

AGUTTES

LITTÉRATURE

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

33

**BORIS VIAN ET LES MAUDITS**  
MARDI 17 NOVEMBRE 2020



LES OPÉRATEURS DE VENTE POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

La vie avec en plus mille bouquins  
Dans ma forêt...

œuvre ad libitum

Quelque chose

Aut

Ch. Baudelaire,

spécialement à votre mère.

Je suis parti hier soir  
à huit heures, j'étais absent de mon  
dépôt quelques jours.

## CATALOGUE N°33

On peut espérer que Boris Vian aurait apprécié de figurer dans ce catalogue en aussi bonne compagnie, près des grands indésirables. Près des maudits, lui dont le cœur s'est arraché à trente-neuf ans à force de souffler dans sa trompette de Ville d'Avray à Saint-Germain des Prés.

Que cet ensemble exceptionnel de manuscrits et de livres soit proposé à la vente l'année de la célébration de sa naissance n'est que pure coïncidence... On entendrait voler un imprésario ou mentir un expert !

Difficile de renoncer à dire que Vian sortait de Centrale, tous les ingénieurs de Paris ont eu à supporter cette blague de potache. Ingénieur, romancier, traducteur, directeur artistique, jazzologue, musicien, et même pataphysicien, Boris Vian est l'intelligence même, l'intelligence pas servile.

Malgré un individualisme et une dérision permanents, l'humaniste se cachait derrière l'une de ses belles formules : « ce qui m'intéresse, ce n'est pas le bonheur de tout le monde, mais celui de chacun. »

Mille mercis à Nicole Bertolt, pour son aide bienveillante, elle qui veille sur l'œuvre de Boris Vian avec la vigilance constante des enfants d'aveugles... de l'orphelinat de Jules l'Apostolique.

Claude Oterelo

ue les appareils à

tre plus grande que

qu'ils contiennent

ent en voyage avec  
travailler dans  
vient avec eux - de  
de la pays, ils  
eux que l'on peut  
fourrure blanche  
cui de porceaine  
de cuisine  
sont  
es région charit  
me confiance de  
revenir, Colinet Chlo  
lepera quinze mille  
de toujours bien  
era à aller mal -

## INFORMATIONS ET SERVICES POUR CETTE VENTE

### SAS CLAUDE AGUTTES

**CLAUDE AGUTTES**  
Président - Commissaire-priseur

### RESPONSABLE DE LA VENTE

**SOPHIE PERRINE**  
Commissaire-priseur habilité  
perrine@aguttes.com  
Tél.: +33 (0)1 41 92 06 44

**Assitée de**  
Maud Vignon  
Tél.: +33 (0)1 47 45 91 59

### EXPERT POUR CETTE VENTE

**CLAUDE OTERELO**  
MEMBRES DE LA CHAMBRE  
NATIONALE DES EXPERTS  
SPÉCIALISÉS  
Tél.: +33 (0) 6 84 36 35 39  
claudeoterelo@aol.com

### RENSEIGNEMENTS

**PAULINE CHÉREL**  
Tél.: +33 (0)1 47 45 00 92  
cherel@aguttes.com

### CONSULTATIONS DES LOTS À PARTIR DU 2 NOVEMBRE 2020 À NEUILLY-SUR-SEINE

**PAULINE CHÉREL**  
Tél.: +33 (0)1 47 45 00 92  
cherel@aguttes.com  
(uniquement sur rendez-vous)

### FACTURATION ACHETEURS

Tél.: +33 (0)1 41 92 06 41  
buyer@aguttes.com

### RETRAIT DES ACHATS

**PAULINE CHÉREL**  
Tél.: +33 (0)1 47 45 00 92  
cherel@aguttes.com  
(uniquement sur rendez-vous)

### RELATIONS PRESSE

**DROUOT**  
**MATHILDE FENNEBRESQUE**  
Tél.: +33 (0)1 48 00 20 42  
Mob.: +33 (0)6 35 03 49 87  
mfennebresque@drouot.com

Les informations relatives à la vente sont susceptibles d'être modifiées et seront tenues à jour sur aguttes.com. Selon l'évolution de la situation sanitaire à Paris, nous nous réservons la possibilité de décider de réaliser cette vente, jusqu'à 48h à l'avance, sur online.aguttes.com.

# AGUTTES

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

33

LITTÉRATURE

**BORIS VIAN ET LES MAUDITS**

MARDI 17 NOVEMBRE 2020, 14H

DROUOT PARIS



**CONSULTATIONS DES LOTS SUR RENDEZ-VOUS**

AGUTTES NEUILLY - 164 BIS, AV. CHARLES-DE-GAULLE - 92200 NEUILLY-SUR-SEINE  
À PARTIR DU LUNDI 2 NOVEMBRE 2020

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

DROUOT RICHELIEU - 9 RUE DROUOT, 75009 PARIS - SALLE 1 & 7  
SAMEDI 14 ET LUNDI 16 NOVEMBRE, DE 11H À 18H  
LE MATIN DE LA VENTE DE 11H À 12H

**COMMISSAIRES-PRISEURS**

CLAUDE AGUTTES - SOPHIE PERRINE

CATALOGUE COMPLET ET RÉSULTATS VISIBLES SUR [WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM](http://WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM)  
ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

Important: Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue  
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, \*, #, ~ pour lesquels  
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.



**SAS AGUTTES (SVV 2002-209)**

Neuilly-sur-Seine • Paris • Lyon • Aix-en-Provence • Bruxelles  
aguttes.com | Suivez-nous @ f t i n



#### **Qui sommes-nous ?**

Dans le cadre de deux décisions de justice, la Société de Ventes Aguttes a effectué les opérations logistiques de transfert, tri, inventaire et conservation des œuvres en provenance des Collections Aristophil. Elle a ensuite procédé à la restitution de ces œuvres à leurs propriétaires. Elle a également proposé une organisation et un plan stratégique pour les ventes des années à venir. Ainsi, une partie des Collections Aristophil sera dispersée de façon judiciaire (biens propres de la société Aristophil mise en liquidation), tandis qu'une autre partie sera vendue de façon volontaire (propriétaires uniques, ou copropriétaires indivis).

#### **OVA: les Opérateurs de Ventes pour les Collections Aristophil**

La dispersion des œuvres indivisaires a été confiée à quatre OVV: AGUTTES, ARTCURIAL, DROUOT ESTIMATIONS et ADER-NORDMANN  
AGUTTES reste le coordinateur des ventes des indivisions et assurera également les ventes des lots judiciaires et des biens appartenant à des propriétaires uniques.

#### **La maison Aguttes est l'opérateur pour cette vente**

Fondée par Claude Aguttes, commissaire-priseur, installée depuis plus de 20 ans à Neuilly-sur-Seine, la maison Aguttes se distingue aujourd'hui comme un acteur majeur sur le marché de l'art et des enchères. Son indépendance, son esprit de famille resté intact et sa capacité à atteindre régulièrement des records nationaux mais aussi mondiaux font toute son originalité.

## **CATÉGORIE DES VENTES**

#### **Les ventes des Collections Aristophil ont plusieurs provenances et se regroupent dans deux types de vente :**

1 - Ventes volontaires autorisées par une réquisition du propriétaire ou par le TGI s'il s'agit d'une indivision; les frais acheteurs seront de 30% TTC (25% HT). Il s'agit des lots non précédés par un signe particulier.

2 - Ventes judiciaires ordonnées par le Tribunal de Commerce; les frais acheteurs seront de 14,40% TTC ( 12%HT).

#### **signalés par le signe +.**

La vente de ces lots est soumise à l'autorisation, devant intervenir préalablement à la vente, du Tribunal de Commerce de Paris.

# SOMMAIRE



ÉDITORIAL .....	P. 1
INFORMATIONS ET SERVICES POUR CETTE VENTE .....	P. 2-3
OPÉRATEURS DE VENTES POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL .....	P. 4
LES COLLECTIONS ARISTOPHIL EN QUELQUES MOTS.....	P. 6
GLOSSAIRE .....	P. 9
BORIS VIAN ET LES MAUDITS .....	P. 10
ORDRE D'ACHAT .....	P. 151
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE .....	P. 152

# LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

## EN QUELQUES MOTS

### Importance

C'est aujourd'hui la plus belle collection de manuscrits et autographes au monde compte tenu de la rareté et des origines illustres des œuvres qui la composent.

### Nombre

Plus de 130 000 œuvres constituent le fonds Aristophil. L'ensemble de la collection a été trié, inventorié, authentifié, classé et conservé dans des conditions optimales, en ligne avec les normes de la BNF.

### Supports

On trouve dans les Collections Aristophil une grande variété d'œuvres. Dessins, peintures, photographies, lithographies, manuscrits anciens, chartes, incunables, livres et manuscrits, partitions, éditions rares, lettres, autographes, philatélie, objets d'art, d'archéologie, objets et souvenirs, documents se côtoient et forment un ensemble tout à la fois hétéroclite et cohérent tant il couvre l'ensemble des moyens d'expression qu'inventa l'Homme depuis les origines jusqu'à nos jours ....

### Thèmes

Les Collections Aristophil couvrent toutes les périodes de l'histoire de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle. Afin de dépasser la répartition par nature juridique, par type de support ou encore la seule chronologie, il a été retenu de disperser ces collections sous la forme de ventes thématiques permettant proposer des ventes intéressantes et renouvelées mois après mois, propres à susciter l'intérêt des collectionneurs du monde entier.

### Sept familles thématiques



BEAUX-ARTS



HISTOIRE POSTALE



HISTOIRE



ORIGINE(S)



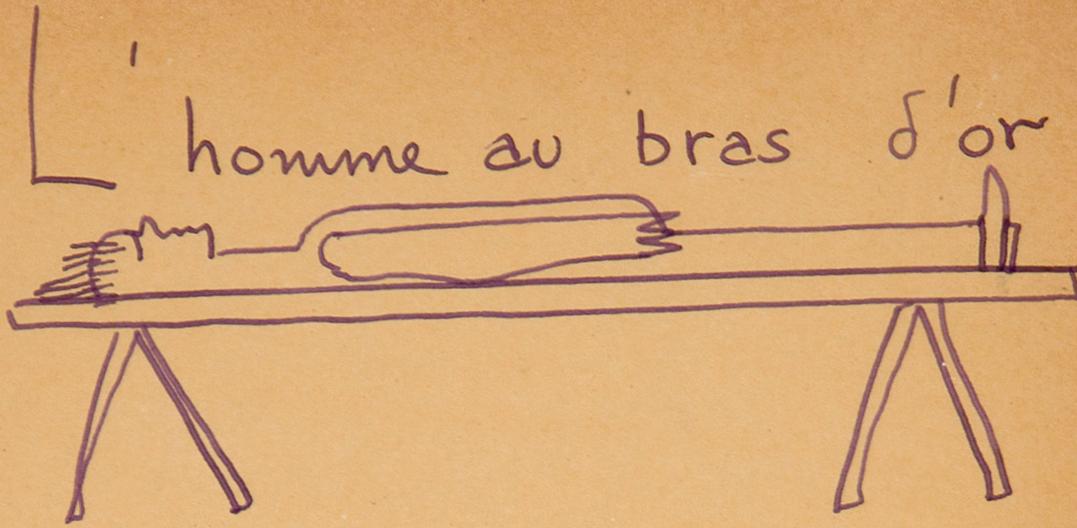
LITTÉRATURE



MUSIQUE



SCIENCES

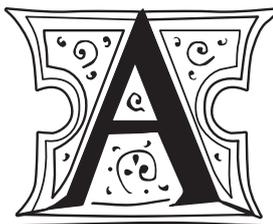


I Rumeurs du soir

---



LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

33

LITTÉRATURE

**BORIS VIAN ET LES MAUDITS**

MARDI 17 NOVEMBRE 2020, 14H  
DROUOT PARIS



## GLOSSAIRE

**Lettre autographe signée (L.A.S.)** : la lettre est entièrement écrite par son signataire. Celui-ci peut signer de son prénom, de ses initiales ou de son nom.

**Pièce autographe signée (P.A.S.)** : il s'agit de documents qui ne sont pas des lettres. Par exemple : une attestation, une ordonnance médicale, un reçu, etc.

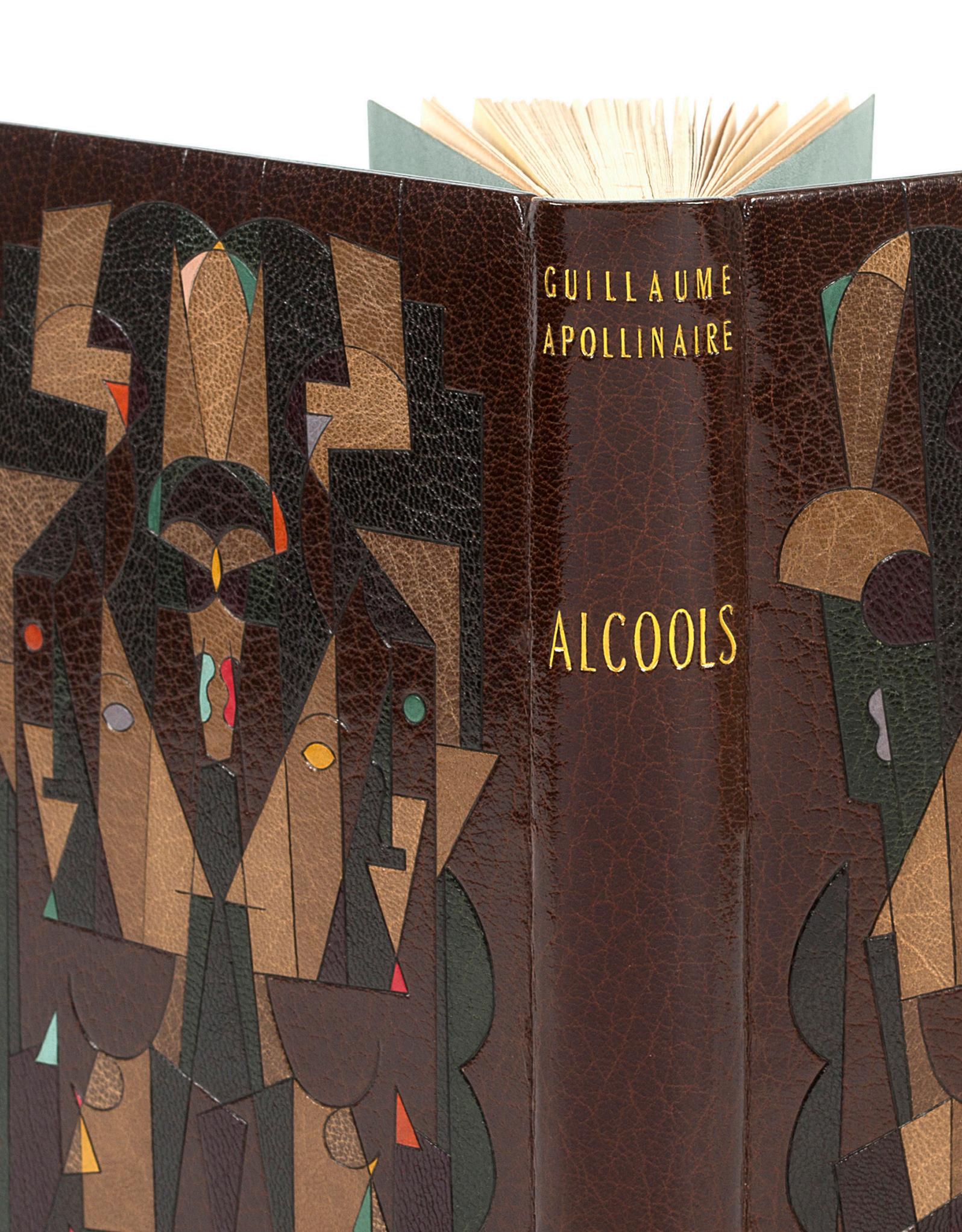
**Lettre signée (L.S.)** : ce terme est utilisé pour désigner une lettre simplement signée. Le corps du texte peut être dactylographié ou écrit par une autre personne.

**La pièce signée (P.S.)** est un document simplement signé. Le corps du texte peut être dactylographié ou écrit par une autre personne.

**Une lettre autographe (L.A.)** est une lettre entièrement écrite par une personne, mais non signée. Il était d'usage au XVIII<sup>e</sup> siècle entre gens de la noblesse, de ne pas signer les lettres, le destinataire reconnaissant l'écriture, savait à qui il avait affaire. Madame de Pompadour, Marie-Antoinette, pour ne citer que les plus célèbres, ont ainsi envoyé des lettres autographes non signées.

**Une pièce autographe (P.A.)** est un document entièrement écrit de la main d'une personne, mais non signé. Ce terme désigne très souvent des brouillons, des manuscrits ou des annotations en marge d'un document.

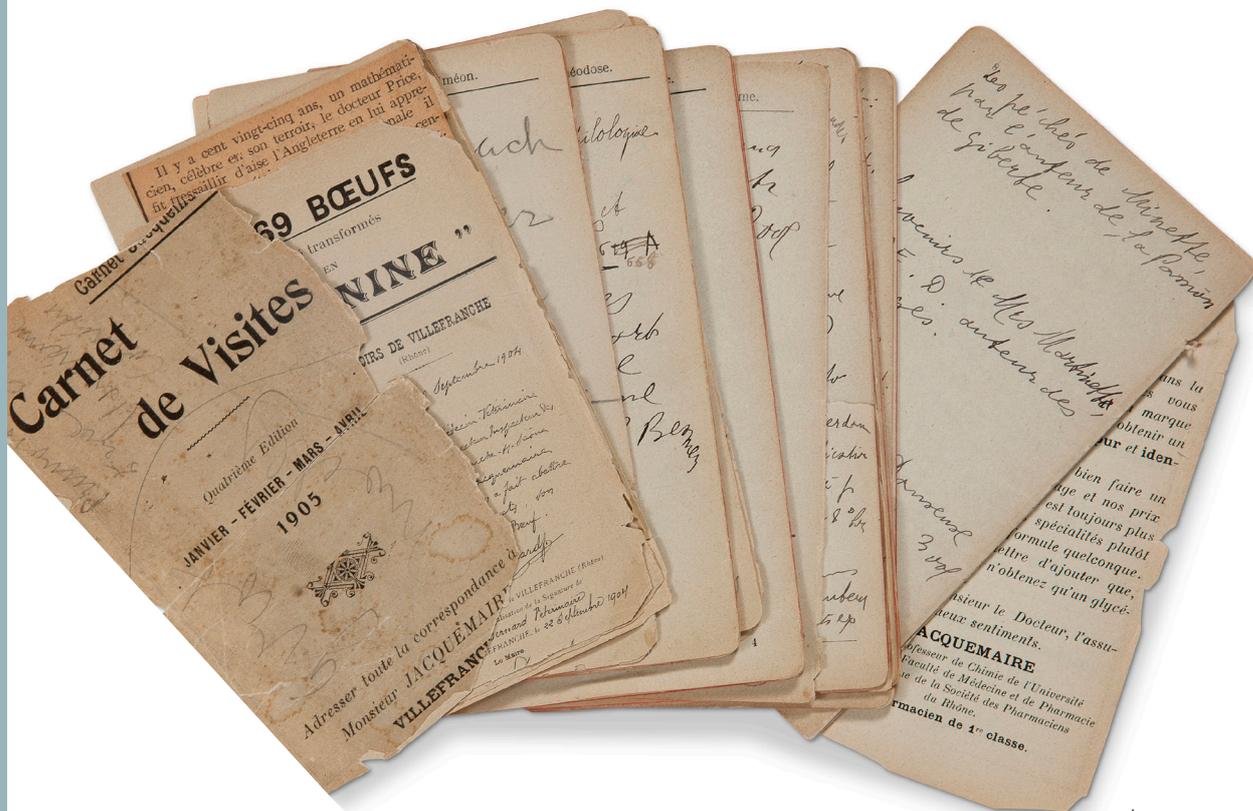
**Un manuscrit** peut être entièrement « autographe » ou « autographe signé » ou dactylographié avec des « corrections autographes ».

The book cover is a rich, dark brown color with a fine, cracked leather-like texture. It is adorned with a complex, abstract geometric pattern. This pattern is composed of various shapes, including triangles, rectangles, and curved forms, in shades of black, gold, and green. The gold elements have a slightly metallic sheen. The overall effect is one of sophisticated, modernist art.

GUILLAUME  
APOLLINAIRE

ALCOOLS





1

**APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918)**

Agenda autographe & carnet de visites.

Janvier-Février-Mars-Avril Villefranche, 1905. In-12, 106 pages. Débroché, sous couverture imprimée usagée. (Manquent 2 feuillets : 4/5 et 18/19 février). Emboitage. Inscriptions manuscrites à l'encre ou à la mine de plomb.

**3 500 / 4 000 €**

Émouvant témoignage au jour le jour de la vie et du travail d'Apollinaire, ce petit carnet a été couvert par le poète des notes les plus disparates. On y trouve des rendez-vous, par exemple avec Henri Delormel, peut-être pour la préparation de leur revue, *La Revue Immoraliste*; mais aussi les adresses de Picasso et de Max Jacob à la date du 1er mars, celle de Rémy de Gourmont ou de Thadée Natanson. Cet agenda fait également office de livre de comptes pour ses dépenses quotidiennes. Mais la majorité des entrées concernent des notes de travail de tous ordres, et le carnet est utilisé aussi bien à l'endroit qu'à l'envers dans un désordre qui, à l'examen, n'est qu'apparent. Se succèdent des notes de lecture et des notices bibliographiques. Apollinaire s'intéresse ainsi à des alphabets imaginaires (alphabets d'Adam, d'Enoch et de Noé), à un traité sur l'invention d'une langue universelle, à la Bourse de New York et aux emprunts russes. A partir de la fin, tête-bêche, 65 pages sont consacrées à l'établissement d'un « bibliographie sautadique contemporaine ». Apollinaire énumère des dizaines d'ouvrages érotiques français, anglais et allemands, qui témoignent de sa connaissance encyclopédique dans ce domaine. Cet ensemble de notes constitue très vraisemblablement un des premiers jalons pour *L'Enfer* de la Bibliothèque nationale.

**Document du plus grand intérêt pour la connaissance de l'œuvre érotique d'Apollinaire.**

2

**APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918)**

*Alcools. Poèmes (1898-1913)*. Paris, Mercure de France, 1913, accompagné d'un portrait de l'auteur par Pablo PICASSO

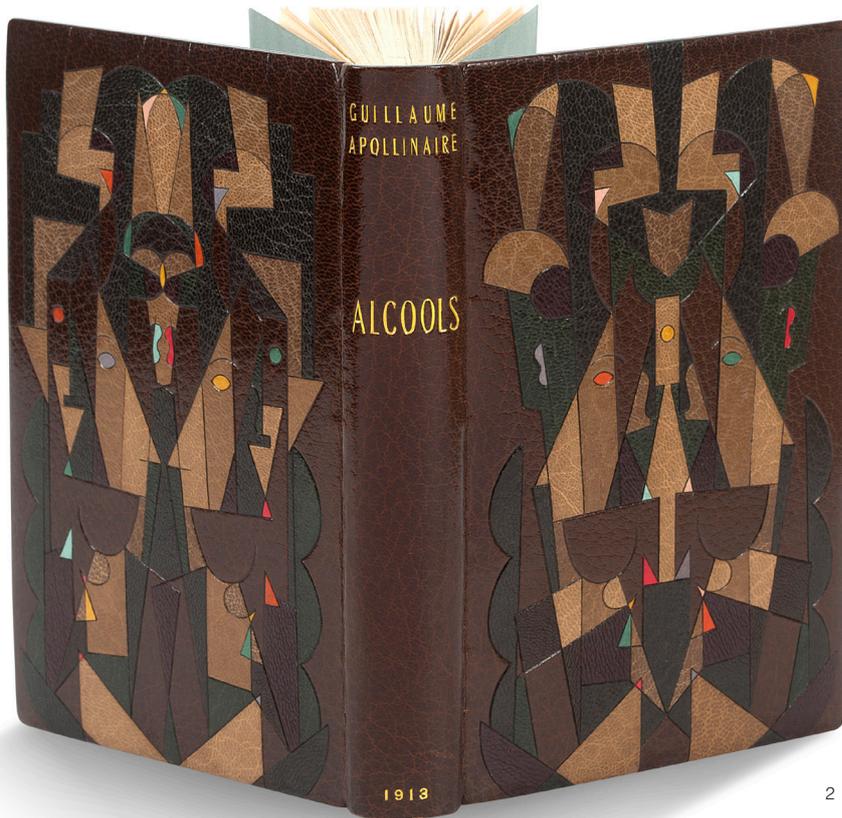
In-12 (18,1 x 11,4 cm). Plein maroquin brun, grandes compositions cubistes mosaïquées de maroquin de différentes couleurs, inspiré par le portrait d'Apollinaire par Picasso en frontispice, dos lisse, doublure et garde de box vert, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise de demi-marroquin à bande brun, étui bordé de même peau usagée (Paul Bonet).

**20 000 / 25 000 €**

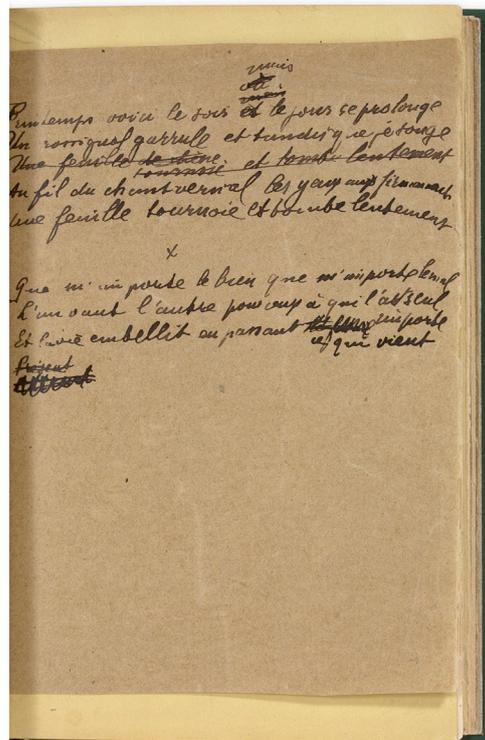
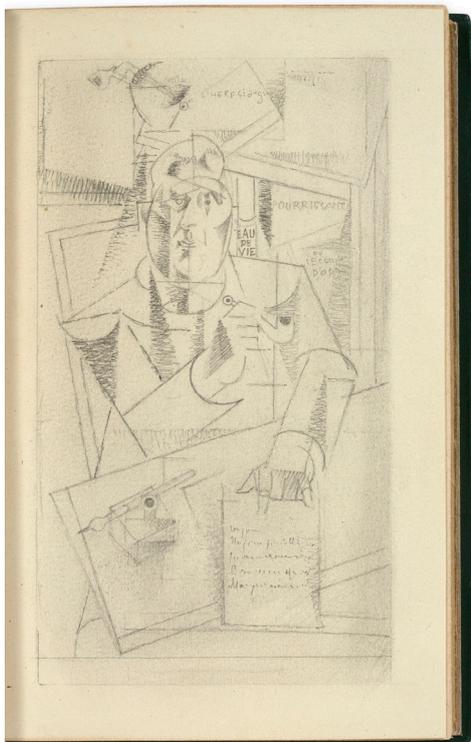
Édition originale numérotée sur papier d'édition comportant un envoi autographe signé de l'auteur : « A Frédéric Boutet / son ami / Guillaume Apollinaire ».

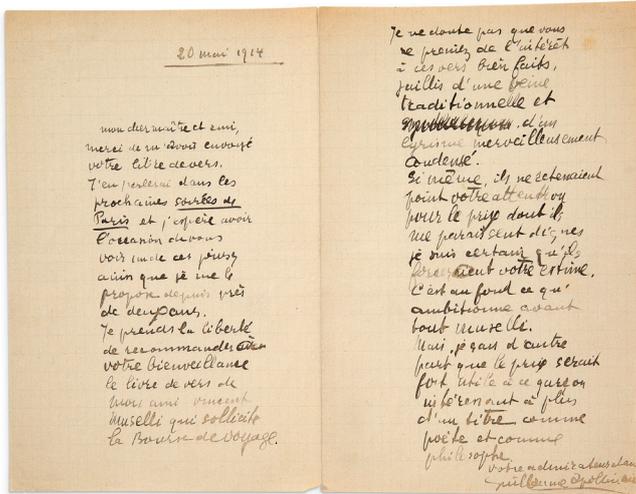
**Poème autographe avec ratures et corrections à l'encre de Guillaume Apollinaire monté dans l'exemplaire sur papier de couleur ainsi qu'un dessin original à la mine de plomb de Louis Marcoussis, dessin préparatoire au portrait cubiste de Guillaume Apollinaire (15,5 x 8 cm).**

**Exemplaire exceptionnel relié par Paul Bonet.**



2





3

3  
**APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918)**

Lettre autographe signée

S.l., 20 V [Mai] 1914. 2 pages in-8 à l'encre.  
 (Lettre partiellement décolorée).

**2 000 / 2 500 €**

Lettre relative au poète Vincent Muselli (1879 – 1956). Apollinaire remercie son correspondant de l'envoi de son livre de vers dont il parlera dans la revue *Les Soirées de Paris* (revue à laquelle il contribua de février 1912 à août 1914), et prend la liberté de recommander le livre de vers de son ami Vincent Muselli qui concourt à un prix et à une bourse de voyage.

« Je ne doute pas que vous ne preniez de l'intérêt à ces vers bien faits, jaillis d'une veine traditionnelle et d'un lyrisme merveilleusement condensé. Si même, ils ne retenaient point votre attention pour le prix dont ils me paraissent dignes, je suis certain qu'ils forceraient votre estime. C'est au fond ce qu'ambitionne avant tout Muselli. Mais je sais d'autre part que le prix serait fort utile à ce garçon intéressant à plus d'un titre, comme poète et comme philosophe ».

Les poésies de Vincent Muselli ont paru dans le numéro 109 du *Mercure de France* de mai-juin 1914. La même année paraît son premier recueil intitulé *Les Travaux et les jeux*.

4  
**APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918)**

Ensemble de huit lettres autographes signées adressées à Lou dont un poème de Guillaume APOLLINAIRE à « Lou », accompagnés notamment d'une photographie de celle-ci.

14 pages de différents formats à l'encre dont une au crayon, 1 photographie de Lou et 1 lettre autographe signée à un ami à propos de la Saint-Apollinaire et de la Saint-Guillaume, 3 enveloppes conservées.

Lettre autographe signée à Lou du 29 novembre 1914, 4 pp. in-8 à l'encre noire sur un double feuillet de papier vélin;  
 Lettre autographe signée à Lou du 22 décembre 1914, 2 pp. gr. in-4 à l'encre noir sur un feuillet de papier ligné;  
 Lettre autographe signée à Lou du 1er avril 1915, 2 pp. gr. in-4 sur 1 feuillet de papier vélin quadrillé;  
 Lettre autographe signée à Lou du 19 avril 1915 contenant un poème, 2 pp. in-16 au crayon sur 1 feuillet de papier vélin;  
 Lettre autographe signée à Lou du 6 mai 1915, 1 p. in-12 à l'encre noire sur un feuillet de papier dentelé (carte lettre);  
 Lettre autographe signée à Lou du 14 mai 1915, 2 pp. in-4 à l'encre noire sur 1 feuillet de cahier d'écolier;  
 Lettre autographe signée à Lou du 28 septembre 1915, 2 pp. in-4 au crayon sur 1 feuillet de papier ligné;  
 Lettre autographe signée à Lou du 16 décembre 1915 1 p. in-12 à l'encre noire sur un feuillet de papier dentelé vert (carte lettre);

Photographie originale (170 x 240 mm) représentant Lou en compagnie de quatre autres femmes, toutes élégamment vêtues devant des voitures de luxe (Lou est à l'extrême droite). Fin des années 1920, tirage d'époque;  
 Lettre autographe signée adressée à un ami, datée « Lundi 22 juillet » [1907-1909]. 3 pp. in-8 à l'encre noire sur un double feuillet de papier à entête du Festin d'Esopo.

**25 000 / 30 000 €**

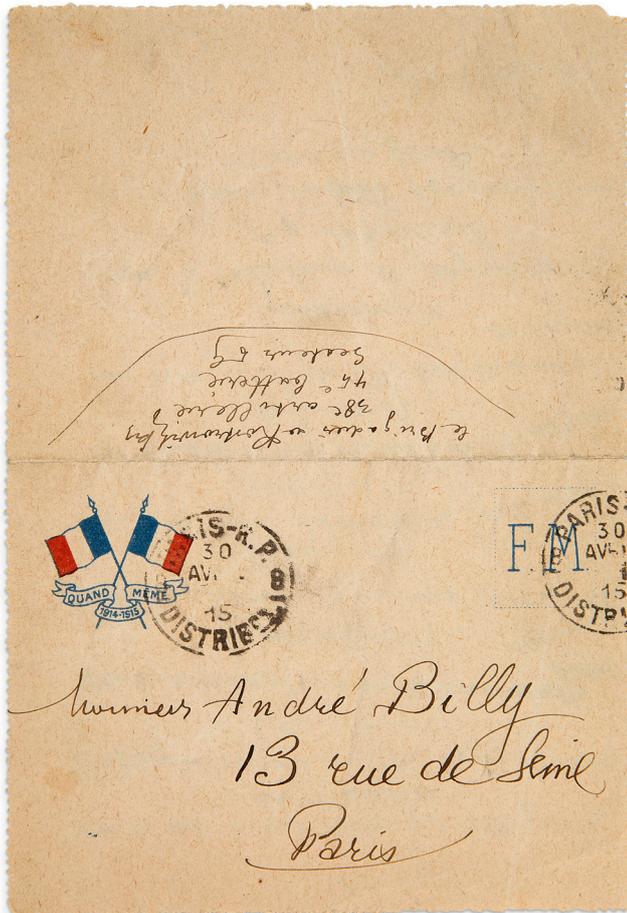
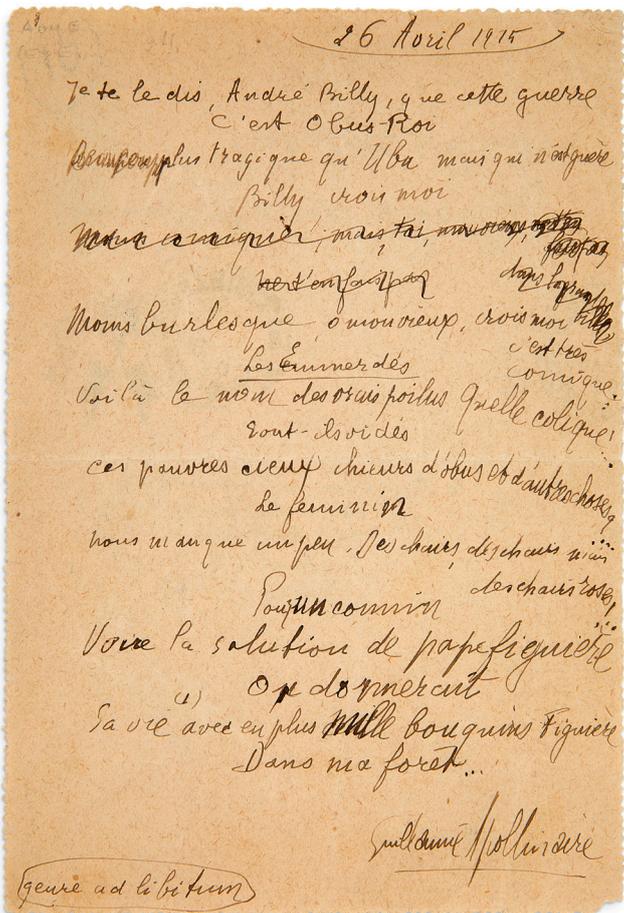
L'intense passion qu'éprouva Guillaume Apollinaire pour Louise de Coligny-Chatillon (1881-1963), entre 1914 et 1915 lui inspira les *Poèmes à Lou* et de magnifiques lettres, où se mêlent la poésie, l'érotisme et la description de sa vie au front. Les huit lettres ici réunies offrent un superbe échantillon de tous les aspects de cette correspondance.

« Le soleil est merveilleux, il fait briller comme un saphir le pan de mer que je vois de ma fenêtre. Dans sa clarté je vous vois aussi mon Lou adoré, votre image ne me quitte point non plus que le son de votre voix et vos jolis récits ingénus dont l'écho sonne toujours en moi y éveillent mille tendresses qui y dormaient et qui maintenant vous tendent leurs bras ouverts. [...] Vous avez l'âme la meilleure et la plus simple que je connaisse et votre espièglerie fleurit comme un jardin au printemps. [...] En attendant, je mets nos deux orgueils côte à côte dans un fauteuil bien sagement en les priant de ne pas s'ennuyer jusqu'à demain et je vais m'habiller afin d'aller à la marine savoir quelles mesures on a pris pour résister aux Turcs et proposer le petit Lou de mer de Pont-Saint-Jean pour assurer la défense du port de Nice. » Lorsqu'il écrit cette lettre, Apollinaire est à Nice. Ce même 29 novembre il fait une nouvelle démarche au bureau de recrutement pour s'engager dans l'armée. Le poète et elle ne sont pas encore amants (Apollinaire conserve le vouvoiement) et malgré la cour assidue qu'il lui fait, Lou se montre indifférente à son égard, ce qui n'est pas sans jouer un rôle dans sa détermination de partir au front. Lorsqu'il sera incorporé, Lou, ébranlée par sa détermination le rejoindra à Nîmes.

Le 15 décembre, Lou regagne Nice et semble se détacher du poète. C'est pour Apollinaire une période de désespoir. La seconde lettre date de cette époque et s'ouvre sur ces lignes tristes: « Pour la première fois je n'ai rien reçu de toi. Je suis navré ».

**Extraordinaire ensemble de 8 lettres autographes signées adressées à Lou, dont une comprenant un poème. Magnifique correspondance poétique et amoureuse, où Guillaume Apollinaire décrit sa vie militaire et dévoile ouvertement ses fantasmes érotiques.**





5

**APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918)**

Billet-poème autographe signé adressé à André BILLY

S.l., 26 avril 1915. 1 page in-12 sur papier à entête imprimée (deux drapeaux tricolores et la mention : «Quand même, 1914-1915»), avec adresse au verso : «Le brigadier Kostrowitzky 38° 452 Batterie Secteur 59 artillerie».

**8 000 / 10 000 €**

Billet adressé à André Billy sous la forme d'un poème. Brigadier artilleur embourbé dans les tranchées du front de Champagne, Guillaume Apollinaire conjure, avec une ironie noire, l'absurdité des combats et la menace des obus avec une éclat devait transpercer son casque, en mars 1916.

«Je te le dis, André Billy, que cette guerre c'est Obus-Roi Beaucoup plus tragique qu'Ubu mais qui n'est guère Billy, crois moi Moins burlesque, o mon vieux, crois moi c'est très comique Les Emmerdés Voilà le nom des vrais poilus quelle colique ! Sont-ils vidés Ces pauvres cieus chieurs d'obus et d'autres choses ? Le féminin nous manque un peu. Des chairs, des chairs mais des chairs roses ! Pour un coussin Voire la solution de papefiguière On donnerait Sa vie avec en plus mille bouquins Figuière [...]».

André Billy (1882-1971), son confident, avait participé à la création de revues qu'ils animèrent ensemble. Romancier et critique, on lui doit deux essais : *Apollinaire vivant* (1923) et *Avec Apollinaire* (1966).

**Document exceptionnel.**

6

**APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918)**

Carte-lettre autographe signée adressée à Lou depuis le front

S.l., 9 mai 1915, 1 page in-12 à l'encre sur papier, adresse autographe au verso, cachet postal conservé.

**2 000 / 2 500 €**

**Lettre du front adressée à Louise de Coligny.**

«Ptit Lou pas de lettre de toi hier – T'envoie aujourd'hui dans un autre pli deux amusants fragments de papier de tenture second empire. Je les ai décollés dans une maison complètement réduite en ruines [...] c'est de l'imagerie amusante et rare [...] il y a des collectionneurs qui s'y intéressent. [...] Raconte moi [...] ce que tu as fait quand t'as été voir Toutou [autre amant de Lou] [...] tu sais bien que je ne suis pas si jaloux et voudrais bien participer un peu de loin, aux amusements du p'tit Lou [...] ai un grand désir de photos du p'tit Lou très chéri [...]».

Fait bon, pas de lettre de toi 9 Mai 1915  
 hier - T'as envoyé hier un mandant de  
 50 frs. - T'envoie au passai hier dans un  
 sacre pli deux annes de tes fragments de  
 papiers de tenture recouverts de papiers. J'allo  
 ai de collés dans une maison ce complètement  
 réduite en brutes et j'ai découper tes  
 Supra - traces et contours riches - Vieilles de postales  
 à des enfants - C'est de l'imagerie amusante  
 et rare <sup>de</sup> les papiers de tentures et il y a  
 des collections riches au si y a pas de  
 je crois, il y a en une expositio de papier  
 de tenture au musée et elle a eu des succès.  
 J'espère que si t'arrives, va surtout à  
 conclure si on se trouve en ces deux images.  
 Tu dois maintenant être revenue dans le  
 pigeonnier... Raconte-moi quelque chose d'amusant  
 dans une de tes prochaines lettres, ce que t'as fait  
 quand t'as été voir ton bon pas exemple. J'aurais  
 curieux de savoir, mais surtout après tout, tu sais  
 bien que je ne suis pas si jaloux et voudrais bien  
 parti capter un peu de bon, mais amusements de  
 fait bon - Raconte, la nuit, ce que tu fais de  
 avec de tout ce monde, comme tu vas à  
 mettre quand tu veux. J'aurais photos aussi.  
 Ai un grand sac de photos de toi et de tes  
 chéri. C'est pas gentil d'avoir pas de photos en  
 ouest tellement amis que <sup>comme</sup> je ne se rappor  
 que tu ne veux pas me raconter qu'il y a chose  
 et puis tout ce que tu as à raconter. Si t'as  
 amusant, si suggère pour un homme de  
 si j'arrive par voie postale d'arriver en  
 quels qu'ils soient. Il y a eu ce moment où  
 des filles en masse j'en ai un bonnet et une  
 sur un petit tableau dans ma cage.

6

avec je parlais dans un  
 avec de la ne c'est que 2 ans  
 dans le ceurs y a droit à elle  
 pour son bien dans le service  
 commune. Comme si d'urgence  
 des vices avec qui tu fais que  
 trancher la vie dans la zone des  
 amies comme ailleurs.  
 Pour le moment on attend 2 ans  
 fête 1919 où quel que chose d'approchant  
 J'ai fait un poème à l'Italie qui doit paraître  
 paraitre dans la Voce et on se  
 des mois ne sont pas long  
 C'est la guerre qui est longue  
 Cela et j'en ai bien à mon sens ce  
 que l'un s'ennuie sur le front.  
 On aura la consolation je veux dire  
 de pouvoir chanter ensuite comme  
 dans le joli conte de Serpentin  
 ses plaintes sont charmantes  
 Tu me dit ils ne sont pas  
 des plaintes sans charme  
 Après de longs tourments  
 le charment d'après à en fin  
 bonne si que de vie, mais  
 dans mes 3 ans dans de  
 nouvelle je me envoie mes amies  
 Emil Apollinaire

7

**APOLLINAIRE Guillaume** (1880-1918)

Lettre autographe signée adressée à une amie depuis le front

S.l., 26 octobre 1915. 4 pages in-12 à l'encre (tête effrangée).

5 000 / 6 000 €

**Belle lettre du Front.**

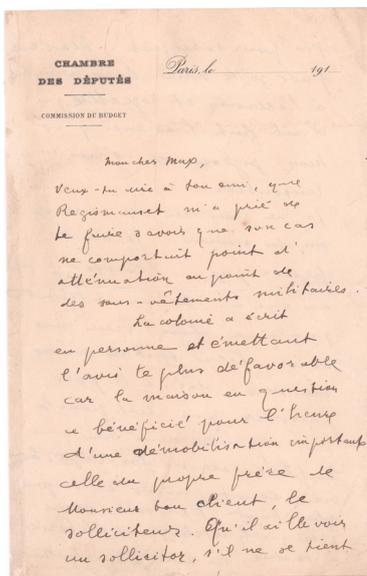
« Il est vrai aussi que je ne m'ennuie pas mais que je m'embête. Ainsi font les gens trop riches, ils ne s'ennuient pas puisqu'ils ont des distractions en masse et cependant ils s'embêtent car le temps s'écoule avec monotonie et que rien ne laisse prévoir un changement. Je ne m'ennuie pas ayant mille distractions dont commander le tir de ma pièce n'est pas la moindre et tout ce que la guerre réserve d'imprévu. On s'embête tout de même puisqu'on n'est pas libre, qu'on n'a plus rien à lire, qu'on n'est jamais seul. Subtilité? Sans doute! Mais la subtilité est le grand domaine scientifique et intellectuel qui s'ouvre à l'homme en ces temps glorieux [...]».

Il évoque la censure qui a frappé un article de sa *Vie anecdotique*: « c'est que sans doute, le censeur y a droit à cette croix pour avoir bien manié en service commandé l'arme si dangereuse des ciseaux avec quoi la Parque tranche la vie dans la zone des armées comme ailleurs. Pour le demeurant on attend sans hâte 1919 ou quelque chose d'approchant. J'ai fait un poème à l'Italie qui doit paraître dans la Voce où je dis Les mois ne sont pas longs ni les jours ni les nuits C'est la guerre qui est longue Cela exprime bien à mon sens ce que l'on éprouve sur le Front. On aura la consolation, je veux croire de pouvoir chanter ensuite comme dans le joli conte de Serpentin vert, Les plaisirs sont charmants Que seront-ils, suivent les peines Les plaisirs sont charmants Après de longs tourments [...]».

26 octobre 1915

Chère amie,  
 Il est vrai que je ne me trouve pas à l'endroit le plus calme du front. On fait ce qu'on peut. Il est vrai que je ne m'ennuie pas mais que je m'embête. Ainsi font les gens trop riches, ils ne s'ennuient pas puisqu'ils ont des distractions en masse et cependant ils s'embêtent car le temps s'écoule avec monotonie et que rien ne laisse prévoir un changement. Je ne m'ennuie pas ayant mille distractions dont commander le tir de ma pièce n'est pas la moindre et tout ce que la guerre réserve d'imprévu. On s'embête tout de même puisqu'on n'est pas libre, qu'on n'a plus rien à lire, qu'on n'est jamais seul. Subtilité? Sans doute! Mais la subtilité est le grand domaine scientifique et intellectuel qui s'ouvre à l'homme en ces temps glorieux. Je ne m'ennuie pas puisqu'il y a de si belles choses à faire.

7



8

8

**APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918)**

Lettre autographe signée adressée à Max JACOB.

Paris, circa 1917. 2 pages in-8 sur papier à entête de la Chambre des Députés.

1 200 / 1 500 €

**Lettre inédite, au sujet du député Charles REGISMANSET, alors directeur du Ministère des Colonies.** Elle date de l'époque où Apollinaire collaborait à Excelsior. Apollinaire précise au poète et ami Max Jacob: «Veux tu dire à ton ami, que Regismanset m'a prié de te faire savoir que son cas ne comportant point à atténuation au point de [vue] des sous vêtements utilitaires. Nonobstant quoi je le verrai bien volontiers et regrette qu'il ait fait l'ascension de mon pigeonier sans m'y trouver [...] Viens tout de même me voir, dirait le père Janvier qui doit pour le moins parler aussi bien que le père de Victor Hugo [...]».

9

**APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918)**

*Fumées. La vie anecdotique,* manuscrit autographe signé

Mars 1918. 4 pages in-8 à l'encre sur papier contrecollées chacune sur une feuille de format in-4. (Légère tache d'encre n'affectant pas le texte).

2 000 / 3 000 €

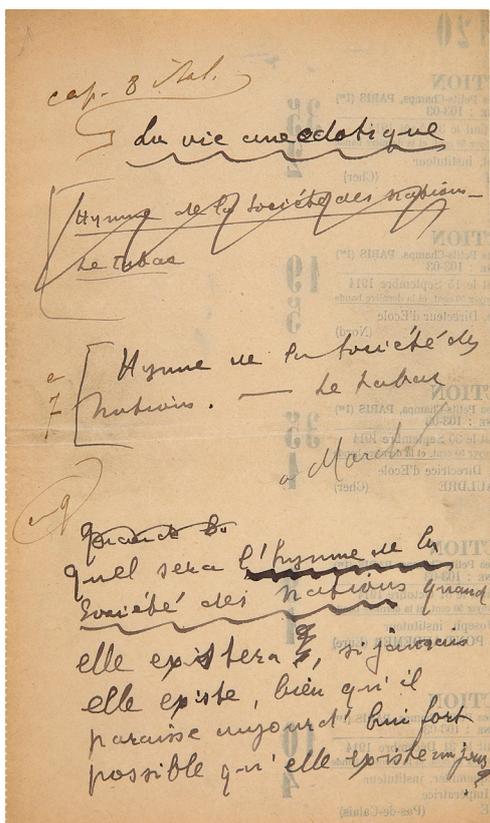
**Manuscrit consacré au tabac, titré, signé et comportant des corrections et ratures par Guillaume Apollinaire. Texte publié dans le numéro du 16 mars 1918 du *Mercure de France*.**

«[...] Dans une ville d'Italie, quelques années avant la guerre, un de ces allemands enrichis et sadiques qui traduisaient leurs imaginations grossières et compliquées dans des décors d'une banalité splendide me fit demander d'aller voir ses livres, sa collection de fétiches d'Océanie et d'Afrique et ses tableaux de Gauguin. Cet homme dont le nom importe peu, cherchait à rivaliser en raffinement avec ce qu'il avait entendu dire de certains anglais et en goût avec ce qu'il savait des français. Parmi ses tableaux, il y avait quelques faux également ses fétiches avaient été choisis sans discernement, quant à ses livres, je n'eus pas le temps de les regarder. On me fit passer dans un fumoir où le parvenu allemand était enfoncé dans un fauteuil de cuir et il fumait des cigarettes égyptiennes, tandis qu'auprès de lui, nue, une fillette idéalement fine attendait qu'après avoir tiré trois ou quatre bouffées avant de la jeter, il éteignit sa cigarette sur les reins de la petite fille dont la peau frémissait et une brûlure tachait la blancheur du corps charmant que l'allemand cynique torturait d'un air indifférent. Imaginez un personnage pourvu d'un grade militaire et imaginez les débordements où peut le conduire sa manie de fumeur invétéré...».

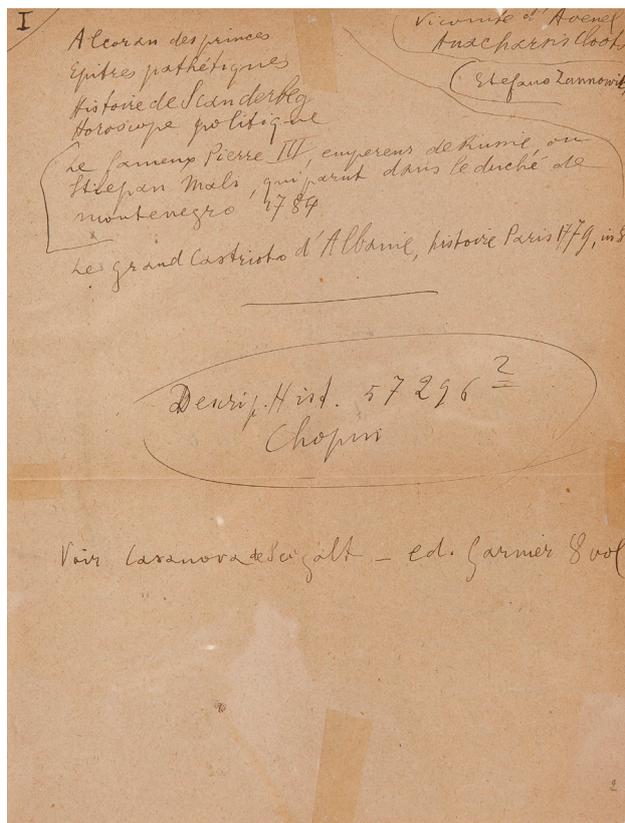
Ce texte provocateur d'Apollinaire n'est pas sans nous rappeler qu'il préfaça et fit éditer quelques années plus tôt à la Bibliothèque des Curieux, un ouvrage consacré au Marquis de Sade.



9



10



11

10

**APOLLINAIRE Guillaume** (1880-1918)

*La Vie Anecdotique*, manuscrit autographe signé

[Circa 15 août 1918]. 12 feuillets montés en un volume grand in-8 à l'encre brune sur papier. Reliure souple signée LOUTREL, plein chagrin ébène avec titre doré sur le premier plat, dos lisse, doublure et gardes de daim amarante, chemise demi-chagrin noir à bandes, étui.

**3 000 / 4 000 €**

**Manuscrit complet** de l'une des dernières chroniques de *La Vie anecdotique*, celle-ci parue le 16 août 1918. *La Vie anecdotique*, rubrique de la *Revue de la quinzaine* du *Mercure de France*, fut créée pour et animée par Apollinaire à partir d'avril 1911, qui la tint jusqu'à sa mort. Apollinaire «invente une formule: l'anecdote [...] sur mille sujets bizarres, attendrissants, saisis au hasard de rencontres imprévues, de bavardages, de promenades, l'anecdote laisse apparaître son immense charge poétique» (Pléiade. *Œuvres en prose complètes*, III, 1163).

«[...] Quel sera l'hymne de la Société des Nations quand elle existera, si jamais elle

existe bien qu'il paraisse aujourd'hui bien fort possible qu'elle existe un jour. Il paraît qu'elle a déjà son drapeau. Elle pourrait aussi prendre pour hymne la chanson de Béranger intitulée «La Sainte alliance des peuples»: J'ai vu la paix descendre sur la terre prenant de l'or, des fleurs et des épis l'air était coloré et du dieu de la guerre elle étouffait les foudres assoupies [...].»

#### RÉFÉRENCES

*Revue de la quinzaine* (*Mercure de France*) t. CXXVIII, n° 484, 16 août 1918, pp. 754 - 758; Apollinaire, *Pléiade. Œuvres en prose complètes*, III, 289-293.

11

**APOLLINAIRE Guillaume** (1880-1918)

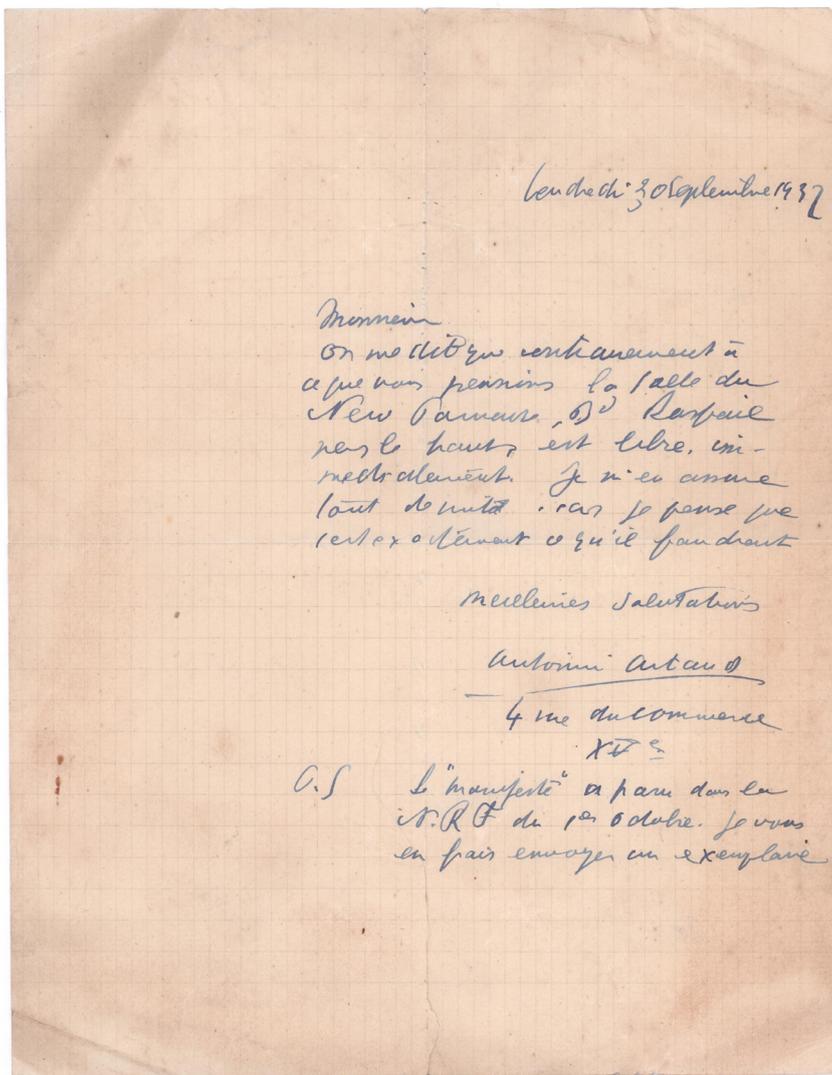
*Deux faux princes d'Albanie*, notes autographes sur Stephano ZANNOWICH

S.l.n.d., 7 pages in-4 montées sur onglets. Bradel demi-veau rose (Lavaux).

**1 000 / 1 500 €**

Notes bibliographiques dans lesquelles Apollinaire note avec soin les publications de Stéphan Zannowich, « imposteur qui se disait être le prince Castriotto d'Albanie; né le 18 février 1751 à Pastrovicio, bourg de l'Albanie vénitienne d'un père marchand de mules et de pantoufles, et joueur effréné, mort le 25 mai 1786, suicidé » ... Suivent des entrées bibliographiques très précises, et parfois commentées, d'après Brunet, *La France littéraire* et *Les Supercheries littéraires dévoilées* de Quérard, qui cite aussi Weiss et Barbier. L'œuvre de Zannowich comprend des *Épîtres et chansonnettes amoureuses d'un oriental*, *Le Fameux Pierre III, empereur de Russie* (« Avant de se faire prince d'Albanie, Zannowich avait essayé, dans le pays des Monténégrins, de se faire passer pour l'empereur Pierre III »), *Le Grand Castriotto d'Albanie*, *L'Horoscope politique de la Pologne, de la Prusse, de l'Angleterre, Lettres turques, Pensées de Stepan Annibale, vieux berger d'Albanie*, etc.

Ses *Œuvres posthumes* sont présentées avec des citations de l'auteur. Dans *Les Supercheries littéraires*, Apollinaire découvre et copie l'article « Albanie (Stiepan Annibale d') (l'imposteur Stephano Zannowich) », auteur de *L'alcoran des princes*, par le prince d'Albanie, publié en 1783 à Saint-Petersbourg: l'ouvrage « a été attribué, à tort, par quelques bibliographes, à J.B. Cloots ».



12

**ARTAUD Antonin (1896-1948)**

Lettre autographe signée adressée  
à R. MOREAU LALANDE

S.l., 30 septembre 1932. 1 p. in-4  
à l'encre bleue sur papier quadrillé  
(déchirure, papier froissé).

700 / 800 €

**Lettre autographe signée d'Artaud en  
quête d'une salle de spectacle pour une  
présentation du Théâtre de la Cruauté.**

«On me dit que contrairement à ce que nous  
pensions la salle du New P... bld. Raspail vers  
le haut est libre immédiatement. Je m'en  
assure tout de suite. Car je pense que c'est  
exactement ce qu'il faudrait. Antonin Artaud.  
4 rue du Commerce. P.S. Le «Manifeste» a  
paru dans la N.R. F. du 1er octobre. Je vous  
en fait envoyer un exemplaire».

13

**ARTAUD Antonin (1896-1948)**

Lettre autographe signée adressée  
à René de SOLIER

Rodez, 28 novembre 1945. 4 pages  
in-4 au crayon sur papier d'écolier  
(pliures horizontales et verticales).

2 000 / 2 500 €

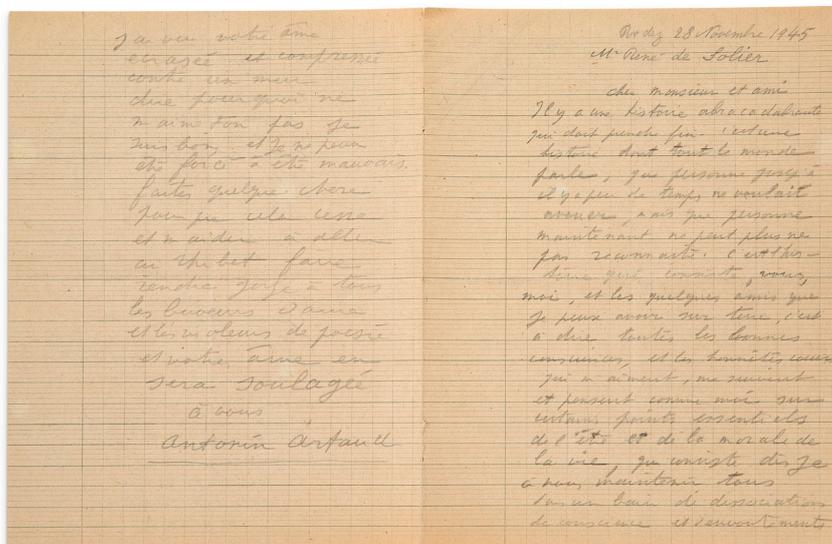
**Lettre hallucinée, témoignant  
des obsessions d'ARTAUD.**

Il veut faire cesser un envoûtement: «Il y a une  
histoire abracadabrante qui doit prendre fin.  
C'est une histoire dont tout le monde parle,  
que personne jusqu'il y a peu de temps ne  
voulait avouer, mais que personne maintenant  
ne peut plus ne pas reconnaître...».

Il a eu une vision: «[...] J'ai vu votre conscience  
de loin plusieurs fois notamment dans un  
enfer rouge et noir et je ne sais pas ce qu'on  
a pu vous raconter mais j'ai aidé cette âme  
rouge et noire à vivre avec mon souffle...» Il  
a relu ses poèmes: «...Plus d'un poète sans  
cœur vous a pris votre âme chez les Bonzes  
Birmans ou les lamas de l'Himalaya. C'est ce  
qui donne cette compression d'asphyxie de  
l'âme que l'on sent dans toutes vos phrases  
de poète résigné à décrire des impressions  
parce qu'une affre lui a pris ses bombes  
et cette affre vient des masses chrétiennes  
d'Europe et des rites lamas du Thibet sans  
compter les prières à dieu dans le ventre des  
rues de Paris et des pentes du Turkestan...  
Faites quelque chose pour que cela cesse et  
m'aider à aller au Thibet faire rendre gorge  
à tous les buveurs d'âme et les voleurs de  
poésie...».

René de Solier, historien et critique d'art, fut  
proche d'Antonin Artaud.

12



13

20

qui a paru dans Marie Claire de décembre.

Je voudrais maintenant vous demander, comme mes premières questions, je vous propose en tout cas de commencer par le Kunst-historisches Museum de Vienne, pour lequel je vous donne ci-joint des références, j'en trouve récemment un certain nombre de tableaux qui, pour nous, me semblent de premier ordre. Ils ont en tout cas le mérite d'être, en France, à peu près inconnus.

N'oubliez pas Girodias dès que vous le pouvez. Est-ce bien vos amis ?

Tout, amicalement et etc.,  
 J. Bataille

14

Fontenay, 14-11-61

Mon cher ami,

Je suis effrayé du nombre de choses que j'ai demandées.

Mais pour ce qui concerne les tortures, il y a un autre livre du 17<sup>e</sup> siècle ~~voisin~~ à certains égards de celui dont vous avez tiré pour moi des reproductions (mais il s'agit d'un le volume de l'Amérique du Sud et celui dont je parle, autant que je me rappelle, n'est pas particulier à tel pays). C'est le livre de Jan Luyken (ou peut-être Van Luyken ??) que j'ai connu par

15

Fontenay, 1-3-61,

Mon cher ami :

Une fois de plus, il me faut rajouter à ma lettre.

Je m'aperçois que j'ai mal préparé les choses que je vous ai remis hier.

Si vous pouvez hater les choses et que pour le chapitre sur Dionysos vous pouvez m'envoyer la frappe de telle sorte que je l'aie samedi, ce serait très important. Pour tout dire j.30 c'est fini.

Autre chose : avez-vous fait le nécessaire pour les dessins de Klossowski qui sont d'une

16

14

**BATAILLE Georges (1897-1962)**

Lettre autographe signée adressée à Joseph-Marie LO DUCA

Orléans, 15 septembre 1959. 2 pages in-8 à l'encre sur papier.

700 / 800 €

**Lo Duca a dirigé certaines collections spécialisées dans l'érotisme et a collaboré étroitement aux travaux de Georges Bataille.**

« [...] Depuis que je vous ai vu, j'ai trouvé, à Paris, deux très beaux dessins de Picasso. J'ai demandé à Kahnweiler d'en faire faire deux clichés. Je pense que vous êtes d'accord. J'ai vu d'autre part Pierre Klossowski. Je voudrais reproduire trois de ces dessins, plus une des illustrations de « Roberte ce soir [...] Je trouve très belle l'image de Jeanne Moreau costumée en ange bleu qui est apparue dans Marie Claire de décembre [...] [...] J'ai trouvé récemment un certain nombre de tableaux qui, pour nous, me semblent de premier ordre. Ils ont en tout cas le mérite d'être, en France, à peu près inconnus. N'oubliez pas Girodias dès que vous le pouvez et faites-lui mes amitiés ».

15

**BATAILLE Georges (1897-1962)**

Lettre autographe signée adressée à Joseph-Marie LO DUCA

Fontenay, 14 février 1961. 2 pages in-8 au stylo à bille sur papier.

600 / 800 €

**Lettre adressée à Lo Duca, directeur de la bibliothèque internationale d'érotologie, dans le cadre de leur collaboration pour l'ouvrage de Bataille, Les Larmes d'Eros.**

« [...] pour ce qui concerne les tortures, il y a un autre livre du 17<sup>e</sup> siècle, voisin à certains égards de celui dont vous avez tiré pour moi des reproductions [...] ».

Un tableau double se faisant pendant, de Cranach, se trouve à la galerie de peintures de Dresde. J'y tiendrais beaucoup. Il s'agit d'une Judith et d'une Lucrèce [...] ».

16

**BATAILLE Georges (1897-1962)**

Lettre autographe signée adressée à Joseph-Marie LO DUCA

Fontenay, 1<sup>er</sup> septembre 1961. 1 page 1/4 in-8 à l'encre sur papier.

1 200 / 1 500 €

« [...] Si vous pouvez hater les choses et que pour le chapitre sur Dionysos vous pouvez m'envoyer la frappe de telle sorte que je l'aie samedi [...] Autre chose : avez-vous fait le nécessaire pour les dessins de Klossowski qui sont d'une incongruité certaine [...] ».

17

**BAUDELAIRE Charles (1821-1867)**

Portrait de Jeanne DUVAL, dessin original

Mine de plomb, encre et plume, 13,5 x 8 cm, contrecollé sur papier fort.

**30 000 / 40 000 €**

Précieux portrait de sa maîtresse «maudite». Un des quatre dessins que Baudelaire a laissé de Jeanne Duval, dont aucun n'est légendé du nom de celle-ci, exécutés à plusieurs moments de sa vie: «La seule femme que j'aie aimée» (lettre à Narcisse Ancelle, 30 juin 1845). Jeanne Duval occupe une place centrale dans la vie et l'œuvre de Baudelaire. Il la rencontre au printemps 1842, et vécut par intermittences avec elle pendant près de vingt ans une passion tempétueuse qui évolua en amour charitable quand la belle, vieillie et s'éloignant de lui, fut devenue une «épave».

*Les Fleurs du mal* lui consacrent plusieurs poèmes majeurs, désignés parfois comme formant le «cycle de Jeanne». Ainsi, dans *Je te donne ces vers*: «[...] Être maudit à qui de l'abîme profond, Jusqu'au plus haut du ciel rien, hors moi, ne répond; - Ô toi qui, comme une ombre à la trace éphémère, Foules d'un pied léger et d'un regard serein Les stupides mortels qui t'ont jugée amère, Statue aux yeux de jais, grand ange au front d'airain !».

La mère de Baudelaire a détruit toutes les lettres de celles-ci après la mort de son fils. Le vrai nom de cette femme de couleur reste incertain, Duval, Lemer, Lemaire ou Prosper selon les documents, de même que son origine, probablement Saint-Domingue, et son emploi - il semblerait qu'elle ait tenu des petits rôles au théâtre dans les années 1838-1839. Banville, dans *Mes Souvenirs* (1882), en donne une description qui en souligne la dualité baudelairienne: «C'était une fille de couleur, d'une très haute taille, qui portait bien sa brune tête ingénue et superbe, couronnée d'une chevelure violemment crespelée, et dont la démarche de reine, pleine d'une grâce farouche, avait quelque chose à la fois de divin et de bestial...» «J'ai usé et abusé; je me suis amusé à martyriser, et j'ai été martyrisé à mon tour» (Charles Baudelaire, lettre à sa mère, 11 septembre 1856).

**Rarissime document.**



dessin de Ch. Boudelaire  
provenant de la vente Chopreaux, idem

Oui — et de grand cœur  
 — j'y touterais... et d'  
 auquel cas je m'appliquerais  
 j'y irai vite — mais je  
 crois que tu te montes deux  
 coups — d'abord sur la faculté  
 de glisser un roman à la  
 Demo. pacifique — ensuite sur  
 les prix de rédaction — fais  
 moi le plaisir de prendre  
 tes précautions — Cherche à  
 savoir par Valois — ou  
 bien recours au Commerce —  
 Ne fais que je ne bouge  
 pas — viens demain jeudi  
 ou samedi — ~~Il faut~~  
 à propos, Leguillon était-il de

18

18

**BAUDELAIRE Charles (1821-1867)**

Lettre autographe signée adressée à NADAR

S.l., [18 décembre 1844, d'après le cachet postal]. 1 page 1/2 in-12 à l'encre, adresse au dos, onglet en marge de la page d'adresse.

2 000 / 2 500 €

« Oui et de grand cœur si toutefois... et auquel cas je m'appliquerais et j'irai vite. Mais je crois que tu te montes deux coups d'abord sur la faculté de glisser un roman à la Dém. pacifique [Journal fouriériste qui lui avait refusé un manuscrit], ensuite sur les prix de rédaction. Fais moi le plaisir de prendre tes précautions. Cherche à savoir par Valois [collaborateur de ce journal] ou bien recours au Commerce [autre quotidien]. Tu sais que je ne bouge pas - viens demain jeudi - ou samedi. À propos, Leguillon était-il de ton Charivari dont j'ai eu connaissance par la démantibulation du marteau et la clameur publique ? [...] ».

Baudelaire signait ses lettres « BD » [Baudelaire-Dufaÿs], du nom de jeune fille de sa mère, depuis environ octobre 1844, après avoir été soumis à la tutelle du conseil judiciaire du notaire Ancelle.

Félix Tournachon dit NADAR (1820-1910), ancien condisciple d'Asselineau au lycée Condorcet, caricaturiste et photographe, rencontra Baudelaire, alors amant de Jeanne Duval qu'il avait lui-même aimée quelques années auparavant. Il fut l'un des seuls amis proches, avec Gautier, que Baudelaire tutoya, et l'un des seuls à qui celui-ci dédia un poème des *Fleurs du mal*. Nadar réalisa plusieurs portraits du poète.

24

Jeudi 11 novembre  
 1858  
 Mon cher ami, j'ai reçu vos remerciements, et ils m'ont étonné. Je voulais absolument vous être agréable en vous envoyant un morceau in'édit, que je pouvais ajouter si simplement aux pièces que j'accumule pour un journal quelconque, et je ne croyais pas que ce misérable sonnet put ajouter quelque chose à toutes les humiliations que les Fleurs du mal vous ont fait subir. Je voulais vous être agréable, rien de plus, et je ne peux pas comprendre au quoi j'ai mérité tant d'injures, à ce point que vous me compariez au Béranger secret, comme a fait Veuillot. Il est possible, après tout, que la tournure subtile de votre esprit vous ait fait prendre Belzébuth pour le Con, et le poignard charmant pour la pine. Quand j'ai fait cette découverte, j'ai bien ri.  
 En somme tout cela est bien léger. La seule chose grave qui y est contenue est cette faculté mystérieuse qui vous pousse à injurier vos amis, avec d'autant plus d'audace qu'ils sont plus intimes et plus anciens. Aussi quand je vous voir faire une connaissance nouvelle, je suppose en moi-même dans combien d'années elle sera digne d'être injuriée par vous. Michel Lévy a aussi une propension singulière de ce genre; mais au moins a-t-il le mérite d'être bête.

19

19

**BAUDELAIRE Charles (1821-1867)**

Lettre autographe signée adressée à Auguste POULET-MALASSIS

S.l., jeudi 11 novembre 1858. 3 pages in-8 à l'encre sur papier.

7 000 / 8 000 €

**Exceptionnelle lettre adressée à Auguste Poulet-Malassis, éditeur des *Fleurs du Mal*.**

« [...] Mon cher ami, j'ai reçu vos remerciements, et ils m'ont étonné. Je voulais absolument vous être agréable en vous envoyant un morceau inédit, que je voulais ajouter simplement aux pièces que j'accumule pour un journal quelconque, et je ne croyais pas que ce misérable sonnet put ajouter quelque chose à toutes les humiliations que les *Fleurs du mal* vous ont fait subir. Je voulais vous être agréable, rien de plus, et je ne peux pas comprendre en quoi j'ai mérité tant d'injures, à ce point que vous me compariez au Béranger secret, comme a fait Veuillot. Il est possible, après tout, que la tournure subtile de votre esprit vous ait fait prendre Belzébuth pour le Con et le poignard charmant pour la pine. Quand j'ai fait cette découverte, j'ai bien ri. En somme tout cela est bien léger. La seule chose grave, qui y est contenue, est cette faculté mystérieuse qui vous pousse à injurier vos amis, avec d'autant plus d'audace qu'ils sont plus intimes et plus anciens. Aussi quand je vous voir faire une connaissance nouvelle, je suppose en moi-même dans combien d'années elle sera digne d'être injuriée par vous. Michel Lévy a aussi une propension singulière de ce genre; mais au moins a-t-il le mérite d'être bête.

j'ai bien souffert souvent de cette tournure maladroite de votre esprit et je connais bien d'autres individus qui ne sachant pas ce qu'il y a de louable en vous, vous ont pris simplement pour ce que vous n'êtes pas, pour un homme mal élevé! Maintenant cherchez moi querelle, si vous voulez. Ouf! j'ai fini, et j'ai accompli mon Devoir.

Tout à vous  
Ch. Baudelaire.

Présentez mes respects à votre mère.

J'ai reçu votre jolie épître hier soir à minuit. J'étais absent de mon quartier depuis quelques jours.

19

1859

M. De Rode est venu. il me donnera dimanche (4) 400 fr. Je m'attendais à 1000, ou du moins à une quantité d'argent équivalente à la quantité de copie faite.

Je vais me conduire comme un cuistre, lui donner pour 400 fr de matière, et garder le reste jusqu'à ce qu'il me renvoie de l'argent. Je suis las d'être dupe. Croiriez-vous que je ne puis arracher ni à l'imprimeur ni à Moreau, le manuscrit ou l'épreuve des 30 dernières pages de mon Salon? (vous voyez le danger)

Pour en venir au fait, je m'attendais à beaucoup plus que 400. Votre billet peut donc être payé, mais je vous demande la permission d'en détourner 100; si vous ne voulez pas, je porterai très docilement les 400 chez Pincebourde.

Le 15, je vous donnerai des nouvelles d'Hostein. Pour moi le jour moi c'est beaucoup plus important que de Calonne. - Moreau veut 1200 (billets) et il demande 3 jours pour réfléchir. - Voulez-vous rompre l'affaire? Je puis dire pour présent que vous préférerez attendre un page comptant. Adieu Louis & Sa. à vous. C. B.

20

20

**BAUDELAIRE Charles (1821-1867)**

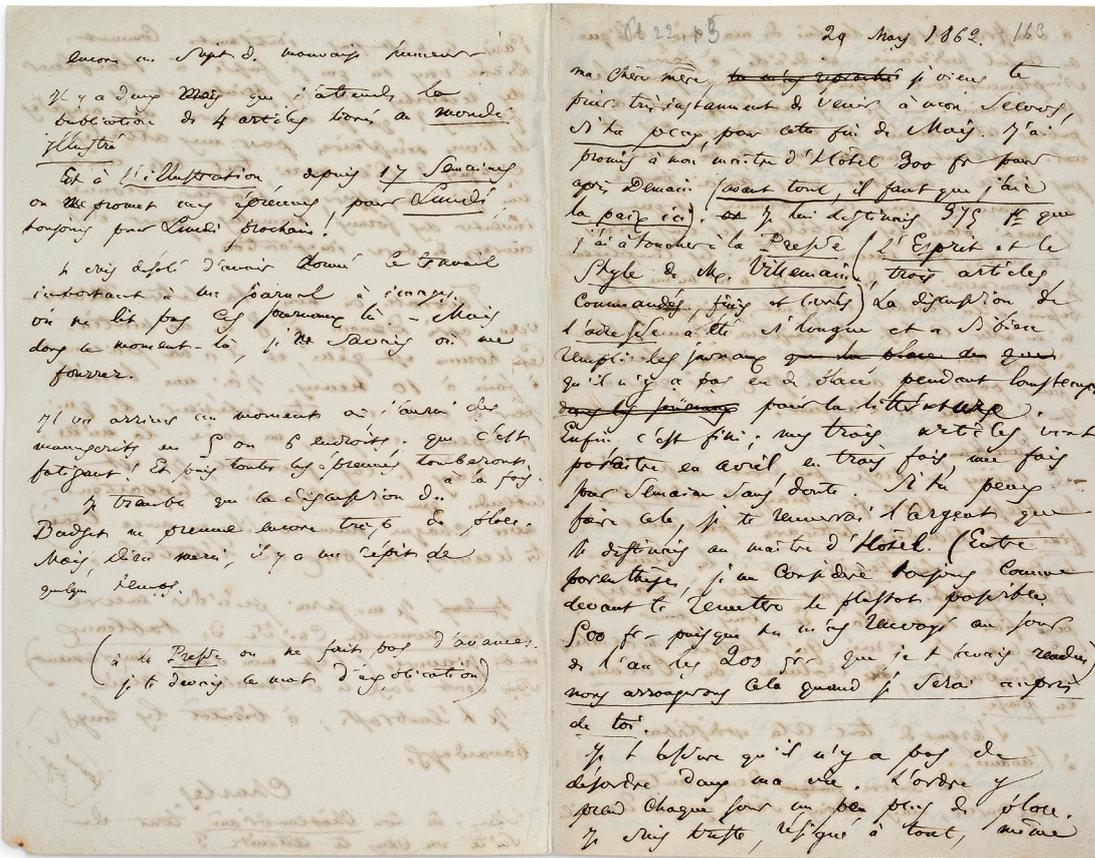
Lettre autographe signée « C. B. » adressée à Auguste POULET-MALASSIS

[Paris, 1<sup>er</sup> ou 2 septembre 1859], 1 page in-4 à l'encre brune sur papier.

3 500 / 4 000 €

« M. de Rode [propriétaire et directeur de la Revue internationale] est arrivé. Il me donnera dimanche (4) 400 fr. Je m'attendais à 1000, ou du moins à une quantité d'argent équivalente à la quantité de copie faite. Je vais me conduire comme un cuistre, lui donner pour 400 fr de matière, et garder le reste jusqu'à ce qu'il me renvoie de l'argent. Je suis las d'être dupe. Croiriez-vous que je ne puis arracher, ni à l'imprimeur ni à Moreau [fondateur de la Revue française], le manuscrit ou l'épreuve des 30 dernières pages de mon Salon? (Vous voyez le danger). Pour en venir au fait, je m'attendais à beaucoup plus que 400. Votre billet peut donc être payé, mais je vous demande la permission d'en détourner 100; si vous ne voulez pas, je porterai très docilement les 400 chez Pincebourde [premier comis de Poulet-Malassis]. Le 15, je vous donnerai des nouvelles d'Hostein. Pour vous et pour moi c'est beaucoup plus important que de Calonne. - Moreau veut 1200 (billets) et il demande 3 jours pour réfléchir - Voulez-vous rompre l'affaire? [...]».

Lettre publiée dans: Charles Baudelaire, *Correspondance*, tome I, bibliothèque de la Pléiade, Gallimard: 1973, p. 594.



**BAUDELAIRE Charles (1821-1867)**

Lettre autographe signée adressée à sa mère, Mme Caroline AUPICK [Paris], 29 mars 1862. 6 pages in-8 à l'encre brune sur papier remplies d'une écriture serrée.

**4 000 / 5 000 €**

**Belle et longue lettre à sa mère.**

Baudelaire demande à sa mère de lui avancer de l'argent avant que paraissent ses articles sur *L'Esprit et le style de M. Villemain* (restés à l'état de projet), pour payer son maître d'hôtel.

« Je t'assure qu'il n'y a pas de désordre dans ma vie. L'ordre y prend chaque jour un peu plus de place. Je suis triste, résigné à tout, même à souffrir jusqu'à la fin de ma vie, résigné au conseil judiciaire et décidé à faire simplement tout ce que je dois faire pour le faire détruire. – Je vais avoir quatre vol. à publier cette année. Je parierais que ces quatre vol. passeront inaperçus. On ne me rend pas justice. [...] Les Poèmes en prose passeront aussi à la Presse. 1 000 francs ! mais, hélas ! ce n'est pas fini.

Les Dandies littéraires passeront à la Presse. Peut-être aussi les Peintres philosophes. Il faut rester à Paris pour finir tout cela. Et puis pour conclure. Je crois qu'Hetzel m'achètera la réimpression, en volume, des Poèmes en prose. L'argent de tout cela est distribué à l'avance. J'ai encore deux autres ressources, mais moins sûres que le travail. Comme il faut des années de fatigue et de châtiement pour apprendre les vérités les plus simples, par exemple que le travail, cette chose si désagréable, est l'unique manière de ne pas souffrir, ou de moins souffrir de la vie ! [...].

Baudelaire parle alors de FLAUBERT qui termine *Salammbô* : « Dernièrement j'ai lu chez Flaubert quelques chapitres de son prochain roman ; c'est admirable ; j'en ai éprouvé un sentiment d'envie fortifiante. HUGO va publier ses *Misérables*, roman en dix vol. Raison de plus pour que mes pauvres volumes, *Eureka*, Poèmes en prose et *Réflexions sur mes contemporains* ne soient pas vus. Avoir plus de quarante ans, payer mes dettes et faire fortune par la littérature, dans un pays qui n'aime que les vaudevilles et la danse ! quelle atroce destinée ! ».

Baudelaire reste encore à Paris pour finir ses « recherches sur les peintres et les graveurs », mais il espère, à Honfleur, « trouver, inventer des formes nouvelles pour des ouvrages de pure imagination [...] ». Il enverra avant son arrivée à Honfleur « une nouvelle caisse de tableaux et de gravures (c'est mon seul amusement) ».

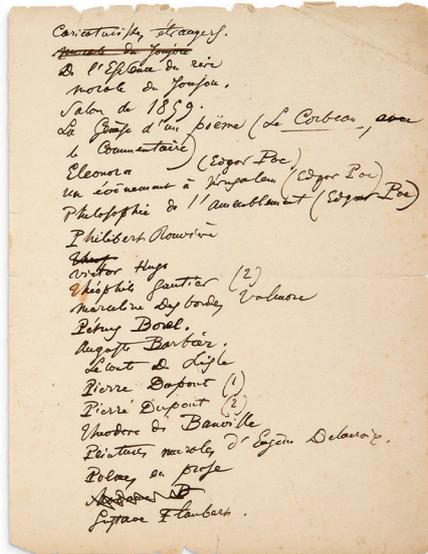
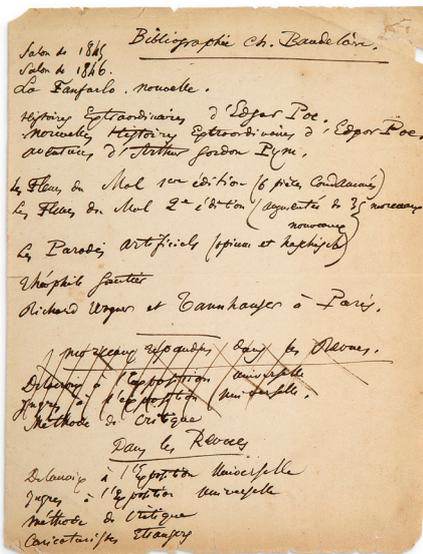
Il ajoute qu'il attend « depuis 17 semaines » les épreuves de son article pour *L'Illustration* : « Je suis désolé d'avoir donné ce travail important à un journal à images. On ne lit pas ces journaux-là. Mais dans ce moment-là, je ne savais où me fourrer ». Et il craint d'avoir bientôt « des manuscrits dans 5 ou 6 endroits », qui risquent d'être retardés par la discussion du Budget...

**RÉFÉRENCES**

*Correspondance* (éd. Claude Pichois), Bibl. de la Pléiade, t. II, p. 236.

**PROVENANCE**

Anciennes collections Armand GODOY (1982, n° 159), puis Daniel SICKLES (IV, 1039).



22

**BAUDELAIRE Charles (1821-1867)**

Bibliographie autographe

S.l., [vers 1862 ?], 2 pages in-4 à l'encre brune sur papier (déchirures marginales, rousseurs, taches, traces de pliures).

**4 000 / 5 000 €**

Longue liste autographe, non exhaustive, classant dans un ordre propre à Baudelaire ses pièces publiées entre 1845 et 1862. Non datée, elle commence par ses articles publiés pour les salons de 1845 et 1846, et se poursuit avec ses œuvres majeures, « Les Fleurs du Mal 1ère édition (6 pièces condamnées) », « Les Fleurs du Mal 2è édition (augmentée de 35 nouveaux morceaux) », « Les Paradis artificiels (opium et haschisch) ». Parmi les publications dans des revues, on trouve notamment les biographies d'écrivains contemporains comme Victor Hugo, Marceline Desbordes-Valmore, Leconte de Lisle, Pierre Dupont et Théodore de Banville, dont la notice fut publiée dans le tome IV des *Poètes français* en 1862.

23

**BAUDELAIRE Charles (1821-1867)**

Lettre autographe signée adressée à [Bernard-Adolphe GRANIER DE CASSAGNAC]

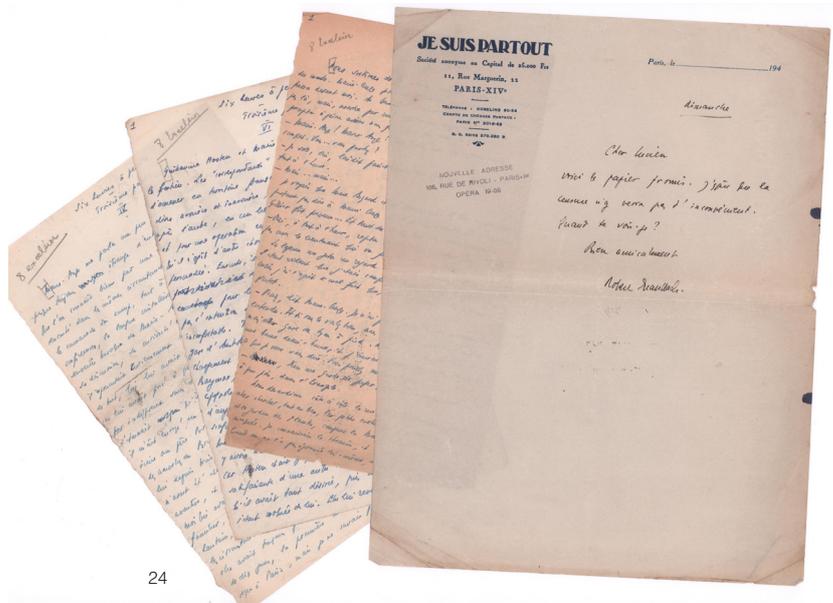
« 22 rue d'Amsterdam » [Hôtel de Dieppe, Paris], 3 novembre 1863. 1 page in-8 à l'encre brune sur papier de deuil.

**1 200 / 1 500 €**

**Lettre autographe signée de Baudelaire au directeur du journal Le Pays [Bernard-Adolphe Granier de Cassagnac].**

«[...] Je n'ai nullement l'intention de vous le retirer. Mais j'en ai un besoin absolu, parce que dans deux ou trois jours, je pars pour Bruxelles, cet ouvrage doit être l'objet d'une lecture publique. Or, je n'en ai pas de double. Cela s'appelle Peintres de Mœurs - M. Constantin G. Ce sont des placards d'imprimerie collés sur du vélin bleu.»

Charles Baudelaire eut une influence capitale sur Constantin Guys qu'il présente comme le peintre de la vie moderne. Claude Pichois précise que cette lecture publique n'était qu'un prétexte, Baudelaire réclamait son manuscrit pour le donner ailleurs, il sera en effet publié quelques jours après cette lettre dans le *Figaro* sous le titre « Le Peintre de la vie moderne ».



24

24

**BRASILLACH Robert (1909-1945)**

Six heures à perdre, manuscrit autographe (fragments)

[1944]. 53 pages in-8 à l'encre bleue sur papier, ratures et corrections et fragments collés.

**1 800 / 2 000 €**

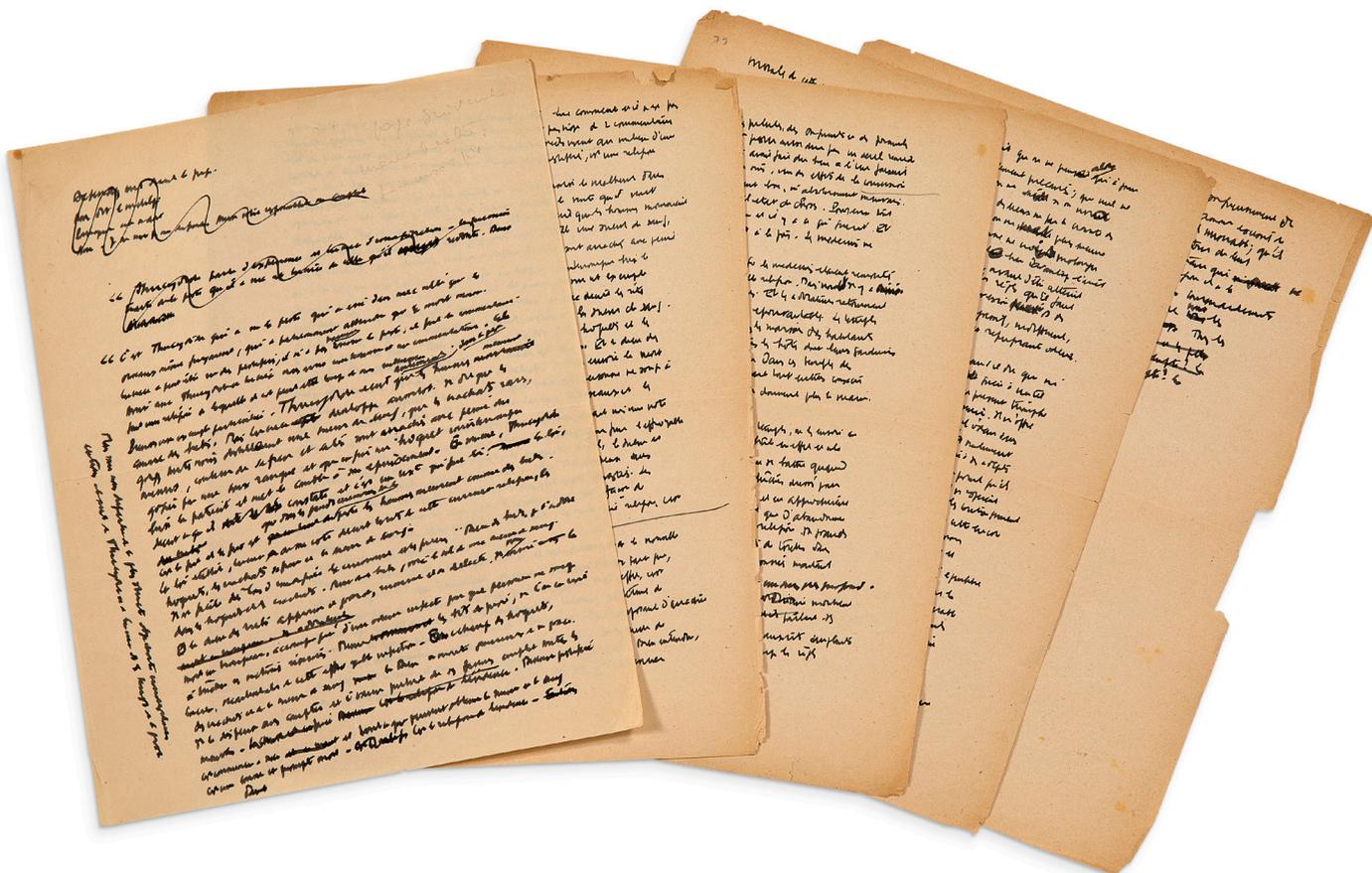
Importants fragments de ce roman posthume. Rédigé au premier semestre de 1944, et publié en feuilleton dans l'hebdomadaire *Révolution nationale* entre le 11 mars et le 10 juin 1944, le roman *Six heures à perdre* est une des dernières œuvres de Brasillach; il sera publié chez Plon en 1953.

Le sujet, étroitement lié aux souvenirs de captivité de Brasillach, a dû être conçu immédiatement après son retour en France en 1941. Le roman, en partie autobiographique, est marqué par les impressions du camp. Ces pages ont souvent pour point de départ la chronique régulière qu'il avait entreprise dès son retour pour renseigner les familles des prisonniers. Le roman se continue sous l'Occupation, et évoque les actions de la Résistance.

Le manuscrit a servi pour l'impression du roman dans le journal; il correspond à la Troisième partie du livre et comprend les chapitres 2, 4, la fin du chapitre 5 avec le début du chapitre 6; le chapitre 2 est écrit au dos de pages imprimées d'examens d'anglais et d'allemand.

**L'on joint** une lettre autographe signée adressée à Lucien Combelle. Paris, dimanche 194? (demi-page in-4 à entête de « Je suis partout »). «[...] J'espère que la censure n'y verra pas d'inconvénient [...]».





25

**CAMUS Albert (1913-1960)**

Étude sur *La Peste* d'après Thucydide et Lucrèce, manuscrit autographe

[Milieu des années 1940]. 4 pages ½ in-4 à l'encre brune sur papier.

**6 000 / 8 000 €**

**Important manuscrit autographe d'Albert Camus** comportant de nombreuses corrections autographes et ajouts dans lequel il disserte sur Thucydide et Lucrèce, observateurs grecs et romains des effets de la peste. Cette version du texte n'a apparemment jamais été publiée.

A-t-elle été menée avant la rédaction de *La Peste*, publiée pour la première fois en 1947 ? Dans l'édition des *Œuvres complètes* de l'auteur aux éditions de La Pléiade, une autre version de ce texte fut publiée sous le titre : « Commentaire de Stephan sur Thucydide et Lucrèce. Fragment du chapitre V de la 3ème partie ». Le manuscrit de cette version est détenu par la BNF.

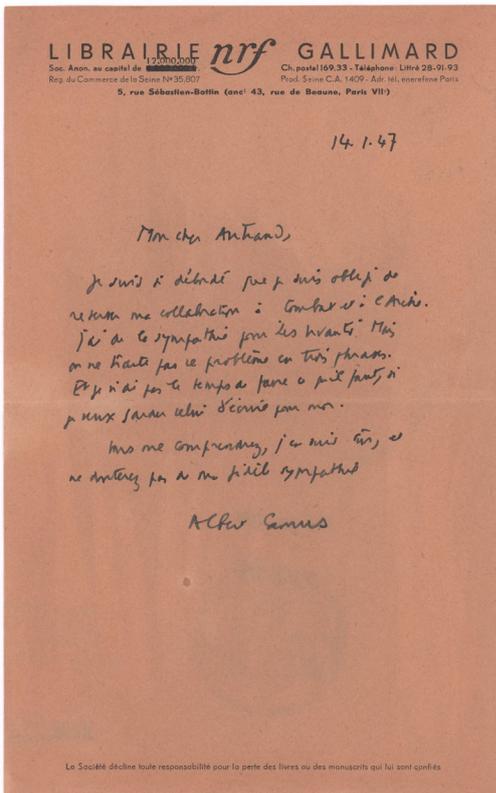
Le manuscrit présenté ici contient quelques corrections qui ne sont pas publiées dans l'édition de la Pléiade. Camus indique : « Thucy précise et Luc enseigne. Thucy écrit que les hommes mourraient

comme des bêtes. Luc ajoute que leur gorge toute noire distille une sueur de sang, que les crachats rares, menus, couleur de safran et sales sont arrachés avec peine du gosier par une toux rauque et qu'enfin un hoquet ininterrompu tue le patient et met le comble à son épuisement [...] ».

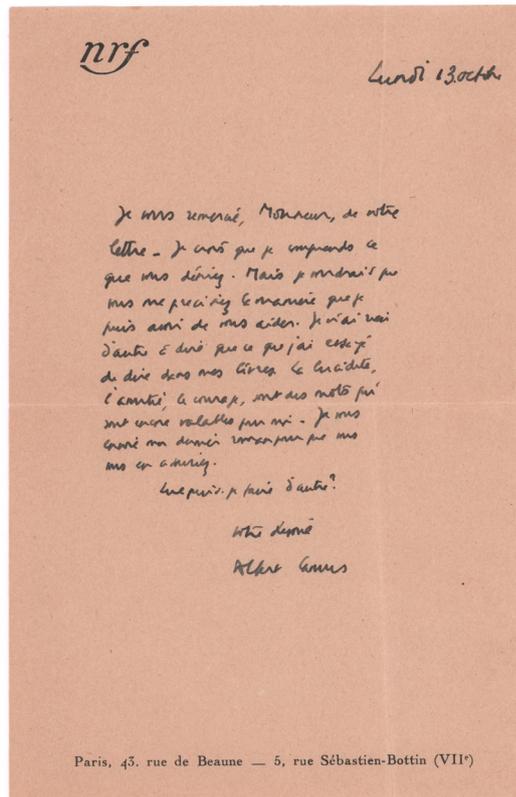
Camus fait part de sa totale empathie face à la souffrance et l'horreur provoquées par la peste. Il se moque des prières de Lucrèce à Dieu : « [...] A nous d'ajouter la prière, Dieu des brebis, je t'adore dans les hoquets et les crachats... Dieu des brebis, voici le sel de ma sueur de sang. Et le Dieu des brebis approuve et gronde, rumine et se délecte. Je leur envoie la mort en troupeau, accompagnée d'une odeur infecte pour que personne ne songe à toucher ces victimes réservées. Et comme dit Luc, les oiseaux et les bêtes sauvages s'écartent alors de cette proie ».

Camus se range plutôt du côté de Thucydide, l'historien objectif qui note que les scientifiques ne peuvent rien pour arrêter l'épidémie. Camus partage son désespoir et malgré tout sa quête d'un remède.

**Ce remarquable texte apporte un éclairage d'un grand intérêt sur l'un de ses chefs d'œuvre, *La Peste*.**



26



27

26

**CAMUS Albert (1913-1960)**

Lettre autographe signée adressée à l'écrivain Charles AUTRAND

Paris, 14 janvier 1947. 1 page grand in-8 à l'encre brune sur papier à entête de la Librairie Gallimard.

**800 / 1 000 €**

«[...] Je suis si débordé que je suis obligé de réserver ma collaboration à Combat et à l'Arche. J'ai de la sympathie pour les vivants. Mais on ne traite pas ce problème en trois phrases. Et je n'ai pas le temps de faire ce qu'il faut, si je veux garder celui d'écrire pour moi [...].»

27

**CAMUS Albert (1913-1960)**

Lettre autographe signée adressée à un inconnu

S.l., Lundi 13 octobre [1947 ?], 1 page in-8 à l'encre brune sur papier à entête de la « NRF ».

**800 / 1 000 €**

« Je vous remercie, Monsieur, de votre lettre. Je crois que je comprends ce que vous désirez. Mais je voudrais que vous me précisiez la manière que je puis avoir de vous aider. Je n'ai rien d'autre à dire que ce que j'ai essayé de dire dans mes livres. La lucidité, l'amitié, le courage, sont des mots qui sont encore valables pour moi. Je vous envoie mon dernier roman pour que vous vous en assuriez. Que puis-je faire d'autre ? [...].»

28

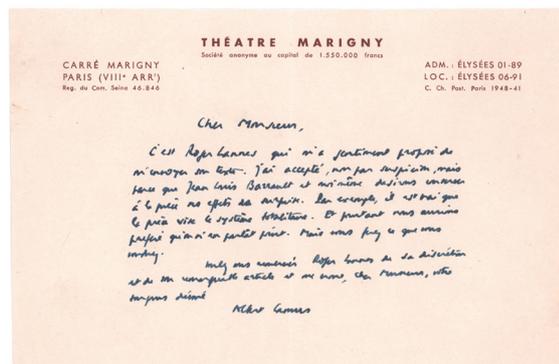
**CAMUS Albert (1913-1960)**

Lettre autographe signée adressée à Maurice NOËL S.l., [octobre 1948]. 1 page oblongue in-8 à l'encre bleue sur papier à entête du « Théâtre Marigny ».

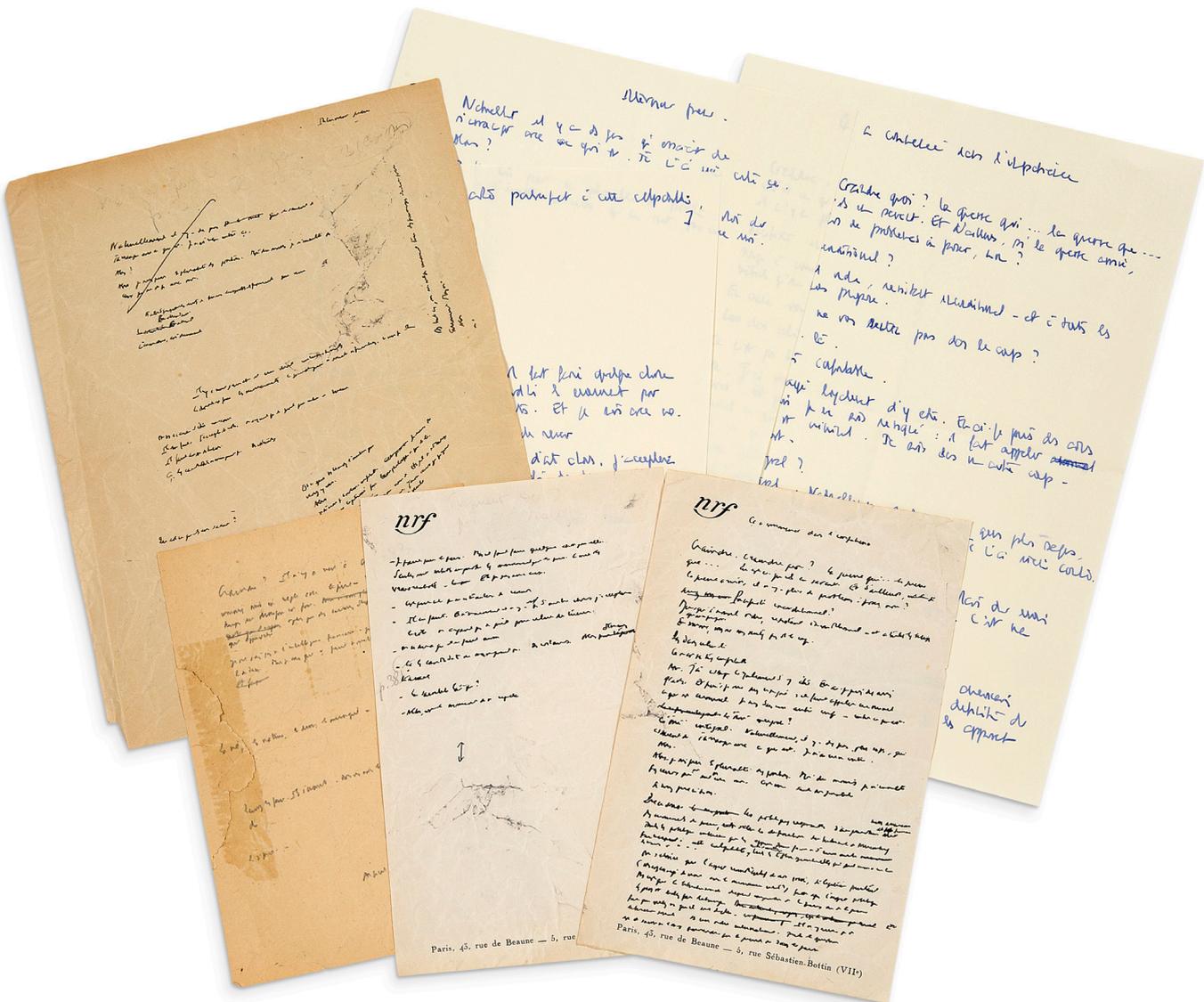
**700 / 800 €**

**Lettre relative à l'État de siège, créée le 27 octobre 1948 au Théâtre Marigny.**

« C'est Roger Lannes qui m'a gentiment proposé de m'envoyer son texte. J'ai accepté, non par suspicion, mais parce que Jean-Louis Barrault et moi-même désirions conserver à la pièce ses effets de surprise. Par exemple, il est vrai que la pièce vise le système totalitaire. Et pourtant nous aurions préféré qu'on n'en parlât point. Mais vous ferez ce que vous voudrez [...].»



28



29

**CAMUS Albert (1913-1960)**

*L'Homme révolté*, dossier réunissant de nombreux documents

1949-1952. Emboîtage in-4 de buffle bleu à plats de papier décoré par Claudie de Séguier.

**8 000 / 10 000 €**

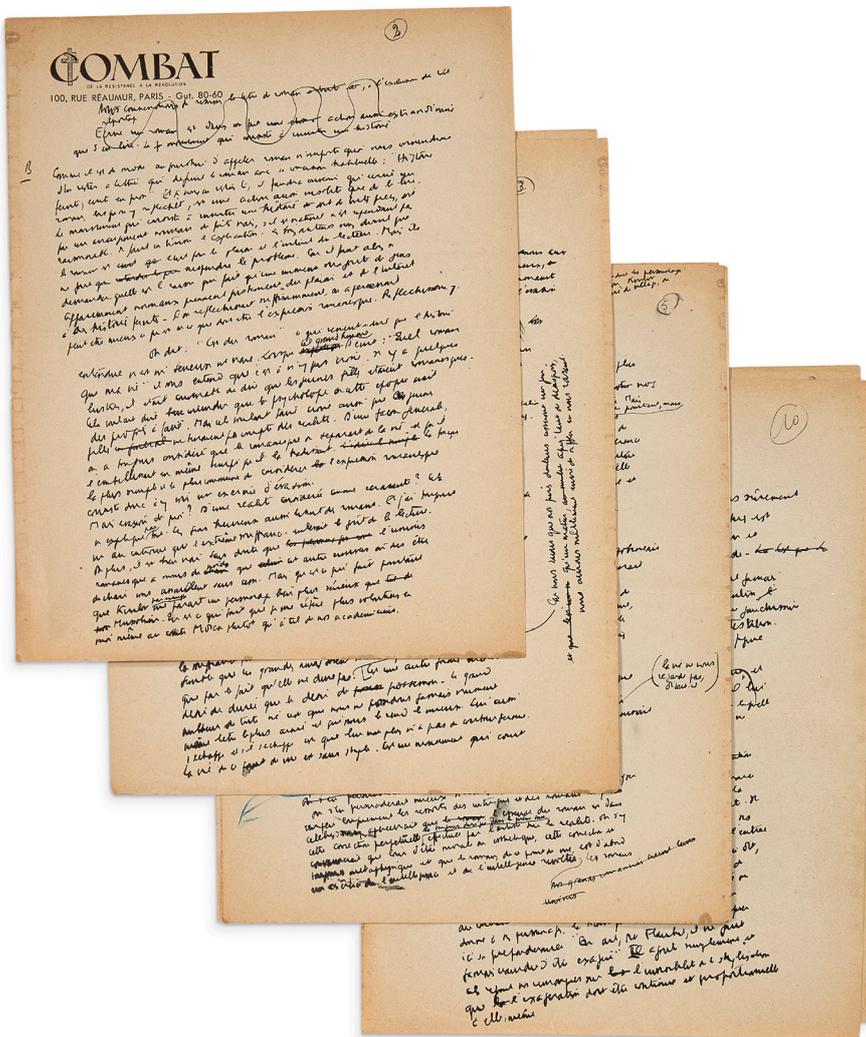
Cet ensemble comprend plusieurs groupes de documents dont :

- Polémique avec Jean-Paul Sartre : dactylographie avec corrections autographes de Camus de la célèbre Lettre au directeur des *Temps Modernes* parue le 30 juin 1952 et reprise dans *Actuelles* sous le titre « Révolte et servitude ». Cette lettre, document essentiel, et souvent cité, cristallise bien les oppositions idéologiques des deux figures intellectuelles françaises les plus marquantes de l'après-guerre (Paris, 26 juin 1952, 28 pp. in-4, corrections et ajouts autographes);
- Ensemble de notes manuscrites autographes de Camus prises vraisemblablement en vue de l'interview Dialogue donnée à la

revue *Défense de l'Homme* en juillet 1949. Camus réfléchit à la question « Craindre quoi ? ». Cette interview n'est pas reprise dans *Actuelles*, ni dans la *Pleiade* et ces notes n'ont probablement encore jamais été étudiées (3 pp. in-8 dont 2 sur papier à entête « Nrf », 1 p. in-4, premier jet, importantes corrections).

**On joint** la transcription manuscrite de ces notes par une autre main que celle de Camus (3 pp. in-4);

- Polémique entre Albert Camus et André Breton à propos de Lautréamont : ensemble de coupures de presse couvrant l'intégralité de leur échange;
- Dactylographie avec corrections et ajouts autographes de Camus de « l'Entretien sur la révolte » avec Pierre Berger, paru dans *La Gazette des lettres* le 15 février 1952 et repris dans *Actuelles* sous le même titre (10 pp. in-4 avec corrections et ajouts autographes);
- Critiques et commentaires divers sur *L'Homme révolté* : 3 articles : André Billy pour *Le Figaro*, Georges Fontenis pour *Le Libertaire*, et André Rousseaux. (3 pp. in-8, 1 p. in-8 et 1 p. in-folio).



Une part significative du texte, cependant, n'a pas été retranscrite et doit donc être considérée comme totalement inédite. Dans ces passages inédits, Camus défend et illustre sa conception du roman.

«C'est qu'il ne nous suffit pas de vivre, il nous faut des destinées sans attendre la mort. Oui, il est bien juste de dire que nous rêvons d'un monde meilleur que celui-ci. Mais meilleur ne veut pas dire ici bon au lieu de mauvais (et quel plaisir à lire cette désespérante Princesse de Clèves). Meilleur veut dire conséquent et un. Cette fièvre qui nous emporte loin de ce monde éparpillé, c'est la fièvre de l'unité». «Qu'est-ce que le roman en effet, sinon ce monde où l'action humaine reçoit sa forme, où les mots de la fin sont prononcés, les êtres livrés aux êtres et où toute vie prend le visage du destin. Qu'est-ce que le roman sinon la recreation de ce monde-ci selon le désir profond de l'homme».

**L'on joint** cinq brouillons de lettres autographes à divers correspondants non identifiés («Chère Mademoiselle», «Cher Monsieur», «Cher Camarade», etc..) en tout 9 pp. in-4 et in-8 autographes.

30  
**CAMUS Albert (1913-1960)**

*L'Homme révolté*, fragment de manuscrit autographe [1950], 11 feuillets in-4 sur papier à entête de la revue *Combat*, numérotés de 2 à 12.

8 000 / 10 000 €

**Précieuse variante en partie inédite de l'homme révolté dans laquelle Albert Camus donne sa définition du roman et l'illustre par des analyses de Flaubert, Proust et des romanciers américains.** Publié après *L'Étranger* (1942) et *La Peste* (1947), *L'Homme Révolté* déclencha à sa sortie en octobre 1951 une polémique célèbre qui finit par brouiller la perception de cet ouvrage. Sartre y vit avant tout un pamphlet anti-communiste et se fâcha définitivement avec Camus. Cet

essai est avant tout un travail de recherche sur l'histoire et les formes de la révolte. Il est divisé en cinq chapitres, *L'Homme révolté* (introduction), *La Révolte métaphysique*, *La Révolte historique*, *Révolte et art* et *La Pensée de Midi*, chacun (hormis l'introduction) étant divisé en articles. Les 11 feuillets du présent manuscrit correspondent aux articles *Roman et révolte* et *Révolte et style*, qui se suivent dans le IV<sup>e</sup> chapitre, *Révolte et art*. Ils forment un manuscrit qui constitue une importante variante contenant plusieurs passages non retenus dans la version publiée par Gallimard en 1951. Ces feuillets proviennent du manuscrit Agnely, du nom de la secrétaire particulière d'Albert Camus, Suzanne Agnely. Cette variante a été en partie publiée dans les notes de l'édition de référence (*Essais*, Paris, Gallimard, 1965, Bibliothèque de la Pléiade, pp. 1650 sqq.).

30

600 / 800 €

31  
**CAMUS Albert (1913-1960)**  
 Lettre autographe signée adressée à Brice PARAIN  
 Paris, 9 avril 1952. 1 page in-12 à l'encre sur papier à entête de la «NF».

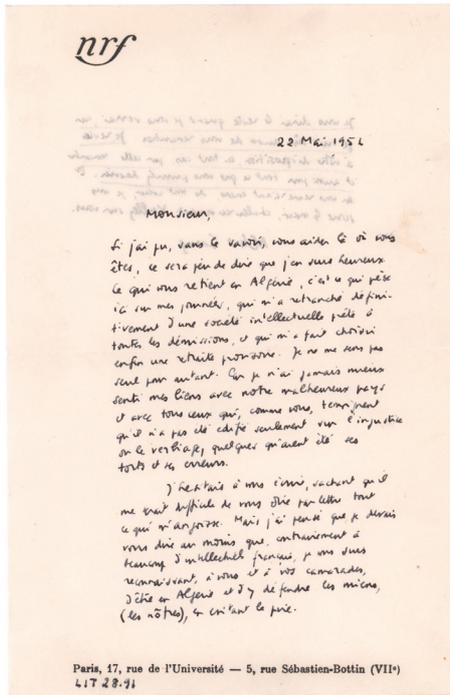
**Lettre autographe signée adressée au philosophe et essayiste Brice Parain.**

«[...] envoyez moi le manuscrit de Belaval, qui m'intéresse. J'ai beaucoup d'estime pour ce que fait Belaval. Mais il est vrai qu'il m'a toujours marqué, à cause de ses qualités mêmes, d'une sorte de tranchant. Il reste trop souvent dans la bonne compagnie. Mais il se décidera peut être et alors, ce sera de premier ordre [...]».

32  
**CAMUS Albert (1913-1960)**

Lettre autographe signée adressée à Robert TRÉNO à propos de *L'Homme révolté*.  
 S.l., 18 septembre 1952, 1 page in-4 à l'encre sur papier (restaurations au verso du papier un peu froissé).

1 500 / 2 000 €



35

Importante lettre sur la polémique qui opposa Jean-Paul Sartre à Camus au sujet de *L'Homme révolté*, et qui entraîna leur rupture. Lettre autographe signée adressée à Ernest Raynaud, dit Robert Tréno, journaliste et futur directeur du *Canard enchaîné*.

«Cher Tréno, Merci de votre amicale proposition. Si j'avais du répondre, F. T eut été tout indiqué. Mais je ne peux suivre les Temps Modernes, et leurs petits alliés, sur le terrain qu'ils ont choisi. Laissons les vendre cette correspondance « déchirante » à coups d'annonces publicitaires. Je vous serre la main, très cordialement Albert Camus P.S. Je viens de lire l'article de Georges, et j'en suis très touché. Remerciez le pour moi. Et qu'il ne s'en fasse pas trop pour l'amitié rompue. Si cette affaire prouve quelque chose, c'est justement qu'il n'y avait pas d'amitié, sinon de mon côté».

33

**CAMUS Albert** (1913-1960)

Lettre autographe signée adressée à René CHAR

S.l., 5 février [195.]. 1 page in-4 à l'encre brune sur papier, enveloppe timbrée conservée.

1 000 / 1 200 €

«[...] Merci de votre lettre. Peu de jours après je recevais les Matinaux que j'ai commencé de relire. Une pierre de plus et de taille à la maison commune. Mais je vous écris pour

vous dire que j'ai l'intention de vous dédier mon livre d'articles [*Actuelles*] [...] et j'aurais aimé vous associer. Mais je voudrais que vous y consentiez d'abord [...]».

34

**CAMUS Albert** (1913-1960)

Lettre autographe signée adressée à Vivette.

S.l., 31 mars 1956. 1 page in-8 à l'encre sur papier broché.

1 200 / 1 500 €

«[...] Je projette du ciel gris pour achever une adaptation de Faulkner que je terminerai sans doute avant mon retour [...] Le livre ne paraîtra sous le titre *Le Cri*, récit. Mais maintenant, j'en suis complètement séparé. J'ai toujours la même envie, fièvre serait plus juste, de travail. Comme les prisonniers qui veulent rattraper les années perdues. Horrible comparaison ! [...]».

35

**CAMUS Albert** (1913-1960)

Lettre autographe signée

Paris, 22 mai 1956. 1 page ½ in-8 à l'encre brune sur papier à entête de la « NRF ».

1 200 / 1 500 €

### Belle lettre relative à l'Algérie.

«[...] ce sera peu de dire que je suis heureux de ce qui vous retient en Algérie, c'est ce qui pèse ici sur mes journées, qui m'a retranché définitivement d'une société intellectuelle prête à toutes les démissions et qui m'a fait choisir enfin une retraite provisoire [...]

[...] Je n'ai jamais mieux senti mes livres avec notre malheureux pays et avec tous ceux qui comme vous, témoignent qu'il n'a pas été édifié seulement sur l'injustice, sur le verbiage, quelques qu'aient été ses torts et ses erreurs [...]».

36

**CAMUS Albert** (1913-1960)

Billet autographe signé et lettre dactylographiée signée adressés à Georges ADAM

S.l., 10 mai 1956 et 7 décembre 1956, 1 page in-12 sur papier gravé et 1 page in-8 sur papier à entête de la Librairie Gallimard NRF.

700 / 800 €

Lettre dactylographiée signée à George Adam. Témoignage du soutien spontané de Camus partout où la liberté est réprimée. Réponse courtoise de Camus, membre du comité de lecture de la NRF, à un confrère, à propos d'un de ses livres : «... je l'ai aimé comme vous avez la gentillesse de le souhaiter, et je l'ai aimé en manuscrit puisque je suis un de ceux qui l'ont fait prendre par Gallimard...» L'ouvrage ainsi évoqué est soit *L'Épée dans les reins*, soit *Le Sang de César*, du même auteur, respectivement publiés en 1947 et en 1956 par Gallimard. Il remercie George Adam de sa participation, probablement à un meeting en faveur de la Hongrie. La répression moscovite de l'insurrection hongroise est toute récente : le 3 novembre 1956, 2 000 chars russes envahissent Budapest, sans que la France et les autres démocraties occidentales songent à s'interposer : «... Si dure que soit l'idée de la solitude où nous avons laissé mourir les combattants hongrois, le regroupement qui s'est fait en Europe donne cependant une sorte de sens à leur combat désespéré. Il faut simplement aider la nation hongroise à vivre libre sans avoir à consentir de nouveaux et sanglants sacrifices...». Au moment où il écrit, Camus s'est déjà manifesté à deux reprises, d'une part en répondant à l'appel radiophonique d'Imre Nagy aux écrivains du monde entier le jour de l'invasion, d'autre part en prononçant un discours au meeting des étudiants français, le 23 novembre (cités par Roger Quillot dans *Essais*, La Pléiade, pp. 1779-1782).

## CAMUS Albert (1913-1960)

Correspondance de 89 lettres autographes signées adressée à Blanche BALAIN

Du 7 Décembre 1937 au 27 Juin 1959.

Environ 134 pages à l'encre de différents formats.

40 000 / 50 000 €

### Précieuse et exceptionnelle correspondance de 89 lettres inédites adressées à Blanche Balain (1914-2003).

En 1937, à Alger, Camus dirige une troupe de théâtre pour laquelle il écrit, adapte, met en scène et joue, au milieu de sa « bande » d'amis : Jeanne Marodon, Heurgon, Miquel le dessinateur, Max Beral, Jeanne Sicard et Marguerite Dobrenn, Robert Namia et beaucoup d'autres... Il est censé étudier mais le théâtre et les femmes l'occupent plus que ses études. Lors des répétitions de l'adaptation du Prométhée de Gide, une nouvelle « actrice » lui est présenté : Blanche Balain. Fille de bonne famille algéroise, elle est, au début, peu à l'aise dans cet environnement artistique un peu déluré et politiquement engagé. Pour son premier rôle, elle ne peut dire « chéri », sa réplique, à son partenaire. Camus, lui, est dans la force de l'âge. Meneur, écrivain, charmeur, il séduit facilement. Blanche Balain ne tarde pas à tomber sous le charme ombrageux de l'auteur. Camus, dilettante en amour, trouve un charme particulier à cette jeune femme qui écrit de délicats poèmes qu'elle soumet à son amant. S'engage alors entre les deux, une longue correspondance de 20 ans, qui commence sous les auspices d'Eros puis se mue en un échange littéraire de première importance concernant l'œuvre de Camus ; Le ton de Camus change au fil de ses lettres : professoral quand il s'agit des écrits de son amie, engagé lors qu'il s'agit de politique ou de philosophie ou parfois même enflammé lors qu'il écrit sur ses œuvres et travaux en cours, il reste toujours très évasif quant à sa situation personnelle. Il ne lui annonce jamais son mariage en 1941 avec Francine Faure, ni même la naissance de ses enfants Catherine et Jean en 1945. Camus est toujours nostalgique de leur enfance algéroise qu'il rappelle souvent, quand le soleil et la lumière méditerranéens lui manquent alors qu'il subit les rudes hivers auvergnats au Panelier, pendant la guerre. Il se targue parfois aussi d'une modestie et d'une morale que les faits contredisent comme lorsqu'il annonce qu'il refuse l'Académie Goncourt : « L'Acad[émie]. Goncourt ! Me connaissez-vous si mal, chère Blanche. Je n'ai que du dégoût ou de l'indifférence, au mieux (mais quelle indifférence !) pour les honneurs, les titres et les privilèges dont notre société est si prodigue. Non vraiment, j'ai d'autres solidarités. C'est pourquoi j'ai refusé » (lettre du 16 décembre 1949).

Il acceptera le prix Nobel en 1957 (sans en faire mention dans aucune ses lettres).

Tout au long de ses 89 lettres, Camus y exprime sa philosophie, ses pensées sur la guerre approchant, comme dans la lettre du 11 novembre 1939, sa participation à la Libération et la création de *Combat*, ses réflexions sur la guerre, une fois celle-ci terminée, et sa vision morale du « meurtre » (suite à un article paru dans *Combat* qui, visiblement, choqua sa correspondante) « [...] mon objet n'était pas de refuser le meurtre en toute occasion (je le voudrais bien, mais je ne connais pas les raisons qui légitimeraient cette proposition) mais de refuser catégoriquement toute doctrine qui, PAR AVANCE, JUSTIFIE le meurtre. La nuance est importante. Il s'agit seulement d'enlever au meurtre le caractère NORMAL qu'il a pris de nos jours et de lui rendre son visage exceptionnel. [...] ».

Camus fait également part à Blanche Balain de ses travaux en cours, ses publications théâtrales, romanesques. Il développe longuement ses sentiments sur *l'Étranger* : Lettre du 16 octobre 1942 « L'Étranger est en effet un livre concerté et volontaire qui semble manquer d'émotion. Sous cet angle ce que vous dites est juste. Mais ce livre est à double sens et Meursault que j'ai essayé de rendre naturel et vivant est pourtant un symbole en même temps ».

### Exceptionnelle correspondance.





38

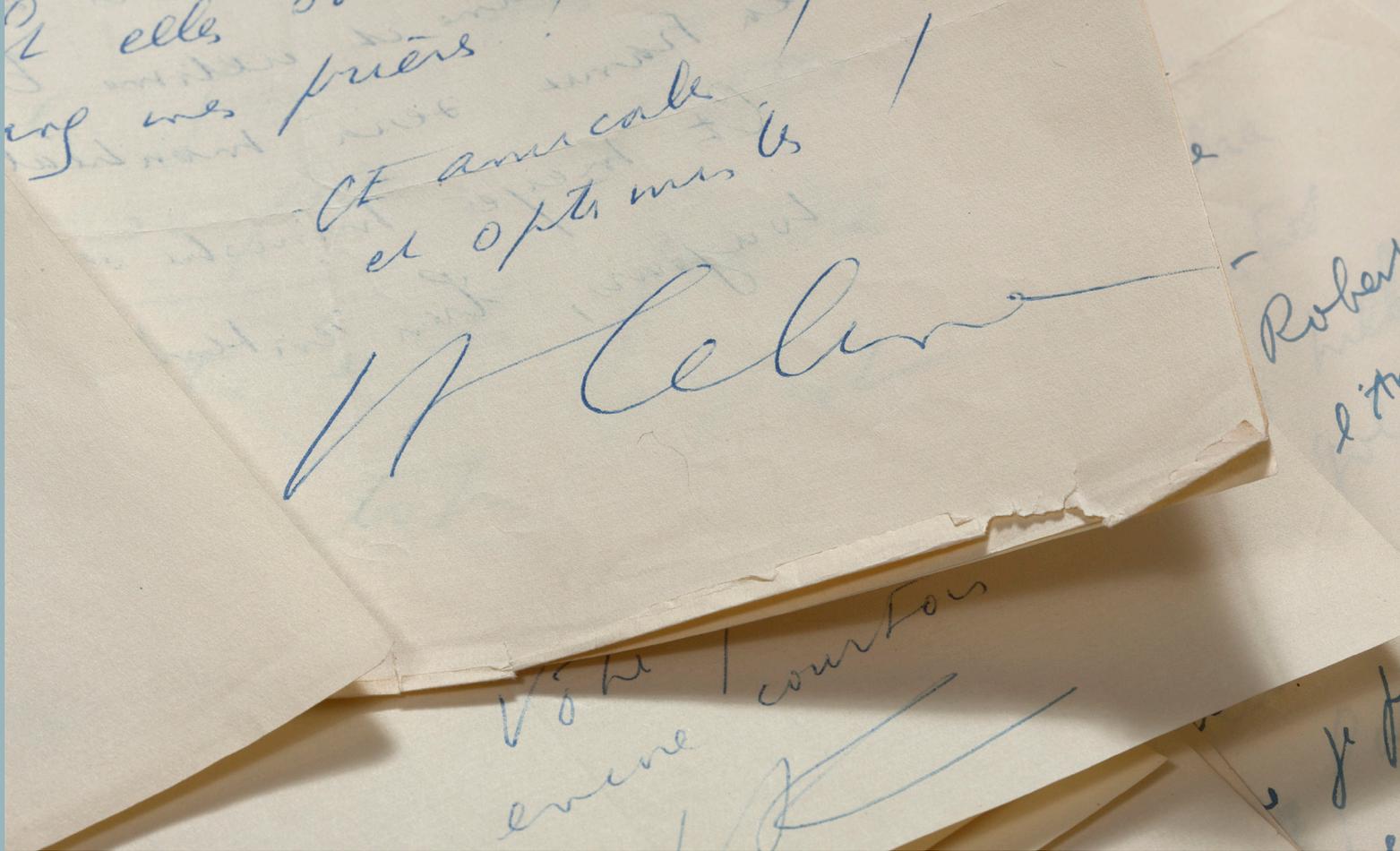
**CAMUS Albert (1913-1960)**

Lettre autographe signée adressée à Monsieur DYNAM.  
S.l.n.d., 1 page in-8 à l'encre bleue sur papier à tête de la « NRF ».

**600 / 800 €**

Lettre inédite, d'un vif intérêt, sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Camus, fervent admirateur des classiques russes, évoque le goût des grands auteurs pour la digression, sans que ce trait d'écriture ne nuise à l'intensité des personnages et la qualité du récit :

«[...] C'est un rêve moderne que de vouloir réduire le héros de roman à son seul comportement... Il n'est pas une seule grande œuvre romanesque où le héros ne s'explique et parfois longuement, quand ce n'est pas l'auteur lui-même qui prend la parole. Le plus grand roman que je connaisse La Guerre et la Paix comporte des centaines de pages de dissertation. Ça n'empêche pas que Natacha Rostov, Bezoukhov ou le prince André ont une grande intensité romanesque. Ni Melville (pas même dans l'admirable Billy Budd), ni Cervantes, ni Balzac, ni Dickens, ni les romanciers classiques français ne sont privés des explications nécessaires... C'est un sujet passionnant d'ailleurs et sur lequel il y aurait beaucoup à dire [...]».



39

**CÉLINE Louis-Ferdinand (1894-1961)**

Ensemble de 31 lettres à son avocat Thorvald MIKKELSEN dont 19 lettres autographes signées

*Kobenhavns Faengsler (Danemark), 1945-1946. Maroquin souple bordeaux doublé bord à bord de box gris souris, titre doré sur le premier plat, chemise titrée or en demi-marquin à bandes de même couleur, étui, (Loutrel).*

Importante correspondance de Céline au Danemark de la prison Kobenhavns Faengsler à son avocat Thorvald Mikkelsen sur lequel repose principalement ses espoirs de libération.

- Lettre 1 (dimanche mai 1945), 4 pages autographes signées.
- Lettre 2 (5 mars 1946), 12 pages dactylographiées.
- Lettre 3 (12 mars 1946), 3 pages dactylographiées.
- Lettre 4 (13 mars 1946), 3 pages dactylographiées.
- Lettre 5 (15 mars 1946), 3 pages dactylographiées.
- Lettre 6 (19 mars 1946), 1 page de Madame Destouches dactylographiée.
- Lettre 7 (18 mars 1946), 5 pages dactylographiées.
- Lettre 8 (21 mars 1946), 3 pages dactylographiées.
- Lettre 9 (22 mars 1946), 3 pages dactylographiées.
- Lettre 10 (25 mars 1946), 2 pages autographes signées.
- Lettre 11 (26 mars 1946), 2 pages dactylographiées.
- Lettre 12 (28 mars 1946), 1 page dactylographiée.

- Lettre 13 (30 mars 1946), 1 page dactylographiée.
- Lettre 14 (29 mars 1946), 1 page dactylographiée.
- Lettre 15 (15 août 1946), 2 pages autographes signées.
- Lettre 16 (16 août 1946), 2 pages autographes signées.
- Lettre 17 (13 septembre 1946), 2 pages autographes signées.
- Lettre 18 (19 septembre 1946), 2 pages autographes signées.
- Lettre 19 (16 septembre 1946), 2 pages autographes signées.
- Lettre 20 (20 septembre 1946), 2 pages autographes signées.
- Lettre 21 (24 septembre 1946), 2 pages autographes signées.
- Lettre 22 (25 septembre 1946), 2 pages autographes signées.
- Lettre 23 (26 septembre 1946), 2 pages autographes signées.
- Lettre 24 (27 septembre 1946), 2 pages autographes signées.
- Lettre 25 (9 octobre 1946), 2 pages autographes signées.
- Lettre 26 (15 octobre 1946), 2 pages autographes signées.
- Lettre 27 (18 octobre 1946), 2 pages autographes signées.
- Lettre 28 (24 octobre 1946), 2 pages autographes signées.
- Lettre 29 (25 octobre 1946), 2 pages autographes signées.
- Lettre 30 (29 octobre 1946), 2 pages autographes signées.
- Lettre 31 (30 octobre 1946), 2 pages autographes signées, 7 coupures de journaux: 78 pages dont 40 pages autographes montées sur onglets.

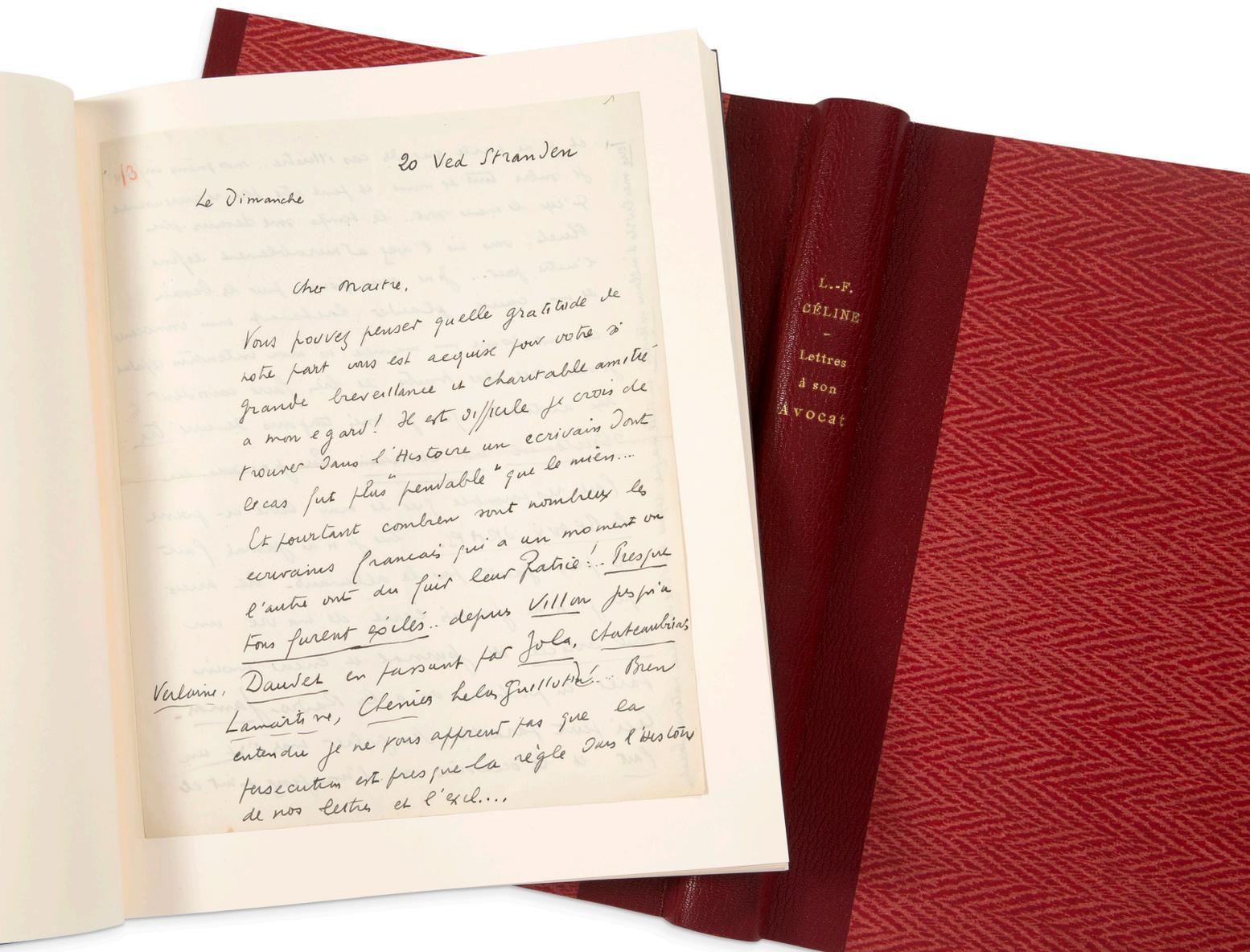
**25 000 / 30 000 €**

« [...] Mon cher maître ci-joint l'article des Lettres Françaises journal communiste, où le scribouillard Claude Morgan (que risque-t-il?) me couvre évidemment d'ordures et me jette dans le même sac, le « sac aux traîtres » que Bernanos écrivain catholique de la Résistance...

Tout le monde y passera! Mais l'intéressant de cet article est que la clique Claude Morgan montre l'oreille, on reconnaît le ton acharné, épileptique, délirant de ceux qui ont écrit la fameuse lettre à votre ministère des affaires étrangères, les mêmes certainement qui ont obtenu le mandat d'arrêt pour « trahison », les mêmes qui ont assassiné Denoël. Les lâches émanent dans leurs actions d'une certaine odeur qui les fait reconnaître [...] ».

« Ma femme me raconte qu'il s'agit d'une très haute personnalité politique française qui veut ma perte... Imaginez ce ministre mettant la justice à son service à celui de ses rancunes ou de son parti pour aller pourchasser un malheureux écrivain qui ne fait de tort à personne au nom d'un crime inventé, imaginaire... Au surplus ce grand personnage pour perpétrer son mauvais coup désire rester anonyme ! C'est complet. Canaille et lâche. C'est ainsi que l'on assassine. Masqué ou aux coins des rues la nuit [...] ».

**Importante et exceptionnelle correspondance de Louis-Ferdinand Céline emprisonné au Danemark.**



13

20 Ved Stranden

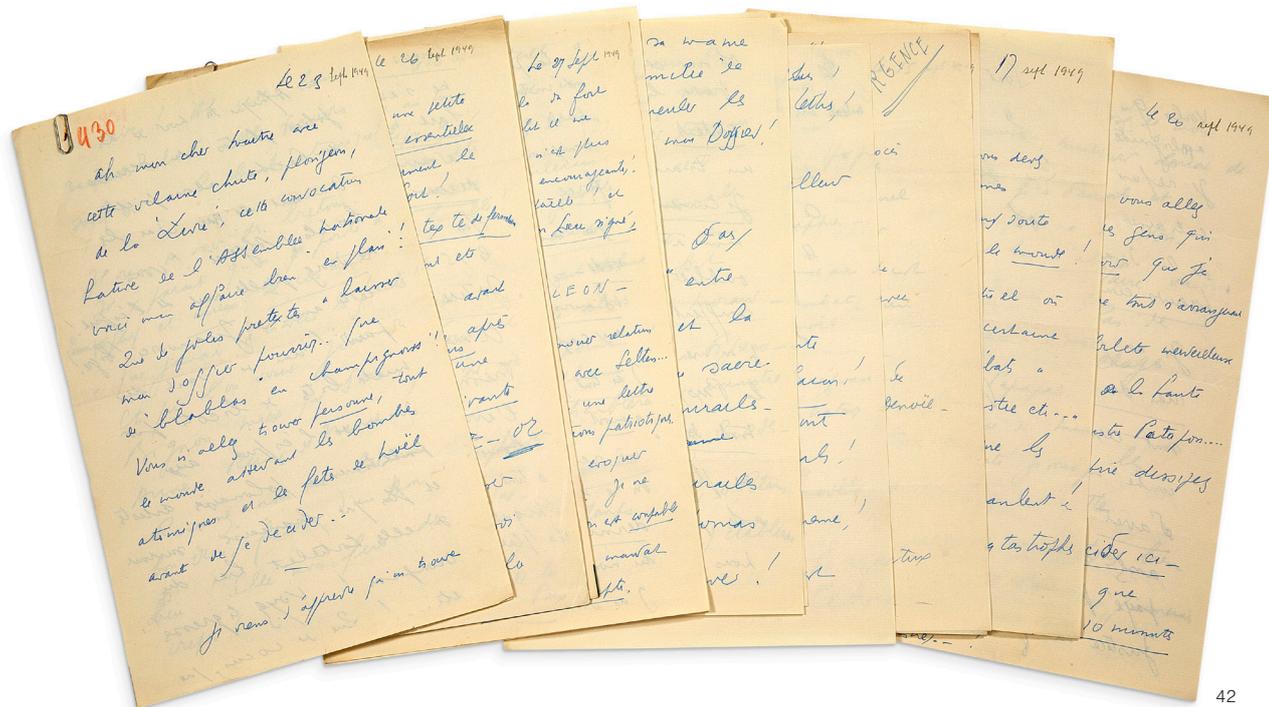
Le Dimanche

Cher maître,

Vous pouvez penser quelle gratitude de  
notre part vous est acquise pour votre si  
grande bonté et charitable amitié  
à mon égard! Il est difficile je crois de  
trouver dans l'Histoire un écrivain dont  
le cas fut plus "pensable" que le mien...

Et pourtant combien sont nombreux les  
écrivains français qui à un moment ou  
l'autre ont dû fuir leur Patrie! Presque  
tous furent exilés... depuis Villon jusqu'à  
Voltaire, Dantès en passant par Jula, Chateaubriand  
Lamartine et, Chénier, hélas Guillotiné... Bien  
entendu je ne vous apprend pas que la  
persécution est presque la règle dans l'histoire  
de nos Lettres et l'exil...

L.-F.  
CÉLINE  
-  
Lettres  
à son  
Avocat



40

**CÉLINE Louis-Ferdinand (1894-1961)**

Lettre autographe signée adressée à Paul MARTEAU

Korsör (Danemark), 25 janvier 1948. 6 pages in-4 à l'encre bleue sur papier, enveloppe conservée.

2 000 / 2 500 €

Lettre très amicale et chaleureuse, confirmant les liens intimes entre Céline et Paul Marteau :

« Votre lettre nous arrive comme le petit Noël toute annonciatrice de temps nouveaux ! Mille amitiés et vœux et reconnaissance ! » Il réagit à un énième dossier du juge d'instruction : « Oh le document - massue ce doit être encore une blague - la 1000ème ! Un faux ! Ou rien du tout ! J'ai l'habitude mais la chièrie c'est que l'élan est donné ... même sur un dossier vide l'élan c'est tout ! Il y a bien sur les comparaisons à établir entre la rage qui me poursuit et l'infinie indulgence du parquet envers tant de collaborateur illustres (voir le Dictionnaire des Girouettes) » [paru en 1948, était précédé de « L'oubli en politique »] « à moins d'être aveugle et sourd c'est difficile à digérer ! Oh condamné je me plaindrai ! Je ne bêlerai pas ! Je suis toujours entendu par au moins 500000 lecteurs - Dans le 'gala' [des Vaches, journal tenu par Albert Paraz depuis 1947 et publié en 1948, constitué d'une grande correspondance croisée Céline-Paraz], je bêche les amitiés platoniques en vue de ne point avoir l'air protégé par personne. Absolument seul. Déjà les chacals reniflent et comment ! ».

38

42

**CÉLINE Louis-Ferdinand (1894-1961)**

Ensemble de huit lettres autographes signées adressées à son avocat Thomas MIKKELSEN.

Kobenhavns (Danemark), Août-Septembre 1949. 38 pages ½ in-folio à l'encre sur papier.

6 000 / 8 000 €

**Correspondance adressée à son avocat Thomas Mikkelsen, afin de préparer sa défense en vue de son procès.**

« [...] Vous n'avez sans doute pas le temps de lire le Monde ! Voici du blabla rituel ou perce cependant une certaine note de danger ... dehors à l'Assemblée etc... Amnistie etc... Oh que j'ai peur lorsque les bonnes volontés s'ébranlent ! Alors, les pires catastrophes sont à redouter ! [...] »

« [...] Je préfère me suicider ici ou mourir de faim que de rester crevé pour 10 minutes à Fresnes ! [...] »

« [...] Je ne suis coupable de rien du tout. Coupables sont ceux qui ont délivré contre moi un mandat d'arrêt. C'est tout. J'ai assez souffert assez payé pour la fausse justice de farce française. Je n'ai plus assez de mois à vivre pour servir encore de clown aux avocats et juges de Paris ! Non. Classement de l'affaire ou rien du tout ! Pas de compromis, bidouillages, astuces etc... ».

Céline demande à Marteau d'influencer André Marie, le Ministre de la justice. « Mais je voudrais bien qu'on cesse de me persécuter comme on le fait. Par sadisme, pour le plaisir - Qu'on me foute toutes les indignités qu'on veut ! C'est moi le digne ! Mais pas de tôle même par contumace. »

41

**CÉLINE Louis-Ferdinand (1894-1961)**

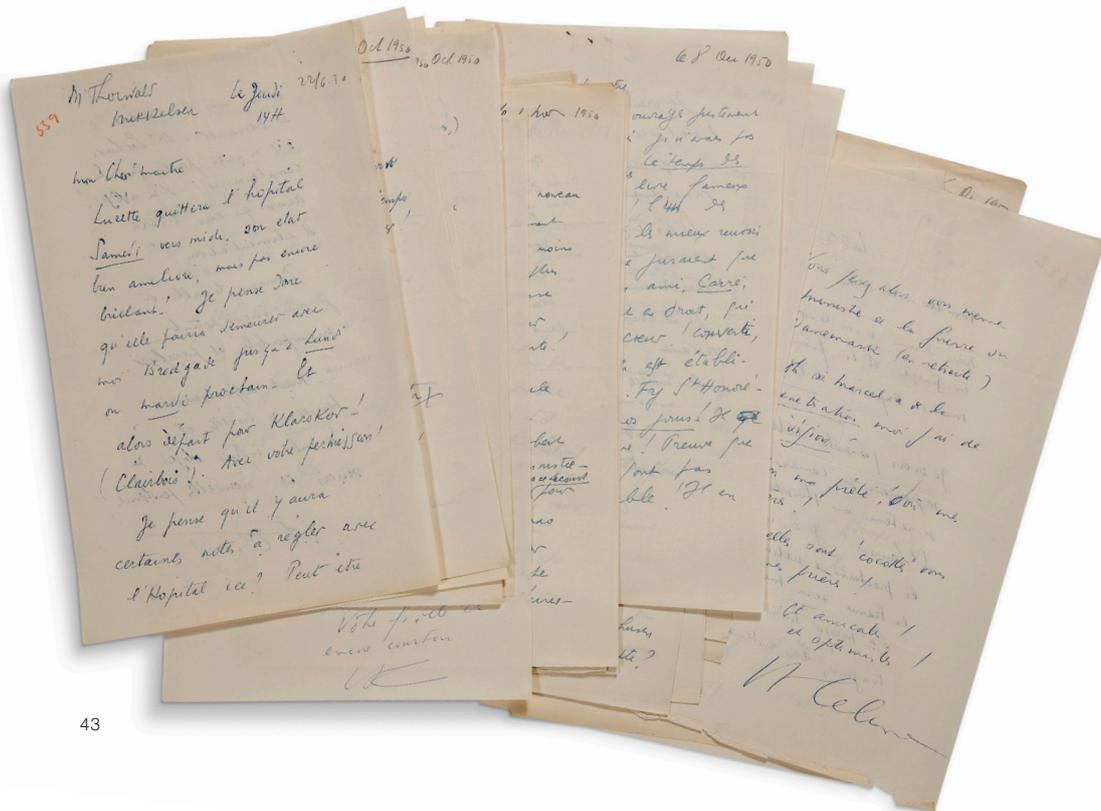
Lettre autographe signée adressée à « mon cher vieux »

S.l., [circa 1948]. 4 pages in-4 à l'encre bleue sur papier bleu (légère déchirure et froissages).

700 / 800 €

« [...] Je ne sais comment te remercier pour l'immense service que tu me rends de toutes parts ! Moi qui connais et apprécie la paix profonde je sais que cela te coute, tous ces huluberlus, gueulars, polichinels que je te dépeche de partout ! que faisais tu pour scandales ? et Foudres et Fleches ? J'espère que cette bataille en Palestine ne vas pas déborder dans la Méditerranée [...] ».

42



43

43

**CÉLINE Louis-Ferdinand (1894-1961)**

**Ensemble de 23 lettres autographes signées adressées à son avocat Thorvald MIKKELSEN**

S.l., juin-décembre 1950, 36 pages in-4 au stylo à bille, lettres foliotées au crayon rouge.

**14 000 / 16 000 €**

Belle correspondance à son avocat qu'il sollicite: « Encore nous ! Avec nos tickets d'alimentation. Pourvu que je ne vive pas aussi longtemps que Pétain. Les tickets non plus ...

Les muses me réclament leurs munitions ! Papiers. Prière très courtoise de rapporter le crapouillaud sexuel. A ne pas laisser traîner dans les salons danois, cochons mais hypocrites. Il faut des bibles à ces Tartuffe et de l'Andersen ».

44

**CÉLINE Louis-Ferdinand (1894-1961)**

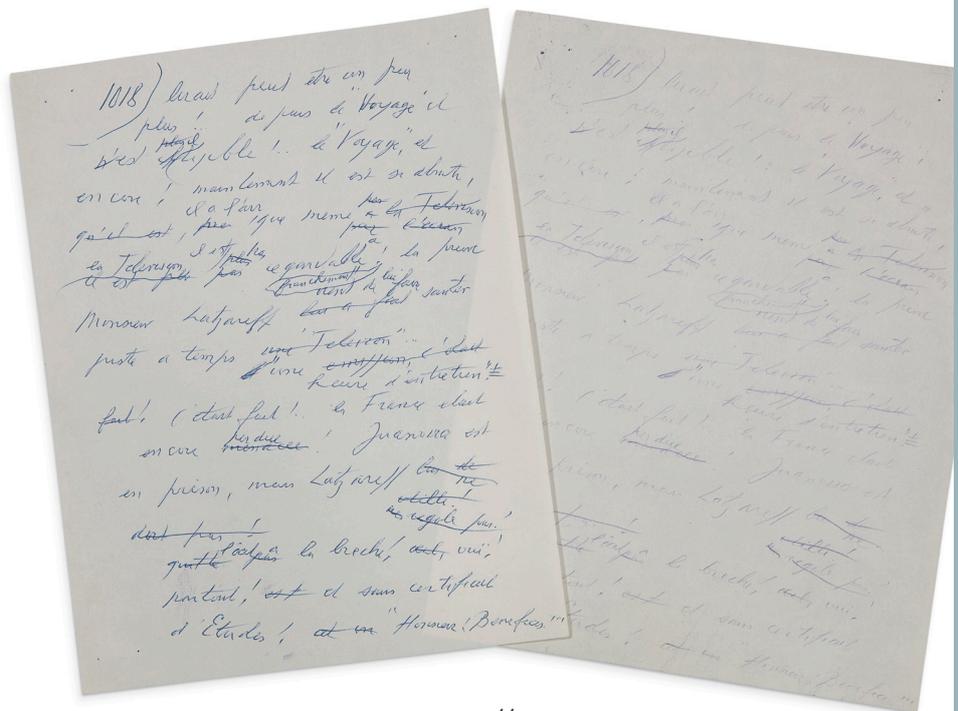
Nord, manuscrit autographe, Circa 1957-1959. 1 page in-folio.

**1 400 / 1 600 €**

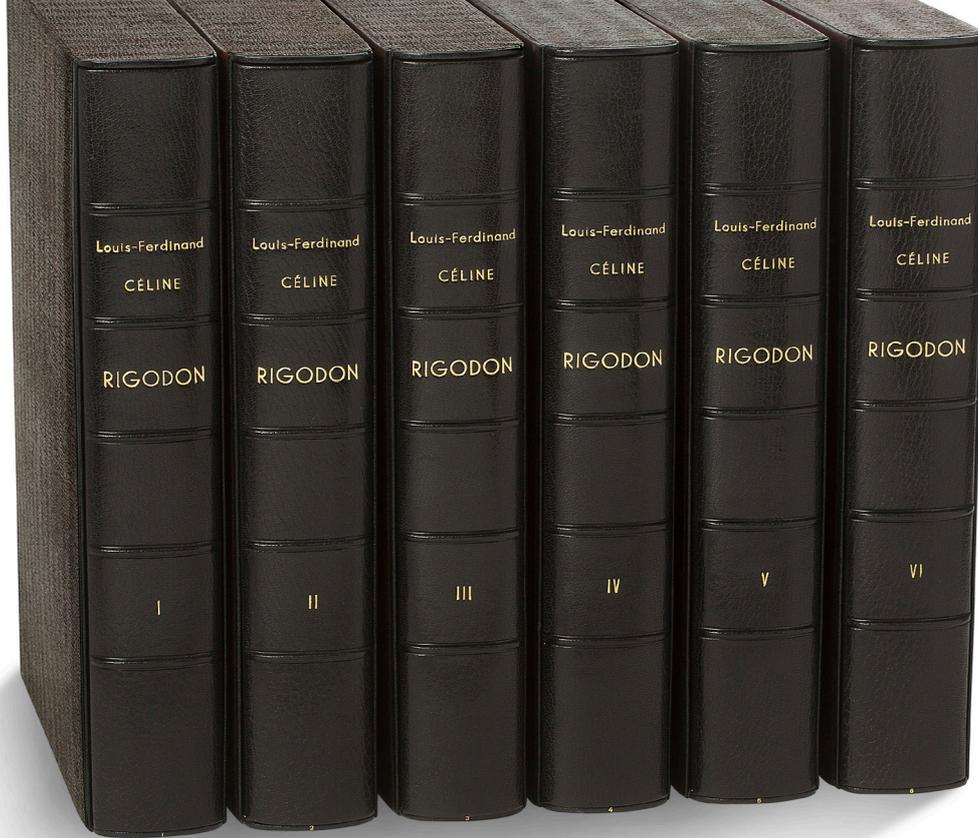
Manuscrit autographe d'un passage de Nord avec ratures et corrections et quelques variantes inédites par rapport au texte définitif imprimé.

Il parle de son cas personnel: « Depuis le Voyage, il est illisible ! Le Voyage, et encore ! Maintenant il est si abruti, il a l'air, que même à la télévision il n'est pas regardable ! Franchement ! La preuve, Monsieur Lazareff vient de lui faire sauter juste à temps une

heure d'entretien ! La France est encore perdue ! Juanovici est en prison mais Lazareff, l'oeil à la brèche ! Oui ! Partout ! Et sans certificat d'étude ! Honneur ! Bénéfices ! » (Romans, tome II, 2003, pp. 563-564).



44



45

**CÉLINE Louis-Ferdinand** (1894-1961)

*Rigodon*, manuscrit autographe

[Janvier 1960 - juin 1961]. 806 ff. rectos au stylo à bille, tous montés sur onglets. L'ensemble relié en 6 forts volumes, avec 3845 corrections autographes. Demi maroquin noir à coins, dos à nerfs sertis de filets à froids, pièce de titre et de tomaison, plats de papier de création rouge et noir par l'atelier de Claude Braun, doublures et gardes du même papier, étuis bordés de maroquin noir et décorés du même papier (Loutrel).

Vol. 1: 135 pp. in-4 (dont 41bis) sur 136 ff. de vélin jaune et de vélin bleu. Numérotation autographe 1-135. 315 mots ou groupes de mots biffés et corrigés, 140 ajouts et 285 biffures de la main de l'auteur.

Vol. 2: 136 pp. sur 136 ff. de vélin jaune et de vélin bleu. Numérotation autographe 136-271. 440 mots ou groupes de mots biffés et corrigés, 210 ajouts et 240 biffures de la main de l'auteur.

Vol. 3: 128 pp. sur 128 ff. de vélin jaune et de vélin bleu. Numérotation autographe 272-399. 330 mots ou groupes de mots biffés et corrigés, 180 ajouts et 285 biffures de la main de l'auteur.

Vol. 4: 136 pp. sur 136 ff. de vélin jaune et de vélin bleu. Numérotation autographe 400-535. 190 mots ou groupes de mots biffés et corrigés, 85 ajouts et 88 biffures de la main de l'auteur.

Vol. 5: 137 pp. sur 137 ff. de vélin jaune et de vélin bleu. Numérotation autographe 536-672. 340 mots ou groupes de mots biffés et corrigés, 155 ajouts et 110 biffures de la main de l'auteur.

Vol. 6: 134 pp. sur 134 ff. de vélin jaune et de vélin bleu. Numérotation autographe 673-806.

**80 000 / 100 000 €**

**Précieux manuscrit complet, le seul connu de *Rigodon***, dernier roman de Céline achevé l'année de sa mort. L'auteur avait le pressentiment de sa mort prochaine et craignait de ne pouvoir l'achever, ainsi qu'on peut le lire dans un passage du roman: « Je divague, je vais vous perdre, mais c'est l'instinct que je ne sais pas si je finirai jamais ce livre [...] on a qu'une vie, c'est pas beaucoup, surtout moi, mon cas que je sens les Parques me gratter le fil... ».

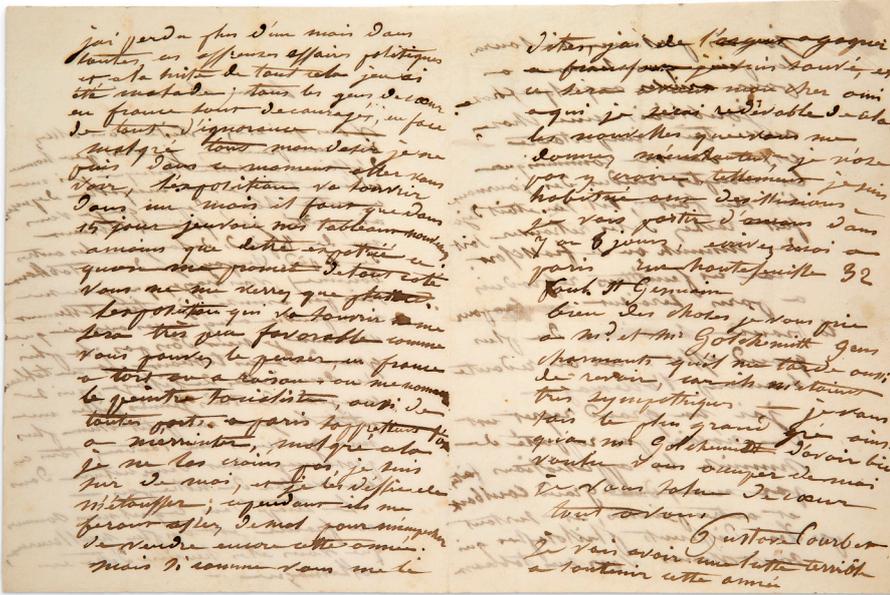
Le 30 juin 1961, son livre est terminé, mais Céline n'aura pas le temps d'effectuer la copie de mise au net. Le présent manuscrit est le seul qui existe, et c'est à partir de celui-ci que l'édition en sera faite, après la mort du romancier. Mais un rigodon, en langage militaire, c'est aussi un coup au but, un tir réussi. Et si Céline a choisi le mot, c'est vraisemblablement parce qu'il avait conscience d'avoir écrit un chef-d'œuvre. Après *D'un château l'autre* (1957) et *Nord* (1960), *Rigodon*, roman autobiographique, conclut la série de trois romans, souvent désignée sous le nom de « trilogie allemande », qui raconte la fuite de Céline pendant l'année 1944 à travers l'Allemagne dévastée par les bombardements alliés. *Rigodon* reprend le récit à peu près ou *Nord* l'avait laissé et conte l'équipée de Céline qui cherche à atteindre le Danemark, toujours accompagné de sa femme, Lili dans le roman, de l'acteur Robert Le Viguan (La Vigue) et du chat Bébert.

*Rigodon* sera publié aux éditions Gallimard en 1969.

**L'on joint** à cet ensemble copie d'un certificat de vente autographe signé par Lucie Destouches, veuve de Céline, née Lucette Almansor daté « 23.2.91 » et authentifiant ce manuscrit comme celui « ayant servi à la maison Gallimard pour l'édition de *Rigodon* ».

**Exceptionnel.**





46

46

**COURBET Gustave (1819-1877)**

Lettre autographe signée adressée à « mon cher ami »

S.l., [1848]. 4 pages in-4 à l'encre sur papier.

**2 000 / 3 000 €**

En 1848, Courbet, qui a jusqu'alors peu exposé au Salon, y présente une dizaine de toiles : « depuis que je vous ai ditte j'ai fait 4 tableaux un de 8 pieds de longueur les autres de 4 pieds. L'exposition va s'ouvrir dans un mois il faut que dans 15 jours j'envoie mes tableaux nouveaux ».

Engagé dans les journées insurrectionnelles de février 1848, Courbet doute cependant de sa réussite au Salon : « L'exposition qui va s'ouvrir me sera très peu favorable comme vous pouvez le penser, en France a tort ou à raison on me nomme le peintre socialiste ».

Remarqué, il y obtient néanmoins une médaille de seconde classe et bénéficie désormais d'une reconnaissance publique, confirmée l'année suivante avec l'achat par l'État de *L'Après-dînée à Ornans* (Lille, palais des Beaux-Arts).

47

**COURBET Gustave (1819-1877)**

Lettre autographe signée adressée à « mon cher bon ami »

S.l.n.d. [Décembre 1855], 2 pages in-8 à l'encre brune sur papier.

**1 500 / 2 000 €**

Courbet met en place une nouvelle exposition. Il est exaspéré d'avoir dû attendre des mois pour un cadre (« les doreurs devraient être tous pendus »), et fait part de ses ennuis financiers «... je ne suis vraiment pas né pour les affaires... ».

48

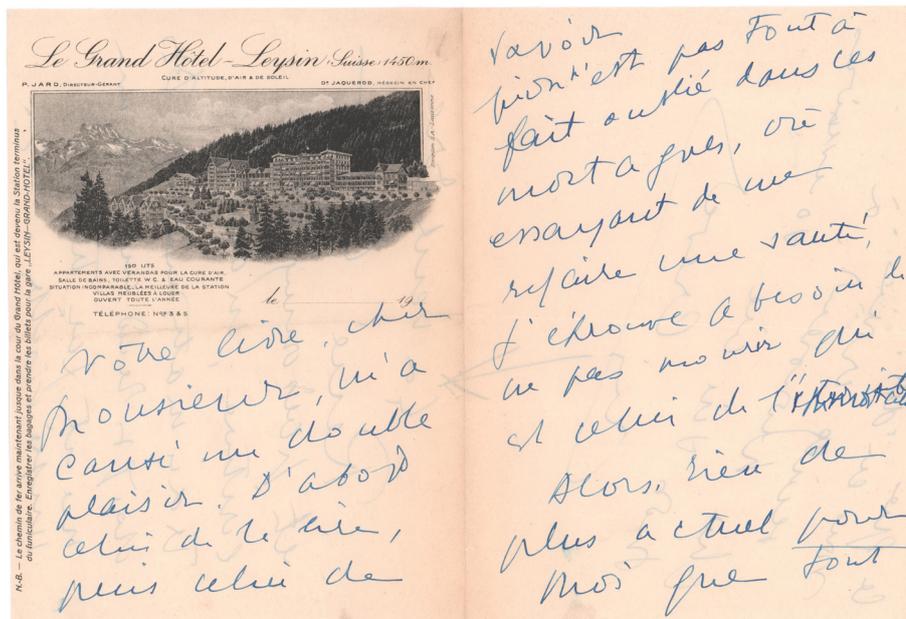
**CREVEL René (1900-1935)**

Lettre autographe signée adressée à Bernard GRASSET

Leysin, [1929]. 4 pages in-8 à l'encre bleue sur papier à entête et vignette « Le Grand Hôtel-Leysin ».

**1 000 / 1 200 €**

Il le remercie pour l'envoi de son ouvrage [*Psychologie de l'immortalité*], qui lui a causé un double plaisir : « D'abord celui de le lire, puis celui de savoir qu'on n'est pas tout à fait oublié dans ces montagnes, où essayant de me refaire une santé, j'éprouve le besoin de ne pas mourir qui est celui de l'immortalité. Alors, rien de plus actuel pour moi que tout ce que vous en dites ».



48

**DELACROIX Eugène** (1798-1863)  
- **BAUDELAIRE Charles** (1821-1867)

**Dessin original, feuille d'étude préparatoire pour Le Sultan du Maroc**

Crayon noir, 17,2 x 22,6 cm.  
(Légères restaurations et traces de colle, légère pliure horizontale).

**10 000 / 12 000 €**

Dessin original d'Eugène Delacroix, préparatoire au tableau «Le sultan du Maroc», conservé à Toulouse dans le musée des Augustins. Deux autres dessins préparatoires, provenant aussi de la collection Darcy, sont conservés au musée du Louvre.

Au Salon de 1845, Charles Baudelaire commentait ainsi le tableau pour lequel ce dessin est préparatoire: « Le sultan du Maroc Moulay Abd-Re-Rhahmann recevant le comte de Mornay, Ambassadeur de France: voici le tableau dont nous voulions parler tout à l'heure quand nous affirmions que M. Delacroix avait progressé dans la science de l'harmonie... Ce tableau est si harmonieux malgré la splendeur des tons... La composition est excellente».

**L'on joint:** BAUDELAIRE-DUFAÏS Charles, *Le Salon de 1845*, Paris, Jules Labitte, 1845. *Bradel demi-maroquin à rouge coins, tête dorée, couvertures conservées* (Loutrel).

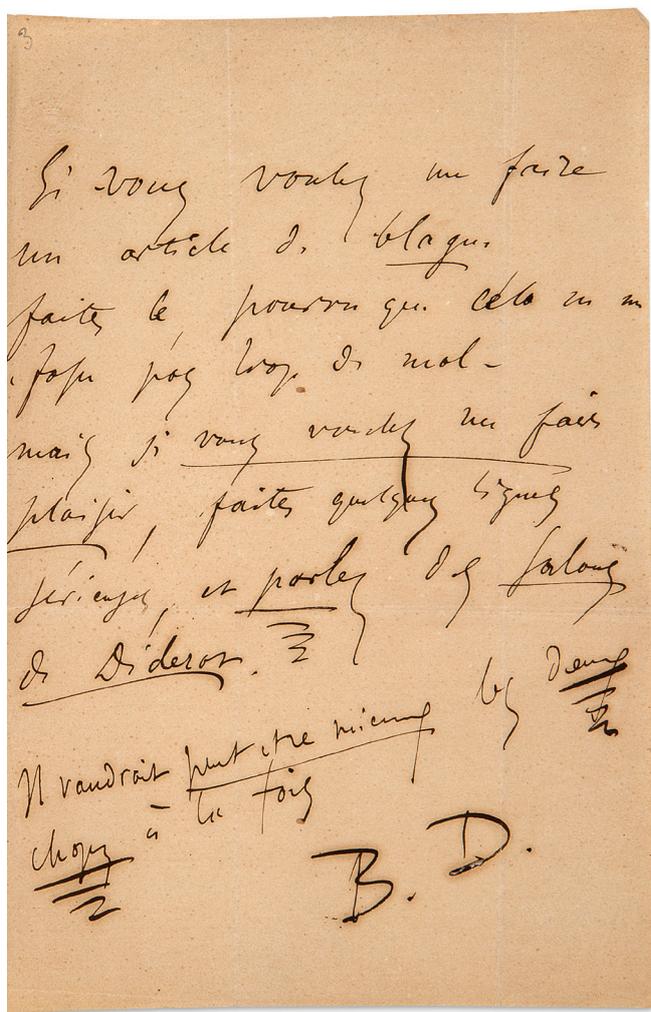
Édition originale du premier ouvrage publié par Charles Baudelaire associant le nom de son père à celui de sa mère. Baudelaire critique le salon dans lequel était exposé le tableau correspondant à notre esquisse: «Voici le tableau dont nous voulions parler tout à l'heure quand nous affirmions que M. Delacroix avait progressé dans la science de l'harmonie. [...]».

**L'on joint également:** Lettre autographe de Charles Baudelaire à Champfleury, signée «B. D.», s.l.n.d., 1 page in-8 à l'encre.

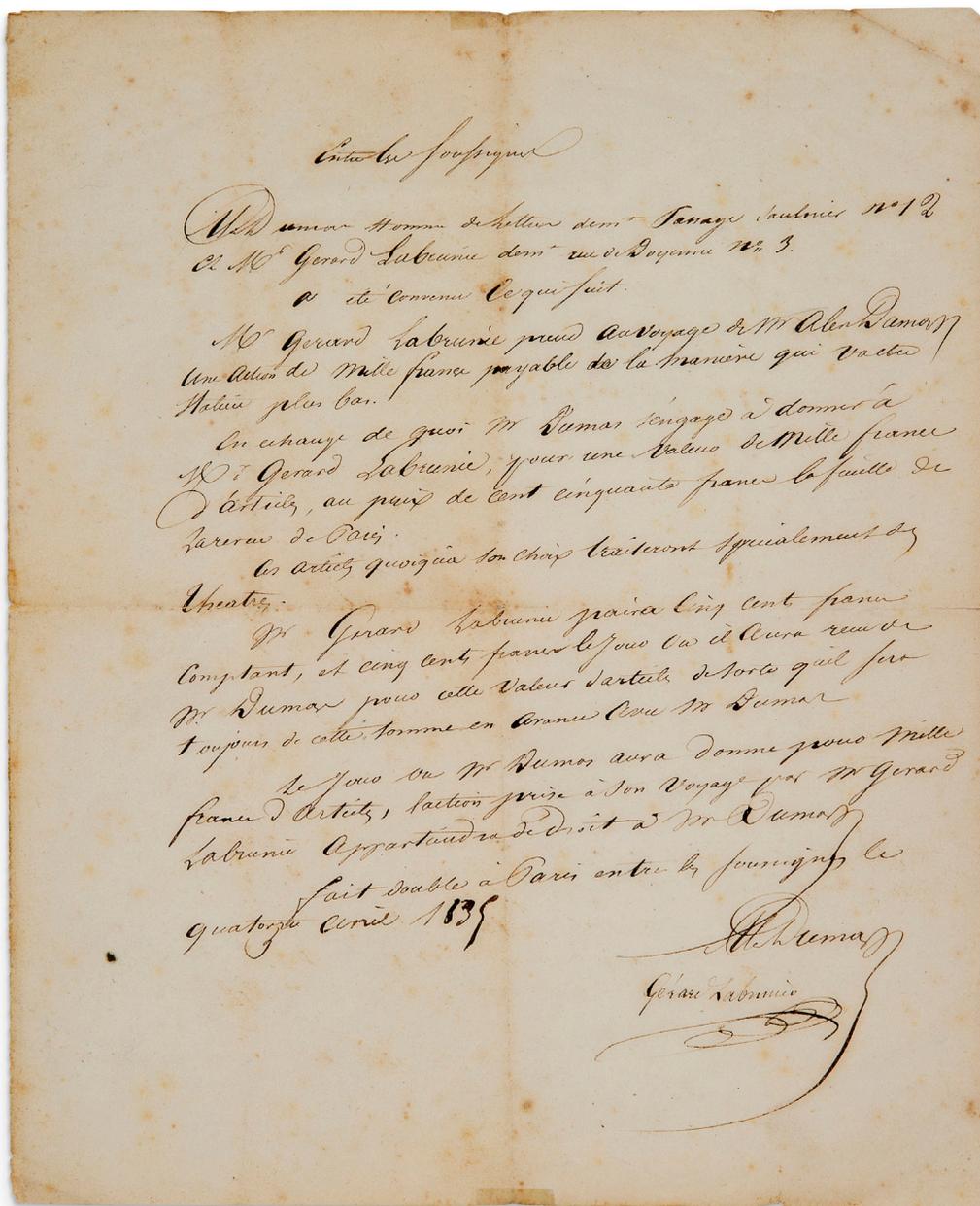
«[...] Si vous voulez me faire un article de blague, faites le ... mais si vous voulez me faire plaisir faites quelques lignes sérieuses, et parlez des Salons de Diderot [...]».

**PROVENANCE**

Ancienne collection Darcy, son cachet en bas à droite (L.659F); Ancienne collection Pierre Leroy.



détail



50

**DUMAS Alexandre Père** (1802-1870)  
- **NERVAL Gérard de** (1808-1855)

Manuscrit autographe signé

Paris, 14 avril 1835. 1 page in-4 à l'encre brune sur papier  
(rousseurs, taches, traces de pliures).

3 000 / 4 000 €

**Contrat manuscrit entre Alexandre Dumas et Gérard de Nerval.** Le texte du contrat est de la main de Dumas, avec sa signature, et est aussi signé « Gérard Labrunie » de la main de Nerval.

Le 14 avril 1835, Alexandre Dumas passe contrat avec Gérard Labrunie et échange « une action de mille francs » versée par Nerval contre plusieurs articles que Dumas lui promet pour *La Revue de Paris*. Dumas tient à faire paraître ses *Impressions de voyage*. Les deux premiers volumes ont paru en 1834, les trois suivants s'échelonnent jusqu'en 1837. Pour cela, il a besoin d'argent et passe ce contrat avec Gérard Labrunie (non encore Nerval). Chaque article sera « au prix de cent cinquante francs pour la feuille de la Revue de Paris. Ces articles quoiqu'à son choix traiteront spécialement des théâtres ».

En 1834, Nerval hérite de son grand-père, et voyage. Il a les fonds disponibles pour contribuer à l'entreprise de Dumas.

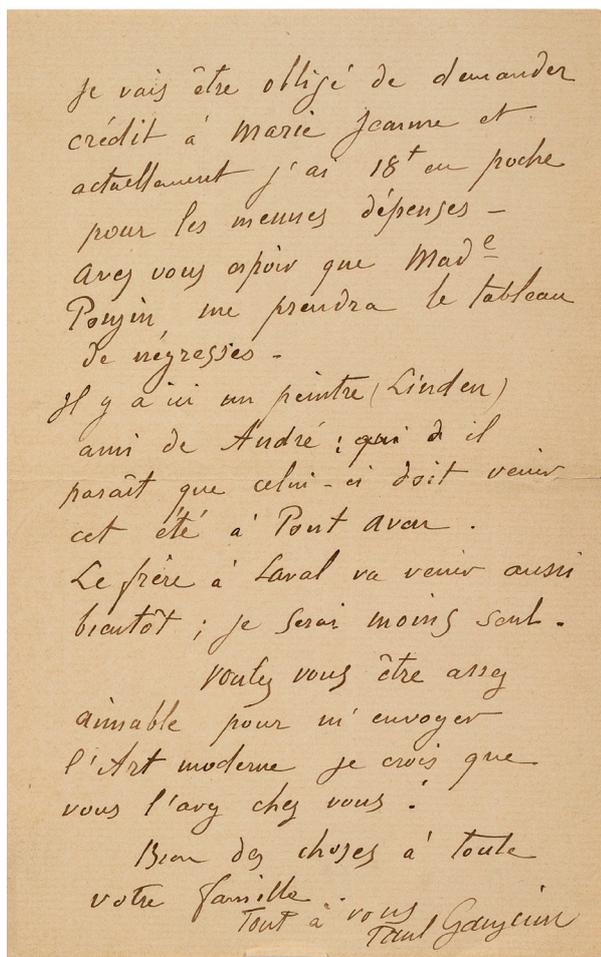
**GAUGUIN Paul (1848-1903)**

Lettre autographe signée adressée à Émile SCHUFFENECKER

Pont-Aven, 1888. 3 pp. in-12 à l'encre sur papier, enveloppe conservée, cachet de la poste.

5 000 / 6 000 €

**Lettre de Gauguin à son ami Émile Schuffenecker.** Gauguin vient de recevoir sa lettre, il est content d'apprendre que lui et les siens se portent bien. Après avoir consacré la première page de sa lettre aux occupations de Schuffenecker, il lui donne de ses nouvelles: «Le climat de Pont Aven n'est pas tout à fait ce qu'il me faut mais que voulez vous on ne choisit pas. En outre il y a un tel détraquement chez moi qu'il faut de temps pour venir à bout de la maladie. Depuis quelques jours je vais un peu mieux; le principal ennui est que je suis moins courageux au travail. Je vois si noir dans l'avenir, la lutte tellement compromise par la jeune bande ! [...] La question d'argent est tellement prépondérante. A partir du mois prochain je vais être obligé de demander crédit à Marie Jeanne et actuellement j'ai 18 f en poche pour les menues dépenses» et lui demande si il y a un espoir pour que Madame Poujin lui prenne «le tableau de négresses».

**GAUGUIN Paul (1848-1903)**

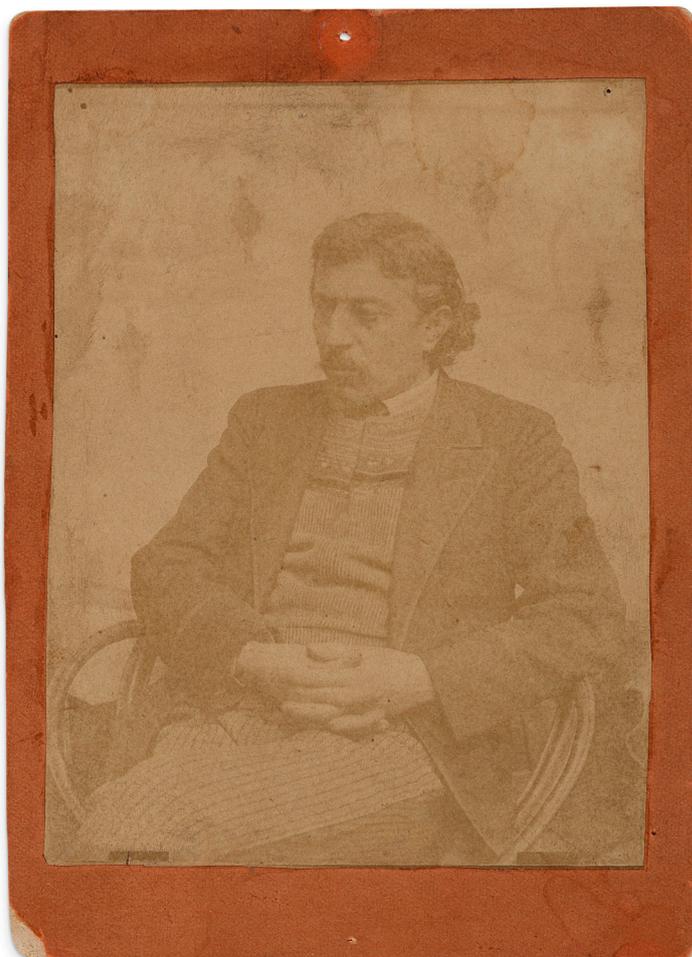
**Photographie originale de Gauguin par le peintre BOUTET DE MONVEL**

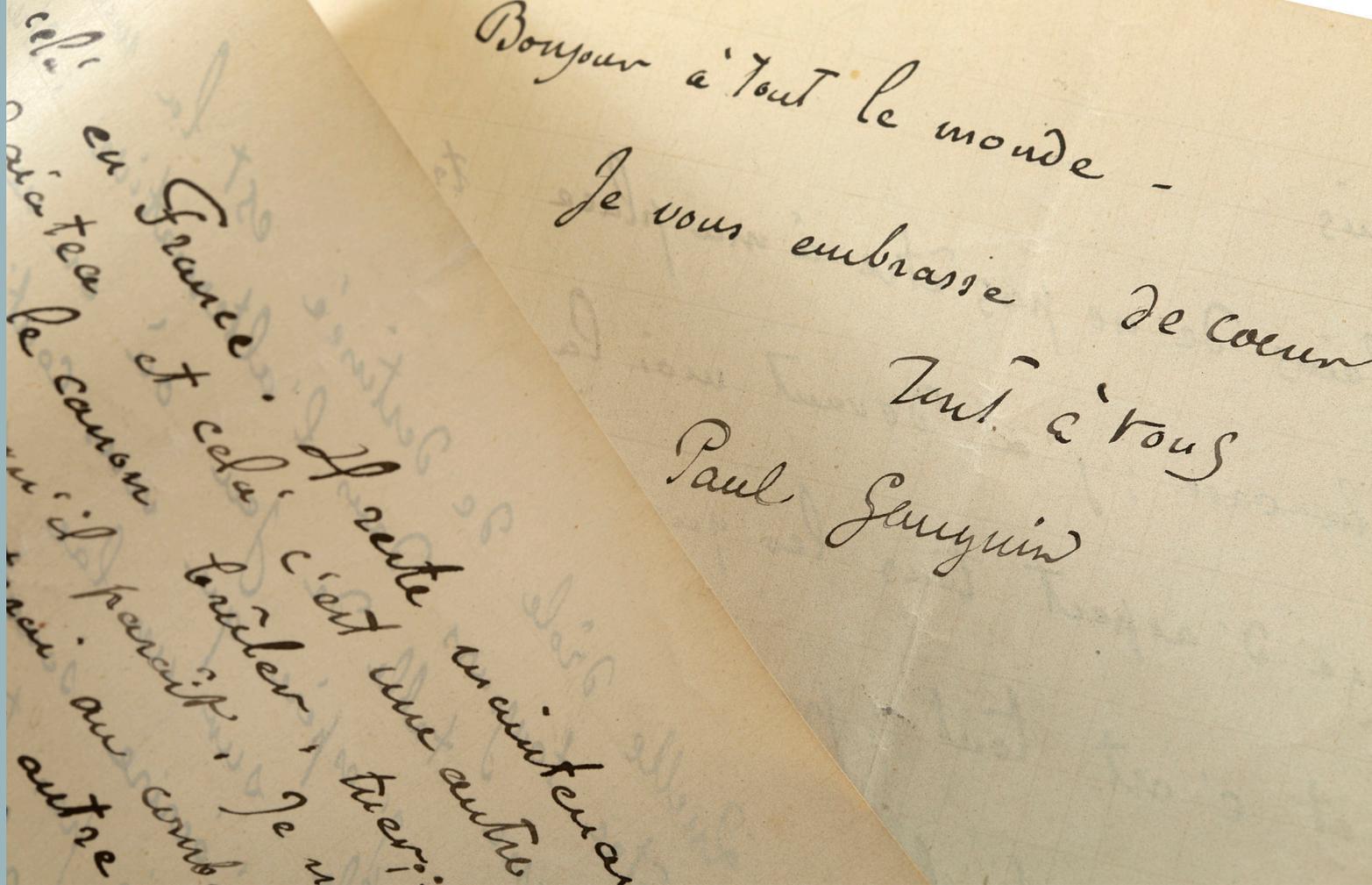
[Février 1891], tirage original d'époque contrecollé sur carton (11,3 x 8,5 cm). (Photographie pâle et comporte quelques taches).

3 000 / 5 000 €

La photographie a été prise dans l'atelier de Boutet de Monvel, rue Vandamme. Gauguin est assis dans un fauteuil d'osier, les mains croisées.

C'est un des rares portraits photographiques du peintre [LOIZE, 119].





53

**GAUGUIN Paul** (1848-1903)

Lettre autographe signée adressée à [William MOLARD].

[Tahiti, Novembre 1895], 3 pages ¼ in-4 à l'encre sur papier (pliures et déchirures).

15 000 / 20 000 €

**Superbe lettre adressée au compositeur suédois William Molard dont il fit le portrait, sur son installation à Tahiti, à Punaauia, près de Papeete.**

Il commente une photographie qu'il lui envoie: « malgré le côté statique où sont accroupies ces femmes il y a à mon oreille un certain rythme sinon barbare du moins très primitif. Il est vrai que je suis porté à voir cela à cause de ma Marote – (la musique suggérée par la vue). On dit que dans l'obscurité on ne sait pas si on fume réellement son cigare. Moi je ne peux pas voir un singe souffler dans un sucre d'orge sans avoir à mon oreille la perception de sons. Ah ! le rêve comme il est facile de le trouver réel [...]». « Que je vous plains de ne pas être à ma place tranquillement assis dans la case; j'ai devant moi la mer, et Morea qui change d'aspect tous les quarts d'heure. Un pareo et c'est tout: pas de souffrance du chaud ni du froid. Ah l'Europe ! [...]».

Puis il donne les nouvelles des îles tahitiennes en révolte depuis 1890: Huahine, Bora Bora et Raiata qui prétendaient « se gouverner elles-mêmes. Monsieur Chessé est venu ici pour ramener les enfants

égarés. Deux ont cédé et le navire de guerre a été avec 400 tahitiens toutes les autorités et moi faire des fêtes de réconciliation. Je vous assure qu'on a parlé, hurlé, chanté 4 jours et 4 Nuits extraordinaires de réjouissance tout comme à Cythère. Vous n'avez pas une idée de cela en France. Il reste maintenant à conquérir Raiatea et cela c'est une autre histoire car il va falloir tirer le canon brûler, tuer; \_ œuvre de civilisation à ce qu'il paraît. Je ne sais si attiré par la curiosité j'assisterai au combat et j'avoue que cela me tente mais d'un autre côté cela m'écoeure. Drôle de Reine que celle de Bora Bora, et ma foi un esprit prévoyant. Voyant que les fêtes soient tout à fait tahitiennes elle a décrété\_ 1° Pendant la durée des fêtes toutes les lois concernant le mariage seront abrogées: aussi Messieurs les possesseurs de femmes sont tenus de garder à la maison leurs épouses sinon toutes les réclamations qui pourront être faites à ce sujet seront nulles. 2° Pour que les invités puissent faire un choix convenable les jeunes filles vierges sont par ordre royal obligées de se vêtir en blanc. Je vous promets que pas une n'a manqué et que même des jeunes femmes mariées ont revêtu le costume de vierge. Maintenant tout est rentré dans l'ordre; je vous dirai l'année prochaine si ces fêtes auront donné des fruits excellents [...] Quelle drôle de destinée est la mienne, celle d'être toujours dans l'alternative: être toujours à une table de jeu où on ne gagne pas souvent».

**Lettre exceptionnelle.**

Mes chers amis

Zui je vous plains de ne pas être à ma place tranquillement assis dans la case ; j'ai devant moi la mer, et Mosoa qui change d'aspect tous les quarts d'heure, un pareo et c'est tout ; pas de souffrance du chaud ni du froid, ah ! l'Europe !

En ce moment à Tahiti grande politique - Vous savez ou vous ne savez pas que 3 îles depuis 1890 étaient en état de révolte, prétendant se gouverner elles-mêmes. Huahine, Bora Bora, Raiatea. Monsieur Chesse est venu ici pour ramener les enfants égares, Deux ont cédé et le navire de guerre a été avec 400 Tahitiens toutes les autorités et moi faire des fêtes de réconciliation. Je vous assure qu'on a parlé, burlé, chanté 4 jours et 4 Nuits extraordinaires de réjouissance tout comme à Cythère. Vous n'avez pas une

idée de cela en France. Il reste maintenant à composer Raiatea et cela c'est une autre histoire car il va falloir tirer le canon brûler, tirer. Ouvre de civilisation à ce qu'il paraît. Je ne sais si attiré par la curiosité j'assisterai au combat et j'avoue que cela me tente. Mais d'un autre côté cela m'écoeure. Drole de Rêve que celle de Bora Bora, et moi j'ai un esprit prévoyant. Volant que les fêtes soient tout à fait tahitiennes elle a décrété -

- 1° Pendant la durée des fêtes toutes les lois concernant le mariage seront abrogées : ainsi Messieurs les possesseurs de femme sont tenus de garder à la maison leurs épouses sinon toutes les réclamations qui pourraient être faites à ce sujet seront nulles -
- 2° Puisque les invités puissent faire un choix convenable les jeunes filles vierges sont par ordre royal obligées de se vêtir en blanc.

Je vous promets que pas une n'a un grain et que même des jeunes femmes mariées ont revêtu le costume de mariage.

Maintenant tout est rentré dans l'ordre ; je vous dirai l'année prochaine si ces fêtes auront donné des fruits excellents.

Voilà le courrier arrivé et je n'ai pas une lettre, je suis inquiet ; je ne sais si le café des Variétés a payé et j'ai bien besoin cependant de cet argent pour m'installer aux Magnières comme je le voudrais. Il me semble qu'à défaut d'argent ils auraient pu m'écouter ce qu'il en était -

Quelle diable de destinée est la mienne, celle d'être toujours dans l'alternative : être toujours à une table de jeu où on ne gagne pas souvent. J'aspire que vous continuiez votre vie tranquille sur un lac peu agité et que vous alliez m'écrire souvent de vos nouvelles même si je n'écris pas tous les mois. Chaque courrier les lettres sont attendues par tout le monde avec impatience.

Je vous envoie cette photographie, j'espère qu'elle vous intéressera ; je trouve que malgré la côte statique où sont accroupies ces femmes il y a à mon oreille un certain rythme sinon barbare du moins très primitif. Il est vrai que je suis ~~intéressé~~ porté à voir cela à cause de ma Marote - (la musique suggérée par la vue). On dit que dans l'obscurité on ne sait pas si on fume réellement, son cigare - Moi je ne puis pas voir un singe souffler dans un sucre d'orge sans avoir à mon oreille la perception de sons. ah ! le rêve comme il est facile de le trouver réel.

à propos de rêver. Liqueur, mais que la nuit je suis très souvent à M<sup>lle</sup> Brona et cela est un peu insupportable attendu que je ne puis pas la sentir. Bigarre.

Bonne nuit à tout le monde -

Je vous embrasse de cœur

Tout à vous

Paul Gruyère

Morice cher morice Tahiti / mars 97/.

J'ai bien reçu ta brochure, aucune lettre l'accompagnait. Parfaitement raisonné, très bien écrit, peut-être très utile, mais j'aimerais mieux voir paraître ce que tu annonces en tête de la brochure - Quel ami gognon je fais... oui c'est vrai je regarda avec tristesse le poète, l'artiste se mêler de politique, de socialisme. n'est-ce point assez que Rotté, Loloa et le reste, dans le mercure, maclain talent précieux travaille sans cesse; au théâtre de l'œuvre Jarry un tout jeune s'annonce avec esprit. Quand donc prendras-tu la place vraie que tu devrais occuper, tout le monde marche te couvoyant sans cesse et te devance.

à propos de livre annoncé à paraître, je dois te dire que j'ai fait lire Noa Noa manuscrit à quelques officiers et il a été jugé très favorablement. Le commandant du Dugay-Trocin m'a présenté son fourrier le fils de l'éditeur Delagrave faisant son service. En même temps que cette lettre ce jeune homme sera à Paris et je lui ai donné ton adresse qu'il m'a demandée; il tient absolument à faire éditer Noa Noa. malheureusement nous tu habites Bruxelles; écris donc de suite à l'imprimerie au fils Delagrave, même si le

livre est édité pour qu'il ne fasse pas de dinarechos inutiles. C'est en outre un jeune homme bien élevé et qui peut être utile pour toi. j'ai toujours espoir de voir Noa Noa imprimé avant de mourir.

Ma santé est en train de revenir meilleure, c'est à-dire le courage de vivre et de travailler. Je viens d'envoyer à Daniel quelques œuvres qui doivent être à la hauteur de mes anciens travaux de Tahiti, malheureusement cet art grossier de Papoue (comme dit maclain) n'a pas beaucoup de chances d'avenir. Enfin ma vie est organisée ici pour vivre de très peu et finalement j'aurai le repos.

Je te recommande toujours Talbourn, la somme qu'il me doit depuis 2 ans est presque une année de travail pour moi à Tahiti - Je t'ai écrit il y a 2 mois, mais à Paris; as-tu reçu ma lettre.

Cordialement.  
Paul Gauguin

Je t'écris (à Chaudet) parceque je ne sais si tu sera à Bruxelles ou autre part,

54

54

**GAUGUIN Paul (1848-1903)**

Lettre autographe signée adressée à Charles MORICE

Tahiti, mars 1897. 2 pages in-4 à l'encre sur papier réglé (pliures horizontales et verticales).

**8 000 / 10 000 €**

Lettre de Paul Gauguin à Charles Morice, poète, essayiste et l'un des principaux théoriciens du symbolisme, dans laquelle il le remercie de lui avoir envoyé sa brochure et n'hésite pas à lui donner son avis: « Parfaitement raisonné, très bien écrit, peut-être très utile, mais j'aimerais mieux voir paraître ce que tu annonces en tête de la brochure [...] Je dois te dire que j'ai fait lire Noa Noa manuscrit à quelques officiers et il a été jugé très favorablement. Le commandant du Dugay-Trocin m'a présenté son fourrier le fils de l'éditeur Delagrave faisant son service. [...] Il tient absolument à faire éditer Noa Noa. [...] J'ai toujours espoir de voir Noa Noa imprimé avant de mourir. » Il termine en parlant de sa santé « en train de revenir meilleure, c'est-à-dire le courage de vivre et de travailler. Je viens d'envoyer à Daniel quelques œuvres qui doivent être à la hauteur de mes anciens travaux de Tahiti, malheureusement cet art grossier de Papoue (comme dit Maclain) n'a pas beaucoup de chances d'avenir. Enfin ma vie est organisée ici pour vivre de très peu et finalement j'aurai le repos ».

48

x qui oublie de m'envoyer  
son adresse.

AOÛT 97 -  
mon cher Daniel.

Je reçois ce mois-ci une lettre charmante de  
Gougen le médecin de marine. Il est tout à fait dans  
l'enthousiasme de Daniel un feintre de talent et  
un esprit indépendant qui a bien voulu accueillir et  
il en abuse (dit-il). C'est en effet une bonne aubaine pour  
lui pendant son congé. Il me parle aussi de la nécessité pour  
moi de revenir en France. Et avec quoi - et - pourquoi faire.  
Si j'avais du revenir je ne serais pas parti cette fois-ci  
à moins d'être fou. Mais du reste ce que dit Gougen  
n'a pas de conséquence car il y a chez lui plus de bonne  
volonté que de réflexion.  
À part cette lettre et une du Mercure je n'ai rien reçu, ni  
de vous ni de personne. Je ne fais que penser de  
Chaudet : si il était fâché avec le Sauriez et me le diriez.  
Je n'ai plus un centime et plus de crédit même chez  
le chinois pour le pain. Si je pouvais marcher j'irais bien  
des journées dans la montagne chercher de quoi manger mais  
non rien. J'ai eu tort l'année dernière de ne pas mourir  
cela eût mieux valu, et maintenant cela deviendrait idiot,  
c'est cependant ce que je ferai le courrier suivant si je  
ne reçois rien. Je dois actuellement 1900<sup>f</sup> ; si donc  
je reçois ce sera pour boucher un peu le trou et

55

55

**GAUGUIN Paul (1848-1903)**

Lettre autographe signée adressée à Daniel de MONFREID.  
[Tahiti], Août 1897. 2 pages in-4 à l'encre sur papier réglé  
(pliures).

**8 000 / 10 000 €**

Lettre autographe signée adressée au peintre Daniel de Monfreid,  
ami et confident de Paul Gauguin.

«Il me parle aussi de la nécessité pour moi de revenir en France. Et  
avec quoi - et - pourquoi faire. Si j'avais du revenir je ne serais pas  
parti cette fois-ci à moins d'être fou. [...]

Je n'ai plus de cantine et plus de crédit même chez le chinois  
pour le pain. Si je pouvais marcher j'irais bien des journées dans  
la montagne chercher de quoi manger mais non rien. J'ai eu tort  
l'année dernière de ne pas mourir, cela eut mieux valu, et maintenant  
cela deviendrait idiot [...]

Ah ! si j'étais en France, je répons bien trouver de l'argent en peu  
de temps, ce n'est qu'une question de prix, les Van Gogh, le Cézanne  
et quelques toiles de moi feraient bien vite l'affaire [...].

avril 1901

cher monsieur

Reçu à 15 jours de distance par 2 envois différents  
vos deux envois de 350<sup>f</sup> chaque ; et duplicata  
d'envois précédents inutile d'ailleurs puisque  
tout est en règle à ce jour.  
Tahiti subit au ce moment une terrible crise  
épidémique d'influenza qui fait périr beaucoup  
de vieillards et incommode les autres ; aussi  
mon travail n'avance pas vite. D'autre part  
les menaces continuelles de peste bubonique  
signalée à San Francisco mettent nos navires  
en quarantaine ce qui augmente le prix des  
marchandises. Si cela continue la vie sera  
très si chère que je me verrai forcé  
de partir pour les Marquises, ce qui au  
fond ne serait pas un mal car cela me  
donnera des éléments tout à fait nouveaux  
pour mes tableaux. Enfin mes allées venir  
et je vous prévendrai alors au temps voulu  
pour une nouvelle adresse.

Bien à vous,  
Paul Gauguin

56

56

**GAUGUIN Paul (1848-1903)**

Lettre autographe signée adressée à « cher monsieur »  
[Ambroise VOLLARD]  
[Tahiti], avril 1901. 1 page in-4 à l'encre bleue sur papier  
bruni, sous encadrement (pliures).

**5 000 / 7 000 €**

Lettre autographe signée adressée vraisemblablement à Ambroise  
Vollard dans laquelle il évoque son départ pour les Marquises.  
«Tahiti subit en ce moment une terrible crise épidémique d'influenza  
qui fait périr beaucoup de vieillards et incommode les autres : aussi  
mon travail n'avance pas vite. D'autre part les menaces continuelles  
de peste bubonique signalée à San Francisco mettent nos navires  
en quarantaine ce qui augmente le prix des marchandises. Si cela  
continue la vie sera si chère que je me verrai forcé de partir pour les  
marquises ce qui au fond ne serait pas un mal car cela me donnera  
des éléments tout à fait nouveaux pour mes tableaux.»

La mention de deux envois de 350 francs laisse penser que son  
correspondant est Ambroise Vollard, le marchand, galeriste et éditeur,  
puisque'il s'agit de l'avance mensuelle convenue entre les deux hommes.



juillet 1901

mon cher Daniel

J'ai reçu votre lettre du 6 mai par raccroc d'un navire voilier. Excellente lettre qui promettait pour le mois suivant et j'avais tout préparé pour mon départ aux Marquises. Malheureusement ni de Volland ni de vous aucune lettre. Naturellement je reste en panne au courrier suivant.

Vous avez tort de vous inquiéter des toiles que vous vendez au dehors de Volland -

1° je n'ai pas fait de contrat avec lui pour tout lui fixant un maximum de 25 toiles.

2° les toiles que vous avez sont faites et expédiées avant le contrat. Elles sont arrivées en retard il est vrai, mais de fait il n'y a pas droit.

Et à ce sujet beaucoup de toiles anciennes connues alors de lui ne sont pas encore à vendre et je voudrais bien qu'il se couvre de ses avances avec celles là car depuis un an je n'ai pu travailler.

Autre chose - j'ai reçu une lettre de Ch. Morice qui me dit qu'il a grand espoir de me

faire acheter par un groupe mon grand tableau et l'offrir au Luxembourg. Ceci est très important si ça réussit. Je lui donne alors quelques noms comme Fayet et Bibesco; vous pourriez appuyer la chose. Si la chose réussit cela donnerait d'ici un an une grande facilité pour la vente et amènerait toute une clientèle - Si vous voyez Meilhorat peut-être marcherait-il pour sa cote part. Morice dans les noms des adhérents cite O. Redon. Aurait-il hérité? Car Redon était loin d'être riche.

Il faudrait voir aussi Volland au cas où celui-ci prétendrait posséder le tableau ce qui serait tout à fait faux.

Bien à vous de cœur

Paul Gauguin.

76/Lo.

57

**GAUGUIN Paul** (1848-1903)

Lettre autographe signée adressée à Daniel de Monfreid [Tahiti], juillet 1901. 2 pages grand in-8 à l'encre sur papier quadrillé portant un BOIS gravé de Paul Gauguin.

**15 000 / 20 000 €**

«[...] J'ai reçu votre lettre du 6 Mai par raccroc d'un navire voilier. Excellente lettre qui promettait pour le mois suivant et j'avais tout préparé pour mon départ aux Marquises. Malheureusement ni de Volland ni de vous aucune lettre. Naturellement je reste en panne jusqu'au courrier suivant.

Vous avez tort de vous inquiéter des toiles que vous vendez en dehors de Volland

- 1° Je n'ai pas fait le contrat avec lui pour tout lui fixant un maximum de 25 toiles.

- 2° Les toiles que vous avez sont faites et expédiées avant le contrat. Elles sont arrivées en retard il est vrai, mais de fait il n'y a pas droit. Et à ce sujet beaucoup de toiles anciennes connues alors de lui sont encore à vendre et je voudrais bien qu'il se couvre de ses avances avec celles là car depuis un an je n'ai pu travailler. Autre chose -

j'ai reçu une lettre de Ch. Morice qui me dit qu'il a grand espoir de me faire acheter par un groupe mon grand tableau et l'offrir au Luxembourg. Ceci est très important si ça réussit. Je lui donne alors quelques noms comme Fayet et Bibesco; vous pourriez appuyer la chose. Si la chose réussit cela donnerait d'ici un an une grande facilité pour la vente et amènerait toute une clientèle - Si vous voyez Meilhorat peut-être marcherait-il pour sa cote part. Morice dans les noms des adhérents cite O. Redon. Aurait-il hérité? Car Redon était loin d'être riche. Il faudrait voir aussi Volland au cas où celui-ci prétendrait posséder le tableau ce qui serait tout à fait faux [...]».

La vente prévue au groupe d'amateurs d'art n'a pas eu lieu; la peinture est aujourd'hui l'une des œuvres les plus prestigieuses du Musée des Beaux-Arts de Boston.

George-Daniel de Monfreid, peintre, sculpteur et maître-verrier français, père de l'écrivain Henry de Monfreid, fut l'ami et le confident de Paul Gauguin.

#### RÉFÉRENCE

Lettre de Paul Gauguin à Georges Daniel de Monfreid. Paris, Crès, 1919. S. 319f., Nr. LXXIV

324  
M. Brault -

Or commençant de février j'avais envoyé à Mr l'admin[istrateur] des Marquises une lettre lui demandant de faire une enquête sur les marchandises débarquées par le gendarme de Tavata des navires baleiniers afin de savoir si elles étaient en règle, sinon ce serait un conduit scandaleux.

Tout le monde sait ici les capitaines baleiniers ayant débarqué un très grand nombre de marchandises, disant que le gendarme avait eu suffisamment la patte graissée.

Tout le monde sait aussi qu'un homme qui reçoit un pot de vin a toujours fait ce qu'il veut.

Mais ceci est officiellement - ce que je voulais c'était comme c'est mon droit exiger une enquête d'autant plus que les marchandises débarquées, sans pouvoir être reçues au lieu d'argent, savoir etc. sans même en faire mention de prohibition.

Mr l'administrateur au reçu de ma lettre a collé ma lettre au gendarme qui demandait avant en règle ce qui était en grande sorte un aveu de culpabilité de la part de moi-même et moi apprenant que les déclarations de diverses choses faites par moi-même, sur un brant à l'administrateur au passage à Tahiti.

Ma 2<sup>e</sup> lettre lui déclarant que l'enquête n'avait pas été ordonnée et faite je tenu le gendarme par un parfait honnête homme et que ma demande d'enquête était certifiée par cette lettre.

L'administrateur n'a donc pas fait l'enquête et est retourné à Tahiti sur mes nouvelles déclarations de sa part qui constatait par ma 2<sup>e</sup> lettre et semblait par

En août la justice -  
Et ce fait le gendarme de faire le brigadier un grossier personnage sub à un moment de l'homme de choses, cette note de me poursuivre par diffamation de la gendarmerie.

J'ai écrit à Mr Brault administrateur pour l'explication de ces nouvelles.

Et cela la réponse de l'administrateur adressée à Mr Brault.

Et indique la citation de poursuites et j'ai été condamné 1 M M M

Je fais appel.

Ce n'est que copie de ma lettre à l'administrateur. Voici donc Mr Brault une affaire que vous avez à examiner attentivement pour la diffamation quand l'enquête sera venue, je ne s'y aller moi-même.

Mon lieu un dossier des plus curieux.

En outre je ne connais pas le code et cependant il me semble que la loi de juillet 1881 art 29 30 et 31, invoquée pour la presse et la citation est une loi de presse.

Une lettre adressée à un administrateur a toujours été considérée comme un imprimé ou paroles diffamant publiquement ?

1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

58

**GAUGUIN Paul (1848-1903)**

Lettre autographe (minute) adressée à Léonce BRAULT  
S.l., [27 avril 1903]. 2 pages in-folio au crayon sur un feuillet (marges déchirées et effrangées).

**5 000 / 7 000 €**

Gauguin vient d'être condamné et expose l'affaire à son avocat et ami, Léonce Brault, en vue de sa défense, moins d'un mois avant sa mort. [Gauguin avait dénoncé à l'administrateur des Marquises le gendarme Guichenay de Tahuata qui touchait des pots-de-vin des baleiniers américains ; ce dernier chargea son collègue d'Ivaooa de poursuivre Gauguin pour « diffamation d'un gendarme dans l'exercice de ses fonctions » ; Gauguin fut condamné le 31 mars 1903 à trois mois de prison et 55 francs d'amende, en application de la loi sur la presse ; il charge aussitôt son ami l'avocat tahitien Léonce Brault (1858-1933) de sa défense, mais il meurt le 8 mai.]

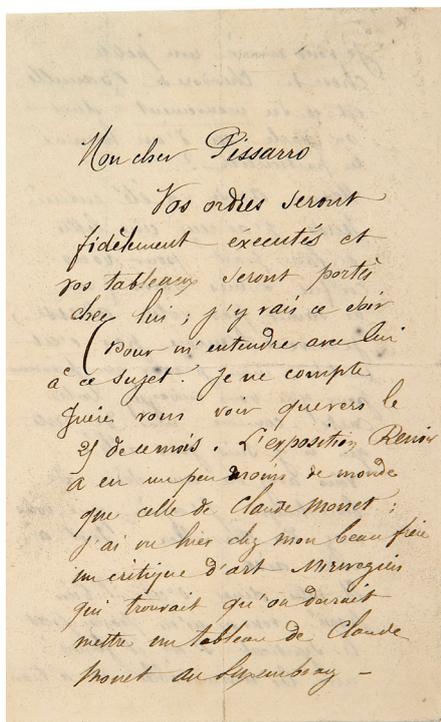
« Au commencement de février j'avais envoyé à Mr l'adm[inistrateur] r des Marquises une lettre lui demandant de faire une enquête sur les marchandises débarquées par le gendarme de Tavata des navires baleiniers afin de savoir si elles étaient en règle, sinon ce serait une conduite scandaleuse. Tout le monde sait ici les capitaines baleiniers ayant débarqué un très grand nombre de marchandises disant que le gendarme avait eu suffisamment la patte graissée. [...] Ce que je voulais c'était comme c'est mon droit exiger une enquête d'autant plus que

des indigènes ont été condamnés pour avoir reçu au lieu d'argent savon etc. voir même en paiement de prostitution ». L'administrateur, au lieu de faire l'enquête, a demandé au gendarme de se mettre en règle ; et Gauguin a alors écrit à l'administrateur, « déclarant que l'enquête n'ayant pas été ordonnée et faite je tenais le gendarme pour un parfait honnête homme », et retirant sa plainte... « Sur ce dans le courant de février le brigadier un grossier personnage vint à me menacer de beaucoup de choses entre autres de me poursuivre pour diffamation de la gendarmerie ». Il a informé l'administrateur de ces menaces, mais a été poursuivi : « j'ai été condamné. Je fais appel » ; il envoie les pièces du dossier à Brault, pour cette « affaire que vous avez à examiner attentivement pour la défendre quand le moment sera venu. [...] Vous lirez un dossier des plus curieux ». Il souligne que la loi de juillet 1881 « invoquée par le juge et la citation est une loi de presse. Une lettre adressée à un administrateur ou gouverneur est elle considérée comme un imprimé ou paroles diffamant publiquement ? ».

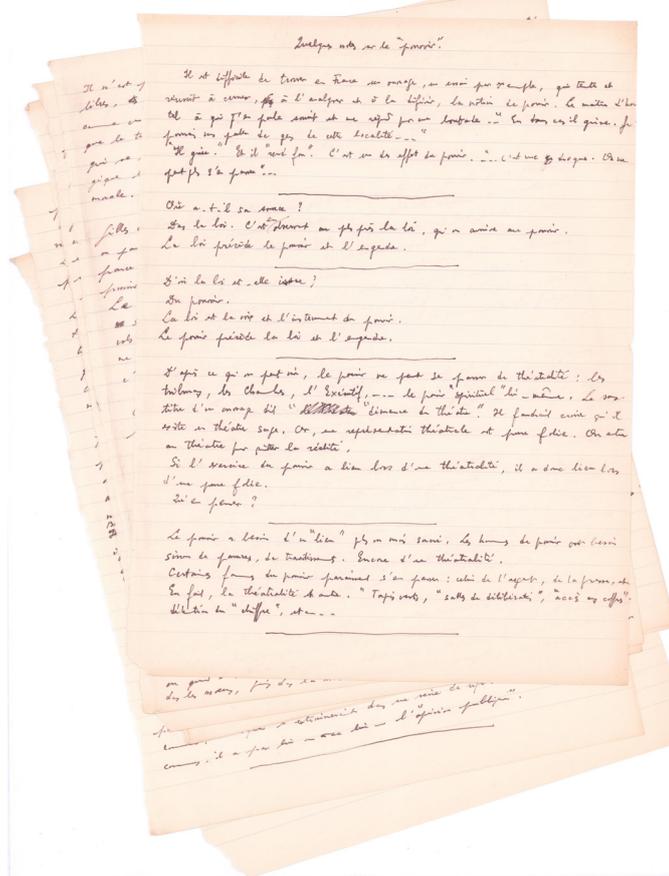
En marge, une colonne de petites notes à l'encre, faisant la liste de 14 tableaux : natures mortes, « philosophe », « 2 femmes », « femme enfant », « 2 chevaux », « Adam Eve », « grande toile », « Mataia paysage », « religieuse », « Mataia avec cheval », « Vahine matava ».

**EXPOSITION**

Les amitiés du peintre Georges-Daniel de Monfreid et ses reliques de Gauguin (Jean Loize, 1951, n° 349).



59



60

59

**GAUGUIN Paul (1848-1903)**

Lettre autographe signée adressée à Camille PISSARRO

S.l.n.d. [1882]. 2 pages ¼ in-12 à l'encre sur un double feuillet de vélin ivoire (pliures).

**8 000 / 10 000 €**

« Mon cher Pissarro, Vos ordres seront fidèlement exécutés et vos tableaux seront portés chez lui; j'y vais ce soir (pour m'entendre avec lui à ce sujet. Je ne compte guère vous voir que vers le 21 de ce mois. L'exposition Renoir a un peu moins de monde que celle de Claude Monet; j'ai vu hier chez mon beau frère un critique d'art norvégien qui trouvait qu'on devrait mettre un tableau de Claude Monet au Luxembourg- Je vous envoie une petite chose de Théodore de Banville est ce du mouvement dont on parle ou d'un homme en particulier? Monsieur Arosa a été enterré jeudi j'ai reçu une lettre de faire part pour vous confiée à mes soins (on ne savait pas votre adresse). Je ne vous l'envoie pas, c'est inutile mais je vous préviens pour que vous envoyiez votre carte, comme moi du reste qui n'y suis pas allé. Vous avez eu une série de beau temps. J'espère que vous avez pu travailler tout à votre aise. Et votre diner s'est il bien passé vous ne m'en parlez pas. Le syndicat s'est il formé avec les inamovibles et a-t-on décrété la mort des jaunes Quid ? [...]».

Cette lettre de Gauguin à son ami le peintre Camille Pissarro a été écrite en 1882, année de la septième exposition impressionniste à la galerie Durand-Ruel à Paris. Les deux peintres se sont rencontrés en 1874 par l'intermédiaire de l'agent de change Gustave Arosa dont le décès est évoqué dans cette lettre. Ce dernier avait été en 1867 le tuteur de Paul Gauguin, devenu orphelin à l'âge de 19 ans. Il l'avait ensuite aidé à devenir à son tour agent de change et lui avait fait rencontrer sa future épouse la danoise Mette Gaad.

À la fin de sa lettre, Gauguin évoque justement un diner de l'Union des peintres que Pissarro, son ainé et maître qui avait participé à la révolution de 1848 et était toujours animé d'idéaux socialistes sinon anarchistes, avait créé en 1873. Gauguin ironise avec respect en demandant « si l'on a décrété la mort des jaunes ».

60

**GENET Jean (1910-1986)**

Quelques notes sur le pouvoir, manuscrit autographe

Circa 1968. 6 pages ¼ in-4 à l'encre sur papier.

**1 500 / 2 000 €**

**Manuscrit autographe de Jean Genet à l'encre, de notes et de réflexions sur le pouvoir.**

« [...] Il semble que même s'il grise, même s'il rend fou, le pouvoir n'existe pas. Il y a une feinte. Ceux qui subissent cette illusion du pouvoir sont peut-être responsables de la crainte du pouvoir [...] Gilles de Rais fut il brûlé parce qu'il avait enculé 300 ou plus jeunes garçons, ou parce qu'il était accusé de sorcellerie, et fut il accusé de sorcellerie parce qu'il s'y livrait ou parce que ses richesses étaient trop grandes et son pouvoir féodal une menace pour le pouvoir royal? ».

**Texte inédit.**

61

**GENET Jean (1910-1986)**

Quand le pire est toujours sûr, manuscrit autographe

[Mai 1974]. 7 pages de différents formats à l'encre bleue et rouge.

Nombreuses ratures et corrections.

**2 500 / 3 000 €**

**Jean Genet appelle à voter François Mitterrand contre Valéry Giscard d'Estaing.**

«[...] Ici, quand Giscard sera élu, il le sera pour quatorze ans. La droite sera au pouvoir, mais avec l'extrême-droite et son imbécile mythologie. Au pouvoir cette fois totalement. Contre Mitterrand les perfidies qu'ont adressés pendant quinze jours quelques leaders gauchistes à un public sans défense

devant les sottises de l'habituelle télévision, ces perfidies, qui n'étaient pas des mises en garde, risquent de demeurer, de laisser des cicatrices chez tous les spectateurs, de provoquer la peur du socialisme quelle qu'en soit sa définition. Cette sorte de spontanisme apportent environ 3% à l'extrême gauche n'aura servi qu'à cela. La 'force politique nouvelle', comme l'écrit Libération, sera encore plus dispersée quand Giscard sera élu. Elle aura brillé un soir d'élection [...] Il est évident: les 44% à Mitterrand au premier tour, sont composés d'hommes et de femmes lucides, capables de comprendre leur choix. Et la mise en doute de ce choix, l'insulte à Mitterrand appellerait un mot plus dur, beaucoup plus dur, que celui d'irresponsable. L'erreur politique, si elle n'était pas réparée au second tour mériterait, elle aussi, un autre mot que celui de bêtise [...] Mais par-dessus tout ce que je viens d'écrire, qu'est-ce qui me préoccupe et m'oblige à écrire ? Où est mon intérêt ? A la fois il me dépasse et ne concerne que moi : j'ai besoin de la transformation du sort des travailleurs déshérités, des immigrés, de la transformation du Tiers-Monde, et même de sa métamorphose, des rapports nouveaux de l'Europe avec le Tiers-Monde. L'incertitude est insupportable: ce qui s'annonce c'est peut-être l'apparition de pouvoirs populaires en France et dans toute l'Europe, ou bien c'est l'imposante brutalité de l'Anonyme Exploitant, exploitant d'abord les ressources du Tiers-Monde, ses ressources géologiques, ses minerais, sa main-d'œuvre, la main d'œuvre non payé selon l'accumulation de travail qu'on exige d'elle, le cheptel humain courant comme déjà des safaris géants. Alors la France, l'Europe, le monde du capital blanc, seront riches et puissants. Cette richesse sera l'écrasement du Tiers- Monde, son appauvrissement de toute sorte: physique, matériel, culturel. Que passe Giscard il ne passera pas seul: l'imbécillité majeure le suit et le précède [...].

**L'on joint** le texte dactylographié avec quelques corrections (5 pages in-4).

62

**JACOB Max** (1876-1944)

*Méditation sur le jugement dernier,*  
poème autographe signé et Lettre  
autographe signée adressée  
à Joseph DELTEIL

S.l., 9 avril 1926. 3 pages in-8 à l'encre  
sur papier, enveloppe conservée.

**600 / 800 €**

Après le scandale littéraire provoqué par son roman Choléra publié en 1923, Joseph Delteil publie dans le numéro spécial consacré à Max Jacob dans la revue Le Disque vert, un très beau portrait du poète dans lequel il décrit avec admiration, le rapport original de Jacob avec la religion, un deuxième portrait figurera dans son essai mes « Amours spirituelles ».

C'est en remerciement à ce portrait que Max Jacob répond en lui adressant son poème autographe :

« Mon cher Delteil, en réponse à votre charmant portrait, je me permets de vous envoyer ces quarante vers, il m'arrive de faire en vers ma méditation quotidienne de pharisien. Je jette au feu méditation et poésie: faites en autant de celle-ci. Il ne faudrait pas qu'un acte d'humilité produisit l'effet contraire [...] ».

63

**JACOB Max** (1876-1944)

Lettre autographe signée adressée  
à Raymond TRILLAT

12 septembre 1942. 2 pages in-4  
à l'encre sur papier taupe, enveloppe  
conservée.

**600 / 800 €**

À son ami graphologue, qu'il consulte en plus de son graphologue attiré, Jean Tuset. Max Jacob évoque un livre qui serait à écrire sur la graphologie, et qui mêlerait l'astrologie :

«Voilà une œuvre si tu avais le temps. Procéder par morceaux: expliquer Jeanne d'Arc par le Capricorne, puisqu'elle ne savait pas écrire [...] Il doit s'être introduit dans mon graphisme quelque signe de folie ([h] alucination mentale) ou maladie de l'œil, peut-être seulement insuffisance biliaire. Embrassons-nous ».

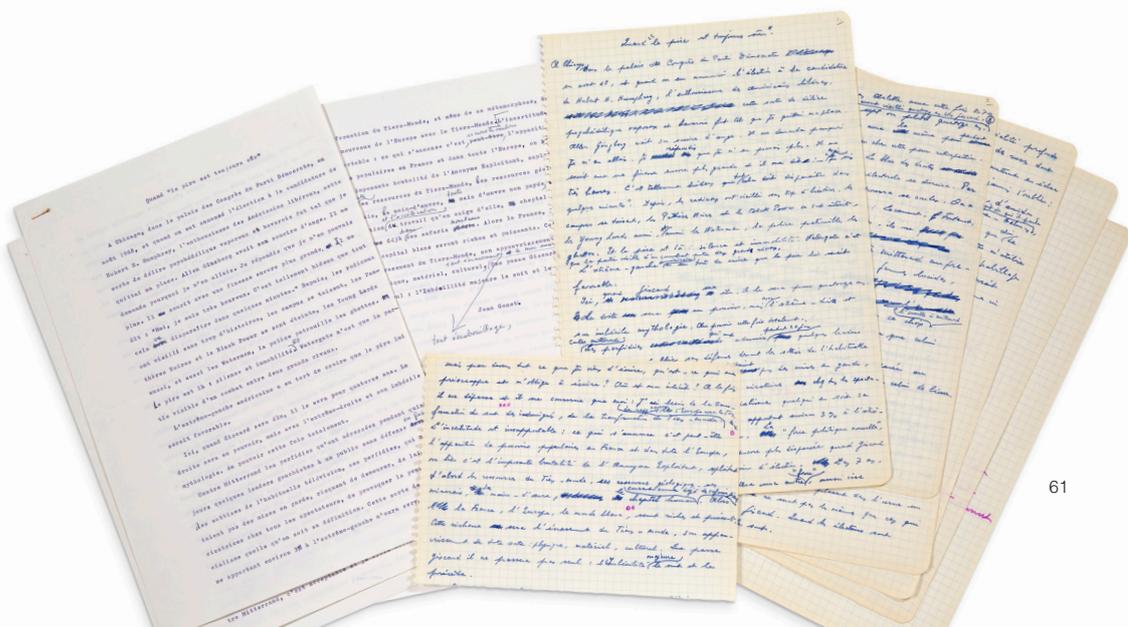
Un autre passage annonce son arrestation par la gestapo en février 1944: « Ici visites quotidiennes, à tel point qu'on a fait un rapport (délation) à la police. Mon protecteur a du mal à me sortir de là. Sans y croire à cause de ma confiance en moi, protecteur et en Dieu. Aucune inquiétude profonde ».

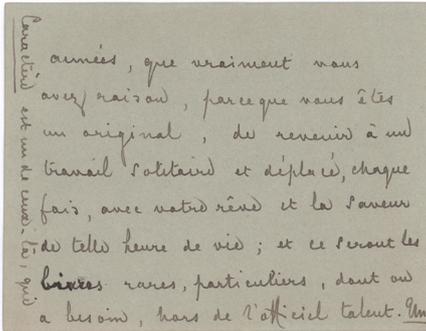
Il évoque également sa peinture: « J'ai tant vendu de peinture que je suis obligé de m'y mettre pour faire du stock. Me revoici peintre ».

**L'on joint** : - Carton d'invitation à une signature du livre de G. Bonheur: « Jean Cassou, Jean Cocteau, Max Jacob et Pierre Guéguen invitent leurs amis... » Parce qu'une main a ajouté que Cocteau sera absent pour maladie, Jacob écrit: « Moi, quand je suis fatigué, je viens tout de même et je me tais ».

- Carton d'invitation avec ÉCRITURE AUTOGRAPHE de Jacob « Dîners de Vouillemont »: « Max Jacob parlera pendant le dîner du jeudi 8 juin 20h30... ».

- Paul ÉLUARD: 1 L.A.S. à Raymond TRILLAT, 14 sept. 1942. 1 page in-4. Paul Éluard envoie au graphologue quelques reproductions de ses manuscrits.





65

64

**MALLARMÉ Stéphane (1842-1898)**

Lettre autographe signée adressée à Henri HERLUISON

Tournon, samedi soir [automne 1864].  
3 pages in-8 à l'encre sur papier gravé à son nom.

**700 / 800 €**

Stéphane Mallarmé souhaite récupérer un exemplaire d'un livre de Vacquerie qui lui tient à cœur et qu'il avait prêté à son ami Albert Glatigny.

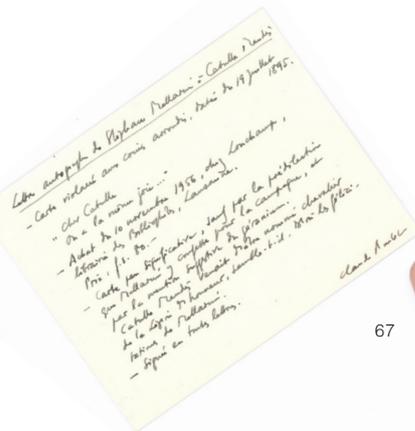
65

**MALLARMÉ Stéphane (1842-1898)**

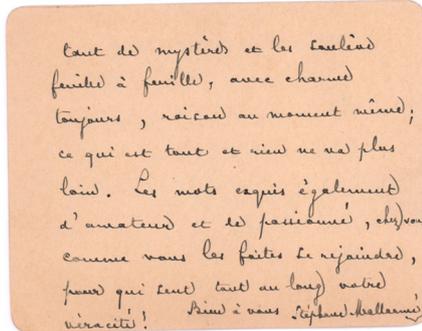
Carte autographe signée adressée à l'écrivain Léon HENNIQUE

Paris, 21 mai 1889. 2 pages in-16 à l'encre.

**1 500 / 2 000 €**



67



66

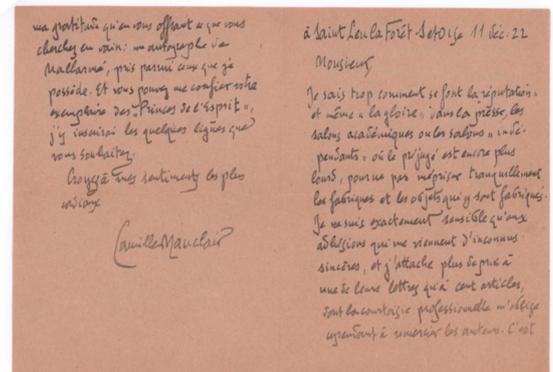
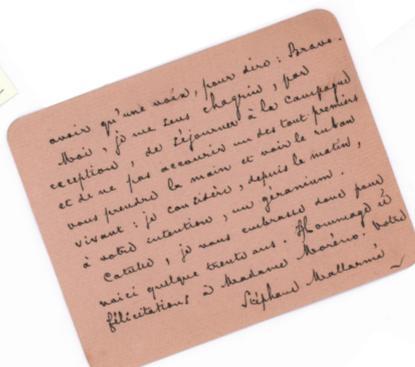
66

**MALLARMÉ Stéphane (1842-1898)**

Carte autographe signée adressée au critique d'art Raymond BOUYER

Paris, avril 1894. 2 pages in-16 à l'encre.

**800 / 1 000 €**



68

« J'achève le Paysage dans l'Art: merci de cette lecture, ou causerie délicieuse intérieure comme on l'aimerait faire, elle envisage tant de mystères et les soulève feuille à feuille, avec charme toujours, raison au moment même; ce qui est tout et rien ne va plus loin. Les mots acquis également d'amateur et de passionné, échoyons comme vous les faites se rejoindre, pour qui sont tout au long votre vérocité ! ... ».

**RÉFÉRENCE**

Correspondance: compléments et suppléments. Oxford, 1998. Nr. MDCXLVI bis, S. 112f.

67

**MALLARMÉ Stéphane (1842-1898)**

Carte autographe signée adressée à Catulle MENDÈS

19 juillet 1895. 2 pages in-16 à l'encre.

**800 / 1 000 €**

Élégant billet à propos de la nomination de son « Cher Catulle » comme Chevalier de la Légion d'honneur: « on a la même joie que si vous étiez commandeur: quoique tardive, la réparation d'aujourd'hui termine une gêne... ». Mallarmé se sent chagrin « de séjourner à la campagne et de ne pas accourir un des tout premiers [lui] prendre la main et voir le ruban vivant: je considère, depuis le matin, à votre intention, un géranium ».

Mallarmé félicite également Marguerite Moreno, femme de l'écrivain et poète Catulle Mendès.

L'on joint une note autographe de Claude ROULET relative à cette lettre.

L'on joint également une carte de visite signée d'Émile ZOLA à Louis WINZELER (Lausanne, 1880, enveloppe conservée).

**MALLARMÉ Stéphane** (1842-1898)

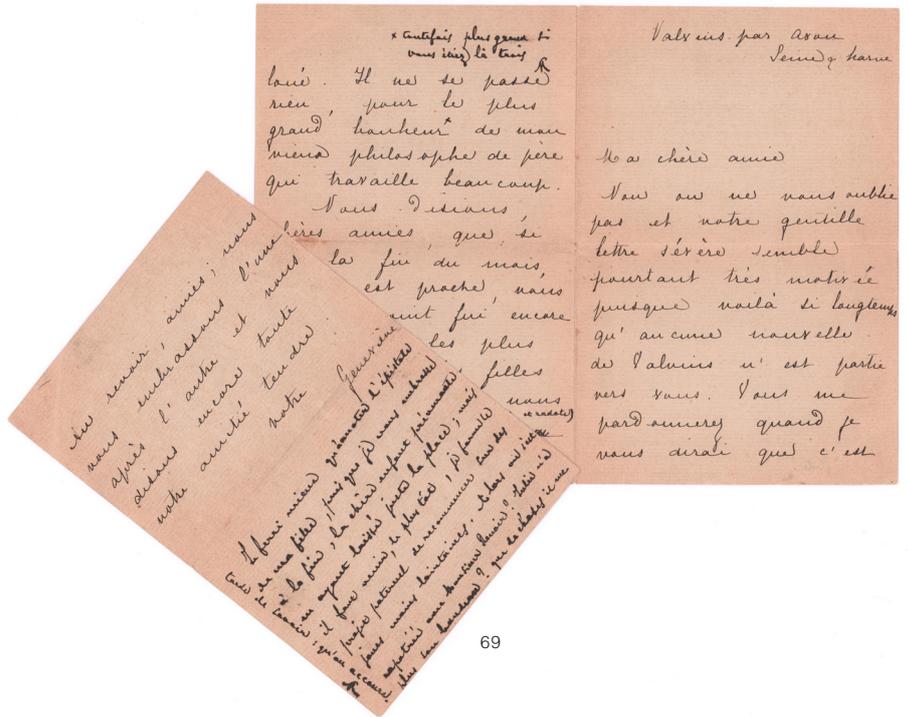
Billet autographe signé adressé  
à Camille MAUCLAIR

S.l.n.d. [Mercredi]. 1 page in-16  
à l'encre sur papier.

800 / 1 000 €

« Venez, Mauclair, que nous causions de  
cela, demain soit jeudi vers huit heures et  
demie, avant mon départ [...] ».

**L'on joint** une lettre de l'écrivain Camille  
MAUCLAIR à qui le billet de Mallarmé est  
adressé et qui l'offre au destinataire de sa  
lettre (4 pages in-12, enveloppe conservée).

**MALLARMÉ Stéphane** (1842-1898)

Post-scriptum autographe  
monogrammé

Valvins par Avon (Seine-et-Marne),  
s.d. 6 pages in-12 à l'encre (pliures  
horizontales et déchirures).

1 200 / 1 500 €

Post-scriptum autographe monogrammé à la  
suite d'une lettre de sa fille Geneviève à Paule  
Gobillard, peintre et nièce de Berthe Morisot.  
Ils ne l'ont pas oubliée, mais Geneviève a  
travaillé au « gros coup de collier final du  
Calendrier, j'ai écrit du matin au soir pendant  
la dernière quinzaine [...] C'est fini à présent et  
je danse de joie toute seule. Comment on va ?  
Mère pas trop mal, bien que souffrant encore  
des yeux; père, très gros [Mallarmé ajoute :  
« flute ! SM »]; moi, je commence à secouer

ma ridicule maladie d'été. Ah ! les coureuses !  
Alors on a été au bord de la mer, enlevées. [...] Valvins  
mérite son nom comique de Valvins les bains. Oui, Etoile  
[amie danoise] est à la ferme et nous nous trempons  
ensemble ». Le pays est vide, personne n'est encore  
venu : « Il ne se passe rien, pour le plus grand  
bonheur [Mallarmé ajoute : « toutefois plus grand si  
vous étiez là trois SM »] de mon vieux philosophe de  
père qui travaille beaucoup ». Ils espèrent les voir  
bientôt : « vous seriez les plus gentilles petites  
filles de vouloir bien nous donner [Mallarmé biffe et  
corrige : « (elle avait répété nous donner et radote) »]

69

une journée, de façon à faire paraître moins  
longue cette ennuyeuse séparation de tout  
l'été... Mallarmé prend à son tour la plume :  
« Je ferai mieux qu'annoter l'épistole de ma  
fille, puisque je vous embrasse à la fin, la  
chère enfant prévenant en ayant laissé juste  
la place; mais il faut venir, le plus tôt, je  
forme le projet paternel de recommencer  
sur des joues moins lointaines. Alors on  
s'est rapatriée avec Monsieur Renoir ? Julie  
[Manet, fille de Berthe Morisot] n'a plus son  
bandeau ? Que de choses il me tarde de  
savoir : qu'on accoure [...] ».

**MALLARMÉ Stéphane** (1842-1898)

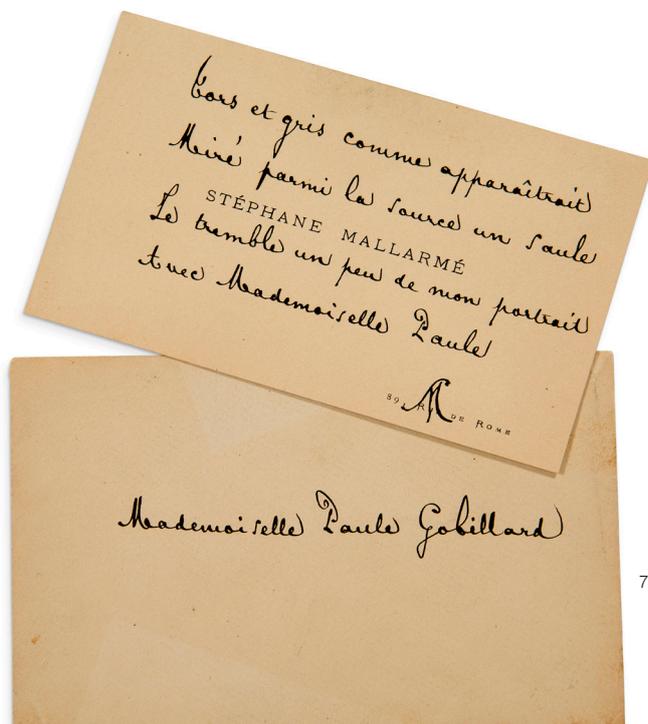
Poème autographe signé adressé  
à Paule GOBILLARD

S.d. Encre brune sur carte de visite,  
enveloppe conservée.

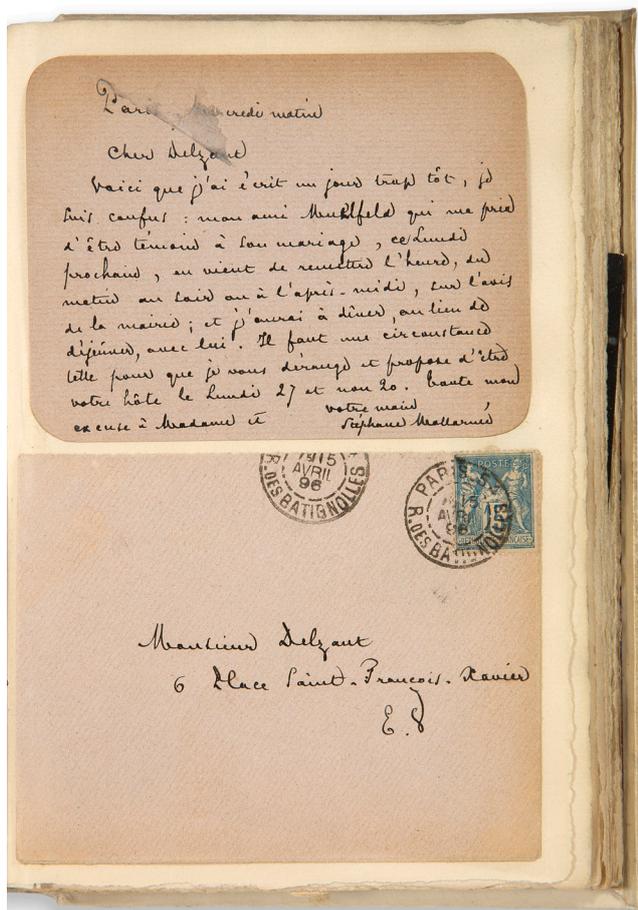
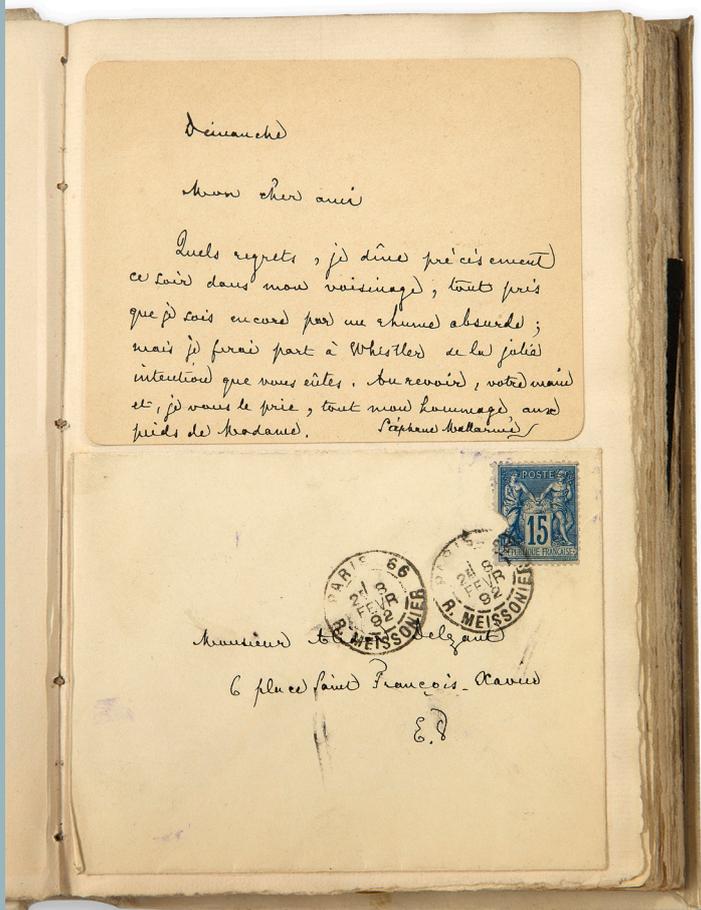
2 500 / 3 000 €

CHARMANT QUATRAIN en hommage à  
« Mademoiselle Paule Gobillard » (1867-1946),  
peintre et nièce de Berthe Morisot.

Mallarmé fait allusion à une photographie  
prise par Degas de Paule Gobillard avec  
Mallarmé (Musée d'Orsay); ce quatrain a  
été recueilli dans les *Vers de circonstance*,  
sous la rubrique « Dons de fruits glacés  
au Nouvel An », 35 : « Tors et gris comme  
apparaîtrait / Miré parmi la source un saule  
/ Je tremble un peu de mon portrait / Avec  
Mademoiselle Paule ».



70



71

**MALLARMÉ Stéphane (1842-1898)**

Correspondance autographe adressée à Alidor DELZANT

32 cartes-lettres dont quatrains autographes et 3 lettres signés, enveloppes conservées et divers documents. Le tout monté sur des feuilles de papier Hollande, reliées en un volume in-8, vélin blanc à recouvrements, pièce de titre en maroquin rouge au dos, ex-libris.

**15 000 / 20 000 €**

Ces lettres et ces quatrains, la plupart signés «Stéphane Mallarmé», les autres du monogramme, montrent l'amitié qui unissait le poète à Alidor Delzant, avocat, littérateur, bibliophile et collectionneur. Il fut le directeur de la *Revue idéaliste* et l'exécuteur testamentaire d'Edmond de Goncourt.

2 lettres sont ajoutées : l'une de Geneviève Mallarmé, l'autre de Louis Dyer adressée à Madame et Alidor Delzant.

« Tout en les éternisant / Bracquemond ici fait vivre / Les traits d'Alidor Delzant / A nous ouvert comme un livre ».

**PROVENANCE**

Ancienne collection Daniel Sicklès.

56

72

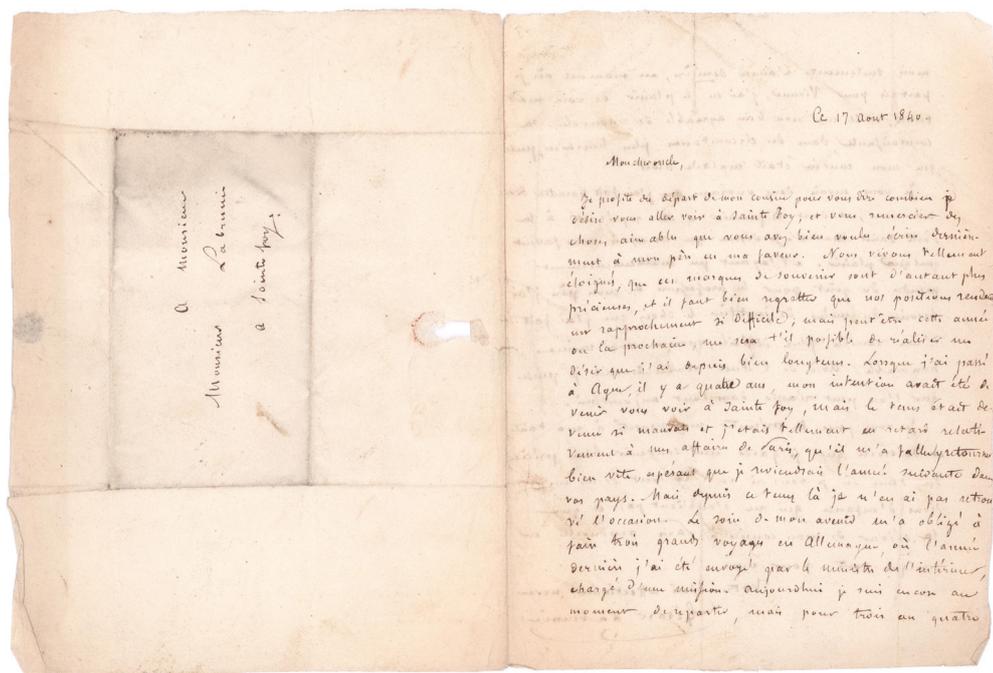
**NERVAL, Gérard de (1808-1855)**

Lettre autographe signée

S.l., 17 août 1840. 2 pages in-8 à l'encre sur papier. (Rousseurs, pliures, manque sans atteinte au texte).

**1 500 / 2 000 €**

Lettre autographe signée « Gérard Labrunie », à son Oncle Jean Labrunie. Nerval le remercie de son bon souvenir et espère aller le voir à Sainte-Foy cette année ou la suivante. Il lui envoie deux ouvrages qu'il vient de faire paraître et légitime son souhait de devenir écrivain : « N'ayant pu malheureusement prendre du goût pour la profession de mon père, j'ai besoin du moins de justifier le choix que j'ai fait d'une carrière plus difficile, quoique non moins honorable. Avec de l'étude et du travail je pense que l'on peut réussir dans tout aujourd'hui ».



72

73

**NERVAL, Gérard de (1808-1855)**

Lettre autographe signée adressée à « mon cher » DELAUNAY

S.I., novembre 1841. 1 page in-8 à l'encre sur papier.

**700 / 800 €**

«Je suis libre et sorti de la maison blanche. Il m'est arrivé tant de choses que je ne puis vous les écrire [...]».

74

**NERVAL, Gérard de (1808-1855)**

Lettre autographe signée adressée à Auguste CAVÉ

Paris, 18 novembre [1841]. 1 page in-8 à l'encre sur papier (rousseurs, traces de pliures).

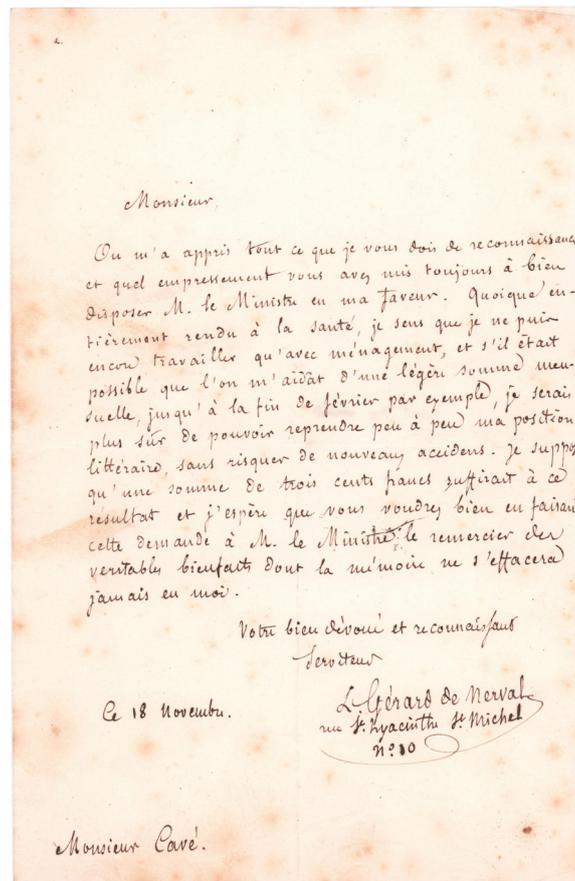
**1 500 / 2 000 €**

Lettre autographe signée de Gérard de Nerval à Auguste Cavé, alors directeur de la section des Beaux-Arts au ministère de l'Intérieur.

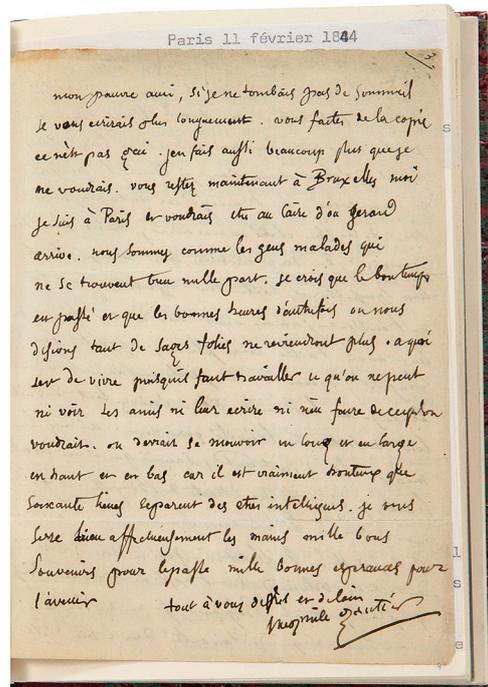
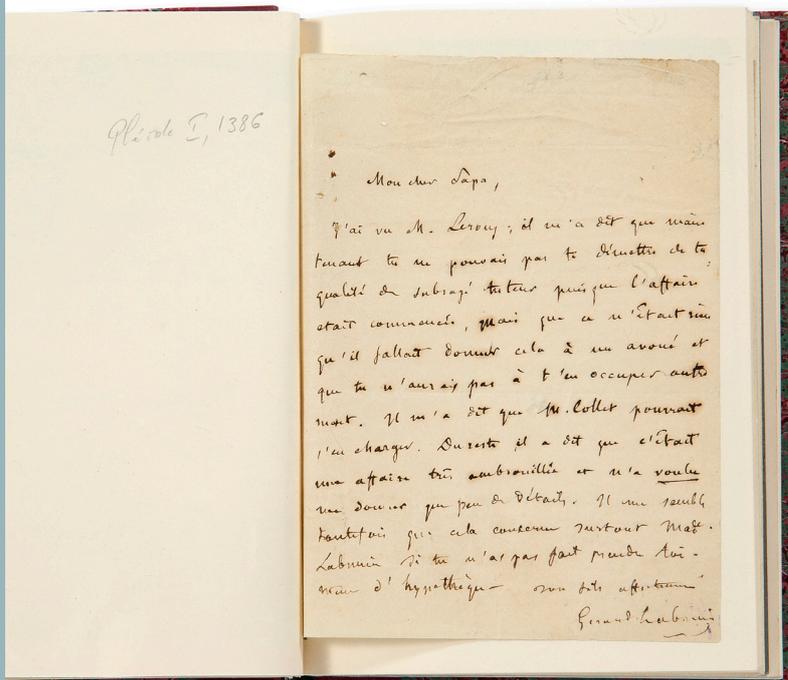
Il le remercie de son soutien : « On m'a appris tout ce que je vous dois de reconnaissance et quel empressement vous avez mis toujours à bien disposer M. le Ministre en ma faveur ».

Une grave crise nerveuse, en février 1841, a forcé Nerval à se faire soigner chez le docteur Blanche et rester dans sa clinique de mars à novembre de cette année. Il se retrouve donc désargenté : « [...] Quoique entièrement rendu à la santé, je sens que je ne puis encore travailler qu'avec ménagement, et s'il était possible que l'on m'aidât d'une légère somme mensuelle, jusqu'à la fin de février par exemple, je serais plus sûr de pouvoir reprendre peu à peu ma position littéraire, sans risquer de nouveaux accidents. Je suppose qu'une somme de trois cents francs suffirait à ce résultat et j'espère que vous voudrez bien en faire cette demande à M. le Ministre, le remercier des véritables bienfaits dont la mémoire ne s'effacera jamais en moi ».

La crise fut d'une telle violence qu'il ne s'en remettra, partiellement et ponctuellement, qu'à l'été 1842.



74



75

75

**NERVAL, Gérard de (1808-1855)**

Réunion de 15 lettres ou billets autographes signés à divers correspondants

[Paris - Passy, vers 1841-1855?]. 18 pages sur 13 et 3 doubles ff. in-12 (dimensions diverses), avec 8 feuillets de suscription, marques postales, demi-veau framboise, dos lisse, auteur et titre dorés au dos (Montecot). (Éraflures, feuillets brunis, taches, traces de pliures).

**4 000 / 5 000 €**

**Ensemble de 15 lettres et billets autographes signés.**

- Lettre autographe signée, adressée à Louis Desessart, coécrite par Gérard de Nerval (s.l.n.d., 2 p. sur 1 f.), Théophile Gautier (s.l.n.d., 1 p. sur 1 f.) et par un troisième scripteur non identifié (Paris, 11 février 1844, 1 p. au dos du précédent feuillet). Nerval écrit à Desessart au retour de son voyage d'Orient, « Quelle tristesse que Paris quand on revient des pays éclairés de soleil. [...] J'ai vu L'Égypte 6 mois; puis j'ai séjourné en Syrie 3 mois - à Constantinople 4 mois le reste en route. C'est assez beau. Je ne m'amuse plus qu'en voyage et je vis double autant que je puis ».
- Reçu autographe signé. S.l.n.d., 1 p. sur 1 f. in-12. Reconnaissance de dette pour un acompte de 10 francs reçus de M. Rouy (gérant et caissier de La Presse).
- Lettre autographe signée à son père, à propos d'une affaire dont lui a fait part le notaire Alphonse Leroux, dans laquelle le père de Nerval est subrogé tuteur. S.l.n.d. [Paris, 1841?], 1 p. sur 1 f. in-12.
- Lettre autographe signée « Votre G » adressée à George Bell, au sujet d'un emprunt « qui a quelques chances de réussir ». S.l.n.d., 2 p. sur 2 ff. in-12.
- Lettre autographe signée à Monsieur Rouy, dans laquelle Nerval sollicite une avance de 10 fr. sur un feuilleton à paraître. S.l.n.d., 1 p. sur 1 f. in-12.

- Billet autographe signé à Joseph Méry à propos d'une de ses pièces et dont leur ami Théophile Gautier doit parler, Paris, 23 septembre 1853. 1 p. sur 1 f. in-12.
- Lettre autographe signée à Edmond Seveste dans laquelle Nerval demande des places pour le Théâtre Français, se recommandant de leur rencontre chez Alboise. S.l.n.d., 1 p. sur 1 f. in-12.
- Billet autographe signé « à [son] cher Denys » à qui Nerval demande 3 places pour Les Porcherons (opéra-comique de Thomas Sauvage sur une musique de Albert Grisar). S.l., vers 1850, 1 page sur 1 f. in-12.
- Billet autographe signé à Eugène de Stadler, pour l'inviter à diner. S.l.n.d., 1 page sur 1 f. in-12.
- Lettre autographe à Armand Barthet, au sujet d'une de ses pièces, que Nerval a chaudement recommandée à Taxile Delord (rédacteur au Siècle) et à Louis Huard (directeur du Charivari). S.l.n.d., 2 pages sur 1 double feuillet. Barthet a longuement annoté cette lettre.
- Billet autographe signé à « [son] cher Francis », à propos de la rencontre de Nerval avec Monsieur de Martres, s.l.n.d., 1 p. sur 1 double f. in-12.
- 3 billets autographes signés à George Bell alors qu'il est soigné chez le docteur Blanche. Il donne rendez-vous à son ami: « Je commence à sortir. Nous prendrons rendez-vous pour nous voir ». 2 billets s.l.n.d et le troisième: Passy, 29 juillet 1854, 3 p. sur 3 ff. in-12.
- Billet autographe signé à Alphonse Royer, directeur du théâtre de l'Odéon dans lequel Nerval demande des places pour La Conscience, drame d'Alexandre Dumas, s.l., janvier 1855, 1 p. sur 1 f. in-12.

On a monté *in fine* l'édition des *Deux lettres inédites de Gérard de Nerval à Ferdinand Sartorius* (Thierry Bouchard).

76

**NERVAL, Gérard de** (1808-1855)

À Lady Greig, manuscrit autographe signé

S.l.n.d. 1 page in-4 à l'encre sur papier (petites rousseurs).

**4 200 / 4 500 €**

Manuscrit autographe signé de Gérard de Nerval intitulé « À Lady Greig ». Il s'agit en réalité d'un poème que Nerval a extrait du *Faust* de Goethe et traduit en 1827 intitulé *Le Roi de Thulé*.

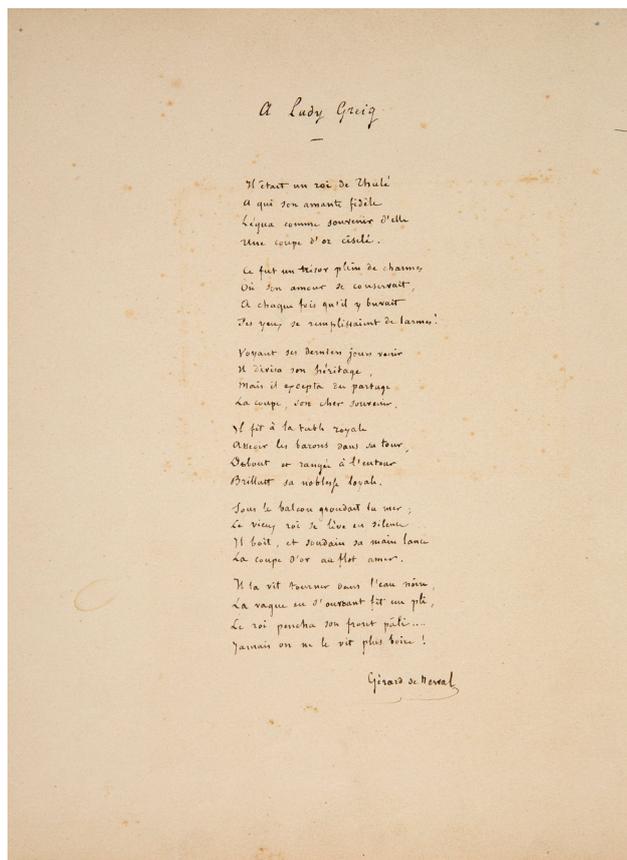
Nerval a rédigé plusieurs traductions de ce texte, chacune avec de légères variantes. Le présent manuscrit a été rédigé par Nerval en l'honneur de Lady Greig, une riche anglaise ayant un salon couru à Marseille, et qui fut la maîtresse de Joseph Méry. Nerval fit la connaissance du compositeur dans cette ville, alors qu'il partait pour son voyage en Orient au début de l'année 1843. Les deux hommes collaborèrent par la suite à plusieurs pièces de théâtre, dont *Le Chariot d'enfant* (Paris, 1850).

#### PROVENANCE

Catalogue de la librairie Charavay, cat. 284, n° 41633, 1898 et cat. 305, n° 46055, 1900; Jules Marsan (Vente Guérin, Paris, 3 décembre 1976, lot 2).

#### BIBLIOGRAPHIE

BENOIST, « Gérard de Nerval et Joseph Méry » in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°2, 1930, p. 177.



76

77

**NERVAL, Gérard de** (1808-1855)

Billet autographe signé adressé à Adrien DAUZATS

S.l.n.d. 1 page in-16 à l'encre sur papier.

**1 000 / 1 500 €**

Texte concernant Théophile Gautier, que Nerval connaissait depuis 1826 où il était son condisciple au Lycée Charlemagne.

« Je viens avec Théophile voir si vous pourriez lui donner une petite lettre, ou une recommandation, ou le conduire. Il n'ose se présenter avec une simple recommandation verbale. S'il était possible qu'il vit cela dimanche ou lundi cela serait aussi agréable à lui qu'utile à vos connaissances [...] ».

78

**NERVAL, Gérard de** (1808-1855)

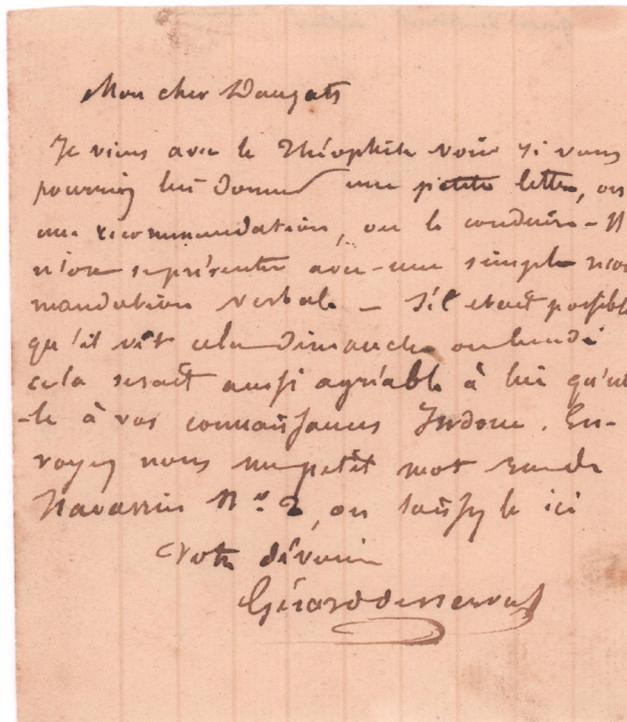
Lettre autographe signée adressée à Georges BELL

S.l.n.d. 1 page in-8 à l'encre sur papier.

**800 / 1 000 €**

Rare billet autographe de Nerval à son ami, Georges Bell, homme de lettres, de son vrai nom Joachim Hournau, dans lequel il lui précise ce qu'il fera dès midi.

Sur un second feuillet figure le nom du destinataire de la main de Nerval.



77

**RIMBAUD Arthur (1854-1891)**

*Bonne pensée du matin*, poème autographe

Été 1872, 1 page in-8 à l'encre dans une calligraphie soignée, cinq quatrains. (Feuillet consolidé, léger manque de papier et restaurations sans atteinte du texte  
Légère pliure horizontale et verticale  
Note autographe au crayon d'une autre main)

Manuscrit autographe d'un poème d'Arthur Rimbaud ayant appartenu à Paul Verlaine. L'un des rares poèmes de Rimbaud imprimé dans *Une Saison en Enfer* (1873).

**80 000 / 120 000 €**

Il existe trois versions de ce poème: celle-ci; celle publiée dans *Une Saison en Enfer* qui présente quelques variantes; et celle ayant appartenu à Louis Forain puis à Pierre Berès (cf. Paris, 20 juin 2006, n°108). On peut noter quelques différences entre cette version et celle que posséda Louis Forain: v. 5 « Or » à la place de « Mais »; v. 9 « leurs déserts » au pluriel; vers 13 « O » pour « Ah ». Par ses poèmes de 1872, Rimbaud transforme le vers académique: par la suppression des majuscules et de la ponctuation, ainsi que par le dérèglement des rimes et de la métrique. Il ouvre la voie au vers libre.

**Ce poème a appartenu à Verlaine**, il a été écrit pour lui par Rimbaud. Il provient d'un ensemble de textes de Rimbaud en sa possession (dossier Verlaine).

Rimbaud est à Paris de septembre 1871 à février 1872. Paul Verlaine, pour préserver sa famille, le contraint de retourner dans les Ardennes. Rimbaud dans cet exil un peu forcé adresse à Verlaine quelques poèmes dont celui-ci:

« A quatre heures du matin, l'été  
Le sommeil d'amour dure encore  
Sous les bosquets l'aube s'évapore  
L'odeur du soir fêté  
[...]  
Ô reine des bergers  
Porte aux travailleurs l'eau de vie  
Pour que leurs forces soient en paix  
En attendant le bain dans la mer à midi »

**Mythique poème d'Arthur Rimbaud et magnifique provenance****RÉFÉRENCES**

Steve Murphy, *Arthur Rimbaud, Œuvres Complètes IV Fac-similés*, p. 369; *ibidem*, *Œuvres Complètes I Poésies*, p.724.

**PROVENANCE**

Paul Verlaine; Charles de Sivry; Gustave Kahn; Charles Grolleau; Léon Vanier; Albert Messein; Pierre Bergé.

A quatre heures du matin l'été  
le sommeil d'amour dure encore  
Doux les bosquets l'aube évapore  
l'odeur du soir fêté

Où l'ibis dans l'immense chantier  
vers le soleil des Hesperides  
en bras de chemise les charpentiers  
deja s'agitent

Dans leurs déserts de monts tranquilles  
ils préparent les lambris précieux  
où la richesse de la ville  
rira sous de faux cieux

O pour ces ouvriers charmants  
sujets d'un roi de Babylone  
Venus ! laisse un peu les amants  
Doux l'âme est en couronne

O Reine des Bergers  
porte aux travailleurs l'eau de vie  
pour que leurs forces soient en paix  
et attendant le bain dans la mer à midi

Saïmon en enfer

Saïmon en Enfer

page 127

A R.

livre variant

*Cocculus indicus.*  
*Guatemala americana.*

a bastal tablas de fuma  
 gago de abas grappu de raiey  
 las de heno foas  
 de papa paille  
 de lina saot  
 flo ka lablaie  
 flechey pabllon  
 founyeta - gigote hachi  
 200 sail - gala. hab. m. f. e.  
 de da die  
 To cada perigmo  
 Tio onill  
 Tratoyo travail  
 Vaho vapent  
 Valadon papent  
 Cochino cochors  
 Clasa ele  
 Cangney croche  
 gangajo crochat  
 crochat erupir  
 cantaro cruche  
 Flaco magre  
 mangito manchon  
 fite beano, jaidio haze buen dia oy  
 alors en lances  
 en lo vendero a saber  
 a penas a malos penas  
 a tort a tuerto  
 Cada hora momento, instante  
 a desseo adrede, a posta  
 adenguent a ligar  
 a moy, cole a mi lado  
 Coz migo tipo ustos, el.  
 rae m. h. conigo, no hay  
 illeur s'ha otra parte  
 che arllu, etalen otra parte  
 a pen pen pote mas  
 asse barato tanto bre  
 hartos pan harta agua harta  
 xal os, las hartas cosas perote  
 suhrament de otra manera  
 a mi gusto, al gusto de U. m.  
 a esta hura, ara, a presento  
 esto no vien a proposito  
 appia Despues, asi, asi, quasi  
 penset a quelgun penset a quelgun  
 aprio, m. d. s. de la tarde, por la tarde  
 aprio de mais porado manana  
 aprio tout, al cabo a la postre  
 a la y. al fin, al cabo a la postre  
 a moy, in sa. Soy sauerlo yo, el,  
 al contrano. al rebé,  
 a quin, d. g. o, con quien, hablo  
 aussitot que moi. Tan presto como yo  
 Tan bien como yo  
 a fin, se para, a fin que para que  
 a l'entou al decredo  
 a parte de bre a puro fact de tanto  
 a vant hie antaya, por la manana  
 a medio dia, por la tarde  
 antes, ante, a la sombra de  
 en tiempo pasado. amigablemente  
 con atencion, a la noche. al uso  
 duplido. quanto ante, a tuerto  
 a torba a travese a troche bucha  
 En palo a montones  
 a maroderecha, izquierda  
 corriere a tras. a montona mi de  
 au bre de es lugarda, en ve de  
 a tant que moi. tanto como yo  
 i junta mi, a el  
 a suerment a buen leguna  
 aux depend d'autru a casta agudo  
 a quous ruy de. es los con la m. de  
 a tator. era tuntas.  
 a boy, marke barato, a maridul  
 marchi mas barato, mas barato  
 a la ve, toda la vez, a tiempo  
 a la deb, obse a hartadillo, a huro  
 a quatre patte, andat a gatas  
 a qui mieux a polka.  
 de moy, avis a mi parecel  
 a boise de opacio

80

**RIMBAUD Arthur** (1854-1891)

Manuscrit autographe

[Vers 1877], 1 page ½ à l'encre sur papier teinté réglé.  
(Quelques rousseurs).

12 000 / 15 000 €

Liste de 130 mots en espagnol, avec leur traduction en français.

Arthur Rimbaud, désireux de se rendre en Espagne, se constitue un mini-lexique en espagnol avec leur traduction en français, sur deux colonnes pour la première page.

Rarissime document.

81

**RIMBAUD Arthur** (1854-1891)

Reçu autographe signé

Harar [Éthiopie], 6 mars 1889. 1 page in-4 à l'encre sur papier.

25 000 / 30 000 €

Reçu autographe à l'encre d'une écriture appliquée daté, signé et illustré par Arthur Rimbaud de lignes à l'encre remplissant la page en dessous du texte autographe.

« Je reconnais avoir reçu d'Ato Tesamma Vingt mille thalaris (th 20 000) pour le compte de Mr Savouré avec S.M. le Roi Ménélik. - Ce reçu annule tous mes précédents au compte du Roi. - Harar le 6 mars 1889. Pour Mr Savouré: Rimbaud ».

Rarissime document.

80

Je reconnais avoir reçu d'Ato Tesamma Vingt mille thalaris (th 20000) pour le compte de M<sup>r</sup> Savouré avec S.M. le Roi Ménélik. - Ce reçu annule tous mes précédents au compte du Roi. - Harar le 6 mars 1889. Pour M<sup>r</sup> Savouré: Rimbaud

81

62

Extrait de Compte n° 7  
Monsieur Savouré

Je vous dois :

Report de Compta n° 6 th 5325. —

Reçu au cpte des cartouches :

23 janvier en Piastres th 500

10 février en Piastres th 600

11 février 443.13 café th 2661.16

Emballage 50 th 42.5

Total th 9129.4

Reste th 9129.4

Harar 30 mars 90  
Rimbaud

Vous me devez :

1er février 90 1/2 courrier Aden th 3.

22 février 50 th 3.

30 mars 50 th 3.

2% commissions ju th 380 h th 76.4

Reductions sur 444... café th 211.

Total th 296.4

Balance à V/credit fin mars th 8833.

Bal th 9129.4

Donné ordre à Mr. Vian à Aden de payer ladite somme de th 8833 à Mr. Savouré personnellement. Courrier n° 89 et suivant. 28 mars 1890

Rimbaud

82

**RIMBAUD Arthur** (1854-1891)

Extrait de comptes destiné à Armand SAVOURÉ,  
manuscrit autographe signé

30 mars 1890. 1 page in-4 à l'encre sur papier filigrané  
(pliures).

**25 000 / 30 000 €**

Extrait de comptes autographe signé deux fois par Arthur Rimbaud  
destiné à l'un de ses partenaires commerciaux Armand Savouré :  
«Extrait de compte n°7, Monsieur Savouré je vous dois: report de  
compte n°6 th 5 325. Reçu au cpte des cartouches: 23 janvier en  
piastres th 500. 10 février en piastres th 600. 11 février 443.13 café th  
2 661.16. Emballage 50 th 42.5. Total thalaris 9 129.4.

Vous me devez: 1er février 90 1/2 courrier Aden th 3. 22 février 50 th  
3. 30 mars 50 th 3 2% commissions ju th 380 h th 76.4. Reductions...  
sur 444... café th 211. Total th 296.4. Balance à V/credit fin mars th  
8 833. Bal 9 129.4. Harar 30 mars 90 Rimbaud.

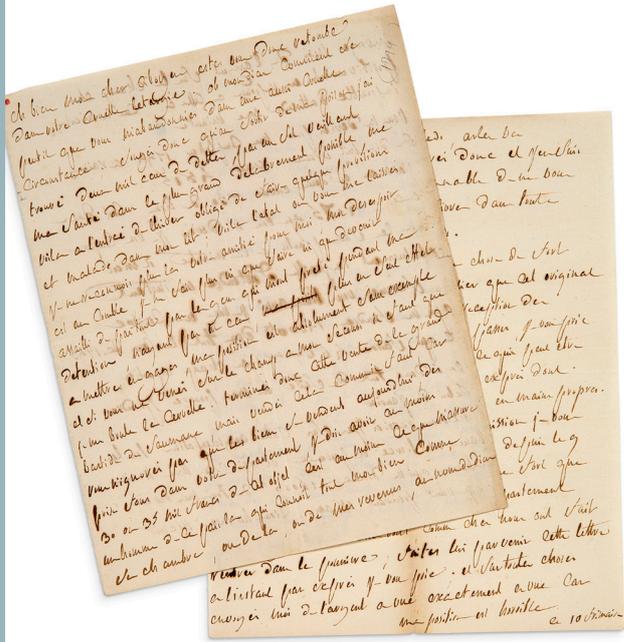
Donné ordre à Mr. Vian à Aden de payer ladite somme de 8 833  
à Mr. Savouré personnellement. Courrier n° 89 et suivant. 28 mars  
1890 Rimbaud».

L'extrait de comptes n° 7 fait suite à 6 autres extraits de comptes  
numérotés de la même manière et qui ont été publiés. Cet extrait de  
comptes n° 7 est vraisemblablement le dernier de la série et il est inédit.

**Rarissime document.**







86

86

**SADE Donatien-Alphonse, marquis de (1740-1814)**

Lettre autographe adressée à son intendant

S.l., 10 frimaire (30 novembre 1794). 3 pages in-4 à l'encre sur papier.

**2 500 / 3 000 €**

«Eh bien mon cher citoyen estes vous donc retombé dans votre cruelle létargie. oh mon dieu comment se peut-il que vous m'abandonniés dans une aussi cruelle circonstance. songés donc qu'au sortir de ma prison j'ai trouvé deux mil écus de dettes, pas un sol veillant ma santé dans le plus grand delablement possible, me voila à l'entrée de l'hiver obligé de faire quelque provisions et malade dans mon lit; voila l'état ou vous me laissés ... ma position est absolument sans exemple et si vous ne venés sur le champ à mon secours il faut que je me brule la cervelle. terminés donc cette vente de la grande bastide de Saumane, mais vendés cela comme il faut, car vous n'ignorés pas que les biens se vendent aujourd'hui des prix tous dans votre département, je dois avoir au moins 30 ou 35 mil Francs de cet objet ... le silence de quinquin est quelque chose de fort extraordinaire, il est bien singulier que cet original là ne veuille meme pas accuser la reception des importants papiers que je lui ai fait passer, je vous prie de vous informer tres exactement de ce qui peut etre devenue et de lui faire tenir ... la lettre ci jointe en mains propres. ne negligés pas cette importante commission je vous le demande avec instance comme c'est depuis le 9 termidor que son silence duré ... et sur toutes choses envoyés moi de l'argent ... car ma position est horrible».

**La lettre n'est pas signée pour des raisons de discrétion.**

87

**SADE Donatien-Alphonse, marquis de (1740-1814)**

Lettre autographe signée adressée à Gaspard-François-Xavier GAUFRIDY

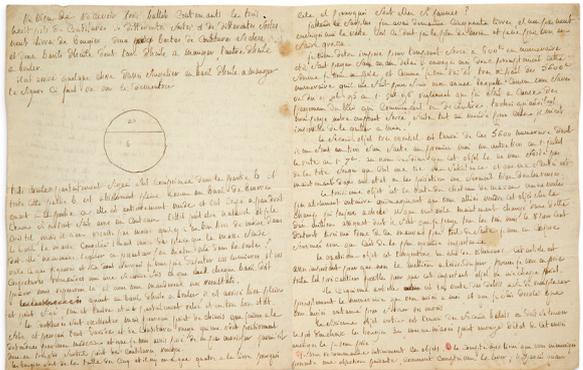
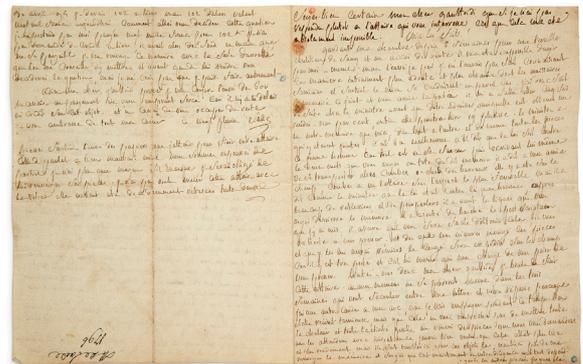
[Paris, 20 février 1796 « ce vingt pluviose »]. 3 pages ½ in-8 à l'encre sur papier (quelques taches et traces de cire rouge).

**4 000 / 5 000 €**

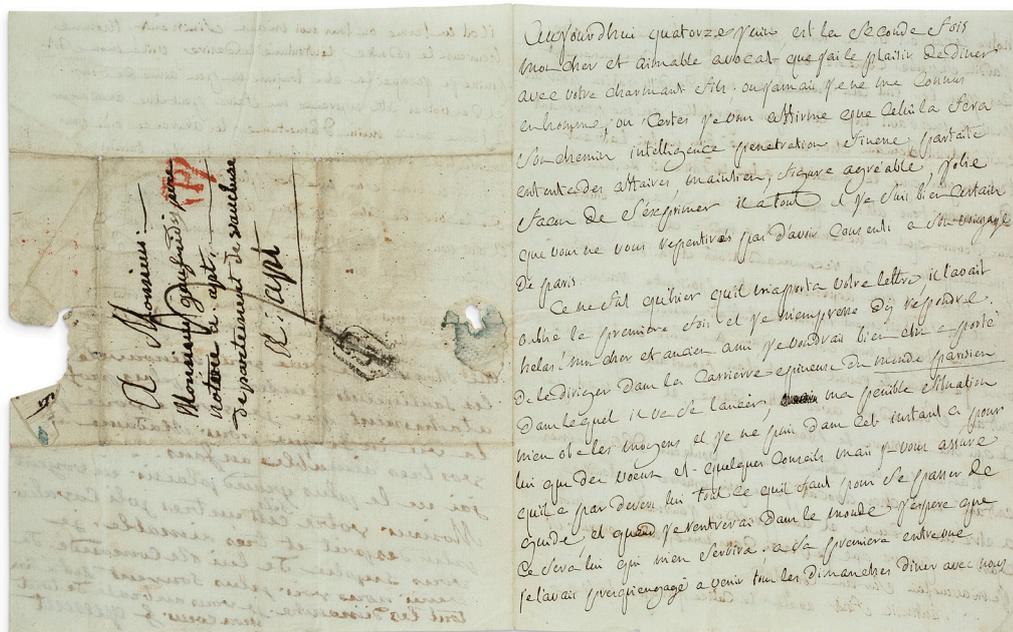
Lettre comportant une esquisse d'un baril d'huile au milieu de la deuxième page. Lettre évoquant les efforts déployés par Sade pour venir en aide au fils de Gaufridy, ses goûts en matière de confiture et son besoin d'argent. Longue et belle missive adressée à son homme d'affaires et ami Gaspar-François-Xavier Gaufridy, d'Apt.

« ... Gardant ma chambre depuis 6 semaines pour une terrible ébullition de sang et un accès de goutte, il m'a ete impossible dagir par moi-meme; mais l'eusse je pu je ne l'aurais pas fait connaissant la maniere infiniment plus adroite et plus chaude dont les emissaires feminins et surtout le mien se conduisent en pareil cas... ». Son « emissaire » [sa maîtresse, Marie-Constance Quesnet] a fait parvenir à un ministre et à son « chef des bureaux » un mémoire relatif à l'incorporation par la conscription de François Gaufridy. Ces derniers s'accordent sur le fait que « ... la loi [est] contre le jeune homme... », mais qu'il serait possible d'obtenir un congé. Sade enjoint Gaufridy à se presser de répondre et de fournir les pièces demandées, précisant qu'il a « ... une autre corde à [son] arc, qu[?]il va employer pendant ce temps là... ». Il accuse réception de « ... trois ballots contenant... huit pots de confitures de différentes sortes... neuf livres de bougies, deux boites de confitures seches et deux barils d'huile... »; il dessine la coupe d'un de ces barils et le phénomène curieux qui s'est produit à l'intérieur, l'huile s'étant figée et s'étant réduite à deux tiers; il se plaint des confitures: « ... les confitures sont excellentes mais pourquoi point de chinois que j'aime à la folie, et pourquoi tant d'acide et de confitures rouges qui me sont positivement defendues par mon medecin... »; par contre un pot d'anchois (dont Sade fait une obsession depuis plusieurs mois) est absent. Il conclut en évoquant six points précis concernant ses finances, parmi lesquels la vente du château de Mazan et la vente « des debris » [du château de La Coste]; il a surtout besoin de 6 000 livres pour payer l'emprunt forcé.

Durant la Révolution de 1789, le château de La Coste avait été pillé à maintes reprises par les insurgés et les villageois, et les matériaux qui le composait revendus pour d'autres constructions. En 1796, les « debris » de cette demeure, ainsi que ses terres, furent vendus par le marquis de Sade au député du Vaucluse Rovère, natif de Bonnieux, qui, victime du coup d'Etat du 18 fructidor, sera déporté en Guyane où il mourra en 1798.



87



**SADE Donatien-Alphonse, marquis de (1740-1814)**

Lettre autographe signée adressée à GAUFRIDY  
 S.l., [14 juin 1796 ?]. 2 pages ½ in-8 à l'encre sur papier  
 (léger manque de papier).

**4 000 / 5 000 €**

Lettre autographe signée adressée à son avocat Gaufridy à Apt à propos de l'avenir du fils de ce dernier.

«Aujourd'hui quatorze juin est la seconde fois mon cher et aimable avocat que j'ai le plaisir de diner avec votre charmant fils; ou jamais je ne me connus en homme, ou certes je vous affirme que celui la fera son chemin intelligence penetration finesse, parfaite entente des affaires, maintien, figure agréable, jolie façon de s'exprimer il a tout et je suis bien certain que vous ne vous repentirés pas d'avoir consenti a son voyage de Paris. Ce ne fut qu'hier qu'il m'aporta votre lettre, il l'avait oublié la première fois, et je m'empresse d'y répondre. Hélas ! mon cher et ancien ami, je voudrais bien etre a port de le diriger dans la carrière epineuse du monde parisien dans lequel il va se lancer; ma penible situation m'en ote les moyens et je ne puis dans cet instant ci pour lui que des vœux et quelques conseils mais je vous assure qu'il a par devers lui tout ce quil faut pour se passer de guide, et quand je rentrerai dans le monde j'espere que ce sera lui qui m'en servira. A sa premiere entrevue je l'avais presque engagé a venir tous les Dimanches diner avec nous. Notre local est beau, notre chère assez bonne et notre jardin superbe, comédie bal ou concert assez communement ces jours la, tout cela devenait un motif de dissipation pour lui mais il me ravit hier cet espoir agréable en me prevenant qu'il entrait demain chez un avoué qui ne lui laissant tout au plus que les dimanches a lui le priverait de nous les donner tous attendu quil devrait en consacrer quelques uns aux devoirs qu'il a necessairement a rendre chez les personnes pour lesquelles il a des recommandations et j'ai du sacrifier mon plaisir et mon agrément a cette puissante raison [...]

[...] N'ayant pas eu comme vous le bonheur d'elever mes enfans, mon cher avocat, je ne puis guerre pretendre a etre aimé deux, et leurs procédés journaliers a mon egard me prouve que je serais dans une grande erreur si je m'aveuglais sur leur compte [...]

[...] Enfin il avaler le calice jusqu'à la lie. Il est un terme ou tous nos maux finissent; l'homme heureux le redoute, l'infortuné le desire, voila mon sort. Puisse je jusques la etre toujours un peu aimé de vous et des vôtres cette esperance me fera peut etre envisager le terme avec moins d'amertume, les assurances que vous voudrés bien m'en donner seront dans tous les temps soyés en bien sur une des plus douce consolation de la vie de celui qui vous embrasse de tout son cœur et qui vous prie de presenter son hommage bien sincere a toute votre aimable famille [...].

Marie Constance Quesnet, compagne de Sade à l'époque, termine la lettre en la signant: «Votre fils est un tres joli cavalier plein d'esprit et tres aimable. Je vous supplie de lui recommandé de venir nous voir plus souvent c'est-à-dire tout les dimanches. Je vous embrasse de tout mon cœur».

**Lettre exceptionnelle.**

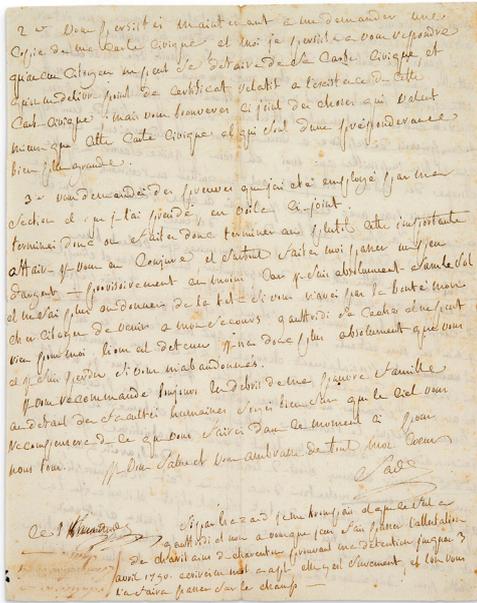
**SADE Donatien-Alphonse, marquis de (1740-1814)**

Lettre autographe adressée à M. Ripert fils à Mazan  
 Saumane 20 août [1797]. 1 page in-4 à l'encre sur papier,  
 adresse.

**1 000 / 1 500 €**

Vigoureuse lettre pour la vérification des comptes de son fermier.

« Je ne sais comment et de quelle maniere, il faut que je m'y prenne pour faire comprendre à Monsieur Ripert que je ne puis faire ses comptes sans les avoir eu quelque temps auparavant en ma disposition pour les examiner; voila 6 semaines que je la demande sans pouvoir les obtenir. Les gens francs et clairs qui n'ont pas de pretentions louches et ridicules à mettre en avant marchent plus à decouvert que cela. Je previens Mr Ripert que sous trois semaines je pars pour Paris et que si je quitte ce pais ci sans verifier ses comptes il pourra bien s'écouler bon nombre d'années avant que cette operation la ne sentreprenne [...].



90

90

**SADE Donatien-Alphonse, marquis de (1740-1814)**

Lettre autographe signée adressée «à un cher citoyen»

S.l.n.d. [Charenton, début 1808]. 2 pages petit in-4 à l'encre brune (quelques mots d'une autre main, à moitié effacés, dans l'angle inférieur gauche au verso).

4 000 / 6 000 €

**Lettre véhémente écrite depuis l'hospice de Charenton, où Sade se défend de l'injuste accusation d'être responsable de l'émigration de ses enfants au moment de la Révolution, «un échafaudage de calomnies».**

«[...] Le certificat des citoyens de la Charité de Charenton qui atteste que j'ai été détenu chez eux jusqu'au 3 avril 1790; et à cette époque les enfants dont il s'agit étaient déjà partis [...] Je suis séparé de corps et de bien avec ma femme depuis 18 ans, il y en a 22 que je n'ai vu mes enfants, il y a en a 22 que ma femme en est seule et spécialement chargée, je ne les ai moi, jamais ni vus ni connus que dans leur tendre enfance. Depuis 18 ans je n'habite ni avec ma femme ni avec mes enfans ni avec les parens de ma femme; depuis la révolution, jettés moi par système et par reconnaissance dans le plus haut degré du patriotisme. Je n'ai pu ni n'ai du avoir aucune sorte de liaison avec de pareils gens, que diable me cherche-t-on donc sur ce fait. Il est inexplicable que l'on veuille me composer des torts sur cet objet, et il n'y a que la méchanceté ou la plus mauvaise volonté qui puisse soutenir cet échafaudage de calomnies contre moi, la plus légère attention suffit pour convaincre de mon innocence même le plus entêté [...]. GAUFFRIDI [son avocat] se cache et ne peut rien pour moi, LIONS est détenu je n'ai donc plus absolument que vous et je suis perdu si vous m'abandonnés. Je vous recommande toujours les débris de ma pauvre famille, à défaut des facultés humaines soyez bien sûr que le ciel vous récompensera de ce que vous faites dans ce moment ci [...].»

La lettre n'est pas datée mais les précisions que donne Sade «je suis séparé de corps et de bien avec ma femme depuis 18 ans» (la séparation fut effective en 1790) permet d'avancer cette date. La lettre fut vraisemblablement écrite depuis l'asile de Charenton car depuis le 27 avril 1803, le marquis de Sade avait de nouveau été arrêté, pour deux de ses écrits: *La nouvelle Justine* et *Les Crimes de l'amour*, ayant été surpris par la police chez son imprimeur lors d'une perquisition.

Il semble ici qu'une nouvelle accusation, totalement fautive, plane au-dessus de sa tête, celle d'avoir encouragé ses enfants à émigrer au moment de la Révolution. Déjà le marquis avait dû se défendre d'avoir lui-même émigré. En effet, sans doute à la suite d'une malveillance, le nom de Sade avait été à deux reprises inscrit à tort sur la liste des émigrés du département des Bouches du Rhône puis du Vaucluse. Le marquis avait de quoi s'indigner puisqu'il avait été, dès sa libération par la Constituante en 1790, l'un des membres les plus actifs de la célèbre «section des piques» furieusement anti-royaliste. Un décret datant de 1797 vint sans doute remettre au jour cette question puisque ce décret stipulait que les noms des nobles ne pouvaient être supprimés de la liste des émigrés et que leurs biens pouvaient toujours être saisis et confisqués. En outre il était précisé que les parents étaient tenus pour responsables de l'émigration de leurs enfants. Or on sait que les deux fils de Sade, tous deux militaires, émigrèrent au moment de la révolution, désertant leur garnison, qui entraîna un désaveu public de leur père. Dans cette lettre Sade s'efforce de démontrer point par point «cet échafaudage de calomnies» à la fois en faisant valoir son patriotisme et en démontrant qu'il n'avait plus aucun lien, «depuis 22 ans» avec ses enfants, d'ailleurs majeurs au moment des faits. Au passage il a des mots très durs pour sa belle-famille «je n'ai pu ni n'ai dû avoir aucune sorte de liaison avec de pareils gens».

91

**SADE Donatien-Alphonse, marquis de (1740-1814)**

Lettre autographe adressée à son épouse à Paris.

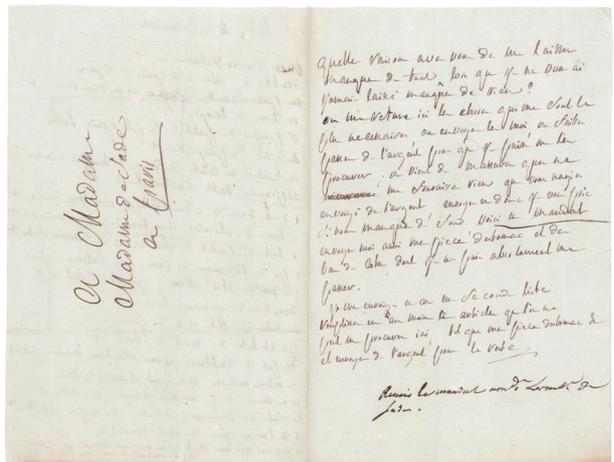
S.l.n.d. 1 page in-12 à l'encre sur papier azuré, adresse au dos à Madame de Sade.

1 200 / 1 500 €

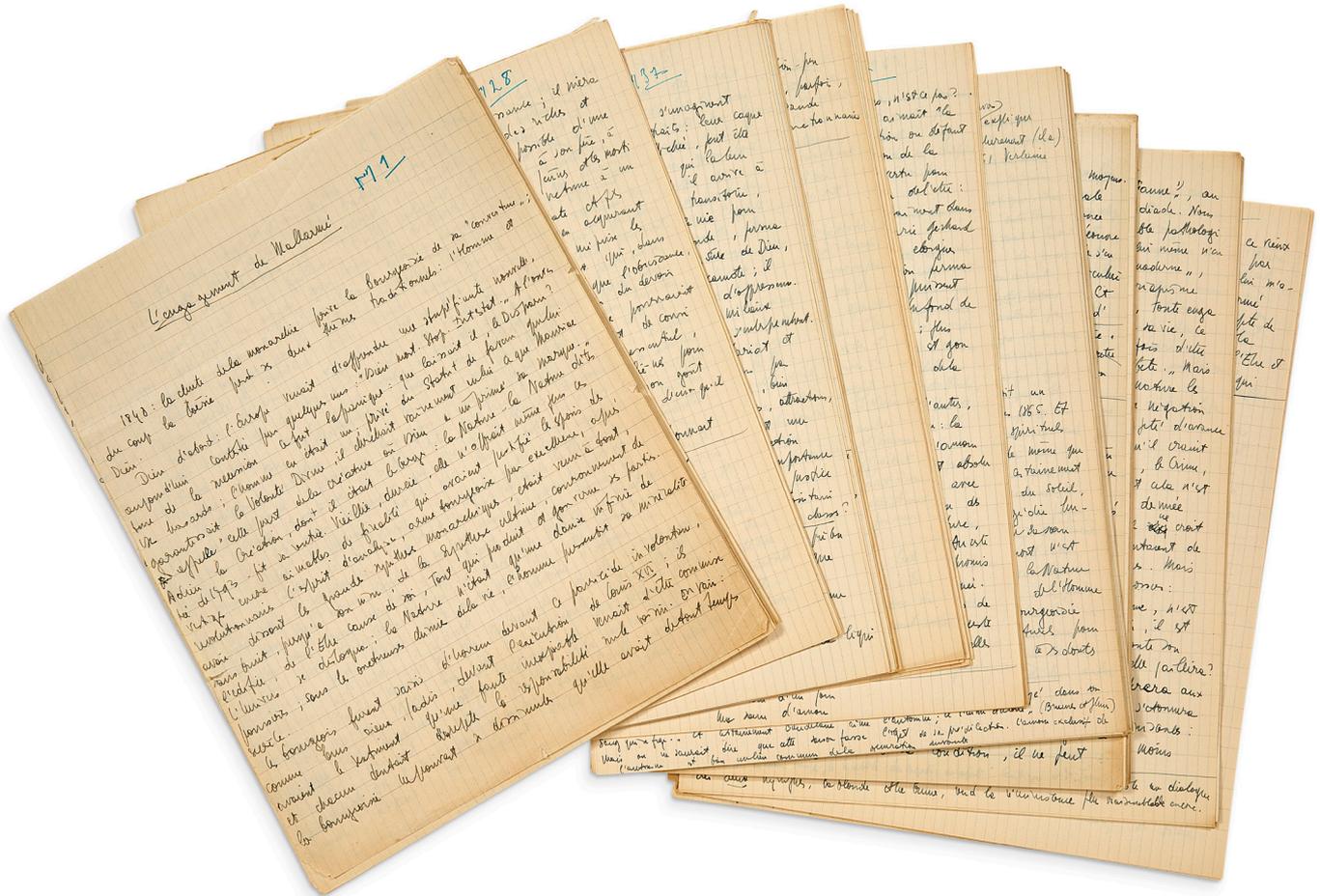
**Emouvante lettre écrite à son épouse depuis la prison.**

« Quelle raison avés-vous de me laisser manquer de tout, lors que je ne vous ai jamais laissé manquer de rien ? On me retire ici les choses qui me sont le plus nécessaires; ou envoyés-les moi, ou faites passer de l'argent pour que je puisse me les procurer; on vient de m'assurer qu'on ne me fournira rien que vous n'ayiez envoiyé de l'argent; envoyés-en donc, je vous prie. Si vous manqués de fond, voici un mandat. Envoyés-moi aussi une pièce d'estomac et des bas de coton dont je ne puis absolument me passer. Je vous envoiyé encor une seconde liste. Remplissés-en au moins les articles que l'on ne peut me procurer ici, tel que ma pièce d'estomac &c et envoyés de l'argent pour le reste [...].»

La seconde page comporte la liste de ce que Sade souhaite recevoir de son épouse.



91



92

**SARTRE Jean-Paul (1905-1980)**

*L'Engagement de Mallarmé*, manuscrit autographe

1952. 140 pages numérotées jusqu'à 136 dont 4 pages bis : 77, 90, 91 et 109 à l'encre foliotées par Simone de Beauvoir, sur papier quadrillé in-4.

L'essai *L'Engagement de Mallarmé*, rédigé au début des années 1950, a été retrouvé en 1977 chez Simone de Beauvoir et publié pour la première fois dans la revue *Obliques*, n°18-19 en 1979, puis chez Gallimard, collection «Arcades», en 1986 sous le titre *Mallarmé. La lucidité et sa face d'ombre*.

**20 000 / 30 000 €**

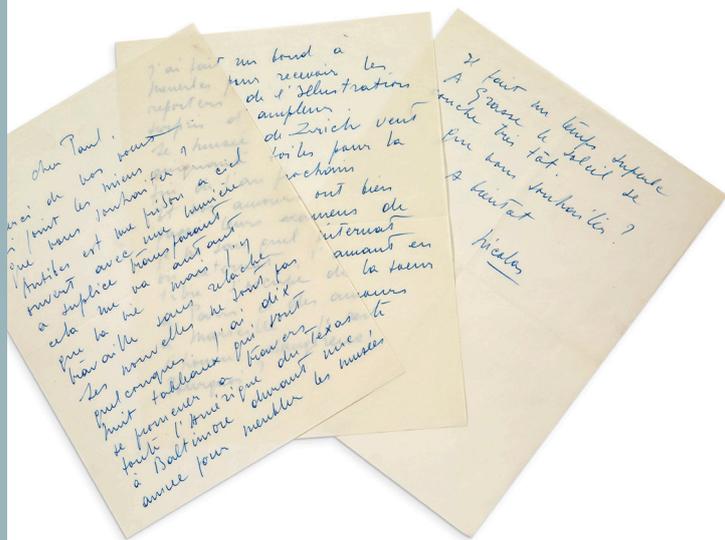
**Manuscrit complet de l'essai (inachevé) sur Mallarmé avec ratures et corrections.**

«1848: la chute de la monarchie prive la bourgeoisie de sa «couverture»; du coup la Poésie perd ses deux thèmes traditionnels: l'Homme et Dieu. Dieu d'abord: l'Europe venait d'apprendre une stupéfiante nouvelle, aujourd'hui contestée par quelques-uns:

«Dieu mort. Stop. Intestat». A l'ouverture de la succession ce fut la panique: que laissait-il le Disparu? Des hasards; l'homme en était un...».

Sartre portait une admiration à la poésie de Mallarmé: «Le style, chez Mallarmé, est un jeu de mots qui masque un jeu de sens: une espèce de cache-cache du sens et du mot. Le résultat, ses «poèmes» ou encore ses «poèmes en prose», c'est un style qui surgit de l'anéantissement du style». (Sartre, entretien avec Michel Sicard, revue *Obliques*, p. 10). Le centre de l'essai de Sartre est le problème du Vide qu'il commence par traiter philosophiquement et idéologiquement, comme un avatar du «Dieu est mort» de Nietzsche.

Sartre souligne en Mallarmé l'incourtournable modernité de sa vision de l'être et du langage: «Avec Mallarmé naît un homme nouveau, réflexif et critique, tragique, dont la ligne de vie est un déclin. Ce personnage, dont *l'être-pour-l'échec* ne diffère pas essentiellement de *l'être-pour-mourir* heideggerien, se projette et se rassemble, se dépasse et se totalise dans le drame fulgurant de l'incarnation et de la chute, il s'annule et s'exalte en même temps, bref il se fait exister par la conscience qu'il prend de son impossibilité». (Sartre, *Obliques*, pp. 193-194; éd. Gallimard, pp. 144-145).



93

93

**STAËL Nicolas de (1913-1955)**

Lettre autographe signée adressée à Paul CHADOURNE

[Antibes, 21 décembre 1954]. 2 pages ½ in-4 au stylo à bille sur papier, enveloppe conservée.

**2 500 / 3 000 €**

«Antibes est une prison à ciel ouvert avec une lumière à suplice transparent. Cela me va autant que la vie mais j'y travaille sans relâche. Les nouvelles ne sont pas quelconques. J'ai dix-huit tableaux qui vont se promener à travers toute l'Amérique du Texas à Baltimore durant une année pour meubler les musées. J'ai fait un bond à Ménerbes pour recevoir les reporters de l'Illustration surpris d'ampleur. Le musée de Zürich veut cinquante toiles pour la fin de l'an prochain. Et vos amours ont bien passé leurs examens de je ne sais quel internat ou externat, l'amant en titre s'occupe de la sœur à Paris et des amours à Marseille. Je reste l'homme dangereux. Pourquoi ? [...]».

[Moins de trois mois plus tard, le 16 mars 1955, le peintre se suicidera à Antibes.]

**Rare document.**

94

**STAËL Nicolas de (1913-1955) - LECUIRE Pierre (1922-2013)**

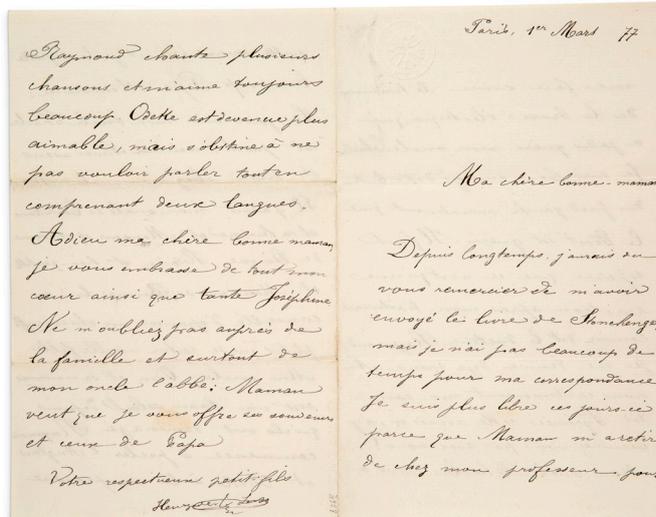
*L'Art qui vient à l'avant.* Paris, chez l'auteur, 1965

In-12 carré en feuilles, couverture imprimée, emboîtement cartonné de l'édition.

**400 / 600 €**

Édition originale illustrée de trois bois originaux hors texte de Nicolas de STAËL.

Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur Auvergne, signés par l'auteur et portant la griffe de Nicolas de STAËL.



95

95

**TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901)**

Lettre autographe signée adressée à sa grand-mère maternelle

Paris, 1<sup>er</sup> mars 1877. 4 pages in-8 à l'encre

**2 000 / 2 500 €**

Exemplaire enrichi d'une épreuve en bois tirée sur peau, portant au verso cette justification autographe signée de l'auteur: «Tirage sur peau d'un bois de Nicolas de STAËL figurant dans l'Art qui vient à l'avant. Pierre Lecuire».

**Lettre autographe signée de Toulouse-Lautrec, alors âgé de 13 ans, à sa grand-mère maternelle Louise Tapié de Celeyran.**

«[...] Je suis plus libre ces jours-ci parce que Maman m'a retiré de chez mon professeur pour me faire suivre le traitement de la brosse électrique qui a jadis guéri mon oncle Charles. Je suis bien ennuyé d'être boiteux du pied gauche maintenant que le droit est guéri [...]».

96

**TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901)**

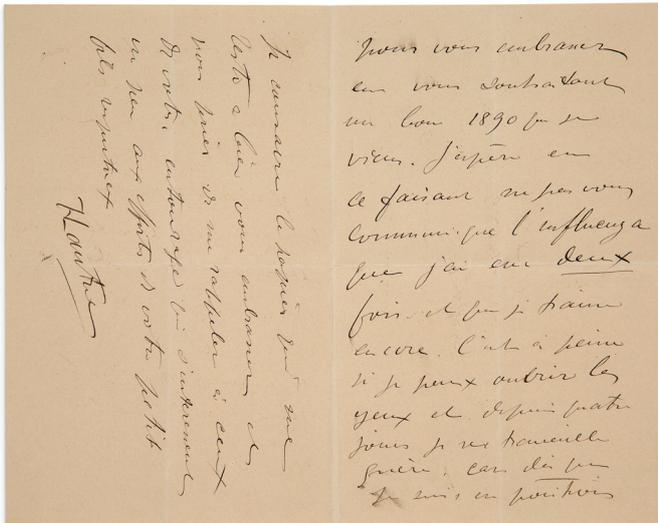
Lettre autographe signée adressée à sa grand-mère maternelle

S.l., [1890]. 4 pages in-12 à l'encre (plure horizontale et taches).

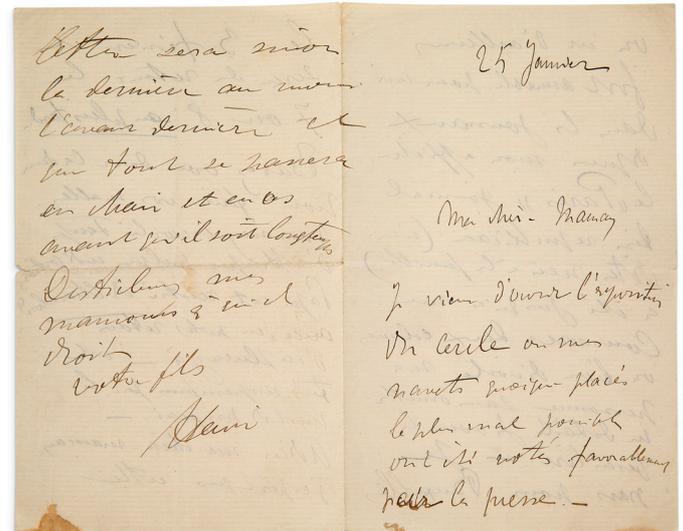
**2 000 / 2 500 €**

**Lettre autographe signée adressée à sa grand-mère maternelle.**

«[...] C'est à peine si je peux ouvrir les yeux et depuis quatre jours je ne travaille guère, car dès que je suis en position et que je regarde mon modèle, je me mets à pleurer comme un veau. Il n'y a pourtant pas de quoi [...]».



96



97

97

**TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901)**

**Lettre autographe signée adressée à sa mère**, la comtesse Adèle-Zoé de Toulouse-Lautrec.

[Paris], 25 janvier [1892]. 4 pages in-8 à l'encre brune sur papier sur un double feuillet (pliure horizontale, petite déchirure et petite tache d'encre).

**2 000 / 3 000 €**

Touchante lettre dans laquelle l'artiste évoque une exposition de ses Navets qui ont été notés favorablement dans la presse. En janvier 1892, Henri de Toulouse-Lautrec expose deux tableaux, notamment une version de *Celle qui se peigne*, au Cercle artistique et littéraire de la rue Volney. Ses œuvres, très demandées par les marchands et les organisateurs d'expositions, surtout depuis le franc succès de l'affiche sur la Goulue, sont également appréciées par les critiques d'art. C'est à l'article d'Arsène Alexandre, paru dans *Le Paris* du 8 janvier 1892, que cette lettre fait allusion.

«Ma chère maman, je viens d'ouvrir l'exposition du Cercle où mes navets, quoique placés le plus mal possible, ont été notés favorablement par la presse. On est d'ailleurs fort aimable pour moi dans les journaux depuis mon affiche. Le 'Paris' [...] a été jusqu'à me consacrer deux colonnes où on dévoile ma personne sans omettre un détail [...] Distribuez mes amours à qui de droit, votre fils, Henri».

(Lettre publiée dans : *Correspondance*, édition de Herbert Schimmel, 1992, n° 212, p. 187).

98

**TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901)**

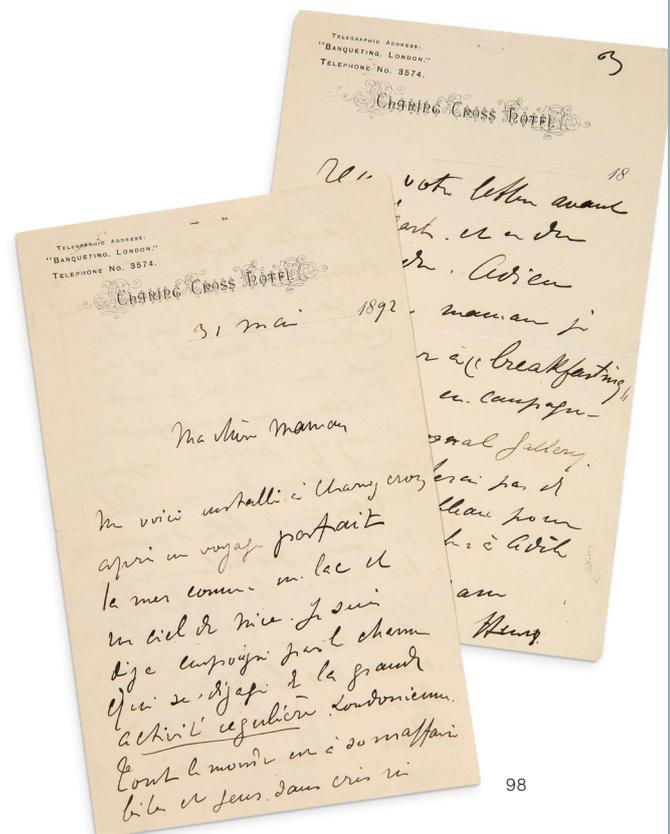
**Lettre autographe signée adressée à sa mère**

Londres, 31 mai 1892. 3 pages in-8 à l'encre sur papier à entête de «Charing Cross Hotel» (pliures horizontales).

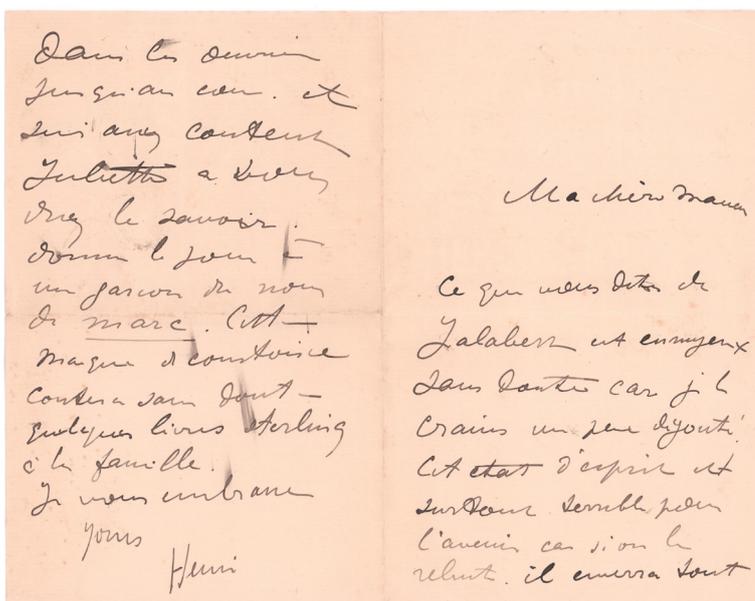
**2 000 / 2 500 €**

**Lettre à l'encre adressée à sa mère et signée «Yours Henri».**

«[...] Je suis déjà imprégné par le charme et la grande activité régulière londonienne... les fiacres maman sont d'une tenue à faire honte à bien des voitures de maîtres [...] Notre séjour étant fort limited nous devons être de retour le 10 à Paris [...]».



98



99

**TOULOUSE-LAUTREC Henri de**  
(1864-1901)

Lettre autographe signée adressée  
à sa mère

S.l. [Londres], circa 1892. 3 pages in-8  
à l'encre sur papier.

**1 500 / 2 000 €**

**Lettre adressée vraisemblablement de  
Londres et signé «Your Henri» «à sa chère  
maman».**

«Ce que vous dites de Jalabert est ennuyeux  
sans doute car je le crains un peu dégouté.  
Cet état d'esprit est surtout terrible pour  
l'avenir car si on le rebute il enverra tout  
promener. [...] Je suis dans les œuvres  
jusqu'au cou et suis assez content [...]».

100

**TOULOUSE-LAUTREC Henri de**  
(1864-1901)

**Lettre autographe signée « Harry »  
adressée à sa mère**

[Paris, juin 1892]. 4 pages in-8 à l'encre  
sur papier.

**3 000 / 4 000 €**

Sur sa situation financière.

« Je voulais ne vous écrire qu'après avoir  
vu mon oncle Charles, mais il était si  
rompu que je n'ai pu lui souhaiter qu'un  
rapide bonsoir. J'ai vu Louis qui m'a fait  
voir votre lettre. Il est plongé dans une  
indifférence, malheureusement justifiable.

Ma chère mère

Ce que vous dites de  
Jalabert est ennuyeux  
sans doute car j le  
crains un peu dégouté.  
Cet état d'esprit est  
surtout terrible pour  
l'avenir car si on le  
rebute il enverra tout

99

désirant m'entendre avec vous pour le placer,  
ou le déposer en lieu sûr. Si vous croyez,  
toutefois, que je dois réaliser (prudemment  
peut-être), écrivez-le-moi en spécifiant ce  
que je dois faire [...]».

Correspondance (éd. Herbert Schimmel,  
1992), n° 229, p. 194.

101

**TOULOUSE-LAUTREC Henri de**  
(1864-1901)

**Lettre autographe signée adressée  
à sa mère**

S.l.n.d., 4 pages in-8 à l'encre sur  
papier (pliures horizontales).

**2 000 / 2 500 €**

«[...] la nourriture et les foies vous aident à  
supporter vaillamment les intempéries et  
que loin de broyer du noir, vous claquez  
des mandibules. J'ai failli cette nuit être  
roti, le feu ayant pris à une poutre dans ma  
chambre [...]».

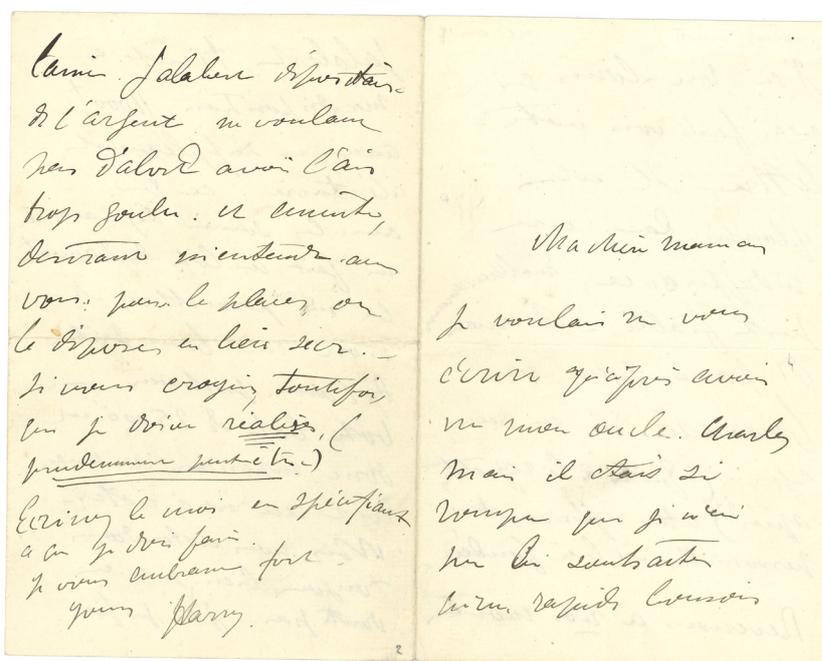
102

**TOULOUSE-LAUTREC Henri de**  
(1864-1901)

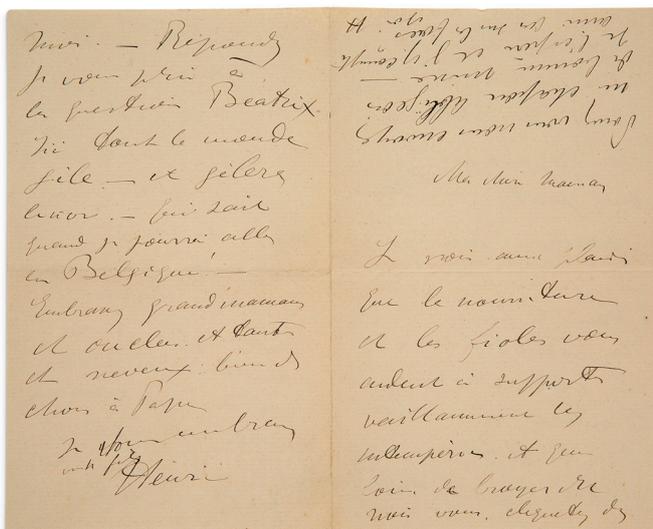
**Lettre autographe signée adressée  
« à sa chère Maman »**

S.l.n.d. 2 ff. in-8 à l'encre sur papier  
quadrillé.

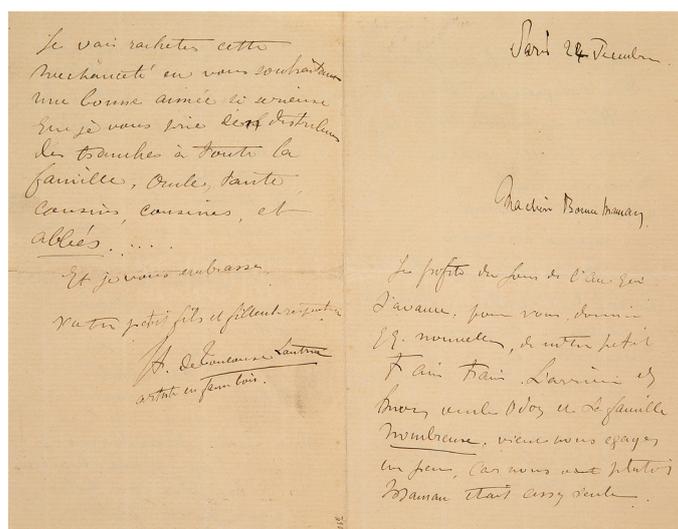
**1 000 / 1 500 €**



100



101



103

«Je suis sans nouvelles de vous, de toutes parts ayant eu souvent mon oncle et ma tante, plus papa. Quoi de neuf ? (...) Si je n'avais les douches et le travail, je m'ennuierais à mort (...) Etant souffrant, il ira probablement au Mont-Dore; je serai seul avec mon déshonneur. C'est gai... tant pis? Si vous étiez là, nous aurions la ressource de la voiture le soir aux Champs Elysées. Il y a là une idée à creuser. Vous en verriez davantage tout le monde ayant fichu le camp. Your boy. Harry».

103

**TOULOUSE-LAUTREC Henri de**  
(1864-1901)

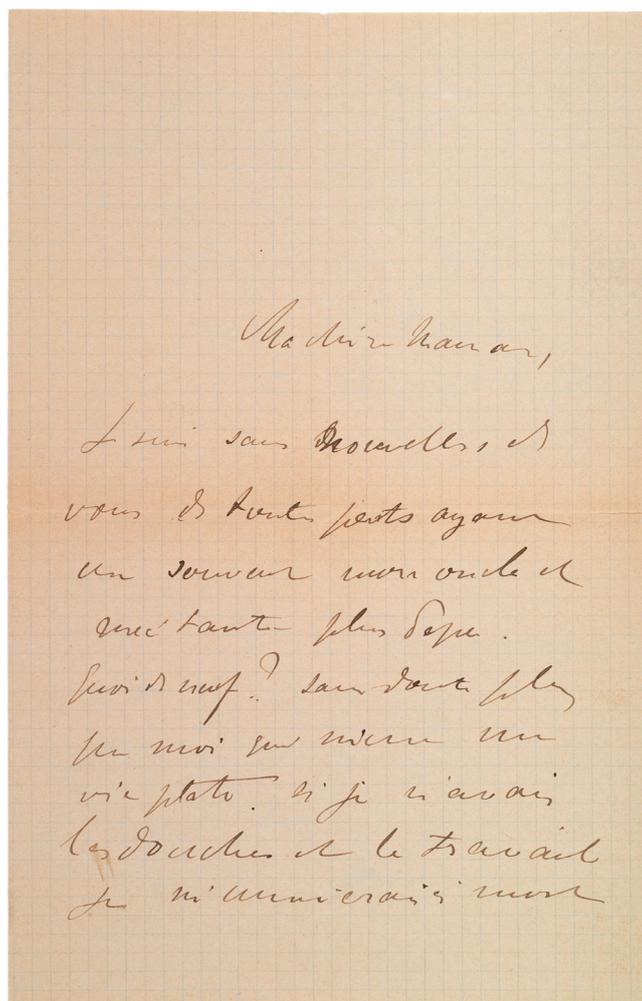
**Lettre autographe signée adressée à sa grande-mère maternelle**

Paris, s.d. [24 décembre]. 4 pages in-12 à l'encre sur papier (pliures horizontales).

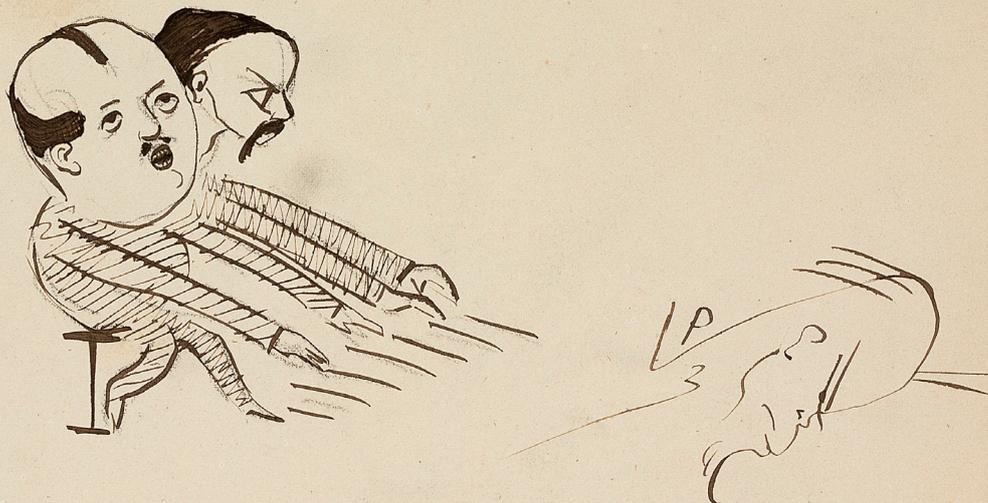
4 000 / 5 000 €

**Lettre autographe signée adressée à sa grand-mère maternelle Louise Tapié de Céleyran.**

«Je profite du jour de l'an qui j'avance, pour vous donner quelques nouvelles de notre petit train train [...] Vous avez m'a t'on dit goûté les charmantes attitudes et les souliers vernis de mon bel ami, Louis. Vous devriez bien lui trouver une héritière et la lui jeter dans les bras [...] Je vais racheter cette méchanceté en vous souhaitant une bonne année si sérieuse que je vous prie d'en distribuer les tranches à toute la famille [...]».



102



Quadrille à quatre pattes.

105

104

**VERLAINE Paul** (1844-1896)

*Henri III*, poème autographe

Circa 1865. 1 page in-8 à l'encre sur papier.

**2 000 / 2 500 €**

Poème de 14 vers, 2 quatrains après deux tercets, procédé déjà utilisé pour *Résignation* dans les Poèmes de saturniens.

*Henri III* est resté longtemps inédit jusqu'à sa publication pour la première fois en 1975 par André Vial dans son essai: Verlaïne et les siens (Nizet 1975 pp. 31-37).

« Livide sous son fard et roide grâce au busc.  
Qui maintient son pourpoint sans plis ainsi qu'il sied  
Le Roi flaire un mouchoir de poche imbu de musc » [...] «Car il regarde (avec son œil sinistre et clair  
Qui sait devenir tendre et se voiler la nuit)  
Il regarde inquiet de tant d'acier qui luit  
Le groupe des Mignons, splendide fort et fier [...]».

105

**VERLAINE Paul** (1844-1896)

**Quadrille à quatre pattes avec autoportrait. Dessin original, signé de ses initiales**, avec légende manuscrite «Quadrille à quatre pattes».

[Circa 1869]. Encre et plume, 20,5 x 26,4 cm.

**6 000 / 8 000 €**

Portrait des compositeurs Charles de Sivry et Emmanuel Chabrier jouant du piano à quatre mains. Il s'agit sans doute d'une scène inspirée des amusements qui avaient cours rue Chaptal dans le salon de Nina de Villars (Anne-Marie Gaillard), dont Emmanuel Chabrier

et Charles de Sivry étaient les habitués. Dans *Souvenirs sans regrets* (1897-1898), Sivry parle d'ailleurs du «terrible quadrille» qui, un soir, se termina en convocation au commissariat. Mathilde Mauté, la femme de Verlaïne et demi-sœur de Sivry (qui fréquenta également le salon de Nina de Callias), évoque précisément la présente caricature dans *Mémoires de ma vie* (1935): «J'ai aussi de [Verlaïne] un amusant dessin représentant Chabrier et Sivry au piano». Ami de Verlaïne, le compositeur Emmanuel Chabrier (1841-1894) rencontra le poète en 1864 dans les cercles parnassiens qu'il fréquentait lui-même en passionné d'art et de littérature. Assidu comme Verlaïne chez Nina de Villars, il y faisait merveille par sa drôlerie. Lui que Vincent d'Indy surnomma «l'ange du cocasse», et que Debussy reconnu «merveilleusement doué par la muse du comique», conçut avec Verlaïne deux opérettes laissées inachevées en 1864, *Fisch-Ton-Kan*, et la parodie de Napoléon III *Vaucochard et fils 1er*. Verlaïne lui consacra un poème dans *Amour* en 1888, repris dans *Dédicaces* en 1890: «A Emmanuel Chabrier» «[...] Votre génie improvisait au piano, Et c'était tout autour comme un brûlant anneau De sympathie et d'aise aimable qui rayonne [...]».

Beau-frère et grand ami de Verlaïne, le musicien Charles de Sivry (1848-1900) était le fils d'une pianiste qui compta Debussy parmi ses élèves. Il devint lui-même professeur de piano, chef d'orchestre au bal Robert puis au théâtre des Délassements, et servit d'accompagnateur au cabaret du Chat noir puis à celui des Quat'z Arts. Il a laissé une abondante œuvre composée, comprenant opérettes, ballets, oratorio, etc. Il noua vers 1860 une solide amitié avec le jeune Verlaïne qui épousa sa demi-sœur Mathilde Mauté en 1870. Ils fréquentèrent tous deux les mêmes salons, chez Nina de Callias, chez madame Bertaux où Verlaïne tint en 1868 un rôle dans la pochade musicale de Sivry et Edmond Lepelletier *Le Rhinocéros en mal d'enfant*. Verlaïne et Sivry conçurent un projet commun d'œuvre lyrique, *La Tentation de Saint-Antoine* (1878), resté inabouti. Verlaïne consacra deux poèmes «À Charles de Sivry», dans *Amour*, en 1888, («Mon Charles, autrefois mon frère, et pardieu bien !»), et, dans *Dédicaces* en 1890: «[...] Artiste, toi, jusqu'au fantastique, Poète, moi, jusqu'à la bêtise. Nous voilà, la barbe à moitié grise, Moi fou de vers et toi de musique».

**Superbe document.**

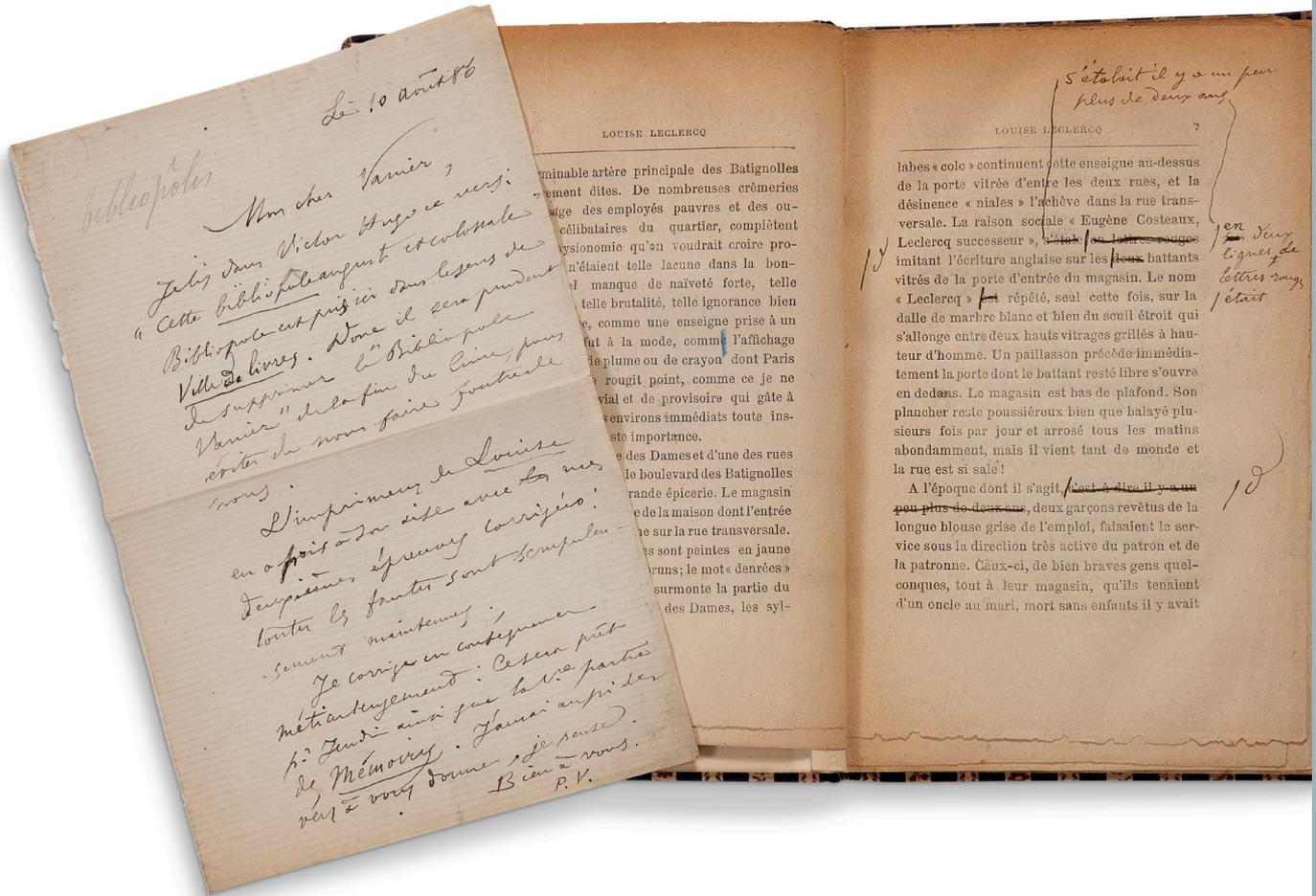
**VERLAINE Paul** (1844-1896)

Louise Leclercq

[Paris], [1886]. In-12 de 216 pages, avec ratures, suppressions, ajouts, phrases ou mots changé. Bradel de soie bleu marine à rayures de fleurettes verticales, entièrement non rogné.

**4 000 / 5 000 €**

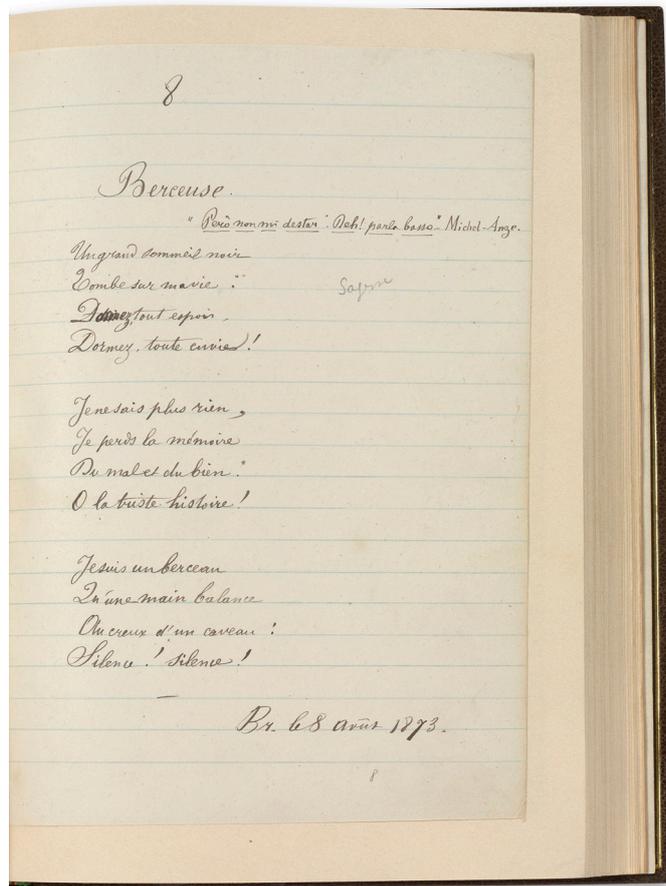
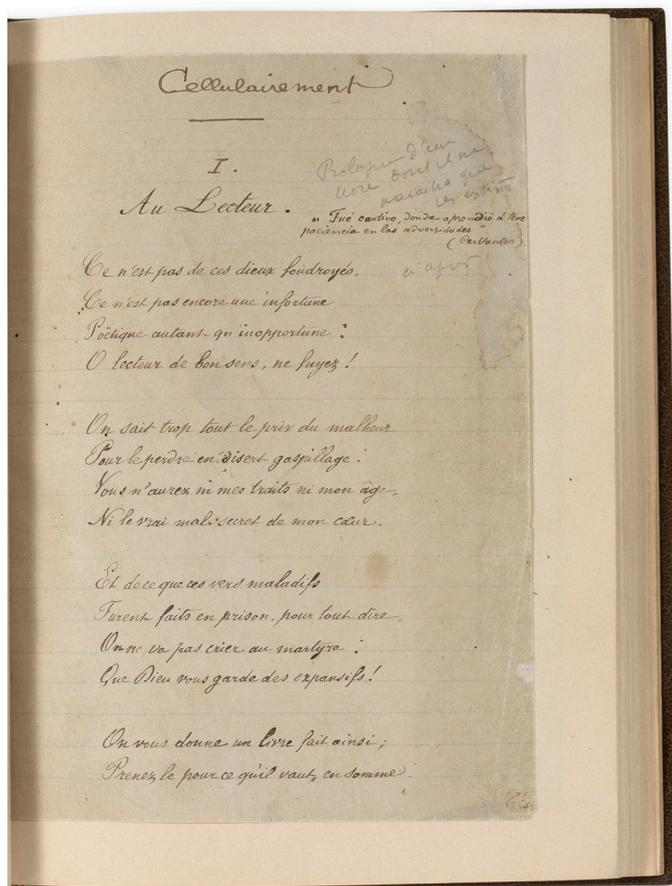
Dernières épreuves corrigées par l'auteur. Le contrat pour ce livre avait été signé le 4 mars 1886 et il paraîtra en novembre chez Léon Vanier, l'éditeur des symbolistes.



**L'on joint** une lettre autographe signée « P. V. » par l'auteur à l'éditeur Vanier, 10 août 1886, 1 page in-8 à l'encre : « Je lis dans Victor Hugo ce vers : Cette bibliopole auguste et colossale [L'Âne, vers 289]. Bibliopole est pris ici dans le sens de ville de livres. Donc il sera prudent de supprimer le « Bibliopole Vanier » de la fin du livre pour éviter de nous faire foutre de nous. » Il se plaint que l'imprimeur de Louise Leclercq en ait pris à son aise avec les deuxièmes épreuves corrigées : « Toutes les fautes sont scrupuleusement maintenues ». Il va donc les corriger méticuleusement ainsi que la première partie des Mémoires [d'un veuf]. « J'aurai aussi des vers à vous donner, je pense ».

#### PROVENANCE

Bibliothèques Julien Le Roy avec ex-libris (cat., 1951) et colonel Daniel Sickles (cat., VII, 1991, n° 2914).



107

VERLAINE Paul (1844-1896)

**Cellulairement, manuscrit autographe de 32 poèmes, avec une lettre autographe inédite de Verlaine à Sivry illustrée d'un DESSIN ORIGINAL**

Bruxelles, Mons, 1873-1875. 32 poèmes manuscrits autographes de Paul Verlaine sur 69 pages petit in-4 numérotées par lui de 1 à 75 sur papier d'écolier à rayures bleues (chaque page est rayée avec 22 lignes). Parfois Verlaine a découpé une partie de la feuille en remaniant son texte (une moitié de la page 18, à laquelle est rajoutée une partie d'une autre feuille; et de la page 31; la page 36, où deux parties sont découpées pour enlever deux strophes). Il manque les pages 19, 20, 32-34; on passe directement de la page 42 à la page 45 portant de la main de Verlaine ("suite à 42 PV"). Le tout monté sur onglets. Plein maroquin taupe, dos à nerfs titré or, doublures ornées de maroquin vert bouteille, gardes moirées, emboîtage (Marius Michel).

80 000 / 100 000 €

Nombreuses variantes par rapport aux textes publiés dans Sagesse, Jadis et Naguère, Parallèlement, Invectives, etc.

I. Au lecteur--II. Impression fausse--III. Autre--IV. Sur les eaux--V. Berceuse--VI. La Chanson de Gaspard Hauser--VII. Un pouacre--VIII. Almanach pour l'année passée--IX. L'espoir luit comme un brin de paille...--X. Les choses qui chantent dans la tête...--XI. Ah, vraiment c'est triste...--XII. Kaléidoscope--XIII. Réversibilités--XIV. Images d'un sou--XV. Vieux coppées. Le premier dizain "Pour charmer tes ennuis"--XVI. Les passages Choiseul aux odeurs de jadis...--XVII. Vers Saint Denis...--XVIII. Assez des Gambettards !...--XIX. Las ! Je suis à l'Index...--XX. Je suis né romantique...--XXI. L'Aile où je suis donnant...--XXII. O Belgique...--XXIII. Depuis un an et plus je n'ai pas vu la queue...--XXIV. «Endiguons les ruisseaux, les prés burent assez»--XXV. L'Art poétique--XXVI. Via dolorosa--XXVII. Crimen Amoris--XXVIII. La Grâce--XXIX. Don Juan pipé, - mystère--XXX. L'Impénitence finale--XXXI. Amoureuse du diable--XXXII. Final.



Ca c'est un igu  
j'ai corupis "Coteletts"  
après quelque

Jadis et naguère

39.

Crimen amoris, - Nisium.

"Non tibi Dominum Deum tuum"

Dans un palais, soie et or, dans Scbatane,

De beaux démons, des satans adolescents

Au son d'une musique mahométane

Font litère aux Sept Péchés de leurs cinq sens.

[ C'est la fête aux Sept Péchés, Ô quelle est belle !

Vous les Désirs rayonnaient en feux brutaux ;

Les Appétits, pages prompts quel'on harcèle

Promenaient des vins roses dans des cristaux ;

[ Des danses sur des rythmes d'épithalames

Bien doucement se pâmèrent en longs sanglots,

Et de beaux vœux de vœux d'hommes et de femmes

Se déroulaient, palpitait comme des flots ;

[ Et la bonté qui <sup>se en allait</sup> ~~se en allait~~ de ces choses

Était puissante et charmante tellement

Que la campagne autour se fleurit de roses

Et que la nuit paraissait en diamant ....

[ Or le plus beau d'entre tous ces mauvais anges

Avait seize ans sous sa couronne de fleurs,

Les bras croisés sur les colliers et les franges

Il rêve, l'œil plein de flammes et de pleurs.

Meille...  
 Le 3 Fév.  
 Cherami  
 Bien entendu, supprimer de tout en tête ... le mot Cellulairement, absolument inutile et shoking [...] Il le charge d'aller récupérer certaines choses dans son ancien appartement, dont le manuscrit des Illuminations: «Montmartre nous la ... baille belle avec son «ne rien avoir du tout» des choses en question -- tâche farfouriller dans «armoires à glace» et aussi tiroir de mon ex chambre et bibliothèque icellesque. Vaut la peine. Quant aux Illuminations tu trouveras à force de chercher évidemment».

Ne m'envoie pas la copie en question de Cellulairement...  
 J'ai un manuscrit ici. Ne te l'avais-je pas dit? C'est de la copie de moi-même...  
 Tu des jours d'immense...  
 j'espère le 1<sup>er</sup> chapitre paraitra quelque jour dans journal catholique...  
 Montmartre nous la...  
 baille belle avec son...  
 rien avoir du tout...  
 tâche farfouriller...  
 dans «armoires à glace» et aussi...  
 tiroir de mon ex chambre et...  
 bibliothèque icellesque. Vaut la...  
 peine. Quant aux Illuminations...

Ses bonnaires force...  
 Et je vous envoie...  
 Vues  
 même adrepe jusqu'à...  
 - tu pourrais...  
 - Ah, vraiment...  
 - Kalet...  
 Quant à...  
 De la...  
 mais par...  
 pour...  
 enverrai...

**L'on joint:**

- une lettre autographe signée, inédite, de Paul Verlaine [à son ex beau-frère Charles de Sivry], datée 3 février [1881] (4 pages in-8, à l'encre brune). Il lui demande de s'occuper de la publication en feuilleton de certains poèmes («L'Impénitence finale», «Don Juan pipé», «Amoureuse du Diable», «La Grâce», «L'Art poétique», et d'autres), lui dit qu'il n'a pas besoin de la copie de Cellulairement qu'avait faite Sivry ou sa femme Emma: «Ne m'envoie pas la copie en question de Cellulairement [sic]. J'ai un manuscrit ici. Ne te l'avais-je pas dit?». Il lui recommande de corriger lui-même les épreuves et surtout de supprimer le titre, qui rappellerait la prison: «Bien entendu supprimer de tout en tête ... le mot Cellulairement, absolument inutile et shoking [...]» Il le charge d'aller récupérer certaines choses dans son ancien appartement, dont le manuscrit des Illuminations: «Montmartre nous la ... baille belle avec son «ne rien avoir du tout» des choses en question -- tâche farfouriller dans «armoires à glace» et aussi tiroir de mon ex chambre et bibliothèque icellesque. Vaut la peine. Quant aux Illuminations tu trouveras à force de chercher évidemment».

Cette lettre se termine par un bel autoportrait de Verlaine en paysan, lisant une lettre, dessin original à l'encre légendé (légère déchirure et pliures). Au printemps 1880, il avait acheté une ferme à Juniville dans les Ardennes, où il restera jusqu'au printemps 1882. Ce dessin est reproduit dans le catalogue Barthou, l'Album Verlaine de la Pléiade (p. 171) et dans Bibliographie et iconographie de Paul Verlaine par Van Bever et Monda (1991, pl. LVIII).

- lettre autographe signée de Francine Lioriot à Madame Jean Cassou (née Ida Jankelevitch).

**Exemplaire exceptionnel.**

**PROVENANCE**

Louis Barthou (ex-libris)

**VERLAINE Paul** (1844-1896)

Lettre autographe signée adressée à Madame SOULEY-DARQUE

Paris, Hôpital Cochin, salle Woillez, service du docteur Beaumetz, lit 25, 27 juin 1890. 3 pages in-12 sur un demi-feuillet de papier d'hôpital au crayon, adresse à l'encre «Madame Souley-Darqué/ 8 villa Michel Ange / Auteuil».

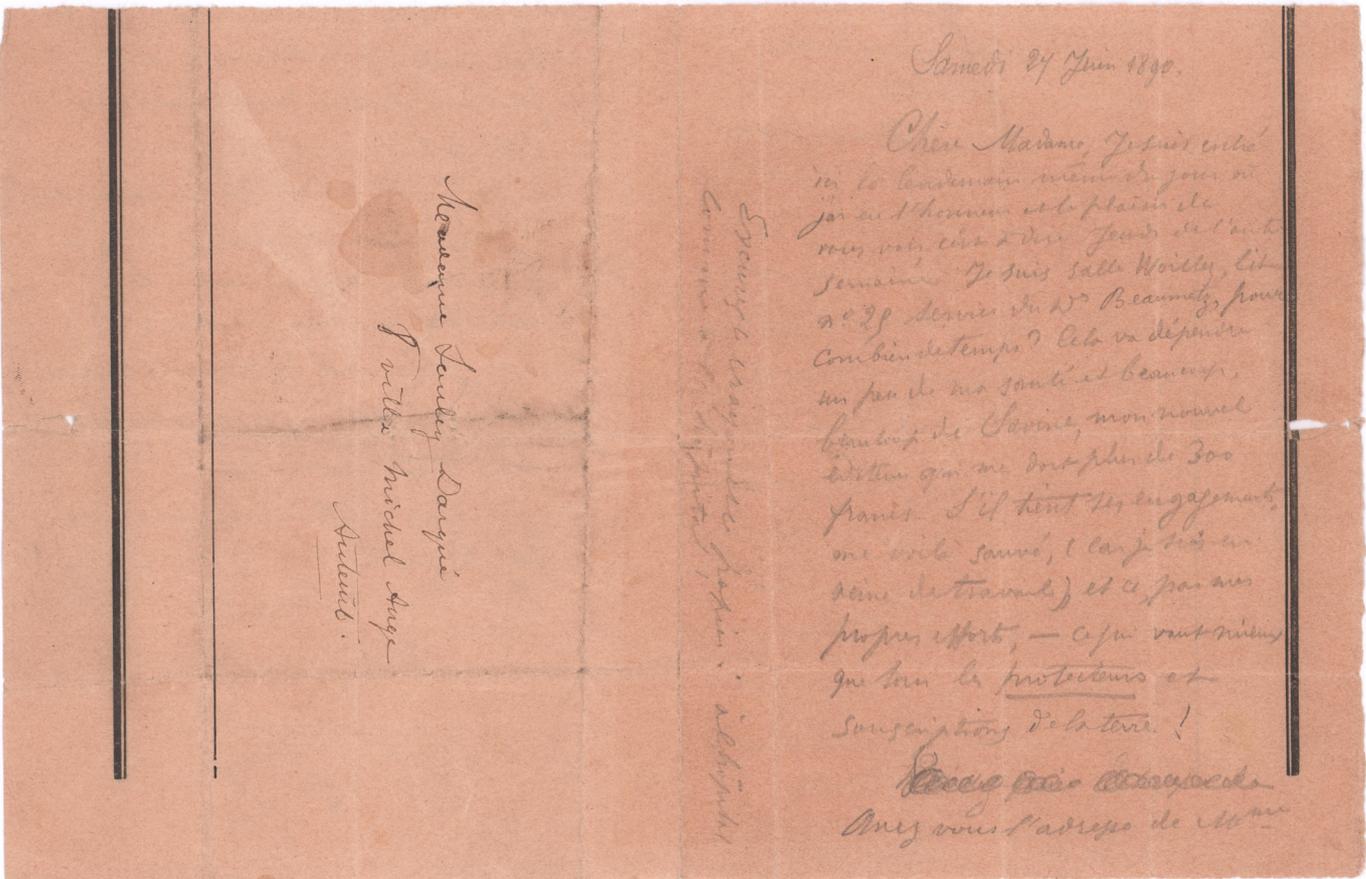
**1 500 / 2 000 €**

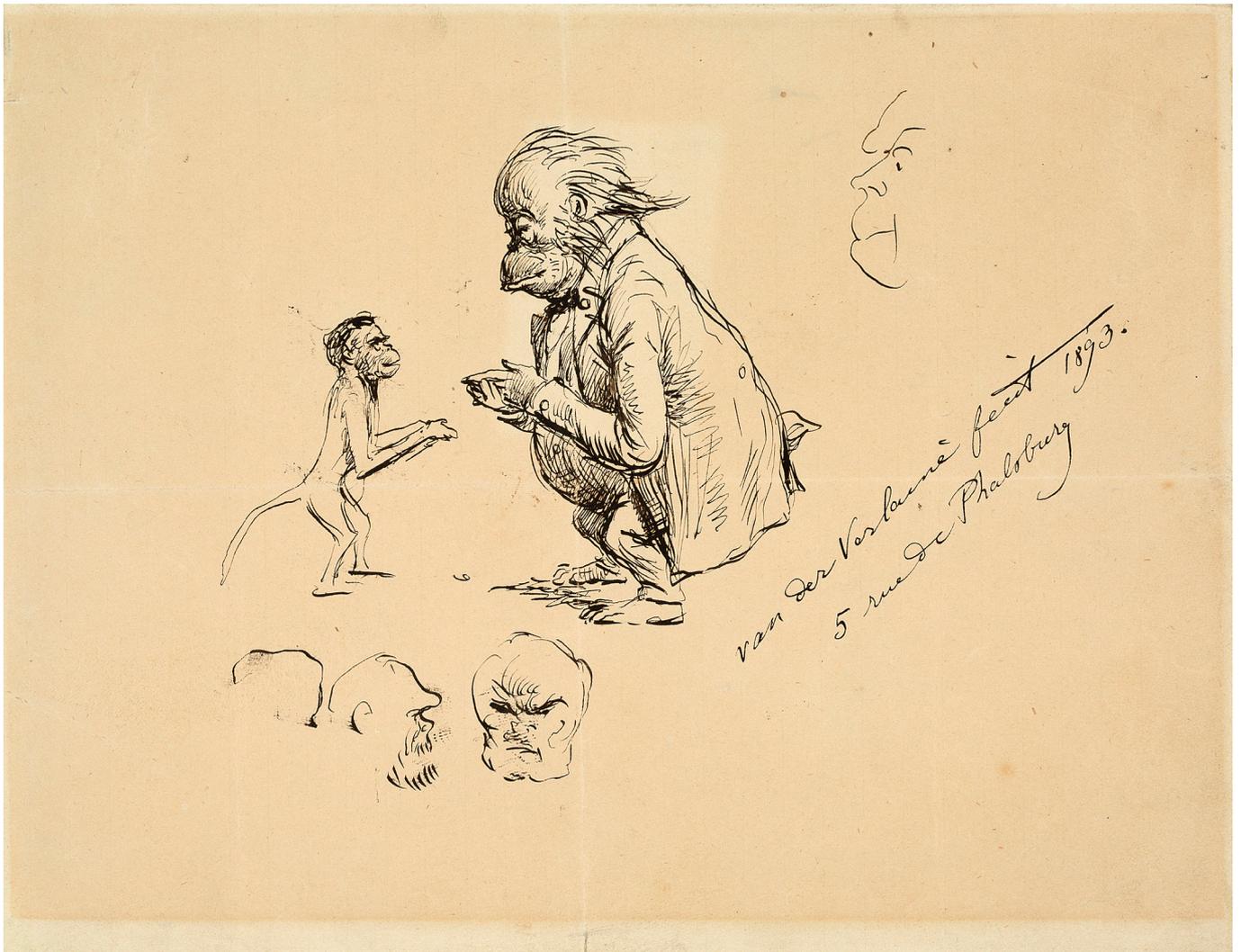
«Chère Madame, Je suis entré ici le lendemain même du jour où j'ai eu l'honneur et le plaisir de vous voir, c'est-à-dire jeudi de l'autre semaine. Je suis salle Woilly, lit n°29 service du Dr Meaumetz, pour combien de temps ? Cela va dépendre un peu de ma santé et beaucoup, beaucoup de Savine mon nouvel éditeur qui me doit plus de 300 francs. S'il tient ses engagements, me voilà sauvé, (car je suis en veine de travail), et ce par mes propres efforts, - ce qui vaut mieux que tous les protecteurs et souscriptions de la terre !

Avez-vous l'adresse de Mme Soulé et savez-vous si Madame Trébuchon est de retour à Paris. Ces dames ont été si aimables pour moi, véritablement, que je leur dois des excuses pour mille inexactitudes involontaires et que je suis prêt à toutes les amendes honorables du monde. Quand vous verrez l'une ou l'autre, transmettez leur mon meilleur souvenir et ma promesse d'une visite en vue d'être pardonné.

J'ai vu M. Colombier et lui ai parlé. Je ne doute pas que grâce à lui et en le demandant d'abord vous ne puissiez entrer dans l'hôpital triomphalement, un jour autre que le jeudi ou le dimanche, - jours d'encombrement où l'on ne peut causer sérieusement, - et rester tant que vous voudrez, sans vous préoccuper de l'heure à laquelle entrer ou sortir - et j'attends votre bonne visite. [...]».

La lettre est envoyée durant le court et unique séjour que Verlaine fit à Cochin du 19 juin au 22 juillet 1890. Poussé par la maladie, mais surtout par la misère, il effectua de multiples autres stations dans divers hôpitaux parisiens, en particulier à Broussais durant les dix dernières années de sa vie, de 1886 à 1895. Pendant cette période divers bienfaiteurs se mobilisèrent pour lui fournir de meilleurs asiles et des conditions de vie moins précaires. Il est probable que la destinataire de cette lettre faisait partie de ses soutiens. Il est ici question de Raymond Maygrier pour lequel Verlaine composa un amusant poème publié dans *Le Chat Noir* en décembre 1890 puis dans l'édition augmentée de *Dédicaces*. Raymond Maygrier avait habité à l'hôtel de Lisbonne en même temps que Verlaine en 1889, soit quelques mois avant cette lettre. Le nom de Gabriel Echaupre est également cité. Verlaine lui consacre un sonnet dans *Dédicaces* rendant hommage à ce journaliste républicain qui écrivait dans le journal *Tradition*.





109

109

**VERLAINE Paul** (1844-1896)

**Couple de singes et autoportraits simiesques. Dessin original, avec mention manuscrite à droite: «Van der Verlaine fecit 1893. 5 rue de Phalsburg».**

Encre et plume, 18 x 23 cm

**15 000 / 20 000 €**

Cette caractéristique de l'aspect physique de Verlaine a notamment été soulignée par son ami Edmond Lepelletier dans *Paul Verlaine, sa vie son œuvre* (1907): «Veilli, sa physionomie disgracieuse et bizarre, asymétrique, avec son crâne bossué et son nez camard, paraissait encore supportable. On la voyait briller de l'éclat de l'esprit, et auréolée du rayonnement du talent. On s'accoutumait à son masque faunesque, quand il riait, à son aspect sinistre, quand il gardait le sérieux [...]. Mais, dans sa jeunesse, il était d'une laideur grotesque; il ressemblait, non pas au type mongoloïde, comme on l'a dit, mais à un singe [...]».

110

**VERLAINE Paul** (1844-1896) – **DENIS Maurice** (1870-1943)

Sagesse. Paris, Volland, 1911.

Grand in-4 en feuilles, chemise cartonnée de l'édition (usagée).

**1 500 / 2 000 €**

Tirage à 250 exemplaires. Un des 210 exemplaires numérotés illustrés de bois de Maurice Denis gravés dans le texte en couleurs par Beltrand.







En tête du chapitre 1<sup>er</sup> *Caractère du malade*, Vigny a noté : «Ce chapitre doit être mis à la place de l'autre 1<sup>er</sup> chapitre». Il *Symptômes* (Vigny a hésité sur le titre : «Symptômes et choses singulières que Stello dit au Docteur noir»). III *Conséquences des Diables-bleus*. IV *Histoire d'une puce enragée* (4 autres titres biffés, dont «Comment le Roi eut une idée nouvelle»; l'héroïne féminine s'appelait Madame de Chateauroux, corrigé en Mademoiselle de Coulanges). V *Interruption*. VI (mal numéroté VII) *Continuation de l'histoire que fit Docteur noir*. VII [VIII] *Un credo* (deux titres biffés, dont «Êtes-vous Poète?»). [Ce premier groupe est paginé 1-19 avec un feuillet 14 bis.]

VIII [IX corrigé en 8, ce décalage corrigé se poursuivant sur les 4 chap. suivants] *Demi-folie*. IX *Suite de l'histoire de la puce enragée*. X *Amélioration*. XI *Un grabat*. XII *Une distraction*. [Ce 2<sup>e</sup> groupe, marqué en tête «2<sup>e</sup> article», paginé 1-21, a été ajouté au précédent pour former la première livraison de la *Revue des Deux Mondes* (RDM).]

XIII [marqué XII, le décalage se poursuivant sur les chap. suivants] *Une idée pour une autre*. XIV *Histoire de Kitty Bell*. XV *Une lettre Anglaise*. XVI *Où le Drame est interrompu par l'érudition d'une manière déplorable*. XVII *Suite de l'histoire de Kitty Belle. Un bienfaiteur*. XVIII *Un escalier*. [Ce 3<sup>e</sup> groupe, paginé 1-42, correspond à la 2<sup>e</sup> livraison de la RDM.]

XIX *Tristesse et Pitié* (titre primitif biffé : «Dur comme la pensée»). XX *Une histoire de la Terreur*. [Ce 4<sup>e</sup> groupe est paginé 1-15 avec un 5 bis et 18-24; il donne le début de la 3<sup>e</sup> livraison de la RDM.]

21 *Un bon canonnier*. 22 *D'un honnête vieillard*. 23 *Sur les hiéroglyphes du bon canonnier*. 24 *La Maison Lazare*. 25 *Une jeune mère*. 26 *Une chaise de paille*. 27 *Une femme est toujours un enfant*. 28 *Le Réfectoire*. 29 *Le caisson*. 30 *La Maison de M<sup>r</sup> de Robespierre avocat au Parlement*. 31 *Un législateur*. 32 [XXXIII] *La Promenade croisée* [le début a été relié après le chap. 32 ajouté]. 33 [XXXIV] *Un petit divertissement*. [Ce 5<sup>e</sup> groupe, paginé 1-59 (plus 20 A et B et 40 bis) et 57-88 (plus 61 bis et 62 bis); suite de la 3<sup>e</sup> livraison de la RDM.]

32 *De la substitution des souffrances expiatoires*. [Ce chapitre «à ajouter à Stello» est daté en fin «22 avril 1832»; paginé 1-7 (plus 3 bis et 6 bis), il a été ajouté pour l'édition originale, d'où le décalage dans la numérotation des chapitres.]

34 [XXXV] *Un soir d'été*. 35 [XXXVI] *Un tour de roue*. [Ces deux chapitres, paginé 1-26 (plus 4 bis), sont la suite de la 3<sup>e</sup> livraison de la RDM.]

37 *De l'ostracisme perpétuel* [chapitre ajouté pour l'édition originale, le début étant emprunté à celui du chapitre suivant; il est daté en fin «27 avril 1832», et paginé 1-4].

37 [XXXVIII] *Le Ciel d'Homère*. [XXXIX] *Du mensonge social* [plusieurs essais de titre biffés : Dernière crise. Dispute. République des Lettres. Inégalité, Liberté, Solitude]. [XL] *Ordonnance du Docteur noir*. [XLI] *Effet de la consultation*. Chapitre dernier [XLII] *Fin* [à la fin, Vigny a écrit «Fin de la première consultation»]. [Ce dernier groupe, paginé 1-26 (dont un feuillet «15 et 16», présente de nombreux bis : 1, 12, 13 (et ter et 4'), 17, 20, 21 (et ter); il correspond à la fin de la 3<sup>e</sup> livraison de la RDM.]

À la fin de la Table, Vigny a écrit, puis biffé : «Je souhaite seulement que ce livre soit lu avec recueillement et dans la solitude comme il a été écrit».

#### PROVENANCE

Louis RATISBONNE; Lucien DHUYS (1911, inscription sur le f. de garde); Louis BARTHOU (son ex-libris; II, n° 425).

#### BIBLIOGRAPHIE

Irving Massey, «Variant readings from the manuscript of Stello by Alfred de Vigny», in *Bulletin of the New York Public Library*, vol. 69, 1965 (p. 164-181, 330-343); Alphonse Bouvet, «Sur le manuscrit de Stello», in *Association des Amis d'Alfred de Vigny*, bulletin n° 11, 1981-1982 (p. 64-69). Vigny, *Œuvres complètes*, II *Prose* (éd. Alphonse Bouvet, Bibl. de la Pléiade, 1993); *Stello*, éd. de Sophie Vanden Abeele-Marchal (Classiques Garnier, 2019).

112

#### VIGNY Alfred de (1797-1863)

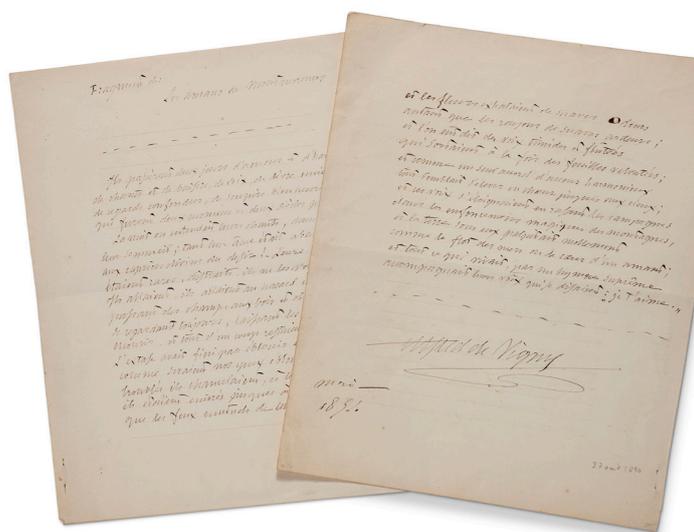
*Les Amants de Montmorency*, poème, manuscrit autographe signé.

Mai 1851. 3 pages in-4, sous emboîtage titré «Thème de l'amour impossible et de la mort».

800 / 900 €

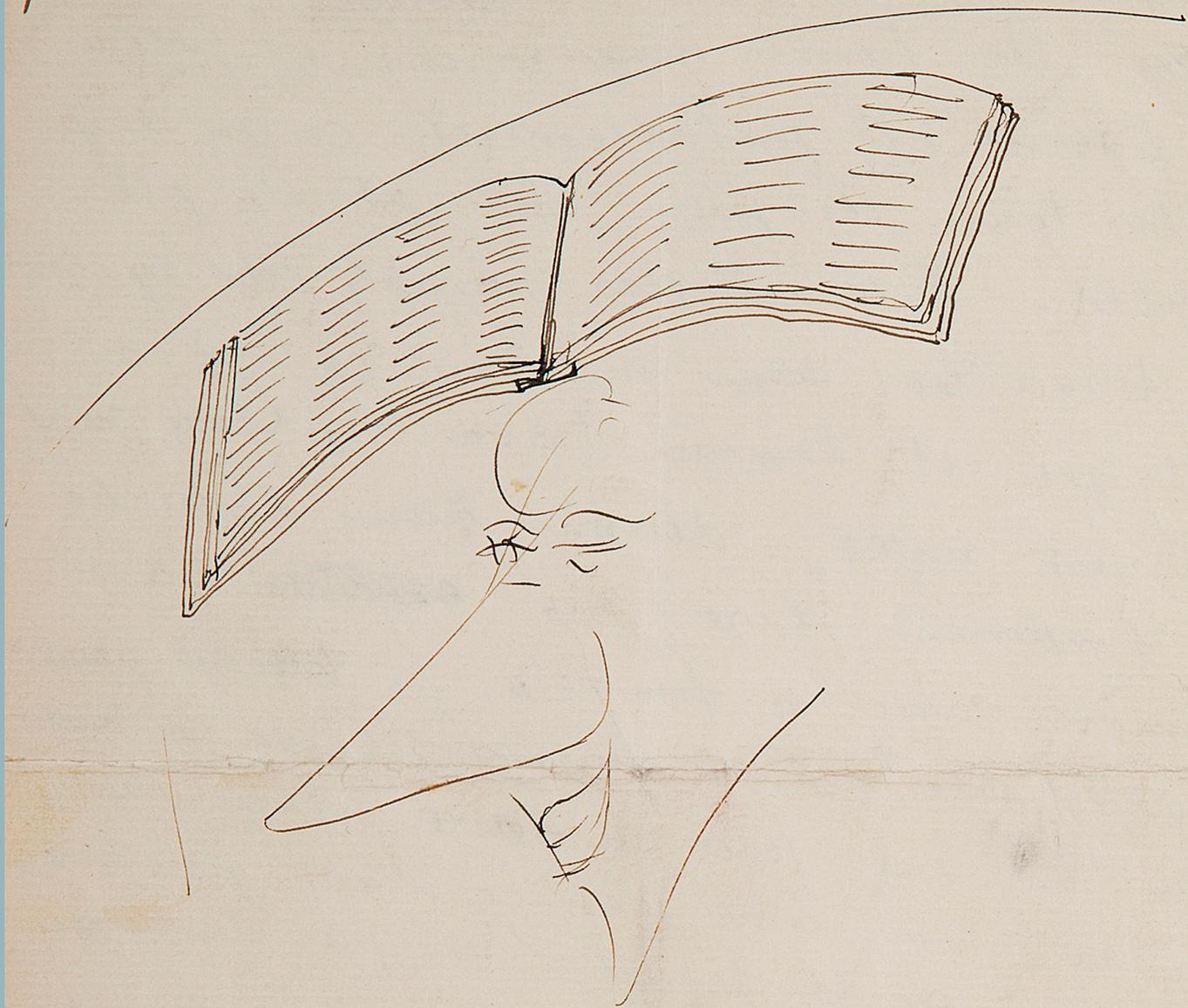
Cette pièce de cinquante vers correspond à la partie centrale du célèbre poème intitulé *Les Amants de Montmorency*, première publication dans la *Revue des Deux mondes* avec pour sous-titre **Élévation**, date du 1<sup>er</sup> janvier 1832. Le poème a par la suite été repris dans *Poèmes antiques et modernes* (1837). Le point de départ du récit est un fait divers survenu le 29 avril 1829. Un jeune homme marié et une jeune fille se suicident alors dans une chambre d'auberge à Montmorency

«[...] Ils n'avaient, disait-elle, Rien oublié. La bonne eut quelque bagatelle Qu'elle montre en suivant leurs traces, pas à pas. Et Dieu? - Tel est le siècle, ils n'y pensèrent pas [...]».



112

Car il faut ~~peut-être~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~lecture~~  
pour ces choses.



Pour l'entièrement, le bédouin et le clerc  
ne sont pas payés pare que dernière  
catégorie. Alors ils mettent dans ces cartes  
de beaux habits et viennent railler Colus au  
parage de cour.

C'est une histoire extrêmement  
maîtrisée d'un bout à l'autre

Il y a le moment de la  
~~ca~~ c'est très important  
où  
bouillon sur le nez. Le  
ne peut aller d'ailleurs  
s'y montrer une vraie  
chance nous avec

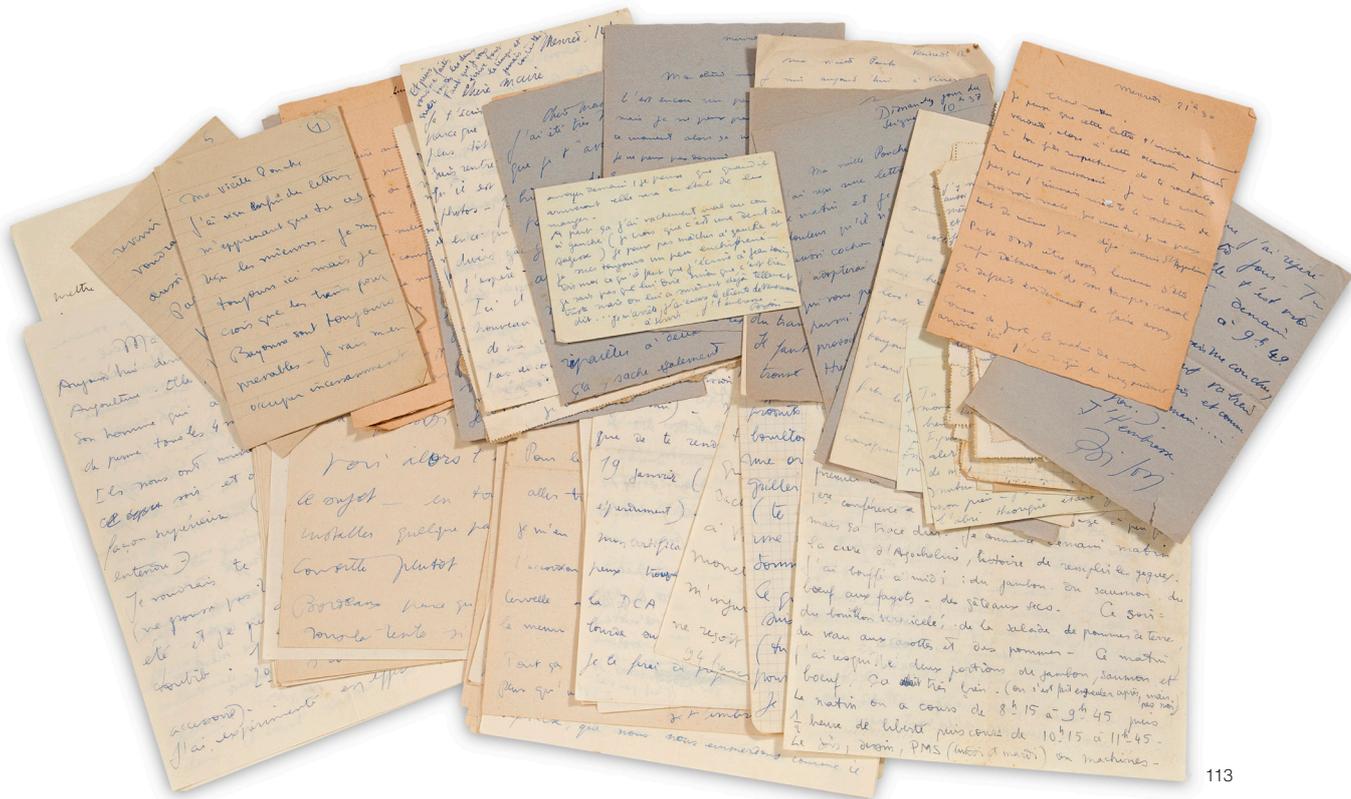
On est celui qui a  
les autres invités, pour  
ne pas perdre une chance  
occasion. Colin

du début, et ~~après~~ <sup>à la fin</sup>  
de habitait même  
dormir - Il garde

chansettes, on s'agite et  
On lit souvent l'  
qui ont passé le cap  
qui savent qu'ils re

## BORIS VIAN

CORRESPONDANCES  
MANUSCRITS AUTOGRAPHES  
TRADUCTIONS  
SCENARIOS  
LIVRES  
CHANSONS



113

113

**VIAN Boris (1920-1959)**

79 lettres autographes signées adressées à sa mère [1939-1940], divers formats.

**3 000 / 4 000 €**

« [...] Je te parle pas de mes études parce que je m'en fous, de ma santé parce que je m'en fous, de mes distractions parce qu'elles m'emmerdent, il n'y a qu'une chose de formidable ici, c'est la qualité de l'emmerdement, c'est record. [...] ».

**Correspondance intime et chaleureuse adressée à sa « chère Pouche »**

114

**VIAN Boris**

« Jeu des bourrimés »

[1941-1943], sous chemise cartonnée portant l'étiquette de l'école Centrale.

**1 000 / 1 500 €**

Environ une trentaine de chemises classées par Vian avec une liste des joueurs et des rimes comportant toutes des textes autographes au crayon et à l'encre illustrés de quelques dessins originaux de François Rostand.

**L'on joint :** « Les Cent Sonnets », 53 pages tapuscrites avec feuillets intercalaires tirés et quelques corrections de Boris Vian. Paru dans Cent sonnets.



114



115

## VIAN Boris

### Importante correspondance de 52 lettres autographes signées et 1 carte autographe signée, adressées à sa femme Michelle.

1941-1954, divers formats, enveloppes conservées.

5 000 / 6 000 €

### Belle correspondance évoquant ses enfants, ses activités, des traductions de Michelle Vian, sa passion pour les voitures, etc...

- [1941], « Ici Bison Ravi. Sois ce soir à 6h25 au Théâtre de l'Œuvre, signé Bison (c'est très sale) »;
- 17 février 1941, « En tant que secrétaire particulier des bougres et bougresses de la famille Vian, honorablement censuré ça et là, je vous dit de vous trouver à St Lazare à 3 heures moins 5, mercredi prochain [...] Vous aurez l'avantage d'y trouver un grand mâle blond, dans le genre fleur de Nave, saucisson tête de flanc, hure de cornemuse et bournard »;
- 12 avril 1943, « Je vais encore me coucher tout seul et chercher avec mes jambes et ne rien trouver et c'est très ennuyeux [...]. J'ai téléphoné à Simone où je vais dîner mardi. Ha Ha ton homme se dévergondé [...]. Mon chéri, minet chat lapin chou rat volaille, jambon je m'ennuie de toi, je veux te biser. [...] La luxure, voyez-vous, c'est baiser en canard quand on peut, baiser en levrette ou comme tout le monde, ou comme les Anglais. Dis ça à Stéphane et au curé »;

- 8 septembre 1945, « [...] Je voudrais bien avoir le surmâle. Je suis un individu. Je pense, donc j'oublie. [...] J'imagine que l'éclat du soleil dans la mer produit une rutilance hadrienne et que le son du crabe est trust au fond des bouées. Je ne sais plus quoi faire du membre que des générations d'aïeux m'ont transmis mais j'ai mis Dieu en néquation. Jarry calcule bien sa surface, pardine sardines ? En manges-tu ? »;
- 11 septembre 1945, « Il m'arrive une chose très funny. Mathis (Roger) le copain de Col(son) Guy m'avait (avant les) vacances, téléphoné (tu sais, pour jouer), avec un orchestre où y avait 2 américains et j'y avais dit: à la rentrée. Et il m'a téléphoné hier soir. Et j'y suis. Tous les soirs nous allons jouer sur un petit show boat qui se promène sur la Seine avec des GI et des mademoiselles »;
- 26 février 1948, « Je ne peux plus entendre Luter parce que c'est vraiment très peu accordé et fort discordant. Louis, il joue par cœur tous ses choros et comme je les connais par cœur, je pourrais en faire autant si je savais jouer de la Trompinette et tous les orchestres, y a au moins un thruc qui khloche, alors je ne sais pas quoi faire ni dire parce que je suis mal content »;
- 15 août 1948, « J'ai pas encore eu le temps de me masturber, aussi je t'écris pour le faire en pensant à tes fessinettes. J'ai trop bouffé de gâteau avec le gazo, alors j'ai envie de chier. C'est rien, ça m'arrive tous les jours. J'espère que tu as fai bon vouaiage. Et que t'es arrivée encore vierge. J'ai pas encore trouvé des gonzesses à baiser. J'ai mal au cul. La chaise est dure et le stylo vagit »;

- **16 août 1948**, « On a inventé une nouvelle espèce de musiquette qui est extra rupivante [...]. On en a mal à la tête, parce qu'on y a joué toute l'après-midi dans ma chambre et il pleuvait [...] »;
- **18 décembre 1949**, « [...] j'ai de l'ennui, je ne peut pas man défaire, je suit vieu et je paire mes cheveut et j'ai anvit de rien et au plusse je ne mainteresse pas, braif je voit la vit en rose mais je fet mes réfor pour prendre goût à tout et je ne peux pas. [...] Je te fet envoyé un cadeau de sorcier, une chose espéciale que tu me dirat si tu peut'en servir et à Pat et à Yaya et à Joël »;
- **22 décembre 1949**, « J'ai aligné depuis ce matin (il est 14 heures) treize pages de grosses cochonneries, ces sacrés types, ils baisent tout le temps. Enfin, si ça les amuse. Fais pas de péchés d'envie devant les magasins de chaussures: achètes-en une paire, qui te fasse plaisir. [...] Il y a un bateau terrible dans le port. Une belle goélette noire, toute neuve, plus grand que le Blanche-Neige, qui s'appelle le « Vagrant » [...]. Tu peux pas savoir ce qu'il est beau, bien plus que le Zaca. Ça me fait salement envie [...] »;
- **30 décembre 1949**, « Au reçu de cette lettre, bondis immédiatement chez Vittoz (passage Verdeau) où tu voudras m'acheter le disque decca MG 9235, The Harry Lime theme, cithare solo par Anton Karas, c'est un disque sensationnel d'ailleurs tu le connais déjà. Je l'ai écouté trente sept fois de suite hier à l'hôtel Aioli. On y a un picupe et j'ai failli devenir fou. Mais en rentrant, j'ai écrit des tas de pages et ça marchait tout seul »;
- **4 janvier 1950**, « J'ai fini mon Sullivan et je suis très content, bien que ça soit d'une connerie hurlante. Mais ça baise, c'est l'essentiel, et à la fin tout le monde meurt. [...] Bientôt on s'en va d'ici, ça me fait plaisir. Ça me fait toujours plaisir de partir. [...] J'ai trouvé des tas de choses pour mes tas de romans en projet. Je vais écrire tout ça à Paris [...] »;
- **28 août 1950**, « Hier c'était un vieux Mack Sennett terrible avec Chester Conklin et des choses vraiment sensationnelles, et un film – le premier film – de Franck Capara avec Harry Langdon, où il y avait des choses mais très endormant de lenteur effrayante. Sartre était là paraît-il mais je ne l'y vis point? Prévert et Chagall aussi, qu'eux je vis »;
- **Vendredi 5 janvier 1951**, « Mon roman est virtuellement fini. L'affaire de 80 pages dont le planning est terminé. Ça sera sans doute le plus long de tous. J'ai acheté (à crédit) quelques bons bouquins et le 1<sup>er</sup> volume du théâtre de Pirandello pour lire Henri 4. Pas encore lu. Envoie moi une photo de Lola. J'ai une affreuse envie de la voir. Mais je ne peux pas venir avant que ce livre soit terminé. [...] Aucune raison d'interdire à André [Reweliotty] de jouer plus de 3 soirs par semaine. Il n'y a plus rien à espérer du côté de ce club pour gogo. S'il est plus talonné il trouvera autre chose. [...] »;
- **13 janvier 1951**, « J'ai le planning de toute la fin de mon roman. Ça s'ajuste enfin tout seul, j'ai enfin retrouvé un peu l'impression que j'avais à la fin de l'Ecume »;
- **17 janvier 1951**, « Encore des remarques: Abrège le plus souvent possible. Moins de mots: les trucs comme il avait été, répétés dix fois dans la page, ça va en anglais, pas en français – Oh, et puis quand j'ai une traduction dans les pattes, je suis maniaque et j'y peux rien mais je suis forcé de soigner au maximum »;
- **6 mars 1951**, « Queneau a eu le Gd Prix du Disque avec Zizi Jeanmaire pour la Croqueuse et à titre de célébration, on a dîné, avec Jeanine, sa sœur et son fils aux Savoyards. [...] Hier pour m'élever l'âme, j'ai relu qu'est ce que la littérature (en partie, après j'ai dormi). Noter à propos des collaborateurs (Drieu, Céline, etc.) qu'ils n'ont pas trahi du tout. Ils sont restés fidèles à leur clientèle. C'est plutôt estimable, non?, puisqu'il faut les considérer comme des producteurs quelconques ».

**On joint** un poème autographe:

« Mon minet en bois, en bois tourné, lisse et vert / Je ne sais pas du

tout quoi je pourrais y mettre / Mais c'est tes 24 ans. Je t'écris une lettre / A cœur ouvert, en vers – d'ailleurs en mauvais vers »;

- **22 mars 1951**, « J'ai commencé à écrire ma pièce sur les généraux et que ça m'amuse. J'ai trop de travail, je trouve. D'autant que Queneau et Polan sont je crois d'accord pour prendre mon livre après quelques légères retouches que je sais exactement lesquelles. Pourquoi dis-tu pauvre Queneau? il est absolument ravi! Qu'est-ce que tu vas donc chercher dans les gens qui n'y est jamais »;
- **26 juillet 1954**, « Je me fais chier like à rat à attendre une réponse pour un putain de film de merde que je n'aurai que jeudi. Y en a un autre qui est pratiquement réglé, je vais faire en sept. un voyage d'étude (??) en Egypte à cet effet. Ça ne m'amuse point; mais il faut voir les fellahs, quand ce ne serait que pour leur reprocher la fellation qui les mine. Il n'y a pas une minute à perdre, aussi je vais limiter là cette missive intelligente et humoristique, car il va pleuvoir. Vive Paris, vive Paris. Dieu nous garde, amuse toi bien et rapporte une chèvre »;
- **24 août 1954**, « Et bien j'ai réalisé la liaison directe Paris-Saint Tropez en une brève étape unique de 26 heures. Depuis je me repose. C'est pour ça que j'ai le temps etc... J'eusse été plus vite 1°) s'il n'avait point plus toute la nuit de Parigi à Lugdune et 2°) si la Brasier avait des freins. Par comparaison, la BMW bloquait net. Les incidents se réduisirent à l'éclatement, à Lyon (je n'aime pas cette ville) du pneu neuf (sic) acheté avant le départ. Il était non pas neuf mais vieux comme disent les grecs ».

**L'on joint 8 lettres de Michelle Vian** à Boris Vian et une d'Ursula Vian à Michelle Vian.

**Rare correspondance.**

116

**VIAN Boris**

*Vercoquin et le plancton*. Paris, Gallimard, coll. Plume au vent, 1946

In-12, broché.

**300 / 400 €**

Édition originale, pas de grand papier.

Exemplaire de SP.

**Envoi autographe signé:** « Mon cher bobimolle je te prie de bien vouloir trouver ici l'hommage respectueux et cousiniesque de l'auteur qui n'est qu'un nœud volant. Boris Vian ».

117

**[QUENEAU Raymond (1903-1976)]**

*Foutaises*. S.l., s. éd., 1944

In-12, broché.

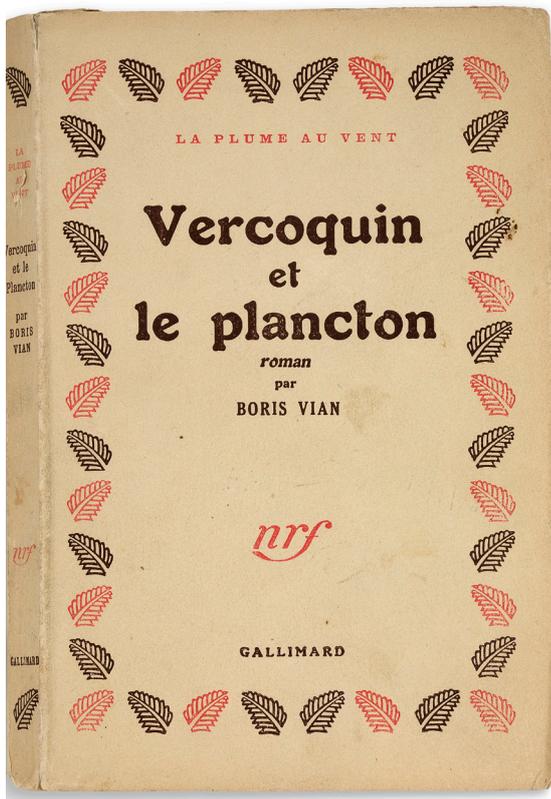
**200 / 300 €**

Édition originale rare publiée sans nom d'auteur et limitée à 91 exemplaires numérotés par Queneau.

**Exemplaire de Boris Vian justifié à la main par Queneau:** « pour B. V. ».

On peut affirmer que Raymond Queneau fut le père en littérature de Vian.

**L'on joint une carte postale autographe perforée signée de Queneau à Boris Vian.**



116

118

**VIAN Boris**

Vercoquin et le plancton, tapuscrit signé  
[1946], 171 feuillets in-4.

3 000 / 4 000 €

**Tapuscrit complet avec corrections à l'encre bleue et au crayon à papier.**

Titre autographe de Boris Vian qui précise Vercoquin et le plancton par Bison Ravi (anagramme de Boris Vian). Sur la même page, dédicace au Crayon qui figurera dans l'édition: « A Jean Rostand avec mes excuses ».

Le prière d'insérer Type I et type II sont inédits.  
Le manuscrit est conservé à la Bibliothèque Nationale de France.  
Vercoquin et le plancton sera publié chez Gallimard en 1946.

119

**VIAN Boris**

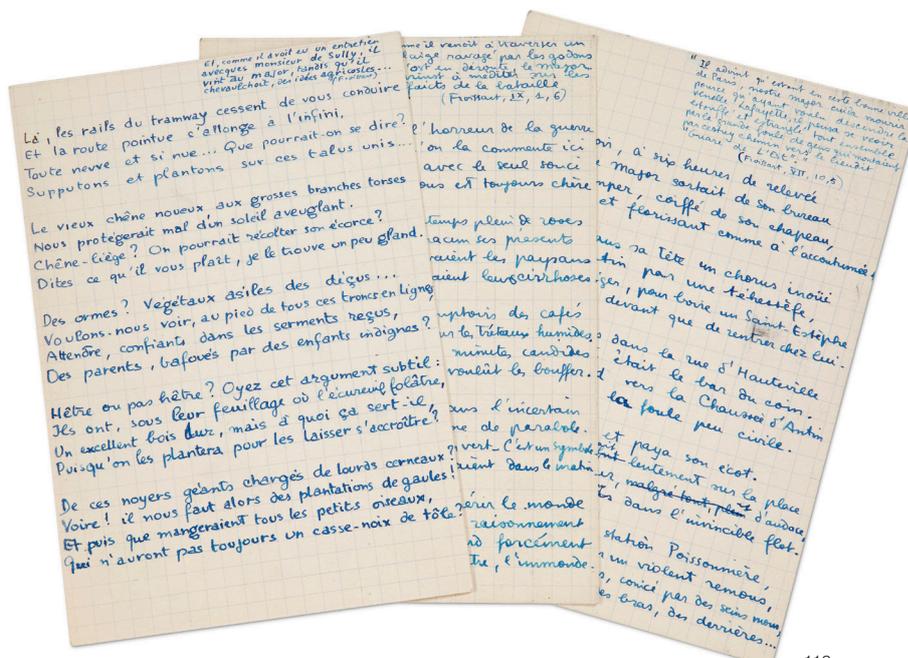
Un seul Major. Un sol majeur, manuscrits autographes

1 500 / 2 000 €

Ensemble consacré au Major. Jacques Loustalot dit le Major compère fantasque et personnage présent dans l'œuvre de Vian ce tua en tombant d'une fenêtre au cours d'une surprise party.

- « Titre et Bucolique en seul major ». 1 page ½ in-4 à l'encre
- « La pénurie ». 4 pages in-4 au crayon. Manuscrit signé: « le chantre especial du Major Bison ravi 12/1/45 »
- « Un beau son ». 2 pages in-12 à l'encre, signé et daté « 21/7/44 »
- « Le major médite ». 2 pages in-12 à l'encre, signé et daté « 21/7/44 »
- « Là, les rails du tramway ». 2 pages in-12 à l'encre, signé et daté « 24/6/44 »
- « C'était au mois d'août ». 2 pages in-12 à l'encre, signé et daté « 18/9/44 »
- « Chat, je pourrais ». 2 pages in-12 à l'encre, signé et daté « 23/7/44 »
- « L'Homme écrivait ». 1 page ½ à l'encre, signé et daté « 12/5/44 ».
- « Mise à part l'homme écrivait paru dans Vercoquin », l'ensemble est inédit.

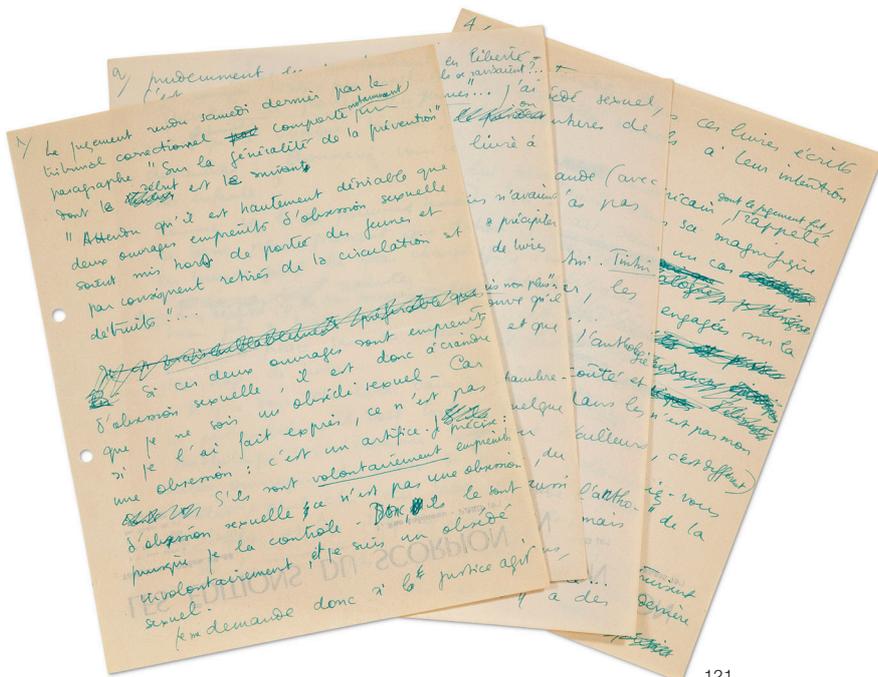
L'on joint 15 tapuscrits et 2 exemplaires de Paris-Soir du 10/11 et 12/44 relatifs au Major.



119



120



121

120

**SULLIVAN Vernon [VIAN Boris]**

*J'irai cracher sur vos tombes.*  
Traduit de l'américain par Boris Vian.  
Paris, éditions du Scorpion, 1946

In-12, broché.

**200 / 300 €**

Édition originale.

**Envoi autographe signé:** « Au génial artiste Claude Lemennier avec l'hommage de mon profond respect. Boris Vian ».

Tampon de la Fondation Boris Vian.

- J'irai cracher sur vos tombes.  
Traduit de l'américain par Boris Vian.  
Paris, éditions du Scorpion, 1946  
In-12, broché.  
Edition originale, couverture grise de première émission.

- SULLIVAN Vernon [VIAN Boris].  
*Et on tuera tous les affreux.* Traduit de l'américain par Boris Vian. 1948.  
In-12, broché.  
(Manquent les pages de garde).  
Édition originale.

- FEARING Kenneth. *Le Grand Horloger.*  
Paris, Les Nourritures terrestres, 1947.  
In-12, broché, couverture illustrée.  
Édition originale de la traduction de Boris Vian.

- BAKER Dorothy. *Le Jeune homme à la trompette.*  
Paris, Gallimard, 1954.  
In-12, broché.  
Édition originale de la traduction de Boris Vian.

121

**VIAN Boris**

*Je suis un obsédé sexuel*, manuscrit autographe

[1950], 4 pages in-4 à l'encre verte au verso du papier à entête des Éditions du Scorpion.

**1 000 / 1 500 €**

Texte faisant suite au jugement du tribunal correctionnel contre Vian pour obsession sexuelle.  
Paru dans *Combat* du 16 mai 1950 et *Dossier de « l'Affaire » J'irai cracher sur vos tombes.*

122

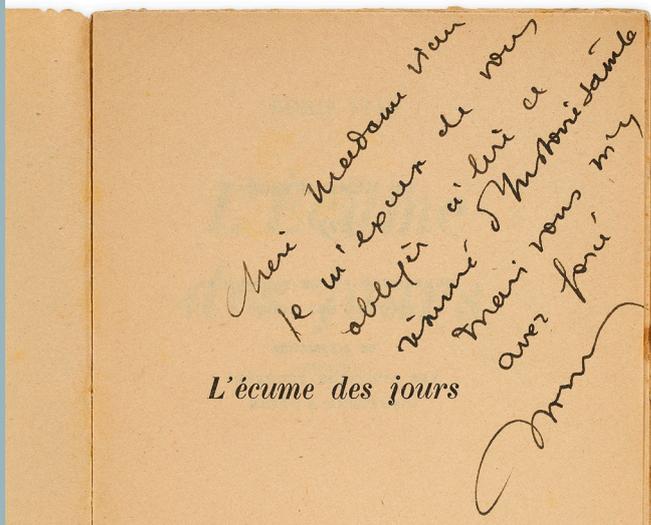
**VIAN Boris**

*Comme tout satyre qui se respecte*, manuscrit autographe

[1950], 5 feuillets in-4 et 1 feuillet in-12 à l'encre

**800 / 1 000 €**

« J'aime bien aller en correctionnelle pour outrage aux mœurs, parce que c'est une très jolie promenade ».  
Paru dans *Écoutes.*



123

123

**VIAN Boris**

*L'Écume des Jours.*  
Paris, Gallimard, 1947  
In-12, broché.

700 / 800 €

Édition originale, pas de grand papier, exemplaire du service de presse.  
**Exemplaire de la maman de Boris Vian:** « Chère Madame Vian. Je m'excuse de vous obliger à lire ce résumé d'histoire sainte, mais vous m'y avez forcé. Boris Vian ».

124

**VIAN Boris**

*L'Écume des Jours*, manuscrits préparatoires avec **dessins originaux** [1946], 20 pages à l'encre de divers formats.

2 000 / 3 000 €

Ces pages manuscrites constituent la première ébauche de *L'Écume des Jours*. Le héros de l'histoire ne s'appelle pas encore Colin mais Zin ou Zolin, le personnage de Chick est esquissé en tant que « type qui collectionne Mac Orlan ou Queneau ou un autre ». Les idées proposées dans cette ébauche seront presque toutes reprises ainsi que certaines phrases.

Au recto d'une page, Boris Vian a rédigé une description précise du cimetière, lieu clef de la fin du roman. Au verso figure un projet pour la préface. Tampon d'Ursula Kubler. Publié à tirage limité aux éditions du Saint Père en 2012.

125

**QUENEAU Raymond (1903-1976)**

*Pictogrammes.* Paris, Messages, 1946  
In-4, en feuilles (exemplaire bruni).

200 / 300 €

Rare édition originale constituée par le tiré à part de la revue *Messages* et limitée à 68 exemplaires.

**Envoi autographe signé de Raymond Queneau à Boris Vian.**

**L'on joint une carte postale autographe perforée signée de Queneau à Vian.**

126

**ROSTAND Jean (1894-1977)**

- *Nouvelles pensées d'un biologiste.*  
Paris, Stock, 1947  
In-12, broché (exemplaire usagé).

Édition originale.  
**Exemplaire de Boris Vian:** « Pour Boris très amicalement Jean Rostand ». Jean Rostand, biologiste, écrivain, moraliste, fut le voisin et ami de Vian

à Ville d'Avray. Il va introduire Boris Vian chez Gallimard et il proposera à Queneau les premières œuvres de Vian.

- *Les origines de la biologie expérimentale et l'abbé Spallanzani.* Paris, Fasquelle, 1951  
In-12, broché.

Édition originale. Un des 60 premiers exemplaires numérotés sur alfa mousse.

**Envoi autographe:** « Pour Boris Vian dont la curiosité s'étend jusqu'aux ORIGINES DE LA BIOLOGIE EXPERIMENTALE en cordial souvenir ».

- *Peut-on modifier l'homme ?*  
Paris, Gallimard, 1956  
In-12, broché.

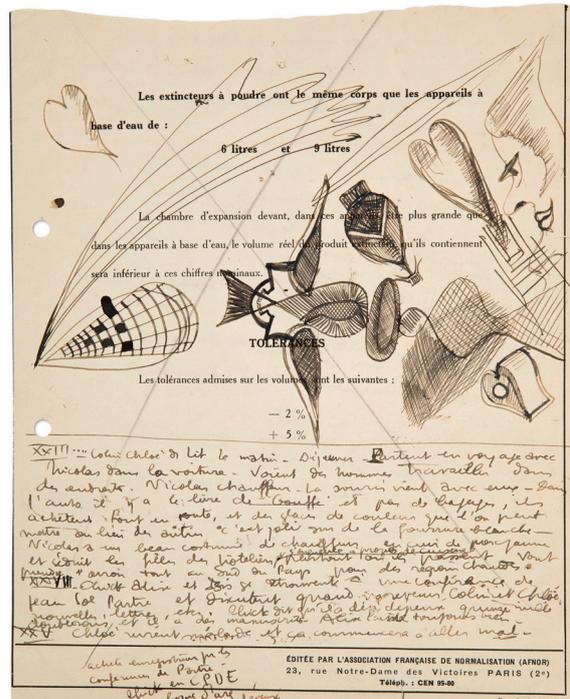
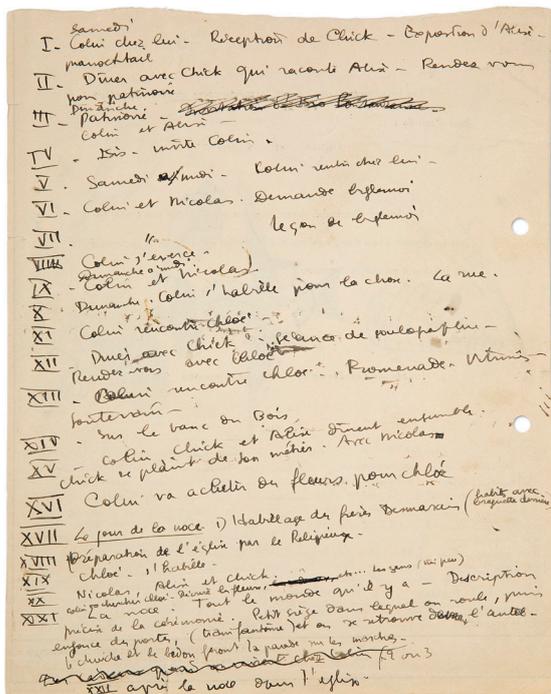
Édition originale.  
**Envoi autographe signé:** « Pour Boris Vian, très cordialement Jean Rostand ».

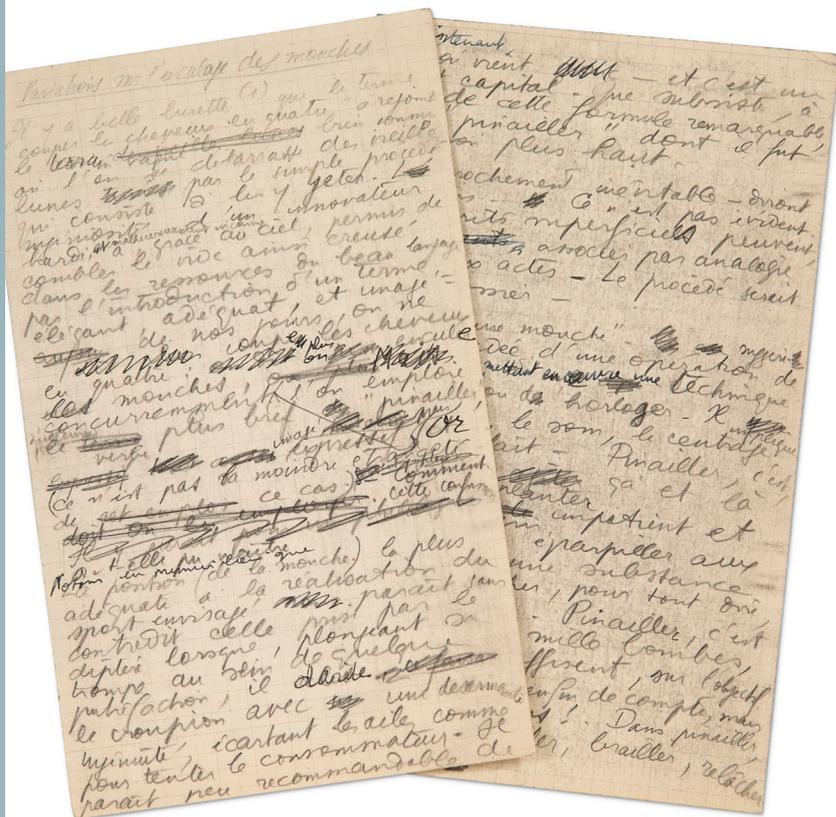
- *Les grands courants de la biologie.*  
Paris, Gallimard, 1951  
In-8, broché.

Envoi autographe signé de Jean Rostand à Boris Vian.

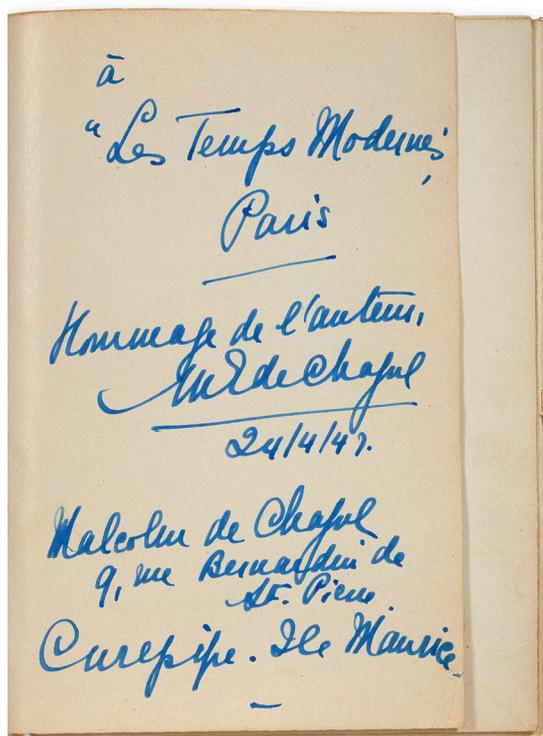
200 / 300 €

**L'on joint 2 lettres autographes signées de Jean Rostand à Alain Vian.**





127



128

127

**VIAN Boris**

Chroniques du menteur, manuscrits autographes et tapuscrits la plupart signés

**3 000 / 4 000 €**

Chroniques du menteur est un recueil de textes écrits par Boris Vian pour la revue Les Temps Modernes de 1946 à 1947.

- Chronique du menteur, manuscrit autographe. 39 pages in-8 à l'encre bleue, sous cahier marron. Ce cartonnage porte la signature de Vian, alias Bison Ravi, dessins originaux à l'encre sur la page de garde. Dans le même cahier figure Chronique du menteur Impression d'Amérique, 20 pages à l'encre bleue et au crayon. Manuscrit signé. **L'on joint** le tapuscrit. À la fin du cahier figure Chronique pour la Rue, 9 pages, signé « Révérend B. Vian de la Compagnie de Jésus »; quelques dessins et notes de musique;
- Chronique du menteur. Pour les Temps Modernes. N°26 de Novembre 1947, manuscrit signé, 10 pages in-4 à l'encre
- Chronique du menteur. Le Pays sans étoiles. Tapuscrit, 14 feuillets in-4 avec quelques ratures. Note sur le 1<sup>er</sup> feuillet: « Pour le n° de juin 1946 ». A été publié dans le 9 de Juin 1946 des Temps Modernes.
- Chronique du menteur. Temps Modernes. N°21 de Juin 1947. Tapuscrit, 6 feuillets in-4, quelques corrections. **L'on joint** un second tapuscrit identique.

- Chronique du menteur. Les chemins de fer. 1 page 1/2 in-4 avec dessin. Notes préparatoires pour une Chronique du menteur.
- Chronique du menteur. Quelques révélations sur des gens connus. Tapuscrit avec quelques corrections, 7 feuillets in-4. Pour un système politique cohérent et inédit. Paru dans les Temps Modernes.
- Chronique du menteur. Pour une rénovation des temps modernes. Manuscrit de 9 pages in-4 au crayon et à l'encre. **L'on joint** le tapuscrit.
- Chronique du menteur. Engagé. Pas de crédit pour les militaires. Tapuscrit, 13 feuillets in-4 avec corrections.
- Sartre et la merde, manuscrit autographe signé, 3 pages in-8 à l'encre noire avec de nombreuses corrections. [1946]. Paru dans La Rue, n°6 de Juillet 1946 et dans Bizarre. Les vies parallèles de Boris Vian.
- Variations sur l'enculage des mouches, manuscrit autographe au crayon, 4 pages in-18, fiches cartonnées avec corrections à l'encre, décharges de crayon.

**Texte inédit.**

128

**CHAZAL Malcom de** (1902-1981)

*Sens plastique Tome II*. Port-Louis (Ile Maurice), 1947

Fort in-12, broché, couverture illustrée.

200 / 300 €

Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.

**Envoi autographe signé et daté 1947 aux Temps Modernes.**

Boris Vian a porté sa signature sur cet exemplaire et l'a recouvert de papier, affirmant ainsi l'admiration qu'il portait au génial Malcom de Chazal.

129

**VIAN Boris**

*L'Automne à Pékin*. Paris, Éditions du Scorpion, 1947

In-12, broché.

600 / 800 €

Édition originale, pas de grand papier.

**Exemplaire de la maman de Boris Vian portant cet envoi autographe :**

« Mère Pouche si tu peux le lire c'est que tu as du courage et si Bubou le veut il a du mérite, ton fils repentant. Boris Vian ».

130

**VIAN Boris**

*L'Automne à Pékin*. Épreuves corrigées

[1946]. 301 feuillets in-8 contrecollés sur feuillets in-4.

3 000 / 4 000 €

Épreuves corrigées portant des corrections à l'encre de Boris Vian. **Texte complet.** Le manuscrit est conservé à la Bibliothèque nationale de France.

*L'Automne à Pékin* sera publié en 1947 aux éditions du Scorpion, il sera réédité en 1956 aux éditions de Minuit.

131

**QUENEAU Raymond** (1903-1976)

- *Sonnets*. Paris, Éditions Hautefeuille, 1958

In-8, broché.

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur pur chiffon

**Envoi autographe signé de Queneau :** « A Boris expert en sonnetures en toutes A(et non À)mitié Queneau ».

- *Bucoliques*. Paris, Gallimard, 1947

In-12, broché.

Édition originale.

**Exemplaire de Boris Vian :** « A Michelle à Boris Vian. Cordialement. Queneau ».

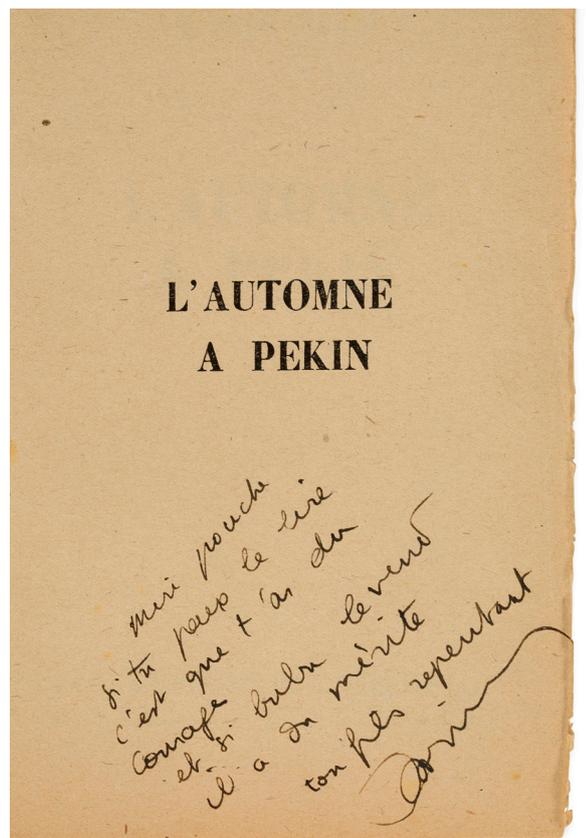
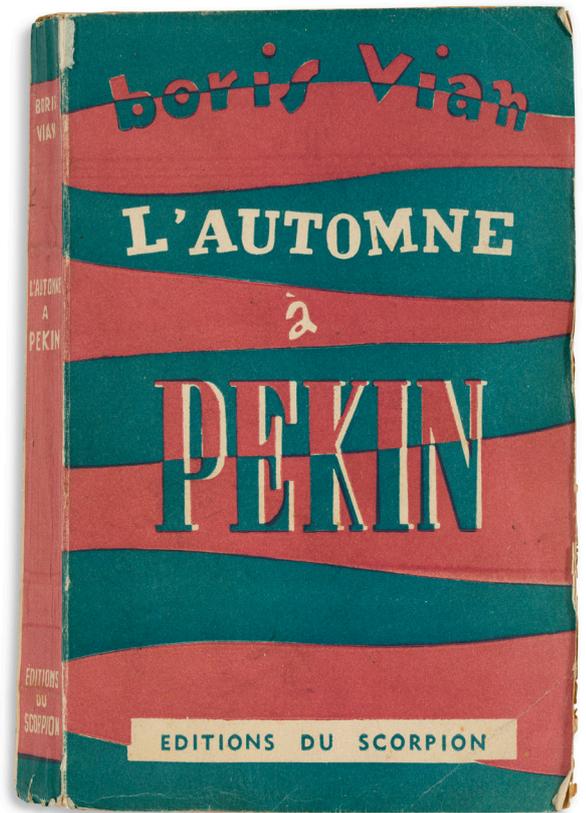
- *Saint Glinglin*. Paris, Gallimard, 1948

In-12, broché.

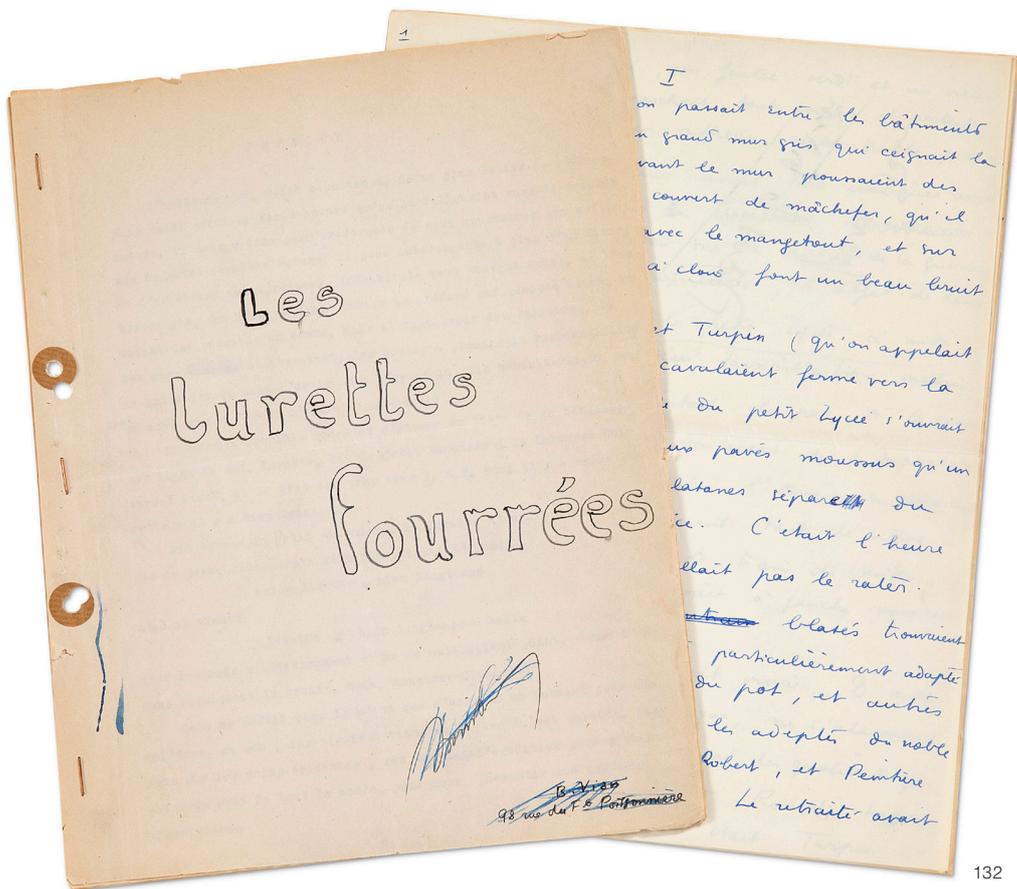
Édition en partie originale, prière d'insérer conservé.

**Envoi autographe signé de Queneau :** « A Michelle, à Boris, leur ami Raymond ».

400 / 500 €



129



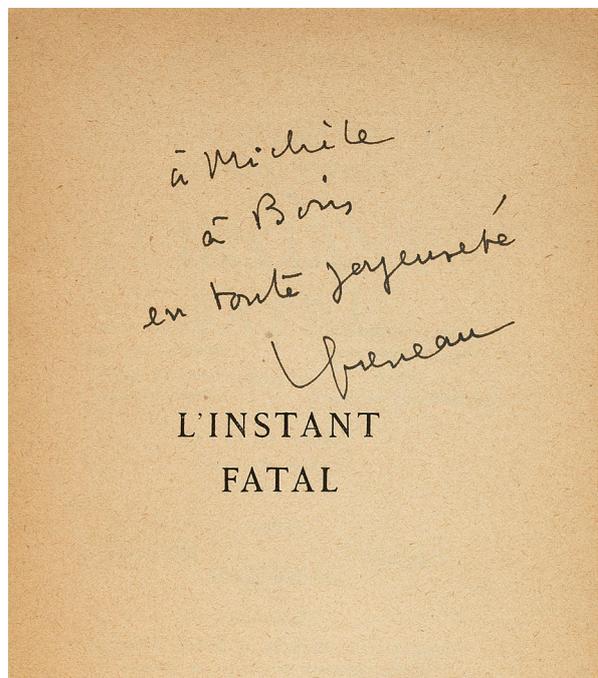
132

132

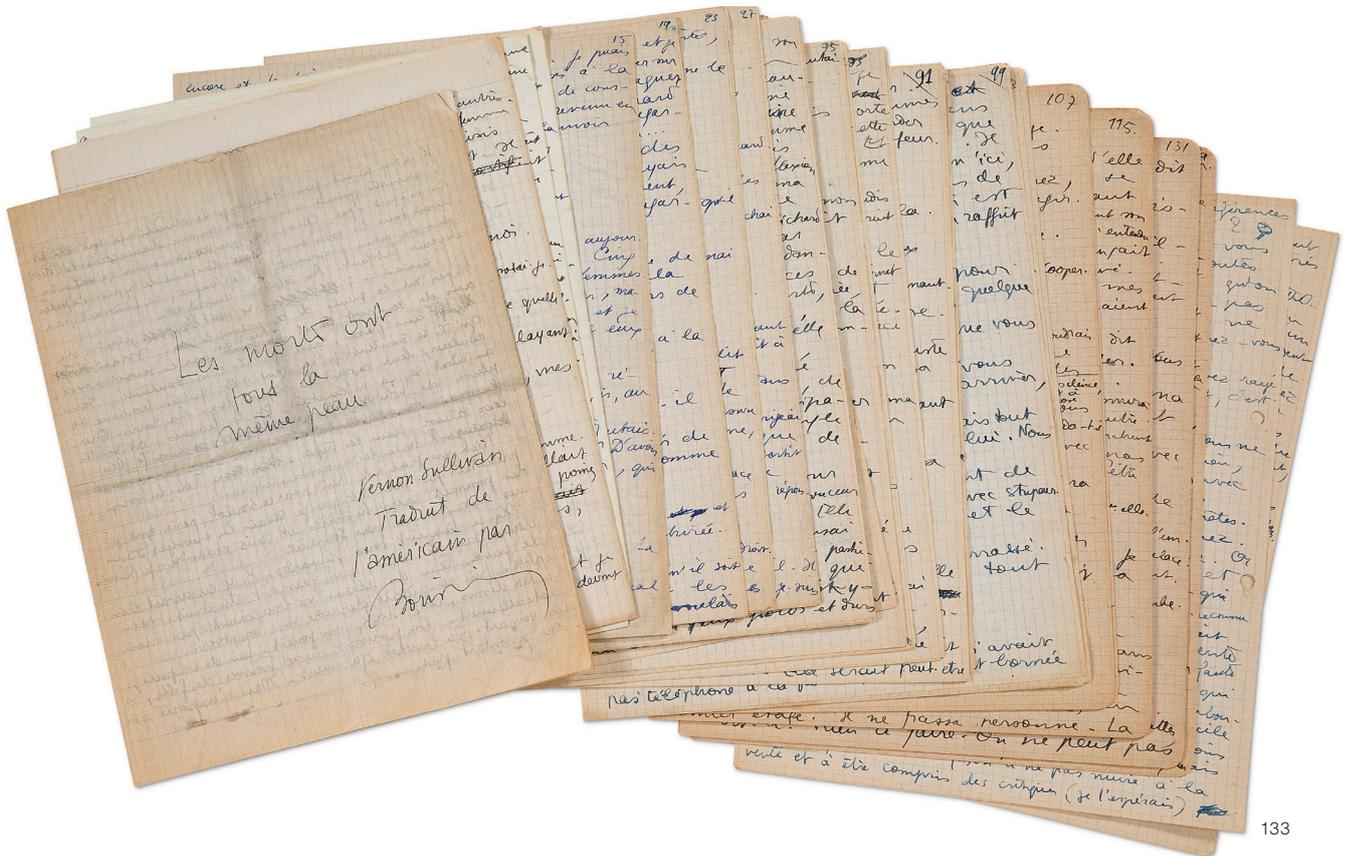
**VIAN Boris**

- *Les lurettes fourrées*. Tapuscrit, [1946], 4 feuillets in-4  
La page de titre est autographe, signée et biffée par Vian.
- *Les lurettes fourrées*. Tapuscrit signé, 4 pages in-4  
Titre et adresse de Boris Vian sur page de titre.
- *Les lurettes fourrées*. *Le retraité*. Manuscrit autographe  
signé, « 22/3/49 », 7 pages in-4.  
**L'on joint** le tapuscrit.
- *Les lurettes fourrées*. *Le rappel*. Tapuscrit avec corrections  
autographes, 16 feuillets in-4.  
Paru dans *L'Express* du 26 juillet 1962.
- *Les lurettes fourrées*. *Le rappel*. *Il vaut mieux que les  
fenêtres soient ouvertes*. Tapuscrit, 16 feuillets in-4.  
Titre et dédicace autographe: « A Duke Ellington et à cause  
de Reminiscing ni tempo ».
- *Les lurettes fourrées*. *Les pompiers*. Manuscrit  
autographe, 2 feuillets in-12.  
Paru dans *Combat* d'Août 1948.  
Dossiers du Collège de Pataphysique n°12, *le Canard enchaîné*  
1963. *L'Herbe rouge et les lurettes fourrées*.

2 000 / 3 000 €



134



133

133

**VIAN Boris**

*Les Morts ont tous la même peau*, manuscrit autographe signé

1947, environ 140 feuillets in-4 à l'encre noire et bleue avec quelques corrections.

**5 000 / 6 000 €**

Le manuscrit est titré « *Les Morts ont tous la même peau*. Vernon Sullivan traduit de l'américain par Boris Vian ».

**Bien complet de la célèbre postface « Critiques, vous êtes des veaux », 3 pages à l'encre bleue.**

*Les Morts ont tous la même peau* sera publié en 1947 aux éditions du Scorpion sous le pseudonyme de Vernon Sullivan.

134

**QUENEAU Raymond (1903-1976)**

- *L'Instant fatal*. Paris, Gallimard, 1948  
In-12, broché.

Édition originale. Prière d'insérer conservé.

**Exemplaire de Boris Vian** : « A Michèle à Boris en toute joyeuseté. Queneau ».

- *Anthologie des jeunes auteurs*. Paris, J.A.R., 1955  
In-8, broché (page débroschée).

Édition originale. Exemplaire de Boris Vian :  
« A Ursula, à Boris, leur ami Queneau ».

- *A la limite de la forêt*. Paris, Fontaine, 1947  
In-16, broché.

Édition originale limitée à 525 exemplaires numérotés.

- *Les Derniers Jours*. Paris, Gallimard, 1935  
In-12, broché.

Mention d'édition.

**Exemplaire de Boris Vian portant cet envoi autographe :**

« A Michèle, à Boris LES DERNIERS JOURS s'annoncent à coups de trompinette, leur ami. Queneau ».

- QUENEAU Janine. *Adieu Chansons, avec une illustration de Miró*. Paris, Seghers, 1951  
In-12, broché.

**Exemplaire de Boris Vian** : « A Boris dont je crains d'avoir bien mal suivi les conseils. Avec beaucoup d'affection. Janine ».

**400 / 500 €**

## VIAN Boris

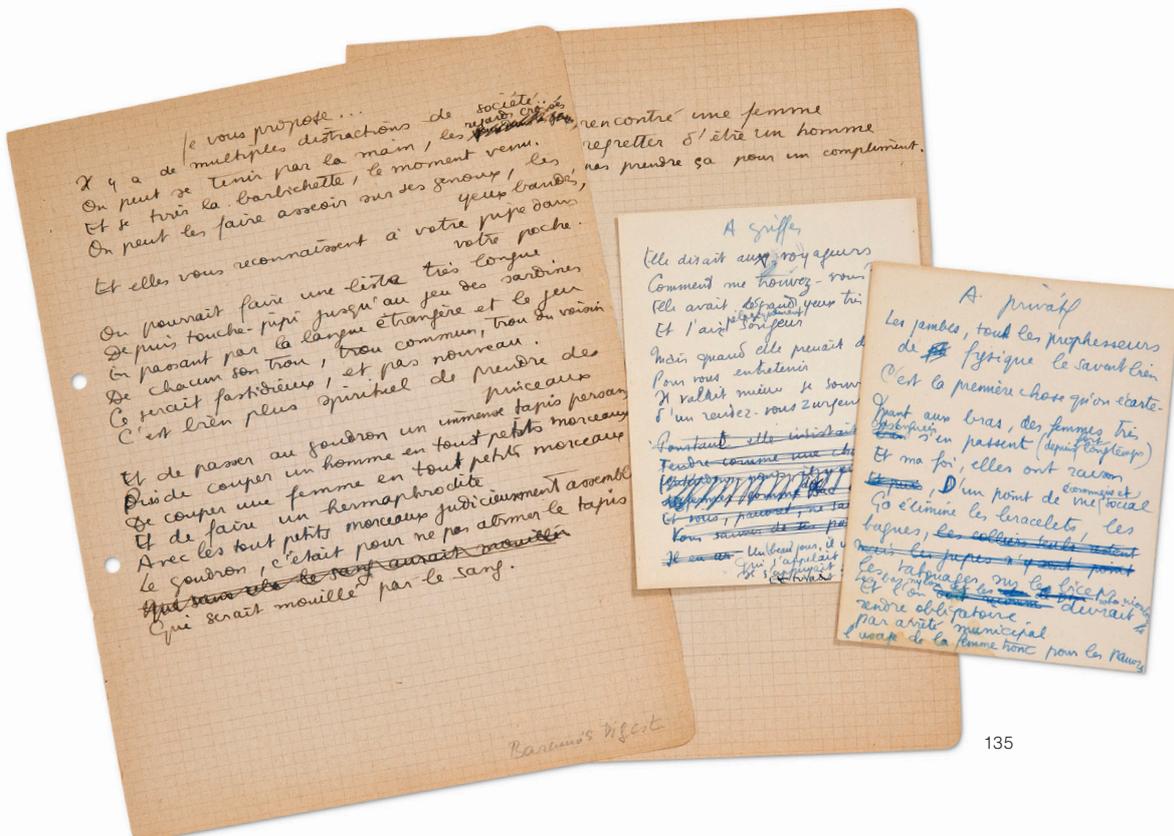
- *Barnum's Digest. A Collier*, manuscrit autographe  
1 feuillet cartonné à l'encre recto-verso in-12  
Paru dans *Cantilènes en gelée*.
- *Barnum's Digest. A Cornes*, manuscrit autographe  
1 feuillet cartonné à l'encre recto-verso in-12  
Paru dans *Cantilènes en gelée*.
- *Barnum's Digest. A la colle*, manuscrit autographe  
1 feuillet cartonné à l'encre recto-verso in-12  
Paru dans *Cantilènes en gelée*.
- *Barnum's Digest. A Nageoires*, manuscrit autographe  
1 feuillet cartonné à l'encre recto-verso in-12  
Paru dans *Cantilènes en gelée*.
- *Barnum's Digest. A Poils*, manuscrit autographe  
1 feuillet cartonné à l'encre recto-verso in-12  
Paru dans *Cantilènes en gelée*.
- *Barnum's Digest. A Queue alternative*, manuscrit autographe  
1 feuillet cartonné à l'encre recto-verso in-12  
Paru dans *Cantilènes en gelée*.
- *Barnum's Digest. A Privatif*, manuscrit autographe  
1 feuillet cartonné à l'encre recto-verso in-12  
Paru dans *Cantilènes en gelée*.
- *Barnum's Digest. A Griffes*, manuscrit autographe  
1 feuillet cartonné à l'encre recto-verso in-12  
Paru dans *Cantilènes en gelée*.

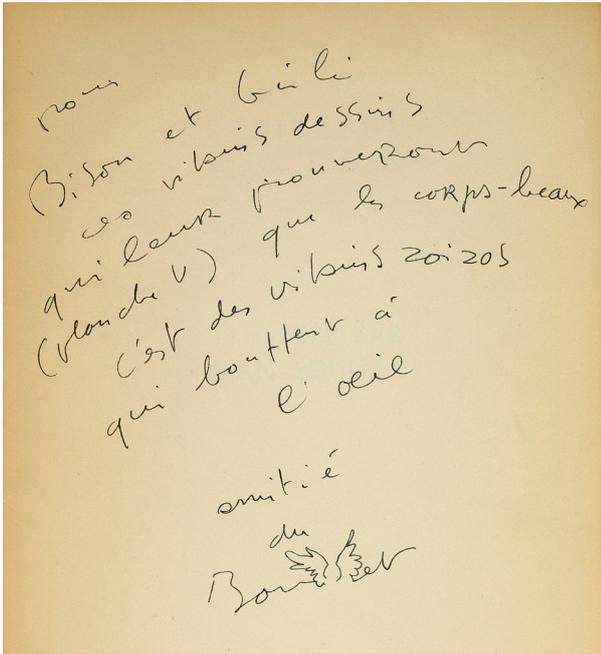
- *Barnum's Digest. A Lard*, manuscrit autographe  
1 page 1/4 à l'encre in-4  
Paru dans *Cantilènes en gelée*.

1 500 / 2 000 €

## [VIAN Boris] - BOULLET Jean (1921-1970)

- *Barnum's Digest. 10 monstres fabriqués par Jean Boulet et traduits de l'américain par Boris Vian*.  
Paris, Aux deux menteurs, [1948].  
In-8 en feuilles.  
Édition originale limitée à 250 exemplaires.
- [BOULLET Jean] - VILLENEUVE Roland. *Gilles de Rays*.  
[Paris] s.l.n.d.  
In-8, broche.  
Frontispice de Jean Boulet. **Exemplaire de Boris Vian**: « Pour l'ami Bison, ce hachis de petits mignons. Amitié du gribouilleur, Jean Boulet ».
- [BOULLET Jean] - BAILLY Pierre. *Une journée bien remplie*. Paris, 1953.  
In-8, broché.  
Frontispice de Jean Boulet.  
**Exemplaire de Boris Vian**.  
« Pour le Bison cette vache amicale Jean Boulet ».
- [BOULLET Jean] - VILLON François. *L'Épithape Villon*.  
S.l.n.d., s.éd.  
In-4 en feuilles.  
Illustrations de Jean Boulet.





136

#### Exemplaire de Boris Vian.

« Pour Bison et ces vilains dessins qui leur prouveront (planche V) que les corps-beaux c'est des vilains zoizos qui bouffent à l'œil amitié du Bouillet ».

- [BOULLET Jean] - LAFLOTTE Guy. *D'Icare aux soucoupes volantes*. Casablanca, s. éd., 1953. In-4, broché.

Illustrations de Jean Bouillet.

#### Exemplaire de Boris Vian.

« Pour l'ami Boris Vian, avec l'amitié du gribouilleur, Jean Bouillet ».

- [BOULLET Jean] - VIAN Boris. *J'irai cracher sur vos tombes*. Paris, éditions du Scorpion, 1947. In-4, broché.

Édition illustrée de 15 dessins reproduits de Jean Bouillet.

#### Exemplaire d'Ursula Vian portant sa signature autographe.

600 / 800 €

L'on joint 5 lettres autographes et une carte postale signées de Jean Bouillet à Boris Vian.

137

#### VIAN Boris

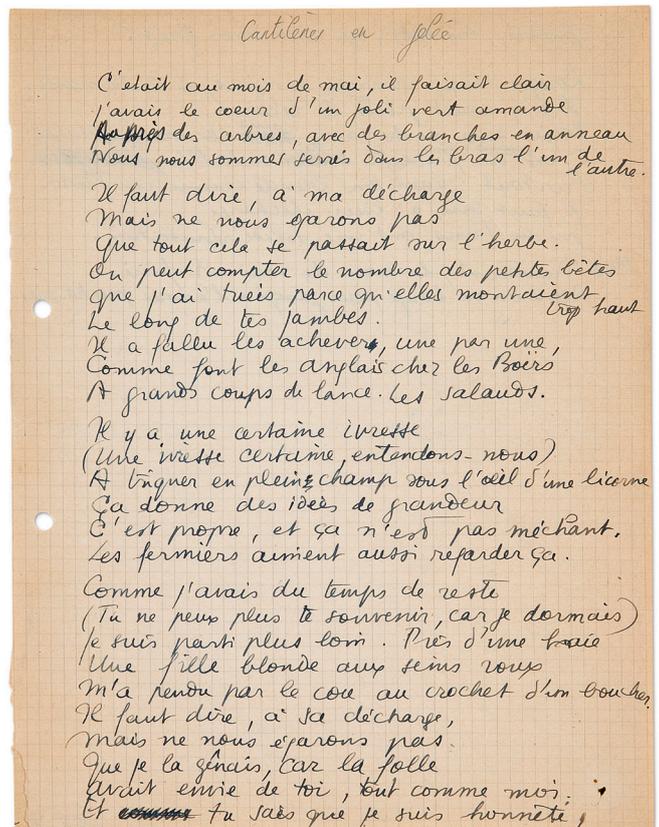
*Cantilènes en gelée*, manuscrits

- « Des goûts et des couleurs », 1 page in-12 cartonnée à l'encre;
- « Deligny », 1 page ½ in-4 à l'encre;
- « Sous le banian », 1 page ½ in-4 à l'encre et tapuscrit;
- « Qu'y-a-t-il ? », 2 pages in-12 cartonnées à l'encre;
- « Les araignées », 1 page in-8 au crayon;
- « Premier amour », 2 pages in-8 au stylo à billes, **signé**;
- « Qu'y-a-t-il ? », 1 page in-4 à l'encre;
- « Les Frères », 2 pages in-4 à l'encre et tapuscrit;

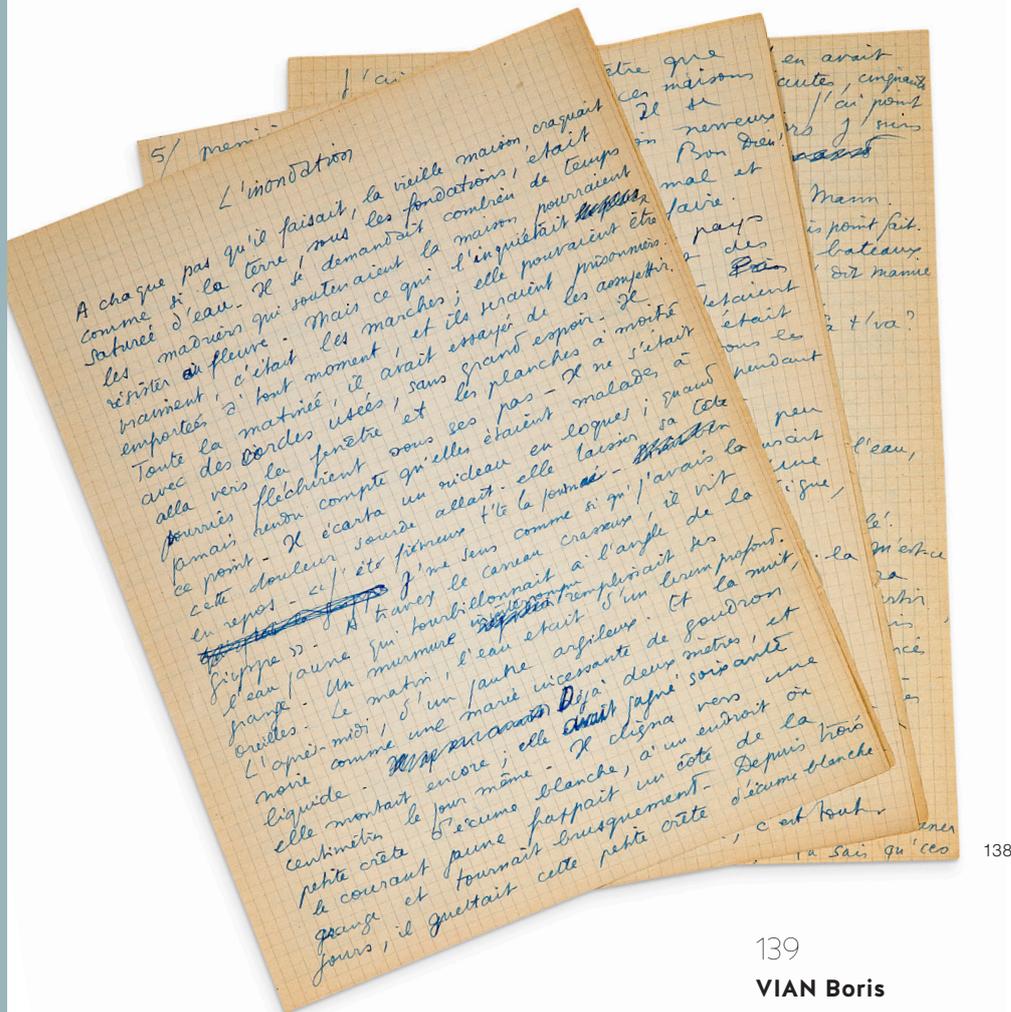
- « Précisions sur la vie », 2 pages in-4 à l'encre;
- « Les Nouvelles », ½ page in-4 à l'encre;
- « Les Isles », 1 page in-4 au stylo à bille, **signé**;
- « Les Mers de Chine », 2 pages in-4 à l'encre;
- « Ma sœur », 1 page ½ in-4 au stylo à bille, **signé**;
- « Le grand passage », ½ page in-4 à l'encre et 1 page in-12;
- « La vie en rouge », titre autographe à l'encre, et au verso, texte au crayon;
- « A force de les voir », 1 page à l'encre in-4, **signé**;
- « Monsieur de Bergerac », 1 page in-12 à l'encre;
- « Rue Traversière », 2 pages in-4 à l'encre;
- « Bonjour chien », 1 page in-4 à l'encre, **signé et daté** « 9/12/48 »;
- « Chanson galante », 1 page in-4 à l'encre;
- « C'est gentil une licorne », tapuscrit, 2 pages in-4 avec corrections autographes;
- « La licorne », 1 page ½ in-4 à l'encre;
- « Au début la beauté », 1 page in-4 à l'encre;
- « Billot de confession », 4 pages in-4 à l'encre et au crayon;
- « Déclaration », 1 page in-4 à l'encre, **daté** « 10/5/47 »;
- « Les instanfataux », 1 page in-4 à l'encre;
- « Les mains pleines », 1 page in-4 à l'encre, **signé et daté** « 9/2/48 »;
- « Des goûts et des couleurs », 1 page in-4 à l'encre.

2 000 / 3 000 €

L'ensemble est paru dans *Cantilènes en gelée*.



137



138

**VIAN Boris**

L'inondation. Là-bas près de la rivière.

Manuscrit autographe et tapuscrit avec corrections, 22.12.1947. 158 pages in-4.

**4 000 / 5 000 €**

Traduction de l'américain par Boris Vian de «Là-bas près de la rivière» de Richard Wright.

Le manuscrit porte le titre «L'inondation»; Manuscrit autographe complet de 82 pages grand in-4 à l'encre avec quelques ratures et corrections autographes de Boris Vian (déchirures à un feuillet sans affectation au texte).

«Là-bas près de la rivière», titre remplaçant «L'inondation», tapuscrit complet de 76 feuillets in-4 avec corrections de la main de Boris Vian. L'histoire tragique d'une inondation qui bouleverse la vie et la famille d'un homme noir et qui se terminera par sa mort.

... «Il entendit un bruit de pas pesants qui déçut et sentit quelque chose de brûlant gargouiller dans sa gorge, il tussa et puis, d'un coup il ne sentit et n'entendit plus rien. Les soldats l'entouraient.

T'aurais pas dû courir negro, dit un des soldats. Foutre non, t'aurais pas dû courir... Un des soldats se baissa, glissa la crosse de son fusil sous le corps et la souleva. Il roula lourdement le long de la pente humide et s'arrêta à quelque centimètres de l'eau; une main brune pendit, inerte, agitée doucement par l'eau noire»

139

**VIAN Boris**

[Jazz in Paris], manuscrit autographe et tapuscrit corrigé

[1948-1949]: 82 pages sur 48 feuillets in-4 ou in-folio : et 113 pages dactylographiées in-4 : en anglais (les 6 premières pages en français).

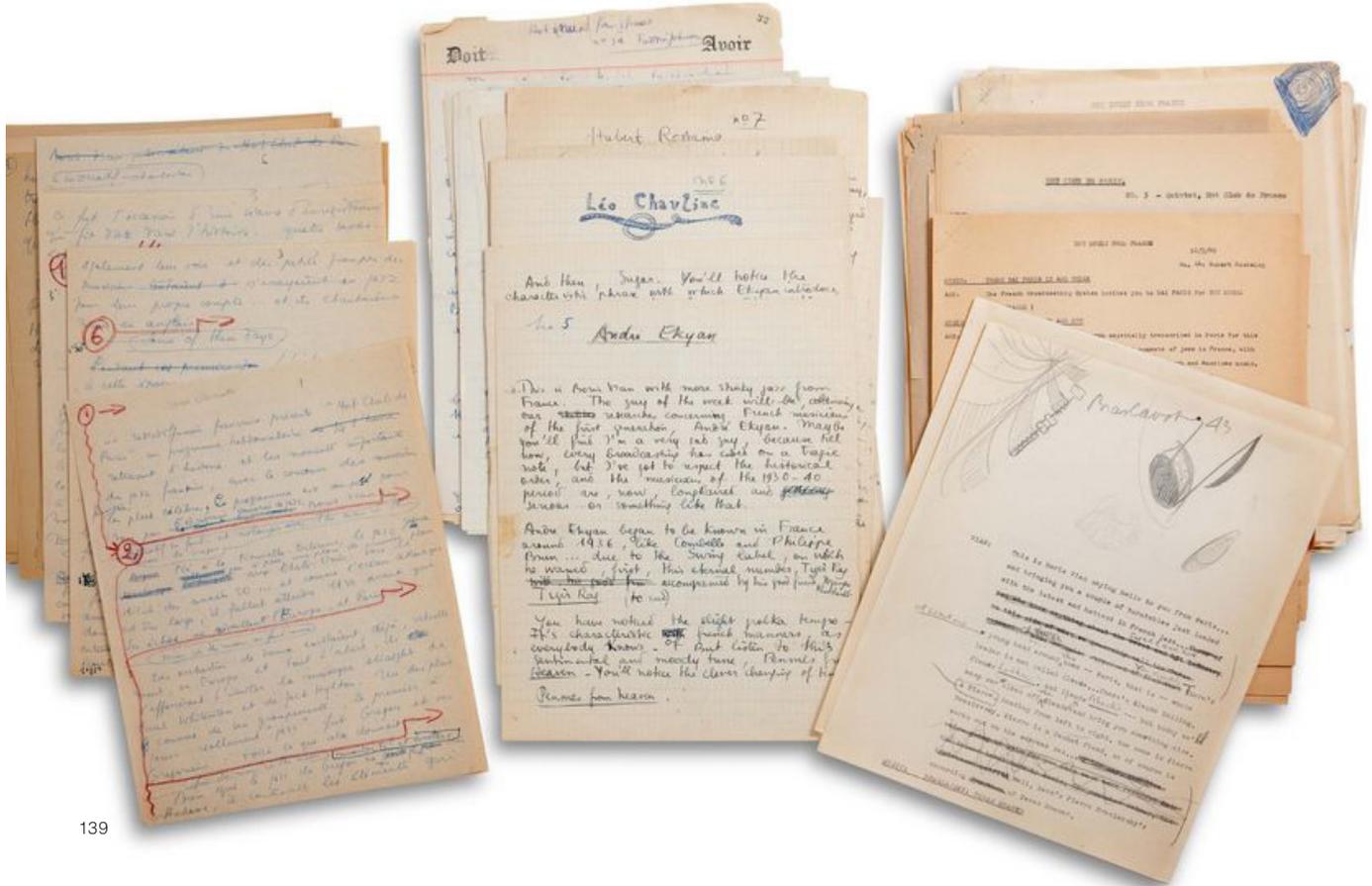
**4 000 / 5 000 €**

**Ensemble complet des 45 chroniques de Boris Vian sur le Jazz à Paris pour la radio américaine WNEW.**

Il comprend deux ensembles :

\* le manuscrit autographe de 38 émissions (la première en français), offrant parfois deux versions de la même, plusieurs pages sur papier à en-tête de l'École centrale des Arts et Manufactures, puis de l'Office professionnel des industries et des commerces du papier et du carton, avec de nombreuses ratures et corrections, et parfois des dessins en marge :

\* un dactylogramme de 43 émissions, parfois aussi en double version, corrigé de la main de Vian ou de son collaborateur américain Ned Brandt. Dossier intégral des écrits de Vian pour ses interventions radiophoniques sur le jazz français pour la chaîne de radio américaine National Public Radio WNEW basée à New York, d'avril 1948 à juillet 1949. Les 45 émissions préparées par Vian ont été enregistrées par la Radiodiffusion française pour être retransmises aux États-Unis, mais aucune trace n'a été conservée dans les archives de Radio-France ni de WNEW. Les textes ont été écrits directement en anglais (seul le brouillon de la toute première émission est en français), dans un style pittoresque et personnel : «Vian's English » note Ned Brandt, collaborateur américain de Vian qui est intervenu parfois dans les corrections des dactylogrammes. Le titre général de ces émissions a varié : d'abord Hot Club de Paris, puis Hot Music from Paris, puis à partir de la 9e Hot Music from France.



139

Ce cycle d'émissions devait présenter aux auditeurs de WNEW le jazz créé et enregistré en France dans les années trente et quarante. Dans son commentaire, Boris Vian insère les titres des musiques qu'il fait entendre.

Ces chroniques ont été publiées sous le titre *Jazz in Paris*, présenté et traduit par Gilbert Pestureau (Pauvert, 1997).

Manuscrits :

[1] en français, sans titre (6 ff) : « La Radiodiffusion française présente Hot Club de Paris, un programme hebdomadaire retraçant l'histoire et les moments importants du jazz français, avec le concours des musiciens français les plus célèbres. Ce programme est composé pour vous par l'écrivain musicien de jazz Boris Vian.

Indicatif en fond - et mélanger avec The Man in the moon de Gregor.

Né à la Nouvelle-Orléans, le jazz gagna peu à peu une place de premier plan aux Etats-Unis vers le début des années 20, et comme l'Océan Atlantique est très large, il fallut attendre 1930 avant que ses échos ne réveillent l'Europe, et Paris... [...] 1935. Le vrai jazz commence à s'imposer en France. Les critiques s'intéressent à lui et la première revue de jazz, *Jazz Hot*, vient de paraître. Le public paraît s'y intéresser. Louis Armstrong a joué à Paris, Duke Ellington aussi. [...] Et maintenant, vous avez entendu tous les grands noms du jazz français de l'époque : Philippe Brun, Combelle, Ekyan et Django. Les trois derniers se retrouvèrent en 1936 devant un micro avec Coleman Hawkins et Benny Carter et ce fut l'occasion d'une séance d'enregistrement qui fit date dans l'histoire : quatre saxos... Ecoutez ça »...

[2] Philippe Brun : manuscrit en anglais (3 ff), un dessin, tapuscrit corrigé en français (2 ff), et tapuscrit en anglais (3 ff).

Suivent les manuscrits en anglais (la plupart de 2 pages chaque d'un feuillet in-4 recto-verso) : N° 5 André Ekyan (3 p.). N° 6 Léo Chauliac

(2 versions, 3 et 3 p.). N° 7 Hubert Rostaing. N° 8 Aimé Barelli (3 p.). N° 9 Quintett of the H.C.F. N° 10 Claude Luter. N° 11 Jack Dieval. N° 12 Michel de Villers (en-tête École centrale des arts et manufactures). N° 13 Hubert Fol. N° 16 Claude Bolling. N° 17 Jack Dieval. N° 18 Tony Proteau. N° 19 Eddie Bernard. N° 20 Gustave Viseur (en-tête Office professionnel des industries et des commerces du papier et du carton). N° 21 Chico Cristobal (id.). N° 22 College Rythm (id.). N° 23 Barelli (id.). N° 25 Be-bop minstrels. N° 26 Hubert Rostaing Trio. N° 27 Jerry Mengo. N° 28 Émile Stern. N° 29 Django-Luter. N° 30 Don Byas. N° 31 Tyree Glenn. N° 32 Bill Coleman. N° 33 Don Byas. N° 34 Freddie Johnson (sur papier d'un registre comptable). N° 35 Dicky Wells (id.). N° 38 Sidney Bechet. N° 39 Don Byas. N° 40 Rostaing-Peiffer. N° 41 Bill Coleman. N° 42 Claude Bolling. N° 43 Pierre Braslavsky. N° 44 Hubert Rostaing. N° 45 Claude Luter.

Nous en citons le début de ce N°45 : « This is Boris Vian saying Bonjour from Paris and bringing you another series of French jazz sessions. Today, we will go far back in the old times with Claude Luter and his New Orleans Gang. You already know Luter, of course, if you're jazz fans : and if not, you sure heard about New Orleans style, originated down the Mason Dixon Line and illustrated by such performers as King Oliver, Fred Keppard, and so on. Luter and his boys have tried to recapture the spirit and enthusiasm of this former generation of jazz pioneers. In fact, they have partly succeeded in spite of minor imperfections : but let's listen to Old School by Claude Luter »... Et Vian termine : « Moustache Stomp, by Claude Luter, ends today's program of old time jazz. And we'll be back again with you soon for another quarter of an hour with French jazz fans. Till then, this is Boris Vian saying Au revoir et à bientôt ».

Le tapuscrit comprend les émissions 3 (Quintet Hot Club de France) à 5, 7 à 13, 14 (André Persiany), 15 (Hubert Rostaing), 16 à 23, 24 (Claude Luter) à 26, 27 à 29 (en 2 versions), 30 à 35, 36 (Claude Bolling), 37 (Eddie South-Stéphane Grappelly), 38 à 45.

- [JAZZ]. **BLESH Rudi** (1899-1985). **JANIS Harriet**

*They all played ragtime.* New York, Knoff, 1950

In-4, jaquette conserve (usagée).

Édition originale.

Envoi autographe signé des auteurs à Boris Vian.

- **CRIEL Gaston** (1913-1990) – **DELAUNAY Charles** (1911-1988)

*Swing. Présentation de Jean Cocteau.* Paris. E.U.F., 1948

In-12, broché.

Édition originale.

Envoi autographe signé :

« A Boris Vian son ami Criel ».

L'on joint la plaquette de critiques élogieuses relative à l'ouvrage.

- **DELAUNAY Charles** (1911-1988)

*Discographie.* Paris, collection du Hot-Club, 1943

In-8, broché (exemplaire usagé).

Édition originale.

- **DORIGNÉ Michel**

*La guerre du Jazz.* Paris, Errol Buctmer, 1948

In-12, broché.

Édition originale.

Envoi autographe signé

de l'auteur à Boris Vian.

- **HEUVELMANS Bernard** (1916-2001)

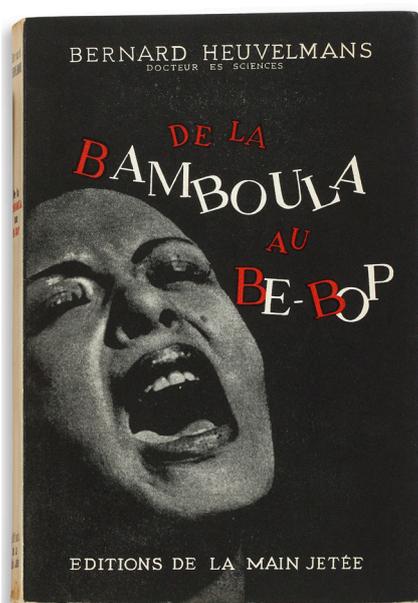
*De la Bamboula au Be Bop.*

Paris, éditions de la Main Jetée, 1951

In-12, broché.

Édition originale dédiée

à Boris Vian.



140

- **HODEIR André** (1921-2011)

*Introduction à la musique de Jazz.*

Paris, Larousse, 1948

In-12, broché (usagé).

Édition originale dédiée

à Boris Vian.

- **LEGRAND Gérard** (1927-1999)

*Puissances du Jazz.* Paris, Arcanes, 1953

In-8, broché.

Édition originale.

Envoi autographe signé du surréaliste Gérard Legrand

à Boris Vian.

200 / 300 €

141

**VIAN Boris**

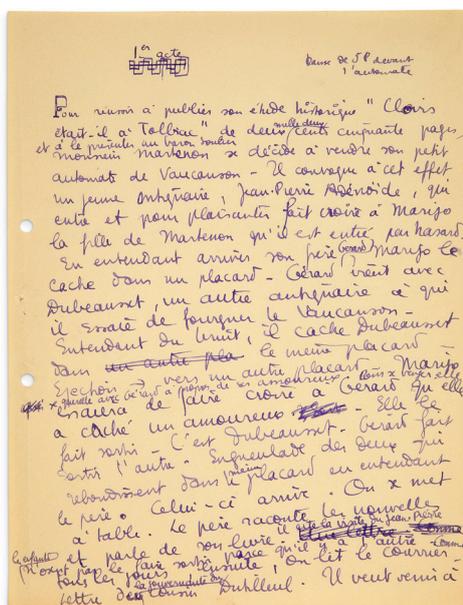
*Vaudeville à Saint-Germain-des-Prés,* manuscrit autographe

17 pages in-4 à l'encre violette.

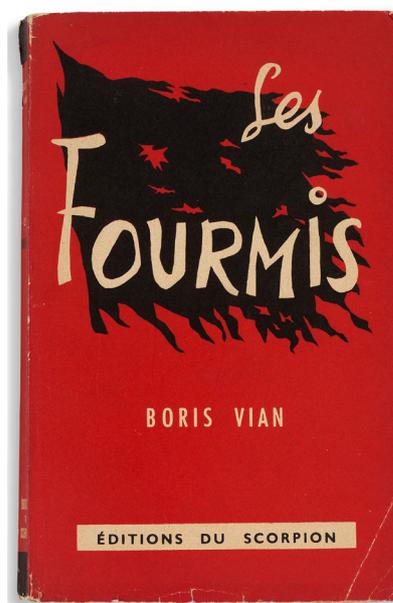
2 000 / 3 000 €

Boris Vian souhaitait mettre en scène ce quartier, y tourner des films, y créer des ballets mais rien ne vit le jour et ce vaudeville reste totalement inconnu.

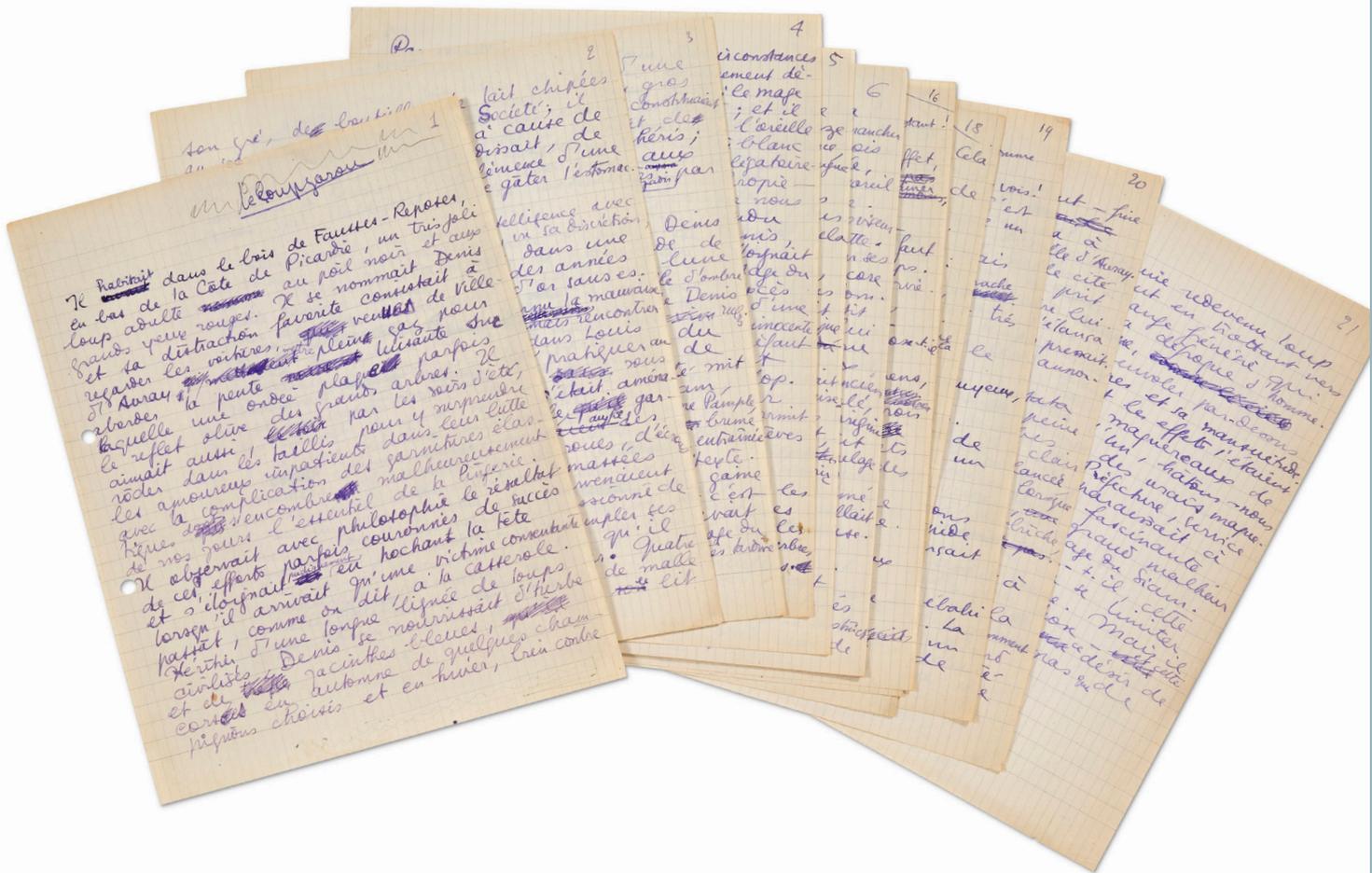
*Vaudeville à Saint-Germain-des-Prés* dans lequel figure Juliette Gréco.



141



142



142

**VIAN Boris**

Les Fourmis. Paris, Editions du Scorpion, 1949  
In-12, couverture illustrée, broché.

**600 / 800 €**

Édition originale, pas de grand papier.

**Exemplaire de la maman de Boris Vian portant cet envoi autographe :**  
« Pour la mère pouche ces géniales histoires écrites spécialement à son intention, histoire de lui remonter le moral et une grosse bise. Boris Vian ».

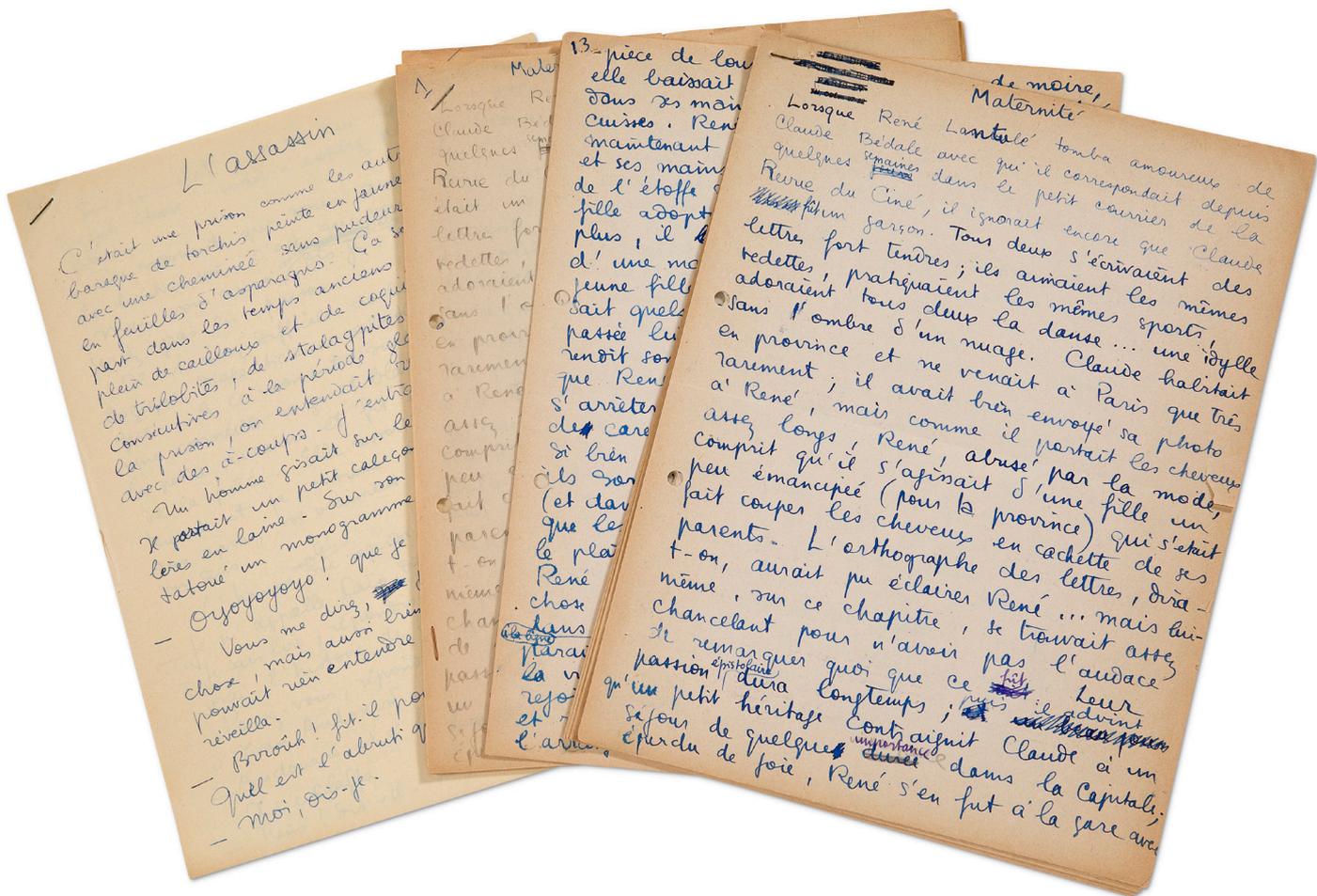
143

**VIAN Boris**

- Le Loup-garou. Une pénible histoire, manuscrit autographe  
20 feuillets in-4 à l'encre bleue.  
Paru dans *La bouteille à la mer*, n° 72 de 1952, et dans *Vercoquin et le plancton*.
- Le Loup-garou. Un cœur d'or.  
1<sup>ère</sup> version, manuscrit autographe signé.  
6 feuillets in-4 à l'encre  
Paru sous le titre « Le Rasoir » dans *La bouteille à la mer*.

- Le Loup-garou. Les pas vernis, manuscrit autographe signé.  
4 feuillets in-4 recto-verso à l'encre bleue.
- Le Loup-garou. Martin m'a téléphoné, manuscrit autographe daté « 25/10/1945 ».  
9 feuillets in-8 à l'encre.  
Paru dans *Le Loup-garou*.
- Le Loup-garou. Marseille commençait à s'éveiller, manuscrit autographe.  
11 feuillets in-4 à l'encre verte.  
Paru dans *Le Loup-garou*.
- Le Loup-garou, manuscrit autographe.  
21 feuillets in-4 à l'encre violette.  
Paru dans *Le Loup-garou*, *Vercoquin et le plancton*. (Romboldi 1977).
- Le Loup-garou. Le danger des classiques, manuscrit autographe signé.  
18 feuillets in-4 à l'encre verte.  
Paru dans *Le Loup Garou* et dans *Bizarre 32-33*

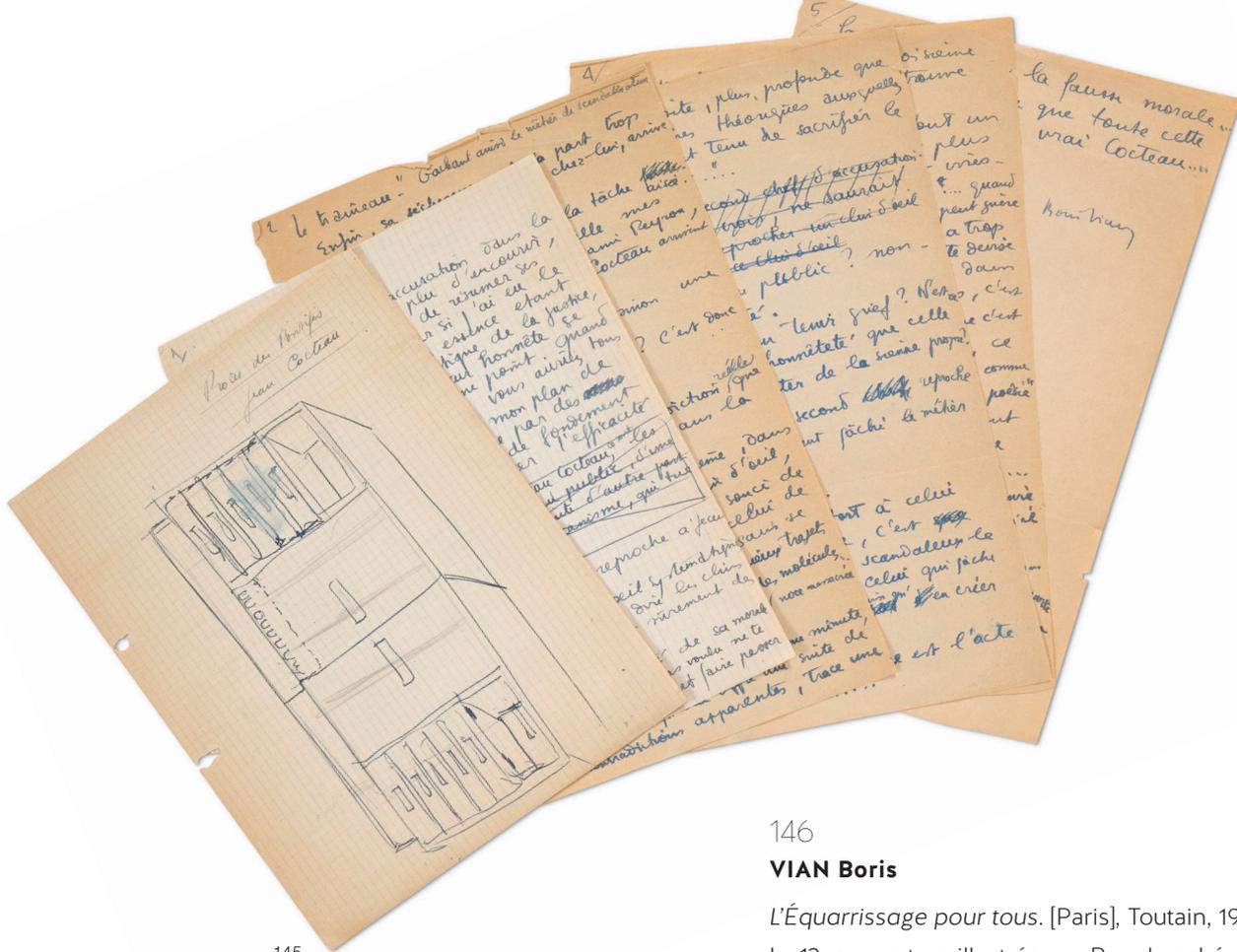
**4 000 / 5 000 €**



### VIAN Boris

- *Le Ratichon baigneur. La valse*, manuscrit autographe. Nouvelle inédite de Joëlle de Beausset (l'un des pseudonymes de Boris Vian) [1949], 7 feuillets in-4, titre ajouté sur un papier scotché. Paru dans *Le Ratichon baigneur*.
- *Le Ratichon baigneur. Une grande vedette*, manuscrit autographe. 3 feuillets in-4 à l'encre. Paru dans le *Train* n°12 d'août 1949 et dans *Le Ratichon baigneur*.
- *Le Ratichon baigneur. Un test*, manuscrit autographe. 5 feuillets in-4 au stylo à bille. Paru dans le *Train* n°11 de juillet 1949 et dans *Le Ratichon baigneur*.
- *Le Ratichon baigneur. Un métier de chien*, manuscrit autographe. 4 feuillets perforés in-4 à l'encre et tapuscrit avec quelques corrections. Paru dans le *Train* n°14 de 1949 et dans *Le Ratichon baigneur*.
- *Le Ratichon baigneur. Maternité*, manuscrit autographe. 14 feuillets in-4 à l'encre bleue. Paru dans *Le Ratichon baigneur*.
- *Le Ratichon baigneur. L'impuissant*, manuscrit autographe. 17 feuillets in-4 à l'encre violette. Paru dans *Lui* n°210 de 1981 et dans *Le Ratichon baigneur*.
- *Le Ratichon baigneur. Francfort sous la main*, manuscrit autographe et tapuscrit joint. 6 feuillets in-4 à l'encre bleue. Paru dans le *Train* n°8 de 1949 et dans *Le Ratichon baigneur*.
- *Le Ratichon baigneur. Divertissements culturels*, manuscrit autographe et tapuscrit joint. 6 feuillets in-4 à l'encre. Paru dans le *Train* n°10 de 1949 et dans *Le Ratichon baigneur*.
- *Le Ratichon baigneur. L'Assassin*, manuscrit autographe signé. 7 feuillets in-4 au stylo à bille. Paru dans le *Train* n°17 de 1949 et dans *Le Ratichon baigneur*.
- *Le Ratichon baigneur. Un test*. 5 pages tapuscrites. Paru dans le *Train*.

3 000 / 4 000 €



145

145

**VIAN Boris**

- *Émission sur le Jazz*, manuscrit et tapuscrit avec corrections  
8 feuillets in-4.  
**Inédit.**
- *Approche discrète de l'objet*, manuscrit autographe signé. [1948]. 26 pages in-4 à l'encre.  
Conférence prononcée le 4 juin 1948.  
Paru dans *Dossiers du collège de Pataphysique* n°12.
- *Émission carte blanche*, manuscrit autographe. [Octobre 1947]. 24 pages in-4 à l'encre.  
Tapuscrit joint avec ratures et corrections.  
**Inédit.**
- *La bride sur le cou. Elsa Poppins s'évade*, manuscrit inédit autographe.  
15 feuillets in-4 à l'encre, 2 tapuscrits joints.  
**L'on joint** une page autographe au crayon et à l'encre titrée « Bride sur le cou. Une émission sur le vent ».  
**Inédit.**
- *Procès des pontifes. De genèse de Jean Cocteau*, manuscrit autographe signé.  
6 feuillets in-4 à l'encre avec croquis.  
**Inédit.**

2 000 / 3 000 €

146

**VIAN Boris**

*L'Équarrissage pour tous*. [Paris], Toutain, 1950  
In-12, couverture illustrée par Boo, broché.

400 - 500 €

Édition originale. Le grand papier annoncé n'a jamais été tiré.  
**Le plus rare des livres de Boris Vian.**

147

**VIAN Boris**

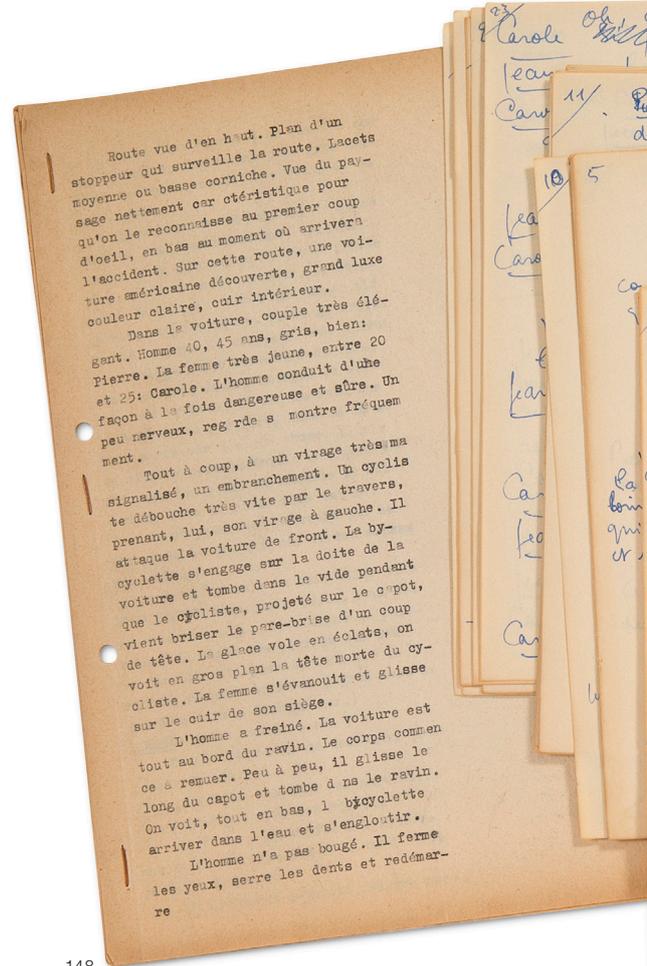
- *Pitié pour John Wayne*, manuscrit autographe [1950], 4 pages grand in-4 à l'encre verte (marges mal découpées)  
Texte plaignant John Wayne pour ses fins souvent tragiques au cinéma.  
Paru dans *Chaos* n° 1 et unique de 1950, *L'Âge d'or* n°1 de juin 1964, et dans *Cinéma-Science-fiction*.
- *Vive le téchenicolor*, manuscrit autographe signé [1949], 3 pages in-4 à l'encre  
En sous-titre, Vian précise: « on en a marre du voleur de bicyclettes ». Texte charge contre ce film malgré l'estime pour Vittorio de Sica.  
Paru dans *Saint-Germain des Prés* n°1 de 1949, *L'Âge d'or* n°1 de juin 1964, et dans *Cinéma-Science-fiction*.
- *Norman Corwin*, manuscrit autographe et tapuscrit [1946], tapuscrit de 9 feuillets in-4 et 2 pages autographes in-8 à l'encre bleue  
Paru dans les *Temps Modernes* n°11 d'août 1946 et dans *La Belle époque*.
- *Prière d'insérer la dame du lac*, manuscrit autographe 2 pages in-4 à l'encre avec ratures et corrections.

1 000 / 1 500 €

## VIAN Boris

**Exceptionnel lot d'une grande partie des scénarios écrits par Boris Vian entre 1948 et 1953**

- *Le cow-boy de Normandie*, [1953], Tapuscrit signé 14 pages in-4 sous chemise signé par Vian avec son adresse autographe déposée à la S.A.C.D.  
Ce projet de scénario est une parodie de western.
- *La pissotière ou Homme chauve et vieux*, manuscrit autographe 8 feuillets in-4 à l'encre verte.  
Paru dans *Cinéma-Science-fiction*.
- *Ébauche de scénario sur les collectionneurs*, manuscrit autographe 9 feuillets in-4 au stylo à bille.  
« [...] A la valeur abstraite, billet de banque ou titre de rente, ils préfèrent l'objet, objet qui a été fait par d'autres hommes, qu'ils aiment un peu à travers lui [...] ».  
**Texte inédit.**
- *Strip-tease*, tapuscrit avec une correction [1958]. 12 feuillets in-4.  
Enveloppe conservée de la main de Boris Vian adressée à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.
- *Mise à mort*, manuscrit autographe 10 feuillets grand in-4 à l'encre bleue.  
Deux tapuscrits signés. 7 pages et 6 pages. L'un porte le titre tapé: « La bête la plus dangereuse ».  
Paru dans *Cinéma-Science-fiction* sous le titre « Mise à mort ».
- *Les œufs du curé*, manuscrit autographe 2 feuillets in-4 à l'encre verte.  
Paru dans *Cinéma-Science-fiction*.
- *Nous ne chanterons plus*, manuscrit autographe 1 page in-4 à l'encre.  
Paru dans *Cinéma-Science-fiction*.
- *Rue des ravissantes*, tapuscrit et une page autographe 8 feuillets tapuscrits et 1 page autographe.  
Scénario tapuscrit sous chemise non titrée et portant l'adresse et le nom de Boris Vian de sa main.  
**Texte inédit.**
- *Faites sauter la banque*, manuscrit autographe Novembre 1958, 6 pages in-4 à l'encre bleue avec ratures et corrections.
- *Sautez la banque*, manuscrit autographe. 21 pages in-4 dans un cahier rouge à spirales avec ratures et corrections
- *Faites sauter la banque*, tapuscrit signé 4 pages in-4. Version scénique inachevée.  
**L'on joint** un second tapuscrit également signé avec adresse de Boris Vian, 4 pages in-4.  
Paru dans *Cinéma-Science-fiction*.
- *La Joconde*, manuscrit autographe 7 feuillets in-4 au stylo à bille.  
Tapuscrit avec ratures et corrections. 7 pages in-4.



148

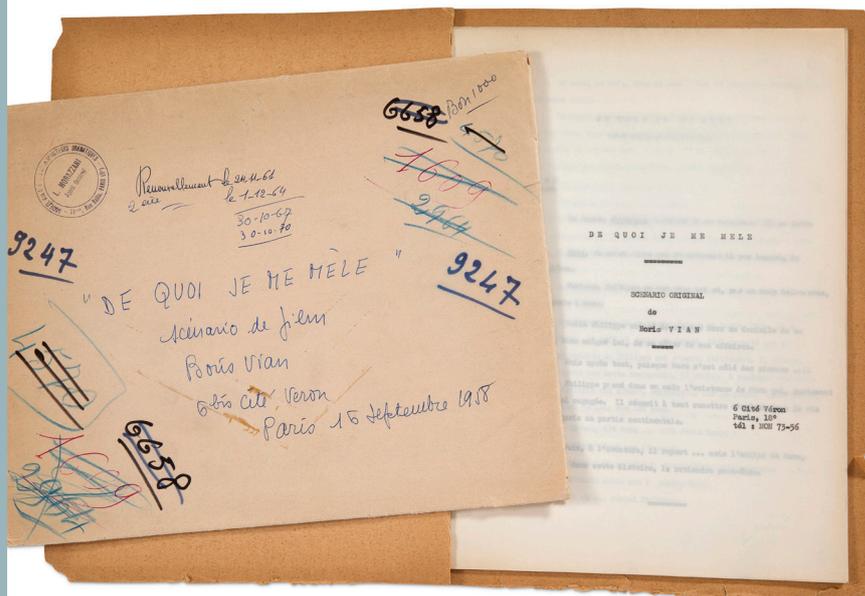
Ce film a obtenu le grand Prix à Tours en 1967 et la Palme d'or à Cannes en 1958.

Paru dans *L'Âge d'or* n°1 de juin 1964 et dans le numéro de *Bizarre*.

- *L'Auto-stoppeur ou Route vue d'en haut*, manuscrit autographe 36 pages in-8 à l'encre.  
L'on joint le tapuscrit du texte complet avec ratures et corrections.  
Paru dans *Rue des ravissantes* sous le titre « L'Auto-stoppeur ».
- *L'Auto-stoppeur*, manuscrit autographe avec **dessins originaux** 1 page in-4 à l'encre.
- *Le commissaire et la panthère verte*, manuscrit autographe 7 pages in-4 au stylo à bille.  
Synopsis pour Pagliero, manuscrit autographe, 3 pages in-4.  
« Il y avait dans la ville un commissaire de police très amoureux d'une femme que l'on nommait la Panthère verte ».
- *Ile déserte. Avant-projet de scénario*, manuscrit autographe 2 feuillets in-4.  
« [...] Jeune homme bonne famille ... décide monter escroquerie scientifiquement [...] ».  
Paru dans *Marie-toi*.

3 000 / 4 000 €





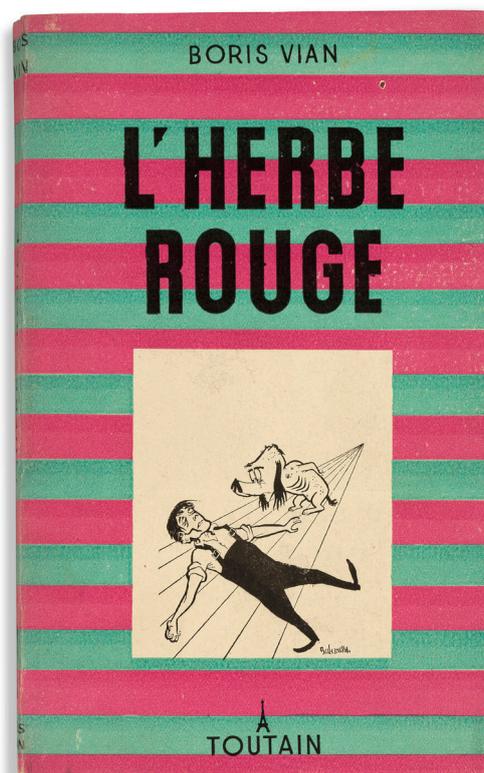
150

150

### VIAN Boris

Suite des scénarios représentant ainsi la totalité des écrits.

- *Faites-moi chanter*, manuscrit autographe  
5 pages in-4 au stylo à bille.  
Comédie musicale dont on joint deux tapuscrits.  
Paru dans *Rue des ravissantes*.
- *Projets. Pièces. Scenarii*, manuscrits autographes  
10 feuillets de divers formats  
Divers projets de pièces et ou de scénarii,  
ainsi qu'une chanson: 'Love is funny'.
- *Scénario pour le festival de Cannes  
ou le Docteur Picaud*, manuscrit autographe  
6 feuillets in-4 à l'encre.  
4 idées de scénario. Paru dans *Cinéma-Science-fiction*.
- *Zoneilles*, tapuscrit  
20 feuillets in-4 sous chemise orangée.  
Scénario de film en collaboration avec Raymond Queneau  
et Michel Arnaud.  
Paru dans *Marie-toi* et dans le *Collège de Pataphysique* de 1961.
- *Les règnes de la Terre*, tapuscrit  
22 feuillets in-4, sous chemise titrée.  
Paru dans *Rue des ravissantes*.
- *Attention à l'objet*, manuscrit autographe  
3 feuillets in-4 au stylo à bille, 2 autres feuillets  
ne sont pas de la main de Vian;



154

- *Attention à l'objet*, tapuscrit avec ratures et corrections  
8 pages in-4;
- *Attention à l'objet. Sing Sing film*  
5 feuillets in-4, corrections à l'encre bleue.  
**Projet de court-métrage resté inédit.**
- *Marie toi*, tapuscrit signé  
18 feuillets in-4, avec ratures et corrections,  
sous chemise titrée: « Marie toi, musical ».  
Paru dans une version un peu différente de *Marie-toi*.
- *On se perd en conjectures*, manuscrit autographe  
4 feuillets in-4 et in-8 à l'encre verte.  
Paru sous le titre « Les Rues » dans *Cinéma-Science-fiction*.
- *Notre Faust ou le vélo.. taxi*, manuscrit autographe  
90 feuillets in-8, sous une chemise cartonnée  
à ruban de l'école Centrale, titrée.  
Texte complet publié dans *Marie-toi* sous le titre « Notre Faust ».
- *De quoi je me mêle*, tapuscrits  
40 feuillets in-4.  
L'enveloppe de la S.A.C.D indique la date du 16 septembre 1958.  
Quelques variantes par rapport à la version publiée.  
Paru dans *Rue des ravissantes*.

3 000 / 4 000 €

151

**VIAN Boris**

*Les femmes s'en balancent*, manuscrit et tapuscrit [1949], 233 feuillets in-4 avec ratures et corrections (4 feuillets sont manquants), sous chemise titrée (usagée).

**4 000 / 5 000 €**

Primitivement titré et rayé: « Elles se rendent pas compte ». Traduction de Michelle et Boris Vian de l'ouvrage de Peter Cheney.

152

**CHANDLER Raymond** (1888-1959)

5 lettres autographes signées et 6 lettres tapuscrites signées adressées à Boris VIAN [1950-1952], en anglais, à l'encre et au crayon, 1 enveloppe conservée.

**500 / 600 €**

L'une des lettres est relative à *J'irai cracher sur vos tombes*.

153

**POMERAND Gabriel** (1926-1972)

Lettre autographe signée et carte postale signée adressées à Boris VIAN [1949-1950], 1 page in-8 à l'encre sur papier bleu.

**400 / 500 €**

« [...] Je suis en prison à Lausanne comme il se doit ».

154

**VIAN Boris**

*L'Herbe rouge*. Paris, Toutain, 1950 In-12, couverture illustrée, broché.

**600 / 800 €**

Édition originale. Les grands papiers annoncés n'ont jamais été tirés. **Exemplaire de la maman de Boris Vian portant cet envoi autographe à l'encre verte:** « Pour ma mère Pouche, bien bougrement. Boris Vian ».

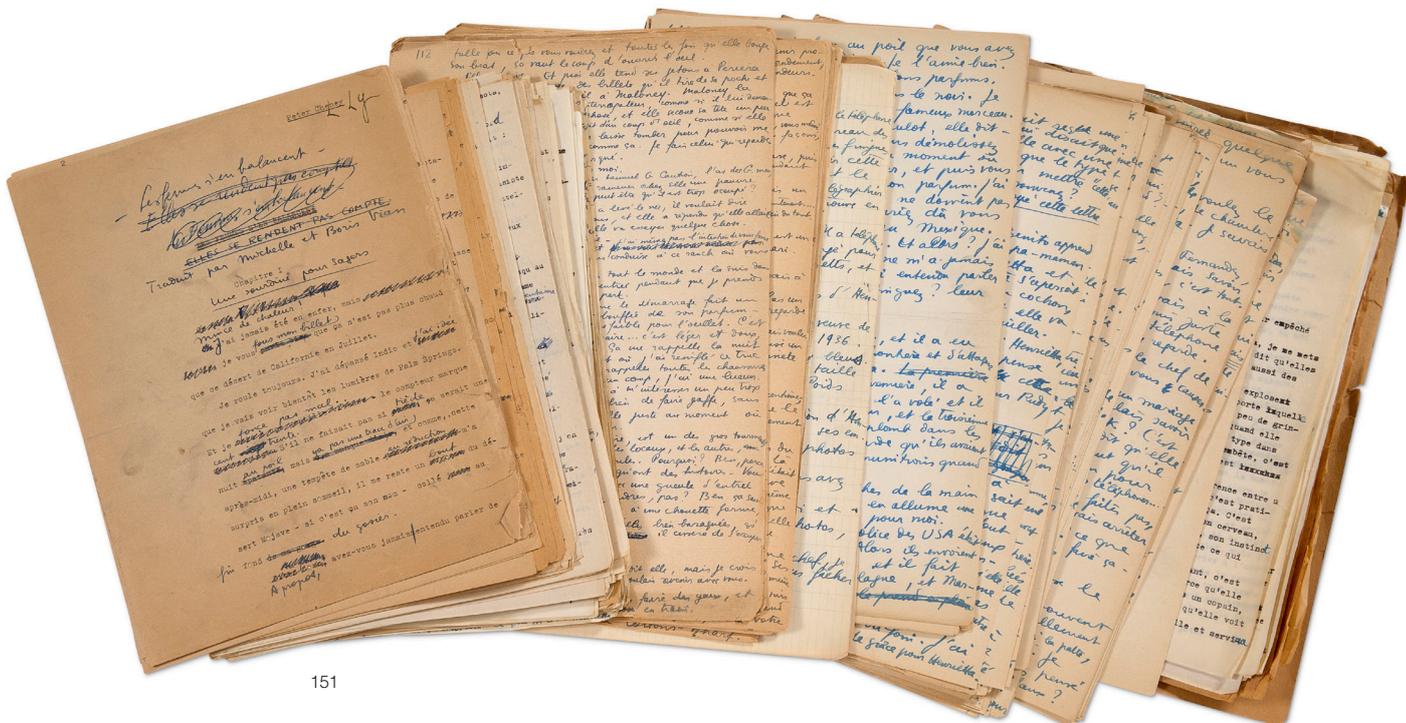
155

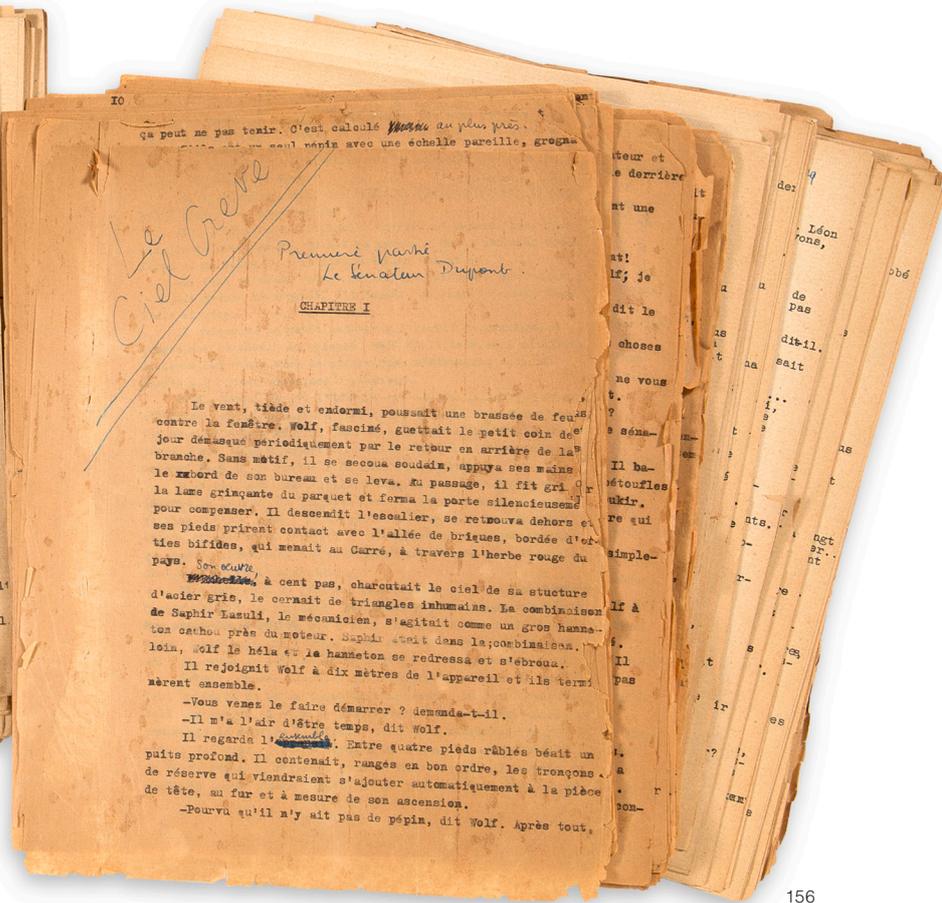
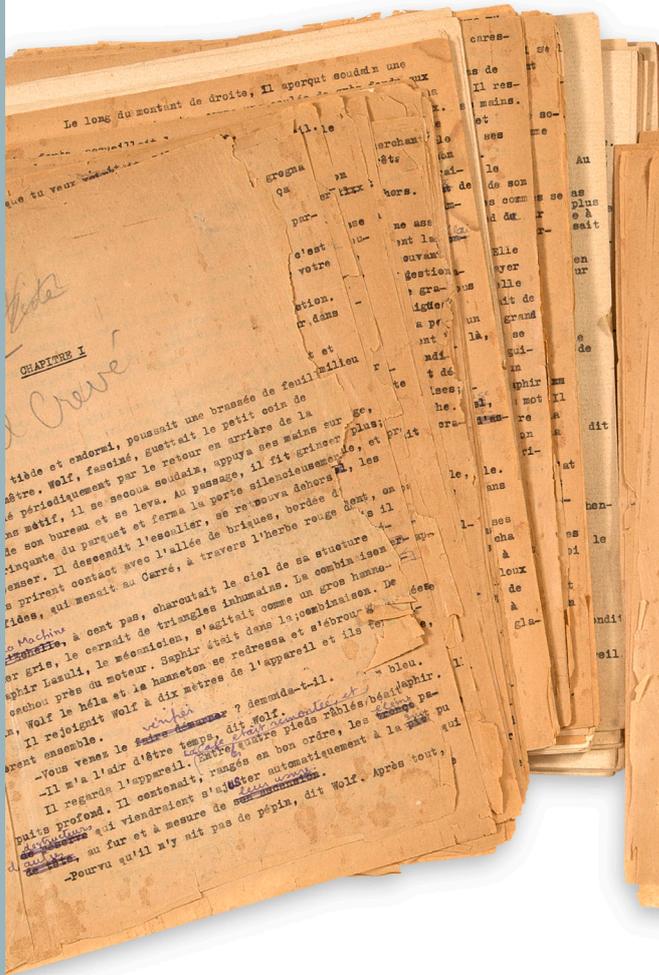
**VIAN Boris**

*L'Herbe rouge*. Paris, Toutain, 1950 In-12, broché.

**400 / 500 €**

Édition originale. Les grands papiers annoncés n'ont jamais été tirés. **Envoi autographe signé:** « Pour Simone [femme de son frère Lelio] qui m'a inspiré l'écriture de cet important ouvrage littéraire. Avec mes hommages. Boris Vian ». Tampon de la Fondation Boris Vian.





156

**VIAN Boris**

- *L'Herbe rouge. Le ciel crevé*, tapuscrit signé  
 Quelques corrections à l'encre bleue et le titre  
 à l'encre bleue: « Le ciel crevé ».  
 (état moyen sauf pour les 55 premiers feuillets).

Texte complet.

Le roman est daté « août 1948. Frankfurt S/M. St Tropez  
 septembre 1949 (dactylographie) » et porte la signature  
 autographe de Boris Vian.

Le manuscrit est conservé à la Bibliothèque nationale de France.  
*L'Herbe rouge* sera publié chez Toutain en 1950.

- *L'Herbe rouge. Le ciel crevé*, tapuscrit avec ratures  
 et corrections  
 117 feuillets in-4, titre à l'encre et crayon à papier  
 « Le ciel crevé, la tête vide ». (La p. 107 est déchirée  
 partiellement, il manque la p. 93 et la p. 108  
 fin du roman).

**4 000 / 5 000 €**

157

**VIAN Boris**

*Les Gousses*, manuscrit autographe  
 1 page in-8 à l'encre violette

**500 / 600 €**

« [...] Nous n'avons pas besoin de vous, les gousses nos sexes resteront  
 las et morts devant vous, sexes mous, plus méprisants [...] ».

158

**VIAN Boris**

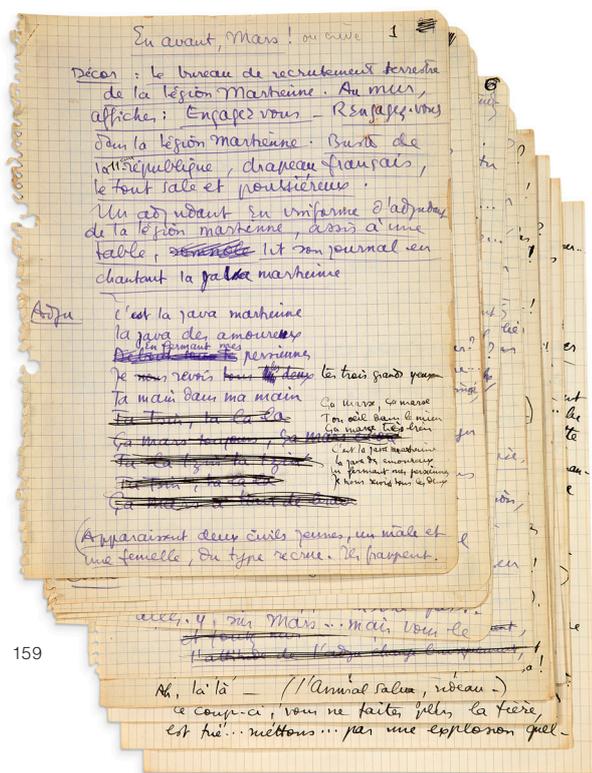
*La voiture*: sujet cher à Boris Vian qui a nourri un certain  
 nombre d'écrits toute sa vie.

*Les voitures, projet de sketch*, manuscrit autographe

7 pages in-4 à l'encre bleue, avec ratures et corrections.

**1 500 / 2 000 €**

« Ah ! je vous jure ! c'est à vous dégouter de rouler ! ».



159

**VIAN Boris**

*En avant Mars*, manuscrits autographes  
23 pages in-4 à l'encre. (Marge effrangée)

**3 000 / 4 000 €**

Premier manuscrit titré « En avant Mars ! », 8 pages grand in-4 à l'encre noire et violette.

Second état du manuscrit intitulé « Mars ou crève », 6 pages ½ in-4. 9 pages de notes et de plans relatifs à « En avant Mars ! » à l'encre avec un dessin original de Boris Vian représentant l'intérieur de la fusée pendant le voyage.

Pièce de théâtre mettant en scène l'adjudant d'un bureau de recrutement terrestre pour la légion martienne pour La Rose rouge, théâtre parisien. « [...] Un adjudant en uniforme de la légion martienne, regarde par la fenêtre les mains au dos en chantant la java martienne à mi-voix: C'est la java martienne La java des amoureux En fermant mes persiennes Je revois tes trois grands yeux Ta main dans ma main Ça marse, ça marse [...] ».

160

**VIAN Boris**

*A chacun son serpent*. Adam, Eve et le troisième sexe, tapuscrit et manuscrit autographe signés

37 pages in-4, sous chemise signée par Boris Vian. (Chemise effrangée).

**2 000 / 3 000 €**

Tapuscrit avec corrections autographes de Boris Vian « À chacun son serpent » titré primitivement « Adam, Ève et le troisième sexe », 20 pages in-4.

Second tapuscrit comportant d'autres corrections sous chemise signée par Boris Vian et manuscrit autographe de 14 pages grand in-4 à l'encre bleue de Boris Vian avec de nombreuses ratures et corrections du même texte.

**L'on joint** 3 pages grand in-4 de partitions au crayon bien complet des paroles de la main de Boris Vian relatives à « À chacun son serpent. Adam, Ève et le troisième sexe ». (*Le chœur des anges*)

Pièce de théâtre relative à Adam et Ève, le serpent et Dieu.

« [...] Devant le rideau. Dieu arrive en scène, suivi des anges qui s'éclaircissent la voix (vocalises: ah, ah, mi, mi, mi) Dieu a une grosse sacoche et ressemble à un dessin de Jean Effel [...] ».

161

**VIAN Boris**

*Mémoire de l'ingénieur Baron Aloyc Charles de Neufvolland*, manuscrit autographe

4 pages in-4 à l'encre bleue

**1 000 / 1 500 €**

162

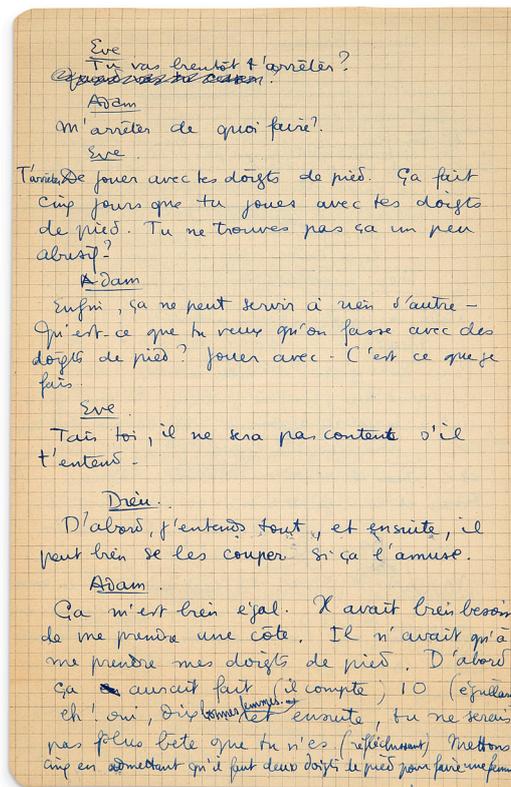
**VIAN Boris**

*Le labyrinthe*, manuscrit autographe

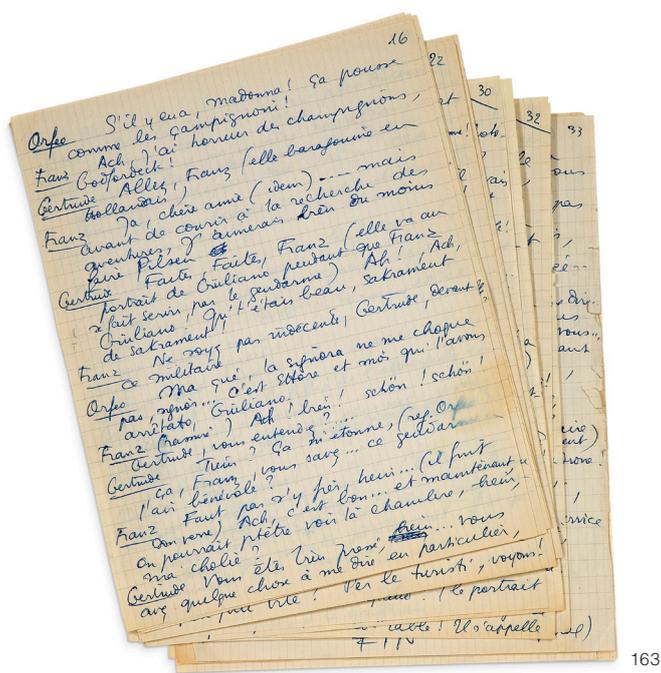
37 pages in-4 à l'encre violette, avec ratures et corrections.

**1 500 / 2 000 €**

Traduction de Boris Vian de la nouvelle de Franck M. Robinson.



160



163

**VIAN Boris**

Guiliano, manuscrit autographe.

39 pages in-4 au stylo à bille.

1 500 / 2 000 €

**Projet de comédie musicale.**

L'action se passe en Sicile dans l'auberge Alberto Guiliano dont le patron est Antonio.

L'histoire est burlesque et le texte de Boris Vian est un mélange fantaisiste de français et d'italien :

« Antonio porca Madona ! Que vaqueria, qué saleté ! Che coneria de pistoieto qu'il m'est parti en solo dans les paluchetti ! e ché me va perforer le faubourg ! Ma, j'ai ouun trou dans la michetta qu'on y logerait oune famiglia de Napolitani avé la vermine ! Ah, Guiliano ! Tu m'as envoyé un cliente, mais si à chaque cliente je me perfore le bérardo, ché je vais ressemblare à la Madona della passoirra qu'elle veille sur le budgetto de l'Etat Frances [...] ».

164

**VIAN Boris**

Gédéon, manuscrit autographe

8 pages in-4 agrafées à l'encre violette.

1 000 / 1 500 €

« [...] On vient de nommer Hitlère évêque de Ouestministère mais à titre posthume Il recevra le salaire d'un curé ordinaire et selon la coutume Il aura des caleçons verts en été en hiver pour faire plaisir aux dames [...] ».

165

**VIAN Boris**

Mon cher Roger Vincent, manuscrit autographe signé

2 pages in-4 à l'encre bleue perforée.

500 / 600 €

Réponse à un questionnaire sur les critiques et disquaires

166

**VIAN Boris**

Jack Douglas, manuscrit autographe

12 pages in-4 à l'encre bleue, avec ratures et corrections.

1 200 / 1 500 €

Projet de pièce dans les coulisses d'un studio **d'enregistrement.**

167

**VIAN Boris**

Jacques et Camille, projet de sketch, manuscrit autographe

5 pages in-4 à l'encre mauve

1 000 / 1 500 €

La scène se déroule sur un bateau de croisière.

168

**COCTEAU Jean**

4 lettres autographes signées adressées à Boris VIAN

[1950], 4 pages in-4 à l'encre, 2 enveloppes conservées.

500 / 600 €

« [...] Je quitte Paris trop fatigué d'être le fantôme d'un monsieur qu'on me fait et que je ne suis pas (et que je n'aimerais pas connaître) ».

169

- Correspondance en français et en anglais conservée par Boris Vian concernant le Jazz

1946-1959, 68 lettres de divers formats, sous classeur cartonné titré « Jazz 2 ».

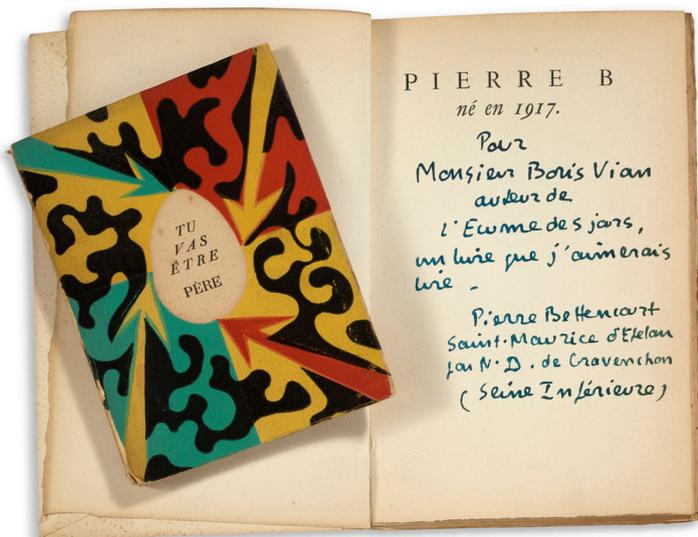
Lettres de Gaston Criel, René Fallet, Jean d'Halluin (l'éditeur du Scorpion), etc. Certaines lettres sont adressées à Charles Delaunay, Eddie Barclay, à Claude Bolling, et à la revue *Jazz-Hot*, etc.

- Correspondance en français et en anglais conservée par Boris Vian concernant le Jazz

1949-1950, 72 lettres de divers formats, sous classeur cartonné titré « Jazz 1 »

Lettres de Bill Holyoak, Franck Goldman, etc.

1 000 / 1 500 €



172

170

**[VIAN Boris]**

Correspondance adressée à Boris Vian

- Eddie Barclay, signé « Donandonand », 2 pages in-8 à l'encre;
- Jean-Louis Barrault, 28 décembre 1949, 2 pages in-4 à l'encre;
- Pierre Brasseur, 1 page in-4 à l'encre;
- Kenny Clarke, Carte postale en anglais (célèbre batteur);
- Lucien Coutaud, 2 cartes postales du 22/9/49 et 10/8/55;
- Lise Deharme, 2 pages in-8, enveloppe conservée;
- Violette Leduc, ½ page in-8;
- Siné, 1 page in-8.

300 / 400 €

171

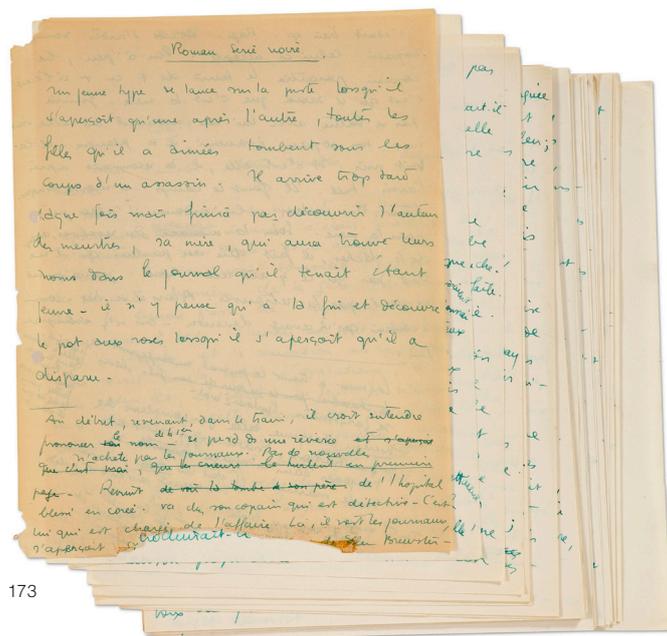
**BEAUVOIR Simone de (1908-1986)**

Lettre autographe signée adressée à Boris VIAN

Saint-Tropez, 15 mars 1951. 2 pages in-4 à l'encre, enveloppe conservée sur laquelle Vian a fait un gribouillage.

300 / 400 €

**Rare document** de celle qui fut la compagne de Jean-Paul Sartre et que Vian nommera Bimone de Seauvoir, malgré la grande estime qu'elle lui témoignait.



173

172

**BETTENCOURT Pierre (1917-2006)**

- *Ni Queue ni tête*. Saint-Maurice d'Etelan.

L'Air du Temps [Pierre Bettencourt], s.d.

In-8, broché, couverture illustrée par Pierre Bettencourt (rousseurs).

Édition originale limitée à 100 exemplaires numérotés.

**Exemplaire de Boris Vian** : « Pour Monsieur Boris Vian auteur de *L'Ecume des jours*, un livre que j'aimerais lire.

Pierre Bettencourt Saint Maurice d'Etelan par N.D de Cravenchon (Seine Inférieure) ».

- [MICHAXU Henri].

*Tu vas être père*. [Pierre Bettencourt], s.d.

In-16, broché, couverture illustrée (rousseurs).

Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés. Rare.

400 / 500 €

173

**VIAN Boris**

*Roman. Série noire*, manuscrit autographe

[1951]. 57 feuillets in-4 à l'encre verte, avec ratures et corrections.

3 000 / 4 000 €

Synopsis de ce roman inachevé (4 chapitres écrits).

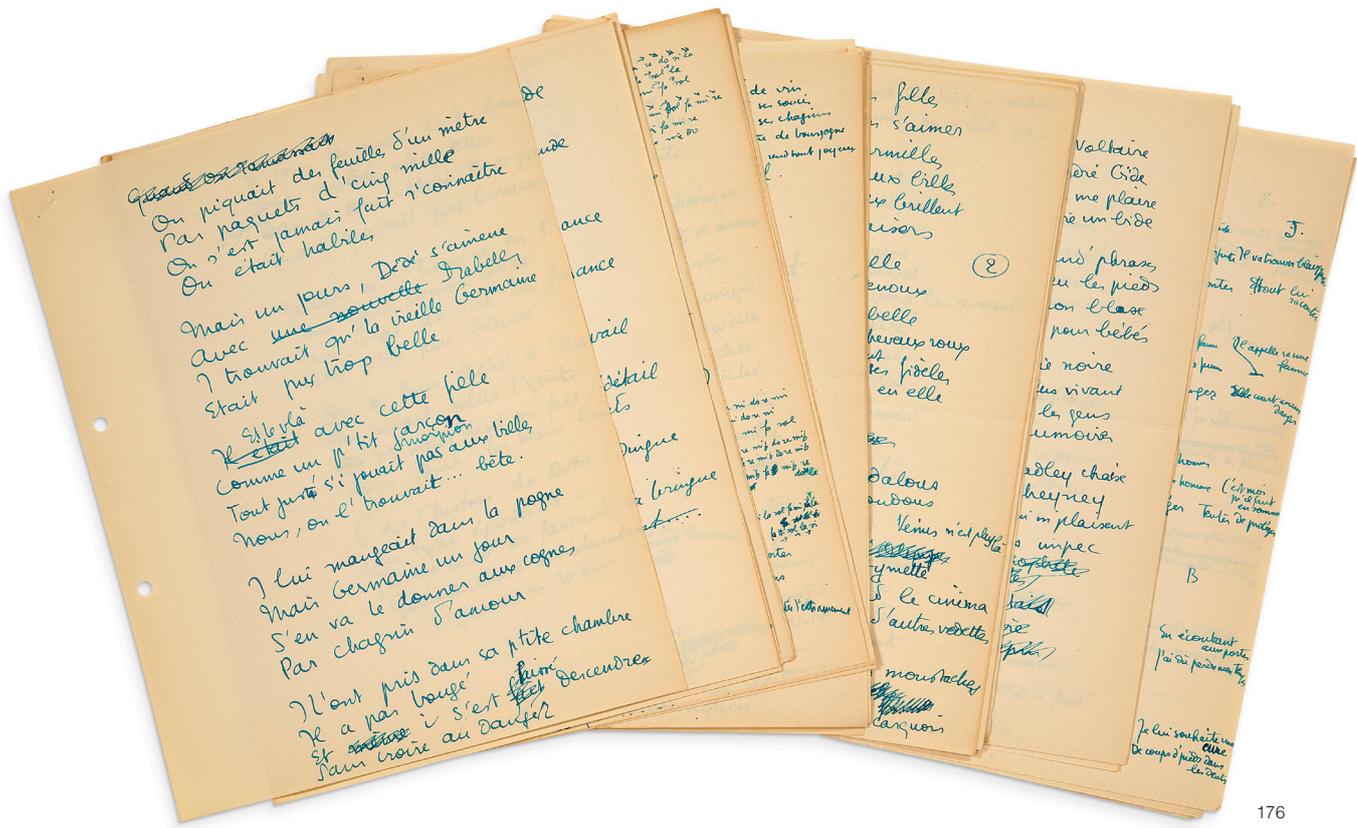
Publié en 2020 sous le titre « On n'y échappe pas » chez Fayard.

**L'on joint** une lettre autographe signée de Marcel Duhamel (père de la série noire) à Boris Vian.

- *Les casseurs de colombes*, manuscrit autographe 11 feuillets à l'encre verte, avec ratures et corrections.

« [...] le long de l'avenue des Ternes, ainsi renommée parce que tous ses promeneurs y ont la gueule pâle et neutre [...] ».

Paru dans *Les vies parallèles* (Bizarre).



174

**GIBEAU Yves (1916-1994)**

- *Allons z'enfants*. Paris, Calmann-Lévy, 1952  
In-8, broché, complet de la jaquette illustrée.  
Édition originale. Un des 25 premiers exemplaires sur vélin.  
Exemplaire de Boris Vian: « A Boris qui m'a fouaillé bigrement quand j'écrivais, au ralenti, ALLONS Z'ENFANTS, avec ma reconnaissante amitié, à Ursula, avec mon admiration mêlée d'une tendresse certaine. Yves Gibeau 3 oct 1952 ».  
Boris Vian et Ursula s'installent en 1951 au 8 boulevard de Clichy, à Montmartre. Ils ont pour voisin Yves Gibeau. Ils deviennent amis et envisagèrent même d'écrire ensemble une histoire de la chanson.
- *Et la fête continue*. Paris, Calmann-Lévy, 1950  
In-12, broché.  
Édition originale.  
**Envoi autographe signé d'Yves Gibeau à Boris Vian.**
- *Les gros sous*. Paris, Calmann-Lévy, 1953  
In-8, broché.  
Édition originale. Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur Rives.  
**Envoi autographe signé: « A Boris, à Ursula qui ne font qu'un et que j'aime bien. Yves Gibeau Nov 53 ».**
- *La ligne droite*. Paris, Calmann-Lévy, 1956  
In-8, broché.  
Édition originale.  
**Envoi autographe: « Pour Boris Vian, pour Ursula, du fond du cœur. Yves Gibeau ».**

300 / 400 €

175

**VIAN Boris**

*Gibeau, Juin, et ce qui vous pend au nez*, manuscrit autographe  
3 pages ¼ à l'encre violette.

300 / 400 €

Texte relatif au livre de Gibeau *Allons-z-enfants*.  
Publié dans *Textes et chansons*.

176

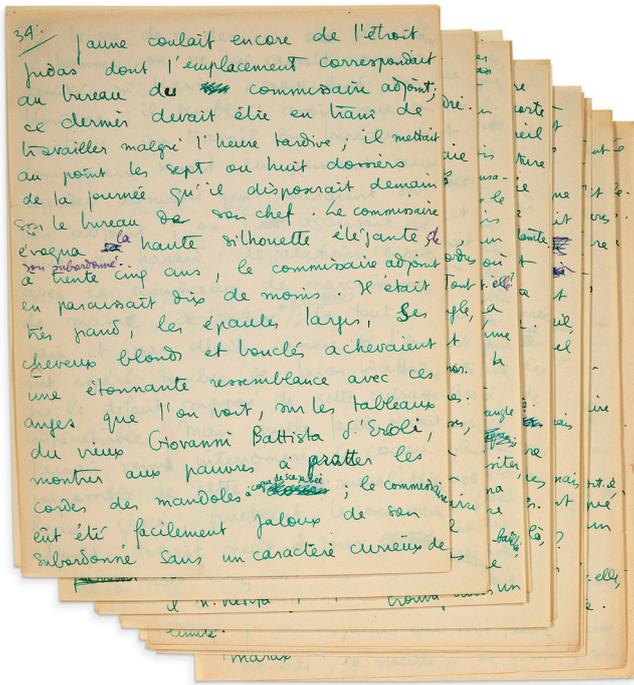
**VIAN Boris**

*Le chasseur français*. Comédie musicale en trois actes,  
2 manuscrits autographes, le second signé

7 000 / 8 000 €

1<sup>er</sup> manuscrit: environ 130 pages in-4 perforées à l'encre verte.  
« moi j'aime pas lire du Voltaire moi je me fous d'André Gide Si y avait qu'eux pour me plaire I s'raient surs de faire un bide J'aime mieux la Série noire c'est beaucoup plus vivant ou y transforme les gens En autant d'écumoières [...] ».  
2<sup>nd</sup> manuscrit: environ 130 pages in-4 à l'encre verte, titré et signé par Boris Vian.





180

180

**VIAN Boris**

Chronique de Pierremort. La panthère va demander au commissaire, manuscrit autographe

69 pages in-4 perforées à l'encre verte.

3 000 / 4 000 €

Les amours d'un commissaire de police et d'une femme panthère.

181

**VIAN Boris**

Chez la femme de Paul-Émile, manuscrit autographe

7 pages in-4 à l'encre mauve.

1 000 / 1 500 €

4 pages sont consacrées à un dîner chez la femme de Paul-Émile Victor, celui-ci étant pataphysicien comme Boris Vian.

182

**VIAN Boris**

À l'Académie, manuscrit autographe.

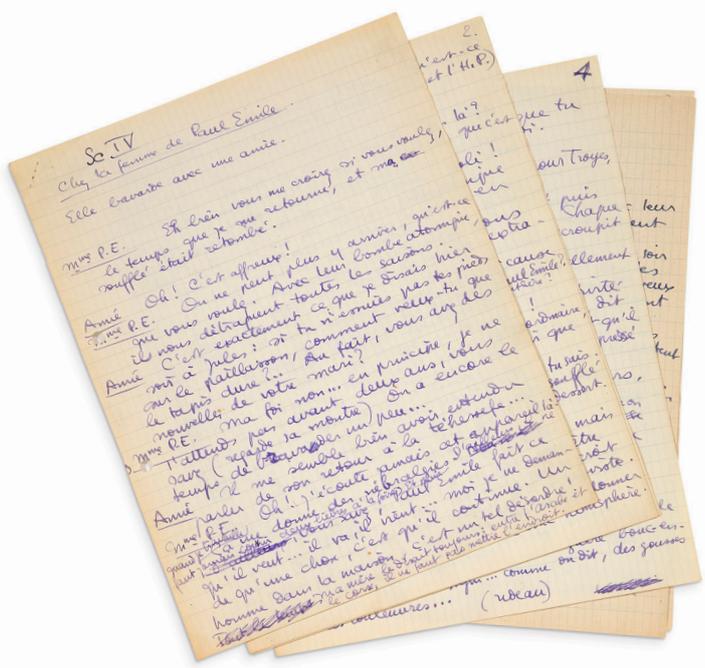
2 ½ pages in-4 à l'encre violette, avec ratures et corrections.

800 / 1 000 €

Projet de sketch.

La scène se passe à l'Académie Française, tous les académiciens sont gâteux.

« [...] François. - Où voulez-vous en venir Gaston? Rosny n'a jamais été de chez nous... Il était des Goncourt ! (avec mépris).



181

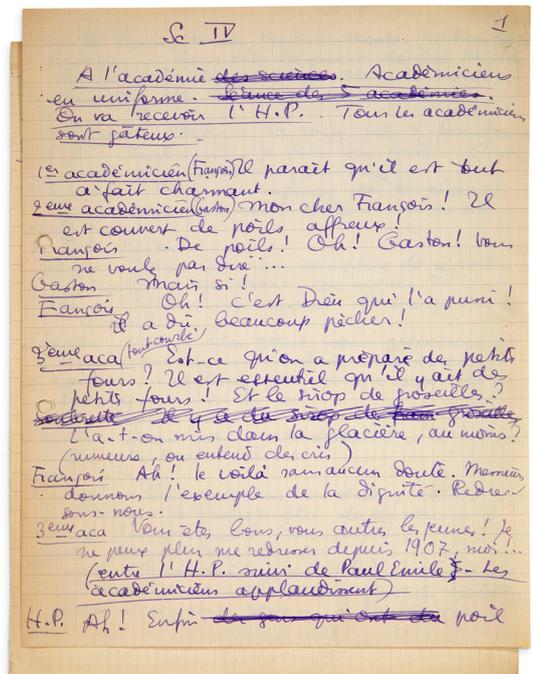
Gaston. - Hum vous êtes sûr?

François. - Mais oui... Écoutez... Nous aimerions savoir... C'est une question purement académique, vous le savez... Si la polygamie était pratiquée couramment de votre temps?

H.P. - La polygamie... Voyons (il réfléchit) Euh... Je crois, oui... Pourquoi?

François. - Eh bien... C'est parce que nous en sommes à la lettre « P » dans le dictionnaire

H.P. - Seulement la lettre « P »? Eh ben ! Quand j'ai été congelé on était à « M »... Vous n'avez pas été très vite [...].



182

MAC ORLAN Pierre (1882-1970)

- La Lanterne sourde. Paris, Gallimard, 1953  
In-12, broché.

Mention d'édition.

**Envoi autographe:** « A Boris Vian que je connais depuis longtemps parce que j'ai lu L'Ecume des Jours et que ce livre est toujours dans ma mémoire. C'est un des rares livres de la jeunesse de ce temps, je voudrais bien vous serrer la main, votre vieil ami Mac ».

- Poésies documentaires. Paris, Gallimard, 1954  
In-12, broché.

Édition en partie originale.

**Envoi autographe:** « A Boris Vian, ces souvenirs du jugement dernier dans le quartier qu'il habite, en espérant le voir bientôt, son vieil ami. P. Mac Orlan ».

- Le mémorial du petit jour. Paris, Gallimard, 1955  
In-12, broché.

Édition originale.

**Envoi autographe signé de Mac Orlan à Boris Vian.**

**L'on joint** une carte postale signée de Mac Orlan à Boris Vian.

300 / 400 €

VIAN Boris

Traité de civisme, manuscrits autographes et dessins originaux [Circa 1954].

1/ Plans 7 pages in-4 à l'encre violette.

2/ Parties rédigées. Une quinzaine de pages in-4 à l'encre violette.

3/ Notes éparées. Cahier cartonné avec le tampon de l'école Centrale, une vingtaine de pages autographes et quelques dessins originaux à l'encre.

1 500 / 2 000 €

Une vingtaine d'autres pages de notes et réflexions figurent en dehors du cahier.

VIAN Boris

Articles, nouvelles, manuscrits autographes

- Notes d'un naturaliste amateur. Le cochon et le sanglier.

8 pages perforées in-4 à l'encre violette, signé;

- Pourquoi les femmes dorment-elles tellement ? 13 pages perforées in-4 au crayon noir et encre bleue, signé;

- Le Prix d'un parlementaire. 5 pages 1/2 perforées in-4 à l'encre violette;

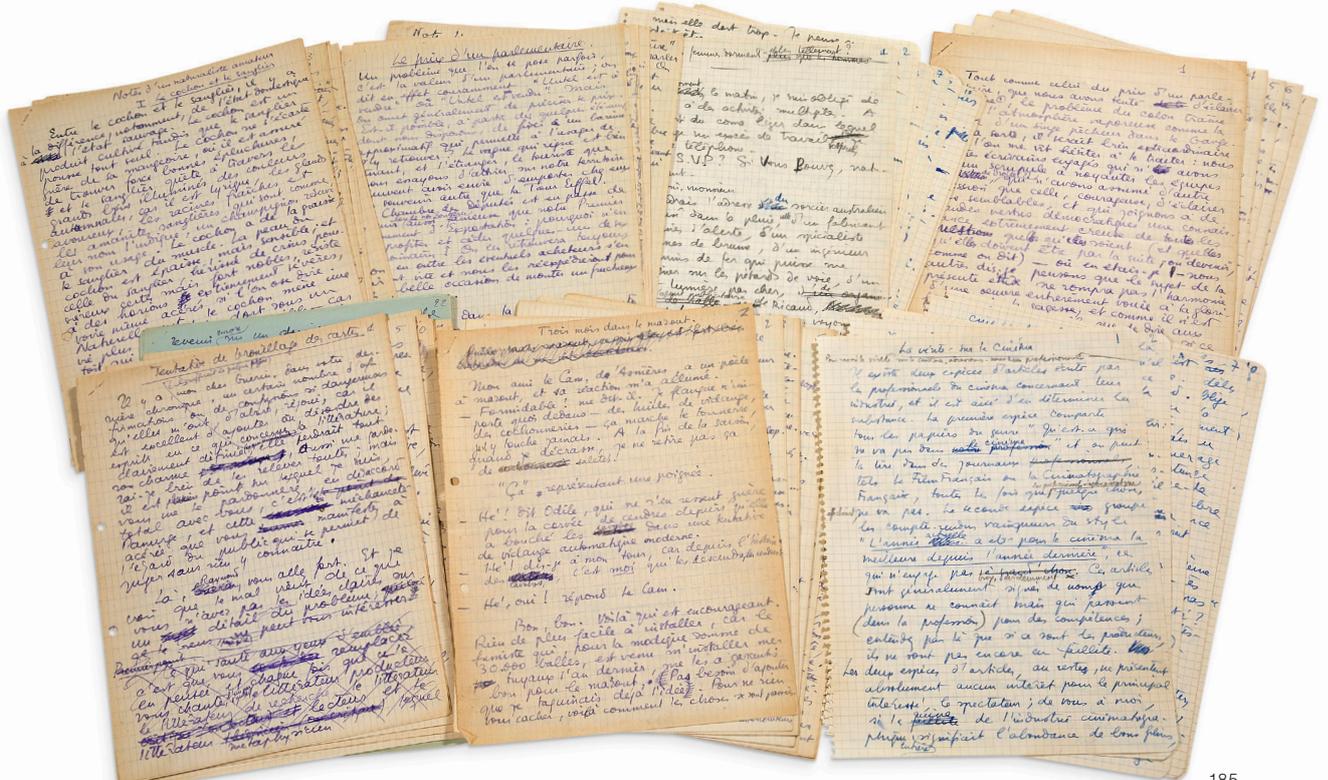
- Le Problème du Colon. 12 pages perforées in-4 à l'encre violette, signé;

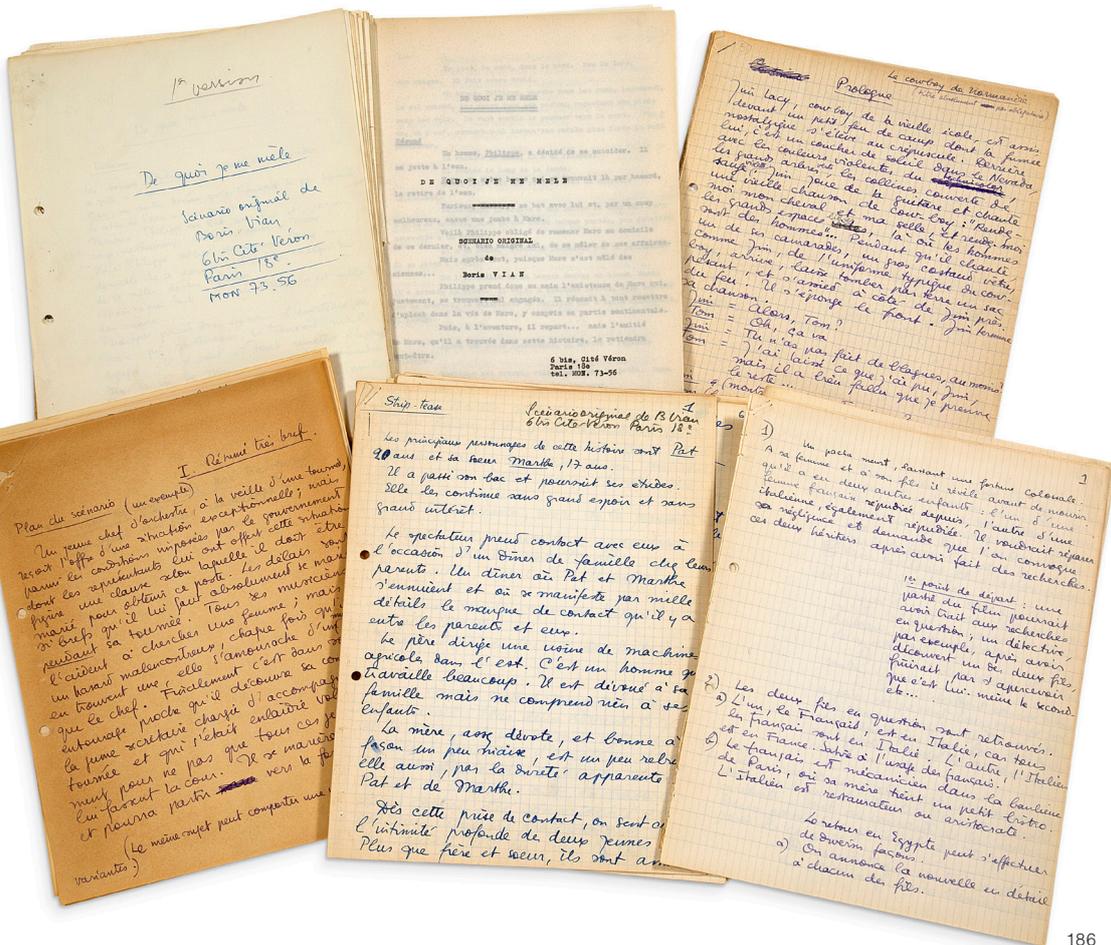
- Tentative de brouillage de cartes. 28 pages perforées in-4 à l'encre violette, signé;

- Trois mois dans le mazout. 16 pages perforées in-4 à l'encre violette;

- La Vérité sur le cinéma. 13 pages in-4 à l'encre, signé, avec corrections au crayon.

8 000 / 9 000 €





186  
**VIAN Boris**

- Scénario, manuscrits autographes et tapuscrits
- *Le Cow-Boy de Normandie*. 16 pages perforées in-4 à l'encre violette;
  - *De quoi je me mêle*. 42 pages tapuscrite et autographe à l'encre, version définitive jointe;
  - *Marie-toi ou Un jeune chef d'orchestre*. 18 pages in-4 agrafées à l'encre violette;
  - *Strip-Tease*. 18 pages in-4 agrafées à l'encre bleue, signé avec adresse de Vian;
  - *Un pacha meurt*. 5 pages ½ in-4 agrafées à l'encre violette, signé.

7 000 / 8 000 €

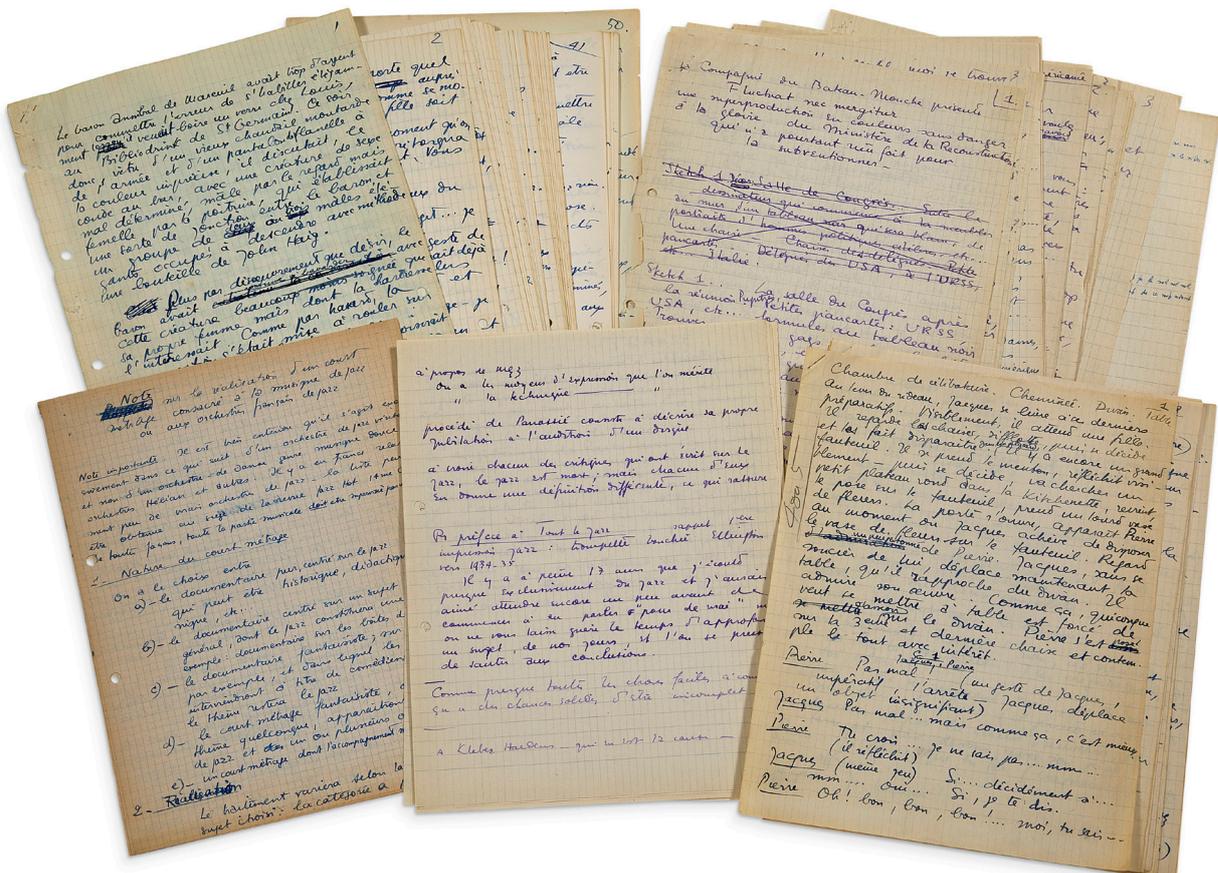
187  
**VIAN Boris**

- Spectacles, manuscrits autographes
- *Le Baron Annibal*. 50 pages perforées in-4 à l'encre bleue;
  - *Fluctuat nec mergitur*. 40 pages perforées in-4 à l'encre, signé;
  - *Chambre de célibataire*. 22 pages in-4 à l'encre bleue et au crayon noir:

7 000 - 8 000 €

188  
**VIAN Boris**

- *Vaudeville. L'oncle Arthur*, manuscrit autographe 4 feuillets autographes avec dessin original et notes de musique. Ceci est le plan d'un vaudeville. **Inédit.**
- *Ces dames au saloir*, manuscrit autographe 2 feuillets in-4 à l'encre. Manuscrit comportant un plan des scènes et des notes pour le spectacle. **Inédit.**
- *La vie de garçon*. Productions éducatives, manuscrit autographe 5 feuillets in-4 à l'encre violette. Spectacle inachevé. **Inédit.**

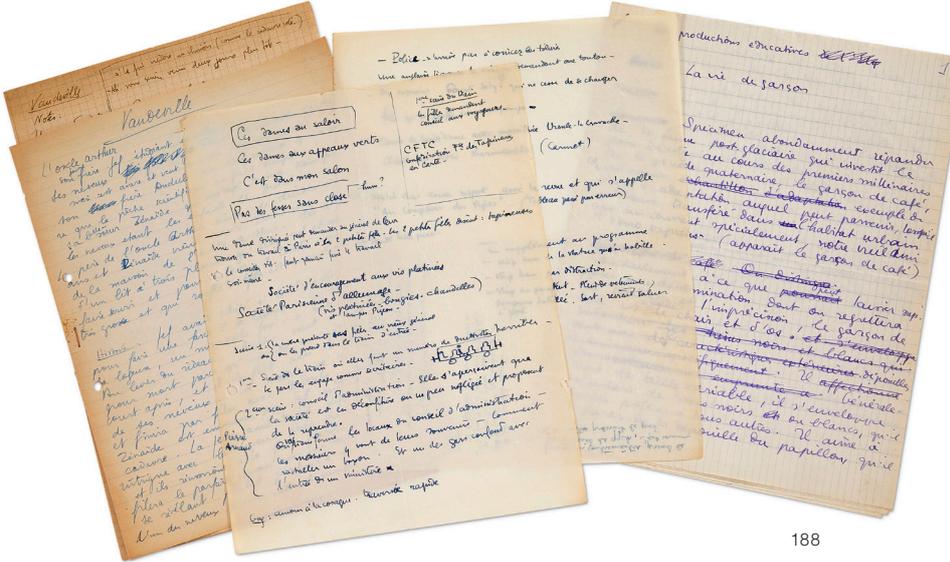


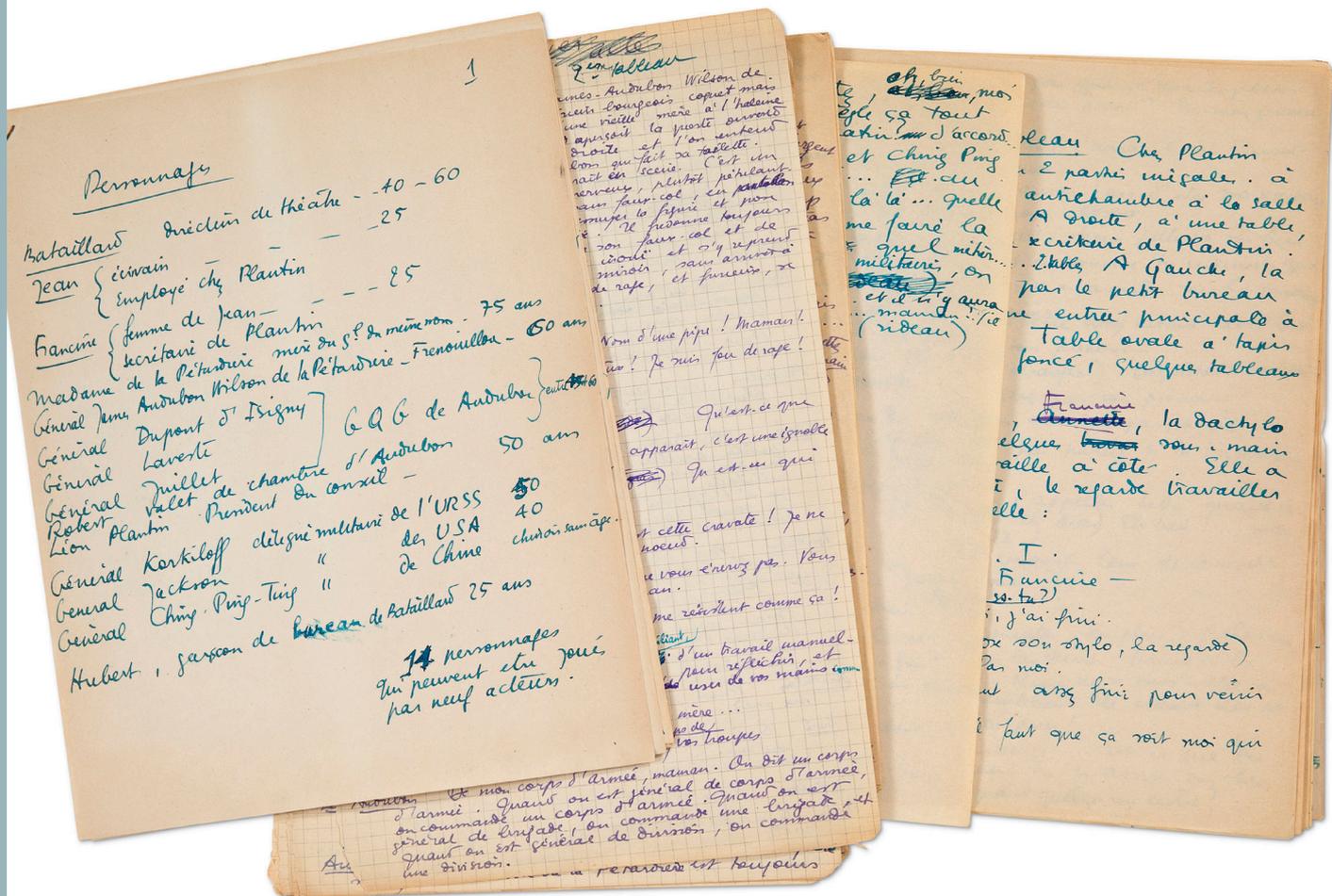
- Dernière Heure, manuscrit autographe et tapuscrit [1955]. Une trentaine de pages autographes avec dessins originaux à l'encre.  
Ensemble de tapuscrits et titres et chapeaux de journaux.  
Représentations de Dernière Heure à la Rose Rouge du 18 au 26 mars 1958.  
Paru dans Petits spectacles.

- Projet de revue avec Marc Doelnitz et Autres. 17 pages in-4 à l'encre noire et bleue.

- Ça va ça vient, manuscrit autographe 38 pages in-4 à l'encre violette dans cahier à spirales.  
Titre par Boris Vian « La Compagnie de la Rose Rouge présente Ça va ça vient. Une anticipation de Boris Dupont sur des thèmes déjà dans l'art ».  
3 dessins originaux à pleine page de Boris Vian figurant des uses de journaux. (L'un porte des traces de mouillures).

3 000 / 4 000 €





**VIAN Boris**

Le Goûter des généraux, manuscrits autographes et tapuscrits. [1951]

- Manuscrit autographe. 79 feuillets in-4 en 3 parties agrafées.
- Second manuscrit autographe à l'encre violette de même importance. Quelques pages tapuscrites avec ratures et corrections. La page de titre est signée par Boris Vian et porte son adresse. Le premier plat de la couverture détaché (le second manque) comporte un dessin et la signature autographe de Boris Vian.
- Tapuscrit in-4 de 105 pages comportant des ratures et corrections de Boris Vian. Une page autographe de notes. La page de titre autographe est dédiée à : mon ourson (Ursula Kubler).

- Tapuscrit portant les corrections autographes à l'encre violette de Boris Vian. 69 pages in-4 agrafées sous chemise portant la mention « Cornelius Nepo. L'avis des grands capitaines » (couverture usagée) La page de garde comporte au crayon de la main de Boris Vian : « à Vincent Auriol pour le consoler de ce que ce pendent de Juin lui a manqué de fort vilaine manière. Le « Goûter des généraux », tragédie lyrique et militaire en 3 actes ». Griffonnages aux encres de couleurs de Boris Vian sur le troisième plat de la couverture.

**10 000 / 15 000 €**

Cette pièce burlesque dans laquelle Le Général Audubon demande à sa vieille mère l'autorisation d'inviter à goûter d'autres camarades généraux. Elle fut écrite par Vian en 1951 et fut éditée après sa mort en 1962 par le Collège de Pataphysique.

## VIAN Boris

Mademoiselle Bonsoir – La Reine des garces

- *Mademoiselle Bonsoir*, manuscrit autographe et tapuscrit 36 feuillets in-4, sous pochette titrée « Mademoiselle Bonsoir (vrac) et Nous les filles » au crayon bleu, et 7 pages autographes à l'encre bleue.

### Comédie musicale en 2 actes et 12 tableaux.

- *Mademoiselle Bonsoir*. Page de garde, avec titres ou sous-titres au crayon 1 feuillet in-4 perforé.

- *Mademoiselle Bonsoir*. Synopsis de la comédie musicale, manuscrit autographe 9 feuillets in-4 à l'encre perforés.

Boris Vian indique « Opérette en 2 actes et 12 tableaux ». Livret de Paul Bison.

- *Mademoiselle Bonsoir*, manuscrit autographe et tapuscrit 94 feuillets in-4, sous chemise titrée « t'as bien 15 ans passés ».

- *Mademoiselle Bonsoir*. *Good night Girls*, manuscrit autographe en anglais 12 feuillets in-4 à l'encre bleue.

Résumé en anglais (11 feuillets) de la main de Boris Vian ; 1 feuillet en français.

- *Mademoiselle Bonsoir*, manuscrit autographe au crayon et tapuscrit avec corrections 121 feuillets in-4, sous chemise titrée, adresse autographe de Boris Vian à la page de garde.

Toute la fin de la comédie musicale manque.

- *Mademoiselle Bonsoir*, tapuscrit avec corrections autographes 95 feuillets in-4.

Texte complet.

- *Good night Girls Inc.*, synopsis en anglais signé et tapuscrit en français avec corrections autographes Tapuscrit restitué par la S.A.C.D. (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), enveloppe conservée.

- *Mademoiselle Bonsoir*, manuscrit autographe et tapuscrit 63 feuillets grand in-4.

Alternance manuscrit-tapuscrit.

- *La Reine des Garces*, manuscrit autographe 123 pages foliotées grand in-4 à l'encre bleue, avec quelques ratures et corrections.

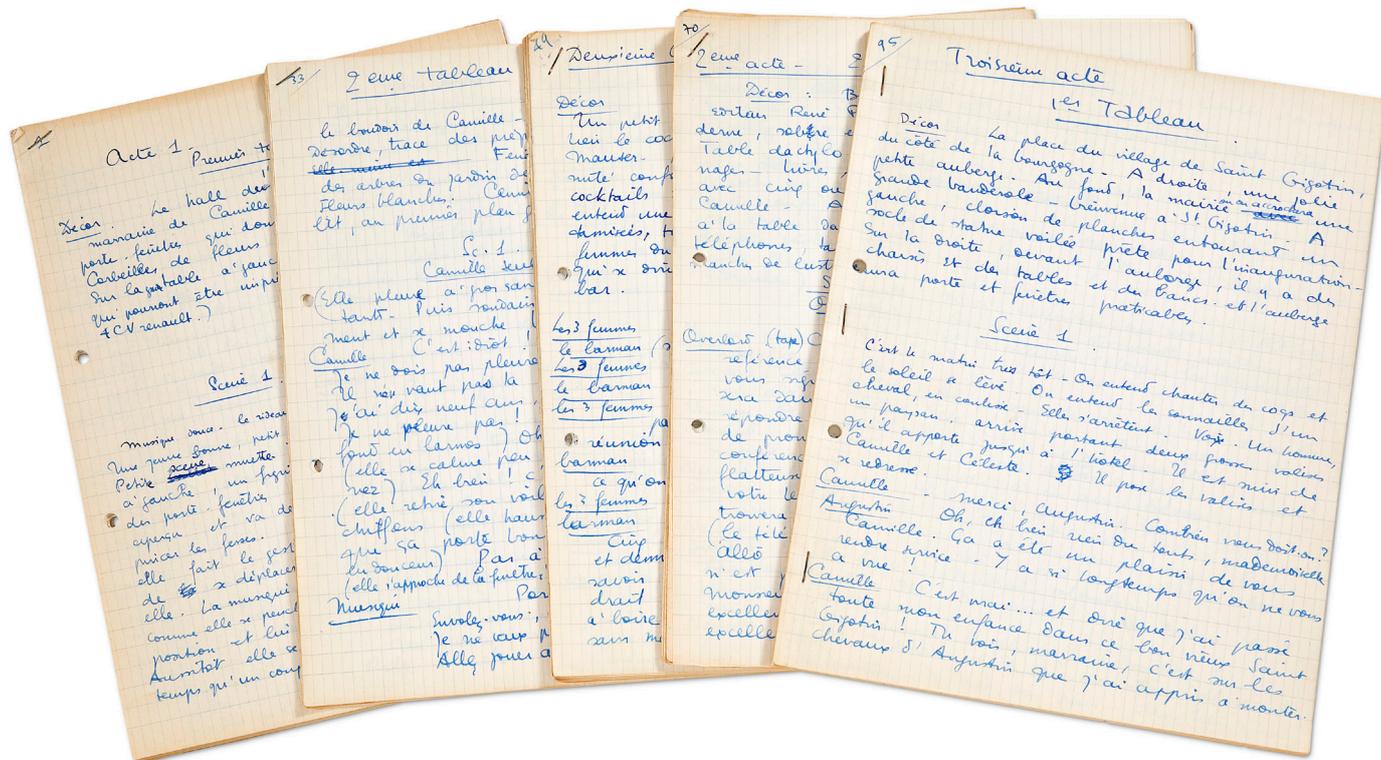
### Comédie musicale en 3 actes.

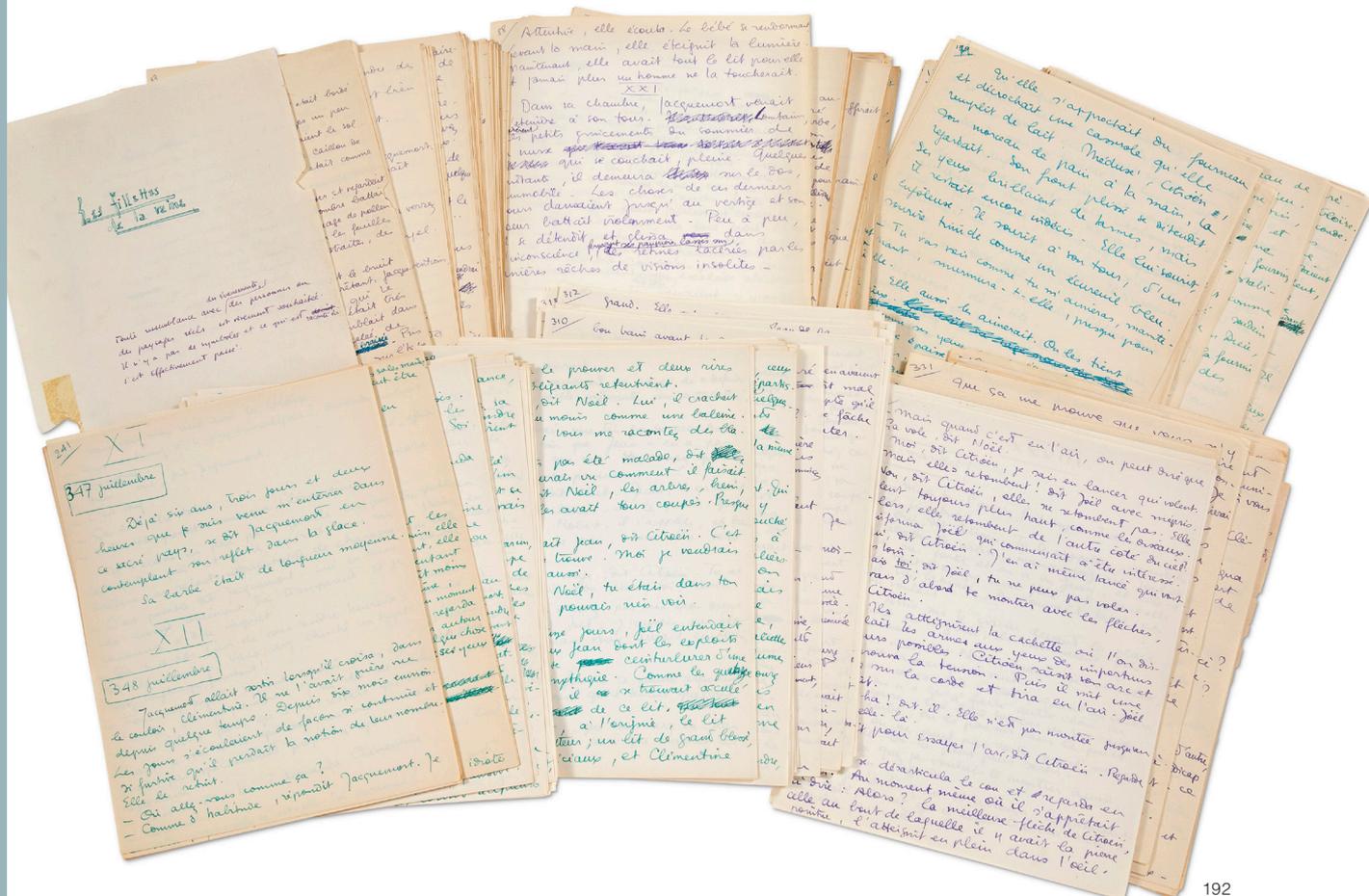
- *La Reine des Garces*, manuscrit autographe et tapuscrit 78 feuillets grand in-4 à l'encre bleue et stylo.

- *La Reine des Garces*, tapuscrit 145 feuillets in-4 à l'encre bleue, avec corrections autographes pour le 3<sup>e</sup> acte.

### Comédie musicale en 3 actes de Boris Vian inédite.

10 000 / 15 000 €





191  
**VIAN Boris**

*L'Arrache-Cœur*. Paris, Vrille, 1953  
 In-12, broché.

**600 / 800 €**

Édition originale. Avant-propos de Raymond Queneau.  
**Exemplaire de la maman de Boris Vian portant cet envoi autographe:**  
 « Mère pouche envlà encore un pour allumer l'feu. Je te bise. Boris Vian ».

Première manche », titre autographe également sur la page de titre « Les fillettes de la reine. Première manche jusqu'aux cages. Tome 1 ». Signé par Boris Vian. L'important tapuscrit comporte des corrections à l'encre violette de la main de Vian, il l'a également signé à la dernière page.  
**Version inédite, 1<sup>ère</sup> mouture.**

192  
**VIAN Boris**

[*L'Arrache-Cœur*]. *Les Fillettes de la reine*, manuscrits autographes et tapuscrits signés de *L'Arrache-Cœur*. 1951

**10 000 / 15 000 €**

*Les Fillettes de la reine* est le premier titre que l'on retrouvera sur les manuscrits de *L'Arrache-Cœur*. Vian retiendra ce dernier.

- *Les Fillettes de la reine*. Première manche, tapuscrit signé 230 feuillets in-4 sous cartonnage titré: « Les fillettes de la reine.

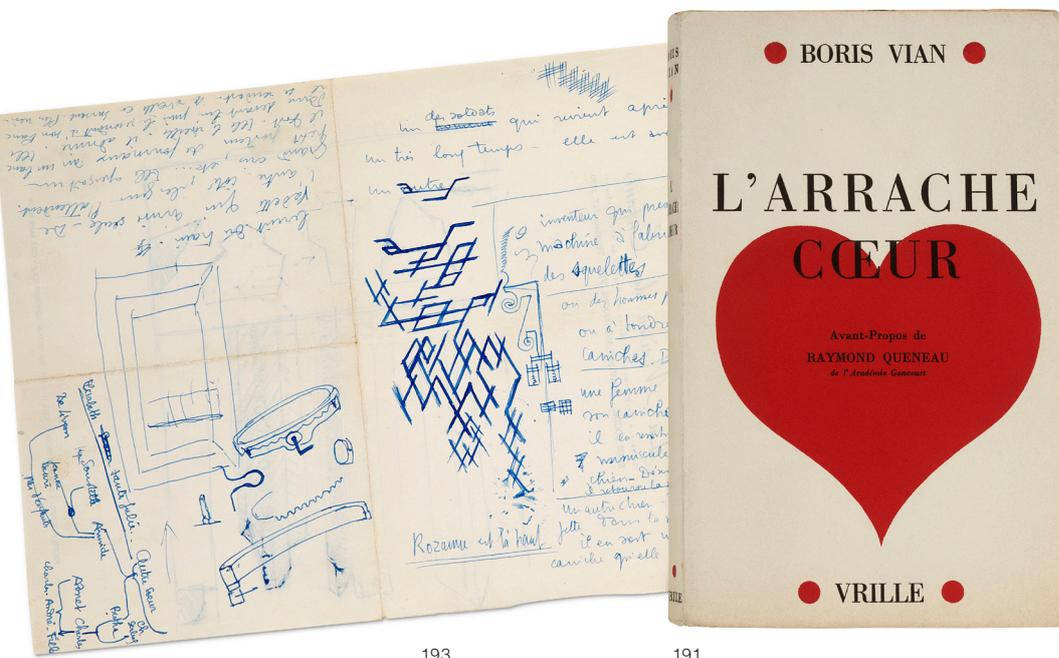
- *Les Fillettes de la reine*. Deuxième manche, manuscrit autographe et quelques pages tapuscrites 103 feuillets in-4 sous pochette cartonnée titrée: « Maman, gâteau variantes », 57 feuillets manuscrits à l'encre verte et 46 feuillets tapuscrits avec corrections de Vian. *Les Fillettes de la reine*. Deuxième manche correspond au synopsis de *L'Arrache-Cœur*, paru en partie dans *La Pléiade*.
- *Les Fillettes de la reine*, manuscrit autographe signé. 1951 345 feuillets in-4 à l'encre violette, avec ratures et corrections, paginées de 20 à 341. Ce manuscrit est la première mouture du roman reprise par Gallimard en 1951. Gallimard refuse le manuscrit et c'est publié aux éditions Vrille en 1953. Bien complet de l'exergue de *L'Arrache-Cœur*: « Toute ressemblance avec des évènements, des personnes ou des paysages réels est vivement souhaitée. Il n'y a pas de symboles et ce qui est raconté ici s'est effectivement passé ».

## VIAN Boris

- **Fiesta**, manuscrit autographe [1958]. 22 feuillets in-4 à l'encre violette avec croquis, dessin original de Boris Vian.  
Il s'agit de la première version.  
**Fiesta est un opéra-conçu, comme un ballet, à l'intention de Jean Babilée.**
- **Fiesta**, tapuscrit  
23 feuillets in-4 avec note autographe.  
Il s'agit du tapuscrit du manuscrit.
- **Fiesta**, manuscrit autographe. Livret [1958]  
34 feuillets in-4 (un feuillet est paginé « 14 bis »).  
La première page est tapuscrite, toutes les autres sont autographes.  
Manuscrit complet.
- **Fiesta**, synopsis préparatoire au ballet  
4 feuillets in-4 au stylo à bille;  
3 feuillets autographes correspondant au décor et aux 10 phases de l'Opéra. Adresse et téléphone de Jean Babilée sur une page;  
4 feuillets tapuscrits. Le titre « La Fête » est remplacé par « Fiesta »;  
24 feuillets autographes sous chemise cartonnée.
- **Fiesta. Version Cinéma**, manuscrit autographe  
22 pages in-4.  
Ce manuscrit est une version un peu différente de celle du ballet.

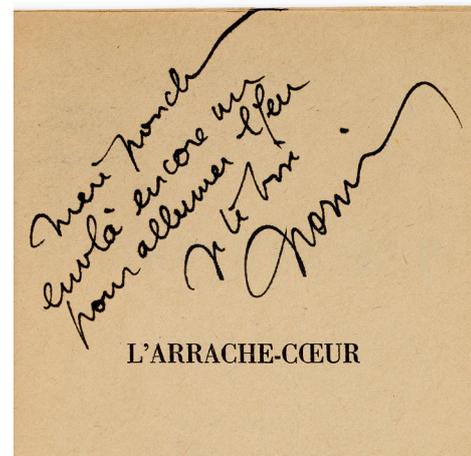
- **Lily Strada**, manuscrit autographe  
17 feuillets in-4 avec ratures et corrections (marges déchirées à la dernière page).  
*Lily Strada* est un opéra adapté assez librement de *Lysistrata* d'Aristophane, comme le précise Vian dans le manuscrit.  
Publié dans *Opéras*.
- **Le Mercenaire**, textes autographes et tapuscrits  
5 pages autographes et 4 pages tapuscrites in-4.  
Projets pour un Opéra sur une musique de Georges Delerme.  
**Dernier écrit de Boris Vian.**
- **L'Aboyeur**, manuscrit autographe  
5 pages perforées in-4 à l'encre.  
**« [...] Animée de voitures somptueuses descendent des dames emperlées, des hommes en habits, des gros BOF [...] ».**
- **Cinq bals**, manuscrit autographe  
11 feuillets agrafés in-4 à l'encre.  
Proposition d'argument de Ballet.
- **Ni vu ni connu**, manuscrit autographe  
8 feuillets perforés in-4 à l'encre.  
Projet de Ballet.  
**Importants dessins à l'encre de Boris Vian.**

3 000 / 4 000 €



193

191



L'ARRACHE-CŒUR

**VIAN Boris**

- *Le Chevalier de neige ou les Aventures de Lancelot.*  
Tapuscrit.

247 feuillets in-4, sous couverture cartonnée,  
titrée au crayon bleu « Trehard »  
(le dos du cartonnage manque).

Exemplaire de travail comportant des notes et corrections  
au crayon et à l'encre avec quelques dessins.

**Le Chevalier de neige est un opéra dont : les paroles  
sont de Boris Vian, et la musique de Georges Delerue.  
La version théâtre musical a été jouée à Caen en 1953  
et la version opéra à Nancy en 1957.**

- « Complainte de la reine guerrière ».

Lettre autographe signée illustrée d'un amusant **dessin original**  
de Boris Vian adressée à Georges Delerue :

« Voici deux chansons que tu peux musiquer... Pardonne-moi  
de te si longtemps fait attendre avoir mais comme tu le sais  
quand on fait dans le genre on est obligé d'attendre  
l'inspiration (Vian dessine un pot de chambre).

**L'on joint** une quinzaine de pages autographes de Vian,  
de textes, de chansons pour *Le Chevalier de neige* ;  
- Plan de travail, manuscrit autographe (5 pages in-4  
à l'encre bleue).

- *Le Chevalier de neige*, manuscrit autographe  
123 pages in-4 à l'encre bleue et 3 pages non foliotées.  
2<sup>ème</sup> version de l'Opéra.

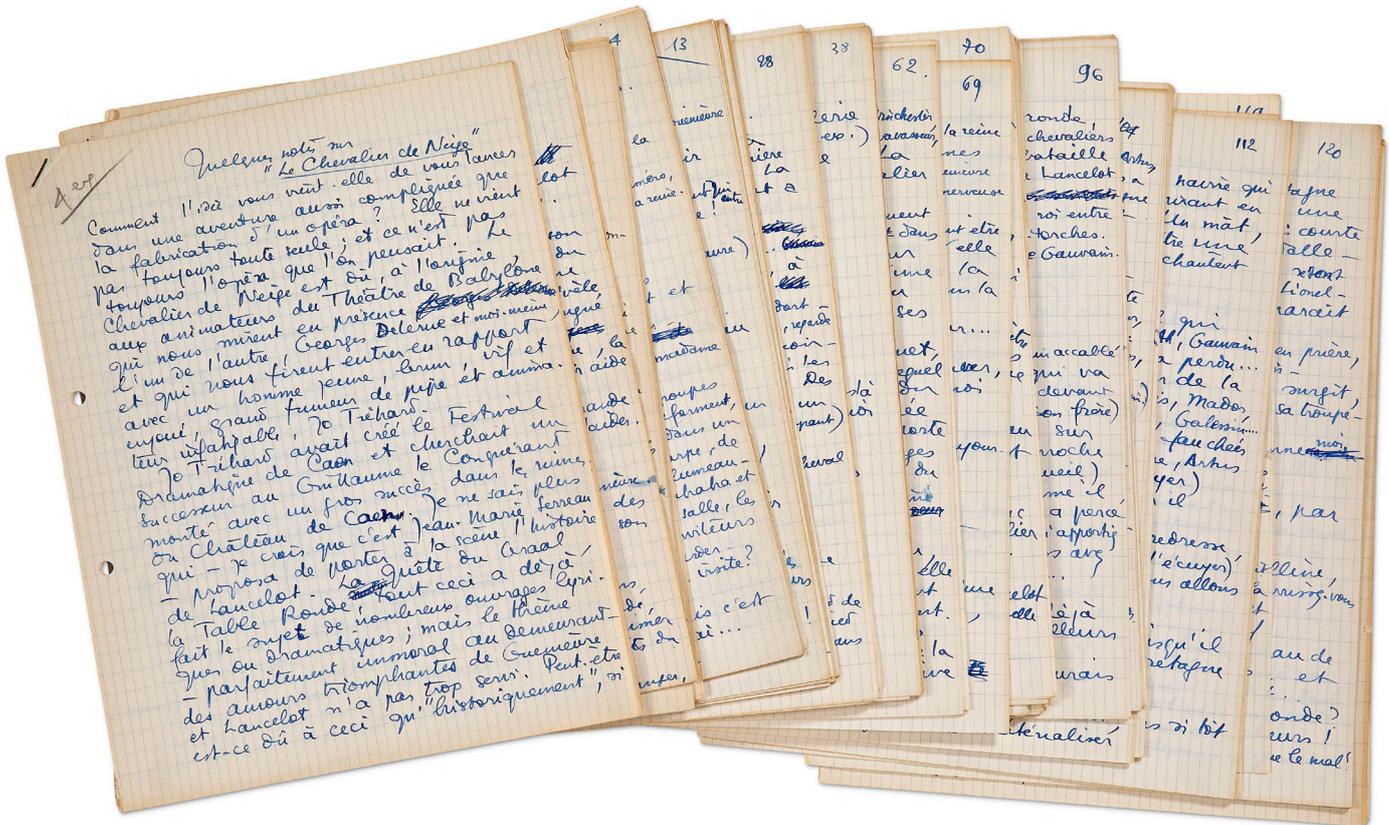
- *Le Chevalier de neige*, notes manuscrites  
Une dizaine de pages autographes.

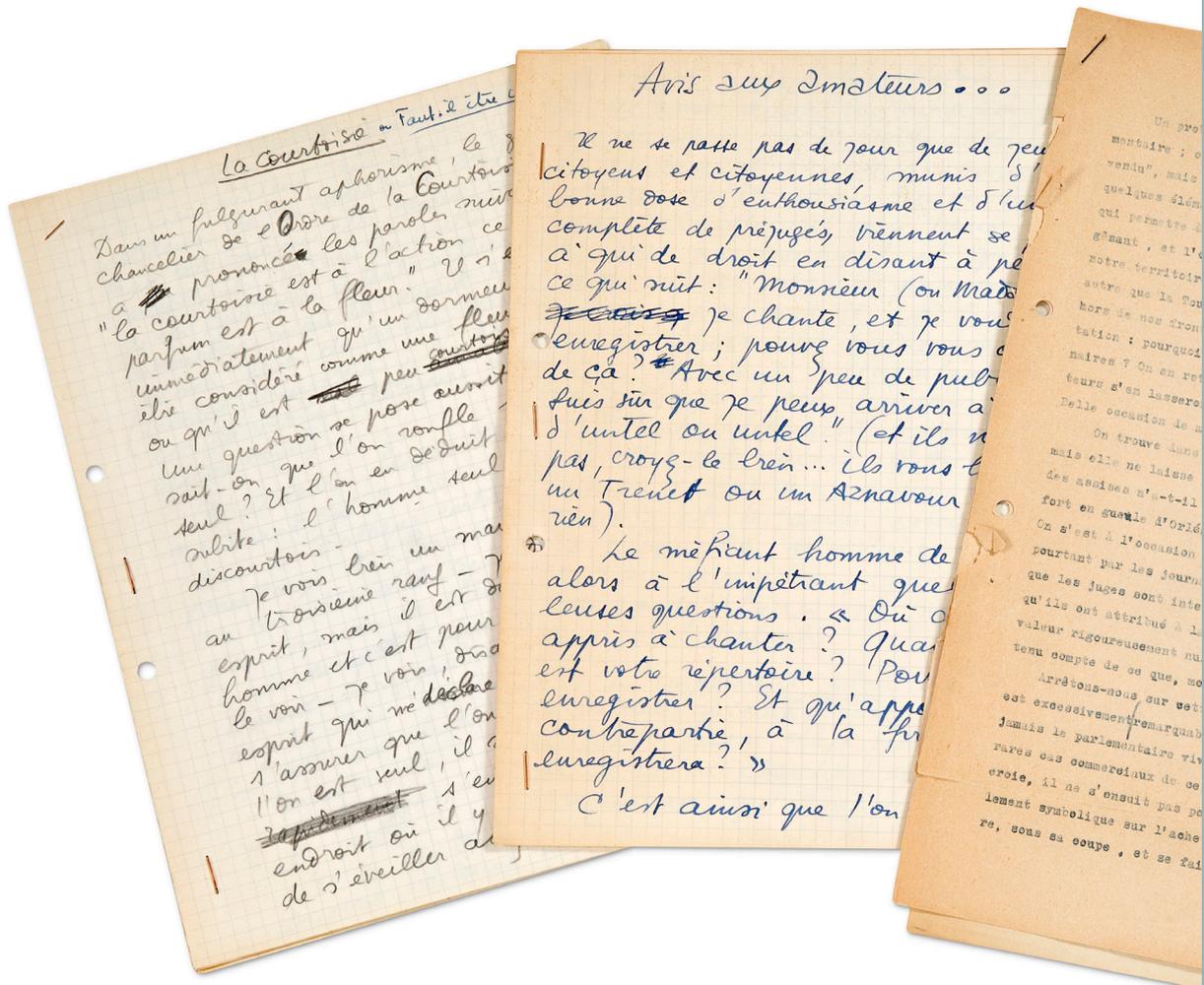
- *Le Chevalier de neige*, tapuscrit signé  
avec quelques corrections  
[Nancy Opéra]. 95 feuillets agrafés in-4, sous chemise  
titrée.

Le tapuscrit est signé par Boris Vian et porte la mention  
« Mon exemplaire ».  
Il s'agit de la version définitive.

- *Le Chevalier de neige. Opéra. Premier synopsis revu*  
[Nancy Opéra]. 127 feuillets in-4, sous chemise titrée.  
Ensemble tapuscrit complet comportant 10 pages autographes  
de Boris Vian.

**8 000 / 10 000 €**





195

**VIAN Boris**

- *Camille Bombois*, manuscrit autographe [1952]. 9 pages in-4 au stylo à bille.  
Beau texte consacré au peintre naïf Camille Bombois. Paru dans « Du » n°5 de 1952 puis dans *La Belle époque*.
- *Avis aux amateurs*, manuscrit autographe [1958], 5 pages in-4 à l'encre bleue.  
Texte décourageant à raison les apprentis chanteurs destiné au *Canard Enchaîné*, qui paraîtra dans *La Belle époque*.
- *Billet de confession*, tapuscrit 5 pages in-4 à l'encre bleue.  
A propos d'un article paru dans la revue américaine *Life*. Texte destiné à *La Rue* et paru dans *La Belle époque*.
- *Abondance de biens*, manuscrit autographe 4 pages in-4 à l'encre bleue.  
Texte relatif aux événements musicaux comme les rentrées d'Henri Salvador, Raymond Devos, Serge Gainsbourg, etc. Texte destiné au *Canard Enchaîné* et publié dans *La Belle époque*.
- *Sur le tourisme*, manuscrit autographe 9 pages in-4 à l'encre violette.  
« [...] Le Français ne commence à se sentir vraiment français qu'à l'étranger [...] ».  
Texte inédit.
- *La Courtoisie ou Faut-il être courtois*, manuscrit autographe [1959]. 13 feuillets in-4 au crayon et à l'encre.

- « [...] La véritable solution, ce n'est pas d'être courtois, c'est d'être gentil ».  
Manuscrit vraisemblablement incomplet.  
Paru dans *Constellation* n°132 d'avril 1959 et dans *La Belle époque*.
- *La ligne Maginot*, manuscrit autographe 6 pages agrafées in-4 à l'encre violette.  
Sur la route pour la ligne Maginot.  
**Texte inédit.**
- *Amélioration de Paris*, manuscrit autographe 2 pages in-4 et 8 pages in-16 au crayon.  
« [...] Je ne sais quelle rage fait actuellement sortir de la terre d'innombrables bâtiments extrêmement hauts là où on avait encore une chance de voir un jour pousser des arbres [...] ».  
Paru dans *Obliques*.
- *Le prix d'un parlementaire*, tapuscrit [1953]. 3 feuillets in-4.  
« [...] On dit couramment « untel est à vendre ou untel est vendu, mais on omet de préciser le prix » [...] ».  
Paru dans *La Parisienne* n°5 de 1953 et dans *Textes et chansons*.
- *Haro sur les gâcheurs*, tapuscrit avec quelques corrections autographes [1954]. 2 pages ¼ in-4.  
Texte sur des plastiqueurs qui, selon Vian, se trompent de cible.  
Paru dans *La Parisienne* de février 1954 et dans *La Belle époque*.

2 000 / 3 000 €

Un robot poète ne nous fait pas peur.

Voilà, mon Parriaud, les dangers de la demi-culture ; car il vous suffit de voir en un journal de matin que monsieur Albert Ducrocq a construit un robot poète pour vous étonner aussitôt. Pourtant, qu'est-ce que ça a d'extraordinaire puisqu'on connaît Victor Hugo depuis longtemps ?

Je sais pas du tout comment il marche le robot à Ducrocq. Mais je sais que depuis les torches électroniques et surtout l'électrobidule d'Ashby (ça fait trois jours que je cherche le nom de cet engin, mais contrairement à ce que dit Charles Trenet, je me rappelle le nom de l'auteur et pas celui de l'invention) on est en train d'être de ne plus s'étonner d'une information de ce genre. Il y a maintenant des tas d'appareils qui choisissent divers trucs parmi divers autres trucs possibles et manifestent de la sorte une espèce de caractère. De liberté, peut-être. De ce que vous voulez ; moi, vous savez, Parriaud, je ne suis pas snob.

Alors une supposition que le robot de Albert, au lieu de choisir, comme

196

**VIAN Boris**

- Les joueurs du A, tapuscrit avec corrections autographes 269 feuillets in-4.  
Paru sous les titres « Les aventures de A », « Les joueurs du Non-A », « Les joueurs du A ».
- Tout smouales étaient les Borogoves, manuscrit et tapuscrit [1953]. 69 feuillets in-4, avec ratures et corrections.  
Traduction de Boris Vian de l'ouvrage de Lewis Padgett. Manuscrit signé « Lewis Padgett traduit par Boris Vian ».
- Un robot poète ne nous fait pas peur, manuscrit autographe signé 7 pages in-4 à l'encre violette.  
Texte relatif au robot construit par Albert Ducrocq. Paru dans Arts du 10 avril 1953, dans *Cantilènes* en gelée et *Je voudrais pas crever*.

2 000 / 3 000 €

196

197

**VIAN Boris**

Omar N. BRADLEY. *Histoire d'un Soldat*, manuscrit autographe par Boris VIAN

[1951-1952]. 925 pages in-4, sous chemise toilée. (Déchirure au feuillet de dédicace, le 2e réparé au scotch, quelques bords un peu effrangés).

8 000 / 10 000 €

**Monumental manuscrit de la traduction de l'américain par Boris Vian des mémoires du général Bradley.**

Le général américain Omar Nelson BRADLEY (1893-1981), un des héros de la Seconde Guerre Mondiale, a publié ses mémoires en 1951 sous le titre *A Soldier's Story* (New York, Holt, 1951) : la traduction française par Boris Vian a paru chez Gallimard en juin 1952 : Boris Vian en avait signé le contrat le 12 juillet 1951.

C'est aux mémoires d'une des plus grandes figures américaines de la deuxième guerre mondiale que Boris Vian a consacré la plus monumentale de ses traductions. D'après la présentation de l'éditeur :

« L'histoire du Général Bradley, c'est aussi l'histoire de la guerre en Europe, et nul n'était plus compétent pour la conter, que ce chef adoré de ses troupes, ce technicien, un des plus brillants des temps modernes. [...] On entrevoit, en lisant ses mémoires, les responsabilités terribles qui accompagnent un commandement en chef, et l'on comprend aussi pourquoi le Général Omar Bradley est considéré aujourd'hui comme le premier soldat des États-Unis [...] ».

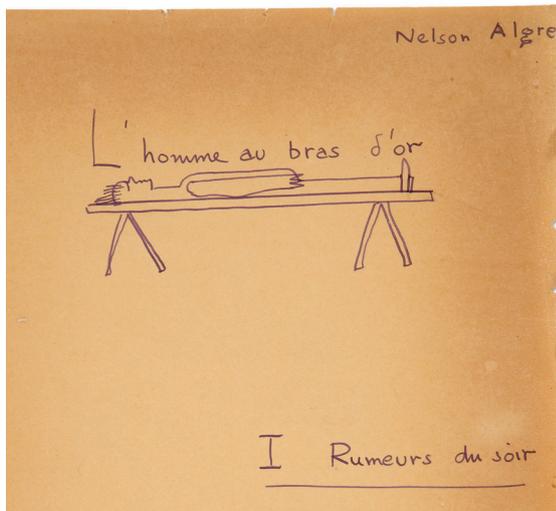
Chapitre 12 x11  
 Evolution du ~~projet~~ projet  
 OVERLORD

Pour retrouver les origines de notre expédition a travers la Manche, nous devons nous reporter au 2 juin 1940 à minuit, sur la plage de Dunkerque où un général de Division britannique, au large de la côte de Dunkerque, patrouillait dans un léger bateau à travers les mines d'une armada. A la lumière des feux allumés par les bombardiers allemands, il fouillait le port et les plages en quête de troupes alliées attendant leur embarquement. ~~Il~~ Il s'était aperçu que personne ne restait à la traîne, le Général de Division Harold Alexander commandant la 1<sup>ère</sup> Division, ordonna à son pilote de baner vers l'Angleterre. Il était le dernier des 335 000 soldats alliés qui abandonnaient le continent à Dunkerque pour se replier en Angleterre.

Deux jours auparavant, un autre commandant de division britannique faisait entrer ses soldats dans le surs de la mer du nord où ils embarquaient sans une flotte de navires de secours pour le périlleux voyage vers l'Angleterre. Troisième fils d'un évêque anglican de Tarnarie, il se nommait Bernard Law Montgomery.

Débarqué par la rapide perçee allemande et exposé par la reddition de Leopold, le Corps Expéditionnaire britannique de 255 000 hommes s'était trouvé encerclé sur la côte de la mer du nord. Là, la flotte anglaise aidée d'une flottille improvisée, les arracha à leur piège et les ramena au pays quelques heures seulement avant que la Wehrmacht ne pénétrât à la côte. Et avant que la Wehrmacht ne pénétrât la Tamise, et pénétrât

197



Détail

200

198

**VIAN Boris**

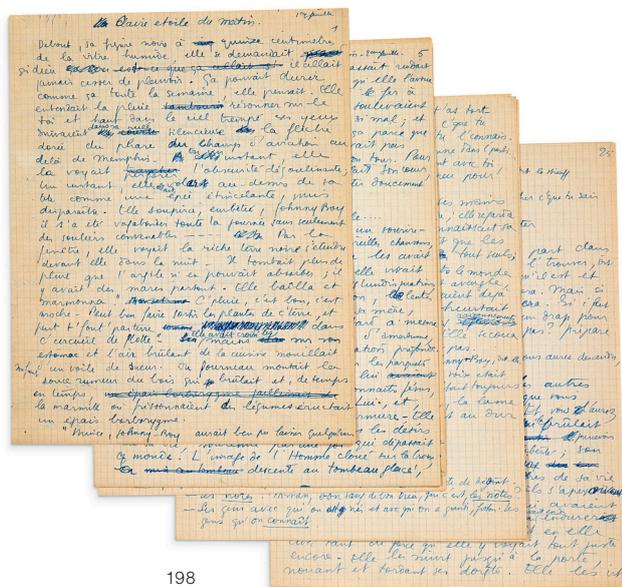
*Claire étoile du matin*, manuscrit autographe.

S.d. 26 pages in-4 à l'encre bleue sur papier quadrillé in-4 foliotées et titré par Boris Vian, traduction précise de Boris Vian de l'américain de l'ouvrage de Richard Wright.

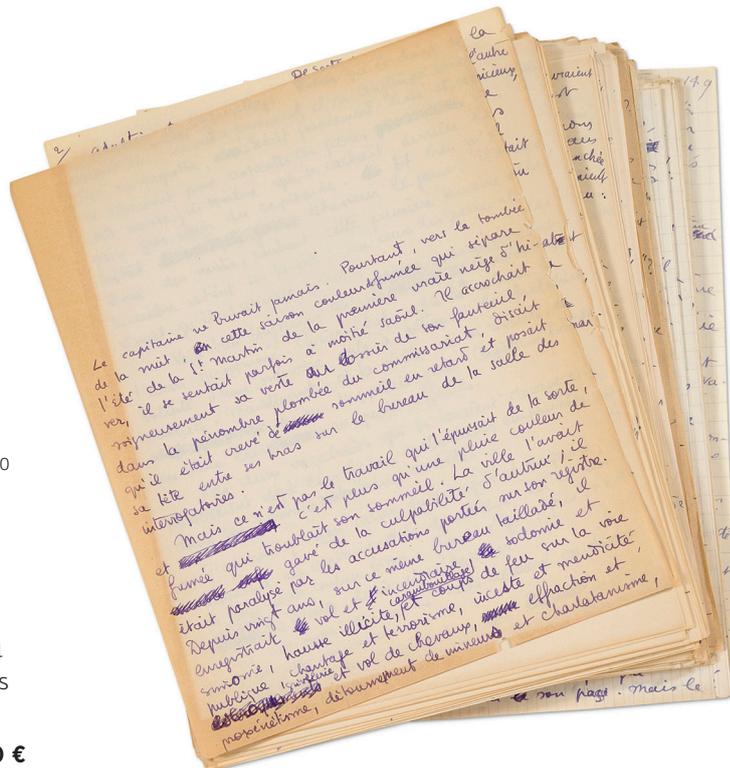
**3 000 / 4 000 €**

Ce tragique récit se déroule près de Memphis au temps de la Ségrégation, une femme noire est tourmentée par le sheriff qui cherche à arrêter son fils Johnny Boy :

« [...] Ton sale nègre de fils est quelque part dans l'coin et on a l'intention de l'trouver, dit le sheriff. Si tu nous dis où qu'il est et si i cause, pt être qu'i s'en tirera. Mais si i faut qu'on l'cherche on l'tuera... Quelque chose en elle la brûlait, lui faisait percevoir la grandeur de sa victoire et de sa liberté; son cœur cherchait tentant de traduire les heures amères de sa vie en mots d'une telle sorte qu'ils s'aperçoivent que ce qu'ils lui avaient fait n'était rien et qu'elle pouvait en endurer bien plus [...] ».



198



199

**[VIAN Boris] - THIGPEN Corbett H. - CLECKLEY Hervey M.**

*Les Trois visages d'Ève*, maquette originale. [1958]  
In-8, broché.

**1 500 / 2 000 €**

Exemplaire de Boris Vian, reprenant *Les Trois visages d'Ève* pour l'annoter, le corriger copieusement, certaines pages autographes au crayon noir gras figurent dans l'exemplaire. Le texte est assez différent de celui imprimé Vian a corrigé la faute orthographique mal le nom de Cleckley. Tampon d'Ursula Kubler.

200

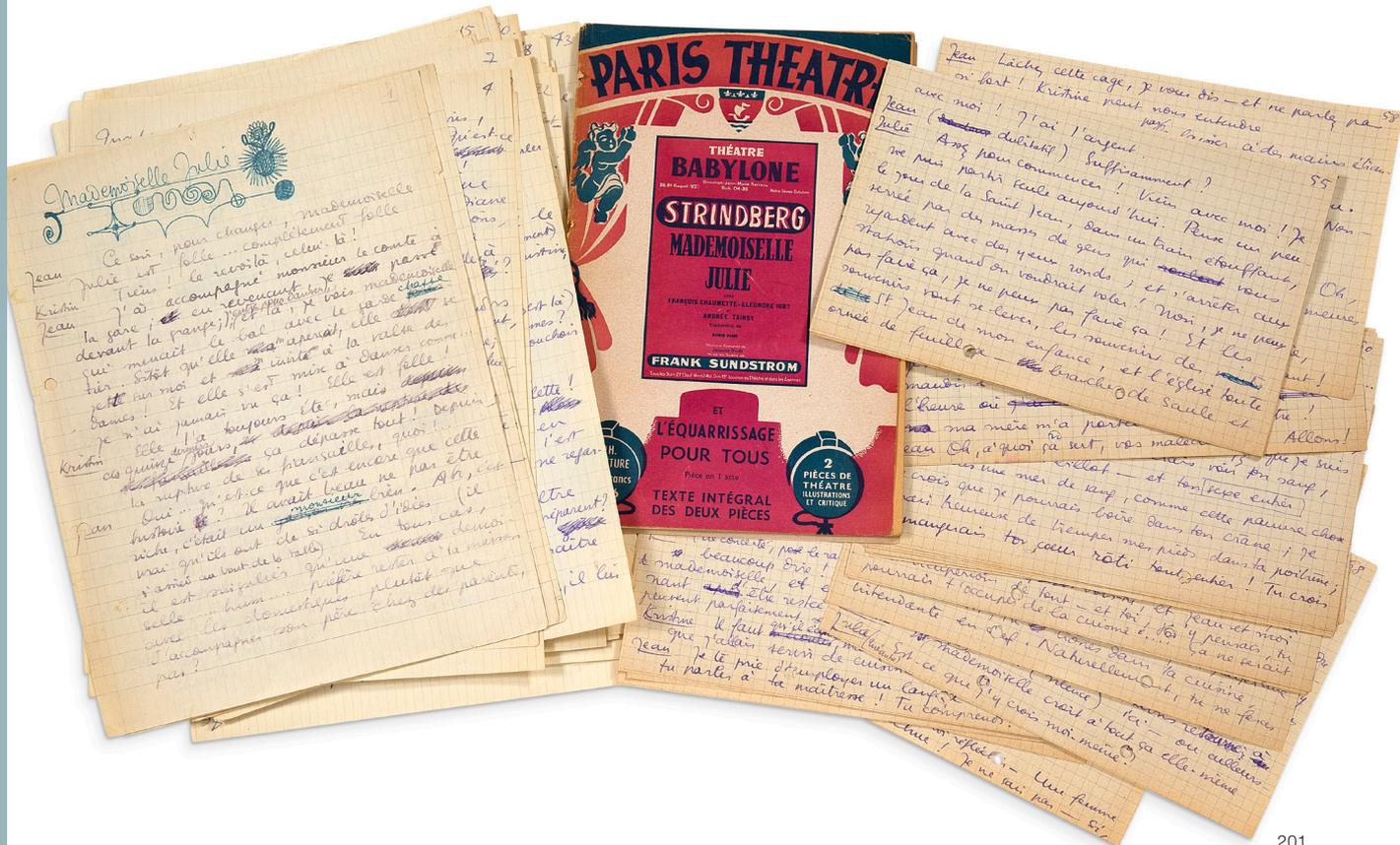
**VIAN Boris**

*L'homme au bras d'or*, manuscrit autographe

[Décembre 1954-1955]. 735 feuillets in-4 à l'encre, avec ratures et corrections.

**10 000 / 15 000 €**

Traduction de Boris Vian de *The man with the golden arm* de Nelson Algren publié en 1956.  
**Dessin original** de Vian sur la page de titre.  
Le manuscrit est signé « Nelson Algren par Vian ».



201  
**VIAN Boris**

*Mademoiselle Julie*, d'August Strinberg, manuscrit autographe  
 Circa 1950. 81 pages in-4 et in-8 à l'encre bleue, avec ratures et corrections.

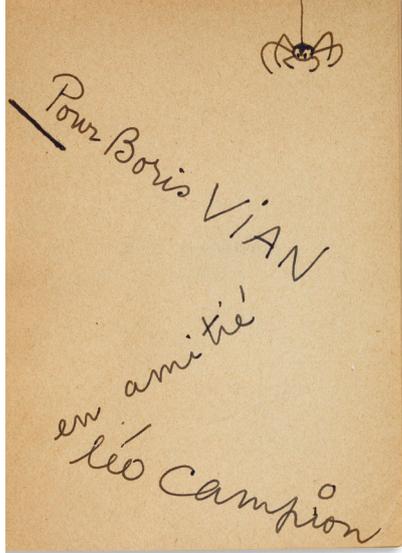
**8 000 / 10 000 €**

Texte complet de la traduction par Boris Vian de la pièce de Strinberg « Mademoiselle Julie » qui fut jouée dans la traduction de Boris Vian le 17 septembre 1952 sur la scène du théâtre Babylone à Paris. Le titre du manuscrit est joliment calligraphié par Boris Vian. Le manuscrit à bence bleue comporte des ratures et corrections de sa main. L'on joint la plaquette de « Paris Théâtre » de novembre 1952 dans laquelle figure le texte intégral de la traduction de Vian de « Mademoiselle Julie » et de « L'Équarrissage pour tous » de Boris Vian. « [...] Julie. - C'est vrai ! Je suis parmi les derniers des derniers ! Je suis la dernière ! Oh ! Mais maintenant, que je ne peux plus y aller - dites-moi encore une fois qu'il faut que j'y aille... Jean. - Non maintenant je ne peux plus, je ne peux plus. Julie. - Et les premiers seront les derniers ! [...] ».

202  
**VIAN Boris**

- Erik XIV, tapuscrit avec ratures et corrections [1958]. 55 feuillets in-4.
- **Adaptation française par Boris Vian de la pièce de Strinberg Erik XIV.** Le tapuscrit correspond aux actes III et IV de la pièce.
- Contes de Grimm. *Poucette*. *Mache doucette* (3). *Le loup et les sept petits biquets* (3). *Hansel et Gretel* (3). *Paille charbon et haricot* (4). *La reine des abeilles* (4). *Petite table couvre-toi* (4). *La souris le petit oiseau et la saucisse* (4). *Le musicien merveilles* (3). *Marie du goudron* (3). *Les sept corbeaux* (4). *Gargouilligouilla* (3). *Les Fripouilles* (3). Tapuscrits avec ratures et corrections. Ensemble paru dans Livres-disques Philips.
- Contes d'Andersen. *La Princesse sur le pois*. *Le Papillon*. *La petite sirène* (2). *Le costume neuf de l'empereur* (2). *La petite fille aux allumettes* (2). *Le vilain petit canard*. *Cinq de la même cosse*. *Le briquet*. *La théière*. *Le porcher*. *Le coq et la girouette*. *Jean-le-nigaud*. *Le coffre-volant*. *Les douze frères*. Tapuscrits corrigés à l'encre bleue. La dernière page (*Les douze frères*) est autographe. Ensemble paru dans Livres-disques Philips.

**2 000 / 3 000 €**



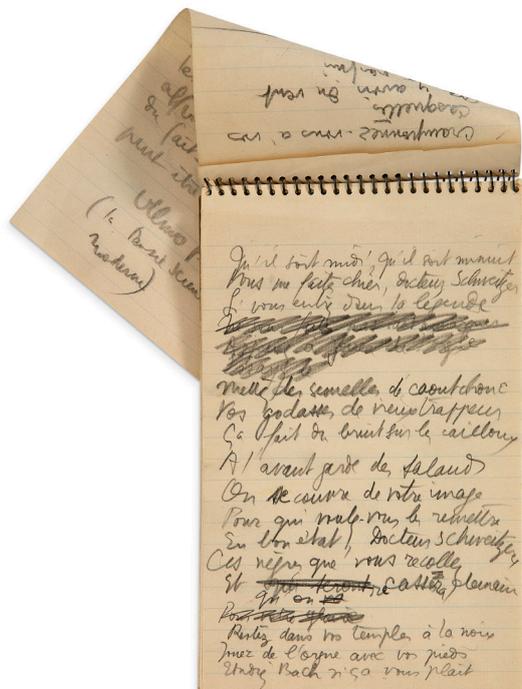
203

203

**CAMPION Léo (1905-1992)**

- *Code de bienséance à l'usage des adultes.* Paris, Calmann-Lévy, 1957  
In-8, broché, couverture illustrée.  
Édition originale.  
**Envoi autographe signé:** « Pour Boris Vian amicalement. Léo Campion ».  
**L'exemplaire comporte de nombreux passages biffés ou surlignés au crayon par Boris Vian.** Le chansonnier et également illustrateur Léo Campion fut proche de Boris Vian, pataphysicien comme lui, et fonda la confrérie des chevaliers du Taste Fesses. Vian et Campion écrivirent ensemble une chanson antimilitariste.
- *Le petit Campion.* [Paris], S.A.P.R.A, s.d.  
In-16, broché, couverture illustrée.  
Illustrations de Léo Campion.  
**Envoi autographe signé de Léo Campion à Boris Vian illustré d'un petit dessin original représentant une araignée.**
- *Le roman d'un fripon.* Paris, Calmann-Lévy, 1956  
In-12, broché, couverture illustrée.  
Édition originale.  
**Exemplaire de Boris Vian:** « Pour Boris, avec l'amitié de Léo ». L'on joint une lettre autographe signée de Léo Campion à Boris Vian.

200 / 300 €



205

LITTÉRATURE

204

**LIVRES DÉDICACÉS À BORIS VIAN**

- CHAVÉE Achille (1906-1969)  
*L'Enseignement libre.* Mons, Haute nuit, 1958  
In-8, broché.  
**Édition originale. Envoi autographe signé de Chavée à Boris Vian.**
- DÉON Michel (1919-2016)  
*La Princesse de Manfred.* Lyon, éditions Sun  
In-16, broché.  
**Édition originale, illustrations de Jean Boulet. Envois autographes de Jean Boulet et Michel Déon à Boris Vian.**
- DURAS Marguerite (1914-1996)  
*Le Marin de Gibraltar.* Paris, NRF, 1952  
In-12, broché.  
**Édition originale.**  
**Envoi autographe signé de Marguerite Duras à Boris Vian.**
- MOULOUDJI Marcel (1922-1994)  
*Enrico. Décimes.* L'Arbalète, 1955  
In-12, broché.  
**Édition originale. Envoi autographe signé de Mouleagaufre à Boris Vian.**
- RÉDA Jacques (né en 1929)  
*Les inconvénients du métier.* Paris, Seghers, 1952  
In-12, broché.  
**Édition originale. Un des 150 exemplaires numérotés sur Alfa marais. Envoi autographe signé de Jacques Réda à Boris Vian.**
- SEGHERS Pierre (1906-1987)  
*Chansons et Complaintes.* Paris, Seghers, 1958  
In-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée.  
**Édition originale.**  
**Envoi autographe signé de Seghers à Boris Vian.**
- SOLIER René de (1914-1974)  
*La Corde à puits.* Paris, Gallimard, 1948  
In-12, broché.  
**Édition originale.**  
**Envoi autographe signé de l'auteur à Boris Vian.**
- VALORBE François (1914-1977)  
*Carte noire.* Paris, Arcanes, 1953  
In-8, broché, couverture illustrée par Wifredo Lam.  
**Édition originale.**  
**Envoi autographe signé de l'auteur à Boris Vian.**

200 - 300 €

205

**VIAN Boris**

Carnet de chansons, manuscrits autographes  
Une vingtaine de pages in-8  
au crayon dans un carnet à spirales marron.

1 500 / 2 000 €

« Mais sachez que depuis cent ans en long en large et en travers qu'il soit minuit, qu'il soit midi Il importait que ce fit dit vous me faites chier, docteur Schweitzer ».

129

## VIAN Boris

- Bon comme Brassens, manuscrit autographe [1958], 4 feuillets in-4 à l'encre.

Superbe texte stigmatisant le public critique envers Brassens. Première version. Une seconde version presque identique paraîtra dans le *Canard Enchaîné* du 29/10/1958.

- Raymond Devos, manuscrit autographe signé 2 pages in-4 à l'encre bleue.

« [...] Ça m'apprendra à vouloir voir Devos, le prochain coup, j'irai voir la mer. La sienne. La mienne n'a pas de pick-up [...] ». Second manuscrit autographe : 1 page in-4 au stylo à bille titré « Raymond Devos ».

1 000 / 1 500 €

- Zizi Jeanmaire, manuscrit autographe 8 pages in-4 au crayon.

« [...] J'ai toujours dit à Zizi, pas de bêtises sur le plan métier avec l'argent. Si tu es intelligente, tu peux t'en passer et si tu peux t'en passer, je peux t'en donner assez [...] ». C'est pour elle que la chanson J'suis snob a été écrite.

**L'on joint** 8 pages autographes à l'encre violette de Vian consacrées à Zizi Jeanmaire.

- Salvador vend des disques, manuscrit autographe 17 pages in-8 au crayon.

Paru dans *Petits Spectacles*.

- Exercice de style, manuscrit autographe [1954], 1 page ½ perforées à l'encre violette.

Texte relatif à l'enregistrement des *Exercices de style* de Raymond Queneau. Paru dans *Derrière la zizique*.

- Magali Noël, manuscrit autographe signé 4 pages in-4 agrafées à l'encre bleue.

Texte hommage à la grande Magali Noël que Vian signe « Jack K. Netty [Jacques Canetti] traduit du bronzing par Boris Vian ». La première interprète du rock en France avec Fais-moi mal Johnny. Paru dans *Derrière la zizique*, livre de poche.

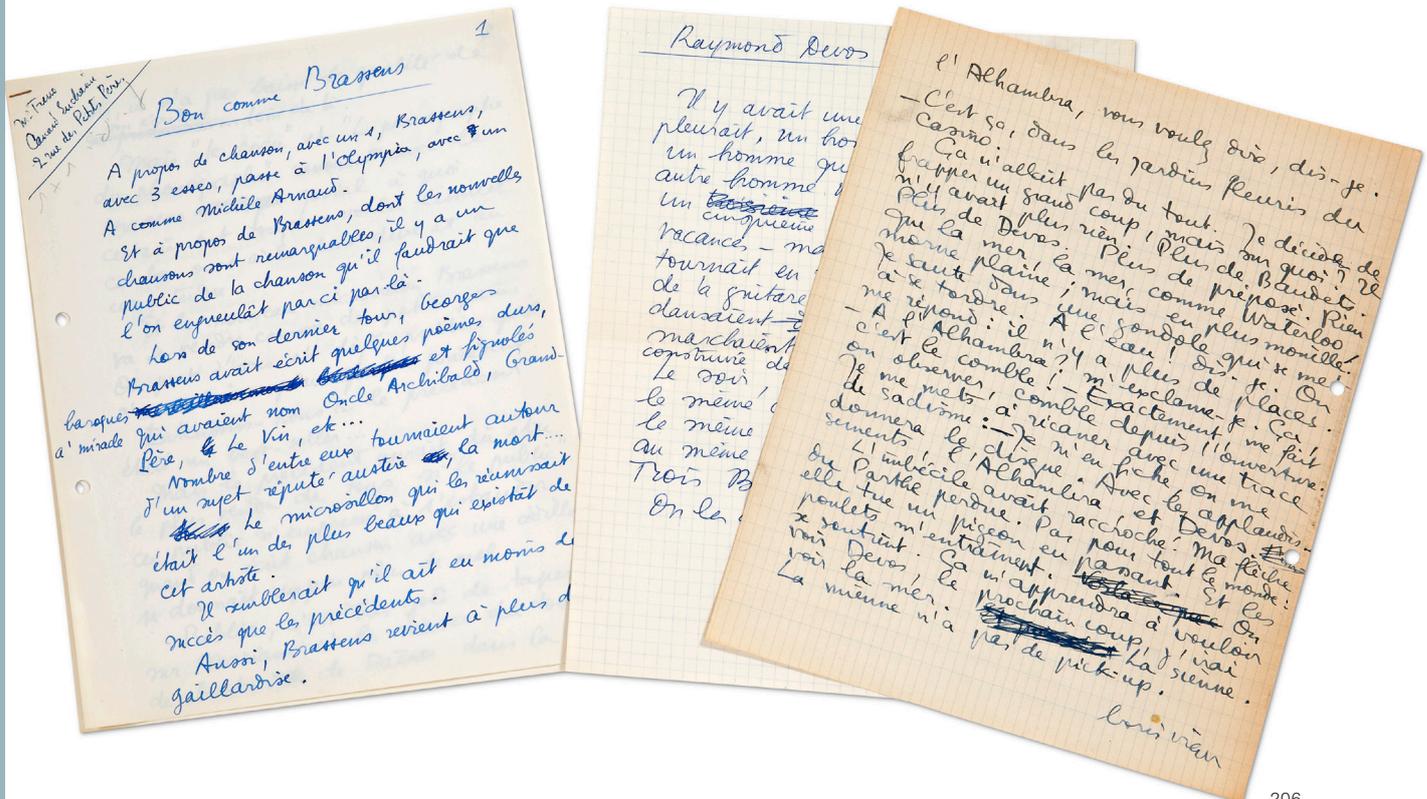
## VIAN Boris

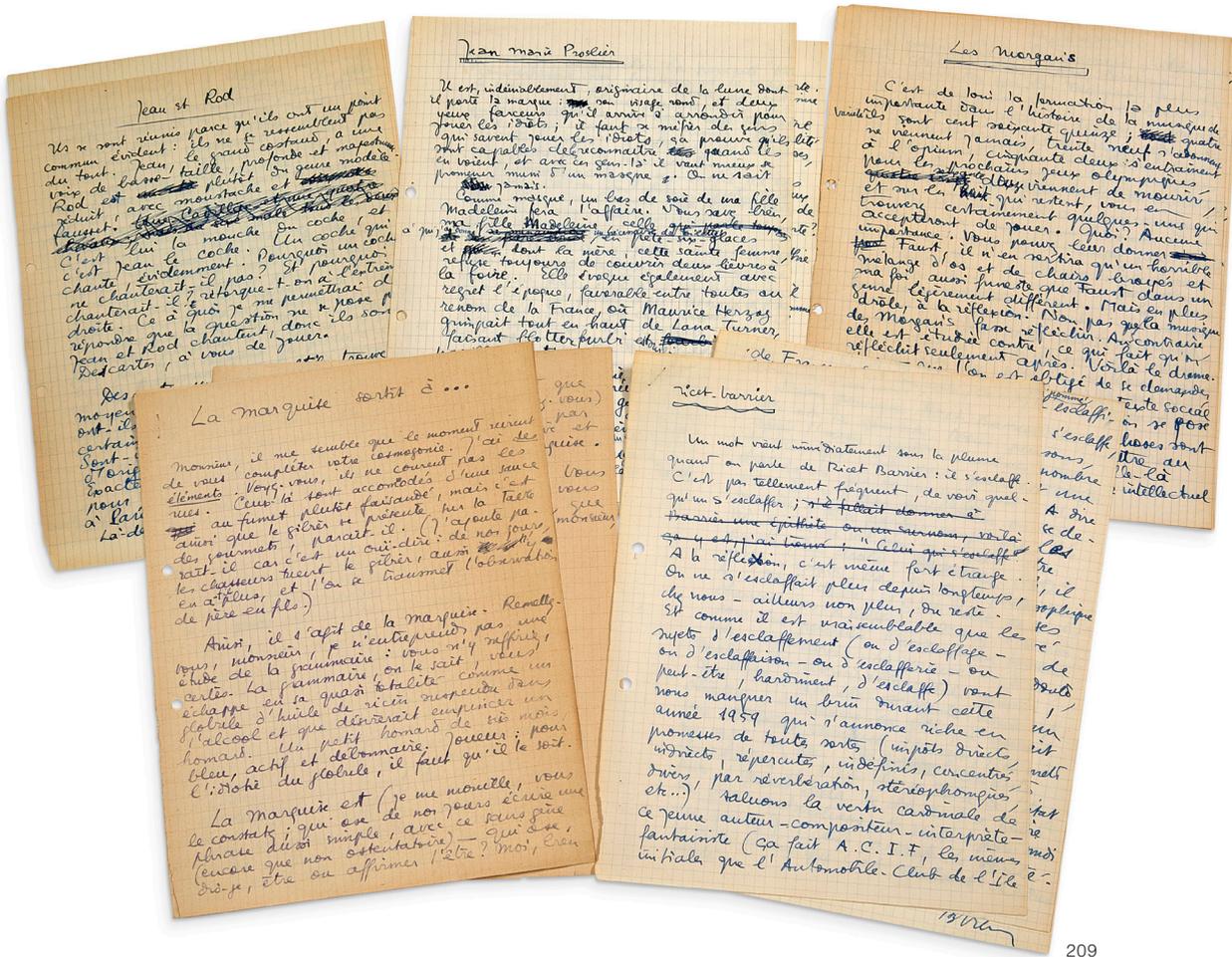
- [Philips Variétés]. Réalités. Projets d'album Une vingtaine de pages autographes de différents formats à l'encre.

Manuscrit autographe

(3 pages ¼ in-4 à l'encre violette; perforations).

« [...] **aux jeunes adolescents boutonneux ou non qui commencent en rougissant d'envisager qu'un jour ils pourront prendre dans leurs bras velus la fillette** ricanante à qui ils tiraient les cheveux depuis leur plus tendre jeunesse [...] ».





209

208

**VIAN Boris**

Zizi Jeanmaire chante Guy Béart, manuscrit autographe  
2 pages in-4 à l'encre bleue, avec ratures et corrections.

**600 / 800 €**

« [...] Parmi les plus remarquées des chansons de son répertoire figurent celles de Guy Béart, ingénieur des Ponts et Chaussées, ce qui lui donne une assise solide [...] ».

209

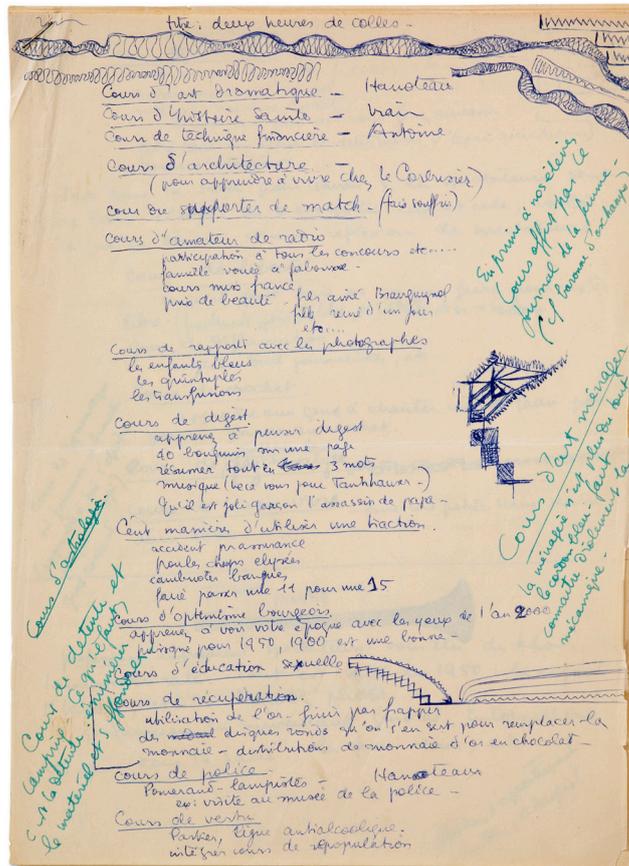
**VIAN Boris**

Variétés et jazz. Jan et Rod 2 pages in-4 perforées à l'encre.  
J.M. PROSLIER 2 pages in-4 à l'encre perforée, monogrammée.  
Les Morgans 2 pages in-4 à l'encre perforées  
La Marquise sortit à ... 2 pages et demi perforées à l'encre  
Ricet - Barrier 2 pages in-4 à l'encre perforées, signé  
Notes sur la réalisation d'un court métrage sur le Jazz 5p encre bleue perforées, signé  
Tout le Jazz 2 pages in-4 à l'encre perforée à l'encre

**3 000 / 4 000 €**

- Fredo Minablo et sa pizza musicale, manuscrit autographe signé [1957]. 2 pages in-4 perforées à l'encre bleue  
Signé par Vian: « Lydio Sincazi (adapté par Boriso Viana) ».
- [SALVADOR Henri]. Je commence la classe, manuscrit autographe signé 5 pages in-8 à l'encre.  
**Texte inédit.**
- [SALVADOR Henri]. Lorsqu'Ulysse, manuscrit autographe signé 2 pages in-4 à l'encre.  
Note de Boris Vian: « D'après Homère adapté du grec par Boris Vian ».  
**Texte inédit.**
- [SALVADOR Henri]. Salvador l'homme qui raccourcit les heures, manuscrit autographe signé [1958]. 6 pages in-4 à l'encre.  
Paru dans France-Observateur n°446 de 1958 et dans La Belle époque.

**1 500 / 2 000 €**



211

210

### VIAN Boris

- *L'Automne à Pékin*. Paris, Les éditions de Minuit, 1956  
In-12, couverture illustrée par Mose, broché.  
Nouvelle édition, aux éditions de Minuit, suite à l'échec commercial en 1947 de *L'Automne à Pékin* aux éditions du Scorpion.  
**Envoi autographe signé** à son frère Lélio dit Bubou, personnage principal de *L'Automne à Pékin*: « Ne pas confondre Amadis Dudu avec Amadis Bubou, ça le vexerait. Boris Via ».
- *En avant la zizique*. Paris, Le livre contemporain, 1958.  
In-12, couverture illustrée par Pierre, broché.  
Édition originale. Envoi autographe signé.
- *L'Arrache-cœur*. Paris, Vrille, 1953.  
In-12, broché.  
Édition originale. Tampon de la Fondation Boris Vian.

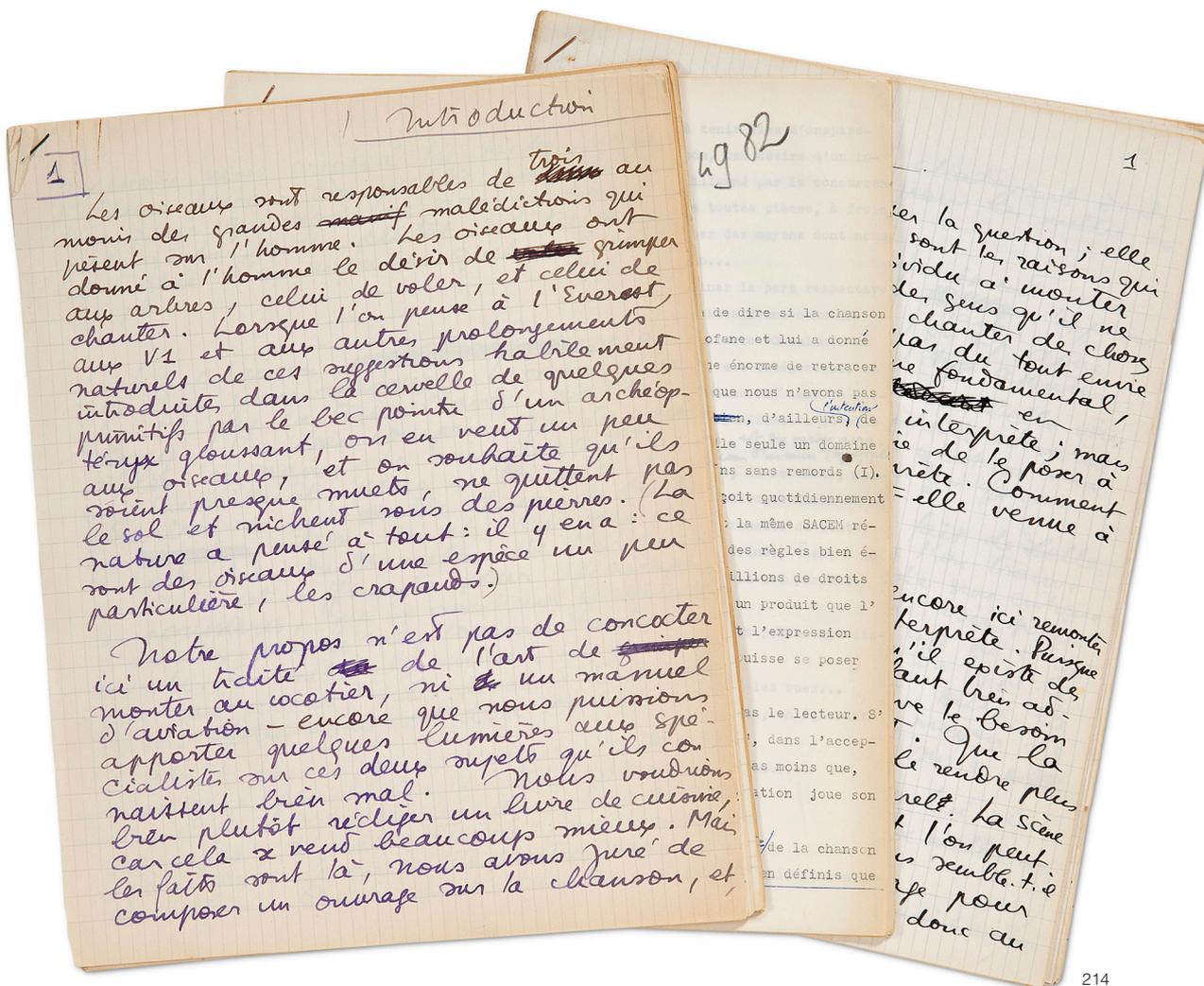
300 / 400 €

211

### VIAN Boris

- *Deux heures de colles*, manuscrit autographe  
8 feuillets in-4 au stylo à bille **avec dessins originaux**.  
**Texte inédit.**
- *Le chien. Le petit Philippe et le cantonnier*, manuscrit autographe  
10 pages in-4 perforées  
Texte autographe et tapuscrit mêlés.  
Titre par Boris Vian « Histoire simplifiée de la fabrication d'un disque ».  
**L'on joint** un tapuscrit du même texte sans corrections.
- *Projets et idées d'émissions*, manuscrit autographe  
6 feuillets in-4 et in-8 avec essais de signatures et petits dessins.  
**Inédit.**
- *Conseil de révision [des opinions]*, manuscrit autographe [1958]. 4 pages in-4 au stylo à bille.  
**Texte laudateur sur Paul Anka.**  
Texte destiné au *Canard Enchaîné* (29/10/58) paru dans *La Belle époque*.
- *Mesdames, Messieurs et chers administrés du treizième arrondissement et demi*, manuscrits autographes [1957]. 10 pages in-4 à l'encre.





213

**VIAN Boris**

*En Avant la zizique*. Paris, Le Livre Contemporain, 1958

In-12, couverture illustrée par Pierre, broché.

**300 / 400 €**

Édition originale, pas de grand papier.

**Envoi autographe signé de Boris Vian** : « Mon bon frère poilu, voici la manne substantifique. Salut. Boris Vian ».

Bande d'annonce conservée : Un livre plein de portée.

Tampon de la Fondation Boris Vian.

214

**VIAN Boris**

*En avant la zizique*, manuscrit autographe

[1958]. 263 feuillets in-4, sous chemise cartonnée titrée

« En avant la zizique. 2<sup>ème</sup> mouture » (usagée).

**10 000 / 15 000 €**

- Introduction, foliotées 1 à 4

- Prélude, foliotés 5 à 15

- *La chanson comment on la fabrique*

1/ L'auteur. 12 pages ¼, 2 pages tapuscrites, les autres autographes

2/ L'interprète. Foliotés 1 à 18, pages autographes

3/ L'Accompagnateur. Foliotés 19 à 27, pages autographes

- L'enregistrement. Foliotés 28 à 35, pages autographes

- Les éditeurs, 14 pages autographes

- La critique, 14 pages autographes

- Le public, 9 pages ¼ autographes

Texte autographe d'une autre main intercalé

- *Premier contact avec la chanson*, 4 pages autographes

- *Les critiques*. Foliotés 67 à 84, 2 pages tapuscrites avec corrections, les autres autographes

- 2 tapuscrits et manuscrits de notes sur le public, les auteurs honteux

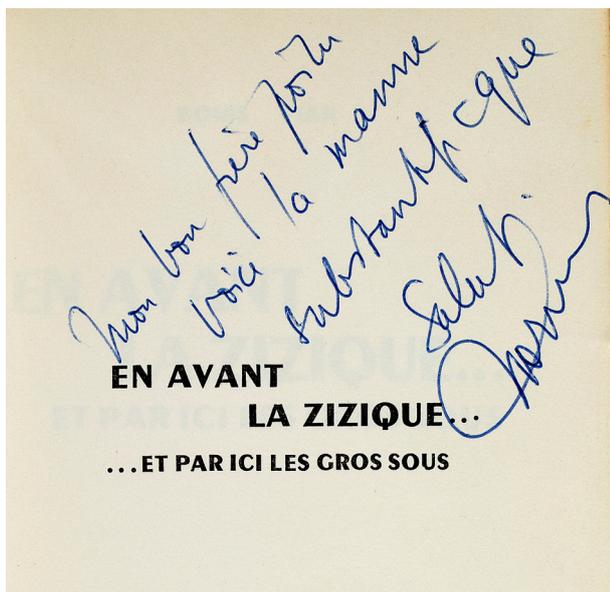
- *hommage à la radio*, 3 pages tapuscrites et 7 manuscrites

- *Jazz et chanson*. Foliotés 1 à 16, pages autographes

- *Une enquête sur la chanson*, 103 pages tapuscrites avec corrections

- Sous une chemise titrée « chapitre à retaper », 5 pages autographes et 5 tapuscrits avec corrections

- *En avant la zizique*, divers documents sous chemise cartonnée rose (usagée) titrée « En avant la zizique ». Ensemble d'environ une vingtaine de pages autographes consacrées en grande partie à la chanson et coupures de presse. *En avant la zizique* sera publié au Livre contemporain en 1958 sous une couverture illustrée par Piem.



213

215

**PRÉVERT Jacques** (1900-1977)

Collage original sur carte postale signée. [1959]

1 500 / 2 000 €

Carte postale perforée représentant la Croix du Vendémiaire à La Hague, signée au verso par Prévert, sa femme Janine, la danseuse Claudie Bourlon et « la bise de l'Ourse [Ursula] », représentant deux marins et un point rouge au bout du phare.

216

**VIAN Boris**

- *Salvador et la pataphysique*. Emission sur la revue du Collège de Pataphysique, manuscrit autographe 21 pages in-4 à l'encre bleue.

**Tapuscrit joint.**

En partie inédit (non, publié dans les œuvres complètes Fayard), extraits publiés dans *Les Vies parallèles de Boris Vian* et le Magazine littéraire n°320.

- *J'irai cracher sur vos tombes*. Scénario [bidon] du film, tapuscrit [1959]. 75 feuillets in-4 agrafés sous couverture verte.

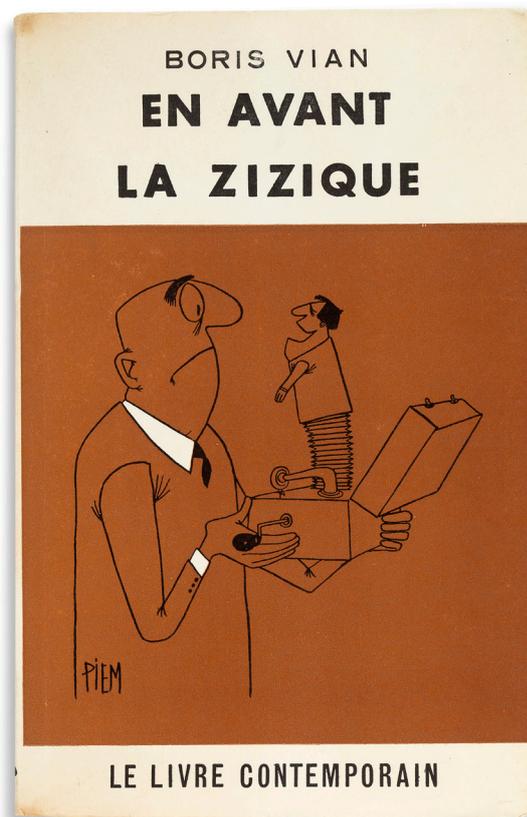
1<sup>ère</sup> mouture du scénario, pour le film, pas celle publiée dans *Rue des ravissantes*, mais version proche.

Second tapuscrit de 37 feuillets in-4 sous couverture rouge également 1<sup>ère</sup> mouture du scénario avec quelques petites corrections au stylo bleu.

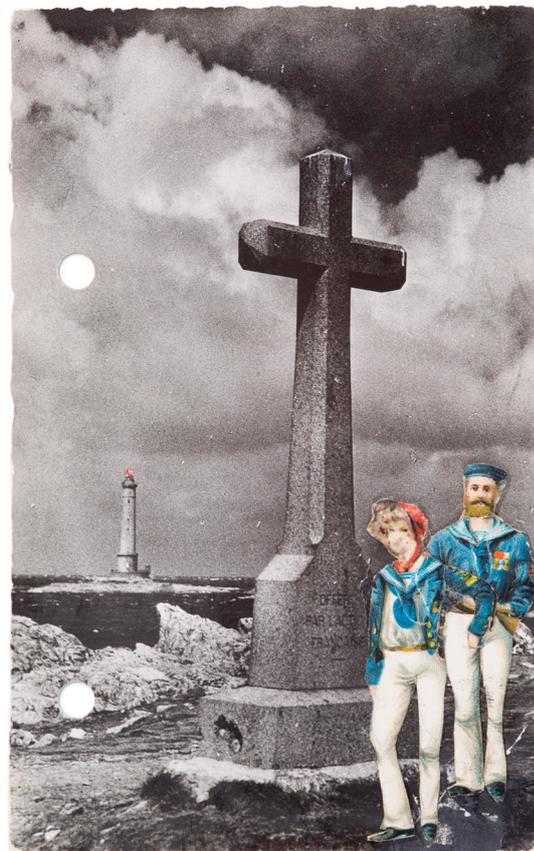
**Le film sortira en 1959.**

Le 23 juin 1959 on donne une projection privée au cinéma le Marboeuf, la première de *J'irai cracher sur vos tombes*. L'adaptation de son livre s'est faite sans lui après bien des problèmes avec la production pendant plusieurs années). Boris Vian se sent trahi, victime d'une insuffisance aortique, il décède dans le fauteuil du cinéma, il avait 39 ans.

1 000 / 1 500 €

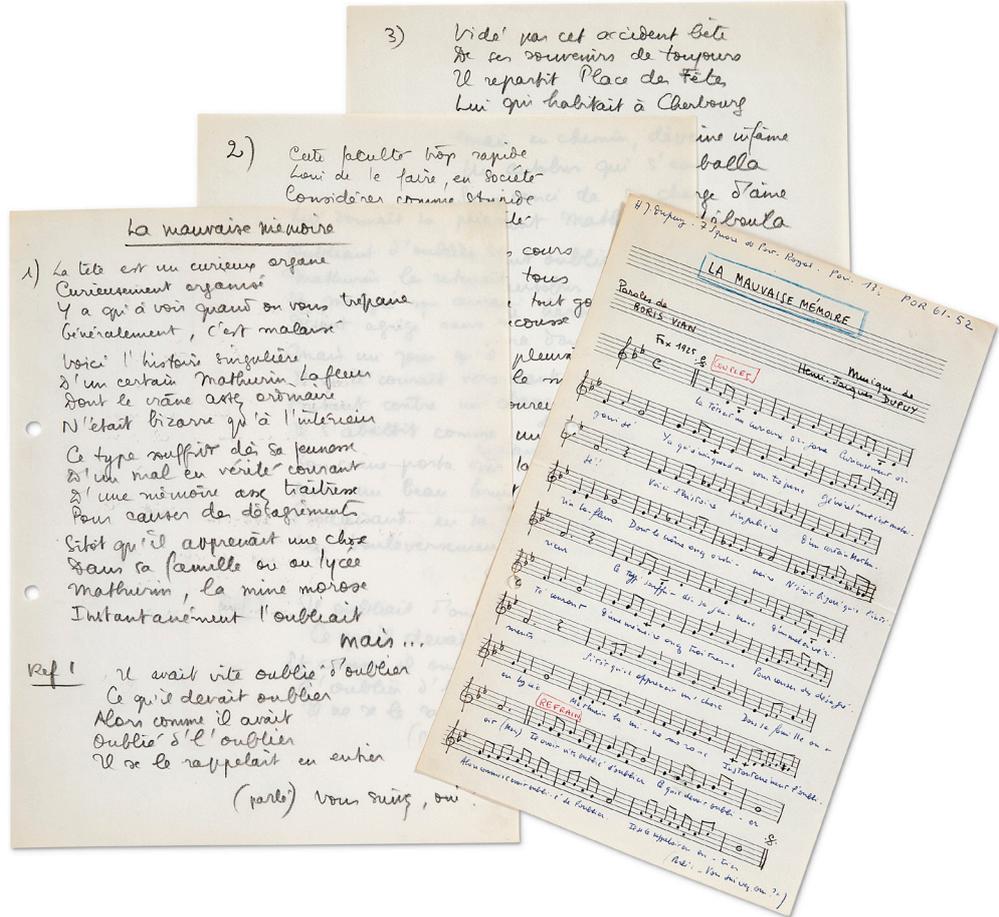


213



215

## CHANSONS, PAROLES ET MUSIQUES AUTOGRAPHES



217

### VIAN Boris - Musiques. Divers I

Paroles de Boris Vian, divers compositeurs  
dont Quincy Jones, Eddie Barclay, Michel Legrand.

Manuscrits au crayon ou encre, partitions au crayon  
ou encre, et copie

2 000 / 3 000 €

1. A Cannes cet été, manuscrit à l'encre et partition  
+ Invitation aux vacances, manuscrit à l'encre
2. A l'école de l'amour, manuscrit à l'encre
3. L'Amour avait pris le volant, partition à l'encre
4. Arc-en-ciel, copie partition
- 5a. Arthur où t'as mis le corps?
- 5b. Au bon vieux temps, copie de manuscrit
6. Avec sa veste blanche, manuscrit à l'encre et partition à l'encre
7. Ballade de la Chnouf, manuscrit à l'encre et partition à l'encre
8. Chansons de: la Bande à Bonnot
- 8a. Prologue, manuscrit à l'encre
- 8b. Thème de Bonnot, partition à l'encre
- 8c. Qui dira, manuscrit à l'encre et partition à l'encre
- 8d. Thème du phonographe / Judith
- 8e. Dedion-Bouton (partie 1)
- 8f. Chanson des vieillards
- 8g. Les donneurs
- 8h. Règlement de comptes
- 8i. Chanson de Judith
- 8j. Ah papa chéri
- 8k. Chanson sur la solitude
- 8l. Chanson du marchand d'oublies
- 8m. Épilogue, pas de manuscrit
9. Bateau Bai'on
10. La belle vie
11. Bérénice
12. Bois un coup et va au lit
13. Caroline
14. Ce n'est que l'ombre d'un nuage (pas de manuscrit)  
C'est Jeudi (fin de la chanson)
15. C'est la vie, c'est la vie
16. C'est le be-bop
17. Cha cha du loup
18. Cha cha rouge
19. La Chasse à courre
20. La chasse à l'homme (pas de manuscrit)
21. Les conseils de grand-papa
22. Cortège (Hoy !)
23. Cueille la vie
24. Danse du chat
25. Danse des sosies
26. Dis moi qu'tu m'aimes, Rock
27. Say you love me, Rock
28. En rêvant - ou: Seule avec la nuit
29. Essayons
30. Faits divers
31. La Fille de Hambourg
32. Flamme d'or
33. Le Fleuve (pas de manuscrit)
34. Fragile
35. Hambourg parade
36. L'Homme à l'Hispano
37. Il faut me jurer de m'aimer
38. Inopinément
39. J'ai rêvé d'un piano
40. J'ai une poupée
41. Je chasse
42. Je crois entendre
43. Je l'ai connu
44. Je vous ai vue un jour d'avril
45. Lorsque vous écoutez
46. Madame Lala
47. Ma rengaine



**Paroles de Boris Vian / Musiques d'Alain Goraguer****2 000 / 3 000 €**

1. À la plage
2. Alhambra rock
3. À la pêche des cœurs
4. Barcelone
- 5a. Bourrée de complexes
- 5b. Calypso blues
6. Cantate des boîtes
7. Chanson de charme
8. Chaperon rock
9. Cœur de rock
10. Et si
11. La fiancée du capitaine
12. Frock and roll
13. Huit jours en Italie
14. Java javanaise
15. Java martienne
16. Je bois
17. Je n'aime que moi
18. Je veux bien
19. Kilomètre 03
20. Léonor
21. La mariée était trop belle
22. Mon copain d'Vincennes
23. Mozart avec nous
24. Natacha -chienchienchien-
25. Nous avons vingt ans
26. Pam pam pam Poireaux Pomme de Terre
27. La parisienne
28. Pas encore
29. La perle de l'Oberland
30. Le petit commerce
31. Pourquoi qu'on peut pas
32. Qu'est-ce que vous attendez
33. Rien n'est si bon qu'un wagon
34. Rock à la niche
35. Rock and roll serenade
36. Rock des petits cailloux
37. Rock me oh Julietta
38. Strip Rock
39. Tango poivrot - oula terre est basse
40. Terre Lune
41. Tout le monde en scène
42. Valse des mannequins
43. Valse carrée

**Ensemble consacré aux musiques d'Alain Goraguer.**Textes et musique de Boris Vian**I**

1. Allons z'enfant (pas de ms)
2. L'anguille (la bande à Bonnot\_C.Div)
3. L'araignée du soir
4. Chantez
5. Les cosaques
6. La dernière valse
7. Famille d'artistes
8. Les Frères
9. J'ai du rêver
10. Les Pirates
11. Le Politique
12. Le prisonnier
13. Soleil dans les yeux
14. Sophie
15. La Tour de verre
16. Valse dingue
17. De ce côté du ciel

Paroles: Boris Vian / Musique: Vian et autres.**II**

18. L'année à l'envers
19. Blues pour Jean Martin
20. Club St Germain
21. L'été reviendra
22. J'aime pas (version femme)
23. J'aime pas (version homme)
24. Les jardins de banlieue
25. Je n'peux pas m'empêcher
26. Martine
27. Mon Paris à moi
28. Rue Traversière - ou valse branque
29. Le Temps passe - ou Reflets d'ombres

Paroles et Musique  
de Boris Vian

# LA DERNIERE VALSE

Calypso blues

Soir au matin  
Sous le soleil qui ~~brûle~~ tue  
C'est un part l'oubain  
Je ~~travaille~~ travaille et je sue  
Tout moi ~~de~~ ~~carpas~~ carpas  
Qui s'en vont li-bes sur l'eau

J'ai trop de boulot  
Toute la journée ~~soir au matin~~ je m'occupe - un - vite  
Pour te parler ~~de~~ des ~~chapeaux~~ chapeaux  
qui s'en vont ~~de~~ ~~carpas~~ carpas ~~sur les ballots~~  
qui m'occupent ~~de~~ ~~carpas~~ carpas ~~sur les ballots~~

J'ai trop de boulot  
Je ne suis pas t'accable de mes plain au ai au  
Mais si ça continue comme ça  
Je pourrai pas faire de vieux os  
Et t'iras porter des ~~cailloux~~ cailloux  
sur mon caveau

Soir au matin  
Devant l'alcool qui tue  
~~Soir au~~ Chy Jozo le soir  
Avec toi ~~ma~~ saignée  
Je danse des calypsos  
En te caressant le dos

Refrain

~~Je~~ baby baby baby baby  
/ suis heureuse assis ici  
Je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime  
C'est bien plus lath qu'un théorème  
On va s'mariés s'mariés s'mariés  
Sitté qu'ils auront l'os tourné  
J'te veux j'te veux j'te veux j'te veux  
Ton nez t'es mains tes reins tes yeux  
Prends-moi bien vite contre toi  
Comme ça comme ça comme ça comme ça...

baby baby baby baby  
Symphonie ~~de~~ ~~mon~~ ~~chère~~ ~~sur~~ ~~ce~~ ~~ton~~ cette nuit  
Je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime  
Malgré la cravate à système  
On va s'mariés s'mariés s'mariés  
Sans même attendre les papiers  
J'te veux j'te veux j'te veux j'te veux  
Revenons toute de suite c'est encore mieux  
Et tu ne prendras tout contre toi  
Et mon domaine au 7 recommencera



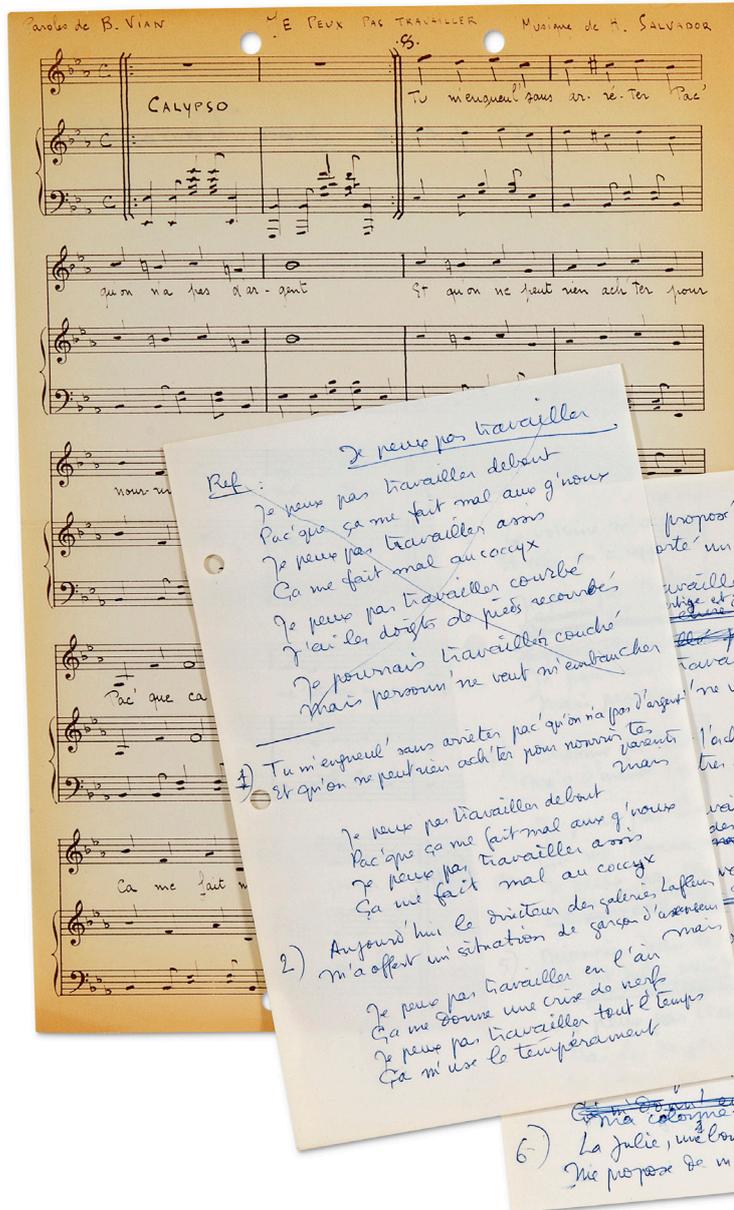
**Paroles de Boris Vian – Musique d'Henri Salvador**  
**dont le célèbre Faut rigoler (Mambo des Gaulois).**  
 (Quelques partitions autographes)

2 000 / 3 000 €

1. Adelaïde blues
2. L'Amour
3. Au bal
4. Au bal aux ballots
5. Au bal chez les anges
6. Avec ton sourire
7. Ave Maria des pêcheurs
8. Bain de minuit
9. Bien loin
10. Ça pince
11. Cecilia
12. Ce que j'aime dans la romance
13. C'est pour un grand jour de fête
14. C'était pour jouer
15. Choisis ta route
16. Conseils à un ami -ou au jeune poète-
17. Cours ta chance
18. La Dernière danse
19. Déroutade de blues
20. Désert de l'amour
21. Donne, donne, donne

22. Eh ! Mama
23. Faut être gentil
24. Faut rigoler
25. Le Fêtard

1. La fin des vacances
2. Le Gars de Rochechouart
3. Le Gosse
4. Il est tard
5. Il est toujours l'heure de vous voir Madame
6. J'aimerais tellement ça
7. J'ai vingt ans, la vie est belle
8. Java chauve
9. Java mondaine
10. J'avais juré que jamais, jamais
11. Je ne savais pas
12. Je me souviens de vous
13. Je peux pas travailler
14. Madame la chance
15. Mademoiselle Yvonne



AUJOURD'HUI LE DIRECTEUR DES GALERIES L'APPEUR  
 MA OFFERT UNE SITUATION DE GARÇON D'ASCENSEUR, MAIS...  
 JE PEUX PAS TRAVAILLER EN L'AIR  
 ÇA ME DONNE UNE CRAISE DE NERFS  
 JE PEUX PAS TRAVAILLER EN BOITE  
 J'AI LES POUMONS COMME DE LOUATE

LA VOISINE MA PROPOSE DE LAYER SES CARREAU  
 ET ELLE MA APORTE UN ENORME ESCABEAU, MAIS  
 JE PEUX PAS TRAVAILLER PERCHE  
 J'AI LE FOIE QUI VA S'DECOUVER  
 JE POURRAIS TRAVAILLER COUCHE  
 MAIS PERSONNE VEUT M'EMBAUCHER

TIENT L'ORCHESTRE AU DANCING DU CARR FOUR  
 QUI POUR JOUER DU TAMBOUR, MAIS

J'aurais pu venir travailler couché  
 Tu as plus rien à m' reprocher  
~~Je n'ai pas rien à m' reprocher~~  
~~Pourquoi pas venir travailler couché~~  
 Ton bonhomme en embauche  
 Alors toi, tu es marante  
 alors tu sais, moi qui avais  
 mes rêves... le travail de

de laver ses carreau  
 l'enorme escabeau  
 mais  
 possible  
 va à l'atelier  
 aller couché  
 eut m' embaucher  
 être au dancing du carré pour  
 elle lui pour jouer du tambour  
 dans l' bruit  
 les maladies  
 aller de bras  
 qui tourne pas  
 immergés qui a de plantation  
 de che nous, fait avec le coton  
 aller courir  
 pieds recourbés  
 travailler penché  
 pour pas si plein  
 un copine qui bon à l'extérieur  
 occuper de son p'tit intérieur  
 Chouette!

16. Maman
  17. Manolete Garcia
  18. Ma petite amie
  19. Marche arrière
  20. Marche des gendres
  21. Mazurka pour ma mie
  22. Monsieur le Jazz
  23. Ne dis plus rien
  24. Noé
  25. La nuit va commencer
  26. Océan
1. Ou... Ou... Ou...
  2. Pétrole blues
  3. Place blanche
  4. Premier bal
  5. Robert
  6. Rock hoquet
  7. Romance à Napoli
  8. T'as bien quinze ans passés

9. Taxi
10. T'es à peindre
11. Tout au fond de mon cœur
12. Trompette d'occasion
13. The Hit / Le Tube
14. Un air comme ça
15. Une aventure extraordinaire
16. Un bateau
17. Une bonne paire de claques
18. Un peu d'amour et de sentiment
19. Un peu de courage
20. Le voyeur
21. Y'a rien d'aussi beau
22. Y'a rien dont j'aie assez
23. Y'avait sept hirondelles



220

220

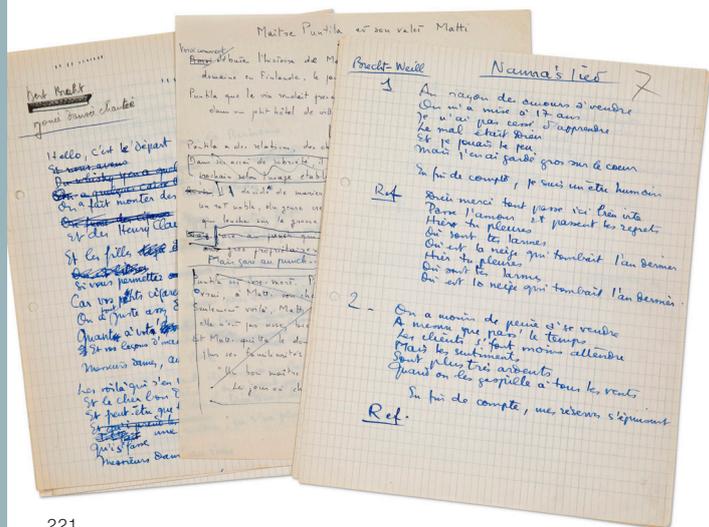
**Paroles: Boris Vian - Musiques: Jimmy Walter.**

12 manuscrits musicaux (n° 3, 4, 7, 10, 13, 15, 16, 19, 20, 22, 23, 24).

Manuscrits autographes de Boris Vian de ses chansons célèbres.

**1 200 / 1 500 €**

1. L'Âme Slave
2. L'Amour en cage
3. Aurevoir mon enfance
4. Cinématographe
5. Dans mon lit
6. De velours et de soie
7. Envole-toi
8. L'Expérience
9. Fugue
10. J'ai pas d'regret
11. Java des chaussettes à clous (la bande à Bonnot\_C div I)
12. J'coûte cher
13. Les joyeux Bouchers (la bande à bonnot\_C div I)
14. La Liberté
15. Les lésions dangereuses
16. Malédiction des balais
17. Moi, mon Paris
18. Ne te retourne pas
19. Relax
20. Sans blague
21. Sans lui
22. Suicide valse
23. Tango interminable des perceurs de coffre-forts



221

222

**ADAPTATIONS DE CHANSONS I**

**2 000 / 3 000 €**

221

**Manuscrits sur le spectacle dédiés à Bertolt Brecht et au compositeur Kurt Weill.**

18 pochettes manuscrites à l'encre et au crayon et tapuscrites

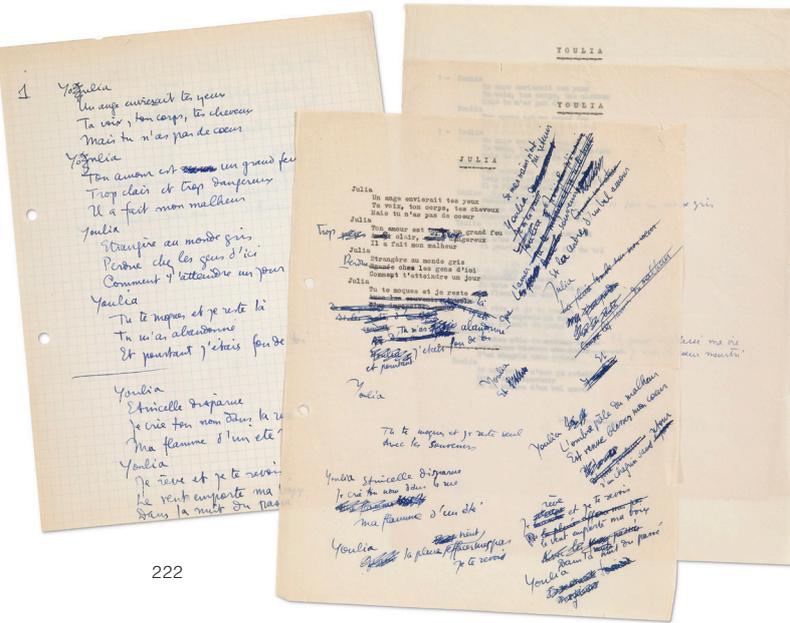
**1 000 / 1 500 €**

Adaptations de Boris Vian jamais validées pour les familles, enregistrées une fois en 1957 par Catherine Sauvage.

La musique de Kurt Weill considérée par les nazis comme juive, lui valut d'avoir ses partitions brûlées.

Paroles françaises de Boris Vian

1. Les Amants
2. Angliche Java
3. L'arbre aux pendus
4. L'auberge du 6eme bonheur
5. À vos quinze ans
6. Bal de Vienne
7. Bato talber
8. Berceuse
9. Bon dieu bon
10. Celui qui tient le monde dans ses mains
11. C'est jeudi -ou vive jeudi-
12. C'était un gars
13. Chez Duke Ellington
14. La Clef
15. Coplas
16. Le croque-crâne-creux



222

17. Coup de rêve - Dans mon jardin
18. Das Pech
19. Des tas d'cadeaux
20. D'où reviens-tu Billy Boy
21. Faux-Frère
22. Frankenstein
23. Frankie et Johnnie
24. Chansons du film GIGI:
  - a. A toujours
  - b. C'est la barbe
  - c. C'est une chance qu'y ait des pitites filles
  - d. Ceux qui inventèrent le champagne
  - e. Gigi
  - f. Je m'en souviens très bien
  - g. Les Parisiens
  - h. Mon dieu quel plaisir de vieillir
  - i. Monologue
  - j. Prie pour moi ce soir
  - k. Tout ça n'est pas pour moi
  - l. Valse chez Maxim's
25. Je suis mordue -ou-: ça fait mal

ADAPTATIONS DE CHANSONS II

Paroles françaises de Boris Vian

1. J'ai besoin de danser
2. J'en ai marre de l'amour
3. J'voudrais encore être amoureux
4. Kinderlied
5. Lisa
6. Lock Lomond
7. Lui, toi et moi
8. Ma chansonnette
9. Mlle Rosemarie -ou La Fille Rosemarie-
10. Mama, l'monsieur m'a fait de l'œil
11. La marche des gosses
12. Moi sans toi
13. Mon amour est-ce aujourd'hui

14. Chansons de la comédie musicale: My fair lady
  - a. Ça ça s'rait pharamineux
  - b. Avec un petit peu d'veine
  - c. Dans la rue ou tu vis
  - d. Prouve-le
  - e. Ne m'faites pas rater l'curé
  - f. Je me suis fait à son visage
15. Oh ! Bessie
16. Oh ! C'est divin
17. Oh ! Oh ! Revoilà mon cœur qui danse
18. Oh quand les saints
19. Old Joe Clark Stomp
20. L'Or Maudit
21. Petit Pesséré
22. Le piège
23. Pigeon en casserole
24. Plus jamais
25. Porque no
26. La porte à tremblé (Jackson)
27. Quatorze Juillet Carnaval
28. Ma mère c'est ta belle-mère

ADAPTATIONS DE CHANSONS III

1. Les Racines du ciel
2. Riri en moi
3. Rue d'la Flemme
4. Ses baisers me grisait
5. Toi
6. Toi qui a pris mon cœur
7. Ton parfum
8. Tout ce que veut Lola
9. Tout fonctionne à l'italienne
10. Trent-neuf de fièvre
11. Trouve un Job
12. Tu triches
13. Voyage au paradis
14. Youlia

PROJETS D'ADAPTATIONS DE CHANSONS. Versions originales

1. Chansons américaines: que j'aime bien ou Sinatra songs
  - a. I'll never say
  - b. Everything fine & dandy
  - c. Just one of those things
  - d. Gone with the wind
  - e. Goodbye
  - f. Three coins in the fountain
  - g. Last night when we were young
  - h. My one and only love > Adapté « Toi qui a pris mon cœur »
  - i. Look at yourself (if you have a sense of humor)
  - j. Young at heart
  - k. What a world, what a life, I'm in love
  - l. I'll never be the same
  - m. This love of mine
  - n. My funny Valentine
  - o. The girl next door
  - p. Little girl blue > Adapté « A vos quinze ans »
  - q. I get a kick
  - r. A foggy day
  - s. Like someone in love
  - t. If we thought a bit
2. The Sultan of Bezaaz
3. Sorta Kinda
4. Ghosts of yesterday
5. Beautiful moons ago
6. The old triangle
7. Something I dreamed last night

## CHANSONS INACHEVÉES

2 000 / 3 000 €

**1/ Ensemble de textes autographes** de différents formats à l'encre et au crayon, une centaine de pages, certaines avec partitions musicales de différents formats.

Cahier autographe à spirales.

Textes, dont chanson de l'Abécédaire, *A comme Anatole... Z comme Zoé*. Ce cahier comprend un important texte sur les collectionneurs, une version de la « Rue des ravissantes », sur le piano cocktail, des dessins originaux, certains géométriques, des notes musicales.

**2/ Poèmes à mettre en musique.**

103 titres autographes à l'encre et crayon ou tapuscrits, quelques partitions.

Figure s'il pleuvait des larmes, texte de Vian mis en musique par Gérard Jouanest et chantée par Juliette Gréco.

1. *A la manière de Brassens*
2. *Apprenez-moi la chance*
3. *A tous les enfants*
4. *Attendons l'automne*
5. *Autour de minuit*
6. *Baisers de Tahiti*
7. *Bal des Fadas*
8. *Ballade du Lapin*
9. *Ballade pour Marie-Chantal*
10. *Berceuse pataphysique (ou le petit Lauriston)*
11. *Bientôt*
12. *Ça commence toujours*
13. *Casserole-Sérénade*
14. *Ce soir*
15. *C'est ici*
16. *C'est surprenant*
17. *C'était une pauvre gosse des rues*
18. *Cet impossible amour*
19. *Cha-Cha Siné*
20. *Charleston tout en croches*
21. *Le coin d'la rue*
22. *Complainte d'Alphonse - Complainte du gramophone (pas de manuscrit)*
23. *Confidences jamais vu*
24. *Con-plainte des con-tribuables*
25. *Demandez à l'intérieur*
26. *Depuis le jour où devant Mr le Maire*
27. *Depuis le temps - Donne-moi z'en*
28. *Douce et pure*
29. *Elles sont si belles*
30. *Enlevez-moi mes yeux*
31. *L'Évadé - ou le temps de vivre*
32. *Les Gens de Saint-Germain*
33. *La Guerre m'a pris*
34. *Il faisait beau comme tout*
35. *Il y avait de l'amour dans l'air*
36. *Il y a plein de neige dans la rue*
37. *J'ai cherché hier*
38. *J'ai pas d'mine d'or en Bolivie*
39. *J'ai tout un bric à brac*
40. *Java des pussy-cats*
41. *Jeanne d'Arc*
42. *Je chante des chansons - Je m'en fous*
43. *Je n'avais pas grand'chose*

44. *Je t'ai poursuivie (pas de manuscrit)*
45. *J'étais amoureux*
46. *J'étais encore*
47. *Je pêchais le maquereau*
48. *Je rêve*
49. *J'suis un monstre de perversité*
50. *Je veux - ou J'te veux*
51. *J'fais des croix*
52. *J' m'appelle Irène*
53. *Le jour la nuit*
54. *J'suis une garce*

1. *Mambo mon cœur*
- 2a. *Marche du concombre*
- 2b. *Messe en Jean Mineur, par J.S. Bachique*
3. *Missionnaire Mambo*
4. *Moi j'ai jamais vu ça*
5. *Mon oncle*
6. *La Neige*
7. *Nuits espagnoles*
8. *On était tous à table*
9. *On fait des rêves*
10. *Où est l'fric*
11. *Paris la nuit*
12. *Piano-bar ou Piano Cocktail*
13. *Les Poètes élégiaques*
14. *Polka piston*
15. *Pour bercer ma peine*
16. *Pour chercher une chanson*
17. *La Première fois - Fausse note*
18. *Quand fleurit le marronnier du square*
19. *Le Quatrième homme*
20. *Quelques rires, quelques larmes*
21. *Qu'est-ce que t'as derrière le crâne ?*
22. *Rock'n Roll repos*
23. *La Rue ce soir*
24. *Rue Watt*
25. *La Semaine de l'amour*
26. *Seule sur la grève - Chante et reine*
27. *Le Sheik*
28. *S'il pleuvait des larmes*
29. *Si tu m'aimais (ou Quelle Surprise)*
30. *Si vous désirez avoir du succès*
31. *Snack-bar gare St Lazare*
32. *Solitaire*
33. *Sous le ciel fermé*
34. *Tango des balayeurs*
35. *Toi l'inconnu*
36. *Un beau matin*
37. *Un jour un vieux prof de maths*
38. *Un pauvre petit garçon*
39. *Un poisson d'Avril*
40. *Venez dans mon cœur*
41. *Venez, venez ce soir*
42. *Veux-tu fout' le camp*
43. *La Vie en Rock*
44. *La Vie est extraordinaire (pas de manuscrit)*
45. *Vite... Vite...*
46. *Une Vocation*
47. *Westminster ballade*
48. *Zizou*

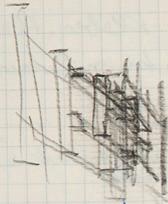
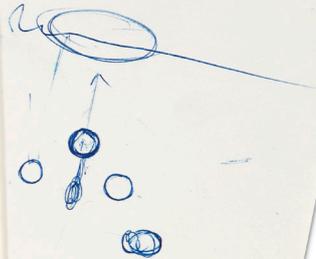


~~Ce matin je m'~~  
 C'est la fête à Jacqueline  
 Je vais lui faire un beau cadeau  
 Ça fait sept ans qu'on s'aime

~~Ça fait sept ans qu'on s'aime~~  
~~De puis sept ans qu'on s'aime~~  
 Ma femme et moi  
 Une ~~si~~ <sup>ma</sup> machine  
~~petit truc~~ en mousseline  
 Du genre dont on fait les rideaux

Je vais ~~aller~~  
 à m'acheter faubourg St Honoré  
 pour ~~acheter~~  
 lui acheter un truc de grosse qualité  
 Ça fait sept ans qu'on s'aime  
 Il faut pas laisser ça passer

C'est la fête à Jacqueline  
 Je vais lui faire un beau cadeau  
 Un p'tit truc en mousseline  
 Du genre dont on fait  
 les rideaux  
 mais lécher la vitrine du quartier  
 lui trouver quicqu'chose de belle qualité  
 et sept ans qu'on s'aime  
 et pas laisser ça passer



Oscar - ~~meunier~~  
 Oscar Oscar  
 Où as-tu mis ton ombre  
 Oscar Oscar

Ah mon chateau

Oh mon oncle Oscar  
~~Il t'achète tout~~  
 mange des œufs comme un ogre  
 De bons œufs au lard  
 Ose il sera plus tard

### M comme Marcel

(claque pour passer le temps)

Marcel mont' sur sa moto  
 Et va au marché vend' ses rimabells  
~~Marcel mont' sur sa moto~~  
 Marcel mont' sur sa moto  
 Par un ~~clair~~ matin <sup>mauve</sup> avec son marmot

### N comme Nicolas

(en punant par la bonnami)

Nicolas a fait naufrage  
 Va-t'il se noyer  
 Va-t'il se noyer  
 Non non non! Voilà qu'il nage  
 Et un navire ~~du~~ du voisinage Ah Ah Ah  
 Va le repêcher!

INSPECTEURS MUSICAUX  
Boris Vian

Le déserteur

Hal Berg

assez lent

Je voudrais me rendre  
Je vous fais une lettre  
Que vous lirez peut-être  
Si vous avez le temps

Je voudrais me rendre  
Je vous fais une lettre  
Que vous lirez peut-être  
Si vous avez le temps

Je voudrais me rendre  
Je vous fais une lettre  
Que vous lirez peut-être  
Si vous avez le temps

1

Je voudrais me rendre  
Je vous fais une lettre  
Que vous lirez peut-être  
Si vous avez le temps

Je voudrais me rendre  
Je vous fais une lettre  
Que vous lirez peut-être  
Si vous avez le temps

Je voudrais me rendre  
Je vous fais une lettre  
Que vous lirez peut-être  
Si vous avez le temps

2

Depuis que je suis né  
J'ai un moulin mon père  
J'ai un moulin mon père  
Et pleure  
ma mère a tant souffert  
J'ai elle et devant la tombe  
Et se moque de l'ombre  
Et se moque des vers

Et quand j'étais petit  
On m'a volé ma femme  
On m'a volé mon âme  
Et toutes mes chères parents

sol sol sol sol sol sol  
fa mi fa sol la fa mi  
mi re do si do sol  
mi re do si re do -  
do la la la la la  
la si do si la sol  
sol la si do la sol  
si la sol fa mi re  
la sol sol sol sol sol  
fa mi fa sol la fa mi  
mi re do si re do -

Je voudrais me rendre  
Sur les routes de France  
Et l'attaque en province  
Et je serais au feu

Je voudrais me rendre  
Sur les routes de France  
Et l'attaque en province  
Et je serais au feu

Je voudrais me rendre  
Sur les routes de France  
Et l'attaque en province  
Et je serais au feu

2<sup>ème</sup> Je voudrais me rendre  
Je fumerai ma pipe  
Sur un tas de cendres mortes  
Et j'irai sur les chemins

Je voudrais me rendre  
Sur les routes de France  
Et l'attaque en province  
Et je serais au feu

224

**Le Déserteur.** Paroles et musique de Boris Vian. 1954

- Manuscrit autographe, 2 pages in-4 perforées au stylo à bille avec corrections et notes musicales, avec la première version de la fin: « Prévenez vos gendarmes / que j'emporte des armes / et que je sais tirer », différente de la version éditée: « que je n'aurai pas d'armes et qu'ils pourront tirer ».
- Tapuscrit du texte complet, 1 page in-4;
- Partition musicale autographe. Texte autographe de Boris Vian et partition musicale autographe d'Harold Berg, 2 pages in-4; partition autographe de Vian au crayon, ½ page in-4;
- 2 fac-similés du texte et de la partition;
- Partition imprimée, 2 pages in-4;
- Partition en italien.

1500 / 2 000 €

**L'on joint:**

Sur le déserteur, manuscrit autographe. [1955]

2 pages ½ à l'encre noire.

Texte relatif au chahut organisé contre la chanson de Vian, Le déserteur. Paru dans Le Canard Enchaîné du 28 septembre 1955.

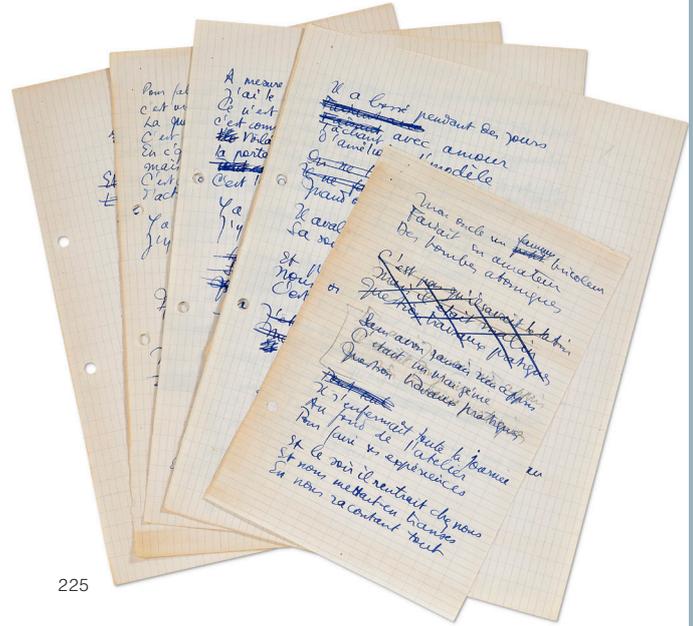
225

**La Java des bombes atomiques.** Paroles de Boris Vian. Musique d'Alain Goraguer. 1955

- Manuscrit autographe, 5 pages perforées in-4 et in-8 à l'encre bleue, avec ratures et corrections ;
- Tapuscrit-manuscrit pour moitié de la main de Vian, 2 pages in-4 ;
  - Partition imprimée, 2 pages in-4.

800 / 1 000 €

La Java des bombes atomiques est parue en une du Canard enchaîné le 15 juin 1955.



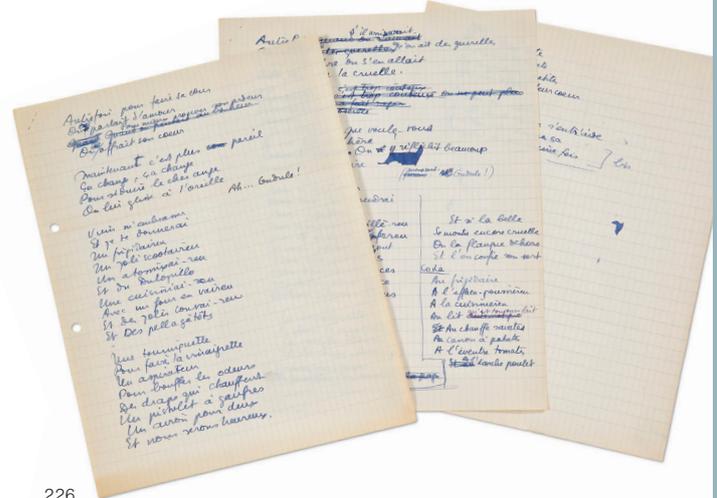
225

226

**La Complainte du Progrès.** Paroles de Boris Vian. Musique d'Alain Goraguer. 1956

- Manuscrit autographe, 4 pages perforées à l'encre bleue :
- Tapuscrit avec note autographe. Version pour Annie Cordy, 1 page in-4 ;
  - Tapuscrit. Version homme titrée « Amour et frigidaire » avec ratures et corrections, 1 page in-4 ;
  - Tapuscrit, avec corrections, 1 page in-4 ;
  - Partition autographe au crayon de Vian, 5 pages grand in-4 ;
  - Version d'un copiste ;
  - 2 partitions imprimées.

800 / 1 000 €



226

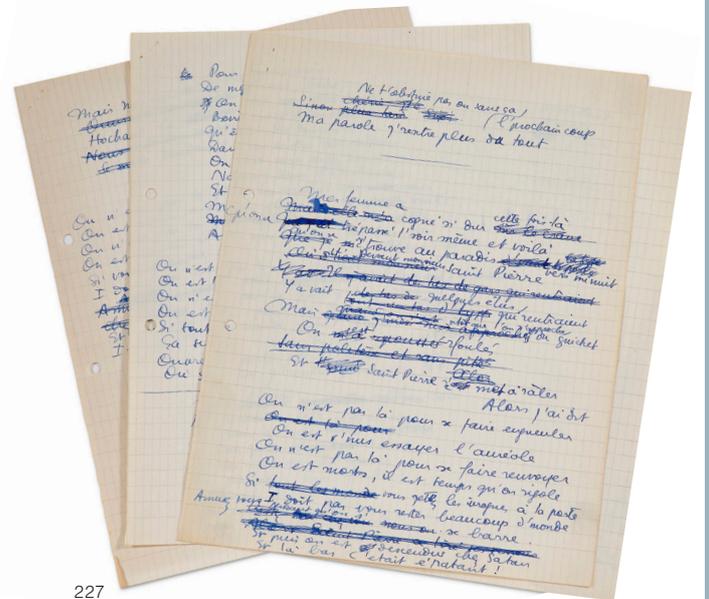
227

**On n'est pas là pour se faire engueuler.** Paroles de Boris Vian. Musique de Jimmy Walter. 1955

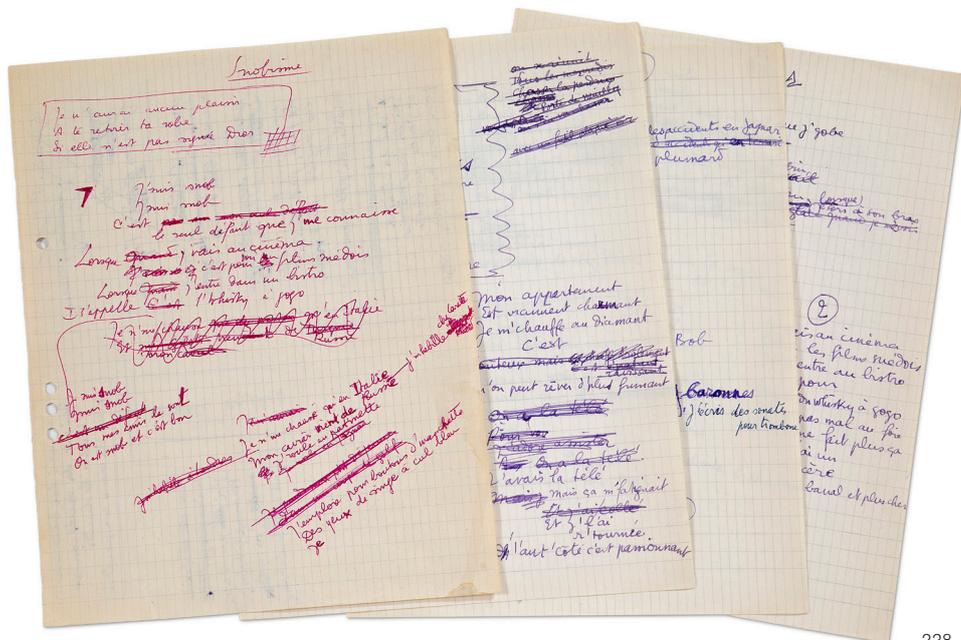
- Manuscrit autographe, 7 pages in-4 à l'encre bleue :
- Tapuscrit avec quelques corrections, 1 page in-4 ;
  - Partition. Version d'un copiste.

1 000 / 1 200 €

Célèbre version de Coluche, accompagné par l'orchestre du Splendid.



227



228

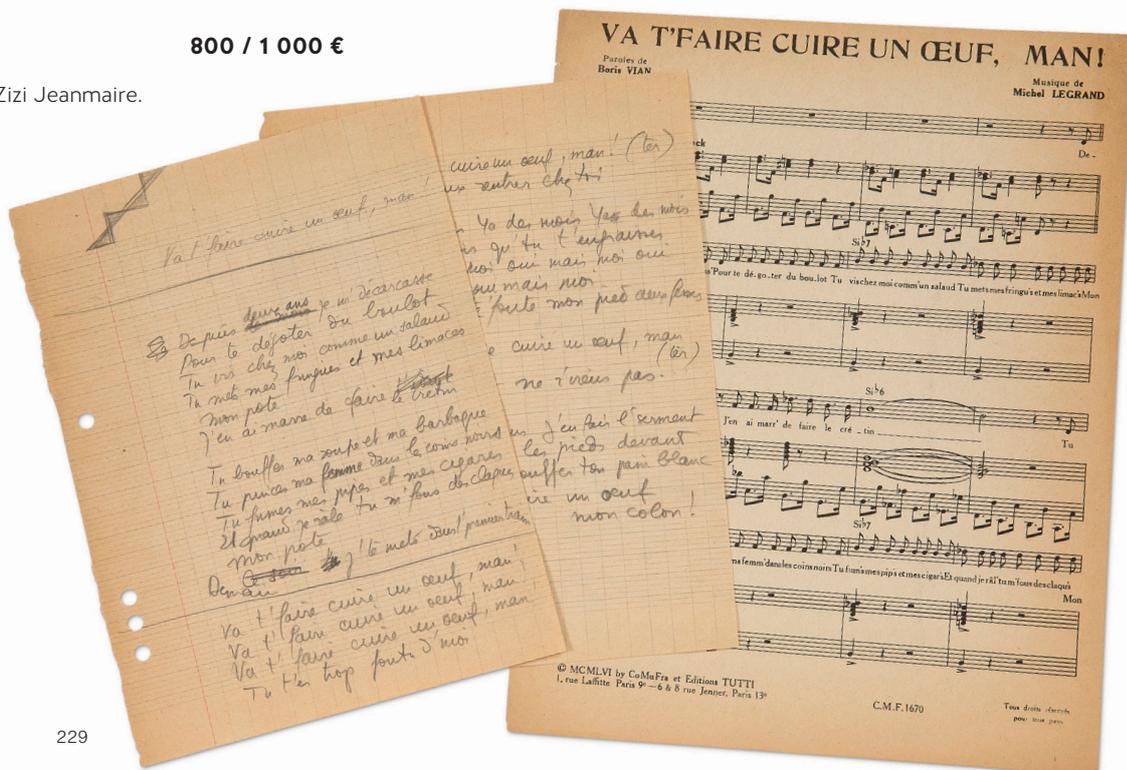
228

**J'suis snob.** Paroles de Boris Vian. Musique de Jimmy Walter. 1955

- Manuscrit autographe de premier jet, 3 pages in-4 à l'encre, dessin original au crayon au verso;
- Manuscrit autographe complet mis au net, 3 pages in-4 perforées à l'encre mauve;
- Manuscrit autographe titré « Snobisme », notes pour la chanson, 2 pages in-4 au stylo à bille rouge et à l'encre;
- Tapuscrit avec note autographe, 1 page ¼;
- Second tapuscrit avec notes au crayon;
- Partition imprimée.

800 / 1 000 €

Chanson écrite à l'origine pour Zizi Jeanmaire.



229

229

**Va t'faire cuire un œuf, man !** Paroles de Boris Vian. Musique de Michel Legrand. 1956

- Manuscrit autographe, 2 pages in-8 perforées au crayon;
- Tapuscrit, 1 page in-4
- Tapuscrit de la version anglaise avec corrections de Vian, 2 pages in-4;
- Partition imprimée.

500 / 600 €



# AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !  
Expertises gratuites et confidentielles  
sur-rendez-vous

**Aguttes Neuilly** 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine  
**Aguttes Lyon** Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon  
**Aguttes Bruxelles** 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

### Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry  
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

### Art contemporain & Photographie

Ophélie Guillerot  
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

### Art russe

Ivan Birr  
+33 (0)7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

### Automobiles de collection

**Automobilia**  
Gautier Rossignol  
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

### Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

### Design & Arts décoratifs du 20<sup>e</sup> siècle

Marie-Cécile Michel  
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

### Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal  
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

### Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes Les collections Aristophil

Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

### Mobilier & Objets d'Art

Élodie Beriola  
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

### Mode & bagagerie

Adeline Juguet  
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

### Montres

Elio Guerin  
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

### Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes  
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

### Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix  
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

### Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry  
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

### Inventaires & partages

Claude Aguttes  
Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

---

## BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence  
Adrien Lacroix  
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon  
François Rault  
+33 (0)4 37 24 24 24 - contact@aguttes.com

Bruxelles  
Charlotte Micheels  
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

33

LITTÉRATURE

BORIS VIAN ET LES MAUDITS



Mardi 17 novembre 2020 à 14h, Drouot Paris

# AGUTTES

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

- Ordre d'achat / Absentee bid form  
 Enchère par téléphone / Telephone bid form  
 Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 300 euros  
 For lots estimated from € 300 onwards

À renvoyer avant la veille de la vente, 18h  
par e-mail à / please mail to: bid@aguttes.com

Nom / Last name \_\_\_\_\_  
 Prénom / First name \_\_\_\_\_  
 Société / Company \_\_\_\_\_  
 Adresse / Address \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Code postal / Zip code \_\_\_\_\_  
 Ville / City \_\_\_\_\_ Pays / Country \_\_\_\_\_  
 Téléphone(s) / Phone(s) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 E-mail \_\_\_\_\_

Lot n°	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Top limit of bid in euros

Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité et un RIB.  
 Could you please provide a copy of your id or passport and a bank reference.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente ainsi que des conditions de stockage et de délivrance des lots concernant cette vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désigné ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).  
 I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

- Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aristophil afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes  
 I wish to subscribe to the Aristophil newsletter in order to receive the upcoming sales latest news

Date et signature obligatoire / Required dated signature

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25%<sup>HT</sup> soit 30%<sup>TTC</sup>. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite: 25%<sup>HT</sup> soit 26,37%<sup>TTC</sup>).

Les acquéreurs via le live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80%<sup>TTC</sup> (frais 1,5%<sup>HT</sup> et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal honoraires acheteurs: 14.40 %<sup>TTC</sup>
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- \* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite: ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A: C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B: Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admise aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

### ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

### ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères.

La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre

disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'encherir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

#### RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 € / jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m<sup>3</sup> & 5€/jour/m<sup>3</sup> pour tous ceux > 1m<sup>3</sup>

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

#### RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
  - Jusqu'à 1 000 €
  - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223  
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1% TTC sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
  - Sur présentation de deux pièces d'identité
  - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
  - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
  - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

#### COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

## CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

Buyers will pay, in addition to the bids, a fee of 25% exclusive of tax, so 30% inclusive of tax. Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%<sup>TTC</sup> (fees 1,5%<sup>HT</sup> + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB:

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- \* Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement. For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

### GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

### BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

### BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding.

Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

### COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged:

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m<sup>3</sup> & 5€ / day / m<sup>3</sup> for the ones > 1m<sup>3</sup>.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

#### **PAYMENT**

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment. Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
  - max. 1 000 €
  - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

#### • Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte: Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223  
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards: 1.1% <sup>TTC</sup> commission will be charged for lots > 50 000€.
- American Express: 2.95%<sup>TTC</sup> commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
  - Upon presentation of two pieces of identification
  - Important: Delivery is possible after 20 days
  - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
  - Payment with foreign cheques will not be accepted.

#### **PAYMENT DEFAULT**

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

#### **LAW AND JURISDICTION**

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

---

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.



L'ARRACHE

CŒUR

Avant-Propos de

RAYMOND QUENEAU

*de l'Académie Goncourt*

Merci beaucoup  
encore, encore un  
tour aller avec  
le bon  
M. M. M.

**L'ARRACHE-CŒUR**



AGUTTES  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES