

HARMONIE PATRIMOINE

Antoine AGUTTES

Commissaire-Priseur – 2002/45

12, boulevard Marx-Dormoy – 36100 ISSOUDUN

Tél. : (0)6 78 82 09 59 - Fax : (0)9 53 10 76 88

harmonieaguttes@yahoo.fr

bibliorare

VENTE DE LIVRES

Bibliothèque Mareau-Colson

ANGERS

Hôtel des Pénitentes

23, boulevard Descazeaux – 49100 ANGERS

SAMEDI 12 NOVEMBRE 2016 à 15 h.

exposition publique de 11 h à 12 h 30 & de 13 h 30 à 15 h

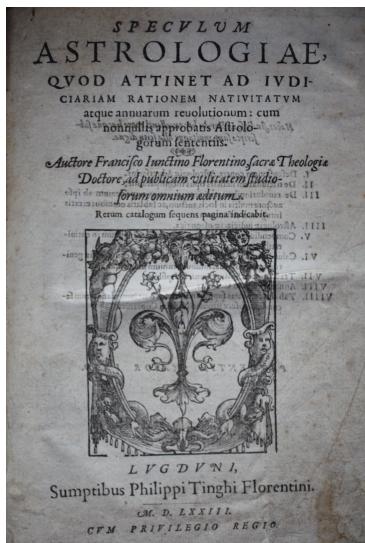
Catalogue consultable sur : bibliorare.com

Expert : E. de BROGLIE - Tél.: (0)1 42 22 17 13 – cabinetrevel@noos.fr

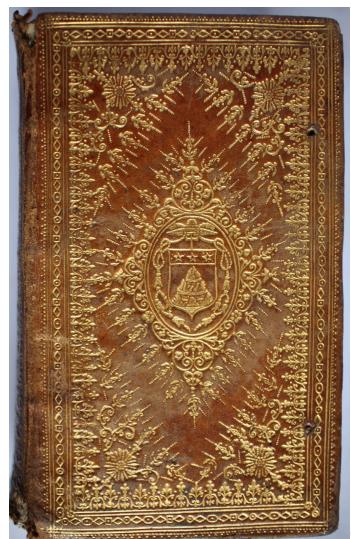
LIVRES DES XVI^e - XVIII^e S.

- 1 [AGRICULTURE]. ROZIER (François) & *alii*. *Cours complet d'agriculture, théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire ; suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes ; ou Dictionnaire universel d'agriculture*. À Paris, 1791-1783-1796 (tt. I à IX), À Paris, À la Librairie d'Éducation et des Sciences et Arts, an VIII-1800 (t. X), et À Paris, Chez Marchant, Drevet & *alii*, 1805 (tt. XI & XII). 12 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Un portrait en frontispice du t. I, 244 planches gravées, certaines repliées, et cinq tableaux, également repliés.
Quelques accidents.
- 2 [ALCIAT (André)]. MINOEM (Claude). *Omnia Andreæ Alciati V. C. Emblemata : Cum commentariis [...]*. Parisiis, Apud Hieronymum de Marnef, & Viduam Gulielmi Cauellat [Paris, Jérôme de Marnef & Guillaume Cavellat], 1583. In-8°, veau, dos à nerfs (*reliure du XVIII^e s.*). 150/200
Un titre orné et 210 emblèmes gravés sur bois.
Reliure accidentée et restaurée.
- 3 [ALMANACH]. *Nouvelles Étrennes spirituelles, dédiées a Monseigneur le Dauphin [...]*. À Paris, Chez De Hansy, Libraire, 1778. In-16 (68 x 121 mm), maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, médaillon central mosaïqué aux emblèmes d'amour, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100/120
Un titre-frontispice et quelques vignettes gravées sur bois.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

- 4 [ANJOU / COUTUMES]. *Coustumes du pays et duché d'Anjou, confereees avec les coustumes voisines [...]* avec le commentaire de M^e Gabriel DUPINEAU [...]. À Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, 1725. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
 « Nouvelle et dernière édition revue, corrigée & augmentée d'un grand nombre d'observations [...], d'un Recueil d'Arrest célèbres rendus pour la province d'Anjou ; & d'un traité des Marches communes d'Anjou & de Poitou. Par M. Claude POCQUET de LIVONNIER. » Un portrait de l'auteur en frontispice. Quelques petits accidents à la reliure.
- 5 [ARIOSTE (Lodovico ARIOSTO, dit L')]. *Orlando furioso*. In Venezia, Presso Antonio Zatta, MDCCLXXII [Venise, 1772]. Première partie, seule, en un volume in-4°, demi-veau (*rel. italienne de l'époque*). 400/500
 Un titre orné et vingt planches ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
- 6 [ASTROLOGIE - BRÉGY (Charlotte de)]. B****. *La Sphere de la lune, composee de la teste de la femme*. À Paris, Chez Antoine de Sommaville, 1652. In-12, demi-basane (*reliure du XVII^e s.*). 100/120
 ÉDITION ORIGINALE.
 Quelques épidermures au dos ; rousseurs et mouillure ; titre rogné en marge ; tache d'encre sur le f. de dédicace.



7



9

- 7 [ASTROLOGIE]. JUNCTINO (Francisco). *Speculum astrologiae, qvod attinet ad ivdiciariam rationem nativitatvm atque annuarum reuolutionum [...]*. Lugduni, Sumptibus Philippi Tinghi, 1573. 4 parties en un volume in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 250/300
 Croquis et tableaux dans le texte. Galeries de vers avec atteinte au texte dans les 30 derniers ff.

- 8 [AVIT (Saint)]. *S. Aviti Archiepiscopi Viennensis Opera*. Parisiis, Apud Sebastianum Cramoisy, 1643. In-4°, maroquin rouge, double filet doré à la Du Seuil encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

- 9 [BIBLE]. *Novvm Testamentvm græce [...]*. S. l. [Genève], Apud Petrum de La Roviere, 1619. In-8°, veau brun, plats entièrement ornés d'un décor aux petits fers doré, à froid et incisé, dos lisse orné (*reliure anglaise de l'époque*). 100/120
 Texte en grec accompagné ligne à ligne de la traduction latine.
 Sur les gardes, en tête du volume, registre des naissances manuscrit de la famille SAUNDERS (1629-1643). *Bibles imprimées*, 3855.

- 10 [BIBLE]. KRAÜS (Johann Ulrich). *Historischer Bilder-Bibel. Anderer Theil in sich haltend die Abbildungen der Historier des 2, 3, 4, 5, Büchs Mosè, des Büchs Josiūæ, des Büchs der Richter, des Büchs Rüth*. Augsbourg, Johann Ulrich Kraüs, 1699. Petit in-folio, cartonnage de l'époque. 120/150
 Un frontispice gravé par Johann Ulrich KRAÜS, un titre et 21 planches, également gravés.
 Deuxième partie seule (sur cinq), contenant les pp. 23 à 44. Dos accidenté. *Bibles imprimées*, 1328.

- 11 [BOCCACE]. *Genealogiae Joannis Boc-//catii : cum demonstrationibus in formis arborum designatis [...]*. [À l'explicit :] Venetiis, per Augustinum de Zannis de Portesio, 1511. In-4°, veau à décor estampé à froid (*reliure de l'époque*). 150/200
 162 ff.
 Une vignette sur le titre, celui-ci à l'encre rouge, et quelques tableaux généalogiques (certains avec rehauts de couleurs) ; lettrines ornées. Ex-libris cancellés sur le titre ; petit accident sur la vignette ; mouillure sur les premiers ff.

