

# ALDE



mercredi 7 avril 2021



Livres anciens  
du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle



*Expert*  
JEAN LEQUOY

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
à partir du mercredi 31 mars de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

#### SOMMAIRE

Livres du XVI <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 1 à 13
Livres du XVII <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 14 à 39
Occultisme	n <sup>os</sup> 40 à 50
Almanachs	n <sup>os</sup> 51 à 65
Livres du XVIII <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 66 à 109
Lumières & Révolution	n <sup>os</sup> 110 à 136
Livres des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles	n <sup>os</sup> 137 à 171
Lyonnais & Forez	n <sup>os</sup> 172 à 216
Bresse & Dauphiné	n <sup>os</sup> 217 à 222
Bibliographie	n <sup>os</sup> 223 à 241

*Livres régionalistes, anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle sur internet uniquement.*

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)  
Honoraires de vente : 25 % TTC

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Mon-  
naies*

## Livres anciens du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle

Vente aux enchères publiques

Mercredi 7 avril 2021 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587

• DIE • PRIMO •



• DIE • SECVNDŌ •



• DIE • TERTIO •



• DIE • QVARTO •



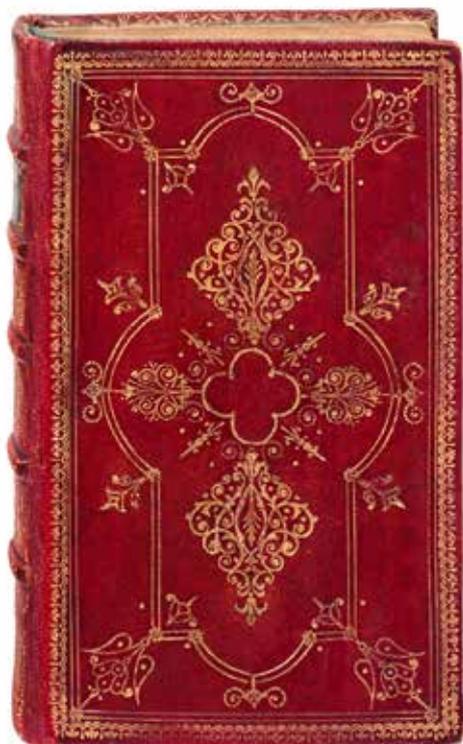
• DIE • QVIN TO •



• DIE • SEXTO •



## Livres du XVI<sup>e</sup> siècle



2

- 1 BIBLE en françoys (Le Premier [- second] volume de la). Lyon, [Jacques Sacon pour] Pierre Bailly, 1521. 2 tomes en un volume in-folio, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 1 500 / 2 000

IMPORTANTE ET RARE BIBLE HISTORIÉE, illustrée de 82 bois gravés dans le premier tome et de 62 dans le second. C'est une réimpression presque à l'identique de la *Bible historique* donnée par Sacon en 1518, imprimée cette fois pour le compte du libraire Pierre Bailly.

SUPERBE IMPRESSION GOTHIQUE typographiée sur deux colonnes. Outre l'illustration dans le texte, elle est ornée d'un titre en noir dans un bel encadrement architectural au premier tome, à la marque de Jacques Sacon, et d'un titre imprimé en noir et rouge dans un encadrement architectural au second tome, à la marque de Pierre Bailly.

Reliure restaurée, petites mouillures et discrètes restaurations marginales à quelques feuillets. Sans le feuillet blanc terminant chaque tome.

*Bechtel, B-145 – Baudrier, II, 1 – Chambers, n°30 – Mortimer, n°64.*

- 2 COQUILLART (Guillaume). Les Œuvres. Paris, [Antoine Augereau pour] Galliot du Pré, 1532. Petit in-8, maroquin rouge, fine dentelle, double encadrement de deux filets dorés droits et courbes, l'encadrement interne lobé dans les milieux et garni de fleurons et petits fers filigranés, compartiment quadrilobé au centre entouré de grands fleurons dorés, dos orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure pastiche). 2 000 / 3 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, TRÈS RARE ET TRÈS RECHERCHÉE, LA PREMIÈRE DATÉE ET LA PREMIÈRE IMPRIMÉE EN LETTRES RONDES.

Ce volume renferme *Les Droits nouveaux*, *Le Plaidoyer* et *L'Enquête d'entre la simple et la rusée*, *Le Blason des armes et des dames* et les trois *Monologues de la botte de foin, du puits et du gendarme cassé* (ou *des perruques*). Les petites pièces politiques ne s'y trouvent pas ; en revanche, LES MONOLOGUES DU PUIITS ET DU GENDARME CASSÉ Y PARAISSENT POUR

.../... 5

LA PREMIÈRE FOIS.

« Nulle part, écrit Jules Gay, on ne voit mieux que dans Coquillart agir et parler le monde des amoureux et des amoureuses, des femmes et des maris, des trompeuses et des jaloux, des jeunes beaux et des vieux barbons, des filles d'amour et de leurs dupes. Ils ont tous, et c'est une des valeurs de l'œuvre de ce railleur, les habits, le langage et les idées du XV<sup>e</sup> siècle, mais sans cesser de jouer un des actes de l'éternelle comédie humaine. »

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *De Veyle*.

Sur une garde, cette note du XVIII<sup>e</sup> siècle : *les Poésies de Coquillart quoique d'un style suranné ont les grâces piquantes de la naïveté.*

Élégante reliure de style Louis XIII en maroquin décoré aux petits fers.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Dos et aux gardes rapportés, un coin élimé, petite mouillure sur le titre, insignifiantes rousseurs.

*Freeman, Coquillart, n°12 – Veyrin-Forrer, Augereau, n°2 – Moreau, IV, n°387 – Renouard, Impr., I, n°542 – Roth-*

- 3 [CROMÉ (François Morin de)]. Dialogue d'entre le maheustre et le manant : contenant les raisons de leurs débats et questions en ses presens troubles au royaume de France. S.l.n.n. [Paris, Rolin Thierry et Léon Cavellat], 1593. In-8, maroquin vert janséniste, bordure intérieure dorée, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME D'UN DES PAMPHLETS DE LIGUEUR LES PLUS CÉLÈBRES DES GUERRES DE RELIGION, « TESTAMENT SINCÈRE ET RAGEUR, MAIS DÉABUSÉ, DES LIGUEURS EXTRÉMISTES » (Denis Pallier).

Il s'agit d'un dialogue entre un gentilhomme partisan d'Henri IV, le *maheustre*, et un ligueur parisien, catholique intransigeant et adversaire de l'aristocratie, le *manant*.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION EST LA SEULE ANCIENNE DONNANT LE TEXTE ORIGINAL, tout acquis à la cause de la Ligue et violemment dirigé contre le duc de Mayenne. En effet, le pamphlet sera complètement modifié dans le sens royaliste dès sa seconde édition, donnée début 1594, alors que l'entrée d'Henri IV dans Paris signait la fin de la Ligue et du conseil des Seize.

Le dialogue sera par la suite réimprimé dans les pièces accompagnant la *Satire Menippée*.

Cette première version du texte, selon Denis Pallier, « résume le débat politico-religieux tel qu'il s'exprimait en 1593, et surtout constitue l'histoire la plus détaillée des Seize », l'aile ultra-catholique de la Ligue parisienne, que l'on puisse trouver parmi les témoignages de l'époque.

« Ce texte est riche en détails personnels, en noms propres, en révélations sur les négociations secrètes avec Henri IV et sur les intrigues dont les États furent le théâtre » (Hauser).

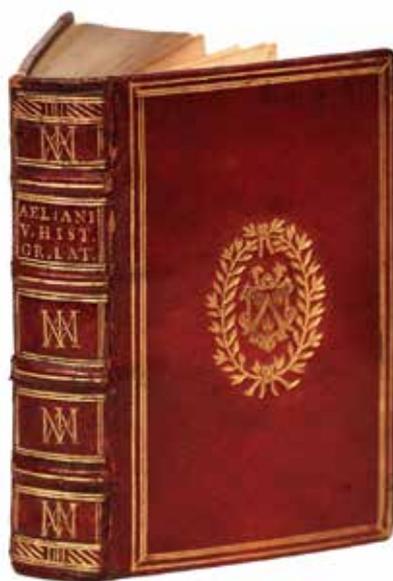
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, SOBREMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

De la bibliothèque Maurice Méric, avec ex-libris.

Petite mouillure angulaire.

*Hauser, n°3078 – Pallier, n°856 – Renouard, Cavellat, n°597.*





- 4 ÉLIEN LE SOPHISTE (Claude Ælien, dit). *Variæ historiæ libri XIII. Item rerum publicarum descriptiones ex Heraclide*. [Genève], Jean de Tournes, 1587. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre dans un médaillon de laurier doré, dos orné de filets et d'un chiffre répété, tranches dorées, boîte moderne en toile verte (*Reliure parisienne de l'époque*). 4 000 / 5 000

TRÈS BELLE ÉDITION IMPRIMÉE À GENÈVE POUR JEAN II DE TOURNES de *l'Histoire variée* d'Élien († 235), historien, zoologiste et orateur romain de langue grecque.

Des quatorze livres composant originellement l'ouvrage, seuls des fragments nous sont parvenus, dans lesquels l'auteur compile des anecdotes reprises de différents auteurs anciens, tels Aristote, Pline, Ctésias, sur une grande variété de sujets. Ainsi, le recueil commence par : « Les poulpes ont un estomac étonnant et sont imbattables dans leur capacité d'avaler n'importe quoi. » Élien enchaîne ensuite sur le tissage des vêtements, puis sur les grenouilles d'Égypte. L'ouvrage vaut principalement par sa conservation d'auteurs depuis perdus.

La présente édition, faite sur celle qu'avait publiée Gesner à Zurich, reprend la version gréco-latine de Justus Vultejus (1529-1575) donnée dans l'édition princeps de l'ouvrage, imprimée à Rome en 1545, à laquelle elle joint le corpus fragmentaire des *Constitutions* attribué à Héraclide du Pont.

Belle impression à deux colonnes, en caractères grecs et romains, ornée d'un encadrement d'arabesques au titre, de lettrines et de bandeaux en tête des quatorze livres et de la marque de Jean de Tournes au dernier feuillet.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET CHIFFRES ACCOLÉS DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU ET DE SA PREMIÈRE ÉPOUSE, MARIE BARBANÇON.

À la mort du président de Thou, la bibliothèque, confiée aux frères Dupuy, gardes de la bibliothèque du roi, fut encore largement augmentée par François-Auguste de Thou et son frère Jacques-Auguste II, si bien qu'elle rassemblait quelque trente mille ouvrages en 1679 lorsqu'elle passa par héritage à l'abbé Jacques-Auguste de Thou, qui en fit publier le catalogue, sous le titre de *Catalogus Bibliothecæ Thuanæ*, en vue de sa dispersion aux enchères. Mais dès la première vacation, Jean-Jacques Charron, marquis de Ménars, le beau-frère de Colbert, se résolut à acheter en bloc la bibliothèque pour la réunir à la sienne. Il vendit l'ensemble en 1706 au cardinal Armand-Gaston de Rohan, qui la légua à son neveu, Charles de Rohan-Soubise. Portée par ces ajouts successifs, la bibliothèque, riche de cinquante mille volumes, fut finalement dispersée aux enchères en 1789.

Décrit dans le *Catalogus Bibliothecæ Thuanæ* de 1679 (I, 279), le présent volume ne figurait pas, en revanche, dans la vente Rohan-Soubise de 1789. De fait, à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, il a appartenu à l'érudit ANTOINE VYON D'HÉROUVAIL (1606-1689), dont il porte sur le titre la signature.

CE PRESTIGIEUX EXEMPLAIRE A ENSUITE FAIT PARTIE DES BIBLIOTHÈQUES CHARLES GIRAUD (1855, I, n°3272) ; M<sup>me</sup> THÉOPHILE BELIN (Paris, I, 1936, n°55) ; RAOUL-ÉDOUARD CARTIER (1974, n°36), avec ex-libris ; et MICHEL WITTOCK (2005, III, n°18), avec ex-libris.

L'exemplaire est reproduit dans le volume de *Musea nostra* consacré à la Bibliotheca Wittockiana (1996, p. 41).

Minimes restaurations aux coins et aux charnières, quelques feuillets jaunis.

Cartier, n°665 – Adams, A-220 – Gültlingen, IX, 255, n°710 – Moeckli, 120 – GLN-3245 – OHR, n°217.



- 5 ÉRASME. Paraphrases in Epistolas Pauli apostoli ad Rhomanos, Corinthos & Galatas, quæ commentarii vice esse possunt. *Bâle, Johann Froben, 1520*. Petit in-8, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Une des premières éditions collectives des commentaires d'Érasme sur les *Épîtres aux Romains, aux Corinthiens et aux Galates*.

Exécuté par Hieronymus Froben sur les presses de son père, le volume est imprimé en italiques et orné d'encadrements gravés sur bois au titre et à la première page de chaque partie (pp. 26, 201 et 431), de curieuses lettrines, de bandeaux et d'une marque typographique au dernier feuillet.

Ex-libris manuscrit de *Leonhard Burck* (XVII<sup>e</sup> siècle).

Manques et usures à la reliure, restauration aux pp. 201-204, mouillure marginale, dernier feuillet sali.

*Vander Haeghen, I, 144 – Bezzel, 1163 – Adams, E-790*.

- 6 GUILLIAUD (Claude). In canonicas apostolorum septem epistolas collatio. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1544*. In-4, veau brun, double encadrement de filets à froid, fleurons à froid aux angles et au centre, dos orné de filets à froid, tranches rouges (*Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Seconde édition des commentaires sur les épîtres catholiques de Claude Guillaud (1493-1551), chanoine théologal d'Autun et professeur en Sorbonne, qui l'a dédiée à son évêque, Jacques Hurault de Cheverny. L'édition originale avait paru l'année précédente chez le même libraire.

Comme ses commentaires sur les épîtres de Paul édités en 1542 et réimprimés en 1543 et en 1544, cet ouvrage de Claude Guillaud a été condamné par la faculté de théologie de Paris en 1547.

Le volume, imprimé en romains et en italiques, est orné de jolies lettrines historiées et de deux marques de Sébastien Gryphe au titre et au dernier feuillet.

Quelques annotations marginales de l'époque. Ex-libris manuscrit d'une congrégation bénédictine sur le titre.

Reliure restaurée, coiffes et pièce de titre refaites, gardes renouvelées, réparation marginale au dernier feuillet, petites mouillures, premier et dernier feuillets tachés, minimes grattages au titre.

*Baudrier, VIII, 187 – Gültlingen, V, n°850 – Adams, G-1576 – Index des livres interdits, I, n°110 – Bernard Roussel, « Claude Guillaud, un théologal pris en flagrant délit de dissidence », in M. Lienhard (éd.), Les Dissidents du XVI<sup>e</sup> siècle, Baden-Baden, 1983, pp. 127-138.*





- 7 [HEURES]. Hore in laudem gloriosissime virginis Marie secundum usum romanum. Paris, Germain Hardouyn, s.d. [vers 1534, calendrier pour 1534-1552]. Grand in-8 sur vélin de [92] ff., veau brun, filet doré et fleurettes aux angles, médaillon ovale contenant une Crucifixion doré au centre, supralibris en haut du premier plat, dos muet orné de fleurettes dorées, tranches dorées (*Reliure ancienne*). 5 000 / 6 000

SUPERBE ET RARISSIME LIVRE D'HEURES GOTHIQUE, imprimé par Germain Hardouyn, le frère de Gilles et de Guillaume. TRÈS RICHE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, comprenant la grande marque des Hardouyn sur le titre, l'homme anatomique encadré de 4 vignettes, 17 grandes figures et 19 petites. De plus, toutes les pages du volume sont ornées de ravissants encadrements gravés.

