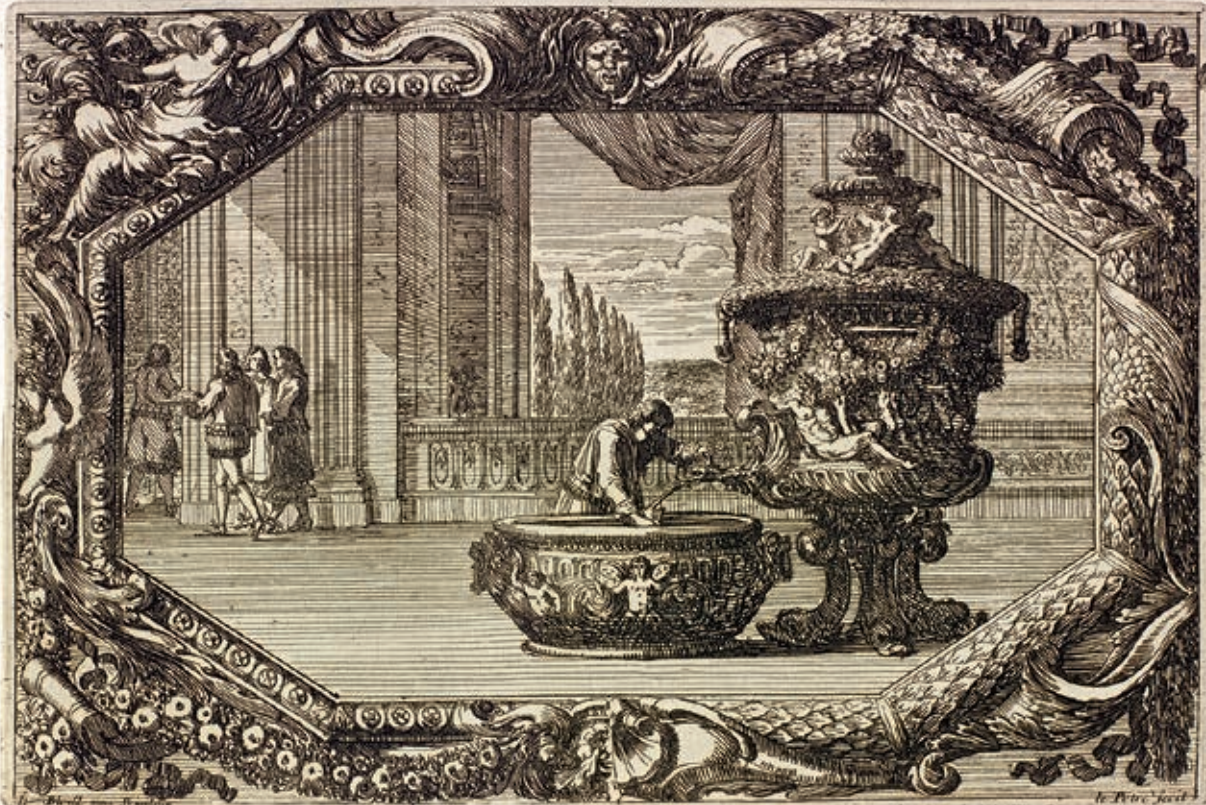


ALDE



jeudi 9 octobre 2014

Versailles et le Grand Siècle
Bibliothèque d'un amateur



123

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE

du mercredi 1^{er} au mercredi 8 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le mercredi 8 octobre)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le jeudi 9 octobre de 10 h à 12 h

Livres des XVII^e et XVIII^e siècles : n^{os} 1 à 86

Architecture : *Versailles et les maisons royales* : n^{os} 87 à 156

Histoire : *Mémoires & pamphlets sur l'Ancien régime* : n^{os} 157 à 288

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies*

Versailles et le Grand Siècle *Bibliothèque d'un amateur*

Vente aux enchères publiques

Le jeudi 9 octobre 2014 à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

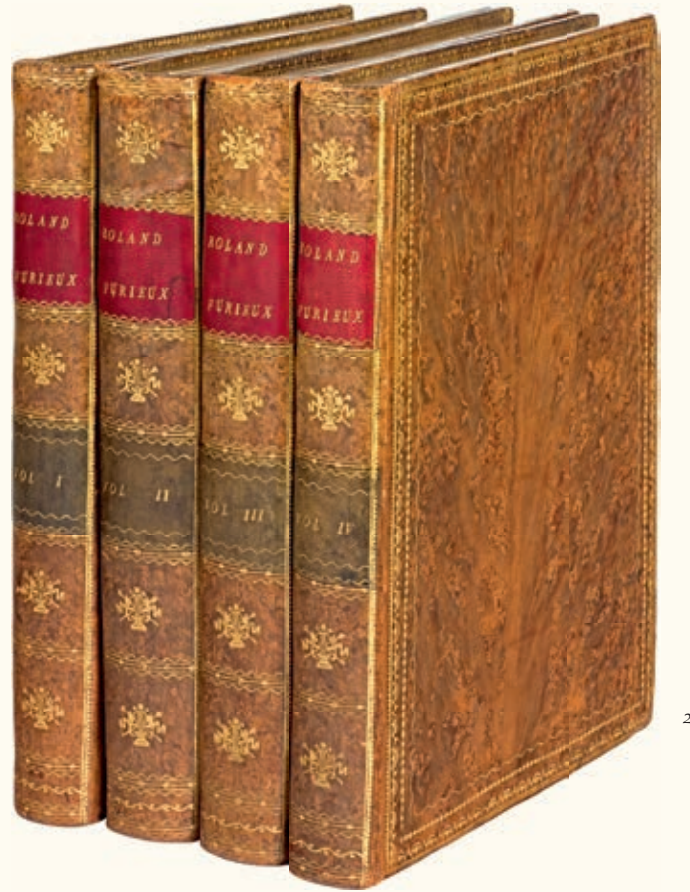
Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr

Agrément 2006-587



le Potre Inuent et fecit Avec priuilege le Blond ecc.

Livres des XVII^e et XVIII^e siècles



- 1 ANACRÉON, SAPHO, BION et MOSCHUS. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs. *Paphos, et se trouve à Paris, J. Fr. Bastien, 1780*. In-8, maroquin grenat, triple filet doré et fleurons d'angles, dos lisse et orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition illustrée de 2 frontispices, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe gravés sur cuivre d'après Eisen. La traduction est due à Julien-Jacques Moutonet-Clairfons.
De la bibliothèque Amelot de Châteauneuf, avec ex-libris manuscrit XVIII^e siècle.
Discrète piqûre de ver en queue du dos, quelques frottements sans gravité, brunissures.
Cohen, 79.
- 2 ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque. Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet, puis Laporte, 1775-1783*. 4 volumes in-4, veau fauve raciné, quadruple roulette dorée, dos lisses ornés de lyres, roulette intérieure dorée et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 400 / 500
EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ENRICHÍ, renfermant 2 portraits, 52 planches gravées d'après Cochin, 14 d'après Cipriani, 13 d'après Moreau, 6 d'après Eisen, 6 d'après Monnet et 1 d'après Greuze. Soit un total de 94 planches gravées.
Cohen ne signale que 46 figures d'après Cochin ; il indique par ailleurs que « les estampes, faites exprès pour cette édition, sont fort belles ».
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE.
Manque un feuillet au tome IV (pp. 361-362). Coins légèrement écrasés, quelques brunissures.
Cohen, 97.

- 3 [BALLETS ROYAUX]. QUINAULT (Philippe) et Isaac de BENSERADE. Le Triomphe de l'amour. Ballet dansé devant Sa Majesté à S. Germain en Laye. – QUINAULT (Philippe). Le Temple de la Paix. Ballet, dansé devant Sa Majesté à Fontainebleau le 15 d'octobre 1685. – DANCOURT. Ballet de la Jeunesse. Divertissement meslé de comédie et de musique, représenté devant Sa Majesté à Versailles le 7 janvier 1686. – CAMPISTRON. Acis et Galatée. Pastorale héroïque en musique, représentée pour la première fois dans le château d'Anet devant monseigneur le Dauphin. *Paris* [Amsterdam, Wolfgang], 1686. 4 ouvrages en un volume in-12, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BELLE RÉUNION DE QUATRE LIVRETS DE BALLETS DONNÉS À LA COUR entre 1681 et 1686.

Cette réédition fut établie sur l'originale publiée à Paris chez Ballard.

Chacune des quatre pièces est précédée d'un frontispice gravé sur cuivre.

Épidermures, deux coins et une coiffe usés.

- 4 BANIER (Abbé Antoine). La Mythologie et les fables expliquées par l'histoire. *Paris, Briasson, 1738*. 3 volumes in-4, veau fauve moucheté, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de l'ouvrage principal de l'abbé Banier (1673-1741), dans lequel il offre un éclairage personnel, très apprécié à son époque, sur la mythologie.

L'auteur fut également reconnu pour sa traduction des *Métamorphoses* d'Ovide et apporta une importante contribution au célèbre ouvrage illustré par Bernard Picart, *l'Histoire générale des cérémonies religieuses de tous les peuples du monde*.

RELIURE AUX ARMES DE LA FAMILLE DE PRESAU.

Reliures frottées avec manques, travail de ver sur un plat, pâle mouillure marginale au tome I.

- 5 BEAUCHASTEAU (François-Mathieu Chastelet de). La Lyre du jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau. *Paris, Sercy, 1657*. 2 parties en un volume in-4, maroquin bleu foncé janséniste, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*David*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de galanteries en vers, en deux parties à pagination séparée, attribué au fils de l'acteur Beauchasteau, alors âgé de douze ans.

Enfant prodige, il avait été présenté au roi par l'intermédiaire de Christine de Suède et, à la publication de ce recueil, il reçut pensions et honneurs. Accueilli en 1658 en Angleterre par Cromwell, l'enfant disparut à partir de 1661, après son départ en Perse.

L'ouvrage débute par près de soixante pièces faisant l'éloge du jeune poète, composées par quarante-cinq hommes de lettres et courtisans. Puis, après un sonnet prophétique, dédié au Roi, que l'auteur fit à neuf ans, suivent de nombreuses pièces, épigrammes et madrigaux dédiés aux personnalités ou auteurs de l'époque.

L'illustration comprend, outre les bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, un titre-frontispice, une lettrine, deux bandeaux et une vignette représentant Apollon entouré de ses Muses, et 22 (sur 27) portraits hors texte gravés sur cuivre, y compris le portrait de l'auteur, gravé par *Frosne* d'après *Hans*, placé au frontispice. Ces portraits représentent divers dédicataires des poèmes, tels le roi, la reine, la reine de Suède, le chancelier Séguier, le prince de Conti, Fouquet, etc.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU NUIT DE DAVID.

Selon la collation du catalogue Rothschild (1884, I, n°833), il est incomplet des portraits de Mademoiselle, du cardinal Barberino, du cardinal d'Este, de Mario Chisi et de la duchesse de Bavière. Les nombreux cartons que contient l'édition ont été rassemblés par le relieur entre la première et la deuxième partie, formant 17 ff. non chiffrés ou paginés sans suite, avec les portraits correspondants. Traces claires sur les plats, pâle mouillure marginale.

- 6 BENSERADE (Isaac de). Les Œuvres. *Paris, C. de Sercy, 1697*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, plats ornés à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Weill*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, illustrée de 2 frontispices gravés sur cuivre par *Le Doyen*.

Poète accueilli à l'hôtel de Rambouillet en 1634, grand rival de Molière, Isaac de Benserade (1613-1691) réussit à plaire à la cour de Louis XIII puis à celle de Louis XIV. C'est lui qui fut le plus souvent chargé d'écrire le livret des ballets de cour. Outre ses poésies et ses ballets, il a écrit un certain nombre de tragédies et de tragicomédies.

Un mors fendillé, accroc restauré à un plat, mouillure claire sur quelques feuillets, rousseurs éparses.

- 7 BOCCACE (Giovanni). Le Décaméron. Londres [Paris], s.n., 1757-1761. 5 volumes in-8, veau écaillé, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION RICHEMENT ILLUSTRÉE PAR FRANÇOIS BOUCHER, GRAVELOT, COCHIN ET EISEN.

Composée de 5 frontispices, d'un portrait de l'auteur et de 110 planches gravées, l'illustration est complétée par 96 culs-de-lampe gravés sur cuivre. Le portrait n'est signalé par Cohen que dans l'édition en langue italienne, publiée précédemment par le même éditeur avec les mêmes illustrations.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

Pâle mouillure marginale.

Cohen, 160.

- 8 BOILEAU (Nicolas). Les Œuvres. Paris, veuve Alix, 1740. 2 volumes in-4, veau fauve moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition illustrée de 6 planches dessinées et gravées par C. N. Cochin pour *Le Lutrin*, d'un beau portrait en frontispice gravé sur cuivre par Ravenet d'après *Hyacinthe Rigaud* et de nombreux culs-de-lampe et vignettes.

Les figures illustrant *Le Lutrin*, qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires, se présentent dans un cadre historié : ce seraient, selon Cohen, les premières épreuves de ces gravures, employées ensuite, sans leur cadre, dans l'édition de 1747.

BEL EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES BIEN FRAÎCHES.

Quelques frottements, coins émoussés, portrait roussi.

Cohen, 167-168.

- 9 BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Paris, David, Durand, 1747. 5 volumes in-8, basane vert bronze, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Établie par M. de Saint-Marc, cette édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par *Daulé* d'après *Hyacinthe Rigaud* et de 6 planches pour le *Lutrin*.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE SOIGNÉE.

Dos uniformément passés, menus défauts.

- 10 BOUSSET (Jean-Baptiste de). Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire, dédié à madame la duchesse de Bourgogne. Paris, Ballard, 1703. In-8 oblong, bradel demi-vélin (*Reliure moderne*). 400 / 500

Recueil factice, entièrement gravé, qui rassemble, outre le deuxième *Recueil d'airs nouveaux* de Bousset : *Airs de la Comédie française*. Paris, Ribou, 1704. – *Air de la Comédie du Port de mer*. – *Divertissements nouveaux de la comédie de l'Inconnu, composée par Gillier*. – *Airs et opéra de la comédie du Double veuvage*. [1702]. – *Nouveaux airs italiens ajoutés à l'Europe galante au mois d'octobre 1698*. – *Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs pour l'année 1705*. Paris, Ballard, 1705.

- 11 BRANTÔME (Pierre de Bourdeille de). Œuvres. Londres, aux dépens du libraire, 1779. 15 volumes in-12, veau blond, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition établie sur celle de La Haye, 1740, dont la répartition des parties a été revue pour donner plus de commodité à la consultation.

Illustré d'un portrait de l'auteur gravé par *Tardieu*, l'ouvrage renferme également 7 (sur 8) tableaux généalogiques dépliant.

Manque un tableau. Quelques défauts mineurs et rares rousseurs.



12

- 12 BRUMOY (Pierre). *Le Théâtre des Grecs*. Paris, Rollin père et fils & J.-B. Coignard, 1730. 3 volumes in-4, maroquin rouge, large roulette avec fleurons d'angles, dos orné, double filet sur les coupes, roulette intérieure dorée, gardes de moire verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil est l'œuvre du père jésuite Pierre Brunoy (1688-1742). Professeur de rhétorique à Caen, précepteur du prince de Talmont, il enseigna au collège Louis-le-Grand à Paris et collabora au *Journal de Trévoux* de 1722 à 1739. Un volume de supplément renfermant les tragédies de Sophocle, non joint, parut en 1773.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice gravé par Tardieu d'après Cazes et d'une carte dépliant d'une partie de la Grèce dressée par Henri Liébaux et gravée par Borde en tête du tome III, d'une belle vignette allégorique gravée sur cuivre répétée aux trois titres, et de grands bandeaux gravés sur cuivre par Bacquoy d'après Humblot.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DANS UNE RELIURE DU TEMPS FORT DÉCORATIVE ET D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR.

Ex-dono manuscrit du XIX^e siècle : *al Senor Duque de Rivas* signé Perez.

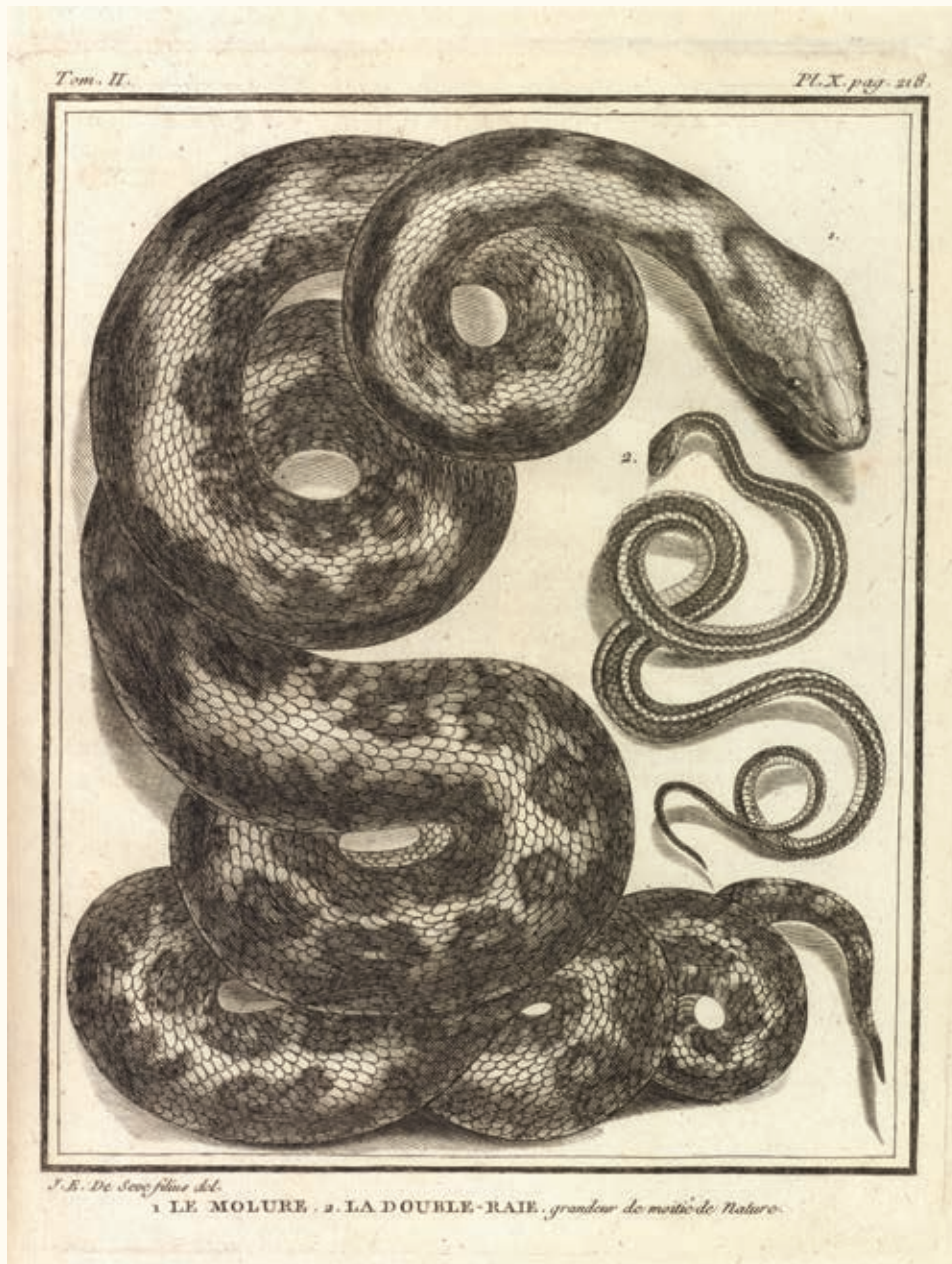
Manque la planche de monnaies. Infimes traces d'usage, un mors fendu en pied, reliure en belle condition néanmoins. Des feuillets ternis, légères rousseurs sur les titres.

Cohen, 191-192.

- 13 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle, générale et particulière*. Paris, imprimerie royale, Hôtel de Thou, Plassan, 1749-1804. 44 volumes in-4, veau fauve, dos orné, pièces de titre rouge, pièces de tomailon verte ou brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE BUFFON, L'UNE DES ŒUVRES LES PLUS AMBITIEUSES ET LES PLUS COMPLÈTES DE LA LITTÉRATURE SCIENTIFIQUE.

Cette somme range son auteur parmi les précurseurs dans de nombreux domaines : transformisme, biogéographie, écologie, anatomie comparée, éthologie, paléontologie... Commencée par Buffon (1707-1789), l'*Histoire naturelle* fut réalisée avec la collaboration de Daubenton, Guéneau de Montbéliard, l'abbé Bexon et terminée par Lacépède.



Rédigée sans interruption pendant près d'un demi-siècle, elle se divise en sept parties – dont les quatre premières accaparèrent à elles seules quarante années de l'Imprimerie royale du Louvre, sous la direction en grande partie d'Anisson-Dupéron. Ces parties sont : I. *Histoire naturelle, générale et particulière*. 1749-1767 (15 vol.). – II. *Histoire naturelle des oiseaux*. 1770-1783 (9 vol.). – III. *Histoire naturelle. Supplément*. 1774-1789 (7 vol.). – IV. *Histoire naturelle des minéraux*. 1783-1788 (5 vol.). – V. *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents par Lacépède*. 1788-1789 (2 vol.). – VI. *Histoire naturelle des poissons par Lacépède*. 1798-1803 (5 vol.). – VII. *Histoire naturelle des cétacés par Lacépède*. 1804 (1 vol.).

L'ouvrage est illustré de 1261 planches numérotées, dont 262 pour les *Oiseaux*, presque toutes dessinées par *Jacques de Sève* et gravées par une trentaine d'artistes de l'Imprimerie royale. La première planche de cheval dans le volume IV est de *Jean-Baptiste Oudry*.

Il comprend en outre un portrait de Buffon gravé par *Baron* d'après *Drouais*, 24 vignettes de titre aux armes royales et 40 bandeaux, 3 tableaux repliés, une table de l'ordre des chiens, et 4 cartes repliées (sur 12) dans les volumes consacrés aux *Minéraux*.

Bel exemplaire relié en trois fois de manière très similaire, avec les errata aux tomes I-XI et XV.

Manquent 8 cartes dans les *Minéraux*. Quelques coiffes usagées et éraflures aux reliures.

Nissen : ZBI, 673 (collation erronée).



- 14 [CARMONTELLE (Louis Carrogis, dit)]. Proverbes dramatiques. *Paris, Jorry, Lejay [puis] Esprit & Laporte, 1769-1781*. 8 volumes in-8, veau fauve moucheté, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Exemplaire composite de cette importante série, en reliure homogène hormis les deux derniers tomes, dont l'ornementation diffère légèrement des premiers.
 Défauts d'usage aux reliures, travaux de ver sur deux plats.
 On y joint, du même : *Théâtre de campagne, par l'auteur des Proverbes dramatiques*. Paris, Ruault, 1775. 4 volumes in-8, veau havane moucheté, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Accidents aux coiffes et coins, travaux de ver sur les plats, quelques taches.
- 15 CERVANTES (Miguel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Suivie des Nouvelles. *Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1768*. 8 volumes in-8, veau moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR COYPEL, COCHIN ET BOUCHER, ornée d'un portrait de l'auteur et de 44 planches gravées par *Folkema* et *Fokke* sur le modèle de celles de l'édition de 1746.
 Les planches sont ici bien imprimées et non pas « assez fatiguées » (Cohen), comme d'ordinaire celles de cette édition. Cet exemplaire ne comporte pas de planche au tome VI mais le tome V en renferme 4 au lieu de 3.
 Deux coins usés, rousseurs éparses épargnant les planches.
Cohen, 217.
- 16 CERVANTES (Miguel de). Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres. *Liège, Bassompierre, 1776*. In-4, demi-basane brune, dos lisse orné de deux croix en relief et jeu de filets à froid (*Reliure moderne*). 200 / 300
 Second tirage de l'illustration de l'édition de La Haye, 1746, composée de 31 grandes planches gravées sur cuivre d'après *Coypel*, ainsi que d'une vignette au titre, d'une autre en tête de la dédicace à François-Charles de Velbruck, prince-évêque de Liège et de lettrines et de culs-de-lampe gravés sur bois.
 Les figures de Coypel serviront de modèle pour la plupart des éditions illustrées de *Don Quichotte* ultérieures.
 Coupes frottées, salissures généralement marginales.
Cohen, 218.
- 17 [COLBERT (Jean-Baptiste)]. Bibliotheca Colbertina, seu Catalogus librorum bibliothecæ. *Paris, Martin et Montalant, 1728*. 2 volumes in-12 (sur 3), veau blond, dos lisse orné d'un semé de fleurettes doré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE DU CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DES COLBERT.
 Constituée à l'origine par J. B. Colbert, ministre du roi, elle fut conservée et enrichie par ses propriétaires successifs : J. B. Colbert, marquis de Seignelay ; J. Nicolas Colbert, archevêque de Rouen ; et enfin Charles-Leonor Colbert, comte de Seignelay. Le catalogue décrit 11855 titres.
 RARE EXEMPLAIRE COMPORTANT LES PRIX D'ADJUDICATION NOTÉS EN MARGE.
 Il réunit les deux premières parties du catalogue, sous pagination continue, sans la troisième partie consacrée aux volumes in-8. Coiffes de tête découvertes, des coins émoussés et petits accros.
- 18 CORNEILLE (Pierre). L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite & paraphrasée en vers françois. *Paris, Ballard, 1658*. In-4, basane fauve, décor à la Du Seuil avec un monogramme doré répété aux angles, dos orné du même monogramme, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Un frontispice et de 4 belles planches dessinées et gravées sur cuivre par *Chauveau*, un bandeau et une lettrine gravés sur bois en tête de chaque livre et de la dédicace au pape Alexandre VII.
 Reliure frottée avec manques, piqûres de ver en queue, deux premiers cahiers défraîchis.
- 19 CORNEILLE (Pierre). Théâtre, avec des commentaires et autres morceaux intéressants. Nouvelle édition, augmentée. *Genève [Berlin], s.n. [Rottmann], 1774*. 8 volumes in-4, veau écaille, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 BELLE ÉDITION DES ŒUVRES DE CORNEILLE avec les commentaires de Voltaire, au format in-4.

Elle est illustrée d'un tirage de l'illustration conçue par *Gravelot* pour l'édition de Genève, 1764, au format in-8, composée d'un frontispice gravé par *Watelet* d'après *Pierre* représentant le Génie couronnant le buste de *Cornille* et de 34 figures hors texte gravées en taille-douce d'après *Gravelot*, agrémentées dans la présente édition de beaux encadrements rocaille dessinés par le même artiste.

Frottements et défauts d'usage, quelques feuillets brunis.

Cohen, 255-256.

- 20 CORNU (Paul). Galerie des modes et des costumes français dessinés d'après nature. 1778-1787. Réimpression accompagnée d'une préface. Paris, *Levy*, s.d. [1910 sq.]. 4 volumes in-folio, en feuilles, couvertures de livraisons, portefeuilles de l'éditeur. 800 / 1 000



SOMPTUEUSE ET IMPOSANTE PUBLICATION qui reproduit la plus belle collection iconographique de costumes du XVIII^e siècle. La rarissime édition qui lui sert de modèle fut publiée à Paris, chez *Esnauts et Rapilly*, entre 1778 et 1787.

Publiée par souscription et à petit nombre, cette édition très soignée réunit 325 superbes planches en couleurs, chacune précédée d'un feuillet de commentaire.

RARE EXEMPLAIRE COMPLET ET EN TRÈS BONNE CONDITION. Prospectus joint.

Un portefeuille fendillé, un lacet manquant ; brûlure d'encre en marge des feuillets de l'introduction, la couverture de la dernière livraison est défraîchie et ses planches présentent de petits défauts en marge.

- 21 [CRAUFURD (Quentin)]. Mélanges d'histoire, de littérature, etc., tirés d'un porte-feuille. [Paris], s.n., 1809. In-4, demi-maroquin rouge, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL TIRÉ À PETIT NOMBRE, HORS COMMERCE.

Outre des études sur *Abélard*, *Richard Plantagenêt*, le *Masque de Fer*, il renferme l'édition originale du *Journal de madame Du Hausset*, femme de chambre de madame de Pompadour.

DE LA BIBLIOTHÈQUE FERNAND VANDÉREM, avec ex-libris monogrammé. D'après celui-ci (*Bulletin du bibliophile*, 1929, p. 47), les ouvrages de *Quentin Craufurd* sont d'autant plus précieux qu'ils n'ont été tirés qu'à petit nombre et réservés à ses amis. L'exemplaire n'est pas celui de la vente *Vandérem* du 14 juin 1939.

Une charnière intérieure fendue, quelques rousseurs.

- 22 DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). Clovis, ou la France chrétienne, poème héroïque. *Paris, Courbé, Le Gras, Roger, 1657*. In-4, basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé par Pitau d'après *Le Brun*, d'un portrait de Louis XIV à cheval gravé par *Canva* d'après *S. Bourdon*, de 26 planches gravées par *A. Bosse* et *Chauveau*. Le texte et les planches sont en outre décorés de chiffres entrelacés gravés d'après les dessins de *Armand Desmarets*, frère de l'auteur.
- Ex-libris manuscrit ancien sur une garde.
- Dos décoré et frotté en tête, coins émoussés, titre déchiré contrecollé, taches et mouillures. Après le titre, le texte commence par un *Advis* au feuillet e'.
- 23 DESTOUCHES (Philippe Néricault, dit). Œuvres dramatiques. *Paris, Imprimerie royale, 1757*. 4 volumes in-4, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos orné d'un chiffre doré répété, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition collective donnée par le fils de l'auteur qui l'a établie d'après les manuscrits et corrections laissés par son père.
- Exemplaire grand de marges relié au chiffre de Louis XIV.
- De la bibliothèque Pauline Poujol (1728-1813), l'épouse de Jean Dervieu du Villars, président de la cour des monnaies à Lyon, avec ex-libris armorié.
- Défauts aux coiffes et aux coins, mors partiellement fendus.
- 24 [DORAT (Claude-Joseph)]. Fables nouvelles. *La Haye ; Paris, Delalain, 1773*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui (*Kieffer*). 300 / 400
- BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR MARILLIER, ornée de 2 titres-frontispice, d'une figure allégorique hors texte, de 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre par les meilleurs artistes du temps.
- D'après Cohen, cet ouvrage, « qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le chef-d'œuvre de Marillier sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qu'ils ornent ».
- JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE RENÉ KIEFFER.
- De la bibliothèque Makoto Kitani (2009, n°37), avec ex-libris.
- Mouillure marginale au frontispice, titre et derniers feuillets. La figure allégorique n'est pas répétée dans la seconde partie de cet exemplaire, comme elle l'est parfois.
- Cohen, 313-314.*
- 25 [DORAT (Claude-Joseph)]. Fables nouvelles. *La Haye ; Paris, Delalain, 1782*. 2 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR MARILLIER, ornée de 2 titres-frontispice, d'une figure allégorique hors texte, de 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre par les meilleurs artistes du temps.
- BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE. Par commodité, la coupure entre les deux parties paginées continûment a été opérée par le relieur, quatre cahiers avant la seconde partie, afin d'obtenir deux volumes d'égale épaisseur.
- Piqûre de ver en queue d'un dos, petite fente sur un mors, deux coins émoussés, rares rousseurs.
- On y joint, du même : *Les Baisers, précédés du Mois de mai*. La Haye ; Paris, Delalain, 1770. In-8, veau fauve moucheté, double filet doré et fleurons angulaires, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). « Chef-d'œuvre du XVIII^e siècle » d'après Cohen, cet ouvrage est illustré d'un frontispice, d'une planche et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre d'après *Eisen*. Un des exemplaires comprenant à la fin les Imitations de plusieurs poètes latins. De la bibliothèque André Villet, avec ex-libris. Pièces de titre renouvelées, mors et coupes frottés.
- 26 [DORAT (Claude-Joseph)]. Lettres en vers et Œuvres mêlées. *Paris, Jorry, 1767*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE, non citée par Cohen, comprenant un portrait gravé par *A. de Saint-Aubin* d'après *Denon*, 2 frontispices, 10 figures hors texte, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe gravés sur cuivre d'après *Eisen*.



TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Sir Charles Tennant (1976, n°43) et Michel Gründ (2005, n°93), avec ex-libris gravés.

Rares pâles rousseurs.

- 27 [DORAT (Claude-Joseph)]. *Les Sacrifices de l'amour, ou Lettres de la vicomtesse de Versenai. Suivies de Sylvie et Moléshoff. Nouvelle édition. Paris, Delalain, 1772. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse et orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition illustrée de 2 planches gravées sur cuivre par *de Ghendt* et *Duclos* d'après *Marillier*.

Reliure frottée, accroc à une coiffe, brunissures.

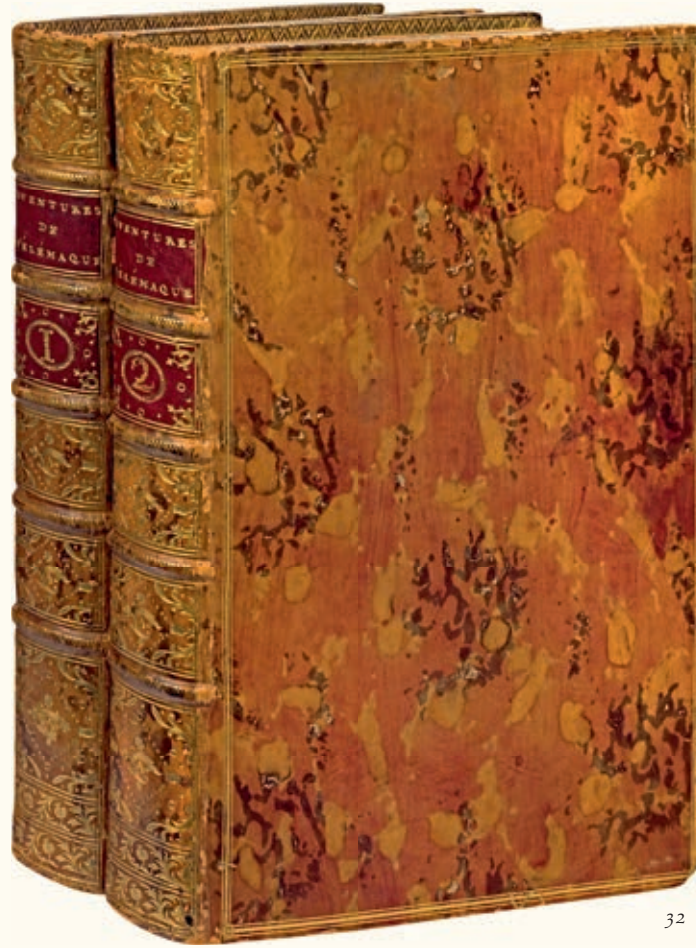
Cohen, 322.

- 28 [DU ROSOI (Barnabé Farmian)]. *Les Sens, poème en six chants. Londres [Paris], s.n., 1766.* – [DORAT (Claude-Joseph)]. *Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants. S.l., s.n. [Paris, 1766]. 2 ouvrages en un volume in-8, veau écaillé, triple filet doré, soleils dorés aux angles, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 100 / 120

Les Sens sont illustrés de 7 planches gravées sur cuivre, dont 4 d'après *Eisen* et 3 d'après *Wille*, de 6 vignettes et de 2 culs-de-lampe. Quant aux *Tourterelles de Zelmis*, dont les 20 première page renferment les *Réflexions sur le poème érotique*, elles sont illustrées d'un titre-frontispice, d'une planche, d'un bandeau et d'un cul-de-lampe, le tout gravé sur cuivre d'après *Eisen*.

Coiffes restaurées, légers frottements. Mouillure claire au titre, 2 planches ternies.

Cohen, 339 & 323.



32

- 29 [DUCLOS (Charles)]. *Acajou et Zirphile. Conte. À Minutie* [Paris, Prault], 1744. In-4, veau blond, triple filet dorés et petits fleurons angulaires, dos orné, roulette aux coupes (*Reliure pastiche*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE, LA SEULE AU FORMAT IN-4, DE CE RAVISSANT OUVRAGE.
 Elle est illustrée d'un frontispice, de 9 planches gravées sur cuivre d'après *Boucher* et de 2 vignettes gravées par *Cochin*.
 Exemplaire très grand de marges (292 x 215 mm).
 Note d'un propriétaire du volume du début XX^e siècle et commentaire manuscrit plus ancien sur les gardes.
 Rousseurs.
Cohen, 331.
- 30 FAVRE (Abbé de). *Les Quatre heures de la toilette des dames. Poème érotique en quatre chants.* Paris, Bastien, 1779. Grand in-8, demi-marouquin grenat avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture d'attente (*Lavaux*). 200 / 300
 RAVISSANTE ÉDITION, illustrée d'un frontispice, de 4 planches et de 4 grands culs-de-lampe, d'après *P. Le Clère*, gravés par *Le Roy, Legrand, Halbou et Patas*.
 Elle s'ouvre sur la dédicace de l'auteur à la princesse de Lamballe, portant en tête une vignette gravée à ses armes.
 Exemplaire à toutes marges avec la couverture d'attente en papier marbré conservée.
 Rousseurs, petit accroc en marge du frontispice.
- 31 FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse.* Nouvelle édition conforme au manuscrit original. Leyde, Wetstein, Amsterdam, Chatelain & fils, 1761. In-folio, marouquin grenat, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 Édition illustrée d'un frontispice gravé par *Folkema* d'après *B. Picart*, d'un portrait de Fénelon gravé par *Drevet* d'après *J. Vivien*, de 24 belles planches légendées, la plupart gravées par *Folkema* d'après *L. F. Dubourg*, de nombreux bandeaux et culs-de-lampe gravés sur cuivre ou sur bois. Texte dans un encadrement, titre en rouge et noir avec vignette gravée.

Précédés d'une dédicace à Guillaume V d'Orange-Nassau, illustrée d'un bandeau gravé à ses armes et d'une généalogie de Fénelon. *Les Aventures de Télémaque* sont suivies de l'*Examen de conscience pour un roi*, composé par Fénelon pour l'instruction du duc de Bourgogne.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS, portant un cachet au monogramme ECB couronné sur le titre et une étiquette du libraire Jean-Baptiste Mangot.

Tache au plat inférieur, coins et coiffes restaurés, papier du texte brun, quelques taches marginales.

- 32 FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, l'auteur, et Debure fils, 1785*. 2 volumes in-folio, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, tranches dorés (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

UN DES PREMIERS OUVRAGES IMPRIMÉS EN FRANCE SUR PAPIER VÉLIN, réalisé par « l'Imprimerie de Monsieur, sous la direction de P. Fr. Didot jeune, avec les nouveaux caractères de sa fonderie, sur papier vélin d'Annonay, appelé Nom-de-Jésus, de la fabrique de MM. Montgolfier ». Seules les gravures ont été tirées sur papier vergé.

L'illustration se compose de 72 planches légendées gravées sur cuivre par J.-B. Tilliard d'après Monnet, peintre du roi, de 24 planches gravées de sommaire précédant chaque livre et d'un titre gravé à l'adresse de Debure et à la date de 1773 – dont Cohen ne signale la présence que dans l'édition de 1783.

Le prospectus de 4 feuillets, daté de 1784, est relié à la fin du second tome.

BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE FORT DÉCORATIVE.

Quelques frottements et menus défauts d'usage, rousseurs sporadiques épargnant généralement les gravures.

Cohen, 384-385.

- 33 FÉNELON. *Œuvres spirituelles. Nouvelle édition revue et considérablement enrichie. Rotterdam, Hofhout, 1738*. 2 volumes in-4, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ancienne note biffée et ex-libris aux titres.

Reliure frottée, coins usés, mouillure angulaire au début des volumes, rousseurs éparses.

- 34 [FROMAGET (Nicolas)]. *La Promenade de Saint Cloud, ou la Confiance réciproque. Amsterdam, Pierre Mortier, 1736 [puis] Paris, Grégoire-Antoine Dupuis, 1736-1737*. 3 parties en un volume in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

RARE ROMAN DE L'AUTEUR DU « COUSIN DE MAHOMET », autrefois donné à Lesage, dont Nicolas Fromaget fut le collaborateur, voire le nègre.

Exemplaire composé à l'époque d'émissions différentes du texte : la première partie provient d'une contrefaçon à la fausse adresse d'Amsterdam (dans laquelle la première page du privilège, daté du 26 septembre 1735, n'a pas été imprimée), tandis que les deuxième et troisièmes parties proviennent de la première édition parisienne de 1736-1737.

Reliure usée avec légers manques, mors fendus, un feuillet anciennement réparé.

- 35 [GENEST (Abbé Charles-Claude)]. *Les Divertissemens de Seaux. – Suite des divertissemens de Seaux, contenant des chansons, des cantates et autres pièces de poésies. Paris, Ganeau, 1712 et 1725*. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITIONS ORIGINALES de cet ouvrage et de son supplément, composés, d'après Barbier, par Nicolas de Malézieux, les abbés Genest et Amfrye de Chaulieu, et d'autres membres de la société de la duchesse du Maine.

Belle réunion en reliure uniforme de l'époque.

De la bibliothèque Desmeure, avec ex-libris.

Travail de ver sur un mors et menus défauts, légères rousseurs.

- 36 [GODARD DE BEAUCHAMPS]. *Les Amours d'Ismène et d'Ismenias. La Haye [Paris, Coustelier], 1743*. In-12, veau fauve, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition illustrée de 4 planches, dont un titre gravé, d'une vignette au titre et d'un bandeau.

De la bibliothèque de l'architecte Charles-Frédéric Mewès (1858-1914), avec cachet monogrammé.

Reliure usée, salissures.

Gay, I, 143.

- 37 GROSIER (Abbé). *Description générale de la Chine. Paris, Moutard, 1787*. 2 volumes in-8, basane fauve mouchetée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition, refondue au format in-8, de cette curieuse relation qui compose le treizième volume de l'*Histoire générale de la Chine*.

Nourrie d'observations et de détails amassés par les jésuites avant la semi-colonisation, cette étude lève le voile sur une hypothèse mal fondée de Guignes à propos du Fou-Sang selon laquelle les Chinois auraient découvert l'Amérique. .../...

Au sujet de la question botanique, très curieuse, de l'origine du Gin-Seng – la plus recherchée et la plus précieuse de toutes les plantes de la Chine, que les *Tartares Mantcheoux* nomment *Orhota*, la *Reine des plantes* – l'auteur démontre l'erreur de Jussieu et de Vaillant, lesquels avaient assuré, après l'Académie des Sciences, que la Mandragore découverte par les pères Martini et Lafitau chez les Sauvages du Canada était le véritable Gin-Seng chinois.

La relation est illustrée d'une grande carte dépliant de la Chine par *Brion de La Tour*, aux liserés colorés, et de 15 planches dépliantes représentant étendards, ustensiles, chars de guerre des chinois.

Reliure usée : mors du premier volume ouverts et recollés, rousseurs éparses, une planche accidentée.

Cordier, 61– Lust, 30.

- 38 HOMÈRE. L'Odyssée... traduite en vers françois, par M. de Rochefort. *Paris, Imprimerie royale, 1782*. Grand in-4, veau fauve moucheté, triple filet, dos orné d'un chiffre et de fleurs-de-lys dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

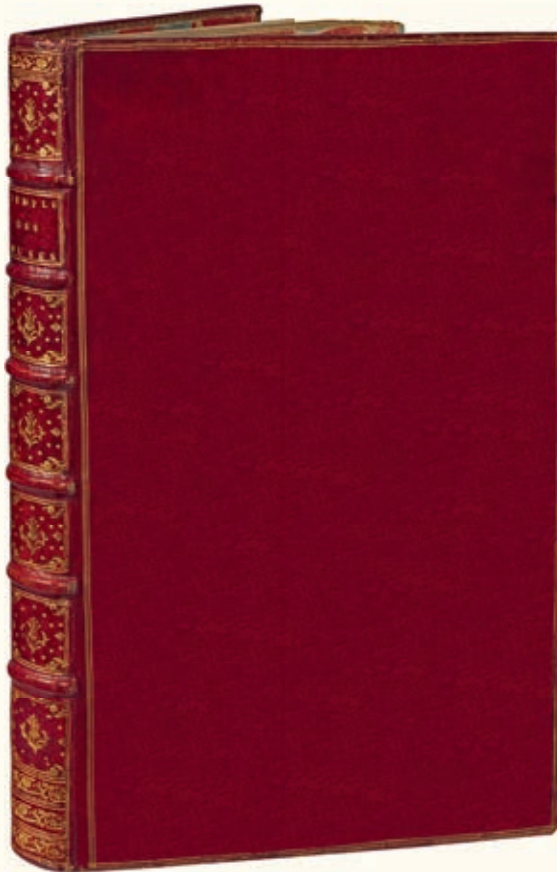
Édition joliment ornée de 24 vignettes gravées sur cuivre par *Biosse* placées en tête des chapitres et d'une vignette au titre.

Elle a échappé à Cohen qui ne signale que *l'Iliade*, illustrée par le même artiste et publiée par l'Imprimerie royale en 1781.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE AU CHIFFRE ROYAL.

Quelques frottements et menus défauts la reliure, fines rousseurs éparses.

- 39 [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine)]. Le Temple des muses, orné de LX tableaux, où sont représentés les evenemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1749*. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré aux plats, dos orné, double filet aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



RAVISSANT OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 60 BELLES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE inspirées des mythes et légendes antiques, si souvent réinterprétés dans la littérature et l'iconographie du XVIII^e siècle. La première édition française parut en 1733, le premier tirage des illustrations accompagnait le texte hollandais de 1731.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS.

De la bibliothèque des comtes d'Esterno, avec ex-libris armorié.

Quelques traces d'usage négligeables. La planche 55 et 2 feuillets de texte sont brunis.

Cohen, 531.



41

- 40 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème*. Paris, Belin, 1899. 2 volumes in-4, demi-veau fauve, dos orné, têtes dorées (*Lavaux*). 200 / 300
 Édition illustrée de 26 figures de *Borel* gravées en couleurs par *Vigna-Vigneron*, données ici en trois états – au trait avant la lettre, à l'aquatinte de bistre et en couleurs – et de 4 illustrations chacune placée à la fin d'un volume et présentes ici en double état – en couleurs et en une seule couleur primaire.
 Tirage unique à 250 exemplaires.
 Très bel exemplaire.
- 41 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. S.l.n.n., 1777. 2 volumes in-4, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos lisses ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 CHARMANTE ILLUSTRATION LÉGÈRE, le thème galant du texte s'y prêtant parfaitement, composée de 83 planches gravées sur cuivre, dont 2 frontispices et le portrait de La Fontaine d'après *Hyacinthe Rigault*. Cette édition est une contrefaçon de celle des fermiers généraux, « assez jolie, selon Cohen, avec texte encadré ».
 BEL EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE SUR GRAND PAPIER IN-4 AVEC LES PLANCHES AVANT LA LETTRE.
 Restaurations soignées, petit travail de ver, mouillure claire, rousseurs sporadiques.
Cohen, 571-572.
- 42 LA FONTAINE (Jean de). *Les Contes de La Fontaine illustrés de dessins de Fragonard*. [Paris, vers 1935]. 2 volumes grand in-4, basane grenat décorée dans le goût du XVIII^e siècle, étuis (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Fac-similé intégral d'un manuscrit du XVIII^e siècle provenant de la collection Henri Beraldi.
 Tirage à 200 exemplaires justifiés sur un double feuillet volant offrant une présentation de Raymond Escholier.
 Très bel exemplaire.



43

- 43 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers. Paris, Desaint & Saillant et Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau marbré au motif floral, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

SANS NUL DOUTE LA PLUS BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DES FABLES, PAR OUDRY, ET L'UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES DU XVIII^e SIÈCLE.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé par *Cochin*, de 274 (sur 275) planches gravées et de nombreux culs-de-lampe gravés sur bois d'après les dessins de *Jean-Baptiste Oudry*. L'exemplaire comporte en outre le portrait du peintre gravé par *Tardieu* d'après *Largillière*, parfois joint à l'édition.

TRÈS SÉDUISANTE RELIURE EN VEAU ORNÉ DE MARBRURES SPÉCIALES ÉVOQUANT DES COROLLES DE FLEURS.

Manque au tome II la planche du *Tribut envoyé par les animaux à Alexandre*. Reliures frottées, quelques mouillures au tome I et à la fin du tome II.

Cohen, 548-549.

- 44 LABORDE (Jean-Benjamin de). Choix de chansons mises en musique. Rouen, J. Lemonnyer, 1881. 4 volumes grand in-8, demi-chagrin poli vert bronze avec coins, sur onglets, têtes dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

TRÈS BELLE RÉÉDITION INTÉGRALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, devenu presque introuvable. Le texte et la musique sont entièrement gravés.

L'ouvrage est illustré des portraits de Laborde et de son épouse, d'un titre gravé par *Moreau*, de 4 frontispices par *Moreau*, *Le Barbier* et *Le Bouteux* et 100 charmantes figures par *Moreau*, *Le Barbier*, *Le Bouteux* et *Saint-Quantin*.

Exemplaire numéroté et signé de l'éditeur sur papier vélin avec les planches en triple état, en noir, en bistre et en sanguine. De la bibliothèque A. Beaucousin, avec ex-libris.

Dos légèrement passé, quelques usures, rares rousseurs marginales.

- 45 [LAUJON (Pierre)]. Les À propos de Société, ou chansons de M. L****. – Les À propos de la Folie, ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. [Paris], s.n., 1776. 2 ouvrages en 3 volumes in-8, veau fauve moucheté, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de ce ravissant ouvrage, comportant de nombreuses partitions dans le texte et dont les illustrations « sont d'une grâce ravissante et comptent parmi les meilleures de Moreau ». Elles se composent de 2 frontispices (dont un répété), 3 figures hors texte, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe gravés en taille-douce d'après cet artiste.
- Bel exemplaire complet des trois volumes en reliure uniforme.
- Restaurations, menus défauts, légères salissures.
- Cohen, 604.*
- 46 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. [Paris], s.n., 1745. Petit in-4, veau fauve marbré, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Illustrée d'après les figures composées par le régent Philippe d'Orléans, qui en commanda la gravure à *Audran*, cette suite parut pour la première fois en 1718. Elle est augmentée de 4 culs-de-lampe gravés par *Cochin* dans ce second tirage, où se trouve conservé le frontispice en date de 1718.
- L'illustration de Philippe d'Orléans se compose d'un frontispice et de 29 planches gravées (dont 13 doubles, montées sur onglets).
- UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4, l'édition courante étant in-12.
- Mors fendus et restaurés, coins usés, quelques salissures.
- Cohen, 652.*
- 47 LUCRÈCE. De Rerum natura libri sex, cum notis integris D. Lambini, O. Gifanii, T. Fabri, Th. Creech... curante Sigeberto Havercampo qui & suas & Abrahami Preigeri adnotationes adjecit. *Leyde, Van der Aa, 1725*. 2 volumes in-4, veau fauve moucheté, dos orné d'un chiffre doré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, CONSIDÉRÉE COMME LA PREMIÈRE ÉDITION À TIRAGE LIMITÉ, NUMÉROTÉ ET SIGNÉ DE L'HISTOIRE DE LA BIBLIOPHILIE.
- Signée à la fin du premier tome par l'éditeur et Havercamp, l'érudite auteur de l'apparat critique, elle fut publiée en souscription à 820 exemplaires numérotés.
- L'illustration se compose d'un frontispice et de 6 planches gravées sur cuivre par *Wandelaar* d'après *Frans van Mieris*.
- Reliure de l'époque au chiffre de Louis XV.
- De la bibliothèque Lallemant de Betz, avec ex-libris.
- Coiffes et coins émoussés, mors fendus, brunissures éparées.
- 48 MARGUERITE DE NAVARRE. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, Walthard, 1780* [puis] *Nouvelle Société typographique, 1792*. 3 volumes in-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE CE CHARMANT OUVRAGE, dont l'illustration fait tout l'intérêt.
- Il s'agit, pour les deuxième et troisième volumes, d'une remise en vente avec un titre de relai daté de 1792.
- L'iconographie se compose d'un frontispice gravé par *Eichler* d'après *Dunker*, de 73 planches d'après *Freudeberg*, gravées par *Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay, de Longueil...*, de 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par *Dunker* gravés par lui-même, *Eichler, Pillet et Richter*.
- Bel exemplaire dans une reliure en maroquin du XIX^e siècle très soignée.
- Accroc à une coiffe de queue, rousseurs éparées et quelques brunissures.
- Cohen, 680.*
- 49 MARMONTEL (Jean-François). Contes moraux. *Paris, Merlin, 1765*. 3 volumes in-8, veau blond, triple filet doré et fleurons d'angles, dos lisse orné, filet sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée d'un portrait de l'auteur placé en frontispice gravé par *Saint-Aubin* d'après *Cochin*, d'un titre gravé d'après *Gravelot* répété à chaque volume et de 23 planches gravées d'après *Gravelot* en premier tirage.
- Selon *Cohen*, « les figures de *Gravelot* sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites ».
- Bel exemplaire, malgré des frottements sur les dos et deux coins émoussés.
- Cohen, 686-687.*

- 50 MAROT (Clément). Œuvres. *La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1731*. 4 volumes in-4, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Bonne édition, la plus complète dont on pouvait disposer à l'époque, établie par les soins de Nicolas Lenglet Du Fresnoy sur plusieurs manuscrits, et sur plus de quarante éditions..., augmentée tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées. Avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différent de Clément avec François Sagon.
- Elle est illustrée d'un beau portrait en frontispice gravé sur cuivre par G. F. L. Debrie et daté 1729, d'une vignette avec le buste de Marot, gravée sur cuivre par A. Vander Laan et répétée aux 4 pages de titre, de bandeaux gravés sur cuivre par Filloeuil.
- Texte dans un encadrement typographique, culs-de-lampe gravés sur bois.
- Restaurations et épidermures, rousseurs.
- Cohen, 691.*
- 51 MAUCROIX (François de). Œuvres diverses, publiées par Louis Paris. *Paris, chez l'éditeur, et Techener, 1854*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Brany*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, établie d'après le manuscrit de la bibliothèque de Reims, de ces œuvres charmantes – voire légères – composées au XVIII^e siècle par le chanoine Maucroix et demeurées inédites.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VERGÉ, très frais et dans une fine reliure décorative.
- Quelques frottements négligeables.
- 52 [MAUREPAS]. Recueil de Maurepas. Pièces libres, chansons, épigrammes, et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV... publiés pour la première fois d'après les manuscrits. *Leyde, s.n., 1865*. 6 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Adolphe Bertrand*). 200 / 300
- Ouvrage tiré à 116 exemplaires numérotés, celui-ci sur hollande, non justifié.
- Très bel exemplaire dans une reliure soignée et en très bonne condition.
- De la bibliothèque Lafitte, avec ex-libris.
- 53 MERCIER (Louis-Sébastien). Mon bonnet de nuit. Tomes I et II. *Neuchâtel, s.n., 1784*. 2 volumes in-8, veau fauve moucheté, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). – Tomes III et IV. *Lausanne, Heubach, 1788*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins vélin, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Ce remarquable ouvrage de Mercier constitue une suite au *Tableau de Paris*, enrichi de plusieurs contes, dont certains d'anticipation.
- Exemplaire composite réunissant à l'édition originale des deux premiers tomes une réimpression des deux derniers, d'abord parus en 1785.
- Un coin du tome II usé, restaurations aux tomes III et IV.
- 54 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, s.n., 1734*. 6 volumes in-4, veau fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS DE MOLIÈRE, illustrée en premier tirage d'un portrait et de 33 planches gravées sur cuivre par L. Cars et Joullain d'après François Boucher.
- C'est, selon Cohen, « le chef-d'œuvre de Boucher, comme illustration » et « l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle ».
- EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, GRAND DE MARGES, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.
- Ex-libris non identifié portant un « C » couronné.
- Reliure restaurée. Mouillure marginale au tome V, quelques feuillets ternis. Planches fraîches.
- Cohen, 712 – Brunet, III, 1798.*

- 55 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais... donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions... par Pierre Coste. Nouvelle édition plus ample et plus correcte que la dernière de Londres. *Paris, par la Société, 1725*. 3 volumes in-4, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 BEL EXEMPLAIRE D'UNE DES MEILLEURES ÉDITIONS DES ESSAIS, certainement la plus marquante du XVIII^e siècle, et parmi les plus recherchées.
 Elle est ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Chereau le jeune* et daté de 1725.
 On joint 2 feuillets volants écrits au XVIII^e siècle contenant un *Choix des chapitres les plus importants... de Montaigne*.
 Craquelures superficielles aux plats, fleurons dédorés, légères salissures aux titres et rares feuillets ternis.
- 56 MONTESQUIEU (Charles de Secondat de). Œuvres. *Londres, Nourse, 1767*. 3 volumes in-4, veau fauve moucheté, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition collective comprenant notamment les *Lettres familières* parues pour la première fois à Florence la même année.
 Elle est illustrée d'un frontispice avec le portrait de Montesquieu en médaillon gravé par *Littret* d'après *de Sève* et de 2 cartes gravées dépliantes.
 Accrocs à deux coiffes, petites piqûres de ver sur un mors, coins émoussés.
- 57 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L') et de l'Octave de Pâques, en latin et en français. *Paris, Pepie, 1712*. In-8, basane noire, triple filet à froid, armoiries au centre et monogramme couronné aux angles à froid, le même répété à froid sur le dos (*Reliure ancienne*). 300 / 400



EXEMPLAIRE EN RELIURE DE DEUIL AUX ARMES DU DUC DE BERRY.

Reliure frottée avec accrocs, intérieur manié et défraîchi.

- 58 [ORTUNEZ DE CALAHORRA (Diego)]. Histoire du chevalier du Soleil, de son frère Rosclair, et de leurs descendants. *Paris, Pissot, 1780*. 2 volumes in-12, veau fauve, filet à froid, pièces d'armes dorées aux angles, dos lisse ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Traduction attribuée entre autres au comte de Tressan ou au marquis de Paulmy, accompagnée de 2 pages de musique de Philidor.
 RELIURE ORNÉE DES PIÈCES D'ARMES DES ROHAN-CHABOT.
 Restaurations et défauts à la reliure.

- 59 OVIDE. Les Métamorphoses... en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier. *Paris, Delalain, 1767-1770*. 4 volumes in-4, veau écaille, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 UN DES PLUS BEAU LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, comprenant un frontispice et 139 planches gravées d'après les dessins de *Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau* et *Saint-Gois*.
 Exemplaire grand de marges provenant du deuxième tirage, aux gravures fort bien imprimées néanmoins.
 Reliure anciennement restaurée, dos et plats craquelés ; rousseurs éparses, mouillure marginale sur deux titres.
Cohen 769.
- 60 PELLISSON (Paul). Œuvres diverses. *Paris, Didot, 1735*. 3 volumes in-12, veau blond, dos orné d'un écureuil passant doré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition appréciée, illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé par *Scotin*.
 BEL EXEMPLAIRE À L'EMBLÈME HÉRALDIQUE DE LA FAMILLE FOUQUET, avec une ancienne cote de bibliothèque au pied des titres.
 Accidents à un dos, piqûres de ver aux mors, défauts d'usage.
- 61 PIRON (Alexis). Œuvres. *Paris, Duchesne, 1758*. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



L'illustration en premier tirage se compose d'un frontispice et de 6 figures hors texte gravées d'après *Cochin*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE PROVENCE, épouse de Louis XVIII.

Des bibliothèques L.-A. Barbet (1932, II, n°746) et de la vicomtesse de Fontenay (ne figure pas au catalogue de 1942), avec ex-libris.

Discrètes piqûres de ver sur un mors et une coiffe du tome II, une pièce de tomailon lacunaire, rousseurs, mouillure au tome III avec manque marginal.

Cohen, 805-806.

- 62 PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres... traduits en françois, avec des remarques historiques et critiques par madame Dacier. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, V^{ve} Savoye, 1778*. 12 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition illustrée de 32 portraits gravés hors-texte, dont celui de Plutarque.
 Quelques défauts et restaurations.



63

- 63 POPE (Alexander). Œuvres complètes d'Alexandre Pope, traduites en français. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte anglais mis à côté des meilleures pièces, & ornée de belles gravures. Paris, Vve Duchesne, 1779. 8 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition soignée, pour partie bilingue, publiée avec la participation de souscripteurs dont la liste figure au premier volume. Les deux derniers volumes renferment la correspondance.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Le Beau* d'après *Kneller* et de 17 planches gravées sur cuivre d'après *Marillier*, de bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.

SUPERBE EXEMPLAIRE À LA RELIURE EN MAROQUIN DU TEMPS REMARQUABLEMENT PRÉSERVÉE.

Quelques rousseurs aux planches.

Cohen, 817.

- 64 RACINE (Jean). Œuvres. Paris, s.n., 1760. 3 volumes in-4, veau écaillé, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS BELLE ÉDITION, illustrée d'un beau portrait de Racine en frontispice, gravé par *J. Daullé* et daté 1752, de 12 planches gravées sur cuivre, de nombreux bandeaux et culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre par *Flipart* d'après *de Sève*. (Contrairement à ce qu'indique *Cohen*, on trouve 5 planches dans le tome I, 5 dans le tome II et 2 dans le tome III).

Restaurations et quelques épidermures, tache de cire p. 136 du tome I, quelques rousseurs.

Cohen, 846.

- 65 [RAYNAL (Thomas)]. Histoire philosophique et politique des établissemens & du commerce des européens dans les deux Indes. *La Haye*, s.n., 1774. 7 volumes in-8, veau fauve moucheté, dos lisse et orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CET OUVRAGE IMPORTANT.

Diderot et le baron d'Holbach, en particulier, ont apporté leur collaboration à la partie philosophique.

L'édition comprend 7 frontispices gravés d'après *Cochin* et 7 cartes dépliantes. Le portrait parfois joint à l'ouvrage, mais non signalé par *Cohen*, ne se trouve pas dans cet exemplaire.

Défauts d'usage, une pièce de titre manquante, première carte tachée, notes manuscrites anciennes.

Cohen, 854.

- 66 RECUEIL DE QUELQUES PIÈCES ET NOUVELLES GALANTES, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre du Marteau* [Hollande, Elzévier], 1667. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*E. Niedrée*). 300 / 400
- INTÉRESSANT RECUEIL DE NOUVELLES HISTORIQUES OU ANECDOTIQUES réunies et publiées par l'Abbé Tallement, dont le *Voyage de Chapelle et Bachaumont*, la *Relation du voyage du roy à Nantes en septembre 1661*, la *Plainte de la France à Rome*, par Fléchier, et d'autres pièces par mademoiselle de Scudéry, Boileau, Scarron, Benserade, etc.
- CHARMANT EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DU CAMBOUT DE COISLIN (ne figure pas aux catalogues de 1847 et 1857).
- DE LA BIBLIOTHÈQUE DE CHARLES-AUGUSTIN SAINTE-BEUVE (1870, I, n°378), avec sa signature autographe sur la première garde et une note de sa main sur un feuillet séparé.
- Dos légèrement passé, une encoche de mors fendillée.
- 67 RECUEIL DES FÊTES ET SPECTACLES donnés devant Sa Majesté, à Versailles, à Choisy & à Fontainebleau, pendant l'année 1773. Tome premier. *Paris, Ballard, 1773*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de fleurs de lys, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- INTÉRESSANT RECUEIL DE HUIT PIÈCES DE THÉÂTRE, précédées du *Journal* offrant la liste chronologique des spectacles et chacune dotée d'une page de titre particulière et d'une pagination autonome : le *Magnifique* ; *Bacchus et Minéïde* ; *Zénis et Almazie* ; la *Servante justifiée* ; la *Rosière de Salency* ; *Sémire et Mélide* ; la *Belle Arsène* ; les *Trois jumeaux vénitiens*.
- EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- Tome I seul. Traces d'usage à la reliure, un feuillet partiellement déréglé.
- On y joint : *Recueil des spectacles donnés devant leurs majestés, à Versailles & à Choisy, pendant l'année 1774*. Paris, Ballard, 1774. In-8, basane havane mouchetée, dos fleuroné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Composé de 4 parties, la première est le *Journal des Spectacles*, qui offre le calendrier des pièces interprétées. On y apprend que le deuil suivant la mort du roi a causé l'interruption des spectacles du 26 avril au 15 décembre, jour du premier spectacle en présence de Louis XVI. Les trois autres parties sont chacune précédée d'une page de titre particulière, ce sont : *L'Union de l'amour et des arts, ballet-héroïque en trois entrées* ; *Henri IV, drame lyrique par M. de Rozoy* ; *La partie de chasse de Henri IV, comédie par Collé*. Exemplaire grand de marges. Coiffe de queue découverte avec piqûres de ver, traces d'usage.
- 68 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la vie. *Neuwied sur le Rhin, Société typographique, 1789*. In-folio, demi-basane brune maroquinée avec coins (*Allô*). 3 000 / 4 000
- ÉDITION ORIGINALE du texte de Restif de la Bretonne, composé à la demande d'un éditeur désireux de réemployer les planches de Moreau parues pour la première fois en 1775 et 1776. Elles se trouvent ici en troisième tirage. « Ce volume, dont le texte est attribué à Rétif de la Bretonne, est fort recherché et se trouve difficilement » (Brunet).
- LE MONUMENT DU COSTUME EST UN DES PLUS CÉLÈBRES OUVRAGES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, rappelle Rives Childs. Il est illustré de 26 planches, dont 24 d'après Moreau, gravées sur cuivre par P. A. Martini, Ph. Triere, Helman, C. Baquoy, C. Guttenberg, Launay le jeune, L. Halbou, A. Romanet, J. Dambrun, etc., qui offrent de ravissantes scènes de la vie quotidienne de l'aristocratie.
- Les 2 autres planches, *le Matin* et *la Surprise*, sont avant la lettre et sans mention de dessinateur ni de graveur ; elles ne sont pas de Moreau le jeune, mais de Freudenberg.
- Exemplaire enrichi d'un feuillet d'émargement des professeurs de l'École centrale des Quatre Nations, daté de *Messidor An VII*, portant notamment deux fois la signature autographe de Moreau le Jeune. Il provient de la collection Mahéault, l'auteur de *L'Œuvre de Moreau le Jeune*.
- Ex-libris de la fin du XIX^e siècle, gravé par Stern, non identifié.
- Nerfs frottés, coins et coiffes usés, mouillure claire marginale en pied.
- Rives Childs, 310 – Brunet, III, 1896 – Cohen, 881.*
- 69 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Histoire des mœurs & du costume des Français dans le dix-huitième siècle. *Paris, Willem, 1878*. – Monument du costume physique & moral de la fin du XVIII^e siècle, ou Tableaux de la vie. *Ibid., id., 1876*. 2 ouvrages en un volume in-folio, demi-marroquin rouge avec coins sertis de filets dorés, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- RÉÉDITION FORT SOIGNÉE ET TRÈS DOCUMENTÉE DE CES TROIS SUITES TRÈS RARES (de la première, on ne connaissait à l'époque que deux exemplaires) illustrées par Freudenberg et Moreau le jeune. Le texte a été revu et corrigé par Charles Brunet et chaque ouvrage est précédé d'une étude introductive par Anatole de Montaiglon.
- Le premier ouvrage comprend 12 belles planches gravées sur acier, chacune accompagnée d'un feuillet de texte en regard, et le second, 26 planches gravées sur acier, accompagnées de 74 pages de commentaires.
- Tirage à 500 exemplaires chacun, ici sur papier vélin.
- Reliure déboîtée, accroc à la coiffe de tête et frottements, charnière intérieure fendue, déchirure marginale à un feuillet. Planches bien fraîches, malgré de légers reports sur le texte en regard.



68

- 70 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Tableaux de la bonne compagnie, ou Traits caractéristiques, anecdotes secrètes, politiques, morales & littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787. [Paris], s.n., 1787. 2 parties en un volume in-18, maroquin vert, triple filet doré, dos finement orné d'un fer à l'oiseau, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage attribué par Barbier à Restif de la Bretonne – attribution que Rives Childs rejette formellement ; il prête quant à lui l'ouvrage au Prince de Ligne. Le texte n'est pas du tout le même que celui du *Monument du costume*, lequel est sans conteste l'œuvre de Restif.

« Cette édition est la plus recherchée » de l'ouvrage, indique Cohen. Elle est illustrée de 16 charmantes planches gravées en réduction par *Camelingué* d'après les célèbres estampes réalisées par *Moreau* (12) et *Freudeberg* (4) pour le *Monument du costume*.

BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES BIEN RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU.

De la bibliothèque A. Grandsire, avec ex-libris.

Dos uniformément passé, petit manque de papier en pied du titre.

Rives Childs, 312 – *Cohen*, 879.

- 71 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Tableaux de la bonne compagnie de Versailles et de Paris. *Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1787*. 2 tomes en un volume in-8, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Rare édition in-8 à la date de l'originale.

Elle est ornée d'un frontispice intitulé *The Dream*, non signé.

De la bibliothèque de Carbon Prévinquières, avec ex-libris manuscrit.

Défauts d'usage et rares rousseurs.

- 72 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Tableaux de la bonne compagnie de Versailles et de Paris, ou Traits caractéristiques, anecdotes secretes, politiques, morales & littéraires, recueillies dans les sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787. *Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1787*. 2 volumes in-8, broché, non rogné, couvertures muettes, chemises demi-chagrin rouge, étui (*Couverture et emboîtages modernes*). 100 / 120

Édition peu commune à la date de l'originale.

De la bibliothèque de Chaluz, en Bretagne, avec ex-libris.

Petit accroc au dos d'une chemise, mouillure marginale sur quelques feuillets.

- 73 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. *Genève, s.n., 1782-1789*. 17 volumes in-4, veau fauve moucheté, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PRÉCIEUSE COLLECTION établie par Du Peyrou « d'après la copie préparée en partie par l'auteur lui-même et elle présente dans plusieurs ouvrages des additions remarquables » (Brunet).

Elle est illustrée de 37 planches gravées d'après les dessins de *Moreau le jeune*, « dont c'est l'un des meilleurs ouvrages » (Cohen). Ce sont ici des retirages de l'édition de Bruxelles, 1774-1783. On trouve en outre en frontispice un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *A. de Saint Aubin* d'après *de La Tour*.

Exemplaire grand de marges uniformément relié à l'époque.

Divers accidents aux reliures dont épidermures ; mouillures au tome XII avec travail de ver marginal en début de volume.

Brunet, IV, 1422 – Cohen, 908-909 – Tchermersine V, 568 – Dufour, II, 392.

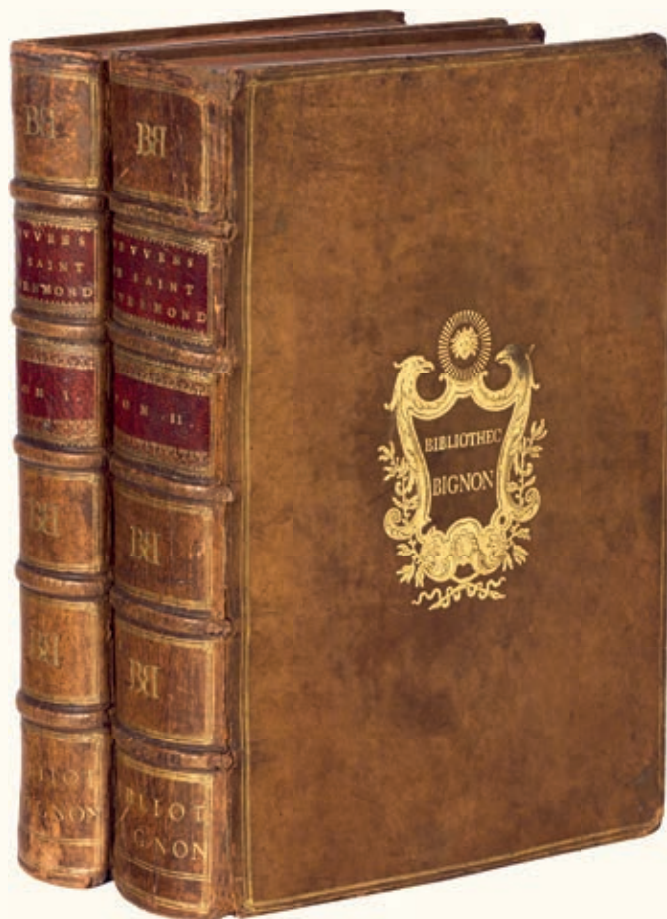
- 74 SAINT-EVREMOND (Charles de). Œuvres meslées. *Londres, Tonson, 1705*. 2 volumes in-4, veau fauve, triple filet doré, supralibris doré au centre, répété en queue, dos orné d'un monogramme répété, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition illustrée d'un beau portrait de l'auteur en frontispice gravé sur cuivre par *Gunst* d'après *Parmentier*, d'une vignette gravée d'après *Louis Cheron* répétée à chaque titre, d'un bandeau aux armes du dédicataire le duc de Montaignu et d'un second bandeau en tête du deuxième volume.

BEL EXEMPLAIRE DE JEAN-PAUL BIGNON (1662-1743), avec supralibris et chiffre. Oratorien, membre de l'Académie française et bibliothécaire du roi. Sa propre collection, composée de plus de 5000 volumes passa à Law, puis au cardinal Dubois.

Des bibliothèques Frédéric Hillemacher et du D^r Marvaud, avec ex-libris. Autre petit ex-libris armorié non identifié.

Fentes aux mors supérieurs et quelques défauts aux reliures, rousseurs.



- 75 SCHEFER (Gaston). Documents pour l'histoire du costume de Louis XV à Louis XVIII. *Paris, Goupil, 1911*. 10 parties en 5 volumes in-folio, en feuilles, couvertures de livraisons, portefeuille de l'éditeur couvert de satin rose brodé.

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SOMPTUEUSE ET IMPOSANTE PUBLICATION, L'UN DES PLUS BEAUX OUVRAGE SUR L'HISTOIRE DE LA MODE.

Elle se compose de 200 planches en couleurs sous serpentes légendées ; l'introduction est illustrée de 12 planches en noir et de reproduction en sanguine à pleine page.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci nominatif pour Michel Manzi.

Bel exemplaire, auquel sont jointes 17 planches en double.

Dos passé, rabats de satin usés, rousseurs dans le volume d'introduction.

- 76 [SCUDÉRY (Madeleine de)]. Conversations sur divers sujets. *Paris, Claude Barbin, 1680*. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné aux petits fers, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE D'UNE INSIGNE RARETÉ.

Achevée d'imprimer le 2 août 1680, l'édition fut partagée entre les libraires Claude Barbin et Louis Billaine ; on trouve indistinctement l'adresse de l'un ou de l'autre sur les titres.

Cette première édition est demeurée inconnue à Brunet, qui ne cite que la réédition d'Amsterdam, 1682, et Tchemezine écrit ne l'avoir jamais vue. On en répertorie moins de dix exemplaires dans les collections publiques françaises.

Ces « conversations sur la conversation » forment le premier des recueils d'essais que Mademoiselle de Scudéry publia après ses romans précieux – ulcérée, dit-on, par les railleries de Molière et la mauvaise réputation que Boileau leur faisait. La plus célèbre des précieuses y traite de la morale et des passions, de la raillerie, de l'oisiveté, de politique et de religion, mais aussi de la manière d'inventer une fable.

EXEMPLAIRE DES PLUS DÉSIRABLES EN RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE, TRÈS GRAND DE MARGES (haut. 178 mm) ET EN REMARQUABLE CONDITION.

L'exemplaire de la BnF comporte un frontispice gravé par *Le Clerc* qui ne se trouve pas dans cet exemplaire. Insensibles restaurations aux reliures, rares petites salissures éparses.

Tchemerzine, V, 787 (éd. de Lyon, 1680) – Brunet, V, 251 (éd. d'Amsterdam, 1682) – Barbier, I, 757 – G. E. Reed : Claude Barbin, n°370.

- 77 SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres inédites de Madame de Sévigné à Madame de Grignan sa fille. *Paris, Hachette, 1876*. 2 volumes in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Dupré*).

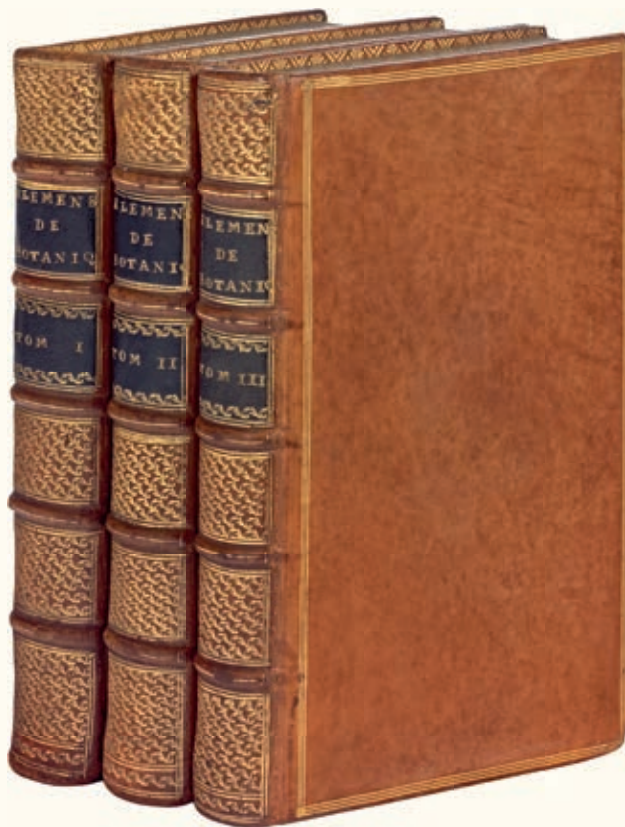
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, établie et commentée par Charles Capmas.

Exemplaire sur vergé fin.

Deux coins frottés, accidents au plat inférieur du tome II, quelques rousseurs éparses.

- 78 SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres. Paris, Hachette, 1862-1866. – Album. Ibid., id., 1868.* 15 volumes grand in-8, demi-maroquin prune avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Champs*). 800 / 1 000
Édition de référence, publiée par Monmerqué dans la collection des *Grands écrivains de la France*.
Elle est accompagnée d'un d'album renfermant de nombreux fac-similés et 4 beaux portraits gravés sur acier : la marquise de Sévigné, la comtesse de Grignan, Charles de Sévigné et la marquise Charles de Sévigné, née de Bréhan de Mauron.
UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN, TRÈS BIEN RELIÉ.
Dos passés, frottements sans gravité, rares rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.
- 79 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). *Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction. Paris, Musier, 1774.* 2 volumes in-8, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition illustrée d'après *Gravelot*, de 2 frontispices et de 20 planches gravées et de 28 culs-de-lampe dont 7 hors-texte et 5 à pleine page.
Accident aux coiffes de tête, un mors fendu en tête, coins usés ; 2 planches manquantes ont été remplacées par des planches non signées.
Cohen 975-976.
- 80 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Éléments de botanique, ou méthode pour connoître les plantes. Paris, Imprimerie royale, 1694.* 3 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, dos orné à la grotesque, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDATEUR DE LA BOTANIQUE MODERNE.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par *Vermeulen*, répété à chaque volume et de 451 planches gravées d'après les dessins de Claude Aubriet, formant les volumes II et III.

La classification végétale de Tournefort fait de lui le précurseur de Linné.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE ET ÉLÉGANTE RELIURE.

De la bibliothèque de François Morel d'Epeisses, secrétaire du roi en 1736, avec son ex-libris armorié gravé.

Défauts minimes à la reliure, papier du texte souvent brun, tache en marge d'un frontispice, les planches ne présentent que de rares rousseurs.

Nissen : BBI, n°1976.



81

- 81 VIRGILE. Les Œuvres de Virgile traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction... avec des remarques par M. l'abbé Des Fontaines. Paris, Quillau, 1743. 4 volumes in-4, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ET TOUT PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS.

Le titre du chapitre figurant en haut de chaque gravure, en-dehors du cadre, est manuscrit. Cette particularité n'a pas été observée par Cohen, ce qui nous laisse penser que nous avons là un exemplaire d'exception. Toutefois, le tirage des gravures n'est pas fortement encré.

Illustré d'un frontispice et de 17 planches gravées par *Cochin père et fils* d'après *Cochin fils* et de 2 portraits, l'un du dédicataire, le prince de Valachie et Moldavie, gravé par *Petit*, l'autre de l'abbé Guyot Desfontaines, gravé par *Schmidt* d'après *Toqué* (Cohen ne signale qu'un portrait ; mais indique aussi des cartons qui ne figurent pas dans cet exemplaire).

BEL ET INTÉRESSANT EXEMPLAIRE : L'OUVRAGE DE FORMAT IN-8 A ÉTÉ ENTIÈREMENT MONTÉ À CLAIR, AU FORMAT GRAND IN-4.

Accidents à quatre coiffes et quelques défauts aux coins et coupes ; rousseurs éparses modérées et quelques feuillets brunis.

Cohen, 1020.

- 82 VIRGILE. Les Œuvres de Virgile traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction... avec des remarques par M. l'abbé Des Fontaines. Paris, Quillau, 1743. 4 volumes in-8, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION, composée d'un frontispice et de 17 planches gravées par *Cochin père et fils* d'après *Cochin fils* et de 2 portraits, l'un du dédicataire, le prince de Valachie et Moldavie, gravé par *Petit*, l'autre de l'abbé Guyot Desfontaines, gravé par *Schmidt* d'après *Toqué*.

Bel exemplaire bien complet des deux portraits – Cohen n'en signale qu'un – et sans les cartons.

Piûre de ver sur un dos, accrocs à 3 coiffes, coins émoussés.

Cohen, 1020.

- 83 VOITURE (Vincent). Les Œuvres. Seconde édition revue, corrigée, & augmentée. Paris, Courbé, 1650. In-4, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition illustrée d'un frontispice gravé par *Claude Mellan* et d'un beau portrait de l'auteur gravé par *Nanteuil* d'après *Philippe de Champagne*.

Des bibliothèques Du Jilhoit, avec mention manuscrite datée 1700, des oratoriens de Dijon, avec cachet, et du château des Ormes, avec ex-libris gravé.

Coins et une coiffe usés ; restaurations anciennes, dont le frontispice remonté et réparations du titre et d'un feuillet, rousseurs.



- 84 VOLTAIRE. Collection complète des œuvres. *Genève*, s.n. [Cramer], 1768. 30 volumes in-4, maroquin rouge, dos orné, pièces de titre et de tomaines vertes, filets et roulettes, tranches dorés (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

IMPORTANTÉ ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE VOLTAIRE, réalisée au fur et à mesure des publications du philosophe et qui, au contraire d'autres entreprises, « contient très peu d'écrits qui ne soient pas de lui » (Bengesco).

Elle est ornée d'une riche illustration, composée d'un frontispice et de 42 planches gravées d'après *Gravelot* et de 7 portraits gravés hors-texte (ceux de Voltaire, Gravelot, Henri IV, Louis XIV, Louis XV, Charles XII, Pierre le Grand).

SPLÉNDIDE EXEMPLAIRE UNIFORMÉMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE, réunissant les 30 premiers volumes de cette édition, c'est-à-dire tout ce qui fut publié chez Cramer.

Des bibliothèques J.-B.-Pierre-Henri Caqué, médecin à Reims en 1775, avec cachet, puis G. Archambault, avec ex-libris.

On y joint la suite de l'édition, publiée chez Bastien en 1796, provenant d'un autre exemplaire : *Collection complète des œuvres de M. de Voltaire*. Paris, Bastien, IV^e année républicaine. 15 volumes in-4, veau blond glacé, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*Reliure pastiche*). Suite de l'édition Cramer, donnant les tomes XXX à XLV. Exemplaire grand de marges et bien complet de la table générale. Quelques défauts, taches ou petits accrocs aux plats.

BEL ENSEMBLE BIEN COMPLET DES 45 VOLUMES, EN EXCELLENTE CONDITION malgré quelques restaurations.

Bengesco, IV, 2137.

- 85 VOLTAIRE. La Henriade. *Londres*, 1728. In-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de la *Henriade*, en premier tirage, ornée d'un frontispice, 10 figures hors-texte d'après *J. de Troy* et *Vleughels*, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.

La dédicace de Voltaire à la reine d'Angleterre est en anglais.

Signature ancienne au titre. De la bibliothèque André Villet, avec ex-libris.

Restaurations, mors supérieur fendu, rousseurs.

Bengesco, 365 – Cohen, 1025.



84

- 86 VOLTAIRE. Romans et contes. Bouillon, Société typographique, 1778. 3 volumes in-8, basane marbrée au pinceau, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

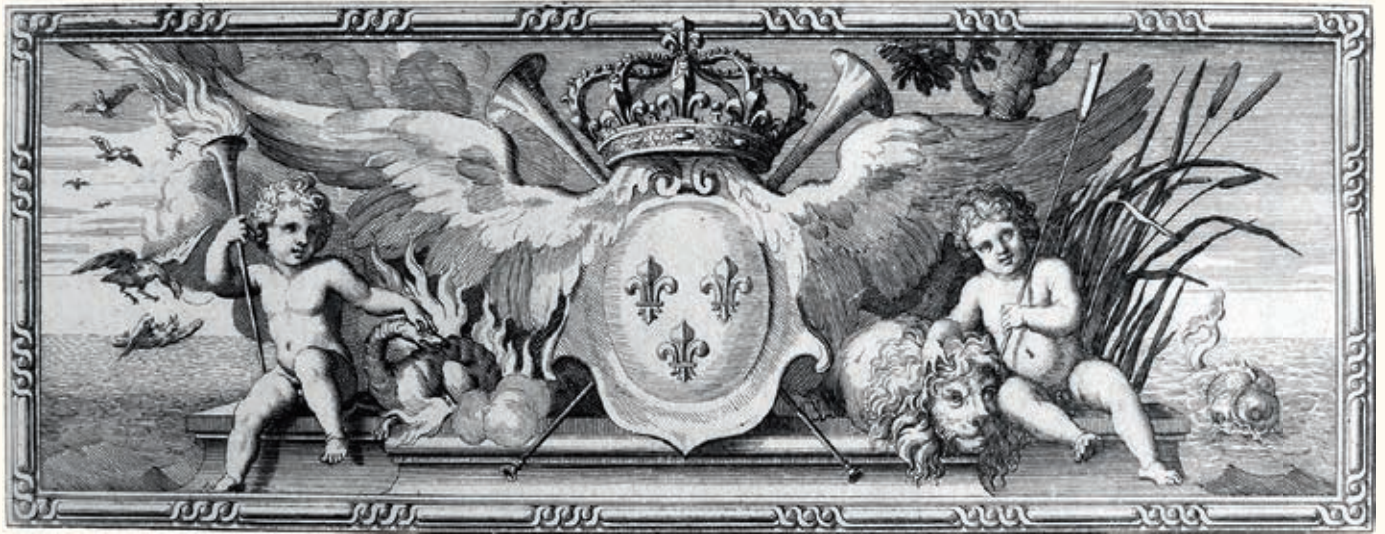
PREMIER TIRAGE de cette édition, illustrée d'un portrait de Voltaire d'après *La Tour*, de 57 planches gravées d'après *Martini, Monnet et Moreau*, de bandeaux gravés sur cuivre et vignettes gravées sur bois.

Dos frottés, exemplaire manié avec quelques rousseurs et piqûres de ver marginales, 2 pl. courtes de marges.

Cohen, 1038.







Architecture

Versailles & les maisons royales

- 87 ARCHITECTURE À LA MODE (L'). Où sont les nouveaux dessins pour la décoration des bâtimens et jardins. Paris, Langlois, s.d. [vers 1680]. In-folio, veau brun moucheté, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

TRÈS BEAU RECUEIL ILLUSTRÉ d'un titre et de 185 planches gravées sur cuivre par *Le Pautre, Perelle, Aveline, Fanelli, Le Roux*, etc.

Il se compose ainsi : portes (12 pl. dont 3 doubles) ; cheminées (18 pl.) ; alcôves (6 pl.) ; panneaux d'ornemens (21 pl. dont 6 doubles) ; lambris (7 pl. doubles) ; bibliothèque (1 pl. double) ; buffet (1 pl. double) ; guéridons (6 pl.) ; termes (6 pl.) ; vases et bordures de miroirs (14 pl. dont 2 doubles) ; grilles (16 pl.) ; fontaines, jets d'eau, cascades (28 pl.) ; jardins, grottes, parterres (49 pl. dont 32 doubles).

Reliure écaillée et restaurée. Salissures et rares mouillures dans les marges.

- 88 [ART FUNÉRAIRE]. Description du mausolée pour Marie Josephe Albertine de Saxe, dauphine de France. Paris, Ballard, 1767. – Description du mausolée de Marie-Charlotte-Sophie-Félicité Leszczynska, reine de France. Paris, Ballard, 1768. 2 ouvrages en un volume in-4, bradel toile noire, pièce de titre en long au dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

Recueil de deux pièces, la première illustrée de 4 planches gravées d'après *Challe* et d'une vignette au titre et d'un bandeau, d'après *Cochin* ; la seconde, également de 4 planches d'après le même, d'un bandeau différent d'après *Cochin* et de la même vignette ce titre.

Pièces extraites d'un recueil avec foliotation manuscrite ancienne. 2 planches dépassant du format sont découpées et pliées. Pièce de titre frottée, un faux-titre pourrait manquer, mouillures.

- 89 AVELINE (Pierre). [Vues et perspectives de Paris et alentours]. Recueil factice réunissant 137 planches gravées par Aveline. [Paris, 1687]. In-folio oblong, basane fauve mouchetée, titre « Monuments de Paris » sur le plat supérieur, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

IMPORTANT RECUEIL DE PLANCHES GRAVÉES PAR AVELINE, qui forment une collection de vues de monuments de Paris et de châteaux aux alentours.

Ces compositions vivantes agrémentées de nombreux personnages représentent principalement les parcs et jardins et Versailles, Marly, Fontainebleau, Saint-Germain-en-Laye, Saint-Cloud, Meudon, Chantilly, Vincennes.

Le recueil est précédé d'un feuillet de table manuscrit, portant en titre *Vües et perspectives gravées par Aveline en 1687*, suivi de la mention *Achetées à Paris en octobre 1725. Reliées à Aix en décembre 1765*. Un feuillet supplémentaire a été ajouté postérieurement en début de volume, présente 5 petites gravures dont 4 cartes anciennes et au verso une vue de l'hôtel de ville de Paris.

Reliure usée, restaurations ; titre frappé postérieurement ; planches brunies avec accidents et restaurations.



- 90 BASAN. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de monseigneur le duc de Choiseul. Paris, chez l'auteur, 1771. In-4, maroquin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

IMPORTANT OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ, offrant en un recueil de 128 gravures sur cuivre (numérotées 1-123 et 5bis) la reproduction de la collection de peintures du duc de Choiseul. Les planches 3-4, 44-45, 93-94 sont sur une même feuille ; la planche 74 est double, la planche 39 est en deux états.

Orné d'un portrait gravé du duc et un titre orné à ses armes.

Manquent les planches 38 et 113. Dos frotté, coins usés, salissures. Mouillure aux 5 dernières planches ; manque un coin à la pl. 31.

- 91 BÉLIDOR (Bernard Forest de). Architecture hydraulique. Première partie. [Paris, L. Cellot, 1782]. – Seconde partie. [Paris, Didot aîné, 1788 et Paris, Barrois & Firmin Didot, 1790]. 2 parties en 4 volumes in-4, basane fauve mouchetée, pièces de titre et de toison rouges et vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION DE CET OUVRAGE FONDATEUR qui fit autorité jusqu'au début du XIX^e siècle. La première édition était parue en 1737-1739 et 1750-1753.

Son ample iconographie reflète les préoccupations techniques liées à la conduite des eaux, qu'il s'agisse des usages de nécessité ou d'agrément : moulins, pompes, fontaines, bassins, aqueducs, écluses, etc.

L'édition comprend 2 frontispices et de 219 planches gravés sur cuivre. La plupart des planches des volumes III et IV sont imprimées sur papier bleuté.

Bel exemplaire, malgré quelques manques.

- 92 [CABINET DU ROI]. Tapisseries du Roy, où sont representez les quatre éléments et les quatre saisons. Avec les devises qui les accompagnent et leur explication. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1679. 2 parties en un volume in-folio, basane fauve (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Première réimpression de cette importante suite d'estampes, parue initialement en 1670 et appartenant à la prestigieuse collection dite du « Cabinet du Roi ».

L'illustration interprétée par Sébastien Le Clerc, d'après Le Brun est réparties selon deux cycles. Le premier associe les vertus cardinales du roi aux quatre éléments, le second, les manifestations de son action au cycle des saisons. L'ensemble constitue ainsi un portrait allégorique de Louis XIV.

Composé de deux parties précédées d'une page de titre général, de 2 pp. d'introduction, d'un beau frontispice général non signé. Puis : I. *Devises pour les tapisseries des quatre éléments*. 1 titre gravé dans un bel encadrement ; 4 planches doubles ; 16 planches simples où figurent les devises composées par Perrault et expliquées, avec pour chacune une grande vignette gravée sur cuivre. – II. *Devises pour les tapisseries des quatre saisons* : 1 titre gravé dans un bel encadrement allégorique différent du premier ; 4 planches double d'après Le Brun ; 16 planches simples où figurent les devises composées par Perrault, Charpentier, Chapelain, Cassagnes et expliquées, avec pour chacune une grande vignette gravée sur cuivre. Les planches simples sont comprises dans la pagination (dernière page numérotée 81, puis 4 planches sur l'hiver).

On joint quelquefois un supplément de 4 planches *Tapisseries de l'Histoire de Louis XIV* qui ne figure pas ici.

Bandeaux gravés par Le Pautre, lettrines et un grand cul-de-lampe par Le Clerc.

Épidermures, importante restauration, gardes renouvelées, salissures.

Brunet, I, 1443.

- 93 DELAGRIVE (Abbé). Environs de Paris levés géométriquement. S.l. [Paris], s.n., 1740. In-plano, veau fauve moucheté, double filet et roulette fleurdelisée dorés, fleurons angulaires, armes de la ville de Paris au centre, dos orné de fleurs-de-lys, roulette intérieure dorée, tranches dorées, étui marbré moderne (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIER PLAN DES ENVIRONS DE PARIS OFFRANT UN TEL LUXE DE DÉTAILS, dont la première feuille est parue en 1731, il se présente dans cette édition complet de ses 9 feuilles doubles, avec un petit tableau d'assemblage imprimé sur une feuille comportant également une carte de Bohême.

On a relié à la suite d'autres ouvrages du même cartographe : *Plan de Saint-Cloud* (1744). – *Plan de Versailles* (1746). – *Château et jardins de Marly* (1753). – *Nouveau plan de Paris et de ses faubourgs* (1740). – Et une planche gravée montrant la colonne érigée en l'hôtel de Soissons par Catherine de Médicis.

Bel exemplaire dans sa reliure de l'époque aux armes de la ville de Paris dans un encadrement rocaille.

De la bibliothèque du château de Valençay, avec ex-libris armorié gravé. Ex-libris moderne à la devise *Artium Genio*.

Restaurations et menus défauts, légères salissures, fine mouillure en marge.

- 94 DEMORTAIN. Les Plans, profils, et élévations des villes et château de Versailles avec les bosquets, et fontaines, tels qu'ils sont à présent ; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. *Paris, Demortain*, [privilege de janvier 1716]. In-folio, cartonnage bradel marbré, pièce de titre fauve (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ, ILLUSTRÉ DE 54 BELLES PLANCHES, dont 24 doubles.

Il se compose d'un feuillet de titre qui offre la liste des lieux remarquables à voir selon l'ordre de la visite déterminé par Louis XIV ; un feuillet de privilège orné de 2 médaillons gravés, le premier offrant le profil du roi, le second une vue du château par *Sébastien Le Clerc* ; 54 planches, dont 24 doubles, dont la première non numérotée formant un titre-frontispice illustré et portant le nom de *Le Pautre* qui ne figure pas au titre général.

Les planches 1 à 13 correspondent au descriptif de la première planche, ce sont des plans, coupes et élévations de la chapelle du château de Versailles. Elles sont sans nom d'auteur ni de graveur. Les planches 14 à 17 et 23 sont des plans, également sans nom. Suivent 6 belles planches doubles numérotées 17 à 22 dessinées et gravées par *P. Menant*, offrant des vues d'ensemble.

À partir de la planches 24, l'essentiel des illustrations présente des vues de lieux précis des jardins, dont un grand nombre avec les fontaines. Elles ont été gravées d'après les dessins de *Delamonce*, ou bien les relevés de *Girard*, fontainier du Roi. Les numéros des planches ont été regravés et leur suite est consécutive jusqu'à 48. Les 3 planches suivantes sont sans numéro (en place de 49, 50 et 51, ces deux dernières sur une même feuille double). La planche en place de 52 était initialement numérotée 50 (biffé) ; les 2 dernières sont numérotées 53 et 54.

Les dernières planches sont consacrées au château de Marly et à la fameuse machine.

Cohen indique « 2 titres et 42 plus 12 planches », la seconde suite consacrée à la chapelle du château ; la composition de notre exemplaire diffère.

Les épreuves sont, pour la plupart, à toutes marges et les planches à double page ont été montées sur onglets.

De la bibliothèque Charles-Frédéric Mewès, avec cachet monogrammé. Architecte alsacien d'origine balte, Charles-Frédéric Mewès (1858-1914) aménagea les hôtels Ritz de Paris, Londres et Madrid, et construisit, entre autres, l'hôtel particulier de Lucien et Sacha Guitry. Il avait rassemblé une importante bibliothèque, dédiée en grande partie à l'architecture, qui fut transmise à son fils Charles-Édouard Mewès, puis acquise en bloc par le libraire Léonce Laget.

Pièce de titre et coins un peu frottés, 3^e feuillet en partie dérelié, petite réparation au dos de la planche 13. Quelques rousseurs sur les planches.

British Architectural Library, n°2574 – Berlin Katalog, n°2491 – Cohen, 808.

Reproduction en couverture

- 95 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément jardins de plaisance. *Paris, Jombert, 1760*. In-4, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Quatrième édition revue et augmentée, illustrée de 49 planches gravées montrant les plans de l'ordonnement des jardins et des détails tels que bosquets, matériels et accessoires.

L'ouvrage renferme un outre un traité d'hydraulique appliqué aux jardins.

Reliure frottée avec accroc et restaurations anciennes ; déréglé et manié, mouillures sur certaines planches. Signature ancienne au titre.

- 96 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. Voyage pittoresque des environs de Paris, ou Description des maisons royales, châteaux et autres lieux de plaisance, situé à quinze lieues aux environs de cette ville. *Paris, De Bure, 1755*. In-12, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Nouvelle édition corrigée et augmentée, ornée d'un frontispice.
 Défauts d'usage, un feuillet déchiré sans manque.
 On y joint une autre édition du même ouvrage : *Voyage pittoresque des environs de Paris*. Paris, De Bure, 1762. In-12, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Frontispice. Défauts d'usage.
- 97 DOUBLET (Jacques). Histoire de l'abbaye de S. Denys en France. *Paris, Heuqueville, 1625*. 2 tomes en un volume in-4, vélin ivoire, triple filet doré, armes royales, dos lisse ornés de filets et armes royales, pièce de titre maroquin rouge (*Reliure moderne*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre et d'une vignette sur le titre, imprimé en rouge et noir.
 Bel exemplaire dans une reliure moderne très soignée et décorative.
- 98 FÉLIBIEN (André). Description sommaire de Versailles ancienne et nouvelle. Avec des figures. *Paris, Chrétien, 1703*. In-12, maroquin grenat, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Guide du visiteur, tenu au courant des dernières évolutions du domaine, comme l'indique le titre du dernier chapitre : *Changemens qui ont esté faits à Versailles en divers endroits du château, pendant l'impression de ce volume*.
 Il est illustré de 5 planches dépliantes.
 Bel exemplaire en maroquin du temps, malgré quelques frottements.
- 99 FÉLIBIEN (André). Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. (4 vol.). – Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. – Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture. – Les Plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pline le Consul. *Amsterdam, Roger, 1706*. 4 ouvrages en 5 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 ENSEMBLE EN RELIURE UNIFORME DES PRINCIPAUX OUVRAGES D'ANDRÉ FÉLIBIEN, historiographe du roi.
 Les *Vies des peintres* sont précédées d'un frontispice gravé et illustrées au tome III de 4 planches sur la perspective. Les *Vies des architectes* renferment également un frontispice. Les *Maisons de Campagne* offrent 7 planches de plans.
 Coiffes découvertes, 4 mors fendus, coins frottés, rousseurs.
- 100 [FÉLIBIEN (André)]. Recueil de descriptions de peintures et d'autres ouvrages faits pour le Roy. *Paris, Mabre-Cramoisy, 1689*. In-12, veau brun (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE, composée de deux parties dont la seconde traite particulièrement de la description de Versailles, aussi bien du château que du parc et de la grotte ; avec un plan gravé hors-texte et de quelques divertissements qui y furent donnés.
 De la bibliothèque du comte de Seston, avec ex-libris. Cachet à sec aux initiales « PBC » sur le titre.
 Reliure très usée et restaurée, mais solide.
 On y joint : [FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean-François) et André FÉLIBIEN]. *Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. – Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*. Amsterdam, Roger, 1706. 2 ouvrages en un volume in-12, veau fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*). Le *Recueil des architectes* est précédé d'un frontispice gravé. À la fin du volume se trouve un catalogue des livres de musique de l'éditeur Roger. Quelques défauts à la reliure, rousseurs.



101

- 101 [FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean-François)]. Description de l'église royale des Invalides. Paris, s.n. [Imprimerie de Quillau], 1706. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, armes royales, dos au chiffre royal, roulettes aux coupes et contreplats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE SUR L'ÉGLISE SAINT-LOUIS DES INVALIDES paru l'année de son inauguration par Louis XIV, qui en avait commandité l'édification à Bruant et Hardouin-Mansart.

Imprimée au centre d'encadrements gravés répétés, elle est ornée d'une vue des Invalides en frontispice, d'un grand fleuron sur le titre, de vignettes, culs-de-lampe et lettrines historiées, le tout finement gravé en taille-douce.

Bien complet du plan gravé non signalé par Cohen.

Restaurations, épidermures, salissures en marge ; sans le frontispice.

Katalog Berlin, n° 2486 – Cohen, 377.

- 102 FÉLIBIEN (Michel). Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis en France. Paris, Frédéric Léonard, 1706. In-folio, veau granité (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE REMARQUABLE OUVRAGE SUR L'ABBAYE DE SAINT-DENIS.

La seconde partie renferme les pièces justificatives, où sont transcrites plus de 230 chartes, bulles et autres documents.

.../...

Elle est illustrée d'un beau frontispice gravé sur cuivre par *J. P. de Poilly* d'après *Boulogne*, montrant la translation du corps de saint Louis à Saint-Denis ; 13 planches gravées sur cuivre, dont 12 planches doubles, comprenant un plan de la ville (daté de 1704 ; gravé par *Inselin* d'après les levés de *Dumesnil*) et un plan de l'église (légendé, gravé par *Lucas* d'après *Alexandre Le Blond*). Bandeaux gravés sur cuivre par *Ph. Simoneau* d'après *Hallé*.

De la bibliothèque du comte de Salaberry, avec ex-libris du XIX^e siècle.

Restaurations et épidermures, rousseurs éparses.

- 103 FÉLIBIEN (Michel). Histoire de la ville de Paris. Reveue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis Lobineau. Paris, *Guillaume Desprez et Jean Desessartz*, 1725. 5 volumes in-folio, veau fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE ÉTUDE HISTORIQUE SUR LA VILLE DE PARIS, commencée par le moine bénédictin Michel Félibien (1665-1719) et achevée par son confrère Guy Alexis Lobineau (1667-1727).

Précédée d'une *Dissertation sur l'origine de l'Hostel-de-Ville de Paris*, elle se compose d'une histoire et description de Paris, contenue dans les deux premiers volumes, et de très nombreuses pièces justificatives, réunies dans les trois volumes suivants.

L'illustration comprend un grand plan de Paris gravé par *Coquart*, ici en deux feuilles et 32 figures hors texte (dont 24 à double page) de plans et vues de monuments gravées sur cuivre par *Lucas, Aveline, Duperons, Chaufourie, Hérisset et Sanry*. L'édition est ornée, en outre, d'un beau frontispice allégorique gravé en taille-douce par *Simonneau fils* d'après *Hallé* et de 3 vignettes par *Cochin* et *Simonneau*.

Des bibliothèques H. Hommet, architecte, L. van Geluwe, avec ex-libris et La Salle l'aîné, avec ex-libris.

Reliure usagée, restaurations.

- 104 [FÊTES]. La Brillante journée, ou le Carrousel des galans Maures, entrepris par Monseigneur le Dauphin. Avec la comparse, les courses, et des madrigaux sur les devises. Paris, *V^oe Blageart*, 1685. In-4, demi-chagrin poli grenat avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure moderne*).

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui constitue en quelque sorte un « programme » des festivités : on peut lire sur la page de titre, avant l'adresse : « Se vendra à Versailles le jour du Carrousel ». La seconde partie comprend les madrigaux composés sur les devises des participants.

Bel exemplaire, grand de marges.

Déchirure restaurée au titre, des coins remplacés ; feuillet d'*Avis au lecteur* placé entre les pp. 4 et 5, rousseurs.

- 105 [FÊTES]. Description des fêtes et spectacles donnés à Versailles à l'occasion du mariage de monseigneur le Dauphin. Paris, *Vente*, s.d. [1770]. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*).

300 / 400

RARE PUBLICATION DE CIRCONSTANCE, précédée d'un titre gravé dans un encadrement et d'une vignette en tête du texte montrant en médaillon un profil de Louis XV.

Exemplaire relié avec soin.

Un coin de page restauré, rousseurs et salissures en marge.

- 106 [FÊTES]. Recueil factice réunissant 3 livres de fêtes. Paris, 1674-1679. In folio, veau fauve moucheté, dos orné, plats richement ornés d'encadrements multiple de larges roulettes dorées et petits fers, armoiries dorées au centre, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

3 000 / 4 000

IMPORTANT RECUEIL DE TROIS LIVRES DE FÊTE RASSEMBLANT 20 PLANCHES IN-FOLIO À DOUBLE PAGE.1. *Les Plaisirs de l'isle enchantée. Course de bague. Collation ornée de machines. Comédie, meslée de danse et de musique. Ballet du palais d'Alcine. Feu d'artifice et autres fêtes galantes et magnifiques faites par le roy à Versailles le VII May MDCLXIV et continuées plusieurs autres jours*. Paris, Imprimerie royale, 1673. Première édition complète de *La Princesse d'Elide*, illustrée de 9 belles planches doubles dessinées et gravées par *Israël Silvestre*, d'un bandeau et d'une grande lettrine gravés et des armes royales au titre. L'édition originale du texte avait paru en 1664.

2. *Relation de la feste de Versailles. Du 18 Juillet mil six cens soixante-huit*. Paris, Imprimerie royale, 1679. Seconde édition, ornée de 5 belles planches doubles gravées par *Le Pautre*, dont une des illuminations nocturnes de Versailles, d'un bandeau et d'une grande lettrine gravés et des armes royales au titre. Le texte est l'œuvre de Félibien.



3. *Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conquête de la Franche-Comté en l'année MDCLXXIV*. Paris, Imprimerie royale, 1676. Première édition in-folio, parue deux ans après l'édition originale in-12, illustrée de 6 belles planches doubles gravées sur cuivre (5 par *Le Pautre*, une par *F. Chauveau*), de 3 grands culs-de-lampe dont 2 gravés par *Le Clerc*, d'une vignette et d'une lettrine gravées sur cuivre et des armes royales au titre. Le texte est l'œuvre de Félibien.

BEL EXEMPLAIRE PLACÉ DANS UNE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE RICHEMENT DÉCORÉE AUX ARMES DU COMTE HENRI DE BRUHL (1700-1763), ministre d'Auguste III de Pologne.

De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, I, n°84), avec ex-libris.

Coiffes et nerfs légèrement frottés, accroc au premier plat, pièce de titre renouvelée.

107 [FÊTES]. [BOURDELOT (Abbé)]. *Relation des assemblées Faites à Versailles dans le grand Appartement du Roy pendant ce Carnaval de l'An 1683, & des Divertissemens que sa Majesté y avoit ordonnés*. Paris, Cottard, 1683. In-12, vélin ivoire, dos lisse et muet (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RARE RELATION DU GRAND CARNAVAL DE 1683, durant lequel toute la cour se montra dans des déguisements pittoresques, notamment Lully en Égyptien, la princesse de Conti en reine d'Égypte accompagnée d'esclaves maures.

Le texte est attribué à Pierre Michon, dit l'abbé Bourdelot (1610-1685).

Bel exemplaire en vélin du temps provenant des bibliothèques des collèges jésuites de Rennes et de Paris, avec mention manuscrite datée 1712 au titre.

Infimes piqûres de ver dans le fond du volume, trois lignes biffées p. 118.

Ruggieri, n°522.



108 [FÊTES]. [PERRAULT (Charles)]. Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour en l'année 1662. Paris, Imprimerie royale, 1670. In-folio, veau fauve moucheté, triple filet doré, grandes armes royales au centre, dos orné au chiffre royal, roulette aux coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE SPLENDIDE OUVRAGE commémorant les fêtes données aux Tuileries à l'occasion de la naissance du Dauphin. Il appartient à la Collection du Cabinet du Roi.

Réalisé sous la direction de Charles Perrault, il renferme une relation en vers latins par Fléchier.

Composé d'un faux-titre, d'un beau titre-frontispice gravé par A. Rousselet avec le buste du roi et la représentation de la fête en arrière-plan, de 2 feuillets d'*Épître au Dauphin* par Charles Perrault, puis, sous pagination ou foliotation continue en alternance, texte et gravures sont mêlés : 7 planches de vues sur doubles pages, 10 planches simples, représentant 55 devises, une estampe représentant 3 sujets, sur double page, 29 estampes, 7 vignettes de titres et 5 culs-de-lampe, offrant des détails des divers personnages de cette exceptionnelle cavalcade en costumes variés et évocateurs : Romain, Persan, Turc ou Indien, les princes se sont prêtés à un véritable spectacle.

L'ouvrage est orné de nombreux bandeaux, grandes lettrines et culs-de-lampe gravés sur cuivre par Chauveau.



Bel exemplaire, dans lequel on trouve, après l'achèvement d'imprimer au nom de Sébastien Mabre-Cramoisy, directeur de l'Imprimerie royale, 3 belles planches doubles montrant des vues générales des festivités.

Armes royales rapportées postérieurement sur les plats. Coiffes et coins restaurés, légers frottements et épidermures, quelques planches ternies.

Brunet, II, 337.

- 109 [FLEURIMONT (G. R.)]. Médailles du règne de Louis XV. S.l.n.d. [Paris, 1748 ?]. In-folio, veau blond, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition non datée, mais la plus complète de ce recueil auquel contribua aussi le graveur *Nicoal Godonnesche*.

Ouvrage entièrement gravé, composé d'un frontispice allégorique gravé par *Cars* d'après *F. Le Moine*, d'un titre gravé dans un encadrement rocaille, d'un feuillet de dédicace au roi, de 78 planches de médailles reproduites et décrites, ornées en outre chacune d'un cul-de-lampe et d'un encadrement (plusieurs modèles d'encadrement répétés).

Exemplaire imprimé sur papier vergé d'Auvergne, grand de marges.

Coupes frottées, deux coins émoussés, petits défauts d'usage.

Cohen, 397 et 441.

- 110 FRANCINI (Alessandro). [Livre d'architecture contenant plusieurs portiques et différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes]. Paris, *Melchior Tavernier, 1631*. In-folio, bradel veau blond avec coins, dos lisse, pièce de titre en long (*Reliure moderne*). 300 / 400



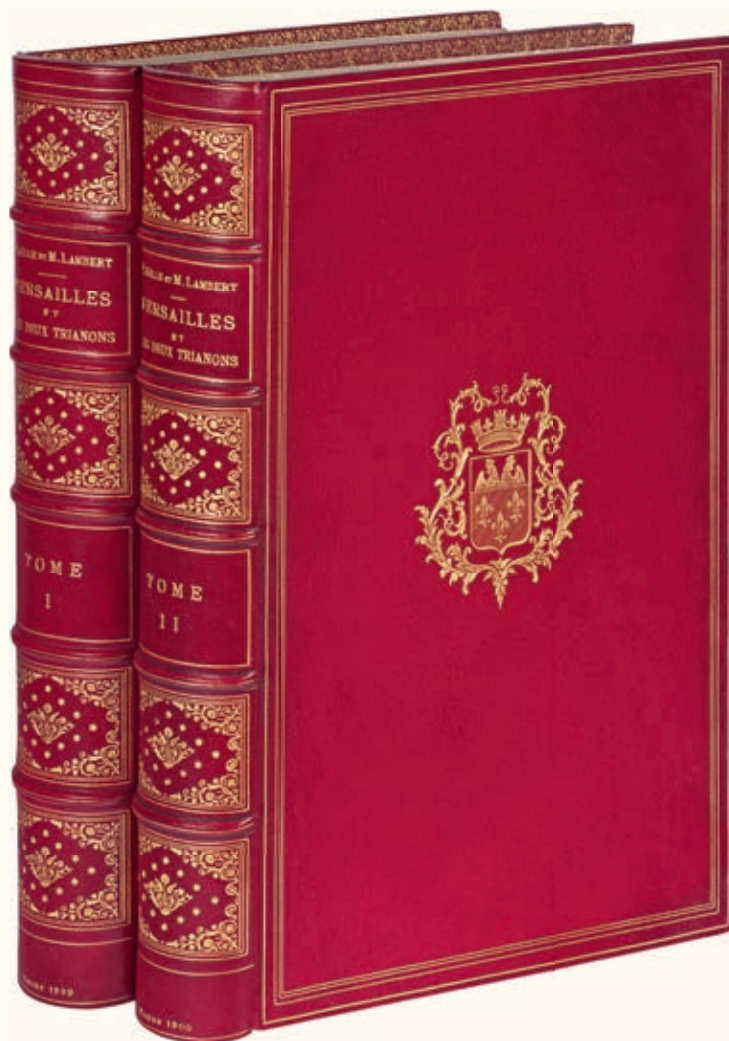
ÉDITION ORIGINALE de cette suite de 38 (sur 40) planches gravées sur cuivre, dont un beau titre-frontispice offrant le portrait de Francini dans un encadrement architectural et allégorique, gravé par *Abraham Bosse*.

Les planches, attribuées au même graveur, sont numérotées sur le cuivre en romain (sauf la 5^e), et une autre numérotation a été ajoutée ultérieurement à l'encre.

Exemplaire en reliure moderne soignée.

Manquent les 2 dernières planches. Rousseurs, déchirures sans manque en marge de la dernière planche.

- 111 GAVARD (Charles). *Galeries historiques de Versailles*. Paris, Gavard, [1838-1849]. (10 vol. in-folio). – JANIN (Jules). *Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des Galeries de Versailles*. Paris, Gavard, 1838-1841. (4 vol. in-4). Ensemble 14 volumes, demi-chagrin vert bronze à coins, filets et roulettes dorés (Desmet). 2 000 / 3 000
- Deuxième édition des *Galeries historiques de Versailles*, elle reproduit sans les ornements les gravures de la première édition grand in-folio au format petit in-folio. Les deux éditions parurent simultanément par souscription.
- L'ouvrage se compose d'un volume de texte et de 11 séries de planches in-folio, reliés en 10 volumes, qu'on a fait suivre dans cet exemplaire des 4 volumes in-4 de l'*Histoire de France* de Jules Janin, en édition originale.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS SIGNÉE.
- Vicaire, III, 950-952.*
- 112 GILLE (Philippe) et Marcel LAMBERT. *Versailles et les deux Trianons*. Tours, Mame, 1899-1900. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, quadruple filet doré, armoiries sur les plats supérieurs, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, gardes de moire rouge, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPOSANT OUVRAGE composé par Philippe Gille et illustré par Marcel Lambert de 75 planches, dont 21 en couleurs.

Cette luxueuse publication, amplement documentée, se distingue en particulier par la qualité des relevés opérés sur place par Marcel Lambert, architecte des domaines de Versailles et des Trianons.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA VILLE DE VERSAILLES.

Plats inférieurs noircis, travaux de ver sur les charnières intérieures, brunissures et taches roses au papier des gardes, une serpente incomplète, rousseurs éparses très modérées.



113

- 113 GIRTIN (Thomas). Selection of twenty of the most picturesque views in Paris and its environs. *London, Girtin, 1803*. In-folio oblong, chagrin brun, dos lisse, titre doré au plat supérieur et au dos, triple filet intérieur (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE SUPERBE ALBUM composé d'un titre et d'un feuillet de dédicace gravés et de 20 splendides aquatintes montrant Paris et ses environs, d'après les dessins réalisés sur place par *Thomas Girtin*.

Tirage sur vélin Whatman.

Bel exemplaire relié avec soin

Ex-libris *Swinburne* rapporté. Rousseurs au titre et premier feuillet, planches fraîches.

- 114 [GUILBERT (Abbé Pierre)]. Description historique des château, bourg et forest de Fontainebleau. *Paris, Cailleau, 1731*. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

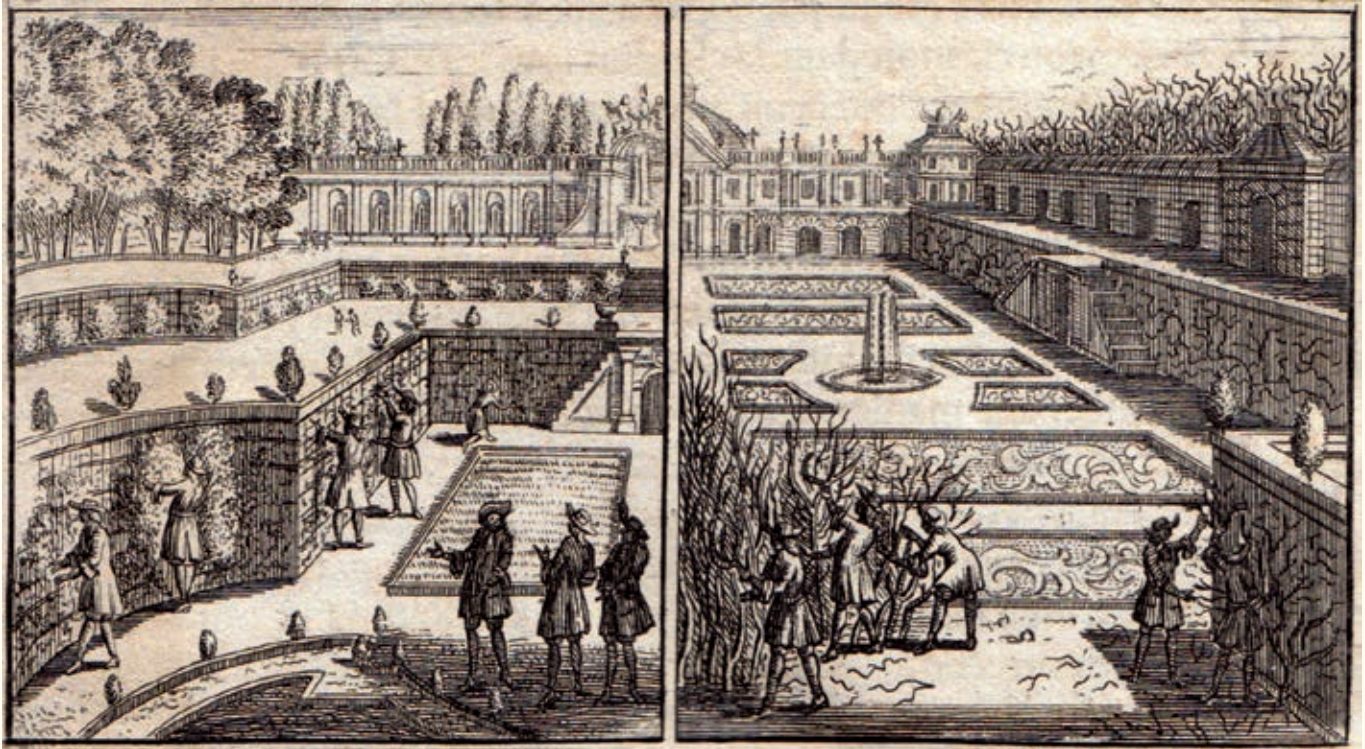
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un grand plan dépliant et de 6 planches, dont 5 dépliantes, le tout gravé sur cuivre par *Scotin*.

Quelques feuillets brunis.

- 115 HERVET. Plan de Versailles, dédié à monseigneur le comte de Noailles. *Paris, Robert, 1768*. Un plan gravé (50 x 54 cm), aquarellé, entoilé à l'époque. 100 / 120

BEL EXEMPLAIRE DE CE PLAN qui restitue le château, les jardins du petit parc et différents quartiers de la ville, dont le vieux Versailles et le Parc aux cerfs (quartier Saint-Louis).

Quelques traces de poussière sur la toile.



116

- 116 LA QUINTINYE (Jean de). *Le Parfait jardinier, ou Instruction pour les jardins fruitiers et potagers*. Paris, Barbin, 1695. 2 volumes in-4, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

DERNIÈRE ÉDITION, REVUE, CORRIGÉE ET AUGMENTÉE d'une *Nouvelle instruction pour la culture des fleurs*, de l'ouvrage principal de Jean de La Quintinye, directeur des jardins fruitiers et potagers du roi. Il renferme notamment un *Traité des orangers et des Réflexions sur l'agriculture*.

L'édition comprend un portrait gravé de l'auteur en frontispice, un grand plan dépliant du potager du roi à Versailles et 11 planches gravées, dont une dépliant sur les greffes, 7 sur les tailles et 3 sur les outils.

Quelques plans de jardins gravés sur bois ont été imprimés dans le texte et chaque partie est précédée d'une vignette gravée sur cuivre montrant les travaux des jardiniers à Versailles.

Restaurations aux coiffes, divers accidents aux reliures. Les planches d'outils ont leur marges raccourcies, plan déchiré au coin sans manque, rousseurs, quelques accrocs en marges, mouillure au tome II.

- 117 LABORDE (Alexandre de). *Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux*. Paris, 2004. In-folio, toile rouge (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Réimpression en fac-similé de l'édition de Paris, 1808, avec le texte donné en français, en anglais et en allemand.

Tirage à 500 exemplaires.

Bel exemplaire.

- 118 LE BRUN (Charles) et Eustache LE SUEUR. *Les Peintures de Charles Le Brun et d'Eustache Le Sueur qui sont dans l'hôtel du Chastelet, cy devant la maison du président Lambert*. Paris, Duchange, 1740. – *La Galerie de Mons' le président Lambert représentant l'apothéose d'Hercule... peint par le fameux Charles Le Brun, & gravé par les soins et sous la conduite de B. Picart... Paris, Du Change ; Amsterdam, B. Picart, s.d.* Deux ouvrages en un volume in-folio, demi-veau fauve, dos orné, pièce de titre maroquin grenat et petite pièce de cuir ovale ajoutée portant la lettre « R », coins postérieurs, sur onglets (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

BEL ENSEMBLE DE CES DEUX OUVRAGES qui ont paru le plus souvent réunis.

Ils décrivent la riche décoration d'une partie de l'hôtel particulier construit par Le Vau dans l'île Saint-Louis, à partir de 1639, à la demande du financier Jean-Baptiste Lambert. Les ornements en ont été conçus et réalisés par Charles Le Brun et Eustache Le Sueur dans les années 1650-1655.

Le premier se compose d'un titre gravé, d'un feuillet de dédicace gravé au *Marquis du Chastelet, maréchal des camps et armées du roi, gouverneur de Semur et grand bailli des pais d'Aunis et de Sarlouis*. Suivent 6 pages renfermant la description de la maison et de ses décorations, puis 21 (sur 22) belles planches de *Bernard Picart* gravées sur cuivre, dont 13 doubles.

Le second, également gravé sur cuivre, renferme un titre et 15 belles planches doubles, dont la première contient la dédicace à *Messire Nicolas Lambert, président de la Seconde Chambre des Requetes du Parlement de Paris*.

Certaines planches de la deuxième partie représentant des ornements de plafonds ou voûtes ont été conçues pour être découpées et assemblées. Cet élément explique qu'on trouve si rarement ce recueil intact.

Manque une planche du premier ouvrage. Reliure usée mais solide, quelques salissures en marge, mouillures sur les planches 18 à 20.

Cohen, 609-610.

- 119 LE BRUN (Charles). La Grande galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent *Paris, Imprimerie royale, 1752*. In-plano, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage splendide et de format impressionnant, réunissant 52 planches dessinées par *Jean-Baptiste Massé* d'après *Charles Le Brun* et gravées par *Aubert, Audran, Beauvais, Cochin fils*, etc.

Manque le portrait. Un caisson décollé, restaurations et menus défauts, mais reliure solide.



Vue de l'intérieur du Cabinet de l'Amour



120

- 120 LE BRUN (Charles). [Recueil factice de vues diverses de Versailles, Marly et autres lieux]. S.l.n.d [XVII^e siècle].
In-folio, veau brun granité, dos orné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

IMPORTANT RECUEIL RÉUNISSANT 128 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, contenant :

Divers desseins de décorations de pavillons inventez par Monsieur Le Brun Premier Peintre du Roy. [Paris], se vendent chez Edelinck, s.d. : titre gravé et 13 planches.

Recueil de divers desseins de fontaines et de frises maritimes inventez et dessinez par Monsieur Le Brun. [Paris], Edelinck, s.d. : titre gravé et 39 planches, dont celles des frises marines gravées par *Louis de Chastillon*.

Une suite de 31 planches montées sur les bosquets de Versailles publiées chez Langlois, dont 6 par *Pérelle*.

Puis, notamment : 2 planches des groupes sculptés des jardins de Marly gravés par *Thomassin* d'après *Coysevox*. – 9 planches sur Marly, dont un plan et 2 vues des jardins publiés chez Langlois, une grande vue dépliant de la machine de Marly et 5 plans et élévations du château, dont 2 d'après *Blondel*. – 2 plans du domaine de Trianon parus chez *Demortain*, dont un gravé d'après *Le Pautre*. – 2 plans du domaine de Versailles dont un par *Nicolas de Fer*. – 12 planches

sur le domaine de Clagny, dont un plan des jardins et 9 plans du château d'après *Jules Hardouin Mansart* et 2 vues des jardins par *Pérelle*. – 5 planches sur les écuries de Versailles, d'après *Le Blond*. – Une suite de 7 planches sur l'orangerie de Versailles. – 4 planches sur le Louvre d'après *Blondel*.

Plats fortement épidermés, reliure soigneusement restaurée. Brûlures dans les marges latérales, rousseurs éparses et quelques réparations.

- 121 [LE FÈVRE (L. C.)]. Grand escalier du château de Versailles, dit Escalier des ambassadeurs. *Paris*, s.n., s.d. [vers 1930]. In-folio, bradel demi-vélin ivoire, dos lisse, titre en long au dos (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Reproduction soignée de cette somptueuse représentation gravée par *Louis Surugue*, de cet escalier et de sa très riche décoration peinte et sculptée, « ordonné et peint par Charles Le Brun, premier peintre du roi, consacré à la mémoire de Louis le Grand ».

Entièrement gravé, l'ouvrage est composé d'un titre, de 9 pages de texte précédées d'un bandeau montrant l'entrée d'un ambassadeur à Versailles et de 31 planches, la plupart doubles ou dépliantes.

Réimpression moderne non datée, très vraisemblablement à partir des cuivres originaux et imprimée sur papier fort. L'édition originale est parue en 1721.

Bel exemplaire monté sur onglets en très bonne condition.

- 122 [LE LABOUREUR (Louis)]. La Promenade de S. Germain. À Mademoiselle de Scudéry. *Paris*, G. de Luynes, 1669. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*, 1864). 150 / 200



ÉDITION ORIGINALE de ce charmant ouvrage qui offre prétexte à une description des jardins du château de Saint-Germain-en-Laye.

Elle est ornée d'une vignette, d'une lettrine et d'un cul-de-lampe gravés sur cuivre, ainsi que de la marque du libraire gravée sur bois au titre.

Ravissant exemplaire relié par Chambolle-Duru et très bien conservé.

De la bibliothèque Thomas Westwood, avec ex-libris gravé.

- 123 LE PAUTRE (Jean). Recueil de 258 planches, principalement d'ornements, gravées sur cuivre. *Paris, Le Blond, Langlois, Jollain ou Mariette*, [entre 1659 et 1677]. Petit in-folio oblong, vélin ivoire, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000

IMPORTANT ENSEMBLE D'ŒUVRES DESSINÉES ET GRAVÉES par *Jean Le Pautre*, architecte, dessinateur et graveur (Paris, 1618-1682). « Ce maître, un des plus importants du XVII^e siècle, a commencé à travailler en 1645, deux ans après la mort de Louis XIII [...] On peut dire que le style de Louis XIV s'annonce avec lui, d'autant plus que ses productions ont bien le caractère somptueux et grandiose qui distingue ce style » (Guilmard).

CES SUITES SONT RARES ET RECHERCHÉES. Ce recueil est précédé d'une table manuscrite ancienne. Il réunit 39 suites, presque toutes de 6 planches. Elles illustrent les objets suivants : Panneaux, frises, montants, trophées, vases, carrosses, thermes, meubles, cheminées, plafonds, lits, lambris, alcôves, serrurerie, fontaines, sépultures, autels, portes de chœurs, bancs d'œuvres, portes cochères.

Ces suites sont rarement datées ; dans ce recueil on en trouve quelques-unes : chez Mariette (1659, 1661), chez Jollain (1665, 1677), chez Langlois (1678).

Cachet ancien sur le feuillet de table.

Quelques frottements à la reliure, gardes renouvelées ; rousseurs et brunissures très modérées ; les 6 dernières planches contrecollées sur papier récent.

Guilmard : Les Maîtres Ornemanistes, 68 sq.

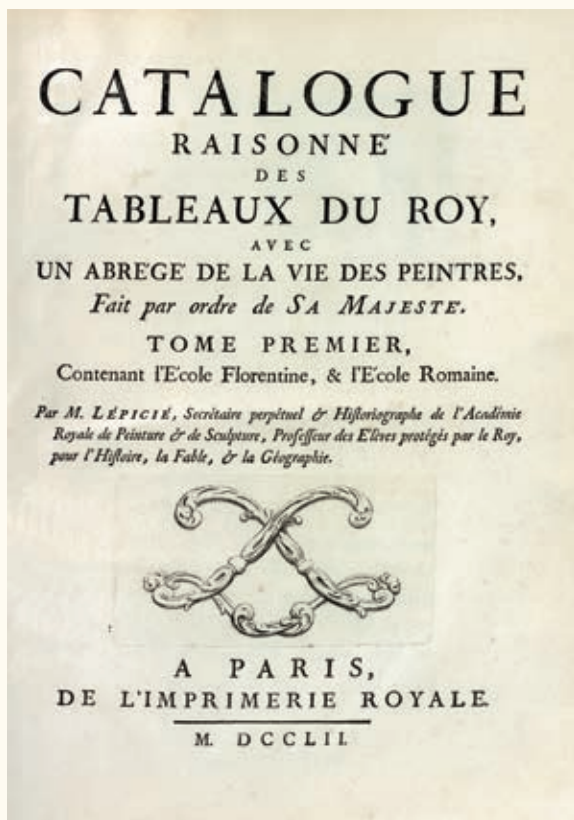
Reproductions page ci-contre, page 2 et page 4

- 124 LE ROUGE (M.). Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud et des environs. *Paris, Libraires associés, 1778*. 2 volumes in-12, bradel demi-velin, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

200 / 300

Nombreuses planches dépliantes.

On y joint : LISTER (Martin). *Voyage à Paris en MDCXCVIII*. Paris, Société des bibliophiles, 1873. In-8, bradel demi-toile brique, pièce de titre noire, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale, tirée sur vergé. – [LOCATELLI (Sébastien)]. *Voyage de France, mœurs et coutumes françaises (1664-1665)*. Paris, Picard, 1905. In-8, bradel demi-toile brique, pièce de titre verte, couverture (*Reliure moderne*).



- 125 LÉPICIE (François-Bernard). Catalogue raisonné des tableaux du Roy, avec un Abrégé de la vie des peintres, fait par ordre de Sa Majesté. *Paris, Imprimerie royale, 1752-1754*. 2 volumes in-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui offre un panorama de la collection de Louis XV et dont l'auteur, graveur et historien d'art et académicien, est le père du peintre Michel Nicolas Bernard Lépicie. Le premier volume concerne les écoles florentine et romaine ; le second, les écoles vénitienne et de Lombardie.

L'ouvrage est illustré de 3 bandeaux gravés, dont un en tête de la dédicace au roi, offrant le portrait de Louis XV en médaillon et gravé par C. N. *Cochin*, et 2 vignettes de titre dont une gravée par le même.

Exemplaire grand de marges.

Travaux de ver en queue des dos, une coiffe découverte, des coins émoussés, taches aux plats du tome 2 ; pièces de titre changées et une pièce de toison ajoutée au tome II. Très rares rousseurs.



A Paris chez M. Langlois rue s^t Jacques ..



126

- 126 LOUIS XV. Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe. Composé & imprimé par Louis XV... en 1718. Paris, Imprimerie du Cabinet de S.M., dirigée par J. Collombat, 1718. In-8, veau granité, dos orné (Reliure de l'époque).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS RARE ET CURIEUX OUVRAGE composé et imprimé par le roi âgé de huit ans, à qui la géographie avait été enseignée par le célèbre cartographe Delisle.

Elle est composée de deux parties à pagination continue, la première traitant des fleuves et rivières de France, achevée d'imprimer en juin 1718 ; la seconde concernant le reste de l'Europe et la Moscovie, achevée d'imprimer en septembre 1718.

L'ouvrage est illustré en frontispice d'un joli portrait de Louis XV gravé sur cuivre par J. Audran, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois (bandeaux par Papillon).

Des bibliothèques Denis-François Secousse (1755, n°681) puis Jean-Armand Tronchin (1987, n°128), avec ex-libris gravés du XVIII^e siècle.

Reliure écaillée et un peu frottée, quelques rousseurs.

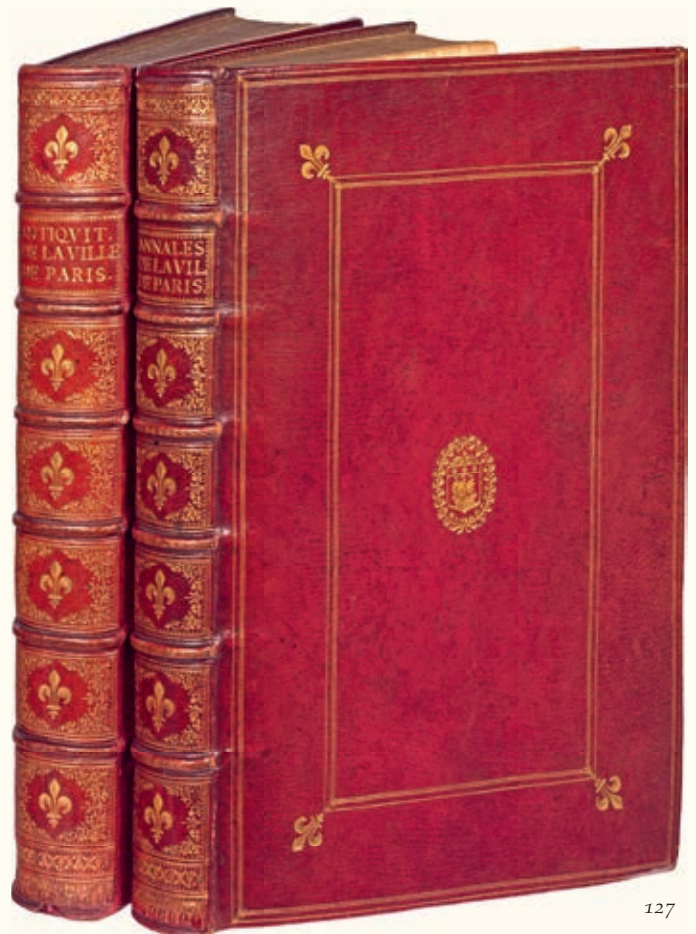
- 127 [MALINGRE (Claude) et Jacques DU BREUL]. Les Annales générales de la Ville de Paris. – Les Antiquitez de la ville de Paris. Paris, Rocollet, Besongne, Le Gras et la Vve de N. Trabouilliet, 1640. 2 volumes in-folio, maroquin grenat, décor à la Du Seuil, fleurs-de-lys aux angles, armoiries au centre, dos ornés aux petits fers, avec fleurs-de-lys en fleurons, roulette dorée aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de la fin du XVII^e siècle). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de ces *Annales* composées par Claude Malingre ; les *Antiquitez*, ouvrage de Jacques du Breuil, paraissent ici dans leur seconde édition revue par Claude Malingre.

Exemplaires réglés.

BELLE RÉUNION DE CES DEUX OUVRAGES DANS UNE SPLENDIDE RELIURE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Reliure restaurée avec ajouts postérieurs, dont les armes. Brunissures, petits manques en marge de quelques feuillets.



127



131



132

- 131 MAROT (Jean). Recueil des plans, profils et élévations des plusieurs palais, châteaux, églises, sépultures, grottes et hostels bâtis dans Paris, et aux environs... par les meilleurs architectes du royaume. [Paris, Marot, s.d. (XVII^e siècle)]. Petit in-4, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, DE CE RECUEIL ENTIÈREMENT GRAVÉ CONNU SOUS LE NOM DE « PETIT MAROT », ESSENTIEL POUR L'ARCHITECTURE DU XVII^e SIÈCLE.

La composition des exemplaires varie et le nombre de gravures oscille entre 112 et 115. Celui-ci en réunit 113, précédées d'un titre gravé.

Deux planches sont en double (portail de la Sorbonne et Maison de M. Iabba). À la fin du recueil, avant la planche du Mausolée qui est la dernière, figurent 3 planches sans titre que nous n'avons pas retrouvées dans la liste de Mauban. Il s'agit d'une façade d'église, d'une cheminée et d'une porte. Mauban signale toutefois qu'on les trouve à la fin de quelques exemplaires.

Les planches signalées par Mauban et manquant à cet exemplaire sont le portail de l'église des Carmes, le plan du château de Rincy, 2 planches d'une église en rotonde, un plan de la sépulture des Valois, 6 planches de portails et autres compositions de Marot.

En revanche, deux planches non signalées par Mauban se trouvent dans cet exemplaire, ce sont la façade et le profil de l'église de Richelieu en Poitou.

Signature ancienne au titre : *Flevé*.

Reliure usagée, quelques rousseurs.

A. Mauban : Jean Marot, architecte et graveur parisien, p. 99 sq.

- 132 MÉDAILLES sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques. Paris, Imprimerie royale, 1723. In-folio, maroquin grenat, triple filet, armes royales au centre, dos orné au chiffre royal, roulette aux coupes et contreplats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

SECONDE ÉDITION ENRICHIE, LA PLUS COMPLÈTE, de cet important ouvrage décrivant par les médailles les principaux faits du règne de Louis XIV, militaires, diplomatiques, politiques, ou touchant la famille royale.

Il se compose d'un très beau frontispice gravé sur cuivre par *Simonneau l'aîné* d'après *A. Coypel*, d'un titre dans un encadrement gravé et portant en vignette les armes royales, de 318 planches comportant chacune la représentation gravée sur cuivre par *Cochin* père, des deux faces d'une médaille, un texte explicatif par *Charpentier*, *Racine*, *Boileau* et autres et

très souvent un cul-de-lampe également gravé sur cuivre par *Leclerc*, le tout dans un encadrement gravé par *Simonneau*. Et, *in fine*, de 6 feuillets de table. La première édition parue en 1702 ne comportait que 289 planches. Sans la préface, « supprimée peu de jours après la publication, [qui] manque quelquefois » (Cohen).

Reliure frottée et restaurée

Cohen, 695.

- 133 [MENARS (Abel-François Poisson, marquis de)]. Catalogue des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composent le cabinet de feu M. le marquis de Menars. *Paris, Basan, Joullain, Prault, 1781*. In-8, bradel cartonnage papier marbré (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

CATALOGUE DE LA VENTE DE LA COLLECTION DU MARQUIS DE MENARS, qui eut lieu à Paris, en son hôtel place des Victoires, en février 1782. Rédigé par Basan et Joullain, il est illustré de 2 gravures hors texte de Madame de Pompadour.

Frère de la marquise de Pompadour, Abel-François Poisson de Marigny, marquis de Marigny et de Menars, obtint grâce à elle la charge de directeur général des bâtiments, jardins, arts, académies et manufactures du roi.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ANNOTÉ, AVEC LES PRIX D'ADJUDICATION ET LES NOMS DES ACHETEURS MANUSCRITS.

Il appartenait à un certain *Duquesnoy*, dont la signature figure au titre ; celui-ci fut l'acquéreur de deux lots de cette vente, un tableau et une boîte en or.

Coiffes usées, restauration au titre, rousseurs et taches.

On y joint : PLANTET (Eugène). *La Collection de statues du marquis de Marigny. Catalogue descriptif*. Paris, Quantin, 1885. Grand in-8, demi-basane vert bronze, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Catalogue illustré d'un portrait-frontispice et de 28 planches de statues en héliogravure. Tirage à 530 exemplaires, celui-ci non justifié. Dos passé.

- 134 MONICART (Jean-Baptiste de). Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des bâtimens, jardins, bosquets, parcs, statues... Avec une traduction en prose latine par Romain Le Testu. *Paris, Ganeau, Quillau, 1720*. 2 volumes in-4, demi-marquin rouge à coins, triple filet doré, dos fleuronés, têtes dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 2 frontispices et de 80 (sur 100) planches, dont le rare plan dépliant de Versailles, la plupart sous serpents, dont certaines sont dues à *Audran*, *Duflos* ou *Flippart*. L'ouvrage projeté devait comprendre 300 estampes en neuf tomes, dont seuls les deux présentés ici ont paru.

De la bibliothèque Borluut de Noorddonck, grand bibliophile belge, avec ex-libris.

Nombre de gravures variable d'un exemplaire à l'autre ; 20 manquent ici. Coiffes de tête un peu frottées, accrocs aux coupes. Au tome II, les pp. 385-392 ont été placées par erreur après la p. 424.

Cohen, 724.

- 135 NOLHAC (Pierre de). Les Femmes de Versailles. *Paris, Goupil, 1908*. In-plano, maroquin rouge, six filets et fleurons angulaires, caisson ornés de même, double filet et double pointillé et fleurons de même aux contreplats, filet aux coupes, le tout à froid, gardes de satin à motif floral, tranches dorées, étui (*Meunier*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, DE GRAND LUXE, de cet imposant ouvrage à la gloire des femmes qui ont fait l'histoire de Versailles.

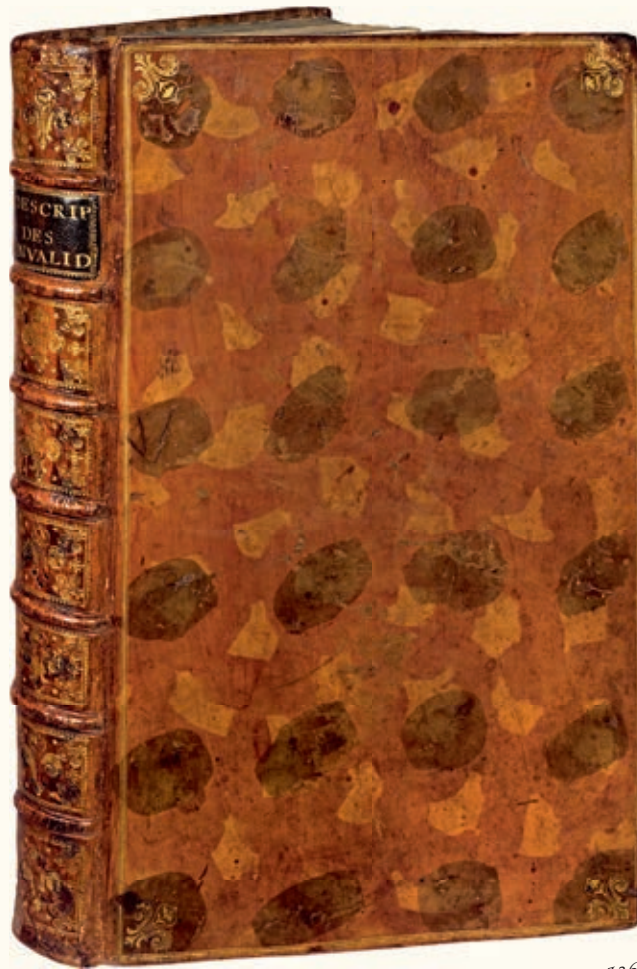
Il est illustré de 50 portraits en couleurs d'après des tableaux anciens.

Tirage à 100 exemplaires numérotés.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE DANS UNE IMPOSANTE RELIURE DE CHARLES MEUNIER.

Étui défraîchi, petit accro à la coiffe de queue.





136

- 136 PERAU (Abbé Gabriel-Louis). *Description historique de l'hôtel royal des Invalides*. Paris, Desprez, 1756. In-folio, veau écaillé, triple filet doré, fleurs-de-lys en écoinçons, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Avec sa *Description historique de l'hôtel royal des Invalides*, Gabriel-Louis-Calabre Perau (1700-1767) s'inscrit dans la lignée des travaux de Le Jeune de Boulencourt (1683), Félibien des Arvaux (1706) et Granet (1736). Ainsi qu'il le dit dans son avant-propos, les planches sont les mêmes que celles de l'édition de 1736 et il s'est largement inspiré du texte de Granet. Toutefois, celui-ci étant, selon lui, très fautif, il livre ici un ouvrage « absolument neuf ». Après avoir abandonné la carrière ecclésiastique, Perau travailla principalement pour le compte des libraires.

Un frontispice par Cazes, gravé par Cochin, un fleuron par Cochin, 2 vignettes par d'Ulin, gravées par le même, deux lettres ornées et 107 planches interprétées par Cochin, Lucas, A. Herisset d'après les dessins de Mansart, Cotte, Maler, Coypel, de la Fosse et Jouvenet, illustrent cet ouvrage.

Quelques défauts d'usage ; quelques brunissures et taches claires.

Millard, I, 132 – Katalog Berlin, 2513 – Cohen, 788.

- 137 PÉRELLE (Gabriel) et Charles-Antoine JOMBERT. *Les Délices de Versailles et des maisons royales, ou Recueil de vues perspectives des plus beaux endroits des châteaux, parcs, jardins, fontaines et bosquets de Versailles, la Ménagerie, Trianon, Marly...* Paris, chez l'auteur, 1766. In-folio, demi-chagrin bleu nuit (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPOSANT RECUEIL de 226 [sur 227] planches imprimées sur 217 [sur 218] feuillets.

La plupart ont été dessinées et gravées par les Perelle père et fils ; un grand nombre de ces planches proviennent du fonds de Mariette, dont elles portent l'excutid. En tête du texte, une vignette gravée par Maroye d'après Rigaud montre une vue générale du château de Versailles côté ville.



137

Mors supérieur fendu en tête sur 4 cm, discrètes piqûres de ver aux mors.

Manque la dernière planche. Lacune de papier, soigneusement remplacée, en pied des planches 214 à 216, atteinte à la gravure pour les 3 dernières planches.

Cohen, 520.

- 138 [PERRAULT (Charles)]. Le Cabinet des beaux-arts, ou Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux arts sont représentés. Paris, Edelinck, 1690. In-folio oblong, veau brun granité, dos orné (*Reliure de l'époque*) 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ.

Il est composé d'un titre, un frontispice gravé par *Le Pautre* (entrée et vue du cabinet), 2 feuillets de dédicace au chancelier Louis Boucherat illustrés d'un bandeau gravé par *Chauveau* d'après *Le Brun* et de 2 lettrines ; puis de 11 (sur 12) planches gravées, la première offrant une vue générale du plafond et les suivantes des détails.

Manque la planche d'Apollon. Coiffes manquantes, coins usés, mors fendus avec manques. Salissures, mouillure marginale aux derniers feuillets.

- 139 PERRAULT (Charles). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leurs portraits au naturel. Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700. 2 volumes in-folio, veau fauve moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE RECHERCHÉ, qui offre le plus riche panorama de portraits de personnages marquants du XVII^e siècle.

Elle est illustrée d'un beau frontispice composé autour de la statue équestre de Louis XIV, gravé par *Edelinck* d'après *Bonet* ; d'un portrait de l'auteur Charles Perrault, gravé par le même d'après *Tortebat*, daté de 1694. Et de 202 portraits gravés par *Jacques Lubin* principalement, mais aussi par *Edelinck* et *Van Schuppen*. Vignette gravée par *S. Le Clerc* aux deux titres.

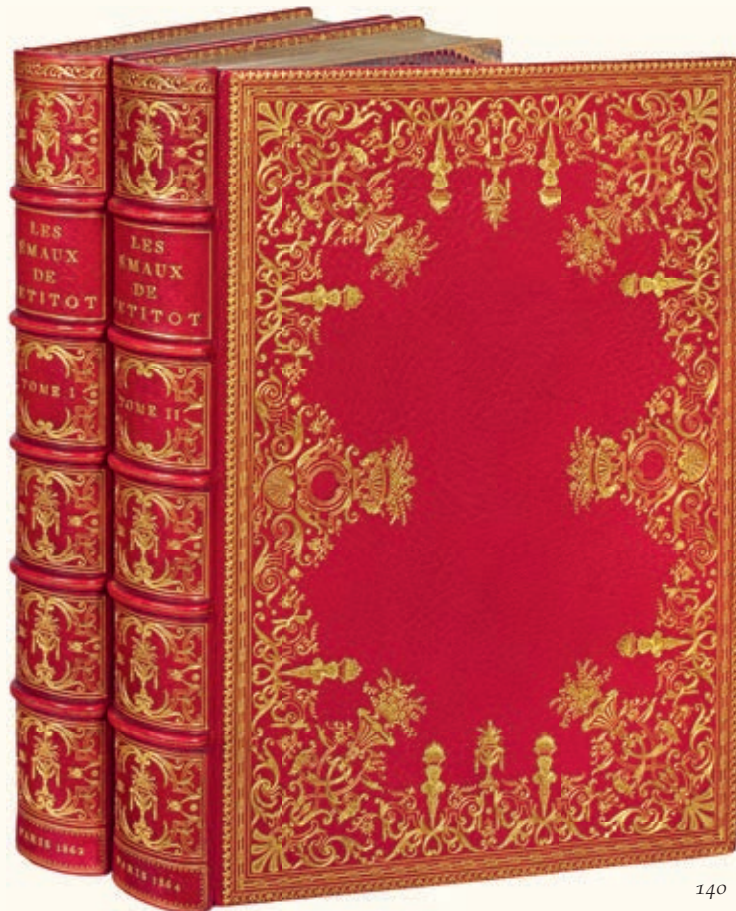
Bel exemplaire grand de marges.

Les portraits d'Arnauld et de Pascal, censurés à l'origine avait été remplacés par ceux de Thomassin et de Du Cange, puis réintégrés. Cet exemplaire renferme les 4 portraits.

De la bibliothèque Armand Chevalier, avec ex-libris armorié et signature manuscrite sur les titres.

Restaurations aux coiffes, coins et mors et quelques défauts d'usage. Usure en marge du portrait de *Le Brun*, rares rousseurs.

Brunet, IV, 509-510.



140

- 140 [PETITOT]. CERONI (M. L.). Les Émaux de Petitot au Musée impérial du Louvre. Paris, Blaisot, 1862. 2 volumes in-4, maroquin rouge, très richement orné dans le goût du XVIII^e siècle (Chambolle-Duru ; Marius Michel doreur).

1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 50 portraits hors texte de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV gravés au burin par M. L. Ceroni.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, avec les figures tirées sur chine avant la lettre, dans une reliure très décorative de Chambolle-Duru, en état de conservation exceptionnel.

Décharge des portraits, qui n'ont pas de serpents, sur les pages en regard.

- 141 RIGAUD (Jacques). Recueil de cent vingt-une des plus belles vues de palais, châteaux et maisons royales de Paris et de ses environs. Paris, Treuttel et Würtz, [vers 1820]. In-folio, demi-chagrin fauve à coins, caissons ornés (Reliure de l'époque).

2 000 / 3 000

UNE DES DERNIÈRES ÉDITIONS, PEU COMMUNE, DE CET IMPORTANT ENSEMBLE DE VUES dessinées sur les lieux par J. Rigaud.

Le plus grand nombre de gravures à trait à Paris (42 planches) et Versailles (22 planches) ; les autres se répartissent entre Saint-Cloud, Marly, Meudon, Saint-Germain, Maisons, Sceaux, Berny, Clagny, Saint-Cyr, Fontainebleau, Rambouillet, Chantilly, Anet, Amboise, Chambord et Blois. Un seul exemplaire relevé en France, à la bibliothèque des Arts décoratifs.

Ex-libris moderne à la devise *Legem interpretari et vitam* ; petit cachet rouge V. D. au titre.

Deux coins émoussés, rousseurs.

- 142 RIPA (Cesare). Iconologie ou Explication nouvelle de plusieurs images, emblèmes... Moralisesées par I. Baudoin. Paris, Guillemot, 1644. In-folio, demi-veau fauve, dos orné, tranches marbrées (Reliure pastiche).

400 / 500

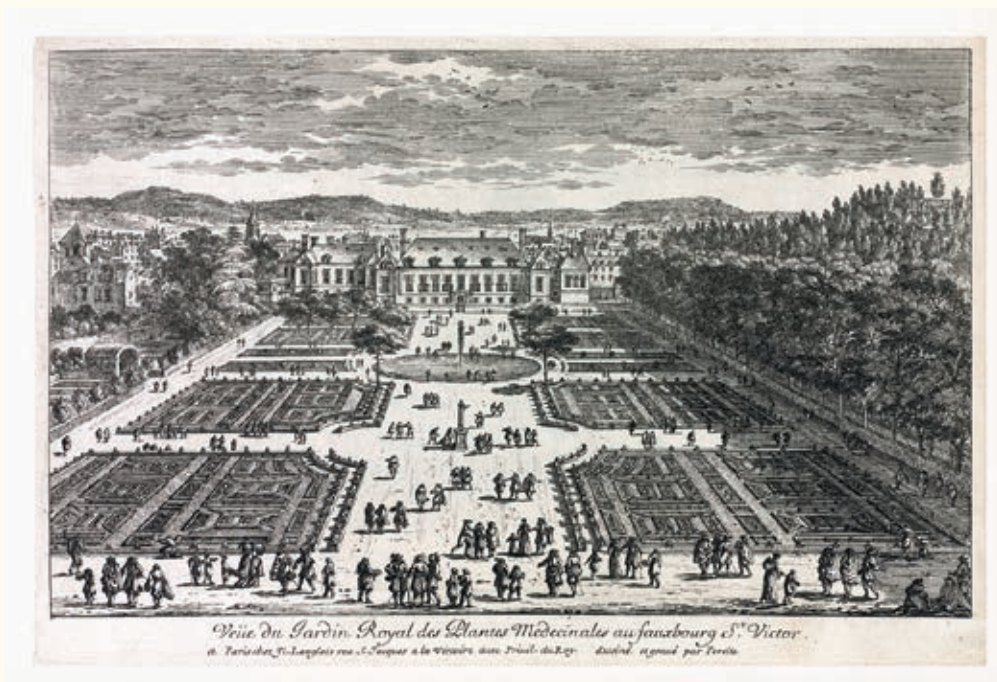
Exemplaire soigneusement établi de ce classique livre d'emblèmes, amplement illustré de gravures sur cuivres dans le texte, par Jacques de Brie et précédé d'un frontispice daté de 1643.

Ex-libris de Gustave Rivet, au château du Fayet (Dauphiné).

Dos frotté avec accidents, titre sali avec manque en marges, mouillures en marge, rousseurs et salissures.

Lanwehr : Romanic, n°634.

- 143 [ROUSSEL (Pierre-Joseph-Alexis)]. Le Château des Tuileries, ou Récit de ce qui s'est passé dans l'intérieur de ce palais, depuis sa construction jusqu'au 18 brumaire de l'an VIII. Paris, Lerouge, 1802. 2 volumes in-8, cartonnage bradel bleu (Cartonnage fin XIX^e siècle). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 2 frontispices dont le second, très curieux, montre une scène d'initiation secrète.
- 144 SAUVAL (Henri). Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris. Paris, Charles Moette et Jacques Chardon, 1724. 3 volumes in-folio, veau fauve, dos orné (Reliure de l'époque). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, contenant une *Histoire des couvens et communautés* insérée à la fin du livre cinquième (pp. 617* à 728* du premier tome).
Exemplaire sans le supplément intitulé *Amours des rois de France* que l'on trouve parfois à la suite de cet ouvrage.
Des bibliothèques Couperin et de La Prevostière, avec ex-libris manuscrits du XVIII^e siècle.
Reliure frottée avec manques.
- 145 [SCEAUX]. ADVIELLE (Victor). Histoire de la ville de Sceaux depuis son origine jusqu'à nos jours. Sceaux, Charaire, 1883. Grand in-8, veau blond, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 9 planches et 2 plans hors texte, et d'un grand nombre de portraits et de fac-similés dans le texte.
Un des 100 exemplaires de tête sur hollandaise.
Exemplaire nominatif d'Hippolyte-Charles Napoléon Nortier, duc de Trévise, avec son cachet ex-libris.
Dos restauré.
- 146 [SILVESTRE (Israël), Jean MAROT, LE PAUTRE]. Important recueil réunissant 248 planches gravées de vues de Paris, et de parcs et châteaux aux alentours. [Paris, fin XVII^e siècle – début XVIII^e siècle]. In-4 oblong, demi-veau fauve moucheté, avec coins, dos lisse et orné (Reliure du XVIII^e siècle). 1 000 / 1 200



COLLECTION REPRÉSENTATIVE DE L'ARCHITECTURE DES ÉDIFICES ET DES JARDINS à la fin du XVII^e siècle, qui réunit des vues de Paris, Saint-Cloud, Vaux-le-Vicomte, Marly, Chambord, Fontainebleau, Versailles et quelques autres. Elle est composée d'œuvres des principaux illustreurs et graveurs de l'époque : les *Perelle, Israël Silvestre, Jean Marot, Le Pautre*.

Certaines planches sont avant la lettre, non signées et portent la mention manuscrite ancienne « avec privilège ».

On trouve également dans ce recueil 3 pages de titres (mais nous ne pouvons garantir qu'elles précèdent les suites qu'elles annoncent). Ce sont : 1. *Le Théâtre de diverses fabriques et édifices...* par Israël Silvestre. Anvers, Van Merle, 1671. – 2. *Le Magnifique chasteau de Richelieu...* par Jean Marot, s.d. – 3. *Livre de diverses vues de France, Rome et Florence*. Par I. Silvestre. Paris, Silvestre, s.d. (titre en pied d'une planche gravée).

Mors supérieur coupé, restaurations ; brunissures.



- 147 SILVESTRE (Israël). Recueil d'un grand nombre de vues des plus belles villes, palais, châteaux, maisons de plaisance de France et d'Italie, etc. *Paris, Cars, 1750*. 4 volumes in-4 oblong, maroquin rouge, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

TRÈS RARE ET IMPORTANTE COLLECTION RÉUNISSANT 487 VUES GRAVÉES PAR ISRAËL SILVESTRE au XVII^e siècle présentées dans des retirages du XVIII^e siècle.

Nous n'en avons relevé que 2 exemplaires dans les collections publiques, un à la BnF, l'autre à Bamberg.

Les cuivres portent souvent l'*excudit* d'Israël Henriet, qui publia les œuvres de Silvestre au XVII^e siècle et ont dû parvenir à Laurent Cars, graveur parisien installé rue Saint-Jacques.

Le contenu des volumes se répartit ainsi : Tome I : *Vues de Paris*. – Tome II : *Environs de Paris, y compris Versailles, Fontainebleau, Saint-Cloud, Saint-Germain-en-Laye*. – Tome III : *Île-de-France, Normandie, Champagne, Bourgogne, Lyonnais, Dauphiné et Richelieu en Poitou*. – Tome IV : *Vues d'Italie, concernant presque exclusivement Rome et ses alentours. Avec des vues Nancy, une de Londres et une de Sainte-Sophie de Constantinople*.

Certaines planches contiennent jusqu'à 4 vignettes, mais le plus grand nombre n'a qu'une seule gravure.

EXEMPLAIRE HAUTEMENT DÉSIRABLE EN MAROQUIN DU TEMPS.

En l'absence de référence bibliographique, voici le détail de cet exemplaire : il offre 487 gravures sur 344 planches, ainsi réparties : tome I, 81 planches, 112 vues ; tome II, 80 planches, 98 vues ; tome III, 101 planches, 151 vues ; tome IV, 82 planches, 126 vues. Il est très vraisemblable que tous les exemplaires n'aient pas eu la même composition – celui de Bamberg ne semble renfermer que 431 gravures, mais sa description au WorldCat est imprécise.

Menus défauts et restaurations soignées à la reliure ; pages de titre et quelques planches brunies, rousseurs épargnant les gravures, un coin manque en marge d'un feuillet au tome IV.



148

- 148 SWIDDE (Guillaume). *Veues de Versailles gravées sur les desseins au naturel par Guillaume Swidde. S.I. [Amsterdam], Nicolas Visscher, s.d. [vers 1690].* In-folio, vélin doré orné à la Du Seuil avec couronnes en écoinçons (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Bel ensemble, établi avec soin, de 84 gravures sur cuivre, appartenant à une importante suite gravée sur Versailles, peu connue, par *Willem Swidde*.

Né vers 1660 à Amsterdam, mort en 1697 à Stokholm, l'artiste est connu pour avoir contribué à l'illustration de la « *Suecia antiqua et hodierna* », monumental ouvrage à la gloire de la Suède, conçu dans le style des publications de Merian.

La suite de format petit in-8 oblong (env. 13x16,5 cm) est montée sur feuillets vergé in-folio, le tout sur onglets. Composée d'une planche de titre numérotée 1, puis de 7 suites numérotées A2 - A17, B2 - B17 ; C2 - C12 ; D2 - D9 ; E2 - E13 ; F2 - F17 ; G2 - G6. Soit 84 planches et le titre. La suite complète, très rare, doit comporter 140 planches. On n'en trouve pas plus de 2 exemplaires au Catalogue collectif des Bibliothèques de France, il semble que celui de la bibliothèque de Versailles soit le seul complet.

De la bibliothèque Henry Dasson, avec cachet ex-libris.

Reliure de réemploi frottée.

Berlin Katalog, n°2478.

- 149 THOMASSIN (Simon). *Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornemens tels qu'ils se voyent à présent dans le château et parc de Versailles, gravé d'après les originaux. Paris, Thomassin, 1694.* In-8, basane fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage offrant en quelque sorte le catalogue visuel de la statuaire des jardins de Versailles à la fin du XVIII^e siècle.

Il se compose d'un titre gravé, d'un titre-frontispice et de 218 planches, dont 4 doubles et une dépliant, le tout gravé sur cuivre par *Thomassin*. Un texte préliminaire donne le catalogue des sculptures et un index clôt l'ouvrage.

De la bibliothèque Bernard de Budé, avec cachet moderne. Ex-libris manuscrit : *Loglein (?) 1697.*

Dos frotté, restaurations aux coiffes, mors et coins ; mouillure angulaire en marge du titre gravé et du frontispice, quelques feuillets jaunés, déchirure en marge sans perte planche 84.

- 150 TOBIESEN DUBY (Pierre-Ancher). *Traité des monnoies des barons*. Paris, Imprimerie royale, 1790. (2 vol.). – Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité, gravées dans l'ordre chronologique des évènements. Paris, chez la veuve de l'auteur et Debure l'aîné, 1786. (1 vol.). Ensemble 3 volumes grand in-4, veau fauve granité, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre doré (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES SPLENDIDES OUVRAGES DE NUMISMATIQUE formant deux traités complémentaires.

Le *Traité des monnoies des barons* est illustré de 120 planches gravées de monnaies, dont 10 en supplément ; le *Recueil des pièces obsidionales* comprend 31 planches, dont 4 pour les *Récréations numismatiques* qui terminent l'ouvrage.

Exemplaire imprimé sur vergé fort et grand de marges, avec quelques cahiers sur papier bleuté.

BEL ENSEMBLE EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE AUX ARMES ROYALES.

Frottements, coins émoussés ; annotations au crayon sur les gardes, également sur la plupart des planches où l'on a soigneusement indiqué la page du texte correspondant.



150

- 151 [TRÉSOR ROYAL]. BION, CHRISTIN, DELATTRE. *Inventaire des diamans de la couronne, perles, pierreries, tableaux, pierres gravées, et autres monumens des arts & des sciences existans au garde-meuble*. Paris, Imprimerie nationale, 1791. 2 parties en un volume in-8, cartonnage muet (*Cartonnage ancien*). 100 / 120

Rare et important inventaire réalisé et publié en vertu de décrets de l'Assemblée nationale, de mai et juin de la même année.

Bien complet du Rapport de Delattre qui termine le volume.

Exemplaire sur lequel on a anciennement ajouté à l'encre, en marge de la 2^e partie, le nom des pierres décrites.

Cartonnage frotté, une garde manquante, un feuillet déchiré en marge.





- 152 VAN DER MEULEN (Adam-François). Recueil réunissant 137 planches ou vignettes gravées sur cuivre, d'après l'œuvre de Van Der Meulen. [Vers 1685-1690]. Grand in-folio, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

TRÈS IMPORTANT RECUEIL ENTIÈREMENT GRAVÉ SUR CUIVRE, qui s'ouvre sur un beau portrait de Van Der Meulen gravé par *Van Schuppen* d'après *Largillière*, puis se compose comme suit :

- 51 planches dont 39 doubles ou assemblées et dépliantes. Elles montrent en particulier les campagnes de Louis XIV en Flandre ; les graveurs sont *Van Huchtenburg*, *Bauduin*, *Bonnart*, *Cochin* et *Simonneau*. Mais aussi quelques paysages, la plupart gravés par *Genoels*.

- Une suite de 6 gravures (env. 24 x 37 cm, contrecollées), par *Bauduin*, montrant des paysages et publiée chez *Scotin*.

- 8 études de chevaux contrecollées sur 3 feuillets.

- 6 paysages gravés par *Genoels*, sur 3 feuillets.

- 12 paysages (env. 18 x 26 cm) gravés par *Bauduin*, sur 4 feuillets.

- 6 paysages (env. 22 x 27 cm) gravés par *Genoels*, sur 3 feuillets.

- 48 gravures de plus petites dimensions (paysages et scènes militaires) sont contrecollées sur les 6 derniers feuillets de l'album.

Reliure soigneusement restaurée, quelques mouillures en marges et brunissures éparses ; 9 planches réemmarginées.

- 153 [VERSAILLES]. Journal de Versailles, ou Affiches, annonces et avis divers. [Numéros 1 à 153]. 6 juin 1789 – 31 octobre 1790. 2 volumes in-4, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RARE ET IMPORTANTE TÊTE DE COLLECTION, contenant les 153 premières livraisons de cette revue, en 1116 puis 660 pp. chiffrées continûment, suivies d'une table de la première année.

L'exemplaire renferme également de nombreux suppléments. On y joint le prospectus de la seconde année (volant).

À partir du n°51 de la première année (21 octobre 1789), le titre devient : *Journal de Versailles, continué à la suite de la Cour et de l'Assemblée nationale*. Il change à nouveau au n°1 de la deuxième année (1^{er} juin 1790) pour devenir : *Journal de Versailles, des départemens de Paris, de Seine et de l'Oise, continué à la suite, etc.*

Accidents aux coiffes de tête ; coupes, coins et plats très frottés ; quelques taches sans gravité, très rares rousseurs.

- 154 [VERSAILLES]. Plans et vues de Versailles. Recueil factice de 52 gravures du XVII^e siècle, la plupart par Le Pautre et Israël Silvestre. S.l. [vers 1664-1689]. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, armes royales aux plats, dos orné au chiffre royal, roulette aux coupes et contreplats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

COLLECTION COMPOSÉE NOTAMMENT DE 18 GRAVURES D'ISRAËL SILVESTRE, dont de belles planches doubles montrant diverses perspectives du château et 2 plans ; de 2 grandes planches dépliantes d'après *Mansart*, l'une offrant les profils de l'Orangerie, gravée par *Nolin*, l'autre montrant une façade des écuries, gravée par *Le Pautre*.

27 autres planches de *Le Pautre* montrent principalement des bassins, fontaines, la plupart accompagnées de devises ; une planche dépliant gravée par *Simonneau* d'après *Cottel* montre la fontaine des bains d'Apollon.

BEL EXEMPLAIRE D'UNE IMPORTANTE RÉUNION, DANS SA SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

Anciennes restaurations discrètes, petite fente superficielle en tête du mors supérieur. quelques brunissures, une planche dépliant sans marge et contrecollée.

Reproduction page 32

- 155 [VERSAILLES]. Recueil de 3 ouvrages sur la grotte, le labyrinthe et les statues de Versailles. Paris, [1676-1679]. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, armes royales au centre, chiffre royal et fleurons au dos, roulette aux coupes et contreplats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

RÉUNION DE TROIS PUBLICATIONS CÉLÈBRES SUR LES JARDINS DE VERSAILLES.

1. [FÉLIBIEN (André)]. *Description de la grotte de Versailles*. Paris, Imprimerie royale, 1676. Édition originale, illustrée d'un plan de la grotte, d'une planche double gravée par *Le Pautre* montrant la façade et de 18 belles planches gravées en majeure partie par le même.

2. [LE CLERC (Sébastien)]. *Labyrinthe de Versailles*. Suite de 41 vignettes gravées par *Le Clerc*, dépourvue de titre. La première, tirée à pleine page, est un plan du labyrinthe ; les autres, imprimées à raison de quatre par planche sur 10 feuillets, en représentent les bosquets et les fontaines.

3. [FÉLIBIEN (André)]. *Statües et bustes antiques des maisons royales*. Paris, Imprimerie nationale, 1679. Édition originale, illustrée de 92 planches par *Claude Mellan*, *Baudet*, *Edelinck*, *Le Pautre*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE CHARLES-ÉDOUARD MEWÈS (1889-1968), avec ex-libris.

Architecte issu d'une famille d'origine balte, il est le fils de l'architecte Charles-Frédéric Mewès, qui aménagea les hôtels Ritz de Paris, Londres et Madrid et le Carlton de Londres, et construisit notamment l'hôtel particulier de Lucien et Sacha Guitry. Son père et lui avaient rassemblé une importante bibliothèque, dédiée en majeure partie à l'architecture ; elle fut acquise en bloc par le libraire Léonce Laget.

Ex-libris au chiffre *WRHJ* orné d'un scorpion.

Coiffe de tête usée, cachet découpé en marge du plan, quelques brunissures.

- 156 VITRUVÉ. Les Dix livres d'architecture de Vitruve, corrigés et traduits nouvellement en français, avec des notes & des figures. Paris, Jean Baptiste Coignard, 1673. In-folio, demi-veau brun, dos orné de fleurons, tranches rouges (*Reliure de la fin XIX^e siècle*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION DU VITRUVÉ DE CLAUDE PERRAULT, illustrée de gravures sur cuivre, la plupart à pleine page et sur bois. Plusieurs d'entre elles sont contrecollées, certaines recouvrant une autre gravure.

Exemplaire de travail de la bibliothèque de Jan van der Meulen à Cleveland, avec cachet.

Manquent les pp. 207-208. Salissures, fine mouillure marginale en tête.





LOUIS LE JUSTE
Combattant
par CHARLES BEYS

Histoire

Mémoires & pamphlets sur l'Ancien régime



157

- 157 ACTE DE CONTRITION de Messieurs les Gardes-du-corps de Sa Majesté Louis XVI, ou les cartes rebattues. *Londres*, s.n., 1789. In-8, bradel demi-toile bordeaux, titre doré en long au dos, toutes marges conservées (*Dodé*). 80 / 100

Pamphlet orné d'un curieux frontispice gravé montrant un homme en costume élégant, à quatre pattes, que chevauche une femme du peuple portant une épée au côté et lui tirant les oreilles et au-dessous la légende : *Eh bien, J...F..., dira-tu encore Vive la Noblesse ?*

Bel exemplaire.

- 158 ADHÉMAR (comtesse d'). Souvenirs sur Marie-Antoinette... et sur la cour de Versailles. *Paris, Mame, 1836*. 4 volumes in-8, demi-maroquin prune, couvertures et dos conservés (*Champs*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires rédigés par Étienne-Léon de Lamothe-Langon (1786-1864).

Bel exemplaire, bien relié avec toutes ses marges par Victor Champs.

Quelques rares rousseurs.

Fiero, 809.

- 159 [AFFAIRE DU COLLIER]. Recueil factice réunissant 18 mémoires et pièces relatives à l'affaire. [1786-1787]. In-4, veau fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Fort volume illustré de 10 portraits hors texte à l'aquatinte.

Petite fente en tête du mors supérieur, dos et coins frottés. Brunissures et rousseurs éparses.

Liste détaillée des pièces sur demande.

- 160 [AFFAIRE DU COLLIER]. Recueil factice réunissant de nombreuses pièces relatives à l'affaire. [1786-1787]. 2 volumes in-4, basane teintée brun-rouge, dos orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- IMPORTANT ENSEMBLE, dont l'illustration réunit une grande planche dépliant gravée sur cuivre montrant le collier et 16 portraits gravés des protagonistes de l'affaire, dont 14 à l'aquatinte. 4 feuillets manuscrits reliés in fine.
- Coins usés et quelques défauts, bord d'un plat restauré.
- Liste détaillée des pièces sur demande.
- On y joint : LA MOTTE (Comtesse de). *Mémoires justificatifs*. S.l., s.n., 1789. 4 parties en un volume in-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*). Portrait-frontispice ajouté. Suivi de : *Pièces justificatives. Mémoire sur la maison de Saint-Rémy de Valois*. S.l.n.d. 27 pp. – *Vie de Jeanne de Saint Rémy de Valois, ci-devant Comtesse de la Motte... propres à éclaircir les transactions mystérieuses relatives au collier de diamans...* Paris, Garnéry, an premier [1793]. 2 volumes in-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Lavaux*). Faux titre du tome I restauré.
- 161 AMOURS DE ZEOKINIZUL (Les), roi des Kofirans. Ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol. *Amsterdam, Michel, 1746*. In-12, vélin de réemploi, dos lisse et muet (*Reliure moderne*). 150 / 200
- RARE PAMPHLET CONTRE LOUIS XV, dont *Zeokinizul* est l'anagramme.
- Bel exemplaire relié avec toutes ses marges.
- De la bibliothèque du Dr W. Baake, avec cachet.
- Quelques rousseurs.
- 162 ARGENSON (René-Louis de Voyer d'). Journal et mémoires. *Paris, Renouard, 1859-1867*. 9 volumes in-8, demi-chagrin noir (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires, publiés par E. J. B. Ratheryn d'après les manuscrits autographes de la bibliothèque du Louvre, sous les auspices de la Société de l'Histoire de France.
- Rousseurs.
- 163 BACHAUMONT (Louis Petit de). Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des Lettres en France, depuis MDCCLXI jusqu'à nos jours, ou Journal d'un observateur. *Londres, Adamson, 1777-1789*. (36 vol.). – Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets. *Bruxelles, Mertens, 1866*. (1 vol.). Ensemble 37 volumes in-12, demi-marquin citron à coins, dos orné, têtes dorées (*Fixon*). 1 500 / 2 000
- RARE ÉDITION ORIGINALE DE CES IMPORTANTS MÉMOIRES, qui courent de 1762 à 1787.
- Moufle d'Angerville et Pidansat de Mairobert ont terminé l'ouvrage commencé par Bachaumont.
- RAVISSANT EXEMPLAIRE RELIÉ AVEC SOIN, bien complet de la table publiée en 1866 et tirée à seulement 200 exemplaires sur hollandé.
- Dos et coins brunis.



- 164 [BEAUCHAMPS (Pierre-François Godard de)]. Histoire du prince Apprius, extraite des fastes du monde depuis la création. Manuscrit persan trouvé dans la bibliothèque de Schah-Hussain, roi de Perse, détrôné par Mammouth en 1722... Traduction française, par Monsieur Esprit, gentilhomme provençal. *Imprimé à Constantinople, 1729*. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, filet doré, dos orné, roulettes intérieures (*Bauzonnet-Trautz*). 200 / 300

SECONDE ÉDITION DE CE ROMAN À CLÉ qui offre une violente satire contre le régent et sa cour. L'imprimeur de la première édition, parue sans date mais supposée de 1728, fut condamné au bannissement.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR BAUZONNET-TRAUTZ, bien complet de la clé qui ne dévoile pas le nom des personnages mais éclaire les anagrammes (*Apprius pour Priapus*, etc.).

Pia, 642 – Gay, II, 552-553.

Reproduction page 74



165

- 165 BERTRAND DE MOLEVILLE (Antoine-François). Histoire de la Révolution de France, pendant les dernières années du règne de Louis XVI. *Paris, Giguet, an 9 (1801)*. 3 volumes in-8 (sur 14), demi-basane rouge avec coins, armes et chiffre de Louis-Philippe d'Orléans en tête et queue des dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE des 3 premiers volumes seuls.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, futur roi des Français, avec ex-libris à Neuilly.

Coins émoussés, petit travail de ver, auréole marginale au tome I, rousseurs éparses.

- 166 BESEVAL (Pierre). Mémoires. *Paris, Buisson, 1805-1807*. 4 volumes in-8, basane fauve mouchetée, filet à froid, dos lisse et orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires du baron de Besenval (1721-1794), « contenant beaucoup de particularités et d'anecdotes sur la cour, les ministres et les règnes de Louis XV et Louis XVI et sur les évènements du temps ». Publié par le vicomte de Ségur, cet ouvrage contenant un grand nombre d'anecdotes mondaines a été désavoué par la famille de l'auteur.

Sans le portrait. Menus défauts, légère mouillure marginale.

- 167 BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin). Le Grand dictionnaire géographique, historique et critique. *Paris, Libraires associés, 1768*. 6 volumes in-folio, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

DERNIÈRE ÉDITION PARUE, LA PLUS COMPLÈTE.

Elle renferme en outre, à la fin du dernier volume : *Quarante tables politiques de la Suisse, par C. E. Faber, Bernois, pasteur à Bischwiller, en 1746*.

De la bibliothèque du marquis de Saisseval, avec ex-libris armorié gravé sur cuivre par *Traiteur*, daté 1772.

Exemplaire bien relié malgré de petits défauts d'usage. 2 feuillets de la préface déréglés et salis.

- 168 [BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin)]. Histoire de la vie et du règne de Louis XIV. *La Haye, Van Duren, 1740-1742*. 5 volumes in-4, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure pastiche*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires quelquefois attribués au père La Mothe, dit de La Hode, ancien jésuite.

Elle est illustrée de très nombreuses médailles gravées sur cuivre dans le texte, d'une vignette aux armes royales gravée d'après *Le Clerc*, répétée à chaque titre et d'un bandeau gravé en tête de la dédicace à Charles VII.

À la fin du tome IV se trouve une réponse de la Martinière à la critique de son ouvrage parue dans le *Mercure de France*.

Défauts aux coiffes, intérieur parfois terni.

- 169 BURY (Richard de). Histoire de la vie de Henri IV, roi de France et de Navarre. Paris, Didot l'aîné, 1765. 2 volumes in-4, veau fauve moucheté, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait d'Henri IV en frontispice, gravé d'après Gabriel de Saint-Aubin, et de 9 portraits hors texte.

Exemplaire grand de marges.

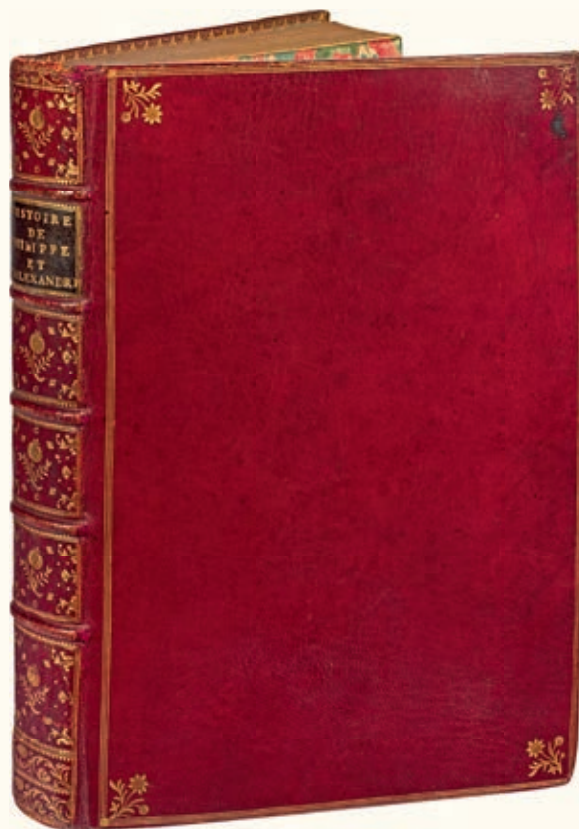
Une coiffe de tête et les coins émoussés, accident au bord d'un plat, mouillure angulaire claire au tome I.

- 170 BURY (Richard de). Histoire de Philippe, et d'Alexandre le Grand, rois de Macédoine. Paris, chez l'auteur et d'Houry, Debure l'aîné, 1760. In-4, maroquin grenat, triple filet doré, fleurons angulaires, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire sur grand papier vergé, offert par l'auteur à M. de La Pouplinière, avec mention manuscrite en tête du titre. Il s'agit très vraisemblablement d'Alexandre Le Riche de La Pouplinière (1693-1762), riche fermier-général, qui fut le mécène de nombreux écrivains et artistes tels que Voltaire, Rousseau, Quentin de La Tour, etc.

Trois coins émoussés, accros à une coiffe et aux plats.



170

- 171 [BUSSY-RABUTIN (Comte de)]. Les Amours des dames illustres de notre siècle. Cologne, Jean Le Blanc, 1680. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches marbrées (Chambolle-Duru). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce rare recueil, ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre à la date de 1681.

Comme le note Tchmerzine, « les exemplaires de ce livre peuvent être différents les uns des autres ». Celui-ci est bien complet de la deuxième partie, sous pagination séparée, contenant *Le Passe-temps royal, ou les Amours de mademoiselle de Fontange* (pp. 3-70, sans le feuillet blanc correspondant aux pp. 1-2) ; mais *l'Histoire amoureuse des Gaules*, souvent jointe à l'édition, ne se trouve pas ici. De même, notre exemplaire comprend bien le titre-frontispice reproduit par Tchmerzine, mais les 8 figures gravées illustrant les deux parties lui font défaut.

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN EXCELLENTE CONDITION.

Petit trou au feuillet Q¹².

Tchmerzine, II, 162 – Gay-Lemonnyer, I, 165.

Reproduction page 74

- 172 BUSSY-RABUTIN (Roger de). Les Mémoires. Paris, Anisson, 1696. 2 volumes in-4, veau brun granité, dos orné (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires posthumes, par l'auteur de *l'Histoire amoureuse des Gaules*.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé sur cuivre par Edelinck d'après *Le Febvre* et de 2 bandeaux sur cuivre.

Exemplaire grand de marges.

Dos frottés, une coiffe de tête déchirée, restaurations. Mouillures marginales, quelques rousseurs.

- 173 CAMPARDON (Émile). Marie-Antoinette à la Conciergerie (Du 1^{er} août au 16 octobre 1793). Pièces originales conservées aux Archives de l'Empire, suivies de notes historiques et du procès imprimé de la Reine. Paris, Gay, 1863. In-8, maroquin bleu nuit à coins, double filet doré, dos richement orné, tête dorée (Petit). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice.

Bel exemplaire, très grand de marges, dans une élégante reliure au dos décoratif.

Infimes rousseurs.

- 174 CHASSE AU LOUP (La) de Monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du Comte du Roure dans les plaines d'Anet. *Cologne, Pierre Marteau, 1695*. In-12, maroquin rouge à long grain, filets doré, dos orné, pointillé sur les coupes, roulette intérieure dorée, non rogné (*Simier fils*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires sur les amours contrariées du Dauphin et de la comtesse du Roure.

Elle est ornée d'un joli frontispice non signé montrant le Dauphin à la chasse.

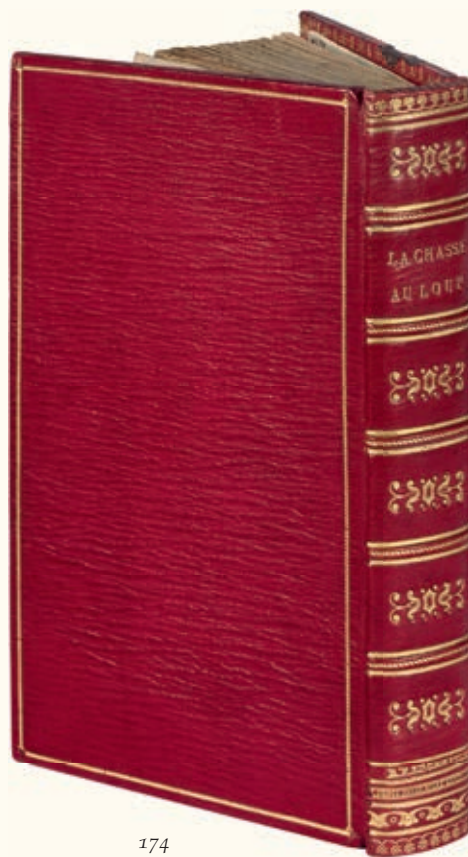
Demeurés anonymes, ces mémoires furent composés par « une Dame des plus intimes amies de la Comtesse du Roure, qui a été un des témoins oculaires de tout ce qui s'est passé de plus secret chez elle depuis la mort du Maréchal de Luxembourg » (*Avis*).

BEL EXEMPLAIRE NON ROGNÉ DANS UNE RELIURE SOIGNÉE D'ADOLPHE SIMIER.

De la bibliothèque René-Charles Guilbert de Pixierécourt (1839, n°1313), avec ex-libris.

Petit manque de peau en haut du premier plat.

Thiébaud, 176 – Gay, 559.



174

- 175 CHOISY (François-Timoléon de). *La Vie de saint Louis*. *Paris, Barbin, Horthemels, 1689*. In-4, basane brune, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE composée de deux parties réunissant six livres, précédée d'une épître au roi. Les pages 147 à la fin renferment une *Addition* à la vie de Saint-Louis non signalée à la table.

Elle est ornée de 6 bandeaux et 6 lettrines gravés sur cuivre, d'un bandeau et d'une lettrine en tête de la dédicace et d'une vignette au titre, le tout gravé sur cuivre.

L'auteur mena dans sa jeunesse une vie dissolue, souvent travesti en femme. Il se ruina au jeu, avant d'entrer en religion ; il s'adonna ensuite aux études médiévales et publia plusieurs ouvrages sur cette période, dont cette *Vie de saint Louis*.

Reliure épidermée avec manques aux plats.

- 176 CLÉRY. *Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France*. *Paris, Bertin, 1861*. Grand in-8, veau aubergine, double filet doré, caissons ornés de même, pointillé doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, « publiée par la famille, ornée de gravures en taille-douce et de six portraits authentiques... précédée d'une introduction par H. de Riancey, augmentée de la suite du Journal, de notes inédites laissées par Cléry et de la *Vie de l'auteur* par M^{lles} de Gaillard, ses petites-filles ».

SUPERBE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, monté sur onglets, auquel on a ajouté, en plus des 33 planches de l'édition, 40 planches supplémentaires.

IL A TRÈS PROBABLEMENT ÉTÉ ÉTABLI POUR MADAME GREM DE CLÉRY, l'une des petites-filles de l'auteur, dont les initiales figurent au dos de la reliure.

De la bibliothèque du lieutenant Veydt à Bruxelles, avec cachet. Autre cachet d'appartenance, mauve, initiales avec la devise *Perennitati galliarum*.

Mors fendus en tête. Rousseurs sur certaines planches.

- 177 COLBERT (Jean-Baptiste). Journal inédit... pendant les années 1709, 1710 et 1711. *Paris, Plon, 1884*. In-8, maroquin rouge, double filet doré aux coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées (*Durvand*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE publiée par Frédéric Masson.
Bel exemplaire sur papier vélin, très bien relié, avec 2 feuillets d'errata montés sur onglets en fin de volume.
Fentes partielles aux mors, deux coins écrasés.
- 178 COLBERT (Jean-Baptiste). Lettres, instructions et mémoires. *Paris, Imprimerie impériale, 1861-1882*. 8 tomes en 10 volumes grand in-8, demi-maroquin brun, double filet, dos richement orné, dont un caisson portant les armes de Colbert, tête dorée (*Bouché*). 600 / 800
Importante édition établie par Pierre Clément.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ENRICHÍ D'UN DOCUMENT SUR PARCHEMIN SIGNÉ LOUIS ET COLBERT (commission de capitaine de marine pour le sieur de Champigny du 30 janvier 1680) et d'une lettre datée du 26 février 1674, également signée de Colbert.
Accroc à une coiffe ; rousseurs.
- 179 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. L'Alcoran de Louis XIV, ou le Testement politique du cardinal Jules Mazarin. *Rome, Maurino, 1695*. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons angulaires, dos fleuroné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
RARE OUVRAGE SATIRIQUE DIRIGÉ CONTRE LA POLITIQUE DE LOUIS XIV.
De la bibliothèque Danois, avec ex-libris. Note bibliographique ancienne sur la garde supérieure.
Taches aux plats ; mouillure en pieds de pages et sur les gardes, un coin manque p. 97 sans perte de texte.
Bourgeois et André, 3043 – Brunet I, 152.
- 180 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. Annales de la Cour et de Paris, pour les années 1697, & 1698. *Amsterdam, Brunel, 1706*. 2 tomes en un volume in-12, veau fauve moucheté, dos ornés (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Nouvelle édition revue et corrigée. Marque à la sphère aux titres, mais l'adresse est fausse : l'ouvrage aurait été imprimé en France ou en Belgique.
Ex-libris d'Anatole Basseville, sans doute rapporté. Menus défauts d'usage, brunissures.
- 181 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 200 / 300
▪ *Mémoires de Mr. L.C.D.R., contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu, et du cardinal Mazarin*. Cologne, Marteau, 1688. In-12, demi-chagrin rouge à coins, filet doré, dos orné, tranches dorées (*Galette*). Seconde édition, revue et corrigée. Agréable exemplaire relié avec soin. Un coin écrasé, brunissures.
▪ *Le Grand Alcandre frustré, ou les derniers efforts de l'Amour & de la Vertu. Histoire galante*. Montauban, Salary, 1719. In-12, demi-maroquin à longs grains bleu nuit, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). Nouvelle édition revue et corrigée de ce roman satirique sur les mœurs de Louis XIV. Coins émoussés, marges grossièrement coupées, rousseurs.
- 182 CROÏ (Emmanuel, duc de). Journal inédit. 1718-1784. *Paris, Flammarion, 1906*. 4 volumes in-8, bradel demi-percaline bordeaux (*Reliure moderne*). 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE, publiée par le vicomte de Grouchy et Paul Cottin d'après le manuscrit autographe conservé à la Bibliothèque de l'Institut.



179

- 183 [DAMIENS (Robert-François)]. Pièces originales et procédures du procès fait à Robert-François Damiens, tant en la Prévôté de l'Hôtel qu'en la Cour de Parlement. *Paris, Simon, 1757*. In-4, veau écaillé, triple filet doré et chiffre de Louis XV en écoinçons, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de cette importante réunion de pièces concernant l'affaire du régicide. Réunies et publiées par Alexandre-André Le Breton, greffier criminel du Parlement.
Bien complet de la table des matières qui se vendait séparément, ici reliée en fin de volume.
Cachet ancien : *Gergeres père, avocat*, au titre.
Accrocs aux coiffes, coupes et coins frottés, épidermures. Piqûres de rouille dans le papier, infimes rousseurs. Petit travail de ver en marge des 10 premiers f. Manque un faux-titre.
On y joint 2 arrêts de la Cour de Parlement, le premier contre Damiens, l'autre contre sa famille, 1757, in-4, en feuilles.
- 184 [DANGEAU (Philippe de Courcillon de)]. Journal de la cour de Louis XIV, depuis 1684, jusqu'à 1715. *Londres [Genève], s.n., 1770*. In-8, basane mouchetée, dos lisse orné à la grotesque, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de ces extraits du *Journal manuscrit du marquis de Dangeau*, publiée par les soins et avec les notes de Voltaire, qui les a fait suivre d'un *Témoignage de l'éditeur concernant l'auteur de ces anecdotes*.
Coiffe de tête rognée, restauration au premier plat.
- 185 DANGEAU (Philippe de Courcillon de). Journal, publié en entier pour la première fois. *Paris, Firmin Didot, 1854-1860*. 19 volumes in-8, demi-marouquin vert foncé à coins, tête dorée (*Andrieux*). 1 500 / 2 000
IMPORTANT ÉDITION DU JOURNAL DE DANGEAU établie par Soulié, Dussieux, de Chennevières, Mantz, de Montaiglon, avec les additions inédites du duc de Saint-Simon publiées par Feuillet de Conches. Bien complet du volume de table.
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE CONTEMPORAINE RÉALISÉE PAR ANDRIEUX, RELIEUR DE LA FAMILLE D'ORLÉANS.
- 186 DESORMEAUX (Joseph-Louis Ripault). Histoire de la maison de Bourbon. *Paris, Imprimerie royale, 1772-1788*. 5 volumes in-4, veau fauve moucheté, triple filet doré et armes royales aux plats, dos orné au chiffre royal, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE de l'œuvre principale de Desormaux, historiographe de la maison de Bourbon.
Abondante illustration dont un frontispice gravé par *A. de Saint-Aubin* d'après *Boucher* et 14 portraits gravés sur cuivre d'après *Fragonard*, *Lemonnier* et *Vincent*. « Ouvrage remarquablement illustré. Les fleurons de Choffart sont superbes » (Cohen, 299).
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.
Petits défauts d'usage, des coiffes anciennement restaurées.
- 187 DRUMONT (Edouard). La Mort de Louis XIV. Journal des Anthoine. *Paris, Quantin, 1880*. Grand in-12, demi-chagrin vert, tête dorée (*Champs*). 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE de cette relation des derniers jours du roi, rédigée par ses valets de chambre et publiée par Edouard Drumont d'après un manuscrit demeuré inédit.
Tiré à 550 exemplaires, un des 500 sur hollande.
Bel exemplaire relié avec toutes ses marges, bien complet du frontispice d'après *Cochin*.
Quelques frottements au dos.
- 188 [DU BARRY (Madame)]. FAVROLLES. Mémoires historiques de Jeanne Gomart de Vaubernier, comtesse Dubarry. *Paris, Lerouge, an XI – 1803*. 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-basane bleu nuit, dos lisse, filets, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Beau portrait gravé sur cuivre en frontispice.
De la bibliothèque Oliver Brett, avec ex-libris.
Coins émoussés, rousseurs.
- 189 [DU BARRY (Madame)]. Lettres originales. Avec celles des princes, seigneurs, ministres & autres qui lui ont écrit & qu'on a pu recueillir. *Londres, s.n., 1780*. – Anecdotes du règne de Louis XVI. *Paris, Bastien, 1776*. 2 ouvrages en un volume in-12, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Exemplaire bien complet des deux parties des *Lettres* de Madame Du Barry, précédée chacune d'un titre particulier, dans lequel on a relié à la suite les *Anecdotes du règne de Louis XVI*.
Reliure usée et restaurée. Accroc à un feuillet, deux cahiers intervertis, rousseurs.
On y joint : *Précis historique de la vie de Mad. la Comtesse Du Barry*. Paris, s.n., 1774. In-16, demi-basane fauve, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). Portrait gravé en frontispice. Défauts d'usage, titre sali, portrait court de marges.

- 190 [DUMORTOUS]. Histoire des conquêtes de Louis XV, tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne & en Italie, depuis 1744, jusques à la paix conclue en 1748. *Paris, Delormel, 1759*. In-folio, veau fauve moucheté, triple filet à froid, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Ouvrage amplement illustré de 27 scènes et 14 plans de bataille à la gloire de Louis XV, couvrant principalement l'actuelle Belgique (Bruxelles, Gand, Mons...), le tout gravé sur cuivre et hors-texte. Les scènes sont agrémentées d'un encadrement rocaille varié et les planches des plans sont doubles. Le volume comprend également un beau frontispice gravé par *Lempereur* d'après *François Boucher*, avec en médaillon le portrait du roi.
- Reliure aux armes de Madame de Pompadour rapportées postérieurement. Ex-libris armorié vraisemblablement rapporté. Feuillet de titre remplacé par une photocopie. Frottements et usures, coiffe de tête manquante.
- Cohen, 337.*
- 191 DUPLAIN DE SAINTE ALBINE (Joseph-Benoît). Lettres à M. le Comte de B... sur la Révolution arrivée en 1789. *Londres ; Paris, chez les principaux libraires, 1789-1790*. 7 volumes in-8, demi-velin, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE DE CE PÉRIODIQUE ROYALISTE composite intitulé *Lettres à M. le Comte de B...*, contenant notamment des nouvelles, récits historiques, anecdotes plus ou moins véridiques sur ses contemporains ou encore le comte rendu de l'Assemblée Nationale. Il comporte 7 volumes pour les années 1789 et le début de 1790.
- Les couvertures et gardes de papier bleu d'origine ont été conservées par le relieur, sauf au tome III.
- Mention de seconde édition au tome I. Vêlin du tome V décollé le long des mors, charnière intérieure du tome I fragile.
- 192 ESPRIT FAMILIER DE TRIANON (L'), ou l'Aparition de la duchesse de Fontange, contenant les secrets de ses amours, les particularités de son empoisonnement & de sa mort, & plusieurs autres aventures très-remarquables. *Paris, veuve de J. Félix, 1695*. In-12, maroquin vert à long grain, triple filet doré, caissons ornés aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Édition non citée par Gay, qui en relève une autre sous une adresse différente. Elle est ornée d'un curieux frontispice qui met en scène la duchesse de Fontange, Rabelais portant le livre qui traite des poisons, le marquis de Louvois, le duc de la Feuillade.
- Coiffe de tête frottée, coins émoussés ; rousseurs.
- Gay-Lemonnier, II, 164.*
- 193 FOUQUET (Nicolas). Les Œuvres de M^r Fouquet, Ministre d'Etat. Contenant son accusation, son procez & ses défenses, contre Louis XIV, roy de France. *Paris, veuve Cramoisy, 1696*. 16 volumes petit in-12, veau fauve marbré, armoiries dorée au centre, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600
- REMISE EN VENTE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT COMPTE-RENDU DU PROCÈS DU SURINTENDANT.
- La première émission du texte avait été publiée par les Elzéviens en 1665-1667 sous un titre différent, *Recueil des défenses de M^r Fouquet*. La veuve Cramoisy racheta aux imprimeurs hollandais le fonds de l'édition, dont elle fit réimprimer le titre et à laquelle elle joignit *Le Traité du péculat* composé par Le Vayer de Boutigny pour la défense de Fouquet et le *Factum*.
- Le premier volume est orné d'un joli titre-frontispice sur cuivre composé de trois vignettes montrant l'arrestation et le procès.
- AGRÉABLE EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, EN VEAU MARBRÉ AUX ARMES étrangères surplombées de cinq heaumes et de la devise *Tranquil*.
- Infimes restaurations aux reliures, rares pâles rousseurs.
- Willems, n°1361.*



On y joint : *Le Tableau de la vie & du gouvernement de Messieurs les cardinaux Richelieu & Mazarin & de Monsieur Colbert... avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de Monsieur Fouquet*. Cologne, Pierre Marteau, 1694. In-12, bradel vélin à rabats, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*).

- 194 [FRONDE]. [MANUSCRIT]. Guerre de Paris. [XVII^e siècle]. In-folio, basane fauve racinée (*Reliure pastiche*).
500 / 600
- Manuscrit de 131 feuillets recto-verso, à l'encre sur papier, environ 22 lignes par page, d'une écriture très lisible du XVII^e siècle.
- L'auteur anonyme mais contemporain des faits y donne une relation détaillée de la Fronde à Paris et en Province.
- Les principaux titres de chapitres sont : *La Guerre de Paris*. - *La Retraite de M. le duc de Longueville à son gouvernement de Normandie durant la guerre de Paris*. - *La Prison des princes*. - *Ce qui se passa depuis la prison des princes jusques à la guerre de Guienne*. - *Guerre de Guienne avec la dernière de Paris*. - *Apologie ou deffense de Mr. de Beaufort contre la cour, la noblesse et le peuple*.
- Dos frotté, coins émoussés ; fortes mouillures, les 8 premiers et 3 derniers feuillets sont réemmagés, quelques lettres manquantes.
- 195 GALANTRIES DE LA COUR DE S. GERMAIN (Les). Nouvelles véritables. Londres, Vaillant, 1729. In-12, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
150 / 200
- UNIQUE ÉDITION de cet ouvrage demeuré anonyme, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre.
- Coiffes restaurées, menus défauts, petite déchirure sans perte en marge du titre.
- Gay, II, 376.*
- 196 GALERIE DES ÉTATS-GÉNÉRAUX (La). S.l.n.n., 1789. – La Galerie des dames françoises, pour servir de suite à la Galerie des États-Généraux. Londres, s.n., 1790. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane fauve avec coins vélin, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).
150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- La troisième partie de l'ouvrage, qui porte le titre de *Galerie des Dames françoises*, est attribuée collectivement au marquis de Luchet, au comte de Rivarol, au comte de Mirabeau et à Choderlos de Laclos.
- Les trois tomes de l'ouvrage ont ici été établis en un unique volume, partiellement imprimé sur papier bleuté, et enrichi de 3 feuillets de *Clefs* et de 2 feuillets manuscrits intitulés *Fable*.
- Dos frotté, feuillets ternis.
- 197 [GUILBERT (Pierre)]. Mémoires historiques et chronologiques sur l'abbaye de Port-Royal des Champs. Utrecht, s.n., 1755-1759. Ensemble 9 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
300 / 400
- Bel exemplaire composé de 7 tomes parus en 1755 et 1756, auxquels on a joint les tomes I (1^{ère} partie) et II (1^{ère} partie), de l'édition de 1758 et 1759.
- Important ensemble en bonne condition.
- Quelques accident et défauts. Les pièces de tomainson de l'exemplaire sont donc décalées par rapport au contenu.
- On y joint : *Premier gémissment d'une âme vivement touchée de la destruction du saint monastère de Port-Royal des Champs*. – *Second...* – *Troisième*. – *Quatrième...* S.l.n.d., 1713-1717. 4 parties en un volume in-8, veau fauve, dos fleuroné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Frontispice gravé montrant la destruction du monastère. Les dates et mentions d'édition varient selon les parties : I. 2^e édition, 1714. – II. 2^e édition, 1713. – III. 3^e édition, 1717. – IV. Sans mention, 1714. Coins émoussés.
- 198 [HÉNAULT (Charles-Jean-François)]. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les évènements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Paris, Imprimerie de Prault [pour les Libraires associés], 1768. Deux volumes in-4, veau écaille, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
200 / 300
- Nouvelle édition, la première illustrée de vignettes et fleurons en taille-douce. Index détaillé à la fin du second volume.
- L'illustration se compose de nombreux et grands culs-de-lampe gravés sur cuivre d'après Moreau le jeune, d'une vignette gravée par *Cochin* répétée aux deux titres, de bandeaux gravés par Moreau d'après *Cochin*. En outre, on a pris un soin particulier pour réaliser la dédicace à la reine, entièrement gravée et tirée à part et portant en vignette un beau portrait gravé par *Gaucher* d'après le tableau de *Nattier* peint en 1755.
- EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.
- On observe sur les caissons de tête une marque de possession postérieure, pièce de cuir frappée d'un lion passant couronné.
- Deux coiffes découvertes, 3 coins usés, plats griffés.



262 171 164 236 211 259

- 199 HÉROS DE LA LIGUE (Les), ou Procession monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des protestans de son royaume. *Paris, Père Peters, s.d [1691]*. Grand in-8, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure ancienne*). 400 / 500
 RARE ET CURIEUX RECUEIL DE CARICATURES représentant les principaux responsables de la Révocation de l'édit de Nantes en 1685.
 Entièrement gravé, il est composé d'une page de titre, de 24 planches de portraits légendés gravés à la manière noire et d'un feuillet offrant un sonnet intitulé *Réponse des refugiez aux persécuteurs*.
 Ces portraits-charge sont ceux de Louis XIV, dont le visage est remplacé par un soleil et cagoulé, et de différents personnages ayant joué un rôle important dans l'affaire de la révocation de l'édit de Nantes, tels le père La Chaise, les archevêques de Reims, de Paris, Boufflers, Louvois... et jusqu'à Madame de Maintenon, représentée en moine. Les gravures sont attribuées à *Cornelis Dusart, Jacob Gole* et *Picart*. Le propos et le style de l'ouvrage sont à rapprocher d'un autre recueil du même graveur : le *Renversement de la morale chrétienne*, publié vers 1695.
 De la bibliothèque du château de Ferrières, dans le Tarn, avec cachet ex-libris sur le titre et la planche 19.
 Reliure restaurée, quelques rousseurs.
- 200 HUE (François). Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI. *Paris, Michaud, 1816*. In-8, basane racinée, filet et pointillés dorés, dos lisse et orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Seconde édition revue, corrigée et augmentée, ornée en frontispice d'un portrait du roi gravé par *Schiavonetti* d'après l'auteur.
 Défauts d'usage ; titre déchiré en marge ; mouillure en marge, quelques brunissures.
- 201 [IMBERT (Guillaume)]. La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente. *Paris, dans un coin d'où l'on voit tout, 1785-1791*. 5 volumes in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Nouvelle édition dont la publication s'est étalée sur sept ans.
 Bel exemplaire de cette série en reliure homogène.
- 202 [LA CHAU (Abbé Géraud de) et Gaspard MICHEL, dit LE BLOND]. Description des principales pierres gravées du cabinet de S.A.S. monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang. *Paris, Pissot, 1780-1784*. 2 volumes petit in-folio, maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000
 ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage rédigé par deux célèbres antiquaires, Géraud de La Chau et Gaspard Michel, dit Le Blond et illustré par leurs soins de 54 vignettes gravées sur cuivre par *Saint-Aubin* et 178 planches sur cuivre.
 Coins émoussés, accrocs aux coiffes, rousseurs.

- 203 LA FAYETTE (Madame de). Mémoires de la cour de France, pour les années 1688 & 1689. *Amsterdam, Bernard, 1731*. In-12, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, posthume, ornée d'un frontispice allégorique gravé par *van Buisen* d'après *Picart*.
Gardes renouvelées, accidents et défauts dont accroc au frontispice.
- 204 [LA FONT DE SAINT-YENNE (Étienne)]. L'Ombre du grand Colbert, le Louvre, & la Ville de Paris. Dialogue. Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France. S.l.n.n., 1752. In-12, veau fauve moucheté, dos lisse et orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Nouvelle édition corrigée et augmentée, la première étant parue en 1749. Cet ouvrage renferme un petit texte de Voltaire *Sur le Louvre*.
Curieux frontispice gravé sur cuivre par *Le Bas* d'après *Eisen*.
Bel exemplaire.
- 205 [LA GORCE (Louis-Scipion de Merle de)]. Souvenirs d'un homme de cour, ou Mémoires d'un ancien page. *Paris, Dentu, an XIV – 1805*. 2 volumes in-8, basane fauve, filet et roulette dorés, dos lisse et orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires écrits en 1788, « contenant des anecdotes secrètes sur Louis XV et ses ministres, des observations sur les femmes, les mœurs, etc. ».
De la bibliothèque Paul Lacroix, dit le bibliophile Jacob, avec ex-libris.
Coins émoussés, accroc à une coiffe.
Barbier, IV, 543.
- 206 LA RIVIÈRE (Comtesse de). Lettres à madame la baronne de Neufpont, son amie. *Paris, Froullé, 1776*. 3 volumes in-12, veau fauve moucheté, filet à froid, dos lisse et orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE de ces lettres qui renferment de nombreuses nouvelles et anecdotes du règne de Louis XIV, de 1686 à 1712.
De la bibliothèque Louis Dussieux, historien du château de Versailles, avec ex-libris.
Menus défauts d'usage, quelques pages restaurées en marge.
- 207 LAURENTIE (François). Louis XVII d'après des documents inédits. *Paris, Emile-Paul, 1913*. Grand in-4, parchemin à recouvrement, filet bleu marine et fleurs-de-lys en écoinçons de même, dos lisse avec petites armes royales mosaïquées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET IMPOSANT OUVRAGE doté d'une exceptionnelle iconographie composée de 147 planches, dont la plupart sont des fac-similés de grande qualité.
Tirage à 400 exemplaires sur Arches.
Exemplaire bien complet du volume de *Supplément et tables*, broché.
Des bibliothèques du prince Élie de Bourbon-Parme, Henri Lavedan (1933, n°479), Francis Tricoire et Raymond Perrin, d'après les annotations et documents rassemblés sur une garde du volume.
On y joint une carte autographe signée de l'auteur.
Dos un peu sali, petit accroc aux armes mosaïquées. Volume de *Supplément* débroché.
- 208 LE CLERC (Jean). La Vie du cardinal, duc de Richelieu. Nouvelle édition revue & augmentée de pièces curieuses & historiques, qui servent à son éclaircissement. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1753*. 5 volumes in-12, demi-chagrin rouge, initiale « B » sur une yeuse frappée en queue des dos (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 120
Le tome premier est illustré d'un portrait du cardinal gravé sur cuivre en frontispice et d'un plan dépliant du siège de La Rochelle hors texte. Les tomes IV et V renferment les preuves, le V^e se termine par une ample table alphabétique des noms et des sujets cités.
Bel exemplaire relié avec toutes ses marges.
De la bibliothèque du vicomte Étienne de Bellaigue de Bughas, avec ex-libris armorié.
- 209 [LE NOBLE (Eustache)]. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec Monsieur le C.D.R., le véritable père de Louis XIV aujourd'hui roi de France. *Cologne, Marteau, 1693*. Petit in-12, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet composé de deux parties, dont la seconde est intitulée *Examen des prétextes à l'invasion des François pour l'instruction des Anglois*.
.../...

L'ouvrage est orné d'un frontispice gravé.

De la bibliothèque Robert Fleury, avec note à l'encre (ne figure pas au catalogue de sa vente).

Reliure usée, intérieur propre.

- 210 LE ROI (Joseph-Adrien). Ensemble 4 ouvrages. *Paris et Versailles, 1862-1868*. 5 volumes in-8, demi-chagrin rouge 200 / 300
(*Reliure moderne*).

- *Journal de la santé du roi Louis XIV de l'année 1647 à l'année 1711, écrit par Vallot, d'Aquin et Fagon*. Paris, Durand, 1862.
- *Curiosités historiques sur Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, M^{me} de Maintenon, M^{me} de Pompadour, M^{me} Du Barry, etc.* Paris, Plon, 1864.
- *Journal des règnes de Louis XIV et Louis XV, de l'année 1701 à l'année 1744, par Pierre Narbonne*. Paris, Durand & Pedone Lauriel, 1866. De la bibliothèque de Pontaumont, avec ex-libris.
- *Histoire de Versailles, de ses rues, places et avenues, depuis l'origine de cette ville jusqu'à nos jours*. Versailles, Oswald, [1868]. 2 volumes.

Beaux exemplaires, malgré quelques petites rousseurs.

- 211 [LEFÈVRE DE FONTENAY]. Journal historique du voyage de l'ambassadeur de Perse en France. Février 1715. *Paris, Jollet et Lamesle, 1715*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Closs*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ce récit publié à l'occasion de la fastueuse réception de l'ambassadeur du shah de Perse, Mehmet Riza Beg, par Louis XIV dans la galerie des Glaces le 19 février 1715.

Bel exemplaire bien relié.

Des bibliothèques Middleton et Belin (1934, n°100).

Fente superficielle en tête du mors supérieur, petit accroc en queue.

Reproduction page 74

- 212 [LEFÈVRE DE FONTENAY]. Journal historique de tout ce qui s'est passé depuis les premiers jours de la maladie de Louis XIV, jusqu'au jour de son service à Saint-Denis. *Paris, Jollet & Lamesle, 1715*. Petit in-12, demi-basane fauve mouchetée, dos orné de filets à froid et petits fleurons dorés (*Reliure moderne*). 80 / 100

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE de ce texte qui venait de paraître dans le *Mercur* et la seule relation des derniers jours du roi dont on ait pu disposer à l'époque.

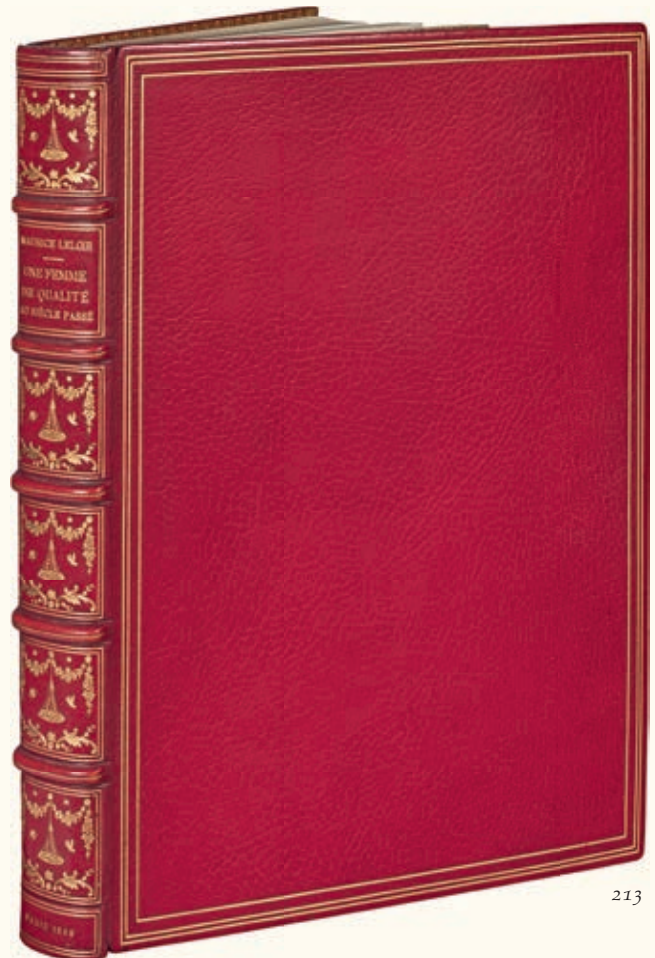
- 213 LELOIR (Maurice). Une femme de qualité au siècle passé : Paris, 1778. *Paris, Boussod, Manzi, Joyant, 1899*. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, étui bordé (*Durvand*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE SPLENDIDE, tirée à 200 exemplaires numérotés.

C'est un des plus beaux ouvrages de Maurice Leloir. Il renferme 10 planches et 10 titres de chapitre illustrés, le tout en couleurs, et chaque page de texte est encadrée d'une composition de son invention.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN PARFAIRE CONDITION, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE DURVAND.

Petits accrocs aux bords de l'étui.



- 214 [LENET (Pierre)]. Mémoires de monsieur L***, conseiller d'Etat, contenant l'Histoire des guerres civiles des années 1649 & suivantes, principalement celles de Guienne & autres provinces. S.l.n.n., 1729. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, mention « Belle-Vuë » dorée aux plats supérieurs, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CES IMPORTANTS MÉMOIRES SUR L'HISTOIRE DE LA FRONDE.

EXEMPLAIRE DE LA MARQUISE DE POMPADOUR À BELLEVUE, avec supralibris sur les plats supérieurs et étiquette de cote.

De la bibliothèque du prince Charles de Luxembourg, avec ex-libris armorié moderne.

Coins et coiffes de tête usés, coupes et mors frottés dont un fendillé.

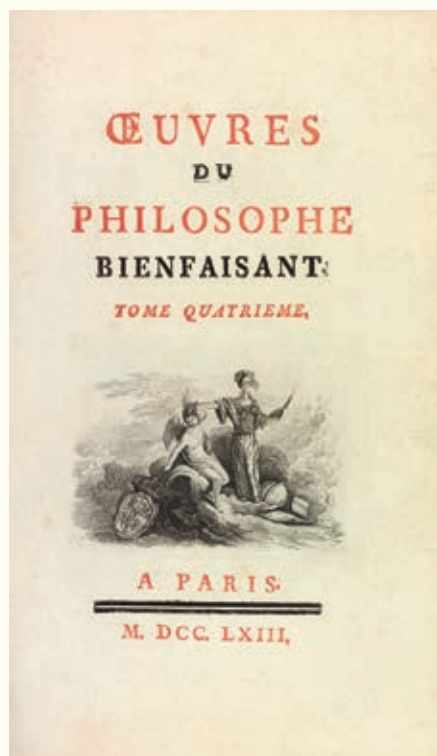
- 215 LESCURE (M. de). La Princesse de Lamballe, Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan. Sa vie, sa mort (1749-1792) d'après des documents inédits. Paris, Plon, 1864. In-8, demi-marouquin noir, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
80 / 100

Première édition, illustrée d'un portrait, de 4 fac-similés de lettres et d'une vue de la prison de la Force.

De la bibliothèque du docteur Eugène Olivier, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

- 216 [LESZCZYNSKI (Stanislas I^{er})]. Œuvres du philosophe bienfaisant. Paris, s.n., 1763. 4 volumes in-8, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
300 / 400



PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres de Stanislas Leszczyński, qui réunit aussi bien des compositions littéraires et philosophiques, que des lettres ou des traités et observations politiques.

Elle est ornée en frontispice d'un portrait gravé de l'auteur et de 4 vignettes gravées sur cuivre aux titres.

Exemplaire grand de marges.

Ex-libris typographié de Jean-Jacques Rigal, médecin, chirurgien en chef de l'hôpital de Gaillac-du-Tarn.

Défauts aux reliures dont coiffes découvertes et coins émoussés ; rousseurs et brunissures.

- 217 [LIBELLES ET MÉMOIRES APOCRYPHES]. Ensemble 6 ouvrages en 10 volumes. 200 / 300
- [LAFFREY (Arnoux)]. *Vie privée de Louis XV*. Londres, John Peter Lyton, 1781. 4 volumes in-12, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure moderne*). Portraits hors texte.
 - [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de)]. *Histoire secrète de la cour de Berlin, ou correspondance d'un voyageur français*. S.l., s.n., 1789. 2 tomes en un volume, in-8 bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). Portrait-frontispice. Taches d'encre angulaires.
 - NINON DE LENCLOS. *Correspondance secrète entre Ninon de Lenclos, le Marquis de Villarceaux, et Madame de M...* Paris, Le Jay, 1789. 2 parties en un volume in-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge (*Lavaux*).
 - LAURAGUAIS. *Lettres à Madame ****. Paris, Buisson, 1802. In-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, tête mouchetée (*Lavaux*). Billet manuscrit d'un lecteur ancien renvoyant au texte contrecollé au regard du titre. Restauration au titre.
 - SEVELINGES (L. de). *Mémoires secrets et correspondance inédite du Cardinal Dubois*. Paris, Pillet, 1815. 2 volumes in-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*). Portrait-frontispice, peut-être ajouté.
 - ROUSSEL (Pierre-Joseph-Alexis). *Correspondance secrète de plusieurs grands personnages illustres à la fin du XVIII^e siècle*. Londres, Paris, Lerouge, 1802. In-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Montecot*). Les noms des personnes et des lieux ont été déguisés par l'auteur. Manque le portrait, comme souvent.
- 218 LIMIERS (Henri Philippe de). Histoire du règne de Louis XIV. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1720*. 3 volumes in-4, veau fauve moucheté, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Seconde édition revue, corrigée et augmentée.
- Elle est illustrée de 13 portraits gravés hors-texte, dont celui de Louis XIV en frontispice.
- Reliure frottée et restaurée, plats écaillés, dont un avec travaux de ver ; des feuillets brunis.
- 219 [LOUIS XIV]. Ensemble 5 ouvrages en 8 volumes. 200 / 300
- [SOULAVIE (Jean-Louis)]. *Pièces inédites sur les reignes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI*. Paris, Collin, 1809. 2 volumes in-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). Cachet du Grand Séminaire de Versailles.
 - DREYSS (Charles). *Mémoires de Louis XIV pour l'instruction du Dauphin*. Paris, Didier et C^{ie}, 1860. 2 volumes in-8, bradel demi-toile brique, pièce de titre verte, couverture (*Reliure moderne*). Mouillures et rousseurs.
 - CHÉROT (HENRI). *La Première jeunesse de Louis XIV (1649-1653) d'après la correspondance inédite du P. Charles Paulin, son premier confesseur*. Lille, Desclée De Brouwer, s.d. [1892]. In-8, bradel demi-toile brique, pièce de titre vert, couverture (*Lavaux*).
 - [SAINT-MAURICE (Marquis de)]. *Lettres sur la Cour de Louis XIV, 1660-1673*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. 2 volumes in-8, bradel demi-toile brique, pièce de titre verte, couverture (*Reliure moderne*). Portrait-frontispice au tome II.
 - SPAHEIN (Ézéchiel). *Relation de la Cour de France en 1690*. Paris, Renouard, 1882. In-8, bradel demi-toile brique, pièce de titre noire, couverture (*Reliure moderne*).
- 220 LOUIS XIV. Œuvres. *Paris, Treuttel & Würtz, 1806*. 6 volumes in-8, basane fauve racinée, filet et roulette, dos lisses et orné, tanches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition établie d'après les manuscrits originaux et les pièces remises par Louis XVI, en 1786, au comte de Grimoard et les autres documents de sa bibliothèque.
- Portrait du roi gravé par *Tardieu* d'après *Mignard* et de 22 fac-similés dépliant. Les cartons signalés sont bien présents.
- Reliure usée mais solide, brunissures.
- 221 [LOUIS XV]. Recueil factice de 5 pamphlets contre Louis XV. [1772-1779]. 5 ouvrages en un volume in-12, basane fauve, double filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 300 / 400
- Contient : 1. *Les Amours de Zeokinizul, roi des Kofirans*. Constantinople, Imprimerie de Sa Hautesse, 1779. À la fin se trouve la clef. - 2. *Le Gazetier cuirassé*. - 3. *Mémoires authentiques de la comtesse de Barré, maîtresse de Louis XV*. Par le chevalier Fr. N. Londres, 1772. - 4. *Mémoires de Louis XV... par un ancien secrétaire d'ambassade à la cour de France*. Rotterdam, Bronkhorst, 1775. - 5. *Histoire secrète de la vie de madame la comtesse Du Barry*. Londres, Wauckner, 1776. Table manuscrite à la fin.
- De la bibliothèque Pauffin, avec ex-libris gravé armorié.
- Mors frottés ; page de titre du *Gazetier* manuscrite, le feuillet suivant défraîchi, rousseurs sur un autre titre.
- On y joint : *Les Fastes de Louis XV, de ses ministres, maîtresses, généraux, et autres notables personnages de son règne*. Ville-Franche, chez la Veuve Liberté, 1782. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce roman critique du règne de Louis XV. Bel exemplaire. Menus défauts.



222 [LOUIS XVI]. Ensemble 8 ouvrages en 10 volumes.

600 / 800

- *Procédure criminelle instruite au chatelet de Paris, sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789*. Paris, Baudoin, 1790. 3 parties en 2 volumes in-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, non rogné (Lavaux). Frontispice à l'aquatinte de Monnet.
- *Histoire du départ du Roi*. Paris, Devaux, 1791. In-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, tranches marbrées (Montecot). 2 planches dont une en frontispice sur chine monté gravées par Revel et Goulu d'après Henry Scheffer. Date au titre manuscrite.
- *Les Forfaits du 6 octobre ou examen approfondi du rapport de la procédure du Chatelet*. S.l., s.n., 1790. 2 volumes in-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, non rogné (Lavaux).
- [Recueil sur la journée du 6 octobre 1789]. *Le Roi, La Reine et toute la famille royale quittant Versailles pour s'installer à Paris*. 8 pp. – CHABROU (Charles). *Pièces justificatives du rapport de la procédure du Chatelet... fait par l'assemblée nationale*. Paris, Baudoin, 1790. 69 pp. – CHABROU (Charles). *Rapport de la procédure du Chatelet...* Paris, Imprimerie Nationale, 1790. 117 pp. – [Société Logographique]. *Journée du 6 octobre...* S.l., s.n., 1790. 136 pp. et 2 ff. de table. – MOUNIER. *Appel au tribunal de l'opinion publique...* Genève, s.n., 1791. ii, 254 pp. Recueil de 5 pièces en un volume in-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, non rogné (Lavaux).
- [Recueil sur Louis XVI]. *Recueil des pièces justificatives de l'acte énonciatif des crimes de Louis Capet*. 172 pp. – RIVAROL (Cl. Fr. de). *Les Crimes de Paris. Poème. Seconde édition*. 16 pp. – *Maximes et pensées de Louis XVI et d'Antoinette*. Hambourg, Paris, Lerouge, 1802. 230 pp. Soit 3 pièces en un volume in-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge (Reliure moderne). Cachet de la collection Paul Tasbille.
- *Mémoires relatifs à la famille royale de France pendant la Révolution... d'après le journal de la princesse de Lamballe*. Paris, Treuttel et Würtz, 1826. 2 tomes en un volume in-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge (Lavaux). Frontispice pour chaque tome. Relié en fin d'ouvrage : *Journal des débats politiques et littéraires du 22 Juillet 1826*. 4 pp.
- Recueil sur la captivité de Louis XVI et son procès : 6 pièces en un volume in-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure moderne). Contient : HUE (M.). *Histoire de la captivité de Louis XVI et de la famille royale...* Paris, Michaud, 1817. Manque les fac-similés de la dernière lettre de la Reine et des billets des princesses. – *Mémoires particuliers formant l'histoire complète de la captivité...* Paris, Audot, 1817. – DESÈZE (M.). *Défense de Louis XVI par MM. Malesherbes, Tronchet et Desèze*. S.l., s.n., [1792]. 58 pp. – *Sur Louis XVI et sur Tronchet*. S.l., s.n., s.d. 5 pp. – *Louis XVI, exemple effrayant de la fatalité*. S.l.n.d. 8 pp. – *Mémoire justificatif pour Louis XVI...* Paris, Dufart, 1793. 48 pp.
- *Louis XVI peint par lui-même ou correspondance et autres écrits de ce monarque*. Paris, Gide, 1817. In-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Montecot).

223 LUYNES (Charles Philippe d'Albert de). Mémoires sur la cour de Louis XV (1735-1758). Publiés par L. Dussieux et E. Soulié. Paris, Didot, 1860-1865. 17 volumes in-8, bradel demi-percaline bordeaux, fleuron, couvertures conservées (Reliure moderne). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ces importants mémoires.
Bel exemplaire.

224 MAINE (Duchesse du). Lettres de Madame la duchesse du Maine et de Madame la marquise de Simiane. Paris, Collin, an XII - 1805. In-12, veau blond, dos orné d'un chiffre (Petit, succ. de Simier). 120 / 150

BEL EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DU COMTE D'HAUBERSANT, relié avec toutes ses marges.
Faux-titre et titre usés dans les marges latérales.

225 [MAINTENON (Madame de)]. Les Loisirs de Madame de Maintenon. Paris, Duchesne, 1757. In-12, veau fauve moucheté, filet à froid, dos lisse et orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE de ce rare ouvrage composé de trente-six entretiens destinés à l'éducation des jeunes filles de Saint-Cyr.
Quelques défauts à la reliure.



226

- 226 [MAINTENON (Madame de)]. Scarron aparü à Madame de Maintenon et les reproches qu'il lui fait, sur ses amours avec Louis le Grand. *Cologne, Jean Le Blanc, 1694*. In-12, maroquin vert foncé, triple filet doré, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (David). 120 / 150

PAMPHLET FORT RARE, qui fut détruit avec le plus grand soin. En novembre 1694, un ouvrier imprimeur et un garçon relieur furent pendus en place de Grève pour avoir participé à sa diffusion.

Gay n'en connaissait qu'une édition, sans nom d'imprimeur et précédée d'un frontispice différent. Celui de cet exemplaire met en scène cinq personnages : *La Maintenon, Scarron, Ragotin, la Rancune, la Rapinière*.

Charmant exemplaire relié avec goût par David.

De la bibliothèque Wolfgang Metzner, avec ex-libris et initiales sur une garde.

Très légers frottements aux coins, coiffes et coupes.

Gay, III, 1079.

On y joint : [BOSELMAN DE BELLEMONT]. *Maintenoniana, ou Choix d'anecdotes intéressantes, de portraits, de pensées ingénieuses... tirés des Lettres de Madame de Maintenon*. Amsterdam, s.n., 1773. In-8, basane racinée, dos lisse orné (*Reliure début du XIX^e siècle*). Épidermures au plat supérieur, gardes et des feuillets brunis.

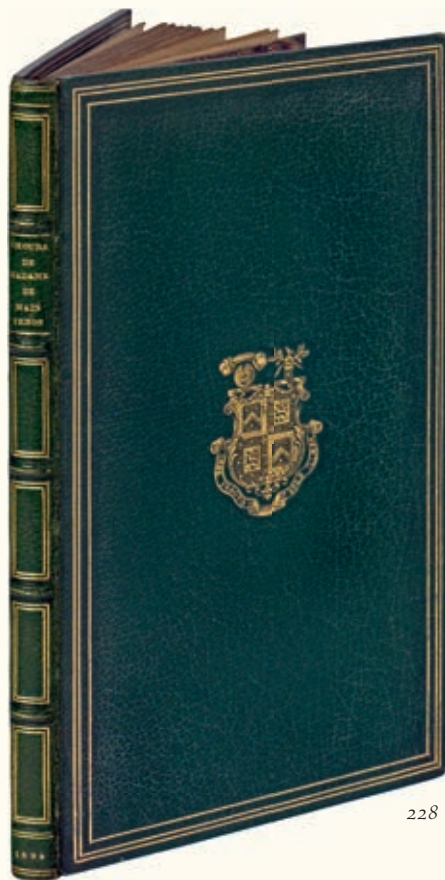
- 227 [MAINTENON (Madame de)]. [LA BEAUMELLE (Laurent Angliviell de)]. Mémoires et lettres de Madame de Maintenon. *Maestricht, Dufour & Roux, 1778*. 16 volumes in-12, demi-veau fauve, dos lisses et fleuronnés, tranches jaunes (*Reliure ancienne*). 500 / 600

Nouvelle édition augmentée des *Remarques critiques de Mr. de Voltaire, tirées de son Essai sur l'histoire générale*.

Ex-libris gravé au monogramme HKJ à la devise *Semper fidelis*. Signature manuscrite répétée d'Agatha Gurney.

Quelques défauts dont coiffes de tête découvertes et coins émoussés.

On y joint : *Lettres de Madame de Maintenon*. Nancy, Deilleau, 1752. 2 tomes en un volume petit in-12, veau blond, triple filet doré, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). Coins émoussés, mors frottés et fendus en tête. – *Mémoires de Madame de Maintenon*. Paris, Olivier-Fulgence, 1846. In-8, bradel demi-toile brique, pièce de titre noire, couverture (*Reliure moderne*). Rousseurs.



228

- 228 [MAINTENON (Madame de)]. [LENOBLE (Pierre)]. Les Amours de Madame de Maintenon, épouse de Louis XIV, roi de France, etc. Augmentées en cette nouvelle édition de plusieurs pièces curieuses. *Villefranche, David Du Four, 1694*. In-12, maroquin vert, triple filet doré, armoiries au centre, filets sur les coupes, triple filet intérieur, non rogné (*Bauzonnet*). 600 / 800

Troisième édition, la première sous ce titre, de l'ouvrage intitulé à l'origine *La Casette ouverte de l'illustre créole, ou les amours de madame de Maintenon*.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE WILLIAM HOPE, cité par Gay-Lemonnyer.

Des bibliothèques Charles Nodier (1844, n°1163), avec ex-libris, et William Hope (1855, n°339).

Trace d'une ancienne signature lavée au titre.

Gay-Lemonnyer, I, 488.

- 229 [MANUSCRIT]. Anecdotes curieuses de tout ce qui s'est passé dans l'année 1707 [et 1711] sous le règne de Louis le Grand, année fertile en évènements considérables et qui ont intéressée toutes les testes couronnées de l'Europe. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. 2 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Belle réunion de deux volumes, concernant les années 1707 et 1711, d'une importante chronique. Une note manuscrite moderne l'attribue à Philippe de Dangeau.

Copie manuscrite du XVIII^e siècle, à l'encre sur papier, de [1] f., 650 p. et [1] f., 711 p., numérotées à l'encre à l'époque. Écriture soignée à environ 22 lignes par page, avec de grandes marges.

Coiffes et coins usés, épidermures, discret travail de ver dans les marges intérieures d'une vingtaine de feuillets.

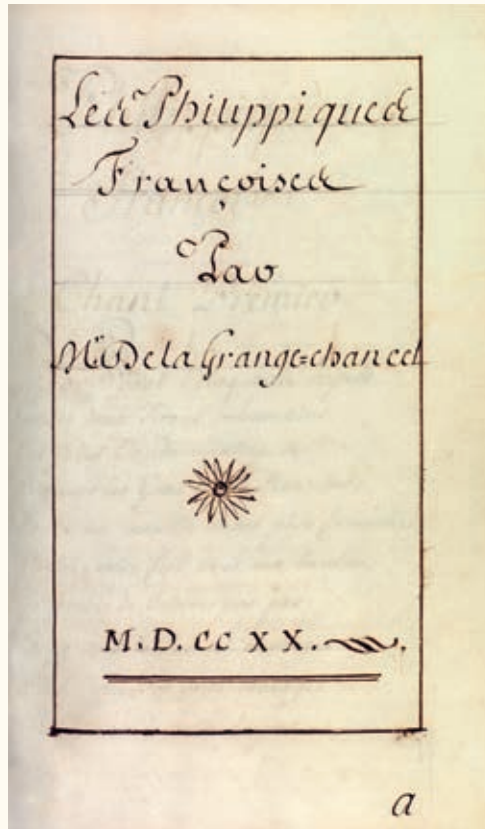
- 230 [MANUSCRIT]. Introduction à l'histoire de France par demandes et réponses. S.l., 1693. Petit in-4, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

MANUSCRIT DU XVII^e SIÈCLE, qui traite chronologiquement de l'histoire de France, depuis Pharamond jusqu'en 1643.

Soigneusement calligraphié en rouge et noir, il renferme de nombreux tableaux généalogiques, dont 6 dépliants hors texte. Quelques portraits gravés en médaillons à l'époque ont été contrecollés. Le reste de l'illustration se compose d'armoiries.

Deux planches en début de volume reproduisent les armes des familles de Girardin et de Feydeau de Brou.

Dos frotté, reliure et quelques feuillets restaurés.



232

231 [MANUSCRIT]. Relevés météorologiques courant de janvier 1731 à décembre 1745 (sauf avril à décembre 1741). *Copie manuscrite du XIX^e siècle, sans titre ni date.* In-4 de [136] pages, en feuilles, sous chemise moderne. 200 / 300

232 [MANUSCRIT]. LA GRANGE-CHANCEL (François-Joseph de). Les Philippiques françoises. S.l., 1720. Manuscrit in-8 de 59 ff., veau fauve, triple filet, dos orné, filet aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1760*). 600 / 800

BELLE COPIE MANUSCRITE DU XVIII^e SIÈCLE, à l'encre sur papier vergé fin, entièrement réglée en rouge.

Ce sanglant pamphlet dirigé contre Philippe d'Orléans valut l'emprisonnement à son auteur. Des copies manuscrites ont circulé avant et après la parution de la première édition en 1723.

Le présent manuscrit est composé de trois parties : *Les Philippiques* proprement dites, les *Remarques historiques sur les Philippiques*, puis la *Clef des Philippiques*.

BEL EXEMPLAIRE DU BARON DE LA ROCHE LACARELLE, avec ex-libris armorié (ne figure pas aux catalogues des ventes de 1867 et 1888).

Une coiffe découverte, tache au plat inférieur et menus défauts.

233 [MARIE-ANTOINETTE]. Les Amours de Charlot et Toinette. Pièce dérobée à V... S.l., s.n., 1789. In-8, bradel toile grise, pièce de titre basane bleue au dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

RARE PAMPHLET CONTRE MARIE-ANTOINETTE, très recherché.

Dans ses lubriques attitudes / Antoinette auroit bien voulu / N'en pas demeurer aux préludes / Et que L[ouis] l'eût mieux foutue...

Rousseurs.

234 [MARIE-ANTOINETTE]. Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le C^{te} de Mercy-Argenteau : avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette. Paris, Firmin Didot frère, 1874. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette correspondance secrète entre Marie-Thérèse d'Autriche et son ambassadeur en France, Florimond de Mercy-Argenteau, très importante pour l'histoire de Marie-Antoinette.

Établie et annotée par Alfred von Arneth et Auguste Geffroy, l'édition comprend une planche en fac-similé.

- 235 [MARIE-ANTOINETTE]. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. Pour servir à l'histoire de cette princesse. Londres, 1789. In-8, maroquin rouge, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit-Simier*). 300 / 400

RECUEIL RÉUNISSANT PLUSIEURS RARES PAMPHLETS CONTRE MARIE-ANTOINETTE.

Le second est : *Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre, née archiduchesse d'Autriche... Suivi de la Réception du comte d'Artois, chez l'Electeur de Cologne, frère de la Reine, & de la Pénitence du comte d'Artois*. Versailles, Montensier, Hôtel des courtisanes, 1789. Seconde partie de l'ouvrage, elle est, comme la première, illustrée en frontispice d'un portrait gravé de la reine, différent du premier.

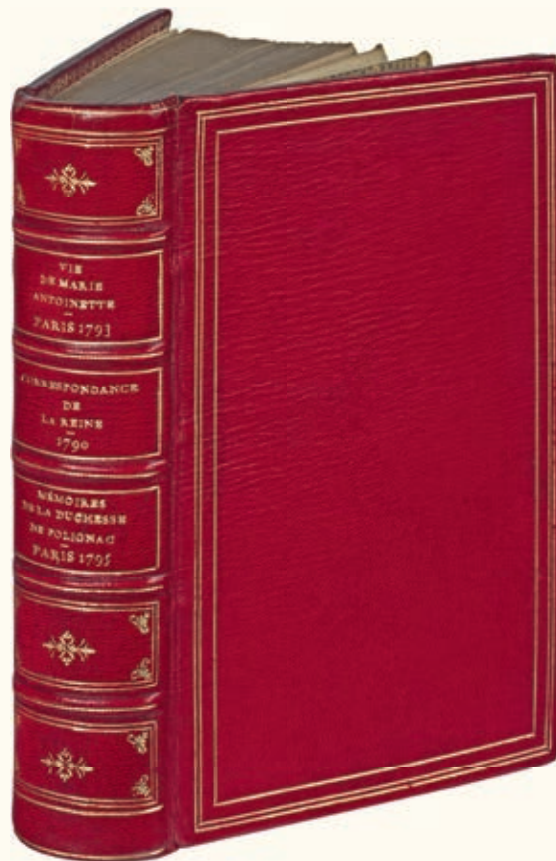
La *Réception du comte d'Artois* est précédée d'une page de titre particulière à l'adresse de Bruxelles, Linguet, 1789.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN GRENAT PAR PETIT.

De la bibliothèque Du Pouget de Nadailac, avec ex-libris.

Un coin très légèrement écrasé ; rousseurs au premier frontispice, fine mouillure en marge du second ; autres rousseurs modérées ; les armoiries figurant sous le second portrait anciennement biffées.

- 236 [MARIE-ANTOINETTE]. Vie de Marie-Antoinette d'Autriche, femme du dernier tyran des Français ; depuis son arrivée en France, jusqu'à sa mort. Paris, Maison Egalité, seconde année de la République. – Correspondance de la reine avec d'illustres personnages. S.l., s.n., 1790. – Mémoires de madame la duchesse de Polignac, avec des particularités sur sa liaison avec Marie-Antoinette, reine de France. Par la C^{ss}e Diane de Polignac. Paris, Bureau-général des Nouveautés, an V. 3 ouvrages en un volume in-18, maroquin rouge à long grain, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300



RÉUNION DE TROIS RARES PAMPHLETS DIRIGÉS CONTRE MARIE-ANTOINETTE.

Le premier, attribué à Hébert, est illustré de 3 frontispices représentant la reine, sa comparution devant le tribunal et son exécution. Le second ouvrage contient un portrait de Madame de Polignac.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AVEC GOÛT.

La *Vie de Marie-Antoinette* est à toutes marges et les *Mémoires de la duchesse de Polignac* sont enrichis de notes bibliographiques manuscrites, inscrites à l'encre au verso du faux-titre et de quelques notes au crayon.

Rousseurs dans le premier ouvrage.

Reproductions ci-dessus et page 64

- 237 [MARIE-ANTOINETTE]. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes. 80 / 100
- MARTY (André). *La Dernière année de Marie-Antoinette. Le Temple. La Conciergerie. L'exécution. La mort. 14 août 1792 - 16 octobre 1793*. Paris, Champion, 1907. In-4, broché. Fac-similé de 63 documents et estampes de l'époque. Tirage à 200 exemplaires numérotés. Bel exemplaire.
 - BERTIN (Mademoiselle de). *Mémoires sur la Reine Marie-Antoinette*. Paris, Leipzig, Bossange, 1824. In-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, tête mouchetée (*Lavaux*). Faux-titre, titre et dernier feuillet monté sur onglets, rousseurs.
- 238 [MAZARINADES]. Recueil de 64 pièces. Paris, 1649. In-4, veau fauve moucheté, dos orné (*Raparlier*). 500 / 600
- Liste détaillée des pièces sur demande.*
- Dos restauré.
- 239 [MAZARINADES]. Recueil de 65 pièces. Paris, 1652. In-4, veau brun (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Recueil comprenant notamment : *La Vérité toute nue*. – *Aux François fratricides*. – *Response au manifeste des meschans François*. – *Récit de ce qui s'est passé à la Grève*. – *L'assemblée des frippiers*. – *Remarques sommaires sur la maison de Gondi*. – *Journal de ce qui s'est passé à Bourdeaux*. – *La puce à l'oreille*. – *La disgrâce du maréchal de Turenne*, etc. *Liste détaillée des pièces sur demande.*
- Il est illustré de 12 portraits hors texte gravés sur cuivre par B. Moncornet et s'achève sur une table manuscrite des pièces contenues dans le volume. Mention de tomason manuscrite biffée sur la garde supérieure.
- Dos refait, restaurations et épidermures, rousseurs et mouillures.
- 240 [MÉMOIRES]. Ensemble 6 ouvrages en 8 volumes. 300 / 400
- POMPADOUR (Marquise de). *Mémoires*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. 2 volumes in-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, non rogné (*Montecot*). Portrait-frontispice. Cachet « Abonnement de lecture de Mademoiselle Chanteret ». Faux-titre du Tome II restauré, mouillure claire aux derniers feuillets du tome II, rousseurs.
 - HÉBERT (François). *Mémoires du Curé de Versailles François Hébert. 1686-1704*. Paris, Éditions de France, s.d. In-8, bradel demi-toile brique, pièce de titre noire, couverture (*Lavaux*).
 - CAYLUS (Comte de). *Souvenirs*. Paris, Hubert, 1805. In-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, tête mouchetée (*Reliure moderne*).
 - CHOISEUL (Duc de). *Mémoires*. Chanteloup, Paris, Buisson, 1790. 2 volumes in-4, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, tête lisse, non rogné (*Reliure moderne*).
 - GRANDMAISON (Louis de). *Mémoires de Marie du Bois sieur de Lestourmière et du Poirier*. Vendôme, Société archéologique, 1936. In-8, bradel demi-toile brique, pièce de titre noire, couverture (*Reliure moderne*).
 - ECKARD (M.). *Mémoires historiques sur Louis XVII*. Paris, Nicolle, 1818. In-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, tranches marbrées, premier plat de couverture d'attente bleue avec étiquette (*Reliure moderne*). Troisième édition, ornée de deux portraits. Envoi autographe de l'auteur à M. Peignot, proviseur du collège royal. – Suivi de : *Une lettre sur l'éducation du dauphin attribuée à Louis XVI*. Paris, Nicolle, 1819.
- 241 MONTFAUCON (Dom Bernard de). Les Monumens de la monarchie française, qui comprennent l'histoire de la France avec les figures de chaque règne que l'injure des temps a épargnées. Paris, Gandouin, Giffart, 1729-1733. 5 volumes in-folio, reliure basane brune (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE.
- Elle est illustrée en frontispice d'un portrait équestre de Louis XV gravé par *Mathey* et de 306 planches formant une incomparable somme iconographique sur l'histoire de France.
- Quelques éraflures aux plats. Taches brunes en tête des premiers feuillets de chaque volume, y compris le frontispice (ancienne mention manuscrite grossièrement lavée), le titre du tome IV réemmagé ; mouillures au tome II ; quelques salissures et rousseurs éparses.
- 242 [MONTIGNY (Charles-Claude de)]. Mémoires historiques de mesdames Adélaïde et Victoire de France, filles de Louis XV. Par M. T***. Paris, Lerouge, 1802. 3 volumes in-12, brochés sous couvertures muettes d'attente, sous chemise et étui marbrés (*Emboîtement moderne*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE POPULAIRE, attribué à Charles-Claude de Montigny (1744-1818), avocat au parlement, qui l'a désavoué.
- Elle est ornée de 3 frontispices.
- Exemplaire broché, tel que paru.
- Quelques accrocs et traces de poussière.

- 243 MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans, de). Mémoires. *Amsterdam, Wetstein & Smith, 1746*. 8 volumes in-12, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition augmentée. Avec une ample table des noms.

Deux coiffes découvertes, menus défauts, rousseurs.

- 244 MONTRÉSOR (Claude de Bourdeille de). Mémoires. *Leyde, Sambix, 1665*. 2 volumes in-12, maroquin grenat, plats ornés à la Duseuil, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

INTÉRESSANTS MÉMOIRES contenant diverses pièces composées durant le ministère du cardinal de Richelieu, la *Relation de Monsieur de Fontrailles*, les *Affaires de Messieurs le comte de Soissons, ducs de Guise & de Bouillon*, etc. Le second tome a pour titre : *Mémoires de monsieur de Montrésor et autres pièces curieuses, pour servir d'éclaircissement à ce qui est contenu au premier volume*.

Le second tome se trouve en édition originale, tandis que le premier a été réimprimé pour l'occasion.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA BIBLIOTHÈQUE VILLENEUVE-TRANS.

Exemplaire relié en deux fois : le deuxième volume est plus haut de 5 mm que le premier et l'ornementation des reliures diffèrent. Coins frottés, piqûres de ver en queue, rousseurs éparses.

- 245 NETTEMENT (Alfred). Mémoires historiques de S.A.R. Madame, duchesse de Berri, depuis sa naissance jusqu'à ce jour. *Paris, Schwartz et Gagnot, 1838*. 3 volumes in-8, basane fauve racinée, dos lisse et orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de prix, décerné à Télémaque de Cessac.

Accidents aux reliures, rousseurs ordinaires

- 246 NIVERNAIS (Louis-Jules Mancini-Mazarini, duc de). Œuvres posthumes. *Paris, Maradan, 1807*. 4 parties en 2 volumes in-8, cartonnage bradel vert, pièce de titre grenat, toutes marges conservées (*Cartonnage de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ces œuvres posthumes, qui viennent compléter l'édition des œuvres parue du vivant de l'auteur chez Didot en 1796.

Quelques défauts. Rousseurs.

- 247 [NOAILLES]. MILLOT (abbé). Mémoires politiques et militaires, pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV. *Paris, Moutard, 1777*. 6 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos lisse et orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires composés par l'abbé Millot à partir des pièces originales recueillies par Adrien-Maurice, duc de Noailles, maréchal de France et ministre d'État.

Bel exemplaire.

Quelques légers frottements.

- 248 [NOAILLES]. MILLOT (Claude-François-Xavier). Mémoires politiques et militaires, pour servir à l'histoire de Louis XIV, & de Louis XV. *Lausanne, Pott, 1782*. 6 volumes in-12, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ouvrage composé sur les pièces originales recueillies par Adrien-Maurice, duc de Noailles. L'édition originale est parue en 1777. Celle-ci est une *Nouvelle édition augmentée de quelques observations sur cet ouvrage par M. de V****.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du comte Baillet de Latour, avec ex-libris gravé.

Piqûres de ver sur deux dos.



- 249 [PECQUET (Antoine)]. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1746*. In-12, basane grenat, triple filet doré, double filet au dos, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Nouvelle édition corrigée et augmentée, d'après l'éditeur, « de plusieurs portraits intéressants ». Roman à clef, celle-ci se trouve reliée à la fin du volume.
 Titre en rouge et noir avec vignette gravée sur cuivre.
 Mors fendus, coins et une coiffe usés.
- 250 PEIGNOT (Gabriel). Documents authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV. *Paris, Renouard, 1827*. In-8, bradel demi-basane rouge, dos lisse, fleuron (*Reliure vers 1900*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE de ce recueil concernant en particulier les dépenses pour les bâtiments, dont Versailles.
 Elle est illustrée d'un portrait gravé du roi en frontispice.
 Tirage à 300 exemplaires.
 Dos passé, fortes rousseurs.
- 251 PELLISSON (Paul). Histoire de Louis XIV, depuis la mort du cardinal Mazarin en 1661 jusqu'à la paix de Nimègue en 1678. *Paris, Rollin, 1749*. 3 volumes in-12, veau blond, filet à froid, dos lisse et orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition établie par l'abbé Le Mascrier.
 Petit trou sur un plats, menus défauts.
- 252 PELLISSON (Paul). Lettres historiques. *Paris, Didot, 1729*. 3 volumes in-12, veau fauve, dos fleuroné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 De la bibliothèque Laplagne Barris, avec ex-libris.
 Défauts d'usage.
- 253 [PIDANSAT DE MAIROBERT (Mathieu-François)]. L'Observateur anglois, ou correspondance secrète entre milord All'Eye et milord All'Ear. *Londres, Adamson, 1777-1784*. 10 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos lisses ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 On trouve à la fin du tome 3, deux tableaux dépliant donnant la liste des navires royaux. Mention de nouvelle édition corrigée et augmentée sur les tomes 3 à 10.
 Bel exemplaire de ces piquants mémoires sur les dernières années précédant la Révolution.
 Des bibliothèques Villeneuve-Trans, puis Bernard Francezon, avec ex-libris.
 Travaux de ver modérés sur 2 mors et 2 plats, quelques frottements .
- 254 [PIOSENS (Chevalier de)]. Mémoires de la Régence de S. A. R. M^{gr} le duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV. *La Haye, Van Duren, 1736*. 3 volumes in-12, veau fauve, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 IMPORTANT TÉMOIGNAGE SUR LA RÉGENCE, notamment l'état financier de la France et la banqueroute de Law.
 Il est illustré de 14 portraits gravés hors texte, dont celui du Régent en frontispice, et de 4 planches dépliantes, dont une caricature de Quinquampoix et une superbe allégorie caricaturale du système de Law.
 Accroc à une coiffe, réparation à la caricature de Quinquampoix, une planche accidentée, rares brunissures.
- 255 PLAISIRS DE SAINT-GERMAIN EN LAYE (Les), et de la Cour, et le Tableau de la vie humaine, ou le Solitaire. *Paris, Quinet, 1665*. In-12, veau blond, triple filet, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 100 / 120
 UNIQUE ÉDITION DE CETTE PUBLICATION DEMEURÉE ANONYME.
 L'épître à madame de la Salle du Bois-Jourdain, est signée « H. L. N. ».
 Petites restaurations et défauts minimales à la reliure, mouillures claires.
Gay, III, 764.

- 256 [POMPADOUR (Madame de)]. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Madame la Marquise de Pompadour, Dame du Palais de la Reine. Paris, Herissant, 1765. In-8, demi-veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE PRÉCIEUX CATALOGUE rédigé par Jean-Thomas Hérisant fils, sur des fiches établies par l'abbé Philippe Bridard de La Garde, bibliothécaire de Mme de Pompadour. Terminé par une table des auteurs et des anonymes.

Prix d'adjudication à l'encre en marge.

Il est précédé d'un autre catalogue, celui de la vente des livres du maréchal d'Isenghien (ou Ysenghien), réalisée à Paris le 15 juin 1756, également en édition originale (Paris, Martin, 1756) et avec les prix marqués.

Reliure frottée.

- 257 [POMPADOUR (Madame de)]. Mémoires de Madame la Marquise de Pompadour... Écrits par elle-même. Liège, s.n., 1766. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires apocryphes publiés deux ans après la mort de la favorite de Louis XV.

Mors frottés, travaux de ver en queue, mouillure pâle au début du premier volume.

On y joint : [BARBE DE MARBOIS (François)]. *Lettres de Madame la Marquise de Pompadour, depuis 1753 jusqu'à 1762, inclusivement*. Londres, Owen, 1774. 4 tomes en un volume in-12, demi-basane fauve, dos lisse, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). Recueil de lettres fictives, dont la première édition parut en 1771 et qui fut également attribué à Crébillon. Chaque tome est précédé d'une page de titre particulière. Coiffe de tête recollée.

- 258 [POMPADOUR (Madame de)]. Suite d'estampes gravés par Madame la Marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie de Prault, 1782]. Petit in-folio, veau fauve moucheté, dos orné dans le goût du XVIII^e siècle, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000



256



SUITE DE GRAVURES EXÉCUTÉES PAR LA MARQUISE DE POMPADOUR, composée d'un titre et de 69 planches gravés, ainsi que de 14 pp. de table descriptive.

Bel exemplaire dans une reliure soignée.

De la bibliothèque A. Barbet (1932, II, n°749), avec ex-libris manuscrit. Cachet de collection au nom biffé en marge du titre. Rousseurs en marge de la dernière planche, papier terni.

- 259 [POMPADOUR (Madame de)]. [FALQUES (Marianne-Agnès)]. Mémoires pour servir à l'histoire de la Marquise de Pompadour. Traduites de l'anglais. *Londres (Hollande), Hooper, 1763*. In-12, maroquin noir, triple filet doré, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Riviere & son*). 150 / 200
- Ouvrage peu commun, composé par une romancière née en Avignon, morte à Londres où elle était connue sous le nom de madame de Vacluse. Peu de temps avant ces Mémoires, en 1759, elle avait fait paraître une *Histoire de la marquise de Pompadour*. Le roi avait chargé son ambassadeur en Hollande d'en acheter l'édition entière pour la faire disparaître.
- Édition soignée illustrée de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe rocaille gravés sur bois.
- ÉLÉGANT EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE ANGLAISE.
- Papier uniformément jauni.
- Reproduction page 74*
- 260 PONTIS (Louis de). Mémoires de monsieur de Pontis, qui a servi dans les armées cinquante-six ans, sous les rois Henry IV, Louÿs XIII, & Louÿs XIV. *Paris, Desprez, 1678*. 2 volumes in-12, maroquin bleu roi, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Mémoires importants pour l'histoire du XVII^e siècle, recueillis et publiés par Pierre-Thomas Du Fossé, solitaire de Port-Royal. La première édition est parue en 1676.
- RAVISSANT EXEMPLAIRE dans une fine reliure de maroquin non signée.
- Des bibliothèques Paul Grandsire puis Bruno Monnier, au château de Mantry en Franche-Comté, avec ex-libris.
- Petit accroc sur un nerf, fine mouillure dans les marges latérales au tome I, quelques brunissures au tome II.
- 261 QUINCY (Charles Sevin de). Histoire militaire du règne de Louis le Grand, roi de France. *Paris, Mariette, Delespine, Coignard, 1726*. 8 volumes in-4, veau brun, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage qui se distingue par la sûreté de son propos et son abondante illustration, composée d'un frontispice gravé par *Duflos* d'après *Martin*, de 61 tableaux et 51 cartes, vues et plans.
- Reliure restaurée et usée, brunissures, fortes mouillures au tome I.
- 262 RABAUT SAINT-ETIENNE. Précis historique de la Révolution française, suivi de l'acte constitutionnel des Français. *Paris, Onfroy ; Strasbourg, Treuttel, 1792*. In-18 (136 x 86 mm), maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 300 / 400
- Seconde édition, augmentée de *Réflexions politiques sur les circonstances présentes*, par le même auteur.
- Elle est illustrée de 6 planches finement gravées sur cuivre d'après les dessins de *Moreau*.
- RAVISSANT EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN.
- Petites fentes aux mors, dont une recollée ; mouillure angulaire en large du frontispice, du titre et des 2 premières feuillets.
- Reproduction page 74*
- 263 REBOULET (Simon). Histoire du règne de Louis XIV, surnommé Le Grand, Roy de France. *Avignon, Girard, 1744*. 3 volumes in-4, veau fauve moucheté, dos lisses ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition amplement illustrée, renfermant un frontispice allégorique avec le portrait de Louis XIV en médaillon dessiné et gravé par *Roy* et 70 portraits gravés hors texte, certains par *Claude Mellan*, tous dans un encadrement rocaille du plus bel effet.
- L'historien avignonnais Simon Reboulet (1687-1752) est notamment connu pour avoir rédigé les mémoires du chevalier de Forbin.
- Une coiffe découverte, des coins émoussés. Tache et déchirure en marge de deux portraits.
- 264 [RÉGENCE]. Recueil factice de pièces sur la régence. S.l.n.d. [Paris, 1714-1716]. In-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Contient : 1. *Copie du testament du roy Louis XIV du deuxième d'août 1714*. - *Procez verbal de ce qui s'est passé au parlement le lundi deuxième septembre 1715*. - *Extrait des registres de parlement (12 septembre 1715)*. - *Edit du roy (Marly, 12 juillet 1714)*. - *Défense des droits du roi dans la contestation formée entre les princes légitimes & et légitimez*. - *Remontrance au roi des mêmes princes*. - *Mémoires instructif sur la requeste présentée au roy contre les princes légitimez*.
- On joint un pièce volante : *Lettres patentes du roy... pour conserver au roy d'Espagne le droit de succession à la couronne de France, données à Versailles au mois de décembre 1700*. Paris, 1701, in-4.
- Défauts d'usage, un mors fendu ; notes au crayon, mouillures.
- 265 [RÉVOLUTION]. Recueil factice de pamphlets et autres écrits de l'époque révolutionnaire. [Paris, 1789-1790]. In-8, bradel demi-velin, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*). 300 / 400

1. *Le Livre rouge, ou liste des pensions secrètes sur le Trésor public*. 9 livraisons. Imprimé en rouge. - 2. *Confession générale de S.A.R. Mgr. Le comte d'Artois*. 2^e édition. - 3. *La Confession de Marie-Antoinette, ci-devant reine de France*. - 4. *Louis XVI et Antoinette traités comme ils le méritent*. - 5. *Gare la Lanterne* par Richard Du Pin. - 6. *L'Évangile du jour ou in illo tempore*. - 7. *Symbole des patriotes françois ou credo anti-aristocrates*. - 8. *Lettres du bourreau de Paris à ses compatriotes*. - 9. *Rapport sur les crimes du ci-devant roi*. - 10. *Défense de Louis par de Seze*.

Mouillure aux premiers feuillets, quelques accrocs, bien relié.

On y joint : [Convention Nationale]. *Recueil de trois registres des ordonnances au porteur signées par le Roi*. Paris, Imprimerie nationale, 1793. In-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*). *Premier registre des dépenses secrètes de la Cour connu sous le nom de Livre rouge. Année 1750*. 190 pp. - *Second registre. Année 1760*. 170 pp. - *Troisième registre. Année 1773*. 63 pp. Cachet de la bibliothèque A. de Gasparin. - [CROMMELIN]. *L'Espion de la Révolution française*. Paris, Huet, An 5, 1797. 2 volumes in-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (D. Montecot). Relié à la suite du tome I : *Acte d'accusation, interrogatoire complet et jugement de Marie-Antoinette*. Paris, Gourdin, s.d. 24 pp. - *Détail exact de ce qui s'est passé à Paris, à Versailles et ses environs dans le courant de Juillet 1789*. S.l., s.n., s.d. 19 pp. - *Rapprochement des dépositions dans l'affaire du 6 Octobre 1789*. Paris, Khan, 1790. Un feuillet monté sur onglet. - *L'Attentat de Versailles ou la clémence de Louis XVI*. Tragédie. Genève, Paris, S.n., 1790. 46 pp. sur papier bleuté.

- 266 [RÉVOLUTION]. *Recueil factice réunissant 37 pamphlets et autres écrits de l'époque révolutionnaire*. [Paris, 1790-1792]. In-8, veau fauve, roulette dorée, dos lisse (*Reliure vers 1810*). 300 / 400

IMPORTANT ENSEMBLE, contenant notamment : *Précis historique sur la vie de mademoiselle Téroigne de Méricour* (suivi de *Théroigne et Populus, ou le triomphe de la démocratie*). - *La Grillade, ou les Suisses aux enfers* (1 gravure). - *J'attends le procès de Marie Antoinette, mise au cachot* (vignette gravée avec guillotine). - Le même titre pour *Louis XVI*. - *Recueil de chansons nouvelles...* - *Confession de Marie-Antoinette*. Etc.

Coins et dos restaurés ; un feuillet accidenté, rousseurs.

- 267 [RICHARD (Abbé René)]. *Le V véritable père Joseph, capucin nommé au cardinalat, contenant l'histoire anecdotique du cardinal de Richelieu. Saint Jean de Maurienne* [Paris], Gaspard Butler, 1704. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse et fleuroné, filet aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE BIOGRAPHIE POLÉMIQUE DE L'ÉMINENCE GRISE DE RICHELIEU.

Elle est ornée d'un portrait gravé du Père Joseph Le Clerc du Tremblay.

René Richard (1654-1727), chanoine de Sainte-Opportune à Paris, fut historiographe de France et censeur royal.

CHARMANT EXEMPLAIRE RELIÉ AVEC ÉLÉGANCE, en très bonne condition et bien complet du feuillet de *Préface servant de clef pour l'intelligence du Père Joseph*.

De la bibliothèque Bruno Monnier, au château de Mantry en Franche-Comté, avec ex-libris.

- 268 RICHELIEU (Louis-François-Armand, duc de). *Mémoires du maréchal duc de Richelieu... pour servir à l'histoire des cours de Louis XIV, de la régence du duc d'Orléans, de Louis XV, & à celle des quatre premières années du règne de Louis XVI. Londres, de Boffe, Marseille, Mossy, Paris, Buisson, 1790-1793*. 9 volumes in-8, demi-veau vert bronze avec petits coins vélin, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE des mémoires du petit-neveu du cardinal de Richelieu, publiée par Jean-Louis Soulavie.

L'ouvrage est illustré de 4 portraits hors texte - dont celui de l'auteur d'après Vanloo en frontispice et 3 autres par Masquelier d'après Nattier -, d'une vue dépliant de Fribourg et d'un grand plan dépliant du fort Philippe à Minorque, et comprend également 2 tableaux dépliant donnant la *Chronologie ministérielle sous Louis XV et Louis XVI* et la *Généalogie de l'ancienne maison d'Autriche*.

Bel exemplaire bien relié, dans lequel la préface a été placée comme il se doit au début du tome IV.

Incomplet d'un plan. Déchirure sans perte de texte en marge de 2 feuillets.

On y joint : *Correspondance du Maréchal de Richelieu en 1756, 1757 et 1758*. Londres, Paris, Buisson, 1789. 2 volumes in-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Montecot). - SOULAVIE (J. L.). *Suite des Mémoires du Maréchal Duc de Richelieu*. Paris, Hambourg, Fauche, 1791. In-8, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Lavaux).

- 269 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). *Mémoires, ou l'Observateur véridique, sur le règne de Louis XIV, & sur les premières époques des règnes suivants*. - *Supplément aux Mémoires*. Paris, Buisson, 1788-1789. 7 volumes in-8, basane fauve mouchetée, dos lisse fleuroné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE (pour les quatre volumes du *Supplément*), publiée par Jean-Louis Soulavie.

Un index des noms cités figure dans les *Mémoires* et dans le *Supplément*, à la fin du dernier volume.

Les *Mémoires* sont imprimés sur papier bleuté.

Dos frottés, quelques travaux des vers, des coins émoussés ; des feuillets brunis au *Supplément*, avec mouillure angulaire au titre du dernier volume.

.../...

- 270 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Mémoires. Nouvelle édition collationnée sur le manuscrit autographe, augmentée des additions de Saint-Simon au Journal de Dangeau. Paris, Hachette, 1879-1930. 42 volumes grand in-8, bradel demi-toile ocre, fleurons aux dos, pièces de titre vert bronze (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200
- Édition d'Arthur de Boislile publiée dans la collection des *Grands écrivains de la France*.
- Bel exemplaire bien complet de la table analytique, dont les deux tomes ont été reliés ensemble.
- On y joint, en reliure uniforme : *Papiers inédits du duc de Saint-Simon. Lettres et dépêches sur l'Ambassade d'Espagne*. Paris, Quantin, 1880. In-8.
- 271 [SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de)]. CHÉRUÉL (Adolphe). Saint-Simon considéré comme historien de Louis XIV. Paris, Hachette, 1875. In-8, demi-chagrin, dos orné d'un monogramme, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- BEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE MOUCHY, avec ex-libris.
- On y joint : FAUGÈRE (M. P.). *Écrits inédits de Saint-Simon*. Paris, Hachette, 1880-1893. 8 volumes in-8, demi-chagrin noir avec coins, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). Quelques planches dépliantes reliées à la fin des ouvrages. – BASCHET (Armand). *Le Duc de Saint-Simon, son cabinet et l'historique de ses manuscrits*. Paris, Plon, 1874. In-4, bradel demi-toile brique, pièce de titre noire, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale ornée d'un frontispice gravé par Mollard. Quelques rousseurs.
- 272 [SECOUSSE (Denis-François)]. Mémoires de Condé, servant d'éclaircissement et de preuves à l'Histoire de M. de Thou, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe. Londres ; Paris, Rollin, 1743. 6 volumes in-4, maroquin olive, dos fleurronnés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE de ce recueil de documents relatifs aux guerres de religion, publiés sous le nom de *Mémoires de Condé* par les historiens D.-F. Secousse (1681-1754) et N. Lenglet Dufresnoy (1674-1755). Le tome VI porte l'adresse de De Hondt à La Haye.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Duflos d'après Richardon et de 16 portraits hors texte gravés en taille-douce ; auxquels il faut ajouter, dans le tome IV, 2 plans dépliantes de batailles, légendés sur un feuillet à part.

PARFAIT EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA SUCCESSION D'HENRI D'ORLÉANS, COMTE DE PARIS.

Dos uniformément passés, une coiffe accidentée et quelques défauts mineurs.

- 273 SÉNAC DE MEILHAN (Gabriel). Du Gouvernement, des mœurs, et des conditions en France, avant la Révolution. Avec le caractère des principaux personnages du règne de Louis XVI. *Hambourg, Hoffmann, 1795*. In-8, demi-basane brune, roulette à froid, dos fleuroné, tranches marbrées (*Ducastin*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE RARE, de cet ouvrage écrit pendant l'émigration de son auteur.

Les principaux personnages dont Senac de Meilhan dresse ici les portraits sont Maurepas, Turgot, Saint-Germain, Necker, de Brienne.

Mors frottés dont un en partie fendu, deux coins émoussés.

Martin & Walter, 31376.

- 274 SOULAVIE (Jean-Louis). Ensemble 2 ouvrages en 7 volumes. 100 / 120

▪ *Mémoires historiques et politiques du règne de Louis XVI, depuis son mariage jusqu'à sa mort*. Paris, Treuttel et Würtz, An X (1801). 6 volumes in-8, cartonnage ocre moucheté (*Reliure de l'époque*). Renferme 3 planches dépliantes offrant 114 petits portraits gravés et de 7 tableaux analytiques hors texte. Des bibliothèques de Champy et de Billy, avec ex-libris. Coins émoussés, rousseurs.

▪ *Mémoires historiques et anecdotiques de la cour de France, pendant la faveur de la marquise de Pompadour*. Paris, Bertrand, 1802. In-8, veau fauve raciné, roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale de cet ouvrage, dont Barbier, Soulavie ne serait que l'éditeur de cet ouvrage, dont l'auteur serait le même que celui des *Galanteries de la cour de Pékin*. Bien complet des 12 planches gravées par Jourdan et qui reproduisent celles gravées par madame de Pompadour, « sous les yeux du roi, sur les principaux événements de son règne ». De la bibliothèque Franck-Chauveau, avec ex-libris. Traces d'usure.

- 275 [SOURCHES (Marquis de)]. COSNAC (Gabriel-Jules Comte de). Mémoires du Marquis de Sourches sur le règne de Louis XIV. *Paris, Hachette, 1882-1893*. 13 tomes en 13 volumes in-8, bradel demi-toile brique, pièce de titre noire, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Mémoires complets en 13 volumes, couvrant la période de Septembre 1681 à Décembre 1712.

Un des 140 exemplaires sur hollande, seul grand papier.

Importantes mouillures et salissures marginales aux tomes IV, V, VII.

On y joint : BOISLISLE (Jean de) et Léon LECESTRE. *Les Campagnes du Marquis de Sourches 1667-1672*. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur, 1927. In-4, demi-chagrin rouge moderne avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Tirage à 260 exemplaires, celui-ci sur Arches imprimé pour le Marquis de Talhouët-Roy. Carte de visite du Duc des Cars, auquel appartenait le manuscrit original du Marquis de Sourches montée sur onglet. De la bibliothèque Bruno Monnier, avec ex-libris.

- 276 STAAL DE LAUNAY (Marguerite Jeanne Cordier de). Mémoires. *Londres, s.n., 1755*. 4 tomes en 2 volumes in-8, basane olive, roulette et filet dorés aux plats, dos lisses et ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires de la baronne de Staal (1684-1750), embastillée pendant la Régence, en raison de sa participation à la conspiration de Celamare visant à évincer Philippe d'Orléans.

Les trois premiers tomes renferment les mémoires, le quatrième porte le titre : *Œuvres de madame de Staal* et réunit deux comédies, *L'Engouement* et *La Mode*.

Défauts mineurs, rares rousseurs.



276

- 277 SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires... Mis en ordre, avec des remarques. Londres, s.n., 1745. 3 volumes in-4, veau fauve moucheté, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS BELLE ÉDITION des Mémoires de Sully établie par l'Abbé de l'Écluse des Loges, qui en a modernisé le style.

Elle est ornée de 56 beaux portraits hors texte provenant de la collection d'Odieuvre pour L'Europe illustre, contenus dans de grands encadrements rocaille.

Exemplaire sur papier vergé, grand de marges, portraits très frais.

Reliure restaurée, plats écaillés ; fine mouillure marginale en tête du titre et des premiers feuillets du tome II.

- 278 [THÉVENEAU DE MORANDE (Charles)]. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France. Imprimé à cent lieues de la Bastille à l'enseigne de la Liberté, 1771. – Mélanges confus sur des matières fort claires, par l'auteur du Gazetier cuirassé. Imprimé sous le soleil, s.d. – Le Philosophe cynique, pour servir de suite aux anecdotes scandaleuses de la cour de France. Imprimé dans une isle qui fait trembler la terre ferme, s.d. 3 ouvrages en un volume in-8, maroquin grenat, triple filet doré et fleurons angulaires, dos lisse et orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Le *Gazetier cuirassé* est précédé d'un frontispice gravé. À la fin des *Mélanges* se trouve une *Clef des Anecdotes et nouvelles littéraires*. Deux clefs se trouvent également reliées après la préface du *Philosophe cynique*.

Bel exemplaire dans une reliure luxueuse inhabituelle à ce genre de publication.

Dos strié, mors restaurés anciennement et en partie fendus, 2 coins usés, tache de cire au premier titre.

- 279 [THÉVENEAU DE MORANDE (Charles)]. La Gazette noire, par un homme qui n'est pas blanc ; ou Œuvres posthumes du Gazetier cuirassé. Imprimé à cent lieues de la Bastille... à mille lieues de la Sibérie, 1784. In-8, bradel demi- vélin ivoire (*Lavaux*). 100 / 120

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE VIOLENT PAMPHLET, critique des mœurs sous Louis XVI.

Bel exemplaire relié avec toutes ses marges.

Gay, II, 396.

- 280 THOU (Jacques-Auguste de). Histoire universelle... depuis 1543 jusqu'en 1607. Londres, s.n., 1734. 16 volumes in-4, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition traduite par Lebeau et Desfontaines sur l'édition latine de Londres, 1733. Le tome XVI renferme une *Table générale* d'une grande ampleur.

Illustré d'un beau portrait en frontispice, gravé sur cuivre par *Petit* et d'une planche (au tome 15) gravée montrant le tombeau de l'auteur dans l'église Saint-André-des-Arts.

Quelques défauts aux reliures et accident au tome VIII, papier souvent bruni. Bel exemplaire néanmoins.

- 281 TOMBEAU DES AMOURS DE LOUIS LE GRAND (Le), & ses dernières galanteries. Cologne, Pierre Marteau, 1695. Petit in-12, maroquin bleu roi, triple filet, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, toutes marges conservées (*Trautz-Bauzonnet*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CHRONIQUE SCANDALEUSE DE LA COUR DE LOUIS XIV.

Elle est illustrée d'un curieux frontispice où le roi est entouré d'amours, auxquels on prête cette sentence : « Hélas ! notre règne est fini ». Marque à la sphère au titre.

RAVISSANT EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET.

De la bibliothèque Bruno Monnier, au château de Mantry en Franche-Comté, avec ex-libris.

Légers frottements aux coiffes, aux nerfs et sur deux coins.

Gay, III, 1221.



- 282 [VALDOR (Jean)]. Les Triomphes de Louis le Juste, XIII du nom, Roy de France et de Navarre. *Paris, Imprimerie royale, Antoine Estienne, 1649*. 3 parties en un volume in-folio, veau granité, plats ornés à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- ÉDITION ORIGINALE RARE, rassemblant les hauts-faits, les acteurs principaux et les entreprises militaires de Louis XIII. Cette source historique et iconographique importante fut composée sous la direction scientifique du graveur *Jean Valdor, dit l'Aîné*.
- Elle est illustrée de près de 150 figures et vignettes gravées sur cuivre, la plupart à pleine page dont certaines par *Stephano Della Bella*, avec de nombreux portraits et 51 plans ou cartes gravés sur double page.
- Coiffe de tête restaurée, manque en queue, épidermures. Brunissures, déchirure restaurée sur la dernière page.
- Reproduction page 64*
- 283 [VANNEL et SAUVAL]. Les Galanteries des rois de France. *Cologne, Pierre Marteau, s.d. [vers 1730]*. 3 volumes in-12, maroquin bleu marine, dos fleurronnés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Sans doute une contrefaçon de l'édition de Paris, Moette, 1731, décrite par Cohen (1007). Comme son modèle, elle est illustrée de 5 planches gravées et d'un frontispice *La France soumise au pouvoir de l'amour* (qui au contraire de ce que signale Cohen n'est pas répété). En outre, elle possède 3 charmants titres gravés que l'on ne trouvait pas dans l'originale.
- BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN SOIGNÉE.
- De la bibliothèque Bruno Monnier, au château de Mantry en Franche-Comté, avec ex-libris.
- Accident à un coin, pâle mouillure en marge de quelques feuillets, un feuillet quasi détaché.
- 284 [VARENNE (Jacques de)]. Mémoires du chevalier de Ravanne, page de Son Altesse le duc régent, et mousquetaire. *Liège, s.n., 1740*. 2 tomes en un volume in-12, chagrin poli vert, médaillon floral doré aux petits fers à chaque plat, dos fleurronné, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*). 150 / 200
- L'édition originale serait parue à la même adresse de Liège, la même année et en 3 volumes petit in-8. L'attribution à Jacques de Varenne reste douteuse, mais aucune autre n'est plus convaincante. Il reste néanmoins que ce sont bien là les souvenirs d'un mousquetaire.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN CHARMANTE RELIURE DE DAVID.
- Dos un peu passé, quelques frottements.
- Gay, II, 156.*
- 285 VIE DE LA DUCHESSE DE LA VALLIÈRE (La), où l'on voit une relation curieuse de ses amours, & de sa pénitence, par ***. *Cologne, Jean de la Vérité, 1708*. In-12, veau blond (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION LA PLUS AMPLE DE L'HISTOIRE DU PALAIS-ROYAL, précédée des premiers amours du roi et poursuivie jusqu'à la retraite de la duchesse, selon Jules Gay.
- L'ouvrage, dont la première édition est parue en 1695, est demeuré anonyme. Il sera mis à l'index lors de la vente Bergeret en 1859
- Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre montrant la duchesse conversant avec le roi, son sceptre et sa couronne posés au sol, tandis qu'il lui touche la poitrine dénudée.
- Dos remplacé, coins restaurés, accrocs aux plats ; rousseurs aux premiers et derniers feuillets, frontispice un peu effrangé en marge.
- Gay-Lemonnyer, VI, 410.*
- 286 VIE DE LOUIS XVI, roi des François. *Paris, Libraires du Palais Royal, mai 1790*. In-8, cartonnage bradel (*Reliure moderne*). 80 / 100
- RARE PAMPHLET CONTRE LE ROI, où il est décrit comme un ivrogne incapable de gérer les affaires d'État et manipulé de tous côtés. La reine Marie-Antoinette y est également attaquée.
- Il est orné d'un portrait gravé du roi en frontispice.
- Papier uniformément jauni.

- 287 WALSH (Joseph Alexis). Lettres vendéennes ou correspondance de trois amis en 1823. *Paris, Hivert, 1829*. 2 volumes in-8, maroquin à longs grains vert olive, riche encadrement de filets dorés avec grands fleurons angulaires, et d'une roulette florale à froid, dos lisses et ornés en long, roulettes dorées aux coupes et contreplats, tranches dorées (*Duplanil*).
150 / 200

Quatrième édition revue, corrigée et augmentée d'une *Lettre au Constitutionnel*.

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MADAME ROYALE, Marie Thérèse Charlotte, duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI et de Marie Antoinette, au château de Villeneuve-l'Étang, avec son cachet armorié répété.

Coins émoussés, frontispices et un titre brunis, rousseurs éparses.

- 288 WEBER (Joseph). Mémoires concernant Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France, et sur plusieurs époques importantes de la Révolution française. *Londres, l'auteur [Imprimerie Daponte et Vogel puis Schulze], 1804-1807*. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse, filets dorés (*Reiure vers 1850*).
150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE. La rédaction de ces mémoires a été attribuée au marquis de Lally-Tollendal.

L'édition est illustrée de 10 (sur 11) planches, dont 9 (sur 10) portraits gravés sur acier par *Schiavonetti*.

Exemplaire grand de marges. Sur la liste des souscripteurs, des noms ont été anciennement ajouté ou corrigés à l'encre.

De la bibliothèque Havard, à Pont-Audemer en 1853, avec ex-libris manuscrit.

Dos et coins frottés, un accroc sur un dos ; mouillure au coin d'un portrait, brunissures.



*À la fin de cette vacation seront vendus
plus d'un millier de livres de
qualité sur les mêmes
thèmes*

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies

ORDRE D'ACHAT

Versailles et le Grand Siècle
Bibliothèque d'un amateur
9 octobre 2014

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com