- 12 [BOTANIQUE - FUSCHS (Leonhart)]. *Plantarvm effigies, e' Leonartho Fuschio, ac quinque diuersis linguis redditæ*. Lugduni, Apud Balthazarem Arnoulletum, 1551. In-18, veau, double encadrement de filets estampés à froid ornant les plats (*reliure de l'époque*). 200/300

Marque de l'imprimeur sur le titre, un portrait gravé de l'auteur et 512 figures de botanique gravées sur bois et légendées en grec, latin, français, italien et allemand (sur 516).

Pp. 21-22 (f. b³) & 513-514 (f. kk¹) en déficit.
Accidents.



- 13 BRANTÔME (Pierre de BOURDEILLE, seigneur de). *Mémoires [...] contenant les Vies des Hommes illustres & grands Capitaines françois de son temps*. À Leyde, Chez Jean Sambix le Jeune, 1666. 4 volumes in-16, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE de la quatrième partie des *Mémoires* de Brantôme.

Marque à la Sphère sur les titres.

Mors fragiles, le premier du t. IV fendu.

Willem, 2010.

- 14 [BYZANTINA - CHALCONDYLE (Laonicus alias Laonikos)]. *Laonici Chalcondylæ Atheniensis, De Origine et rebvs gestis Tvrkorum Libri decem [...]*. Basilæ, Per Ioannem Oporinum, 1556. In-4°, veau, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleur de lys dorée aux angles intérieurs, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Vignette gravée sur le titre.

Accidents à la reliure.

- 15 [CARDAN (Jérôme)]. *Hieronymi Cardani Medici Mediolanensis, De Svtilitate Libri XXI*. Parisiis, Apud Mathurinum Dupuys, 1551. In-12, veau glacé, double encadrement de filets à froid ornant les plats, fleuron doré aux angles intérieurs et au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Édition publiée l'année suivant celle de l'originale, imprimée à Nuremberg en 1550.

NOMBREUSES FIGURES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Jérôme Cardan (*alias* Gerolamo Cardano), médecin, mathématicien et philosophe italien, né à Pavie en 1501 et mort en 1576 à Rome, fut le premier à décrire la fièvre typhoïde. Avec le présent ouvrage, il a composé une véritable encyclopédie des connaissances scientifiques de son temps.

Quelques restaurations à la reliure ; gardes refaites ; légère mouillure et quelques rousseurs sur le titre et les premiers ff.
Brunet, I, 1572-1573.

- 16 [CASSIODORE]. *M. Avrelii Cassiodori [...] Opera omnia quæ extant [...]*. Genevæ, Sumptibus Petri & Iacobi Chouët, 1622. Fort volume in-8°, basane blonde, plats entièrement ornés d'un décor doré aux petits fers, armoiries au centre, dos lisse orné du même motif, traces de lacs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE GABRIEL DE ROQUETTE, évêque d'Autun en 1666.
Accidents à la reliure et mouillure.

- 17 [CHIROMANCIE]. LA CHAMBRE (Marin CUREAU DE). *Discours sur les principes de la chiromance*. À Paris, Chez P. Rocolet, Impr. & Lib., 1653. In-8°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 ÉDITION ORIGINALE.
 Reliure accidentée ; ex-libris manuscrit sur le titre.
- 18 [CHIROMANCIE]. PERUCHIO (M. de). *La Chiromance, la physionomie, et la geomance. Avec la signification des nombres, & l'usage de la Rouë de Pytagore*. À Paris, Chez Louis Billaine, 1663. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
 Nouvelle édition.
 Deux planches gravées et nombreuses figures et vignettes dans le texte.
 Quelques accidents ; cahiers roux ; salissures.
 JOINT : TAISNE. [De la Chiromance. 1692]. In-4°, veau, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). Titre en déficit.
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 19 [CICÉRON]. *Collection des moralistes anciens dédiée au Roi*. À Paris, Chez Didot l'Aîné et De Bure l'Aîné, 1782. In-18, maroquin rouge janséniste, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
 Volume seul de cette collection intitulé : *Pensées morales de Cicéron, recueillies et traduites par M. LEVESQUE*.
 BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
- 20 [COMINES (Philippe de)]. *Les Memoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, contenant l'Histoire des Roys Louys XI. & Charles VIII. depuis l'an 1464. iusques en 1498*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1649. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
 « Revues & corrigez sur divers Manuscrits, & anciennes Impressions. Augmentez de plusieurs Traitez, Contracts, Testaments, autres Actes, & diverses Observations. »
 Une vignette gravée aux armes royales sur le titre et en en-tête ; lettrines ornées ; un tableau généalogique.
 Quelques accidents à la reliure.
- 21 [CRESPET (Pierre)]. *Le Triomphe de Jesus ; et Voyage de l'ame devote (...)*. À Paris, Chez Guillaume de la Nouë, 1599]. Fort volume in-12, veau, large dentelle florale dorée encadrant des plats ornés d'un semis de monogrammes alternés (« M A » & « \$ »), large monogramme complexe dans une couronne laurée au centre, dos lisse orné du même décor (*reliure de l'époque*). 100/120
 Quelques accidents à la reliure ; page de titre en déficit ; mouillures en fin de volume.
- 22 [DONDINI]. *Gvlielmi Dondini [...] Historia De Rebvs in Gallia gestis [...]*. Rome, Typis Nic. Aug. Tinassii, 1673. In-4°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron et pièces d'armes aux angles intérieurs, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tr. dorées (*rel. de l'époque*). 300/400
 Un frontispice et cinq planches repliées.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU PAPE CLÉMENT X (1590-1676).
 Accident au pied du dos et petit défaut sur le premier plat ; rousseurs et planches rousses.
- 23 [DU BELLAY (Joachim)]. *Ioachimi Bellaii [...] Illustrum quorundam Nominum Allusiones [...]*. Parisiis, Apud Federicum Morellum, 1569. In-8° broché. 150/200
 ÉDITION ORIGINALE.
 22^{ff.}
 Volume dérélié.
- 24 [DU BELLAY (Joachim) / TURNÈBE (Adrien) & *alii*]. *In Ioachimvum Bellaivm [...] Carmina et tymvli*. Parisiis, Apud Federicum Morellum, 1560. In-8° broché. 150/200
 ÉDITION ORIGINALE DE CES SEPT PIÈCES D'HOMMAGES (OU TOMBEAU) EN VERS LATINS RENDUS À DU BELLAY.
 [VI]^{ff.}
 Volume dérélié ; quelques rousseurs. *Tchemerzine, V, 71a*.
- 25 [DU CHESNE (André)]. *Les Antiquitez et recherches de la grandevr et majesté des Roys de France, divisées en trois livres [...]*. À Paris, Chez Jean Petit-Pas, 1609. In-4°, vélin ivoire de l'époque. 200/250
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un titre orné gravé.
 Petit accident au bord du premier plat.
Saffroy, I, 10288.
- 26 [ÉRASME]. *Des. Erasmi Roterodami Liber cvm primis pivos, De Præparatione ad mortem, nunc primum & conscriptus & æditus [...]*. Basileæ, M D XXXIII [Bâle, 1534]. In-8°, cartonnage marbré (*reliure du XIX^e s.*). 200/250
 168 pp., la dernière portant la marque de l'imprimeur.
 Lettrines ornées.

