



AGUTTES

LIVRES & ŒUVRES SUR PAPIER

Mardi 13 octobre 2020
Neuilly-sur-Seine



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département

Sophie Perrine
+ 33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Directeur du pôle
Art de vivre & Collections

Philippine Dupré la Tour



Administration des ventes
Stockage et délivrance

Julie Discazeaux
+33 (0)1 47 45 93 06
livres@aguttes.com

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations Presse

Sébastien Fernandes
+ 33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Experts

Autographes, Œuvres graphiques
originales et Photographies

Claude OTERELO
Membre de la Chambre Nationale des
Experts Spécialisés
+ 33 (0)6 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com

Lots n°11 à 91 (exceptés les lots 52, 60, 64 et 83), 171,
173 à 175, 182, 184, 188, 192, 201, 208, 224, 238, 241,
242, 246, 275 à 319.

Art de l'Islam et Inde

Marie-Christine David
Cabinet MC David Expertises
Membre du Syndicat Français des
Experts Professionnels en Œuvres d'Art
+ 33 (0)1 45 62 27 76
cd@mcdavidexpertises.com

Lots n° 8 à 10

Estampes

Sylvie COLLIGNON
Membre du Syndicat des Experts
Professionnels en Œuvres d'Art (SFEP),
de la Chambre Syndicale de l'Estampe,
du Dessin et du Tableau (CSED),
Nommée en 2011 Expert près la Cour
d'Appel de Paris.
45 rue Sainte-Anne, 75001 PARIS
+ 33 (0) 1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Lots n° 258 à 267, 272 à 274

Philatelie

Mario Mordente
+33 (0)1 43 36 36 98
mordente.mario@orange.fr

Lots n° 92 à 94

SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Antoine Aguttes

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol

AGUTTES

MANUSCRITS ET LETTRES
AUTOGRAPHES, LIVRES
ANCIENS ET MODERNES,
ESTAMPES, ŒUVRES
GRAPHIQUES
ET PHOTOGRAPHIES

Vente aux enchères

Mardi 13 octobre 2020, 14h30
Neuilly-sur-Seine

Consultation des lots sur rendez-vous

Julie Discazeaux
+33 (0)1 47 45 93 06
livres@aguttes.com

Exposition publique

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Lundi 12 octobre : 10h-13h et 14h-18h
Mardi 13 octobre : 10h-12h

Tous les lots sont reproduits sur notre site aguttes.com

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
LIVE

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites
en fin de catalogue.

Manuscrits anciens

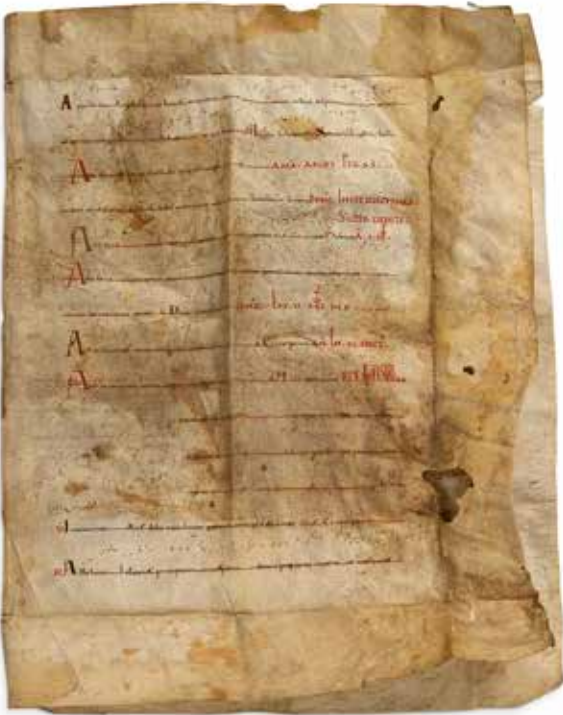
1
[ANTIPHONAIRE]
Feuillets d'antiphonaire manuscrit. [France, Auvergne (Cantal), XI^e siècle].
4 feuillets en double-page sur vélin (495 x 380 mm), calligraphie en rouge et noir avec la musique carrée notée.

Texte en écriture gothique livresque à l'encre noire et rouge, réglé de rouge, sur quatorze lignes au-dessous de notation musicale carrée. Initiales d'une ligne calligraphiées à l'encre noire ou rouge, rubriques en rouge. Le premier feuillet débute avec le chant grégorien *Responsorium - Cum alleluia* (« Angelus Domini bonus comitetur tecum [...] »).

PROVENANCE
Cantal (Auvergne). Mentions manuscrites postérieures à l'encre et crayon dont deux sur le 3^{ème} feuillet : « Quezac Renhac par^{se} de Jussac / Roussi Et La Boygue par^{se} de St Sernin » ; « Pierre de Cros notre a Aurillac ». Mention de Jussac (Cantal) également sur le 2nd feuillet.
Fragment d'un bel antiphonaire.

(Traces de pliures, trous marginaux dans le premier feuillet sans altération de texte).

10 000 - 12 000 €



2
[CHARTRE]
France, [Anjou], XIX^e siècle, falsification d'une charte du XII^e siècle
En latin, vélin, encre brune, écriture de chancellerie, texte sur 7 lignes avec queue de parchemin (sceau conservé mais brisé), inscriptions au dos « G. de meduana de. c. z. xxx. [...] » et inscription manuscrite postérieure à la plume. Dimensions : 135 x 71 mm.

Cette charte falsifiée au XIX^e siècle, originellement de 1190 (datée), concerne Geofroy III de Mayenne, seigneur de Mayenne.
Transcription : « Notu[m] sit omnib[us] xpi[Christi] fidelib[us] q[uo]d ego Gaufrid[us] de Meduana constitui me debitore[m] de centu[m] z trigta marcis arg[enti] k[arissi]mis meis b[er]nardo de f[er]itate f[ran]cisco de Virrucio W[illelm]o d[i]c[t]o de q[u]atuorbarbis z[et] gaufrido de plencca p[er] ansoldu[m] bochonu[m] z[et] ej[us] socios jan[uenses] civ[es] mutuatis. Et volo atq[ue] et [con]cedo q[uo]d deficientib[us] in d[i]c[t]a solu[tio]n[e] e psatis k[arissi]mis meis. c. z. xxx. Marcas sup[er]ad[i]c[t]as ego ip[s]e reddere d[i]c[t]is civib[us] tenere. Q[uo]d ut ratu[m] p[er]maneant sigillo meo p[re]sent[is] l[itte]ras munivi. Actum in obsid[i]one accon anno d[omi]ni. m. c. lxxx. in - crastino festi s[an]c[t]i remigii ».

Au début de 1842, un nombre important de titres furent fabriqués et vendus à ceux qui l'on promettait de faire figurer leurs armoiries dans la « salle des croisades » de Versailles. Il s'agit de la fabrication en série de « chartes de croisade » par deux associés, Eugène-Henri Courtois, homme d'affaires,



3
[ANGLETERRE]. LETTRES PATENTES
Deux lettres patentes en faveur de William Edward GEDGE. Angleterre, 11 janvier 1865

En anglais, 2 feuillets sur parchemin imprimés aux armes du royaume d'Angleterre avec annotations manuscrites à l'encre brune. Dimensions : 535 x 767 mm et 427 x 767 mm ; sceau en cire : 162 mm de diamètre et 19 mm d'épaisseur.

Lettres patentes (n° 85) données en 1865 par la reine Victoria, à William Edward Gedge, inventeur dont l'entreprise 'John Gedge and Son' était installée dans le Middlesex (actuel comté de Londres), pour l'invention d'un « improved breaking apparatus for cutting iron gas or others pipes » [...] communicated to him from abroad by Jules Chartriez from Paris [...] ». Deux parchemins liés par un grand sceau de cire jaune orné sur ses deux faces : l'une représentant la reine Victoria trônant entourée de deux allégories, et l'autre la représentant paradant à cheval avec le sceptre.

1 500 - 2 500 €

4
Deux feuillets manuscrits
Sur vélin. Dimensions : 320 x 470 mm (à vue) ; sous encadrement (47 x 62 cm).

Feuillets manuscrits extraits d'un recueil médiéval, en double-page, en écriture gothique. Rubriques à l'encre rouge, initiales à l'encre bleue et rouge.

(Coins déchirés, nombreuses piqures, encres légèrement passées).

500 -700 €

5

[MANUSCRIT]. [SAVOIE]. [CHAMBÉRY]
Livre Pour Les Reglements du Concert de Chambéry [du 23 novembre 1732]. Registre de la confrérie de sainte Cécile.
En français, manuscrit sur papier.

France, Savoie, Chambéry, 1732-1737 Petit in-folio, 190 ff. (texte seulement aux ff. 2 à 4, 7 à 11, 100 à 113 et 151 à 152), en français à l'encre brune sur papier. Reliure d'époque de plein parchemin rigide, lanières, dos à cinq nerfs titré « Livre du Reglement du concert de Chambery du 23e 9bre 1732 » (tâches et salissures sur les plats ; quelques rousseurs). Dimensions : 352 x 227 mm.

Rare et important.
Registre relatif à la confrérie de Sainte-Cécile et les concerts organisés en l'église paroissiale de Saint-Léger à Chambéry. Sainte Cécile était la sainte patronne des musiciens. Cette même église menacera ruine une vingtaine d'années plus tard.
Les nobles (Pierre Louis de Lescheraine, marquis des Bauges, le comte de Sainte Heleine), clercs (Révérend Jean Baptiste de Carpinel, Claude François Quinson et d'autres) et hommes de musique (Delouilly, maître de musique de la ville de Chambéry) de la paroisse rédigent un règlement détaillé des célébrations et de leur confrérie (élec-

tions, recrutement des chœurs et musiciens, quêteurs et financement des concerts) sous l'égide de l'archevêque de Grenoble, l'ultime signataire.
S'ensuivent les déclarations de recrutement des musiciens tout au long de la décennie 1730, les délibérations des conseils assemblés « dans la Salle de Concert », les contrats qui lient les académiciens de musique recrutés aux clercs (rétribution amputée en cas d'absence, etc.) sous la supervision du maître de musique de la Sainte-Chapelle [du château des ducs] de Savoie, M. Delouilly, également maître de musique de la ville de Chambéry.

1 500 - 2 000 €

6
[MANUSCRIT]
Abrégé de la vie de Saint Abondance, martyr à Rome, le premier mars l'an 294.
Manuscrit in-4, basane marbrée, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Manuscrit du XVIII^e siècle sur papier, de 32 pages, écrit en brun et rouge, le texte encadré d'un filet rouge.

80 - 100 €

7

[MANUSCRIT]. [ARMÉNIE]
Tétraévangile arménien.
Seconde moitié du XVII^e siècle

In-12 (16 x 11,5 cm), 205 ff. à l'encre brune et rouge, et gouache sur papyrus. Reliure postérieure en basane à rabat originellement cloutée (traces de perforations), garde intérieure en tissage oriental bleu ; en arménien ancien et quelques mots en arabe en bas de l'enluminure.

Texte sur deux colonnes de 25 lignes à l'encre noire et rouge pour les majuscules. Les débuts des chapitres sont indiqués par des majuscules ornées de polychromies en forme de lettre-oiseau.
Un ornement floral polychrome, en marge du texte, indique l'emplacement des péripécies. Le manuscrit est enrichi de deux belles pages (ff. 4 et 205), d'un frontispice de style de Khi-zan (cf. S. Der Nersessian, *Amenian Manuscripts in the Walters Art Gallery*, Baltimore, 1973, ill. 166). Le premier frontispice est précédé d'une enluminure (f. 3v) en pleine page représentant un évangeliste. Quelques notes manuscrites en arménien et arabe.
Beau manuscrit illustré sur papyrus.

(Manque le premier et le dernier feuillet avec son colophon, f.2 partiellement déchiré, déchirures sans affectation, mouillures, taches, quelques gouaches délavées).

2 000 - 5 000 €





8
[MANUSCRIT ENLUMINÉ].
 Page de *Shahnameh*, Iran, XIX^e siècle

Page de manuscrit sur vélin fin, 29 lignes de texte par page sur quatre colonnes, en persan en écriture nasta'liq à l'encre noire. Illustrée sur une face d'une miniature à la gouache insérée dans le texte représentant un souverain couronné en trône, entouré de deux suivants et accordant une audience à un soldat. La scène se déroule dans un jardin agrémenté d'une fontaine au premier plan. Dimensions totales : 40,3 x 27,8 cm ; page : 38,3 x 24,5 cm ; miniature : 21,3 x 14,5 cm.

État : Bon état général. Page entourée d'une marie-louise de bois.

1 500 – 2 000 €

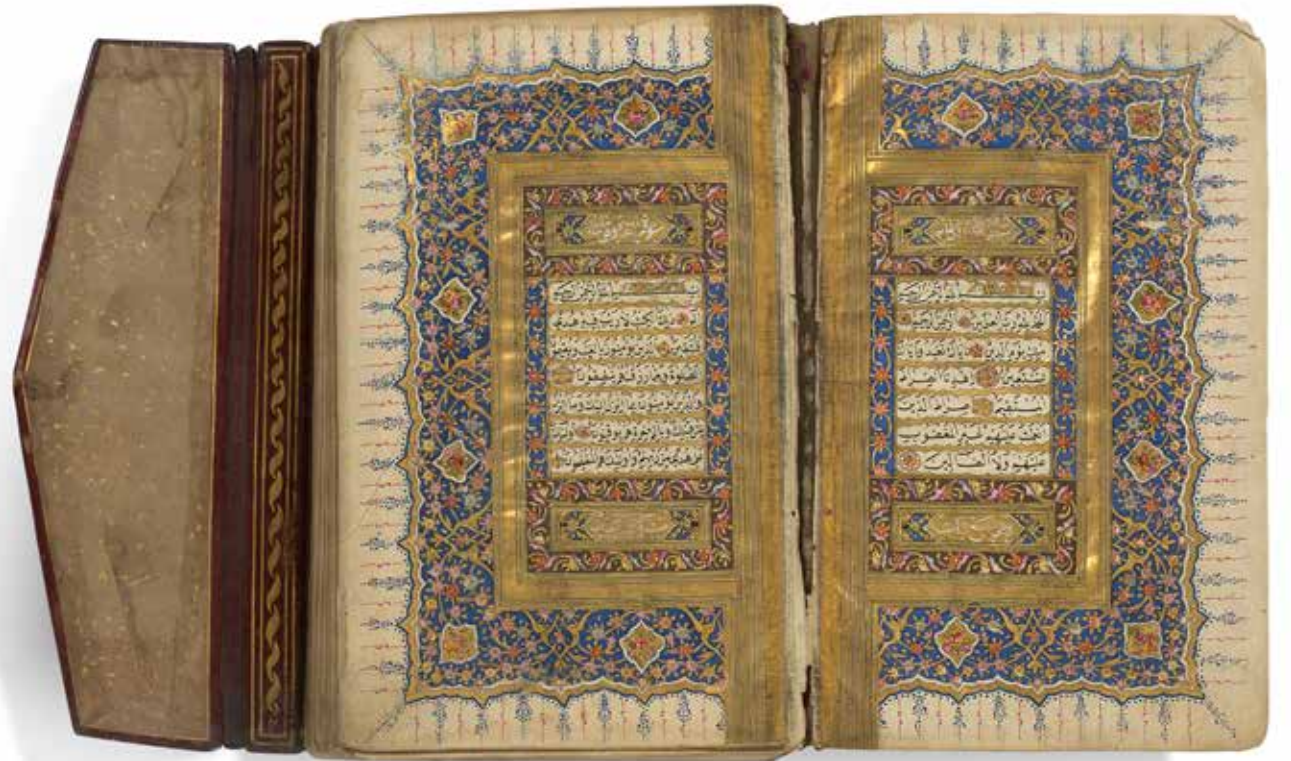
9
[MANUSCRIT ENLUMINÉ].
 Livre de prières, Empire ottoman, XIX^e siècle

Manuscrit sur papier rosé en marges, de 7 lignes de texte par page, en arabe, en calligraphie cursive, à l'encre noire. Double frontispice en unwan enluminé à l'or et en polychromie avec texte inscrit dans un cercle sur fond doré à semis de fleurettes et marges à décor floral intégrant des fleurons. Manuscrit richement orné de nombreuses enluminures polychromes et dorées. L'ouvrage est une compilation de textes religieux comptant plusieurs sourates du Coran aux titres enluminés, des prières, et plusieurs textes concernant le Prophète Muhammad et sa vie. Reliure à rabat en maroquin brun rehaussé d'un double cadre et de quatre motifs d'angle peints à l'or.

Dimensions reliure : 10 x 7,1 cm

État : quelques déchirures et pliures, des notes manuscrites au début, restaurations, reliure très usée.

1 200 - 1 500 €



10
[MANUSCRIT ENLUMINÉ]. [CORAN].
 Empire ottoman, 1^{ère} moitié XIX^e siècle, signé et daté

Manuscrit papier de 15 lignes par page en arabe en calligraphie cursive, à l'encre noire, certains caractères et notes marginales à l'encre rouge. Double frontispice en unwan richement enluminé à l'or et en polychromie avec texte en fausse réserve sur fond d'or et marges à frise fleurie sur fond bleu vif intégrant des fleurons et des palmettes. Rosettes de séparation de versets, titres de sourates et médaillons marginaux enluminés à l'or et en polychromie. Colophon final enluminé ave texte en réserve sur fond d'or donnant le nom du copiste Shaykh 'Ali, « élève de Shaykh Salih sur la voix de Rifa'a al-Qadri, résident de la tekkiye Qafan dans une ville soufie » ainsi que la date de 1253 H / 1837. Reliure à rabat en maroquin grenat à décor estampé rehaussé de dorure d'un médaillon à double appendices et quatre écoinçons garnis de rinceaux végétaux.

Dimensions reliure : 18,6 x 12 cm

État : bon état, quelques folios détachés, quelques taches et mouillures, traits de stylo encre dans les marges, légères traces d'usure sur la reliure.

1 500 - 2 000 €



Autographes

11

ANOUILH Jean (1910-1987)

Manuscrit autographe signé sur COLETTE

[Janvier 1953], 3 pages in-4 avec corrections, à l'encre bleue sur papier (traces de pliures).

HOMMAGE A COLETTE pour son 80e anniversaire, pour *Le Figaro Littéraire* du 24 janvier 1953.

« Madame Colette, puisqu'on vous cueille un gros bouquet pour fêter votre anniversaire je ne voudrais pour rien au monde ne pas y mettre ma petite fleur. D'autres vous apporteront, dans un de ces élégants coffrets de faux cristal que les hommes ont appris à faire, l'orchidée inquiétante et coûteuse [...], la rose parfaite, ronde, parfumée, charnue, habillée chez Dior. J'ai le goût des filles et des fleurs plus sauvages et j'imagine parfois que, malgré votre voluptueuse science, vous l'avez aussi [...] Moi je veux seulement vous dire qu'à travers les années - une vie, une seconde - qui nous séparent et qui devraient pourtant me forcer au respect, si je suis depuis toujours irrespectueusement amoureux de vous, c'est parce que vous n'êtes pas du tout une femme convenable, Madame Colette - c'est parce que vous êtes la fière impudeur, le sage plaisir, la dure intelligence, l'insolente liberté : le type même de la fille qui perd les institutions les plus sacrées et les familles ; celle que les gens bien qui vous fêtent défendent à leur fils d'épouser - un vrai voyou [...] ».

L'on joint une lettre autographe signée avec envoi à Maurice Noël, le priant de transmettre à Colette le manuscrit au cas où on ne le publierait pas (1 page in-4, encre bleue sur papier).

500 - 700 €

12

APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918)

Lettre autographe signée adressée à un poète.

S.l.n.d., 2 pages in-12 à l'encre brune sur papier (traces de pliures), enveloppe conservée à entête de l'Hôpital du gouvernement italien (Paris).

Lettre autographe signée du poète Guillaume Apollinaire adressée à un poète pour lequel il a donné un article dans le journal *L'Intransigeant*. « Votre livre a des beautés très élevées. J'en aime la fantaisie, la mesure comme j'aime votre art et votre culture [...] J'ai donné la note à l'Intran [...] je l'ai faite la plus longue possible [...] ».

300 - 400 €

13

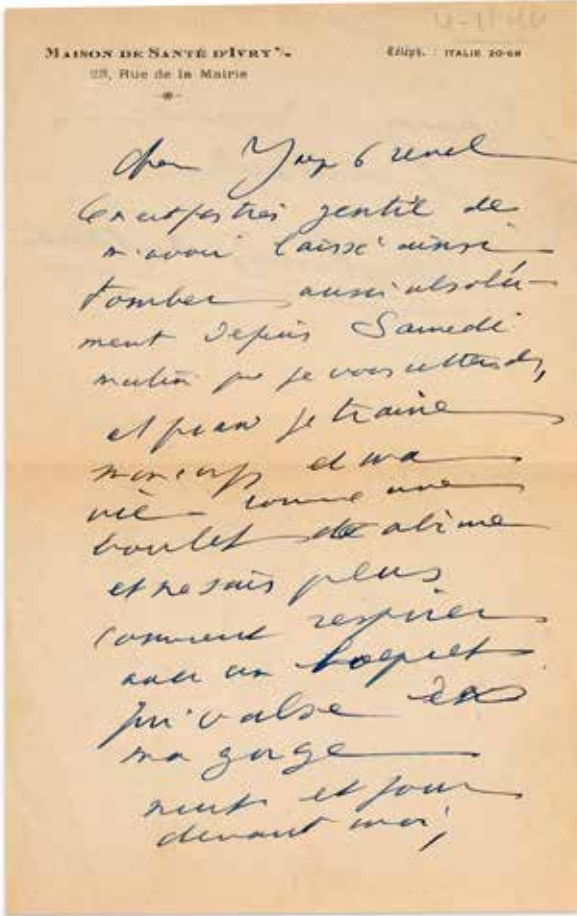
ARTAUD Antonin (1896-1948)

Lettre autographe signée adressée à Jacques PREVEL

S.l. [Ivry-sur-Seine], 4 novembre 1946. 1 page et demie petit in-8 à l'encre bleue sur papier à entête de la maison de santé d'Ivry, enveloppe timbrée conservée.

« Ce n'est pas très gentil de m'avoir laissé ainsi tomber aussi absolument depuis samedi matin et je vous attends, et je traîne mon corps et une vie comme un boulet d'abîme et ne sais plus comment respirer avec un hoquet qui valse dans une gorge [...] »

1 000 - 1 500 €



13

14

ARTAUD Antonin (1896-1948)

Lettre autographe signée adressée à Jacques PREVEL

S.l., 2 octobre 1947, 1 page et demie in-8 au crayon et encre verte sur papier quadrillé, enveloppe timbrée conservée.

Terrible lettre autographe signée adressée au poète Jacques Prevel, proche d'Antonin Artaud.

« Je vous en supplie faites moi obtenir aujourd'hui jeudi trente grammes de landanum je suis couché et ne peux plus bouger depuis plus de huit jours [...] Faites-moi envoyer ce que je vous demande alors je pourrai prendre un métro et venir vous voir. Pour Charenton on est venu me prendre en voiture. J'attends donc [...] ».

120 - 150 €

15

BARTHES Roland (1915-1980)

Lettre autographe signée adressée à un ami marocain, Mustapha

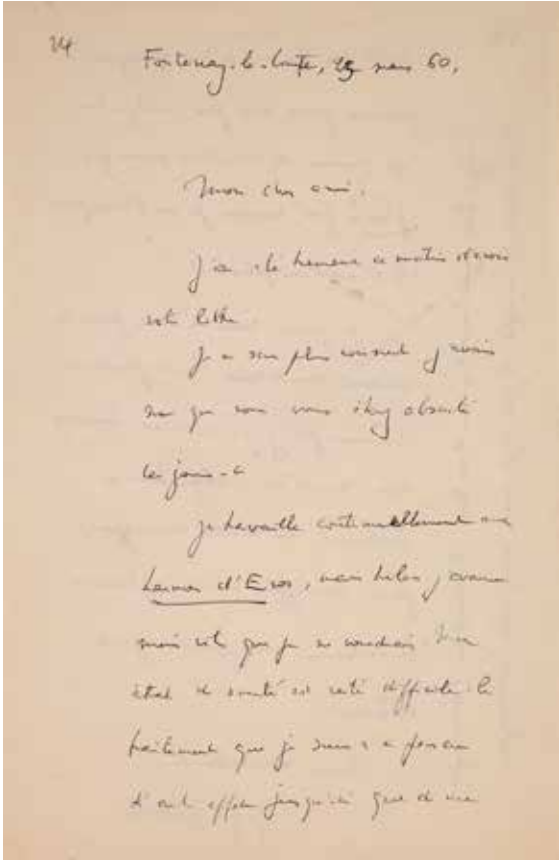
S.l.n.d, 2 pages in-8 à l'encre bleue sur papier avec adresse en entête.

Lettre autographe signée adressé à un ami marocain de Tanger, pré-nommé Mustapha.

« [...] Comme professeur, je ne peux t'envoyer de certificat, de plus je sais par d'autres cas que le tien que le certificat d'hébergement ne te suffira pas. Je te demande donc de cesser de me demander dans toutes les lettres ce que je ne peux te donner [...] ».

L'on joint une lettre dactylographiée en anglais de Frederik ROGERS adressée à Roland BARTHES et annotée par ce dernier. *S. l., 4 mars 1972, 2 pages in-4 avec annotations au stylo bille bleu sur papier.*

100 - 120 €



16

BATAILLE Georges (1897-1962)

Lettre autographe signée adressée

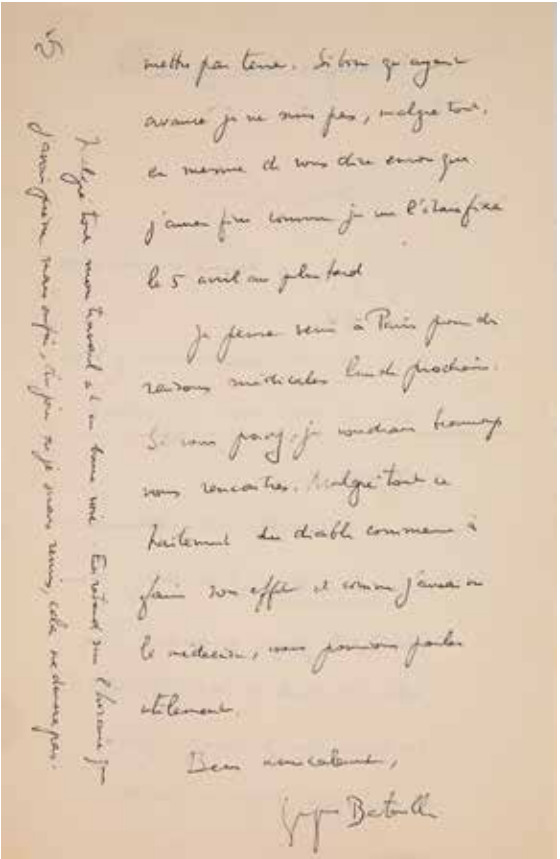
à Jean-Marie LO DUCA

Les Sables-d'Olonne, 24 juillet 1954. 4 pages in-8 à l'encre brune sur papier.

Importante lettre autographe adressée à Jean-Marie Lo Duca, un des fondateurs des *Cahiers du Cinéma* et grand spécialiste de l'érotisme, qui participa de façon active à la réalisation de l'ouvrage de Bataille, *Les Larmes d'Éros* (Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1961).

« [...] J'ai pu faire une mise au point de mon plan et de mes mots sur l'illustration possible. Je ne suis en tout cas assuré des photographies des scènes remarquables des films de Resnais sur Hiroshima, qui répondront à la conclusion du livre. En dehors de photos de femmes il a d'admirables photos de graffiti obscure et d'après ma dernière conversation avec Pauvert, j'ai l'impression que nous pourrions envisager la publication [...] Une première partie sur Eros cruel ou je parlerai de Gilles de Rais sur lequel je puis donner des précisions, d'Elisabeth Bathory dont les crimes ne sont pas moins effrayants [...] Le meilleur titre pour mon livre me semble maintenant les Larmes d'Eros [...] ».

200 - 300 €



18

18

BATAILLE Georges (1897-1962)

Lettre autographe signée adressée

à Jean-Marie LO DUCA

Fontenay-le-Comte, 23 mars 1960. 2 pages in-8 à l'encre brune sur papier.

Lettre relative aux *Larmes d'Éros*. « [...] Je travaille continuellement aux Larmes d'Eros, mais hélas, j'avance moins vite que je ne voudrais, mon état de santé est resté difficile [...] ».

400 - 500 €

19

BATAILLE Georges (1897-1962)

Lettre autographe signée adressée

à Jean-Marie LO DUCA

Les Sables-d'Olonne, s.d. [1961]. 3 pages et demie à l'encre brune sur papier.

Lettre adressée à Lo Duca relative aux *Larmes d'Éros*.

« J'ai fait et je continue de faire un effort désespéré pour aboutir [...] Il m'arrive parfois de me trouver devant des corrections qui ont empiré mon texte [...] Ne m'abandonnez pas. Écrivez-moi. Dites moi où vous en êtes [...] Je ferai mon possible pour faire taper pas trop tard, ces jours ci, ce qui existe en version définitive. »

250 - 300 €



20

20

BLONDIN Antoine (1922-1991)
Ensemble de 5 lettres autographes,
4 cartes postales et 1 télégramme,
adressé à Roger NIMIER
1957-1959, divers formats.

Correspondance chaleureuse et amicale
d'Antoine Blondin adressée au hussard Roger
Nimier.
« [...] Je gamberge étroit, moi aussi sur la
chose de cette faridon, qui doit conduire
nos deux lascars droit à Nanterre (pas au
boxons, ni aux pompiers, mais chez les petits
vieux). [...] ».
Blondin adresse à Nimier cette savoureuse
note anonyme : « Si le monsieur du 8 vœux
que je lui broute sa kekete de voillou, ile faux
draps kil attende que jet fui les chembres.
Après je sortirai avec Mamée et masseur ».

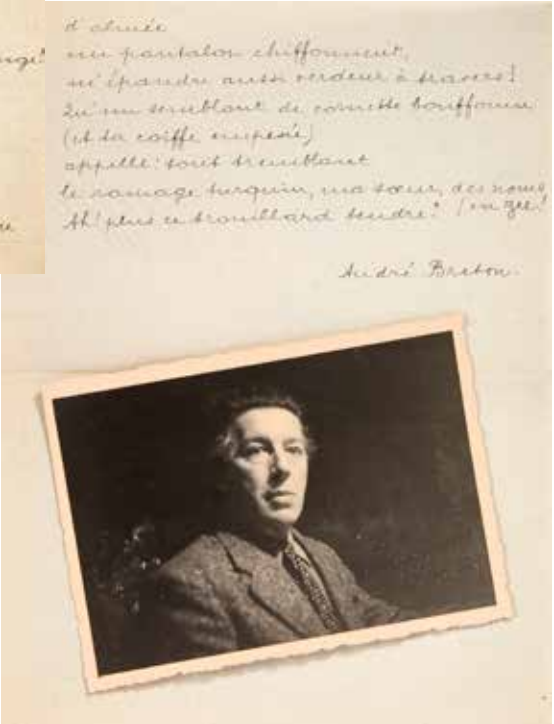
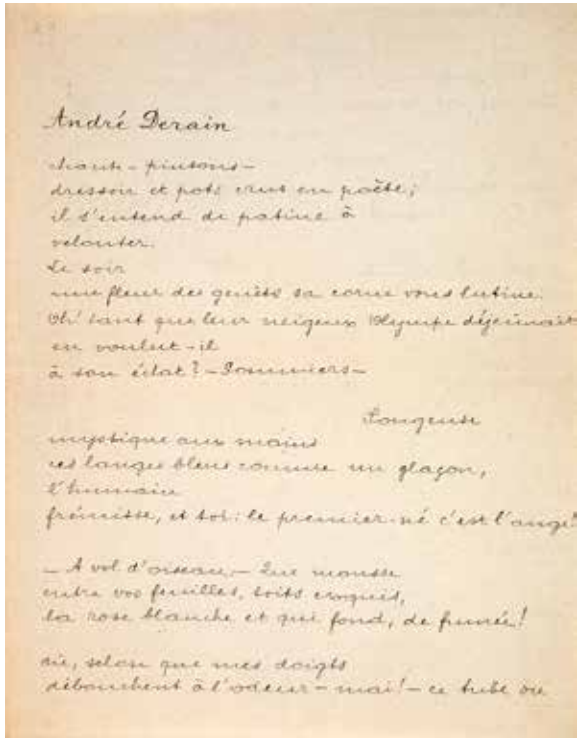
600 - 800 €

21

BRETON André (1896-1966)
Lettre autographe signée
*Paris, 29 mai 1929. 1 page ½ bi-feuillet in-12 à
l'encre sur papier.*

Breton remercie son correspondant d'avoir
répondu si vite à son appel ; « [...] Je reçois à
l'instant le chèque de 13525 francs que vous
avez bien voulu me faire adresser d'Ams-
terdam. Je vous prie encore d'excuser ma
démarche et j'espère que vous voudrez bien
ne pas trop m'accuser d'importunité [...] ».

200 - 300 €



22

BRETON André (1896-1966)
*André Derain, poème autographe signé. [1919]
Poème autographe à l'encre signé par André
Breton et publié dans son premier livre, Mont
de Piété, en 1919.*

« *Songeuse / mystiques / ces langes bleus
comme / un glaçon.*
L'humain / frémisses, et toi : le / premier né /
c'est l'ange ! ».
**Photo originale d'André Breton jointe au
poème.**
Rare.

2 000 - 3 000 €

22

23

BRETON ANDRÉ (1896-1966)
12 Lettres autographes signées
adressées à Valentine HUGO
*Paris 1930-1934, 12 pages in-4 ou in-8 à
l'encre sur papier, enveloppes conservées.*

Très belle correspondance à l'artiste et
l'amie, qui fut aussi, en 1930, sa maîtresse.
29 juillet 1930. Elle ne l'a pas blessé. « La
vérité est que cette vie, qui est la mienne
et que vous vous défendez inutilement de
vouloir changer, est en ce moment si faible,
en vaut si peu la peine que je ne la trouve
capable de se composer avec rien. Il me paraît
déjà bien beau que cette barque vide fasse
semblant de tenir la mer. Mais si vous saviez
comment je passe le temps : j'erre, presque
toujours dans le même quartier de Paris, en
attendant que le soir vienne, je ne fais, je ne
vois presque absolument rien qui vaille. Le
moyen, dans ces conditions, d'avoir même
une conversation avec vous, qui attendez
quelque chose de moi ! Autant demander
aux papillons de s'envoler en plein hiver » ...
Pourtant il lui parle avec abandon... « Mais
je sais ce qu'est l'expérience, non pas du
bonheur certes mais de la non-solitude,
quelque visage qu'elle emprunte - il en est
de charmants, de tolérables - je l'ai eue... je
l'ai perdue. Je suis [...] tout à fait rejeté sur
l'autre rive » ...

30 juillet. L'impossibilité de la voir ne vient
pas de lui. « Je suis très mécontent de pro-
longer ainsi vis-à-vis de vous mon séjour dans
l'ombre. Mais les événements persistent à dis-
poser de moi de la manière la plus bizarre »...
1er septembre. Il lui est impossible de remettre
des rendez-vous qu'il a ce soir pour la revue :
« je ne peux pas venir. Tout à fait à contrecœur
j'ai dû faire descendre la fougère dans la cour
mais je me mets plusieurs fois par jour à la
fenêtre pour la regarder »...

6 septembre. « Je crois que ce qui se passe,
malgré tout, est bien, que la fierté à laquelle
vous tenez autant que moi ne peut être placée
que beaucoup plus loin, - la vraie fierté, car
l'autre ni vous ni moi n'en saurions que faire. Et
toute autre manière d'être avec vous, en raison
même de l'importance que j'attache à vous,
n'eût été jusqu'ici de ma part que confusion
volontaire et que légèreté »...

Mardi [20 septembre 1932]. « Je déplore ce
qu'il peut paraître y avoir d'inhumain dans le
fait de vous retourner ces lettres sans les lire,
mais je vous avais demandé de les reprendre
avant mon arrivée. De grâce ne m'obligez
plus à de tels gestes soit en m'écrivant soit
en cherchant à me rencontrer dans la cour
de cette maison. Il n'est pas possible que
nous consentions à nous faire encore plus
de mal »...

15 février 1933. « Naturellement je ferais figu-
rer votre nom au bas de toute protestation à
laquelle pourrait donner lieu l'affaire du "De
Zeven Provincien". Il est à craindre que rien
ne soit fait en ce sens, l'A.E.A.R. [l'Association
des Écrivains et Artistes révolutionnaires] par
exemple se réservant pour d'autres sujets
d'intervention et l'activité surréaliste se trou-
vant faute de revue réduite au minimum. [...] j'ai
de nouveau mal à l'œil et il m'est très
pénible de suivre le tracé d'une phrase. Je



verrai sûrement un jour vos dessins qui, je
suis sûr, sont parfaitement beaux : le tout est
que je sois en état de les voir » ...
23 juin 1934. « Pardon de ne pouvoir venir
mais Mme Ferry a dû partir de très bonne
heure pour Joinville et il est extrêmement
probable que les "artistes de la mise en scène
française" la retiendront jusqu'à sept ou huit
heures, de sorte que nous n'irons pas à Saint-
Brice non plus »...

27 juin 1934. « Je n'ai su comment vous parler
hier soir de ce que vous m'avez fait offrir par
Paul [ÉLUARD] en échange de si peu de
chose. Vous savez que ce n'est pas sans une
certaine angoisse que je songe à ces feuillets
d'écriture allant rejoindre tant d'autres feuillets
semblables : ai-je bien le droit de vous les
laisser préférer à tant d'autres choses beau-
coup plus précieuses et même, je crains, à
tant d'autres choses nécessaires ? J'en suis
plus particulièrement alarmé vers le milieu de
cette très singulière année 1934 où l'équilibre
tend à se faire entre le mieux et le plus mal,
inespérable et le parfaitement décourageant »
... Il revient sur une toile qu'ils regardaient hier,
désagréable de près, captivante à distance.
« Le personnage caligaresque de l'auteur
n'est d'ailleurs pas pour me faire affermir
mon jugement »...

29 septembre 1934. Il propose de venir mardi
soir chez la duchesse Dato. « Peut-être sera-
t-il temps encore de proposer à Madame
OCAMPO de passer un jour prochain chez
moi, puisque vous pensiez que cela pourrait

l'intéresser un peu. J'espère que vous viendrez
aussi »... 25 août 1935 1 h. du matin.
« Je vous ai priée très explicitement l'autre
soir de ne pas intervenir dans les tractations
relatives au Congrès des écrivains. Je ne
comprends pas qu'après cela je puisse
recevoir d'André MALRAUX un pneumatique
comme celui que je reçois, et qui ne me
renseigne même pas sur l'essentiel. Il était
bien convenu que vous me laisseriez me
"débrouiller", suivant une expression curieuse
que j'ai retenue, tout seul. J'estime que votre
démarche, si bien intentionnée qu'elle puisse
être, me met dans une situation ridicule. Je
proteste contre elle et contre le fait que vous
ne m'ayez pas même mis au courant. [...] j'
entends rester maître de mes actes. J'insiste
donc à nouveau pour que vous n'y preniez
pratiquement aucune part »...

L'on joint une L.A.S. (minute) de Valentine
HUGO, Paris 10 juillet 1933, protestant contre
l'exclusion d'André Breton de l'A.E.A.R., et
blâmant les « sympathisants dont la flamme
révolutionnaire est de la couleur de la pluie
et du beau temps », ainsi que les arrivistes.

L'ont joint également une photographie ori-
ginale de Valentine Hugo et André Breton,
assis côte à côte sur les marches d'un jardin
méridional (palmier et cactus), avec l'ombre
du photographe Paul ÉLUARD.

2 000 - 3 000 €

25

BRETON André (1896-1966)

Lettre autographe signée adressée à Monique WATTEAU

Ouessant, 31 août 1957. 2 pages in-8 à l'encre sur papier (papier partiellement décoloré et quelques taches).

Belle lettre adressée à l'écrivaine belge Monique Watteau qui participe à un numéro de la revue *Le Surréalisme, même*. « [...] Entre les pages d'un de vos livres, je garde précieusement votre précédente lettre qui m'a fait un extrême plaisir [...]». André Breton reprend les titres des livres de Monique Watteau : « [...] ma vie participe toujours de votre lumière, tant de la Colère végétale que de la Nuit aux yeux de bête [...]».

300 - 400 €

26

BOUSQUET Joë (1897-1950)

Lettre autographe signée adressée à « mon cher grand ami »

26 novembre 1934, 6 pages in-8 à l'encre sur papier jonquille.

Lettre relative à ses ouvrages. « [...] Je me hâte d'écrire sans perdre de vue mes deux ouvrages en chantier : Iris et Petite fumée, et un volume de contes. Je voudrais avoir assez de courage et assez de santé pour pousser cela jusqu'au bout. [...] Sollicité par moi, Paulhan que le nom du critique semble séduire répond mystérieusement qu'un de ses amis s'est adjugé le soin d'écrire lui-même cette note pour la revue ; mais que je veuille bien lui envoyer la note de Marcel Raymond et qu'il choisira. Situation éprouvée. [...] ».

1 000 - 1 200 €

27

BOUSQUET Joë (1897-1950)

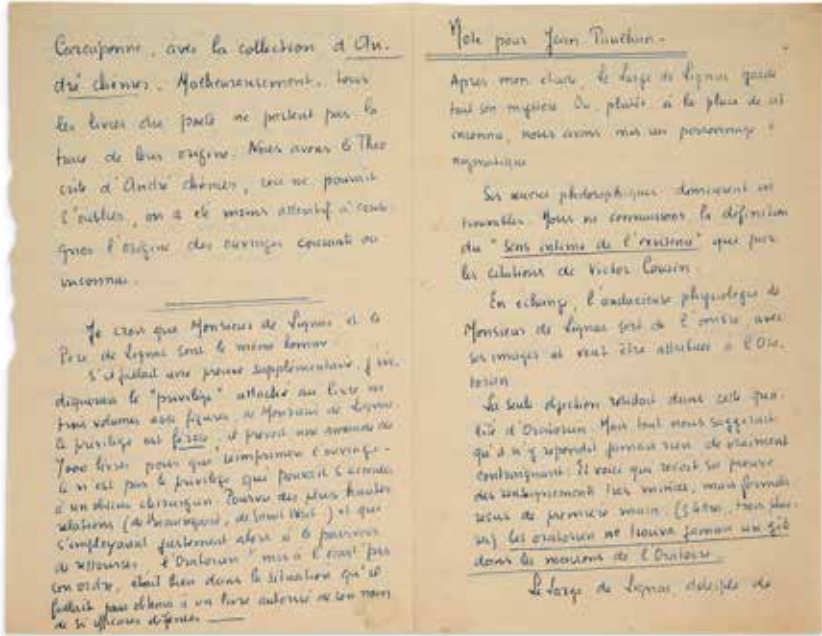
Manuscrit autographe de premier jet

S.d., 4 pages in-8 à l'encre sur papier.

Manuscrit autographe de premier jet comportant de très nombreuses ratures et corrections, relatif à son état physique.

« [...] Je n'aurais pas su affirmer si je m'éveillais sans mon corps ou si mon corps s'éveillait sans moi. Tous les médecins ont quelque chose à dire de cette hideuse hallucination qui prend le malade tantôt à l'entrée et tantôt à l'issu du sommeil. Ils ne savent pas si cela tient au mauvais état de la moelle ou si elle accuse quelque trouble cérébral. Ils ne parlent pas de cette misère sans une manière de fausse honte. »

500 - 700 €



24

BRETON André (1896-1966)

Lettre autographe signée adressée à une chanteuse

Paris, 16 janvier 1954, 1 page in-8 à l'encre brune sur papier (traces de pliure).

Lettre autographe signée adressée à une chanteuse anonyme.

« [...] je reçois ce matin de M. André Bourdel, une lettre émouvante qui parle longuement de vous et de vos chants, en des termes qui me donnent le plus grand plaisir de les entendre [...] ».

200 - 300 €

28

BOUSQUET Joë (1897-1950)

Note pour Jean Paulhan, manuscrit autographe

S.d., 4 pages in-8 au stylo à bille sur papier.

Manuscrit autographe relatif à l'abbé Lelarge de Lignac, naturaliste du XVIII^e siècle.

« [...] Après mon étude, Lelarge de Lignac garde tout son mystère. Ou plutôt, à la place de cet inconnu, nous avons mis un personnage énigmatique. Ses œuvres philosophiques demeurent introuvables. Nous ne connaissons la définition du « sens intime de l'existence » que par les citations de Victor Cousin [...] ».

800 - 1 200 €

29

29

BOUSQUET Joë (1897-1950)

Ensemble de neuf feuillets manuscrits

S.d., divers formats.

Probablement des notes de travail, esquisses de textes et de poèmes. - *L'ère de Rose au loin Création d'un style*, évocation de son travail : « Rassemblement des textes critiques pour l... double but : aller à Paulhan et mon livre sur lui extraire tout ce qui peut déjà insinuer mes vues physiologiques Le livre noir commence : Rêves. inf. Breton » - « Conclusions Comment conclure sans introduire des éléments nouveaux : « Une intuition seconde sur les lettres qui nous rende un peu raison de cette loi qui compose dans leur emploi la rhétorique - et la terreur, l'art de diviser, l'art d'unir. Cette intuition descriptive, je ne puis que la suggérer, et conseiller qu'on la vérifie sur le passage d'une correspondance privée à une œuvre à publier. J'ai essayé avec Keats ». Il cite Shakespeare « la capacité négative, c'est à dire le pouvoir qu'a un homme d'exister sur des incertitudes, des mystères, des doutes et sans atteinte « irritable ». Sans atteinte eveillable après un fait ou une raison ». Réflexion sur le choix de vocabulaire dans l'intime ou dans le public. Il s'appuie sur les travaux et réflexions de Paul ELUARD et de KEATS. - « Où la Terreur avance d'un pas. Réflexion sur la Terreur. « Elle ne nous enseigne pas à nous libérer ». Il évoque la liberté de parole, qu'il relie à la liberté. - « Si j'ai mon joli temps perdu - Jaloux, venez donc - Vous les avez, ces vers d'album. - Rosette, pour un peu d'absence votre cœur vous avez changé Et moi, voyant cette inconstance Le mien autre part j'ai rangé » - Ensemble de pensées sans lien les unes aux autres, mélange de réflexions personnelles et peut être de fait établi (il évoque un incident avec Ernst) : « Ce soir voir lavater... Incident Max Ernst qui m'oblige à sortir ».

- « Si j'ai mon joli temps perdu - Jaloux, venez donc - Vous les avez, ces vers d'album. - Rosette, pour un peu d'absence votre cœur vous avez changé Et moi, voyant cette inconstance Le mien autre part j'ai rangé » - Ensemble de pensées sans lien les unes aux autres, mélange de réflexions personnelles et peut être de fait établi (il évoque un incident avec Ernst) : « Ce soir voir lavater... Incident Max Ernst qui m'oblige à sortir ».

800 - 1 000 €

30

CAMUS Albert (1913-1960)

Lettre autographe signée adressée à Vivette

S.l.n.d., 1 demi-page in-8 à l'encre brune sur papier à entête de la NRF (trace de pliure), enveloppe timbrée conservée.

« Guilloux m'apprend la nouvelle. Je vous embrasse très fort. Camus ».

150 - 200 €

31

CAMUS Albert (1913-1960)

Carte postale autographe signée adressée à Raymond QUENEAU

20 octobre 1942, 1 page in-12 oblong à l'encre sur papier.

Relative au *Mythe de Sisyph*e publié cette même année. Il donne d'abord de ses nouvelles : « [...] Sauf complications, je vais aller me fixer à Alger, fin novembre - à moins que j'aille dans les Basses-Alpes. Peut-être irais-je à Paris au printemps dans ce cas [projets non réalisés]. Je n'ai toujours pas reçu le « Mythe » dont on m'a annoncé fin septembre l'envoi d'un justificatif. J'ai écrit, mais rien ne vient. Pourriez-vous me rendre le service d'activer cet envoi ? [...] ».

Est jointe une note autographe sur papier à entête de la NRF, (1 page in-12 à l'encre sur papier) qui concerne un projet d'invitation du Gouverneur Général de l'Algérie, pour une mission culturelle confiée à Queneau : « [...] Trois semaines ou un mois (ou moins si l'invité en a marre) [...] ».

1 200 - 1 500 €

32

CAMUS Albert (1913-1960)

Lettre autographe signée adressée à René CHAR

S.l., 17 mars [1950]. 1 page in-4 à l'encre brune sur papier fin, enveloppe timbrée conservée.

Rare lettre d'Albert Camus adressée à l'écrivain René Char. « Je n'ai pas de gout pour les patronages, je savais d'avance que vous refuseriez, et je me proposais de décliner l'invitation malgré un mot de Breton. J'en profite pour vous dire que vous allez recevoir un exemplaire des Justes en papier ordinaire pour vous faire patienter. Celui que je vous réserve m'attend à Paris. Je suis fâché de vos ennuis, mais j'espère que tout va bien. Je rentre au début d'avril et voudrais vous trouver rétabli [...] ».

500 - 600 €

33

CENDRARS Blaise (1887-1961)

Billet autographe signé adressé à Claude SERNET

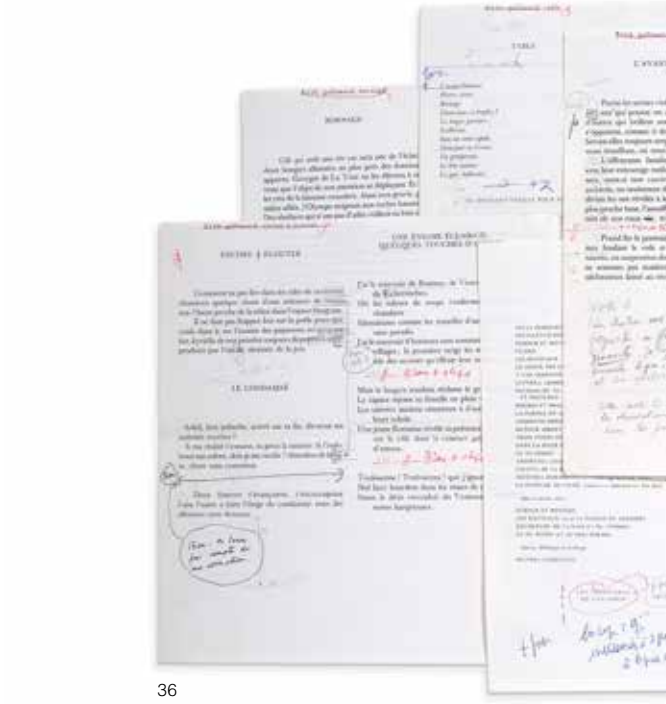
Villefranche, vendredi 13 [circa 1949], 1 page in-8 à l'encre sur papier bleu.

Billet autographe signé de Blaise Cendrars adressé au poète roumain Claude Sernet.

« Merci de votre plaquette des « Poemes dus ». Tous les poèmes sont dus et j'en dois beaucoup. Ma main amie ».

100 - 150 €





36

34
CENDRARS Blaise (1887-1961)
 Lettre autographe signée adressée à son ami Jacques-Henri LÉVESQUE

Aix-en-Provence, 13 [septembre 1945]. 1 page in-4 à l'encre brune sur papier au verso d'une page dactylographiée de *L'Homme foudroyé*, enveloppe conservée.

Belle lettre relative à la prochaine parution de *L'Homme foudroyé*.
 « [...] on « bloque » mes récits sous prétextes qu'ils sont ... inactuels et que le public d'aujourd'hui veut de la ... fiction [...]. La vérité c'est que les secrétaires de rédaction veulent se donner un rôle de dirigeants quand, comme celui de Confluences, ils ne servent pas des ciseaux !
 - Comme pour les fragments de *L'homme foudroyé* ces récits détachés ne vous donnent aucune idée de l'allure du livre ».
 Il avoue avoir beaucoup de retard dans son travail, pour plusieurs raisons, dont sa mauvaise vue, la correction très compliquée des épreuves, mais aussi les événements et le dégoût. « [...] D'ailleurs comme dit l'Ecclésiaste : ... il n'y a point de fin à faire beaucoup de livres ; et tant d'étude n'est que du travail que l'on se donne [...] ».

