



Livres de photographies - Salle des Ventes Favart, mercredi 1^{er} avril 2015

ADER
Nordmann



.diane arbus.



Mercredi 1^{er} avril 2015 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART

3, rue Favart - 75002 Paris

LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

Collection de M. Jean-Claude Eideliman 2^e partie & à divers

Les lots suivis d'un astérisque* proviennent de la collection Eideliman

Experts :

Bertrand HOSTI
24, rue Jeanne d'Arc 68800 THANN
Tél. : 06 30 84 55 16
bertrand.hosti@wanadoo.fr

Antoine ROMAND
3, rue Crespin du Gast 75011 PARIS
Tél. : 06 07 14 40 49
aromand@gmail.com

Responsable de la vente : Camille DALIBARD-BACCINO - camille.dalibard@ader-paris.fr - Tél. : 01 78 91 10 12

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart

Lundi 30 et mardi 31 mars de 10 h à 18 h

Mercredi 1^{er} avril de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 279

En 4^e de couverture, est reproduit le lot 266

- 1*. **AARONS, SLIM (1916-2006)**
A Wonderful Time. An intimate portrait of the good life by Slim Aarons.
 Harper & Row Publishers, New York, 1975.
 Grand in-4 (34x26 cm). Édition originale.
 Photographies reproduites en couleurs. Reliure en tissu bleu avec titre doré sous jaquette illustrée (défauts à la jaquette ; cassure à la double page intérieure de titre).
 Ref. Parr & Badger, II, pp. 20-21. 80 / 100€
- 2*. **ADAMS, ROBERT (1937)**
The New West. Landscapes Along the Colorado Front Range.
 The Colorado Associated University Press, 1974.
 In-8 (23x25,5 cm). Édition originale. 56 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure tissée d'éditeur sous jaquette illustrée (petite décoloration par transparence ; quelques rousseurs sur tranche).
 Ref. Auer, p. 575 ; Parr & Badger, II, p. 25. 300 / 400€
3. **ALBIN GUILLOT, LAURE (1879-1962)**
Splendeur de Paris.
 Édité par les Ateliers d'Impressions et de Cartonnages d'Art, Paris, s. d. [1945].
 In-folio (42,5x31,5 cm). Édition originale, limitée et numérotée à 700 exemplaires. Portfolio composé de deux pages de titre, quatre pages de texte par Maurice Garçon et vingt planches imprimées en héliogravure.
 Coffret d'origine (usures et dos insolé). 500 / 700€
- 4*. **ALVERMANN, DIRK (1937-2013)**
Algérien. L'Algérie.
 Rütten & Loening, Berlin, 1960.
 In-12 (18,5x11,5 cm). Édition originale, signée par Dirk Alvermann en page de titre. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée.
 Parr & Badger, III, pp. 190-191. 500 / 700€
- 5*. **ALVERMANN, DIRK (1937-2013)**
Keine Experimente. Bilder zum Grundgesetz.
 Eulenspiegel Verlag, Berlin, 1961.
 In-8 (20x14 cm). Édition originale. Photographies en noir et blanc à pleine ou double page. Cartonnage rigide illustré. 200 / 300€
6. **APPELT, DIETER (1935)**
 Deux volumes.
Erinnerungsspur - Statische Vibration.
 Nicolaische Verlagsbuchhandlung, Berlin, 1979.
 In-folio (30x31 cm). Édition originale, brochée. 50 pp.
 Couverture souple illustrée.
Morts et résurrections de Dieter Appelt.
 Herscher, Paris, 1981.
 In-8 (15x22 cm). Édition originale. 96 pp. Cartonnage gris sous jaquette illustrée (usures et jaunissement).
 Joint deux cartons d'invitations à des expositions. 60 / 80€
7. **ARAKI, NOBUYOSHI (1940)**
 Dix volumes dont trois signés et deux dessins.
There's a Camera Between Man and Woman.
 Byakuya Shobo, Tokyo, 1978.
 In-8 (21x15 cm). Édition originale brochée. 275 pp.
 Couverture souple sous jaquette illustrée (manque le obi).
Images of violence: actresses.
 Byakuya-shobo, Tokyo, 1978.
 In-8 (26x21 cm). Édition originale brochée. 256 pp.
 Couverture souple illustrée sous jaquette illustrée (manque le obi).
Yoko My Love.
 Asahi Sonorama, Tokyo, 1978.
 In-8 (20,5x22cm). Édition originale limitée à 1000 ex.
 Cartonnage titré d'éditeur sous jaquette illustrée.
Pseudo Diary.
 Byakuya Shobo, Tokyo, 1980.
 In-8 oblong (17x25,5 cm). Édition originale brochée.
 Couverture souple argentée sous emboîtage.
Watashi ga shashin da (I am Photography).
 Gun Shupan, Tokyo, 1982.
 In-8 (21x15 cm). Édition originale brochée. 190 pp.
 Couverture souple sous jaquette illustrée.
Tokyo Lucky Hole.
 Ohta Shuppan, Tokyo, 1990.
 In-8 (21x13 cm). Édition originale brochée. 272 pp.
 Couverture souple avec jaquette illustrée (manque le obi).
 Ref. Parr & Badger, I, p. 307.
Jyouji.
 KK Bestsellers Co., Tokyo, 1993.
 In-folio (33x27 cm). Édition originale. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
As I went South. (Textes de Koh Machida) 1999.
 In-8 (21x16 cm). Édition originale, signée par Araki et Koh Machida. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée et obi d'origine.
Osaka. January-May 2002. (Vol. 3-1).
Nihonjin-no-kaō Project, 2002.
 In-4 (30x22 cm). Édition originale, signée par Araki avec un dessin. 351 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
Someone's Wife.
 Rat Hole Gallery, Tokyo, 2013.
 In-8 oblong (15,5x21 cm). Édition originale, limitée à 500 exemplaires. Dessin et signature d'Araki en couverture. Reliure d'éditeur. 500 / 700€
- 8*. **ARAKI, NOBUYOSHI (1940)**
Yoko My Love.
 Asahi Sonorama, Tokyo, 1978.
 In-8 (20,5x22 cm). Édition originale. Photographies en noir et blanc à pleine page. Cartonnage titré d'éditeur sous jaquette illustrée. 200 / 300€



1



2



3



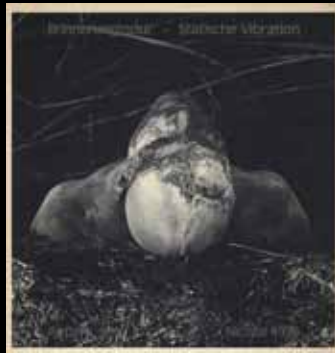
4



5



6



6



7



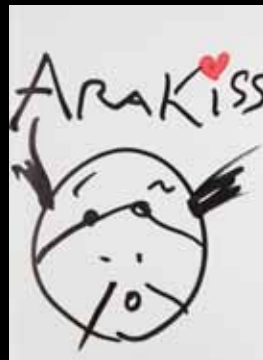
7



7



7



7



7



7



7



7



7

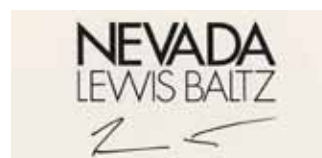


7



8

- 9*. **ARAKI, NOBUYOSHI (1940)**
Photo-theater. Tokyo elegy.
Tojusha, Tokyo, 1981.
 In-8 (23,5 x 19 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple sous jaquette illustrée et bandeau (obi) d'origine.
 Ref. Bertolotti, pp. 188-189. 150 / 300€
- 10*. **ARAKI, NOBUYOSHI (1940)**
Tokyo Lucky Hole.
Ohta Shuppan, Tokyo, 1990.
 In-8 (21 x 13 cm). Édition originale, brochée. 272 pp.
 Couverture souple avec jaquette illustrée et bandeau (obi).
 Ref. Parr & Badger, I, p. 307. 150 / 200€
- 11*. **ARBUS, DIANE (1923-1971)**
Diane Arbus.
Aperture, New York, 1972.
 In-4 (28 x 24 cm). Édition originale. Première version avec « Two Girls in Identical Raincoats » en couverture de la jaquette. 15 pp. de texte. Cartonnage d'éditeur illustré sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & Badger, I, pp. 258-259. 300 / 400€
12. **ARLAUD, GEORGES-LOUIS (1869-1944)**
Vingt études de nu en plein air.
Horos Éditions, Paris, [1921].
 In-folio (42 x 27 cm). Édition originale. Portfolio contenant 20 photographies reproduites en héliogravure, recouvertes de serpentes. Chemise souple à rabats avec titre imprimé en couverture. Exemplaire en très bel état.
 Ref. Bertolotti, pp. 40-41. 200 / 300€
13. **ARLAUD, GEORGES-LOUIS (1869-1944) & DR. CH. FOUQUE.**
L'album de la femme. La morphologie esthétique d'après l'étude du nu. Considérations physiologiques et philosophiques.
Éditions G. L. Arlaud, Lyon, 1936.
 Édition originale brochée, numérotée et signée par Arlaud et Fouque. 90 planches photographiques de nus imprimées en sépia et en noir et blanc. Couverture souple illustrée à lacet. Emboîtement d'éditeur. 150 / 200€
- 14*. **ATGET, EUGÈNE (1857-1927)**
Atget Photographe de Paris.
Henri Jonquière, 1930.
 In-8 (27,5 x 21,5 cm). Édition originale. Préface par Pierre Mac Orlan. 96 photographies imprimées en héliogravure. Table des reproductions photographiques présentée en dépliant, montée sur onglet. Reliure toilée rouge d'éditeur avec titre doré.
 Ref. Hasseblad, pp. 90-91 ; Auer, p. 154. 400 / 600€
15. **ATTALI, MARC - DELFAU, JACQUES**
Les érotiques du regard.
André Balland Éditeur, Paris, 1968.
 Grand In-4 (34 x 26 cm). Édition originale.
 64 illustrations en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette rodhoïd (déchirures).
 Ref. Auer, p. 484. 300 / 400€
- 16*. **AVEDON, RICHARD (1923-2004) - CAPOTE, TRUMAN (1924-1984)**
Observations.
Simon and Schuster Publishers, New York, 1959.
 In-folio (37 x 27,5 cm). Édition originale, dédiée et signée par Avedon. 152 pp. Cartonnage blanc d'éditeur avec titre en noir, sous jaquette rodhoïd à rabat d'origine. Emboîtement titré en bleu et rouge. L'ensemble présenté dans sa boîte en carton tirée en noir sur la tranche (très rare). Exemplaire en état de fraîcheur exceptionnel.
 Ref. Auer, p. 386. 500 / 700€
- 17*. **AVEDON, RICHARD (1923-2004) - BALDWIN, JAMES (1924-1987)**
Nothing personal.
Penguin Books, 1964.
 In-folio (36,5 x 27,5 cm). Édition originale, signée par Richard Avedon. Texte de James Baldwin. Cartonnage blanc avec titre en noir sur fond argenté sous emboîtement avec pastille du prix conservée.
 Ref. Auer, p. 435 ; Parr & Badger, I, p. 252. 200 / 300€
- 18*. **AVEDON, RICHARD (1923-2004)**
Avedon. Photographies 1947-1977.
Farrar, Straus & Giroux, 1978.
 In-folio (37 x 27,5 cm). Édition originale, signée par Avedon en page de garde. 162 photographies reproduites en noir et blanc. Cartonnage illustré sous jaquette rodhoïd à rabats avec signature rouge reproduite en fac-similé. 150 / 200€
- 19*. **BAITEL, ESAIAS**
Zonen.
Bokomotiv, Stockholm, 1982.
 In-4 oblong (23 x 28 cm). Édition originale. 144 pp. Cartonnage sous jaquette rodhoïd d'éditeur.
 Ref. Auer, p. 641. 150 / 200€
- 20*. **BALTZ, LEWIS (1945)**
Nevada.
Castelli Graphics, New York, 1978.
 In-8 oblong (21,5 x 26 cm). Édition originale agrafée, signée par Lewis Baltz. 15 photographies reproduites en noir et blanc. 80 / 100€





9



10



11



12



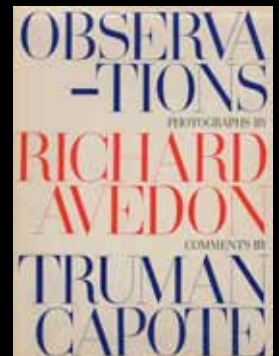
13



14



15



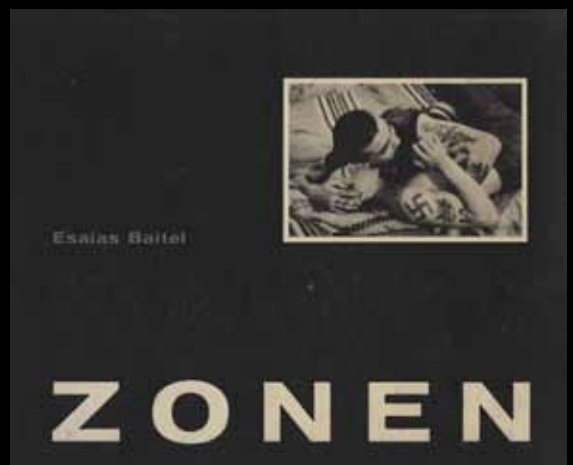
16



17



18



19



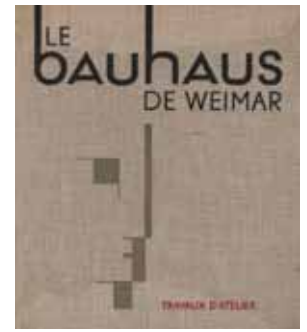
21



22

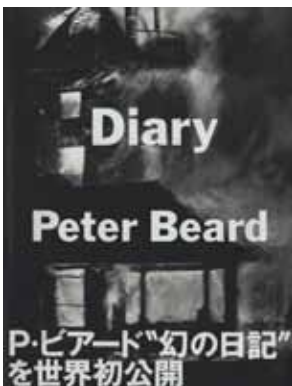


23

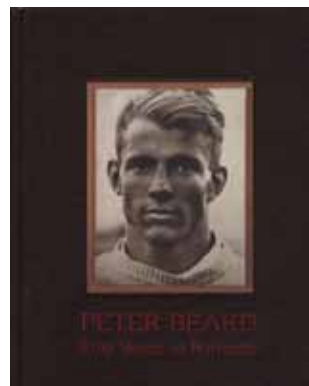


23

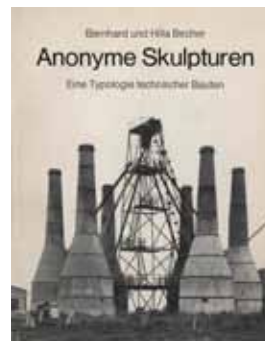
- 21*. **BALTZ, LEWIS (1945)**
Park City.
 Artspace Press and Castelli Graphics in association with Aperture, 1980.
 In-4 (27x28 cm). Édition originale, signée en page de titre par Lewis Baltz. 246 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 34. 300 / 400€
- 22*. **BALTZ, LEWIS (1945)**
San Quentin Point.
 Éditions de La Différence, 1986.
 In-4 (27x28 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Lewis Baltz. Reliure d'éditeur avec jaquette illustrée et rhodoïd titré. 300 / 400€
23. **BAUHAUS - AVANT-GARDE**
 Deux volumes.
 Van Deren Coke. 1919-1939.
 Avant-Garde photographique en Allemagne.
 Philippe Sers, Paris, 1982.
 In-4 (27,5 x 24 cm). Édition originale. 171 pp.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (manques).
 Walther Scheidig - Klaus G. Beyer
 Le Bauhaus de Weimar de 1919-1924. Travaux d'Atelier.
 Édition Leipzig, 1966.
 In-4 (27 x 24 cm). Édition originale en français.
 167 pp. Reliure toilée d'éditeur avec titres en creux sous jaquette rodhoïd (manques). 80 / 100€
- 24*. **BEARD, PETER (1938)**
Diary.
 Libro Port, 1993.
 In-4 (30,5 x 23,5 cm). Édition originale japonaise.
 Cartonnage blanc sous jaquette illustrée et bandeau (obi) conservé. 300 / 400€
- 25*. **BEARD, PETER (1938)**
Fifty Years of Portraits.
 Arena Editions, Santa Fe, 1999.
 In-8 (26 x 20 cm). Édition originale. 206 pp. Reliure d'éditeur avec un autoportrait en couverture. 150 / 200€
- 26*. **BECHER, BERNHARD (1931-2007) & HILLA (1934)**
Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten.
 Art Press Verlag, Düsseldorf, 1970.
 In-4 (28 x 22 cm). Édition originale. 194 planches photographiques reproduites en noir et blanc. Texte descriptif trilingue (allemand, anglais, français). Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (une déchirure).
 Ref. Hasselblad, pp. 258-259 ; Auer, p. 518 ; Parr & Badger, II, p. 261. 800 / 1000€
- 27*. **BIERMANN, AENNE (1898-1933)**
60 fotos. 60 photos. 60 photographies avec introduction par Franz Roh «La querelle littéraire au sujet de la photographie».
 Klinkhardt & Biermann Verlag, Berlin, 1930.
 In-8 (25 x 18 cm). Édition originale trilingue, brochée. 11 pp. de texte. 60 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée.
 Ref. Auer, p. 152. 200 / 300€



24



25



26



27



28



28



28



29

28. **BLOSSFELDT, KARL (1865-1932)**
La Plante.
 Cent vingt planches en héliogravure d'après des détails très agrandis de formes végétales. Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas Éditeur, Paris, s. d. [c. 1929]. Grand in-4 (32x25 cm). Édition originale française. 120 planches photographiques reproduites en héliogravure. Reliure en tissu vert avec titre doré, sous jaquette illustrée (quelques déchirures et très petits manques). 1500/2000€

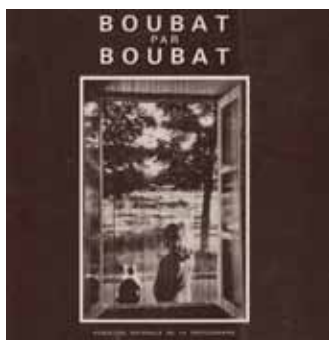
29*. **BLOSSFELDT, KARL (1865-1932)**
Urformen der Kunst. Photographische Pflanzenbilder von Professor Karl Blossfeldt. Verlag Ernst Wasmuth A. G., Berlin, s. d. [1928]. Grand in-4 (32x25 cm). Édition originale. 120 planches photographiques reproduites en héliogravure. Reliure en tissu vert avec titre doré. Pas de jaquette. Ref. Auer, p. 133 ; Hasselblad, pp. 66-67. 400/600€

30*. **BOUBAT, ÉDOUARD (1923-1999)**
 Cinq volumes signés et/ou dédiés.
 *Édouard Boubat. **La Photographie. Le livre de poche**, 1985.
 *Boubat, par Jean-Luc Mercié. **Belfond**, 1982.
 *Arbres: portrait. **Collection Carnets. Éditions Argraphie**, 1991.
 *Boubat par Boubat. **Fondation Nationale de la Photographie**, 1979.
 *Édouard Boubat: les inédits. **Picto**, 1993. 100/150€

31*. **BOUBAT, ÉDOUARD (1923-1999)**
 Cinq volumes, signés et/ou dédiés.
 *Édouard Boubat. **La photographie. Le livre de poche**, 1989.
 *Journal de voyage au Canada. **Robert Laffont**, 1984.
 *L'ombre de l'autre. **Berger-Levrault**, 1979.
 *Lella. **Cahier d'images/Contrejour**, 1987.
 *Édouard Boubat. **Photo Poche**, 1988. 100/150€

32*. **BOUBAT, ÉDOUARD (1923-1999)**
 Deux volumes.
 Édouard Boubat.
Foto-Expo-Bok. P. A. Norsdedt & Söner, Stockholm, 1967.
 In-12 oblong (15x20 cm). Édition originale, brochée, dédiée, signée et datée 1967 par Édouard Boubat. Catalogue d'exposition. Couverture souple illustré.
La tête froide.
 Texte de **Robert Crégut** avec huit photographies d'Édouard Boubat.
Le soleil noir, 1952.
 In-16 (18,5x12 cm). Édition originale brochée, limitée à 325 exemplaires numérotés. 128 pp. Pages non coupées. 100/150€

33*. **BOUBAT, ÉDOUARD (1923-1999)**
Pauses.
Contrejour, 1988.
 In-4 (31x25 cm). Seconde édition, datée (1994), dédiée et signée par Édouard Boubat. 176 pp. Cartonnage noir sous jaquette illustrée. 80/100€



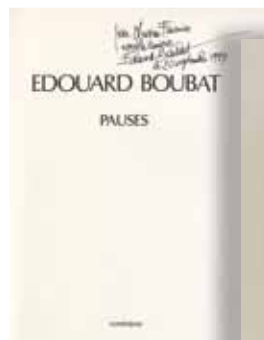
30



31



32



33



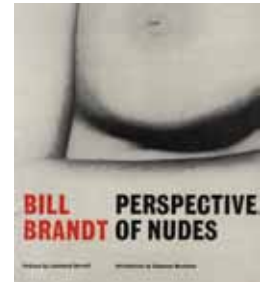
34



35

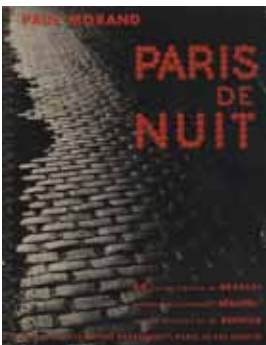


36

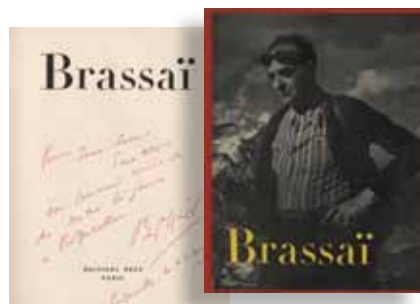


37

34. **BOURDIN, GUY (1928-1991)**
Sighs and whispers.
Bloomingdales, New York, 1976.
In-8 oblong (18x25,5 cm). Édition originale brochée.
Couverture souple illustrée. 200 / 300€
35. **BRÄNDLI, BARBARA - DE BARANDIARAN, DANIEL**
Los hijos de la luna. Monografía Antropologica
sobre los Indios Sanema-Yanoama.
Editorial Arte, Caracas, 1983.
In-4 (29x24 cm). Édition originale. 134 photographies
reproduites en noir et blanc et en couleurs. Reliure
d'éditeur sous jaquette illustrée. 150 / 200€
- 36*. **BRANDT, BILL (1904-1983)**
The english at home. Sixty-three photographs
by Bill Brandt.
B. T. Batsford Ltd, Londres, 1936.
In-8 (24x19 cm). Édition originale. Introduction par
Raymond Mortimer. 63 photographies reproduites en
héliogravure. Cartonnage d'éditeur (légèrement usé,
fente à la charnière inférieure avant).
Ref. Parr & Badger, I, p. 138 ; Auer, p. 230.
300 / 400€
- 37*. **BRANDT, BILL (1904-1983)**
Perspective of nudes.
Amphoto, New York, 1961.
In-4 (28x24,5 cm). Édition originale américaine.
Introduction par Chapman Mortimer et préface par
Lawrence Durrell. 14 pp. de texte. 90 photographies
reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur
sous jaquette illustrée (une pliure et une déchirure à
la jaquette).
Ref. Parr & Badger, I, p. 216 ; Bertolotti, pp. 150-151.
200 / 300€
38. **BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984) -
MORAND, PAUL (1888-1976)**
Paris de Nuit.
60 photos inédites de Brassai publiées dans la
collection « Réalités » sous la direction de
J. Bernier.
Éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris,
1933.
In-8 (25x19 cm). Édition originale. Photographies
imprimées en héliogravure. Reliure à spirale.
Couverture laquée, illustrée (premier plat avec usures
d'usage et une déchirure de 1 cm ; dernier plat avec
important manque de papier et usures d'usage).
Ref. Parr & Badger, I, p. 131 ; Hasselblad, pp. 110-111.
300 / 400€
- 39*. **BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)**
Brassai.
Neuf, Paris, 1952.
In-4 (27,5x21,5 cm). Édition originale, dédicacée
et signée par Brassai : « Pour Jean-Louis Swiners,
en souvenir amical de notre séjour à Porquerolles -
Porquerolles le 26 mai 1962 - Brassai ». Cartonnage
d'éditeur avec couverture illustrée. 200 / 300€
- 40*. **BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)**
Séville en fête.
Robert Delpire Éditeur, Collection Neuf, 1954.
In-4 (27,5x22cm). Édition originale, signée et
dédicacée par Brassai au photographe américain
Arnold Crane : « pour Arnold H. Crane de la Semaine
Sainte à la Féria... que j'ai photographié à Séville en
1952 et 1953. Bien amicalement - Brassai - Paris le
3 octobre 1968 ». 156 pp. Photographies imprimées
en héliogravure. Reliure toilée bleue d'éditeur sous
jaquette illustrée (petite déchirure). 150 / 200€



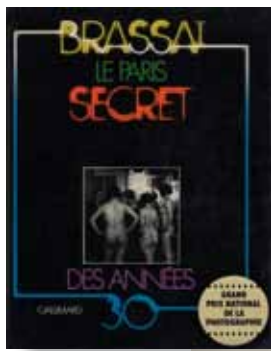
38



39



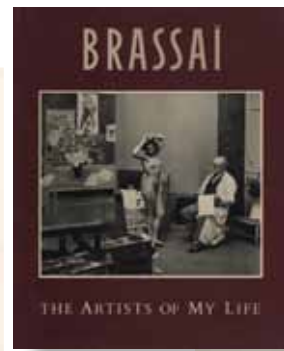
40



41



42



43



41*. BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Le Paris secret des années 30.
 Gallimard, 1976.
 In-4 (28 x 22 cm). Édition originale, dédiée, datée (1982) et signée par Brassai. 192 pp. Reliure en tissu noir sous jaquette avec la pastille dorée du « grand prix national de la photographie ». Joint l'invitation à la dédicace au Palais de Chaillot en 1982. 150/200€

42*. BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Les artistes de ma vie.
 Éditions Denoël, Paris, 1982.
 In-4 (29 x 24 cm). Édition originale, dédiée, datée (1983) et signée par Brassai. 224 pp. Cartonnage d'éditeur avec jaquette illustrée. 100/150€

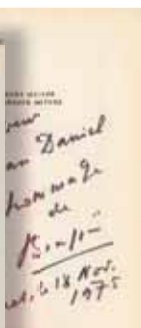
43*. BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
The artists of my life.
 The Viking Press, New York, 1982.
 In-4 (29,5 x 24 cm). Édition originale américaine, signée par Brassai. 224 pp. Reliure en tissu sous jaquette illustrée. 200/300€

44*. BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Trois volumes signés et/ou dédiés.
Paroles en l'air.
 Jean-Claude Simoen, 1977.
 In-8 (21 x 14 cm). Édition originale brochée, dédiée, datée (1977) et signée par Brassai et son épouse Gilberte. 192 pp. Couverture souple.
Henry Miller grandeur nature.
 Gallimard, 1975.
 In-8 (20,5 x 14 cm). Édition originale brochée, dédiée, datée (1975) et signée par Brassai. 264 pp. Couverture souple.
Henry Miller rocher heureux.
 Gallimard, 1978.
 In-8 (20,5 x 14 cm). Édition originale brochée, dédiée, datée (1978) et signée par Brassai. 290 pp. Couverture souple. 150/200€

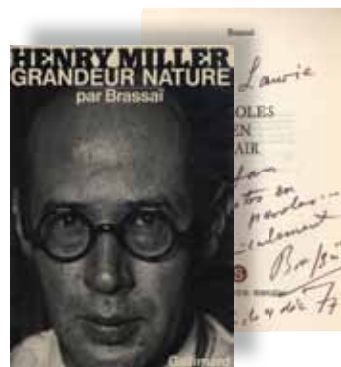
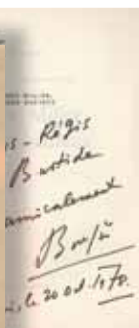
45. BRZEZICKI, ARKADY
La beauté du sport.
 Sport i Turystyka, Warszawa, 1955.
 In-4 (33 x 25 cm). Édition originale française. 196 pp. Photographies imprimées en héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 100/150€



44



44



44



45



46



47



49

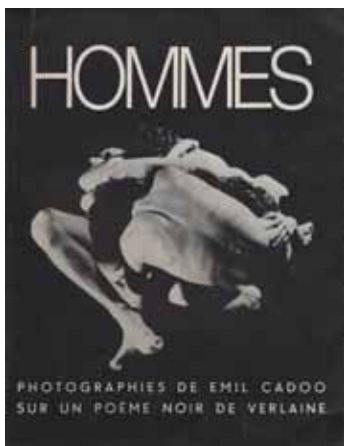
- 46*. **BURRI, RENÉ (1933-2014)**
Die Deutschen.
 Fretz & Wasmuth, Zürich, 1962.
 In-8 oblong (19,5x21 cm). Édition originale en allemand, signée par René Burri. 170 pp. Photographies imprimées en héliogravure. Reliure en tissu avec titre au dos, sous jaquette illustrée (petit manque).
 Ref. Auer, p. 414; Parr & Badger, I, p. 218.
 200 / 300€

- 49*. **CALLE, SOPHIE (1953)**
L'Hôtel.
 Paris, Éditions de l'Etoile, 1984.
 In-8 (21 x 18 cm). Édition originale brochée, signée par Sophie Calle. 108 pp. Couverture souple, illustrée en noir et blanc, sous jaquette noire comportant une photographie en couleurs (petit défaut).
 150 / 200€

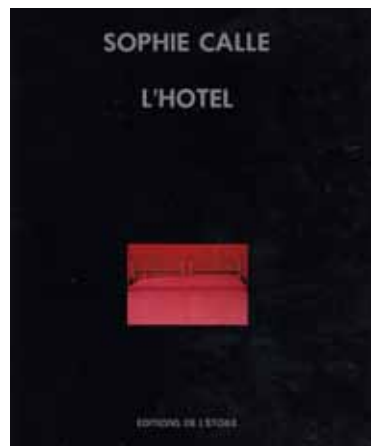
- 47*. **BURRI, RENÉ (1933-2014)**
Les allemands.
 Robert Delpire Éditeur, Paris, 1963.
 In-12 oblong (19x21 cm). Édition originale, signée par René Burri avec un dessin original en couleurs représentant le drapeau allemand. 166 pp. Textes réunis et présentés par Jean Baudrillard. Cartonnage d'éditeur.
 300 / 400€

- 50*. **CARMI, LISETTA (1924)**
I travestiti.
 Essedi editrice, Roma, 1972.
 In-folio (32x24,5 cm). Édition originale. 163 pp. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage illustré (légère décoloration).
 400 / 600€

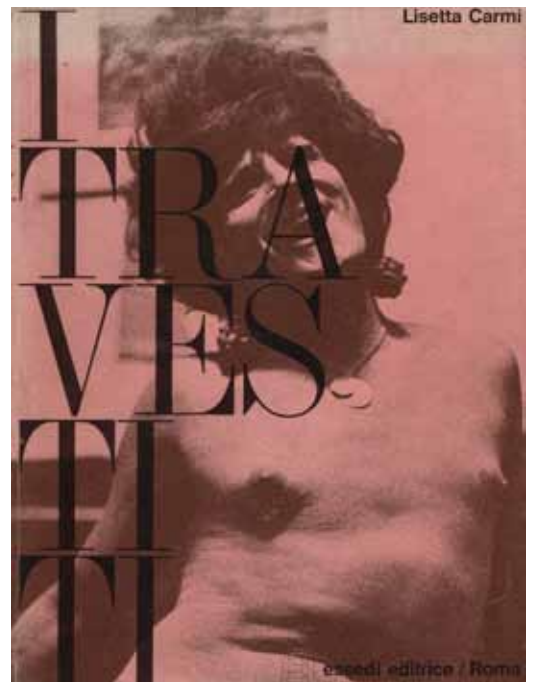
48. **CADOO, EMIL (1926-2002)**
Hommes.
 Photographies de Emil Cadoo sur un poème noir de Verlaine.
 Euréditions, Paris, 1971.
 In-4 (27,2x21,3 cm). Édition originale brochée, sous jaquette à rabat illustrée. Photographies en noir et blanc de nus masculins (coin inférieur droit légèrement cogné).
 100 / 150€



48



49



50



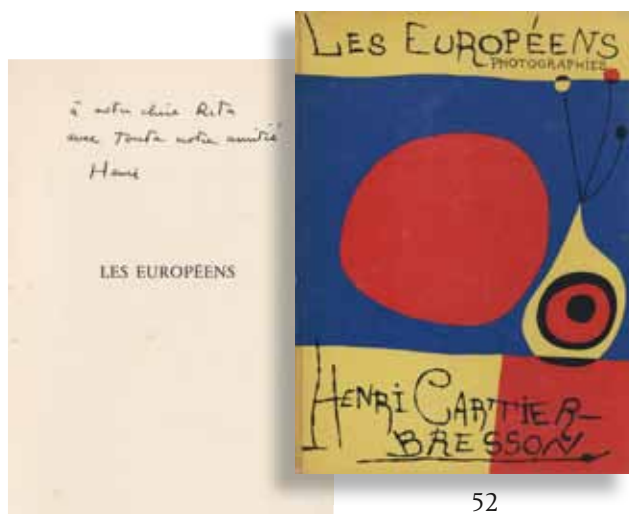
51

51*. CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)
Images à la sauvette.
 Verve, Paris, 1952.
 In-folio (37 x 28 cm). Édition originale, signée et dédiée par Henri Cartier-Bresson. Sélection de 126 photographies d'Henri Cartier-Bresson imprimées en héliogravure par Draeger Frères. Cartonnage d'éditeur illustré par Henri Matisse.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 208 ; Auer, p. 343 ; Hasselblad, pp. 154-155. 1 200 / 1 500€

52*. CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)
Les Européens.
 Verve, Paris, 1955.
 In-folio (37 x 28 cm). Édition originale, dédiée et signée par Henri Cartier-Bresson. Sélection de 114 photographies imprimées en héliogravure par Draeger Frères. Cartonnage d'éditeur illustré par Joan Miró (usures).
 Ref. Parr & Badger, I, p. 209 ; Auer, p. 356. 1 200 / 1 500€



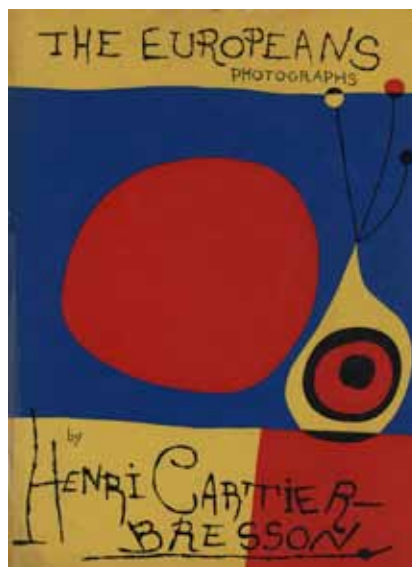
53



52

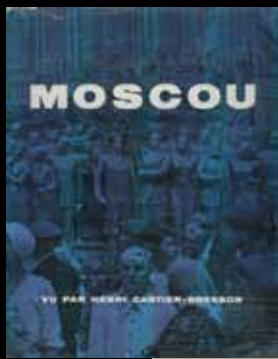
53. CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)
Images à la sauvette.
 Verve, Paris, 1952.
 In-folio (37 x 28 cm). Édition originale. Sélection de 126 photographies imprimées en héliogravure par Draeger Frères. Cartonnage d'éditeur illustré par Henri Matisse.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 208. 800 / 1 000€

54. CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)
The europeans.
 Photographs by Henri Cartier-Bresson.
 Simon and Schuster, New York, 1955.
 In-folio (37 x 28 cm). Édition originale, publiée en collaboration avec les éditions Verve à Paris. 114 photographies imprimées en héliogravure par Draeger Frères. Cartonnage d'éditeur illustré par Joan Miro. Cahier de 12 pages des légendes inséré (dos et charnières avec défauts et restauration grossière).
 500 / 700€



54

- 55*. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Moscou, vu par Henri Cartier-Bresson.
Collection Neuf/Robert Delpire éditeur, Paris, 1955.
 In-4 (28x22 cm). Édition originale, **dédiacée** et **signée** par Henri Cartier-Bresson. 163 photographies imprimées en héliogravure. Reliure en tissu sous jaquette bleue illustrée (légères usures). 200 / 300€
- 56*. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Flagrants délits.
Robert Delpire Éditeur, Paris, 1968.
 In-4 oblong (28x31 cm). Édition originale.
 210 photographies reproduites en noir et blanc.
 Cartonnage toilé d'éditeur, titre en blanc et reproduction contrecollée sur la couverture, sous rhodoïd et emboîtement d'origine. 200 / 300€
- 57*. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
 Deux volumes **dédiacés** et **signés**.
Mensch und Maschine.
IBM World Trade Corporation, 1969.
 In-4 oblong (26x30 cm). Édition originale allemande, **dédiacée** et **signée** par Henri Cartier-Bresson.
 116 pp. Photographies reproduites en noir et blanc.
 Cartonnage titré d'éditeur. Pas de jaquette.
L'homme et la machine.
Introduction d'Etiemble.
Éditions du Chêne, Paris, 1972.
 In-4 oblong (26x30 cm). Édition française, **dédiacée** et **signée** par Henri Cartier-Bresson.
 116 pp. Photographies reproduites en noir et blanc.
 Cartonnage noir titré d'éditeur sous jaquette illustrée. 150 / 200€
- 58*. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
About Russia.
A Studio Book. The Viking Press, New York, 1973.
 In-4 (26x24 cm). Édition originale américaine, **dédiacée** et **signée** par Henri Cartier-Bresson.
 141 photographies reproduites en héliogravure.
 Cartonnage noir sous jaquette illustrée. 150 / 200€
- 59*. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson. The Aperture History of Photography. Book one.
Aperture, 1976.
 In-8 (21x29 cm). Édition originale américaine, **signée** en page de titre par Henri Cartier-Bresson. 96 pp.
 Couverture rigide illustrée. 100 / 150€
- 60*. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson photographer.
New York Graphic Society, Boston, 1979.
 In-4 (29x30 cm). Édition originale américaine, **signée** par Henri Cartier-Bresson en page de titre. 155 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure en tissu sous jaquette illustrée (rousseurs en page de garde, légères usures à la jaquette). 150 / 200€
- 61*. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson.
Electa Editrice, Milano, 1979.
 Portfolio (40x30 cm) publié à l'occasion de « Venezia'79/la Fotografia ». Feuillet de quatre pages avec texte de Cartier-Bresson en anglais et en italien, suivi de 12 planches de photographies reproduites en noir et blanc. L'ensemble sous pochette noire avec étiquette photographique contrecollée. Emboîtement d'envoi d'éditeur avec titre en rouge conservé. 150 / 200€
- 62*. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
 Deux volumes, **dédiacés** et **signés**.
Henri Cartier-Bresson. Essai.
Par Raul Beceyro.
Créatis, Paris, 1980.
 In-8 (21,5x16 cm). Édition originale, brochée, **dédiacée** et **signée**. 114 pp. Couverture souple titrée.
Henri Cartier-Bresson.
Les Cahiers de la Photographie n° 18.
 In-8 (21x14,5 cm). Édition originale, brochée, **dédiacée** et **signée** par Henri Cartier-Bresson à Saul Steinberg. Couverture souple illustrée d'un dessin (autoportrait). 150 / 200€
- 63*. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Photoportraits.
Texte d'André Pieyre de Mandiargues.
Gallimard, Paris, 1985.
 In-4 (29x25,5 cm). Édition originale, **signée** et **dédiacée** par Henri Cartier-Bresson à Claude et Colette Gallimard. 283 pp. Reliure en tissu sous jaquette illustrée et emboîtement en carton fin d'éditeur. 150 / 200€
- 64*. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson photographe.
Delpire, 1989.
 In-4 (29x29 cm). Sixième édition, **dédiacée** et **signée** par Henri Cartier-Bresson. 155 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure en tissu blanc sous jaquette illustrée. 150 / 200€



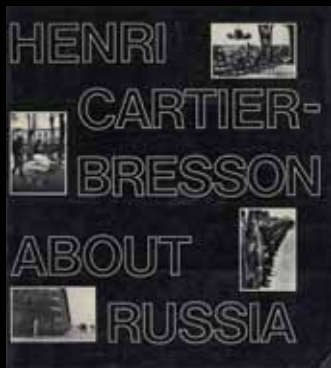
55



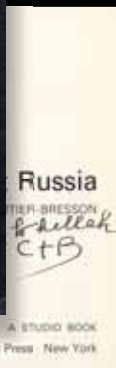
56



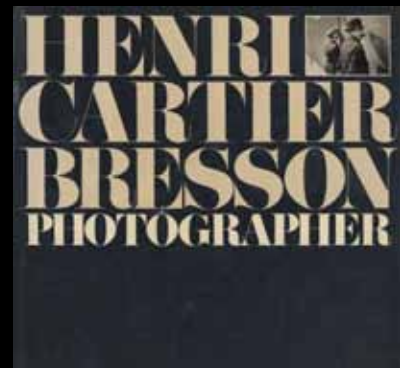
57



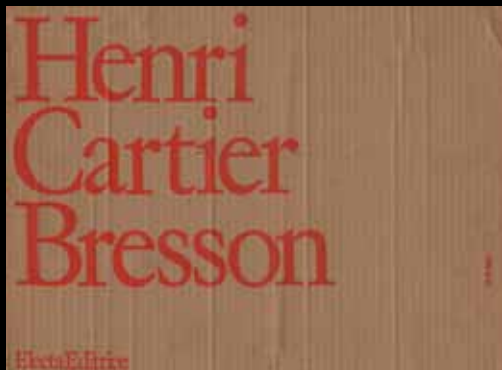
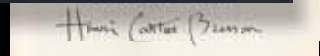
58



59



60



61



62



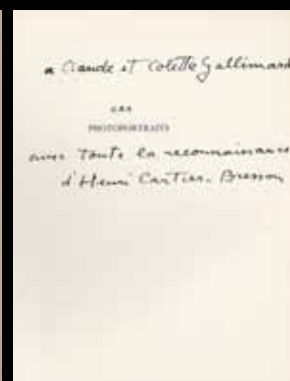
62



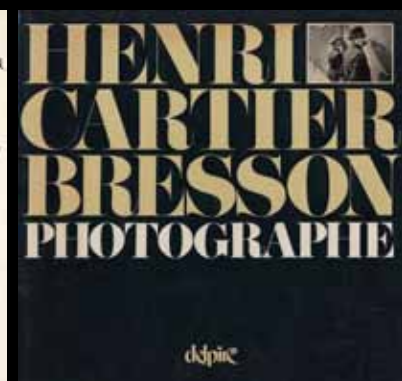
62



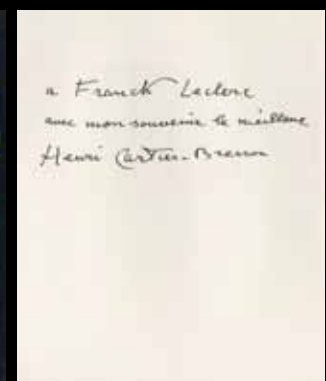
63



63

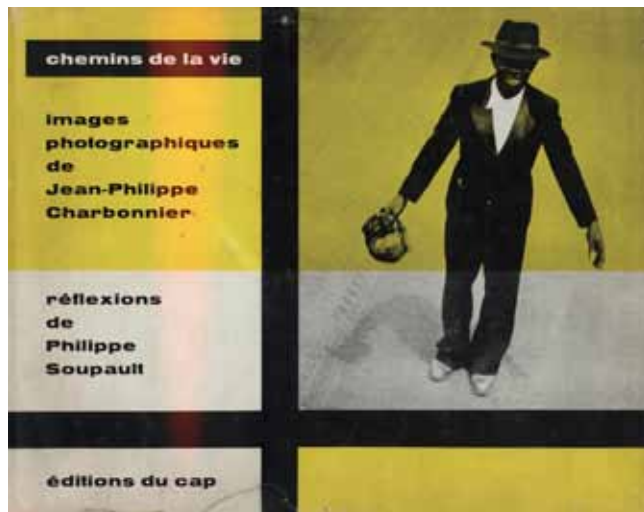


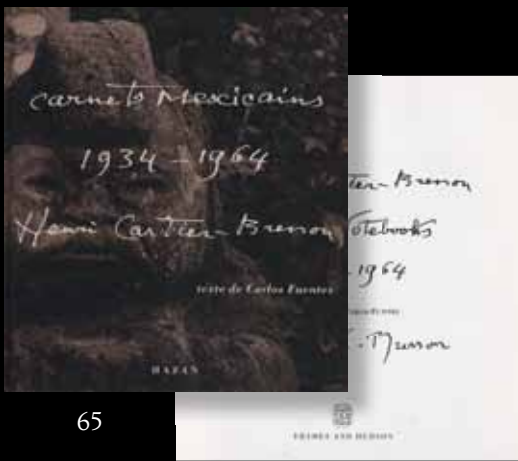
64



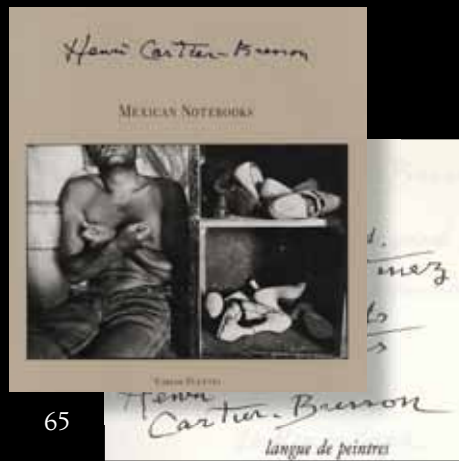
64

- 65*. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Deux volumes dédiés et signés.
Mexican Notebooks 1934-1964.
Thames and Hudson, London, 1995.
In-8 (23 x 21,5 cm). Édition originale anglaise, signée par Henri Cartier-Bresson. Cartonnage vert sous jaquette illustrée. Joint une copie d'une lettre de Martine Franck à Michael Gallagher concernant la signature de livres par HCB à Michael Gallagher.
Carnets mexicains 1934-1964.
Hazan, 1995.
In-8 (23 x 21,5 cm). Édition originale française, dédiée et signée par Henri Cartier-Bresson.
Cartonnage illustré d'éditeur. 150 / 200€
- 66*. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Double regard.
Le Nyctalope, Amiens, 1994.
In-8 (24 x 22,5 cm). Édition originale, brochée, tirée à 400 exemplaires, signée et dédiée par Henri Cartier-Bresson. Texte de Jean Leymarie. Sept dessins et sept photographies d'Henri Cartier-Bresson. Couverture souple titrée. 100 / 150€
- 67*. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004) - BAUDELAIRE, CHARLES (1821-1867)**
Three Poems from *Les fleurs du mal*.
The Limited editions Club, New York, 1997.
In-folio (38 x 35,5 cm). Édition originale, signée par Henri Cartier-Bresson. Quatre photogravures par Henri Cartier-Bresson. Postface de Jean Leymarie. Tirage à 300 exemplaires numérotés. Reliure en tissu grenat avec étiquette de titre contrecollée (importantes mouillures sur certaines pages ne touchant pas les photogravures de Cartier-Bresson). 200 / 300€
- 68*. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Paysages.
Delpire, 2001.
In-4 (28,5 x 29,5 cm). Édition originale, dédiée et signée en page de titre. 105 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure en tissu sous jaquette illustrée et jaquette rodhoïd. 150 / 200€
- 69*. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Quatre volumes, signés et dédiés.
*Line by Line. The drawings of Henri Cartier-Bresson.
Thames and Hudson, 1989.
*Henri Cartier-Bresson. Dessins - Photographies.
Musée de Noyers, Yonne, 1992.
*Henri Cartier-Bresson. Dibujos-Fotografias.
Museo Camon Aznar, Zaragoza, 1993.
*Cartier-Bresson au crayon.
Buchen/Chastel, 2004. 200 / 300€
- 70*. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Trois magazines, dédiés et/ou signés.
Photo n° 144 de septembre 1979, dédié et signé sur la couverture par Henri C-B à Jean Leymarie.
American Photo de septembre/octobre 1997, signé sur la couverture par Henri Cartier-Bresson.
Reporters sans frontières - 1999 - Henri Cartier-Bresson pour la liberté de la presse. Dédié et signé par Cartier-Bresson à Jean Leymarie. 100 / 150€
- 71*. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Trois volumes dédiés et/ou signés.
*André Breton, roi soleil. Textes et photographies par Henri Cartier-Bresson.
Aux éditions Fata Morgana, 1995.
*L'imaginaire d'après nature.
Fata Morgana, 1996.
*The mind's eye. Writings on Photography and photographers.
Aperture, 1999. 150 / 200€
- 72*. **CHARBONNIER, JEAN-PHILIPPE (1921-2004)**
Chemins de la vie.
Éditions du Cap, Monte Carlo, 1957.
In-8 oblong (21 x 27 cm). Édition originale, reliée. Texte de Philippe Soupault. 164 pp. et 70 photographies pleine page imprimées en héliogravure. Reliure d'éditeur verte et jaune avec titre au dos sous jaquette illustrée (usure et déchirure d'usage, sans manque).
Ref. Auer, p. 367 ; Parr & Badger, I, p. 210. 300 / 400€

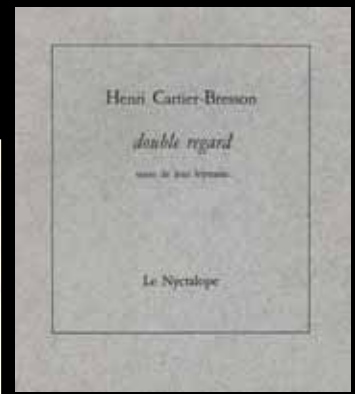




65



65



66



67



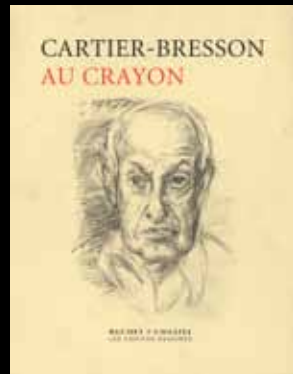
68



69



69



69



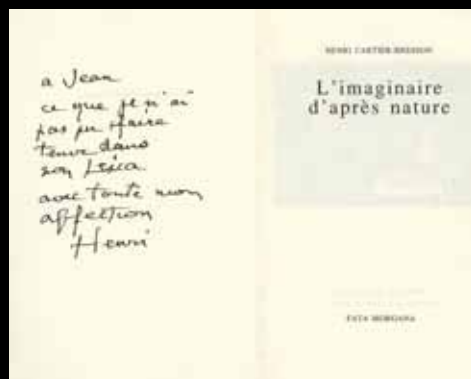
70



70



70



71



71



71



73

- 73*. CLARK, LARRY (1943)
Teenage Lust.
 New York, 1987.
 In-4 (29 x 22,5 cm). Deuxième édition brochée,
 signée par Larry Clark. Couverture souple illustrée.
 Ref. Bertolotti, p. 260. 200 / 300€

- 74*. CLARK, LARRY (1943)
The perfect childhood.
 Scalo, Zurich, 1993.
 In-4 (28,5 x 23,5 cm). Édition originale, signée par
 Larry Clark. 176 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette
 illustrée. 100 / 150€



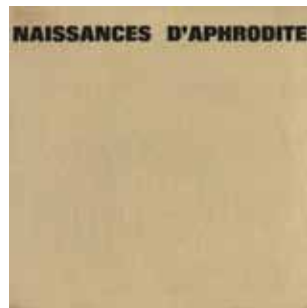
74

- 75*. CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)
Corps mémorable.
 Éditions Pierre Seghers, Paris, 1960.
 In-8 (18 x 26 cm). Deuxième édition, signée par
 Lucien Clergue en page de titre. 38 pp. Texte
 de Paul Éluard, couverture par Picasso et douze
 photographies par Lucien Clergue. Reliure d'éditeur
 sous jaquette rempliée illustrée.
 Ref. Bertolotti, p. 147. 100 / 150€

- 76*. CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)
Unvergesslicher Leib.
 Verlag der Europäischen Bücherei H.M.
 Hieronimi, Bonn, 1963.
 In-8 (18 x 26 cm). Édition originale allemande, signée
 par Lucien Clergue. Cartonnage rouge avec titre
 doré sous jaquette illustrée d'un dessin de Picasso et
 bandeau d'éditeur conservé (usures). 100 / 150€



78



78



75

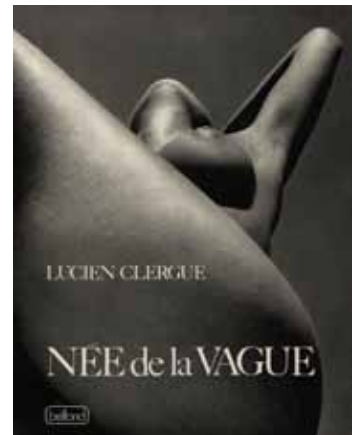
- 77*. CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)
Poesie der Photographie.
 Verlag M. Dumont Schauberg, Köln, 1960.
 In-4 (33 x 24 cm). Édition originale, signée par Lucien
 Clergue. Cartonnage d'éditeur illustré d'un dessin
 de Picasso (dédicace anonyme en page de garde).
 100 / 150€

- 78*. CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)
 Deux volumes signés.
Naissances d'Aphrodite.
 Editec, 1963.
 In-4 (27,5 x 27 cm). Édition originale, signée par
 Lucien Clergue en page de titre. Reliure d'éditeur en
 tissu crème avec titre en creux. Rodhoïd.
Toros muertos.
 Editec, 1963.
 In-4 (27,5 x 27 cm). Édition originale, signée par
 Lucien Clergue en page de titre. Reliure d'éditeur en
 tissu rouge avec titre en creux. Rodhoïd.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 219. 150 / 200€

- 79*. CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)
Née de la vague.
 Éditions Pierre Belfond, 1968.
 In-4 (30 x 25 cm). Édition originale, signée par Lucien
 Clergue. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée et
 emboîtage d'origine. 100 / 150€



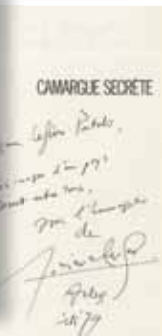
77



79



80



- 80*. CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)
Camargue secrète.
 Pierre Belfond, 1976.
 In-folio (35 x 25 cm). Édition originale, **dédicacée, signée et datée « été 1979 »**. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage rouge avec titre doré sous jaquette illustrée (quatre photographies originales sans mention d'auteur sont glissées dans l'ouvrage). 80/100€



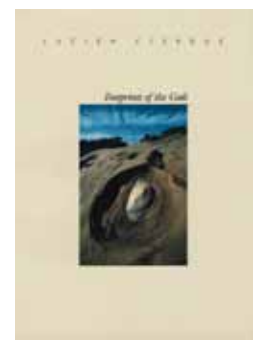
81

81. CLERGUE, LUCIEN - BARTHES, ROLAND
Langage des sables.
 Éditions Agep, Marseille, 1980.
 In-4 (30 x 30 cm). Édition originale. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 60/80€



82

- 82*. CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)
Empreintes des Dieux. La Saga de Point Lobos.
 Éditions Jean Picollec, Paris, 1989.
 In-4 (30,5 x 23 cm). Édition originale, brochée, **dédicacée, datée (1989) et signée** par Lucien Clergue en page de titre. Photographies reproduites en couleurs. Couverture souple illustrée. 80/100€



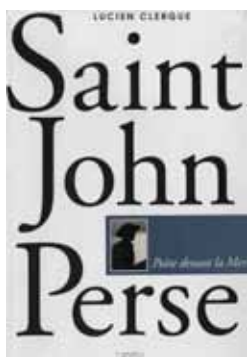
83

- 83*. CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)
Footprints of the Gods.
 Iris Publications Inc, 1989.
 In-4 (30,5 x 23 cm). Édition originale américaine, **signée** en page de titre par Lucien Clergue. 96 pp. Photographies reproduites en couleurs. Cartonnage avec titre doré sous jaquette et emboîtement d'éditeur. 80/100€

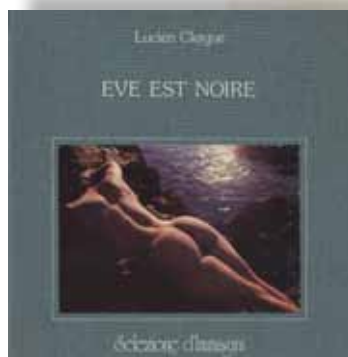
- 84*. CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)
Saint-John Perse. Poète devant la mer.
 J&D Éditions, 1996.
 In-4 (31 x 21 cm). Édition originale de luxe, imprimée sur papier précieux satiné à grain, brochée, **signée** par Lucien Clergue. Tirage à 500 exemplaires. 102 pp. Couverture souple illustrée. 100/150€

- 85*. CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)
 Cinq volumes **dédicacés et signés.**
 *Eve est noire. Selezione d'Immagini, 1982.
 *Photographies de Lucien Clergue. École d'art et d'architecture, Marseille, 1972.
 *Lucien Clergue. Ixelles, 1974.
 *Passions passions. Actes Sud, 1997.
 *Correspondance Jean Cocteau - Lucien Clergue. Actes Sud, 1989. 150/200€

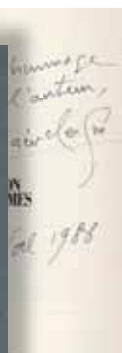
- 86*. CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)
 Deux volumes **signés et dedicacés.**
Passion de femmes. Une leçon de photographie par Lucien Clergue.
 Éditions Paul Montel, 1985.
 In-4 (34 x 23 cm). Édition originale, **signée et dedicacée** en 1988. 124 pp. Cartonnage illustré.
Lucien Clergue. I grandi Fotografi. Serie Argento.
 Gruppo Editoriale Fabbri, 1983.
 In-4 (29 x 22 cm). Édition originale italienne brochée, **dedicacée et signée** par Lucien Clergue en 1984. 64 pp. Couverture souple illustrée. 80/100€



84



85



86



86

- 87*. CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)
Deux volumes signés.
Genèse.
Pierre Belfond, 1973.
In-folio (35x25 cm). Édition originale dédiée,
datée (1976) et signée par Lucien Clergue.
Photographies imprimées en héliogravure. Reliure en
tissu rouge avec titre doré (mouillure) sous jaquette
illustrée.
Visions sur le nu.
Filipacchi, 1982.
In-4 (29,5x28,5 cm). Édition originale française,
signée par Lucien Clergue. 108 pp. Cartonnage sous
jaquette illustrée (défauts de pelliculage).

100 / 150€



- 88*. CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)
Deux volumes signés.
Picasso mon ami.
Éditions Plume, Paris, 1993.
In-4 (32x26,5 cm). Édition originale, signée par
Lucien Clergue. 205 pp. Cartonnage noir avec titre en
blanc, sous jaquette illustrée.
Picasso dans les Bouches-du-Rhône.
ODC/Conseil Général des Bouches-du-Rhône,
1991.
In 4 oblong (21x30 cm). Édition originale brochée,
signée et dédiée par Lucien Clergue en 1991.
32 pp. Couverture souple illustrée.