- 27 [GASTRONOMIE - ANONYME]. *Le Manuel de la friandise, ou les Talents de ma cuisinière Isabeau mis en lumière, contenant l'Art de faire soi-même une excellente cuisine, et de manger de bons morceaux sans faire trop de dépense. On y a joint la manière de faire des pâtés excellents et de choix, des pâtisseries fines, des œufs au sucre et à la crème [...].* À Paris, Chez Janet Libraire, an V – 1796/1797. In-16 broché. 80/100
 Ouvrage dû à l'auteur du *Petit cuisinier économe*.
 ÉDITION ORIGINALE.
 Reliure accidentée ; ex-libris manuscrit sur le titre.
- 28 [HISTOIRE NATURELLE]. BUFFON (Georges Louis LECLERC DE). • *Histoire naturelle, générale et particulière*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1769-1770 (13 vol.), • *Histoire naturelle des oiseaux*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1770-1772 (4 vol. [sur 18]). Ensemble 17 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
 Nombreuses planches gravées et quelques tableaux repliés.
 Quelques coiffes accidentées.
- 29 [HISTOIRE NATURELLE]. HOLANDRE (François). • *Abbrégé d'histoire naturelle des quadrupèdes vivipares et des oiseaux*. Aux Deux-Ponts, De Sanson & Compagnie, 1790 (4 vol.), • *Planches pour l'Abbrégé d'histoire naturelle*. Aux Deux-Ponts, Chez Sanson & Compagnie, 1790 (3 vol. [sur 4]). Ensemble 7 volumes in-8° (sur 8), cartonnage bleu de l'époque. 250/300
 196 planches en couleurs, certaines signées de PILLEMENT.
 Les volumes de planches se composent ainsi :
 Tome I : Quadrupèdes. Première partie (77 planches) ;
 Tome II : Quadrupèdes. Deuxième partie (60 planches) ;
 Tome IV : Oiseaux. Troisième & quatrième parties (59 planches).
 Tome III des planches en déficit.
- 30 [HISTOIRE NATURELLE]. SCHLEY (Jacob van der). *Histoire naturelle générale et particulière avec la description du Cabinet du Roy*. À La Haye, Chez Pierre De Hondt, 1750. 3 parties en un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
 24 planches gravées dont quelques cartes.
 Coiffes accidentées.
- 31 [HORTICULTURE - LE BERRYAIS (René)]. *Traité des jardins, ou le Nouveau de La Quintinye [...]*. À Avranches, Chez Le Court, Imprimeur-Libraire, 1785-1788. 4 volumes in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 « Nouvelle édition » et « Troisième édition ».
 Première partie : « Jardin fruitier » ; deuxième partie : « Jardin potager » ; troisième partie : « Jardin d'ornement » ; quatrième partie : « Orangerie, serre-chaude ».
 27 planches gravées repliées, réunies *in fine* des tt. I & IV (12 & 15).
 Quelques accidents.
- 32 [KIPPING (Heinrich)]. *Henrici Kippingii [...] Antiquitatum romanarum Libri quatuor [...]*. Lugduni Batavorum [Leyde], 1713. In-8°, vélin ivoire, roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, lacs de soie (*reliure de l'époque*). 100/120
 Un portrait gravé en frontispice et un titre orné.
 EXEMPLAIRE EN VÉLIN AUX ARMES DE LA VILLE D'AMSTERDAM.
Brunet, III, 664.
- 33 [LUCRÈCE]. *T. Lucretii Cari, De Rerum natura Libri sex [...]*. Lugduni Batavorum [Leyde], Apud Janssonios Van der Aa, 1725. 2 volumes in-4°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
 Deux titres-frontispices et plusieurs suites de planches gravées.
 EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE DE PLANCHES AVANT LA LETTRE, gravées d'après DE HOOGHE, POUSSIN, COCHIN & *alii*.
 Deux mors fendus sur 5 cm.
- 34 [MAGIE & SORCELLERIE]. ARPE (Pierre Frédéric). *De Prodigiosis naturae et artis operibus talismanes et amuleta dictis cum recensione scriptorum huius argumenti*. Hamburgi, Apud Christian Liebezeit, 1717. In-12, demi-vélin ivoire, dos lisse (*reliure de l'époque*). 60/80
 Un frontispice et une vignette de titre gravés.
 Première charnière détachée ; fortes décharges.
- 35 [MAGIE & SORCELLERIE]. CAMPANELLA (Thomas). *De Sensu rerum et magia. Libros quatvor [...]*. Parisiis, Apud Ioannem du Bray, 1637. In-4°, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 300/400
 Nouvelle édition de cet ouvrage publié en 1620.

- 36 [MAGIE & SORCELLERIE]. DECREMPS (Henri). *La Magie blanche dévoilée, ou Explication des tours suprennans, qui font depuis peu l'admiration de la Capitale & de la Province. Avec des réflexions sur la baguette divinatoire, les automates joueurs d'échecs, &c. &c.* À Paris, et se trouve à Liège, Chez F. J. Desoer, 1789. In-8°, demi-percaline rose (*reliure début XX^e s.*). 100/120
Un frontispice gravé et quelques figures et vignettes gravées sur bois dans le texte.
- 37 [MAGIE & SORCELLERIE]. DEL RIO (Martin Antoine). *Disqvisitionvm magicarvm Libri sex, qvibvs continetvr accvrata cvriosarvm artivm [...].* Coloniæ Agrippinæ [Cologne], Sumptibus Petri Henningii, 1633. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Titre orné d'un décor d'encadrement.
Texte sur deux colonnes. *Ff.* roux.
« *Compilation curieuse* » (Brunet, II, 579).
- 38 [MAGIE & SORCELLERIE]. LAVATER (Ludwig). *De Spectris, lemuribvs et magnis atque insolitis fragoribus [...].* Genevæ, Apud Eustathium Vignon, 1575. In-8°, vélin ivoire souple à rabats (*reliure de l'époque*). 150/200
Nouvelle édition de cet ouvrage publié en 1570.
« *Ouvrage curieux* » (Brunet, III, 887).
- 39 [MAGIE & SORCELLERIE]. MICHAELIS (Sébastien). • *Histoire admirable de la possession et conversion d'une penitente, seduite par un Magicien, la faisant Sorciere & Princesse des Sorciers au païs de Provence, Conduite à la Saincte Baume, pour y estre exorcizée l'an M. D. C. X. au mois de Novembre [...].* • *Discours des esprits en tant qu'il est de besoin, pour entendre & resoudre la matiere difficile des Sorciers.* À Lyon, Et se vend à Paris, chez Charles Chastelain, 1614. 2 ouvrages en un volume in-12, vélin ivoire souple, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 150/200
• « *Édition seconde.* »
Quelques accidents à la reliure ; premier titre sali ; inscriptions manuscrites de l'époque sur la dernière garde et le second contreplat.
- 40 [MÉDECINE]. SILVATICO (Jean Baptiste & Jean Pierre). *Controversiae medicæ nvmero centvm.* Francofurti, Typis Wechelianis apud Claudium, 1601. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'ép.*). 250
De la bibliothèque du Professeur Nicolas Tulp, bourgmestre d'Amsterdam, avec ex-libris manuscrit sur le titre, dont l'une des leçon d'anatomie donnée en 1632 a été immortalisée par Rembrandt avec « la Leçon d'anatomie du professeur Tulp ». Ex-libris manuscrit en page de garde « J. G. Barailon M. d. M. » accompagné de la mention « Je tiens ce livre du citoyen P. Marat ». Coiffes et mors supérieurs accidents ; pages rousses et rousseurs.
- 41 [MIRABILIS LIBER]. [1524 // *Mirabilis // Liber qui prophetias Reuelationesque necnon res mi=//randas praeteritas presentes & futuras aperte demonstrat. // [...]* In duas partes presens liber distinguetur. // *Prima prophetias : reuelationesque (quas latine scriptas // offendimus) continebit. // Secunda vero et vltima : gallico ydiomate inuentas enarra//bit : quas ob ipsarum difficultatem latinitate donare omisimum.* [À l'explicit :] Icy est la fin de ce présent liure // imprime a Romme Mil cinq cens // vingt et quatre [Rome, 1524, ou 1525, n. st.]. 2 parties en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure du XVII^e s.*). 300/400
Ouvrage collectif dont certains textes sont attribués à Joachim de FLORE, Jean de LICHTENBERGER, SAVONAROLE, Catherine de SIENNE...
Texte en latin dans la première partie (90 *ff.*) et en français dans la seconde (29 *ff.*). Reliure frottée ; *f.* de titre en déficit ; mouillures.
« *[Cette édition] est peut-être la plus rare de toutes* » (Brunet, III, 1742) ; « *Édition la moins commune* » (Bechtel, M-357).
- 42 [MISSEL]. *Missel de Paris, latin-françois [...].* Paris, De l'Imprimerie de Lottin l'aîné, 1774. Ensemble 11 volumes in-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
• *Printemps* (2 vol.), • *Esté* (2 vol.), • *Automne* (2 vol.). • *Hiver* (2 vol.).
JOINT : *Livre d'Église partie d'hyver et Livre d'Église partie d'esté* (2 vol.) & *Office de la nuit.*
Petit défaut sur le dos de la première partie du *Printemps* ; *ff.* de titre des onze volumes en déficit.
ENSEMBLE ONZE VOLUMES EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE.
- 43 [ORNITHOLOGIE]. BONNATERRE (Pierre Joseph). *Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature [...]* *Ornithologie.* À Paris, Chez Panckoucke, Libraire, 1790. Un volume in-4° (sur 2), cartonnage de l'époque. 150/200
ÉDITION ORIGINALE. 100 planches ornithologiques (num. de 178 à 230 et 1 à 48, la 12 en déficit).
- 44 [PARIS]. JAILLOT (Jean-Baptiste RENOU DE CHAUVIGNÉ, dit). *Recherches critiques historiques et topographiques sur la ville de Paris [...].* À Paris, Chez l'Auteur et chez Aug. Mart. Lottin, 1772-1775. 8 tomes en 4 volumes in-8°, basane, dos à nerf orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Nombreuses cartes et plans repliés. Accidents.

