César, 1783 (149 p. et fig.) - REMPELEN. Lettres de M. Windisch sur le joueur d'échecs, 1783 (56 p., fig. dépl.). 2. BRARD. Le réveil de J.J. Rousseau, 1783 (59 p.) - LETTRE à M. de \*\*\* sur son projet de voyager avec la sphère de Montgolfier, (1783) (16 p., fig.) - SAUNIER. Le triomphe de la machine aérostatique, ou l'anti-balloniste, 1783 (28 p.) - DULAURE. Le retour de mon pauvre oncle ou relation de son voyage dans la lune. 1784 (59 p.) - SAUNIER. Le triomphe de la machine aérostatique, ou l'anti-balloniste, 1783 (28 p.) - HERVIER. Lettre sur la découverte du magnétisme animal, 1784 (48 p.) - LETTRE à M. Laurent docteur en médecine, 1782 (46 p.) - WARVILLE. Licée de Londres, 1784 (16 p.) - ROTH. Analyse des eaux minérales de Niederbronn, 1783 (63 p.) 3. MERCIER. La mort de Louis XVI, 1783 (176 p.) - MERCIER. Portrait de Philippe II, 1785 (77-242 p.) 4. PEYSSONNEL. Lettre relative aux mémoires du Baron de Tott, 1785 (130 p.) - CAVANILLES. Observations sur l'article Espagne de la nouvelle encyclopédie, 1784 (155 p.) 5. MEZIERES. Aabba ou le triomphe de l'innocence, 1784 (108 p.) - 17 PROSPECTUS de libraires et éditeurs, (1784-86). 6. LA GALAISIERE. Mémoire sur les corvées, 1785 (52 p.) - REPONSE au mémoire sur les corvées, 1785 (122 p.) - OBSERVATIONS philosophiques sur les principes adoptés par l'Empereur, 1785 (158 p.) - NENY. (Œuvres posthumes, 1784 (78 p.) - ETAT présent des Indes hollandaise, 1785 (96 p.) 7. BRISSON. Observations sur les nouvelles découvertes aérostatiques, 1784 (63 p.) - LENOIR. Eloge funèbre de Pilastre de Rozier, 1785 (40 p.) - [MONTGOLFIER ?]. Voyage autour de la terre par le globe aérostatique, 1784 (92 p.) - VARIETES littéraires historiques et galantes, (1784) - 12 bulletins de 16 p. 8. FLORIAN. Eloge de Louis XII, 1785 (33 p.) - PARNY. Œuvres galantes, 1785 (113 p.) - GAY. L'éventail, (1785) (60 p.) - WORGEMONT. (Œuvres diverses, 1783 (15 p.) - HISTOIRE de Mlle de Morsan ou l'heureuse petite vérole, 1784 (156 p.) - BORN. Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, 1784 (31-48 p. 3 planches) - RICARD. Testament, 1785 (24 p.) 9. HERTZBERG. La véritable richesse des états, 1786 (45 p.) - HERTZBERG. Mémoire historique sur la dernière année de Frédéric II, 1787 (102 p.) - HISTOIRE de la littérature allemande, 1787 (29 p.) - DOHM. L'alliance des princes de l'empire germanique, 1786 (144 p.) - JOSEPH II, 1785 (130 p.) - TIMURVAL. M. Dupont ou les inconvénients du luxe, 1787 (68 p.) 10. MAYET. Mémoire sur les manufactures de Lyon, 1786 (71 p.) - DUPONT DE NEMOURS. Notice sur la vie de M. Poivre, 1786 (78 p.) - GRETRY. Réflexions d'un solitaire, (1786) (56 p.). 2 exemplaires - A mes concitoyens ou réflexion patriotique d'un français, 1787 (122 p.) - FOSSE. Cheminée économique, 1786 (54 p.) et 4 planches. - SAMWELL. Détails sur la mort du Capitaine Cook, 1786 (56 p.) 11. BRIZARD. Analyse du voyage pittoresque de Naples et de Sicile, 1787 (79 p.) - BERGASSE. Discours sur l'humanité des juges, (1786) (48 p.) - NEUFCHATEAU. Les études du magistrat, 1786 (19-100 p.) - LETTRE d'un villageois à un bel esprit de la capitale, 1786 (44 p.) - PALMEZEAUX. Lettre à M. le Marquis de Ximenes sur l'influence de Boileau, 1787 (52 p.) - GUYS. Antonin, citoyen au milieu des peuples, 1787 (50 p.) - GRAPPIN. Eloge historique de l'Abbé Grandidier, (1787) (28 p.) 12. CHASTELLUX. Discours sur les avantages ou les désavantages de la découverte de l'Amérique, 1787 (68 p.) - SOULES. Relation de l'état actuel de la nouvelle Ecosse, 1787 (139 p.) - COURT EXAMEN de l'état politique de la Grande Bretagne, 1787 (76 p.) - Réplique au cours examen de l'état politique de la Grande Bretagne, 1787 (72 p.) - THOMAS. Discours sur les progrès de la bienfaisance, 1787 (46 p.) - RECLAM. Waldemar Margrave, 1787 (54 p.) 13. Discours du Roi prononcé à l'assemblée des notables, 1787 (37 p.) - Collections des mémoires présentés à l'assemblée des notables, 1787 (141 p.) - RAYNAL. Lettre à Louis XVI, (1787) (8 p.) - CONFERENCE entre un ministre d'état et un conseiller (1787) (47 p.) - SEMONVILLE. De la nécessité d'assembler les états généraux, 1787 (14 p.) - PROCES verbal de ce qu'il s'est passé au lit de justice, 1787 (23 p.) - MAUPIN. L'art de faire le vin, 1785 (77 p.) - COMMERELL. Instruction sur la culture de la betterave champêtre, 1786 (24 p.) 14. TURGOT. Œuvres posthumes, 1787 (181 p.) - LINGUET. L'impôt territorial, 1787 (103 p.) - TORGOT. Le conciliateur, 1788 (51 p.) - BORNEBOURG. Refonte de l'économie de l'armée française, 1787 (64 p. et 1 tableau) - MAUGARD. Remarques sur la noblesse, 1787 (75 p.) 15. ROUSSEAU. Précis historique sur l'Edit de Nantes, 1788 (41 p.) - CORRESPONDANCE secrète concernant la constitution de la Prusse, 1788 (98 p.) - ETAT ACTUEL DE L'INDE, 1787 (224 p.) - HASTINGS. Mémoires relatifs à l'état de l'Inde, 1787 (176 p.) 16. CHRISTIN. Dissertation sur l'établissement de l'abbaye de Saint Claude, 1772 (196 p.) - CHRISTIN. Collection des mémoires présentés par les habitants du Mont-Jura, 1772 (164 p.) - LE BOUCQ. Panégyrique de Jeanne Françoise Fremiot de Chantal, 1773 (46 p.) - 12 PROSPECTUS de libraires et éditeurs. 17. LE BON-HOMME aux beaux esprits, 1787 (42 p.) - LE BON-HOMME aux bonnes gens, 1786 (32 p.) - BEYERLE. De Conventu generali latomorum, 1782 (256 p.) 18. LETTRE d'un jeune magistrat à M. Calonne, 1788 (92 p.) - ROEDERER. Questions concernant le reculement des barrières, 1787 (222 p.) - LISTES des notables, 1787 (23 p.) 19. BERNARD. Précis historique de la révolution en Hollande, 1788 (144 p.) - TARGET. Consultation sur l'affaire de la Marquise d'Anglure, 1787 (237 p.) - VOLNEY. Considérations sur la guerre actuelle des turcs, 1788 (140 p. et 1 carte). 20. GENTY. Dissertation sur les suites sur la découverte de l'Amérique, 1787 (140p.) - THIERY. Dissertation : Est il des moyens de rendre les juifs plus heureux et plus utiles en France ?, 1788 (105 p.) - FEYDEL. Essai sur Robert D'Arbrissel, 1788 (45 p.) - Considération sur l'affaire des canoniers français, 1787 (35 p.) - Reves politique sur le partage d'une partie de l'empire ottoman, (1787) (21p.) - BRION DE LA TOUR. Du partage de la peau de l'ours, 1788 (49 p.) - Mémoire pour les officiers des eaux et forêts de Saint-Mihiel, (1787) (63 p.) 21. DUPATY. Lettres sur la procédure criminelle de la France, 1788 (176 p.) - LE POUR ET LE CONTRE ou réflexions sur la compagnie des Indes, 1788 (84 p.) - OBSERVATIONS de la chambre de commerce de Normandie, sur le traité entre la France et l'Angleterre, 1788 (117 p.) - PLAN D'UNE BANQUE nationale de France, 1787 (73 p.) - ANGOT DES ROTOURS. Notice des principaux réglemens concernant les pauvres, 1788 (64 p.) 22. GOISLARD. Discours sur les vérifications ministérielles, 1788 (28 p.) - DISCOURS du Roi à l'ouverture du lit de justice, 1788 (35 p.) - SEGUIER. Discours sur l'administration de la justice, 1788 (8-8-40-4 p.) - QUESTIONS sur les affaires de l'état, 1788 (82 p.) - REPONSE aux questions d'un citoyen par un militaire, (1788) (34 p.) - LETTRE d'un vrai patriote, 1788 (16 p.) - LETTRE sur

