L'ODYSSÉE
I
1930
L'ODYSSÉE
II
1931
L'ODYSSÉE
III
1932
L'ODYSSÉE
IIII
1933

AGUTTES 5 DECEMBRE 2017

1ère partie : BIBLIOTHEQUE DE MONSIEUR L**

Livres modernes illustrés, grands papiers, reliures signées.

Sauf indication contraire pour quelques lots, tous les livres sont dans un état irréprochable.

2ème partie : Livres anciens, livres modernes, régionalisme.

---

1. ACREMANT (Germaine). Ces dames aux chapeaux verts.
Bruxelles, Editions du Nord, 1943.
In-8 carré, demi maroquin vert à bande, dos orné de petits filets dorés et de billes de maroquin rouge, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Franz).
12 illustrations en couleurs de Jacques Touchet.
Exemplaire numéroté sur velin blanc. Dos légèrement passé.
100/200

2. ALLATINI (Eric). Contes de mon père le Jars.
Paris, Édition française illustrée, (1919).
Grand in-4°, broché, non rogné, couverture rempliée.
12 aquarelles à pleine page de Gerda Wegener, contrecollées avec serpentes légendées.
Recueil de quatre contes pour enfants avec le texte placé dans un large encadrement.
Tirage à 650 exemplaires numérotés, l'un des 100 SUR HOLLANDE VERGE TEINTE.
Petites piqures sinon bon exemplaire.
100/200

3. [ALCOFORADO (Marianna)]. Lettres de la religieuse portugaise.
Paris, Fernand Hazan, 1947.
In-4° demi maroquin noir à coins, dos orné en long, couv. et dos, t. dorée, étui bordé.
Frontispice et 6 lithographies hors texte en noir par Mariette Lydis.
Tirage à 523 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
Bel exemplaire.
100/150

4. ANDERSEN (Hans Christian). La Reine des neiges et quelques autres contes.
Paris, Piazza, 1911.
In-4°, demi velin à coins, dos orné de motifs peints, couv. conservée, t. dorée (Bernasconi).
28 planches en couleurs d'Edmond Dulac, contrecollées avec serpentes légendées.
Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci l'un des 500 SUR JAPON, signés par l'artiste.
Bel exemplaire.
200/300

5. (Anonyme). Le Dit de la Campagne d'Igor.
Paris, le Rameau d'Or, 1999.
In-4°, chagrin bleu turquoise, plat orné d'une plaque de cuivre émaillé et d'un large décor à froid, dos très orné, tête dorée, étui (Reliure de l'éditeur).

8 aquarelles hors texte et 15 dessins dans le texte par Pierre Joubert.

Tirage à 400 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 100 SUR VELIN D'ARCHES, enrichi d'une suite du trait en couleur des illustrations pleine page. Célèbre conte russe dans la traduction de Jean Blankoff. Il manque l'illustration encadrée et signée mentionnée dans la justification.
TRES BEL EXEMPLAIRE.
200/300

6. APULEE. Amour et Psyché.
Paris, La Tradition, 1939.
In-4°, en feuilles, sous chemise et étui crème de l'éditeur.

25 compositions originales en couleurs d'André Lambert.

Tirage à 372 exemplaires, celui-ci l'un des 75 SUR ARCHES avec les illustrations dans leur état définitif, tiré en un ton avec remarque, une épreuve du frontispice en ses deux planches couleurs réunies, et **un cuivre du texte.**
Bon exemplaire.
200/300

7. AUCASSIN ET NICOLETTE. Chante-fable du XII° siècle.
Paris, Piazza, 1929.
Petit 4°, broché, couverture illustrée, étui de l'éditeur.

12 compositions hors-texte en couleurs dont un frontispice par Léon Carré, avec texte manuscrit et décoré par Ch. Navetto.
Tirage à 525 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 125 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR RIVES enluminés à la main.
BEL EXEMPLAIRE.
200/300

8. BANVILLE (Théodore de). Gringoire.
Paris, Ferroud, 1919.
Petit in-8, velin ivoire, plats ornés de grandes compositions aquarellées, dos orné, chemise.

19 eaux-fortes et nombreuses illustrations en couleurs par Léon Lebègue rehaussées d'or à la manière d'enluminures.
Tirage à 1025 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 799 exemplaires contenant un état de toutes les planches.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE PEINTE.
200/300

9. BARRÈS (Maurice). Un Jardin sur l'Oronte.
Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.
In-4°, maroquin anthracite, plat orné d'un losange à froid et d'un double encadrement doré, filet doré intérieur, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Saporito).

17 aquarelles de Suréda, gravées sur bois en couleurs par Robert Dill, avec bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe en noir et or.
Tirage à 490 exemplaires, celui-ci sur Arches.
Très bel exemplaire.
300/400

10. BARRIE (J.M.). Piter Pan dans les jardins de Kensington.

Paris, Hachette, 1907.
Petit in-4°, toile brique ornée et dorée (Reliure de l'éditeur).

50 illustrations d'Arthur Rackham hors-texte en couleurs, montées sur papier brun avec serpentes légendées.
Très bel exemplaire.
300/400

10bis. BAUDELAIRE (Charles). Spleen et idéal.
Paris, Vialetay, (1959).
In folio en feuilles sous chemise et coffret toilé illustré de l'éditeur.

35 aquarelles originales dont 15 en hors-texte, signées et 20 aquarelles in-texte, certaines monogrammées par Dan Solojoff.
Tirage à 50 exemplaires, tous signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci l'un 39 sur Rives.
A L'ETAT DE NEUF.
300/500

11. BEN IBRAHIM (Sliman). Mirages. Scènes de la vie arabe.
Paris, Piazza 1906.
In-8, maroquin brun, plats et dos ornés de motifs arabes noir et or, liserets dorés intérieurs, gardes de soie brodées, couv. et dos, tête dorée, étui (Reliure de l'époque).

54 compositions en couleurs in et hors texte par Etienne Dinet.
Tirage à 400 exemplaires, l'un des 40 SUR JAPON avec un état en noir des gravures.
Petits frottis sans gravité à la reliure.
800/1000

12. BEN JELLOUN (Tahar). Lumière sur lumières.
Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2007.
In-folio en feuilles, sous chemise et étui illustré de l'éditeur.

15 lithographies originales en couleurs du peintre marocain Fouad Bellamine.
Tirage à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci NOMINATIF SIGNE PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
A l'état de neuf.
200/300

13. BENOIT (Pierre). L'Atlantide.
Paris, Piazza, 1949.
In-8 carré, broché, étui de l'éditeur.
25 illustrations en couleurs de Léon Carré.
Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci l'un des 160 SUR HOLLANDE Van Gelder avec une suite en noir des illustrations.
Bon exemplaire.
200/300

14. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). Paul et Virginie.
Paris, L. Curmer, 49 rue de Richelieu, 1838.
Grand in-8, chagrin rouge, dos lisse et plats très richement ornés d'une plaque orientale dite "à l'indienne", tranches dorées, étui (Reliure de l'éditeur).

Edition considérée comme l'une des plus belles productions de la période romantique, illustrée d'une carte en couleurs, de 29 bois gravés sur Chine appliqué, de 7 portraits sur acier sur Chine appliqué, et d'environ 450 gravures sur bois dans le texte dont certaines par Tony Johannot.
Exemplaire à l'adresse de la rue de Richelieu, bien complet des feuillets de table et de placement des gravures, il est d'une rare fraicheur, malgré le manque de nombreuses serpentes.
800/1000

15. BOCCACE. La Fiancée du roi de Garbe.
Paris, Floury, 1903.
In-4°, demi maroquin caramel à coins, dos à nerfs mosaïqué, couv. et dos, étui bordé (Vermorel).

31 illustrations en couleurs de Léon Lebègue dont 6 à pleine page, nombreuses lettrines et encadrements en couleurs.
Tirage à 189 exemplaires, l'un des 11 SUR JAPON IMPERIAL, avec tirage en noir, sur chine, de toutes les illustrations.
TRES BEL EXEMPLAIRE **enrichi d'une aquarelle originale signée** de Lebègue sur japon.
400/600

16. BOYLESVE (René). Les Bains de Bade.
Paris, Crès, 1921.
In-8, demi maroquin bleu marine à coins, filets dorés, dos orné, couv., tête dorée, étui (Reliure de l'époque).

7 planches hors texte en 2 tons de Georges Barbier et ornements typographiques. E.O.
Tirage à 1200 exemplaires, tous numérotés sur Arches.
Bon exemplaire.
100/200

17. BOYLESVE (René). La leçon d'amour dans un parc.
Paris, Lapina, 1926.
In-4°, demi maroquin saumon, plats orné d'une composition mosaïqué dans le style de Brissaud, silhouettes féminines au pochoir sur les gardes, dos à nerfs orné, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Randeynes).

45 aquarelles de Pierre Brissaud reproduites au pochoir et retouchées à la main.
Tirage à 501 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 403 SUR HOLLANDE.
TRES PLAISANTE RELIURE ORNEE DE RANDEYNES.
300/500

18. CASANOVA. Mémoires de Casanova (1734-1755. extraits).
P., Gibert Jeune, 1955.
2 vol. in-8, brochés

32 illustrations hors texte en couleurs, 79 illustrations en couleurs et en noir dans le texte par Brunelleschi. Bon exemplaire numéroté sur velin. **On joint :** MERIMEE. Carmen, Ill. par Brunelleschi. Paris, Piazza, 1948. Ex. numéroté sur Renage. Ensemble 3 volumes brochés.
150/200

19. CHAMPSAUR (Félicien). Le semeur d'amour.
Paris, Fasquelle, 1924.
Fort in-4°, chagrin janséniste cassis, couv. et dos, dos à nerfs, tête dorée, étui (Reliure postérieure).

28 planches hors texte en 5 couleurs et ornements typographiques par Fabius Lorenzi, toutes avec une serpente légendée.
Tirage à 475 exemplaires numérotés pur fil Lafuma, celui-ci l'un des 380 SUR VELIN TEINTE avec une suite en noir des hors texte.
200/300

20. CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle.

Paris, Flammarion, 1945.
In-4°, maroquin orange, petite composition humoristique à froid et doré en bas du premier plat, encadrement intérieur de maroquin de même teinte, gardes de papier velours vert, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (O. Saulin).
Très nombreuses illustrations en couleurs de Dubout, dont plusieurs à pleine page.
Tirage à 1200 exemplaires numérotés, l'un des 550 DE LUXE IMPRIMES SUR VELIN D'ARCHES.
BEL EXEMPLAIRE.
200/300

21. CHEVALLIER (G.). Clochemerle.
Bruxelles, Ed. du Nord, 1943.
In-8, chagrin vert, dos à nerfs, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Moura).
Aquarelles de Jacques Touchet.
Tirage à 6450 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 600 SUR GARDENIA. Bel ex.
100/200

22. CHEVALLIER (G.). Les héritiers d'Euffe.
Bruxelles, Ed. du Nord, 1947.
In-8, demi chagrin vert, dos à nerfs, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Saporito).
Aquarelles de Jacques Touchet.
Tirage à 6450 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 600 SUR GARDENIA. Bel ex.
100/200

23. CHENG (François).Que nos instants soient d'accueil.
Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2005.
In-folio, en feuilles, chemise illustrée et étui rouge orné de l'éditeur.
14 lithographies originales en couleurs de Francis Herth, dont 6 à double page.
Tirage à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et par l'artiste.
A L'ETAT DE NEUF.
200/300

EDITIONS CYRAL.