Jacques-Henri Lévesque, écrivain, critique et fondateur de la revue *Orbes* est l'auteur d'un ouvrage consacré à Blaise Cendrars.

200 - 300 €

35
CHAR René (1907-1988)
 Ensemble de quatre lettres et cartes autographes signées, adressées à Jean CAYROL
 1929-1953, divers formats.

Ensemble de 2 lettres et 2 cartes autographes signées, adressées au poète Jean Cayrol.
 - 7 octobre 1929, 1 page in-4 : « Je vous remercie de votre aimable lettre et de l'envoi de ces deux poèmes. Votre nom ne m'est pas inconnu et votre manière est sympathique. Cependant je dois vous dire que ces poèmes ne me paraissent pas suffisamment au point. » ;
 - 30 octobre 1929, 1 page in-4 (déchirée dans le bas) : « Vos poèmes passeront à Méridiens mais à une date qu'il m'est impossible de vous fixer pour l'instant (nous sommes envahis de poèmes) mais je vous promets de ne pas mettre votre patience à trop rude épreuve. ». Au dos figurent 2 dessins représentant des clowns.

- « Mardi », format carte : « Je n'ai pas pu me rendre hier à la soirée de ces gentils gens. Je me suis fracturé le bras gauche il y a 10 jours et suis encore contusionné à la suite d'une chute sous l'escalier de Gallimard. » ;
 - [1953], format carte : « Je n'ai pas oublié notre promesse de nous revoir, en nous quittant après notre déjeuner amical. Je viendrai à Paris au mois de janvier. Je me propose de vous faire signe pour un bon entretien. ».

500 - 600 €

36
CHAR René (1907-1988)
Les Voisinages de Van Gogh, épreuves corrigées avec ajouts autographes

[Printemps 1985], 11 placards grand in-4 dont sept à deux colonnes, 2 ff. in-4 dactylographiés avec corrections autographes à l'encre, une page in-folio autographe et documents divers.

Épreuves corrigées par l'auteur et par un prote de la maison Gallimard et ajouts autographes.
RÉUNION COMPLÈTE DES PLACARDS CORRIGÉS DE DEUX MAINS DONT CELLE DE L'AUTEUR.
 On lit en tête: « Donner le bon à tirer seulement à de nouvelles épreuves. R.C. ». L'achevé d'imprimer de l'édition originale, parue chez Gallimard, sera du 3 mai de la même année.
 Il s'y ajoute :
 1. Une grande page autographe signée R.C. sept. 84, intitulée: « Les Voisinages de Van Gogh. L'Avant-Glanum », avec le titre primitif biffé: « Vue de l'oppidum de Jupus aujourd'hui Glanum » et de nombreuses ratures et corrections. - Reproduction au-dessus du n° 104.
 2. La dactylographie corrigée ou annotée de deux poèmes « Irréflexion » et « Demi-jour en Creuse », celui-ci précédemment intitulé « Un couple de renards », daté 1984 et annoté par Char: « Poème lu par Paul Veyne aux obsèques de Michel Foucault ».
 3. Un essai de frontispice différent de celui qui a été retenu, annoté au verso par René Char: « Gouache de Galpérine. 1984 ».
 4. Un duplicata de la déclaration de l'ouvrage à la Régie du Dépôt légal, par les éditions Gallimard, indiquant son tirage et son prix de vente, adressé à René Char.

1 300 - 1 500 €



40

37
CIORAN Emil (1911-1995)
 Deux lettres autographes signées adressées à Michel CAMUS
 Paris, 21 juillet 1976 et 26 mars 1980, 1 page in-8 au stylo bille bleu sur papier, enveloppe conservée, et 1 page in-12 oblong au stylo bille bleu sur carte, enveloppe conservée.

Deux lettres autographes signées adressées à Michel Camus, éditeur entre autres de la revue *Obliques*.
 « [...] je me sens coupable envers Sade que j'ai très peu pratiqué [...] je me dis souvent que j'aurais eu la même vision des choses que lui si j'avais eu l'avantage de passer des années dans une abstinence forcée [...] Je connais très mal Bataille [...] Je regretterai toujours de n'avoir pas rencontré l'homme très certainement supérieur à ce qu'il fait. Quel déséquilibre séduisant que le sien ».

200 - 300 €

38
COCTEAU Jean (1889-1963)
Sur Picasso, manuscrit autographe
 S.d., 1 page in-8 à l'encre sur papier.

Beau texte sur le peintre.
 « Picasso ne s'est il pas exprimé sur nous, une fois, en Espagne avec injustice. Peu importe. Il ne faut pas demander de la bonté à Picasso. Il est cruel. Il se déteste lui-même. Il déteste l'art, ses propres tableaux. Le secret de sa diversité, de sa hauteur, c'est qu'il cherche chaque fois à se détruire, à se dépasser, à atteindre ce qui ne se peut atteindre. Toile / Voile de secret profond, de sa ... mauvaise humeur. En somme il voudrait être un saint. ... pas ... espagnol. Et il enrage de peindre ».

600 - 800 €



40

39
COLETTE Sidonie Gabrielle (1873-1954)
 Lettre autographe signée adressée à Misz MARCHAND
 Saint-Tropez, Le Treille Muscate, s.d. 3 pages in-4 à l'encre sur papier bleu.

Lettre autographe signée adressée à Madame Léopold Marchand.
 « Il y a déjà trois jours que nous sommes ici. De loin nous avons entendu ce bruit de bombes et de canons que fait ici le 14 Juillet. Je me refuse à voir les gens qui sont à Tropez avec leurs voitures, et leurs bateaux [...] Mais j'aime mieux rester ici. Il fait vraiment ce qu'on peut appeler le plus beau temps du monde. Pas un nuage, une brise vive et fraîche, une légèreté dans l'air, que je m'obstine chaque année à te peindre, dans l'espoir que tu viendras... (Je viens de lire, très vite la Vie de Jésus de Maurois) Il y a de longues pluies au printemps, aussi tout est vert et jeune. Si tu lis le papier que je viens d'envoyer au Journal, ne crois pas que l'image de la voiture, de la chatte et de la chienne soient tout à fait exactes ! Ces bêtes d'élites sont ravies. Souci a une manière de se jeter à la mer qui est réellement extraordinaire, elle y saute pattes écartées avec une expression de joie et d'abandon que je n'ai vue qu'à elle. Les papillons abondent. Ce matin nous nous promenions de bonne heure sur le chemin de côte, et nous y avons croisé une tortue, qui profitait de la rosée. Comme elle risquait de profiter aussi de la première voiture je l'ai garée. On en voit beaucoup du côté de Dom, au moment où elles souffrent, hélas, de la soif, en Août [...] ».

En 1919, Colette rencontre le dramaturge, scénariste et dialoguiste Léopold Marchand. Ils collaboreront pour adapter pour le théâtre les romans de Colette, *Chéri* et *La Vagabonde*.

400 - 500 €

40
DEBORD Guy (1931-1994)
 Ensemble de lettres et de cartes autographes signées adressées à Michèle MOCHOT-BRÉHAT
 Divers dates et formats.

10 lettres et 11 cartes du fondateur de l'Internationale situationniste, Guy Debord, ainsi que de magnifiques cartes postales (détournées dans la grande tradition situationniste) adressées à celle qui fut durant plus de 25 ans l'amoureuse de Guy Debord: l'artiste Michèle Mochot-Bréhat.
 « Nous n'imaginons pas du tout quel temps peut prendre la remontée des canaux, et surtout pour des navigateurs aussi intrépides que les Hamilton et toi, aussi vaillants dans la bordée que dans la haute mer l'eau d'un canal supporte plus mal encore que l'eau d'un port les animaux imprudents qui ont mis leurs bottes et qui rentrent à côté de la passerelle. D'autre part, il faut prendre garde aux embranchements des canaux. Un instant d'inattention et l'on se retrouve, au lieu de Paris à Hambourg ou à Livourne. Sur les périls de ce voyage, j'ai tout dit. Je t'attends [...] ».

3 000 - 4 000 €



41
DURAS Marguerite (1914-1996)
Tapuscrit signé avec nombreuses corrections et rajouts autographes.
Circa 1973. 4 pages in-4 sur papier.

Texte original d'un article paru dans un numéro de « Ciné-Club - Spécial 1973 - Saint Raphaël » où il fut imprimé, dans sa version définitive, sous le titre *Le Cinéaste, c'est un spectateur*, alors que Marguerite Duras aurait préféré *L'endroit du film ? ou : Un soir au Havre*. Les nombreuses ratures et corrections font de ce tapuscrit un document en partie inédit. En se basant sur le récit d'un témoin d'avant-guerre sorti d'une soirée au cinéma, l'écrivaine constate combien les spectateurs ont changé : « [...] On leur a appris la syntaxe cinématographique, sa grammaire. Ils ont subi une éducation du VOIR en image... N'empêche, le spectateur participe encore parfois à ce voir primitif, sauvage... Le cinéma, c'est le spectateur qui le fait. Beaucoup plus encore qu'un livre le lecteur... Le travail d'un cinéaste à un film... se situe à un endroit différent de l'endroit où se tient un écrivain qui fait un livre [...] ». Enfin, à propos de la différence existant entre auteur et cinéaste, Duras écrit : « Quand j'écris je suis devant le livre qui est à faire. Quand je fais un film je suis derrière le film à faire ».

800 - 1 000 €

42
ÉLUARD Paul (1895-1952)
Manuscrit autographe signé

Circa 1949. 1 page in-12 oblongue à l'encre sur papier.

Manuscrit autographe signé à l'encre de Paul Éluard de sa déclaration à la presse avant son départ de *Grèce*, paru dans les *Lettres Françaises*. « [...] qui donc osera se flatter de réduire le courage du peuple grec, son amour de la liberté, sa foi dans la justice ? Personne. Et ce « personne », je voudrais le traduire en anglais ».

300 - 350 €

43
ERNST Max (1891-1976)
Poème autographe signé

Paris, 5 juin 1950, 1 page in-4 à l'encre sur papier.

Au dos d'une page reproduisant 3 photos de Max Ernst. Dédicace en forme de poème à Léonor FINI : « A Leonor Fini Sirène Si Reine ! Hier Aujourd'hui Demain l'ami Max ». **L'on joint** une page sur laquelle Léonor Fini a calligraphié son nom et dessiné une tête de chat. **L'on joint également** une lettre autographe signée de Dorothea TANNING, dernière femme de Max Ernst (1 page in-8 à l'encre sur papier).

300 - 400 €

44
FOUREST Georges (1867-1945)

Carte autographe et lettre autographe signée adressées à « un cher confrère »

1920-1924. 2 pages in-16 et 2 pages in-8 à l'encre sur papier bleu (taches).

Carte et lettre autographe de remerciements de Georges Fourest, l'auteur de *La Négresse blonde*, adressées à un confrère. « [...] que les superstitieux viennent encore nous représenter le 1^{er} comme un jour néfaste ! Pour moi, je sais bien que je marque d'un caillou blanc le 13 mai 1924, puisque le matin de ce jour-là, je reçus votre exquis volume et comme justement j'avais ma journée libre je pus consacrer mon après-midi à vous lire bien installé au parc Monceau [...] ».

100 - 150 €

45
GRACQ Julien (1910-2007)
Lettre autographe signée

Samedi [1960], 1 demi-page in-12 à l'encre sur papier.

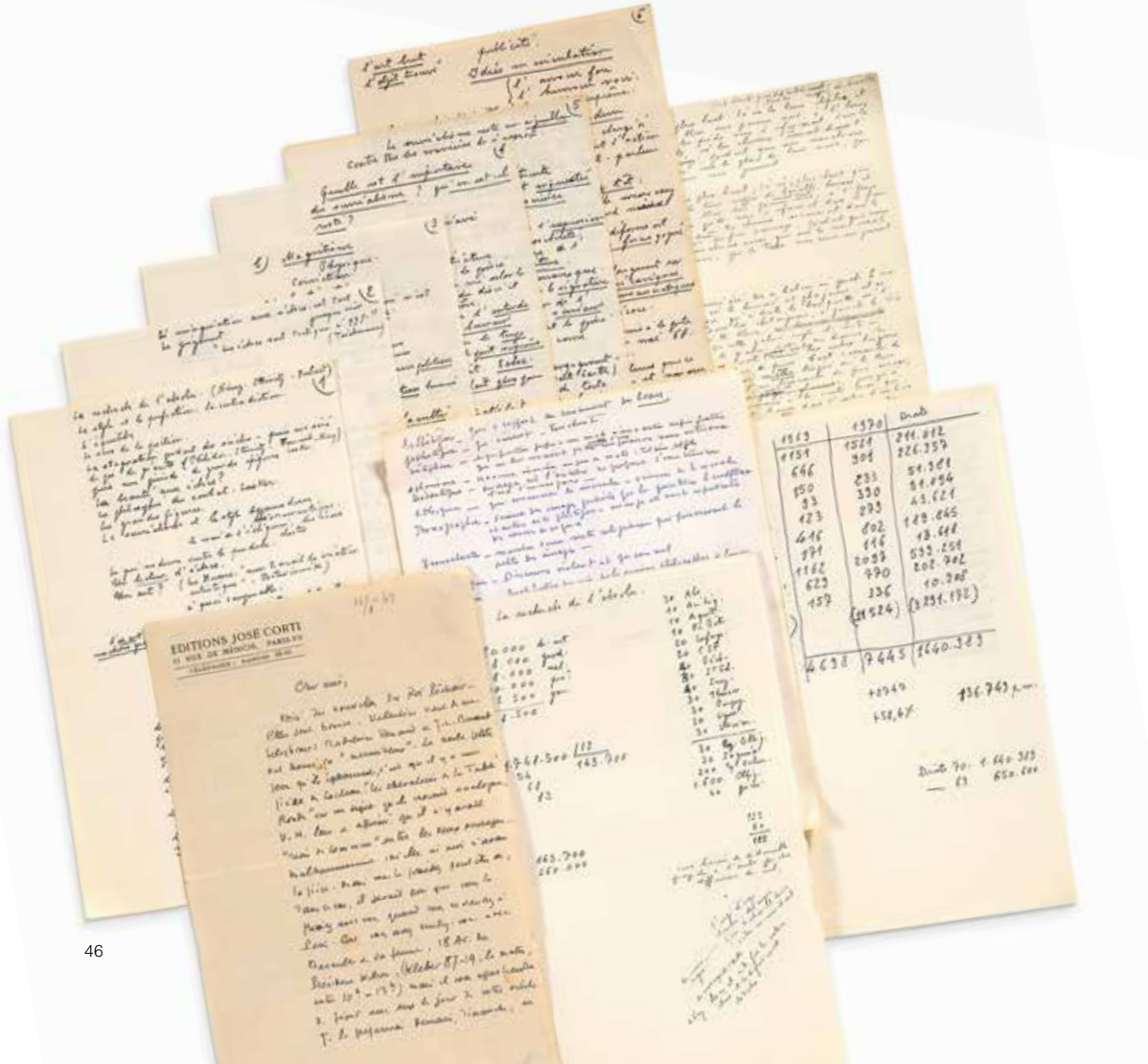
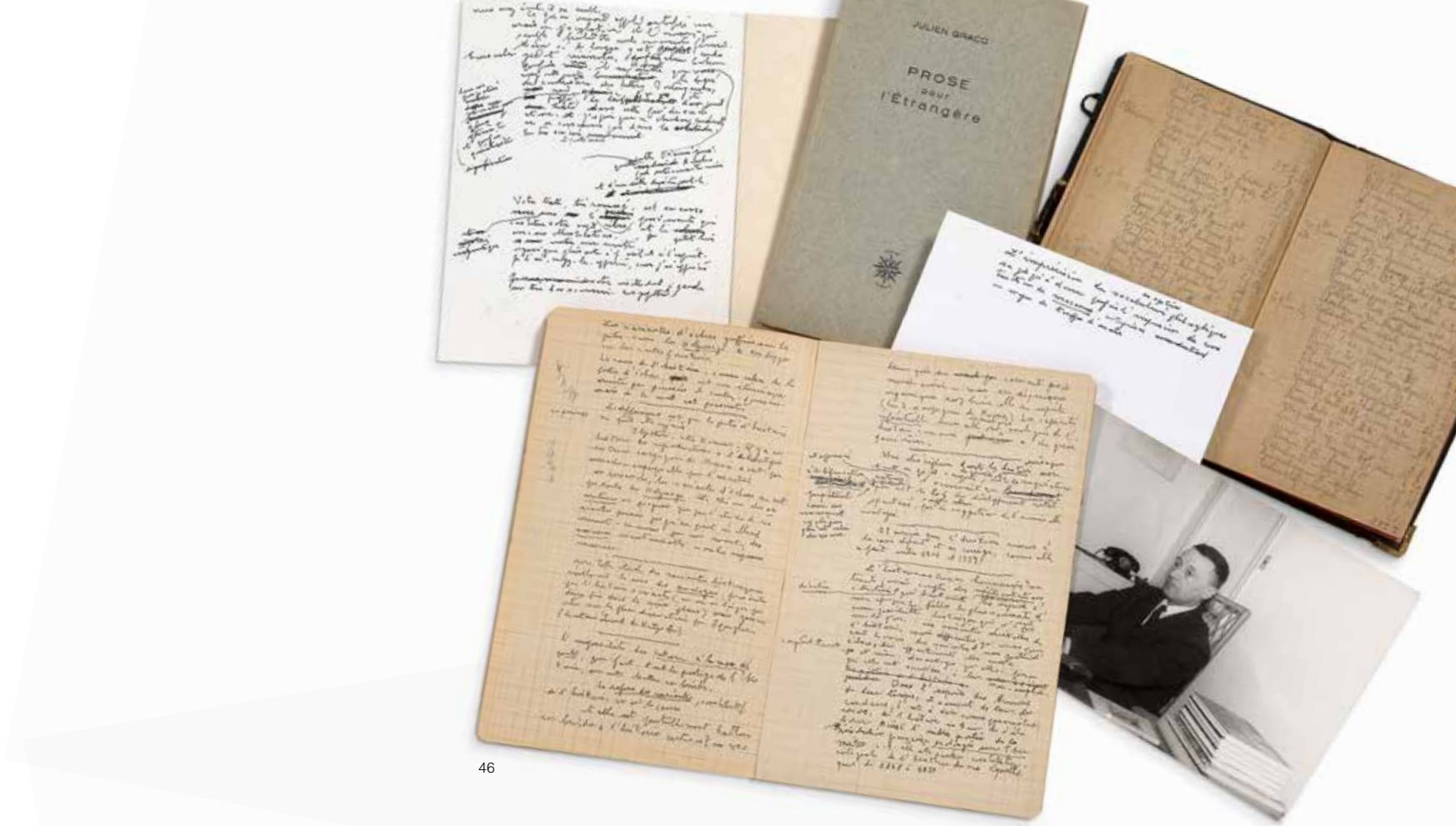
« Je vous renvoie...après correction, les épreuves de la préface des Diaboliques de Barbey d'Aurevilly pour la collection des Classiques de poche, éditions Gallimard... ».

150 - 200 €

46
GRACQ Julien (1910-2007)
Ensemble composé de carnets, de notes manuscrites et de lettres
Divers dates et formats.

Ensemble composé de copeaux manuscrits, carnets, notes manuscrites, lettres.
- Notes autographes montrant les multiples facettes de Julien GRACQ.
- Un carnet de notes in-8 avec 4 pp. autographes. En introduction de ces pages, Gracq note : « la littérature guère séparable de la conversation sur la littérature. Les textes qui suivent correspondent à des modes assez divers de cette conversation ». Suivent quelques mots sur Proust, Gide, Céline, l'existentialisme... ;
- Un carnet de notes in-12 avec 5 pp. manuscrites décrivant une partie d'échecs ;
- Un plan autographe d'un texte sur les échecs « La recherche de l'absolu » (2 pp. in-8) ;
- Un plan autographe d'une conférence sur le Surréalisme (4 pp. in-8). Incomplet, pages numérotées de 3 à 6 ;
- 4 pp. autographes dont un fragment du livret d'Aubrac, composé en 1995, du cycle *La Terre habitable* d'Antoine Bonnet ;
- Une lettre autographe signée de José Corti, datée du 11 janvier 1947, concernant *Le Roi Pêcheur*, son adaptation par Jean-Louis Barrault et l'intervention de Valentine Hugo en sa faveur ;
- Une photographie de Julien Gracq ;
- *Prose pour l'étrangère*. 1952, broché. Édition originale ;
- *José Corti*. In-12, broché. Rare édition originale limitée à 63 exemplaires numérotés.

5 000 - 7 000 €



47

HERGÉ (REMI Georges, dit) (1907-1983)

Lettre dactylographiée signée adressée à Alan LICHTER

Bruxelles, 19 septembre 1974, 1 page in-4 sur papier à entête des Studio Hergé, en anglais.

Hergé répond à un professeur et lui envoie quelques dessins en lui confiant qu'avant de trouver le dessin parfait, une longue recherche est nécessaire. « Dear Mr. Lichter, I just come back from a short holiday in France and I find your good letter. First of all, thank you very much for your kind opinion about my work: I'm grateful for what you're doing to make your pupils share it. Of course, I'll be happy to get from time to time news from you and to follow, from far away, the progresses of your course. Under separate cover, I send you some sketches (aren't they called « roughs »?): they show that, under the apparent coolness of the finished drawings, there is a long research for the right line. And I add some documentation. Cordially. Hergé ». Traduction : « Monsieur Lichter, Je reviens tout juste d'un court séjour en France et je trouve votre bonne lettre. Tout d'abord, je vous remercie beaucoup pour votre aimable avis concernant mon travail : je suis reconnaissant pour ce que vous faites et pour le faire partager à vos élèves. Bien sûr, je serai heureux d'avoir de temps en temps de nouvelles de vous et de suivre, de loin, les progrès de votre cours. Sous pli séparé, je vous envoie quelques croquis (sont-ils pas appelés « roughs » ?) : Ils montrent que, dans la fraîcheur apparente des dessins finis, il y a une longue recherche pour la ligne parfaite. Et j'ajoute un peu de documentation. Cordialement ».

En 1974, Hergé commence à préparer un nouvel album des Aventures de Tintin. En 1976 paraîtra *Tintin et les Picaros* (dernier album achevé par Hergé lui-même).

400 - 600 €

48

HITCHCOCK Alfred (1899-1980)
Lettre dactylographiée signée adressée à un étudiant

Californie, 28 juin 1972, 1 page in-4 sur papier à entête de sa société de production, de Universal City, en anglais.

Hitchcock est face à un dilemme : il est très honoré de l'invitation qu'il reçoit mais ne peut l'accepter. En raison de son travail, il lui est impossible de programmer un déplacement car il y a de fortes chances qu'il se trouve au beau milieu d'un tournage. Finalement Hitchcock ne tournera pas cette année-là ; son dernier thriller, *Frenzy*, sort début juin 1972.

200 - 300 €

49

IONESCO Eugène (1909-1994)

Lettre autographe signée

Fiesole (Italie), 22 juillet 1959, 2 pages et demie in-8 au stylo à bille sur papier.

Lettre relative à des contrats et droits réalisés entre lui et Mme Odette Arnaud qu'il conteste.

150 - 200 €

50

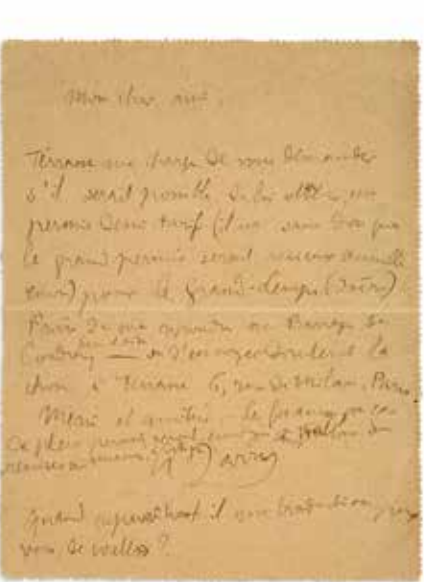
IONESCO Eugène (1909-1994)

Ensemble de sept lettres tapuscrites signées, adressées à Andor FÖLDES

Paris, 1970-1985, 7 pages in-4, certaines enveloppes conservées.

Lettres tapuscrites signées adressées au pianiste hongrois Andor Földes dans lesquelles Ionesco le remercie pour les invitations à ses concerts.

400 - 500 €



51

51

JARRY Alfred (1873-1907)

Carte-lettre autographe signée adressée à H. D. DEVRAY

S.l., [13 septembre 1904], 1 page in-12 à l'encre, adresse manuscrite au verso et resignée de son nom (papier bruni).

Lettre adressée au traducteur H. D. Devray pour lui annoncer que Claude Terrasse s'était renseigné pour savoir s'il était possible d'obtenir un permis demi-tarif : « il va sans dire que le grand permis serait mieux [...] pour le Grand-Lemps (Isère) ». Jarry demande que Devray lui envoie sa réponse en Seine-et-Oise et lui fournisse une autre adressée à Paris. Claude Terrasse, compositeur français d'opérettes, a écrit la musique de la pièce d'Alfred Jarry, *Ubu roi*.

700 - 800 €

52

[LAS CASES fils Emmanuel de (1800-1854) fils du mémorialiste, homme politique.]

46 L.A.S. à lui adressées.

DECRÈS Rosine Anthoine de Saint-Joseph, duchesse (1788-1864, nièce de Julie et Désirée Clary, elle épousa en secondes noces le vice-amiral Decrès). 24 L.A.S., Rimaucourt et Paris 1820-1854. Correspondance cordiale évoquant les parents de Las Cases, une visite chez le duchesse de Frioul, une invitation du duc et la duchesse de Plaisance, d'autres à rencontrer la Grande Duchesse de Bade, assister aux *Vêpres siciliennes*, ou passer « une soirée de château »... Elle approuve sa conduite en exil, déplore l'agression dont il est victime en 1825, parle de l'abbé Morellet et d'affaires familiales... Allusion au *Mémorial de Sainte-Hélène* du père de Las Cases, et au livre d'O'Meara [*Napoleon in exile*]... **MOLÉ Louis-Mathieu** (1781-1855). 11 L.A.S., 1837-1839. Correspondance du Président du Conseil, ministre des Affaires étrangères, au député du Finistère. Il y est notamment question de la mission diplomatique de Las Cases à Haïti (1837-1838) ; il déplore le dégoutant « spectacle de la dégradation du pouvoir » (1839)... Etc. **MONTALIVET Camille Bachasson, comte de** (1801-1880). 8 L.A.S., Lagrange 1825 et s.d. Sur un attentat manqué contre Las Cases (1825), « la translation de la salle de bal d'Auteuil », la défaite ministérielle... Etc. **SAINT-ELME Ida** (1778-1845, femme de lettres, « la Contemporaine »). 3 L.A.S., [1828 et s.d.]. Au « fils de l'homme noble et vertueux que j'estime et admire le plus »... Elle parle avec admiration de la maréchale Bertrand, et évoque ses mémoires...

300 - 400 €

53

L'HERBIER Marcel (1888-1979)
Lettre autographe signée adressée au cinéaste Jean EPSTEIN.

Paris, 1^{er} mars 1924, 1 page in-4 à l'encre sur papier.

« Votre impression sur le scénario de Mac Orlan me désole... Je comprends qu'elle est, en toute loyauté de jugement et pour des raisons toutes personnelles (c'est-à-dire indiscutables) nettement défavorable à sa réalisation éventuelle... Mon entente avec Mac Orlan, comme d'ailleurs mon propre désir, oblige Cinématographic [la société de production indépendante fondée par Marcel L'Herbier] à entreprendre au plus tôt et avant autre chose la réalisation de « Malice ». Cela ne nous empêche pas d'examiner la mise à l'écran, par la suite, de votre « Père prodigue ». Mais ne sera-ce pas trop lointain pour vous ? Je souhaite que non... ».

200 - 300 €

54

LÉAUTAUD Paul (1872-1956)

4 lettres autographes signées adressées à Madame DE HARTING

1927-1934. 4 pages in-8 à l'encre brune sur papier à entête du « Mercure de France », enveloppes conservées.

Lettres amicales adressées sur papier à entête du *Mercure de France* à Madame de Harting, éditrice à la librairie Champion. « [...] vous devenez insatiable pire qu'un créancier auprès d'un malheureux débiteur [...] ».

200 - 250 €

55

LEBLANC Maurice (1864-1941)

Deux lettres autographes signées et une carte-télégramme adressée à Louis

S.l., 9 et 21 juin 1916. 2 pages in-12 à l'encre brune sur papier bleu (jauni, traces de pliures).

Lettres amicales du père d'Arsène Lupin. « Ne penses tu pas que ce serait bien de passer quelques jours ensemble pendant la grande tourmente. J'ai loué une gentille villa et à cette époque Etretat à l'avantage d'être à peu près désert tout en étant peuplé d'anglais. C'est une « base » et le colonel est fort agréable ».

500 - 600 €

56

LEBLANC Maurice (1864-1941)

Trois lettres autographes signées adressées à un ami

S.l.n.d. 6 pages in-12 à l'encre sur papier.

Correspondance amicale adressée à un proche, dans laquelle il lui donne des conseils littéraires.

« [...] ce que je t'ai dit pour ton style il n'est pas assez travaillé, tu écris un peu au hasard de ta plume on ne sent pas les nerfs, d'os, de solide, mais pas de style littéraire. Pourquoi n'essayes-tu pas de réfléchir sur chaque phrase avant de l'écrire [...] ».

600 - 800 €

57

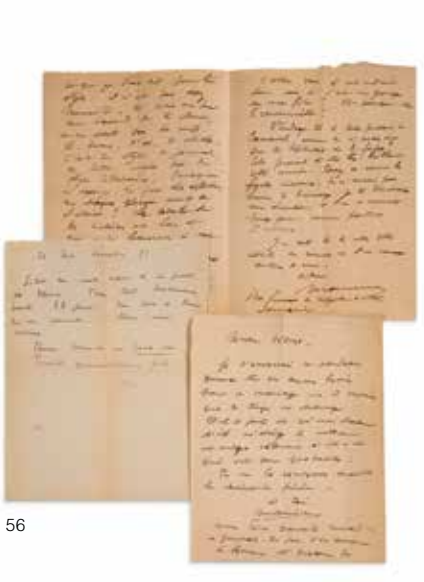
LEDUC Violette (1907-1972)

Lettre autographe signée adressée à Adriana SALEM

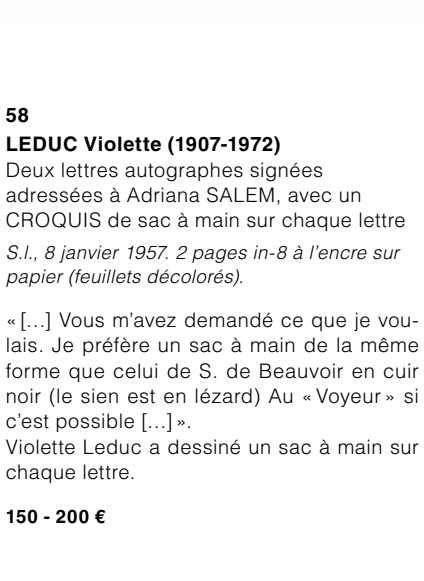
Mercredi [1953]. 1 page et quart in-12 à l'encre sur papier.

« C'est sans doute une gaffe, mais j'ai peur de me sentir très seule à Varengueville. Ici j'ai la société de me habitudes. Comme j'y filerai avec une compagne ou un compagnon tendre. Lundi soir à la radio André Breton a parlé de Varengueville et cela non plus ne me décide pas. J'ai peur en changeant d'endroit de réveiller mes misères profondes [...] ».

100 - 150 €



56



57

LEDUC Violette (1907-1972)

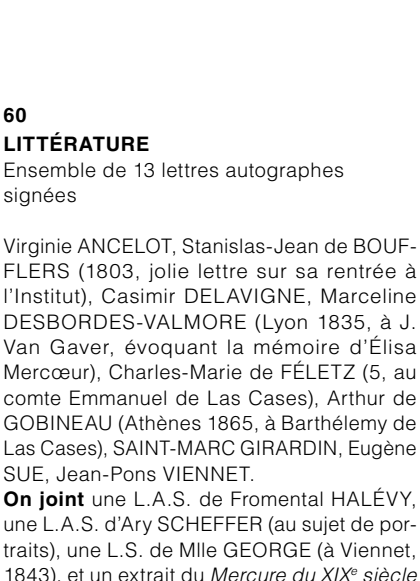
Kayes (Soudan français [actuel Mali]), 4 juillet 1931. Encre brune, timbre conservé, 13,8 x 8,3 cm.

Carte postale autographe signée adressée du Soudan français, actuel Mali, adressée à Alberto Giacometti. Le recto représente une vue en noir et blanc de la gare de Kayes-Ville. Au verso, Leiris écrit ces mots amusants : « Bien affectueusement à toi, de cette gare de banlieue ». Quand il envoie cette carte, Leiris fait partie de la Mission Dakar Djibouti, organisée par Marcel Griaule. Il tira de ce long voyage la matière de son ouvrage *L'Afrique fantôme*. Leiris écrivit plusieurs textes sur l'artiste suisse, dont *Pierres pour un Alberto Giacometti*. Le sculpteur dessina lui plusieurs portraits de l'écrivain Leiris.

800 - 1 000 €



59



59

LEIRIS Michel (1901-1990)

Carte autographe signée adressée à Alberto GIACOMETTI

Kayes (Soudan français [actuel Mali]), 4 juillet 1931. Encre brune, timbre conservé, 13,8 x 8,3 cm.

Carte postale autographe signée adressée du Soudan français, actuel Mali, adressée à Alberto Giacometti. Le recto représente une vue en noir et blanc de la gare de Kayes-Ville. Au verso, Leiris écrit ces mots amusants : « Bien affectueusement à toi, de cette gare de banlieue ». Quand il envoie cette carte, Leiris fait partie de la Mission Dakar Djibouti, organisée par Marcel Griaule. Il tira de ce long voyage la matière de son ouvrage *L'Afrique fantôme*. Leiris écrivit plusieurs textes sur l'artiste suisse, dont *Pierres pour un Alberto Giacometti*. Le sculpteur dessina lui plusieurs portraits de l'écrivain Leiris.

300 - 400 €



61

61

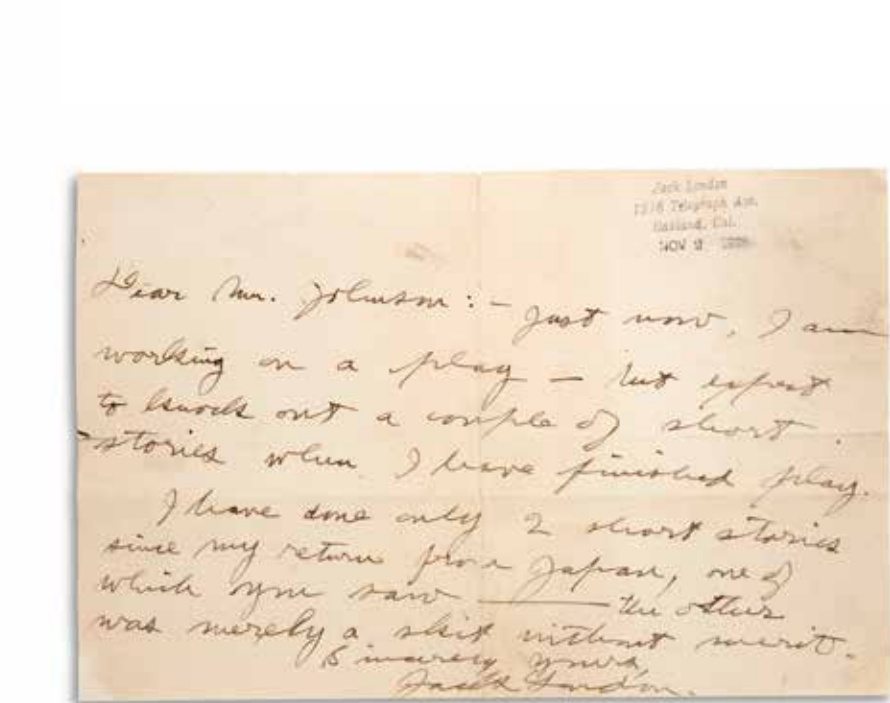
LONDON Jack (1876-1916)

Lettre autographe (minute ?) et pièce autographe signées (minute) adressées à [Joseph NOEL]

Oakland (Californie), 17 décembre 1913 ; 14 pages in-8 au crayon, 2 pages in-4, et 2 lignes sur une page oblong in-12 à l'encre brune sur papier ; en anglais.

Au sujet de l'adaptation dramatique de son roman *Le Loup des mers* [*The Sea Wolf*], London proteste avec ironie contre l'adaptateur Joseph Noel, et les investisseurs Ben Stern et George Pelton, qui l'escroquent sur ses droits d'auteur.

« Par Dieu, le pauvre NOEL est bien l'individu le plus triste et le plus abject qui jamais vola ses amis tout le long de la route ; or, hélas, par amitié, London a agi stupidement, en donnant de la corde et de la corde à un certain Joseph J. Noel, un soi-disant ami qui l'a fait marcher pendant des années, au prix de milliers de dollars... Joseph est venu au pays d'Égypte et, comme son homonyme, a soutiré le maximum de cet Égyptien. London croyait Joseph auteur dramatique. Joseph dit maintenant qu'il est profiteur d'amis qui l'ont nourri, à savoir Pelton, Stern et London, afin de montrer à London qu'il pouvait obtenir après une douzaine d'années de mensonges, un spectacle d'une semaine de représentations du Loup des mers afin d'éteindre sa dette auprès dudit Pelton, arrangement entre lui et Pelton non divulgué à l'époque où Joseph a trahi Pelton et London, mais tardivement, longtemps après que London s'est saigné pour payer 3835 aux auteurs de Pelton, et faire de Stern un investisseur, alors que Noel a signé des contrats avec Stern qu'il n'avait



62

pas le droit de signer... Pauvre Stern. Par Dieu, Noel, il est d'accord ! Pauvre Noel ! et à chaque pas de la route, jouant le jeu de son exploitation bizarre d'amitié, alors qu'il leur prenait leurs dollars, et en passant leur apprit comment l'amitié pouvait être transformée en une duperie, Noel derrière la table. Bon Dieu, Noel a raté sa vocation : il n'aurait jamais dû essayer d'escroquer ses pigeons d'amis qui invariablement se trempaient au contact de ses larmes en acquiesçant ; il aurait dû monter sur les planches... Lui, qui peut s'illusionner, eût pu illusionner n'importe quel public à hauteur de mille dollars pour chaque dollar qu'il soutirait à ses pigeons d'amis et mouillait de ses larmes... ».

Sur un feuillet à part, Jack London rédige une mise au point sur ses droits d'auteur. Pour valeur reçue, il abandonne à Joseph Noel tout intérêt pécuniaire dans la pièce de théâtre destinée à être représentée devant le public par des acteurs vivants, intitulée *Le Loup des mers*, et fondé sur son livre intitulé *Le Loup des mers*. Il est expressément entendu que London retient et détient tous droits cinématographiques quelconques dans ladite pièce Le Loup des mers et dans ledit livre, *Le Loup des mers*. Il est expressément entendu qu'il abandonne à Joseph Noel ses droits dans la production scénique du *Loup des mers* avec des acteurs vivants. Il est expressément entendu qu'il retient par tous les moyens toute propriété de tous droits cinématographiques pour la pièce *Le Loup des mers* et pour le livre *Le Loup des mers*.

Une petite note jointe précise « qu'il faut taper tout ça avec double carbone ».

600 - 700 €

62

LONDON Jack (1876-1916)

Lettre autographe signée adressée à Mr JOHNSTON

Oakland (Californie), 2 novembre 1904, 1 page oblongue in-8 à l'encre brune sur papier avec son cachet encre (fendue au pli central et réparée) ; en anglais.

En ce moment il travaille sur une pièce de théâtre [*The Scorn of Women* (*Le Mépris des femmes*)], mais s'attend à sortir (« knock out ») quelques nouvelles quand il l'aura terminée. Il n'a fait que 2 nouvelles depuis son retour du Japon ; Johnston en a vu une, l'autre n'était qu'une esquisse sans mérite.

600 - 700 €

63

LONDON Jack (1876-1916)

Lettre dactylographiée signée adressée à ses éditeurs Houghton, Mifflin & Co.

Oakland (Californie), 27 octobre 1900. ¾ page dactylographiée in-4 (trous de classeur, cachet de réception) ; en anglais.

L'auteur américain demande d'envoyer un exemplaire de *Son of the Wolf* (*Le Fils du Loup*) à Mrs Charles H. Babbitt à Washington, et de charger son compte.

150 - 250 €



64

64

MAKOWSKI Tadeusz (1882-1932)

Lettre autographe signée adressée à Georges CHÉRON avec DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ

Saône-et-Loire, La Comelle, 12 août [19]25 ; 2 pages petit in-4 à l'encre violette, aquarelle et crayon sur papier, en français, sous encadrement.

Lettre autographe signée adressé à son marchand d'art moderne parisien, Georges Chéron, illustrée d'un dessin original à l'aquarelle et crayon, représentant un peintre, lui-même, peignant la vue d'une église, celle de La Comelle en Saône-et-Loire, lieu de ses vacances :

65

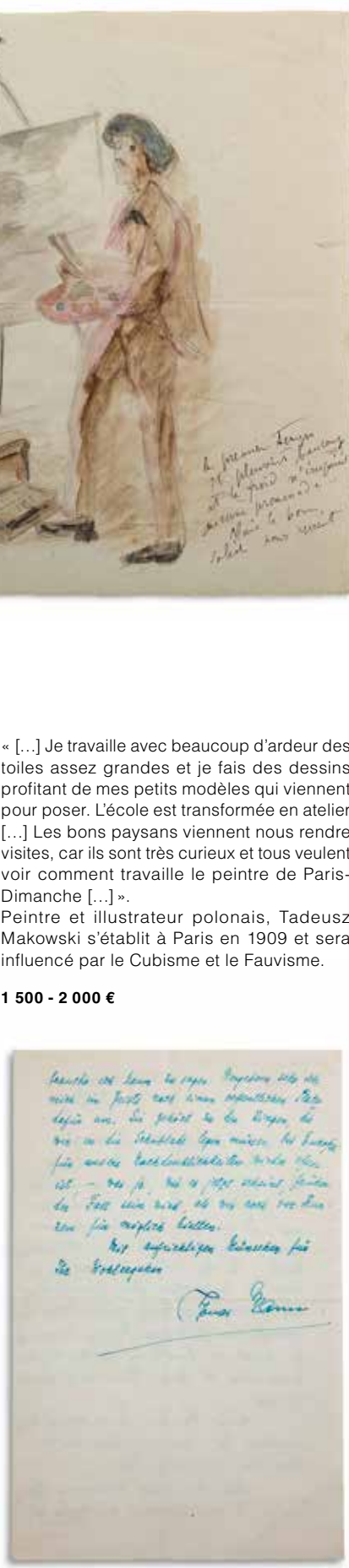
MANN Thomas (1875-1955)

Lettre autographe signée adressée à M. FRANKENTHAL

Pacific Palisades (Californie), 12 août 1943. 1 page et demie in-8 à l'encre bleue sur papier ; en allemand.

Il a reçu sa petite suite philosophique sur les deux principes (« diese Kleine philosophische Suite “Von den 2 Principien” »), et il apprécie en particulier sa désignation de la répétition musicale (« die Erwöhnung der musikalischen Wiederholung ») comme second principe. Mais il craint que son petit opéra maçonnique ne soit aussi non-américain que possible (« Dass Ihre kleine maurerische Zauberoper so unamerikanisch wie möglich ist »), et ne doive être enfoui dans un tiroir jusqu'à ce que l'Europe s'ouvre à nouveau à leurs méditations (« bis Europa für unsere Nachdenklichkeiten wieder off en ist »).

750 - 900 €



65



66

66

MÉLIÈS Georges (1861-1938)

Lettre autographe signée adressée à M. DRIIOUX

S.l., 27 mai 1931. 1 page in-8 à l'encre sur papier (tache).

« Votre carte-surprise que je vous envoie a été gagnée par une de mes petites filles, c'est une gamine de 10 an, ne s'occupant pas, par conséquent de prestidigitation [...] La soirée s'est bien passée, avec quelques défections, comme toujours, mais des artistes de bonne volonté ont remplacé les absents. Salle très comble [...] ».

800 - 1 000 €

67

MICHAUX Henri (1899-1984)

Billet autographe signé adressé à un éditeur

S.l., circa 1930. 1 page in-12 à l'encre sur papier.

Billet autographe adressé à un éditeur. « [...] Rappelez vous cher ami que vous m'avez demandé un article en 15 jours [...] Laissez moi donc voir mes épreuves [...] ».

300 - 400 €

68

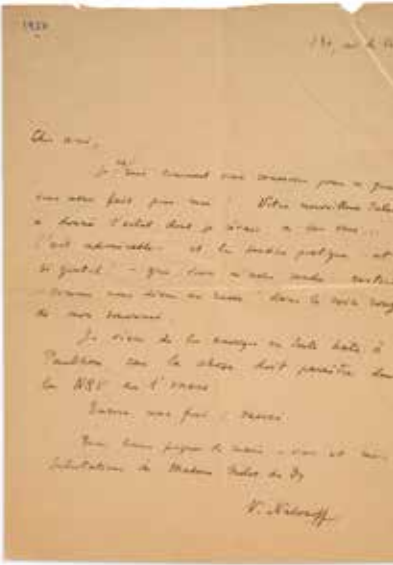
MICHAUX Henri (1899-1984)

Lettre autographe signée adressée à Henri PARISOT

S.l., circa 1945. 2 pages in-12 à l'encre sur papier bleu.

Lettre sans appel d'Henri Michaux à Henri Parisot. Michaux ne supportait pas qu'on utilise son image photographique. « [...] J'interdis depuis toujours et continue à interdire qu'on publie ma photo [...] [...] si vous tenez absolument à avoir pour votre bibliothèque personnelle la photo faite par Brassai, soit. Mais ne la donnez à personne [...] ».

300 - 400 €



72

69 MICHAUX Henri (1899-1984)

Lettre autographe signée adressée à Maurice SAILLET

S.l., 6 février 1974, 1 page in-8 à l'encre sur papier.

Lettre autographe signée adressée à l'écrivain, critique, Maurice Saillet.

« Ma mémoire ensablée répond par des trous, des blancs. [...] Il me semble que ce genre de déclaration, je la réserve plutôt aux étrangers qui viennent et n'avouent pas toujours qu'ils sont à l'occasion « journalistes », parlent de thèse et me font parler. Le propos aurait pu se trouver et se retrouver aussi dans ce genre de travail. Mais celui-ci est ensuite imprimé. [...] Bénie soit la préoccupation qui a fait sortir Maurice Saillet de son long, trop long silence [...] ».

500 - 600 €

70 MICHAUX Henri (1899-1984)

Deux lettres autographes signées adressées à Georges SPIRIDAKIS

S.l., 14 mai 1976. 1 page in-12 et 1 page in-8 à l'encre sur papier, enveloppes conservées.

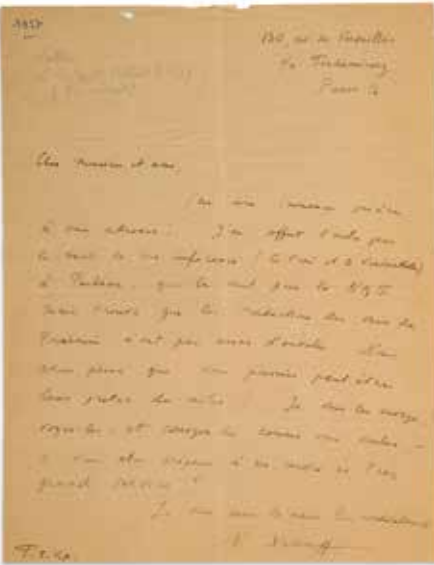
Billet adressé à l'acteur, scénariste et écrivain Georges Spiridakis.

« Si ce texte ne vous parait pas trop engagé, il est pour vous [...] mes conditions : pas d'argent mais quarante exemplaires pour moi ».

Au verso du billet figure un petit **DESSIN original à l'encre de Michaux**.

« [...] Tant d'allégresse et de vaillance n'est plus. Accablante nouvelle qu'on apprend sans pouvoir l'imaginer, et tout ce qui pour vous d'un coup disparaît, cher ami [...] ».

500 - 600 €



73

71 MILLER Henry (1891-1980)

Lettre autographe signée adressée à André BRETON

Big Sur (Californie), 2 février 1947. 1 page in-8 à l'encre verte sur carton à entête illustré par la reproduction de « A l'heure de l'observatoire, les amoureux » ; en français.

Lettre autographe à l'encre verte, en français, adressée à André Breton.

« [...] Je vous ai expédié deux aquarelles, le titre pour l'une est Ulysse pour l'autre je ne sais pas [...] J'espère que tout s'arrangera - comme on dit là-bas - phrase qui me fait sourire toujours [...] ».

300 - 400 €

72 NABOKOV Vladimir (1899-1977)

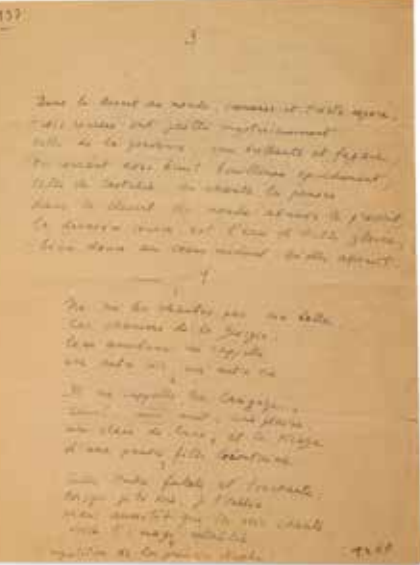
Lettre autographe signée adressée à Robert MÉLOT DU DY

Paris, [1937], 1 page in-4 à l'encre brune sur papier bruni.

Lettre de remerciement adressée à Robert Mélot du Dy à propos d'une traduction de vers de Pouchkine que ce dernier a fait pour une publication dans la NRF.

« [...] C'est admirable - et le service poétique - et si gentil ! - que vous m'avez rendu restera - comme nous disons en russe « dans le coin rouge » de mon souvenir. [...] Je viens de les envoyer en toute hâte à Paulhan, car la chose doit paraître dans la NRV [NRF] du 1er mars [...] ».

1 000 - 1 200 €



73

NABOKOV Vladimir (1899-1977)

Lettre autographe signée adressée à Robert MÉLOT DU DY

Paris, [1937], 1 page in-4 à l'encre brune sur papier bruni, adresse en entête (traces de pliures, deux légères déchirures sans affectation de texte).

Nabokov demande à Robert Mélot du Dy une traduction de vers de Pouchkine pour Paulhan, alors directeur de la NRF.

« [...] J'ai offert l'autre jour le texte de ma conférence (le Vrai et le Vraisemblable) à Paulhan, qui la veut pour la NRF mais trouve que les traductions des vers de Pouchkine n'ont pas assez d'envolée. Nous avons pensé que peut être vous pourriez leur prêter des ailes ? [...] ».

