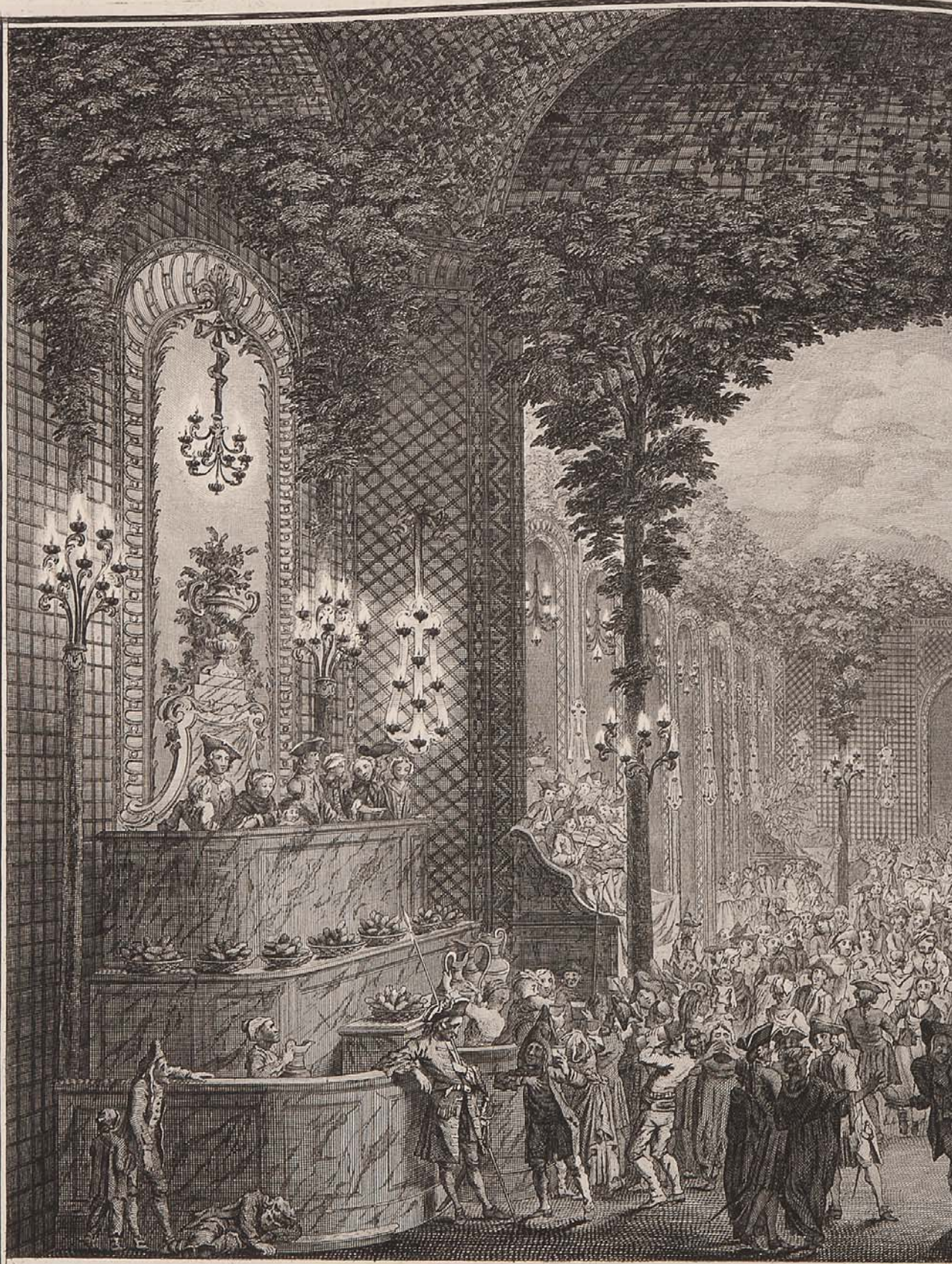


AGUTTES

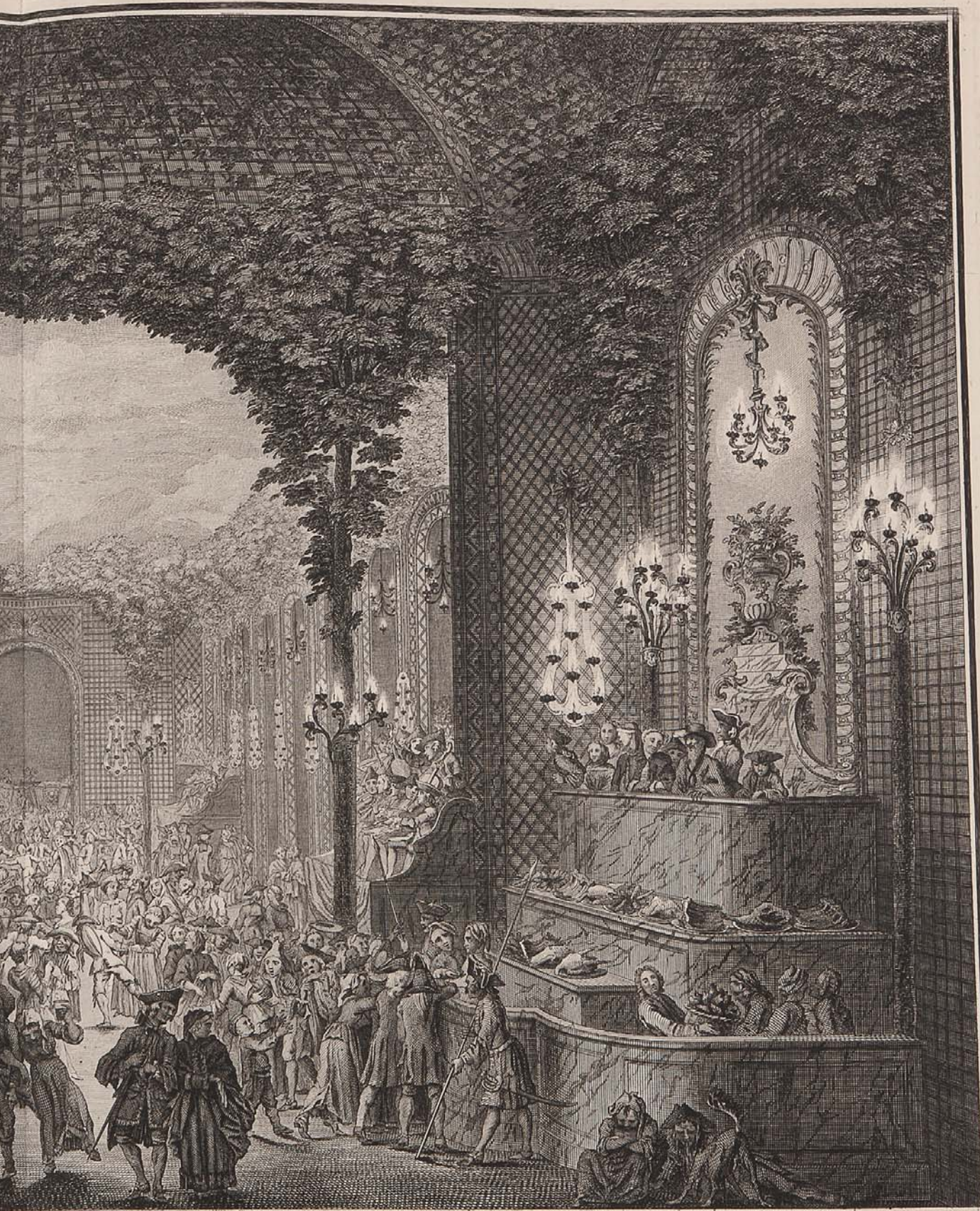
LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUTOGRAPHES
TIMBRES-POSTE - AFFICHES



Mardi 24 novembre 2015 à 11h et à 14h15
Neuilly-sur-Seine



VUE PERSPECTIVE DE L'INTERIEUR D'UNE DES SALLES DE



LA PLACE DE LOUIS LE GRAND, VUE DE L'ENTRÉE DU SALLON .

RESPONSABLE DE LA VENTE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com



CONTACT ETUDE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com



Assisté de
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

EXPERTS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Jacques Benelli
01 46 33 73 51
jbenelli@noos.fr

PHILATÉLIE - AFFICHES & PHOTOGRAPHIES

Mario Mordente
01 43 36 36 98
mordente.mario@orange.fr

AUTOGRAPHES

Jérôme Cortade
06 88 59 66 21
jerome.cortade@gmail.com



LIVRES ANCIENS & MODERNES
TIMBRES-POSTE & OBLITÉRATIONS
CARTES POSTALES ANCIENNES
AFFICHES & PANNEAUX DÉCORATIFS
PHOTOGRAPHIES
LETTRES AUTOGRAPHES & DOCUMENTS

Mardi 24 novembre 2015
à 11h (**lots 1 à 79**), à 14h15 (**lots 101 à 264**)
et à 16h15 (**Catalogue Cinéma : lots 271 à fin**)
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Lundi 23 novembre 2015 de 14h15 à 18 h

Mardi 24 novembre 2015 de 10h à 11h

et de 11h à 12h (lots 101 à la fin)

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*



@CAguttes

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



1^{ÈRE} PARTIE
LIVRES ANCIENS & MODERNES
Lots 1 à 79



LIVRES ANCIENS

1

ARIOSTO Ludovico.- *Orlando furioso*

Con gli argomenti in ottava rima di Lodovico Dolce Di nuovo aggiuntovi li cinque canti. Venezia, presso haer. Pietro Deuchino, 1588. Petit in-8; veau Xix, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Pdt. Rouge. Roulette sur les coupes. [A-Z8 ; Aa-Ff8].

Impression en italique sur 2 colonnes. Bois in-texte pales.

Coins émoussés. Manque de peau en partie basse.

300 / 350 €

2

BERG.- *New Müntz Buech.*

Darinnen allerley groß und kleine, Silberne und Guldene Sorten ... fürgestellt werden. Und dann wirdt auch ein Dialogus oder Gespräch, zwischen dem Gelt und der Armut mit angehängt. München, Berg, 1596 - 1597. Petit folio; cartonnage d'attente. 7 ff. nch. 80 ff. ch. 12 ff. nch. (Dialogus 1596.[*7; A-F6; G4; H-M6 ; N-O4 ; Aa-Bb6 ; a-b6. Manque le f. b6 blanc.

Restauration au f. m6, l'K2. Important manque au f; B1 et à la page de titre.

600 / 800 €

3

BOURBON, Nicolas.- *Nugae; Ferrara*

Paris, apud Michel de Vascosan, 1533. Petit in-8 ; vélin ancien, plaque sur les plats. Dos à nerfs orné.

247 pp. [a-p8 ; q4].

Première édition, en caractère italique. [Moreau IV 590]

Ala suite : SCALIGER, Joseph Juste .- *Novorum epigrammatum*, Liber unicus. Hymni duo, Joanni Baptistae clamanti in deserto, Rocho et Sebastiano. Diva Ludovica Sabaudia Paris, apud Michel de Vascosan, 1533.

36 ff. mal n° [a-d8 e4].

Caractère italique. Mouillure claire ancienne.

400 / 500 €

4

CESAR.- *Rerum gestarum*

commentarii xiv. Nempe: C. Julicaes. De bello Gallico, comm. VII. A. Hirtii de eodem, liber I. C. ivl. caes. de bel. civ. pompeiano, comm. III. A. hirtii de bel. Alexandrino, liber I. De bello Africano, liber I. De bello Hispanico, liber I. Omnia collatis antiquis manuscriptis exemplaribus emendatè restituta: eutropii epitome belli Gallici ex svetonii tranquillii monumentis, quae desiderantur. Cum doctiss. annotationibus. Frankfurt am Main, Georg I Rab, Jacopo Strada, 1575. In-folio veau XVIII°, médaillon central. Dos à nerfs ornés de fleurons.

12 ff. nch. et 265pp. marque de l'imprimeur au V°. 1 f. blanc. 12 ff. nch. [*6 ; beta6 ; A-H6 ; I4 ; K-P6 ; Q8 ; R-X6 ; Y8. Dernier f. blanc. Alpha, beta6]. 36 pp. [a-c6]. 207pp. [A-Q6 ; R8].

Nombreux bois in-texte.

Mouillure marginale claire ancienne aux derniers ff. Mors fendus. Manques aux coiffes. Coins us. Bon état intérieur.

Ex-libris Bibliothèque de M. Delasize.

400 / 500 €

5

DU BELLAY (Martin). *Les Memoires*

de Mess. Martin du Bellay Seigneur de Langey. Paris, à l'Olivier de P. l'Huillier, 1569. In-folio, vélin surjeté ancien, dos lisse Pdt. Première édition de ces mémoires, précieux pour l'histoire des campagnes italiennes de Louis XII et de François Ier.

Gardes renouvelées. Manque le f. blanc 06. Quelques piqures, mais bon exemplaire.

[Brunet I-747]

300 / 500 €

6

ERASMUS Desiderius.- *Apophthegmatum*

ex optimis utriusque linguae scriptoribus, libri octo. Lyon, apud Sébastien Gryphe, 1555. 1 vol. in-16 relié en 2 ; veau blond XIX°, triple filet doré en encadrement sur les plats. Fleurons aux angles. Fiet sur les coupes ; Tranches dorées.

923 pp. et 10 ff. nch. [a-z8 ; A-Z8 ; aa-nn8, les 3 derniers blancs.].

Exemplaire réglé. Impression en italique

[Adams E 500 ; Gültlingen V p. 210: 1329].

Ex-libris Kornbrost et Nicolat Baudot.

Dos frotté, mais agréable exemplaire

200 / 300 €



- 7
ESOPE.- *Fabulae Graece et Latine*,
 cum aliis quibusdam opusculis. Basel, apud Nikolaus Brylinger,
 1547. In-16 ; veau glacé ancien à la Du Seuil, dos à nerfs.
 1 f., 440 pp. et 2 ff. [a-z8 ; A-E8] Manque le f. blanc E8.
 Edition latin-grecque sur 2 colonnes. Impression en italique.
 Coins émoussés. Petits manques aux coiffes. Coiffes us.
 *Joint : Phaedrus. *Fabulae*.
 Paris, J. Barbou, 1753. In-12 ; maroquin de l'époque roulette en
 encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Filet sur les coupes.
 Tranches dorées.
 Dos passé, coins émoussés.
- 200 / 250 €
- 8
GELLE Aulu.- *Noctes Atticae*
 Cum indice locupletissimo. Paris, apud Jérôme de Marnef
 & veuve Guillaume Cavellat, 1583. In-16 ; vélin à recouvrement
 de l'époque, double filet et fleuron aux angles à froid. Traces de
 lacets.
 674 pp. et 36 ff.. [A-Z8 AA-ZZ8 AAA8]. Marque au dernier f.
 Impression en italique.
 Renouard 1587 18:10:1. Bel exemplaire.
- 200 / 250 €
- 9
HANAPUS Nicolaus.- *Virtutum vitiorumque exempla*,
 Ex utriusque legis promptuario decerpta. Parisiis Claude Fremy
 1560. In-16 ; maroquin rouge ancien, roulette et triple filet doré
 en encadrement sur les plats, tours aux angles. Dos à nerfs orné
 de fleurs de lis.
 8 ff. et 542 pp. Dernier f. blanc. [*8 ; a-z8 ; A-L8].
 Dos passé avec petite galerie de ver.
 [Brunet III-36/37]
- 200 / 250 €
- 10
**[MATTHIEU (Pierre)].- Histoire des derniers troubles de
 France.**
 Sous les règnes des Roys Tres-Chrestiens Henry III & Henry IIIII.
 Roy de France & de || Nauarre. || Contenant ce qui s'est passé
 depuis les premiers mou- || uemens de la Ligue iusques à la
 closture des E- || stats à Blois, le seiziesme de lanuiier 1589. ||
 Dediée au Roy. |A Lyon || Par Pierre Estiart Libraire. |M. D. XCVII.
 Lyon, Pierre Estiart 1596. In-8 ; veau Xviii°, dos à nerfs orné.
 4 ff. nch., 258 ff. ch mal foliotés et 10 ff. nch. dernier f. blanc. A4
 (A4 blank) B-Z8 Aa-Mm8 Nn4 (Nn4 blank)
Manque le cahier B8. [USTC 34181]
**Relié à la suite : le|| cinquième || livre des derniers || troubles
 de France,**
 || Contenant ||l''histoire des choses || plus mémorables aduenues
 || depuis la mort du Roy Henry III. au || mois d'Aoust 1589. iusques
 au siège de la Fere. || [Typographical Ornament] || Imprimé l'an
 de nostre Salut || [-] || M. D. XCVII. [Genève, Jacob Stoer], 1597.
 8 ff.nch., 364 ff.ch. (*8, (dernier f. blanc) A-Z8 Aa-Yy8 Zz4].
 Peach, Poitiers pp. 314 no. 834 Spanish no. L1057
 Goulart no. D Adams no. F 862].
 Coiffes us. avec manque. Mouillure claire ancienne aux premiers
 ff.
- 200 / 300 €
- 11
**SALUSTE (Guillaume de), seigneur du Bartas.-
 La sepmaine ou creation du monde**
 Diuisee en considerations, & illustree des Com- || mentaires
 de Pantaleon Thevenin || Lorrain : || Esquels avec l'artifice,
 Rhetorique, & Dialectique François sont bien || amplement
 deduites toutes les parties de la Philosophie: le tout em- || belli
 & enrichi d'infinies sentences, lieux semblables, & || histoires,
 tant sacrees que prophanes : avec enodation des || mots, &
 paraphrase des discours plus difficiles : || Ensemble vne Table
 ample des matieres & || mots plus remarquables. || L'oeuvre
 entier dedié à Tres-illustre, & serenissime Prince, Monsei- ||
 gneur Le Duc de Lorraine: & les parties aux Excellences || des
 Princes de sa tresnoble maison, & à quelques Sei- || gneurs &
 Gentils-hommes Lorrains. || [device] || A Paris, || Chez Hierosme
 de Marnef, & la veufue de Guillaume || Cauellat, au mont S. Hilaire
 au Pelican. || [-] || M. D. LXXXV. || Avec Priuilege du Roy.
 Paris, Denis Cotinet chez Jérôme de Marnef et veuve Guillaume
 Cavellat, 1585. In-4 ; veau Xviii° filet doré en encadrement sur les
 plats, médaillon central, dos à nerfs orné.
 8 ff. nch et 731 pp. 10 ff. n.ch. [â4 ~e4 ; A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-
 Zzz4 ; Aaaa-Xxxx4 ; Zzzz2 ; à3 et à4 ; Aaaaa-Bbbbbb4].
 COLOPHON: Bbbbbb4v Fut acheué d'imprimer le 20. Nouemebre
 1584. par || Denis Cotinet, M. Imprimeur à Paris.
 Bonne foliotation mais mauvaise pagination 1 à 184. Puis 165 à
 184 et 185 à la fin.
 Mouillure claire ancienne. Dernier f. effrangé Manque aux coiffes.
 Coins us.
 Ex-libris manuscrit BonaventureFoucquet+ sur le titre.
 [NUC no. ND 0389785 ; Brunet V-998]
- 400 / 500 €
- 12
SENECA Lucius Annaeus.- *Scripta quae extant*
 ex editione Romana virorum doctorum notis castigata...Paris,
 apud Gilles Beys, 1587. In folio ; basane mouchetée Xviii° ;
 dos à nerfs orné. Pdt.
 xxviii pp. 2 ff. 668 pp. et 30 ff. d'index. [âa6 âe8 ; *2 ; a-z6 ;
 A-Z6 ; AA-II6 ; KK4 ; 6 ; *6 ; **6 ; ***6 ; ****6 ; *****6].
 Renouard 1585 08:16:1
 Relié à la suite : Seneca, Lucius Annaeus.- *Controversiarum libri*
 X.
 Suasoriarum liber I. Multis locis emendati et annotationibus
 illustrati. Cum indice amplissimo. Paris, apud Gilles Beys, 1587.
 In-folio.
 216 pp et 12 ff. le dernier blanc. [Aa-Mm6 Nn4 Oo-Rr6 Ss8 Tt-
 Vu6].
 Renouard 1585 16:13:1
 Mors en partie fendus. Coiffes et coins émoussés.
- 300 / 400 €





13

LIVRE D'HEURES (usage de Châlons-sur-Marne: matines, « Benedicta tu / Sancta maria » ; tierce, « Rubum quem / Paradisi porta » ; vêpres, « Beata mater / Beata es virgo »)
France, Champagne (?), vers 1475

86 ff., écriture gothique, initiales peintes, bordures enluminées, trois enluminures (repeints aux visages). Reliure vers 1900, tapisserie et velours avec galons dorés (importantes mouillures ; en partie dérelié). Dimensions : 182 x 127 mm.

Les livres d'heures à l'usage liturgique confirmé de Châlons-sur-Marne (Châlons-en-Champagne) ne sont pas courants. Un artiste proche du milieu troyen est sans doute à l'origine des miniatures avant les repeints.

ENLUMINURES

f. 1, Crucifixion ; f. 31, Annonciation ; f. 39, David et Bethsabée. Plusieurs feuillets avec bordures enluminées (marquant les grandes divisions liturgiques du texte). Manque certainement toutes les autres miniatures. Repeints à certains visages des trois miniatures restantes.

TEXTE

Manuscrit relié dans le désordre : ff. 1-3v, Partie des Heures de la Croix (à rattacher avec fol. 10) ; ff. 4-9v, Calendrier (usage de l'est de la France : Champagne ? Franche-Comté ? Relevons les saints suivants en rouge : Croys (6) ; Loup (7) ; Estienne (7v) ; Bertremieu (7v) ; Sainte Croix (f. 8) ; saints inscrits à l'encre brune : Saint Claude (6v)) ; f. 10, Partie des Heures de la croix (?) ; f. 10v, feuillet blanc ; ff. 11-21v, Partie de l'Office des morts et litanies ; ff. 22-30v, Partie de l'Office de la Vierge ; ff. 31-38, Partie de l'Office de la Vierge (matines, avec Annonciation) ; ff. 39-64v, Office des morts ; ff. 65-83, Partie de l'Office de la Vierge ; ff. 83-85v, Obsecro te ; ff. 85v-86v, Péricope évangélique (St-Jean).

8 000 / 10 000 €

[ALBRIZZI (Giovanni Battista)].- *Forestiero illuminato intorno le cose piu rare, e curiose antiche, e moderne, delle citta di Venezia*

e dell'isole circonvicine. Venezia, Girolamo Albrizzi, 1784. Petit in-8 ; demi-vélin de l'époque.

Xvi et 439 pp. Frontispice, un plan de Venise, et 42 planches dont certaines à deux vues. de 27 planches gravées à double page dont 15 comprenant deux vues, et de 15 planches, certaines à deux vues.

Texte en italien. Les légendes sont en italien-français.

1. Antiporta. 2. Pianta prospettica. 3. Veduta di Venezia venendo dalla parte di Chioggi. 4. Prospetto della Chiesa Ducale di S. Marco. 5. Veduta del Palazzo Ducale nella Piazzetta di S. Marco; Veduta della Libreria Pubblica nella Piazzetta di S. Marco. 6. Veduta della Corte di Palazzo Ducale. 7. Prospetto della Piazza verso il mare. 8. Antisala della pubblica libreria. 9. Campanile nella Piazza di S. Marco. 10. Prospetto della Piazza di S. Marco verso la chiesa di S. Geminiano. 11. Chiesa di S. Geminiano; Veduta dell'orologio nella Piazza di S. Marco doppia. 12. Chiesa di S. Maria Zobenigo; Chiesa di S. Moisè. 13. Chiesa di S. Salvador; Scuola di S. Fantino. 14. Veduta di Venezia venendo dalla parte della Fossetta. 15. Chiesa Patriarcale a Castello. Ingresso dell'Arsenale. 16. S. Niccolo el Seminario Ducale. S. Antonio Abe. 17. Veduta interiore dell'Arsenale. 18. Sbarco del Bucintoro all'isola del Lido; I Bucintoro in marcia. 19. Chiesa di S. Zaccaria; Palazzo Ducale. 20. Prigioni nuove; S. Giorgio de' Greci. S. co della Vigna; S. ta Giustina. 21. Ospitale; Ospitale de' Mendicanti. 22. S. Maria Formosa Scuola di S. Rocco. 23. Veduta di Venezia venendo dalla parte di Mestre. 24. Chiesa de' Padri Gesuiti; Chiesa de' SS. Apostoli. 25. Scuola della Misericordia; La Madonna dell'Orto. 26. S. Maria di Nazareth Carmelitani Scalzi; S. Geremia. 27. Ponte di Rialto. 28. Chiesa dei Frari; Scuola di S. Rocco. 29. Chiesa di S. Rocco; Campo di S. Polo. 30. San Stae; S. Simeon piccolo. 31. Veduta di Venezia venendo dalla parte di Fusina. 32. Chiesa della B. V. della Salute de' Somaschi; Chiesa dei Domenicani. 33. Dogana di Mare verso la Pescheria. 34. Chiesa e casa delle Citelle alla Giudecca; Il redentore de PP. Capucini alla Giudecca. 35. Isol di S. Giorgio Maggiore; Isola della Grazia delle Cappuccine. 36. Isola di S. Clemente de' padri Eremitani Camaldolensi; Isola di S. Spirito de' pp francescani. 37. Isola del Lazzaretto vecchio; Isola di S. Lazzaro de' Padri Armeni. 38. Isola di S. Servolo Ospitale de Soldati; Isola di s. Elena degli Olivetani. 39. Veduta della Piazza di Torcello; Isola di Torcello. 40. Atrio della Chiesa di Torcello; Bassorilievo antico. 41. Isola di Burano; Isola di Mazorbo. 42. Forze d'Ercole. 43. Macchina sopra il canale per la Regata; Saggio d'una Peote fatte in occasione della Regata del 1716. Reliure modeste.

[Katalog Berlin, 2696. Cicogna, 4479].

*Joint : [LIMOJON, Al.-T.].- *La ville et la République de Venise.*

P. Guillaume de Luyne. 1680. Petit in-12; vélin à recouvrement de l'époque. Piqures. 50 à grouper.

600 / 800 €

[ALBRIZZI (Giovanni Battista)].- *Forestiero illuminato intorno le cose piu rare, e curiose antiche, e moderne, delle citta di Venezia*

e dell'isole circonvicine. Venezia, Leonardo Bertazzoni 1795. Petit in-8 ; demi basane ancienne usagée.

Xvi et 440 pp.

Nombreuses annotations en marge des gravures

1 Prospetto della Chiesa Ducale di S. Marco. 2 Veduta del Palazzo Ducale nella Piazzetta di S. Marco; Veduta della Libreria Pubblica nella Piazzetta di S. Marco. 3 Veduta del Palazzo Ducale nella Piazzetta di S. Marco; Veduta della Libreria Pubblica nella Piazzetta di S. Marco. 4 Prospetto della Piazza verso il mare. 5 Antisala della pubblica libreria. 6 Campanile nella Piazza di S. Marco. 7 Prospetto della Piazza di S. Marco verso la chiesa di S. Geminiano. 8 Chiesa di S. Maria Zobenigo; Chiesa di S. Moisè. 9 Teatro della Fenice. 10 Chiesa e scuola de Canonici di S Salvatore. Chiesa e Scuola di S. Fantin. 11 Pietro di Castello Chiesa Patriarcale. Arsenale. 12 Veduta interiore dell'Arsenale. 13 Sbarco del Bucintoro all'isola del Lido; Andata del Bucintoro al Lido... 14 S. Zaccaria monache benedettine; Palazzo Ducale. 15 Chiesa di S. Stae; Chiesa di S. Simeon piccolo. 16 Prigioni nuove; S. Giorgio de' Greci. 17 Francesco della Vigna; S. Giustina monache Agostiniane. 18 Veduta di Venezia venendo dalla parte della Fossetta. 19 Veduta della Chiesa di S. Maria Formosa. Veduta de D.D Gio e Paolo e scuola di S. Marco. 20 Chiesa de' Padri Gesuiti; Chiesa de' SS. Apostoli. 21 Scuola della Misericordia; La Madonna dell'Orto. 22 Veduta di Venezia venendo dalla parte di Mestre. 23 Chiesa di S. Maria di Nazareth Carmelitani Scalzi; Chiesa di S. Geremia. 24 Le Prigioni vecchie d'avvicino al Ponte di Rialto; il Fondaco de' Tedeschi sopra il Canal grande. 25 Ponte di Rialto. 26 Chiesa dei Frari; Scuola di S. Rocco. 27 Chiesa di S. Rocco; Campo di S. Polo. 28 Veduta di Venezia venendo dalla parte di Fusina. 29 Veduta della Chiesa della B. V. della Salute de' Somaschi; Veduta della Chiesa de Patri Domenicani. 30 Dogana di Mare. 31 Veduta della Chiesa del Redentore de Padri Cappuccini alla Zucca. Veduta della Chiesa delle Zitelle alla Zucca. 32 Veduta di Venezia venendo dalla parte di Chioggi. 33 S. Giorgio Maggiore de Monaci cassinensi; Isola della Grazia Monache Cappuccine. 34 Isola di S. Clemente de' padri Eremitani Camaldolensi; Isola di S. Spirito de' padre Francescani. 35 Isola del Lazzaretto vecchio; Isola di S. Lazzaro de' Padri Armeni. 36 Isola di S. Servolo Ospitale de Soldati; Isola di s. Elena degli Olivetani. 37 Veduta della Piazza di Torcello; Isola di Torcello. 38 Atrio della Chiesa di Torcello; Bassorilievo antico. 39 Isola di Burano; Isola di Mazorbo. 40 Guicco di Forze. 41 Macchina da cui dispensario li Premi alli vincitori della Regata; Suntuosa Peota fatta per la solene Regata... 1716.

Texte en italien.

[Katalog Berlin, 2696. Cicogna, 4479].

600 / 800 €

Le Véritable Guide des voyageurs en Italie

avec la description des routes et des postes, accompagné de cartes exactes géographiques, de courtes observations ... concernant la peinture, la sculpture, l'architecture et les antiquités, le tout tiré des meilleurs auteurs, dédié à monsieur Thomas Jenkins ... Rome, Paul Giunchi, 1775. Gd

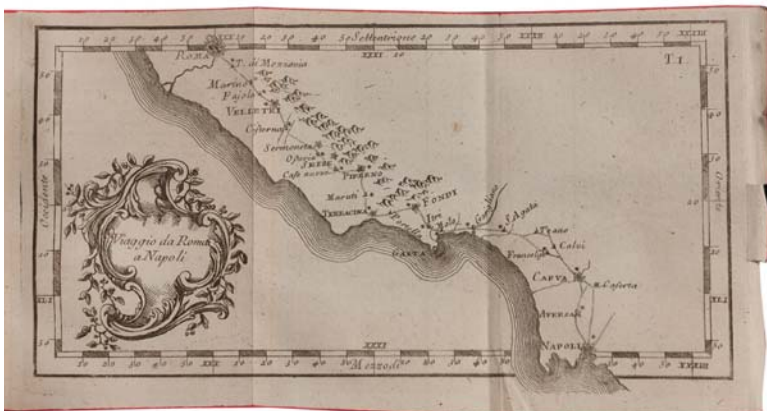
In-16 ; basane granitée Xix^e, dos à nerfs orné.

397 pp., Frontispice et 16 planches/21 1-Roma à Napoli ; 2-Napoli a Messina. 4- Napoli all'Aquila. 5- Roma a Firenze e da Firenze a Foligno. 6- Siena a Pisada Firenze a Pisada Firenze a Piza per Lucca e da Firenze a Livorno. 8- Firenze a Bologna. 9-Roma à Foligno. 10- Foligno a Fano per Loreto, e da Foligno a Fano per il Furlo. 11- Da Fano a Bologna. 12- Rimini a Venezia. 13- Bologna a Venezia. 14- Bologna a Mantova per Ferrara, e da Ferrara a Faenza. 18- Piacenza a Torino. Da Torino a Milano. 19- Milano a Genova. 20- Milano a Venezia. 21- Venezia a Trieste.

Première édition. Texte italien, avec la traduction française en regard.

Manque en coin sup. à la planche Roma à Foligno. Pl. 6 et 12 brunis. Brunissure claire en marge inférieure.

400 / 500 €



18

Atlas/Accuraat geografisch kaart-boekje ofzak-atlas,
Te haerlem Bernardus Cleyhens. Petit in-8; demi-veau à coins,
dos à nerfs orné. Pdt.
Frontispice, 40 et 23 pp. Unecarte en abrégé, une carte générale
de l'empire de l'Allemagne et 23 cartes, toutes en coloris.
Bel exemplaire

200 / 250 €

17

[FRANZINI].- *Les Merveilles de la Ville de Rome*,
ou il est traicté des Eglises, Stations, & Reliques des Corps
Saintz qui y sont. Avec la Guide qui enseigne aux Estrangersà
aysement trouver les choses plus remarquables de Rome. Avec
les Noms des Papes, Empereurs, & autres Princes Chrestiens.
Nouvellement corrigé, & amplifié: Avec une Addition de tout
ce qui s'est fait depuis le Pape Clement Huictiesme... Et de
la celebres, & autres choses remarquables. Avec Les Sept
Merveilles du Monde... **PALLADIO.- Les antiquitez de la ville
de Rome.** A Rome Guillaume Facciotti 1628. Petit in-8 ; veau
granité Xviii° filet à froid en encadrement sur les plats. Dos à nerfs
orné.

191 pp. nombreux bois in texte. Bon exemplaire.
Ex-libris armorié G. Du Plessis et de LA Morandière.

400 / 500 €

19

**Aufzug des durchleuchtigsten hochgebornen Fürsten und
Herren, Herren Friderichen Pfaltzgrafen bey Rhein.**
Adolf Friedrich I. (Mecklenburg, Herzog) / Johann Albrecht II.
(Mecklenburg-Güstrow, Herzog)].

Der Durchleuchtigen, Hochgebornen Fürsten und Herrn, Herrn
1616. In-4 oblong ; vélin moderne.

2 ff., 40 et 62 pp. et 2 ff. Impression gothique

A la suite : *Repraesentatio der fürstlichen Aufzug und Ritterspil* :
(29x36 cm)

so der durchleuchtig hochgeborn Furst vnd Herr, Herr Johan
Friderich Hertzog zu Württemberg, vnd Teeckh ... bey Ihr. Fe.
Ge. neüwgebornen Sohn Friderich Hertzog zu Württemberg etc.
fürstlicher Kindtauffen, denn 10. biss auff denn 17. Martij Anno
1616, inn der fürstlichen Haupt Statt Stuetgarten, mit grosser
Solennitet gehalten. alles mit sonderem fleijs in Truck verfertigt,
durch Esaiam van Hulsen

Titre et 19 planches (certains en double).

A la suite : *Aufzug des durchlevchtigsten*,
hochgebornen Fürsten und Herren, Herren Friderichen
Pfaltzgrafen bey Rhein.Merian fecit.

Titre gravé et 15 planches. Une restaurée.

A la suite : *Aufzug des durchlevchtigsten*,

Titre gravé et 7 planches.

A la suite : *Aufzug des durchlevchtigsten*, Thonauwer

Titre gravé et 34 planches.

