

# ALDE

TERZO DEL  
LA PROFETIA  
de i Turchi,  
della loro ro  
uina,

ò la conuerfione alla  
fede di Christo per  
forza della spa-  
da Chri-  
stiana.





Première partie (n<sup>os</sup> 1 à 75)

Livres anciens, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> ,  
provenant de trois bibliothèques :  
Landau-Finaly, Château d'A\*\*\*, J. D.

Moyen Âge et XVI <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 1 à 22
XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles	n <sup>os</sup> 23 à 58
XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 59 à 64
XX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 65 à 75

Deuxième partie (n<sup>os</sup> 76 à 226)

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

Livres anciens	n <sup>os</sup> 76 à 169
Chasse	n <sup>os</sup> 170 à 176
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 177 à 222
Bibliographie	n <sup>os</sup> 223 à 226





19

*Experts pour les numéros 1 à 75*

**ISABELLE DE CONIHOUT**  
7, rue Dupont des Loges 75007 Paris  
Tél. +33 (0)6 72 81 28 46  
isabelle@conihout.com

**PASCAL RACT-MADOUX**  
166, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris  
Tél. +33 (0)6 74 48 59 38  
prm@jadis-naguere.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE JADIS ET NAGUÈRE (N<sup>os</sup> 1 à 75)  
166, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris  
Tél. +33 (0)1 43 59 40 52  
prm@jadis-naguere.fr - [www.librairie-jadisnaguere.com](http://www.librairie-jadisnaguere.com)  
du mardi 4 au samedi 7 décembre (de 11 h à 18 h)

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com - [www.giraud-badin.com](http://www.giraud-badin.com)

les jeudi 5, vendredi 6 (n<sup>os</sup> 76 à 226),  
lundi 9, mardi 10 et mercredi 11 décembre (pour l'ensemble de la vente  
de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (jusqu'à 16 h le mercredi 11 décembre)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR  
le jeudi 12 décembre de 10 h à 12 h

*Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*



# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## Première partie

Livres anciens, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>, provenant de trois bibliothèques :  
Landau-Finaly, Château d'A\*\*\*, J. D. (n<sup>os</sup> 1 à 75)

## Deuxième partie

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle (n<sup>os</sup> 76 à 226)

Vente aux enchères publiques

Jeudi 12 décembre 2019 à 14 h 15

Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

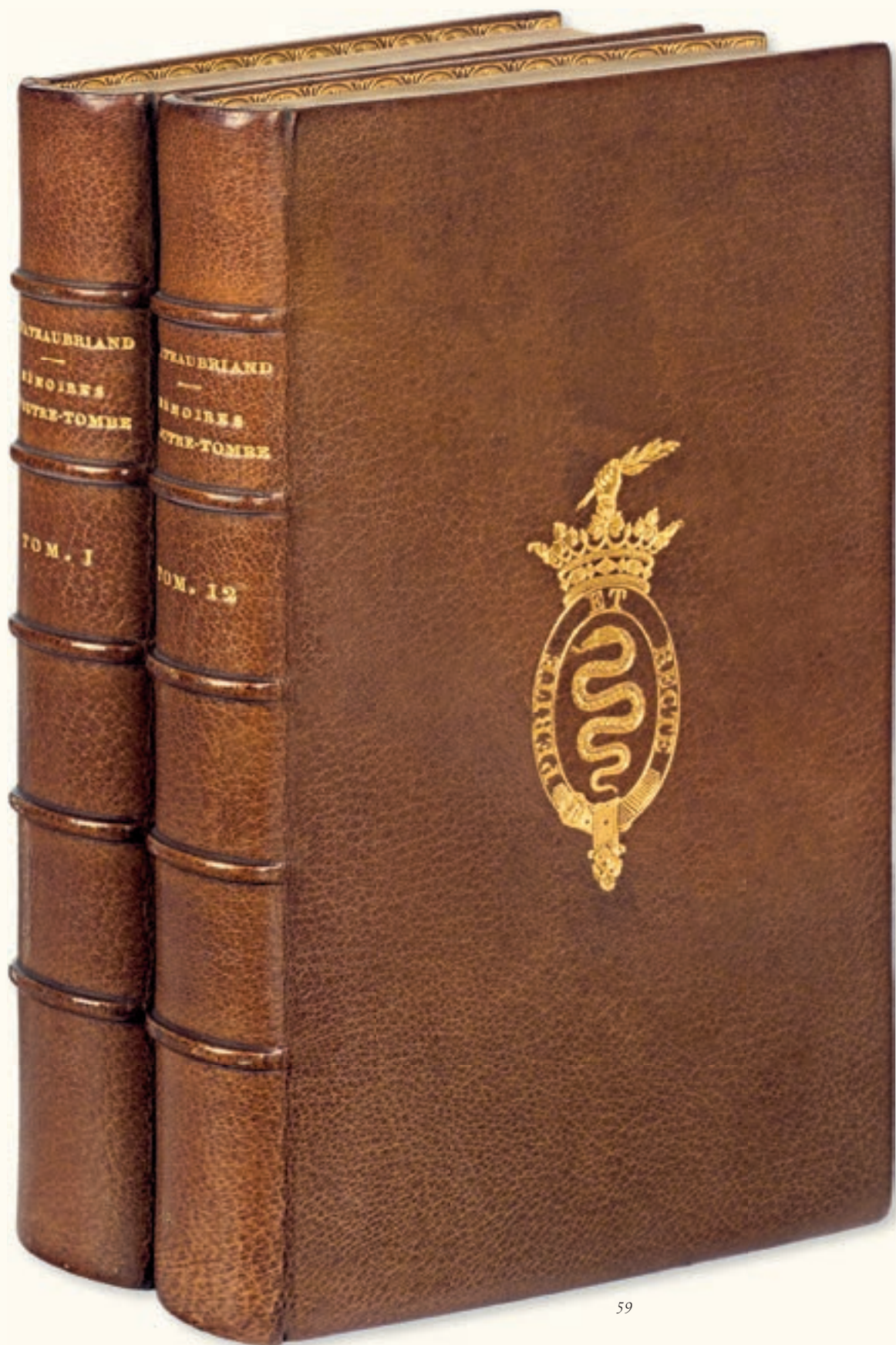
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



LIVRES ANCIENS, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>  
PROVENANT DE TROIS BIBLIOTHÈQUES :  
LANDAU-FINALY, CHÂTEAU D'A\*\*\*, J. D. (n<sup>os</sup> 1 à 75)

Nous présentons ici des livres issus de trois collections constituées il y a plus de 50 ans (100 ans pour la collection Landau), et qui n'ont pas été vus depuis.

LANDAU-FINALY : Collection constituée par Horace de Landau (1824-1903), grand financier associé aux Rothschild, qui posséda une bibliothèque très importante dans sa résidence de Florence. Les plus remarquables parmi les livres proposés :

L'exemplaire du pape Pie IV du livre contre les Turcs du « Pellegrino Hierosolymitano », Rome, 1553 (n<sup>o</sup> 10).

Un livre d'heures de très petit format de Germain Hardouyn, inconnu, 1529 (n<sup>o</sup>11)

Un spectaculaire manuscrit italien décoré du début du XVIII<sup>e</sup> siècle (n<sup>o</sup>45)

Et les lots 1, 2, 15, 16, 18, 21, 33, 37, 38, 45, 47, 48, 55, 63, 64, 70 (Proust, *Du côté de chez Swann*, avec envoi à Mme Finaly),

CHÂTEAU D'A\*\*\* :

Un exceptionnel exemplaire des *Mémoires d'Outre-Tombe* (n<sup>o</sup>59)

Un magnifique exemplaire du *Vesontio* de J. J.Chifflet, 1618 (n<sup>o</sup>30), ainsi que d'autres ouvrages des Chifflet et des impressions plantiniennes et des Pays-Bas.

Et les lots 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 17, 19, , 20, 22, 23, 24, 25, à 32, 34 à 36, 39, 40, 42 à 44, 46, 52 à 54, 56, 57, 59, 62, 66,

Bibliothèque J. D. :

Un des 35 hollandes de *La Chute* d'Albert Camus (1956), relié par Paul Bonet en 1957 (n<sup>o</sup>65)

Un exemplaire aux armes royales de l'enquête sur les journées d'Octobre 1789, annoté par un témoin du temps (n<sup>o</sup>58).

Et les lots 41, 49, 50, 51, 58, 60, 61, 65, 67 à 69, 71 à 75.

Isabelle de Conihout

Pascal Ract-Madoux







# Moyen Âge et XVI<sup>e</sup> siècle



2

- 1 (ARUNDELL Charles). *Discours de la vie abominable, ruses, trahisons, meurtres, impostures, empoisonnements, paillardises, Atheismes et autres tres-iniques conversations, desquelles a usé et use iournellement le my Lorde de Lecestre*. (Paris), 1585. In-12 (153 x 93 mm), maroquin rouge, dos lisse orné de lyres dorées, filets sur les plats, dent. int. et tr. dorées (Reliure fin XVIII<sup>e</sup> s.). 800 / 1 200

Édition originale française augmentée de nouveaux « actes énormes et indignes ».

Grande figure, gravée sur bois, montrant un Ours (pièce d'armes de Robert Dudley) assailli par une meute criant vengeance.

Deux exemplaires seulement passés en vente publique en France depuis 55 ans.

TRÈS VIOLENT PAMPHLET CONTRE ROBERT DUDLEY, COMTE DE LEICESTER, FAVORI D'ÉLISABETH I<sup>ère</sup>, PAR CHARLES ARUNDELL, PARTISAN DES STUART, RÉFUGIÉ À PARIS DEPUIS 1583 APRÈS UN COMLOT AVORTÉ CONTRE LA REINE.

Arundell était le cousin de Lady Stafford, épouse de l'Ambassadeur d'Angleterre en France qui avait été la maîtresse de Dudley et c'est à Paris que fut conçu le pamphlet, où les confidences de la dame fournirent à l'auteur de très précieux détails sur leur liaison, les crimes de son ancien amant et ses liens avec la reine.

L'édition française renchérit encore sur l'infamie du « monstre » avec une « villanous addition » qui révèle notamment la composition pour le moins inconvenante du philtre d'amour qu'il aurait fait élaborer par une sorcière pour séduire sa maîtresse.

L'exemplaire a appartenu à l'époque à un adversaire d'Elisabeth I<sup>ère</sup> qui a biffé et remplacé un mot dans le quatrain *A la Royne d'Angleterre*. Deux marques de provenance de l'époque partiellement lavées (auréoles) sur le titre ; épidermure de papier avec perte de quelques lettres. Ex. court de marges. Jolie reliure fin XVIII<sup>e</sup> s.

De la bibliothèque d'Ambroise Firmin-Didot

Provenance Landau-Finally (ex-libris Horace de Landau, n°58898).

Reproduction du dos page 23

- 2 AVILA y ZUÑIGA (Luis de). *Commentariorum de bello Germanico, a Carolo V Caesare Maximo gesto, libri duo*. Anvers, Johannes Steelsius, 1550. In-8 (165 x 100 mm). Veau brun clair, ex-dono doré dans un encadrement sur les deux plats (*Reliure de l'époque, restaurée*). 3 000 / 4 000

Deuxième des trois éditions (ou émissions ?), toutes parues en 1550 chez Jean Steelsius à Anvers, de la première traduction latine donnée par Guillaume Van Male. C'est la plus rare (8 exemplaires cités par USTC contre 71 pour la première). Elle est ornée de 3 planches dépliantes gravées sur bois (carte de l'Allemagne, batailles d'Ingolstadt et Mühlberg) et d'une vue de Wittemberg à pleine page.

Luis de Ávila y Zúñiga (c. 1490 – c. 1560), ambassadeur de Charles-Quint à Rome, l'accompagna à Alger en 1541 et participa également à la guerre contre la ligue de Smalkalde (princes protestants allemands) qui culmina avec la victoire de Mühlberg le 24 avril 1547.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, PROBABLEMENT OFFERT PAR L'ÉDITEUR, DANS UNE RELIURE D'ANVERS AVEC EX-DONO SOLENNELLEMENT DORÉ SUR LES PLATS. Les ex-dono dorés sont extrêmement rares au XVI<sup>e</sup> siècle, le plus souvent dus à Plantin pour d'importants personnages de l'entourage de Charles-Quint.

Les 3 cartes et la vue de Wittenberg sont enluminées.

Ex-libris masqué sur le titre – Cardinal Pagni (timbre armorié au titre, vers 1830) – Gustavo Galetti (1805-1868), avec cachet sur le premier feuillet (une grande partie de la bibliothèque fameuse de cet avocat florentin fut acquise en 1879 par H. de Landau) – Landau-Finally (ex-libris Horace de Landau n° 47817).

Minime travail de vers en bas du titre, la planche finale aux armes de Charles Quint manque, fentes à la pliure des cartes dépliantes sans manque, la peinture utilisée pour les forêts dans la planche de Muhlberg a noirci, tache dans la marge inférieure du cahier F. Dos refait, gardes renouvelées, quelques taches sur les plats.

*Belgica typographica* 7827, USTC 408616. Fr. Roediger, *Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Horace de Landau, Florence, 1885-1890, t. 2, pp. 437-438*.

*Reproduction page précédente*

- 3 BELON (Pierre). *Petri Bellonii Cenomani Plurimarum singularium & memorabilium rerum in Graecia, Asia, Aegypto, Judaea, Arabia... Carolus Clusius Atrebas e Gallicis Latinas faciebat*. Anvers, Christophe Plantin, 1589. In-8 (178 x 110 mm), vélin à recouvrements, tranches naturelles (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

PREMIÈRE ÉDITION LATINE DES VOYAGES DE BELON, dans une traduction du grand botaniste Charles de L'ÉCLUSE, destinée à lui assurer une plus large audience que le texte français (« First Latin Edition of Belon's *Observations*, the fruit of his extensive travels in Greece, Turkey, Egypt, Palestine, Lebanon and Syria from 1546 to 1550 »).

43 bois, copiés en grande partie par Gerard Janssen van Kampen sur un exemplaire de l'édition française de 1553, les bois créés par Plantin pour sa propre édition de 1555 lui ayant été enlevés lors de la vente aux enchères de son imprimerie en 1562.

*The French naturalist spent 3 years travelling in the Levant, from 1546 to 1549. His journey was inspired by a desire to see the plants and medicinal substances of which he had read. but his travels through Greece, Asia Minor, Egypt and the Holy Land resulted in observations more than merely botanical, in a most remarkable work which discusses the antiquities, custom, and manners of the countries Belon visited, as well as the natural history...Of importance is his description of Cairo after 30 years of Turkish occupation.* (Blackmer 115 à propos de l'édition de 1554)

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS BIEN CONSERVÉ, DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit en grec (avec dessin) au verso de la dernière garde inférieure GEORGIOS SALLETIOS (Georges Sallet ?). Prov. Château d'A\*\*\*

Petite tache d'encre f. 3, infime travail de vers dans la marge inférieure des cahiers préliminaires, et des cahiers A, R-T, a-f. Petite fente au plat supérieur.

*Voet* 639.

- 4 BUDÉ (Guillaume). *Annotationes priores in Pandectas. eivsdem in easdem annotationes posteriores sive reliquae nuper natae atque aeditae*. Cologne, Johann Soter, février-avril 1527. Deux parties en un volume in-8 (151 x 99 mm), reliure en demi-marroquin rouge signée V<sup>e</sup> Niedrée, titre et dates dorés au dos décoré d'un « fer aldin » répété, tranches marbrées (*Reliure entre 1854 et 1861*). 500 / 800

Beau frontispice gravé de Anton Woensam von Worms (les Grâces et les Charités, toutes plus dévêtues les unes que les autres, devant Apollon), répété au début de la seconde partie. Charmante initiale I du Kinderalphabet de Woensam.

PREMIÈRE ÉDITION EN ALLEMAGNE, AU BEAU TITRE GRAVÉ PAR L'ARTISTE DE COLOGNE ANTON WOENSAM, DE CE MOMUMENT DE JURISPRUDENCE HUMANISTE, DANS UNE RELIURE DE LA VEUVE NIEDRÉE.





3



5

First edition published in the German-speaking area. "A monument of humanistic jurisprudence" ("Ein Monument der humanistischen Jurisprudenz"). "He points out numerous copyists mistakes and proposes judicious corrections. He was the precursor of the modern Romanists, who from the time of Cujas have been concerned with textual criticism and with the study of Roman law as history rather than as contemporary legislation. This method had as its ultimate result the weakening of influence of the 'Corpus juris' on the political thought of the time" (ESS III, 38).

L'atelier de reliure de Jean-Édouard Niedrée fut poursuivi par sa veuve de 1854 à sa propre mort en 1861.

Élégant timbre de collection non identifié à l'encre rouge au titre. Prov. Château d'A\*\*\*

Adams B 3079 ; VD16 B 9076 ; J.-J. Merlo, Anton Woensam von Worms: maler und xylograph zu Köln, 1864, 435.

- 5 [CONCILE DE TRENTE]. *Sacrosancti et oecumenici Concilii Tridentini... Canones et decreta*. Anvers, Christophe Plantin, 1571. In-8 (163 x 113 mm), veau brun sur ais de bois, décor argenté et à froid, encadrement d'une roulette et décor à petits fers dans le compartiment central, dos à quatre nerfs, tranches bleues, fermoirs métalliques conservés (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE LA PREMIÈRE ÉDITION PLANTINIENNE des décrets du Concile de Trente, augmentée des annotations du théologien Jean Soteaux et du juriste Horatio Lutus. Marque de Plantin (compas et devise « Labore et Constantia ») au titre, avertissement de Plantin au lecteur.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE D'ALLEMAGNE DU SUD en veau brun sur ais de bois, encadrement d'une roulette aux motifs Spes, Fides et Fortit[udo], due à un atelier très proche du Relieur de Johann Jakob Fugger ou d'Heinrich Peisenberg (nommé en 1572 *Hofbuchbinder* à Munich pour le comte Albrecht Von Bayern), ou encore du relieur d'Augsbourg Caspar Horneffer.

L'exemplaire a appartenu à un lecteur contemporain passionné qui a porté plusieurs inscriptions sur le titre (citation de Saint Luc « Qui vos audit me audit », « Unum est necessarium », ... « Post industriam scientia »). La même main a élégamment marqué de très nombreux passages d'une croix, fréquemment surmontée de N<sup>a</sup> (pour *Nota* ?).

Prov. Château d'A\*\*\*

Légère mouillure dans la marge supérieure du cahier final, manque le dernier f. blanc. Quelques taches sur les plats de la reliure, habiles restaurations aux coiffes, mais très bel exemplaire.

Voet 905 ; Einbandatbank 003165, 003006, 003234.

- 6 FAERNE. *Centum fabulae ex antiquis auctoribus delectae et a Gabriele Faerno... explicata*. Anvers, Christophe Plantin, 1573. In-16 (113 x 71 mm.), veau fauve, dos lisse, titre en long sur pièce de maroquin rouge, filets sur les plats, dent. int. (Rel. du XVIII<sup>e</sup> s.). 500 / 700

Très jolie édition onée d'un beau titre et de 100 figures, le tout gravé sur bois.

Elle semble très rare en main privée.

De la bibliothèque Méon (cat. 1803, n°2419). Prov. Château d'A\*\*\*.

Petite griffure (2 cm) sur le premier plat, charnière supérieure fragile ; manque la coiffe supérieure, mais charmant exemplaire.

Voet, 1964.

- 7 [GALLE (Philippe) et ARIAS MONTANUS ] *David, Bened. Aria meditante, Philippo Gallaeo instruente, ad pietatis cultum propositis*. Anvers, Christophe Plantin et Philippe Galle, 1575. Suivi de *Le traicté et accord des Nopces spirituelles, gravées en cuivre par P. Galle ; chantées par Benedictus Arias Montanus ; et expliquées en rithme François par P. Heyns*, Anvers, Ant. Diest pour P. Galle, 1574 (date 1573 au titre). Suivi de *Le miroir de la vie & passion de Jesus Christ ; gravee en cuiure p. P. Galle, chantée par B. Arias Montanus & expliquée en rithme François par P. Heyns maistre d'escole en Anvers*. Anvers, Ant. Diest pour P. Galle, [1574, 1573 au colophon]. In-4 oblong (198 x 162 mm), veau brun, dos à 4 nerfs (Reliure vers 1700). 1 500 / 2 000



EXCEPTIONNELLE RÉUNION DES TROIS RECUEILS AUX MAGNIFIQUES GRAVURES publiés par Philippe Galle (le graveur et éditeur d'Anvers) sur une idée et un texte d'Arias Montanus. 126 PLANCHES REMARQUABLES (48+28+50) D'UNE GRANDE RARETÉ (un seul exemplaire du 1<sup>er</sup> et du 3<sup>ème</sup> ouvrages cités dans RBHub, aucun du second).

ÉDITION ORIGINALE DU *DAVID*, le seul des trois textes imprimé par Plantin, avec 48 gravures dont 21 dues à Gerard van Groeningen, les autres peut-être d'après Crispijn van den Broeck. Il ne comporte d'autre texte que les liminaires en typographie (dont la dédicace par Galle à Philippe II) et les quatrains de Montanus gravés sous les images.

DEUXIÈME ÉDITION, imprimée par Anthonis Coppens van Diest, des *NOPCES* (28 planches, dues à Johan Wierix et à l'atelier de Philippe Galle) et du *MIROIR* (50 planches, toutes dues à Gerard van Groeningen), LA PREMIÈRE À



COMPORTER LA PARAPHRASE EN FRANÇAIS PAR PETER HEYNS des vers de Montanus, approuvée par celui-ci, imprimée en typographie en face des images. La nudité des personnages au frontispice des *Nopces*, problématique à partir du Concile de Trente, avait été souhaitée par Arias Montanus qui y voyait un signe de perfection divine.

À la fin du *Miroir*, sonnet de « Pierre Heyns, amateur de la poésie Française, aux Maîtres d'icelle », daté du 3 avril 1574. Comme les Plantin, les Galle et Arias Montanus, Heyns, maître d'école à Anvers, appartenait au cercle d'Ortelius (H. Meeus, « Peeter Heyns, a French Schoolmaster », in *Grammaire et enseignement du français, 1500-1700*, 2000, pp. 301-316).

Prov. Château d'A\*\*\*

Deux premiers feuillets (Titre du *David* et début de la dédicace) salis et remontés, avec petit trou dans la marge du titre et déchirure dans la marge de la dédicace. Manquent les pl. 31 et 45 de *David*, et la pl. 11 du *Miroir*. Charnière supérieure fendue, coins inférieurs ouverts, restauration en pied du dos sur lequel a été poussé un chiffre postérieur à la reliure.

REMARQUABLE ENSEMBLE CEPENDANT, D'UNE GRANDE RARETÉ.

*David* : Voet 580, USTC 411953, Palau 16474. Les *Nopces* et le *Miroir* sont cités rapidement par Saunders (*The 17th century*, pp. 224-229). C. Schuckman, *New Hollstein*, Gerard van Groeningen, 265-285 (*David*), 286-313 (*Noces*) et 314-364 (*Miroir*). L. Gómez Canseco, *Poesía y Contemplación: Las Divinas Nupcias de Benito Arias Montano*, 2007.

- 8 [GALLICANISME]. CHARLES VII. *Protestations du très chrestien roy de France, Charles VII, sur la détermination du Concile de Basle*. Paris, « Pour Gilles Corrozet libraire, et Guillaume Nyverd imprimeur et libraire », [1561 : janvier 1560 ancien style]. In-12 (146 x 95 mm), demi-veau vert de gris, dos à nerfs, petit fleuron répété dans les entrenerfs (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 500

Portrait de Charles VII sur le titre, dans un médaillon. Beaux bandeau et lettre ornée. Privilège du 15 janvier 1560 (1561 nouveau style). Très belle marque à pleine page du libraire Guillaume Nivert au dernier feuillet (écu de France colorié postérieurement).

Édition d'un acte de Charles VII protestant contre la tenue du Concile de Bâle, d'après un manuscrit conservé à la bibliothèque de Saint-Victor (B3r). Cette édition pseudo-savante est en fait une VÉHÉMENTE PROTESTATION CONTRE LA CONVOCATION PAR LE PAPE PIE IV de la dernière session du Concile de Trente, qui ouvrira le 18 janvier 1561 et mettra fin au Concile. La convocation par le Pape allait à l'envers de la politique de Catherine de Médicis, qui souhaitait plutôt un concile national des évêques, en pleine guerre civile et lors d'une époque très troublée : le jeune Charles IX, âgé de 10 ans, venait de succéder à son frère François II. Il présida du 13 décembre 1560 au 31 janvier 1561 les États généraux rassemblés à Orléans, violemment gallicans et opposés à la Papauté.

REMARQUABLE DOCUMENT DU TEMPS, AVEC RÉACTION CONTEMPORAINE.

La plaquette a appartenu au XVI<sup>e</sup> siècle à un possesseur (celui dont l'ex-libris est caviardé au verso du titre ?) qui a recopié sur le feuillet blanc au verso de la marque quatre extraits des *Annales* de François de Belleforest, violemment hostiles à la Papauté : *Charles VIII se fit grand plaincte sur les deniers qui vont à Rome / Les roys de France peuvent assembler concile de leurs evesques / Les papes jadis ne pourvoient aux benefice en Gaule / Le concile est par dessus le Pape.*

Prov. Château d'A\*\*\*

Charnière supérieure fragile

- 9 GEMMA (Cornelius). *De naturae divinis caracterismis*. Anvers, Plantin, 1575. 2 parties en un vol. in-8 (158 x 104 mm), cuir de Russie, filets à froid sur le dos et les plats, dentelle int. et tranches dorées (*Closs*). 1 000 / 1 500

64 bois dans le texte par Antoon van Leest et Gerard Janssen van Kampen : monstres, prodiges, plantes, phénomènes naturels, comètes, figures astronomiques..., en premier tirage.

Édition originale, très peu commune.

Fils du célèbre mathématicien et cosmographe Frisius Gemma, Cornelius était professeur de médecine à Louvain. Il étudie ici l'influence de l'astronomie et de l'astrologie sur l'homme et la nature.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE CLOSS (actif 1835-1850 env.).

Prov. Château d'A\*\*\*.

*Caillet II*, 4450. Voet, 1243.





- 10 GEORGIJEVIC Bartolomej (DURĐEVIC, Bartol), *Opera nova che comprende quattro libretti (...) Bartholomeo Georgievitz de Croacia, detto Pellegrino Hierosolymitano authore*. Rome, « appresso Antonio Barré. Si vendono alla bottega del segno della Gatta in campo di Fiore » (colophon et f. R<sup>6r</sup> ), 1555. In-8 (159 x 104 mm), A-Q4 et R6. Maroquin rouge, décor doré orientalisant centre et coins, armes du pape Pie IV dorées et peintes, nom du pape doré en capitales, dos à 3 nerfs, entrenerfs décorés d'arabesques, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

25 000 / 35 000

RARISSIME ÉDITION COLLECTIVE EN ITALIEN, EN PARTIE ORIGINALE, DES OUVRAGES CONTRE LES TURCS DU CROATE BARTOLOMEO GEORGIJEVIC, dit « IL PELLEGRINO DI GERUSALEMME ».

La biographie de cet extraordinaire personnage est un véritable roman : sa naissance en Croatie, ses études en Hongrie (1505-1526), sa participation à la bataille de Mohács où il fut fait prisonnier, sa captivité chez les Turcs (1526-1533 – dont plusieurs années à Constantinople), ses tentatives d'évasion, sa fuite à la faveur de son enrôlement dans la guerre que son propriétaire, un satrape Ottoman, menait contre les Sophi de Perse. Puis, de 1535 à 1539, son séjour en Arménie et son long pèlerinage à Jérusalem (où il séjourna un an), Saint-Jacques de Compostelle et Rome. Puis sa vie itinérante en Europe : Flandres, Allemagne (il rencontra en 1544 à Wittemberg Luther et Melancton), Pologne, Hongrie, et enfin Rome, probablement dans la suite de son protecteur le cardinal Otto Truchsess, où il vécut jusqu'à sa mort (avec un possible voyage à Lyon et Naples), survenue à une date inconnue, mais postérieure à 1569.

Imprimé en caractères italiques. Illustré de lettres ornées et de 4 gravures sur bois : titre (scènes du Nouveau Testament) ; carte de Jérusalem et des lieux saints f. G<sub>1</sub> ; titre du *Libretto Terzo*, f. N<sub>3</sub> (Charles-Quint et Soliman) ; figure du Pellegrino agenouillé au dernier feuillet.

Le livre, très rare, est décrit par Göllner, qui en reproduit le titre, d'après l'exemplaire de l'Ambrosiana. Il se compose de 4 « libretti » précédés d'une table (*Catalogo* f. A<sub>2</sub>) et d'une longue dédicace (ff. A<sub>3</sub>-B<sub>2</sub>) « Al Romano Pontefice ».

- *Il Primo libretto tratta del Pellegrinaggio della Terra santa....* Carte de Jérusalem et des lieux saints f. G<sub>1</sub>

- *Libretto Secondo delle Miseria cosi de I prigionii, come anco de Christiani, che vissono sotto il tributo del Turco ed afflitioni che i poveri christiani schiavi o tributarii patiscono...* Dédicace à l'Empereur des Romains.

- *Libretto Terzo della Profetia de i Turchi*, au très spectaculaire titre gravé sur bois opposant Charles-Quint triomphant en armure à Soliman, et ouvrant sur un dialogue à trois personnages entre l'Empereur, le Pape et le Sultan. Dédicace au cardinal-évêque d'Augsbourg Otto Truchsess von Waldburg.

- *Libretto Quarto et ultimo, che contiene la Epistola essortatoria contra l'Infedeli*. Gravure sur bois du *Pellegrino* à pleine page au dernier feuillet.

D'UNE GRANDE RARETÉ : Aucun exemplaire dans RBHub depuis celui acheté par B. Breslauer à la vente Sotheby du 27 juillet 1964. Manque à Blackmer et Atabey.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENTATION AU PAPE PIE IV, DANS SA RELIURE ROMAINE DE MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU PAPE, AVEC SON NOM DORÉ SUR LES PLATS.

Date de 1555 volontairement grattée pour la présentation au Pape.

Le milanais Pie IV (pape de janvier 1560 à sa mort en 1565), oncle de Charles Borromée, est surtout le Pape qui mit fin au Concile de Trente. Mais il fut aussi un grand constructeur et un ami des arts, qui acheva le Belvédère et construisit la *Casina* à laquelle il a laissé son nom (Sylvie Deswarte-Rosa, « Les passe-temps de Pie IV, *Revue de l'Art*, 1991, pp. 87-89).

Sans doute offert par le Pape à un compatriote milanais, le livre circule à Milan jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, puis passe dans la collection de Richard Heber (timbre), et enfin dans celle d'Horace de Landau (ex-libris n° 47652 et 47688) :

Tommaso Landriani (ex-libris au titre) – mention de don au verso du titre : « *Se ?? vol andar in pellegrinaggio gli do licenza con questo libro , ... che sarà in legerlo. Bon giorno* » – Carl'Antonio Tanzi (ex-libris au titre), poète milanais du XVIII<sup>e</sup> siècle (1710-1762) – Carlo Trivulzio (1715-1789), le grand collectionneur milanais du XVIII<sup>e</sup> siècle (note autographe à la fin du volume datée 1746 : *Questo libretto legato in marochino rosso con l'impressione dell'arma Pontificia di Pio IIII Medici Milanese e il nome Pius IIII Pont. Max., col capitello di seta e oro ... esser il medesimo che li fu presentato dal Auctore essendo al medesimo Pontefice dedicato, por questa particolarita et per la singolare nitidezza dell'impressione è degno di riporsi fra le cose rare*).

Tache claire au titre, 3 petites taches plus sombres dans la marge inférieure des 2 premiers et des deux derniers feuillets, quelques rousseurs. Dos très habilement refait au XIX<sup>e</sup> siècle, quelques taches sur les plats, gardes renouvelées, mais garde blanche inférieure avec la note de Carlo Trivulzio bien d'origine. Armes papales un peu effacées.

Göllner *Turcica*, 941 ; Edit-16 CNCE 30785, Var. B ; USTC 832264. Massimo M. Moretti, « *Profezie scritte e figurate : la lettera di Bartolomeo Georgijevic a Massimiliano II alla vigilia di Lepanto* », *Giornaledistoria.net* (sans date mais post-2009). Fr. Roediger, *Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Horace de Landau, Florence, 1885-1890, t. 2, p. 455*).

Reproduction pages 6 et 21



# LIBRETTO

TERZO DEL  
LA PROFETIA  
*de i Turchi,*  
*della loro ro*  
*uina,*

*ò la conuerfione alla*  
*fede di Chrifto per*  
*forza della fpa-*  
*da Chri-*  
*stiana.*







- 11 [HEURES IMPRIMÉES, 1529]. *Hore beate Marie virginis secundum usum romanum totaliter ad longum sine requirens. Cum multis suffragiis et orationibus de novo additis. Noviter impressis Parisius per Germanum Hardouyn. Commorantes inter duas portas Palatii ad intersignium dive Margarete.* Paris, "nouvellement imprimees par Germain Hardouyn, marchand libraire et imprimeur, demourant audit lieu entre les deux portes de palays a l'enseigne Sainte Marguerite » (colophon), s. d. [vers 1529, calendrier pour 1529-1545]. In-24 (106 x 50 mm), [90] ff. (A-P<sup>6</sup>), justification 820 x 35 mm, 32 lignes. Maroquin rouge à décor doré (semé de fleurettes dans un treillage), dos à 3 nerfs, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 5 000 / 8 000

EXCEPTIONNEL ET RAVISSANT LIVRE D'HEURES DE TRÈS PETIT FORMAT, IMPRIMÉ SUR VÉLIN en caractères gothiques et ENLUMINÉ, dans une charmante reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle.

AUCUN EXEMPLAIRE CONNU. Sur les quelque 60 livres d'Heures listés pour Germain Hardouin entre 1525 et 1541 par le Renouard (BP16), 8 seulement sont de format inférieur à l'in-8. Aucun ne présente des cahiers signés par 6.

Titre à la marque des Hardouyn (Renouard 437). Texte en latin, en très petit corps. Colophon et quelques textes en français (« Un juif mutilant jadis l'ostie du saint sacrement »... 16 lignes au verso du titre. « Comment David fut adultaire / Un jour vit Betsabee au bain / Qil manda querir pour lui complaire / et en fist son plaisir mondain » en face de la figure de David Pénitent).

Outre la marque du titre, 12 FIGURES ENLUMINÉES et une plus petite également enluminée (tondo au Sauveur), toutes dans un encadrement architectural doré. Initiales peintes en or sur fond bleu ou rose, biparties pour les plus grandes, ornementation spécifique (capitale S et bouts-de-ligne) pour les litanies aux ff. L4-L5 recto.



Liste des figures, toutes très petites (de 2,7 à 3, 4 cm en hauteur, et 2,4 cm en largeur environ) :

St Jean B<sup>3</sup>v ; Annonciation D<sup>3</sup>v ; Visitation E<sup>2</sup>r ; Marie et Jean au pied de la Croix F<sup>1</sup>v ; Pentecôte F<sup>2</sup>v ; Nativité F<sup>5</sup>v ; Annonce aux Bergers F<sup>6</sup>v ; Adoration des Mages G<sup>3</sup>v ; Présentation au Temple G<sup>6</sup>r ; Couronnement de Marie I<sup>1</sup>r ; David en prière K<sup>6</sup>r ; Job M<sup>3</sup>v.

Provenance Landau-Finally (ex-libris Horace de Landau, n°7756 / 7775).

Petite tache au f. o<sup>4</sup>. Coiffes et tranchefiles refaites.

Manque à Lacombe, à Bohatta, à Renouard, à H. Tenschert, *Horae B. M. V. 365 gedruckte Stundenbücher der Sammlung Bibernmühle* : 1487-1586, à Van Praet. Proche, mais de format différent, de Bohatta 1114 (*Heures de 1526*, Renouard, III, 1018).

- 12 JÉRÔME Saint. *Epistolarum D. Hieronymi Stridonensis decas prima*. Anvers, Guill. Silvius, 1568. Petit in-8 (149 x 92 mm), vélin rigide, tranches dorées (*Rel. de l'époque*). 300 / 500

Imprimé par Guillaume Silvius dont Plantin rachètera l'atelier et le matériel en 1582.

Dix des lettres les plus célèbres de Saint Jérôme, autant recherchées pour leur enseignement moral que pour la vivacité et l'agrément de leur style et l'image vivante qu'elles donnent de Rome quand paganisme et christianisme coexistaient encore.

EXEMPLAIRE DE LOUIS-ROGER BRÛLART, MARQUIS DE SILLERY (1619-1691 ; ex-libris). Il a constitué une précieuse bibliothèque... qui contribua peut-être à sa ruine ; il possédait notamment un Grolier.

« Beaucoup d'esprit, nulle conduite ; se ruina en fils de ministre, sans guerre ni cour. Il ne laissoit pas d'être fort dans le monde et désiré de la bonne compagnie.. » dit Saint-Simon. Il avait épousé la sœur de La Rochefoucauld.

Marque de bibliothèque (celle du Marquis de Sillery?) au dos et au bas du titre (ZZ 35). Prov. Château d'A\*\*\*.

Deux petits trous de vers sur l'ensemble du volume avec perte de lettres. Petites mouillures marginales.

Manque de papier angulaire dans la marge du f. E4.

- 13 LIPSE (Juste). *De Amphitheatro liber*. Suivi de *Saturnaliū sermonum libri duo, Qui de gladiatoribus*. Anvers, ex officina Plantiniana, Joannes Moretus, 1598. Suivi de *De recta pronuntiatione latinae linguae dialogus*. Suivi de *De Cruce libri tres*, Anvers, ex officina Plantiniana, Joannes Moretus, 1599. In-4 (252 x 165 mm), veau XVIII<sup>e</sup>, tranches rouges. 400 / 600

RÉUNION, DANS UNE JOLIE RELIURE EN VEAU FAUVE DU XVIII<sup>e</sup>, DE QUATRE ŒUVRES DE JUSTE LIPSE, le grand humaniste secrétaire de Granvelle puis professeur à Louvain et à Leyde, republiées après la disparition de Plantin par Jan Moretus son ami, en luxueuses éditions revues et augmentées.

Le premier titre, un traité archéologique sur les amphithéâtres, est illustré de 8 compositions gravées sur cuivre, dont deux hors-texte sur double page, dues à Peter van der Borch (New Hollstein 2251 à 2259 et copies). Il décrit et illustre le Colisée de Rome, et dans une seconde partie quelques autres amphithéâtres. Juste Lipse insiste plus longuement sur L'AMPHITHÉÂTRE DE DOUÉ-EN-POITOU, qu'il est le premier à « publier » d'après les informations et les dessins du Flamand Lieven Kersmaker (qui signe la gravure des Arènes de Doué p. 76 *Laevinus fecit anno 1584* ). On sait aujourd'hui qu'il s'agissait d'une carrière abandonnée, certes utilisée pour des représentations théâtrales, mais depuis le XV<sup>e</sup> siècle seulement.

Le quatrième traité, sur la crucifixion dans l'Antiquité, est également illustré par Peeter van der Borch (New Hollstein, 2261-2283) de 19 compositions gravées sur cuivre. Note manuscrite p. 13.

Ex-libris manuscrit au titre. Prov. Château d'A\*\*\*

Deux petits trous de ver aux deux premiers ff. et planche de la p. 61 du *De Amphitheatro* détachée, cahier B du *De pronuntiatione* bruni. Petite lacune à la coiffe de queue.

*Imhof, Jan Moretus and the Continuation of the Plantin Press, L-11, L-20, L-25 et L-68. Tine Luk Meganck, Erudite eyes, Friendship, Art and Erudition in the network of Abraham Ortelius, 2017, notamment p. 68.*

- 14 LUCRÈCE. *De rerum natura libri sex...*Anvers, Christophe Plantin, 1566. Suivi de FLAMINIO (Marco Antonio). *Paraphrasis in duodecimum Aristotelis librum de prima philosophia*. Paris, Nicolas Le Riche, 1547. Suivi de GORRIS (Richard de). *Tabula, Qua totius Philosophiae partitiones ... facillimae ac doctissimae explicationes continentur*. Lyon, Thibaud Payen, 1560. In-8 (167 x 110 mm). Exemplaire réglé, vélin doré, titre doré en pied du dos sur 4 lignes, tranches dorées (*Reliure des années 1580*). 1 000 / 1 500

RÉUNION POUR UN AMATEUR EXIGEANT DE TROIS TEXTES PHILOSOPHIQUES DANS UN JOLI VÉLIN DORÉ DES ANNÉES 1580.

Le Lucrèce de Plantin (émission datée 1566 de l'édition de 1565 publiée par Hubert von Giffen) est suivi de deux autres livres plus rares : la paraphrase du livre λ de la Métaphysique d'Aristote par l'humaniste italien Marcantonio Flaminio, imprimée à Paris par le neveu de Jean de Gagny, Nicolas Le Riche, un temps agent à Paris de la firme aldine. Et le manuel de philosophie de Richard de Gorris, proviseur du collège de Châlons-sur-Saône, ami de Sébillet et très marqué par le ramisme.



14

CET AMATEUR DE LA FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, AU DOUBLE MONOGRAMME GREC ET ROMAIN « DS », traditionnellement considéré comme DENIS DE SALLO (OHR 1535, fers 3 et 4), reste à identifier précisément. IL A PRIS SOIN DE FAIRE DORER TRÈS SOIGNEUSEMENT EN PIED SUR 4 LIGNES LES TITRES DES 3 VOLUMES DU RECUEIL. Correction manuscrite au début du deuxième texte, peut-être de la main du mystérieux DS : « De Substantia dispositionem » corrigé en « disputationem ».

Note d'achat « Livourne 1847 » sur la garde. Prov. Château d'A\*\*\*

Pâle mouillure marginale récurrente, dorure du plat supérieur usée et quelques taches.

Voet 1590 ; Renouard BP16-112771, John Nassichuk, « Entre traduction et commentaire. La paraphrase du livre λ de la Métaphysique d'Aristote par Marcantonio Flaminio », *Commenter et philosopher à la Renaissance*, éd. L. Boulègue, 2014, pp. 209-224 ; Sybille von Gültlingen, VII, p. 76: 473, USTC 153013.

- 15 MINADOI (Giovanni Tommaso). *Historia della guerra fra Turchi, et Persiani (...) nuovamente riformata, & aggiuntivi i successi dell'anno MDLXXXVI*. Venise, Andrea Muschio et Barezzo Barezzi, 1588. In-4 (217 x 160 mm). Vélin souple, titre manuscrit au dos, tranches naturelles (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE. Exemplaire très bien conservé, bien complet de la planche double avec la carte du Moyen-Orient « Descrittione della prima parte del'Asia con i nomi moderni o barbari ».

Le médecin Giovanni Tommaso Minadoi naquit à Rovigo d'une famille d'origine sicilienne. Il voyagea en Syrie et passa sept années à Alep et Constantinople, sous la protection des consuls vénitiens Balbi et Micheli. Il fut un botaniste remarquable, et fournit à Prospero Alpino son étude sur les plantes d'Égypte. Il mourut à Florence en 1615, appelé au chevet du Grand-duc Côme II de Médicis (A. Grossi, dans *Dizionario biografico dei friulani*, online).

Prov. Jolie étiquette de bibliothèque en pied du dos – Gustavo Galetti (1805-1868), avec cachet (une grande partie de la bibliothèque fameuse de cet avocat florentin fut acquise en 1879 par H. de Landau) – Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau n° 21468-21469).

2 petites fentes au dos, minime travail de vers en haut et en bas du contreplat supérieur

Edit-16 CNCE 31426 ; Göllner Turcica 830, Atabey 816, manque à Blackmer.



- 16 [MANUSCRIT]. – MISSEL, Italie du Nord (Vénétie), XV<sup>e</sup> siècle (troisième quart). Parchemin (160 x 115 mm), 28 cahiers, [VI]-265 ff. numérotés 1-130 et 132-266. Réglure à l'encre grise, 32 lignes sur 2 colonnes (justif. 106 x 77 mm). Réclames dans la marge interne de la dernière page de chaque cahier, en horizontal. Foliotation moderne de 1 à 266. *Littera textualis* italienne, plutôt régulière, d'une seule main. Initiales de couleur à l'encre rouge et bleue, alternées ; titres et rubriques à l'encre rouge. Demi-veau moderne. 3 000 / 5 000

La datation du manuscrit est confortée par la présence, de première main dans le Calendrier, de saint Bernardin de Sienna, canonisé en 1450. L'écriture ne laisse aucun doute sur son origine : le Missel a été copié en Italie. Un indice liturgique, la présence de la fête de saint Marc à l'encre rouge et de rite double, pourrait orienter vers une origine dans le Nord de l'Italie (Vénétie ?).

#### Contenu

ff. Ir-VIv (6 feuillets non numérotés) : Calendrier, un mois par page.

ff. 1r-182r : « Incipit Ordo Missalis » : Propre du temps, du premier dimanche d'Avent au xxiiii dimanche après la Pentecôte

f. 182v blanc.

ff. 183r-233v : « Incipit proprium sanctorum de missali secundum curiam Romanam per totius anni circulum » : Propre des saints, de la veille de la saint André à la sainte Catherine. ff. 233v-257r : « Incipit commune sanctorum de missali » : Commun des saints

ff. 257r-258r : Dédicace de l'église.

ff. 258r-266v : Messes votives.

#### LE MISSEL DES CLARISSES D'ABBIATEGRASSO.

Le Missel a été copié à l'usage des frères mineurs, comme il est évident d'après les fêtes propres du Sanctoral telles que la triple fête de saint François et la messe propre de saint Antoine de Padoue. Le Calendrier, copié par la même main, est à la fois franciscain (9 fêtes franciscaines, François, Claire, Antoine de Padoue) et augustin (Augustin et Monique) et on se demande pourquoi un Calendrier des Augustins est associé à un Missel franciscain. Probablement parce que la pénurie de livres obligeait les religieux à s'approvisionner comme ils pouvaient, en adaptant des livres copiés pour d'autres usages.

.../...



La présence dans le Calendrier d'une dédicace d'église de sainte Claire, ajoutée à l'encre plus claire, oriente définitivement vers l'usage franciscain (12 octobre : « Consecratio ecclesie sancte Clare monasterii Abbatensis duplex maius »). Le Missel a donc été complété pour le monastère des Clarisses d'Abbiategrosso, près de Milan, fondé en 1476 par la duchesse Bonne de Savoie sur un ancien monastère de cisterciennes et supprimé en 1782 (Mosconi 1988, p. 98).

Le Calendrier, copié d'après un modèle augustinien et enrichi, au moment de sa copie, avec les fêtes du sanctoral franciscain, aurait été utilisé dans le milieu franciscain, peut-être en Vénétie. Il aurait ensuite été apporté à Abbiategrosso par une sœur clarisse, et adapté à l'usage de ce monastère, la dédicace ajoutée à ce moment.

MUSIQUE TRÈS ABONDANTE, une vingtaine de feuillets : ff. 74, 81v, 86v, ff. 191, 98, 100, 104 à 108, 122 à 131, 134. NOTATION CARRÉE SUR PORTÉE DE QUATRE LIGNES ROUGES.

Provenance Monastère des Clarisses d'Abbiategrosso, supprimé en 1782 – Landau-Finaly (Ex-libris d'Horace de Landau n° 77).

Trace d'estampille au f.1, découpures dans la marge inférieure aux ff. 7 à 10, 114 et 115. Mouillures dans la marge des ff. 1 à 60. Manquerait le f. 131 ? (sans lacune évidente de texte). Charnière supérieure fendue.

NOTICE DÉTAILLÉE SUR DEMANDE

- 17 PARADIN (Guillaume). *De Antiquo statu Burgundiae Liber*. Lyon, Étienne Dolet, 1542. In-4 (191 x 150 mm), vélin souple, tranches naturelles (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE L'HISTORIEN GUILLAUME PARADIN, PUBLIÉE ET IMPRIMÉE PAR ÉTIENNE DOLET en 1542, l'année de Gargantua et de son premier emprisonnement.

Depuis mai 1540 et son association avec Heluyn Dulin, Dolet imprime lui-même ses livres (Gérard Morisse, « Dolet et son entreprise d'édition », dans *Étienne Dolet 1509-2009*, éd. M. Clément, 2012, n°100 p. 368). Lettrines gravées sur bois dont deux belles grandes initiales, marque typographique de Dolet au titre et au verso du dernier feuillet (Longeon 1, Silvestre 183). Privilège général à Dolet daté du 6 mars 1530, contresigné par le cardinal de Tournon. Dédicace au chancelier François de Montholon.

Reliure contemporaine de l'édition en parchemin juridique ou notarial de remploi. En dépit des traces d'humidité aux premiers et derniers feuillets, EXEMPLAIRE TRÈS AUTHENTIQUE.

Un lecteur attentif a marqué de croix et souligné plusieurs passages. Ex-libris XVII<sup>e</sup> de F. Gillet et Auguste Saddet, avocat au présidial de Bourg-en-Bresse. Prov. Château d'A\*\*\*

Mouillure dans le haut de la marge intérieure du premier cahier (dont le titre), plus importante dans les derniers feuillets (index et colophon). Petite lacune de papier à l'angle inférieur des 4 premiers feuillets.

USTC 140366, Longeon 227, Copley Christie III, 40. Manque à Baudrier, Gutl VIII, p. 224 (76).

- 18 PÉTRARQUE. *Il Petrarca con nuove spositioni*. Lyon, Guillaume Rouillé, 1574. In-16 (117 x 70 mm), (24)ff.-588pp.-(27)ff., les 2 derniers blancs. Maroquin rouge, dos à nerfs orné d'un chiffre répété, filet doré et armes sur les plats, tranches dorées (*Reliure début XVIII<sup>e</sup> s.*). 800 / 1 200

Jolie édition lyonnaise illustrée de 6 figures pour les *Triumphes* et d'un portrait de Pétrarque et Laure.

EXEMPLAIRE DU COMTE D'HOYM, relié à ses armes et chiffre (cat. 1738, n°2469).

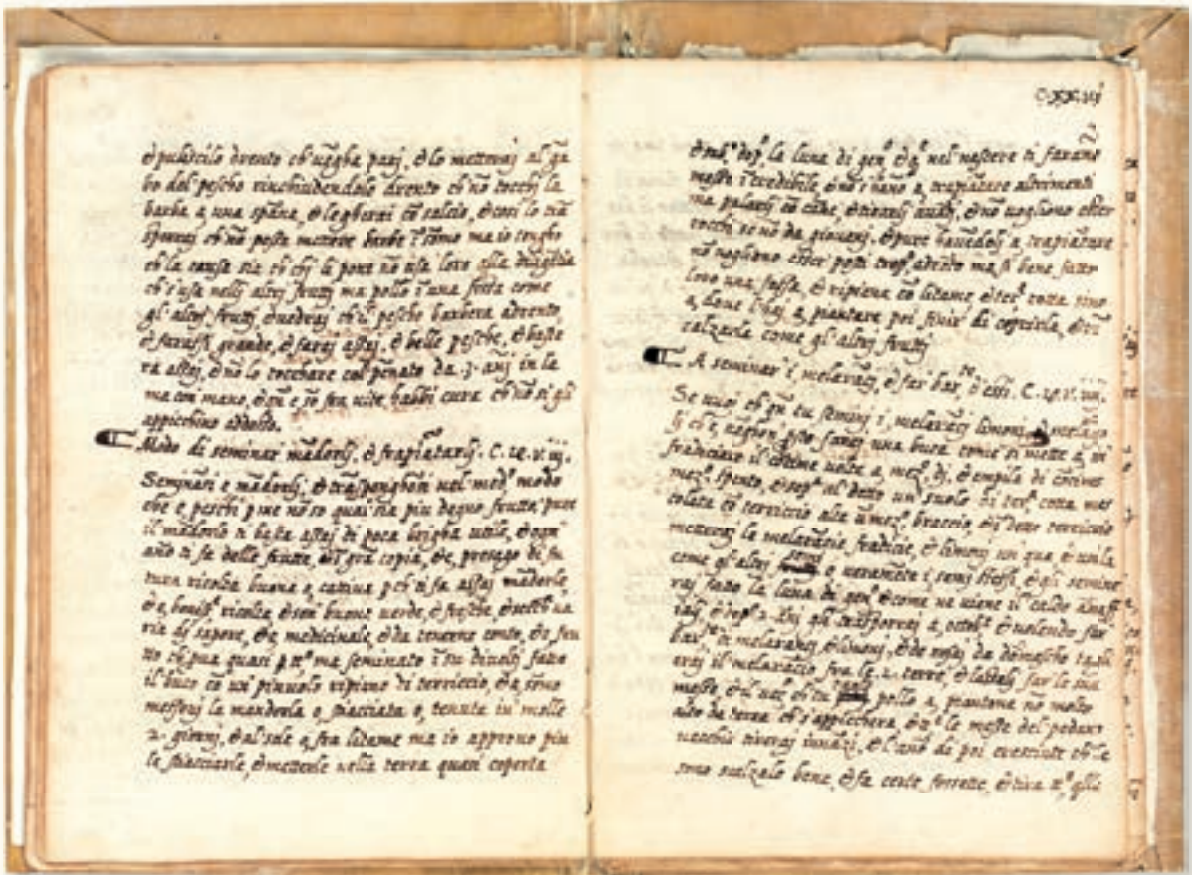
Il avait auparavant appartenu à Colbert (mention *Bibliothecae Colbertinae* manuscrite en haut du titre, en partie coupée).

Cachet du comte Gustavo Galetti (1805-1868). Prov. Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau, n°47747 ; une grande partie de la bibliothèque Galetti acquise en 1879 par H. de Landau).