1 000 - 1 500 €

74

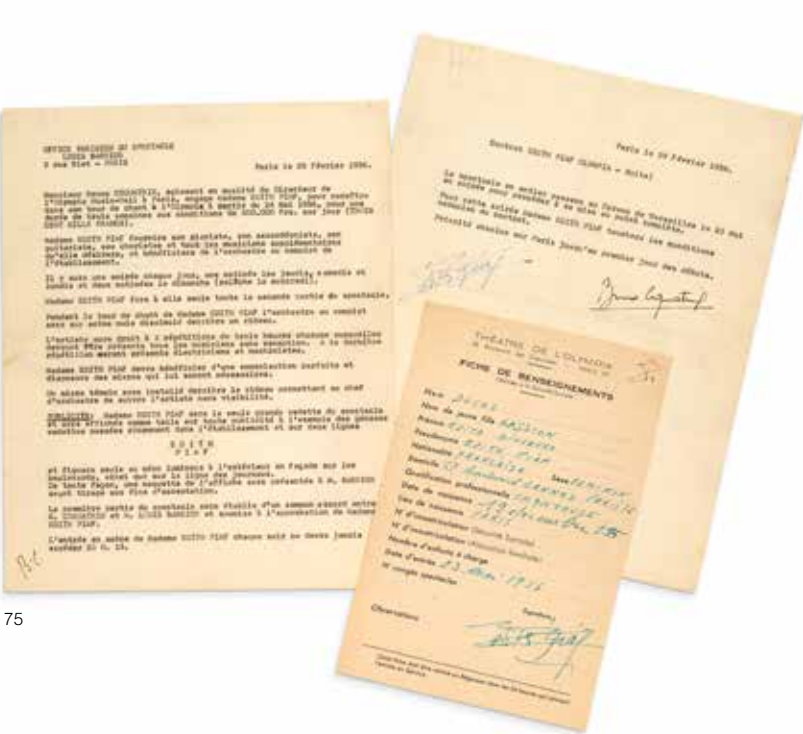
NABOKOV Vladimir (1899-1977), Véra (1902-1991) et Dmitri (1934-2012)

Ensemble de 7 lettres tapuscrites signées adressées à E. SZTEIN

Montreux (Suisse), 1971-1988, 7 pages in-4 sur papier fin à entête du Palace Hotel de Montreux, enveloppes conservées, en anglais (traces de pliures).

1 lettre tapuscrite signée par Vladimir Nabokov, 5 par son épouse Véra, et 1 par son fils Dmitri, adressées à E. Sztein de l'université de Yale au Slavic Departement, et relatives à une publication de poèmes de Nabokov.

400 - 500 €



75

75

PIAF Édith (1915-1963)

Contrat tapuscrit signé entre Édith PIAF et Bruno COQUATRIX

Paris, 29 février 1956, 1 page et demie in-8.

Contrat tapuscrit avec signatures autographes d'Édith PIAF et Bruno COQUATRIX concernant un tour de chant d'une durée de 3 semaines à compter du 24 mai 1956.

L'on joint une fiche de renseignements à entête du Théâtre de l'Olympia remplie à la main par Édith Piaf à l'encre bleue (1 page in-8).

600 - 800 €

76

PROUST Marcel (1871-1922)

Lettre autographe signée adressée à Albert NAHMIAS

S.l., [1911], 1 page in-8 à l'encre sur papier ; additions de chiffres à l'encre au verso.

Lettre autographe signée de Marcel Proust à son ami et conseiller financier Albert Nahmias relative à l'achat d'actions de Spassky Cooper. « [...] Si le Spassky est encore à 72, 73, je crois que vous pourriez m'en acheter un peu [...] ».

1 200 - 1 500 €

77

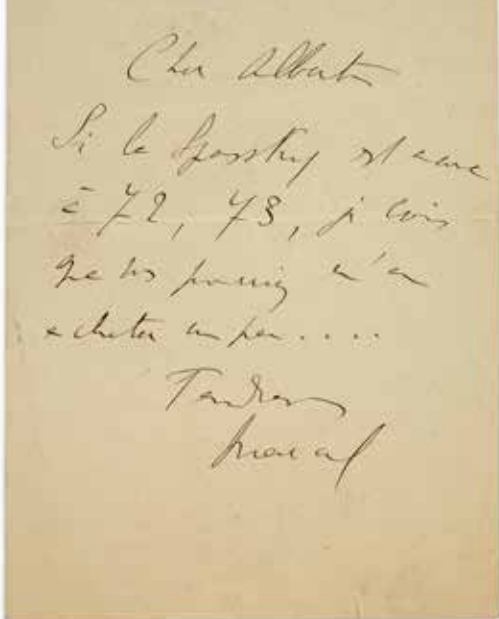
PROUST Marcel (1871-1922)

Lettre autographe signée adressée à Madame Alphonse DAUDET

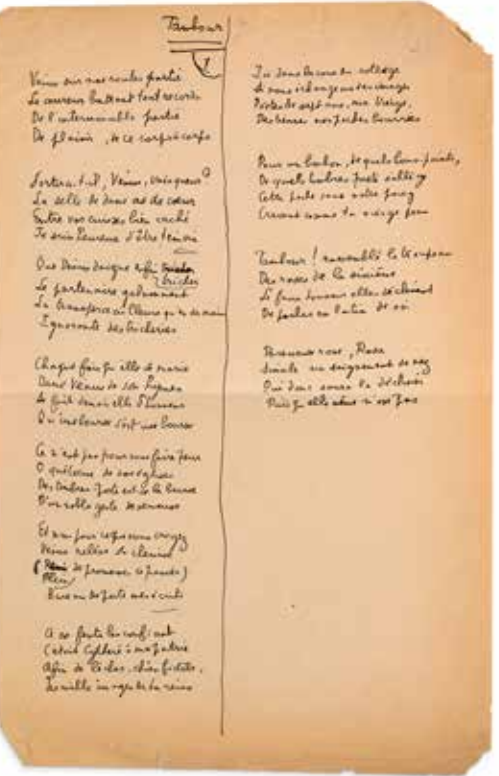
Paris, s.d., 1 page in-8 à l'encre sur papier bleu.

« [...] Je vous remercie infiniment des billets et de la charmante lettre. Ainsi de toutes façons je gagnerai à la loterie puisque même avant qu'elle soit tirée vous me donnez un si précieux autographe [...] ». Note autographe de Marcel Proust en tête de lettre relative à Lucien Daudet, écrivain ami proche de Proust et fils d'Alphonse Daudet.

100 - 150 €



76



78

78

RADIGUET Raymond (1903-1923)

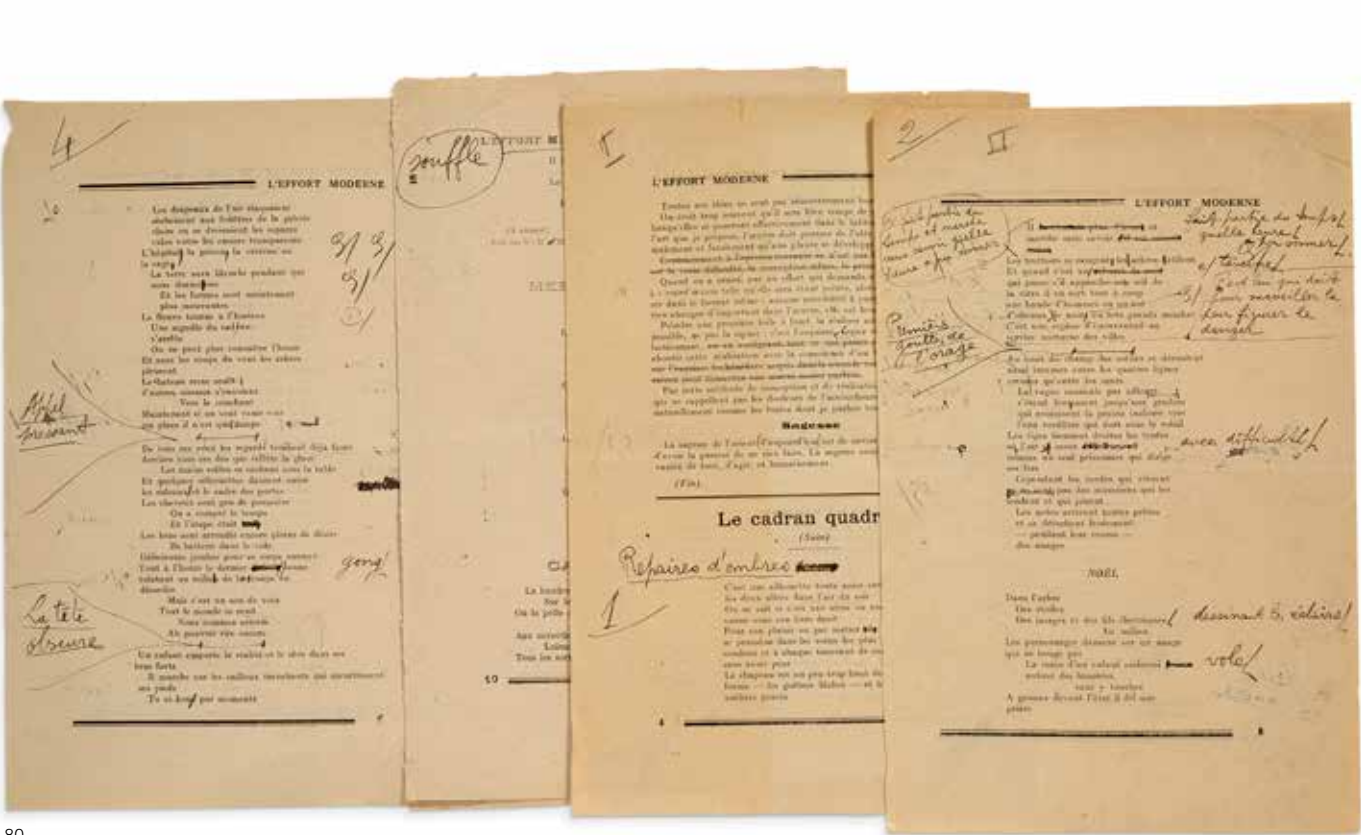
Tambour, poème autographe

S.d., 1 page in-4 à l'encre brune sur papier jauni (déchirure sans affectation au coin haut droit).

Poème de 11 quatrains à l'encre titré « Tambour » par Raymond Radiguet, d'inspiration érotique.

« [...] Sortira-t-il, Vénus, vainqueur ? / La selle de dame as de cœur / Entre vos cuisses bien caché / Je suis heureux d'être témoin [...] ».

800 - 1 000 €



79

RÉAGE Pauline (1907-1998)

Cinq manuscrits autographes signés, fiches de lecture pour les éditions Gallimard

- Manuscrit autographe signé, *S.I.*, *1^{er} mars 1966, contresigné par Raymond QUENEAU (2 mars 1966), 2 pp. in-4 à l'encre brune et bleue sur papier rigide à entête imprimée de la NRF.* Fiche de lecture pour les éditions Gallimard sur le roman de William S. Burroughs, *The Soft machine*. Non retenu, ce roman verrait finalement sa traduction française publiée en 1968 aux éditions Christian Bourgois. « Les brefs comptes rendus, imprimés sur le revers de la jaquette de l'édition américaine, sont d'une magnifique hypocrisie : Burroughs serait un écrivain satirique qui attaque, par le biais des aventures imaginaires qu'il décrit, « beaucoup de ce qu'il y a de vicieux, de faux et d'absurde dans la société contemporaine ». Si la description répétée et minutieuse de ce qui se passe entre deux garçons perdus de droque et qui se sodomisent à qui mieux mieux est une attaque contre la société contemporaine, bravo. La moitié des chapitres de The Soft machine est consacrée à ces occupations. L'autre moitié est une sorte de récit (une suite de récits plutôt) délirants qui a pour thème un voyage à rebours dans une époque de civilisation maya où florissaient l'esclavage et les sacrifices humains. Les tortures infligées aux victimes, savantes et compliquées, sont longuement décrites, et donnent prétexte à d'innombrables orgasmes, tant chez les victimes que chez les spectateurs, particulièrement les pendaisons. Il reste que tous les chapitres sur ce thème mexicain ou maya sont d'un lyrisme sauvage proprement admirable. Les chapitres purement sur la drogue et la pédérastie, impubliables en France à l'heure actuelle, il me semble, sont beaucoup moins originaux. Mais Burroughs est ici quand même le très grand écrivain fou du Naked lunch, avec pour référents, si l'on veut, Sade et Lautréamont, plutôt que Genet... ».

- DURRELL Laurence, *Act*. Manuscrit autographe signé, 10 janvier 1966, 1 page in-4. Fiche de lecture.
- SORRENTINO, *The sky changes*. Manuscrit autographe signé, 8 mars 1966, 2 pages in-4 à l'encre. Fiche de lecture.

- WEST Anthony, *The Ferret/Fancier*. Manuscrit autographe. 1 page et demie in-4. Fiche de lecture.
- PROKOSCH, *Les Sept Sœurs*. Manuscrit autographe signé, 26 janvier 1966, 2 pp. in-4. Fiche de lecture.

Dominique Aury, née Anne Desclos, qui avait étudié l'anglais et donna des traductions de Crane, Fitzgerald ou Waugh, fut membre du comité de lecture chez Gallimard de 1950 à 1998. Sous le pseudonyme de Pauline Réage, elle publia en 1954 chez Jean-Jacques Pauvert le célèbre roman érotique *Histoire d'O*.

300 - 400 €

80

REVERDY Pierre (1889-1960)

Épreuves corrigées de poèmes parus dans le Bulletin de l'Effort Moderne 1927

11 pages in-8 avec corrections autographes à l'encre brune.

Poèmes abondamment corrigés (changements de titres, etc.). Trois épreuves corrigées de séquences des poèmes « Le cadran quadrillé ».
« Une main fermée sur le vent / glissant la lumière/ les cinq doigts [jusqu'au plafond s'écartent] / Elle tient la pièce d'or / [la lumière] ardente qui l'éclaire / On cherche le destin au sens de la raison / Le reste [est dans l'obscurité] / est mieux caché aux coins / de la maison [...] ».

1 500 - 2 000 €

81

RILKE Rainer Maria (1875-1926)

Lettre et carte autographes signées adressées à Marietta von COURTEN

Munchen, 31 décembre 1918 et Château de Muzot sur Sierre (Valais), 20 décembre 1921, 2 pages in-12 à l'encre sur papier, enveloppe conservée, en allemand.

Lettre et carte autographes signées en allemand relatives à Louis de Courten, poète du Valais à la *Gazette du Valais*, et aux bons vœux adressés à la comtesse Mariette von Courten.

1 200 - 1 500 €

82

SAINT-JOHN PERSE (LEGER Alexis, dit) (1887- 1975)

Lettre autographe signée adressée à Dominique AURY

Presqu'île de Giens, 20 octobre 1968, 2 pp. in-4 à l'encre brune sur papier à entête de Saint-John Perse portant son adresse à la presqu'île de Giens.

Lettre d'empathie signée « Alexis Léger [véritable nom de Saint-John Perse] » adressée à Dominique Aury à la mort de son compagnon Jean PAULHAN.

« [...] C'est en vous désormais que s'éclaire la présence de celui qui vous fut, un si long temps compagnon d'esprit et de cœur que vous avez un si long temps assisté dans les épreuves de sa vie d'homme, et que vous aurez, jusqu'à la dernière heure aidé à se survivre...» «Tenez donc pour votre premier devoir la reprise et la défense de vos forces physiques, et faites confiance, chère amie, à la fidélité des amitiés personnelles qui continuent de vous entourer ».
Dominique Aury est l'auteure du célèbre roman paru sous pseudonyme *Histoire d'O* et qui fut d'abord attribué à Paulhan qui préfaça l'ouvrage.

500 - 700 €



83

[SAVOIE]. Marie-Jeanne-Baptiste de SAVOIE, dite Mademoiselle de Nemours (1644-1724), épouse de Charles-Emmanuel II duc de Savoie, mère de Victor-Amédée de Savoie.

Lettre signée adressée au « Patrimonial Divoley » à Chambéry (Savoie).

Italie, Turin, 22 janvier 1683. Bi-feuillet, (1 page écrite) à l'encre brune sur papier, en français. Adresse et cachet aux armes de la maison de Savoie au verso (pliures). Dimensions de la lettre dépliée : 207 x 305 mm.

Elle s'adresse à Jean Devoley ou Divoley (comme le nomme la duchesse), procureur patrimonial de la Chambre des comptes de Savoie et conseiller d'État à Chambéry, au sujet du marquis de Conflans, sans nul doute Jean Charles de WATTEVILLE (1628-1699), lieutenant-général des armées du Roi de France et de la commune savoyarde de Montmélian, lieu de conflit stratégique entre la France et le duché. La commune sera finalement assiégée par Louis XIV huit ans après la rédaction de cette lettre, en 1691. «A notre tres cher bien aimé et feal Conser d'Etat et Procureur [Patrimon]ial en la Chambre [des comptes] de Savoye Divoley. A Chambéry ». « La Duchesse de Savoye. Reyne de Chypre. Tres cher bien amé et feal Cons.er d'Etat. Nous vous sçavons bon gré des soins que vous prenez pour l'exécution de nos ordres & pour toutes les choses qui regardent le service de S. A. R. Nous sommes persuadée que vous finirez heureusement l'affaire qui regarde le Marquis de Conflans et que par vos soins le bled qu'on doit mettre dans Montmeillan sera bientôt remplacé. Surquoy nous prions Dieu qu'il vous ait en sa sainte & digne garde. De Turin le 22 Janvier 1683. [Deux signatures dont M. Baptiste]. Au Patrimonial Divoley ».

Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie (Paris, 1644-Turin, 1724), appelée Mademoiselle de Nemours puis Madame Royale, est faite duchesse de Savoie, de Genève, d'Aumale, et reine de Chypre par son mariage en 1665 à Turin avec Charles-Emmanuel II de Savoie, duc de Savoie, roi de Chypre et prince de Piémont. Veuve en 1675, elle prend la régence du duché pour son fils unique Victor-Amédée II né en 1666. Elle est démise de ses fonctions par ce même fils au début de l'année 1684 lorsque ce dernier épouse Anne-Marie d'Orléans, ce qui scelle l'alliance avec la France.

300 - 400 €

84

SIMENON Georges (1903-1989)

Ensemble de lettres autographes signées et tapuscrits corrigés.

Entretiens de Georges Simenon et André Parinaud.

- 4 ENTRETIENS: tapuscrits abondamment corrigés par Simenon et Parinaud (17, 19, 16 et 36 pp.). L'écrivain et le journaliste ont corrigé, raturé, amélioré au crayon et au stylo bille ces retranscriptions tapuscrites des émissions diffusées en 1955 ;

- 6 LETTRES: 2 L.A.S. (1 p. à l'encre, mai 1955), 4 L.T.S. (nov. 1955, 3 pp.) et 1 carte de correspondance autographe signée Au sujet des Entretiens. « Je ne sais pas comment vous avez l'habitude de travailler. Pour ma part, je préfère improviser, sans connaître d'avance les ques-tions qui me sont posées. Mais celui qui questionne doit évidemment savoir où il va. Connaissez-vous bien mon œuvre ? Avez-vous un plan des émissions.... ». Répète que les enregistrements doivent être préparés, sans quoi il perdra un grand nombre d'heures. Concernant la rémunération pour leur publication après leur transmission: « je vous signale que le prix pour un roman dans une publication importante est de 1 200 000 francs. Cela vous donne une idée comparative de ce que nous pouvons accepter... ».

Sont joints: Copie de la lettre de Parinaud sollicitant Simenon (1^{re} p. seule) ; 2 L.T.S. de Mme Simenon fixant rendez-vous à Mougins pour l'enregistrement ; 1 L.A.S. concernant la publication des *Entretiens* ; J. Decrest: 1 p.a.s., petit article sur Simenon, avec envoi à Parinaud ; A. PARINAUD: Présentation de Simenon, 10 pp. tap. et 5 pp. manuscrites. Parinaud y explique le déroulement des entretiens, révèle un Simenon intime et bifurque vers la biographie ; et 2 revues et brochures sur Simenon.

1 500 - 2 000 €

85

STEINBECK John (1902-1968)

Lettre autographe signée adressée à Oliver BURGESS MEREDITH

Stockholm, 25 juillet [1947], 1 page in-4 à l'encre bleue sur papier à entête de l'Hotel Plaza à Stockholm, en anglais.

Séjour à Stockholm avant son voyage en URSS avec le photographe Robert Capa.

[Oliver BURGESS MEREDITH (1907-1997), acteur, ami de Steinbeck, sera une des victimes du maccarthysme, placé sur la liste noire du cinéma]. Il a reçu les lettres de Burgess avant de quitter Paris. Les Français sont un peuple immoral. Mais « Honest Jake Pfaff » a fait une très belle robe pour Gwyn [la seconde femme de Steinbeck]. Stockholm est une belle ville. On dit que Burgess va venir y jouer Winterset... Il part lundi pour la case de l'Oncle Joe [Joseph STALINE]. Il n'a aucune idée de ce qu'ils trouveront là-bas, mais espère que ce sera bien. CAPA est en bonne forme. Il est pour l'instant dans la campagne pour photographier des fermiers, et probablement des filles de fermiers. Il espère que la première de Burgess [Winterset à Dublin] sera un triomphe ; il aurait aimé que ce soit sa propre pièce [*The Last Joan*, que Steinbeck va abandonner]. Il a passé deux jours à faire du bateau dans l'archipel, et a trouvé ça très bon. Les bateaux sont de belles choses. S'il a besoin de lui écrire, qu'il adresse à Joe Newman, au bureau du Herald Tribune à Moscou ; on verra si ça passe....

500 - 700 €



86

86

TORRES-GARCIA Joaquin (1874-1949)

Ensemble de trois lettres autographes signées adressées au peintre Alfred GASPART

S.l., 1931-1932, 4 pp. à l'encre sur papier, divers formats, en français (quelques taches).

A Montparnasse, le peintre Alfred Gaspard, français né en Argentine (1900-1993), se lie d'amitié avec Pierre-Albert Birot, André Derain, Jean Follain, Marie Laurencin, André Salmon et Torres-Garcia. C'est durant ses années de captivité, durant la guerre, qu'il révèle tout son talent. Torres-Garcia fait part de toute sa détresse et sollicite le soutien de son ami. - 8 novembre [19]31, 2 pp. in-8. Magnifiques lettres sur la volonté de créer, la douleur d'être artiste. « Je vais tous les jours aux galeries, et c'est pour se décourager. Evidemment les choses vont de pire en pire. Mon impression est qu'il ne faut attendre rien du côté des marchands... Je dois lutter encore avec la peinture... En ce moment, justement, je ne dois arrêter à aucun prix ma peinture. Je sais que c'est le moment de réaliser mes meilleures choses. Plus je fais, plus je vois de choses à faire. Et pour cette raison, malgré les difficultés, je ne me suis pas arrêté, et j'ai fait encore des choses très bonnes... J'ai foi. Cela veut dire que je ne doute pas que, à la fin, la bataille sera gagnée pour l'esprit... » Demande quand Gaspard viendra le voir avec Follain, etc. ; - 24 fév. 1932, 1 p. in-4. Le prie de l'aider pour « sortir d'une situation vraiment affreuse ». Il va avoir trois expositions, notamment chez Jeanne Bucher avec Arp et Ernst, et « il me faudra vendre !! » Aussi, il demande à son ami pour qu'ils viennent aux vernissages avec des connaissances: il faut « du public, pour encourager les marchands... Cherchez (comme autres fois) parmi vos relations, des personnes susceptibles d'aimer et d'acheter quelque chose ! » ; - S.d. [1932], 1 p. in-12. Convie son ami au vernissage de son exposition à la Galerie Percier.

1 000 - 1 500 €

87

TRUFFAUT François (1932-1984)

Lettre autographe signée adressée à une inconnue

« Chère Madame »

S.l., 4 juin 1980, 1 page grand in-4 à l'encre sur papier.

Truffaut remercie sa correspondante.

« Merci beaucoup pour votre lettre et les documents. Les analyses de Cocteau et Desnos m'ont enchanté et je vais à présent relire « le lit à colonnes ». La lettre de Miró est très belle, même visuellement, je vous souhajte de trouver vite le thème de votre prochain livre, je suis certain que vous avez encore beaucoup à dire, beaucoup à raconter, hommages affectueux de François Truffaut ».

En juin 1980, François Truffaut s'apprête à sortir sur les écrans son dernier film *Le Dernier métro*.

200 - 300 €



90

88

TZARA Tristan (1896-1963)

Pièce autographe

S.l.n.d. [circa 1950], 1 page ¼ in-8 à l'encre noire sur papier.

Liste rédigée par Tristan Tzara recensant plusieurs adresses d'artistes (Balthus, Giacometti, Léger, Miró, Matisse, Brancusi...).

« Baltus, 3 cour de Rohan (Vie), Alberto Giacometti, 46 rue Hypolyte Maindron (XIV), Fernand Léger 86, r. N.D des champs (XIV), André Masson « L'Harmas » route Cézanne, Aix-en-Provence, Joan Miró - 4, Pasaje Crédito Barcelone (Espagne), Henri Matisse - Regina, Cimiez, Nice, Max Ernst Capricorn-Hill. Sedona (Arizona), U.S.A., Yves Tanguy, Town-farm Woodburry (Conn.) U.S.A., Georges Hugnet, 9 ter Bd. Montparnasse, C. Brancusi, 11, impasse Ronsin / XV Henri Laurens, 11 bis Villa Brune XIV ».

Cette note destinée au service de presse (marque SP au stylo bleu sur la page) est très probablement liée à la publication du livre *Tristan Tzara. Poètes d'aujourd'hui* (Seghers, 1952).

400 - 500 €

89

VALÉRY Paul (1871-1945)

Carte postale autographe signée adressée à Jeanne LUCIEN-MUHLFELD

[Sète], s.d., encre brune.

Carte postale spirituelle signée par Paul Valéry adressée à la célèbre salonnière Jeanne Muhlfeld.

« Chère voisine. Il y a donc des faisans dans votre jardin ! délicieux oiseaux qu'une chasseresse habile ne manque pas de faire toucher exactement sur ma table ! [...] ».

100 - 120 €

90

WOOLF Virginia (1882-1941)

Lettre autographe signée adressée à Paul COLIN

Londres, 21 novembre 1924, 1 page in-4 à l'encre brune sur papier, en anglais (traces de pliure).

Figure majeure de la littérature anglaise, Virginia Woolf entretient des amitiés et des correspondances avec de nombreuses personnalités européennes, comme avec ce journaliste et essayiste belge. Elle revient ici sur ses difficultés à trouver un traducteur afin de publier *La Chambre de Jacob* en France. Toutefois, elle annonce avoir été en contact avec la NRF: « la Nouvelle Revue Française m'a écrit pour me demander de leur donner les droits de publier une traduction sous forme de livre. » La NRF s'attache alors à diffuser les textes de l'avant-garde, tout comme le faisait Colin dans son magazine *L'Europe*. Virginia Woolf fait partie des premiers écrivains à vouloir se détacher des codes victoriens du roman, ce qu'elle explique dans son essai *Mrs Brown et Mr. Bennet*, qu'elle vient juste d'envoyer à son correspondant.

1 000 - 1 500 €

91

YOURCENAR Marguerite (1903-1987)
Lettre autographe signée adressée à Christian MELCHIOR-BONNET
S.l., 15 octobre 1952, 2 pages in-8 à l'encre sur papier à entête de Northeast Harbour - Maine, enveloppe conservée.

Lettre autographe signée de Marguerite Yourcenar adressée à Christian Melchior-Bonnet, l'éditeur des *Œuvres Libres*.
« Je termine en ce moment une série d'envois, carnets de notes des Mémoires d'Hadrien qui paraîtra prochainement au Mercure, un envoi sur la peinture étrusque, déjà prévu, un envoi sur l'Espagne et un autre sur le mysticisme des noirs d'Amérique, qui ne me semble ni l'un l'autre faits pour les Œuvres libres ».

400 - 500 €



92

92
[PHILATELIE]
Ancien de France, Deux lettres, une affranchie Camp de Sathonay et carte postale affranchie 10 exemplaire, 1 centime Cérés

200 - 300 €



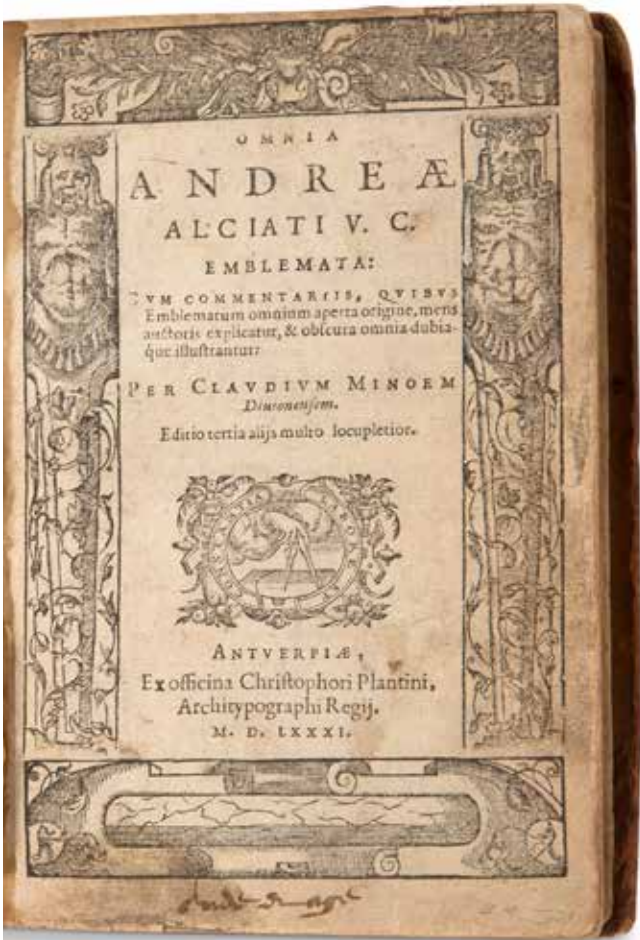
93
[PHILATELIE]
Collection de France dont partie ancienne, Timbres

400 - 500 €

94
[PHILATELIE]
Monaco, Algérie et pays divers, Timbres
Avec vrac

350 - 450 €

Livres anciens



95

95
ALCIAT André (1492-1550)
Omnia Andreæ Alciati V.C. Emblemata Cum Commentariis: Quibus Emblematum Omnium Aperta Origine, Mens Auctoris Explicatur, & Obscura Omnia Dubiaque Illustrantur Per Claudium Minoem. Antuerpie [Anvers], Ex Officina Christophori Plantini, 1581
*In-12, [*1]-[*6], [2 ff.], [**.**3], 780 pp., [2 ff. bl.], en latin et grec. Plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre d'origine en maroquin citron, gardes de papier marbré (reliure d'époque).*

Nouvelle édition augmentée (l'édition originale avait paru en 1531), la troisième chez Plantin avec le commentaire de Claude Mignault. Ornée de d'un titre-frontispice gravé et de 211 figures gravées sur bois, dans le texte.
André Alciat est le premier auteur de livre d'emblèmes, genre qui connut grâce à lui une fortune considérable. Notre édition propose 211 emblèmes (le dernier chiffré par erreur CCXIII).

PROVENANCE
Ex-libris manuscrit à l'encre brune sur feuillet ajouté, en allemand, qui mentionne Alfred Grenser de Leipzig (malheureusement à moitié déchiré et donc partiellement lisible) ; trace d'un ex-libris découpé dans la garde.

(Reliure usagée : dos abîmé, pièce de titre en majorité absente sans affectation dans la lecture du titre, forts épidermures et frottements ; mouillures, notamment une mouillure marginale n'affectant pas le titre-frontispice et fragilisant le papier en gouttière).

600 - 800 €

96
[ALLEMAGNE]. [HUTTEN Ulrich von (1488-1523)]. [ÉRASME (1469-1536)]
Epistolae obscurorum virorum tertio volumine auctae [suivi de] *Lamentationes obscurorum virorum Epistola D. Erasmi. Quid de obscuris sentiat [...]. Londini, Apud Editorem, 1689 et [1710]*
Petit in-12, 550 pp.- 192 pp., en latin. Demi-parchemin rigide, tranches rouges (reliure d'époque).
2 parties réunies en 1 seul volume. 3 volumes pour l'*Epistolae obscurorum*[...] accompagnés de nombreux portraits gravés de théologiens, dont Straus Felderus (p. 21), Petrus Hasenfusus de Hasenburg (p. 25), Johannes Krabacius (p. 50) Johannes Stablerus (p. 98), Nicolaus Luminator (p. 148), d'Arnoldus de Thüngaris (p. 169), et d'Érasme (p. 550).

Annotations manuscrites d'époque à l'encre en fin de volume, en latin et allemand, au sujet de cette seconde édition de 1710 associée à la première de 1689.

PROVENANCE
Loëbel (ex-libris contrecollé aux armes : *parti d'argent et de sable au tronc d'arbre de sable et d'argent et étoile d'argent*) ; J. D. Cramer (ex-libris manuscrit sur la feuille de titre).

(Reliure très usagée avec fortes épidermures et frottements, et dos absent ; rousseurs).

200 - 300 €



98

97
[ALLEMAGNE]. [LIVRE DE PIÉTÉ].
Das Ordentliche und vermehrte Dreßdnische Gesang-Buch, Wie solches sowohl in der Churfl. Sächs. Schloß - Kapelle, als in den angränzenden Sächsis. Landen beim öffentlichen Gottesdienste nach den Lieder - Nummern an den Tafeln gebrauchet und daraus pfleget gesungen zu werden. Darinnen die auserlesensten und Geistreichsten Lieder in reicher Anzahl zusammengetragen und auf Vieler Verlangen in leserlicher Mittelschrift in diesem Format zum Druck gegeben worden von einem seinem Jesu getreu bleibenden Diener. Dresden/ Leipzig, Carl Christian Richter, 1793

Fort volume in-12, 629 pp. - [11 pp.] - 143 pp. - 84 pp. - [2 ff.], en allemand, écriture gothique sur papier jaspé bleu. Plein maroquin brun noir avec encadrement de filets à froid, avec estampé à froid à l'or, sur le plat supérieur, un nom en écriture gothique « C. G. Rönsch » et la date « 1861 », dos à nerfs, tranches jaunes.

Fort volume qui contient quatre parties dont à la suite de la première :
-- Gebete und Andachtsübungen (Morgen- und Abendandachten);
-- Episteln und Evangelia, wie solche an den Sonn- und Festtagen erkläret werden. Mit kurzen Gebeten. Das Leiden, Sterben, Auferstehung und Himmelfahrt Jesu Christi, nach den vier Evangelisten; Die Sendung des H. Geistes, aus dem Luca; Ingleichen Die Zerstörung der Stadt Jerusalem; Der kleine Catechismus D. Martin Luthers; Das Corpus Doctrinae, die Hauptsymbola. Nebst der ungeänderten Augsburgischen Confession;
-- Der ganze Psalter des Königs und Propheten Davids, verdeutscht durch D. Martin Luther.

(État d'usage. Plats frottés ; hauts de pages rognés lors de la reliure (manque numérotation des pages), quelques rousseurs).

200 - 300 €

98
[ALLEMAGNE]. [LUTHER Martin]
Der gantze Psalter des Königs und Propheten Davids: Mit sehr nuklichen Summarien, schonen Denct Spruchen, und furken Schlub Gebeten / verdeutscht durch D. Martin Luther [...]. Laubar, Nic. Schills sel. Wittme, 1760

In-12, 368 pp., caractères gothiques, en allemand. Plein veau brun à décor estampé à froid sur les plats ornés de frises végétales entourées d'un triple encadrement, avec, sur le plat supérieur, en son centre, l'Agnus Dei, dos à nerfs (reliure XVII^e siècle).

Frontispice gravé en pleine page, bandeaux et culs-de-lampe gravés. Annotations manuscrites en allemand, à l'encre et au crayon, en début et fin de volume, datant de 1851 et de 1854.

Rare exemplaire dans une très belle reliure allemande XVII^e.

(Bon état général malgré son état d'usage ; reliure frottée, mors abîmés, épidermure sur le plat supérieur, traces des deux charnières en cuir disparues (présence des clous)).

400 - 500 €



99

99
[ALLEMAGNE]. [THÉOLOGIE].
STURM Christoph Christian (1740 - 1786)
Betrachtungen über die Werke Gottes im Reiche der Natur und der Vorsehung auf alle Tage des Jahres, Halle und der Vorsehung auf alle Tage des Jahres, Halle, Hemmerde und Schwetschke, 1797
In-8, [frontispice gravé], [I]-X, 436 pp., [ff. de titre], 480 pp., [6 ff.], en allemand. Demi-veau brun à coins, dos lisse orné avec pièce de titre de maroquin fauve, tranches rouges.

Quatrième édition augmentée et améliorée. En frontispice, portrait gravé sur cuivre du poète et théologien luthérien Sturm, signé en bas à droite par Geyser [Christian Gottlieb]. Titulaire d'une maîtrise en philosophie en 1761, Sturm s'installe à Halle afin d'y poursuivre ses études avant de prendre, deux ans plus tard, un poste de professeur de pédagogie.

(Dos abîmé dont la partie inférieure partiellement arrachée ; rousseurs, mentions manuscrites au crayon sur feuillet liminaire et p. 477).

400 - 500 €

100
[APULÉE (Madaure, vers 125 - Carthage, vers 170)]
Lucii Apuleii Madaurensis philosophi platonici opera, Quæ extant, omnia. Cum Philippi Beroaldi in Asinum aureum eruditissimis Commentariis : recensque Godescalci Stevvechi Heusdani in L. Apuleii opera omnia quæstionibus & coniecturis [...]. Lugduni, in Officina Hug. à Porta, Sumpt. Io. Degabiano & S. Girard, 1604
Fort volume in-12, [8 ff.] - [1115 pp. dont 1103 num.] - 442 pp.- [58 ff. d'index], en latin. Plein vélin rigide, dos lisse titré à l'encre « Apulei Mad. Opera ».

Gravure sur bois typographique sur la page de titre avec impression en rouge et noir. Édition lyonnaise décorée de bandeaux et culs-de-lampe sur bois également.

Ce volume contient l'œuvre principale de cet auteur et philosophe latin d'origine africaine, notamment *Métamorphoses* (« *Metamorphoseos* ») ou l'Âne d'or (« *Asino aureo* »). Roman relatant les aventures du jeune Lucius, transformé en âne, avant qu'il ne puisse revenir à la forme humaine en mangeant un bouquet de roses.

Dans une seconde partie, diverses nouvelles.

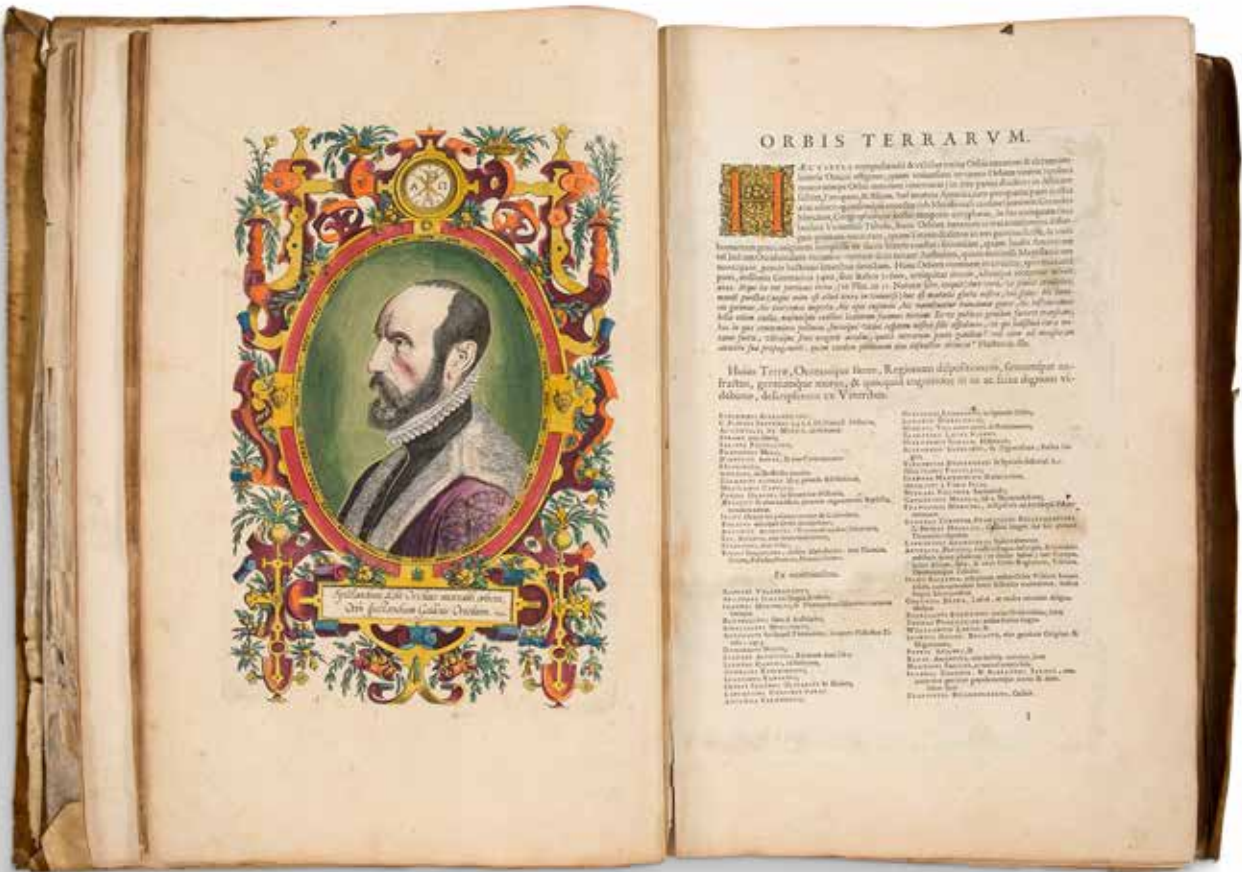
PROVENANCE
M^r Auger L.^e (ex-libris sur contregarde).

(Bon exemplaire malgré l'état d'usage ; quelques trous de vers en bas de pages sans affectation de texte).

400 - 600 €



101



101
[ATLAS]. ORTELIUS Abraham
(1527-1598)
Theatrum orbis terrarum [suivi de] Parergon, sive veteris Geographiae aliquot tabulae.
Anvers, Ioannem Bapt. Uruntium, 1603.
In-folio (486 x 345 mm), complet de 338 ff.
(collation : 1 ff. bl., A1-[D4], 1-118 ; aj-[ajij]),
I-XL, ff. d'impression). Titre-frontispice
allégorique gravé à la main, avec gravure en
pleine page des armes du royaume d'Espagne
au verso, mémorial à Ortelius, portrait
gravé d'Ortelius, et frontispice architecturé
(Parergon), 151 cartes gravées rehaussées de
couleurs, dont 38 dans le Parergon. Le tout
monté sur onglets et magnifiquement rehaussé
à la main de couleurs vives et d'or, lettrines
gravées sur bois colorées.

Plein vélin ivoire à recouvrement, plats ornés
d'un double encadrement de filets dorés
avec larges fers dorés en écoinçons et grand
motif doré au centre, dos lisse orné et portant
calligraphié à la plume « ORTELIUS (éd. de
1603). Theatrum orbis terrarum » (reliure
flamande d'époque).

Superbe et complète édition de 1603 en
latin comprenant 2 parties en un volume,
dans une reliure flamande du XVII^e siècle,
tirée à seulement 300 exemplaires (see :
M. van den Broecke, *Ortelius atlas maps : an illustrated guide*, 2011) et rehaussée à la
main de couleurs et d'or.
Certaines des planches du *Theatrum orbis
terrarium* sont numérotées à la main, à l'encre
brune, en haut à droite des marges (la planche
49 est numérotée 50 par erreur).
Le *Parergon* comprend un titre-frontispice
gravé, devise grecque au-dessus du fronton
et devise latine sous le titre « Historiae Oculus
geographia », des lettrines gravées rehaus-
sées de couleurs, et les feuillets liminaires
contiennent des épigrammes, poèmes latins
en hommage à Ortelius et une table des lieux
cités dans le *Parergon*. Contient 38 cartes et
vues gravées, datées 1579 à 1598. Cartes
présentées sur une double page et accom-
pagnées d'un texte explicatif. (Pas de cartes
aux feuillets XII et XVI mais commentaires sur
la France et la Germanie).

Un des fleurons du siècle d'or de la carto-
graphie des Pays-Bas. La publication en
1570 à Anvers du *Theatrum orbis terrarum* a
marqué une étape importante dans l'histoire
de la cartographie : "It was the first uniformly
sized, systematic collection of maps of the
countries of the world based only on con-
temporary knowledge and in that sense may
be called the first modern atlas" (in: Tooley,
Map and Map-makers). La première traduction
française (1572) ne contenait que 53 cartes,
et la seconde (1574) en comprenait 69.
Depuis sa première édition, l'atlas a été
régulièrement révisé et augmenté par l'auteur.
Depuis les 70 cartes et 87 références biblio-
graphiques de sa première édition de 1570,
l'atlas s'est accru au fur et à mesure de ses
31 éditions jusqu'à atteindre 183 références et
167 cartes en 1612, en 7 langues différentes :
néerlandais (1571), allemand (1572), français
(1572), espagnol (1588), anglais (1606) et
italien (1608).

Gravée en taille-douce, chaque planche est
coloriée à la main, formant des tableautins que
l'on pouvait voir encadrer dans les « chambres
d'apparat » ou le cabinet du Géographe de
Vermeer, car les cartes se débitaient aussi à
l'unité. La beauté du présent recueil réside
dans ses coloris vifs et harmonieux.
**Magnifique exemplaire a grandes marges
et rehaussé de couleurs et or.**

(Exemplaire en bon état général malgré l'état
d'usage (ff. 21 en partie coupé, pliure au ff. 26
avec affectation sur la carte en bas à gauche,
déchirure restaurée sur une carte [ij], quelques
pliures et déchirures dans les marges, taches
d'humidité sans affectation du texte, rousseurs)).

BIBLIOGRAPHIE
Koeman, *Atlantes Neerlandici II*, 1969,
Me 114-116, 159, 173A, 179 ;
La Cartographie hollandaise, B.R., 1971,
n° 23-24.

70 000 - 90 000 €





102

[ATLAS]. ROBERT DE VAUGONDY Gilles (1686-1766) et Didier (1723-1786)

Atlas Universel, Par M. Robert Geographe ordinaire du Roy, et Par M. Robert De Vaugondy son fils Geographe ord. du Roy, et de S. M. Polonoise, Duc de Lorraine et de Bar, et Associe de L'Academie Royale des Sciences et belles Lettres de Nancy, Avec Privilege Du Roy, 1757. A Paris, Chez Les Auteurs, Quay de l'Horloge du Palais, Boudet Libraire Imprimeur du Roi, rue St. Jacques, 1757.

Fort volume in-folio (563 x 425 mm), 1 ff. Avertissement - 32 pp. - 110 planches en double-page coloriées à la gouache montées sur onglets. Plein veau tacheté d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, gardes de papier marbré.

Superbe édition originale de cet atlas célèbre composé d'un superbe titre-frontispice gravé par Baquoy, d'un avertissement de Robert de Vaugondy, d'une Préface historique et de 110 cartes gravées sur doubles-pages (certaines pliantes), avec les contours coloriées à la main, titres manuscrits et numérotation à l'encre (de 1 à 101 au verso des cartes). Atlas recherché notamment pour ses cartes sur les Antilles. Gilles et son fils Didier ROBERT DE VAUGONDY, géographes du Roi,

descendent d'une lignée de cartographes qui a entamé sa carrière au début du XVII^e siècle et sera encore active à la fin du XVIII^e siècle. Leur œuvre est à la hauteur du travail de leur illustre ancêtre Nicolas Sanson d'Abbeville qui avait révolutionné la cartographie française dès la première moitié du XVII^e siècle. Le présent atlas, composé de 110 cartes de France, d'Europe et du Monde, reste un des plus importants travaux français de cette envergure au XVIII^e siècle. Les cartes furent gravées d'après les connaissances les plus récentes de l'époque ; l'atlas contient en particulier plusieurs cartes importantes de l'Amérique (Amérique septentrionale, Canada, Possessions anglaises en Amérique et cours de l'Ohio, Virginie et Maryland, Amérique méridionale, Antilles, Saint-Domingue et La Martinique) et sur le Moyen et Extrême Orient (Turquie d'Europe, Asie, Empire des Russes en Europe, Empire des Russes en Asie, États du Turc en Asie et en Perse, Indes orientales, archipel des Indes orientales, Chine, Japon).

(Bon état général malgré la première carte détachée de l'onglet, ainsi que certains bas de pages légèrement déchirés ; reliure en état d'usage).

6 000 - 8 000 €

103

AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d' (1552-1630)

Les aventures du baron de Fæneste, comprises en quatre parties. Les trois premières reveües, augmentees, & distinguees par chapitres. Ensemble, la quatriesme partie nouvellement mise en lumiere, le tout par le mesme auteur. [Genève], Au Dezert, Imprimé aux despens de l'auteur, 1630

In-12, 308 pp., en français. Plein vélin souple à recouvrements, dos titré à l'encre (reliure d'époque).

Second tirage de la première édition collective des quatre parties de ce roman satirique, considérée par Hector de Backer comme une contrefaçon (cf. Tchmerzine, t. I, p. 175), réalisé à partir de l'édition donnée en 1630 à Genève par Pierre Aubert, dans laquelle paraissait pour la première fois la quatrième partie de l'ouvrage. Les deux premières parties avaient paru en 1617 et la troisième en 1619. Écrit dans une langue pleine de verve mêlée de gasconismes, l'ouvrage relate les entretiens du fanfaron baron Fæneste et de l'humble et philosophe seigneur d'Enay. Protestant convaincu, d'Aubigné a parsemé son écrit de satires contre le catholicisme et ses rites.

(Annotations manuscrites à l'encre en début de volume, quelques rousseurs).

500 - 700 €

104

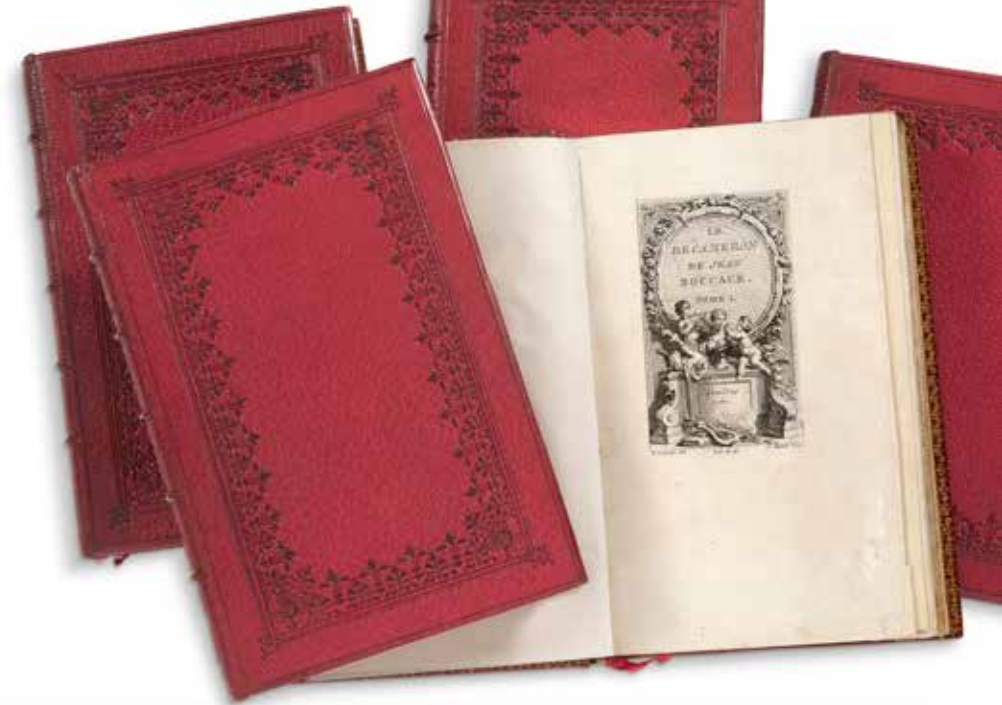
[BELGIQUE]. [LAET J. de].

Belgii Confoederati Respublica: seu Gelriae, Holland. Zeland. Traject. Fris. Transisal. Groning. chrorographica Politicaque descriptio. Leyde, Elzevier, 1630.

In-16, 8 ff., 352 pp., 6 ff., en latin. Plein maroquin vert foncé à double encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés en encadrement, titré et daté, gardes de papier marbré.

Bel exemplaire.