100 / 150€

- 89*. CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)
Doisneau, Robert (1912-1994)
Deux volumes.
Bonjour monsieur Le Corbusier.
Hans Grieshaber éditeur, 1988.
In-folio (33,5x33,5 cm). Édition originale.
Photographies de Robert Doisneau. Reliure en tissu
rouge sous jaquette titrée.
Les saltimbanques. Portfolio.
Éditions AGEP, 1980.
12 planches photographiques (40x29 cm) avec
signature de Lucien Clergue imprimée en fac-similé
dans la marge. Cahier de 8 pages de textes. Coffret
illustré d'éditeur.

100 / 150€

- 90*. CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)
Trois volumes dédiés et/ou signés.
Vivre la Provence et la Camargue.
Éditions Menges, 1983.
In-4 oblong (22x32,5 cm). Édition originale,
dédiée et signée par Lucien Clergue en 1985.
196 photographies reproduites en couleurs. Reliure
en tissu rouge sous jaquette et emboîtement illustrés.
La Camargue est au bout des chemins.
AGEP, 1978.
In-4 (25x25 cm). Édition originale, signée par Lucien
Clergue en 1986. 94 photographies reproduites en
couleurs. Reliure en tissu sous jaquette illustrée.
Les gitans.
Marval, 1996.
In-8 (23x23 cm). Édition originale, dédiée, datée
(1996) et signée par Lucien Clergue.
60 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.

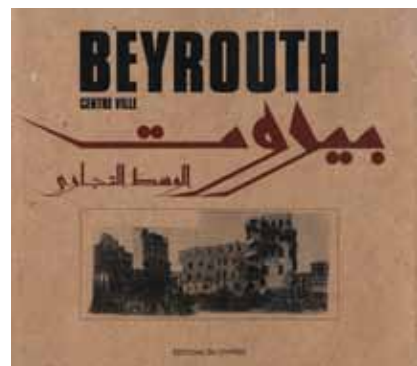
80 / 100€

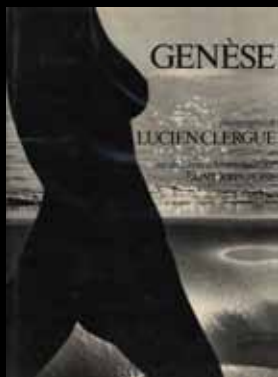
- 91*. CLERGUE, LUCIEN (1934-2014)
Trois volumes, dont deux signés.
Le quart d'heure du taureau.
Éditions du Chêne, Paris, 1976.
In-8 (22x20 cm). Édition originale brochée, signée
et dédiée par Lucien Clergue à Michel Nuridsany.
127 pp. Couverture souple illustrée.
El Cordobes.
La Jeune Parque, 1965.
In-16 (15x14 cm). Édition originale. 77 photographies
par Lucien Clergue. 96 pp. Couverture rigide illustrée
(usures).
Une faena de curro Romero.
Marval, 1992.
In-4 (28x20 cm). Édition originale en espagnol,
dédiée, datée (1992) et signée par Lucien
Clergue. Cartonnage avec titre doré sous jaquette
illustrée.

100 / 150€

- 92*. COLLECTIF (BASILICO, GABRIELE - DEPARDON,
RAYMOND - ELKOURY, FOUAD - BURRI, RENÉ -
KOUDELKA, JOSEF - FRANK, ROBERT)
Beyrouth Centre Ville.
Éditions du Cyprès, Paris, 1992.
In-4 oblong (28x31 cm). Édition originale. 176 pp.
Cartonnage toilé d'éditeur sous jaquette illustrée
(doublée et avec défauts).

300 / 400€





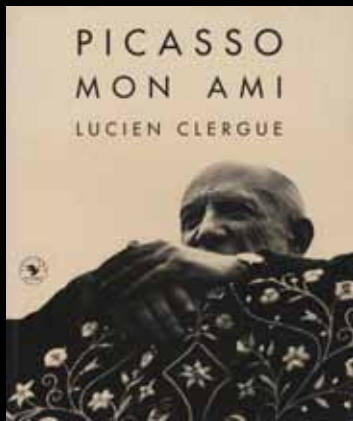
87



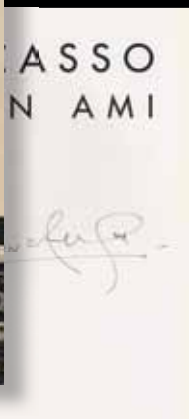
87



88



88



89



89



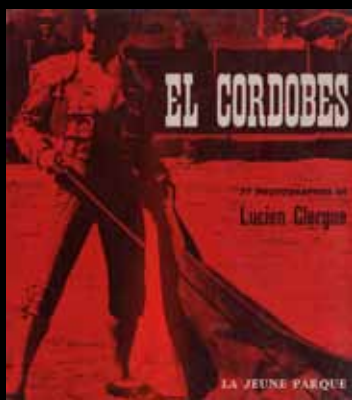
90



90



90



91



91

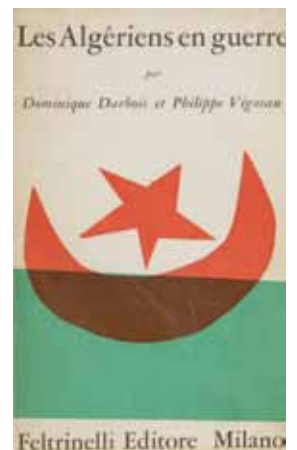


91

- 93*. COLOM, JUAN - CELA, CAMILO JOSÉ
Izas rabizas y colipoterras.
 Editorial Lumen, Barcelone, 1964.
 In-8 (23 x 21 cm). Édition originale. 92 pp. Texte de Camilo José Cela et 33 photographies dont une dépliant de Juan Colom. Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée.
 Ref. Parr & Badger, I, pp. 220-221. 100 / 150€
94. COLOMB, DENISE (1902-2004)
Portraits d'artistes - Les années 50/60.
 Éditions 666, Paris, 1986.
 In-4 (35,5 x 28 cm). Édition originale dédiée et signée par Denise Colomb. 49 photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage d'éditeur en tissu gris sous jaquette illustrée (frottements).
 On joint :
 Sima, Michel
 21 visages d'artistes.
 Fernand Nathan, Paris, 1959.
 In-8 (29 x 25 cm). Édition originale. 159 pp. Cartonnage d'éditeur en tissu sous jaquette transparente en rhodoïd avec illustration en couverture. 60 / 80€
- 95*. D'AGATA, ANTOINE (1961)
Mala Noche.
 Éditions En Vues, Nantes, 1998.
 In-8 (25 x 20 cm). Édition originale, signée par le photographe (Paris 2001). 103 pp. Textes de Bruno Le Dantec et Jose Agustín. Reliure cartonnée d'éditeur. 200 / 300€
- 96*. D'AGATA, ANTOINE (1961)
Home Town.
 Le Point du Jour, Paris, 2002.
 In-4 oblong (24 x 27 cm). Édition originale brochée, datée (2002) et signée par Antoine D'Agata. Couverture souple illustrée à rabats. 200 / 300€
- 97*. D'AGATA, ANTOINE (1961)
Insomnia.
 Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2003.
 In-4 (27 x 22,5 cm). Édition originale brochée, datée (2003) et signée par Antoine d'Agata. 192 pp. Nombreuses photographies reproduites en noir et blanc et en couleurs. Textes en français et en anglais de Christian Caujolle et Bruno Le Dantec (Chronologie d'une insomnie). Couverture souple illustrée à rabats. 300 / 400€
- 98*. D'AGATA, ANTOINE (1961)
Stigma.
 Images En Manoeuvres Éditions, Marseille, 2004.
 In-4 (30,5 x 23,5 cm). Édition originale, datée (2009) et signée par Antoine D'Agata. Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée.
 Ref. Parr & Badger, III, p. 98. 100 / 150€
- 99*. D'AGATA, ANTOINE (1961)
 Trois volumes, dont deux signés.
Anticorps.
 Éditions Xavier Barral, 2013.
 In-8 (27 x 20 cm). Édition originale, datée (2013) et signée par le photographe. 560 pp. Couverture rigide illustrée.
Position(s).
 Avarie, 2012.
 In-16 (18,5 x 13,5 cm). Édition originale brochée, datée (2012) et signée par le photographe sur la couverture au stylo argenté.
Antoine d'Agata.
 Do Trinque, Centro de Estudos Fotograficos, s.d.
 In-16 (11 x 15 cm). Édition originale brochée. Couverture souple illustrée. 100 / 150€
100. DARBOIS, DOMINIQUE (1925-2014) - VIGNEAU, PHILIPPE
 Deux volumes dont un signé.
Les Algériens en guerre.
 Feltrinelli Editore, Milano, 1961.
 In-12 (18 x 11 cm). Édition originale brochée, en langue française, totalement interdite par la censure du Ministre de l'Intérieur en 1961 (Journal Officiel du 25 juin 1961, p. 5726). Texte de Philippe Vigneau. 120 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée.
Gli algerini in guerra.
 Feltrinelli Editore, Milano, 1961.
 In-12 (18 x 11 cm). Édition originale brochée, en langue italienne, signée par Dominique Darbois (2009). Texte de Philippe Vigneau. 120 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée. 300 / 400€



100



100



93



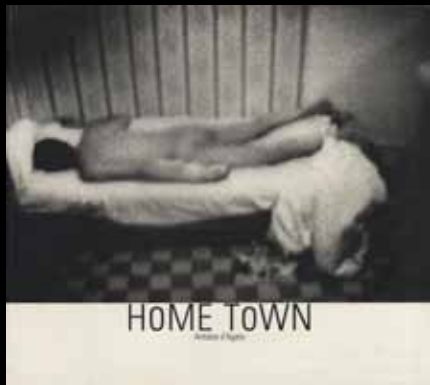
94



94



95



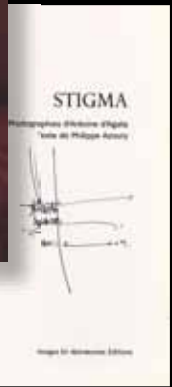
96



97



98



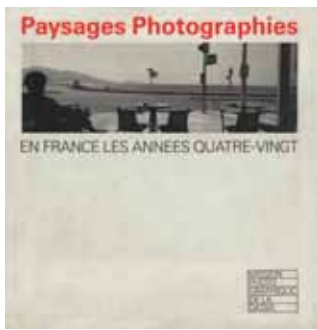
99



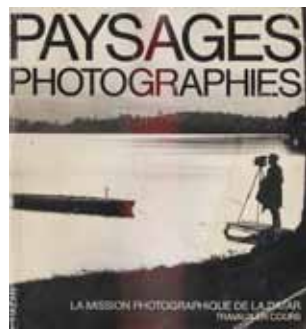
99



99



101



102



103



104

101*. DATAR
Mission Photographique de la DATAR.
Paysages Photographies en France dans les
années quatre-vingt.
Éditions Hazan, Paris, 1989.
In-4 (29 x 29 cm). Édition originale. 683 pp. Reliure
d'éditeur sous jaquette illustrée (pli sur la page de
garde). 200 / 300€

102*. DATAR
Paysages Photographies.
Mission Photographique de la DATAR.
Travaux en cours. 1984-1985.
Hazan, Paris, 1985.
In-16 (16 x 15 cm). Édition originale brochée.
518 pp. Photographies de Gabriele Basilico, Raymond
Depardon, Robert Doisneau, Sophie Riestelhuer,
François Hers... Couverture souple illustrée (usures ;
mouillures sur les sept premières pages). 100 / 150€

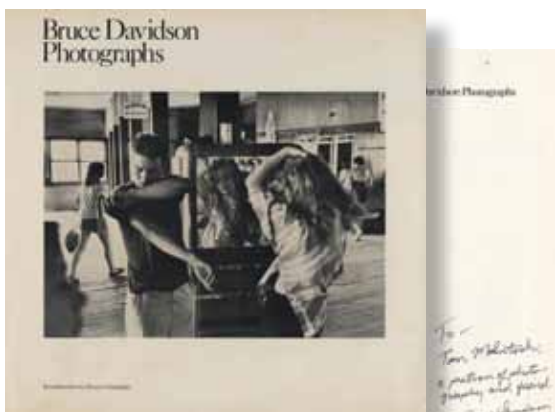
103*. DAVIDSON, BRUCE (1933)
East 100th Street. Photographs by Bruce
Davidson.
Harvard University Press, Cambridge, 1970.
In-4 (30,5 x 27,5 cm). Édition originale brochée,
signée par Bruce Davidson. Couverture souple
illustrée.
Ref. Parr & Badger, II, p. 18. 200 / 300€

104*. DAVIDSON, BRUCE (1933)
East 100th Street. Photographs by Bruce
Davidson.
Harvard University Press, Cambridge, 1970.
In-4 (30,5 x 27,5 cm). Édition originale. Reliure en toile
avec reproduction photographique contrecollée sous
jaquette rodhoïd avec titres imprimés (déchirures au
rodhoïd ; légères rousseurs).
Ref. Parr & Badger, II, p. 18. 300 / 400€

105*. DAVIDSON, BRUCE (1933)
Bruce Davidson Photographs.
An Agrinde/Summit Book, 1978.
In-4 oblong (28,5 x 29 cm). Édition originale, signée
et dédicacée par Bruce Davidson. Cartonnage
d'éditeur sous jaquette illustrée. 100 / 150€

106*. DAVIDSON, BRUCE (1933)
Subway.
An Aperture Book, 1986.
In-4 oblong (25,5 x 28,5 cm). Édition originale,
signée par Bruce Davidson. 88 pp. Photographies
reproduites en couleurs. Reliure en tissu gris avec
titre embossé sous jaquette illustrée. 150 / 200€

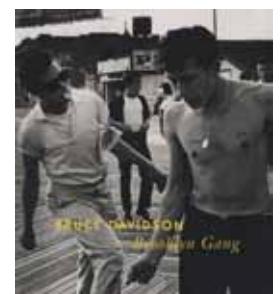
107*. DAVIDSON, BRUCE (1933)
Brooklyn Gang.
Twin Palm Publishers, 1998.
In-4 (28 x 25 cm). Édition originale, dédicacée et
signée par Bruce Davidson. 100 pp. Reliure en
tissu noir avec titre en jaune sous jaquette illustrée.
150 / 200€



105



106



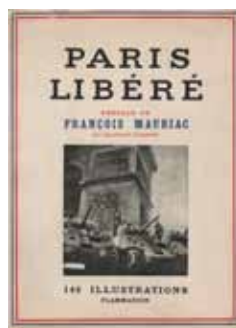
107



108



109



110



110

108*. DE CARAVA, ROY (1919-2009) - HUGHES, LANGSTON (1902-1967)

The Sweet Flypaper of Life.

Simon and Schuster, New York, 1955.

In-12 (18x13 cm). Édition originale. 98 pp.

Photographies reproduites en héliogravure.

Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (petit manque).

Ref. Parr & Badger, I, p. 242.

150/200€

109*. DICORCIA, PHILIP-LORCA (1951).

Streetwork.

Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.

In-4 oblong (23,5x33,5 cm). Édition originale

brochée. 68 pp. 24 photographes reproduites en

couleurs. Couverture souple illustrée. 200/300€

110*. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)

Quatre volumes.

**La semaine héroïque. 19-25 Août 1944.*

S.E.P.E., 1944.

**La libération de Paris. 150 photographes*

présentées par Jacques de Lacretelle.

O.L.B., 1945.

**Paris délivré par son peuple.*

Braun, 1944.

**Paris libéré. 140 illustrations.*

Flammarion, 1944.

100/150€

111*. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)

Les Parisiens tels qu'il sont.

Robert Delpire Éditeur, Paris, 1954.

In-8 (18,7x13,5 cm). Édition originale, dédiée et

signée par Robert Doisneau. Textes et commentaires

de Robert Giraud et Michel Ragon. 124 pp.

53 photographes reproduites en noir et blanc dont

sept en double pages. Reliure d'éditeur cartonnée

avec titre au dos et en couverture avec jaquette

illustrée (légèrement insolée, défauts d'usage).

150/200€

112*. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)

Deux volumes.

Simca Poissy.

Draeger Frères, 1959.

In-8 (25x20,5 cm). Édition originale illustrée de

photographies imprimées en héliogravure de

Doisneau, Feher, Dieuzaide, etc. 202 pp. Reliure en

tissu sous jaquette illustrée (déchirure).

Peugeot Frères.

I.C.A., 1953.

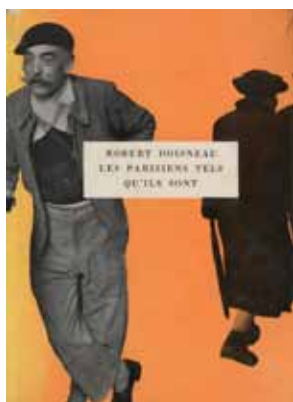
In-4 (28x21,5 cm). Édition originale brochée. Préface

de Pierre Mac Orlan. Photographes imprimées

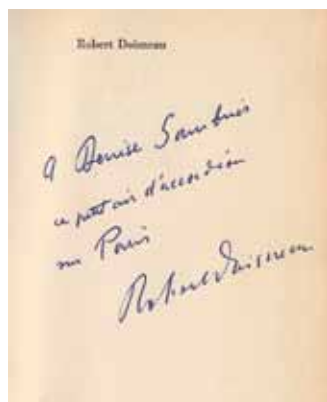
en héliogravure. Couverture souple sous jaquette

illustrée (tranche du livre avec tache). 60/80€

60/80€



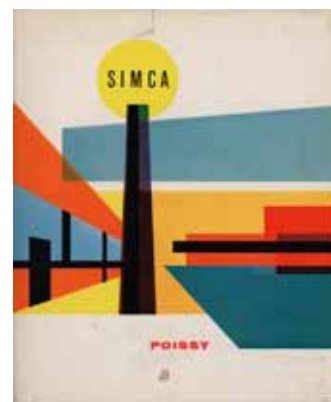
111



111



112



112

- 113*. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
Instantanés de Paris.
Préface de Blaise Cendrars. Présentation d'Albert Plécy. Maquette de Pierre Faucheux.
Arthaud, 1955.
In-4 (27 x 21,5 cm). Édition originale, dédiée, signée et agrémentée d'un dessin d'appareil photo par Doisneau « *A monsieur Chantecaille ces 148 photos en noir et 1000 sentiments en couleurs, en toute complicité - Robert Doisneau* ». 148 photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage jaune d'éditeur sous jaquette illustrée. 150 / 200€

Robert Doisneau



114. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
1, 2, 3, 4, 5. Compter en s'amusant.
La Guilde du Livre, Lausanne, 1955.
In-4 (28 x 22 cm). Édition originale. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage gris d'éditeur sous jaquette à rabat illustrée. 150 / 200€
- 115*. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
Le Paris de Robert Doisneau et Max-Pol Fouchet.
Les Éditeurs Français Réunis, 1974.
In-4 (27 x 21 cm). Édition originale brochée, dédiée et signée par Robert Doisneau et Max-Pol Fouchet à Georges Bardawil. Couverture souple illustrée. 100 / 150€
- 116*. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
Trois secondes d'éternité.
Éditions Contrejour, Paris, 1979.
In-4 (31 x 25 cm). Édition originale, signée et dédiée par Robert Doisneau. 144 pp. Photographies reproduites en héliogravure. Prix du livre de photographie d'Arles en 1980. Cartonnage d'éditeur sous jaquette transparente en rhodoïd. 100 / 150€

- 117*. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994) - BAQUET, MAURICE (1911-2005)
Ballade pour violoncelle et chambre noire.
Éditions Herscher, Paris, 1981.
In-4 (27 x 22 cm). Édition originale, signée et dédiée par Robert Doisneau : « *A mes amis Lafarge! Voici la vie en rose depuis ma chambre noire et l'amitié fidèle de leur Robert Doisneau* ». 95 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 150 / 200€

- 118*. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
Deux volumes.
Les doigts pleins d'encre.
Texte de Cavanna.
Édition Hoëbeke, 1989.
In-4 (32 x 24 cm). Édition originale, dédiée et signée par Robert Doisneau. 90 pp. Cartonnage sous jaquette illustrée.
Les grandes vacances.
Texte de Pennac.
Édition Hoëbeke, 1991.
In-4 (32 x 24 cm). Édition originale, dédiée à Yvette Troispoux et signée par Robert Doisneau. 90 pp. Cartonnage sous jaquette illustrée. 100 / 150€

- 119*. DOMON, KEN (1909-1990)
Chikuhō no Kodomotachi (The Children of Chikuhō).
Patoria Shoten, Tokyo, 1960.
In-8 (25,5 x 18 cm). Édition originale brochée. 96 pp. Couverture souple illustrée. Ref. Parr & Badger, I, p. 278. 100 / 150€

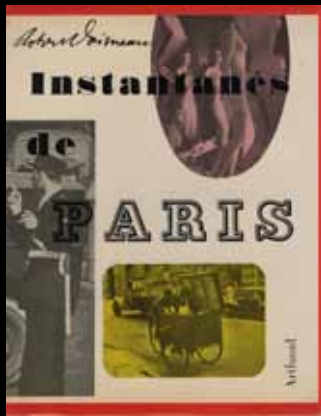
- 120*. DOMON, KEN (1909-1990)
Living Hiroshima.
Tsukiji Shokan Co. Ltd., Tokyo, 1978.
In-8 (26,5 x 19 cm). Édition originale. 176 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et bandeau (obi) conservé. 150 / 200€



119



120



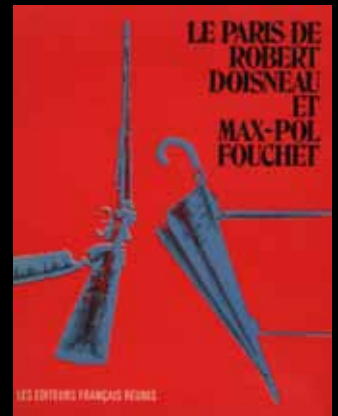
113



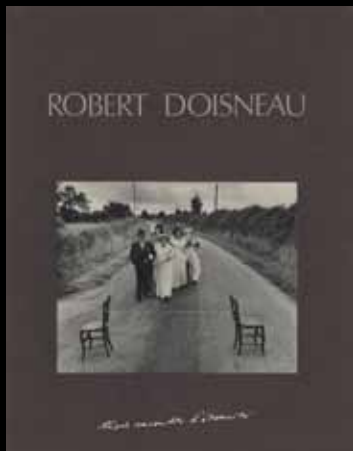
113



114



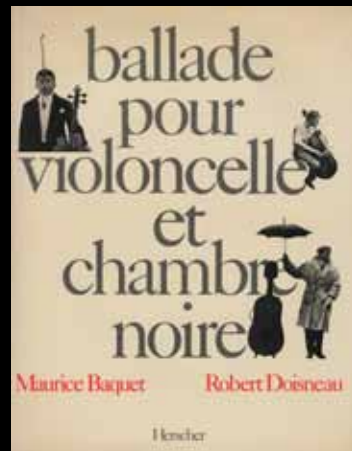
115



116



116



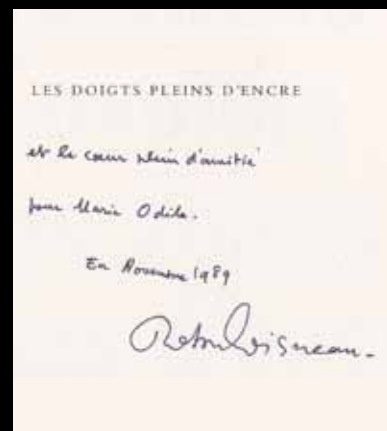
117



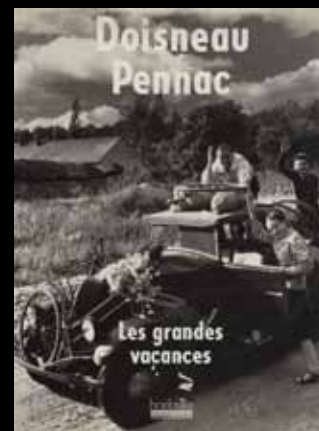
117



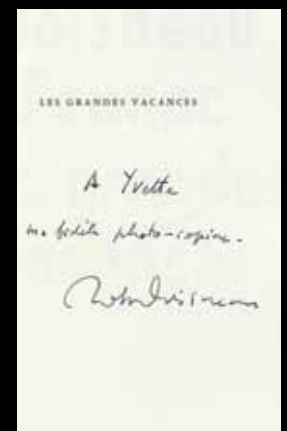
118



118



118



118



121. **DRTIKOL, FRANTISEK (1883-1961)**
Les nus de Drtikol.

Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas Éditeur, Paris, s. d. [1929].

In-folio (41 x 31 cm). Édition originale. Portfolio composé d'une double planche de titre, d'une préface par Claude de Santeuil (4 pp.) et de 30 planches de photographies imprimées en héliogravure titrées et numérotées de I à XXX dans les marges. Chemise cartonnée de l'éditeur avec étiquette de titre (importantes mouillures en quatrième de couverture et au dos, importantes rousseurs en page de titre, légères rousseurs sur les premières planches et petite mouillure sur quelques planches dans l'angle en haut à gauche dans la marge).

Ref. Bertolotti, p. 58.

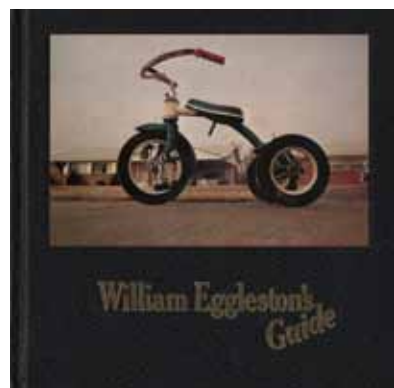
4 000 / 6 000 €



121



122



123

122. **ÉCOLE MUNICIPALE BOULLE. VILLE DE PARIS.**
Application des arts et des sciences aux industries du mobilier. Vues des principaux services.
 H. Tourte Père et Fils éditeurs, Levallois-Paris, 1905.
 In-4 oblong (19,7x27,5 cm). Édition originale.
 26 photographes en noir et blanc sous serpentes des principaux services de l'école : galerie de moulages, amphithéâtre, atelier de modelage, atelier de dessin à vue, atelier de dessin industriel, atelier d'aquarelle, atelier de ciselure, atelier de tournage, atelier de gravure sur bijoux, atelier de la tapisserie, atelier de la menuiserie en sièges, etc. Couverture souple titrée (nombreuses rousseurs sur la couverture).

150 / 200€

123. **EGGLESTON, WILLIAM (1939)**
William Eggleston's Guide.
 Museum of Modern Art, New York, 1976.
 In-8 (23 x 23 cm). Édition originale. 112 pp. Essai de John Szarkowski. Reliure d'éditeur en plein simili cuir noir, titre en lettres dorées et photographie reproduite en couleurs contrecollée sur la couverture (rousseurs sur les tranches ; légers frottements sur couverture).
 Ref. Parr & Badger, I, p. 265 ; Roth, pp. 238-239 ; Hasselblad, pp. 308-309.

200 / 300€

124*. **EHRHARDT, ALFRED (1901-1984)**
Das Watt. Ein Bildwerk 96 Aufnahmen.
 Verlag Heinrich Ellermann, Hamburg, 1937.
 In-4 (29x22,5 cm). Édition originale.
 96 photographes reproduites en héliogravure. Cartonnage souple sous jaquette illustrée (infimes rousseurs sur la face interne de la jaquette).
 Ref. Auer, p. 246 ; Parr & Badger, I, p. 112.

200 / 300€

125*. **ELSKEN, ED VAN DER (1925-1990)**
Een liefdesgeschiedenis in Saint Germain des Prés.
 De Bezige Bij, Amsterdam, 1956.
 In-4 (27,5x20 cm). Édition originale néerlandaise. Cartonnage noir d'éditeur sous jaquette illustrée (usures).
 Ref. Parr & Badger, I, p. 245 ; Auer, p. 363 ; Hasselblad, pp. 168-169.

150 / 200€

126*. **ELSKEN, ED VAN DER (1925-1990)**
Jazz.
 De Bezige Bij, Amsterdam, 1959.
 In-8 (18x17 cm). Édition originale néerlandaise. 79 photographes reproduites en noir et blanc. Cartonnage illustré.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 246 ; Auer, p. 390.