Piqures en marge.

De la collection de Hitler à Berghof. Berchtesgaden 4-5-1945.
Deuxième division blindée.

3 000 / 3 500 €

20

BILLARDON-SAUVIGNY Edme-Louis.- *Essais historiques
sur les mœurs des François*,
ou Traduction abrégée des chroniques... A Paris chez Maillard
d'Orivelle 1792. 10 vol. in-8 ; veau tacheté, dos à nerfs orné. Pdt
et de toison rouge et verte.

Nombreuses figures.

Coiffes et coins élimés , mais bon exemplaire.

300 / 400 €



19

21

BLOEMAERT Jacques **CALLOT.- Beelden en costumes**,
ten gebruike van teekenaaren schilders en beeldhouwers ...
Statues et costumes à l'usage du dessinateur, du peintre et du
sculpteur. Amsterdam, bij J.S. Van Esveldt-Holtrop [n.d. (20x15,6
cm) cartonnage

1 f. et 8 planches n° dont le titre et 8 planches avec 2 gravures
n° sur chacune : xxxii de Jacob Callot. 1 f.

Vergé fort.

300 / 400 €

22

**[BUSSY-RABUTIN].- Amours des dames illustres de nostre
siècle.**

Cologne, 1703 ; petit in-12 ; vélin à recouvrement de l'époque.
4 ff. dont le frontispice (reprenant celui de l'édition de 1681) et
587 pp ; 1 f.

Recueil d'intrigues amoureuses satiriques dues principalement
au célèbre écrivain et pamphlétaire Bussy-Rabutin (1618-1693)
et/ou à l'auteur Gatién de Courtlitz de Sandras (1644-1712).

[Barbier I-151; Gay-Lemonnyer I-165/166; Tchémerzine III-162;
Brunet I-244/245]

*Joint : ... [BEROALDE DE VERVILLE]Le moyen de parvenir:
contenant tout ce qui a été, est et sera. Dernière édition.
Exactement corrigée et augmentée d'une table des matières
Nulle part : 100070038 (1738). In-12 - 2 vol. veau de l'époque,
dos à nerfs orné. Pdt.

300 / 400 €

23

CALVIN.- *Institutionum Christianae Religionis*

Libri Quatuor. Editio postrema, innumereis mendis, quibus priores omnes hactenus scatuere, liberata: Cui accesserunt Epistolae atque Responsa, tam ipsius Calvini, quam insignium aliorum in Ecclesia Dei virorum. Praemissa est Vita ejusdem Calvini, Athore Theororo Beza conscripta. Amstelodami apud J.J.Schipper, 1667 In folio ; basane de l'époque très usagée. 20 ff., 406 pp., 23 ff. et 268 pp.

200 / 300 €

24

CAPRA Mariano Antonio.- *Notti poetiche*

sopra argomenti diversi di Mariano Antonio Capra di Lugo fra gli Arcadi Aurisio Cateade consacrate al chiarissimo cavaliere Francesco Faccini . In Cesena, per Gregorio Biasini all'Insegna di Pallade, 1777. In-8; chagrin rouge de l'époque, important décor sur les plats avec au centre les armes de Faccini. Dos lisse orné. Roulette sur les coupes. Gardes et contregardes papier dominoté. 88 pp. et 1 f. d'errata.

200 / 250 €

25

CHALCOCONDYLE Laonicus. - *Atheniensis Historiarum libri decem*.

Paris : e typographia regia, 1650. In folio ; maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Armes royales au centre. Dos à nerfs richement orné au chiffre de Louis. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. 10 ff. nch. 506 pp. et 14 ff. nch. Quelques cahiers brunis. Remboitage Ex-libris Lichtensteinianis.

1 200 / 1 500 €

26

COMELIN (P. François) & BERNARD (P. Joseph)

Voyage pour la Rédemption des captifs aux Royaumes d'Alger et de Tunis.

Fait en 1720. Paris Sevestre & Giffart 1721. in-12 ; maroquin rouge de l'époque, large roulette et dentelle dorés en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Filet sur les coupes ; Tranches dorées. Portrait frontispice de Louis Xv , 8 ff. n.ch. 1 planche double et 169 et Lx pp. 1 f. 1 planche et 306 pp. et 3 ff.

Relation de voyage des Pères Comelin & Bernard, envoyés à Tunis et à Alger dans le but de racheter les esclaves chrétiens, captifs des Maures. Ouvrage avec la liste de plus de 400 esclaves rachetés.

[Gay 484].

Coins émoussés. Dos passé. Moullure claire ancienne sur le portrait. Cachet gratté sur le titre.

Ex-libris manuscrit je suis au duc de Mortemart.

200 / 300 €

27

COMMINES (Philippe de).- *Les mémoires*

de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. Dernière édition. A Paris, François Clousier, 1661. Petit in-12; reliure de l'époque ; dos à nerfs richement orné. Pdt. Roulette sur les coupes.

12 ff. dont le titre frontispice et 765 pp. et 8 ff. de table.

Le titre gravé porte l'inscription Leide 1661.

Manque aux coiffes. Coins émoussés. (151841)

*Joint : AUBERY (Ant.).- *Histoire du cardinal duc de loyeuse*

A la fin de laquelle sont plusieurs Mémoires, Lettres, Dépêches, Instructions, Ambassades, relations, et autres pièces non encore imprimées. A Paris Robert Denain 1654. In-4; vélin à recouvrement surjeté de l'époque.

4 ff. dont le portrait frontispice 142 pp- 432 pp. et 2 ff d'index.

Quelques piqures en marge mais bon exemplaire. Manque en coin supérieur du premier plat.

200 / 300 €

28

COOK (James).- *Troisième voyage de Cook*

ou voyage à l'océan pacifique ordonné par le Roi d'Angleterre. Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes in-4, veau de l'époque, double filet à froid en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Pdt et de toison.

T.1- Frontispice, 3 ff., cxxxii et 437 pp. 1 f. Planches n°1 à 21 et 82. Manque les pl. 10/13 et 16.

T.2- 2 ff. et 422 pp. Planches n° 23 à 35. Manque les pl. 22 et 25

T.3- 2 ff. et 488 pp. Planches n°36 à 62. Et 86/87/84/83. Manque la planche 51

T.4- 2 ff. et 552 pp. 1 f. d'errata. Complet de la page 520 bis dépliant. Planches n°65 à 81. Manque les planches 63/64/68/72

Première édition française du troisième et dernier voyage de Cook, établie et traduite par Demeunier.

Manque aux coiffes. Coins us.

Sabin, IV-16261.

400 / 500 €

29

COOK (James).- *Voyage dans l'hémisphère austral,*

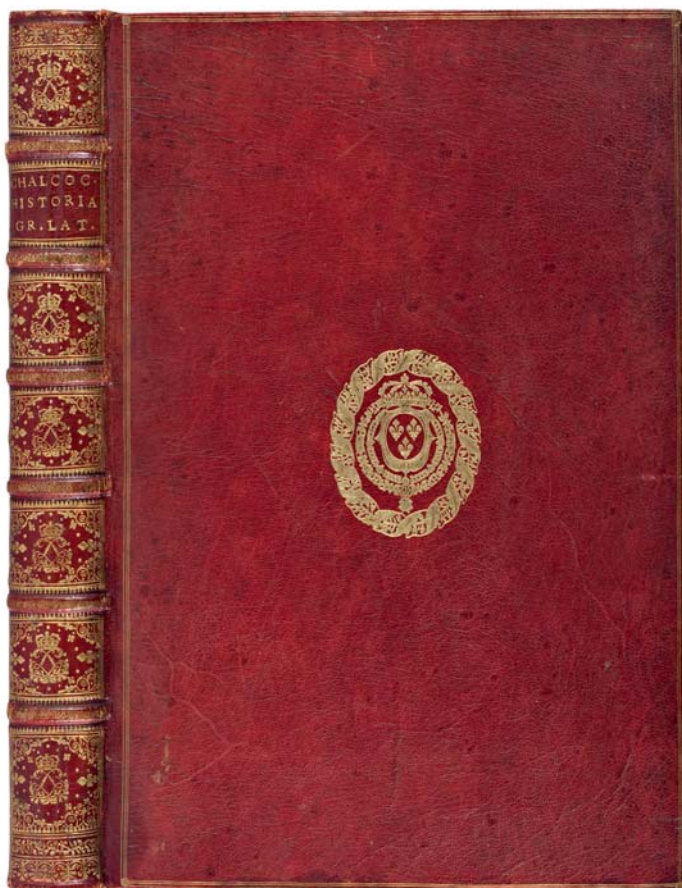
et autour du monde, fait sur les vaisseaux de roi L'Aventure et la Résolution, en 1772, 1773, 1774 et 1775; Atlas seul.

Atlas composé de 65 planches n° dont le portrait de Cook.

Petit in-4; demi-basane à coins dos lisse orné.

Coiffes us.

300 / 400 €



30

DU CROS Simon.- *Histoire de la vie de Henry dernier Duc de Mont-Morency.*

P. Antoine de Sommaville - Augustin Courbé 1643. Petit in-4 ; veau blond de l'époque, double filet doré en encadrement sur les plats ; dos à nerfs orné.

10 ff. Portrait et titre frontispice 300 pp. et 2 ff. mal placés après les 10 premiers ff. [Brunet II-860].

200 / 250 €

31

DU HAMEL.- *Philosophia vetus et nova ad usum scholae accommodata,*

Volumen secundum, quod philosophiam moralem et metaphysicam complectitur. P. Stephane Michallet 1678. In-12 ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Armes centrales. Dos à nerfs richement orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Dentelle intérieure.

4 ff. et 545 pp.

Livre composé sur l'ordre de Colbert comme manuel pour les collèges et souvent réédité (1678).

Exemplaire aux armes de Colbert ex-libris manuscrit sur le titre.

200 / 300 €

31 bis

Fêtes publiques données par la Ville de Paris, a l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin,

les 23 et 26 Fevrier M. DCC. XLV. S. I. [Paris], 1745. Grand in-plano, basane maroquinée rouge, large dentelle dorée formée de quatre plaques assemblées encadrant les plats, armoiries mosaïquées de maroquin bleu au centre, dos à nerfs orné de chiffres couronnés, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées, gardes de moire bleue (Relié par Padeloup Relieur du Roy, place de la Sorbonne à Paris).

Premier tirage de ce recueil entièrement gravé sur cuivre.

Titre gravé, frontispice, 8 ff. de texte gravé.

1-Plan des places publiques, Frontispice de la salle Dauphine, vue Perspective de l'intérieur de la place Dauphine, 2- Plan de la place Louis Legrand, vue perspective de la place Louis Le Grand, Elévation ext. de l'une des 2 salles de la place Louis Le Grand, 3- Vue perspective de l'intérieur d'une des Salles de la Place de Loyis Le Grand, vue de l'entrée du Salon ; 4- Vue perspective de la salle du Carousel ; 5- Elevation extérieure de la salle du Carousel. Coupe intérieure ; 6- Elévation de l'un des petits cotés de la salle du carousel ; 7- Frontispice de la salle de la rue de Sève ; 8 - Frontispice de la salle de l'estrapade ; 9- Frontispice de la salle de la Bastille ; 10- Plan du rez-de chaussée de l'Hotel de Ville ; 11- Plan du premier étage de l'hotel de ville ; 12- Vue perspective de la salle du Bal ; 13- élévation et décoration de la grande salle de Bal (déchirure sur la hauteur anciennement restaurée) ; 14- desseins des buffets du bal de l'hotel de ville. 15- desseins des buffets du bal de l'hotel de ville differente.

Mors anciennement restaurés.

[Cohen 392-393 : »Très beau livre de fêtes, auquel els grandes compositions de Ch. Nic. Cochin si habilement composées, donnent de l'intèret]

3 000 / 4 000 €

32

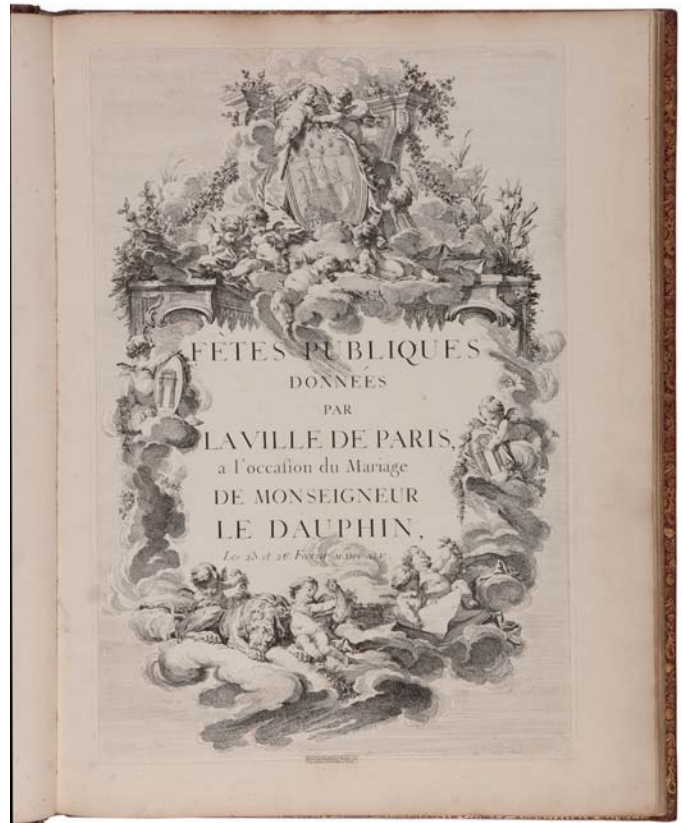
FORBIN (Comte de).- *Mémoires.*

Amsterdam, François Girardi, 1748, 2 vol. in-12; veau de l'époque, dos lisse orné. Pdt et de tomaisson.

Frontispice (Forbin en costume d'amiral du Siam), 2 ff. et 383 pp-[1] et [2 ff. et 344 pp.

Coiffes et coins us.

100 / 200 €



31 bis

33

Musique/GLUCK. Armide.

Drame héroïque. Représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique le 23 septembre 1777.

Paris, Au bureau du Journal de Musique sd ; In-folio ; vélin vert de l'époque, armoiries centrales, dos à nerfs pdt 1 f. et 279 pp.

Texte et musique gravés.

Mors fendus, manque au dos.

*Joint ROMANVILLE.- *Fanchon la vielleuse.*

Comédie en trois actes représentée pour la première fois sur le théâtre du vaudeville le 28 Nivose an XI La musique arrangée par J.D. Doche.. Chez Sieber sd. In-4 ; demi-basane.

1 f. et 31 pp. gravés.

300 / 400 €

34

HOLBACH, Paul-Henry Thiry, baron d'.- *Le Bon-sens,*

ou idées naturelles opposées aux idées surnaturelles. Londres sans nom 1772 - In-12 ; basane de l'époque, dos lisse orné.

1 f., X et 266 pp.; veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition publiée la même année que l'originale.

Exemplaire bruni. Annotations autographes et nombreuses surlignes.

[INED, n° 2281 («philosophique. Apologie morale du bon sens doublé de l'athéisme»); Vercruysse A2. Tchémertzine III-728.

Nous avons la même page de titre mais une pagination différente.

200 / 250 €

35

[LECLERC Jean].- *Abregé de l'histoire françoise,*

avec les effigies et devises des roys, depuis Pharamond jusques au roy Loys XIII, A présent régnant. Tirées des plus rares & excellens cabinets de la France. Revue et corrigé, & augmenté de nouveau de ce qui s'est passé, jusques au mois de Fevrier 1625. A Rouen, David Gevffroy 1625. In-4; vélin à recouvrement de l'époque.

[â6; B-L4].

Nombreuses illustrations

Manque le f. à1. Exemplaire court de marges.

200 / 250 €

36

LE CLERC (Jean).- *Histoire des Provinces-Unies des Pays Bas.*

T.1- Qui contient ce qui s'est passé depuis l'An MDLX, jusqu'à l'An MDCXVIII. Avec les principales médailles et leur explication. Depuis le commencement jusqu'au Traité de Barrière conclu en 1716. Amsterdam, L'Honoré et Châtelain, 1723. Frontispice, carte et une planche repliée dessinée et gravée par Marot représentant la Grande Salle d'audience de La Haye

T.2- Depuis la naissance de la République, jusqu'à la Paix d'Utrecht & le Traité de la Barrière conclu en 1716. Amsterdam, L'Honoré et Châtelain, 1728. Frontispice.

T.3- Depuis la naissance de la République, jusqu'à la Paix d'Utrecht & le Traité de la Barrière conclu en 1716. Amsterdam, L'Honoré et Châtelain, 1728. Frontispice.

Les 3 frontispices gravés par Picart, Munnichussen et Blooteling Brunet VI, 25143; Ebert 4821; Graesse IV, 137].

200 / 300 €

37

[LETI (Gregorio)].- *La Vie du pape Sixte cinquième.*

Trad. de l'italien. Nouvelle édit. revue, corrigée, augmentée et enrichie de figures en taille-douce. P., Veuve Damonville et Hardy, 1758, 2 vol. in-12 ; veau de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, armoiries centrales ; Dos à nerfs orné, pdt et de tomainson. Tranches dorées.

T.1- 8 ff. 452 pp. et 8 ff. Frontispice et 6 figures. T.2- 2 ff. et 476 pp. 10 ff. 9 figures (batimens construits à la demande de Sixte).

Cette biographie de Sixte V a surtout pour but de souligner l'autoritarisme de ce pape franciscain, et le développement de la centralisation de la curie romaine sous son pontificat.

Mors frottés, Coins et coiffes émoussés. Mouillures anciennes .

Exemplaire aux armes de Elisabeth-Farnèse, Reine d'Espagne ?

150 / 200 €

38

Mémoires de la Régence

De S.A.R. Mgr le Duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV roi de France. Enrichis de figures en taille-douce. La Haye ean Van Duren 1737. 3 vol. in-12 ; veau de l'époque, do sà nerfs orné. Pdt et de tomainson.

T.1- 17 ff. et 412 pp. 1 **portrait.** T.2- 3 ff. et 404 pp. 1 **portrait une planche dépliant.** T.3- 1 f. et 322 pp. et 7 ff. 3 **portraits et 2 planches dépliantes.**

Mouillures claires anciennes.

150 / 200 €

39

MÉZERAY (Fr. Eudes de). *Abrégé chronologique*

ou Extraict de l'Histoire de France. Divisé en 3 tomes Paris, Billaine 1668 ; 3 vol. in-4 ; veau moucheté de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Roulette sur les coupes.

Abrégé chronologique de l'Histoire de France. , Sous les règnes de Louis XIII & Louis XIV, pour servir de suite à celui de François Mézeray. Amsterdam, David Mortier 1728. Reliure identique.

Rare avec le 4° vol. Paru 60 ans plus tard.

Mors frottés et légèrement fendu. Coins us.

Ex-libris armorié Brehant de Plelo (de)

[Brunet III-1695].

Joint : MAZARIN - *Lettres du cardinal Mazarin...*

où l'on voit le secret de la négociation de la paix des Pyrénées (sic) et la relation des conférences qu'il a eues pour ce sujet avec D. Loüis de Haro, ministre d'Espagne. Avec d'autres lettres très-curieuses écrites au Roi et la Reine, par le même Cardinal, pendant son voyage. Amsterdam, André Pierrot 1690 (2 pages de titre à des dates différentes.1690 et 1693. 1693 In-12 ; vélin à recouvrement.

Première partie : 6 ff. et 316 pp. Seconde partie : 9 ff. et 439 pp. (Nlle éd. augmentée d'une seconde partie).

300 / 400 €

40

[MONCRIF (François-Augustin de Paradis de)].- *Les Chats.*

Paris, Quillau, 1727. In-8; veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné.

1 f., 204 pp. et 8 ff. 9 figures gravées à l'eau-forte par le Comte de Caylus d'après Charles Coypel et un tableau généalogique dépliant.

Manque à la coiffe sup. Coins émoussés.

300 / 400 €

41

La Guirlande de Julie,

offerte à Mlle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angenes, par M. le Marquis de Montausier. Montausier, Charles de Paris, Imprimerie de Monsieur, 1784. in-8 ; chagrin vert, double jeu de filets dorés en encadrement sur les plats. Dos à nerfs. Filet sur les coues. Tranches dorées. Double filet intérieur.[Andrieux]

xvii - 82 pp.

Dos passé mais exemplaire parfaitement établi par Andrieux.

[Gay-Lemonnyer II, 444; Brunet III, 1847].

200 / 300 €



40

42

MONTAIGNE Michel de. - *Les Essais*

de Michel Seigneur de Montaigne. Ed. nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'Auteur. Leyden, Jean Doreau 1602. Fort in-12, plein velin à recouvrement de l'époque. Traces d'attaches.

4 ff. et 1031 pp.

500 / 600 €

43

MONTAIGNE Michel de. - *Les Essais*

Édition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'auteur, revu et augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. Paris, Abel L'Angelier, 1604 ; fort vol. in-8 ; 4 ff. dont titre-frontispice en forme de portique baroque gravé en taille-douce, 1031 pp et 32 ff. le dernier blanc.

Au chiffre de Claude de Rueil (ou Ruel) évêque de Bayonne puis d'Angers. OHR 1033

Manque le f.à1. Maculure sur le frontispice. Mouillure ancienne. Ex-libris de Beaufort sur la page de titre. Surlignures et annotations.

500 / 600 €

44

MORERI.- *Le grand dictionnaire historique,*

ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane (...). Onzième édition (...). Amsterdam, Pierre Brunel, R. & G. Wetstein, Janssens-Waesberge, (...), 1724. 6 volumes in-folio reliés en 4 ; veau, armoiries centrales. Dos à nerfs orné.

T.1- 4 ff. dont le frontispice et (18) pp et 3 ff. et 522 pp. T.2- 2 ff. et 572 pp.. T.3- 2 ff. et 582 pp. T.3- 2 ff. et 588 pp. Suppléments 1716 : T.1- 6 ff. et 803 pp. T.2- 2 ff. et 689 pp.

Ex-libris armorié. (famille Steiger de Bâle)

Plats frottés. Coins et coiffes émoussés.

600 / 800 €

45

[NEMOURS].- *Mémoires de M.L.D.D.N.[...]*

contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la Guerre de Paris, jusqu'à la prison du cardinal de Retz en 1652. avec les différens caractères des personnes, qui ont eu part à cette guerre.. A Cologne 1709. Petit in-12 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné.

4 ff. et 280 pp. et 5 ff. de table.

Un mors en partie fendu. Coins émoussés.

150 / 200 €

46

OBSEQUENS, Julius.- *Quæ supersunt ex libro de Prodigiiis* cum animadversionibus Joannis Schefferi, et supplementis Conradi Lycosthenis, curante Francisco Oudendorpio. Lugduni Batavorum: Apud Samuelem Luchtmans, 1720 - In-8; vélin de l'époque, plaque dorée représentant Lugduni Batavorum

[32 ff. dont page de titre imprimée en rouge et noir avec vignette, 215p., [28 ff. Index, Errata, Catalogue]. Edition estimée de ce «Livre des Prodiges», sorte de compilation des phénomènes extraordinaires de toute nature (monstres, apparitions célestes, évènements prodigieux?) listés par ordre chronologique pour la période comprise entre les années 249 et 12 avant l'ère chrétienne. [Brunet IV, 147. Dorbon 3299].

*Joint : [PLUCHE (Noël-Antoine)].- *Histoire du ciel,*

où l'on recherche l'origine de l'idolatrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes, & de toute la nature. Paris, frères Estienne, 1757. 2 volumes in-12, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné Pdt et de tomais.

T.1 xxxvii et 518 pp. et 25 figures gravés sur cuivre par J. P. Le Bas. T.2- 2 f. et 513 pp.

Cet ouvrage renferme de précieux renseignements sur le domaine des sciences occultes : le zodiaque, l'écriture symbolique, les cérémonies symboliques, la théogone, la divination, les principales alchimies, etc

[Dorbon, 3691]. 1 plat taché. Galerie de ver sur un des plats.

300 / 500 €



46

15

47

L'Oracle consulté par les puissances de la terre

Sur leur destinée où l'on voit ce qui se passe aujourd'hui dans la Politique, d'une manière divertissante. Traduit de l'italien. Stampato in Roma 1688. Petit in-12; maroquin vert ancien, triple filet doré en encadrement sur les plats dos lisse orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

Première édition de ce violent pamphlet contre Louis XIV.

Bel exemplaire malgré le dos légèrement passé.

[Brunet IV-199]

150 / 200 €

48

PASCAL, Blaise. - Pensées

de M. Pascal sur la religion, et sur quelques autres sujets. Edition nouvelle augmentée de beaucoup de Pensées, de la vie de l'auteur, & de quelques dissertations.- A Amsterdam, chez Henri Wetstein, 1699.- In-12 ; basane de l'époque, dos à nerfs orné. Mors faibles. de 48, (54), 242, (14), 119 pp.

Joint : *Les Provinciales* ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis... Nouvelle édition. A Clermont en Auvergne chez les Frères Lefranc 1756.

Viii et 448 pp.

Soit 2 vol.

100 / 150 €

49

POIRET (Jean-Louis Marie).- Voyage en barbarie,

ou lettres écrites de l'ancienne Numidie pendant les années 1785 & 1786, sur la Religion, les Coutumes & les Mœurs des Maures & des Arabes-Bédouins ; avec un Essai sur l'Histoire Naturelle de ce pays. Paris, J. B. F. Née de La Rochelle, 1789. 2 tomes en un volume in-8 ; demi-chagrin framboise Xix°, dos à nerfs. T.1- 2 ff., xxiv et 363 pp. 2 ff., 315 pp. et 2 ff. Édition originale

Les pages 217 à 453 du premier volume et la totalité du second volume, est consacrée à l'histoire naturelle de la Numidie.

Elle est d'une très grande importance car l'auteur y décrit différentes espèces d'animaux et de végétaux, descriptions qui font toujours référence. Poiret fut en effet l'un des premiers grands naturalistes à explorer l'Afrique de Nord.

Mouillure ancienne.

[Chadenat 663; Pritzel 7233].

400 / 500 €

50

Les Pseaumes de David

Charenton, Anthoine Cellier, 1667. In-12, veau blond à plaque de l'époque

Belle impression des psaumes de David dans la version de Clément Marot et de Théodore de Beze, suivis de La forme des prières ecclésiastiques, La forme d'administrer le baptême, La manière de célébrer La Sainte Cene et le mariage, du Cathéchisme et de la Confession de foi

Delaveau-Hillard, Bibles imprimées du XV^{ème} au XVIII^{ème} siècle conservées à Paris, n° 2612.

Coins us, Petit manque à un mors sup.

200 / 250 €

51

RABELAIS, François. - Les Oeuvres...

Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques remarques sur sa vie & son histoire...[Amsterdam, Daniel Elzevier], 1663. 2 volumes in-12 ; maroquin vert, triple filet à froid en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné de caissons à froid. Orné du chiffre couronné du Baron de Rulle de Lurde. Filet doré sur les coupes. Tranches dorées. Dentelle int. [Bauzonnet-Trautz]

T.1-12 ff., 488 pp. et 5 ff. de table. T.2- 1 f., et pagination 489 à 946 , 4 ff. de table.

Mors légèrement fendus mais bel exemplaire.

Ex-libris armorié

[Willems, 1316 et 1374 - Rahir, 1359 et 1434].

300 / 400 €

52

RICHELIEU.- Journal de Monsieur le Cardinal de Richelieu qu'il a fait durant le grand orage de la Court, en l'année 1630 et 1631. Tiré de ses Memoires qu'il a escrit de sa main. Avec diverses autres pièces remarquables, qui sont arrivées en son temps. Sans lieu ni édit 1649. Petit in-8 ; vélin de l'époque.

16 ff. et 420 pp. Tranches piquées.

*Joint : [MIALART (Ch.)] *Histoire du ministère d'Armand Jean Du Plessis*, cardinal, duc de Richelieu. Paris, 1650. 2 vol. petit in-12 ; vélin à recouvrement de l'époque.

T.1- 12 ff. dont le titre gravé et 760 pp. T.2- 6- 92 pp. et 1 f.

Edition imprimée en Hollande par les Elzevier, bien complète de la partie séparée de 94 pp. en fin de t.2 (Brunet III-198). Taches sur les plats.

*Joint : *Testament politique du Cardinal de Richelieu*. Huitième édition. LA Haye, Jean Van Duren 1740. 2 parties en un vol. In 12 ; demi-basane à coins postérieure. Frontispice 268 et 296 p.

80 / 100 €

53

SAVARY, Claude.- Lettres sur l'Égypte,

où l'on offre le parallèle des moeurs anciennes & modernes de ses habitants, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement du pays, & la descente de S. Louis à Damiette, tirée de Joinville & des auteurs arabes, avec des cartes géographiques. Seconde édition revue et corrigée. Paris, Onfroi 1786. 3 vol. in-8 ; demi-basane violine Xix° dos lisse.

T.1- 2 ff., xii et 396 pp. 3 planches dt 2 cartes. T.2- 2 ff. et 304 pp. 1 carte. T.3- 2 ff. et 304 pp.

Dos passé avec accroc au t.3. Desquamation sur les plats.

150 / 200 €

54

Médailles/SPANHEIM Ezechiel.- Dissertationes de praestantia et usu numismatum antiquorum.

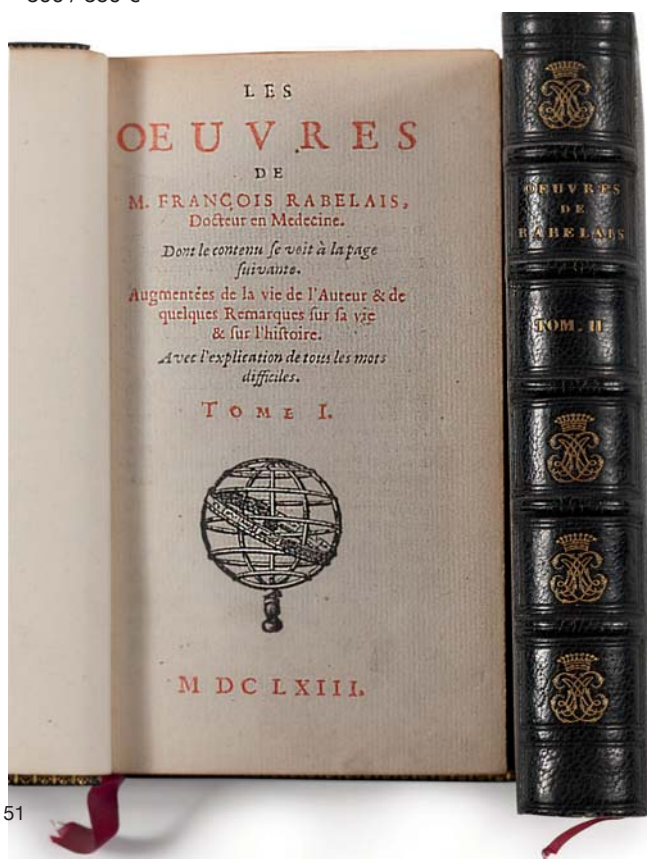
Romae Fabij de Falcho 1664. Petit in-4; vélin à recouvrement de l'époque.

4 ff. et 315 pp. et 6 ff.

Mouillure claire ancienne

Ex-libris manuscrit Monsatère de Lubensis avec indication double. et Ex-libris Leubus.

300 / 350 €





50

55

SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). - *Mémoires ...*

Nouv. édit., revue et corrigée. Londres, 1747, 8 vol. in-12; veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Pdt et de tomaisson.

Complet des 2 portraits h. t. gravés ; bon exemplaire malgré un petit manque à une coiffe.

Ex-libris armorie de Cressia.

150 / 200 €

56

SWIFT Jonathan. *Voyage de Gulliver*.

Seconde édition revue et corrigée. Paris, Hippolyte-Louis Guérin 1727. 2 volumes in-12, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Pdt et de tomaisson rouges.

T.1- xxxix pp. 2 ff. et 277 pp. 2 figures. T.2- 4 ff. et 325 pp. 1 f. 2 figures.

Ex-libris armorie Du Soulier

Coins et coiffes anciennement restaurés.

150 / 200 €

57

TOBIESEN DUBY, Pierre-Ancher. *des monnoies des barons*

ou Représentation et explication de toutes les Monnoies d'or, d'argent, de billon et de cuivre, Paris, Imprimerie royale, 1790. 2vol. in-4 ; veau granité de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné.

T.1- Cxxxvi et 183 pp. et 69 planches. Index alphabétique manuscrit . T.2- 1 f. et 331 pp. 40 planches n°70 à 110 et et 10 planches de supplément.

Edition originale. 120 planches gravées.

Assez rare d'après Brunet, car une partie des exemplaires aurait été détruite.

Coins très usés. Manque aux coiffes. Et mouillure marginale au t.1.

200 / 300 €



58

58

Traité des Ambassades et des Ambassadeurs...

Rotterdam, J. Hofhout, 1726 ; in-8 ; veau blond de l'époque, triple filet en encadrement sur les plats, armes aux angles.

Armoiries centrales. Dos à nerfs aux armes. Filet sur les coupes. 8 ff. dont le frontispice, et 180 pp.

Cahiers brunis. Coins émoussés ; Plats tachés.

Aux armes Brehant de Plelo (de) [OHR 1715].

300 / 350 €

59

VERTOT.- *Révolutions du Portugal*.

Nouvelle édition revue et augmentée. La Haye, 1758. In-12 ; veau de l'époque. Frontispice et une planche généalogique..

VERTOT.- *Histoire des révolutions de Suède*.

Nouvelle édition. P. 1751. 2 vol. in-12 ; veau de l'époque.

120 / 150 €

LIVRES XIX^{ÈME} & XX^{ÈME}

60

ARAGON (Louis).- *Persécuté, persécuteur.*

P. Editions Surréalistes 1931. in-4, br.

Edition originale. Complet du f. d'errata.

Editions Denoel contrecollé sur la page de titre.

Joint : *France écoute* Les Relais de la Fontaine. Alger 1944.

In-16 agrafé.

100 / 200 €

61

Chimot/BAUDELAIRE (Charles).- *Les Fleurs du mal.*

Edition capitale illustrée de 20 eaux-fortes en couleurs d'après les dessins originaux d'Edouard Chimot. P. le livre du Bibliophile 1941. Gd in-4 en ff.

Un des 480 exemplaire sur vélin d'Arches. Quelques piqures.

*Joint : Chimot/LOUYS (P.).- *Poèmes antiques.*

illustrés de 15 eaux-fortes en couleurs d'Edouard Chimot. P.

Guillot, 1949. In-4; en ff. Chemise, étui.

Un des 190 Rives.

Soit 2 vol.

200 / 250 €

62

BENITO.- *La Dernière Lettre Persane*

« mise en français par M. Zamacoïs et accompagnée de douze dessins exécutés dans le goût persan par Benito imprimée par Draeger Fres ». Édité par la Maison Fourrures Marx, Paris, [1925].

290 x 387 mm. Chemise illustrée à lacets.

4 ff. et 12 pochoirs imprimés en couleurs

Chemise très salie, manque au dos. Intérieur propre

600 / 800 €



62

63

BRANNON (Georges).- *Sectis scenery*

being a series of original and select views, exhibiting the picturesque beauties of the isle of Wight, with ample descriptive and explanatory letter-prefs. Isle of Wight, Alfred Brannon, 1851. In-4 ; demi chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons à froid, chiffre en queue (H et de C entrelacés) Armoiries sur les plats (Aide toi Dieu t'aidera)

30 planches gravées hors texte, dessinées par Brannon et figurant des vues de l'Isle de Wight, et d'une carte dépliant.

Ex-libris gravé du Prince Murat

Quelques piqures, mors faibles.

150 / 200 €

64

Terrasse/COLETTE. *Rêverie de nouvel an.*

Paris, Les Centraux bibliophiles, 1963. In-4, en feuilles, chemise et étui.

Tirage limité à 140 exemplaires sur vélin blanc de Rives illustré de 13 aquarelles originales en couleurs de Michel Terrasse.

*Joint : PICOT (Henry).- *Vieux moulins de France. Moulins à vent.*

*Joint : *Petit dictionnaire critique et anecdotique des Enseignes de Paris par un batteur de Pavé.*

P. , A la nouvelle société d'édition 1945. In-4 ; en ff ; Chemise, étui.

Un des 42 Marais contenant un dessin original.

*Joint : Jacques de LACRETELLE.- *Le demi-Dieu ou le voyage de Grèce.*

Burins originaux de Léla Pascali. Paris, édition de l'Odéon, 1954.

In-4 ; en ff. Chemise, étui.

Un des 9 japon enrichi d'une suite avec remarques, un dessin un cuivre

200 / 300 €

65

Costumes des représentants du peuple,

membres des deux conseils, du directoire exécutif, des tribunaux... Paris, Dero, an IV-1795. In-8 ; demi-marroquin à long grain XIX^e, dos lisse.

34 pp. et 1 f. Titre-frontispice et 15 planches en coloriées.

200 / 300 €

66

Dali/DANTE ALIGHIERI - *La Divine Comédie.*

Enfer, Purgatoire, Paradis. Paris, Les Heures Claires, 1963. 6 volumes gd in-4 (6 pour le livre et 6 pour les suites), reliés en rouge, bleu et or, dos à nerfs titrés à l'or ; en ff. Chemise, étui.

Exemplaire sur vélin pur chiffon illustré 100 compositions originales à pleine page gravées sur bois d'après des aquarelles de Salvador Dali.

2 000 / 3 000 €

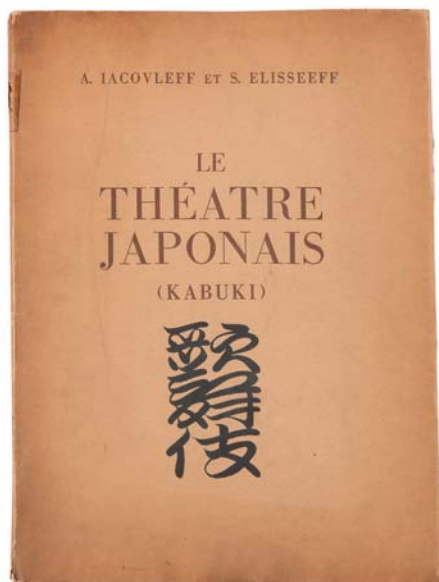


62

67

Iacovleff/ ELISSEEFF (Serge).- *Le Théâtre japonais (Kabuki)*. Paris, Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, (1933). In-folio, br.
Tirage unique à 500 exemplaires illustré de 32 planches en héliogravure.
Rousseurs en marge. Couverture bruni, dos cassé.

600 / 800 €



67

68

Kuhn-Regnier/HIPPOCRATE - *Oeuvres complètes*
Paris, Javal et Bourdeaux, 1932-1934, 4 forts vol. in-4; chagrin violine éditeur orné. Dos à nerfs.
64 compositions en couleurs de Kuhn Régnier.
Mors frottés. Un dos passé.

200 / 300 €

69

IVANOVSKI Elisabeth.-Collection Pomme d'Api/ Editions des artistes
18 premiers titres de la collection qui en comptera 24. (6,5x8 cm). Circa 1940/1946. Chemise, étui.
1- Saint Nicolas. 2- Sais-tu compter ?. 3- Le lièvre a des oreilles. 4- Qui a volé le nid ?. 5- Une poule sur un mur. 6- Pauvre mouche. 7- Noël. 8- Je sais mon ABC. 9- Le petit chasseur a bon cœur. 10- Et moi de m'encourir. 11- La Princesse des Roses. 12- Chantons ensemble. 13- Devinettes. 14- Les cloches de Pâques. 15- Jean de La Lune. 16- Le charbonnier est roi chez lui. 17- Saint Georges et le dragon. 18- L'alouette et le pinson.
Etui piqué mais très bel état des ouvrages.

200 / 300 €



69



67

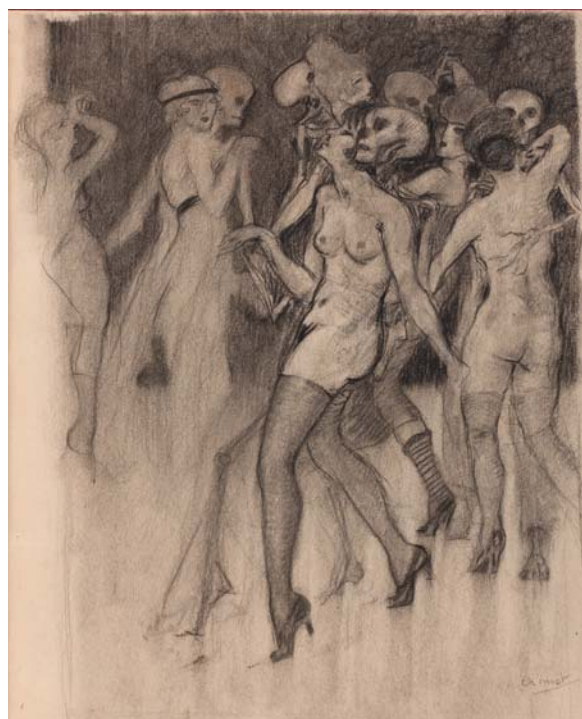
70

Chimot/MAGRE (Maurice).- *La montée aux enfers*.

Edition illustrée de 12 eaux-fortes et 23 dessins par Edouard Chimot. P. Le livre du bibliophile 1920 in-4 ; maroquin rouge janséniste à long grain, dos lisse. Tranches dorées. Doublure maroquin rouge contregardes soie. COuv. et doscons. Etui.[Max Fonsèque].

Un des 500 exemplaires sur vergé d'Arches enrichi de 5 dessins au crayon gras signés de Chimot.
Couvertures piquées.

800 / 1 000 €



70

71

MARTIAL A.P.- *Exposition Universelle Paris - 1867*.

Paris, Cadart et Lucé, 1867, in-folio ; demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs.

48 planches gravées. Mouillures marginales sans atteinte aux gravures.

MARTIAL A.P.- *Exposition Universelle Paris - 1878*

P. Vve A. Cadart, Paris 1878. Folio ; demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs .

48 planches gravées.

Légères rousseurs. Reliure fatiguée ; Soit 2 vol.

300 / 400 €

72

La mode chez F. Pinet de Paris.

Lyon circa 1920. In-8, couverture à rabats illustrée.

Album publicitaire de 14 planches en couleurs de modèle de chaussures.

A l'état de neuf.

250 / 400 €



72

73

NOLHAC (Pierre de).- Louis XV et Madame de Pompadour.

P., Goupil, Manzi, Joyant et Cie, 1903. In-4 ; maroquin violine, 5 filets dorés en encadrement sur les plats tour aux angles. Dos à nerfs orné de tours. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'un roulette dorée. Couv. et dos cons. [Pagnant].

Tiré à 800 ex. num. sur Rives. Exemplaire enrichi d'un envoi à Madame la Comtesse de Fels.

Dos passé .

150 / 200 €

74

Regionalisme/Cartulaire de Saint-Vincent de Mâcon

connu sous le nom de Livre enchaîné, publié sous les auspices et aux frais de l'Académie de Mâcon par M.-C. Ragut. Mâcon, Emile Protat, 1864, - in-4 ; demi-basane de l'époque.

3 ff., CCCXVIII-588 pp. Une carte repliée.

*Joint : **BEDIN.- Le fief de Prosnay.**

Histoire de ses possesseurs avec désignation de leurs contemporains, les seigneurs du voisinage. Vignette représentant le manoir. Villefranche, Imprimerie et Lithographie de Léon Pinet, 1862 - in-8 ; demi-bsane, dos à nerfs.

1 f. et 206 pp.-VII pp. en photocopie. 1 planche. h.t.

Edition originale. Très rare. Saffroy 28216. Soit 2 vol.

300 / 400 €

75

Avati/ROTHSCHILD (Philippe de).- A l'aube d'une guerre.

Eaux-fortes et aquarelles de Mario Avati. P. Javal 1950. gd in-4 en ff. Chemise, étui.

Tirage à 141 exemplaires sur Rives illustré de 22 eaux-fortes en noir.

Couverture tachée.

Joint : **ROTHSCHILD (Philippe de).- Eclat à l'aube.**

Aquarelles et burins de Georges Arnulf. P. Editions Javal 1954. In folio, en ff. Chemise, étui.

Tirage à 141 exemplaires.

200 / 300 €

76

SAINT-LAURENT (Yves).- 4 dessins de modèles crayonnés dont 2 avec les tissus.

Joint : *La vilaine Lulu.*

Paris, Claude Tchou, Editeur 1967 - In 4°; cartonnage éd.

800 / 1 200 €

76 bis

Soierie/ Cours de théorie pour le tissage professé

par P. Audibert. Faitpar J. Moncigny. 1878. In-folio (45x29,5 cm) ; demi-chagrin à coins usagé.

114 ff. manuscrits, nombreux dessins de lisses avec échantillon de tissus, modèles de cartons en fin de volume.

Signature de Audibert sur le titre. Audibert était professeur à l'école de tissage de Lyon jusqu'en 1879.

*Joint : **DONAT.- Grosses Bindungs-Lexikon. Ein Musterbuch für jeden Textilfachmann und ein Leitfaden für die Gewebemusterung.**

Grand dictionnaire des liages. Large book of textile designs. Wien u. Leipzig 1901. In-4 oblong reliure éditeur us.

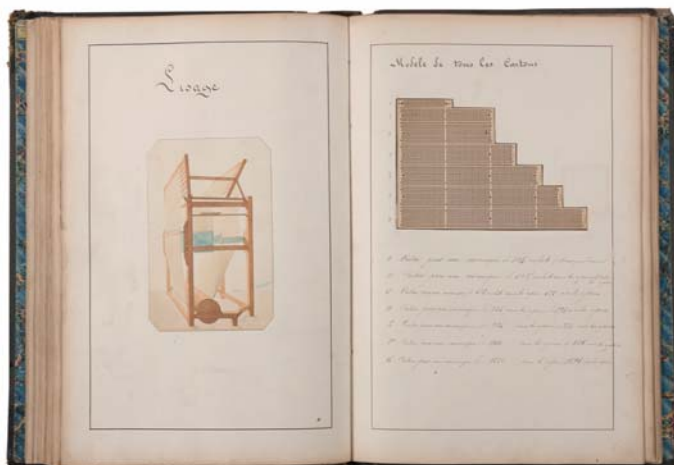
XII et 288 planches reproduites en couleurs.

La soierie de Lyon.

Revue technique des industries de la soie. 1918-1935 reliés en 15 vol. in-4 ; demi-basane flammée, dos à nerfs. Planches de mode Ht en couleurs à partir de 1922.

*Joint : **Loir.- Cours de garage des métiers mécaniques à tisser les étoffes de soie.** Lyon Legendre 1901. 2 vol. dont l'album de planches.

800 / 1 200 €



76 bis

77

Dinet/ SLIMAN BEN IBRAHIM.- La vie de Mohammed, prophète d'Allah

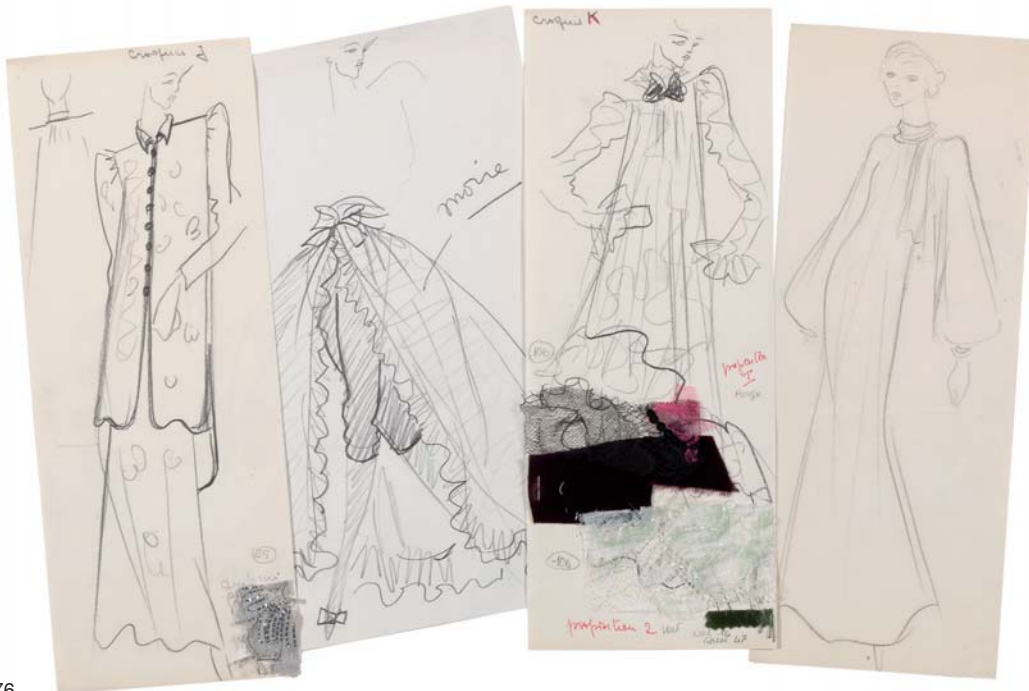
Édition d'Art H. Piazza, 1918. In-4 ; maroquin vert ; plats ornés dans le style mauresque de médaillons polylobés estampés à motifs végétaux en maroquin rouge sur fond or, repris également dans les coins ; large encadrement d'un frise et de filets or ; dos lisse avec très grand encadrement en long présentant une frise de lobes ornés et, au centre, un cartouche avec une inscription arabe ; tête dorée, filet sur les coupes.

Exemplaire numéroté sur vélin orné de 35 hors-texte en couleurs d'après les tableaux de Dinet et orné de 12 enluminures hors-texte en couleurs et or composées par Mohammed Racim.

Reliure pleine spécialement établie d'après les dessins de Dinet pour cet ouvrage.

Mors fet coiffes frottés. Traces d'humidité.

400 / 500 €



76

78

Josso/STENDHAL.- *Impressions d'Italie. Rome, Naples et Florence.*

Gravures au burin de C.P. Josso. P. Raoult 1957. in folio en ff. Chemise, étui.

Un des 220 Rives illustré de 25 burins et enrichi de 2 gravures sur soie, une suite de 23/25 gravures sur Auvergne et d'un dessin au crayon à bille noir au dessous de l'achevé d'imprimer. Josso/GAUTIER Théophile. *Impressions d'Espagne. Tolède, Grenade et Séville.*

Gravures au burin de C.P. Josso. Paris, G. Raoult, 1958 ; fort vol. gr. in-4 en ff., chemise et étui.

Exemplaire Hc sur japon avec 2 suites.

Un des 6 exemplaires sur Auvergne avec un tirage sur soie du frontispice et de 3 planches doubles et 2 suites. Sans le dessin, un croquis, un cuivre double

*Joint :Drian/SAINT-SIMON. - Mémoires

Scènes et Portraits choisis par P. Gaxotte. Lithographies de Drian. P. Fayard 1950, 2 vol. in-folio, en ff. Chemise, étui.

Un des 27 exemplaire pur fil avec une suite avec remarques, un état des planches refusées et une esquisse originale signée.

200 / 300 €

79

VILMORIN (L. de) .- *L'Echo des fantaisies.*

Photographies de Victor Grandpierre. S.l., s.d. (1946). 2 volumes in-4 ; en feuilles sous 2 emboîtages de papier marbré.

Edition originale et premier tirage des 60 belles photographies originales tirées sur bristol ivoire.

Ce livre exceptionnel est le fruit de la collaboration de Louise de Vilmorin avec le décorateur et antiquaire Victor Grandpierre.

Le texte manuscrit des poèmes est reproduit en fac-simile en marge de chaque planche.

Lanterne magique, pots à tabac, accessoires de couture, objets macabres, sceaux, sujets en porcelaine, découpages et images pieuses, bustes... ces objets provenant de la collection de l'auteur sont scénographiés et éclairés avec une objectivité poétique qui en révèle l'insolite, le mystère et le caractère surréaliste.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés.

Envoi.

800 / 1 200 €



79



Les Maîtres de

L'AFFICHE

Les Maîtres de

L'AFFICHE

Les Maîtres de

L'AFFICHE

L'AFFICHE

2^{ÈME} PARTIE
TIMBRES-POSTE & OBLITÉRATIONS
CARTES POSTALES ANCIENNES
AFFICHES & PANNEAUX DÉCORATIFS
PHOTOGRAPHIES
LETTRES AUTOGRAPHES
DOCUMENTS
Lots 101 à 264



TIMBRES-POSTE & OBLITÉRATIONS

101

MARQUES POSTALES

6 Lettres datées début 19^{ème} siècle, de provenances diverses, présentant des marques postales d'entrée par Nantes, Bordeaux et le Havre.

150 / 250 €

102

MARQUES POSTALES

Ensemble de lettres présentant des marques de départements conquis, principalement d'Italie et des marques révolutionnaires. 4 plis.

200 / 300 €

103

MARQUES POSTALES

Ensemble de lettres, datés de la première moitié du 19^{ème} siècle, présentant des marques de franchise administrative. 16 Plis.

200 / 300 €

104

MARQUES POSTALES

Important ensemble de plis présentant des marques départementales 1792 à 1830, des cachets-à-date de 1830 et des marques diverses.

300 / 400 €

105

FRANCE - Émissions anciennes

22 Lettres affranchies n°1, 10c. bistre-jaune, Cérès nd. Nombreuses paires. Certaines avec timbres défectueux. Nuances. Oblitérations de localités diverses. Deux lettres avec cursive.

1 500 / 2 000 €

106

FRANCE - Émissions anciennes

20 Lettres affranchies n° 9, 10c. bistre-jaune, République nd. Certaines avec timbres défectueux. Nombreuses paires. Nuances. Oblitérations de localités diverses. Une lettre avec cursive 3/Brout-Vernet et dateur B, 26 janv. 1854. 21 Lettres.

1 600 / 2 000 €



106

107

FRANCE - Émissions anciennes

24 Lettres affranchies n° 3, 20c. noir, Cérès nd. Nuances. Nombreux timbres défectueux. 2 Lettres avec timbres obl. grille avec c.à.d. des 17, 18 janvier 1849, et une lettre avec timbre obl. grille avec c. type 13 du 20 janv. 1849 - Lettre affr. n° 3, 20 c. noir et 2 ex. n°5, 40c. orange, obl. grille, défectueux - Lettre affr. n°6, 1f. carmin, obl. grille avec c. type 13 de Issoire, 20 févr. 1850. Joint, 27 Lettres affr. n° 4, 25 c. bleu ; Timbres tous états.

1 200 / 1 500 €



107

108

FRANCE - Émissions anciennes

Ensemble de lettres affr. de timbres-poste n° 12 dont plusieurs paires, n°13 et n° 14 de l'émission Empire nd. Certaines avec timbres défectueux. Nuances. Oblitérations diverses.

800 / 1 000 €



105



108

109

FRANCE - Émissions anciennes

Ensemble de lettres affr. de timbres-poste de l'émission de Bordeaux et des émissions dentelées Cérès, Napoléon III et type Sage. Oblitérations diverses.

500 / 700 €

110

FRANCE - Émissions anciennes

N° 25, 1c. vert-bronze, Napoléon III, effigie "laurée". Deux importants blocs neufs. Traces de rouille au dos pratiquement sur l'ensemble

350 / 450 €

111

FRANCE - Marques postales et oblitérations

Ensemble d'environ 80 lettres en port dû ou port payé, datées de la première moitié du 19e siècle. Nombreux c.à.d. type 13 de localités du Puy-de-Dôme.

250 / 350 €

112

FRANCE - Semi-modernes et modernes

Collection de timbres-poste neufs et oblitérés comprenant une partie ancienne et une partie semi-moderne et moderne.

800 / 1 000 €

113

ETRANGER DIVERS

Chine. Emissions locales de Ichang et Kewkiang, 12 valeurs différentes, neuves. Hong-Kong. Divers timbres-poste semi-modernes. Joint, 5 lettres affr. de timbres-poste anciens et semi-modernes de pays divers.

150 / 200 €

114

LIVRE DES POSTES DE FRANCE, 1784

Liste générale des Postes de France, pour l'année 1784.

À Paris. À l'Hôtel des Postes, rue Plâtrière ; et chez les Maîtres des Postes des principales villes. L'ouvrage est complet de sa carte, représentant le Tableau général des Postes.

200 / 250 €

115

FRANCE

4 Classeurs contenant des timbres-poste de France modernes, des variétés de couleur et des timbres thématiques tous pays.

250 / 350 €

116

FRANCE - Semi modernes

Classeur contenant des timbres-poste d'avant-guerre neufs, à l'unité et en blocs. Quelques adhésions.

1 200 / 1 500 €

117

FRANCE - Bloc Strasbourg, 1927

Bloc et feuillet n°2 neuf de Exposition philatélique de Strasbourg, 1927. Comporte au recto un envoi dédié, signé par le président de l'exposition Maurice BURRUS.

300 / 400 €

118

FRANCE - Collection

Réunion de timbres-poste anciens principalement défectueux et de timbres-poste semi-modernes.

200 / 250 €

119

ALSACE-LORRAINE

Ensemble de lettres affranchies, ou en franchise, comportant la plupart une cursive de la "Don des Postes d'Alsace", ca 1915.

200 / 300 €

120

FRANCE - Libération de Guéret

Maquis François (Creuse). Timbre-poste n° 517, 1f.50 brun à l'effigie du Mal Pétain, sur carte commémorative du 20e anniversaire de la libération de Guéret.

50 / 80 €

121

FRANCE - Entiers Postaux

Ensemble d'entiers postaux, neufs ou ayant circulé, principalement du début du 20^{ème} siècle.

120 / 150 €

122

FRANCE

2 Albums Cérès contenant des timbres-poste anciens (tous états), semi-modernes et modernes.

800 / 900 €

123

FRANCE

N° 257A, 2f. orange, type Merson, surch. Exposition philatélique du Havre 1929, obl. s/ enveloppe de l'exposition. Joint, n° 156, 15c + 5c, Infirmerie, neuf avec charnière.

120 / 150 €

124

FRANCE

Ensemble de timbres-poste modernes, neufs, en blocs dont 4 séries Valéry. Joint, une feuille complète du Centenaire du timbre-poste.

350 / 450 €



114

125

FRANCE

2 Classeurs contenant des timbres-poste, semi-modernes et des années 1950/60.

450 / 600 €

126

FRANCE

Ensemble de timbres-poste semi-modernes avec divers timbres préoblitérés. Joint série Centenaire de l'Algérie neuve, en bloc de quatre.

200 / 300 €

127

FRANCE & ANC. COL. FRANÇAISES

Classeur contenant des timbres-poste, neufs et oblitérés, ainsi que 3 blocs de 24 timbres du *Faux Pétain*.

300 / 450 €

128

FRANCE & PAYS DIVERS

Album contenant des timbres-poste de France et de Grande-Bretagne, années 1940/50, ainsi que des enveloppes et des cartes postales affranchies de timbres-poste tous pays.

500 / 600 €

129

FRANCE & PAYS DIVERS

3 Classeurs contenant des timbres-poste français et de divers pays d'Europe, neufs et oblitérés.

300 / 400 €

130

FRANCE & PAYS DIVERS

7 Albums contenant des timbres-poste de France, des anciennes Colonies françaises et d'Europe, neufs et oblitérés. Bonnes valeurs anciennes.

800 / 1 000 €

131

FRANCE - Lyon 1914

Ensemble de vignettes commémoratives illustrées, réalisées pour l'Expositions de Lyon de 1914. Nombreux doubles.

50 / 80 €

132

MONACO & DOM.TOM

Classeur contenant des timbres-poste de la Principauté de Monaco et des timbres-poste français, surchargés Mayotte.

400 / 500 €

133

PRINCIPAUTÉ D'ANDORRE

N°1 à 23, 3 séries complètes neuves, sans charnières (2) et une dont 13 valeurs avec charnières.

600 / 800 €

134

ESPAGNE

Ensemble de timbres-poste oblitérés des premières émissions, depuis 1850. Tous états

500 / 700 €

135

AUTRICHE

Album commémoratif contenant des timbres-poste et des séries de 1948. Joint, un ensemble de timbres-poste neufs de Bulgarie de 1948, en blocs.

300 / 400 €



133

136

MAROC

Classeur contenant des timbres-poste, principalement des occupations britanniques et espagnoles, des souvenirs philatéliques du voyage présidentiel, en 1930, ainsi que des enveloppes affranchies adressées au général Noguès.

500 / 700 €

136B

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

1964. Bloc-feuillet n°2. Pivoines. Timbre-poste de 2 y polychrome, imprimé sur feuillet de 77 x 136 mm. Neuf. TB. Cote Y. & T. 4 000 €

1 500 / 2 000 €

136C

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

1964. Bloc-Feuillet n°3. 15ème anniversaire de la République populaire. 3 Timbres-poste de 8c. n° 1580 à 1582, imprimés sur feuillet de 155 x 115 mm. Neuf. TB. Cote Y. & T. 4 500 €

1 800 / 2 500 €

137

PAYS DIVERS

Timbres-poste et timbres-taxe d'Italie et de Yougoslavie surchargés pour les différentes zones d'occupation de Fiume, Trieste et Trieste (surcharges AMG-VT, AMG-FTT). Joint, divers timbres-poste français et des anc. Colonies françaises, neufs, en feuilles ou en blocs.

1 000 / 1 200 €

138

PAYS DIVERS

Ensemble d'albums et classeurs contenant des timbres-poste tous pays, principalement 20^{ème} siècle. Joint une boîte contenant des timbres-poste modernes.

1 000 / 1 200 €

139

PAYS DIVERS

Vrac de timbres-poste, neufs et oblitérés, tous pays. Joint, un ensemble de timbres-poste des anc. Colonies françaises, neufs.

200 / 250 €

140

PAYS DIVERS

Ensemble de petits classeurs contenant des timbres-poste anciens et semi-modernes, neufs et oblitérés, tous états.

150 / 200 €

CARTES POSTALES ANCIENNES

141

Étranger

Environ 400 cpa : métiers, chemins de fer, agriculture, types et costumes, militaria, etc. Très nombreuses animations.

500 / 600 €

142

France & étranger

Ensemble de cartes postales anciennes et semi moderne dont animations, contenues dans 3 boîtes.

200 / 250 €

143

Régionalisme et divers thèmes

Environ 400 cpa : rues animées, fêtes, événements et enseignement dont animations.

250 / 350 €

144

Régionalisme

Environ 150 cpa : fêtes, événements, religion dont nombreuses animations.

200 / 250 €

145

Pêche en mer

Environ 200 cpa : pêche à pied, types de pêche et de pêcheurs dont nombreux gros plans.

120 / 150 €

146

Navigation

Environ 800 cpa représentant principalement des paquebots dont nombreux intérieurs.

300 / 400 €

147

Cirque, guignol et spectacle

120 cpa : phénomènes, artistes, tir forain, cartes photo, divers.

120 / 180 €

148

Dentelles

Environ 180 cpa représentant des types de dentelles et des dentelières.

120 / 180 €

149

Artistes

Ensemble d'environ 600 cpa et cpsm.

200 / 250 €

150

Publicité

14 Cpa publicitaires, plusieurs avec belles illustrations.

150 / 180 €

151

Paris

Locomotion, métiers dont Paris Vécu, spectacle dont fêtes foraines, cirque, commerce dont devantures de magasin, publicités, divers. Environ 200 cpa.

700 / 900 €

152

Paris

Commerce et industrie. Environ 90 cpa : magasins, usines, publicités, divers.

200 / 250 €

153

Sélection régionale

Ensemble de 75 cpa animées de diverses régions : Bretagne, Nord-Picardie, Région parisienne, Poitou, Charente. Pressoirs, alcool, rémouleur, tondeur de chiens, rétameur, types nommés, etc.

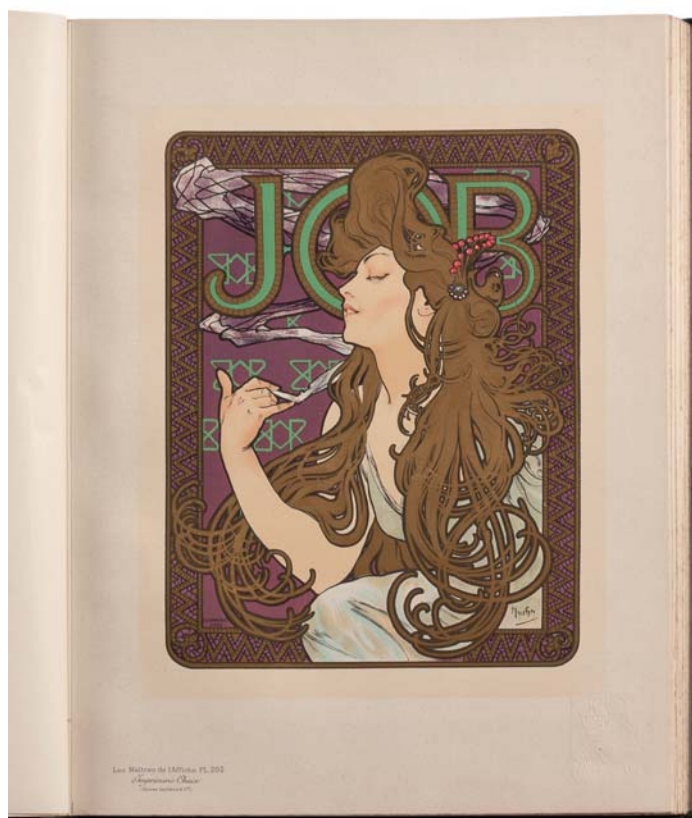
500 / 800 €



153

AFFICHES & PANNEAUX DÉCORATIF

Les Maîtres de l’Affiche





154

Les Maîtres de l'Affiche

5 Volumes en reliure d'éditeur par Paul Berthon. Paris : Chaix, 1896-1900. In-folio. contenant 60 livraisons, 240 planches en chromo-lithographie, numérotées et montées sur onglets, présentant en marge une frappe à sec d'authentification. L'ensemble comprend en particulier 4 planches reproduisant des affiches de H. de TOULOUSE-LAUTREC et 8 planches reproduisant des affiches d'Alfons MUCHA.

12 000 / 15 000 €

155

Eugène GRASSET

Panneau décoratif. *Femme à l'éventail*. G. de Malherbe éd.
Monogramme E.G. dans la planche et timbres à sec.
131,5 x 48 cm.

600 / 800 €

156

Eugène GRASSET

Panneau décoratif. *Femme dans un parterre de fleurs jaunes*.
Monogramme E.G. dans la planche et timbres à sec. Contresigné
dans la marge inférieure. 57 x 111 cm.

600 / 800 €

157

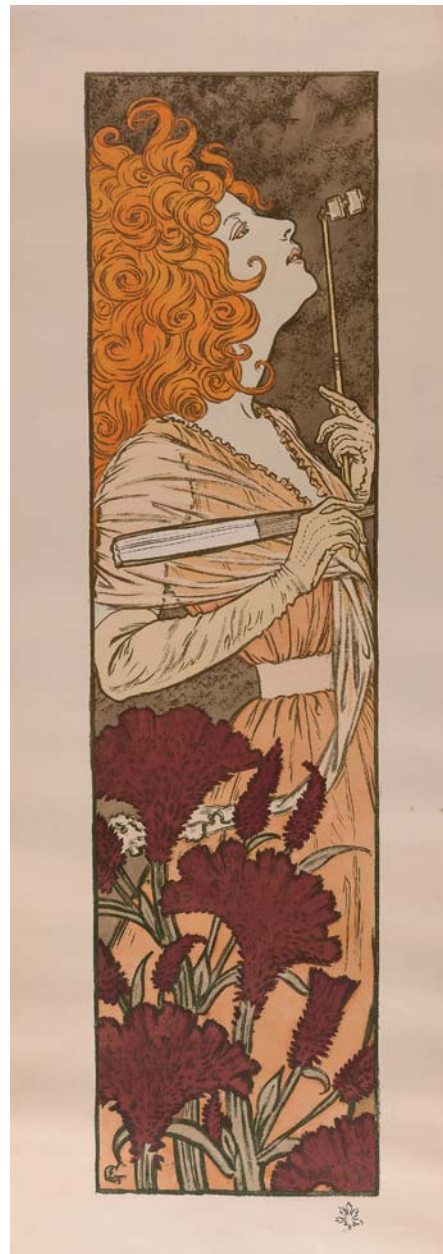
Eugène GRASSET

Panneau décoratif. *Femme rousse aux fleurs jaunes*.
Monogramme E.G. dans la planche et timbres à sec. Contresigné
dans la marge inférieure. 74 x 74 cm.

600 / 800 €



157



155



156



158

Eugène GRASSET

2 Panneaux décoratifs. *Femmes en robe rouge et en robe jaune.*

Monogrammes E.G. dans la planche et timbre à sec.

Un panneau est contresigné dans la marge inférieure.

1 200 / 1 500 €



159

Leonetto CAPPIELLO

Maquette originale à la gouache, pour les *Liqueurs Fournier Demars*, Saint-Amand-Montrond (Cher), représentant une danseuse espagnole en robe rouge, aux oranges. Encadrée sous verre, 59,5 x 44,5 cm (à vue). Traces de froissures visibles au bas de l'image.

6 000 / 8 000 €

160

Leonetto CAPPIELLO

France. Affiche éditée par le Ministère des Travaux publics et des Transports, 1937. Ed. publi-ventes, 98 x 62 cm. NE. Manques en marge.

200 / 250 €

161

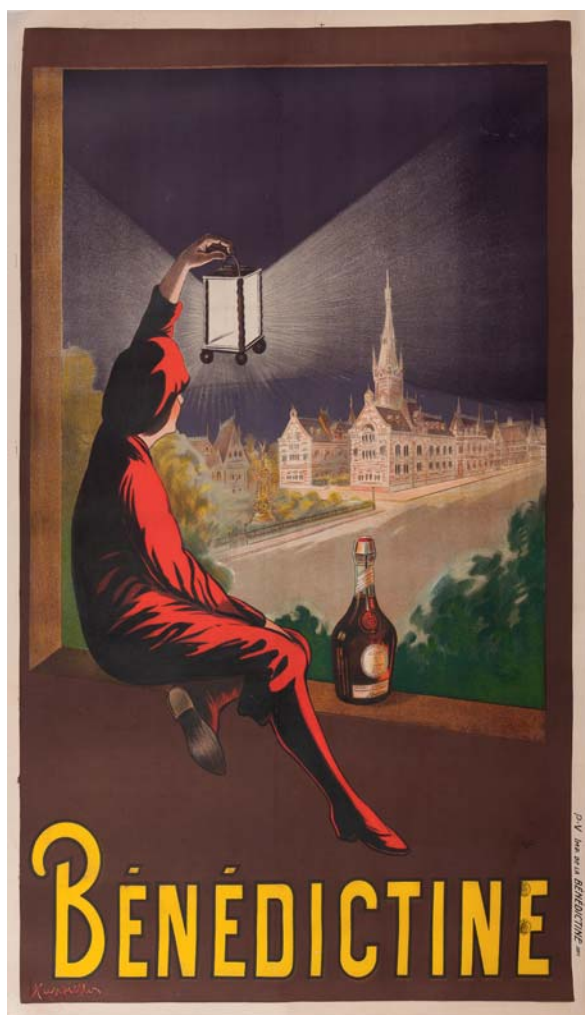
Leonetto CAPPIELLO

Bénédictine. Femme à la lanterne devant l'abbaye.

Imprimerie de la Bénédictine. Entoilée.

197 x 127 cm.

600 / 800 €



161

162

Leonetto CAPPIELLO

Marie Brizard. Curaçao, cherry, brandy anisette.

Imprimeur Vercasson. Entoilée.

157,5 x 117 cm.

1 200 / 1 500 €

163

Jules CHERET

Musée Grévin - Théâtre. Imp. Chaix, 121 x 84 cm. N.E. Mouillures en partie basse. Encadrée.

200 / 300 €



164

164

Jules CHERET

Huile sur toile, marouflée, représentant une jeune femme et un pierrot dansant. Encadrée sous verre. 21,5 x 15,5 cm (à vue).

600 / 800 €



162

165

Jules CHERET

Bigarreau MUGNIER. Imprimeur Chaix. Entoilée.
243,5 x 88 cm.

900 / 1 200 €



165



166

166

Jules CHERET

Le punch GRASSOT. Imprimeur Chaix. Entoilée.
120 x 86 cm.

600 / 700 €

167

Albert GUILLAUME

Cordonnerie ANDRÉ à Bordeaux. Imp. Camis. Entoilée.
187 x 122 cm.

500 / 700 €



167

168

Albert GUILLAME

Cordonnerie ANDRÉ à Bordeaux. Imp. Camis. Entoilée. 185 x 123 cm.

500 / 700 €



168

169

Firmin BOUISSET

Papier à cigarettes JOB - Hors concours, Paris 1889.

Imp. Camis. Entoilée.

137 x 87 cm.

300 / 400 €



169



170

170

LOURDEY

Cycles TRIDON. Fabrication française. Usines vélocipédiques à Sail-sous-Couzan et Bravard (Loire)

Imp. Vercasson. Entoilée.

208,5 x 148,5 cm.

700 / 800 €

171

Georges MATHIEU

"Air France". 15 Affiches : France, Canada, Mexico, Inde, Egypte, U.S.A., Amérique du Sud, Japon, Grande-Bretagne, Allemagne (2 ex. identiques), Italie, Grèce, Espagne et Israël. Imp. divers. 99 x 60 cm. N.E.

700 / 900 €

172

Henri LE MONNIER

Camembert Georges BISSON. Ed. Joseph Charles à Paris, 1937. NE. 149 x 100 cm.

150 / 200 €



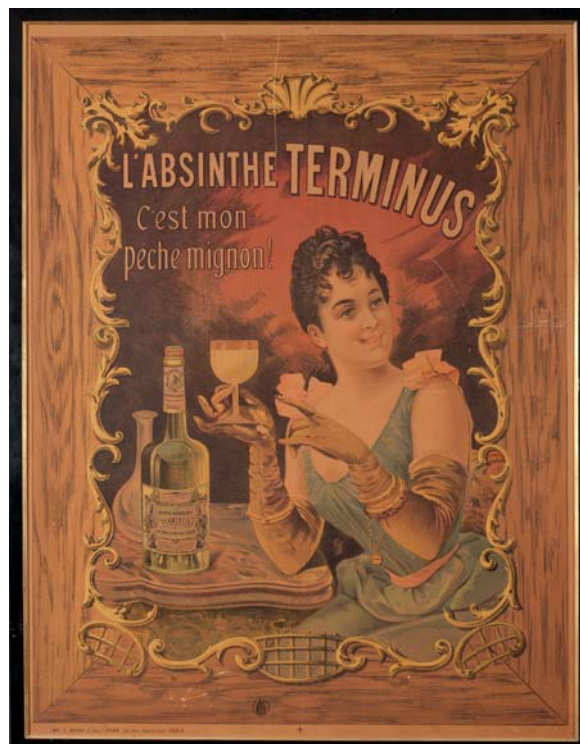
173

173

A. GALLICE

Absinthe Jules PERNOD. Affiche contrecollée sur panneau de bois, encadrée. 284 x 101 cm.

600 / 800 €



174

174

Anonyme

Absinthe TERMINUS. Imp. L. Revon et Paul Kann. Contrecollée sur panneau, encadré. 119 x 88 cm.

300 / 400 €

175

CHOUQUET, ill.

Le ZOU-ZOU. Apéritif au quinquina. A. Guillot à Blanzac (Charente). Imp. Pichot, à Paris, 115 x 158 cm. contrecollée sur panneau de bois. Féfauts au collage.

300 / 400 €



175



176

Illusionnisme

Compagnie The CARTIS. Greats magiciens. Imp. Naboulet, les Lilas (Seine), 1926. NE. 120 x 80 cm.

200 / 300 €

177

Illusionnisme

Troupe CARTIS. Mondain oriental Magic sketch. Sans ind. d'imp. NE. Petits défauts en marge.

200 / 300 €



177

178

Illusionnisme

Nully CURTIS et sa japonaise, illusionnistes mondains. Affiche Louis Galice à Paris. NE. Marge effrangée. 120 x 80 cm.

200 / 300 €

179

FAURE Georges

2 Affiches publicitaires. Postes de Radio. Pathé, type 53 et type 70, de 1934. NE. Imp. Delettre, 118 x 80 cm.

200 / 300 €

180

Affiche publicitaire, 1950

Machine à laver HOOVER. Semno à Paris, 116 x 73 cm. NE. Deux exemplaires dont un avec déchirure en partie basse.

80 / 120 €



178

181

Casino de Montparnasse

La Belle de Cadix. Opérette française avec Louis MARIANO, ca 1960. Musique de Francis LOPEZ. Aff. publiée par SIPA à Paris. NE. 145 x 100 cm.

100 / 150 €

182

Ethel et Julius ROSEMBERG

MITELBERG, III. Affiche éditée par le Parti Communiste Français pour dénoncer leur exécution, en 1953. L'illustration représente une caricature du président des États-Unis Eisenhower. Imp. spéciale du P.C.F. NE. 120 x 80 cm.

200 / 300 €

183

Union pour la Paix

Maquette originale à la gouache, 42 x 29 cm. Non signée, dans le style des affiches politiques de Paul COLIN.

200 / 300 €

184

Pacte de la Paix, 1951

Paul GILLES, ill. Affiche publiée à Paris par le Rassemblement national. NE. 78 x 60 cm.

150 / 200 €



181



183

PAPIERS ANCIENS DE COLLECTION PHOTOGRAPHIES

185

Publicité, Paris 1733

Pièce imprimée destinée à faire connaître un commerce d'épicerie et de droguerie, à l'enseigne "Au Chat qui pêche". Une page in-4, présentant en haut du texte une grande vignette montrant un chat pêchant au bord d'un plan d'eau dans un encadrement d'attributs commerciaux.

100 / 150 €



185

186

Contrat de mariage

Certificat enluminé, donné à Lyon le 7 janvier 1651 en l'église Sainte Croix, signé « Deville », attestant du mariage entre Mathieu Galliat et Alix Faure. Parchemin 320 x 410 mm, avec texte en encadré central dans un décor de figures bibliques peint à la gouache.

1 200 / 1 500 €



186

187

Factures anciennes

Important lot de factures datées principalement de la 1^{ère} moitié du 19^{ème} siècle, concernant des maisons de commerce établies en majorité à Issoire (Puy-de-Dôme). Joint, un ensemble de mémoires de travaux, de reçus et de papiers financiers divers.

250 / 350 €



187

188

Album de dessins

Albums contenant des dessins au crayon sur calques, représentant des motifs d'architecture anciens, des exemples des styles relevés sur des édifices religieux et profanes et des études de types et costumes anciens, ainsi qu'un ensemble de photographies représentant des tableaux et des œuvres d'art.

150 / 200 €

189

Victor NEHLIG, (1830-1909)

2 Dessins. *Matanzas sur le San Juan*. Dessin au crayon, rehaussé de craie blanche et aquarelle, sur papier beige, contrecollé. 23 x 38,5 cm. - *Scène de rue animée*. Monogrammé V.N. 22 x 47 cm.

250 / 400 €



189

190

Frise décorative

Adolphe WILLETTE. Rare frise décorative en camaïeu, composée de 8 éléments assemblés bout-à-bout, représentant des bébés dans diverses postures allégoriques de la fortune. Contresignée et numérotée 105/300 par l'auteur. 445 x 38,5 cm. N.E.

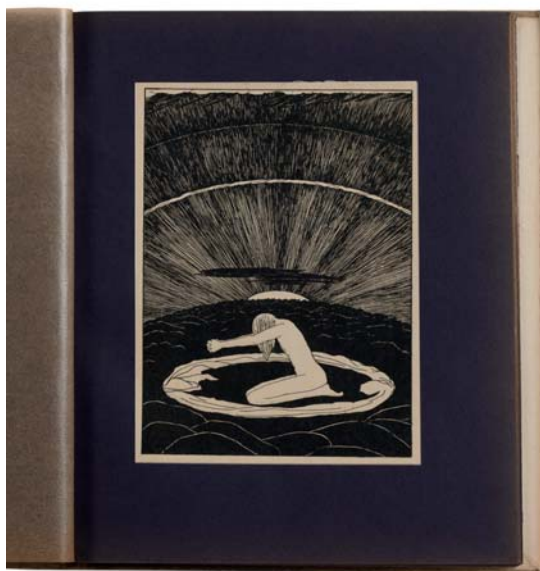
300 / 400 €

191

HUDDART - THOMPSON

The Hound of Heaven (Le Lévrier du Ciel). 10 Illustrations de Frideswith HUDDART des poèmes de Francis Thompson (1859-1907), réunies en un album, imp. par Burns & Oates Ltd à London, 1914. L'ouvrage s'accompagne d'une plaquette contenant les textes des poèmes.

600 / 800 €



191

192

Médailles commémoratives

Médecine. Ensemble de médailles commémoratives en bronze, représentant des portraits de médecins célèbres, de la fin 19^{ème} et du début 20^{ème} siècle. Joint, une boîte contenant des vues stéréoscopiques "Vérascopes Richard", représentant des sites en Tunisie, réalisées par le Docteur Brun, attaché à l'hôpital Sadihi à Tunis.

150 / 200 €

193

Photographies, ca 1870

Egypte. Album contenant 96 tirages albuminés collés sur carton, représentant des vues du Caire, d'Alexandrie, de Port-Saïd et du Canal de Suez, des types et costumes et des sujets divers, la plupart du photographe ZINGAKI.

Palestine et Syrie. Album contenant des tirages albuminés collés sur carton de vues de sites archéologiques, d'édifices anciens et religieux, ainsi que des photographies de Chypre et de Constantinople, la plupart du photographe BONFILS.

Formats 20,5 x 26 cm. et divers.

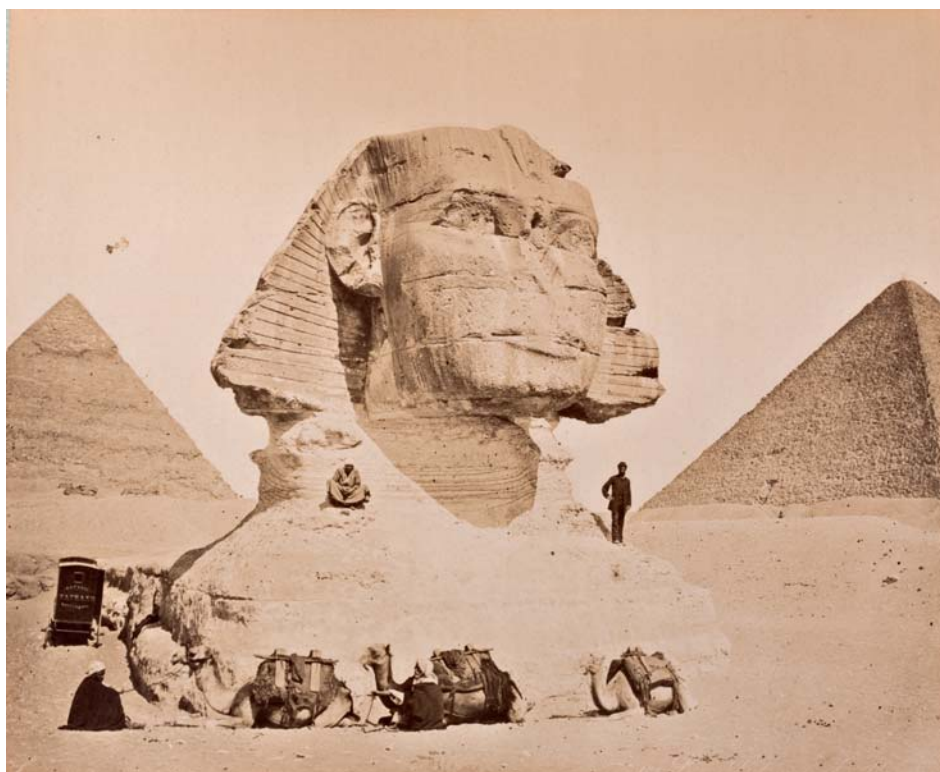
1 500 / 2 000 €

194

Photographies, 1886

Allemagne. 10 Portraits de chanteurs et cantatrices wagnériennes. Tirages albuminés format cabinet, collés sur cartons. Carl Giessel et Hans Brand, phot. à Bayreuth.

80 / 120 €



193



195

Photographies

Russie. Album contenant 12 photographies réalisées par Sherer Nabholz et Cie, photographes de Sa Majesté, à Moscou. Tirages albuminés de clichés représentant une vaste propriété située au bord de la Volga, ainsi que des sites et des bâtiments d'une usine chimique. Formats 21,5 x 27 cm.

600 / 800 €

196

Photographies

Pays nordiques. Ensemble de 12 photographies, montrant des sites, des groupes d'habitants et des activités en Finlande et en Norvège, ca 1890. Tirages albuminés 16 x 22,5 cm, montés sur cartons, par P.H. Åring, phot. à Christiania, Rich. Andvord, Joh. K. Engrig et Alex Lindahl, phot. norvégiens.

600 / 800 €

197

Photographies, ca 1890

Album contenant des photographies de sites de différents pays d'Europe : Portugal, Italie des grands lacs, Grande-Bretagne, Allemagne, ainsi que Gibraltar et Tanger. Tirages albuminés de formats divers, collés sur les feuilles cartonnées de l'album.

250 / 300 €

198

Photographies, 1896

Album composé lors de la visite du Président de la République dans différents ports de Normandie et Bretagne. Tirages albuminés de formats divers collés sur les pages cartonnées. L'album contient également divers documents concernant le voyage présidentiel.

250 / 300 €



195



196

199

Photographie, 1909

Autocyclophile lyonnais. Photographie représentant le groupe des participants à la 1ère sortie de sa section automobile à Crémieu (Isère), en septembre 1909. Tirage argentique collé sur carton, 41,5 x 52 cm.

250 / 350 €

200

Photographies

13 Photographies format cartes de visite, fin 19^{ème} siècle représentant des portraits de compositeurs et de personnalités diverses de la fin du 19^e siècle, certains d'après gravure. Joint, divers papiers de collection et un agenda des Magasins du Louvre pour l'année 1926.

180 / 220 €

201

Célébrités contemporaines

Album publicitaire contenant 500 portraits de célébrités, édité par Félix Potin.

180 / 220 €

202

Photographies, 1936

Jeux olympiques. Ouvrage en allemand de Leni Riefenstahl, *Schonheit im Olympischen Kampf*, abondamment illustré de portraits des athlètes ayant pris part aux Jeux de 1936. Imp. à Berlin 1937, 281 pp. demi-folio.

150 / 200 €



199

LETTRES AUTOGRAPHES & DOCUMENTS

203

[ALBUM XVI^{ème}-XVII^{ème} siècle]. Manuscrit

Pièce curieuses faites à la main.

S.d. un vol. in-4 oblong, 48 ff. reliées plein vélin, dos à nerfs (reliure de l'époque). Grand ex-libris armorié sur les deux plats. Curieux album rassemblant divers dessins à la plume et rehauts en couleurs, sur divers sujets ; portrait, religion, études sur des animaux, paysages et vues anciennes de ville, études de personnages, 10 vignettes en couleurs représentant diverses personnalités de la Cour, dont la Reine de France (extrême fin du XVI^{ème} s.) ; blasons héraldiques en couleurs, etc.

300 / 400 €

204

ANOUILH Jean (1919-1987)

Écrivain et dramaturge français. L.A.S. « *Jean Anouilh* » S.l.n.d. 1 page in-4. À l'actrice Blanche MONTEL pour lui parler des possibilités de retenir certains acteurs.

200 / 300 €

205

Jules BARBEY d'AUREVILLY. Les Diaboliques

Paris, Dentu, 1874. Un vol. in-8, front., viii-354 pp., plein chagrin brun, dos à nerfs, frise à froid en bordure int. avec filets dorés, couv. et dos cons (rel. Gruel). Dos passé.

Enrichi d'une lettre autographe adressée à Dumas, à propos d'un portrait ; sur carte de visite de l'auteur portant sa signature fac-similé (1 pp. in-12, encre rouge). Barbey va faire apporter à Dumas le portrait *fait par cet ami dont je vous ai parlé. Je le trouve bien, - en tant qu'un Diable d'homme puisse être content de son portrait. Vous qui n'êtes pas moi, j'espère que vous serez très content de cet effigie (...)*. S'il le veut bien, on lui apportera le portrait de Mme Akermann qu'il considère comme un « chef d'œuvre ».

500 / 700 €

207

Auguste BARTHOLDI. 8 photographies

S.d. Tirage argentique monté sur carton avec cachet du photographe « J. Caristopa » à Colmar.

Portrait du sculpteur suivi de 6 photographies représentant ses œuvres : dont La Lyre bergère (1855), Prométhée (1866), médaille du général Rapp, statue du général Bruat, projet de fontaine ; joint une photo. représentant Agnès de Herkenheim. Joint Carte de visite de Bartholdi avec annotation autographe (carte sur bristol in-12 au nom de « Mr & Mme A. Bartholdi » avec vignette en coin, recto/verso), avec deux pensées écrites en allemand et traduites en français par Bartholdi : (...) *L'oubli de toute religion conduit à l'oubli de tous les devoirs (...)*.

400 / 500 €



208

[BAGNES]. Pièce manuscrite

Brest 1851. Extrait de la plainte d'un condamné, adressée au Commissaire général du port, joint à différentes notes.

100 / 150 €

209

(BOURGOGNE)

(Mâcon, XV^{ème} siècle). Actes datés 1374-1376. Confirmation et renouvellement de baux emphytéotiques (terres en censive) accordés à divers occupants par les chapelains de la chapelle St. Georges de la cathédrale Saint-Vincent de Mâcon. Rouleau composé de sept membranes de parchemin cousues à la suite, écriture gothique cursive, chaque acte copié à la suite signé par le tabellion « *P. Henrieti* », encre brune sur parchemin, rouleau conservé dans un étui de cuir bouilli (étui XV^{ème} siècle ?). État d'usage, encre pâle par endroits, la fin manquante.

Dimensions : 4000 x 3000 mm.

800 / 1 200 €

210

(BOURGES). LOUIS XV. P.S.

(secrétaire) contresignée Phélypeaux. Versailles 19 mars 1769.

1 page in-folio oblong.

Brevet qui permet à l'archevêque de Bourges de procéder à l'extinction du chapitre de Bourdieu et à son rattachement à celui de Châteauroux.

200 / 250 €

211

Thomas BUGEAUD

Maréchal de France, le vainqueur d'Isly. L.A.S.

Excideuil 30 octobre 1830. 1 page in-4.

À l'Évêque de Périgueux, pour lui recommander le fils d'un sellier d'Excideuil qu'il aurait voulu placer dans un séminaire : (...) *Je ne puis le lui refuser parce qu'il est un très honnête homme et qu'il est chargé de nombreux enfants...*. Joint L.a.s. « *Bugeaud* » S.l. (1931), une page in-8. À un général pour lui recommander un capitaine qui souhaitait rentrer dans la gendarmerie.

200 / 300 €

212

Sidonie-Gabrielle Colette dite COLETTE

Écrivain français. L.A.S. à l'actrice Blanche MONTEL. Paris, s.d. Invitation à prendre le thé chez Robert Bély : (...) *Amenez Henri Decoin ! (...)*. Joint un billet avec deux lignes autographes, s.d. : « *Chère blanche Montel, je vous embrasse - Colette* ».

100 / 150 €

213

[COMITE de SURETE GENERALE]. P.S.

Paris, 23 thermidor an 2. 1 pp. in-folio, pièce sous verre.

Proposition de la Commission des armes et poudre, de livrer des fusils de la manufacture de Tulle, aux troupes de marine : 2000 fusils de marin pour Brest, 500 pour Port-la-Montagne et 487 pour Rochefort. Pièce signée par les membres du Comité de Sûreté générale, COLLOT D'HERBOIS, PRIEUR, TREILHARD et CARNOT.

150 / 200 €

214

CONCORDAT de BOLOGNE, 1516.

François de BOUTARIC,

professeur en droit français de l'Université de Toulouse. Jurisconsulte, capitoul en 1707. **Manuscrit**, vraisemblablement dicté, intitulé *Explication du Concordat et des Libertés de l'Église Gallicane*. 1729. 332 pp. in-8, suivies d'un index de renvoi alphabétique aux différents sujets traités de 27 pp. Reliure ancienne détériorée.

Commentaire des 83 articles touchant les Actes du Concordat de Pierre PITHOU, professeur de droit Canon à l'Université de Paris. Concordat intervenu entre le Pape Léon X et François 1^{er} en 1516, au lendemain de la victoire de Marignan. De nombreux articles du traité concernent les privilèges, les droits d'imposition, la nomination des prélats et le cas de l'Église anglicane.

1 000 / 1 200 €

215

Gaetano DONIZETTI

Compositeur italien. **Note aut. signée « D » au chevalier (Cobianchi)**. S.d. (circa 1840). 1 pp. in-12, adresse.

(...) *Puisque tu ne veux pas accepter mes excuses envoyées par Mr Raymond, accepte du moins les miennes. Je me vengerai vendredi prochain. Rappelle aux dames mes regrest et mon amour à toutes les trois.*

Joint un portrait photo. (format carte de visite, « Neurdein »).

400 / 500 €

216

Alexandre DUMAS, fils.

Manuscrit aut. signé. Juillet 1883. 87 pp. in-4, nbsses corrections. Épreuve corrigée du texte imprimé de la lettre adressée au député Gustave RIVET, présentant d'importantes corrections et sa signature dont plusieurs pages entièrement manuscrites. Intéressant document sur la recherche de la paternité et l'histoire de la législation sociale à la fin du XIX^{ème} siècle. Joint, les textes imprimés des discours de réception à l'Académie française de Raymond Poincaré (1909) et de Henri-Robert (1924).

400 / 500 €

217

Paul DUKAS

Compositeur. 2 L.A.S. à Pierre Custot et portrait photo. avec envoi aut. signé. Royan, 1927. 2 pp. in-12 sur pneumatique.

Dukas est très touché de son hommage poétique et a pris plaisir à *plonger avec Sturly aux abîmes que vous rendez transparents... magiquement !* (...). De retour à Royan, Dukas aura grand plaisir de le revoir, *si vous voulez bien venir me faire une petite visite. Je vous ai ressorti de Paris le portrait que vous m'avez demandé* (...). Joint le portrait du compositeur dont il est fait mention, avec un envoi autographe de Dukas (tirage argentique, cachet du photographe Joaillier frère).

400 / 500 €

218

William Powel FRITH

Peintre britannique, peintre officiel du mariage du prince de Galles, le futur Edouard VII. 3 L.A.S. « *W. Frith* » Londres, 24 juillet 1878, 9 août 1886 et 19 décembre 1897. L'ensemble, 10 pp. in-8.

Au marchand d'art Ernest Gambart, au sujet d'une œuvre du peintre REYNOLDS et pour des rendez-vous.

180 / 250 €

219

Paul GAVARNI

Dessinateur et peintre. L.A.S. « G » avec dessin. S.l.n.d. (mercredi soir). 1 page in-8.

À une chère Madame à propos de la réalisation d'un bois gravé. Un dessin à la plume, non signé, représentant une jeune femme avec un enfant, figure au dos de la lettre.

100 / 150 €

220

(GUERRE DE 1870)

Ensemble de lettres d'un sous-lieutenant français, écrites de différents camps militaires avant la défaite de Sedan, puis de différents camps de prisonniers en Allemagne. Joint, un compte rendu adressé par M. Louis Baudet, maire de Châteaudun, à l'historien Henry Houssaye, sur la défense et l'incendie de sa ville en 1870. Joint également, une lettre datée Dijon 26 décembre 1877, adressée par le général de GALLIFFET à une amie, dans laquelle il évoque certaines soirées passées chez la Duchesse de Chartres.

250 / 300 €

221

Lucien GUITRY

L.A.S. Paris, s.d. 4 pp. in-8.

Il a eu Madame Custot et son père toute une soirée, leur donnant de ses nouvelles ; (...) *Si je ne suis pas partant c'est que rien n'est fait. Rien. Le théâtre aux Greniers qui devait et pouvait rester la plus belle (...) beauté de « l'à côté guerre », est une assez miteuse, piteuse et pisseuse histoire. Quelle tristesse (...). Vous avez lu jadis la citation de Pétain après Verdun ! nous en reparlerons... « a rétabli une situation délicate... » (...). Amusez-vous, visez juste comme dit Wellington et ses écossais : « debout gardes & visez juste. » (...).*

100 / 150 €

222

HENRI IV

Roi de France. P.S. (secrétaire). Paris, 1^{er} décembre 1604.

Vélin oblong, grand cachet de cire (léger manque).

Confirmation de la bulle papale nommant Claude de Bellièvre (+1612), frère du Grand Chancelier de France, archevêque de Lyon, par la résignation de de son frère Albert de Bellièvre, lettres lui permettant de prendre possession de son siège et y jouir de ses droits et privilèges.

400 / 500 €



222

223

Bronislaw HOROWICZ

Compositeur. 7 Photographies. 1960-1985. Tirages argentiques, contrecollés sur cartons. Formats, 23 x 28 cm et 17,5 x 23,5 cm. Cachet au dos.

Représentant des vues de villes marocains et des sujets divers, entre 1960 et 1985.

100 / 150 €

224

Rudyard KIPLING

2 L.T.S. à M. Custot. Cannes, 10-23 avril 1923. 2 pp. in-8 sur papier à lettre de l'Hôtel Californie ; en anglais.

L'écrivain britannique a été charmé de recevoir sa lettre mais sa santé ne lui permet pas de recevoir des amis pour le moment ; il a apprécié son étude sur le XVIII^{ème} siècle et son approche sur les héros des romans du chevalier Faublas à Casanova. Il ira à Monte Carlo dans les prochains jours.

200 / 250€

225

Alphonse de LAMARTINE

P.S. Mâcon, 1^{er} mars 1822. 1 pp. grand in-4 oblong en partie imprimé avec encadrement gravé et vignette de la société des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Mâcon, cachet ; petite rousseur, pli.

Diplôme de membre de la Société des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Mâcon, signé par Lamartine, président de la Société, et Charles de La Touche son secrétaire.

80 / 100 €

226

Franz LEHÁR

Compositeur autrichien. C.A.S. illustrée le représentant dirigeant la millième représentation de son opérette Au pays du Sourire. Carte postale adressée de Berlin « À Mademoiselle Josette Goin avec mon meilleur souvenir ». Joint : une courte lettre adressée à la même personne, où il reproduit les premières mesures du fameux air « Je t'ai donné mon cœur... Franz Lehár, 9 avril 1939. Quelques marques de rouille.

200 / 300 €

227

Nelly LIEUTIER (1829 - 1900)

Féminisme français. Romancière, membre de la Société des gens de Lettres, militante de l'association pour les droits des femmes. Elle a également utilisé les pseudonymes "Jeanne de Bargny" ou "Gabriel Besson". Nelly Lieutier était la tante de Pierre Loti et du poète Léon Dierx.

Manuscrit aut. signé. **Les femmes libératrices en France**. S.d. 51 pp. in-8. Le texte ne semble pas avoir été édité. Après avoir évoqué les parcours, à travers les âges, des femmes qui ont marqué par leurs actions ou leurs écrits l'histoire de France et en particulier celui de Madame Rolland, elle demande à celles de son temps d'œuvrer à construire un monde de fraternité et d'amour, débarrassé des guerres. Joint un ensemble de 28 textes manuscrits, certains d'une trentaine de pages, écrits sous divers titres, qui ne semblent également pas avoir été publiés.

500 / 700 €

228

Charles LINDBERGH

Pionnier de l'aviation célèbre pour avoir traversé l'Atlantique. Morceau de toile du Spirit of St-Louis avec signature autographe.

Signature autographe « Ch Lindbergh » sur un morceau de toile grise de son avion le Spirit of St-Louis. Joint 2 photographies représentant Spirit of St-Louis dans un hangar et modèle de toile qui a servi au rentoilage de l'avion. Le fuselage avait été rentoilé dans un hangar du Bourget par la Compagnie internat. de navigation aérienne en mai 1927.

600 / 800 €



228

229

Pierre LOTI

Matelot. Paris, Al. Lemerre, 1892. Un vol. in-12, 270 pp., ill., demi-chagrin brun, dos lisse orné, couv. cons. (reliure de l'époque). Mors fendillé

Avec envoi autographe et enrichi d'une longue lettre autographe signée de Loti, en Algérie (6 pp. in-12 liseré de noir), à propos de sa candidature à l'Académie : *Je vous ai bien écrit, en esprit, une dizaine de fois depuis que j'ai posé ma candidature au fauteuil d'Octave Feuillet. Toutes sortes de raisons m'ont retenu de le faire d'une façon réelle ; ma discrétion d'abord, l'ennui de venir vous entretenir de mes propres affaires, et aussi un peu ma nonchalance de quasi-oriental. Et puis vous êtes un des très rares sur qui je suis heureux de savoir que je puis compter d'une façon absolue (...).* Cependant, Loti voudrait que son correspondant intervienne pour répondre à ses détracteurs et aux objections « odieuses » sur sa candidature ; Loti se défend d'être trop éloigné de Paris pour assister aux séances de l'Académie, et des peines qu'il peut encourir avec son grade dans la marine ; *Depuis 23 ans que je suis dans la marine, je n'ai pas eu une heure de punition, même au moment de mon rappel du Tonkin qui a fait tant clabauder dans les journaux. Du reste, s'il y a contre moi beaucoup de sourde jalousie, on ne me le montre jamais nulle part (...).*

350 / 450 €

230

Pierre LOTI

L.A.S. à Robert Scheffer. Paris (1910). 1 pp. in-12 sur pneumatique.

Mon temps est horriblement pris. *Si par hasard vous êtes libre ce soir, je serai à l'Hôtel d'Orsay (sous le nom de M. Louis Viaud) (...). Si cela vous dérange, je tâcherai de trouver un autre moment. Je souhaite que nous nous quittions sans mauvaise pensée (...).* Joint une carte de visite de Loti avec compliment autographe.

150 / 200 €

231

Pierre LOTI.

C.A.S. « Pierre Loti ». S.I.n.d. Carte postale in-12.

Carte postale le représentant en uniforme de capitaine de vaisseau, avec 5 lignes autographes : *Mieux vaut être assis que debout, couché qu'assis, mort que couché - Vieux dicton d'Arabie (...).*

150 / 200 €

232

LOUIS XVI

Roi de France. **Lettre (signé).** 12 novembre 1774. Grand vélin oblong, fragment de cachet de cire, timbre ; encadrement sous verre.

Lettres de ratification pour l'acquisition d'un terrain en marais situé au petit Montreuil, longeant un chemin qui conduit aux avenues de Paris, au lieu-dit de la patte d'oie, par *François Bichon de La Tour, écuyer maître de camp de cavalerie, enseigne de nos gardes du Corps (...) sous-aide major des quatre compagnies des dites Gardes, commandant de leur hostel à Versailles, et Dame Thérèse-Anne Desperières de la Gelouse son épouse (...).* Joint les titres de la maison et marais situés au petit Montreuil (4 pp. in-folio sur vélin, encadrement sous verre).

150 / 200 €

233

Maurice MAETERLINCK

Ecrivain. 2 L.A.S. (à Pierre Custot). *Médan, novembre 1922, avril 1927.* 2 pp. in-12 oblong sur bristol ; et 2 pp. in-8 avec son enveloppe.

A propos de l'ouvrage de Custot ; (...) « *Sturly* » est très bien. Très coloré. Très original. (...). Il lui reproche cependant un passage peu en harmonie avec l'ensemble. Il lui fait part de ses déplacements à Paris, Bruxelles puis Nice ; sa femme croit qu'il serait temps de s'occuper au livre sur l'*Aventure américaine*. Vous lui avez promis de donner un joli verni littéraire (...). Il lui donne rendez-vous à la gare St-Lazare pour l'emmener chez lui à Médan.

Joint un portrait de Maeterlinck avec envoi autographe.

150 / 200 €

234

Jean MARAIS

Portrait photo. avec envoi aut. signé. S.d. Tirage argentique, feutre bleu.

50 / 80 €

235

Jean-Baptiste MARCHAND

Célèbre explorateur de la mission Congo-Nil. **Portrait photo, avec envoi aut. signé.** 1900. Tirage argentique, format cabinet sur carton du photographe Marius.

Portrait du célèbre explorateur avec envoi autographe. Joint des cartes de visites de diverses personnalités : **Maréchal Foch, Général Mangin, André Maginot, Camille Flammarion (2), Manuel Ugarte.**

150 / 200 €

236

[MARINE]

Le chevalier de RANCE. Capitaine du port de Marseille. L.S. A *Marseille, 8 mars 1716.* 1 pp. grand in-4, pièce sous verre.

Il envoie au Conseil de la Marine, un Rolle des bas-officiers des Galères, hors d'état de servir et à mettre à la demi-solde, lesquels peuvent être remplacés ; il envoie aussi un *état des bas-officiers des quatre galères qui ont été réformées sur lesquelles il y en avait de très bons (...).*

80 / 100 €

237

[MARINE]

LOUIS XV. Roi de France. L.S. (secrétaire) au comte de Middelbourg. *Versailles, 1er janvier 1734.* 1 pp. in-folio en partie imprimé.

Lettre contresignée par son ministre de la Guerre Baugn d'Angervillier, pour faire recevoir un officier nommé en la compagnie de nouvelle levée d'Uzelles dans mon Régiment de Marine.

80 / 100 €

238

Jules MASSENET

Compositeur. **Manon, opéra-comique en cinq actes et six tableaux** (nouvelle édition). *Paris, Heugel et Cie, 1895.* Un-vol. in-4, 1-3-344 pp., demi-chagrin brun, ex-libris en lettre dorée sur le plat sup., dos à nerfs, couv. cons. (reliure de l'époque). Mors et dos frottés.

Partition imprimé pour piano et chant avec envoi autographe sur la garde à Richard Daveluy, en octobre 1906.

150 / 200 €

239

François MAZARS de CAZÈLES (1725-?)

Docteur diplômé de l'Université de Montpellier, correspondant de la Société de médecine de Paris, médecin à Toulouse. Il s'intéressa particulièrement aux maladies des yeux et au traitement par "électrification" de diverses pathologies. L.A.S. « *Mazars de Cazeles* » *Toulouse 11 décembre 1786.* 2 pp. ½ in-8.

Lettre adressée au baron de Puymaurin, chimiste et physicien, ami de Lavoisier, pour lui parler d'un de ses patients paralysé, que des porteurs (...) *durent monter sur leurs bras de ma cour à ma chambre électrique et que j'électrise par commotions conformément à vos avis, se trouve déjà si bien qu'il est allé hier à la messe à pied (...).* Et également d'autres cas, qu'il a traités avec succès par l'électricité et la médecine traditionnelle. Joint, un billet a.s. du Docteur Emile ROUX, daté de l'Institut Pasteur 3 février 1909, relatif à un rendez-vous.

400 / 500 €

240

Giacomo MEYERBEER

Compositeur. L.A.S. S.I., 5 avril 1852. 1 pp. in-8 ; pièce encadrée sous verre.

Invitation à un pianiste pour donner une représentation auprès de la princesse de Hohenzolern ; *Son Altesse Royale Madame la princesse Charles de Prusse, me charge de vous exprimer le désir de vous entendre toucher du piano aujourd'hui à une heure après-midi à son palais (...).* Il lui demande de passer chez lui avant de le conduire au Palais.

150 / 200 €

241

LOUIS II, prince de MONACO (1870-1949)

L.A.S. S.I., 28 juillet 1914. 1 page ½ pt in-8.

Au comte Etienne de BEAUCHAMP, pour le remercier d'avoir pu lui procurer une place bien située au Congrès Eucharistique qui s'était tenu à Lourdes du 22 au 26 juillet 1914 : (...) *grâce à votre amabilité nous avons été bien placés à même de tout voir (...).*

150 / 200 €

242

Jacques NECKER

Ministre de Louis XVI. L.S. à M. de Sartine. *Paris, 18 septembre 1770.* 1 pp. petit in-folio, pièce sous verre.

Relative au tabac de cantine payé 3000II qu'un entrepreneur de Bordeaux a délivré aux troupes situées sur l'île de Gorée ; (...) *Je vois que cet entrepreneur a exigé le paiement sur le pied de 20 s la livre au lieu de 12 s qui était l'ancien prix. Les fermiers généraux ne sont tenus par leur bail de se borner auprès de 12 s que pour les troupes établies dans le pays du privilège (...), l'approvisionnement se fait à titre de convention (...).* Il adresse ses observations, le laissant juge de fixer un prix.

200 / 250 €

12 chartes sur parchemin.

1343 : cession de rentes dans la vicomté de Longueville en faveur de Thomas de Renneville ; 1410 : quittance sur une terre de Longueville, de Robine veuve de Pierre Dupont à Thomas de Renneville ; 1421 : Gages pour Raoul des Haies, procureur du Roi au baillage d'Evreu ; 1422 : Actes reçus par Duvestre, prêtre tabellion juré pour l'abbé et les religieux de Fécamp ; 1426 : rente pour Gaultier Mainvet, prêtre garde du scel de la vicomté de Longueville sur une vente à Martin de Resneville ; 1484 : 2 chartes concernant un échange de terres labourables situées dans la paroisse de la Mussonère sur la chatellenie d'Essay, franchises de toutes rentes et charges sauf de reliefs trézièmes et de devoirs seigneuriaux. 1486-1496 : 4 pièces concernant la vente d'une terre à Jean Merle écuyer seigneur du Boisbarbot au baillage d'Alençon.

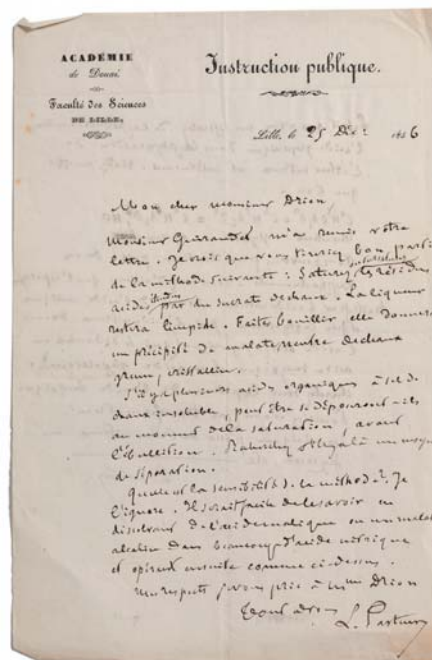
300 / 400 €

Louis PASTEUR

L.A.S. à Drion. Lille, 18 juillet 1856. 2 pp. 1/2 in-8, en-tête en coin de l'Académie de Douai, Faculté des Sciences de Lille, qqs ratures.

Pasteur lui envoie une note détaillée sur son parcours universitaire avant de résumer ses travaux de chimie moléculaire, pour la Revue de Drion; (...) Ce qui distingue ces travaux indépendamment de leurs résultats, c'est la méthode de l'auteur. Il a abordé les difficiles problèmes de la constitution moléculaire des produits organiques naturels, en joignant (...) les ressources de la physique et de la cristallographie (...). Or Mr Pasteur a reconnu que la forme de tous les produits naturels, c'est-à-dire qui ont été élaborés sous d'influence de la vie végétale est dissymétrique à la manière d'une main ou d'un escalier tourneur (...). Il estime que ces particules élémentaires ne sont pas une condition nécessaire de l'existence de la molécule. On peut la faire disparaître ou la rendre inverse de ce qu'elle est (...). Un des points les plus intéressants des recherches de Mr Pasteur consiste dans la découverte des relations si remarquables qui existent entre le phénomène de la polarisation rotatoire et la constitution dissymétrique des molécules organiques (...).

800 / 1 000 €



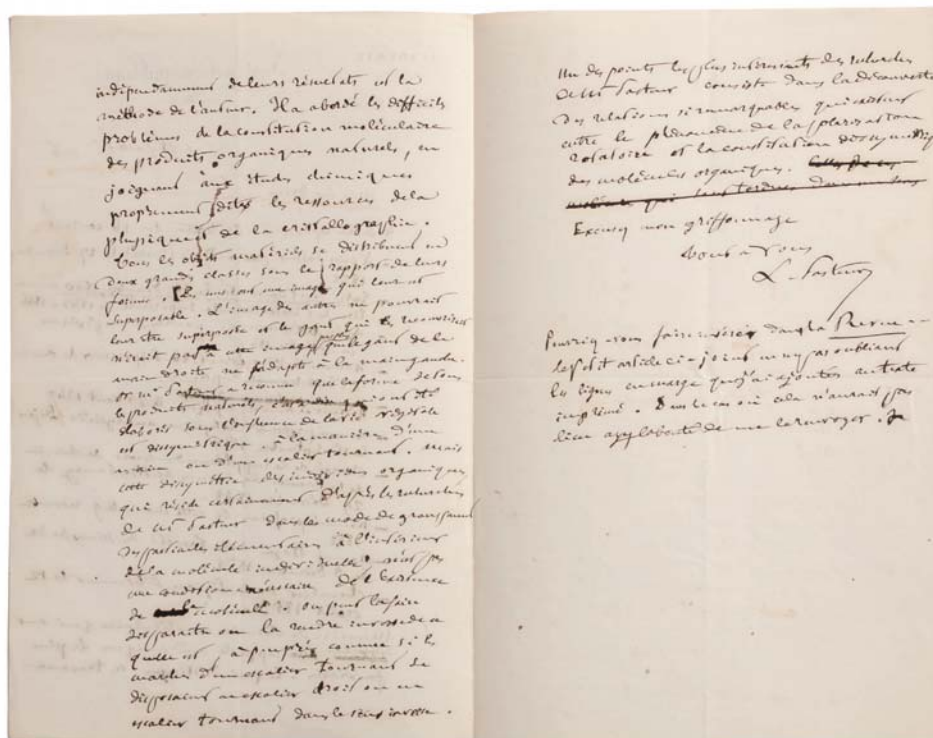
245

Louis PASTEUR

L.A.S. à Drion. Lille, 25 décembre 1856. 1 pp. in-8, en-tête en coin de l'Académie de Douai, Faculté des Sciences de Lille.

Pasteur donne quelques conseils pour la préparation d'une solution; (...) Je crois que vous tireriez bon parti de la méthode suivante : saturez (ou sursaturez) les résidus acides (étendus) par du sucrate de chaux. La liqueur restera limpide. Faites bouillir, elle donnera un précipité de malate neutre (...). S'il y a plusieurs acides organiques (...) peut-être se déposeront-ils au moment de la saturation avant l'ébullition (...). Il demande de rechercher s'il y a une séparation des produits avant d'ajouter : Quelle est la sensibilité de la méthode ? je l'ignore. Il serait facile de le savoir en dissolvant de l'acide malique (...). Etc.

800 / 1 000 €



244

246

[Personnalités XX^{ème} siècle]

Correspondance littéraire et amicale adressée à l'écrivain Pierre Custot : Albert Willemetz, librettiste (2 l.t.s. et l.a.s.) ; Sidaner ; Jean Rostand (b.a.s.) ; Marie Marquet ; Yvette Guilbert ; Fernand Gregh ; Princesse Bibesco ; sultan ottoman Abdul Medjill (2 l.a.s. et photo. avec envoi) ; Sophron 1er évêque d'Athènes (portrait photo. avec envoi) ; Courteline (b.a.s., 6 photographies avec envoi aut. signé, buvard) ; joint 5 photo. d'un banquet (en l'honneur de Gabriel Fauré).

200 / 250 €

247

Francis POULENC

Compositeur. Partition imprimée pour piano de "Mouvements Perpétuels". Londres, éd. J. & W. Chester.

Comporte un envoi manuscrit : *Pour Mademoiselle Yolande Bouzar, très amicalement en souvenir de Fez - Fr. Poulenc, mars 1951.*

200 / 300 €

248

[Famille POUSSART du VIGÉAN]

Titres de la Maison Poussart du Vigéan (époque XVIII^{ème} siècle), provenant du château de L'Aubespain :

Succession de Jean Poussart marquis de Fors et du Vigéan, fils du gouverneur de Saintes, assassiné en 1663 : états des créanciers, convention de famille, divers mémoires sur les revenus de la terre et seigneuries du marquisat du Vigéan, liquidation pour la succession du marquisat, accord avec l'évêque de Montauban concernant la terre du Vigéan, faisant état des vignes, accord avec la famille d'Haussonville, etc. Correspondance avec l'abbé du Vigéan, concernant les revenus et compte du château et domaine;

Papiers de François-Joseph du Vigéan, abbé commendataire de l'abbaye des Chastelliers : correspondance avec l'évêque de Poitiers, Mgr de La Poye de Vertrieu, et l'évêque de Dié ; acte de baptême de l'abbé, signé de l'aumônier du Roi et de Mme de Vaubécourt, épouse du comte d'Estaing ; diplôme de doctorant de l'Abbé du Vigéan et sa nomination à la tête de l'abbaye des Châtelliers (ordre de Cîteaux au diocèse de Poitiers) ; concernant l'abbaye entre 1730 et 1740 : comptes, réparations, quittances, correspondance sur le procès contre les chanoines, sur la succession de son prédécesseur François-Armand de Lorraine (†1728), évêque de Bayeux, etc.

Correspondance adressée à l'abbé du Vigéan par M. de Chabanne, M. d'Assas, Brunet, concernant le domaine, de M. Simon, principal du collège de Séz à Paris.

Preuves de noblesse et correspondance concernant Mlles de Sainte-Colombe pour entrer au couvent ; généalogie des familles de Sainte-Colombe et Poussart du Vigéan ; procès de M. de Sainte-Colombe, marquis de l'Aubespain.

500 / 800 €

249

Dominique Dufour, baron de PRADT

1859-1837. Évêque de Poitiers en 1805, puis archevêque de Malines en 1809, il fut aumônier de Napoléon 1er, ambassadeur de France à Varsovie en 1812, grand chancelier de la Légion d'Honneur en 1814. L.s. « J. A. arch. de Malines » Malines 16 ventôse an XII, 1 page in-8. Au citoyen Portalis. Pour lui fournir les noms des membres de son chapitre. L.a.s. « Dom. arch. de Malines » Paris 12 mars 1810, 1 page in-8. À un Monseigneur : « J'ai reçu le décret par lequel de S.M. a bien voulu pourvoir au sort de MM. les Vicaires généraux... ». - L.a.s. « Dom. an. arch. de Malines » Paris 26 mars 1816. Pour lui apprendre qu'il compte se fixer dans une province lointaine. - Joint, 3 L.a.s. datées de 1830 à 1834, pour des remerciements et régler certaines questions personnelles.

300 / 400 €

250

Michel, comte de ROBERT de BEAUCHAMP

1859-1957. Grand organisateur de pèlerinages, Consul honoraire de Belgique, Président de l'Hospitalité de N.D. de Lourdes. Dossier constitué de correspondances reçues, de papiers personnels, publications et de photographies dont de la princesse Isabelle d'Orléans-Bragance, Comtesse de Paris. Nombreuses signatures d'archevêques et d'évêques et de responsables de mouvements religieux. Une photographie du Pape Benoît XV datée du Vatican 2 juillet 1916 est dédiée par le pape au comte Étienne de Beauchamp.

500 / 700 €

251

Henri de REGNIER

Manuscrit aut. signé. *L'aventure chinoise de A. de Villeglos, tirée des Mémoires inédits de M. le comte de Parney. 10 mars 1922.* Un vol. in-4, 20 ff. ; joint une lettre à sa dédicataire. Relié demi-chagrin grenat, dos lisse, titre doré en long (rel. de l'époque). Mors fendillés, manque au dos et à la coiffe sup.

Conte manuscrit de Régnier composé pour le numéro de Noël 1922, de l'illustration.

100 / 150 €

252

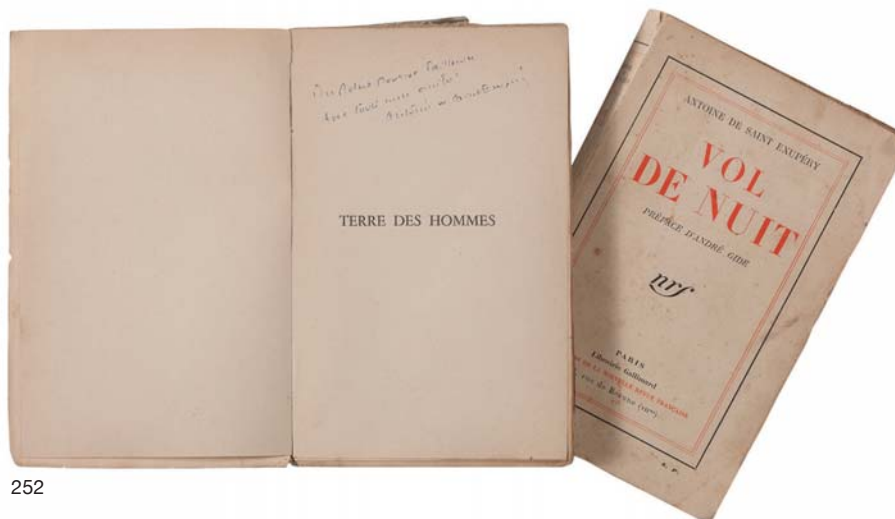
Antoine de SAINT-EXUPÉRY

Terre des Hommes. Paris, Gallimard, 1939. Un vol. in-12, 218 pp., broché.

Avec envoi autographe signé de Saint-Exupéry à Robert Bourget-Pailleron.

Joint du même : *Vol de Nuit. Préface d'André Gide. Paris, Gallimard, 1931.* Un vol. in-12, 182 pp., broché.

1 000 / 1 500 €



252

253

George SAND

Théâtre de Nohant. Pièce aut. Invitation en partie imprimée pour une représentation de sa pièce Jean le Rebateux, le 25 septembre 1868. Invitation destinée à Madame Simonetti et ses enfants, au bas de laquelle elle a ajouté de sa main : « ... Chère mignonne, Je ne peux t'envoyer que 2 places, cette fois, parce que mes vieux amis ... ». Pièce encadrée.

300 / 400 €

254

George SAND

Théâtre de Nohant. Pièce aut. Invitation en partie imprimée datée du 11 septembre, adressée à Monsieur, Madame et Mademoiselle Souchois, pour venir passer la soirée chez elle, où on jouera *L'homme de campagne*.

300 / 400 €

255

Léopold Sédar SENGHOR (1906-2001)

Correspondance constituée d'un ensemble de lettres en majorité dactylographiées, signées par le président de la République du Sénégal, adressée à son ami le docteur J.B. Colbert de BEAULIEU, entre 1964 et 1971. Pour échanger des vœux de fin d'année et le remercier d'offrir des lettres autographes de Lamartine et d'Audiberti à son fils Philippe. Des lettres concernent également une jeune malade qu'il avait soignée et dont il demande des nouvelles : « ... Rassurez-vous, ma femme continuera à s'occuper, activement, de la famille de Maguyée Thioune ... ». Il l'invite également à revenir lui rendre visite à Dakar. L'ensemble comprend également des bouillons de lettres de Colbert de Beaulieu destinées au président Senghor.

250 / 350 €

256

(Igor STRAVINSKI)

Compositeur russe. *Les funérailles à Venise. 8 Photographies* réalisées par le photographe et réalisateur Bronislaw HOROWICZ, portant au dos son cachet de photographe. Formats, 23 x 17 cm (5) et 14 x 19 cm (3).

Les photographies représentent différents moments des funérailles de Stravinski organisées par la ville de Venise à l'île San Michele, le 6 avril 1971 : *L'affiche placardée annonçant les funérailles - La gondole funéraire - L'entrée de l'église - Le Pope et les personnalités dans l'église - La couronne d'hommage de la Radio-télévision française, apportée par le compositeur et chef d'orchestre Christophe PENDERECKI - La mise en terre du cercueil et La Tombe du compositeur dans le cimetière.*

600 / 800 €

257

Charles-Maurice de TALLEYRAND

L.A.S. « *Tall.* » Paris, 2 mars. Demi page in-8.

À M. Bertin de VAUX, pair de France : (...) *si cela ne peut pas vous faire mal, mon cher ami, je vous engage à aller pour une demi-heure samedi 3 à midi à l'Institut. Mille amitiés (...).*

300 / 400 €

258

Francesco TOSTI

Compositeur italien. *P.A.S. avec musique à Mlle Renée Stern.* Londres, octobre 1901. 1 pp. in-12 oblong, avec son enveloppe. Portée de musique extrait de la mélodie de *Ninon*, pour chant et accompagnement au piano : *Ninon, Ninon, que fait-tu de la vie.* Joint une carte de visite avec compliment autographe.

100 / 150 €

259

Alfred VELPEAU

Anatomiste et chirurgien français. Inventeur du bandage qui porte son nom. L.A.S. « *Velpeau* » à son confrère Alexandre LAUTH, professeur à la faculté de médecine de Strasbourg. Paris 17 janvier 1836. 2 pp. in-8.

Lettre relative à un malentendu concernant la nomination d'un préparateur et pour lui demander des nouvelles de Strasbourg : (...) *Comment vont les études là-bas ? Que devient le concours de pathologie ? (...)* On dit que vous publiez un journal intitulé "Archives de Strasbourg ? (...).

400 / 500 €

260

[ARMEE D'ITALIE]

Martin VIGNOLLE. Général, ministre de la Guerre. L.S. au général ***. Milan, 9 nivôse an 7. 1 pp. in-folio, grande vignette gravée en en-tête.

Il adresse (au général commandant l'Armée d'Italie), copie de deux lettres du commandant la place de Massa et de l'administration centrale du département de Trostolo; (...) *Elles vous mettront à portée de connaître les dispositions hostiles des gouvernements de la Toscane et la conduite de ses troupes envers nos postes avancés sur la frontière (...).* Grande vignette gravée par Appiani, connue pour être la vignette officielle de Bonaparte général en chef de l'Armée d'Italie (B&B n°119).

200 / 300 €

260 A

[ARMEE D'ITALIE]

Jean-Baptiste CERVONI. Général. L.A.S. au général Chabot. Vérone, 27 nivôse an 5. 1 pp. in-4, en-tête.

Lettre amicale et militaire ; Il n'a pu se rendre à son invitation car il a été toute la nuit sur pied et toute la matinée occupé par deux mille prisonniers qui viennent de Legnano (...). *Je sçavais que l'ennemi ne faisait aucun mouvement. Je n'ai point permis que les prisonniers entrent en ville et l'escorte qui les a pris à Rome les conduira jusqu'à Peschiera (...).*

200 / 300 €

260 B

[ARMEE D'ITALIE].

3 documents.

Congé de réforme manuscrit donné pour cause d'infirmité à un Carabinier du 1er bataillon, blessé à la bataille d'Arcole. Pièce signée par les membres du conseil de la 5e demi-brigade d'infanterie, et par le général MEUNIER commandant la 13e division militaire dans le Finistère (Brest, 20 thermidor an 9, 1 pp. in-folio oblong).

Copie du discours du général JOUBERT, pour la présentation du drapeau de l'Armée d'Italie commandée par Bonaparte au Directoire le 10 décembre 1797. (...) *Je suis chargé avec le chef de Brigade Andreossi de vous présenter le drapeau de l'Armée d'Italie. Elle a fini sa tâche après quatre ans de lutte la plus opiniâtre (...).* Joubert évoque les étapes de l'armée de victoire avec la conquête de Nice, Toulon, Gêne, la bataille de Loano, etc. *que dirai-je de Bonaparte de ses campagnes de l'an quatre et de l'an cinq. L'univers entier en retentit et déjà elles ont déterminés dans le système politique des changemens heureux qui consacrent à jamais la puissance et la souveraineté d'un peuple (...).* 3 pp. ½ in-folio.

Lettre circulaire imprimée du général GROUCHY commandant le Piémont, concernant notamment le commandement de la place de Turin et l'organisation d'une garde nationale, nivôse an VII (1 pp. in-folio)

200 / 300 €

260 C
[ARMÉE D'ITALIE]

9 Documents

Ensemble de divers ordres du jour officiels de l'état-major général de l'Armée d'Italie, imprimés et adressés au général Augereau (joint l'enveloppe sur papier en-tête de l'état-major à l'adresse d'Augereau, cachet de franchise) ; il concerne divers ordres et décisions générales sur l'organisation de l'Armée d'Italie, en l'an V et VI, depuis Trévise, Venise, Udine, Milan, donnés par Bonaparte, Berthier, Dessole, Vignolle, Villemanz, Petiet, Scherer, Leclerc, Suchet, Brune, le commissaire ordonnateur Lambert ; sur divers sujets : Hôpitaux et ambulances, magasin militaire, munitionnaire, déclaration sur la Porte Ottomane, approvisionnement de Venise, jugements militaires et mesures de police, paiements et gratifications, réforme de militaires, organisation des demi-brigades et des 3 divisions commandés par Dugua, Dumas et Rey, etc.

400 / 500 €

260 D
[ARMÉE D'ITALIE]

25 Documents

Correspondance des administrateurs de la République Cisalpine entre l'an VII et l'an X, avec de belles vignettes républicaines gravées en en-tête : laissez-passer du citoyen Berra commandant le 2e bataillon de la 2e ½ brigade d'infanterie ; lettre de Cerutti, chef de brigade, commandant l'artillerie italienne concernant un officier qui s'est distingué dans la prise de canons autrichiens ; 7 courriers de commissaire extraordinaire du gouvernement, comité économique, administration centrale de gouvernement, touchant diverses municipalités (Arcangelo, Bologne, Faenza, Ravenne, etc.). Joint 5 Circulaires imprimé des commissaires extraordinaires du gouvernement cisalpin sur des questions administratives.

Joint 11 en-têtes découpées avec grandes vignettes gravées de la République Cisalpine la plupart inconnues de Boppe & Bonnet.

400 / 500 €

260 E
[ARMÉE D'ITALIE]

Général HULLIN. P.S. avec apostille aut. *Florence, 31 mars 1792 et 1808*. 1 pp. in-folio en partie imprimée avec grande vignette gravée aux grandes armes de Toscane, cachets ; qqs rousseurs.

Pièce vue et signée du général HULIN, commandant la Place de Florence, concernant un garde de 1ère classe près le Doge de Livourne qui avait été nommé en 1792. Joint 3 lettres circulaires imprimées de *La regia cesarea Reggenza provvisoria* de Castel-Franco et Bologne, avec en-tête à l'aigle Autrichienne (1799-1800, 3 pp. petit in-folio, en italien).

150 / 200 €

261
Arthur WELLESLEY

premier duc de WELLINGTON. L.A.S. « *Wellington* » à son ami M.B. Sydenham. *Grenade 24 décembre 1811*. 6 pp. in-4, en anglais.

Sur ses opérations militaires en Espagne et au Portugal. Pris par ses nombreuses charges militaires, Wellington s'excuse de n'être pas en mesure de lui fournir une note détaillée des opérations qui se sont déroulées en Espagne au cours de l'année écoulée : (...) *en outre les officiers généraux de l'armée s'absentent tous les hivers, aussi je dois soit me charger de leur tâche soit instruire les nouveaux venus (...). De plus je dois mettre à la raison ou reprendre le gouvernement portugais à propos de tout, maintenir espagnols et portugais, espagnols et anglais en bons termes ; écouter toutes les sottises qui me sont dites ou écrites et y répondre (...)*. Il trouve d'ailleurs inutile de s'attarder sur les événements passés, qu'il lui rappelle avoir déjà relatés dans ses dépêches. Et en rappelle le contenu de certaines : (...) *Tout ce qui se rapporte à la retraite de Masséna se trouve dans mes dépêches à lord Liverpool de mars et avril ... Vous trouverez les raisons d'entreprendre le second siège de Badajoz dans mes dépêches à L. L. des 21, 22 et 23 mai (...)* dans lesquelles il impute son premier échec aux hésitations du général Beresford. Il tient aussi à s'expliquer sur la tactique qu'il avait employée pour obliger l'ennemi à se montrer, bien qu'il n'ait eu aucun doute sur la l'importance de ses forces : (...) *je n'avais besoin d'aucune démonstration pour m'en convaincre. Je pense qu'il n'y a eu jamais personne à avoir eu davantage de renseignements que moi. Je possède les clefs de tous les chiffres français. J'ai des hommes dans tous les états-majors français. J'ai fait des espions de tous les portugais servant les français, cela étant pour eux le seul moyen de pouvoir espérer le pardon (...). Je n'avais donc besoin d'aucun renseignement... Les dépêches d'octobre, novembre et décembre méritent d'être lues pour comprendre les raisons de ne rien entreprendre durant ces mois-là (...).*

1 000 / 1 200 €

262
Arthur WELLESLEY

premier duc de WELLINGTON., comte Michel de WORONZOW. *Cambrai 3 octobre 1817*. 1 page in-4.

Importante lettre au général Woronzow alors commandant l'armée russe d'occupation en France, après la défaite de Waterloo, pour l'informer qu'il pourra lui procurer des tentes pour le stationnement de ses hommes devant participer à une parade militaire : (...) *On peut vous en donner six cents demain à Valenciennes si vous voulez y envoyer les chercher. Si vous y mettez 20 hommes en chacune elles vous tiendront 12 000 hommes (...)*. Joint, une liste écrite de sa main sur laquelle figurent des noms des personnalités et de généraux invités à la revue prévue. Joint, L.a.s. « *Wellington* » Paris 9 décembre 1817, ½ page in-8. Au général, comte Woronzow pour l'inviter à dîner le jour suivant.

400 / 500 €

263

Arthur Wellesley

premier duc de WELLINGTON. L.A.S. « *Wellington* » au général Woronzow. Londres, 5 septembre 1819. 2 pp. in-4, en français. Félicitation de Wellington pour la décoration de l'Ordre du Bain que Woronzow venait de recevoir du Prince régent, le futur George IV : (...) soyez sûr mon Cher Général que j'ai eu la plus grande satisfaction dans toutes mes relations avec vous et que S.A.R. ne pouvait faire quelques chose qui me fut agréable que de reconnaître d'une manière digne de vous ce que la cause commune vous doit (...).

400 / 500 €

264

Billy WILDER.

1906-2002. Réalisateur producteur de cinéma à Hollywood, scénariste.

Correspondance à Hella Hartwich. 1934-1936. 3 L.T. sur papier en-tête du Château Marmont à Hollywood (6 pp. in-4, joint leurs enveloppes) ; 13 télégrammes. En allemand.

Correspondance amoureuse et érotique du réalisateur Billy Wider, lors de sa liaison avec l'actrice allemande Hella Hartwich, évoquant ses souvenirs charnels en Allemagne et en Suisse, faisant part de son travail dans les studios d'Hollywood ; (...) *Comme je te disais, mes maux de gorges sont partis, das komische Ding zwischen den Beinen funktioniert auch schon. Demain je vais faire du cheval ainsi que du tennis. Je ne reprends le travail que la semaine prochaine (...). Te rappelles-tu l'Hôtel Majestic dans la rue de Brandeburg, à Berlin où nous étions au lit et nous pleurions en nous regardant dans les yeux et nous disions Ich liebe dich ? Te rappelles-tu de la Maison en marbre, il ya avait un film indien très animal et tu te mettais sur mes genoux où quelque chose comme ça ? Te rappelles-tu l'après-midi à Davos ? devant le miroir, du hattest Wollstrümpfe die so hinreissend rutschen und enen rotgeprägten Popo ... ? (...). As-tu encore la cravache en cuir ? (...).* Il a reçu sa photo qu'il a regardé pendant 2 heures, il ne la reconnaît plus avec sa nouvelle coiffure ; *que t'arrive-t-il ? Cela te plaît ? je trouve ça affreux ; les putes ici à Hollywood se promènent ainsi. A mon époque, ce genre de déguisement était complètement interdit (...).* N'essaye pas d'être la Marlow ou la Dietrich, des milliers de filles les copient déjà. C'est tellement décadent (...). Il lui fait part des ragots qui circulent à Hollywood à son sujet, mentionnant Mme Liebman, Jacques Terry. *On rencontre des européens qui vont bien baver pour leur carrière. La chose n'est pas aussi facile. Avec tout le talent qu'on a, il faut aussi avoir une petite part de chance (...).* Il demande de ses nouvelles à Paris, et espère la voir bientôt au Havre. *Mädchen dürfen mich nicht einmal im Arsch lecken (...).* Il lui fait remarquer qu'il n'est pas encore marié ; *Du weisst doch wie ich es liebe, dich zu lecken, du riechst so gut, Mutz. Ich habe eine neue Peitsche (...).* Etc. Joint 13 billets télégraphiés à l'actrice en 1934 depuis Hollywood ; photo. le représentant avec Hella en voiture ; exemplaire illustré du *Film-Kurier* présentant le film le plus populaire de l'actrice, *Abenteuer im Engadin*, en 1932.

800 / 1 000 €

indépendamment de leurs résultats et la
méthode de l'auteur. Il a abordé les difficiles
problèmes de la constitution moléculaire
des produits organiques naturels, en
joignant aux études chimiques
proprement dites les ressources de la
physique et de la cristallographie.

Tous les objets matériels se distribuent en
deux grandes classes sous le rapport de leurs
formes. Les uns ont une image qui leur est
superposable. L'image de autres ne pourrait
leur être superposée et le gant qui les recouvrirait
n'irait pas à cette image ^{pas par} qu'il faut de la
main droite ne s'adapte à la main gauche.
Or un d'entre eux reconnaît que la forme de son
le produit naturel, ~~est~~ ^{est} ~~un~~ ^{un} ~~qui~~ ^{qui} ~~ont~~ ^{ont} ~~été~~ ^{été}
d'abord sous l'influence de la vie végétale
est dissymétrique. à la manière d'une
main ou d'un escalier tournant. Mais
cette dissymétrie des individus organiques
qui réside certainement d'après la nature des
de cet être dans le mode de groupement
des parties élémentaires à l'intérieur
de la molécule individuelle n'est pas
une condition nécessaire de l'existence
de ~~une~~ ^{la} molécule. On peut la faire
disparaître ou la rendre invincible
qu'elle est à peu près comme si l'on
marchait d'un escalier tournant se
dissolvait un escalier droit ou un
escalier tournant dans le sens inverse.

Un des points les plus intéressants de l'ouvrage
de M. Pasteur consiste dans la découverte
de relations remarquables qui existent
entre le phénomène de la polarisation
rotatoire et la constitution d'un grand
des molécules organiques. ~~Cette découverte~~
~~montre que les termes dans lesquels~~

Excusez mon griffonnage

Bonne nuit

L. Pasteur

Pourriez-vous faire insérer dans la Revue --
le fût et aride ci-joint en ne pas oubliant
les lignes en marge que j'ai ajoutées au texte
imprimé. Dans le cas où cela n'aurait pas
lieu ayé l'oblige de me le renvoyer. Je



AGUTTES

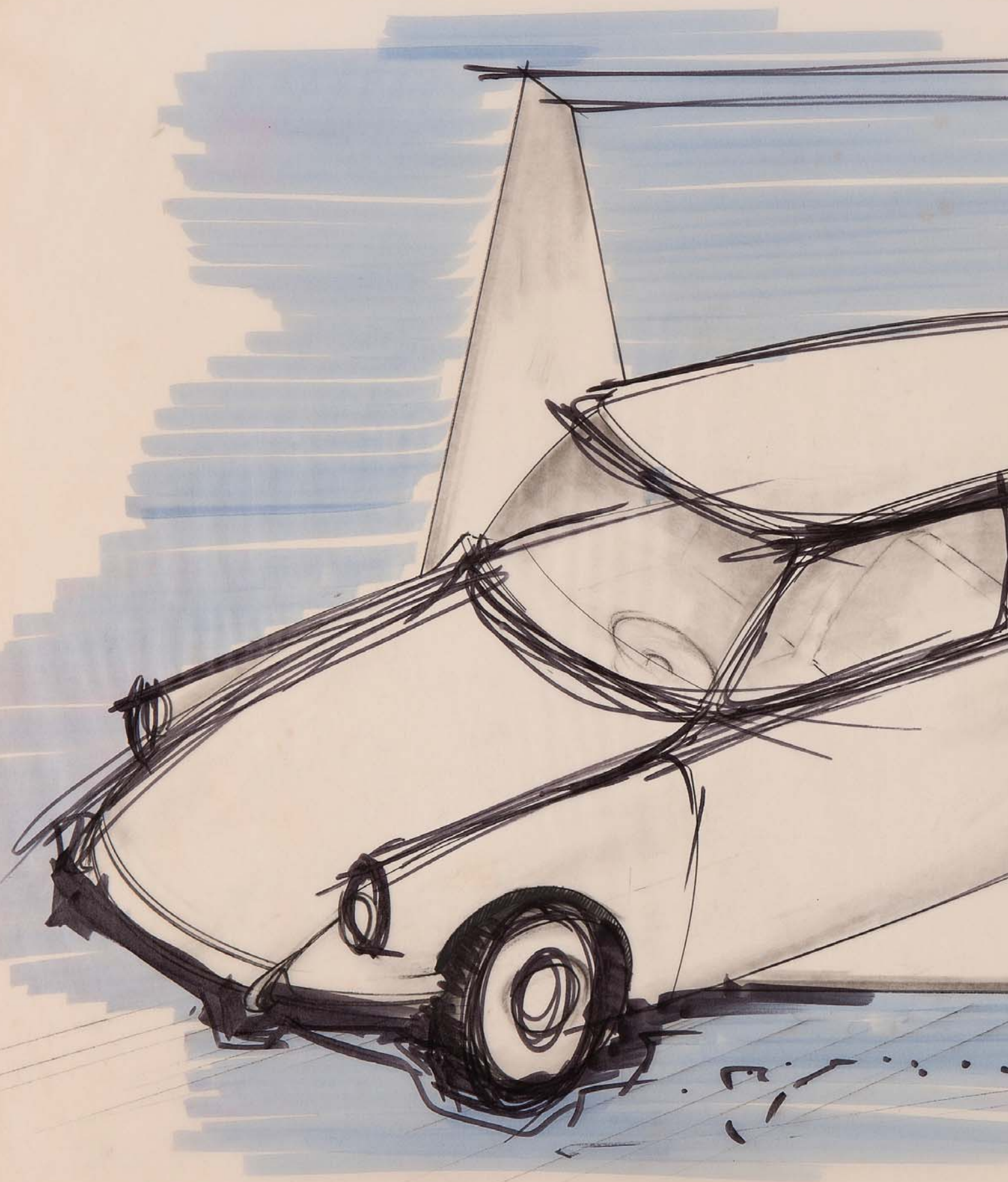
Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24

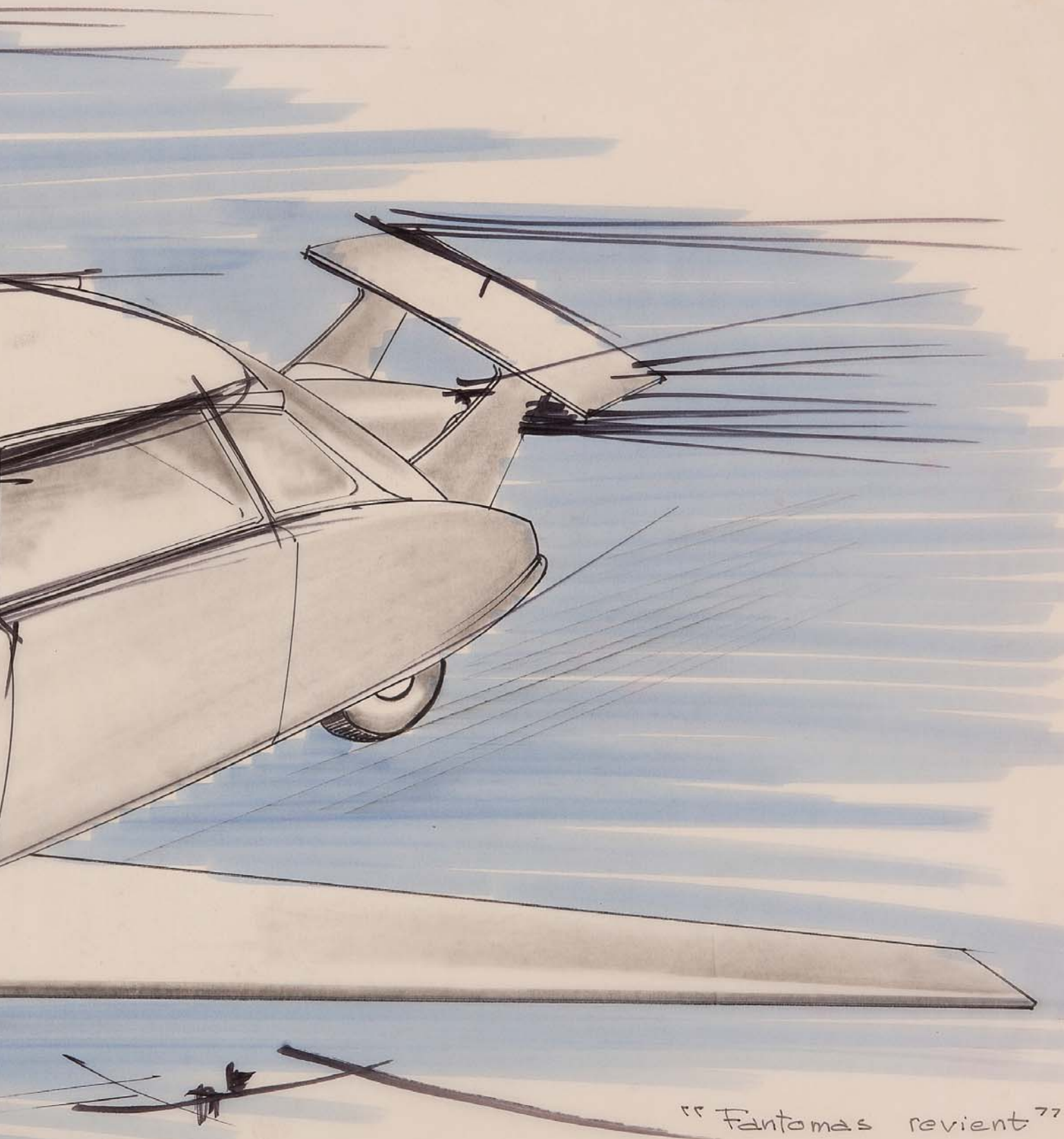
AGUTTES

MAX DOUY
DÉCORS DE CINÉMA



Mardi 24 novembre 2015 à 16h15
Neuilly-sur-Seine





"Fantomas revient"

Réalisation d'André Hunebell

Projet de voiture volante

RESPONSABLE DE LA VENTE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com



CONTACT ETUDE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com



Assisté de

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

EXPERT

Mario Mordente
01 43 36 36 98
mordente.mario@orange.fr



MAX DOUY DÉCORS DE CINÉMA

Mardi 24 novembre 2015
à 16h15 (**lots 271 à fin**)

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Lundi 23 novembre 2015 de 14h15 à 18h

Mardi 24 novembre 2015 de 10h à 11h

et de 11h à 12h (lots 101 à la fin)

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE^{by}

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*



@CAguttes

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

MAX DOUY... DÉCORS DE CINÉMA

D'un studio l'autre ... donner à rêver

« Au début du cinéma, il y avait une toile de fond, quelques silhouettes et un premier plan. Comme la caméra n'avait qu'un œil, il n'y avait pas de relief, ça marchait très bien ... C'est surtout après 1918 qu'on a pu construire des décors en volume... » (Max Douy, extrait d'un entretien, 1994)

Après des études au Collège Stanislas, où l'on remarque ses dons pour le dessin, Max Douy est engagé en juillet 1930, comme *"grouillot"*, par Jacques Colombier aux studios Pathé-Natan de Joinville, dans l'équipe qui construisait des décors de Cinéromans. Né le 20 juin 1914 à Issy-les-Moulineaux, il avait seize ans. En se souvenant de cette époque, il écrira, non sans modestie : *« Je n'ai jamais été ouvrier. J'étais au crayon... »*.

Il ne lui faudra que peu d'années pour devenir assistant-décorateur. En 1932 ce sera avec d'Eugène Lourié, lors du tournage de la Règle du Jeu de Jean Renoir. Et il va bientôt travailler avec les plus grands, apprenant son métier avec Jean Perier, Lazare Meerson et d'autres.

En 1942 il signe ses premiers décors pour Dernier atout. Pendant la guerre il va continuer à travailler clandestinement avec Trauner, devenu invisible, sur Lumière d'été et Le ciel est à vous (Grémillon, 1942 et 1943) *"Quand on a tourné pendant l'Occupation "Lumière d'été", Trauner avait dessiné les maquettes, caché à Tourette, et moi j'étais chargé avec Barsacq de réaliser les décors... »*.

À la Libération se profilera devant lui une longue carrière de chef-décorateur et directeur artistique. Sur près de quarante ans on le trouvera aux décors d'une longue série de réalisations dont quelques unes resteront parmi les films mythiques de l'après-guerre : *La Règle du jeu*, *Quai des Orfèvres*, *L'Auberge rouge*, *le Blé en herbe*, *French-Cancan* et *la Traversée de Paris*. Il collabora en particulier de façon suivie avec Claude Autant-Lara et Jean-Paul Le Chanois.

Max Douy réalisa également les décors de nombreuses pièces de théâtre dont *Huis clos* de Jean-Paul Sartre, en 1944 et *Six Hommes en question* de Frédéric Dard et Robert Hossein, en 1963.

Max Douy décède à l'âge de 94 ans, en 2007. Son frère, Jacques Douy, né en 1924, également décorateur, a été son assistant sur de nombreux films dont *L'Auberge rouge* (Claude Autant-Lara, 1951), *Le Blé en herbe* (Claude Autant-Lara, 1953), *French-Cancan* (Jean Renoir, 1954), et tant d'autres ...

En 1949, Max Douy obtint le prix du Meilleur Décor au festival de Cannes, pour *Occupe-toi d'Amélie* et le César des meilleurs décors en 1981 pour *Malevil*, de Christian de Chalonge.



MAQUETTES - DESSINS - PLANS

COMME ASSISTANT-DÉCORATEUR



271

271

Les gaietés de l'escadron - 1932

Réalisation : Comédie de Maurice TOURNEUR

Scénario : Jacques Dolley, d'après la pièce tirée du roman de Georges Courteline

Distribution : Raimu, Jean Gabin, Fernandel, Charles Camus, Mady Berry, Henri Roussel

- 4 Dessins encre et crayon noir sur carton, représentant des scènes du film. Joint, un dessin au crayon sur calque, contrecollé. Signés 14,5 x 17,5 à 20 x 23,5 cm.

150 / 200 €

272

Au nom de la Loi - 1932

Réalisation : film policier de Maurice TOURNEUR

Scénario : Maurice Tourneur d'après le roman de Paul Bringuier

Distribution : Gabriel Gabrio, Charles Vanel, Jean Marchat, Marcelle Chantal

Direction artistique : Jacques Colombier, Max Douy (assistant)

Photographie : Georges Benoit, Marc Bujard

- 3 Photographies représentant des scènes du film ou de tournage. Épreuves argentiques 17 x 22 cm (2), et de tournage 9 x 14,5 cm (1).

120 / 150 €



273

273

Les deux orphelines - 1933

Réalisation : Mélodrame historique de Maurice TOURNEUR

Scénario : René Pujol, d'après le roman d'Eugène Corman et Adolphe d'Ennery

Décor : Lucien Aguetand et Max Douy

Photographie : Georges Benoît et René Colas

Distribution : Rosine Deréan, Renée Saint-Cyr, Jean Martinelli, Yvette Guilbert

- 10 Dessins à l'encre noire et crayon, sur papier fort, certains non signés. 25 x 32,5 cm.

300 / 500 €

274

Le Paquebot Tenacity - 1934

Réalisation : Film de Julien DUVIVIER, d'après la pièce éponyme de Charles Vildrac, créée en 1920

Scénario : Charles Vildrac et Julien Duvier

Décor : Jacques Krauss, Max Douy (assistant)

Photographie : N. Hayer, W. Kaktovitch, A. Thirard, Ch. Matras

Distribution : Albert Préjean, Mary Glory, Hubert Prélér, Emma Calvé, Pierre Larquey

3 Photographies, représentant des décors du film. Épreuves argentiques, 17 x 23 cm.

100 / 120 €

COMME CHEF DÉCORATEUR OU DIRECTEUR ARTISTIQUE



275

275

Le Lit à colonnes (Concours pour le, 1941)

Réalisateur : Roland TUAL

Scénario : Charles Spaak. Dialogues de Jean Cocteau, d'après le roman de Louise de Vilmorin

Photographie : Pierre Montagnet

Distribution : Fernand Ledoux, Michèle Alfa, Odette Joyeux, Jean Marais, Jean Tissier, Georges Marchal

- 5 Maquettes. Technique mixte sur calques. Contrecollées. Une maquette à la sanguine sur papier. Signées
39 x 52,5 à 47, 63 cm. Joint, 3 dessins d'architecture au feutre sur papier calque.

300 / 500 €

276

Dernier Atout - Studios Francœur, 1942

Réalisation : Drame policier de Jacques BECKER

Scénario et dialogues : Maurice Aubergé, Pierre Bost

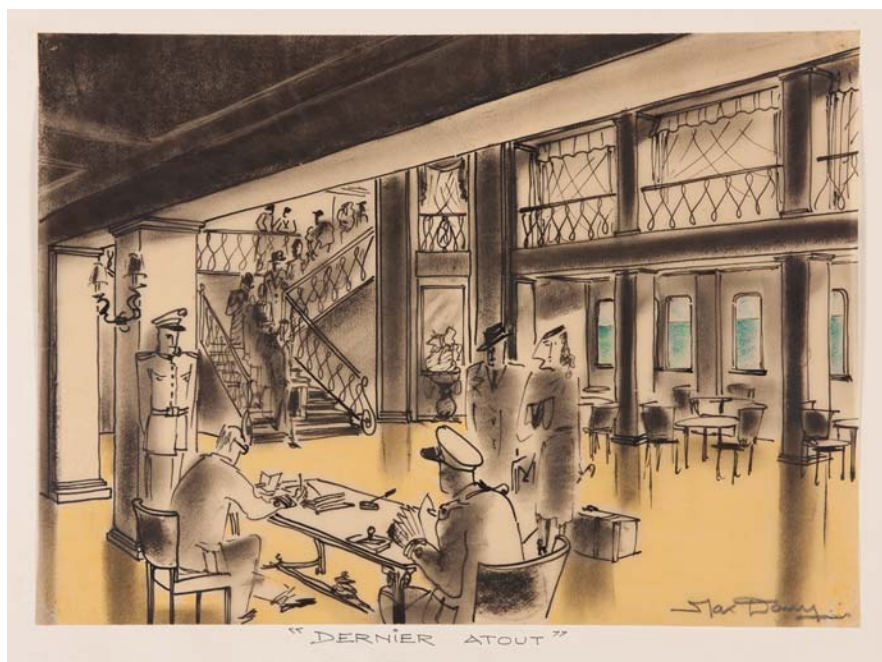
Photographie : Lucienne Chevert

Distribution : Raymond Rouleau, Mireille Balin, Pierre Renoir, Jean Debucourt

Décor : Max Douy, assisté de Raymond Nègre

- 8 Maquettes au feutre sur calque, certaines avec rehauts de couleur. Signées. 32 x 43,5 à 36,5 x 50 cm.

600 / 800 €



276



277

277

Lumière d'été - La Victorine, 1942

Réalisation : Drame psychologique de Jean GRÉMILLON

Scénario et dialogues : Jacques Prévert, Pierre Laroche

Photographie : Louis Page et Émile Savitre

Décors : Alexandre Trauner, Léon Barsacq, Max Douy

Distribution : Paul Bernard, Madeleine Renaud, Madeleine Robinson, Pierre Brasseur, Georges Marchal

- Une maquette et une esquisse à la gouache d'Alexandre TRAUNER, représentant des décors. Non signées. 35 x 51 cm (maquette) et 37 x 54 cm (esquisse).

- 3 Dessins sur papier calque d'après des maquettes de Trauner: crayon noir, lavis et rehauts de couleur. 31 x 49 cm à 35 x 49 cm. Les dessins comportent en marge la mention manuscrite "d'après la maquette de Trauner" ou : « maquette de Trauner reprise par Max Douy »

- 18 Photographies représentant des scènes du film, des scènes de tournage et des décors, avec diverses reproductions de photographies.

2 000 / 3 000 €



277



277

278

Adieu Léonard - Studios Francœur, 1943

Réalisation : Comédie dramatique de Pierre PRÉVERT

Scénario et dialogues : Jacques Prévert et Pierre Prévert

Photographie : André Thomas

Distribution : Julien Carette, Pierre Brasseur, Charles Trenet, Denise Grey

- 1 Gouache originale sur carton, représentant un décor d'intérieur. Signée. Pli. 25,5 x 35 cm.

- 16 photographies, représentant principalement des scènes du film. Joint, quelques photographies représentant des maquettes du film et des reproductions de photographies.

400 / 600 €

279

Feu Nicolas - 1943

Réalisation : Comédie de Jacques HOUSSIN

Scénario et dialogues : Jean Féline, Jean Guitton et André Monézy-Éon

Photographie : Paul Cotteret

Distribution : Relys, Suzanne Dehelly, Yves Deniaud, Jacqueline Gauthier, Robert Dhéry

- 3 Maquettes. Gouaches (2) et pastel, sur papier, représentant des décors. 32,5 x 50 à 50 x 65 cm.

300 / 500 €

280

Mort à crédit (Film non abouti, 1943), réalisateur inconnu.

-4 Maquettes. Crayon noir et couleur sur calque, contrecollées sur papier fort, représentant des scènes. Signées.

32,5 x 44 à 48 x 58 cm.

200 / 300 €

281

L'ancre de miséricorde - (Film non abouti) d'André Zwoboda

- 5 Maquettes sur calque, papier et carton, au crayon et à la gouache, représentant des scènes du film. Les deux gouaches non signées. 11,5 x 17,5 à 50 x 64,5 cm.

300 / 500 €



278



280



282

282

Le Ciel est à vous - Studios Joinville-Boulogne, 1944

Réalisation : Comédie dramatique de Jean GRÉMILLON

Scénario et dialogues : Charles Spaak, Albert Valentin,

Décors : Max Douy, d'après des maquettes de Trauner

Photographie : Roger Arrignon et Louis Page

Distribution : Madeleine Renaud, Charles Vanel, Jean Debucourt, Anne Vandène, Raymonde Vernay

- 6 Maquettes. Gouaches et aquarelles originales sur carton. Signées, dont 3 signées « Max Douy, d'après Alex. Trauner ». 32 x 48,5 à 44,5 x 81 cm. Joint, un petit dessin sur calque contrecollé

- 5 Photographies de Raymond Voinquel, représentant des scènes de film (2) et de tournage (3) 3 photos de tournage et 2 de scènes. Epreuves argentiques, 17,5 x 24 cm. Joint, diverses reproduction photographies représentant...

Environ 30 photographies de Raymond Voinquel, représentant des scènes du film et des décors. Tirages argentiques, 13 x 18 cm à 16,5 x 22 cm.

1 000 / 1 500 €



282

283

Falbalas - Francœur-Joinville, 1944

Réalisation : Comédie dramatique de Jacques BECKER

Scénario et dialogues : Maurice Abergé, Jacques Becker, Maurice Griffé

Photographie : Nicolas Hayer

Décors : Max Douy

Distribution : Raymond Rouleau, Micheline Presle, Jean Chevrier, Gabrielle Dorziat

- 2 Maquettes. Gouaches originales sur carton, représentant des vues d'intérieur. Signées. 49 x 64 et 51 x 67 cm.

- 2 Dessins lavés d'encre noire, un avec rehauts de couleurs, sur calque, représentant des vues d'intérieur.

42,5 x 61 et 44,5 x 59 cm.

400 / 600 €



283

284

Les Dames du Bois de Boulogne - Studios Épinay-Francoeur, 1945

Réalisation : Drame de Robert BRESSON

Scénario et dialogues : Robert Bresson (dialogues de Jean Cocteau), d'après un épisode de Jacques le Fataliste de Diderot

Photographie : Philippe Agostini

Décors : Max Douy

Distribution : Maria Casarès, Paul Bernard, Elina Labourdette, Jean Marchat, Lucienne Bogaert

- Dessin au fusain, 38 x 52 cm. 2 Dessins au lavis avec rehauts de couleur.

200 / 300 €



285

La Ferme du pendu - 1945

Réalisation : Drame de Jean DRÉVILLE

Scénario et dialogues : André-Paul Antoine, d'après le roman de Gilbert Dupé

Photographie : André Thomas, assisté de Marcel Weiss

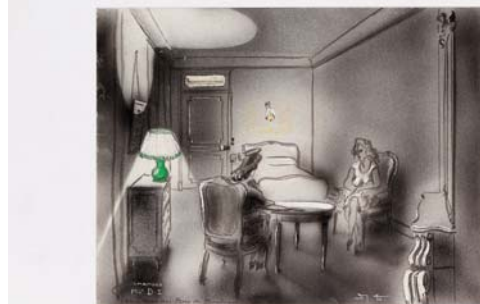
Décors : Max Douy, assisté de James Allan

Distribution : Charles Vanel, Alfred Adam, Guy Decomble, Lucienne Laurence, Henri Genès, Bourvil

- 2 Maquettes feutre et lavis avec rehauts de couleur sur calque, contrecollées. 35 x 48,5 et 42 x 62 cm. Signées.

Joint 4 dessins ou esquisses au crayon sur papier.

300 / 400 €



284

286

François Villon - Buttes-Chaumont, 1945

Réalisation : Biographie de André ZWOBADA

Scénario et dialogues : André Swoboda et Pierre Mac Orlan, sur un scénario de Pierre Mac Orlan

Photographie : Louis Page

Réalisation : Serge Reggiani, Renée Faure, Denise Noël, Micheline Francey

- 10 Dessins au crayon sur calque ou papier, représentant des scènes du film. Formats divers.

- Photographies. 3 Épreuves argentiques, représentant des décors du film. Formats, 16 x 22,5 cm.

400 / 600 €

287

L'Affaire du collier de la reine - 1945

Réalisation : Drame historique de Marcel L'HERBIER

Scénario et dialogues : Charles Spaak

Distribution : Viviane Romance, Maurice Escande, Jacques Dacqmine, Pierre Dux

- 15 Plans de décors sur papier calque de formats divers.

- 8 Photographies (tirages argentiques), représentant des scènes du film, par H. Pecqueur et Raymond Voinquel.

Formats, 20,5 x 28 cm (environ). Quelques unes avec défauts.

400 / 600 €

288

Pétrus - Studios des Buttes Chaumont, 1946

Réalisation : Film de Marc ALLEGRET

Scénario et dialogues : Marc Rivet et Marc Allegret, d'après la pièce de Marcel Achard

Photographie : Sam Levin

Distribution : Pierre Brasseur, Marcel Dalio, Simone Simon, Corinne Calvet, Jean-Roger Cossimon, Roger Vadim

- 18 Dessins au crayon, gouaches ou aquarelles sur papier ou carton. Signés et non signés. Formats divers.

600 / 800 €



288

289

Le Diable au corps - Studios de Boulogne, 1946

Réalisation : Drame de Claude AUTANT-LARA

Scénario et dialogues : Claude Autant-Lara, Jean Aurenche, Pierre Bost, d'après le roman de Raymond Radiguet

Distribution : Micheline Presle, Gérard Philipe, Jean Debucourt, Denise Grey, Pierre Palau

Photographie : Michel Kelber

- 13 Dessins en noir, en majorité sur papier calque. Signés. 44 x 56,5 cm à 44 x 96 cm.

- 38 Dessins type architecture sur papier calque. Non signés. Formats divers. Joint, divers tirages de plan imprimés méthode ammoniac.

- Photographies de Raymond VOINQUEL. Environ 25 tirages argentiques, 16 x 12 cm à 22 x 26 cm. Quelques accidents. Joint, un ensemble d'ektachromes.

2 000 / 2 500 €

290

Quai des Orfèvres - Studios de Neuilly - Saint-Maurice, 1947

Réalisation : Film policier de Henri-Georges CLOUZOT

Scénario et dialogues : H.G. Clouzot et Jean Ferry, d'après le roman *Légitime défense* de Stanislas André Steeman

Distribution : Louis Jouvet, Suzy Delair, Simone Renant, Bernard Blier, Charles Dulin, Pierre Larquey, Raymond Bussière

- 8 Dessins encre, crayon et lavis sur papier ou papier calque, représentant des décors et des scènes.

Formats, 15 x 21 à 38 x 52 cm.

- 7 Tirages photographiques certains présentant l'indication (cachet) Sam Levin au dos. Formats divers.

1 500 / 2 000 €



289



Le Mystère de la Chambre Jaune



LABO Plan N° 10

291

291

Le Mystère de la chambre jaune - 1948

Réalisation : Film policier, version réalisée par Henri AISNER

Scénario et dialogues : Vladimir Pozner, d'après le roman de Gaston Leroux

Distribution : Lucien Nat, Serge Reggiani, Pierre Renoir, Hélène Perdrière, Marcel Herrand

- 17 Dessins au crayon sur papier calque. 24 x 32 cm (environ).
Joint, divers croquis sur papier.

2 000 / 3 000 €



292

292

Manon - Studios Joinville - La Victorine, 1948

Réalisation : Drame de Henri-Georges CLOUZOT

Scénario et dialogues : H.G.Clouzot et Jean Ferry, d'après le roman *Manon Lescaut* de l'abbé Prévost

Photographie : Armand Tirard

Distribution : Cécile Aubry, Serge Reggiani, Michel Auclair, Gabrielle Dorziat

- 4 Dessins au crayon sur calque, contrecollés sur un même support. 18 x 23 cm. Non signés.
- 14 Dessins sur calque dont une gouache, représentant principalement des scènes du film. 16 x 21 cm à 39 x 55 cm. Ensemble de plans sur calques et tirages.
- 15 Photographies de scènes et de tournage, certaines par L. Chevert. Formats divers. Ensemble de photographies diverses.

1 500 / 2 000 €

293

Occupe-toi d'Amélie - Studios de Boulogne, 1948

Réalisation : Comédie de Claude AUTANT-LARA,

Scénario et dialogues : Jean Aurenche, Pierre Bost, d'après la pièce de Georges Feydeau

Photographie : André Bac

Distribution : Danielle Darrieux, Jean Desailly, Charles Dechamps, Julien Carette, Roland Armontel, Grégoire Aslan, André Brévil

- 8 Dessins et esquisses sur papier, certains avec rehauts de couleur. 44,5 x 54,5 cm. La plupart signés.
- 9 Dessins ou esquisses sur papier calque certains contrecollés. 24 x 32 cm à 27,5 x 55 cm.
- Ensemble de croquis et d'esquisses sur papier
- Environ 80 photographies représentant principalement des scènes du film et des décors, certaines par Raymond VOINQUEL. Formats divers.

2 000 / 2 500 €

294

La Belle que voilà - Studios de Joinville, 1950

Réalisation : Drame de Jean-Paul Le CHANOIS

Scénario et dialogues : Françoise Giroud et J.P. Le Chanois

Photographie : Armand Thirard

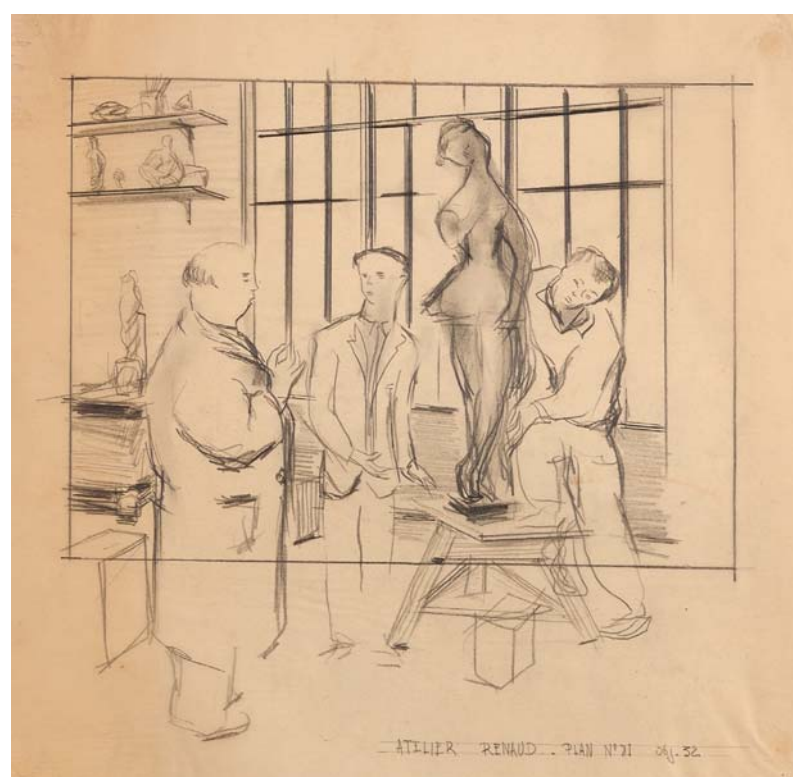
Distribution : Michèle Morgan, Henri Vidal, Jean Debucourt, Gérard Oury, Ludmila Tcherina

- 20 Gouaches représentant les différents personnages par Jean André, assistant de Max Douy. Non signés. 21,5 x 18 cm à 28,5 x 21,5 cm.
- 18 Dessins au crayon sur calque, représentant des scènes du film. 21 x 28 à 38,5 x 38,5 cm.
- Photographies. Environ 20 épreuves argentiques, représentant des scènes du film et du tournage. 9 x 13 cm à 24 x 30 cm. Plusieurs recoupées ou détériorées.

2 000 / 2 500 €



293



294



295

295

Adventures of Captain Fabian (La Taverne de la Nouvelle-Orléans) - Boulogne-La Victorine, 1950

Réalisation : Film d'aventures américano-français de William MARSCHALL

Scénario et dialogues : Errol Flynn, d'après le roman de Robert T. Shannon

Photographie : Marcel Grignon

Décor : Julien Max Douy et Eugène Lourié

Distribution : Errol Flynn, Micheline Presle, Vincent Price, Victor France, Roger Blin

- 25 Gouaches, dessins et lavis en noir et en couleur, représentant des scènes du film. La plupart contrecollés sur carton. Non signés. Formats : 15 x 18 cm à 50 x 65 cm.

2 000 / 2 500 €

296

Agence matrimoniale - 1951

Réalisation : Comédie dramatique de Jean-Paul Le CHANOIS

Scénario et dialogues : J.P. Le Chanois, France Roche et Jacques Rémy

Photographie : Marc Fossard

Distribution : Bernard Blier, Michèle Alfa, Julien Carette, Jean-Pierre Grenier

- 12 Dessins au crayon sur papier contrecollé, représentant des scènes du film et des décors. 29,5 x 36 cm à 31,5 x 47,5 cm. Non signés.

- 2 Dessins à l'encre et lavis sur papier, représentant des scènes du film. 50 x 65 cm. Non signés.

1 000 / 1 500 €



296



296

"L'AUBERGE ROUGE"
Réalisation de Claude Autant-Lara
Devant de Max Douy

1951



tourage avec la "Neige Ruggieri"



dans le décor "Salle commune" à Boulogne



au Studio de Boulogne (Claude Autant-Lara et Claude Autant-Lara)



tourage
au
Mont Revard



Ce Autant-Lara Jacques Nollet
Lara Nollet
Céleste
Gillesse
Assistent
Opérateur
André Bac
Chef
de
Cadrage
Simon
Shiffman
Directeur
de
Production

297

297

L'Auberge rouge - Studios de Boulogne, 1951

Réalisation : Tragi-comédie de Claude AUTANT-LARA

Scénario et dialogues : Jean Aurenche, Pierre Bost, Claude Autant-Lara

Photographie : André Bac

Distribution : Fernandel, Françoise Rosay, Carette, Grégoire Aslan, Marie-Claire Olivia, Jean-Roger Caussimon

- 11 Gouaches et fusains originaux, certains avec rehauts de couleurs, représentant des scènes et des décors dont un signé. Formats divers, 32 x 46 cm à 50 x 64 cm.

- 10 Pastels originaux sur papier noir ou bleu foncé, représentant des scènes et décors. Joint, un dessin au crayon noir (taché). Signés. 34 x 37,5 à 49 x 66 cm.

- 19 Lavis d'encre de Chine avec quelques rehauts de craie blanche, représentant des scènes du film. Non signés. Et, 3 dessins gouache et traits d'encre de Chine.

- Environ 60 photographies, représentant des scènes, des montages de décors, des tournages et des repérages dont une photographie de G. Thonnart (reproduite). Formats divers.

3 000 / 3 500 €



298

298

Le Bon Dieu sans confession - 1953

Réalisation : Comédie dramatique de Claude AUTANT-LARA,
Scénario et dialogues : Claude Autant-Lara, Ghislaine Aubrin,
 Roland Landenbach, d'après le roman *M. Dupont est Mort* de
 Paul Vialar

Photographies : André Bac

Distribution : Danielle Darrieux, Henri Vilbert, Jean Desny

- 8 Dessins au crayon, sur calque, contrecollés, représentant des décors du film. 23 x 26,6 cm à 24 x 32 cm. Non signés. Joint, 3 feuillets d'esquisses au crayon, sur papier.
- Ensemble de 40 épreuves argentiques par Walter Limot, représentant des scènes du film et de tournage, ainsi que des décors. Formats : 8,5 x 11,5 cm, en majorité

800 / 1 200 €

299

L'Affaire Maurizius - 1953

Réalisation : Drame psychologique de Julien DUVIVIER,
Scénario et dialogues : Julien Duvivier, d'après le roman de
 Jacob Wassermann

Photographie : Robert Lefevre

Distribution : Charles Vanel, Daniel Gélin, Madeleine Robinson,
 Eleonora Rossi-Drago, Anton Walbrook,

- 10 Maquette originales. Techniques mixtes sur papier de couleur, représentant des scènes et des décors intérieurs et extérieurs. 29,5 x 38,5 à 45 x 60 cm. Contrecollées sur papier fort. Une non signée.
- Plaquette comportant le scénario, 16 pp. Format, 30,5 x 24 cm (2 exemplaires).
- 21 Dessins sur calque et papier. Formats divers, certains contrecollés. Certains non signés.
- 12 Tirages de plans de décors, certains avec corrections et indications manuscrites et 3 plans de décors dessinés sur calques.

1 200 / 1 500 €



299



300

300

Le Blé en herbe - Studio de Boulogne, 1953

Réalisation : Drame psychologique de Claude AUTANT-LARA

Scénario et dialogues : Jean Aurenche, Pierre Bost, Claude Autant-Lara, d'après le roman de Colette

Photographie : Walter Limet

Distribution : Edwige Feuillère, Nicole Berger, Pierre-Michel Beck

- 11 Maquettes en couleur (gouache, aquarelle) sur papier ou carton, représentant des scènes du film dont 5 signées.
49,5 x 65 cm à 54 x 72 cm.

- 2 Plaquettes d'époque du scénario du film (identiques), 16 pp.
31 x 24 cm.

1 800 / 2 500 €



300

301

Le Rouge et le Noir - 1954

Réalisation : Drame psychologique de Claude AUTANT-LARA,

Scénario et dialogues : Jean Aurenche, Pierre Bost, d'après le roman de Stendhal

Photographie : Michel Kelber

Distribution : Danielle Darrieux, Gérard Philipe, Antonella Lualdi, Jean Martinelle, Jean Mercure

- 21 Gouaches originales sur carton par Max Douy et Jean André, représentant des scènes du film. Signées et non signées.
46,5 x 61,5 à 49 x 64,5 cm. Joint, un dessin sur carton et une gouache sur papier (55 x 71 cm).

2 000 / 3 000 €



301



302

302

French Cancan - Studios Joinville - Francœur, 1955

Réalisation : Comédie de Jean RENOIR

Scénario et dialogues : Jean Renoir, d'après une idée de André-Paul Antoine

Photographie : Michel Kelber

Distribution : Jean Gabin, Françoise Arnoul, Maria Félix, Jean-Roger Caussimon, Gianni Esposito

- 10 Dessins à la Gouache, pastel ou aquarelle sur papier ou carton, représentant des scènes et décors du film. 26 x 31 cm à 50 x 65 cm. En majorité signés.
- 15 Dessins sur calques avec rehauts de pastel ou gouache, contrecollés sur papier représentant principalement des scènes du film. 37 x 61,5 cm à 52,5 x 84 cm. En majorité signés.
- 17 Calques certains avec rehauts de couleur, représentant des scènes du film ou des plans. 19 x 24,5 à 57 x 81 cm
- Environ 75 photographies représentant des scènes du film ou des plans de tournage. Joint, un ensemble de photographies de maquettes et de plans.
- Un ensemble de tirages de plans imprimés.

3 000 / 4 000 €



302

303

Les Mauvaises Rencontres - 1955

Réalisation : Drame d'Alexandre ASTRUC

Scénario et dialogues : A. Astruc, Roland Landenbach, d'après le roman de Cecil Saint-Laurent

Photographie : Robert Le Febure

Distribution : Anouk Aimée, Jean-Claude Pascal, Philippe Lemaire, Claude Dauphin, Gianni Esposito, Yves Robert

- 6 Dessins au crayon, fusain et feutre sur papier, représentant des scènes du film. 37,5 x 52,5 cm à 42,5 x 69 cm
- 11 Calques au crayon, représentant des scènes du film et des plans d'architecture. 20 x 32 cm à 76 x 67 cm. Non signés.

600 / 800 €

304

Cela s'appelle l'aurore - 1956

Réalisation : Drame sentimental de Louis BUÑUEL

Scénario et dialogues : Louis Buñuel et Jean Ferry, d'après le roman d'Emmanuel Roblès

Photographie : Robert Le Febure

Distribution : Georges Marchal, Lucia Bosé, Gianni Esposito, Nelly Borgeand, Julien Bertheau

- 7 Dessins ou esquisses au crayon sur papier, représentant des scènes du film et des décors. 44 x 56 cm à 48 x 63 cm. Non signés.
- 8 Dessins au crayon sur papier calque, contrecollés sur carton, représentant des décors. 16 x 22 cm. Ensemble de dessins sur calques, représentant majoritairement des plans et des esquisses. Formats divers.

600 / 800 €



305

305

Marguerite de la nuit - Joinville, 1955

Réalisation : Drame de Claude AUTANT-LARA, d'après le roman de Pierre Mac Orlan

Scénario et dialogues : Ghislaine Autant-Lara, Gabriel Arout

Photographie : Jacques Natteau

Distribution : Michèle Morgan, Yves Montand, Jean-François Calvé, Palau

- 21 Œuvres sur papier à la gouache, au fusain ou aux crayons de couleur. Gouaches, représentant des scènes du film ou des décors. Certaines signées. Formats, 36 x 54 cm à 54 x 72 cm.
- Important ensemble de dessins sur calques, représentant des décors et des plans d'implantation des décors. Formats divers.
- 18 Epreuves argentiques contrecollées sur papier, représentant des scènes du film. Formats divers.
- 42 Ektachromes, en majorité 10 x 12,5 cm - 20 Photographies NB (?), représentant des scènes du film et des lieux de tournage (Opéra Garnier). Formats : 9 x 12 cm à 17,5 x 12 cm
- 1 Photographie couleur tirage papier. 24 x 18 cm.

1 500 / 1 800 €

306

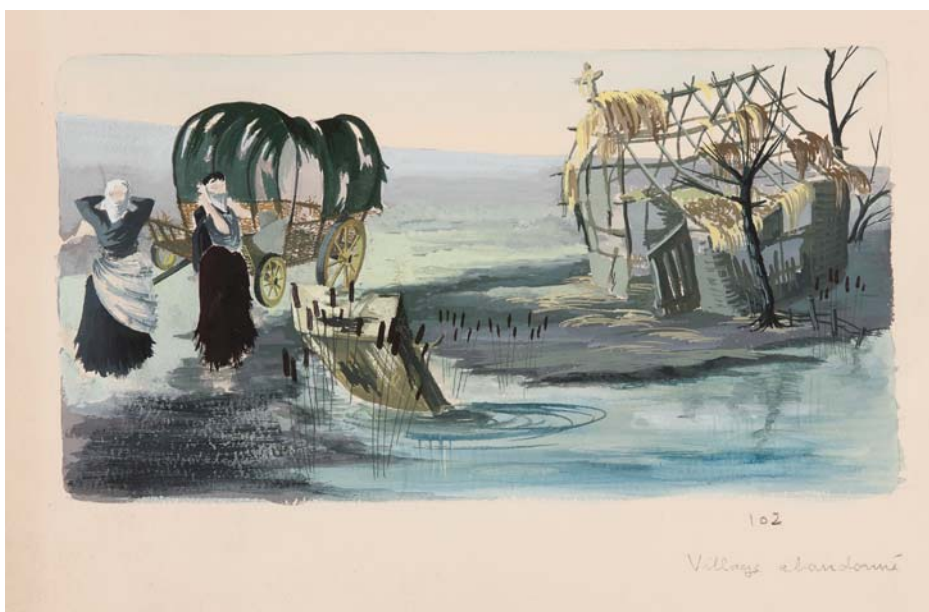
Mutter Courage und ihre kinder (Mère Courage et ses enfants) - (Film inachevé, 1955)

Réalisation : Wolfgang STAUDTE, d'après la pièce de Berthold Brecht

Distribution : Hélène Weigel, Simon Signoret, Bernard Blier, Erwin Geschonneck

- 13 Œuvres sur papier à la gouache et au lavis. Non signées. 36 x 51 cm (environ).
- Ensemble de dessins, croquis, et reproductions diverses sur papier ou calque.
- Plus de 60 photographies représentant des maquettes de décors. Formats, 12,5 x 17,5 à 23,5 x 31,5 cm.

1 200 / 1 500 €



305



307



307

307

La Traversée de Paris - Studios de Joinville, 1956

Réalisation : Comédie dramatique de Claude AUTANT-LARA

Scénario et dialogues : Jean Aurenche, Pierre Bost, d'après une nouvelle éponyme de Marcel Aymé.

Photographie : Jacques Natteau

Distribution : Jean Gabin, Bourvil, Jeannette Batti, Louis de Funès, Monette Dinay, Anouk Fenjac, Georgette Anys

- 41 Maquettes sur carton peintes sur 21 cartons dont plusieurs signés. Lavis d'encre noire originaux. Formats des cartons, 49 x 64 cm. Joint, un ensemble de plans imprimés et diverses photographies de plans et maquettes.

- Photographies. 33 Épreuves argentiques, représentant des scènes du film. Formats divers.

- Plaque comportant le scénario du film, 16 pp. et deux feuillets volants. 30,5 x 24 cm.

6 000 / 8 000 €



307



307



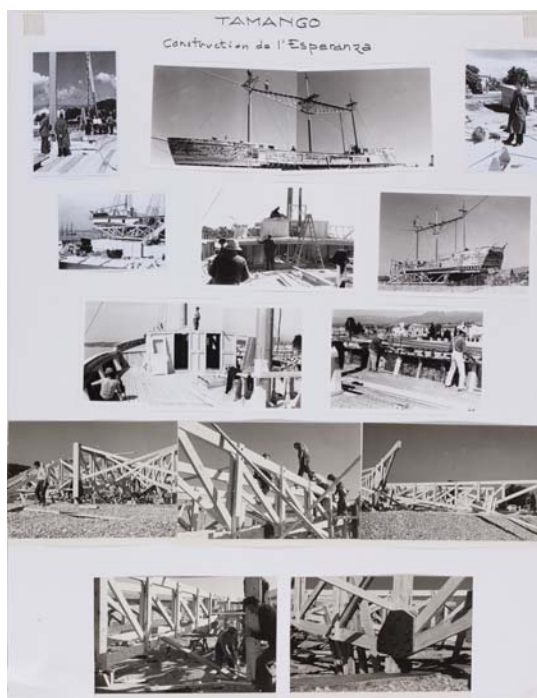
307



307



309



309

308

Celui qui doit mourir - 1957

Réalisation : Jules DASSIN

Scénario et dialogues : Ben Borzman, d'après le roman *Le Christ crucifié* de Nikos Kazantzákis

Photographie : Jacques Natteau

Distribution : Jean Servais, Fernand Ledoux, Pierre Vaneck, Nicole Berger, Melina Mercouri

- 16 Dessins au lavis d'encre brune ou au crayon, sur papier ou papier calque. Plusieurs signés. 26 x 37 à 43 x 69 cm.
Joint, un carnet de croquis, 23 x 30 cm.

700 / 900 €

309

Tamango - Studios de la Victorine, 1957

Réalisation : Film de John Berry

Scénario et dialogues : John Berry

Photographie : Jacques Natteau

Distribution : Curd Jürgens, Dorothy Dandridge, Jean Servais

- 20 Dessins ou esquisses au crayon, représentant des scènes du film. Des planches comportent plusieurs dessins. 23,5 x 33 cm et 66,5 x 101,5 cm. en majorité non signées.
- Ensemble de photographies de montage des décors et de scènes du film.
- Ensemble de plans imprimés avec quelques plans au crayon sur calque.

1 200 / 1 500 €



310



310

310

En cas de malheur - Studios de Joinville, 1958

Distribution : Drame de Claude AUTANT-LARA

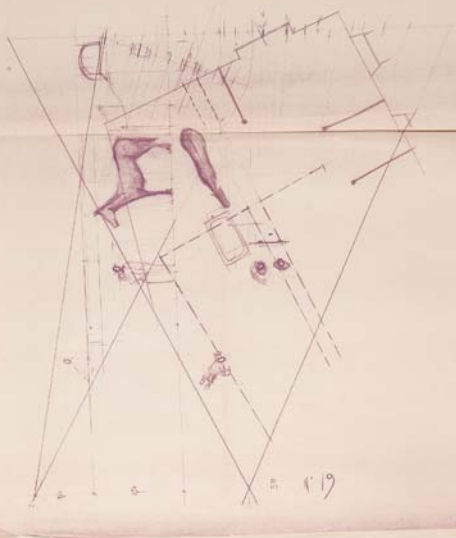
Scénario et dialogues : Jean Aurenche, Pierre Bost, d'après un roman de Georges Simenon

Photographie : Jacques Natteau

Distribution : Jean Gabin, Brigitte Bardot, Edwige Feuillère, Nicole Berger, Julien Bertheau, Franco Interlenghi

- 5 Dessins à l'encre noire et lavis sur papier carbone, représentant des scènes du film. 52 x 74 cm. Signés.
- 4 Esquisses ou croquis au crayon sur papier, 51 x 33 cm à 51 x 66 cm. Un dessin signé.
- 18 Dessins sur calque contrecollés, représentant des scènes du film ou des plans d'architecture. 25,5 x 31 cm à 49 x 60 cm.
- 29 Épreuves argentiques, représentant des scènes du film. Format, 8,8 x 11,5 cm.
- Ensemble de plans imprimés.
- Petit ensemble photographies de tournage et de montage.

2 500 / 3 000 €



311

311

La Jument verte - Studios Saint-Maurice, 1959

Réalisation : Claude AUTANT-LARA

Scénario : Jean Aurenche et Pierre Bost, d'après le roman de Marcel Aymé

Photographie : Jacques Natteau

Décor : Max Douy assisté de Jacques Douy

Distribution : Bourvil, Yves Robert, Francis Blanche, Sandra Milo, Julien Carette

- 9 Compositions de techniques diverses, sur papier ou sur calque. 21 x 50 cm à 55 x 74 cm. Joint, divers croquis au crayon de papier et des reproductions de documents divers.

1 200 / 1 800 €

312

Le Joueur - Studios de Boulogne, 1958

Réalisation : Drame psychologique. Version de Claude AUTANT-LARA

Scénario et dialogues : Pierre Bost, d'après le roman de Dostoïevski

Photographie : Jacques Natteau

Distribution : Gérard Philipe, Françoise Rosay, Bernard Blier, Jean Danet

20 Maquettes sur support carton avec rehauts de couleur. Signées. 48,5 x 63 cm. Joint, divers dessins sur calque et des tirages imprimés.

Plaquette comportant le scénario du film. Couverture et 8 pp. intérieures. 30,5 x 24 cm.

1 600 / 2 000 €

313

Les Régates de Sans Francisco - 1959

Réalisation : Drame de Claude AUTANT-LARA,

Scénario et dialogues : Jean Aurenche, Pierre Bost, d'après le roman de Gambini

Photographie : Armand Thirard

Distribution : Franco Lulli, Suzy Delair, Laurent Terzieff, Nelly Benedetti, Danielle Gaubert

- 2 Gouaches et un dessin au pastel sur papier, représentant des scènes du film (2) et un décor. 49,5 x 64,5 cm à 55 x 73,5 cm. Non signés.

Joint, 3 gouaches représentant des frises décoratives

- 16 Dessins sur papier, en majorité au crayon noir 48 x 64 cm (env.) Non signés. Joint, un cahier de croquis au crayon noir.

- 12 Dessins au crayon noir sur papier calque dont un rehauté de couleurs. Non signés. 21,5 x 47,5 cm à 84 x 93 cm. Scènes du film et plans

1 500 / 2 000 €



312



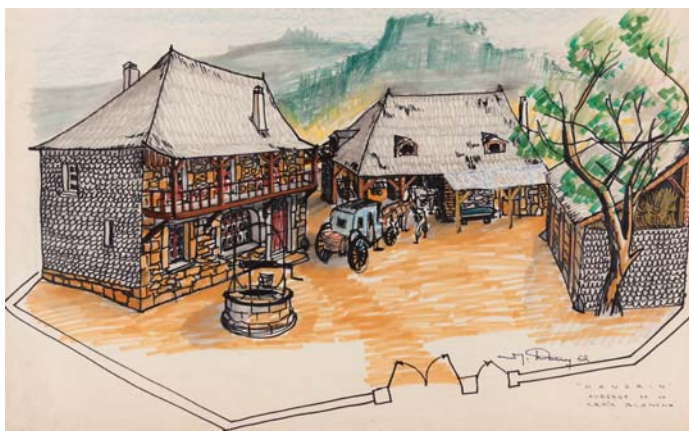
313



318



319



320

314

Le Bois des amants - 1960 (35)

Réalisation : Drame de Claude AUTANT-LARA,

Scénario et dialogues : Jacques Remy, René Hardy, d'après le roman de F. de Curel

Photographie : Jacques Natteau

Distribution : Laurent Terzieff, Erika Bemberg, Horst Frank, Françoise Rosay, Gert Froebe

- 7 Esquisses au marqueur noir, représentant des scènes diverses. 24 x 26 à 65 x 100 cm. Joint, divers tirages imprimés de scènes du film.

400 / 600 €

315

Le Train pour l'océan - (Film non abouti, 1958).

Réalisateur et distributeur non trouvé

Pierre Bost, scénariste.

- 7 Maquettes. Encre noire et aquarelle sur cartons. 52 x 74 cm. Non signées.

- 3 Dessins à l'encre et crayon noir sur papier. 51 x 66,5 cm. Non signés.

- Synopsis du film, 18 pp. dactylographiées

400 / 600 €

316

La Colère, ép. de Les Sept péchés capitaux - 1961

Réalisation : Sylvain Dhomme et Max Douy

Scénario : Eugène Ionesco

Photographie : Jean Penzer

Décors : Max Douy et Bernard Evein

Distribution : Dominique Paturel, Marie-José Nat

- Ensemble de diverses esquisses de décors et de plans. Non signés.

200 / 300 €

317

L'Objecteur - Tu ne tueras point - 1961

Réalisation : Film de guerre de Claude AUTANT-LARA

Scénario et dialogues : Jean Aurenche, Pierre Bost

Photographie : Jacques Natteau

Distribution : Laurent Terzieff, Suzanne Flon, Horst Frank

- Ensemble de plans d'implantation au feutre noir.

120 / 150 €

318

Le Comte de Montecristo - La Victorine - Joinville, 1961

Réalisation : Film d'aventure de Claude AUTANT-LARA

Scénario et dialogues : Jean Alain, d'après le roman d'Alexandre Dumas

Photographie : Jacques Natteau, Jean Isnard

Photographe de plateau : Yves Mirkine

Distribution : Louis Jourdan, Yvonne Fourneaux, Pierre Mondy, Henri Guisol, Franco Silva, Bernard Dhérand

- 8 Dessins au pastel sur papier ris. 45,5 x 75 cm à 75 x 107 cm

- 1 Gouache sur papier gris. 18,5 x 44 cm

- 10 Dessins au pastel sur calque, contrecollés sur papier gris.

24 x 51 cm à 59 x 74 cm

- 3 Esquisses au crayon sur papier

- L'ensemble représente, en majorité, des scènes du film. Non signés.

800 / 1 200 €



321



322

319

Vive Henri IV, Vive l'amour - 1961

Réalisation : Comédie historique de Claude AUTANT-LARA

Scénario et dialogues : Jean Aurenche et Henri Jeanson

Distribution : Francis Claude, Danielle Gaubert, Jean Sorel, Danielle Darrieux, Pierre Brasseur, Simone Renant, Francis Blanche, Melina Mercouri

- 4 Gouaches sur carton représentant des scènes du film.
Non signées. 52 x 74 cm
- 2 Feuilles présentant des croquis au crayon
- 48 Épreuves argentiques par Walter Limot, photographe de plateau, représentant des scènes du film. Formats, 12,6 x 18 cm.

400 / 600 €

320

Mandrin, bandit gentilhomme - 1962

Réalisation : Jean-Paul le CHANOIS

Scénario : René Havard et Claude Desailly, d'après le roman d'Arthur Bernède.

Dialogues : Jean Cocteau

Photographie : Marc Fossard

Décors : Pierre Guffroy

Distribution : Georges Rivière, Silvia Monfort, Georges Wilson

- 5 Dessins au feutre de couleur, 28 x 65 cm à 50 x 77 cm.

300 / 400 €

321

6 Hommes en question -1963

Réalisation pour le théâtre : Luc Charpentier, d'après le roman de Frédéric Dard, *Le sang est plus épais que l'eau*.

-11 Gouaches sur papier, représentant divers décors, 31 x 47 cm (environ).

-Un ensemble de croquis au feutre ou au pastel.

1 000 / 1 200 €

322

Patate - 1964

Réalisation : Comédie de Robert THOMAS,

Scénario et dialogues : Robert Thomas, d'après la pièce de Marcel Achard

Photographie : Robert Lefebvre

Distribution : Jean Maris, Danielle Darrieux, Pierre Dux, Anne Vernon, Sylvie Vartan

- 3 Dessins au feutre de couleur sur papier, 50 x 65 cm. Signés.

- 11 Dessins au feutre sur papier calque. Signés. 25 x 41 cm à 42 x 65 cm. Joint, 25 photographies de repérage et divers plans signés.

300 / 500 €



323

323

Fantômas se déchaîne - Saint-Maurice, 1965

Réalisation : Film d'aventure d'André HUNEBELL. Deuxième volet de la trilogie consacrée au personnage créé par Pierre Sauvestre et Marcel Allain.

Scénario et dialogues : Jean Halain et Pierre Foucaud

Photographie : Marcel Grignon et Vladimir Ivanov

Distribution : Jean Marais, Louis de Funès, Mylène Demongeot

- 10 Dessins au feutre sur papier représentant des vues et plans d'intérieur, 31x43,5 à 80 x 115 cm. Non signés.
- 7 Dessins au feutre sur calque représentant des vues et plans d'intérieur, 33x48cm à 59 x 58 cm. Non signés, en majorité.
- 1 Maquette sur calque et plusieurs tirages imprimés du journal « Le Point Du Jour ».

Divers tirages imprimés de plans et de croquis.

- 3 Calques, diverses impressions de plans et quelques photos de la fabrication de la « DS volante » (calques). Un calque signé.

3 000 / 4 500 €

323 A

Fantômas contre Scotland Yard

Réalisation : Film d'aventure d'André HUNEBELL. Troisième volet de la trilogie consacrée au personnage créé par Pierre Sauvestre et Marcel Allain.

Scénario et dialogues : Jean Halain et Pierre Foucaud

Photographie : Marcel Grignon et Vladimir Ivanov

Distribution : Jean Marais, Louis de Funès, Mylène Demongeot

- 6 Dessins au feutre sur papier 24 x 38 cm à 47 x 72 cm
- 22 Dessins sur calque certains en couleur représentant des scènes ou des décors du film. Non Signés. 23,5 x 37 cm à 77,5 x 106 cm. Certaines planches comportent plusieurs dessins.
- Ensemble de divers plans et quelques croquis sur papier calque au feutre et au crayon.

3 000 / 4 500 €



323



323



324



326

324

Un monde nouveau - 1966

Réalisation : Vittorio de SICA, assisté d'Yves Boisset

Scénario et dialogues : Cesare Zavattini

Photographie : Jean Boffety

Distribution : Christian Delaroche, Nino Castelnuovo, Madeleine Robinson, Pierre Brasseur

- 16 Dessins ou esquisses sur calque avec rehauts au feutre de couleur. Un dessin signé. 27 x 17 à 41 x 65 cm. Joint, un ensemble de plans sur calque et diverses photographies de sites

800 / 1 200 €

326

Castle Keep (Château en enfer) - 1968

Réalisation : Sydney POLLACK

Scénario et dialogues : William Eastlake

Photographie : Yves Mirkine

Distribution : Burt Lancaster, Patrick O'Neil, Jean-Pierre Aumont, Peter Falk, Catarina Borsato

- 20 Dessins sur calque au crayon, au feutre et à la gouache. La plupart signés. 46 x 90 cm à 71 x 100 cm. Joint, un ensemble de plans imprimés, divers petits croquis et aquarelles.

1 500 / 2 000 €

325

Le Nouveau Journal d'une femme en blanc - 1966

Réalisation : Drame de Claude AUTANT-LARA

Scénario et dialogues : Jean Aurenche, d'après le roman d'André Soubiran

Photographie : Michel Kelber

Distribution : Michel Ruhl, Danielle Volle, Josée Steiner

- Ensemble de plans dessinés sur calque et de tirages imprimés sur papier

200 / 300 €

327

Catherine, il suffit d'un amour - 1969

Réalisation : Bernard BORDERIE

Scénario : Bernard Borderie, Antoine Tudal

Photographie : Henri Persin

Distribution : Olga Georges-Picot, Francien Bergé, Roger van Hool, Claude Brasseur

- Ensemble de 22 dessins aquarelle et feutre sur calque ou papier, représentant des décors et des scènes. Non signés. Formats divers. Joint, un ensemble de tirages ammoniac des architectes

1 000 / 1 500 €



327

328

Boulevard du Rhum - 1970

Réalisation : Film d'aventures de Robert ENRICO, d'après le roman de Jacques Pécheval

Scénario et dialogues : Jacques Pécheval, Robert Enrico

Distribution : Brigitte Bardot, Lino Ventura, Guy Marchand

- 3 Maquettes. Gouaches et aquarelles originales, représentant des scènes du film et un décor d'architecture. Une non signée. 50 x 64,5 à 52 x 74 cm.

- 15 Aquarelles et dessins sur calques, représentant des scènes et décors. Formats divers.

- 3 Maquettes. Gouaches et aquarelles originales dont deux collages, représentant Brigitte Bardot. 36 x 28 à 38,5 x 47 cm.

- *Photographies*. Important ensemble de tirages argentiques de photographies de sites, de décors, d'artistes et de photographies de plateau.

2 000 / 3 000 €



328



328



328



329

329

Lucien Leuwen - Feuilleton télévisé, 1973

Réalisation : Claude AUTANT-LARA

Scénario et dialogues : Jean Aurenche, Pierre Bost, Claude Autant-Lara

Photographie : Vladimir Ivanov

Distribution : Bruno Garcin, Nicole Jamet, Antonella Lualdi

- 21 Dessins au feutres noir et couleur, représentant des scènes du film. Non signés. 33 x 68 cm, ca

800 / 1 200 €

330

Le Sauvage - 1975

Réalisation : Comédie de Jean-Paul RAPPENEAU

Scénario et dialogues : Jean-Paul et Elisabeth Rappeneau, Jean-Loup Dabadie

Photographie : Pierre Lhomme

Distribution : Yves Montand, Catherine Deneuve, Luigi Vannucchi, Tony Roberts

- Dessin au feutre sur papier, 54 x 75 cm. Signé.
- 6 Dessins au crayon avec rehauts de feutres de couleur sur papier calque, représentant des vues intérieures et des paysages. Plusieurs signés. 41 76 cm à 56 x 73 cm.
- Ensemble de photographies en noir et en couleur montrant des vues des lieux de tournage

300 / 400 €

331

La Victoire en chantant (Noirs et Blancs en couleur) - 1976

Réalisation : Comédie satirique de Jean-Jacques ANNAUD

Scénario et dialogues : Georges Conchon, Jean-Jacques Annaud

Photographie : Claude Agostini

Distribution : Jea Carmet, Jacques Dufilho, Catherine Rouvel, Jacques Speisser, Dora Doll, Maurice Barrier

- Ensemble de photographies de repérage, en noir et en couleur, de sites de Côte d'Ivoire

200 / 300 €

332

Gloria - 1976

Réalisation : Claude AUTANT-LARA

Scénario et dialogues : Cl. Autant-Lara, Jean Halain

Photographie : Vladimir Ivanov

Distribution : Valérie Jeannet, Sophie Grimaldi, Nicole Maurey, Maurice Biraud

- 3 Maquettes aux feutres de couleur dont deux sur papier calque, représentant des scènes du film. Signées.
54 x 75 à 44 x 96 cm.
- 12 photographies couleur représentant des scènes du film. Joint, un ensemble de divers plans imprimés

300 / 500 €



332



333

333

Moonraker - 1978

Réalisation : Film d'aventure de Lewis GILBERT

Scénario et dialogues : Christofer Wood, d'après le roman de Ian Fleming

Distribution : Roger Moore, Lois Chiles, Michael Lonsdale

Décor : Ken Adam et Max Douy

- Important ensemble de tirages de plans.
- *Photographies*. Ensemble de plus de 70 épreuves argentiques dont 26 de Patrick Morin. Formats, 205 x 255 mm. Photographies de tournage, d'acteurs et de décors. Joint, un ensemble de négatifs.

500 / 800 €

334

Malevil - 1980

Réalisation : Film de science-fiction de Christian de CHALONGE,
Scénario et dialogues : Christian de Chalonge et Pierre Dumayet, d'après un roman de Robert Merle

Directeur de la photographie : Jean Penzer

Distribution : Michel Serrault, Jacques Dutronc, Robert Dhéry, Jacques Villeret

- 6 Dessins au feutre ou crayon de couleur sur papier calque, certains sur fond imprimé représentant des décors. Cinq dessins signés. 25 x 51,5 cm à 55 x 74 cm.
- Ensemble de photographies couleur, représentant le montage des décors et le lieu de tournage.
- Ensemble de divers plans imprimés

800 / 1 200 €



333

335

Les fourberies de Scapin - 1980

Réalisation : Roger Coggio, d'après la pièce de Molière

Photographie : Claude Lecomte

Distribution : Roger Coggio, Michel Galabru, Jean-Pierre Darras, Fanny Cottençon

- Gouache sur carton. Signée. 48 x 64 cm.
- Un ensemble de dessins et d'esquisses au feutre noir, sur un même feuillet. 43 x 55 cm.

400 / 600 €

336

Quatre-vingt treize (ou "93") - (Film non réalisé, 1982).

Réalisateur CHRISTIAN-JAQUE (8)

- 3 Dessins aux feutres de couleur dont un sur papier calque, représentant des sites et des décors. 48 x 51 cm à 69 x 75 x 111 cm. Un signé.

- Important ensemble de photographies de repérage et de plans imprimés

250 / 400 €



334

DÉCORS ET PHOTOGRAPHIES DE DIVERS FILMS AUXQUELS MAX DOUY A PARTICIPÉ

337

Jacques COLOMBIER (1901-1988)

Chef décorateur et directeur artistique, frère du réalisateur Pierre Colombier. Il travailla comme décorateur à partir des années 20.

Le Roi du cirage - Studios Joinville, 1931

Réalisation : Pierre Colombier

Scénario : Pierre Colombier et René Pujol

Décors : Jacques Colombier et Pierre Kéfer

Photographie : Jean Bachelet

Distribution : Georges Milton, Simone Vaudoy, Henri Kerny, Gladys Cady

- 5 Photographies, représentant des scènes du film (2) et des décors (3). Épreuves argentiques, 9,5 x 12 cm à 18 x 24 cm

100 / 200 €

338

Les Croix de bois - Studios Joinville, 1931

Réalisation : Raymond BERNARD, d'après l'ouvrage de Raymond Dorgelès

Décors : Jean Perier

Photographie : Jules Kruger

Distribution : Pierre Blanchard, Charles Vanel, Gabriel Gabrio, Aimos

- 21 Photographies, représentant des scènes du film (20) et de tournage (1). Tirages argentiques de format, 8,5 x 11,5 cm à 9,5 x 14 cm. Joint, une carte postale représentant le *Fort de la Pompelle*, près de Reims.

200 / 300 €

339

Paris-Méditerranée - Deux dans une voiture - 1931

Réalisation : Comédie de Joe MAY

Photographie : Jean Bachelot

Décors : Jacques Colombier

Distribution : Annabella, Jean Murat, José Noguero, Louis Florencie

- 9 Photographies, représentant des scènes du film. Tirages argentiques de format 8 x 11 cm à 17 x 23 cm.

150 / 200 €

340

La Bête errante - 1932

Réalisation : Fiction de Marco de GASTYNE

Chef décorateur : Guy de Gastyne

Photographie : Georges Asselin

Distribution : Gabriel Gabrio, Maurice Maillot, Choura Milena, Jacqueline Torrent

- 9 Photographies représentant des extérieurs à Chamonix (6), des scènes du film (2) et une maquette. Épreuves argentiques, 8 x 11 cm et 16,5 x 23 cm.

150 / 200 €

341

Les gaités de l'escadron - 1932

Réalisation : Jacques TOURNEUR

Scénario : Georges Dolley, d'après la pièce de Georges Courteline

Photographie : Raymond Agnel, René Colas

Décors : Jacques Colombier

Distribution : Fernandel, Raimu, Jean Gabin

- 16 Photographies, représentant des scènes du film (13) et de tournage avec Maurice Tourneur (3). Épreuves argentiques, 8,5 x 10,5 à 16,5 x 22 cm.

200 / 300 €

342

Mirages de Paris - Studios de Joinville, 1932

Réalisation : Drame de Fédor OZEP

Photographie : Henri Barreyre

Décors : André Andrejew

Distribution : Jacqueline Francell, Alice Tissot, Gabriello, Roger Tréville

- 21 Photographies, représentant des scènes du film (9), de tournage (8), des décors (4). Tirages argentiques de formats, 8,5 x 11 à 16 x 22,5 cm

200 / 300 €

343

Théodore et Cie - 1933

Réalisation : Pierre COLOMBIER

Scénario : René Pujol, d'après le roman de Robert Armon et Nicolas Nancey

Photographie : Victor Arménise et Henri Barreyre

Décors : Jacques Colombier

- 8 Photographies, représentant des décors du film. Épreuves argentiques, 17 x 23 cm.

100 / 120 €

344

Toto - 1933

Réalisation : Jacques TOURNEUR

Scénario : René Pujol et Henry Koster

Photographie : Raymond Agnel et René Colas

Décors : Jacques Colombier

- 12 Photographies, représentant des scènes du film (2), des décors (9) et Jacques Tournier (1). Épreuves argentiques, 17,5 x 22,5 cm

300 / 400 €

347



345

Les Deux orphelines - 1933

Réalisation : Maurice TOURNEUR

Photographie : Georges Benoit

Décors : Lucien Aguetand

Distribution : Gabriel Gabrio, Renée Saint-Cyr, Renée Deréan

- 15 Photographies, représentant des scènes du film (2), des décors (13). Tirages argentiques de formats, 11,5 x 14,5 à 17,5 x 23 cm

200 / 300 €

346

Il était une fois - 1933

Réalisation : Léonce PERRET

Photographie : Victor Arménise

Décors : Louis de Gastyne

Distribution : Gaby Morlaix, André Luguet, Pierre Larquey

- 9 Photographies, représentant des scènes du film (3), des décors (6). Tirages argentiques de format, 17,5 x 24 cm (environ)

100 / 200 €

347

Les Misérables - Studios Joinville, 1934

Réalisation : Raymond BERNARD

Scénario : André Lang et Raymond Bernard, d'après l'œuvre de Victor Hugo

Décors : Jean Perrier, Lucien Carré

Photographie : Jules Kruger

Distribution : Harry Baur, Charles Vanel, Florelle, Orane Demazis, Charles Dulin,

Costumes : Paul Colin

- 10 Maquettes à l'aquarelle, représentant les costumes de différents personnages, par Paul COLIN. Non signées. Formats, 50 x 32,5 cm.

2 000 / 3 000 €

348

L'École des Cocottes - 1935

Réalisation : Pierre COLOMBIER

Scénario : Paul Aumont et André Gerbidon

Photographie : Charlie Bauer, Michel Kelber

Décors : Jacques Colombier

Distribution : Raimu, Renée Saint-Cyr, Pauline Carton

- 12 Photographies, représentant des scènes du film (2 dont une avec défauts), des décors (10), 17,5 x 22,5 cm

100 / 120 €

349

Par ordre du Roi - 1983

Réalisation : Feuilletton télévisé de Michel MITRANI

Scénario : Pierre Dumayet et Michel Mitrani

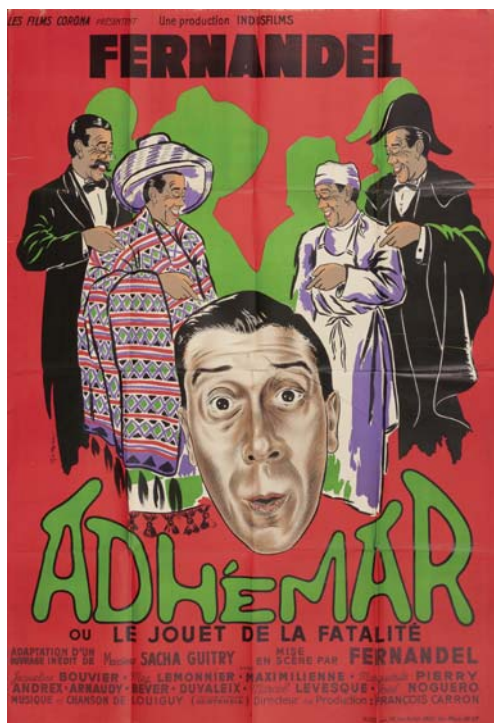
Distribution : Jean-Pierre Darras, Élisabeth Morgoni, Jean-Pierre Anglade, Jean Sorel, Christiane Jean, Catherine Jarret

- 8 Photographies, représentant des acteurs présents dans le feuilleton : Jean Sorel (1), Christiane Jean (4), Catherine Jarret (2) et Marie-Thérèse Orain (1). Épreuves argentiques de formats, 17,5 x 12,5 cm à 29,5 x 21 cm.

200 / 300 €

347





348

350

Les Misérables - 1958

Réalisation : Jean-Paul Le CHANOIS

Scénario : Jean-Paul Le Chanois et René Barjavel

Décors : Serge Piménoff, Karl Schneider

Photographie : Jacques Natteau

Distribution : Jean Gabin, Bernard Blier, Danièle Delorme, Bourvil, Silvia Montfort, Serge Reggiani

- 12 Photographies, représentant des scènes du film (6) et de décors (1)

100 / 200 €



349

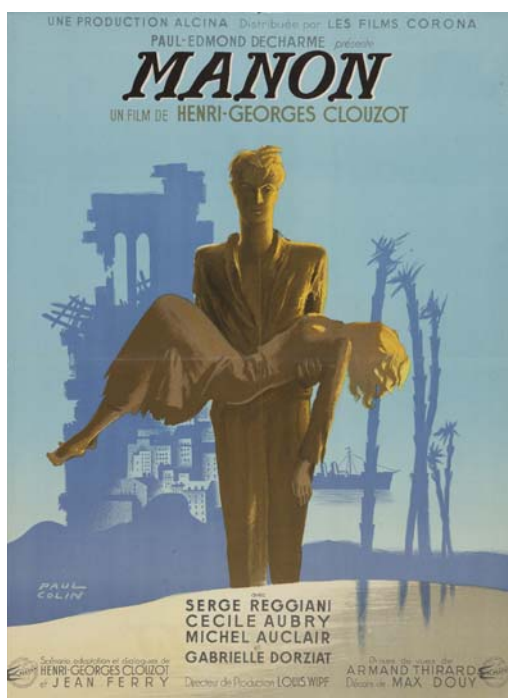
351

Divers films (participation de Max Douy, non attestée)

- Ensemble de 7 décors (gouaches, dessins et tirages) de formats divers, réalisés pour divers films dont *La revanche de Roger la Honte* (André Cayatte, 1946), *Ils étaient neuf Célibataires* (Sacha Guitry, 1939), *Un grand amour de Beethoven* (Abel Gance, 1936)

- Joint, un petit ensemble de dessins et de tirages divers, non identifiés.

500 / 600 €



350



351

PHOTOGRAPHIES D'ACTEURS, D'ACTRICES ET DE TOURNAGES



353

352

ACTEURS et ACTRICES

Ensemble de 38 photographies représentant des comédiens et des comédiennes dans des scènes de différents films, ou pris isolément : Renée Saint-Cyr, Mary Glory, Elvire Popesco, Léon Bellières, Charles Vanel, André Lefaur, Pierre Dux, Anne Vernon, René Lefevre et Danielle Darrieu. Épreuves argentiques de formats divers.

300 / 400 €

353

ACTEURS et ACTRICES

Gaby Morlaix

- 7 Photographies représentant la comédienne dans diverses scènes de films. Épreuves argentiques : Photos Pathé-Natan (6), 21,5 x 16 cm. (environ).

Arletty (Léonie Bathiat)

- 3 Photographies représentant des portraits de l'actrice. Photos Pathé Natan, 22,5 x 15 cm.

Jean Marais

- 5 Photographies représentant le comédien. Épreuves argentiques, 17,5 x 11,5 à 23,5 x 18,5 cm.

Raimu (Jules Muraire)

- 3 Photographies représentant l'acteur dans des scènes de films (2) et se servant un verre d'absinthe. Photos Pathé Natan, 22,5 x 16,5 cm.

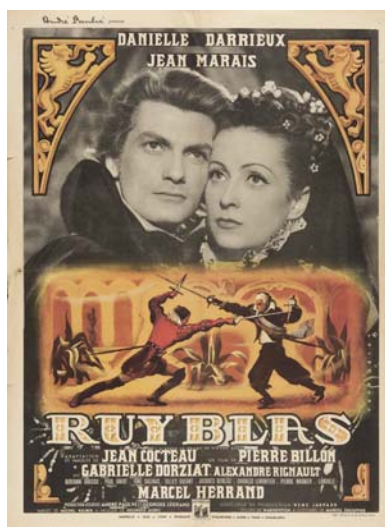
Charles Vanel - Jean Gabin - Fernandel

- 3 Photographies représentant les trois acteurs dans des scènes de films. Photos Pathé Natan, 17 x 22,5 cm.

Acteurs américains

- 8 Photographies représentant des portraits de : Joan Crawford (2), Al Pacino, Charlie Chaplin, Fred Astaire et Liza Minnelli. Tirages argentiques, 18 x 24 cm à 20 x 30 cm.

600 / 800 €



354



356

354

PHOTOGRAPHIES D'ARTISTES DE CINÉMA

Important ensemble de photographies représentant des acteurs, principalement des années 1960. Tirages argentiques de formats divers, certains présentant au dos le cachet du photographe Sam Levin.

200 / 300 €



355

355

PHOTOGRAPHIES DIVERSES

Ensemble d'environ 80 photographies représentant des scènes de divers films, années 1930-1940. Tirages argentiques de formats divers.

400 / 600 €

356

Présentations de films ou de feuillets
5 Plaquettes de présentation de divers films ou téléfilms : *Lucien Leuwen*, *Joseph Balsamo*, *Quatre Charlots mousquetaires*, *Les sept péchés capitaux* et *la Victoire en chantant*.

100 / 150 €

357

Journées du cinéma Tchecoslovaque

10 Photographies représentant diverses scènes de films et des acteurs, 18 x 24 cm à 20 x 26 cm. Joint, 3 photographies représentant des décors de films américains.

100 / 150 €

AFFICHES - CINÉMA & SPECTACLE



358



359



360

358
Adhémor ou Le jouet de la Fatalité (Fernandel, 1951)
Imprimerie Aussel, Paris. NE. Bon état, 159 x 113 cm.

100 / 150 €

360
Manon (Henri-Georges Clouzot, 1949)
Drame d'après l'abbé Prévost, avec Serge Reggiani). Aff. Illustrée par Paul COLIN.
Imp. Bedos, Paris. 79 x 57 cm. NE. Bon état. Deux exemplaires.

Chaque : 150 / 200 €

362
L'Aiguille rouge (E. Edwin Reinert, 1950)
Drame, avec Michel Auclair. Imp. Martinet, Paris. 79 x 57 cm. NE. Bon état.

100 / 150 €

359
Maître après Dieu (Louis Daquin, 1951)
Drame inspiré de la pièce de Hartog, avec Pierre Brasseur. Imp. Bedos, Paris. 159 X 118 cm. NE. Bon état.

100 / 150 €

361
Sans laisser d'adresse (Jean-Paul le Chanois, 1951)
Comédie dramatique, avec Bernard Blier. Affiches SIP, Paris. NE. Bon état. 160 x 114 cm.

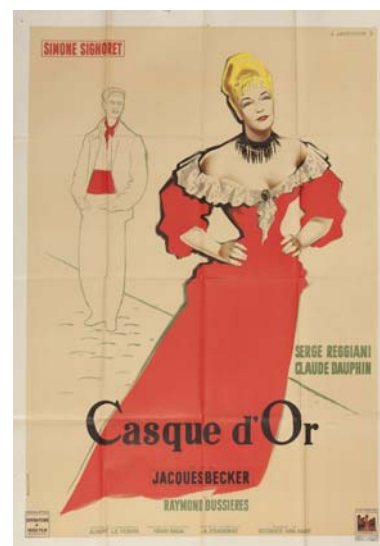
100 / 150 €

363
Dédé d'Anvers (Yves Allegret, 1948)
Drame, avec Bernard Blier et Simone Signoret. Affiche illustrée par Lancy. Aff. Gaillard, Paris. NE. Bon état. 80 x 58,5 cm.

150 / 200 €



361



363



364



365



366

364

Ruy Blas (Pierre Billon, 1947)

Drame historique d'après V. Hugo, avec Jean Marais et Danielle Darrieux. Imp. Spéciale Discina. Non entoilée. Bon état (quelques déchirures en marge). 80 x 60 cm.

250 / 350 €

365

Les Amants de Bras-mort (Marcello Pagliero, 1951)

Drame, avec Nicole Courcel et Frank Villard. Création CAP. NE. Bon état. 159 x 118 cm.

80 / 120 €

366

La Belle et la Bête (Jean Cocteau, 1946)

Film fantastique, avec Jean Marais et Josette Day. Aff. Gaillard, Paris. NE. Bon état. 80 x 60 cm.

150 / 250 €

367

Le Père tranquille (René Clément, 1946)

Comédie dramatique, avec Noël-Noël. Imp. Aussel. Ill. Pigeot. NE. Bon état. 80 x 60 cm.

80 / 100 €

368

Garou-Garou, Le Passe-muraille (Jean Boyer, 1951)

Comédie dramatique, avec Bourvil. Aff. SIP, Paris. Ill. Labisse. NE. Bon état (taches angle inf. droit). 159 x 114 cm.

200 / 300 €

369

La Chartreuse de Parme (Christian-Jaque, 1948)

Adaptation du roman de Stendhal, avec Gérard Philipe et Renée Faure.

Imp. Courbet, Paris. NE. Bon état. (quelques déchirures). 159 x 120 cm.

150 / 200 €

370

Orphée (Jean Cocteau, 1950)

Film Discina, avec Jean Marais et Marie Déa. Aff. Gaillard, Paris. Ill. Harold. NE. Bon état (petites déchirures en partie haute). 159 x 120 cm.

180 / 220 €

371

Pigalle - St. Germain des Prés (André Berthomieu, 1950)

Comédie, avec Jacques Hélian et Jeanne Moreau. Hervé MORVAN, ill. - Imp. Aussel, Paris. Ill. Hervé Morvan. NE. Bon état. (quelques déchirures en partie haute). 159 x 118 cm.

100 / 200 €

372

Justice est faite (André Cayatte, 1950)

Drame, avec Noël Roquevert, Valentine Tessier et Michel Auclair. CHAVANNE, ill. - Imp. Bedos, Paris. NE. Bon état. 154 x 112 cm.

120 / 200 €

373

Casque d'or (Jacques Becker, 1952)

Drame, avec Simone Signoret et Serge Reggiani. Imp. Bedos, Paris. Ill. Jacquelin. NE. Bon état. 160 x 117 cm.

400 / 500 €

374

Le Château de verre (René Clément, 1950)

Drame, avec Michèle Morgan, Jean Marais et Jean Servais. DELFO ill. - Imp. Bedos, Paris. NE. Bon état. (petit manque en marge, angle inf. droit). 160 x 118 cm.

150 / 200 €

375

La Nuit est mon royaume (Georges Lacombe, 1951)

Drame, avec Jean Gabin et Simone Valère. Imp. Martinet, Paris. NE. Bon état. 80 x 60 cm.

80 / 120 €



367



368

376

Nous irons à Monte Carlo (Jean Boyer, 1951)
Comédie musicale, avec Ray Ventura et Audrey Hepburn. Imp. Bedos, Paris.
Hervé MORVAN, ill. - NE. Déchirure côté gauche.
153 x 113 cm.

100 / 150 €

377

La Petite chocolatière (André Berthomieu, 1950)
Comédie, avec Giselle Pascal et Claude Dauphin.
CERUTTI, ill. - Imp. Aussel, Paris. NE. Bon état.
159 x 112 cm.

100 / 150 €

378

Les Amants de Vérone (André Cayatte, 1949)
Drame, avec Anouk Aimé, Pierre Brasseur et Serge Reggiani.
JACQUELIN ill. - Imp. de la Cinématographie française. NE.
Bon état. 160 x 118 cm.

150 / 200 €

379

Marius (Alex. Korda, 1931)
Comédie mélodramatique, avec Raimu, Pierre Fresnay et Orane Demazis.
DUBOUT, ill. - Imp. Ets. St. Germain, Paris (ressortie).
Affiche en noir. NE. Bon état. (petite déchirure en marge).
160 x 120 cm.

150 / 200 €

380

Blanche MONTEL, 1933
Affiche ill. par Roger Vacher, représentant l'actrice. Imp. Bedos à Paris, 156 x 118 cm. NE. Petit manque dans l'angle inf. droit et petite déchirure.

100 / 150 €

381

Affiches diverses
Petit ensemble d'affiches et d'affichettes pour différents spectacles. Époques diverses.

100 / 200 €

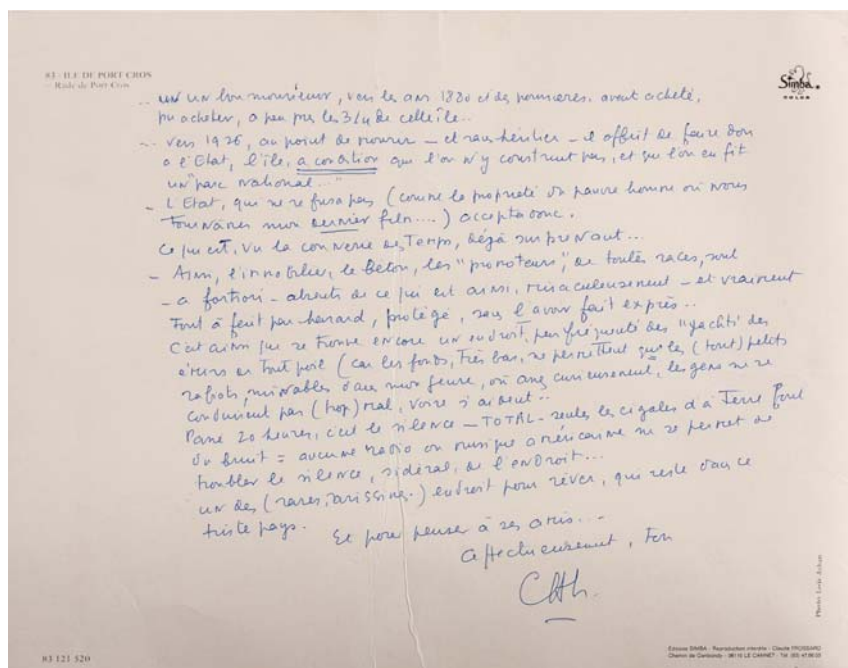


369



372

AUTOGRAPHES & DOCUMENTS



384

382

Richard POTTIER (Ernest Deutsch, 1906-1994)

Réalisateur français, né à Graz (Autriche-Hongrie). Il a été également scénariste, adaptateur et directeur de la photographie. Il débuta sa carrière en 1929, comme assistant de Josef von Sternberg sur *L'Ange bleu*. Venu en France, après avoir dirigé des versions françaises de productions multi-langues il passa à partir de 1934 à la réalisation, signant ses films de son pseudonyme. Il devait réaliser, sur près de 30 années, de très nombreux films et en particulier des films musicaux avec Louis Mariano, Fernandel et Tino Rossi.

3P.dactyl. s. « R. Pottier ». Découpages techniques des scénarios des films : *« Deux Amours »* de Jean-Pierre Feydeau, avec Tino Rossi. Tapuscrit de 111 pp. in-4°, signé par le réalisateur en première page - *« Casimir »* de Gérard Carlier, dialogues de Jean Manse avec Fernandel. Tapuscrit de 139 pp. in-4°, signé par le réalisateur en première page - *« Risque 413 »* de Bousquet et Max Bronnet, dialogues d'André-Paul Antoine, d'après une nouvelle de Rehfisch, assistant réalisateur Pierre Prévert. Tapuscrit de 95 pp. in-4°, signé par le réalisateur en première.

700 / 900 €

383

(Richard POTTIER) - Dossier

Important ensemble de correspondances et de contrats concernant ses engagements en tant que réalisateur sur différents films: *L'aventure commence demain* (1947), *la Nuit blanche* (1948), *Casimir* (1949), *Deux Amours* (1949), *Caroline Chérie* (1950), *Meurtres* (1950), *Les Révoltés de Lomach* (1953), *La Belle Otero* (1954) *Violettes Impériales* (1952), *Le Chanteur de Mexico* (1958), *L'Enlèvement des Sabines* (1961)... Les lettres et les documents portent les signatures des directeurs des principales maisons de production françaises des années 1950-60. L'ensemble comprend également un document de la *Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques*, daté mars 1971, rapportant la validation des sommes qu'il avait perçues comme réalisateur entre 1934 et 1964.

700 / 900 €

384

Claude AUTANT-LARA (1901-2000)

Réalisateur français. Après des études à l'École des arts décoratifs, où il se lie avec le futur comédien Julien Carette, il est engagé par Marcel l'Herbier comme décorateur, puis en 1920 comme assistant-réalisateur pour *l'Homme du large*, d'après Honoré de Balzac.

En 1926 il dessine les décors de *Nana* de Jean Renoir, d'après Émile Zola et sera ensuite assistant-réalisateur de René Clair.

Après diverses tentatives personnelles infructueuses, Autant-Lara s'embarque pour les États-Unis, où il travaille aux versions françaises de divers films, notamment de Buster Keaton et Douglas Fairbanks. Il reviendra en France deux ans plus tard.

En 1933 il signe son premier long métrage *Ciboulette*, adaptation de l'opérette de Reynaldo Hahn, travaille pour Maurice Lehmann, puis réalise le *Mariage de Chiffon* en 1941, avec Odette Joyeux.

En 1947 il met en scène *Le Diable au corps* tiré du roman de Raymond Radiguet, qui sera l'objet de critiques très contrastées.

En 1949 il adapte à l'écran la pièce de Feydeau *Occupe-toi d'Amélie*, qu'il considérera son film préféré. Suivront des comédies douces-amères réalisées à partir de romans connus, employant des acteurs prestigieux : *l'Auberge rouge* avec Fernandel en 1951, *Le Blé en herbe* d'après le roman de Colette en 1954, *La Traversée de Paris* avec Jean Gabin, Bourvil et de Funès en 1956, *la Jument verte* avec Bourvil, inspirée de Marcel Aymé et *En cas de malheur* avec Jean Gabin et Brigitte Bardot, en 1959.

Viscéralement anticonformiste, pourfendeur de la bourgeoisie, du sabre et du goupillon, il se tournera à la fin de sa vie vers le Front National, dont il sera élu député européen en 1989. Ses provocations extrémistes lui valurent alors de nombreuses poursuites judiciaires dont il réussit presque toujours à se sortir indemne.

Correspondance - Important ensemble de lettres, de notes et de coupures de journaux annotées, adressées ou communiquées à Max DOUY, qui fut pendant de longues années son chef décorateur et avec lequel il s'était lié d'amitié. Certains textes, où il s'en prend aux cinéastes de la Nouvelle Vague et particulièrement à François Truffaut et Jean-Luc Godard, nous renseignent sur la violence de la polémique qui les avait opposés. L'ensemble comprend une carte postale "géante" adressée à Max DOUY, représentant la vue de la rade de Port Cros, comportant une long texte où il décrit les agréables conditions de vie sur cette île «... peu fréquentée des yacht des émirs de tout poil...où, passé 20 heures c'est le silence...».

1 200 / 1 500 €

385

Wolfgang STAUDTE - Dossier concernant la réalisation de "Mère Courage".

Dossier comprenant diverses lettres, télégrammes et documents, adressées à Max Douy, au moment de son engagement comme décorateur pour *Mutter courage und ihre Kinder*, qui devait être réalisé en 1955. L'ensemble comprend également le brouillon d'une lettre adressée par Max Douy à Wolfgang Staudte, datée du 1er janvier 1955, par laquelle il lui adresse ses vœux et lui parle des possibilités d'engager pour Mère Courage des acteurs français : « ... le scénario est très bien fait, il reste donc à faire les images !!! J'ai contacté Bernard Blier qui serait heureux de parler avec vous... Simone Signoret vous envoie ses amitiés, je lui ai fait votre commission de la part de Berthold Brecht... ». L'ensemble comprend également, destinée à Max Douy, une copie dactylographiée du découpage technique du scénario, constitué de 161 pp. in-4, comportant de nombreuses notes manuscrites et divers croquis ; et des lettres de Renate STAUDTE.

800 / 1 200 €

386

CORRESPONDANCES DIVERSES - *Réalisateurs et acteurs*.

Ensemble de lettres et documents autographes adressés à Max DOUY par des réalisateurs, des acteurs et des personnalités du monde du cinéma.

Armand SALACROU (1899-1989) - Auteur dramatiques français. Carte a.s. « Armand Salacrou » s.d. à en-tête de l'Académie Goncourt. Pour remercier Max DOUY de lui avoir fait parvenir une maquette : « ... Je la garderai en souvenir de nos semaines de travail... ».

Jules DASSIN (1911-2008) - Réalisateur, scénariste et acteur américain. 2 Cartes a.s. « Jules » 1982 et sd. Il le féliciter pour son César ; puis à propos de ses cotisations à l'U.A.R.T.

Jean DELANNOY (1908-2008) - Réalisateur et scénariste français. 2 L.a.s. « J.D. » Paris 13 décembre 1997 et Anet 20 janvier 2000, 2 pp. et une page in-4. Il évoque les souvenirs qui le lient avec le décorateur René Renoux et à propos d'une réception à la SACEM.

Jean-Jacques ANNAUD (né en 1943) - L.a.s. « Jean Jacques » Paris 9 avril 1976, 1 page ¼ in-4. Pour lui dire combien il a apprécié son travail de décorateur : « ... Tes décors m'ont beaucoup aidé : ils se cadrent instantanément et donnent le ton des scènes avec un minimum d'accessoires ... ». Joint, un court message, ½ page in-4, pour lui annoncer que *La Victoire en chantant* sera bientôt vue à l'étranger.

Gérard PHILIPPE (1922-1959) - Acteur français. 2 Billets a. s. « Gérard Philippe » et « Gérard » S.l.n.d. Pour s'excuser après de Max DOUY de ne pouvoir se rendre à une de ses invitations; et un mot en « Souvenir du "Rouge" - Gérard ».

Stephen HARVEY (1959-1993) - Conservateur associé, département du film, au Musée d'Art Moderne de New York. L. dactyl. s. « Stephen Harvey » New York 24 juin 1981, une page in-4, à en-tête du MoMA. Travaillant à une rétrospective du cinéma français, il demande à être reçu par Max DOUY : « Etant donné la contribution unique que vous avez apportée au cinéma français, je serais très heureux de pouvoir vous rencontrer pour une interview... ».

800 / 1 000 €

387

Henri LANGLOIS (1914-1977)

Conservateur et restaurateur de films. Il fut un des fondateurs de la Cinémathèque française.

P. dactyl. s. « H. Langlois » Paris 29 décembre 1966, 1 page in-4. Attestation délivrée à Max Douy concernant son comportement exemplaire pendant l'Occupation, ayant permis en particulier la sauvegarde des biens artistiques et historiques qui lui avaient été confiés : « ... Plus précisément, Monsieur Max DOUY a aidé la Cinémathèque à cacher un certain nombre de films et documents, particulièrement proscriés et recherchés dans le cadre de la liaison de la CINÉMATHEQUE FRANÇAISE avec la Résistance... »

600 / 800 €

388

Marcel PAGNOL (1895-1974)

Écrivain, dramaturge et cinéaste français. Académie française (1946).

L.a.s. « Marcel Pagnol » Paris s.d., 2 ½ pp. in-4. À Gabriel Timmory, auteur dramatique, humoriste, président de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques (1925). Pour l'entretenir de son échec à la candidature d'une commission : « ...Rostand et moi-même, parce que nous avons eu les succès les plus récents, nous fûmes choisis par nos camarades pour encaisser un échec prévu... »

400 / 600 €

389

Gabriel TIMMORY (1870-1965)

Dramaturge, scénariste et humoriste français. Président de la société des Auteurs et Compositeurs dramatiques.

2 Recueils imprimés de ses pièces de théâtre, réunies dans des reliures cartonnées. Joint, une affiche du film "Un Client de province", tiré d'une des ses œuvres (film parlé français en Synchro-ciné). Joint également, six actions de 100 f. de la Société française ciné-chromatique (1929). Avec un ensemble constitué de scénarii, saynètes, partitions manuscrites de ses chansons et de papiers divers dont une photographie du Congrès international de la Parole (1931).

300 / 500 €

390

Établissements Gaumont

Société de production cinématographique créée en 1895.

L.a.s. « Charles Gaumont » Paris 21 octobre 1921, 1 page in-4. À l'actrice Blanche MONTEL : « ... J'ai regretté l'autre soir après la présentation de *Chichinette* ne pouvoir vous serrer la main et vous adresser mes félicitations... ».

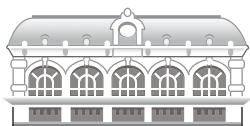
80 / 120 €

391

Société PATHÉ

Brevet d'invention. Envoi de l'original d'un brevet, pris au Japon par le cabinet Lavoix, Moses & Genet, ingénieurs conseils, le 18 février 1929. Brevet déposé par la Société Pathé Cinéma, anciens établissements Pathé frères, ayant pour titre " Cache protecteur contre le voile dans les appareils de prises de vues cinématographiques "

300 / 500 €



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

Imprimeur :
Corlet - 02 31 59 53 16

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
Geoffroi Bajot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{EME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grieux
Philippe Le Roux

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
web@aguttes.com

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



**LIVRES ANCIENS & MODERNES
TIMBRES-POSTE - OBLITÉRATIONS
CARTES POSTALES - AFFICHES
PHOTOGRAPHIES
LETTRES AUTOGRAPHES &
DOCUMENTS**

**Mardi 24 novembre 2015
à 11h et 14h15
Neuilly-sur-Seine**

À renvoyer avant le
lundi 23 novembre 2015 à 18h
par mail à / please mail to :
bid@aquettes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 €

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

- Précisez votre demande / Precise your request :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

..... CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL



ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

[illegible]

Date & signature :

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



MAX DOUY
DÉCORS DE CINÉMA

**Mardi 24 novembre 2015
à 16h15
Neuilly-sur-Seine**

À renvoyer avant le
Lundi 23 novembre 2015 à 18h
par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 €

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

Précisez votre demande / Precise your request :

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

..... CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL



ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23% HT, soit 27,6 % TTC et pour les livres 23% HT, soit 24,27 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.
Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A ou II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.
Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.
Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.
La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.
Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.
Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.
Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.
Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufville, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,6 % and for the books 23% + VAT amounting to 24,27% for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- o Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential

buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. € 1,000

· max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

**Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX**

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· Important: Delivery is possible after 20 days.

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

EN VENTE
chez tous
les
MARCHANDS DE PRODUITS
PHOTOGRAPHIQUES

L'AUTOMATIQUE

PAPIER PHOTOGRAPHIQUE VIRANT
au Sel de Cuisine

demander renseignements
et échantillons
à
LINOYE (Lyon)
M. J. BERGES

CARTES POSTALES ANCIENNES
TIMBRES-POSTE
AFFICHES - PHOTOGRAPHIES
AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

4 ventes par an

Ventes en préparation
Janvier 2016 - Neuilly-sur-Seine
Mai 2016 - Lyon-Brotteaux

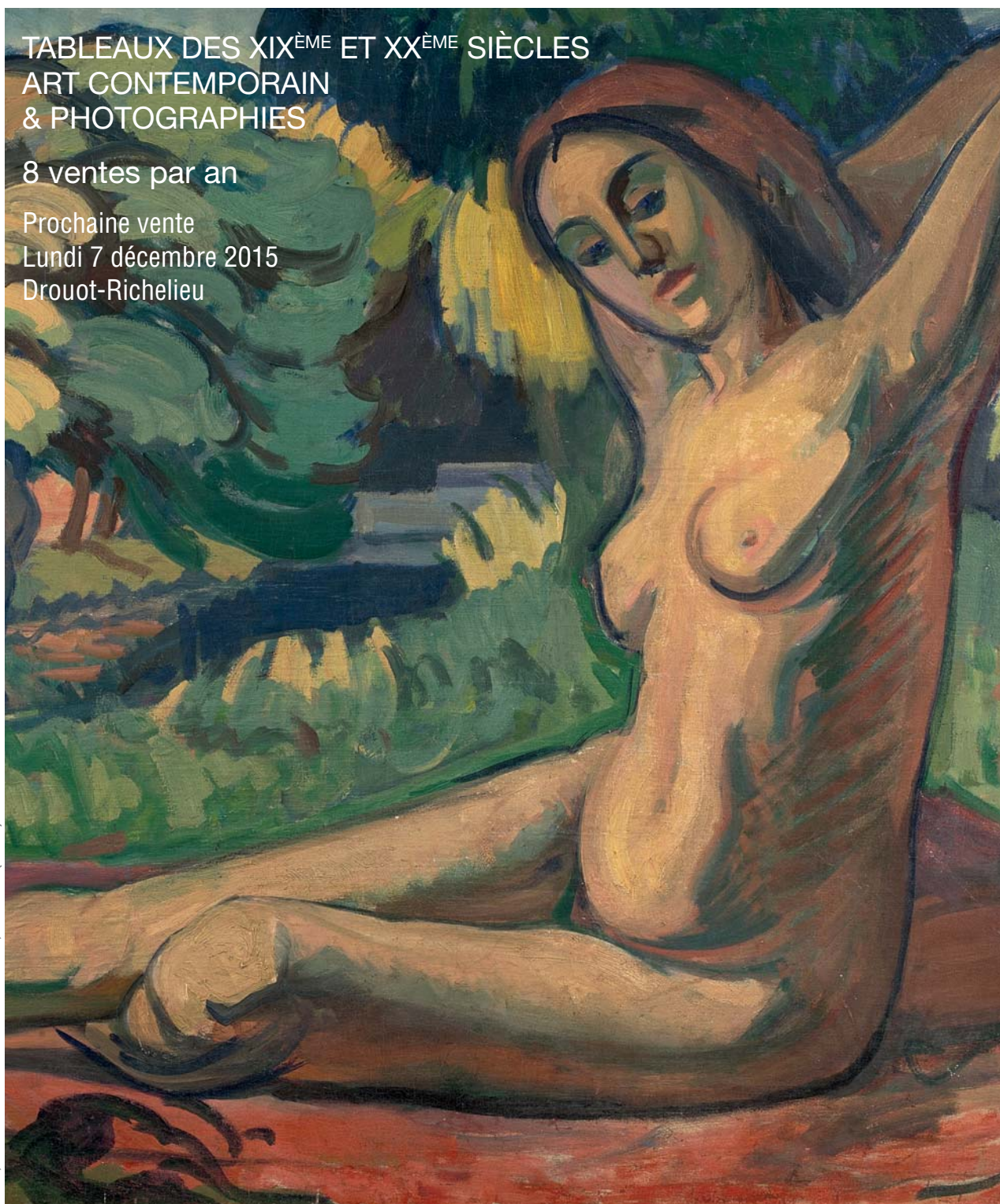
Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact Etude
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

TABLEAUX DES XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} SIÈCLES
ART CONTEMPORAIN
& PHOTOGRAPHIES

8 ventes par an

Prochaine vente
Lundi 7 décembre 2015
Drouot-Richelieu



André LHOTÉ (1885-1962). Les baigneuses, circa 1908-1909. Huile sur toile. 71,5 x 91cm. (Détail)

Expositions publiques
Samedi 5 décembre 2015 de 11h à 18h
Dimanche 6 décembre de 11h à 18h

Spécialiste
Charlotte Reynier - AGUTTES
Tél. : 01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Contacts Etude
Valérianne PACE
Diane de KARAJAN

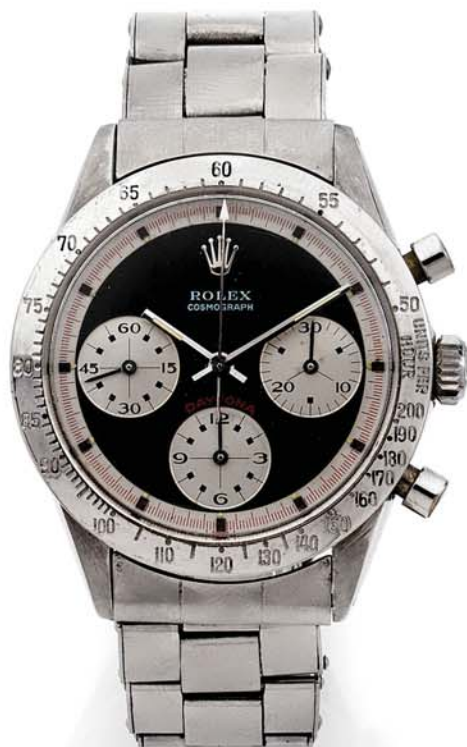
HORLOGERIE

4 ventes par an

Prochaine vente
Mardi 2 décembre 2015
Neuilly-sur-Seine

Expositions
Lundi 1^{er} décembre de 11h à 19h
Mardi 2 décembre de 10h à 12h

Catalogue visible sur www.aguttes.com



Rolex Daytona "Paul Newman"
Ref 6262
Estimée 50 000 / 60 000 €

Vente en préparation

Avril 2016

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous

Expertises gratuites sur photos ou sur
rendez-vous

SPÉCIALISTE

Philippine Dupé la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com



SIMONE SIGNORET

J. JACQUELIN →



**SERGE REGGIANI
CLAUDE DAUPHIN**

Casque d'Or

UN FILM DE
JACQUES BECKER

AVEC
RAYMOND BUSSIERES

PRODUCTION
SPEVA-FILMS
★
PARIS-FILM
PRODUCTION

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
ROBERT LE FEBVRE

DIRECTEUR DE PRODUCTION
HENRI BAUM

ARCHITECTE DÉCORATEUR
J.A.D'EAUBONNE

MUSIQUE DE
GEORGES VAN PARYS

DISTRIBUTION
Les Films de Paris
CINÉMA - MUSÉE - LOUVE
OPÉRA - THÉÂTRE
BOULEVARD - CHAMPS-ÉLYSÉES

LES FILMS CORONA Présentent

B O U R V I L
J O A N GREENWOOD

(Par autorisation spéciale de l'Organisation J. Arthur RANK)
dans



GAROU-GAROU
"LE PASSE MURAILLE"

Un film de JEAN BOYER

D'après l'œuvre de MARCEL AYMÉ

Adaptation et dialogue de JEAN BOYER et MICHEL AUDIARD

avec GÉRARD OURY

ROGER TRÉVILLE · O'BRADY · JACQUES ERWIN · HENRI CRÉMIEUX · GEORGES LANNES

Décor : R. GIORDANI

avec MARCELLE ARNOLD

Images de Ch. SUIN

Musique : VAN PARYS

et RAYMOND SOUPLEX

D' de Production W. RUDD

Une Production JACQUES BAR de CITÉ FILMS · Producteur associé ROBERT DORFMANN (SILVER FILMS)

Affiches SIP



AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24