

# AGUTTES

**LIVRES & ŒUVRES SUR PAPIER**

Mardi 13 octobre 2020  
Neuilly-sur-Seine



## CONTACTS POUR CETTE VENTE



### Directeur du département

Sophie Perrine  
+ 33 (0)1 41 92 06 44  
perrine@aguttes.com



### Administration des ventes Stockage et délivrance

Julie Discazeaux  
+33 (0)1 47 45 93 06  
livres@aguttes.com

### Directeur du pôle Art de vivre & Collections

Philippe Dupré la Tour

### Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

### Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22  
buyer@aguttes.com

### Relations Presse

Sébastien Fernandes  
+ 33 (0)1 47 45 93 05  
fernandes@aguttes.com

### Experts

#### Autographes, Œuvres graphiques originales et Photographies

Claude OTERELO  
Membre de la Chambre Nationale des  
Experts Spécialisés  
+ 33 (0)6 84 36 35 39  
claudeoterelo@aol.com  
Lots n°11 à 91 (exceptés les lots 52, 60, 64 et 83), 171,  
173 à 175, 182, 184, 188, 192, 201, 208, 224, 238, 241,  
242, 246, 275 à 319.

#### Art de l'Islam et Inde

Marie-Christine David  
Cabinet MC David Expertises  
Membre du Syndicat Français des  
Experts Professionnels en Œuvres d'Art  
+ 33 (0)1 45 62 27 76  
cd@mcdavidexpertises.com  
Lots n° 8 à 10

#### Estampes

Sylvie COLLIGNON  
Membre du Syndicat des Experts  
Professionnels en Œuvres d'Art (SFEP),  
de la Chambre Syndicale de l'Estatampe,  
du Dessin et du Tableau (CSEDT),  
Nommée en 2011 Expert près la Cour  
d'Appel de Paris.  
45 rue Sainte-Anne, 75001 PARIS  
+ 33 (0) 1 42 96 12 17  
collignonsylvie@cegetel.net  
Lots n° 258 à 267, 272 à 274

#### Philatélie

Mario Mordente  
+33 (0)1 43 36 36 98  
mordente.mario@orange.fr  
Lots n° 92 à 94

# AGUTTES

**Président** Claude Aguttes

**Associés**

**Directeurs associés**  
Hugues de Chabannes, Philippe Dupré la Tour  
Charlotte Reynier-Aguttes

**Associés**

Sophie Perrine, Gautier Rossignol

**SAS Claude Aguttes  
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités  
Claude Aguttes, Sophie Perrine,  
Antoine Aguttes

**SELARL Aguttes & Perrine**  
Commissaire-priseur judiciaire

# MANUSCRITS ET LETTRES AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, ESTAMPES, ŒUVRES GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIES

### Vente aux enchères

Mardi 13 octobre 2020, 14h30  
Neuilly-sur-Seine

### Consultation des lots sur rendez-vous

Julie Discazeaux  
+33 (0)1 47 45 93 06  
livres@aguttes.com

### Exposition publique

Aguttes Neuilly  
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine  
Lundi 12 octobre : 10h-13h et 14h-18h  
Mardi 13 octobre : 10h-12h

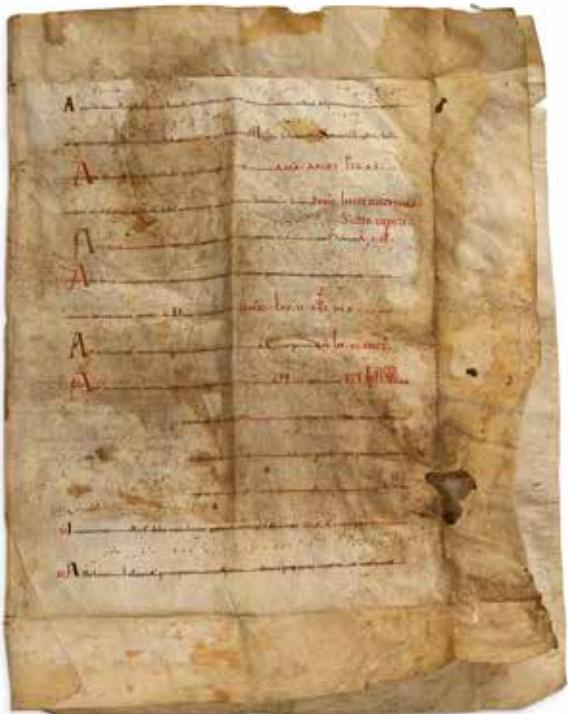
**Tous les lots sont reproduits sur notre site aguttes.com**

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**  
Enchérez en live sur **drouotonline.com**

**DROUOT**  
live  
**DIGITAL**

Important: Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue  
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, \*, #, ##, ~  
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites  
en fin de catalogue.

# Manuscrits anciens



**1  
[ANTIPHONAIRE]**  
Feuillets d'antiphonaire manuscrit. [France, Auvergne (Cantal), XI<sup>e</sup> siècle].

4 feuillets en double-page sur vélin (495 x 380 mm), calligraphie en rouge et noir avec la musique carrée notée.

Texte en écriture gothique livresque à l'encre noire et rouge, réglé de rouge, sur quatorze lignes au-dessous de notation musicale carrée. Initiales d'une ligne calligraphiées à l'encre noire ou rouge, rubriques en rouge. Le premier feuillet débute avec le chant grégorien *Responsorium - Cum alleluia* (« Angelus Domini bonus comitetur tecum [...] »).

## PROVENANCE

Cantal (Auvergne). Mentions manuscrites postérieures à l'encre et crayon dont deux sur le 3<sup>ème</sup> feuillet : « Quezac Renhac par<sup>sse</sup> de Jussac / Roussi Et La Boygue par<sup>sse</sup> de St Sernin » ; « Pierre de Cros notre a Aurilac ». Mention de Jussac (Cantal) également sur le 2<sup>nd</sup> feuillet.  
Fragment d'un bel antiphonaire.

(Traces de pliures, trous marginaux dans le premier feuillet sans altération de texte).

10 000 - 12 000 €

¶ Notu[m] sit omnib[u]s xpi fideli[b]us q[uo]d g[ra]tia Gaufrid[u]s de Meduana constitui me debitu[m]  
de centu[m] z tricta marci arg[enti] k[arissi]mis brando de frite friso de bimunis. W[illiam]o  
des de g[ra]mbarib[us] : gaufrido de plencca p[er] ansoldu[m] bochonu[m] z ej[us] locis ianu[m] cui  
mutuatis. Et volo atq[ue] accida q[uo]d debitu[m] in deca solu[m] p[er] ansoldu[m] mes. c. z.  
xxx. marci sup[er]dict ego ip[s]e reddere deo cuius teneat. illa ne manu p[er]maneat signata.  
No mes p[er]tineat mutuus. Actum in ob[lig]atione anno domini ann[orum] xxx. c. lxxx. in  
castro festi s[an]cti remigii.



2

## [CHARTE]

France, [Anjou], XIX<sup>e</sup> siècle,  
falsification d'une charte du XII<sup>e</sup> siècle

En latin, vélin, encre brune, écriture de chancellerie, texte sur 7 lignes avec queue de parchemin (sceau conservé mais brisé), inscriptions au dos « G. de meduana de. c. z. xxx. [...] » et inscription manuscrite postérieure à la plume. Dimensions : 135 x 71 mm.

Cette charte falsifiée au XIX<sup>e</sup> siècle, originellement de 1190 (datée), concerne Geoffroy III de Mayenne, seigneur de Mayenne.

**Transcription :** « Notu[m] sit omnib[u]s xpi[Christi] fideli[b]us q[uo]d ego Gaufrid[u]s de Meduana constitui me debitu[m] de centu[m] z tricta marci arg[enti] k[arissi]mis meis b[er]nardu[m] de f[er]itate f[er]isco de Virmucio W[illelm]o d[i]c[t]o de q[uo]duatuorbarbis z[et] gaufrido de plencca p[er] ansoldu[m] bochonu[m] z[et] ej[us] socios januenses civ[es] mutuatis. Et volo atq[ue] et [con]cedo q[uo]d deficitib[us] in d[i]c[t]a solu[t]io[n]e p[er] satis k[arissi]mis meis. c. z. xxx. Marcus sup[er]ad[i]c[t]o ego ip[s]e reddere d[i]c[t]i civib[us] teneat. Q[uo]d ut ratu[m] p[er]maneat sigillo meo p[re]se[n]tes l[ite]ras munivi. Actum in ob[lig]atione anno d[omi]ni m. c. lxxx. in - castino festi s[an]cti remigii».

Au début de 1842, un nombre important de titres furent fabriqués et vendus à ceux qui l'on promettait de faire figurer leurs armoiries dans la « salle des croisades » de Versailles. Il s'agit de la fabrication en série de « chartes de croisade » par deux associés, Eugène-Henri Courtois, homme d'affaires,

et Paul Letellier, copiste et généalogiste. Courtois, véritable escroc, fit faillite, fit de la prison et fut banni des cercles qu'il avait escroqué. Letellier pour sa part racheta une partie du fonds d'Hozier, continua sa fabrication de faux : plusieurs chartiers contiennent des pièces issus de son officine. Il forma le célèbre Vrain-Lucas, qui le quitta en dérobant des pièces de sa collection. Deux archivistes-paléographes, Eugène de Stadler et Alexandre Teulet, peu scrupuleux, authentifiaient ou traduisaient les pièces.

## BIBLIOGRAPHIE

R.-H. Bautier, « Forgeries et falsifications de documents par une officine généalogique au milieu du XIX<sup>e</sup> s. », in Bibliothèque de l'Ecole des chartes, 1974 (132-1), pp. 75-93; « La collection des chartes de croisade dite « Collection Courtois » », in Académie des Inscriptions et Belles-lettres. Comptes rendu des séances, 1956, pp. 82-86; Cassard, J.-C., Les Bretons et la mer au Moyen Âge, p. 164, qui parle de « faux manifeste » au sujet de ces chartes de 1249.

**Lon joint :** Versailles. Salles des Croisades, Deuxième partie, Paris, Ch. Gavard. Grand in-4, 63 pp. et suite de 15 pl. avec armoiries en couleurs, demi-chagrin vert, dos lisse orné et titré.

2 500 - 3 000 €



3

## [ANGLETERRE]. LETTRES PATENTES

Deux lettres patentes en faveur de William Edward GEDGE. Angleterre, 11 janvier 1865

En anglais, 2 feuillets sur parchemin imprimés aux armes du royaume d'Angleterre avec annotations manuscrites à l'encre brune. Dimensions : 535 x 767 mm et 427 x 767 mm ; sceau en cire : 162 mm de diamètre et 19 mm d'épaisseur.

Lettres patentes (n° 85) données en 1865 par la reine Victoria, à William Edward Gedge, inventeur dont l'entreprise 'John Gedge and Son' était installée dans le Middlesex (actuel comté de Londres), pour l'invention d'un « improved breaking apparatus for cutting iron gas or others pipes » [...] communicated to him from abroad by Jules Chartrier from Paris [...].

Deux parchemins liés par un grand sceau de cire jaune orné sur ses deux faces : l'une représentant la reine Victoria trônant entourée de deux allégories, et l'autre la représentant paradant à cheval avec le sceptre.

1 500 - 2 500 €

## 4

Deux feuillets manuscrits

Sur vélin. Dimensions : 320 x 470 mm (à vue) ; sous encadrement (47 x 62 cm).

Feuillets manuscrits extraits d'un recueil médiéval, en double-page, en écriture gothique. Rubriques à l'encre rouge, initiales à l'encre bleue et rouge.

(Coins déchirés, nombreuses piqûres, encres légèrement passées).

500 - 700 €



5

**[MANUSCRIT]. [SAVOIE]. [CHAMBÉRY]**  
Livre Pour Les Reglements du Concert de Chambéry [du 23 novembre 1732]. Registre de la confrérie de sainte Cécile.

En français, manuscrit sur papier.

France, Savoie, Chambéry, 1732-1737 Petit in-folio, 190 ff. (texte seulement aux ff. 2 à 4, 7 à 11, 100 à 113 et 151 à 152), en français à l'encre brune sur papier. Reliure d'époque de plein parchemin rigide, lanières, dos à cinq nerfs titré « Livre du Règlement du concert de Chambéry du 23e 9bre 1732 » (tâches et salissures sur les plats ; quelques rousseurs). Dimensions : 352 x 227 mm.

**Rare et important.**

Registre relatif à la confrérie de Sainte-Cécile et les concerts organisés en l'église paroissiale de Saint-Léger à Chambéry. Sainte Cécile était la sainte patronne des musiciens. Cette même église menacera ruine une vingtaine d'années plus tard.

Les nobles (Pierre Louis de Lescheraine, marquis des Bauges, le comte de Sainte Heleine), clercs (Révérend Jean Baptiste de Carpinel, Claude François Quinson et d'autres) et hommes de musique (Delouly, maître de musique de la ville de Chambéry) de la paroisse rédigent un règlement détaillé des célébrations et de leur confrérie (élec-

tions, recrutement des chœurs et musiciens, quêteurs et financement des concerts) sous l'égide de l'archevêque de Grenoble, l'ultime signataire.

S'ensuivent les déclarations de recrutement des musiciens tout au long de la décennie 1730, les délibérations des conseils assemblés « dans la Salle de Concert », les contrats qui lient les académiciens de musique recrutés aux clercs (rétribution amputée en cas d'absence, etc.) sous la supervision du maître de musique de la Sainte-Chapelle [du château des ducs] de Savoie, M. Delouly, également maître de musique de la ville de Chambéry.

**1 500 - 2 000 €**

**6**  
**[MANUSCRIT]**

Abrégé de la vie de Sainte Abondance, martyre à Rome, le premier mars l'an 294. Manuscrit in-4, basane marbrée, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle sur papier, de 32 pages, écrit en brun et rouge, le texte encadré d'un filet rouge.

**80 - 100 €**



7

**[MANUSCRIT]. [ARMÉNIE]**  
Tétravangile arménien.

Seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle  
In-12 (16 x 11,5 cm), 205 ff. à l'encre brune et rouge, et gouache sur papyrus. Reliure postérieure en basane à rabat originellement cloutée (traces de perforations), garde intérieure en tissage oriental bleu ; en arménien ancien et quelques mots en arabe en bas de l'enluminure.

Texte sur deux colonnes de 25 lignes à l'encre noire et rouge pour les majuscules. Les débuts des chapitres sont indiqués par des majuscules ornées de polychromies en forme de lettre-oiseau. Un ornement floral polychrome, en marge du texte, indique l'emplacement des péricopes. Le manuscrit est enrichi de deux belles pages (ff. 4 et 205), d'un frontispice de style de Khizan (cf. S. Der Nersessian, *Amenian Manuscripts in the Walters Art Gallery*, Baltimore, 1973, ill. 166). Le premier frontispice est précédé d'une enluminure (f. 3v) en pleine page représentant un évangeliste. Quelques notes manuscrites en arménien et arabe.

**Beau manuscrit illustré sur papyrus.**

(Manque le premier et le dernier feuillets avec son colophon, f.2 partiellement déchiré, déchirures sans affection, mouillures, taches, quelques gouaches délavées).

**2 000 - 5 000 €**





8

## [MANUSCRIT ENLUMINÉ].

Page de *Shahnameh*, Iran, XIX<sup>e</sup> siècle

Page de manuscrit sur vélin fin, 29 lignes de texte par page sur quatre colonnes, en persan en écriture nastā'liq à l'encre noire. Illustrée sur une face d'une miniature à la gouache insérée dans le texte représentant un souverain couronné en trône, entouré de deux suivants et accordant une audience à un soldat. La scène se déroule dans un jardin agrémenté d'une fontaine au premier plan. Dimensions totales : 40,3 x 27,8 cm ; page : 38,3 x 24,5 cm ; miniature : 21,3 x 14,5 cm.

État : Bon état général. Page entourée d'une marie-louise de bois.

1 500 - 2 000 €

9

## [MANUSCRIT ENLUMINÉ].

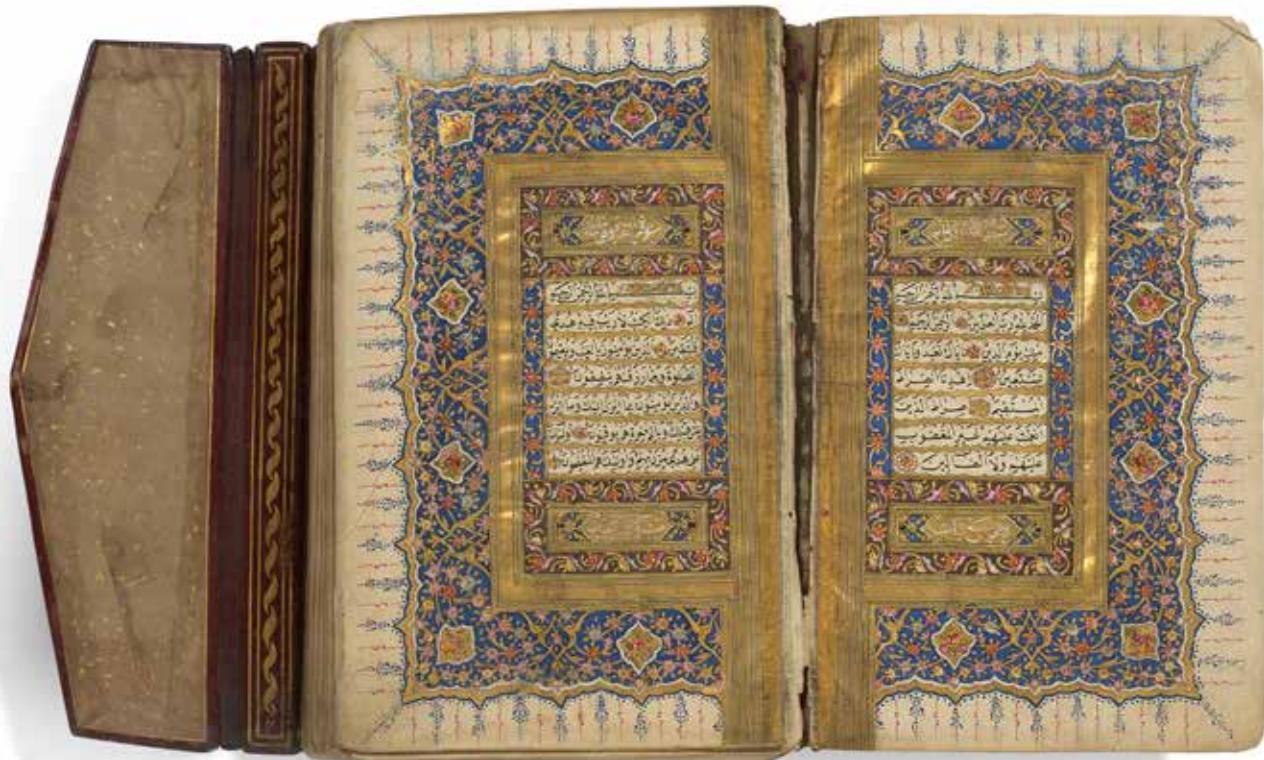
Livre de prières, Empire ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle

Manuscrit sur papier rosé en marges, de 7 lignes de texte par page, en arabe, en calligraphie cursive, à l'encre noire. Double frontispice en unwān enluminé à l'or et en polychromie avec texte inscrit dans un cercle sur fond doré à semis de fleurettes et marges à décor floral intégrant des fleurons. Manuscrit richement orné de nombreuses enluminures polychromes et dorées. L'ouvrage est une compilation de textes religieux comptant plusieurs sourates du Coran aux titres enluminés, des prières, et plusieurs textes concernant le Prophète Muhammad et sa vie. Reliure à rabat en maroquin brun rehaussé d'un double cadre et de quatre motifs d'angle peints à l'or.

Dimensions reliure : 10 x 7,1 cm

État : quelques déchirures et pliures, des notes manuscrites au début, restaurations, reliure très usée.

1 200 - 1 500 €



10

[MANUSCRIT ENLUMINÉ]. [CORAN].  
Empire ottoman, 1<sup>re</sup> moitié XIX<sup>e</sup> siècle,  
signé et daté

Manuscrit papier de 15 lignes par page en arabe en calligraphie cursive, à l'encre noire, certains caractères et notes marginales à l'encre rouge. Double frontispice en unwān richement enluminé à l'or et en polychromie avec texte en fausse réserve sur fond d'or et marges à frise fleurie sur fond bleu vif intégrant des fleurons et des palmettes. Rosettes de séparation de versets, titres de sourates et médaillons marginaux enluminés à l'or et en polychromie. Colophon final enluminé ave texte en réserve sur fond d'or donnant le nom du copiste Shaykh 'Ali, « élève de Shaykh Salih sur la voix de Rifa'a al-Qadri, résident de la tekkiye Qafan dans une ville soufie » ainsi que la date de 1253 H / 1837. Reliure à rabat en maroquin grenat à décor estampé rehaussé de dorure d'un médaillon à double appendices et quatre écoinçons garnis de rinceaux végétaux.

Dimensions reliure : 18,6 x 12 cm

État : bon état, quelques folios détachés, quelques taches et mouillures, traits de stylo encre dans les marges, légères traces d'usure sur la reliure.

1 500 - 2 000 €



# Autographes

11

## ANOUILH Jean (1910-1987)

Manuscrit autographe signé sur COLETTE

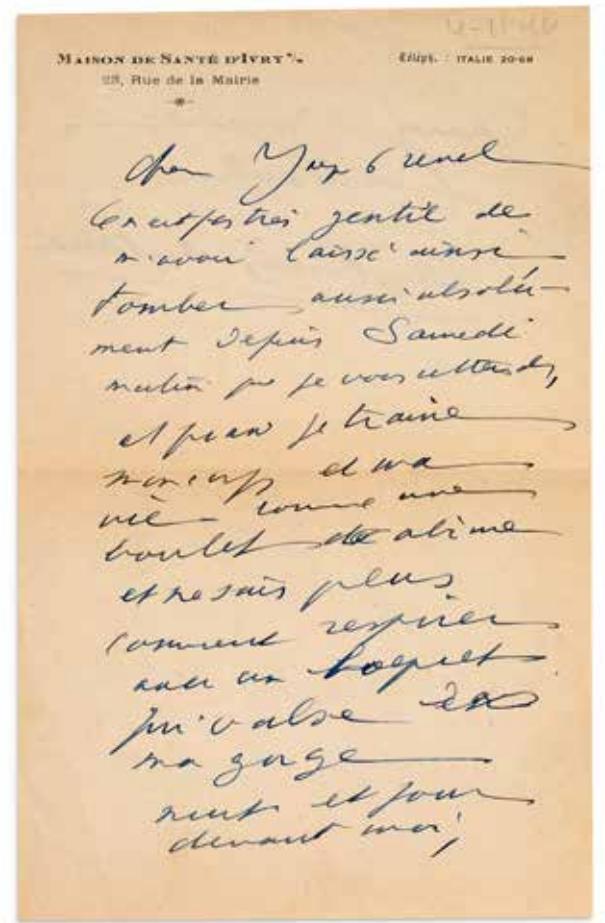
[Janvier 1953], 3 pages in-4 avec corrections, à l'encre bleue sur papier (traces de pliures).

HOMMAGE A COLETTE pour son 80e anniversaire, pour *Le Figaro Littéraire* du 24 janvier 1953.

« Madame Colette, puisqu'on vous cueille un gros bouquet pour fêter votre anniversaire je ne voudrais pour rien au monde ne pas y mettre ma petite fleur. D'autres vous apporteront, dans un de ces élégants coffrets de faux cristal que les hommes ont appris à faire, l'orchidée inquiétante et coûteuse [...], la rose parfaite, ronde, parfumée, charnue, habillée chez Dior. J'ai le goût des filles et des fleurs plus sauvages et j'imagine parfois que, malgré votre voluptueuse science, vous l'avez aussi [...] Moi je veux seulement vous dire qu'à travers les années - une vie, une seconde - qui nous séparent et qui devraient pourtant me forcer au respect, si je suis depuis toujours irrespectueusement amoureux de vous, c'est parce que vous n'êtes pas du tout une femme convenable, Madame Colette - c'est parce que vous êtes la fière impudente, le sage plaisir, la dure intelligence, l'insolente liberté : le type même de la fille qui perd les institutions les plus sacrées et les familles ; celle que les gens bien qui vous fêtent défendent à leur fils d'épouser - un vrai voyou [...] ».

**L'on joint** une lettre autographe signée avec envoi à Maurice Noël, le priant de transmettre à Colette le manuscrit au cas où on ne le publierait pas (1 page in-4, encre bleue sur papier).

500 - 700 €



13

## APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918)

Lettre autographe signée adressée à un poète.

S.l.n.d., 2 pages in-12 à l'encre brune sur papier (traces de pliures), enveloppe conservée à entête de l'Hôpital du gouvernement italien (Paris).

Lettre autographe signée du poète Guillaume Apollinaire adressée à un poète pour lequel il a donné un article dans le journal *L'Intransigeant*.

« Votre livre a des beautés très élevées. J'en aime la fantaisie, la mesure comme j'aime votre art et votre culture [...] J'ai donné la note à l'*Intran* [...] je l'ai faite la plus longue possible [...] ».

300 - 400 €

13

## ARTAUD Antonin (1896-1948)

Lettre autographe signée adressée à Jacques PREVEL

S.l. [Ivry-sur-Seine], 4 novembre 1946. 1 page et demie petit in-8 à l'encre bleue sur papier à entête de la maison de santé d'Ivry, enveloppe timbrée conservée.

« Ce n'est pas très gentil de m'avoir laissé ainsi tomber aussi absolument depuis samedi matin et je vous attends, et je traîne mon corps et une vie comme un boulet d'abîme et ne sais plus comment respirer avec un hoquet qui valse dans une gorge [...] »

1 000 - 1 500 €

14

## ARTAUD Antonin (1896-1948)

Lettre autographe signée adressée à Jacques PREVEL

S.l., 2 octobre 1947, 1 page et demie in-8 au crayon et encre verte sur papier quadrillé, enveloppe timbrée conservée.

Terrible lettre autographe signée adressée au poète Jacques Prevel, proche d'Antonin Artaud.

« Je vous en supplie faites moi obtenir aujourd'hui jeudi trente grammes de landanum je suis couché et ne peux plus bouger depuis plus de huit jours [...] Faites-moi envoyer ce que je vous demande alors je pourrai prendre un métro et venir vous voir. Pour Charenton on est venu me prendre en voiture. J'attends donc [...] ».

120 - 150 €

15

## BARTHES Roland (1915-1980)

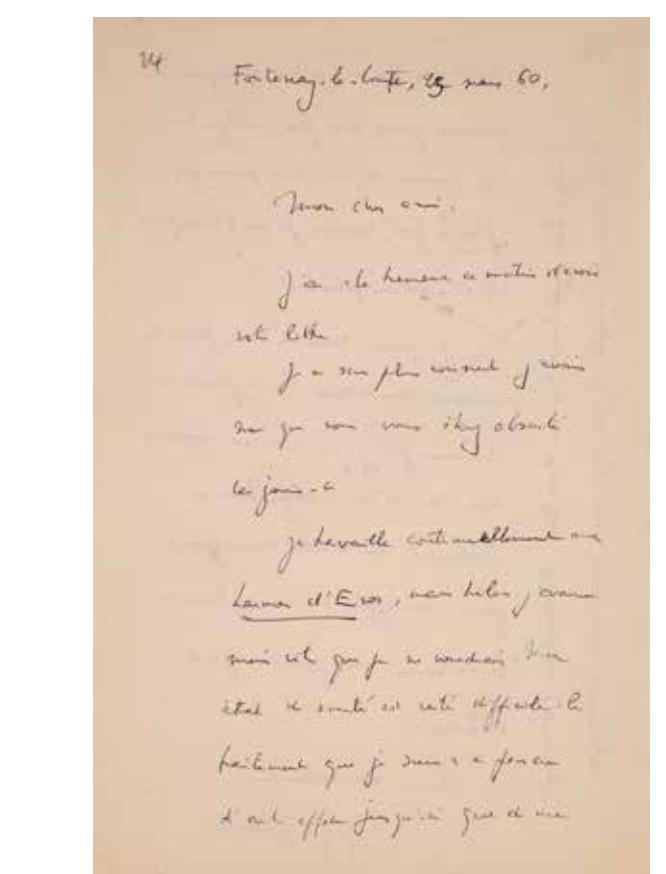
Lettre autographe signée adressée à un ami marocain, Mustapha  
S.l.n.d., 2 pages in-8 à l'encre bleue sur papier avec adresse en entête.

Lettre autographe signée adressée à un ami marocain de Tanger, nommé Mustapha.

« [...] Comme professeur, je ne peux t'envoyer de certificat, de plus je sais par d'autres cas que le tien que le certificat d'hébergement ne te suffira pas. Je te demande donc de cesser de me demander dans toutes les lettres ce que je ne peux te donner [...] ».

**L'on joint** une lettre dactylographiée en anglais de Frederik ROGERS adressée à Roland BARTHES et annotée par ce dernier. S. l., 4 mars 1972, 2 pages in-4 avec annotations au stylo bille bleu sur papier.

100 - 120 €



16

## BATAILLE Georges (1897-1962)

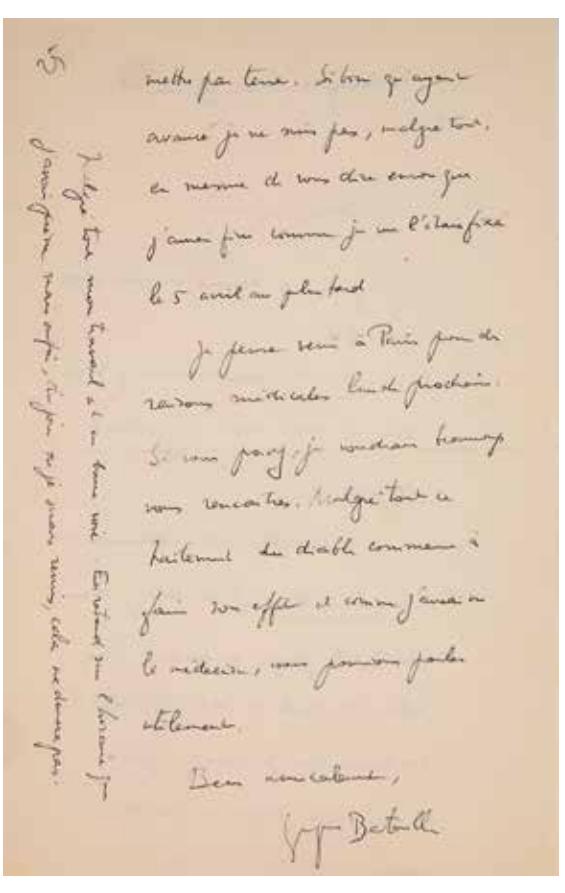
Lettre autographe signée adressée à Jean-Marie LO DUCA

Les Sables-d'Olonne, 24 juillet 1954. 4 pages in-8 à l'encre brune sur papier.

Importante lettre autographe adressée à Jean-Marie Lo Duca, un des fondateurs des *Cahiers du Cinéma* et grand spécialiste de l'érotisme, qui participa de façon active à la réalisation de l'ouvrage de Bataille, *Les Larmes d'Éros* (Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1961).

« [...] J'ai pu faire une mise au point de mon plan et de mes mots sur l'illustration possible. Je ne suis en tout cas assuré des photographies des scènes remarquables des films de Resnais sur Hiroshima, qui répondront à la conclusion du livre. En dehors de photos de femmes il a d'admirables photos de graffiti obscène et d'après ma dernière conversation avec Pauvert, j'ai l'impression que nous pourrions envisager la publication [...] Une première partie sur Eros cruel ou je parlerai de Gilles de Rais sur lequel je puis donner des précisions, d'Elisabeth Bathory dont les crimes ne sont pas moins effrayants [...] Le meilleur titre pour mon livre me semble maintenant les *Larmes d'Éros* [...] ».

200 - 300 €



17

## BATAILLE Georges (1897-1962)

Lettre autographe signée adressée à Jean-Marie LO DUCA

Fontenay-le-Comte, 19 février 1961. 2 pages in-8 à l'encre brune sur papier (trace de pliure).

Lettre relative à l'ouvrage de Bataille *Les Larmes d'Éros* qui sera publié en 1961.

« [...] je m'excuse de vous bombarder ainsi de nombreuses lettres [...] Il s'agit d'un recueil de vases peints plus récents que ceux déjà mentionnés [...] Je pense que ceci, que vous devriez trouver au Cabinet des Médailles, ou à la B. N. ne peut que vous faciliter les choses. Inutile de dire que si vous trouvez quelque chose qui semble vous convenir, je m'en remets à vous [...] ».

250 - 300 €

mettre par terre. Si bien qu'aujourd'hui je ne suis pas malgache, et même de nos jours on jette à la poubelle tout ce qui n'est pas dans la ligne. Je pense bien à Paris pour de razons militaires mais j'espérais que vous seriez ici. Malheureusement je suis dans un état de santé tellement mauvais que je ne pourrai pas faire ce que je voulais faire. Je travaille continuellement aux *Larmes d'Éros*, mais hélas, j'avance moins vite que je ne voudrais, mon état de santé est resté difficile [...]». Bon week-end,  
Georges Bataille

18

## BATAILLE Georges (1897-1962)

Lettre autographe signée adressée à Jean-Marie LO DUCA

Fontenay-le-Comte, 23 mars 1960. 2 pages in-8 à l'encre brune sur papier.

Lettre relative aux *Larmes d'Éros*.

« [...] Je travaille continuellement aux *Larmes d'Éros*, mais hélas, j'avance moins vite que je ne voudrais, mon état de santé est resté difficile [...] ».

400 - 500 €

19

## BATAILLE Georges (1897-1962)

Lettre autographe signée adressée à Jean-Marie LO DUCA

Les Sables-d'Olonne, s.d. [1961]. 3 pages et demie à l'encre brune sur papier.

Lettre adressée à Lo Duca relative aux *Larmes d'Éros*.

« J'ai fait et je continue de faire un effort désespéré pour aboutir [...] Il m'arrive parfois de me trouver devant des corrections qui ont empiété sur mon texte [...] Ne m'abandonnez pas. Ecrivez-moi. Dites moi où vous en êtes [...] Je ferai mon possible pour faire taper pas trop tard, ces jours-ci, ce qui existe en version définitive. »

250 - 300 €



20

20

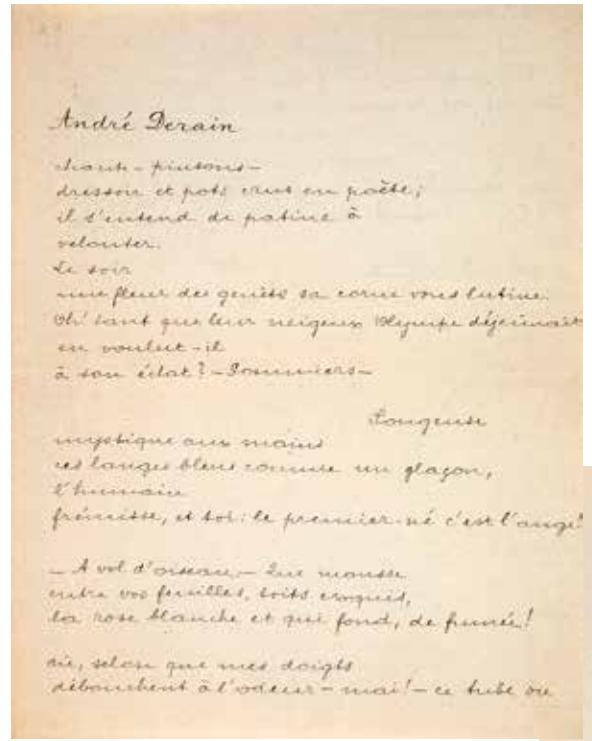
**BLONDIN Antoine (1922-1991)**  
Ensemble de 5 lettres autographes,  
4 cartes postales et 1 télégramme,  
adressé à Roger NIMIER  
1957-1959, divers formats.

Correspondance chaleureuse et amicale d'Antoine Blondin adressée au hussard Roger Nimier.

« [...] Je gamberge étroit, moi aussi sur la chose de cette faridon, qui doit conduire nos deux lascars droit à Nanterre (pas au boxons, ni aux pompiers, mais chez les petits vieux). [...] ».

Blondin adresse à Nimier cette savoureuse note anonyme : « Si le monsieur du 8 vœux que je lui broute sa kekete de voillou, ille faux draps kil attende que jet fui les chembres. Après je sortirai avec Mamée et masseur ».

600 - 800 €



22

**BRETON André (1896-1966)**

André Derain, poème autographe signé. [1919]  
Poème autographe à l'encre signé par André Breton et publié dans son premier livre, *Mont de Piété*, en 1919.

« Songeuse / mystiques / ces langes bleus comme / un glaçon.

L'humain / frémisse, et toi : le / premier né / c'est l'ange ! ».

**Photo originale d'André Breton jointe au poème.**  
Rare.

2 000 - 3 000 €



22

21

**BRETON André (1896-1966)**  
Lettre autographe signée

Paris, 29 mai 1929. 1 page ½ bi-feuillet in-12 à l'encre sur papier.

Breton remercie son correspondant d'avoir répondu si vite à son appel : « [...] Je reçois à l'instant le chèque de 13525 francs que vous avez bien voulu me faire adresser d'Amsterdam. Je vous prie encore d'excuser ma démarche et j'espère que vous voudrez bien ne pas trop m'accuser d'importunité [...] ».

200 - 300 €



23

**BRETON ANDRÉ (1896-1966)**  
12 Lettres autographes signées  
adressées à Valentine HUGO  
Paris 1930-1934, 12 pages in-4 ou in-8 à l'encre sur papier, enveloppes conservées.

Très belle correspondance à l'artiste et l'amie, qui fut aussi, en 1930, sa maîtresse. 29 juillet 1930. Elle ne l'a pas blessé. « La vérité est que cette vie, qui est la mienne et que vous vous défendez inutilement de vouloir changer, est en ce moment si faible, en vaut si peu la peine que je ne la trouve capable de se composer avec rien. Il me paraît déjà bien beau que cette barque vide fasse semblant de tenir la mer. Mais si vous saviez comment je passe le temps : j'erre, presque toujours dans le même quartier de Paris, en attendant que le soir vienne, je ne fais, je ne vois presque absolument rien qui vaille. Le moyen, dans ces conditions, d'avoir même une conversation avec vous, qui attendez quelque chose de moi ! Autant demander aux papillons de s'envoler en plein hiver » ... Pourtant il lui parle avec abandon... « Mais je sais ce qu'est l'expérience, non pas du bonheur certes mais de la non-solitude, quelque visage qu'elle emprunte - il en est de charmants, de tolérables - je l'ai eue... je l'ai perdue. Je suis [...] tout à fait rejeté sur l'autre rive » ...

30 juillet. L'impossibilité de la voir ne vient pas de lui. « Je suis très mécontent de prolonger ainsi vis-à-vis de vous mon séjour dans l'ombre. Mais les événements persistent à disposer de moi de la manière la plus bizarre » ... 1er septembre. Il lui est impossible de remettre des rendez-vous qu'il a ce soir pour la revue : « je ne peux pas venir. Tout à fait à contrecœur j'ai dû faire descendre la fougère dans la cour mais je me mets plusieurs fois par jour à la fenêtre pour la regarder » ...

6 septembre. « Je crois que ce qui se passe, malgré tout, est bien, que la fierté à laquelle vous tenez autant que moi ne peut être placée que beaucoup plus loin, - la vraie fierté, car l'autre n'y a pas moi n'en saurions que faire. Et toute autre manière d'être avec vous, en raison même de l'importance que j'attache à vous, n'eût été jusqu'ici de ma part que confusion volontaire et que légèreté » ...

Mardi [20 septembre 1932]. « Je déplore ce qu'il peut paraître y avoir d'inhumain dans le fait de vous retourner ces lettres sans les lire, mais je vous avais demandé de les reprendre avant mon arrivée. De grâce ne m'obligez plus à de tels gestes soit en m'écrivant soit en cherchant à me rencontrer dans la cour de cette maison. Il n'est pas possible que nous consentions à nous faire encore plus de mal » ...

15 février 1933. « Naturellement je ferai figurer votre nom au bas de toute protestation à laquelle pourrait donner lieu l'affaire du "De Zeven Provincien". Il est à craindre que rien ne soit fait en ce sens, l'A.E.A.R. [l'Association des Écrivains et Artistes révolutionnaires] par exemple se réservant pour d'autres sujets d'intervention et l'activité surréaliste se trouvant faute de revue réduite au minimum. [...] j'ai de nouveau mal à l'œil et il m'est très pénible de suivre le tracé d'une phrase. Je



verrai sûrement un jour vos dessins qui, je suis sûr, sont parfaitement beaux : le tout est que je suis en état de les voir » ...

23 juin 1934. « Pardon de ne pouvoir venir mais Mme Ferry a dû partir de très bonne heure pour Joinville et il est extrêmement probable que les "artistes de la mise en scène française" la retiendront jusqu'à sept ou huit heures, de sorte que nous n'irons pas à Saint-Brice non plus » ...

27 juin 1934. « Je n'ai su comment vous parler hier soir de ce que vous m'avez fait offrir par Paul [ÉLUARD] en échange de si peu de chose. Vous savez que ce n'est pas sans une certaine angoisse que je songe à ces feuillets d'écriture allant rejoindre tant d'autres feuillets semblables : ai-je bien le droit de vous les laisser préférer à tant d'autres choses beaucoup plus précieuses et même, je crains, à tant d'autres choses nécessaires ? J'en suis plus particulièrement alarmé vers le milieu de cette très singulière année 1934 où l'équilibre tend à se faire entre le mieux et le plus mal, inespérable et le parfaitement décourageant » ... Il revient sur une toile qu'ils regardaient hier, désagréable de près, captivante à distance. « Le personnage caligaresque de l'auteur n'est d'ailleurs pas pour me faire affirmer mon jugement » ...

29 septembre 1934. Il propose de venir mardi soir chez la duchesse Dato. « Peut-être sera-t-il temps encore de proposer à Madame OCAMPO de passer un jour prochain chez moi, puisque vous pensiez que cela pourrait

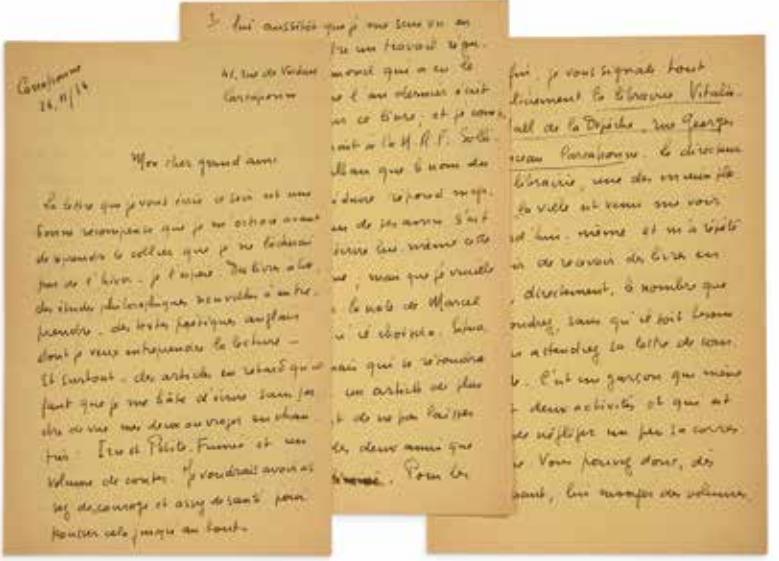
l'intéresser un peu. J'espère que vous viendrez aussi » ... 25 août 1935 1 h. du matin.

« Je vous ai prié très explicitement l'autre soir de ne pas intervenir dans les tractations relatives au Congrès des écrivains. Je ne comprends pas qu'après cela je puisse recevoir d'André MALRAUX un pneumatique comme celui que je reçois, et qui ne me renseigne même pas sur l'essentiel. Il était bien convenu que vous me laissiez me "débrouiller", suivant une expression curieuse que j'ai retenue, tout seul. J'estime que votre démarche, si bien intentionnée qu'elle puisse être, me met dans une situation ridicule. Je proteste contre elle et contre le fait que vous ne m'ayez pas même mis au courant. [...] j'entends rester maître de mes actes. J'insiste donc à nouveau pour que vous n'y preniez pratiquement aucune part » ...

**L'on joint** une L.A.S. (minute) de Valentine HUGO, Paris 10 juillet 1933, protestant contre l'exclusion d'André Breton de l'A.E.A.R., et blâmant les « sympathisants dont la flamme révolutionnaire est de la couleur de la pluie et du beau temps », ainsi que les arrivistes.

**L'ont joint également** une photographie originale de Valentine Hugo et André Breton, assis côté à côté sur les marches d'un jardin méridional (palmier et cactus), avec l'ombre du photographe Paul ÉLUARD.

2 000 - 3 000 €



26

24

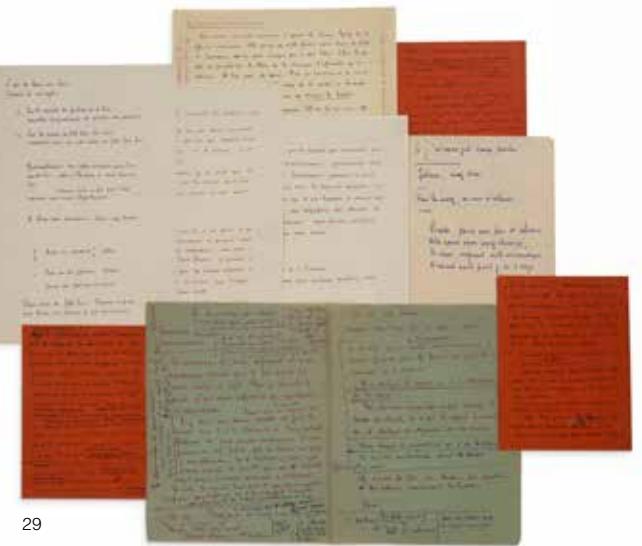
**BRETON André (1896-1966)**  
Lettre autographe signée adressée à une chanteuse

Paris, 16 janvier 1954, 1 page in-8 à l'encre brune sur papier (traces de pliure).

**Lettre autographe signée adressée à une chanteuse anonyme.**

« [...] je reçois ce matin de M. André Bourdel, une lettre émouvante qui parle longuement de vous et de vos chants, en des termes qui me donnent le plus grand plaisir de les entendre [...]. »

200 - 300 €



29

**BOUSQUET Joë (1897-1950)**  
Manuscrit autographe de premier jet  
S.d., 4 pages in-8 à l'encre sur papier.

Manuscrit autographe de premier jet comportant de très nombreuses ratures et corrections, relativ à son état physique.

« [...] Je n'aurais pas su affirmer si je m'éveillais sans mon corps ou si mon corps s'éveillait sans moi. Tous les médecins ont quelque chose à dire de cette hideuse hallucination qui prend le malade tantôt à l'entrée et tantôt à l'issu du sommeil. Ils ne savent pas si cela tient au mauvais état de la moelle ou si elle accuse quelque trouble cérébral. Ils ne parlent pas de cette misère sans une manière de fausse honte. »

800 - 1 200 €

27

**BOUSQUET Joë (1897-1950)**  
Manuscrit autographe de premier jet  
S.d., 4 pages in-8 à l'encre sur papier.

Manuscrit autographe de premier jet comportant de très nombreuses ratures et corrections, relativ à son état physique.

« [...] Entre les pages d'un de vos livres, je garde précieusement votre précédente lettre qui m'a fait un extrême plaisir [...]. André Breton reprend les titres des livres de Monique Watteau : « [...] ma vie participe toujours de votre lumière, tant de la Colère végétale que de la Nuit aux yeux de bête [...]. ».

25

**BRETON André (1896-1966)**  
Lettre autographe signée adressée à Monique WATTEAU

Ouessant, 31 août 1957. 2 pages in-8 à l'encre sur papier (papier partiellement décoloré et quelques taches).

Belle lettre adressée à l'écrivaine belge Monique Watteau qui participe à un numéro de la revue *Le Surrealisme, même*. « [...] Entre les pages d'un de vos livres, je garde précieusement votre précédente lettre qui m'a fait un extrême plaisir [...]. André Breton reprend les titres des livres de Monique Watteau : « [...] ma vie participe toujours de votre lumière, tant de la Colère végétale que de la Nuit aux yeux de bête [...]. ».

300 - 400 €

500 - 700 €

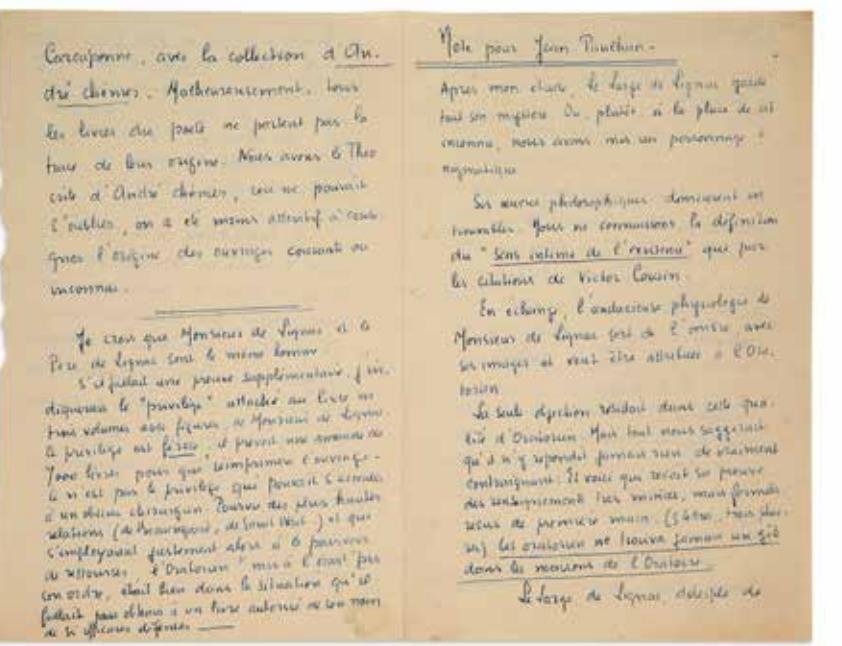
28

**BOUSQUET Joë (1897-1950)**  
Note pour Jean Paulhan, manuscrit autographe

S.d., 4 pages in-8 au stylo à bille sur papier.

Manuscrit autographe relatif à l'abbé Lelarge de Lignac, naturaliste du XVIII<sup>e</sup> siècle.

« [...] Après mon étude, Lelarge de Lignac garde tout son mystère. Ou plutôt, à la place de cet inconnu, nous avons mis un personnage énigmatique. Ses œuvres philosophiques demeurent introuvables. Nous ne connaissons la définition du « sens intime de l'existence » que par les citations de Victor Cousin [...]. »



500 - 700 €

26

**BOUSQUET Joë (1897-1950)**  
Lettre autographe signée adressée à « mon cher grand ami »

26 novembre 1934, 6 pages in-8 à l'encre sur papier jonquille.

Lettre relative à ses ouvrages.

« [...] Je me hâte d'écrire sans perdre de vue mes deux ouvrages en chantier : Iris et Petite fumée, et un volume de contes. Je voudrais avoir assez de courage et assez de santé pour pousser cela jusqu'au bout. [...] Sollicité par moi, Paulhan que le nom du critique semble séduire répond mystérieusement qu'un de ses amis s'est adjugé le soin d'écrire lui-même cette note pour la revue ; mais que je veuille bien lui envoyer la note de Marcel Raymond et qu'il choisira. Situation épiqueuse. [...] ».

1 000 - 1 200 €

28

AGUTTES



31

**CAMUS Albert (1913-1960)**  
Carte postale autographe signée adressée à Raymond QUENEAU

20 octobre 1942, 1 page in-12 oblong à l'encre sur papier.

Relative au *Mythe de Sisyphe* publié cette même année. Il donne d'abord de ses nouvelles : « [...] Sauf complications, je vais aller me fixer à Alger, fin novembre - à moins que j'aille dans les Basses-Alpes. Peut-être irais-je à Paris au printemps dans ce cas [projets non réalisés]. Je n'ai toujours pas reçu le « Mythe » dont on m'a annoncé fin septembre l'envoi d'un justificatif. J'ai écrit, mais rien ne vient. Pourriez-vous me rendre le service d'activer cet envoi ? [...] ».

**Est jointe** une note autographe sur papier à entête de la NRF, (1 page in-12 à l'encre sur papier) qui concerne un projet d'invitation du Gouverneur Général de l'Algérie, pour une mission culturelle confiée à Queneau : « [...] Trois semaines ou un mois (ou moins si l'invité en a marre) [...] ».

1 200 - 1 500 €

32

**CAMUS Albert (1913-1960)**  
Lettre autographe signée adressée à René CHAR

S.I., 17 mars [1950]. 1 page in-4 à l'encre brune sur papier fin, enveloppe timbrée conservée.

Rare lettre d'Albert Camus adressée à l'écrivain René Char.

« Je n'ai pas de gout pour les patronages, je savais d'avance que vous refuseriez, et je me proposais de décliner l'invitation malgré un mot de Breton. J'en profite pour vous dire que vous allez recevoir un exemplaire des Justes en papier ordinaire pour vous faire patienter. Celui que je vous réserve m'attend à Paris. Je suis fâché de vos ennuis, mais j'espère que tout va bien. Je rentre au début d'avril et voudrais vous trouver rétabli [...] ».