200 / 300€



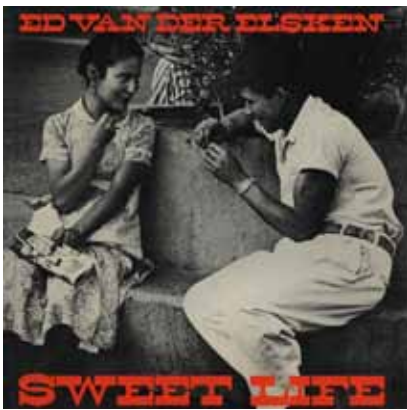
124



125



126



127

- 127*. **ELSKEN, ED VAN DER (1925-1990)**
Sweet Life.
 Buchergemeinschafts Ausgabe, 1966.
 In-4 carré (30x30 cm). Édition originale allemande.
 179 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
 200 / 300€

- 128*. **ELSKEN, ED VAN DER (1925-1990)**
La douceur de vivre.
 Éditions Cercle d'Art, Paris, 1968.
 In-4 carré (30x30 cm). Édition originale française.
 179 pp. Photographies à pleine page imprimées en
 héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée
 (légères usures).
 Ref. Parr & Badger, I, pp. 254-255. 200 / 300€

- 129*. **EVANS, WALKER (1903-1975) - AGEE, JAMES (1909-1955)**
Let us now Praise Famous Men.
 Houghton Mifflin Company, Boston, 1941.
 In-8 (21 x 14 cm). Édition originale. 31 photographies
 dans un cahier d'ouverture hors-texte, suivies de
 471 pages de texte. Cartonnage noir titré au dos sous
 jaquette d'éditeur (mouillures et restauration).
 Ref. Auer, p. 293 ; Parr & Badger, I, p. 144.
 700 / 900€

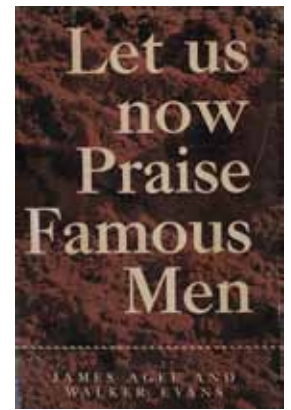


128

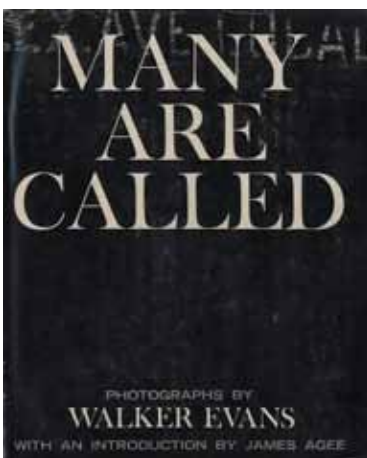
- 130*. **EVANS, WALKER (1903-1975)**
Many are called.
 With an introduction by James Agee.
 Houghton Mifflin Company, Boston - The
 Riverside Press, Cambridge, 1966.
 In-8 (22,5 x 19 cm). Édition originale. 178 pp.
 Cartonnage noir titré en blanc d'éditeur sous jaquette
 illustrée (usures de la jaquette et deux tampons ex-
 libris dans l'ouvrage).
 Ref. Parr & Badger, I, p. 253. 200 / 300€

131. **FAUCON, BERNARD (1950)**
Les grandes vacances.
 Mises en scène photographiques 1976-1980.
 Éditions Herscher, Paris, 1980.
 In-8 (27x25 cm). Édition originale. n. p. Cartonnage
 d'éditeur sous jaquette illustrée et bandeau du Prix
 du Premier Livre-Photo 1979 (usures). 60 / 80€

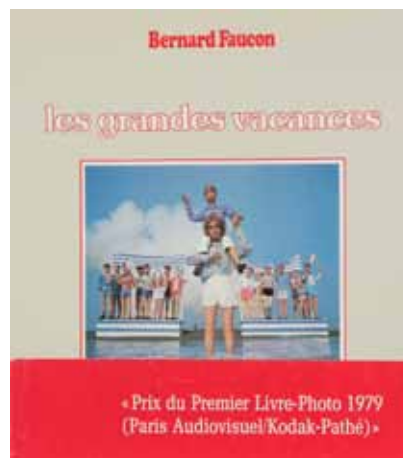
- 132*. **FINK, LARRY (1941)**
Social graces.
 Aperture, 1984.
 In-8 (27 x 23 cm). Édition originale, dédiée et
 signée par Larry Fink. 80 pp. Reliure en tissu avec
 titre en noir sous jaquette illustrée.
 Ref. Auer, p. 657. 100 / 150€



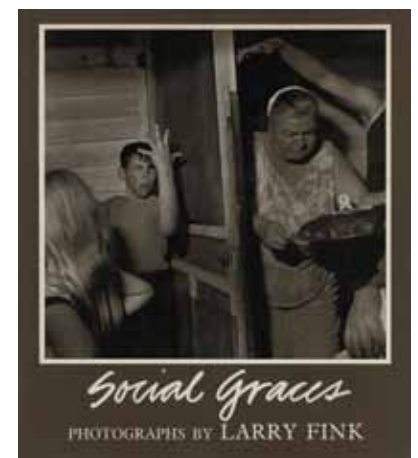
129



130



131



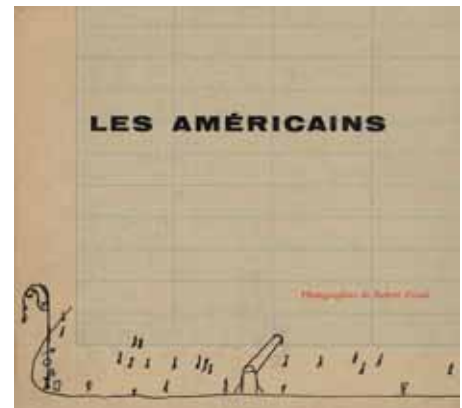
132



133



134



135

133*. FONTCUBERTA, JOAN (1955)
Fauna.
 Editions PhotoVision, 1989.
 In-12 (22x17 cm). Édition originale espagnole, brochée, datée (2006) et signée par Joan Fontcuberta. 112 pp. Couverture souple.
 Ref. Hasselblad, pp. 342-343. 150/200€

134*. FONTCUBERTA, JOAN (1955)
Sputnik.
 Chikuma Shobo, Tokyo, 1999.
 In-16 (21x15 cm). Édition originale japonaise, datée (2013) et signée par Joan Fontcuberta. 202 pp. Cartonnage illustré sous jaquette et bandeau (obi) conservé.
 100/150€

135. FRANK, ROBERT (1924)
Les Américains.
 Robert Delpire Éditeur, Paris, 1958.
 In-8 oblong (19x21,5 cm). Édition originale. 172 pp. de texte. 83 photographies reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur illustré par un dessin de Saul Steinberg (quelques pages se détachent, mais exemplaire complet de toutes les pages; mors inférieur avant fendu).
 Ref. Parr & Badger, I, p. 247. 800/1000€

136*. FRANK, ROBERT (1924)
The americans.
 An Aperture Book. Grossman Publishers, New York, 1969.
 In-8 oblong (19x21 cm). Deuxième édition américaine. Cartonnage noir sous jaquette illustrée (rousseurs).
 100/150€

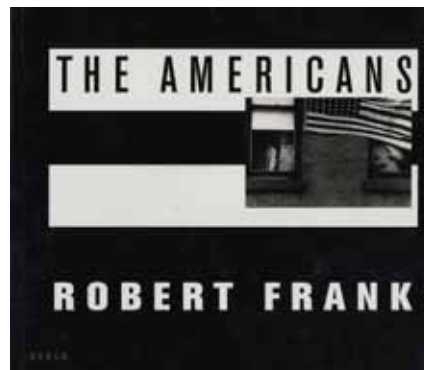
137*. FRANK, ROBERT (1924)
The Americans.
 Scalo, 2000.
 In-4 oblong (22x24 cm). Réédition, signée en page de titre par Robert Frank. 179 pp. Cartonnage noir sous jaquette illustrée (pli sur les 3 dernières pages).
 200/300€



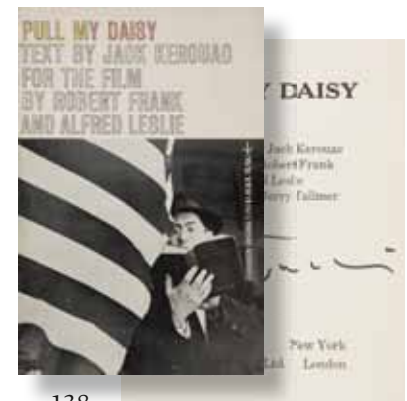
138. FRANK, ROBERT - LESLIE, ALFRED - KEROUAC, JACK
Pull my daisy.
 Grove Press/Evergreen Books, New York/London, 1961.
 In-12 (20x13,5 cm). Édition originale brochée, signée par Robert Frank. 28 pp. de texte. 31 pp. d'images.
 700/900€



136



137



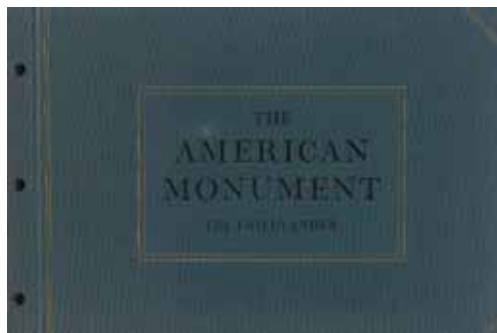
138

139. **FRANK, ROBERT (1924)**
Zero Mostel reads a book.
The New York Times, New York, 1963.
 In-12 (22x15,5 cm). Édition originale, signée par Robert Frank. Lettre tapuscrite signée par Max Falk (Advertising manager) à l'intérieur. Cartonnage d'éditeur sous jaquette en papier cristal (petites déchirures). 300 / 400€

140. **FRANK, ROBERT (1924)**
The Lines of My Hand.
Yugensha, Kazuhiko Motomura, Tokyo, 1972.
 In-4 (34x25 cm). Édition originale japonaise, limitée à 1000 ex. et accompagnée d'un cahier de 30 pp. en japonais, signée par Robert Frank. 119 pp. Cartonnage d'éditeur en toile noire avec signature imprimée sur la couverture et titre imprimée au dos (légère décoloration). Emboîtage en toile noire (décoloration du dos) avec une illustration en noir et blanc contrecollée sur la couverture.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 261. 3 000 / 4 000€

141*. **FRIEDLANDER, LEE (1934)**
Self Portrait.
Haywire Press, New York, 1970.
 In-8 oblong (21,5x23 cm). Édition originale, brochée, signée par Lee Friedlander. 88 pp. 42 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 258 ; Hasselblad, pp. 262-263. 300 / 400€

142*. **FRIEDLANDER, LEE (1934)**
The american monument.
The Eakins Press Foundation, New York, 1976.
 Grand in-folio oblong (31x43 cm). Édition originale. 212 photographies reproduites en héliogravure. Reliure d'éditeur à trois rivets.
 Ref. Auer, p. 600. 600 / 800€



142

143*. **FRIEDLANDER, LEE (1934)**
Lee Friedlander. Photographs.
Haywire Press, New York, 1978.
 In-4 (27,5x29 cm). Édition originale, signée par Lee Friedlander. 138 photographies en noir et blanc. Cartonnage noir d'éditeur avec titre argenté. 150 / 200€

144*. **FRIEDLANDER, LEE (1934)**
Lee Friedlander Portraits.
A New York Graphic Society Book, Little, Brown and Company, Boston, 1985.
 In-4 (26x28 cm). Édition originale, signée par Lee Friedlander. 73 photographies. Reliure en tissu noir avec jaquette illustrée. 150 / 200€

145*. **FRIEDLANDER, LEE (1934)**
Cray At Chippewa Falls.
Cray Research, Minneapolis, 1987.
 In-4 (29,5x31 cm). Édition originale. 96 pp. Reliure en tissu avec étiquette de titre. Joint la plaquette de présentation de l'ouvrage. 200 / 300€

146*. **FRIEDLANDER, LEE (1934)**
Lee Friedlander.
Tadashi Furukawa, Tokyo, 1987.
 In-4 (27,5x30 cm). Édition originale japonaise, datée (1987) et signée par Lee Friedlander, avec feuillet promotionnel. 130 pp. Reliure en tissu noir sous jaquette illustrée. 400 / 600€

147*. **FRIEDLANDER, LEE (1934)**
Like a One-Eyed Cat. Photographs 1956-1987.
Harry N. Abrams, New York, 1989.
 In-folio (29,5x31 cm). Édition originale, signée par Lee Friedlander. 120 pp. Reliure en tissu sous jaquette illustrée. 100 / 150€

148*. **FRIEDLANDER, LEE (1934)**
Nudes.
Pantheon Books, New York, 1991.
 In-4 oblong (25x28 cm). Édition originale, signée par Lee Friedlander en page de titre. 84 photographies de nus reproduites en noir et blanc. Reliure en tissu grenat sous jaquette illustrée.
 Ref. Bertolotti, p. 268. 150 / 200€

149*. **FRIEDLANDER, LEE (1934)**
The little screens.
Fraenkel Gallery, San Francisco, 2001.
 In-8 (25x25 cm). Édition originale, signée par Lee Friedlander. 34 photographies en noir et blanc. Reliure d'éditeur avec une image hologramme en couverture. 200 / 300€

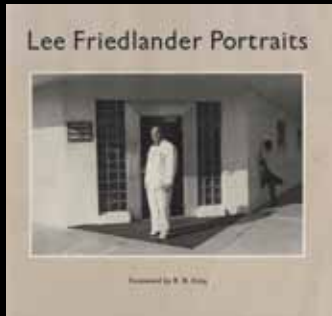
150*. **FUSCO, PAUL (1930)**
RFK Funeral Train.
Tribute by senator Edward M. Kennedy.
Essays by Norman Mailer and Evan Thomas.
A Magnum Photos Book, 2000.
 In-8 oblong (18,5x28,5 cm). Édition originale, signée par Paul Fusco. Couverture rigide illustrée sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & Badger, II, pp. 46-47. 100 / 150€



141



143



144



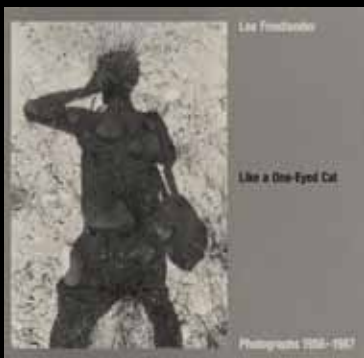
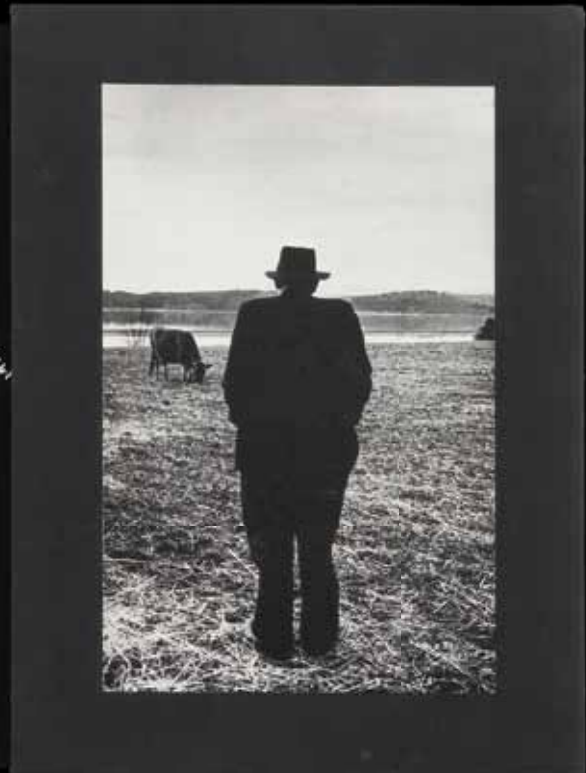
145



146



140



147




148



149



150

- 151*. GARANGER, MARC (1935)
Femmes algériennes 1960.
Contrejour, Paris, 1982.
In-4 (30,5 x 25 cm). Édition originale, dédiée et signée par Marc Garanger. 114 pp. Cartonnage jaune avec titre en bleu sous jaquette illustrée. 150 / 200€
152. GAUTRAND, JEAN-CLAUDE (1932)
L'assassinat de Baltard.
Formule 13 Éditeur, Paris, 1972.
In-4 oblong (24 x 30,5 cm). Édition originale brochée, signée par Jean-Claude Gautrand. Textes de Marc Pellerin et d'André Laude. 56 pp. 48 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée.
Ref. Parr & Badger III, p. 153. 250 / 300€
153. GENTHE, ARNOLD (1869-1942)
Highlights and Shadows.
Greenberg Publishers, New York, 1937.
In-4 (30 x 23 cm). Édition originale.
101 photographies de nus, réunies par Arnold Genthe et imprimées en héliogravure. Couverture rodhoïd titrée en rouge. Reliure spirale d'éditeur (exemplaire en très bel état).
Ref. Bertolotti, p. 105. 100 / 150€
154. GIACOMELLI, MARIO (1925-2000)
Storie di terra.
CittàStudi, Milano, 1992.
In-4 (24 x 22 cm). Édition originale brochée, dédiée et signée par Mario Giacomelli. 134 pp. 73 photographies reproduites en bichromie.
Couverture souple illustrée. 300 / 400€
155. GIBSON, RALPH (1939)
Deux volumes signés.
Déjà-vu.
New York, Lustrum press, 1973.
In-4 (30 x 21,5 cm). Édition originale brochée, signée par Ralph Gibson. 42 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple noire.
Days at sea.
New York, Lustrum press, 1974.
In-4 (30,5 x 21,5 cm). Édition originale brochée, signée par Ralph Gibson. 34 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée sur fond noir. 150 / 200€
- 156*. GINSBERG, ALLEN (1926-1997)
Allen Ginsberg photographs.
Twelvetees Press, 1990.
In-folio (36,5 x 29 cm). Édition originale, datée (1991), signée et dédiée par Allen Ginsberg à Anna Hoffman (avec un grand dessin à double page représentant une grande fleur et une tête de mort avec une fleur dans la mâchoire...). Photographies imprimées en héliogravure. Reliure en tissu avec titre embossé sous jaquette titrée. 150 / 200€
- 157*. GOLDBLATT, DAVID (1930)
On the mines.
C. Struik (PTY) Ltd, Cape Town, 1973.
In-4 (30 x 23,5 cm). Édition originale, signée par David Goldblatt. 56 photographies en noir et blanc. Reliure en tissu sous jaquette illustrée (un cachet en page de garde et du typex en page de titre). 200 / 300€
- 158*. GOLDBLATT, DAVID (1930)
In Boksburg.
A photographic essay on life in a small, middle-class, white, South African community.
The Gallery Press, Cape Town, 1982.
In-folio (28,5 x 28,5 cm). Édition originale, signée par David Goldblatt. 71 photographies reproduites en noir et blanc. Cartonnage avec titre en blanc sous jaquette illustrée.
Ref. Auer, p. 82. 300 / 400€
159. GOLDIN, NAN (1953)
The ballad of sexual dependency.
Aperture, New York, 1986.
In-8 oblong (23 x 26 cm). Édition originale. 144 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. On joint un carton d'invitation à la Galerie du Jour.
Ref. Parr & Badger, II, p. 39; Hasselblad, pp. 332-333. 100 / 150€
- 160*. GRIFFITHS, PHILIP JONES (1936)
Vietnam Inc.
Collier Books, New York, 1971.
In-4 (28 x 20 cm). Édition originale brochée, signée par Griffiths en page de titre. Couverture souple illustrée.
Ref. Parr & Badger, II, pp. 250-251. 300 / 400€
- 
- 161*. GROEBLI, RENÉ (1927)
Magie der Schiene.
Kubus-Verlag, Zürich, 1949.
In-8 (24 x 18,5 cm). Édition originale, signée, tirée à 700 ex. Couverture souple illustrée.
Ref. Hasselblad, pp. 152-53; Parr & Badger, I, p. 204. 300 / 400€
- 162*. GROEBLI, RENÉ (1927)
Das Auge der Liebe.
Turnus Verlag, Zürich, 1954.
In-8 oblong (21,5 x 30 cm). Édition originale brochée, signée par René Groebli. 25 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée sous jaquette cristal titrée.
Ref. Auer, p. 350; Bertolotti, p. 148-149. 400 / 600€



151



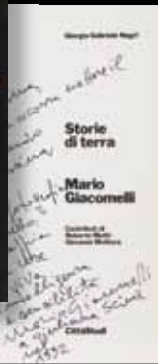
152



153



154



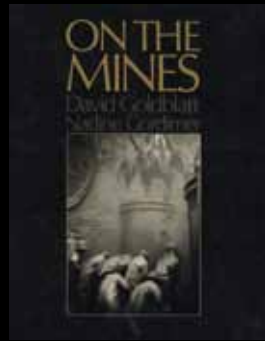
155



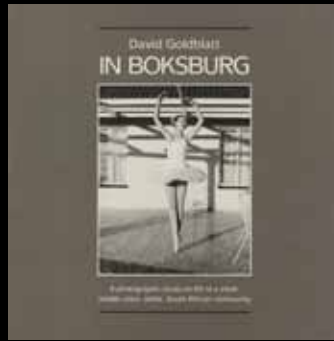
155



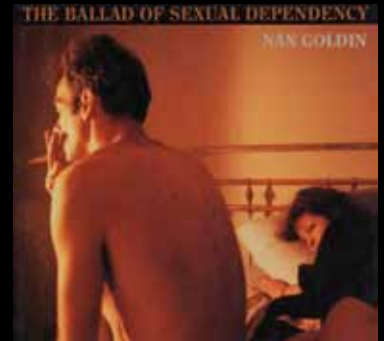
156



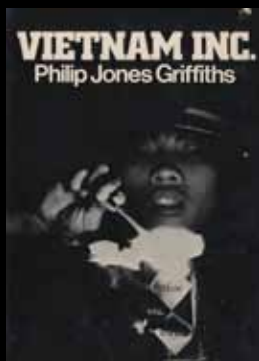
157



158



159



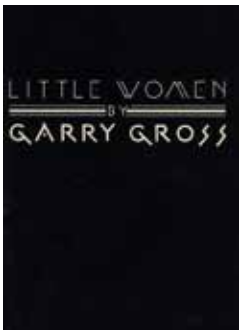
160



161



162



163

163. GROSS, GARY (1937-2010)
Little women.
 The Hennegan Company, Cincinnati, s.d.
 In-12 (16x11,5 cm). Édition originale agrafée,
 illustrée de six photographies imprimées en couleurs.
 Couverture souple titrée. 100 / 150€



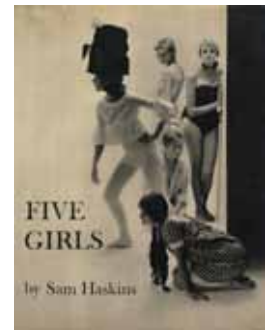
164

- 164*. GYÖRGY, LÖRINCZY (1935-1981)
New York New York.
 Magyar Helikon, 1972.
 In-8 (25x21 cm). Édition originale. 96 photographies.
 Reliure en tissu noir avec titre doré sous jaquette
 illustrée (petits tampons sur les pages de garde
 savamment maquillés).
 Ref. Auer, p. 540. 500 / 700€



165

- 165*. HASHIGUCHI, GEORGE (1949)
Seventeen's Map.
 Bungei Shunju Sha, Tokyo, 1988.
 In-4 carré (30x30 cm). Édition originale, signée par
 George Hashiguchi en kanji. Couverture souple sous
 jaquette (défaut de décoloration), bien complet de
 son bandeau (obi) d'éditeur. 150 / 200€

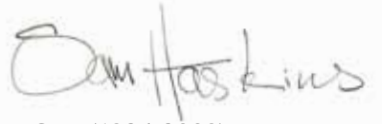


166

- 167*. HASKINS, SAM (1926-2009)
Cowboy Kate & other stories.
 Crown Publishers Inc, New York, 1965.
 In-folio (36x27,5 cm). Édition originale américaine,
 signée par Sam Haskins. Reliure d'éditeur sous
 jaquette illustrée.
 Ref. Bertolotti, p. 196. 300 / 400€

- 168*. HASKINS, SAM (1926-2009)
November girl.
 Madison Square Press, 1967.
 In-folio (36x27,5 cm). Édition originale américaine,
 signée par Sam Haskins. Cartonnage gris sous
 jaquette illustrée.
 Ref. Bertolotti, p. 197. 200 / 300€

- 169*. HASKINS, SAM (1926-2009)
African image.
 The Bodley Head, London, 1967.
 In-folio (32x28 cm). Édition originale, datée (1972)
 et signée par Sam Haskins. 152 photographies.
 Cartonnage gris avec titre en noir sous jaquette
 illustrée. 100 / 150€



- 166*. HASKINS, SAM (1926-2009)
Five girls.
 Crown Publishers, 1962.
 In-folio (36x28 cm). Édition originale américaine,
 signée par Sam Haskins. Photographies imprimées
 en héliogravure. Reliure en tissu rouge avec titre en
 blanc sous jaquette illustrée (déchirures).
 300 / 400€

- 170*. HASKINS, SAM (1926-2009)
 Deux volumes au format de poche, signés.
Cowboy Kate & other stories.
 A bantam Gallery Edition, 1967.
 In-16 (18x10,5 cm). Première édition de poche,
 brochée, signée en page de titre par Sam Haskins.
Five girls.
 A bantam Gallery Edition, 1968.
 In-16 (18x10,5 cm). Première édition de poche,
 brochée, signée en page de titre par Sam Haskins.
 100 / 150€



167



168



169



170



171



172



173



173

171*. **HEATH, DAVE (1931)**
A dialogue with solitude.
 A Community Press Publication, distributed by
 Horizon Press, New York, 1965.
 In-4 (29x22 cm). Édition originale. Reliure toilée sous
 jaquette illustrée (usures).
 Ref. Parr & Badger, II, p. 104. 600 / 800€

172*. **HORN, RONI (1955)**
Arctic circles.
 Ginny Williams Publishers, 1998.
 In-4 (26,5x21,5 cm). Édition originale, tirée à 1650
 exemplaires. Reliure en tissu avec titre en noir.
 150 / 200€

173*. **IONESCO, IRINA (1935)**
 Deux volumes dédiés et signés.
Irina Ionesco.
 Bernard Letu Éditeur, Genève, 1979.
 In-8 (27x21 cm). Édition originale brochée, signée et
 dédiée par Irina Ionesco à Michel Nuridsany.
 80 pp. Couverture souple à rabat illustrée.
Kafka. Le cercle de Prague.
 Éditions Eric Koehler - Éditions Sand, Paris,
 1992.
 In-8 (22x16 cm). Édition originale, signée et
 dédiée par Irina Ionesco à Maître Jacques Vergès.
 96 pp. Couverture rigide illustrée. 100 / 150€

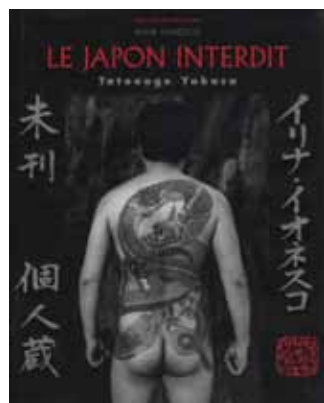
174*. **IONESCO, IRINA (1935)**
 Deux volumes dédiés et/ou signés.
Le Japon interdit. Tatouage Yakusa. Romantica.
 Arts Galerie Benchaieb, Paris, 2004.
 In-8 (29x23 cm). Édition originale numérotée, signée
 par Irina Ionesco. 56 pp. Cartonnage noir avec titres
 en rouge sous jaquette illustrée.
Métamorphose de la Médusa.
 TIS, 1995.
 In-folio (35x26,5 cm). Édition originale japonaise,
 dédiée et signée par Irina Ionesco. Cartonnage
 blanc sous jaquette illustrée. 150 / 200€

175*. **IONESCO, IRINA (1935)**
**Irina Ionesco présente des photographies
 inédites de Romantica.**
 Chez Higgins, Collection Erotica, 2006.
 Portfolio tiré à 30 exemplaires, signés par l'artiste,
 l'éditeur et le chroniqueur. Texte de 4 pp. par Pierre
 Gheno, suivi de 15 tirages originaux au format
 18x13 cm. Emboîtement noir. 200 / 300€

176*. **ISHIMOTO, YASUHIRO (1921-2012)**
Chicago, Chicago.
 Bijutsu Shuppan-sha, Tokyo, 1969.
 In-4 (28x28,5 cm). Édition originale. 224 pp.
 Introduction d'Harry Callahan. 210 photographies
 reproduites en noir et blanc. Reliure en tissu noir avec
 titre blanc en creux, sous emboîtement moderne.
 Ref. Auer, p. 495. 200 / 300€



174



174



175



176

- 177*. **IZIS (ISRAËLIS BIDERMANAS, DIT) (1911-1980) - CHARLET, GASTON**
Les yeux de l'âme. Interprétations poétiques de photographies d'Izis Bidermanas.
 Préface de G. E. Clancier.
 Rougerie Éditeur, 1949.
 In-8 (25 x 21,5 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Gaston Charlet, tirée à 284 exemplaires sur papier Rembrandt avec 16 hors-textes d'Izis Bidermanas. En planches sous portefeuille titré. Très bel état de ce fragile ouvrage. 200 / 300€
- 178*. **IZIS (ISRAËLIS BIDERMANAS, DIT) (1911-1980)**
The Queen's People.
The Harvill Press, London, 1953.
 In-16 (18 x 14 cm). Édition originale. Texte de John Pudney. 16 pp. de texte, suivies de photographies imprimées en héliogravure à pleine ou double page. Reliure noire sous jaquette illustrée. 100 / 150€
- 179*. **KATA, KALMAN (1909-1978)**
Tiborc uj Arca.
Muvelt Nep, Budapest, 1955.
 In-4 (29 x 20 cm). Édition originale. 80 pp. Reliure en tissu avec titre en noir et rouge. Pli en coin des deux dernières pages.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 140. 300 / 400€
- 180*. **KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)**
 Deux volumes.
Enfants. Texte de Jaboune.
Éditions d'Histoire de l'Art, Librairie Plon, Paris, 1933.
 In-4 (30 x 22,5 cm). Édition originale brochée.
 60 photographies imprimées en héliogravure.
 Couverture souple illustrée.
Nos amies les bêtes. Texte de Jaboune.
Éditions d'Histoire de l'Art, Librairie Plon, Paris, 1936.
 In-4 (30 x 22,5 cm). Édition originale brochée.
 60 photographies imprimées en héliogravure.
 Couverture souple illustrée. 200 / 300€
- 181*. **KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)**
Sixty Years of Photography 1912-1972.
Grossman Publishers, New York, 1972.
 In-8 oblong (25 x 27,5 cm). Édition originale américaine, datée (1973), dédicacée et signée par André Kertész. 224 pp. Photographies imprimées en héliogravure. Reliure en tissu sous jaquette illustrée. 150 / 200€
- 182*. **KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)**
J'aime Paris.
Grossman Publishers, New York, 1974.
 In-4 (28 x 24 cm). Édition originale américaine, signée par André Kertész. 224 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (déchirures). 150 / 200€
- 183*. **KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)**
Distortions.
Alfred A. Knopf, New York, 1976.
 In-4 (28 x 22 cm). Édition originale, datée (1984) et signée par André Kertész. 200 photographies imprimées en héliogravure. Introduction de Hilton Kramer. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (une déchirure).
 Ref. Bertolotti, pp. 82-83. 300 / 400€
- 184*. **KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)**
Of New York.
Alfred A. Knopf, New York, 1976.
 In-8 (29 x 22,5 cm). Édition originale, datée (1976), dédicacée et signée par André Kertész. 192 pp.
 Reliure d'éditeur toilée grise avec titre au dos et en couverture imprimé en creux en caractères dorés sous jaquette illustrée. 150 / 200€
- 185*. **KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)**
A ma fenêtre.
Herscher, Paris, 1981.
 In-8 (23,5 x 22,5 cm). Édition originale française, datée (1981), signée et dédicacée par André Kertész.
 53 photographies reproduites en couleurs. Reliure en tissu sous jaquette illustrée (décoloration au dos). 150 / 200€
- 186*. **KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)**
From my window.
New York Graphic Society, Boston, 1981.
 In-8 (23,5 x 22,5 cm). Édition originale américaine, signée par André Kertész. 53 photographies reproduites en couleurs. Reliure en tissu sous jaquette illustrée (décoloration au dos). 150 / 200€
- 187*. **KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)**
Hungarian memories.
A New York Graphic Society Book, 1982.
 In-4 (28,5 x 25,5 cm). Édition originale, signée par André Kertész en page de titre. 194 pp. Reliure en tissu bleu sous jaquette illustrée. 150 / 200€
- 188*. **KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)**
Magyarországon.
Főfoto, Budapest, 1984.
 In-4 (31 x 24,5 cm). Édition originale, datée (1984), dédicacée en hongrois et signée par André Kertész.
 104 pp. Cartonnage sous jaquette (quelques défauts) et moitié du bandeau conservé. 100 / 150€
- 189*. **KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)**
André Kertész.
 Deux petits volumes (7 x 7 cm) de 204 pages avec de nombreuses photographies reproduites en noir et blanc. Publiés en 1987 à Budapest avec la signature en fac-similé de Kertész en couverture.
 Couverture verte : tirage à 5000 ex. Couverture bordeaux : tirage à 500 ex. numérotés. 100 / 150€