l'obéissance des militaires (1788) (32p.) – Lettre d'un lieutenant général au comte de L. (1788) (31p.) **23.** LINGUET. La France plus qu'angloise, 1788 (149 p.) – LINGUET. Onguent pour la brûlure ou observations...avec des réflexions sur l'usage de faire brûler des livres, 1788 (40-16 p.) – CLAVIERE. De la foi publique envers les créanciers de l'état, 1788 (32-184 p.) – LINGUET. Du commerce des grains, 1788 (168 p.) **24.** REMONTRANCES du clergé de France au Roi, 1788 (47 p.) – MESMONT. Réflexions critiques et impartial sur les revenus et les contributions du clergé en France, 1788 (139 p.) – RAPPORT du clergé sur les moyens de parvenir à un nouveau département exact des impositions ecclésiastiques, 1788 (94 p. et 1 tableau) – Rapport du bureau des moyens sur la vérification des biens ecclésiastiques, (1788) (40 p.) – Requête à nosseigneurs les évêques de France, 1788 (52 p.) **25.** RIVAROL. Première lettre à M. Necker sur l'importance des opinions religieuses, 1788 (23 p.) – RIVAROL. Seconde lettre à M. Necker sur la morale, 1788 (33 p.) – Lettres à M. Necker, (1788) (27 p.) – Lettre d'Ali-Casza à Madame N\*, 1788 (14 p.) – Epître à M. Necker par un ami de la vérité, (1788) (11p.) – Lettre à M\*\*\* suivi d'un discours...et du plan d'une loterie produisant 100 millions, 1788 (45 p. fig.) – Principes positifs de M. Necker, (1788) (37 p.) – Remerciements des libraires à M. Necker, 1789 (15 p.) - Lettre à M\*\*\* suivi d'un discours...et du plan d'une loterie produisant 100 millions, 1788 (45 p. fig.) – Réponse des libraires du palais royal, 1789 (15 p.) – Le fou retrouvé ou avis au commandant du Château des Isles de Sainte-Marguerite, 1789 (48 p.) – DUVAL D'EDPREMESNIL. Lettre à un habitant de province sur M. D'Eprémèsnil, 1789 (42 p.) – L'échappé du palais, (1789) (16 p.) – SUARD. Apologie de M. Le Noir, 1789 (8-88 p. et 2 gravures). **26.** CHAS. Réflexions sur les immunités ecclésiastiques, 1788 (164 p.) – LETTRES d'un capucin à nosseigneurs du clergé de France, 1789 (95 p.) – BROTTIER. La réforme du clergé, (1789) (30p.) – 6 PAGES gravées de poésies – SOLOGNE. Lettre d'un plaideur du Nivernois, 1789 (7 p.) – RELATION du voyage du cardinal de Rohan, de Marmoutier à Saverne, 1789 (159 p.) – MEMOIRES pour Marguet contre Lebeaux, 1784 (73 p.) **27.** LADEBAT. Discours sur la nécessité et les moyens de détruire l'esclavage dans les colonies, 1788 (43 p.) – TABLEAU précis de la malheureuse condition des nègres dans les colonies d'Amérique, 1788 (16-76 p.) – SCHWARTZ. Réflexions sur l'esclavage des nègres, 1788 (4-86 p.) – MALOUEY. Mémoire sur l'esclavage des nègres, 1788 (155 p.) – REGLEMENS de la société des amis des noirs, (1789) (46 p.) – Tableau des membres de la société des amis des noirs, 1789 (8 p.) **28.** GARAT. Eloge de Bernard De Fontenelle, discours qui a remporté le prix en 1784, 1784 (86 p.) – LE ROI. Eloge de Fontenelle, discours qui a obtenu une mention honorable, 1784 (51 p.) – SOULAVIE. Des mœurs et de leur influence sur la prospérité, 1784 (64 p.) – Des femmes dans les diverses époques, (1784) (43 p.) – ALBON. Discours sur cette question : Si le siècle d'Auguste doit être préféré à celui de Louis XIV, 1784 (66 p.) – Conseils raisonnables à M. Bergier, s.d (31 p.) **29.** Discours sur le patriotisme dédié à M. Le Comte d'Antraigues, 1789 (88 p.) – BROWN. De la liberté civile et des factions, 1789 (96 p.) – HERTZBERG. Sur la forme des gouvernements, 1789 (66 p.) – DU CLOSEL. Lettre sur l'impôt territorial, 1788 (37 p.) – DE L'UNITE du pouvoir monarchique, 1788 (64 p.) – GROUBER. Moyens comparatifs de libération des dettes nationales, 1788 (190 p.) **30.** CHARRIERE. Bien-Né. Nouvelles et anecdotes. Apologie de la flatterie, 1788 (39 p.) – MARECHAL. Premières leçons du fils aîné d'un roi, 1789 (118 p.) – ANDRE. Entretiens de Zerbes, Roi de Lydie, 1788 (99 p.) – LE COMTE DE VERGENNES, première cause des états généraux, (1789) (86 p.) – VALOIS DE MOTTE. Mémoires justificatifs, 1789 (204 p.) **31.** Code national dédié aux états généraux, 1788 (233 p.) – Le droit des nations et particulièrement de la France, 1789 (68 p.) – CERUTTI. Mémoire pour le peuple françois, 1788 (66 p.) – Essai d'un citoyen, (1789) (76 p.) – Lettre à un plébéien, (1788) (45 p.) – BERENGER. Les quatre états de la France, 1789 (99 p.) – PROJET qui peut intéresser, être utile ou au moins espérer quelques sentiments de patriotisme, 1788 (63 p.) **32.** OBSERVATIONS des états du Hainaut, 1788 (16 p.) – LETTRE des colons résidant à Saint Domingue, 1788 (15 p.) – LETTRE des commissaires de la colonie de Saint Domingue, 1788 (8 p.) – Lettre écrite au Roi par les trois ordres du Dauphiné, 1788 (16 p.) – Motifs des changements pour la nouvelle formation des états du Dauphiné, (1788) (34 p.) – Discours du premier président, 1788 (7 p.) – Réflexions d'un magistrat, (1788) (4 p.) – Mémoire présenté au Roi, (1788) (15 p.) – Réponses, motifs et observations du 5<sup>ème</sup> bureau, (1789) (14 p.) – Lettre du Roi pour la convocation des états généraux, 1789 (32-15-15 p.) – MORELLET. Lettres à la Noblesse de Bretagne, 1789 (60 p.) – AIMANT. Lettre à la Noblesse de Franche-Comté, (1789) (14 p.) – LE VERITABLE ami du peuple, (1789) (8 p.) – AUX ARMES chrétiennes, 1789 (8 p.) – INSTRUCTION ou cahier de l'assemblée, 1789 (32 p.) – EXTRAIT des délibérations de Châteaugiron, 1789 (14 p.) – PROJET de procès-verbaux d'élection de députés, (1789) (16 p.) – PROJET d'instruction pour le chapitre de ..., 1789 (67 p.) – Quatre cahiers différents de doléances, (1789).