500 - 600 €

30

**CAMUS Albert (1913-1960)**  
Lettre autographe signée adressée à Vivette

S.I.n.d., 1 demi-page in-8 à l'encre brune sur papier à entête de la NRF (trace de pliure), enveloppe timbrée conservée.

« Guilloux m'apprend la nouvelle. Je vous embrasse très fort. Camus ».

150 - 200 €

33

**CENDRARS Blaise (1887-1961)**

Billet autographe signé adressé à Claude SERNET

Villefranche, vendredi 13 [circa 1949], 1 page in-8 à l'encre sur papier bleu.

Billet autographe signé de Blaise Cendrars adressé au poète roumain Claude Sernet.

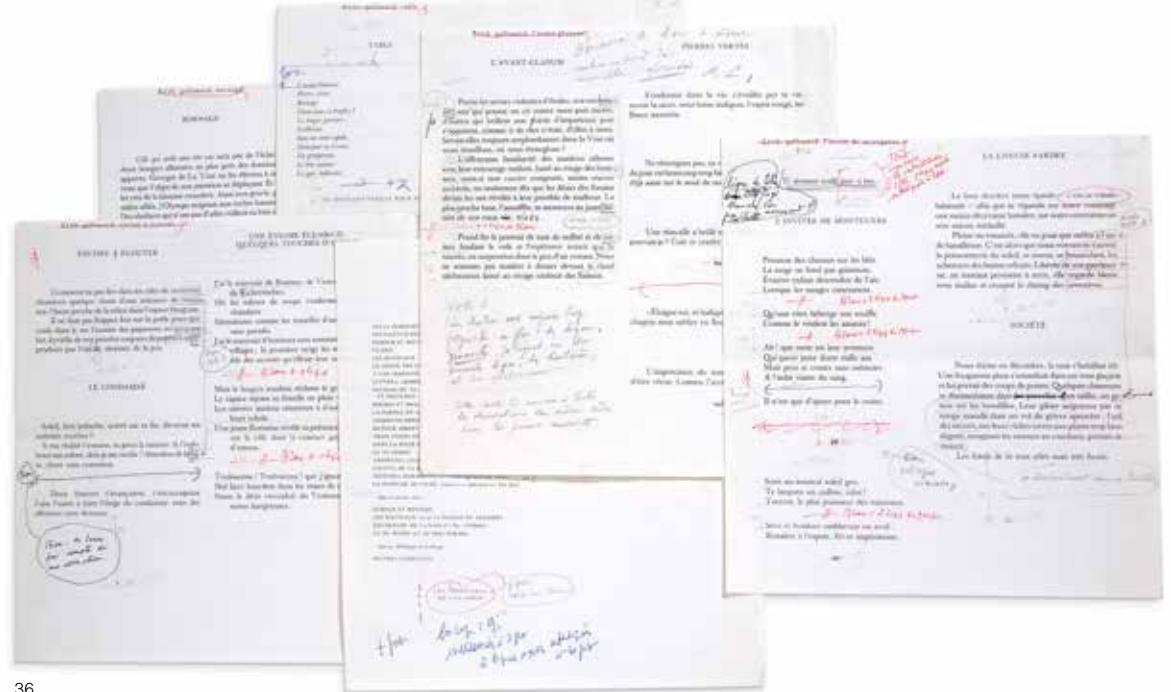
« Merci de votre plaquette des « Poèmes dus ». Tous les poèmes sont dus et j'en dois beaucoup. Ma main amie ».

100 - 150 €

14

Livres &amp; œuvres sur papier • 13 octobre 2020

15



36

#### 34 CENDRARS Blaise (1887-1961)

Lettre autographe signée adressée à son ami Jacques-Henri LÉVESQUE  
Aix-en-Provence, 13 [septembre 1945]. 1 page in-4 à l'encre brune sur papier au verso d'une page dactylographiée de *L'Homme foudroyé*, enveloppe conservée.

Belle lettre relative à la prochaine parution de *L'Homme foudroyé*.  
« [...] on « bloque » mes récits sous prétextes qu'ils sont ... inactuels et que le public d'aujourd'hui veut de la ... fiction [...]. La vérité c'est que les secrétaires de rédaction veulent se donner un rôle de dirigeants quand, comme celui de Confluences, ils ne servent pas des ciseaux ! - Comme pour les fragments de *L'homme foudroyé* ces récits détachés ne vous donnent aucune idée de l'allure du livre ». Il avoue avoir beaucoup de retard dans son travail, pour plusieurs raisons, dont sa mauvaise vue, la correction très compliquée des épreuves, mais aussi les événements et le dégoût. « [...] D'ailleurs comme dit l'Ecclesiaste : ... il n'y a point de fin à faire beaucoup de livres ; et tant d'étude n'est que du travail que l'on se donne [...] ».

Jacques-Henri Lévesque, écrivain, critique et fondateur de la revue *Orbes* est l'auteur d'un ouvrage consacré à Blaise Cendrars.

200 - 300 €

#### 35 CHAR René (1907-1988)

Ensemble de quatre lettres et cartes autographes signées, adressées à Jean CAYROL  
1929-1953, divers formats.

Ensemble de 2 lettres et 2 cartes autographes signées, adressées au poète Jean Cayrol.  
- 7 octobre 1929, 1 page in-4 : « Je vous remercie de votre aimable lettre et de l'envoi de ces deux poèmes. Votre nom ne m'est pas inconnu et votre manière est sympathique. Cependant je dois vous dire que ces poèmes ne me paraissent pas suffisamment au point. » ; - 30 octobre 1929, 1 page in-4 (déchirée dans le bas) : « Vos poèmes passeront à Méridiens mais à une date qu'il m'est impossible de vous fixer pour l'instant (nous sommes envahis de poèmes) mais je vous promets de ne pas mettre votre patience à trop rude épreuve. ». Au dos figurent 2 dessins représentant des clowns.

1 300 - 1 500 €



40



40

39

#### COLETTE Sidonie Gabrielle (1873-1954)

Lettre autographe signée adressée à Misz MARCHAND  
Saint-Tropez, Le Treille Muscate, s.d. 3 pages in-4 à l'encre sur papier bleu.

Lettre autographe signée adressée à Madame Léopold Marchand.

« Il y a déjà trois jours que nous sommes ici. De loin nous avons entendu ce bruit de bombes et de canons que fait ici le 14 Juillet. Je me refuse à voir les gens qui sont à Tropez avec leurs voitures, et leurs bateaux [...] Mais j'aime mieux rester ici. Il fait vraiment ce qu'on peut appeler le plus beau temps du monde. Pas un nuage, une brise vive et fraîche, une légèreté dans l'air, que je m'obstine chaque année à te peindre, dans l'espoir que tu viendras... (Je viens de lire, très vite la Vie de Jésus de Maurois) Il y a de longues pluies au printemps, aussi tout est vert et jeune. Si tu lis le papier que je viens d'envoyer au Journal, ne crois pas que l'image de la voiture, de la chatte et de la chienne soient tout à fait exactes ! Ces bêtes d'élites sont ravies. Souci a une manière de se jeter à la mer qui est réellement extraordinaire, elle y saute pattes écartées avec une expression de joie et d'abandon que je n'ai vue qu'à elle. Les papillons abondent. Ce matin nous nous promenions de bonne heure sur le chemin de côte, et nous y avons croisé une tortue, qui profitait de la rosée. Comme elle risquait de profiter aussi de la première voiture je l'ai garée. On en voit beaucoup du côté de Dom, au moment où elles souffrent, hélas, de la soif, en Août [...] ».

En 1919, Colette rencontre le dramaturge, scénariste et dialoguiste Léopold Marchand. Ils collaboreront pour adapter pour le théâtre les romans de Colette, *Chéri* et *La Vagabonde*.

400 - 500 €

37

#### CIORAN Emil (1911-1995)

Deux lettres autographes signées adressées à Michel CAMUS  
Paris, 21 juillet 1976 et 26 mars 1980, 1 page in-8 au stylo bille bleu sur papier, enveloppe conservée, et 1 page in-12 oblong au stylo bille bleu sur carte, enveloppe conservée.

Deux lettres autographes signées adressées à Michel Camus, éditeur entre autres de la revue *Obliques*.

« [...] je me sens coupable envers Sade que j'ai très peu pratiqué [...] je me dis souvent que j'aurais eu la même vision des choses que lui si j'avais eu l'avantage de passer des années dans une abstinence forcée [...] Je connais très mal Bataille [...] Je regretterai toujours de n'avoir pas rencontré l'homme très certainement supérieur à ce qu'il fait. Quel déséquilibre séduisant que le sien ».

200 - 300 €

38

#### COCTEAU Jean (1889-1963)

Sur Picasso, manuscrit autographe  
S.d., 1 page in-8 à l'encre sur papier.

Beau texte sur le peintre.

« Picasso ne s'est il pas exprimé sur nous, une fois, en Espagne avec injustice. Peu importe. Il ne faut pas demander de la bonté à Picasso. Il est cruel. Il se déteste lui-même. Il déteste l'art, ses propres tableaux. Le secret de sa diversité, de sa hauteur, c'est qu'il cherche chaque fois à se détruire, à se dépasser, à atteindre ce qui ne se peut atteindre. Toile / Voile de secret profond, de sa ... mauvaise humeur. En somme il voudrait être un saint. ... pas .... espagnol. Et il enrage de peindre ».

600 - 800 €

40

#### DEBORD Guy (1931-1994)

Ensemble de lettres et de cartes autographes signées adressées à Michèle MOCHOT-BRÉHAT  
Divers dates et formats.

10 lettres et 11 cartes du fondateur de l'Internationale situationniste, Guy Debord, ainsi que de magnifiques cartes postales (détournées dans la grande tradition situationniste) adressées à celle qui fut durant plus de 25 ans l'amoureuse de Guy Debord : l'artiste Michèle Mochot-Bréhat.

« Nous n'imaginons pas du tout quel temps peut prendre la remontée des canaux, et surtout pour des navigateurs aussi intrépides que les Hamilton et toi, aussi vaillants dans la bordée que dans la haute mer l'eau d'un canal supporte plus mal encore que l'eau d'un port les animaux imprudents qui ont mis leurs bottes et qui rentrent à côté de la passerelle. D'autre part, il faut prendre garde aux embranchements des canaux. Un instant d'inattention et l'on se retrouve, au lieu de Paris à Hambourg ou à Livourne. Sur les périls de ce voyage, j'ai tout dit. Je t'attends [...] ».

3 000 - 4 000 €



41

41

**DURAS Marguerite (1914-1996)**

Tapuscrit signé avec nombreuses corrections et rajouts autographes.  
Circa 1973. 4 pages in-4 sur papier.

Texte original d'un article paru dans un numéro de « Ciné-Club - Spécial 1973 - Saint Raphaël » où il fut imprimé, dans sa version définitive, sous le titre *Le Cinéaste, c'est un spectateur*, alors que Marguerite Duras aurait préféré *L'endroit du film ? ou : Un soir au Havre*.

Les nombreuses ratures et corrections font de ce tapuscrit un document en partie inédit. En se basant sur le récit d'un témoin d'avant-guerre sorti d'une soirée au cinéma, l'écrivaine constate combien les spectateurs ont changé: « [...] On leur a appris la syntaxe cinématographique, sa grammaire. Ils ont subi une éducation du VOIR en image... N'empêche, le spectateur participe encore parfois à ce voir primitif, sauvage... Le cinéma, c'est le spectateur qui le fait. Beaucoup plus encore qu'un livre le lecteur... Le travail d'un cinéaste à un film... se situe à un endroit différent de l'endroit où se tient un écrivain qui fait un livre [...] ».

Enfin, à propos de la différence existant entre auteur et cinéaste, Duras écrit: « Quand j'écris je suis devant le livre qui est à faire. Quand je fais un film je suis derrière le film à faire ».

800 - 1 000 €

42

**ÉLUARD Paul (1895-1952)**

Manuscrit autographe signé

Circa 1949. 1 page in-12 oblongue à l'encre sur papier.

Manuscrit autographe signé à l'encre de Paul Éluard de sa déclaration à la presse avant son départ de Grèce, paru dans les *Lettres Françaises*. « [...] qui donc osera se flatter de réduire le courage du peuple grec, son amour de la liberté, sa foi dans la justice ? Personne. Et ce « personne », je voudrais le traduire en anglais ».

300 - 350 €

43

**ERNST Max (1891-1976)**

Poème autographe signé

Paris, 5 juin 1950, 1 page in-4 à l'encre sur papier.

Au dos d'une page reproduisant 3 photos de Max Ernst. Dédicace en forme de poème à Léonor FINI: « A Leonor Fini Sirène Si Reine ! Hier Aujourd'hui Demain l'ami Max ».

**L'on joint** une page sur laquelle Léonor Fini a calligraphié son nom et dessiné une tête de chat.

**L'on joint également** une lettre autographe signée de Dorothea TAN-NING, dernière femme de Max Ernst (1 page in-8 à l'encre sur papier).

300 - 400 €

44

**FOUREST Georges (1867-1945)**

Carte autographe et lettre autographe signée adressées à « un cher confrère »

1920-1924. 2 pages in-16 et 2 pages in-8 à l'encre sur papier bleu (taches).

Carte et lettre autographe de remerciements de Georges Fourest, l'auteur de *La Négresse blonde*, adressées à un confrère.

« [...] que les superstitieux viennent encore nous représenter le 1<sup>er</sup> comme un jour néfaste ! Pour moi, je sais bien que je marque d'un caillou blanc le 13 mai 1924, puisque le matin de ce jour-là, je reçus votre exquis volume et comme justement j'avais ma journée libre je pus consacré mon après-midi à vous lire bien installé au parc Monceau [...] ».

100 - 150 €

45

**GRACQ Julien (1910-2007)**

Lettre autographe signée

Samedi [1960], 1 demi-page in-12 à l'encre sur papier.

« Je vous renvoie... après correction, les épreuves de la préface des Diaboliques de Barbey d'Aurevilly pour la collection des Classiques de poche, éditions Gallimard... ».

150 - 200 €

46

**GRACQ Julien (1910-2007)**

Ensemble composé de carnets, de notes manuscrites et de lettres

Divers dates et formats.

Ensemble composé de copeaux manuscrits, carnets, notes manuscrites, lettres.

- Notes autographes montrant les multiples facettes de Julien GRACQ.
- Un carnet de notes in-8 avec 4 pp. autographes. En introduction de ces pages, Gracq note: « la littérature guère séparable de la conversation sur la littérature. Les textes qui suivent correspondent à des modes assez divers de cette conversation ». Suivent quelques mots sur Proust, Gide, Céline, l'existentialisme... ;
- Un carnet de notes in-12 avec 5 pp. manuscrites décrivant une partie d'échecs ;
- Un plan autographe d'un texte sur les échecs « La recherche de l'absolu » (2 pp. in-8) ;
- Un plan autographe d'une conférence sur le Surréalisme (4 pp. in-8). Incomplet, pages numérotées de 3 à 6 ;
- 4 pp. autographes dont un fragment du livret d'Aubrac, composé en 1995, du cycle *La Terre habitable* d'Antoine Bonnet ;

- Une lettre autographe signée de José Corti, datée du 11 janvier 1947, concernant *Le Roi Pêcheur*, son adaptation par Jean-Louis Barrault et l'intervention de Valentine Hugo en sa faveur ;
- Une photographie de Julien Gracq ;
- *Prose pour l'étrangère*. 1952, broché. Édition originale ;
- José Corti. In-12, broché. Rare édition originale limitée à 63 exemplaires numérotés.

5 000 - 7 000 €



46

19

47

**HERGÉ (REMI Georges, dit) (1907-1983)**  
Lettre dactylographiée signée adressée à Alan LICHTER  
Bruxelles, 19 septembre 1974, 1 page in-4 sur papier à entête des Studio Hergé, en anglais.

Hergé répond à un professeur et lui envoie quelques dessins en lui confiant qu'avant de trouver le dessin parfait, une longue recherche est nécessaire. « Dear Mr. Lichter, I just come back from a short holiday in France and I find your good letter. First of all, thank you very much for your kind opinion about my work: I'm grateful for what you're doing to make your pupils share it. Of course, I'll be happy to get from time to time news from you and to follow, from far away, the progresses of your course. Under separate cover, I send you some sketches (aren't they called « roughs »?): they show that, under the apparent coolness of the finished drawings, there is a long research for the right line. And I add some documentation. Cordially. Hergé ».

Traduction : « Monsieur Lichter, Je reviens tout juste d'un court séjour en France et je trouve votre bonne lettre. Tout d'abord, je vous remercie beaucoup pour votre aimable avis concernant mon travail : je suis reconnaissant pour ce que vous faites et pour le faire partager à vos élèves. Bien sûr, je serai heureux d'avoir de temps en temps de nouvelles de vous et de suivre, de loin, les progrès de votre cours. Sous pli séparé, je vous envoie quelques croquis (sont-ils pas appelés « roughs » ?) : Ils montrent que, dans la fraîcheur apparente des dessins finis, il y a une longue recherche pour la ligne parfaite. Et j'ajoute un peu de documentation. Cordialement ».

En 1974, Hergé commence à préparer un nouvel album des Aventures de Tintin. En 1976 paraîtra *Tintin et les Picaros* (dernier album achevé par Hergé lui-même).

400 - 600 €

49

**IONESCO Eugène (1909-1994)**  
Lettre autographe signée  
*Fiesole (Italie), 22 juillet 1959, 2 pages et demie in-8 au stylo à bille sur papier.*

Lettre relative à des contrats et droits réalisés entre lui et Mme Odette Arnaud qu'il conteste.

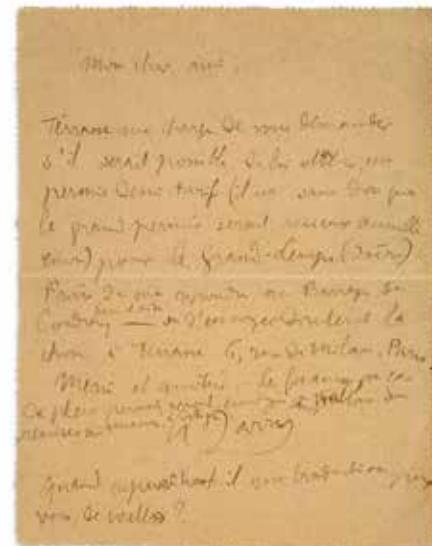
150 - 200 €

50

**IONESCO Eugène (1909-1994)**  
Ensemble de sept lettres tapuscrites signées, adressées à Andor FÖLDÉS  
*Paris, 1970-1985, 7 pages in-4, certaines enveloppes conservées.*

Lettres tapuscrites signées adressées au pianiste hongrois Andor Földés dans lesquelles Ionesco le remercie pour les invitations à ses concerts.

400 - 500 €



51

**HITCHCOCK Alfred (1899-1980)**  
Lettre dactylographiée signée adressée à un étudiant

*California, 28 juin 1972, 1 page in-4 sur papier à entête de sa société de production, de Universal City, en anglais.*

Hitchcock est face à un dilemme : il est très honoré de l'invitation qu'il reçoit mais ne peut l'accepter. En raison de son travail, il lui est impossible de programmer un déplacement car il y a de fortes chances qu'il se trouve au beau milieu d'un tournage. Finalement Hitchcock ne tournera pas cette année-là ; son dernier thriller, *Frenzy*, sort début juin 1972.

200 - 300 €

51

**JARRY Alfred (1873-1907)**  
Carte-letter autographe signée adressée à H. D. DEVRAY

*S.I., [13 septembre 1904], 1 page in-12 à l'encre, adresse manuscrite au verso et resignée de son nom (papier brun).*

Lettre adressée au traducteur H. D. Devray pour lui annoncer que Claude Terrasse s'était renseigné pour savoir s'il était possible d'obtenir un permis demi-tarif : « Il va sans dire que le grand permis serait mieux [...] pour le Grand-Lemps (Isère) ». Jarry demande que Devray lui envoie sa réponse en Seine-et-Oise et lui fournisse une autre adresse à Paris.

Claude Terrasse, compositeur français d'opérettes, a écrit la musique de la pièce d'Alfred Jarry, *Ubu roi*.

700 - 800 €

52

**[LAS CASES fils Emmanuel de (1800-1854) fils du mémorialiste, homme politique.]**  
4 lettres autographes signées adressées à Madame DE HARTING

*1927-1934, 4 pages in-8 à l'encre brune sur papier à entête du « Mercure de France », enveloppes conservées.*

DECRES Rosine Anthoine de Saint-Joseph, duchesse (1788-1864, nièce de Julie et Désirée Clary, elle épousa en secondes noces le vice-amiral Decrès). 24 L.A.S., Rimaucourt et Paris 1820-1854. Correspondance cordiale évoquant les parents de Las Cases, une visite chez le duchesse de Frioul, une invitation du duc et la duchesse de Plaisance, d'autres à rencontrer la Grande Duchesse de Bade, assister aux Vêpres siciliennes, ou passer « une soirée de château »... Elle approuve sa conduite en exil, déplore l'agression dont il est victime en 1825, parle de l'abbé Morellet et d'affaires familiales... Allusion au Mémorial de Sainte-Hélène du père de Las Cases, et au livre d'O'Meara [Napoleon in exile]...

MOLÉ Louis-Mathieu (1781-1855), 11 L.A.S., 1837-1839. Correspondance du Président du Conseil, ministre des Affaires étrangères, au député du Finistère. Il y est notamment question de la mission diplomatique de Las Cases à Haïti (1837-1838) ; il déplore le dégoutant « spectacle de la dégradation du pouvoir » (1839)... Etc. MONTALIVET Camille Bachasson, comte de (1801-1880). 8 L.A.S., Lagrange 1825 et s.d. Sur un attentat manqué contre Las Cases (1825), « la translation de la salle de bal d'Auteuil », la défaite ministérielle... Etc. SAINT-ELME Ida (1778-1845, femme de lettres, « la Contemporaine »). 3 L.A.S., [1828 et s.d.]. Au « fils de l'homme noble et vertueux que j'estime et admire le plus »... Elle parle avec admiration de la maréchale Bertrand, et évoque ses mémoires...

300 - 400 €

53

**L'HERBIER Marcel (1888-1979)**  
Lettre autographe signée adressée au cinéaste Jean EPSTEIN.

*Paris, 1<sup>er</sup> mars 1924, 1 page in-4 à l'encre sur papier.*

« Votre impression sur le scénario de Mac Orlan me désole... Je comprends qu'elle est, en toute loyauté de jugement et pour des raisons toutes personnelles (c'est-à-dire indiscutables) nettement défavorable à sa réalisation éventuelle... Mon entente avec Mac Orlan, comme d'ailleurs mon propre désir, oblige Cinématographic [la société de production indépendante fondée par Marcel L'Herbier] à entreprendre au plus tôt et avant autre chose la réalisation de « Malice ». Cela ne nous empêche pas d'examiner la mise à l'écran, par la suite, de votre « Père prodigue ». Mais ne sera-ce pas trop lointain pour vous ? Je souhaite que non... ».

200 - 300 €

54

**LÉAUTAUD Paul (1872-1956)**  
4 lettres autographes signées

adressées à Madame DE HARTING  
*1927-1934, 4 pages in-8 à l'encre brune sur papier à entête du « Mercure de France », enveloppes conservées.*

Lettres amicales adressées sur papier à entête du *Mercure de France* à Madame de Harting, éditrice à la librairie Champion.

« [...] vous devenez insatiable pire qu'un créancier auprès d'un malheureux débiteur [...] ».

200 - 250 €

55

**LEBLANC Maurice (1864-1941)**  
Deux lettres autographes signées et une carte-télégramme adressée à Louis S.I., 9 et 21 juin 1916. 2 pages in-12 à l'encre brune sur papier bleu (jauni, traces de pluies).

Lettres amicales du père d'Arsène Lupin.  
« Ne penses tu pas que ce serait bien de passer quelques jours ensemble pendant la grande tourmente. J'ai loué une gentille villa et à cette époque Etretat à l'avantage d'être à peu près désert tout en étant peuplé d'anglais. C'est une « base » et le colonel est fort agréable ».

500 - 600 €

56

**LEBLANC Maurice (1864-1941)**  
Trois lettres autographes signées adressées à un ami

*S.I.n.d. 6 pages in-12 à l'encre sur papier.*

Correspondance amicale adressée à un proche, dans laquelle il lui donne des conseils littéraires.

« [...] ce que je t'ai dit pour ton style il n'est pas assez travaillé, tu écris un peu au hasard de ta plume on ne sent pas les nerfs, d'os, de solide, mais pas de style littéraire. Pourquoi n'essayes-tu pas de réfléchir sur chaque phrase avant de l'écrire [...] ».

600 - 800 €

57

**LEDUC Violette (1907-1972)**  
Lettre autographe signée adressée à Adriana SALEM

*Mercredi [1953], 1 page et quart in-12 à l'encre sur papier.*

« C'est sans doute une gaffe, mais j'ai peur de me sentir très seule à Varengeville. Ici j'ai la société de me habitudes. Comme j'y filera avec une compagne ou un compagnon tendre. Lundi soir à la radio André Breton a parlé de Varengeville et cela non plus ne me décide pas. J'ai peur en changeant d'endroit de réveiller mes misères profondes [...] ».

100 - 150 €



56



59

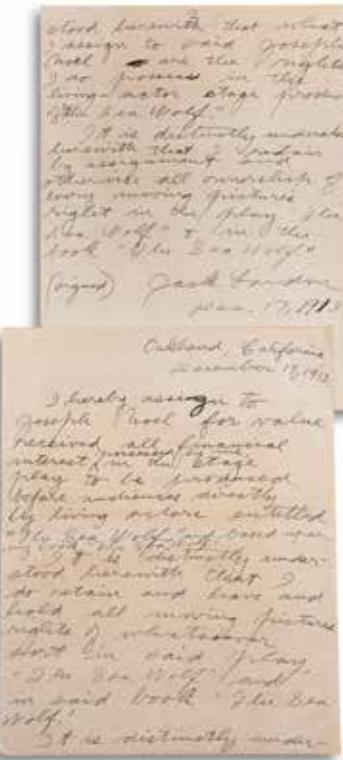
**60**  
**LITTÉRATURE**

Ensemble de 13 lettres autographes signées

Virginie ANCELOT, Stanislas-Jean de BOUFFLERS (1803, jolie lettre sur sa rentrée à l'Institut), Casimir DELAVIGNE, Marceline DESBORDES-VALMORE (Lyon 1835, à J. Van Gaver, évoquant la mémoire d'Elisa Mercœur), Charles-Marie de FÉLETZ (5, au comte Emmanuel de Las Cases), Arthur de GOBINEAU (Athènes 1865, à Barthélémy de Las Cases), SAINT-MARC GIRARDIN, Eugène SUE, Jean-Pons VIENNET.

**On joint** une L.A.S. de Fromental HALÉVY, une L.A.S. d'Ary SCHEFFER (au sujet de portraits), une L.S. de Mlle GEORGE (à Viennet, 1843), et un extrait du *Mercure du XIX<sup>e</sup> siècle* sur Mazeppa.

300 - 400 €



61

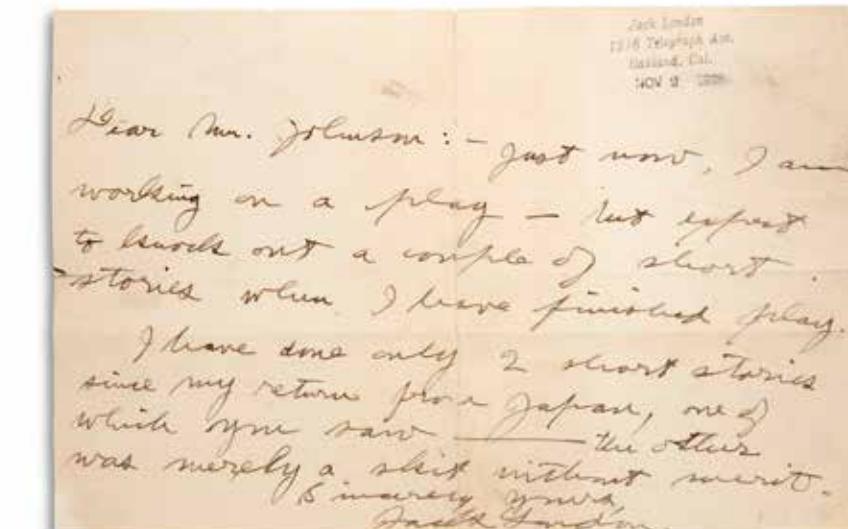
### 61 LONDON Jack (1876-1916)

Lettre autographe (minute ?) et pièce autographe signées (minute) adressées à [Joseph NOEL]

Oakland (Californie), 17 décembre 1913 ; 14 pages in-8 au crayon, 2 pages in-4, et 2 lignes sur une page oblong in-12 à l'encre brune sur papier, en anglais.

Au sujet de l'adaptation dramatique de son roman *Le Loup des mers* [*The Sea Wolf*], London proteste avec ironie contre l'adaptateur Joseph Noel, et les investisseurs Ben Stern et George Pelton, qui l'escroquent sur ses droits d'auteur.

« Par Dieu, le pauvre NOEL est bien l'individu le plus triste et le plus abject qui jamais vola ses amis tout le long de la route ; or, hélas, par amitié, London a agi stupidement, en donnant de la corde et de la corde à un certain Joseph J. Noel, un soi-disant ami qui l'a fait marcher pendant des années, au prix de milliers de dollars... Joseph est venu au pays d'Égypte et, comme son homonyme, a soutiré le maximum de cet Égyptien. London croyait Joseph auteur dramatique. Joseph dit maintenant qu'il est profité d'amis qui l'ont nourri, à savoir Pelton, Stern et London, afin de montrer à London qu'il pouvait obtenir après une douzaine d'années de mensonges, un spectacle d'une semaine de représentations du Loup des mers afin d'éteindre sa dette auprès dudit Pelton, arrangement entre lui et Pelton non divulgué à l'époque où Joseph a trahi Pelton et London, mais tardivement, longtemps après que London s'est saigné pour payer 3835 aux auteurs de Pelton, et faire de Stern un investisseur, alors que Noel a signé des contrats avec Stern qu'il n'avait



62

### 62 LONDON Jack (1876-1916)

Lettre autographe signée adressée à Mr JOHNSTON

Oakland (Californie), 2 novembre 1904, 1 page oblongue in-8 à l'encre brune sur papier avec son cachet encré (fendue au pli central et réparée) ; en anglais.

En ce moment il travaille sur une pièce de théâtre [*The Scorn of Women* (*Le Mépris des femmes*)], mais s'attend à sortir (« knock out ») quelques nouvelles quand il l'aura terminée. Il n'a fait que 2 nouvelles depuis son retour du Japon ; Johnston en a vu une, l'autre n'était qu'une esquisse sans mérite.

**600 - 700 €**

### 63 LONDON Jack (1876-1916)

Lettre dactylographiée signée adressée à ses éditeurs Houghton, Mifflin & Co.

Oakland (Californie), 27 octobre 1900. ¾ page dactylographiée in-4 (trous de classeur, cachet de réception) ; en anglais.

L'auteur américain demande d'envoyer un exemplaire de *Son of the Wolf* (*Le Fils du Loup*) à Mrs Charles H. Babbitt à Washington, et de charger son compte.

**150 - 250 €**

**600 - 700 €**



64

### 64 MAKOWSKI Tadeusz (1882-1932)

Lettre autographe signée adressée à Georges CHÉRON avec DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ

Saône-et-Loire, La Comelle, 12 août [19]25 ; 2 pages petit in-4 à l'encre violette, aquarelle et crayon sur papier, en français, sous encadrement.

Lettre autographe signée adressée à son marchand d'art moderne parisien, Georges Chéron, illustrée d'un dessin original à l'aquarelle et crayon, représentant un peintre, lui-même, peignant la vue d'une église, celle de La Comelle en Saône-et-Loire, lieu de ses vacances :

### 65

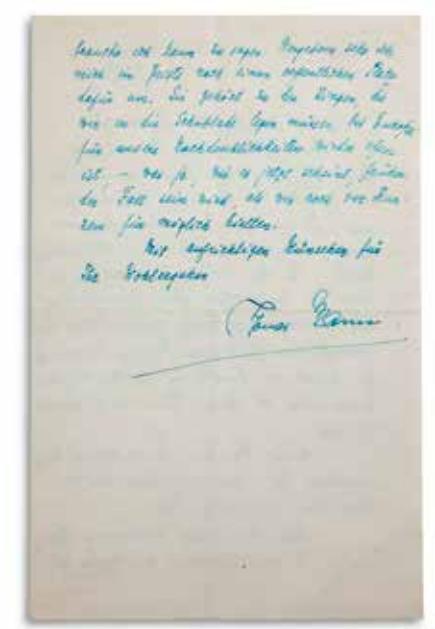
### MANN Thomas (1875-1955)

Lettre autographe signée adressée à M. FRANKENTHAL

Pacific Palisades (Californie), 12 août 1943. 1 page et demie in-8 à l'encre bleue sur papier ; en allemand.

Il a reçu sa petite suite philosophique sur les deux principes (« diese Kleine philosophische Suite Von den 2 Prinzipien »), et il apprécie en particulier sa désignation de la répétition musicale (« die Erwähnung der musikalischen Wiederholung ») comme second principe. Mais il craint que son petit opéra maçonique ne soit aussi non-américain que possible (« Dass Ihre kleine maurerische Zaubерoper so unamerikanisch wie möglich ist »), et ne doive être enfouie dans un tiroir jusqu'à ce que l'Europe s'ouvre à nouveau à leurs méditations (« bis Europa für unsere Nachdenklichkeiten wieder off en ist »).

**750 - 900 €**



65



66

### 66

### MÉLIÈS Georges (1861-1938)

Lettre autographe signée adressée à M. DRIOUX

S.I., 27 mai 1931. 1 page in-8 à l'encre sur papier (tache).

« Votre carte-surprise que je vous envoie a été gagnée par une de mes petites filles, c'est une gamine de 10 ans, ne s'occupant pas, par conséquent de prestidigitation [...] La soirée s'est bien passée, avec quelques défections, comme toujours, mais des artistes de bonne volonté ont remplacé les absents. Salle très comble [...] ».

**800 - 1 000 €**

### 67

### MICHAUX Henri (1899-1984)

Billet autographe signé adressé à un éditeur

S.I., circa 1930. 1 page in-12 à l'encre sur papier.

Billet autographe adressé à un éditeur.

« [...] Rappelez vous cher ami que vous m'avez demandé un article en 15 jours [...] Laissez moi donc voir mes épreuves [...] ».

**300 - 400 €**

### 68

### MICHAUX Henri (1899-1984)

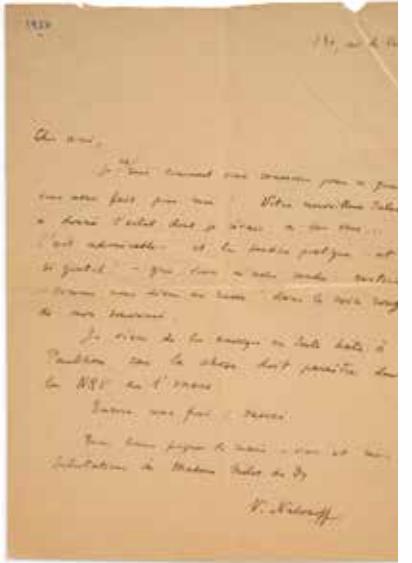
Lettre autographe signée adressée à Henri PARISOT

S.I., circa 1945. 2 pages in-12 à l'encre sur papier bleu.

Lettre sans appel d'Henri Michaux à Henri Parisot. Michaux ne supportait pas qu'on utilise son image photographique.

« [...] J'interdis depuis toujours et continue à interdire qu'on publie ma photo [...] [...] si vous tenez absolument à avoir pour votre bibliothèque personnelle la photo faite par Brassaï, soit. Mais ne la donnez à personne [...] ».

**300 - 400 €**



72

69

**MICHAUX Henri (1899-1984)**

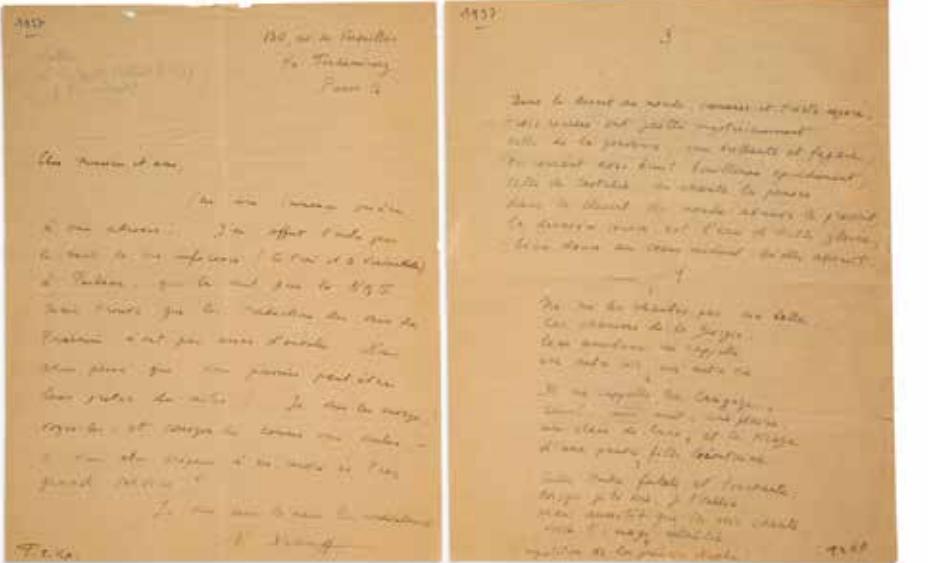
Lettre autographe signée adressée à Maurice SAILLET

S.l., 6 février 1974, 1 page in-8 à l'encre sur papier.

Lettre autographe signée adressée à l'écrivain, critique, Maurice Saillat.

« Ma mémoire ensablée répond par des trous, des blancs. [...] Il me semble que ce genre de déclaration, je la réserve plutôt aux étrangers qui viennent et n'avouent pas toujours qu'ils sont à l'occasion «journalistes», parlent de thèse et me font parler. Le propos aurait pu se trouver et se retrouver aussi dans ce genre de travail. Mais celui-ci est ensuite imprimé. [...] Bénie soit la préoccupation qui a fait sortir Maurice Saillat de son long, trop long silence [...] ».

500 - 600 €



73

71

**MILLER Henry (1891-1980)**

Lettre autographe signée adressée à André BRETON

Big Sur (Californie), 2 février 1947, 1 page in-8 à l'encre verte sur carton à entête illustré par la reproduction de « A l'heure de l'observatoire, les amoureux » ; en français.

Lettre autographe à l'encre verte, en français, adressée à André Breton.

« [...] Je vous ai expédié deux aquarelles, le titre pour l'une est Ulysse pour l'autre je ne sais pas [...] J'espère que tout s'arrangera - comme on dit là-bas - phrase qui me fait sourire toujours [...] ».

300 - 400 €

73

**NABOKOV Vladimir (1899-1977)**

Lettre autographe signée adressée à Robert MÉLOT DU DY

Paris, [1937], 1 page in-4 à l'encre brune sur papier bruni, adresse en entête (traces de pliures, deux légères déchirures sans affectation de texte).

Nabokov demande à Robert Mélot du Dy une traduction de vers de Pouchkine pour Paulhan, alors directeur de la NRF.

« [...] J'ai offert l'autre jour le texte de ma conférence (le Vrai et le Vraisemblable) à Paulhan, qui la veut pour la NRF mais trouve que les traductions des vers de Pouchkine n'ont pas assez d'envolée. Nous avons pensé que peut-être vous pourriez leur prêter des ailes ? [...] ».

1 000 - 1 500 €

70

**MICHAUX Henri (1899-1984)**

Deux lettres autographes signées adressées à Georges SPIRIDAKIS

S.l., 14 mai 1976, 1 page in-12 et 1 page in-8 à l'encre sur papier, enveloppes conservées.

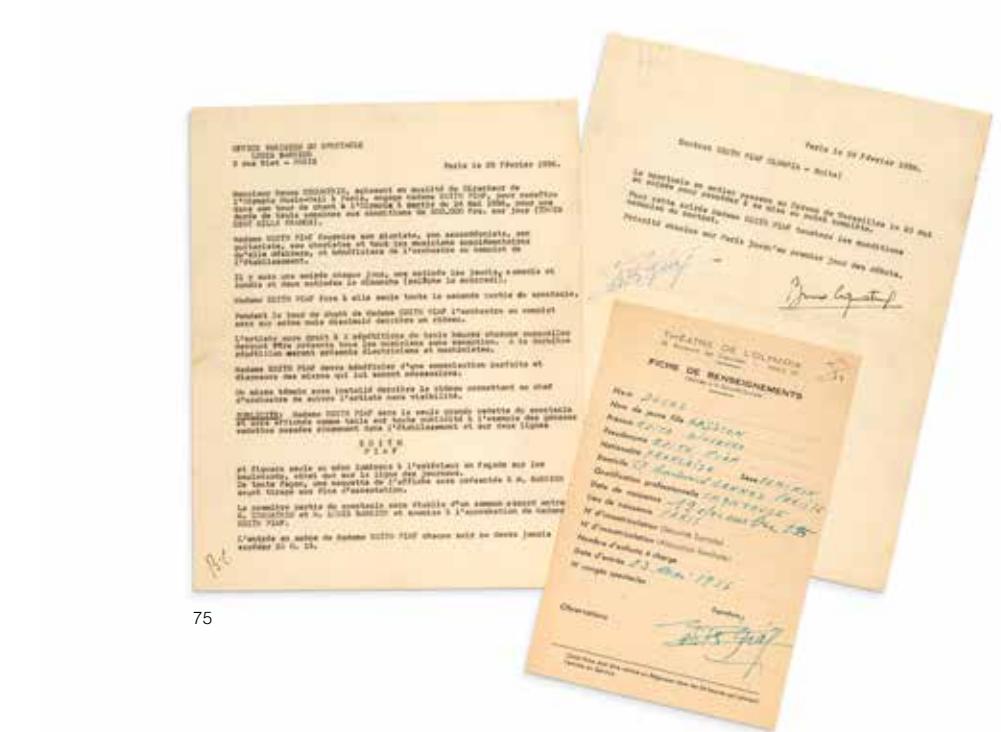
Billet adressé à l'acteur, scénariste et écrivain Georges Spiridakis.

« Si ce texte ne vous paraît pas trop engagé, il est pour vous [...] mes conditions : pas d'argent mais quarante exemplaires pour moi ».

Au verso du billet figure un petit **DESSIN original à l'encre de Michaux**.

« [...] Tant d'allégresse et de vaillance n'est plus. Accablante nouvelle qu'on apprend sans pouvoir l'imaginer, et tout ce qui pour vous d'un coup disparaît, cher ami [...] ».

500 - 600 €



75

**PIAF Édith (1915-1963)**

Contrat tapuscrit signé entre Édith PIAF et Bruno COQUATRIX

Paris, 29 février 1956, 1 page et demie in-8.

Contrat tapuscrit avec signatures autographes d'Édith PIAF et Bruno COQUATRIX concernant un tour de chant d'une durée de 3 semaines à compter du 24 mai 1956.

L'**on joint** une fiche de renseignements à entête du Théâtre de l'Olympia remplie à la main par Édith Piaf à l'encre bleue (1 page in-8).

600 - 800 €

76

**PROUST Marcel (1871-1922)**

Lettre autographe signée adressée à Albert NAHMIAS

S.l., [1911], 1 page in-8 à l'encre sur papier ; additions de chiffres à l'encre au verso.

Lettre autographe signée de Marcel Proust à son ami et conseiller financier Albert Nahmias relative à l'achat d'actions de Spassky Cooper. « [...] Si le Spassky est encore à 72, 73, je crois que vous pourriez m'en acheter un peu [...] ».

1 200 - 1 500 €

77

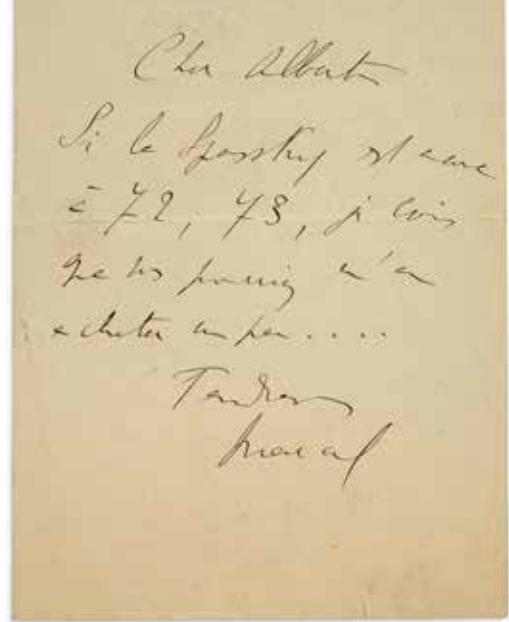
**PROUST Marcel (1871-1922)**

Lettre autographe signée adressée à Madame Alphonse DAUDET

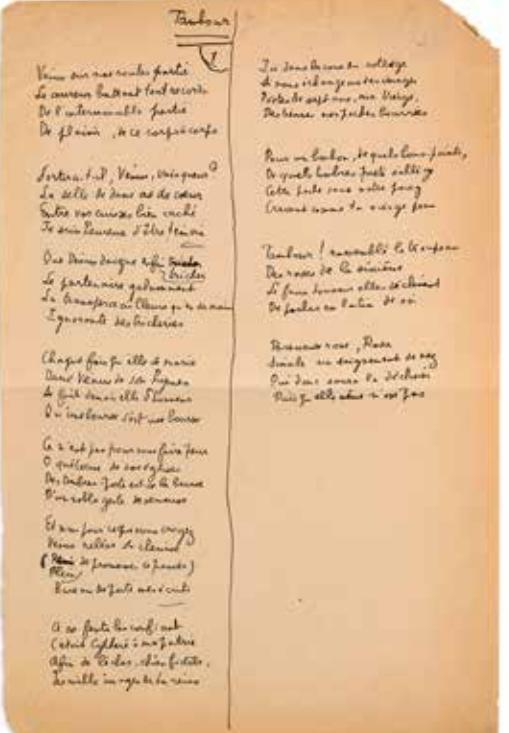
Paris, s.d., 1 page in-8 à l'encre sur papier bleu.

« [...] Je vous remercie infiniment des billets et de la charmante lettre. Ainsi de toutes façons je gagnerai à la loterie puisque même avant qu'elle soit tirée vous me donnez un si précieux autographe [...] ». Note autographe de Marcel Proust en tête de lettre relative à Lucien Daudet, écrivain ami proche de Proust et fils d'Alphonse Daudet.

100 - 150 €



76



78

**RADIGUET Raymond (1903-1923)**

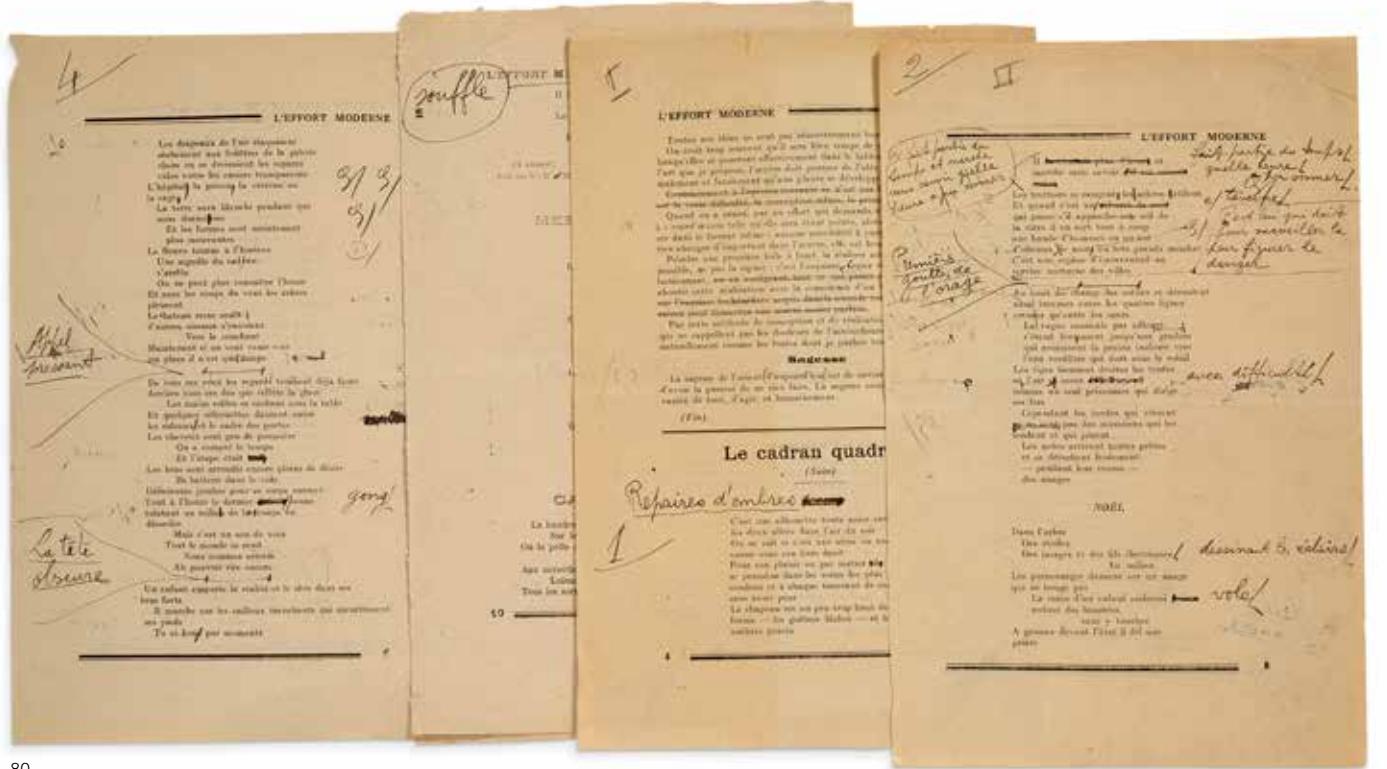
Tambour, poème autographe

S.d., 1 page in-4 à l'encre brune sur papier jauni (déchirure sans affectation au coin haut droit).

Poème de 11 quatrains à l'encre titré « Tambour » par Raymond Radiguet, d'inspiration érotique.

« [...] Sortira-t-il, Vénus, vainqueur ? / La selle de dame as de cœur / Entre vos cuisses bien caché / Je suis heureux d'être témoin [...] ».

800 - 1 000 €



80

79

**RÉAGE Pauline (1907-1998)**

Cinq manuscrits autographes signés, fiches de lecture pour les éditions Gallimard

- Manuscrit autographe signé, S.l., 1<sup>er</sup> mars 1966, contresigné par Raymond QUENEAU (2 mars 1966), 2 pp. in-4 à l'encre brune et bleue sur papier rigide à entête imprimée de la NRF. Fiche de lecture pour les éditions Gallimard sur le roman de William S. Burroughs, *The Soft machine*. Non retenu, ce roman verrait finalement sa traduction française publiée en 1968 aux éditions Christian Bourgois. « Les brefs comptes rendus, imprimés sur le revers de la jaquette de l'édition américaine, sont d'une magnifique hypocrisie : Burroughs serait un écrivain satirique qui attaque, par le biais des aventures imaginaires qu'il décrit, « beaucoup de ce qu'il y a de vicieux, de faux et d'absurde dans la société contemporaine ». Si la description répétée et minutieuse de ce qui se passe entre deux garçons perdus de drogue et qui se sodomisent à qui mieux mieux est une attaque contre la société contemporaine, bravo. La moitié des chapitres de *The Soft machine* est consacrée à ces occupations. L'autre moitié est une sorte de récit (une suite de récits plutôt) délirants qui a pour thème un voyage à rebours dans une époque de civilisation maya où florissaient l'esclavage et les sacrifices humains. Les tortures infligées aux victimes, savantes et compliquées, sont longuement décrivées, et donnent prétexte à d'innombrables orgasmes, tant chez les victimes que chez les spectateurs, particulièrement les pendaisons. Il reste que tous les chapitres sur ce thème mexicain ou maya sont d'un lyrisme sauvage proprement admirable. Les chapitres purement sur la drogue et la pédérastie, impubliables en France à l'heure actuelle, il me semble, sont beaucoup moins originaux. Mais Burroughs est ici quand même le très grand écrivain fou du Naked lunch, avec pour référents, si l'on veut, Sade et Lautréamont, plutôt que Genet... ».

- DURRELL Laurence, *Act.* Manuscrit autographe signé, 10 janvier 1966, 1 page in-4. Fiche de lecture.

- SORRENTINO, *The sky changes*. Manuscrit autographe signé, 8 mars 1966, 2 pages in-4 à l'encre. Fiche de lecture.

- WEST Anthony, *The Ferret/Fancier*. Manuscrit autographe. 1 page et demie in-4. Fiche de lecture.

- PROKOSCH, *Les Sept Soeurs*. Manuscrit autographe signé, 26 janvier 1966, 2 pp. in-4. Fiche de lecture.

Dominique Aury, née Anne Desclos, qui avait étudié l'anglais et donna des traductions de Crane, Fitzgerald ou Waugh, fut membre du comité de lecture chez Gallimard de 1950 à 1998. Sous le pseudonyme de Pauline Réage, elle publia en 1954 chez Jean-Jacques Pauvert le célèbre roman érotique *Histoire d'O*.