177



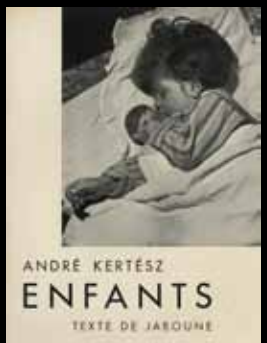
178



179



180



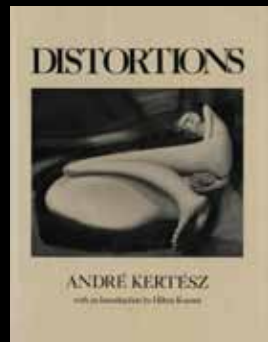
180



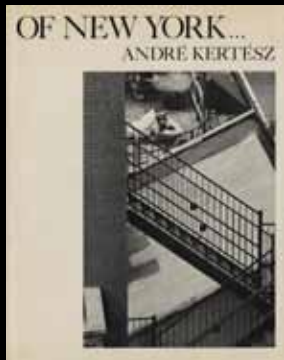
181



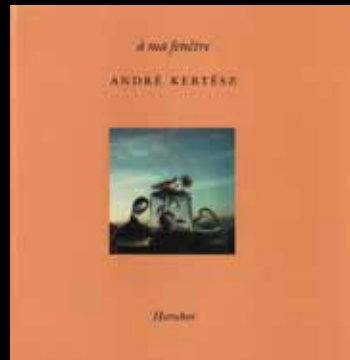
182



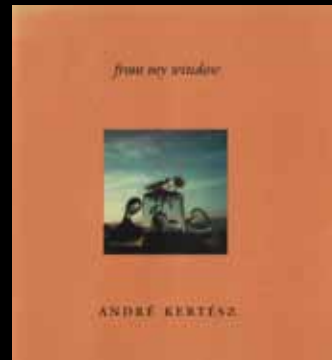
183



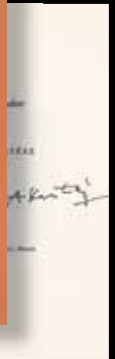
184



185



186



187



188



189

- 190*. KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)
Deux catalogues d'exposition, signés.
André Kertesz. An exhibition of photographs
from the Centre Georges Pompidou, Paris.
Arts Council of Great Britain, 1979.
Catalogue de 48 pages, agrafé, signé en page de titre
par André Kertesz.
André Kertesz. A Ninetieth Birthday
Celebration.
The National Museum of Photography, Film
& Television, Prince's View, Bradford, West
Yorkshire, 1984.
Catalogue de 48 pages, agrafé, signé en page de
titre par André Kertesz et daté 1984. 100 / 150€



190

- 191*. KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)
Quatre catalogues d'exposition.
*André Kertesz. Fotomuvesz kiállitasa, 1984.
*André Kertesz. Benteler Galleries, Inc, 1983.
*André Kertesz fotomuvesz. Budapest, 1971.
*André Kertesz. Fotomuzeum. 80 / 100€
192. KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)
Quatre volumes dont un signé.
André Kertesz.
Galerie Wilde, Köln, 1982.
In-8 (22,5 x 17,5 cm). Édition originale, tirée à
1000 exemplaires numérotés, signée par André
Kertesz. 22 photographies. Couverture rigide en tissu
avec titre en creux.
André Kertesz. Portraits.
Visual Books, New York, 1979.
In-8 (23 x 15,5 cm). Édition originale brochée. 64 pp.
Couverture souple illustrée.
André Kertesz. Landscapes.
Visual Books, New York, 1979.
In-8 (23 x 15,5 cm). Édition originale brochée. 64 pp.
Couverture souple illustrée.
André Kertesz. Soixante ans de photographie
1912-1972.
Éditions du Chêne, Paris, 1972.
In-4 oblong (24 x 27 cm). Édition originale française,
brochée. 224 pp. Cartons d'invitations joints.
80 / 100€

- 193*. KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)
Quatre volumes signés.
*André Kertesz. Vintage Photographs.
Edwynn Houk Gallery, Chicago, 1985.
*La France à table. Savoie. Mai 1936.
(signature de Kertesz en page de titre de l'article qu'il
illustre).
*André Kertesz. Master of Photography.
The Chrysler Museum, 1982.
*André Kertesz. Form and Feeling. 100 / 150€

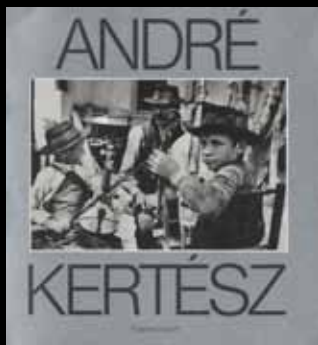
- 194*. KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)
The Manchester collection.
The Manchester collection, 1984.
In-4 (31 x 25 cm). Édition originale, signée par André
Kertesz. 185 pp. Reliure en tissu bleu sous jaquette
illustrée. 100 / 150€

- 195*. KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)
Trois volumes dont deux signés.
*André Kertesz. A portrait at 90.
Édition japonaise signée.
*The Manchester Collection.
Édition brochée signée.
*André Kertesz photographs.
Davison Art Center, 1976. 100 / 150€

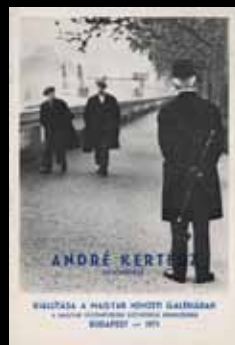
- 196*. KILLIP, CHRIS (1946)
In Flagrate.
With an essay by John Berger & Sylvia Grant.
Secker & Warburg, London, 1988.
Grand in-4 (31 x 25 cm). Édition originale, signée par
Chris Killip. 96 pp. Reliure en tissu noir sous jaquette
illustrée (légèrement jaunie).
Ref. Parr & Badger, II, p. 299 ; Auer, p. 675 ;
Hasselblad, p. 340-341. 500 / 700€

- 197*. KILLIP, CHRIS (1946)
Isle of Man. A book about the Manx.
Preface by John Berger.
Arts Council of Great Britain, 1980.
In-4 (30 x 26,5 cm). Édition originale, signée par Chris
Killip. 69 photographies reproduites en noir et blanc.
Cartonnage blanc avec titre en noir sous jaquette
illustrée (rousseurs). 300 / 400€

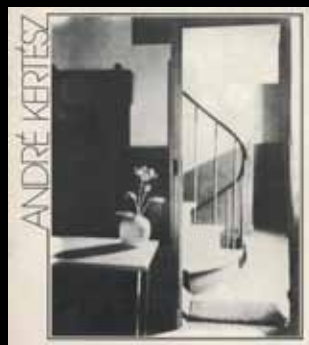
198. KITAJIMA, KEIZO (1954)
A. D. 1991.
Kawade Shobo Shinsha, Tokyo, 1991.
In-4 oblong (26,5 x 30 cm). Édition originale signée
par Keizo Kitajima. 158 pp. Cartonnage blanc sous
jaquette illustrée et obi d'origine. 500 / 700€



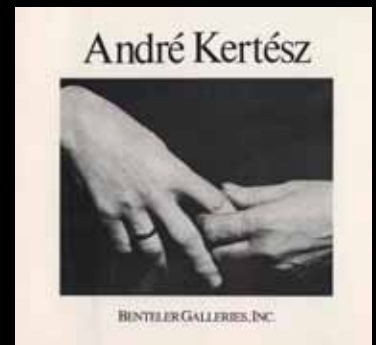
191



191



191



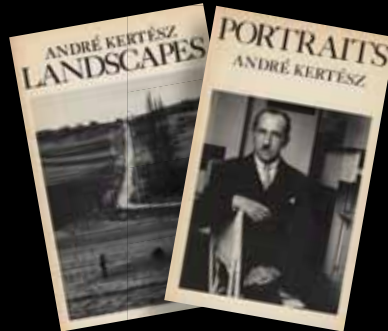
191



192



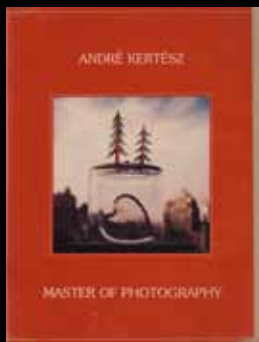
192



192



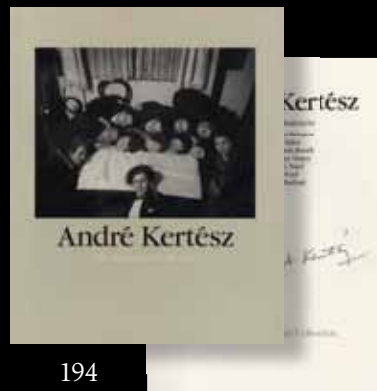
192



193



193



194



195



195



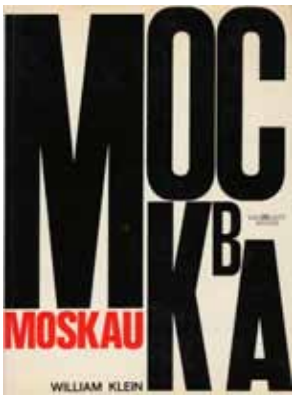
196



197



198



199



200



201



202

199*. KLEIN, WILLIAM (1928)
Moskau.
Nannen Verlag GmbH, Hamburg, 1965.
In-4 (35 x 26 cm). Édition originale allemande, signée par William Klein. 184 pp. Photographies reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur (mouillure) sous jaquette illustrée. 300 / 400€

200*. KLEIN, WILLIAM (1928)
Tokio.
Nannen Verlag GmbH, Hamburg, 1965.
In-4 (35 x 26 cm). Édition originale allemande, signée par William Klein. 184 pp. 168 photographies reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 300 / 400€

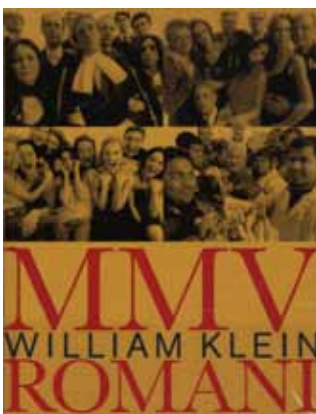
202*. KLEIN, WILLIAM (1928)
Umberto Ginocchetti. Autumn-Winter 91-92.
Umberto Ginocchetti, 1991.
In-4 (33 x 28,5 cm). Édition originale, signée et dédiée par William Klein sur la jaquette titrée transparente. Cartonnage illustré sous jaquette calque et emboîtage titrés. 100 / 150€

203*. KLEIN, WILLIAM (1928)
MMV Romani.
Contrasto, 2005.
In-4 (33 x 25,5 cm). Édition originale, datée (2012) et signée par William Klein. Reliure en tissu jaune sous jaquette rodhoïd avec titre et photos imprimés. 80 / 100€

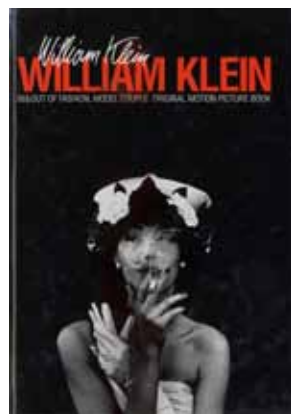


201*. KLEIN, WILLIAM (1928)
1 citta + i mondiali = Torino 90.
Federico Motta Editore, Milano, 1990.
In-4 (34,5 x 25 cm). Édition originale, dédiée et signée par William Klein. 176 pp. Cartonnage noir sous jaquette illustrée. 150 / 200€

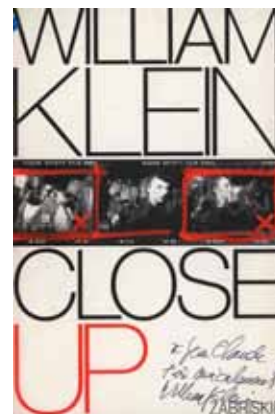
204*. KLEIN, WILLIAM (1928)
Quatre volumes signés et/ou dédiés.
*William Klein, photographe, cinéaste, peintre. Les cahiers de la création, 2010.
*Close up. Dépliant. Galerie Zabriskie.
*William Klein. In & out of fashion, model couple original motion picture book. N. S. W., 2002.
*Mister Freedom. William Klein's Star-spangled Allegory About «Creeping Freedomism». Korinsha Press, 1998. 100 / 150€



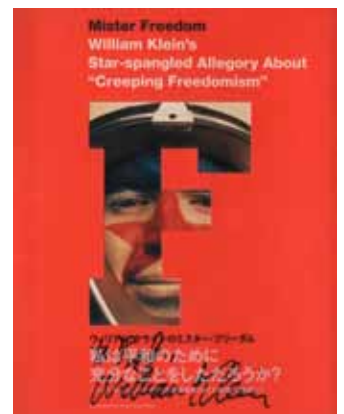
203



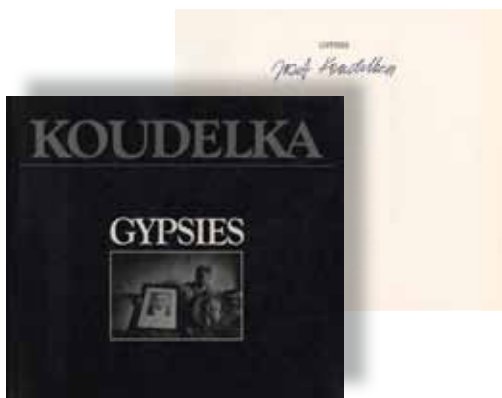
204



204



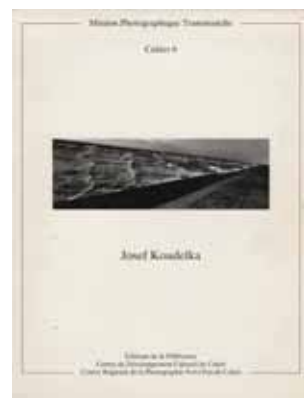
204



205



206



207

205*. KOUDELKA, JOSEF (1938)
Gypsies.
 Aperture, New York, 1975.
 In-4 oblong (27,5 x 30 cm). Édition originale, signée par Josef Koudelka. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 230. 400 / 600€

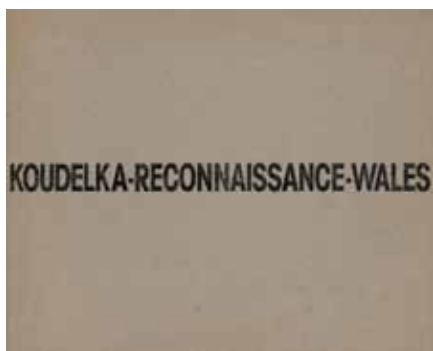
206*. KOUDELKA, JOSEF (1938)
Exils.
 Centre National de la Photographie, 1988.
 In-4 (26 x 28 cm). Édition originale brochée, datée (1988) et signée par Josef Koudelka.
 61 photographies reproduites en noir et blanc.
 Couverture souple illustrée. 150 / 200€

207*. KOUDELKA, JOSEF (1938)
Josef Koudelka.
 Mission Photographique Transmanche.
 Éditions de la Différence. Centre de Développement Culturel de Calais. Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1989.
 In-4 (30 x 24 cm). Édition originale, signée par Josef Koudelka. Photographies panoramiques montées en accordéon, sous pochette illustrée d'éditeur.
 200 / 300€

208*. KOUDELKA, JOSEF (1938)
Animal.
 Éditions Trois Cailloux, 1990.
 In-4 (31 x 25 cm). Portfolio signé par Josef Koudelka, limité à 700 ex. et constitué de 18 planches imprimées en héliogravure et d'un livret de quatre pages avec texte de Luvik Vaculik. Emboîtement noir.
 300 / 400€

209*. KOUDELKA, JOSEF (1938)
Reconnaissance - Wales.
 Ffotogallery, Cardiff, 1998.
 In-4 oblong (23,5 x 28,5 cm). Édition originale, signée en page de titre par Josef Koudelka. Photographies panoramiques imprimées en tritone. Tirage à 1000 exemplaires. Cartonnage avec titre en noir.
 400 / 600€

210*. KOUDELKA, JOSEF (1938)
Limestone.
 Éditions de la Martinière, Paris, 2001.
 In-4 oblong (23,2 x 30,5 cm). Édition originale, signée par Josef Koudelka en page de titre. Tirage à 500 exemplaires numérotés. 36 photographies imprimées en trichromie. Ouvrage présenté dans sa boîte d'éditeur.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 203. 500 / 700€



209



209



210



211



212



213



214

- 211*. **KOUDELKA, JOSEF (1938)**
 Deux volumes dont l'un signé.
Periplanissis: Following Ulysses' Gaze.
 Thessaloniki Film Festival, Thessalonique, 1995.
 In-4 oblong (29,5 x 21,5 cm). Édition originale,
 brochée, limitée à 2000 ex., signée et dédiée par
 Josef Koudelka. [84] pp. Préface d'Alain Bergala en
 grec et en français. 43 photographies reproduites en
 noir et blanc.
Periplanissis: Following Ulysses' Gaze.
 Thessaloniki Film Festival, Thessalonique, 1995.
 In-4 oblong (29,5 x 21,5 cm). Édition originale,
 brochée, limitée à 2000 ex. [84] pp. Préface d'Alain
 Bergala en grec et en anglais. 43 photographies
 reproduites en noir et blanc. 200 / 300€

- 212*. **KOUDELKA, JOSEF (1938)**
 Quatre volumes signées.
 *Josef Koudelka.
 Photo Poche, 1984.
 *Josef Koudelka.
 Galerie municipale du Château d'eau, 1994.
 *Josef Koudelka.
 Torst, 2002.
 *Josef Koudelka.
 Thames&Hudson, 2007. 150 / 200€

- 213*. **KRASS, CLÉMENT (1946)**
Skygger af Ojeblikke.
 Ch. Erichsens Forlag, Kobenhavn, 1978.
 In-8 oblong (21,5 x 25,5 cm). Édition originale, signée
 par Krass Clément. 64 pp. Couverture rigide illustrée.
 400 / 600€

- 214*. **KRASS, CLÉMENT (1946)**
Det tavse land.
 Borgen, Kobenhavn, 1981.
 In-8 (25 x 27 cm). Édition originale brochée, signée
 par Krass Clément. 102 pp. Couverture souple
 illustrée. 400 / 600€

- 215*. **KRASS, CLÉMENT (1946)**
Byen Bag Regnen.
 Gyldendal, 1987.
 In-4 oblong (25 x 29 cm). Édition originale brochée,
 signée par Krass Clément. 156 pp. Couverture à
 rabats illustrée. 500 / 700€

- 216*. **KRASS, CLÉMENT (1946)**
Af en bys breve. Fotografier fra lissabon.
 Gyldendal, 1993.
 In-folio (29 x 33 cm). Édition originale, datée,
 dédiée et signée par Krass Clément.
 168 pp. Cartonnage vert sous jaquette illustrée.
 200 / 300€

- 217*. **KRASS, CLÉMENT (1946)**
Drum et sted i irland.
 Gyldendal, 1996.
 In-4 oblong (25,5 x 33,5 cm). Édition originale, datée
 et signée par Krass Clément. 96 pp. Cartonnage
 orange (une tache) sous jaquette illustrée.
 700 / 900€

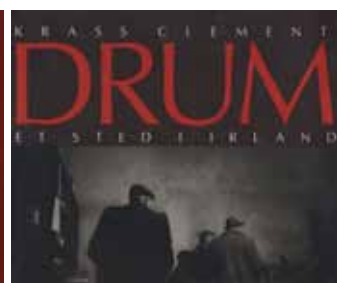
- 218*. **KRASS, CLÉMENT (1946)**
Langs vinden.
 Gyldendal, 1998.
 In-4 (25,5 x 32 cm). Édition originale. 125 pp.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
 150 / 200€



215



216



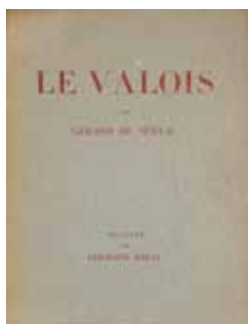
217



218



219



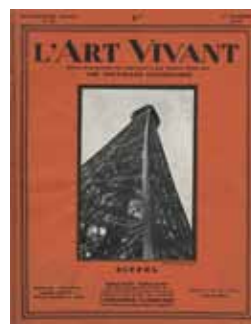
220



221



222

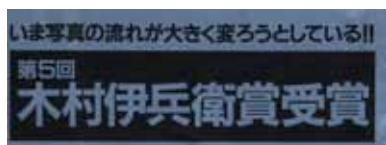


223

219*. KRASS, CLÉMENT (1946)
Berlin notat.
 Gyldendal, 2005.
 In-4 (30 x 24 cm). Édition originale, datée et signée
 par Krass Clément. 205 pp. Cartonnage d'éditeur
 sous jaquette illustrée. 300/400€

220. KRULL, GERMAINE (1897-1985)
**Le Valois par Gérard de Nerval. Illustré par
 Germaine Krull.**
 Firmin-Didot, Paris, 1930.
 In-4 (33 x 25 cm). Édition originale, brochée.
 48 photographes reproduites en héliogravure.
 27 pp. de texte. Couverture souple avec titre imprimé
 en rouge (légers manques et faible décoloration).
 Ref. Auer, p. 159. 100/150€

221*. KURATA, SEIJI (1945)
**Flash Up. Street PhotoRandom. Tokyo 1975-
 1979.**
 Byakuya Shobo, Tokyo, 1980.
 In-4 (29,5 x 21 cm). Édition originale. Couverture
 souple illustrée à rabats, avec bandeau (obi) d'origine
 et jaquette transparente en rholoïd (déchirures).
 Ref Parr & Badger, I, p. 305. 200/300€



222*. KUWABARA, KINEO (1913-2007)
 Deux volumes.
 Tokyo 1936.
 Shobunsha, 1974.
 In-8 (27,5 x 19,5 cm). Édition originale. 256 pp.
 172 photographes reproduites en noir et blanc.
 Reliure en tissu avec étiquette de titre sous emboîtage
 avec étiquette de titre illustrée.
 Ref. Kaneko-Vartanian, pp. 182-187.
 Mandchourie 1941.
 Shobunsha, 1974.
 In-8 (27,5 x 19,5 cm). Édition originale. 222 pp.
 164 photographes reproduites en noir et blanc.
 Reliure en tissu avec étiquette de titre sous emboîtage
 avec étiquette de titre illustrée. 150/200€

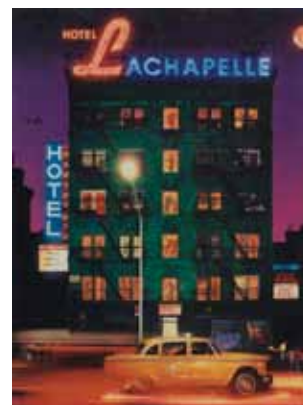
223. L'ART VIVANT.
 Huit numéros: 91-97-101-109-111-112-116-118.
 Revue bi-mensuelle des Amateurs et des Artistes
 éditée par Les Nouvelles Littéraires, 1928-1929.
 In-4 (31,5 x 24,5 cm). Éditions originales brochées.
 Couvertures illustrées d'une photographie imprimée
 et contrecollée. Photographies par Germaine Krull, Eli
 Lotar, André Kertesz, Eugène Atget, etc. (couvertures
 avec défauts, déchirures et manques). 150/200€

224*. LACHAPELLE, DAVID (1968)
Lachapelle Land.
 Simon and Schuster, 1996.
 In-folio (37 x 30 cm). Édition originale américaine,
 signée par David LaChapelle. Cartonnage illustré
 sous coffret illustré d'éditeur. 150/200€

225. LACHAPELLE, DAVID (1968)
**Hotel Lachapelle. Photographies de David
 LaChapelle.**
 Éditions du Collectionneur/Callaway, Paris,
 1999.
 In-folio (37 x 30 cm). Édition originale française.
 Coffret sous cellophane d'origine
 On joint:
 Kenna, Michael (1953)
 Calais Lace.
 Nazraeli Press, Tucson, Arizona, 2003.
 In-4 (30,5 x 25,5 cm). Édition originale. 87 pp.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. Sous
 emballage scellé d'éditeur. 40/60€



224



225



226



227



228



230

226. LANDOW, PETER
 Natur und Kultur - Das Weib.
 Buchverlag, Berlin, 1925.
 In-4 (31,5x24 cm). Édition originale. 120 planches en
 héliogravure de nus féminins par divers photographes :
 Frantisek Drtikol, Jozsef Pésci, E. O. Hoppé, Germaine
 Krull, Wilhelm Von Gloeden, Lehnert & Landrock...
 Cartonnage d'éditeur recouvert de tissu bleu avec titre
 en lettres dorées.
 Ref. Bertolotti, p. 56. 500 / 700€

227*. LEVITT, HELEN (1913-2009)
 A Way of Seeing. Photographs of New York by
 Helen Levitt with an essay by James Agee.
 The Viking Press, New York, 1965.
 In-8 (20x24 cm). Édition originale. 80 pp. Reliure
 d'éditeur sous jaquette illustrée (déchirures).
 Ref. Parr & Badger, I, p. 252. 300 / 400€

228*. LEWITT, SOL (1928-2007)
 Autobiography.
 Multiples Inc., New York, 1980.
 In-4 (26x26 cm). Édition originale brochée. Couverture
 souple sous jaquette illustrée.
 Ref. Auer, p. 624. 300 / 400€

229. LIÉBERT, ALPHONSE (1827-1914)
 La photographie en Amérique.
 Traité complet de photographie pratique contenant
 les découvertes les plus récentes par A. Liébert.
 Chez l'auteur, Paris, 1878.
 In-12 (22,5x14,5 cm). Troisième édition. Reliure en
 demi-maroquin brun, dos à cinq nerfs avec titre en
 lettres dorées. 679 pp. Une photogravure du portrait
 de l'auteur en face de la page de titre. Six planches
 composées de 16 épreuves au charbon et une planche
 d'un procédé aux encres grasses. 100 / 150€



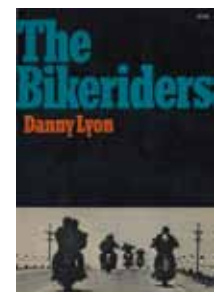
231



231



231



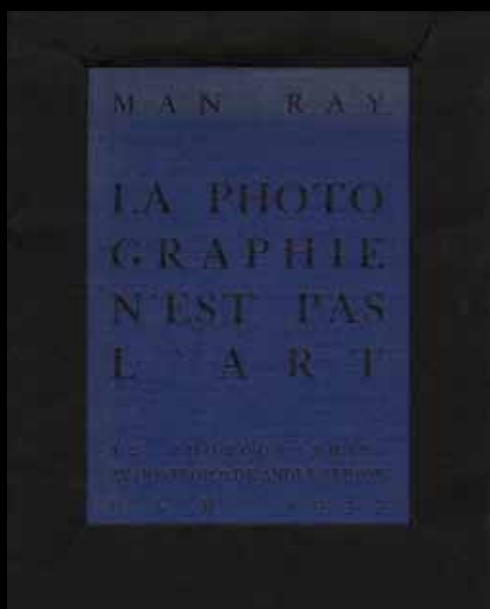
232

230. LINDBERGH, PETER (1944) - ELGORT, ARTHUR (1940)
 Trois catalogues de mode *Comme des garçons*.
 Arthur Elgort. Tricot Comme des garçons n° 5 -
 15 avril 1983.
 In-folio (36,5x36,5 cm). Édition originale. Neuf
 photographies imprimées en noir et blanc. Dépliant en
 accordéon (rousseurs).
 Arthur Elgort. Tricot Comme des garçons n° 7 -
 15 december 1983.
 In-folio (36,5x36,5 cm). Édition originale. Huit
 photographies imprimées en noir et blanc. Dépliant en
 accordéon (rousseurs et pli en coin).
 Peter Lindbergh. Comme des garçons n° 92 -
 le 10 Avril 1986.
 In-folio (36x25 cm). Édition originale. Huit
 photographies imprimées en couleurs. Couverture
 muette blanche (pli en coin et défauts). 150 / 200€