34. LA FONTAINE (J. de). **LES AMOURS DE PSYCHE ET DE CUPIDON**, avec le poème d'Adonis.

Paris, de l'imprimerie de Didot le Jeune, l'An troisième (1795).

Grand in-4° de [10]-234 pages demi veau blond à coins, dos à nerfs très orné, non rogné (Champs, relieur).

Superbe ouvrage sorti des presses de Didot et imprimé sur papier velin ; il a conservé toutes ses marges d'origine. L'illustration se compose d'un portrait de La Fontaine d'après Rigaud et de 8 fines figures de Moreau le Jeune gravées par Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Gendt, Halbou, Petit et Simonet sous sa direction, ici en premier tirage. L'exemplaire est enrichi de 2 gravures volantes de Moreau gravées par Pouquet. Minimes frottis au premier plat, sinon bel exemplaire à très grandes marges. (Cohen 318).

Estimation : 800/1000



35. TOYOKUNI III . **[ALBUM DU THEATRE KABUKI]**.

In-4° (36 x 24,5 cm), plats de bois recouverts de tissu à motifs floraux, vers 1850.

Album luxueux de **56 estampes oban-tate-e en couleurs** représentant des portraits de femmes et des scènes de théâtre Kabuki par Utagawa Kunisada (1796–1865), peintre le plus populaire de son époque, connu pour avoir illustré des passages du roman Le-Dit du Genji. Ces estampes aux coloris vifs sont contrecollées, souvent en dyptiques et tryptiques. Petites usures. Bonne condition générale.

Estimation : 2000/3000



36. FLAUBERT (G). **L'EDUCATION SENTIMENTALE**.

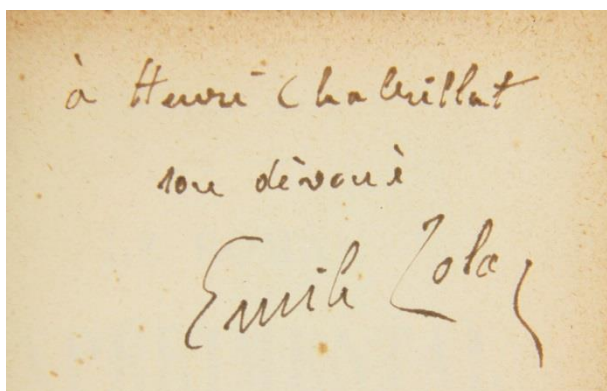
Paris, Michel Lévy, 1870.

2 volumes in-8 de [4]-427 et de [4]-331-[32] pages, demi maroquin havane à coins, dos lisses ornés, t. dorées (Honnelaître, relieur).

EDITION ORIGINALE parfaitement reliée par Honnelaître. L'exemplaire est complet du catalogue de la librairie Michel Lévy de 32 pages. Au titre du second volume, comme l'indique Clouzot, *la mention fallacieuse* deuxième édition. Petits frottis, dos légèrement passés, l'intérieur est exempt de défauts et à grandes marges. (Clouzot, 121).

Estimation : 400/600

37. ZOLA (Emile). **LE ROMAN EXPERIMENTAL**. Paris, G. Charpentier, 1880.



In-12 de [8]-416 pages, demi maroquin cerise à coins, couvertures et dos conservés, tête dorée (Champs, relieur).

Edition en grande partie originale joliment reliée par Champs. **Envoi manuscrit signé d'Emile Zola** à Henri Chabrillat, journaliste, directeur de théâtre qui avait mis en scène en 1879 et 1881 l'Assommoir et Nana. Bel exemplaire. (Clouzot, 280).

Estimation : 300/500

38. MIRBEAU (O). **JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE**.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900.

In-8, demi veau beige, dos mosaïqué orné de croix, t. dorée, non rogné (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE, rare dans ce format in-8, tirée sur les caractères mobiles.

**Un des 30 exemplaires numérotés sur Japon** avec une note manuscrite datée de 1909 indiquant la provenance du volume : Bibliothèque de M. Charpentier, libraire éditeur à Paris. Petites traces d'usure sans gravité au dos, l'exemplaire est grand de marges.

**Provenance** : Bibliothèque de l'éditeur Charpentier.

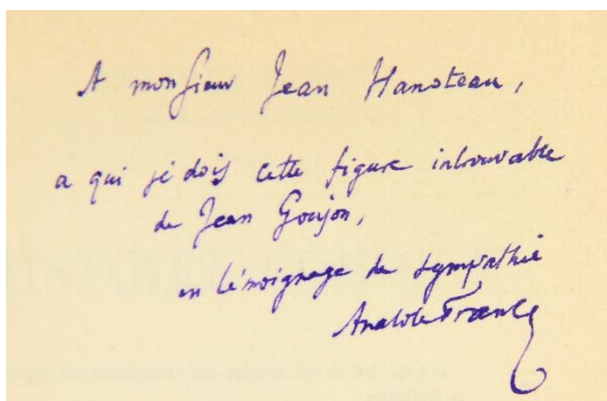
Estimation : 500/700



39. FRANCE (Anatole). **HISTOIRE COMIQUE**.

Paris, Calmann-Lévy (1903).

In-12, demi maroquin aubergine, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée (Reliure de l'époque).



EDITION ORIGINALE. L'un des 100 exemplaires numérotés (6) sur Hollande, complet des 24 pages de notes de M. Goubin, comprises dans la pagination et que l'on ne trouve que dans le tirage en grand papier. **Exemplaire avec un bel envoi manuscrit signé de l'auteur** à Jean Hanoteau, attaché au service historique des ministères de la guerre et des affaires étrangères : « A Monsieur Jean Hanoteau à qui je dois cette figure introuvable de Jean Goujon, en témoignage de ma sympathie ».

En outre **l'exemplaire est enrichi d'un billet manuscrit** signé d'A. France adressé à Noël Charavay. Le dos de la reliure est uniformément passé, l'exemplaire a conservé ses témoins d'origine.

Estimation : 500/700

40. LAMENNAIS (F). **PAROLES D'UN CROYANT**. Illustrations de Carlos Schwabe.  
*Paris, imprimé pour Charles Meunier, 1908.*

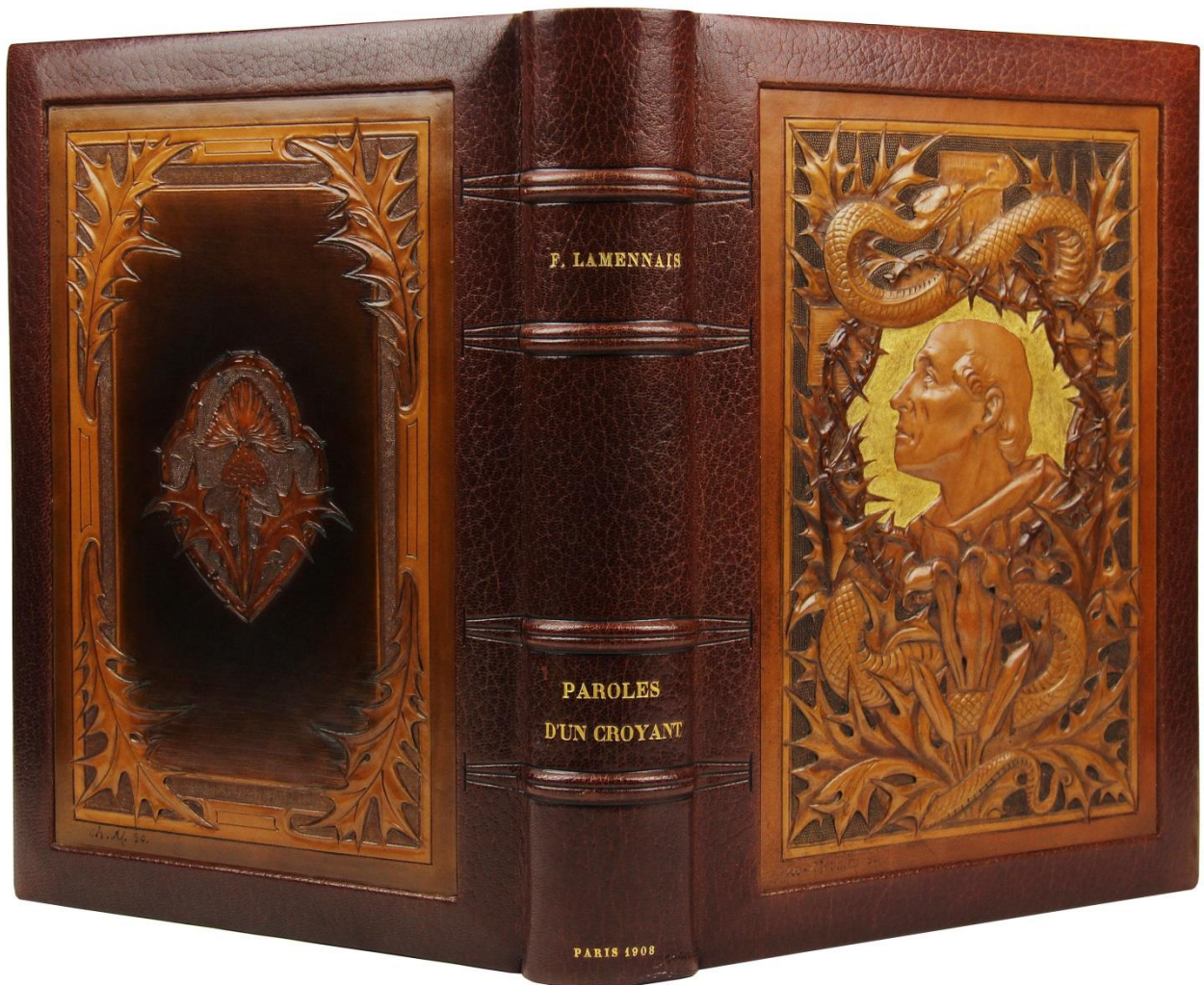
Fort volume in-4°, maroquin aubergine, cuir incisé et teinté encastré dans les 2 plats, doublure de maroquin vert ornée d'un listel noir serti de filets dorés en encadrement, tranches dorées, chemise de cuir, étui bordé de maroquin, couvertures et dos conservés. (Charles Meunier, 1930).

Superbe réalisation de Charles Meunier dont les 2 plats sont ornés d'un magnifique cuir incisé et teinté, original, signé et daté. Le tirage de cette édition a été strictement limité à 166 exemplaires. Exemplaire de choix, **l'un des 50 contenant une suite à part de toutes les eaux fortes tirées avant la lettre, une suite sur velin des 42 encadrements floraux non utilisés et un état de tous les culs de lampe contenus dans l'ouvrage.**

En outre, L'EXEMPLAIRE EST ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL A PLEINE PAGE DE CARLOS SCHWABE.

L'étui cartonné est fendu en partie, restaurable, sinon l'exemplaire est en parfait état et contient le prospectus relié in fine. (Carteret IV, 231).

Estimation : 2000/3000



41. COLETTE. **L'INGENUE LIBERTINE.**

Illustré de 35 compositions de Chas-Laborde.

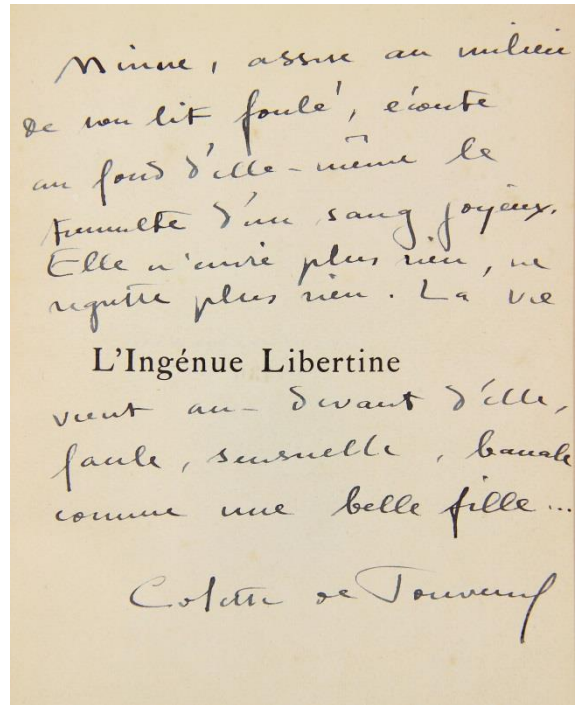
Paris, Jonquières, 1922.

In-8, demi maroquin grenat, dos à nerfs orné de caissons dorés, t. dorée, couvertures et dos conservés (Franz, relieur).

Très bel exemplaire numéroté sur Rives. Il est enrichi d'une épigraphe autographe de 10 lignes signée Colette de Jouvenel : « Minne, assure au milieu de son lit foulé, écoute au fond d'elle-même le tumulte d'un sang joyeux. Elle n'envie plus rien, ne regrette plus rien. La vie vient au devant d'elle, facile, sensuelle, banale comme une belle fille. ».

Ex libris Franz.

Estimation : 500/700



42. RADIGUET (Raymond). **LE DIABLE AU CORPS.** Lithographies originales de Maurice de Vlaminck.

Paris Sebeur (1926).