- 45 PELLISSON-FONTANIER (Paul). *Prieres au S. Sacrement de l'autel [...] avec Méditations sur divers pseaumes de David*. À Paris, Chez François Mathey, 1740. In-16, maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Rousseurs.
- 46 [PHILON D'ALEXANDRIE]. *Philonis Iudæi De Divinis decem oraculis, quæ summa sunt legum capita, Liber [...] Lutetiæ, Apud Carolum Stephanum, 1554*. In-12, vélin ivoire souple, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 120/150
72 + [II] pp.
- 47 [PHYSIOGNOMONIE]. FRANZ (Johann Georg Friedrich). *Scriptores physiognomoniae veteres ex recensione Camilli PERUSCI et Frid SYLBURGII*. Altenburgi, Impensis Gottlob Emanuel Richteri, 1780. In-8°, cartonnage de l'époque. 60/80
Texte en grec et en latin.
Timbre humide sur le titre ; rousseurs.
- 48 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE]. *Office de la Semaine sainte, latin et françois [...]*. À Paris, Chez Antoine Dezallier, 1701. In-8°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seul, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Un frontispice gravé.
Reliure frottée ; titre et premiers ff. accidentés.
- 49 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de Rome et de Paris [...] par Monsieur l'Abbé de BELLEGARDE*. À Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1732. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Un frontispice, un titre-frontispice et quelques planches gravées.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA REINE MARIE LESZCZYNSKA (1703-1768).
Quelques petits accidents ; f. 31/32 en déficit.
- 50 [SCHNEIDEWEIN (Johann)]. *Ioan. Schneidevini [...], in quatuor Institvtionvm Imperialium D. Iustiniani Libros, commentarii [...] Ex recognitione et cum nouis annotationibus ac supplemento Matthæi VVESENBECKII*. Argentorati [Strasbourg], Excudebat Theodosius Rihelius, 1584. In-folio, daim, dos à nerfs, titre à l'encre (*reliure de l'époque*). 150/200
Une vignette sur le titre.
Quelques accidents à la reliure ; mouillure sur les 30 derniers ff.
- 51 [THÉRÈSE (Sainte)]. *Les Œuvres de Sainte Therese*. À Paris, Chez Pierre Le Petit, Imprimeur & Libraire, 1670. In-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats (*reliure de l'époque*). 150/200
Vignettes et lettrines gravées.
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION D'ARNAUD D'ANDILLY.
Dos restauré ; un coin accidenté.
- 52 [VIRGILE]. *Pvb. Virgilii Maronis Opera, in locos communes digesta, recognita, et abunde locupletata*. Turnoni, Apud Claudium Michaelem, Typographum Universitatis [Tournon, Claude Michel], 1597. In-12 (83 x 138 mm), veau, plats entièrement ornés d'un décor doré à semis de flammèches, armoiries au centre, dos lisse orné, armoiries au centre, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 150/200
Des bibliothèques A. Barbet, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et A. Colson, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS DE VERNÈDE DE CORNEILLAN, évêque de Rodez de 1582 à 1614.
Quelques cahiers déboîtés.

*

LIVRES DU XIX^e S. & DE DOCUMENTATION

- 53 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Œuvres complètes [...]*. À Paris, Chez Méquignon-Marvis, Libraire, 1818. 12 volumes in-8°, maroquin bleu, large décor estampé à froid encadrant les plats, écoinçons et motif central doré, dos à nerf orné (*Relié p. Doll*). 200/250
Un portrait d'après GIRODET et quinze planches gravées.
Exemplaire dont les PLANCHES SONT AVANT LA LETTRE.
Rousseurs.

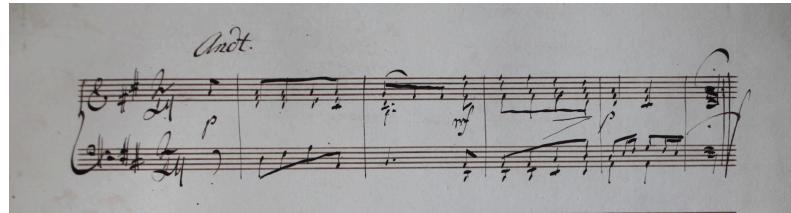
- 54 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8°, maroquin brun, large décor doré et estampé à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 150/200
 Exemplaire présentant certaines caractéristiques du premier tirage : les neuf lignes à la p. LII ainsi que le médaillon d'Orrin SMITH en cul-de-lampe à la fin de la table des grandes vignettes.
 Un titre orné, 29 hors-texte sur chine collé, dont un frontispice et une carte coloriée de l'Île-de-France, le tout gravé sur bois, sept portraits hors texte gravés sur acier d'après LAFFITTE, Tony JOHANNOT et MEISSONIER, et 450 figures gravées dans le texte.
 Quelques rousseurs.
- 55 [BIRAGUE (Aimé Antoine de)]. *Histoire générale des maisons souveraines, princières, ducales et des autres maisons nobles ; des hommes d'état, de guerre, de science et d'art, et des fondateurs et bienfaiteurs de toutes les institutions utiles [...]*. Paris, Aux Archives Historiques, 1851-1854. 2 tomes en un volume in-folio, chagrin rouge, large encadrement d'armoiries dorées ornant les plats, couronne royale au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 150/200
 Sont notamment traitées dans cet ouvrage les familles suivantes : BECDELIÈVRE, CASTRIES, CAUMONT-LA FORCE, CHABANNES, CLERMONT-TONNERRE, COCHIN, FAULCON, LA ROCHEFOUCAULD, MONSPEY, PAPEIANS DE MORCHOVEN...
 EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE D'ÉDITEUR AU RICHE DÉCOR HÉRALDIQUE.
Saffroy, I, 10169b.
- 56 [BORDEAUX (Henri Dieudonné d'ARTOIS, Duc de)]. *Heures au Duc de Bordeaux, dédiées à son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry*. À Paris, Chez Lefuel, Libraire, 1822. In-12, maroquin bleu à grain long, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tr. dorées (*rel. de l'époque*). 100/120
 Rousseurs.
- 57 [COLNET DU RAVEL (Charles Joseph)]. *L'Art de diner en ville à l'usage des gens de lettres. Poëme en IV chants*. À Paris, Chez Delaunay, Libraire, et Colnet, 1810. In-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80
 « Seconde édition, revue et corrigée », parue la même année que l'originale.
 Un portrait de l'auteur.
 De la bibliothèque XXXX, avec armoiries sur le premier contreplat.
- 58 [DAGUERRÉOTYPES - LEREBOURS (Noël Marie)]. *Excursions daguerriennes*. S.l.n.d. [Paris, Rittner et Goupil, 1842-1844]. Un volume in-4° oblong (sur 2), demi-chagrin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
 Textes par BATISSLIER, CONTENCIN, JANIN, LA GARENNE & alii.
 51 planches gravées sur acier, sur chine collé, la plupart à l'aquatinte, d'après des daguerréotypes.
 Tome II, seul ; rousseurs.
- 59 [DUBOS (E. Constant)]. *Les Fleurs, idylles morales, suivies de poésies diverses*. À Paris, Chez Léopold Collin, 1808]. In-12, maroquin rouge à grain long, dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 30/40
 Une planche de botanique en couleurs.
 Page de titre en déficit ; rousseurs.
- 60 [ESPAGNE & PORTUGAL]. BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste Joseph). *L'Espagne et le Portugal, ou Mœurs, usages et costumes des habitans de ces royaumes*. Précédé d'un *Précis historique*. Paris, A. Nepveu, Libraire, 1815. 4 volumes petit in-12, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un frontispice replié et 21 planches.
- 61 [GASTRONOMIE]. BERCHOUX (Joseph). *La Gastronomie, poème [...] suivie des Poésies fugitives de l'auteur*. À Paris, Chez Giguet et Michaud, Imp.-Libraires, 1805 – an XIII. In-16, demi-veau, dos lisse (*reliure de l'époque*). 40/50
 « Quatrième édition, corrigée et augmentée. »
 Un frontispice et trois figures gravés par MYRIS.
 Reliure accidentée (dos manquant) ; mouillures marginales.
- 62 [GASTRONOMIE]. BERCHOUX (Joseph). *La Gastronomie, poème [...] suivie des Poésies fugitives de l'auteur*. À Paris, Chez L. G. Michaud, Libraire, 1819. In-16, basane, dos lisse orné (*rel. de l'ép.*). 50/60
 « Cinquième édition, corrigée et augmentée. »
 Un frontispice gravé.

- 63 [GASTRONOMIE]. CARDELLI (M.). *Manuel du cuisinier et de la cuisinière, à l'usage de la ville et de la campagne ; contenant toutes les recettes les plus simples pour faire bonne chère avec économie, ainsi que les meilleurs procédés pour la pâtisserie et l'office*. À Paris, Chez Robert, Libraire-Éditeur, 1823. In-16, broché, couverture verte illustrée. 80/100
Un frontispice gravé.
- 64 [GASTRONOMIE – CROZE-MAGNAN (Simon Célestin)]. S. C. C. M. *Le Gastronome à Paris. Épître à l'auteur de la gastronomie ou l'Homme des champs à table*. Paris, De l'Imprimerie de Suret, an XI - 1803. In-16, cartonnage rouge de l'époque. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Ex-dono de l'auteur à Madame de Silly au verso du faux-titre.
- 65 [GASTRONOMIE]. DUBOIS (Urbain). *Cuisine de tous les pays. Études cosmopolites*. Paris, À la Librairie E. Dentu, 1872. In-4°, demi-chagrin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80
Troisième édition.
Illustration dans le texte.
Dos passé ; rousseurs.
- 66 [GASTRONOMIE]. DUBOIS (Urbain) & BERNARD (Émile). *La Cuisine classique, étude pratique raisonnée et démonstrative de l'école française*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1881. 2 volumes grand in-4°, demi-chagrin noir, plats de percaline, dos à nerfs orné (*reliure de l'éditeur*). 150/200
Neuvième édition de l'un des grands traités de cuisine moderne.
77 planches d'illustrations, certaines dans le texte.
Rousseurs.
- 67 [GASTRONOMIE]. GOUFFÉ (Jules). *Le Livre de cuisine [...]. Comprenant la Cuisine de ménage et la Grande cuisine*. Paris, Librairie de L. Hachette 1867. In-8°, demi-chagrin vert, plats de percaline (*reliure de l'éditeur*). 70/80
25 planches chromolithographiées et 161 vignettes.
- 68 [GASTRONOMIE - GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre)]. *Almanach des gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère. Par un vieil amateur*. À Paris, Chez Maradan, Libraire, an XII - 1804. In-16 broché. 60/80
Troisième édition (après les deux premières parues en 1803).
Un frontispice gravé d'après l'auteur.
- 69 [GASTRONOMIE]. LEMESLE (Charles), dir. *Chansonnier du gastronome*. Paris, Au Bureau du Gastronome et Chez Eugène Renduel, Libraire, 1831. In-16, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Première année, seule parue.
Rousseurs.
- 70 [GASTRONOMIE]. MONTAGNÉ (Prosper) & SALLÉ (Prosper). *La Grande cuisine illustrée. Sélection raisonnée de 1221 recettes de cuisine transcendante*. Monaco, Imprimerie Typo-Lithographique A. Chêne, 1900. Fort volume in-4°, demi-chagrin vert sombre à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150/200
Illustrations dans le texte.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 19.
Envoi de l'un des auteurs sur le titre.
Quelques rousseurs.
- 71 [GASTRONOMIE]. RAISSON (Horace) & [ROMIEU (Auguste)] R*** (A.). *Code gourmand. Manuel complet de gastronomie contenant les lois, règles, applications et exemples de l'art de bien vivre*. Paris, Ambroise Dupont et Cie, Libraire, 1827. In-16, demi-basane prune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/300
« 2^e édition revue et augmentée » (parue la même année que l'originale).
Un frontispice gravé.
Mors fragiles ; rousseurs.
- 72 [GASTRONOMIE]. SAINT-AMANT (Marc Antoine GIRARD DE) & LE CORDIER (Hélie). *Le Brie et le Pont-L'Evesque*. À Paris, s.n.n.d. [Georges Vicaire, 1890]. In-12, bradel, demi-perc. bleu-gris (*Petitot*). 100 Reimpression de l'édition de 1629-1662 TIRÉE À 35 EXEMPLAIRES, celui-ci (n° 19), un des 34 sur holland.

- 73 [GIRODET - ANACRÉON]. *Anacréon. Recueil de compositions dessinées par GIRODET, et gravées par M. CHATILLON, son élève, avec la traduction en prose des Odes de ce poète, faite également par GIRODET [...]*. À Paris, Chez Chaillou-Potrelle, 1825. In-4°, cartonnage de l'époque. 250/300
 54 figures gravées.
 Rousseurs.
- 74 [GIRODET – SAPPHO...]. *Sappho, Bion, Moschus. Recueil de compositions dessinées par GIRODET, et gravées par M. CHATILLON, son élève ; avec la traduction en vers par GIRODET, de quelques-unes des poésies de Sappho et de Moschus*. À Paris, Chez Chaillou-Potrelle, Jules Renouard, et Firmin Didot Frères, 1829. In-4°, cartonnage de l'époque. 150/200
 40 figures gravées.
 Cinq planches mises en couleurs ; rousseurs.
- 75 HAMILTON (Antoine). *Mémoires du Comte de Grammont*. Paris, Librairie de L. Conquet, 1888. In-4° broché, chemise en demi-chagrin bordeaux et étui (*reliure de l'époque*). 60/80
 Un portrait et 33 compositions gravées au burin et à l'eau-forte par L. BOISSON d'après DELORT.
 Tiré à 700 exemplaires, celui-ci (n° 194), un des 500 sur vélin du Marais, paraphé par l'éditeur et contenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 76 [HIPPOLOGIE]. VUILLIER (Jean Joseph), dit LOTTERY. *Les Croisements rationnels dans la race pure. Traité technique d'élevage. Étude des principaux étalons européens*. Paris, Legoupy, Éditeurs, 1902-1906. 2 volumes in-4°, demi-chagrin violine à coins, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
 ÉDITION ORIGINALE.
 Planches de reproductions photographiques.
 Un ouvrage qui ne semble pas être à la B. N. F.
Mennessier de La Lance, II, 636.
- 77 [HISTOIRE NATURELLE]. DAUDIN (François Marie). *Histoire naturelle, générale et particulière des reptiles*. À Paris, De l'Imprimerie de F. Dufart, an X – an XI [1811/1813]. 8 volumes in-8°, cartonnage de l'époque. 80/100
 « Ouvrage faisant suite à l'Histoire Naturelle générale et particulière, composée par Leclerc de Buffon, et rédigée par C. S. Sonnini [...] »
 100 planches gravées d'après DE SÈVE.
 Quelques rousseurs.
- 78 [HISTOIRE NATURELLE]. GERVAIS (Paul). *Histoire naturelle des mammifères*. Paris, L. Curmer, 1854. percaline bleue, titre et large décor personnalisé, doré et mosaïqué ornant le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Haarhaus G^r Paris*). 40/50
 Vignettes dans le texte et 29 planches en couleurs.
 Rousseurs.
- 79 [HISTOIRE NATURELLE]. SMITH (Thomas). *Le Cabinet du jeune naturaliste ou Tableaux intéressants de l'histoire des animaux [...]*. À Paris, Chez Maradan, Libraire, 1810. 6 volumes in-12, veau, fine roulette dentelée dorée, dos lisse orné de figures animalières (*reliure de l'époque*). 200/250
 Six titres-frontispices et 65 planches gravés.
 Rousseurs ; ex-libris au timbre humide en page de garde.
- 80 HOGARTH (Guillaume). *Analyse de la beauté, destinée à fixer les idées vagues qu'on a du goût [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, et Levrault, Schoell et Compagnie, an XIII - 1805. 2 volumes in-8°, demi-maroquin vert, dos à nerfs (*reliure début XX^e s.*). 120/150
 Deux grandes planches repliées.
 Quelques rousseurs.
- 81 [HORTICULTURE]. NEUMANN (Louis). *Art de construire et de gouverner les serres*. Paris, Audot, Éditeur du Bon Jardinier, 1844. In-8° carré, cartonnage beige de l'époque. 100/120
 ÉDITION ORIGINALE.
 21 planches gravées.
 Rousseurs.

- 82 [HORTICULTURE]. NOISETTE (Louis). *Le Jardin fruitier, histoire et culture des arbres fruitiers, des ananas, melons et fraisiers ; descriptions et usages des fruits. Manière de former et diriger une pépinière.* Paris, Audot, Libraire-Éditeur, 1839. 2 parties et un atlas en 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 « Seconde édition, considérablement augmentée [...] »
 Sept planches, dont trois repliées, dans le premier volume.
 149 planches (sur 152) « imprimées en couleurs et retouchées à la main » (sauf deux), dont deux repliées, par P. BESSA, dont seize sur le raisin.
 Les planches 41, 78 & 80 sont bissées, les planches 95, 137 & 146 sont en déficit
 Volume de planches seul ; dos passé ; rousseurs.
- 83 [JARDINS]. BOITARD (Pierre). *Traité de la composition et de l'ornement des jardins [...].* Paris, Audot, Libraire-Éditeur, 1825. In-8° oblong, demi-maroquin vert, cartonnage de l'époque. 120/150
 Troisième édition.
 96 planches (num. de 1 à 97), dont une en couleurs (la n° 34), et pas de n° 22.
- 84 [JARDINS]. SIEBECK (Rudolph). *Guide pratique du jardinier paysagiste. Album de 24 plans coloriés sur la composition et l'ornement des jardins d'agrément à l'usage des amateurs, propriétaires et architectes [...].* Traduit de l'allemand par M. J. ROTHSCHILD. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1863. In-4°, demi-percaline brune de l'éditeur. 250/300
 ÉDITION ORIGINALE.
 24 planches en couleurs.
 Petits accidents sur la couverture.
- 85 [JARDINS – STIEGLITZ (Christian Ludwig)]. *Descriptions pittoresques de jardins du goût le plus moderne.* À Leipzig, Chez Voss et Compagnie, 1802. In-8° carré, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui sera traduit en allemand en 1804.
 28 planches gravées.
- 86 [MAGIE & SORCELLERIE – SIMONNET (Abbé)]. *Réalité de la magie et des apparitions, ou Contre-poison du dictionnaire infernal [...].* Précédé d'une *Histoire très-précise de la magie.* Paris, Brajeux, Libraire, & P. Mongie aîné, Lib., 1819. In-8° broché. 80/100
 ÉDITION ORIGINALE.
- 87 [MAGIE & SORCELLERIE]. WIER (Jean). *Histoires dispvtes et discovrs des illvsions et impostvres des diables, des magiciens infames, sorcieres et empoisonnevrs : des ensorcelez et demoniaques et de la gverison d'iceux [...].* Paris, A. Delahaye et Lecrosnier, Éditeurs, 1885. 2 volumes in-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150/200
 Un portrait gravé.
 Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 9), UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON.
 De la bibliothèque Jacques Passavant, avec ex-libris.
- 88 [MAGNÉTISME]. LAFONTAINE (Charles). *L'Art de magnétiser ou le Magnétisme animal.* Paris, Germer Baillièvre, Libraire-Éditeur, 1860. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
 « 3^e édition, corrigée et considérablement augmentée. »
 Mouillures et quelques rousseurs.
- 89 [MAME]. *Alfred Mame et fils à Tours. Notice et spécimens.* Tours, Imprimerie Alfred Mame, 1867. In-folio, maroquin brun, quadruple filet doré encadrant les plats, titre doré au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 120/150
 Illustrations et fac-similé.
 Une planche en déficit.
- 90 [MÉDECINE]. AUBRY (Jean François). *Les Oracles de Cos.* À Montpellier, De l'Imprimerie de J.-G. Tournel, an X [1801/1802]. Fort volume in-8°broché. 80/100
 « Seconde édition, revue, corrigée, considérablement augmentée, et suivie d'une Introduction à la Thérapeutique de Cos, dans laquelle on a principalement en vue le traitement des maladies aiguës. »

- 91 [MÉDECINE]. MACARIO (Maurice). *Du Sommeil des rêves et du somnambulisme dans l'état de santé et de maladie*. Précédé d'une lettre de M. le Docteur CERISE. Lyon et Paris, Perisse Frères, Imprimeurs-Libraires, 1857. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
 ÉDITION ORIGINALE.
 Rousseurs.
- 92 [MOLLIÈRE / ANJOU]. ROBERT (Camille). *La Légende du château de Mollière*. Angers, Imprimerie P. Lachèse, Belleuvre et Dolbeau, 1874. In-folio, percaline rose de l'éditeur, titre doré au centre du premier plat. 80/100
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un frontispice lithographié.
 Mouillures et insolations sur les plats de la reliure.



- 93 [MUSIQUE]. Album amicorum de la seconde moitié du XIX^e siècle (1850-1897) réunissant près d'une centaine de pièces autographes de musiciens de l'époque en un volume in-4° oblong, chagrin vert, filet doré encadrant les plats, large motif en bronze à symbole musical appliqué sur le premier, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 6 000/6 500

Liber amicorum composé par Louise WEINLICH-TIPKA, chanteuse d'opéra et professeur de chant (née à Güns, en Hongrie, vers 1830 et morte à Graz, en Autriche, en 1907), avec des billets autographes à elle adressés par de nombreuses personnalités du monde musical de son époque, parmi lesquelles on peut citer :

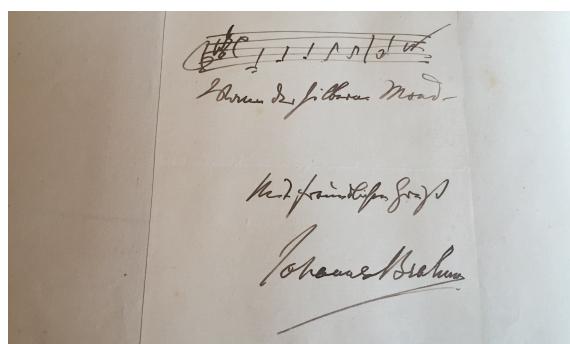
• Anton ASCHER, • Hans von BÜLOW, • Ferruccio BUSONI, • Eugène Maurice DENGREMONT, • Franz & Karl DOPPLER, • Theodor DÖRING, • Philippine von EDELSBERG, • Carolina et Virginia FERNI, • Giovanni GORDIGIANI, • Carl LA ROCHE, • Louise LIEBHART, • Giacomo MEYERBEER, • Josef NETZER, • Rudolph NIEMANN, • Carlotta PATTI, • Auguste SCHMIDT, • Alexander STRAKOSH, • Henri VIEUXTEMPS, • Heinrich VOGL, • Theodor WACHTEL, • Clara ZIEGLER, etc.

Une grande partie de ces textes est accompagnée de courtes partitions.

DANS CET ENSEMBLE, on remarque la présence d'UN AUTOGRAPHE DE JOHANNES BRAHMS (1833-1897) [quatre lignes dont une portée musicale] et d'UN AUTOGRAPHE DE GIACOMO MEYERBEER (1791-1864) [une ligne de portée musicale avec signature, lieu et date : « Schwalbach 62 »].

Coiffes accidentées.

L'autographe de Johannes Brahms sera vendu séparément et en premier, avec faculté de réunion.



- 95 NOSTRADAMUS. *Lettres du grand Prophète d'après l'Histoire prédicté et jugée [...] et l'Apocalypse interprétée*. Traduction et commentaire par H. TORNÉ-CHAVIGNY. Saint-Jean-d'Angély, Typographie Eug. Lemarié, 1870. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'éditeur*). 150/200

- 96 [NOSTRADAMUS]. BOUYS (Théodore). *Nouvelles Considérations puisées dans la clairvoyance instinctive de l'homme, sur les oracles, les sibylles et les prophètes, et particulièrement sur Nostradamus [...]*. À Paris, Chez Desenne & Debray, 1806. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80

- 97 [NOSTRADAMUS]. BOUYS (Théodore). *Nouvelles Considérations puisées dans la clairvoyance instinctive de l'homme, sur les oracles, les sibylles et les prophètes, et particulièrement sur Nostradamus [...]*. À Paris, Chez Desenne & Debray, 1806. In-8°, cartonnage de l'époque (*reliure fin XIX^e s.*). 60/80
Petit accident avec manque au pied de la page de titre.
- 98 [ŒNOLOGIE]. BERTALL. *La Vigne. Voyage autour des vins de France. Étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique*. Paris, E. Plon et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1878. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Nombreuses illustrations.
BON EXEMPLAIRE.
- 99 [ŒNOLOGIE]. BIARNEZ (P.). *Les Grands vins de Bordeaux*. Paris, Typographie Plon Frères, 1849. In-8°, demi-veau bleu turquoise, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE de ce long poème sur les vins.
Deux vignettes et 35 planches d'illustrations de la plupart des grands châteaux.
Coiffe de tête accidentée : mors fragiles.
Vicaire, 92.
- 100 [ŒNOLOGIE]. MARDELIN (M.). *Nouveau Manuel du sommelier. Contenant, l'art de soigner et de conserver les vins, de les préserver et de les guérir des diverses maladies auxquelles ils sont exposés [...], le tout précédé d'une notice sur l'art de faire les vins*. Paris, Au Dépôt des Nouveaux Manuels, 1836. In-16 broché. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé sur bois. Rousseurs.
- 101 [PHOTOGRAPHIES]. Réunion d'environ 105 portraits photographiques d'artistes et de personnalités de la seconde moitié du XIX^e siècle en un album in-4° en mar. vert à grain long de la fin du XVIII^e s. 300/400
Parmi les personnages représentés, qui appartiennent en grande majorité au monde de la musique, on trouve les noms de • Léon BONNAT, • Julia DEPOIX, • Carolus DURAND, • Charles GARNIER, • Charles GOUNOD, • Jean-Jacques HENNER, • Albert de LASALLE, • Ferdinand de LESSEPS, • Christine NILSSON, • Pierre PUVIS DE CHAVANNE, • Camille SAINT-SAËNS... Ces clichés sont anonymes, mais de grande qualité.
- 102 [PHRÉNOLOGIE]. BRUYÈRES (Hippolyte). *La Phrénologie. Le Geste et la physionomie démontrés par 120 portraits, sujets et compositions gravés sur acier [...]. Études sur l'expression [...]*. Paris, Aubert et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1847. Fort volume in-8°, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
90 planches gravées sur acier par l'auteur.
Hippolyte BRUYÈRES était le gendre du docteur Johann Gaspard SPURZHEIM (1776-1832) qui fut à l'origine de la popularisation de la phrénologie.
- 103 ROUARGUE (Adolphe & Émile). *Album pittoresque des châteaux et ruines historiques de la vallée et des bords de la Loire*. Paris, s. d. [1869]. In-4° oblong, demi-percaline rouge, titre et décor doré ornant les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Vingt planches gravées.

*

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 104 ANDERSEN (Hans). *Images de la lune vues par Alexandre ALEXEIEFF*. Présentation par Pierre MAC ORLAN. Paris, Maximilien Vox, Éditeur, 1942. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
30 eaux-fortes par Alexandre ALEXEIEFF, sorties des Ateliers d'art Haasen.
Tiré à 1 080 exemplaires sur pur chiffon de Lana à la forme, celui-ci (n° 419), signé de l'éditeur.
ENVOI DE L'ARTISTE à M. A. Colson sous la justification.
- 105 ARNOUX (Alexandre). *Le Cabaret*. Paris, Éditions Lapina, 1922. Petit in-4°, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couverture conservée, étui (*Le Douarin*). 120/150
49 eaux-fortes par RENEFER.
Tiré à 472 exemplaires, celui-ci (n° 438), signé des auteurs, un des 413 sur holland.
Mors fendillés.

- 106 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. S. l., Les Bibliolatres de France, 1949. Grand in-4°, demi-maroquin vert à bande, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, garde de moire grise, tête dorée, couverture conservée, étui (*Renée Collot*). 120/150
 166 burins par Paul LEMAGNY.
 Tiré à 710 exemplaires sur chiffon du Marais, celui-ci n° 440.
 Dos passé ; mors légèrement frottés.
- 107 BAZIN (René). *Une Tache d'encre*. Tours, Alfred Mame, Éditeurs, 1900. In-4°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné et mosaïqué, couverture conservée (*Pagnant*). 80/100
 Illustrations en couleurs par André BROUILLER.
 Tiré à 120 exemplaires, TOUS SUR JAPON, celui-ci (n° 66), contenant une SUITE SUPPLÉMENTAIRE des illustrations.
 De la bibliothèque Emm. Rodocanachi, avec ex-libris.
 Premier mors avec petit défaut sur 2 cm.
- 108 BYRON (George Gordon). *Le Pélerinage de Childe-Harold*. Paris, Éditions M.-P. Trémois, s. d. [1930]. In-4° en feuillets, sous étui. 120/150
 Lithographies en couleurs par TOUCHAGUES.
 Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (n° 40), un des 160 sur vélin d'Arches. Rousseurs.
- 109 CHATEAUBRIAND (François René de). *Combourg*. Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1928. In-4°, vélin ivoire, double encadrement de filets dorés et noirs ornant les plats, large motif central dans les mêmes tons, dos lisse orné, cuivre gravé inséré dans la première garde, tête dorée, étui (*reliure de l'époque*). 300/400
 30 eaux-fortes par Albert DECARIS et quelques vignettes dans le texte.
 Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n° 48), un des 308 sur vélin du Marais.
 Envoi de l'illustrateur au verso du faux-titre à Marie Anne Colson.
 EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE DE DEUX GRANDS DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE DECARIS, dont celui d'entre les pp. 50 & 51 (Mont Dol et Mont Saint-Michel avec « combat des deux mousses »), du CUIVRE de l'illustration d'entre les pp. 88 & 89, et de deux l. a. s. de Decaris à Marie Anne Colson.
- 110 COLETTE. *La Vagabonde. Roman*. Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'Art, 1924. In-4° br. 50/60
 Lithographies en couleurs par MICH.
 Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 78), nominatif pour M. le Vicomte de Suzannet, un des 100 réservés aux membres de la Société.
- 111 DINET (Étienne) & IBRAHIM (Sliman ben). *Khadra, danseuse Ouled Nail*. Paris, Librairie d'Art H. Piazza, 1926. In-8° carré, bradel, maroquin lie-de-vin, large encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*Le Mercier*). 120/150
 Illustrations en couleurs par Étienne DINET ; décoration par Mohammed RACIM.
 Tiré à 985 exemplaires, celui-ci (n° 476), un des 800 sur vélin B. F. K.
 Mors fendillés et fragiles.
- 112 DUMAS FILS (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Préface par Jules JANIN. Paris, Maison Quantin, s. d. In-4° broché, sous chemise à décor japonisant de l'éditeur. 60/80
 Illustrations en couleurs sur la couverture reprise en frontispice, héliogravures à tons variés dans le texte et eaux-fortes hors texte d'après Albert LYNCH.
 Cahiers déréliés ; rousseurs.
- 113 FROMENTIN (Eugène). *Un été dans le Sahara*. Paris, Georges Crès, 1928. In-4° broché, sous boîte-étui en demi-maroquin turquoise. 80/100
 21 eaux-fortes, 31 aquarelles et 50 dessins par Lucien MAINSSIEUX.
 Tiré à 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 77.
 Boîte-étui accidentée.
- 114 GOURMONT (Rémy de). *Le Songe d'une femme. Roman familial*. Paris, Camille Bloch, Éditeur, 1925. In-4°, demi-chagrin turquoise à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture rose conservée (*reliure de l'époque*). 300/400
 28 burins par Jean-Émile LABOUREUR, dont un frontispice et deux vignettes.
 Tiré à 455 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 131.
 JOINT : le prospectus illustré.
- 115 HERRIOT (Édouard). *Dans la forêt normande*. À Paris, Aux Éditions de l'Estampe, 1927. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
 Lithographies par André MARE.
 UN DES 125 EXEMPLAIRES DE TÊTE, réimposés au format in-4° Tellière, celui-ci (n° 8), UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL, deuxième grand papier, contenant, non justifiées, deux suites supplémentaires des illustrations.
 Étui accidenté.

- 116 MAUROIS (André). *Climats*. S. l., Deux-Rives, n. d. [1949]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui. 40/50
 Lithographies en couleurs par Louis TOUCHAGUES.
 Tiré à 790 exemplaires, celui-ci (n° 719), un des 750 sur chiffon du Marais.
 Étui accidenté.
- 117 MAUROIS (André). *Le Peseur d'âmes*. À Paris, Antoine Roche, Éditeur, 1931. In-4°, demi-maroquin vert à bande, plats de vélin blanc orné, dos lisse, tête dorée, couverture cons. (*reliure de l'époque*). 300/400
 Neuf illustrations en couleurs par Francis PICABIA.
 Tiré à 366 exemplaires, celui-ci (n° 309), un des 294 sur vélin d'Arches.
- 118 [MILLE ET UNE NUITS]. *La Princesse Badourah. Conte des mille et une nuits*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1914]. In-4° broché, couverture illustrée. 60/80
 Illustrations hors texte en couleurs par Edmond DULAC et encadrements ornant chaque page.
 Un des 500 exemplaires sur japon, celui-ci n° 253.
- 119 NOAILLES (Anna de). *L'Honneur de souffrir*. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-4° broché. 100/120
 ÉDITION ORIGINALE.
 UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci n° 8.
- 120 REBOUX (Paul). *Colin ou Les Voluptés tropicales (Saint-Domingue, 1767)*. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s. d. [1923]. In-8°, maroquin fauve, décor mosaïqué courant au pied des plats et du dos, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Le Douarin*). 100/120
 Un des 55 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci, un des quelques hors-commerce supplémentaires tirés pour les amis de l'auteur.
 Envoi sur le faux-titre.
- 121 REBOUX (Paul). *Madame de Pompadour, reine... et martyre*. S. l. [Paris], Flammarion, n. d. [1933]. In-8°, maroquin rose, couronne de roses mosaïquées ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Le Douarin*). 100/120
 Dessins par Nicolas STERNBERG.
 Exemplaire non justifié sur pur fil d'Outhenin-Chalandre.
 Envoi sur le faux-titre.
 Dos légèrement passé.
 JOINT : une l.a.s. à Paul Martin.
- 122 REBOUX (Paul). *Plats du jour. Encore 300 recettes nouvelles et un répertoire de 900 recettes inédites ou singulières*. Préface par Délix PALLAUT. S. l. [Paris], Ernest Flammarion, Éditeur, n. d. [1936]. In-8°, maroquin brun, dos lisse à décor mosaïqué, tête dorée, non rogné, couv. cons. (*Le Douarin rel.*). 100/120
 Exemplaire sur papier vélin imprimé spécialement pour Paul Martin.
 Envoi sur le faux-titre.
- 123 VERLAINE (Paul). *Invectives*. Paris, Librairie Albert Messein, Éditeur, 1926. In-4° broché. 120/150
 Illustrations en couleurs par Maurice TELLIER.
 Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 41), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON.
- 124 VORAGINE (Jacques de). *La Légende dorée*. Paris, Librairie Artistique - G. Boudet, Éditeur, 1896. In-4°, bradel demi-maroquin lie-de-vin à coins, filet doré bordant les plats, dos orné, couverture conservée, étui (*E. Carayon*). 120/150
 Lithographies en couleurs par Alexandre LUNOIS.
 Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (n° 157), un des 150 sur vélin.
 Mors fendillés.

DE NOMBREUX LIVRES NON CATALOGUÉS SERONT VENDUS APRÈS CE NUMÉRO.