**300 - 400 €**

80

**REVERDY Pierre (1889-1960)**

Épreuves corrigées de poèmes parus dans le Bulletin de l'Effort Moderne 1927

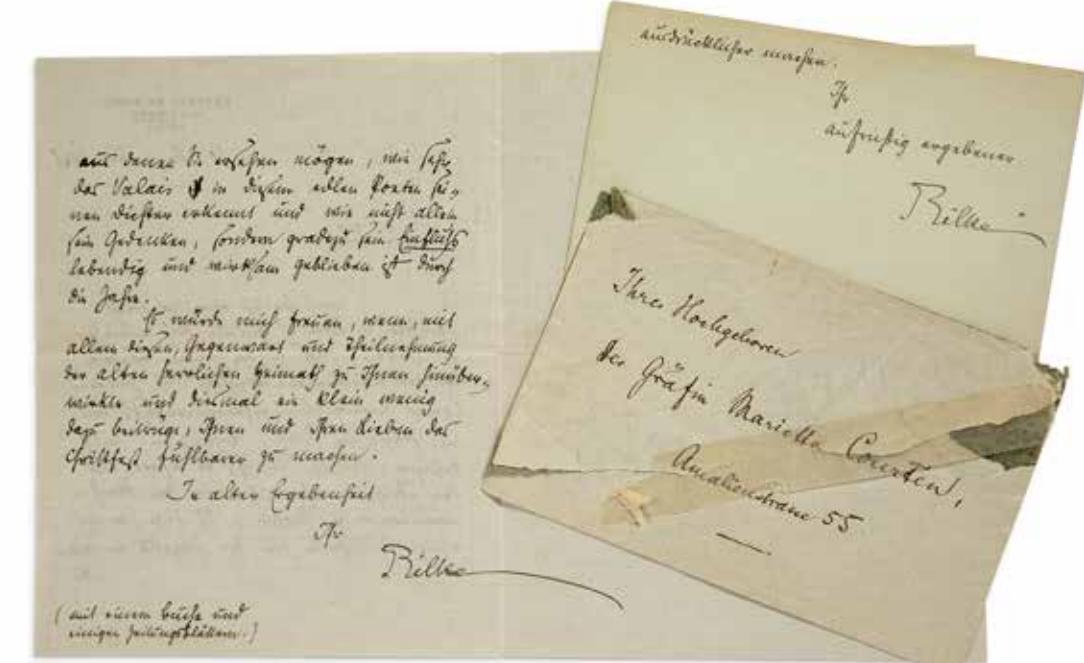
11 pages in-8 avec corrections autographes à l'encre brune.

Poèmes abondamment corrigés (changement de titres, etc.).

Trois épreuves corrigées de séquences des poèmes « Le cadran quadrillé ».

« Une main fermée sur le vent / glissant la lumière / les cinq doigts [jusqu'au plafond s'écartent] / Elle tient la pièce d'or / [la lumière] ardente qui l'éclaire / On cherche le destin au sens de la raison / Le reste [est dans l'obscurité] / est mieux caché aux coins / de la maison [...] ».

**1 500 - 2 000 €**



81

81

**RILKE Rainer Maria (1875-1926)**

Lettre et carte autographes signées adressées à Marietta von COURTEN

München, 31 décembre 1918 et Château de Muzot sur Sierre (Valais), 20 décembre 1921, 2 pages in-12 à l'encre sur papier, enveloppe conservée, en allemand.

Lettre et carte autographes signées en allemand relatives à Louis de Courten, poète du Valais à la *Gazette du Valais*, et aux bons voeux adressés à la comtesse Mariette von Courten.

**1 200 - 1 500 €**

82

**SAINT-JOHN PERSE (LEGER Alexis, dit) (1887- 1975)**

Lettre autographe signée adressée à Dominique AURY

Presqu'île de Giens, 20 octobre 1968, 2 pp. in-4 à l'encre brune sur papier à entête de Saint-John Perse portant son adresse à la presqu'île de Giens.

Lettre d'empathie signée « Alexis Léger [vrai nom de Saint-John Perse] » adressée à Dominique Aury à la mort de son compagnon Jean PAULHAN.

« [...] C'est en vous désormais que s'éclaire la présence de celui qui vous fut, un si long temps compagnon d'esprit et de cœur que vous avez un si long temps assisté dans les épreuves de sa vie d'homme, et que vous aurez, jusqu'à la dernière heure aidé à se survivre... » « Tenez donc pour votre premier devoir la reprise et la défense de vos forces physiques, et faites confiance, chère amie, à la fidélité des amitiés personnelles qui continuent de vous entourer ».

Dominique Aury est l'auteure du célèbre roman paru sous pseudonyme *Histoire d'O* et qui fut d'abord attribué à Paulhan qui préface l'ouvrage.

**500 - 700 €**

83

[SAVOIE]. Marie-Jeanne-Baptiste de SAVOIE, dite Mademoiselle de Nemours (1644-1724), épouse de Charles-Emmanuel II duc de Savoie, mère de Victor-Amédée de Savoie.

Lettre signée adressée au « Patrimonial Divoley » à Chambéry (Savoie).

Italie, Turin, 22 janvier 1683. Bi-feuillet, (1 page écrite) à l'encre brune sur papier, en français. Adresse et cachet aux armes de la maison de Savoie au verso (pliures). Dimensions de la lettre dépliée : 207 x 305 mm.

Elle s'adresse à Jean Devoley ou Divoley (comme le nomme la duchesse), procureur patrimonial de la Chambre des comptes de Savoie et conseiller d'État à Chambéry, au sujet du marquis de Conflans, sans nul doute Jean Charles de WATTEVILLE (1628-1699), lieutenant-général des armées du Roi de France et de la commune savoyarde de Montmélian, lieu de conflit stratégique entre la France et le duché. La commune sera finalement assiégée par Louis XIV huit ans après la rédaction de cette lettre, en 1691. « A notre très cher bien aimé et feal Consel d'Etat et Procureur [Patrimonial] en la Chambre [des comptes] de Savoie Divoley. A Chambéry ». « La Duchesse de Savoie. Reine de Chypre. Tres cher bien amé et feal Consel d'Etat. Nous vous scâvons bon gré des soins que vous prenez pour l'exécution de nos ordres & pour toutes les choses qui regardent le service de S. A. R. Nous sommes persuadée que vous finirez heureusement l'affaire qui regarde le Marquis de Conflans et que par vos soins le bled qu'on doit mettre dans Montmélian sera bientôt remplacé. Surquoy nous prions Dieu qu'il vous ait en sa sainte & digne garde. De Turin le 22 Janvier 1683. [Deux signatures dont M. Baptiste]. Au Patrimonial Divoley ».

Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie (Paris, 1644-Turin, 1724), appelée Mademoiselle de Nemours puis Madame Royale, est faite duchesse de Savoie, de Genève, d'Aumale, et reine de Chypre par son mariage en 1665 à Turin avec Charles-Emmanuel II de Savoie, duc de Savoie, roi de Chypre et prince de Piémont. Veuve en 1675, elle prend la régence du duché pour son fils unique Victor-Amédée II né en 1666. Elle est démise de ses fonctions par ce même fils au début de l'année 1684 lorsque ce dernier épouse Anne-Marie d'Orléans, ce qui scelle l'alliance avec la France.

**300 - 400 €**

21 Nov 1954

Dear Mr. Gérin,  
I have not been able to find a  
translator, therefore, I have written  
in English. Please excuse.  
I hope you will be able to find  
the right publisher in France.  
Thank you very much for your kind  
letter. I hope that next time you are  
in Paris you may have the pleasure of  
seeing my exhibition.  
Yours sincerely  
Bischoffsheim



90



86

### **TORRES-GARCIA Joaquin (1874-1949)**

Ensemble de trois lettres autographes signées adressées au peintre Alfred GASPART

S.l., 1931-1932, 4 pp. à l'encre sur papier, divers formats, en français (quelques taches).

A Montparnasse, le peintre Alfred Gaspart, français né en Argentine (1900-1993), se lie d'amitié avec Pierre-Albert Birot, André Derain, Jean Follain, Marie Laurencin, André Salmon et Torres-Garcia. C'est durant ses années de captivité, durant la guerre, qu'il révèle tout son talent. Torres-Garcia fait partie de toute sa détresse et sollicite le soutien de son ami.

- 8 novembre [19]31, 2 pp. in-8. Magnifiques lettres sur la volonté de créer, la douleur d'être artiste. « Je vais tous les jours aux galeries, et c'est pour se décourager. Evidemment les choses vont de pire en pire. Mon impression est qu'il ne faut attendre rien du côté des marchands... Je dois lutter encore avec la peinture... En ce moment, justement, je ne dois arrêter à aucun prix ma peinture. Je sais que c'est le moment de réaliser mes meilleures choses. Plus je fais, plus je vois de choses à faire. Et pour cette raison, malgré les difficultés, je ne me suis pas arrêté, et j'ai fait encore des choses très bonnes... J'ai foi. Cela veut dire que je ne doute pas que, à la fin, la bataille sera gagnée pour l'esprit... »

Demande quand Gaspart viendra le voir avec Follain, etc. :

- 24 fév. 1932, 1 p. in-4. Le prie de l'aider pour « sortir d'une situation vraiment affreuse ». Il va avoir trois expositions, notamment chez Jeanne Bucher avec Arp et Ernst, et « il me faudra vendre !! » Aussi, il demande à son ami pour qu'ils viennent aux vernissages avec des connaissances : il faut « du public, pour encourager les marchands... Cherchez (comme autres fois) parmi vos relations, des personnes susceptibles d'aimer et d'acheter quelque chose ! » ;

- S.d. [1932], 1 p. in-12. Convie son ami au vernissage de son exposition à la Galerie Percier.

**1 000 - 1 500 €**

### 87

### **TRUFFAUT François (1932-1984)**

Lettre autographe signée adressée à une inconnue « Chère Madame »

S.l., 4 juin 1980, 1 page grand in-4 à l'encre sur papier.

Truffaut remercie sa correspondante.

« Merci beaucoup pour votre lettre et les documents. Les analyses de Cocteau et Desnos m'ont enchanté et je vais à présent relire « le lit à colonnes ». La lettre de Miró est très belle, même visuellement, je vous souhaite de trouver vite le thème de votre prochain livre, je suis certain que vous avez encore beaucoup à dire, beaucoup à raconter, hommages affectueux de François Truffaut ».

En juin 1980, François Truffaut s'apprête à sortir sur les écrans son dernier film *Le Dernier métro*.

**200 - 300 €**

### 88

### **TZARA Tristan (1896-1963)**

Pièce autographe

S.l.n.d. [circa 1950], 1 page 1/4 in-8 à l'encre noire sur papier.

Liste rédigée par Tristan Tzara recensant plusieurs adresses d'artistes (Balthus, Giacometti, Léger, Miró, Matisse, Brancusi...).

« Balthus, 3 cour de Rohan (Vle), Alberto Giacometti, 46 rue Hypolite Maindron (XIV), Fernand Léger 86, r. N.D des champs (XIV), André Masson « L'Harmas » route Cézanne, Aix-en-Provence, Joan Miró - 4, Pasaje Crédito Barcelone (Espagne), Henri Matisse - Regina, Cimiez, Nice, Max Ernst Capricorn-Hill, Sedona (Arizona), U.S.A., Yves Tanguy, Town-farm Woodbury (Conn.) U.S.A., Georges Hugnet, 9 ter Bd. Montparnasse, C. Brancusi, 11, impasse Ronsin / XV Henri Laurens, 11 bis Villa Brune XIV ».

Cette note destinée au service de presse (marque SP au stylo bleu sur la page) est très probablement liée à la publication du livre *Tristan Tzara. Poètes d'aujourd'hui* (Seghers, 1952).

**400 - 500 €**

### 89

### **VALÉRY Paul (1871-1945)**

Carte postale autographe signée adressée à Jeanne LUCIEN-MUHLFELD

[Sète], s.d., encre brune.

Carte postale spirituelle signée par Paul Valéry adressée à la célèbre salonnier Jeanne Muhlfeld.

« Chère voisine. Il y a donc des faisans dans votre jardin ! délicieux oiseaux qu'une chasseresse habile ne manque pas de faire toucher exactement sur ma table ! [...] ».

**100 - 120 €**

### 90

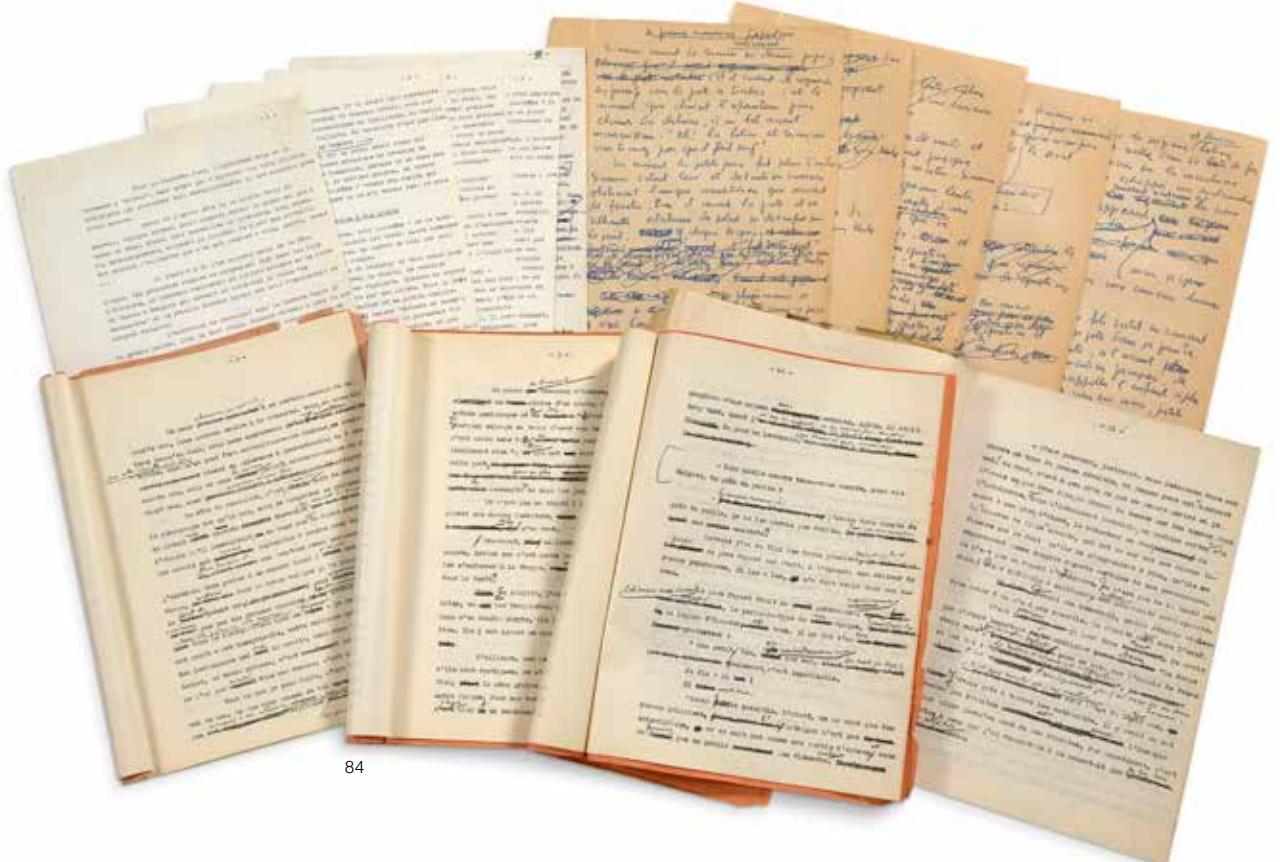
### **WOOLF Virginia (1882-1941)**

Lettre autographe signée adressée à Paul COLIN

Londres, 21 novembre 1924, 1 page in-4 à l'encre brune sur papier, en anglais (traces de pliure).

Figure majeure de la littérature anglaise, Virginia Woolf entretient des amitiés et des correspondances avec de nombreuses personnalités européennes, comme avec ce journaliste et essayiste belge. Elle revient ici sur ses difficultés à trouver un traducteur afin de publier *La Chambre de Jacob* en France. Toutefois, elle annonce avoir été en contact avec la NRF : « la Nouvelle Revue Française m'a écrit pour me demander de leur donner les droits de publier une traduction sous forme de livre. » La NRF s'attache alors à diffuser les textes de l'avant-garde, tout comme le faisait Colin dans son magazine *L'Europe*. Virginia Woolf fait partie des premiers écrivains à vouloir se détacher des codes victoriens du roman, ce qu'elle explique dans son essai *Mrs Brown et Mr. Bennet*, qu'elle vient juste d'envoyer à son correspondant.

**1 000 - 1 500 €**



84

### **SIMENON Georges (1903-1989)**

Ensemble de lettres autographes signées et tapuscrits corrigés.

#### **Entretiens de Georges Simenon et André Parinaud.**

- 4 ENTRETIENS: tapuscrits abondamment corrigés par Simenon et Parinaud (17, 19, 16 et 36 pp.). L'écrivain et le journaliste ont corrigé, raturé, amélioré au crayon et au stylo bille ces retranscriptions tapuscrites des émissions diffusées en 1955 ;

- 6 LETTRES: 2 L.A.S. (1 p. à l'encre, mai 1955), 4 L.T.S. (nov. 1955, 3 pp.) et 1 carte de correspondance autographe signée Au sujet des Entretiens. « Je ne sais pas comment vous avez l'habitude de travailler. Pour ma part, je préfère improviser, sans connaître d'avance les questions qui me sont posées. Mais celui qui questionne doit évidemment savoir où il va. Connaissez-vous bien mon œuvre ? Avez-vous un plan des émissions... ». Répète que les enregistrements doivent être préparés, sans quoi il perdra un grand nombre d'heures. Concernant la rémunération pour leur publication après leur transmission : « je vous signale que le prix pour un roman dans une publication importante est de 1 200 000 francs. Cela vous donne une idée comparative de ce que nous pouvons accepter... ».

**Sont joints:** Copie de la lettre de Parinaud sollicitant Simenon (1<sup>e</sup> p. seule); 2 L.T.S. de Mme Simenon fixant rendez-vous à Mougin pour l'enregistrement; 1 L.A.S. concernant la publication des *Entretiens*; J. Decrest: 1 p.a.s., petit article sur Simenon, avec envoi à Parinaud; A. PARINAUD: Présentation de Simenon, 10 pp. tap. et 5 pp. manuscrites. Parinaud y explique le déroulement des entretiens, révèle un Simenon intime et bifurqué vers la biographie; et 2 revues et brochures sur Simenon.

**1 500 - 2 000 €**

### 85

### **STEINBECK John (1902-1968)**

Lettre autographe signée adressée à Oliver BURGESS MEREDITH

Stockholm, 25 juillet [1947], 1 page in-4 à l'encre bleue sur papier à entête de l'Hotel Plaza à Stockholm, en anglais.

Séjour à Stockholm avant son voyage en URSS avec le photographe Robert Capa.

[Oliver BURGESS MEREDITH (1907-1997), acteur, ami de Steinbeck, sera une des victimes du maccarthysme, placé sur la liste noire du cinéma]. Il a reçu les lettres de Burgess avant de quitter Paris. Les Français sont un peuple immoral. Mais « Honest Jake Pfaff » a fait une très belle robe pour Gwyn [la seconde femme de Steinbeck]. Stockholm est une belle ville. On dit que Burgess va venir y jouer Winterset... Il part lundi pour la case de l'Oncle Joe [Joseph STALINE]. Il n'a aucune idée de ce qu'ils trouveront là-bas, mais espère que ce sera bien. CAPA est en bonne forme. Il est pour l'instant dans la campagne pour photographier des fermiers, et probablement des filles de fermiers. Il espère que la première de Burgess [Winterset à Dublin] sera un triomphe ; il aurait aimé que ce soit sa propre pièce [The Last Joan, que Steinbeck va abandonner].

Il a passé deux jours à faire du bateau dans l'archipel, et a trouvé ça très bon. Les bateaux sont de belles choses. S'il a besoin de lui écrire, qu'il adresse à Joe Newman, au bureau du Herald Tribune à Moscou ; on verra si ça passe....

**500 - 700 €**

91

**YOURCENAR Marguerite (1903-1987)**

Lettre autographe signée adressée à Christian MELCHIOR-BONNET

S.l., 15 octobre 1952, 2 pages in-8 à l'encre sur papier à entête de Northeast Harbour - Maine, enveloppe conservée.

Lettre autographe signée de Marguerite Yourcenar adressée à Christian Melchior-Bonnet, l'éditeur des *Oeuvres Libres*.

« Je termine en ce moment une série d'envois, carnets de notes des Mémoires d'Hadrien qui paraîtra prochainement au Mercure, un envoi sur la peinture étrusque, déjà prévu, un envoi sur l'Espagne et un autre sur le mysticisme des noirs d'Amérique, qui ne me semble ni l'un l'autre faits pour les *Oeuvres libres* ».

400 - 500 €



92

**[PHILATELIE]**

Ancien de France, Deux lettres, une affranchie Camp de Sathonay et carte postale affranchie 10 exemplaire, 1 centime Cérès

200 - 300 €



93

**[PHILATELIE]**

Collection de France dont partie ancienne, Timbres

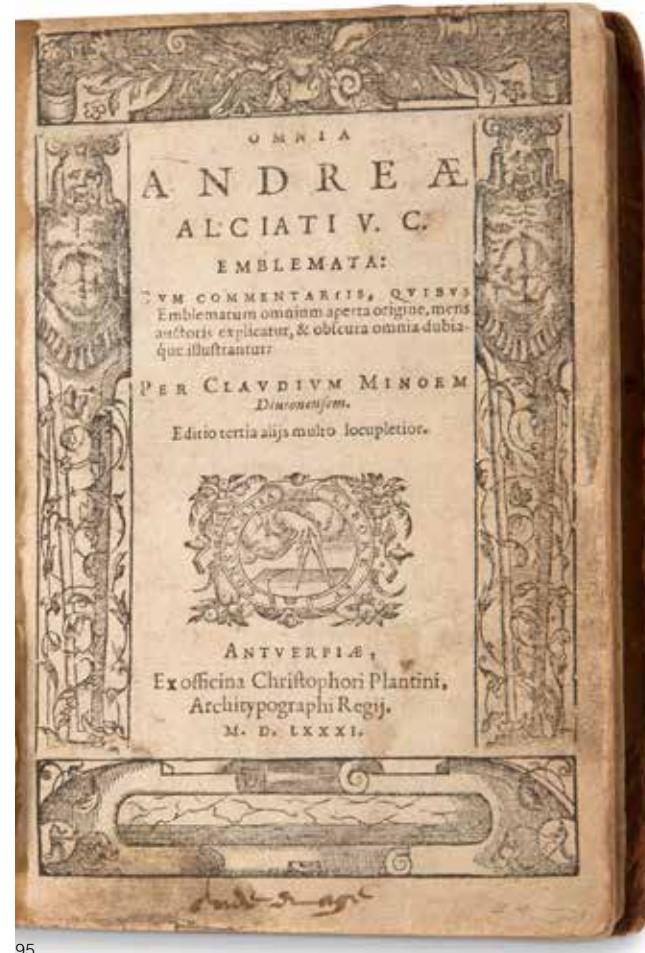
400 - 500 €

94

**[PHILATELIE]**

Monaco, Algérie et pays divers, Timbres  
Avec vrac

350 - 450 €



95

**ALCIAT André (1492-1550)**  
**[ALLEMAGNE]. [HUTTEN Ulrich von (1488-1523)]. [ÉRASME (1469-1536)]**

*Omnia Andreæ Alciati V.C. Emblemata Cum Commentariis: Quibus Emblematum Omnim Aperta Origine, Mens Auctoris Explicatur, & Obscura Omnia Dubiaque Illustrantur Per Claudium Minoem.*  
Antuerpiae [Anvers], Ex Officina Christophori Plantini, 1581

In-12, [\*1]-[\*6], [2 ff.], [\*\*-\*\*3], 780 pp., [2 ff. bl.], en latin et grec. Plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre d'origine en maroquin citron, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Nouvelle édition augmentée (l'édition originale avait paru en 1531), la troisième chez Plantin avec le commentaire de Claude Mignault. Ornée de d'un titre-frontispice gravé et de 211 figures gravées sur bois, dans le texte.

André Alciat est le premier auteur de livre d'emblèmes, genre qui connaît grâce à lui une fortune considérable. Cette édition propose 211 emblèmes (le dernier chiffonné par erreur CCXIII).

**PROVENANCE**

Ex-libris manuscrit à l'encre brune sur feuillet ajouté, en allemand, qui mentionne Alfred Grenser de Leipzig (malheureusement à moitié déchiré et donc partiellement lisible) ; trace d'un ex-libris découpé dans la garde.

(Reliure usagée : dos abîmé, pièce de titre en majorité absente sans affectation dans la lecture du titre, forts épidermures et frottements ; mouillures, notamment une mouillure marginale n'affectant pas le titre-frontispice et fragilisant le papier en gouttière).

600 - 800 €

96

**[ALLEMAGNE]. [HUTTEN Ulrich von (1488-1523)]. [ÉRASME (1469-1536)]**

*Epistolae obscurorum virorum tertio volumine auctae [suivi de] Lamentationes obscurorum virorum Epistola D. Erasmi. Quid de obscuris sentiat [...]. Londini, Apud Editorem, 1689 et [1710]*  
Petit in-12, 550 pp., 192 pp., en latin. Demi-parchemin rigide, tranches rouges (reliure d'époque).

2 parties réunies en 1 seul volume. 3 volumes pour l'*Epistolae obscurorum [...]* accompagnés de nombreux portraits gravés de théologiens, dont Straus Felderus (p. 21), Petrus Hasenfusis de Hasenburg (p. 25), Johannes Krabacius (p. 50) Johannes Stablerus (p. 98), Nicolaus Luminator (p. 148), d'Arnoldus de Thüngaris (p. 169), et d'Érasme (p. 550).

**Annotations manuscrites d'époque à l'encre en fin de volume, en latin et allemand, au sujet de cette seconde édition de 1710 associée à la première de 1689.**

**PROVENANCE**

Loëbel (ex-libris contrecollé aux armes : parti d'argent et de sable au tronc d'arbre de sable et d'argent et étoile d'argent) ; J. D. Cramer (ex-libris manuscrit sur la feuille de titre).

(Reliure très usagée avec fortes épidermures et frottements, et dos absent ; rousseurs).

200 - 300 €



98

**97 [ALLEMAGNE]. [LIVRE DE PIÉTÉ].**

Das Ordentliche und vermehrte Dreßdniche Gesang-Buch, Wie solches sowohl in der Churf. Sächs. Schloß - Kapelle, als in den angränzenden Sächsis. Landen beim öffentlichen Gottesdienste nach den Lieder - Nummern an den Tafeln gebrauchet und daraus pflieget gesungen zu werden. Darinne die auserlesnen und Geistreichsten Lieder in reicher Anzahl zusammengetragen und auf Vieler Verlangen in leserlicher Mittelschrift in diesem Format zum Druck gegeben worden von einem seinem Jesu getreu bleibenden Diener. Dresden/ Leipzig, Carl Christian Richter, 1793

Fort volume in-12, 629 pp. - [11 pp.] - 143 pp. - 84 pp. - [2 ff.], en allemand, écriture gothique sur papier jaspé bleu. Plein maroquin brun noir avec encadrement de filets à froid, avec estampé à froid à l'or, sur le plat supérieur, un nom en écriture gothique « C. G. Rönsch » et la date « 1861 », dos à nerfs, tranches jaunes.

Fort volume qui contient quatre parties dont à la suite de la première :  
 - Gebete und Andachtsübungen (Morgen- und Abendandachten);  
 - Episteln und Evangelia, wie solche an den Sonn- und Festtagen erklärert werden. Mit kurzen Gebeten. Das Leiden, Sterben, Auferstehung und Himmelfahrt Jesu Christi, nach den vier Evangelisten; Die Sendung des H. Geistes, aus dem Luca; Ingleichen Die Zerstörung der Stadt Jerusalem; Der kleine Catechismus D. Martin Luthers; Das Corpus Doctrinae, die Hauptsymbola. Nebst der ungeänderten Augsburgischen Confession;  
 - Der ganze Psalter des Königs und Propheten Davids, verdeutscht durch D. Martin Luther.

(État d'usage. Plats frottés ; hauts de pages rognés lors de la reliure (manque numérotation des pages), quelques rousseurs).

200 - 300 €



99

**99 [ALLEMAGNE]. [THÉOLOGIE].**

**STURM Christoph Christian (1740 - 1786)**

Betrachtungen über die Werke Gottes im Reiche der Natur und der Vorsehung auf alle Tage des Jahres, Halle und der Vorsehung auf alle Tage des Jahres, Halle, Hemmerde und Schwetschke, 1797

In-8, [frontispice gravé], [1]-X, 436 pp., [ff. de titre], 480 pp., [6 ff.], en allemand. Demi-veau brun à coins, dos lisse orné avec pièce de titre de maroquin fauve, tranches rouges.

Quatrième édition augmentée et améliorée. En frontispice, portrait gravé sur cuivre du poète et théologien luthérien Sturm, signé en bas à droite par Geyser [Christian Gottlieb].

Titulaire d'une maîtrise en philosophie en 1761, Sturm s'installe à Halle afin d'y poursuivre ses études avant de prendre, deux ans plus tard, un poste de professeur de pédagogie.

(Dos abîmé dont la partie inférieure partiellement arrachée ; rousseurs, mentions manuscrites au crayon sur feuillet liminaire et p. 477).

400 - 500 €

100

**[APULÉE (Madaure, vers 125 - Carthage, vers 170)]**

Lucii Apuleii Madaurensis philosophi platonici opera, Quæ extant, omnia. Cum Philippi Beroaldi in Asinum aureum eruditissimis Commentariis : recensque Godescalci Stevvechi Heusdani in L. Apuleii opera omnia quæstionibus & coniecturis [...]. Lugduni, in Officina Hug. à Porta, Sumpt. Io. Degabiano & S. Girard, 1604

Fort volume in-12, [8 ff.] - [1115 pp. dont 1103 num.] - 442 pp. - [58 ff. d'index], en latin. Plein vélin rigide, dos lisse titré à l'encre « Apulei Mad. Opera ».

Gravure sur bois typographique sur la page de titre avec impression en rouge et noir. Édition lyonnaise décorée de bandeaux et culs-de-lampe sur bois également.

Ce volume contient l'œuvre principale de cet auteur et philosophe latin d'origine africaine, notamment Métamorphoses (« Metamorphoseos ») ou l'Ane d'or (« Asino aureo »). Roman relatant les aventures du jeune Lucius, transformé en âne, avant qu'il ne puisse revenir à la forme humaine en mangeant un bouquet de roses.

Dans une seconde partie, diverses nouvelles.

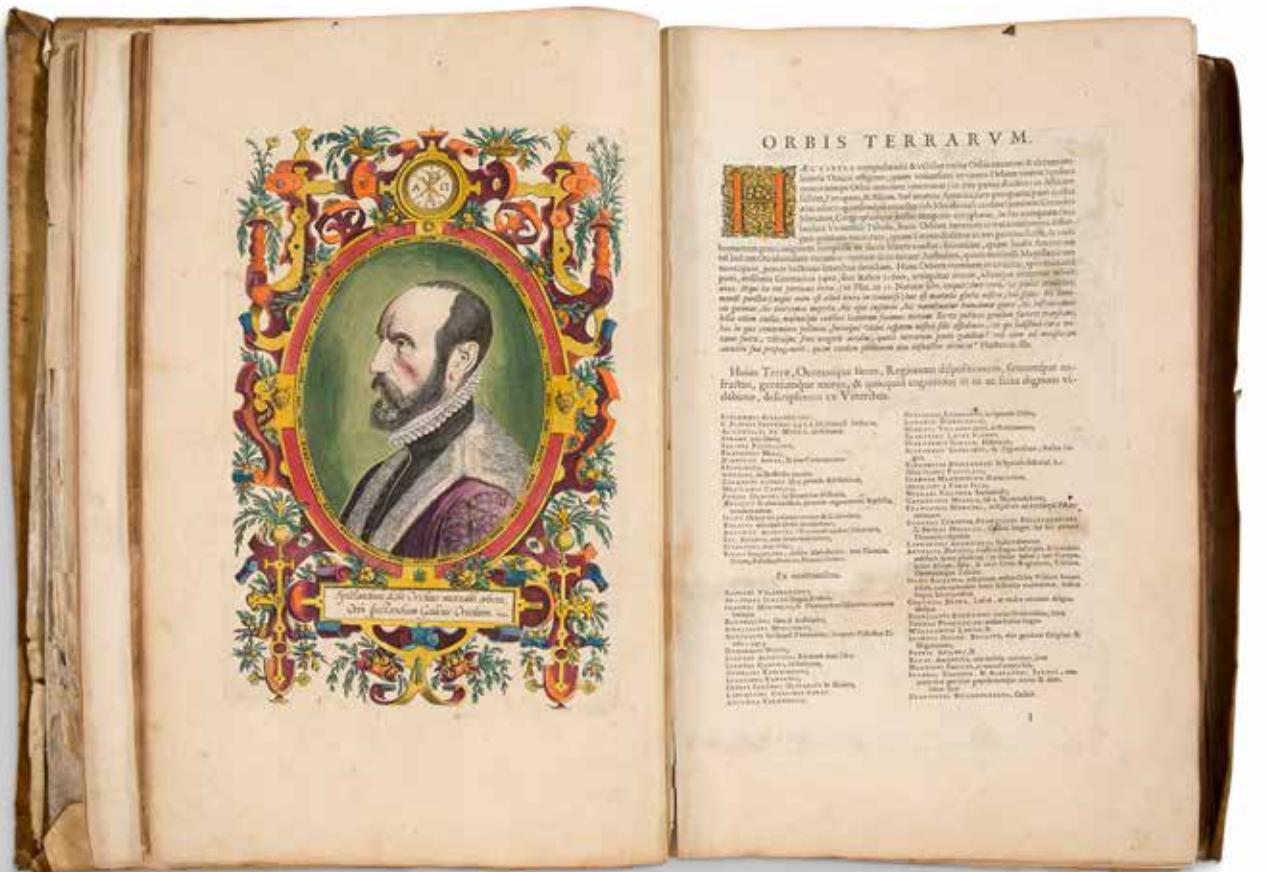
**PROVENANCE**

M<sup>e</sup> Auger L.<sup>e</sup> (ex-libris sur contregarde).

(Bon exemplaire malgré l'état d'usage ; quelques trous de vers en bas de pages sans affectation de texte).

400 - 600 €





**101  
[ATLAS]. ORTELIUS Abraham  
(1527-1598)**

*Theatrum orbis terrarum [suivi de] Parergon,  
sive veteris Geographiae aliquot tabulae.*  
Anvers, Ioannem Bapt. Urintium, 1603.

In-folio (486 x 345 mm), complet de 338 ff.  
(collation : 1 ff. bl., A1-[D4], 1-118 ; aj-[ajjjj],  
I-XL, ff. d'impression). Titre-frontispice

allégorique gravé à la main, avec gravure en  
pleine page des armes du royaume d'Espagne  
au verso, mémorial à Ortelius, portrait  
gravé d'Ortelius, et frontispice architecturé  
(Parergon), 151 cartes gravées rehaussées de  
couleurs, dont 38 dans le Parergon. Le tout  
monté sur onglets et magnifiquement rehaussé  
à la main de couleurs vives et d'or, lettrines  
gravées sur bois coloriées.

Plein vélin ivoire à recouvrement, plats ornés  
d'un double encadrement de filets dorés  
avec larges fers dorés en écoinçons et grand  
motif doré au centre, dos lisse orné et portant  
calligraphié à la plume « ORTELIUS » (éd. de  
1603). *Theatrum orbis terrarum* » (reliure  
flamande d'époque).

**Superbe et complète édition de 1603 en latin comprenant 2 parties en un volume, dans une reliure flamande du XVII<sup>e</sup> siècle, tirée à seulement 300 exemplaires** (see : M. van den Broecke, *Ortelius atlas maps : an illustrated guide*, 2011) et rehaussée à la main de couleurs et d'or.

Certaines des planches du *Theatrum orbis terrarum* sont numérotées à la main, à l'encre brune, en haut à droite des marges (la planche 49 est numérotée 50 par erreur).

Le *Parergon* comprend un titre-frontispice gravé, devise grecque au-dessus du fronton et devise latine sous le titre « Historiae Oculus geographia », des lettrines gravées rehaussées de couleurs, et les feuillets liminaires contiennent des épigrammes, poèmes latins en hommage à Ortelius et une table des lieux cités dans le *Parergon*. Contient 38 cartes et vues gravées, datées 1579 à 1598. Cartes présentées sur une double page et accompagnées d'un texte explicatif. (Pas de cartes aux feuillets XII et XVI mais commentaires sur la France et la Germanie).



Un des fleurons du siècle d'or de la cartographie des Pays-Bas. La publication en 1570 à Anvers du *Theatrum orbis terrarum* a marqué une étape importante dans l'histoire de la cartographie : "It was the first uniformly sized, systematic collection of maps of the countries of the world based only on contemporary knowledge and in that sense may be called the first modern atlas" (in: Tooley, *Map and Map-makers*). La première traduction française (1572) ne contenait que 53 cartes, et la seconde (1574) en comprenait 69. Depuis sa première édition, l'atlas a été régulièrement révisé et augmenté par l'auteur. Depuis les 70 cartes et 87 références bibliographiques de sa première édition de 1570, l'atlas s'est accru au fur et à mesure de ses 31 éditions jusqu'à atteindre 183 références et 167 cartes en 1612, en 7 langues différentes : néerlandais (1571), allemand (1572), français (1572), espagnol (1588), anglais (1606) et italien (1608).

Gravée en taille-douce, chaque planche est coloriée à la main, formant des tableautins que l'on pouvait voir encadrer dans les « chambres d'apparat » ou le cabinet du Géographe de Vermeer, car les cartes se débitaient aussi à l'unité. La beauté du présent recueil réside dans ses coloris vifs et harmonieux.

**Magnifique exemplaire à grandes marges et rehaussé de couleurs et or.**

(Exemplaire en bon état général malgré l'état d'usage (ff. 21 en partie coupé, pliure au ff. 26 avec affectation sur la carte en bas à gauche, déchirure restaurée sur une carte [ij], quelques pliures et déchirures dans les marges, taches d'humidité sans affectation du texte, rousseurs)).

#### BIBLIOGRAPHIE

Koeman, *Atlantes Neerlandici II*, 1969,  
Me 114-116, 159, 173A, 179 ;  
*La Cartographie hollandaise*, B.R., 1971,  
n° 23-24.

**70 000 - 90 000 €**





102

**[ATLAS]. ROBERT DE VAUGONDY Gilles (1686-1766) et Didier (1723-1786)**

Atlas Universel, Par M. Robert Geographe ordinaire du Roy, et Par M. Robert De Vaugondy son fils Geographe ord. du Roy, et de S. M. Polonoise, Duc de Lorraine et de Bar, et Associe de L'Academie Royale des Sciences et belles Lettres de Nancy, Avec Privilege Du Roy, 1757. A Paris, Chez Les Auteurs, Quay de l'Horloge du Palais, Boudet Libraire Imprimeur du Roi, rue St. Jacques, 1757.

Fort volume in-folio (563 x 425 mm), 1 ff. Avertissement - 32 pp. - 110 planches en double-page coloriées à la gouache montées sur onglets. Plein veau tacheté d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, gardes de papier marbré.

Superbe édition originale de cet atlas célèbre composé d'un superbe titre-frontispice gravé par Baquoy, d'un avertissement de Robert de Vaugondy, d'une Préface historique et de 110 cartes gravées sur doubles-pages (certaines pliantes), avec les contours coloriées à la main, titres manuscrits et numérotation à l'encre (de 1 à 101 au verso des cartes). Atlas recherché notamment pour ses cartes sur les Antilles. Gilles et son fils Didier ROBERT DE VAUGONDY, géographes du Roi,

descendant d'une lignée de cartographes qui a entamé sa carrière au début du XVII<sup>e</sup> siècle et sera encore active à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Leur œuvre est à la hauteur du travail de leur illustre ancêtre Nicolas Sanson d'Abbeville qui avait révolutionné la cartographie française dès la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Le présent atlas, composé de 110 cartes de France, d'Europe et du Monde, reste un des plus importants travaux français de cette envergure au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Les cartes furent gravées d'après les connaissances les plus récentes de l'époque ; l'atlas contient en particulier plusieurs cartes importantes de l'Amérique (Amérique septentrionale, Canada, Possessions anglaises en Amérique et cours de l'Ohio, Virginie et Maryland, Amérique méridionale, Antilles, Saint-Domingue et La Martinique) et sur le Moyen et Extrême Orient (Turquie d'Europe, Asie, Empire des Russes en Europe, Empire des Russes en Asie, États du Turc en Asie et en Perse, Indes orientales, archipel des Indes orientales, Chine, Japon).

(Bon état général malgré la première carte détaillée de l'onglet, ainsi que certains bas de pages légèrement déchirés ; reliure en état d'usage).

**6 000 - 8 000 €**



103

**AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d' (1552-1630)**

Les avanturnes du baron de Fænestre, comprises en quatre parties. Les trois premières reveües, augmentées, & distinguées par chapitres. Ensemble, la quatriesme partie nouvellement mise en lumiere, le tout par le mesme auteur. [Genève], Au Dezert, Imprimé aux despens de l'autheur, 1630

In-12, 308 pp., en français. Plein vélin souple à recouvrements, dos titré à l'encre (reliure d'époque).

Second tirage de la première édition collective des quatre parties de ce roman satirique, considérée par Hector de Backer comme une contrefaçon (cf. Tchemerzine, t. I, p. 175), réalisé à partir de l'édition donnée en 1630 à Genève par Pierre Aubert, dans laquelle paraissait pour la première fois la quatrième partie de l'ouvrage. Les deux premières parties avaient paru en 1617 et la troisième en 1619.

Écrit dans une langue pleine de verbe mêlée de gasconismes, l'ouvrage relate les entretiens du fanfaron baron Fænestre et de l'humble et philosophe seigneur d'Enay. Protestant convaincu, d'Aubigné a parsemé son écrit de satire contre le catholicisme et ses rites.

(Annotations manuscrites à l'encre en début de volume, quelques rousseurs).

**500 - 700 €**



105

**[BELGIQUE]. [LAET J. de]. BOCCACE (1313-1375) - [GRAVELOT]. [BOUCHER]. [EISEN]. [COCHIN]**

Le Décaméron. Londres, sans éd., 1757-1761

5 volumes in-8, 200 à 320 pp. par volume, en français (frontispices en italien). Plein maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, titré et daté, plats ornés d'une large bordure de fers à triple encadrement central estampé à froid, tête dorée, gardes de moire taupe ornées de fers aux centre et écoinçons, roulette intérieure, contreparties de papier marbré, signets de soie rouge conservés (reliure postérieure signée De Watines).

Belle édition contenant 5 titres-frontispices, 1 portrait, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Lemire, Lempereur, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu. « Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIII<sup>e</sup> siècle. Avec ses scènes galantes

dans des décors de salon XVIII<sup>e</sup> et ses ravis-sants culs-de-lampe toujours renouvelés, ce Boccace est l'un des livres les plus représentatifs du goût bibliophilique sous Louis XV » selon Cohen.

**Très bel exemplaire dans une reliure contemporaine de qualité en maroquin rouge.**

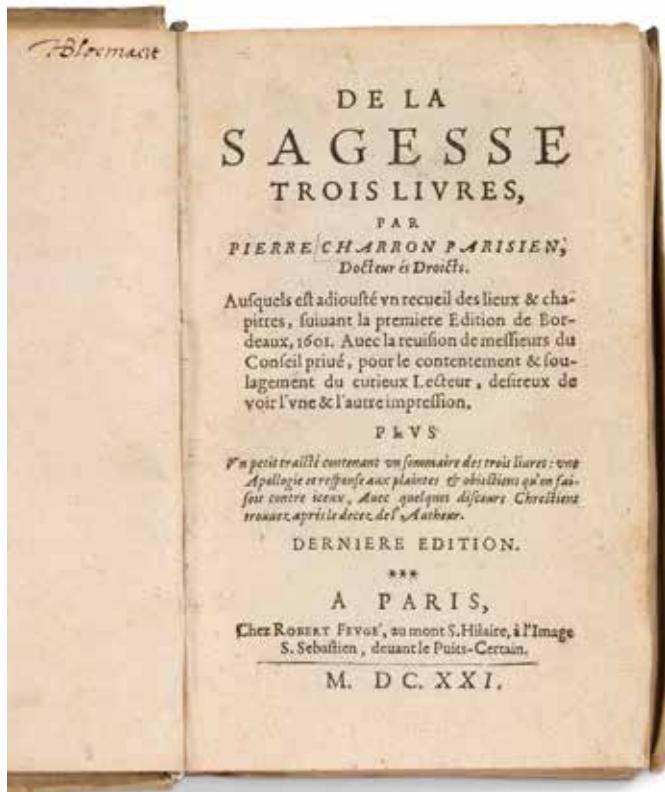
**PROVENANCE**

collection privée ; Lille, vente M<sup>e</sup> Girard, 18 octobre 1936

Bon état général malgré quelques rousseurs sur tranches ; quelques rousseurs sans altération.

**L'on joint** un ensemble de 7 gravures du XIX<sup>e</sup> siècle d'Émile Boilvin d'après les peintures de De Beaumont, illustrant des scènes des *Dames galantes* de Brantôme (chaque gravure, 190 x 140 mm).

**2 000 - 3 000 €**



**106  
CHARRON Pierre (1541-1603)**

*De la Sagesse. Trois livres, par Pierre Charron Parisien, Docteur és Droicts. Ausquels est adjouté un recueil des lieux & chapitres, suivant la première Edition de Bordeaux, 1601. Avec la révision de messieurs du Conseil privé, pour le contentement & soulagement du curieux Lecteur, désireux de voir l'une et l'autre impression. Plus un petit traité contenant un sommaire des trois livres [...] [suivi de] Traicté de la Sagesse composé par Pierre Charron. Plus quelques discours Chrestiens du mesme Autheur, qui ont esté trouvez après son deceds [...] et Discours Chrestiens [...]. Paris, chez Robert Feugé, 1621.*

*Fort volume in-8, [16 ff. n. ch. (titre, Epistre, Advertissement au lecteur, Table des chapitres, Eloge de Charron)-802 pp.- [8 ff. n. ch.]-[5 ff. n. ch. (titre et Epistre)]-84 pp. avec erreur pagination p. 60. Plein vélin rigide à petits rabats, dos long à lanières titré et daté à l'encre (reliure d'époque), étui moderne.*

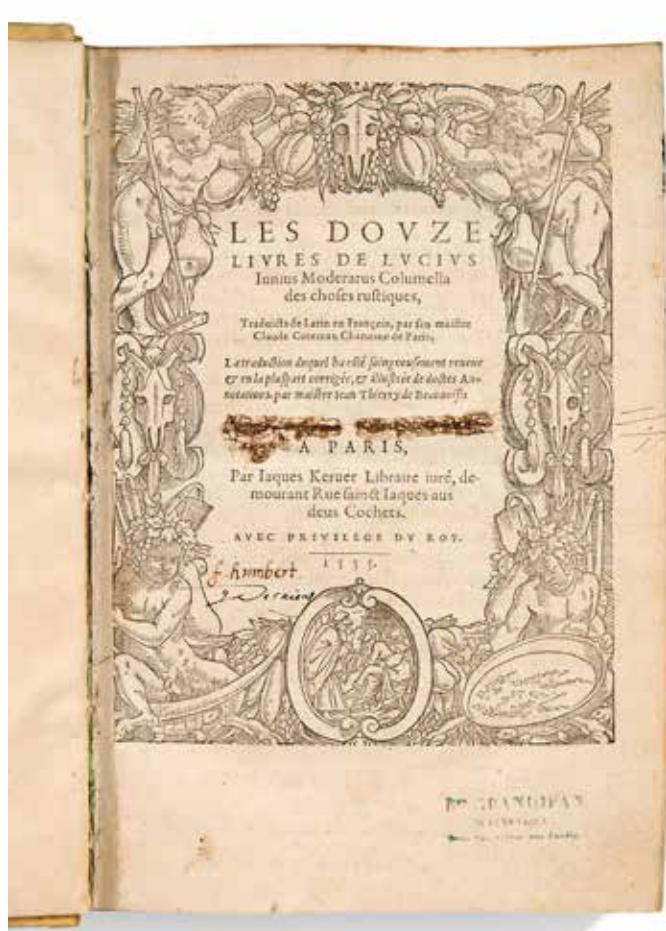
Dernière édition de cet ouvrage.

#### PROVENANCE

Librairie Jean Clavreuil (étiquette contrecollée).

(Trous de vers en partie haute sans trop d'affectation de texte, mouillures marginales en fin de volume sans affectation de texte, déchirures en bas de pp. 69-70 et coin pp.131-132 avec affectation dans la note marginale ; coiffe inférieure arasée, mors fendus).

**300 - 500 €**



**107  
COLUMELLE**

*Les Douze livres des choses rustiques, traduits du Latin en François. Paris, Jacques Kerver, 1555.*

*In-4, vélin ivoire (Reliure moderne). Vicaire, col. 192-193.*

Nouvelle édition en français du *De re rustica*, le plus grand traité d'agriculture de l'Antiquité, dans la traduction de Claude Cotereau, chanoine de Paris, revue et commentée par Jean Thierry de Beauvaisis. Titre placé dans un encadrement gravé sur bois. Marque de Kerver au verso du dernier feuillet.

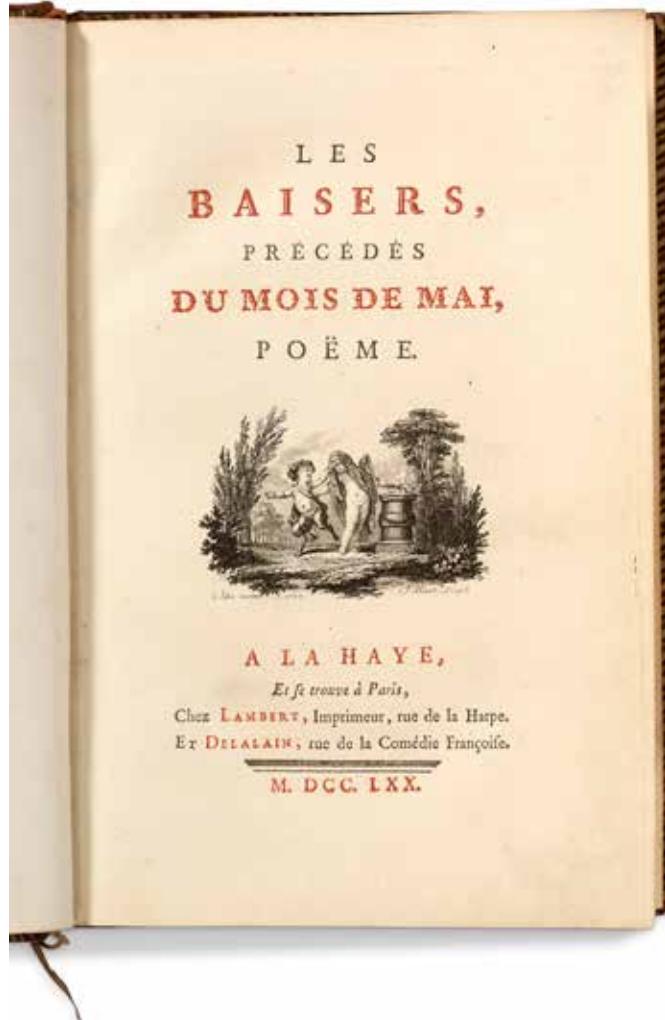
#### PROVENANCE

Exemplaire ayant appartenu à Joseph Decaisne (1807-1882), grand botaniste français d'origine belge, avec son ex-libris manuscrit sur le titre.

Cachet de la bibliothèque du baron Grandjean d'Alteville, administrateur des Eaux et Forêts (1862, n°385).

(La tranche des premiers cahiers qui devaient être déboités a été teinte).

**500 - 600 €**



**108  
DORAT Claude-Joseph (1734-1780)**

*Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème. La Haye et Paris, Lambert, Delalain, 1770.*

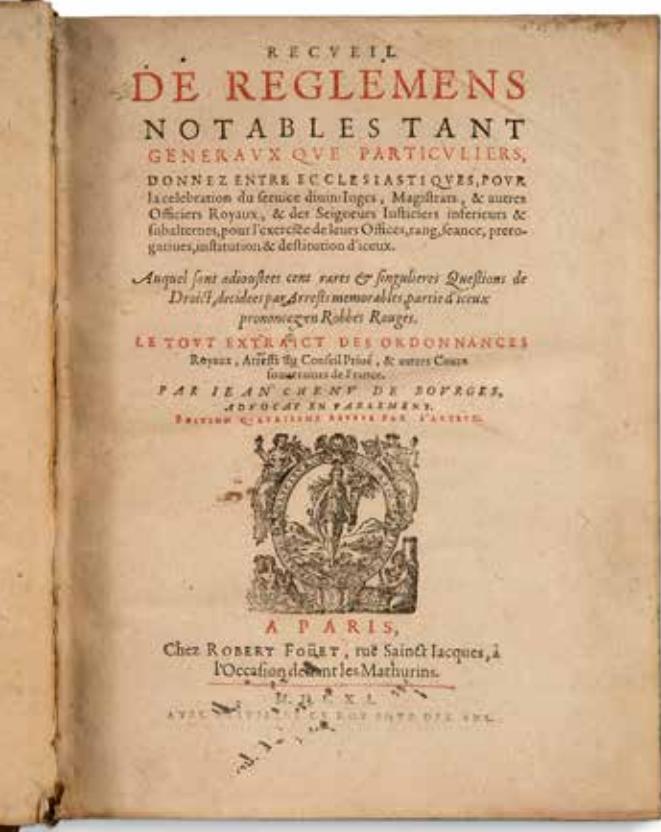
*In-8, 1 ff. bl., frontispice, titre, 119 pp., 1 ff. bl. Plein veau marbré, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné et doré, pièce de titre en maroquin vert, dentelles intérieures dorées, tranches dorées, gardes de papier marbré, signet de soie orange partiellement conservé (reliure d'époque).*

Frontispice, fleuron de titre, et figure d'après Eisen par Ponce et Aliamet, ainsi que 22 vignettes et 22 culs-de-lampe gravés d'après Eisen et Marillier.

Bel exemplaire de ce premier tirage sur grand papier de Hollande, attestés par les erreurs de pagination au *Mois de Mai* et par tous les titres imprimés en rouge et noir.

(Reliure frottée, dos partiellement arraché, petites rousseurs au frontispice).

**600 - 800 €**



**109  
[DROIT]. CHENU Jean (1559-1627) dit « de Bourges »**

*Recueil de reglemens notables tant generaux que particuliers, donnez entre ecclesiastiques, pour la celeboration du service divin, juges, magistrats et autres officier royaux [...] pour l'exercice de leurs offices [...] auquel sont adjoustees cent rares et singulieres questions de droit decidees par arrests memorables [...] le tout extraict des ordonnances royaux, arrests du Conseil prive [...]. Paris, Robert Foüet, 1611*

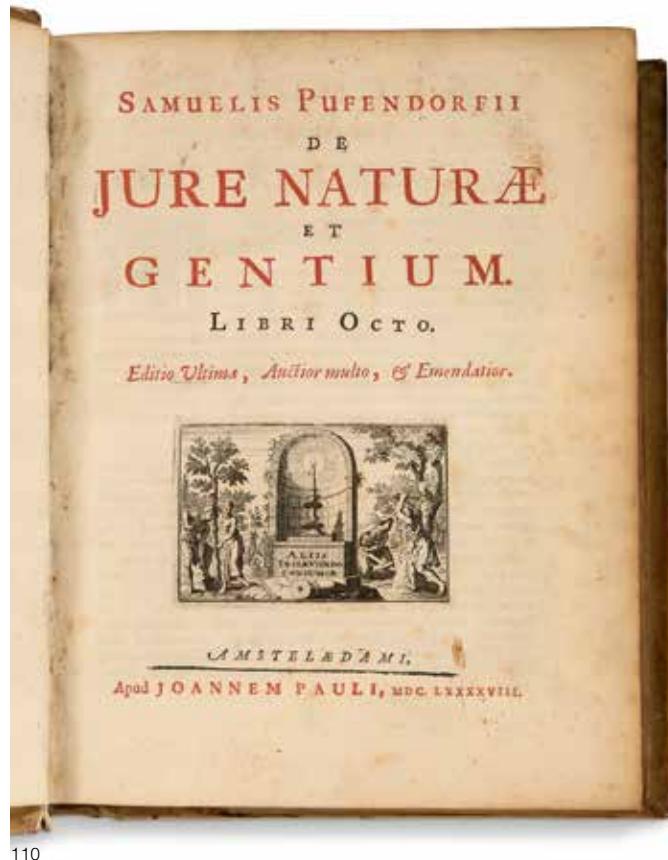
*Fort volume in-4 (250 x 190 mm), (i-iiii, 594 pp. - Fffff-IIIii-ff. bl.) ; (a-eiii - 414 pp. - GGg-HHhii), en français. Plein maroquin brun estampé sur ais de bois biseautés orné sur les plats à triples encadrements ornés de décors végétaux, dos à nerfs, tranches bleues (reliure d'époque).*

Quatrième édition de cet ouvrage de jurisprudence composée de deux parties en un seul volume.

L'œuvre de Jean Chenu se partage entre la jurisprudence et l'histoire du Berry, sa terre natale.

(Fortes épidermures, mouillures, dos partiellement arraché, plat supérieur en partie détaché, trous de charnières visibles ; intérieur du recueil en bon état général malgré l'état d'usage).

**400 - 600 €**



110

**[DROIT]. PUFENDORF Samuel von (1632-1694)**

*De jure naturae et gentium. Libri octo. Editio ultima, auctior multo, & emendatior. Amsterdam, Johann Paul, 1698*

Fort volume in-4, [6 ff. dont 2 bl.] - 929 pp. - [5 ff. dont 2 bl.], titre en rouge et noir, en latin. Plein velin rigide estampé à froid, double encadrement, décor en médaillon au centre, dos à nerfs titré à l'encre (reliure d'époque).

En 1672, l'ouvrage latin de Pufendorf *De jure naturae et gentium libri octo* fut publié en allemand en 1711 sous le titre « Huit livres de la nature et du droit international ». Avec sa vision juridique d'une loi naturelle laïque (loi de la raison) et le plaidoyer pour un droit international uniforme, Pufendorf a eu une influence significative sur la philosophie juridique et étatique allemande, mais aussi européenne aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et est devenu l'un des pionniers des Lumières.

Samuel von Pufendorf était un juriste allemand, philosophe politique, économiste et historien. Il fut anobli en 1684 par Charles XI de Suède quelques mois avant sa mort à 62 ans. Parmi ses réalisations figurent ses commentaires et révisions des théories du droit naturel de Thomas Hobbes et Hugo Grotius. Il était impliqué dans des querelles constantes avec les cercles cléricaux et devait fréquemment se défendre contre des accusations d'hérésie, bien qu'il ait des opinions largement chrétiennes traditionnelles sur des questions de dogme et de doctrine.

Quelques annotations manuscrites marginales à l'encre, en latin et phrases soulignées.

Bon état général malgré état d'usage (pages brunies, quelques rousseurs).

**PROVENANCE**

Librairie de F. Cahu (étiquette) ; Bibliothèque de Pauli Pradinei (ex-libris) ; Félix Cellarier.

**500 - 700 €**

111

**[DU BOULAY] César Egasse (1610-1678)**

*Le Thresor des antiquitez romaines, ou sont contenues et descripttes par ordre toutes les ceremonies des Romains. Et de plus enrichy de quantité de figures en taille douce pour en faciliter l'intelligence. Paris, chez Denys Thierry, 1650.*

Fort volume grand in-4, [8] ff. (frontispice-titre, Epistre, Préface au lecteur, Table des chapitres et Privilège du roi) - 998 p. - [4] ff. (Table des matières). Plein veau brun, plats à double filets dorés en encadrement, dos à nerfs titré et orné (reliure d'époque).

Édition originale de ce vaste ouvrage historique par Du Boulay, recteur et greffier de l'Université de Paris, surtout connu pour être l'historiographe de cette université.

Édition illustrée d'une grande vignette au titre, d'initiales, bandeaux et culs-de-lampe, et de 18 figures gravées sur cuivre dans le texte. Mentions manuscrites marginales à l'encre brune.

**PROVENANCE**

Bibliothèque de la famille De Mons (ex-libris manuscrit sur titre-frontispice).

Reliure à fortes épidermures et griffures, dos abîmé, coins fortement émous-sés ; sinon bon état général).

**400 - 500 €**

112

**[ENSEIGNEMENT]. ROLLIN Charles (1661-1741)**

*De la manière d'enseigner et d'étudier les belles lettres, par rapport à l'esprit & au cœur. Paris, Jacques Estienne, 1730*

2 tomes in-12. Premier tome : [9 ff.] - i-cxv - 497 pp. - [7 ff. dont 2 bl.]; Second tome : [2 ff. dont le titre] - 640 pp. - [3 ff.], en français et latin. Plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés et tomaison, pièces de titre de maroquin bordeaux, tranches jaspées rouges (reliure d'époque).

Bandeaux, vignettes, lettrines et culs-de-lampe gravés.

(Dos abîmé, reliure en état d'usage ; quelques trous de vers en fin du second volume).

**PROVENANCE**

Ex-libris manuscrit à l'encre 'Caffe Cap<sup>ne</sup>'.

**150 - 200 €**



113

113

**[ESCLAVAGE]**

*Le Code noir, ou recueil des reglemens rendus jusqu'à présent. Concernant le Gouvernement, l'Administration de la Justice, la Police, la Discipline & le Commerce des Negres dans les colonies françoises. Et les conseils & compagnies établis à ce sujet. Paris, Prault, 1742*

In-16 (131 x 69 mm), [4 ff.], 496 pp., [1 ff. bl.]. Plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

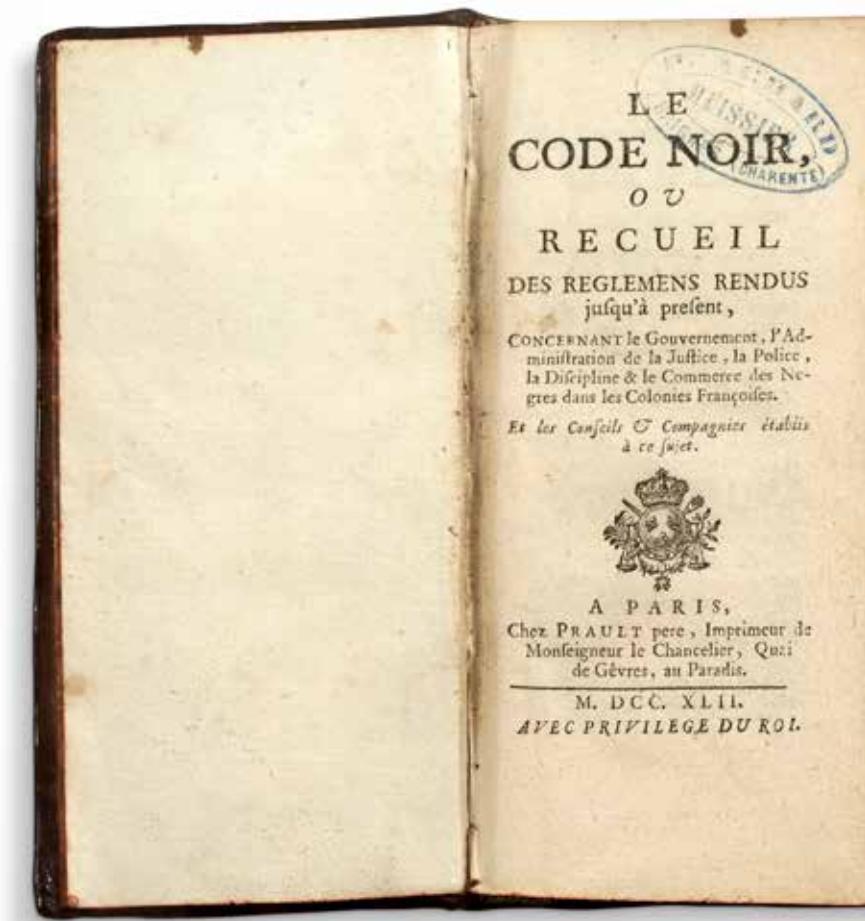
Très rare édition de ce recueil fort recherché sur la législation des colonies françaises de l'Amérique, la première imprimée par les Prault qui en publieront deux autres en 1767 et 1788. Elle renferme les soixante articles du *Code Noir*, célèbre texte promulgué par l'édit royal de mars 1685 réglant les conditions de vie des esclaves aux Antilles (pp. 23-60), les cinquante-cinq articles de l'édit de mars 1724 qui réglementent l'esclavage en Louisiane (pp. 318-358), ainsi que divers édits et lettres patentes portant sur l'établissement de la Compagnie de Guinée, de Saint-Domingue ou encore celle de l'Afrique.

**PROVENANCE**

Tampon d'huissier à Baignes (Charente).

(Bon état général malgré l'état d'usage : taches d'encre sur tranches ; restauration aux pp. 333-334, pp. 335 à 338 liées par une restauration sans affection sur la lecture, déchirure p. 321 sans affection).

**3 000 - 4 000 €**



114

**[FÉNELON] (François de SALIGNAC DE LA MOTHE- FÉNELON, dit) (1651-1715)**

*Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse par feu Messire François de Salignac, de la Motte Fenelon [...] Nouvelle édition conforme au manuscrit original, et enrichie de figures. Rotterdam, chez Jean Daniel Beman & Jean Hofhout 1741.*

In-12, [ff. bl.] - [\*1] à LXXII - 1 carte sur feuillet dépliant - frontispice gravé - 480 pp. - a-[a12], b-[b10] - [3 ff.], en français et néerlandais (privilège). Plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre dorée en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

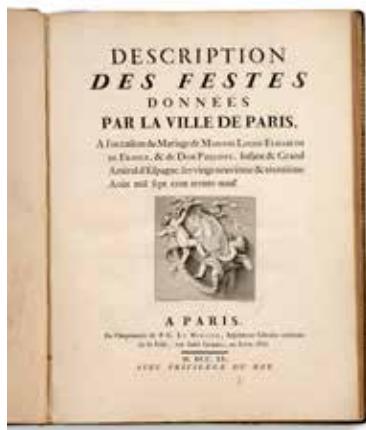
Édition illustrée de nombreuses vignettes, culs-de-lampe et de 10 figures en taille-douce hors-texte non signées, enrichies d'une « Carte des voyages de Télémaque par le Sr Rousset ».

Privilège en néerlandais et épître dédicatoire de Jean Hofhout à Guillaume-Charles-Henry Friso, prince d'Orange et de Nassau, en début de volume.

Mention manuscrite contemporaine au crayon sur feuillet liminaire du début, en latin et français.

(Reliure en état d'usage, frottements sur plats et dos, coins émoussés).

**200 - 300 €**



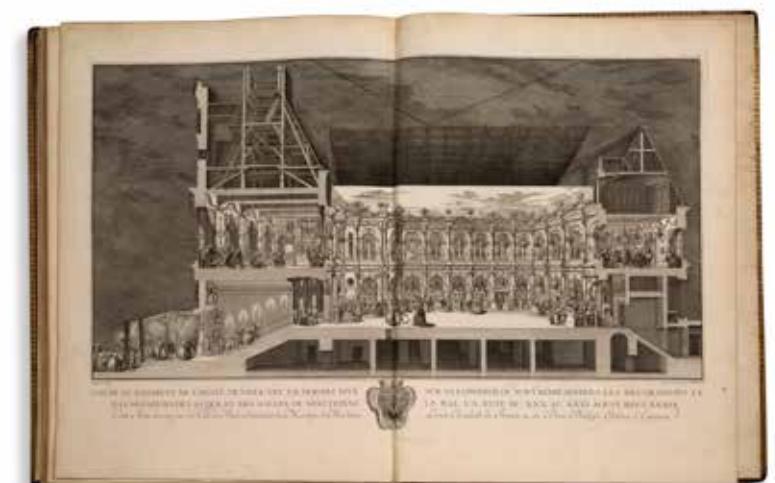
115

[FÊTES ROYALES] - [PARIS]

Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième août mil sept cent trente-neuf. Paris, P.J. Le Mercier, 1740

Grand in-folio (635 x 483 mm), [2]-22 pp.-13 pl. hors-texte. Plein veau marbré, plats aux armes de la ville de Paris cernés d'une dentelle sertie et fleurons en coins dorés, dos à nerfs orné aux fers de fleurs de lys, pièce de titre en maroquin bordeaux, tranches dorées, roulette intérieure dorée, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Édition originale et unique, donnée à l'occasion du mariage par procuration de la fille aînée de Louis XV (âgée de 12 ans) avec Philippe de Bourbon (âgé de 19 ans), fils de Philippe V d'Espagne et fondateur de la Maison de Bourbon-Parme.



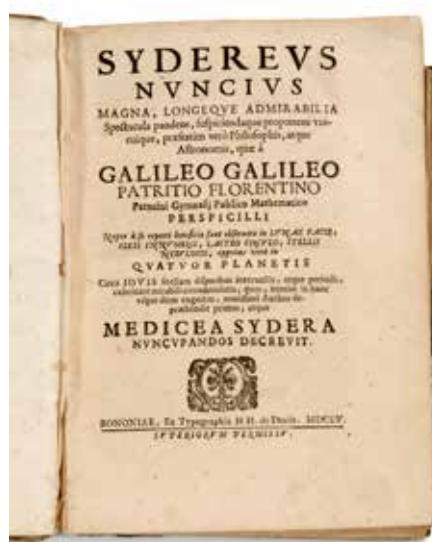
Belles illustrations gravées à l'eau-forte : grande vignette de titre par Soubeyran d'après Bouchardon, grand bandeau par Rigaud figurant l'ensemble de la joute nautique, lettrines répétées, et 13 grandes planches, dont 8 sur double-pages, dessinées et gravées par J.-F. Blondel, professeur à l'Académie d'architecture, Gabriel, Servandoni... Parmi celles-ci, les illuminations et feux d'artifice donnés sur la Seine devant le Louvre, les bateaux illuminés ou encore des coupes du bâtiment de l'Hôtel de ville de Paris avec des scènes de bal.

La fête eut lieu sur la Seine, entre le Pont-Neuf et le Pont-Royal, et accueillit une architecture éphémère, une joute nautique et, conçue pour être prolongée la nuit, rivalisa en jeux d'éclairages intérieurs et extérieurs, proposa des défilés de bateaux illuminés et un long spectacle pyrotechnique. Le lendemain, un bal masqué, donné dans l'Hôtel de ville, transformé et « reconstruit » pour l'événement, dura de 22h. à 8 h. du matin. Un peu plus tard, dans la même journée, Louise-Élisabeth quittait sa jumelle, sa famille et Versailles pour rejoindre son mari en Espagne où elle se remaria le 30 octobre.

Réf. Cohen 288. - BnF. - Opac KBR.

(Reliure en état d'usage : frottements, coins restaurés, quelques taches et griffures, forte épiderme au bord du plat supérieur, gardes frottées ; quelques rousseurs sans affection de texte ou planches).

5 000 - 7 000 €



116

[GALILÉE (Galileo Galilei, dit) (1564-1642)]

Opere di Galileo Galilei Linceo nobile fiorentino [...] In questa nuova edizione insieme raccolte, e di vari trattati [...] accresciute. Bologna, HH. del Dozza, 1655-1656.

2 volumes in-4 (234 x 175 mm).  
Collation: Premier volume : [14 ff.] - 48 pp. - [4 ff.] - 160 pp. - [2 ff.] - 68 pp. - 127 pp. - [2 ff.] - 264 pp. - 43 pp. ; Second volume : [3 ff. dont 2 bl.] - 60 pp. - 8 pp. - 156 pp. avec 2 ff. encartés entre les pp. 104 et 105 - 48 pp. - [4 ff.] - 180 pp. - [ff. de titre] - 54 pp. [chiffrees 53 à 106] - [ff. de titre] - 24 pp. [chiffrees 103 à 126] - [4 ff.] - 238 pp. - [4 ff. dont 1 bl.] avec 2 ff. encartés entre les pp. 132 et 133, plusieurs parties avec paginations et titres séparés (datés de 1655 à 1656) ; en latin et italien.

Plein vélin, dos lisse titré à l'encre 'Galileo Opera T. I / T.II', titre et tomaison sur tranches inférieures (reliure d'époque).

Première édition collective des œuvres de Galilée, en partie originale, mais ne comprenant pas le *Dialogo* de 1632 et la *Nov-antiqua doctrina* de 1636, mis à l'index par l'Église. Les inédits ont été fournis à l'éditeur scientifique, Carlo Manolessi, par le duc de Toscane Ferdinand II à qui est dédiée l'édition. Ils comprennent également des textes d'autres auteurs, adversaires ou défenseurs de Galilée, prouvant notamment que l'astronome florentin est bien le découvreur des taches solaires (Dino Cinti, Biblioteca Galileiana, n° 132).

Rare exemplaire complet de toutes ses parties : il s'en rencontre peu fréquemment car les différents textes qu'il contient, imprimés avec paginations et titres autonomes, ont souvent été séparés.



**Illustrations :** Planches gravées sur cuivre :

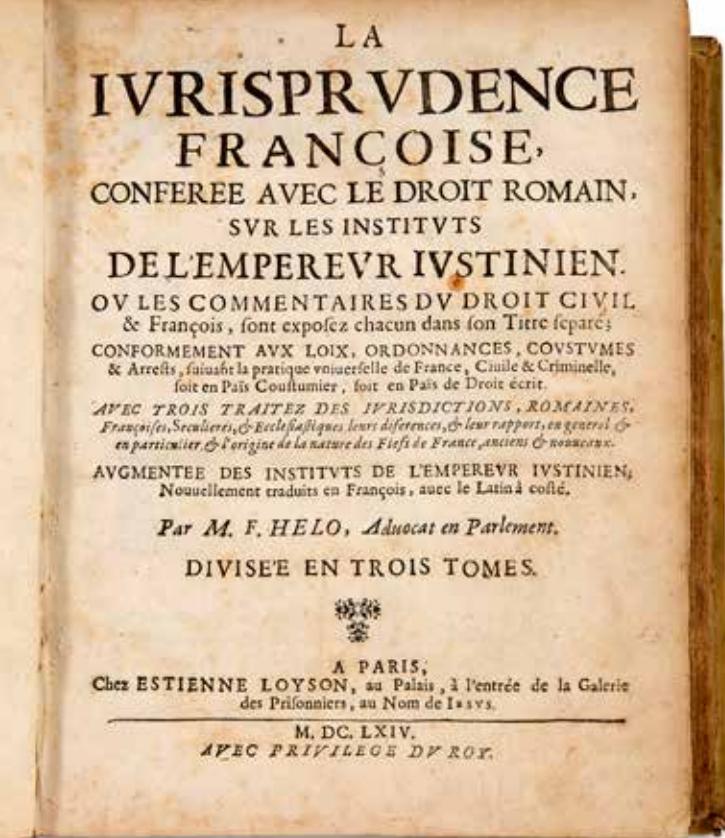
frontispice et portrait à pleine page compris dans la pagination dans la première partie du premier volume ; une planche dépliante hors texte mal placée par le relieur au début de la première partie du même volume (alors qu'elle en illustre la dernière partie). Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. Est joint un portrait gravé en médaillon de Galilée contrecollé sur papier, en début du premier volume.

**Bel exemplaire**, assez grand de marges, dans sa reliure d'époque.

Quelques rousseurs et mouillures marginales ; reliure en état d'usage, dos du second volume très légèrement détaché, traces d'étiquettes anciennes.

5 000 - 7 000 €





117

**117**  
**HÉLO François (fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> siècle), avocat au Parlement de Paris**  
La Jurisprudence françoise, conférée avec le droit romain, sur les instituts de l'empereur Justinien, ou les commentaires du droit civil & français, sont exposéz chacun dans son titre séparé ; conformément aux loix, ordonnances, coutumes & arrests, suivant la pratique universelle de France, civile et criminelle, soit en País coutumier, soit en País de droit écrit. Avec trois traités des jurisdictions, romaines, françaises, séculières, & ecclésiastiques leurs différences, & leur rapport, en général & en particulier, & l'origine de la nature des fiefs de France, anciens et nouveaux. Augmentée des instituts de l'empereur Justinien, nouvellement traduits en français, avec le latin à costé. Paris, Estienne Loyson, 1664  
3 tomes réunis en 1 fort volume petit in-4, [22 ff.] 664 pp. (Tome Premier) - 374 pp. (Tome Second) - [6 ff.] 371 pp. (Tome Troisième), en français et latin. Plein vélum rigide estampé à froid, double encadrement avec fleurons d'angles, médaillon ovale au centre, dos à nerfs titré à l'encre, tranches mouchetées (reliure d'époque).

Ouvrage complet de la jurisprudence de l'époque destinée à l'ensemble des juristes. **Belle reliure d'époque.**  
À noter une planche dépliante intitulée « Table de consanguinité et d'affinité » (Tome Second, Livre III, p. 61).

(Bon état général malgré quelques rousseurs et état d'usage ; mors légèrement fendus, partie d'étiquette conservée sur le dos).

500 - 700 €

44

AGUTTES

**119**  
[KEMPIS Thomas A. d'après (XV<sup>e</sup> siècle)]  
- GONNELIEU R. P. de (1640-1715)

L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle, avec une pratique et une Prière à la fin de chaque Chapitre, l'Ordinaire de la Messe, en latin et en françois, et les Vêpres du Dimanche. Lyon, chez les Frères Périsse, 1792

In-12, 456 pp. Plein veau brun, dos lisse orné, pièce de titre dorée en maroquin bordeaux

Le plus grand succès éditorial du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, après la Bible.

Formé de quatre traités indépendants, écrits au XV<sup>e</sup> siècle par Thomas A. Kempis, chanoine régulier de la congrégation de Windesheim, ce livre de piété reçut ce titre, De Imitatione Christi.

Ouvrage majeur de la dévotion moderne destiné à promouvoir l'oraison individuelle, la lecture méditative des écritures, le détachement et le mépris du monde, il connaît plus de 4 000 éditions en 90 langues.

Vignettes en bandeaux au début de chacun des 4 livres qui composent le volume.

(Reliure en mauvais état, dos cassé au tiers et partiellement manquant, frottements et épidermures ; quelques rousseurs).

300 - 400 €

**118**  
**HERODOTE (V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.)**

*La Histoire des Neuf Livres de Herodote d'Alicarnasse, Prince & premier des Historiographes Grecs, intitulée du nom des Muses.* Paris, Claude Micart, 1575.

In-16, vélin souple, auteur manuscrit au dos et titre manuscrit au premier plat, traces d'attache (reliure de l'époque).

Seconde édition de la traduction de Pierre Saliat dont la première parue pour la première fois en 1556 au format in-folio. L'ouvrage est complété par George Gemisthe dit Plethon, sur l'histoire des Grecs après la mort d'Epaminondas à Matinée. Titre orné d'un bel encadrement Renaissance et marque typographique de C. Micard à la fin du premier cahier. La popularité d'Hérodote sous la Renaissance fut immense. Sa manière très libre d'écrire l'histoire, mêlant récits de voyages, étude des mœurs, réflexions politiques et légendes devint un modèle pour les écrivains du XVI<sup>e</sup> siècle. Le découpage en 9 livres correspond aux neuf muses. On y retrouve l'histoire de l'empire Persé, les guerres médiques et des digressions sur Athènes et Sparte.

(Nombreuses annotations manuscrites sur les feuillets blancs et en marge. Salissures sur les plats, brunissures, cahiers dérégis, mouillures, rousseurs).

300 - 400 €

120

**LA RUE Charles de (1643-1725)**

*Idyllia. Rothomagi, typis Maurianis, in officina Richardi Lallemant, 1669*

Petit in-12, 88 pp., en latin et françois. Plein veau granité, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes (reliure d'époque).

Cet ouvrage contient notamment une pièce de vers françois intitulée *Les Victoires du Roy en l'année M.DC.LXVII*, traduction libre par Pierre Corneille. La partie centrale, les *Emblematæ heroica*, regroupe cinq pièces dédiées à des personnages de renom (Louis XIV, Colbert ou encore Pierre Corneille au sujet de la mort de son fils Charles), accompagnées chacune par une vignette allégorique gravée, à pleine page, par Louis Cossin.

Édition illustrée de vignettes et bandeaux gravés au burin.

**PROVENANCE**

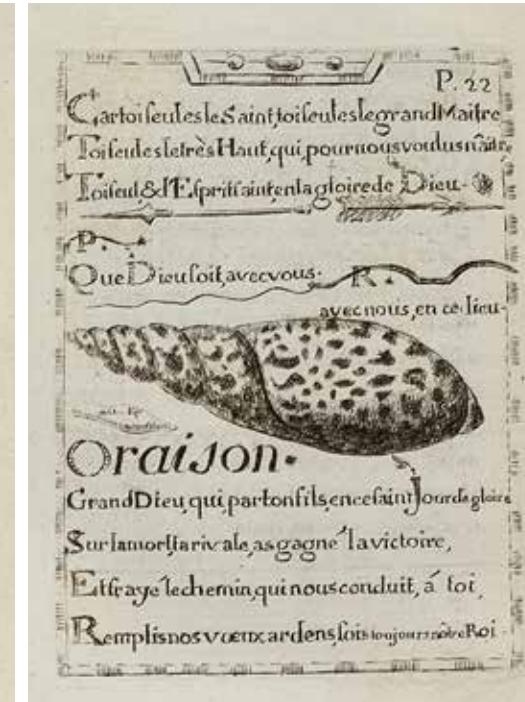
Charles Majoris (ex-libris manuscrit d'époque).

(Reliure usagée).

300 - 400 €



121



**123**  
**[LIPSIUS Justus (1547-1606)]**  
*Iusti Lipsi Politicorum sive civilis doctrinae libri sex. Qui ad Principatum maximè spectant. Additae Notae auctiores tum et De una religione liber. Omnia postremo Auctor recensuit. [Antverpiae], Officina Plantiniana, 1615*  
In-16, 2 ff. bl., 605 pp., 4 ff. bl., en latin, grec. Plein vélum rigide d'époque à rabats, dos lisse titré à l'encre.

Rare édition des *Six Livres de Politique ou de Doctrine Civile de Juste Lipse*, sans aucun doute l'un des plus grands érudits du XVI<sup>e</sup> siècle. Professeur à l'Université de Leyde, philologue et humaniste, il a également enseigné à Louvain et Jena. Son admiration pour les classiques l'amena à récupérer l'œuvre des stoïciens en la faisant connaître à ses contemporains. Il est donc considéré comme le promoteur du néo-stoïcisme, une philosophie qui s'applique, le cas échéant, à l'œuvre que nous présentons.

**Peu d'exemplaires du Politicorum sive civilis doctrinae libri sex circulent (encore moins avec les Notae).**

**PROVENANCE**  
Josephi Pelli (ex-libris à ses armes : *d'azur à la fasce d'or et de trois roues du même posées 2 et 1*).  
(Dos de la reliure décousu sans altération sur les cahiers ; rousseurs sans altérations).

600 - 800 €

45

Livres &amp; œuvres sur papier • 13 octobre 2020

45

124

**MAFFEI Raffaele dit Volaterranus**

(1451-1522)

*Commentariorum urbanorum Raphaelis Volater rani, octo & triginta libri... Item oeconomicus Xenophontis, ab codem Latio donatus.* Basileae [Bâle], Froben, 1544.

In-folio, veau, armorié au centre des plats dans un encadrement de filet estampé à froid, orné aux 4 angles extérieurs de lis et aux 4 angles intérieurs de tours d'argent maçonnié de sable alternées de gonfanons de gueules, le tout dans un large encadrement de palmettes estampé à froid, dos à nerfs, caissons ornés de tours d'argent maçonnié de sable et de gonfanons de gueules, tranches dorées (Reliure XVII<sup>e</sup> siècle).

**Rédition du plus important ouvrage de l'érudit italien Raffaele Maffei dit Volaterranus, dont la première édition fut imprimée en 1506 à Rome.**

Véritable encyclopédie de 33 livres divisée en 3 parties, la première relative à la géographie enrichie de précieuses observations de l'auteur sur les découvertes maritimes des Portugais et Espagnols, la deuxième concernant l'anthropologie qui traite des hommes illustres de l'antiquité et modernes, et enfin la dernière partie consacrée à la philologie notamment aux sciences sous des aspects encyclopédique.

Le livre de Xénophon, traité d'économie domestique et politique enrichi d'indications précieuses sur la vie privée en Grèce quatre siècle avant Jésus-Christ, clôture l'ouvrage.

**Bel exemplaire, quasi complet des connaissances au début du XVI<sup>e</sup> siècle.**

(Épidermures, manques à la coiffe et à la queue, coins émoussés, mors fendus, petits trous de ver, auréole à la page de titre, intérieur bien conservé).

300 - 400 €

125

**MARMONTEL Jean-François (1723-1799)***Contes Moraux.* Paris, Brunet, 1776

3 tomes in-12, environ 350 pp. chaque tome. Plein veau jaspé, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun clair, tranches jaspées, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Dernière édition. Réimpression de la première édition illustrée parue en 1765, l'édition originale étant parue en 1761. Titre-frontispice gravé identique aux 3 tomes et 23 gravures par Gravelot.

(Dos frottés, épidermures, 1 coiffe et coins usés. Bon état intérieur malgré quelques rousseurs).

100 - 150 €

126

**MORGUES Mathieu de (1582-1670)**

*Diverses pièces pour la défense de la Royne mère du Roy très-chrestien Louys XIII. Faites & reveuës par Mre Mathieu de Morgues, Sieur de S. Germain, Conseiller & predicator ordinaire du Roy Tres-chrestien & Conseiller predicator & premier Aumonier de la Reyne-Mere de sa Majesté. Jouxte la copie imprimée à Anvers, 1637.*

2 volumes in-8, [8 ff. n. ch. (titre, dédicace au Roi, au lecteur, table des pièces)] - 496 pp. et 422 pp. - 8 pp. Plein vélin souple, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, tranches rouges, gardes de papier marbré.

Ensemble des libelles écrits par Mathieu de Morgues de 1631 à 1637 contre le Cardinal de Richelieu. D'abord au service du ministre, mais n'ayant pu obtenir l'évêché de Toulon, il devint à partir de 1626 le principal pamphlétaire parmi les adversaires de sa politique. Mathieu de Morgues était plus connu de ses contemporains comme sieur ou abbé de Saint-Germain, prédicteur de Marie de Médicis à partir de 1620. Il fut aussi le polémiste attitré de la reine mère avec un véritable talent pour la satire violente. Sa connaissance de l'intimité de Richelieu rend ses pièces très intéressantes pour l'historien.

**Bel exemplaire.**

**PROVENANCE**  
Comtesse de Courtis (ex-libris lithographié par N. Boudin aux armes).

**RÉFÉRENCES**  
Cioranescu, XVII, 50518 (pour la version in-folio). SHF, Bourgeois & André, 2655.

(Bon état général malgré l'état d'usage ; léger trou dans parchemin sur plat supérieur et restauration sur plat inférieur du vol. 2).

300 - 500 €

127

**NOMEXY Nicolas de (1566 ? - 1631 ?)**

*Parnassus Poeticus Biceps [...] Huic addita est, post Sacram poesim ad nouem priores musas, decima.* Luggini, Pauli Frellon, 1606

Petit in-12, 620 pp. Plein veau brun, dos à nerfs titré et orné de fers dorés, gardes de papier marbré (reliure du XX<sup>e</sup> siècle, Éliane Bluher (vignette)).

Édition de ce recueil largement diffusé au XVII<sup>e</sup> siècle depuis sa première édition en 1595. Le *Parnassus poeticus* connaît environ vingt-cinq éditions en France entre 1609 et 1625.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, la composition en vers est l'exercice central de la classe de rhétorique, et les élèves s'appuient notamment sur cet ouvrage. Bel exemplaire dans une reliure contemporaine. Annotations manuscrites à l'encre brune sur la page de titre gravée d'une vignette.

**RÉFÉRENCE**  
« Le Parnassus poeticus de Nicolas de Nomexy. Histoire d'un best-seller au XVII<sup>e</sup> siècle », in : *Bulletin du bibliophile*, 1985, pp. 417-430.

(Légères mouillures et rousseurs, page de titre restaurée en sa partie gauche).

300 - 500 €

128

**OVIDE (I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.) - BANIER**

*Antoine abbé (1673-1741)*

*Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques. Par M. l'Abbé BANIER [...]. Nouvelle édition, Augmentée de la Vie d'Ovide & enrichie de Figures en taille-douce. Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1757.*

2 volumes in-12, [6 (frontispice inclus)], a-lxxiv, [48], 287; [4], 422; [4], 422 pp. Plein vélin souple, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin brun, tranches rouges, gardes de papier marbré.

Édition illustrée d'un frontispice et de 15 planches légendées hors texte, non signées. Incomplet, manque le 3<sup>e</sup> volume.

(Fort état d'usage de la reliure ; quelques trous de vers, taches et rousseurs).

150 - 200 €

129

**[PERCEFROST]**

*La Tresellegant et Delicieuse Melliflue et tresplaisante hystoire du tresnoble Victorieux & excellentissime Roy Percefrost, Roy de la grant Bretaigne.* Paris, Gilles Gourmont, 1531.

6 tomes en 3 volumes in-folio gothique, veau havane, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).

Seconde et dernière édition gothique de ce roman de chevalerie.

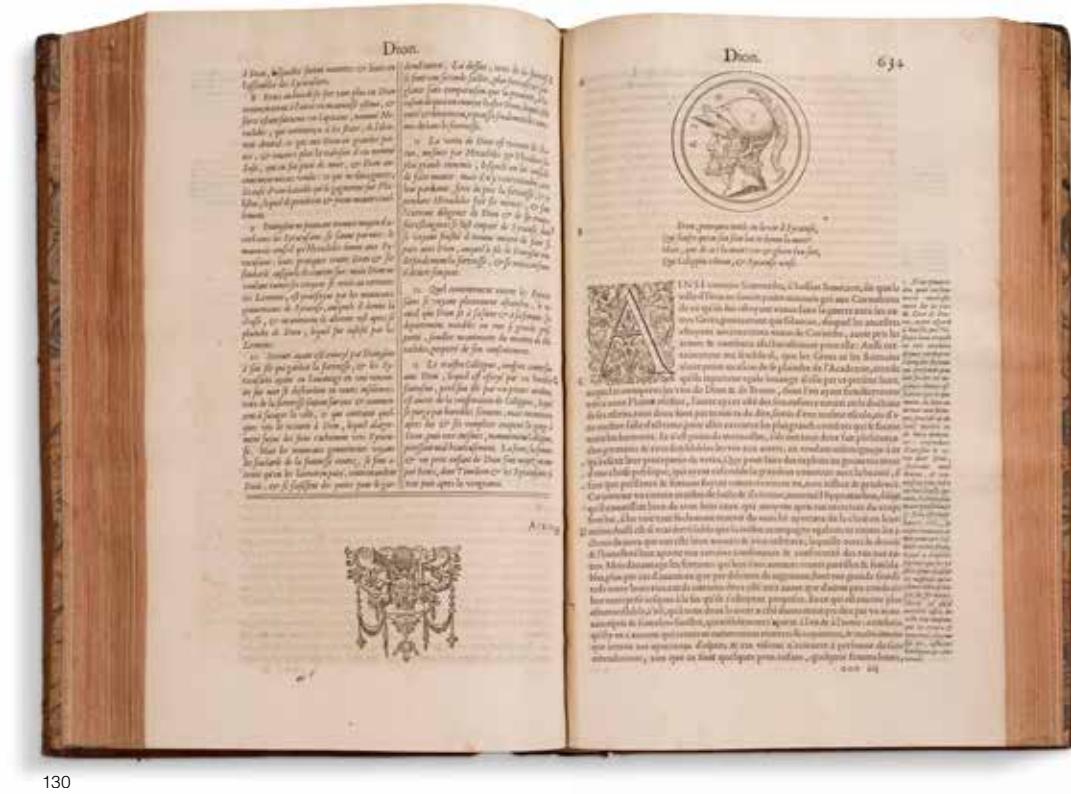
Imprimée en caractères gothiques, elle est ornée de 6 titres placés dans des encadrements gravés sur bois de style bâlois, celui du premier tome imprimé en noir et rouge, et d'une grande figure sur bois représentant l'adoubement d'un chevalier par un roi.

**PROVENANCE**

Ex-libris armorisés gravés du comte de Aylesford et de Richard de Loménié.

(Manquent 4 feuillets dans le troisième volume (5<sup>e</sup> tome, ff. L2 à L5). Reliure très usagée, les premiers plats détachés).

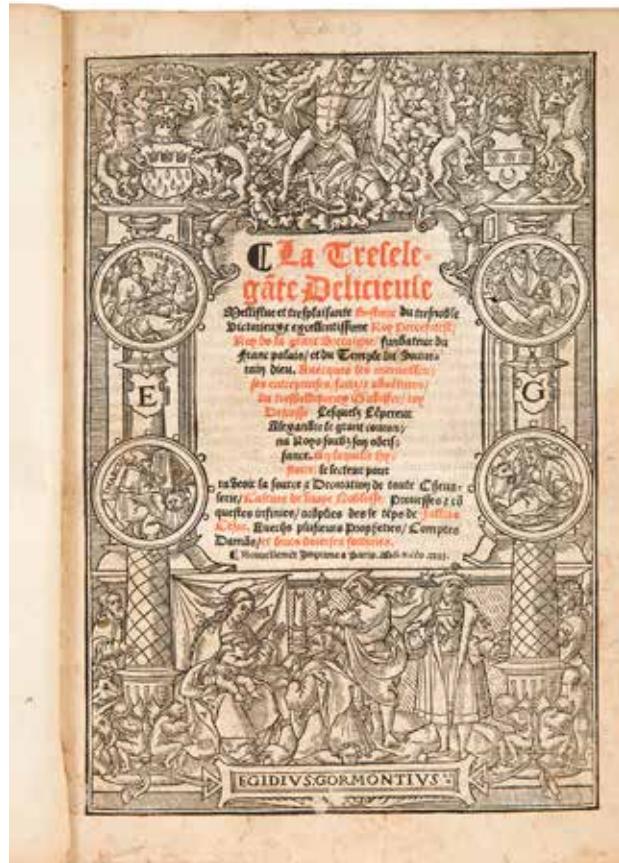
1 500 - 2 000 €



130



130



129

130

**PLUTARQUE (I<sup>er</sup> siècle). [AMYOT Jacques (1513-1593)]**  
*Les Vies des hommes illustres grecs et romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronee. Translatées de grec en françois par M. Jacques Amyot Conseiller du Roy &c, par lui revenuës & corrigées en infiniti passages. Avec les vies d'Annibal et de Scipion l'Africain, traduites de Latin en Français par Charles de l'Escluse [...]. [Genève], de l'Imprimerie de Jérémie des Planches, 1583*

2 forts volumes grand in-4, [12] ff. (titre, dédicace au roi, Aux Lecteurs, Sonnet, Indice chronologique, Catalogue des hommes illustres [...], Sonnet)- 776 pp.- [15] ff. (Indices sur les vies de Plutarque).

Plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés, pièce de titre dorée en maroquin rouge et tomaison dorée en maroquin vert, tranches rouges, gardes de papier marbré (reliure postérieure du XVII<sup>e</sup> siècle).

Rare première édition protestante de la traduction d'Amyot. Imprimée à Genève, elle contient les notes et commentaires de Simon Goulart, et est ornée d'une centaine de petits portraits placés en tête des biographies des Illustrés, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés.

**Bel exemplaire**

(État d'usage de la reliure avec frottements et épidermures ; rousseurs et mouillures, quelques trous de vers dans le second volume).

1 500 - 1 800 €

131

**PLUTARQUE (1<sup>er</sup> siècle). [AMYOT Jacques (1513-1593)]**

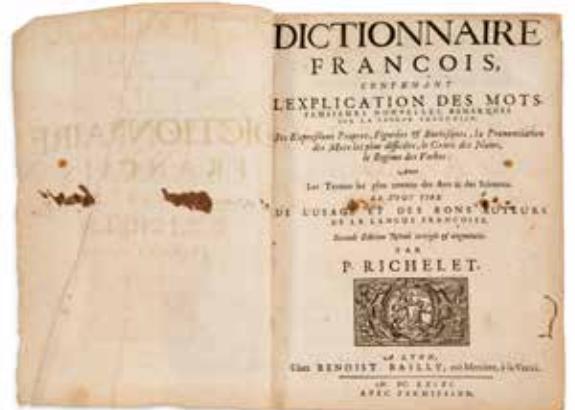
Les Œuvres de Plutarque, translatees de Grec en François, reueus & corrigees en plusieurs passages, par le Translateur [Jacques Amyot]. Comprises en deux Tomes, & enrichies en cette édition de Prefaces generales, de Sommaires au commencement de chacun des Traitez, & d'Annotations en marge, qui monstrent l'artifice & la suite des discours de l'auteur. Avec un Indice des choses memorables mentionnées esdites œuvres. Paris, chez Jean Du-Carroy, 1587

2 forts volumes in-8 (le tome II plus grand). Plein vélins rigide à petits rabats, dos long titré et avec tomaison à l'encre (reliure d'époque).

Superbe typographie de Jean du Carroy, illustrés de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ornés gravés. Précédée de la dédicace de Jacques Amyot « au Roy Treschrestien Charles IX. de ce nom ».

(Bon état général malgré l'état d'usage de la reliure).

200 - 400 €



133

132

**RAYNAL L'ABBÉ (1713-1796)**

Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes. Maestricht, Jean-Edme Dufour, 1775.

7 volumes in-8, demi-basane brune marbrée, pièces beige, tranches rouges (Reliure hollandaise de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle). Sabin, n°68080.

Édition sans atlas, ornée d'un portrait de l'auteur, 7 frontispices et 7 cartes dépliantes.

300 - 400 €

133

**RICHELET Pierre (1626-1698)**

Dictionnaire françois, contenant l'explication des mots, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise : ses Expressions propres, figurées & burlesques [...] le tout tiré de l'usage, des bons auteurs de la Langue Françoise. Lyon, chez Benoist Baily, 1681

2 parties réunies dans un fort grand in-8, 509 pp., [ff. de titre], 585 pp., [ff. bl.], en français. Plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.

Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Le *Dictionnaire françois* est une œuvre primordiale puisque c'est le premier dictionnaire français de définitions. L'ouvrage est rédigé rapidement. Comme l'Académie Française avait seule le privilège d'assurer la production lexicographique française, c'est à Genève (Suisse) que paraît en 1680 la première édition de cet ouvrage.

La nouveauté de cette seconde édition lyonnaise est apportée par l'utilisation de citations. L'ouvrage connaîtra plus de 40 éditions jusqu'en 1811. Mentions manuscrites sur faux-titre et dans texte.

(Reliure en mauvais état, plat supérieur arraché (restaurable), forts épidermures et frottements ; rousseurs, trous de vers en début et fin de volume sans affection de texte, feuillett liminaire avec filigrane plié et arraché, faux-titre partiellement plié).

800 - 1 000 €

134

**[ROUSSEAU Jean-Jacques (1712-1778)]**

Collection complète des œuvres de J. J. Rousseau, Citoyen de Genève. Genève, 1782

17 volumes in-4, de 460 à 700 pp. par volume. Pleine basane marbrée fauve, dos à nerfs portant titres et tomaisons dorés, pièces de titre et pièce de tomaison vert foncé, caissons à fleurons dorés aux entreneufs, triple filets dorés d'encadrement sur les plats, gardes de papier marbré, tranches marbrées (reliure d'époque).

150 - 200 €

**Exemplaire de la dixième édition du célèbre ouvrage du Père Saint-Jure.**

Beau frontispice en pleine page gravé par Grégoire Huret.

(Rousseurs, feuillets liminaires annotés de « gribouillis » d'enfants, quelques trous de vers sans affection, premier et dernier feuillett plié et partiellement déchiré).

Bon état général. (Coin du rebord du plat inférieur de la reliure découpé ; rousseurs sans altérations).



137

**SCARRON Paul (1610-1660)**

*Virgile travesti* en vers burlesques et *Suite du Virgile travesti*. Paris, David Père, Durand, Pissot, 1752

3 volumes petit in-12, 9 ff., 321 pp. (1<sup>er</sup> tome), 2 ff., 273 pp. (2<sup>me</sup> tome), et 2 ff., f. de titre, A-Aii, 3 ff., B-Bii, 165 pp., 8 ff. (3<sup>me</sup> tome). Plein veau tacheté, dos lisses ornés de fers dorés avec tomaisons et pièces de titre en maroquin bordeaux, tranches rouges, gardes de papier marbré (reliure d'époque).

Édition complète de cet œuvre de Paul Scarron, écuyer et seigneur de Fougerest, Beauvais et La Rivière, écrivain contemporain du règne de Louis XIII et du début de celui de Louis XIV. Avec le troisième volume contenant principalement la *Suite du Virgile travesti* ainsi que le *Testament de M. Scarron*. 3 charmantes vignettes en bandeaux gravées sur cuivre par Jean-Charles Bacquoys d'après Jacques Eustache de Sève.

(Reliure en état d'usage : coiffes usées, frottements, coins émoussés).

**L'on joint :** [BRUSSEL Pierre] - [SCARRON Paul]. *Suite du Virgile travesti. Livres VIII. IX. X. XI. XII. À La Haye, 1767. Petit in-12, 257 pp. Plein veau moucheté, dos lisse orné de fers dorés avec pièce de titre et tomaison (IV), tranches rouges (reliure de l'époque).*  
Édition originale de cette suite au *Virgile travesti* de Scarron, proposée par Pierre Brussel.

(Reliure en état d'usage (dos abîmé, manques en coiffes, coins émoussés)).

700 - 900 €

135

**SAINT-ÉVREMONT (Charles Le MARQUETEL DE SAINT-DENIS, seigneur de) (1614-1703)**

*Les Mémoires de la vie du comte D\*\*\* avant sa retraite. Contenant diverses Avantures qui peuvent servir d'instruction à ceux qui ont à vivre dans le grand Monde.* Paris, chez Michel Brunet, 1702

2 volumes in-12, premier tome [2 ff.] - [4 pp.] - 498 pp. (incomplet manque les pp. 279-280) - [2 ff. dont le ff. de privilège] ; second tome [2 ff. dont 1 bl.] - 533 pp. - [2 ff. bl.]. Plein veau brun, dos à nerfs orné, tomaison, pièce de titre dorée en maroquin bordeaux, roulette dorée sur les coupes (reliure d'époque).

Note manuscrite à l'encre, certainement de la main de Thomas-Simon Gueullette, sur le feuillett liminaire en début de volume : « Ces memoires attribuées a cm<sup>1</sup> de St Evremond, ne sont point de lui, mais de Mr Labbé de Villiers, si connu pour son art de prescher, et pour plusieurs autres ouvrages qu'il a donné au public. Voyez la vie de M<sup>r</sup> de St Evremont page 216 ».

**PROVENANCE**

Thomas-Simon Gueullette (1683-1766), magistrat, dramaturge et bibliophile français (ex-libris contrecollés sur gardes de chaque volume).

(Reliure en état d'usage : plats frottés avec épidermures, dos abîmé, trou de vers dans pièce de titre, coins abîmés ; pp. 265 à 278 du premier tome détachées, reliées partiellement par un clou dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, pp. 281-282 à moitiés déchirées).

400 - 600 €

136

**SAINT-JURE Jean-Baptiste de (1588-1657)**

*De la connoissance et de l'amour du Fils de Dieu, Nostre Seigneur Iesus Christ.* [Paris], Chez Sébastien Cramoisy & Sébastien Mabre-Cramoisy, 1666

Fort volume in-4, 934 pp. - [9] ff. (Table des matières). Plein veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés et titré, tranches jaspées.

**Exemplaire de la dixième édition du célèbre ouvrage du Père Saint-Jure.**

Beau frontispice en pleine page gravé par Grégoire Huret.

(Rousseurs, feuillets liminaires annotés de « gribouillis » d'enfants, quelques trous de vers sans affection, premier et dernier feuillett plié et partiellement déchiré).

Bon état général. (Coin du rebord du plat inférieur de la reliure découpé ; rousseurs sans altérations).

138

**[STOÏCISME]. [ÉPITÈCTE].**

*Epicteti stoici philosophi Encheiridion, Item Cebetis Thebani Tabula [...] suivi de Epicteti Stoici philosophi Encheiridion, Hoc est pugio [...] suivi de Arriani commentariorum de Epicteti Disputationibus [...]. Cologne, Officina Birckmannica, 1595-1596.*

In-12, 4 ff., 119 pp., 320 pp., 538 pp., 19 ff. [Index], en latin et grec. Plein vélins d'époque rigide à rebords, dos lisse titré et numéroté à l'encre.

Frontispice gravé. 3 tomes réunis en un seul volume. Annotations manuscrites à l'encre brune sur le feuillett liminaire.

Ouvrage de philosophie stoïcienne résumant l'enseignement d'Épictète, maître d'Arrien, à partir de textes tirés des *Entretiens* et se présentant sous forme de maximes morales. **RARE ÉDITION.**

**PROVENANCE**

Josephi Pelli (ex-libris à ses armes : d'azur à la fasce d'or et de trois roues du même posées 2 et 1).

Bon état général. (Coin du rebord du plat inférieur de la reliure découpé ; rousseurs sans altérations).

800 - 1 000 €



139

**[STOÏCISME]. [SÉNÈQUE (Lucius Annaeus Seneca)]**

*Lucii Annæi Senecæ Opera Omnia. Quorum Elenchum sequens huius paginæ facies exhibet.* Basileae, [1529]

Fort volume in-4 (322 x 230 mm), complet de 701 pp. - [1 ff. bl., AA-[AA6], BB-[BB6], CC-[CC6], DD-[DD6], EE-[EE6], FF-[FF6], GG-[GG6], HH-[HH6] - 1 ff. bl., II-[II6], KK-[KK6], LL-LL3], en latin. Peau de truie estampée sur aís de bois biseautés, multiples filets et roulettes estampées à froid avec petits médaillons ornés de portraits, médaillon central serti de roulettes, cachet aux armes non identifiées et fleurons à froid, dos à nerfs avec pièce de titre estampée à froid (reliure d'époque).

Épître dédicatoire. Vie de Sénèque. Vignettes et lettrines ornées.

À noter que le feuillett de titre a été découpé et restauré visiblement au XVIII<sup>e</sup> siècle avec le titre manuscrit rapporté ainsi que la date de 1529. Annotations marginales d'époque, manuscrites à l'encre (pp. 273, 279) et en latin.

**Bel exemplaire dans une riche reliure d'époque en peau de truie.**

(Premier cahier détaché ; mors du plat supérieur partiellement cassé, épidermures sur le plat inférieur).