Grand in-4°, maroquin rouge, plats ornés d'une grande composition en noir, gardes grises, t. dorée, couvertures et dos conservés (H. Alix, relieur).

Première édition illustrée. Elle s'ouvre par une eau-forte placée en frontispice et est illustrée de 10 lithographies originales de Vlaminck. L'un des 300 exemplaires numérotés sur velin d'Arches. La reliure d'Hélène Alix est d'une parfaite exécution. Très bel exemplaire.

Estimation : 400/600

43. CLAUDEL (Paul). **L'OISEAU NOIR DANS LE CIEL LEVANT.** Eaux-fortes de Foujita.

Paris, éditions Excelsior, 1927.

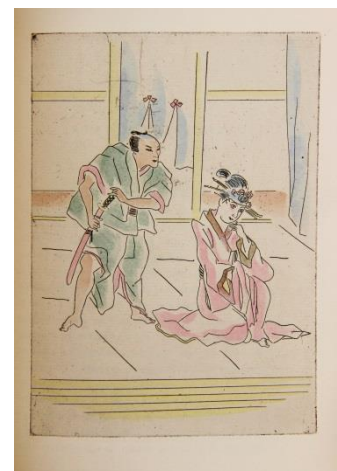
In-4°, veau gris, plat orné d'une composition mosaïquée orange et noire, tête dorée, gardes de velours orange, couvertures et dos conservés, chemise en demi veau, étui bordé (Ameline, relieur).

Edition en partie originale tirée à 375 exemplaires, contenant la seconde édition du *Vieillard sur le mont Omi* sur une feuille entière repliée, placée à la fin du volume. L'ouvrage est orné de dessins dans le texte et de 12 belles eaux-fortes hors texte de Foujita.

Exemplaire parfait, numéroté sur vergé d'Arches à la forme.

LA RELIURE D'AMELINE EST PARTICULIEREMENT REUSSIE.

Estimation : 1000/1500







44. MAC ORLAN (Pierre). **A L'HOPITAL MARIE MADELEINE.** Gravures de Gus Bofa.

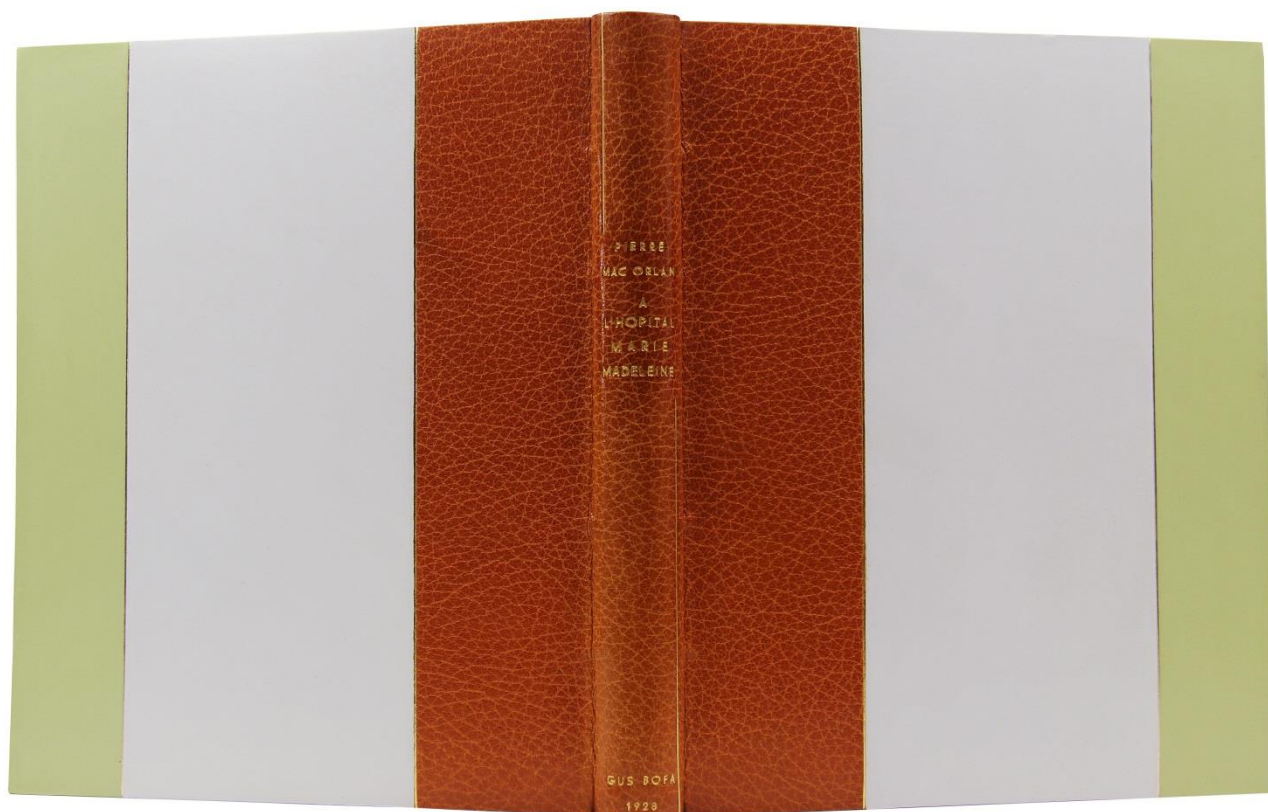
Paris, *Les amis de Nanette*, 1928.

In-4°, demi maroquin caramel, plats ornés de 2 bandes blanches et verts amande en veau, filets dorés, t. dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin (Alix, relieur).

Edition illustrée de 8 lithographies originales (frontispice compris) de Gus Bofa coloriées au pochoir, d'une vignette de couverture coloriée et de 7 culs-de-lampe gravés sur bois. Tirage total à 110 exemplaires seulement, ici **l'un des 5 exemplaires sur Japon impérial** contenant une suite en noir, une suite en noir et en couleur, une suite avec remarques, deux états d'une eau forte et **un dessin original à la mine de plomb** signé par Gus Bofa montrant le portrait de l'auteur avec cette légende: *Pierre Mac Orlan établissant l'identité de Mlle Mistinguett avec un rotor de génératrice électrique.*

TRES BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT RELIE PAR ALIX.

Estimation : 1500/2000



45. DES COURIERES. **PHYSIOLOGIE DE LA BOXE.** Lithographies de Luc-Albert Moreau.  
*Paris, Floury (1929).*

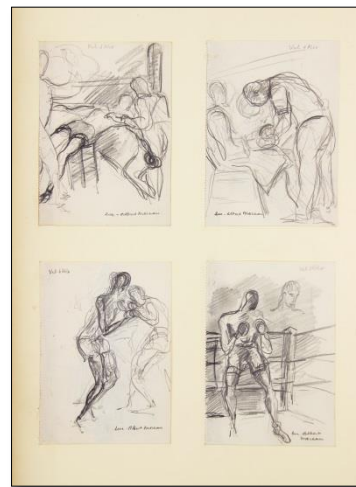
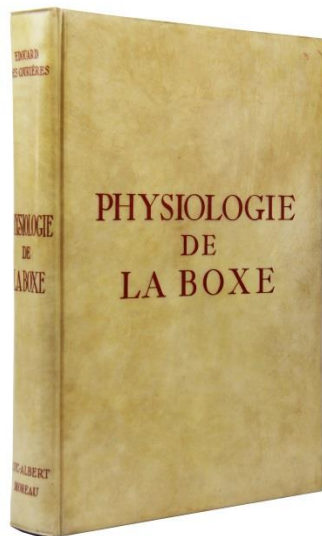
In folio, velin ivoire rigide, chemise en demi velin, étui, couvertures et dos conservés.

Magnifique ouvrage à la gloire de la boxe. Précédé d'un avant-propos de Montherlant, il est illustré de 60 lithographies originales et n'a été tiré qu'à 240 exemplaires. Celui-ci l'un des 10 exemplaires numéroté en chiffres romains sur **Japon impérial** avec 2 suites des lithographies sur Japon ancien et sur Montval.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 4 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON SIGNÉS ET D'UNE DEDICACE MANUSCRITE DE L'ILLUSTRATEUR.

Bel exemplaire conservé dans une reliure originale de bonne facture.

Estimation : 800/1000



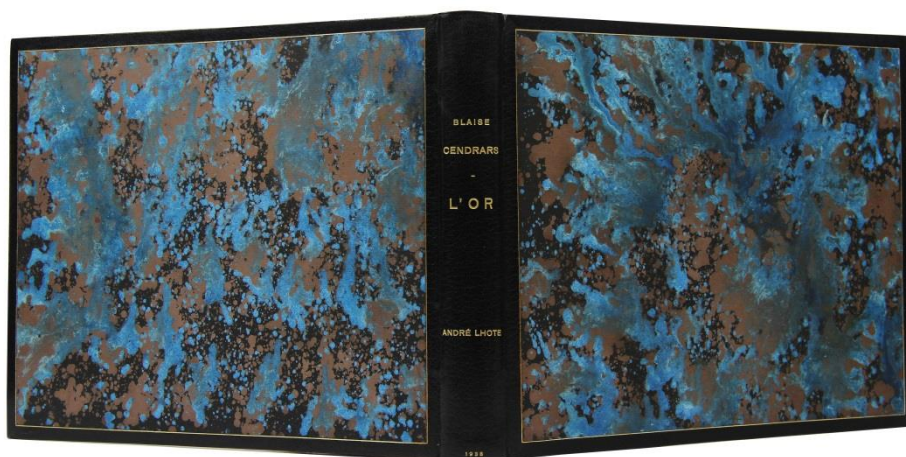
46. CENDRARS (Blaise). **L'OR.** Lithographies d'André Lhote.

*Paris, Les Exemplaires, 1938.*

In-4° oblong, maroquin noir, plats ornés d'un papier coloré, filet doré, t. dorée, couvertures et dos conservés, étui (Alix, relieur).

Beau livre orné d'une couverture en noir et or et de 9 lithographies hors texte en noir d'André Lhote. L'édition, dont le texte a été revu par Cendrars n'a été tirée qu'à **99 exemplaires tous numérotés** sur papier à la forme des Moulins de Vidalon. Les lithographies ont été tirées sur les presses d'Edmond Desjoberts. TRES FINE RELIURE DECOREE D'ALIX.

Estimation : 600/800





47. BONNEFOY (Yves). **XXIV SONNETS DE SHAKESPEARE**. Eaux fortes de Zao Wou-Ki.  
*Paris, les Bibliophiles de France, 1954.*

In folio en feuilles, sous emboitage marron de l'éditeur.

Edition originale de la traduction française imprimée avec le texte anglais en regard. Elle est illustrée de **7 eaux-fortes à pleine page dessinées par l'artiste chinois Zao Wou-Ki**, ami de Soulages et de Miro.

Tirage limité à 195 exemplaires, celui-ci l'un des 120 nominatifs. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste, il est enrichi d'une eau-forte avec la décomposition de cette eau forte en 6 états. Parfaite condition.

Estimation : **1000/1500**

48. DROIT (Michel). **LUMIERE DU MEXIQUE**. Lithographies originales de Yves Brayer.

Paris, *Les bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1966.

In folio, demi maroquin noir à bandes, couvertures et dos conservés, t. dorée (Michel Kieffer, relieur).

Edition de société de bibliophiles tirée à 150 exemplaires seulement sur velin d'Arches. Elle est ornée de **29 lithographies** dont 18 à mi-page ou dans le texte, de 6 à pleine page et de 5 doubles, toutes protégées par une serpente.

**Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle originale** (21 x 23 cm) signée par Brayer et placée au début du livre. EXEMPLAIRE DE CHOIX, nominatif, en belle condition.