Les grandes figures représentent saint Jean à Patmos (B2r), l'arrestation du Christ (B4v), le Conseil divin (C1v), l'Annonciation (C2r), la Visitation (D1r), la Nativité (D6r), l'Annonce aux bergers (D8r), l'Adoration des mages (E2r), la Présentation au temple (E4r), la Fuite en Égypte (E6r), le Couronnement de la Vierge (F1r), la Crucifixion (F7v), la Pentecôte (G2v), l'Immaculée conception (G4v), Bethsabée (G7r), Job (H7r) et la Trinité (K7v).

Les petites sont des portraits de saints Luc, Matthieu, Marc, Michel, Jean-Baptiste, Pierre et Paul, Étienne, Christophe, Sébastien, Nicolas, Claude, Antoine, Roch et de saintes Anne, Madeleine, Catherine, Barbe et Geneviève, ainsi qu'une Annonciation.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN ET DÉLICATEMENT ENLUMINÉ À L'ÉPOQUE.

Toutes les figures, grandes comme petites, ont été soigneusement miniaturées, avec rehauts de blanc et de doré ; les grandes ont été agrémentées d'encadrements manuscrits à fond d'or ; les initiales du texte sont rubriquées à l'or sur fond rouge, bleu ou bicolore.

Supralibris en lettres dorées sur le premier plat, gratté : *Françoys* [illisible].

Reliure restaurée, frottée et un peu gauchie, charnières fendues, titre renforcé dans la marge intérieure, salissures et traces éparses.

Bohatta, n°1169 – Lacombe, n°401 (incomplet) – Moreau, IV, n°1026 – pas dans Tenschert-Nettekoven.

- 8 LE POIS (Nicolas). De cognoscendis et curandis præcipue internis humani corporis morbis libri tres... Accessit ejusdem liber de febris. *Francfort, héritiers d'André Wechel, 1585*. In-8, vélin souple à recouvrements, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE MÉDECINE, la première dans ce format maniable après l'originale in-folio de 1580.

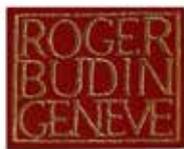
Le traité *De febris* adjoint à l'édition est doté d'une page de titre particulière.

Un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Pierre Woeiriot* est imprimé au verso du titre.

L'ouvrage de Nicolas Le Pois « est véritablement une bibliothèque entière de médecine », d'après Herman Boerhaave : « il contient tout ce qu'il y a de bon dans les auteurs jusqu'au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle ».

Né à Nancy dans une importante famille de médecins lorrains, Nicolas Le Pois (1527-1590) succéda à son frère Antoine dans la charge de premier médecin du duc Charles III de Lorraine.

Dos empoussiéré, des rousseurs et quelques feuillets brunis.



- 9 [MARGUERITE DE NAVARRE]. SEYMOUR (Anne, Jane et Margaret). Le Tombeau de Marguerite de Valois royne de Navarre. *Paris, Michel Fezandat, Robert Granjon et Vincent Sertenas, 1551*. In-8, maroquin anthracite, triple filet doré, large encadrement de listels au double filet doré déterminant des compartiments décorés de roulettes et de fleurons dorés, dos orné aux petits fers, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce célèbre *Tombeau* est un recueil collectif de poésies composé à l'occasion de la mort de Marguerite de Navarre, sœur de François I<sup>er</sup>, publié et annoté par Nicolas Denisot.

Les cent distiques latins des sœurs Anne, Margaret et Jane de Seymour, qui avaient été publiés séparément un an auparavant, sont ici accompagnés de leurs traductions grecque par Jean Dorat, italienne par Jean-Pierre de Mesmes,

et de deux versions françaises : la première par Joachim Du Bellay, la seconde par l'éditeur, Antoinette de Loynes ou encore Jean-Antoine de Baïf.

SUIVENT CINQUANTE-CINQ PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE, DE BAÏF, DU BELLAY, DORAT, DU TILLET, SCÉVOLE DE SAINTE-MARTHE, ETC., AINSI QUE QUATRE POÈMES DE RONSARD, y compris l'ode *Aux trois sœurs*, Anne, Marguerite, Jane de Seymour qui ouvre le recueil.

L'impression, en lettres rondes pour l'original latin, en italiques et en grec pour les traductions, est due au célèbre graveur de caractères Robert Granjon.

Le volume est orné de la marque typographique utilisée par Michel Fezandat durant son association avec Granjon sur le titre, d'un portrait en médaillon de Marguerite de Valois-Angoulême à l'âge de 52 ans au verso du même feuillet et de lettrines foliacées à fond blanc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

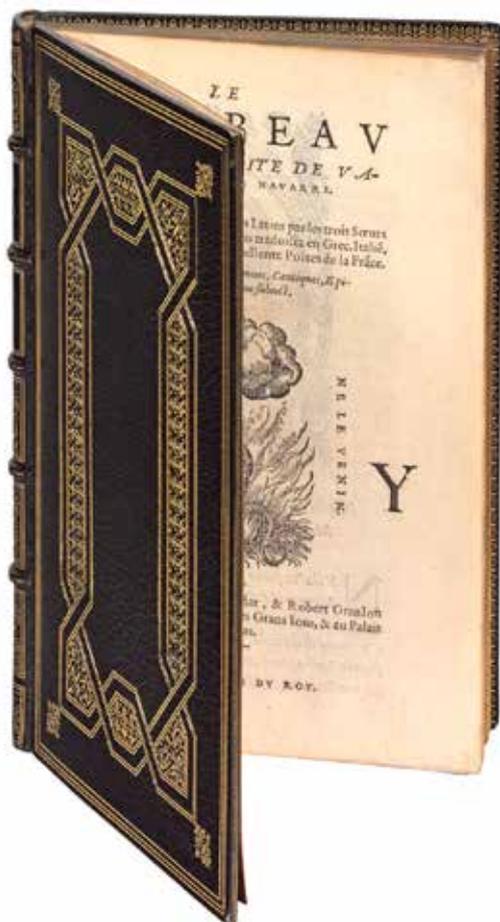
Hauteur : 160 mm.

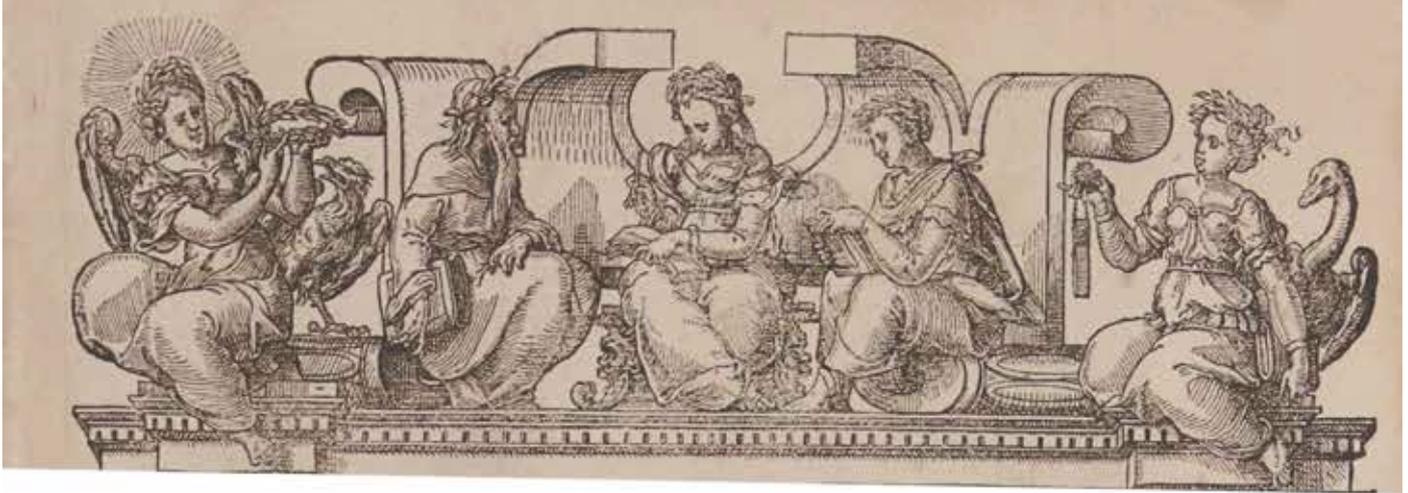
DES BIBLIOTHÈQUES DU D<sup>r</sup> DESBARREAU-BERNARD (1879, I, n°346), PAUL ÉLUARD, EDMÉE MAUS ET ROGER BUDIN, avec leurs ex-libris. Grande lettre Y à l'encre noire sur le titre.

EXEMPLAIRE CITÉ PAR LE PETIT d'après le *Répertoire Morgand et Fatout* (1882, n°7859). Damascène Morgand l'avait acquis à la vente Desbarreaux-Bernard.

Insignifiants frottements sur les mors et les pointes des coins.

*Le Petit*, 64 (exemplaire cité) – Cioranescu, n°14158 – Rothschild, n°628 – Saunders-Wilson, n°925 – Brunet, V, 879.





- 10 ORANTES Y VILLENA (Francisco de). *Locorum catholicorum tum Sacrae Scripturae, tum etiam antiquorum Patrum, pro orthodoxa et vetere fide retinenda, libri septem. Venise, Giordano Zileti, 1564.* In-folio, veau brun, dos orné de filets à froid, tranches rouges (*Reliure ancienne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS RARE TRAITÉ DE CONTROVERSE CATHOLIQUE.

Le CCFr n'en répertorie que deux exemplaires, à la BnF et à Douai.

Il a été réimprimé à Paris en 1565, 1566 et 1569.

Le théologien franciscain Francisco de Orantes (1516-1584) assista au concile de Trente en 1562-1563 comme procureur de l'évêque de Palencia. Il écrivit alors cet ouvrage contre Calvin, dont la Contre-Réforme s'attachait à réfuter les thèses.

Orantes fut le confesseur de l'enfant don Juan d'Autriche et, à la fin de sa vie, évêque d'Oviedo.

Ex-libris manuscrits de *Claudius Renart*, de *Joannes Curterius*, du chapitre cathédral de Chartres (ex-dono *Gravelle de Reverseaux*) et de *Texier*.

Coiffes usagées, frottements et une épidermure au plat supérieur, pâle mouillure sur quelques feuillets.

- 11 PARADIN (Guillaume). *Chronique de Savoie. Lyon, Jean de Tournes, 1560 [ou 1561].* In-folio, veau fauve, double encadrement de triples filets à froid avec fleurons d'angles dorés, fer doré au centre, dos orné de petits fleurons dorés, pièce de titre postérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION, CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE, DE LA CHRONIQUE DE SAVOIE.

La chronique y est continuée jusqu'au duc Emmanuel-Philibert, le vainqueur de Saint-Quentin, et l'année 1559. L'ouvrage est divisé en trois livres, ce qui n'était pas le cas de la première édition de 1552. La plupart des exemplaires ont 1561, et non 1560, pour millésime (mais le dernier I a pu être effacé sur le titre de celui-ci).

« SUPERBE VOLUME PARFAITEMENT IMPRIMÉ » (Cartier), orné d'un bel encadrement au titre.

Cette édition, contrairement à la première, offre un grand nombre de blasons généalogiques de la famille de Savoie, ainsi qu'une planche aux grandes armes de Savoie et 2 planches à double page présentant la descendance du comte Thomas et d'Amé IV, le tout gravé sur bois.

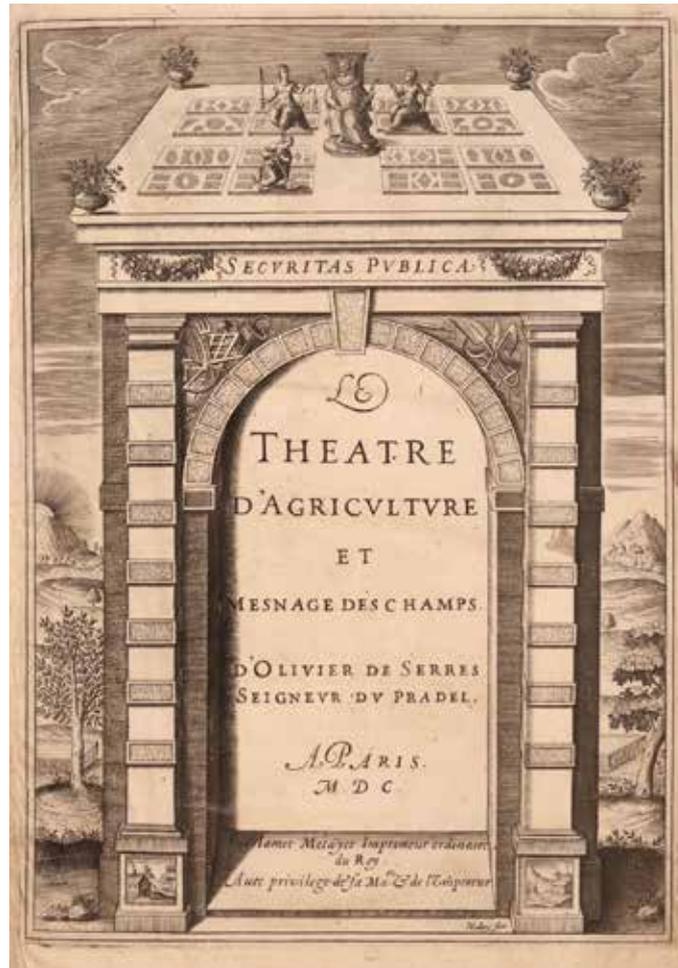
« Cette histoire de la maison de Savoie contient une des premières descriptions des Alpes et de ses « Glaces prodigieuses ».

TRÈS RARE ET RECHERCHÉ » (Perret).

Sans les 2 ff. blancs finaux. Deux mors fendus et une coiffe découverte, petit manque au premier plat ; gardes renouvelées ; planche armoriée rognée trop court à gauche.

Cartier, n°483 – Perret, n°3286.





- 12 SERRES (Olivier de). *Le Theatre d'agriculture et mesnage des champs*. Paris, Jamet Métayer, 1600. In-folio, peau mégissée, dos à six nerfs, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE INSIGNE RARETÉ, DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ D'AGRONOMIE PARU JUSQU'ALORS.

« Cette première édition est la plus belle de toutes », d'après Thiébaud. Elle est illustrée d'un titre-frontispice à portique mettant en scène Henri IV, le dédicataire de l'ouvrage, gravé sur cuivre par *Charles de Mallery*, de 8 vignettes en-tête montrant des scènes de la vie rurale et de 16 grandes figures de parterres gravées sur bois.

LE PREMIER GRAND TRAITÉ FRANÇAIS D'AGRONOMIE, OUVRAGE MONUMENTAL ET D'INTÉRÊT UNIVERSEL. Comme *Les Essais* de Montaigne, son contemporain, *Le Théâtre d'agriculture* est une des premières grandes conquêtes de l'esprit de clarté du monde moderne. Toute personne qui aime la terre, ou qui veut la comprendre, se plonge avec délices dans cette lecture si agréable.

L'ouvrage, divisé en huit « lieux », décrit toutes les matières agricoles. Maintes fois réimprimé, il eut une grande influence dans la production de la soie et la culture du maïs, de la betterave et de la pomme de terre.

IL RENFERME DE TRÈS NOMBREUX CHAPITRES ET PASSAGES CONSACRÉS À LA NOURRITURE ET AUX BOISSONS, traitant dès le second lieu du pain et des légumes, « qui servent beaucoup à l'entretienement du mesnage champêtre » ; dans le troisième, il aborde la fabrication du vin et, dans le quatrième, celle du beurre et des fromages ; enfin, dans le huitième et dernier lieu, les deux premiers chapitres concernent « l'usage des aliments » et donnent de nombreuses recettes de pain et de vin.