200 - 400 €



105

BOCCACE (1313-1375) - [GRAVELOT]. [BOUCHER]. [EISEN]. [COCHIN]

Le Décaméron. Londres, sans éd., 1757-1761

5 volumes in-8, 200 à 320 pp. par volume, en français (frontispices en italien). Plein maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, titré et daté, plats ornés d'une large bordure de fers à triple encadrement central estampé à froid, tête dorée, gardes de moire taupe ornées de fers aux centre et écoinçons, roulette intérieure, contregardes de papier marbré, signets de soie rouge conservés (reliure postérieure signée De Watines).

Belle édition contenant 5 titres-frontispices, 1 portrait, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Lemire, Lempereur, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu. « Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIII^e siècle. Avec ses scènes galantes

dans des décors de salon XVIII^e et ses ravissants culs-de-lampe toujours renouvelés, ce Boccace est l'un des livres les plus représentatifs du goût bibliophilique sous Louis XV » selon Cohen.

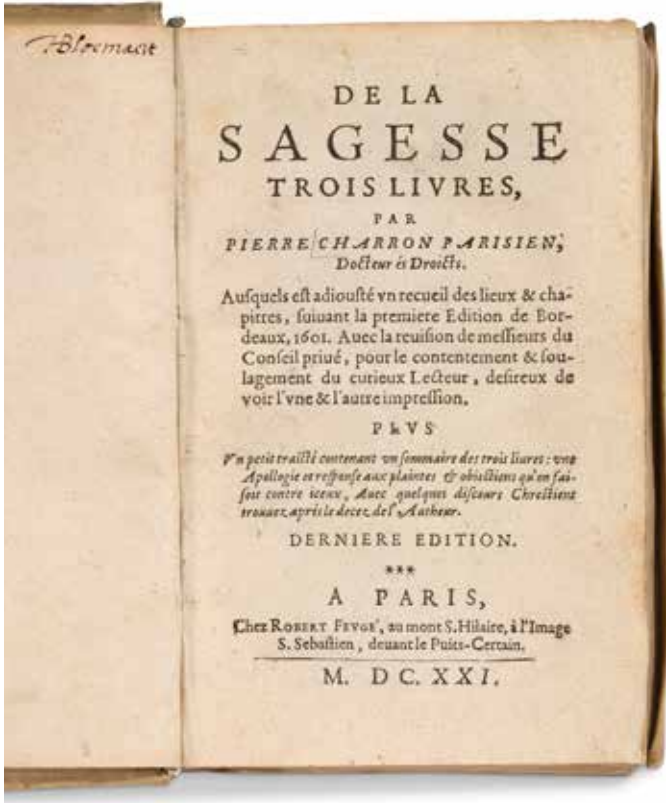
Très bel exemplaire dans une reliure contemporaine de qualité en maroquin rouge.

PROVENANCE
collection privée ; Lille, vente M^e Girard, 18 octobre 1936

Bon état général malgré quelques rousseurs sur tranches ; quelques rousseurs sans altération.

L'on joint un ensemble de 7 gravures du XIX^e siècle d'Émile Boilvin d'après les peintures de De Beaumont, illustrant des scénettes des *Dames galantes* de Brantôme (chaque gravure, 190 x 140 mm).

2 000 - 3 000 €



106
CHARRON Pierre (1541-1603)
*De la Sagesse. Trois livres, par Pierre Charron Parisien, Docteur és Droicts. Ausquels est adjouté un recueil des lieux & chapitres, suivant la première Edition de Bordeaux, 1601. Avec la révision de messieurs du Conseil privé, pour le contentement & soulagement du curieux Lecteur, désireux de voir l'une et l'autre impression. Plus un petit traité contenant un sommaire des trois livres : vng Apologie en response aux plaintes & obuslions qu'en fai-
font contre iceux, Avec quelques discours Chrestiens trouvez aprisle deces del Auteur.*
DERNIERE EDITION.

A PARIS,
Chez ROBERT FEVOT, au mont S. Hilaire, à l'Image
S. Sebastien, deuant le Puits-Certain,
M. DC. XXI.

Dernière édition de cet ouvrage.

PROVENANCE
Librairie Jean Clavreuil (étiquette contrecollée).

(Trous de vers en partie haute sans trop d'affectation de texte, mouillures marginales en fin de volume sans affectation de texte, déchirures en bas de pp. 69-70 et coin pp.131-132 avec affectation dans la note marginale ; coiffe inférieure arasée, mors fendus).

300 - 500 €



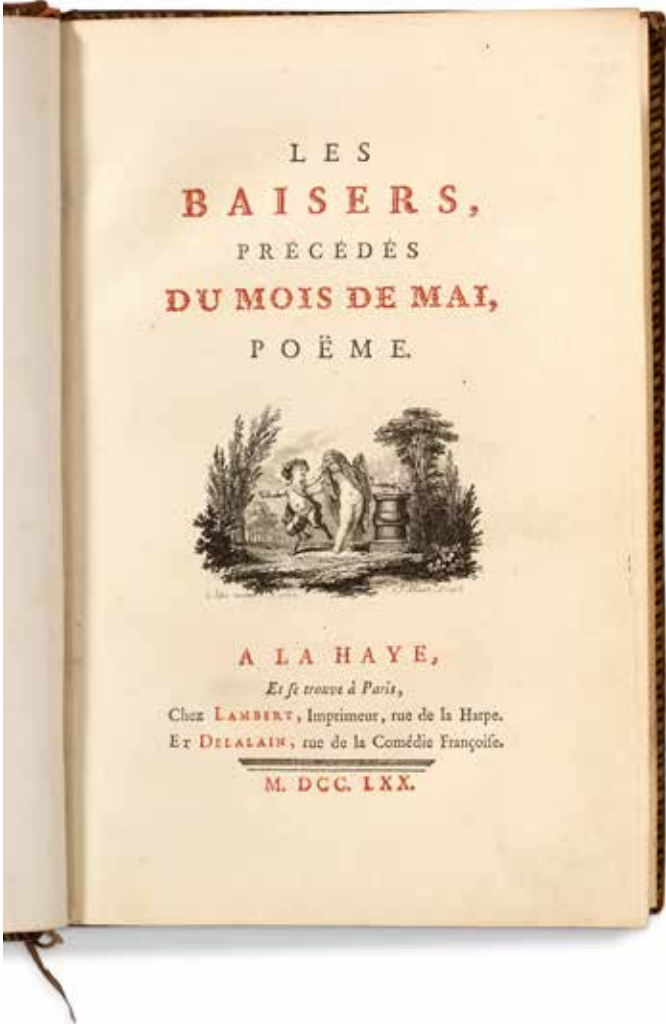
107
COLUMELLE
Les Douze livres des choses rustiques, traduits du Latin en François.
Paris, Jacques Kerver, 1555.
In-4, vélin ivoire (Reliure moderne). Vicaire, col. 192-193.

Nouvelle édition en français du *De re rustica*, le plus grand traité d'agriculture de l'Antiquité, dans la traduction de Claude Cotereau, chanoine de Paris, revue et commentée par Jean Thierry de Beauvaisis. Titre placé dans un encadrement gravé sur bois. Marque de Kerver au verso du dernier feuillet.

PROVENANCE
Exemplaire ayant appartenu à Joseph Decaisne (1807-1882), grand botaniste français d'origine belge, avec son ex-libris manuscrit sur le titre.
Cachet de la bibliothèque du baron Grandjean d'Alteville, administrateur des Eaux et Forêts (1862, n°385).

(La tranche des premiers cahiers qui devaient être déboîtés a été teinte).

500 - 600 €



108
DORAT Claude-Joseph (1734-1780)
Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème. La Haye et Paris, Lambert, Delalain, 1770.
In-8, 1 ff. bl., frontispice, titre, 119 pp., 1 ff. bl. Plein veau marbré, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné et doré, pièce de titre en maroquin vert, dentelles intérieures dorées, tranches dorées, gardes de papier marbré, signet de soie orange partiellement conservé (reliure d'époque).

Frontispice, fleuron de titre, et figure d'après Eisen par Ponce et Aliamet, ainsi que 22 vignettes et 22 culs-de-lampe gravés d'après Eisen et Marillier.
Bel exemplaire de ce premier tirage sur grand papier de Hollande, attestés par les erreurs de pagination au *Mois de Mai* et par tous les titres imprimés en rouge et noir.

(Reliure frottée, dos partiellement arraché, petites rousseurs au frontispice).

600 - 800 €



109
[DROIT]. CHENU Jean (1559-1627) dit « de Bourges »
Recueil de reglemens notables tant generaux que particuliers, donnez entre ecclesiastiques, pour la celebration du service divin, juges, magistrats et autres officier royaux [...] pour l'exercice de leurs offices [...] auquel sont adjoustees cent rares et singulieres questions de droict decidees par arrests memorables [...] le tout extraict des ordonnances royaux, arrests du Conseil prive [...]. Paris, Robert Foüet, 1611
Fort volume in-4 (250 x 190 mm), (i-iiij, 594 pp. - Fffii-IIIii-ff. bl.) ; (a-eiii - 414 pp. - GGg-HHhii), en français. Plein maroquin brun estampé sur ais de bois biseautés orné sur les plats à triples encadrements ornés de décors végétaux, dos à nerfs, tranches bleues (reliure d'époque).

Quatrième édition de cet ouvrage de jurisprudence composée de deux parties en un seul volume.
L'œuvre de Jean Chenu se partage entre la jurisprudence et l'histoire du Berry, sa terre natale.

(Fortes épidermures, mouillures, dos partiellement arraché, plat supérieur en partie détaché, trous de charnières visibles ; intérieur du recueil en bon état général malgré l'état d'usage).

400 - 600 €



110

110

[DROIT]. PUFENDORF Samuel von (1632-1694)

De jure naturae et gentium. Libri octo. Editio ultima, auctior multo, & emendatio. Amsterdam, Johann Paul, 1698

Fort volume in-4, [6 ff. dont 2 bl.] - 929 pp. - [5 ff. dont 2 bl.], titre en rouge et noir, en latin. Plein vélin rigide estampé à froid, double encadrement, décor en médaillon au centre, dos à nerfs titré à l'encre (reliure d'époque).

En 1672, l'ouvrage latin de Pufendorf *De jure naturae et gentium libri octo* fut publié en allemand en 1711 sous le titre « Huit livres de la nature et du droit international ». Avec sa vision juridique d'une loi naturelle laïque (loi de la raison) et le plaidoyer pour un droit international uniforme, Pufendorf a eu une influence significative sur la philosophie juridique et étatique allemande, mais aussi européenne aux XVIII^e et XIX^e siècles et est devenu l'un des pionniers des Lumières. Samuel von Pufendorf était un juriste allemand, philosophe politique, économiste et historien. Il fut anobli en 1684 par Charles XI de Suède quelques mois avant sa mort à 62 ans. Parmi ses réalisations figurent ses commentaires et révisions des théories du droit naturel de Thomas Hobbes et Hugo Grotius. Il était impliqué dans des querelles constantes avec les cercles cléricaux et devait fréquemment se défendre contre des accusations d'hérésie, bien qu'il ait des opinions largement chrétiennes traditionnelles sur des questions de dogme et de doctrine. Quelques annotations manuscrites marginales à l'encre, en latin et phrases soulignées.

Bon état général malgré état d'usage (pages brunies, quelques rousseurs).

PROVENANCE
Librairie de F. Cahu (étiquette) ; Bibliothèque de Pauli Pradinei (ex-libris) ; Félix Cellarier.

500 - 700 €

111

DU BOULAY César Egasse (1610-1678)

Le Thresor des antiquitez romaines, ou sont contenues et descrites par ordre toutes les ceremonies des Romains. Et de plus enrichy de quantité de figures en taille douce pour en faciliter l'intelligence. Paris, chez Denys Thierry, 1650.

Fort volume grand in-4, [8] ff. (frontispice-titre, Epistre, Préface au lecteur, Table des chapitres et Privilège du roi) - 998 p. - [4] ff. (Table des matières). Plein veau brun, plats à double filets dorés en encadrement, dos à nerfs titré et orné (reliure d'époque).

Édition originale de ce vaste ouvrage historique par Du Boulay, recteur et greffier de l'Université de Paris, surtout connu pour être l'historiographe de cette université. Édition illustrée d'une grande vignette au titre, d'initiales, bandeaux et culs-de-lampe, et de 18 figures gravées sur cuivre dans le texte. Mentions manuscrites marginales à l'encre brune.

PROVENANCE
Bibliothèque de la famille De Mons (ex-libris manuscrit sur titre-frontispice).

(Reliure à fortes épidermures et griffures, dos abîmé, coins fortement émous-sés ; sinon bon état général).

400 - 500 €

112

[ENSEIGNEMENT]. ROLLIN Charles (1661-1741)

De la manière d'enseigner et d'étudier les belles lettres, par rapport à l'esprit & au cœur. Paris, Jacques Estienne, 1730

2 tomes in-12. Premier tome : [9 ff.] - i-cxiv - 497 pp. - [7 ff. dont 2 bl.] ; Second tome : [2 ff. dont le titre]-640 pp.- [3 ff.], en français et latin. Plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés et tomaison, pièces de titre de maroquin bordeaux, tranches jaspées rouges (reliure d'époque).

Bandeaux, vignettes, letrrines et culs-de-lampe gravés.

(Dos abîmé, reliure en état d'usage ; quelques trous de vers en fin du second volume).

PROVENANCE
Ex-libris manuscrit à l'encre 'Caffe Cap^{ne}'.

150 - 200 €



113

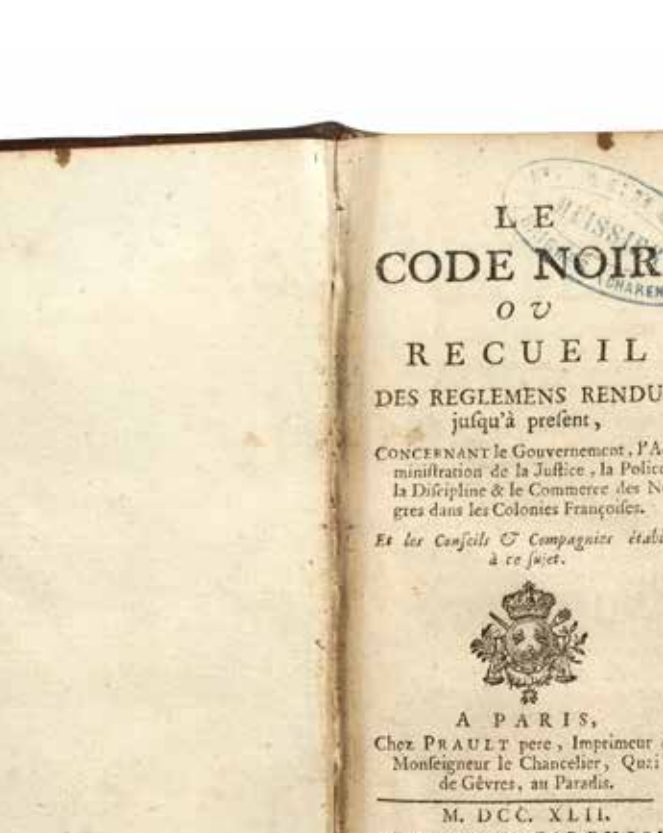
[ESCLAVAGE]
Le Code noir, ou recueil des reglemens rendus jusqu'à présent. Concernant le Gouvernement, l'Administration de la Justice, la Police, la Discipline & le Commerce des Negres dans les colonies françoises. Et les conseils & compagnies établis à ce sujet. Paris, Prault, 1742
In-16 (131 x 69 mm), [4 ff.], 496 pp., [1 ff. bl.]. Plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Très rare édition de ce recueil fort recherché sur la législation des colonies françaises de l'Amérique, la première imprimée par les Prault qui en publieront deux autres en 1767 et 1788. Elle renferme les soixante articles du *Code Noir*, célèbre texte promulgué par l'édit royal de mars 1685 réglant les conditions de vie des esclaves aux Antilles (pp. 23-60), les cinquante-cinq articles de l'édit de mars 1724 qui réglementent l'esclavage en Louisiane (pp. 318-358), ainsi que divers édits et lettres patentes portant sur l'établissement de la Compagnie de Guinée, de Saint-Domingue ou encore celle de l'Afrique.

PROVENANCE
Tampon d'huissier à Baignes (Charente).

(Bon état général malgré l'état d'usage : taches d'encre sur tranches ; restauration aux pp. 333-334, pp. 335 à 338 liées par une restauration sans affectation sur la lecture, déchirure p. 321 sans affectation).

3 000 - 4 000 €



113

114

[FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE- FÉNELON, dît) (1651-1715)]
Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse par feu Messire François de Salignac, de la Motte Fenelon [...] Nouvelle édition conforme au *manuscrit original, et enrichi de figures*. Rotterdam, chez Jean Daniel Beman & Jean Hofhout 1741.
*In-12, [ff. bl.] - [*1] à LXXII - 1 carte sur feuillet dépliant - frontispice gravé - 480 pp. - a-[a12], b-[b10] - [3 ff.], en français et néerlandais (privilège). Plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre dorée en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges, gardes de papier marbré (reliure d'époque).*

Édition illustrée de nombreuses vignettes, culs-de-lampe et de 10 figures en taille-douce hors-texte non signées, enrichies d'une « Carte des voyages de Télémaque par le Sr Rousset ». Privilège en néerlandais et épître dédicatoire de Jean Hofhout à Guillaume-Charles-Henry Friso, prince d'Orange et de Nassau, en début de volume. Mention manuscrite contemporaine au crayon sur feuillet liminaire du début, en latin et français.

(Reliure en état d'usage, frottements sur plats et dos, coins émoussés).

200 - 300 €



115
[FÊTES ROYALES] - [PARIS]
Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième août mil sept cent trente-neuf. Paris, P.J. Le Mercier, 1740

Grand in-folio (635 x 483 mm), [2]-22 pp.-13 pl. hors-texte. Plein veau marbré, plats aux armes de la ville de Paris cernés d'une dentelle sertie et fleurons en coins dorés, dos à nerfs orné aux fers de fleurs de lys, pièce de titre en maroquin bordeaux, tranches dorées, roulette intérieure dorée, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Édition originale et unique, donnée à l'occasion du mariage par procuration de la fille aînée de Louis XV (âgée de 12 ans) avec Philippe de Bourbon (âgé de 19 ans), fils de Philippe V d'Espagne et fondateur de la Maison de Bourbon-Parme.



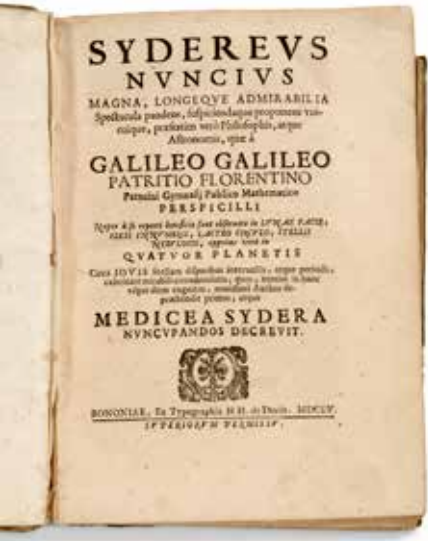
Belles illustrations gravées à l'eau-forte : grande vignette de titre par Soubeyran d'après Bouchardon, grand bandeau par Rigaud figurant l'ensemble de la joute nautique, lettrines répétées, et 13 grandes planches, dont 8 sur double-pages, dessinées et gravées par J.-F. Blondel, professeur à l'Académie d'architecture, Gabriel, Servandoni... Parmi celles-ci, les illuminations et feux d'artifice donnés sur la Seine devant le Louvre, les bateaux illuminés ou encore des coupes du bâtiment de l'Hôtel de ville de Paris avec des scènes de bal. La fête eut lieu sur la Seine, entre le Pont-Neuf et le Pont-Royal, et accueillit une architecture éphémère, une joute nautique et, conçue pour être prolongée la nuit, rivalisa en jeux d'éclairages intérieurs et extérieurs, proposa

des défilés de bateaux illuminés et un long spectacle pyrotechnique. Le lendemain, un bal masqué, donné dans l'Hôtel de ville, transformé et « reconstruit » pour l'événement, dura de 22h. à 8 h. du matin. Un peu plus tard, dans la même journée, Louise-Élisabeth quittait sa jumelle, sa famille et Versailles pour rejoindre son mari en Espagne où elle se remaria le 30 octobre.

Réf. Cohen 288. - BnF. - Opac KBR.

(Reliure en état d'usage : frottements, coins restaurés, quelques taches et griffures, forte épidermure au bord du plat supérieur, gardes frottées ; quelques rousseurs sans affectation de texte ou planches).

5 000 - 7 000 €



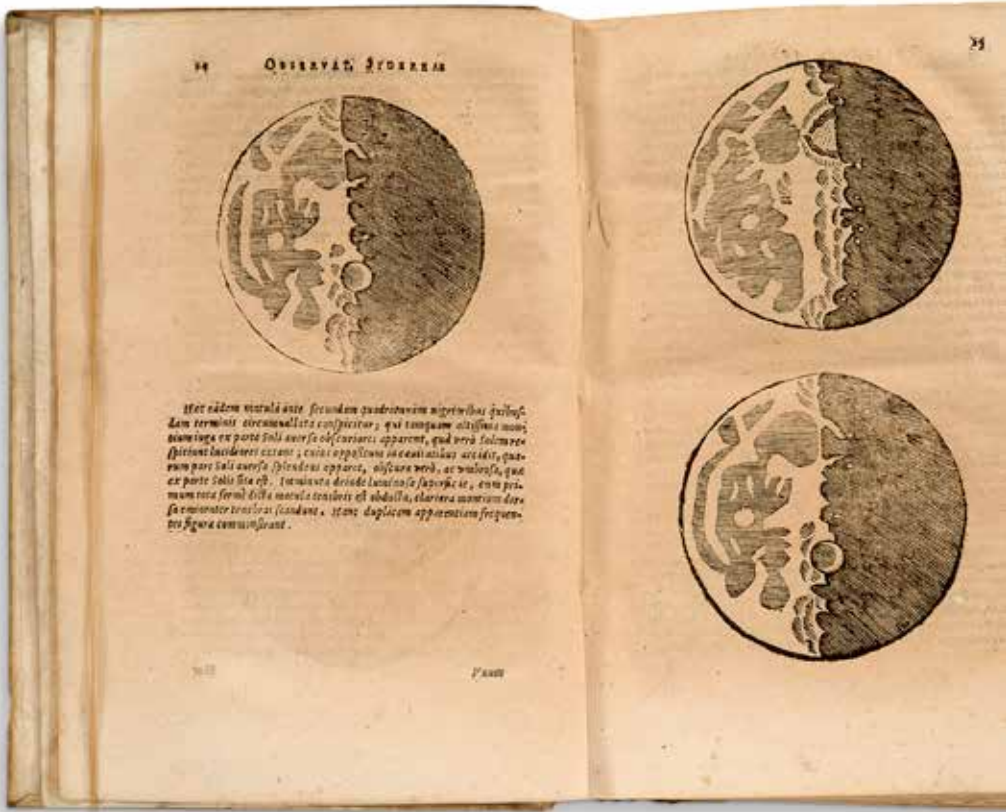
116
[GALILÉE (Galileo Galilei, dit) (1564-1642)].
Opere di Galileo Galilei Linceo nobile fiorentino [...]. In questa nuova edizione insieme raccolte, e di varii trattati [...]. accresciute. Bologna, HH. del Dozza, 1655-1656.

2 volumes in-4 (234 x 175 mm).
 Collation : Premier volume : [14 ff.] - 48 pp. - [4 ff.] - 160 pp. - [2 ff.] - 68 pp. - 127 pp. - [2 ff.] - 264 pp. - 43 pp. ; Second volume : [3 ff. dont 2 bl.] - 60 pp. - 8 pp. - 156 pp. avec 2 ff. encartés entre les pp. 104 et 105 - 48 pp. - [4 ff.] - 180 pp. - [f. de titre] - 54 pp. [chiffrees 53 à 106] - [f. de titre] - 24 pp. [chiffrees 103 à 126] - [4 ff.] - 238 pp. - [4 ff. dont 1 bl.] avec 2 ff. encartés entre les pp. 132 et 133, plusieurs parties avec paginations et titres séparés (datés de 1655 à 1656) ; en latin et italien.

Plein vélin, dos lisse titré à l'encre 'Galileo Opera T. I / T.II', titre et tomanon sur tranches inférieures (reliure d'époque).

Première édition collective des œuvres de Galilée, en partie originale, mais ne comprenant pas le *Dialogo* de 1632 et la *Nov-antiqua doctrina* de 1636, mis à l'index par l'Église. Les inédits ont été fournis à l'éditeur scientifique, Carlo Manolessi, par le duc de Toscane Ferdinand II à qui est dédiée l'édition. Ils comprennent également des textes d'autres auteurs, adversaires ou défenseurs de Galilée, prouvant notamment que l'astronome florentin est bien le découvreur des taches solaires (Dino Cinti, Biblioteca Galileiana, n° 132).

Rare exemplaire complet de toutes ses parties : il s'en rencontre peu fréquemment car les différents textes qu'il contient, imprimés avec paginations et titres autonomes, ont souvent été séparés.



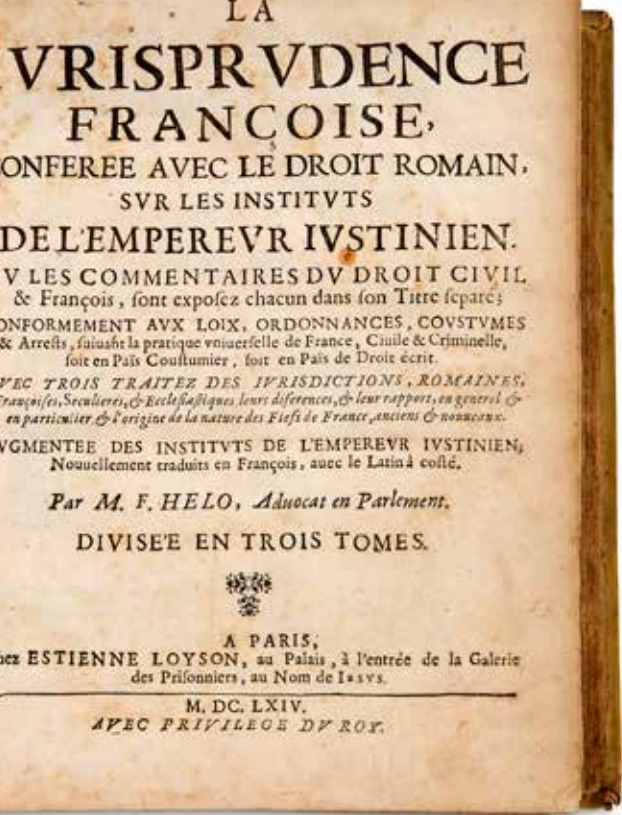
Illustrations : Planches gravées sur cuivre : frontispice et portrait à pleine page compris dans la pagination dans la première partie du premier volume ; une planche dépliant hors texte mal placée par le relieur au début de la première partie du même volume (alors qu'elle en illustre la dernière partie). Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. Est joint un portrait gravé en médaillon de Galilée contrecollé sur papier, en début du premier volume.

Bel exemplaire, assez grand de marges, dans sa reliure d'époque.

(Quelques rousseurs et mouillures marginales ; reliure en état d'usage, dos du second volume très légèrement détaché, traces d'étiquettes anciennes).

5 000 - 7 000 €





117

117
HÉLO François (fin XVII^e-début XVIII^e siècle), avocat au Parlement de Paris
La Jurisprudence française, conférée avec le droit romain, sur les instituts de l'empereur Justinien, ou les commentaires du droit civil & français, sont exposez chacun dans son titre séparé ; conformément aux loix, ordonnances, coutumes & arrests, suivant la pratique universelle de France, civile et criminelle, soit en pais coutumier, soit en pais de droit écrit. Avec trois traites des juridictions, romaines, françaises, séculières, & ecclésiastiques leurs différences, & leur rapport, en général & en particulier, & l'origine de la nature des fiefs de France, anciens et nouveaux. Augmentée des instituts de l'empereur Justinien, nouvellement traduits en français, avec le latin à costé. Paris, Estienne Loyson, 1664

3 tomes réunis en 1 fort volume petit in-4, [22 ff.]-664 pp. (*Tome Premier*) - 374 pp. (*Tome Second*) - [6 ff.]-371 pp. (*Tome Troisième*), en français et latin. Plein vélin rigide estampé à froid, double encadrement avec fleurons d'angles, médaillon ovale au centre, dos à nerfs titré à l'encre, tranches mouchetées (reliure d'époque).

Ouvrage complet de la jurisprudence de l'époque destinée à l'ensemble des juristes. **Belle reliure d'époque.**
À noter une planche dépliant intitulée « Table de consanguinité et d'affinité » (Tome Second, Livre III, p. 61).

(Bon état général malgré quelques rousseurs et état d'usage ; mors légèrement fendus, partie d'étiquette conservée sur le dos).

500 - 700 €

118
HERODOTE (V^e siècle avant J.-C.)
Histoire des Neuf Livres de Herodote d'Alicarnasse, Prince & premier des Historiographes Grecs, intitulez du nom des Muses. Paris, Claude Micart, 1575.

In-16, vélin souple, auteur manuscrit au dos et titre manuscrit au premier plat, traces d'attache (Reliure de l'époque).

Seconde édition de la traduction de Pierre Saliat dont la première parue pour la première fois en 1556 au format in-folio. L'ouvrage est complété par George Gemisthe dit Plethon, sur l'histoire des Grecs après la mort d'Epaminondas à Matinée. Titre orné d'un bel encadrement Renaissance et marque typographique de C. Micard à la fin du premier cahier. La popularité d'Hérodote sous la Renaissance fut immense. Sa manière très libre d'écrire l'histoire, mêlant récits de voyages, étude des mœurs, réflexions politiques et légendes devint un modèle pour les écrivains du XVI^e siècle. Le découpage en 9 livres correspond aux neuf muses. On y retrouve l'histoire de l'empire Perse, les guerres médiques et des digressions sur Athènes et Sparte.

(Nombreuses annotations manuscrites sur les feuillets blancs et en marge. Salissures sur les plats, brunissures, cahiers déréglés, mouillures, rousseurs).

300 - 400 €

119
[KEMPIS Thomas A. d'après (XV^e siècle)]
- GONNELIEU R. P. de (1640-1715)
L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle, avec une pratique et une Prière à la fin de chaque Chapitre, l'Ordinaire de la Messe, en latin et en français, et les Vêpres du Dimanche. Lyon, chez les Frères Périsse, 1792

In-12, 456 pp. Plein veau brun, dos lisse orné, pièce de titre dorée en maroquin bordeaux

Le plus grand succès éditorial du XV^e au XIX^e siècle, après la Bible. Formé de quatre traités indépendants, écrits au XV^e siècle par Thomas A. Kempis, chanoine régulier de la congrégation de Windesheim, ce livre de piété reçut ce titre, De Imitatione Christi. Ouvrage majeur de la dévotion moderne destiné à promouvoir l'oraison individuelle, la lecture méditative des écritures, le détachement et le mépris du monde, il connut plus de 4 000 éditions en 90 langues. Vignettes en bandeaux au début de chacun des 4 livres qui composent le volume.

(Reliure en mauvais état, dos cassé au tiers et partiellement manquant, frottements et épidermures ; quelques rousseurs).

300 - 400 €

120
LA RUE Charles de (1643-1725)

Idyllia. Rothomagi, typis Maurrianis, in officina Richardi Lallemant, 1669

Petit in-12, 88 pp., en latin et français. Plein veau granité, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes (reliure d'époque).

Cet ouvrage contient notamment une pièce de vers français intitulée *Les Victoires du Roy en l'année M.DC.LXVII*, traduction libre par Pierre Corneille. La partie centrale, les *Emblemata heroica*, regroupe cinq pièces dédiées à des personnages de renom (Louis XIV, Colbert ou encore Pierre Corneille au sujet de la mort de son fils Charles), accompagnées chacune par une vignette allégorique gravée, à pleine page, par Louis Cossin. Édition illustrée de vignettes et bandeaux gravés au burin.

PROVENANCE
Charles Majoris (ex-libris manuscrit d'époque).

(Reliure usagée).

300 - 400 €



121

121
L'HERITIER Alexandre-Joseph (XVIII^e siècle)
La Messe pascale, poème du S^r Alexandre Joseph L'Heritier Blaptheon E. L. E. D. C. D. R. juge garde en la moñoie de Paris, avec le texte latin, l'epitre et les deux évangiles grecs et latins, des figures, des ornemens, des inscriptions, de diverses langues, [...] le tout inventé et gravé au burin par l'auteur. Paris, Avec approbation et privilège du roi, 1772

In-8, 3 ff. bl., titre, 2 ff. gravés, faux-titre, 8 pp. (préface), 124 pp. num. contrecollés sur grand papier, en français, latin, et grec. Plein veau brun moucheté janséniste (à l'origine, deux filets dorés sur les chasses), dos à nerfs orné en son centre d'une couronne d'épines dorée, gardes de papier marbré (reliure de l'époque).

Recueil miniature entièrement gravé au burin par l'auteur, contrecollé dans un ouvrage in-8 relié, de cet auteur quasi inconnu dont le seul travail qui lui est attribué est cet ouvrage. L'Héritier a utilisé le texte liturgique latin (Ordinaire de la messe avec Pâques proprement dite) comme base de son imagerie, paraphrasant le texte en français sur les pages opposées. Notons en plus des nombreuses gravures in-texte 2 gravures au burin d'Alexandre-Joseph L'Héritier en tête de volume représentant le Christ en gloire et Louis XV en prière devant un crucifix. Approbation de l'abbé Chrétien, censeur ecclésiastique, du 3 avril 1770 et Privilège du roi en avril 1770 sont inclus en fin de volume.

(Reliure usagée : quelques frottements et épidermures sur les plats, dos abîmé, coins émoussés, manques de dorure).

4 000 - 5 000 €



122

122
LE TASSE (Torquato Tasso, dit) (1544-1595)
Jérusalem délivrée. Poème du Tasse. Paris, J. B. G. Musier fils, 1774

2 volumes in-12, 379 pp. (premier tome) - 369 pp.-[3 ff. d'approbation et privilège] (second tome). Plein veau marbré, dos à nerfs orné de fers doré, pièce de titre or en maroquin bordeaux, pièce de tomain en maroquin vert, tranches rouges, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Édition originale de la traduction française par Charles-François Lebrun (1739 - 1824), homme de lettres, membre de l'institut et duc de Plaisance. L'illustration se compose d'1 frontispice représentant des Amours, de 2 vignettes sur les titres, de bandeaux, le tout par Gravelot. **Bel exemplaire.**

(Reliure en état d'usage, deux mors fendillés et quelques rousseurs éparses).

200 - 300 €

123
[LIPSIUS Justus (1547-1606)]
Iusti Lipsi Politicorum sive civilis doctrinae libri sex. Qui ad Principatum maximè spectant. Additae Notae auctiores tum et De una religione liber. Omnia postremo Auctor recensuit. [Antverpiae], Officina Plantiniana, 1615

In-16, 2 ff. bl., 605 pp., 4 ff. bl., en latin, grec. Plein vélin rigide d'époque à rabats, dos lisse titré à l'encre.

Rare édition des *Six Livres de Politique ou de Doctrine Civile* de Juste Lipse, sans aucun doute l'un des plus grands érudits du XVI^e siècle. Professeur à l'Université de Leyde, philologue et humaniste, il a également enseigné à Louvain et Jena. Son admiration pour les classiques l'amena à récupérer l'œuvre des stoïciens en la faisant connaître à ses contemporains. Il est donc considéré comme le promoteur du néo-stoïcisme, une philosophie qui s'applique, le cas échéant, à l'œuvre que nous présentons.

Peu d'exemplaires du *Politicorum sive civilis doctrinae libri sex* circulent (encore moins avec les *Notae*).

PROVENANCE
Josephi Pelli (ex-libris à ses armes : *d'azur à la fasce d'or et de trois roues du même posées 2 et 1*).

(Dos de la reliure décousu sans altération sur les cahiers ; rousseurs sans altérations).

600 - 800 €

124

MAFFEI Raffaele dit Volaterranus (1451-1522)

Commentariorum urbanorum Raphaelis Volater rani, octo & triginta libri... Item *oeconomicus Xenophontis, ab eodem Latio donatus*. Basileae [Bâle], Froben, 1544.

In-folio, veau, armorié au centre des plats dans un encadrement de filet estampé à froid, orné aux 4 angles extérieurs de lis et aux 4 angles intérieurs de tours d'argent maçonné de sable alternées de gonfanons de gueules, le tout dans un large encadrement de palmettes estampé à froid, dos à nerfs, caissons ornés de tours d'argent maçonné de sable et de gonfanons de gueules, tranches dorées (Reliure XVII^e siècle).

Réédition du plus important ouvrage de l'érudit italien Raffaele Maffei dit Volaterranus, dont la première édition fut imprimée en 1506 à Rome.

Véritable encyclopédie de 33 livres divisée en 3 parties, la première relative à la géographie enrichie de précieuses observations de l'auteur sur les découvertures maritimes des Portugais et Espagnols, la deuxième concernant l'anthropologie qui traite des hommes illustres de l'antiquité et modernes, et enfin la dernière partie consacrée à la philologie notamment aux sciences sous des aspects encyclopédique. Le livre de Xénophon, traité d'économie domestique et politique enrichi d'indications précieuses sur la vie privée en Grèce quatre siècle avant Jésus-Christ, clôture l'ouvrage. **Bel exemplaire, quasi complet des connaissances au début du XVI^e siècle.**

(Épidermures, manques à la coiffe et à la queue, coins émoussés, mors fendus, petits trous de ver, auréole à la page de titre, intérieur bien conservé).

300 - 400 €

125

MARMONTEL Jean-François (1723-1799) *Contes Moraux*. Paris, Brunet, 1776

3 tomes in-12, environ 350 pp. chaque tome. Plein veau jaspé, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun clair, tranches jaspées, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Dernière édition. Réimpression de la première édition illustrée parue en 1765, l'édition originale étant parue en 1761. Titre-frontispice gravé identique aux 3 tomes et 23 gravures par Gravelot.

(Dos frottés, épidermures, 1 coiffe et coins usés. Bon état intérieur malgré quelques rousseurs).

100 - 150 €

126

MORGUES Mathieu de (1582-1670) *Diverses pièces pour la défence de la Royne mère du Roy très-chrestien Louys XIII. Faites & reveuës par Mre Mathieu de Morgues, Sieur de S. Germain, Conseiller & predicateur ordinaire du Roy Tres-chrestien & Conseiller predicateur & premier Aumonier de la Reyne-Mere de sa Majesté*. Jouxte la copie imprimée à Anvers, 1637

2 volumes in-8, [8 ff. n. ch. (titre, dédicace au Roi, au lecteur, table des pièces)] - 496 pp. et 422 pp. - 8 pp. Plein vélin souple, dos long titré avec tomaison à l'encre, 2 lacets partiellement conservées (reliure d'époque).

Ensemble des libelles écrits par Mathieu de Morgues de 1631 à 1637 contre le Cardinal de Richelieu. D'abord au service du ministre, mais n'ayant pu obtenir l'évêché de Toulon, il devint à partir de 1626 le principal pamphlétaire parmi les adversaires de sa politique. Mathieu de Morgues était plus connu de ses contemporains comme sieur ou abbé de Saint-Germain, prédicateur de Marie de Médicis à partir de 1620. Il fut aussi le polémiste attiré de la reine mère avec un véritable talent pour la satire violente. Sa connaissance de l'intimité de Richelieu rend ses pièces très intéressantes pour l'historien. **Bel exemplaire.**

PROVENANCE
Comtesse de Courtils (ex-libris lithographié par N. Boudin aux armes).

RÉFÉRENCES
Cioranescu, XVII, 50518 (pour la version in-folio). SHF, Bourgeois & André, 2655.

(Bon état général malgré l'état d'usage ; léger trou dans parchemin sur plat supérieur et restauration sur plat inférieur du vol. 2).

300 - 500 €

127

NOMEXY Nicolas de (1566 ? - 1631 ?) *Parnassus Poeticus Biceps* [...] *Huic addita est, post Sacram poesim ad nouem priores musas, decima*. Lugdini, Pauli Frellon, 1606

Petit in-12, 620 pp. Plein veau brun, dos à nerfs titré et orné de fers dorés, gardes de papier marbré (Reliure du XX^e siècle, Éliane Bluher (vignette)).

Édition de ce recueil largement diffusé au XVII^e siècle depuis sa première édition en 1595. Le *Parnassus poeticus* connaît environ vingt-cinq éditions en France entre 1609 et 1625. Au XVII^e siècle, la composition en vers est l'exercice central de la classe de rhétorique, et les élèves s'appuient notamment sur cet ouvrage. Bel exemplaire dans une reliure contemporaine. Annotations manuscrites à l'encre brune sur la page de titre gravée d'une vignette.

RÉFÉRENCE
« Le Parnassus poeticus de Nicolas de Nomexy. Histoire d'un best-seller au XVII^e siècle », in : *Bulletin du bibliophile*, 1985, pp. 417-430.

(Légères mouillures et rousseurs, page de titre restaurée en sa partie gauche).

300 - 500 €

128

OVIDE (I^{er} siècle av. J.-C.) - BANIER Antoine abbé (1673-1741)

Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques. Par M. l'Abbé BANIER [...]. Nouvelle édition, Augmentée de la Vie d'Ovide & enrichie de Figures en taille-douce. Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1757

2 volumes in-12, [6 (frontispice inclus)], a-lxxxiv, [48], 287; [4], 422; [4], 422 pp. Plein veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, tranches rouges, gardes de papier marbré.

Édition illustrée d'un frontispice et de 15 planches légendées hors texte, non signées. Incomplet, manque le 3^e volume.

(Fort état d'usage de la reliure ; quelques trous de vers, taches et rousseurs).

150 - 200 €

129

[PERCEFOREST]
La Treselegante et Delicieuse Melliflue et tresplaisante hystoire du treshnoble Victorieux & excellentissime Roy Perceforest, Roy de la grant Bretagne. Paris, Gilles Gourmont, 1531.

6 tomes en 3 volumes in-folio gothique, veau havane, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure du XVIII^e siècle).

Seconde et dernière édition gothique de ce roman de chevalerie. Imprimée en caractères gothiques, elle est ornée de 6 titres placés dans des encadrements gravés sur bois de style bâlois, celui du premier tome imprimé en noir et rouge, et d'une grande figure sur bois représentant l'adoubement d'un chevalier par un roi.

PROVENANCE
Ex-libris armoriés gravés du comte de Aylesford et de Richard de Loménie.

(Manquent 4 feuillets dans le troisième volume (5^e tome, ff. L2 à L5). Reliure très usagée, les premiers plats détachés).

1 500 - 2 000 €



130



129



131



130

130

PLUTARQUE (I^{er} siècle). **[AMYOT Jacques (1513-1593)]** *Les Vies des hommes illustres grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronee*. Translatées de grec en françois par M. Jacques Amyot Conseiller du Roy &c, par lui revenuës & corrigees en infinis passages. Avec les vies d'Annibal et de Scipion l'Africain, traduites de Latin en François par Charles de l'Escluse [...]. [Genève], de l'Imprimerie de Jérémie des Planches, 1583

2 forts volumes grand in-4, [12] ff. (titre, dédicace au roi, Aux Lecteurs, Sonnet, Indice chronologique, Catalogue des hommes illustres [...], Sonnet)- 776 pp.- [15] ff. (Indices sur les vies de Plutarque).

Plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre dorée en maroquin rouge et tomaison dorée en maroquin vert, tranches rouges, gardes de papier marbré (reliure postérieure du XVII^e siècle). Rare première édition protestante de la traduction d'Amyot. Imprimée à Genève, elle contient les notes et commentaires de Simon Goulart, et est ornée d'une centaine de petits portraits placés en tête des biographies des Illustres, de bandeaux, letrines et culs-de-lampe gravés. **Bel exemplaire**

(État d'usage de la reliure avec frottements et épidermures ; rousseurs et mouillures, quelques trous de vers dans le second volume).

1 500 - 1 800 €

131

PLUTARQUE (I^{er} siècle). **[AMYOT Jacques (1513-1593)]** *Les Œuvres de Plutarque, translatees de Grec en François, reveuës & corrigees en plusieurs passages, par le Translateur* [Jacques Amyot]. *Comprises en deux Tomes, & enrichies en cette édition de Prefaces generales, de Sommaires au commencement de chacun des Traitez, & d'Annotations en marge, qui monstrent l'artifice & la suite des discours de l'auteur, Avec un Indice des choses memorables mentionnees esdites œuvres.* Paris, chez Jean Du-Carroy, 1587

2 forts volumes in-8 (le tome II plus grand). Plein vélin rigide à petits rabats, dos long titré et avec tomaison à l'encre (reliure d'époque).

Superbe typographie de Jean du Carroy, illustrés de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ornés gravés. Précédée de la dédicace de Jacques Amyot « au Roy Treschrestien Charles IX. *de ce nom* ».

(Bon état général malgré l'état d'usage de la reliure).

200 - 400 €

132

RAYNAL l'ABBÉ (1713-1796)

Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes. Maestricht, Jean-Edme Dufour, 1775.

7 volumes in-8, demi-basane brune marbrée, pièces beige, tranches rouges (Reliure hollandaise de la fin du XVIIIe siècle). Sabin, n°68080.

Édition sans atlas, ornée d'un portrait de l'auteur, 7 frontispices et 7 cartes dépliantes.

300 - 400 €

133

RICHELET Pierre (1626-1698)

Dictionnaire françois, contenant l'explication des mots, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise : ses Expressions propres, figurées & burlesques [...] le tout tiré de l'usage, des bons auteurs de la Langue Françoise. Lyon, chez Benoist Bailly, 1681

2 parties réunies dans un fort grand in-8, 509 pp., [ff. de titre], 585 pp., [ff. bl.], en français. Plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.

Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Le *Dictionnaire françois* est une œuvre primordiale puisque c'est le premier dictionnaire français de définitions. L'ouvrage est rédigé rapidement. Comme l'Académie Française avait seule le privilège d'assurer la production lexicographique française, c'est à Genève (Suisse) que paraît en 1680 la première édition de cet ouvrage.

La nouveauté de cette seconde édition lyonnaise est apportée par l'utilisation de citations. L'ouvrage connaîtra plus de 40 éditions jusqu'en 1811. Mentions manuscrites sur faux-titre et dans texte.

(Reliure en mauvais état, plat supérieur arraché (restaurable), forts épidermures et frottements ; rousseurs, trous de vers en début et fin de volume sans affectation de texte, feuillet liminaire avec filigrane plié et arraché, faux-titre partiellement plié).

800 - 1 000 €

134

[ROUSSEAU Jean-Jacques (1712-1778)]

Collection complète des œuvres de J. J. Rousseau, Citoyen de Genève. Genève, 1782

17 volumes in-4, de 460 à 700 pp. par volume. Pleine basane marbrée fauve, dos à nerfs portant titres et tomaisons dorés, pièces de titre et pièce de tomaison vert foncé, caissons à fleurons dorés aux entrenerfs, triple filets dorés d'encadrement sur les plats, gardes de papier marbré, tranches marbrées (reliure d'époque).



133

Contient un portrait en frontispice gravé par Saint-Aubin d'après Latour, 35/37 planches, 24 planches de musique, soit : tome I : 1 planche - tome II : 6 planches - tome III : 6 planches - tome IV : 5 planches - tome V : 5 planches - tome VI : 0 planche - tome VII : 2 planches - tome VIII : 3 planches, 10 planches de musique dépliantes, 1 table méthodique musique - tome IX : 1 planche, 13 planches dépliantes de musique - tome X : 5 planches - tomes XI-XII : 0 planche - tome XIII : 1 planche - tomes XIV-XV-XVI-XVII : 0 planche. (Bon état général malgré des coiffes manquantes, des coins émoussés, quelques déchirures, des frottements et épidermures).

400 - 600 €

135

SAINT-ÉVREMOND (Charles Le MARQUETEL DE SAINT-DENIS, seigneur de) (1614-1703)

*Les Mémoires de la vie du comte D*** avant sa retraite. Contenant diverses Aventures qui peuvent servir d'instruction à ceux qui ont à vivre dans le grand Monde.* Paris, chez Michel Brunet, 1702

2 volumes in-12, premier tome [2 ff.] - [4 pp.] - 498 pp. (incomplet manque les pp. 279-280) - [2 ff. dont le ff. de privilège] ; second tome [2 ff. dont 1 bl.] - 533 pp. - [2 ff. bl.]. Plein veau brun, dos à nerfs orné, tomaison, pièce de titre dorée en maroquin bordeaux, roulette dorée sur les coupes (reliure d'époque).

Note manuscrite à l'encre, certainement de la main de Thomas-Simon Gueulette, sur le feuillet liminaire en début de volume : « Ces memoires attribuées a cm^e de St Evremond, ne sont point de luy, mais de Mr Labbé de Villiers, si connu pour son art de prescher, et pour plusieurs autres ouvrages qu'il a donné au public. Voyes la vie de M^r de St Evremont page 216 ».

PROVENANCE

Thomas-Simon Gueullette (1683-1766), magistrat, dramaturge et biblio-phile français (ex-libris contrecollés sur gardes de chaque volume).

(Reliure en état d'usage : plats frottés avec épidermures, dos abîmé, trou de vers dans pièce de titre, coins abîmés ; pp. 265 à 278 du premier tome détachées, reliées partiellement par un clou dès le XVIIIe siècle, pp. 281-282 à moitiés déchirées).

400 - 600 €

136

SAINT-JURE Jean-Baptiste de (1588-1657)

De la connoissance et de l'amour du Fils de Dieu, Nostre Seigneur Iesus Christ. [Paris], Chez Sébastien Cramoisy & Sébastien Mabre-Cramoisy, 1666

Fort volume in-4, 934 pp. - [9] ff. (Table des matières). Plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés et titré, tranches jaspées.

Exemplaire de la dixième édition du célèbre ouvrage du Père Saint-Jure.

Beau frontispice en pleine page gravé par Grégoire Huret.

(Rousseurs, feuillets liminaires annotés de « gribouillis » d'enfants, quelques trous de vers sans affectation, premier et dernier feuillet plié et partiellement déchiré).

150 - 200 €



137

137

SCARRON Paul (1610-1660)

Virgile travesti en vers burlesques et *Suite du Virgile travesti*. Paris, David Père, Durand, Pissot, 1752

3 volumes petit in-12, 9 ff., 321 pp. (1^{er} tome), 2 ff., 273 pp. (2^{me} tome), et 2 ff., f. de titre, A-Aiii, 3 ff., B-Biiii, 165 pp., 8 ff. (3^{me} tome). Plein veau tacheté, dos lisses ornés de fers dorés avec tomaisons et pièces de titre en maroquin bordeaux, tranches rouges, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Édition complète de cet œuvre de Paul Scarron, écuyer et seigneur de Fougerest, Beauvais et La Rivière, écrivain contemporain du règne de Louis XIII et du début de celui de Louis XIV. Avec le troisième volume contenant principalement la *Suite du Virgile travesti* ainsi que le *Testament de M. Scarron*. 3 charmantes vignettes en bandeaux gravées sur cuivre par Jean-Charles Bacquoy d'après Jacques Eustache de Sève.

(Reliure en état d'usage : coiffes usées, frottements, coins émoussés).

L'on joint : [BRUSSEL Pierre] - [SCARRON Paul]. *Suite du Virgile travesti. Livres VIII. IX. X. XI. XII.* À La Haye, 1767. *Petit in-12, 257 pp. Plein veau moucheté, dos lisse orné de fers dorés avec pièce de titre et tomaison (IV), tranches rouges (reliure de l'époque).*

Édition originale de cette suite au *Virgile travesti* de Scarron, proposée par Pierre Brussel.

(Reliure en état d'usage (dos abîmé, manques en coiffes, coins émoussés)).

700 - 900 €

138

[STOÏCISME]. [ÉPITÈCTE].

Epicteti stoici philosophi Encheiridion, Item Cebetis Thebani Tabula [...] [suivi] de *Epitecti Stoici philosophi Encheiridion, Hoc est pugio [...]*, [suivi de] *Arriani commentariorum de Epitecti Disputationibus [...]*. Cologne, Officina Birckmannica, 1595-1596.