Sans le volume de *Tavola di tutte le rime* par Ridolfi annoncé par Baudrier. Le catalogue du comte d'Hoym n'indique qu'un seul volume. Il n'y a pas de tomaison au dos. Deux taches (1 cm) au plat supérieur ; une autre (6 mm) en pied du dos ; petit manque dans la marge sup. du titre (3 mm)

Baudrier IX, 349 qui cite cet exemplaire.





- 20 SAMBUCUS (Joannes). *Emblemata...* Anvers, Plantin, 1566. Relié avec JUNIUS (Hadrianus). *Emblemata*. Anvers, Plantin, 1566. 2 ouvrages en un vol. petit in-8 (159 x 102 mm), demi-veau fauve, dos à nerfs orné (Reliure du XVIII<sup>e</sup> s.). 500 / 700

Réunion de deux livres d'emblèmes sortis des presses de Christophe Plantin.

SAMBUCUS : Seconde édition et la première complète comprenant 222 emblèmes dont 55 nouveaux finement gravés sur bois d'après Pieter Huys, Lucas d'Heere et D. van der Borcht.

L'ouvrage est illustré en outre d'un titre-frontispice dans un encadrement orné de médaillons figurant les Neuf muses, de 16 pp. de médailles et d'un beau portrait de l'auteur avec son chien Bombo dont il était inséparable.

JUNIUS : Seconde édition illustrée de 58 emblèmes gravés sur bois d'après Geoffroy Ballain et Peter Huys.

Deux ex-libris ms. de l'époque : l'un, au bas du titre, Gabriel d'Andemont, l'autre au colophon avec une devise grecque, Pascal du Faur (Évêque de Pamiers). Ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup> Rob. Hugues. Prov. Château d'A\*\*\*.

Charnière supérieure fendillée ; manque la coiffe supérieure.

Praz, 384-5 et 486. Voet, 400 et 1478.

- 21 [TEDALDI (Giovanni Battista)], *Discorso sull' Agricoltura*, Italie, 1569. Manuscrit sur papier (202 x 141 mm), 42 ff. foliotés III à XLIX, d'une écriture à l'encre brune cursive mais bien lisible. Placé dans une reliure postérieure en parchemin souple. 1 000 / 2 000

Daté et signé par le copiste en fin, « C.A. fecit manu propria Anno 1569. Cesere dell'Avacchio ».

Dépourvu de nom d'auteur (mais il manque deux feuillets liminaires), ce manuscrit contient le texte complet du *Discorso sull' Agricoltura* du sénateur florentin Giovanni Battista Tedaldi (1495-1575), qui fut un actif administrateur pour le compte des Médicis à Arezzo, Pistoia, et Pise. L'ouvrage est divisé en 69 chapitres et est révélateur de l'intérêt porté à l'agriculture, à l'horticulture et au jardinage dans la Florence des Médicis. Il livre les expériences et les observations faites par Tedaldi dans sa villa de Toscane.

Le manuscrit ne fut publié qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, en 1776, par le botaniste Marco Lastri, qui reproduit également la dédicace au grand-duc, datée du 2 février 1571. Notre manuscrit, daté 1569, donne donc du texte un état antérieur (G.B. Tedaldi, *Discorso sull' Agricoltura*, ed. Marco Lastri, Firenze, 1776).



Provenance Gustavo Galetti (1805-1868), avec cachet (une grande partie de la bibliothèque fameuse de cet avocat florentin fut acquise en 1879 par H. de Landau ) – Landau-Finally (ex-libris Horace de Landau n°3185).

Manquent les deux premiers feuillets. Petit travail de vers au dernier feuillet, avec perte de 2 lettres. Papier un peu bruni et fragilisé par l'encre aux ff. 16 à 23.

- 22 VÉGÈCE. *De Re militari*. Leyde, ex Officina Plantiniana, Raphelengius, 1592 . STEWECH. *Commentarius ad Flavi Vegeti De Re Militari*. Ibid., id. 2 ouvrages en un vol. in-8 (166 x 115 mm), vélin à recouvrements, armes sur les plats (*Reliure de l'époque*). 400 / 600

Le *Commentaire* est illustrée de nombreux bois (31 vignettes et 35 grands), certains à pleine page, figurant machines de guerre, armes, fortifications... et d'une planche repliée.

EXEMPLAIRE DE VINCENT RICHARD DE LA BAROLIÈRE, ÉCHEVIN DE LYON (+ 1637), RELIÉ EN VÉLIN SOUPLE À SES ARMES.

Notes marginales d'une élégante écriture de l'époque.

Prov. Château d'A\*\*.

Titre détaché et recollé en fond (traces de colle). Manque de papier angulaire dans la marge supérieure. Rousseurs.

Poidebard, *Armorial des bibliophiles du Lyonnais*, 562.





## ORION.





## XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles



1

43

23

55

18



23

- 23 *ALCORAN de Mahomet (L'). Translaté d'arabe en François par le Sieur du Ryer.* Jouxte la copie imprimée à Paris, Sommaville (Amsterdam, Jansson), 1649. In-12 (135 x 76 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, petits fleurons aux angles, filets sur les plats, fleurons aux angles, dent. int. et tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

La première traduction intégrale du Coran en français et la première dans une langue vernaculaire européenne.

Troisième édition, donnée deux ans après la première (1647).

Du Ryer était diplomate à Constantinople et fut ensuite Consul de France à Alexandrie. Il a également traduit *Le Gulistan ou l'Empire des roses* de Saadi.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, CONDITION PEU COMMUNE.

LE DOS A ÉTÉ TITRÉ « LE GUIDE DES PÉCHEURS ». *Reproduction ci-dessus.*

Prov. Château d'A\*\*\*.

Petites taches marginales à quelques feuillets ; petites inégalités de couleur sur les plats.

- 24 *ARATUS de SOLES (éd. Hugo GROTIUS). Syntagma Arateorum: Opus Poeticae et Astronomiae studiosis utilissimum.* Leyde, Christophe Raphelengius pour l'Officina Plantiniana, 1600. 5 parties en un volume in-4 (233 x 160 mm), veau lavallière à encadrement de 3 filets dorés, dos décoré à 4 nerfs, reliure signée « Jn Jeaussem » (*Relié à Bordeaux vers 1850*). 2 000 / 2 500

Une planche double et 44 gravures de Jacob de Gheyn illustrant les constellations.

PREMIÈRE ÉDITION PAR LE JEUNE HUGO DE GROOT (1583-1645), surnommé par Henri IV le « miracle de la Hollande » en raison de sa précocité, des ARATEA, « THE FIRST STAR CATALOGUE », le premier catalogue d'étoiles d'Eudoxe de Cnide, astronome grec du IV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ. Le texte, perdu, a survécu grâce à l'adaptation qu'en fit le poète alexandrin Aratus de Soles dans son poème didactique *Phaenomena*.

.../...



Les extraordinaires figures sur cuivre de JACOB DE GHEYN, « PERHAPS THE FINEST ILLUSTRATIONS OF THE INDIVIDUAL HYGINUS CONSTELLATIONS » (Warner), sont directement inspirées des enluminures du célèbre manuscrit carolingien des *Aratea* de Leyde, composé vers 825 probablement pour Louis le Pieux, alors en la possession de Grotius. Le manuscrit passera ensuite à Christine de Suède, puis à Vossius.

Prov. Château d'A\*\*\*

Exemplaire légèrement bruni, titre sali et renmargé (sans atteinte au texte), pâle mouillure dans la marge inférieure, planches Engonasin et Corona (pp. 7 et 9) salies, petite lacune d'angle restaurée pl. Ophiucus (p. 9). Légères griffures sur les plats, coins ouverts, petit accroc à la coiffe inférieure, minime trou de vers en pied du mors inférieur.

Hoffmann I, 222 ; Houzeau & Lancaster 784 ; Warner, *The Sky Explored*, page 93 ; *Figures du ciel*, p.83 ; J. P. Filedt Kok et M. Leesberg, *New Hollstein De Gheyn*, 262-306. Jeaussens : Ramsden p. 110, « à Bordeaux rue Voltaire en 1836 », pas dans Flety.

- 25 BARTHOLIN (Thomas). *De medicis poetis dissertatio*. Copenhague, Daniel Paulli, 1669. In-8 (157 x 92 mm), maroquin rouge aux armes de Colbert, titre et chiffre de Colbert dorés au dos, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
2 500 / 3 000



Le médecin et mathématicien danois Thomas Bartholin (1616-1680) occupe une place importante dans l'histoire de l'anatomie par ses découvertes sur le système lymphatique (1654). Il fait dans ce livre œuvre de bibliographe (le premier et le seul avant la *Dissertation sur les Médecins-Poètes* d'Étienne Sainte-Marie en 1825) et de collectionneur (« Habeo fragmentum Botanici anonymi poetae », p. 103) – alors que sa bibliothèque périra dans l'incendie de sa maison l'année suivante. Mais le principal intérêt du livre réside dans la promotion, toute moderne, que fait Bartholin de la littérature et de la musique comme thérapeutiques, en ethnologue qui rapporte par exemple une guérison par des chants d'un Islandais en 1667.

EXEMPLAIRE DE COLBERT, le fondateur de l'Académie des Sciences, relié pour lui en maroquin rouge (ses armes, chiffre au dos, et l'ex-libris au titre « Bibliothecae Colbertinae »). Écoutant les conseils de Huygens lors de la fondation de l'Académie des Sciences (« on pourroit faire aussi quelque chose en Denmark, parce qu'il s'y trouve des sujets capables et tres intelligens »), Colbert y envoya en 1671 Jean Picard. Il y fut reçu par Erasmus Bartholin, le frère de Thomas, qui « lui rendit des offices très considérables » et lui confia son élève l'astronome Olaus Roemer dont on connaît la carrière subséquente à Paris.

Prov. Château d'A\*\*\*

Taches sombres en bordure des plats, mais charmant exemplaire.

Krivatsy 811



26

- 26 BOODT (Anselmus Boèce de). *Gemmarum et lapidum historia*. Leyde, Jean Maire, 1636. In-8 (170 x 109 mm), vélin souple (*Reliure de l'époque*). 500 / 700

2 tableaux dépliant.

TRAITE THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'ART DE LA JOAILLERIE : description physique et chimique des pierres, propriétés, procédés de taille et de polissage, moyens de déceler les fausses pierres, prix pratiqués par les diamantaires et marchands ...

L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE 38 BOIS DANS LE TEXTE FIGURANT LES PIERRES ET LES INSTRUMENTS UTILISÉS PAR LES JOAILLIERS POUR LES TAILLER. L'une des machines est de l'invention de l'auteur et permet de tailler plusieurs diamants à la fois.

Boece de Boodt était médecin personnel et expert pour les pierres précieuses de Rodolphe II, le plus grand collectionneur de tous les temps dans ce domaine.

Il croyait aux vertus thérapeutiques des pierres et décrit leurs pouvoirs sur les maladies du cœur, l'apoplexie, l'épilepsie ou les douleurs de l'enfantement.

Petit cachet et signature sur le titre du paléontologue Henri Émile Sauvage (1842-1917). Prov. Château d'A\*\*\*.

Une partie du bord du premier plat rongée sur 3 mm.

- 27 CHIFFLET (Jean). *Singulares tam ex curationibus quam cadaverum sectionibus Observationes*, Paris, Jean Richer, 1612. Relié avec CHIFFLET (Jean-Jacques). *Daedalmatum libri duo priores*, Paris, Jean Richer, 1611. In-8 (165 x 106 mm), vélin souple, dos lisse, tranches naturelles (*Reliure de l'époque*). 300 / 500

RÉUNION EN ÉDITIONS ORIGINALES DE L'ŒUVRE MÉDICALE du père, Jean Chifflet, mort en 1602, et de son fils Jean-Jacques : des *Observationes*, un genre médical qui commence à se développer au tournant du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle, intéressantes car lieux, dates et noms de près de 60 patients y figurent (Gianna Pomata, « Sharing Cases: The Observations in Early Modern Medicine », *Early Science and Medicine*, Vol. 15, No. 3, 2010, pp. 193-236).

Et les *Daedalmata* (*Ciselures*) du fils à l'aube de sa carrière, empruntant autant à la littérature qu'à la médecine, dans lesquelles se lit l'ébauche de son futur livre *Vesontio*.

EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE de ces deux textes rares (aucun exemplaire passé en vente). Ex-libris manuscrits Foucault et F. Boissier. Prov. Château d'A\*\*\*

Papier un peu bruni, quelques piqûres. Garde volante supérieure un peu détachée en pied.

Krivatsy 2442 et 2444, manque à Norton, Wellcome et Haskell Norman. Autour des Chifflet : aux origines de l'érudition en Franche-Comté, éd. P. Delsalle et L. Delobette, 2008, notamment p. 115.

- 28 CHIFFLET (Jean-Jacques.) *Anastasis Childerici I. Francorum regis, sive thesaurus sepulchralis Tornaci*. Anvers, Ex officina Plantiniana Balthasar Moreti, 1655. In-4 (234 x 175 mm), cartonnage papier bleu à la colle début XIX<sup>e</sup>.

600 / 900

“THE WORLD’S FIRST SCIENTIFIC ARCHAEOLOGICAL PUBLICATION”. Le 27 mai 1653, un ouvrier qui travaillait à la démolition d’une maison longeant le cimetière de l’église Saint-Brice de Tournai mit au jour un caveau contenant des restes et de nombreux objets antiques précieux. Devant l’importance que revêtait politiquement cette découverte, dans le duel qui opposait les Habsbourg à la France, l’archiduc Leopold-Wilhelm, gouverneur des Pays-Bas, chargea son médecin Jean-Jacques Chifflet de produire un rapport détaillé.

Le livre de Chifflet est ainsi LE PREMIER OUVRAGE SCIENTIFIQUE DOCUMENTANT UNE FOUILLE ET DRESSANT LE CATALOGUE ILLUSTRÉ DES TROUVAILLES (26 gravures dans le texte, dont 16 à pleine page, et une pl. dépliant h.-t. détaillant le glaive de Childéric). En confirmant qu’il s’agissait bien du tombeau de Childéric, et que des abeilles d’or et de grenat, et non des fleurs de lis, étaient bien les emblèmes des rois Mérovingiens, Chifflet affaiblissait les prétentions des Bourbons à la continuité dynastique.

Les pièces du tombeau furent à la mort de l’archiduc transférées à Vienne, puis dans un geste d’apaisement offertes à Louis XIV pour son Cabinet des médailles du Louvre. Le « tombeau de Childéric », abrité dans un meuble commandé à l’ébéniste Pierre Gole en 1666, fut transporté du Louvre à la Bibliothèque royale et exposé – puis oublié – parmi différents objets de curiosité. Tirées de l’oubli par Napoléon, qui trouva les abeilles mérovingiennes plus convenables à sa gloire que les lis et en fit son emblème, les pièces du tombeau disparurent en grande partie dans un cambriolage en 1831.

Ex-libris *De Contréglise*, 1854. Prov. Château d’A\*\*\*

Cahiers Kk et Ss un peu brunis, cartonnage légèrement frotté.

Bonnie Effros, *Merovingian Mortuary Archaeology and the Making of the Early Middle Ages*, 2003, pp. 28-35. Dieter Quast, *Das Grab des fränkischen Königs Childerich in Tournai und die Anastasis Childerici von Jean-Jacques Chifflet aus dem Jahre 1655*, 2015.

- 29 CHIFFLET (Jean-Jacques). *Lilium Francicum veritate, historica, botanica et heraldica illustratum*. Anvers, Ex officina Plantiniana Balthasar Moreti, 1658. In-folio (286 x 195 mm), demi-chagrin rouge, chiffre L couronné répété doré au dos, tranches marbrées (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 500

Héraldique, numismatique et botanique se conjuguent dans ce livre rare et méconnu. Chifflet y examine l’hypothèse selon laquelle les abeilles de Childéric trouvées dans son tombeau de Tournai sont à l’origine de la fleur de lis qui en serait dérivée graphiquement. L’illustration se compose de 16 gravures sur cuivre, dont l’entrée de Clovis à Bruxelles p. 32, et deux très belles planches représentant des lis (pp. 117 et 127).

Prov. Château d’A\*\*\*

Pâle mouillure dans le bas de la marge inférieure pp. 7-57 (24 ff.), quelques rousseurs aux 2 derniers cahiers. Petit accident dans l’angle inférieur du second plat, mors inférieur fragile sur 2 cm en tête et en pied.

Hunt 277, De Belder 67. Pas dans Nissen.







30

- 30 CHIFFLET (Jean-Jacques). *Vesontio civitas imperialis libera Sequanorum metropolis*. Lyon, Claude Cayne, 1618 ; 2 parties en un vol. in-4 (222 x 152 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats ornés d'un décor à la Duseuil, armes au centre, tranches dorées (*Rel. v. 1660*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE CONSACRÉ À L'HISTOIRE DE BESANÇON ET L'UNE DES PREMIÈRES MONOGRAPHIES URBAINES.

Il est illustré d'un frontispice aux armes de la ville exécuté par l'orfèvre et graveur bisontin Pierre de Loisy, de trois planches dépliantes (un remarquable plan cavalier de Besançon (355 x 263 mm) par Nicolas Spirinx d'après Jean Maublang, deux vues de la *Porte Noire*) et de 30 figures dans le texte, également de Pierre de Loisy, le tout gravé sur cuivre.

Jean-Jacques Chifflet (1588-1660) était diplomate, historien, botaniste et médecin à Besançon de Caroline d'Autriche, fille naturelle de Rodolphe II ; il fut le premier à étudier les vestiges archéologiques de Besançon et notamment l'arc triomphal romain dit *la Porte Noire*. Sa famille qui comptait de nombreux savants et érudits a formé aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> s. un véritable réseau intellectuel en liaison avec antiquaires et hommes de lettres de toute l'Europe.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL RELIÉ EN MAROQUIN À LA DUSEUIL AUX ARMES DU COLLÈGE ROYAL DE NANTERRE FONDÉ EN 1642 PAR ANNE D'AUTRICHE ET CONSTRUIT À GRANDS FRAIS PAR LE PÈRE BEURRIER, DERNIER CONFESSEUR DE PASCAL.

Il est d'une très grande fraîcheur. Petite déchirure sans manque aux deux planches de la *Porte Noire*.

Ex-libris Claude Bernard Marguerite Joliet (1895-1916), amateur dijonnais, avec son chiffre et sa devise.

Prov. Château d'A\*\*\*.

Perrod, n°442 / 3. BBA, XXII, Cayne, n°16. Bouland p. 423. Laurence Delobette, Paul Delsalle. *Autour des Chifflet: aux origines de l'érudition en Franche-Comté*, 2007.

Reproduction du dos page 39

- 31 CLUVERIUS (Philippus). *Introductionis in Universam Geographiam Libri VI*. Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1661. In-12 (130 x 78 mm), vélin à recouvrements, titre manuscrit au dos, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 700
- JOLI EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE, bien complet de toutes ses planches, y compris l'*Orbis Terrarum Typus* et l'Amérique (deux légères différences avec Shirley, mais sans manque).
- Ex-libris du bibliophile d'Anvers J. G. Smolderen (vente en 1855). Prov. Château d'A\*\*\*
- Tache très pâle dans l'angle intérieur de l'*Orbis Typus*, tache d'encre au verso de la planche *Natolia quae olim Asia Minor* (p. 272), invisible au recto. Exemplaire un peu gauchi.
- Willems 1269 ; JCB III, p. 145 ; Shirley BL p. 345, Cluv-4a.
- 32 COMMELIN (Jan). *Catalogus Plantarum Indigenarum Hollandiae, cui premissa Lamb. Bidloo Dissertatio de Re Herbaria*. Amsterdam, Henri et Vve Theodore Boom, 1683. In-12 (135 x 80 mm). Veau brun, dos à nerfs, petit décor et titre doré, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500



ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE LA PREMIÈRE FLORE HOLLANDAISE ("The first Flora of the province of Holland with many notes on ecology ", Heniger, *Van Reed and Hortus Malabaricus*, p. 121). Elle est due au grand marchand et importateur de plantes exotiques Jan Commelin, tout juste nommé directeur du nouveau jardin botanique d'Amsterdam, qui y expose le résultat de ses recherches sur la flore locale menées lors de ses nombreux déplacements entre sa propriété de campagne et Amsterdam.

Il confia la rédaction de la préface à l'apothicaire d'Amsterdam Lambert Bidloo, qui en fit un véritable petit traité sur les enseignements tirés par Commelin, plus familier jusqu'ici des plantes exotiques, de l'examen des sentiers et vallons reculés de son pays natal, découvrant ainsi des plantes indigènes inconnues jusqu'ici. Écologiste avant l'heure, sa préface constitue un avertissement contre la consommation excessive d'exotica, et explore les notions d'indigénat et d'acclimatation.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS.

Prov. Château d'A\*\*\*

Légère mouillure à l'angle extérieur du dernier feuillet de texte et des gardes inférieures. Petite tache en bas du plat supérieur.

Pritzel 1831, manque à Hunt, Nissen, Arpad Plesch et au Conservatoire botanique de Genève ; D. O. Wijnands, *The Botany of the Commelins*, 1983 ; Alix Cooper, *Inventing the Indigenous: Local Knowledge and Natural History in Early Modern Europe*, Cambridge, 2007, pp. 46 à 49.

- 33 CORONELLI (Vincenzo Maria). *Ravenna ricercata ...dal P. Generale Coronelli, in profonda ossequio A'questa celebre Citta, quasi diletissima sua Patria*. S.d. (v. 1700). In-8 oblong (275 x 185 mm), vélin souple (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200

Frontispice, faux-titre et titre gravés, 16 ff. de texte (sur 17?), portrait du Cardinal Gualtiero et vignette à ses armes, portrait du prier général des Augustins, 1 pl. de blasons, une grande carte dépliant de Ravenne (445 x 615 mm) et 36 planches (sur 58?) figurant les monuments et les mosaïques. Coronelli, qui y avait passé son enfance, considérait Ravenne comme sa patrie.

Cachet du comte Gustavo Galetti (1805-1868). Provenance Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau, n°7748 ; une grande partie de la bibliothèque Galetti acquise en 1879 par H. de Landau).

Plis de la carte de Ravenne renforcés, sans manque ; fentes aux plis d'un portrait ; petites taches.

Reliure salie mais sans défaut.

- 34 EYNATTEN (Maximilien ab). *Manuale exorcismorum*. Anvers, ex Officina Plantiniana, B. Moretus, 1635. In-8 (154 x 97 mm), vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 600



« Curieux manuel d'exorcismes contre les fièvres, la peste et autres infirmités naturelles, contre les philtres d'amour, les sorts jetés aux aliments, les maléfices du démon dans le mariage, les incubes et les succubes, les mauvais esprits qui infestent les maisons... » (Dorbon, 1565 ; éd. 1648). Caillet, 3746.

Au verso du 2<sup>e</sup> plat, longue prière ms. de *Bénédiction du rosaire*, traditionnellement haï de Satan et considéré comme la meilleure arme pour l'éloigner.

Peu commun. CCFR : 2 ex. d'une édition antérieure et 3 exemplaires de celle-ci.

Prov. Château d'A\*\*\*.

Reliure un peu salie. Petite mouillure claire dans la marge supérieure de qq. feuillets, sans gravité.



- 35 FLUDD (Robert). *Utriusque Cosmi Maioris scilicet et Minoris Metaphysica, Physica Atque Technica Historia*. Oppenheim, aere J.-Th. de Bry, typis Hieronymi Galleri, 1617. In-folio (297 x 188 mm), vélin souple, dos lisse (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

RARE ÉDITION ORIGINALE de la première partie (tome I seul, le seul paru en 1617) du chef d'œuvre de Fludd (1574-1637). Abondante et très remarquable illustration par Jean-Théodore de Bry, représentant d'étranges figures d'astronomie. Fludd « was a prominent English Paracelsian physician with both scientific and occult interests. He is remembered as an astrologer, mathematician, cosmologist, Qabalist and Rosicrucian apologist. Fludd is best known for his compilations in occult philosophy. He had a celebrated exchange of views with Johannes Kepler concerning the scientific and hermetic approaches to knowledge ».

ÉMISSION sans la faute de pagination à la dernière page, assez récemment identifiée par Brüning (*Bibliographie der alchemistischen Literatur*, 2003), dont on ne signale que très peu d'exemplaires. Les images du chaos et des « soleils noirs » sont dans cet exemplaire d'un tirage très encré et bien noir. La célèbre figure de la lyre cosmique (« l'univers décrit comme un instrument de musique à une seule corde reliant les harmonies les plus élevées de la création au silence des pierres et de la terre en bas », *Figures du ciel*, p. 84) est bien présente.

Exemplaire de Philippe DESPONT (1623-1700), bibliophile parisien, remarquable curieux ami de Gaignières, qui réunit une importante bibliothèque pour laquelle il fit construire aux Incurables dont il était l'aumônier une galerie dans laquelle trônait son portrait par Van Schuppen. Un autre portrait, gravé par Ladamme et daté 1682, lui sert d'ex-libris, collé au contreplat. Son inventaire après-décès décrit broderies, curiosités (un petit cabinet de la Chine), estampes, miniatures, un saint Paul de Rubens légué à lui par son ami Mathieu de Morgues, des tableaux sur marbre dont un Stella (E. Coyecque, « Le cabinet de Philippe Despont, vicaire des Incurables (1623-1700) », 1928 (*Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, 1927, p. 155).

Prov. Château d'A\*\*\*

Manquent 3 feuillets (C2, G4 et H1, portant 4 figures). Court en tête et en largeur, titre et 3 planches doubles (pp. 3-6, 89-90) rognés, crayonnage au verso du titre. Pages 3 à 6 détachées de leur onglet mais bien d'origine. Mouillures, notamment aux premiers feuillets, plus importantes aux cahiers Q-R, Aa à Cc, travail de vers dans la marge inférieure à partir du cahier L, cahier Z bruni. Déchirure de 3,5 cm au pied du plat supérieur, atteignant les gardes.

Caillet 4042 (*"Traité fort rare et très recherché"*) ; Duveen p. 222 (« with engraved title and numerous curious engravings in the text ») ; *Alchemy and the occult*, 74 ; Brüning, 1193 ; VD17 23:233297G.

- 36 GALLE (Théodore). ORSINI (Fulvio). *Illustrium imagines ex antiquis marmoribus.. et gemmis, maior pars apud Fulvium Ursinum*. – FABER (Joannes). *In imagines illustrium... commentarius*. Anvers, ex Officina Plantiniana, Jan Moretus, 1606. 2 parties en un vol in-4 (222 x 154 mm), veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets sur les plats (Rel. v. 1650). 600 / 800

Titre gravé et 168 portraits d'hommes (et femmes) illustres de l'Antiquité grecque et romaine d'après des bustes, médailles, pierres gravées... de la collection de Fulvio Orsini.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE AVEC 17 PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES ET LE COMMENTAIRE DE FABER EN ORIGINALE.

Pendant le séjour de Théodore Galle à Rome (1596), le jésuite et humaniste Andreas Schott l'avait introduit auprès du fameux antiquaire Fulvio Orsini et le jeune graveur avait rapporté à Anvers un album de près de 250 dessins des objets formant cette extraordinaire collection.

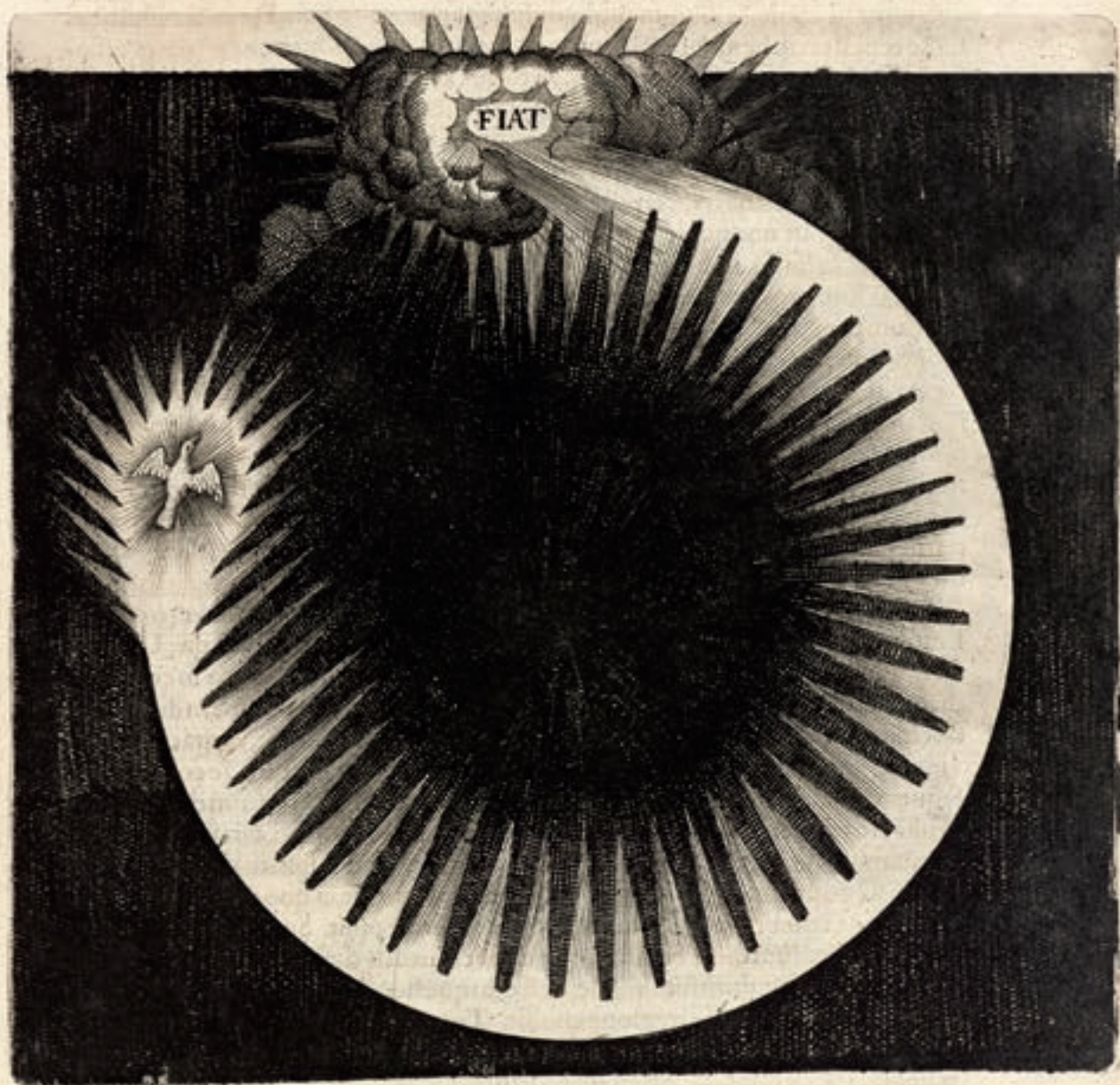
En 1598 Galle fit tirer à ses frais, chez Plantin, 151 de ces dessins formant une suite, sans aucun commentaire – ce qui déçut Orsini. A sa demande – et à frais partagés – Galle s'engagea à graver le reste et à publier le tout avec une notice sur chaque personnage représenté... projet que la mort d'Orsini rendit un peu moins ambitieux. Cette édition rassemble les deux suites avec le commentaire de Faber.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS ÉLÉGAMMENT RELIÉ POUR UN AMATEUR AU XVII<sup>e</sup> s. Prov. Château d'A\*\*\*.

Petites taches dans la marge inférieure du titre ; ex-libris moderne collé au verso.

Un caisson du dos un peu plus foncé (colle d'une ancienne étiquette), petit travail de ver (1cm) au 2<sup>e</sup> plat mais très bel exemplaire néanmoins.

Dirk Imhof, Jan Moretus and the continuation of the Plantin Press, G 14 (et G 13).



## CAPUT. III.

*De tribus prioribus creationis diebus.*

**D**IFFICILIS videtur cognitio dispositionis dierum ante Solis creationem factæ, cum inter ipsos quoque Patres Theologos differentia haud exigua de dierum illorum natura oriatur. Nam *Basilius, Damascenus, & alii Græci* volunt, quod lux illa facta primo die causaverit diem per emissionem luminis, noctem vero per retractionem illius voluntate divina factam. Sed *Doctores*





37

- 37 GIARDINI Giovanni. *Promptuarium artis argentariae ex quo Centum exquisitio studio inventis... Pars prima.-... Pars altera*. Rome, Faustus Amideus, 1750. Deux parties en un vol. in-folio (372 x 251 mm), demi-vélin à coins, papier moucheté de vert et de sanguine (*Reliure italienne de l'époque*). 600 / 800

2 titres imprimés et 100 planches gravées d'orfèvrerie religieuse et profane.

SECONDE ÉDITION DES *DISEGNI DIVERSI*, LE PLUS FAMEUX RECUEIL D'ORFÈVRERIE ITALIENNE BAROQUE, PAR GIOVANNI GIARDINI, ORFÈVRE DU PAPE.

"The leading goldsmith of the late baroque era (...), an exceptionally interesting figure" (A. Gonzalez-Palacios, *Burlington Magazine*, 1995).

Il exerça une influence considérable sur artistes et artisans pendant la plus grande partie du XVIII<sup>e</sup> s.

Très bel exemplaire en très beau tirage et en reliure de l'époque.

Les planches sont numérotées en partie dans le cuivre et en partie à la main.

Ex-libris héraldique de l'époque Giuseppe Ant. Bersan.

Provenance Landau-Finally (ex-libris Horace de Landau 7675-7676).

Les nudités ont été masquées par des traits horizontaux (8 pl.).

*Cat. Berlin*, 1142.





- 40 HERBINIUS (Johannes). *Famosae de solis vel telluris motu controversiae Examen*. Utrecht, Johann a Waesberge, 1655. In-12 (133 x 70 mm), titre gravé et 11 figures sur bois dans le texte, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 500
- Dans ce qui est son premier livre, le théologien Polonais Johannes Herbinus, né à Bicina (Silésie) dans les années 1620, « made a competent survey of Copernicus theory » (Paulina Lewin, *Seventeenth-Century Writings on the Kievan Caves Monastery*, Cambridge, MA 1987). Rare, beau titre gravé et 11 petites figures.
- Le traité se conclut sur une longue lettre (Epistola) à sa compatriote de Silésie MARIA CUNITZ, « the most prominent woman astronomer of the mid-seventeenth century », remplie d'informations sur cette grande savante.
- Cartes à jouer anciennes visibles sous les gardes collées. Ex-libris au titre (Jehan de Preydefond ?).
- Prov. Château d'A\*\*\*
- Petite déchirure marginale pp. 60 et 63, pâle mouillure dans l'angle supérieur des 6 derniers feuillets. Tache claire au dos.
- Article « Herbinus » dans D. Thomas et J. Chesworth éd., *Christian-muslim relations : a bibliographical history. Volume 8, Northern and Eastern Europe (1600-1700)*, 2016. M. Swerdlow, "Urania Propitia, ...the Adaptation of the Rudolphine Tables by Maria Cunitz", *A Master of Science History: Essays in Honor of Charles of Charles Coulston Gillispie*, 2011, pp. 81-121.
- 41 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam (Paris), 1762. 2 vol. in-8 (181 x 116 mm), maroquin rouge, dos lisses ornés de fleurons dorés, filets sur les plats, armes au centre, dent. int. et tranches dorées (*Derome le Jeune*). 5 000 / 7 000
- L'ÉDITION DITE DES FERMIERS GÉNÉRAUX : 80 FIGURES D'EISEN GRAVÉES PAR BACQUOY, CHOFFARD, LE MIRE ; 4 VIGNETTES ET 53 CULS DE LAMPE PAR CHOFFARD (Cohen, 558).
- Portraits de La Fontaine d'après Rigaud et d'Eisen d'après Vispré ; auto-portrait de Choffard dans l'avant-dernier cul de lampe.
- EXEMPLAIRE DU FERMIER-GÉNÉRAL MILLIN DU PERREUX, RELIÉ PAR DEROME LE JEUNE À SES ARMES, CONDITION EXCEPTIONNELLE.
- UN CHARMANT DESSIN DE CUL DE LAMPE PAR CHOFFARD (80 x 63 mm) AU LAVIS D'ENCRE BISTRE, PREMIÈRE ESQUISSE DE CELUI POUR LE ROI CANDAULE ET LE MAÎTRE EN DROIT (II, p. 187) A ÉTÉ AJOUTÉ.
- Jérôme-Robert Millin du Perreux (1733-1794), financier, administrateur de la loterie mais aussi peintre amateur. Carmontelle l'a représenté v. 1760, palette à la main, faisant le portrait de son épouse (Chantilly, Musée Condé) et, un peu plus tard, dans une autre charmante scène familiale (Cleveland Museum of Art).
- Étiquette de Derome le Jeune (H1).
- IL A APPARTENU À LIGNEROLLES (Cat. 1894, II n°1317) PUIS À MORTIMER SCHIFF qui avait probablement ajouté le dessin de Choffard (Cat. 1938, I, n°262 avec reproduction hors-texte en couleurs de la reliure).
- IL EST CITÉ PAR COHEN. Étiquette de Pierre Bérès.
- Bibliothèque J. D.
- Les reliures sont très fraîches. Le papier d'une partie des planches a plus ou moins bruni, principalement au verso ; rousseurs éparses ; 4 petits trous de vers dans le dessin. Chemises de demi-maroquin rouge, étui.
- 42 LA PEYRERE (Isaac). *Praeadamitae. Sive Exercitatio super versibus... Epistolae D. Pauli ad Romanos*. S.l. (Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier), 1655 – *Systema theologicum ex praeadamitarum*. Ibid., id. 2 parties en un vol.in-12 (132 x 71 mm) maroquin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets sur les plats, fleurons aux angles, dent. int et tranches dorées (*Reliure de XVIII<sup>e</sup>*). 400 / 600
- Carte de la Terre Sainte repliée.
- Première édition in-12, parue la même année que l'originale in-4°, rarissime.
- CE FAMEUX OUVRAGE REMETTAIT EN CAUSE LA TRADITION CHRÉTIENNE DE LA CRÉATION ET OUVERT LA VOIE AU POLYGÉNISME, JUSTIFIANT IMPLICITEMENT OU OUVERTEMENT LE COLONIALISME ET L'ESCLAVAGE.
- Les libertins (La Mothe le Vayer, Gassendi, Cyrano...) avaient déjà imaginé une matière susceptible de créer à l'infini des formes vivantes diverses et innombrables, battant en brèche le vieil anthropocentrisme biblique.
- Secrétaire de Condé puis de Christine de Suède, fréquentant le cercle scientifique du Père Mersenne comme les milieux libertins, Isaac La Peyrère voulut voir dans un passage de la Bible la preuve qu'il y aurait eu des créations antérieures, indépendantes de celle d'Adam. L'homme noir et l'homme blanc n'auraient pas la même origine.



41

La publication des *Praeadamitae* fit l'effet d'une bombe. Le volume fut condamné dès son apparition à être brûlé (Willems). L'auteur évita le même sort en allant à Rome abjurer le calvinisme et renoncer à son hypothèse.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN AU XVIII<sup>e</sup> s. PROBABLEMENT POUR UN AMATEUR DE LIVRES INTERDITS.

Il a appartenu au XIX<sup>e</sup> au savant paléontologue suisse Perceval de Loriol le Fort (1828-1908 ; ex-libris).

Cachet de la bibliothèque du Château de Sercy. Prov. Château d'A\*\*\*.

Reliure un peu frottée ; accidents aux coins.

Willems, 1189. D. Tombal. *Le polygénisme aux XVII et XVIII<sup>e</sup> s: de la critique biblique à l'idéologie raciste*. RBPH, 1993, pp. 850-874.

- 43 LE CLERC (Sébastien). *Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain*. Paris, Jolly, 1669. In-12 (143 x 83 mm), maroquin olive, dos à nerfs orné, trois filets sur les plats, dent. int. et tranches dorées (*Reliure milieu XVIII<sup>e</sup> s.*). 1 000 / 1 500

Édition originale illustrée d'un frontispice, une vignette héraldique et 82 figures à pleine page dessinés et gravés par l'auteur d'après ses dessins.

Très joli livre, d'un grand raffinement. Toutes les figures géométriques sont accompagnées de bâtiments, paysages et personnages divers.

Prov. Château d'A\*\*\*.

Quelques petits défauts intérieurs ; quelques taches sur les plats de la reliure. Charmant exemplaire néanmoins.

Hofer, *Baroque book illustration*, 55.

*Reproduction du dos page 23*





44

- 44 LOTTINI (Giovanni Francesco). *Advis civils contenant plusieurs beaux et utiles enseignemens, tant pour la vie politique, que pour les conseils, et gouvernemens des Estats & Republiques*. Paris, pour Abel l'Angelier, 1584. In-8 (169 x 99 mm), veau olive, dos à nerfs orné de fleurons dorés, décor à la Duseuil sur les plats (*Relié vers 1860*). 1 000 / 1 500

Première édition française. Beau titre dans un portique.

Une œuvre importante dans la pensée politique au XVI<sup>e</sup> s. qui ouvre une autre voie, différente de celle de Machiavel mais tendant à la même efficacité.

Pour la première fois, le maniement de l'opinion publique est considéré comme un élément essentiel du gouvernement : *le Prince doit apparaître bon, non meschant ; honorer les gentilhommes et caresser le peuple ; faire en sorte que les charges qu'il leur met sus paraissent venir d'une urgente nécessité...*

Secrétaire de Côme de Medicis, spécialement chargé du renseignement et de la lutte « musclée » contre les opposants, Lottini passa sa vie au milieu des intrigues et des assassinats.

La modernité de ses vues et ses leçons de *prudence* politique connurent un très grand succès.

Bel exemplaire. Ex-libris de l'époque ms. au bas du titre. Mq. de papier marginal restauré aux 5 derniers ff.

Prov. Château d'A\*\*\*.

*Balsamo et Simonin, l'Angelier, 117.*

- 45 [MANUSCRIT]. – BENEDICTIONES AD USUM CCENOBII TRAPPENSIS, juxta antiquiorem morem Sacri ordinis nostri cisterciensis. Italie, début du XVIII<sup>e</sup> siècle. In-folio (330 x 235 mm), 40 pp. ([IV]-XXXVI). Papier fort, écriture d'une seule main très décorative, 25 lignes par page, caractères romains, réglure grise, ornements calligraphiés (encre rouge et noire), dans un encadrement rectangulaire noir et rouge. Très nombreuses peintures (voir infra). Veau marbré, dos à 5 nerfs avec petit décor doré, coupes décorées, tranches dorées, large ruban de soie verte (*Reliure de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 5 000 / 8 000



RAVISSANT MANUSCRIT LITURGIQUE ITALIEN ENLUMINÉ DU DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, DE GRAND FORMAT, TRÈS RICHEMENT DÉCORÉ :

UNE PEINTURE À PLEINE PAGE (280 x 195 mm), saint Benoît en habit blanc de trappiste écrivant la règle sous le regard de la Vierge, dans un cadre rocaille bleu et or

- SEPT PEINTURES D'UN TIERS DE PAGE (c 110 x 160 mm) dans un cadre rocaille doré, avec des scènes de la Vie du Christ, en tête des principales prières (Exorcisme p.1 ; Benedictio candelabrum p. 6, Bénédiction des Cendres p. 8, Rameaux p. 10 (magnifique entrée triomphale à Jérusalem), Benedictio Ignis p. 13, In solemnitate Corpus Christi p. 14 (la Cène), Orationes diversae (pro Papa, pro Imperatore, pro Rege vel Duce... Tempore Terremotus, etc. ) p. 18 : la Vierge et les apôtres à la Pentecôte.

- 36 LETTRES ORNÉES carrées (c 50 mm de côté), ravissantes scènes d'enfants jouant avec symboles et ornements liturgiques, sur fond de paysages et d'édifices à l'antique, s'abritant sous un parapluie (p. 29 « Ad petendam pluviam »), etc.

- 21 CUL-DE LAMPES ROCAILLE TRÈS DÉCORATIFS, de tailles diverses, dont 3 plus grands (pp. 5, 7, 17).

L'Ordre de la Trappe (Cisterciens de la stricte observance), créé en France au XVII<sup>e</sup> siècle par l'abbé de Rancé, essaima en Italie au XVIII<sup>e</sup> avec la fondation en 1705 d'une Trappe dans l'abbaye San Bartolomeo di Buonsollazzo en Toscane, puis en 1717 dans celle de Casamari au Sud de Rome. C'est sans doute pour l'une de ces deux abbayes que fut exécuté ce ravissant manuscrit.

Provenance marquis Francesco Riccardi del Vernaccia (1784-1845), aristocrate toscan – Gustavo Galetti (1805-1868), avec cachet (une grande partie de la bibliothèque fameuse de cet avocat florentin fut acquise en 1879 par H. de Landau) – Landau-Finally (ex-libris Horace de Landau n°1614).

Titre légèrement taché, quelques petites taches de peinture bleue (titre, pp. 7, 17 et 18). Épidermure en haut du plat supérieur et du dos, couture des 3 premiers ff. fragilisée en pied.

Fr. Roediger, *Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Horace de Landau, Florence, 1885-1890, t. 2, p. 46.*



47

- 46 MARTIAL. *Epigrammata*. Leyde, Hackius, 1656. In-8 (174 x 113 mm), veau moucheté, dos à nerfs, chiffre KD dans les entrenerfs, filets sur les plats, grosse fleur de lis au centre (*Reliure française de l'époque*). 400 / 600

Beau frontispice figurant des satyres dans un paysage rustique. Édition savante, donnée par Cornelius Schrevel, médecin et directeur du Collège de Leyde, avec notes et commentaires de nombreux humanistes.

Observateur ironique de la société, Martial fut un modèle de La Bruyère.

BEL EXEMPLAIRE DE KENELM DIGBY (1603-1665), avec son chiffre au dos et ses armes (une grosse fleur de lis) sur les plats.

Diplomate, homme de sciences, philosophe, ami de tous les savants – et partisan des Stuart, Sir Kenelm Digby vécut longtemps en France (c'est Anne d'Autriche qui avait pu obtenir qu'il soit exilé plutôt qu'emprisonné). Fêté à la cour, accueilli par tous les hommes de lettres et de sciences, il connut notamment Descartes, Huygens, Gassendi et Mersenne.

Ex-libris Jacques Vieillard. Prov. Château d'A\*\*\*.

Reliure un peu frottée ; restaurations à la charnière supérieure et aux coiffes. Quelques rousseurs et mouillures claires angulaires.

*Reproduction du dos page 39*

- 47 MISSALE ROMANUM. Venise, Junte, 1651. Grand in-8 (207 x 137 mm), maroquin rouge, dos lisse orné, grand décor doré sur les plats, tranches dorées ciselées, fermoirs, attaches de maroquin (*Reliure italienne de l'époque*). 1 000 / 1 200

Importante reliure italienne à grand décor et tranches ciselées. Nombreuses pages de musique.

Prov. Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau, n°47761-2).

Restaurations aux coiffes.

- 48 OFFICIO DELLA B. V. MARIA. Rome, Salvioni, 1756. In-8 (207 x 136 mm), maroquin rouge, dos lisse orné, grand décor sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 500

Frontispice, 12 planches et vignette sur le titre.

JOLIE RELIURE ROMAINE DE L'ÉPOQUE.

Provenance Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau, n°47854).

Plat supérieur pâli.



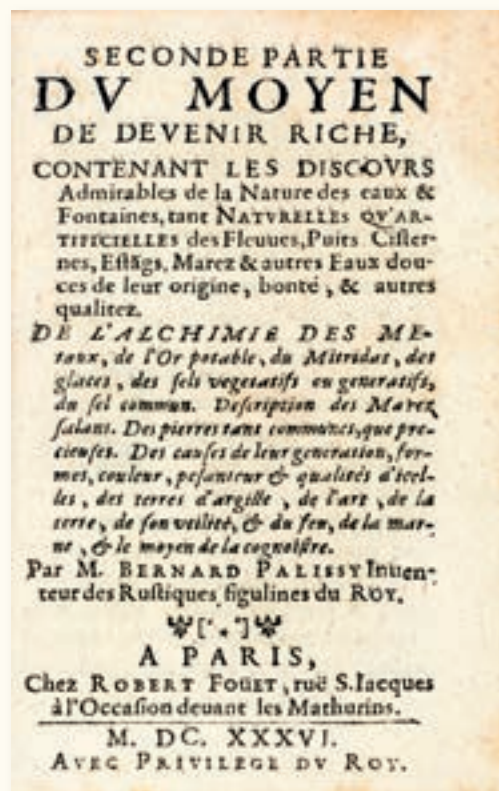


30

53

46

49



49

- 49 PALISSY (Bernard). *Le moyen de devenir riche... avec plusieurs autres excellents secrets des choses naturelles par lesquelles tous les hommes de France pourront apprendre à multiplier... leurs thrésors et possessions.* – *Seconde partie (...)* contenant les Discours (...) de la Nature des eaux et Fontaines, tant Naturelles qu'Artificielles (...), l'Alchimie des métaux, de l'Or potable, des pierres tant communes que précieuses... Paris, Robert Fouët, 1636. 2 parties en un vol. in-8 (161 x 100 mm), veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets sur les plats, dent. int. et tranches dorées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> s). 1 200 / 1 800

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE de ces deux ouvrages importants dans l'histoire de la chimie et des sciences en général, dont les originales (1553 et 1580) sont d'une très grande rareté.

Les *Discours* sont un recueil des leçons publiques que Palissy donnait à Paris sur toutes sortes de sujets : hydrologie, chimie, géologie, histoire naturelle... Il y décrit aussi ses expériences, ses échecs et ses découvertes relatives à la céramique et à l'émail (*De l'art de terre, des émaux et du feu* II, pp. 362-402).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ AU XVIII<sup>e</sup> POUR UN TRÈS GRAND AMATEUR DE LIVRES QUI S'INTÉRESSAIT PASSIONNÉMENT AUX SCIENCES ET FIT LUI-MÊME DES DÉCOUVERTES DANS CE DOMAINE : LOUIS LÉON FÉLICITÉ, DUC DE BRANCAS-LAURAGUAIS (1733-1824).

Personnage brillant mais fantasque, célèbre par sa liaison orageuse avec l'actrice Arnould, il était aussi Membre de l'Académie des Sciences. Il fit construire atelier et four à céramique dans son hôtel de Lassay et fut le premier en France, avec l'aide de Darcet, à expérimenter la fabrication de la porcelaine dure (faite avec du kaolin) dont le Japon et la Saxe avaient jusqu'alors gardé jalousement le secret et que Sèvres développera avec succès quelques années plus tard.

Ex-libris à ses armes au premier contreplat.

Bibliothèque J. D.

Habile restauration dans la marge intérieure du titre, sans perte de lettres, faite au moment de la reliure ; petites taches, rousseurs, renforts sans gravité. Petite fente au bas de la charnière du premier plat ; petites inégalités de couleur au second plat mais très bel exemplaire néanmoins, d'une grande fraîcheur.

Dorbon, 3450.

Reproduction du dos ci-dessus

- 50 PAPIN (Denis). *La manière d'amolir les os et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps. Avec une description de la machine dont il se faut servir pour cet effet*. Paris, Michallet, 1682. In-12 (154 x 85 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

2 planches repliées.

ÉDITION ORIGINALE.

L'invention de l'auto-cuiseur : une marmite à pression avec soupape permettant de cuire les aliments à haute température et à la vapeur en préservant leur goût.

A l'appui de sa découverte, Papin expose ses expériences : cuisson de lapin, pigeonneaux, petits pois-vapeur, cerises... et les conclusions qu'elles lui ont permis de tirer, avec notamment la préservation des aliments mis sous vide.

Assistant de Huyghens avec lequel il met au point le principe du premier moteur à combustion et explosion, ami de Leibniz, Papin passa sa vie en inventions géniales mais mourut pauvre.

Les planches figurent « la machine à amolir les os ». A la fin, publicité pour le maître-fondeur qui pouvait la fournir.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

Bibliothèque J. D.

Accidents aux coins ; coiffe inf. restaurée anciennement.

Vicaire, 652.

- 51 PASCAL (Blaise). *Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse d'air*. Paris, Desprez, 1663. In-12 (147 x 80 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

2 planches repliées.

ÉDITION ORIGINALE.

La fameuse expérience du Puy de Dôme, répétée à Paris au sommet de la tour St Jacques, permit à Pascal d'affirmer que la pression atmosphérique variait avec l'altitude et que l'ascension du mercure dans le tube du baromètre était due à la pression et à la pesanteur de l'air – et non à « l'horreur de la nature pour le vuide ».

Prenant acte de ces résultats, les *Traitez* donnent le premier exposé des principes fondamentaux de l'hydrostatique.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

Bibliothèque J. D.

Traces de papier adhésif au bas d'un pli des planches.

*Tchémerzine V, 59. En français dans le texte, 101. DSB, X, 334 : "The Traités are indisputably a classic of seventeenth-century science."*

- 52 RICAUT (ou RYCAUT) Paul, *Histoire de l'Etat présent de l'Empire Ottoman : Contenant les maximes politiques des Turcs, les principaux points de la religion Mahometane, ses sectes, ses hérésies, & ses diverses sortes de religieux ; leur discipline militaire (...)*. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1670. In-12, maroquin brun, encadrement de 3 filets dorés, dos à 5 nerfs, titre doré, tranches dorées (*Reliure non signée vers 1860*). 400 / 600

Joli titre-frontispice gravé et 19 planches dont 18 dépliantes et hors-texte.

Édition parue la même année que l'originale de la traduction française par Pierre Briot de cet ouvrage anglais de 1668, le premier à bien faire connaître les mœurs des Turcs et les ressources de cet Empire. Paul Rycaut, « attaché comme secrétaire au comte de Winchelsea, suivit en 1661, l'ambassade extraordinaire de Charles II auprès du sultan Mehmed IV à Constantinople. Pendant huit ans, il s'instruisit à fond sur les mœurs, les usages et la religion des Turcs. Son livre, traduit dans presque toutes les langues, continua à susciter un vif intérêt. Il passe même pour l'une des sources des *Lettres persanes* de Montesquieu, qui en possédait un exemplaire dans sa bibliothèque ».

RAVISSANT EXEMPLAIRE IMPECCABLEMENT CONSERVÉ DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DU MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

Des collections du libraire bruxellois Jean-Baptiste Moens (sa vente en 1908) et du médecin anthropologue, eugéniste et contesté, Georges Montandon (ex-libris collés).

Prov. Château d'A\*\*\*

*Atabey 1069 ; Blackmer 1464 (émission de 1671) ; Willems 1872 (« Meilleur livre que l'on eut alors sur la Turquie, et se lisant encore avec intérêt »).*



52

- 53 SÉNÈQUE. *Tragoediae*. Amsterdam, Josse Pluymmer, 1662. In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, décor à la Duseuil sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 600

*Hippolyte (Phèdre), Œdipe, Agamemnon, Médée...*

Référence constante du théâtre de la Renaissance, les *Tragédies* de Sénèque ont directement inspiré Shakespeare, puis Corneille, Racine...

« La meilleure des trois éditions *cum notis variorum* » (Brunet), c'est-à-dire celle que se devaient d'avoir les amateurs. Beau titre-frontispice gravé figurant diverses scènes de tragédie jouées sur des théâtres.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À LA DUSEUIL. IL A APPARTENU À WILLIAM BECKFORD, L'UN DES PLUS GRANDS AMATEURS DE SON TEMPS (cat. 1883, III, n°1895 ; numéro d'inventaire ms. et note *Mr Joy's copy* sur une garde).

Henry Hall Joy (+1840) amateur anglais réputé pour la beauté de ses exemplaires.

Bel ex-libris calligraphié de l'époque : *Ex-Libris Claudii Thomas Convictoris 1687*.

Prov. Château d'A\*\*\*.

Petit manque à un angle de la coiffe supérieure.

*Reproduction du dos page 39*





- 54 [ROMAIN DE HOOGE, Bible illustrée]. BASNAGE (Jacob). 'T Groot waerelds Tafereel waar in de Heilige en waereldsche geschiedenis en veranderingen zedert de schepping des Waerelds tot het uiteinde van de Openbaring van Joannes [...] vertaalt en met vaarzen verrijkt door Abraham Alewyn. Amsterdam, J. Lindenberg, [1705]. Trois parties en 1 vol. in-folio (388 x 245 mm). Veau marbré à grand décor doré, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 700 / 1 000

Édition augmentée des commentaires de Basnage de cette célèbre BIBLE MAGNIFIQUEMENT ILLUSTRÉE PAR LE GRAND ARTISTE ROMAIN DE HOOGE. Dédicace au bourgmestre Jeronimo de Haze, l'homme le plus riche de Hollande à cette époque. Privilège daté (en lettres) de 1705.

BEL EXEMPLAIRE AVEC LES TITRES GRAVÉS ENLUMINÉS, ainsi que les pages leur faisant face ; 4 hors-texte (carte du monde biblique, carte des voyages du Christ et de saint Paul, plan de Jérusalem et vue perspective du Temple), 139 figures sur 84 planches par Romain de Hooghe et 29 vignettes par Caspar Luyken et C. Huybers en premier tirage.

LUXUEUSE RELIURE À DÉCOR PARLANT, SPÉCIALEMENT DESTINÉE À L'ÉDITION, par l'Atelier à la double poignée de tiroir (Double Drawer Handle Bindery) identifié par Jan Storm van Leeuwen. Ce relieur invente pour le grand éditeur Lindenberg et ses éditions en français et en hollandais de la Bible des reliures en veau avec une marbrure spéciale (« Tortoise shell »), et le spectaculaire motif de la grande plaque : un homme enchaîné à un globe, menacé par un diable muni de flèches tandis qu'un ange lui offre les clefs du Paradis ; deux anges portent un globe céleste avec Moïse et Jésus, symboles de l'Ancien et du Nouveau Testament, éclairés par la lumière de la Trinité.

Prov. Château d'A\*\*\*

Mouillure dans la marge supérieure, taches dues à la colle au pli des planches au début du volume, notamment au portrait de Basnage. Quelques éraflures au plat inférieur, restauration au coin inférieur.

Landwehr, R. de Hooghe, n 100 ; N. Klaversma et K. Hannema, Jan en Casper Luyken te boek gesteld, 1999, n° 130. Jan Storm van Leeuwen, Dutch decorated bookbinding in the eighteenth century, 2006, Tome I, pp. 246-248.



Détail reliure 54



55

- 55 TARABOTTI Arcangela (sous le pseudonyme BARATOTTI). *La semplicità ingannata*. Leyde, Sambix (Elzevier), 1654 ; petit in-12 (127 x 70 mm), maroquin vert à grain long, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les plats, dent. int. et tranches dorées (Simier). 1 200 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE.

LE CRI D'UNE RELIGIEUSE VÉNITIENNE AU NOM DE TOUTES SES SŒURS, ABUSÉES PAR UN ORDRE SOCIAL ÉTABLI PAR ET POUR LE SEXE MASCULIN.

Cloîtrée sans vocation comme tant d'autres, Arcangela Tarabotti revendique le droit pour les femmes à disposer de leur vie, et s'insurge contre la double tromperie qu'implique le sacrifice de leur liberté : *omerta* des pères aux dépens de très jeunes filles incapables d'évaluer l'horreur de cette perpétuelle prison et le renoncement à tous les plaisirs dont ceux des sens – et mensonge à l'égard de Dieu. C'est toute l'organisation de la société qu'il faut revoir en donnant aux femmes l'accès aux études et le droit d'exercer une profession.

Malgré ses efforts, *La semplicità ingannata* (l'innocence trompée) ne put paraître de son vivant. Publié deux ans après sa mort par ses amis, l'ouvrage fut immédiatement condamné par l'Église.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE SIMIER.

Ex-libris Jacques Vieillard. Prov. Château d'A\*\*\*.

Dos un peu plus foncé.

Willems, 740. Claire Lesage. *La semplicità ingannata* d'A. T. Une dénonciation du pouvoir des hommes. Presses Universitaires de Rennes, 2003.

Reproduction du dos page 23

- 56 [TOISON D'OR]. – CHIFFLET (Jean-Jacques.) *Le Blason des armoiries de tous les chevaliers de l'Ordre de la Toison d'Or*. Anvers, Plantin-Balthazar Moretus, 1632. Suivi de WENDELIN (Godefroy.) *Aries*, Ibidem. Suivi de CHIFFLET (Jules). *Breviarium historicum inclyti Ordinis Velleris aurei*. 1652. In-4 (219 x 173 mm). Vélín souple à recouvrements, titres des 3 pièces manuscrits au dos, tranches bleues (Reliure du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle). 500 / 700

Beau frontispice non signé : Jason exhibant la Toison, dans un ovale entouré des emblèmes de l'ordre (dont le briquet).

« Voici une petite armée de chevaliers de haut parage...qui vont au devant de Vostre Altesse ». Rare et intéressant catalogue des armoiries des 378 chevaliers de la Toison d'Or, depuis l'institution de l'Ordre, rédigé à la demande



conjointe de Philippe IV d'Espagne et du Cardinal-Infant Ferdinand, gouverneur des Pays-Bas (et dédicataire de l'ouvrage). Les chevaliers sont classés par règne, 4 pages (pp. 229-232) ont été laissées blanches pour la fin du règne de Philippe IV. La lettre liminaire de Chifflet « Au lecteur curieux de l'art héraldique » fournit d'intéressantes réflexions sur le travail de l'héraldiste, la terminologie et la description des armoiries.

Dans la seconde pièce, Godfried Wendelen (1580-1667), astronome et géomètre, copernicien convaincu, correspondant de Mersenne, le premier à admettre une loi de variation de l'obliquité de l'écliptique (Jean Pelseneer, « Pour saluer Wendelin ») dresse un parallèle entre l'Ordre de la Toison d'Or et la constellation du Bélier (Aries).

La dernière pièce, plus tardive, est due au fils de Jean-Jacques, Jules Chifflet (1615-1676), chancelier de la Toison d'Or à partir de 1648.

Ex-libris barré ? *Pierre de la Cour* ? au titre .

Prov. Château d'A\*\*\*

Pâle mouillure dans la marge supérieure de la 3<sup>e</sup> pièce. Légères taches au plat supérieur.

Guigard, 4908. Pas dans Saffroy.



56

- 57 (VARET). *Factum pour les religieuses de S. Catherine les-Provins contre les Pères Cordeliers*. A Doregnal, Dierick Braessem (Hollande, Elzevier), 1679. – (CHAVIGNY) *Les entretiens de la grille ou le moine au parloir*. Cologne, 1682. – *L'ADAMITE ou le Jésuite insensible*. Cologne, Louis le Sincere, 1682. 3 ouvrages en un vol. petit in-12 (128 x 76 mm), basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés (Reliure de l'époque). 400 / 600

1 / Attribué par Leber à Varet, grand vicaire de l'archevêque de Sens : celui-ci prend la défense des religieuses contre les Cordeliers, coupables d'effroyables désordres (qu'il énumère tout au long). – (Gay II, 225) – 2 / Frontispice. Attribué à Chavigny, l'auteur du *Cochon mitré*, qui finit dans la prison du Mont-Saint-Michel enfermé dans une étroite cage de bois. (Gay II, 116). – 3 / Frontispice. Édition originale. Histoire du Père Roche, jésuite de Reims, qui avait entrepris de pratiquer la confession en tenue d'Adam, avec ses pénitentes en tenue d'Ève, sous prétexte que « la nudité endurée sans honte ramenait l'homme à l'état d'innocence avant le péché » (Gay I, 18).

Réunion de trois ouvrages rares en reliure de l'époque, condition peu commune.

Prov. Château d'A\*\*\*.

Trou de ver sur les 4 premiers ff. du *Factum* avec perte d'une lettre sur le titre ; tache dans la marge du titre des *Entretiens*. Accidents aux coins.

- 58 [VERSAILLES]. *PROCÉDURE CRIMINELLE instruite au Châtelet sur ... (les) faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789. – Suite de la procédure criminelle... – Suite...* (3<sup>e</sup> partie). 3 parties en un vol. in-8 (194 x 121 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné d'un chiffre doré répété, filets et armes sur les plats, dent. int. (Reliure de l'époque). 5 000 / 7 000

Édition originale.

Cet ouvrage est la seule trace qui subsiste de l'instruction et des interrogatoires menés par le Châtelet de Paris pour tenter d'établir si les fameuses "journées d'octobre" – où le peuple avait forcé Louis XVI et sa famille à quitter Versailles pour Paris – étaient un événement spontané ou le résultat d'actions concertées.

De fait, il semble que l'intégralité des sources manuscrites de l'époque et l'intégralité des originaux des auditions imprimés dans cet ouvrage aient mystérieusement disparu – ou aient été systématiquement détruits.





58

À LA SUITE DE L'AUDITION DES 393 TÉMOINS, LES MAGISTRATS CONCLUAIENT À LA FORTE VRAISEMBLANCE D'UNE IMPLICATION DU DUC D'ORLÉANS (PHILIPPE-ÉGALITÉ) ET DE MIRABEAU, DANS LA PRÉPARATION DE L'INSURRECTION. Tous deux membres de l'Assemblée Nationale, ces derniers réussirent à faire publier un rapport lénifiant et apparemment très partial (par le député Chabroud) qui les innocentait. EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

IL A ÉTÉ ABONDAMMENT ANNOTÉ DANS LES JOURS QUI SUIVIRENT (PLUS DE 650 MARQUES DE LECTURE CLASSÉES DE 1 À 8, PASSAGES SOULIGNÉS...), EN VUE D'UN CONTRE-RAPPORT, PAR LUCAS DE BLAIRE, CONSEILLER À LA COUR DES AIDES ET DÉPUTÉ DE LA NOBLESSE AUX ÉTATS-GÉNÉRAUX.

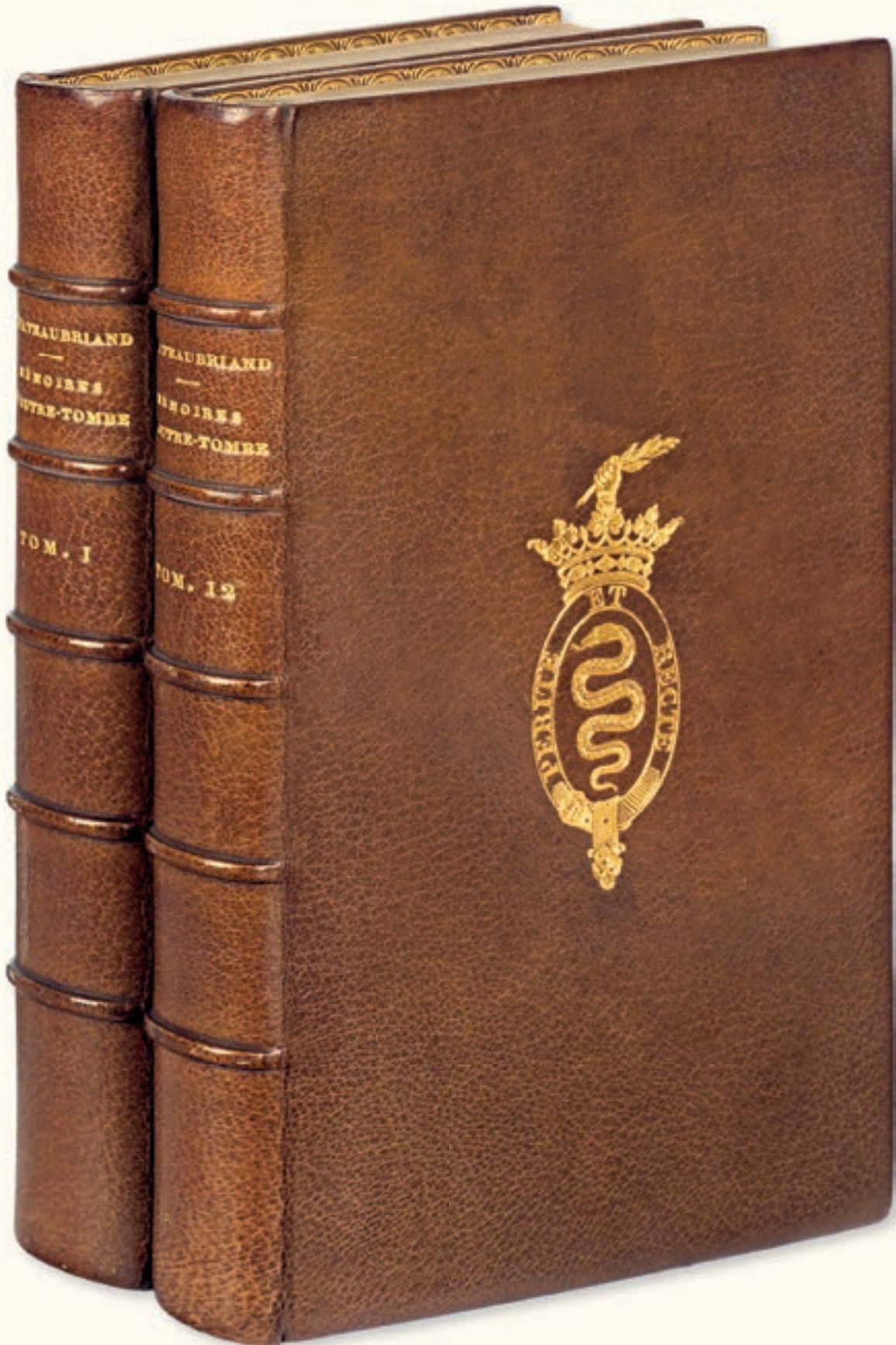
Indigné par la partialité, les omissions et les citations tronquées du rapport Chabroud, Lucas de Blaire le reprend point par point et le confronte aux auditions publiées dans notre ouvrage ; quelques semaines plus tard, il publie lui-même *Les Forfaits du 6 Octobre, ou Examen approfondi du Rapport de la Procédure du Châtelet*.

Toutes les citations, tous les extraits d'auditions qu'il donne à l'appui de ses dires correspondent aux passages "cochés" dans notre exemplaire.

IL CONSTITUE UN TRÈS PRÉCIEUX TÉMOIGNAGE, "À CHAUD", SUR L'ÉVÉNEMENT CRUCIAL QUE FURENT LES JOURNÉES D'OCTOBRE À VERSAILLES.

Bibliothèque J. D.

Petites fentes et discrètes restaurations en haut et bas des charnières ainsi qu'à la coiffe ; petite épidermure au dos mais très bel exemplaire néanmoins.





# XIX<sup>e</sup> siècle



59

- 59 CHATEAUBRIAND (François René de). *Mémoires d'outre-tombe*. Paris, Penaud, 1849-50. 12 volumes in-8 (211 x 131 mm), maroquin brun clair, dos à nerfs, emblème (pièce d'arme et devise) doré sur les plats, dent. int. et tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). 12 000 / 18 000

ÉDITION ORIGINALE, avec la liste des souscripteurs et la faute au t. II.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, L'UN DES PLUS BEAUX CONNUS, ET LE SEUL PEUT-ÊTRE EN MAROQUIN PLEIN.

Il a été relié par Georges Trautz (entre 1860 et 1870 très probablement) pour le marquis de Colbert-Chabanais avec son emblème doré sur les plats.

Il est resté dans la descendance de ce dernier jusqu'à aujourd'hui.

Auguste Napoléon Joseph de Colbert, marquis de Chabanais (1806-1883), député et conseiller-général du Calvados.

C'est chez son parent, le comte de Colbert-Maulévrier, au château de Montboissier, que Chateaubriand écrivit une partie des *Mémoires d'outre-tombe*.

Prov. Château d'A\*\*\*.

Les tranches dorées ont protégé le papier, resté très blanc. Quelques inégalités de couleur sur les plats.

- 60 FRANCE (Anatole). *Le lys rouge*. Paris, Calmann Lévy, 1894. In-8 (184 x 121 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dent. int., tranches dorées, couverture et dos ; étui (Alix). 300 / 500

Édition originale d'un des plus célèbres romans de l'auteur, principalement situé à Florence (dont le lys rouge est l'emblème) et à Fiesole, réminiscence du voyage en Italie qu'il venait d'accomplir avec Mme de Caillavet.

L'un des 55 ex. sur Hollande, seul grand papier.

Très bel exemplaire. Bibliothèque J. D.





61

- 61 [NAPOLÉON]. *ALLEMAGNE. ESPAGNE*. Paris, Picquet, au Palais Egalité, (v. 1800). 2 cartes entoilées (131 x 95 cm env) repliées, dans un étui in-4 (250 x 170 x 34 mm), maroquin vert, guirlandes dorées d'encadrement, inscriptions Bonaparte et Premier Consul, faisceaux de licteurs et bonnets phrygiens aux angles, inscription Allemagne et Espagne au dos, doublures de papier rose à l'éponge (*Cartes et étui de l'époque*). 6 000 / 8 000

Sur les cartes, étiquette gravée de *Picquet au palais Égalité*, et cachet B.

Allemagne, Espagne : deux pays au cœur des ambitions de Bonaparte. En octobre 1806, Napoléon entre à Berlin après les victoires écrasantes d'Iéna et Auerstedt ; en novembre 1807, Junot entre en Espagne avec 100.000 soldats.

SUPERBE ÉTUI PORTANT L'INSCRIPTION EN LETTRES DORÉES *BONAPARTE. PREMIER CONSUL* .

Petites griffures et épidermures sans gravité ; tache sombre sur une partie du plat.

Bibliothèque J. D.

- 62 [NAPOLÉON III]. STOFFEL (Colonel). *Histoire de Jules César. Guerre civile*. Paris, Imprimerie Nationale, 1887. 2 volumes in-4 (277 x 223 mm), maroquin vert, dos à nerfs, chiffre N dans les entrenerfs, armes sur les plats, chiffre N aux angles, large dent. int. et tranches dorées, couvertures (*Lortic*). 600 / 900

Édition originale.

Le colonel Stoffel avait été le principal collaborateur de Napoléon III pour la publication de son *Histoire de Jules César* (1865-1866), n'hésitant pas à se rendre sur les lieux de chacune des batailles et entreprenant parfois des fouilles (il parvint notamment à situer le camp de César à Alesia) pour juger de la stratégie et des principes mis en œuvre. La chute de l'Empire ayant interrompu l'édition de l'ouvrage, Stoffel publie ici le récit des guerres civiles de César pour lesquelles il avait poursuivi recherches documentaires et voyages sur les lieux.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR « AU GÉNÉRAL MARQUIS DE COLBERT », AVEC UN ENVOI, SOMPTUEUSEMENT RELIÉ À SES ARMES, AVEC LE CHIFFRE N DE NAPOLÉON III AU DOS ET AUX ANGLES DES PLATS.

Sans l'atlas, de format in-folio.

Édouard de Colbert, Marquis de Chabonais (1834-1905), brillant officier, fit notamment la campagne d'Italie (1859), celle du Mexique (1866), échappa à la capitulation de Sedan et combattit en Algérie.

Il était le fils de Auguste Napoléon Joseph, Marquis de Colbert-Chabonais.

Prov. Château d'A\*\*\*.

Quelques rousseurs principalement au début et à la fin des volumes.

- 63 [SAVOIE]. ENREGISTREMENT DES ARMOIRIES DU NOUVEAU DUC DE SAVOIE et ROI DE SARDAIGNE, 1831. Manuscrit sur vélin (6ff. non chiffrés dont une page enluminée) dans une couverture muette, également de vélin (301 x 205 mm), le tout dans un portefeuille (390 x 207 mm) de maroquin rouge à décor doré, armes et chiffre dorés, ruban de soie bleue (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

REMARQUABLE DOCUMENT HÉRALDIQUE ET POLITIQUE. Acte solennel daté et signé du 16 juin 1831, par lequel la Chambre des Comptes de Turin (*La Regia Camera de Conti*) approuve et fixe le dessin des armoiries du nouveau duc de Savoie et roi de Sardaigne, Charles-Albert (1798-1849).

Peinture à pleine page très soignée et précise des nouvelles armoiries, au deuxième feuillet du document, signée « Riva fecit ».

Élevé à Paris sous l'Empire et étudiant au Collège Stanislas, le futur roi mène une existence agitée entre la Suisse, Turin, Florence (il a épousé une fille du Grand-duc). Tenté par la rébellion de 1821, il se rachète en participant à l'expédition en Espagne du duc d'Angoulême, et se distingue à la bataille du Trocadero. Il se range, modifie et redécore le château de Racconigi, et devient amateur d'art (il achète 13 émaux du peintre genevois Abraham Constantin, copiés notamment de Raphaël, qui se trouvent toujours à la Galleria Sabauda à Turin). Pardonné par son lointain cousin Charles-Félix, il lui succède à sa mort le 27 avril 1831.

Le document est abrité dans un LUXUEUX PORTEFEUILLE DE MAROQUIN ROUGE, qui a reçu au plat supérieur le chiffre couronné MC, probablement celui de la veuve de son prédécesseur, Marie-Christine de Bourbon-Siciles, et au plat inférieur les armes royales non encore modifiées de Charles-Félix.

Provenance Landau-Finaly (ex-libris d'Horace de Landau n°1931-1933).

Quelques piqûres à la couverture de vélin, portefeuille un peu épidermé.



63

- 64 SOPHOCLE, éd. ANGELELLI (Massimiliano). *Tragedie di Sofocle recate in versi italiani*. Bologne, Anesio Nobili, 1823. 2 vol. in-folio (324 x 224 mm), maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés de différents motifs de treillis dorés, sur les plats, double encadrement de fleurs, grappes et feuilles de vigne, fleurons aux angles, inscription dorée au centre des premiers, dent. int. et tranches dorées (*Reliures de l'époque*). 1 200 / 1 500

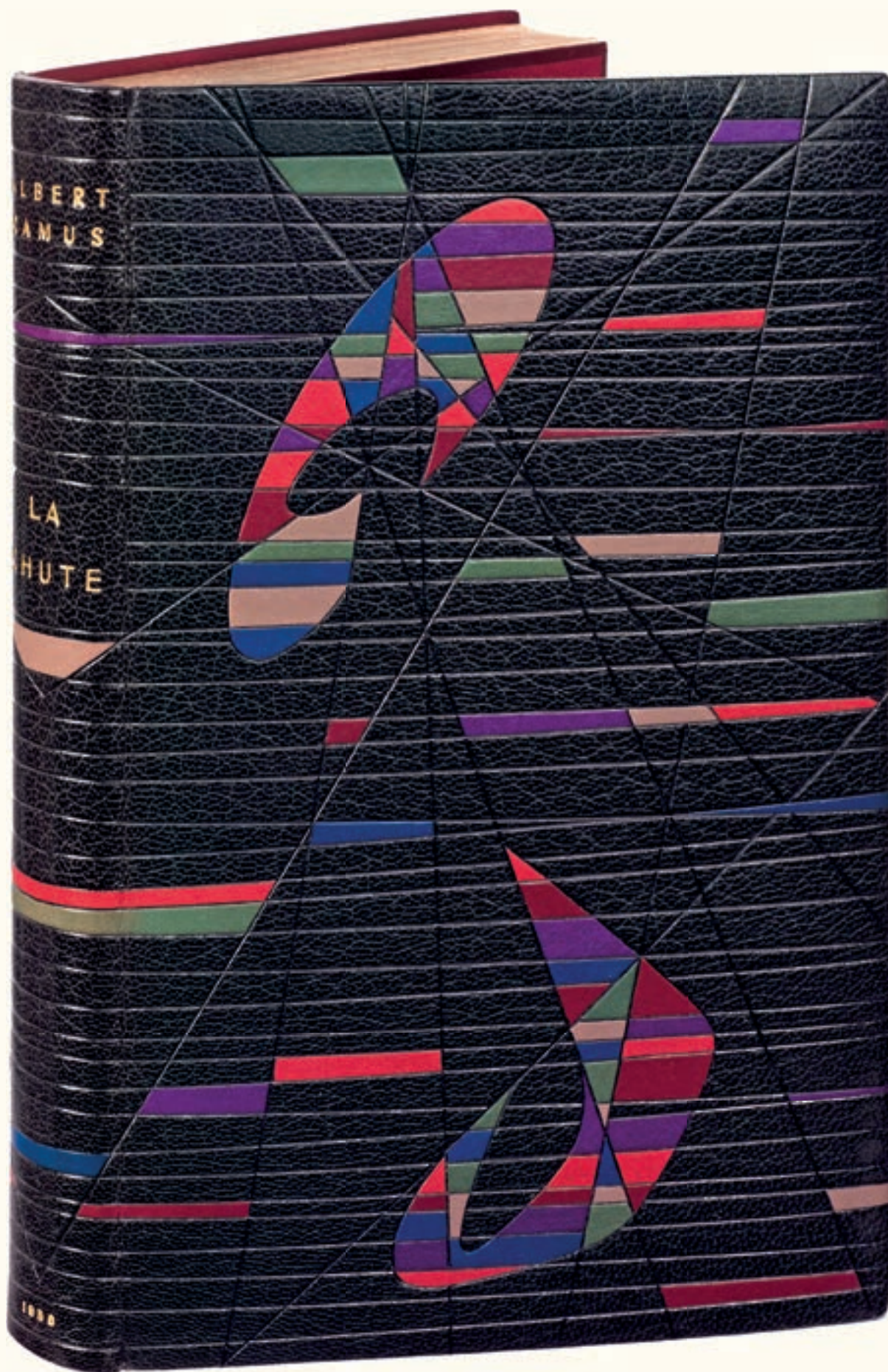
4 planches (monnaies et marbres antiques).

EXEMPLAIRE PROBABLEMENT OFFERT PAR L'AUTEUR AU PRINCE FELIX BACIOCCHI, ÉPOUX D'ÉLISA BONAPARTE, SŒUR DE NAPOLÉON, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, AVEC SON NOM SUR LES PLATS.

Provenance Landau-Finaly (ex-libris Horace de Landau, n°5222).

Les plats sont un peu frottés (sans gravité) ; 2 petits accidents.







## XX<sup>e</sup> siècle

- 65 CAMUS (Albert). *La chute*. Paris, Gallimard, 1956. In-8 (184 x 118 mm), maroquin vert, jeux de filets à froid horizontaux et obliques formant aux intersections un décor mosaïqué composé de petites pièces de box multicolores, doublures et gardes de daim bordeaux bordées d'un mince filet de box, tranches dorées, couverture et dos ; chemise, étui (Paul Bonet 1957). 28 000 / 35 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des 35 exemplaires de tête sur Hollande.

« Un chef d'œuvre sinon le meilleur livre de Camus parce qu'il s'y montre et s'y cache tout entier. » (J.-P. Sartre *Les temps modernes*).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DE PAUL BONET, STRICTEMENT CONTEMPORAINE.

Bibliothèque J. D.

- 66 DANTE. *La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dali*. Paris. Les Heures Claires, 1956-1963. 12 volumes in-4° (335 x 263 mm). En feuilles, couvertures imprimées, emboîtages illustrés de l'éditeur. 2 500 / 3 500



Édition illustrée de 100 aquarelles en couleurs de Salvador Dalí réalisées de 1950 à 1963, qui ont nécessité 3500 bois. Tirage limité à 4765 exemplaires numérotés.

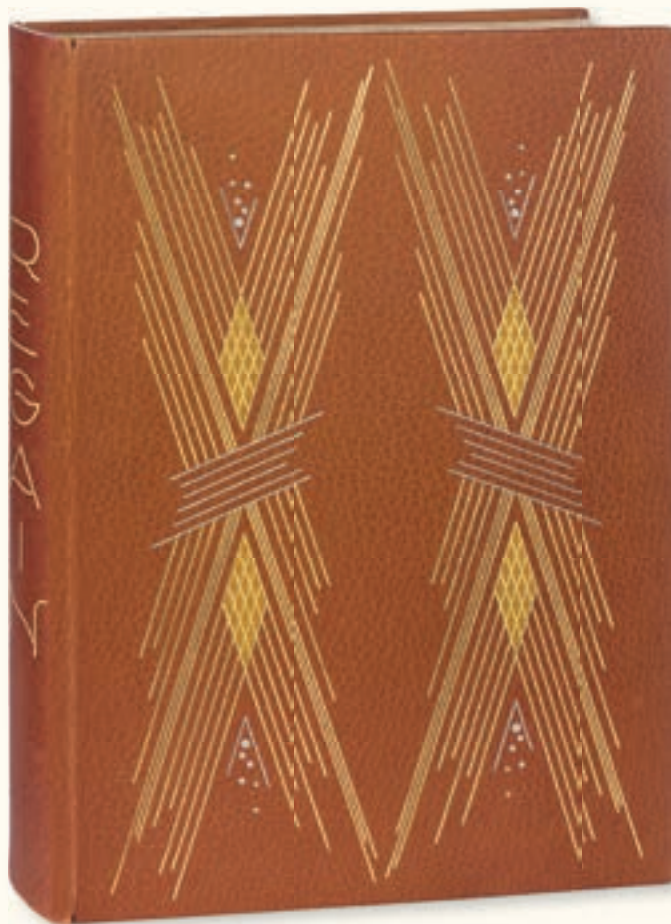
EXEMPLAIRE N° 453, l'un des 350 sur vélin pur chiffon de Rives numérotés 166 à 515, auxquels on a ajouté une suite en couleurs des bois et une décomposition des couleurs d'une illustration.

Prov. Château d'A\*\*\*.

Piqûres aux emboîtages, à quelques intérieurs de couvertures et portefeuilles des suites, aux tranches. Emboîtages du Purgatoire (Texte) éraflés avec petites lacunes et minime travail de vers en pied. Bon état intérieur, une vingtaine de planches présentant quelques piqûres ou rousseurs (sur les 455 pl. des volumes d'illustration).

Michler & Löpsinger, 1039 à 1138.

- 67 DUHAMEL (Georges). *La possession du monde*. Paris, Mercure de France, 1919. In-12, demi-marroquin brun à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos ; étui (Devauchelle). 150 / 250  
Édition originale.  
Un des 30 exemplaires sur chine.  
Bibliothèque J. D.
- 68 GIONO (Jean). *Regain*. Paris, Les cent bibliophiles, 1947. In-4 (283 x 220 mm), marroquin brun clair, dos lisse, important décor (gerbes de blé stylisées) composé de filets au palladium s'entrecroisant, pièces de marroquin citron aux intersections, doublures et gardes de daim brun orangé, tranches dorées, couverture et dos ; étui (Devauchelle). 800 / 1 200



L'un des plus beaux romans de Giono, hymne à la vie et à la terre de Provence.

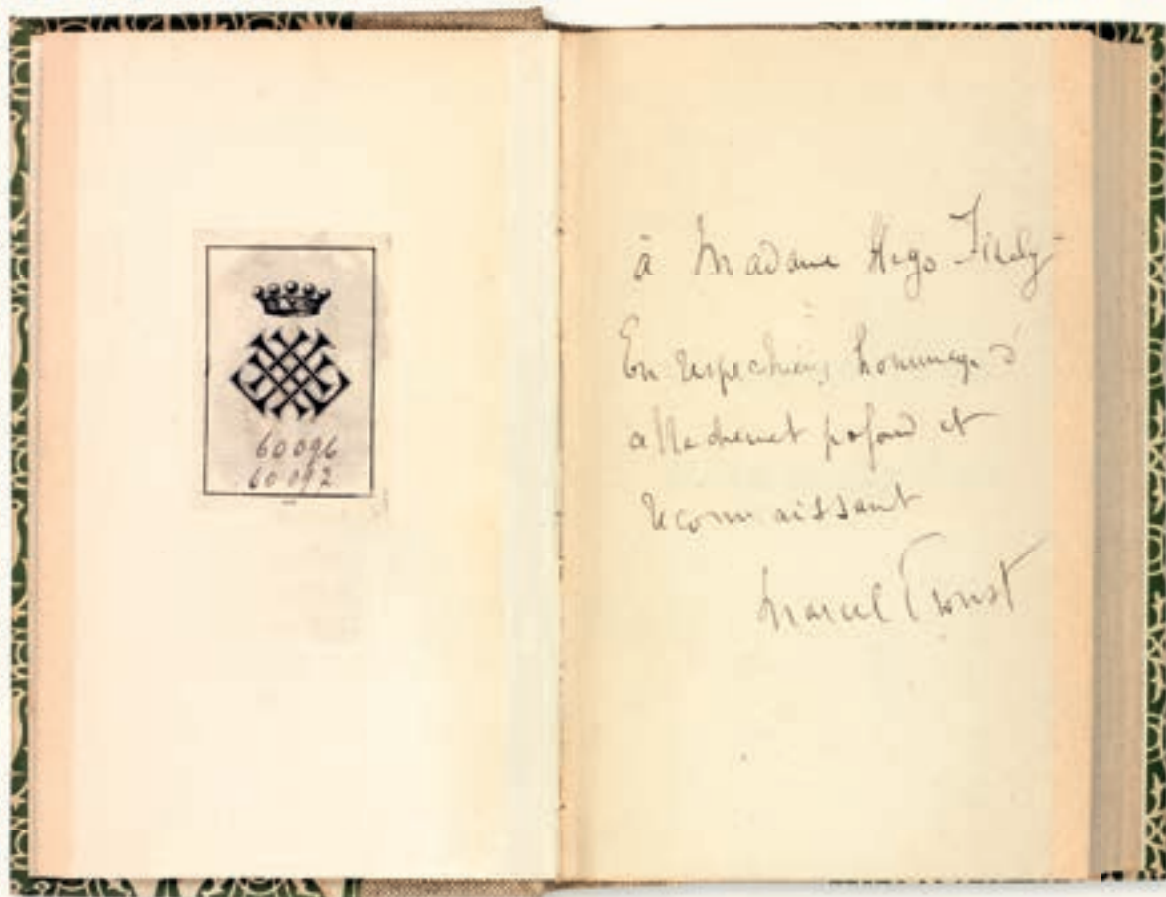
71 burins originaux de Paul Lemagny.

Tiré à 126 exemplaires sur vélin avec suite sur japon nacré.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 3 DESSİNS ORİGİNAUX À PLEİNE PAGE DONT UN À L'ENCRE BİSTRE, DE 2 FEUILLES D'ESQUISSES ET DE 2 CULS DE LAMPE, DANS UNE RELİURE AU DÉCOR TRÈS RÉUSSI ET TRÈS ÉVOCATEUR.

Bibliothèque J. D.

- 69 PASCAL (Blaise). *Trois opuscles...* Paris, 1932. In-8 (220 x 141), marroquin noir doublé de box terre de Sienne, tranches dorées, couverture et dos ; étui (Huser). 250 / 350  
Entretien avec M. de Saci sur Epictète et Montaigne. Prière pour demander à Dieu le bon usage des maladies. Discours sur les passions de l'amour.  
Belle impression de Louis Jou.  
Un des 25 sur vélin à la forme en reliure doublée.  
Bibliothèque J. D.  
Dos légèrement plus clair ; deux griffures superficielles.



- 70 PROUST (Marcel). *Du côté de chez Swann*. Paris, Bernard Grasset, 1914. In-12 (174 x 110 mm), demi-toile bise, plats de papier décoré, couverture conservée. 2 000 / 4 000

Édition originale, couverture à la date de 1913 (initiales BG au plat inférieur de la couverture), état intermédiaire avec mention fictive de *Troisième édition*. « Les exemplaires de cet état intermédiaire sont très rares. Le seul que nous connaissons appartient à M. Edouard Loewy, qui a eu l'amabilité de nous le communiquer » (Max Brun, *Contribution à l'étude des premiers tirages de l'édition originale de « Du côté de chez Swann »*, 1936, p. 16).

ENVOI À EUGÉNIE ELLENBERGER, ÉPOUSE DE HUGO FINALY, sur le feuillet précédant le faux titre :

À Madame Hugo Finaly

En respectueux hommages d'attachement profond et reconnaissant

Marcel Proust

Jenny Ellenberger (1850-1938) était la nièce d'Horace de Landau, et c'est par elle que les collections Landau passèrent aux Finaly. Son fils Horace était le condisciple de Proust à Condorcet, et sa fille Mary passe pour l'une des figures d'Albertine. L'envoi est forcément antérieur à 1915, puisqu'il n'y est pas question de la santé de Hugo Finaly, qui mourra le 8 janvier 1915.

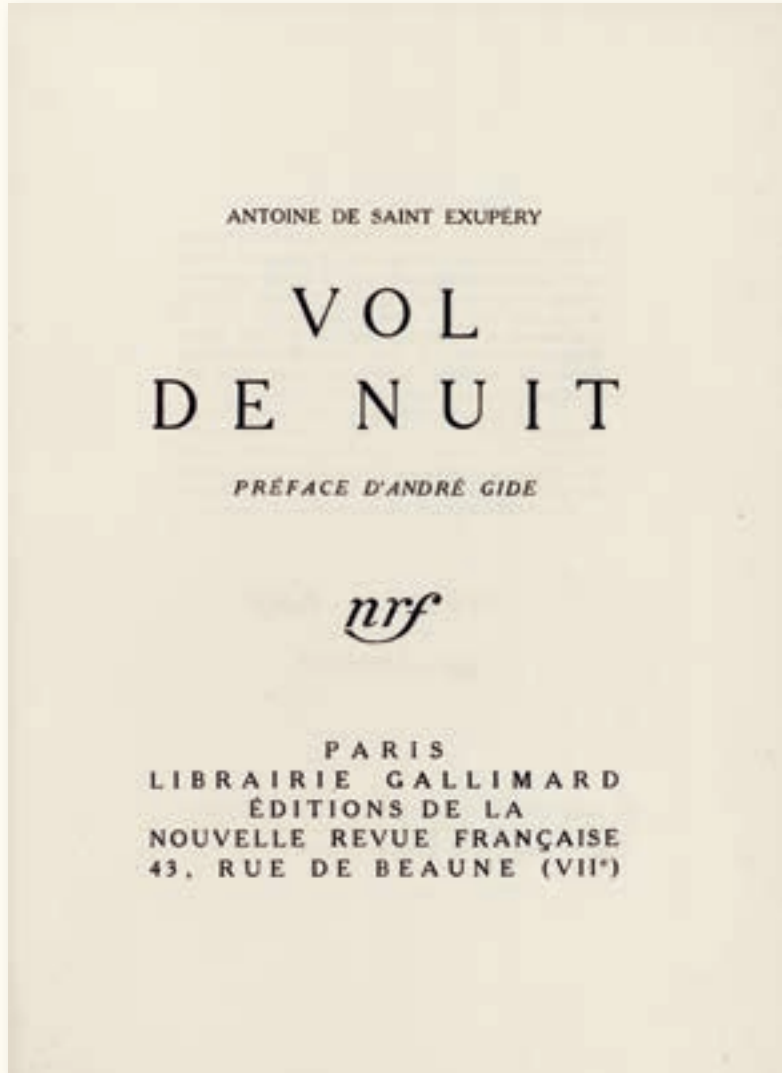
« Cette dynastie de la finance, d'origine autrichienne, offre à la connaissance de Proust trois de ses générations : le grand-père Sigmund (1805-1875), le père Hugo (1844-1915) et sa femme Eugénie Ellenberger (1850-1938), reine d'un salon littéraire, et surtout leurs cinq enfants, ses contemporains : Horace (1871-1945), son condisciple à Condorcet, et ses sœurs Mary, Julie-Florence, Rosita et Edith... Cet été 1889, Proust suit les Finaly à Ostende, en villégiature... En août 1892, tous ces jeunes gens se revoient à Trouville... où les Finaly ont loué la villa des Frémonts, modèle de la Raspelière dans la *Recherche*. Par l'intermédiaire de Proust, Horace de Landau achète la villa à la fin de l'été pour sa nièce, Mme Hugo Finaly [la destinataire de notre envoi]. Quant à lui, il préfère séjourner en Italie, aussi le surnomme-t-on « le monsieur de Florence » ou, comme il est extrêmement riche, « le roi lire ». Proust fut quelques fois tenté de s'installer comme lui à Florence, et s'enquit des palais à louer par l'intermédiaire de Mme Finaly : il rêvait d'admirer la merveilleuse bibliothèque d'incunables et de livres anciens de l'oncle Horace... En attendant, sous le soleil normand de 1892, la jolie Mary aux yeux pers galvanise un peu tous ces lycéens en vacances, et F. Gregh prétend que Marcel lui fit la cour. ... Toute la famille ... inspirera à Proust celle des Bloch ». *Dictionnaire Marcel Proust*, 2015, article « Finaly » par G. Henrot, p. 381-382.

Provenance Landau-Finaly (Ex-libris, avec n° manuscrit 60096-97).

Exemplaire relié assez court, sans le dos, couvertures défraîchies.



- 71 RIMBAUD (Arthur). *Bateau ivre*. Paris, La Banderole, 1920. In-8° (227 x 158 mm), maroquin brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos ; étui (*Yseux*). 150 / 250  
« Édition ornée de deux dessins du poète ».  
Un des 60 exemplaires de tête sur japon impérial. Bibliothèque J. D.
- 72 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Vol de nuit*. Paris, N.R.F., 1931. In-4 (219 x 164 mm), maroquin bleu nuit doublé bord à bord du même maroquin, gardes de daim bleu nuit, tranches dorées, couverture et dos ; chemise, étui (*P.-L. Martin*). 3 000 / 4 000



Édition originale.

Un des 109 exemplaires de tête sur vergé Lafuma ; celui-ci, l'un des 100 destinés aux Bibliophiles de la N.R.F.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE P.-L. MARTIN.

Bibliothèque J. D.

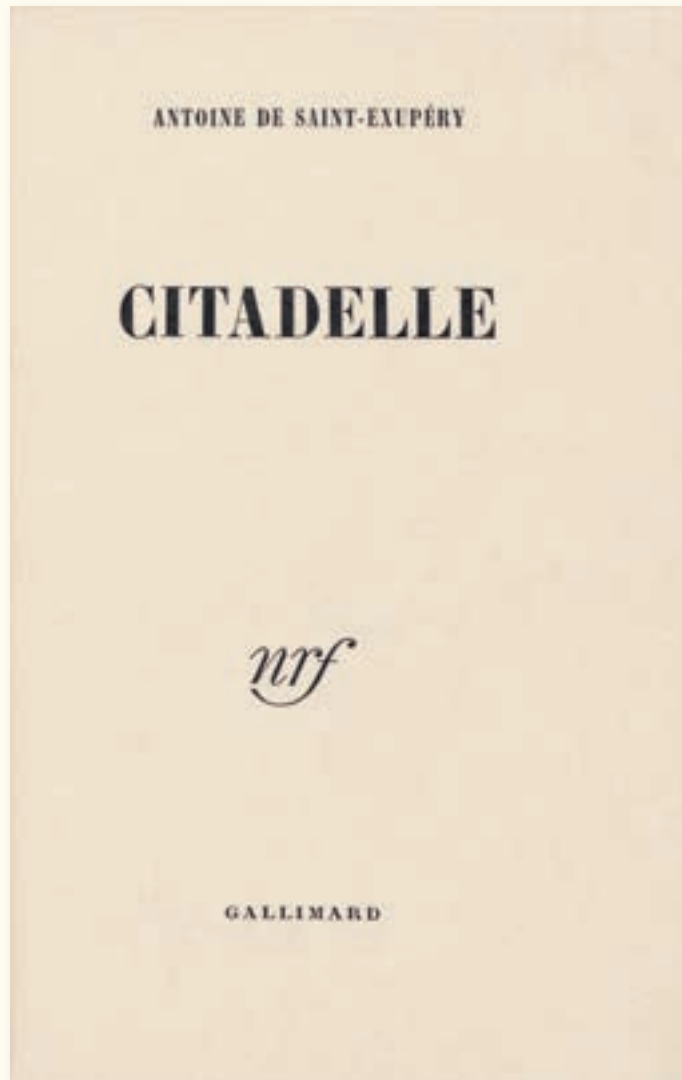
- 73 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Pilote de guerre*. New York, La maison française, 1942. In-4 (221 x 175 mm), maroquin brun doublé de maroquin rouge, gardes de daim gris, tranches dorées, couverture et dos ; étui (*Devauchelle*). 3 000 / 4 000

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier texte en maroquin doublé.

Bibliothèque J. D.

Bas du dos très légèrement plus clair.



75

- 74 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Lettre à un otage*. New York, Brentano's, 1943. In-8 (193 x 128 mm), demi-marroquin brun, plats et gardes de papier bois, tête dorée, couverture et dos ; étui (*Devauchelle*). 250 / 350

Édition originale.

L'un des 120 exemplaires sur papier Corsican.

Bibliothèque J. D.

Bas du dos légèrement plus clair.

- 75 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Citadelle*. Paris, N.R.F., 1948. In-8 (260 x 138 mm), maroquin brun doublé de maroquin rouge, gardes de daim brun, tranches dorées, couverture et dos ; étui (*Devauchelle*). 4 000 / 5 000

Édition originale.

UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (n°III) EN MAROQUIN DOUBLÉ.

Bibliothèque J. D.

Bas du dos légèrement plus clair.





# Livres anciens



77

- 76 ALMANACH NATIONAL pour l'année 1790. [Paris, Cuchet, 1790]. 4 parties en un volume in-8, maroquin vert, double filet doré, dos lisse orné, filet sur les coupes, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Unique édition d'un des premiers almanachs révolutionnaires, « fort intéressant au point de vue historique et administratif », d'après Grand-Carteret.

Manque le premier feuillet, dont ne subsiste que le titre de l'ouvrage, contrecollé sur un feuillet blanc. Cachet illisible aux deux premiers feuillets. Reliure restaurée.

Grand-Carteret, n°969 – Martin & Walter, n°1537.

On joint : *Étrennes lyriques, anacréontiques*. Paris, le libraire du Théâtre du Vaudeville, 1794. Petit in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Une figure de Monnet gravée par Ponce. Ex-libris manuscrit : Louise Mancelle. Quelques rousseurs. Grand-Carteret, n°654.

- 77 ALMANACH ROYAL, année 1787. Paris, Debure, 1787. Grand in-8, maroquin rouge, filets dorés et grosse fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, doublure et gardes de soie bleue, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER BLEUTÉ RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'ARMAND DE MIROMESNIL (1723-1796), garde des Sceaux de Louis XVI après avoir été maître des cérémonies de l'ordre du Saint-Esprit.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De petites restaurations à la reliure.

- 78 ARNAUD (François de Baculard d'). Les Épreuves du sentiment. *Paris, Le Jay, 1772*. 2 volumes in-8 (sur 3), maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Belle édition ornée, dans ces deux volumes, de 11 figures hors texte, 11 vignettes et 11 culs-de-lampe gravés d'après Charles Eisen.
- Exemplaire en maroquin de l'époque, auquel on a ajouté le tirage à part d'une vignette et d'un cul-de-lampe.
- De la bibliothèque Alain de Suzannet (1923, I, n°4), avec ex-libris.
- Manque le troisième volume.
- Cohen, 101.
- 79 AUGUSTIN (Saint). Operum tomus quartum, continens Enarrationes in Psalmos. *Paris, François Muguet, 1681*. 2 parties en un volume in-folio, basane fauve, dentelle dorée, plats ornés d'un semé de quintefeuilles héraldiques dorées, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Tome IV seul de cette importante édition des œuvres de saint Augustin donnée par les bénédictins de Saint-Maur, entre 1679 et 1700, en onze tomes. Le dos de la reliure ne présente pas de tomaison.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS D'ARGOUGES (1654-1716), fils du premier président au parlement de Bretagne et évêque de Vannes de 1687 à sa mort.
- Des bibliothèques Joseph Olivier, avec ex-libris manuscrit daté 1752 au dernier feuillet ; des missionnaires de Moncontour, avec cachet sur le titre et étiquette de cote en queue ; et du château de Clays-Palys (2014, n°4), avec ex-libris.
- Deux coins usés, éraflures aux plats, première et dernière gardes blanches supprimées.
- 80 AVICENNE. [Canon medicinæ]. Ex Gerardi Cremonensis versione, & Andreae Alpagi Belunensis castigatione. *Venus, Bernardo Giunta et Giovanni Battista Ciotti, 1608*. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600
- Importante édition des œuvres médicales d'Avicenne, traduite en latin par Gérard de Crémone et révisée par Andrea Alpago, avec les commentaires de Giovanni Costeo et de Joannes Paulus Mongius.
- Elle est illustrée d'un encadrement de titre gravé sur cuivre et de deux planches sur le traitement des maux de dos gravées sur bois.
- Premier des deux tomes présenté seul. Mouillure claire dans la marge supérieure.
- 81 BASILE DE CÉSARÉE. Τα εγρισκομενα παντα. Opera omnia quæ exstant. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1721-1730*. 3 volumes in-folio, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Première édition collective due aux soins des bénédictins Julien Garnier et Prudent Maran, imprimée en grec et en latin, sur deux colonnes. Cette édition estimée d'un des principaux Pères de l'Église est devenue rare, observe Brunet.
- De la bibliothèque de l'ancienne abbaye Saint-Remi de Reims, avec ex-libris manuscrit aux titres.
- Coin usés, certains anciennement renforcés de vélin.
- Brunet, I, 688.
- 82 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. *Amsterdam, la Compagnie, 1734*. 5 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition dite de Trévoux du *Dictionnaire* de Bayle.
- Annoncée comme une cinquième édition revue et augmentée, elle a toutefois été faite sur l'édition de 1730. Une vie de l'auteur par Des Maizeaux ainsi que d'abondantes remarques critiques par l'abbé Leclerc, à la fin de chaque volume, complètent l'ouvrage.
- Exemplaire offert à Félix Ravaisson (1813-1900) par Pierre Varin (1802-1849), avec ex-dono autographe daté de 1840 sur le faux-titre initial.
- Sans le portrait-frontispice parfois signalé. Quelques défauts aux coiffes et aux mors, de pâles rousseurs éparses, mouillure sur le titre du tome I, quelques défauts d'usage.

- 83 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro*, comédie en cinq actes, en prose. S.l. [Kehl], *Société Littéraire-Typographique ; Paris, Ruault, 1785*. In-8, demi-marquain bleu avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée (*David*). 150 / 200
- Célèbre édition publiée et imprimée par Beaumarchais lui-même, l'année de l'originale.
- Bel exemplaire grand de marges, enrichi de la suite de cinq ravissantes figures de *Saint-Quentin* gravées par *Malapeau* et *Roi*.
- Dos un peu passé, coins supérieurs usés, réparation au bas des pp. 83-84.
- 84 BÉLIDOR (Bernard Forest de). *La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile*. Paris, *Claude Jombert, 1729*. 6 parties en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE CONSTRUCTION.
- L'illustration comprend un frontispice, une vignette en-tête et 53 planches hors texte, dépliantes pour la plupart, dont 6 par *Jacques Rigaud*.
- Bernard Forest de Bélidor (1698-1761), ingénieur français militaire puis civil, fut professeur d'artillerie et inspecteur général des mineurs de France. Son traité est consacré à l'étude et au choix du terrain, aux matériaux à employer, aux édifices militaires, à la décoration et à la manière de faire les devis.
- Petits accrocs aux coiffes. Cachet sur le titre.
- Roberts & Trent, 30-31 – Kaucher, n°40 – BAL, I, 237 – Kat. Berlin, n°3540.*
- 85 BERQUIN (Arnaud). *Idylles*. Paris, s.n., 1775. 2 volumes grand in-16, veau porphyre, triple filet, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Premier tirage du frontispice et des 24 figures hors texte gravés d'après *Clément-Pierre Marillier*.
- Bel exemplaire sur hollande avec les figures avant les numéros.
- De la bibliothèque Charles Miguet, avec ex-libris et timbre sec.
- Discrètes restaurations aux charnières et aux coins.
- Cohen, 139.*
- 86 [BIBLE]. *Duodecim Prophetæ*. [Paris, Robert Estienne, 1543]. In-16, basane racinée, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400
- « UN DES PLUS IMPRESSIONNANTS EXEMPLES DE LA TYPOGRAPHIE HÉBRAÏQUE DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE » (*Schreiber*).
- Une des 17 parties de la bible hébraïque in-16 publiée par Robert Estienne entre 1543 et 1546. Présenté seul, ce volume contient les *Petits Prophètes*. Il est imprimé en beaux caractères hébreux et orné sur le titre d'une des marques à l'olivier des Estienne.
- « Cette petite édition, que l'on dit fort exacte, est vraiment UN BIJOU TYPOGRAPHIQUE, ET PEUT-ÊTRE CE QUI A JAMAIS ÉTÉ IMPRIMÉ DE PLUS BEAU EN LANGUE HÉBRAÏQUE » (*Renouard*).
- Petites éraflures à la reliure, coins frottés. Mouillure.
- Brunet, I, 856 – Mortimer, n°73 – Renouard, 65, n°1 – Schreiber, n°82 – Delaveau & Hillard, n°1388.*
- 87 [BIBLE]. *Job*, traduit en françois. Avec une explication tirée des saints Pères, & des auteurs ecclésiastiques. Paris, *Guillaume Desprez, 1688*. In-8, marquain rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, doublure de marquain rouge décorée à la Du Seuil de quatre grosses fleurs de lis aux angles et une au centre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- La traduction de l'Isaac Lemaistre de Sacy est accompagnée d'un commentaire de Pierre Thomas Du Fossé.
- EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DOUBLÉ DE L'ÉPOQUE.
- Reliure tachée et griffée, charnières frottées, gardes supprimées, mouillure en fin de volume.
- Delaveau & Hillard, n°1844.*





- 88 [BIBLE]. Le Premier [- second] volume de la Bible en françoys. Lyon, [Jacques Sacon pour] Pierre Bailly, 1521. 2 tomes en un volume in-folio, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 3 000 / 4 000

IMPORTANTE ET RARE BIBLE HISTORIÉE, ILLUSTRÉE DE 82 BOIS GRAVÉS DANS LE PREMIER TOME ET DE 62 DANS LE SECOND.

C'est une réimpression presque à l'identique de la *Bible historique* de Sacon de 1518, imprimée cette fois pour le compte du libraire Pierre Bailly.

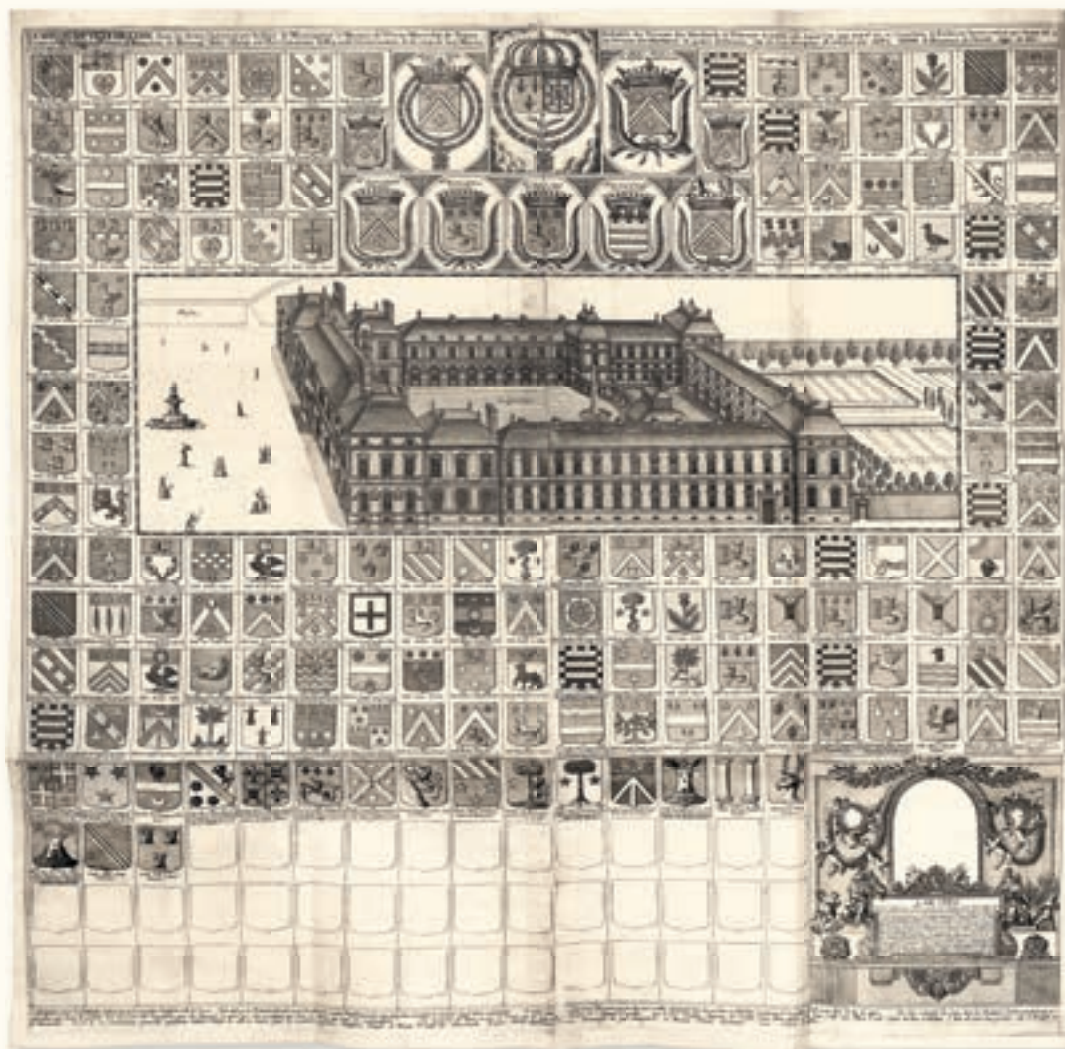
SUPERBE IMPRESSION GOTHIQUE typographiée sur deux colonnes. Outre l'illustration dans le texte, elle est ornée d'un titre en noir dans un bel encadrement architectural au premier tome, à la marque de Jacques Sacon, et d'un titre imprimé en noir et rouge dans un encadrement architectural au second tome, à la marque de Pierre Bailly.

Reliure restaurée, petites mouillures et discrètes restaurations marginales à quelques feuillets. Sans le feuillet blanc terminant chaque tome.

Bechtel, B-145 – Baudrier, II, 1 – Chambers, n°30 – Mortimer, n°64.

- 89 [BIBLE]. Sainte Bible en latin et en françois, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations, tirées du commentaire de Dom Auguste Calmet, de M<sup>r</sup> l'Abbé de Vence, & des auteurs les plus célèbres. *Paris, Antoine Boudet, veuve Desaint ; Avignon, F.-B. Merande, 1767-1773*. 17 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Seconde édition augmentée, illustrée de nombreuses planches dépliantes.
- « Ce livre, connu sous le nom de *Bible de Vence*, mais qui devrait plutôt porter celui de Rondet, son éditeur, est fort estimé, écrit Brunet ; il renferme la traduction et le commentaire du P. de Carrières, les préfaces et les dissertations de D. Calmet, revues, corrigées et quelquefois augmentées. Le commentaire seul est abrégé et réduit à des notes courtes. – La première édition de Paris, 1748-1750, 14 vol. in-4, est plus belle que la seconde, mais elle a de moins un assez grand nombre de dissertations. »
- Défauts d'usage aux reliures, des coiffes abîmées, quelques rousseurs éparses.
- Brunet, I, 888 – Delaveau & Hillard, n°619.*
- 90 BIRINGUCCIO (Vannuccio). Pirotechnia. Nella quale si tratta non solo della diversità delle minere, ma anco di quanto si ricerca alla pratica di esse. *Bologne, Gioseffo Longhi, s.d. [1678]*. In-8, vélin rigide, fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Rare édition de la *Pyrotechnie* de Biringuccio procurée par Natale Doriguzzi.
- Nombreuses figures dans le texte gravées sur bois.
- Manque une attache de fermoir. Déchirure sans manque au feuillet D<sub>2</sub>.
- Graesse, I, 431.*
- 91 BOAISTUAU (Pierre). Histoires tragiques, extraites des œuvres italienne[s] de Bandel, & mises en langue française. *Paris, Jean de Bordeaux, 1580 [t. I] ; Turin, César Farine, 1570 [t. II] ; Lyon, Pierre Rollet, 1574 [t. III] ; Turin, Jerosme Farine, 1571 [t. IV] ; Lyon, Benoist Rigaud, 1581 [t. V] ; Lyon, Benoist Rigaud, 1583 [t. VI]*. 6 volumes in-16, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000
- Un des plus grands succès européens du XVI<sup>e</sup> siècle, publié pour la première fois en 1558 puis à de multiples reprises jusqu'au début du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Le premier livre de ce recueil, qui en comprend six, a été composé par P. Boaistuaud ; les suivants par C. de Tesserant, F. de Belleforest, R. Hoyer et A. Sorbin.
- Exemplaire composite mais complet des six volumes, rarement réunis.
- Reliures restaurées ; quelques feuillets rognés un peu court en marge ; réparation au titre du t. IV ; travail de ver marginal dans le t. VI.
- 92 [BOTANIQUE]. Ensemble deux ouvrages en quatre volumes. 200 / 300
- ADANSON (Michel). *Familles des plantes*. Paris, Vincent, 1763. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée d'une planche dépliant gravée sur cuivre. Cachet sur les titres. Coiffes de tête frottées, quelques piqûres. *Plesch, 122 – Davy de Virville, 71-74.*
- [DESLAUX (Nicolas Augustin)]. *Journal de botanique, rédigé par une société de botanistes*. Paris, Tourneisen fils, 1808-1809. 2 volumes in-8, cartonnage bleu marbré, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Édition originale complète des deux seules livraisons annuelles parues, recueillant 25 planches hors texte. Cachet sur les titres. Les cahiers 17 à 20 du t. I sont intervertis. Frottements aux cartonnages. *Pritzel, n°2201 – Stafleu & Cowan, n°1409.*
- 93 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle. *Paris, Imprimerie royale, 1774-1789*. 21 vol. – Histoire naturelle. *Paris, Imprimerie royale, 1752-1805*. 14 vol. Ensemble 35 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- La première série réunit : *Histoire générale et particulière* : 10 vol. (sur 13), 1 portrait, 30 planches, 4 cartes – *Histoire des animaux quadrupèdes* : 3 vol. (sur 13), 87 planches – *Histoire des oiseaux* : 8 vol. (sur 18), 115 planches.
- La seconde série : *Les Animaux* : 14 vol. (sur 32), 294 planches.
- Beaux exemplaires bien reliés, malgré quelques défauts d'usage.





94

- 94 BUSSIÈRES (Jean de). *Basilica lugdunensis, sive domus consularis. Lyon, Guillaume Barbier, 1661. In-folio, basane mouchetée, filet doré, armoiries au centre, dos lisse (Reliure de l'époque).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cette très rare monographie sur l'hôtel de ville de Lyon, édifié entre 1646 et 1672 par Simon Maupin et Girard Desargues.

Composée par le jésuite lyonnais Jean de Bussières (1607-1678), elle renferme une très grande planche repliée, gravée sur cuivre, représentant l'édifice et les armoiries des prévôts et échevins de la ville.

Exemplaire aux armes de la ville de Lyon.

De la bibliothèque Olivier Le Bas, avec ex-libris.

Reliure restaurée, coupes frottées ; déchirures sans manque à la planche.

*Sommervogel, II, 460, n°5 bis.*

- 95 CAHUSAC (Louis de). *La Danse ancienne et moderne, ou traité historique de la danse. La Haye [Paris], Jean Neaulme, 1754. 3 parties en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Cet important ouvrage sur la danse chez les anciens et sur les ballets et la danse théâtrale chez les modernes est l'œuvre de Cahusac, qui a donné à l'*Encyclopédie* plusieurs articles sur les grands spectacles et l'opéra.

De la bibliothèque de la danseuse Olga Stens (1920-1985), avec ex-libris.

Coiffes, charnières et coins usagés.





96

- 96 CALVIN (Jean). *Institutio christianæ religionis*. Genève, François Perrin, 1568. In-folio, veau fauve, double filet avec écoinçons d'arabesques à fond doré, grand médaillon armorié doré au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉLÉGANTE ÉDITION GENEVOISE DE L'OUVRAGE MAJEUR DE CALVIN.

Typographiée avec soin par François Perrin, imprimeur à Strasbourg puis, après 1562, à Genève, l'édition est ornée sur le titre de la marque aux deux portes de l'éditeur et de nombreuses initiales ornementées.

Composée en latin, l'*Institution de la religion chrétienne* avait originellement paru à Bâle en 1536 et connu, après plusieurs remaniements, son édition définitive en 1559. Le réformateur l'avait lui-même traduite en français dès 1541.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LA VILLE DE GENÈVE, entourées de l'hexamètre *Nulla dies abeat quin linea ducta supersit*. Ex-libris manuscrit daté de 1582 sur le titre.

Caisson de queue et coins inférieurs restaurés, gardes renouvelées.

GLN, 796 – Peter & Gilmont, III, n°68/2 – Graesse, VII, 143.

- 97 CHARTIER (Jean). *Histoire de Charles VII*. Paris, Imprimerie royale, 1661. In-folio, veau marbré, armoiries au centre, ceintes de la dentelle du Louvre et surmontées d'une mention dorée sur le premier plat, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, publiée par Denis Godefroy.

L'illustration comprend 5 portraits à pleine page par Grignon et Langot, une vignette de titre, un cul-de-lampe, 5 bandeaux et 5 lettrines historiées.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES PORTANT L'EX-DONO DE L'ABBÉ JOSEPH D'ILLIERS DE BALSAC D'ENTRAYGUES (ou Balzac d'Entraygues) doré en haut du premier plat.

Reliure usagée.

- 98 CLAIRAUT (Alexis-Claude). *Éléments de géométrie*. Paris, Lambert & Durand, 1741. In-8, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce manuel pédagogique illustré de 14 planches dépliantes.

Il est issu des leçons que Clairaut donna de 1734 à 1736 à la marquise du Châtelet ; celle-ci devait donner en 1745 la première traduction française des *Principia mathematica* de Newton.

Un coin rogné, un mors légèrement fendillé. Bel exemplaire néanmoins.



99



101

- 99 [CLARET DE LA TOURRETTE (Marc-Antoine)]. Voyage au Mont-Pilat dans la province du Lyonnais, contenant des observations sur l'histoire naturelle de cette montagne, & des lieux circonvoisins ; suivies du Catalogue raisonné des plantes qui y croissent. Avignon ; Lyon, Regnault, 1770. In-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE TRÈS COMPLET SUR LE MASSIF DU PILAT.

Les chapitres traitent successivement de zoologie, de minéralogie, des sources et de botanique. Ils sont suivis, aux pp. 109-223, du *Botanicon Pilatense ou Catalogue raisonné des plantes de Pilat*, organisé selon la classification linnéenne. Bel exemplaire bien relié à l'époque, avec l'ex-libris manuscrit de *Chalette* sur le titre.

De la bibliothèque Pierre Lambert (1982, n°180), avec ex-libris.

Un mors fendu sur 3,5 cm.

Pritzel, n°5085.

- 100 CLÉMENT D'ALEXANDRIE. Omnia quæ quidem extant opera. Paris, Guillaume Julian, 1566. In-8, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition des œuvres de Clément d'Alexandrie dans la traduction latine de Gentien Hervet. Elle a été publiée en association par Guillaume Julian, Michel Sonnius, Guillaume Guillard et Thomas Belot.

Le titre est orné d'une jolie marque typographique gravée sur bois.

Ex-libris manuscrit du temps sur le titre : *Hugo Micheaul*.

Deux petits accrocs sur le dos.

- 101 COLARDEAU (Charles-Pierre). Le Temple de Gnide. Paris, Le Jay, s.d. [1773]. In-8, maroquin vert, filets et roulette dorés, dos orné, roulette sur les coupes, doublure de maroquin rose pâle ornée d'un riche décor de fers dorés de fleurs, feuillage, carquois, lyre, etc., tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de maroquin rouge (Cuzin). 500 / 600

Premier tirage de l'illustration de *Charles Monnet* comprenant un titre gravé et 7 figures hors texte, finement gravées par *Baquoy, Delaunay, Helman, Masquelier, Née et Ponce*.

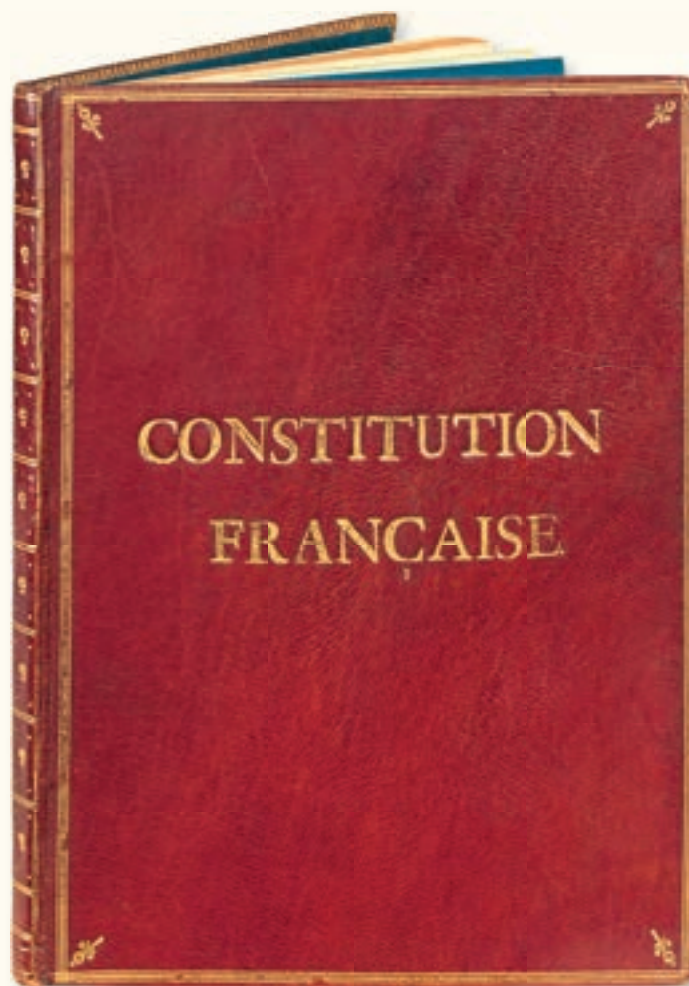
Très bel exemplaire à toutes marges avec les illustrations en double état, avant et avec la lettre. On y a joint une seconde épreuve du portrait différent, dans les ornements, de celui qui figure sur le titre.

TRÈS RICHE RELIURE DOUBLÉE DE CUZIN.

De la bibliothèque Henri Beraldi (1934, II, n°55), avec ex-libris.

Cohen, 245.

- 102 [CONSTITUTION]. Loi. Constitution française. Donnée à Paris, le 14 Septembre 1791. Paris, Imprimerie royale, 1791. In-4 de 63 pp., maroquin rouge, triple filet et fleurons aux angles, titre doré au centre des plats, dos lisse orné d'un petit fer répété, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, signet de soie tricolore (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



PIÈCE RARE, VOIRE INTROUVABLE DANS CETTE CONDITION.

Il s'agit du décret de la première constitution française, instituant la monarchie constitutionnelle, achevée le 3 septembre 1791 et acceptée par le roi le 13. Le lendemain, il prêtait serment et signait l'acte constitutionnel qui transférait la souveraineté du roi à la Nation.

Cette brochure de 63 pp. fait suite à l'édition originale de la Constitution, publiée le 5 septembre par Baudouin, mais précède l'enregistrement de la loi, comme en témoigne un ajout manuscrit en haut de la première page de notre exemplaire, qui en mentionne la date : *Enreg. 22 7<sup>bre</sup>*.

La *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* y est imprimée en préambule, tandis qu'à la fin du texte figurent, gravés sur bois, le cachet de l'État (tiré en rouge) et la griffe de Du Port.

SUPERBE EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, ORNÉ SUR LES DEUX PLATS DES MOTS « CONSTITUTION FRANÇAISE ».

Le volume est conservé dans un étui en chagrin rouge signé Lobstein-Laurenchet.

Hormis trois coins légèrement frottés, la reliure est de toute fraîcheur. Quelques rousseurs.



- 103 CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre. *Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1660*. 3 vol. – CORNEILLE (Thomas). Poèmes dramatiques. *Ibid., 1661*. 2 vol. Ensemble 5 volumes in-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées, étui collectif (*Reliure pastiche*). 400 / 500
- Édition en partie originale, dans laquelle Pierre Corneille a révisé son texte et ajouté les *Discours* placés en tête de chacune des trois parties, ainsi que les *Examens*.
- Elle renferme, pour le *Théâtre* de Pierre Corneille, 23 pièces illustrées de 3 titres-frontispices et 23 compositions d'après *Chauveau* et, pour les *Poèmes dramatiques* de Thomas Corneille, 12 pièces illustrées de 2 titres-frontispices et 12 gravures d'après le même artiste.
- Le tome III est en maroquin d'époque, les autres volumes en maroquin moderne à l'imitation, d'une teinte différente. Nombreux feuillets restaurés, avec quelques manques de lettres, 2 ff. en fac-similé, quelques pâles mouillures marginales. Étui abîmé.
- 104 COUSTAU (Pierre). Le Pegme, avec les narrations philosophiques, mis de latin en françois par Lanteaume de Romieu gentilhomme d'Arles. *Lyon, Macé Bonhomme, 1560*. In-8, basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500
- Première édition française des *Narrations philosophiques*, et seconde du *Pegme*, cette dernière traduction ayant paru en même temps que l'originale latine (Lyon, Bonhomme, 1555). L'édition a été partagée entre Macé Bonhomme et Barthélémy Molin.
- Ce joli livre d'emblèmes est orné d'un titre avec marque typographique et 95 emblèmes gravées sur bois, dont certaines attribuées à Pierre Eskrich dit *Pierre Vase*.
- Chaque page est ornée d'un des 18 encadrements de types variés, répétés tout au long de l'ouvrage. Ils se composent de figures grotesques et d'éléments architecturaux, caractéristiques des styles décoratifs de la Renaissance. Une partie de ces bordures provient de la *Morosophie* de Guillaume de La Perrière, publiée par Macé Bonhomme en 1553.
- Le mot *pegme*, passé du grec au latin *pegma*, signifie échafaud (pour exposer quelque chose), scène, machine (de théâtre), décor ; *pegma* pourrait être associé aussi au corps ou rayon de bibliothèque.
- Ex-libris manuscrit au titre de *Ch. Therouënne*, daté 1659. Cachet sur une garde.
- Reliure un peu frottée, mors supérieur fendu avec manque à la coiffe de tête, petite mouillure angulaire sur quelques feuillets.
- Landwehr, n°244 a – Baudrier, X, 262.*
- 105 [DU CHÂTELET (Émilie)]. Institutions de physique. *Paris, Prault fils, 1740*. In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 11 planches dépliantes et ornée d'un frontispice allégorique (avant la lettre) et de jolies vignettes gravées en taille-douce.
- Bel exemplaire bien relié à l'époque.
- Sans l'errata, qui ne figure pas dans l'exemplaire de la BnF, mais avec le catalogue du libraire *in fine*.
- Discrètes restaurations à la reliure.
- 106 DU CHÂTELET (Émilie). Institutions physiques. Nouvelle édition, corrigée & augmentée considérablement par l'auteur. *Amsterdam, la Compagnie, 1742*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Troisième édition, illustrée d'un portrait-frontispice, de 11 planches hors texte et de 21 vignettes gravés en taille-douce.
- Publié originellement à Paris en 1740, cet ouvrage célèbre est ici augmenté de la lettre de Mairan *Sur la question des forces vives* et de la réponse de la marquise Du Châtelet, parues en 1741. Ce *tome premier* est le seul paru.
- Légères mouillures, minime éclat à la coiffe de tête.
- 107 DUNOD DE CHARNAGE (François-Ignace). Histoire de l'église, ville et diocèse de Besançon. *Besançon, Daclin & Charmet, 1750*. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE.
- Cette monumentale histoire ecclésiastique de Besançon est le dernier ouvrage de l'auteur ; il constitue un complément à son *Histoire du comté de Bourgogne* (1735-1740).
- Bel exemplaire.
- Perrod, n°747-7.*

- 108 DUPAIN DE MONTESSON. La Science des ombres, par rapport au dessein. [Suivi de :] Le Dessinateur au cabinet et à l'armée. *Paris, C.-A. Jombert, 1750*. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Le premier texte est illustré de 16 planches et le second de 4 planches coloriées, dépliantes pour la plupart.
- Coins et coiffe de tête restaurés, coiffe de queue arasée, un mors fendu. Ex-libris manuscrits biffés sur le faux-titre et le titre.
- 109 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, chez l'auteur, 1773*. In-4, veau raciné, guirlande dorée, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Premier tirage de cette suite célèbre, gravée par *Jean-Baptiste Tilliard* d'après les dessins de *Charles Monnet*, qui avaient été exposés au Salon de 1771 sous le titre de *Sujets tirés de Télémaque*.
- Imprimée à 200 exemplaires, elle se compose d'un titre-frontispice, de 72 figures et de 24 planches de sommaires ornés d'encadrements et de culs-de-lampe.
- De la bibliothèque Albert Brassey, avec ex-libris.
- Reliure restaurée, charnières refaites, légères rousseurs sur quelques planches.
- 110 FORTIN DE LA HOGUETTE (Philippe). Testament, ou conseils fideles d'un bon pere à ses enfans. *Paris, Antoine Vitré pour Pierre Le Petit, 1656*. In-12, veau jaspé, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Huitième édition, corrigée et augmentée de divers traités.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE DU PRAT.
- Coiffes et deux coins usés avec légers manques. Ex-libris biffé au titre.
- 111 [HELVÉTIUS (Claude-Adrien)]. De l'Esprit. *Paris, Durand, 1758*. In-4, veau moucheté, filet à froid, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Seconde édition du chef-d'œuvre du matérialisme français du XVIII<sup>e</sup> siècle, quasiment identique à l'originale donnée la même année.
- De l'esprit* est l'un des traités les plus radicaux et les plus systématiques de l'encyclopédisme, dont Diderot pensait déjà en son temps qu'il serait « compté parmi les grands livres du siècle ». C'est aussi le livre de cette période qui fit le plus scandale : censuré par la Sorbonne comme « contenant tous les poisons épars dans les différents livres modernes », il fut aussi condamné par le Conseil du roi, le Parlement, l'Université et la Congrégation de l'Index.
- Bel exemplaire, à la suite duquel on a relié deux plaquettes sur l'interdiction de l'ouvrage : *Mandement de Monseigneur l'archevêque de Paris, portant condamnation d'un livre qui pour titre, De l'Esprit*. Paris, Simon, 1758. – *Arrests de la Cour de Parlement, portant condamnation de plusieurs livres...* Ibid., 1759.
- Manque infime à la coiffe de tête.
- Smith, E.2 – Goldsmiths, n°9432 – Kress, n°5710 – Tchemerzine, III, 672.*
- 112 HESLIUS (Willem van Hees, dit). Emblemata sacra de fide, spe, charitate. *Anvers, Balthasar Moretus, 1636*. In-12, basane fauve, filet doré (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Unique édition de ce charmant livre d'emblèmes, orné de 116 figures dans le texte gravées sur bois par *J. C. Jegher* d'après *E. Quellinus*, qui représentent des objets ou des lieux énigmatiques, ou de petits anges aux ailes de papillon, jouant d'instruments de musique, dansant, etc.
- C'est le deuxième livre d'emblèmes du jésuite Willem van Hees (1601-1690), qui après avoir dirigé les collèges d'Alost et de Gand, fut supérieur de la maison professe d'Anvers ; on lui doit le plan de l'église de Saint-Michel, à Louvain.
- Reliure usagée avec manques.
- Praz, 367 – Landwehr, n°83.*



113

- 113 [HEURES IMPRIMÉES]. De sanctissima trinitate... [Paris, Antoine Vêrard, 1498-1504]. In-4 sur vélin de [30] ff. sign. aa-dd<sup>8</sup> (–bb<sub>8</sub>, dd<sub>8</sub>), 32 lignes, bradel vélin à recouvrements (*Champs-Stroobants*). 3 000 / 4 000

Fragment de livre d'heures orné de 2 FIGURES À PLEINE PAGE ET DE 31 VIGNETTES (scènes de l'évangile et portraits de saints), gravées sur bois.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN ET ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ ET ENLUMINÉ, dont toutes les gravures ont été finement peintes en couleurs et or et les 2 grandes gravures ornées de riches encadrements floraux. Les initiales et bouts-de-ligne ont été peintes en bleu ou rouge et or.

Cette édition fragmentaire provient de la production du célèbre libraire parisien Antoine Vêrard. Elle peut être datée entre 1498 et 1504 dates auxquelles Vêrard possède des copies de gravures de Simon Vostre série in-8 (*Horae B.M.V. 158 Studienbuchdrucke der Sammlung Bibernmühle*, I. Nettekoven, H. Tenschert, 2003 pour une reproduction des deux grandes gravures voir *Horae BMV 365 gedruckte Studienbücher der Sammlung Bibernmühle*, Tenschert, 2004, p. 2061, 2069). I. Nettekoven attribue les gravures au *Maître de la rose de l'apocalypse de la sainte Chapelle*, quant à N. Reynaud 85 elle lui préfère le nom de *Maître des Très petites heures d'Anne de Bretagne* alias *Jean d'Ypres* dans l'exposition de la BnF de 1993. Les cahiers aa-dd ne se trouvent que dans les éditions de Vêrard ; voir pour les éditions à cahiers aa-dd et 32 lignes Bohatta n<sup>os</sup> 684, 694, 734, 1411 (Tenschert, cat. 24).

Ex-dono manuscrit signé GM (Gustave Mouravit ?) et daté de 1925 sur la première garde.

Manquent les ff. cc<sub>8</sub> et dd<sub>8</sub>. Mouillure au coin inférieur des trois derniers feuillets ; minuscule trou dans la première miniature.

Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).



- 114 HIPPOCRATE. Opera. Bâle, Andreas Cratander, 1526. In-folio, veau brun estampé sur ais de bois, larges roulettes sertie de filets en encadrement et dans le rectangle central, dos à quatre gros nerfs, pièce de titre manuscrite, nom de l'auteur manuscrit sur la tranche de gouttière, fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

DEUXIÈME ÉDITION DES ŒUVRES COMPLÈTES D'HIPPOCRATE, parue un an seulement après la première. Elle reproduit celle de Rome, 1525, en lui ajoutant quatre nouveaux traités traduits respectivement en latin par Guillaume Cop (*De ratione victus libri III* et *Præsagium libri III*), Nicolas Leoniceus (*Aphorismorum libri VII*) et André Brentius (*De natura hominis*).

CET OUVRAGE FUT DE LA PLUS HAUTE IMPORTANCE POUR LA DIFFUSION DE LA MÉDECINE DANS L'EUROPE HUMANISTE.

Très belle impression en lettres rondes, avec les manchettes en italiques, ornée sur le titre d'un superbe encadrement gravé sur bois par *Hans Holbein le Jeune*. Il représente Salomon entouré des philosophes et le couronnement d'Homère par les muses. La première page de texte est également présentée dans un encadrement d'Holbein le Jeune comportant deux très beaux bandeaux : la danse et la poursuite du renard qui a enlevé un canard (reproduits dans Eugen A. Maier, *Andreas Cratander*, Bâle, 1966, pp. 101 et 107).

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS UNE RELIURE DE CAMBRIDGE EN VEAU BRUN ESTAMPÉ, reconnaissable à sa roulette portant les initiales N.S., qui a été utilisée entre 1521 et 1533 (Oldham, *English blind-stamped bindings*, p. 43 et pl. XXXVII, n°562). Les contreplats sont doublés de deux pages manuscrites sur parchemin du XIII<sup>e</sup> siècle contenant un texte de droit. Enfin, sur un feuillet de garde (réinséré après le titre), un lecteur a recopié le bref traité d'Hippocrate *De præparatione hominis ad Ptolemæum regem*, traduit par Reuchlin, qui avait été édité à Tubingen dès 1512.

L'exemplaire porte sur le titre les ex-libris manuscrits de *Paul Rutland*, qui a noté au dernier feuillet la date de la mort de son père en 1526, et de *Guillaume Carther*, fellow de Peterhouse à Cambridge en 1534.

Reliure restaurée ; un fermoir manque. Feuillet manuscrit restauré dans la marge avec perte de texte ; dernier feuillet plus court de marges ; quelques petites mouillures.

*Durling, n°2321 – Wellcome, I, 3178 – VD16 : H3743.*



- 115 [HOLBACH (Baron d')]. Système de la nature ou des loix du monde physique et du monde moral. Par M. Mirabaud. Londres [Amsterdam], s.n., 1770. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire, sans l'errata, ni le rarissime *Discours préliminaire*.

Quelques feuillets roussis, traces de scotch brunes sur quelques pages.

*Vercruyse, 1770-A6 – PMM, n°215.*



117

- 116 HOTTINGER (Johann Heinrich). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400

*Smegma orientale*. Heidelberg, Wyngaerden, 1658. Petit in-4, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE RARE. Coiffes manquantes, un coin usé, légères rousseurs et mouillures.

*Promptuarium, sive bibliotheca orientalis*. Heidelberg, Wyngaerden, 1658. Petit in-4, bradel demi-vélin avec coins, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). ÉDITION ORIGINALE RARE. « On trouve dans l'appendice le catalogue de 261 manuscrits arabes de la bibliothèque de l'Escorial » (Graesse). Dos sali.

*Thesaurus philologicus, seu clavis scripturæ*. Zurich, Bodmer, 1659. Petit in-4, vélin rigide (*Reliure moderne*). Seconde édition augmentée.

Ces trois ouvrages de l'orientaliste Johann Heinrich Hottinger (1620-1667), professeur de langues orientales et d'histoire à Zurich puis à Heidelberg, sont imprimés en latin avec de nombreux passages en hébreu, en arabe et en grec. *Graesse*, III, 377-378.

- 117 HUYGENS (Christian). Traité de la lumière, ou sont expliquées les causes de ce qui luy arrive dans la reflexion et dans la refraction. *Leyde, Pierre Vander Aa, 1690*. Petit in-4, veau brun, dos orné, armoiries au centre des plats (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET OUVRAGE FONDATEUR DANS LEQUEL HUYGENS FORMULE LA PREMIÈRE THÉORIE COMPLÈTE SUR LA PROPAGATION ONDULATOIRE DE LA LUMIÈRE.

Huygens pose le principe fondamental qui portera son nom : la lumière est constituée par des vibrations d'un milieu matériel élastique très ténu, l'éther, vibrations qui se propagent à une vitesse finie et sans transport de matière. Entrée en conflit avec la théorie corpusculaire de Newton qui dominait alors, la théorie ondulatoire ne triomphera qu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

La seconde partie de l'ouvrage, sous page de titre particulière et pagination continue, contient le *Discours de la cause de la pesanteur*. L'auteur y développe, à partir de sa théorie de la force centrifuge, un fructueux modèle mécanique de la pesanteur. On trouve également, à la fin de ce texte, les recherches de Huygens sur le mouvement des projectiles dans les milieux résistants.

Le texte est illustré de nombreux schémas gravés.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD, avec cachet de La Roche-Guyon sur le titre.

Reliure restaurée ; pp. 89 à 94 rapportées et remmargées ; quelques rousseurs et mouillures claires.

*Dibner, Heralds of Science, n°145 – En français dans le texte, n°25 – Horblit, n°54 – Norman, n°1139 – Sparrow, Milestones of Science, n°111.*

- 118 LA CHAPELLE (Vincent). Le Cuisinier moderne, qui apprend à donner toutes sortes de repas, en gras & en maigre, d'une manière plus délicate que ce qui en a été écrit jusqu'à présent. *La Haye, imprimé chez Antoine de Groot aux dépens de l'auteur ; Antoine van Dole, 1735. 4 volumes in-8, veau moucheté, tranches jaspées (Reliure moderne).*  
3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DU PLUS IMPORTANT OUVRAGE GASTRONOMIQUE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, décrivant plus de 1500 mets : potages, coulis, terrines, volailles, pâtés, entremets, ragoûts, entrées, poissons, etc.

Ce manuel publié à compte d'auteur fut considéré par Carême, Escoffier et Nignon comme un maître livre, d'une grande nouveauté. La Chapelle est surtout l'inventeur du coulis moderne, de la sauce espagnole et l'adaptateur de nombreuses recettes étrangères (européennes et même indiennes, car il a beaucoup voyagé).

Après le galop d'essai que constitue *Modern Cook's Companion*, imprimé en Angleterre en 1733, La Chapelle publia la véritable première édition de son œuvre, en français, à La Haye.

Elle est illustrée de 10 planches dépliantes (sur 11), représentant divers plans de table, modèles de plats et pots à oille, et de 4 tableaux dépliantes de menus.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DANIEL FINCH, COMTE DE WINCHILSEA ET DE NOTTINGHAM (1689-1769), avec ex-libris.

Manque une planche (*table de cent couverts*) ; 3 planches du t. I sont reliées dans les volumes suivants. Rousseurs et piqûres, réparation à une planche.

*Vicaire, 866 – Livres en bouche, n°193.*





119

- 119 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris, Didot l'aîné, 1789. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

TRÈS ÉLÉGANTE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE, donnée par François-Ambroise Didot dans la *Collection des auteurs classiques français et latins imprimés par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin*.

Elle a été tirée à 400 exemplaires sur papier vélin d'Angoulême.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES, D'UN ÉCLATANT ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

Rochambeau, n°135.

- 120 LA QUINTINYE (Jean de). *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un traité des orangers, suivi de quelques réflexions sur l'agriculture. Suivant la copie de Paris. Amsterdam, Henri Desbordes, 1697*. 2 tomes en un volume in-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réimpression hollandaise de la troisième édition parisienne (1695), revue et augmentée d'une *Nouvelle instruction pour la culture des fleurs* et d'un *Nouveau traité de la culture des melons*.

L'ouvrage est illustré d'un portrait de l'auteur, d'un plan dépliant du Jardin de Versailles, de 12 planches d'outils, de tailles, etc., et d'une vignette en tête de chaque partie.

Déchirures avec manque de texte aux pp. 105-112 du t. I. Cachet sur le titre.

- 121 LACÉPÈDE (Bernard-Germain de). *Histoire naturelle des poissons*. Paris, Plassan, an VI-an XI [1798-1803]. 11 volumes in-12, cartonnage orangé marbré, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition in-12, ornée de 116 planches hors texte gravées d'après Jacques de Sève.

Reliures usagées avec manques aux dos, galeries de ver touchant le texte dans les t. V et VII, tranches empoussiérées.

Nissen, n°2348 a.

ON JOINT 25 VOLUMES DE L'HISTOIRE NATURELLE DE BUFFON dans l'édition in-12 de l'Imprimerie royale, en cartonnage d'attente : *Histoire naturelle, générale et particulière*. Tomes I, II, III, IV, V, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII. – *Supplément*. Tomes I, II, III, IV (2 ex.), V, VI, VII, VIII. – *Oiseaux*. Tomes I, II, III, V. Cartonnages usagés avec manques et empoussiérés, travaux de ver dans le texte.

- 122 LE BOURSIER DU COUDRAY (Angélique). Abbregé de l'art des accouchemens. *Saintes, Pierre Toussaints, 1769*. In-8, basane marbrée, dos lisse, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Première édition illustrée de ce célèbre manuel d'obstétrique, paru originellement en 1759.  
 On le doit à l'une des plus célèbres obstétriciennes du règne de Louis XV, *pensionnée et envoyée par le roi pour enseigner à pratiquer l'art des accouchements dans tout le royaume*.  
 Elle comprend 26 EAUX-FORTES IMPRIMÉES EN COULEURS SELON LE PROCÉDÉ TRICHROMIQUE DE LE BLON, gravées par *Jean Robert*, son élève de 1738 à 1741, d'après les dessins de *Chaparré*. En frontispice, un portrait en noir d'Angélique du Coudray, également gravé par *Robert*.  
 Reliure défraîchie, petites mouillures marginales, ressauts de quelques cahiers, des planches mal placées.  
*Blake, 260.*
- 123 LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Dernière édition revue & corrigée. *Paris, les libraires associés, 1747*. 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Édition définitive, la dernière publiée et corrigée par l'auteur. Elle sert de modèle aux éditions postérieures de ce célèbre roman picaresque et doit, selon Brunet, « être regardée comme la première bonne édition du chef-d'œuvre de Lesage ».  
 Elle est ornée de 32 figures hors texte gravées à l'eau-forte par *Dubercelle*.  
 Exemplaire de premier tirage, avec les figures dans le bon sens et le lieu d'impression au t. IV.  
*Cordier, n°236 – Cohen, 631 – Brunet, III, 1006.*  
 On joint, du même : *Le Bachelier de Salamanque, ou les mémoires de D. Chérubin de La Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol*. Paris, Valleyre fils et Gissey, 1736. In-12, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Édition originale de la première partie ; la seconde ne parut que deux ans plus tard. Elle est ornée de trois figures hors texte non signées. Bel exemplaire. *Cordier, n°628.*
- 124 LOCKE (John). Essai philosophique concernant l'entendement humain. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1742*. In-4, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Quatrième édition revue et augmentée de la traduction de Pierre Coste, ornée d'un portrait gravé par *François-Morellon La Cave*.  
 Coiffes frottées, quelques rousseurs.
- 125 LONGUS. Pastoralium de Daphnide et Chloë libri quatuor, græce et latine. *Paris [Amsterdam], in gratiam curiosorum, 1754*. In-4, vélin rigide, double encadrement de filets, fleurons aux angles et grand médaillon central estampés à froid, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 150 / 200  
 Belle édition greco-latine de la pastorale de Longus qui n'a été tirée à 125 exemplaires.  
 L'illustration reprend la suite des trente figures du Régent, gravées sur cuivre par *Benoît Audran*, qui ont été, dans cette édition, retouchées et placées dans de beaux encadrements gravés par *Simon Fokke*. Huit vignettes en-tête d'*Eisen* et huit culs-de-lampe de *Cochin*, gravés aussi par *Fokke*, complètent l'ornementation. L'exemplaire a été enrichi postérieurement de deux figures d'après *Prud'hon*.  
 De la bibliothèque du marquis de Villeneuve-Trans (1878, n°187), avec ex-libris.  
 Très légère mouillure en marge de quelques feuillets.  
*Brunet, III, 1155 – Cohen, 652-653.*
- 126 MANUCE (Paul). Epistolarum libri X, quinque nuper additis. Ejusdem quæ Præfationes appellantur. *Cologne, Walther Fabritius & Johann Gymnich, 1572*. 2 parties en un volume in-8, veau fauve, double filet doré, grand médaillon azuré au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Nouvelle édition des *Lettres* et des *Préfaces* de Paolo Manuzio (1512-1574), le troisième fils d'Alde Manuce et « l'un des plus savants et célèbres typographes qui aient existé » (Renouard).  
 Exemplaire réglé en reliure de l'époque.  
 Reliure usagée avec manques, restaurations aux coiffes.



127

- 127 [MANUSCRIT]. Armorial du chanoine Martin de Araya. Manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle. In-folio de [149] ff., vélin à recouvrements, emboîtage (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

IMPORTANT ARMORIAL MANUSCRIT ORNÉ DE NOMBREUX BLASONS DESSINÉS ET COLORIÉS À L'ÉPOQUE.

Il aurait été établi par Martin de Araya, chanoine de Pampelune (vers 1569).

Il s'ouvre sur une partie italienne, donnant l'armorial de Cortone, Gênes, Rome, des princes d'Ombrie, de Pérouse, Spolète, Terni, Fuligiano, Todi, Urbino, Narni, Ancône ; suit une partie allemande, copiée sur l'armorial de Virgil Soler (1551), en 7 ff., puis une partie espagnole (ff. 79-149) ; un tournoi de vingt chevaliers aragonais envoyés à Rome sous Eugène IV ; et diverses généalogies d'après Paradini.

De la bibliothèque Henry Chandon de Briailles (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

Petit manque au coin de 2 ff. Emboîtage frotté.

- 128 [MANUSCRIT]. LACAUD (Jean de) et ROZÈS (Pierre de). Annales de Limoges. [Manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle]. In-folio de 419 ff., demi-marquain brun (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Copie manuscrite du XIX<sup>e</sup> siècle dont le titre est accompagné de cette mention : *Copie du manuscrit du S<sup>r</sup> Rozès, prestre, écrit en 1651. Les deux premiers cahiers manquent au manuscrit.*

Ces annales s'étendent du premier siècle jusqu'en 1644.

Ff. 9 et 36 intervertis.

- 129 [MANUSCRIT]. [SAUVEUR (Joseph)]. Abrégé de mécanique. S.l.n.d. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-4, marquain rouge, triple filet, fleurs de lis aux angles et armoiries au centre (découpées), dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes en papier doré et colorié, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PRÉCIEUSE COPIE MANUSCRITE de ce manuel pédagogique composé par le physicien Joseph Sauveur, le fondateur de l'acoustique musicale.



Professeur de mathématiques au Collège de France et membre de l'Académie des sciences, Joseph Sauveur (1653-1716) fut également professeur de mathématiques des trois fils du Grand Dauphin, les ducs de Bourgogne, d'Anjou et de Berry.

L'ouvrage, divisé en quatre parties, comprend 157 pp. calligraphiées avec soin, encadrées d'un double filet noir et ornées d'un titre-frontispice et de fleurons, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe artistement exécutés à l'encre de Chine et au lavis.

L'ILLUSTRATION SCIENTIFIQUE SE COMPOSE DE VINGT-SIX PLANCHES MANUSCRITES EN COLORIS D'ÉPOQUE, repliées à la suite de chacune des parties, contenant de nombreux diagrammes et figures de machines, poulis, vis, moulins, etc.

Cet *Abrégé de mécanique* n'a jamais été publié, mais il a circulé sous forme manuscrite, ce dont témoignent les différentes copies conservées dans les dépôts publics, réalisées par différents scribes, avec un nombre de planches variable (Sainte-Geneviève, ms 3510 ; Mazarine, ms 3674 ; Sorbonne, ms 1075 ; bibl. Diderot de Lyon, 1R137225).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU RÉGENT PHILIPPE D'ORLÉANS (1674-1723), DUC D'ORLÉANS, dont les armoiries et les fleurs de lis ornant les plats de la reliure ont été découpées, probablement à la Révolution. Les armes de la maison d'Orléans figurent dans le bandeau armorié de la p. 9.

Un mors fendillé, bords des derniers feuillets légèrement effrangés.

- 130 MARGUERITE DE NAVARRE. Les Nouvelles. Berne, Walthard [puis] Nouvelle Société typographique, 1780-1792. 3 volumes in-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Premier tirage de ce charmant ouvrage, dont l'illustration fait tout l'intérêt. Il s'agit, pour les deuxième et troisième volumes, d'une remise en vente avec un titre de relai daté de 1792.

L'iconographie se compose d'un frontispice gravé par Eichler d'après Dunker, de 73 planches d'après Freudeberg, gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay, de Longueil..., de 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter.

Bel exemplaire dans une reliure en maroquin du XIX<sup>e</sup> siècle très soignée.

Accroc à une coiffe de queue, rousseurs éparses et quelques brunissures.

Cohen, 68o.

- 131 [MARNE (Louis-Antoine de)]. L'Ancien et le Nouveau Testament représentés en cinq cens tableaux gravés d'après les desseins de Raphaël & autres grands maîtres. Paris, Claude Hérissant et Guillaume Desprez, 1759. In-folio, veau écaille, triple filet, fleurons aux angles, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition de cette suite de 500 figures à mi-page gravées à l'eau-forte par Louis-Antoine de Marne. Elle avait déjà paru en 1728 sous le titre d'*Histoire sacrée de la Providence*.

Coins inférieurs frottés, quelques piqûres de ver au dos, quelques feuillets légèrement jaunis. Bel exemplaire néanmoins.

- 132 MARSILI (Luigi Ferdinando). Histoire physique de la mer. Amsterdam, la Compagnie, 1725. In-folio, veau porphyre, roulettes dorées, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Première édition française, illustrée d'un frontispice, de 12 planches (dont 10 dépliantes) présentant le Golfe du Lion et les calanques de Marseille, ainsi que 40 planches de plantes marines gravées par M. Pool.

L'auteur examine tout d'abord le lit de la mer, les mouvements de la mer, puis les plantes marines. L'originale italienne avait vu le jour à Venise en 1711.

« THE FIRST BOOK DEVOTED ENTIRELY TO MARINE SCIENCE, and the first oceanographic study of a single region. Marsigli conducted an intensive investigation of the Gulf of Lyon in the south of France, taking soundings to obtain a profile of the sea floor, analyzing the relationship of the lands under and above water, studying the water's physical properties (temperature, density, color) and its motions (waves, currents, tides), and describing the marine life of the region. » (Norman).

Le comte de Marsili (1658-1730), eut des fonctions multiples, soldat contre les turcs, géographe chargé de tracer les frontières de Venise, le Hongrie et la Turquie, et naturaliste par ses observations du milieu marin.

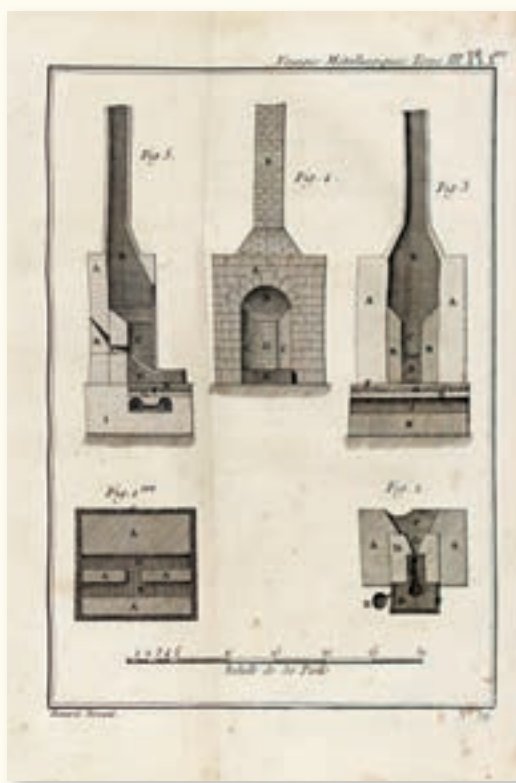
Ex-libris biffé et mention d'achat datée 1758 sur le titre. Exemplaire offert par Sarrat de Gineste à A. Barran en 1852, avec ex-dono manuscrit.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Fines restaurations aux coiffes.

Nissen, ZBI, n°2699 – Norman, n°1145 – Koeman, IV, 421 – Poggenдорff, II, 59.

- 133 [MINES]. Édits, ordonnances, arrêts et règlements sur le fait des mines & minières de France. *Paris, Prault père, 1764*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Nouvelle édition, continuée jusqu'en 1764, de ce recueil de droit minier publié initialement en 1631.  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.  
On joint : GUENYVEAU (André). *Manuel d'exploitation des mines de houille, suivi des instructions relatives au traitement des asphyxiés, des noyés, etc.* Lyon et Saint-Étienne, J.-B. Kindelem, 1812. In-12, broché, non rogné. Unique édition de ce livre rare sur les houillères. Exemplaire tel que paru. *Quérard, III, 505*.
- 134 [MINES]. Journal des mines, publié par l'agence des mines de la République. *Paris, Du Pont [puis] Imprimerie de la République, an III-an VII [1794-1798]*. 9 volumes in-8, demi-veau marbré, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Tête de collection de l'organe de l'Agence des mines de la République, rédigé par Charles Coquebert de Montbret. Il parut de 1794 à 1815 ; les *Annales des mines* lui succédèrent en 1816.  
Les volumes contiennent de nombreux tableaux et planches hors texte.  
Bel exemple, malgré de petits défauts d'usage. Cachet sur les titres.
- 135 [MINES]. JARS (Antoine-Gabriel). Voyages métallurgiques, ou recherches et observations sur les mines et forges de fer, la fabrication de l'acier, celle de fer-blanc, & plusieurs mines de charbon de terre, faites depuis l'année 1757 jusques & compris 1769, en Allemagne, Suède, Norwège, Angleterre et Écosse. *Lyon, Gabriel Regnault [puis] Paris, Cellot, Jombert aîné, Jombert jeune, 1774-1781*. 3 volumes in-4, veau raciné, triple filet à froid, dos orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE D'UN DES LIVRES SUR L'INDUSTRIE MINIÈRE LES PLUS IMPORTANTS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, mis au jour et publié posthume par Gabriel Jars. Elle est illustrée de 52 planches dépliantes gravées en taille-douce.

Métallurgiste et ingénieur, Antoine-Gabriel Jars (1732-1769) est « à l'origine du développement de l'industrie minière en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. Pour enrichir ses connaissances dans ce domaine, il partit en 1757 avec Duhamel du Monceau pour visiter les mines de Saxe, d'Autriche et de Hongrie. À partir de 1765, il fut chargé seul d'examiner les mines d'Angleterre et d'Écosse, puis son frère se joint à lui, l'année suivante, pour ses travaux en Norwège, en Suède, en Belgique et en Hollande. Il fut nommé à son retour en 1768 membre de l'Académie des Sciences. » (Hoefler).

De la bibliothèque Jean Marie, avec ex-libris.

Une charnière fendue, infimes défauts aux coiffes, quelques rousseurs.

*Honeyman, n°1755.*

- 136 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Édition nouvelle enrichie d'annotations en marge. Corrigée & augmentée d'un tiers outre les précédentes impressions. Rouen, Guillaume de la Haye, 1627. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Intéressante édition rouennaise partagée entre G. de la Haye, J. Cailloüé, L. Du Mesnil, R. Féron et trois autres libraires. Elle reprend le titre-frontispice et la copie du portrait gravé en taille-douce par *Thomas de Leu* de l'édition parisienne de Michel Nivelle parue en 1608, qui était la première à contenir le portrait par T. de Leu, et, dans les marges, les notes en italique servant de résumé à cette œuvre. Malgré les critiques de M<sup>lle</sup> de Gournay notre édition a gardé ces abrégés.
- TRÈS AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.
- Ex-libris manuscrits anciens.
- Légers frottements sur le titre et à la reliure ; petit trou au portrait ; pâle mouillure sur quelques feuillets ; une garde blanche détachée.
- Sayce & Maskell, n°24 d – Desan, n°s 52-54 (autres émissions).*
- 137 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Paris, *Christophle Journal*, [1659]. 3 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet et fleurons d'angles dorés, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier à étoiles dorées, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000



PREMIÈRE ÉDITION DES *ESSAIS* PUBLIÉE EN TROIS VOLUMES.

Elle reproduit la dédicace de Marie de Gournay au cardinal de Richelieu et sa préface. Comme pour les éditions de 1652 et 1657, on trouve ici des sommaires et les traductions des citations latines dans les marges.

Le titre-frontispice de chaque volume est orné d'un beau portrait de Montaigne gravé sur cuivre par *Nicolas de Larmessin*. De cette édition peu commune, « la plupart des bibliothèques publiques possèdent des exemplaires incomplets ou avec un volume provenant d'une autre édition », écrit Philippe Desan.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ANCIENNE, D'UNE TRÈS GRANDE FRAÎCHEUR.

De la bibliothèque du Père François Pollet, curé d'Aix-en-Gohelle de 1760 à 1789, avec ex-libris typographique.

La date d'édition, au bas des titres-frontispices, a été supprimée par le couteau du relieur ; rares feuillets brunis. Petit trou au frontispice du t. I. et restaurations à 7 ff.

*Sayce & Maskell, n°32 – Desan, n°76.*

- 138 MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Paris, *Le Mire*, 1772. Grand in-8, veau fauve, roulette dorée, dos orné, filet sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Premier tirage de ce bel ouvrage entièrement gravé, recherché pour l'illustration de *Charles Eisen* gravée par *Noël Le Mire*.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, un frontispice, un en-tête et 9 figures hors texte, « estampes d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure » (Cohen). Le texte a été gravé par *Droüet*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de première émission, avec la légende *La chaleur va les faire renaître* à la seconde planche de *Céphise*. *Cohen, 726.*



- 139 MORERI (Louis). Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. *Lyon ; Paris, Denys Thierry, 1681*. 2 volumes in-folio, basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Seconde édition, ornée d'un frontispice allégorique et d'un beau portrait de Moreri gravé par *Edelinck*.  
Mors et coiffes inférieures usagées, des rousseurs.
- 140 NICANDRE. Αλεξιφάρμακα... Alexipharmaca, Jo. Gorræo interprete. – Σχολια... Scholia. *Paris, Guillaume Morel, 1557*. 2 parties (sur 3) en un volume in-4, vélin rigide (*Reliure ancienne*). 150 / 200
- Belle édition grecque, réputée correcte, dit Brunet, de ce poème du II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. sur les poisons et leurs antidotes.  
EXEMPLAIRE COPIEUSEMENT ANNOTÉ EN GREC par un lecteur du temps qui signe *Joannes Bergerius* (?).  
Les *Thériaques*, qui forment la première partie de l'édition, n'ont pas été reliés dans l'exemplaire. Mouillures.  
*Brunet, III, 53*.
- 141 NOLLET (Jean-Antoine). L'Art des expériences, ou avis aux amateurs de la physique, sur le choix, la construction et l'usage des instruments ; sur la préparation et l'emploi des drogues, qui servent aux expériences. *Paris, P. E. G. Durand, 1770*. 3 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE du dernier traité de l'auteur, illustrée de 56 planches hors texte dépliantes.  
Faisant suite aux *Leçons de physique expérimentale*, cet ouvrage de l'abbé Nollet (1700-1770) est une sorte de *Petit chimiste amusant* des Lumières ; il est en effet entièrement consacré à la pratique de la physique, de l'électricité, de la chimie, et explique la conduite des expériences proprement dites, substances à préparer, machines à construire, etc.  
Bel exemplaire.
- 142 [NORMANDIE]. Almanach pour la ville de Rouen. *Rouen, Machuel, 1788*. – Almanach de Normandie. *Rouen, Besongne, 1788*. 2 ouvrages en un volume in-24, basane bronze, triple filet et fleurons aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Réunion de deux rares almanachs normands pour l'année 1788.  
Reliure un peu frottée, un coin usé, coupure au dos.  
*Frère, 16-17*.
- 143 OFFICE (L') de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roi. *Paris, J. J. Étienne Collombat, 1757*. In-8, maroquin rouge, triple filet, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Un frontispice, un titre-frontispice et 4 figures hors texte gravées par *Scotin* d'après *Humblot*.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.  
Cachet sec de J. Compain.  
Charnières, coiffes et coins frottés, un mors fendillé ; quelques rousseurs.
- 144 [PARIS]. Taxes des boues et lanternes des maisons, édifices, boutiques, jardins & emplacements de la ville & faubourgs de Paris. *Paris, [1756-1760]*. Ensemble 6 documents, dont 3 sur vélin, en partie imprimés. 100 / 120
- Quittances du Trésor royal, un avertissement de la Bourse de la Recette et taxes pour le quartier de Saint Martin le 9 avril 1760, le quartier des Innocens, les 20 octobre 1760 et septembre 1756, l'Île Saint-Louis le 1<sup>er</sup> septembre 1761, le quartier de Saint Denis le 30 novembre 1760 et le quartier du Luxembourg le 30 novembre 1760.  
Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'impôt des boues et lanternes est payé tous les vingt ans par les propriétaires en vue du nettoyage des rues et l'entretien des lanternes de Paris.
- 145 PASCAL (Blaise). Œuvres. *La Haye* [Paris], *Detune* [Nyon], 1779. 5 volumes in-8, veau porphyre (t. I et II) et veau marbré (t. III-V), triple filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, publiée par les soins de l'abbé Bossut.  
Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur d'après *Quesnel* et de 14 planches dépliantes.  
Reliure des tomes I-II et III-V dépareillées, accrocs aux coiffes, quelques épidermures.  
*Maire, I, 246-255 – Tchermersine, V, 76*.

- 146 PLUTARQUE. Les Œuvres morales & meslees. Translatees du Grec en François par Messire Jacques Amyot. Paris, Michel de Vascosan, 1572. In-folio, veau fauve, double filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE LA CÉLÈBRE TRADUCTION DE L'HUMANISTE JACQUES AMYOT (1513-1593), grand aumônier de France, maître de la Librairie et évêque d'Auxerre.

« Sa contribution à fixer la langue est considérable ; avec Rabelais et Calvin, c'est lui qui a su donner clarté, logique et vigueur à la langue française. Son influence sur la littérature fut très profonde, et on l'appelait le Ronsard de la prose française » (*En français dans le texte*, n°57).

Exemplaire réglé.

Ex-libris biffé : *Jacques Hervé* (?) ; ex-libris effacé en haut du titre

Reliure restaurée, gardes renouvelées, taches et éraflures sur les plats.

- 147 PRIMATICE (Le) et Theodoor van THULDEN. [Les Travaux d'Ulysse]. [Paris, v. 1633]. Cuivre original étamé (43,3 x 20 cm).  
3 000 / 4 000



PRÉCIEUX CUIVRE ORIGINAL AYANT SERVI À IMPRIMER LA PLANCHE DÉPLIANTE n°24 des *Travaux d'Ulysse* : *Ulysse étant aux Enfers s'entretient avec Hercule* (voir le lot suivant). Il porte, en bas à droite, le numéro et le monogramme du graveur Theodoor van Thulden.

« Le recueil de cinquante-huit gravures que Théodore Van Thulden réalisa en 1633 offre des renseignements précieux sur la galerie d'Ulysse du château de Fontainebleau, détruite en 1739. Entreprise en 1537 sous la direction du Primatice, rejoint par Niccolo Dell'Abate, qui allait l'achever dans les années 1570, elle devait être consacrée à l'Iliade et à l'Odyssée mais, à la mort de François I<sup>er</sup>, son iconographie se recentra sur le périple d'Ulysse. Elle comptait cinquante-huit tableaux sur les parois nord et sud. Présent à Fontainebleau dans les années 1630, Van Thulden composa des dessins de la galerie qu'il utilisa pour ses gravures. L'exécution des figures est propre au maniérisme du XVI<sup>e</sup> siècle... » (BnF, expo. virtuelle *François I<sup>er</sup>*).

Le catalogue de l'exposition sur *L'École de Fontainebleau*, organisée au Grand Palais du 17 octobre 1972 au 15 janvier 1973, insiste « sur l'importance capitale de ce recueil de gravures dont la fidélité scrupuleuse à l'égard des originaux peints dans la Galerie d'Ulysse à Fontainebleau et disparus, comme l'on sait, au XVIII<sup>e</sup> siècle, semble certaine ». Il présente par ailleurs deux autres cuivres originaux de la même suite, de moindres dimensions, conservés au musée de Fontainebleau : *Ulysse rend grâce aux dieux* et *Ulysse prend congé de Circé* (cat., n°s 429-430).

PASSIONNANT TÉMOIGNAGE SUR L'ŒUVRE GRAVÉ DE LA PREMIÈRE ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU.

Infimes griffures.

*L'École de Fontainebleau*, (expo. au Grand Palais), Paris, 1972, n°428 – A. Roy (dir.), *Theodoor van Thulden*, Strasbourg, 1992, p. 103, fig. 72 (reproduction de la pl. 24).

- 148 PRIMATICE (Le) et Theodoor van THULDEN. Les Travaux d'Ulysse desseignez par le sieur de Saint Martin, de la façon qu'ils se voyent dans la maison royale de Fontainebleau. *Paris, Melchior Tavernier, 1633*. In-folio oblong, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE SUITE de 56 (sur 58) planches gravées par *Theodoor van Thulden* d'après les tableaux de *Niccolo dell'Abbate* anciennement conservés dans la Galerie d'Ulysse du château de Fontainebleau.
- Ces œuvres, disparues en 1738, reproduisaient les dessins du Primatice, l'un des maîtres de la première École de Fontainebleau, qui était abbé commendataire de Saint-Martin de Troyes (*voir le lot précédent*).
- La suite est précédée de 3 ff. typographiques de titre, dédicace et avertissement, et des armoiries de Monseigneur de Liancourt gravées sur cuivre à pleine page.
- Manquent les planches 49 et 50, manque marginal aux pl. 8 et 16, pl. 24 reliée avant la pl. 23 ; déchirures au titre (restaurée) et à quelques planches, petites mouillures ; vélin taché et usé.
- L'École de Fontainebleau, (expo. au Grand Palais), Paris, 1972, n°428 – Hollstein, XXX, 111 sq., nos 37-96.*
- 149 RACINE (Jean). Œuvres. *Londres, J. Tonson & J. Watts, 1723*. 2 volumes in-4, veau fauve, triple filet et fleurons d'angles dorés, dos en maroquin rouge orné, roulette sur les coupes, tranches bleues (*Reliure anglaise de l'époque*). 400 / 500
- Très belle édition des œuvres de Racine établie par Pierre Coste, qui l'a dédiée au jeune prince Frederick, duc de Gloucester.
- Elle est ornée d'un portrait de Racine gravé par *Vertue* et d'un frontispice et 12 figures hors texte de *Louis Chéron*, gravés par *Dubosc, Fourdrinier* et *Van der Gucht*, en premier tirage.
- De la bibliothèque Marchal, avec ex-libris.
- Cassure réparée à un feuillet de texte.
- 150 [RANDON DE BOISSET]. REMY (Pierre). Catalogue des tableaux et desseins précieux des maîtres des trois écoles, figures de marbre, de bronze & de terre cuite, estampes en feuilles & autres objets du cabinet de feu M. Randon de Boisset. 1777. 2 parties en un volume in-12, demi-toile verte, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200
- Unique édition du catalogue de cette célèbre collection dont la vente se fit à Paris le 27 février 1777 et jours suivants.
- La seconde partie de l'ouvrage contient le *Catalogue des vases, colonnes de marbre, porcelaines, des laques, des meubles de Boule & d'autres effets précieux* de la même collection, rédigé par Claude-François Julliot.
- Prix d'adjudication manuscrits en marge des 252 premiers numéros.
- Sans le supplément de 21 pp., comme souvent. Piqûres et rousseurs.
- Lugt, 2652.*
- 151 REGNARD (Jean-François). Œuvres complètes. Avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G\*\*\* [Garnier]. Nouvelle édition. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur, chez la veuve Duchesne et fils, 1790*. 6 volumes in-8, basane porphyre, torsade dorée, dos lisse orné, roulette sur les coupes, torsade intérieure dorée, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Premier tirage de cette belle illustration comprenant un portrait de l'auteur gravé par *P.-A. Tardieu* d'après *Rigaud* et onze figures hors texte par *Moreau le Jeune* et *Marillier*.
- Les épreuves sont ici en premier tirage, avec la lettre grise, sauf celle de *Démocrite*.
- Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque, bien complet des deux tomes de théâtre italien, qui ont été tirés à plus petit nombre.
- Minimes usures aux coins.
- Cohen, 864 – Quérard, VII, 495.*





152

- 152 [RELIURE MACABRE]. HANAPES (Nicolas de). Le Promptuaire des exemples des vertus et vices, recueilli de l'ancien & nouveau Testament. Anvers, Jean Bellère, 1569. In-8, maroquin souple brun, double filet, médaillon ovale au centre comprenant une Crucifixion dorée, dos lisse orné d'armoiries, de la devise « *Spes mea Deus* », d'une tête de mort et d'une fleur de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 12 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, donnée par Antoine Tiron, de cet ouvrage connu sous le nom de *Biblia pauperum*, composé par le dominicain Nicolas de Hanapes (1225-1291), patriarche de Jérusalem. L'édition princeps, publiée à Venise en 1477, l'attribuait à tort à saint Bonaventure.

De la présente édition, très rare, le CCFr ne recense qu'un seul exemplaire et l'USTC, onze en Europe, dont cinq en France.

Exemplaire réglé.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE SOUPLE DE PÉNITENT, AUX ARMES ET DEVISE DU ROI HENRI III ET À L'EMBLÈME DE LA CONGRÉGATION DES PÉNITENTS DE L'ANNONCIATION NOTRE-DAME, créée par lui le 20 mars 1583.

Henri III (1551-1589), donnant dans une religiosité exacerbée et subissant le sursaut de la Contre-Réforme, fonda dès 1583 plusieurs fraternités de pénitents avec l'objet de préparer ses membres à la bonne mort. Ces congrégations ont commandité l'impression d'ouvrages de spiritualité qui furent parfois reliés et ornés d'emblèmes par de grands maîtres, tels Clovis Eve et Georges Drobot. « La présence des armoiries de France au dos des volumes, écrit Paul Culot, s'explique par les relations privilégiées qui liaient les membres de ces confréries de pénitents à leur fondateur ».

Ce type de reliure se trouve presque exclusivement sur des ouvrages religieux, plus rarement en français qu'en latin. On la rapprochera de celle du *Psautier de David* in-4 de la collection Wittock (2004, I, n°19).

Des bibliothèques Charles Giraud (1855, n°248), Édouard Roger, comte du Nord (1884, n°36), Hector de Backer (1927, IV, n°2705, reproduit). L'exemplaire a figuré dans le *Bulletin* de la librairie Morgand (1893, n°37758).

Petits frottements sur les charnières.

Brunet, III, 36 – Hobson-Culot, n°64 – F. Le Bars, « Les reliures de Henri III », in I. de Conihout, e.a., *Henri III mécène*, 2006, pp. 244-245.



153

- 153 [RELIURE MACABRE]. LASSAILLY (Charles). *Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide. Paris, Sylvestre, 1833*. In-8, bradel maroquin rouge à long grain, filet et cordelière dorés, marottes en capuchons à grelots aux angles, tête de mort au centre, dos lisse orné en long de fers similaires, non rogné, couverture et dos (*Allô*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de cette œuvre déroutante et macabre, emblématique du romantisme frénétique.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES DANS UNE CURIEUSE RELIURE MACABRE DE CHARLES ALLÔ, inspirée des reliures de pénitents du XVI<sup>e</sup> siècle.

De la bibliothèque Joseph Dumas (1998, I, n°268), avec ex-libris.

- 154 [REYNEAU (Charles-René)]. *Analyse démontrée, ou la méthode de résoudre les problèmes des mathématiques, et d'apprendre facilement ces sciences. Paris, Jacque Quillau, 1708*. 2 volumes in-4, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil des principales théories répandues par Descartes, Leibnitz, Newton, Bernoulli, etc., renferme une planche imprimée et 5 planches gravées par *Crespy*.

Ex-libris gratté ; un mors fendillé. Bel exemplaire néanmoins.

*Poggendorf, II, 619.*

- 155 [SAINT-RÉAL (César de)]. *La Vie de Jesus-Christ. Paris, René Guignard, 1678*. In-4, maroquin rouge, large dentelle dorée, chiffre couronné aux écoinçons, armoiries au centre, dos orné du même chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une carte de Palestine à pleine page, ainsi que d'un bandeau par *Sébastien Le Clerc* et d'un cul-de-lampe répétés.

Exemplaire réglé.

BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE PHILIPPE MANCINI-MAZARIN (1641-1707), duc de Nevers et de Donzy. Grâce à la protection du cardinal de Mazarin, son oncle maternel, il fut nommé gouverneur du Nivernais, de La Rochelle et du pays d'Aunis et capitaine lieutenant des mousquetaires de la garde du roi.

Des bibliothèques J. Lambel et M. V. Apcher, avoué à Saint-Flour, avec ex-libris.

Manque le frontispice. Second plat gauchi, menus défauts à la reliure, pâle mouillure sur quelques feuillets, piqûres éparses.

*OHR, 1531.*

- 156 SARCEY DE SUTIÈRES. Agriculture expérimentale, à l'usage des agriculteurs, fermiers & laboureurs. *Yverdon*, s.n., 1765. – Mémoire sur les manufactures de draps et autres étoffes de laine. *Yverdon*, s.n., 1764. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-veau fauve avec coins, armoiries dorées sur le plat supérieur, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Chacun de ces deux ouvrages avait paru à Paris la même année. Le second est demeuré anonyme.

Ex-libris manuscrit de *Joseph Vandalin comte de Mnischez, grand-maître de Galicie*, daté 1790.

Coin usé, quelques frottements et petit travail de ver sur un mors ; quelques rousseurs, déchirure marginale au faux-titre initial.

*Huzard*, n<sup>os</sup> 456 et 3175.

- 157 SAY (Jean-Baptiste). Traité d'économie politique, ou simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent, et se consomment les richesses. *Paris, Deterville, 1803*. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce traité fondamental, dont le succès fut immédiatement très vif, mais qui dût attendre la chute de l'Empire pour connaître sa première réédition.

« Synthèse de la pensée économique classique (Mercantilistes, Physiocrates, et Adam Smith), qu'il enrichira lors des quatre éditions suivantes. Dans le cadre d'une doctrine essentiellement libérale, il a ordonné les éléments de l'économie en concentrant son analyse sur la production [...]. La fécondité du concept de production et la loi des débouchés ont assuré la célébrité de Say en France et à l'étranger » (D. Linick).

Bel exemplaire, malgré des coiffes manquantes, rousseurs.

En français dans le texte, n<sup>o</sup>207 – INED, n<sup>o</sup>4110 – Kress, B. 4729 – Einaudi, n<sup>o</sup>5118 – Goldsmith, n<sup>o</sup>18616 – Schumpeter, n<sup>o</sup>492.

- 158 SEGUIN (Pierre). Selecta numismata antiqua ex museo Petri Seguini, ejusdem observationibus illustrata. *Paris, Jean Jombert, 1684*. In-4, vélin rigide ivoire, dos lisse, pièce de titre postérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition considérablement augmentée de ce catalogue de médailles antiques provenant de la riche collection de Pierre Seguin, doyen de Saint-Germain-l'Auxerrois. L'édition originale avait vu le jour à Paris en 1665.

L'ouvrage est accompagné de dissertations composées par le collectionneur, Raphaël Trichet du Fresne, Ottavio Falconieri et Ezéchiel Spanheim, de notes par Jean Foy-Vaillant, et de nombreuses reproductions des médailles gravées en taille-douce dans le texte.

DES BIBLIOTHÈQUES JOHN-YONGE AKERMAN, secrétaire de la Société de numismatique de Londres, ET CAMILLE RASPAIL, avec ex-libris manuscrits.

Quelques rousseurs.

- 159 SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres à Madame la Comtesse de Grignan sa fille. S.l.n.n., 1726. 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

PRÉCIEUSE SECONDE ÉDITION ORIGINALE, dite de Rouen, en gros caractères, contenant 134 lettres, soit 110 de plus que la toute première et rarissime édition de Troyes (1725), qui n'en comptait que 28.

Elle fut publiée par Thiriot d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville et imprimée clandestinement à Rouen.

Deux coiffes absentes, quelques rousseurs et mouillures claires, pièces de titre et de toison postérieures.

*Régnier*, n<sup>o</sup>2 – *Tchemerzine*, V, 819 – *Le Petit*, 475-476.

- 160 SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires. *Londres*, s.n., 1745. 3 volumes in-4, maroquin bleu nuit, double filet à froid, chiffre armorié doré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Koehler*). 300 / 400

Une des plus belles éditions des mémoires de Sully, ornée de 57 portraits gravés dans de beaux encadrements rocaille.

Exemplaire relié par Koehler au chiffre d'Adolphe Audenet (1841, n<sup>o</sup>1476, sans la lettre d'Henri IV), avec ex-libris.

De la bibliothèque Merlin d'Estreux de Beaugrenier, avec ex-libris.

Dos passés, restaurations au dos du t. I, charnière intérieure du t. III fendue. Intérieur frais.

*Cohen*, 961.







- 161 THOU (Jacques-Auguste de). Histoire universelle. La Haye, Henri Scheurleer, 1740. 11 volumes in-4, basane marbrée, double filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Un portrait-frontispice orne cet ouvrage du grand bibliophile Jacques-Auguste de Thou, dont les premiers livres avaient paru en latin en 1604. Il fut attaqué vivement par l'esprit ligueur et voulut différer aussitôt la publication de l'ouvrage en français, qui en aurait augmenté le nombre des détracteurs.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque de Champvieux, avec ex-libris.

- 162 [TUCCI (Francesco)]. Lo Spartimento del favoloso leone, verificato dal rè di Francia nella divisione della monarchia di Spagna. Cologne [Vienne], s.n., 1700-1701. 2 parties en un volume in-4, cartonnage écru (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DES DEUX PARTIES DE CE RARISSIME PAMPHLET VIENNOIS contre la politique de Louis XIV, dans le contexte de la succession d'Espagne. On le doit au capucin italien Francesco Tucci.

La seconde partie est intitulée : *Lo Spartimento del favoloso leone, verificato dal rè di Francia nell'intrusione del Duca d'Angiò alla Corona di Spagna*.

Dans son article du *Bulletin du bibliophile*, Jean Marchand met l'accent sur la rareté de cet ouvrage, pourtant publié simultanément en cinq langues : italien, français, anglais, allemand et espagnol.

Cartonnage fendu au dos et le long de la charnière supérieure. Bel exemplaire néanmoins.

Jean Marchand, « Le Partage du lion de la fable », *Bulletin du bibliophile*, 1955, pp. 139-154.

- 163 VALIN (René-Josué). Nouveau commentaire sur la coutume de La Rochelle et du pays d'Aunis. La Rochelle, René-Jacob Desbordes ; Paris, Durand, 1756. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Auteur également d'un *Traité des prises maritimes*, René-Josué Valin (1695-1765) était procureur du roi à l'amirauté, jurisconsulte et membre de l'Académie de La Rochelle.

Étiquette du libraire bordelais L.-G. Labottière sur le faux-titre initial.

Légers manques sur les mors et usures aux coiffes et aux coins, galerie de ver épargnant le texte aux premiers feuillets du tome II.

Gouron & Terrin, n°1903.

- 164 VENERONI (Giovanni). Nouvelle metode pour apprendre la langue italienne avec grande facilité et en tres peu de tems. Paris, Étienne Loyson, 1688. In-4, veau granité, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au Dauphin.

Supposé natif de Verdun, Giovanni Veneroni (1642-1708) aurait italianisé son nom afin de se faire passer pour Florentin. Il connut de grands succès comme maître d'italien et devint interprète du roi dans cette langue.

De la bibliothèque Crestin de Villers, avec ex-libris.

Coin frotté, marge intérieure du titre renforcée et salie.

- 165 VIGNOLE (Jacques Barozzio de). [...] Reigle des cinq ordres d'architecture. *Amsterdam, Willem Janssz. Blaeu, 1631*. In-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition quadrilingue du grand traité de Vignole, imprimée en italien, en néerlandais, en français et en allemand.  
Elle est illustrée d'un portrait à pleine page et de 42 planches d'architecture gravés en taille-douce.  
Reliure défraîchie avec manques, mouillures.

- 166 VIVALDI (Giovanni Ludovico). Aureum opus de veritate contritionis. *Lyon, [Jean de Vingle pour] Étienne Gueynard, 1509*. In-8, basane brune estampée à froid, triple filet à froid, losange central avec fleurs de lis aux angles et au centre, dos à cinq nerfs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

RARE IMPRESSION GOTHIQUE LYONNAISE émaillée de jolies lettrines animées. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une grande vignette, d'une lettrine et d'un encadrement formé de neuf petits bois.

Il s'agit d'une réimpression de la seconde édition, donnée par le même imprimeur lyonnais en 1504. L'édition originale de ce traité sur la contrition avait paru à Saluces en 1503. L'auteur était professeur de théologie et conseiller du marquis de Saluces.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN BASANE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE.

Quelques frottements à la reliure, mais belle condition.  
Légères mouillures, déchirure sans manque au feuillet d<sub>5</sub>.

*Baudrier, XI, 217 – Gültlingen, I, 61, n°40.*



166

- 167 VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. *Londres, s.n. [Paris, Cazin], 1780*. 2 volumes in-8, maroquin bleu nuit, multiples filets dorés en encadrement, dos orné de fers dorés, *doublure de maroquin citron* à large dentelle dorée, gardes de soie bleue, doubles gardes, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 2 000 / 3 000

BELLE ÉDITION RECHERCHÉE.

Elle est précédée de la Préface de Dom Apuleius Risorius, bénédictin. Le frontispice par *Duplessis-Bertaux* montre Jeanne d'Arc dans une auberge en butte aux hardiesses des buveurs sous les regards de Jean Chandos, du moine Grisbourdon et de Saint Denis. Les 21 vignettes non signées en-tête de chaque chant sont aussi de *Duplessis-Bertaux* et chaque chant est suivi de notes.

UN DES RARES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-8, Cohen n'en comptait que 3 exemplaires : « L'édition a été tirée sur grand papier de format petit in-8; les exemplaires en sont très recherchés. Les jolies vignettes de Duplessis-Bertaux existent en tirages hors texte; on les paye fort cher en cette condition ».

ENRICHIS DE LA TRÈS RARE SUITE DES 21 VIGNETTES SUR PAPIER FORT À GRANDES MARGES ET D'UN SECOND ÉTAT DU FRONTISPICE.

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE PAR CHAMBOLLE-DURU.

Des bibliothèques David Salomons (1986, II, n° 167) et Georges Vandaele (2017, n°105), avec ex-libris.

*Cohen, 1033.*

- 168 WOLFF (Christian). Elementa matheseos universæ. *Vérone, Dionisio Ramanzini, 1746-1754*. 5 volumes in-4, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Importante édition collective des œuvres mathématiques et scientifiques de Christian Wolff, illustrée d'innombrables figures et diagrammes sur bois.

Sans le portrait-frontispice. Reliures usagées avec manques, quelques petites mouillures.

- 169 [ZANTANI (Antonio)]. Primor[um] XwII cæsarum verissimæ imagines ex antiquis numismatib[us] desumptæ. *Rome, Giacomo Mascardi pour Antonio Caranzani et Matthæus Greuter, 1614*. Petit in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition de cet ouvrage de numismatique comprenant un titre-frontispice, 12 planches à l'effigie des Césars et 72 planches de médailles, gravées en taille-douce par *Enea Vico*.

Petite mouillure et galerie de ver marginales aux derniers feuillets.

# Chasse



172

- 170 [BÉRAUD (Henry)]. AUDEBERT (Tristan). *La Chasse à la bécasse. Paris, bureaux de l'acclimatation, s.d. [1888].* In-8, bradel demi-percaline verte (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Rare publication ornée de 59 figures gravées sur bois dans le texte.

Rousseurs, déchirure marginale réparée aux bas des pp. 25-40.

*Thiébaud, 68.*

On joint : JOURDEUIL (E.). *La Chasse à la bécasse. Nouvelle édition entièrement refondue avec une préface et des notes par Cunisset-Carnot.* Dijon, Lamarche, 1892. In-16, broché. Tirage à 531 exemplaires. Manques à la couverture, rares rousseurs. *Thiébaud, 522.*

- 171 CHAUFFOURT (Jacques de). *Instruction sur le fait des eaux & forests. Paris, Pierre Mettayer, 1609.* In-8, vélin de réemploi, fer doré au centre du premier plat, dos orné de fleurs de lis, tranches rouges (*Reliure ancienne*). 200 / 300

Seconde édition augmentée, illustrée de quelques figures et diagrammes gravés sur bois.

La première édition, donnée en 1603, est rarissime ; mais « toutes les éditions de Chauffourt sont rares », suivant Thiébaud.

Les ff. 140-148 sont spécifiquement consacrés à la chasse.

Coiffe de tête restaurée. Mouillures, réparation angulaire aux quatre premiers feuillets, travail de ver marginal.

*Thiébaud, 189 – Camus-Dupin, n°1597.*



- 172 FAJOLE (Gustave de). Le Chasseur aveyronnais. Poème couronné par le jury littéraire, à Rodez, en 1868. *Rodez, V<sup>e</sup> E. Carrère, 1869*. In-8, broché, couverture illustrée, étui moderne en demi-chagrin noir. 300 / 400
- UNIQUE ÉDITION DE CETTE PLAQUETTE RARISSIME, ornée de 8 gravures sur bois, une en tête de chaque chapitre.
- Inconnue de Thiébaud, elle n'est référencée qu'à deux exemplaires au CCFr (Rodez).
- Exemplaire tel que paru ; petites réfections à la couverture.
- Mouchon, 1128.*
- 173 [FERRIÈRES (Henry de)]. Le Livre du roy Modus et de la royne Racio. *Paris, Elzéar Blaze, 1839*. In-4, demi-marquin brun avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Allô*). 150 / 200
- Luxueuse édition publiée par Elzéar Blaze, conformément aux manuscrits de la Bibliothèque royale.
- Imprimée sur hollande, elle est ornée de nombreuses vignettes dans le texte reproduisant des miniatures et des initiales ornées.
- De la bibliothèque Paul Couturier de Royas, avec ex-libris.
- Rousseurs.
- Thiébaud, 400-401.*
- On joint: [BRÉZÉ (Jacques de)]. *Le Livre de la chasse du grand seneschal de Normandie et les ditz du bon chien Souillard*. Paris, Aubry, 1858. In-12, percaline marron, titre et médaillon doré sur le premier plat, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). Pièce rare publiée par les soins du baron Jérôme Pichon. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vergé. Mouillures. *Thiébaud, 131.*
- 174 LABRUYERRE (Laurent). Les Ruses du braconage, mises à découvert, ou mémoires et instructions sur la chasse et le braconage. *Paris, Lottin, 1771*. In-12, marquin rouge, double filet, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 300 / 400
- « ÉDITION ORIGINALE, peu commune, d'un livre célèbre à juste titre, unique en son genre » (Thiébaud), illustré de quelques figures sur bois dans le texte.
- Exemplaire en marquin aux armes non identifiées, avec un ex-dono manuscrit de l'époque sur le titre.
- De la bibliothèque Gigounous de Verdon, avec ex-libris.
- Charnières fendillées, gardes roussies.
- Thiébaud, 539.*
- 175 RÈGLEMENT de la Cour de Parlement, Aides et Finances de Dauphiné, du 26 mars 1768, concernant le port d'armes & la chasse. *Grenoble, veuve d'André Giroud, 1768*. In-4 de 8 pp., en feuilles. 60 / 80
- 176 [RÉIMPRESSIONS]. Ensemble deux ouvrages. 150 / 200
- GAUCHET (Claude). *Le Plaisir des champs, avec la venerie, volerie et pescherie, poème en quatre parties*. Paris, A. Franck, 1869. Petit in-8, broché, non coupé. Réimpression de l'édition originale de Paris, 1583, revue et annotée par Prosper Blanchemain. Exemplaire tel que paru du meilleur tirage, avec le titre en rouge et noir. De la bibliothèque Xavier de Bonnault d'Houët, avec ex-libris. *Thiébaud, 447.*
- Le Livre du roi Dancus, texte français inédit du XIII<sup>e</sup> siècle, suivi d'un traité de fauconnerie également inédit d'après Albert le Grand*. Paris, Jouaust, 1883. In-12, demi-veau fauve, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). Cette traduction du latin est le plus ancien traité de fauconnerie que nous possédions en langue française. Elle a été publiée avec une notice et des notes par H. Martin-Dairvault. Tirage à 340 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 20 SUR WHATMAN. Charnières et coiffes restaurées. *Thiébaud, 245.*







# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

- 177 BARANTE (Prosper Brugière de). Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois. 1364-1477. Quatrième édition. *Paris, Ladvocat, 1826*. 13 volumes in-8, demi-marquain rouge à long grain, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Séduisant exemplaire provenant de la bibliothèque du marquis de Querhoent, avec cachet aux titres.

Quelques rousseurs et menues réfections.

- 178 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. *Paris, P. Didot l'Aîné, 1806*. In-4, veau blond, double filet doré, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Superbe édition, la dernière parue du vivant de l'auteur et revue par ses soins. Elle donne le texte définitif de l'ouvrage, ainsi qu'une importante préface de 92 pp. en édition originale.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par *Louis Lafitte* et de six figures hors texte gravées sur cuivre d'après *Gérard, Girodet, Lafitte, Isabey, Prud'hon* et *Moreau*.

Bel exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Bernardin de Saint-Pierre.

Infimes frottements à la reliure ; déchirures sans manque à la lettre.

*Cohen, 933 – Tchermersine, V, 648 – Jammes : Didot, n°98.*

- 179 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer, 1838*. In-8, demi-marquain ébène avec coins, roulette dorée, dos lisse orné d'un grand décor mosaïqué en divers tons de brun, figurant deux colombes sur une branche fleurie, tête dorée (*Dupinet et Godet, Lyon*). 600 / 800

Magnifique édition considérée comme l'une des plus belles productions de l'époque romantique.

L'illustration, due aux plus célèbres dessinateurs et graveurs romantiques, comprend 29 planches hors texte et environ 450 vignettes dans le texte dessinées par *Tony Johannot, Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil* et d'autres et gravées sur bois par *Lavoignat, Brévière, Porret, O. Smith, Hart* et d'autres, 7 portraits hors texte gravés sur acier par *Cousin, Pelée, Pigeot* et *Revel* d'après *Lafitte, Johannot* et *Meissonier* et une carte colorisée de l'Île de France (actuelle Île Maurice) gravée par *Dyonnet*.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR au docteur Gay, Paris 5 pluviôse an XII (26 janvier 1804), 1 page in-8. Sa femme est incommodée. Elle se détermine « enfin » à sevrer « par amour » son enfant. Elle craint que son lait ne lui soit nuisible...

Légères rousseurs.

*Carteret, III, 532-548 – Vicaire, VII, 42-68.*

- 180 CARTE des Ponts et Chaussées. *Paris, Charles Picquet, 1821-1828*. 2 cartes en 15 feuilles gravées, repliées et entoilées, étiquettes gravées au verso de chacune, onglet manuscrit. Étui-boîte demi-marquain rouge, roulettes dorées, dos portant en tête la mention *Cabinet de Paris*, le titre et la liste des cartes (*Étui-boîte de l'époque*). 1 000 / 1 200

*Carte routière de France, dressée par ordre de Monsieur le Directeur général des Ponts et chaussées, en 1816, revue et augmentée en 1821.* Paris, Charles Picquet, s.d. [1821]. Carte en 6 feuilles gravées par *E. Collin* (69 x 94 cm), rehaussées d'aquarelle. Elles indiquent notamment les routes royales, départementales, routes ouvertes au roulage, muletiers, les routes projetées ainsi que les villes chefs-lieux de préfecture, sous-préfecture, etc.

*Carte hydrographique de la France, divisée en 21 grands bassins, avec l'indication de la partie flottable et navigable de chaque rivière, ainsi que le tracé des canaux de navigation tant exécutés qu'en construction. Dressée au Dépôt des Ponts et Chaussées... par V. Dubrena.* Paris, Charles Picquet, 1828. Carte en 9 feuilles gravées (chacune de 64 x 56 à 90 x 84 cm env.), rehaussées d'aquarelle.

BELLE RÉUNION DE CES DEUX CARTES COMPLÉMENTAIRES CONSERVÉES DANS LEUR ÉTUI D'ORIGINE.

Le dos de l'étui annonce deux cartes en une feuille chacune (*C. Bassin de la Seine* et *D. Phares*) qui ne se trouvent pas dans l'exemplaire. Quelques frottements à l'étui.





181

- 181 CHEVREUL (Eugène). De la loi du contraste simultanée des couleurs, et de l'assortiment des objets colorés. Paris, Pitois-Levrault, 1839. In-8, demi-chagrin brun, plats de percaline gaufrée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). — Atlas. *Ibid.*, 1839. Petit in-4, bradel demi-toile beige, cartonnage beige imprimé (*Reliure de l'éditeur*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES OUVRAGES SCIENTIFIQUES LES PLUS IMPORTANTS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

La théorie de Chevreul divise les couleurs en deux groupes, couleurs primaires (bleu, jaune, rouge) et secondaires, obtenues par le mélange de deux primaires. Le principe de la juxtaposition des couleurs pures, laissant à l'œil le soin de reconstituer les couleurs intermédiaires, eut une influence considérable sur la peinture des impressionnistes et plus encore des pointillistes, Seurat et Signac en tête, ce dernier reconnaissant sa dette envers Chevreul dans son ouvrage *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme* paru en 1899.

L'ouvrage contient 2 tableaux dans le volume de texte, tandis que 40 planches, dont 27 dépliantes montées en 9 triples planches et 2 doubles, ainsi que 9 spécimens d'un texte imprimé sur papier de différentes couleurs composent l'atlas.

Les planches 35 à 39 portent chacune, dans la marge inférieure, la SIGNATURE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

L'exemplaire est accompagné du rare prospectus de l'éditeur (8 pp. in-8, en feuilles).

Ex-libris manuscrits de Dubos et de Paradis.

Bel exemplaire, malgré des rousseurs.

En français dans le texte, n°237.

- 182 CLARKSON (Thomas). *Le Cri des Africains, contre les Européens, leurs oppresseurs, ou Coup d'œil sur le commerce homicide appelé Traite des Noirs*. Paris, L.-T. Cellot, 1822. In-8, broché, couverture postérieure, titre manuscrit sur le premier plat. 200 / 300
- Seconde édition française de ce célèbre réquisitoire contre la traite des Noirs, traduit par Benjamin Laroche et illustré d'une planche dépliant, souvent reproduite, qui donne une idée saisissante de l'entassement des esclaves dans un navire négrier.
- On a contrecollé au faux-titre les statuts du *Comité pour l'abolition de la traite des nègres*.
- Couverture défraîchie, quelques piqûres.
- Sabin, n°13475.
- 183 CLOET (Jean-Jacques de). *Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas*. Bruxelles, J. B. A. Jobard, 1825. 2 volumes petit in-4 oblong, bradel demi-chagrin fauve, couvertures de livraisons lithographiées d'origine montées sur les plats (*Reliure moderne*). 800 / 1 000



Célèbre recueil de vues topographiques comprenant 204 lithographies hors texte, dont un portrait de la princesse d'Orange par *Prévost*, une carte dépliant aux liserés colorisés et 202 vues de paysages belges lithographiées par *Jean-Baptiste Madou* d'après les dessins du général *de Howen* pour la plupart.

Exemplaire lavé en reliure moderne. La table du second volume est en fac-similé.

- 184 COSTER (Jacques). *Manuel des opérations chirurgicales, contenant plusieurs nouveaux procédés opératoires*. Paris, Crevot, 1825. In-18, peau humaine brune, filet doré et motif à froid en encadrement, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition revue et augmentée, comprenant 2 tableaux déliants.

CURIEUSE RELIURE EN PEAU HUMAINE, dont une note contemporaine signée *H. Ripault*, rue St Séverin n° 90, sur le premier contreplat, précise l'histoire : *Reliure en peau humaine. L'individu nommé Foucault d'Ingré (Loiret), dont une partie de la peau de la région postérieure du tronc a servi à recouvrir ce livre, est mort à l'Hôtel-Dieu d'Orléans, d'une entérite-chronique en février 1826 ; et ce livre a été relié, en Juin, la même année.*

Reliure frottée, charnière supérieure fendue, rousseurs.



187

- 185 [CURIOSA]. Une Mademoiselle qui prend un lavement. S.l.n.d. [Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle]. Gravure à système coloriée (258 x 202 mm), montée sur carton. 300 / 400

Curieuse gravure à système permettant de soulever la robe de la demoiselle.

La légende française est suivie de six vers en allemand.

On joint : *La Danseuse « polaire »*. [France, fin du XIX<sup>e</sup> siècle]. Gravure à système coloriée (193 x 162 mm).

- 186 [CURIOSA]. βιβλίον των δημοσχιων προσεγγων και της υπηρεσιας των μυστηριων. Londres, Samuel Bagster, 1820. In-18, maroquin noir à long grain, filet doré et roulette à froid, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Petit livre de prières entièrement imprimé en grec.

CURIEUX EXEMPLAIRE DONT LA TRANCHE LATÉRALE A ÉTÉ SECRÈTEMENT ORNÉE D'UN DESSIN ÉROTIQUE EN COULEURS.

De la bibliothèque J. B. Rund, avec ex-libris.

Discrètes restaurations à la reliure.

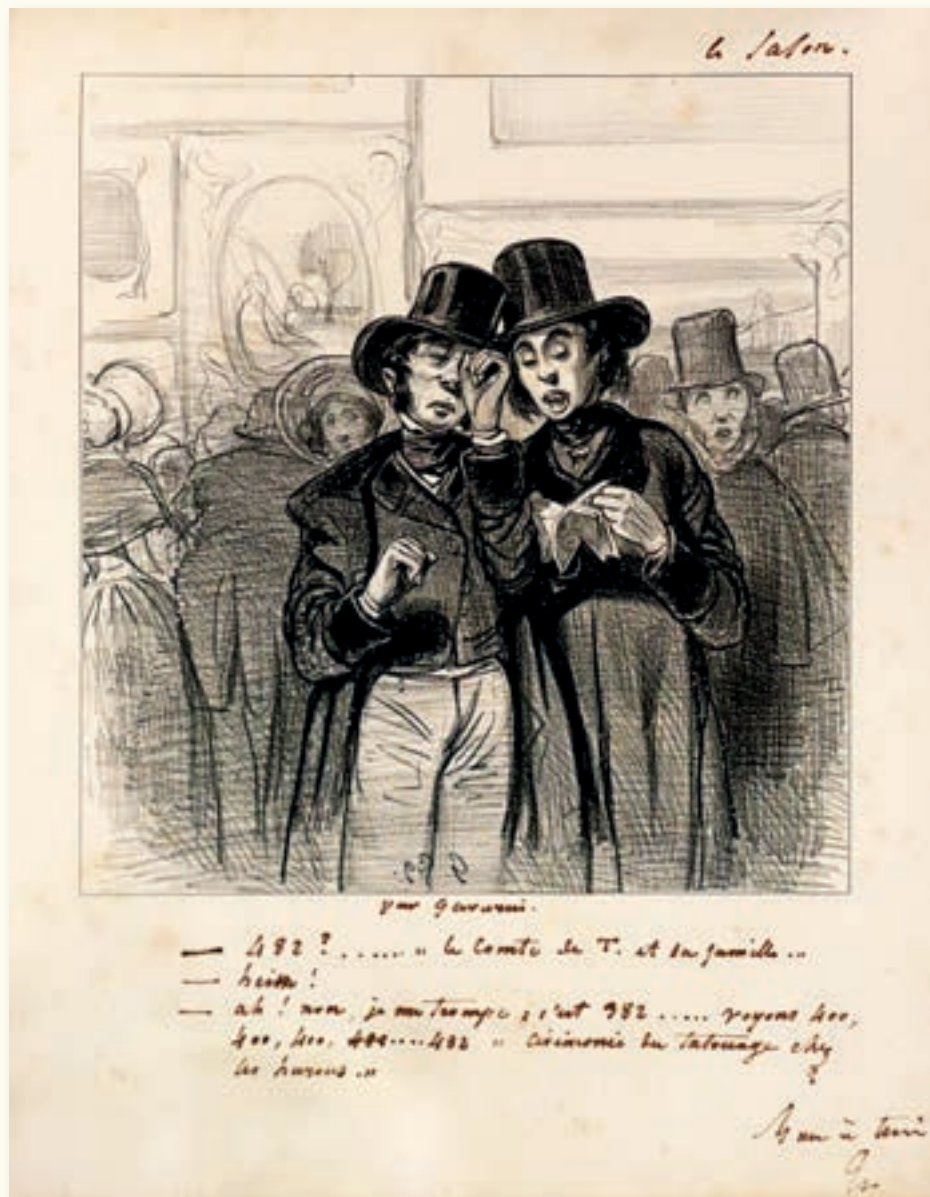
- 187 [CURIOSA]. Collection de lithographies libres coloriées [vers 1840-1850]. Petit in-folio, demi-marroquin noir à long grain, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

RECUEIL DE 13 RARES LITHOGRAPHIES ÉROTIQUES EN BRILLANT COLORIS DE L'ÉPOQUE. Elles pourraient être l'œuvre de *Devéria*.

Ces estampes ont été coupées au ras de la marge, sauf dans le bas, où l'on a conservé la légende : *Baiser d'amour, Après la sieste, Mon seul bonheur, Vue pittoresque, Le modèle en chaleur, La brûlante ouverture, La toilette interrompue, C'est moi qui suis l'homme, Le Délire, Je veux ton coquillage, Jouissances, La Permission de 10 heures : Le Retour et Une halte dans les blés*.

Accrocs sur les bords de quelques planches, taches sur l'avant-dernière et déchirure sans manque dans la largeur sur la dernière.





188

- 188 DAUMIER, GAVARNI, e.a. Trois recueils de lithographies titrés au dos : *Album Gavarni Daumier* – *Album sur chine* – *Album sujets divers*. 3 volumes in-folio oblong, demi-basane maroquinée fauve, dos lisse (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

Réunion de trois albums de lithographies de Daumier, Gavarni et d'autres artistes.

I. *Album Gavarni Daumier*. 86 planches, dont 35 par Gavarni et 40 par Daumier.

II. *Album sur chine*. Planches de Gavarni (48), Daumier (2), Monnier (1), Nanteuil (1), avec 2 lithographies de Gavarni avant la lettre avec légende manuscrite et une dizaine de gravures diverses.

III. *Album sujets divers*. 75 planches de Nanteuil, Bouchot, Grandville, Monnier (dont 2 en couleurs).

CES ALBUMS RÉUNISSENT DE NOMBREUSES ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ET 10 LITHOGRAPHIES DE GAVARNI AVEC LÉGENDES MANUSCRITES, MENTION DE BON À TIRER ET SIGNATURE DE L'ARTISTE.

Dos uniformément passés. Déchirure sans manque à une planche du I.



189

- 189 DEFOE (Daniel). Robinson Crusoe. Paris, L. Duprat-Duverger, 1810. In-12, maroquin rouge, roulette de fleurs et feuillages dorée et filets dorés en encadrement, dos orné d'ombilics noirs et de fers dorés sur fond criblé, roulette intérieure dorée, doublure de soie bleue ornée d'une fine dentelle dorée, gardes de soie bleue, tranches dorées (Pierre Lefebvre). 4 000 / 5 000



Jolie édition illustrée de 16 figures hors texte de Charles Monnet (1732-1816) gravées par Demonchy.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DES 16 DESSINS ORIGINAUX PRÉPARATOIRES POUR LES GRAVURES, SIGNÉS DE CHARLES MONNET (10 x 5,5 cm).

SUPERBE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE PIERRE LEFEBVRE, neveu, collaborateur et successeur de Jean-Claude Bozerian.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE.

- 190 DEFOE (Daniel). Robinson Crusoé. Paris, Francisque Borel et Alexandre Varenne, 1836. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale de la traduction de Pétrus Borel, illustrée d'un portrait-frontispice par Eugène Devéria (répété dans cet exemplaire) et de 250 vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois d'après Célestin Nanteuil, Devéria, Boulanger et Napoléon Thomas.  
« Édition fort rare, considérée comme un des beaux spécimens de la rénovation de la gravure sur bois » (Carteret).  
Reliure discrètement restaurée, quelques rousseurs.  
Carteret, III, 240.
- 191 DELEPIERRE (Octave). Album pittoresque de Bruges, ou collection des plus belles vues et des principaux monuments de cette ville. Bruges, Buffa, 1837. 2 parties en un volume in-folio, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tranches mouchetées, étui postérieur (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE, accompagnée de 31 lithographies hors texte sur chine collé : un titre-frontispice et 20 planches, dont une à double page, par Borremans d'après les dessins de Tessaro dans la première partie, et 10 planches dessinées et lithographiées par Ghémar et Manche dans la seconde.  
Bel exemplaire complet de la seconde partie. Le nombre de planches varie d'un exemplaire à l'autre.  
Des bibliothèques du baron de Lotzbeck au château de Weyhern et de Fritz Kirchhoff, avec ex-libris.  
Rares rousseurs, légère insolation en haut des plats.
- 192 DEMANGEON (Jean-Baptiste). Physiologie intellectuelle, ou développement de la doctrine du Professeur Gall sur le cerveau et ses fonctions considérés sous le rapport de l'anatomie comparée, de l'organologie, de la céphalographie, de l'anthropologie, de la physionomie, etc. Paris, Delance, 1806. In-8, maroquin rouge janséniste, non rogné, étui (Alix). 1 200 / 1 500  
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE INTRODUCTION DE FRANZ JOSEF GALL ET LA PHRÉNOLOGIE EN FRANCE, exposé complet de sa doctrine d'après les cours que Gall dispensa à Paris, avant même la publication de ses œuvres en France. Elle est suivie du *Rapport de la visite de Gall dans les prisons de Berlin et de Spandau*.  
L'ouvrage comprend une planche dépliant.  
EXEMPLAIRE DE STENDHAL, avec sa signature autographe H. Beyle sur le faux-titre. Stendhal consulta Gall à Paris en 1813 et publia des comptes-rendus élogieux de ses œuvres pour le *Courrier anglais* en 1822.  
Mouillures. Restaurations de papier en marge des premiers et derniers feuillets. Manque le portrait-frontispice.
- 193 DESCAMPS (Jean-Baptiste). Vie des peintres flamands et hollandais, réunie à celle des peintres italiens par d'Argenville. Marseille, Jules Barile, 1840-1843. 5 vol. – Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Paris, J.-N. Barba, 1838. 1 vol. Ensemble 6 volumes in-8, demi-basane maroquinée bleu nuit avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Nouvelle édition, ornée aux frontispices de 5 autoportraits de peintres gravés sur métal.  
On y a joint le *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant* du même auteur dans une réédition parisienne augmentée de notes par Ch. Roehn.  
Bel exemplaire, enrichi d'une importante suite de lithographies publiée à Paris par A. Appert.  
Charnières frottées, rares piqures.

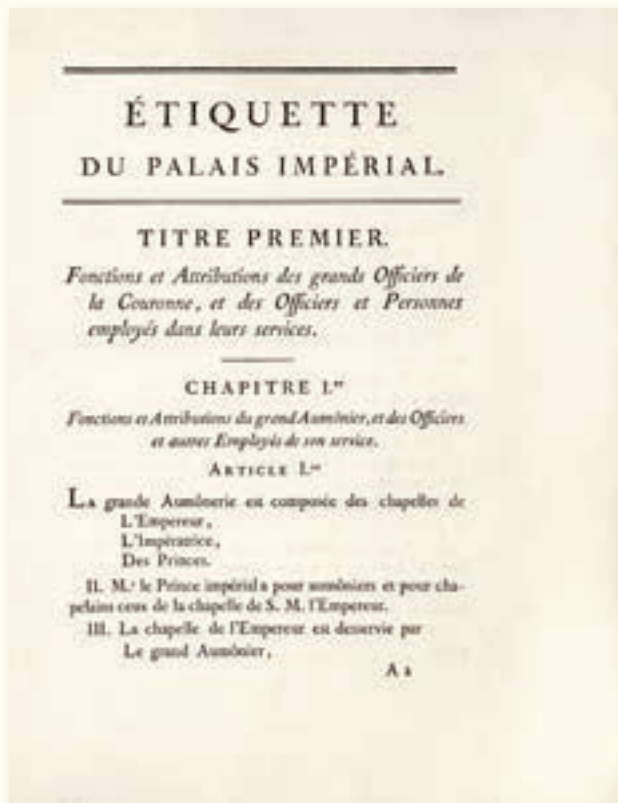


192



- 194 [ENFANTINA]. BRÈS (Jean-Pierre). Simples histoires trouvées dans un pot au lait. *Paris, Le Fœl, 1825*. 8 plaquettes in-12, cartonnages souples de l'éditeur ornés d'une gravure coloriée, réunies dans une boîte d'origine à deux compartiments intérieurs, couvercle bordé de papier doré gaufré, composition gravée et coloriée avec titre sur le dessus (22 x 17 x 3 cm). 600 / 800
- Collection complète des huit livrets enfantins : *Le Petit Écolier*. – *La Petite Laitière*. – *La Petite Marchande de Fleurs*. – *La Petite Vendangeuse*. – *Le Petit Berger*. – *Le Petit Batelier*. – *Le Petit Savoyard*. – *Les Petits Fagots*.
- Chacun est orné d'un frontispice colorié.
- BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RARE ET FRAGILE CONSERVÉ DANS SA BOÎTE ROMANTIQUE D'ORIGINE.
- Menues restaurations.
- Gumuchian, n°916*.
- 195 [ENFANTINA]. DELCOURT (Pierre). Le Ramoneur. *Paris, A. Capendu, s.d. [vers 1889]*. In-8 agrafé, demi-percaline rouge, couverture de l'éditeur cartonnée et illustrée. 200 / 300
- Rare et amusant ouvrage orné de quatre planches amovibles avec tirettes, illustrant quatre historiettes pour enfants. Chacune est légendée : *Jacques se trouve à califourchon sur la cheminée, La voiture improvisée chavira, Le petit Bob aux champs* et *L'Âne jeta bas son cavalier*.
- 196 [ENFANTINA]. MEGGENDORFER (Lothar). Zum Zeitvertreib für brave Knaben & Mädchen. Ein Ziehbilderbuch. Dritte Auflage. *Munich, Braun & Schneider, s.d. [vers 1890]*. In-4, cartonnage crème, illustration en couleurs sur le premier plat, dos en toile noire (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
- Rare livre à tirettes allemand comprenant 8 planches lithographiées en couleurs : *Die Gouvernante, Der Billardspieler, Der Schmetterlingsfänger, Der vergessene Hausschlüssel, Der durftige Kasperl, Der gefangene Turko, Der Äpfeldieb*.
- Bel exemplaire malgré quelques rousseurs.
- 197 [ENFANTINA]. NEWMAN (William). Moveable Shadows. *Londres, Dean & Son, s.d. [vers 1845]*. In-8, cartonnage illustré (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
- Très rare livre à tirettes proposant de découvrir des animaux dans les ombres de divers personnages ; il se compose d'un titre et de 8 planches à système, lithographiés en noir.
- Reliure frottée et salie, dos renforcé de papier crème, déchirure sans manque à une garde, des rousseurs, petites réparations aux systèmes.
- Gumuchian, n°6178*.
- 198 [ESCRIME]. SOUZY Aîné. Fabrique spéciale d'ustensiles d'escrime. *Paris, Souzy, [1883]*. In-8 de [8] pp. lithographiées, broché, couverture bleue illustrée. 300 / 400
- Rare catalogue de cette fabrique d'accessoires pour escrimeurs, lames de fleurets et d'épées, gardes, gants, sandales, masques, vestes, ceintures, plastrons, cannes armées, etc.
- Cet *album-tarif* entièrement lithographié est illustré de figures dans le texte, plus une sur la couverture.
- Petite mouillure ; couverture un peu défraîchie.





199



200

- 199 ÉTIQUETTE du Palais impérial. Paris, Imprimerie impériale, Germinal an XIII [1805]. In-4, demi-veau marbré, dos orné d'emblèmes impériaux, tête dorée (Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE LA PREMIÈRE CODIFICATION DU PROTOCOLE IMPÉRIAL, réservée à l'usage du Palais.

Elle détaille le rôle et les attributions de chacun des officiers, le lever et le coucher de l'empereur et de l'impératrice, le service du Grand Couvert, du Petit Couvert, des déjeuners, les bals et concerts, les grandes parades, les voyages, etc. Son principal rédacteur est Louis-Philippe de Ségur, d'après Barbier.

Cette édition primitive, dont le faux-titre fait office de titre, est bien plus rare que les rééditions de 1806, 1808 et 1810. Le CCFr n'en recense que deux exemplaires (BnF et ICP).

Minimes frottements aux charnières.

Vicaire, 348.

- 200 FLERS (Marquis de). Le Comte de Paris. Paris, Perrin & C<sup>ie</sup>, 1888. In-8, maroquin bleu nuit, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (Thierry sr de Petit-Simier). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 8 portraits et un fac-similé d'autographe.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ROYALES DE FRANCE.

Rousseurs éparses.

- 201 GAVARNI. Dessin original signé et légendé *J'ai enfoncé Jalouret !* Encre noire, lavis d'aquarelle et rehauts de blanc (32 x 21,5 cm), cadre en bois argenté moderne, sous-verre et marie-louise. 200 / 300

TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL DE GAVARNI, pseudonyme du dessinateur et lithographe Sulpice-Guillaume Chevalier (1804-1866).

Il représente un personnage en pied, les mains dans les poches et l'air satisfait.



- 202 GUÉRIN (Félix-Édouard). Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature. Paris, au bureau de souscription, 1834-1839. 9 tomes en 18 volumes in-4, cartonnage jaune illustré, dos lisse, non rogné (Reliure de l'éditeur). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS BEL OUVRAGE D'HISTOIRE NATURELLE ILLUSTRÉ DE 720 PLANCHES EN BRILLANT COLORIS D'ÉPOQUE, gravées sur métal d'après *Acarie Beron*, *Adolph Fried*, *F.-É. Guérin*, *J.-J. Huot*, *Newport*, *Oudard*, *de Sainson*, *Martin Saint-Ange* et *Varin*. Elles représentent toutes sortes d'animaux, végétaux, minéraux, phénomènes astronomiques et physiques et diverses curiosités naturelles.

Félix-Édouard Guérin-Menneville fit partie du voyage de Duperrey sur les côtes australiennes, et il participa également à l'important voyage de Bory de Saint-Vincent et à la publication sur les découvertes faites en Morée. Un grand nombre d'espèces australiennes, notamment des papillons, furent découvertes par cet éminent grand scientifique.

Exemplaire en condition d'origine, dont les 720 livraisons ont été reliées en cartonnages illustrés d'éditeur, avec les planches à la fin de chaque volume.

De la bibliothèque de Cormes, avec cachets ex-libris.

Cartonnages frottés, rousseurs éparses et quelques piqûres de ver.

Nissen, ZBI, n°4616.



202

- 203 LA CHANTERIE (Docteur de). Cabinet de consultations sur les maladies des yeux. [Paris], J.-S. Cordier fils, s.d. [1824]. Plaquette in-8 de 8 pp., broché, couverture imprimée, étui-chemise en demi-chagrin brun (A. Devauchelle). 300 / 400

Unique édition de cette très rare et curieuse plaquette contenant une *instruction sur la manière de préparer et d'employer les Quatre Collyres du Dr de La Chanterie, pour la guérison des yeux et des paupières*. Sa parution est consignée dans la *Bibliographie de la France* à la date de 1824.

Sur la quatrième de couverture, une note évoque les *yeux artificiels humains* dont cet oculiste parisien faisait également commerce.

On a contrecollé à la fin du texte un papillon sur lequel figure la signature autographe du Dr de La Chanterie ; il masque une ligne de texte imprimé.

Discrète restauration sur le dos.

- 204 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Paris, A. Barraud, 1874. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rognés (Reliure de l'époque). 300 / 400

Réimpression de l'édition des fermiers généraux (1762), illustrée des portraits-frontispices de La Fontaine et d'Eisen et de 83 gravures hors texte tirées sur chine monté. L'éditeur a joint 3 planches d'Eisen refusées.

Un des 100 exemplaires réimposés au format in-8 sur Whatman.

Bel exemplaire sans rousseur. Quelques légers frottements sur les plats et sur les coiffes.

- 205 LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Le Roman de la rose. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon. Paris, P. Didot l'aîné, 1814. 4 volumes in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, non rogné (Simier, r. du roi). 300 / 400

Belle édition, ornée d'un portrait-frontispice gravé par Girardet d'après Langlois et de 4 figures hors texte de Monnet gravées par Patas et Demonchy.

Exemplaire sur papier vélin dans une élégante reliure de Simier.

De la bibliothèque Charles Pieters (1864, n°1128), avec ex-libris.

Des rousseurs.



- 206 **MISSALE ROMANUM.** Tournai, Desclée, Lefebvre & C<sup>ie</sup>, 1880-[1883]. – Missæ propriæ archidiœcesis parisiensis. Paris, A. Le Clère, 1873. 2 ouvrages en un volume in-folio, maroquin rouge janséniste, portrait peint en miniature dans un médaillon sous-verre ovale incrusté au centre du premier plat, *doublure de chagrin rouge*, dentelle intérieure, gardes de moire rouge, tranches dorées, onglets en moire rouge, huit signets en soie brodée, sac en toile brodée (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT ENLUMINÉ ET RUBRIQUÉ EN COULEURS ET OR, ORNÉ DANS LES MARGES DE DESSINS ORIGINAUX À L'AQUARELLE, différents à chaque page. Les illustrations gravées ont été superbement enluminées à la manière d'un manuscrit médiéval.

On y a joint une partie entièrement manuscrite, ainsi que DEUX PEINTURES ORIGINALES À PLEINE PAGE, en fin de volume, représentant la Nativité et la Croix.

La reliure est ornée du portrait miniaturé d'un ecclésiastique, signé du monogramme DAC et daté 1868.

Au verso du titre figure l'inscription dorée *Bon Secours de Troyes*, qui doit indiquer une provenance. Aussi le portrait ornant la reliure pourrait-il être celui du chanoine Paul-Sébastien Millet, fondateur de la Congrégation de Notre-Dame du Bon Secours en 1840, décédé en 1880.

Sous-verre fissuré, infimes frottements dans les marges de la Nativité, déchirure sans manque au premier feuillet manuscrit.

Reproduction en frontispice

- 207 NAPOLÉON I<sup>er</sup>. – GOURGAUD (Gaspard) et Charles-Tristan MONTHOLON. Mémoires pour servir à l'histoire de France, sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène, parmi les généraux qui ont partagé sa captivité, et publiés sur les manuscrits entièrement corrigés de la main de Napoléon. Paris, Firmin Didot, Bossange, 1823-1825. Ensemble 8 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse orné indiquant le contenu de chaque volume et son auteur, tranches marbrées (*Rivière, relieur à Condom*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE de ces mémoires publiés par les témoins de la captivité de Napoléon à Sainte-Hélène. Ils ont été écrits sous la dictée de l'empereur par le général Gaspard Gourgaud, le général Charles-Tristan Montholon, chambellan de Napoléon, et le comte d'Empire Henri Gatien Bertrand.

L'édition est illustrée de 8 fac-similés et de 8 cartes dépliantes.

Les deux tomes écrits par le général Gourgaud, considérés comme les premiers de la série, sont dans cet exemplaire tomes VII et VIII.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE RIVIÈRE, RELIEUR À CONDOM.

On joint le premier volume de la *Suite au Mémorial de Sainte-Hélène* par Las Cases en édition originale, ornée d'un portrait lithographié et relié quasiment à l'identique.

Petits travaux de vers sur les dos, des rousseurs.

- 208 NOAILLES (Emmanuel de). La Pologne et ses frontières. Paris, Amyot, 1863. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée (*Raparlier*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Le marquis de Noailles, diplomate, est l'auteur de plusieurs essais sur la Pologne.

Bel exemplaire malgré des rousseurs.

- 209 PERRAULT (Charles). Contes du temps passé. Paris, L. Curmer, 1843. In-12, maroquin bleu nuit, encadrement et fleurons dorés aux angles, dos orné de même, *doublure de maroquin citron* richement décorée d'une plaque de fers dorés, elle-même ornée au centre d'un fer doré du Chat botté et dans l'alignement de celui-ci d'un discret fer doré « HB » pour Henri Beraldi, doubles gardes, filets sur les coupes, tranches dorées, première de couverture, chemise et étui de demi-maroquin fauve (*Cuzin*). 2 000 / 3 000

Premier tirage des nombreuses gravures de *Pauquet*, *Marvy*, *Jeanron*, *Jacque* et *Beaucé*. L'exemplaire est en outre enrichi d'un portrait de Charles Perrault gravé sur cuivre au XVIII<sup>e</sup> siècle.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DANS UNE EXCEPTIONNELLE RELIURE DOUBLÉE DE CUZIN À L'IMITATION DES ROMANTIQUES, AVEC UN FER REPRÉSENTANT LE CHAT BOTTÉ.

Des bibliothèques Henri Beraldi (1934, III, n°372), Hans Fürstenberg et Albert Wander, avec ex-libris.



209

- 210 POIRET (Jean-Louis-Marie). Leçons de Flore. Cours complet de botanique, explication de tous les systèmes, introduction à l'étude des plantes. Paris, Panckoucke, 1819-1820. 3 tomes en 2 volumes in-8, bradel cartonnage de papier vert, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 64 planches hors texte de P.-J.-F. Turpin très finement coloriées, représentant plus de mille sujets botaniques.

Des rousseurs sur le texte ; planches fraîches.



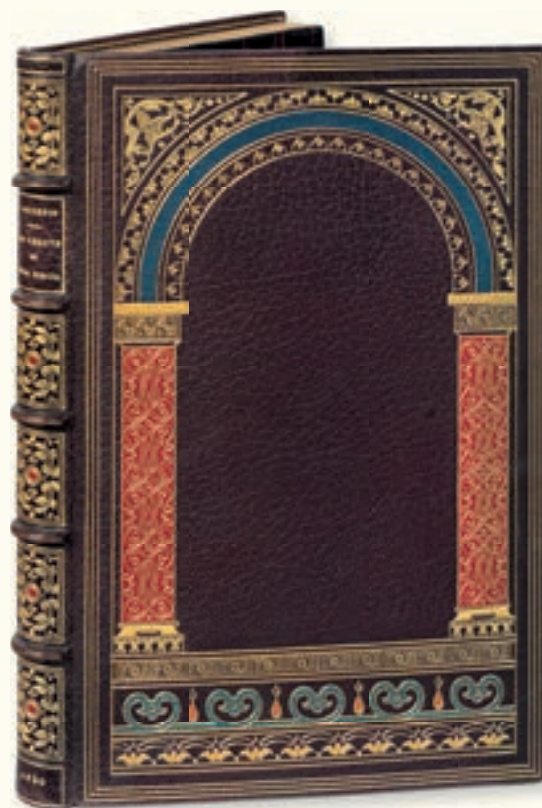
- 211 RICHEPIN (Jean). *Les Débuts de César Borgia*. Paris, *Société des Bibliophiles contemporains*, 1890. Grand in-12, maroquin prune, important décor à la cathédrale doré et mosaïqué de maroquin bleu, citron, rouge et vert, dos orné de fers romantiques dorés et mosaïqués de maroquin rouge, *doublure de maroquin prune* ornée d'une plaque dorée à la Du Seuil, gardes de soie prune et rouge, doubles gardes, filets sur les coupes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Visinand). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 13 compositions de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte par *Paul Avril*, *F. Courboin*, *Fornet* et *Manesse*, coloriées à la main et rehaussées d'or.

Tirage unique à 186 exemplaires sur vergé filigrané, celui-ci avec LA SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS, QUI MANQUE SOUVENT.

SUPERBE RELIURE PAR VISINAND.

De la bibliothèque Gustave de Ridder (1861-1945), grand collectionneur d'ouvrages relatifs à l'histoire du costume militaire.



211

- 212 [RUBENS (Pierre-Paul)]. *Galerie de Rubens, dite du Luxembourg*. Paris, *Deterville, Roret*, s.d. In-folio, demi-basane verte avec coins, dos lisse orné, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, comprenant 25 planches gravées par *Benoist, Duthé, Gabriel* et d'autres.

Rousseurs.

- 213 [SAINT-SIMONISME]. *Capacités S<sup>t</sup> Simoniennes*. [France, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle]. Gravure à système coloriée (265 x 210 mm). 150 / 200

Rare caricature à tirette.





214



216

- 214 SÉGUR (Louis-Philippe de). *Souvenirs et anecdotes*. Paris, Alexis Eymery, 1826. 3 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, chiffre couronné doré au centre, dos lisse orné de roulettes dorées, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Seconde édition de cet « ouvrage fort intéressant », dit Brunet, dont l'originale a vu le jour chez le même libraire en 1824. Elle est ornée des portraits-frontispices du comte de Ségur et de Catherine II de Russie, d'une planche, d'une carte dépliant et d'un fac-similé de lettre.

FIGURE MARQUANTE DU TEMPS, acteur de la Guerre d'Indépendance américaine, Grand-Maître des cérémonies sous l'Empire, pair de France à la Restauration, rallié pendant les Cent-jours, Louis-Philippe de Ségur sera membre de l'Académie française et Grand Commandeur du Suprême Conseil de France. Ses mémoires « contiennent des anecdotes intéressantes, et presque toutes peu connues, sur les personnages les plus illustres de la fin du dernier siècle », écrivait Quérard en 1838.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'ARCHIDUCHESSSE MARIE-LOUISE D'AUTRICHE, dont l'auteur fut un des serviteurs, avec son chiffre doré poussé au centre des plats.

Bel exemplaire, en dépit de quelques rousseurs éparses.

*Brunet, V, 63 – Quérard, IX, 31.*

- 215 SUE (Eugène). *Le Juif errant*. Bruxelles, Meline, Cans et C<sup>ie</sup>, 1846. 3 volumes grand in-8, demi chagrin noir, armoiries dorées sur les premiers plats, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Bel illustré romantique orné de très nombreuses gravures sur bois dans le texte et de 72 planches hors texte, principalement d'après Louis Huard.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRINCE ERNEST-AUGUSTE DE HANOVRE, avec cachets de sa bibliothèque.

Bel exemplaire bien frais d'une prestigieuse provenance.

- 216 [SUISSE]. *50 vues de la Suisse*. Zurich, J. H. Locher, s.d. In-8 oblong, percaline rouge, filet doré et encadrement rocaille à froid, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

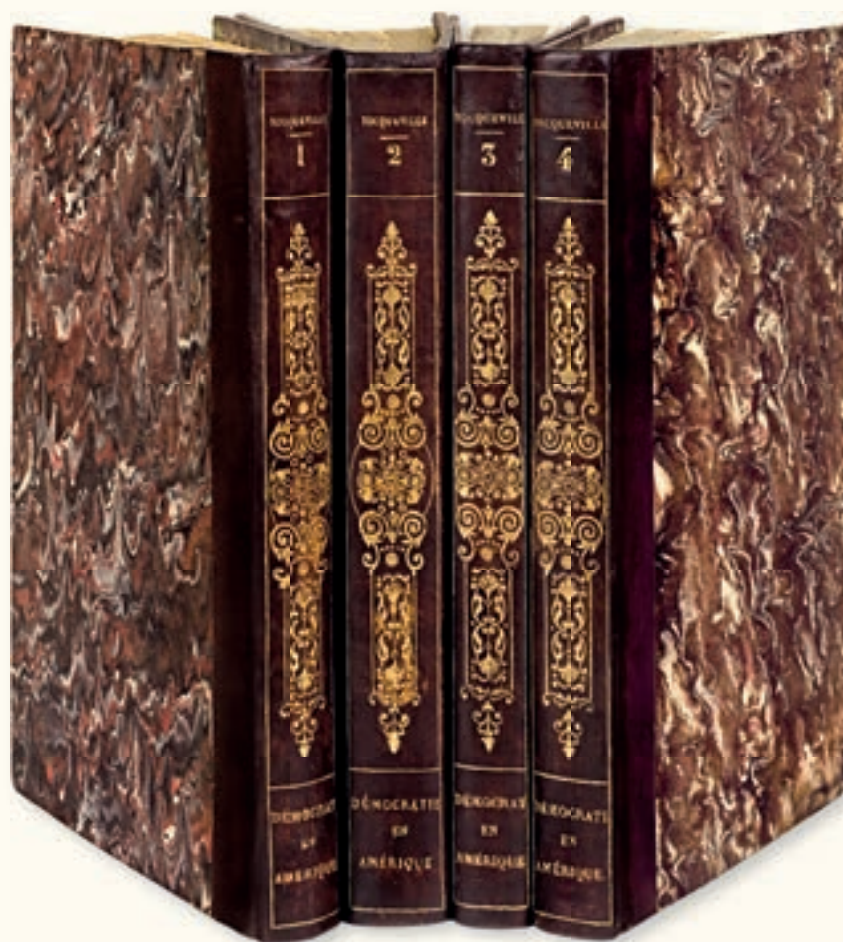
Suite de 50 jolies vues gravées de Zurich, Bâle, Fribourg, Genève et de nombreux villages, glaciers et sommets suisses.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SON CARTONNAGE D'ÉDITEUR.

- 217 [SUISSE]. *Exposition Nationale 1896*. Genève. S.l.n.d. [Genève, 1896]. Leporello in-12 oblong, percaline rouge, titre doré et encadrement d'entrelacs noirs et dorés sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Suite de 12 vues de Genève durant l'Exposition nationale de 1896 : *l'île Rousseau et la cathédrale, le pont du Mont-Blanc, place Neuve, palais des beaux arts, pavillon des hôtels, agriculture, pêche et chasse, club alpin, water toboggan, village suisse* (3).

Charmant cartonnage d'éditeur. Minimales frottements.



218

- 218 TOCQUEVILLE (Alexis de). De la démocratie en Amérique. Paris, Charles Gosselin, 1835-1840. 4 volume in-8, demi-veau brun, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 12 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE TOCQUEVILLE, ornée d'une carte dépliant.

L'ouvrage se compose de deux parties données respectivement en 1835 et en 1840. La première n'a été tirée qu'à 500 exemplaires sur papier vergé et la seconde à 1000 exemplaires sur papier vélin.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE COMPRENANT LES QUATRE TOMES EN ÉDITION ORIGINALE, CE QUI EST ASSEZ EXCEPTIONNEL puisque les deux derniers volumes ont paru quand les deux premiers en étaient à la troisième édition.

Reliures habilement restaurées. Des cahiers soigneusement lavés, réparation au titre du t. III.

*En français dans le texte, n°253 – Clouzot, 264 – Sabin, n°96060-61.*



- 219 VERNE (Jules). Voyage au centre de la Terre. *Paris, J. Hetzel, s.d. [1864]. In-12, demi-chagrin brun, dos orné à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000  
ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE, sans mention d'édition, imprimée par L. Toinon à Saint-Germain.  
Troisième roman d'aventures de Jules Verne, Le *Voyage au Centre de la Terre* a été publié le 25 novembre 1864 et obtint un succès considérable.  
Bel exemplaire, bien frais, dans sa première reliure.
- 220 VERNE (Jules). De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures. *Paris, Bibliothèque d'éducation & de récréation, J. Hetzel, s.d. [1866]. In-12, demi-chagrin rouge, plats de percaline assortie, dos orné, tranches mouchetées (J. A. Girard).* 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE de troisième tirage, sans errata, dans lequel toutes les fautes ont été corrigées (sauf une, p. 16).  
Bel exemplaire en reliure de l'époque signée.  
De la bibliothèque Maurice Clouard (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.  
Des rousseurs.
- 221 VERNE (Jules). Le Tour du monde en quatre-vingts jours. *Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s.d. [1873]. In-12, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE RARE.  
Exemplaire de deuxième édition, avec la page de titre qui porte mention du prix de l'Académie française.  
Bel exemplaire, malgré quelques piqûres éparses.  
*Gondolo della Riva, I, 38, n°19.*
- 222 VERNE (Jules). L'École des Robinsons. *Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s.d. [1882]. In-12, demi-veau noir (Reliure de l'époque).* 1 200 / 1 500  
ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE, RARISSIME.  
Un unique exemplaire est recensé dans le monde par le catalogue de la BnF : « L'édition originale [...] n'a pas été déposée à la Bibliothèque nationale ; elle se trouve en revanche à la Bibliothèque de Fontainebleau ».  
Bon exemplaire relié à l'époque.  
Quelques rousseurs éparses.  
*Gondolo della Riva, I, 69, n°34.*



# Bibliographie



225

- 223 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Firmin-Didot, 1860-1880*. 9 tomes en 8 volumes in-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Cinquième et meilleure édition de l'inestimable Brunet, complète du supplément et du *Dictionnaire de géographie* de Pierre Deschamps.  
Quelques marques d'usure aux reliures.
- 224 DELPY (Armand). Essai d'une bibliographie spéciale des livres perdus, ignorés ou connus à l'état d'exemplaire unique. *Paris, Durel, 1906-1911*. 2 volumes grand in-8, brochés. 60 / 80  
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 exemplaires seulement.  
Le troisième volume n'a jamais vu le jour.
- 225 MARGERIE (Pierre de). Allocution prononcée à l'ouverture de l'exposition « Le Salon des Bibliophiles » à Berlin le XIII octobre MMXXIX. *Weimar, Cranach Presse, 1931*. In-8, maroquin rouge, filet doré, titre doré sur le premier plat, double filet intérieur, non rogné, chemise et étui (*O. Dorfner, Weimar*). 1 500 / 2 000  
SOMPTUEUSE PLAQUETTE TYPOGRAPHIQUE conçue par le comte Harry Kessler, directeur du musée des Arts et Métiers de Weimar, et imprimée en beaux caractères, inspirés de ceux de Nicolas Jenson.  
L'ouvrage s'ouvre sur une grande initiale dessinée par *Aristide Maillol*, gravée par *Eric Gill* et dorée par *Max Goertz*.  
Tirage à 129 exemplaires numérotés, celui-ci un des 115 sur papier de Monval.  
PARFAIT EXEMPLAIRE, SOIGNEUSEMENT RELIÉ.
- 226 PEIGNOT (Gabriel). Dictionnaire raisonné de bibliologie. *Paris, Renouard [et] Villier, 1802-1804*. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE, complète du *Supplément*.  
Manques aux pièces de titre et de tomaison du premier volume.  
On joint deux ouvrages, du même :  
*Principes élémentaires de morale, ou traité abrégé des devoirs de l'homme dans la société ; suivi de la Science du Bonhomme Richard, et du Sifflet, opuscules moraux de B. Franklin*. Paris, s.n. [Allais], 1809. In-12, demi-veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Édition originale, tirée à 750 exemplaires. Quelques annotations dans le catalogue des ouvrages de l'auteur. De la bibliothèque Chapuis, avec ex-libris.  
*Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin*. Paris, Renouard, 1812. In-8, demi-maroquin prune, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Édition originale, imprimée à 250 exemplaires. Petites rousseurs.

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes*

## ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle  
12 décembre 2019

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com











alde.fr





ALDE

jeudi 12 décembre 2019





Éditions originales du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle





358

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

Notices rédigées par Jean Lequoy

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

les jeudi 5, vendredi 6, lundi 9, mardi 10 et mercredi 11 décembre  
de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (jusqu'à 16 h le mercredi 11 décembre)

### EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le jeudi 12 décembre de 10 h à 12 h

## SOMMAIRE

Éditions originales du XIX<sup>e</sup> siècle

n<sup>os</sup> 227 à 286

Éditions originales du XX<sup>e</sup> siècle

n<sup>os</sup> 287 à 418

*Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

Éditions originales du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

Vente aux enchères publiques

Jeudi 12 décembre 2019 à 16 h 30

Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT  
Boulevard Brand Withlock, 149  
1200 Woluwe-Saint-Lambert  
contact@alde.be - www.alde.be  
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr  
Agrément 2006-587

LES  
PARADIS  
ARTIFICIELS  
DE  
MONTMARTRE  
PAR  
CH. PAUDELAIRE



PARIS  
BIBLIOTHEQUE DU CONSERVATOIRE  
DES ARTS ET METIERS  
FONDÉE EN 1795  
PAR  
CH. PAUDELAIRE

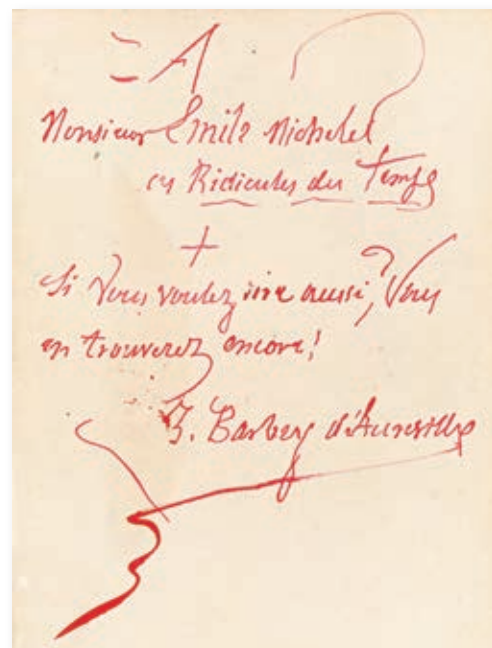
No. N. Ancelle.  
Ch. Paudelaire

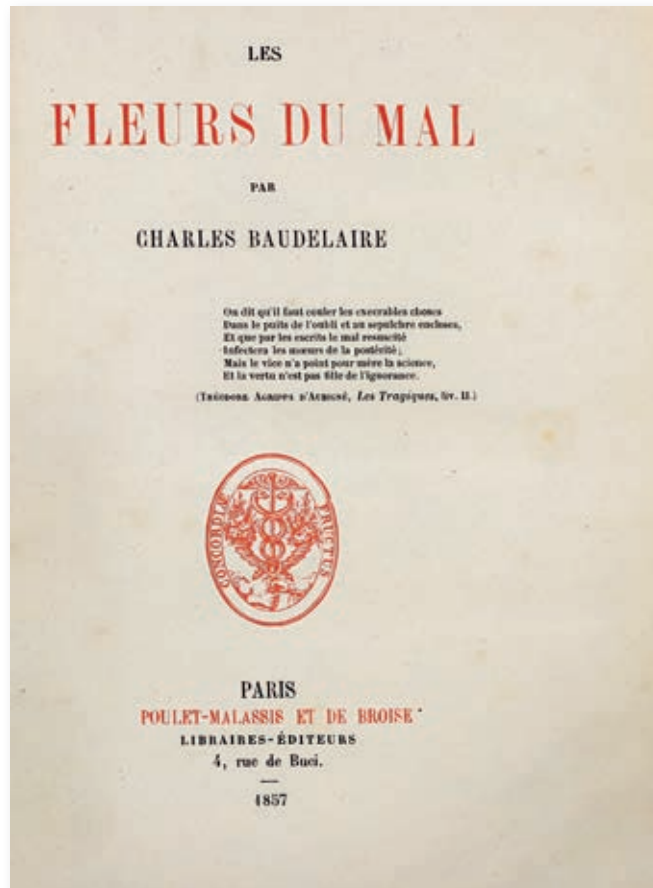
LES  
PARADIS  
ARTIFICIELS



# Éditions originales du XIX<sup>e</sup> siècle

- 227 [BALZAC (Honoré de)]. *Physiologie du mariage*. Paris, *Levassasseur et Urbain Canel*, 1830. 2 volumes in-8, demi-veau brun, tranches marbrées (*Reliure pastiche*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, parue sans nom d'auteur et essentiellement connue pour son avertissement au lecteur s'achevant sur « Les dames n'entrent pas ici », ainsi que pour la supercherie typographique placée pages 207 à 210 du tome II.  
Exemplaire grand de marges.  
Petite mouillure centrale pâle courant sur les 50 premières pages du tome II.
- 228 BALZAC (Honoré de). *Le Lys dans la vallée*. Paris, *Werdet*, 1<sup>er</sup> juin 1836. 2 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos orné de filets dorés et à froid (*C. Chauvel*). 1 500 / 2 000  
ÉDITION ORIGINALE CONTENANT UNE PRÉFACE ET L'HISTORIQUE DU PROCÈS auquel a donné lieu l'ouvrage.  
*Le Lys dans la vallée* est aujourd'hui regardé comme l'un des plus beaux romans d'amour jamais écrits.  
Exemplaire grand de marges, imprimé sur vélin fin.  
Ex-libris manuscrit d'Alfred Algans.  
Quelques rousseurs, rares piqures de vers.
- 229 BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes. La Comédie humaine*. Paris, *V<sup>ve</sup> Alexandre Houssiaux*, 1863. 20 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné aux petits fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Exemplaire orné de 128 figures (sur 152), dont un portrait-frontispice. Notice par Théophile Gautier.  
Quelques rousseurs en marge du texte et sur certaines figures.
- 230 BANVILLE (Théodore de). Ensemble quatre ouvrages. 300 / 400  
*Les Exilés*. Paris, Lemerre, 1867. In-12, demi-marquain bleu, tête dorée, couverture (*Reliure postérieure*). Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur d'après *Alfred Dehodencq*. Rousseurs.  
*Petit traité de poésie française*. Paris, *L'Écho de la Sorbonne*, s.d. [1872]. In-12, demi-veau rouge, filets dorés, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Rousseurs.  
*Trente-six ballades joyeuses*. Paris, Lemerre, 1873. In-12, demi-marquain brun, tête dorée, couverture (*Pagnant*). Édition originale. Envoi autographe signé à Camille Doucet. Charnières frottées.  
*Les Cariatides*. Paris, Charpentier, 1879. In-12, demi-marquain brun, tête dorée, couverture (*Pagnant*). Édition définitive, publiée dans les *Poésies complètes*. Envoi autographe signé à Camille Doucet. Charnières frottées.
- 231 BANVILLE (Théodore de). *Riquet à la houppe*. Paris, *G. Charpentier*, 1884. In-12, bradel vélin à recouvrement, dos lisse enluminé, couverture et dos (*Guérin*). 100 / 120  
Édition originale illustrée d'un dessin de *Georges Rochegrosse* en frontispice et gravé par *Méaulle*.  
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE, seul grand papier.
- 232 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier des Touches*. Paris, *Michel Lévy Frères*, 1864. In-12, demi-marquain brun avec coins, double filet à froid, dos lisse orné d'une fleur de lis, couvertures et dos, tête dorée, non rogné (*Poullain*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Dos passé.
- 233 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Ridicules du temps*. Paris, Éd. *Rouveyre et G. Blond*, 1883. In-12, broché. 1 000 / 1 200  
Édition originale.  
Exemplaire broché, tel que paru.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, à l'encre rouge.  
Poète ésotérique, Victor-Émile Michelet (1861-1938) fut un proche de Stanislas de Guaita et le disciple fervent d'Edouard Schuré. En 1890, il participa à la création avec Papus de l'Ordre Martiniste. Il devint président de la Société des Poètes Français en 1910.  
Charnière supérieure fragilisée.





234

- 234 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-8, bradel percaline taupe, non rogné (Reliure du XX<sup>e</sup> siècle). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Après le célèbre procès qui mit six pièces à l'index, la plus grande partie de l'édition (1300 exemplaires), sortie depuis six semaines, était déjà écoulee, et il ne restait que quelques 230 exemplaires en magasin auxquels on dut prélever les pièces incriminées. Celui-ci est bien complet de ces six pièces condamnées.

Exemplaire exempt de rousseurs.

- 235 BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels. Opium et haschisch*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860. In-12, demi-marroquin ocre avec coins, filets à froid, dos orné de même, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lobstein-Laurenchet). 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle a été tirée à 1500 exemplaires.

Exemplaire de première émission, avec la couverture à la bonne date, relié avec le catalogue de l'éditeur.

EXCEPTIONNEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BAUDELAIRE À NARCISSE ANCELLE, SON TUTEUR ET CONSEILLER JUDICIAIRE :  
à N. Ancelle

C. Baudelaire

C'est le 21 septembre 1844 que la tutelle financière du notaire Narcisse Ancelle (1801-1888) fut assignée à Baudelaire par sa mère pour l'empêcher de dilapider son patrimoine, initiant une ingérence dans la vie du poète dont on sait qu'elle l'exaspéra et l'humilia durablement.

« Parfait fléau », le notaire lui est immédiatement insupportable ; bien qu'il s'acquitte de sa tâche avec humanité, Baudelaire voit en lui « le type du jocrisse, du lambin, de l'hurluberlu, et de l'homme de désordre », bref, « l'horrible plaie de [sa] vie ». Toutefois, Ancelle – qui « se connaît en littérature comme les éléphants à danser le boléro », dit Baudelaire – s'intéressa sincèrement à l'œuvre de son pupille et l'aïda de son mieux.

« En l'homme qui, vingt-trois ans durant, devait l'empêcher de se ruiner, Baudelaire vit souvent un persécuteur, parfois un protecteur. De fait, le rôle de Narcisse Ancelle, notaire, puis maire de Neuilly-sur-Seine, confident et soutien de

M<sup>me</sup> Aupick, excéda largement celui de mentor financier. Il fut l'un des hommes qui ont le mieux connu Baudelaire, le seul à qui aucun aléa de cette dure existence de déclassé n'échappa, le seul témoin du mélange de répulsion et d'intense amour que le poète vouait à sa mère. Attentif, zélé, il ne négligea rien pour adoucir les derniers mois de Baudelaire aphasique, hémiplégique. » (Catherine Delons).

Héritier de M<sup>me</sup> Aupick avec Félicité Baudelaire, belle-sœur du poète, et Louis Emon, ami des Aupick, Narcisse Ancelle communiqua aux baudelairiens des archives essentielles.

Maire de Neuilly-sur-Seine de 1851 à 1868, il est mort en son château de Bazemont le 25 mai 1888.

CET ENVOI LAPIDAIRE ADRESSÉ À SON CONSEILLER JUDICIAIRE EST DES PLUS PIQUANTS SUR *LES PARADIS ARTIFICIELS*, dans lequel Baudelaire relate en particulier ses souvenirs de jeunesse au fameux « Club des haschischins ».

Bel exemplaire. Petites réfections à la couverture ; bande terne sur le faux-titre portant l'envoi. Sans le feuillet blanc final.

*Vicaire, I, 345 – Carteret, I, 126 – Clouzot, 44 – Oberlé, Poulet-Malassis, n°228 – C. Delons, Narcisse Ancelle : persécuteur ou protecteur de Baudelaire, Tusson, Du Lérot, 2002.*

*Reproduction en frontispice*

- 236 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861*. In-12, demi-marroquin brun avec coins, filet doré, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE : elle est augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux, tandis que les six pièces condamnées en 1857 en ont été retirées.

En frontispice, un portrait de Baudelaire dessiné et gravé par *Bracquemond*.

Chiffre F. M. doré en queue de la reliure.

Rousseurs.

- 237 BAUDELAIRE (Charles). *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris. Paris, E. Dentu, 1861*. In-12, percaline brique, filet à froid, dos lisse titré *Baudelaire* en long, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE « PLAQUETTE TRÈS RARE » (Carteret).

Dernier grand texte critique de Baudelaire, *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris* revient sur la cabale qui a fait retirer de l'affiche après seulement trois représentations l'opéra du maître allemand. Wagner lui-même, dans une lettre du 15 avril 1861, dit à Baudelaire s'être « senti enivré en lisant ces belles pages qui [le] racontaient, comme le fait le meilleur poème ».

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION.

*Rousseurs éparses.*

*Carteret, I, 127.*

- 238 BAUDELAIRE (Charles). *Curiosités esthétiques. – L'Art romantique. Paris, Michel Lévy, 1868*. 2 volumes in-12, demi-chagrin bleu, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Éditions en partie originales, formant les tomes II et III des *Œuvres complètes* de Baudelaire parues chez Michel Lévy en 1868-1870 (7 vol.).

Fait appréciable, les volumes ne comportent pas de tomaison au dos.

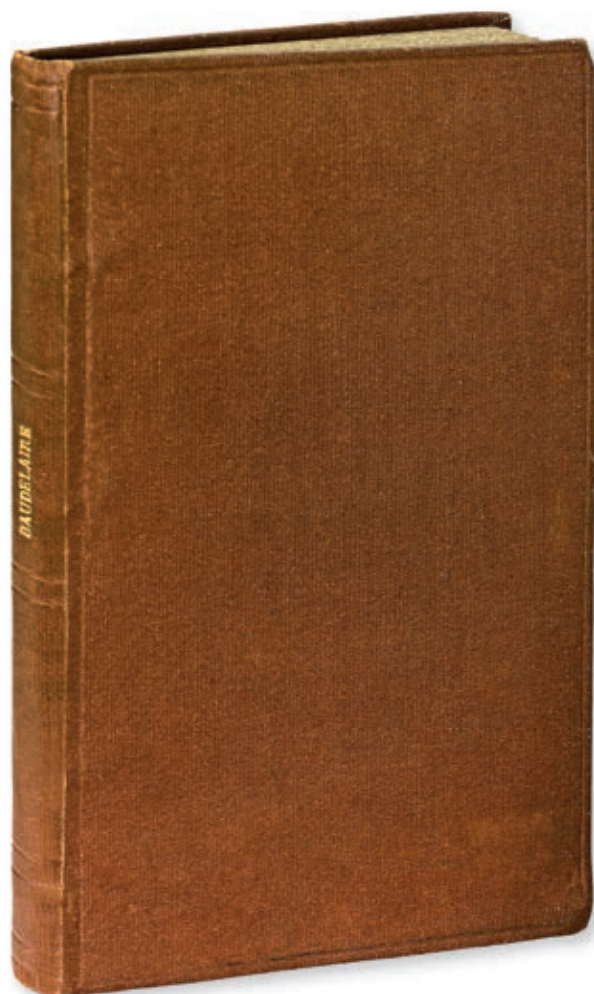
Rousseurs éparses.

- 239 BAUDELAIRE (Charles). *Les Épaves. Paris, Alphonse Lemerre, 1890*. In-12, broché, non rogné. 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE EN FRANCE.

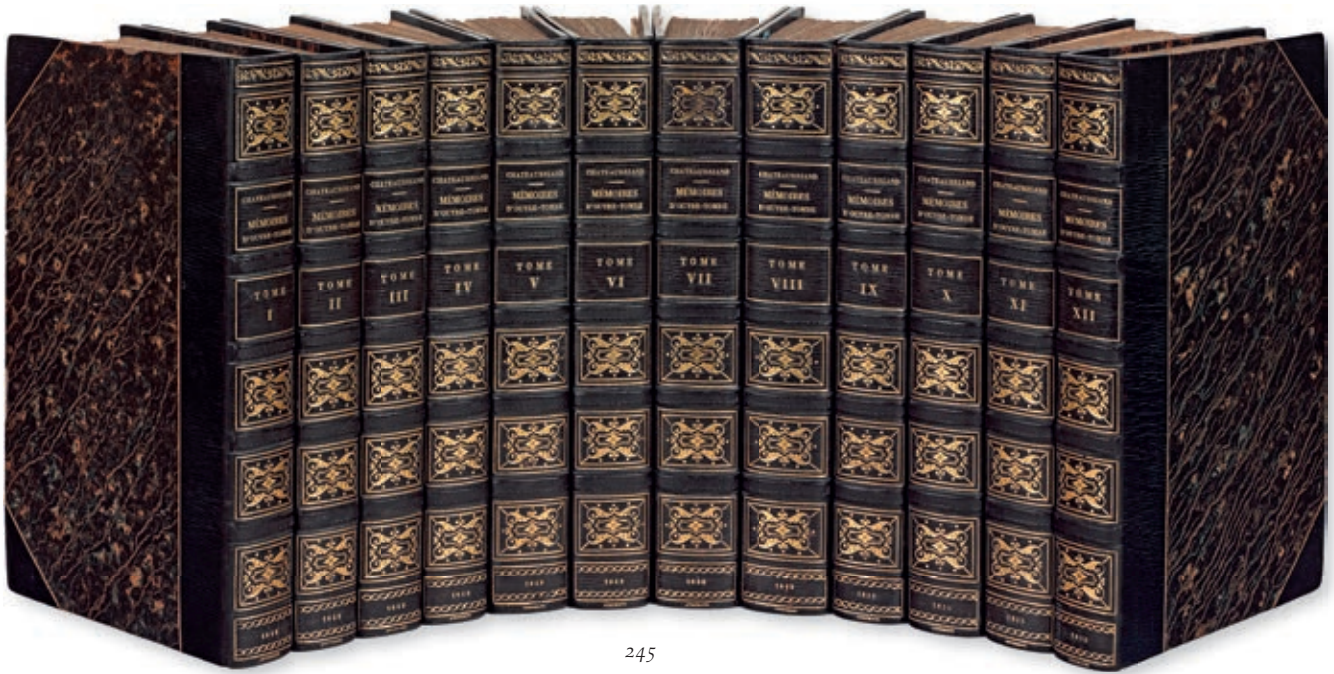
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE, justifié à la main par Alphonse Lemerre. Vicaire ne mentionne aucun tirage en grand papier, et Talvart et Place, seulement quelques chinos et quelques Whatman.

*Vicaire, I, 348 – Talvart, 11-D.*





- 240 BRUANT (Alexandre). Sur la route. Chansons et monologues. *Château de Courtenay* [chez l'artiste], s.d. [1897]. In-12, maroquin bleu janséniste, filet intérieur doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Alix*). 300 / 400  
Édition originale, illustrée de très nombreux dessins de *Borgex*.  
Un des 150 exemplaires sur japon, seul grand papier.  
Dos légèrement passé.
- 241 CHATEAUBRIAND (François-René de). Atala-René. *Paris, Le Normant, 1805*. In-12, veau olive raciné, liseré doré en encadrement sur les plats, dos lisse très orné, étiquette de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*F. Lefebvre*). 400 / 500  
Première réunion de *Atala*, dont c'est le texte définitif revu par l'auteur, et de *René*, dont c'est la première édition séparée.  
Illustration de 4 figures pour *Atala*, et de 2 pour *René*, gravées par *St Aubin* et par *Choffard*, d'après les dessins de *Stéphane Bathélemy Garnier*.  
L'UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR GRAND VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.  
Dos de la reliure insolé, minimes frottements sur les mors.
- 242 CHATEAUBRIAND (François-René de). Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions. *Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836*. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
L'ouvrage contient des passages inédits des *Mémoires d'outre-tombe*, qui seront modifiés dans leur édition définitive.  
Dos passés, quelques rousseurs.
- 243 CHATEAUBRIAND (François-René de). Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : colonies espagnoles. *Paris, Delloye ; Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838*. 2 volumes in-8, demi-veau rouge, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Dans ce grand livre de souvenirs politiques, Chateaubriand défend son action comme ministre des Affaires étrangères ; son importance, écrit Clouzot, « a fini par apparaître, c'est en effet une partie, et non négligeable, des *Mémoires d'outre-tombe* ».  
Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque, complet de la liste des souscripteurs et du catalogue de Delloye.  
Ex-libris manuscrits sur les titres.
- 244 CHATEAUBRIAND (François-René de). Vie de Rancé. *Paris, H.-L. Delloye, Garnier, s.d. [1844]*. In-8, demi-basane bleue, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE DU DERNIER OUVRAGE DE CHATEAUBRIAND.  
Cette vie du restaurateur de la Trappe fut composée par Chateaubriand pour répondre au souhait de son confesseur, l'abbé Seguin. D'importants passages en furent expurgés dès la seconde édition, parue la même année.  
Minimes frottements et reteintes à la reliure.
- 245 CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Eugène et Victor Pénard, 1849-1850*. 12 volumes in-8, demi-maroquin brun à long grain avec coins, filet doré, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 2 000 / 3 000  
ÉDITION ORIGINALE D'UN DES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.  
Elle a paru quelques mois après le décès de Chateaubriand, qui en avait cédé les droits à une société de souscripteurs formée par H.-L. Delloye.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE STROOBANTS À L'IMITATION DES ROMANTIQUES.  
Il est bien complet de l'avant-propos de l'éditeur et de la liste des souscripteurs.  
De la bibliothèque de la marquise de Faverges, avec ex-libris manuscrit.  
Infimes frottements aux charnières, quelques restaurations aux couvertures.  
*Carteret, I, 163 – Vicaire, II, 290 – En français dans le texte, n°268.*



245

- 246 CONSTANT (Benjamin). *Adolphe*, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Paris, Treuttel et Würtz ; Londres, H. Colburn, 1816. In-12, cuir de Russie fauve, double filet à froid, dos orné de même, chiffre doré en tête, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Belz suc. Niédérée*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE PARISIENNE DE PREMIER ÉTAT.

Trois éditions d'*Adolphe* ont paru sous la même date, à quelques jours d'intervalle, à Londres et à Paris. On tient généralement l'édition londonienne, annoncée le 6 juin 1816 dans le *Morning Chronicle*, pour la première des trois et celle-ci pour la deuxième, suivie de près d'une seconde édition parisienne. « Toutes trois sont rares et très recherchées », indique Clouzot ; à dire vrai, celle de Londres est quasiment introuvable.

Exemplaire au chiffre IC surmonté d'une couronne de comte.

Charnières frottées ; premier plat presque détaché.

- 247 DAUDET (Alphonse). *Le Petit chose. Histoire d'un enfant*. Paris, J. Hetzel, 1868. In-12, demi-marquain bleu avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale du premier roman d'Alphonse Daudet.

Rare et recherchée comme l'une des meilleures œuvres de l'auteur, elle n'a pas été tirée en grand papier.

Dos passé.

- 248 DU CAMP (Maxime). *Les Chants modernes*. Paris, Michel Lévy, 1855. Grand in-8, demi-marquain rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*C. Hardy*). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER GRAND-JÉSUS DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER (au nombre de 25 et hors commerce, selon Talvart).

Une correction autographe de l'auteur (p. 123).

Exemplaire de Jules Janin (1877, n°440), avec envoi autographe signé de l'auteur.

Second envoi de Maxime Du Camp à Charles Read, qui avait acheté l'exemplaire à la vente de Jules Janin.

- 249 DUMAS (Alexandre). Georges. *Paris, Dumont, 1843*. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE. Elle manque à la BnF.

Ce roman contre l'esclavage, inspiré à Dumas par son ami Félicien Mallefille, a pour cadre l'île Maurice dans les années 1810-1824. Selon Munro, son bibliographe, « IT IS THE ONLY OCCASION ON WHICH DUMAS EVER TOUCHED UPON THE COLOUR PROBLEM ».

Exemplaire modeste en reliure d'époque, incomplet du faux-titre initial. Faux-titres et titres des trois tomes remmargés, manques de papier au titre du t. I, manques touchant le texte aux pp. 79-80 et 87-88 du t. II, déchirures p. 27 du t. III, tâches éparses. Coupes frottées, fentes sur une charnière du t. II.

*Munro, 126 – Vicaire, III, 357.*

- 250 FABRE (Jean-Baptiste). Obras lengadoucianas. *Mount-Pelié [Montpellier], E. Marsal, 1878*. Grand in-8, percaline verte, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, seule complète.

L'ouvrage comporte un fac-similé, 9 contes et 24 pp. de musique et est illustré à chaque page de dessins lithographiés in et hors texte et d'une lithographie originale du peintre Édouard-Antoine Marsal.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, RARISSIMES, considérablement enrichi d'un autoportrait de Marsal lithographié avec une note autographe de l'artiste, de reproductions de portraits de Favre, du prospectus de l'ouvrage, des couvertures lithographiées de couleurs différentes correspondant à chacun des papiers de l'édition, de l'avis au lecteur rédigé par Marsal.

De la bibliothèque du comte Georges de Chamberet, avec cachet ex-libris.

Quelques rousseurs.

- 251 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy, 1857*. 2 volumes in-12, demi-chagrin noir, couronne de baron dorée sur le plat supérieur, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Minime déchirure marginale au premier titre.

- 252 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy, 1857*. 2 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos orné de motifs à froid (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, parue quelques mois après l'originale.

Elle est rare et « mérite d'être mieux connue », estime Max Brun.

Menus frottements à la reliure, rousseurs éparses.

- 253 FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale. *Paris, Michel Lévy, 1870*. 2 volumes grand in-8, bradel demi-percaline verte, pièces de titre et de tomaison rouges (*L. Pouillet*). 600 / 800

Édition originale.

Exemplaire sans mention d'édition relié par Louis Pouillet, actif à Paris de 1870 à 1910.

Rares pâles rousseurs.

*Carteret, I, 268 – Vicaire, III, 726.*

- 254 FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. *Paris, Charpentier, 1874*. Grand in-8, bradel demi-toile décorée noire et rouge, non rogné, partiellement non coupé, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale.

EXEMPLAIRE ORNÉ DE TROIS BEAUX DESSINS À LA MINE DE PLOMB, non signés, exécutés à pleine page sur le faux-titre et l'incipit des premier et quatrième chapitres.





- 255 FLAUBERT (Gustave). Trois contes. *Paris, G. Charpentier, 1877*. In-12, maroquin rouge janséniste, bordure intérieure ornée de filets dorés et de fleurons mosaïqués de maroquin vert, lavallière et grenat, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Vermorel*). 1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Ce recueil célèbre contient *Un cœur simple*, *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier* et *Hérodiade*.
- BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR VERMOREL, relieur d'origine lyonnaise qui travailla chez Pagnant avant d'officier sous son nom de 1894 à sa mort en 1925.
- Quelques rousseurs sur les tranches.
- 256 FRANCE (Anatole). Le Lys rouge. *Paris, Calmann-Lévy, 1894*. In-12, maroquin bleu nuit, quintuple filet doré, dos lisse orné de même, couverture et dos (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- Édition originale.
- Envoi autographe signé.
- 257 GAUTIER (Théophile). Albertus ou l'Âme et le péché. Légende théologique. *Paris, Paulin, 1833*. In-18, maroquin vert janséniste, dentelle intérieure, *doublure de maroquin rouge ornée d'un encadrement de filets et de fleurons dorés*, gardes de moire verte, tranches dorées (*A. Valat*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE RARE.
- La première partie de ce recueil de poèmes est composée de la toute première publication de l'auteur, le recueil de *Poésies* paru en 1830 (dont les invendus servirent à constituer le début d'*Albertus*).
- Ce recueil fut fortement apprécié et l'on se souvient de l'exemplaire des *Fleurs du Mal* de Poulet-Malassis, sur lequel son commis Pincebourde avait recopié la toute première dédicace de Charles Baudelaire à Théophile Gautier : c'était « un hommage profond à l'auteur d'*Albertus*, de la *Comédie de la mort* et d'*Espana*, au poète impeccable, au magicien-ès-langue française... » (*En français dans le texte*, n°276).
- EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE VALAT, ENRICHIE D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GAUTIER À MÉLANIE WALDOR, la muse des romantiques et la maîtresse d'Alexandre Dumas, contrecollé sur un feuillet de garde.
- On a ajouté au volume deux frontispices gravés par J. Chauvet et E. Therond, tandis que le rare frontispice de C. Nanteuil manque, comme souvent.
- De la bibliothèque Félix Caye, avec ex-libris.
- Dos très légèrement assombri. Faux-titre bruni et réparé ; réfection angulaire p. 361.
- 258 GOBINEAU (Arthur de). Les Pléiades. *Stockholm, Jos. Müller ; Paris, E. Plon, 1874*. In-12, demi-maroquin havane avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Durvand*). 300 / 400
- Édition originale, dont il ne fut pas tiré de grand papier.
- À la fois satire sociale féroce (avec d'irrésistibles attaques contre l'esprit français) et grande histoire d'amour (transposition autobiographique), *Les Pléiades* demeure le plus grand roman de Gobineau, écrit principalement alors qu'il était ministre de France à Stockholm.
- Deux coins légèrement émoussés.
- 259 HEINE (Heinrich). Intermezzo. Poème traduit par Albert Mérat & Léon Valade. *Paris, Lemerre, 1868*. In-12, bradel demi-maroquin vert avec coins, non rogné, couverture (*E. Carayon*). 150 / 200
- Édition originale de cette traduction.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DES DEUX TRADUCTEURS À LOUIS RATISBONNE, dont le nom reste attaché à une célèbre traduction en vers de *La Divine Comédie*.
- De la bibliothèque Louis Barthou (1936, IV, n°1836), avec ex-libris.
- Dos uniformément passé.
- Bihl-Epting, I, n°4005*.
- 260 HUGO (Victor). Les Voix intérieures. *Paris, Eugène Renduel, 1837*. In-8, maroquin brun, large dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE DE PREMIÈRE ÉMISSION avec la faute page 20 « Dans ces jours radieux », corrigée par la suite par « Dans ces temps radieux ». Elle forme le volume VI des *Œuvres complètes* de Victor Hugo.
- Menus frottements à la reliure, rousseurs éparses.

- 261 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin, 1844*. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Premier tirage de l'illustration de *Beaumont, Daubigny, Johannot, Meissonnier* et d'autres, composée de 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois, et de nombreuses vignettes dans le texte.

« Remarquable publication, écrit Carteret, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps. »

*Carteret, III, 300-304.*

- 262 HUGO (Victor). Important ensemble d'œuvres comprenant cinq envois autographes signés de l'auteur et neuf photographies originales de l'époque. *Paris et Bruxelles, 1857-1869*. Ensemble 38 volumes in-8, basane maroquinée rouge, triple filet à froid, dos orné de même, mention dorée en queue : *Exemplaire donné par l'auteur à M. N. Charles Morisseaux*, dentelle sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

EXEMPLAIRE CONSTITUÉ À L'ÉPOQUE DE NOMBREUSES ŒUVRES DE HUGO EN ÉDITIONS ORIGINALES ET D'UNE ÉDITION COLLECTIVE ILLUSTRÉE, OFFERT PAR L'AUTEUR À L'ARMURIER LIÉGEOIS CHARLES MORISSEAU, qui avait réalisé pour le poète un magnifique fusil gravé. Il compte 38 volumes :

I. *Les Misérables*. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & C<sup>ie</sup>, 1862. 10 vol.

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN CAPITAL ET UNIVERSELLEMENT ESTIMÉ, sans mention d'édition.

*Les Misérables* parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pest et Rio de Janeiro et constitua le plus grand succès d'édition du XIX<sup>e</sup> siècle. L'édition d'Albert Lacroix à Bruxelles parut trois jours avant l'édition parisienne. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO à M. N. Charles Morisseaux. Les exemplaires des *Misérables* dédiacés par l'auteur sont rares et recherchés.

II. *Les Travailleurs de la mer*. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & C<sup>ie</sup>, 1866. 3 vol.

Édition originale.

Envoi autographe signé à M. Charles N. Morisseaux, l'excellent armurier de Liège.



III. *L'Homme qui rit*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & C<sup>ie</sup>, 1869. 4 vol.

Édition originale parisienne, sans mention d'édition.

Envoi autographe signé à M. Ch. N. Morisseaux, *l'excellent armurier de Liège*.

IV. *Œuvres complètes. Nouvelle édition, ornée de vignettes*. Paris, Houssiaux, 1857-1860. 18 vol. de cette importante édition collective illustrée, et 3 vol. joints, ainsi répartis :

– *Roman*. 4 vol. Le premier tome est orné d'un portrait photographique de l'auteur et le second, d'un cliché reproduisant un dessin de Hugo, contrecollés au verso des faux-titres.

– *Poésie*. 6 vol. On y a joint 2 vol., tomes VIII et IX, contenant : *La Légende des Siècles*. Paris, Michel Lévy, Hetzel, 1862. 1 vol. – *Les Chansons des rues et des bois*. Paris, A. Lacroix e.a., 1866. 1 vol. Le premier tome contient un envoi autographe signé de Victor Hugo, daté *Hauteville House, 1868*, une coupure de presse de la *Gazette de Guernesey* (1868) et une photographie décrivant le magnifique fusil réalisé par Morisseaux pour Hugo ; le dernier, un très beau portrait photographique de l'auteur.

– *Drame*. 4 vol. Orné de deux beaux portraits photographiques de Hugo, un premier, très célèbre, le représentant dans un salon de Hauteville House, à Guernesey et un second de profil.

– *Complément*. 4 vol. On y a joint 1 vol., tome V, contenant : *William Shakespeare*. Paris, Lacroix e.a., 1864. Le premier volume contient un portrait photographique de Hugo au balcon de Hauteville House, le quatrième un portrait où il pose avec un groupe d'enfants pauvres invités à dîner par le poète, accompagné de deux vers autographes : *Les petits font ma joie en l'exil où nous sommes. / Qu'on est près des enfants, quand on est loin des hommes !* Enfin, *William Shakespeare*, joint à la série en édition originale, est enrichi d'une reproduction de dessin.

TRÈS PRÉCIEUX ENSEMBLE EN PLEINE RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE.

On joint une reproduction photographique encadrée du fameux fusil de Hugo, exécutée par Arsène Garnier, proche ami de Hugo durant l'exil, avec trois lignes de sa main, datées de juillet 1868.

Infimes frottements à quelques volumes. Des rousseurs. Manque le volume de *Poésie* tome VII.

- 263 HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE PARISIENNE DE CE ROMAN CAPITAL ET UNIVERSELLEMENT ESTIMÉ.

*Les Misérables* parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro et constitua le plus grand succès d'édition du XIX<sup>e</sup> siècle. L'édition de Paris, autrefois considérée comme l'originale, parut trois jours seulement après celle d'Albert Lacroix à Bruxelles. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition.

Le présent exemplaire comporte ainsi une fausse mention de *Deuxième édition* aux tomes I à VI et de *Quatrième édition* aux tomes VII à X.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, QUASIMENT EXEMPT DE ROUSSEURS.

Reliure du dernier volume un peu sèche ; infime mouillure aux derniers feuillets du même volume.

*Vicaire*, IV, 328.

- 264 HUGO (Victor). *Le Roi s'amuse*. Paris, Société de publications périodiques, 1883. In-4, en feuilles, couverture, chemise en demi-maroquin rouge. 1 000 / 1 200

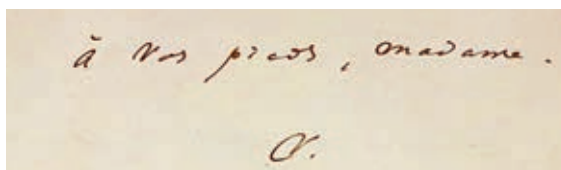
Luxueuse édition publiée pour le cinquantenaire de ce célèbre drame romantique.

Elle contient la préface de 1832, le discours de Hugo devant le Tribunal de commerce en 1832, le procès de la pièce et des notes et variantes.

L'illustration comprend 25 (sur 27) planches hors texte comprenant des compositions de J.-P. Laurens, H. Meyer, E. Bayard, L.-O. Merson, etc., et des fac-similés.

Tirage à 201 exemplaires, celui-ci un des 50 sur japon (après un exemplaire unique sur vélin), *imprimé spécialement pour la bibliothèque de Madame Drouet*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JULIETTE DROUET, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE DE VICTOR HUGO :



Celle-ci mourut le 11 mai de la même année 1883.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DANIEL SICKLES (1989, II, n°378).

Manquent deux planches (*Costume de Triboulet* et *Costume de Maguelonne*) ; sans l'étui.

*Vicaire*, IV, 277.



- 265 HUGO (Victor). Avant l'exil. 1841-1851. – Pendant l'exil. 1852-1870. – Depuis l'exil. 1870-1885. Paris, Émile Testard, 1894. 3 volumes in-4, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition publiée dans la célèbre *Édition nationale*, illustrée de nombreuses eaux-fortes in et hors texte.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON AVEC TROIS ÉTATS DES GRAVURES HORS-TEXTE ET DEUX DES VIGNETTES.  
Dos passés.
- 266 LAMARTINE (Alphonse de). Méditations poétiques. Paris, Librairie grecque-latine-allemande, 1820. – Harmonies poétiques et religieuses. Paris, Gosselin, 1830. – Et autres œuvres du même auteur. 7 ouvrages en 2 volumes in-8, veau blond, filet doré et roulette à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



PRÉCIEUX RECUEIL D'ÉDITIONS ORIGINALES DE LAMARTINE. Il renferme, dans le premier volume :

*Méditations poétiques*. Paris, au dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande, 1820. Édition originale de ce « recueil des plus importants, et rare » (Clouzot), ayant été tiré à 500 exemplaires. Exemplaire de second état avec la table et le carton des pp. 11-12.

*Nouvelles méditations poétiques*. Paris, Canel, Audin, 1823. Édition originale.

*La Mort de Socrate*. Paris, Ladvocat, 1823. Édition originale.

*Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold*. Paris, Dondey-Dupré, Ponthieu, 1825. Édition originale.

*Chant du Sacre*. Paris, Baudouin, Canel, 1825. Édition originale.

Le second volume contient :

*Harmonies poétiques et religieuses*. Paris, Gosselin, 1830. Édition originale, avec une mention fictive de deuxième édition sur le titre du tome II.

*Contre la peine de mort*. Paris, Gosselin, 1830. Édition originale. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CE POÈME COMPORTANT DOUZE ANNOTATIONS ET CORRECTIONS DE LA MAIN DE LAMARTINE, dont un quatrain sur un papillon ajouté.

Le premier volume est enrichi en frontispice d'un beau portrait du poète, DESSIN ORIGINAL DE M. BOURDON d'après une aquarelle de M<sup>me</sup> de Lamartine, et il comporte, sur le premier feuillet blanc, un ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : à M<sup>r</sup> de la Haute (?) de la part de l'auteur, hommage de sa reconnaissance, de son respectueux attachement, Paris 31 mars 18... Les *Nouvelles méditations poétiques* et *La Mort de Socrate* présentent également sur le titre un envoi autographe : de la part de l'auteur.

Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque.

Quatre mors légèrement fendillés, des rousseurs.

- 267 LAMARTINE (Alphonse de). Œuvres complètes publiées et inédites. Paris, chez l'auteur, 1860-1863. 36 volumes in-8 (sur 41), demi-chagrin vert, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

« Cette excellente édition, qui groupe la quasi-totalité des œuvres de Lamartine, renferme quelques ouvrages importants de plus que les précédentes » (Clouzot).

BEL EXEMPLAIRE COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *Mémoire et reconnaissance[ce], Lamartine.*

Sans les tomes XXIII-XXVI ; le XLI<sup>e</sup> manque aussi, comme souvent. Quelques menus frottements aux reliures.

- 268 LOTI (Pierre). *L'Exilée*. Paris, Calmann Lévy, 1893. In-8, demi-marquin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Victor Champs*). 200 / 300

Recueil de nouvelles en partie originales comprenant : *Carmen Sylva* (parue en pré-originale dans le Figaro en 1888), *Une exilée* (parue la même année chez la Société des Amis des Livres), *Constantinople en 1890*, *Charmeurs de serpents*, *Un page oubliée de Madame Chrysanthème* et *Femmes japonaises*.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, UN DES 75 SUR HOLLANDE.

Léger frottement sur un plat et sur un mors.

- 269 LOTI (Pierre). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400

*Figures et choses qui passaient*. Paris, Calmann-Lévy, 1898. In-12, demi-marquin violet avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*David*). Édition originale. Un des 75 exemplaires sur hollande. De la bibliothèque Claude Farrère (1958, n°218). Dos passé, faux-titre et titre jauniss.

*Le Roi Lear*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1904]. In-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*David*). Édition originale de cette traduction de William Shakespeare établie par Pierre Loti et Émile Vedel. Un des 50 exemplaires sur hollande. De la bibliothèque Claude Farrère (1958, n°221). Petites écorchures sur les nerfs.

*Turquie agonisante*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1913]. In-12, demi-marquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Seconde édition en partie originale. Exemplaire du tirage de tête sur japon imprimé spécialement pour Claude Farrère (1958, n°226).

On joint : FARRÈRE (Claude). *Ma dernière visite à Loti*. [Paris], Les Amis d'Édouard, 1923. In-16, demi-marquin citron avec coins, tête dorée, couverture et dos (*S. David*). Édition originale. Tirage à 200 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 190 sur Arches. De la bibliothèque Claude Farrère (1958, n°57). Dos frotté, garde supérieure détachée.

- 270 LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec pour la première fois par P. L. Paris, *L'Art indépendant*, 1895. In-8, marquin citron janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale, dédiée à André Gide.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 480 sur vélin.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À CLAUDE FARRÈRE (1958, n°235), avec cet envoi autographe signé : à Charles Bargone son ami, à Claude Farrère son admirateur, très affectueusement, Pierre Louÿs.

Reliure un peu passée et tachée.

à Charles Bargone  
son ami  
à Claude Farrère  
son admirateur  
très affectueusement  
Pierre Louÿs.  
1907.

- 271 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, Société du Mercure de France, 1896*. In-12, maroquin rose, cadre mosaïqué de triangles de maroquin bleu et de listels de box blanc orné de points dorés, filets intérieurs, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (*Gauduchon-Blin*). 200 / 300

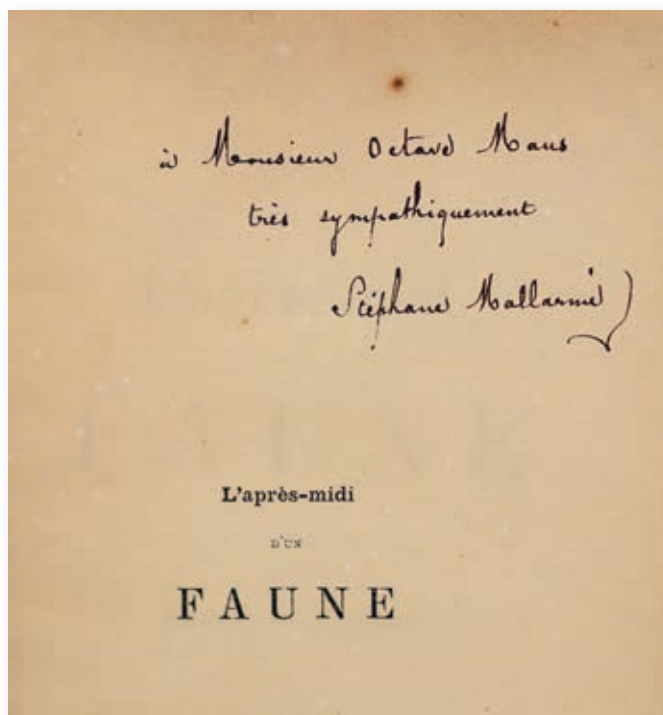
Édition originale.

- 272 MALLARMÉ (Stéphane). *L'Après-midi d'un faune. Paris, Revue indépendante, 1882 [i.e. 1887]*. In-8, demi-chagrin blanc, titre estampé en vert sur le mors supérieur, plats de soie verte, dos lisse muet, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition, en partie originale, dite définitive.

Elle a été tirée à 500 exemplaires sur vergé.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ÉCRIVAIN BELGE OCTAVE MAUS (1856-1919).



Charmant exemplaire dans sa condition d'époque.

Premier plat de couverture quasi détaché ; faux-titre, dernier feuillet et deux gardes jaunis.

*Monda & Montel, 13-15 – Galantaris, n°253.*

- 273 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *La Double méprise. Paris, H. Fournier, 1833*. In-8, maroquin vert, quintuple filet doré, dos orné de même, quintuple filet intérieur, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Chambolle-Duru*). 200 / 300

Édition originale.

BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

Une fente sur l'étui.

- 274 MÉRIMÉE (Prosper). Publications dans la *Revue des deux Mondes*, la *Revue de Paris* et la *Nouvelle Revue*. Ensemble 26 volumes in-8, reliures postérieures en toile (12), demi-toile (10) ou demi-vélin avec coins (4). 500 / 600

COLLECTION D'ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES DE MÉRIMÉE, comprenant : *La Vénus d'Ille* (RDM, 1837) — *Lettres à la Princesse Julie* (RP, 1894) — *Lettres à Stendhal* (RP, 1898) — *Poésies Lyriques* : *Le Fusil enchanté*, *Le Ban de Croatie*, *Le Heyduque mourant*, *La Perle de Tolède* (RP, 1829) — *Don Quichotte ou les deux héritages* (RDM, 1850) — *Le Vase*



*étrusque, Federico* (RP, 1831-1829) — *Mateo Falcone, Tamango, Vision de Charles XI* (RDM, 1829) — *Correspondance inédite* [avec Gobineau] (RDM, 1902) — *Lettres inédites* (NR, 1881) — *Correspondance à propos d'une course de taureaux* (RP, 1831) — *Les Voleurs en Espagne* (RP, 1832) — *Le Carosse du Saint-Sacrement, Les Mécontents* (RP, 1829-1830) — *Lettres à Requier* (RP, 1898) — *Arsène Guillot* (RDM, 1844) — *La Vie et l'œuvre de Cervantes* (RDM, 1877) — *Federigo* (RP, 1829) — *Tamango* (RP, 1829) — *Philippe II et Don Carlos* (RP, 1859) — *Lettres à Stendhal* (RP, 1898) — *Lettres à la Princesse Julie* (RP, 1894) — *Un faux Dauphin en Amérique* (RDM, 1855) — *Lettres à M<sup>me</sup> de Beaulaincourt* (RP, 1936) — *Lettres à Sophie Duvaucel* (RP, 2 parties, 1932) — *Correspondante inédite* (RDM, 3 parties, 1896) — *Lettres à Rémusat* (RP, 1939) — *Lettres à la famille Childe* (RP, 3 parties, 1908).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE SUZANNET, avec ex-libris (ne figure pas dans ses ventes).

Dos de quelques volumes usés.

On joint, du même : *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*. Paris, H. Fournier jeune, 1830. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné, tête dorée, non rogné (*Hardy*). Seconde édition, en partie originale, du premier ouvrage de l'auteur, publié anonymement. Exemplaire bien relié par Hardy, enrichi du portrait de Mérimée gravé par *Nargeon*. Dos passé avec petits frottements, coins ouverts, rares pâles rousseurs éparses.

- 275 POE (Edgar Allan). *Histoires grotesques et sérieuses*. Paris, 1865, Michel Lévy. In-12, demi-chagrin brun, dos orné du titre doré, tête dorée, couvertures conservées (*Devauchelle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Charles Baudelaire.

EXEMPLAIRE COMPORTANT LES TRÈS RARES COUVERTURES JAUNES DATÉES 1864.

Dos très légèrement insolé.

- 276 PRÉVOST (Marcel). *Les Demi-vierges*. Paris, Alphonse Lemerre, 1894. In-12, demi-maroquin olive avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*S. David*). 150 / 200

Édition originale.

Double envoi autographe signé de l'auteur, à Théodore Massiac, puis à Claude Farrère. Une lettre autographe signée de Prévost à Farrère est jointe au volume. Deux clés manuscrites au crayon aux premières pages de l'ouvrage.

De la bibliothèque Claude Farrère (1958, n°249).

Dos passé, quelques petites rousseurs, déchirure sans manque à la lettre.

- 277 [RIMBAUD (Arthur)]. *La Chasse spirituelle*. Paris, Mercure de France, 1949. In-8, broché. 200 / 300  
Édition originale de ce célèbre faux.

Exemplaire sur vélin pur fil.

Dos partiellement décollé.

On joint 3 volumes :

BRETON (André). *Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage*. Paris, Thésée, 1949. In-8, broché. Édition originale.

MORRISSETTE (Bruce). *La Bataille Rimbaud*. Paris, Nizet, 1959. In-8, broché.

Un recueil de coupures de presse contrecollées dans un exemplaire lacunaire de *La Chasse spirituelle*.

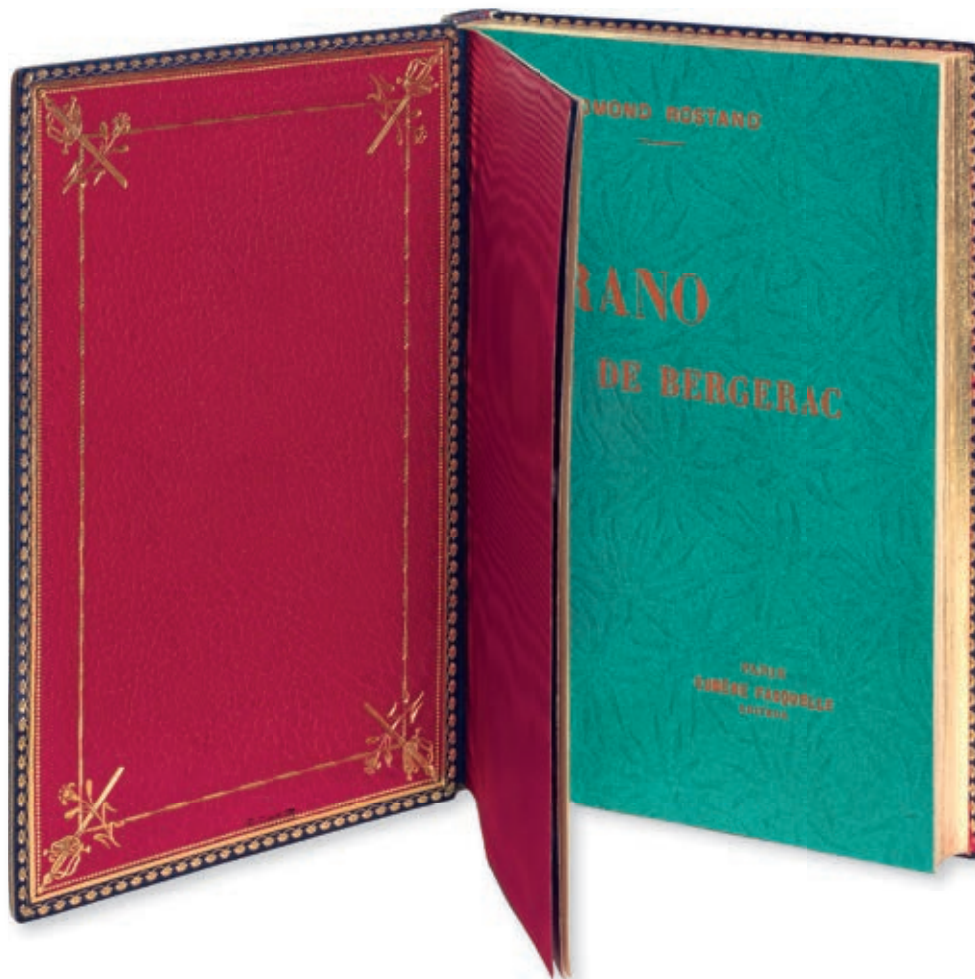
- 278 RIVAROL (Antoine de). *Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie*. Paris, Léopold Collin, 1808. 5 volumes in-8, bradel cartonnage de papier chagriné rouge, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice.

Agréable exemplaire en cartonnage de l'époque.

Coiffes de tête usées, sporadiques rousseurs.

*Quérard, VIII, 61.*



- 279 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Paris, Eugène Fasquelle, 1898. In-8, maroquin bleu, double portique à enroulements mosaïqué de maroquin chamois orné de fleurs stylisées en maroquin rouge et vert serties de filets dorés – allusion à la fameuse scène du balcon –, portrait en médaillon de Cyrano sur le premier plat, mosaïqué en six tons de maroquin, au milieu d'épées et de gerbes de fleurs dorées, dos orné d'un fer d'épée et de fleurs entrecroisées répété, *doublure de maroquin framboise* ornée en encadrement de fers emblématiques dorés, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui bordé (Raparlier [et Meunier]).

15 000 / 20 000

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (n°21), seul grand papier, avec la fragile couverture verte de papier moiré.

Le 28 décembre 1897, la comédie héroïque de Rostand devient le plus grand succès théâtral depuis *Hernani*. Un succès sans précédent : quarante rappels ! La pièce sera jouée 400 fois jusqu'en 1900 et Coquelin, présenté à l'auteur l'année précédente par Sarah Bernhardt, reprendra le rôle jusqu'à sa mort, soit 950 fois. Rostand est élu à l'Académie française en 1901 : il y est reçu à trente-trois ans, soit le plus jeune académicien d'alors.

PRÉCIEUX ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE MAGNIFIQUE ILLUSTRATION ORIGINALE EXÉCUTÉE PAR LOUIS MORIN (1855-1938), UN DES ARTISTES LES PLUS REPRÉSENTATİFS DE L'ÉPOQUE, qui l'a orné de 14 aquarelles originales, dont 6 à pleine page accompagnées de sa signature complète, les autres de son monogramme.

SPLENDIDE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE RÉALISÉE PAR RAPARLIER ET TERMINÉE PAR MEUNIER POUR MAURICE MÉRIC, un des grands bibliophiles de l'époque, dont cette note autographe au crayon figure sur une garde : « couvert et doublé par P. R. Raparlier †, terminé et orné par Meunier pour moi. »

En effet, cette reliure n'a pu être achevée par Paul-Romain Raparlier, décédé en 1900. Charles Meunier a réalisé, à la demande du bibliophile, un décor tout à fait caractéristique de son style, typiquement Art Nouveau. En signe de deuil, c'est à froid qu'il a apposé la signature de son confrère au bord de la doublure.

De la bibliothèque Maurice Méric, avec ex-libris.

CERTAINEMENT UN DES PLUS BEAUX EXEMPLAIRES, ET DES PLUS RICHEMENT RELIÉS ET ILLUSTRÉS, DE CETTE PIÈCE MYTHIQUE.

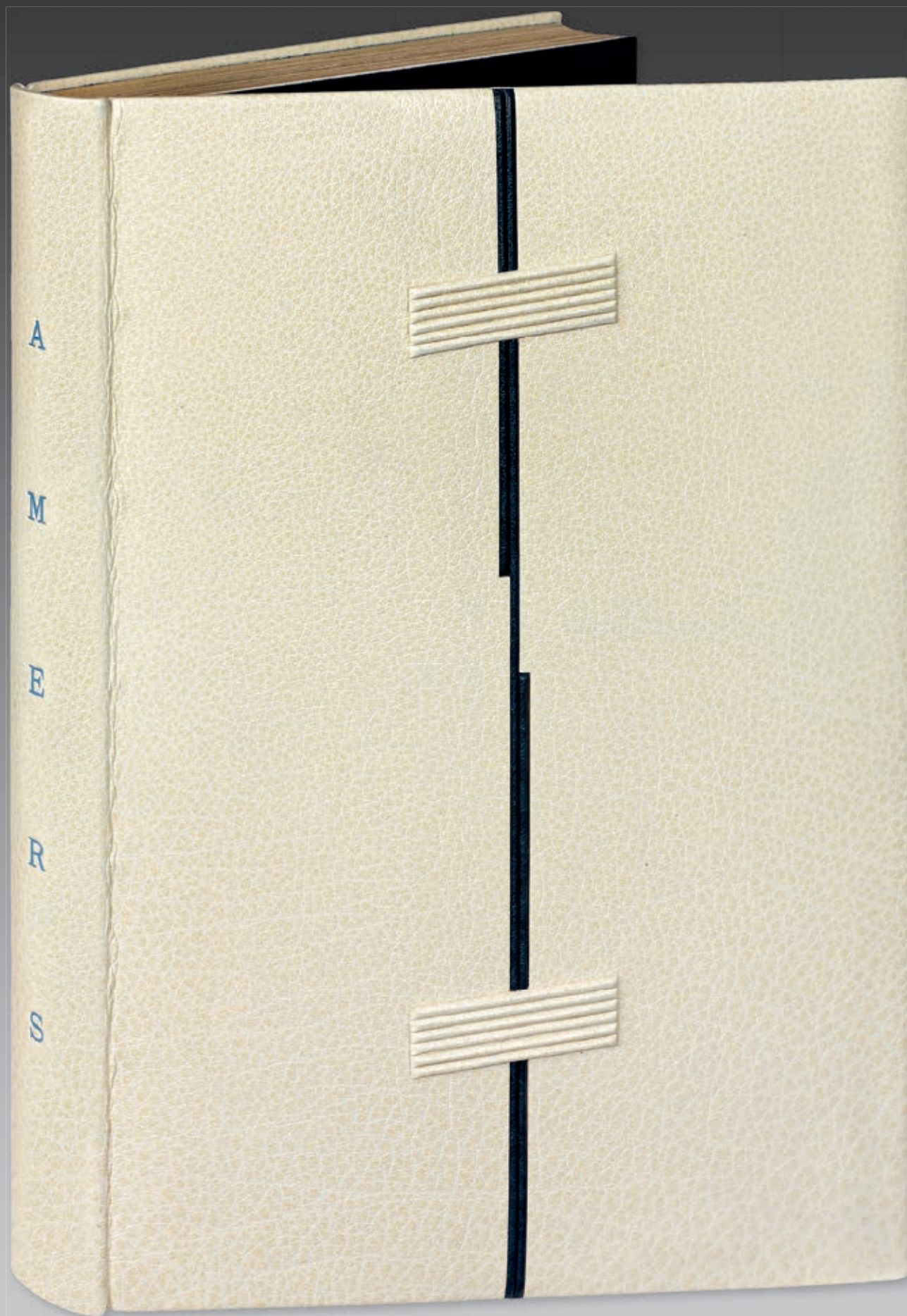




- 280 ROSTAND (Edmond). Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910*. Grand in-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture décorée en cuir souple (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale, publiée à l'occasion de la première représentation de la pièce de Rostand, le 7 février 1910, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin.
- Une reproduction en couleurs d'une aquarelle de Rostand orne le faux-titre. Le décor de la couverture d'éditeur, en cuir souple, est signé de *René Lalique*.
- EXEMPLAIRE NOMINATIF SUR JAPON IMPÉRIAL, IMPRIMÉ POUR HENRY ROUJON, ENRICHÉ D'UN ENVOI ET D'UNE LETTRE AUTOGRAPHES SIGNÉS DE L'AUTEUR.
- Écrivain et haut-fonctionnaire, Henry Roujon (1853-1914) fut membre du cabinet de Jules Ferry, dont il devint le secrétaire particulier, puis se vit confier la Direction des Beaux-Arts de 1891 à 1914. Il fut élu secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts en 1903 et membre de l'Académie française en 1911.
- Mors supérieur et coins frottés, un feuillet et le plat inférieur de couverture déreliés, lettre un peu piquée, gardes brunies.
- 281 SCOTT (Walter). Œuvres complètes. *Paris, Furne, Pagnerre, Perrotin, 1855-1867*. 30 volumes in-8, demi-veau blond avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Kauffmann*). 300 / 400
- Réimpression de la traduction de Defauconpret, complétée des cinq volumes d'*Histoire d'Écosse* et de *Romans poétiques*.
- Elle contient 49 (sur 50) planches gravées sur acier.
- Bel exemplaire bien relié par Kauffmann.
- Quelques rares pâles rousseurs, une tache d'encre angulaire à quelques feuillets du t. XXVIII, minimes accrocs à deux coiffes.
- 282 STENDHAL. La Chartreuse de Parme. *Paris, Ambroise Dupont, 1839*. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 8 000 / 10 000
- ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE ET EXTRÊMEMENT RECHERCHÉE.
- Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.
- Exemplaire du premier tirage, sur papier vélin, sans mention d'édition. Comme souvent, il est dépourvu du feuillet blanc terminant le tome I et du feuillet de catalogue terminant le tome II.
- Dos uniformément passés, menus frottements aux reliures, quelques légères rousseurs, habiles restaurations à quelques feuillets.
- 283 TOCQUEVILLE (Alexis de). L'Ancien Régime et la Révolution. *Paris, Michel Lévy frères, 1856*. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, tirée à deux mille exemplaires, qui furent épuisés en l'espace de deux mois.
- Ce texte, essentiel pour la pensée de Tocqueville, exprime le lien profond qui unit l'Ancien Régime et la Révolution française, c'est-à-dire une croissance constante de l'État.
- Ex-dono manuscrit de l'époque sur la première de couverture.
- Mors supérieurs frottés ; restauration angulaire aux trois premiers feuillets et aux coins de la couverture, sans atteinte au texte.
- 284 VERLAINE (Paul). La Bonne chanson. *Paris, Alphonse Lemerre, 1870*. In-16, maroquin bleu nuit janséniste, jeu de filets intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Canape, 1921*). 400 / 500
- Édition originale, publiée à compte d'auteur.
- Tirage à 590 exemplaires, celui-ci un des 550 sur vélin. Papillon de remise en vente à l'adresse de Léon Vanier sur la couverture.
- Bel exemplaire.
- Dos légèrement passé.



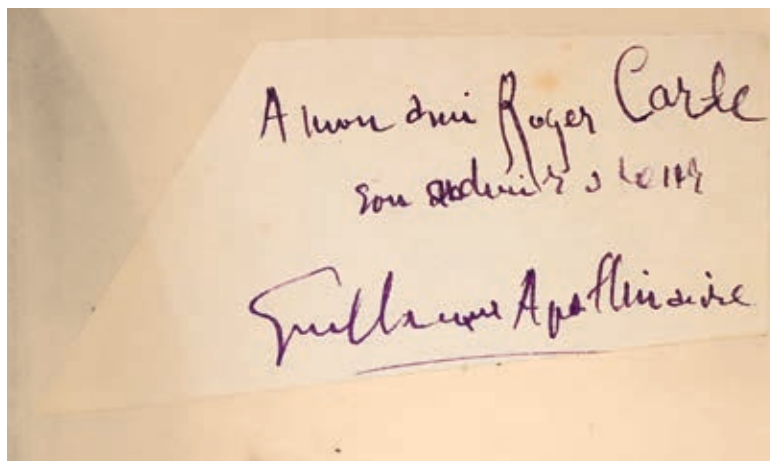






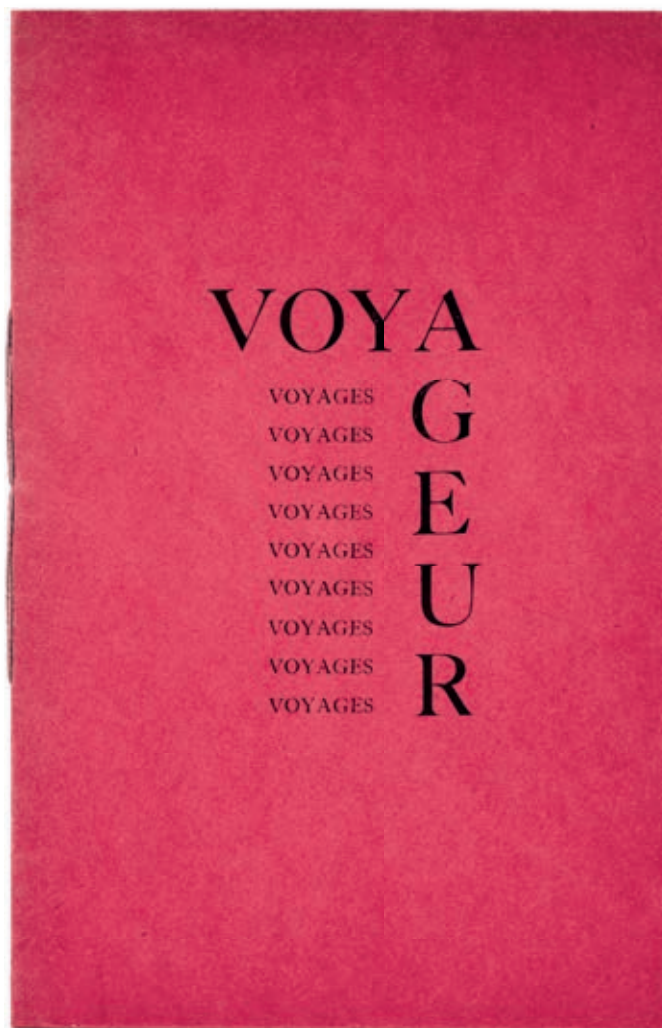
# Éditions originales du XX<sup>e</sup> siècle

- 287 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul, 1913. In-12, broché, chemise et étui gainés de maroquin bleu. 1 500 / 2 000  
Édition originale.  
Premier tirage à 1000 exemplaires numérotés sur vélin satiné.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- 288 ANOUILH (Jean). Ensemble quatre volumes. 200 / 300  
*Nouvelles pièces noires*. Paris, La Table ronde, 1946. In-8, broché. Un des 1900 exemplaires sur alfa.  
*Pièces brillantes*. Paris, La Table ronde, 1951. In-12, broché. Un des 510 exemplaires sur alfa.  
*Pièces grinçantes*. Paris, La Table ronde, 1956. In-8, broché. Un des 450 exemplaires sur alfa mousse.  
*Pièces costumées*. Paris, La Table ronde, 1960. In-8, broché. Un des 170 exemplaires sur vélin pur fil.
- 289 APOLLINAIRE (Guillaume). *Alcools*. Paris, Mercure de France, 1913. In-12, broché, chemise et étui. 1 500 / 2 000  
ÉDITION ORIGINALE du premier grand recueil de vers d'Apollinaire.  
Dès 1904, Guillaume Apollinaire (1880-1918) songeait à réunir l'essentiel de sa production poétique en une plaquette qui se serait intitulée *Le Vent du Rhin*. La composition générale du volume est achevée en 1912 et son titre est désormais *Eau de vie*. Seuls *Zone* et *Chantre* viendront rejoindre ultérieurement le recueil, dont le titre définitif, *Alcools*, donna lieu au préalable à de nombreuses discussions avec Gris, Raynal, Reverdy et Marcoussis. À sa parution, l'ouvrage dérouta lecteurs et critiques par son absence de ponctuation. L'auteur avait en effet décidé brutalement de supprimer tout signe de ponctuation sur les premières épreuves de son livre.  
Choix poétique qu'il justifia ainsi : « Pour ce qui concerne la ponctuation je ne l'ai supprimée que parce qu'elle m'a paru inutile et elle l'est en effet, le rythme même et la coupe des vers voilà la véritable ponctuation et il n'en est point besoin d'une autre. » (Lettre à Henri Martineau). Un portrait frontispice cubiste de l'auteur par Pablo Picasso.  
Tirage à 23 exemplaires sur grand papier, celui-ci un du tirage du premier mille, portant le numéro 796.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ADRIENNE MONNIER (ne figure pas au catalogue), poète, éditrice de Joyce, libraire et figure de la vie littéraire de l'entre-deux guerres.
- 290 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, L'Édition, 1916. In-12, demi-marquain rouge avec coins, dos à deux gros nerfs en cabochon, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
Édition originale de ce recueil de contes dont il n'a pas été tiré de grand papier.  
Le frontispice est orné d'un portrait du poète blessé à la tête gravé sur bois par André Rouveyre, et la couverture, d'une illustration en couleurs de Cappiello.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *A mon ami Roger Carle, son admirateur, Guillaume Apollinaire*, inscrit à l'encre violette sur un papillon découpé et contrecollé sur le premier feuillet blanc.



Petites restaurations à la couverture et dans la marge de 2 ff., salissure pp. 308-309.

- 291 APOLLINAIRE (Guillaume). Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). *Paris, Mercure de France, 1918*. In-8, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur dessiné par *Pablo Picasso* et gravé sur bois par *R. Jaudon*.  
Exemplaire numéroté du tirage courant.  
Certains feuillets presque détachés.
- 292 [ARAGON (Louis)]. *Voyageur*. Poème par l'auteur de *Voyages*. S.l.n.n. [La Chapelle-Réanville, The Hours Press], 1928. Plaquette in-8 de 4 pp., brochée, couverture violette imprimée. 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE POÈME ÉROTIQUE D'ARAGON, composé et imprimé par ses soins sur la presse à bras de The Hours Press, maison d'édition fondée par Nancy Cunard à la Chapelle-Réanville.

DE TOUTE RARETÉ, CETTE PLAQUETTE N'A ÉTÉ TIRÉE QU'À 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

Elle manque à la BnF, qui n'en détient qu'une photocopie, ainsi qu'à toutes les bibliothèques françaises. L'OCLC mondial n'en signale qu'un seul exemplaire, conservé au MoMA de New York.

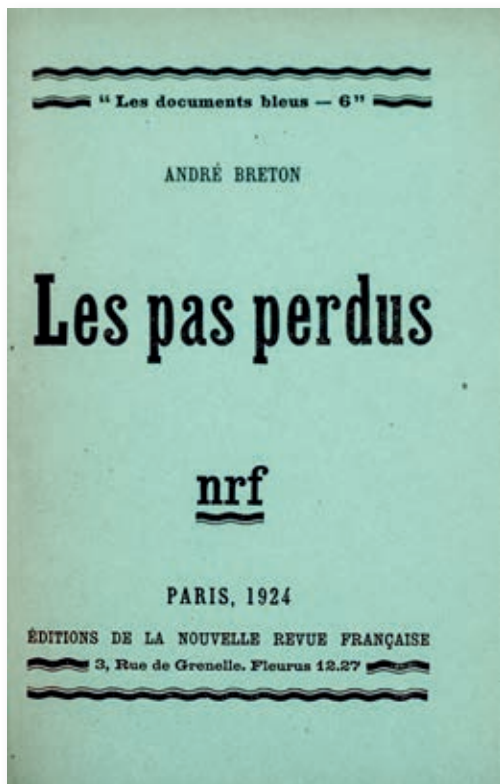
*Voyageur* sera repris dans le recueil *La Grande gaîté* en 1929.

- 293 ARTAUD (Antonin) et Roger VITRAC. *Le Théâtre Alfred Jarry et l'hostilité publique*. [Paris, Théâtre Alfred Jarry, 1930]. In-8, broché, couverture illustrée. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une illustration de couverture par *Gaston-Louis Roux* et de 9 photomontages par *Éli Lotar*.  
Un bi-feuillet illustré des portraits des acteurs est joint.

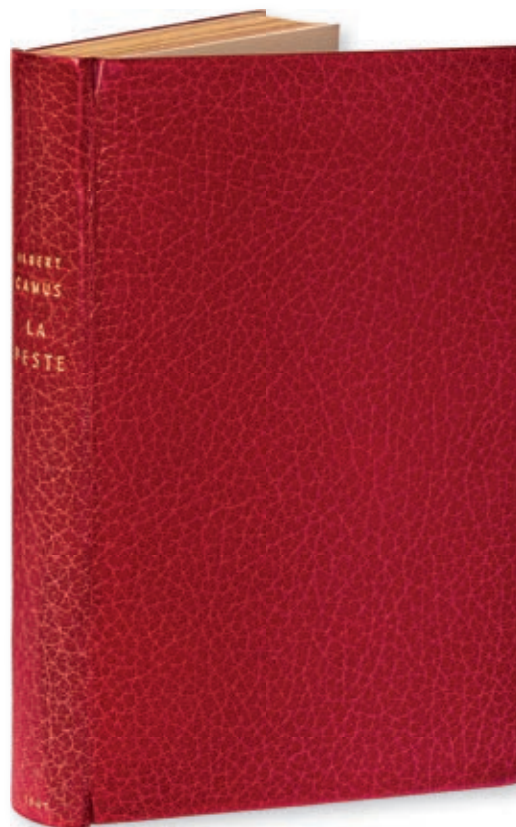
- 294 ARTAUD (Antonin). *Lettres de Rodez*. Paris, GLM, 1946. In-16, broché. 200 / 300  
Édition originale de cette émouvante correspondance adressée à Henri Parisot depuis un établissement psychiatrique aveyronnais où Artaud était encore interné peu avant son décès.  
UN DES 130 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN SPÉCIAL.  
On joint, du même : *Supplément aux lettres de Rodez, suivi de Coleridge le traître*. Paris, GLM, 1949. In-12, broché.  
Édition originale, ornée d'un portrait par Krol. Exemplaire sur Alfama imprimé pour les amis de GLM.
- 295 BARRÈS (Maurice). *Sous l'œil des barbares*. Paris, A. Lemerre, 1888. In-12, maroquin vert, tranches dorées, couverture et dos (*Georges Cretté*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire lavé et encollé, portant un E.A.S. à Laurent Tailhade, poète satirique.  
De la bibliothèque Louis Barthou (1935, II, n°638), avec ex-libris.  
Dos insolé et quelques pâles rousseurs.
- 296 BARRÈS (Maurice). *Un Homme libre*. Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>, 1889. In-12, maroquin vert, tranches dorées, couverture et dos (*Georges Cretté*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE du second volet de la trilogie du *Culte du Moi* de Maurice Barrès, inaugurée avec *Sous l'œil des Barbares*.  
BEL EXEMPLAIRE lavé et encollé, comportant un E.A.S. à Laurent Tailhade, et ENRICHIS D'UNE L.A.S. DE MAURICE BARRÈS À SA MÈRE où il y présente l'ouvrage, ainsi que d'une note manuscrite où l'auteur décrit et présente son ouvrage à la troisième personne.  
De la bibliothèque Louis Barthou (1935, II, n°639), avec ex-libris.  
Dos insolé et quelques pâles rousseurs.
- 297 BARRÈS (Maurice). *Huit jours chez M. Renan*. Paris, Perrin & C<sup>ie</sup>, 1890. In-16, demi-percaline bleue, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Deuxième édition.  
Envoi autographe signé à l'éditeur Pierre-Victor Stock (1861-1943).  
On joint : [BEAUCLAIR (Henri)]. *Une heure chez M. Barrès, par un faux Renan*. Paris, Tresse & Stock, 1890. In-16, demi-percaline bleue, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Envoi et quatre lettres autographes signés à Pierre-Victor Stock. 3 lettres détachées de leur onglets, dont une avec petit manque.
- 298 BARRÈS (Maurice). *Discours sur l'enseignement primaire*. Paris, *L'Écho de Paris*, 1910. – Pour les Églises. *Ibid.*, 1911. 2 plaquettes in-8, brochées, chemise et étui. 100 / 120  
ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX DISCOURS prononcés à la Chambre des députés.  
*Pour les Églises* comprend un envoi autographe signé sur la couverture.  
Celle-ci est réparée au scotch et insolée.
- 299 BARRÈS (Maurice). Ensemble trois ouvrages. 400 / 500  
*Trois stations de psychothérapie*. Paris, Perrin & C<sup>ie</sup>, 1891. In-16, bradel soie marbrée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Envoi autographe signé à Adolphe van Bever (1871-1927), avec son ex-libris. Coiffes frottées.  
*L'Abdication du poète*. Paris, Georges Crès & C<sup>ie</sup>, 1914. In-16, veau bleu, filets à froid, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale. Un des 18 exemplaires sur chine, signé par l'éditeur. Dos assombri.  
*Dante, Pascal et Renan*. Paris, Plon, 1923. In-16, demi-marroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de cuve.
- 300 BENOIT (Pierre). *Erromango*. Paris, Albin Michel, 1929. In-12, maroquin bleu janséniste, dos lisse, non rogné, couverture et dos, étui et chemise assortis (*D. Mitterrand*). 100 / 120  
Édition originale.  
Un des 300 exemplaires de tête sur hollandaise, relié par Danielle Mitterrand.  
Coiffes, chemise et étui insolés ; étui fendu.



- 301 BENOIT (Pierre). Ensemble neuf ouvrages. 500 / 600
- Le Déjeuner de Sousceyrac*. Paris, Albin Michel, 1931. In-8, maroquin brun janséniste, filets sur les coupes, jeu de filets intérieur, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos (*Wendling*). Un des 175 exemplaires sur hollande.
- Jamrose*. Ibid., 1945. In-8, même reliure. Un des 60 exemplaires de tête sur hollande.
- Aïno*. Ibid., 1948. In-12, même reliure. Un des 150 exemplaires sur vélin du Marais.
- Le Casino de Barbazan*. Ibid., 1949. In-12, même reliure. Un des 100 exemplaires sur vélin du Marais.
- Les Agriates*. Paris, Albin Michel, 1950. In-8, même reliure. Un des 95 exemplaires de tête sur hollande (n°I).
- La Toison d'or*. Ibid., 1953. In-12, même reliure. Un des 85 exemplaires de tête sur hollande (n°I).
- Axelle*. Paris, Mornay, 1932. In-8, maroquin vert foncé janséniste, filets sur les coupes, filet intérieur doré, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos, étui bordé (*Trinckvel*). Illustrations en couleurs de *Lucien Boucher*. Exemplaire nominatif de Valère Bachmann, imprimé sur japon et enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE LUCIEN BOUCHER, de deux dessins originaux au crayon, dont un aquarellé, et des maquettes originales de la couverture et de la page de titre. Dos passé.
- L'Atlantide*. Paris, H. Piazza, 1939. In-8, bradel demi-maroquin vert avec coins, filet doré, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Illustrations en couleurs de *Léon Carré*. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 900 sur vélin de Rives.
- Mademoiselle de la Ferté*. Paris, H. Desoer, 1926. In-4, broché. Illustré de 30 lithographies par Yves Alix. Tirage à 380 exemplaires, celui-ci un des 320 sur vélin du Marais.
- 302 BERNANOS (Georges). Journal d'un curé de campagne. *Paris, Librairie Plon, 1936*. In-12, broché. 100 / 120
- Édition originale.
- Un des 1160 exemplaires sur papier Alfa.
- 303 BIBESCO (Princesse). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400
- Égalité*. Paris, Grasset, 1935. In-12, broché. Édition originale. Un des 300 exemplaires du service de presse sur alfa. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU PEINTRE ÉDOUARD VUILLARD. Minimales déchirures aux coiffes.
- Images d'Épinal*. Paris, Plon, 1937. In-12, broché. Édition originale. Un des 380 exemplaires sur alfa. Envoi autographe signé au même. Couverture défraîchie.
- 304 BLUM (Léon). Nouvelles conversations de Goethe avec Eckermann. 1897-1900. *Paris, Paul Ollendorff, s.d.* In-12, broché. 150 / 200
- Nouvelle édition.
- EXEMPLAIRE OFFERT PAR LÉON BLUM AU PEINTRE ÉDOUARD VUILLARD, avec envoi autographe signé.
- Intérieur jauni, déchirures en marge de quelques feuillets.
- 305 BOUDARD (Alphonse). Ensemble quatre ouvrages. 4 volumes in-8, brochés, non coupés. 80 / 100
- Les Combattants du petit bonheur*. Paris, La Table Ronde, 1977. Édition originale. Un des 20 sur vergé numérotés.
- Le Banquet des Léopards*. Ibid., 1980. Édition originale. Un des 30 sur Lana numérotés.
- Le Corbillard de Jules*. Ibid., 1979. Édition originale. Un des 30 sur Lana numérotés.
- Les Enfants de cœur*. Paris, Flammarion, 1982. Édition originale. Un des 25 sur vergé numérotés.
- 306 BRASILLACH (Robert). Poèmes de Fresnes. *Louvain, s.n., 1945*. In-8, broché, non coupé. 150 / 200
- Première édition sous ce titre, tirée à 480 exemplaires.
- EXEMPLAIRE NOMINATIF DE FRANÇOIS MAURIAC, hors commerce, tiré sur vélin pur chiffon.
- Tel que paru.
- 307 BRETON (André). Les Pas perdus. *Paris, NRF, 1924*. In-12, broché. 2 000 / 3 000
- Édition originale.
- UN DES 10 EXEMPLAIRES D'AUTEUR IMPRIMÉS SUR PAPIER VERT, tirage de tête hors commerce, sous couverture blanche.
- Marges légèrement jaunies, comme souvent.



307



308

- 308 CAMUS (Albert). *La Peste*. Paris, Gallimard, 1947. In-12, maroquin rouge janséniste, doublure et gardes de box grège, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui assorti (H. Duhayon). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 215 exemplaires sur vélin pur fil.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE TRIPLÉE DE DUHAYON.

Dos très légèrement éclairci.

- 309 CAMUS (Albert). *La Chute*. Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché. 800 / 1 000

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CAMUS À AUGUSTE ANGLÈS (1914-1983).

Souignés et annotations au crayon.

- 310 CAMUS (Albert). *L'Exil et le Royaume*. Paris, Gallimard, 1957. In-12, demi-marroquin violet avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. & R. Maylander). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Dos passé.

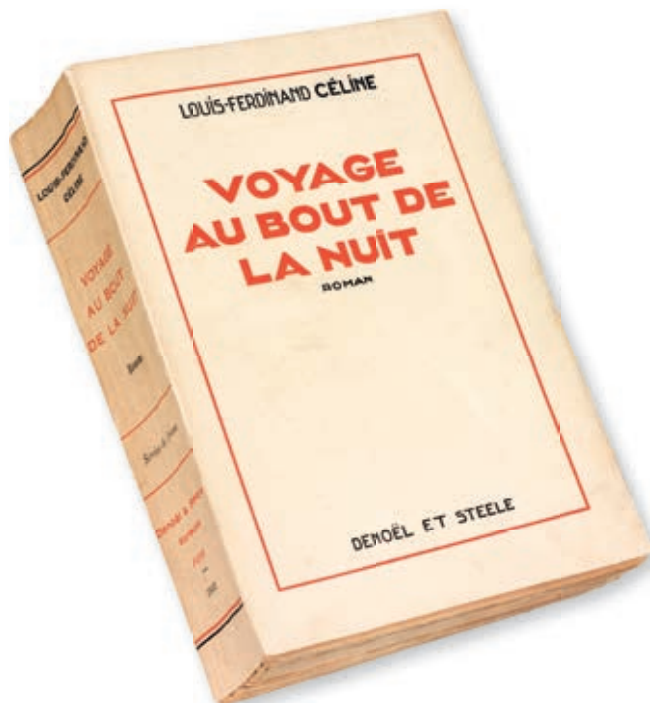
CAMUS : voir également le lot n°65 de cette vente.



310

- 311 CAPOTE (Truman). De sang froid. Récit véridique d'un meurtre multiple et de ses conséquences. *Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché.* 200 / 300  
Édition originale de la traduction française, par Raymond Girard.  
UN DES 51 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.  
Dos un peu passé. Bel exemplaire néanmoins.

- 312 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. *Paris, Denoël et Steele, 1932. In-12, broché.* 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage appartenant au service de presse, sans le catalogue d'annonces.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU CRITIQUE PIERRE GUITET-VAUQUELIN.

*Dauphin & Fouché, 32A1.*

- 313 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Bagatelles pour un massacre. *Paris, Denoël, 1937. In-8, broché.* 200 / 300

Édition originale.

Exemplaire du service de presse.

Habiles réparations à la couverture, intérieur jauni.

On joint, du même : *Guignol's band*. Paris, Denoël, 1944. In-12, broché. Édition originale. Couverture réparée au scotch, premier plat détaché, intérieur jauni.

*Dauphin & Fouché, 37A1 et 44A1.*

- 314 CENDRARS (Blaise). Ensemble deux ouvrages. 150 / 200

*Bourlinguer*. Paris, Denoël, 1948. In-8, broché. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur vergé chiffon.

*Moravagine*. Paris, Bernard Grasset, 1926. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire non numéroté.

- 315 CHAR (René). Fureur et mystère. *Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché.* 200 / 300

Édition originale collective.

Exemplaire non numéroté.

Bel envoi autographe signé à Mimi Roux : « À Mimi Roux ces poèmes, pour qu'elle les bouscule et leur "fureur et mystère" préfère la Vie ». René Char offrira de nombreux livres à ses amis Jean et Simone Roux et en particulier à leur fille Marie-Louise Roux, dite Mimi.



- 316 CLAUDEL (Paul). Cent phrases pour éventails. *Paris, Gallimard, 1949*. In-12, demi-box bleu à fines rayures bleu clair, plats de papier assorti parcourus de quatre lignes horizontales en creux comprenant chacune deux petites baguettes de box noir à ses extrémités, dos lisse titré à l'œser noir, couverture et dos, étui décoré (Anne Goy). 300 / 400

Réimpression limitée à 4030 exemplaires sur alfama de l'édition originale de 1942.

JOLIE RELIURE D'ANNE GOY, ancienne élève de l'école de La Cambre.

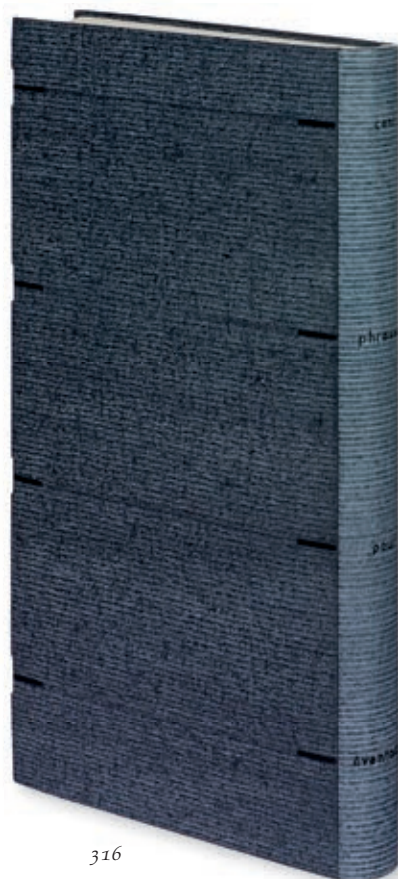
- 317 CLAUDEL (Paul). Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, 1950-1986*. 29 volumes in-8, brochés, non rognés, en majeure partie non coupés. 400 / 500

Première édition collective en partie originale.

Un des 162 exemplaires sur vélin pur fil, portant le même n°110 jusqu'au tome XXVII. Les deux derniers tomes appartiennent au tirage de tête sur vélin d'Arches.

On joint les quatre volumes de suppléments parus à Lausanne, chez L'Âge d'Homme, entre 1990 et 1997.

Ensemble 33 volumes.



316

- 318 COCTEAU (Jean). Opium. Journal d'une désintoxication. *Paris, Stock, [1930]*. In-8, broché, couverture. 150 / 200  
Édition originale illustrée de 40 dessins au trait de Jean Cocteau, et de 3 planches en héliogravure.  
Un des 440 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais.

- 319 COCTEAU (Jean). La Difficulté d'être. *Paris, Paul Morihien, 1947*. Grand in-18, basane fauve, premier plat orné d'une multitude de pastilles estampées et peintes en rouge esquissant un visage de profil, dos lisse, *doublure bord à bord de même peau, gardes de basane blanche décorée de veinures ocre*, signature de Jean Cocteau au crayon rouge sur la tranche de tête, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). 200 / 300

Édition originale.

Un des 70 exemplaires de tête sur vergé d'Arches.

CURIEUSE RELIURE TRIPLÉE ÉVOQUANT LES DESSINS ET LA SIGNATURE DE COCTEAU. Quoique fort bien exécutée, elle n'est pas signée.

- 320 COLETTE. Le Blé en herbe. *Paris, Ernest Flammarion, 1923*. In-12, maroquin bleu janséniste, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 350 exemplaires de tête sur hollande.

Dos et tête passés.

- 321 CONRAD (Joseph). Réunion d'éditions originales françaises. 12 ouvrages en 14 volumes in-12, brochés. 500 / 600

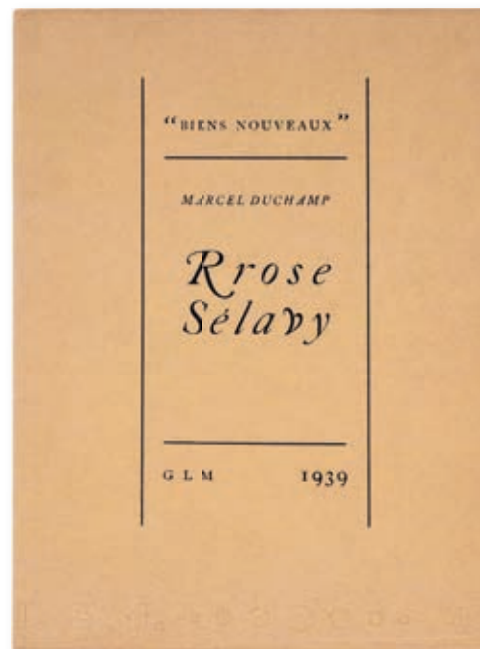
*Le Nègre du « Narcisse »*. Paris, Mercure de France, 1910. – *Sous les yeux d'Occident*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. – *Lord Jim*. Ibid., 1922. – *Une victoire*. Ibid., 1923. 2 vol. – *Des souvenirs*. Ibid., 1924. Envoi du traducteur. – *Jeunesse suivi du Cœur des ténèbres*. Ibid., 1925. – *Nostromo*. Ibid., 1926. 2 vol. – *Gaspar Ruiz*. (A Set of Six). Ibid., 1927. – *La Flèche d'or*. Ibid., 1928. – *Le Frère-de-la-Côte*. Ibid., 1928. – *La Ligne d'ombre*. Ibid., 1929. – *Entre terre et mer*. Ibid., 1929.

Quelques rousseurs éparses.

- 322 COSSERY (Albert). Ensemble cinq ouvrages en édition originale. 150 / 200  
*Les Fainéants dans la vallée fertile*. Paris, Domat, 1948. In-12, broché. Quelques piqûres, intérieur jauni.  
*Mendiants et orgueilleux*. Paris, Julliard, 1955. In-8, broché. Intérieur jauni.  
*La Violence et la dérision*. Paris, Julliard, 1964. In-12, broché. Cachet au début du texte.  
*Un complot de saltimbanques*. Paris, Laffont, 1975. In-8, broché. Ex-libris manuscrit.  
*Une ambition dans le désert*. Paris, Gallimard, 1984. In-8, broché.
- 323 DANINOS (Pierre). Collection de 30 ouvrages dédiés. 30 volumes in-8 ou in-12, brochés ou reliés. 200 / 300  
 Dont *Le Secret du Major Thompson*, *Les Nouveaux carnets du major Thompson*, *Le Pyjama*, *Les Carnets du Bon Dieu* ou *Les Touristocrates* (exemplaire en double) mais aussi *L'Éléphant est irréfutable* pour lequel il a fait la préface d'Alexandre Vialatte.  
 TOUS COMPORTENT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DANINOS À SON ÉPOUSE, née Marie-Pierre Dourneau. Celui du *Veuf Joyeux* est particulièrement savoureux.  
 On joint un ensemble de 36 ouvrages divers dédiés à Pierre Daninos.  
 SOIT, AU TOTAL, 66 VOLUMES.  
 Liste détaillée sur demande ou sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).
- 324 DEBORD (Guy). La Société du spectacle. Paris, Buchet / Chastel, 1967. In-8, broché. 300 / 400  
 ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.  
 Exemplaire très bien conservé.  
 On joint 3 ouvrages, du même : *La Véritable scission dans l'Internationale*. Paris, Champ Libre, 1972. In-8, broché.  
 – *Considérations sur l'assassinat de Gérard Lebovici*. Paris, Lebovici, 1985. In-8, broché. – *Commentaires sur La Société du spectacle*. Paris, Lebovici, 1988. In-8, broché.
- 325 [DEBUSSY (Claude)]. BLANCHE (Jacques-Émile). Reproduction photographique du portrait de Claude Debussy (240 x 190 mm). Épreuve signée et datée 1903, montée sur carton fort. 80 / 100  
 Coupure et pliures marginales, petite mouillure et quelques piqûres sur le carton.
- 326 DEL CASTILLO (Michel). Tanguy. Histoire d'un enfant d'aujourd'hui. Paris, René Julliard, 1957. In-12, demi-basane noire, dos orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 80 / 100  
 Édition originale.  
 Un des 30 exemplaires sur Corvol l'orgueilleux, seul grand papier.
- 327 DÉON (Michel). Les Gens de la nuit. Paris, Plon, 1958. In-12, demi-marroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Kauffmann-Horclois*). 80 / 100  
 Édition originale.  
 Un des 155 exemplaires sur papier d'alfa réservés aux Sélections Lardanchet.  
 Infimes frottements.
- 328 DÉON (Michel). Mes arches de Noé. Paris, La Table ronde, 1978. In-8, broché, non coupé. 80 / 100  
 Édition originale.  
 Un des 25 exemplaires de tête, sur hollandaise.
- 329 DÉON (Michel). Un déjeuner de soleil. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché, non coupé. 100 / 120  
 Édition originale.  
 UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES, seul grand papier.  
 Léger pli au second plat de couverture.



324



332

- 330 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *La Comédie de Charleroi*. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché. 300 / 400  
Édition originale.  
Exemplaire du service de presse.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À MARCEL AYMÉ, *grand chroniqueur du peuple français*. L'exemplaire figurait dans la vente de sa bibliothèque (2006, n°52).  
Dos bruni avec manques.
- 331 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Beloukia*. Paris, Gallimard, 1936. In-12, demi-chagrin rouge, couverture et dos (*Ateliers Laurencet*). 300 / 400  
Édition originale.  
Exemplaire du service de presse.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À MARCEL ACHARD.  
Manque au dos de la couverture conservée.
- 332 DUCHAMP (Marcel). *Rose Sélavy*. Paris, GLM, 1939. In-16, broché. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PUBLICATION EMBLÉMATIQUE DU SURREALISME.  
Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.
- 333 DUTOURD (Jean). Ensemble quatre ouvrages. 4 volumes in-8, brochés, non coupés. 150 / 200  
2024. Paris, Gallimard, 1975. Édition originale. Un des 20 sur vergé blanc numérotés.  
*Mascareigne ou le schéma*. Paris, Julliard, 1977. Édition originale. Un des 12 exemplaires de tête, sur hollande numérotés.  
*Mémoires de Mary Watson*. Paris, Flammarion, 1980. Édition originale. Un des 25 sur arche numérotés.  
*Henri ou l'éducation nationale*. Paris, Flammarion, 1983. Édition originale. Un des 12 exemplaires de tête, sur vergé blanc numérotés.





- 334 [ÉBOUÉ (Félix)]. GAULLE (Charles de). Mémoires de guerre. Paris, Plon, 1954-1959. 3 volumes grand in-8, brochés. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des exemplaires numérotés sur alfa Cellunaf réservés aux anciens de la France Libre et aux membres des associations résistantes.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'EUGÉNIE ÉBOUÉ-TELL (1889-1972), veuve de Félix Éboué (1884-1944), résistante et femme politique, membre de la première heure du RPF gaulliste, ENRICHI D'UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU GÉNÉRAL DE GAULLE : à Madame F. Éboué, en souvenir de notre combat et en mémoire du grand et cher Félix Éboué, respectueusement, C. de Gaulle, 21 octobre 1954.

Les tomes II et III comportent également un envoi de l'auteur.

Eugénie Éboué-Tell a inscrit son nom sur la garde et au bas du dos de chacun des volumes.

Couvertures tachées, dos passés, un coin déchiré.

- 335 [ÉBOUÉ (Félix)]. GAULLE (Charles de). Discours et messages. Paris, Plon, 1970. 5 volumes grand in-8, brochés. 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 1000 exemplaires sur papier pur fil.

Envoi autographe signé de l'auteur à Eugénie Éboué-Tell (1889-1972).

- 336 [ÉBOUÉ (Félix)]. HAARDT (Georges-Marie) et Louis AUDOUIN-DUBREUIL. La Croisière noire. Expédition Citroën Centre-Afrique. Paris, Plon, 1927. In-8, basane racinée, dos orné, supralibris en queue, premier plat de couverture (Reliure de l'époque). 600 / 800

Édition parue l'année de l'originale illustrée de 63 photographies, 2 cartes et 4 portraits de Iacovleff.

Envoi autographe signé de G.-M. Haardt à Monsieur l'Administrateur F. Éboué, en souvenir de son inoubliable accueil de l'Expédition Centre-Afrique à Bangassou.

Petites épidermures à la reliure, quelques lettres de l'envoi rognées, rares piqûres.

- 337 [ÉBOUÉ (Félix)]. SARA (Bela). Gutenberg dans la brousse. [Brazzaville, 1943]. In-4, basane blanche, croix de Lorraine et silhouette du continent africain mosaïqués en relief sur le premier plat, couverture (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400  
 Bel ouvrage réalisé par la Section féminine de Brazzaville au bénéfice des œuvres de guerre de la France combattante, sur l'inspiration du peintre Romain-Desfossés, mobilisé dans les FFL. Les textes et les illustrations de l'ouvrage ont été gravés sur bois au couteau et imprimés en trois couleurs.  
 La reliure a été réalisée dans les ateliers de la Section d'Artisanat de la Mutuelle Scolaire « de Brazza », à Brazzaville.  
 Titre et dernière page brunis.
- 338 ECHENOZ (Jean). Lac. *Paris, Minuit, 1989*. In-12, broché. 150 / 200  
 Édition originale.  
 Un des 106 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.  
 Minimales plis de lecture sur le dos.
- 339 ÉLUARD (Paul). Moralité du sommeil. *Anvers, L'Aiguille aimantée, s.d. [1941]*. Plaquette in-16 carré de [8] pp., agrafée, non coupée. 150 / 200  
 Édition originale, ornée de deux dessins de René Magritte.
- 340 [ÉLUARD (Paul)]. Faire-part de décès annonçant la mort de M<sup>me</sup> Paul Éluard née Nusch Benz, décédée le 28 novembre 1946. *Paris, 1946*. Un bi-feuillet in-4 imprimé sur papier de deuil, plié en quatre. 100 / 120  
 L'enveloppe jointe est adressée à Théo Léger.
- 341 FARGUE (Léon-Paul). Le Piéton de Paris. *Paris, Gallimard, 1939*. In-12, broché. 100 / 120  
 Édition originale.  
 Un des 33 exemplaires sur vélin.
- 342 GANZO (Robert). Ensemble quatre ouvrages et une pièce autographe signée. Ensemble 4 volumes in-12, en feuilles, couverture rempliée, et un feuillet manuscrit. 150 / 200  
*Lespuge*. Paris, LFP, 1940. In-12, en feuilles. Édition originale. Un des 100 exemplaires de tête sur vieux japon contenant un état supplémentaire du dessin de J. Thomas. Envoi autographe signé. Quelques rousseurs.  
*Orénoque*. Paris, LFP, 1941. In-12, en feuilles. Nouvelle édition, tirée à 300 exemplaires sur vergé. Envoi autographe signé.  
*Rivière*. S.l.n.n., 1941. In-12, en feuilles. Édition originale. Tirage à 73 exemplaires, celui-ci sur japon ancien. Envoi et poème d'une strophe autographes signés. Quelques rousseurs.  
*Domaine*. Paris, LFP, 1942. In-12, en feuilles. Édition originale. Tirage à 165 exemplaires, celui-ci sur Ingres teinté. Envoi et poème d'une strophe autographes signés.  
 CINQ POÈMES AUTOGRAPHES SIGNÉS DE GANZO, inscrits sur un feuillet de titre volant de l'ouvrage *Par Robert Ganzo*.
- 343 GENET (Jean). Notre-Dame des Fleurs. *Monte-Carlo [Paris], aux dépens d'un amateur [Robert Denoël et Paul Morihien], s.d. [1943]*. Petit in-4, broché, étui. 200 / 300  
 Édition originale du premier roman de l'auteur, publiée clandestinement par Paul Morihien, le secrétaire de Cocteau, associé à Robert Denoël.  
 Elle a été tirée à 350 exemplaires sur vélin réservés aux souscripteurs.  
 Couverture partiellement jaunie ; bords de l'étui frottés.
- 344 GENET (Jean). Les Nègres. Clownerie. *Décines, L'Arbalète, 1958*. In-8, basane teintée de différentes nuances d'ocre, carré à froid sur le plat supérieur, dos lisse titré à froid, doublure et gardes de papier noir, non rogné, couverture lithographiée et dos (*Athakhanh*). 200 / 300  
 Édition originale.  
 Belle reliure de Morina Mongin, signée Athakhanh.



345

- 345 [GENET (Jean)]. ATWOOD (Jane Evelyn). Portrait photographique de Genet [vers 1976]. Tirage argentique (238 x 178 mm) ; cachet de la photographie au verso. 800 / 1 000

SUPERBE PORTRAIT DE JEAN GENET en train de fumer dans la foule du meeting demandant la libération des Dix de Wilmington.

EXEMPLAIRE DE GENET, accompagné d'une lettre autographe signée de Jane Evelyn Atwood, datée Paris, 25-2-80 : [...] voilà une petite photo pour vous prise il y a quatre (?) ans quand Angela Davis est venue à Paris pour le Wilmington 10.

- 346 GIDE (André). *Les Nourritures terrestres*. Paris, Société du Mercure de France, 1897. In-12, maroquin citron, dos orné du titre et auteur dorés, doublure de maroquin vert, garde de soie beige, tranches dorées, couvertures et dos (Semet & Plumelle). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE du tirage courant, avec la marque au trèfle vert et le catalogue *in fine*, de l'un des chefs-d'œuvre d'André Gide qui rompt avec la période symboliste inaugurée en 1891 avec *Les Cahiers* d'André Walter. *Les Nourritures terrestres* reçut un accueil élogieux à sa sortie bien que sa forme, long poème en prose, et son fond, le désir et l'éveil des sens, aient surpris ou aient été incompris.

Dos légèrement insolé et un papier un peu bruni.

- 347 GIDE (André). *La Porte étroite*. Paris, Société du Mercure de France, 1909. In-12, maroquin beige, filet à froid, vingt et une feuilles de chêne de maroquin vert mosaïquées sur chaque plat, dos orné de fers à froid, bordure intérieure mosaïquée de listels et fleurons de maroquin violet et jaune, doublure et gardes de soie fantaisie, tête dorée, non rogné, couverture, étui bordé (Paul P. Piétri, 1911). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle n'a été tirée qu'à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

Envoi autographe signé de l'auteur, daté de Tunis, septembre 1923 : Ex. de Paul P. Piétri, qui sait que l'oiseau chante mieux dans une cage à barreaux d'or.

RAVISSANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE, SIGNÉE DU DÉDICATAIRE DE L'ENVOI.

Naville, n°XXVIII.





347

- 348 GIDE (André). *La Porte étroite*. Paris, *Mercur de France*, 1909. In-12, broché, non rogné, chemise et étui. 150 / 200  
Édition originale, tirée à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.  
Gardes légèrement jaunies, dos de la chemise un peu passé. Bel exemplaire néanmoins.
- 349 GIDE (André). *Les Caves du Vatican*. Sotie. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1914. 2 volumes in-8, maroquin janséniste brun, doublure de maroquin rouge encadrée d'un filet doré, gardes de soie moirée rouge, double gardes, filet sur les coupes, couverture et dos, tranches dorées (G. G. - Levitzky). 300 / 400  
Édition originale, tirée à 550 exemplaires sur papier chandelle d'Arches. Un des 50 exemplaires hors-commerce numérotés.  
L'ouvrage est orné d'un portrait-frontispice gravé au vernis mou par *Paul-Albert Laurens*.  
Traces de restauration sur les dos.
- 350 GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le Pacifique*. Paris, *Émile-Paul*, 1921. In-12, broché, non rogné, chemise et étui. 100 / 120  
Édition originale.  
Un des 100 exemplaires sur vélin, à toutes marges.  
Couverture légèrement défraîchie.
- 351 GIRAUDOUX (Jean). *Cantique des Cantiques*. Paris, *Grasset*, 1939. In-12, broché, à toutes marges. 100 / 120  
Édition originale.  
UN DES 16 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.  
Second plat de couverture un peu froissé.  
On joint, du même : *Ondine*. Paris, *Grasset*, 1939. In-12, broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur vélin vert lumière.

- 352 GIRAUDOUX (Jean). Ondine. Pièce en trois actes d'après le conte de Frédéric de la Motte Fouqué. *Paris, Bernard Grasset, 1939*. In-12, maroquin noir janséniste, *doublure de maroquin rouge encadrée d'un filet*, gardes de tabis vert sombre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Huser). 600 / 800  
Édition originale.  
UN DES 33 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.  
Bel exemplaire en reliure doublée de Huser.  
Dos un peu passé.
- 353 GIRAUDOUX (Jean). Ondine. Pièce en trois actes d'après le conte de Frédéric de la Motte Fouqué. *Paris, Bernard Grasset, 1939*. In-12, broché, non rogné. 400 / 500  
Édition originale.  
UN DES 33 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU VICOMTE CARLOW, GRAND COLLECTIONNEUR DE LIVRES (1907-1944).  
Dos un peu passé.  
On joint du même : *Tessa, pièce en 3 actes et 6 tableaux*. Paris, Grasset, 1934. Première édition en librairie.
- 354 GRACQ (Julien). Le Rivage des Syrtes. *Paris, Librairie José Corti, 25 septembre 1951*. In-12, broché, non coupé. 150 / 200  
Édition originale.
- 355 [GRASSET (Éditions Bernard)]. Ensemble deux ouvrages. 100 / 120  
CROISSET (Francis de). *La Côte de jade*. Paris, Grasset, 1938. In-12, broché. Édition originale. UN DES 8 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL. Petite déchirure et salissure à la couverture.  
ZWEIG (Stefan). *Les Heures étoilées de l'humanité*. Paris, Grasset, 1939. In-12, broché. Édition originale de la traduction d'Alzir Hella. Un des 82 exemplaires sur alfa. Envoi autographe signé du traducteur à Jean Vigneau.
- 356 HOUVILLE (Gérard d'). Le Temps d'aimer. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1908]*. In-12, demi-marroquin havane avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 45 exemplaires sur hollandaise, après 5 chins.  
Exemplaire offert à Claude Farrère, avec cet envoi autographe signé : *à mon cher vieux Claude, ce Hollande qui attendait son retour, Gérard*.  
Un mors frotté.
- 357 IONESCO (Eugène). Le Roi se meurt. *Paris, Gallimard, 1963*. In-12, broché, non coupé. 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 77 exemplaires numérotés sur grand papier.
- 358 JAMMES (Francis). Ensemble cinq ouvrages. 300 / 400  
*Vers*. Paris, Ollendorff, 1894. In-12 broché. Édition originale sans grand papier. Premier recueil de l'auteur.  
*Feuilles dans le vent*. Ibid., 1913. In-12, broché. Édition originale. ON JOINT LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DES 14 PREMIÈRES PAGES DE L'OUVRAGE.  
*Le Poète rustique*. Ibid., 1920. In-12, broché. Édition originale, exemplaire enrichi d'une aquarelle originale peinte sur la page de faux titre par Koz (10 x 9 cm).  
*Trente-six femmes*. Ibid., 1926. In-12, broché. Édition originale, un des 17 sur japon.  
*Diane*. Paris, L'Ermitage, 1928. Plaquette in-12. Édition originale.  
On joint 72 ouvrages brochés du même auteur, en édition originales ou postérieures, certains avec E.A.S.

- 359 JOUVE (Pierre Jean). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400  
*Génie*. Paris, GLM, 1948. In-8, en feuilles, chemise. Édition originale, tirée à 475 exemplaires. Exemplaire hors commerce sur vélin du Renage. Envoi autographe signé de l'auteur à Joseph Sima, *le grand peintre et l'ami*. On joint un poème autographe signé, version non publiée de *Calvaire*.  
*Sueur de sang. Nouveaux poèmes*. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1934. In-12, broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier. Envoi autographe signé de l'auteur à Joseph Sima.  
*Noces*. Paris, Au Sans Pareil, 1928. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire sur vélin n°00. Envoi autographe signé de l'auteur à Nadine Sima. On joint une lettre autographe signée de Jouve à la même sur la mort de Louise-Denise Germain (1936).
- 360 JOYCE (James). *Ulysse. Paris, La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1929*. Grand in-8, chagrin rouge, titre en grandes lettres de chagrin noir mosaïqué en diagonale sur le premier plat, dos à faux-nerfs orné d'une pièce rectangulaire de chagrin noir, couverture et dos (*Reliure moderne*). 800 / 1 000  
Édition originale française, traduite par Auguste Morel et Stuart Gilbert et entièrement revue par Valéry Larbaud et James Joyce lui-même. Le texte anglais avait été édité à Paris par Sylvia Beach en 1922.  
Un des 875 exemplaires sur alfa vergé mis dans le commerce.  
Exemplaire bien relié.
- 361 KAFKA (Franz). *Préparatifs de noce à la campagne. Paris, Gallimard, 1957*. In-8, demi-box bleu à bandes, dos lisse titré à l'œser blanc, non rogné, couverture, étui assorti (*J. Vignon*). 300 / 400  
Édition originale de la traduction de Marthe Robert.  
Un des 106 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
Exemplaire bien relié par Jacky Vignon.
- 362 KIPLING (Rudyard). *The Bombay Edition of the Works. Londres, Macmillan & Co., 1913-1919*. 25 volumes in-8, bradel demi-toile écru, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600  
Importante édition collective tirée à 1050 exemplaires sur vergé.  
Le premier volume est signé de l'auteur sur le faux-titre.  
Sans les six volumes de supplément publiés ultérieurement.
- 363 KLEIN (Yves). *Le Dépassement de la problématique de l'art. La Louvière, Montbliart, s.d. [1959]*. In-8, broché, couverture bleue. 100 / 120  
Édition originale.  
Dos décoloré.
- 364 LACRETELLE (Jacques de). *Les Hauts ponts. Paris, Gallimard, 1932-1935*. 4 volumes petit in-4, demi-maroquin orangé avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ad. Lavaux*). 150 / 200  
Édition originale, réunissant *Sabine*, *Les Fiançailles*, *Années d'espérance* et *La Monnaie de plomb*.  
Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur papier vergé.  
De la bibliothèque Firmijn van der Loo, avec ex-libris.  
Deux nerfs frottés.
- 365 LARBAUD (Valéry). *Œuvres complètes. Paris, Gallimard, 1950-1954*. 10 volumes in-8, brochés, non rognés. 150 / 200  
Première édition collective, en partie originale.
- 366 LÉAUTAUD (Paul). *Journal littéraire. Paris, Mercure de France, 1954-1966*. 19 volumes in-8, broché, non rogné, en majeure partie non coupé. 1 000 / 1 200  
Édition originale de ce journal littéraire qui s'étend de 1893 à 1956. Le dernier volume comprend l'histoire du journal, des pages retrouvées et un index général.  
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN MADAGASCAR, numéroté à la main H.C. 5/X et paraphé P.H..  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR au crayon sur le faux-titre du premier volume : à Madame Yvonne Massaston, avec tous les hommages d'un Ancien, P. Léautaud, le dimanche 14 novembre 1954.



- 367 LEIRIS (Michel). Journal 1922-1989. *Paris, Gallimard, 1992*. Fort in-8, broché. 200 / 300  
Édition originale ornée de croquis de l'auteur et illustrée de 8 planches photographiques.  
Un des 90 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana, unique grand papier.
- 368 LEIRIS (Michel). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400  
*La Règle du Jeu IV. Frêle bruit*. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 35 sur vélin, seul grand papier.  
*Le Ruban au cou d'Olympia*. Ibid., id., 1981. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 37 sur vélin, seul grand papier.
- 369 LEMAÎTRE (Jules). En marge des vieux livres. Contes. *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1905*. 2 volumes grand in-8, bradel demi-marquin brun, non rogné, double couverture et dos (E. Carayon). 200 / 300  
Édition originale.  
Tirage spécial à 20 exemplaires réimposés in-8 sur vélin d'Arches réservés pour la société des XX.  
Exemplaire signé par l'auteur.  
Rares rousseurs.
- 370 [LITTÉRATURE]. Ensemble onze ouvrages. 11 volumes in-8, brochés, non coupés. 300 / 400  
ARAGON (Louis). *Le Mentir-vrai*. Paris, Gallimard, 1980. Édition originale. Un des 65 exemplaire de tête sur hollandaise.  
CHAMPION (Jeanne). *Les Frères Montaurian*. Paris, Grasset, 1979. Édition originale. Un des 15 exemplaires de tête, sur Lana numérotés.  
GREEN (Julien). *Frère François*. Paris, Du Seuil, 1983. Édition originale. Un des 80 sur vergé Ingres, seul grand papier.  
MODIANO (Patrick). *Une jeunesse*. Paris, Gallimard, 1981. Édition originale. Un des 30 sur vélin, seul grand papier.  
PERRET (Jacques). *Le Jardin des plantes*. Paris, Julliard, 1984. Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur hollandaise.  
ROY (Claude). *La Traversée du Pont des Arts*. Paris, Gallimard, 1979. Édition originale. Un des 31 sur vélin, seul grand papier.  
SABATIER (Robert). *Les Enfants de l'été*. Paris, Albin Michel, 1978. Édition originale. Un des 35 exemplaires de tête sur vergé blanc.  
SABATIER (Robert). *Les Fillettes chantantes*. Paris, Albin Michel, 1980. Édition originale. Un des 100 sur vélin numérotés, seul grand papier.  
SALLENAVE (Danièle). *Les Portes de Gubbio*. Paris, Hachette, 1980. Édition originale. Un des 21 exemplaires sur vergé blanc, seul grand papier.  
TOURNIER (Michel). *Le Vol du vampire*. Paris, Mercure de France, 1981. Édition originale. Un des 85 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.  
TROYAT (Henri). *Le Prisonnier n°1*. Paris, Flammarion, 1978. Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur Arches.
- 371 [LOUÏS (Pierre)]. Un dessin érotique anonyme, exécuté au crayon bleu (31,5 x 21,5), provenant de sa collection. 60 / 80
- 372 MAETERLINCK (Maurice). La Vie des termites. – La Vie des fourmis. *Paris, Charpentier-Fasquelle, 1926-1930*. 2 volumes in-12, demi-marquin avec coins, filet doré, dos orné d'un listel de marquin fauve serti de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). 200 / 300  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
Exemplaires du tirage de tête sur japon : un des 130 pour *La Vie des termites* et un des 150 pour *La Vie des fourmis*.  
TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES SOIGNEUSEMENT ÉTABLIS PAR DEVAUCHELLE.  
Dos très légèrement éclaircis.  
On joint, du même : *Le Bourgmestre de Stilmonde. Pièce en 3 actes*. Paris, Édouard-Joseph, 1919. In-8, broché, à toutes marges. Édition originale, ornée de trente bois originaux de Picart Le Doux. Un des 130 exemplaires sur hollandaise avec une suite en bistre de tous les bois.

- 373 MALAPARTE (Curzio). *La Peau*. Paris, Denoël, 1949. In-8, demi-marquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Rameau). 80 / 100  
Édition originale de la traduction de René Novella.  
Un des 50 exemplaires de tête sur pur fil Johannot, à toutes marges.
- 374 MALRAUX (André). *La Condition humaine*. Paris, Gallimard, 1933. In-12, broché. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire du service de presse.  
Envoi autographe signé de l'auteur.  
Menus défauts au dos de la couverture.
- 375 MALRAUX (André). *La Condition humaine*. Paris, Gallimard, 1933. In-12, marquin noir, encadrement d'un double filet doré, dos lisse orné de même, pièce de titre rouille, tête dorée, couvertures et dos (Devauchelle). 1 500 / 2 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 30 exemplaires hors série sur vélin.  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE PAR DEVAUCHELLE.
- 376 MALRAUX (André). *L'Espoir*. Paris, Gallimard, 1937. In-8, demi-marquin mauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché). 600 / 800  
Édition originale.  
Un des 230 exemplaires sur alfa, hors commerce.  
Dos un peu passé.
- 377 MANN (Thomas). *La Montagne magique*. Paris, Fayard, 1932. 2 volumes in-8, demi-marquin vert à bandes, dos orné de quatre faux-nerfs de marquin rouge comportant l'auteur et le titre dorés et d'étoiles de tomailson mosaïquées en marquin jaune, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). 60 / 80  
Réimpression de l'édition originale de la traduction de Maurice Betz.  
De la bibliothèque Élisabeth Grosclaude, avec ex-libris.  
Dos et partie supérieure des plats passés, charnières frottées.
- 378 MAURIAC (François). *Genitrix*. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-12, broché, non rogné, chemise et étui. 200 / 300  
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Raymonde Heudebert.  
Un des 30 exemplaires sur japon, avec le portrait en double état, broché sous double couverture crème et verte.
- 379 MAUROIS (André). *Un Essai sur Dickens*. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-12, demi-marquin rouge avec coins, non rogné, couvertures et dos (David). 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 62 exemplaires sur madagascar.  
Dos légèrement frotté.
- 380 MERLE (Robert). *Fortune de France*. Paris, Plon, 1977. Grand in-8, bradel demi-marquin bleu à bandes, plats de papier fleurdelisé, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Duhayon). 150 / 200  
Édition originale.  
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.  
Dos et mors passés.
- 381 MICHAUX (Henri). Ensemble trois ouvrages. 150 / 200  
*Plume*. Paris, Gallimard, 1963. In-12, broché, non coupé.  
*Face à ce qui se dérobe*. Ibid., 1975. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 35 sur hollande numérotés.  
*Déplacements. Dégagements*. Ibid., 1985. In-8, broché, non coupé et non rogné. Édition originale. Un des 51 sur vélin.



386

- 382 MILLER (Henry). Ensemble trois ouvrages composant la trilogie de *La Crucifixion en rose*. 150 / 200  
*Sexus*. Paris, Éditions de la Terre de Feu, 1949. 2 volumes in-12, brochés. Édition originale française. Un des 300 exemplaires du service de presse, non censurés.  
*Plexus*. Paris, Corrêa, 1952. In-8, broché. Édition originale française.  
*Nexus*. Paris, Corrêa, 1960. In-8, broché. Édition originale française.  
 Petites marques d'usure aux couvertures.
- 383 MONTHERLANT (Henry de). *Les Jeunes filles*. Paris, Bernard Grasset, 1936. In-12, bradel demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Kauffmann-Horclois). 300 / 400  
 Édition originale.  
 Un des 36 exemplaires sur vélin d'Arches.  
 De la bibliothèque François Mitterrand, avec fiche autographe jointe.
- 384 MORAND (Paul). *Réflexes et réflexions*. Paris, Grasset, 1939. In-12, broché, à toutes marges. 100 / 120  
 Édition originale.  
 UN DES 8 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.  
 On joint, du même : *Le Réveille matin*. Paris, Grasset, 1937. In-12, broché. Édition originale. Un des 13 exemplaires sur hollandaise. Petit manque à un coin de la couverture.
- 385 NIGNON (Édouard). *Les Plaisirs de la table*. Paris, chez l'auteur, Meynial, [1926]. In-4, toile écrue, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
 ÉDITION ORIGINALE imprimée sur vergé et ornée de dessins de F. Grignon tirés en lilas.  
 Envoi autographe signé à Monsieur de Bettencourt.  
 De petites taches à la reliure





388

- 386 NOAILLES (Anna de). *Les Éblouissements*. Paris, Calmann-Lévy s.d. [1907]. Fort in-12, bradel sculpté sur les deux plats et le dos d'un décor à froid recouvert de minces plaques de bois orné de pièces de nacre découpées et de pierres fantaisie, dos aux armes de la comtesse de Noailles, tranches dorées, doublure et gardes moirées, couverture et dos (G. Perret). 1 500 / 2 000

Édition originale.

Un des 60 exemplaires de tête sur hollande.

ÉBLOUISSANTE RELIURE 1900.

Petits manques de nacre sur le second plat.

- 387 NOURISSIER (François). Ensemble cinq ouvrages. 5 volumes in-8, brochés, non coupés. 200 / 300

*Allemande*. Paris, Grasset, 1973. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur Alfa numérotés.

*Le Musée de l'homme*. Ibid., 1978. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Lana numérotés.

*L'Empire des nuages*. Ibid., 1981. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur Lana numérotés.

*En avant, calme et droit*. Ibid., 1987. Édition originale. Un des 15 exemplaires sur vélin numérotés.

*La Fête des pères*. Ibid., 1985. Édition originale. Un des 15 exemplaires sur Lana numérotés.

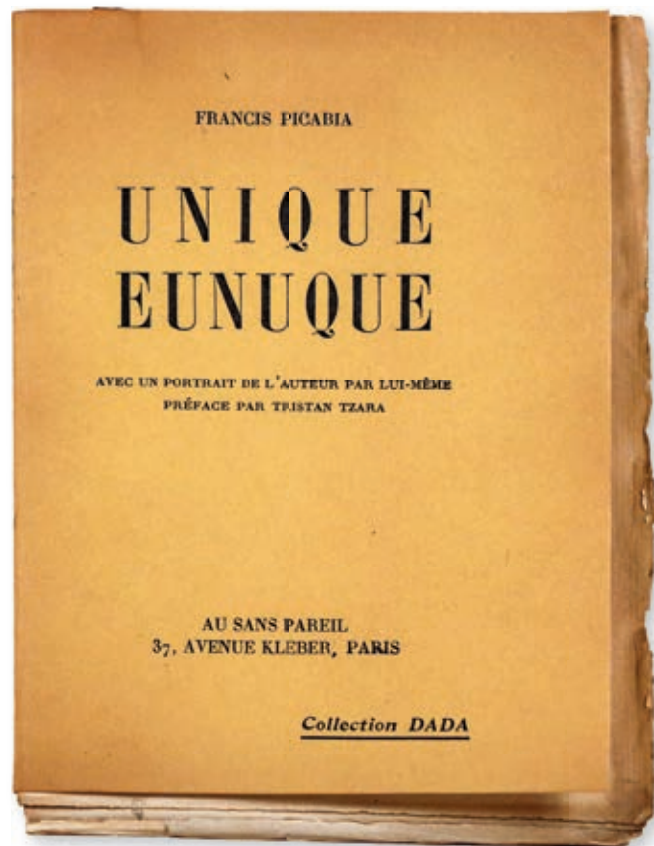
- 388 ORLÉANS (Henri d', Comte de Paris). *Essai sur le Gouvernement de demain*. Paris, Ernest Flammarion, 1936. In-12, maroquin bleu, grandes armoiries dorées et mosaïquées sur le plat supérieur, filet gras doré en pied, dos lisse, filets intérieurs doré et à froid, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés du même maroquin (Marot-Rodde). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires sur vergé pur fil Outhenin Chalandre, non numérotés, enrichi d'une lettre autographe signée du comte de Paris à Jacques André, datée du 17 février 1948, d'un portrait photographique et d'un envoi autographe signé à Jacques André.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DORÉES ET MOSAÏQUÉES DU DAUPHIN DE FRANCE, QUI FURENT CELLES DU COMTE DE PARIS DE 1926 à 1940.

De la bibliothèque Jacques André (ne figure pas au catalogue), collectionneur, royaliste convaincu, grand industriel et mécène de Schmied et de Miklos.



392

- 389 ORMESSON (Jean d'). *La Douane de mer*. Paris, Gallimard, 1993. In-8, broché, non coupé. 120 / 150  
Édition originale.  
Un des 60 exemplaires sur vélin de Lana.  
Bel exemplaire.
- 390 ORMESSON (Jean d'). Ensemble deux ouvrages. 150 / 200  
*Le Vagabond qui passe sous une ombrelle trouée*. Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 sur vélin numérotés.  
*Le Vent du soir*. Paris, Jean-Claude Lattès, 1985. Fort in-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 sur vergé blanc numérotés.
- 391 PAGNOL (Marcel). *Topaze*. Paris, Fasquelle Éditeurs, 1930. In-8, demi-marquin bleu avec coins, dos lisse, titre doré, couvertures et dos (*Alix*). 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PIÈCE DE MARCEL PAGNOL.  
Un des 125 premiers exemplaires numérotés sur hollande.  
Dos légèrement passé.
- 392 PICABIA (Francis). *Unique eunuque*. Paris, Au Sans Pareil, 1920. Grand in-12, broché, à toutes marges. 1 000 / 1 200  
Édition originale, avec un « portrait de l'auteur par lui-même » et une préface de Tristan Tzara.  
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES, TOUS HORS COMMERCE.  
Exemplaire tel que paru, à toutes marges, aux témoins un peu jaunis.

- 393 PRÉVERT (Jacques). *La Pluie et le beau temps*. Paris, Gallimard, 1955. In-8, maroquin orangé, dos lisse orné d'une pastille mosaïquée de maroquin bleu, doublure de maroquin bleu-gris, gardes de soie orangée, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (J. Hermann). 400 / 500  
Édition originale.  
UN DES 58 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.  
Exemplaire en reliure doublée.  
Frottements insignifiants sur le dos.
- 394 PRÉVERT (Jacques). *Fatras*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, couverture illustrée. 150 / 200  
Édition originale.  
L'illustration reproduit 57 collages de l'auteur.  
Exemplaire du service de presse avec envoi autographe signé.  
Couverture usagée et réparée au scotch.
- 395 PROUST (Marcel). *Du côté de chez Swann*. Paris, Bernard Grasset, 1914. In-12, demi-maroquin fauve (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE de second tirage, contenant les deux feuillets finaux pour la table et l'achevé d'imprimer du 8 novembre 1913.  
Infime frottement aux mors, mention effacée sur la page de faux-titre.
- 396 PROUST (Marcel). *Sodome et Gomorrhe II*. [Tome III]. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922. Petit in-4, bradel demi-maroquin rouge à long grain, non rogné, non coupé, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 108 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ PUR FIL.  
Très bel exemplaire non coupé.  
Volume tomé 3 au dos ; petite déchirure en marge du faux-titre.
- 397 PROUST (Marcel). *La Prisonnière*. (Sodome et Gomorrhe III). Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1923. Petit in-4, bradel demi-maroquin prune à long grain, non rogné, non coupé, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 112 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ PUR FIL. Exemplaire nominatif de Maurice Méric.  
Très bel exemplaire non coupé, auquel on joint un portrait de Proust dessiné et gravé par Armand Coussens (1881-1935) en épreuve sur japon justifiée et signée par l'artiste.  
Volume tomé 1 au dos.
- 398 PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu*. Paris, Gallimard, 1947. 3 volumes in-8, cartonnage ivoire d'après une maquette de Paul Bonet (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300  
Édition illustrée de 77 planches reproduisant les aquarelles de Kees Van Dongen.
- 399 PROUST (Marcel). *Jean Santeuil*. Paris, Gallimard, 1952. 3 volumes in-12, broché, non coupé. 100 / 120  
Édition originale.  
Exemplaire sur pur fil.
- 400 PROUST (Marcel). *Matinée chez la Princesse de Guermantes*. Cahiers du Temps retrouvé. Paris, Gallimard, 1982. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale, établie par Henri Bonnet.  
UN DES 65 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.  
Infimes piqûres au dos.

PROUST : voir également le lot n°70 de cette vente.



- 401 RAMUZ (Charles Ferdinand). Ensemble quatre ouvrages. 200 / 300  
*La Beauté sur la terre*. Paris, Grasset, 1928. In-12, broché, non coupé. Un des 220 exemplaires sur alfa.  
*Adam et Ève*. Ibid., 1933. In-12, broché. Un des 26 exemplaires sur vélin d'Arches.  
*Questions*. Ibid., 1936. In-12, broché, non coupé. Un des 75 exemplaires sur alfa.  
*Besoin de grandeur*. Ibid., 1938. In-12, broché, non coupé. Exemplaire du tirage de tête sur vélin pur fil (non numéroté).
- 402 REVERDY (Pierre). Les Épaves du ciel. *Paris, Gallimard, 1924*. Petit in-4, bradel cartonnage décoré bleu et blanc, pièce de titre hexagonale, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 108 exemplaires de tête réimposés sur papier vergé.  
Exemplaire nominatif de M. Vanderborght dans un joli cartonnage.  
Quelques piqûres.
- 403 ROMAINS (Jules). Théâtre I. Knock ou le triomphe de la médecine. – Le Trouhadec saisi par la débauche. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924*. In-8, demi-marquain brun à long grain orné d'une bande de balsa vert dans laquelle est découpé un caducée, dos lisse orné du titre doré, filet intérieur doré, doublure et gardes de balsa vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Devauchelle*). 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 100 exemplaires réservés aux bibliophiles de la NRF sur papier vergé.  
Dos passé.
- 404 SABATIER (Robert). Les Enfants de l'été. *Paris, Albin Michel, 1978*. In-8, broché, non coupé. 50 / 60  
Édition originale.  
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE réservés aux amis et collaborateurs des éditions Albin Michel, signé par l'auteur.  
Envoi autographe signé de l'auteur.
- 405 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Citadelle. *Paris, Gallimard, 1948*. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*G. Gauché*). 500 / 600  
Édition originale.  
Un des 220 exemplaires sur vélin pur fil.
- SAINT-EXUPÉRY : voir également les lots n<sup>os</sup> 72 à 75 de cette vente.*
- 406 SAINT-JOHN PERSE. Amers. *Paris, Gallimard, 1957*. Petit in-4, marquain blanc cassé, listel de marquain bleu mosaïqué divisant les plats verticalement avec, sur le premier, une superposition de six courts listels obliques de marquain blanc cassé mosaïqués en relief, dos lisse titré verticalement à l'œser bleu, *doublure et gardes de daim bleu électrique*, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui gainés de même marquain (*Renaud Vernier, 2005 – E.D. Claude Ribal*). 4 000 / 5 000  
Édition originale.  
UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.  
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE RENAUD VERNIER.
- Reproduction page 22*
- 407 SIMON (Claude). Les Géorgiques. *Paris, Éditions de Minuit, 1981*. In-12, broché, non coupé. 400 / 500  
Édition originale.  
Un des 106 sur alfamousse, seul grand papier.

- 408 [SITUATIONNISME]. De la misère en milieu étudiant considérée sous ses aspects économique, politique, psychologique, sexuel et notamment intellectuel et de quelques moyens pour y remédier. [Strasbourg], AFGES, 1966. Plaque in-8 de 28 pp., agrafée. 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre brochure publiée par l'Association Fédérative Générale des Étudiants de Strasbourg.  
Couverture un peu roussie.
- 409 [SURREALISME]. Ensemble trois ouvrages. 200 / 300  
VACHÉ (Jacques). *Les Lettres de guerre*. Paris, K, 1949. In-8, demi-toile rouge, couverture (*Reliure moderne*). Édition en partie originale. Mouillures marginales, couverture défraîchie.  
*Boîte alerte. Missives lascives*. [Exposition internationale du surréalisme 1959-1960]. Paris, Daniel Cordier, [1959]. In-8 étroit, bradel cartonnage marbré, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce catalogue illustré de nombreuses reproductions en noir et blanc. Pièce de titre frottée.  
BRETON (André). *Position politique du surréalisme*. Paris, Béliaste, 1970. In-8, broché.
- 410 TOUSSAINT (Jean-Philippe). *La Vérité sur Marie*. Paris, Minuit, 2009. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 67 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE VIZILLE, seul grand papier.  
Envoi autographe signé de l'auteur.
- 411 UNGARETTI (Giuseppe). *Vie d'un homme*. Paris, Gallimard, 1939. In-12, demi-marquin rouge avec coins, bordés de filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Alix*). 100 / 150  
Traduit de l'italien et préfacé par Jean Chuzerville. Première édition tirée à 1100 exemplaires sur papier Chataignier.  
Lettre autographe signée de l'auteur reliée en tête du volume, adressée à Jean Thuile, de Rome (1925) : « ... J'aime aussi les choses vivantes, mais il faudra bien que vous vous décidiez à revenir aux lettres : vos œuvres littéraires étaient aussi très vivantes... »
- 412 VALÉRY (Paul). *La Jeune Parque*. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1917. In-8, bradel marquin noir, dos lisse orné du titre doré, tête dorée, couverture, non rogné (*Studio ars libri Amsterdam*). 300 / 400  
Édition originale.  
Tirage à 575 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.  
ENRICHÉ D'UNE LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE SUR LA GENÈSE DE L'OUVRAGE ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À SON AMI ET ÉCRIVAIN BELGE, ALBERT MOCKEL.
- 413 VALÉRY (Paul). *Album de vers anciens*. 1920. Paris, A. Monnier et C<sup>ie</sup>, 1920. In-8, demi-marquin vert avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale.  
Un des 50 exemplaires de tête sur vélin.  
Enrichi de deux feuillets autographes volants, paraphés et datés 1926 par l'auteur, ajoutant des strophes à deux de ses poèmes.
- 414 VALÉRY (Paul). *Le Cimetière marin*. Paris, Émile-Paul Frères, 1920. In-8, broché. 200 / 300  
Édition originale.  
Tirage à 556 exemplaires, celui-ci un des 500 sur papier du Mittineague-mill.  
*Karaiskakis-Chapon*, n°20.
- 415 VALÉRY (Paul). *Album de vers anciens*. 1926. *Maestricht, Stols*, 1926. In-8, demi-marquin bleu, balsa décoré de taches bleues, dos lisse, doublure et gardes ornées du même balsa bleuté, tête dorée, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 300 / 400  
Seconde édition, augmentée de plusieurs poèmes inédits, imprimée en rouge et noir.  
Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 200 sur hollandaise destinés à l'auteur et ses amis.  
Envoi autographe signé à Paul Souday (15 mars 1930, n°720).  
Dos passé.

- 416 VALÉRY (Paul). *Charmes*, commentés par Alain. [Paris], *Librairie Gallimard*, s.d. [1929]. In-8, demi-basane fauve ornée de l'écusson doré du château de Vertcoeur, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Reliure postérieure*). 400 / 500  
 Édition en partie originale.  
 Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé.  
 Exemplaire enrichi :  
 – de deux feuillets autographes signés d'Alain, titrés *Propos d'un Normand* (2 pp. in-8),  
 – d'une lettre autographe signée de Valéry à Charles Derennes.  
 De la bibliothèque du Comte René Philippon (31 janvier 1939, n°314), avec ex-libris.  
 Reliure dans le goût de l'ancien.  
 Mors et dos légèrement frottés.
- 417 VERHAEREN (Émile). Ensemble six ouvrages. 80 / 100  
*Toute la Flandre*. Paris, Mercure de France, 1920. 3 volumes in-12, broché, non coupé.  
*Les Heures du soir*. [Précédé de] *Les Heures claires – Les Heures d'Après-midi*. Paris, Mercure de France, 1921. In-12, non coupé. Un des 770 sur vergé pur fil Lafuma.  
*À la vie qui s'éloigne*. Paris, Mercure de France, 1924. In-12, broché, non coupé. Un des 1100 sur vergé pur fil Lafuma.  
*Impressions*. Paris, Mercure de France, 1926. In-12, broché, non coupé. Un des 239 exemplaires sur vergé d'Arches.  
*Infimes rousseurs*.
- 418 YOURCENAR (Marguerite). *L'Œuvre au noir*. Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché, jaquette illustrée. 200 / 300  
 Édition originale.  
 Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Cuvry, suivi des mots : *Angoisse humaine au XVI<sup>e</sup> siècle*.  
 Couverture et jaquette un peu défraîchies.



# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## ORDRE D'ACHAT

Éditions originales du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle  
12 décembre 2019

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com