231. LUCAS, ULIANO (1942)
 Cinque anni a Milano.
 Tommaso Musolini Editore, Torino, 1973.
 In-8 (22,5x24 cm). Édition originale brochée, signée
 par Uliano Lucas. Texte en italien de Franco Ramella
 et Ermanno Rea. Couverture souple illustrée avec obi
 (manques et restaurations).
 Ref. Parr & Badger III, p. 62. 300 / 400€

Uliano Lucas

232*. LYON, DANNY (1942)
 The bikeriders.
 The MacMillan Company, New York, 1968.
 In-8 (24x16,5 cm). Édition originale, brochée, signée
 par Danny Lyon en page de titre. 94 pp. Couverture
 souple illustrée.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 256. 300 / 400€



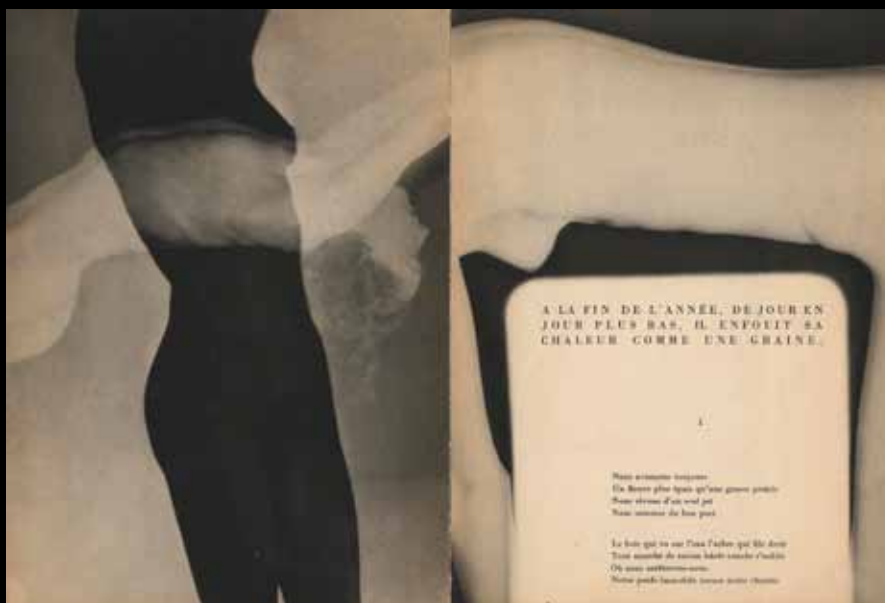
233

233. **MAN RAY (1890-1976)**
La photographie n'est pas l'art.
 12 photographies. Avant-propos de André Breton.
 G. L. M., 1937.
 In-8 (25,5x16,5 cm). Édition originale, en feuilles.
 Jaquette noire de l'éditeur, avec forme de découpe (légèrement abimée), et couverture bleue titrée (très légère décoloration dans la fenêtre). Une feuille de titre, une feuille de colophon, trois feuilles de texte et 12 planches de photographies reproduites en noir et blanc. La planche « Plein air artistique » est d'origine.
 Ref. Parr & Badger, I, pp. 108-109. 1 000 / 1 500€



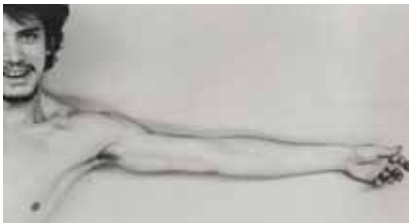
234

234. **MAN RAY (EMMANUEL RADNITSKY, DIT) (1890-1976) - ÉLUARD, PAUL (1895-1952)**
Facile.
 Poèmes de Paul Éluard.
 Photographies de Man Ray.
 Éditions G. L. M., 1935.
 In-8 (24x18 cm). Édition originale.
 Un des 1000 exemplaires numérotés. Ouvrage illustré hors et dans le texte de 12 photographies de Man Ray reproduites en héliogravure représentant le corps nu de Nusch, femme de Paul Éluard. Couverture souple illustrée, rempliée (légère usure dans le coin supérieur gauche de la couverture).
 Ref. Parr & Badger, I, pp. 104-105 ; Auer, p. 217 ; Hasselblad, pp. 118-119. 3 000 / 4 000€



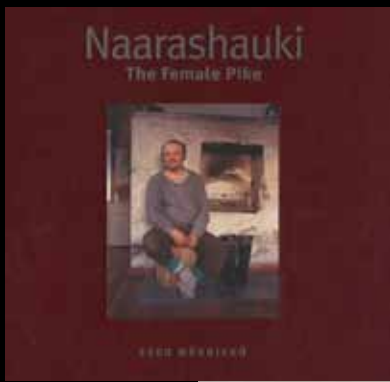
234

235. **MANDEL, JULIEN (1872-1935)**
Nus fantastiques
 vus par Julien Mandel.
 Paris Art Éditions, Paris, 1932.
 In-8 (27,3 x 17,5 cm). Édition originale, brochée.
 32 photographies sépia imprimées en héliogravure.
 Couverture souple illustrée d'un photomontage.
 150 / 200€
- 236*. **MÄNNIKKÖ, ESKO (1959)**
Naarashauki. The female Pike.
 Esko Männikkö, 2000.
 In-4 oblong (24,5 x 26 cm). Édition originale,
 signée par le photographe. 144 pp. Photographies
 reproduites en couleurs. Cartonnage illustré.
 Ref. Auer, p. 756. 150 / 200€
237. **MANON (1946)**
On Manon 74-77.
 Kung-Kong-Sisters Ltd, Zürich, s.d.
 In-8 (21 x 15 cm). Édition originale brochée, dédiée
 et signée par Manon. Couverture souple illustrée.
 Joint un carton d'invitation. 100 / 150€
238. **MAPPLETHORPE, ROBERT (1946-1989)**
 Trois volumes.
Les femmes par Mapplethorpe.
 Nathan Image, 1989.
 In-4 (31 x 26 cm). Édition originale française. 120 pp.
 Reliure en tissu jaune avec titre en noir sous jaquette
 illustrée.
Robert Mapplethorpe. Créatis n° 7.
 Édition Créatis, 1978.
 In-folio (44 x 34 cm). Édition originale. 16 pp.
Robert Mapplethorpe. Foto's/Photographs.
 Galerie Jurka, Amsterdam, 1979.
 In-4 (28 x 21 cm). Édition originale brochée. 54 pp.
 Joint carton d'invitation. 60 / 80€
239. **MARÉE, PIET**
 Sept volumes.
Tiental 1933-1939.
Kinderliedjes gezongen door Jacob Hamel's
A.V.R.O. kinderkoor.
 Algemeene Vereeniging «Radio Omroep»,
 Amsterdam, 1933 à 1937.
 In-4 (28 x 20,5 cm). Éditions originales, brochées,
 illustrées de partitions, textes de chansons,
 photographies et photomontages en noir et blanc.
 Couvertures souples illustrées ; 6 exemplaires avec
 reliures à lacets de couleurs ; 1 exemplaire avec
 reliure spirale (usures). 150 / 200€
- 240*. **MARK, MARY ELLEN (1940)**
 2 volumes signés.
Passport.
 Lustrum Press, 1974.
 In-4 (30,5 x 23 cm). Édition originale brochée, signée
 par Mary Ellen Mark. Photographies reproduites en
 héliogravure. Couverture souple illustrée.
Ward 81.
 Simon and Schuster, 1979.
 In-4 oblong (21,5 x 28 cm). Édition originale, signée
 par Mary Ellen Mark en page de titre.
 96 pp. Reliure en tissu noir sous jaquette illustrée.
 300 / 400€
241. **MASSANI, GIUSEPPE**
Albania Il Rubicone, Roma, 1940, an XVIII de
l'ère fasciste.
 In-4 (33,5 x 24 cm). Édition originale reliée. 198 pp.
 191 photographies dont 95 en pleine page et une
 en double page, imprimées en héliogravure. Reliure
 d'éditeur cartonnée avec titre imprimé en caractères
 rouges en couverture, dos en toile beige (usures
 d'usage).
 Ref. Auer, p. 283. 150 / 200€
242. **MAYITO (MARIO GARCIA JOYA, DIT)**
A la plaza con Fidel. Un ensayo fotografico de
Mayito.
 Instituto del Libro, La Habana, 1970.
 In-4 (35 x 26 cm). Édition originale. Cartonnage
 d'éditeur avec couverture illustrée (usures et
 accidents).
 Ref. Parr & Badger, II, p. 109. 800 / 1000€
- 243*. **MEATYARD, RALPH EUGENE (1925-1972)**
The family album of Lucybelle Crater.
The Jargon Society, New York, 1974.
 In-8 (27 x 23,5 cm). Édition originale. 84 pp.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Ref. Auer, p. 577. 150 / 200€
244. **MICHALS, DUANE (1932)**
Vrais rêves.
Histoires photographiques de Duane Michals.
 Chêne, 1977.
 In-4 (30 x 20 cm). Édition originale française.
 Cartonnage gris d'éditeur sous jaquette illustrée
 (déchirures).
 On joint une pochette refermant six publications et
 catalogues d'expositions des années 70 et 80 sur
 Duane Michals. 60 / 80€

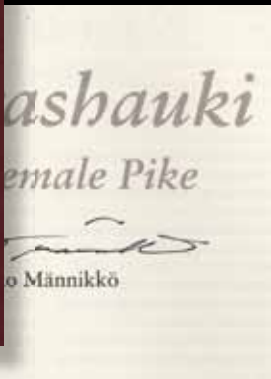




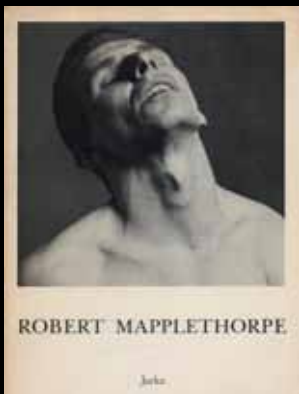
235



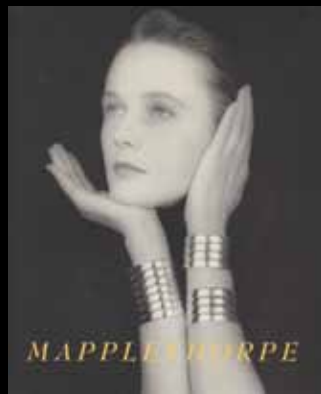
236



237



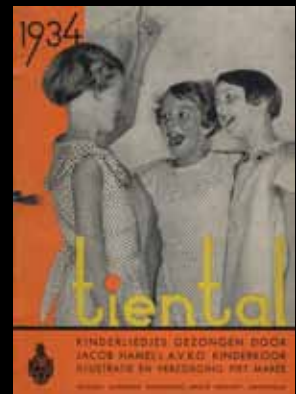
238



238



238



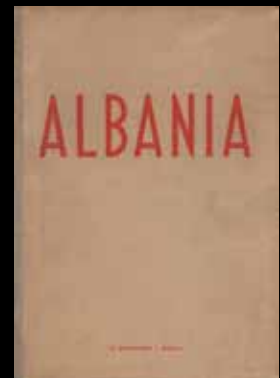
239



240



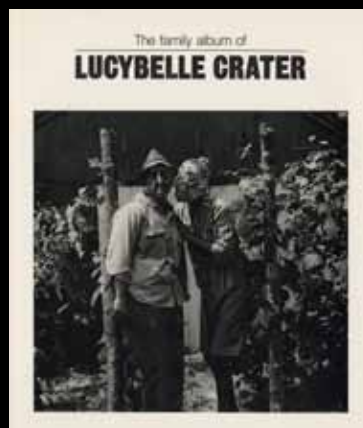
240



241



242



243



244

245. **MICHALS, DUANE (1932)**
 Quatre volumes, enrichis de deux cartons d'invitation à des expositions de Duane Michals.
 *Duane Michals. Photographs with written texte.
 Municipal Van Reekummuseum of Modern Art, Apeldoorn, 1981.
 *Duane Michals. Take One and See Mt. Fujiyama and other stories.
 A Stefan Mihal Book, 1976.
 *Homage to Cavafy by Duane Michals.
 Addison House, 1978.
 *Duane Michals. Photographies de 1958 à 1982.
 Paris Audiovisuel, 1982. 80 / 100€

246. **MODEL, LISETTE (1901-1983)**
 Lisette Model.
 Aperture, New York, 1979.
 In-folio (39x31 cm). Édition originale de luxe, tirée à 300 exemplaires, numérotée et signée par Lisette Model, accompagnée d'un tirage original signé à l'encre au verso avec titre et crédit imprimés (*Sailor and Girl, c. 1940 - 50,5x40,5 cm avec marges*).
 112 pp. Cartonnage d'éditeur gris sous emboîtage gris avec signature de Lisette Model reproduite en fac-similé. 1 200 / 1 500€

247*. **MOHOLY-NAGY, LASZLO (1895-1946)**
 60 Fotos 60 photographs.
 Klinkhardt & Biermann Verlag, Berlin, 1930.
 Fototek I.
 In-8 (25x18 cm). Édition originale brochée avec couverture illustrée. Texte de Franz Roh. Dos du livre abimé ; tout petit manque au coin inférieur droit.
 Ref. Auer, p. 158. 300 / 400€

248*. **MOHOLY-NAGY, LASZLO (1895-1946)**
 Von Material zu Architektur. Bauhausbücher 14.
 Albert Langen Verlag, München, 1929.
 In-8 (23x18 cm). Édition originale. 241 pp. Reliure en tissu jaune (légèrement salie) avec titre en rouge.
 300 / 400€



248

249. **MOÏ VER (MOSHÉ RAVIV VOROBÉICHIC, DIT) (1904-1995)**
 Ein ghetto im osten - Wilna. 65 Bilder von M. Vorobeichic. Eingeleitet von S. Chneour.
 Zurich, Orell Füssli, 1931.
 In-8 (19,5x13 cm). Édition originale. Texte en allemand et en yiddish (J). 65 photographies reproduites en noir et blanc. Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 130; Auer, p. 168.
 500 / 700€

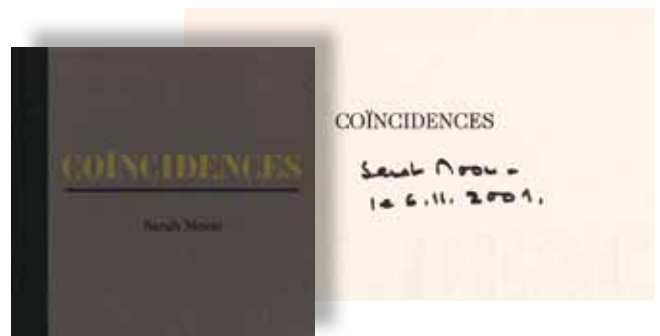
250. **MOÏ VER (MOSHÉ RAVIV VOROBÉICHIC, DIT) (1904-1995)**
 Ein ghetto im osten - Wilna. 65 Bilder von M. Vorobeichic. Eingeleitet von S. Chneour.
 Zurich, Orell Füssli, 1931.
 In-8 (19,5x13 cm). Édition originale. Texte en hébreu (H) et en allemand. 65 photographies reproduites en noir et blanc. Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 130; Auer, p. 168.
 500 / 700€

251*. **MOLINIER, PIERRE (1900-1976)**
 Pierre Molinier, lui-même.
 Essay über den surrealistischen Hermaphroditen.
 Rogner&Bernhard, München, 1972.
 In-8 (24,5x18 cm). Édition originale.
 50 photographies noir et blanc sous serpentes.
 Reliure en tissu noir sous rodhoïd et emboîtage d'éditeur.
 Ref. Auer, 554 ; Bertolotti, p. 202. 150 / 200€

252. **MOLINIER, PIERRE (1900-1976)**
 Cent photographies érotiques.
 Éditions Borderie, Collection Images Obliques, Paris, 1979.
 In-12 (22x14 cm). Édition originale. 112 pp. Reliure d'éditeur en tissu noir. Exemple enrichi d'un collant noir avec inscription en lettres dorées « P. Molinier Ubu ». Joins deux invitations à des expositions Molinier. 100 / 150€

253*. **MOON, SARAH (1941)**
 Souvenirs improbables.
 Éditions Delpire, 1981.
 In-4 oblong (28x27 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Sarah Moon. 94 photographies reproduites en noir et blanc et en couleurs. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 150 / 200€

254*. **MOON, SARAH (1941)**
 Coïncidences.
 Delpire, 2001.
 In-4 (29x30 cm). Édition originale, datée (2001) et signée par Sarah Moon. 288 pp. Cartonnage rigide titré. 150 / 200€



254



245



245



245



245



249



250



246



247



251



252



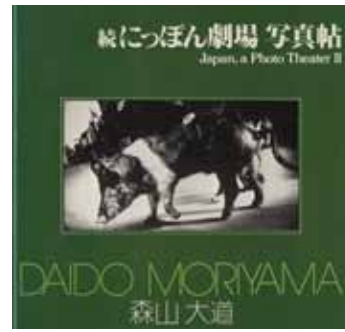
253



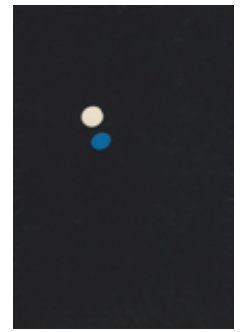
255



255



256



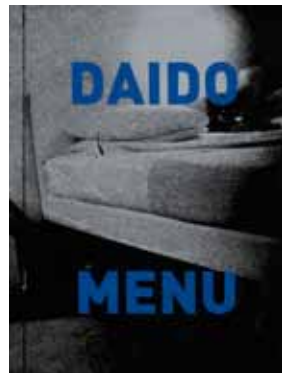
257

- 255*. **MOON, SARAH (1941)**
Deux volumes dédiés et signés.
Vrais semblants.
Delpire, 1991.
In-4 (28,5 x 22,5 cm). Édition originale brochée, datée (1996), signée et dédiée par Sarah Moon en page de titre et par Robert Delpire en dernière page.
81 photographies. Couverture souple.
Sarah Moon.
Pacific Press Service, Tokyo, 1989.
In-folio (29 x 30 cm). Édition originale japonaise brochée, datée et signée par Sarah Moon.
36 photographies reproduites. Couverture souple illustrée. 150 / 200 €
- 256*. **MORIYAMA, DAIDO (1938)**
Nippon Gekijo Shashinshu Zoku (Japan: A Photo Theater II).
Asahi Sonorama, Tokyo, 1978.
In-12 oblong (20,5 x 21,5 cm). Édition originale signée par Daido Moriyama. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 200 / 300 €
- 257*. **MORIYAMA, DAIDO (1938)**
71 - NY.
PPP Éditions, New York, 2002.
In-8 (25 x 17 cm). Édition originale, brochée, signée par Daido Moriyama. 428 pp. 234 photographies en noir et blanc reproduites en tritone. Couverture souple sous jaquette et emboîtement d'éditeur.
Ref. Open Book, pp. 396-397. 150 / 200 €

- 258*. **MORIYAMA, DAIDO (1938)**
Labyrinth.
Akio Nagasawa Publishing, 2012.
In-4 (31 x 23 cm). Édition originale, signée par Daido Moriyama, tirée à 1000 exemplaires. Cartonnage illustré sous jaquette illustrée. 100 / 150 €
- 259*. **MORIYAMA, DAIDO (1938)**
Deux volumes signés.
Another country in New York.
Akio Nagasawa Publishing, 2013.
In-4 (31,5 x 21,5 cm). Réédition signée par Daido Moriyama de l'ouvrage paru initialement en 1974. Tirage à 250 exemplaires numérotés. Couverture souple illustrée.
Menu.
Daido Moriyama Photo Foundation, 2012.
In-4 (29,5 x 22 cm). Édition originale, signée par Daido Moriyama. Tirage à 250 exemplaires numérotés. Couverture souple illustrée. 150 / 200 €
260. **NADAR - BRAUN - BERTHAUD - COURTELLEMONT - REUTLINGER ET DIVERS**
Le Figaro Photographe.
Supplément du Figaro. Édition unique.
A l'occasion de la première Exposition de Photographie au Champ-de-Mars.
Figaro Éditeur, Paris, 1892.
In-folio (42,5 x 32,5 cm). Édition originale contenant divers procédés de reproductions photomécaniques et une épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton (Paul Nadar, 30,5 x 18,5 cm). 150 / 200 €



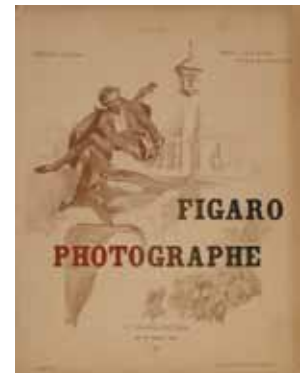
258



259



259



260



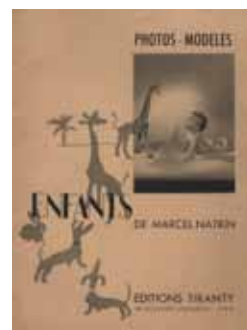
261



262



263



264

- 261*. NAGAHAMA, OSAMA
The island of long hot nights.
Hoga Shoten, 1972.
 In-8 oblong (18 x 26 cm). Édition originale, brochée, dédiée et signée par le photographe. Photographies imprimées en héliogravure. Couverture souple sous jaquette illustrée (déchirure et usure).
 Ref. Auer, p. 553. 300 / 400€

- 262*. NAKAHIRA, TAKUMA (1938)
Arata Naru Gyoshi (New Gaze).
Shobun Sha, 1983.
 In-8 (26,5 x 19 cm). Édition originale. 125 pp. Cartonnage sous jaquette et bandeau d'éditeur (obi) conservé.
 300 / 400€

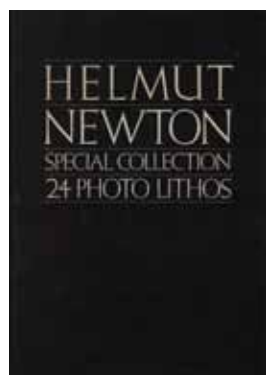
- 263*. NAKAMURA, MASAYA (1926)
Ema Nude in Africa.
Heibonsha, Tokyo, 1971.
 In-4 (30 x 22,5 cm). Édition originale brochée, signée par Masaya Nakamura. 112 pp. 60 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée à rabats, avec le bandeau (obi) d'éditeur conservé.
 Ref. Bertolotti, pp. 180-181. 200 / 300€

264. NATKIN, MARCEL
Enfants. Photos-Modèles.
Éditions Tiranty, Paris, s.d.
 In-8 (24,7 x 18,7 cm). Édition originale. Portfeuille illustré contenant 9 planches imprimées en héliogravure.
 30 / 50€

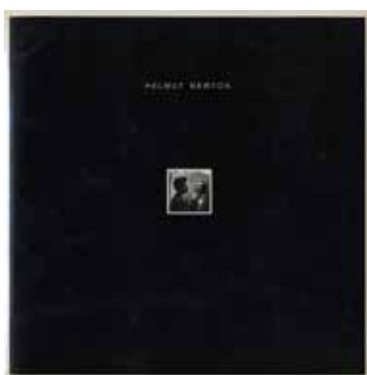
265. NEWTON, HELMUT (1920-2004)
Special Collection. 24 Photo Lithos.
Congreve Publishing Co Inc., New York, 1979.
 In-folio (41 x 30 cm). Édition originale américaine, dédiée, datée (1981) et signée par Helmut Newton. 24 photographies imprimées en noir et blanc à pleine page. Couverture souple sous jaquette titrée. Joint le carton d'invitation à la Galerie Templon de l'exposition Newton de 1987.
 500 / 700€

- 266*. NEWTON, HELMUT (1920-2004)
Big nudes.
Xavier Moreau, Inc., New York, 1982.
 In-4 (31,5 x 24 cm). Édition originale américaine, signée par Helmut Newton. Reliure en tissu noir sous jaquette illustrée.
 150 / 200€

- 267*. NEWTON, HELMUT (1920-2004)
 Deux volumes signés.
Helmut Newton. Nuevas Imágenes.
Fundacion caja de pensiones, Madrid, 1989.
 In-8 (21 x 21 cm). Édition originale brochée, signée par Helmut Newton. 96 pp. Couverture souple.
Helmut Newton. Private Property.
Schirmer's Visuelle Bibliothek, 1989.
 In-16 (19,5 x 14,5 cm). Édition originale brochée, signée par Helmut Newton. 112 pp. Couverture souple illustrée.
 100 / 150€



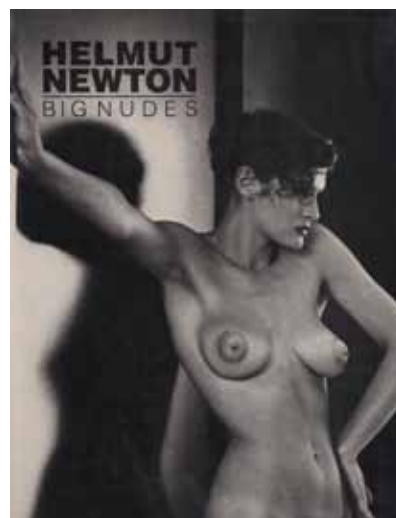
265



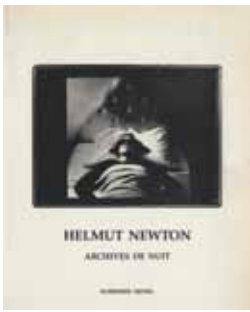
267



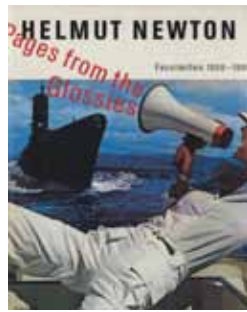
267



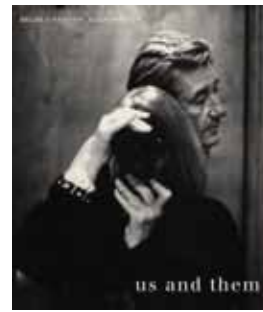
266



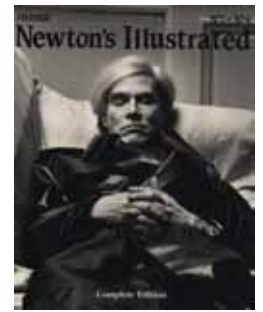
268



268



269



269

268*. NEWTON, HELMUT (1920-2004)

Deux volumes signés.

Pages from the Glossies. Facsimiles 1956-1998.

Scalo, 1998.

In-4 (30x23 cm). Édition originale, signée par Helmut Newton. 544 pp. Cartonnage rouge sous jaquette illustrée.

Archives de nuit.

Schirmer/Mosel, 1993.

In-4 (30x24 cm). Édition originale brochée, signée en page de titre par Helmut Newton. 80 pp. Couverture souple illustrée.

150 / 200€

269*. NEWTON, HELMUT (1920-2004)

Quatre volumes signés.

Nuits blanches.

Schirmer/Mosel, 1991.

In-8 (27x19,5 cm). Nouvelle édition, signée en page de titre par Helmut Newton. 160 pp. Cartonnage noir sous jaquette illustrée.

Aus dem photographischen Werk.

Schirmer/Mosel, 1993.

In-8 (27,5 x22 cm). Édition originale brochée, signée par Helmut Newton. 160 pp. 105 photographies.

Couverture souple illustrée d'une photographie en couleurs.

Helmut Newton - Alice Spring

Us and them.

Scalo, 1998.

In-8 (27x23 cm). Édition originale brochée, dédiée et signée par Helmut Newton. 192 pp.

Couverture souple illustrée.

Helmut Newton's Illustrated N°1- N°4.

Thunder's Mouth Press, New York, 2000.

In-8 (26,5x21 cm). Édition originale brochée, signée par Helmut Newton. 135 pp. Couverture souple illustrée.

200 / 300€

270*. NEWTON, HELMUT (1920-2004)

Quatre volumes signés.

Sleepless Nights.

Congreve, 1978.

In-8 (27x20,5 cm). Édition originale, signée par Helmut Newton. 150 pp. Reliure en tissu noir sous jaquette illustrée.

White women.

Quartet, London, 1976.

In-4 (31,5x23,5 cm). Édition originale, signée par Helmut Newton. Reliure en tissu bleu sous jaquette illustrée (rousseurs sur les pages de garde).

Portraits.

Pantheon Books, New York, 1987.

In-4 (30x23,5 cm). Édition originale, datée (1988) et signée par Helmut Newton. 248 pp.

191 photographies. Reliure en tissu brun sous jaquette illustrée.

Pola woman.

Schirmer/Mosel, 1992.

In-4 (31x24 cm). Édition originale, signée par Helmut Newton. 152 pp. Cartonnage noir sous jaquette illustrée.