24. Paris, Henri Cyral, Collection française. 1926 -1930.
6 volumes in-8, brochés. Tous les exemplaires sont numérotés, non rognés, en très bon état.
- FLAUBERT. La tentation de Saint-Antoine. 1930. Illustrations couleurs de **Daniel-Girard.** Ex. sur Rives.
- DAUDET. Quarante ans de Paris. 1933. Illustrations en couleurs de **Pierre Rousseau.** Ex. sur Rives.
- DAUDET. Le Nabab. 1931. Illustrations en couleurs de **Pierre Rousseau.** Ex. sur Rives, non coupé.
- DAUDET. Le petit chose. 1926. Illustrations en couleurs d'**André Fournier.** Ex. sur Rives.
- STENDHAL. Chroniques Italiennes. 1927. Illustrations en couleurs de **F. de Maliave.** Ex. sur Rives, non coupé.
- STENDHAL. La chartreuse de Parme. 1926. 2 volumes. Illustrations en couleurs d'**André Fournier.** Ex. sur Rives.
Ensemble de 6 volumes.
200/300

25. ARENE (P.). Jean-des-Figues.
Paris, Cyral, 1932.
In-8, demi-maroquin sable à coins, dos mosaïqué, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Franz).
Illustrations en couleurs de François de Marliave.

Tirage à 849 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 800 SUR RIVES. Bel ex.
100/200

26. BARBEY D'AUREVILLY (J.). L'ensorcelée.
Paris, Cyral, 1932.
In-8, maroquin havane, plats ornés de compositions géométriques à froid, plats doublés, dos lisse, couv. et dos, tête dorée, non rogné à larges témoins, entièrement monté sur onglet, chemise et étui bordé (Butré 2015).
Illustration en couleurs de Maurice Lemainque.
Tirage à 800 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 16 SUR ANNAM, **renfermant une aquarelle originale signée**. Très bel ex. joliment relié.
200/300

27. BENOIT (P.). L'Atlantide.
Paris, Cyral, 1930.
In-8, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, couv. et dos, tête dorée, non rogné.
Illustrations en couleurs de Pierre Rousseau.
Tirage à 1021 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 965 SUR RIVES. Bel ex.
100/200

28. BORDEAUX (H.). Yamilé sous les cèdres.
Paris, Cyral, 1927.
In-8, demi-maroquin vert à bandes, dos lisse, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Saporito).
Illustration en couleurs de S.-R. Lagneau.
Tirage à 1021 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 970 SUR RIVES. Bel exemplaire **enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur.** Bel ex.
150/200

29. CHATEAUBRIANT (A. de). Monsieur de Lourdines.
Paris, Cyral, 1928.
In-8, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné, couv. et dos, non rogné, tête dorée, étui bordé.
Illustrations en couleurs de Daniel-Girard.
Tirage à 1021 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 970 SUR RIVES. Reliure insolée.
60/80

30. DAUDET (A.). Contes du lundi.
Paris, Cyral, 1930.
In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Saporito).
Illustrations en couleurs de Pierre Lissac.
Tirage à 1021 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 965 sur RIVES. Bel ex.
100/200

31. DAUDET (A.). Sapho.
Paris, Cyral, 1929.
In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couv. et dos, tête dorée, étui bordé.
Illustrations de Pierre Rousseau.
Tirage à 1021 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 970 SUR RIVES. Bel ex.
100/200

32. DAUDET (A.). Tartarin de Tarascon.
Paris, Cyral, 1927.

In-8, demi-maroquin bleu cobalt à coins, dos à nerfs, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Saporito).

Illustrations en couleurs de Daniel-Girard.

Tirage à 1021 exemplaires numérotés, celui-ci HORS-COMMERCE SUR RIVES signé par H. Cyral réservé à Monsieur Eugène Charpentier. Bel ex.

150/200

33. DAUDET (A.). Tartarin sur les Alpes.

Paris, Cyral, 1929.

In-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, couv. et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (Mercher).

Illustrations en couleurs de Daniel-Girard.

Tirage à 1021 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 970 SUR RIVES. Bel ex.

100/200

34. ESTAUNIE (E.). Les choses voient.

Paris, Cyral, 1931.

In-8, demi-maroquin moutarde à bandes, dos à nerfs, couv. et dos, tête dorée, non rogné à larges témoins, étui bordé (Saporito).

Illustrations en couleurs de F. Marliave.

Tirage à 1021 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 21 SUR ANNAM, contenant **une aquarelle originale signée**. Bel ex.

200/300

35. FLAUBERT (G.). Madame Bovary.

Paris, Cyral, 1927.

Fort in-8, demi-maroquin prune à coins, dos à nerfs orné, couv. et dos, tête dorée, non rogné à larges témoins, étui (Randeynes).

Illustrations en couleurs de Pierre Rousseau.

Tirage à 1021 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 35 SUR MADAGASCAR **contenant 2 dessins originaux signés**. Bel ex.

300/400

36. LOTI (P.). Aziyadé.

Paris, Cyral, 1931.

In-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, couv. et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé.

Illustrations en couleurs de Pierre Rousseau.

Tirage à 1021 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 961 SUR RIVES. Défauts sur un plat.

100/200

37. PONCHON (R.). La muse au cabaret.

Paris, Cyral, 1925.

In-8, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, couv. et dos, tête dorée, non rogné, étui (Guétant).

Illustrations en couleurs de Daniel-Girard.

Tirage à 600 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 500 SUR RIVES. Bel ex.

150/200

38. VOLTAIRE. Romans et contes.

Paris, Cyral, 1931.

2 volumes in-8 brochés, couverture illustrée, non rogné.

Illustrations en couleurs de Daniel-Girard.

Tirage à 850 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 30 SUR ANNAM contenant **2 aquarelles originales signées.** Bel ex.
200/400

---

39. COLETTE. L'Envers du Music-Hall.
Paris, Francis Guillot, 1937.
In-4°, maroquin bleu marine, volutes sur les plats, couvertures et dos, tête dorée, étui (Galitzine).

20 compositions originales en couleurs dont une en frontispice d'Édouard Chimot, gravées au repérage par Louis Maccard.
Tirage à 300 exemplaires, un des 250 EXEMPLAIRES SUR VELIN D'ARCHES.
Dos légèrement passé.
400/600

40. DAUDET (A). Lettres de mon moulin.
Paris, Piazza, 1930.
Petit in-8, maroquin lavallière, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, encadrement intérieur de maroquin, gardes de moire de même teinte, double garde, couv. et dos, tête dorée, étui (Flammarion).

Nombreuses compositions en couleurs de Jean Villeroy.
Tirage à 3500 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 300 SUR ANNAM de Rives.
Très bel exemplaire.
200/400

41. DENIS (Maurice). Carnets de voyage en Italie. 1921 – 1922.
Paris, Jacques Beltrand, 1925
In-4°, box ivoire, double filet doré sur le plat encadrant une composition marquetée de bois de différentes essences, montrant une rue, la « Via dell'Arco di S. Marco », gardes pistaches, couv. et dos, tête dorée, étui bordé de box (Saporito).

34 illustrations de Maurice Denis, gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand, dont une vignette sur le titre et un frontispice et 4 à pleine page.
Tirage à 175 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR VELIN D'ARCHES. Exemplaire enrichi d'un **envoi manuscrit de l'éditeur** à Michel Dameron.
MAGISTRALE RELIURE DE SAPORITO ORNEE D'UN DECOR SIGNE DOMINIQUE CIAMARONE, marquetier d'art, meilleur ouvrier de France en 1990.
3000/4000

42. DIEHL (Charles). Théodora de Byzance.
Paris, Piazza, (1904).
In-8, maroquin gris souris, au centre des plats figure un large encadrement de pièces de maroquin bordé d'un filet doré, dos à nerfs orné de pastilles mosaïquées de maroquin de diverses teintes, large dentelle dorée, gardes de moire violette, couv. et dos, chemise doublée de velours, étui bordé (Creuzevault)

60 compositions en couleurs et dorées pour quelques-unes, dont 12 à pleine page, ainsi que plusieurs ornements décoratifs, par Manuel Orazi.
Édition originale publiée avec luxe de « l'histoire véritable et inédite de Théodora, impératrice de Byzance ».

Tirage à 300 exemplaires, ici l'un des 260 SUR VELIN A LA CUVE.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE PARFAITEMENT ETABLIE PAR CREUZEVAULT, malgré le dos de la reliure légèrement passé et quelques menus frottis.
De la bibliothèque d'Armand Brun avec ex libris.
800/1000

43. DUMAS (Alexandre fils). La dame aux camélias.
Paris, Quantin, 1886.
Grand in-4°, maroquin bordeaux, plats ornés d'un large encadrement de 5 filets dorés formant avec des entrelacs et volutes une composition géométrique, dos orné de même, large encadrement intérieur doré de 12 filets dorés, gardes de soie brodée, doubles gardes, couv. et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé. (Canape R.D).

Frontispice en couleurs par Gaujean, et 10 eaux-fortes hors texte gravées d'après les dessins de Lynch, et larges bandeaux en tête de chaque chapitre gravés dans des tons variés. Portrait de l'auteur et fac-similé d'une lettre de Dumas.
Tirage de luxe à 130 exemplaires, celui-ci l'un des 100 SUR JAPON avec les eaux fortes en 2 états : Avant la lettre et avec remarque sur japon et avec lettre sur Hollande, les héliogravures avec un tirage supplémentaire hors texte sur japon.
L'ouvrage est enrichi de 3 portraits sur japon (Los Rios, J. Janin, Marie Duplessis) et de 51 petits dessins originaux en marge du texte (34 à l'encre et 17 aquarellés), monogrammés ou signés Georges Meunier, élève de Jules Chéret.
L'étui est fendu.
EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL DANS UNE PARFAITE RELIURE DE CANAPE.
4000/6000

44. EX ORIENTE LUX (Collection). Paris, H. Piazza, dates diverses, 15 volumes petit in-12, basane blonde, plats ornés, t. dorée. (sauf 2 vol. en demi reliure).
- **Romancero moresque.** Traduction de Alexandre Arnoux. Frontispice de Léon Carré. (1921).
- **La rose de Bakawali.** Conte traduit de l'Hindosutani par Garcin de Tassy. Frontispice de Zworykine. (1924).
- **Trois contes chinois du XVIIe siècle**. Traduits par G. Soulié de Morant. Frontispice par Paul Zenker, ornementation par P. de Pidoll. (1926).
- **BARRY. La dernière épousée d'Ammon.** Frontispice et ornementation par Paul Zenker. (1926).
- **DEVILLERS. Les ghazels de Hafiz.** Frontispice. (1922).
- **HÉROLD. La guirlande d'Aphrodite.** Recueil d'épigrammes amoureuses de l'anthologie grecque. (1923).
- **HÉROLD. Nala et Damayanti**. Illustrations de P. Zenker. (1923).
- **KÂLIDÂSA. La ronde des saisons.** Texte traduit du sanscrit par E. Steiniliber-Oberlin. Illustrations de P. Zenker. (1925).
- **KHAYYAM. Robaiyat.** Illustrations de P. Zenker. (1925). ½ velin.
- **MARDRUS. Histoire d'Ali Ben-Bekar** et de la belle Schamsennahar. Frontispice de P. Zenker. (1926).
- **MARTINIE. Contes pahlis**. Frontispice de L. Janin. Décoration par P. de Pidoll. (1925).
- **OUDIANE - Chants de la caravane.** Frontispice de P. Zenker. Décoration par Mohammed Racim. (1926).
- **TOUSSAINT. La flûte de jade.** Frontispice. (1920).
- **TOUSSAINT. Le jardin des caresses.** Frontispice de Léon Carré. (1919). ½ chagrin
- **TOUSSAINT. La reconnaissance de Sakountala**. Frontispice par A. Touchet. (1952).

Ensemble de 15 volumes en bel état.
300/500

45. FIRDOUSI ABOU'LKASIM. Histoire de Minoutchehr selon le Livre des Rois.
Paris, Piazza, 1919.
Petit in-4°, maroquin gazelle, large dentelle dorée sur les plats ornés d'un grand motif oriental au centre, dos lisse orné, dentelle dorée et florale intérieure, doubles gardes de soie rouges, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui bordé (Laskine).

Riche ornementation et **49 compositions orientalistes en couleurs de Michel Simonidy** dont 11 hors texte.
Édition originale de la traduction par Jules Mohl de cet extrait du grand poème épique persan Shah Nameh ou Livre des Rois écrit par Firdousi vers l'an 387 de l'Hégire.
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON avec un état en noir des hors texte.
RELIURE TRES ORIGINALE SIGNEE H.E. LASKINE.
600/800

46. FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet.
Paris, Ferroud, 1928.
Fort volume in-4°, maroquin janséniste vert, doublures de maroquin havane mosaïqué d'entrelacs à froid et de fleurs et feuilles de maroquin, vert, blanc, parme et rose, placé dans un double encadrement de maroquin rouge, gardes de soie verte, double garde, couv. et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Septier).

92 compositions par Auguste Leroux, dont un frontispice en couleurs tiré par Georges Beltrand et 21 hors-texte gravés à l'eau-forte.
Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 50 SUR JAPON IMPERIAL, contenant 3 états des eaux fortes dont l'eau forte pure, trois états du frontispice dont un état en couleurs sans le trait et le tirage à part des bois sur japon. En outre l'exemplaire est enrichi d'une **aquarelle originale signée** montrant Bouvard et Pécuchet.
PARFAIT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLE DE SEPTIER.
2000/2500

47. FRANCE (Anatole). La Rôtisserie de la reine Pédauque. Édition revue et corrigée par l'auteur.
Paris, René Kieffer, 1923.
In-8°, maroquin café, encadrement de filets dorés et pointillés avec fleurons dorés, dos à nerfs très orné, large encadrement doré à l'intérieur des plats, gardes de soie, couvertures et dos, tranches dorées sur témoins, étui brodé (Canape R.D.)

34 compositions mises en couleurs au pochoir de Joseph Hémard.
Tirage à 480 exemplaires, l'un des 50 SUR VELIN DE CUVE AVEC UNE SUITE EN NOIR et **une aquarelle originale inédite signée par Hémard.**
EXEMPLAIRE DE CHOIX.
600/800

48. FRANCE (Anatole). Abeille, conte.
Paris, Charavay, 1883.
In-4° maroquin bleu nuit, large encadrement doré sur les plats avec fleurons d'angle, dos lisse de maroquin brun, large dentelle dorée intérieure, double garde, tranches dorées, étui bordé (Féchoz).

8 planches en couleurs par Carl Gehrts avec tout le texte placé dans un encadrement.
Edition originale. Le dos de la reliure est entièrement restauré et le volume est réemboité à l'envers.
200/300

49. FRANCE (Anatole). Le puits de Sainte-Claire.
Paris Ferroud, 1925.

In-4°, maroquin grenat, composition mosaïquée figurant des nerfs à tête de gargouilles, dos orné d'une tête de satyre mosaïqué, encadrement intérieur formé de liserets dorés et bandes de maroquin, couvertures et dos, tête dorée, étui bordé (Levitsky).

14 planches et nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy.

Tiré à 650 exemplaires, celui-ci l'un des 470 SUR VELIN D'ARCHES avec un état des illustrations.

TRES BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIE PAR LEVITSKY.

300/500

50. FRANCE (Anatole). Thais.

Paris, de la Collection des Dix, 1900.

In-8, demi maroquin anthracite à coins, dos mosaïqué de maroquin vert et rouge figurant un palmier stylisé, tête dorée couvertures et dos, étui bordé (P. Ruban).

65 compositions originales, dont 7 hors texte, par Albert Laurens gravés par Léon Boisson.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 175 SUR VELIN DE CUVE D'ARCHES contenant un état de toutes les illustrations gravées à l'eau forte. Prospectus de souscription relié in fine.

BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE D'ANDRE VILLET, avec ex libris.

300/400

51. FRANCE (Anatole). Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables.

Paris, Mornay, 1922.

In-4°, demi maroquin vert bouteille à coins, couv. et dos, non rogné (Reliure de l'époque).

93 bois originaux de Pierre Falké in et hors texte.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 33 SUR CHINE avec une double suite sur japon et chine.

Bon exemplaire avec de larges témoins.

200/300

52. GARY (Romain). La féminité face à la nuit.

Paris, Les Amis du Livre contemporain, 2016.

Fort in-8 en feuilles, sous chemise et coffret noir de l'éditeur.

10 gravures originales à la manière noire de Mikio Watanabé, dont 5 hors texte.

Tirage à 215 exemplaires numérotés sur velin de Rives, celui-ci NOMINATIF ET SIGNE PAR L'ARTISTE.

Parfait état.

200/300

53. GAUTIER (Théophile). Le Roi Candaule.

Paris, Ferroud, 1893.

In-8, maroquin bleu outremer, triple filet doré, dos à nerfs richement orné, large encadrement intérieur de maroquin doré formé de pointillés et de rosaces, double garde, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (Ch. Septier).

21 eaux fortes de Paul Avril.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 20 SUR JAPON (n°2), comprenant 3 états des eaux fortes : Eaux fortes pures, avant la lettre et une suite avec la lettre.

TRES BEL EXEMPLAIRE avec **l'aquarelle originale signée de Paul Avril** signalée dans la justification. Le prospectus de souscription est relié in fine.

1000/1200

54. GAUTIER (Théophile) Le roman de la momie.

Paris, Ferroud, 1920.

In-4°, maroquin fauve, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs mosaïqué, encadrement de maroquin doré à l'intérieur des plats, gardes de soie de même teinte, couv. et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Canape R.D.).

19 eaux-fortes de Rochegrosse gravée par Decisy (dont le frontispice) et nombreux ornements typographiques en couleurs.

Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci l'un des 30 SUR GRAND JAPON IMPERIAL et nominatif, contenant 4 états des eaux fortes, dont un état en couleurs à la poupée, des hors texte et la suite à part des bois en couleurs et en noir sur chine. **L'exemplaire est enrichi d'une grande aquarelle originale signée de Rochegrosse** et de 2 portraits à l'eau forte par Braquemond.

De la bibliothèque d'Alfred de Crozals avec ex libris

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE CANAPE.

1500/2000

55. GAUTIER (Théophile). La Chaîne d'or.

Paris, A. Ferroud, 1896.

In-4°, maroquin beige, plats richement ornés de motifs dorés géométriques et floraux, dos à nerfs orné, large dentelle à chainettes dorées intérieure, doubles gardes de papier à motifs dorés, couv. et dos, tranches dorées sur témoins, étui (Petitot).

16 gravures dans le texte de Georges Rochegrosse aquarellées à la main.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin fort signés par l'artiste et timbrés par le Cercle de la Librairie, celui-ci avec une suite en noir des illustrations. Superbe édition préfacée par Marcel Schwob.

Le nom du relieur est un peu effacé, l'exemplaire est très attrayant.

400/600

56. GOETHE. Walpurgisnachtstraum. Songe d'une nuit de Sabbat.

Paris, Les Amis du Livre contemporain, 2010.

In-folio, en feuilles, couverture rempliée, étui de toile grège de l'éditeur.

14 compositions en couleurs à pleine page de Gérard Garouste.

Édition tirée à 260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif et signé par l'artiste.

Extraits de Faust I choisis par l'artiste dans la traduction de Gérard de Nerval.

A L'ETAT NEUF.

200/300

57. [GRASSET (Eugène)]. Histoire des quatre fils Aymon. Très nobles et très vaillants chevaliers.

Paris, Launette, 1883.

In-4°, demi maroquin havane à coins, couvertures et dos, tête dorée, étui bordé (Flammarion).

269 très belles compositions d'Eugène Grasset, imprimées en couleurs par Charles Gillot selon un procédé inventé par lui. L'ornementation *Art Nouveau* de Grasset joue avec la mise en page, venant déborder sur le texte dont le fond est teinté.

BEL EXEMPLAIRE.

300/500

58. GRIMM. Fleur-de-neige et d'autres contes.

Paris, Piazza, 1929.

In-4°, maroquin noir, plat orné d'un grand soleil stylisé rouge, jaune, or et orange, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Saporito).

12 illustrations en couleurs contrecollées par Kay Nielsen, texte avec encadrement et ornements typographiques dessinés par Pierre courtois.

Tirage à 2400 exemplaires, celui-ci l'un des 2000 exemplaires sur velin.

PARFAITE RELIURE DE DANIEL SAPORITO, Meilleur Ouvrier de France en dorure (1982) et en reliure (2000).

600/800

59. GUÉRIN (Charles). Le semeur de cendres.
Paris, Ferroud, 1923.
In-8, broché, couverture illustrée ;

Frontispice en couleurs et 11 hors-texte en noir d'Auguste Leroux gravés à l'eau forte et placés dans de beaux encadrements ornés.
Tirage à 1225 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 99 SUR JAPON, contenant 2 états des eaux fortes dont un état avec remarques.
200/300

60. HEMON (Louis). Maria Chapdelaine.
Paris, Mornay, 1933.
Grand in-8, maroquin havane, plats ornés d'un grand décor de feuilles d'érable de maroquin vert, rouge, jaune et orange, couv. et dos, tranches dorées sur témoins, coffret avec velours intérieur et dos de maroquin (Saporito).

54 illustrations en couleurs par Laurence Gagnon.
Tirage à 2060 exemplaires, celui-ci non justifié sur BFK de Rives.
TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ELEGANTE RELIURE DE SAPORITO.
800/1000

61. HEURES A L'USAGE DE ROME.
Paris, Jouaust pour Gautier, successeur de Curmer, 1890.
In-12, veau fauve, plats ornés d'une composition florale avec filets dorés, large dentelle intérieure dorée, gardes de soie fleurie, tranches dorées et ciselées, étui bordé (Kauffmann).

Reproduction d'un livre d'heures à l'usage de Rome, ornées de figures d'après l'édition donnée par Simon Vostre au XV° siècle.
TRES BEL EXEMPLAIRE AUX TRANCHES CISELEES ET RELIE PAR KAUFFMANN.
300/400

62. HOMERE. L'Odyssée.
Paris, Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1930-1933.
4 volumes in-4°, en feuilles sous chemises et étuis en velin de l'éditeur.

Ouvrage particulièrement représentatif de l'Art Déco et peut-être l'un des livres les plus raffinés publiés à cette époque. Il est illustré de **100 compositions de François-Louis Schmied** gravées sur bois par son fils Théo et mises en couleurs avec rehauts d'or et d'argent par Jean Saudé.

L'illustration se compose d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 73 compositions à pleine page, de 24 dans le texte et d'une carte repliée ; le texte présenté avec des filets bleus et turquoises, est agrémenté de nombreux ornements typographiques peints et dorés.
Cette « Somptueuse publication », selon Carteret, pour laquelle 4 ans de travail ont été nécessaires, n'a été tirée qu'à 145 exemplaires, tous numérotés et imprimés sur peau de velin d'une rare finesse, fourni d'après la légende par 3000 chèvres du Haut-Atlas.
BEL EXEMPLAIRE, NOMINATIF ET NUMEROTE 35, PROVENANT DE LA BIBLIOTHEQUE DU COMTE ODET DE JUMILHAC.
15.000/20.000

63. HUYSMANS (Joris-Karl). Grünewald. Un absolu du visible.
Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2014.
In-4° en feuilles, sous chemise illustrée et emboîtage en percaline noire de l'éditeur.

13 lithographies originales de Vladimir Velickovic, dont 3 planches doubles.
Tirage à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif et signé par l'artiste.
ETAT DE NEUF.
200/300

64. HUYSMANS (J.K.). Marthe. Dessins de B. Naudin. P., Crès, 1914. (Ex. sur japon) – THARAUD (J. J.). Dingley. Dessins de M. Dethomas. P., Mornay, 1920. (Ex. sur japon) – BERAUD. Le vitriol de lune. Ill. de Guy Arnoux. P., Mornay, 1931. (Ex. sur Rives) – FRANCE (A). La rotisserie de la Reine Pédauque. Images de S. Sauvage. Bruxelles, éd. du nord, 1935. (Ex. sur hollande avec une suite sur chine).

Ensemble de 4 volumes in-8 brochés en bel état.

150/200

65. JACQUES (Henry). Sous le signe du rossignol.
Paris, Piazza, 1929.
In-4°, maroquin parme, plat illustré d'un grand rossignol stylisé composé de pièces de maroquin de diverses couleurs, placé dans une volute de pointillés dorés, couv. et dos, tête dorée, non rogné, étui (Saporito).

19 aquarelles de Kay Nielsen contrecollées dans un encadrement vert.

Tirage à 1500 exemplaires sur japon. Edition originale de ce charmant conte pour enfant.
TRES BEL EXEMPLAIRE.
800/1000

66. KINGSLEY (Charles). The Water Babies.
London, boots the chemist, (1919).
Petit in-4°, percaline verte ornée de l'éditeur.

12 planches en couleurs par Jessie Willcox Smith, et nombreux petits dessins verts in texte.

Bon exemplaire.
200/300

67. KIPLING (R). L'habitation forcée.
Paris, Kieffer, 1921.
Petit in-4°, demi maroquin rouge à coins, couv. et dos, t. dorée, étui bordé (E.T. Jean)

30 illustrations en couleurs in et hors texte de Jessie M. King.

Tirage à 550 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin à la forme.
Bel exemplaire.
150/200

68. KIPLING (R). Le livre de la jungle et le second livre de la jungle.
Paris, Editions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924.
2 volumes in-4°, plats recouverts de cuir imitant le crocodile, dos ornés d'une pièce de titre de serpent, gardes imitation serpent, couv. et dos, tête dorée (Saporito).

32 eaux fortes en couleurs hors texte par Maurice de Becque et très nombreuses vignettes, culs de lampe et larges bandeaux dans le texte.

Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 200 sur velin pur chiffon.
SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ETONNANTE RELIURE.
1200/1500

69. KOUPRINE (A.). La Fosse aux filles.
Paris, Mornay, 1926.
In-8, broché, sous chemise et étui de l'éditeur.

Bois de Lebédeff (frontispice, vignettes, bandeaux, lettrines, culs de lampe et gravures in-texte rehaussés au pochoir).

Tirage à 546 exemplaires numérotés, celui-ci HORS COMMERCE, NUMEROTE 1 SUR JAPON ET NOMINATIF.
Etui fendu sinon bel exemplaire.
300/400

69bis. LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles.
Paris, Gibert jeune, 1938.
2 volumes in-4°, basane rouge, feuillage composé de filet doré sur les plats placés aux angles, large encadrement intérieur, couv. et dos, tête dorée (R. Huot).

32 planches en couleurs de Brunelleschi et nombreux ornements en noir.
Tirage unique à 3000 exemplaires tous numérotés. Dos très légèrement passés.
200/300

70. LEMONNIER (C.). Au cœur frais de la forêt.
Paris, Mornay, 1922.
In-8, broché, couverture illustrée, non rogné.

Bois gravés en couleurs de H. Barthélemy.
Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 37 SUR JAPON. Bel exemplaire.
200/300

71. LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT (Le).
Paris, Piazza, 1926-1932.
12 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées, étuis ornés de l'éditeur.

144 planches hors texte en couleurs et à l'or par Léon Carré et 85 compositions décoratives par Racim Mohammed. Magnifique édition traduite du texte arabe par le Docteur J.-C. Mardrus,
Tirage à 2500 exemplaires, celui-ci l'un des 250 SUR JAPON IMPERIAL contenant une suite en noir des illustrations.
TRES BON EXEMPLAIRE.
1000/1500

72. LOTI (Pierre). Ramuntcho.
Paris, Carteret, 1922.
In-4°, maroquin lavallière, plats richement ornés d'un décor mosaïqué de feuilles de maroquin vert de différents tons avec un semis de pastilles dorées, large encadrement intérieur mosaïqué avec filets et pointillés dorés, gardes de soie mauve, double garde, couv. et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (David, 1923).

26 compositions originales de Camoreyt gravées en couleurs.
Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur velin du Marais. C'est l'un des meilleurs livres de l'artiste.
SPLENDIDE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT ETABLI PAR DAVID.
800/1000

73. LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis.
Paris, Guillot, 1948.
In-4°, demi maroquin châtaigne à coins, dos richement orné, couv. et dos, tête dorée, étui (M. Burkhart).

20 pointes sèches originales à pleine page de Mariette Lydis.
Tirage à 365 exemplaires, l'un des 250 SUR ARCHES, comprenant les gravures dans leur état définitif.
Bel exemplaire.
200/250

74. LUCIEN-GRAUX. L'agneau du Moghreb.
Paris, pour les amis du Dr Lucien Graux, 1942.
In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, étui vert de l'éditeur.

5 belles compositions de F. L. Schmied gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied, avec les ornements et lettrines en 2 couleurs. Edition originale.

Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
Minimes défauts sur l'étui.
400/600

75. MAETERLINCK (Maurice). L'oiseau bleu.
Paris, Piazza, 1931.
In-8, demi maroquin bleu cobalt à bande, dos lisse orné, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Saporito).

Très nombreux dessins in et hors texte de Jacques Touchet.

Tirage à 3500 exemplaires numérotés, l'un des 25 SUR JAPON IMPERIAL contenant une suite en couleurs, une suite en noir et une **aquarelle originale signée.**
Très bel exemplaire.
300/500

76. MALRAUX (André). Les noyers de l'Altenburg.
Paris, Les Amis du Livre, 2003.
In-4° en feuilles, sous chemise illustrée et emboîtage en percaline rouge de l'éditeur.

16 lithographies et eaux-fortes originales de Vladimir Velickovic.

Tirage à 210 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif et signé par l'artiste.
ETAT DE NEUF.
200/300

77. MARAVAL-BERTHOIN (A.). Chants du Hoggar.
Paris, Piazza, 1934.
In-8, broché, couverture illustrée rempliée, étui.

14 illustrations gravées sur bois en couleurs de Paul-Élie Dubois.

Tirage unique à 100 exemplaires sur Annam de Rives, celui-ci avec la suite en noir des illustrations.
Bon exemplaire.
100/200

78. MAUCLAIR (Camille). Ames bretonnes. Trois contes illustrés.
Paris, Piazza, 1907.
In-8, maroquin terra-cotta, plats et dos mosaïqués de pièces de maroquin orange et verte, fleurons et molettes dorées, large encadrement intérieur de pièces de maroquin de même teinte, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Yseux).

Nombreuses illustrations et encadrements en couleurs de Wély.

Edition originale. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 260 SUR VELIN A LA CUVE avec l'état définitif des aquarelles.
EXEMPLAIRE SANS DEFAUT DANS UNE PARFAITE RELIURE D'YSEUX, successeur de Thierry Simier.
800/1000

79. MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis.
Paris, Librairie L. Conquet, 1893.
In-4°, maroquin fauve, plats décorés d'un motif floral à incrustations de maroquin olive et bleu, large dentelle intérieure dorée richement ornée, couv. et dos, tranches dorées sur témoins, étui (Marius Michel).

134 compositions en noir de Robaudi gravées sur bois par Clément Bellenger.

Tirage à 500 exemplairees. Un des 150 EXEMPLAIRES SUR JAPON, avec un double état des gravures et ornements sur japon et enrichi d'une **aquarelle originale signée de Robaudi.**
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE
1000/1500

80. MORIN (Louis). Le cabaret du Puits-sans-vin.
Paris, Delagrave, 1891.
In-8, maroquin janséniste bordeaux, doublures de maroquin vert bouteille ornées aux angles de feuilles de vigne en maroquin rouge, le tout dans un encadrement doré Art Nouveau, gardes de soie brochée rouge, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui bordé (Marius Michel).

95 dessins en noir et en couleurs de l'auteur.

Exemplaire numéroté à la plume et enrichi d'une grande **aquarelle originale signée** de Louis Morin.
Menus frottis à une charnière.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLE DE MARIUS MICHEL.
800/1000

81. MURGER (Henri). Scènes de la vie de Bohème.
Paris, Athéna, 1951.
Grand in-8, basane maroquinée framboise, plat orné d'une aquarelle dans un médaillon serti d'une guirlande dorée, couv. et dos, tête dorée, étui (Reliure de l'époque).

12 pointes sèches en couleurs de Paul Emile Bécat.

Tirage à 996 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 95 SUR ANNAM DE RIVES avec une suite en noir avec remarques.
BEL EXEMPLAIRE.
200/300

82. MUSSET (Alfred de). La Nuit vénitienne. Fantasio. Les Caprices de Marianne.
Paris, Piazza, 1913.
In-4°, demi chagrin bleu marine à coins, dos à nerfs très orné, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Reliure postérieure).

20 planches en couleurs de Brunelleschi, contrecollées, protégées d'une serpente légendée, avec des compositions en noir et tout le texte placé dans un encadrement vert.
Tirage à 500 exemplaires sur japon, celui-ci NUMEROTE SUR JAPON ET SIGNE PAR L'ARTISTE.
C'est le plus rare des livres illustrés par Brunelleschi.
Très bel exemplaire, la reliure, non signée, est de bonne facture.
300/500

83. OVIDE. L'art d'aimer. Traduction nouvelle de Pierre Lièvre.
Paris, Briffaut, 1923.
In-4°, maroquin janséniste bleu outremer, intérieur des plats orné d'une bande de maroquin fauve et d'une large dentelle ornée de fers dorés, gardes de moire rouge, couv. et dos, tête dorée, étui (Saporito).

Titre, 4 frontispices, et 18 eaux fortes en couleurs d'André Lambert.

Tirage à 500 exemplaires, ici l'un des 23 SUR JAPON IMPERIAL contenant la suite complète des planches en 2 états et une **aquarelle originale signée** de l'artiste, reproduite dans le livre.
Exemplaire nominatif imprimé pour Louis Fricotelle.
TRES BEL EXEMPLAIRE.
800/1000

84. OVIDE. L'art d'aimer.
Paris, Edition des mille, « Les livres de chevet », 1913.
In-12, velin ivoire, plat orné d'un médaillon doré, filets dorés, couv. et dos, t. dorée (Carayon).

Encadrements et ornements par M. Munné.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 300 SUR JAPON.
ON JOINT dans la même collection, dans une reliure identique et imprimé sur japon : L'ecclésiaste. 1913.

A l'état de neuf.
200/400

85. OVIDE. Les métamorphoses.
Paris, Devambez, 1930.
Grand in-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.
16 eaux fortes en couleurs et 45 bois en 2 tons gravés par A. Lambert.
Tirage à 181 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 30 sur vieux japon contenant 3 états des eaux fortes, les 4 planches refusées dans leur état et un **dessin original aquarellé** signé de Lambert. Version nouvelle de Gilbert Lévy. Etui cassé.
300/400

86. OVIDE. Les métamorphoses.
Paris, Devambez, 1930.
Grand in-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.
16 eaux fortes en couleurs et 45 bois en 2 tons gravés par A. Lambert.
Tirage à 181 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 110 SUR VELIN DE RIVES, fabriqué et filigrané spécialement pour cet ouvrage.
200/300

87. PERGAUD (Louis). La guerre des boutons.
Paris, Mornay, 1927.
In-8, demi maroquin grenat à coins, dos à nerfs, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Barbance).
Abondante illustration in et hors texte en couleurs de Joseph Hémard.
Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives enrichi d'une **suite en noir sur chine.**
BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR J.F. BARBANCE, successeur de la maison Yseux-Simier.
200/300

88. PERGAUD (L.). Le roman de Miraut chien de chasse.
Paris, Mornay, 1928.
In-8, broché, couverture illustrée, non rogné.
Bois gravés en couleurs de H. Barthélemy.
Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 45 SUR JAPON. Bel ex.
200/250

89. [PERRAULT (Charles)]. Contes du temps jadis.
Paris, Piazza, 1912.
In-4°, demi velin ivoire, composition de papier doré et d'une pièce de maroquin bleu décoré à l'or, couv. et dos (M. Gibeaux).
20 aquarelles hors texte de Brunelleschi, sous serpentes légendées et contrecollées dans un encadrement floral. L'ouvrage réunit cinq contes : La Belle aux cheveux d'or-L'Oiseau bleu-Gracieuse et Percinet-L'Adroite princesse-Le Prince chéri.
Tirage à 400 exemplaires sur japon, celui-ci non numéroté sur papier épais de l'édition courante.
200/400

90. POUCHKINE (Alexandre). Boris Godounov.
Paris, Piazza, 1927.
In-8, demi-maroquin havane à bande, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (M. Duhayon).
26 belles compositions en couleurs de Boris Zworykine, dont 15 hors texte.
Tirage à 955 exemplaires, celui-ci l'un des 775 SUR VELIN DE RIVES. Traduction française de A. Baranoff

Très bel exemplaire dans une reliure de bonne facture.
400/600

91. RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps.
Paris, Georges Guillot, 1957.
In-4°, demi maroquin rose à coins, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Saporito).

16 compositions en couleurs à pleine page de Paul-Émile Bécat et une préface inédite de Jean Cocteau.
Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 940 sur velin de Rives à la forme, nominatif avec la signature de Bécat.
Très bel exemplaire.
200/300

92. [RAFFAELLI (Jean-François)]. Les Types de Paris.
Paris, Édition du Figaro, Plon, Nourrit et Cie, 1889.
In-4°, demi maroquin havane, dos à nerfs très orné, toutes les couvertures conservées, tête dorée, étui bordé (Ritter).

Célèbre publication sur Paris, illustrée en noir et en couleurs par Jean-François Raffaëlli et à laquelle collaborèrent E. de Goncourt, A. Daudet, É. Zola, G. de Maupassant, P. Bourget, Huysmans, Mallarmé,... Edition originale.
EXEMPLAIRE IMPECCABLE RELIE PAR RITTER.
600/800

93. RAUCAT (Thomas). L'Honorable partie de campagne.
Paris, les Bibliophiles du papier, 1928.
In-4°, maroquin fauve, plats ornés de branches vertes portant des fleurs et graines de différentes couleurs, dos orné d'une grande pièce de titre, large encadrement intérieur avec une double frise de bambous, gardes japonisantes de soie verte, couv. et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Blanchetière).

70 aquarelles de Jacques Touchet, coloriées par Saudé.
Tirage unique à 110 exemplaires, tous nominatifs et numérotés sur velin Johannot, celui-ci **imprimé pour Andre Poilane** avec une suite des épreuves en grenat illustrant le livre, et une suite des épreuves en noir non retenus. L'exemplaire est en outre complet de la carte de mise à disposition de l'ouvrage.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ELEGANTE RELIURE DE BLANCHETIERE.
800/1000

94. REGNIER (H. de). L'escapade.
Paris, Mornay, 1931.
In-8, demi-maroquin prune à coins, dos à nerfs ornés, couv. et dos, tête dorée, étui bordé.

Illustrations en couleurs par Georges Barbier.
Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 877 SUR RIVES. Bel ex.
150/200

95. REGNIER (H. de). Les rencontres de Monsieur de Bréot.
Paris, Mornay, 1930.
In-8, broché, couverture illustrée, non rogné.
Illustrations en couleurs par Georges Barbier.
Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 66 SUR JAPON IMPERIAL. Bel ex.
200/300

96. REGNIER (H. de). La double maitresse.
Paris, Mornay, 1928.
In-8, broché, couverture illustrée, non rogné.
Illustrations en couleurs par Georges Barbier.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 65 SUR JAPON IMPERIAL. Bel ex.
200/300

97. REGNIER (H. de). La pécheresse..
Paris, Mornay, 1924.
In-8, broché, couverture illustrée, non rogné.
Illustrations en couleurs par Georges Barbier.
Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 65 SUR JAPON IMPERIAL. Bel ex.
200/300

98. [RETIF DE LA BRETONNE]. L'Anti-Justine ou les délices de l'amour.
London, Imprimerie Edwards Keene and C°, (Paris, vers 1907).
In-8, demi-maroquin grenat à coins, dos lisse, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Saporito).
Nouvelle édition sans suppressions, conforme à celle originale de 1798.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES, tirés sur grand papier de luxe (Arches) et enrichi de **8 aquarelles originales très libres, signées G, et attribuables à Henri Gerbault**.
Très bel exemplaire.
600/800

99. RIVIÈRE (Pierre-Louis). Poh-Deng. Scènes de la vie siamoise.
Paris, H. Piazza, 1913.
In-8, demi-maroquin vert à coins, dos très orné et mosaïqué, tête dorée, couv. et dos, non rogné, étui bordé (Carayon).
51 illustrations dans le texte dont 10 hors-texte en couleurs de H. de La Nézière, avec quelques compositions et lettrines rehaussées d'or et le texte encadré d'une dentelle orientale verte.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 288 SUR VELIN A LA CUVE.
Dos passé.
400/600

100. ROLLINAT (Maurice). Quelques poèmes. Manuscrit unique de Maurice Rollinat (Chateauroux, 1846 – Ivry sur Seine, 1903).
2 volumes in folio de 239-223-[12] pages, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, larges bordures intérieures de maroquin avec double filet doré, gardes de moire bleu marine, tranches dorées, étuis bordés (Aussourd).
« Cet ouvrage manuscrit se compose de dessins et de peintures à l'huile illustrant des poèmes de Maurice Rollinat. Ces poèmes ont été calligraphiés par le peintre vendéen André-Léon Albertin, qui a composé pour eux **25 dessins à la mine de plomb, 31 peintures à l'huile et 10 compositions aquarellées.**
L'œuvre a été réalisée sur un papier fort du japon. Les peintures à l'huile sont enchassées avec fenêtre entre 2 feuillets ; le texte a été écrit au calame, roseau taillé en pointe, enduit de brou de noix, qui donne une encre brune, plus chaude que le bistre. Les hauts et bas de page sont encadrés par une guirlande de losange en brun marron, ocre et doré.
Chaque volume est enrichi d'études, de dessins non utilisés et de tirages gravés en taille-douce avec le dessin original. On trouve ainsi 31 planches de dessins et 17 planches gravées ». Aux dos des volumes, le doreur a inscrit Aubertin au lieu d'Albertin.
PRECIEUX OUVRAGE EN CONDITION PARFAITE, ENTIEREMENT MANUSCRIT ET PEINT PAR L'ARTISTE.
8000/10.000

101. ROSENTHAL (Léonard). Au jardin des gemmes.
Paris, Piazza, 1924.
In-4°, demi maroquin anthracite à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, couv. et dos, tête dorée, étui bordé.

12 compositions en couleurs de Léon Carré, contrecollées et protégées par des serpentes légendées, toutes dans des encadrements dorés.
Tirage à 2500 exemplaires, celui-ci sur JAPON NUMEROTE EN CHIFFRES ROMAINS et offert par Léonard Rosenthal à Henri Samuel.
Traces d'insolation sur l'étui sinon bel exemplaire.
400/600

102. ROSENTHAL (Léonard). Au royaume de la perle.
Paris, Piazza, 1920.
Grand in-4°, maroquin vert émeraude, plat orné d'une grande composition où se mêlent des perles et des huitres au décor nacré, le tout dans un encadrement de perles et de volutes dorées, large encadrement intérieur de maroquin de même teinte, gardes de moire verte, double garde, couv. et dos, tête dorée, coffret de percaline (Michon).
10 superbes planches hors texte en couleurs d'Edmond Dulac, dans un encadrement vert et sous serpentes légendées ornements et lettrines.
Tirage à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 250 SUR JAPON avec un état supplémentaire en couleurs.
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN RELIURE DECOREE DE F. MICHON, provenant de la bibliothèque de P. Brunet, avec ex-libris.
1500/2000

103. ROUQUETTE. Le grand silence blanc (Roman vécu d'Alaska)
Paris, Mornay, 1928.
In-8 carré, broché, couverture illustrée.
36 compositions en couleurs et ornements typographiques par Clarence Gagnon.
Tirage à 650 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 650 sur Rives.
PARFAITE CONDITION.
300/400

104. [SAADI]. Le jardin des caresses.
Paris, Piazza, (1960)
In-8 en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.
12 belles planches enluminées et dessinées par V.L. Noguières. Traduction par Franz Toussaint.
Tirage à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 1350 sur velin de Rives.
Bon exemplaire.
150/200

105. SAADI. Le jardin des roses.
Paris, Piazza, 1959.
In-8 en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.
12 belles planches enluminées et dessinées par V.L. Noguières. Traduction par Franz Toussaint.
Tirage à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 1340 sur velin de Rives.
Bon exemplaire.
150/200

106. SAMAIN (Albert). Aux flancs du vase.
Paris, Ferroud, 1922.
Petit in-4°, parchemin ivoire, plats encadrés d'une frise florale avec un médaillon aquarellé contenant une scène rappelant la couverture, dos lisse orné de fleurs dorées et d'un médaillon imagé, dentelle peinte intérieure, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, chemise en demi parchemin, étui (Reliure de l'époque).
26 gravures hors texte de Serge de Solomko gravés à l'eau forte par Ed. Pennequin.

Tirage à 520 exemplaires, celui-ci l'un des 100 SUR JAPON, avec le texte réimposé, contenant 2 états des eaux fortes dont un état avec remarques.
TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SINGULIERE RELIURE PEINTE.
400/600

107. SAMAIN (Albert). Aux flancs du vase.
Paris, Membres de l'association Grolier, sous la direction de Charles Meunier, 1929.
In-4° broché, sous chemise en demi chagrin brun.

25 planches et un frontispice en couleurs de Paul Sieffert.
Tirage à 165 exemplaires numérotés, celui-ci N°1 NOMINATIF sur Arches enrichi de l'original du titre ornementé, de l'original d'un hors texte, d'une décomposition en 4 états du hors texte (tirage unique), de l'original d'un en-tête et d'un cul de lampe et d'une décomposition en 4 états de l'en-tête (tirage unique).
BEL EXEMPLAIRE.
400/600

108. SCHREINER (Olive). Rêves.
Paris, A. Blaizot, 1912.
In-4° en feuilles, sous étui éditeur à rabats pleine toile verte de l'éditeur.

42 compositions de Carlos Schwab gravées sur bois, dont 20 hors-texte. Traduction de Madame H. Mirabaud Thorens.
Tirage à 1000 exemplaires numérotés, ici l'un des 100 SUR JAPON avec une suite sur chine des planches hors-texte.
Bonne condition.
200/400

109. SHAKESPEARE. Le Songe d'une nuit d'été.
Paris, Hachette, 1909.
In-4°, bradel percaline ivoire, plat illustré et doré (Reliure de l'éditeur).

40 illustrations d'Arthur Rackham hors-texte en couleurs, montées sur papier brun avec serpentes légendées et 30 illustrations en noir dans le texte.
Bel exemplaire.
300/400

110. SHAKESPEARE. Le songe d'une nuit d'été.
Paris, Guillot, 1947.
In folio, demi-maroquin bleu nuit à coins, couv. et dos, t. dorée, non rogné, étui bordé.

12 gouaches hors texte coloriées au pochoir de Brunelleschi, illustrant la traduction de Victor Hugo.
Tirage à 492 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 30 SUR RIVES BLANC A LA FORME comprenant une **aquarelle originale signée inédite**, une suite en noir et une suite en bistre.
TRES BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIE.
600/800

111. SHAKESPEARE. La Tempête.
Paris, Piazza, (1920).
In-4°, demi-maroquin vert émeraude à coins, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Saporito).

40 planches en couleurs contrecollées d'Edmond Dulac, placées sous serpentes légendées, avec le texte imprimé dans un large encadrement vert. L'édition primitive de cet ouvrage a paru sous le titre de *« L'île Enchantée »*.
TRES BEL EXEMPLAIRE IMPRIME SUR PAPIER FORT et parfaitement relié.
300/400

112. SINDBAD LE MARIN et d'autres contes des mille et une nuits.
Paris, H. Piazza, (1919).
In-4°, broché, couverture bleue rempliée.

27 planches en couleurs contrecollées d'Edmond Dulac, placées sous serpentes légendées, avec le texte imprimé dans un large encadrement jaune.
TIRAGE UNIQUE A 1500 EXEMPLAIRES TOUS NUMEROTES SUR SIMILI-JAPON.
200/300

113. STENDHAL. L'Abbesse de Castro.
Paris, Ferroud, 1930.
Petit in-4°, broché, couverture illustrée.

23 compositions dont 8 hors texte par Auguste Leroux.
Tirage à 600 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 75 SUR JAPON IMPERIAL avec 3 états des illustrations dont un état du trait des hors texte. On joint le prospectus du livre.
BEL EXEMPLAIRE.
200/300

114. THARAUD (Jérome et Jean). La fête arabe.
Paris, Lapina, 1926.
In-4°, broché, couverture illustrée.

32 bois en couleurs, or et noir par Suréda, gravés par Aubert, dont 6 à pleine page.
Tirage à 400 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 300 sur Rives B.F.K. 2 illustrations volantes.
Très bon exemplaire.
200/300

115. UZANNE (Octave). Les Modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la femme. 1797-1897.
Paris, Société Française d'Editions d'Art, L.H. May 1897.
In-4°, demi-maroquin bronze à coins, dos orné en long d'un décor floral mosaïqué, tête dorée, couverture et dos, étui (Ch. Meunier).

100 planches en couleurs et dessins dans le texte de François Courboin.
Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci l'un des 90 SUR JAPON IMPERIAL avec une double suite de 100 planches hors texte, avant les coloris.
Exemplaire enrichi d'une belle dédicace signée d'Octave Uzanne à : *Monsieur F. Raisin, le Brummel de la Bibliophilie élégante.* Dos uniformément éclairci, petites traces claires sur le second plat.
De la bibliothèque de F. Raisin avec ex libris.
600/800

116. UZANNE (Octave). Son Altesse la Femme.
Paris, Quantin, 1885.
In-4°, demi maroquin vert émeraude à encadrement, dos lisse, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Saporito).

10 planches en couleurs d'après Henri Gervex, J-A Gonzales, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau, Félicien Rops gravées par Charreyre.
Edition originale de ces 10 nouvelles consacrées à la Femme et à l'Amour.
Bel exemplaire.
300/400

117. VELTER (André). Corps d'extase.
Paris, Les Amis du livre contemporain, 2004.
In-folio en feuilles, sous chemise illustrée et étui de percaline bordeaux de l'éditeur.

13 lithographies et eau-forte originales, dont 5 à double page par Ernest Pignon-Ernest.
Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci nominatif.

On joint le carton de présentation et le menu de l'association illustré et signé par l'artiste.
ETAT NEUF.
600/800

118. VERHAEREN (Émile). Les Villes à pignons.
Paris, Henri Piazza, 1922.
In-8°, maroquin bleu nuit janséniste, doublure de maroquin bleu, gardes de soie bleue, tranches dorées, couvertures et dos, étui bordé (M. Godillot).

41 compositions en couleurs par H. Cassiers.

Tiré à 900 exemplaires, celui-ci l'un des 40 SUR JAPON comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, une en noir et une en couleurs.
TRES BEL EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE **aquarelle originale signée de Cassiers** n'ayant pas servi à l'illustration du livre.
800/1000

119. VERHAEREN (Émile). Les Villages illusoires.
Paris, Devambez, 1929.
In-4°, demi maroquin lavallière à coins, couvertures et dos, tête dorée

24 eaux-fortes originales en couleurs de J. Van Santen dont 17 hors-texte.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci l'un des 130 SUR VELIN D'ARCHES contenant l'état définitif des illustrations.
Agréable exemplaire, non rogné.
200/400

120. VERLAINE (Paul). Fêtes galantes.
Paris, Piazza, 1928.
In-4°, velin ivoire, plats ornés de compositions peintes en couleurs dans le goût des illustrations, encadrement vert et doré, couv. et dos, non rogné, étui.

20 planches aquarellées de Georges Barbier, rehaussées en or et argent.

Tirage à 1100 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 800 SUR VELIN DE RIVES. Infimes piqures sur les planches. Superbes illustrations de Georges Barbier.
Bel exemplaire.
800/1000

121. VERLAINE (Paul). Parallèlement.
Paris, Guillot, 1949.
Grand in-4°, demi maroquin vert empire à coins, dos à nerfs très orné, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Burkhart).

15 pointes sèches hors texte de Mariette Lydis.

Tirage à 565 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 200 SUR ARCHES comprenant les gravures dans leur premier état en noir.
Bel exemplaire.
150/250

122. VILLON (François). Œuvres. Les Lais, le Testament et les Poésies.
Paris, Léon Pichon, 1922.
In-8, maroquin janséniste parme, large dentelle dorée ornée de fers baroques, gardes de soie brodée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Lanoé).

107 gravures sur bois originales et encadrements d'Hermann Paul.

Tirage à 967 exemplaires, celui-ci l'un des 120 SUR VERGE A LA CUVE D'ARCHES fabriqué spécialement contenant une suite d'épreuves des gravures sur chine.
TRES BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE CHARLES LANOE.
400/600

123. VILLON. Œuvres.
Nice et Paris, Imprimatur, 1953.
In-4°, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise de velours rouge, étui de l'éditeur.

Nombreuses illustrations en couleurs par Jean Gradassi. (Lettrines, bandeaux, culs-de-lampe...)
Tirage à 550 exemplaires numérotés. Un des 60 SUR JAPON NACRÉ comportant une suite des illustrations et un **dessin original** signé de l'artiste.
Bon exemplaire.
200/300

124. VIVANT-DENON. Point de lendemain.
(Paris, sans nom, vers 1935).
In-8, demi maroquin bleu pétrole à coins, filets dorés, dos lisse, couv. et dos, tête dorée, étui bordé (Saporito).

Jolie édition ornée de **12 délicates illustrations très libres par Léo Fontan**, coloriées au pochoir dont un frontispice et une vignette de titre.
Tirage à 220 exemplaires, celui-ci l'un des 16 HORS COMPTE numérotés en chiffres romains.
TRES BEL EXEMPLAIRE.
300/500

125. VOLTAIRE. Zadig.
Paris, Ferroud, 1924.
In-8, maroquin grenat, plats ornés de fleurs et feuilles de maroquin rouge, rose et vert, encadrement de maroquin jaune, double encadrement intérieur, plats de moire émeraude, dos lisse, couv. et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Saporito).

Nombreuses illustrations et ornements en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa.
Tirage à 1100 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 30 SUR JAPON contenant 4 états des hors texte, dont un état en noir et une **aquarelle originale signée de l'artiste.**
TRES BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNE DE SAPORITO.
1000/1200

126. WAGNER (Richard). L'anneau de Nibelung. L'or du Rhin et de la Valkyrie. Siegfried, le crépuscule des Dieux.
Paris, Hachette, (1911-1912).
2 volumes in-4°, vélin orné de fers spéciaux dorés, tête dorée (Reliure de l'éditeur).

Magnifiques compositions hors texte, en couleurs, d'Arthur Rackham, chacune protégée par une serpente légendée. Luxueuse publication richement illustrée, complète en 2 volumes.
Tirage à 330 et 390 exemplaires numérotés, l'un des 30 SUR JAPON IMPERIAL et l'autre l'un des 40 SUR JAPON IMPERIAL, les 2 tomes signés par l'artiste.
Lacets manquants, sinon très bel exemplaire.
1000/1500

LIVRES ANCIENS DIVERS

127. ALMANACH ROYAL POUR 1737. Paris, Veuve d'Houry, 1737.
In-8, veau brun, dos à nerfs orné de fleur de lys, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire. 100/150

128. BOURDIGNE (Ch.). La légende de Maistre Pierre Faifeu. Paris, Coustelier, 1723. In-12, veau blond, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Bon exemplaire de ces aventures et mésaventures parues pour la première fois en 1526. 2 coins émoussés. 100/150

129. [BRILLAT-SAVARIN]. Physiologie du goût. Paris, Charpentier, 1838. In-12, demi basane verte (Reliure de l'époque).

Première édition Charpentier. Rousseurs, charnières faibles. 100/120

130. CERVANTES (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche... Traduction de Louis Viardot avec 370 compositions de Gustave Doré... Paris, Hachette, 1869. 2 volumes in-folio, demi chagrin rouge à coins (Reliure postérieure).

Edition ornée de 370 illustrations de Gustave Doré gravées par Pisan. Petits défauts, quelques rousseurs. 100/120

131. CHANSIERGES. L'idée d'un Roy parfait... suivi du système de l'esprit. Paris, Morin, 1723. In-12, basane, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Première édition. Ouvrage destiné à Louis XV. Traces d'usure. 80/100

132. COOK (James). Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de roi l'Aventure & la Résolution, en 1772, 1773, 1774, & 1775 ; dans lequel on a inséré la relation du Capitaine Furneaux, & celle de MM. Forster. Ouvrage enrichi de plans, de cartes, de planches, de portraits, & de vues de pays, dessinés pendant l'expédition, par M. Hodges. Paris, hôtel de Thou, 1778. 4 volumes in-4°, veau marbré, filets dorés (Reliure de l'époque).

Tomes 2, 3, 4, 5, illustrés de **50 cartes et gravures** dépliantes respectivement : 20 – 21 – 7 – 2 (dont un tableau). Bon exemplaire. 400/500

133. [DELORMOIS]. Le vernisseur parfait. Paris, Jombert, 1771. In-12, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Delormois était dessinateur de Louis XVI. Edition originale ornée de 6 figures sur une planche dépliante. Très bon exemplaire. 100/150

134. [DESCARTES (René)]. Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique. Les Météores. Et la Géométrie. Qui sont des essais de cette Méthode. Leyde, Jan Maire, 1637. Petit in-4° (208 x 160 mm), basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ornée de nombreuses figures scientifiques gravées sur bois dans le texte, elle est excessivement rare et très recherchée.
C'est LE texte fondamental pour l'histoire de la pensée, des sciences modernes et de la philosophie.
Reliure très usagée avec le dos inexistant, il manque le premier feuillet du livre *Les Météores* (pages 157 et 158), cernes en marges des premiers et derniers feuillets, 4 feuillets sont détachés. Hormis ces défauts l'exemplaire est frais intérieurement et à bonnes marges. (En francais dans le texte n°90). 3000/4000

135. EAUX ARTIFICIELLES – Le Traicté des eaues (sic) artificielles, les vertus et propriétés dicelles... Cy commence ung petit traitté des eaues.... proufitans aux corps humains. Lequel traitté iay voulu escripte à la requeste de la très noble et redoubtée dame ma dame la contesse de Bouloigne... (Paris, Jean Trepperel, vers 1498). In-4° de 25 feuillets, caractères gothiques, demi veau fauve (Petit).

PRECIEUX INCUNABLE, seul exemplaire connu d'une édition que ne mentionne aucun bibliographe. Cette édition non datée est certainement antérieure à celle des « Menus propos »,

imprimée par Trepperel avant 1499, avec l'adresse « Sur le pont nostre dame » et portant la même marque (voir Claudin, Histoire de l'imprimerie II, 158).
Les caractères employés semblent tout à fait conformes à ceux dont se servit Trepperel pour l'impression de son Gerson en 1495.
Le verso du titre est occupé par un très beau bois représentant un saint assis, trois hommes sont debout devant lui. ce bois provient du fonds de Pierre Levet qui s'en servit en 1489.
La page de titre est un peu tachée, légères réparations dans la marge, 1 feuillet remonté. Il manque quelques feuillets en cours et à la fin du volume.
De la bibliothèque Fairfax Murray n°140. 2000/3000

136. [ENCYCLOPÉDIE]. Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux, et les arts méchaniques, avec leur explication. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1762-1777. 8 volumes in folio, brochage de l'époque.

Tomes 1-2-4-8-9-10-11-Suite, soit **2077 planches gravées** par différents artistes: Orfèvrerie, reliure, pêches, mathématiques, hydraulique, astronomie, économie domestique, architecture, théâtre, machines, serrurerie, tailleurs, lutherie, musique, chimie, confiserie, soierie, tisserand,... Bon état intérieur. 1500/2000

137. ESCAYRAC DE LAUTURE (Comte d'). La Chine et les chinois. Paris, Adolphe Delahays, 1877. In-4°, percaline brique ornée, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

Nombreuses figures hors-texte ou à pleine page. Le comte d'Escayrac de Lauture (1822-1868) fut explorateur en Chine sous Napoléon III. Bon exemplaire.100/200

138. [FAGON]. Les admirables qualitez du Kinkina confirmées par plusieurs expériences. Paris, Jouvenel, 1689. In-12, cartonnage bradel du XIX°.

Edition originale rare de la traduction de Robert Talbor. Bon exemplaire. (Barbier I, 67). 100/200

139. FONTENELLE (Bernard le Bouyer de). Œuvres. Paris, Bastien, 1790. 8 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Portrait gravé. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces relatives à l'auteur, mise pour la première fois par ordre des matières. Reliures fatiguées. 80/100

140. GOLTZ (Hubert). Imperatorum Imagines. Anvers, Gilles Copenius, 1557. In folio de 175 feuillets non foliotés, velin rigide (Reliure de l'époque).

Premier tirage d'un curieux livre illustré en camaïeu. Il s'orne d'un frontispice tiré en vert et en bistre et de 149 grands médaillons dans le texte, tirés dans différents tons de bistre, d'olive et de blanc sur un fond de gravure à l'eau forte (14 sont restés vides). C'est un des plus anciens volumes illustrés par ce procédé qui associe de l'eau-forte avec des planches en bois. Les différents exemplaires décrits offrent de nombreuses variantes, quant aux couleurs, et même au nombre de planches tirées. Le recto du feuillet Dd2 donne le beau portrait, qui semble confirmer le premier tirage. (Voyez Fairfax-Murray n°186). Ces illustrations remarquables ont été gravées par Josse Jietleughen de Courtrai. Mouillures claires sur la plupart des feuillets. 400/600

141. [GRELOT (G. J.)]. Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople. Enrichie de Plans levez par l'Autheur sur les lieux, et des figures de tout ce qu'il y a de plus remarquables dans cette ville. Paris, Damien Foucault, 1680. In-4°, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Edition originale rare. L'illustration comprend 4 vignettes gravées de costumes et 13 planches gravées (manque important à 1 panorama), dont 10 dépliantes. Les planches qui illustrent son récit ont été gravées d'après ses dessins et représentent, entre autres, deux vues panoramiques de Constantinople ainsi que des vues de Sainte-Sophie. "Grelot was the first to prepare detailed plans of

St. Sophia and other monuments in Constantinople" (Blackmer 750). Quelques planches avec déchirures sans manque. Bon exemplaire dans sa première reliure et frais intérieurement. 400/600

142. KEATE (George). An account of the Pelew Islands. Basil, printed by J.J. Tourneisen, 1789. In-8, basane racinée, dentelle dorée (Reliure de l'époque).

L'un des livres les plus populaires paru sur le Pacifique ; il a été édité à Londres pour la première fois en 1788. Galeries sur un plat, dos passé. 100/200

143. LABORDE (Comte Alexandre de). Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins.
Paris, de l'imprimerie de Delance, 1808. Grand in-folio, demi veau havane, dos lisse (Reliure de l'époque).

Ouvrage capital sur les « jardins à la mode » de la fin du XVIII° siècle. On découvre la description des jardins les plus curieux et les plus célèbres. Publié par livraison, on trouve ce beau livre rarement complet.
Tirage à 700 exemplaires seulement, le texte est imprimé en français, anglais et allemand. L'illustration se compose comme suit : Titre gravé, une carte, 2 plans, 89 planches contenant 122 sujets et 3 planches dont 2 contenant 4 sujets chacune, avec pièces mobiles, pour illustrer les observations sur la théorie du jardin. Mors fendus, coiffes usées, l'exemplaire a conservé ses marges d'origine. 600/800

144. [LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (J.-B. de)]. Histoire littéraire des troubadours… Paris, Chez Durand neveu, 1774, 3 vol. in-12, basane racinée, dos lisse orné (Reliure postérieure).

Édition originale de cette somme sur l'art des troubadours et trouvères publiée par l'abbé Millot d'après les notes de Jean-Baptiste de La Curne de Sainte-Palaye. Charnières fendillées à un tome. 100/200

145. LA VALLIÈRE (Louis-César, Duc de) Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière... par Guillaume de Bure. Paris, de Bure fils aîné, 1783. 4 volumes in-8, basane fauve, dentelle dorée sur les plats, dos lisse ornés du monogramme GG en lettres dorées, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Portrait du Duc en frontispice par Cochin et 5 planches dépliantes. Les 3 premiers tomes comprennent la première partie, avec le supplément qui est peu courant. Le dernier est constitué des additions et de la table des auteurs, graveurs, peintres et écrivains. Edition originale de ce catalogue de l'une des plus prestigieuses bibliothèques et dont les prix d'adjudication ont été notés à l'encre rouge à l'époque. Très bon exemplaire bien conservé dans de fines reliures de l'époque. Ex-libris. 300/500

146. MAYER. Voyage de M. de Mayer en Suisse en 1784, ou tableau historique, civil, politique et physique de la Suisse. Amsterdam et Paris, Leroy, 1786. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse (Reliure de l'époque).

Edition originale. Dos passés. 100/150

147. MICHAUD (Joseph). Histoire des progrès et de la chute de l'empire de Mysore, sous les règnes d'Hyder-Aly et Tippoo-Saïb... Paris, chez Giguet et Cie, 1801. 2 volumes in-8, basane racinée, dentelle dorée, dos lisse (Reliure de l'époque).

Edition originale ornée d'un portrait frontispice, et de 5 planches gravées dépliantes dont 2 cartes. Dos passés. 200/250

148. MOLIERE. Oeuvres. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1772. 8 volumes in-12, basane marbrée, tr. mouchetées (Reliure de l'époque).

Illustré d'un portrait, d'un titre gravé et de 32 planches gravées non signées. Reliures fatiguées. 100/120

149. OFFICE DE LA MESSE.
Paris, Dumoulin pour Gauthier, successeur de L. Curmer, 1895. In-8, veau clair, tranches dorées, sous chemise et étui.

Ravissant livre de messe entièrement décoré à l'aquarelle dans les marges de petits ornements (notes de musique, fruits, fleurs, paysages,...) signés M. Dunand, 1912. Très bel exemplaire. 200/300

150. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de Rome et de Paris. Paris, Grégoire Dupuis, 1717. In-8, maroquin rouge, triple filet sur les plats, armes de Louis XV sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Texte latin et français agrémenté de 4 jolies figures gravées à pleine page. Exemplaire aux armes de Louis XV. Petites traces d'usure aux coins et aux coiffes. 200/300

151. PERCIVAL (Robert). Voyage à l'île de Ceylan fait dans les années 1797 à 1800 ; contenant l'histoire, la géographie et la description des mœurs des habitants ainsi que celle des productions naturelles du pays. Suivi de la relation d'une ambassade envoyée en 1800 au roi de Candy... Paris, Dentu, 1803. 2 vol. in-8, basane mouchetée, dentelle sur les plats, dos lisse (Reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française de P.F. Henry ; elle s'orne de 4 grandes cartes et plans dépliants. (Ile de Ceylan, port de Trinquemale, pêche des perles, port de Colombo). Epidermure sur un plat et petits défauts aux reliures. 200/300

152. PEZRON (P). Essay d'un commentaire littéral et historique sur les prophètes. Paris, Boudot, 1693. In-12, veau moucheté, dos orné (Reliure de l'époque).

Première édition. Reliure usée. 60/80

153. RAYNAL (G.T). Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des européens dans les deux Indes. Genève, Pellet, 1781. In-4°, demi basane de l'époque.

Atlas seul qui comprend 28 pages, 50 cartes sur onglet et 23 tableaux, la plupart repliés. Reliure très usagée, mouillures sombres sur plusieurs cartes. 100/150

154. SINCERUS (J.) Itinerarium Galliae. Amstelodami, apud J. Jansonium, 1655. Pet. in-12, velin à recouvrement (Reliure de l'époque) .

Troisième édition illustrée d'un titre gravé par Jacob Van Meurs et bien complet des 22 vues et plans dépliants de villes françaises. Petits défauts sinon bon exemplaire. 150/200

155. [TASSIN (Dom René) - TOUSTAIN (Don Ch.-Franç.)]. Nouveau Traité de Diplomatique. Paris, Desprez et Cavelier, 1750-1765. 6 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés, grand fer doré sur les plats, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Véritable travail de bénédictins, ces 6 volumes illustrés de 100 planches, pour la plupart dépliantes, exposent les avantages apportés à l'histoire par la diplomatique, et offrent une étude critique des auteurs spécialisés d'Allemagne, de France et d'Italie. Ils traitent aussi de l'écriture, de son évolution et de ses techniques. Les plats des 6 volumes sont frappés du grand fer doré apposé au 18e siècle pour servir d'ex-libris, avec une mystérieuse devise latine: *Jungit doctrina sorores*, « la doctrine unit la magistrature et le barreau ». La Bibliothèque de Rennes est notamment l'héritière de collections émanant du parlementaire Christophe Paul de Robien et de la Bibliothèque des avocats. Quelques dos légèrement différents. 400/600

156. VALMONT de BOMARE. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, celle des corps célestes, des météores, et des autres principaux phénomènes de la nature. Lyon, Bruyset, 1800. 15 volumes in-8, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Quelques coiffes manquantes. **On joint** : SCHABOL. Dictionnaire pour la théorie et la pratique du jardinage. P., Debure, 1770. In-12, basane de l'époque. Ensemble 16 volumes. 150/200

157. VANCOUVER (Georges). Voyage de découvertes, à l'Océan Pacifique du Nord, et autour du monde, entrepris par ordre de sa Majesté Britannique, exécutés, pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793, 1794 et 1795, par le capitaine George Vancouver. Paris, de l'Imprimerie de Didot le Jeune, an X (1802). 5 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Traduction française de P.F. Henry. Sans l'atlas composé de diverses planches et cartes géographiques. Dos passés. 100/200

158. VERLAINE. Poëmes saturniens. Paris, Lemerre, 1866. In-12, demi maroquin noir, couvertures conservées (Reliure moderne).

Edition originale du premier recueil poétique en vers de l'auteur ; elle a été tirée à 500 exemplaires seulement, avec, comme tous les exemplaires, la couverture datée de 1867. Salissures claires sur les couvertures, quelques brunissures sur plusieurs feuillets. 400/600

159. VIVIEN. Atlas universel pour servir à l'étude de la géographie et de l'histoire anciennes et modernes. Paris, Ménard et Desenne, 1827. In folio, demi-basane rouge de l'époque.

48 belles cartes en couleurs dessinées par Vivien et gravées par Giraldon-Bovinet. Défauts au dos, cernes clairs à l'angle de quelques cartes. 100/150

160. VOLNEY (Constantin-François). Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 & 1785. Paris, Volland, Desenne, 1787. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse (Reliure de l'époque).

Seconde édition, les 5 planches dépliantes sont absentes. Dos passés. 100/150

LIVRES DU XX°

161. CATALOGUE DE VENTE. Collection de Madame Roussel. Tableaux anciens, objets d'art et importants bijoux. Paris, Galerie G. Petit, 23-24 Mars 1912. In-4°, maroquin rouge, plats à la Du Seuil, encadrement doré, triple filet, dos très orné, tranches dorées, étui (Gruel).

Catalogue somptueusement relié par Gruel. C'est l'exemplaire du Duc d'Elchingen, prince de la Moskowa. Parfaite condition. 200/400

162. DANTE. La Divine comédie. L'Enfer - Le Purgatoire - Le Paradis. Illustrations de Dali. Paris, Les Heures Claires, 1963. 6 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis illustrés de l'éditeur.

Célèbre édition ornée de 100 planches en couleurs gravées sur bois de Salvador Dali. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon (n°2544). Minimes défauts aux étuis.1200/1500

163. DUHAMEL (G). Les plaisirs et les jeux. Eaux fortes originales de Marianne Clouzot. Paris, Wapler (1946). Gr. in-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 350 exemplaires. L'un des 21 numérotés sur Rives, signés par l'artiste, l'auteur et l'éditeur, comprenant une suite en premier état de l'eau-forte pure, une suite en noir avec remarques, une suite en sanguine et un cuivre d'une illustration. Le dessin original annoncé est absent. Envoi manuscrit de Georges Duhamel. Bon exemplaire. 150/200

164. DUMAS (Alexandre Fils). La dame aux camélias. Paris, Guillot, 1938. In-4° en feuilles, sous chemise et étui orné de l'éditeur.

25 eaux-fortes originales hors texte en couleurs de Louis Icart. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci numérotés sur vélin d'Arches. Traces d'usure sur l'étui sinon bon exemplaire. 400/600

165. ÉLUARD (P). Le dur désir de durer, avec 25 dessins originaux et un frontispice en couleurs de Marc Chagall. Paris, Arnold-Bordas, 1946. In-folio en feuilles sous couverture rempliée, étui.

Édition originale tirée à 355 exemplaires, ici l'un des 330 sur vélin B.F.K. de Rives. L'étui illustré par Chagall est cassé. 200/300

166. GAUTIER (Th.). Le capitaine Fracasse. Illustré d'aquarelles originales de Jean Gradassi. Marseille, éditions le Corsaire, Albert Simide (1947). 2 volumes in-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur

Tirage strictement limité à 390 exemplaires numérotés. L'un des 20 exemplaires d'artiste, hors commerce numéroté en chiffres romains, sur japon avec 2 suites, l'une en noir et l'autre en sanguine. Hommage manuscrit signé de Gradassi. Etuis usés. 100/200

167. PEYRÉ (Joseph). Sang et lumières. Paris, Pierre de Tartas, 1962. In-4°, maroquin rouge, composition dorée au centre du premier plat, gardes de moire sable, couverture illustrée en relief conservée, étui.

Bel ouvrage sur la tauromachie illustré de 5 doubles planches lithographiées en couleurs et de dessins en noir dans le texte par Hans Erni. Tirage à 263 exemplaires, tous signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci l'un des 140 numérotés sur grand vélin de Rives. Bel exemplaire. 200/300

168. RICHEPIN (Jean). Contes de la décadence romaine.
Paris, E. Bernard, 1906. In-4°, demi chagrin rouge à coins, couv. illustrée conservées.

Edition originale ornée de 21 compositions hors texte de Delavelle reproduites en trichromie d'après le procédé de Calmels ainsi que 3 planches reproduisant la gamme du tirage des couleurs trichromes. Rousseurs sporadiques. 100/150

REGIONALISME

169. LYON – ALMANACH REPUBLICAIN du district de la ville de Lyon. Lyon, Faucheux, 1793. Pl. in-12, brochage dominoté de l'époque.

Almanach pour l'année 1793, An 2ème de la République Françoise. Rare, dos absent. 100/120

170. LYON - DREVET (Joannès). Le Lyon de nos pères. Texte d'Emmanuel Vingtrinier. Lyon, Bernoux et Cumin, 1901. In-4°, demi maroquin bleu, dos lisse orné et mosaïqué, t. dorée, couv. et dos (Reliure de l'époque).

Le plus recherché des ouvrages de Drevet. Il est illustré de 20 eaux-fortes et de 300 dessins à la plume et au crayon. Tirage à 1800 exemplaires, l'un des **10 exemplaires numérotés sur Japon impérial** (n°3), avec 2 états des eaux-fortes (avant et avec la lettre) et accompagnées d'une **suite sur satin** (reliée dans un autre volume, sous passe-partout). La suite sur parchemin et les dessins originaux annoncés ne sont pas ici. Nom du possesseur en bas du dos (Béraud, Lyon), Henri Béraud ?
Menus défauts aux reliures sinon très bon exemplaire. 300/400

171. LYON - SCIZE (Pierre). En altitude. Eaux-fortes et héliogravures de Joanny Drevet. Grenoble, Didier & Richard, 1930. In-8, basane châtaigne, couverture conservée, non rogné (Reliure postérieure)

16 eaux-fortes en noir, dont le frontispice, 12 héliogravures et 5 dessins en noir de Joanny Drevet. Tirage numéroté limité à 2150 exemplaires, l'un des 214 sur papier de Hollande Van Gelder avec les eaux-fortes avant la lettre sur Montval. Bel état. 150/200

172. DREVET (Joannès). Les Eaux-fortes et lithographies, par Eugène Vial. Lyon, Cumin et Masson, 1915. In-4°, basane noire, plat orné d'une eau forte enchâssée dans un cadre doré formé de dentelle et filets dorés, dentelle dorée intérieure, couv. et dos, t. dorée, étui (Marius Magin).

Cette icono-bibliographie donnant la description détaillée de toutes les pièces du graveur n'a été tirée qu'à 305 exemplaires. **Un des 50 exemplaires sur velin du marais contenant 28 eaux fortes**. Dos entièrement passé. 200/300

173. PIZE (Louis) – ROBERT (Maurice). De Lyon à Pont-Saint-Esprit. 2 vol. — D'Orange à la Méditerranée. 3 vol. Grenoble, Arthaud, 1929-1931. 5 volumes in-folio, en feuilles.

64 et 60 eaux-fortes originales de Maurice Robert, dont les lettrines imagées. Texte de Louis Pize et poème de Louis Le Cardonnel. Tirage à 410 et 430 exemplaires numérotés, celui-ci sur grand vélin à la forme de Rives. 200/300

174. VAUCLUSE - LA PISE DE MAUCOIL (Joseph de). Tableau de l'histoire des princes et principauté d'Orange. Divisé en quatre parties selon les quatre races qui y ont régné souverainement depuis l'an 793, commençant à Guillaume au Cornet, premier Prince d'Orange jusques à Frederich Henry de Nassau... illustré de ses généalogies et enrichi de plusieurs belles antiquités avec leurs tailles douces. La Haye, de l'imprimerie de Théodore Maire, 1641. In folio de [20]-903-[12] pages, velin ivoire (Reliure de l'époque).

Ouvrage rare orné d'un frontispice (daté de 1638) contenant les armes des quatre maisons qui ont possédé cette principauté à savoir : Orange, Baux, Chalon et Nassau. Dans le corps de l'ouvrage on trouve les généalogies figurées de ces quatre maisons sous forme de 22 gravures, arbres généalogiques, portraits et cartes géographiques, parfois repliés. Une gravure déchirée avec bords manquants, petits défauts au dos. 200/400

175. VAUCLUSE – Ensemble de 9 ouvrages, tous reliés à l'identique en demi basane havane, dos lisses très ornés (Reliure ancienne).

BASTET. Histoire de la ville et de la principauté d'Orange. Orange, Raphel (1860) – BENOIT-SIGOYER. Arausio la merveilleuse. Paris, Figuière, 1913 – BONNEL (S). Les 332 victimes de la

commission populaire d'Orange en 1794. Orange, chez l'auteur, 1888. (2 tomes) – COURTET. Dictionnaire des communes du département de Vaucluse. Avignon, Seguin, 1877 – GAUTHEROT. Le drame d'Orange. Avignon, Aubanel, 1926 – MOSSE. Les usages locaux de l'arrondissement d'Orange. Orange, Martin, 1914 – ROUSSEL. Orange. Orange, Chastel, 1906 – SAUTEL. Les villes romanes de la vallée du Rhône. Avignon, 1926 – TUFFRAU. La légende de Guillaume d'Orange. Paris, Piazza, 1920.
Très bon état général. 150/200