« Agronome et non gastronome, Oliver de Serres ne s'intéresse pas à l'apprêt culinaire lui-même, mais aux modes de conservation des aliments [...] : techniques de salaison des différentes viandes d'une part, de l'autre procédés de mise en conserve des fruits (au sel, au vinaigre, au moût, au vin cuit, au sucre, au miel). Le second chapitre du livre VIII constitue ainsi un véritable traité de confiture » (*Livres en bouche*).

Enfin, l'ultime chapitre du livre traite *De la chasse et autres honnestes exercices du gentilhomme*.

Issu d'une famille de protestants militants, Olivier de Serres (1539-1619), le père de l'agronomie française, acquit en 1557 les moulins du Pradel, dans le Vivarais, qu'il aménagea en ferme modèle. En 1598, à la mort de son frère Jean, pasteur et historiographe du roi Henri IV, il fut nommé co-tuteur de ses neveux et nièces et gagna la cour pour obtenir l'argent promis par le roi à leur père. Mais Henri IV ne voulut pas le recevoir ; il s'installa cependant à Paris pour s'occuper de l'édition de son *Théâtre d'agriculture*. Un chapitre en est publié en février 1599 sous le titre de *La Cueillette de la soye par la nourriture des vers qui la font*, suivi de la première édition du livre le 1<sup>er</sup> juillet 1600. Olivier de Serres n'obtint satisfaction qu'en 1604, alors que le roi avait fait du *Théâtre d'agriculture* son livre de chevet. Il put alors rentrer définitivement sur ses terres.

Signature ancienne de *Ribaut* à la fin du texte ; croquis à la plume sur une garde.

Quelques taches et frottements à la reliure. Mouillures, menus travaux de ver marginaux (en particulier au coin des pp. 121-154 et au titre courant des pp. 649-700), petite déchirure et raccomodage dans la marge blanche du frontispice, ff. ã1 et ã4 anciennement remmargés, derniers feuillets froissés.

*Vicaire*, 788 – *Bitting*, 428 – *Livres en bouche*, n°88 – *Oberlé*, n°612 – *Simon : Bacchica*, II, 619 – *Thiébaud*, 840 – *En français dans le texte*, n°79.

- 13 VELMAZIO (Giovanni Maria). *Veteris & novi testame[n]ti opus singulare, ac planè divinum*. Venise, s.n. [Aurelio Pinzi], 1538. Petit in-4, veau fauve, filet doré, médaillon de rinceaux azuré au centre, dos orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure française du XVI<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ VÉNITIEN.

Composé en hexamètres dactyliques, l'ouvrage est un poème néo-latin paraphrasant les épisodes de la Bible.

L'impression, en italiques, avec les notes marginales en romains, est attribuée à Aurelio Pinzi.

L'illustration, gravée sur bois, comprend un bel encadrement de titre, un frontispice, 11 figures à mi-page et de jolies lettrines ornementées. L'encadrement de titre, composé de neuf scènes bibliques, est une copie réduite de celui qui orne la traduction italienne de la Bible donnée par Antonio Brucioli (Venise, Lucantonio Giunta, 1532). Tous les bois dans le texte sont d'inspiration biblique, sauf un qui représente Ovide, Virgile et Didon.

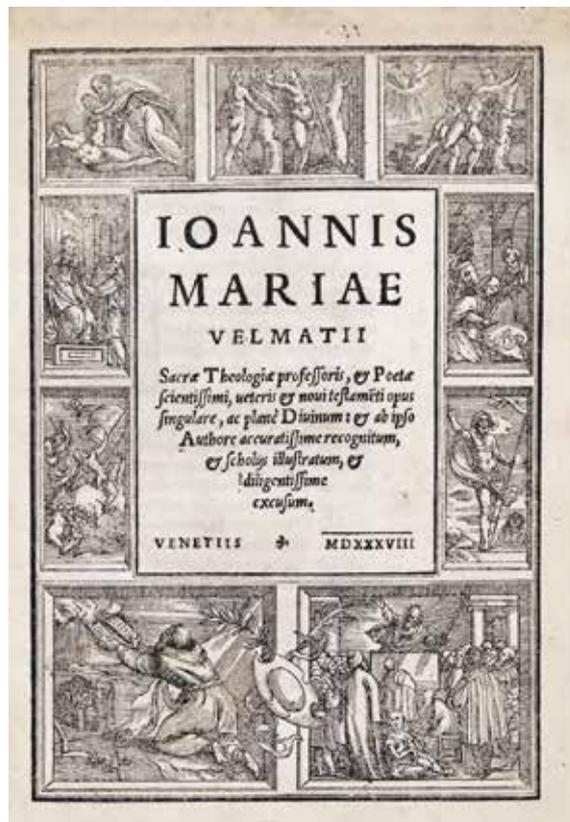
Selon Brunet, « les gravures sur bois, d'une beauté remarquable, dont [l'ouvrage] est orné, doivent lui faire trouver place parmi les livres précieux ».

DES BIBLIOTHÈQUES JEAN-BAPTISTE GLUCQ, BARON DE SAINT-PORT (1674-1748), amateur d'art et amant de la comtesse de Verrue, avec ex-libris (1749, n°935) ; HYACINTHE-THÉODORE BARON (1707-1787), doyen de la faculté de médecine de Paris de 1750 à 1753, avec ex-libris (ne figure pas au cat.) ; ANTOINE-AUGUSTIN RENOARD (1755-1853), célèbre libraire et collectionneur, avec ex-libris (1819, II, p. 331) ; JOAQUÍN GÓMEZ DE LA CORTINA, MARQUIS DE MORANTE (1808-1868), recteur de l'Université de Madrid, bibliographe et distingué collectionneur espagnol (ne figure pas aux cat.).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DE PRESTIGIEUSE PROVENANCE BIBLIOPHILIQUE.

Charnière supérieure fendue, légers manques sur les attaches de nerfs, la coiffe de tête et les coins, menues épidermures, fine mouillure et réparations de papier dans la marge supérieure des ff. a1, a7 et a8.

*Mortimer*, n°522 – *Sander*, n°7506 – *Brunet*, V, 1117.





## Livres du XVII<sup>e</sup> siècle

- 14 [BALZAC (Jean-Louis Guez de)]. *Le Barbon*. Paris, Augustin Courbé, 1648. In-8, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Ménage.

Un frontispice de François Chauveau gravé sur cuivre par Nicolas Regnesson ouvre le volume.

Ce récit romancé, qui relève en principe de la fiction narrative, s'insère en fait dans la production polémique de Balzac, qui, sous les aspects de Barbon, s'en prend à deux de ses adversaires, François de Harlay, archevêque de Rouen, et le philologue Guyet.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Discreètes restaurations à la reliure, manque de peau comblé au plat supérieur, renfort dans le fond des premières gardes, frontispice taché et doublé avec légers manques marginaux, brunissure en haut du titre.

- 15 BARBE (Simon). *Le Parfumeur françois, qui enseigne toutes les manières de tirer les odeurs des fleurs ; et de faire toutes les sortes de compositions de parfums*. Amsterdam, Paul Marret, 1696. Petit in-12, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS, QUI SONT TOUTES TRÈS RARES, DE CETTE SOURCE FONDAMENTALE SUR LE PARFUM, LES COSMÉTIQUES ET LEURS USAGES À LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Cet intéressant manuel de parfumerie donne de nombreuses recettes de poudres pour les cheveux, savonnets, essences et huiles parfumées aux fleurs, pommades, liqueurs, bains de bouche, eaux de senteur, poudres à la maréchale, peaux et gants parfumés, etc. Il se termine par un *Traité du tabac* (pp. 145-170) touchant la préparation du tabac en poudre parfumé.

Le frontispice, non signé, représente un couple et leur petit chien dans la boutique d'un parfumeur.

Simon Barbe était l'un des plus célèbres parfumeurs de son siècle. Il tenait une boutique à Paris, rue des Gravilliers, à l'enseigne de la Toison d'Or. La première édition de son *Parfumeur françois* avait paru à Lyon en 1693.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE D'UN PARFUMEUR DE L'ÉPOQUE, avec ex-libris et comptes manuscrits sur les gardes : *Ce livre appartient au sieur Dufresne marchand parfumeur à Meinnebourg [Maimbourg ?]... 1696.*

Reliure habilement restaurée.

Brunet, IV, 369 – Oberlé, n°1145 (éd. Lyon, 1698).

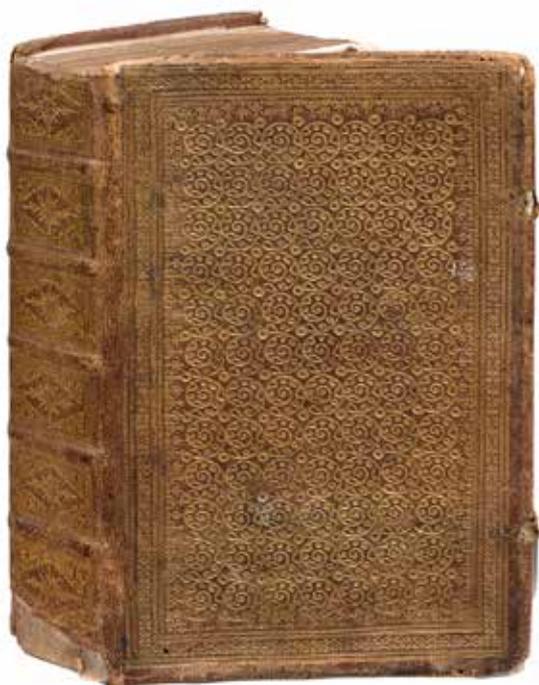
Le livre de Simon au Sieur  
Dufresne marchand parfumeur  
à Meinnebourg le premier de mai  
1696. Fait à Amsterdam ce premier de mai 1696.

- 16 BIBLE (La), qui est toute la sainte Escriture du vieil et nouveau testament, autrement dit l'ancienne et la nouvelle alliance. La Rochelle, Corneille Hertman, 1616. 2 parties (sur 3) en un volume in-8, basane fauve, roulette dorée bordée de filets pleins et pointillés, plats couverts d'un décor à répétition, fermoirs à attache métallique, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION DE LA BIBLE DE GENÈVE IMPRIMÉE À LA ROCHELLE, s'ouvrant sur la préface de Théodore de Bèze *À tous vrais amateurs de la vérité de Dieu*.

Imprimée sur deux colonnes, en très petits caractères, l'édition est ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre et de quelques vignettes sur bois. .../...

Depuis l'édit de Nantes, l'impression et la diffusion des livres réformés étaient limitées aux seules places fortes octroyées aux protestants : La Rochelle, Cognac, Montauban et La Charité-sur-Loire.



PRÉCIEUX TÉMOIN DE L'ART DU LIVRE RÉFORMÉ, CET EXEMPLAIRE A CERTAINEMENT ÉTÉ RELIÉ DANS UN ATELIER ROCHELAIS.

Signature ancienne sur une garde : *Titus Fugge*.

Exemplaire établi à l'époque sans les livres apocryphes, qui forment la deuxième partie de l'édition, ni les Psaumes, souvent joints à cet ouvrage.

Reliure détériorée avec manques aux coiffes, coins et fermoirs, couverture désolidarisée des cartons, menus trous de ver. Pâles mouillures, petites coupures marginales à quelques feuillets.

*Delaveau & Hillard, n°459 – Chambers, n°1093.*

- 17 BOISSAT (Pierre de). *Le Brillant de la royne, ou les vies des hommes illustres du nom de Médicis*. Lyon, Pierre Bernard, 1613. In-8, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, publiée par André de Boissat, le fils de l'auteur.

Le frontispice de *Jacques de Fornazeris* représente un extraordinaire pendentif serti de pierres fines taillées à l'effigie de vingt et un ancêtres de Marie de Médicis.

L'ouvrage contient le récit de la vie exceptionnelle des Médicis et de la carrière de ses membres les plus célèbres. Il a été réédité en 1620 sous le titre d'*Histoire généalogique de la maison des Médicis*.

Pierre de Boissat, vice-bailli de Vienne, est mort en 1613.

Mouillure, titre et frontispice quasi déreliés.

*Brunet, I, 1070.*

- 18 BORELLI (Giovanni Battista). *Editti antichi, e nuovi de' sovrani principi della real casa di Savoia, delle loro tutrici, e de' magistrati di quà da' monti*. Turin, Bartolomeo Zappata, 1681. 2 volumes in-folio, vélin rigide, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE ET IMPORTANT CORPUS JURIDICO-ADMINISTRATIF DES ANCIENS ÉTATS DE SAVOIE.

Elle est dédiée à la duchesse régente Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie.

Bel exemplaire, relié en deux volumes pour être plus maniable.

Quelques rousseurs, marge intérieure des deux premiers feuillets renforcée.

*Manno-Promis, I, 2786 – Vinciana, I, 981.*

- 19 BOYLE (Robert) Opera varia. Genève, Samuel de Tournes, 1677. 8 ouvrages en un volume in-4, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, pièce de titre basane blonde, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

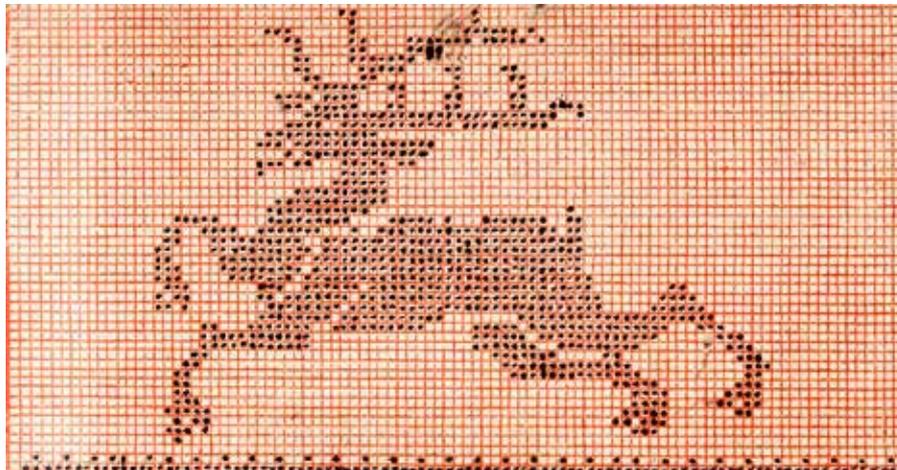
Cette édition des œuvres du physicien et chimiste irlandais Robert Boyle (1627-1691) réunit douze traités sous pagination particulière, lesquels ont été publiés en huit parties qui étaient vendues ensemble ou bien séparément.

Ces parties sont respectivement intitulées : *Nova experimenta physico-mechanica de vi aëris elastica*. – *Paradoxa hydrostatica*. – *Tentamina quædam physiologica*. – *Chymista scepticus vel dubia et paradoxa chymico-physica*. – *Experimenta et considerationes de coloribus*. – *Introductio ad historiam qualitatum particularium*. – *Exercitationes de atmosphæris corporum consistentium*. – *Specimen de gemmarum origine et virtutibus*.

L'ensemble contient quatre planches dépliantes et une hors texte, gravées sur cuivre.

Bel exemplaire, au dos soigneusement refait par Arnaud Seydoux.

Krivatsy, n°1658.



20

- 20 [BRODERIE]. KNOLL (Anna Catharine von). Livre de modèles de broderie. S.l. [vers 1688-1707]. In-4 oblong, demi-basane brune avec coins, plats de couverture en carton gris du temps conservés (Reliure anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle). 1 500 / 2 000

RARE RECUEIL DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE COMPRENANT CINQUANTE MODÈLES DE BRODERIE MANUSCRITS SUR FOND TRAMÉ GRAVÉ SUR BOIS ET TIRÉ EN ROUGE.

Cinq modèles de moindres dimensions ont, de plus, été contrecollés au verso des deux premières planches.

Signature d'Anna Catharina von Knoll, datée 1707, au verso du titre. Ce nom est absent du répertoire d'Arthur Lotz, *Bibliographie der Modelbücher*.