400 - 600 €

# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

141

## BEAUCHESNE Alcide de (1800-1873)

*Louis XVII. Sa vie - Son agonie - Sa mort ; Captivité de la famille royale au Temple.*  
Paris, Plon, 1866

2 volumes in-8, [XXIV pp.], 589 et 532 pp.  
Reliure demi-cuir, dos à nerfs avec titre et  
tomainon en lettres d'or, gardes de papier  
marbré.

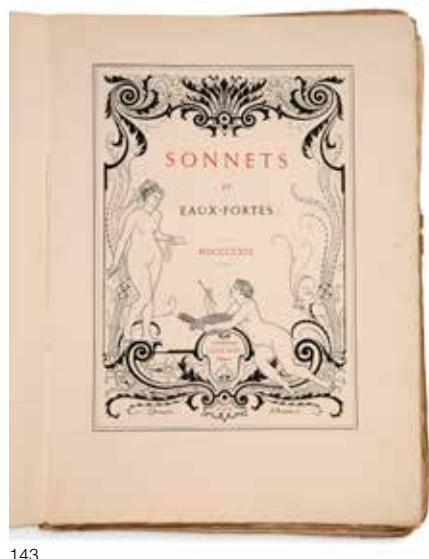
Quatrième édition de ce grand classique de l'histoire de la Révolution française précédée d'une lettre de Mgr. Dupanloup, évêque d'Orléans, et contenant des planches gravées et fac-similés d'autographes hors texte. Beauchesne était qualifié par l'historien Philippe Delorme comme « l'un des plus fameux spécialistes de la question Louis XVII ».

### PROVENANCE

Librairie Cailliére, Paris (étiquettes sur pages de titre).

(Manquent les portraits gravés de Louis XVII (premier vol.) et de Marie-Antoinette (second vol.).  
*Reliure en fort état d'usage, abîmée ; garde et 2 ff. arrachés en début du second volume, rousseurs.*

300 - 400 €



143

## COLLECTIF D'AUTEURS ET D'ARTISTES XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Sonnets et eaux-fortes.* Paris, Alphonse Lemerre, 1869

In-folio, broché, couverture à rabats de protection.

Édition originale du « premier livre de peintre publié en France, dans l'esprit de ce qui allait devenir une riche tradition d'Ambroise Vollard à Aimé Maeght » (Michel Melot). Un des 350 exemplaires sur Hollande. Recueil de 42 poésies d'auteurs différents (Anatole France, Sully Prudhomme, Banville, Heredia, Leconte de Lisle, ...) illustrées de 42 eaux-fortes par les plus célèbres artistes de l'époque, avec notamment une planche de Manet à l'aquatinte, des paysages de Corot, Jongkind ou Millet, des compositions de Doré, Nanteuil et Bracquemond, et un dessin de Victor Hugo. À l'exception de Victor Hugo, tous les artistes ont dessiné directement sur la plaque.

### PROVENANCE

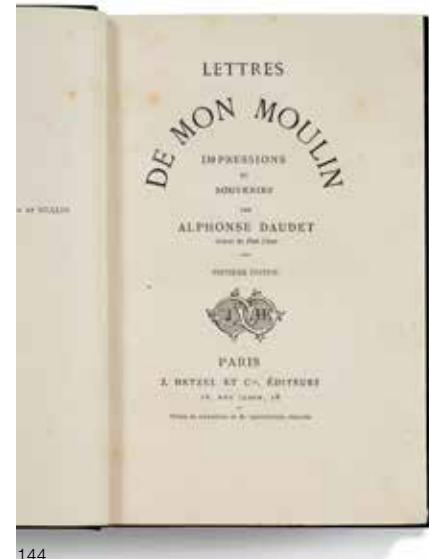
Bibliothèque d'Hercule Morel (cachet sur page de faux-titre).

(Dos cassé, cahiers détachés).

1 500 - 2 000 €



142



144

## DAUDET Alphonse (1840-1897)

*Lettres de mon moulin.* Paris, Hetzel et Cie, s.d. [1869].

In-12, 3 ff. bl., couv. faux-titre, titre, 302 pp., 3 ff. bl.. Demi-maroquin bleu des ateliers Laurenchet, dos à nerfs titré et orné de fers dorés, tête dorée, couverture jaune imprimée conservé, (couverture légèrement salie) (reliure d'époque).

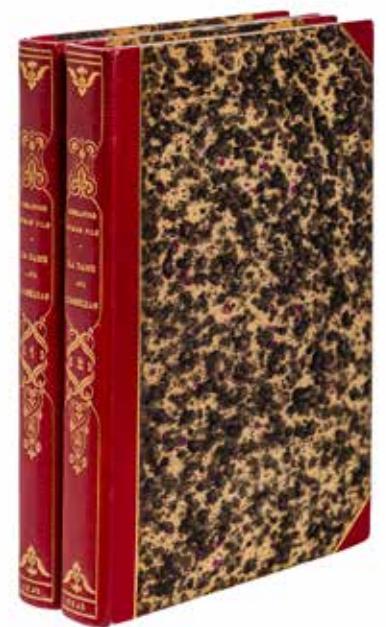
Édition originale. Mentions fictives de sixième et septième édition. Ces célèbres Lettres furent d'abord publiées dans la presse entre 1866 et 1869. BON EXEMPLAIRE.

### RÉFÉRENCE

L. Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, I, pp. 191-192.

(Rousseurs éparses).

1 000 - 1 500 €



145

## DUMAS Alexandre fils (1824-1895)

*La Dame aux Camélias.* Paris, Alexandre Cadot, 1848.

Deux volumes in-8, 540 et 562 pp. Demi-maroquin bordeaux à long grain à coins, dos lisse orné, têtes dorées, tête dorée, non rogné, étui (Reliure Bernasconi).

Édition originale à la bonne date de 1848. Exemplaire grand de marges, établi par Bernasconi, qui exerça pour son compte de 1906 à 1948. Il fit des reliures dites « romantiques » son label.

Alexandre Dumas fils s'inspira de son histoire d'amour avec la courtisane Marie Duplessis, entre septembre 1844 et août 1845. *La Dame aux Camélias* fut écrite quelques mois après la mort de sa bien-aimée. Il s'installa à l'Auberge du Cheval Blanc à Saint-Germain-en-Laye et acheva l'œuvre en trois semaines.

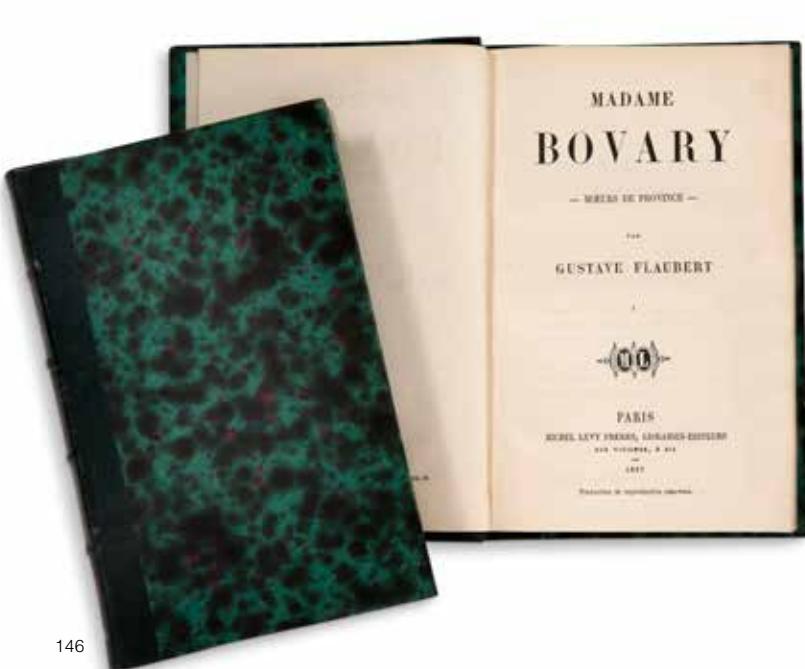
« Ouvrage extrêmement rare. C'est peut-être le plus rare de tous les romantiques. Un amateur, même très difficile, pourra se contenter d'un exemplaire ne répondant pas à la définition du livre parfait et exceptionnellement l'acquérir en reliure moderne, même rogné et sans ses couvertures. En reliure d'époque de bonne qualité, il est presque introuvable » (M. Clouzot, *Guide du bibliophile français*, 1800-1880, p. 62).

### PROVENANCE

Fred Feinsilber (ex-libris) ; Lascoutx (Cat. I, 1948, n°292) ; Jean Davray (Cat. 1961, n°148 avec reproduction) ; E.A. P[errier] (Cat., 1977, n°76) (ex-libris) ; J.A.B. (ex-libris).

(Marges extérieures des pages de titre et du dernier feuillett du Tome II refaites, coins de quelques feuillets restaurés, quelques feuillets plus courts de marges, rousseurs éparses).

1 500 - 2 000 €



146

## FLAUBERT Gustave (1821-1880)

*Madame Bovary. Mœurs de province.* Paris, Michel Lévy Frères, 1857

In-12, 2 volumes, 232/233-490 pp. num.. Demi-veau vert, dos à nerfs titré et avec tomaison (reliure d'époque).

Édition originale. **Exemplaire de premier tirage**, bien complet du feuillett de dédicace à l'avocat Senard, orthographié 'Senart', sans les couvertures ni le catalogue de l'éditeur.

(Reliure en état d'usage).

2 000 - 3 000 €

147

## [FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE- FÉNELON, dit) (1651-1715)]

*Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de la Motte Fenelon, &c. &c. oder wunderbare Begebenheiten Telemachs worinnen zum Nutzen der Jugend [...].* Ulm, Wohlerschen Buchhandlung, 1805

In-12, frontispice gravé - 8 pp. - 605 pp. - [9 pp.] - 1 ff. bl. - 64 pp., bilingue français-allemand, écriture gothique pour l'allemand. Demi-veau brun à coins, dos lisse orné de filets dorés estampés à froid, pièce de titre en veau blond, tranches jaspées bleu à l'origine.

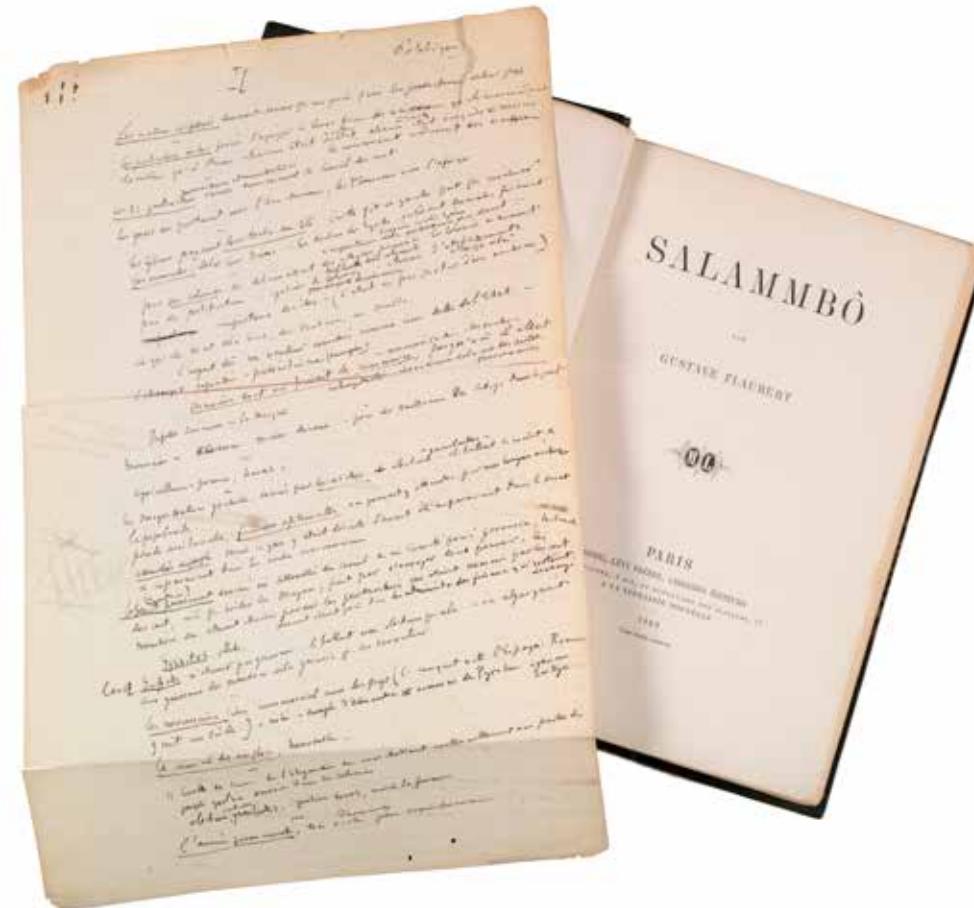
Édition bilingue complète des 24 livres. Texte sous forme de notes de bas de page, avec explications allemandes du français. Contient le frontispice gravé représentant Fénelon, à ses armes, daté de 1799.

### PROVENANCE

Mention manuscrite à l'encre noire « Bernhard Denecker. Blankenburg. 1844 » et mention manuscrite à l'encre rayée datée de 1809 sur feuillett liminaire.

(Bon état général malgré rousseurs et quelques taches d'encre).

150 - 200 €



148

**FLAUBERT Gustave (1821-1880)***Salammbo*. Paris, Lévy Frères, 1863.

In-8, demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, non rogné, couverture et dos conservés (Reliure signée Canape).

**Édition originale.** Exemplaire de première émission avec des fautes notamment aux pages 5 « effraya » au lieu de « effrayèrent », 80 et 251 « Scissites » au lieu de « Syssites » et aux pages 368 et 370.

*Salammbo* fût le deuxième roman publié par Gustave Flaubert. Après cinq années à décrire la petite bourgeoisie provinciale pour Madame Bovary, il se hâta à chercher un nouveau sujet, le plus éloigné possible.

Fin mars 1857, sa décision fut prise « Je vais écrire un roman dont l'action se passera trois siècles avant Jésus-Christ, car j'éprouve le besoin de sortir du monde moderne, où ma plume s'est trop trempée et qui d'ailleurs me fatigue autant à reproduire qu'il me dégoûte à voir ».

Durant 59 mois, Flaubert se consacra à l'élaboration de *Carthage*, qui deviendra *Salammbo*. Il entreprit de se renseigner sur son sujet et découvrit les exigences d'une nouvelle méthode - l'écrivain-chercheur. Les travaux de recherches déployés pour l'écriture furent immenses ; des centaines d'ouvrages mis en fiches, près de 2000 folios de brouillons. Il entama la rédaction en septembre 1857, phase qui suscita de nombreux doutes amenant à son voyage en Tunisie d'avril à juin 1858 afin de se documenter, d'observer et de s'imprégner du cadre de son histoire. A son retour, il révisa entièrement ses idées d'origine etacheva finalement l'écriture en avril 1862.

« J'ai enfin terminé, dimanche dernier, à sept heures du matin, mon roman de *Salammbo*. Les corrections et la copie me demanderont encore un

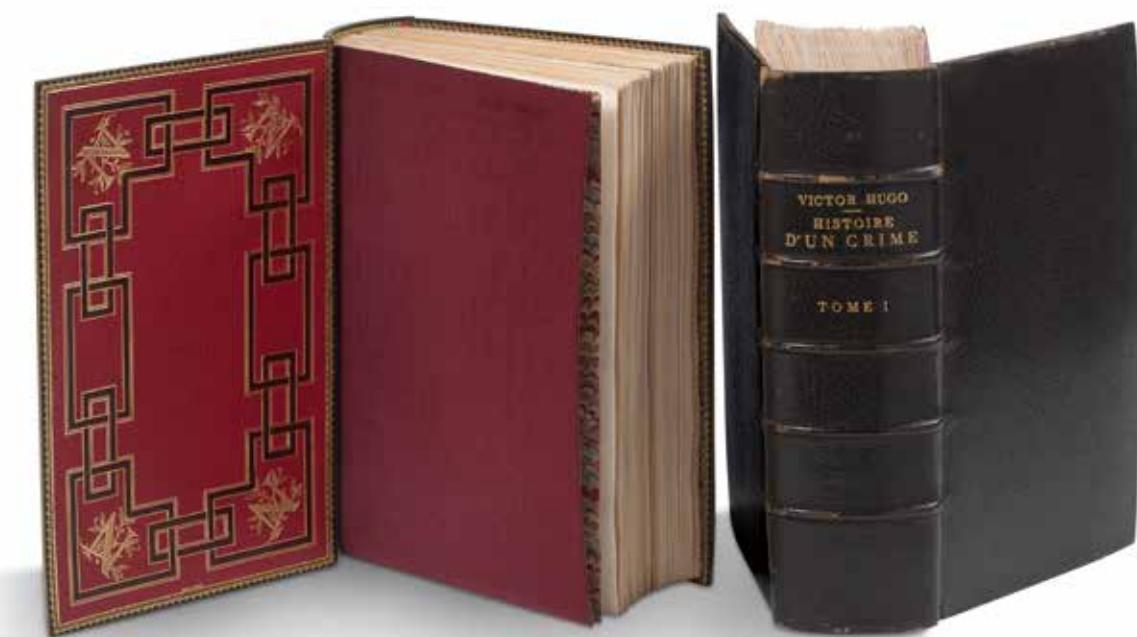
mois et je reviendrai ici dans le milieu de septembre, pour faire paraître mon livre à la fin octobre. Mais je n'en puis plus. J'ai la fièvre tous les soirs et à peine si je peux tenir une plume. La fin a été lourde et difficile à venir. » écrivit-il à Mlle Leroyer de Chantepie le 24 avril 1862.

*Salammbo* parut en novembre 1862 chez Michel Lévy, et connut un rapide succès mondain, amplifié par une double polémique avec Sainte-Beuve qui considéra le roman comme un échec et reprocha à Flaubert de prendre des libertés avec les éléments établis par les archéologues. Flaubert se défendit avec véhémence ayant la conviction que son archéologie était probable et l'Orient immuable.

**L'on joint :** Un très beau feuillet manuscrit de 2 pages in-folio, écrit recto et verso, avec ratures et corrections de la page 9 de l'édition originale concernant le récit de *Spendifus* allant de « un grand soupir s'échappe de sa poitrine; il balbutiait, il ricanait sous les larmes claires qui lavaient sa figure » jusqu'à « et on avait un qui risquaient leur vie pour l'inconcevable plaisir d'y boire ». Le manuscrit joint présente de nombreuses variantes avec le texte imprimé à la page 9 de l'édition. Flaubert l'a barré de deux traits. Au verso, il a consigné deux nombreuses notes, titrées « *Il Politique* », concernant la tribu des Lybiens, la manière dont se faisait le commerce, les Syssites, les mercenaires, etc. Ces notes ont servi à l'ouvrage et montrent le soin particulier avec lequel Flaubert travaillait ses textes.

(Quelques petites restaurations à la couverture, feuillet manuscrit séparé en deux, quelques petites déchirures sans manque).

3 000 - 4 000 €



151

149

**GEOFFROY-CHÂTEAU Louis-Napoléon (1803-1858)***Napoléon et la conquête du monde. 1812 à 1832. Histoire de la monarchie universelle*. Paris, Delloye, 1836.

In-8, 3 ff. bl., couv., faux-titre, titre, 500 pp., couv., 3 ff. bl.. Demi-maroquin vert, dos à 5 nerfs titré or, gardes de papier marbré, non rogné, couverture verte imprimée conservée (Reliure Laurenchet).

**Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé en tête de volume de l'éditeur Delloye adressé à Monsieur Duplessis.**

*Napoléon et la conquête du monde*, également connu sous le titre *Napoléon Apocryphe*, retrace l'épopée uchronique de Bonaparte depuis la retraite de Russie en 1812 jusqu'à son décès en 1832.

Fils d'un major du génie qui avait fait la campagne d'Egypte, mort d'épuisement à Augsbourg en 1806, Louis-Napoléon Geoffroy (1803-1858) avait été adopté par Napoléon avec son frère. L'auteur résume son projet : « J'ai écrit l'histoire de Napoléon depuis 1812 jusqu'en 1832, depuis Moscou en flamme jusqu'à sa monarchie universelle et sa mort, vingt années d'une grandeur incessamment grandissante et qui l'éleva au faîte d'une toute-puissance au-dessus de laquelle il n'y a plus que Dieu. » (p. II).

**Bel exemplaire.****RÉFÉRENCES**

Jacques Jourquin, Dictionnaire Napoléon, p. 1230 ; Versins, Encyclopédie de l'utopie et de la science-fiction, 1972, pp. 360-366.

**PROVENANCE**

Bibliothèque impériale de Dominique de Villepin (ex-libris). (Rousseurs, coins émoussés).

300 - 400 €

150

**[GRUEL-ENGELMANN]. [RELIURE].***L'Ordinaire de la Messe selon le rite romain*. Paris, Gruel & Engelmann, 1882

Petit in-12 étroit, 37 pp., en français. Plein maroquin brun, compositions en reliefs sur les plats et le dos, gardes de papier dominoté, tranches rouges (reliure d'époque de Gruel &amp; Engelmann).

**Charmante et rare reliure ornée d'un décor de cuir sculpté façonné par gruel-Engelmann.**

Plat supérieur orné d'un décor de cuir repoussé sculpté, illustrant en relief deux scènes du Nouveau Testament dans des quadrilobes : au registre du haut, la Crucifixion et au registre du bas, l'Adoration des Mages. Le plat inférieur et le dos sont eux ornés d'un décor de cuir repoussé.

**Bel exemplaire.**

400 - 600 €

151

**HUGO Victor (1802-1885)***Histoire d'un crime, déposition d'un témoin*. Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878.

Deux forts volumes in-8, maroquin janséniste noir, dos à nerfs, double filet sur les coupes, doublures de maroquin rouge décorées d'un encadrement de filets mosaïqués de maroquin brun avec filets dorés, et de N laurés dorés aux coins, gardes de soie rouge-brun, contre-garde de papier marbré, étui (Reliure Marius Michel).

**Édition originale**, un des 40 exemplaires sur Hollande (non numéroté). Exemplaire unique truffé de 230 lettres et documents autographes des personnages cités dans le livre, répertoriés dans deux tables manuscrites alphabétiques dressées à la fin de chaque volume.

2 000 - 3 000 €

152

**HUGO Victor (1802-1885)***Hernani*. Drame en cinq actes. Paris, Conquet, 1890.

In-8, 6 ff. dont couv. et faux-titre, 223 pp., 5 ff.. Maroquin rouge, multiples filets gras et maigres en encadrement, dos titré orné dans le même style, encadrement intérieur, filets dorés sur chasses et tranchesfilles, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Canape, 1916).

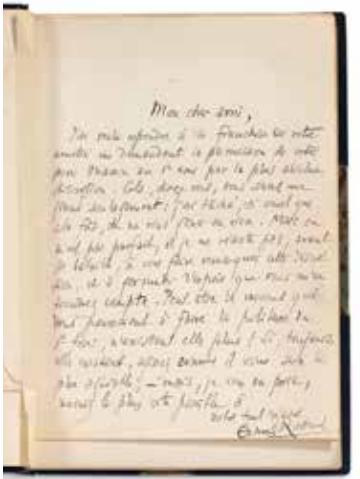
Tirage à 500 exemplaires, **celui-ci un des 30 de tête sur Japon ou vélin du Marais**, avec 3 états des gravures, dont l'eau-forte pure.

Exemplaire n°1 sur vélin, paraphé par l'éditeur.

Un portrait-frontispice de l'auteur d'après Eugène Devéria en double-état et 15 compositions de Michelena, dont 5 en-têtes, 5 hors-textes et 5 culs-de-lampe, le tout gravé à l'eau-forte par Léon Boisson.

**PROVENANCE**

Bibliothèques Robert Beauvillain (ex-libris) et André Sciama (ex-libris).

**800 - 1 000 €**

157

156

**MAUPASSANT Guy de (1850-1893)**

*Imprudence*. Paris, Aux dépens d'un ami des Livres [Albert Bélinac], 1899.

Grand in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné de tulipes, tête de tranche dorée (Reliure Durvand).

Édition dont les 30 pages de la nouvelle sont publiées en fac-similé de l'écriture. Les illustrations sont entièrement aquarellées par Henriot. **L'exemplaire est accompagné d'une suite à part de tous les dessins sur papier de Chine**. Tirage à 100 exemplaires sur Japon, celui-ci le n°46. **Très belle édition aquarellée dans une jolie reliure moderne**.

(Plats légèrement frottés et coins émoussés).

**300 - 400 €****100 - 150 €**

154

**LOTI Pierre (1850-1923)**

*La Galilée*. Paris, Calmann-Levy Éditeur, s.d.

In-12, [5 ff.]-248 pp. Demi-basane blond, dos lisse à faux-nerfs et titré or, gardes de papier marbré, signet vert conservé (reliure d'époque).

Rédigé entre 1895 et 1907 : *Le Désert*, *Jérusalem* et *La Galilée* sont le fruit d'un long voyage privé de Loti en Terre Sainte. Claude Farrère décrivait Loti comme «un agnostique qui ne se résigna jamais à renoncer adieu», d'où ce voyage en Terre Sainte qui nourrira son inquiétude religieuse et lui inspirera l'une de ses œuvres majeures, récit de voyage autant que quête spirituelle sous forme de triptyque. Après avoir saisi l'intemporalité et la virginité du Sinaï (*Le Désert*), il observe minutieusement églises et pèlerins dans Jérusalem avant de peindre des paysages en mots, les Évangiles à la main tel un guide (*La Galilée*).

**Bel exemplaire.**

(Coiffes et nerfs légèrement émoussés, bas du signet défraîchi).

**200 - 300 €**

155

**MAYER P.**

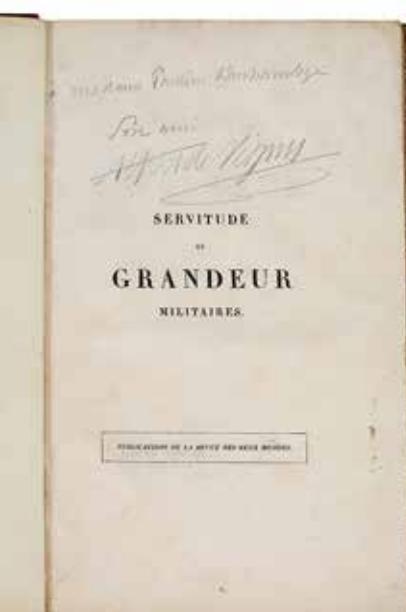
*Histoire du Deux Décembre*, avec documents inédits et pièces justificatives. Paris, Ledoyen, 1852

In-12, dédicace, faux-titre, titre, 327 pp., 1 ff. bl. Plein maroquin rouge à grain long, dos titré à nerfs dorés, plat supérieur orné du chiffre «A. M.» avec couronne comtale aux encadrements à deux filets dont l'un doré, encadrement des plats intérieurs d'une frise à motif de roulette doré, tranches dorées, gardes de soie écrue, signet de soie verte conservé (reliure d'époque).

Édition originale. Envoi autographe à l'encre brune de l'auteur adressé au ministre de l'Intérieur de l'époque, le comte Charles Auguste de Morny (1811-1865).

**PROVENANCE**

Henry J. Butterfield. Cliffe Castle (tampon à l'encre sur le frontispice); Comte Charles Auguste de Morny (chiffre «A. M.» sur le plat supérieur). (Rousseurs).

**200 - 300 €****2 000 - 3 000 €**

159

158

**VALLÉE Louis-Léger (1784-1864)**

*Traité de la géométrie descriptive*. Paris, Veuve Courcier, 1819.

In-4, 355 pp.- 8 pp. et 60 planches gravées. Plein veau raciné, dos à nerfs joliment orné aux petits fers, pièce de titre dorée en maroquin bleu ciel, tranches bleues jaspées (reliure d'époque).

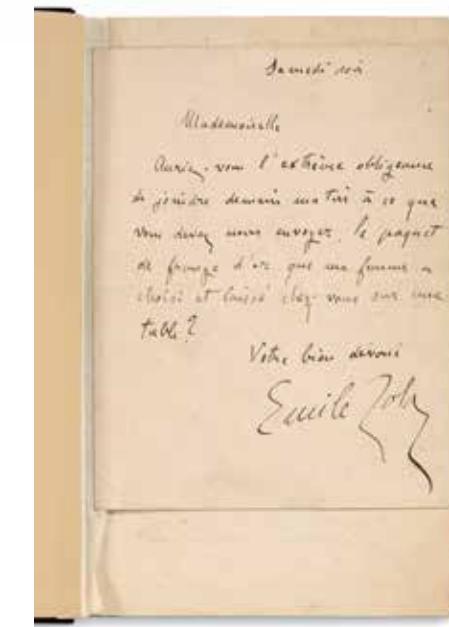
Portrait gravé représentant Gaspard Monge par Quenedey, d'après Naigeon Jeune et 60 planches en fin de volume dont 3 en double-page, gravées par Ambroise Tardieu.

Deux pages de dédicace au professeur Gaspard Monge par Louis-Léger Vallée, son élève polytechnicien qui deviendra ingénieur des Ponts et Chaussées en 1808. Il s'occupera notamment d'études pour le chemin de fer mais aussi la théorie de l'œil et de la vision.

(Bon état général. Plat supérieur brûlé partiellement, quelques épidermures sur les plats).

**500 - 700 €**

160



160

**ZOLA Émile (1840-1902)**

*Le Rêve*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1888.

In-12, 3 ff. bl., couv., I.A.S., faux-titre, titre, 310 pp., 10 pp., couv. et dos, 3 ff. bl.. Demi-maroquin bleu des ateliers Laurenchet, dos à nerfs titré et orné, tête dorée, gardes de papier marbré, couverture jaune imprimée et dos conservés (couverture et dos salis et doublés).

Édition originale. **Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée** « **Émile Zola** » (1 pp. in-16) montée sur onglets en tête du volume, adressée à une inconnue :

« Auriez-vous l'obligeance de joindre demain matin à ce que vous devez nous envoyer, le paquet de frange d'or que ma femme a choisi et laissé chez vous sur une table ? ». Bien complet du catalogue de l'éditeur.

**RÉFÉRENCE**

Clouzot 161. Carteret II-458

(Les quatre coins sont émoussés et légères tâches et rousseurs dans le volume).

**1 000 - 1 500 €****800 - 1 000 €**

## Livres modernes



**161**  
**ALECHINSKY Pierre (né en 1927)**  
- **BONNEFOY Yves (1923-2016)**

Par expérience. Paris, éditions F. B., 1976  
Petit in-folio (398 x 295 mm), 8 ff. sur papier  
Richard de Bas, en feuilles, sous étui d'origine  
toilé doublé et au dos titré (Charron-Cotensin).

Édition originale du manuscrit en fac-similé de  
Par expérience, trois poèmes d'Yves Bonnefoy  
(*Ut pictura poesis* ; *La happen* ; *Le fou-rire*)  
illustrés chacun d'une planche en collotype  
originale rehaussée à l'aquarelle par Pierre  
Alechinsky.

Un des 75 exemplaires sur Richard de Bas  
(n° 64) signés par l'auteur et l'artiste au colo-  
phon. Chaque planche est signée au crayon  
par l'artiste.

### Bel exemplaire.

(Légères traces de salissures sur l'étui).

**1 500 - 2 000 €**

**163**  
**ALECHINSKY Pierre (né en 1927)**  
- **REYNARD Jean-Michel (1950-2003)**

Maint corps des chambres. Paris, Maeght,  
1980, accompagné d'une Suite de 7 eaux-  
fortes mises en couleurs d'Alechinsky dont le  
frontispice est annoté ('EA XX/XXX') et signé  
au crayon par l'artiste.

Ce recueil est accompagné d'une Suite com-  
posée de 7 eaux-fortes originales avec aqua-  
tinte sur vélin d'Arches annotées ('EA XX/  
XXX') et signées au crayon par Alechinsky.

### Bel exemplaire.

**800 - 1 000 €**



**162**  
**ALECHINSKY Pierre (né en 1927)**  
- **BONNEFOY Yves (1923-2016)**

L'Excédante. Paris, éditions F. B., 1982  
In-folio (480 x 326 mm), 8 ff. sur vélin d'Arches,  
en feuilles, sous étui d'origine toile doublé et  
au dos titré (Charron-Cotensin).

Édition originale du manuscrit en fac-similé de  
L'Excédante, contenant trois poèmes d'Yves  
Bonnefoy (*L'origine de l'écriture* ; *La décision  
d'être peintre* ; *L'Excédante*) illustrés chacun  
d'une lithographie en couleur avec une eau-  
forte centrale par Pierre Alechinsky.  
Un des 90 exemplaires sur Vélin d'Arches (n°  
39) signés par l'auteur et l'artiste au colophon.  
Chaque planche est signée au crayon par  
l'artiste.

### Bel exemplaire.

(Légères traces de salissures sur l'étui).

**1 000 - 1 200 €**



In-8, 67 pp. sur vélin d'Arches, en feuilles sous  
couverture remplie titrée sur le plat supérieur,  
chemise de percaline orange titrée au dos,  
étui de percaline bleu marine ; petit in-folio,  
chemise-portefeuille in-folio de percaline bleu  
marine.

Livre de poésie par Jean-Michel Reynard  
illustré de 5 eaux-fortes originales avec aqua-  
tinte sur vélin d'Arches de l'artiste Pierre Ale-  
chinsky.

**Un des 20 exemplaires d'artiste** (marqué  
'EA XX') signé au colophon, au crayon, par  
l'auteur et l'artiste, comportant cinq eaux-  
fortes mises en couleurs d'Alechinsky dont le  
frontispice est annoté ('EA XX/XXX') et signé  
au crayon par l'artiste.

Ce recueil est accompagné d'une Suite com-  
posée de 7 eaux-fortes originales avec aqua-  
tinte sur vélin d'Arches annotées ('EA XX/  
XXX') et signées au crayon par Alechinsky.

### Bel exemplaire.

**800 - 1 000 €**

**164**  
**ARMAN (1928-2005)**  
- **VERDET André (1913-2004)**

Ritournelle pour Saint Michel l'Observatoire.  
Milan, Edizioni del Cinquale, 1965.

Album in-folio, en feuilles, sous étui-  
portefeuille en buckram à rabats avec titre  
imprimé.

L'un des 150 exemplaires sur vélin, numéroté  
et signé par l'artiste et l'auteur au colophon  
(n° 139).

Comprend une lithographie originale en noir  
de Verdet, et une linographie originale d'Arman  
numérotées et signées au crayon, ainsi que 12  
sérigraphies en couleurs in-texte par Arman,  
numérotées et revêtues du timbre de l'artiste.

**1 200 - 1 500 €**



164

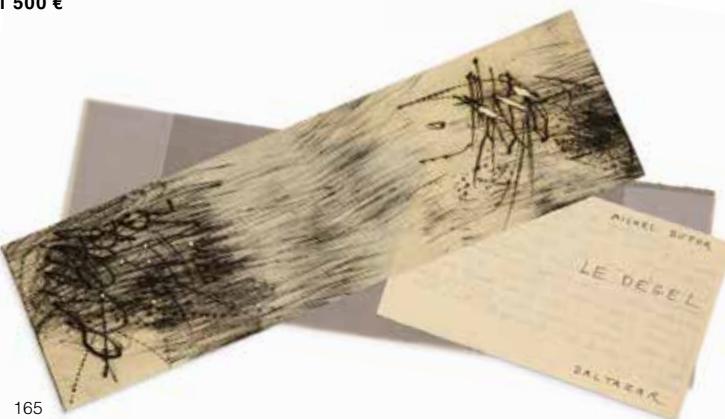
**165**  
**BALTAZAR Julius (né en 1949)**  
- **BUTOR Michel (1926-2016)**

Le Dégel. Ivry-sur-Seine et Doucy-en-  
Bauges, 1982.

In-16 oblong, 12 pages non paginées.  
Plein canson gris titré sur le plat supérieur,  
couverture de papier calque à rabats titrée.

Livre illustré original sur Japon. Un des  
10 exemplaires réalisés (n° 8) signé au colo-  
phon par l'auteur et l'artiste au crayon.  
1 gravure sur PVC tirée en noir à pleins bords  
sur double page.

**1 000 - 1 500 €**



**166**  
**BENOIT Pierre (1886-1962)**

La Chatelaine du Liban. Paris, Albin Michel,  
1924

In-8, 350 pp., non coupé, non rogné. Plein  
veau brun foncé à décor estampé à froid,  
plats ornés d'une frise décorative, peinte  
partiellement sur le plat supérieur (en rouge,  
bleu, vert et or) avec au centre un blason  
héraldique également partiellement peint, dos  
lisse titré or, gardes de papier de soie bleu,  
couverture et dos conservés, chemise à dos  
carré et étui assortis (reliure monogrammée et  
datée sur la plat supérieur 'M. V. 1945').

Édition originale de ce roman à succès lors de  
sa parution, qui fit l'objet de trois adaptations  
cinématographiques de 1926 à 1956. Un des  
400 exemplaires de tête sur Hollande (n° 5).

**Bel exemplaire relié dans un goût XIX<sup>e</sup>  
siècle néo-gothique.**

**500 - 600 €**

**167**

**BEAUVOIR Simone de (1908-1986)**

La cérémonie des adieux suivie de Entretiens  
avec Jean-Paul Sartre. Août-Septembre  
1974. Paris, Gallimard NRF, 1981

Fort volume in-8, 559 pp. Broché, non coupé,  
non rogné, couverture à rabats.

Édition originale. Un des 42 exemplaires sur  
vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 9).  
« Alors, c'est la cérémonie des adieux ? m'a

dit Sartre, comme nous nous quittions pour  
un mois, au début de l'été. J'ai pressenti le  
sens que devaient prendre un jour ces mots.  
La cérémonie a duré dix ans : ce sont ces dix  
années que je raconte dans ce livre. » Simone  
de Beauvoir.

### PROVENANCE

Bibliothèque Jacques Bredèche (ex-libris  
à la devise « Savoir Bâtir » encollé sur le  
feuillet liminaire).

(Très bon état)

**100 - 200 €**

**168**

**BERQUE Jean (1896-1954)**  
- **LOUYS Pierre (1870-1925)**

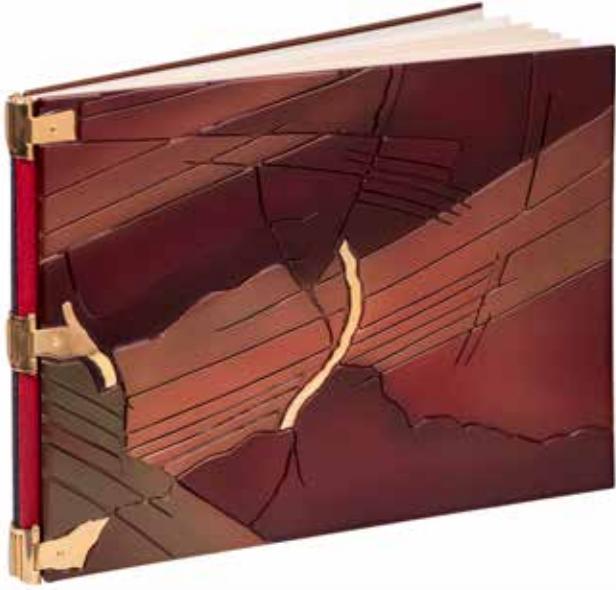
Les Chansons de Bilitis. Paris, Lallemand,  
1946.

In-folio (386 x 290 mm), VIII, 188 pp.,  
en feuilles, impression en rouge et noir.  
Couverture remplie, sous emboîtement toile  
bleu.

Illustré de cuivres originaux en couleurs de  
Jean BERQUE. Tirage limité à 125 exem-  
plaires numérotés, un des 95 sur vélin de  
Rives (n° 119).

(Emboîtement en fort état d'usage ; couverture  
piquée ; légères rousseurs)

**150 - 200 €**



172



170

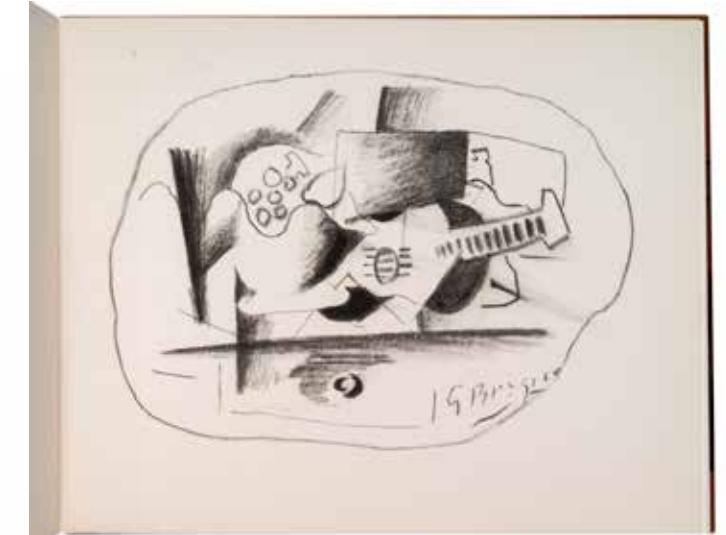
**BOUGHERARA Linda (née en 1966) - KHAFADJA Ibn (Espagne, XII<sup>e</sup> siècle) d'après**

*De la colombe. Aquarellier II.* Août 2008  
In-4 oblong (278 x 375 mm), bilingue français-arabe, 8 ff. au crayon gras et aquarelles sur papier Canson. Sous chemise à long rabat aquarellée, titrée sur le plat au crayon gras, étui de toile jaune à long rabat, titré sur le plat et dos.

Exemplaire unique aquarellé de Linda Boughevara, artiste-peintre algérienne contemporaine, inspiré d'un poème du début du XII<sup>e</sup> siècle andalou, écrit par l'illustre Ibn Khafadja « l'Andalou ».

**Belle calligraphie en français et en arabe. Très beau recueil illustré.**

1 000 - 1 500 €



173

**BRAQUE Georges (1882-1963)**  
*Papiers collés. 1912-1914. Paris, Maeght, Derrière le Miroir, numéro 138 de Mai 1963*

*In-4, en feuillets, chemise titrée et étui de l'édition.*

Édition originale.  
Un des 150 premiers exemplaires numérotés

sur vélin de Rives illustrés de 5 lithographies en couleurs d'après les papiers collés dont 2 en double-page.

24 reproductions en noir et blanc.  
Texte de Stanislas Fumet.

**Superbe état.**

600 - 800 €



172

**BRAQUE Georges (1882-1963) - SATIE Erik (1866-1925)**

*OUI. [Lettres d'Erik Satie à Pierre de Massot]. Alès, PAB, 1960.*

In-8 oblong, plats en polycarbonate, mosaïqué de pièces en polycarbonates en relief, le tout peint à l'aérographe dans les tons brun et vert, avec des incrustations de pièces de cuivre jaune, dorées, montées sur charnière, dos de maroquin bordeaux et noir, couverture, chemise et étui de même matière (Reliure Edgard Claes).

Édition originale de ce recueil des 5 lettres d'Erik Satie adressées à Pierre de Massot entre 1922 et 1925 avec une introduction de quatre pages de ce dernier. Elle est illustrée d'une **composition, pleine page, cubiste à la guitare de Georges Braque**.

Tirage limité à 90 exemplaires sur Vélin d'Arches, numéroté et signé par l'éditeur.

Pierre de Massot, écrivain et proche du mouvement Dada, rencontra Erik Satie grâce à Francis Picabia. Il perpétua la mémoire de Satie dans plusieurs ouvrages notamment celui-ci, sublimé par Edgard Claes. « C'est en 1921 que j'ai connu Erik Satie. J'ai appris sa mort par le journal *Comoedia* sur le lac du Bourget en 1925. Combien bref semble ce temps ! Et pourtant pendant cette période, nous nous sommes vus presque tous les jours. Pour lui augmentait mon affection à chaque entretien, et mon admiration ».

Édition originale reproduisant en fac-similé le texte calligraphié et enluminé de compositions en noir de Georges Braque. Tirage limité à 845 exemplaires, celui-ci un des 750 sur vélin du Marais.

**PROVENANCE**

J.P. Guillaume

(Léger choc à l'étui).

1 500 - 2 000 €

**BRAQUE Georges (1882-1963)**  
*Hommage à Georges Braque. Paris, Maeght, Derrière le Miroir, numéros 144-145-146 de 1964*

*In-4, en feuillets, chemise titrée et étui de l'édition.*

Édition originale.  
Un des 350 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Rives comportant en frontispice une gravure à l'eau-forte d'après *Les Trois oiseaux sur fond violet* de Georges Braque. 4 lithographies originales en couleurs de Miró, Tal Coat, Ubac et Pallut.  
Une lithographie originale en noir de Picasso. 9 reproductions en couleurs d'œuvres de

Georges Braque dont 4 en double-page.  
2 reproductions en couleurs d'œuvres de Giacometti et de Bissière.

Une reproduction en noir d'une œuvre de Chagall.

10 portraits photographiques de Braque par Man Ray, Brassai, Routhier, Mariette Lachaud. Textes de Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Jacques Prévert, etc.

**Superbe état.**

1 000 - 1 500 €

**BRETON André (1896-1966)**  
*Pleine marge. Paris, Les pages libres de la Main à Plume, 1940*

*In-16, en feuillets.*

**Édition tirée à petit nombre.**

Billet autographe signé d'André Breton sur une page de carnet, encarté dans l'exemplaire : « A Pierre Béarn, qui pour l'ouverture rue Monsieur le Prince, tient suspendue la couronne que dorent et dédorent les arbres du Luxembourg. Paris, le 29 septembre 1960. André Breton ».

300 - 400 €

**BRETON André (1896-1966)**  
*Second Manifeste du Surrealisme. Paris, Kra, 1930*

*Grand in-4, broché, 104 pages, non coupé, non rogné, couverture à rabats.*

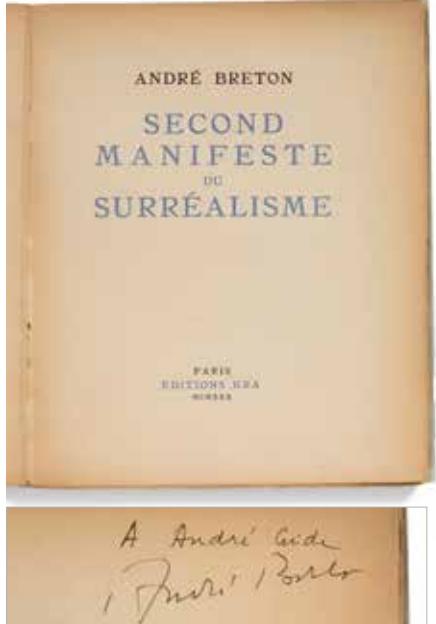
Édition originale sur papier d'édition, complète des 4 pp. « Avant... Après... » sur 2 colonnes citant les opinions changeantes de Robert Desnos, Georges Ribemont-Dessaignes, Georges Limbour, Jacques Baron et Roger Vitrac.

**Exemplaire d'André GIDE**, portant cet envoi autographe signé « A André Gide / André Breton ».

Le prière d'insérer est conservé.

(Couverture et dos détachés).

1 200 - 1 500 €

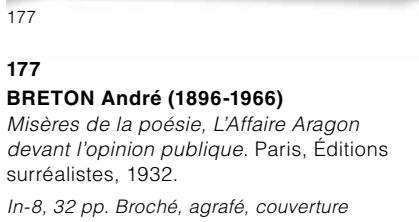


176

**MISÈRE DE LA POÉSIE**

« L'AFFAIRE ARAGON »  
DEVANT L'OPINION PUBLIQUE

EDITIONS SURREALISTES  
PARIS  
1932



177

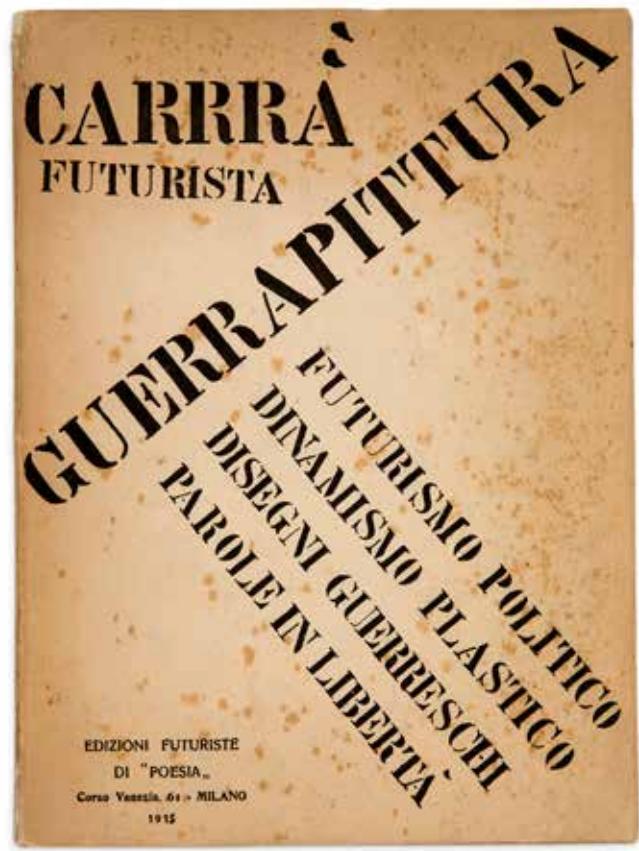
**BRETON André (1896-1966)**  
*Misères de la poésie, L'Affaire Aragon devant l'opinion publique. Paris, Éditions surrealistes, 1932.*

*In-8, 32 pp. Broché, agrafé, couverture à rabats.*

Édition originale sur papier d'édition de ce texte de protestation écrit par André Breton contre l'inculpation d'Aragon pour son poème *Front rouge* paru dans la revue « Littérature de la Révolution Mondiale ». Cette protestation fut appuyée par plus de 300 signataires.  
Exemplaire hors commerce sur Hollande van Gelder de ce libelle qui reproduit *in fine* le poème litigieux.

**Exemplaire HC appartenant à Paul Éluard avec dédicace de Breton.**

1 500 - 2 000 €



178

178

**CARRÀ Carlo (1881-1966)**

*Guerrapittura. Futurismo politico. Dinamismo plastico. 12 Disegni guerreschi. Parole in libertà.*

Milano, Edizioni futuriste di « Poesia », 1915

In-8, 114 pp., en italien. Couverture typographique imprimée en noir, couverture à rabats de protection.

Illustrations hors-texte en noir bien complet des dépliants, avec les 12 dessins reproduits sur papier glacé. Reproduction photographique de l'artiste face au titre.

Ce livre, publié peu de temps avant que l'Italie n'entre en guerre au printemps 1915 est la dernière contribution de cet artiste italien, Carlo Carrà, au mouvement futuriste dont il fut l'un des fondateurs. Il le quittera en 1916 pour rejoindre Giorgio de Chirico dans la fondation du mouvement « Pittura Metafisica ». *Guerrapittura* est la réponse de Carrà au *Dinamismo plastico* d'Umberto Boccioni de 1911.

A la fin du volume, deux des manifestes futuristes les plus particuliers sont reproduits : le « Programma politico futurista » sur double-page et la « Sintesi futurista della guerra » sur une feuille dépliante.

(Rousseurs)

**800 - 1 000 €**

179

179

**CENDRARS Blaise (1887-1961)**

Rhum. *L'aventure de Jean Galmot*. Paris, Grasset, 1930.

In-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, auteur et titre doré, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci le n°1, troisième grand papier après 8 sur papier Montval et 14 sur vélin d'Arches.

**80 - 100 €**

180

**CHAGALL Marc (1887-1985)**

*Ma Vie. Traduit du russe par Bella Chagall. Préface d'André SALMON. Avec 32 dessins de jeunesse de l'auteur.* Paris, Librairie Stock, 1931, accompagné d'un DESSIN ORIGINAL.

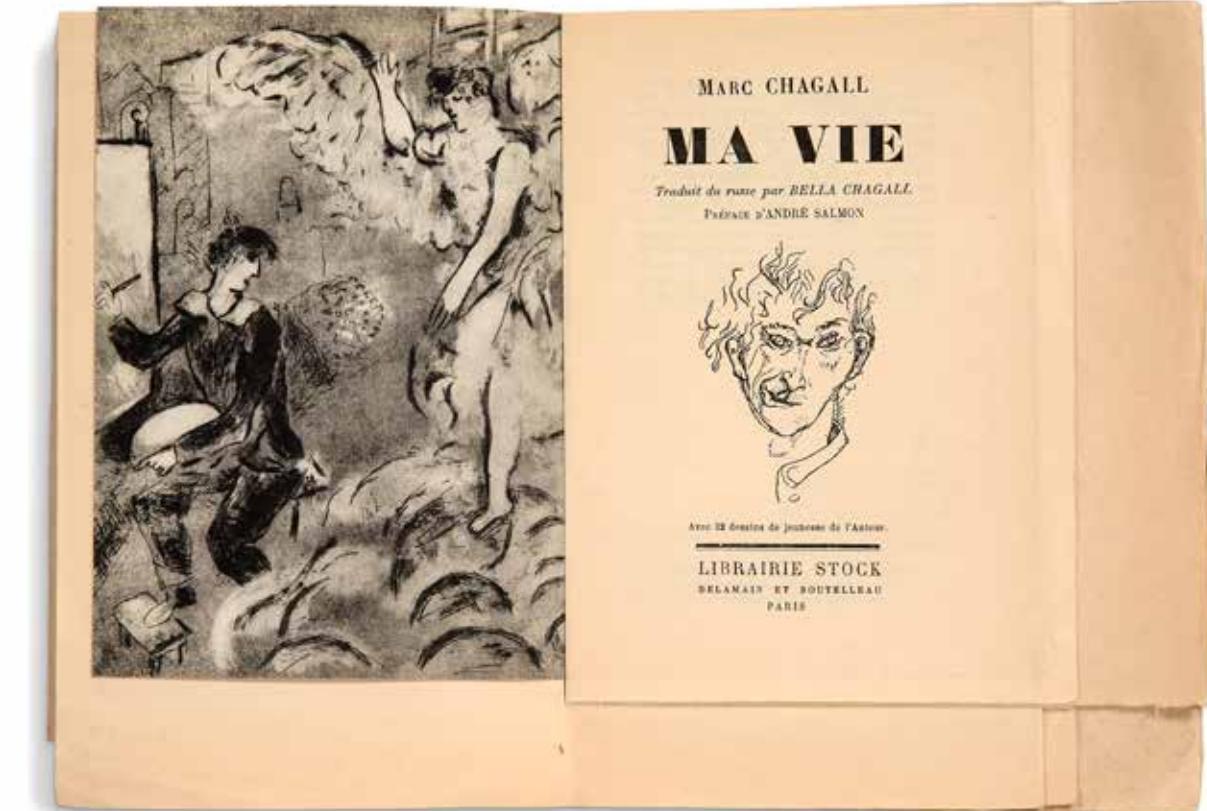
Broché, 253 pp. in-18 grand Jésus sur Japon Impérial, non rogné, couverture illustrée ; crayons de couleurs et pastel.