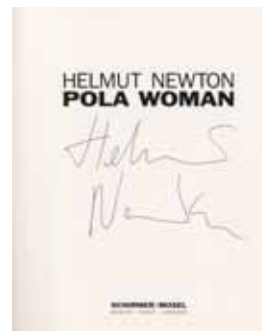
200 / 300€



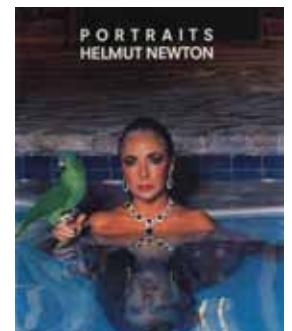
269



269



270



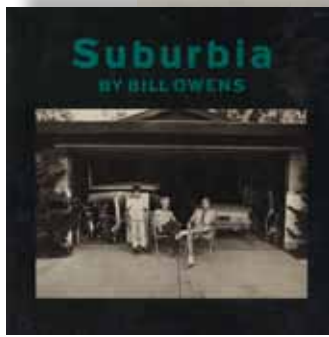
270



270



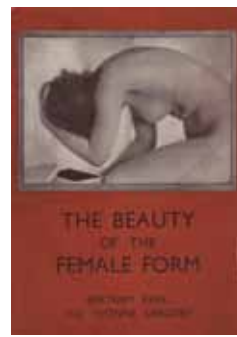
270



271



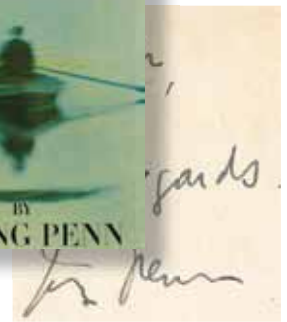
272



272



274



271*. OWENS, BILL (1938)
Suburbia.
 Straight Arrow Books, 1973.
 In-4 (25,5 x 25 cm). Édition originale brochée, dédiée et signée par Bill Owens «*KC and Muriel Wong, Suburbia will never be as rich as China. Bill Owens 1974*». Couverture souple illustrée.
 Ref. Hasselblad, pp. 296-297. 200 / 300€

272. PARK, BERTRAM (1883-1972) & GREGORY, YVONNE
The beauty of the female form.
 George Routledge & Sons, 1934.
 In-8 (25,5 x 19 cm). Édition originale. 48 études photographiques de nus. Reliure en tissu avec étiquette de titre sous jaquette illustrée (usures).
 On joint:
 Dr. Helwich, Othmar
 Der Freilicht Akt.
 Verlag Dr Othmar Helwich in Wien, 1949.
 In-8 (23,5 x 17 cm). Sixième édition. 39 photographies de nus reproduites en noir et blanc. Couverture rigide illustrée. 100 / 150€

273. PELLEGRIN, PAOLO (1964) - JAUFFRET, RÉGIS
L'au-delà est là.
 Le Point du Jour, Cherbourg, 2000.
 In-12 (16,5 x 12,5 cm). Édition originale, signée par Paolo Pellegrin. Texte de Régis Jauffret. 16 pages pliées en accordéon avec couverture illustrée. Dix photographies reproduites en noir et blanc. 300 / 400€

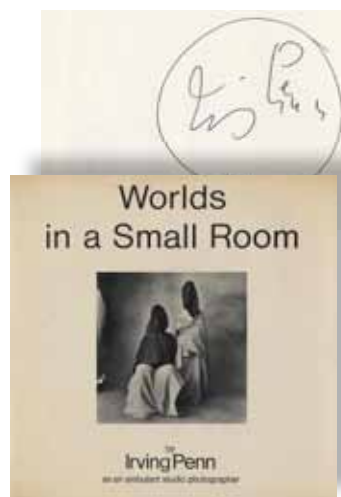
274*. PENN, IRVING (1917-2009)
Moments Preserved.
 Simon and Schuster, New York, 1960.
 In-folio (33 x 25 cm). Édition originale, signée et dédiée par Irving Penn. 183 pp. Introduction de Alexander Liberman et texte de Rosemary Blackmon. Cartonnage d'éditeur sous jaquette avec emboîtement. Très bel état de l'ensemble.
 Ref. Hasselblad, pp. 186-187. 500 / 700€

275*. PENN, IRVING (1917-2009)
Worlds in a small room by Irving Penn as an ambulant studio photographer.
 Grossman Publishers, New York, 1974.
 In-4 (27,5 x 27,5 cm). Édition originale américaine, signée par Irving Penn et datée 1991. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée et rodhoïd. Tampon d'Ex-libris en page de garde.
 Ref. Hasselblad, pp. 300-301. 200 / 300€

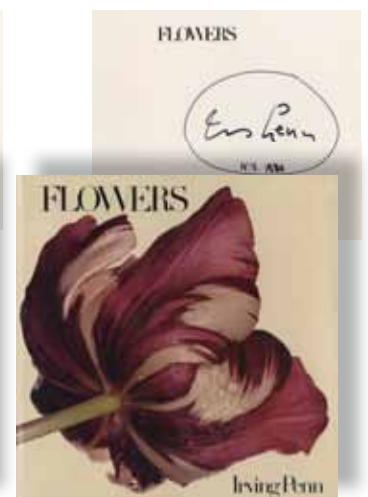
276*. PENN, IRVING (1917-2009)
Flowers.
 Harmony Books, New York, 1980.
 In-4 (26 x 26 cm). Édition originale, signée par Irving Penn et datée 1980. 95 pp. Reliure en tissu sous jaquette illustrée. 150 / 200€



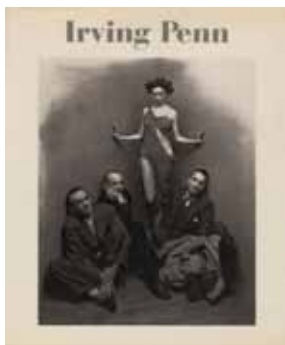
273



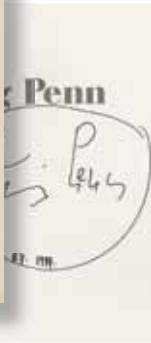
275



276



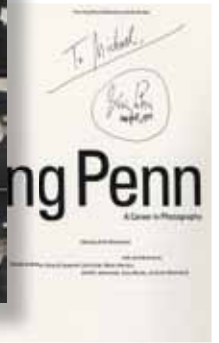
277



278



279



277*. PENN, IRVING (1917-2009)
Irving Penn by John Szarkowski.
 The Museum of Modern Art, New York, 1984.
 Grand in-4 (32 x 27 cm). Édition originale, signée par Irving Penn et datée 1984. 216 pp. Reliure en toile sous jaquette illustrée. 150 / 200€

278*. PENN, IRVING (1917-2009)
Passage. A work record.
 Alfred A. Knopf/Callaway, New York, 1991.
 In-folio (33 x 28 cm). Édition originale, signée par Irving Penn et datée 1991. 300 pp. Reliure en toile sous jaquette illustrée (dos légèrement insolé). 150 / 200€

279*. PENN, IRVING (1917-2009)
Irving Penn. A career in photography.
 The Art Institute of Chicago, 1997.
 In-4 (31,5 x 25 cm). Édition originale, dédiée et signée par Irving Penn et datée 1997. 192 pp. Reliure en tissu noir sous jaquette illustrée. 150 / 200€

280*. PENN, IRVING (1917-2009)
Earthly Bodies. Irving Penn's Nudes, 1949-50.
 The Metropolitan Museum of Art - A Bulfinch Press Book - Little, Brown and Company, Boston - New York - London, 2002.
 In-4 (30 x 29 cm). Édition originale, dédiée et signée par Irving Penn. 95 pp. Reliure en tissu crème sous jaquette illustrée. 100 / 150€

281*. PERESS, GILLES (1946)
Telex Iran. In the name of Revolution.
 Aperture, 1983.
 In-folio (38 x 27 cm). Édition originale brochée. 101 pp. Couverture souple illustrée. Ref. Parr & Badger, II, p. 253. 200 / 300€

282*. PETERKA, MIROSLAV - HRABAL, BOHUMIL
Toto mesto je ve spolecne peci obyvatel.
 Ceskoslovensky spisovatel, Praha, 1967.
 In-8 (24 x 17 cm). Édition originale. Photographies imprimées en héliogravure. Reliure et jaquette d'éditeur. 100 / 150€

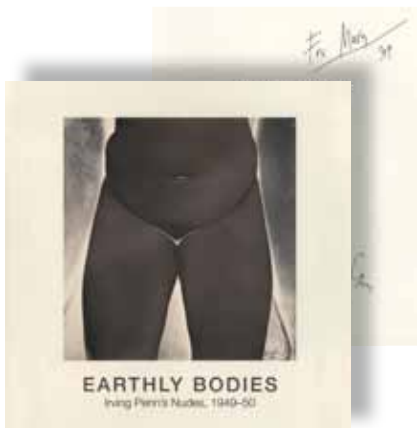
283. PHOTOGRAPHIE. 1930. 1931. 1935. 1936.
 Publicité. 1934.
 Arts et Métiers Graphiques, Paris.
 In-4 (31 x 24 cm). Cinq volumes. Éditions originales. Photographies imprimées en héliogravure. Reliure à spirales d'éditeur (usures, accidents et manques). 300 / 400€



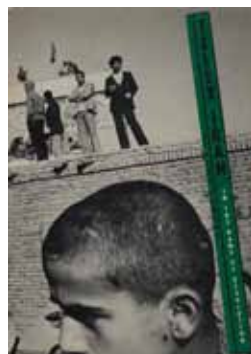
282



283



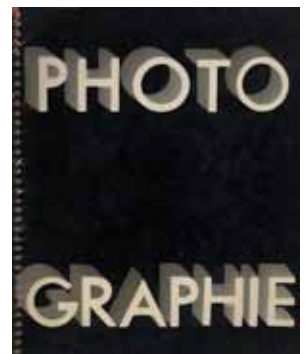
280



281



283



283



284

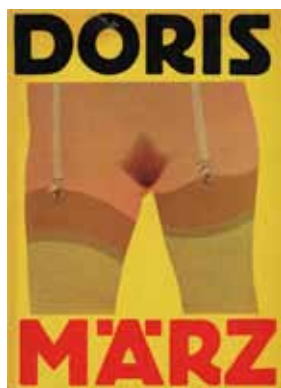
284. **PIERDA (PIERRE PORTELETTE, DIT PIERDA) (1890-1971)**
Alphabet. 30 photos de Pierda.
 Delagrave, [1933].
 In-8 (25,6 x 20 cm). Édition originale, imprimée par Draeger. [28 pp.] 30 photographies imprimées en héliogravure. Un des premiers alphabets photographiques publiés en France. Reliure à spirale d'éditeur (couvertures légèrement tachées).
 150 / 200€

- 285*. **RAMBOW, GUNTER (1938)**
Doris.
 März Verlag, Frankfurt, 1970.
 In-4 (32,5 x 24 cm). Édition originale, brochée.
 144 pp. Photographies imprimées en noir et blanc à pleine page. Couverture souple illustrée.
 Réf. Parr & Badger, I, p. 227. 300 / 400€

286. **RENGER-PATZSCH, ALBERT (1897-1966)**
Die Welt ist schön.
Einhundert photographische Aufnahmen von Albert Renger-Patzsch.
 Kurt Wolff Verlag, München, 1928.
 In-4 (29 x 22 cm). Édition originale.
 100 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure en tissu bleu d'éditeur. Exemplaire avec tampons sur six pages (manque la jaquette).
 Réf. Hasselblad, pp. 68-69; Auer, p. 134; Parr & Badger, I, p. 97. 100 / 150€



287

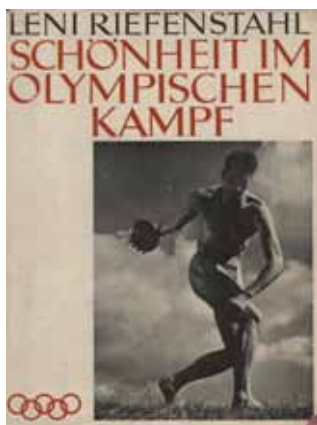


285

- 287*. **RICHARDSON, TERRY (1965)**
Hysteric Glamour.
 Hysteric Glamour, 1998.
 In-folio (36,5 x 26 cm). Édition originale. Cartonnage noir sous jaquette illustrée (jaquette abimée).
 300 / 400€

- 288*. **RIEFENSTAHL, LENI (1902-2003)**
Schönheit im Olympischen Kampf.
Im Deutschen Verlag, Berlin, 1937.
 In-4 (31 x 24 cm). Édition originale. 282 pp.
 Photographies des Jeux Olympiques de Berlin reproduites en héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (déchirures et petit manque) et boîte moderne.
 Réf. Auer, p. 255. 300 / 400€

- 289*. **ROH, FRANZ - TSCHICHOLD, JAN**
Foto-Auge. Oeil et photo. Photo-eye.
 Akademischer Verlag, Dr. Fritz Wedekind & Co., Stuttgart, 1929.
 In-4 (29,5 x 21 cm). Première édition (trilingue), brochée. Couverture illustrée de El Lissitzky.
 76 photographies de notre temps choisies par Franz Roh et Jan Tschichold. Couverture souple illustrée (déchirure restaurée en page de titre).
 Réf. Parr & Badger, I, pp. 98-99. 600 / 800€



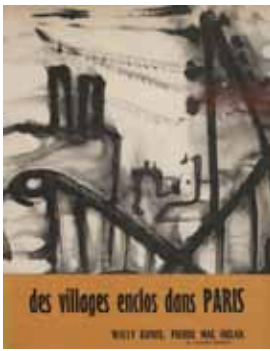
288



286



289



290



291



292



293

- 290*. **RONIS, WILLY (1910-2009)**
Belleville-Ménilmontant.
 Arthaud, 1954.
 In-4 (23x28 cm). Édition originale, datée (2006),
 signée et dédiée par Willy Ronis.
 89 photographes imprimées en héliogravure. 96 pp.
 Texte de Pierre Mac Orlan. Cartonnage d'éditeur
 illustré d'un dessin avec bandeau jaune et rodhoïd de
 l'éditeur conservés. 150 / 200€

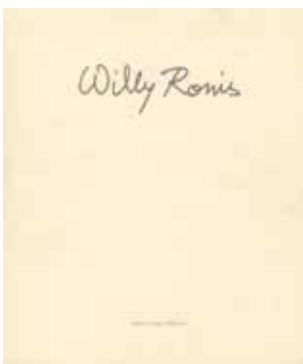
291. **RONIS, WILLY (1910-2009) - JULIET, CHARLES**
(1934)
La roue des saisons.
 Éditions Fata Morgana, 1993.
 Portfolio avec un texte de Charles Juliet et quatre
 épreuves argentiques de Willy Ronis (30x21,5 cm),
 signées à la mine de plomb sur leur support.
 Printemps : Paris, avenue Charles Floquet, 1956.
 Été : Bords de Marne, 1958. Automne : Paris,
 boulevard Richard Lenoir, 1938. Hiver : Paris,
 carrefour Sèvres Babylone, 1948. Tirage à 30
 exemplaires sur papier Arches. Couverture rigide et
 emboîtement d'éditeur. 2 000 / 3 000€

292. **RONIS, WILLY (1910-2009) - FARGUE, LÉON-PAUL**
(1876-1947)
La chanson du chat.
 Éditions Fata Morgana, 1994.
 Portfolio avec un texte de Léon-Paul Fargue et cinq
 épreuves argentiques de Willy Ronis (30x21,5 cm),
 signées à la mine de plomb sur leur support. Tirage à
 30 exemplaires sur papier Arches. Couverture rigide
 et emboîtement d'éditeur. 2 000 / 3 000€

293. **RONIS, WILLY (1910-2009)**
Willy Ronis photographe.
 Gérard Pinhas Éditeur, Paris, 1986.
 In-folio (40,5x30,5 cm). Édition originale. Portfolio
 contenant 12 planches de photographes reproduites
 en noir et blanc. Chemise cartonnée noire avec
 étiquette de titre illustrée sur la couverture
 (déchirure).
 Est joint un tirage argentique signé (24x30 cm) au
 recto dans la marge par Willy Ronis et dédié au
 verso « pour Geneviève et Claude, affectueusement
 - Willy Ronis - 2/1/96 ». Tampon du photographe.
 600 / 800€

- 294*. **RONIS, WILLY (1910-2009)**
Willy Ronis. Douze photographes
 accompagnées d'un texte de l'auteur et d'une
 préface de Gérard Macé.
 Galerie Camera Obscura, Paris, 2001.
 Portfolio 35x27 cm, tiré à 290 exemplaires numérotés
 et signés par Willy Ronis. 12 photographes tirées
 en phototypie. Portfolio avec signature fac-similé
 du photographe en couverture sous emboîtement vert
 d'éditeur. 300 / 400€

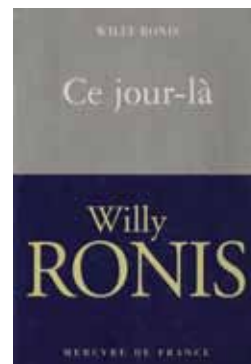
- 295*. **RONIS, WILLY (1910-2009)**
 Cinq volumes signés et/ou dédiés.
 *Ce jour-là. Mercure de France, 2006.
 *Willy Ronis. Photo Poche, 1991.
 *Willy Ronis par Bertrand Eveno. Belfond, 1983.
 *Willy Ronis par Willy Ronis. AFDPP, 1985.
 *Willy Ronis photographes. Éditions du
 désastre, 1989. 100 / 150€



294



295



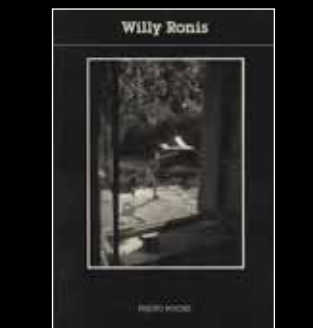
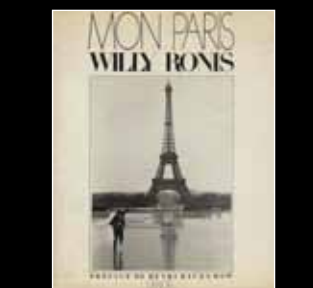
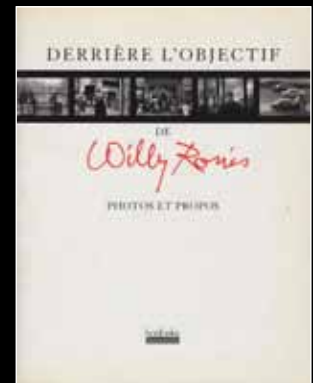
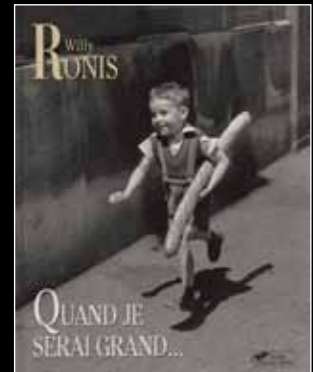
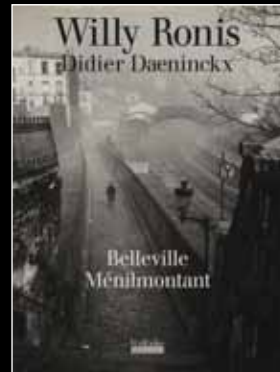
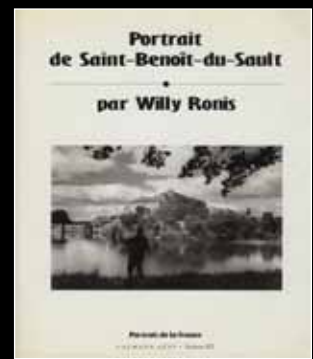
295



295

296. **RONIS, WILLY (1910-2009)**
 10 volumes, dont 9 datés, **signés et dédiés**.
Belleville-Ménilmontant.
Éditions Arthaud, Paris, 1984.
 In-4 (27 x 21 cm). Nouvelle édition, datée, signée et dédiée par Willy Ronis. 87 photographies imprimées en noir et blanc. Couverture souple illustrée.
- Mon Paris.**
Édition Denoël, Paris, 1985.
 In-4 (29 x 22 cm). Édition originale, datée, signée et dédiée par Willy Ronis. 192 pp. 170 photographies imprimées en noir et blanc. Reliure en tissu noir sous jaquette illustrée.
- Willy Ronis par Willy Ronis.**
Association Française pour la diffusion du patrimoine photographique, 1985.
 In-8 (21 x 21 cm). Édition originale brochée, datée, signée et dédiée par Willy Ronis.
- Willy Ronis. Photo Poche.**
Centre National de la Photographie, 1991.
 In-8 (19 x 12,5 cm). Édition originale brochée, datée, signée et dédiée par Willy Ronis. 61 photographies imprimées en noir et blanc. Couverture souple illustrée.
- Portrait de Saint-Benoît-du-Sault.**
Calmann-Lévy - Éditions P.O., 1992.
 In-4 (29 x 24 cm). Édition originale, datée, signée et dédiée par Willy Ronis. 96 pp. Reliure toilée d'éditeur sous jaquette illustrée.
- Quand je serai grand...**
Éditions Hors Collection, 1993.
 In-8 (27 x 21 cm). Édition originale, datée, signée et dédiée par Willy Ronis. 68 photographies imprimées en noir et blanc. Cartonnage illustrée d'éditeur.
- Belleville Ménilmontant.**
Texte de Didier Daeninckx.
Édition Hoëbeke, 1999.
 In-4 (30 x 23 cm). Édition originale, datée, signée et dédiée par Willy Ronis. 100 pp. Cartonnage noir sous jaquette illustrée.
- Derrière l'objectif de Willy Ronis. Photos et propos.**
Édition Hoëbeke, 2001.
 In-8 (25 x 19,5 cm). Édition originale brochée, datée, signée et dédiée par Willy Ronis. 160 pp. Couverture souple illustrée.
- Les bords de Marne.**
Éditions TerreBleue, Paris, 2004.
 In-4 (30 x 23 cm). Édition originale brochée, datée, signée et dédiée par Willy Ronis. 111 pp. Couverture souple illustrée.
- Willy Ronis.**
Phaidon, London, 2002.
 In-8 (15,5 x 13,5 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple illustrée.
- On joint :
David Hockney photographe.
Centre Pompidou/Herscher, Paris, 1982.
 In-4 (30,5 x 22 cm). Édition originale. 96 photographies. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.

500 / 600€



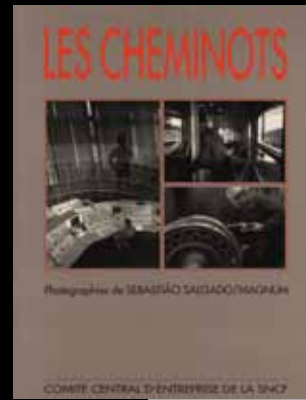
- 297*. ROVERSI, PAOLO (1947)
Nudi.
Stromboli, Paris, 1999.
In-8 (29x23,5 cm). Édition originale, signée par Paolo Roversi. Cartonnage toilé d'éditeur sous jaquette transparente en papier cristal. Emboîtement avec étiquette de titre. 150 / 200€
298. SALGADO, SEBASTIÃO (1944)
Autres américaines.
Contrejour, Paris, 1986.
In-4 (31x24,5 cm). Édition originale en langue française, signée par Sebastião Salgado. 112 pp. 48 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur pleine toile blanche sous jaquette illustrée. 200 / 300€
- 299*. SALGADO, SEBASTIÃO (1944)
Les cheminots.
Comité Central d'Entreprise de la SNCF, Paris, 1989.
In-folio (30x23 cm). Édition originale brochée, signée par Salgado. 104 pp. Couverture souple illustrée à rabats. 150 / 200€
- 300*. SAMARAS, LUCAS (1936)
Samaras Album. Auto-interview. Autobiography. Autopolaroid.
The Whitney Museum of Modern Art and Pace Editions Inc, New York, 1971.
In-4 (30x24 cm). Édition originale. 104 pp. Cartonnage illustré (page de garde légèrement décollée).
Ref. Auer, p. 532. 100 / 150€
- 301*. SANAI, MASAFUMI (1968)
Wakaranai (I don't know).
Korinsha, 1998.
In-4 oblong (23x37 cm). Édition originale. Photographies reproduites en couleurs. Cartonnage illustré. 100 / 150€
- 302*. SAWATARI, HAJIME (1940)
Alice.
Roppongi Studio, Tokyo, 1973.
In-8 oblong (24x26 cm). Édition originale. Cartonnage d'éditeur sous emboîtement avec jaquette et bandeau (obi) d'origine.
Ref. Bertolotti, p. 186. 200 / 300€
- 303*. SCHMIDT, MICHAEL (1945)
Waffenruhe.
Dirk Nishen Verlag, Berlin, 1987.
In-4 (30x26,5 cm). Édition originale brochée. Couverture souple illustrée (petit manque au dernier plat).
Ref. Hasselblad, pp. 336-337. 150 / 200€
- 304*. SEYMOUR, DANIEL (1915-1993)
A loud song.
Lustrum Press, New York, 1971.
In-8 (25,5x25,5 cm). Édition originale brochée. Couverture souple illustrée sous jaquette transparente en rhodoïd.
Ref. Hasselblad, pp. 280-281. 100 / 150€
- 305*. SHERMAN, CINDY (1954)
Untitled Film Stills.
Rizzoli, New York, 1990.
In-4 (34,5x26,5 cm). Édition originale, signée en page de garde par Cindy Sherman. 40 photographies reproduites en noir et blanc. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
Ref. Parr & Badger, II, p. 42. 200 / 300€
- 306*. SHINOYAMA, KISHIN (1940)
Deux volumes dont l'un est signé.
28 Girls by Kishin Shinoyama.
Mainichi Shinbunsha, Tokyo, 1968.
Grand in-4 (36,5x25,5 cm). Édition originale brochée. 100 pp. Photographies en couleurs et en noir et blanc imprimées en héliogravure. Couverture souple illustrée.
Ref. Kaneko - Vartarian, pp. 102-105.
Nude.
Mainichi Shinbunsha, Tokyo, 1970.
Grand in-4 (37x26 cm). Édition originale brochée, signée par Shinoyama. Couverture souple.
Ref. Kaneko - Vartarian, pp. 106-107. 150 / 200€
307. SHINOYAMA, KISHIN (1940)
Hareta Hi (A fine day).
Heibonsha, Tokyo, 1975.
In-4 (30x22,5 cm). Édition originale. Reliure d'éditeur sous jaquette rhodoïd imprimée en blanc et emboîtement (légers accidents).
Ref. Auer, p.586 ; Parr & Badger, I, p. 303. 400 / 600€
308. SHINOYAMA, KISHIN (1940)
Paris.
Schinchosha, Tokyo, 1977.
In-4 (34,5x26 cm). Édition originale, signée par Kishin Shinoyama et accompagnée de la carte des lieux photographiés. Reliure en simili-cuir brun avec titre doré. Emboîtement brun d'éditeur avec obi d'origine. 300 / 400€
- 309*. SHIOTANI, TEIKO (1899-1988)
Teiko Shiotani Album 1923-1973.
Nihon Shashin Shuppan, 1975.
In-8 (24,5x26,5 cm). Édition originale. 128 photographies. Cartonnage titré sous jaquette et bandeau (obi) d'éditeur.
Ref. Kaneko-Vartanian, pp. 178-181. 300 / 400€



297



298



299



300



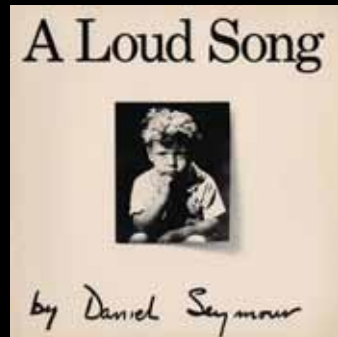
301



302



303



304



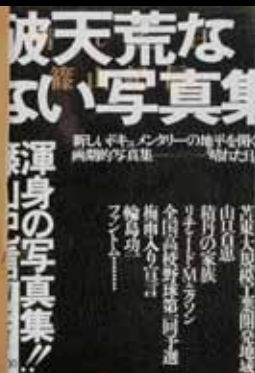
305



306



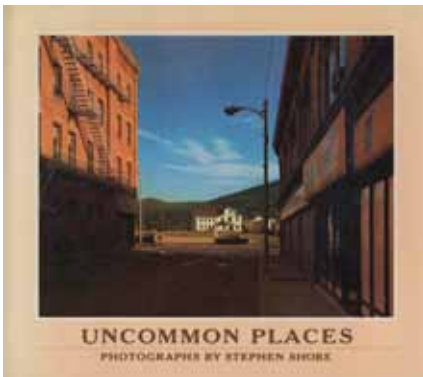
307



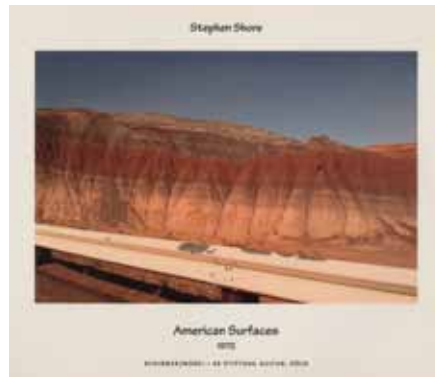
308



309



310



311



311

- 310*. SHORE, STEPHEN (1947)
Uncommon places. Photographs by Stephen Shore.
 Aperture, New York, 1982.
 In-4 oblong (25 x 29 cm). Édition originale, signée par Stephen Shore. 63 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (rousseurs en page de titre).
 Ref. Parr & Badger, II, p. 35. 300 / 400€

- 311*. SHORE, STEPHEN (1947)
 Deux volumes signés.
Fotografien 1973 bis 1993.
 Schirmer/Mosel, München, 1994.
 In-4 oblong (23,5 x 28,5 cm). Édition originale, signée en page de titre par Stephen Shore. 132 pp. Cartonnage sous jaquette illustrée.
American surfaces 1972.
 Schirmer/Mosel, Köln, 1999.
 In-4 oblong (24 x 32 cm). Édition originale brochée, signée par Stephen Shore. Couverture souple illustrée.
 150 / 200€

- 312*. SIEFF, JEANLOUP (1933-2000) - CHENZ
La photo.
 Denoël, Paris, 1976.
 In-8 (24 x 21 cm). Édition originale, signée par Jeanloup Sieff. 312 pp. Couverture rigide illustrée d'un autoportrait des deux photographes.
 80 / 100€

- 313*. SIEFF, JEANLOUP (1933-2000)
Portraits de Dames assises, de paysages tristes et de nus mollement las, suivis de quelques instants privilégiés et accompagnés de textes n'ayant aucun rapport avec les images.
 Contrejour, Paris, 1982.
 In-4 (30,5 x 24,5 cm). Édition originale, datée (1983) et signée par Jeanloup Sieff. 184 pp. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 200 / 300€

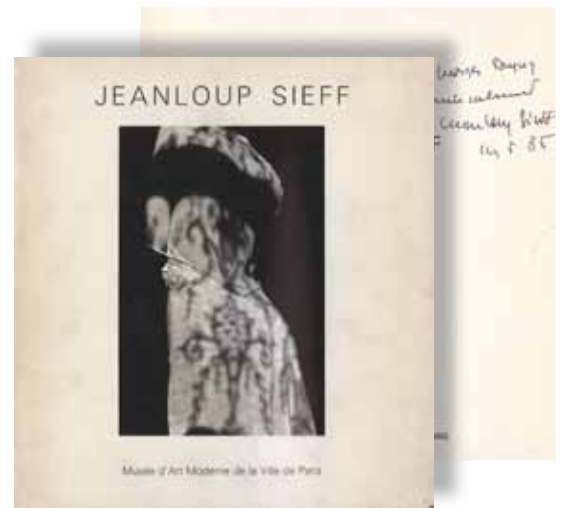
- 314*. SIEFF, JEANLOUP (1933-2000)
 Deux volumes dédiés et signés.
Un photographe contemporain Jeanloup Sieff. Un précurseur méconnu Hippolyte Bayard.
 La demeure, Paris, 1969.
 In-8 (21 x 21,5 cm). Édition originale brochée, dédiée, datée (1975) et signée par Sieff. 50 photographies par Sieff et 10 photographies par Bayard. Couverture souple illustrée.
Jeanloup Sieff. Photographies 1953-1986.
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1986.
 In-8 (24 x 22 cm). Édition originale brochée, dédiée, datée (1986) et signée par Sieff. Couverture souple illustrée. 100 / 150€



312



313



314



315



315



315



316

- 315*. SIEFF, JEANLOUP (1933-2000)
Trois volumes publiés au Japon, dont deux signés et dédiés.
Jeanloup Sieff.
Parco, 1987.
In-8 (26x21 cm). Édition originale japonaise, brochée. Textes en anglais et en japonais. Couverture souple illustrée et bandeau (obi) conservé, sous rodhoïd d'éditeur.
Jeanloup Sieff 1954-1989.
G. I. P., Tokyo, 1990.
In-8 (23x22 cm). Édition originale japonaise brochée, signée et dédiée par Sieff. Couverture souple illustrée.
Jeanloup Sieff.
G. I. P., Tokyo, 1993.
In-8 (23x22 cm). Édition originale japonaise brochée, signée et dédiée par Sieff. Couverture souple illustrée. 150/200€

- 316*. SIEFF, JEANLOUP (1933-2000)
Trois volumes.
*Planche Contact n° 1. Juin 1984.
*Photos by Jeanloup Sieff. Spectrum art photographic gallery 1974.
*Jeanloup Sieff. Photos de mode récentes. Musée de Vienne, 1985. 80/100€

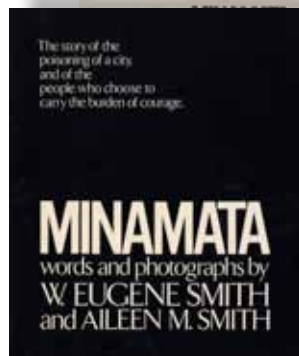
- 317*. SMITH, W. EUGENE (1918-1978)
Minamata. Words and photographs by W. Eugene Smith and Aileen M. Smith.
An Alskooog-Sensorium Book Holt, Rinehart and Winston, New York, 1975.
In-4 (29,5x24 cm). Édition originale brochée, signée par W. Eugene Smith et Aileen M. Smith. 192 pp.
Couverture souple.
Ref. Auer, p. 589. 150/200€

- 318*. SOTH, ALEC (1969)
Sleeping by the Mississippi.
Steidl, Göttingen, 2004.
In-4 (28x29 cm). Édition originale, signée par Alec Soth. Cartonnage d'éditeur en tissu avec titre imprimé.
Ref. Parr & Badger, II, p. 50. 400/600€

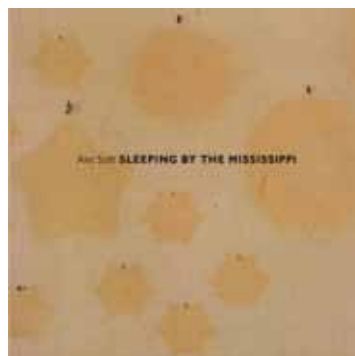
- 319*. STEINER, ANDRÉ (1901-1978)
46 nus par André Steiner.
André Steiner, Paris, 1953.
In-4 (30x24 cm). Édition originale brochée, signée et dédiée par André Steiner à Ergy Landau.
Photographies imprimées en héliogravure par Braun.
Couverture souple sous jaquette illustrée. 100/150€



316



317



318



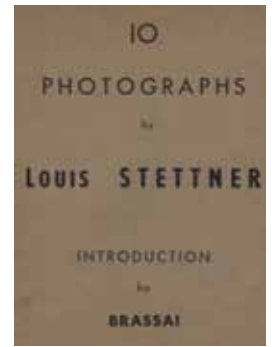
319



320



321



322

320. **STEINER, RUDOLF (1861-1925)**
Wege zu einem neuen Baustil.
 Fünf Vorträge von Rudolf Steiner gehalten während der Arbeit am Goetheanum 1914 mit zwölf Abbildungen von Marie Steiner.
 1-3 Tausend.
 Philosophisch-Anthroposophischer Verlag Am Goetheanum, Dornach (Schweiz), 1926.
 In-4 (31,5x24 cm). Édition originale. 67 pp.
 12 photographies recouvertes de serpentes, par Marie Steiner. Cartonnage titré et illustré d'éditeur.
 150 / 200€

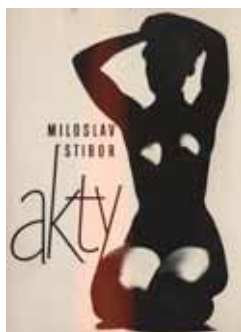
- 321*. **STERNFELD, JOEL (1944)**
American Prospects. Photographs by Joel Sternfeld.
 Times Books/The Museum of Fine Arts Houston, 1987.
 In-4 oblong (26,5x31 cm). Édition originale, datée (1987) et signée par Joel Sternfeld. 53 photographies reproduites en couleurs. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 35; Hasselblad, pp. 338-339.
 400 / 600€

322. **STETTNER, LOUIS (1922)**
10 photographs by Louis Stettner.
 Introduction by Brassai.
 Two Cities Publications, Paris - New York, 1949.
 In-folio (43x35 cm). Édition originale. Un des 250 exemplaires numérotés. Six pages de texte en français et en anglais et dix planches photographiques en noir et blanc. Grand portfolio titré (usures).
 500 / 700€

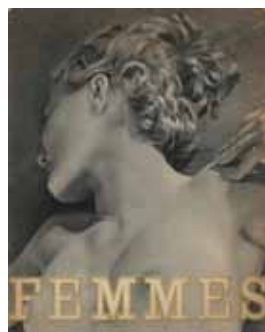
- 323*. **STIBOR, MILOSLAV (1927-2011)**
Akty.
 Orbis, Prague, 1967.
 In-12 (17,5x13 cm). Portfolio comprenant 12 épreuves argentiques d'époque (17,5x12,5 cm) et un livret de 8 pp. de texte. Chemise cartonnée illustrée.
 100 / 150€

- 324*. **STONE, SASHA (1895-1940)**
Collection d'études photographiques du corps humain. N°1. Femmes. 20 planches de Sasha Stone.
 Éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933.
 Portfolio contenant 19 planches reproduites en héliogravure (2 à 20) et une planche de titre. Chemise rigide à rabats avec couverture illustrée de la planche 1. Planches avec menus défauts sur les bords. Joint un dépliant publicitaire annonçant l'édition de l'ouvrage.
 Ref. Bertolotti, pp. 70-71.
 500 / 700€

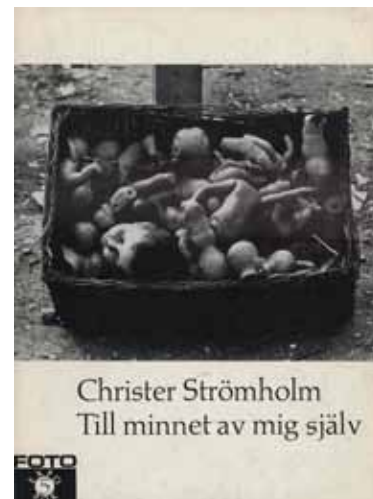
- 325*. **STRÖMHOLM, CHRISTER (1918-2002)**
Till minnet av mig själv.
 Stockholm, Nordisk Rotogravyr, 1965.
 In-12 (20x15 cm). Édition originale brochée. Couverture souple illustrée.
 Ref. Hasselblad, p. 216.
 300 / 400€



323



324



325



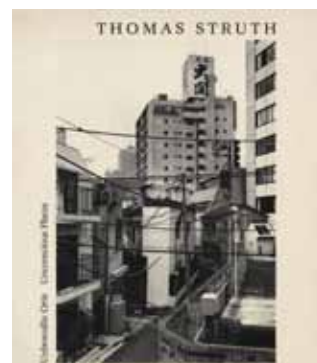
326



327



328



329

326*. STRÖMHOLM, CHRISTER (1918-2002)
Poste restante.
 P. A. Norstedt & Söners Förlag, Stockholm, 1967.
 In-8 (25 x 20,5 cm). Édition originale. Cartonnage noir avec titre argenté sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 251 ; Hasselbald, pp. 232-233. 500/700€

327*. STRÖMHOLM, CHRISTER (1918-2002)
Vännerna från Place Blanche.
 AB Tripod (ETC:s förlag), 1983.
 In-8 (24,5 x 24 cm). Édition originale. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 300/500€

328*. STRÖMHOLM, CHRISTER (1918-2002)
Konsten att vara där.
 Norstedts, Stockholm, 1991.
 In-folio (39 x 31 cm). Édition originale tirée à 2000 exemplaires. 176 pp. Reliure en tissu crème avec reproduction photographique contrecollée sous jaquette illustrée. 200/300€

329*. STRUTH, THOMAS (1954)
Unbewußte Orte - Unconscious Places.
 Kunsthalle, Bern, 1987.
 In-4 (31,5 x 27 cm). Édition originale brochée. 94 pp. Couverture souple illustrée. 150/200€

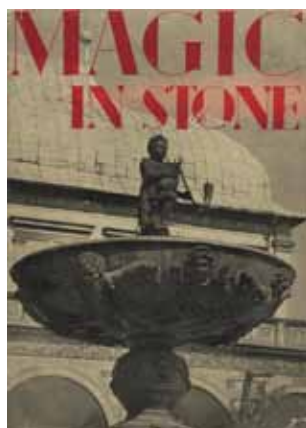
330*. STRUTH, THOMAS (1954)
Museum Photographs.
 Schirmer/Mosel, 1998.
 In-folio oblong (31 x 35 cm). Édition originale en anglais, signée par Thomas Struth. 17 photographies reproduites en couleurs. Texte de Hans Belting. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & Badger, II, pp. 273-274. 150/200€

331*. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Magic in stone. 113 photographs.
 Text by Martin S. Briggs.
 Lincolns-Prager, London, 1947.
 In-4 (28 x 20,5 cm). Édition originale, signée par Josef Sudek en page de titre. Photographies reproduites en héliogravure. Reliure en toile bleue sous jaquette illustrée (usures). 150/200€

332*. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Pražský Hrad.
 Éditions Sfinx, Bohumil Janda, Prague, 1947.
 In-8 (27 x 20 cm). Édition originale, signée. 252 pp. 113 photographies reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et emboîtage d'éditeur conservé. Très bel état de l'ensemble. 200/300€



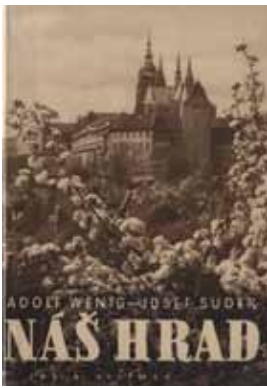
330



331



332



333

333*. SUDEK, JOSEF (1896-1976)- WENIG, ADOLF
Nas Hrad.
Jos. R. Vilimek, Prague, 1948.
In-8 (27,5 x 19,5 cm). Édition originale, signée, datée (1948) et dédiée par Josef Sudek. 204 pp. de texte et 48 photographies reproduites en héliogravure. Couverture rigide sous jaquette illustrée.

300 / 400€



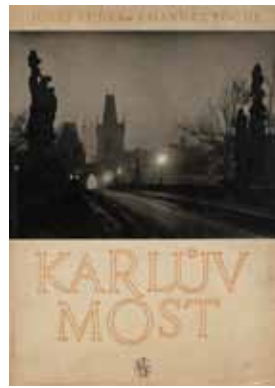
334

334*. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Josef Sudek Fotografie.
Statni Nakladatelstvi. Krasne Literatury, Prague, 1956.
In-8 (24 x 17,5 cm). Édition originale, signée par Josef Sudek. 47 pp. de texte. 232 photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage toilé d'éditeur sous jaquette avec titre imprimé. Ref. Hasselblad, pp. 166-167.

400 / 600€

335*. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Karlův Most.
SNKLUP, Prague, 1961.
In-folio (34 x 25 cm). Édition originale, dédiée, datée (1961) et signée par Josef Sudek. 160 photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (usures).

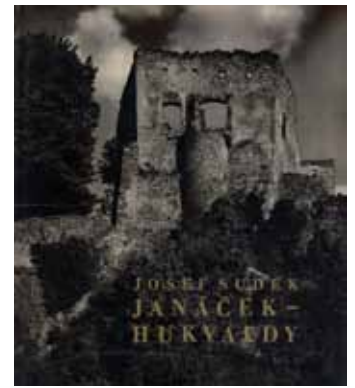
200 / 300€



335

336*. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Janacek-Hukvaldy.
Suprahon, Praha, 1971.
In-4 (28 x 24 cm). Édition originale, signée en page de titre par Josef Sudek. Photographies imprimées en héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (usures).

200 / 300€



336

337. SUGIMOTO, HIROSHI (1948)
Couleurs de l'ombre.
Hermès, Paris, 2012.
In-4 (29 x 29 cm). Édition originale signée par Hiroshi Sugimoto. Textes en français et en anglais de Pierre-Alexis Dumas et Hiroshi Sugimoto. 277 photographies reproduites en couleurs. Cartonnage d'éditeur avec titre imprimé en creux.

800 / 1000€

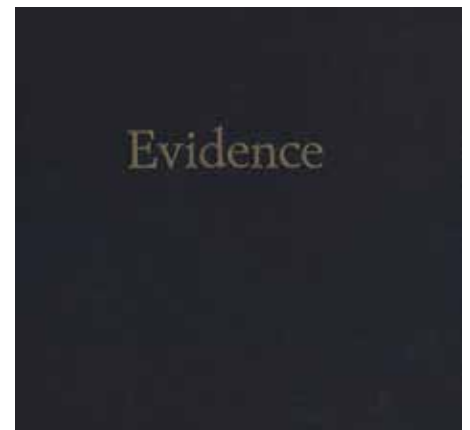


338*. SULTAN, LARRY (1946-2009) - MANDEL, MIKE
Evidence.
Clatworthy Colorvues, 1977.
In-4 (24 x 25 cm). Édition originale. Photographies reproduites en noir et blanc. Cartonnage noir d'éditeur avec titre doré. Ref. Hasselblad, pp. 314-315.

400 / 600€



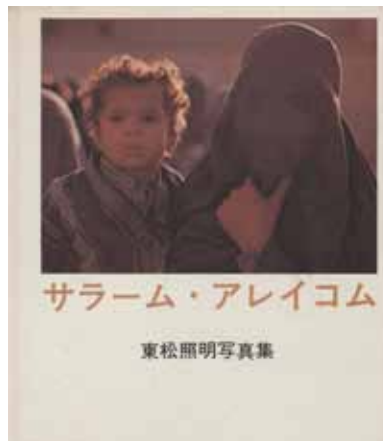
337



338



339



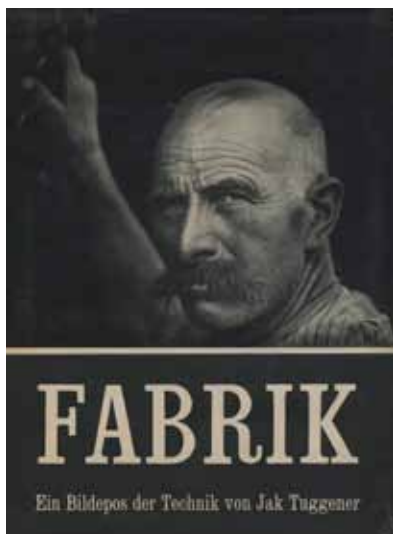
340



341

339. **TAKANASHI, YUTAKA (1935)**
Tokyo-Jin (Tokyoites).
Shoshi Yamada, Tokyo, 1983.
In-8 (24x26 cm). Édition originale brochée, signée
par Yutaka Takanashi, accompagnée d'un livret et
d'une partie du obi d'origine. Étui et emboîtement
d'origine. 500/700€
- 340*. **TOMATSU, SHOMEI (1930)**
Salaam Aleikoum. Afghanistan.
Shaken, Tokyo, 1968.
In-8 (22,5x19,5 cm). Édition originale. Photographies
imprimées en héliogravure. Cartonnage d'éditeur
illustré d'une photographie en couleurs. Jaquette
rodhoïd conservée. 200/300€
341. **TORRES, FINA - SARMIENTO, ALVARO**
Neruda: entierro y testamento.
Inventarios Provisionales, Las Palmas de Gran
Canaria, 1973.
In-12 (19,5x13,5 cm). Édition originale brochée.
151 pp. Couverture souple illustrée. 150/200€

- 342*. **TUGGENER, JAKOB (1904-1988)**
Fabrik. Ein Bildepos der Technik.
Rotapfel-Verlag Erlenbach-Zch. 1943.
In-4 (30x23 cm). Édition originale. 112 pp. Reliure
d'éditeur sous jaquette illustrée avec feuillet bleu des
légendes (tout petit manque en haut du dos).
Ref. Hasselblad, pp. 134-135; Auer, p. 300; Parr &
Badger, I, p. 144. 600/800€
- 343*. **TUNBJÖRK, LARS (1956)**
Landet utom sig. Bilder av Lars Tunbjörk.
Texter av Thomas Tidholm och Göran Greider.
Journal, 1994.
In-4 (28x29,5 cm). Deuxième édition.
81 photographies reproduites en couleurs.
Cartonnage titré d'éditeur. 200/300€
344. **TURBEVILLE, DEBORAH (1938)**
Les amoureuses du temps passé.
Parco, Tokyo, 1985.
In-8 (25,5x20,5 cm). Édition originale, brochée.
96 pp. Couverture souple illustrée sous jaquette
rhodoïd (déchirures et manques) et obi d'origine.
80/100€



342



343



344



345

- 345*. UEDA, SHOJI (1913-2000)
Sand Dunes/ Seasons of the Children.
 Editions Asai Sonomara, Tokyo, 1978.
 In-12 (20x21 cm). Édition originale. Reliure d'éditeur
 sous jaquette illustrée. 200 / 300€

- 346*. VAN DER KEUKEN, JOHAN (1938-2001)
Achter Glas.
 Uitgeverij C. De Boer Jr, Amsterdam, 1957.
 In-4 (30x24 cm). Édition originale. Texte de Remco
 Campert. Photographies reproduites en héliogravure.
 Reliure en toile sous jaquette illustrée (petites usures
 et pli sur la page de garde). 400 / 600€
 Ref. Parr & Badger, I, p. 244.

- 347*. VAN DER KEUKEN, JOHAN (1938-2001)
Paris mortel.
 C. de Boer, Debo, Hilversum, 1963.
 In-4 (29x22 cm). Édition originale. 65 photographies
 reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur
 sous jaquette bleue titrée. 900 / 1 200€
 Ref. Parr & Badger, I, pp. 248-249; Auer, p. 423.

- 348*. WATSON, ALBERT (1942)
Cyclops.
 Callaway Editions, New York, 1994.
 In-folio (36x29 cm). Édition originale, datée (1994) et
 signée par Albert Watson. Cartonnage d'éditeur sous
 jaquette illustrée. 150 / 200€

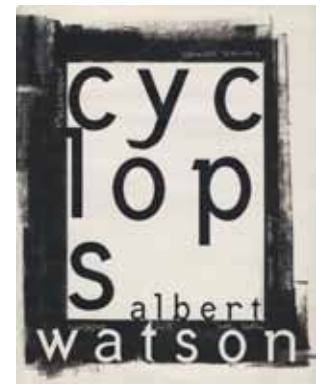


347

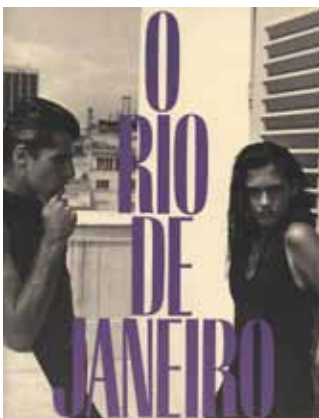
349. WEBER, BRUCE (1946)
O Rio de Janeiro. A photographic journal.
 Alfred A. Knopf, New York, 1986.
 In-folio (37x28 cm). Édition originale brochée,
 dédicacée, daté (1986) et signée par Bruce Weber.
 204 pp. Couverture souple illustrée. Avec trois
 cartons d'invitation et une liste des oeuvres de Bruce
 Weber présentées à la Robert Miller Gallery de New
 York en 1986. 300 / 400€
 Ref. Auer, p. 668.

- 350*. WICKI, BERNHARD (1919-2000)
Zwei gramm Licht.
 Interbooks, Zurich, 1960.
 In-4 (28x21 cm). Édition originale. 104 pp.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 215; Auer, p. 400. 200 / 300€

- 351*. WINOGRAND, GARY (1928-1984)
**Women are Beautiful. With an essay by Helen
 Gary Bishop.**
 Light Gallery Books - Farrar, Straus & Giroux,
 New York, 1975.
 In-8 oblong (21 x 23,5 cm). Édition originale.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée
 (déchirure). 200 / 300€
 Ref. Hasselblad, pp. 306-307.



348



349



350



351



ACHTER GLAS

Joan van der Keuken
Remco Campert

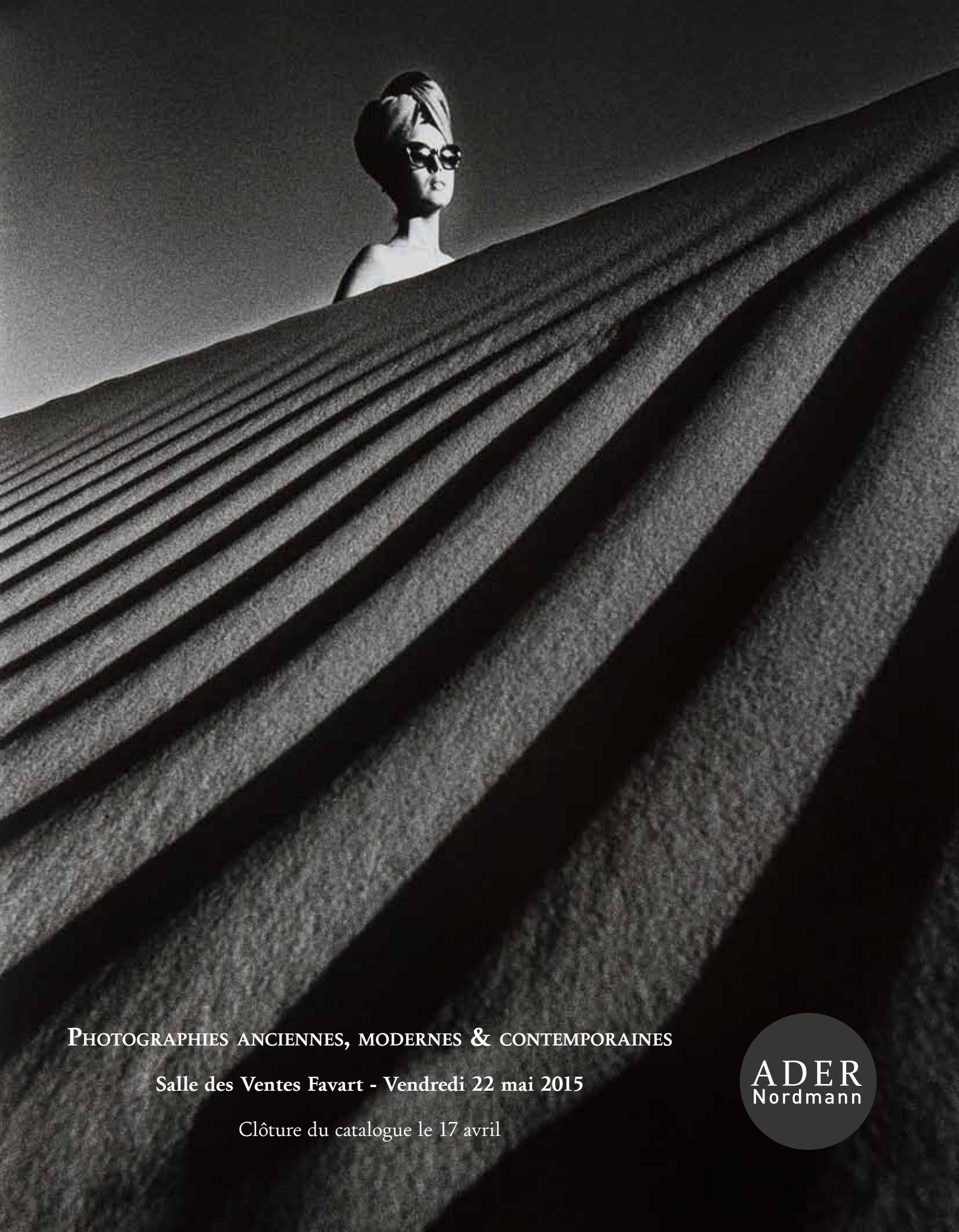


LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

Salle des Ventes Favart - Vente en préparation, automne 2015

Clôture du catalogue le 26 juin

Vrais Rêves



PHOTOGRAPHIES ANCIENNES, MODERNES & CONTEMPORAINES

Salle des Ventes Favart - Vendredi 22 mai 2015

Clôture du catalogue le 17 avril

ADER
Nordmann



ORDRE D'ACHAT - SALLE DES VENTES FAVART - Mercredi 1^{er} avril 2015

LIVRES DE PHOTOGRAPHIES - COLLECTION DE M. EIDELIMAN (2^e PARTIE) & À DIVERS

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Nom et prénom :
Adresse :
Téléphone : /
E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot :

Références de
carte bancaire :

ou

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Numéro de carte

--	--	--	--	--	--

Date de validité

--	--	--	--	--	--

Cryptogramme

RIB :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN** : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC** : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

JEAN-FRANÇOIS LEPAGE – MOONLIGHT ZOO

Livre, Monographie

Préface de Phil Bicker

Texte de Raphaëlle Stopin

Jean-François Lepage



MOONLIGHT ZOO

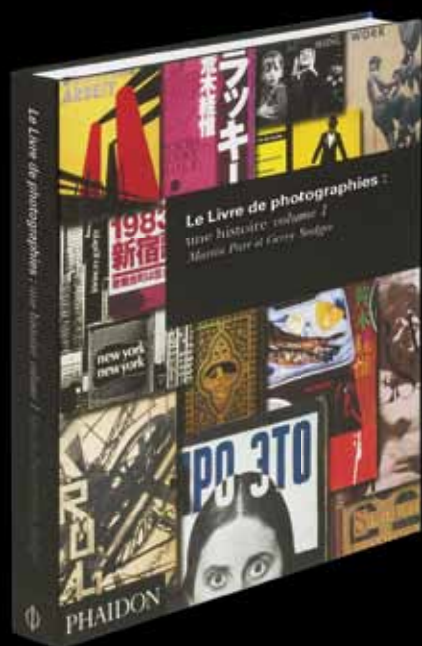


Couverture rigide, 204 pages
240 x 203 mm, 9.4 x 8 in

Éditeur: Prestel Publishing
Date de publication: Mai 2015

Jean-François Lepage, successivement photographe de mode et artiste plasticien a fusionné ces deux mondes avec virtuosité, créant une magnifique série d'images intemporelles. Imprégnées de couleurs, ces photographies sont à la fois oniriques et inquiétantes, aliénantes et méditatives, révélant le travail d'un artiste exceptionnel, qui n'a jamais dévié de sa quête de déstructurer la photographie en quelque chose de parfaitement unique. Ce livre est sa première monographie.

moonlightzoo.com



**Le Livre de photographie
Une Histoire
Volume 3**

Martin PARR et Gerry BADGER
PHAIDON - 79,95€

www.phaidon.com



Acclamé comme l'une des plus grandes contributions à l'histoire moderne de la photographie, le troisième volume de la série *Le Livre de photographie : une histoire* présente 200 nouveaux ouvrages couvrant la période contemporaine, de la seconde Guerre Mondiale à nos jours. Les 30000 volumes de la collection de Martin Parr et la plume critique de l'historien de la photographie Gerry Badger ont servi de socle à cette histoire thématique, magnifiquement illustrée de plus de 900 photographies d'ouvrages.

HELMUT NEWTON

BIG NUDES



D ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
Drouot N° siret: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr