

ALDE

Du cabinet de travail de Jean Viardot



lundi 29 septembre 2014

Du cabinet de travail de
Jean Viardot

Cherissime,

Puisque nous avons parlé de Guizot,
voici une lettre (autographe ?)
à propos du don-bidon de Libri
de sa bibliothèque. Le contexte
historique est amusant.

à vous



175

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE

du lundi 22 au samedi 27 septembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le samedi 27 septembre)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le lundi 29 septembre de 10 h à 12 h

Catalogues de ventes : n^{os} 1 à 126

Documentation : n^{os} 127 à 216

DU CABINET DES LIVRES

de travail, d'étude et de réflexion quant aux
pratiques bibliophiliques et discours
d'accompagnement, à la théorie
de la rareté en fait de
collectionnisme,
au marché
du livre
rare,

DE JEAN VIARDOT

ancien marchand-libraire spécialisé
expert honoraire près la Cour
d'appel de Paris et les
Douanes,
etc.

Vente aux enchères publiques

Le lundi 29 septembre 2014 à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. : 01 45 49 09 24 – Fax : 01 45 49 09 30 – www.alde.fr

Agrément 2006-587

Catalogues

- 1 AIMÉ-MARTIN. Bibliothèque. *Paris, Techener, 1847-1848*. (3 parties). – [Relié à la suite :] VAN DER HELLE. Catalogue. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868*. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-vélin blanc, dos lisse, tranches mouchetées (*Weber*). 150 / 200
Bon exemplaire de ces deux catalogues en reliure d'époque signée, avec les prix d'adjudication manuscrits.
- 2 ANISSON. Inventaire. *Paris, Leroux, 1900*. 2 volumes in-8, broché, non rogné, non coupé. 80 / 100
Dos fendus, brochage lâche, déchirures marginales aux couvertures.
- 3 ASSELINEAU (Charles). Catalogue. *Paris, P. Rouquette, A. Voisin, J. Baur, 1875*. Grand in-8, bradel basane brune de l'époque entièrement décorée de motifs japonisants estampés à froid et peints, non rogné, couverture. 200 / 300
Catalogue de la bibliothèque romantique d'Asselineau, orné de 2 portraits-frontispices gravés par A. Bouvenne et F. Régamey.
Exemplaire sur papier vergé.
Sans les deux ex-libris de Bracquemond indiqués au titre, reliure épidermée et abîmée.
On y joint : ASSELINEAU (Charles). *Catalogue*. Paris, Voisin, 1874. In-8, broché. Premier plat détaché.
- 4 AUDENET (Adolphe). Catalogue. *Paris, Techener, 1839*. In-8, toile bleue moderne, non rogné. 100 / 120
Catalogue illustré de 3 fac-similés de reliures.
- 5 BACKER (Hector de). Bibliothèque. *Paris, L. Giraud-Badin, 1926*. 2 parties en un volume in-4, bradel toile rouge. 100 / 120
Catalogues illustrés des deux premières ventes de la riche bibliothèque Hector de Backer : *auteurs français du XII^e au XVI^e siècle puis des XVII^e et XVIII^e siècles*.
Exemplaire sur vergé.
- 6 BANCEL (E. M.). Catalogue. *Paris, A. Labitte, 1882*. In-8, bradel percaline ocre de l'époque, non rogné. 120 / 150
Prix d'adjudication manuscrits.
Rares rousseurs.
- 7 BARBET (L.-A.). Catalogue. *Paris, L. Giraud-Badin, 1932*. 2 parties en 2 volumes in-4, broché. 60 / 80
Première et deuxième parties, sans la troisième (20 décembre 1932).
- 8 BEAUVAIS DE PRÉAU (Charles-Théodore). Notice des livres. *Paris, Jul. Fontaine, juin 1830*. – [Relié à la suite :] [MORTEMART (Comte de)]. Catalogue des livres curieux, rares et précieux, la plupart Elzevir, composant la bibliothèque de M. le Comte de M***. *Ibid., id., 1830*. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane olive de l'époque, dos lisse orné, tranches jonquille. 500 / 600
RÉUNION DE DEUX EXEMPLAIRES DE L'EXPERT, JULES FONTAINE, ENTièrement INTERFOLIÉS ET ANNOTÉS DE SA MAIN.
- 9 BEAUX-ARTS. – LABORDE (Marquis de). Catalogue. Première partie. Beaux-Arts, Archéologie. *Paris, A. Labitte, 1871*. – [Relié à la suite :] [LEBCEUF DE MONTGERMONT]. Catalogue. *Ibid., id., 1876*. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin brun de l'époque, non rogné, premiers plats de couverture. 150 / 200
Petits frottements sur les nerfs.
- 10 BEHAGUE (Octave de). Catalogue. *Paris, Porquet, 1880*. 2 parties en un volume in-8, demi-basane bleue de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées. 150 / 200
De la bibliothèque Julien Félix, avec ex-libris.
Reliure frottée, coins usés, premières gardes et faux-titre détachés.
- 11 BELIN (Madame Théophile). Bibliothèque. *Paris, Bosse et Giraud-Badin, 1936*. 2 parties en 2 volumes in-4, broché. 80 / 100
- 12 BÉNARD (M.). Catalogue. *Paris, Giraud-Badin, 1925*. In-4, broché. 60 / 80
Manques au dos, premier plat et dos décollés, quelques planches détachées.
- 13 BERALDI (Henri). Bibliothèque. *Paris, Carteret, 1934-1936*. 5 parties en 5 volumes in-4, broché, non rogné. 300 / 400
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, avec les prix d'adjudication des cinq parties reportés sur des feuillets joints et 2 ff. photocopiés avec les noms des acheteurs des deux premières parties.
Brochage de la troisième partie distendu.
On y joint : CARTERET. *Très précieux ensemble de livres illustrés du XIX^e siècle*. Paris, Carteret, 1949. In-4, broché, couverture illustrée rempliée. Catalogue de la collection Léon Carteret dispersée par ses fils, Laurent et Jean-Marie, et illustré de quelques planches hors texte. Un des 100 exemplaires sur pur fil Johannot. Manques au dos.
- 14 [BERALDI (Henri)]. Mes estampes. 1872-1884. *Lille, Danel, 1884*. In-8, demi-marouquin violet avec coins, tête doré, non rogné, couverture (*David*). 150 / 200
RARE CATALOGUE D'ESTAMPES tiré à 100 exemplaires.
Dos passé.
On y joint : BERALDI (Henri). *Estampes et livres. 1872-1892*. Paris, Conquet, 1892. In-8, bradel demi-toile moderne, non rogné, premier plat de couverture. Illustré de 40 reproductions de reliures en héliogravure. Tirage à 380 exemplaires numérotés. Défauts au premier plat de couverture, quelques rousseurs.

- 15 BERRY (Jean de). La Librairie de Jean, duc de Berry, au château de Mehun-sur-Yèvre. *Paris, Aubry, 1860*. In-8, broché, non rogné. 150 / 200
UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN, À TOUTES MARGES.
Quelques déchirures marginales.
- 16 BERTIN (Armand). Catalogue des livres, estampes et dessins. *Paris, Techener, 1854*. In-8, broché, non rogné. 100 / 120
Prix d'adjudication manuscrits.
Manque le dos.
- 17 BESOMBES (Albert). Livres anciens. *Paris, Blaizot, Giraud-Badin, 1936*. 2 parties en 2 volumes in-4, broché. 80 / 100
- 18 BIGOT (Émery). Bibliotheca Bigotiana. *Paris, J. Boudot, C. Osmont, G. Martin, 1706*. 5 parties en un volume in-12, veau fauve de l'époque, dos orné, tranches jaspées 1 500 / 2 000
TRÈS RARE CATALOGUE DE LA PREMIÈRE VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ORGANISÉE À PARIS (d'après Pollard & Ehrman, 237), dans laquelle était dispersée la bibliothèque de l'homme de lettres Émery Bigot, seigneur de Sommesnil et de Cleuville, conseiller au parlement de Rouen ; mais aussi celle de Jean-Jacques de Mesmes, pour lequel Naudé avait composé son *Advis pour dresser une bibliothèque* quatre-vingts ans auparavant. La cinquième partie de l'ouvrage répertorie les manuscrits acquis séparément par le roi, aujourd'hui conservés à la BNF.
Ex-libris manuscrit sur le titre : *L. de Baluze, avocat*.
Reliure usée : manquent les coiffes, charnières fendues et épidermures.
- 19 BORDES (Henri). Bibliothèque. *Paris, Durel, 1911*. In-4, broché. 60 / 80
Couverture tachée et détachée.
- 20 BOUVENNE (Agläus). Catalogue. *Paris, Sapin, 1891*. In-8, broché. 80 / 100
Dos passé, déchirures marginales.
- 21 BOZE (Claude Gros de). Catalogue des livres du cabinet de M. de Boze. *Paris, G. Martin, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1753*. – Catalogue des livres provenans de la bibliothèque de feu M. de Boze. *Paris, G. Martin, 1754*. 2 ouvrages en un volume in-8, veau fauve de l'époque, dos orné, tranches rouges. 500 / 600
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉUNISSANT LES CATALOGUES DES DEUX VENTES DE BOZE, bien complet du rare supplément de 14 pp. décrivant les *Livres retirés des vacations* de 1753. D'après une note de Jean Viardot, la seconde vente ne se composerait pas de livres soustraits à Gros de Boze comme le prétend l'Avis qui en ouvre le catalogue, « mais de livres que de Cotte a remplacés par ceux plus beaux de de Boze. C'est la défausse de de Cotte ».
Prix d'adjudication manuscrits. Mention ancienne sur une garde : *Ce livre provient de la bibliothèque de mon grand-père Niel*.
Reliure usagée avec manques importants sur le dos, charnières fendues.
- 22 BOZE (Claude Gros de). Catalogue des livres du cabinet de M. de Boze. *Paris, G. Martin, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1753*. In-8, veau marbré de l'époque, triple filet doré, fers floraux aux angles et au centre, dos orné à la grotesque, roulette intérieure dorée, tranches mouchetées de bleu. 300 / 400
Catalogue de la première vente de Boze, avec les prix d'adjudication manuscrits et quelques annotations marginales anciennes, mais sans le rare supplément décrivant les *Livres retirés des vacations*.
BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE À LA DÉCORATION ASSEZ SINGULIÈRE, hélas usagée : charnières fendues, manques aux coins et coiffes. Quelques rousseurs.
- 23 BROCHARD (Michel). Musæum selectum, sive catalogus librorum. *Paris, Gabriel Martin, 1729*. In-8, veau marbré de l'époque, dos orné, tranches jaspées. 200 / 300
RARE CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MICHEL BROCHARD, l'un des plus distingués collectionneurs de son temps, qui assista Du Fay dans la constitution de sa propre bibliothèque. Cachet du Séminaire des missions étrangères sur le titre. Exemplaire incomplet de 18 ff. d'index in fine ; assez abîmé : manque le dos de la reliure, coins usés, rousseurs.
- 24 BRUNSCHWIG (Silvain S.). Bibliothèque. XV^e et XVI^e siècles. *Genève, N. Rausch, 1955*. In-4, broché. 60 / 80
- 25 BURTY (Philippe). Catalogue. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemain, 1891*. Grand in-8, bradel demi-percaline verte de l'époque, non rogné. 150 / 200
Prix d'adjudication manuscrits.
Rousseurs.
On y joint : BURTY (Philippe). *Catalogue de peintures et d'estampes japonaises, de kakémonos, de miniatures indopersanes et de livres relatifs à l'Orient et au Japon*. Paris, E. Leroux, 1891. In-8, broché. Couverture abîmée avec manques.
- 26 [CAILHAVAY]. Catalogue. *Paris, Techener, 1845*. In-8, demi-veau bleu nuit de l'époque, dos orné. 100 / 120
Bel exemplaire bien relié, avec les prix d'adjudication imprimés et manuscrits.
- 27 CAPÉ (Charles-François). Catalogue. *Paris, Potier, 1868*. In-8, broché. 80 / 100
Feuillet double d'Articles omis joint (froissé et sali).
- 28 CAYROL (M. de). Catalogue. *Paris, Potier, 1861*. In-8, broché, non coupé, non rogné. 80 / 100
Dos fendu.
- 29 CHAMPFLEURY. Catalogue des eaux-fortes, lithographies, caricatures, vignettes romantiques, dessins et aquarelles. *Paris, Sapin, 1891*. In-4, demi-percaline violette de l'époque, couverture. 200 / 300
Prix d'adjudication manuscrits.
Les pp. IX-XXIII de la préface ont été reliées par erreur avant le corps d'ouvrage. Dos usé, intérieur terni.
On y joint : CHAMPFLEURY. *Catalogue*. Paris, Sapin, 1890. In-4, broché, non rogné, non coupé. Catalogue illustré de vignettes. Manques au dos, brochage fendu, premier plat très fragile, déchirures marginales à la couverture.
- 30 [CHAPONAY (Comte H. de)]. Catalogue. – Table alphabétique... suivie de la liste des prix d'adjudication. *Paris, L. Potier, 1863*. In-8, demi-basane brune de l'époque, dos à nerfs soulignés de filets à froid, étiquette de cote manuscrite en queue, non rogné. 400 / 500

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ANNOTÉ PAR UN LECTEUR DU TEMPS, qui y a porté dans les marges, outre les prix d'adjudication, de nombreuses « confrontations des prix avec ceux obtenus dans des ventes ultérieures, avec quelquefois des informations sur les exemplaires dans des ventes antérieures ou sur des acquisitions faites à l'amiable par Chaponay. L'écriture est, je crois, celle de Veinant, dont ce serait l'exemplaire » (note de Jean Viardot).
Agréable exemplaire, malgré de menus frottements sur le dos.

- 31 CIGONGNE (Armand). Catalogue. *Paris, Potier, 1861*. In-8, bradel demi-percaline moderne, non rogné, couverture et dos. 100 / 120

- 32 CLAUDIN (Anatole). Catalogue. *Paris, Lechanteux, 1914*. In-8, broché. 150 / 200

On y joint les catalogues de ventes publiques organisées par Claudin : MANDRE (Ch. de). *Catalogue*. Paris, Claudin, 1887. In-12, broché. Prix d'adjudication manuscrits. Couverture abîmée. – MARIGUES DE CHAMP-REPUS. *Catalogue*. Paris, Claudin, 1893. – [Relié à la suite :] *Catalogue de la bibliothèque de M. L*** de B***. Ibid., id., 1892. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-percaline marron de l'époque, couvertures. – *Catalogue des livres rares, curieux et singuliers, composant le cabinet d'un bibliophile normand*. Paris, Claudin, 1883. In-12, broché. Couverture défraîchie.

- 33 COLBERT (Jean-Baptiste). *Bibliothecæ Colbertinæ pars tertia*. [Paris, G. Martin et F. Montalant, 1728]. In-12, vélin ivoire de l'époque, dos lisse, pièce de titre rouge, tête mouchetée, non rogné. 300 / 400

Troisième (et dernière) partie seule du rare catalogue de la vente Colbert, décrivant les lots n°11856 à 18219 (faux-titre et pp. 877-1362) de la colossale bibliothèque du ministre de Louis XIV.
RARE EXEMPLAIRE AVEC LES PRIX D'ADJUDICATION MANUSCRITS.
Mouillures, traces de pièce de toison grattée.

- 34 COSTE (Louis-Antoine). Recueil de pièces concernant la bibliothèque de L.-A. Coste. *Lyon, Vingtrinier, 1855*. In-8, broché. 150 / 200

« TRÈS RARE, n'aurait été tiré qu'à 200 exemplaires dont la plupart auraient été détruits par la veuve Coste (*Lyon*, revue n°37, 1884, pp. 35-36) » (note de Jean Viardot).
Dos fendu avec manques, à relier.

- 35 COURT (Docteur J.). Catalogue. *Paris, Leclerc, 1884*. 2 parties en 2 volumes in-8, demi-chagrin vert de l'époque, couverture. 150 / 200

Prix d'adjudication manuscrits.

- 36 CURMER (Léon). Catalogue. *Paris, Labitte, 1874*. In-8, demi-veau fauve de l'époque, tête mouchetée, non rogné. 150 / 200

Portrait-frontispice. Prix d'adjudication et noms des acheteurs manuscrits.
Petits frottements au dos.

- 37 DEBURE (Marie-Jacques et Jean-Jacques). Catalogue. *Paris, Tilliard, 1848*. – [Relié à la suite :] Catalogue. Paris, Potier, 1853. – [Et :] Catalogue de lettres autographes. Paris, Laverdet, Potier, 1853. In-8, demi-chagrin noir avec coins de vélin vert. 200 / 300

On a relié avant les trois catalogues De Bure : PERRY (G. de). *Catalogue*. Paris, Labitte, 1848.
Prix d'adjudication et noms des acheteurs manuscrits.
Plats et dos détachés.

- 38 DENEUX (L.-C.). Catalogue. *Paris, J. Techener, 1844*. – [Relié à la suite :] GRATET-DUPLESSIS. Catalogue. Paris, L. Potier, 1856. – [Et :] HEBLINCK (J. L., de Lille)]. Catalogue. Paris, J. Techener, 1856. – [Et :] PARISON. Catalogue. Paris, Henri Labitte, 1856. 4 ouvrages en un volume in-8, bradel cartonnage saumon de l'époque, titre doré au dos, non rogné. 120 / 150

Le catalogue Heblinck comprend 4 planches gravées au trait reproduisant des reliures. Prix d'adjudication manuscrits, sauf dans le catalogue Deneux.
Dos un peu passé, rares rousseurs.

- 39 DESCAMPS-SCRIVE (René). Bibliothèque. *Paris, Carteret, 1925*. 3 parties en 3 volumes in-4, demi-basane fauve moderne, tête mouchetée, non rogné, couverture. 120 / 150

Nombreuses reproductions hors texte. Un article du *Figaro* contrecollé dans la première partie ; prix d'adjudication de la troisième.

- 40 DESTAILLEUR (Hippolyte). Catalogue. *Paris, Morgand, 1895*. In-8, bradel demi-percaline jaune, couverture. 80 / 100

- 41 DINAUX (Arthur). Catalogue. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1864-1865*. 5 parties en 2 volumes in-8, demi-chagrin violet de l'époque. 150 / 200

Les différentes parties sont divisées selon les thèmes suivants : Beaux-Arts, Théologie, Belles-Lettres, Histoire, Chasse, Art culinaire, Emblèmes, Provinces, Art dramatique, Jurisprudence, Noblesse, Numismatique, Sciences occultes, Bibliographies, Livres d'heures manuscrits, Maroquin aux armes, Manuscrits, Histoire du Nord de la France...
Pour les estampes : Histoire du Nord, Valenciennes, Écoles allemande, italienne, française, Ornaments, Histoire de France, Portraits, Dessins, Cuivres et Portraits en bistre.
Avec les index comprenant les prix d'adjudication et le catalogue des estampes.
Dos passé et frotté.

- 42 DOUBLE (Baron Lucien). Cabinet d'un curieux. *Paris, 1890*. In-8, demi-chagrin noir, tête mouchetée, non rogné. 120 / 150

Quelques frottements.
On y joint : DOUBLE (Baron Lucien). *Catalogue*. Paris, Techener, 1897. In-8, broché.

- 43 DU FAY (Charles Jérôme de Cisternay). *Bibliotheca Fayana*. *Paris, Gabriel Martin, 1725*. In-8, veau marbré de l'époque, dos orné, tranches rouges. 300 / 400

CATALOGUE D'UNE DES PLUS BELLES ET CÉLÈBRES BIBLIOTHÈQUES FRANÇAISES DU XVIII^e SIÈCLE, rédigé avec grand soin par le librairie Gabriel Martin.
Exemplaire annoté dans les marges par un lecteur de l'époque, qui y a porté d'intéressantes remarques sur les ouvrages présentés, ainsi que les prix d'adjudication et certains noms d'acheteurs.
De la bibliothèque du président de Joubert, à Montpellier, avec ex-libris gravé.
Exemplaire incomplet de l'index (26 ff. in fine). Reliure usée avec manque, premier plat quasi détaché, quelques piqûres.

- 44 DU FAY (Charles Jérôme de Cisternay). *Bibliotheca Fayana. Paris, Gabriel Martin, 1725*. In-8, veau blond du XVIII^e siècle, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées. 300 / 400
- CATALOGUE D'UNE DES PLUS BELLES ET CÉLÈBRES BIBLIOTHÈQUES FRANÇAISES DU XVIII^e SIÈCLE, rédigé avec grand soin par le librairie Gabriel Martin.
Exemplaire enrichi d'annotations et de prix d'adjudication reproduisant celles que Gabriel Martin avait portées sur son propre catalogue ; elles furent copiées en 1748 par Bourlier l'aîné, dans les marges et entre les lignes du texte, ainsi que sur feuillet volant joint.
Légers manques sur la coiffe inférieure, les coins et coupes, 2 ff. détachées, une garde décollée.
- 45 FALCONNET. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Falconnet, doyen des Médecins de la Faculté de Paris. Tome second. *Paris, Barrois, 1763*. In-8, veau fauve de l'époque, dos orné, tranches rouges. 150 / 200
- Tome second seul. Reliure usée avec manques, charnières fendues, mouillure marginale.
- 46 FILLON (Benjamin). Inventaire des autographes et des documents historiques. *Paris, Charavay ; Londres, Naylor, 1877-1879*. Grand in-8, cartonnage à rabats de l'époque, plats et dos recouverts d'une pièce d'étoffe imprimée aux motifs rouges, jaunes et noirs, dos lisse, non rogné, couvertures. 400 / 500
- Catalogue complet des séries I à X de cette célèbre et importante collection d'autographe.
DE LA BIBLIOTHÈQUE ALIDOR DELZANT, avec ex-libris.
Quelques rousseurs.
On y joint : FILLON (Benjamin). *Catalogue des monuments typographiques et d'un choix de livres rares et précieux*. Paris, Claudin, 1883. In-8, demi-chagrin brun de l'époque, dos orné. Prix d'adjudication et noms d'acheteurs manuscrits. Ex-libris EBL. Reliure épidermée, caisson de tête détruit. – PHILLIPPS (Sir Thomas). *Bibliotheca Philippica... New Series: First Part*. Londres, Sotheby's, 1965. In-8, broché. – TECHENER (J.). *Description raisonnée d'une collection choisie d'anciens manuscrits, de documents historiques et de chartes... Première partie*. Paris, Techener, 1862. In-8, broché. Couverture abîmée.
- 47 FIRMIN-DIDOT (Ambroise). Catalogue. *Paris, Firmin-Didot, 1879*. In-4 demi-chagrin rouge de l'époque, non rogné. 300 / 400
- Un des 500 exemplaires sur vergé illustré de nombreuses planches hors texte, avec les tables alphabétique et liste des prix imprimés.
On y joint : FIRMIN-DIDOT (Ambroise). *Catalogue illustré des dessins et estampes*. Paris, Firmin-Didot, 1877. In-4, demi-percaline, non rogné, couvertures. Un des 200 exemplaires sur vergé illustré de planches hors texte. Rousseurs aux premiers et derniers feuillets.
- 48 FIRMIN-DIDOT (Ambroise). Catalogue. *Paris, Firmin-Didot, 1878*. 6 volumes in-4, demi-chagrin brun moderne, non rogné. 500 / 600
- Nombreuses planches en fin d'ouvrage. Tables alphabétiques des auteurs, ouvrages anonymes et artistes et prix d'adjudications des 5 derniers volumes jointes.
- 49 [FISCHER (Édouard-Henri)]. – GALANTARIS (Christian). Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. Catalogue raisonné d'une collection. *Paris ; Genève, Éd. des Cendres, 2000-2003*. 2 volumes in-8, broché. 80 / 100
- ÉDITION ORIGINALE.
Un des 350 exemplaires sur Old Mill, complet du supplément, avec envoi autographe signé de Christian Galantaris.
- 50 [GAINAT (Louis Jean)]. – DE BURE (Guillaume-François). Supplément à la Bibliographie instructive, ou Catalogue des livres du cabinet de feu M. Louis Jean Gaignat. *Paris, Guillaume François De Bure le jeune, 1769*. 2 volumes in-8, veau marbré de l'époque, dos orné, tranches rouges. 120 / 150
- ÉDITION ORIGINALE du catalogue de la magnifique bibliothèque de L. J. Gaignat, dans lequel G.-F. De Bure décrit quelque 3542 ouvrages pour faire suite à sa *Bibliographie instructive*.
Reliure frottée avec manques, mors fendus, certains cahiers roussis.
- 51 GANAY (Marquis de). Catalogue. – Notice biographique. *Paris, Porquet, 1881*. In-8, demi-marouquin brun avec coins serts d'un filet doré, tête dorée, non rogné (*Lanscelin*). 200 / 300
- Catalogue sur papier d'édition, complet des tables et de la liste des prix d'adjudication et précédé d'un exemplaire sur hollande de la notice biographique.
Dos passé.
- 52 GAVAUULT (Paul). Catalogue. *Paris, Carteret, 1913*. 2 volumes, in-8, demi-marouquin vert avec coins, tête dorée, non rogné (*Engel*). 150 / 200
- Exemplaire sur hollande de ce fameux catalogue de livres romantiques, avec un ex-libris du collectionneur ajouté.
Dos passés, quelques frottements.
- 53 [GIRARDOT DE PRÉFOND (Paul)]. Catalogue. *Paris, G.-F. De Bure, 1757*. – SELLE (Marcellin de). Catalogue. *Paris, Barrois & Davitz, 1761*. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin moucheté de l'époque, dos lisse orné d'un cartouche doré contenant le titre, tranches jaspées. 200 / 300
- CATALOGUE DE VENTE D'UN DES CABINETS DE LIVRES LES PLUS RÉPUTÉS DU XVIII^e SIÈCLE, soigneusement rédigé par l'auteur de la *Bibliographie instructive*, Guillaume-François De Bure. Il est ici suivi du catalogue de Marcellin de Selle, trésorier général de la Marine.
BEL EXEMPLAIRE dans son cartonnage garni de vélin de réemploi, avec les prix d'adjudication manuscrits dans les deux catalogues. Annotations de Jean Viardot dans les marges et sur les gardes.
Accroc sur un mors.
- 54 GONCOURT (Jules et Émile de). Bibliothèque du XVIII^e siècle. – Livres modernes. – Estampes, aquarelles & dessins modernes. Ensemble 3 catalogues. 200 / 300
- Portraits-frontispices.
Couvertures tachées, manques sur les dos.
- 55 GUI-PELLION (M. P.). Catalogue. *Paris, Durel, 1882*. In-8, bradel demi-percaline moderne, couverture. 80 / 100
- Prix d'adjudication et quelques annotations manuscrits.
Table des auteurs anonymes jointe.
Plats et dos détachés.

- 56 HANOTAUX (G.). Bibliothèque. *Paris, Giraud-Badin, 1927-1929*. 2 parties en 2 volumes in-8, demi-percaline bleue avec coins de l'époque, couverture. 100 / 120
Quelques prix d'adjudication manuscrits.
- 57 HERPIN (T.-G.). Catalogue.... bibliothèque poétique. *Paris, Em. Paul & fils et Guillemin, 1903-1904*. 2 parties en un volume in-8, bradel demi-percaline rouge moderne, couvertures. 120 / 150
Les feuillets de table des auteurs et de prix d'adjudication ont été reliés avant la première partie.
- 58 HONEYMAN. Catalogue. *Londres, Sotheby's, 1978-1981*. 7 parties en 7 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur. 80 / 100
- 59 HOYM (Charles-Henri, comte d'). *Catalogus librorum bibliothecæ. Paris, Gabriel & Claude Martin, 1738*. In-8, demi-veau blond du XIX^e siècle, dos orné, pièce de titre rouge, non rogné. 150 / 200
PRÉCIEUX CATALOGUE DE LA SPLENDIDE BIBLIOTHÈQUE DU COMTE D'HOYM savamment établi par Gabriel Martin.
Prix d'adjudication manuscrits et quelques annotations de l'époque. Marginalia de Jean Viardot à l'encre rouge.
Ex-libris gravé d'Emmanuel Martin.
Exemplaire usé : manquent les deux caissons inférieurs, charnières fendues, rousseurs.
On y joint : [PICHON (Baron Jérôme)]. *Vie de Charles-Henry Comte de Hoym*. Paris, Techener, 1880. 2 volumes in-8, broché. Planches hors texte. Exemplaire sur vergé. Manques sur le dos des couvertures, un cahier débroché.
- 60 L'ESCALOPIER (Comte Charles de). Catalogue. *Paris, J.-F. Delion, Toulouse & Taranne, 1866-1867*. 3 volumes grand in-8, bradel demi-percaline de l'époque, non rogné. 400 / 500
Un des 250 exemplaires sur papier vergé.
- 61 LA ROCHE LACARELLE (Baron Sosthène de). Catalogue. *Paris, Charles Porquet, 1888*. In-4, broché, non rogné. 150 / 200
Exemplaire sur hollande avec les reproductions hors texte et le portrait gravé à l'eau-forte par E. Abot sur vergé fort. Couverture ternie.
- 62 [LAMBIOTTE (Auguste)]. Bibliothèque. *Paris, 1977*. 5 parties en 5 volumes in-4, broché. 150 / 200
Quelques annotations et prix d'adjudications.
- 63 LANG (Georges-Emmanuel). Bibliothèque. *Paris, Leclerc, 1926*. 2 parties en un volume in-4, demi-percaline, couverture. 80 / 100
- 64 LANTELME (Alexandre). Catalogue. *Paris, Damascène Morgand, 1904*. 2 volumes in-8, broché. 100 / 120
Beaux livres anciens, manuscrits à peintures, autographes, ouvrages sur le Dauphiné.
Couvertures défraîchies.
- 65 LE ROUX DE LINCY. Catalogue. Première partie : Littérature, Histoire. – Deuxième partie : Histoire de la ville de Paris. *Paris, A. Labitte, 1870*. In-8, broché. 100 / 120
Certains prix d'adjudication manuscrits.
Couverture fatiguée.
- 66 LE VER (Marquis). Catalogue. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1866*. In-8, broché, non rogné, non coupé. 60 / 80
Premier plat partiellement détaché, dos passé.
- 67 LEBER (M. C.). De l'état réel de la presse et des pamphlets. *Paris, Techener, 1834*. In-8, demi-vélin moderne, dos lisse, non rogné. 60 / 80
Exemplaire sur papier filigrané.
- 68 LEBŒUF DE MONTGERMONT. Catalogue. *Paris, Damascène Morgand, 1913*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins sertis de filets dorés, dos orné, tranches dorées, couverture (*Rivière & Son*). 200 / 300
Catalogue de la sixième vente Lebœuf de Montgermont, consacrée aux livres d'ornement et de décoration, ouvrages de topographie, de fêtes et cérémonies officielles, de costumes civils et militaires, aux cris de Paris et de l'étranger, aux estampes anciennes et aux lithographies du XIX^e siècle.
Exemplaire bien relié, avec les prix d'adjudication manuscrits.
De la bibliothèque de Sir David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons of Broomhill, avec ex-libris.
On y joint les catalogues des ventes Lebœuf de Montgermont n°I, IV, V et VII, ainsi qu'un second exemplaire des n°I, IV et VII, soit 7 volumes, brochés.
- 69 LIBRAIRIE DAVIS AND ORIOLI. Recueil de 19 catalogues : n°s 125 et 153-170. In-8, bradel percaline verte. 80 / 100
- 70 LIBRAIRIE GALLIMARD. Catalogues de livres anciens et modernes. N°4. Décembre 1923. – N°5. Juin 1924. *Paris, 1923-1924*. Ensemble 2 plaquettes in-8, broché, non rogné. 200 / 300
Réunion des catalogues n°4 et 5 de la Librairie Gallimard du 15, boulevard Raspail, préfacés respectivement par Fernand Vandérem et Roger Allard.
Chacun l'exemplaire n°1 du tirage de tête à 25 exemplaires sur pur fil Lafuma, justifié et signé par Roland Saucier, le directeur de la librairie, pour lui-même.
Couvertures ternies.
- 71 LIBRI (Guglielmo). Catalogue de la bibliothèque de M. L***. *Paris, L. C. Silvestre & P. Jannet, 1847*. Grand in-8, demi-chagrin noir avec coins, non rogné (*Dunezat*). 1 000 / 1 200
Un des 25 exemplaires sur hollande.
Quelques épidermures, un mors fendu.
- 72 LIGNEROLLES (Comte de). Catalogue. *Paris, Porquet, 1894*. 3 parties en un volume in-8, demi-chagrin rouge moderne et un album de planches dans une chemise in-folio demi-toile bleue de l'époque. 120 / 150
Quelques prix d'adjudication manuscrits.
Deux notices du catalogue ont été découpées et manquent, rousseurs.
- 73 LION (Richard). Catalogue. *Paris, Ch. Porquet, 1885*. In-8, bradel demi-percaline grise avec coins, dos lisse avec pièce de titre en long, non rogné, couverture. 120 / 150
Prix d'adjudication manuscrits.
Couverture conservée brunie.

- 74 LORMIER (Charles). Catalogue. *Paris, Em. Paul & fils et Guillemin, 1901-1904*. 4 parties en un volume in-8, demi-basane fauve de l'époque, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées. 120 / 150
Petit accident sur une coupe, rares piqûres.
- 75 LOUÏS (Pierre). Catalogue. *Paris, Henri Leclerc, 1918*. In-8, broché. 80 / 100
Manques au dos, premier plat détaché, déchirure au second plat.
On y joint : LOUÏS (Pierre). *Étude sur des livres anciens*. Paris, Baccard, s.d. – LACHÈVRE (Frédéric). *Pierre LouÏs et l'histoire littéraire*. 1928. Tirage à 125 exemplaires, celui-ci nominatif pour André Lebey. Note manuscrite sur le premier plat.
- 76 LOVIOT (Louis). Catalogue. *Paris, Leclerc, 1919*. In-8, broché. 80 / 100
- 77 LUCIEN-GRAUX (Docteur). Catalogue. *Paris, 1956-1959*. 9 parties en un volume in-4, bradel percaline écrite, couvertures. 200 / 300
- 78 [LYON]. RAST, MONTBARD, RICHARD fils et RIOZ. Recueil de 4 catalogues de ventes lyonnaises. *Lyon, Kindelem, 1812-1816*. In-8, demi-basane noire postérieure, dos lisse. 200 / 300
- 79 MAC CARTHY REAGH (Comte de). Catalogue. – Ordre des vacations. – Liste des prix des livres. – Catalogue des livres... provenant de la vente de feu M. le comte de MacCarthy Reagh ; à vendre aux prix marqués à chaque article. *Paris, De Bure frères, 1815-1822*. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins sertis de filets dorés, dos orné, tranches marbrées (*Héritier*). 500 / 600
CÉLÈBRE CATALOGUE D'UNE DES PLUS BELLES COLLECTIONS DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE, illustré de 2 grandes planches dépliantes.
Bel exemplaire, bien complet de l'ordre des vacations (1816), des listes de prix d'adjudication (1817) et du catalogue à prix marqué de la librairie De Bure (1822), en reliure signée, avec le feuillet d'instructions au relieur.
- 80 [MANUSCRIT]. MONTESQUIOU (Comtesse de). Catalogue des livres de la bibliothèque de Madame la Comtesse de Montesquiou. 1828. Manuscrit in-4 de 55 pp. ch. de papier vélin (les pp. 33-54 étant inutilisées), broché sous couverture de papier portant le titre manuscrit. 500 / 600
INTÉRESSANT RÉPERTOIRE MANUSCRIT doté d'un système d'onglets alphabétiques renvoyant aux titres des ouvrages de la bibliothèque.
Rédigé à l'encre brune et complété ultérieurement au crayon, il comporte à la dernière page une *Explication de l'usage du catalogue*. Il porte sur le titre la devise manuscrite : *Let us leave something behind us to show what we have lived* et un timbre sec couronné est répété plusieurs fois dans le cahier.
Petits trous et quelques taches sans gravité sur la couverture.
- 81 MARTIN (Emmanuel). Collection. *Paris, Le Petit, 1877*. In-8, bradel demi-percaline avec coins moutarde, non rogné, couverture (*Carayon*). 120 / 150
Prix d'adjudication manuscrits.
Premier cahier légèrement détaché, pièce de titre frottée, rousseurs.
- 82 MARTIN (Henry Bradley). Catalogue. *New York, Sotheby's, 1989-1990*. 7 parties en 7 volumes in-4, bradel percaline verte. 200 / 300
On y joint 19 catalogues de ventes modernes en reliure d'éditeur : MACCLESFIELD (Parties I à VII, IX et XII ; soit 9 volumes sur 12), ABRAMS, FEINSILBER, FILIPACCHI, FREILICH, Mira JACOB et Pierre LEROY.
- 83 MATARASSO (Jacques). Catalogues. *Paris, Loudmer, 1989-1993-1994*. 3 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur. 80 / 100
Quelques prix et annotations de Jean Viardot.
Une jaquette fendue.
- 84 McLAUGHLIN (Major Adrian). Livres précieux... *Monte Carlo, Sotheby Parke Bernet Monaco, 1980*. In-8, broché. 50 / 60
Catalogue annoté par Jean Viardot.
- 85 MÉDICIS (Catherine de). Inventaire des meubles de Catherine de Médicis en 1589. *Paris, Aubry, 1874*. In-8, demi-basane fauve avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné (*Armand*). 300 / 400
Inventaire de sa bibliothèque en fin d'ouvrage.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE.
Quelques rousseurs.
- 86 MÉON (Dominique Martin). Catalogue. *Paris, Bleuets jeune, 1803*. In-8, demi-basane noire du XIX^e siècle, dos lisse, non rogné. 80 / 100
Prix d'adjudication manuscrits.
Exemplaire usé, dos détaché et réparé à l'adhésif marron, quelques rousseurs.
- 87 MEYER (Arthur). Bibliothèque. *Paris, Lefrançois, Charavay, 1924*. In-4, bradel demi-percaline, couverture (*Petitot*). 150 / 200
Nombreuses reproductions en fac-similé et phototypie.
Prix d'adjudication contrecollés sur une garde.
- 88 MONMERQUÉ (M. de). Catalogue. *Paris, Potier, 1851*. In-8, percaline moderne, couverture. 120 / 150
Prix d'adjudication de la vacation consacrée aux livres.
- 89 MORANTE (Marquis de). Catalogue. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1872*. In-8, broché, non rogné, non coupé. 100 / 120
EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE avec 40 planches hors texte.
Second plat de couverture détaché et déchiré, petits manques au dos.
- 90 NÉE DE LA ROCHELLE. Catalogue. *Paris, R. Merlin, 1839*. In-8, broché sous couverture d'attente de l'époque, non rogné. 200 / 300
Dos fendu, travail de ver marginal, un feuillet déchiré, quelques rousseurs.
- 91 NOILLY (J.). Catalogue. *Paris, Veuve A. Labitte, 1886*. – [Relié à la suite :] LEBCEUF DE MONTGERMONT. *Catalogue*. Paris, Damascène Morgand, 1912. 2 ouvrages en un volume grand in-8, demi-basane rouge postérieure, couvertures. 200 / 300
Catalogue de l'importante collection romantique de J. Noilly, tiré à 100 exemplaires sur hollande. On a relié à la

- suite le catalogue de la cinquième vente Lebeuf de Montgermont, également consacrée aux éditions originales du XIX^e siècle.
Prix d'adjudication manuscrits dans les deux catalogues.
On y joint : [PIQUET (H.)]. *Catalogue de livres de l'école romantique*. Paris, Ch. Porquet, 1884. In-8, demi-percaline beige de l'époque avec coins, couverture. Quelques prix manuscrits.
- 92 O'SULLIVAN DE TERDECQ. Livres anciens. *Gand, Bruxelles, Tyman, Deman, 1907*. – [Relié à la suite :] LEBCEUF DE MONTGERMONT. *Catalogue*. Paris, Damascène Morgand, 1911. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin noir, couverture. 100 / 120
Reproductions sur papier couché. Prix d'adjudication et quelques noms d'acheteurs manuscrits dans le catalogue Montgermont.
Dos décollé et passé.
- 93 PARRAN (A.). *Catalogue*. Paris, Leclerc, 1921. In-8, broché. 80 / 100
On y joint 2 épreuves d'un portrait de Parran et 3 d'un de Piet sur Arches.
- 94 [PICHON (Baron Jérôme)]. *Catalogue*. Paris, Potier, 1869. In-8, demi-veau fauve. 150 / 200
Prix d'adjudication manuscrits.
On y joint : PICHON. *Catalogue...* Paris, Techener, 1897-1898. 3 parties en 3 volumes in-4, broché. Couvertures abîmées avec manques – GALLE (Léon). *Les Livres lyonnais de la bibliothèque du baron Pichon*. Lyon, Mougin-Rusand, 1897. In-8, broché.
- 95 POÉSIE. – Ensemble 4 catalogues. 200 / 300
• VIOLLET-LE-DUC. *Catalogue*. Paris, L. Hachette, 1843. In-8, demi-chagrin vert bouteille de l'époque, dos orné de fleurons dorés. Dos passé avec menus frottements, rousseurs.
• VIOLLET-LE-DUC. *Catalogue. – Supplément au premier volume du catalogue*. Paris, J. Flot, 1847. In-8, bradel percaline verte postérieure. Dos passé, rousseurs.
• TURQUETY (E.). *Catalogue*. Paris, Potier, 1868. In-8, broché. Quelques prix d'adjudication. Brochage fragile, sans le dos.
• LACHÈVRE (Frédéric). *Bibliothèque*. Paris, R. Cogeval, 1957. In-8, broché. Prix d'adjudication et annotations de la main de Jean Viardot.
On y joint : un second exemplaire broché de la vente Lachèvre. – [RAHIR (E.)]. *Librairie Damascène Morgand. Bulletin mensuel N°58. Décembre 1903*. Paris, Damascène Morgand, 1903. In-8, bradel cartonnage fantaisie moderne. – BARBIER-MUELLER (J.-P.). *Ma Bibliothèque poétique*. Genève, Droz, 1973-1990. 2 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur. Première et deuxième parties seules. – DUCIMETIÈRE (N.). *Mignonne, allons voir... Fleurons de la bibliothèque poétique Barbier-Mueller*. Paris, Hazan, 2007. In-4, cartonnage de l'éditeur.
- 96 POULET-MALASSIS (Auguste). *Bibliothèque*. Paris, Baur, 1878. In-8, bradel cartonnage. 200 / 300
Catalogue orné d'un portrait-frontispice et de l'ex-libris de l'éditeur. Complet de la liste des prix d'adjudication.
De la bibliothèque Paul Romet, avec ex-libris.
Manquent les coiffes.
On y joint : PICHON (Claude). *Auguste Poulet-Malassis*. Paris, Fayard, 1996.
- 97 RADZIWIŁŁ (Prince Sigismond). *Catalogue*. Paris, Potier, 1865. In-8, broché. 120 / 150
Prix d'adjudication manuscrits.
Brochage fendu.
- 98 REISET (Frédéric). *Catalogue*. Paris, Labitte, 1879. 2 parties en un volume in-8, broché, non rogné. 100 / 120
Brochage fendu et fragile, premier plat détaché, note manuscrite au premier plat.
- 99 RENARD (Joseph). *Catalogue*. Paris, Claudin, 1884. Petit in-8, bradel cartonnage marbré de l'époque. 100 / 120
- 100 RENOARD (Antoine-Augustin). Ensemble 3 ouvrages. 120 / 150
• *Catalogue*. Paris, A.-A. Renouard, 1804. In-8, broché, non rogné, couverture d'attente. Prix d'adjudications et noms d'acheteurs. Brochage fragile, partie du titre découpée.
• *Catalogue*. Paris, Renouard, 1853. In-8, broché, non rogné.
• *Catalogue*. Paris, Potier, 1854. In-8, demi-velin blanc d'A. Clément (« le relieur communiste », rappelle Jean Viardot).
On y joint une brève notice de 4 pp. sur les éditions stéréotypes se trouvant chez A. A. Renouard.
- 101 RIEUX (Bernard de). *Catalogue*. Paris, Barrois, 1747. In-8, veau marbré de l'époque, dos orné, tranches rouges. 300 / 400
RARE EXEMPLAIRE AVEC LES PRIX D'ADJUDICATION MANUSCRITS.
Reliure usée : manque un coin, mors supérieur ouvert.
- 102 RIGAL (Comte). *Catalogue raisonné des estampes*. Paris, chez l'auteur, 1817. In-8, demi-chagrin violet du XIX^e siècle, dos orné, non rogné. 100 / 120
Prix d'adjudication manuscrits et quelques annotations.
Dos passé, petits frottements.
- 103 ROTHSCCHILD (Baron James de). *Catalogue*. Paris, Damascène Morgand, 1884-1920. 5 volumes grand in-8, bradel percaline verte de l'époque, couverture. 300 / 400
Bon exemplaire de ce catalogue capital, illustré de nombreuses figures dans le texte et de planches photogravées en couleurs.
Dos un peu passés.
- 104 RUBLE (Alphonse de). *Catalogue*. Paris, Em. Paul & Guillemin, 1899. In-4, broché. 120 / 150
Catalogue de la collection du baron de Ruble, dont la plus grande partie lui venait de son oncle, le comte Alexandre de Lurde.
Manques au dos, rousseurs.
On y joint : RUBLE (A. de). *Notice des principaux livres manuscrits et imprimés qui ont fait partie de l'exposition d'art ancien au Trocadéro*. Paris, Techener, 1879. In-8, bradel demi-percaline bleue de l'époque.
- 105 RUGGIERI (E.-F.-D.). *Catalogue*. Paris, A. Labitte, 1873. – [Précédé de :] GAUTIER (Émile). *Catalogue*. Paris, A. Labitte, 1872. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin rouge de l'époque. 150 / 200
Catalogue Ruggieri – référence précieuse sur les livres de fêtes et de feux d'artifice – bien complet des prix d'adjudication imprimés.

- L'exemplaire comporte les prix manuscrits et le timbre sec de la librairie Max Besson dans les deux catalogues.
Reliure frottée, coiffes usées.
On y joint : RUGGIERI (E.-F.-D.). *Catalogue*. Paris, Chossonnery, 1885-1886. 2 catalogues en un volume in-8, bradel cartonnage moderne, certaines couvertures. Comprend les livres repris de la vente de 1873.
- 106 SACY (Baron Silvestre de). *Bibliothèque*. Paris, *Imprimerie Royale*, 1842. 3 parties en 3 volumes brochés, non rogné, tomes II et III non coupés. 150 / 200
Envoi autographe signé de R. Merlin à F. Klincksierck.
Brochages fragiles, nombreux manques aux dos, rousseurs.
On y joint un second exemplaire du tome III portant un envoi du rédacteur à un certain Dumesnil.
- 107 SARDOU (Victorien). *Collection*. Paris, *Leclerc*, 1909. 2 parties en 2 volumes in-4, broché. 80 / 100
Nombreuses reproductions hors texte.
Prix d'adjudication imprimés et manuscrits.
Couvertures tachées.
- 108 SCHIFF (Mortimer L.). *Catalogue*. Londres, *Sotheby's*, 1938. 3 parties en 3 volumes in-8, broché. 80 / 100
Nombreuses reproductions hors texte.
- 109 SCHUCK (Léon). *Bibliothèque*. Paris, *Carteret*, 1931. In-4, broché. 60 / 80
Nombreuses reproductions hors texte.
- 110 SCOURION (Pierre-Jacques). *Catalogue*. Bruges, *Pachtere*, 1840. In-8, bradel cartonnage bleu de l'époque, non rogné. 80 / 100
Importants manques aux caissons de tête supérieurs et inférieurs, frottements.
- 111 SÉNICOURT (Jean-François de). *Bibliotheca Senicurtiana*. Paris, J. B. G. Musier fils, 1766. 3 parties (sur 4) en un volume in-8, veau fauve de l'époque, dos orné, tranches rouges. 150 / 200
Exemplaire incomplet, d'après la collation de Blogie, d'une dernière partie de 142 pp. contenant l'index. Charnières fendues, premier plat détaché, coins usés.
- 112 SICKLES (Colonel Daniel). *Bibliothèque*. Paris, 1989-1997. 20 volumes in-4 (sur 21), broché. 300 / 400
Catalogues annotés par Jean Viardot, avec certains prix d'adjudication.
Manque la vingtième partie.
- 113 SOLAR (Félix). *Catalogue*. Paris, *Techener*, 1860. In-8, demi-chagrin brun avec coins de vélin vert de l'époque, tête lisse, non rogné. 150 / 200
Prix d'adjudication et quelques noms d'acheteurs.
De la bibliothèque F. Herbet, avec cachet ex-libris.
Charnières intérieures fendues, manques de papiers aux premiers feuillets avec large déchirure restaurée au titre.
- 114 STROEHLIN (Ernest). *Catalogue*. Paris, *Paul et Guillemin*, 1910-1912. 3 parties en 3 volumes in-8, broché. 80 / 100
Exemplaire abîmé : couvertures détachées, dos fendus avec manques et feuillets volants.
On y joint un second exemplaire de la deuxième partie et 4 planches volantes.
- 115 TAYLOR (J.). *Catalogue*. Paris, *Techener*, 1848. In-8, broché, non rogné. 80 / 100
Prix d'adjudication manuscrits.
Quelques déchirures au dos, rousseurs.
- 116 TECHENER (Léon). *Catalogue*. Paris, *Labitte & Techener*, 1886-1889. 3 parties en un volume grand in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs, non rogné, première couverture. 150 / 200
Portrait gravé par A. Blanchard en frontispice de la troisième partie.
Prix d'adjudication manuscrits.
Quelques ff. réparés en marge, second plat de couverture conservée dérelié.
On y joint : [FÈVRE (Justin)]. *Joseph-Léon Techener décédé le 23 mai 1888. – Quelques mots sur Léon Techener décédé le 23 mai 1888*. [Paris, Bulletin du bibliophile, 1888]. In-8, demi-maroquin noir avec coins de l'époque, tête dorée, non rogné. Ensemble deux tirés à part d'articles nécrologiques parus dans le *Bulletin du bibliophile*, auxquels on a ajouté en frontispice le portrait du libraire gravé par A. Blanchard. Reliure légèrement frottée.
- 117 THÉÂTRE et MUSIQUE. – Réunion en 2 volumes de divers catalogues de collections sur l'art dramatique et la musique. 200 / 300
FAVART. *Catalogue*. Musique, ouvrages sur les arts, poésie, théâtre. Paris, Tross, 1864. – *Catalogue de livres, la plupart relatifs à l'art dramatique, provenant de la bibliothèque de M. ****. Paris, Delion, 1853. – *Notice d'une collection d'ouvrages sur l'art dramatique et autres composant la bibliothèque de M. L****. Paris, Delion, 1851. 3 ouvrages en un volume in-8, bradel percaline brique de l'époque. On n'a conservé, du deuxième et du troisième catalogues, que les parties décrivant les ouvrages sur le théâtre. – VADÉ, CARMOUCHE et VIEILLOT. *Bibliothèque théâtrale et musicale...* Paris, Maillet, 1887. In-8, broché. Brochage fendu.
- 118 TORCY (M. de). *Catalogue*. Paris, *Schlesinger*, 1864. – [Relié à la suite :] CHARNEY (R., du Havre). *Catalogue*. Paris, Aubry, 1877. In-8, bradel percaline moderne, couvertures. 100 / 120
- 119 VAN DER CORPUT (Docteur) et H. DYSERINCK. *Catalogue*. Amsterdam, Muller, 1911. 3 parties en un volume in-8, demi-maroquin brun à long grain de l'époque. 60 / 80
Relié en début d'ouvrage : *Frankfurter Bücherfreund Mitteilungen...* Joseph Baer. 4 premiers numéros de l'année 1913. Nombreuses planches dépliantes.
- 120 VANDÉREM (Fernand). *Catalogue*. Paris, *Henri Leclerc*, 1921. In-8, bradel demi-percaline rouge de l'époque. 120 / 150
Prix d'adjudication manuscrits.
On y joint : VANDÉREM (Fernand). *Catalogue*. Première partie [seule]. Paris, Giraud-Badin, 1939. In-8, broché. Manques au dos.
- 121 YEMENIZ (Nicolas). *Catalogue*. Paris, *Bachelin-Deflorenne*, 1867. In-4, demi-velin de l'époque, tête marbrée, non rogné. 150 / 200
Bel exemplaire, avec les prix d'adjudication manuscrits et résultats imprimés in fine.
Dos légèrement sali.

- 122 DIVERS. – Ensemble 6 catalogues. 150 / 200
- AIMÉ-MARTIN. *Bibliothèque*. Paris, Techener, 1847. In-8, demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. Prix d'adjudication manuscrits. Dos légèrement passé avec une étiquette de papier collée.
 - [CHAPONAY (Comte H. de)]. *Catalogue*. Paris, Potier, 1863. In-8, broché. Bon exemplaire malgré une fente sur la couverture.
 - NOËL (Fr.). *Catalogue*. Paris, Galliot, 1841. In-8, broché sous couverture d'attente. Galerie de ver touchant le texte.
 - BURTY (Philippe). *Catalogue*. Paris, Paul, Huard et Guillemin, 1891. In-8, broché. Plats détachés et déchirés, manque le dos.
 - *Catalogue d'une importante collection de livres rares et de manuscrits provenant en grande partie de M. le Marquis de M...* Paris, Schlesinger frères, 1871. In-8, broché. Couverture abîmée avec manques aux coiffes.
 - *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M.****. Paris, De Bure frères, 1820. In-8, broché sous couverture d'attente de l'époque, non rogné. Bel exemplaire tel que paru de la bibliothèque du comte Anatole de Montesquiou, avec ex-libris.
- 123 DIVERS. – Ensemble 7 catalogues. 100 / 120
- GAFFÉ (René). *Bibliothèque*. Paris, Blaizot, 1956. In-4, broché.
 - [DAVRAY (Jean)]. *Collection*. Paris, P. Bérès. M. Castaing. F. de Nobele, 1961. In-4, broché.
 - VOÛTE (Paul). *Bibliothèque*. Paris, Blaizot, 1938. In-4, broché.
 - HILD (Roger). *Bibliothèque*. Paris, Vidal-Mégret, Loliée, 1980. In-4, toile verte de l'éditeur.
 - PELLERIN (Jean-Victor). *Bibliothèque*. Paris, 1969. In-4, broché.
 - WEIL-SCHELER (Denise). *Précieux manuscrits de petits formats, livres et reliures du XIV^e au XX^e siècle*. Paris, 1989. In-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur.
 - *Bibliothèque d'un amateur. Livres anciens rares ou précieux des XVI^e au XIX^e siècles*. Paris, Drouot, 1975. « Vente entièrement suspecte, bourrée de faux, remboîtages, de fausses armes, de trucages, etc... » (Jean Viardot).
- 124 DIVERS. – Ensemble 5 catalogues. 100 / 120
- ROQUES (G.). *Catalogue*. Paris, Leclerc, 1911. In-8, broché.
 - SFORZA (Duchesse de). *Catalogue*. Paris, Besombes, Giraud-Badin, 1933. In-4, broché.
 - [GUÉRIN (Jacques)]. *Très beaux livres anciens. – Très beaux livres du XIX^e siècle*. Paris, Giraud-Badin, 1984-1985.
 - HIRSCH (Robert von). *Bibliothèque*. Paris, Giraud-Badin, 1978.
 - LANSSEDE (Jean). *Bibliothèque*. Première partie. Littérature du XIX^e siècle. Paris, Giraud-Badin, 1993. Abondantes annotations de Jean Viardot dans les quatre derniers catalogues, auxquels on joint 2 exemplaires supplémentaires de la première vente Guérin et 4 de la vente von Hirsch, comportant des annotations différentes et complémentaires.
- 125 DIVERS. – Ensemble 6 catalogues. 100 / 120
- EVELYN (J. H. C.). *Catalogue*. Londres, Christie's, 1977-1978. 4 parties en 4 volumes in-8, cartonnage de l'éditeur.
 - LOTHIAN (Philipp Henry Kerr, marquis de). *Illuminated manuscripts, incunabula and Americana...* New York, American Art Association, 1932. In-4, broché. Nombreuses reproductions hors texte. Quelques déchirures marginales à la couverture.
 - MALLET (Madame Étienne). *Catalogue of... illuminated Manuscripts and fine printed Horæ*. Londres, Sotheby's, 1926. In-8, broché. Nombreuses planches hors texte.
 - HELY-HUTCHINSON (J. M.). *Catalogue*. Londres, Sotheby's, 1956. In-8, broché. Nombreuses reproductions hors texte.
 - HOUGHTON (Arthur A. Jr.). *The Collection of Miniature Books...* Londres, Christie, Manson & Wood, 1979. In-8, broché. Prix d'adjudication joints.
 - JEANSON (Marcel). *Bibliothèque*. Première partie : *Chasse*. Monaco, Sotheby's, 1987. In-4, toile de l'éditeur.
- 126 DIVERS Catalogues de ventes de livres à Drouot. Ensemble 12 fascicules in-8, broché, étui et chemise cartonnés. 80 / 100
- 7 catalogues de livres aux armes, 1949, 1950, 1954. Quelques notices découpées. – LEFRANC (Abel). 1954. 2 exemplaires, annotés. – TANNERY (Jean). 1954-1955. 2 parties en 2 volumes. – [PRAT]. 1956. – PERREAU (Achille). 1945, 1946, 1947. 3 parties en trois volumes. Prix manuscrits. Couvertures détachées. – LASCOUTX (Léon). 1948. 2 parties en 2 volumes.

Documentation

127 ARCHITECTURE. – Ensemble 5 ouvrages.

100 / 120

- VAGNETTI (Luigi). *De Naturali et Artificiali Perspectiva. Studi e documenti di architettura*. n°9-10. S.l.n.n., 1979.
- MEDVEDKOVA (Olga). *Bibliothèques d'architecture*. Paris, INHA, 2009.
- IVINS (William M. Jr.). *Art & Géométrie. A Study in space intuitions*. New York, Dover, 1941.
- *Les Traités d'Architecture de la Renaissance*. Paris, Picard, 1988.
- *Geometry and space. Collection Arnaud de Vitry*. Londres, Sotheby's, 2002.

128 AUSTIN (Gabriel). [Catalogues of French Booksales. New York, vers 1995]. Fort dossier tapuscrit imprimé sur papier-machine A4, en feuilles.

200 / 300

UN DES PLUS IMPORTANTS CENSUS DES VENTES PUBLIQUES DE LIVRES EN FRANCE et de leurs catalogues imprimés. Exemplaire tapuscrit envoyé par Gabriel Austin à Jean Viardot, comprenant les listes de catalogues de ventes publiques de livres françaises de 1500 à 1950 (sauf 1766-1777 et 1786-1791), l'index pour les années 1900 à 1970 ; la liste de références n°4 ; et l'article de présentation publié dans *The Papers of the Bibliographical Society of America* (déc. 1995, n°89:4, pp. 435-445). Outre les deux séquences de la fin du XVIII^e siècle citées, il manque donc au moins au présent dossier les listes de catalogues des années 1951-1970, l'index pour 1500-1900 et les listes de références n°1 à 3. On y joint : *The Papers of the Bibliographical Society of America*. Vol. 89:4. December 1995. In-8, broché.

129 BIBLIOGRAPHIE MATÉRIELLE. – Ensemble 7 ouvrages.

200 / 300

- McKERROW (Ronald B.). *An introduction to Bibliography for Literary Students*. Oxford, Clarendon, s.d. In-8, percaline de l'éditeur sous jaquette imprimée.
- HELLINGA (Wytze). *Hellinga, Mélanges. Forty-three Studies in Bibliography*. Amsterdam, Israel, 1980.
- [MASAI (François)]. *Miscellanea codicologica F. Masai dicata*. Gand, Story-Scientia, 1979.
- BIBLIO NOTES. N°1 : *Bibliographie matérielle* ; N°2 : *Bicentenaire du Système de la nature* ; N°3 *Bibliographie française du livre*. Paris, Lettres modernes, 1970-1971. Ensemble 3 livraisons.
- LAUFER (Roger). *Introduction à la textologie*. Paris, Larousse, 1972.
- LAUFER (Roger). *La Bibliographie matérielle*. Paris, CNRS, 1983.
- GASKELL (Philip). *A New Introduction to Bibliography*. Oxford, Clarendon Press, 1972.

130 BIBLIOGRAPHIE. – Ensemble 8 ouvrages.

200 / 300

- BECHTEL (Guy). *Catalogue des gothiques français. 1476-1560*. Paris, chez l'auteur, s.d. [2008]. Grand in-8, broché.
- MELLOTT (J.-D.) et E. QUEVAL. *Répertoire d'imprimeurs-libraires (vers 1500-vers 1810). Nouvelle édition mise à jour et augmentée*. Paris, BNF, 2004. In-4, broché.
- ARON (Paul) et Jacques ESPAGNON. *Répertoire des pastiches et parodies littéraires*. Paris, PUPS, 2009. Grand in-8, cartonnage de l'éditeur.

- GLAISTER (Geoffrey A.). *Glaister's Glossary of the Book. Second edition, completely revised*. Berkeley & Los Angeles, UCP, 1979. Grand in-8, cartonnage de l'éditeur. Surlignés au feutre dans le texte.
- HERTZBERGER (Menno). *Dictionnaire à l'usage de la librairie ancienne pour les langues française, anglaise, allemande, suédoise, danoise, italienne, espagnole, hollandaise*. Paris, LILA, 1956. In-8, cartonnage de l'éditeur.
- RENOARD (Philippe). *Documents sur les imprimeurs, libraires...* Paris, Champion, 1901. In-8, broché, non rogné. Exemplaire sur vergé.
- ESCOFFIER (Maurice). *Le Mouvement romantique 1788-1850*. Paris, Maison du bibliophile, 1934. In-8, toile écru.
- YVERT (Benoît). *Politique libérale. Bibliographie sélective du libéralisme politique français (1814-1875)*. Paris, Le Conservateur, 1994. In-8, broché. Un des 25 exemplaires sur papier holland.

131 BIBLIOPHILE FANTAISISTE (Le), ou Choix de pièces désopilantes et rares réimprimées en 1869. *Turin, J. Gay et fils*, [1869]. 12 parties en un volume in-18, demi-cuir de Russie avec coins de l'époque, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture.

300 / 400

RARE COLLECTION des 12 livraisons de cette revue mensuelle, complète des 2 portraits tirés sur chine. Exemplaire sur vélin, hormis les ff. de titre et de justification du tirage et la livraison n°8, qui sont sur holland. Les pp. 43-44 ont été remplacées par une copie manuscrite. Frottements.

132 BIBLIOPHILES CÉLÈBRES. – Ensemble 8 ouvrages.

400 / 500

- QUENTIN-BAUCHART (Ernest). *Les Femmes bibliophiles de France (XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles)*. Paris, Damascène Morgand, 1886. 2 volumes in-4, bradel demi-chagrin rouge moderne, non rogné, couverture et dos. Bon exemplaire sur vergé.
- TERREBASSE (H. de). *Le Marquis d'Albon. 1866-1912*. Lyon, Grange, 1813. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, non rogné, premier plat de couverture (L. Gautier). Quelques illustrations hors texte. Relié à la suite : *Discours prononcé aux funérailles du Marquis d'Albon, président des bibliophiles lyonnais*.
- FALGAIROLLE (Prosper). *Le Marquis d'Aubais, célèbre érudit du XVIII^e siècle*. Clermont-L'Hérault, Léotard, 1887. In-8, demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture. Reliure signée Loiseleur.
- PAILLET (Eugène). *Son Altesse royale Henri d'Orléans Duc d'Aumale chez les amis des livres*. Paris, Les Amis des livres, 1898. In-8, demi-basane brune de l'époque, non rogné, couverture. Exemplaire sur vélin.
- KNOX (Vicesimus) et Lord MALMESBURY. *Notices sur le Président de Thou et sur Jacques Harris*. Paris, Maradan, 1818. In-8, cousu par la marge sous couverture d'attente, pièce de titre manuscrite, non rogné, non coupé.
- HARRISSE (Henri). *Le Président de Thou et ses descendants*. Paris, H. Leclerc, 1905.
- AMOREUX (P.-J.). *Notice historique et bibliographique sur la vie et les ouvrages de Laurent Joubert*. Montpellier, Tournel, 1814. In-8, demi-basane brune de l'époque, tranches mouchetées. Portrait-frontispice. Nombreuses notes et quelques corrections manuscrites de l'époque au dernier feuillet de la notice historique. Charnières et dos

frottés, notes biographiques postérieures à une garde et deux notices de catalogues contrecollées.

• PORTALIS (Baron R.). *Bernard de Requeleynne, baron de Longepierre (1659-1721)*. Paris, Leclerc, 1905. In-8, broché, non rogné. Exemplaire sur vergé. Débroché.

133 BIBLIOPHILIE. – Ensemble 4 ouvrages. 150 / 200

• BURY (Richard de). *Philobiblion. Excellent traité sur l'amour des livres*. Paris, Aubry, 1856. In-8, demi-vélin moderne avec coins, tête rouge, non rogné, couverture. Exemplaire sur vergé.

• RICHARD (Jules). *L'Art de former une bibliothèque*. Paris, Rouveyre, 1883. In-8, broché, non rogné. Exemplaire sur vergé.

• D'EYLAC (A. de CLAYE dit) *La Bibliophilie en 1891-1892*. Paris, Rouquette, 1893. In-8, broché, non rogné, non coupé. Tirage à 300 exemplaires sur hollandaise.

• CLÉMENT-JANIN (Noël). *Essai sur la bibliophilie contemporaine de 1900 à 1928*. Paris, Kieffer, 1932. 2 volumes in-folio, broché. Très nombreuses reproductions hors texte, certaines en couleurs. Manques aux dos, couvertures tachées et mouillées avec manques.

• MOURAVIT (Gustave). *Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur*. Paris, Aubry, 1869. In-8, broché, non rogné. De la bibliothèque Bastide de la Pomme, avec ex-libris. Petites déchirures au dos.

134 BLACKMER (H. M.). The Library of Henry Myron Blackmer II. *Londres, Sotheby's, 1989*. In-4, cartonnage de l'éditeur. 60 / 80

135 BOOK COLLECTOR (The). Ensemble 45 livraisons et 27 fascicules d'index, broché. 150 / 200

1952 : été (n°2) – 1953 : hiver – 1954 : été, hiver – 1956 : été – 1958 : été, automne, hiver – 1960-1961 : années complètes – 1962 : printemps – 1963 : printemps – 1964 : printemps, hiver – 1965 : printemps, automne, hiver – 1966 : printemps, été – 1967 : printemps, hiver – 1968 : hiver – 1969 : printemps – 1972 : automne, hiver – 1973 : printemps, hiver – 1974 : automne, hiver – 1975 : année complète – 1978 : automne, hiver – 1985 : automne. Et les index des années 1953-1984, sans toutefois les n°60, 69, 70, 86, 88.

136 BOULARD (Martin Silvestre). Traité élémentaire de bibliographie, contenant la manière de faire les inventaires, les prises, les ventes publiques et de classer les catalogues... *Paris, Boulard, 1804*. In-8, broché sous couverture d'attente de l'époque, non rogné. 100 / 120

De la bibliothèque J. B. Vervliet, avec ex-libris.

Dos fendu, premier plat de couverture détaché.

On y joint : DESESSARTS (N. L. M.). *Nouveau dictionnaire bibliographique portatif. Seconde édition*. Paris, Desessarts, 1804. In-8, broché sous couverture d'attente de l'époque, non rogné, partiellement non coupé. L'édition originale est de 1799. Manques au dos, titre manuscrit postérieurement, rousseurs. – *Manuel du libraire, du bibliothécaire et de l'homme de lettres*. Paris, Thoissier-Desplaces, 1829...

137 [BRUNET (Gustave)]. La Bibliomanie en 1880. Bibliographie rétrospective des adjudications les plus remarquables faites cette année. *Bruxelles, Gay & Doucé, 1881*. In-8, bradel demi-percaline bleue, non rogné, couverture. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 exemplaires, celui-ci justifié à la main Exemplaire d'auteur.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À LÉON TECHENER, signé G. B. Philomneste J. L'exemplaire a été enrichi d'un billet autographe signé de Brunet à Techener, le priant d'accorder

à cet exemplaire « une petite place dans [sa] Bibliotheca amicorum », et lui indique que s'il désire en dire un mot dans le Bulletin du bibliophile cela serait « tant mieux » mais réclame son indulgence pour de possibles imperfections. On y joint : BRUNET (Gustave). *Études sur la reliure des livres et sur les collections de bibliophiles célèbres*. Bordeaux, Moquet, 1891. In-8, demi-veau vert de l'époque, premier plat de couverture. Deuxième édition. Un des 225 exemplaires sur vergé.

138 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Brunet, Leblanc, 1810*. 3 volumes in-8, basane racinée de l'époque, dos lisse orné, tranches mouchetées. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE L'INESTIMABLE BRUNET, qui sera augmenté jusqu'à sa cinquième édition.

Jolie reliure de l'époque aux dos ornés d'un fer au griffon doré.

Une coiffe manquante, quelques épidermures et accrocs.

139 BRUNET (Jacques-Charles). Nouvelles recherches bibliographiques, pour servir de supplément au Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Silvestre, 1834*. 3 volumes in-8, demi-veau bleu de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées. 150 / 200

Cachet ex-libris : J.-F. Béguin.

Mors épidermés, accrocs aux coiffes.

140 BRUNO (Giordano). – Ensemble 4 ouvrages. 50 / 60

• SALVESTRINI (Virgilio). *Bibliografia delle opere di Giordano Bruno*. Pise, Salvestrini, 1926.

• YATES (Frances A.). *Giordano Bruno et la tradition hermétique*. Paris, Dervy-Livres, 1988.

• FIGORILLI (Maria Cristina). *Per una bibliografia di Giordano Bruno (1800-1999)*. Paris, Les Belles lettres, 2003.

• STURLESE (Rita). *Bibliografia censimento e storia delle antiche stampe di Giordano Bruno*. S.l., Leo S. Olschki, 1987.

141 BULLETIN DU BIBLIOPHILE. Environ 125 livraisons des années 1960 à 2000, broché. 150 / 200

On y joint un lot de livraisons de la revue *Le Livre et l'Estampe*.

142 CAMUS (Armand-Gaston). Histoire et procédés du polytypage et du stéréotypage. *Paris, A.-A. Renouard, 1802*. In-8, demi-chagrin noir moderne, tranches rouges. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Petites mouillures marginales.

143 COLLECTIONNEURS. – Ensemble 14 volumes. 400 / 500

• MARION (Michel). *Collections et collectionneurs de livres au XVIII^e siècle*. Paris, Champion, 1999.

• *L'Esprit des livres : nouvelles approches pour l'étude des bibliothèques privées en France. 1680-1815. Première rencontre*. [Villeurbanne, ENSSIB, 1998]. Tapuscrit.

• *New Paths in Book Collecting*. Londres, Constable, s.d.

• ROSENBACH (A. S. W.). *A Book Hunter's Holiday. Adventures with Books and Manuscripts*. New York, Libraries press, 1968.

• *Talks on Book-collecting*. Londres, Cassell, s.d.

• CARTER (John). *Books and Book-collectors*. New York, World, 1957.

• CARTER (John). *Taste & Technique in Book Collecting*.

- Londres, Private Libraries Association, 1970. In-8, bradel toile verte de l'éditeur.
- STOURTON (James). *Great Collectors of our time. Art collecting since 1945*. Londres, Scala, 2007.
 - DUMESNIL (M. J.). *Histoire des plus célèbres amateurs étrangers*. Paris, Renouard, 1860. Cinquième tome seul.
 - ALSOP (Joseph). *The Rare Art Traditions*. Londres, Thames & Hudson, 1982.
 - SANCHEZ MARIANA (Manuel). *Bibliofilos espanoles*. Madrid, Ollero & Ramos, 1993.
 - BARBIER-MUELLER (Jean-Paul). *Poètes, princes et collectionneurs*. Genève, Droz, 2011.
 - POLLARD (Alfred W.). *Books in the House*. Indianapolis, Bobbs-Merrill, 1904. Exemplaire sur vergé. Envoi des éditeurs à Brand Whitlock.
 - FLETCHER (William Younger). *English Book Collectors*. New York, Franklin, 1969.
 - DE RICCI (Seymour). *English Collectors of Books and Manuscripts*. New York, Franklin, 1969.
 - QUARITCH (Bernard). *Dictionary of English Books-collectors*. New York, Franklin, 1968.
- 144 CURIOSA. – Ensemble 3 ouvrages. 150 / 200
- MINAZZOLI (G.) et al. *Dictionnaire des œuvres érotiques*. Paris, Mercure de France, 1971. In-8, cartonnage de l'éditeur.
 - DUPRILOT (Jacques). *L'Énigme du catalogue du cabinet secret du prince G*** ou les ruses du libraire Lehec*. S.l.n.n., 1989. In-8, cartonnage de l'éditeur. Tirage à 502 exemplaires. Envoi autographe signé de l'auteur.
 - [PETIT-RADEL (Philippe)]. *Érotopsie, ou coup-d'œil sur la poésie érotique, et les poètes grecs et latins qui se sont distingués en ce genre*. Paris, C. F. Patris, 1802. In-8, demi-veau fauve du XIX^e siècle. Reliure usée avec manques, premier plat détaché, piqûres.
- 145 CURIOSITÉ. – BONAFFÉ (Edmond). *Dictionnaire des amateurs français au XVII^e siècle*. Paris, A. Quantin, 1884. In-8, demi-chagrin havane de l'époque, dos orné, non rogné. 150 / 200
- Exemplaire sur vergé. Cachets sur le faux-titre et étiquette de cote au dos du volume.
 Dos un peu froissé.
 On y joint divers volumes de documentation sur les amateurs et curieux à l'âge classique.
- 146 DELANDINE (Antoine-François). *Histoire abrégée de l'imprimerie*. Paris, Renouard, s.d. In-8, basane fauve racinée de l'époque, dos lisse teinté olive orné, tranches mouchetées. 100 / 120
- BIBLIOGRAPHIE DES PRINCIPAUX OUVRAGES SUR L'ORIGINE ET L'HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE, les bibliothèques et les premiers essais de l'art typographique dans diverses villes d'Europe. Envoi autographe signé de l'auteur à M. Parat, médecin lyonnais, daté 1818.
- 147 DERÔME (L.). *Le Luxe des livres*. Paris, E. Rouveyre, 1879. In-16, demi-marouquin havane de l'époque, tête dorée, non rogné. 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE.
 Bel exemplaire sur vergé.
 Dos légèrement passé.
- 148 DUCLOS (Abbé). *Dictionnaire bibliographique, historique et critique, des livres rares*. Paris, Cailleau et fils [puis] Delalain, 1790-1802. 4 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin de l'époque, dos orné, tranches tachetées 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de ce « premier *Argus* français des ventes de livres » (Jean Viardot), composé par l'abbé Duclos et Cailleau, et accompagné d'un *Supplément* par J.-Ch. Brunet (dont c'est le premier essai bibliographique) formant un quatrième tome paru en 1802.
 Bon exemplaire, malgré quelques manques infimes sur les coiffes de tête et légers frottements.
- 149 EX-LIBRIS. – Ensemble 4 ouvrages sur les marques de collections. 100 / 120
- LUGT (Frits). *Les Marques de collections de dessins et d'estampes*. Amsterdam, 1921.
 - JOUSSELIN (Fernand). *Bibliothèques et marques de possession royales*. Paris, Bosse, 1933.
 - ALLEN (Charles Dexter). *American Book-Plates*. New York, Hacker Art Books, 1968.
 - MEYER-NOIREL (Germaine). *Ex-libris*. Paris, Picard, 1989.
- 150 [FERTEL (Martin Dominique)]. *La Science pratique de l'imprimerie*. Saint-Omer, M. D. Fertel, 1723. In-4, basane marbrée de l'époque, dos orné, tranches rouges. 300 / 400
- RARE ÉDITION ORIGINALE, illustrée de nombreuses figures dans le texte.
 Exemplaire incomplet des 6 planches hors texte. Quelques éraflures sur les plats, coins émoussés, rares piqûres.
- 151 FOURNIER (François Ignace). *Dictionnaire portatif de bibliographie*. Paris, Fournier frères, 1805. In-8, basane mouchetée de l'époque, filets droits et pointillés avec étoiles dorées aux angles, médaillon de lauriers central contenant un aigle doré, dos lisse orné, tranches jaspées. 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE de ce mémento destiné aux libraires, contenant plus de 17 000 articles de Livres rares, curieux, estimés et recherchés.
 Un mors fendu, légers frottements. Rousseurs.
- 152 FOURNIER (François Ignace). *Nouveau dictionnaire portatif de bibliographie*. Seconde édition, revue et considérablement augmentée. Paris, Fournier frères, mai 1809. In-8, reliure-portefeuille de l'époque en basane marbrée à large rabat, coulant sur le premier plat, grecque à froid en encadrement, dos lisse orné de filets dorés treillés, pièce de titre rouge, tranches jonquille. 400 / 500
- Seconde édition, la plus complète et la meilleure de l'ouvrage.
 INTÉRESSANT EXEMPLAIRE EN RELIURE-PORTEFEUILLE.
 « On peut constater par la nature de cette reliure que le mot *portatif* dans le titre ne fut pas un vain mot ! L'histoire de la rédaction du Fournier et des usages qu'on en attendait est très instructif ; les véritables auteurs sont Jardé et Mauger. Nodier, je crois, prétend que les prix indicatifs ont été, très volontairement, largement minorés pour permettre aux marchands d'acheter à vil prix ! » (Note de Jean Viardot).
 Accroc à la coiffe inférieure et petites épidermures, un bifeuillet partiellement dérelié.
- 153 GRAVURE. – Ensemble 6 ouvrages. 100 / 120
- IVINS (W. M.). *Prints and Books*. Cambridge (Mass.), Harvard U. Press, 1926.
 - IVINS (W. M.). *How prints look*. Boston, Beacon Press, 1958.
 - IVINS (W. M.). *Notes on Prints*. New York, Da Capo Press, 1967.

- IVINS (W. M.). *Notes on Prints*. Cambridge (Mass.), MIT Press, s.d.
 - HIND (A. M.). *A History of engraving & etching*. New York, Dover, 1963.
 - HIND (A. M.). *An Introduction to a History of Woodcut*. New York, Dover, 1963. 2 volumes.
- 154 GRAVURE. – Ensemble 8 ouvrages. 150 / 200
- HUBER (M.). *Notices générales des graveurs divisés par nations, et des peintres rangés par écoles*. Dresde et Leipzig, Breitkopf, 1787. In-8, cartonnage. Rousseurs, cahiers brunis.
 - HIND (Arthur M.). *Giovanni Battista Piranesi ... with a list of his published works and detailed catalogues of the Prisons and the view of Rome*. London, Holland press, 1974.
 - Académie de France à Rome. *Piranèse et les français 1740-1790*. Rome, Edizioni dell'elefante, 1976.
 - MAÏSTRE (Henri). *Le Graveur Augustin de Saint-Aubin et de la bibliothèque du Roi*. Paris, Leclerc, 1901.
 - *Catalogue raisonné de toutes les estampes d'Israël Silvestre*. Paris, Renouard, 1857. Tiré à 150 exemplaires. Planches hors texte. Relié à la suite : MÉAUME (M. E.). *Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot*. Nancy, Grimblot, 1853.
 - *Abraham Bosse savant graveur. Tours, vers 1604-1676*. Paris. Paris, BNF, 2004.
 - CECCARELLI (Maria Grazia). *Vocis et animarum Pinacothecæ. Catalogi di biblioteche... dei secoli XVII-XVIII*. Rome, Istituto poligrafico, 1990.
 - ANNINGER (Anne). *Spanish and Portuguese 16th Century Books in the Department of Printing and Graphic Arts*. Cambridge, The Houghton Library, 1985.
- 155 GRAVURE. – LALANNE (Maxime). *Traité de la gravure à l'eau-forte*. Paris, Cadart et Luquet, 1866. In-8, bradel demi-basane brune à recouvrements de l'époque, dos et mors ornés de motifs floraux estampés à froid et rehaussés de peinture de couleurs, non rogné, couverture. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 10 planches hors texte gravées à l'eau-forte par l'auteur et suivie d'un catalogue de la Société des aqua-fortistes.
- Agréable exemplaire sur vergé, à toutes marges, dans une jolie reliure estampée et peinte dans le goût japonisant. De la bibliothèque Alidor Delzant, avec ex-libris. Rousseurs sur la couverture conservée.
- 156 GROLIER (Jean). – LE ROUX DE LINCY (Antoine). *Recherches sur Jean Grolier sur sa vie et sa bibliothèque*. Paris, Potier, 1866. In-8, demi-marquin rouge avec petits coins de vélin vert, tête dorée, non rogné (*Galette*). 150 / 200
- Édition originale.
- Envoi autographe signé de l'auteur à Jules-Léon Techener. Exemplaire sur vergé incomplet des planches. Frottements sur les nerfs.
- On y joint : *Le Prince des bibliophiles Jean Grolier (1479-1565)*. Paris, Thomas-Scheler, 2007. – LE BARS (Fabienne). *Jean Grolier à la Bibliothèque nationale de France. 50 reliures de la Réserve des livres rares*. Paris, Grolier Club, 2012. – AUSTIN (Gabriel). *The Library of Jean Grolier. A Preliminary Catalogue*. New York, Grolier Club, 1971. – *Researches concerning Jean Grolier, his Life and his Library*. New York, Franklin, 1971. – *Bookbindings from the library of Jean Grolier*. Londres, British Museum, 1965. Nombreuses planches. – Et un fort classeur plastifié consacré à Jean Grolier, contenant de nombreuses reproductions de reliures et fiches de catalogues annotées par Jean Viardot.
- 157 HÉRALDIQUE. – Ensemble 3 ouvrages. 50 / 60
- BOULAND (D.L.). *Marques de livres anciennes et modernes*. Paris, Giraud-Badin, 1925.
 - PASTOUREAU (Michel). *Traité d'héraldique*. Paris, Picard, 1979.
 - *L'Héraldique et le livre*. Paris, Somogy, 2002.
- 158 HISTOIRE DU LIVRE. – Ensemble 31 ouvrages. 200 / 300
- Dont les années 1971-1975 de la *Revue française d'histoire du livre* avec les tables, reliées en 3 volumes, et des ouvrages d'H.-J. Martin, J.-F. Gilmont, A. W. Pollard, R. A. Sayce, J. Veyrin-Forrer, etc.
- Liste détaillée sur demande.
- 159 ILLUSTRATION. – Ensemble 4 ouvrages sur le livre et son illustration aux XVI^e et XVII^e siècle. 80 / 100
- PRAZ (Mario). *Studies in Seventeenth-Century Imagery*. Rome, Storia e Letteratura, 1964.
 - BRUN (Robert). *Le Livre illustré en France au XVI^e siècle*. Paris, Alcan, 1930. Illustré de planches hors texte. Un des 100 exemplaires sur Arches. Manque la couverture.
 - HOFER (Philip). *Baroque Book Illustration*. Cambridge (Mass.), Harvard, 1970.
 - PAULTRE (Roger). *Grand siècle et grandes images. Catalogue*. Paris, Pierre Berès, 1993.
 - PANTANIDA (S.), L. DIOTALLEVI, G. LIVRAGHI. *Autori italiani del '600*. Milan, Libreria Vinciana, 1948-1951. 4 volumes in-8, broché. Rares rousseurs.
- 160 IMPRESSIONS DES ALDE. – Ensemble 4 ouvrages. 150 / 200
- RENOARD (Antoine-Auguste). *Annales de l'imprimerie des Alde. Troisième édition*. Paris, Renouard, 1834.
 - LOWRY (Martin). *Le Monde d'Alde Manuce*. Paris, Promodis, 1989.
 - SOAVE (Fiametta). *Bibliotheca Aldina*. Rome, F. Soave, 1991.
 - [Catalogue de vente]. *Alde Manuce*. Paris, Proyard, 2004.
- 161 IMPRESSIONS DES ELZÉVIER. – Ensemble 5 ouvrages. 150 / 200
- WILLEMS (Alphonse). *Les Elzévier*. Bruxelles, Van Trigt, 1880. In-4, bradel demi-chagrin noir.
 - BERGHMAN (G.). *Supplément...* Stockholm, Iduns, 1897.
 - [RENOARD (Antoine-Augustin)]. *Catalogue d'une collection d'édition elzéviennes*. Paris, Merlin, 1829. In-8, broché, non rogné, couverture d'attente. Cote de la bibliothèque Georg Kloss (Sotheby's 1835).
 - WILLEMS (Alphonse). *Catalogue*. Paris, Leclerc, 1914. In-8, broché. Manque le dos, usagé.
- 162 IMPRESSIONS DES ESTIENNE. Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120
- RENOARD (Antoine-Augustin). *Annales de l'imprimerie des Estienne*. Paris, Jules Renouard et C^{ie}, 1843. In-8, bradel toile moderne, non rogné. Seconde et meilleure édition de cet ouvrage de référence sur les impressions des Estienne. Déchirures réparées aux derniers ff., quelques rousseurs.
 - SCHREIBER (Fred). *The Estiennes*. New York, Schreiber, s.d. Envoi autographe signé de l'auteur.
- 163 IMPRIMERIE. – Ensemble 9 ouvrages sur l'histoire de l'imprimerie. 150 / 200
- ENCycLOPÉDIE RORET. *Typographie*. Paris, Roret, 1857. 2 parties en 2 volumes in-16, broché, non rogné.

- 7 planches dépliantes. Premier plat de couverture du tome II détaché, rousseurs.
- CLAIR (Colin). *A Chronology of Printing*. Londres, Cassel, 1968.
 - *Le Romain du Roi. La typographie au service de l'État*. Lyon, Musée de l'Imprimerie, 2002.
 - BALZAC (Honoré de). *Spécimen... Gravures typographiques de la fonderie de Laurent et de Berny*. Paris, Éd. des Cendres, 1992.
 - VALOTAIRE (Marcel). *La Typographie*. Paris, Babou, 1930.
 - BYBLIS. *Miroir des Arts du livre et de l'estampe*. Paris, Morancé, 1925. Eaux-fortes originales de Morin et Gavarni.
 - AUDIN (Marius). *Les Livrets typographiques des fonderies françaises avant 1800*. Amsterdam, van Heusden, 1964.
 - MUZERELLE (Denis). *Vocabulaire codicologique*. Paris, CEMI, 1985.
 - PAINTER (Georges D.). *William Caxton. A Quincentenary Bibliography of England's first Printer*. Londres, Chatto & Windus, 1976.
 - COLIN (Clair). *A History of European printing*. Londres, Academic Press, 1976.
- 164 INCUNABLES. – Ensemble 20 ouvrages. 200 / 300
- STILLWELL (Margaret B.). *Incunabula and Americana*. New York, Cooper Square, 1961. In-8, percaline de l'éditeur.
 - ROSENKILDE (V.). et C. J. BALLHAUSEN. *Thesaurus Librorum Danicorum 15th and 16th Century*. Copenhague, Rosenkilde, 1987.
 - *The Gutenberg Bible*. [Catalogue de la vente du 7 avril 1978]. New York, Christie's, 1978.
 - SCHOLDERER (Victor). *50 Essays in 15th & 16th Century Bibliography*. Amsterdam, Hertzberger 1966.
 - POLLARD (Alfred W.). *Fine Books*. Londres, Methuen, 1973.
 - CID (Isabel). *Incunablos da biblioteca publica e arquivo distrital de Évora*. Évora, Biblioteca publica, 1988.
 - Pierpont Morgan Library. *Early printed books. Major acquisitions 1924-1974*. New York, 1974.
 - BRITISH LIBRARY. *Catalogue of seventeenth century Italian Books*. 3 volumes.
 - BRITISH MUSEUM. *Catalogue of German Books 1455-1600 ; Catalogue of French Books 1470-1600 ; Catalogue of Italian Books 1465-1600 ; Catalogue of Spanish, Spanish-American and Portuguese Books before 1601*. 4 volumes.
 - *Italian Sixteenth Century Books*. Cambridge, Harvard University press, 1974. 2 volumes in-4, bradel percaline orangée.
 - *Bibliothèque Mazarine. Catalogue des incunables. Supplément, additions et corrections*. Paris, Welter, 1898. In-8, broché.
 - *Catalogue des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du Roi. Tome premier Théologie*.
 - *Catalogue de livres imprimés sur vélin... Tome premier Théologie, jurisprudence, sciences et arts*. New York, Franklin, s.d. Reprint de l'édition de 1822-1824. 2 volumes in-8, bradel percaline noire de l'éditeur.
 - SCHOLDERER (Victor). *Greek Printing Types 1465-1927. Facsimiles...* London, British Museum, 1927. In-folio, demi-percaline noire.
 - *An Exhibition... William Caxton*. [Londres], British Library, 1976.
 - CLARK (Lilian G.). *Collectors and Owners of Incunabula in the British Museum*. Bath, Harding & Curtis, 1962.
 - *Treasures from the Pierpont Library. Fiftieth anniversary exhibition*. New York, Pierpont M. Library, 1957.
 - *Early printed books 1478-1840. Catalogue of the British Architecture Library Early Imprints Collection. Vol I. A-D [seul]*. Londres, Bowker-Saur, s.d.
- MORISON (Stanley). *German Incunabula in the British Museum*. Londres, Gollancz, 1928.
 - ROSENWALD (Lessing J.). *Early Printed Books of the Low Countries*. S.l., Library of Congress, 1958.
- 165 JANIN (Jules). *L'Amour des livres*. Paris, J. Miard, 1866. In-16, demi-marquin havane de l'époque, tête dorée, non rogné, couverture. 100 / 120
- Bel exemplaire sur vergé.
On y joint : PIEDAGNEL (Alexandre). *Jules Janin. 1804-1874*. Paris, Jouaust, 1874. Petit in-8, demi-marquin bleu de l'époque, tête dorée, non rogné, couverture. Envoi autographe signé de l'auteur à Léon Techener.
- 166 [LACROIX (Paul)]. *Réforme de la bibliothèque du Roi. Paris, Alliance des Arts, 1845*. Petit in-8, broché. 80 / 100
- ÉDITION ORIGINALE.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Premier cahier quasi détaché, dos fendu.
- 167 LE PETIT (Jules). *L'Art d'aimer les livres et de les connaître*. Paris, chez l'auteur, 1884. Petit in-8, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Petrus Ruban). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'eaux-fortes d'A. Gérardin.
Exemplaire sur vergé. Ex-libris A. D.
Petites rousseurs aux premiers et derniers feuillets, un nerf frotté.
On y joint : TENANT DE LATOUR. *Mémoires d'un bibliophile*. Paris, E. Dentu, 1861. In-12, demi-chagrin de l'époque, dos orné de fleurons dorés. De la bibliothèque J. Alban Chabrié, avec ex-libris. Menus frottements, rousseurs.
- 168 LENGLET DUFRESNOY (Nicolas). *Recueil de dissertations, anciennes et nouvelles, sur les apparitions, les visions & les songes*. Avignon ; Paris, Jean-Noël Leloup, 1752. 4 parties en 2 volumes in-12, veau fauve marbré de l'époque, triple filet doré, dos lisse orné d'un chiffre doré répété, tranches marbrées. 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE.
Précédé d'une histoire critique du sujet, l'ouvrage donne la réimpression de quarante-cinq pièces et opuscules anciens, devenus introuvables, sur la sorcellerie et les apparitions. Le dernier tome contient une importante bibliographie présentée comme un *Catalogue des auteurs qui ont écrit sur les esprits, les visions, les apparitions*. « Ce recueil fournira à Ch. Nodier quatre des nouvelles d'*Infernal* – cf. Castex » (Jean Viardot).
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE AU CHIFFRE LB.
Exemplaire avec la première partie du tome I à la date de 1752 au lieu de 1751. Un coin usé.
On y joint : SHERIDAN (Geraldine). *Nicolas Lenglet Dufresnoy and the literary underworld of the ancien régime*. Oxford, The Voltaire Foundation, 1989. In-8, bradel cartonnage de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de référence sur Lenglet Dufresnoy complété d'une importante bibliographie de ses œuvres.
- 169 LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE. *Catalogue de livres anciens et modernes en vente à la librairie Fontaine*. Paris, Fontaine, 1870-1882. 8 volumes in-8, demi-chagrin grenat, tête dorée. 100 / 120
- Années 1870, 1872, 1873 (manque un catalogue d'ouvrages provenant de diverses bibliothèques paru entre les parties II et III), 1874, 1875, 1877, 1878, 1879 et 1882.
Dos passés, nerfs frottés.

- 170 LIBRAIRIE E. P. GOLDSCHMIDT. Ensemble 49 catalogues in-8, broché. 150 / 200
Catalogues n°s 1-7, 12, 14, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 31, 35-43, 47, 48, 49, 51, 53, 57, 58, 89, 93 à 101, 108.
- 171 LIBRAIRIE GILHOFER & RANSCHBURG. Environ 80 catalogues, broché. 200 / 300
- 172 LIBRAIRIE JONATHAN HILL. Environ 130 catalogues brochés. 300 / 400
Dont le volume d'index des catalogues n°s 1-200 et quelques exemplaires en double.
- 173 LIBRAIRIE JÖRG SCHÄFER. Catalogues n°s 1 à 25 et 27 à 33, sans le 26, avec quelques numéros en double, broché. 150 / 200
- 174 LIBRAIRIE MARTIN BRESLAUER. Ensemble 28 catalogues brochés. 150 / 200
On y joint 14 catalogues divers : *Pietro Aretino, Georges Bataille, René Char, François-René de Chateaubriand, Colette, Gustave Doré, Sacha Guitry, Julien Gracq, Grandville, Victor Hugo, Dmitri et Vladimir Nabokov, Nathalie Parain, Jacques Prévert, Marquis de Sade*.
- 175 LIBRAIRIE PAUL JAMMES. Ensemble 6 ouvrages. 150 / 200
• JAMMES (André). *Collection de spécimens de caractères 1517-2004*. S.l., Librairie Paul Jammes et Éditions des Cendres, 2006.
• JAMMES (André). *Alde, Renouard & Didot*. Paris, Cendres, 2008. JAMMES (André). *Les Didots 1698-1998*. Paris, s.n., 1998.
• JAMMES (André). *Pour un musée idéal de la photographie. Nombreux fac-similés de procédés photographiques anciens dont talbotype, calotype et tirage au collodion*. S.l.n.d.
• TORY (Geoffroy). *VII Épitaphes d'Amour et emblèmes*. S.l.n.n., 1959. Réimpression sur Rives avec traduction en français en regard du texte en latin.
• JAMMES (Paul). *Le Bucher bibliographique. Collection de livres condamnés poursuivis et détruits*. S.l., Jammes, s.d. On y joint un lot de catalogues, articles et plaquettes bibliophiles publiés par la Librairie Paul Jammes.
- 176 LIBRAIRIE PAUL JAMMES. – DESMAZIÈRES (Érik). Les Soixante-quinze ans de la Librairie Paul Jammes. 2000. In-8 étroit (160 x 305mm), en feuilles. 500 / 600
Carte de vœux de 8 pp. gravée à l'eau-forte et à l'aquatinte par Érik Desmazières, tirées sur vergé du moulin du Verger, sous chemise rempliée ornée d'une gravure.
Signée par l'artiste à la mine de plomb avec envoi d'André Jammes.
On y joint : BRESLIN (Rodolphe). *Entrée de village*. Eau-forte gravée en 1861 pour la *Revue Fantaisiste* dont il ne semble subsister aucune épreuve contemporaine. Retirage sur vergé à 100 exemplaires sur le cuivre original par René Tazé, effectué pour la librairie Paul Jammes et envoyé en guise de vœux 2004 dans une chemise cartonnée.
- 177 LIBRAIRIE PIERRE BERÈS. Bulletin Pierre Berès. Paris, Pierre Berès, 1958-1969. 120 fascicules en un volume petit in-4, bradel demi-toile ocre moderne, non rogné. 300 / 400
COLLECTION COMPLÈTE DU BULLETIN PIERRE BERÈS, rassemblant les livraisons parues de mai 1958 (n°1) à mars-avril 1969 (n°119-120) et quelques prospectus.
On y joint : *Livres du cabinet de Pierre Berès*. Chantilly, Musée Condé, 2003. In-8, broché. – *Bibliographie exhaustive des catalogues Pierre Berès* établie par Dominique Coq en 2006, avec la livraison n°32 de la *Lettre du SLAM*. – 8 catalogues de librairie : *Beaux livres des dix septième et dix huitième siècles*. N°59 ; *Pays-Bas anciens*. N°71 ; *Livres et manuscrits significatifs et choisis*. N°86 ; *Livres d'écrivains français*. N°88 ; *Fragments d'Histoire*. N°89 ; *350 livres et manuscrits des Valois à Henri IV*. 1995 ; *Stendhal, Baudelaire, Balzac, Hugo...* 2003 ; *Livres rares. Six siècles de reliures*. 2004. – Et le catalogue de la *Collection Huguette Berès*. Paris, Sotheby's, 2002.
- 178 LIBRAIRIE SOURGET. Catalogues n°s VI-IX, XII-XV, XVII, XIX-XL, et quelques-uns en double. Ensemble 41 volumes in-4 cartonnés ou brochés. 200 / 300
- 179 LIBRAIRIE. – Ensemble 9 ouvrages sur la librairie, le commerce du livre et les ventes publiques de livres. 100 / 120
• BLOGIE (Jeanne). *Répertoire des catalogues de ventes de livres imprimés. II. Catalogues français appartenant à la Bibliothèque royale Albert I^{er}*. Bruxelles, Tulkens, 1985.
• CHARON (A.), C. LESAGE et E. NETCHINE. *Le Livre entre le commerce et l'histoire des idées. Les catalogues de libraires (XV^e-XIX^e siècle)*. Paris, École des Chartes, 2011.
• *Libraires et libraires imprimeurs de Paris*. Amsterdam, Grüner, 1969. Réimpression de l'édition de 1789.
• PERRIN (Antoine). *Almanach de la librairie*. Aubel, Gason, 1984. Réimpression de l'édition de 1781.
• [SCHELER (Lucien)]. *L'Heureux choix de Lucien... 28 livres achetés par Lucien Scheler de 1933 à 1980*. [Paris, 1992].
• DOMMERGUES (Marcel). *Le Mirliton du libraire*. Paris, Dommergues, [1957].
• TAYLOR (Archer). *Book catalogues. Their varieties & uses*. London, Saint Paul Bibliographies, 1986.
• *L'Europe et le livre*. S.l., Klincksieck, 1996.
• DOMMERGUES (Marcel). *Les Après-midi du libraire*. Paris, Dommergues, 1949.
- 180 LIBRAIRIE. – DESPREZ. Ensemble 3 inventaires de librairie manuscrits. [Paris, XVIII^e siècle]. 300 / 400
• *Etat des volumes que Mad[am]e de Beauvais a remis à M. Desprez*. 6 ff. in-4, en feuilles.
• *Etat des Procès-Verbaux et Rapports d'agence qui sont dans la Bibliothèque de M..., à vendre chez Desprez, Imprimeur du Roy et du Clergé de France, rue St Jacques*. 4 ff. in-4, en feuilles.
• *Etat des Procès-Verbaux et Rapports d'agence du Clergé de France qui sont dans ma bibliothèque*. 4 ff. in-4, broché sous ficelle.
On y joint la pièce imprimée : *Etat des Procès-Verbaux, Rapports d'Agence & autres Livres, qui se sont trouvés dans la Bibliothèque de M. **, Avocat en Parlement, à vendre à Paris, chez Desprez*. S.l.n.d. [Paris, Desprez, XVIII^e siècle]. Petit in-4 de 6 pp. (sur 8), en feuilles. Manque le dernier feuillet.
- 181 LIBRI (Guglielmo). Lettre à M. de Falloux. Deuxième édition. Paris, Paulin, 1849. In-8, broché. 150 / 200
ENVOI AUTOGRAPHE DE LIBRI, non signé, sur le premier plat de couverture : à Monsieur Rendu, hommage de l'auteur. Couverture abîmée avec manques et réparations sommaires, dos fendu, brochage lâche, intérieur terni et piqué.
On y joint, du même : *Lettre à M. le Président de l'Institut de France*. Londres, Barthès et Lowell, 1850. In-8, broché. Couverture piquée. – *Lettre à M. Barthélemy Saint-Hilaire*. Londres, Barthès et Lowell, 1850. In-8, broché. Manque la couverture imprimée.

- 182 LIBRI (Guglielmo). Recueil de 12 pièces imprimées sur l'affaire Libri. *Paris et Londres, 1848-1861*. In-8, demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses. 800 / 1 000
- Contient : LIBRI. *Réponse au rapport de M. Boucly*. Paris, 1848. – LIBRI. *Lettre à M. de Falloux*. Paris, 1849. – LIBRI. *Lettre à M. Barthélémy Saint-Hilaire*. Londres, 1850. – LACROIX. *Lettres à M. Hatton, juge d'instruction, au sujet de l'incroyable accusation intentée contre M. Libri*. Paris, 1849. – LAMPORECCHI. *Mémoire sur la persécution qu'on fait souffrir en France à M. Libri. Seconde édition*. Londres, 1850. – LACROIX. *Les Cent et une. Lettres bibliographiques à M. l'Administrateur de la Bibliothèque Nationale*. Paris, 1849. – CRETAIN. *Lettre à M. Naudet*. Paris, 1849. – JUBINAL. *Lettre à M. Paul Lacroix*. Paris, 1849. – JUBINAL. *Une lettre inédite de Montaigne*. Paris, 1850. – LEPELLE DE BOIS-GALLAIS. *Encore une lettre inédite de Montaigne*. Londres, 1850. – BENTLEY. *The Case of M. Libri*. Londres, 1852. – JUBINAL. *Un nouvel épisode de l'affaire Libri*. Paris, 1851. – GUIZOT et al. *Pétition adressée au Sénat sur l'affaire de M. Libri*. Paris, 1861.
- On y joint : LIBRI (Guglielmo). *Réponse au rapport de M. Boucly publié dans le Moniteur universel du 19 mars 1848*. Paris, chez tous les libraires, 1848. In-8, demi-basane fauve de l'époque, mors serti d'une roulette à froid, pièces de titre rouge et verte, tranches mouchetées. Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DU COMTE LIBRI d'une page in-8 reliée en tête du volume (rognée court en marge latérale avec atteinte à quelques lettres). De la bibliothèque Kühnholtz-Lordat, avec ex-libris gravé. Pâte petite mouillure dans la marge supérieure des premiers ff. INTÉRESSANT ENSEMBLE SUR LA FAMEUSE AFFAIRE LIBRI.
- 183 [LUDWIG (Ernst Hermann)]. Le Livret des ana. Essai de catalogue manuel. *Dresde, s.n., 1837*. In-16, percaline ocre gaufrée de l'éditeur, filet doré en encadrement, titre doré sur le premier plat, tranches dorées. 300 / 400
- RARISSE OPUSCULE, tiré à 50 exemplaires seulement, suivi ici de deux introuvables compléments : le supplément au *Livret des ana*, tiré quant à lui à 35 exemplaires en 1839 et le catalogue des *ana* de M. le ministre Gottlob A. E. von Mostitz & Jänckendorff, liste de 8 pp. imprimée à Dresde en 1820.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À GABRIEL PEIGNOT, avec envoi autographe signé et note de sa main sur le catalogue in fine. Peignot a enrichi le volume d'intéressantes notes complémentaires, rédigées de sa main sur des papillons fixés aux marges. Notice signée d'une autre main sur un feuillet blanc.
- Dos fendu avec légers manques de toile.
- 184 LUMIÈRES. – Ensemble 15 ouvrages sur l'édition au XVIII^e siècle. 150 / 200
- LE MEN (Ségolène). *Thèse de doctorat d'État sur travaux présentée à l'université Paris 7-Denis Diderot. L'illustration en France dans la période contemporaine (principalement au XIX^e siècle)*. Un tome II (travaux) en 4 volumes demi-adhésif noir. Forts volumes réunissant des copies des différents ouvrages écrit par Ségolène Le Men.
 - MELLOTT (Jean-Dominique). *L'Édition rouennaise et ses marchés (vers 1600-vers 1730)*. Paris, École des Chartes, 1998.
 - BIRN (Raymond). *La Censure royale des livres dans la France des Lumières*. Paris, Jacob, 2007.
 - DARNTON (Robert). *Gens de lettres, gens du livre*. Paris, Jacob, 1992.
 - DARNTON (Robert). *La Fin des Lumières*. Paris, Perrin, 1984.
 - DARNTON (Robert). *Bohème littéraire et révolution*. Gallimard, Le Seuil, 1983.
 - DARNTON (Robert). *L'Aventure de l'Encyclopédie*. Paris, Perrin, 1979.
 - DARNTON (Robert). *Édition et sédition*. Paris, Gallimard, 1991.
 - MINARD (Philippe). *Typographes des Lumières*. Seyssel, Champ Vallon, 1989.
 - PECQUERIE (Bertrand). *L'Hôtel de Lassay. De la Régence à nos jours*. 1988.
 - LANCKORONSKA (Maria). *Die Venezianische Buchgraphik des XVIII Jahrhunderts*. Hambourg, Maximilian, 1950.
 - MARTIN (Christophe). *L'illustration du roman en France au XVIII^e siècle*. S.l., Klincksieck, 2000.
 - GAEHDE (Joachim E.). *Peinture carolingienne*. Paris, Chêne, 1977.
 - BLOCH (Olivier). *Le Matérialisme au XVIII^e siècle et la littérature clandestine*. Paris, Vrin, 1982.
 - BARBER (G.G.). *Book making in Diderot's Encyclopédie*. S.l., Gregg, 1973.
 - [INED]. SPENGLER (Joseph J.). *Économie et population : les doctrines françaises avant 1800. Cahiers n°21 : De Budé à Condorcet ; et n°28 : Bibliographie générale commentée*. Paris, PUF, 1954-1956. Ensemble 2 volumes in-8, toile de l'éditeur.
- 185 MANUSCRITS ENLUMINÉS. – Ensemble 11 ouvrages. 100 / 120
- DELAISSÉ (L. M. J.). *Miniatures médiévales de la librairie de Bourgogne...* Bruxelles, s.n., 1958. Nombreuses reproductions.
 - AVRIL (F.). *L'Enluminure à la Cour de France au XIV^e siècle*. Paris, Chêne, 1978.
 - HAMEL (C. de). *Une histoire des manuscrits enluminés*. Londres, Phaidon, 1995.
 - JÖRG GÜNTHER. *Sechzig Rara (1466-1557). Katalogue 4*. Hambourg, Günther, 1996.
 - TENSCHERT (H.). *Katalogue 63. Fac-similés et littérature du XV^e et XVI^e siècles, Partie I*. S.l., Tenschert, 2010.
 - LES ENLUMINURES. *Katalogue 3. Enluminures, vélins, dessins du XII^e au XIX^e siècle*. Paris, Les Enluminures, 1994.
 - LES ENLUMINURES. *Katalogue 4. Manuscrits parcourant les siècles*. Paris, Les Enluminures, 1995.
 - SANDBERG. *Books prints broadsides including gothic bindings and autographs. Katalogue 8*. Stockholm, s.n., 1953.
 - AVRIL (F.) et N. REYNAUD. *Les Manuscrits à peintures en France 1440-1520*. Paris, BNF, Flammarion, 1993.
 - KRAUS (H. P.). *Katalogue 188. One hundred distinguished manuscripts & printed books*. New York, Kraus, 1991.
 - GLENISSON (J.). *Le Livre au Moyen-âge*. Paris, CNRS, 2002.
- 186 MARIUS MICHEL. Essai sur la décoration extérieure des livres. *Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, 1878*. In-8, cartonnage, non rogné, couverture. 120 / 150
- Plaquette de 16 pp. sur papier vergé ornée de quelques illustrations.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ MARIUS MICHEL ET FILS À LÉON TECHENER.
- Plats tachés, quelques rousseurs.
- On y joint un second exemplaire du même ouvrage, relié en demi-percaline par Hélène Lesieur.

- 187 [MAROLLES (Gervais-François Magné de)]. Recherches sur l'origine et le premier usage des registres, des signatures, des réclames, des chiffres de pages dans les livres imprimés. *Paris, Barrois, 1783*. In-8, demi-basane fauve du XIX^e siècle, dos lisse avec le titre doré en long dans un cartouche, tranches mouchetées. 300 / 400
- Première édition parisienne, l'édition originale ayant paru à Liège l'année précédente.
Exemplaire portant quelques annotations anciennes dans les marges et sur des feuillets joints.
Reliure frottée, quelques rousseurs.
- 188 MEUNIER (Charles). Réflexions d'un praticien en marge de La Reliure du XIX^e siècle de M. Henri Beraldi. *Paris, Maison du Livre, 1918*. 4 volumes in-4, reliure revorim, plats de rim noir gaufré, dos de basane bleu électrique à coutures apparentes sur trois lanières de basane verte terminées sur les plats par des pastilles de basane bleues. 500 / 600
- RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET INTÉRESSANT COMMENTAIRE, paragraphe par paragraphe, de *La Reliure du XIX^e siècle* d'Henri Beraldi par le relieur Charles Meunier.
Bel exemplaire, complet des quatre parties, en reliure revorim de Jean de Gonet (sans signature). Manquent 7 des 24 pastilles ornant les plats.
On y joint : MEUNIER (Charles). *Paroles d'un praticien pour l'art & la technique du relieur-doreur*. Paris, Maison du Livre, 1918. In-8, broché. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci justifié et paraphé à l'encre violette par l'auteur et accompagné d'une carte de visite portant un envoi autographe sans nom de destinataire. Dos passé. – BERARDI (Henri). *La Reliure du XIX^e siècle. – Les Reliures de la Restauration*. [Paris, Arts et métiers du livre, 1998]. 5 volumes grand in-8, bradel toile verte de l'éditeur. Réimpression tirée à 500 exemplaires numérotés de l'édition de Paris, L. Conquet, 1895-1897, suivie des articles publiés sous le titre *Les Reliures de la Restauration* dans la revue *La Reliure*, en 1912-1914.
- 189 MONSELET (Charles). Oubliés et dédaignés. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1885*. In-8, demi-chagrin noir de l'époque, tête dorée, non rogné, couverture. 150 / 200
- EXEMPLAIRE SUR VERGÉ.
On y joint : COUSIN (Charles). *Voyage dans un grenier*. P., Morgand et Fatout, 1878. In-8, demi-basane grenat avec coins. EXEMPLAIRE SUR VERGÉ. – *Mélanges de littérature et d'histoire*. Paris, Bibliophiles français, 1877. In-8, broché, non rogné. Exemplaire sur vergé, contenant un feuillet volant avec la mention « N° 23 M. l'Abbé Bossuet ». Brochage fendu.
- 190 MORTIMER (Ruth). Harvard College Library Department of Printing and Graphic Arts Catalogue of Books and Manuscripts. Part I : French 16th Century Books. *Cambridge (Mass.), The Belknap Press of Harvard University Press, 1964*. 2 volumes in-4, bradel toile de l'éditeur. 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE de cette première partie sur les livres français du XVI^e siècle.
Exemplaire abondamment annoté par Jean Viardot et truffé de documents manuscrits et imprimés.
- 191 MUSÉES ET BIBLIOTHÈQUES. – Lot d'ouvrages et de catalogues divers. 300 / 400
- Liste détaillée sur demande.
- 192 NODIER (Charles). Ensemble 4 ouvrages. 150 / 200
- *Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises. Seconde édition*. Paris, Delangle frères, 1828. In-8, broché, non rogné, non coupé. Exemplaire en condition de parution. Rousseurs.
 - *Examen critique des dictionnaires de langue française. Deuxième édition*. Paris, Delangle frères, 1829. In-8, demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné, tranches mouchetées. Manques et frottements sur les coiffes. Quelques cahiers brunis.
 - *Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres*. Paris, Crapelet, 1828. In-8, demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné, tranches mouchetées. Seconde édition augmentée. L'ouvrage est suivi de *Mélanges bibliographiques et littéraires de Nodier*, tirés à part du *Bulletin Techener*, dont : *De la liberté de la presse avant Louis XIV ; De quelques livres satyriques et de leur clef ; Des auteurs du seizième siècle qu'il convient de réimprimer*; etc. Mors frottés, rousseurs.
 - *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques*. Paris, Crapelet, 1829. In-8, demi-chagrin noir avec coins du XIX^e siècle, dos orné, non rogné. Édition originale. Coins usés, rares rousseurs.
- On y joint 3 éditions modernes : NODIER (Charles). *L'Amateur de livres, précédé du Bibliomane, de Bibliographie des fous et de la Monomanie réflexive*. S.I., Le Castor astral, 1993. In-12, broché. – NODIER (Charles). *L'Amateur de livres*. Paris, J. Haumont, 1945. In-16, broché. – NODIER (Charles). *Correspondance générale (1793-1813). Texte établi, annoté et introduit par J.-R. Dahan*. Dijon, Université de Dijon, 1983. In-4 ronéotypé, broché. Thèse de doctorat sous la direction de Max Milner.
- 193 NODIER (Charles). Ensemble 4 ouvrages. 300 / 400
- *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques*. Paris, Crapelet, 1829. In-8, demi-basane blonde de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées. Édition originale. On a relié à la suite de l'ouvrage le catalogue de la première vente Nodier (Paris, Merlin, 1827), sans les feuillets liminaires. Papier des plats frotté.
 - *Catalogue des livres curieux, rares et précieux... composant la Bibliothèque de M. Ch. Nodier*. Paris, J.-S. Merlin, 1829. In-8, demi-vélin blanc postérieur, dos lisse orné, tête dorée, non rogné.
 - *Catalogue de la Bibliothèque de feu M. Charles Nodier*. Paris, Techener, 1844. In-8.
 - *Catalogue de la bibliothèque de M. J. G. Paris, Techener, 1844*. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane havane de l'époque, dos lisse orné, non rogné. Le catalogue Nodier est suivi de la table alphabétique des auteurs, sous pagination particulière, mais dépourvu de « la vie de Nodier par Wey et sans les notes de Nodier : c'est un catalogue pour la vente » (Jean Viardot). Prix d'adjudication manuscrits, et quelques noms d'acheteurs. De la bibliothèque de Clinchamp, avec ex-libris. Dos légèrement passé et frotté, des cahiers ternis.
- On y joint 6 ouvrages de documentation, brochés : LARAT (Jean). *La Tradition et l'exotisme dans l'œuvre de Charles Nodier (1780-1844). Étude sur les origines du romantisme français*. Paris, Champion, 1923. Couverture abîmée. – BARRIÈRE (Didier). *Nodier l'homme du livre. Le rôle de la bibliophilie dans la littérature*. S.I., Plein Chant, 1989. – Charles Nodier. *Colloque du deuxième centenaire Besançon. Mai 1980*. Paris, Les Belles-lettres, 1981. – *Revue Europe*. Charles Nodier. Juin-juillet 1980. – JUIN (Hubert). *Charles Nodier*. Paris, Seghers, 1970. – ZARAGOZA (Georges). *Charles Nodier. Le dériseur sensé. Biographie*. S.I., Klincksieck, 1992.

- 194 OSMONT (J. B. L.). Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres. *Paris, Lacombe, 1768*. 2 volumes in-8, basane marbrée de l'époque, dos orné, tranches rouges. 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE, seule parue.
Bel exemplaire, malgré quelques frottements et accrocs minimes.
- 195 PAPIERS. – [CHURTON (E.)]. The Hand-book of Taste in Book-binding. New Edition. *Londres, E. Churton, s.d. [vers 1840]*. Plaquette in-8, demi-marroquin havane de la fin du XIX^e siècle, tête dorée, non rogné. 200 / 300
- RARE RECUEIL D'ORNEMENTS DE RELIURES gravés en noir contenant une page de spécimens de papier marbrés contrecollés.
Ex-libris L. G. Dos passé.
On y joint :
- FICHTENBERG. *Nouveau manuel complet du fabriquant de papiers de fantaisie*. Paris, Roret, 1852. In-18, broché, non rogné. 4 planches des échantillons de papiers différents. Planches débrouillées, rousseurs.
 - DOIZY (Marie-Ange). *De la dominoterie à la marbrure*. Paris, Art & métiers du livre, 1996.
 - DOIZY (Marie-Ange) et Stéphane IPERT. *Le Papier marbré*. S.l., Technorama, 1985.
 - Musée des Arts décoratifs. *Domino. Papiers imprimés*. S.l., RMN, 1991.
- 196 PEIGNOT (Gabriel). Essai de curiosités bibliographiques. *Paris, Ant.-Augustin Renouard, 1804*. In-8, broché, couverture d'attente de l'époque, non rogné. 150 / 200
- Bel exemplaire sur vergé en brochage d'époque.
Fentes au dos, un peu passé.
On y joint : PEIGNOT (Gabriel). *Manuel du bibliophile, ou traité du choix des livres*. Dijon, Victor Lagier, 1823. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane fauve de l'époque, tranches mouchetées. Seconde édition, sensiblement augmentée, du Traité du choix des livres (1817). Manque le dos de la reliure. Intérieur frais malgré de petites rousseurs aux derniers feuillets. Cachets ex-libris sur le faux-titre.
- 197 PEIRESC (Nicolas-Claude Fabri de). – Lot de 5 ouvrages de documentation, dont : FUMAROLI (Marc). *Peiresc et l'Italie*. Paris, Baudry, 2009. In-8, cartonnage de l'éditeur. 50 / 60
- 198 PSAUME (Étienne). Dictionnaire bibliographique, ou Nouveau manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Ponthieu, 1824*. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées. 100 / 120
- Édition originale, seule parue.
Dos un peu passé avec quelques frottements, quelques rousseurs.
- 199 RAHIR (Édouard). La Bibliothèque de l'amateur. *Paris, Francisque Lefrançois, 1924*. In-8, bradel toile rouge, dos lisse avec pièces de titre, couverture et dos. 300 / 400
- DEUXIÈME ET MEILLEURE ÉDITION DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE.
Bon exemplaire frappé en queue du chiffre « FCLR ».
On y joint : ROUYEYRE (Édouard) et Octave UZANNE. *Miscellanées bibliographiques*. Paris, E. Rouveyre, 1878-1880. 3 volumes in-8, broché, non rogné. Dos fendus avec manques infimes. – [BRUNET (Pierre-Gustave)]. *Livres perdus. Essai bibliographique sur les livres devenus introuvables*. Bruxelles, Gay & Doucé, 1882. In-12, bradel cartonnage papier fantaisie moderne, non rogné. Tirage à 500 exemplaires sur vergé. – ROURE (Marquis du). *Analectablibion, ou extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du Marquis D. R****. Paris, Techener, 1836. 2 volumes in-8, bradel percaline ocre postérieure, non rogné.
- 200 RAVIER. Répertoire de librairie. Précédé d'un coup d'œil sur la librairie française. *Paris, Crapart, Caille et Ravier, 1807*. In-8, demi-basane fauve avec coins de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges. 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, contenant les livraisons n°1 à 22 de l'année 1807 du *Journal de la Librairie et des Arts* du libraire Ravier, lequel « marque la décision d'un – Ravier est évidemment lié aux Didot – de re-moraliser toute la profession... » (Jean Viardot).
Des bibliothèques J. L. Massau et Pierre Lambert, avec ex-libris.
Un mors fendu, menus accrocs.
- 201 RELIURE. – Ensemble 14 ouvrages. 300 / 400
- MICHON (Louis-Marie). *Les Reliures mosaïquées du XVIII^e siècle*. S.l., Les Bibliophiles français, 1956. Exemplaire abondamment annoté par Jean Viardot.
 - [PARICAUD (Henri)]. *Bibliothèque*. Paris, Blazot, 1996. Un des 200 exemplaires sous couverture cartonnée.
 - GUMUCHIAN. *Belles reliures. Cat. n°XII*. Paris, Gumuchian, s.d.
 - BONNARDOT (A.). *De la réparation des vieilles reliures*. Paris, Castel, 1858. Exemplaire sur vergé.
 - PAGNIER (Charles). *Traité pratique de dorure et de mosaïque sur cuir*. Paris, Papyrus, 1930.
 - MAZAL (Otto). *Europäische Einbandkunst*. Graz, 1990.
 - HOBSON (G. D.). *Les Reliures à la fanfare le problème de l'S fermé*. Londres, Chiswick press, 1935.
 - STORM VAN LEEUWEN (Jan). *The Golden Age of Bookbindings in Cracow. 1400-1600*. 2011.
 - RABENAU (Konrad von). *Deutsche Bucheinbände der Renaissance*. Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 1994.
 - CULOT (Paul). *Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire*. Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 2000.
 - BELIN (Théophile). *Livres des XV^e et XVI^e siècle dans leurs reliures originales*. Paris, Belin, 1914.
 - LAFITTE (Marie-Pierre). *Les Tranchefiles brodées. Étude historique et technique*. Paris, BNF, 1989.
 - CAUMES (Lison de) et J. PERFETTINI. *Le Galuchat*. S.l., Éditions de l'Amateur, 1995.
 - GASNAULT (Pierre). *Reliures à décor de semé dans les collections de la Bibliothèque Mazarine*. Paris, Mazarine, 1982.
 - DAVIS (Henry). *A Collection of Bookbindings. Vol. I [seul]*. S.l., British Library, 1978.
 - *L'Art de la reliure XVI^e-XVIII^e siècle*. Paris, Arts et Métiers, 1987.
 - NIXON (Howard M.). *Sixteenth-century gold-tooled Bookbindings in the Pierpont Library*. New York, Pierpont, 1971.
 - BNF. *Reliures royales de la Renaissance*. Paris, BNF, 1999.
 - LAFFITE (Marie-Pierre). *Reliures royales (1515-1559)*. Paris, BNF, 2001.
 - *Early bookbinding manuals*. Oxford, Bodleian Library, 1984.
 - HARTHAN (John P.). *Bookbindings*. London, V. & A. Museum, 1950.
- On y joint 5 livraisons d'*Encuadernacion de Arte* et 5 de *La Reliure originale*.

- 202 RELIURE. – Arrest du Conseil d'Etat du Roi, qui permet dès à présent aux Maîtres Relieurs-Doreurs de Livres, d'admettre des Apprentis à leur profession, conformément à leurs Statuts. Du 12 Avril 1757. Paris, Imprimerie royale, 1757. In-4 de 2 pp. et 1 f. blanc, en feuilles.
100 / 120
- 203 RELIURE. – DERÔME. Livres à relier dans le courant du mois d'avril 1780 pour M. de Mancune, hotel dauphin rue Croix des petits champs. [Paris, vers 1780]. Pièce manuscrite à l'encre brune d'une page in-4. 300 / 400
- NOTE D'INSTRUCTIONS AU RELIEUR SERVANT DE FACTURE :
M^r de Rome est prié de mettre exactement les titres tels qu'ils sont ici et dans le même ordre et surtout de ne pas faire de faute d'orthographe, employer des caractères serrés. Tous les volumes doivent être dorés sur tranche et avoir trois filets sur plat. On recommande de bien ménager les marges.
Suit un tableau contenant les titres courts de treize ouvrages, des éditions *variorum* pour la plupart, ainsi que la reliure souhaitée, en maroquin bleu ou rouge ; on a porté en face des titres le prix correspondant et au bas du document le total. Au verso figurent les noms de M. Bailly, M. de la Vallette et M. de Mancune ; les deux premiers sont biffés.
On y joint un dossier consacré aux Derôme constitué par Jean Viardot de divers articles et plaquettes annotés de sa main.
- 204 RELIURE. – THOINAN (Ernest). Les Relieurs français (1500-1800). Biographie critique et anecdotique. Paris, Em. Paul, L. Huard & Guillemin, 1893. In-8, demi-chagrin rouge avec coins légèrement postérieur, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de référence illustré de nombreuses figures in et hors texte.
Tirage à 650 exemplaires, celui-ci sur vélin mécanique. Le fleuron de titre y a été aquarellé. On a fait suivre l'ouvrage du *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Ernest Thoinan*. Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, 1893. In-12, monté sur onglets en fin de volume.
EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR AU BARON JÉRÔME PICHON, avec envoi autographe signé et la lettre de Thoinan accompagnant le volume.
Reliure épidermée.
- 205 RELIURE. – UZANNE (Octave). Ensemble 2 ouvrages.
150 / 200
- *La Reliure moderne artistique et fantaisiste*. Paris, Édouard Rouveyre, 1887. Grand in-8, demi-marquain anthracite à bandes moderne, dos lisse, tête mouchetée, non rogné. Édition originale, illustrée d'un frontispice gravé par Manesse d'après A. Lynch, de 72 reproductions de reliures hors texte en héliogravure sous serpentes imprimées et de dessins et ornements dans le texte. Tirage à 1500 exemplaires numérotés. Dos passé, intérieur un peu fané avec de rares piqûres.
 - *L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées, les cartonnages d'éditeur, la reliure d'art*. Paris, L.-Henry May, 1898. Grand in-8, toile verte postérieure, premier plat de couverture. Édition originale de cet intéressant ouvrage, abondamment illustré, sur les couvertures et cartonnages d'éditeur et la reliure d'art de la fin du XIX^e siècle. Tirage à 1060 exemplaire, celui-ci sur vélin. Accrocs et réparations à une garde et au premier plat de couverture. Menus frottements à la reliure.
- 206 RENAISSANCE. – Ensemble 12 ouvrages sur l'édition au XVI^e siècle, l'Humanisme et la Réforme. 150 / 200
- HIGMAN (Francis). *La Diffusion de la Réforme en France 1520-1565*. Genève, Labor et Fides, 1992.
 - GILMONT (Jean-François). *Palaestra typographica*. Aubel, Gason, 1984.
 - GILMONT (Jean-François). *La Réforme et le livre*. Paris, Cerf, 1990.
 - TRÉDANIEL (Guy). *Guillaume Postel 1581-1981*. Paris, Maisnie, 1985.
 - POSTEL (Claude). *Les Écrits de Guillaume Postel*. Genève, Groz, 1992.
 - *Aspects de la propagande religieuse*. Genève, Droz, 1957.
 - *Builders and humanists : the Renaissance Popes as Patrons of the Arts*. Houston, University of St. Thomas, 1966.
 - MARTIN (Henri-Jean). *Le Livre dans l'Europe de la Renaissance*. Paris, Promodis, 1988.
 - REYNOLDS (L. D.) et N. G. WILSON. *D'Homère à Érasme*. Paris, CNRS, 1984.
 - CHASTEL (André). *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*. Paris, PUF, 1959.
 - GOLDSCHMIDT (E.P.). *The Printed Book of the Renaissance*. Cambridge, CUP, 1950.
 - FULTON (John F.). *Michael Servetus, humanist and martyr*. New York, Herbert Reichner, 1953.
- 207 [RENOUARD (Antoine-Augustin)]. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1819. 4 volumes in-8, maroquin à long grain rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 500 / 600
- EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN RELIÉ AUX ARMES DU COLLECTIONNEUR JOHN TROTTER BROCKETT (1788 -1842), bibliophile et numismate anglais dont la première bibliothèque fut dispersée à Londres en 1823 et la seconde après sa mort, en 1843.
De la bibliothèque Sylvain Van de Meyer, avec ex-libris.
Nombreuses annotations de Jean Viardot sur les gardes et dans les marges des volumes.
Dos frottés et passés avec petits manques sur un caisson et les pièces de toison. Une charnière intérieure du tome I fendue.
- 208 RENOUVIER (Jules). Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'Heures. Paris, Auguste Aubry, 1862. In-8, demi-marquain havane avec coins serties d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*R. Raparlier*). 150 / 200
- INTÉRESSANTE MONOGRAPHIE SUR L'ILLUSTRATION DES LIVRES D'HEURES imprimés par Simon Vostre à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle, ornée de gravures dans le texte et parfaitement imprimée sur vergé par Louis Perrin, l'excellent typographe lyonnais.
De la bibliothèque Jules Pardonnet, à Tours, avec ex-libris.
- 209 RESTIF DE LA BRETONNE. – Ensemble 2 ouvrages.
200 / 300
- LACROIX (Paul, dit le Bibliophile Jacob). *Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*. Paris, Auguste Fontaine, 1875. In-8, demi-toile postérieure, couverture. Tirage à 500 exemplaires sur hollandaise.
 - RIVES CHILDS (J.). *Restif de la Bretonne. Témoignages et jugements. Bibliographie*. Paris, aux dépens de l'auteur, 1949. In-8, bradel toile verte, premier plat de couverture. Un des 750 exemplaires sur alfa.

On y joint le catalogue de la librairie Rousseau-Girard sur *Rétif et son œuvre* établi par J.-C. Courbin et deux livraisons des *Études rétiviennes* (n°18 et 22).

- 210 [RIVE (Jean-Joseph)]. Chronique littéraire des ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive... *Éleutheropolis, Imp. des Anti-Copet, des Anti-Jean-de Dieu, des Anti-Pascalis, l'an 2^{ond} du nouveau siècle françois* [Aix, 1791]. In-8, demi-veau fauve du XIX^e siècle, tranches mouchetées. 150 / 200

RARE ÉDITION ORIGINALE de cette bibliographie des ouvrages du savant bibliographe, bibliothécaire du duc de La Vallière. De la bibliothèque Mouravit, avec cachet. Exemplaire incomplet des notes in fine.

On y joint : RENARD (Joseph). *Catalogue des œuvres imprimées de Claude-François Menestrier*. Lyon, Pitrat aîné, 1883. In-8, broché, non rogné. Manques à la couverture, brochage lâche. – LOS RIOS (François de). *Bibliographie instructive*. Avignon ; Lyon, Seguin, chez l'auteur, 1777. In-8, demi-basane rouge du XIX^e siècle. Cachet d'une institution jésuite lyonnaise. Manque le portrait-frontispice, réparations aux premiers feuillets.

- 211 [ROUSTAN (Fortuné)]. Les Subtilités de la Librairie Parisienne. La Bande Noire et la Révision. Question de Probité Commerciale entre un Libraire de Paris et un Libraire de Province. *Versailles, chez aucun des Libraires incriminés, chez quelques Marchands de nouveautés rares et chez M. Roustan, 1864-1865*. In-8, demi-basane verte de l'époque, dos orné, tête dorée, non rogné. 150 / 200

RARE ÉDITION ORIGINALE, tirée à 125 exemplaires.

On a relié à la suite les trois *Compléments* de l'ouvrage sous pagination continue, et, comme souvent : SOPHRONIUS. *Quatrième et dernière lettre. Résumé des débats*. Paris ; Versailles, F. Roustan, s.d. Quelques traces d'usage à la reliure, rares rousseurs.

On y joint : FAUCOU (Lucien). *Mémoire sur les vexations qu'exercent les libraires & imprimeurs de Paris...* Paris, Moniteur du bibliophile, 1879. In-8, demi-chagrin bleu moderne. Suivi de : *Mémoire pour la communauté des libraires de Paris au sujet des abus qui se commettent dans les ventes à l'amiable ou à l'encan*.

- 212 SCIENCE ET MÉDECINE. – Ensemble 7 ouvrages. 100 / 120

- HOOK (D. H.) et J. M. NORMAN. *The Haskell F. Norman Library*. San Francisco, Norman, 1991. 2 volumes in-4, cartonnage d'éditeur.
- [NORMAN (H. F.)]. *Selections exhibited for the International Congress of Bibliophiles*. San Francisco, Norman, 1985.
- [NORMAN (H. F.)]. *Catalogue. Part II*. New York, Christie's, 1998.
- [GREEN (Richard)]. *Catalogue*. New York, Christie's, 2013.
- STILLWELL (Margaret B.). *The Awakening Interest in Science. 1450-1550*. New York, BSA, 1970.
- HUNTER (Richard) et Ida MacALPINE. *Three Hundred Years of Psychiatry. 1535-1860*. Londres, OUP, 1963.
- *Heirs of Hippocrates*. Iowa City, Friends of the University of Iowa Libraries, 1980.

- 213 SCIENCES OCCULTES. – Ensemble 3 ouvrages. 80 / 100
- DUVEEN (Denis I.). *Bibliotheca alchemica et chemica*. Londres, E. Weill, 1949. Grand in-8, toile de l'éditeur. Exemplaire annoté et truffé de documents complémentaires par Jean Viardot.

- ROSENTHAL (Jacques). *Bibliotheca Magica et Pneumatica. Kataloge 31-35*. Munich, Jacques Rosenthal, s.d. In-8, bradel percaline grise imprimée de l'éditeur. « Remarquable catalogue contenant 8875 numéros relatifs aux sciences occultes et aux curiosités et raretés de toute nature » (Caillet, n°9595). C'est même « le catalogue le plus important qui ait été publié sur l'occultisme » (Dorbon, n°4230).

- BENAZRA (Robert). *Répertoire chronologique nostradamique (1545-1989)*. Paris, La Grande Conjonction, 1990. In-8, broché.

- 214 STODDARD (Roger E.). Jacques-Charles Brunet le grand bibliographe. *Londres, Quaritch, 2007*. In-8, bradel toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée. 50 / 60

Envoi et billet autographes signés de l'auteur.

On y joint, du même : « *Un martyr de la bibliographie* » (Joseph Marie Quérard) par un bibliographe fou. Plaque in-8, broché. Tiré à part du *Bulletin du bibliophile* avec envoi autographe signé.

- 215 TECHENER (Jacques-Joseph et Léon). – Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300

- *Auctarium Bibliothecæ Edinburgensæ, sive Catalogus librorum quos Guilielmus Drummondus ab Hawthornden Bibliothecæ D.D.Q. anno 1627*. Édimbourg, [Ballantyne pour Laing et Blackwood ; Londres, Murray, 1815]. In-4, cartonnage papier gris de l'époque, non rogné. Réimpression du catalogue du don fait par Drummond de Hawthornden à l'Université d'Édimbourg en 1627. Envoi autographe signé de l'éditeur David Laing à J.-J. Techener. Manques au dos du cartonnage, mouillure sur les gardes, touchant l'envoi, et le premier cahier.

- TECHENER (Léon). *Répertoire universel de bibliographie. Tome premier*. Paris, Techener, 1869. In-8, demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture (Bretault). Seul volume a paru.

- [FÈVRE (Justin)]. *Joseph-Léon Techener décédé le 23 mai 1888. – Quelques mots sur Léon Techener décédé le 23 mai 1888*. [Paris, Bulletin du bibliophile, 1888]. In-8, demi-percaline bleue avec coins de l'époque, non rogné. Ensemble deux tirés à part d'articles nécrologiques parus dans le *Bulletin du bibliophile*, auxquels on a ajouté en frontispice le portrait du libraire gravé par A. Blanchard. Envoi autographe signé de Henriette Techener.

- 216 VOYAGES. – CHADENAT (Ch.). [Le Bibliophile américain]. Catalogue de livres, cartes & documents relatifs à l'Europe, Asie, Afrique, Amérique, Océanie. *Paris, Librairie Ch. Chadenat, 1889-1913*. Ensemble 45 brochures in-12, conservées dans 3 chemises toilées. 100 / 120

Rare réunion de 45 livraisons du *Bibliophile américain*, le catalogue de la Librairie Chadenat, du n°2 au n°49 ; à l'exception des catalogues n°23, 25 et 27 qui font défaut à la série. D'après une note de Jean Viardot, le n°1 n'existerait pas. Quelques dos fendus et couvertures détachées.

On y joint : THONNELIER (Jules). *Bibliothèque orientale*. Paris, Leroux, 1880. In-8, broché. Plats détachés, manque au dos. – WANTRUP (Jonathan). *Australian Rare Books 1788-1900*. Sydney, Hordern House, 2011. – DRÈGE (J.-P.) et al. *Le Livre et l'imprimerie en Extrême-Orient et en Asie du sud*. Bordeaux, Bibliophiles de Guyenne, 1986. – FITE (Emerson D.) et Archibald FREEMAN. *A Book of Old Maps*. Cambridge, Harvard University press, 1926. In-folio percaline de l'éditeur.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Du cabinet de travail de Jean Viardot
29 septembre 2014

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com



for The Master: Jean Vian dot
Roger Houdard