Édition originale ornée de 32 dessins de l'artiste dont un autoportrait. L'un des 11 exemplaires sur Japon Impérial (n°4) enrichi d'un **très beau dessin original aux crayons de couleurs et pastel** représentant un *Peintre au chevalet pour Mlle Maus*, sur la page de faux-titre, accompagné de cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à la célèbre fameuse bibliophile suisse Edmée Maus : « Pour Mlle Maus / En bon souvenir / Marc Chagall ».

**L'on joint** un certificat d'authenticité du dessin par Jean-Louis Prat, mandataire du Comité Chagall (2012).

(Dos de la couverture légèrement décollé).

**10 000 - 15 000 €**



180





**181**  
**CHAMCHINOV Serge (né en 1967)**  
– **BERLIOZ Hector (1803-1869)**

*La Damnation de Faust*. 2010

In-folio (510 x 350 mm), 8 ff. sur papier Fabriano, couverture souple de papier Himalaya tabac foncé portant le titre manuscrit 'Hector Berlioz' sur papier Fabriano au plat, sous carton à dessin orné de deux étoiles dorées.

Livre illustré unique de quatre peintures originales uniques signées de l'artiste russe Chamchinov, à l'encre de Chine et pastel, et d'un texte manuscrit à l'encre de Chine intitulé « Chanson de Méphistophélès. Chanson de la puce. D'après le Faust de Johann Wolfgang von Goethe ». Bel exemplaire unique de cette improvisation plastique sur Hector Berlioz.

**150 - 200 €**

**182**  
**CHAR René (1907-1988)**

*Lettera Amorosa*. Paris, Gallimard, 1953.  
In-12, broché.

Édition originale publiée dans la collection Espoir dirigée par Albert Camus.

Exemplaire du Service de Presse.

**Envoi autographe signé à l'encre de René Char.**

**250 - 300 €**

**183**  
**CHAR René (1907-1988)**

*Poèmes et prose choisis*. Paris, NRF Gallimard, 1957.  
In-12, 317 pp., 1 ff. bl. Broché, non coupé, couverture à rabats.

Édition en partie originale de René CHAR avec **envoi de l'auteur à Jean DUTOURD**, écrivain français.

Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Exemplaire avec le feuillet d'errata des quatre corrections apportées par l'auteur. (Dos moucheté).

**300 - 400 €**

**184**  
**CHAR René (1907-1988)**

*L'Effroi la Joie*. Saint Paul, Au vent d'Arles, 1969  
In-8 oblong.

Édition originale illustrée d'un frontispice de Georges Braque. Tirage unique à 250 exemplaires sur papier à la cuve monogrammé par René Char.

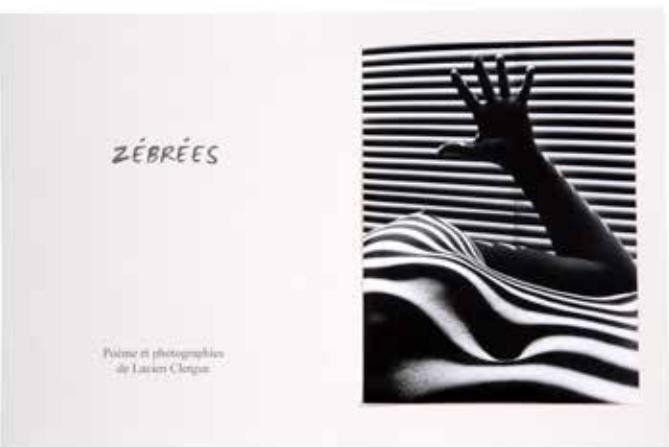
**L'on joint** une lettre autographe signée de René Char adressée à Georges Sadoul. Paris, 8 juin 1938 (1 page in-8 à l'encre sur papier, enveloppe conservée). René Char assure Sadoul de son affection à la mort de sa compagne : « Permettez-moi de t'assurer de ma solidarité très affectueuse, de mon émotion très fraternelle. Georgette qui l'avait rencontrée un soir à tes côtés m'en avait dit un tel bien que je pensais que la vie pour toi se montrait enfin juste ce qui m'avait rendu heureux ».

**L'on joint également** une photographie originale représentant René Char à sa table de travail (8 x 10 cm).

**500 - 600 €**

186

AGUTTES



188

**187**  
**CLERGUE Lucien (1934-2014)**  
– **ARRABAL Fernando (né en 1932)**

*Petit théâtre nombriliste*. La Zorra, Le Renard Pâle, 2007.

In-8, 10 ff. Maquette accordéon de Patricia DUPUY, sous chemise-portefeuille noire avec un tirage argentique N&B.

Édition originale, conçue par Patricia Dupuy, illustrée d'une photographie de Lucien CLERGUE est limitée à 35 exemplaires signés sur "poussière de soleil". Exemplaire n°3 signé par le photographe, l'écrivain et paraphé par Patricia Dupuy. Poème érotique, imprimé en accordéon sur papier doré et rouge avec laçage, miroir, brûlure et voilage. La photographie de Lucien CLERGUE est appliquée sur la chemise-portefeuille.

**500 - 600 €**

**188**  
**COCTEAU Jean (1889-1963)**  
*Les Enfants terribles*. Paris, Grasset, 1929  
In-12, broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur alfa (n° 383).

**BEAU DESSIN ORIGINAL** à l'encre bleue à double-page dédicacé et signé « Jean » par Cocteau, représentant Dargelos le personnage principal près d'un autre jeune garçon.

**800 - 1 000 €**

**189**  
**COCTEAU Jean (1889-1963)**

*La Machine à écrire*. Pièce en trois actes. Paris, Gallimard NRF, 1941  
In-8 broché, non rogné, 212 pp., couverture à rabats.

Édition originale. Un des 110 exemplaires sur Alfa des Papeteries Navarre, et l'un des 10 hors commerce (n° 101).

Exemplaire enrichi d'un BEL ENVOI MANUSCRIT SIGNÉ de l'auteur, en page liminaire, adressé à un certain André : « Mon cher André, / si profond / si haut, mon / cœur / ne vous / quitte / plus / jamais / Jean ».

**400 - 500 €**



190

**190**  
**COCTEAU Jean (1889-1963)**

*La Machine infernale*. Pièce en 4 actes. Paris, Grasset, collection « Pour mon plaisir », 1934.

In-8, 224 pp., 16 ff. avec dessins, 2 ff.. Broché, à toutes marges, non coupé, couverture à rabats.

Édition originale. Un des 19 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 1), avec une suite de 16 dessins de l'auteur reproduits à pleine page sur pur fil.

**800 - 1 000 €**

**191**  
**COLETTE Sidonie-Gabrielle (1873-1954)**

*Le Fanal Bleu*. Paris, Ferenczi, 1949

In-12, 242 pp., broché, non rogné, couverture imprimée de l'éditeur à rabats, couverture à rabats de protection.

Édition originale. Tirage limité : un des 5 exemplaires sur Japon impérial des 730 exemplaires numérotés (n° 4). Bel exemplaire à toutes marges, **enrichi d'un envoi autographe manuscrit de Colette**.

**L'ouvrage est accompagné d'une lettre autographe signée** de Colette (2 pp. in-8 à l'encre brune sur papier bleu, à entête du « 9 rue Beaujolais. Gut. 61-36 ») qui fut montée sur onglets, adressée à un « cher ami ». (traces de pliures).

**150 - 200 €**

**192**  
**[CURIOSA]. VERTÈS Marcel (1895-1961)**

*Entrée interdite au public*. S. I., s. éd., [1926]  
In-4, en feuilles, sous emboîtement de l'édition.

Tirage unique à 250 exemplaires signés sur Japon impérial, illustré de 20 héliogravures en noir et en couleurs très libres, sous passe-partout, de Marcel Vertès.

**L'on joint** le double feuillett d'invitation rédigé par Colette pour une exposition Vertès à la Galerie de l'Élysée.

**300 - 400 €**



193

**193  
COURBOULEIX Léon (1887-1972) - FLAUBERT Gustave (1821-1880)**

*Légende de Saint-Julien l'Hospitalier.* [Paris, circa 1940], livre illustré moderne accompagné de deux manuscrits autographes.

In-4, 36 ff. Plein vélin blanc rigide, deux plats et dos enrichis de dessins originaux par Gaston HOFFMANN (peintre et illustrateur né en 1883) [le plat supérieur illustre le résumé de l'ouvrage tel que le donnait Flaubert : « l'histoire de St Julien l'Hospitalier, telle à peu près qu'on la trouve sur un vitrail d'église dans mon pays ». Il s'agit en effet d'une scène de vitrail montrant le Christ emportant St Julien, fixée dans un encadrement néo-gothique armorié ; le plat inférieur est lui orné en son centre d'une composition cerclée d'épines illustrant saint Julien portant à bout de bras un rocher et portant le regard vers une église en haut de la composition] ; dos illustré d'une statue cathédrale de saint Julien sous le titre manuscrit à l'encre noire ; signet rouge, couverture et dos conservés, étui de papier marbré doré (Adrien Lavaux).

Belle édition imprimée et illustrée d'eaux-fortes de Léon COURBOULEIX de l'un des *Trois Contes* de Flaubert, « une petite bêtise moyenâgeuse », comme il se plaisait à la qualifier.

Un des 285 sur papier Auvergne fait à la main (n° 70) signé par l'illustrateur sous le justificatif de tirage. 3 planches hors textes et 41 illustrations dans le texte. Couverture conservée avec portrait gravé de Flaubert. Toutes les pages sont encadrées d'enluminures dorées et le texte imite l'écriture gothique et use de lettrines rouges.

Ouvrage enrichi d'une sanguine originale signée de Courbouleix (une des planches hors texte) représentant un chasseur dans la forêt.

Exemplaire néo-gothique peu commun et bien enrichi.

**L'on joint :**

- Manuscrit autographe intitulé *De l'état de l'église en Gaule au VI<sup>e</sup> siècle*, 2 pp. in-fol. à l'encre brune sur papier. Ensemble de notes historiques.

- Manuscrit autographe intitulé *De Divinatione*, 2 pp. in-fol. à l'encre brune sur papier. Ensemble de notes relatives à la lecture de Cicéron. La plupart des passages cités en latin (« si la Pythie ne parle plus... », « Cyrus avait rêvé... », « le songe des arcadiens... », etc.) sont traduits et situés avec la référence de leur chapitre. Deux sont restés en latin, légendés en regard : « lucidité extra naturelle des agonisants », « l'esprit de l'homme, en dehors de l'homme ».

**PROVENANCE**  
Bibliothèque Bernard Le Dosseur (ex-libris) ; vente Franklin-Grout-Flaubert, Antibes, avril 1931.

**1 200 - 1 500 €**



194

**194  
DALÍ Salvador (1904-1989)**

*Babaouo. Abrégé d'une histoire critique du cinéma, écrit et illustré par DALÍ.* Paris, Centre culturel de Paris, 1978

Grand in-4 (385 x 290 mm), 69 pp. en feuillets. Pleine basane lie de vin, triple filet à froid encadré de filets dorés, composition dorée et à froid reprenant un des bois de Dalí, plat inférieur orné, daté et signé par l'artiste, dos à nerfs orné et titré doré, tête dorée, gardes de moire lie de vin, non rogné, couverture dorée ornée d'un collage, emboîtement demi-basane et moire lie de vin (Renaissance du Livre).

Édition illustrée de 7 bois gravés, d'un collage mis en couleurs, et d'un cuivre en couleurs gravé au diamant par Salvador Dalí.

Tirage à 475 exemplaires, celui-ci un des 90 sur vélin de Rives (n° 10), signé, au crayon, à la justification par l'artiste.

Exemplaire comportant les bois, tous signés par Salvador Dalí ainsi qu'une gravure sur cuivre également signée par l'artiste. Bel ouvrage dont, selon mention de l'éditeur, le cuivre a été rayé et une partie des bois détruite, rendant impossible un nouveau tirage et l'autre partie conservée par Dalí lui-même.

(Bon état général malgré des épidermures sur le dos et insolations, emboîtement en état d'usage).

**1 000 - 2 000 €**

**195**

**DARAGNÈS Jean-Gabriel (1886-1950)  
– GIRAUDOUX Jean (1882-1944)**

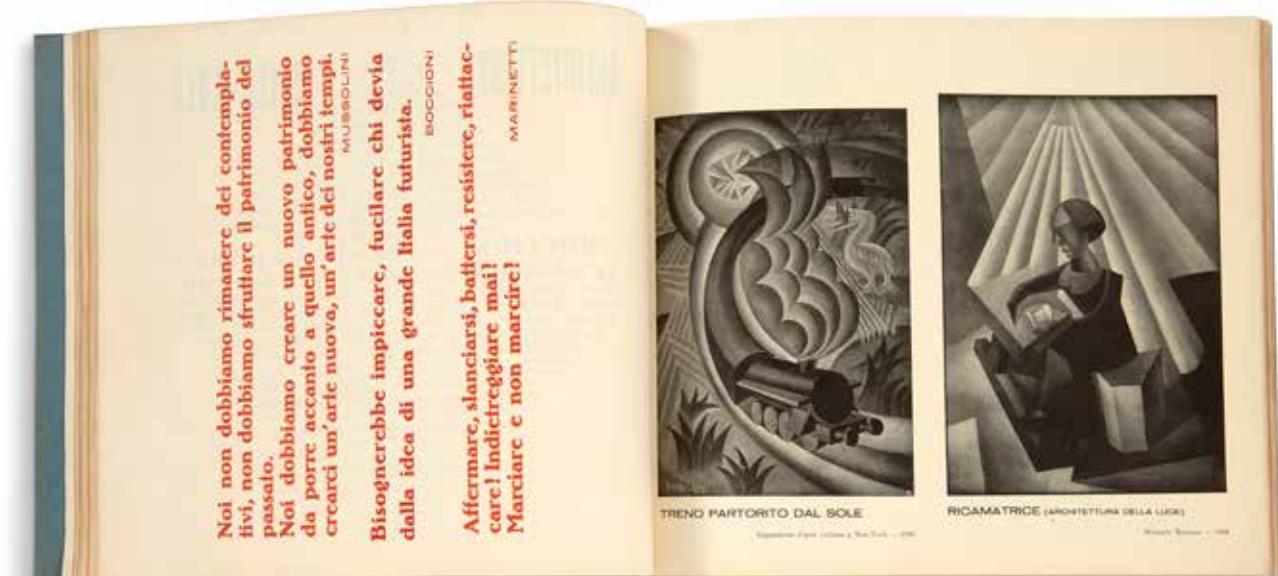
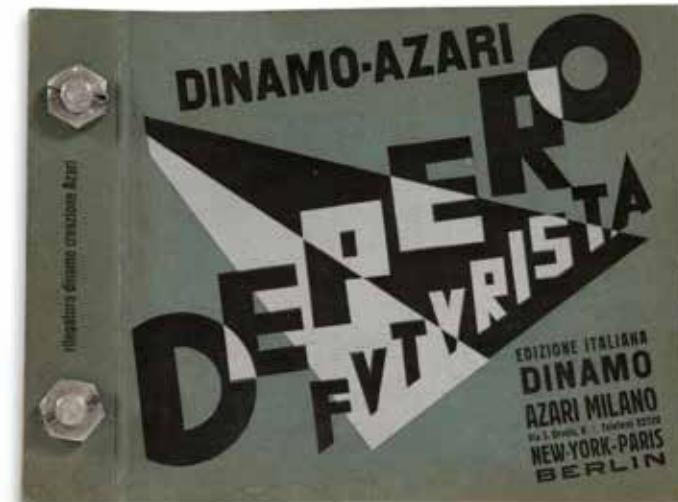
*Suzanne et le Pacifique.* Paris, Cercle Lyonnais du Livre, 1928.

Grand in-8, maroquin vert orné au dos et sur les plats d'un décor de feuillages, titre doré au premier plat, tranches dorées sur témoin, doublure et gardes de daim vieux rose, chemise et étui (Georges Cretté).

Édition illustrée de 31 cuivres originaux en couleurs et de nombreux bois imprimés en une couleur in-texte par Daragnès.

Tirage limité à 152 exemplaires sur papier de Hollande dont 120 imprimés au nom de chacun des membres du Cercle, celui-ci pour M. Léon Comar. Ce fut à l'occasion de son engagement dans la Première guerre mondiale que naquit dans l'esprit de Jean Giraudoux l'idée d'écrire *Suzanne et le Pacifique*, publié en 1921. Il s'inspira du roman de Defoe, *Robinson Crusoé* et écrivit à son tour l'histoire d'un naufrage, celui d'une jeune femme de Bellac, Suzanne. Dans tous ses écrits, l'écrivain fit parler les oiseaux, les fleurs, les animaux puisqu'il considérait que l'amour de la nature était une dimension essentielle de la vie humaine. Il évoquera toujours les saisons notamment le printemps. Son œuvre *Suzanne et le Pacifique* se plaça parfaitement dans cette tradition puisque le parcours personnel auquel il convia son personnage, témoigna de la manifestation de toutes les saisons.

**800 - 1 000 €**



**196**

**DEPERO Fortunato (1892-1960)**

*Depero Futurista.* Milan et Paris, Edizione Italiana della Dinamo Azari, 1927

In-4 oblong (242 x 325 mm), [116 ff.], en italien. Couverture en carton bleu, boulons métalliques reliant l'ensemble, emboîtement en carton avec dos toile titré.

**Exemplaire signé et daté à l'encre par Fortunato Depero** au dos du feuillet de titre.

Ce livre d'artiste majeur est la somme de l'ensemble des théories et approches du mouvement futuriste, promoteur de la modernité, de l'industrialisation et de la vitesse par Depero. L'éditeur Dinamo-Azari avait publié en 1927 3 éditions de cet ouvrage qui célébrait les 14 ans du mouvement futuriste, soit 1.000 exemplaires comportant de nombreuses illustrations en couleurs et en noir et blanc.

Fortunato Depero est l'un des fondateurs du futurisme italien avec Umberto Boccioni et Giacomo Balla. Avec ce dernier, Depero a publié en 1915 *Ricostruzione futurista dell'universo*. Le premier musée futuriste, nommé d'après lui, la Galleria Museo Depero, voit le jour un an avant sa disparition à Rovereto.

« Il futurismo è l'espressione violenta della nostra razza, aggressiva e rivoluzionaria ; è l'espressione di giovinezza inconfondibile e frenetica. IL FUTURISMO è vibrazione, slancio, passione, audacia gioconda e festosità orchestrale. IL FUTURISMO è il metodo ormai imperituro dell'arte italiana che per merito di MARINETTI e dei FUTURISTI ha ritrovato e riaffermato nel mondo la fede nel continuo rinnovarsi della propria GENIALITA' CREATRICE.

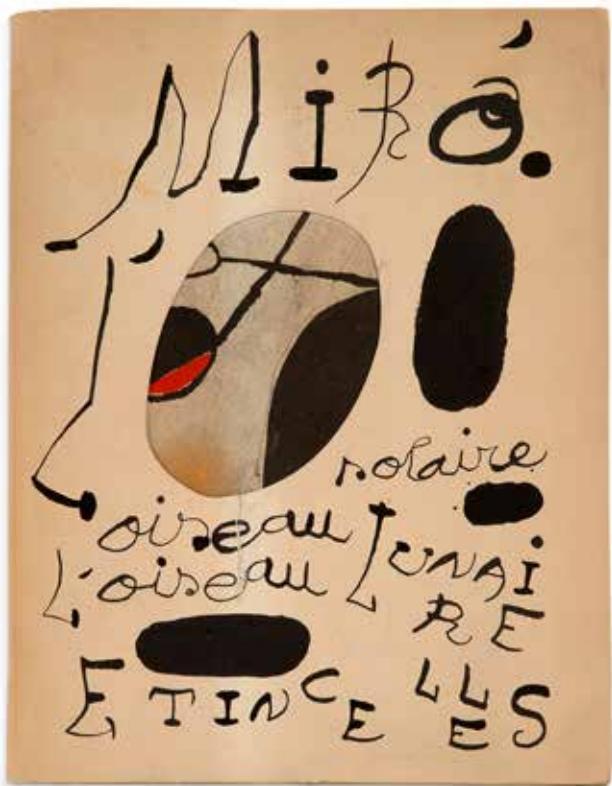
Il Futurismo immortale ha rivalorizzato la vera tradizione dell'arte italiana che è sempre stata : **creazione - superamento - rivoluzione** » (ff. 30).

**Rare exemplaire signé de ce mythique livre-manifeste du futurisme italien.**

Un exemplaire est connu au MOMA de New York.

(Bon état général malgré couverture avec plats bruns, tâchés et coins émous-sés ; légère déchirure au bord du feuillet liminaire ; légère déchirure en haut du ff. 90 sans affection).

**10 000 - 15 000 €**



199

**DUBUFFET Jean (1901-1985)***Plu kiefekler mouinkon nivoua.* S.I., Ler dutan, s.d.

In-12, 2 ff. bl., titre, 2 ff. bl., 54 pp., 4 ff. bl. sauf un avec dos d'origine collé. Plein chamois greige titré sur les plats par un empiècement ovale de maroquin beige et brun foncé, gardes de chamois beige, chemise et étui cartonné de papier cartonné beige et dos de maroquin brun foncé titré.

**Édition originale en jargon phonétique de Dubuffet** comprenant: *An vouaiae anlonerd gaztonchesac ; Ler dla campane; La bonfam abeber.* Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 77).

En 1949, Pierre Bettencourt rencontra Jean Dubuffet et leur amitié allait durer jusqu'à la mort de ce dernier, en 1985. Un an après leur rencontre, Pierre Bettencourt qui s'était alors acheté une presse et avait commencé à imprimer des livres à petits tirages composa lui-même et imprima sur sa presse *Plu Kifebler moinkon Nivoua*, un livre de 60 pages qu'il tira à 175 exemplaires.

Exemplaire en parfait état.

300 - 400 €

200

200

**[EXPOSITION]. [MIRÓ Joan (1893 - 1983)]**Catalogue d'exposition *Miró 1959-1960*. New-York, Pierre Matisse Gallery, 1964.

In-4 broché (315 x 240 mm), en français et anglais, couverture illustrée à rabats.

Catalogue de l'exposition des œuvres de Joan Miró à la galerie Pierre Matisse de New York du 31 octobre au 25 novembre 1961, illustré de 6 planches en couleurs et 23 en noir.

Tirage à 1275 exemplaires. Est jointe une lithographie à double-page.

**Envoi autographe manuscrit à l'encre avec GRAND DESSIN** sur une page entière, adressé à « Jesus Fernández, Afectuosamente. Miró. 15/XII/61 ».

(Cahier détaché, couverture à bords frottés et coins émoussés).

1 000 - 1 500 €

197

**DORNY Bertrand (1931-2015) - BUTOR Michel (1926-2016)**

Métropolitain, Paris et Nice, mai 1986.

In-4, broché, [8] ff. montés en accordéon avec rabat, titre manuscrit à l'encre brune sur papier blanc orné de deux bandes illustrant des parties de plan de Paris en couleurs, le tout contrecollé sur la plaquette, dos titré manuscrit à l'encre, étui de jute bleu.

Édition originale ornée de 3 grands collages originaux de Bertrand Dorny. Elles encadrent 6 textes de la main de Michel Butor à l'encre brune célébrant Paris et son réseau métropolitain.

Au verso, 2 autres compositions avec textes.

Réalisation à 15 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'auteur et par l'artiste (n° 14).

500 - 600 €

198

**DUBOUT Albert (1905-1976) - PAGNOL Marcel (1895-1974)**

Marius. Fanny. César. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1948

3 forts volumes in-8, 280 pp. (Marius), 228 pp. (Fanny), et 284 pp. (César), non rognés, couvertures remplies titrées brune (Marius), bleue (Fanny), et framboise (César), couvertures à rabats de protection transparentes, le tout réuni dans un double étui de l'éditeur.

Édition originale en 3 volumes illustrée par Albert Dubout de 66 compositions originales en couleurs à pleine page, 4 à double page et 74 dessins en noir.

Un des 3000 exemplaires sur grand vélin blanc (n° 1248).

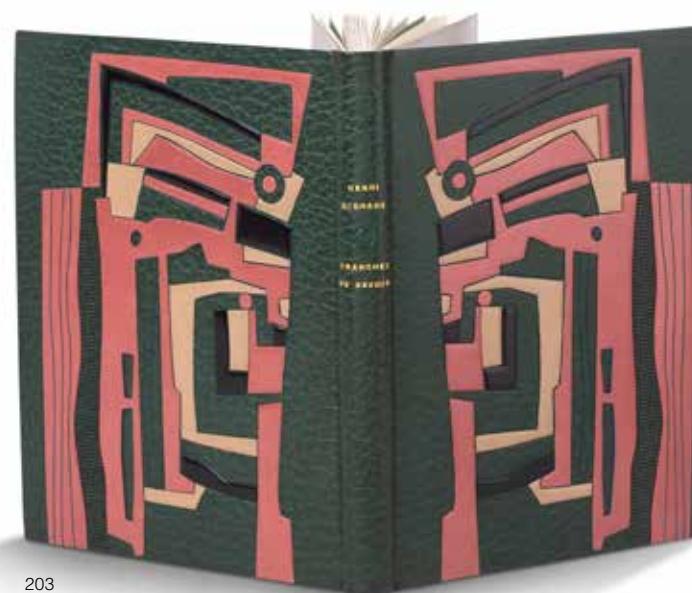
Beaux exemplaires.

**PROVENANCE**

Bibliothèque Jacques Bredèche (ex-libris à la devise « Savoir Bâtir » encollés sur les feuillets liminaires des 3 volumes).

(État en état d'usage).

150 - 200 €



203

203

**ERNST Max (1891-1976) - MICHAUX Henri (1899-1984)***Tranches de savoir suivi du Secret de la situation politique.* Librairie « Les Pas perdus », collection « L'âge d'or », 1950.

In-16, maroquin vert sapin, plats décorés d'une grande composition mosaïquée de box noir, beige, et bois de rose serti à froid et rehaussée de filets à froid et en pâte céser vert, dos titré or et orné, gardes de box brun vison, doubles gardes de papier kromekote peint à la main, tranches dorées sur témoins couverture et dos conservés, chemise et étui bordé assortis (Micheline de Bellefroid, [1982]).

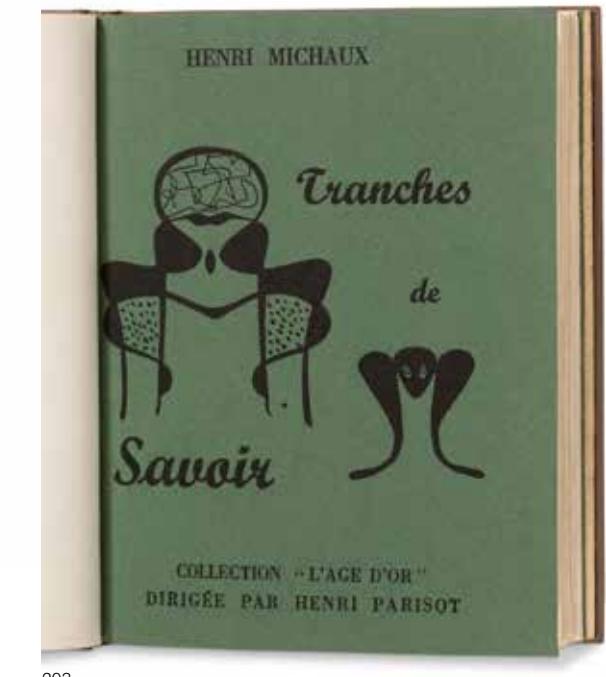
Édition originale avec couverture verte illustrée par Max ERNST. Un des 50 exemplaires sur vélin du Marais Crèvecoeur, seul grand papier (n° 48). Frontispice à l'eau-forte de Max ERNST réservé aux exemplaires de luxe, tiré en noir sur vélin, justifié 46/50 et signé au crayon.

**RÉFÉRENCE**

*La Reliure en Belgique aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles.* Exposition organisée par la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique, Bruxelles, Wittockiana, mars-avril 1985 (puis à l'Arsenal, Paris, mai 1985), n° 137, reprod. pp. 221 et 226.

**Exemplaire rare et de grande qualité avec l'eau-forte d'ERNST.**

3 500 - 4 000 €



203



205

205

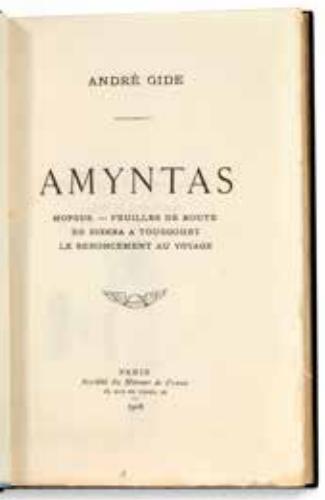
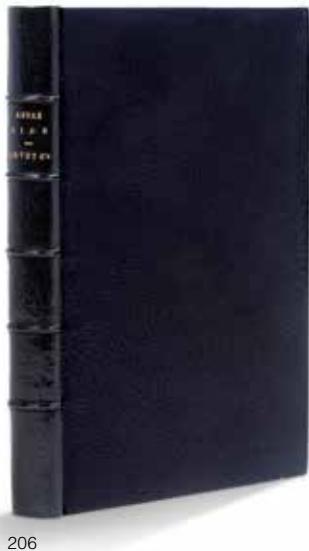
**GENET Jean (1910-1986)***Querelle de Brest.* S.I.n.d. [Paris, Paul Morihien, 1947].

In-4, 306 pp. Broché, couverture à rabats titrée et ornée sur le plat, et dos titré, chemise d'éditeur à lacets titré.

**Édition originale, illustrée de vingt-neuf compositions libres de Jean Cocteau.** Elle a été tirée à 525 exemplaires numérotés, tous hors commerce. Un des 460 exemplaires sur vélin à la forme (n° 190). Une note imprimée est agrafée en début de volume : « Une brusque lassitude nous a fait abandonner « Querelle » qui déjà s'effilochait. Un an après (j'écris cette note en Septembre 1947) voici qu'il se reforme en nous, qu'il y impose sa turbulente et sa joyeuse culpabilité. Nous allons regrouper ses aventures sous ce titre : « Capable du fait ». L'ouvrage fini l'année prochaine au printemps, nous pourrons le vendre à l'automne ».

(Bon état général malgré quelques rousseurs ; chemise en état d'usage).

600 - 800 €



206

**GIDE André (1869-1951)***Amyntas. Mopsus. Feuilles de route. De Biskra à Touggourt.**Le Renoncement au voyage.* Paris, Mercure de France, 1906*In-12, 3 ff. bl., 291 pp., couv. et dos, 3 ff. bl.. Maroquin bleu nuit, dos à nerf titré or, doublures de maroquin rouge à filet doré, gardes de soie bleu nuit, tranches dorées sur témoins, couverture et dos bleus conservés, étui à rebords assorti (Georges Huser).*

Édition originale tirée à 350 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches avec **envoi autographe signé** « A Madame Rachilde / en cordial hommage / André Gide ». **Bel exemplaire.**

1 500 - 2 000 €

207

**GIRAUDOUX Jean (1882-1944) - DARAGNÈS Jean-Gabriel (1886-1950)***Intermezzo.* Paris, La Cité des Livres, 1933.*Grand in-4, 6 ff., faux-titre, titre, 166 pp., 34 ff. dont 6 bl.. Plein maroquin janséniste bleu marine, dos lisse titré or, tranches dorées sur témoins, gardes de box bleu, couverture et dos en vélin titré et orné conservés, étui (Georges Cretté).*

Édition originale signée au colophon par l'artiste. Un des 130 exemplaires numérotés (n° 119), et l'un des 10 sur vieux Japon réservés à l'artiste Daragnès. L'ouvrage est enrichi d'une suite sur cuivre contenant 4 planches en 3 états, 5 planches en 2 états, 1 planche en 1 état et 2 planches refusées. **Bel exemplaire avec superbe reliure doublée de Georges Cretté.**

**L'on joint :**

- *La Petite Illustration*, n° 625 - Théâtre n° 321, 6 Mai 1933. In-4, 32 pp. ;
- CHATTÉ Robert, Lettre tapuscrite signée adressée à un ami bibliophile, Paris, 11 mai 1956, 1 p. sur papier calque à entête. Le marchand évoque la consultation d'un exemplaire d'*l'Intermezzo* lors de la vente René Gaffé (26-27 avril 1956), ainsi que sa reprise d'activité.

1 500 - 2 000 €

208

**GOETZ Henri (1909-1989) - BOUMEESTER Christine (1904-1971) - CLARAC-SEROU Max (1930-2001)***Inductives.* Angers, Boutin, 1950*In-4, cartonnage imprimé sur les deux plats, dos titré à froid, couverture et dos conservés, emboitage.*

Édition originale limitée à 61 exemplaires numérotés, illustrés de 6 eaux-fortes à pleine page d'Henri Goetz et de Christine Boumeester.

500 - 600 €

207

**GIRAUDOUX Jean (1882-1944) - DARAGNÈS Jean-Gabriel (1886-1950)***Intermezzo.* Paris, La Cité des Livres, 1933.*Grand in-4, 6 ff., faux-titre, titre, 166 pp., 34 ff. dont 6 bl.. Plein maroquin janséniste bleu marine, dos lisse titré or, tranches dorées sur témoins, gardes de box bleu, couverture et dos en vélin titré et orné conservés, étui (Georges Cretté).*

Édition originale signée au colophon par l'artiste. Un des 130 exemplaires numérotés (n° 119), et l'un des 10 sur vieux Japon réservés à l'artiste Daragnès. L'ouvrage est enrichi d'une suite sur cuivre contenant 4 planches en 3 états, 5 planches en 2 états, 1 planche en 1 état et 2 planches refusées. **Bel exemplaire avec superbe reliure doublée de Georges Cretté.**

**L'on joint :**

- *La Petite Illustration*, n° 625 - Théâtre n° 321, 6 Mai 1933. In-4, 32 pp. ;
- CHATTÉ Robert, Lettre tapuscrite signée adressée à un ami bibliophile, Paris, 11 mai 1956, 1 p. sur papier calque à entête. Le marchand évoque la consultation d'un exemplaire d'*l'Intermezzo* lors de la vente René Gaffé (26-27 avril 1956), ainsi que sa reprise d'activité.

1 500 - 2 000 €

207

**GIRAUDOUX Jean (1882-1944) - DARAGNÈS Jean-Gabriel (1886-1950)***Intermezzo.* Paris, La Cité des Livres, 1933.*Grand in-4, 6 ff., faux-titre, titre, 166 pp., 34 ff. dont 6 bl.. Plein maroquin janséniste bleu marine, dos lisse titré or, tranches dorées sur témoins, gardes de box bleu, couverture et dos en vélin titré et orné conservés, étui (Georges Cretté).*

Édition originale signée au colophon par l'artiste. Un des 130 exemplaires numérotés (n° 119), et l'un des 10 sur vieux Japon réservés à l'artiste Daragnès. L'ouvrage est enrichi d'une suite sur cuivre contenant 4 planches en 3 états, 5 planches en 2 états, 1 planche en 1 état et 2 planches refusées. **Bel exemplaire avec superbe reliure doublée de Georges Cretté.**

**L'on joint :**

- *La Petite Illustration*, n° 625 - Théâtre n° 321, 6 Mai 1933. In-4, 32 pp. ;
- CHATTÉ Robert, Lettre tapuscrite signée adressée à un ami bibliophile, Paris, 11 mai 1956, 1 p. sur papier calque à entête. Le marchand évoque la consultation d'un exemplaire d'*l'Intermezzo* lors de la vente René Gaffé (26-27 avril 1956), ainsi que sa reprise d'activité.

1 500 - 2 000 €

207

**GIRAUDOUX Jean (1882-1944) - DARAGNÈS Jean-Gabriel (1886-1950)***Intermezzo.* Paris, La Cité des Livres, 1933.*Grand in-4, 6 ff., faux-titre, titre, 166 pp., 34 ff. dont 6 bl.. Plein maroquin janséniste bleu marine, dos lisse titré or, tranches dorées sur témoins, gardes de box bleu, couverture et dos en vélin titré et orné conservés, étui (Georges Cretté).*

Édition originale signée au colophon par l'artiste. Un des 130 exemplaires numérotés (n° 119), et l'un des 10 sur vieux Japon réservés à l'artiste Daragnès. L'ouvrage est enrichi d'une suite sur cuivre contenant 4 planches en 3 états, 5 planches en 2 états, 1 planche en 1 état et 2 planches refusées. **Bel exemplaire avec superbe reliure doublée de Georges Cretté.**

**L'on joint :**

- *La Petite Illustration*, n° 625 - Théâtre n° 321, 6 Mai 1933. In-4, 32 pp. ;
- CHATTÉ Robert, Lettre tapuscrite signée adressée à un ami bibliophile, Paris, 11 mai 1956, 1 p. sur papier calque à entête. Le marchand évoque la consultation d'un exemplaire d'*l'Intermezzo* lors de la vente René Gaffé (26-27 avril 1956), ainsi que sa reprise d'activité.

1 500 - 2 000 €

207

**GIRAUDOUX Jean (1882-1944) - DARAGNÈS Jean-Gabriel (1886-1950)***Intermezzo.* Paris, La Cité des Livres, 1933.*Grand in-4, 6 ff., faux-titre, titre, 166 pp., 34 ff. dont 6 bl.. Plein maroquin janséniste bleu marine, dos lisse titré or, tranches dorées sur témoins, gardes de box bleu, couverture et dos en vélin titré et orné conservés, étui (Georges Cretté).*

Édition originale signée au colophon par l'artiste. Un des 130 exemplaires numérotés (n° 119), et l'un des 10 sur vieux Japon réservés à l'artiste Daragnès. L'ouvrage est enrichi d'une suite sur cuivre contenant 4 planches en 3 états, 5 planches en 2 états, 1 planche en 1 état et 2 planches refusées. **Bel exemplaire avec superbe reliure doublée de Georges Cretté.**

**L'on joint :**

- *La Petite Illustration*, n° 625 - Théâtre n° 321, 6 Mai 1933. In-4, 32 pp. ;
- CHATTÉ Robert, Lettre tapuscrite signée adressée à un ami bibliophile, Paris, 11 mai 1956, 1 p. sur papier calque à entête. Le marchand évoque la consultation d'un exemplaire d'*l'Intermezzo* lors de la vente René Gaffé (26-27 avril 1956), ainsi que sa reprise d'activité.

1 500 - 2 000 €

207

**GIRAUDOUX Jean (1882-1944) - DARAGNÈS Jean-Gabriel (1886-1950)***Intermezzo.* Paris, La Cité des Livres, 1933.*Grand in-4, 6 ff., faux-titre, titre, 166 pp., 34 ff. dont 6 bl.. Plein maroquin janséniste bleu marine, dos lisse titré or, tranches dorées sur témoins, gardes de box bleu, couverture et dos en vélin titré et orné conservés, étui (Georges Cretté).*

Édition originale signée au colophon par l'artiste. Un des 130 exemplaires numérotés (n° 119), et l'un des 10 sur vieux Japon réservés à l'artiste Daragnès. L'ouvrage est enrichi d'une suite sur cuivre contenant 4 planches en 3 états, 5 planches en 2 états, 1 planche en 1 état et 2 planches refusées. **Bel exemplaire avec superbe reliure doublée de Georges Cretté.**

**L'on joint :**

- *La Petite Illustration*, n° 625 - Théâtre n° 321, 6 Mai 1933. In-4, 32 pp. ;
- CHATTÉ Robert, Lettre tapuscrite signée adressée à un ami bibliophile, Paris, 11 mai 1956, 1 p. sur papier calque à entête. Le marchand évoque la consultation d'un exemplaire d'*l'Intermezzo* lors de la vente René Gaffé (26-27 avril 1956), ainsi que sa reprise d'activité.

1 500 - 2 000 €

207

**GIRAUDOUX Jean (1882-1944) - DARAGNÈS Jean-Gabriel (1886-1950)***Intermezzo.* Paris, La Cité des Livres, 1933.*Grand in-4, 6 ff., faux-titre, titre, 166 pp., 34 ff. dont 6 bl.. Plein maroquin janséniste bleu marine, dos lisse titré or, tranches dorées sur témoins, gardes de box bleu, couverture et dos en vélin titré et orné conservés, étui (Georges Cretté).*

Édition originale signée au colophon par l'artiste. Un des 130 exemplaires numérotés (n° 119), et l'un des 10 sur vieux Japon réservés à l'artiste Daragnès. L'ouvrage est enrichi d'une suite sur cuivre contenant 4 planches en 3 états, 5 planches en 2 états, 1 planche en 1 état et 2 planches refusées. **Bel exemplaire avec superbe reliure doublée de Georges Cretté.**

**L'on joint :**

- *La Petite Illustration*, n° 625 - Théâtre n° 321, 6 Mai 1933. In-4, 32 pp. ;
- CHATTÉ Robert, Lettre tapuscrite signée adressée à un ami bibliophile, Paris, 11 mai 1956, 1 p. sur papier calque à entête. Le marchand évoque la consultation d'un exemplaire d'*l'Intermezzo* lors de la vente René Gaffé (26-27 avril 1956), ainsi que sa reprise d'activité.

1 500 - 2 000 €

207

**GIRAUDOUX Jean (1882-1944) - DARAGNÈS Jean-Gabriel (1886-1950)***Intermezzo.* Paris, La Cité des Livres, 1933.*Grand in-4, 6 ff., faux-titre, titre, 166 pp., 34 ff. dont 6 bl.. Plein maroquin janséniste bleu marine, dos lisse titré or, tranches dorées sur témoins, gardes de box bleu, couverture et dos en vélin titré et orné conservés, étui (Georges Cretté).*

Édition originale signée au colophon par l'artiste. Un des 130 exemplaires numérotés (n° 119), et l'un des 10 sur vieux Japon réservés à l'artiste Daragnès. L'ouvrage est enrichi d'une suite sur cuivre contenant 4 planches en 3 états, 5 planches en 2 états, 1 planche en 1 état et 2 planches refusées. **Bel exemplaire avec superbe reliure doublée de Georges Cretté.**

**L'on joint :**

- *La Petite Illustration*, n° 625 - Théâtre n° 321, 6 Mai 1933. In-4, 32 pp. ;
- CHATTÉ Robert, Lettre tapuscrite signée adressée à un ami bibliophile, Paris, 11 mai 1956, 1 p. sur papier calque à entête. Le marchand évoque la consultation d'un exemplaire d'*l'Intermezzo* lors de la vente René Gaffé (26-27 avril 1956), ainsi que sa reprise d'activité.

1 500 - 2 000 €

207

**GIRAUDOUX Jean (1882-1944) - DARAGNÈS Jean-Gabriel (1886-1950)***Intermezzo.* Paris, La Cité des Livres, 1933.*Grand in-4, 6 ff., faux-titre, titre, 166 pp., 34 ff. dont 6 bl.. Plein maroquin janséniste bleu marine, dos lisse titré or, tranches dorées sur témoins, gardes de box bleu, couverture et dos en vélin titré et orné conservés, étui (Georges Cretté).*

Édition originale signée au colophon par l'artiste. Un des 130 exemplaires numérotés (n° 119), et l'un des 10 sur vieux Japon réservés à l'artiste Daragnès. L'ouvrage est enrichi d'une suite sur cuivre contenant 4 planches en 3 états, 5 planches en 2 états, 1 planche en 1 état et 2 planches refusées. **Bel exemplaire avec superbe reliure doublée de Georges Cretté.**

**L'on joint :**

- *La Petite Illustration*, n° 625 - Théâtre n° 321, 6 Mai 1933. In-4, 32 pp. ;
- CHATTÉ Robert, Lettre tapuscrite signée adressée à un ami bibliophile, Paris, 11 mai 1956, 1 p. sur papier calque à entête. Le marchand évoque la consultation d'un exemplaire d'*l'Intermezzo* lors de la vente René Gaffé (26-27 avril 1956), ainsi que sa reprise d'activité.

1 500 - 2 000 €

207

**GIRAUDOUX Jean (1882-1944) - DARAGNÈS Jean-Gabriel (1886-1950)***Intermezzo.* Paris, La Cité des Livres, 1933.*Grand in-4, 6 ff., faux-titre, titre, 166 pp., 34 ff. dont 6 bl.. Plein maroquin janséniste bleu marine, dos lisse titré or, tranches dorées sur témoins, gardes de box bleu, couverture et dos en vélin titré et orné conservés, étui (Georges Cretté).*

Édition originale signée au colophon par l'artiste. Un des 130 exemplaires numérotés (n° 119), et l'un des 10 sur vieux Japon réservés à l'artiste Daragnès. L'ouvrage est enrichi d'une suite sur cuivre contenant 4 planches en 3 états, 5 planches en 2 états, 1 planche en 1 état et 2 planches refusées. **Bel exemplaire avec superbe reliure doublée de Georges C**



217

**IRIBE Paul (1883-1935)**  
*Les Robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe*. Paris, chez Paul Poiret, 1908.

In-4 carré, [5 ff.], 6 planches de couleurs, [4 ff.], le tout monté sur onglets. Cartonné, couverture à rabats de protection.

Édition originale limitée à 250 exemplaires numérotés sur Hollande avec 6 planches imprimées colorées au pochoir de Paul Iribe, dont deux dépliantes et une courte de marge.

C'est en 1908, avec *Les Robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe* que le grand couturier révolutionne le genre: il met à la mode les couleurs vives appliquées au pochoir et les modèles dessinés en aplats. Paul Poiret, qui appréciait les dessins d'Iribe, relate dans le journal *Le Témoin*, sa rencontre avec le dessinateur en 1908: « Je confiai à Iribe mon intention de réaliser une très jolie édition, destinée à l'élite de la société: un album de ses dessins représentant mes robes serait adressé à titre d'hommage à toutes les grandes dames du monde entier ».

**PROVENANCE**

Monsieur Monod. Dédicace manuscrite en début de volume de Paul Poiret, à l'encre brune: « A Monsieur Monod, souvenir d'une laborieuse collaboration. Paul Poiret. Janvier 1909 ».

(Plat supérieur détaché du cahier avec les 2 premiers feuillets, taches d'encre sur plat et mouillures).

700 - 900 €



217  
**IRIBE Paul (1883-1935)**  
*Les Robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe*. Paris, chez Paul Poiret, 1908.  
In-4, 40 lithographies dans le texte dont 18 en couleurs et 1 lithographie hors-texte à pleine page en couleurs. Plats de toile brun fauve bakélisée, charnières à partie centrale arrondie en relief et dos de box bleu pétrole estampé de motifs réguliers en forme de peigne à double tête, agrafes d'ébène serties d'ivoire, veau ocre jaune estampé de petits carreaux à l'endroit des nerfs; doublures de nubuck beige, gardes de papier anthracite; dos et couvertures conservés. Emboîtement à dos de box caramel, doublé de nubuck beige. (Jean de Gonet, 2000).

Édition originale. Tirage limité à 112 exemplaires. Un des 10 exemplaires de tête sur Montval (n°4). Il est signé par l'auteur et l'artiste à la justification. Envoi autographe signé de Ponge: « À Ernest de Frenne avec la reconnaissance et l'affection de Francis Ponge ». Superbe reliure de Jean de Gonet.

2 000 - 3 000 €

220

**KI-YUT Chan (né en 1940) - RIMBAUD Arthur (1854-1891)**  
*Le Bateau ivre*. Ottawa (Canada), Lyric Editions, 2004

In-folio (422 x 220 mm), [14] ff. dont 3 bl. Étui de feutrine noire doublée rouge renforcé à 3 pans avec lien de bolduc effet raphia gris.

Un des 6 exemplaires sur vélin de BFK Rives (n° 5) signé par l'artiste Chan Ki-Yut le 2 novembre 2005 à 1h40 du matin (mention au crayon, au colophon) contenant 4 de ses aquarelles originales signées et uniques (chaque exemplaire contient des aquarelles différentes).

150 - 200 €

221

**LE GROUMELLEC Loïc (né en 1957)**

– PEYRÉ Yves (né en 1952)

*Tumulte du point un*. Fontfroide-le-Haut, Saint-Clément (Hérault), Fata Morgana, 2008

Plaquette in-4, [16] ff. sur vélin pur fil d'Arches dont le premier et le dernier blancs, en feuilles sous chemise-portefeuille de feutrine grise renforcée de papier grenat, titre en couleurs sur une étiquette collée sur le plat supérieur, étui de toile bleu marine.

Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches (n° 14) signé au colophon par l'auteur et l'artiste, accompagné de 4 lithographies dont une en double-page signée et de 2 lavis originaux hors-texte, dont le premier est signé, réalisés par Loïc Le Groumellec.

(Coins de l'étui arasés).

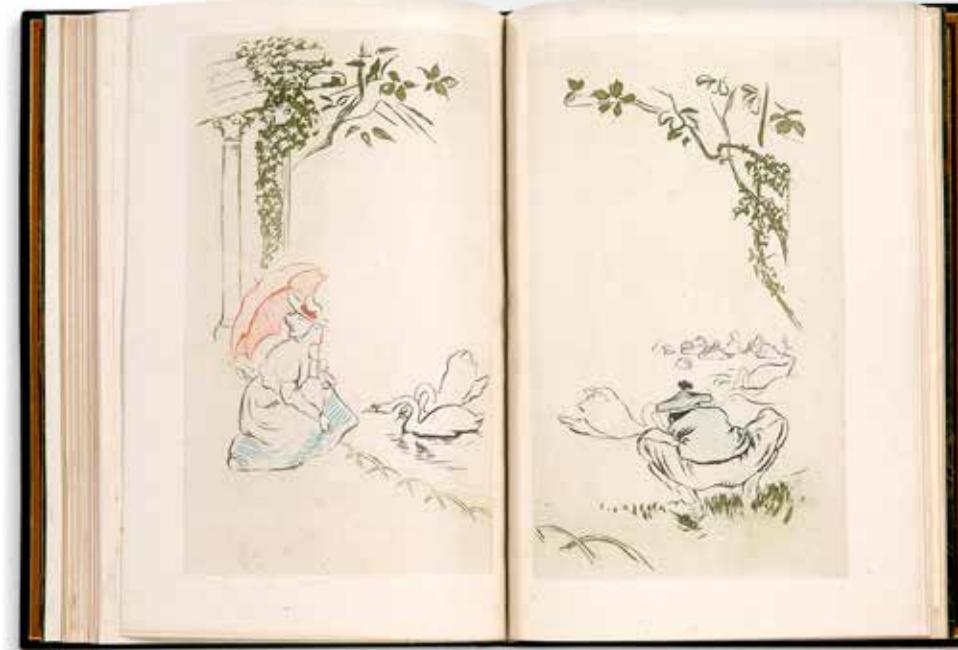
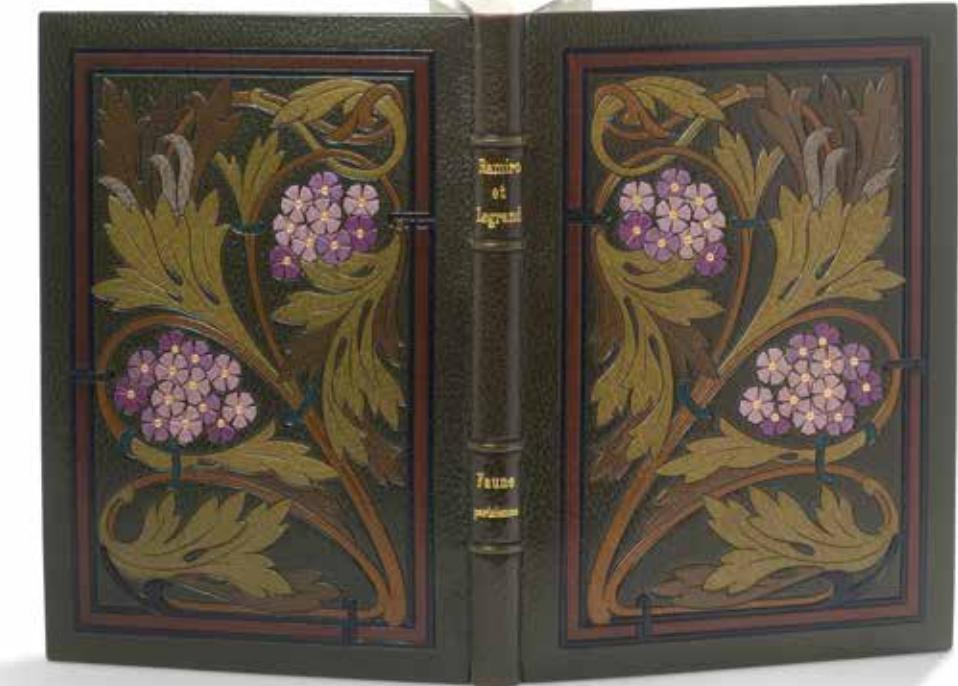
500 - 600 €

219

**KERMADEC Eugène de (1899-1976) - PONGE Francis (1899-1988)**

*Le Verre d'eau. Recueil de notes et de lithographies*. Paris, Éditions de la Galerie Louise Leiris, 1949.

300 - 400 €



222

**LEGREND Louis (1863-1951)**  
– RAMIRO Erasthène (1853-1928)

*Faune parisienne*. Paris, Gustave Pellet, 1901

In-4, 103 pp., 4 pp., 5 ff. Maroquin vert, plats ornés de branches aux tons verts et bruns et de fleurs aux tons violents avec boutons dorés mosaiquées dans un encadrement de filets de maroquins bleu et brun, dos à nerfs titré doré, contreplaques de maroquin tabac ornées de deux filets de maroquin vert, l'un orné aux écoinçons par des fleurs rouges et leurs feuillages entrelacés contournés d'or, le tout contourné d'or, gardes de soie verte ornée, contreplaques de papier marbré, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise à rabats et étui assortis de maroquin vert et papier marbré (Marius Michel).

**Exemplaire Descamps-Scrive, l'un des rares sur Chine non mis dans le commerce.**

Édition originale de ce livre illustré moderne orné de 20 eaux-fortes originales de Louis Legrand en double-état, dont la couverture et 16 en couleurs tirées au repérage, et dessins dans le texte. Prospectus d'édition en fin de volume (4 pp.) monté sur onglets avec une « gravure en noir devant être tirée en couleurs au repérage ».

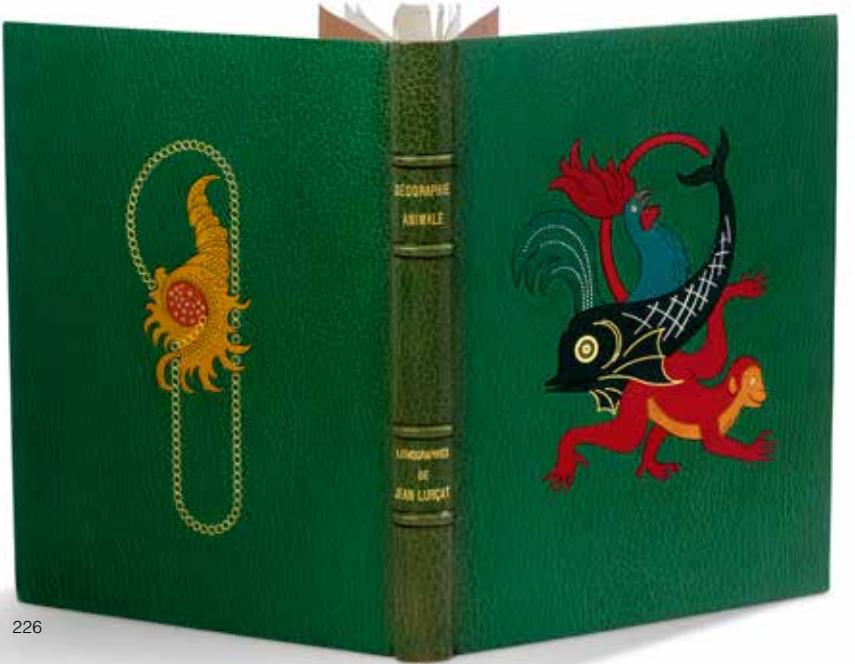
**Bel exemplaire dans une splendide reliure signée de Marius Michel.**

**PROVENANCE**

Bibliothèque de René Descamps-Scrive (ex-libris).

(Rousseurs ; nerfs de la chemise et étui très légèrement usé).

12 000 - 15 000 €



226

223

**LARBAUD Valéry (1881-1957)**

*Beauté, mon beau souci....* Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1920.

In-8, 3 ff. bl., couv. verte, 2 ff. bl., 145 pp. 2 ff. bl., couv., 3 ff. bl.. Demi-maroquin grenat à bandes, dos à nerfs fileté, pièces de titre noires, filets dorés en lisière de cuir sur les plats, tête dorée sur témoins, gardes de papier gris, couvertures (avec pièce de titre imprimée sur la première) et dos (double).

**Édition originale rare du roman de Valéry Larbaud**, tirée à 412 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre (n° 2). Il s'agit du « premier grand livre illustré par Laboureur » et de « l'une de ses réussites majeures » (A. Coron, J.-E. Laboureur illustrateur, 1996, p. 89).

Envoi autographe signé (nom du destinataire gratté). **Premier tirage des cuivres de Jean-Émile Laboureur**: un frontispice et 38 vignettes dans le texte.

600 - 800 €

224

**LELY Gilbert (1904-1985)**

*La Sylphide ou l'étoile carnivore*. Paris, Librairie Le François, 1938

In-8, broché.

Édition originale. Un des 7 premiers exemplaires numérotés sur Japon impérial.

**L'on joint** une carte pneumatique de Gilbert Lely adressée à Jacques Hérold : « Cher Jacques, renvoie moi urgence Sade merci Lely ».

**L'on joint également** Allusions ou Poèmes. Paris, Cres, 1927 (in-8 broché). Édition originale limitée à 459 exemplaires numérotés avec un envoi autographe signé : « à Monsieur Maurice Gay ami des beaux livres bien sympathiquement Gilbert Lely ».

500 - 600 €

225

**LIMBOUR Georges (1900-1970)**

*Tableau bon levain à vous de cuire de la pâte. L'art brut de Jean Dubuffet*. New York, Pierre Matisse, 1953.

In-4, broché, sous jaquette illustrée.

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions dont 8 en couleurs.

**L'on joint** un feuillet d'invitation au vernissage d'une exposition de lithographies de Jean Dubuffet de 1945.

80 - 100 €



226

226

**LURÇAT Jean (1892-1966)**

*Géographie animale*. Lausanne, André Gonin, 1948

Petit in-folio, 46 ff. n. ch. sur vélin. Maroquin émeraude, plat supérieur orné d'animaux (coq, poisson et singe) en relief dans des tons rouge, vert foncé, bleu et tabac, plat inférieur orné d'un coquillage cerclé de ronds dorés, dos à nerfs titré doré, tête dorée, doublures d'encadrement de maroquin tabac avec encadrements de quatre filets dorés sur maroquin émeraude, gardes de maroquin tabac, chemise en demi-maroquin de même à rabats doublés et étui assortis (J. Ogiez ; A. Jeanne dor.).

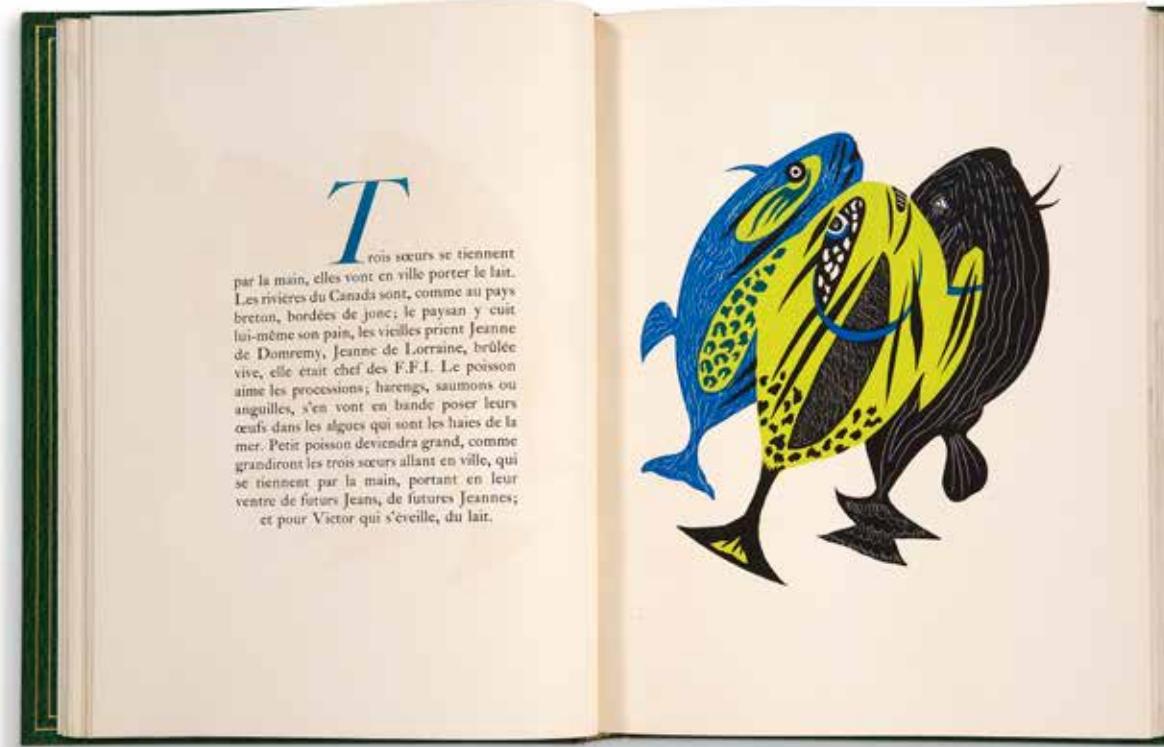
Édition originale accompagnée d'un envoi autographe signé, daté de Juillet 1948, écrit au crayon gras rouge et adressé à Willy Breitling, célèbre horloger suisse.

Un des 10 exemplaires sur vélin (marqué G) illustré de 18 lithographies originales avec textes inédits de Jean Lurçat, accompagné d'une suite de 69 planches des différents états sur Chine, signé par l'artiste et l'éditeur. En tête de volume, **gouache originale signée** sur papier Canson, montée sur onglets (250 x 213 mm), réalisée par Lurçat représentant un poisson (au verso, deux têtes de poissons esquissées au crayon).

**Beaux exemplaire et reliure signée du suisse J. Ogiez.**

(Dos de la reliure légèrement passé, plus important au dos de la chemise ; tranches de l'étui partiellement décollées et coins émoussés).

5 000 - 6 000 €



226

227

**MARCHI Virgilio (1895-1960)**  
Architettura Futurista. Foligno, Franco  
Campitelli, 1924  
*In-12, 102 pp. - 27 illustrations gravées dans le  
texte et à la fin du volume, en italien. Broché  
souple, couverture à rabats de protection.*

Édition originale en livre de poche avec  
couverture imprimée titrée en rouge de ce traité  
d'architecture écrit et illustré par l'un de plus  
célèbres architectes du mouvement futuriste  
italien.

200 - 300 €

**228**  
**MARINETTI Filippo Tommaso  
(1876-1944)**

*Les mots en liberté futuristes.* Milano,  
Edizioni Futuriste di « Poesia », 1919  
*In-12, [110 pp.], en français. Couverture  
imprimée en rouge et noir, couverture à rabats  
de protection.*

Édition originale en français de ce manifeste  
majeur du mouvement futuriste.  
Cet ouvrage marque une étape décisive dans  
l'histoire de l'avant-garde italienne, avec ces  
mises en page qui illustrent typographiquement  
le bouonnement de la pensée futuriste.  
Le volume comprend quatre planches dépliantes en fin de volume, composées de  
mots en tous sens, en polices, en corps et en  
signes variés qui sont superposés de façon  
anarchique.

(Dos usagé restauré, quelques pages non  
coupees).

700 - 800 €

**229**  
**MARINETTI Filippo Tommaso  
(1876-1944)**

*Prigionieri e vulcani con scene dinamiche  
(tricromie) di Enrico Prampolini e intermezzi  
musicali di Franco Casavola.* Milano, Casa  
Editoriale Vecchi, 1927  
*In-12, 182 pp., en italien. Broché souple,  
couverture à rabats de protection.*

Édition originale de ce drame théâtral du  
fondateur du mouvement futuriste, le tout  
dans une ambiance sicilienne, avec 4 pages  
de musique du compositeur italien Franco  
Casavola et 4 planches en couleurs hors-texte  
de compositions de Prampolini. Couverture  
en couleurs d'Enrico Prampolini.  
Dédicace à l'artiste et critique tchèque Karel  
Teige sur le feuillet liminaire à l'encre : « A  
Karel Teige l'amico. FTMarinetti / 30 Piazza  
Adriana. Roma ».

**PROVENANCE**  
Galleria Philippe Daverio, Milan (tampon) ;  
Karel Teige (mentions manuscrites à la  
plume et quelques phrases soulignées).

(Bon état général malgré les restaurations sur la  
couverture et le feuillet de dédicace).

400 - 500 €

230

**MARINETTI Filippo Tommaso (1876-  
1944) - AZARI Fedele (1895-1930)**  
Primo Dizionario Aereo Italiano. Milano,  
Editorale Morreale, 1929

*In-12, 153 pp. - [note de l'éditeur], en italien.  
Reliure cartonnée, couverture avec titres en  
bleu sur fond rose de Fedele Azari, gardes de  
papier vert, couverture à rabats de protection.*

Édition originale de ce dictionnaire de 592  
termes aéronautiques compilé en 1929 (puis  
plus jamais publié) par Marinetti et Fedele  
Azari, homme de lettres mais également pilote  
d'avion, qui constitue le premier recueil systématique d'une terminologie encore négligée  
par les dictionnaires traditionnels.

L'objectif déclaré est de « verbalizzare la già  
esistente sensibilità aviatoria ».

Comme le futurisme était avant tout un mouvement artistique éclectique, le dictionnaire est  
également devenu essentiel pour comprendre  
pleinement le dogme de l'art futuriste.

Dédicace manuscrite signée par les auteurs :  
« a Margherita Sarfatti col suo impegno gli  
amici. FT Marinetti / F. Azari », femme de  
lettres et critique d'art italienne.

(Bon état général malgré l'état d'usage de la  
reliure).

300 - 500 €

231

**MARLIAVE François de (1874-1953)  
- LOTI Pierre (1850-1923)**

*Un Pèlerin d'Angkor.* Paris, Collection  
Française, Henri Cyril éditeur, 1930.

*In-8, 247 pp., non rogné. Veau brun, plats  
creusés de décors ornés et peints sur veau  
blond creusé, une large fenêtre dans le plat  
supérieur contient une vue d'Angkor (signée  
'Théa 1933') et une circulaire sur le plat  
inférieur représente un éléphant marchant  
devant un temple antique, dos lisse orné et  
titré or, tête dorée, dentelle intérieure dorée, et  
gardes de papier marbré, chemise et étui de  
papier marbré assortis (T. Steibel).*

Édition originale ornée d'illustrations de  
François de Marliave, peintre voyageur de  
l'époque.

Un des 965 exemplaires sur papier de Rives  
(n° 127).  
**Superbes illustrations et élégante reliure  
de Steibel. Bel exemplaire.**

(Légère décoloration du veau sur le plat inférieur).

150 - 200 €

74

AGUTTES

400 - 600 €

232

**MASEREEL Frans (1889-1972)  
- MONTHERLANT Henry de (1895-1972)**  
Juin 40. Trente-deux planches de Frans  
MASEREEL. Paris, Éditions Pierre Tisné,  
1942.

*In-4 oblong, faux-titre, titre, 7 pp., 32 planches.  
Broché, couverture à rabats. Accompagné de  
10 planches.*

Édition originale de ce dictionnaire de 592  
termes aéronautiques compilé en 1929 (puis  
plus jamais publié) par Marinetti et Fedele  
Azari, homme de lettres mais également pilote  
d'avion, qui constitue le premier recueil systématique d'une terminologie encore négligée  
par les dictionnaires traditionnels.

L'objectif déclaré est de « verbalizzare la già  
esistente sensibilità aviatoria ».

Comme le futurisme était avant tout un mouvement artistique éclectique, le dictionnaire est  
également devenu essentiel pour comprendre  
pleinement le dogme de l'art futuriste.

(Couverture à rabats usagée)

200 - 300 €

233

**MICHAUX Henri (1899-1984)**  
*Comme un ensablement....* Montpellier, Fata  
Morgana, 1981

*In-8 oblong, 3 ff. bl., titre, 19 pp., 3 ff. bl.  
Plein maroquin gris, plats avec quatre  
empêclements de maroquin gris et noir orné,  
doublures et gardes de papier gris et prune.  
Chemise de maroquin et papier gris, dos titré  
et daté, étui recouvert de papier prune (Claude  
Honnellaître, 1986).*

Édition originale, illustrée par l'auteur de 4 séries  
graphiques originales tirées sur papier canson  
noir, la première monogrammée au crayon  
blanc par Henri Michaux.  
Tirage unique limité à 300 exemplaires numérotés  
sur vélin d'Arches et Canson noir (n° 134). A figuré dans de nombreuses expositions.

(Etui légèrement frotté).

400 - 500 €

234

**MISTRAL Frédéric (1830-1914)  
- BURNAND Eugène (1850-1921)**  
*Mireille. Poème provençal.* Paris, Hachette  
et Cie, 1884

*Grand in-4, 304 pp., bilingue français et  
provençal. Demi-maroquin vert à coins, dos  
à nerfs titré et daté à l'or, gardes de papier  
marbré (reliure d'époque).*

Contient un portrait-frontispice de l'auteur  
gravé par Eugène Burnand, 25 eaux-fortes  
dessinées et gravées, ainsi que 53 dessins  
de l'artiste.

(Fort état d'usage de la reliure, frottement et épidermures, garde supérieure fortement détachée ;  
quelques rousseurs).

400 - 600 €

235

**MIRÓ Joan (1893 - 1983)**  
*Oiseau solaire. Oiseau lunaire. Étincelles.* New York, Pierre Matisse  
Gallery, November 1967.

*In-4 broché (318 x 247mm), en anglais, couvertures imprimées illustrées en  
couleurs, jaquette illustrée et ajourée à petits rabats.*

Édition limitée à 1275 exemplaires, celui-ci imprimé sur vélin d'Arches (n° 84/1200), de ce catalogue d'exposition à l'occasion de l'exposition des œuvres de Miró à la galerie Pierre Matisse de New York, en novembre 1967. Réalisé par Féquet et Baudier pour le texte et la typographie et Daniel Jacomet pour les 6 reproductions couleur (dont deux reproductions sur papier de verre et un triptyque sur papier libre). 54 reproductions en noir et blanc. **Bon exemplaire.**

(Déchirure sur l'ajour de la jaquette en état d'usage).

200 - 300 €

236

**NAUDIN Bernard (1876-1946)  
- GÉRALDY Paul (1885-1983)**

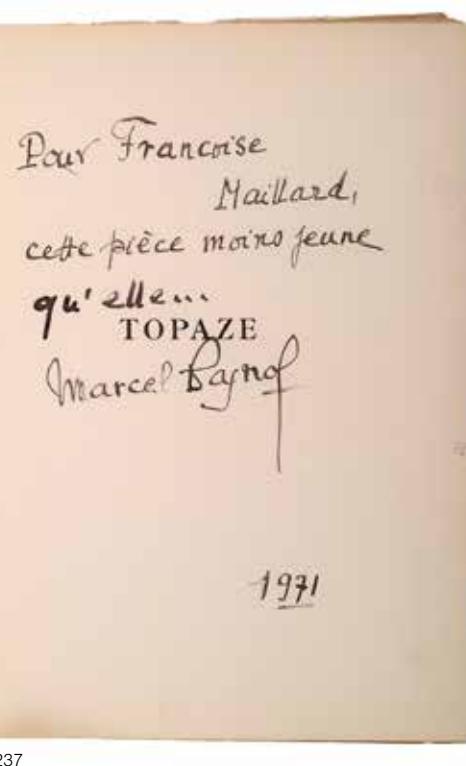
*La Guerre, Madame.... Illustrée de trente dessins originaux de Bernard  
Naudin reproduits en fac-similés typographiques.* Paris, Helleu, 1918

*In-4, [2 ff.], couv., [3 ff.], 98 pp., [4 ff.], couv. et dos, [2 ff. bl.]. Demi-reliure à  
coins en maroquin brun, dos à nerfs titré et daté or, tête dorée, non rogné,  
couverture et dos conservés, gardes de papier moucheté gaufré, signet  
conservé (reliure signée Semet et Plumelle).*

Édition illustrée de cet ouvrage écrit lors de l'hiver 1915 et publié en avril  
1916, dédicacé à « Georges Lefèvre, soldat au ... régiment d'Infanterie  
en Champagne ». Celui-ci est l'un des 25 exemplaires sur papier de  
Hollande (n° 18).  
**Bel exemplaire en très bon état.**

**Belle reliure (malgré légères épidermures sur coiffe et coins).**

200 - 300 €



237



238

**PAGNOL Marcel (1895-1974)**

*Topaze. Pièce en quatre actes.* Paris, Fasquelle éditeur, 1930.  
*In-8, 285 pp. Broché, non coupé, couverture à rabats.*

Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé sur la page de  
faux titre à François Maillard « Pour Françoise Maillard, cette pièce moins  
jeune qu'elle... Marcel Pagnol. 1971. ».

**Exemplaire imprimé spécialement sur vélin teinté pur fil Lafuma  
pour Sacha Guitry.**

Topaze, premier succès théâtral de Marcel Pagnol, est une comédie en  
quatre actes retraçant la carrière d'un modeste professeur des écoles,  
chassé en raison de son honnêteté, qui se retrouva à servir d'homme  
de paille à un conseiller municipal corrompu, s'enrichissant sur les  
marchés publics.

La comédie fut représentée pour la première fois à Paris au Théâtre  
des Variétés en 1928.

(Légers manques à la queue et à la coiffe, cahier déréglé, dos et couverture  
abîmés).

1 000 - 1 500 €

239

**PICABIA Francis (1879-1953)**

**- GOETZ Henri (1909-1989)**

*Explorations.* Paris, Vrille, 1947

*Petit in-4 oblong, broché.*

Édition originale limitée à 210 exemplaires, illustrée de lithographies  
originales d'Henri Goetz.

**Envoi autographe signé de Picabia à Michel Tapié :** « Très sincèrement  
à Michel Tapié. Francis Picabia. Paris, janvier 1949. »

500 - 600 €

239

**PICASSO Pablo (1881-1973) - JACOB Max (1876-1944)**

*Chronique des temps héroïques.* Paris Louis Broder, [1956].

*In-8 en feuilles sous couverture remplie illustrée, chemise et emboîtement  
décoré.*

Édition originale posthume, un des 10 exemplaires Hors Commerce,  
celui-ci le n°3, signé par l'illustrateur.

Ouvrage illustré de 3 lithographies originales pour l'étui, la couverture  
et le frontispice, de 3 pointes-sèches originales et 24 dessins gravés  
sur bois de Pablo Picasso. Relié *in fine*, le prospectus de publication.  
**Bel ouvrage, piqûres et rousseurs.**

1 500 - 1 800 €

75



242

240

**PONGE Francis (1899-1988)**

L'Atelier contemporain, Paris, Gallimard NRF, 1977

Fort volume in-4, 2 ff. titre, 2 ff., 357 pp., 4 ff.. Broché, non coupé, non rogné, couverture à rabats.

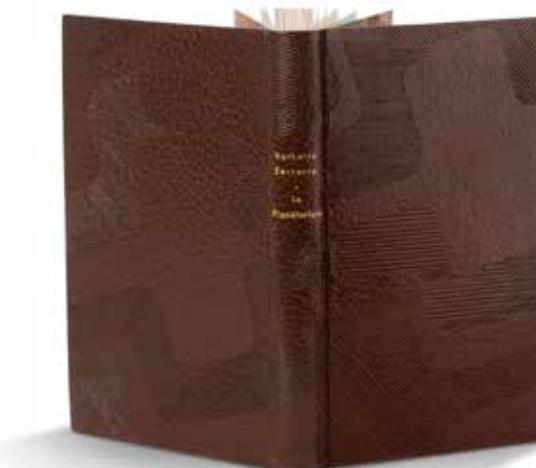
Édition originale. Un des 36 exemplaires sur vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 27).

**PROVENANCE**

Bibliothèque Jacques Bredèche (ex-libris à la devise « Savoir Bâtir » encollé sur le feuillett liminaire).

(Très bon état)

300 - 350 €



244

241

**[REVUE]. [ÉLUARD Paul (1895-1952)].**

L'Éternelle Revue. Numéros 1 et 2. Paris, juin-juillet 1944.

2 plaquettes in-16 brochées. Nouvelle série dirigée par Louis Parrot. Numéros 1 à 5-6 (1944-1945). 5 volumes in-12 carrés, brochés, chemise demi-maroquin noir titré au palladium, emboîtement (Alain Devauchelle).

Collection complète des 2 séries publiées sous l'influence de Paul Éluard. Les numéros 1 et 2 de la série ont paru clandestinement peu avant la Libération, ils étaient destinés à être parachutés sur la France.

Les numéros 2 et 3 de la nouvelle série sont sur grand papier.

**Rare ensemble.**

500 - 600 €

242

**SAROYAN William (1908-1981)  
- LAURENS Henri (1885-1954)**

Contes. Paris, Les 100 Bibliophiles de France et d'Amérique, 1953

Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée par Laurens, chemise titrée et emboîtement de l'édition.

Un des 147 exemplaires numérotés sur vergé du Moulin Richard de Bas signés par Henri Laurens et illustrés de bois originaux.

800 - 1 000 €

243

**SAINT-EXUPÉRY Antoine de (1900-1944)**

The Little Prince. New York, Reynal &amp; Hitchcock, 1943

Petit in-8, 1 ff. de justification de tirage, 93 pp. (numérotées de 7 à 91), en anglais. Percaline brique, illustration et titre sur le premier plaf en lettres bordeaux, avec une illustration du Petit Prince (p. 15), dos titré, jaquette imprimée illustrée en couleur à rabats, couverture à rabats.

Édition originale en langue anglaise, première édition américaine publiée à New York d'après la traduction de Katherine Woods.

244

**SARRAUTE Nathalie (1900-1999)**

Le Planétarium. Paris, NRF Gallimard, 1959.

In-12, 3 ff. bl., couv., 311 pp., couv. et dos, 3 ff. bl.. Plein maroquin brun, plats et dos lisse ornés en continu de fins filets à froid encadrant différentes formes en réserve, doublures bord à bord de box olive métallisé, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier kromekote peint à la main jaune et vert, dos lisse titré, tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés, chemise à dos et rabats de même maroquin et papier, étui bordé et papier assorti signé (L. Gérard // Anne Thimmesch, dor.).

Édition originale. Un des 35 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre filigrané, seul grand papier (n° 5). **Envoi autographe à l'encre bleue sur le frontispice, à maître Robert Moureau.**

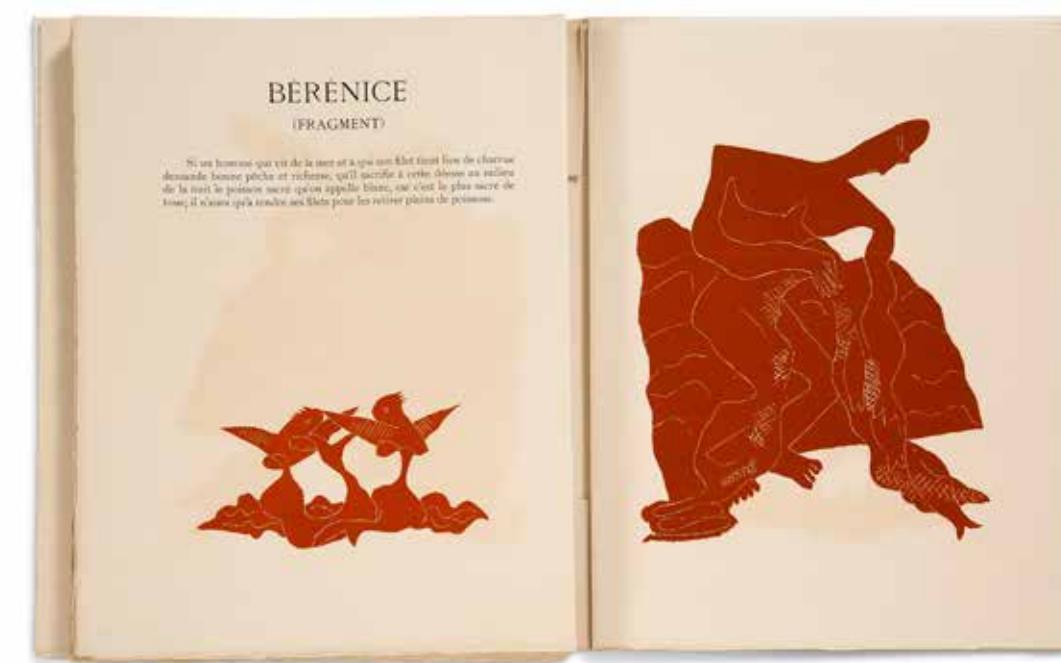
Très bel exemplaire dans une élégante reliure de Liliane GÉRARD.

**PROVENANCE**

Bibliothèque de Robert MOUREAU (ex-libris sur la double-garde supérieure).

(Coin supérieur de l'étui émoussé).

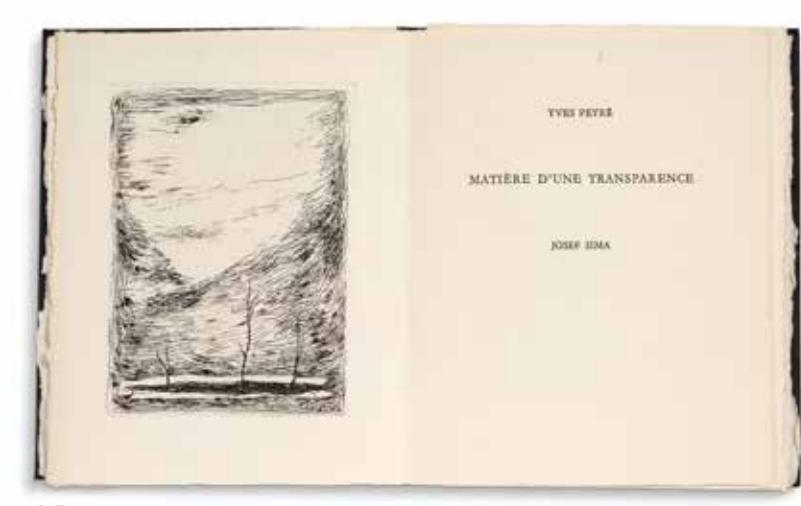
2 000 - 2 500 €



246

**BERÉNICE  
(FRAGMENT)**

Si un homme qui vit de la mer et à qui son fils fait faire lire de chœurs demande bonne peche et richesse, qu'il sacrifice à cette heure au soleil de la mer le poisson noir qu'on appelle blanc, car c'est le plus noir de tous ; il échoue qu'à rendre ses fils pour les retirer plus de peine.



247

246

**SCANREIGH Jean-Marc (né en 1950)  
- COURTAUD Pierre (1951-2001)**

Graver (vingt-quatre sceaux). Strasbourg, Jean Mentelin, 1995

Petit in-12 carré, 25 pp. sur papier Canson, cahier cousu de fil blanc, couverture doublée imprimée sur papier Canson framboise avec plat supérieur imprimé, plat inférieur avec empreinte en noir.

Édition originale tirée à 80 exemplaires numérotés et signés (celui-ci numéroté 'BA').

Exemplaire comprenant les 24 empreintes en couleurs de Jean-Marc Scanreich ainsi que les 4 bois gravés du même en tête de volume, sous forme de dépliant.

**L'on joint :**

- JOUET Jacques et SCANREIGH Jean-Marc, Les annexes de l'œil, Antibes, Anna Tanaquilli, 1997. In-4 oblong. Un des 140 exemplaires (n° 138) signé. Est jointe une gouache originale.

- BOILLOT Jean-Pierre et SCANREIGH Jean-Marc, évRe vacuité (itéRation) sillon d'éros : spectR, La Lettre, La Ligne Coupée, 1997. In-4 oblong. Un des 140 exemplaires (n° 72) signé.

- COURTAUD Pierre et SCANREIGH Jean-Marc, Quelques instants de la vie et de la mort d'une étoile, Genève, La Tour &amp; Morel, 1997. In-4 oblong. Un des 140 exemplaires (n° 24) signé.

400 - 500 €

Édition illustrée de 38 compositions d'Henri Laurens gravées sur bois par Théo Schmied dont 16 à pleine page tirées en ocre ; la couverture est estampée en relief à l'or.

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches et signés par l'artiste. Le premier et le plus célèbre des livres illustrés par Laurens.

**Bel exemplaire.**

1 200 - 1 500 €

247

**SIMA Joseph (1891-1971)  
- PEYRÉ Yves (né en 1952)**

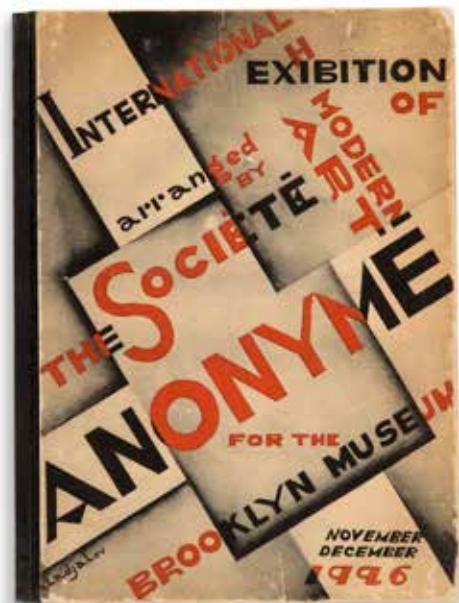
Matière d'une transparence. Paris, Galerie Philip, 1988

In-16, [14] ff., les trois premiers et les trois derniers blancs, en feuilles, couverture brune remplie avec texte en lettres argentées.

Livre illustré moderne comprenant deux eaux-fortes originales hors-texte de Joseph SIMA tirées par l'Atelier Georges Leblanc. Un des 80 exemplaires sur Muguet du Moulin de Larroque (n° 29).

Signature manuscrite de l'auteur au colophon.

800 - 1 000 €



248

[SOCIÉTÉ ANONYME]. DREIER Katherine S. (1877-1952)

- ALADJALOV Constantin (1900-1987)

*International Exhibition of Modern Art arranged by the Société Anonyme for the Brooklyn Museum. November-December 1926.* New York, Société Anonyme - Museum of Modern Art, 1926

In-4, 117 pp. - [3 ff.], en anglais. Cartonnage d'éditeur, couverture illustrée par l'artiste Aladjalov, dos toile, couverture à rabats de protection.

Catalogue d'exposition entièrement imprimé en rouge et noir dédié à Wassily Kandinsky, abondamment illustré et présenté sous forme de répertoire alphabétique par pays, avec les artistes les plus représentatifs de l'art moderne en 1926. Texte de Katherine S. Dreier, artiste, mécène américaine, et présidente de la Société Anonyme.

La part belle est donnée aux artistes français : Braque, Léger, Arp, Picasso, Miró, Archipenko, Lissitzky, Kandinsky etc. Cette exposition fut organisée par la Société Anonyme, groupe dirigé par Dreier, Kandinsky, Duchamp, pour la promotion de l'Art Moderne. **NOMBREUSES REPRODUCTIONS.**

Exemplaire d'Herbert Tschudy (1874-1946), illustrateur américain, portant un envoi manuscrit à l'encre daté du 1<sup>er</sup> février 1929 et signé de Katherine Dreier.

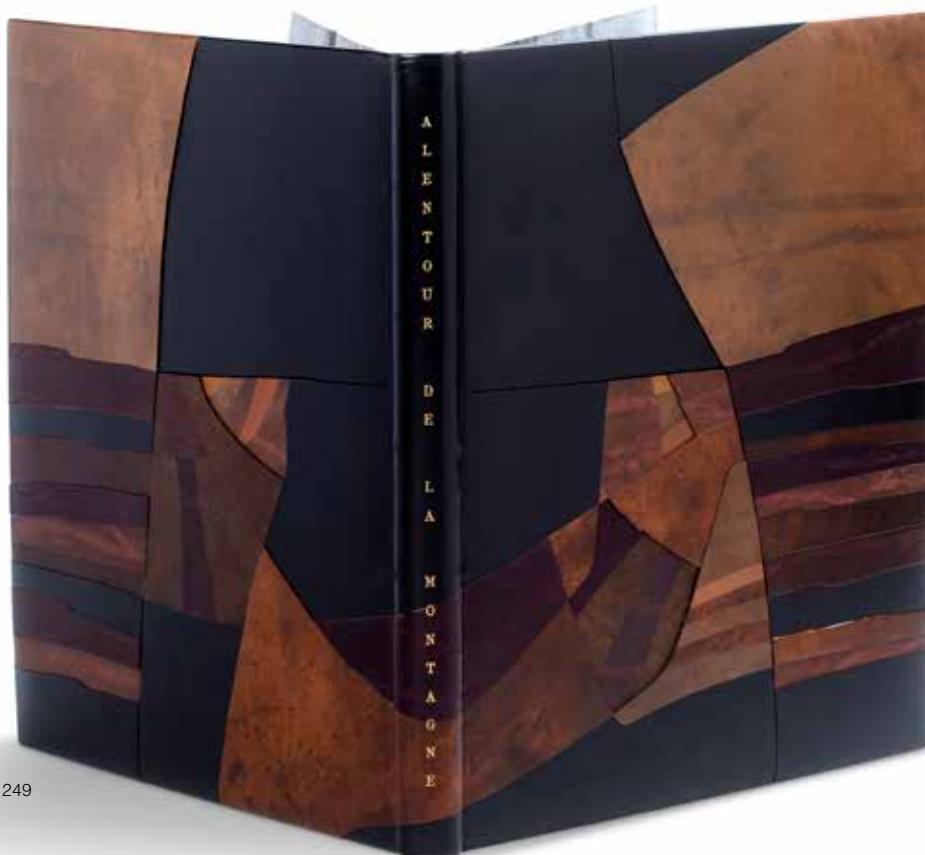
**Remarquable et rare publication.**

#### PROVENANCE

Galleria Philippe Daverio, Milano « M/35 » (cachet) ; mentions au crayon dont « P. B. MOV. IN. AVANGUARDIE 1926 ».

(Coins du cartonnage émoussés, bords des plats frottés).

1 800 - 2 500 €



249

UBAC Raoul (1910-1985) - FRÉNAUD André (1907-1993)

*Aventour de la montagne. [Illustrations de] Raoul Ubac.* Paris, Féquet-Baudier pour les éditions Galanis, 1980.

In-folio, en feuilles, non coupé. Vachette noire, plats composés de reliefs et de creux d'une déclinaison de tons bruns rappelant l'ordonnance des champs dans les reliefs de terrain, décor se poursuivant au dos lisse avec titre doré en long, doublure de peau de buffle brune, gardes de daim gris, couverture et dos, chemise et étui toile assortis (Monique Mathieu).

Édition originale de ce recueil de 29 poèmes inédits d'André Frénaud entièrement montée sur onglets. 16 empreintes d'ardoise originales de Raoul Ubac dont le frontispice signé au crayon et 12 hors texte. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 20 exemplaires sur Japon Misumi (n° 20), accompagnés d'une suite de 16 empreintes signées d'Ubac sur Japon Hodomura. CHAQUE PLANCHE DE LA SUITE EST JUSTIFIÉE ET SIGNÉE AU CRAYON PAR UBAC.

Exemplaire enrichi d'un long envoi autographe signé de Frénaud à Michel Wittock sur le faux-titre, d'une eau-forte originale (marquée 'E.A.') signée d'Ubac montée en tête, et de deux pages au stylo bille bleu sur papier réglé contenant des poèmes autographes de Frénaud (*La Faille, Accueil, On s'installe* [le titre sera changé dans la version imprimée en *Pour se réchauffer*], et deux versions de *Qui perdure*), et un poème, *Conjuration. L'Ancien temps* (1 p. au stylo bille sur carton d'invitation du Centre Georges Pompidou).

**TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ PAR MONIQUE MATHIEU, L'ÉPOUSE DU POÈTE.**

#### RÉFÉRENCES

Raoul Ubac n° 93; Reliures de Monique Mathieu 34 (ill.). Coron La Liberté du relieur, p. 71 (ill.); Musea Nostra p. 88 (ill.); Peyré pp. 206-107, ill. 177; Lhermitte 259.

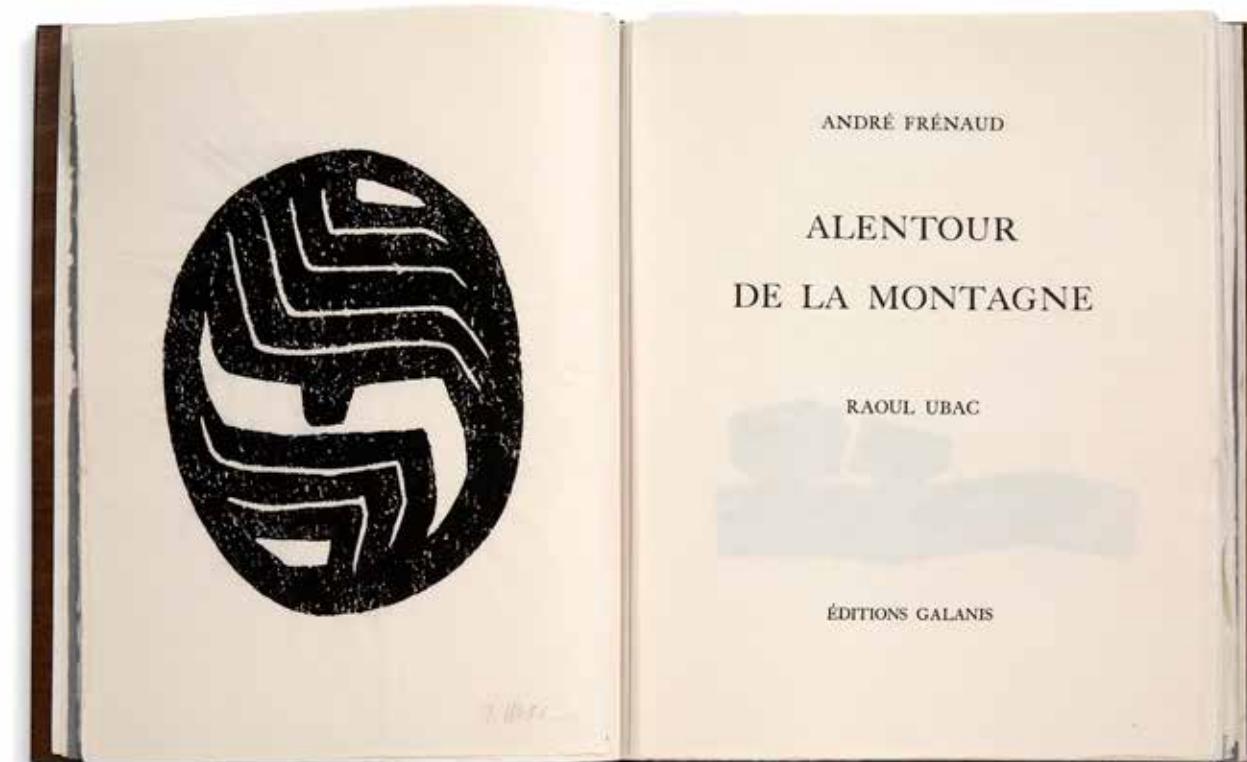
(Petits accrocs au dos de la chemise et de l'étui).

7 000 - 9 000 €

#### QUI PERDURE ?

La lecture des signes dans les almanachs,  
les dictons propitiatoires,  
les serments et les interdits,  
l'émotif profond qui restera tu,  
les imprécations et les égarements,  
les recettes perdues, l'avidité aride,  
la rumeur de la fête se perpétuant,  
les imputations calomnieuses, les aveux perfides,  
l'imprévisible que l'on ne peut conjurer,  
l'obscurcissement des saisons,  
l'obstination et le délaissement,  
la récolte et la promise, qu'en reste-t-il ?

6 février 1979

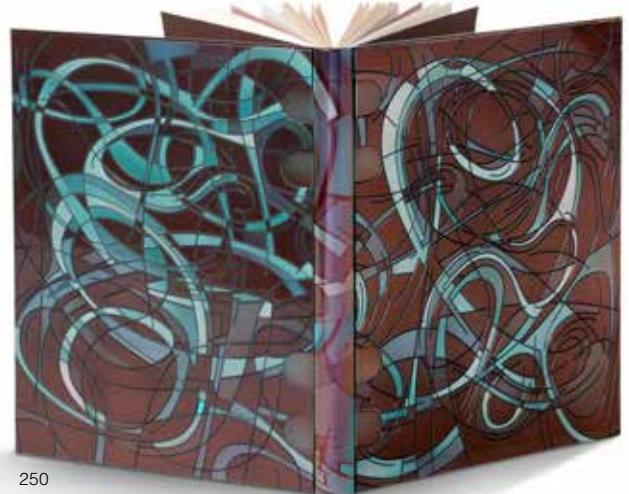


ANDRÉ FRÉNAUD

## ALENTOUR DE LA MONTAGNE

RAOUL UBAC

ÉDITIONS GALANIS



250

**250  
VALÉRY Paul (1871-1945)**  
*Alphabet*. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1976

In-8, 4 ff. bl., faux-titre, 1 ff. bl., faux-titre, titre, 28 ff., 3 ff. bl., 1 ff. avec marque du relieur, 1 ff. bl.. Reliure métallique, plats et dos en polycarbonate, plats ornés d'un décor échevelé composé de filets courbes et désordonnés gravés en creux qui délimitent des surfaces peintes dans des tons prune, bleus etverts ; doublures en polycarbonate laqué noir, gardes de porc velours brun foncé. Etui en polycarbonate vert torréfié doublet de porc velours bordeaux, dos titré coulissant bleu (Edgard Claes, 2007).

Exemplaire d'exposition de cette édition originale sur vélin d'Arches avec une *Histoire de cet alphabet illustré*.  
**Superbe reliure d'Edgar CLAES.** Exemplaire en parfait état.

1 500 - 2 000 €



251

**251  
VERCORS (BRULLER Jean, dit) (1902-1991)**  
*Le Silence de la mer. - Les Armes de la nuit. - La marche à l'étoile*. Paris, Éditions de Minuit, 1946.

800 - 1 000 €

**252  
WALKER Anne (née en 1933)**  
– **APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918)**  
*L'Adieu, livre conçu et peint par Anne WALKER*

In-16, 8 ff. montés en accordéon, couverture à larges rabats, gardes de papier de riz mauve, plats de brocart froissé vert et or avec pièce de titre en papier de riz mauve, étui-boîte recouvert de papier bronze au fond aquarellé, dos titré.

**Exemplaire unique.**

Le texte est écrit à la main, à l'encre blanche par Anne Walker (3 ff.) et l'ouvrage est entièrement aquarellé par l'artiste américaine. Les compositions à pleine page sont en outre rehaussées au pastel. On lit à la fin : « Poème de / Guillaume Apollinaire / Livre peint par / Anne Walker / Paris 2007 » avec la signature d'Anne Walker.

300 - 350 €



L'ÉVIDENCE DE LA NUIT



Ce qui vient au jour de la nuit, c'est la pureté d'une lumière si vive qu'elle brille longtemps la mémoire, qu'elle nourrit la saison entière. Tout appartient à l'espace démesuré de sa longueur.

**255  
ZAO WOU-KI (1920-2013) - PEYRÉ Yves (né en 1952)**  
*L'Évidence de la nuit*. Genève, Jacques T. Quentin, 1991

In-4 (335 x 260 mm), [48] ff. en cahiers dont 11 numérotés, non coupés, chemise à rabats titrée sur le plat à dos carré, emboîtement de toile gris foncé titré au dos en caractères blancs (Bernard Duval).

Édition originale. Un des 90 exemplaires sur pur chiffon Alcantara des papeteries Sicars (n° 61) signé par l'artiste et l'auteur au colophon.  
**Contient quatre aquatintes de l'artiste chinois, contrecolllées sur Chine, dont trois à pleine page et une à double page.**

**Bel exemplaire en parfait état.**

2 000 - 2 500 €

## Estampes & journaux



**256**  
[AFFICHE].  
[BONNARD Pierre (1867-1947)]  
Affiche de la *Revue blanche*.  
1894

Lithographie en couleurs, sous encadrement  
et marie-louise.

Épreuve entoilée de cette célèbre affiche,  
chef-d'œuvre de Bonnard en ce domaine, elle  
est très rare et recherchée. Cl. Roger-Marx,  
32. 620 x 800 mm

(Défraîchie, moisissures, marie-louise abimée).

1 000 - 1 500 €



**257**

[AFFICHES]. [MAÎTRES DE L'AFFICHE]

Ensemble de 18 affiches des Maîtres de  
l'Affiche des années 1890 ; lithographies en  
couleurs sur vélin fin :

- planche 8 : affiche de Louis John Rhead, *Advertising The Sun gives best results*, 1896, monogrammée dans la planche
- planche 10 : affiche de Georges de Feure, *Salon des Cent. 5<sup>me</sup> exposition du 1<sup>er</sup> au 31 Octobre*, 1896, monogrammée dans la planche
- planche 18 : affiche d'Eugène Grasset, *A la Place Clichy*, 1896
- planche 24 : affiche anglaise par Maurice Greiffenhagen pour la revue *Illustrated Pall Mall Budget*, 1896
- planche 29 : affiche de Jules Chéret, *Quinquina Dubonnet. Apéritif dans tous les Cafés*, 1896
- planche 32 : affiche de Charles H. Woodbury, *The July Century*, 1896, signée dans la planche
- planche 38 : affiche de Pierre Bonnard, *La Revue blanche*, 1896, signée dans la planche
- planche 42 : affiche d'Eugène Grasset, *Librairie romantique*, 1896, signée dans la planche
- planche 50 : affiche d'Eugène Grasset, *Les Fêtes de Paris. Grande représentation à l'Opéra National le mardi 26 Janvier 1886 [...] 1896*, signée dans la planche
- planche 54 : affiche de Pierre Puvis de Chavannes, « *L'Enfance de Sainte-Geneviève* », 1897 (au revers, trait de stylo à bille)
- planche 67 : affiche de Joseph Sattler, *Pan*, 1899
- planche 69 : affiche de Jules Chéret, *La Terre par E. Zola*, 1897, signée dans la planche
- planche 72 : affiche italienne de Giovanni Mataloni, *Società anonima per la Incandescenza a Gas [...]*, 1897, signée dans la planche
- planche 73 : affiche de Jules Chéret, *La Loie Fuller*, 1897, signée dans la planche
- planche 131 : affiche d'Alexandre Charpentier, *Grande Tuilerie d'Ivry [...] Grès Emile Müller [...] 1898*, monogrammée dans la planche
- planche 208 : affiche hongroise d'Arpád Basch pour la Maison Kühne en Hongrie, 1900
- planche 222 : affiche d'H. Thomas, *L'Eclair Journal Politique Indépendant*, 1900, monogrammée dans la planche

- planche 239 : affiche de Fernand Gottlob, *Salon des Cent [...] du 1<sup>er</sup> au 31 Décembre, 1900*  
Cachet embossé « Les Maîtres de l'Affiche, Imprimerie Chaix » en bas à droite sur chaque planche.  
415 x 315 mm ou 398 x 578 mm (double-page).

**L'on joint** à cet ensemble 5 affiches de l'Imprimerie Chaix sans cachets embossés :

- planche 37 : affiche de Jules Chéret, *Les coulisses de l'Opéra au Musée Grévin*, 1896.
  - Planche 61 : affiche de Jules Chéret, *Paris Courses*, 1897
  - planche 63 : affiche de The Beggarstaffs, *Lyceum Don Quixote*, 1897
  - planche 96 : affiche anglaise d'Ellis Hyland, *The Gay Parisienne*, 1897
  - planche 181 : affiche de Jules Chéret, *Le Pays des Fées - Jardin Enchanté*, 1899
- (Rousseurs, taches, petites déchirures, légers plis, salissures).

**500 - 600 €**



264

**258****DAUMIER Honoré (1808-1879)**

Les Canotiers Parisiens - les Bons Bourgeois - Flagorneries comiques - les Bons Parisiens

*Lithographies sur vélin blanc, l'une en tirage du Charivari, certaines avec coloris, un peu jaunies.*

Rousseurs, quelques déchirures dans les bords, petites marges. Ensemble 19 planches (Delteil 1023, 1026, 1037, 1038, 1478, 1483, 1491, 1493, 1499, 1505, 1538, 1539, 1611, 2391, 2600, 2658, 2659).  
24 x 19,5 cm. 26 x 21,5 cm. 22 x 26 cm

**180 - 200 €****259****DAUMIER Honoré (1808-1879)**

Caricature politique - Caricaturana : pl.12, 17, 30, 32, 34, 49, 50, 81, 90. - les Douze mois : pl. 2 (en 2ex.) et 12 - les Cinq Sens : Odorat. Vue, Goût, Toucher (coupées au titre en haut) imp. Aubert / Bauger (manque l'Oïe) - le pèlerinage de St Roch.

*Lithographies sur vélin blanc, 6 sont colorierées. Légèrement jaunies, taches, rousseurs, quelques déchirures dans les bords, taches, petites marges.*

(Delteil 18, 365, 370, 384, 386, 388, 404, 405, 436, 445, 552, 553, 594, 595, 596, 795).  
19,7 x 23 cm. 14,5 x 22 cm. 26 x 21 cm.  
20 x 27 cm. Ensemble 16 planches.

**150 - 200 €****260****DAUMIER Honoré (1808-1879)**

Croquis parisiens (12 pl.) - Croquades (1p.) - Croquis Variés (1) - Croquis de bourse (1) - Croquis d'hiver (2) - Émotions champêtre (1) - Croquis champêtres (1) - Croquis d'expressions (8) - Croquis aquatiques.

*Lithographies sur vélin blanc, certaines un peu jaunies, quelques rousseurs, taches, mouillures. Petites marges.*

24 x 19 cm. Ensemble 28 planches.

**250 - 300 €****262****DAUMIER Honoré (1808-1879)**

Planches de diverses séries : Émotions de voyage, Enfantillages, Gazette des enfants, Exposition universelle, Journée du célibataire, Locataires et propriétaires, Mœurs Conjugales, l'Âne et les deux voleurs.

*Lithographies sur vélin blanc, certaines un peu jaunies, quelques rousseurs, taches. Petites marges. Ensemble environ 30 planches*

(Delteil 459, 460, 608, 611, 655, 657, 661, 663, 666, 1261, 1791, 2193, 2646, 2669, 2683 à 2685, 2833, 2964, 3247, 3814).  
20 x 15cm. 24 x 21 cm.

**200 - 300 €**

267

**264****DAUMIER Honoré (1808-1879)**

Les Annonces (2) - les Baigneurs (10) - les Bas-Bleus (12) - Les Amis (3) - les Baigneuses (4) - les Beaux Jours de la vie (13 p.)

*Lithographies sur vélin blanc, une est coloriée. Rousseurs, taches, certaines un peu jaunies.*

Petites marges.  
Ensemble environ 44 planches.  
(Delteil 535, 536, 763, 765 à 769, 775, 784, 788, 789, 1222, 1223, 1228 à 1230, 1233, 1237, 1238, 1240, 1633, 1634, 1638, 1642).  
Environ 22 x 18 cm.

**200 - 300 €****266****DAUMIER Honoré (1808-1879)**

Planches de diverses séries : Types parisiens, Types français, Tout ce qu'on voudra, Souvenirs du congrès de la paix, scènes parlementaires

*Lithographies sur vélin blanc, quelques une colorierées. Certaines jaunies, taches. Petites marges.*

Ensemble environ 36 planches.  
(Delteil 265, 266, 559, 561, 566, 567, 569, 570, 578, 579, 588, 600, 606, 1659, 1664, 1668, 1678, 1679, 1680, 1684, 1700, 1940 à 1942, 1944, 2202, 2207, 2386, 3065, 3069).  
Environ 20 x 24 cm.

**250 - 300 €****265****DAUMIER Honoré (1808-1879)**

Planches de diverses séries : Pratiques des marchands de Paris, Plaisirs de la villégiature, Physionomies tragico classiques, Physionomies de l'Assemblée, les Papas, Scènes d'atelier, Quand on a du guignon, etc...

*Lithographies sur vélin blanc, certaines un peu jaunies, quelques taches. Petites marges.*

(Delteil 894, 898, 901, 1568, 1593, 1721, 1722, 1729, 1730, 1950, 1951, 1953, 3049, 3051).  
Environ 24 x 18 cm.

**150 - 200 €****267****DAUMIER Honoré (1808-1879)**

Planches de diverses séries : Trains de plaisir - Physionomie des chemins de fer - Bohémiens de Paris - Saltimbanques - Au bal masqué - Voyage en Chine - la Pêche - Pastorales - la Chasse

*Lithographies sur vélin blanc, certaines colorierées, certaines jaunies, rousseurs, taches. Petites marges.*

Environ 20 x 24 cm.

**280 - 350 €**



268

**268****D'HOUVILLE Gérard (1875-1963)**- **BRUNELLESCHI Umberto (1879-1949)**

*Les Masques et les Personnages de la Comédie italienne, expliqués par Gérard d'Houville, et interprétés par Brunelleschi, en douze estampes coloriées.* Paris, Aux bureaux du Journal des Dames et des Modes, 1914

*In-folio oblong (382 x 515 mm), [6 ff.], 12 planches, en feuilles, couverture imprimée, chemise à rabats et emboîtement de papier marbré de l'éditeur.*

Superbe album de 12 planches de Brunelleschi coloriées au pochoir et aquarellées, peignant différents personnages de la commedia dell'arte : Scaramouche, Tartaglia, Arlequin, Pantalon, Trivellino, Rosauro, Doctor Ballanzone, Brighella, Mezzetin et Columbine, Coralline, Florindo et Giacometta.

Tiré à 415 exemplaires. Un des 400 sur grand vélin d'Arches entièrement à la forme (n° 114).

**Bel exemplaire.**

(Couverture pliée, quelques piqûres ; chemise en état d'usage et emboîtement abimé).

**2 000 - 3 000 €**

270

**270****SEM (GOUSART Georges, dit) (1863-1934)**

Album de caricatures. 1900

*24 planches (36,5 x 51 cm) et 9 planches doubles (72 x 51 cm). Sous portfolio.*

Ensemble sous portfolio contenant 35 planches préparatoires colorisées ou rehaussées de blanc, représentant différentes scènes du quotidien avec une galerie de personnages célèbres dont le baron et la baronne de Rothschild, le vicomte Louis de Turenne, Pierre d'Arenberg, etc. Chaque personnage est nommé au crayon.

**Une préface autographe signée et datée d'octobre 1900, à l'encre brune, est jointe à l'ensemble :**

« Préface. En publiant cet été mes premiers croquis je n'étais point sans scrupule et sans appréhension mais j'ai été vite rassuré. Les personnes que je m'étais permis de représenter, en acceptant de bonne grâce cette petite exhibition, ont créé, pour ainsi dire, un précédent, qui me permet, je l'espère, de considérer désormais le fait de paraître dans ces albums comme une chose admise ».

(Planches en bon état général malgré de légères déchirures marginales ; portfolio détaché).

**200 - 300 €**

271

**271****[REVUE]. [TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901)]***L'Estampe Moderne. Juin 1897*

Numéro 2. 4 épreuves sur papier vélin fort (420 x 320 mm), sous chemise de livraison de vélin fort gris imprimées et ornées d'un dessin de Mucha.

2<sup>e</sup> numéro de cette revue mensuelle contenant quatre estampes originales monogrammées en noir d'Henri de Toulouse-Lautrec, numérotées au crayon en bas à gauche : *Floréal* (n° 105/450), *Ce que dit la pluie* (n° 127/450), *Le Fou* (n° 129/450) et *Berceuse* (n° 182/450).

*L'Estampe moderne* fut fondée par l'éditeur Henri Piazza et le critique d'art Charles Masson, futur directeur du musée de Luxembourg. Il parut 24 numéros de mai 1897 à avril 1899, chacun illustré de 4 estampes inédites sous serpentes légendées, par les plus grands artistes de l'époque tels Alphonse Mucha, Edward Burne-Jones, Théophile-Alexandre Steinlen, Henri Bellery-Desfontaines, Henri Martin ou encore Pierre Puvis de Chavannes. Chaque œuvre était une commande exclusive destinée à la revue.

(Bon état général).

**200 - 300 €****272****TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901)***Sept pointes sèches. Paris, Goupil et Cie. Manzi - Joyant, 1911*

(Wittrock 241 à 247)

*Gravures : Environ 17 x 9 cm.**Feuillets : 36 x 22 cm.*

Série complète des sept planches sur Japon, portant le timbre rouge de l'artiste. Belles épreuves de la première édition à environ 25 exemplaires, éditée par Manzi, Joyant & Cie, Paris 1911.

(Rousseurs et taches. Dans une pochette de papier brun, avec accidents, dos déchiré).

**1 200 - 1 500 €**

272



273



274

**TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901) d'après**  
Au Cirque - 17 dessins aux crayons de couleurs reproduits en fac-similés et montés sur bristol. Librairie de France.

Edition à 200 exemplaires, le nôtre porte le numéro 170.

(Nombreuses rousseurs sur les pages de titre et le texte, pochette et chemise à rabats, quelques taches).

1 200 - 1 500 €

**TOULOUSE - LAUTREC Henri de (1864 - 1901) d'après**  
Au Cirque - 22 dessins au crayon aux crayons de couleurs reproduits en fac-similés et montés sur bristol. Goupil et Cie éditeurs. Manzi, Joyant & Cie imprimeurs. 1905.

Note par A. Alexandre, table. Edition à 200 exemplaires, le nôtre porte le numéro 163.

(Pochette à rabats tachée, usagée).

1 500 - 2 000 €



275

**[REVUE]. CHARLIE HEBDO.**  
N° 1 du 23 novembre 1970 au n° 547 du 6 mai 1981.  
Couvertures illustrées.

Collection complète. Avant l'élection présidentielle de 1981, Charlie Hebdo se met au service de la campagne de Coluche qui y tient tribune chaque semaine. Après la victoire de François Mitterrand, le journal en crise tente de redémarrer sous de nouveaux titres, mais toujours avec une double numérotation continuant celle de Charlie Hebdo. Le numéro 452 jamais paru.

**La semaine de Charlie.** N° 1 du 14 mai 1981 (soit Charlie Hebdo 548) au n° 10 du 16 juillet 1981 (soit Charlie Hebdo n° 557). Collection complète.

**L'hebdo Hara-Kiri. Journal dangereux pour la jeunesse.** N° 1 du 22 juillet 1981 (soit Charlie Hebdo n° 558) au n° 25 du 18 décembre 1982 (soit Charlie Hebdo n° 582). Collection complète.

Dans son excellente étude, Marc Malfant note : « Parmi les improbables idées éditoriales de la bande Choron, il faut mentionner celle d'un journal quotidien qui ne parut que pour aussitôt disparaître ».

**Charlie Matin.** N° 1 du 16 mars 1981 et n° 2 du 17 mars 1981. Collection complète. Charlie s'offrira dix ans de sommeil jusqu'en 1992 et commencera une autre époque.

**Rarissime ensemble exceptionnel des 584 numéros.**

1 800 - 2 000 €

## Œuvres graphiques originales



276

**ARTAUD Antonin (1896-1948)**

Portrait de Jeanne TOULOUSE. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON

Circa 1920. Crayon sur papier, 20,4 x 13,6 cm, sous encadrement. (Très léger manque de papier, légère pliure et boursoufle).

Dessin original d'Antonin Artaud au crayon sur papier, contrecollé sur une feuille de papier représentant Madame Toulouse assise. Le Docteur Toulouse et sa femme Jeanne furent très amicaux et proche d'Antonin Artaud dans ses jeunes années.

### EXPOSITIONS

Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2006-2007 ; Madrid, La Casa Encendida, 2009, p. 20

7 000 - 8 000 €

277

**BELLMER Hans (1902-1975)**

*Madame est servie*, gravure originale signée. Paris, Galerie A. F. Petit, 1969  
38,8 x 29,5 cm, sous passe-partout.

Gravure originale en couleurs signée au recto par Bellmer.  
Un des 120 exemplaires numérotés sur Arches.

300 - 400 €



278

**BELLMER Hans (1902-1975)**

*Doriane ou Chapeau-Filles*, gravure originale signée. Paris, Galerie A. F. Petit, 1969.  
29 x 22,5 cm ; sous passe-partout.

Gravure originale signée au recto par Bellmer.  
Exemplaire hors commerce sur papier gris.

300 - 400 €

279

**BELLMER Hans (1902-1975)**

À la plage, gravure signée. 1971  
32 x 24 cm (format de la cuvette), 56,5 x 38,5 cm (format de la planche).

Gravure en rouge signée au recto par Bellmer, gravée par Cécile Deux de la série des *Chants de Maldoror*.  
Épreuve sur Japon nacré tirée à 100 exemplaires numérotés.

300 - 400 €



279

281

**BERTINI Gianni (1922-2010)**

Gouache originale et découpage signée. Circa 1975  
34 x 27 cm, sous encadrement.

Gouache sur papier à lamelles découpées et contrecollées sur carton, signée au recto par Bertini représentant deux motards.

300 - 400 €



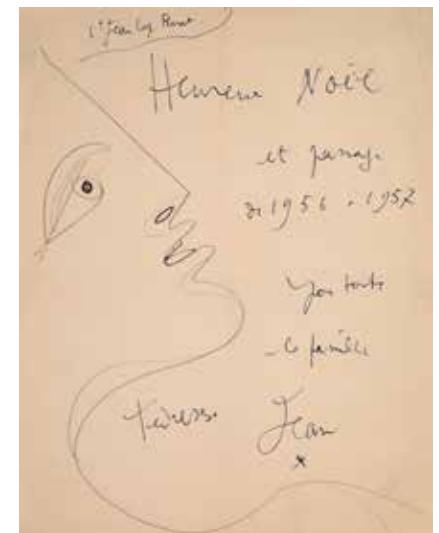
280

**BERTINI Gianni (1922-2010)**

Technique mixte sur papier signée. 1957  
66 x 51 cm, sous encadrement sans verre.

Superbe technique mixte datée et signée au recto par Bertini tout à fait représentative de ses travaux des années 1955-1960.

1 000 - 1 500 €



283

**COCTEAU Jean (1889-1963)**

DESSIN original signé Saint-Jean-Cap-Ferrat, Noël et Nouvel An 1956.  
1 page in-4 au crayon et stylo à bille bleu sur papier (légère pliure).

500 - 700 €



284

**FERRER Joaquin (né en 1929)**« Étude », peinture sur toile signée.  
2006. 46 x 33 cm*Sous encadrement. Peinture sur toile signée au recto, également titrée, datée et signée au verso par Ferrer.***1 500 - 2 000 €**

286

**MASSON André (1896-1987)**« Entrelacés 5 couples », DESSIN original signé à l'encre, 1933  
28 x 21,6 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier titré « Entrelacés 5 couples » par André Masson représentant au premier plan une scène de fellation. Timbre sec d'André Masson. Certificat du comité Masson.

**2 500 - 3 000 €**

285

**MASSON André (1896-1987)**« Animaux amoureux », DESSIN original signé à l'encre, [1929]  
27 x 21 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier représentant deux corps humains à tête animale dans une posture sexuelle. Timbre sec d'André Masson. Certificat du comité Masson.

**2 500 - 3 000 €**

287

**MASSON André (1896-1987)**DESSIN original automatique, [1935]  
28 x 21 cm, sous encadrement.

Rarissime dessin automatique à l'encre sur papier de facture érotique. Timbre sec d'André Masson au recto. Certificat du comité Masson.

**2 500 - 3 000 €**



288

**MASSON André (1896-1987)**« Hérodiade », DESSIN original à l'encre,  
[1938-1939]

26,8 x 20,2 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre sépia titré « Hérodiade musée II » par André Masson représentant une femme seins nus tenant dans sa main une paire de testicules.

Timbre sec d'André Masson.  
Certificat du comité Masson.

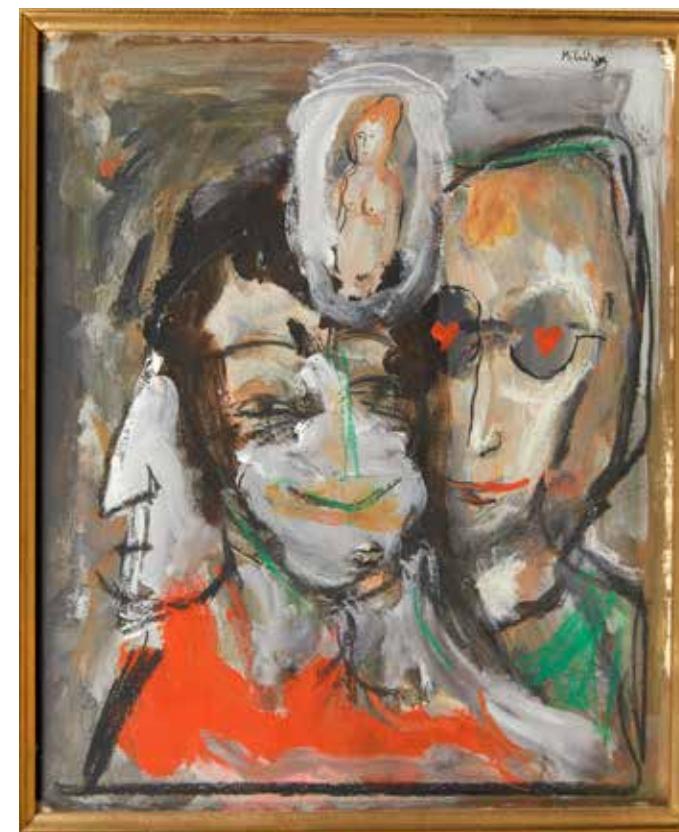
1 800 - 2 000 €

290

**SIMA Josef (1891-1971)**DESSIN original à l'encre signé. 1928  
22,5 x 17,5 cm, sous encadrement.

**Beau dessin original à l'encre** de Joseph Sima, daté et signé au recto, figurant des formes géométriques et un corps de femme, tout à fait représentatif de l'univers artistique de Sima à cette époque.

4 000 - 5 000 €



289

**MILSTHEIN Zywi (1934-2020)**Gouache originale signée sur carton.  
Circa 1975

28 x 23 cm, sous encadrement.

Belle gouache originale représentant des personnages dont un féminin, signé au recto par Milsthein.

600 - 800 €



291

**SIMA Josef (1891-1971)**Paysage. DESSIN original au crayon et à l'encre signé. 4 août 1939  
27 x 35 cm, sous encadrement.

Dessin original au crayon et à l'encre signé au recto par Joseph Sima, représentant un paysage vallonné. Timbre sec de l'atelier Sima.

2 000 - 3 000 €

# Photographies



292

292

**ANDRÉ ROGI (KLEIN Rosa, dite) (1900-1970)**

«Portrait de Georges Rouault»

Photographie originale signée. Circa 1935. 23 x 16 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque titré et signé au verso par Rogi André représentant le portrait de Georges Rouault.

300 - 400 €

293

**BELLON Denise (1902-1999)**

«Henry Miller et sa femme»

Photographie originale signée. 1953. 27 x 24 cm, sous encadrement.

Tirage argentique signé au recto par Denise Bellon représentant, en Espagne en mai 1953, Henry Miller et son épouse devant une porte ancienne.

Les photographies signées par Denise Bellon sont très rares.

1 000 - 1 500 €



294

294

**BOUBAT Édouard (1923-1999)**

« Femmes âgées au cimetière »

Photographie originale signée. Circa 1965. 25,3 x 16,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque signé au verso par Boubat, représentant deux femmes âgées endeuillées, bouquet de fleurs à la main.

700 - 800 €



500 - 600 €

295

**BOUCHER Pierre (1908-2000)**

« Maurice Baquet »

Photographie originale signée. 1938. 19,5 x 17,5 cm.

Tirage argentique d'époque signé par Pierre Boucher représentant Maurice Baquet avec son violoncelle dans une posture acrobatique comme souvent.

500 - 600 €

295

296

**BOUCHER Pierre (1908-2000)**

« Lydia »

Photographie originale signée. 1941. 24 x 18 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque daté, titré et signé au verso par Pierre Boucher, portant également son tampon, et représentant Lydia, seins nus.

400 - 500 €



297

297

**BOUCHER Pierre (1908-2000)**

« Natation »

Photographie originale signée. 1935. 19,5 x 18 cm.

Tirage argentique d'époque daté et signé au verso par Pierre Boucher.

**L'on joint :**

« Nu féminin dans les roseaux ». 1941. 17,5 x 23,5 cm. Tirage argentique d'époque représentant un nu féminin de dos, tampon du photographe au verso.

**L'on joint également** quatre photographies originales :

- « Portrait du sculpteur Georges Adam ». 1933. Tirage argentique d'époque daté, titré et signé au verso par Pierre Boucher (23 x 17 cm).
- « Porteuse d'eau en Espagne ». 1934. Tirage argentique d'époque daté et signé au verso (25 x 23,5 cm).

800 - 1 000 €

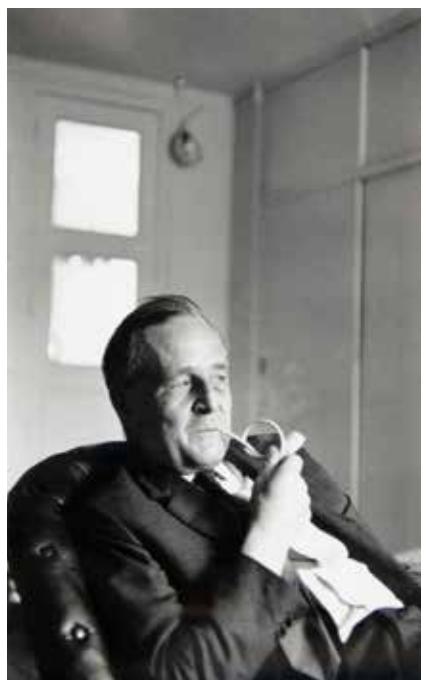


296



Et deux photographies originales représentant des portraits de femme, tampons de Pierre Boucher au verso.

**L'on joint enfin** six photographies originales. Cinq tirages argentiques d'époque, circa 1935, représentant un ciel chargé, tampon du photographe au verso et une photographie en couleurs signée et datée « 1980 » au recto.



**298**  
**CARTIER-BRESSON Henri (1908-2004)**  
«Portrait de Georges Sadoul»  
Photographie originale légendée. 1945.  
24 x 16 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque légendé au verso par Henri Cartier-Bresson : « cette photo pour le prix du cinéma Georges Sadoul ». Tampon du photographe au verso.

**L'on joint un «Portrait de Georges Sadoul».**  
**Deux photographies originales. [1945].**  
**12 x 17 cm.**

Deux tirages argentiques d'époque de Cartier-Bresson représentant Georges Sadoul, tampon du photographe au verso.

**L'on joint également** une photo d'Eli Cartier-Bresson, épouse d'Henri en habit traditionnel javanais, en 1938. Photo Makovska.  
24 x 18 cm.

**400 - 500 €**

298



**299**  
**DOISNEAU Robert (1912-1994)**  
«Parlotte devant le rideau de fer»  
Photographie originale. Circa 1950.  
18 x 23 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque portant au verso le tampon de Robert Doisneau représentant devant un rideau de fer deux femmes commentant une scène de rue.

**Reproduit dans l'ouvrage Les Parisiens tels qu'ils sont, publié par Robert Delpire en 1954, que l'on joint.**

**500 - 600 €**



299

**300**  
**DOISNEAU Robert (1912-1994)**  
«Il faut sortir de Polytechnique»  
Photographie originale et document autographe signés. Circa 1955. 24 x 18 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque portant au verso le tampon de Robert Doisneau et représentant deux polytechniciens penchés sur un appareil photo.

**Texte autographe de Doisneau inséré au verso de l'encadrement :** « Il faut sortir de Polytechnique pour sortir de la photo, en voici la preuve, amitié Robert Doisneau ».

**1 000 - 1 500 €**

300

**301**  
**DOISNEAU Robert (1912-1994)**  
«La Terre n'est qu'un grain de poussière»  
Photographie originale. Circa 1955. 18 x 22 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant un personnage illuminé vantant devant des badauds l'union des peuples et la fin des guerres.

Tampon du photographe au verso.

**400 - 500 €**



**302**  
**DOISNEAU Robert (1912-1994)**  
«Au bistrot»  
Photographie originale. Circa 1950. 16 x 23,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant, assis sur une banquette de bar à l'opposé, un homme et une femme.  
Tampon du photographe au verso.

**400 - 500 €**



**303**  
**PARRY Roger (1905-1977)**  
«Le Canal de Panama»  
Photographie originale. Circa 1932.  
28 x 40 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant un navire sur le canal de Panama.  
Tampon du photographe au recto.

**500 - 600 €**



304



305

304

**PARRY Roger (1905-1977)**

« Tahitienne au chapeau »

*Photographie originale. Tahiti, [1932]. 30 x 24 cm, sous encadrement.*

Tirage argentique d'époque représentant une tahitienne nue, seulement recouverte d'un chapeau.  
Tampon du photographe au verso.  
La photographie est reproduite dans l'ouvrage publié chez Gallimard en 1934, *Tahiti. 106 photos de R. Parry*.

1 000 - 1 200 €



305

**PARRY Roger (1905-1977)**

« En attendant la goélette à Vahiné »

*Photographie originale signée. Tahiti, [1932]. 17 x 23 cm, sous encadrement.*

Tirage argentique d'époque signé au verso par Roger Parry et légendé « Vahiné, île sous le vent » au verso, de sa main.  
Tampon du photographe au verso.  
Reproduit dans l'album de photographies *Tahiti* publié par Gallimard et dans l'ouvrage de Christian Bouqueret et Christophe Berthoud, *Roger Parry : « Le Météore Fabuleux »*.  
Rare photographie signée.

1 000 - 1 200 €

306

**PARRY Roger (1905-1977)**

« Enfants tahitiens »

*Photographie originale signée. Tahiti, [1932]. 30 x 22 cm, sous encadrement.*

Tirage argentique d'époque représentant deux fillettes portant des bébés à Morea. La photographie est signée au verso par Roger Parry. La photographie est reproduite dans l'ouvrage publié chez Gallimard en 1934, *Tahiti. 106 photos de R. Parry*.

**Rare photographie signée.**

1 000 - 1 200 €

307

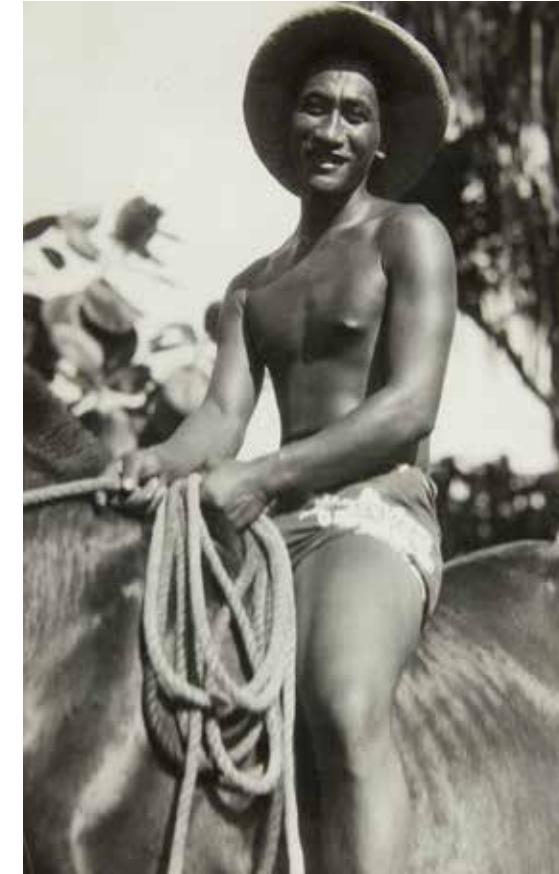
**PARRY Roger (1905-1977)**

« Enfants tahitiens »

*Photographie originale. Tahiti, 1932. 38,5 x 29 cm, sous encadrement.*

Tirage argentique d'époque monté sur carton portant le tampon de Roger Parry au verso, et représentant un groupe de garçons nus.  
La photographie est reproduite dans l'ouvrage *Tahiti*.

1 000 - 1 200 €



308

**PARRY Roger (1905-1977)**

« Cavalier tahien »

*Photographie originale signée. Tahiti, 1932. 26 x 18,5 cm, sous encadrement.*

Tirage argentique d'époque signé au recto et légendé au verso par Roger Parry, et représentant un tahien à cheval.  
La photographie est reproduite dans l'ouvrage *Tahiti*.  
**Rare photographie signée.**

1 000 - 1 200 €



309

**PARRY Roger (1905-1977)**

« Une case tahienne »

*Photographie originale signée. Tahiti, 1932. 21 x 30 cm, sous encadrement.*

Tirage argentique d'époque signé et titré au verso par Roger Parry : « Une case tahienne « Faré Miao à Raïtea »

**Photo R. Parry».**

Rare photographie signée.

500 - 600 €



310

**310**  
**PARRY Roger (1905-1977)**  
 Fillette dénudée  
*Photographie originale. Tahiti, [1932].*  
*14 x 10,5 cm, sous encadrement.*

Tirage argentique d'époque représentant une fillette dénudée les pieds dans l'eau, à Tahiti. Tampon du photographe au verso.

500 - 600 €

**311**  
**PARRY Roger (1905-1977)**  
 Tahitien portant des cocos et des feis (bananes rouges à cuir)  
*Photographie originale. Tahiti, [1932].*  
*30 x 22 cm, sous encadrement.*

Tirage argentique d'époque titré au verso par Roger Parry. Tampon du photographe au verso.

600 - 800 €



311

**312**  
**TABARD Maurice (1897-1984)**  
 « Femme à l'automobile »  
*Photographie originale signée. 1932.*  
*28,5 x 22 cm, sous encadrement.*

Superbe tirage argentique d'époque contre-collé sur carton, signé et daté au recto par Tabard, et représentant une femme élégante accoudée à une automobile.

1 000 - 1 500 €



312

**313**  
**VILLERS André (1930-2016)**  
 « Portrait de Jean Arp »  
*Photographie originale signée. Meudon, 1959.*  
*30 x 40,5 cm, sous passe-partout.*

Tirage argentique d'époque signé au recto par Villers, et légendé au verso : « Photo tirée par moi-même. Jean Arp, 1959, Meudon. A Villers ».

(Adhésif au verso, légers accrocs).

500 - 600 €



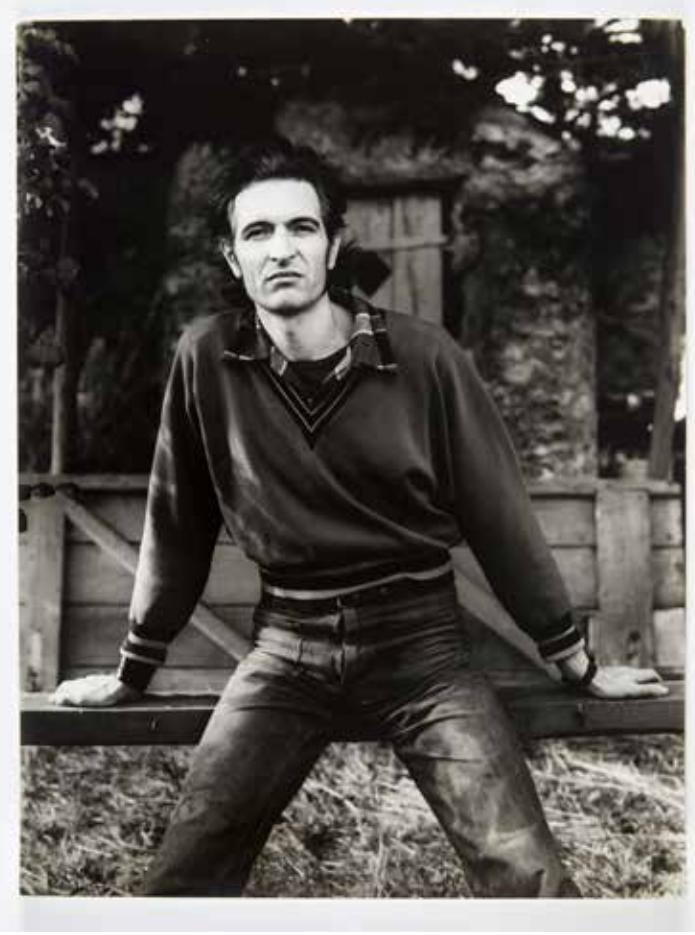
**314**  
**VILLERS André (1930-2016)**  
 « Avec Ben c'est le pied »  
*Photographie originale signée. 1983. 40,5 x 29,5 cm, sous passe-partout.*



Tirage argentique d'époque signé au recto par Villers.

500 - 600 €





316

**VILLERS André (1930-2016)**

«Portrait de Malaval»

Photographie originale signée. 40 x 30 cm,  
sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque titré et signé au  
verso par André Villers.

500 - 600 €



317

**VILLERS André (1930-2016)**

«Picasso dans son rocking-chair»

Photographie originale signée. Cannes, 1955.  
40,5 x 27 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque signé au recto et  
annoté au verso par André Villers : «Picasso  
1955 Canne, Villa La Californie. Photo et tirage  
réalisé par moi-même. André Villers».

700 - 800 €

318

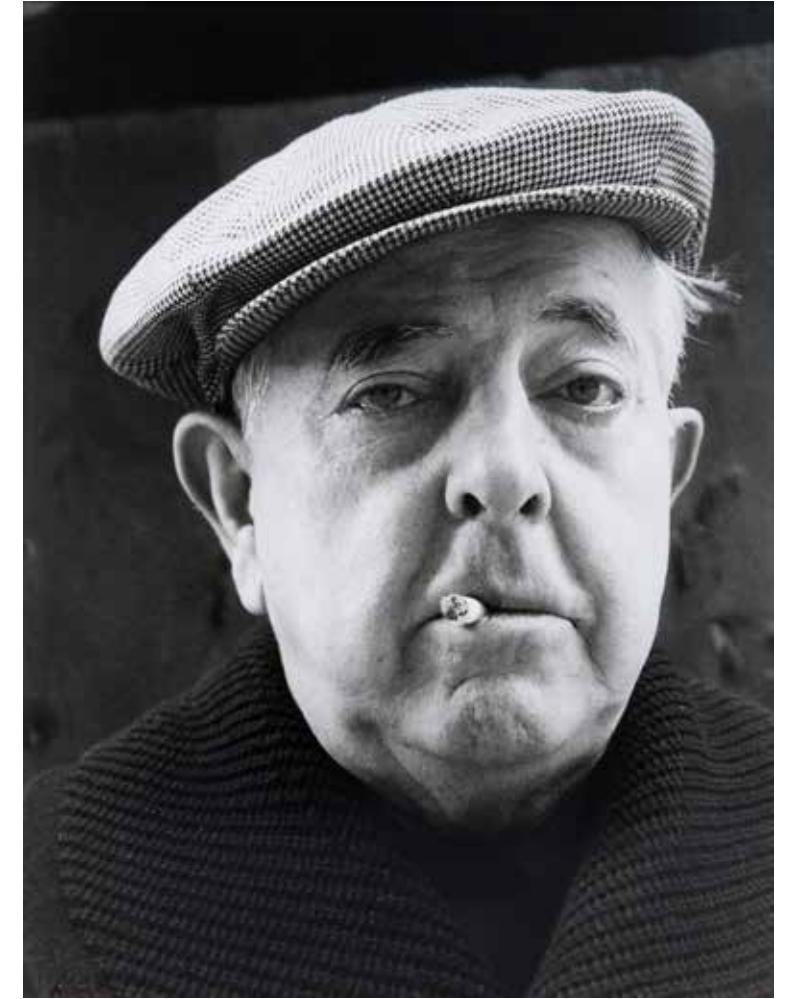
**VILLERS André (1930-2016)**

«Portrait de Jacques Prévert»

Photographie originale signée. 1968.  
40 x 30 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque signé au recto par  
André Villers, également daté, titré et signé au  
verso.

700 - 800 €



319

**ZUBER René (1902-1979)**

«Suzanne nue»

Deux photographies originales signées. Circa  
1940. 17 x 13 cm et 18,5 x 17 cm.

Deux photographies originales signées au  
verso par René Zuber. Elles représentent sa  
femme Suzanne, nue. Zuber a fondé Alliance  
Photo avec Pierre Boucher en 1937, rejoints  
ensuite par Denise Bellon et Pierre Verger.

**L'on joint** trois tirages argentiques de Pierre  
Verger réalisés en Afrique. Tampon du  
photographe au verso, 23,5 x 18 cm.

300 - 400 €

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% HT soit 30% TTC sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% HT soit 27,6% TTC. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% HT soit 26,37% TTC).

Les acquéreurs via le live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% TTC (frais 1,5% HT et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention:

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14,40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- \* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples - casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine lícite. Ce règlement retracrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine lícite; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine lícite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine lícite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions.

Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine lícite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

## ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'encherir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'encherir directement sur les lots leur appartenant.

## ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères.

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'encherir via une plateforme technique

offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

## RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m<sup>3</sup> & 5€/jour/m<sup>3</sup> pour tous ceux > 1m<sup>3</sup>

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièbre responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourrir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

## RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
  - Jusqu'à 1 000 €
  - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

• Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 - Code guichet 00900

N° compte 02058690002 - Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223

BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire : une commission de 1,1% TTC sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €

• Carte American Express : une commission de 2,95% TTC sera perçue pour tous les règlements.

• Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.

• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

## COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.



PEFC® 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / [pefc-france.org](http://pefc-france.org)

## CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80% <sup>TTC</sup> (fees 1,5% <sup>Ht</sup> + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB:

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- \* Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples - F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For hunt species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

## GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

## BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

## BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

## COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes - except specific conditions if mentioned

(Mobilier & objets d'art & Design) - buyers are advised that the following storage costs will be charged:

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m<sup>3</sup> & 5 €/day/m<sup>3</sup> for the ones > 1m<sup>3</sup>.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

## PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
  - max. 1 000 €
  - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer
  - The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 - Code guichet 00900

N° compte 02058690002 - Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223

BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards: 1.1% <sup>TTC</sup> commission will be charged for lots > 50 000€.
- American Express: 2.95%<sup>TTC</sup> commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
  - Upon presentation of two pieces of identification
  - Important: Delivery is possible after 20 days
  - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
  - Payment with foreign cheques will not be accepted.

## PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

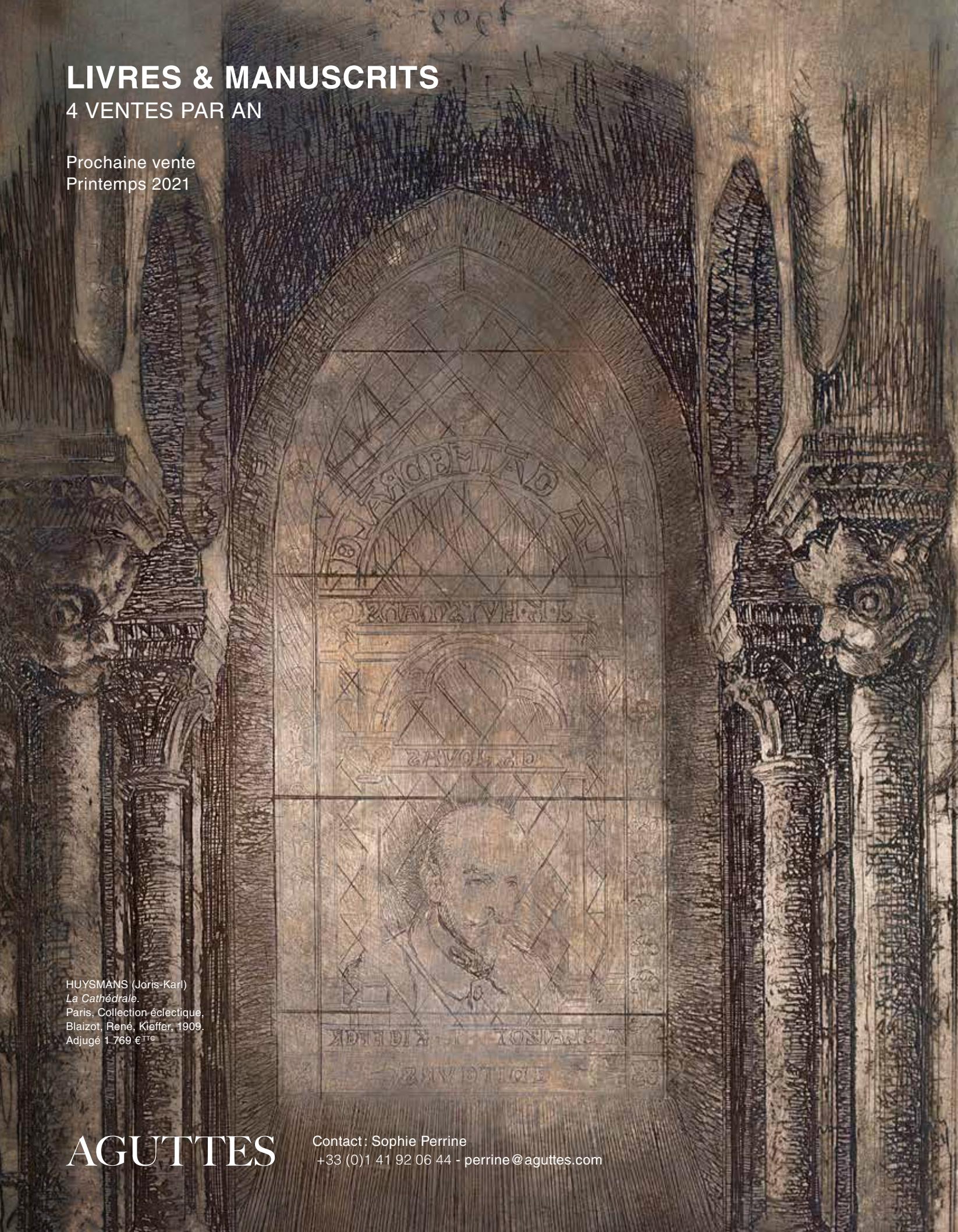
## LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

# LIVRES & MANUSCRITS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
Printemps 2021



HUYSMANS (Joris-Karl)  
*La Cathédrale.*  
Paris, Collection éclectique,  
Blaizot, René, Kieffer, 1909.  
Adjugé 1 769 €<sup>TTC</sup>

Contact: Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aqutttes.com

# AGUTTES

## **ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM**

- Ordre d'achat / *Absentee bid form*
  - Enchère par téléphone / *Telephone bid form*

Pour les lots dont l'estimation est supérieur à 300 euros  
For lots estimated € 300 and above

À renvoyer au plus tard la veille de la vente, 18h  
par e-mail à / *please email to:* bid@aguttes.com

# LIVRES ANCIENS, ILLUSTRÉS MODERNES & MANUSCRITS

Mardi 13 octobre 2020, 14h30  
Neuilly-sur-Seine

Nom / Last name \_\_\_\_\_

Prénom / First name \_\_\_\_\_

Société / Company \_\_\_\_\_

Adresse / Address \_\_\_\_\_

Code postal / Zip code \_\_\_\_\_

Ville / City \_\_\_\_\_ Pays / Country \_\_\_\_\_

Téléphone(s) / Phone(s) \_\_\_\_\_

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité et un RIB.

*Please provide a copy of your ID or passport and a bank reference.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente ainsi que des conditions de stockage et de délivrance des lots concernant cette vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers and I agree to abide by them. I allow you to purchase on my behalf the items mentioned above within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).*

Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes  
afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes  
*I wish to subscribe to the Aguttes newsletter*

---

Date et signature obligatoire / *Required date and signature*

# AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !  
Expertises gratuites et confidentielles  
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine  
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon  
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

### Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry  
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttess.com

### Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot  
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttess.com

### Art russe

Ivan Birr  
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttess.com

### Automobiles de collection

Automobilia  
Gautier Rossignol  
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttess.com

### Bijoux & Perles fines

Philipine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttess.com

### Design & Arts décoratifs du 20<sup>e</sup> siècle

Marie-Cécile Michel  
+33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttess.com

### Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal  
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttess.com

### Livres anciens & modernes

Affiches, Manuscrits & Autographes  
Les collections Aristophil  
Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttess.com

### Mobilier & Objets d'Art

Élodie Beriola  
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttess.com

### Mode & bagagerie

Adeline Juguet  
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttess.com

### Montres

Elio Guérin  
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttess.com

### Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes  
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttess.com

### Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix  
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttess.com

### Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry  
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttess.com

### Inventaires & partages

Claude Aguttes  
Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttess.com

### BUREAUX DE PRÉSENTATION

Aix-en-Provence  
Adrien Lacroix  
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttess.com

### Lyon

François Rault  
+33 (0)4 37 24 24 24 - contact@aguttess.com

### Bruxelles

Charlotte Micheels  
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttess.com



Atlas nautique. Adjugé 25 000 € TTC

## RENDEZ-VOUS chez Aguttes

## Calendrier des ventes

SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
NOVEMBRE

2020

<b>22.09</b>	<b>08.10</b>	<b>20.10</b>	<b>28.10</b>	<b>12.11</b>	<b>16.11</b>
<b>PASSION PATRIMOINE</b> TABLEAUX ANCIENS, MOBILIERS, SCULPTURES & OBJETS D'ART <i>Aguttes Neuilly</i>	<b>BIJOUX</b> ONLINE ONLY <i>online.aguttess.com</i>	<b>LA MESURE DES MONDES</b> ANCIENNE COLLECTION F. <i>Aguttes Neuilly</i>	<b>BIJOUX &amp; PERLES FINES</b> <i>Aguttes Neuilly</i>	<b>ARTS D'ASIE</b> 亚洲艺术 <i>Aguttes Neuilly</i>	<b>IMPRESSIONNISTE &amp; MODERNE, ART RUSSE &amp; ART CONTEMPORAIN</b> ONLINE ONLY <i>online.aguttess.com</i>
<b>30.09</b>	<b>13.10</b>	<b>23.10</b>	<b>04.10</b>	<b>12.11</b>	<b>17.11</b>
<b>GRANDS VINS &amp; SPIRITUEUX</b> <i>Aguttes Neuilly</i>	<b>LIVRES ANCIENS &amp; ILLUSTRÉS MODERNES, ESTAMPES</b> <i>Aguttes Neuilly</i>	<b>MONTRES</b> ONLINE ONLY <i>online.aguttess.com</i>	<b>NUMISMATIQUE</b> ONLINE ONLY <i>online.aguttess.com</i>	<b>BIJOUX</b> ONLINE ONLY <i>online.aguttess.com</i>	<b>LES COLLECTIONS ARISTOPHIL</b> LITTÉRATURE <i>Drouot Paris</i>
<b>06.10</b>	<b>15.10</b>	<b>26.10</b>	<b>05.11</b>	<b>16.11</b>	<b>19.11</b>
<b>PEINTRES D'ASIE, ŒUVRES MAJEURES</b> <i>Aguttes Neuilly</i>	<b>XV - XX<sup>e</sup> SIÈCLE</b> ONLINE ONLY <i>online.aguttess.com</i>	<b>ART CONTEMPORAIN</b> <i>Aguttes Neuilly</i>	<b>EMPIRE SOUS L'ÉGIDE DE MARS</b> <i>Aguttes Neuilly</i>	<b>IMPRESSIONNISTE &amp; MODERNE</b> HISTOIRE <i>Aguttes Neuilly</i>	<b>LES COLLECTIONS ARISTOPHIL</b> HISTOIRE <i>Drouot Paris</i>

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttess.com](http://aguttess.com)

# EMPIRE

*Sous l'égide de Mars*

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
5 novembre 2020, Paris



# TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
26 novembre 2020, Neuilly-sur-Seine

Adriaen Hanneman  
*Portrait d'un enfant tenant une poule*  
Adjugé 258 800 €<sup>TTC</sup>



# AGUTTES

Contact: Élodie Beriola  
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com

# AGUTTES

Contact: Grégoire Lacroix  
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

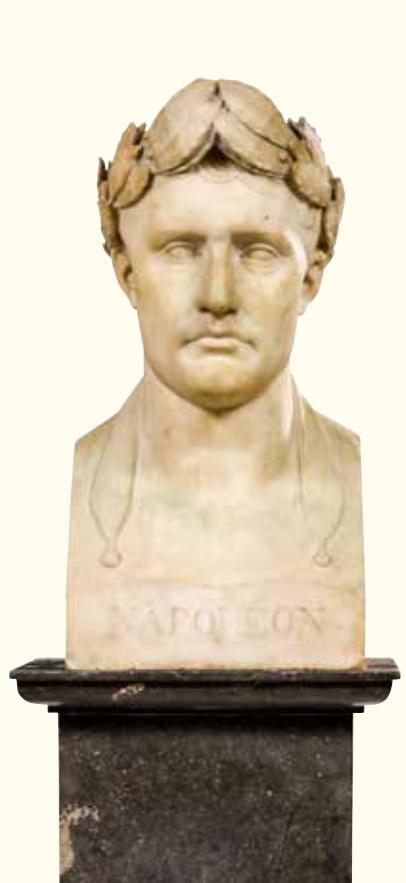
Prochaine vente  
10 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



NICOLAS SAGEOT  
Exceptionnelle bibliothèque en bois noirci,  
placage d'ébène et marqueterie de type Boulle  
Adjugée 50 700 € TTC



RARE PENDULE DITE SQUELETTE  
en bronze ciselé et doré et émail. signée RIDEL  
à Paris. Adjugée 37 700 € TTC



D'APRÈS LORENZO BARTOLINI  
Buste en hermès de Napoléon I<sup>er</sup>  
Adjugé 18 200 € TTC

## BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
16 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



Ensemble de perles fines  
Adjugé 334 000 € TTC

T Tuesday  
Art Talks

A T

## Tuesday Art Talks

Rencontres & conférences

Une thématique, un spécialiste autour d'un verre  
le 2<sup>ème</sup> mardi de chaque mois à Neuilly-sur-Seine

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle  
 Pont de Neuilly

Entrée libre : à partir de 19h

# AGUTTES

Renseignement  
+33 (0)1 47 45 55 55

## COLLECTIONS PARTICULIÈRES INVENTAIRES ET PARTAGES

Le département Inventaires & Partages se tient à votre disposition pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes.



# AGUTTES

Contact: Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - [perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)

# AGUTTES ONLINE

DÉCOUVREZ  
NOS VENTES ONLINE

Où que vous soyez  
cliquez et enchérissez  
sur [online.aguttes.com](http://online.aguttes.com)

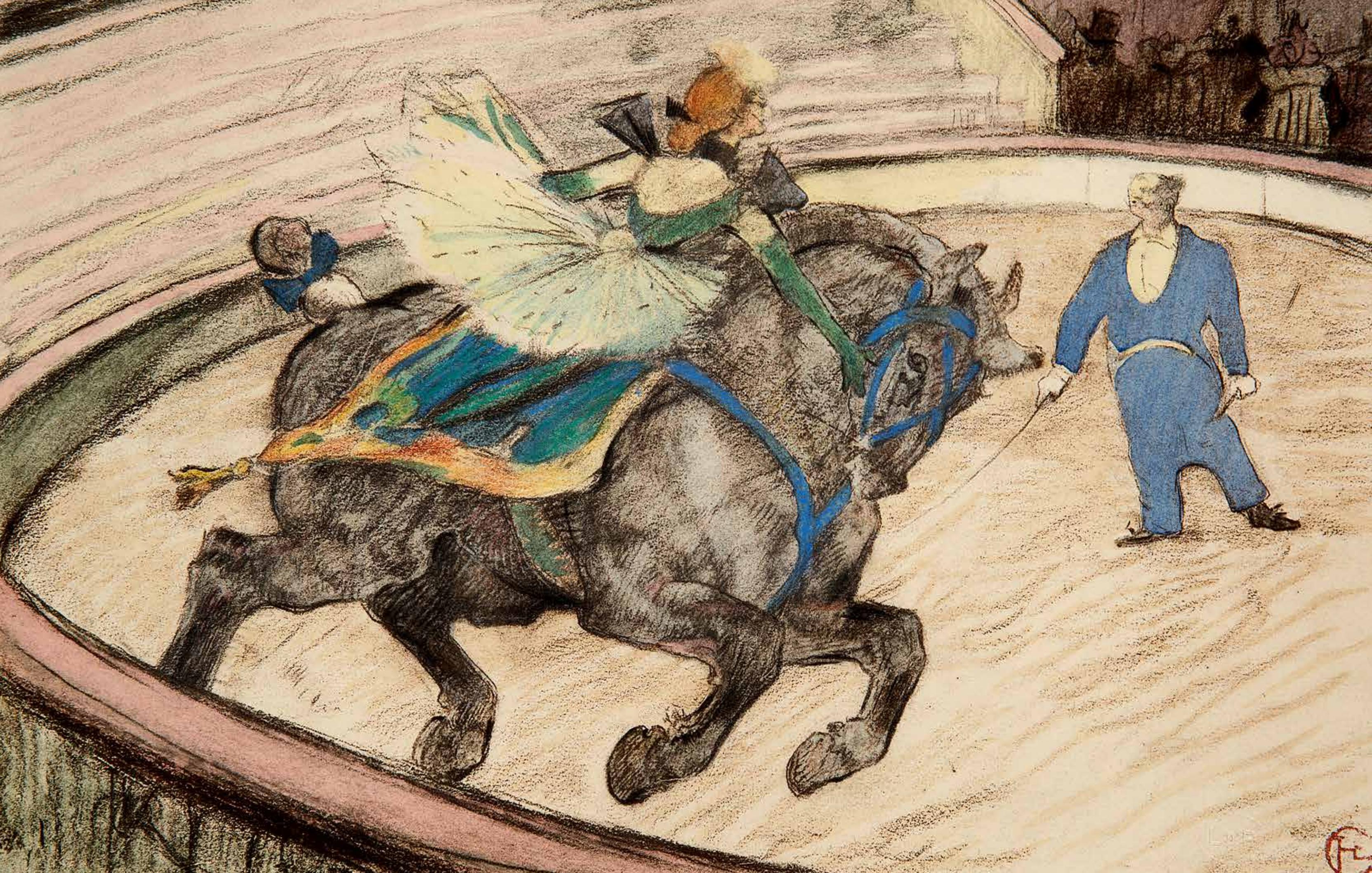


# AGUTTES

SUIVEZ L'ACTUALITÉ  
DE NOS DÉPARTEMENTS  
SPÉCIALISÉS

Inscrivez-vous à notre newsletter  
sur [aguttes.com](http://aguttes.com)







AGUTTES