Estimation : 800/1000



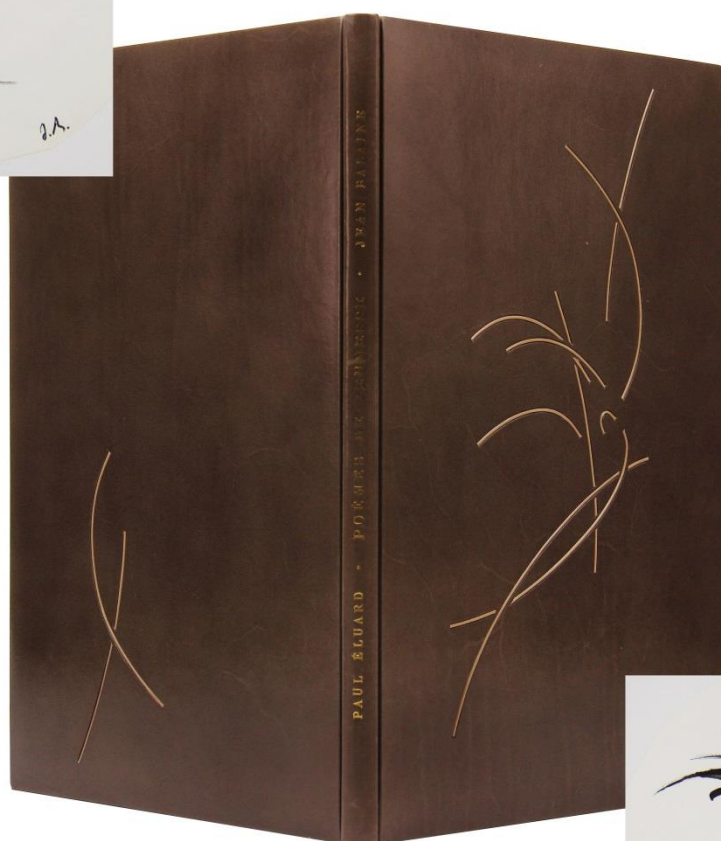
49. ELUARD (Paul). **POEMES DE JEUNESSE**. Lithographies de Jean Bazaine.

Paris, Scheler et Clavreuil, 1978.

In-4°, bradel box havane, décor doré sur les plats, t. dorée sur témoins, couvertures et dos conservées, étui (R. Vernier, relieur).

EDITION ORIGINALE tirée à 125 exemplaires, illustrée de 5 lithographies hors texte de Jean Bazaine. L'un des 10 premiers exemplaires numérotés sur papier de couleur signé par l'éditeur et l'artiste ; **il est enrichi de 2 dessins originaux signés de Bazaine et d'une carte signée de Cécile Eluard**. Très bel exemplaire, bien établi.

Estimation : 600/800



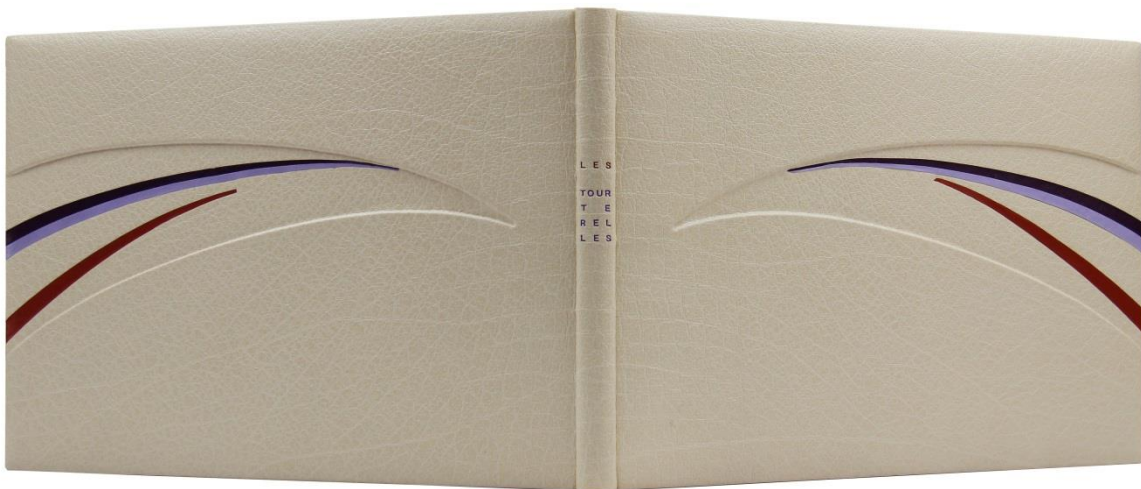
50. QUENEAU (Raymond). **LES TOURTERELLES**. Linogravures de Claude Stassart-Springer.  
*Vezelay, éditions de la Goulotte, 2003.*

In-4° oblong, buffle beige, plats coupés par une faille en forme d'aile mosaïquée, plats doublés, gardes de velours beige, chemise et étui (A. Butré, relieur).

PREMIERE EDITION publiée pour le centième anniversaire de la naissance de Raymond Queneau.

Très bel exemplaire dont tous les feuillets sont montés sur onglet et revêtu d'une reliure de grande qualité signée et réalisée par Anick Buré. **Tirage à 90 exemplaires seulement**, tous sur velin de Lana, celui-ci numéroté 22. FINE RELIURE SIGNÉE.

Estimation : 400/600





**ORDRE D'ACHAT VENTE DU 11 AVRIL 2015/MANUSCRITS ET LIVRES**

Nom:	
Prénom:	
Adresse:	
Code postal:	
Mail :	
Téléphone	

Lot	Description	Montant	Observation

Date:

Signature:

*Les données personnelles collectées sont nécessaires au traitement de votre ordre d'achat et sont destinées exclusivement à la SAS GUILLAUMOT-RICHARD le responsable de traitement. Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978 vous disposez d'un droit d'accès de modification et de suppression que vous pouvez exercer auprès de la Maison de vente aux enchères*



Ch. N. 30.