Sur la couverture conservée est contrecollé un papillon de papier rose sur lequel figure la mention manuscrite A° 1699 suivie de cinq points en quinconce. Une planche du recueil porte la date manuscrite au pointillé de 1688, une autre celle de 1701.

Manque une portion de la trame à la 22<sup>e</sup> planche, manques infimes et anciennes restaurations marginales à quelques autres planches, salissures et mouillures éparses, quelques épidermures à la reliure.

- 21 CORNEILLE (Pierre). L'Imitation de Jésus-Christ, traduite & paraphrasée en vers françois. Rouen et Paris, Laurent Maury pour Robert Ballard, 1656. In-4, vélin souple à recouvrements (Reliure de l'époque). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES QUATRE LIVRES, imprimée dans la ville natale de Corneille par Laurent Maury.

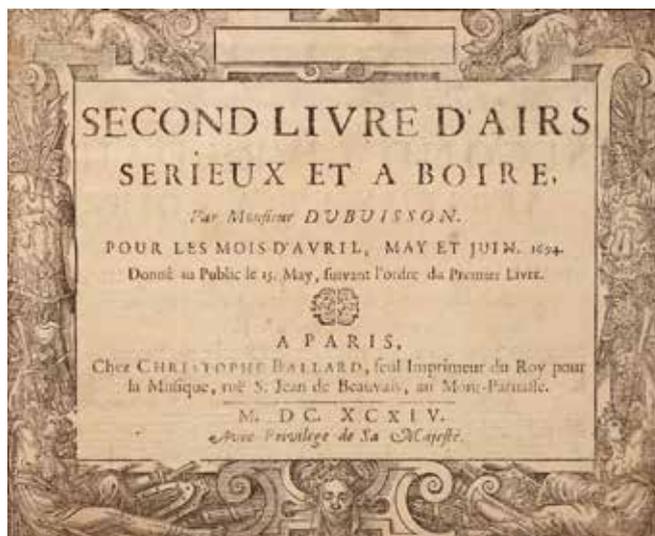
Une édition in-12 a paru la même année.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 4 planches à pleine page, dessinés et gravés sur cuivre par François Chauveau.

Agréable exemplaire en vélin de l'époque.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Picot, n°128 – *Tchemerzine*, II, 626 f – *Brunet*, III, 422.



- 22 DUBUISSON. Second livre d'airs sérieux et à boire. Pour les mois d'avril, may et juin 1694. Paris, Christophe Ballard, 1694. In-4 oblong de 20 pp., broché, couverture d'attente de papier gris, chemise moderne en toile écrue. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL D'AIRES BAROQUES COMPOSÉS PAR DUBUISSON.

Le titre est orné d'un encadrement allégorique et le début du texte d'un bandeau gravé sur bois.

Cette plaquette rassemble la musique notée et les paroles de dix chansons, dont quatre airs sérieux : *L'amour et le printemps ont comblé mes désirs* (à une voix et basse continue), *Lorsque Parette estoit notre amoureuse* (à trois voix), *Tout ressent icy bas le retour du printemps* (à une voix et b. c.), *C'est une douce folie* (à deux voix et b. c.) ; et six airs à boire : *Viens me voir, cher amy, je loge au cabaret* (à trois voix et luth), *Bachus et L'Amour* (à trois voix), *Ce jus aimable* (à deux voix et b. c.), *Encor, n'est-il rien que de vivre* (à une voix et b. c.), *Les femmes et la guerre* (à trois voix et b. c.), *La raison, l'amour et le vin* (à trois voix).

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Mouillure sur la couverture et 2 ff., piqûres de ver traversantes touchant l'encadrement du titre, quelques feuillets légèrement rongés dans la marge inférieure.

- 23 ESTE (Rinaldo d'). Mémoires. Cologne, Henry Demen, 1677. 2 tomes en un volume petit in-12, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE DES MÉMOIRES DU CARDINAL RINALDO D'ESTE (1618-1672), rédigés en français par un de ses proches.

Fait cardinal par le pape Urbain VIII en 1641, il devint abbé de Cluny en 1661, succédant ainsi au cardinal Mazarin. Il participa à plusieurs conclaves et géra occasionnellement le duché de Modène.

De la bibliothèque de Madame de Lailly, avec ex-libris. Étiquette de cote en queue.

Coins un peu émoussés, un mors fendillé, papier légèrement bruni.

- 24 FERNEL (Jean). *Universa medicina. – De morbis universalibus et particularibus libri quatuor posteriores pathologiae. – HEURNE (Otto van). Historiæ, et observationes quædam rariores.* Utrecht, Gijsbert van Zijll, Theodor van Ackersdijck, 1656. 3 parties en un volume in-4, vélin rigide à recouvrements, armoiries dorées au centre, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COMMENTÉE PAR JOHAN ET OTTO VAN HEURNE. L'originale est de 1547.

Un titre-frontispice gravé par *Theodor Matham* d'après *Jacob van der Ulft* ouvre le volume.

Jean Fernel (1497-1558), médecin d'Henri II, est le premier à insister sur l'observation personnelle et l'expérimentation, et le premier à décrire l'endocardite et l'appendicite. Son *Universa medicina* est le premier traité moderne de pathologie et de physiologie.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JÉRÔME BIGNON, maître de la Librairie de 1656 à 1684. Jérôme II Bignon (1627-1697) était le fils du conseiller d'État du même nom, dont il hérita des charges d'avocat général au Parlement de Paris et de maître de la bibliothèque royale.

Des bibliothèques François-Michel Verthamon (1654-1738), marquis de Bréau, avec ex-libris (colorié), et Max Cointreau, avec ex-libris.

Intérieur légèrement roussi, piqûres de ver sans gravité dans la seconde moitié du volume.

*Garrison-Morton*, n°2271 – OHR, 868.

- 25 FOUQUET (Nicolas). Recueil des défenses de M<sup>r</sup> Fouquet. S.l.n.n. [Amsterdam, Elzevier], 1665. 5 vol. – Factum de M<sup>r</sup> Fouquet. S.l.n.n. [Bruxelles, Foppens], 1666. 1 vol. Ensemble 6 volumes petit in-12, vélin à petits recouvrements (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT COMPTE-RENDU DU PROCÈS DU SURINTENDANT, imprimée clandestinement à Amsterdam, par Daniel Elzevier. Les deux premiers volume ont un titre « à la sphère ».

On y a joint, comme il se doit, le volume procuré l'année suivante par François Foppens sous le titre de *Factum de Monsieur Fouquet pour servir de réponse aux objections de fait et de droit que l'on a formées contre l'escrit dudit Sieur*. Les exemplaires parfaitement complets des minutes de ce fameux procès sont très rares. Ils rassemblent 15 volumes, parce qu'ils joignent aux précédents les *Observations sur un manuscrit intitulé Traitté du péculat* (1666, 1 vol.), la *Suite du recueil des défenses de M<sup>r</sup> Fouquet* (1667, 7 vol.) et sa *Conclusion* (1668, 1 vol.).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE.

Quelques taches sur les plats.

Willems, n<sup>os</sup> 1361 et 2019.

- 26 [LA FAYETTE (Madame de)]. Zayde. Histoire espagnole, par M<sup>r</sup> de Segrais. Paris, Claude Barbin, 1670-1671. 2 volumes petit in-8, maroquin grenat janséniste, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Masson-Debonnelle*). 2 500 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DU DEUXIÈME OUVRAGE DE L'AUTEUR, CONSIDÉRÉ COMME L'UN DES PREMIERS ROMANS D'ANALYSE DE LA LITTÉRATURE MODERNE.

Rempli d'imbroglios héroïques ou galants, de reconnaissances, d'enlèvements, de naufrages, de bracelets perdus et de colliers retrouvés, ce roman héroïque, hispano-mauresque, était tout à fait conforme au goût du jour, dont il respecte les codes et les conventions littéraire, et fut fort bien accueilli.

M<sup>me</sup> de La Fayette renoncera peu après aux intrigues compliquées et aux décors idéalisés hérités de M<sup>lle</sup> de Scudéry, dont elle avait très jeune fréquenté le salon littéraire, rue de Beauce, pour dépeindre la passion simple et forte de *La Princesse de Clèves*, publié huit ans plus tard.

Son ami Jean-Renaud Segrais prêta volontiers son nom à cette publication, comme il l'avait fait en 1662 pour son premier roman, *La Princesse de Montpensier*, et lui permit ainsi de garder anonymat, qu'elle conserva toute sa vie durant.

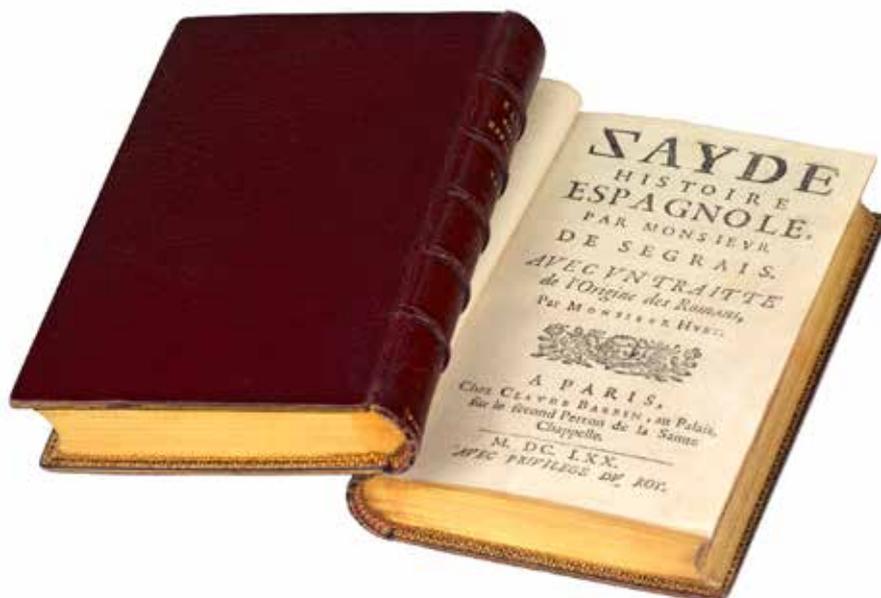
L'important traité *De l'origine des romans* de Pierre-Daniel Huet, placé en tête du premier tome, paraît ici en édition originale.

BEL EXEMPLAIRE, SOIGNEUSEMENT LAVÉ ET ÉTABLI PAR MASSON-DEBONNELLE, successeur de Capé.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PAUL GRANDSIRE (1930, n°273), avec ex-libris.

Dos très légèrement passés.

*Tchemerzine*, III, 834 – *Brunet*, III, 743 – *Rochebilière*, n°719 (*tome II seul*).



- 27 LA PISE DE MAUCOIL (Joseph de). Tableau de l'histoire des princes et principauté d'Orange. *La Haye, Théodore Maire, 1640*. In-folio, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure moderne*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION DE CET « OUVRAGE RARE, dans lequel on trouve également les généalogies des maisons des Baux, de Chalon et de Nassau » (Saffroy).

L'illustration comprend un titre-frontispice par *Crispin de Passe*, une carte à double page de la principauté, 13 planches d'architecture antique (dont 8 à double page), 4 tableaux généalogiques repliés et 5 portraits hors texte.

Annotation ancienne en marge de la carte.

Un mors fendu, petite galerie de ver marginale à quelques feuillets, quelques rousseurs.

*Saffroy, n°46885.*

ON JOINT DEUX OUVRAGES SUR ORANGE ET LE VAUCLUSE :

GASPARIN (Adrien de). *Histoire de la ville d'Orange et de ses antiquités*. Orange, Joseph Bouchony, 1815. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée de 6 gravures en taille-douce. Dos assombri.

GUÉRIN (Joseph). *Description de la Fontaine de Vaucluse, suivie d'un essai sur l'histoire naturelle de cette source*. Avignon, Chambeau, 1804. 2 parties en un volume in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). La seconde partie de l'édition a pour titre : *Pétrarque considéré comme amant, poète et philosophe*. Manque la vue dépliant de la Fontaine.

- 28 [LALLEMANT (Pierre)]. Histoire de ce qui est arrivé au tombeau de sainte Geneviève depuis sa mort jusqu'à présent, et de toutes les processions de sa châsse. *Paris, Urbain Coustelier, 1697*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur la sainte patronne de Paris et la confrérie qui avait le privilège de porter sa châsse. Elle a été publiée par Pierre Charpentier.

Un portrait de la sainte interprété par *Claude Duflos* d'après *Philippe de Champaigne* a été ajouté en frontispice.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU CARDINAL DE NOAILLES, archevêque de Paris de 1695 à sa mort en 1729.

Des bibliothèques Hippolyte Destailleurs (ne figure pas au catalogue) et Max Cointreau, avec ex-libris.

Infime restauration sur un mors, quelques rousseurs.

- 29 LORET (Jean). Poésies burlesques contenant plusieurs epistres à diverses personnes de la Cour, et autres œuvres en ce genre d'écrire. *Paris, Antoine de Sommerville, 1647*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ.

Ces épîtres en vers sont adressées à de grands personnages de l'entourage du maréchal de Schomberg : à M<sup>lle</sup> Descars, dédicataire de l'édition, M<sup>me</sup> d'Hautefort, M<sup>me</sup> de Villarsceaux, M<sup>lle</sup> de La Garanne, au comte de Montignac, au baron de Saint-Georges, entre autres.

Jean Loret (v. 1600-1665) reste surtout connu pour sa *Gazette rimée* ou *Muse historique*, chronique hebdomadaire qu'il adressa de 1660 à 1665 à Marie d'Orléans-Longueville, future duchesse de Nemours, autour de la politique, du théâtre, de la littérature, des commérages et des divertissements de la cour.

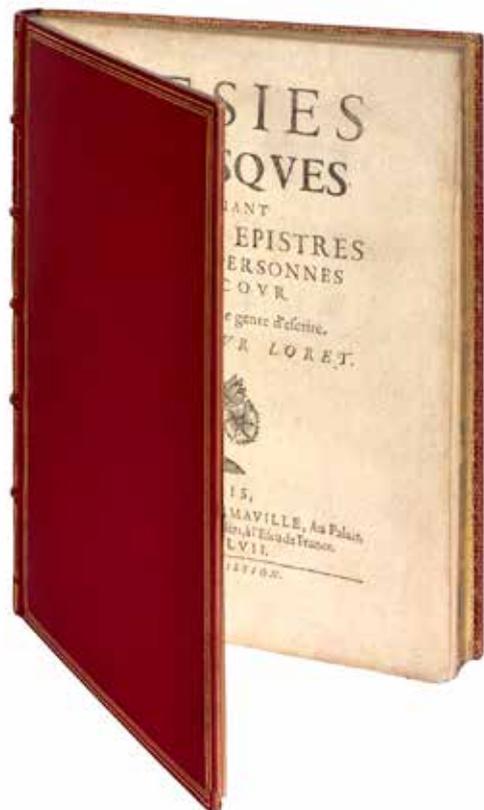
Mayolas et Robinet seront les continuateurs de ce genre burlesque.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE PAR HARDY.

De la bibliothèque Thomas Powell, avec ex-libris.

Choc infime à un coin.

*Tchemerzine, IV, 204.*





- 30 MARGUERITE DE VALOIS. Contes et nouvelles, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps. *Amsterdam, George Gallet, 1698*. 2 volumes petit in-8, vélin rigide, dos orné de filets dorés, pièce de titre bordeaux, tête bleue (*Reliure moderne*). 600 / 800

Premier tirage de l'illustration dessinée et gravée à l'eau-forte par *Jan Harrewijn*, comprenant 72 figures à mi-page très expressives, dans le style de Romeyn De Hooghe, ainsi qu'un frontispice interprété par *Jan van Vianen* d'après *Jan Goeree*.

Cette édition a été réimprimée en 1700 puis en 1708.

Des feuillets jaunis.

*Brunet, III, 1417 – Cohen, 680 (éd. 1708)*.

- 31 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. *Amsterdam, Antoine Michiels, 1659*. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 600 / 800

ÉLÉGANTE ÉDITION PORTATIVE, très recherchée et « digne par sa belle exécution de prendre place dans la collection elzévirienne », selon Willems.

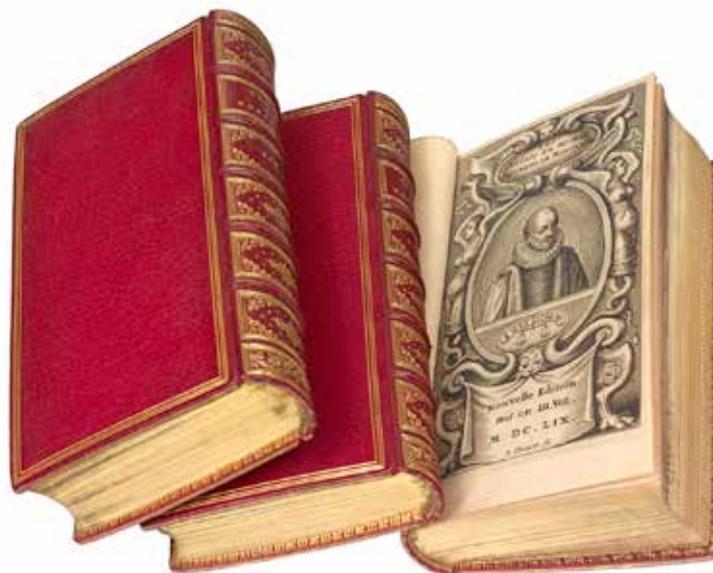
Elle sort des presses de François Foppens, à Bruxelles, qui, comme à son habitude, a publié une partie du tirage sous son nom et le reste à l'adresse d'Antoine Michiels.

Un portrait de Montaigne orne le titre-frontispice gravé par *Peeter Clouwet*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

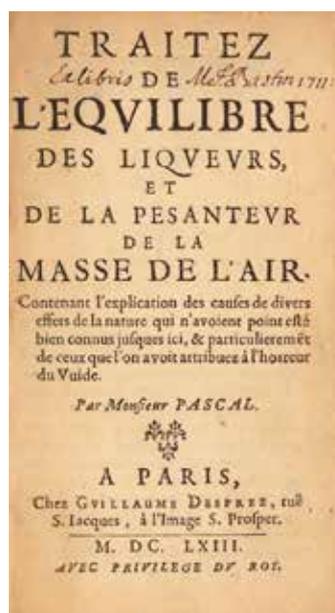
Grand de marges, il mesure 152 mm de haut.

DES BIBLIOTHÈQUES DU BARON ROGER PORTALIS (1889, n°54) ET ALFRED LINDEBOOM (1925, n°173), avec leurs ex-libris. *Sayce & Maskell, n°33 – Tchmerzine, IV, 905 – Willems, n°1982*.





32



33

- 32 MOUSSON (Pierre). *Tragoediae, seu diversarum gentium et imperiorum magni principes. Dati in theatrum collegii regii Henrici Magni. La Flèche, Georges Griveau, 1621.* In-8, maroquin fauve, double filet et roulette dorés en encadrement, grandes armoiries au centre entourées d'une guirlande de lauriers dorés, dos lisse muet orné en long d'un encadrement décoré aux petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce volume contient l'un des deux seuls ouvrages répertoriés de Pierre Mousson (1560-1638), jésuite originaire de Verdun qui enseigna la grammaire dans différents collèges de la congrégation et fut préfet des études à celui de La Flèche. Il reproduit quatre tragédies en vers latins jouées par les élèves du collège et composées dans le genre noble et antiquisant qu'affectionnaient les jésuites : *Pompeius Magnus, Cræsus liberatus, Cyrus punitus, Darius proditus*. Ces pièces ne semblent pas avoir fait l'objet d'autres éditions.

RARE IMPRESSION DE LA FLÈCHE, où était établi depuis 1603 le fameux collège jésuite portant le nom d'Henri IV, son fondateur. Il s'agit de surcroît d'une des premières impressions de Georges Griveau, auquel Deschamps ne prête d'activité qu'à partir de 1625.

TRÈS BELLE RELIURE AUX ARMES DU MARÉCHAL TIMOLÉON D'EPINAY (1580-1644), MARQUIS DE SAINT-LUC, lieutenant-général du gouvernement de Guyenne en 1627, avant de succéder au cardinal de Richelieu, en 1636, à la lieutenance générale de la ville de Paris. CETTE PROVENANCE EST FORT RARE.

Ex-libris manuscrit de *Nicolas Le Comte*, à Saumur, répété sur les premières gardes blanches.

Manque le frontispice gravé par *Picart*. Menues restaurations et frottements infimes à la reliure. Trou de ver traversant. *Desgraves, Répertoire XVII<sup>e</sup>, XII, 138, n°75 – Soleinne, I, n°236 – Pasquier-Dauphin, 314 – Sommervogel, V, 1473 – Deschamps, 505 – Guigard, II, 206.*

- 33 PASCAL (Blaise). *Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. Paris, Guillaume Deprez, 1663.* In-12, veau moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, donnée quelques mois après la mort de Pascal par François Périer, son beau-frère et collaborateur. Elle est illustrée de deux planches dépliantes gravées en taille-douce et d'une figure sur bois p. 105.

Exemplaire de premier tirage, avec l'errata, dont une main de l'époque a reporté les corrections dans le corps du texte. La fameuse expérience du Puy de Dôme, répétée à Paris au sommet de la tour Saint-Jacques, permit à Pascal d'affirmer que la pression atmosphérique variait avec l'altitude et que l'ascension du mercure dans le tube barométrique était due à la pesanteur de l'air, et non à *l'horreur de la nature pour le vide*. Prenant acte de ces résultats, le *Traitez* donne le premier exposé des principes fondamentaux de l'hydrostatique.

Marquant « UNE DATE IMPORTANTE DANS L'HISTOIRE DE LA SCIENCE », écrit Ch. Brunold, l'expérience de l'équilibre des

liqueurs « allait prendre place parmi les belles découvertes qui illustrent le mouvement scientifique du début du XVII<sup>e</sup> siècle et font de cette époque l'une des plus brillantes et des plus fécondes. »

Ex-libris manuscrit au titre : *M<sup>e</sup> Bastin, 1711.*

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Reliure restaurée, quelques rousseurs et des feuillets jaunis.

*Maire, I, 179, XLII – Dibner, n°143 – En français dans le texte, n°101 – Rochebilière, n°108 – Norman, n°1650 – Sparrow, n°157 – Tchmerzine, V, 59 – Ch. Brunold, « Le tricentenaire... », Revue d'histoire des sciences, 1949, II, n°3, pp. 225-240.*

- 34 PERRAULT (Claude). Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens. *Paris, J.-B. Coignard, 1683.* In-folio, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Colbert.

Elle est illustrée de 6 planches hors texte gravées sur cuivre par *Louis de Châtillon, Pierre Lepautre et Sébastien Leclerc*, plus une lettrine et une vignette armoriée par *Châtillon*.

Coins et coiffes restaurés, charnière supérieure fendillée, travaux de ver marginaux touchant l'imprimé sur 2 planches, petite mouillure sur quelques feuillets.

*Berlin Kat., n°2386 – Fowler, n°247 – Millard, I, 138 – Cicognara, n°607.*

- 35 RABELAIS (François). Les Epistres, écrites pendant son voyage d'Italie. *Paris, Charles de Sercy, 1651.* In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Ces trois lettres que Rabelais adressa de Rome à Godefroy d'Estissac, évêque de Maillezais, ont été publiées et enrichies d'observations par les frères Scévole et Louis de Sainte-Marthe, qui en les ont indûment divisées en seize épîtres.

La *Vie de Rabelais* qui les précède est attribuée à Pierre Du Puy.

Un remarquable titre-frontispice dessiné et gravé en taille-douce par *François Chauveau* représente Rabelais à sa table de travail. Au début du texte figurent, gravées sur bois, les armoiries de Godefroy d'Estissac.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Intérieur bruni, pâles mouillures.

*Plan, n°XVI.*

- 36 [RACINE (Jean)]. Esther. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte. *Paris, Claude Barbin, 1689.* In-4, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, doublure de maroquin bleu ornée d'une large dentelle dorée avec petits fers d'angles, doubles gardes marbrées, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Elle est ornée d'un frontispice gravé par *Sébastien Le Clerc* d'après *Charles Le Brun*, qui avait contribué aux décors du spectacle.

Composée à la demande de M<sup>me</sup> de Maintenon, la pièce fut représentée le 26 janvier 1689 dans le cadre majestueux de la Maison de Saint-Cyr, pour le public restreint des Grands de la Cour, et obtint un très vif succès.

« *Esther* n'est pas seulement un divertissement circonstanciel d'enfants ; elle est promotion véritable de l'enfance, confusion triomphante de l'irresponsabilité et du bonheur, élection d'une passivité délicate, savourée par tout un chœur de vierges-victimes, dont les chants, à la fois louanges et plaintes, forment comme le « milieu » – sensuel – du bonheur racinien », écrivait Roland Barthes dans *Sur Racine*.

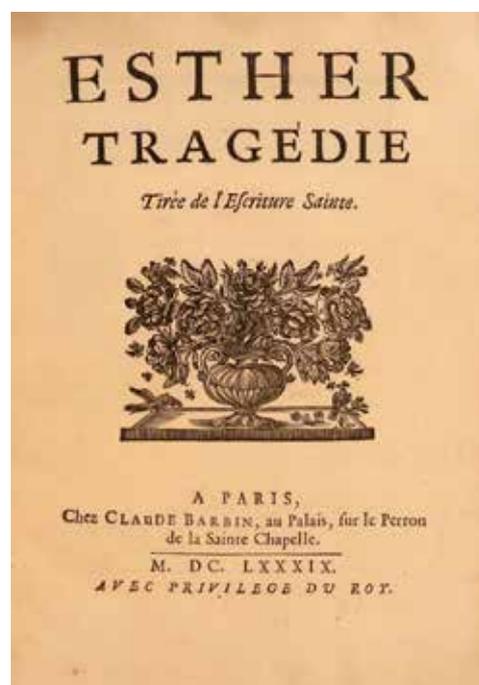
BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DANS UNE FINE RELIURE DOUBLÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET.

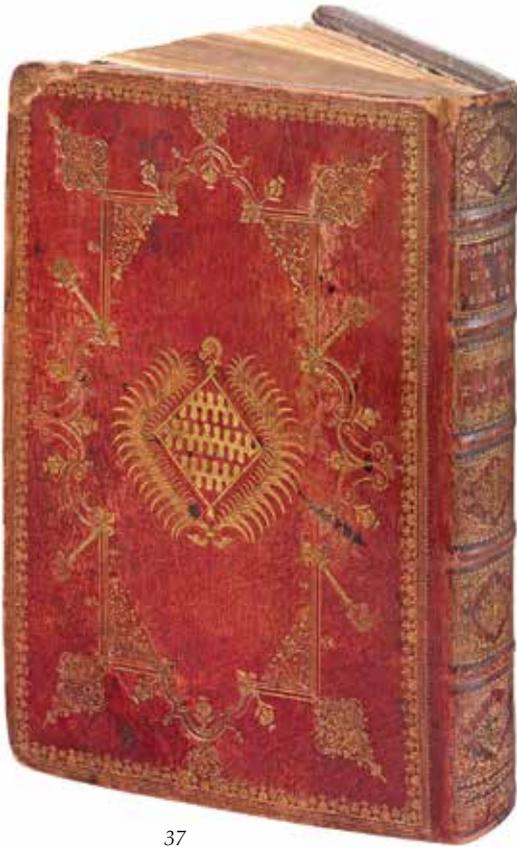
Ex-libris ancien aux initiales C. J. surmontées d'une croix de Saint-Cyr.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ALFRED LINDEBOOM, avec ex-libris. Il ne figure pas dans sa vente.

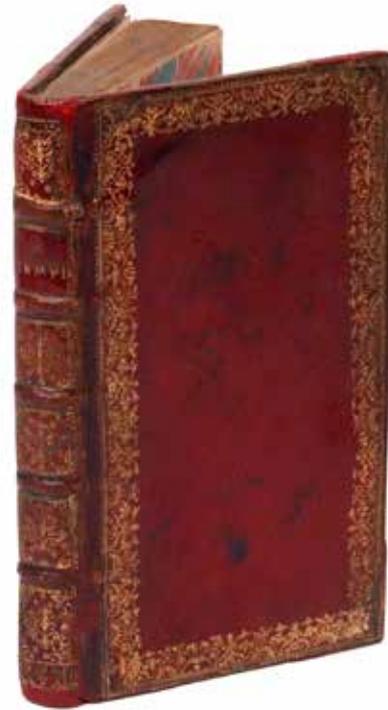
Insensible trace de restauration à un plat, papier légèrement jauni, coin de 2 ff. de garde coupé.

*Guibert, p. 95, n°1 – Tchmerzine, V, 347 – Le Petit, 374 – Rochebilière, n°409.*





37



38

- 37 RODRÍGUEZ (Alonso). *Pratique de la perfection chrestienne et religieuse. Troisième et dernière partie. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1679.* In-4, maroquin rouge, triple filet droit et pointillé bordé d'une roulette, important encadrement au filet droit et courbe et aux petits fers dorés agrémenté de fers de crosses abbatiales, de fleurs et de fleurs de lis, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA MEILLEURE TRADUCTION FRANÇAISE, donnée par l'académicien François-Séraphin Régnier-Desmarais.

Une vignette de François Chauveau gravée par Louis Cossin ouvre le texte.

Le jésuite espagnol Alonso Rodríguez (1537-1616) fut professeur de théologie morale au collège de Monterey, puis maître des novices et recteur dans le même établissement, et enfin père spirituel à Cordoue.

*L'Exercicio de perfección y virtudes cristianas* est son principal ouvrage ; il fut réimprimé et traduit à de nombreuses reprises depuis l'édition originale donnée à Séville en 1609. D'après Sommervogel, la version de Régnier-Desmarais est la sixième et la meilleure traduction française de l'ouvrage.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE RICHEMENT DÉCORÉ AUX ARMES DE MARIE-MADELEINE DE ROCHECHOUART, ABBESSE DE FONTEVRAUD.

Sœur cadette de Madame de Montespan, Marie-Madeleine de Rochechouart de Mortemart (1645-1704) se distinguait par son esprit, son instruction et sa piété, mais aussi par sa beauté. Elle préféra toutefois fuir les fastes de la cour et prit le voile au monastère de Notre-Dame-du-Bois en 1664. En 1670, Louis XIV en fit la « reine des abbesses » en la nommant supérieure générale de l'abbaye royale de Fontevraud, position qu'elle occupa jusqu'à sa mort.

Selon Saint-Simon, « son esprit surpassait celui de ses sœurs, et elle y joignait un savoir fort et étendu ». Très versée dans l'étude de la philosophie et des langues, elle traduisit les trois premiers livres de *l'Iliade* et, avec Racine, *Le Banquet* de Platon. Louis XIV, qui l'appelait « la perle des abbesses », lui conserva « une estime et une amitié que ni l'éloignement de Madame de Montespan, ni l'extrême faveur de Madame de Maintenon, ne purent émousser », écrit encore le mémorialiste.

CETTE PROVENANCE EST TRÈS RARE.

Ex-libris manuscrit de Marguerite Thibeault, de Saumur, daté de thermidor an IX (1801) sur les premières gardes et le titre.

Troisième et dernier tome présenté seul. Charnières et coins frottés, discrètes fentes aux mors et légers frottements sur les plats, petite moullure angulaire aux premiers feuillets.

*Sommervogel, VI, 1954 – OHR, 721 (variante entre 1 et 2).*

- 38 THOMAS A KEMPIS. De imitatione Christi. Paris, Sébastien Martin, 1657. – SCUPOLI (Lorenzo). Pugna spiritualis. *Ibid.*, 1662. – Tractatus de pace animæ. S.l.n.d. – Semita paradisi. *Ibid.*, 1662. 4 ouvrages en un volume petit in-12, maroquin rouge, dentelle dorée, dos orné, doublure de maroquin brun ornée d'une dentelle dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Jolie édition imprimée dans les microscopiques caractères de Richelieu, à laquelle on a joint trois traités spirituels imprimés dans les mêmes caractères en 1662.

Un frontispice dessiné et gravé par François Chauveau ouvre le *Combat spirituel* de Scupoli. Il a été anciennement colorié.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN FINE RELIURE DOUBLÉE DE LUC-ANTOINE BOYET.

La roulette ornant les plats et la doublure est reproduite dans l'inventaire des fers du doreur de Boyet établi par Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux (*Chefs-d'œuvre du Musée Condé*, 2002, p. 110, fer E).

DE LA BIBLIOTHÈQUE ALFRED PIAT (1898, I, n°81).

Coiffes et coins restaurés, gardes blanches renouvelées, moullure marginale et quelques petites rousseurs.

*De Backer*, n°260 – *Delaveau & Sordet*, n°311 – *Debure*, n°542.

On joint : *Les Pseaumes de David*. Paris, Josse et Delespine, 1740. In-18, maroquin vert, roulette et chaînette dorées, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). Nouvelle édition de la traduction d'Antoine Lemaistre et de Nicolas Le Tourneur, ornée d'un frontispice gravé par Gissez d'après J.-B. de Champaigne.

Menus frottements à la reliure, petites rousseurs éparses.

- 39 WILLUGHBY (Francis). Ornithologiæ libri tres. Londres, John Martyn, 1676. In-folio, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS D'ORNITHOLOGIE DE TOUS LES TEMPS, MARQUANT LA NAISSANCE DE L'étude scientifique des oiseaux en Europe.

L'exemplaire provient d'un second tirage ou d'une réimpression de l'édition originale, publiée la même année. Le titre, imprimé en noir et dépourvu d'armoiries gravées, ne fait pas mention du financement de la veuve de l'auteur et le feuillet liminaire d'*imprimatur* ne s'y trouve pas. Anker décrit ce tirage sous l'intitulé de l'édition originale comme « un autre exemplaire de l'ouvrage. »

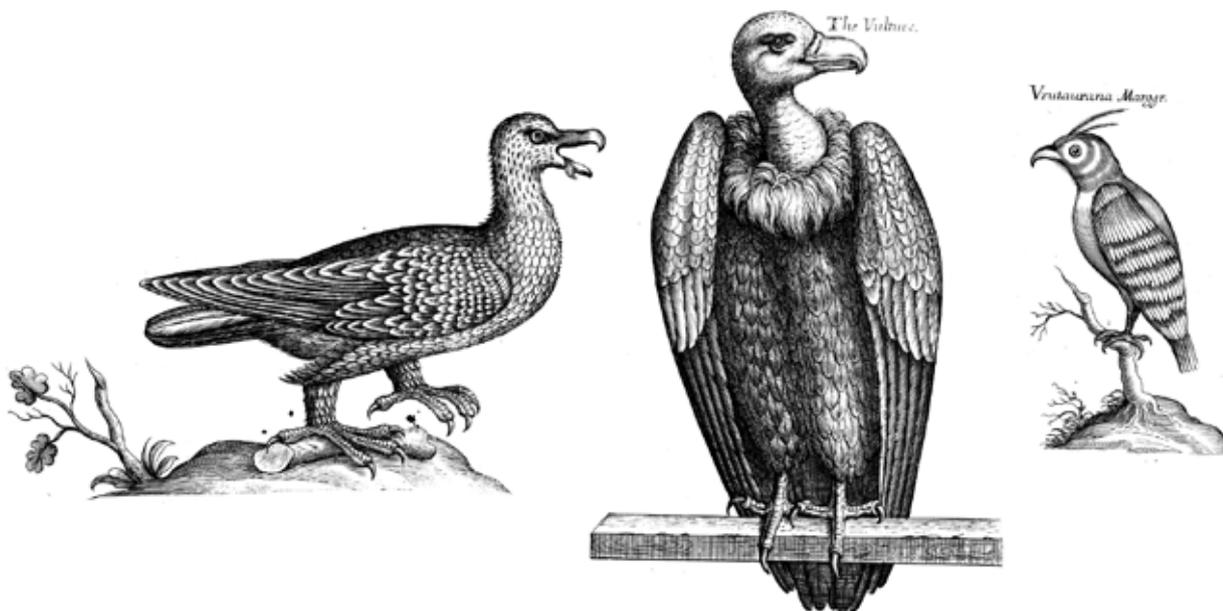
Le traité de Willughby fut édité après sa mort par John Ray, un de ses amis proches que l'on tient pour le père de l'histoire naturelle britannique. Il se divise en trois parties traitant respectivement des oiseaux en général, des oiseaux terrestres et des oiseaux aquatiques.

L'illustration se compose de 77 REMARQUABLES PLANCHES D'OISEAUX GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE par W. Faithorne, F. H. van Hove et W. Shwerin, qui représentent plus de 300 espèces observées dans leur milieu naturel ou conservées dans des cabinets de curiosités. Le volume renferme en outre 3 bois dans le texte et 2 tableaux.

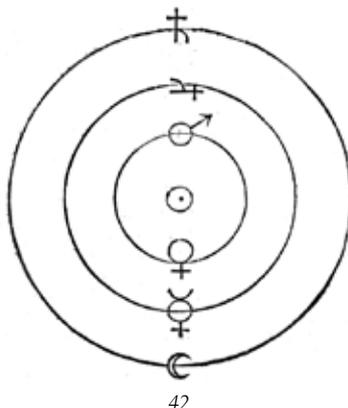
L'*Ornithologia* de Willughby constitue, selon Zimmer, « LA PIERRE D'ANGLE DE L'ORNITHOLOGIE SYSTÉMATIQUE MODERNE, étant le premier livre qui traite de la classification des espèces sans limitation d'origine géographique ». Pour la première fois, la taxinomie ornithologique est établie en fonction de caractéristiques morphologiques des espèces, et non plus seulement de leur comportement, de leur régime ou de leur chant. Elle demeurera longtemps sans équivalent.

Reliure épidermée avec manques. Des rousseurs sur quelques feuillets de texte, mais les planches sont globalement fraîches (hormis les planches n°s 37 et 38, légèrement piquées).

*Nissen* : IVB, n°991 – *Zimmer* : Ayer, 676-677 – *Anker*, n°532 – *C. A. Wood*, 629 – *Cat. Bradley Martin*, I, n°1962.



# Occultisme



- 40 AGRIPPA VON NETTESHEIM (Heinrich Cornelius). *De incertitudine et vanitate scientiarum et artium, atque excellentia verbi dei declamatio*. S.l.n.n. [Cologne], janvier 1531. Petit in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

RARE ÉDITION ALLEMANDE DE CE TRAITÉ CÉLÈBRE, PARUE QUELQUES MOIS APRÈS L'ORIGINALE ANVERSOISE DE 1530.

Le *Discours sur l'incertitude et vanité des sciences* est un des ouvrages les plus importants de l'alchimiste et cabaliste allemand Agrippa de Nettesheim (1486-1535), qui fut secrétaire de Maximilien I<sup>er</sup>, conseiller de Charles Quint et médecin de Louise de Savoie.

Inspiré par Nicolas de Cues et Pic de la Mirandole, l'auteur réfute la puissance de la raison humaine et se livre à une vigoureuse et mordante critique des sciences et des arts profanes, néfastes selon lui pour la vie des hommes et le salut de leur âme. L'ouvrage lui valut une accusation d'hérésie et de magie.

Quelques annotations manuscrites dans les marges et sur 2 ff. blancs de garde.

Reliure restaurée et un peu craquelée, pâle mouillure en tête.

VD16 : A1153.

- 41 ALBERT LE GRAND. *Les Admirables secrets*. Lyon, *héritiers de Beringos Fratres*, 1745. Petit in-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

RARE ÉDITION DU PLUS CÉLÈBRE DES GRIMOIRES.

Ce recueil de magie populaire, faussement attribué à un savant théologien du XIII<sup>e</sup> siècle, est connu sous le nom de *Grand Albert*. Il contient « plusieurs traités sur la conception des femmes, les vertus des herbes, des pierres précieuses et des animaux ; augmenté d'un abrégé curieux de la physionomie et d'un préservatif contre la peste, les fièvres malignes, les poisons et l'infection de l'air. »

Le volume est orné d'un frontispice et de 4 planches hors texte.

Reliure frottée, pièce de titre refaite, minime réparation au titre, cassure marginale à un feuillet, légères rousseurs éparses.

- 42 [BROUHAULT (Jean)]. *Abrégé de l'astronomie inférieure des sept métaux*. Paris, *Jacques de Senlecque, Jean Remy, Jean Hénault*, 1645. Petit in-4, demi-velin ivoire, dos lisse (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE TRAITÉ D'ASTRONOMIE OCCULTE.

Son éditeur, Jean Balleddens, l'a dédiée au chancelier Séguier.

L'ouvrage, qui prétend expliquer exactement *l'Harmonie des Systèmes des sept Planètes, ensemble des douze Signes du Zodiaque et autres Constellations du Ciel des Philosophes hermétiques*, est suivi dans la seconde partie du volume d'un *Essay de l'Astronomie naturelle* dirigé contre les opinions de Ptolémée, de Copernic et de Tycho Brahé.

Un schéma du système planétaire gravé sur bois est imprimé p. 45.

Médecin et alchimiste protestant, Jean Brouault mourut en prison, où il avait été jeté à la suite d'une importante controverse sur le sacrement de la Cène qu'il soutint en 1603 contre le cordelier François Feu-Ardent. On aussi a de lui un *Traité de l'eau-de-vie* édité par Balleddens en 1646.

Exemplaire à la date de 1645 ; d'autres sont millésimés indifféremment de 1644.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Intérieur un peu roussi.

Caillet, n°1697 – Houzeau & Lancaster, n°5164 – Duveen, 102.

- 43 CHAVIGNY (Jean-Aimé de). *Pléiades, divisées en VII livres, où en l'explication des antiques prophéties, conférées avec les oracles du célèbre et célébré Nostra-Damus, est traicté du renouvellement des siècles, changement des empires, et avancement du nom chrestien.* Lyon, Pierre Rigaud, 1603. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE RECUEIL DE PROPHÉTIES PUBLIÉ PAR UN DES PREMIERS COMMENTATEURS DE NOSTRADAMUS.

Un titre-frontispice gravé par Jacques Fornazeris ouvre le volume.

Il s'agit du grand-œuvre de Chavigny, disciple de Nostradamus qui avait quitté sa ville de Beaune pour s'établir à Salon-de-Provence, auprès du maître, qu'il assista jusqu'à sa mort. Il offrit, dans *La Première face du Janus françois* en 1594, puis dans ces *Pléiades*, un commentaire prosélyte de son œuvre accompagné de prédictions personnelles.

Note manuscrite du temps au verso du dernier feuillet.

Une gravure sur cuivre légendée *Columba architæ magnetica arte exhibita* a été montée sur le contreplat inférieur.

Reliure défraîchie avec légers manques et salissures, pièce de vélin vert contrecollée en queue ; titre-frontispice frotté et empoussiéré, trou de ver traversant touchant quelques lettres, rousseurs.

*Duportal, n°25 – Caillet, n°2305 – Brunet, I, 646 – Graesse, II, 129.*

- 44 [FRANC-MAÇONNERIE]. Règlements généraux de la Maçonnerie écossaise. S.l.n.d. [Douai, 1784 ?]. In-12, dérelié. 150 / 200

TRÈS RARES RÈGLEMENTS MAÇONNIQUES, reproduisant le *Registre de la Sagesse de la Mère-Loge Écossaise de France* pour être transmis, en 1784 (i.e. 1784), à la R. . *Loge de la Parfaite-Union à l'Orient* de Douai.

Exemplaire imprimé sur papier bleuté.

- 45 [FRANC-MAÇONNERIE]. 30<sup>ème</sup> deg. . Grand inquisiteur, Grand Élu, Chev. . Kadosch, ou Chevalier de l'Aigle blanc et noir. S.l.n.d. [Manuscrit du début du XIX<sup>e</sup> siècle]. In-24 de [32] pp., broché, couverture de papier bleu. 300 / 400

CHARMANT MANUSCRIT MAÇONNIQUE RELATIF AU CHEVALIER KADOSH, 30<sup>e</sup> degré des hauts grades du Rite écossais ancien et accepté.

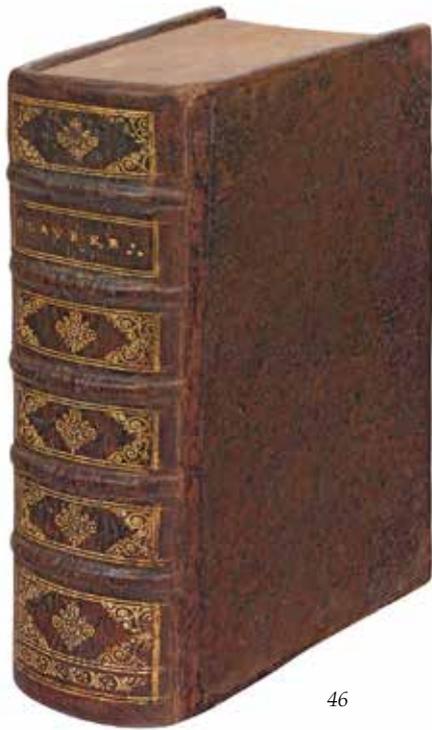
Les chapitres traitent successivement des honneurs qui lui sont dus, de ses prérogatives, titres, bijou, cordon, signes, signe d'ordre, attouchement, batterie, marche, heures de l'assemblée, mots sacrés, obligation et instruction.

Le livret comprend 32 pp., rédigées très lisiblement à l'encre brune et rouge, suivies de 10 ff. demeurés vierges.

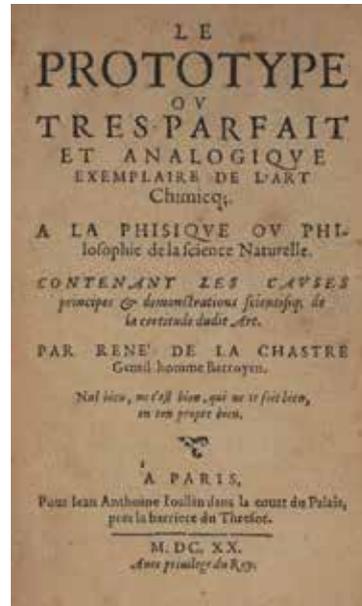
IL S'OUVRE SUR DEUX JOLIES MINIATURES PEINTES À L'AQUARELLE, DONT UNE FINE COMPOSITION ROSICRUCIENNE mêlant compas, rose couronnée, croix et pélican, servant de titre et, en regard, un chiffre entrelaçant les initiales JD.

Rares petites rousseurs.





46



47

- 46 GLAUBER (Johann Rudolph). La Description des nouveaux fourneaux philosophiques, ou Art distillatoire. – L'Œuvre minérale. – La Teinture de l'or, ou le véritable or potable. – Traité de la médecine universelle, ou le vray or potable. – La Consolation des navigants. Paris, Thomas Jolly, 1659. 5 ouvrages en un volume in-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

PRÉCIEUSE RÉUNION DE CINQ RARES TRAITÉS DE GLAUBER SUR L'ALCHIMIE, LA CHIMIE ET LA MÉDECINE SPAGIRIQUE, TOUS EN PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, TRADUITE PAR LES SOINS DE BERNARD DU TEIL.

Les *Nouveaux fourneaux philosophiques* ont paru originellement en allemand en 1646-1649, puis en latin et en anglais dès 1651. Dans l'édition française, l'ouvrage est divisé en cinq parties, sous pagination et titre particuliers, suivies d'*Annotations* sur la cinquième partie, qui manquent fréquemment.

L'illustration se compose de 2 planches hors texte contenant 10 (sur 16) figures gravées sur cuivre. Dans cet exemplaire, les figures ont été découpées et reliées chacune en face de la page à laquelle elle se rapporte.

L'*Œuvre minérale* comprend trois parties, consacrées respectivement à la *séparation de l'or des pierres à feu, sable, argile, et autres fossiles, par l'esprit de sel* ; à la *naissance et origine de tous les métaux et minéraux* ; et enfin au *livre de Paracelse appelé le Ciel des Philosophes, dans lequel sont enseignées les transmutations des métaux*.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Reliure habilement restaurée, piqûres de ver en marge des derniers feuillets, légères rousseurs, six figures manquantes, déchirure sans manque à deux figures.

Caillet, n°4570 – Ferguson, I, 327 – Wellcome, III, 123-125 – Krivatsy, n°4804 – Duveen, 257.

- 47 LA CHASTRE (René de). Le Prototype ou très parfait et analogique exemplaire de l'art chimicque, à la phisique ou philosophie de la science naturelle, contenant les causes, principes et démonstrations scientifique de la certitude dudit art. Paris, Jean-Antoine Joallin, 1620. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES TRAITÉS D'ALCHIMIE LES PLUS RARES, COMPOSÉ PAR LE GENTILHOMME BERRICHON René de La Chastre.

« La Chastre's text is a traditional alchemical description of nature's perfection of gold and how the operator might duplicate its process in his laboratory » (Debus).

L'ouvrage contient, d'après Caillet, « LES PRINCIPES FONDAMENTAUX DU GRAND ŒUVRE. »

Petite restauration sur un mors, charnières et coins usés, discrètes épidermures, deux cahiers brunis et quelques rousseurs.

Caillet, II, n°5899 – Dorbon, n°6082 – Krivatsy, n°6537 – A. G. Debus, *The French Paracelsians*, 1991, p. 47.

- 48 LIÉBAUT (Jean). *Secrets de medecine, et de la philosophie chimique. Rouen, Nicolas L'Oyselet, 1643. Petit in-8, maroquin olive, triple filet doré, dos orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).* 600 / 800

DERNIÈRE ÉDITION DE CE PRÉCIEUX RECUEIL DE REMÈDES HERMÉTIQUES, illustrée d'une quarantaine de bois dans le texte montrant fourneaux, athanors, cornues, alambics et autres instruments chimiques et alchimiques.

Cet ouvrage du médecin dijonnais Jean Liébaut (1535-1596) est une traduction, ou plutôt une adaptation en français, de la seconde partie du *Thesaurus de remedis secretis* de Conrad Gesner, publiée en 1569, quatre ans après la mort du naturaliste suisse.

Dans ce recueil, Liébaut propose une synthèse des travaux majeurs effectués depuis trois siècles sur les techniques de distillation et leurs applications médicales, détaillant « plusieurs manières de préparer l'or potable suivant les méthodes de Ramon Lulle, de Paracelse, l'huile d'or de Gesner, l'or de vie ou poudre de soleil... » (Caillet).

Sa publication, en 1573, marque le début de l'usage des remèdes chimiques en France. Elle atteste également l'influence qu'y exerçait dès cette époque la médecine paracelsienne.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

IL POURRAIT S'AGIR DE L'EXEMPLAIRE DE MIRABEAU (1791, n°1590), décrit en maroquin vert à son catalogue, d'après une annotation moderne portée sur une garde. À notre connaissance, le révolutionnaire ne possédait pas d'ex-libris, contrairement à son père, l'économiste.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Discrète réfection sur un mors, dos passé au fauve sans déparer l'exemplaire, rousseurs.

Caillet, II, n°6680 – Ferguson, II, 36 – Duveen, 359.



- 49 [PARACELSE]. COLONNA (Francesco Maria Pompeo). *Abrégé de la doctrine de Paracelse, et de ses Archidoxes. Avec une explication de la nature des principes de chymie. Suivi d'un traité-pratique de différentes manières d'opérer, soit par la voye sèche, ou par la voye humide. Paris, d'Houry fils, 1724. In-12, broché, couverture de papier rose, pièce de titre manuscrite, non rogné.* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CETTE SYNTHÈSE DE L'ŒUVRE DE PARACELSE PUBLIÉE PAR L'ALCHIMISTE F. M. P. COLONNA.

« Un des intérêts majeurs de ce livre est de comporter une clef capitale pour déchiffrer les *Archidoxes* de Paracelse [...]. Inspiré par le Grand Art, Colonna nous délivre ici un témoignage majeur autant par la richesse de son contenu que par la rigueur de ses textes » (éd. Massanne, 2003).

Philosophe hermétique, mathématicien et physicien réputé, Colonna (1646-1726) fut l'un des plus grands alchimistes de son temps – de ceux qui, tout en cherchant la pierre philosophale et l'élixir de longue vie, préparèrent l'avènement de la chimie moderne.

Signature biffée au titre et quelques annotations manuscrites anciennes dans les marges, au crayon.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

Quelques petites mouillures marginales.

Caillet, n°2506 – Dorbon, n°825 – Duveen, 455 – Ferguson, I, 439 – Wellcome, II, 375.

- 50 SABBATHIER (Esprit). *Idealis umbra sapientiae generalis. Paris, M<sup>lle</sup> Jablier, 1679. In-8, broché, couverture de papier tourniquet du XVIII<sup>e</sup> siècle.* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE LATINE EXTRÊMEMENT RARE DE CET OUVRAGE DE HAUTE MYSTIQUE ET DE KABBALÉ CHRÉTIENNE, composé par le capucin berrichon Esprit Sabbathier et publié par le P. François-Marie de Paris, du même ordre.

Stanislas de Guaita y voit « un traité fort singulier et d'une saveur mystique très personnelle. C'est de la Théosophie scolastique dans le bon sens du mot », écrit-il.

Entièrement gravé, ce livre curieux se compose d'un titre et de 24 planches à double page contrecollées dans un volume in-8. Caillet suggère que l'ouvrage était sans doute tiré sous forme d'un grand tableau à compartiments, à six colonnes, que l'on découpait ensuite à volonté pour le conserver sous forme de livre. « Cette disposition insolite explique l'extrême rareté des exemplaires qui ont subsisté, et leur apparence singulière. »

Certains exemplaires, mais non celui-ci, renferment également l'édition française publiée simultanément sous le titre *L'Ombre idéale de la sagesse universelle*.

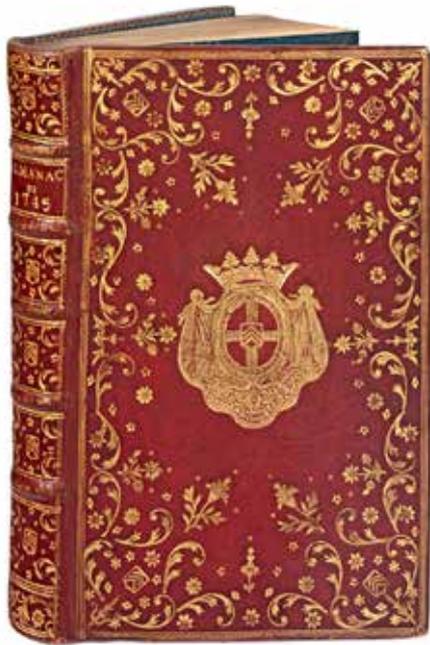
Ex-libris manuscrit d'un père capucin au bas du titre.

Dos décoloré, corps d'ouvrage partiellement débrouché.

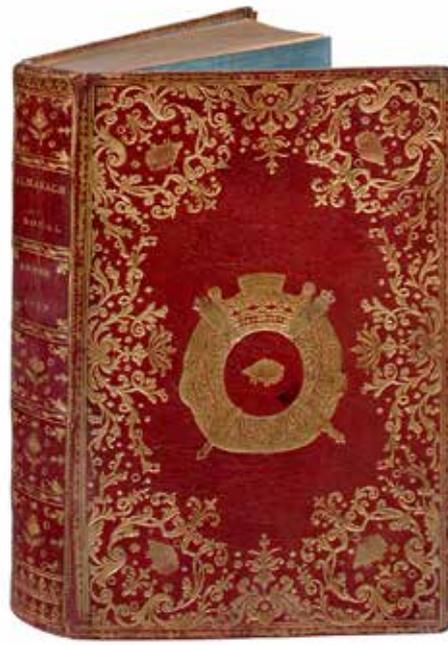
Caillet, III, n°9731 – Dorbon, n°4275 – Guaita, n°921.

# Almanachs

- 51 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1722. *Paris, Laurent d'Houry, 1722*. In-8, maroquin olive, large dentelle droite dorée, dos orné, doublure de soie bleue, gardes de papier marbré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE ET AU CALENDRIER INTERFOLIÉ.  
Très légère rayure sur le premier plat, dos un peu passé.
- 52 ALMANACH ROYAL, pour l'an mil sept cens neuf. *Paris, Laurent d'Houry [1709]*. In-8, maroquin rouge, double filet et fleurs de lis dorés aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ DE FLEURS DE LIS.  
Le calendrier est interfolié.  
RARE.  
Mors légèrement frottés.
- 53 ALMANACH ROYAL, pour l'an bissextile 1720. *Paris, Laurent d'Houry, 1720*. In-8, maroquin rouge, double filet et fleurs de lis dorés aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Exemplaire relié en maroquin rouge fleurdelisé et au calendrier interfolié.  
Mors et coiffe supérieurs très légèrement abîmés.
- 54 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1728. *Paris, Laurent d'Houry, 1728*. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée et fleurs de lis dorées aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES DE FRANCE.  
Légers frottements sur les plats.
- 55 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1734. *Paris, Veuve d'Houry, 1734*. In-8, maroquin rouge, large dentelle droite dorée, dos orné de fers pointillés dorés, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Bel exemplaire en maroquin rouge au calendrier interfolié.  
De la bibliothèque Amédée d'Avaize (1836-1910), avec ex-libris.  
Pâles mouillures en bas des trois premiers ff.
- 56 ALMANACH ROYAL, année 1745. *Paris, veuve d'Houry, 1745*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, riche dentelle aux petits fers dorés, armoiries au centre et aux angles, dos lisse orné des mêmes armes répétées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU.  
Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis (1696-1788), duc de Richelieu et de Fronsac, arrière-petit-neveu du cardinal, suivit la carrière des armes : colonel du régiment de Richelieu en 1718, commandant en chef du Languedoc de 1738 à 1755, il fut nommé maréchal de France en 1748, puis, en 1755, gouverneur de la Guyenne, où il découvrit les vins de Bordeaux – la fameuse « tisane du Maréchal » – et les introduisit à la Cour, qui ne buvait alors que du vin de Bourgogne ou de Champagne. En 1720, il avait été élu à l'unanimité à l'Académie française, alors qu'il savait à peine l'orthographe.  
Charnières et coiffes restaurées.



56



60

- 57 ALMANACH ROYAL, année 1746. Paris, *Veuve d'Houry et Le Breton, 1746*. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Élégant exemplaire en maroquin rouge au calendrier interfolié.  
 Charnière fragile.
- 58 ALMANACH ROYAL, année 1749. Paris, *Veuve d'Houry, Le Breton, 1749*. In-8, maroquin rouge, large dentelle droite dorée, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Élégant exemplaire en maroquin rouge et au calendrier interfolié.  
 Belle marque gravée à la teste noire du papetier et marchand d'almanachs Larcher.  
 De la bibliothèque H.-C. Rubin, baron de la Grimaudière au château de la Hamonais (non mentionné au catalogue de 1925), avec ex-libris.  
 Très petit choc à la coiffe de tête.  
 OHR, 1286.
- 59 ALMANACH ROYAL, année 1754. Paris, *Le Breton, 1754*. In-8, maroquin rouge, large dentelle droite dorée, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Exemplaire en maroquin rouge et au calendrier interfolié.  
 Dos passé.
- 60 ALMANACH ROYAL, année 1769. Paris, *Le Breton, [1769]*. Grand in-8, maroquin rouge, riche dentelle rocaille agrémentée de petits fers dorés, armoiries au centre et porcs-épics héraldiques aux écoinçons, dos lisse orné, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
 SUPERBE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, AVEC LE CALENDRIER INTERFOLIÉ, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU CHANCELIER DE MAUPEOU, PROVENANCE RARE.  
 Principal ministre d'État sous le règne de Louis XV, René-Nicolas de Maupeou (1714-1792) fut le dernier chancelier de France de l'Ancien Régime, de 1768 à 1790. Il fut également garde des Sceaux, de 1768 à 1774.  
 Son nom est imprimé à plusieurs reprises dans cet *Almanach royal*, notamment au chapitre sur la Grande chancellerie (p. 193).  
 TRÈS BELLE CONDITION, malgré quelques minimes défauts : infimes réfections aux pointes des coins, mors fendillés, pâle mouillure angulaire aux premiers feuillets, petite brunissure sur quelques feuillets.  
 OHR, 2243.

- 61 ALMANACH ROYAL, année 1779. *Paris, Le Breton, 1779*. In-8, maroquin rouge, filets dorés et fleurs de lis aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Élégant exemplaire en maroquin rouge.  
Mouillures sur les premiers ff.
- 62 ALMANACH ROYAL, année 1782. *Paris, d'Houry, 1782*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré et fleurs de lis dorées aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'ANTOINE-JEAN AMELOT DE CHAILLOU (1732-1795).  
Secrétaire d'État à la maison du roi, il fut également président de l'Académie des Sciences à partir de 1779. Arrêté par les Révolutionnaires, il meurt à la prison du Luxembourg en 1795.  
Petite déchirure sans manque p. 653 ; petit choc au dos.
- 63 ALMANACH ROYAL. Ensemble 6 volumes. 300 / 400  
*Almanach royal, année 1756*. Paris, Le Breton, 1756. In-8, veau moucheté, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. De la bibliothèque du baron Jacques de Reinach, maire de Niviller, avec ex-libris.  
*Almanach royal, année 1757*. Paris, Le Breton, 1757. In-8, veau moucheté, filets et fleurs de lis dorées aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Belle marque gravée à la teste noire du papetier et marchand d'almanachs Larcher. DES BIBLIOTHÈQUES GABRIEL MARESCAL DE BIÈVRE, AVEC EX-LIBRIS ET TALLEYRAND AU CHÂTEAU DE VALENÇAY, AVEC CACHET EX-LIBRIS. Coiffe de tête manquante.  
*Almanach royal, année 1759*. Paris, Le Breton, 1759. In-8, veau moucheté, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Quelques notes manuscrites dans les marges.  
*Almanach royal, année 1762*. Paris, Le Breton, 1762. In-8, veau marbré, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié.  
*Almanach royal, année 1765*. Paris, Le Breton, 1765. In-8, veau granité, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Coiffes frottées.  
*Almanach royal, année 1768*. Paris, Le Breton, 1768. In-8, veau moucheté, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Mouillures sur les 7 premiers ff., une pièce de titre manquante et un trou de ver sur le dos.
- 64 ALMANACH ROYAL. Ensemble 4 volumes. *Paris, Le Breton, [1774-1791]*. 200 / 300  
*Almanach royal, année 1774*. In-8, veau granité, filets et fleurons dorés aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Petit manque à une coiffe.  
*Almanach royal, année 1777*. In-8, veau marbré, filets et fleurons dorés aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Coiffe de tête rognée.  
*Almanach royal, année 1786*. In-8, veau marbré, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
*Almanach royal, année commune 1791*. In-8, veau marbré, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Carte frontispice de la France en 83 départements. Dos frotté.
- 65 ALMANACH ROYAL. Ensemble 34 volumes. *Paris, Testu [puis] Gayot, [1814 -1850]*. 34 volumes in-8, 3 en maroquin rouge, veau fauve ou percaline (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
RICHE ENSEMBLE D'ALMANACHS DITS D'ABORD «ROYAUX» SOUS LOUIS XVIII ET CHARLES X PUIS «ROYAUX ET NATIONAUX» SOUS LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS.  
Louis XVIII : 10 années ; Charles X : 6 années ; Louis-Philippe : 18 années.