In-12, 4 ff., 119 pp., 320 pp., 538 pp., 19 ff. [Index], en latin et grec. Plein vélin d'époque rigide à rebords, dos lisse titré et numéroté à l'encre.

Frontispice gravé. 3 tomes réunis en un seul volume. Annotations manuscrites à l'encre brune sur le feuillet liminaire. Ouvrage de philosophie stoïcienne résumant l'enseignement d'Épictète, maître d'Arrien, à partir de textes tirés des *Entretiens* et se présentant sous forme de maximes morales. **RARE ÉDITION.**

PROVENANCE

Josephi Pelli (ex-libris à ses armes : *d'azur à la fasce d'or et de trois roues du même posées 2 et 1*).

Bon état général. (Coin du rebord du plat inférieur de la reliure découpé ; rousseurs sans altérations).

800 - 1 000 €



138

139

[STOÏCISME]. [SÉNÈQUE (Lucius Annaeus Seneca)]

Lucii Annæi Senecæ Opera Omnia. Quorum Elenchum sequens huius paginæ facies exhibet. Basileae, [1529]

Fort volume in-4 (322 x 230 mm), complet de 701 pp. - [1 ff. bl., AA-[AA6], BB-[BB6], CC-[CC6], DD-[DD6], EE-[EE6], [FF-FF6], GG-[GG6], HH-[HH6] - 1 ff. bl., II-[II6], KK-[KK6], LL-LL3], en latin. Peau de truie estampée sur ais de bois biseautés, multiples filets et roulettes estampés à froid avec petits médaillons ornés de portraits, médaillon central serti de roulettes, cachet aux armes non identifiées et fleurons à froid, dos à nerfs avec pièce de titre estampée à froid (reliure d'époque).

Épître dédicatoire. Vie de Sénèque. Vignettes et lettrines ornées. À noter que le feuillet de titre a été découpé et restauré visiblement au XVIII^e siècle avec le titre manuscrit rapporté ainsi que la date de 1529. Annotations marginales d'époque, manuscrites à l'encre (pp. 273, 279) et en latin.

Bel exemplaire dans une riche reliure d'époque en peau de truie.

(Premier cahier détaché ; mors du plat supérieur partiellement cassé, épidermures sur le plat inférieur).

400 - 600 €

140

[VORAGINE Jacques de (1228-1298)]

Legenda Opus Aureum quod Legenda Sanctorum vulgo nuncupatur, ad vetustorum exemplarium fidem accurate castigatum, & non mediocri diligentia Fratris Claudii de Rota [...] (*Additis aliquot Sanctorum Sanctarumque historiis*) [...] *legendarum huius operis numerum complectitur.* 1531

Grand in-8 (250 x 172 mm), ff. bl., titre-frontispice [A- Aviii], cxliiii, en latin. Plein vélin souple, dos titré à l'encre "Legenda sanctorum", lanières et attaches en cuir conservées, sous étui contemporain noir titré.

Rare édition d'un classique de la littérature religieuse des XIII^e et XIV^e siècles, traité hagiographique sur la vie des saints et martyrs de l'Église médiévale. Édition illustrée de nombreux bois gravés représentant les différents saints. Beau titre-frontispice gravé. Quelques mentions manuscrites marginales à l'encre brune. **Bel exemplaire restauré.**

(Bon état général avec des restaurations récentes malgré des mouillures et forte épidermure sur plat inférieur sur la reliure ; dernier feuillet restauré mais manque de texte).

500 - 700 €

Livres du XIX^e siècle

141

BEAUCHESNE Alcide de (1800-1873)

Louis XVII. Sa vie - Son agonie - Sa mort ; Captivité de la famille royale au Temple. Paris, Plon, 1866

2 volumes in-8, [XXIV pp.], 589 et 532 pp. Reliure demi-cuir, dos à nerfs avec titre et tomaison en lettres d'or, gardes de papier marbré.

Quatrième édition de ce grand classique de l'histoire de la Révolution française précédée d'une lettre de Mgr. Dupanloup, évêque d'Orléans, et contenant des planches gravées et fac-similés d'autographes hors texte. Beauchesne était qualifié par l'historien Philippe Delorme comme « l'un des plus fameux spécialistes de la question Louis XVII ».

PROVENANCE

Librairie Caillière, Paris (étiquettes sur pages de titre).

(Manquent les portraits gravés de Louis XVII (premier vol.) et de Marie-Antoinette (second vol.). *(Reliure en fort état d'usage, abimée ; garde et 2 ff. arrachés en début du second volume, rousseurs).*

300 - 400 €

142

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE

Jacques-Henri (1737-1814)

Œuvres complètes. Paris, Méquignon-Marvis, 1818

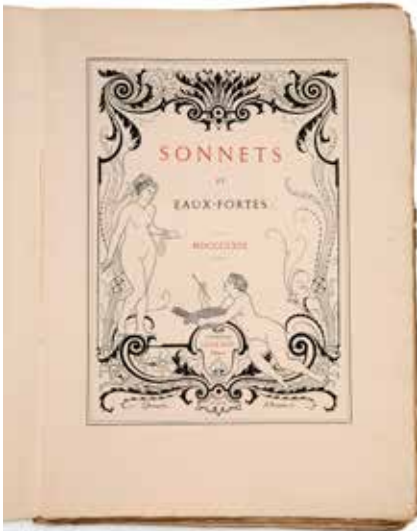
12 tomes in-8, de 250 à 650 pp. par tome. Plein veau blond orné sur les plats d'une frise à l'antique, dos lisse orné de lyres et d'encadrements à l'antique avec pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, filets dorés sur les chasses, tranches poivrées rouges, gardes de papier marbré vert, signets de soie rose conservés.

Première édition collective. Portrait de l'auteur en frontispice, gravé par F. Lignon d'après Girodet-Trioson.

27 planches, dont une dépliante, et vignettes réparties dans les 7 premiers volumes. Tomes 1 et 2, Voyage à l'Ille-de-France ; tomes 3 à 7, Études de la nature ; tomes 8 à 10, Harmonies de la nature ; tome 11, Vœux d'un solitaire, Suite des vœux d'un solitaire, Fragment sur la théorie de l'univers, Mémoire sur les marées ; Tome 12, Mélanges (Essais sur J. J. Rousseau, Parallèle de Voltaire et de J. J. Rousseau, Discours sur l'éducation des femmes, Dialogues philosophiques, Dialogue sur la critique et les journaux, Mémoire sur la nécessité de joindre une ménagerie au Jardin des Plantes de Paris, etc...).

(État d'usage, reliures frottées et avec épidermures, manques de dorure).

800 - 1 000 €



143

143

COLLECTIF D'AUTEURS ET D'ARTISTES XIX^e SIÈCLE

Sonnets et eaux-fortes. Paris, Alphonse

Lemerre, 1869

In-folio, broché, couverture à rabats de protection.

Édition originale du « premier livre de peintre publié en France, dans l'esprit de ce qui allait devenir une riche tradition d'Ambroise Vollard à Aimé Maeght » (Michel Melot). Un des 350 exemplaires sur Hollande. Recueil de 42 poésies d'auteurs différents (Anatole France, Sully Prudhomme, Banville, Heredia, Leconte de Lisle, ...) illustrées de 42 eaux-fortes par les plus célèbres artistes de l'époque, avec notamment une planche de Manet à l'aquatinte, des paysages de Corot, Jongkind ou Millet, des compositions de Doré, Nanteuil et Bracquemond, et un dessin de Victor Hugo. À l'exception de Victor Hugo, tous les artistes ont dessiné directement sur la plaque.

PROVENANCE

Bibliothèque d'Hercule Morel

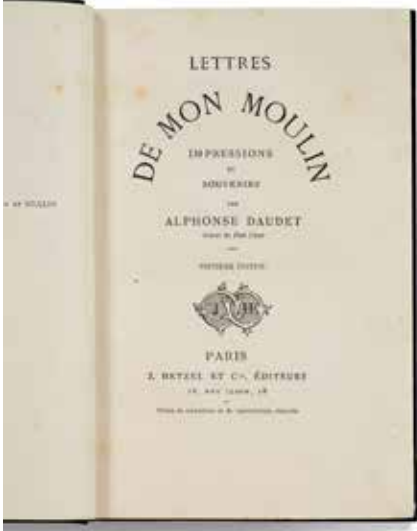
(cachet sur page de faux-titre).

(Dos cassé, cahiers détachés).

1 500 - 2 000 €



142



144

144

DAUDET Alphonse (1840-1897)

Lettres de mon moulin. Paris, Hetzel et Cie, s.d. [1869].

In-12, 3 ff. bl., couv., faux-titre, titre, 302 pp., 3 ff. bl.. Demi-maroquin bleu des ateliers Laurechet, dos à nerfs titré et orné de fers dorés, tête dorée, couverture jaune imprimée conservé, (couverture légèrement salie) (reliure d'époque).

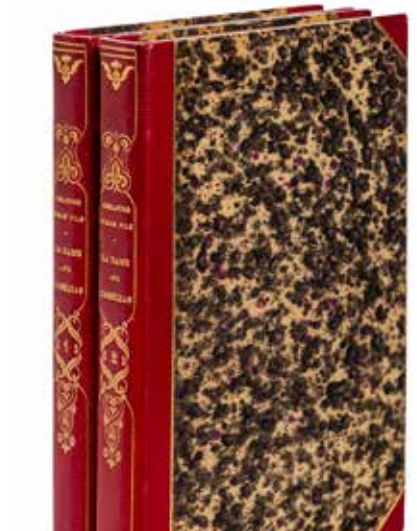
Édition originale. Mentions fictives de sixième et septième édition. Ces célèbres Lettres furent d'abord publiées dans la presse entre 1866 et 1869. BON EXEMPLAIRE.

RÉFÉRENCE

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, I, pp. 191-192.

(Rousseurs éparses).

1 000 - 1 500 €



145

145

DUMAS Alexandre fils (1824-1895)

La Dame aux Camélias. Paris, Alexandre Cadot, 1848.

Deux volumes in-8, 540 et 562 pp. Demi-maroquin bordeaux à long grain à coins, dos lisse orné, têtes dorées, tête dorée, non rogné, étui (Reliure Bernasconi).

Édition originale à la bonne date de 1848. Exemplaire grand de marges, établi par Bernasconi, qui exerça pour son compte de 1906 à 1948. Il fit des reliures dites « romantiques » son label.

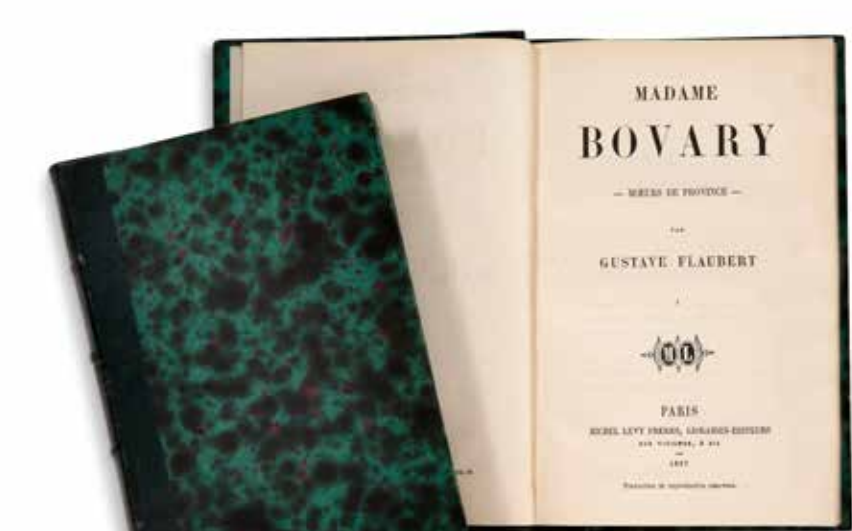
Alexandre Dumas fils s'inspira de son histoire d'amour avec la courtisane Marie Duplessis, entre septembre 1844 et août 1845. *La Dame aux Camélias* fut écrite quelques mois après la mort de sa bien-aimée. Il s'installa à l'Auberge du Cheval Blanc à Saint-Germain-en-Laye et acheva l'œuvre en trois semaines. « Ouvrage extrêmement rare. C'est peut-être le plus rare de tous les romantiques. Un amateur, même très difficile, pourra se contenter d'un exemplaire ne répondant pas à la définition du livre parfait et exceptionnellement l'acquérir en reliure moderne, même rogné et sans ses couvertures. En reliure d'époque de bonne qualité, il est presque introuvable » (M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, 1800-1880, p. 62).

PROVENANCE

Fred Feinsilber (ex-libris) ; Lascoutx (Cat. I, 1948, n°292) ; Jean Davray (Cat. 1961, n°148 avec reproduction) ; E.A. P[errier] (Cat., 1977, n°76) (ex-libris) ; J.A.B. (ex-libris).

(Marges extérieures des pages de titre et du dernier feuillet du Tome II refaites, coins de quelques feuillets restaurés, quelques feuillets plus courts de marges, rousseurs éparses).

1 500 - 2 000 €



146

146

FLAUBERT Gustave (1821-1880)

Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy Frères, 1857

In-12, 2 volumes, 232/ 233-490 pp. num.. Demi-veau vert, dos à nerfs titré et avec tomaison (reliure d'époque).

Édition originale. **Exemplaire de premier tirage**, bien complet du feuillet de dédicace à l'avocat Senard, orthographié 'Senart', sans les couvertures ni le catalogue de l'éditeur.

(Reliure en état d'usage).

2 000 - 3 000 €

147

[FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE- FÉNELON, dit) (1651-1715)]

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire Francois de Salignac, de la Motte Fenelon, &c. &c. oder wunderbare Begebenheiten Telemachs worinnen zum Nutzen der Jugend [...]. Ulm, Wohlerschen Buchhandlung, 1805

In-12, frontispice gravé - 8 pp. - 605 pp. – [9 pp.] - 1 ff. bl. - 64 pp., bilingue français-allemand, écriture gothique pour l'allemand. Demi-veau brun à coins, dos lisse orné de filets dorés estampés à froid, pièce de titre en veau blond, tranches jaspées bleu à l'origine.

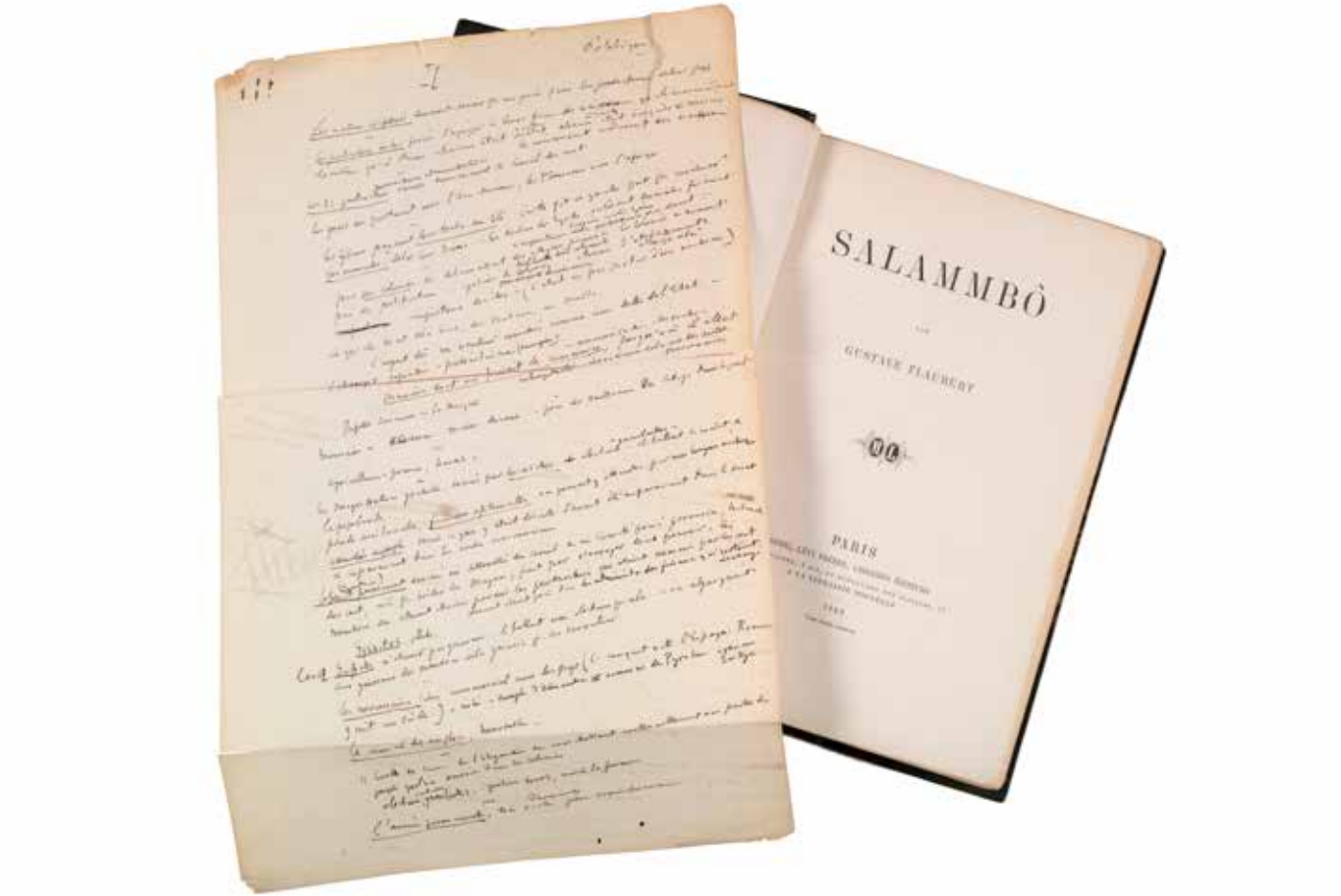
Édition bilingue complète des 24 livres. Texte sous forme de notes de bas de page, avec explications allemandes du français. Contient le frontispice gravé représentant Fénelon, à ses armes, daté de 1799.

PROVENANCE

Mention manuscrite à l'encre noire « Bernhard Denecker. Blankenburg. 1844 » et mention manuscrite à l'encre rayée datée de 1809 sur feuillet liminaire.

(Bon état général malgré rousseurs et quelques taches d'encre).

150 - 200 €



148
FLAUBERT Gustave (1821-1880)
Salammbô. Paris, Lévy Frères, 1863.
In-8, demi-marquain vert foncé à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, non rogné, couverture et dos conservés (Reliure signée Canape).

Édition originale. Exemplaire de première émission avec des fautes notamment aux pages 5 « effraya » au lieu de « effrayèrent », 80 et 251 « Scissites » au lieu de « Syssites » et aux pages 368 et 370. *Salammbô* fût le deuxième roman publié par Gustave Flaubert. Après cinq années à décrire la petite bourgeoisie provinciale pour Madame Bovary, il se hâta à chercher un nouveau sujet, le plus éloigné possible. Fin mars 1857, sa décision fut prise « Je vais écrire un roman dont l'action se passera trois siècles avant Jésus-Christ, car j'éprouve le besoin de sortir du monde moderne, où ma plume s'est trop trempée et qui d'ailleurs me fatigue autant à reproduire qu'il me dégoûte à voir ».

Durant 59 mois, Flaubert se consacra à l'élaboration de *Carthage*, qui deviendra *Salammbô*. Il entreprit de se renseigner sur son sujet et découvrit les exigences d'une nouvelle méthode - l'écrivain-chercheur. Les travaux de recherches déployés pour l'écriture furent immenses ; des centaines d'ouvrages mis en fiches, près de 2000 folios de brouillons. Il entama la rédaction en septembre 1857, phase qui suscita de nombreux doutes amenant à son voyage en Tunisie d'avril à juin 1858 afin de se documenter, d'observer et de s'imprégner du cadre de son histoire. A son retour, il révisa entièrement ses idées d'origine et acheva finalement l'écriture en avril 1862. « J'ai enfin terminé, dimanche dernier, à sept heures du matin, mon roman de Salammbô. Les corrections et la copie me demanderont encore un

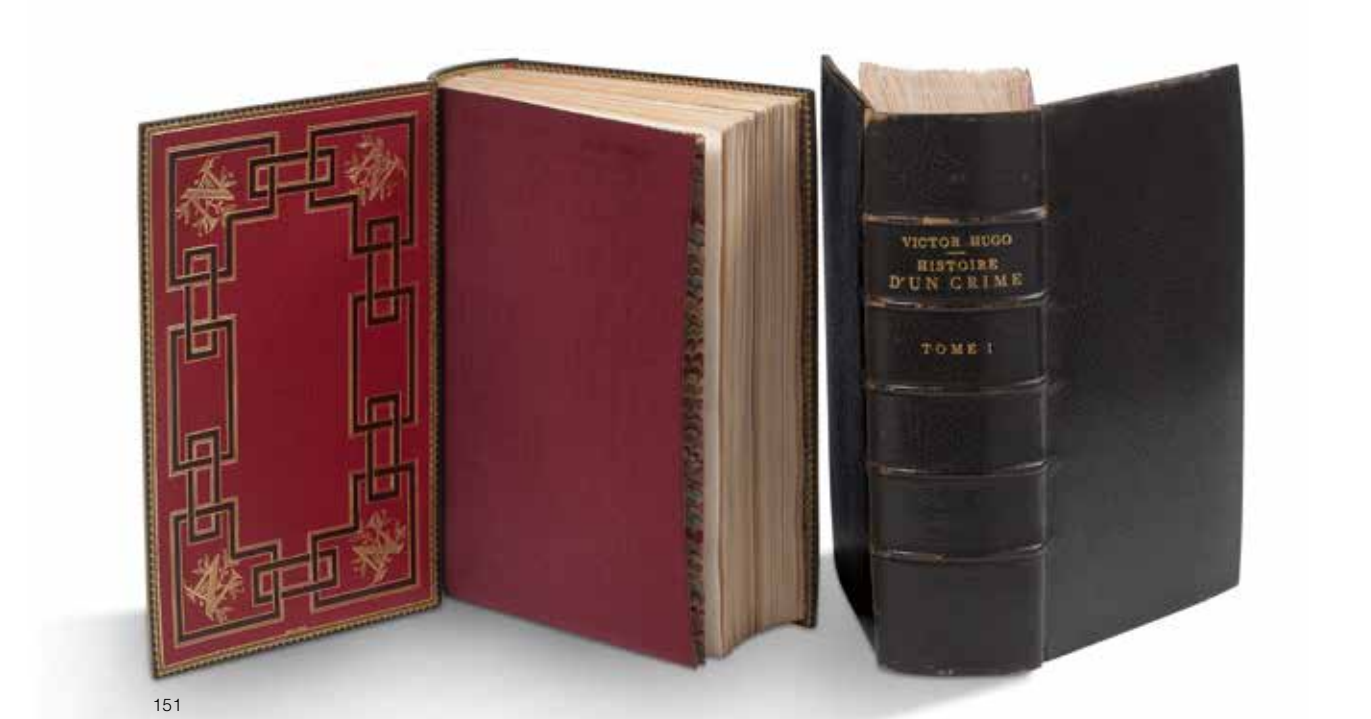
mois et je reviendrai ici dans le milieu de septembre, pour faire paraître mon livre à la fin octobre. Mais je n'en puis plus. J'ai la fièvre tous les soirs et à peine si je peux tenir une plume. La fin a été lourde et difficile à venir.» écrivit-il à Mlle Leroyer de Chantepie le 24 avril 1862.

Salammbô parut en novembre 1862 chez Michel Lévy, et connut un rapide succès mondain, amplifié par une double polémique avec Sainte-Beuve qui considéra le roman comme un échec et reprocha à Flaubert de prendre des libertés avec les éléments établis par les archéologues. Flaubert se défendit avec véhémence ayant la conviction que son archéologie était probable et l'Orient immuable.

L'on joint : Un très beau feuillet manuscrit de 2 pages in-folio, écrit recto et verso, avec ratures et corrections de la page 9 de l'édition originale concernant le récit de *Spendius* allant de « un grand soupir s'échappe de sa poitrine; il balbutiait, il ricanait sous les larmes claires qui lavaient sa figure » jusqu'à « et on avait un qui risquaient leur vie pour l'inconcevable plaisir d'y boire.». Le manuscrit joint présente de nombreuses variantes avec le texte imprimé à la page 9 de l'édition. Flaubert l'a barré de deux traits. Au verso, il a consigné deux nombreuses notes, titrées « II Politique », concernant la tribu des Lybiens, la manière dont se faisait le commerce, les Syssites, les mercenaires, etc. Ces notes ont servi à l'ouvrage et montrent le soin particulier avec lequel Flaubert travaillait ses textes.

(Quelques petites restaurations à la couverture, feuillet manuscrit séparé en deux, quelques petites déchirures sans manque).

3 000 - 4 000 €



149
GEOFFROY-CHÂTEAU Louis-Napoléon (1803-1858)
Napoléon et la conquête du monde. 1812 à 1832. Histoire de la monarchie universelle. Paris, Delloye, 1836.

In-8, 3 ff. bl., couv., faux-titre, titre, 500 pp., couv., 3 ff. bl.. Demi-marquain vert, dos à 5 nerfs titré or, gardes de papier marbré, non rogné, couverture verte imprimée conservée (Reliure Laurenchet).

Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé en tête de volume de l'éditeur Delloye adressé à Monsieur Duplessis. *Napoléon et la conquête du monde*, également connu sous le titre *Napoléon Apocryphe*, retrace l'épopée uchronique de Bonaparte depuis la retraite de Russie en 1812 jusqu'à son décès en 1832. Fils d'un major du génie qui avait fait la campagne d'Egypte, mort d'épuisement à Augsburg en 1806, Louis-Napoléon Geoffroy (1803-1858) avait été adopté par Napoléon avec son frère. L'auteur résume son projet : « J'ai écrit l'histoire de Napoléon depuis 1812 jusqu'en 1832, depuis Moscou en flamme jusqu'à sa monarchie universelle et sa mort, vingt années d'une grandeur incessamment grandissante et qui l'éleva au faite d'une toute-puissance au-dessus de laquelle il n'y a plus que Dieu. » (p. II).

Bel exemplaire.
RÉFÉRENCES
Jacques Jourquin, Dictionnaire Napoléon, p. 1230 ; Versins, Encyclopédie de l'utopie et de la science-fiction, 1972, pp. 360-366.

PROVENANCE
Bibliothèque impériale de Dominique de Villepin (ex-libris).

(Rousseurs, coins émoussés).

300 - 400 €

150
[GRUEL-ENGELMANN]. [RELIURE].
L'Ordinaire de la Messe selon le rite romain. Paris, Gruel & Engelmann, 1882

Petit in-12 étroit, 37 pp., en français. Plein marquain brun, compositions en reliefs sur les plats et le dos, gardes de papier dominoté, tranches rouges (reliure d'époque de Gruel & Engelmann).

Charmante et rare reliure ornée d'un décor de cuir sculpté façonnée par gruel-Engelmann. Plat supérieur orné d'un décor de cuir repoussé sculpté, illustrant en relief deux scènes du Nouveau Testament dans des quadrilobes : au registre du haut, la Crucifixion et au registre du bas, l'Adoration des Mages. Le plat inférieur et le dos sont eux ornés d'un décor de cuir repoussé.
Bel exemplaire.

400 - 600 €

151
HUGO Victor (1802-1885)
Histoire d'un crime, déposition d'un témoin. Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878.

Deux forts volumes in-8, marquain janséniste noir, dos à nerfs, double filet sur les coupes, doublures de marquain rouge décorées d'un encadrement de filets mosaïqués de marquain brun avec filets dorés, et de N laurés dorés aux coins, gardes de soie rouge-brun, contregarde de papier marbré, étui (Reliure Marius Michel).

Édition originale, un des 40 exemplaires sur Hollande (non numéroté). Exemplaire unique truffé de 230 lettres et documents autographes des personnages cités dans le livre, répertoriés dans deux tables manuscrites alphabétiques dressées à la fin de chaque volume.

2 000 - 3 000 €

152

HUGO Victor (1802-1885)

Hernani. Drame en cinq actes. Paris, Conquet, 1890.

In-8, 6 ff. dont couv. et faux-titre, 223 pp., 5 ff.. Maroquin rouge, multiples filets gras et maigres en encadrement, dos titré orné dans le même style, encadrement intérieur, filets dorés sur chasses et tranchefiles, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Canape, 1916).

Tirage à 500 exemplaires, **celui-ci un des 30 de tête sur Japon ou vélin du Marais**, avec 3 états des gravures, dont l'eau-forte pure.

Exemplaire n°1 sur vélin, paraphé par l'éditeur.

Un portrait-frontispice de l'auteur d'après Eugène Devéria en double-état et 15 compositions de Michelena, dont 5 en-têtes, 5 hors-textes et 5 culs-de-lampe, le tout gravé à l'eau-forte par Léon Boisson.

PROVENANCE

Bibliothèques Robert Beauvillain (ex-libris) et André Sciamia (ex-libris).

800 - 1 000 €

153

LAVISSE Ernest (1842-1922)

Histoire de France illustrée depuis les origines jusqu'à la Révolution.

Paris, Hachette et Cie, 1911.

9 tomes in-8; 14 volumes (manque tomes 1, 1^{ère} partie ; 4, 2^{ème} partie ; 5, 1^{ère} partie ; et 9, 1^{ère} partie).

100 - 150 €

154

LOTI Pierre (1850-1923)

La Galilée. Paris, Calmann-Levy Éditeur, s.d.

In-12, [5 ff.]-248 pp. Demi-basane blond, dos lisse à faux-nerfs et titré or, gardes de papier marbré, signet vert conservé (reliure d'époque).

Rédigés entre 1895 et 1907 : *Le Désert, Jérusalem et La Galilée* sont le fruit d'un long voyage privé de Loti en Terre Sainte. Claude Farrère décrivait Loti comme « un agnostique qui ne se résigna jamais à renoncer adieu », d'où ce voyage en Terre Sainte qui nourrira son inquiétude religieuse et lui inspirera l'une de ses œuvres majeures, récit de voyage autant que quête spirituelle sous forme de triptyque. Après avoir saisi l'intemporalité et la virginité du Sinaï (*Le Désert*), il observe minutieusement églises et pèlerins dans Jérusalem avant de peindre des paysages en mots, les Évangiles à la main tel un guide (*La Galilée*).

Bel exemplaire.

(Coiffes et nerfs légèrement émousés, bas du signet défraîchi).

200 - 300 €

155

MAYER P.

Histoire du Deux Décembre, avec documents inédits et pièces justificatives. Paris, Ledoyen, 1852

In-12, dédicace, faux-titre, titre, 327 pp., 1 ff. bl.. Plein maroquin rouge à grain long, dos titré à nerfs dorés, plat supérieur orné du chiffre « A. M. » avec couronne comtale aux encadrements à deux filets dont l'un doré, encadrement des plats intérieurs d'une frise à motif de roulette doré, tranches dorées, gardes de soie écrue, signet de soie verte conservé (reliure d'époque).

Édition originale. Envoi autographe à l'encre brune de l'auteur adressé au ministre de l'Intérieur de l'époque, le comte Charles Auguste de Morny (1811-1865).

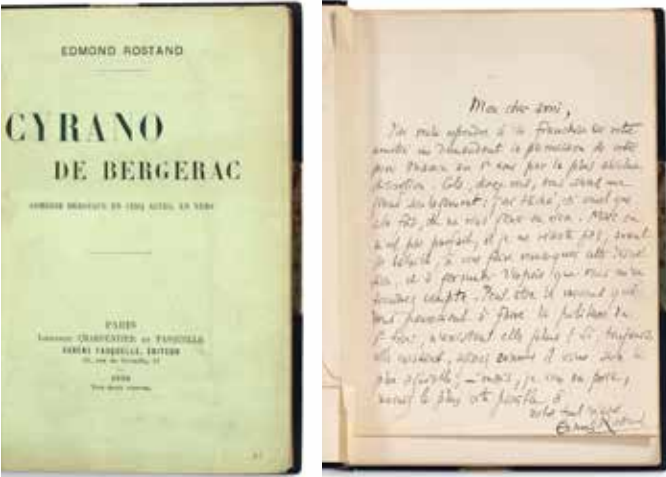
PROVENANCE

Henry J. Butterfield. Cliffe Castle (tampon à l'encre sur le frontispice);

Comte Charles Auguste de Morny (chiffre « A. M. » sur le plat supérieur).

(Rousseurs).

200 - 300 €



157

156

MAUPASSANT Guy de (1850-1893)

Imprudence. Paris, Aux dépens d'un ami des Livres [Albert Bélinac], 1899.

Grand in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné de tulipes, tête de tranche dorée (Reliure Durvand).

Édition dont les 30 pages de la nouvelle sont publiées en fac-similé de l'écriture. Les illustrations sont entièrement aquarellées par Henriot. **L'exemplaire est accompagné d'une suite à part de tous les dessins sur papier de Chine.** Tirage à 100 exemplaires sur Japon, celui-ci le n°46. **Très belle édition aquarellée dans une jolie reliure moderne.**

(Plats légèrement frottés et coins émousés).

300 - 400 €

157

ROSTAND Edmond (1868-1918)

Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898, **accompagné d'une lettre**

autographe signée de l'auteur

In-8, 2 ff. bl., couv. verte, L.A.S et enveloppe montée sur onglets, 225 pp., 1 ff. bl., couv. et dos conservés, 2 ff. bl. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs titré or, gardes de papier marbré, tête dorée, signet en tissu tricolore conservé.

Édition originale du chef-d'œuvre théâtral de Rostand, *Cyrano de Bergerac*. Un des 50 exemplaires de tête sur japon, seul grand papier. Cette édition comporte un **envoi autographe signé adressé à l'auteur dramatique et académicien Henri LAVEDAN** (1859-1940), **accompagné d'une lettre autographe signée** (1 page in-12 à l'encre brune) adressée au même avec son enveloppe conservée, montées sur onglets. « [...] J'ai voulu répondre à la franchise de votre amitié me demandant la permission de voter pour Masson au 1er tour par la plus absolue discrétion. [...]». Contrecollée sur le feuillet suivant la couverture, une invitation décou-pée sur papier bleu pour la Réception d'Edmond Rostand qui eut lieu le 4 juin 1903 à l'Académie Française.

Écrite entre 1896 et 1897, cette comédie dramatique en cinq actes, écrite presque entièrement en alexandrins, est créée le 28 décembre 1897 au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Elle devient le plus grand succès théâtral depuis Hernani. Un succès sans précédent : quarante rappels ! La pièce sera jouée 400 fois de décembre 1897 à mars 1899. Rostand est élu à l'Académie française en 1901 : il y est reçu à trente-trois ans, soit le plus jeune académicien d'alors.

PROVENANCE

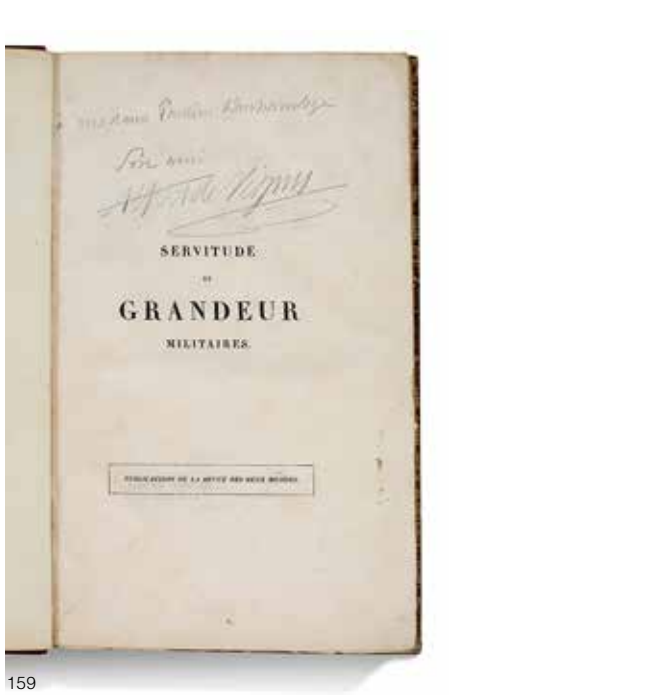
Librairie Pierre Chrétien (signet tamponné) ; Librairie Georges

Andrieux (signet) ; Bibliothèque de Gérard de Berny (ex-libris), ancien

sénateur de la IIIe République ; Henri Lavedan.

(Coins légèrement émousés, plats frottés, dos usagé).

2 000 - 3 000 €



159

158

VALLÉE Louis-Léger (1784-1864)

Traité de la géométrie descriptive. Paris, Veuve Courcier, 1819.

In-4, 355 pp.- 8 pp. et 60 planches gravées. Plein veau raciné, dos à nerfs joliment orné aux petits fers, pièce de titre dorée en maroquin bleu ciel, tranches bleues jaspées (reliure d'époque).

Portrait gravé représentant Gaspard Monge par Quenedey, d'après Naigeon Jeune et 60 planches en fin de volume dont 3 en double-page, gravées par Ambroise Tardieu.

Deux pages de dédicace au professeur Gaspard Monge par Louis-Léger Vallée, son élève polytechnicien qui deviendra ingénieur des Ponts et Chaussées en 1808. Il s'occupera notamment d'études pour le chemin de fer mais aussi la théorie de l'œil et de la vision.

(Bon état général. Plat supérieur brûlé partiellement, quelques épidermures sur les plats).

500 - 700 €

159

VIGNY Alfred de (1797-1863)

Servitude et grandeur militaires. Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen. 1835.

In-8, demi-chagrin rouge maroquiné de l'époque, plats de papier peigné, dos à 5 nerfs, tête dorée. [Lortic].

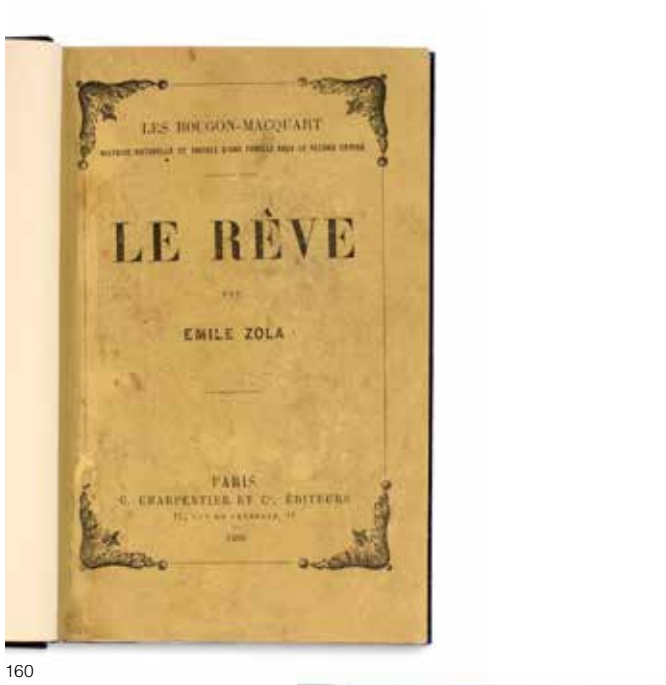
Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé à la mine de plomb sur la page de faux-titre : « A Madame Pauline Duchambge ». Pauline Duchambge, grande amie de Vigny, mit en musique les poèmes de Marcelline Desbordes-Valmore. Exemplaire à toutes marges établi par Lortic.

RÉFÉRENCE

Clouzot 161. Carteret II-458

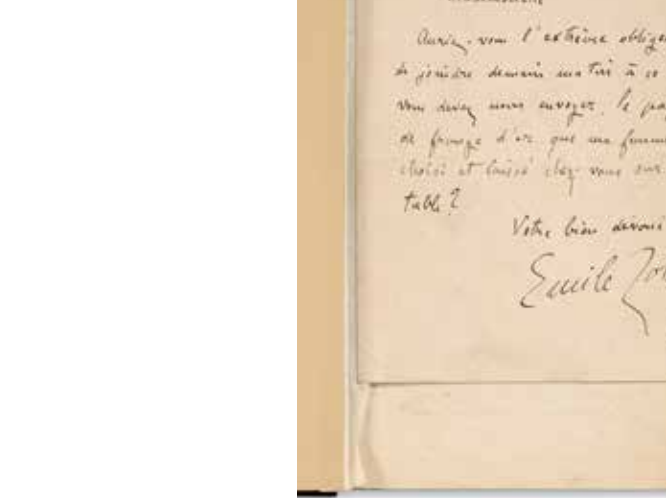
(Les quatre coins sont émousés et légères tâches et rousseurs dans le volume).

1 000 - 1 500 €



160

160



160

ZOLA Émile (1840-1902)

Le Rêve. Paris, G. Charpentier et Cie, 1888.

In-12, 3 ff. bl., couv., l.a.s., faux-titre, titre, 310 pp., 10 pp., couv. et dos, 3 ff. bl.. Demi-maroquin bleu des ateliers Laurenchet, dos à nerfs titré et orné, tête dorée, gardes de papier marbré, couverture jaune imprimée et dos conservés (couverture et dos salis et doublés).

Édition originale. **Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée « Émile Zola »** (1 pp. in-16) montée sur onglets en tête du volume, adressée à une inconnue : « Auriez-vous l'obligeance de joindre demain matin à ce que vous devez nous envoyer, le paquet de frange d-or que ma femme a choisi et laissé chez vous sur une table ? ». Bien complet du catalogue de l'éditeur.

RÉFÉRENCE

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, II, pp. 486-487.

(Nombreuses rousseurs, restauration dans la marge extérieure de la page 5 du catalogue de l'éditeur).

800 - 1 000 €

Livres modernes



161
ALECHINSKY Pierre (né en 1927)
– **BONNEFOY Yves (1923-2016)**
Par expérience. Paris, éditions F. B., 1976
Petit in-folio (398 x 295 mm), 8 ff. sur papier Richard de Bas, en feuilles, sous étui d'origine toilé doublé et au dos titré (Charron-Cotensin).

Édition originale du manuscrit en fac-similé de *Par expérience*, trois poèmes d'Yves Bonnefooy (*Ut pictura poesis* ; *La happe* ; *Le fou-rire*) illustrés chacun d'une planche en collotypie originale rehaussée à l'aquarelle par Pierre Alechinsky.
Un des 75 exemplaires sur Richard de Bas (n° 64) signés par l'auteur et l'artiste au colophon. Chaque planche est signée au crayon par l'artiste.

Bel exemplaire.

(Légères traces de salissures sur l'étui).

1 500 - 2 000 €

162
ALECHINSKY Pierre (né en 1927)
– **BONNEFOY Yves (1923-2016)**
L'Excédante. Paris, éditions F. B., 1982
In-folio (480 x 326 mm), 8 ff. sur vélin d'Arches, en feuilles, sous étui d'origine toilé doublé et au dos titré (Charron-Cotensin).

Édition originale du manuscrit en fac-similé de *L'Excédante*, contenant trois poèmes d'Yves Bonnefooy (*L'origine de l'écriture* ; *La décision d'être peintre* ; *L'Excédante*) illustrés chacun d'une lithographie en couleur avec une eau-forte centrale par Pierre Alechinsky.
Un des 90 exemplaires sur Vélin d'Arches (n° 39) signés par l'auteur et l'artiste au colophon. Chaque planche est signée au crayon par l'artiste.

Bel exemplaire.

(Légères traces de salissures sur l'étui).

1 000 - 1 200 €

163
ALECHINSKY Pierre (né en 1927)
– **REYNARD Jean-Michel (1950-2003)**
Maint corps des chambres. Paris, Maeght, 1980, accompagné d'une *Suite* de 7 eaux-fortes avec aquatinte signées.



162



163

In-8, 67 pp. sur vélin d'Arches, en feuilles sous couverture rempliée titrée sur le plat supérieur, chemise de percaline orange titrée au dos, étui de percaline bleu marine ; petit in-folio, chemise-portefeuille in-folio de percaline bleu marine.

Livre de poésie par Jean-Michel Reynard illustré de 5 eaux-fortes originales avec aquatinte sur vélin d'Arches de l'artiste Pierre Alechinsky.
Un des 20 exemplaires d'artiste (marqué 'EA XX') signé au colophon, au crayon, par l'auteur et l'artiste, comportant cinq eaux-fortes mises en couleurs d'Alechinsky dont le frontispice est annoté ('EA XX/XXX') et signé au crayon par l'artiste.
Ce recueil est accompagné d'une *Suite* composée de 7 eaux-fortes originales avec aquatinte sur vélin d'Arches annotées ('EA XX/XXX') et signées au crayon par Alechinsky.

Bel exemplaire.

800 - 1 000 €

164
ARMAN (1928-2005)
– **VERDET André (1913-2004)**
Ritournelle pour Saint Michel l'Observatoire. Milan, Edizioni del Cinquale, 1965.

Album in-folio, en feuilles, sous étui-portefeuille en buckram à rabats avec titre imprimé.

L'un des 150 exemplaires sur vélin, numéroté et signé par l'artiste et l'auteur au colophon (n° 139).
Comprend une lithographie originale en noir de Verdet, et une linographie originale d'Arman numérotées et signées au crayon, ainsi que 12 sérigraphies en couleurs in-texte par Arman, numérotées et revêtues du timbre de l'artiste.

1 200 - 1 500 €



165

166
BENOIT Pierre (1886-1962)
La Chatelaine du Liban. Paris, Albin Michel, 1924

In-8, 350 pp., non coupé, non rogné. Plein veau brun foncé à décor estampé à froid, plats ornés d'une frise décorative, peinte partiellement sur le plat supérieur (en rouge, bleu, vert et or) avec au centre un blason héraldique également partiellement peint, dos lisse titré or, gardes de papier de soie bleu, couverture et dos conservés, chemise à dos carré et étui assortis (reliure monogrammée et datée sur la plat supérieur 'M. V. 1945').

Édition originale de ce roman à succès lors de sa parution, qui fit l'objet de trois adaptations cinématographiques de 1926 à 1956. Un des 400 exemplaires de tête sur Hollande (n° 5).
Bel exemplaire relié dans un goût XIX^e siècle néo-gothique.

500 - 600 €

167
BEAUVOIR Simone de (1908-1986)
La cérémonie des adieux suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre. Août-Septembre 1974. Paris, Gallimard NRF, 1981
Fort volume in-8, 559 pp. Broché, non coupé, non rogné, couverture à rabats.

Édition originale. Un des 42 exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 9).
« Alors, c'est la cérémonie des adieux ? m'a



164

165
BALTAZAR Julius (né en 1949)
– **BUTOR Michel (1926-2016)**
Le Dégel. Ivry-sur-Seine et Doucy-en-Bauges, 1982.

In-16 oblong, 12 pages non paginées. Plein canson gris titré sur le plat supérieur, couverture de papier calque à rabats titrée.

Livre illustré original sur Japon. Un des 10 exemplaires réalisés (n° 8) signé au colophon par l'auteur et l'artiste au crayon.
1 gravure sur PVC tirée en noir à pleins bords sur double page.

1 000 - 1 500 €

169
[BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis (1905-1977)] - LOUÏS Pierre (1870-1925)
Pibrac. Quatrains érotiques. Aux dépens d'un amateur pour le profit de quelques autres, 1933

In-8, 77 pp. et 20 planches d'eaux-fortes en deux couleurs, en feuilles, partiellement non coupé. Le tout sous chemise et emboîtage.

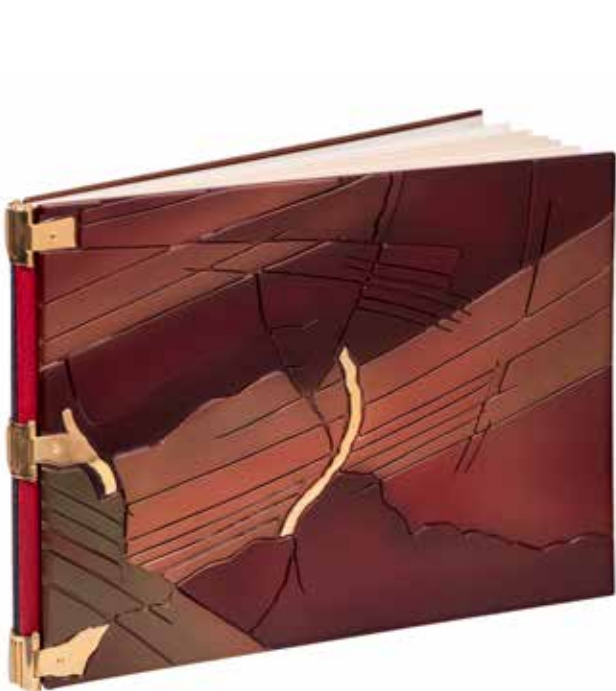
Édition originale illustrée de vingt eaux-fortes originales d'un artiste non nommé. Un des 280 exemplaires sur grand vélin d'Arches à la forme, comprenant tous les états avec remarque (n° 290) (cachets de l'artiste et de l'éditeur).
L'artiste est Berthommé Saint-André (selon Dutel). Les eaux-fortes érotiques sont d'un caractère très libre et réaliste. Le texte est imprimé en vert/noir avec 4 dessins et culs-de-lampe érotiques.
Cette édition, magnifiquement illustrée, se trouve rarement dans le commerce. Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations.

200 - 300 €

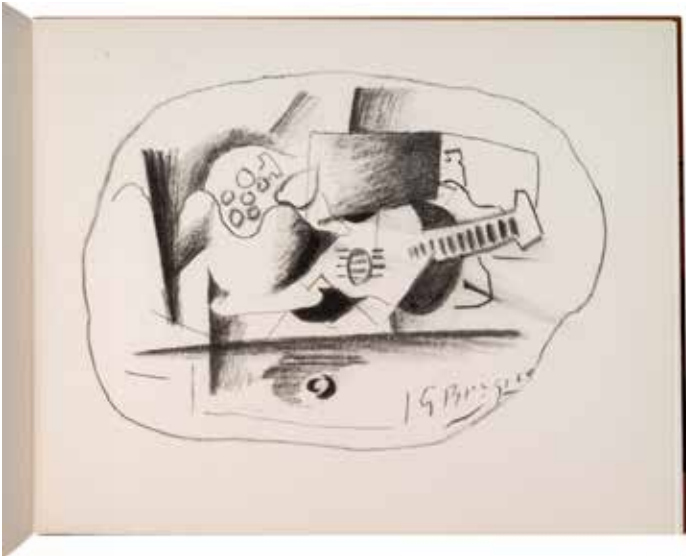
Illustré de cuivres originaux en couleurs de Jean BERQUE. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés, un des 95 sur vélin de Rives (n° 119).

(Emboîtage en fort état d'usage ; couverture piquée ; légères rousseurs)

150 - 200 €



172



170

170
BOUGHERARA Linda (née en 1966) - KHAFADJA Ibn (Espagne, XII^e siècle)
d'après
De la colombe. Aquarellier II. Août 2008
In-4 oblong (278 x 375 mm), bilingue français-arabe, 8 ff. au crayon gras et aquarelles sur papier Canson. Sous chemise à long rabat aquarellée, titrée sur le plat au crayon gras, étui de toile jaune à long rabat, titré sur le plat et dos.

Exemplaire unique aquarellé de Linda Bougherara, artiste-peintre algérienne contemporaine, inspiré d'un poème du début du XII^e siècle andalou, écrit par l'illustre Ibn Khafadja « l'Andalou ».
Belle calligraphie en français et en arabe. Très beau recueil illustré.

1 000 - 1 500 €

171
BRAQUE Georges (1882-1963)
Cahier de Georges Braque. Paris, Maeght éditeur, 1955
In-folio, en feuilles, couverture illustrée par Georges Braque, chemise toilée titrée et illustrée par Georges Braque et étui de l'édition.

Édition originale reproduisant en fac-similé le texte calligraphié et enluminé de compositions en noir de Georges Braque. Tirage limité à 845 exemplaires, celui-ci un des 750 sur vélin du Marais.

300 - 400 €

172
BRAQUE Georges (1882-1963) – SATIE Erik (1866-1925)
OUI. [Lettres d'Erik Satie à Pierre de Massot]. Alès, PAB, 1960.

In-8 oblong, plats en polycarbonate, mosaïqué de pièces en polycarbonates en relief, le tout peint à l'aérographe dans les tons brun et vert, avec des incrustations de pièces de cuivre jaune, dorées, montées sur charnière, dos de maroquin bordeaux et noir, couverture, chemise et étui de même matière (Reliure Edgard Claes).

Édition originale de ce recueil des 5 lettres d'Erik Satie adressées à Pierre de Massot entre 1922 et 1925 avec une introduction de quatre pages de ce dernier. Elle est illustrée d'une **composition, pleine page, cubiste à la guitare de Georges Braque**. Tirage limité à 90 exemplaires sur Vélin d'Arches, numéroté et signé par l'éditeur.

Pierre de Massot, écrivain et proche du mouvement Dada, rencontra Erik Satie grâce à Francis Picabia. Il perpétua la mémoire de Satie dans plusieurs ouvrages notamment celui-ci, sublimé par Edgard Claes. « C'est en 1921 que j'ai connu Erik Satie. J'ai appris sa mort par le journal *Comoedia* sur le lac du Bourget en 1925. Combien bref semble ce temps ! Et pourtant pendant cette période, nous nous sommes vus presque tous les jours. Pour lui augmentait mon affection à chaque entretien, et mon admiration ».

PROVENANCE
J.P. Guillaume
(Léger choc à l'étui).

1 500 - 2 000 €



173

173
BRAQUE Georges (1882-1963)
Papiers collés. 1912-1914. Paris, Maeght, Derrière le Miroir, numéro 138 de Mai 1963
In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

Édition originale.
Un des 150 premiers exemplaires numérotés

174
BRAQUE Georges (1882-1963)
Hommage à Georges Braque. Paris, Maeght, Derrière le Miroir, numéros 144-145-146 de 1964
In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

Édition originale.
Un des 350 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Rives comportant en frontispice une gravure à l'eau-forte d'après *Les Trois oiseaux sur fond violet* de Georges Braque. 4 lithographies originales en couleurs de Miró, Tal Coat, Ubac et Pallut. Une lithographie originale en noir de Picasso. 9 reproductions en couleurs d'œuvres de

175
BRETON André (1896-1966)
Pleine marge. Paris, Les pages libres de la Main à Plume, 1940
In-16, en feuilles.

Édition tirée à petit nombre.
Billet autographe signé d'André Breton sur une page de carnet, encarté dans l'exemplaire : « A Pierre Béarn, qui pour l'ouverture rue Monsieur le Prince, tient suspendue la couronne que dorent et dédorent les arbres du Luxembourg. Paris, le 29 septembre 1960. André Breton ».

300 - 400 €

sur vélin de Rives illustrés de 5 lithographies en couleurs d'après les papiers collés dont 2 en double-page.
24 reproductions en noir et blanc.
Texte de Stanislas Fumet.
Superbe état.

600 - 800 €

Georges Braque dont 4 en double-page.
2 reproductions en couleurs d'œuvres de Giacometti et de Bissière.
Une reproduction en noir d'une œuvre de Chagall.
10 portraits photographiques de Braque par Man Ray, Brassai, Routhier, Mariette Lachaud. Textes de Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Jacques Prévert, etc.
Superbe état.

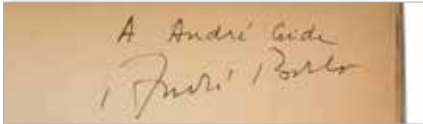
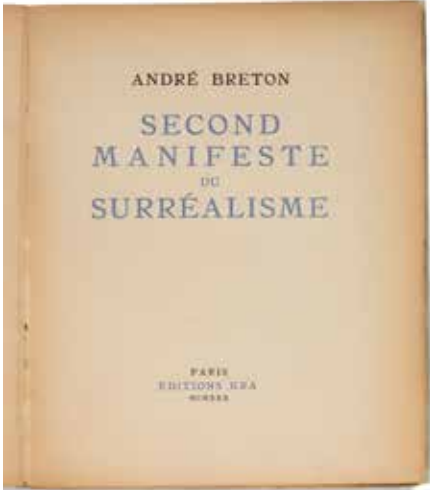
1 000 - 1 500 €

176
BRETON André (1896-1966)
Second Manifeste du Surréalisme. Paris, Kra, 1930
Grand in-4, broché, 104 pages, non coupé, non rogné, couverture à rabats.

Édition originale sur papier d'édition, complète des 4 pp. « Avant... Après... » sur 2 colonnes citant les opinions changeantes de Robert Desnos, Georges Ribemont-Dessaignes, Georges Limbour, Jacques Baron et Roger Vitrac.
Exemplaire d'André GIDE, portant cet envoi autographe signé « A André Gide / André Breton ».
Le prière d'insérer est conservé.

(Couverture et dos détachés).

1 200 - 1 500 €



176

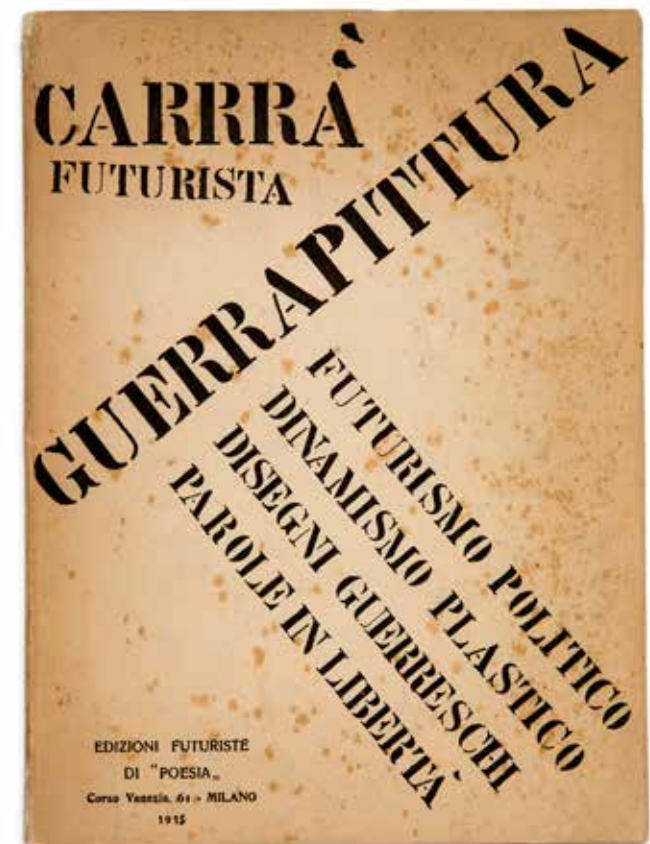


177

177
BRETON André (1896-1966)
Misères de la poésie, L'Affaire Aragon devant l'opinion publique. Paris, Éditions surréalistes, 1932.
In-8, 32 pp. Broché, agrafé, couverture à rabats.

Édition originale sur papier d'édition de ce texte de protestation écrit par André Breton contre l'inculpation d'Aragon pour son poème *Front rouge* paru dans la revue « Littérature de la Révolution Mondiale ». Cette protestation fut appuyée par plus de 300 signataires. Exemplaire hors commerce sur Hollande van Gelder de ce libelle qui reproduit *in fine* le poème litigieux.
Exemplaire HC appartenant à Paul Éluard avec dédicace de Breton.

1 500 - 2 000 €



178

179

CENDRARS Blaise (1887-1961)

Rhum. L'aventure de Jean Galmot. Paris, Grasset, 1930.

In-8, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, auteur et titre doré, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci le n°1, troisième grand papier après 8 sur papier Montval et 14 sur vélin d'Arches.

80 - 100 €

178

CARRÀ Carlo (1881-1966)

Guerrapittura. Futurismo politico. Dinamismo plastico. 12 Disegni guerreschi. Parole in libertà.

Milano, Edizioni futuriste di « Poesia », 1915

In-8, 114 pp., en italien. Couverture typographique imprimée en noir, couverture à rabats de protection.

Illustrations hors-texte en noir bien complet des dépliants, avec les 12 dessins reproduits sur papier glacé. Reproduction photographique de l'artiste face au titre.

Ce livre, publié peu de temps avant que l'Italie n'entre en guerre au printemps 1915 est la dernière contribution de cet artiste italien, Carlo Carrà, au mouvement futuriste dont il fut l'un des fondateurs. Il le quittera en 1916 pour rejoindre Giorgio de Chirico dans la fondation du mouvement « Pittura Metafisica ». *Guerrapittura* est la réponse de Carrà au *Dinamismo plastico* d'Umberto Boccioni de 1914.

A la fin du volume, deux des manifestes futuristes les plus particuliers sont reproduits : le « Programma politico futurista » sur double-page et la « Sintesi futurista della guerra » sur une feuille dépliant.

(Rousseurs)

800 - 1 000 €

180

CHAGALL Marc (1887-1985)

Ma Vie. Traduit du russe par Bella Chagall. Préface d'André SALMON.

Avec 32 dessins de jeunesse de l'auteur. Paris, Librairie Stock, 1931, accompagné d'un DESSIN ORIGINAL.

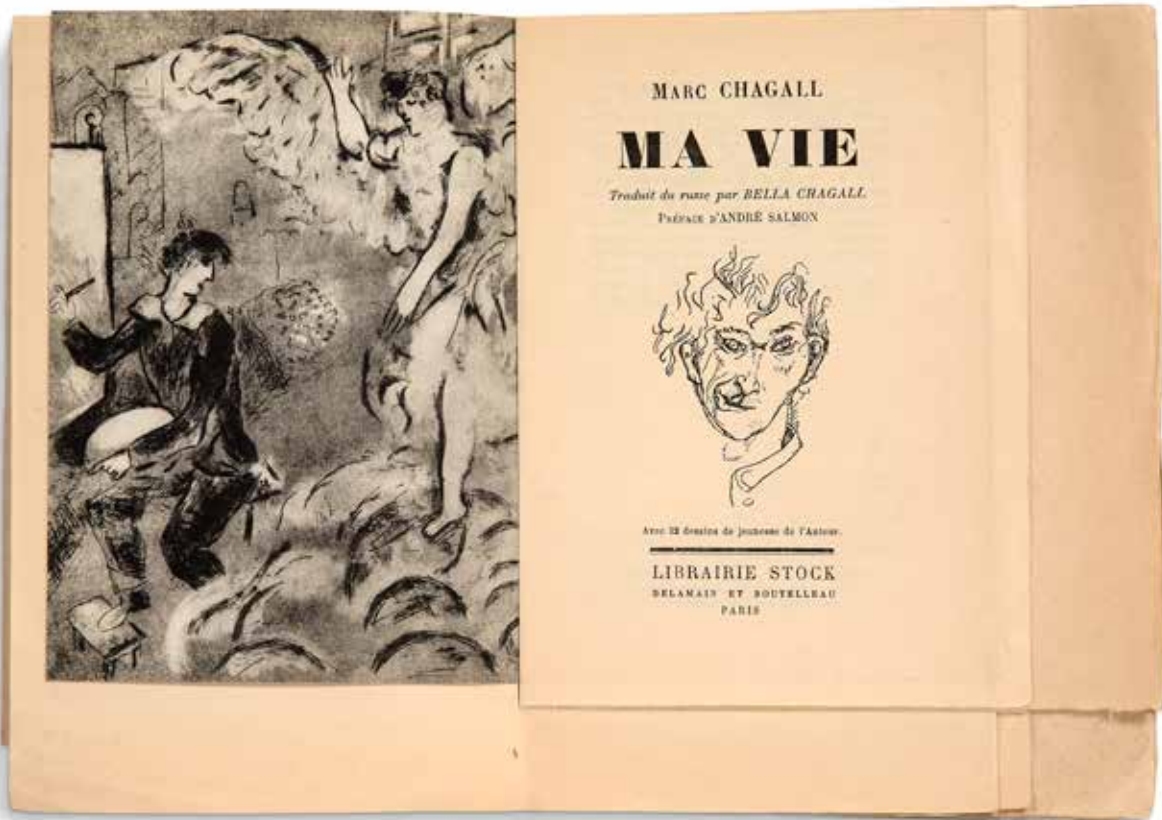
Broché, 253 pp. in-18 grand Jésus sur Japon Impérial, non rogné, couverture illustrée ; crayons de couleurs et pastel.

Édition originale ornée de 32 dessins de l'artiste dont un autoportrait. L'un des 11 exemplaires sur Japon Impérial (n°4) enrichi d'un **très beau dessin original aux crayons de couleurs et pastel** représentant un *Peintre au chevalet pour Mlle Maus*, sur la page de faux-titre, accompagné de cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à la célèbre fameuse bibliophile suisse Edmée Maus : « *Pour Mlle Maus / En bon souvenir / Marc Chagall* ».

L'on joint un certificat d'authenticité du dessin par Jean-Louis Prat, mandataire du Comité Chagall (2012).

(Dos de la couverture légèrement décollé).

10 000 - 15 000 €



180



181

CHAMCHINOV Serge (né en 1967)
– **BERLIOZ Hector (1803-1869)**

La Damnation de Faust. 2010

In-folio (510 x 350 mm), 8 ff. sur papier Fabriano, couverture souple de papier Himalaya tabac foncé portant le titre manuscrit 'Hector Berlioz' sur papier Fabriano au plat, sous carton à dessin orné de deux étoiles dorées.

Livre illustré unique de quatre peintures originales uniques signées de l'artiste russe Chamchinov, à l'encre de Chine et pastel, et d'un texte manuscrit à l'encre de Chine intitulé « Chanson de Méphistophélès. Chanson de la puce. D'après le Faust de Johann Wolfgang von Goethe ». Bel exemplaire unique de cette improvisation plastique sur Hector Berlioz.

150 - 200 €

182

CHAR René (1907-1988)

Lettera Amorosa. Paris, Gallimard, 1953.

In-12, broché.

Édition originale publiée dans la collection Espoir dirigée par Albert Camus.

Exemplaire du Service de Presse.

Envoi autographe signé à l'encre de René Char.

250 - 300 €

183

CHAR René (1907-1988)

Poèmes et prose choisis. Paris, NRF Gallimard, 1957.

In-12,317 pp., 1 ff. bl. Broché, non coupé, couverture à rabats.

Édition en partie originale de René CHAR avec **envoi de l'auteur à Jean DUTOURD**, écrivain français.

Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Exemplaire avec le feuillet d'errata des quatre corrections apportées par l'auteur.

(Dos moucheté).

300 - 400 €

184

CHAR René (1907-1988)

L'Effroi la Joie. Saint Paul, Au vent d'Arles, 1969

In-8 oblong.

Édition originale illustrée d'un frontispice de Georges Braque. Tirage unique à 250 exemplaires sur papier à la cuve monogrammé par René Char.

L'on joint une lettre autographe signée de René Char adressée à Georges Sadoul. Paris, 8 juin 1938 (1 page in-8 à l'encre sur papier, enveloppe conservée). René Char assure Sadoul de son affection à la mort de sa compagne : « Permetts-moi de t'assurer de ma solidarité très affectueuse, de mon émotion très fraternelle. Georgette qui l'avait rencontrée un soir à tes côtés m'en avait dit un tel bien que je pensais que la vie pour toi se montrait enfin juste ce qui m'avait rendu heureux ».

L'on joint également une photographie originale représentant René Char à sa table de travail (8 x 10 cm).

500 - 600 €



185

185

CHEDID André (1920-2011)

– **CLAUZEL Jacques (né en 1941)**

Petit horoscope pour rire. S. l. [Gallargues-le-Monteux], éditions A Travers, 1995

In-8 carré. Plein carton noir ondulé, dos en buffle jaune ondulé, étui de même titré, couverture à rabats (V. Sala-Vida, 2000).

Exemplaire de tête n° III/XXX sur vélin Lana Royal de ce texte, signé au colophon, au crayon, par l'auteur et l'artiste. Contient 6 dessins griffés sur lavis acrylique, ainsi qu'une double page en diptyque à l'acrylique au frontispice et un dessin au graphite sur la couverture.

800 - 1 000 €

186

CLERGUE Lucien (1934-2014)

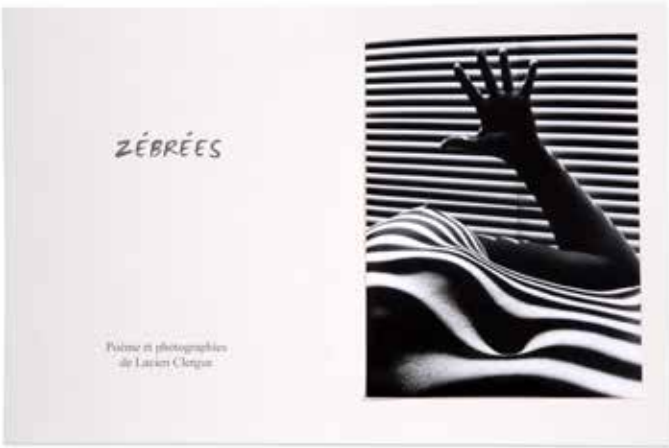
Zébrées. S.l., Le Renard pâle, collection « Art en Mécénie », 2006

In-4, 12 ff. montés en accordéon et tirage argentique signé contrecollé sur 1 pl. de papier Canson. Le volume est complet de son étui en plexiglas et de son support en bois.

Édition originale signée au colophon par le photographe, composée de 5 épreuves argentiques d'époque contrecollées, dont une en planche signée par le photographe avec le crédit au verso écrit par l'artiste au crayon ('©2007 by Lucien Clergue').

Un des 28 exemplaires sur Poussière de Lune (n° 4) présenté dans un étui-tableau en plexiglas, où est insérée en façade la photographie originale en planche signée de l'artiste.

2 000 - 3 000 €



186



188

187

CLERGUE Lucien (1934-2014)

– **ARRABAL Fernando (né en 1932)**

Petit théâtre nombriliste. La Zorra, Le Renard Pâle, 2007.

In-8, 10 ff. Maquette accordéon de Patricia DUPUY, sous chemise-portefeuille noire avec un tirage argentique N&B.

Édition originale, conçue par Patricia Dupuy, illustrée d'une photographie de Lucien CLERGUE est limitée à 35 exemplaires signés sur "poussière de soleil". Exemplaire n°3 signé par le photographe, l'écrivain et paraphé par Patricia Dupuy.

Poème érotique, imprimé en accordéon sur papier doré et rouge avec laçage, miroir, brûlure et voilage. La photographie de Lucien CLERGUE est appliquée sur la chemise-portefeuille.

500 - 600 €

188

COCTEAU Jean (1889-1963)

Les Enfants terribles. Paris, Grasset, 1929

In-12, broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur alfa (n° 383).

BEAU DESSIN ORIGINAL à l'encre bleue à double-page dedicacé et signé « Jean » par Cocteau, représentant Dargelos le personnage principal près d'un autre jeune garçon.

800 - 1 000 €

189

COCTEAU Jean (1889-1963)

La Machine à écrire. Pièce en trois actes. Paris, Gallimard NRF, 1941

In-8 broché, non rogné, 212 pp., couverture à rabats.

Édition originale. Un des 110 exemplaires sur Alfa des Papeteries Navarre, et l'un des 10 hors commerce (n° 101). Exemplaire enrichi d'un BEL ENVOI MANUSCRIT SIGNÉ de l'auteur, en page liminaire, adressé à un certain André : « Mon cher André, / si profond / si haut, mon / cœur / ne vous / quitte / plus / jamais / Jean ».

400 - 500 €

190

COCTEAU Jean (1889-1963)

La Machine infernale. Pièce en 4 actes. Paris, Grasset, collection « Pour mon plaisir », 1934.

In-8, 224 pp., 16 ff. avec dessins, 2 ff.. Broché, à toutes marges, non coupé, couverture à rabats.

Édition originale. Un des 19 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 1), avec une suite de 16 dessins de l'auteur reproduits à pleine page sur pur fil.

800 - 1 000 €

191

COLETTE Sidonie-Gabrielle (1873-1954)

Le Fanal Bleu. Paris, Ferenczi, 1949

In-12, 242 pp., broché, non rogné, couverture imprimée de l'éditeur à rabats, couverture à rabats de protection.

Édition originale. Tirage limité : un des 5 exemplaires sur Japon impérial des 730 exemplaires numérotés (n° 4). Bel exemplaire à toutes marges, **enrichi d'un envoi autographe manuscrit de Colette**.

L'ouvrage est accompagné d'une lettre autographe signée de Colette (2 pp. in-8 à l'encre brune sur papier bleu, à entête du « 9 rue de Beaujolais. Gut. 61-36 ») qui fut montée sur onglets, adressée à un « cher ami ». (traces de pliures).

150 - 200 €

192

[CURIOSA]. VERTÈS Marcel (1895-1961)

Entrée interdite au public. S. l., s. éd., [1926]

In-4, en feuilles, sous emboitage de l'édition.

Tirage unique à 250 exemplaires signés sur Japon impérial, illustré de 20 héliogravures en noir et en couleurs très libres, sous passe-partout, de Marcel Vertès.

L'on joint le double feuillet d'invitation rédigé par Colette pour une exposition Vertès à la Galerie de l'Élysée.

300 - 400 €



193

193
COURBOULEIX Léon (1887-1972) - FLAUBERT Gustave (1821-1880)

Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. [Paris, circa 1940], livre illustré moderne accompagné de deux manuscrits autographes.

In-4, 36 ff. Plein vélin blanc rigide, deux plats et dos enrichis de dessins originaux par Gaston HOFFMANN (peintre et illustrateur né en 1883) [le plat supérieur illustre le résumé de l'ouvrage tel que le donnait Flaubert : « l'histoire de St Julien l'Hospitalier, telle à peu près qu'on la trouve sur un vitrail d'église dans mon pays ». Il s'agit en effet d'une scène de vitrail montrant le Christ emportant St Julien, fixée dans un encadrement néo-gothique armorié ; le plat inférieur est lui orné en son centre d'une composition cerclée d'épines illustrant saint Julien portant à bout de bras un rocher et portant le regard vers une église en haut de la composition] ; dos illustré d'une statue cathédrale de saint Julien sous le titre manuscrit à l'encre noire ; signet rouge, couverture et dos conservés, étui de papier marbré doré (Adrien Lavaux).

Belle édition imprimée et illustrée d'eaux-fortes de Léon COURBOULEIX de l'un des *Trois Contes* de Flaubert, « une petite bêtise moyenâgeuse », comme il se plaisait à la qualifier.

Un des 285 sur papier Auvergne fait à la main (n° 70) signé par l'illustrateur sous le justificatif de tirage. 3 planches hors textes et 41 illustrations dans le texte. Couverture conservée avec portrait gravé de Flaubert. Toutes les pages sont encadrées d'enluminures dorées et le texte imite l'écriture gothique et use de lettrines rouges. Ouvrage enrichi d'une sanguine originale signée de Courbouleix (une des planches hors texte) représentant un chasseur dans la forêt.

Exemplaire néo-gothique peu commun et bien enrichi.

L'on joint :
- Manuscrit autographe intitulé *De l'état de l'église en Gaule au VI^{ème} siècle*, 2 pp. in-fol. à l'encre brune sur papier. Ensemble de notes historiques.
- Manuscrit autographe intitulé *De Divinatione*, 2 pp. in-fol. à l'encre brune sur papier. Ensemble de notes relatives à la lecture de Cicéron. La plupart des passages cités en latin (« si la Pythie ne parle plus... », « Cyrus avait rêvé... », « le songe des arcadiens... », etc.) sont traduits et situés avec la référence de leur chapitre. Deux sont restés en latin, légendés en regard : « lucidité extra naturelle des agonisants », « l'esprit de l'homme, en dehors de l'homme ».

PROVENANCE
Bibliothèque Bernard Le Dosseur (ex-libris) ; vente Franklin-Grout-Flaubert, Antibes, avril 1931.

1 200 - 1 500 €



194

194
DALÍ Salvador (1904-1989)
Babaouo. Abrégé d'une histoire critique du cinéma, écrit et illustré par DALÍ. Paris, Centre culturel de Paris, 1978

Grand in-4 (385 x 290 mm), 69 pp. en feuilles. Pleine basane lie de vin, triple filet à froid encadré de filets dorés, composition dorée et à froid reprenant un des bois de Dalí, plat inférieur orné, daté et signé par l'artiste, dos à nerfs orné et titré doré, tête dorée, gardes de moire lie de vin, non rogné, couverture dorée omée d'un collage, emboitage demi-basane et moire lie de vin (Renaissance du Livre).

Édition illustrée de 7 bois gravés, d'un collage mis en couleurs, et d'un cuivre en couleurs gravé au diamant par Salvador Dalí. Tirage à 475 exemplaires, celui-ci un des 90 sur vélin de Rives (n° 10), signé, au crayon, à la justification par l'artiste. Exemplaire comportant les bois, tous signés par Salvador Dali ainsi qu'une gravure sur cuivre également signée par l'artiste. Bel ouvrage dont, selon mention de l'éditeur, le cuivre a été rayé et une partie des bois détruite, rendant impossible un nouveau tirage et l'autre partie conservée par Dalí lui-même.

(Bon état général malgré des épidermures sur le dos et insolation, emboitage en état d'usage).

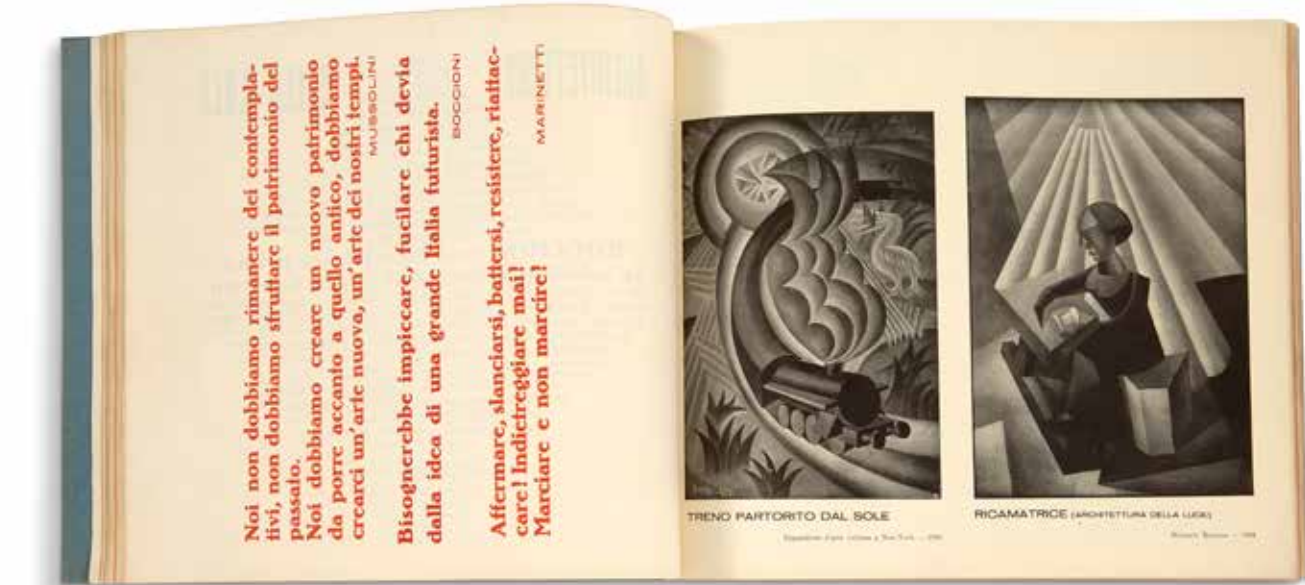
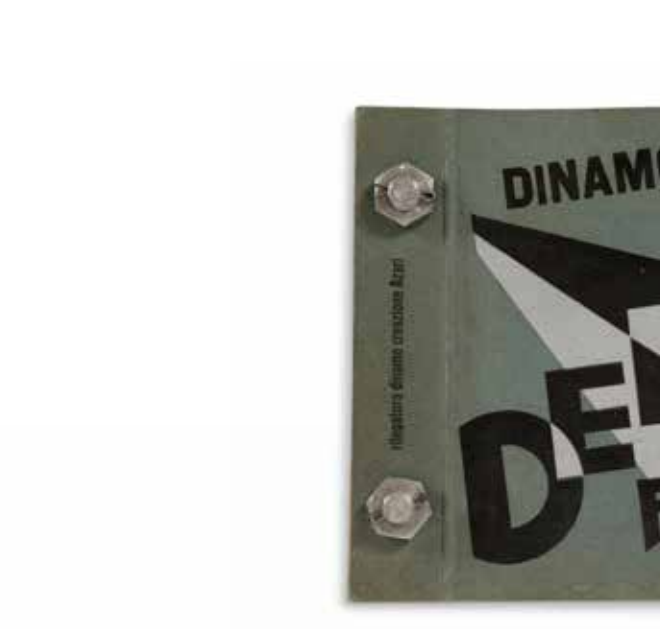
1 000 - 2 000 €

195
DARAGNÈS Jean-Gabriel (1886-1950)
– GIRAUDOUX Jean (1882-1944)
Suzanne et le Pacifique. Paris, Cercle Lyonnais du Livre, 1928.

Grand in-8, maroquin vert orné au dos et sur les plats d'un décor de feuillages, titre doré au premier plat, tranches dorées sur témoin, doublure et gardes de daim vieux rose, chemise et étui (Georges Cretté).

Édition illustrée de 31 cuivres originaux en couleurs et de nombreux bois imprimés en une couleur in-texte par Daragnès.
Tirage limité à 152 exemplaires sur papier de Hollande dont 120 imprimés au nom de chacun des membres du Cercle, celui-ci pour M. Léon Comar. Ce fut à l'occasion de son engagement dans la Première guerre mondiale que naquit dans l'esprit de Jean Giraudoux l'idée d'écrire *Suzanne et le Pacifique*, publié en 1921. Il s'inspira du roman de Defoe, *Robinson Crusoé* et écrivit à son tour l'histoire d'un naufrage, celui d'une jeune femme de Bellac, Suzanne. Dans tous ses écrits, l'écrivain fit parler les oiseaux, les fleurs, les animaux puisqu'il considérait que l'amour de la nature était une dimension essentielle de la vie humaine. Il évoquera toujours les saisons notamment le printemps. Son œuvre *Suzanne et le Pacifique* se plaça parfaitement dans cette tradition puisque le parcours personnel auquel il convia son personnage, témoigna de la manifestation de toutes les saisons.

800 - 1 000 €



196
DEPERO Fortunato (1892-1960)
Depero Futurista. Milan et Paris, Edizione Italiana della Dinamo Azari, 1927

In-4 oblong (242 x 325 mm), [116 ff.], en italien. Couverture en carton bleu, boudons métalliques reliant l'ensemble, emboitage en carton avec dos toilé titré.

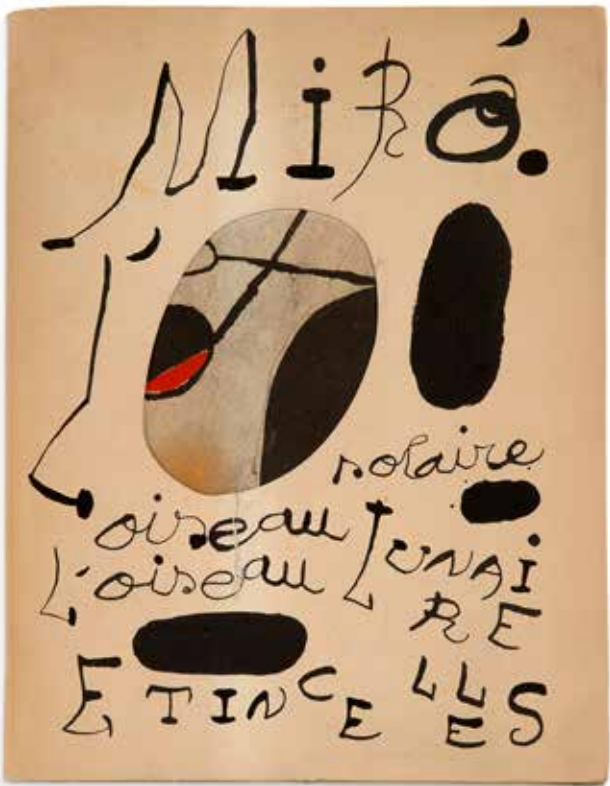
Exemplaire signé et daté à l'encre par Fortunato Depero au dos du feuillet de titre.
Ce livre d'artiste majeur est la somme de l'ensemble des théories et approches du mouvement futuriste, promoteur de la modernité, de l'industrialisation et de la vitesse par Depero. L'éditeur Dinamo-Azari avait publié en 1927 3 éditions de cet ouvrage qui célébrait les 14 ans du mouvement futuriste, soit 1.000 exemplaires comportant de nombreuses illustrations en couleurs et en noir et blanc. Fortunato Depero est l'un des fondateurs du futurisme italien avec Umberto Boccioni et Giacomo Balla. Avec ce dernier, Depero a publié en 1915 *Ricostruzione futurista dell'universo*. Le premier musée futuriste, nommé d'après lui, la Galleria Museo Depero, voit le jour un an avant sa disparition à Rovereto.

« Il futurismo è l'espresssione violenta della nostra razza, aggressiva e rivoluzionaria ; è l'espresssione di giovinezza incontenibile e frenetica. IL FUTURISMO è vibrazione, slancio, passione, audacia gioconda e festosità orchestrale. IL FUTURISMO è il metodo ormai imperituro dell'arte italiana che per merito di **MARINETTI** e dei FUTURISTI ha ritrovato e riaffermato nel mondo la fede nel continuo rinnovarsi della propria GENIALITA' CREATRICE. **Il Futurismo immortale** ha rivalorizzato la vera tradizione dell'arte italiana che è sempre stata : **creazione - superamento - rivoluzione** » (ff. 30).

Rare exemplaire signé de ce mythique livre-manifeste du futurisme italien.
Un exemplaire est connu au MOMA de New York.

(Bon état général malgré couverture avec plats brunis, tâchés et coins émoussés ; légère déchirure au bord du feuillet liminaire ; légère déchirure en haut du ff. 90 sans affectation).

10 000 - 15 000 €



200

197

DORNY Bertrand (1931-2015) - BUTOR Michel (1926-2016)
Métropolitain, Paris et Nice, mai 1986.

In-4, broché, [8] ff. montés en accordéon avec rabat, titre manuscrit à l'encre brune sur papier blanc orné de deux bandes illustrant des parties de plan de Paris en couleurs, le tout contrecollé sur la plaquette, dos titré manuscrit à l'encre, étui de jute bleu.

Édition originale ornée de 3 grands collages originaux de Bertrand Dorny. Elles encadrent 6 textes de la main de Michel Butor à l'encre brune célébrant Paris et son réseau métropolitain. Au verso, 2 autres compositions avec textes. Réalisation à 15 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'auteur et par l'artiste (n° 14).

500 - 600 €

198

DUBOUT Albert (1905-1976) - PAGNOL Marcel (1895-1974)
Marius. Fanny. César. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1948
3 forts volumes in-8, 280 pp. (Marius), 228 pp. (Fanny), et 284 pp. (César), non rognés, couvertures remplies titrées brune (Marius), bleue (Fanny), et framboise (César), couvertures à rabats de protection transparentes, le tout réuni dans un double étui de l'éditeur.

Édition originale en 3 volumes illustrée par Albert Dubout de 66 compositions originales en couleurs à pleine page, 4 à double page et 74 dessins en noir. Un des 3000 exemplaires sur grand vélin blanc (n° 1248). Beaux exemplaires.

PROVENANCE
Bibliothèque Jacques Bredèche (ex-libris à la devise « Savoir Bâtir » encollés sur les feuillets liminaires des 3 volumes).

(Étui en état d'usage).

150 - 200 €

199

DUBUFFET Jean (1901-1985)
Plu kiefekler mouinkon nivoua. S.l., Ler dutan, s.d.

In-12, 2 ff. bl., titre, 2 ff. bl., 54 pp., 4 ff. bl. sauf un avec dos d'origine collé. Plein chamois greige titré sur les plats par un empiècement ovale de maroquin beige et brun foncé, gardes de chamois beige, chemise et étui cartonné de papier cartonné beige et dos de maroquin brun foncé titré.

Édition originale en jargon phonétique de Dubuffet comprenant : *An vouaiaje anlonerd gaztonchesac ; Ler dla campane; La bonfam abeber.* Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 77).

En 1949, Pierre Bettencourt rencontra Jean Dubuffet et leur amitié allait durer jusqu'à la mort de ce dernier, en 1985. Un an après leur rencontre, Pierre Bettencourt qui s'était alors acheté une presse et avait commencé à imprimer des livres à petits tirages composa lui-même et imprima sur sa presse *Plu Kífekler moinkon Nivoua*, un livre de 60 pages qu'il tira à 175 exemplaires.

Exemplaire en parfait état.

300 - 400 €

200

[EXPOSITION]. [MIRÓ Joan (1893 - 1983)]
Catalogue d'exposition *Miró 1959-1960.* New-York, Pierre Matisse Gallery, 1964.

In-4 broché (315 x 240 mm), en français et anglais, couverture illustrée à rabats.

Catalogue de l'exposition des œuvres de Joan Miró à la galerie Pierre Matisse de New York du 31 octobre au 25 novembre 1961, illustré de 6 planches en couleurs et 23 en noir. Tirage à 1275 exemplaires. Est jointe une lithographie à double-page. **Envoi autographe manuscrit à l'encre avec GRAND DESSIN** sur une page entière, adressé à « Jesus Fernández, Afectuosamente. Miró. 15/ XII/61 ».

(Cahier détaché, couverture à bords frottés et coins émousés).

1 000 - 1 500 €

201

FERRER Joaquín (né en 1929)
Axes. Paris, Le Point Cardinal, 1971
Album in-folio, sous emboitage de l'édition.

Album in-folio de cette suite de 10 eaux-fortes originales de Joaquín Ferrer, toutes numérotées et signées. Tirage unique à 70 exemplaires justifiés par l'éditeur.

200 - 300 €

202

[FUTURISME]. [REVUE]
Teatro. Periodico di nuove commedie. Anno III. N°8, Agosto 1925. Torino, C.C. Postale, 1925.

In-4, 24 pp., en italien. Couverture orange imprimée en noir, couverture à rabats de protection.

Importante revue italienne dirigée par Luigi Alessio, contenant des articles intéressants sur le théâtre italien et étranger. Chaque mois était présentée une ou plusieurs pièces de théâtre, avec leur script. Ce numéro contient la pièce en trois actes, *L'Angoscia delle macchine* de Ruggero Vasari (1898-1968), auteur futuriste sicilien, « pionnier de la science-fiction » en Italie.

(Bon état général).

150 - 200 €



203

203

ERNST Max (1891-1976) - MICHAUX Henri (1899-1984)
Tranches de savoir suivi du Secret de la situation politique. Librairie « Les Pas perdus », collection « L'âge d'or », 1950.

In-16, maroquin vert sapin, plats décorés d'une grande composition mosaïquée de box noir, beige, et bois de rose sertie à froid et rehaussée de filets à froid et en pâte œser vert, dos titré or et orné, gardes de box brun vison, doubles gardes de papier kromekote peint à la main, tranches dorées sur témoins couverture et dos conservés, chemise et étui bordé assortis (Micheline de Bellefroid, [1982]).

Édition originale avec couverture verte illustrée par Max ERNST. Un des 50 exemplaires sur vélin du Marais Crèveœur, seul grand papier (n° 48). Frontispice à l'eau-forte de Max ERNST réservé aux exemplaires de luxe, tiré en noir sur vélin, justifié 46/50 et signé au crayon.

RÉFÉRENCE
La Reliure en Belgique aux XIX^e et XX^e siècles. Exposition organisée par la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique, Bruxelles, Wittockiana, mars-avril 1985 (puis à l'Arsenal, Paris, mai 1985), n° 137, reprod. pp. 221 et 226.

Exemplaire rare et de grande qualité avec l'eau-forte d'ERNST.

3 500 - 4 000 €

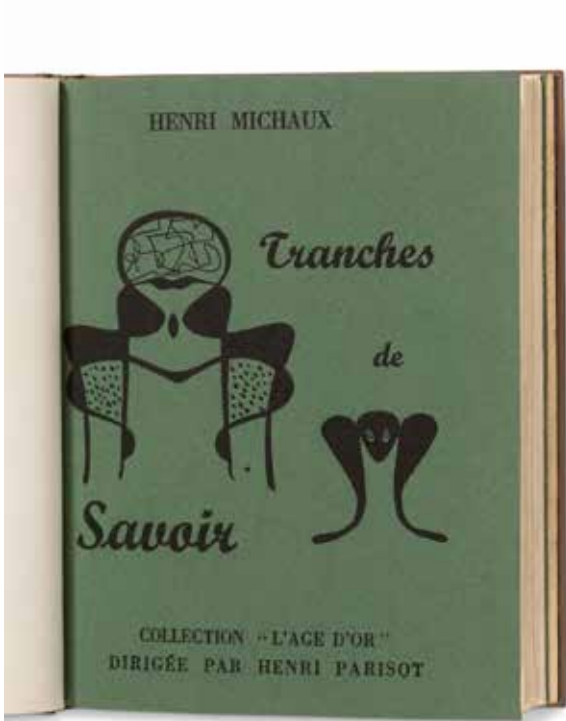
204

FRANCE Anatole (1844-1924)
Les Dieux ont soif. Paris, Calmann-Lévy, 1912.

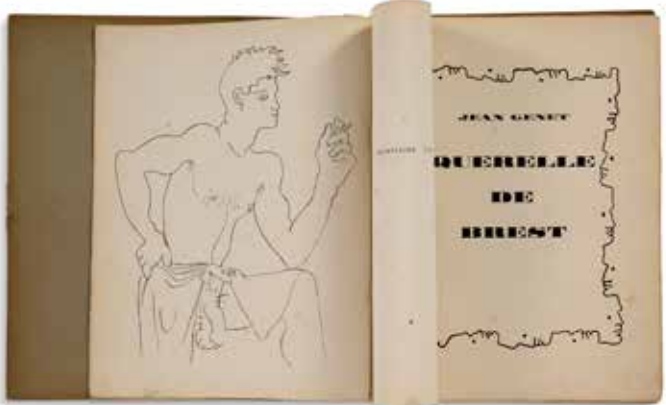
In-8, 1 ff., couv., 1 ff. bl., L.A.S., 1 ff. bl., faux-titre, titre, 360 pp. 1 ff. bl., couv. et dos, 1 ff. bl.. Demi-maroquin rouge, dos à nerfs titré, daté et orné, tête dorée, couverture et dos orange conservés, étui de papier marbré et de maroquin rouge (Devauchelle) (reliure d'époque).

Édition originale enrichie d'une lettre autographe signée montée sur onglet en tête de volume (1/2 page in-8 sur papier réglé) adressée à « Mon vieux Coco » : « j'ai oublié de te dire, hier, qu'il serait bon, après m'avoir si affectueusement remercié de ton exemplaire des D. o. s., d'écrire un mot à Calmann qui, je l'apprends à l'instant, n'a pas joint comme je le lui demandais, sa carte à la mienne, pour me laisser tout l'honneur. Mais en fait il est de moitié dans le don. A. Fr. ».
Un des 200 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande, celui-ci imprimé pour Noël Charavay (18..-1932), célèbre libraire et expert en autographes de la seconde moitié du XIX^e siècle.

400 - 500 €



203



205

205

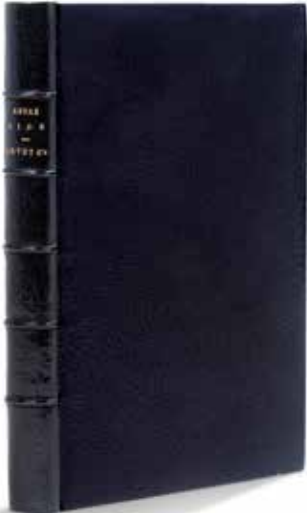
GENET Jean (1910-1986)
Querelle de Brest. S.l.n.d. [Paris, Paul Morihien, 1947].

In-4, 306 pp. Broché, couverture à rabats titrée et ornée sur le plat, et dos titré, chemise d'éditeur à lacets titrée.

Édition originale, illustrée de vingt-neuf compositions libres de Jean Cocteau. Elle a été tirée à 525 exemplaires numérotés, tous hors commerce. Un des 460 exemplaires sur vélin à la forme (n° 190). Une note imprimée est agrafée en début de volume : « Une brusque lassitude nous a fait abandonner « Querelle » qui déjà s'effiloçait. Un an après (j'écris cette note en Septembre 1947) voici qu'il se reforme en nous, qu'il y impose sa turbulente et sa joyeuse culpabilité. Nous allons regrouper ses aventures sous ce titre : « Capable du fait ». L'ouvrage fini l'année prochaine au printemps, nous pourrons le vendre à l'automne ».

(Bon état général malgré quelques rousseurs ; chemise en état d'usage).

600 - 800 €



206

206

GIDE André (1869-1951)

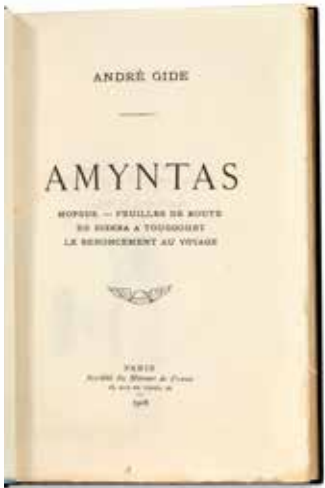
Amyntas. Mopsus. Feuilles de route. De Biskra à Touggourt. Le Renoncement au voyage. Paris, Mercure de France, 1906

In-12, 3 ff. bl., 291 pp., couv. et dos, 3 ff. bl.. Maroquin bleu nuit, dos à nerf titré or, doublures de maroquin rouge à filet doré, gardes de soie bleu nuit, tranches dorées sur témoins, couverture et dos bleus conservés, étui à rebords assorti (Georges Huser).

Édition originale tirée à 350 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches **avec envoi autographe signé** « A Madame Rachilde / en cordial hommage / André Gide ».

Bel exemplaire.

1 500 - 2 000 €



207

207

GIRAUDOUX Jean (1882-1944) - DARAGNÈS Jean-Gabriel (1886-1950)

Intermezzo. Paris, La Cité des Livres, 1933.

Grand in-4, 6 ff., faux-titre, titre, 166 pp., 34 ff. dont 6 bl.. Plein maroquin janséniste bleu marine, dos lisse titré or, tranches dorées sur témoins, gardes de box bleu, couverture et dos en vélin titré et orné or conservés, étui (Georges Cretté).

Édition originale signée au colophon par l'artiste. Un des 130 exemplaires numérotés (n° 119), et l'un des 10 sur vieux Japon réservés à l'artiste Daragnès.

L'ouvrage est enrichi d'1 suite sur cuivre contenant 4 planches en 3 états, 5 planches en 2 états, 1 planche en 1 état et 2 planches refusées.

Bel exemplaire avec superbe reliure doublée de Georges Cretté.

L'on joint :

- *La Petite Illustration*, n° 625 - Théâtre n° 321, 6 Mai 1933. In-4, 32 pp. ;
- CHATTÉ Robert, Lettre tapuscrite signée adressée à un ami bibliophile, Paris, 11 mai 1956, 1 p. sur papier calque à entête. Le marchand évoque la consultation d'un exemplaire d'*Intermezzo* lors de la vente René Gaffé (26-27 avril 1956), ainsi que sa reprise d'activité.

1 500 - 2 000 €

208

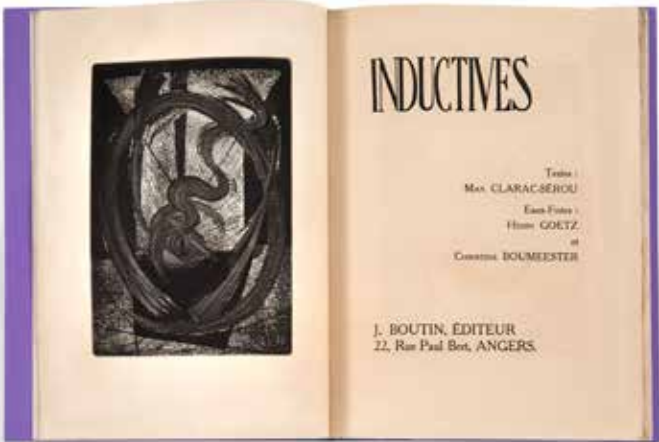
GOETZ Henri (1909-1989) - BOUMEESTER Christine (1904-1971) - CLARAC-SEROU Max (1930-2001)

Inductives. Angers, Boutin, 1950

In-4, cartonnage imprimé sur les deux plats, dos titré à froid, couverture et dos conservés, emboîtage.

Édition originale limitée à 61 exemplaires numérotés, illustrés de 6 eaux-fortes à pleine page d'Henri Goetz et de Christine Boumeester.

500 - 600 €



208

209

GOMBROWICZ Witold (1904-1969)

Ferdydurke. Buenos Aires, Argos, 1947.

In-8 broché, non coupé.

Première édition espagnole.

(Bel état, papier légèrement roussi en marge.)

80 - 100 €

210

GRACQ Julien (1910-2007)

Un Balcon en forêt. Paris, José Corti, 1985

In-12 broché, non rogné, couverture imprimée, couverture à rabats de protection, chemise en demi-percaline verte à dos carré titré et étui assorti.

Réédition de ce roman publié à l'origine en 1958, inspiré de l'expérience de Gracq en qualité de lieutenant dans les Ardennes face aux blindés allemands.

Bel envoi autographe signé de l'auteur : « A Monsieur Jean Claude Lamy / avec beaucoup de souvenirs / encore récents d'une guerre fantôme / En excellent souvenir / Julien Gracq ».

250 - 300 €

211

GREEN Julien (1900-1998)

Mont-Cinère. Paris, Plon, 1926.

In-8, 3 ff. bl., couv., 1 ff. bl., justif., faux-titre, titre, 301 pp., 3 ff., 3 ff. bl.. Demi-lézard gris-bordeaux à bandes, dos titré et daté or, tranches dorées sur témoins, gardes de papier rouge, non rogné, couv. et dos conservés, étui (Vladimir Tchekeroul).

Rare édition originale du premier roman de Julien Green. Un des 25 exemplaires (n° XXIII) sur papier de Hollande Van Gelder.

Envoi autographe signé de Julien Green à Henri MASSIS, critique littéraire et essayiste.

PROVENANCE

Bibliothèque de Robert MOUREAU (ex-libris sur la double-garde supérieure).

(Exemplaire en bon état malgré coiffe inférieure, tête et queue très légèrement frottées).

200 - 300 €

212

GROMAIRE Marcel (1892-1971)

– SHAKESPEARE William (1564-1616) d'après

Macbeth. Paris, Tériade éditeur, 1958.

In-folio, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui.

Édition illustrée de 20 eaux fortes originales de Marcel Gromaire. Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste, celui-ci un des 60 premiers comportant une suite des gravures sur vergé de Montval.

300 - 400 €

213

HADENGUE Sébastien (né en 1932) - QUENEAU Raymond (1903-1976)

Texticules. Lithographies originales de Sébastien Hadengue. Paris, Galerie Louise Leiris, 1968.

In-8 oblong, en feuilles, chemise et étui en toile verte éditeur.

Tirage à 112 exemplaires.

L'on joint : CINGRIA-JACOB-JOYCE-SALMON-TUVIM-ZBOROWSKI. *Poèmes. Avec des dessins en couleurs par A. Fornari.* P. Les chroniques du Jour, 1926. In-4 ; en ff. 16 ff.

Tirage à 175 exemplaires orné de 9 illustrations à pleine page en couleurs.

400 - 500 €

214

HERNANDEZ Miguel (1910-1942)

Evolucion. Paris, l'Art Brut, 1949.

In-12 de [16] feuillets agrafés, couverture de papier rose illustrée.

Edition originale ornée de 15 compositions en noir à pleine page dessinées et gravées sur linoléum par Miguel Hernandez. Poème naïf en espagnol et en français sur deux colonnes.

Rare brochure d'une des productions primitives de l'Art Brut.

150 - 200 €

215

HUIDOBRO Vicente (1893-1948)

Gilles de Raiz. Pièce en quatre actes et un épilogue. Paris, Éditions Totem, 1932.

In-8, 3 ff. bl., couverture, ff. dédicace, 232 pp., 2 ff., couverture, 3 ff. bl. avec un papier oblong dactylographié sur papier orange monté sur onglets. Demi-veau noir à bandes, panneaux de vernis rouge en imitation serpent, dos long, tranches rouges, couverture et dos conservés, chemise et étui (Reliure Georges Leroux).

Édition originale dans une très belle reliure signée Leroux dont les tranches rouges évoquent le souvenir sanglant de Gilles de Raiz. L'ouvrage, illustré d'un portrait en frontispice de l'auteur par Pablo Picasso et de 2 dessins en pleine page par Sima, est **enrichi d'un envoi autographe signé** de l'auteur en français adressé à Lady Rothermere.

PROVENANCE

Collection J.M.B Georges Simenon.

L'on joint : HUIDOBRO Vincent (1893-1948) - ARP Hans (ou Jean) (1886-1966). *Trois nouvelles exemplaires.* Paris, Fontaine, 1945. *In-16, 51 pp. Broché carré, couverture à rabats.*

Première édition de la traduction française par Rilka Walter. Couverture illustrée par Mario Prassinos. Un des 25 exemplaires de tête sur vergé d'Arches (n° XV).

800 - 1 000 €

216

[ILLUSTRATEURS]

– LOTI Pierre (1850-1923)

Ensemble de 15 livres illustrés, intitulés « Œuvres illustrées ». Paris, Calmann-Lévy, s. d. [1936-1938].

15 volumes in-4. Brochés, sous chemises à rabats de protection.

Ensemble formant l'un des 20 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci contenant les illustrations hors texte en couleurs en trois états (couleur, bistre, et noir).

L'ensemble comprend : Aziyadé illustré par Leroux, *Les Désenchantées* par Calbet, *Madame Chrysanthème* par Sylvain Sauvage, *Le Mariage de Loti* par Domergue, *Matelot* par Fouqueray, *Mon frère Yves* par Dufour, *La Mort de Philae* par Deluermoz, *Pêcheur d'Islande* par Méheut, *Prime jeunesse* par Marty, *Ramuntcho* par Brissaud, *Le Roman d'un enfant* par Marty, *Le Roman d'un spahi* par Fouqueray, *La Troisième jeunesse de Madame Prune* par Sauvage, *Un pèlerin d'Angkor* par Lalau et *Vers Ispahan* par Deluermoz.

400 - 600 €



217

217
IRIBE Paul (1883-1935)

Les Robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribé. Paris, chez Paul Poiret, 1908.

In-4 carré, [5 ff.], 6 planches de couleurs, [4 ff.], le tout monté sur onglets. Cartonné, couverture à rabats de protection.

Édition originale limitée à 250 exemplaires numérotés sur Hollande avec 6 planches imprimées colorisées au pochoir de Paul Iribé, dont deux dépliantes et une courte de marge. C'est en 1908, avec *Les Robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribé* que le grand couturier révolutionne le genre : il met à la mode les couleurs vives appliquées au pochoir et les modèles dessinés en aplats. Paul Poiret, qui appréciait les dessins d'Iribé, relate dans le journal *Le Témoin*, sa rencontre avec le dessinateur en 1908 : « Je confiai à Iribé mon intention de réaliser une très jolie édition, destinée à l'élite de la société : un album de ses dessins représentant mes robes serait adressé à titre d'hommage à toutes les grandes dames du monde entier ».

PROVENANCE

Monsieur Monod. Dédicace manuscrite en début de volume de Paul Poiret, à l'encre brune : « A Monsieur Monod, souvenir d'une laborieuse collaboration. Paul Poiret. Janvier 1909 ».

(Plat supérieur détaché du cahier avec les 2 premiers feuillets, taches d'encre sur plat et mouillures).

700 - 900 €

218
JACQUES Serge (né en 1927)
– **TAVRIGER Michel (né en 1928)**

La Légende de Saint-Germain-des-Prés. Paris, La Roulotte, 1950

In-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette et couverture à rabats, chemise au dos de jute beige titré et plats de carton noir, étui de carton noir.

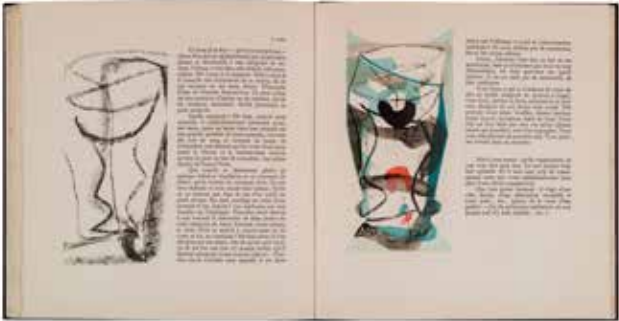
Édition originale de ce livre illustré bilingue français-anglais composé de nombreuses photographies reproduites de Serge JACQUES.

L'on joint un tract de l'Association générale d'entraide aux étudiants intitulé *Voulez-vous être Miss Quartier Latin 1938* (1 page petit in-4 sur papier vert).

(Petits accrocs en tête de la jaquette).

500 - 600 €

219
KERMADEC Eugène de (1899-1976) - PONGE Francis (1899-1988)
Le Verre d'eau. Recueil de notes et de lithographies. Paris, Éditions de la Galerie Louise Leiris, 1949.



219

In-4, 40 lithographies dans le texte dont 18 en couleurs et 1 lithographie hors-texte à pleine page en couleurs. Plats de toile brun fauve bakélisée, chamières à partie centrale arrondie en relief et dos de box bleu pétrole estampé de motifs réguliers en forme de peigne à double tête, agrafes d'ébène serties d'ivoire, veau ocre jaune estampé de petits carreaux à l'endroit des nerfs ; doublures de nubuck beige, gardes de papier anthracite ; dos et couvertures conservés. Emboitage à dos de box caramel, doublé de nubuck beige. (Jean de Gonet, 2000).

Édition originale. Tirage limité à 112 exemplaires. Un des 10 exemplaires de tête sur Montval (n°4). Il est signé par l'auteur et l'artiste à la justification. Envoi autographe signé de Ponge: « À Ernest de Frenne avec la reconnaissance et l'affection de Francis Ponge ».

Superbe reliure de Jean de Gonet.

2 000 - 3 000 €

220
KI-YUT Chan (né en 1940) - RIMBAUD Arthur (1854-1891)
Le Bateau ivre. Ottawa (Canada), Lyric Editions, 2004

In-folio (422 x 220 mm), [14] ff. dont 3 bl.. Étui de feutrine noire doublée rouge renforcé à 3 pans avec lien de bolduc effet raphia gris.

Un des 6 exemplaires sur vélin de BFK Rives (n° 5) signé par l'artiste Chan Ki-Yut le 2 novembre 2005 à 1h40 du matin (mention au crayon, au colophon) contenant 4 de ses aquarelles originales signées et uniques (chaque exemplaire contient des aquarelles différentes).

150 - 200 €

221
LE GROUMELLEC Loïc (né en 1957)
– **PEYRÉ Yves (né en 1952)**

Tumulte du point un. Fontfroide-le-Haut, Saint-Clément (Hérault), Fata Morgana, 2008

Plaquette in-4, [16] ff. sur vélin pur fil d'Arches dont le premier et le dernier blancs, en feuilles sous chemise-portefeuille de feutrine grise renforcée de papier grenat, titre en couleurs sur une étiquette collée sur le plat supérieur, étui de toile bleu marine.

Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches (n° 14) signé au colophon par l'auteur et l'artiste, accompagné de 4 lithographies dont une en double-page signée et de 2 lavis originaux hors-texte, dont le premier est signé, réalisés par Loïc Le Groumellec.

(Coins de l'étui arasés).

300 - 400 €



222
LEGRAND Louis (1863-1951)
– **RAMIRO Erasthène (1853-1928)**

Faune parisienne. Paris, Gustave Pellet, 1901

In-4, 103 pp., 4 pp., 5 ff.. Maroquin vert, plats ornés de branches aux tons verts et bruns et de fleurs aux tons violets avec boutons dorés mosaïquées dans un encadrement de filets de maroquins bleu et brun, dos à nerfs titré doré, contreplats de maroquin tabac ornées de deux filets de maroquin vert, l'un orné aux écoinçons par des fleurs rouges et leurs feuillages entrelacés contournés d'or, le tout contourné d'or, gardes de soie verte ornée, contregardes de papier marbré, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise à rabats et étui assortis de maroquin vert et papier marbré (Marius Michel).

Exemplaire Descamps-Scrive, l'un des rares sur Chine non mis dans le commerce.

Édition originale de ce livre illustré moderne orné de 20 eaux-fortes originales de Louis Legrand en double-état, dont la couverture et 16 en couleurs tirées au repérage, et dessins dans le texte. Prospectus d'édition en fin de volume (4 pp.) monté sur onglets avec une « gravure en noir devant être tirée en couleurs au repérage ».

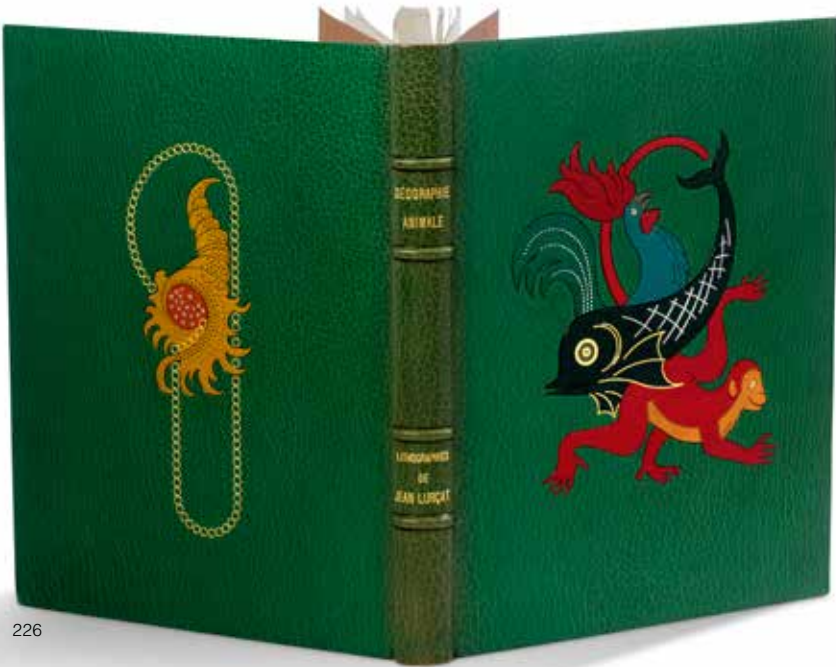
Bel exemplaire dans une splendide reliure signée de Marius Michel.

PROVENANCE

Bibliothèque de René Descamps-Scrive (ex-libris).

(Rousseurs ; nerfs de la chemise et étui très légèrement usé).

12 000 - 15 000 €



226

223

LARBAUD Valéry (1881-1957)

Beauté, mon beau souci.... Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1920.

In-8, 3 ff. bl., couv. verte, 2 ff. bl., 145 pp. 2 ff. bl., couv., 3 ff. bl.. Demi-marquin grenat à bandes, dos à nerfs fileté, pièces de titre noires, filets dorés en lisière de cuir sur les plats, tête dorée sur témoins, gardes de papier gris, couvertures (avec pièce de titre imprimée sur la première) et dos (doublé).

Édition originale rare du roman de Valéry Larbaud, tirée à 412 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre (n° 2). Il s'agit du « premier grand livre illustré par Laboureur » et de « l'une de ses réussites majeures » (A. Coron, *J.-E. Laboureur illustrateur*, 1996, p. 89). Envoi autographe signé (nom du destinataire gratté). **Premier tirage des cuivres de Jean-Émile Laboureur** : un frontispice et 38 vignettes dans le texte.

600 - 800 €

224

LELY Gilbert (1904-1985)

La Sylphide ou l'étoile carnivore. Paris, Librairie Le François, 1938

In-8, broché.

Édition originale. Un des 7 premiers exemplaires numérotés sur Japon impérial.

L'on joint une carte pneumatique de Gilbert Lély adressée à Jacques Hérold : « Cher Jacques, renvoie moi urgence Sade merci Lely ».

L'on joint également *Allusions ou Poèmes*. Paris, Cres, 1927 (in-8 broché). Édition originale limitée à 459 exemplaires numérotés avec un envoi autographe signé : « à Monsieur Maurice Gay ami des beaux livres bien sympathiquement Gilbert Lely ».

500 - 600 €

225

LIMBOUR Georges (1900-1970)

Tableau bon levain à vous de cuire de la pâte. L'art brut de Jean Dubuffet. New York, Pierre Matisse, 1953.

In-4, broché, sous jaquette illustrée.

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions dont 8 en couleurs. **L'on joint** un feuillet d'invitation au vernissage d'une exposition de lithographies de Jean Dubuffet de 1945.

80 - 100 €

226

LURÇAT Jean (1892-1966)

Géographie animale. Lausanne, André Gonin, 1948

Petit in-folio, 46 ff. n. ch. sur vélin. Maroquin émeraude, plat supérieur orné d'animaux (coq, poisson et singe) en relief dans des tons rouge, vert foncé, bleu et tabac, plat inférieur orné d'un coquillage cerclé de ronds dorés, dos à nerfs titré doré, tête dorée, doublures d'encadrement de maroquin tabac avec encadrements de quatre filets dorés sur maroquin émeraude, gardes de maroquin tabac, chemise en demi-maroquin de même à rabats doublée et étui assortis (J. Ogiez ; A. Jeanne dor.).

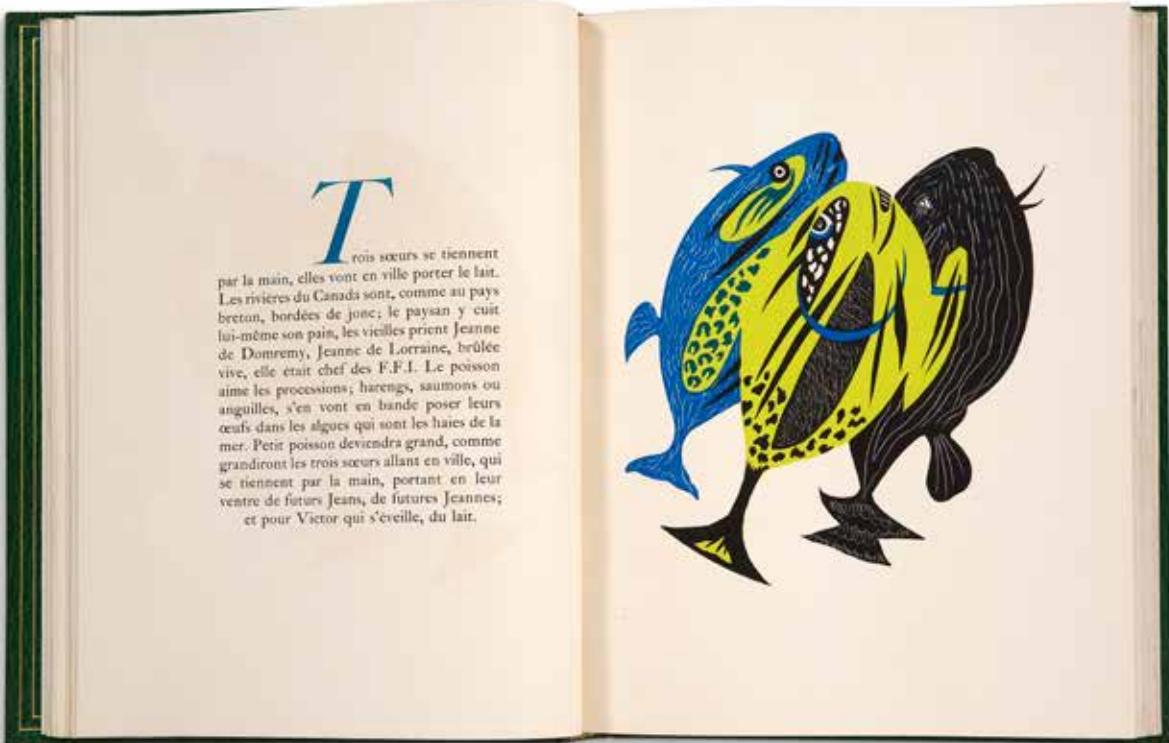
Édition originale accompagnée d'un envoi autographe signé, daté de Juillet 1948, écrit au crayon gras rouge et adressé à Willy Breitling, célèbre horloger suisse.

Un des 10 exemplaires sur vélin (marqué G) illustré de 18 lithographies originales avec textes inédits de Jean Lurçat, accompagné d'une suite de 69 planches des différents états sur Chine, signé par l'artiste et l'éditeur. En tête de volume, **gouache originale signée** sur papier Canson, montée sur onglets (250 x 213 mm), réalisée par Lurçat représentant un poisson (au verso, deux têtes de poissons esquissées au crayon).

Beaux exemplaire et reliure signée du suisse J. Ogiez.

(Dos de la reliure légèrement passé, plus important au dos de la chemise ; tranches de l'étui partiellement décollées et coins émoussés).

5 000 - 6 000 €



226

227

MARCHI Virgilio (1895-1960)
Architettura Futurista. Foligno, Franco Campitelli, 1924

In-12, 102 pp. - *27 illustrations gravées dans le texte et à la fin du volume, en italien. Broché souple, couverture à rabats de protection.*

Édition originale en livre de poche avec couvverture imprimée titrée en rouge de ce traité d'architecture écrit et illustré par l'un de plus célèbres architectes du mouvement futuriste italien.

200 - 300 €

228
MARINETTI Filippo Tommaso (1876-1944)
Les mots en liberté futuristes. Milano, Edizioni Futuriste di « Poesia », 1919
In-12, [110 pp.], *en français. Couverture imprimée en rouge et noir, couverture à rabats de protection.*

Édition originale en français de ce manifeste majeur du mouvement futuriste. Cet ouvrage marque une étape décisive dans l'histoire de l'avant-garde italienne, avec ces mises en page qui illustrent typographiquement le bouillonnement de la pensée futuriste. Le volume comprend quatre planches dépliantes en fin de volume, composées de mots en tous sens, en polices, en corps et en signes variés qui sont superposés de façon anarchique.

(Dos usagé restauré, quelques pages non coupées).

700 - 800 €

229
MARINETTI Filippo Tommaso (1876-1944)

Prigioneri e vulcani con scene dinamiche (tricromie) di Enrico Prampolini e intermezzi musicali di Franco Casavola. Milano, Casa Editoriale Vecchi, 1927

In-12, 182 pp., *en italien. Broché souple, couverture à rabats de protection.*

Édition originale de ce drame théâtral du fondateur du mouvement futuriste, le tout dans une ambiance sicilienne, avec 4 pages de musique du compositeur italien Franco Casavola et 4 planches en couleurs hors-texte de compositions de Prampolini. Couverture en couleurs d'Enrico Prampolini. Dédicace à l'artiste et critique tchèque Karel Teige sur le feuillet liminaire à l'encre : « A Karel Teige l'amico. FTMarineti / 30 Piazza Adriana. Roma ».

PROVENANCE
Galleria Philippe Daverio, Milan (tampon) ; Karel Teige (mentions manuscrites à la plume et quelques phrases soulignées).

(Bon état général malgré les restaurations sur la couverture et le feuillet de dédicace).

400 - 500 €

230

MARINETTI Filippo Tommaso (1876-1944) - AZARI Fedele (1895-1930)
Primo Dizionario Aereo Italiano. Milano, Editorale Morreale, 1929

In-12, 153 pp. - *[note de l'éditeur], en italien. Reliure cartonnée, couverture avec titres en bleu sur fond rose de Fedele Azari, gardes de papier vert, couverture à rabats de protection.*

Édition originale de ce dictionnaire de 592 termes aéronautiques compilé en 1929 (puis plus jamais publié) par Marinetti et Fedele Azari, homme de lettres mais également pilote d'avion, qui constitue le premier recueil systématique d'une terminologie encore négligée par les dictionnaires traditionnels. L'objectif déclaré est de « verbalizzare la già esistente sensibilità aviatoria ». Comme le futurisme était avant tout un mouvement artistique éclectique, le dictionnaire est également devenu essentiel pour comprendre pleinement le dogme de l'art futuriste.

Dédicace manuscrite signée par les auteurs : « a Margherita Sarfatti col suo impegno gli amici. FT Marinetti / F. Azari », femme de lettres et critique d'art italienne.

(Bon état général malgré l'état d'usage de la reliure).

300 - 500 €

231
MARLIAVE François de (1874-1953) – LOTI Pierre (1850-1923)
Un Pèlerin d'Angkor. Paris, Collection Française, Henri Cyral éditeur, 1930.

In-8, 247 pp., *non rogné. Veau brun, plats creusés de décors ornés et peints sur veau blond creusé, une large fenêtre dans le plat supérieur contient une vue d'Angkor (signée 'Théa 1933') et une circulaire sur le plat inférieur représente un éléphant marchant devant un temple antique, dos lisse orné et titré or, tête dorée, dentelle intérieure dorée, et gardes de papier marbré, chemise et étui de papier marbré assortis (T. Steibel).*

Édition originale ornée d'illustrations de François de Marliave, peintre voyageur de l'époque.

Un des 965 exemplaires sur papier de Rives (n° 127).

Superbes illustrations et élégante reliure de Steibel. Bel exemplaire.

(Légère décoloration du veau sur le plat inférieur).

150 - 200 €

232

MASEREEL Frans (1889-1972) – MONTHERLANT Henry de (1895-1972)
Juin 40. Trente-deux planches de Frans MASEREEL. Paris, Éditions Pierre Tisné, 1942.

In-4 oblong, faux-titre, titre, 7 pp., *32 planches. Broché, couverture à rabats. Accompagné de 10 planches.*

Édition originale. Exemplaire numéroté sur Aussedat (n° H. C. 1529). Bel envoi autographe signé de l'artiste, daté d'Avignon en 1943, à Henri Chobaut et à sa femme, grands résistants du Vercors. 32 planches hors texte dessinées sur le vif durant la débâcle, dont 4 en couleurs à pleine page. Avec quelques planches consacrées à la guerre, datées de 1942. Frans MASEREEL (1889-1972), grand artiste expressionniste était proche de Romain Rolland et des groupes pacifistes.

(Couverture à rabats usagée)

200 - 300 €

233
MICHAUX Henri (1899-1984)
Comme un ensablement.... Montpellier, Fata Morgana, 1981

In-8 oblong, 3 ff. bl., titre, 19 pp., *3 ff. bl. Plein maroquin gris, plats avec quatre empiècements de maroquin gris et noir orné, doublures et gardes de papier gris et prune. Chemise de maroquin et papier gris, dos titré et daté, étui recouvert de papier prune (Claude Honnelaitre, 1986).*

Édition originale, illustrée par l'auteur de 4 séri-graphies originales tirées sur papier canson noir, la première monogrammée au crayon blanc par Henri Michaux. Tirage unique limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et Canson noir (n° 134). A figuré dans de nombreuses expositions.

(Étui légèrement frotté).

400 - 500 €

234
MISTRAL Frédéric (1830-1914) – BURNAND Eugène (1850-1921)

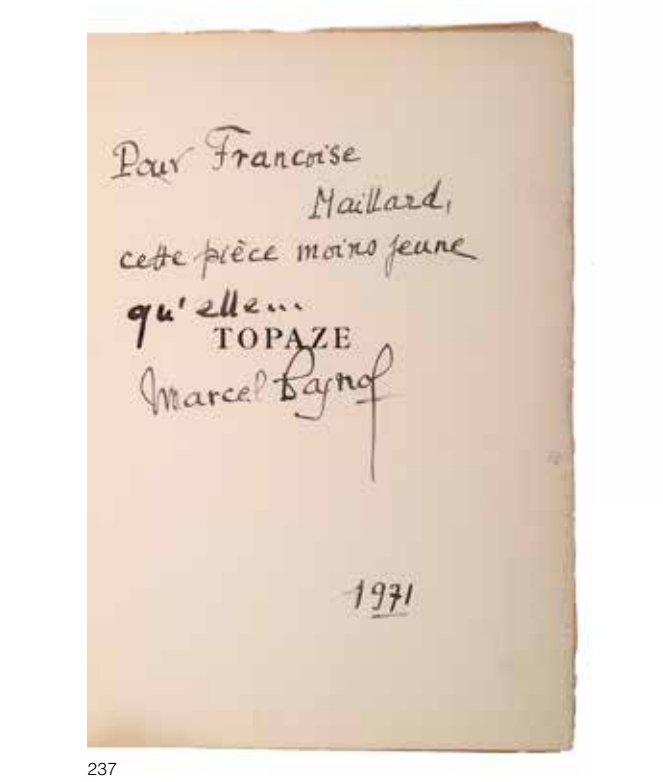
Mireille. Poème provençal. Paris, Hachette et C^{ie}, 1884

Grand in-4, 304 pp., *bilingue français et provençal. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs titré et daté à l'or, gardes de papier marbré (reliure d'époque).*

Contient un portrait-frontispice de l'auteur gravé par Eugène Burnand, 25 eaux-fortes dessinées et gravées, ainsi que 53 dessins de l'artiste.

(Fort état d'usage de la reliure, frottement et épi-dermures, garde supérieure fortement détachée ; quelques rousseurs).

400 - 600 €



237

235
MIRÓ Joan (1893 - 1983)
Oiseau solaire. Oiseau lunaire. Étincelles. New York, Pierre Matisse Gallery, November 1967.

In-4 broché (318 x 247mm), *en anglais, couvertures imprimées illustrées en couleurs, jaquette illustrée et ajourée à petits rabats.*

Édition limitée à 1275 exemplaires, celui-ci imprimé sur vélin d'Arches (n° 84/1200), de ce catalogue d'exposition à l'occasion de l'exposition des œuvres de Miró à la galerie Pierre Matisse de New York, en novembre 1967. Réalisé par Féquet et Baudier pour le texte et la typographie et Daniel Jacomet pour les 6 reproductions couleur (dont deux reproductions sur papier de verre et un triptyque sur papier libre). 54 reproductions en noir et blanc. **Bon exemplaire.**

(Déchirure sur l'ajour de la jaquette en état d'usage).

200 - 300 €

236
NAUDIN Bernard (1876-1946) – GÉRALDY Paul (1885-1983)

La Guerre, Madame.... Illustrée de trente dessins originaux de Bernard Naudin reproduits en fac-similés typographiques. Paris, Helleu, 1918

In-4, [2 ff.], couv., *[3 ff.], 98 pp.*, *[4 ff.], couv. et dos, [2 ff. bl.]. Demi-reliure à coins en maroquin brun, dos à nerfs titré et daté or, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, gardes de papier moucheté gaufré, signet conservé (reliure signée Semet et Plumelle).*

Édition illustrée de cet ouvrage écrit lors de l'hiver 1915 et publié en avril 1916, dédicacé à « Georges Lefèvre, soldat au ...^e régiment d'Infanterie en Champagne ». Celui-ci est l'un des 25 exemplaires sur papier de Hollande (n° 18).

Bel exemplaire en très bon état. Belle reliure (malgré légères épidermures sur coiffe et coins).

200 - 300 €



239

237
PAGNOL Marcel (1895-1974)
Topaze. Pièce en quatre actes. Paris, Fasquelle éditeur, 1930.
In-8, 285 pp. Broché, non coupé, couverture à rabats.

Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé sur la page de faux titre à François Maillard « Pour François Maillard, cette pièce moins jeune qu'elle... Marcel Pagnol. 1971. ». **Exemplaire imprimé spécialement sur vélin teinté pur fil Lafuma pour Sacha Guitry.** *Topaze*, premier succès théâtral de Marcel Pagnol, est une comédie en quatre actes retraçant la carrière d'un modeste professeur des écoles, chassé en raison de son honnêteté, qui se retrouva à servir d'homme de paille à un conseiller municipal corrompu, s'enrichissant sur les marchés publics. La comédie fut représentée pour la première fois à Paris au Théâtre des Variétés en 1928.

(Légers manques à la queue et à la coiffe, cahier déréglé, dos et couverture abîmés).

1 000 - 1 500 €

238
PICABIA Francis (1879-1953) – GOETZ Henri (1909-1989)

Explorations. Paris, Vrille, 1947
Petit in-4 oblong, broché.

Édition originale limitée à 210 exemplaires, illustrée de lithographies originales d'Henri Goetz. **Envoi autographe signé de Picabia à Michel Tapié :** « Très sincèrement à Michel Tapié. Francis Picabia. Paris, janvier 1949 ».

500 - 600 €

239
PICASSO Pablo (1881-1973) - JACOB Max (1876-1944)
Chronique des temps héroïques. Paris Louis Broder, [1956].
In-8 en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et emboîtage décoré.

Edition originale posthume, un des 10 exemplaires Hors Commerce, celui-ci le n°3, signé par l'illustrateur. Ouvrage illustré de 3 lithographies originales pour l'étui, la couverture et le frontispice, de 3 pointes-sèches originales et 24 dessins gravés sur bois de Pablo Picasso. Relié *in fine*, le prospectus de publication. **Bel ouvrage, piques et rousseurs.**

1 500 - 1 800 €



242

240

PONGE Francis (1899-1988)

L'Atelier contemporain, Paris, Gallimard NRF, 1977

Fort volume in-4, 2 ff. titre, 2 ff., 357 pp., 4 ff.. Broché, non coupé, non rogné, couverture à rabats.

Édition originale. Un des 36 exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 27).

PROVENANCE

Bibliothèque Jacques Bredèche (ex-libris à la devise « Savoir Bâtir » encollé sur le feuillet liminaire).

(Très bon état)

300 - 350 €

241

[REVUE]. [ÉLUARD Paul (1895-1952)].

L'Éternelle Revue. Numéros 1 et 2. Paris, juin-juillet 1944.

2 plaquettes in-16 brochées. Nouvelle série dirigée par Louis Parrot. Numéros 1 à 5-6 (1944-1945). 5 volumes in-12 carrés, brochés, chemise demi-marquin noir titré au palladium, emboitage (Alain Devauchelle).

Collection complète des 2 séries publiées sous l'influence de Paul Éluard. Les numéros 1 et 2 de la série ont paru clandestinement peu avant la Libération, ils étaient destinés à être parachutés sur la France. Les numéros 2 et 3 de la nouvelle série sont sur grand papier. **Rare ensemble.**

500 - 600 €

242

SAROYAN William (1908-1981)

– LAURENS Henri (1885-1954)

Contes. Paris, Les 100 Bibliophiles de France et d'Amérique, 1953

Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée par Laurens, chemise titrée et emboitage de l'édition.

Un des 147 exemplaires numérotés sur vergé du Moulin Richard de Bas signés par Henri Laurens et illustrés de bois originaux.

800 - 1 000 €

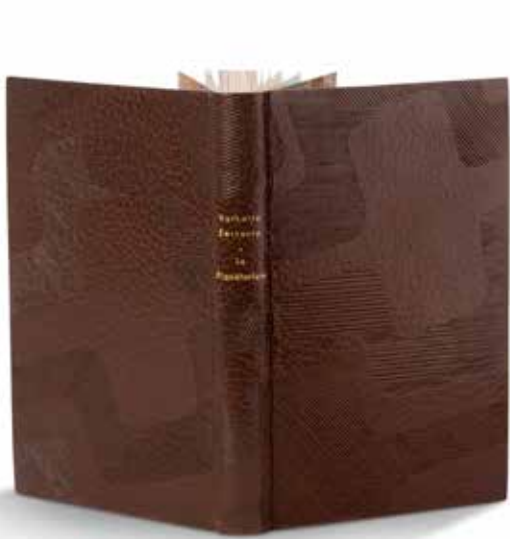
243

SAINT-EXUPÉRY Antoine de (1900-1944)

The Little Prince. New York, Reynal & Hitchcock, 1943

Petit in-8, 1 ff. de justification de tirage, 93 pp. (numérotées de 7 à 91), en anglais. Percaline brique, illustration et titre sur le premier plat en lettres bordeaux, avec une illustration du Petit Prince (p. 15), dos titré, jaquette imprimée illustrée en couleur à rabats, couverture à rabats.

Édition originale en langue anglaise, première édition américaine publiée à New York d'après la traduction de Katherine Woods.



244

Les illustrations in-texte, en noir et en couleurs, ont été reproduites en lithographies offset.

PROVENANCE

Dorothy Van Everen Howland, April 1943 ; étiquette de The Old Corner Book Store à Boston (n° 711)

(Coins et coiffes arasés, jaquette en état d'usage avec quelques rousseurs).

200 - 300 €

244

SARRAUTE Nathalie (1900-1999)

Le Planétarium. Paris, NRF Gallimard, 1959.

In-12, 3 ff. bl., couv., 311 pp., couv. et dos, 3 ff. bl.. Plein marquin brun, plats et dos lisse ornés en continu de fins filets à froid encadrant différentes formes en réserve, doublures bord à bord de box olive métallisé, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier kromekote peint à la main jaune et vert, dos lisse titré, tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés, chemise à dos et rabats de même marquin et papier, étui bordé et papier assorti signé (L. Gérard // Anne Thimmesch, dor.).

Édition originale. Un des 35 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre filigrané, seul grand papier (n° 5). **Envoi autographe à l'encre bleue sur le frontispice, à maître Robert Moureau.**

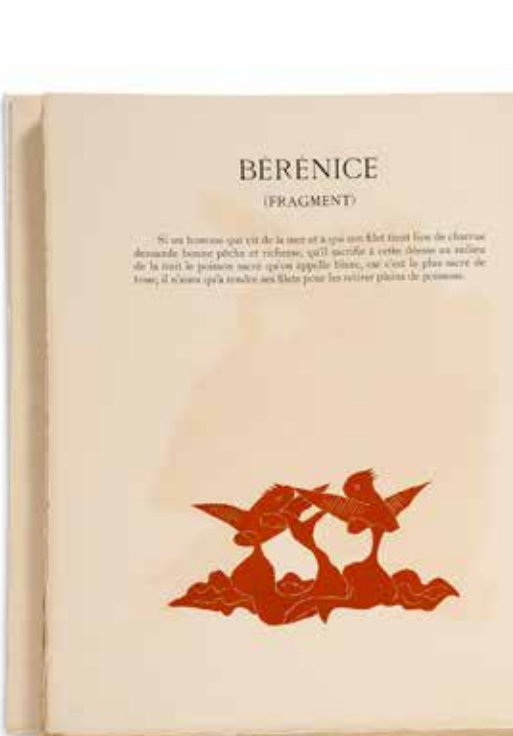
Très bel exemplaire dans une élégante reliure de Liliane GÉRARD.

PROVENANCE

Bibliothèque de Robert MOUREAU (ex-libris sur la double-garde supérieure).

(Coin supérieur de l'étui émousé).

2 000 - 2 500 €



246

245

SCANREIGH Jean-Marc (né en 1950)

– COURTAUD Pierre (1951-2001)

Graver (vingt-quatre sceaux). Strasbourg, Jean Mentelin, 1995

Petit in-12 carré, 25 pp. sur papier Canson, cahier cousu de fil blanc, couverture doublée imprimée sur papier Canson framboise avec plat supérieur imprimé, plat inférieur avec empreinte en noir.

Édition originale tirée à 80 exemplaires numérotés et signés (celui-ci numéroté 'BA'). Exemplaire comprenant les 24 empreintes en couleurs de Jean-Marc Scanreigh ainsi que les 4 bois gravés du même en tête de volume, sous forme de dépliant.

L'on joint :

- JOUET Jacques et SCANREIGH Jean-Marc, *Les annexes de l'œil*, Antibes, Anna Tanaquilli, 1997. In-4 oblong. Un des 140 exemplaires (n° 138) signé. Est jointe une gouache originale. - BOBILLOT Jean-Pierre et SCANREIGH Jean-Marc, *évRe vacuité (itéRation) sillon d'éros : spectR*, La Lettre, La Ligne Coupée, 1997. In-4 oblong. Un des 140 exemplaires (n° 72) signé. - COURTAUD Pierre et SCANREIGH Jean-Marc, *Quelques instants de la vie et de la mort d'une étoile*, Genève, La Tour & Morel, 1997. In-4 oblong. Un des 140 exemplaires (n° 24) signé.

400 - 500 €



247

246

SCHMIED Théo (1900-1985)

- LAURENS Henri (1885-1954)

Théocrite. Les Idylles. Paris, Tériade, 1945

Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée par Henri Laurens, chemise titrée et étui de l'édition.

Édition illustrée de 38 compositions d'Henri Laurens gravées sur bois par Théo Schmied dont 16 à pleine page tirées en ocre ; la couverture est estampée en relief à l'or. Tirage limité à 220 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches et signés par l'artiste. Le premier et le plus célèbre des livres illustrés par Laurens.

Bel exemplaire.

1 200 - 1 500 €

247

SIMA Joseph (1891-1971)

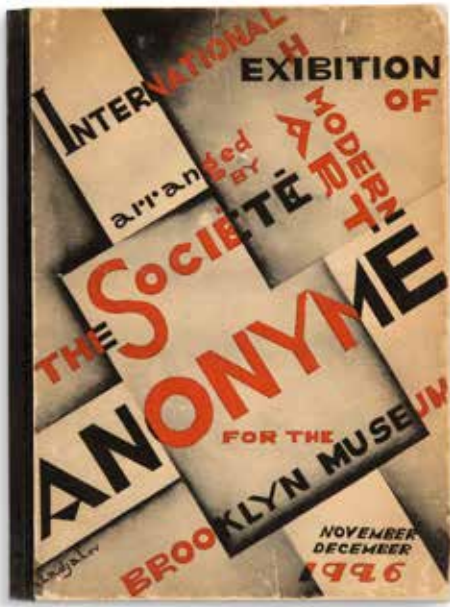
- PEYRÉ Yves (né en 1952)

Matière d'une transparence. Paris, Galerie Philip, 1988

In-16, [14] ff., les trois premiers et les trois derniers blancs, en feuilles, couverture brune rempliée avec texte en lettres argentées.

Livre illustré moderne comprenant deux eaux-fortes originales hors-texte de Joseph SIMA tirées par l'Atelier Georges Leblanc. Un des 80 exemplaires sur Muguet du Moulin de Larroque (n° 29). Signature manuscrite de l'auteur au colophon.

800 - 1 000 €



248

248

[SOCIÉTÉ ANONYME]. DREIER Katherine S. (1877-1952)
- ALADJALOV Constantin (1900-1987)

International Exhibition of Modern Art arranged by the Société Anonyme for the Brooklyn Museum. November-December 1926. New York, Société Anonyme - Museum of Modern Art, 1926

In-4, 117 pp. - [3 ff.], en anglais. Cartonnage d'éditeur, couverture illustrée par l'artiste Aladjalov, dos toilé, couverture à rabats de protection.

Catalogue d'exposition entièrement imprimé en rouge et noir dédié à Wassily Kandinsky, abondamment illustré et présenté sous forme de répertoire alphabétique par pays, avec les artistes les plus représentatifs de l'art moderne en 1926. Texte de Katherine S. Dreier, artiste, mécène américaine, et présidente de la Société Anonyme.

La part belle est donnée aux artistes français : Braque, Léger, Arp, Pica-bia, et Duchamp. Participations également de Man Ray, Crotti, Picasso, Miró, Archipenko, Lissitzky, Kandinsky etc. Cette exposition fut organisée par la Société Anonyme, groupe dirigé par Dreier, Kandinsky, Duchamp, pour la promotion de l'Art Moderne. **Nombreuses reproductions.**

Exemplaire d'Herbert Tschudy (1874-1946), illustrateur américain, portant un envoi manuscrit à l'encre daté du 1^{er} février 1929 et signé de Katherine Dreier.

Remarquable et rare publication.

PROVENANCE

Galleria Philippe Daverio, Milano « M/35 » (cachet) ; mentions au crayon dont « P. B. MOV. IN. AVANGUARDIE 1926 ».

(Coins du cartonnage émoussés, bords des plats frottés).

1 800 - 2 500 €



249

249

UBAC Raoul (1910-1985) - FRÉNAUD André (1907-1993)

Alentour de la montagne. [Illustrations de] Raoul Ubac. Paris, Féquet-Baudier pour les éditions Galanis, 1980.

In-folio, en feuilles, non coupé. Vachette noire, plats composés de reliefs et de creux d'une déclinaison de tons bruns rappelant l'ordonnance des champs dans les reliefs de terrain, décor se poursuivant au dos lisse avec titre doré en long, doublure de peau de buffle brune, gardes de daim gris, couverture et dos, chemise et étui toilés assortis (Monique Mathieu).

Édition originale de ce recueil de 29 poèmes inédits d'André Frénaud entièrement montée sur onglets. 16 empreintes d'ardoise originales de Raoul Ubac dont le frontispice signé au crayon et 12 hors texte. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 20 exemplaires sur Japon Misumi (n° 20), accompagnés d'une suite de 16 empreintes signées d'Ubac sur Japon Hodomura. CHAQUE PLANCHE DE LA SUITE EST JUSTIFIÉE ET SIGNÉE AU CRAYON PAR UBAC.

Exemplaire enrichi d'un long envoi autographe signé de Frénaud à Michel Wittock sur le faux-titre, d'une eau-forte originale (marquée 'E.A.') signée d'Ubac montée en tête, et de deux pages au stylo bille bleu sur papier réglé contenant des poèmes autographes de Frénaud (*La Faille*, *Accueil*, *On s'installe* [le titre sera changé dans la version imprimée en *Pour se réchauffer*], et deux versions de *Qui perdure*), et un poème, *Conjuration. L'Ancien temps* (1 p. au stylo bille sur carton d'invitation du Centre Georges Pompidou).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ PAR MONIQUE MATHIEU, L'ÉPOUSE DU POÈTE.

RÉFÉRENCES

Raoul Ubac n° 93; *Reliures de Monique Mathieu* 34 (ill.). Coron *La Liberté du relieur*, p. 71 (ill.); *Musea Nostra* p. 88 (ill.); Peyré pp. 206-107, ill. 177; Lhermitte 259.

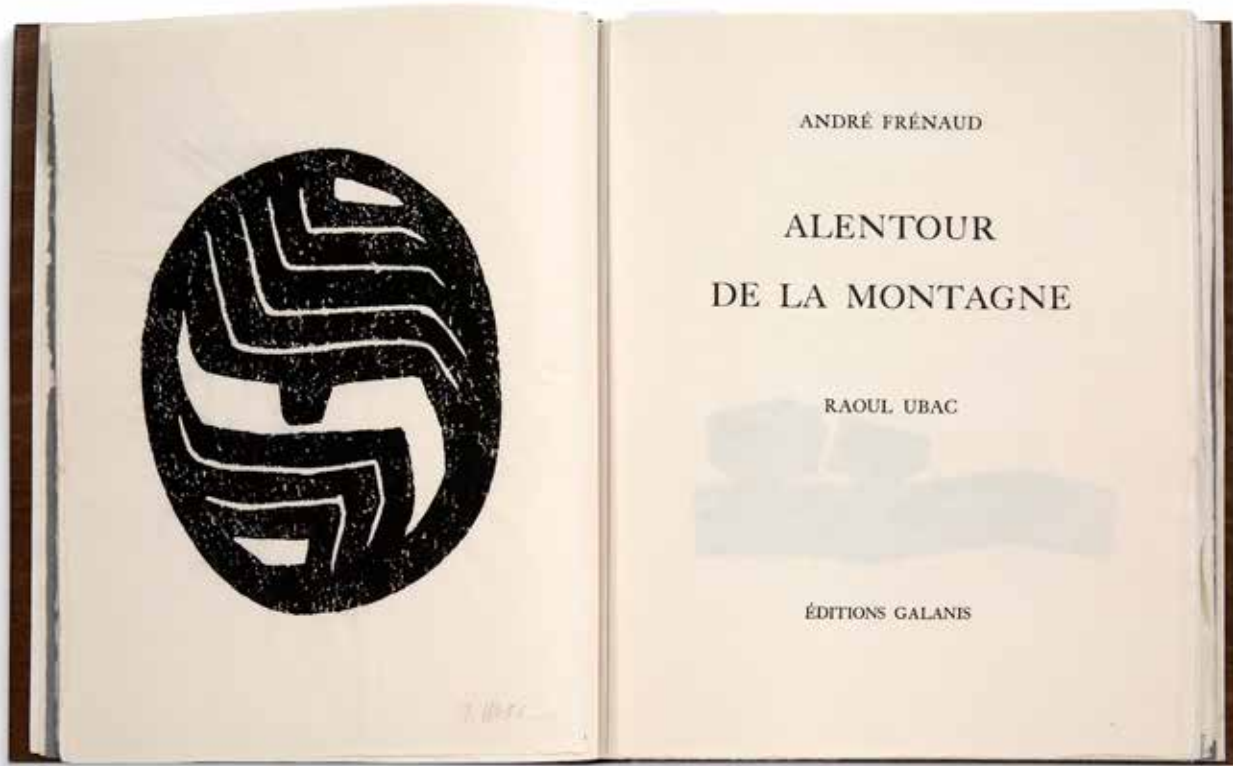
(*Petits accrocs au dos de la chemise et de l'étui*).

7 000 - 9 000 €

QUI PERDURE ?

La lecture des signes dans les almanachs,
les dictons propitiatoires,
les serments et les interdits,
l'émoi profond qui restera tu,
les imprécations et les égarements,
les recettes perdues, l'avidité aride,
la rumeur de la fête se perpétuant,
les imputations calomnieuses, les aveux perfides,
l'imprévisible que l'on ne peut conjurer,
l'obscurcissement des saisons,
l'obstination et le délaissement,
la récolte et la promesse, qu'en reste-t-il ?

6 février 1979



249



250

250
VALÉRY Paul (1871-1945)
Alphabet. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1976

In-8, 4 ff. bl., faux-titre, 1 ff. bl., faux-titre, titre, 28 ff., 3 ff. bl., 1 ff. avec marque du relieur, 1 ff. bl.. Reliure métallique, plats et dos en polycarbonate, plats ornés d'un décor échevelé composé de filets courbes et désordonnés gravés en creux qui délimitent des surfaces peintes dans des tons prune, bleus et verts ; doublures en polycarbonate laqué noir, gardes de porc velours brun foncé. Etui en polycarbonate vert forêt doublé de porc velours bordeaux, dos titré coulissant bleu (Edgard Claes, 2007).

Exemplaire d'exposition de cette édition originale sur vélin d'Arches avec une *Histoire de cet alphabet illustré*.
Superbe reliure d'Edgar CLAES. Exemplaire en parfait état.

1 500 - 2 000 €

251
VERCORS (BRULLER Jean, dit) (1902-1991)
Le Silence de la mer. - Les Armes de la nuit. - La marche à l'étoile. Paris, Éditions de Minuit, 1946.

3 volumes grand in-12, maroquin bleu et vert, têtes dorées sur témoin, couvertures et dos conservés, le tout placé sous un étui bordé (Reliure d'époque).

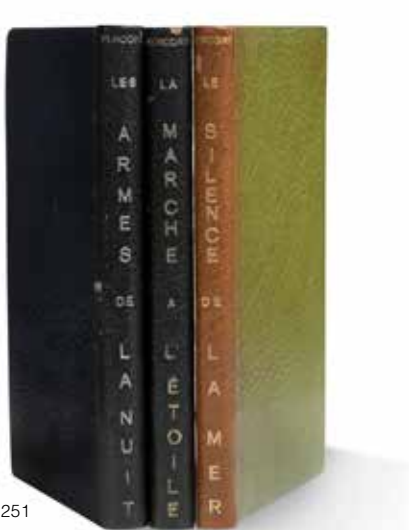
800 - 1 000 €

252
WALKER Anne (née en 1933)
– APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918)
L'Adieu, livre conçu et peint par Anne WALKER

In-16, 8 ff. montés en accordéon, couverture à larges rabats, gardes de papier de riz mauve, plats de brocart froissé vert et or avec pièce de titre en papier de riz mauve, étui-boîte recouvert de papier bronze au fond aquarellé, dos titré.

Exemplaire unique.
Le texte est écrit à la main, à l'encre blanche par Anne Walker (3 ff.) et l'ouvrage est entièrement aquarellé par l'artiste américaine. Les compositions à pleine page sont en outre rehaussées au pastel. On lit à la fin : « Poème de / Guillaume Apollinaire / Livre peint par / Anne Walker / Paris 2007 » avec la signature d'Anne Walker.

300 - 350 €



251

253
OLS (SCHULZE Alfred Otto, dit) (1913-1951)
– SARTRE Jean-Paul (1905-1980)
Visages, livre illustré moderne avec quatre illustrations à la pointe sèche de WOLS. Paris, Seghers, 1948
In-12, 41 pp., Broché, non rogné, couverture muette.

Édition originale. Un des 905 exemplaires sur Crèvecœur du Marais. Cette édition originale est illustrée de quatre pointes sèches réalisées par WOLS.
Cet artiste, de son vrai nom Alfred Otto Wolfgang SCHULZE, d'origine allemande, vécut en France depuis 1933, et ami avec beaucoup de «germanopratis» dont SARTRE, PREVERT, MOULOUDJI ou encore Antonin ARTAUD dont il réalise des portraits ou illustre les œuvres. Cet ouvrage est précédé du texte de *Portraits officiels*.

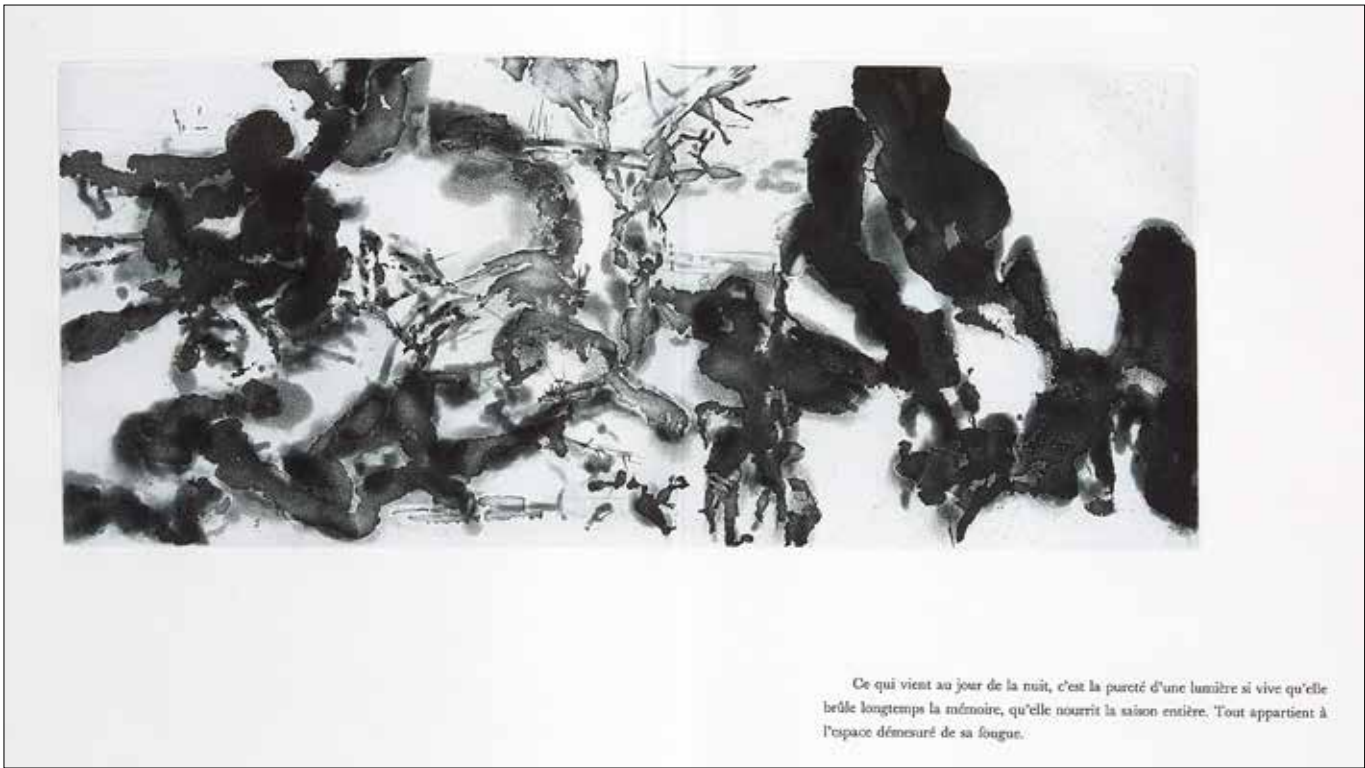
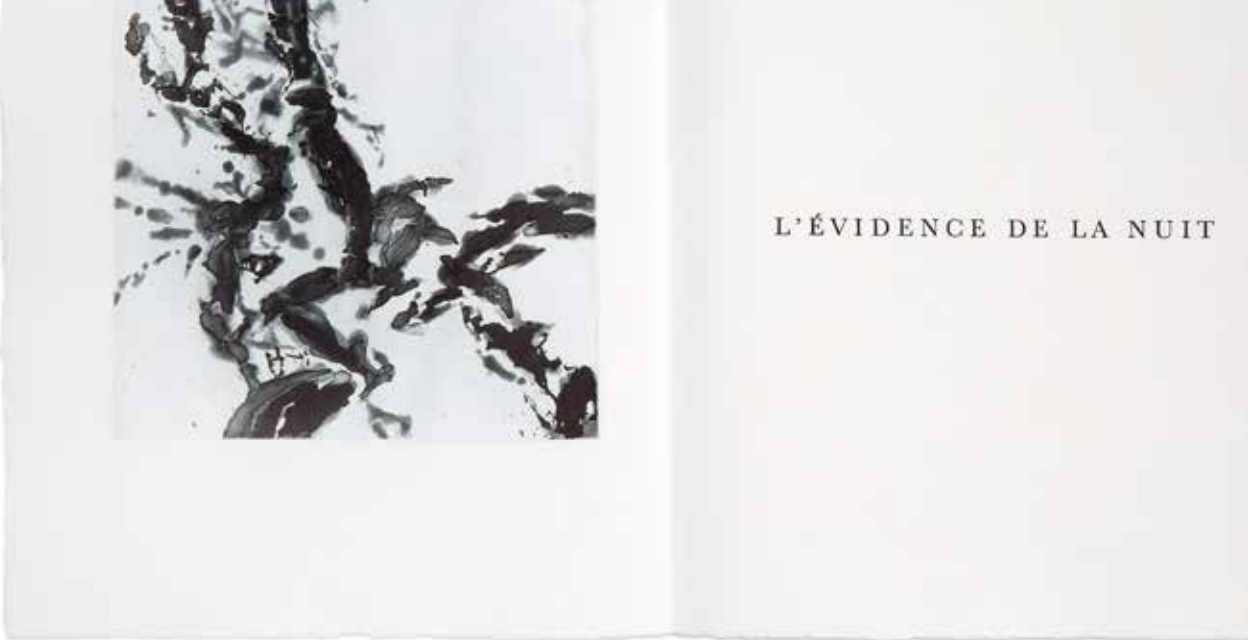
600 - 800 €

254
YOURCENAR Marguerite (1903-1987)
Le tour de la prison, [s.l., Paris], Gallimard, 1991
In-8, 187 pp., 5 ff.. Broché sous couverture à rabats. Non coupé.

Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 33).
Recueil posthume de récits de voyages de Marguerite Yourcenar en Amérique du Nord (Alaska, San Francisco, Canada) et surtout au Japon, complété de *Voyages dans l'espace et voyages dans le temps*, conférence qu'elle prononça à l'Institut Français de Tokyo le 26 octobre 1982.

PROVENANCE
Bibliothèque Jacques Bredèche (ex-libris à la devise « Savoir Bâtir » encollé sur le feuillet liminaire).

150 - 200 €



255
ZAO Wou-Ki (1920-2013) - PEYRÉ Yves (né en 1952)
L'Évidence de la nuit. Genève, Jacques T. Quentin, 1991
In-4 (335 x 260 mm), [48] ff. en cahiers dont 11 numérotés, non coupés, chemise à rabats titrée sur le plat à dos carré, emboitage de toile gris foncé titré au dos en caractères blancs (Bernard Duval).

Édition originale. Un des 90 exemplaires sur pur chiffon Alcantara des papeteries Sicars (n° 61) signé par l'artiste et l'auteur au colophon.
Contient quatre aquatintes de l'artiste chinois, contrecollées sur Chine, dont trois à pleine page et une à double page.

Bel exemplaire en parfait état.

2 000 - 2 500 €



256
[AFFICHE].
[BONNARD Pierre (1867-1947)]
Affiche de la *Revue blanche*.
1894
Lithographie en couleurs, sous encadrement et marie-louise.

Épreuve entoîlée de cette célèbre affiche, chef-d'œuvre de Bonnard en ce domaine, elle est très rare et recherchée. Cl. Roger-Marx, 32. 620 x 800 mm
(Défraîchie, moisissures, marie-louise abimée).

1 000 - 1 500 €



257
[AFFICHES]. [MAÎTRES DE L’AFFICHE]
Ensemble de 18 affiches des Maîtres de l’Affiche des années 1890 ; lithographies en couleurs sur vélin fin :
- planche 8 : affiche de Louis John Rhead, *Advertising The Sun gives best results*, 1896, monogrammée dans la planche
- planche 10 : affiche de Georges de Feure, *Salon des Cent. 5^{me} exposition du 1^{er} au 31 Octobre*, 1896, monogrammée dans la planche
- planche 18 : affiche d’Eugène Grasset, *A la Place Clichy*, 1896
- planche 24 : affiche anglaise par Maurice Greiffenhagen pour la revue *Illustrated Pall Mall Budget*, 1896
- planche 29 : affiche de Jules Chéret, *Quinquina Dubonnet. Apéritif dans tous les Cafés*, 1896
- planche 32 : affiche de Charles H. Woodbury, *The July Century*, 1896, signée dans la planche
- planche 38 : affiche de Pierre Bonnard, *La Revue blanche*, 1896, signée dans la planche
- planche 42 : affiche d’Eugène Grasset, *Librairie romantique*, 1896, signée dans la planche

- planche 50 : affiche d’Eugène Grasset, *Les Fêtes de Paris. Grande représentation à l’Opéra National le mardi 26 Janvier 1886* [...], 1896, signée dans la planche
- planche 54 : affiche de Pierre Puvis de Chavannes, « L’Enfance de Sainte-Geneviève », 1897 (au revers, trait de stylo à bille)
- planche 67 : affiche de Joseph Sattler, *Pan*, 1899
- planche 69 : affiche de Jules Chéret, *La Terre par E. Zola*, 1897, signée dans la planche
- planche 72 : affiche italienne de Giovanni Mataloni, *Società anonima per la Incandescenza a Gas* [...], 1897, signée dans la planche
- planche 73 : affiche de Jules Chéret, *La Loïe Fuller*, 1897, signée dans la planche
- planche 131 : affiche d’Alexandre Charpentier, *Grande Tuilerie d’Ivry* [...] Grès *Emile Muller* [...], 1898, monogrammée dans la planche
- planche 208 : affiche hongroise d’Árpád Basch pour la Maison Kühnee en Hongrie, 1900
- planche 222 : affiche d’H. Thomas, *L’Eclair Journal Politique Indépendant*, 1900, monogrammée dans la planche

- planche 239 : affiche de Fernand Gottlob, *Salon des Cent* [...] du 1^{er} au 31 Décembre, 1900
Cachet embossé « Les Maîtres de l’Affiche, Imprimerie Chaix » en bas à droite sur chaque planche.
415 x 315 mm ou 398 x 578 mm (double-page).

L’on joint à cet ensemble 5 affiches de l’Imprimerie Chaix sans cachets embossés :
- planche 37 : affiche de Jules Chéret, *Les coulisses de l’Opéra au Musée Grévin*, 1896.
- Planche 61 : affiche de Jules Chéret, *Paris Courses*, 1897
- planche 63 : affiche de The Beggarstaffs, *Lyceum Don Quixote*, 1897
- planche 96 : affiche anglaise d’Ellis Hyland, *The Gay Parisienne*, 1897
- planche 181 : affiche de Jules Chéret, *Le Pays des Fées - Jardin Enchanté*, 1899

(Rousseurs, taches, petites déchirures, légers plis, salissures).
500 - 600 €



264

258

DAUMIER Honoré (1808-1879)

Les Canotiers Parisiens - les Bons Bourgeois - Flagorneries comiques - les Bons Parisiens

Lithographies sur vélin blanc, l'une en tirage du Charivari, certaines avec coloris, un peu jaunies.

Rousseurs, quelques déchirures dans les bords, petites marges. Ensemble 19 planches (Delteil 1023, 1026,1037, 1038, 1478, 1483, 1491, 1493, 1499, 1505, 1538, 1539, 1611, 2391, 2600, 2658, 2659).

24 x 19,5 cm. 26 x 21,5 cm. 22 x 26 cm

180 - 200 €

259

DAUMIER Honoré (1808-1879)

Caricature politique - Caricaturana : pl.12, 17, 30, 32, 34,49, 50, 81, 90. - les Douze mois : pl. 2 (en 2ex.) et 12 - les Cinq Sens : Odorat, Vue, Goût, Toucher (coupées au titre en haut) imp. Aubert / Bauger (manque l'Ouïe) - le pèlerinage de St Roch.

Lithographies sur vélin blanc, 6 sont coloriées. Légèrement jaunies, taches, rousseurs, quelques déchirures dans les bords, taches, petites marges.

(Delteil 18, 365,370,384,386,388,404, 405, 436, 445,552, 553, 594, 595, 596, 795). 19,7 x 23 cm. 14,5 x 22 cm. 26 x 21 cm. 20 x 27 cm. Ensemble 16 planches.

150 - 200 €

260

DAUMIER Honoré (1808-1879)

Croquis parisiens (12 pl.) - Croquades (1p.) - Croquis Variés (1) - Croquis de bourse (1) - Croquis d'hiver (2) - Émotions champêtre (1) - Croquis champêtres (1) - Croquis d'expressions (8) - Croquis aquatiques.

Lithographies sur vélin blanc, certaines un peu jaunies, quelques rousseurs, taches, mouillures. Petites marges.

24 x 19 cm. Ensemble 28 planches.

250 - 300 €

261

DAUMIER Honoré (1808-1879)

« Au fait Me Barbotteau... » - Gens de Justice : pl 3, 10, 12, 13, 19. - Croquis parisiens : p.12 (en tirage du Charivari).

Lithographies sur vélin blanc, légèrement jaunies, rousseurs, déchirure en marge à l'une. Petites marges. Ensemble 7 planches.

(Delteil 493, 1339, 1346, 1348, 1349, 1355). 23,5 x 19 cm. 23,5 x 22 cm. 21,5 x 17 cm.

250 - 300 €

262

DAUMIER Honoré (1808-1879)

Planches de diverses séries : Émotions de voyage, Enfantillages, Gazette des enfants, Exposition universelle, Journée du célibataire, Locataires et propriétaires, Mœurs Conjugales, l'Âne et les deux voleurs.

Lithographies sur vélin blanc, certaines un peu jaunies, quelques rousseurs, taches. Petites marges. Ensemble environ 30 planches

(Delteil 459, 460, 608, 611, 655,657, 661, 663,666, 1261, 1791, 2193,2646, 2669, 2683 à 2685, 2833, 2964, 3247, 3814). 20 x15cm. 24 x 21 cm.

200 - 300 €

263

DAUMIER Honoré (1808-1879)

Don Quichotte.

Lithographie non répertoriée dans Delteil, tirage par Mourlot 1953. Plis ondulés, taches. 13,5 x 16 cm.

Essai d'eau-forte, aurait été exécuté le 29 Mai 1872 sur une planche où figurent aussi des croquis de Rops, Harpignies et Taiée. (Delteil 3955) 5 x 7cm Ensemble 2 planches.

100 - 150 €



267

264

DAUMIER Honoré (1808-1879)

Les Annonces (2) - les Baigneurs (10) - les Bas-Bleus (12) - Les Amis (3) - les Baigneuses (4) - les Beaux Jours de la vie (13 p.)

Lithographies sur vélin blanc, une est coloriée. Rousseurs, taches, certaines un peu jaunies.

Petites marges. Ensemble environ 44 planches. (Delteil 535, 536, 763, 765 à 769, 775, 784, 788, 789, 1222, 1223, 1228 à 1230, 1233, 1237, 1238, 1240, 1633, 1634, 1638, 1642). Environ 22 x 18 cm.

200 - 300 €

265

DAUMIER Honoré (1808-1879)

Planches de diverses séries : Pratiques des marchands de Paris, Plaisirs de la villégiature, Physionomies tragico classiques, Physionomies de l'Assemblée, les Papas, Scènes d'atelier, Quand on a du guignon, etc...

Lithographies sur vélin blanc, certaines un peu jaunies, quelques taches. Petites marges. Ensemble environ 20 planches.

(Delteil 894, 898, 901, 1568,1593, 1721,1722, 1729, 1730,1950, 1951, 1953, 3049, 3051). Environ 24 x 18 cm.

150 - 200 €

266

DAUMIER Honoré (1808-1879)

Planches de diverses séries : Types parisiens, Types français, Tout ce qu'on voudra, Souvenirs du congrès de la paix, scènes parlementaires

Lithographies sur vélin blanc, quelques une coloriées. Certaines jaunies, taches. Petites marges.

Ensemble environ 36 planches. (Delteil 265, 266, 559, 561, 566, 567, 569, 570, 578, 579, 588, 600, 606, 1659, 1664, 1668, 1678, 1679, 1680, 1684, 1700, 1940 à 1942, 1944, 2202, 2207, 2386, 3065, 3069). Environ 20 x 24 cm.

250 - 300 €

267

DAUMIER Honoré (1808-1879)

Planches de diverses séries : Trains de plaisir - Physionomie des chemins de fer - Bohémiens de Paris - Saltimbanques - Au bal masqué - Voyage en Chine - la Pêche - Pastorales - la Chasse

Lithographies sur vélin blanc, certaines coloriées, certaines jaunies, rousseurs, taches. Petites marges. Ensemble environ 46 planches.

Environ 20 x 24 cm.

280 - 350 €



268

268
D'HOUVILLE Gérard (1875-1963)
– BRUNELLESCHI Umberto (1879-1949)

Les Masques et les Personnages de la Comédie italienne, expliqués par Gérard d'Houville, et interprétés par Brunelleschi, en douze estampes coloriées. Paris, Aux bureaux du Journal des Dames et des Modes, 1914

In-folio oblong (382 x 515 mm), [6 ff.], 12 planches, en feuilles, couverture imprimée, chemise à rabats et emboitage de papier marbré de l'éditeur.

Superbe album de 12 planches de Brunelleschi coloriées au pochoir et aquarellées, peignant différents personnages de la commedia dell'arte : Scaramouche, Tartaglia, Arlequin, Pantalon, Trivellino, Rosauero, Doctor Ballanzone, Brigghele, Mezzetin et Columbine, Coralline, Florindo et Giacometta.

Tiré à 415 exemplaires. Un des 400 sur grand vélin d'Arches entièrement à la forme (n° 114).

Bel exemplaire.

(Couverture pliée, quelques piqûres ; chemise en état d'usage et emboitage abîmé).

2 000 - 3 000 €



270

269
[RECUEIL D'ESTAMPES]
- QUELLINUS Hubertus (1619-1687, graveur flamand)

Amsterdam, [1655].

In-folio, vélin rigide.

Suite de 30 planches de Hubertus Quellinus d'après Artus Quellinus dont la planche représentant « un groupe de sculpture avec la Vierge d'Amsterdam, dieux de la rivière et texte inaugural dans la Vierschaar de l'hôtel de ville sur le barrage ».

300 - 400 €

270
SEM (GOUSART Georges, dit) (1863-1934)

Album de caricatures. 1900

24 planches (36,5 x 51 cm) et 9 planches doubles (72 x 51 cm). Sous portfolio.

Ensemble sous portfolio contenant 35 planches préparatoires colorisées ou rehaussées de blanc, représentant différentes scènes du quotidien avec une galerie de personnages célèbres dont le baron et la baronne de Rothschild, le vicomte Louis de Turenne, Pierre d'Arenberg, etc. Chaque personnage est nommé au crayon.

Une préface autographe signée et datée d'octobre 1900, à l'encre brune, est jointe à l'ensemble :

« Préface. En publiant cet été mes premiers croquis je n'étais point sans scrupule et sans appréhension mais j'ai été vite rassuré. Les personnes que je m'étais permis de représenter, en acceptant de bonne grâce cette petite exhibition, ont créé, pour ainsi dire, un précédent, qui me permet, je l'espère, de considérer désormais le fait de paraître dans ces albums comme une chose admise ».

(Planches en bon état général malgré de légères déchirures marginales ; portfolio détaché).

200 - 300 €



271

271
[REVUE]. [TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901)]

L'Estampe Moderne. Juin 1897

Numéro 2. 4 épreuves sur papier vélin fort (420 x 320 mm), sous chemise de livraison de vélin fort gris imprimées et ornées d'un dessin de Mucha.

2^e numéro de cette revue mensuelle contenant quatre estampes originales monogrammées en noir d'Henri de Toulouse-Lautrec, numérotées au crayon en bas à gauche : *Floréal* (n° 105/450), *Ce que dit la pluie* (n° 127/450), *Le Fou* (n° 129/450) et *Berceuse* (n° 182/450).

L'Estampe moderne fut fondée par l'éditeur Henri Piazza et le critique d'art Charles Masson, futur directeur du musée de Luxembourg. Il parut 24 numéros de mai 1897 à avril 1899, chacun illustré de 4 estampes inédites sous serpentes légendées, par les plus grands artistes de l'époque tels Alphonse Mucha, Edward Burne-Jones, Théophile-Alexandre Steinlen, Henri Bellery-Desfontaines, Henri Martin ou encore Pierre Puvis de Chavannes. Chaque œuvre était une commande exclusive destinée à la revue.

(Bon état général).

200 - 300 €

272
TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901)

Sept pointes sèches. Paris, Goupil et Cie. Manzi - Joyant, 1911

(Wittrock 241 à 247)

Gravures : Environ 17 x 9 cm.

Feuillets : 36 x 22 cm.

Série complète des sept planches sur Japon, portant le timbre rouge de l'artiste. Belles épreuves de la première édition à environ 25 exemplaires, éditée par Manzi, Joyant & Cie, Paris 1911.

(Rousseurs et taches. Dans une pochette de papier brun, avec accidents, dos déchiré).

1 200 - 1 500 €



272



273



274

273
TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901) d'après
Au Cirque - 17 dessins aux crayons de couleurs reproduits en fac-similés et montés sur bristol. Librairie de France.

Edition à 200 exemplaires, le nôtre porte le numéro 170.

(Nombreuses rousseurs sur les pages de titre et le texte, pochette et chemise à rabats, quelques taches).

1 200 - 1 500 €

274
TOULOUSE - LAUTREC Henri de (1864 - 1901) d'après
Au Cirque - 22 dessins au crayon aux crayons de couleurs reproduits en fac-similés et montés sur bristol. Goupil et Cie éditeurs. Manzi, Joyant & Cie imprimeurs. 1905.

Note par A. Alexandre, table. Edition à 200 exemplaires, le nôtre porte le numéro 163.

(Pochette à rabats tachée, usagée).

1 500 - 2 000 €

275
[REVUE]. CHARLIE HEBDO.
N° 1 du 23 novembre 1970 au n° 547 du 6 mai 1981.
Couvertures illustrées.

Collection complète. Avant l'élection présidentielle de 1981, Charlie Hebdo se met au service de la campagne de Coluche qui y tient tribune chaque semaine. Après la victoire de François Mitterrand, le journal en crise tente de redémarrer sous de nouveaux titres, mais toujours avec une double numérotation continuant celle de Charlie Hebdo. Le numéro 452 jamais paru.

La semaine de Charlie. N° 1 du 14 mai 1981 (soit Charlie Hebdo 548) au n° 10 du 16 juillet 1981 (soit Charlie Hebdo n° 557). Collection complète.



L'hebdo Hara-Kiri. Journal dangereux pour la jeunesse. N° 1 du 22 juillet 1981 (soit Charlie Hebdo n° 558) au n° 25 du 18 décembre 1982 (soit Charlie Hebdo n° 582). Collection complète.

Dans son excellente étude, Marc Malfant note : « Parmi les improbables idées éditoriales de la bande Choron, il faut mentionner celle d'un journal quotidien qui ne parut que pour aussitôt disparaître ».

Charlie Matin. N° 1 du 16 mars 1981 et n° 2 du 17 mars 1981. Collection complète. Charlie s'offrira dix ans de sommeil jusqu'en 1992 et commencera une autre époque.

Rarissime ensemble exceptionnel des 584 numéros.

1 800 - 2 000 €

Œuvres graphiques originales



276
ARTAUD Antonin (1896-1948)
Portrait de Jeanne TOULOUSE. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON
Circa 1920. Crayon sur papier, 20,4 x 13,6 cm, sous encadrement. (Très léger manque de papier, légère pliure et boursofflure).

Dessin original d'Antonin Artaud au crayon sur papier, contrecollé sur une feuille de papier représentant Madame Toulouse assise. Le Docteur Toulouse et sa femme Jeanne furent très amicaux et proche d'Antonin Artaud dans ses jeunes années.

EXPOSITIONS
Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2006-2007 ; Madrid, La Casa Encendida, 2009, p. 20

7 000 - 8 000 €

277
BELLMER Hans (1902-1975)
Madame est servie, gravure originale signée. Paris, Galerie A. F. Petit, 1969
38,8 x 29,5 cm, sous passe-partout.

Gravure originale en couleurs signée au recto par Bellmer.
Un des 120 exemplaires numérotés sur Arches.

300 - 400 €



278
BELLMER Hans (1902-1975)
Doriane ou Chapeau-Filles, gravure originale signée. Paris, Galerie A. F. Petit, 1969.
29 x 22,5 cm ; sous passe-partout.

Gravure originale signée au recto par Bellmer.
Exemplaire hors commerce sur papier gris.

300 - 400 €

279
BELLMER Hans (1902-1975)
À la plage, gravure signée. 1971
32 x 24 cm (format de la cuvette), 56,5 x 38,5 cm (format de la planche).

Gravure en rouge signée au recto par Bellmer, gravée par Cécile Deux de la série des *Chants de Maldoror*. Épreuve sur Japon nacré tirée à 100 exemplaires numérotés.

300 - 400 €



279



280

280
BERTINI Gianni (1922-2010)
Technique mixte sur papier signée. 1957
66 x 51 cm, sous encadrement sans verre.

Superbe technique mixte datée et signée au recto par Bertini tout à fait représentative de ses travaux des années 1955-1960.

1 000 - 1 500 €

281
BERTINI Gianni (1922-2010)
Gouache originale et découpage signée. Circa 1975
34 x 27 cm, sous encadrement.

Gouache sur papier à lamelles découpées et contrecollées sur carton, signée au recto par Bertini représentant deux motards.

300 - 400 €

282
COCTEAU Jean (1889-1963)
Dessin original signé
3 septembre 1955, 1 page in-4 à l'encre sur papier (taches).

Étrange calligraphie datée et portant le texte suivant de Cocteau, signée « Jean » : « Voilà ma fille. Je ne peux pas dire mieux [...] ».

300 - 400 €



283

283
COCTEAU Jean (1889-1963)
DESSIN original signé Saint-Jean-Cap-Ferrat, Noël et Nouvel An 1956.
1 page in-4 au crayon et stylo à bille bleu sur papier (légère pliure).

500 - 700 €



284

FERRER Joaquin (né en 1929)

« Étude », peinture sur toile signée.
2006. 46 x 33 cm

*Sous encadrement. Peinture sur toile signée
au recto, également titrée, datée et signée au
verso par Ferrer.*

1 500 - 2 000 €

286

MASSON André (1896-1987)

« Entrelacés 5 couples », DESSIN original
signé à l'encre, 1933

28 x 21,6 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier titré « Entre-
lacés 5 couples » par André Masson représen-
tant au premier plan une scène de fellation.
Timbre sec d'André Masson.
Certificat du comité Masson.

2 500 - 3 000 €



285

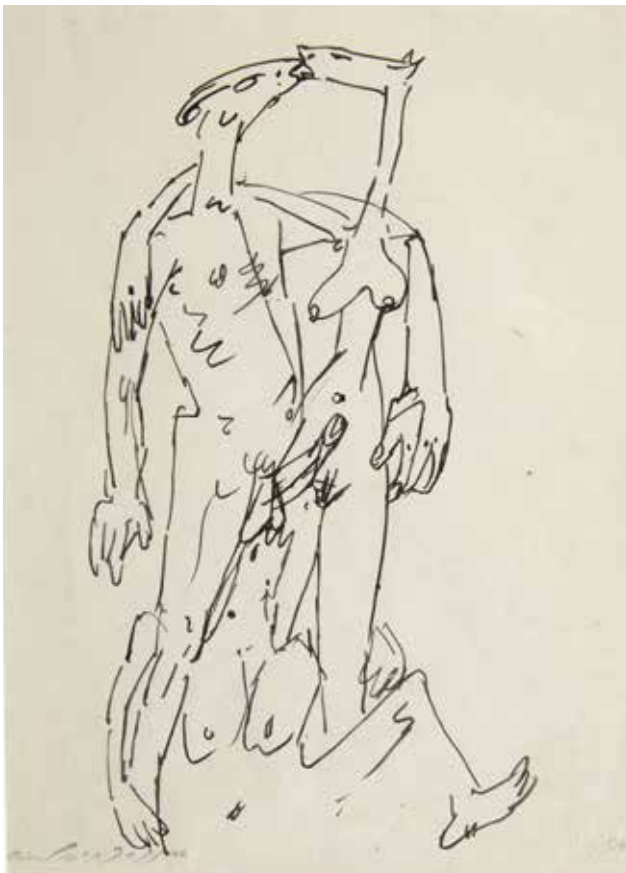
MASSON André (1896-1987)

« Animaux amoureux », DESSIN original
signé à l'encre, [1929]

27 x 21 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier représen-
tant deux corps humains à tête animale dans
une posture sexuelle.
Timbre sec d'André Masson.
Certificat du comité Masson.

2 500 - 3 000 €



287

MASSON André (1896-1987)

DESSIN original automatique, [1935]

28 x 21 cm, sous encadrement.

Rarissime dessin automatique à l'encre sur
papier de facture érotique.
Timbre sec d'André Masson au recto.
Certificat du comité Masson.

2 500 - 3 000 €



288
MASSON André (1896-1987)
 « Hérodiade », DESSIN original à l'encre,
 [1938-1939]
 26,8 x 20,2 cm, sous encadrement.

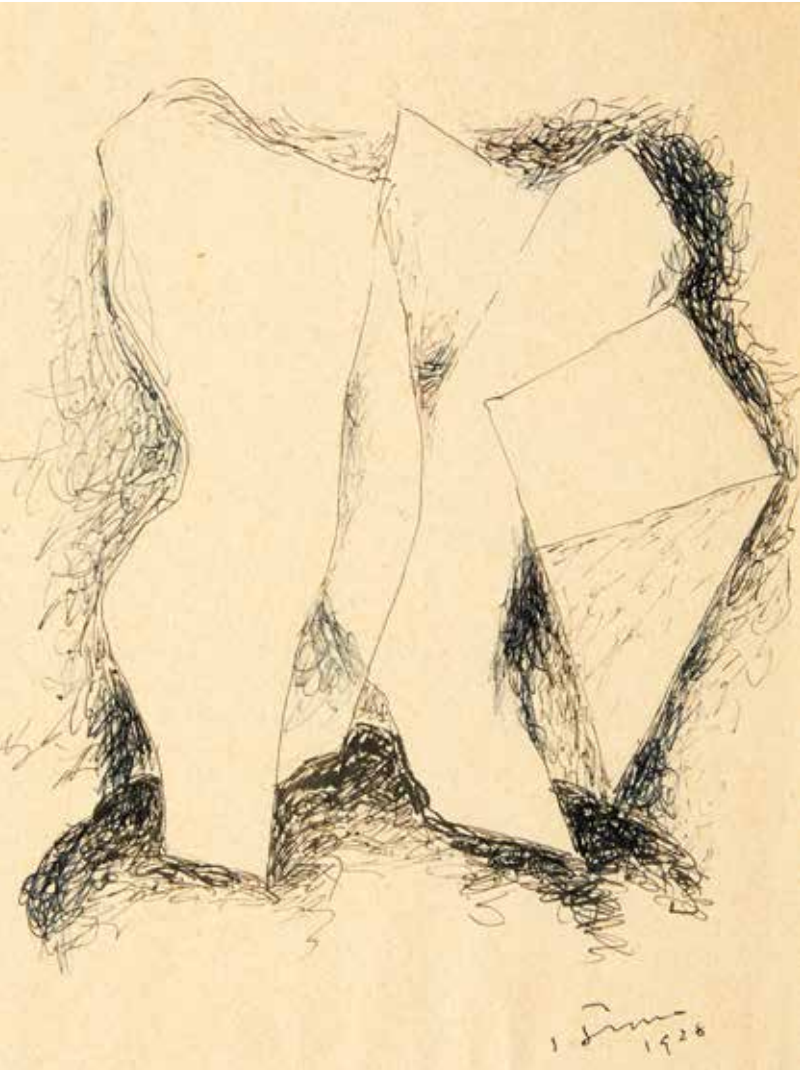
Dessin original à l'encre sépia titré « Hérodiade musée II » par André Masson représentant une femme seins nus tenant dans sa main une paire de testicules.
 Timbre sec d'André Masson.
 Certificat du comité Masson.

1 800 - 2 000 €

290
SIMA Josef (1891-1971)
 DESSIN original à l'encre signé. 1928
 22,5 x 17,5 cm, sous encadrement.

Beau dessin original à l'encre de Joseph Sima, daté et signé au recto, figurant des formes géométriques et un corps de femme, tout à fait représentatif de l'univers artistique de Sima à cette époque.

4 000 - 5 000 €



289
MILSTHEIN Zwý (1934-2020)
 Gouache originale signée sur carton.
 Circa 1975
 28 x 23 cm, sous encadrement.

Belle gouache originale représentant des personnages dont un féminin, signé au recto par Milsthein.

600 - 800 €



291
SIMA Josef (1891-1971)
 Paysage. DESSIN original au crayon et à
 l'encre signé. 4 août 1939
 27 x 35 cm, sous encadrement.

Dessin original au crayon et à l'encre signé au recto par Joseph Sima, représentant un paysage vallonné. Timbre sec de l'atelier Sima.

2 000 - 3 000 €

Photographies



292

294
BOUBAT Édouard (1923-1999)
 « Femmes âgées au cimetière »
Photographie originale signée. Circa 1965. 25,3 x 16,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque signé au verso par Boubat, représentant deux femmes âgées endeuillées, bouquet de fleurs à la main.

700 - 800 €



295

292
ANDRÉ ROGI (KLEIN Rosa, dite) (1900-1970)
 « Portrait de Georges Rouault »
Photographie originale signée. Circa 1935. 23 x 16 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque titré et signé au verso par Rogi André représentant le portrait de Georges Rouault.

300 - 400 €

293
BELLON Denise (1902-1999)
 « Henry Miller et sa femme »
Photographie originale signée. 1953. 27 x 24 cm, sous encadrement.

Tirage argentique signé au recto par Denise Bellon représentant, en Espagne en mai 1953, Henry Miller et son épouse devant une porte ancienne.
Les photographies signées par Denise Bellon sont très rares.

1 000 - 1 500 €



294

295
BOUCHER Pierre (1908-2000)
 « Maurice Baquet »
Photographie originale signée. 1938. 19,5 x 17,5 cm.

Tirage argentique d'époque signé par Pierre Boucher représentant Maurice Baquet avec son violoncelle dans une posture acrobatique comme souvent.

500 - 600 €

296
BOUCHER Pierre (1908-2000)
 « Lydia »
Photographie originale signée. 1941. 24 x 18 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque daté, titré et signé au verso par Pierre Boucher, portant également son tampon, et représentant Lydia, seins nus.

400 - 500 €



297

297
BOUCHER Pierre (1908-2000)
 « Natation »
Photographie originale signée. 1935. 19,5 x 18 cm.

Tirage argentique d'époque daté et signé au verso par Pierre Boucher.
L'on joint :
 « Nu féminin dans les roseaux ». 1941. 17,5 x 23,5 cm. Tirage argentique d'époque représentant un nu féminin de dos, tampon du photographe au verso.
L'on joint également quatre photographies originales :
 - « Portrait du sculpteur Georges Adam ». 1933. Tirage argentique d'époque daté, titré et signé au verso par Pierre Boucher (23 x 17 cm).
 - « Porteuse d'eau en Espagne ». 1934. Tirage argentique d'époque daté et signé au verso (25 x 23,5 cm).

Et deux photographies originales représentant des portraits de femme, tampons de Pierre Boucher au verso.
L'on joint enfin six photographies originales. Cinq tirages argentiques d'époque, circa 1935, représentant un ciel chargé, tampon du photographe au verso et une photographie en couleurs signée et datée « 1980 » au recto.

800 - 1 000 €



296





298

298
CARTIER-BRESSON Henri (1908-2004)
« Portrait de Georges Sadoul »

Photographie originale légendée. 1945.
24 x 16 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque légendé au verso par Henri Cartier-Bresson : « cette photo pour le prix du cinéma Georges Sadoul ».
Tampon du photographe au verso.

L'on joint un « Portrait de Georges Sadoul ».
Deux photographies originales. [1945].
12 x 17 cm.

Deux tirages argentiques d'époque de Cartier-Bresson représentant Georges Sadoul, tampon du photographe au verso.

L'on joint également une photo d'Eli Cartier-Bresson, épouse d'Henri en habit traditionnel javanais, en 1938. Photo Makovska.
24 x 18 cm.

400 - 500 €



300

299
DOISNEAU Robert (1912-1994)
« Parlotte devant le rideau de fer »

Photographie originale. Circa 1950.
18 x 23 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque portant au verso le tampon de Robert Doisneau représentant devant un rideau de fer deux femmes commentant une scène de rue.

Reproduit dans l'ouvrage Les Parisiens tels qu'ils sont, publié par Robert Delpire en 1954, que l'on joint.

500 - 600 €



299

300
DOISNEAU Robert (1912-1994)
« Il faut sortir de Polytechnique »

Photographie originale et document autographe signés. Circa 1955. 24 x 18 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque portant au verso le tampon de Robert Doisneau et représentant deux polytechniciens penchés sur un appareil photo.

Texte autographe de Doisneau inséré au verso de l'encadrement : « Il faut sortir de Polytechnique pour sortir de la photo, en voici la preuve, amitié Robert Doisneau ».

1 000 - 1 500 €

301
DOISNEAU Robert (1912-1994)
« La Terre n'est qu'un grain de poussière »

Photographie originale. Circa 1955. 18 x 22 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant un personnage illuminé vantant devant des badauds l'union des peuples et la fin des guerres.
Tampon du photographe au verso.

400 - 500 €



302
DOISNEAU Robert (1912-1994)
« Au bistrot »

Photographie originale. Circa 1950. 16 x 23,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant, assis sur une banquette de bar à l'opposé, un homme et une femme.
Tampon du photographe au verso.

400 - 500 €



303
PARRY Roger (1905-1977)
« Le Canal de Panama »

Photographie originale. Circa 1932.
28 x 40 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant un navire sur le canal de Panama.
Tampon du photographe au recto.

500 - 600 €



304



305

304
PARRY Roger (1905-1977)
« Tahitienne au chapeau »

Photographie originale. Tahiti, [1932]. 30 x 24 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant une tahitienne nue, seulement recouverte d'un chapeau.
Tampon du photographe au verso.
La photographie est reproduite dans l'ouvrage publié chez Gallimard en 1934, *Tahiti. 106 photos de R. Parry.*

1 000 - 1 200 €



306

305
PARRY Roger (1905-1977)
« En attendant la goélette à Vahiné »

Photographie originale signée. Tahiti, [1932]. 17 x 23 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque signé au verso par Roger Parry et légendé « Vahiné, île sous le vent » au verso, de sa main.
Tampon du photographe au verso.
Reproduit dans l'album de photographies *Tahiti* publié par Gallimard et dans l'ouvrage de Christian Bouqueret et Christophe Berthoud, *Roger Parry : « Le Météore Fabuleux »*.
Rare photographie signée.

1 000 - 1 200 €

306
PARRY Roger (1905-1977)
« Enfants tahitiens »

Photographie originale signée. Tahiti, [1932]. 30 x 22 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant deux fillettes portant des bébés à Morea. La photographie est signée au verso par Roger Parry.
La photographie est reproduite dans l'ouvrage publié chez Gallimard en 1934, *Tahiti. 106 photos de R. Parry.*
Rare photographie signée.

1 000 - 1 200 €

307
PARRY Roger (1905-1977)
« Enfants tahitiens »

Photographie originale. Tahiti, 1932. 38,5 x 29 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque monté sur carton portant le tampon de Roger Parry au verso, et représentant un groupe de garçons nus.
La photographie est reproduite dans l'ouvrage *Tahiti*.

1 000 - 1 200 €



308
PARRY Roger (1905-1977)
« Cavalier tahitien »

Photographie originale signée. Tahiti, 1932. 26 x 18,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque signé au recto et légendé au verso par Roger Parry, et représentant un tahitien à cheval.
La photographie est reproduite dans l'ouvrage *Tahiti*.
Rare photographie signée.

1 000 - 1 200 €



309
PARRY Roger (1905-1977)
« Une case tahitienne »

Photographie originale signée. Tahiti, 1932. 21 x 30 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque signé et titré au verso par Roger Parry : « Une case tahitienne « Faré Miau à Raitéa »
Photo R. Parry ».
Rare photographie signée.

500 - 600 €



310

310
PARRY Roger (1905-1977)
Fillette dénudée
*Photographie originale. Tahiti, [1932].
14 x 10,5 cm, sous encadrement.*

Tirage argentique d'époque représentant une fillette dénudée les pieds dans l'eau, à Tahiti. Tampon du photographe au verso.

500 - 600 €

311
PARRY Roger (1905-1977)
Tahitien portant des cocos et des feis (bananes rouges à cuir)
*Photographie originale. Tahiti, [1932].
30 x 22 cm, sous encadrement.*

Tirage argentique d'époque titré au verso par Roger Parry. Tampon du photographe au verso.

600 - 800 €



311

312
TABARD Maurice (1897-1984)
« Femme à l'automobile »
*Photographie originale signée. 1932.
28,5 x 22 cm, sous encadrement.*

Superbe tirage argentique d'époque contre-collé sur carton, signé et daté au recto par Tabard, et représentant une femme élégante accoudée à une automobile.

1 000 - 1 500 €

313
VILLERS André (1930-2016)
« Portrait de Jean Arp »
*Photographie originale signée. Meudon, 1959.
30 x 40,5 cm, sous passe-partout.*

Tirage argentique d'époque signé au recto par Villers, et légendé au verso : « Photo tirée par moi-même. Jean Arp, 1959, Meudon. A Villers ».

(Adhésif au verso, légers accrocs).

500 - 600 €



315
VILLERS André (1930-2016)
« Portrait d'Eugène Ionesco »
*Photographie originale signée. 40 x 30 cm,
sous passe-partout.*

Tirage argentique d'époque signé au recto, titré au verso « Ionesco.. modifié » et signé par André Villers.

500 - 600 €



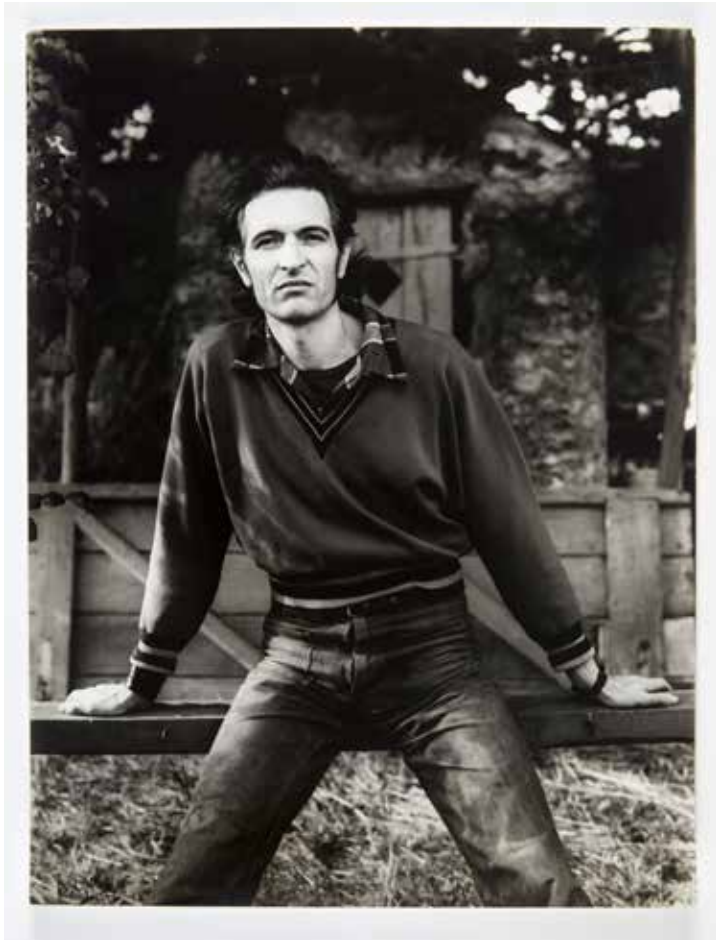
314
VILLERS André (1930-2016)
« Avec Ben c'est le pied »
*Photographie originale signée. 1983. 40,5 x
29,5 cm, sous passe-partout.*

Tirage argentique d'époque signé au recto par Villers.

500 - 600 €



312



316
VILLERS André (1930-2016)
« Portrait de Malaval »
Photographie originale signée. 40 x 30 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque titré et signé au verso par André Villers.

500 - 600 €



317
VILLERS André (1930-2016)
« Picasso dans son rocking-chair »
Photographie originale signée. Cannes, 1955. 40,5 x 27 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque signé au recto et annoté au verso par André Villers : « Picasso 1955 Canne, Villa La Californie. Photo et tirage réalisé par moi-même. André Villers ».

700 - 800 €

318
VILLERS André (1930-2016)
« Portrait de Jacques Prévert »
Photographie originale signée. 1968. 40 x 30 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque signé au recto par André Villers, également daté, titré et signé au verso.

700 - 800 €



319
ZUBER René (1902-1979)
« Suzanne nue »
Deux photographies originales signées. Circa 1940. 17 x 13 cm et 18,5 x 17 cm.

Deux photographies originales signées au verso par René Zuber. Elles représentent sa femme Suzanne, nue. Zuber a fondé Alliance Photo avec Pierre Boucher en 1937, rejoints ensuite par Denise Bellon et Pierre Verger.

L'on joint trois tirages argentiques de Pierre Verger réalisés en Afrique. Tampon du photographe au verso, 23,5 x 18 cm.

300 - 400 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25%^{HT} soit 30%^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23%^{HT} soit 27.6%^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25%^{HT} soit 26,37%^{TTC}).

Les acquéreurs via le live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80%^{TTC} (frais 1,5%^{HT} et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 %^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples - casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis.

Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères.

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique

offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 - Code guichet 00900
N° compte 02058690002 - Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{TTC} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB:

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples - F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes - except specific conditions if mentioned

(Mobilier & objets d'art & Design) - buyers are advised that the following storage costs will be charged:

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 €/day/m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte: Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 - Code guichet 00900 N° compte 02058690002 - Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX
--

- Credit cards: 1.1%^{TTC} commission will be charged for lots > 50 000€.
- American Express: 2.95%^{TTC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.



10-31-1510 / PEFC certified / The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources / pefc-france.org

LIVRES & MANUSCRITS
4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Printemps 2021

HUYSMANS (Joris-Karl)
La Cathédrale.
Paris, Collection-éclectique,
Blaizot, René, Kieffer, 1909.
Adjudé 1.769 € TTC

AGUTTES

Contact : Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com



LIVRES ANCIENS,
ILLUSTRÉS MODERNES
& MANUSCRITS

Mardi 13 octobre 2020, 14h30
Neuilly-sur-Seine

AGUTTES

ORDRE D’ACHAT ABSENTEE BID FORM

- ☐ Ordre d'achat / Absentee bid form
☐ Enchère par téléphone / Telephone bid form

Pour les lots dont l'estimation est supérieur à 300 euros
For lots estimated € 300 and above

À renvoyer au plus tard la veille de la vente, 18h
par e-mail à / please email to: bid@aguttes.com

Nom / Last name _____

Prénom / First name _____

Société / Company _____

Adresse / Address _____

_____ Code postal / Zip code _____

Ville / City _____ Pays / Country _____

Téléphone(s) / Phone(s) _____

E-mail _____

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité
et un RIB.
Please provide a copy of your ID or passport and a bank reference.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente ainsi que des
conditions de stockage et de délivrance des lots concernant cette
vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte
personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné
ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
*I have read the conditions of sale and the guide to buyers and I agree
to abide by them. I allow you to purchase on my behalf the items
mentioned above within the limits in euros. (These limits do not include
fees and taxes).*

☐ Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes
afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
*I wish to subscribe to the Aguttes newsletter
in order to receive the upcoming sales latest news*

Date et signature obligatoire / Required date and signature

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Elio Guerin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX
DE REPRÉSENTATION

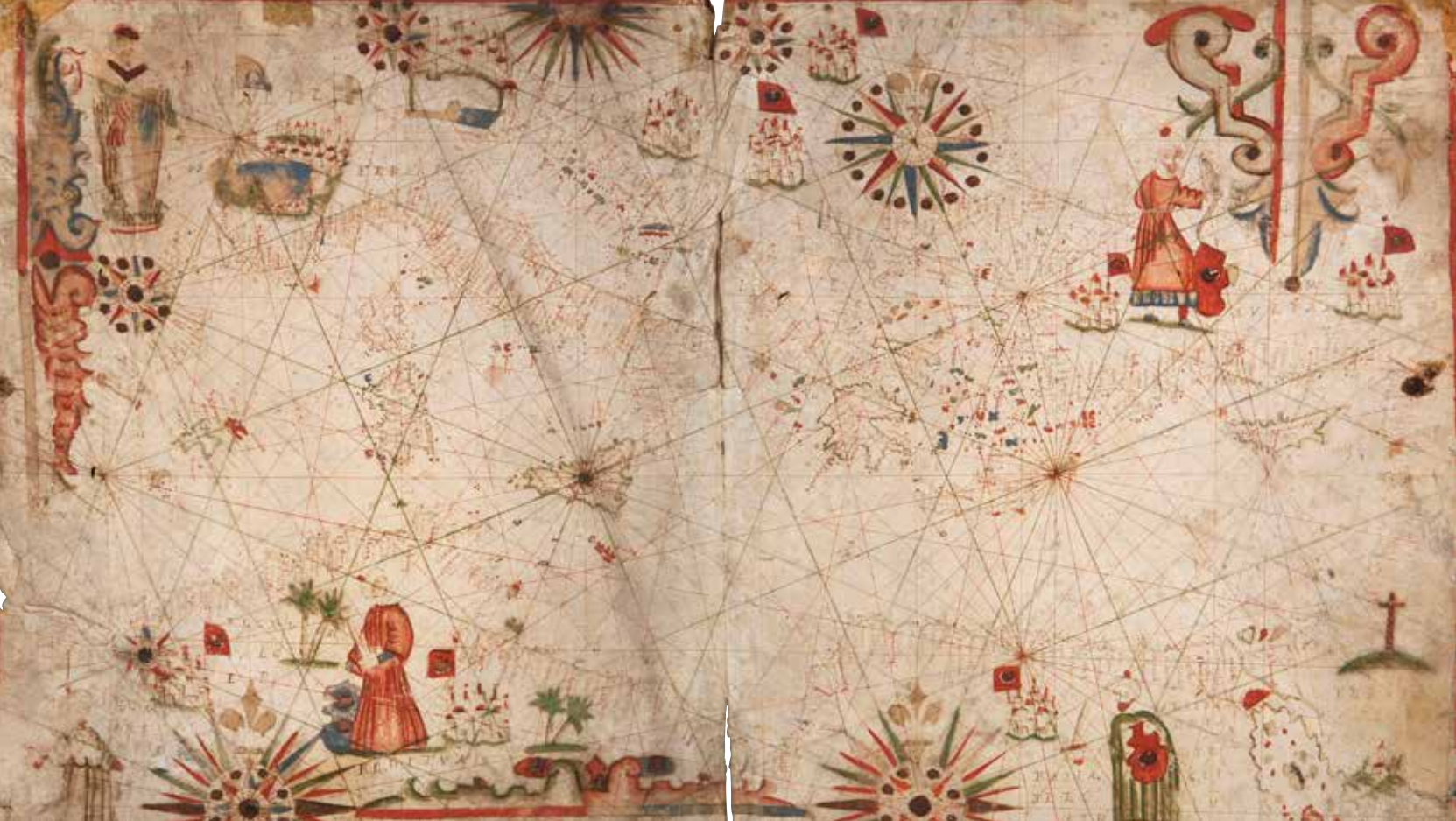
Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

François Rault
+33 (0)4 37 24 24 24 - contact@aguttes.com

Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



Atlas nautique. Adjugé 25 000 € TTC

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

SEPTEMBRE
OCTOBRE
NOVEMBRE

2020

Calendrier des ventes

22.09

PASSION
PATRIMOINE
TABLEAUX ANCIENS,
MOBILIER, SCULPTURES
& OBJETS D'ART
Aguttes Neuilly

08.10

BIJOUX
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

20.10

LA MESURE
DES MONDES
ANCIENNE COLLECTION F.
Aguttes Neuilly

28.10

BIJOUX
& PERLES FINES
Aguttes Neuilly

12.11

ARTS D'ASIE
亚洲艺术
Aguttes Neuilly

16.11

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE,
ART RUSSE &
ART CONTEMPORAIN
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

30.09

GRANDS VINS
& SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

13.10

LIVRES ANCIENS
& ILLUSTRÉS
MODERNES,
ESTAMPES
Aguttes Neuilly

23.10

MONTRES
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

04.10

NUMISMATIQUE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

12.11

BIJOUX
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

17.11

LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL
LITTÉRATURE
Drouot Paris

06.10

PEINTRES D'ASIE,
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

15.10

XV - XX^e SIÈCLE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

26.10

ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

05.11

EMPIRE
SOUS L'ÉGIDE DE MARS
Aguttes Neuilly

16.11

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Aguttes Neuilly

19.11

LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL
HISTOIRE
Drouot Paris

EMPIRE

Sous l'égide de Mars

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente
5 novembre 2020, Paris



AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
26 novembre 2020, Neuilly-sur-Seine

Adriaen Hanneman
Portrait d'un enfant tenant une poule
Adjugé 258 800 € TTC

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Prochaine vente
10 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



NICOLAS SAGEOT
Exceptionnelle bibliothèque en bois noirci,
placage d'ébène et marqueterie de type Boulle
Adjugée 50 700 € TTC



RARE PENDULE DITE SQUELETTE
en bronze ciselé et doré et émail. signée RIDEL
à Paris. Adjugée 37 700 € TTC



D'APRÈS LORENZO BARTOLINI
Buste en hermès de Napoléon I^{er}
Adjugé 18 200 € TTC

BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
16 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



Ensemble de perles fines
Adjugé 334 000 € TTC



Tuesday Art Talks

Rencontres & conférences

Une thématique, un spécialiste autour d'un verre
le 2^{ème} mardi de chaque mois à Neuilly-sur-Seine

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
M^{étro} Pont de Neuilly

Entrée libre : à partir de 19h

AGUTTES

Renseignement
+33 (0)1 47 45 55 55

AGUTTES

ONLINE

DÉCOUVREZ
NOS VENTES *ONLINE*

Où que vous soyez
cliquez et enchérissez
sur **online.aguttes.com**



AGUTTES

SUIVEZ L'ACTUALITÉ
DE NOS DÉPARTEMENTS
SPÉCIALISÉS

Inscrivez-vous à notre newsletter
sur **aguttes.com**



COLLECTIONS PARTICULIÈRES INVENTAIRES ET PARTAGES

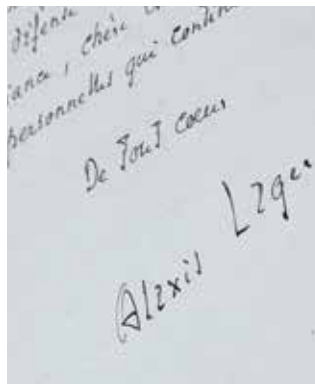
Le département Inventaires & Partages se tient à votre disposition
pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes.



AGUTTES

Contact : Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com





AGUTTES