## Livres du XVIII<sup>e</sup> siècle



66

- 66 [ALEMÁN (Mateo)]. *La Vie de Guzman d'Alfarache*. Paris, Antoine Damonville, 1709. 3 tomes en 2 volumes in-12, maroquin lavallière, triple filet doré et fleurettes aux angles, dos orné, coupes guillochées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

RARE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE CÉLÈBRE ROMAN PICARESQUE dans la traduction de Gabriel Brémond.

Elle est ornée de 3 frontispices et 16 figures hors texte exécutés sur cuivre par la graveuse *Madeleine Horthemels*, l'épouse de Cochin père.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN ÉTABLI.

Quelques feuillets très légèrement roussis.

- 67 [ATLAS de tableaux numismatiques, métriques et chronologiques]. S.l.n.d. [Paris, XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-folio, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Recueil de 12 tableaux gravés à double page, ornés de beaux encadrements gravés en taille-douce par *Duflos* d'après *Borel*.

Ils ont trait aux monnaies modernes : *Monnaies d'or et d'argent*, *Monnaies du monde connu*, *Variations de la livre numéraire de France* ; à la chronologie antique : *Souverains de l'Assyrie*, *Souverains de Ninive*, *de Babylone et d'Ecbatane*, *Monarchies de la Grèce* (3 pl.), *Marbres de Paros* ; et enfin aux poids et mesures : *Rapport des poids de l'Europe moderne avec le marc de France*, *Mesures itinéraires tant anciennes que modernes*.

Reliure épidermée et griffée, coiffes et coins usagés, mouillure marginale touchant six planches.

- 68 BELLOY (Pierre Laurent de). *Le Siège de Calais*, tragédie. Paris, Duchesne, 1765. In-8, maroquin olive, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, dentelle intérieure, gardes de papier doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au roi.

Elle est suivie de notes historiques tirées des chroniques de Froissart. Elle a paru sans illustration, bien que l'on trouve un frontispice et un portrait dans certains exemplaires.

Chef-d'œuvre du comédien et auteur dramatique Pierre Laurent Burette (1727-1775), dit Dormont de Belloy, la tragédie patriotique du *Siège de Calais* connut un extraordinaire succès lors de sa création à la Comédie-Française, le 13 février 1765.

BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT ET RELIÉ EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES ROYALES.

Le fer armorié, reproduit par Olivier (OHR, 2535, n°4), serait à attribuer, selon lui, à l'un des frères de Louis XVI : soit au comte de Provence (futur Louis XVIII), soit au comte d'Artois (futur Charles X).

Ex-libris manuscrit ancien en haut du titre.

Dos très légèrement déteinté.



- 69 BUFFON (George-Louis Leclerc de). Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roi. Paris, suivant la copie de l'Imprimerie royale, 1752-1787. 52 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Exemplaire composite en reliures uniformes, réunissant en différents tirages : *Histoire naturelle*. 1759-1768. 31 tomes en 32 vol. – *Supplément*. 1774-1782. 12 vol. – *Histoire naturelle des Minéraux*. 1783-1787. 8 vol. (sur 9). Le dernier volume des *Minéraux*, ainsi que la série des *Oiseaux*, en 18 volumes, font défaut à cet exemplaire.

Ces 52 volumes renferment 736 planches zoologiques gravées en taille-douce.

État d'usage avec manques et défauts aux reliures.

- 70 DORFEUILLE (C. L. M.). Dissertation sur l'existence des dragons. Saint-Maixent, F. Lainé, an VII [1799]. In-8, cartonnage marbré, dos lisse muet, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OPUSCULE AUSSI RARE QUE CURIEUX.

Les deux planches dépliantes représentent un dragon ailé et la pierre tombale dite *au Dragon* découverte dans l'ancien cimetière de Notre-Dame de Niort.

Dans cette étude présentée à l'Administration centrale du département des Deux-Sèvres, le citoyen Dorfeuille de Saint-Maixent, ci-devant comte d'Orfeuille, conclut sans appel « qu'il a autrefois existé, s'il n'existe pas encore, un espèce de serpens qu'un venin des plus subtils, joint à la faculté de s'élever en l'air, rendoit extrêmement dangereux » (p. 41).

Les pp. 49-59 contiennent un *Discours sur l'existence des dragons* en alexandrins.

IL S'AGIT PROBABLEMENT DU PREMIER LIVRE IMPRIMÉ À SAINT-MAIXENT, PRÈS DE NIORT. Deschamps, en tout cas, ne cite pas d'autre ouvrage imprimé dans cette ville.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Petit manque de papier au dos, galerie et piqûres de ver touchant quelques lettres, défaut d'impression p. 23, petites rousseurs.

- 71 DREUX DU RADIER (Jean-François). L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savans, des artistes, & des dames célèbres en Europe, dans le XV<sup>e</sup> siècle compris, jusqu'à présent. Paris, Nyon l'aîné, 1777. 6 volumes grand in-8, veau marbré veiné de vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 600 / 800

Remise en vente à l'adresse de Nyon de ce bel ouvrage publié pour la première fois par Odieuvre et Le Breton entre 1755 et 1765.

Il renferme un frontispice allégorique d'*Eisen* interprété par *Sornique* et 600 portraits hors texte gravés par divers artistes sous la direction de *Michel Odieuvre*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE MARBRÉES DE ROUGE ET DE VERT. Sporadiques rousseurs, rares planches un peu jaunies.



- 72 [DUBOS (Jean-Baptiste)]. *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*. Paris, Jean Mariette, 1719. 2 volumes in-12, veau granité, supralibris doré en tête du premier plat, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ PRÉCURSEUR, FONDAMENTAL POUR LA THÉORIE DE L'ART, DE LA LITTÉRATURE ET DE LA MUSIQUE.

Les *Réflexions critiques* de l'abbé Dubos (1670-1742) marquèrent un tournant dans la pensée esthétique moderne, trente ans avant la parution de l'*Æsthetica* de Baumgarten, et exercèrent une influence considérable sur le développement de l'art théâtral et de la musique tout au long du siècle des Lumières.

Voltaire, dans *Le Siècle de Louis XIV*, évoque l'ouvrage en ces termes : « Tous les artistes le lisent avec fruit. C'est le livre le plus utile qu'on ait jamais écrit sur ces matières chez aucune des nations de l'Europe. Ce qui fait la bonté de cet ouvrage, c'est qu'il n'y a que peu d'erreurs et beaucoup de réflexions vraies, nouvelles et profondes. Ce n'est pas un livre méthodique ; mais l'auteur pense, et fait penser. »

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NULLY DE GROSSERVE, DE BEAUVAIS, avec supralibris et ex-libris, comportant un ex-dono manuscrit de l'auteur, originaire lui aussi de Beauvais.

Au contreplat supérieur, une notice manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle cite l'avis de Voltaire sur l'ouvrage.

Coiffes de tête et un coin usagés, 2 ff. quasi déreliés.

OHR, 336.

- 73 DUBOS (Jean-Baptiste). *Histoire critique de l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules*. Paris, Osmont, e.a., 1734. 3 volumes in-4, veau fauve, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

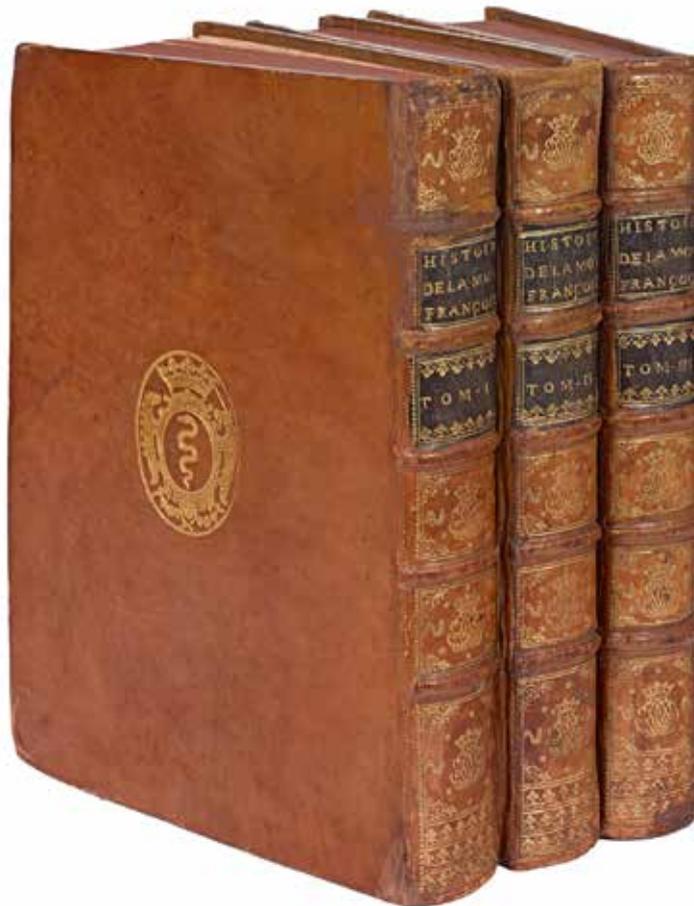
ÉDITION ORIGINALE DE L'ŒUVRE MAÎTRESSE DE L'ABBÉ DUBOS, consacrée aux origines de la monarchie française, des invasions franques au règne des petits-fils de Clovis.

Une carte de Gaule d'après *J.-B. Nolin* est repliée en tête du premier tome.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS COLBERT, MARQUIS DE LINIÈRES. Petit-fils du ministre de Louis XIV, Louis II Colbert (1709-1761) fut capitaine-lieutenant des gendarmes anglais en 1745, puis maréchal de camp en 1748.

Mors, coiffes et coins anciennement restaurés, gardes mobiles contrecollées.

OHR, 1302.



- 74 [ESTÈVE (Pierre)]. Dialogues sur les arts, entre un artiste américain et un amateur français. *Amsterdam*, s.n., 1756. – [SORET (Jean)]. Essai sur les mœurs. *Bruxelles*, s.n., 1756. 2 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

RÉUNION DE DEUX OUVRAGES RARES ET CURIEUX.

Les quatre *Dialogues sur les arts* d'Estève traitent respectivement des études que devraient faire les peintres, des académies de peinture, d'un projet d'académie des arts et de la protection qu'on doit accorder aux artistes.

L'*Essai* de Soret est une satire des mœurs dans l'esprit de La Bruyère, considérant tour à tour l'éducation, la vie littéraire, la société, les femmes, le luxe, la religion, etc.

Plaisant exemplaire titré au dos : *Recueil de pièces*.

Deux coins usés, pâle mouillure sur quelques feuillets.

- 75 EUCLIDE. Τα σωζόμενα. Quæ supersunt omnia. *Oxford, Sheldonian Theatre*, 1703. In-folio, veau granité, double encadrement d'un filet gras doré et d'une roulette à froid avec fleurons aux angles internes et externes, dos orné de grandes couronnes dorées, tranches rouges (*Reliure anglaise de l'époque*). 600 / 800

Édition gréco-latine publiée et annotée par David Gregory.

L'ouvrage est imprimé sur deux colonnes faisant figurer la traduction latine en regard de l'original grec, avec de nombreux diagrammes géométriques dans le texte.

Le frontispice, manquant, a été remplacé par une copie manuscrite moderne fort bien exécutée. Des cahiers brunis ou fortement roussis. Petit éclat à une coiffe.

*Brunet, II, 1087 – Honeyman, II, n°1042.*

- 76 FICORONI (Francesco de). I Piombi antichi. *Rome, Girolamo Mainardi*, 1740. In-4, vélin rigide, dos lisse, cartouche de titre teinté, tranches jonquille (*Reliure italienne de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ SUR LES SCEAUX ET MÉDAILLES DE PLOMB ANTIQUES.

L'illustration se compose d'un beau frontispice allégorique contenant le portrait du pape Benoît XIV, auquel l'ouvrage est dédié, d'une vignette de titre aux armes du pontife et de 64 planches hors texte de numismatique, le tout gravé sur cuivre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ITALIEN DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques du marquis Alessandro Bruti à Ripatransone, avec cachet au bas du titre, et Roger Peyrefitte, avec ex-libris.

Rares rousseurs sans gravité.

- 77 GAILLARD (Gabriel-Henri). Histoire de François I<sup>er</sup>, roi de France, dit le grand roi et le père des lettres. *Paris, Saillant puis Saillant & Nyon*, 1766-1769. 7 volumes in-12, veau marbré, armoiries au centre, dos lisse orné à la grotesque, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE BIOGRAPHIE ESTIMÉE.

Le tome VII comprend bien la *Liste des changements* requise par l'avertissement au lecteur à la place des pp. 257-280 et 293-342.

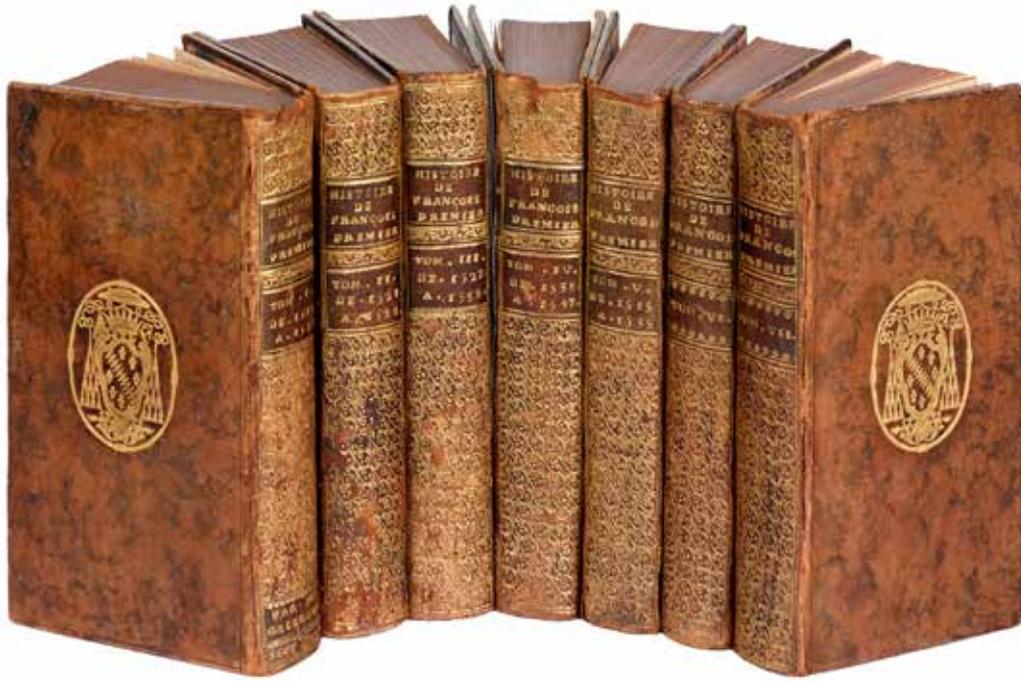
SÉDUISANT EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARTIN DU BELLAY (1703-1775), évêque de Fréjus de 1739 à 1766, mais aussi abbé de Sainte-Mélaine de Rennes et prieur commendataire de Combourg.

C'est une fois rentré à Paris, dans les dernières années de sa vie, que ce descendant des frères Jean, Martin et Guillaume du Bellay – proches conseillers de François I<sup>er</sup> et chroniqueurs eux-mêmes de son règne – dut lire cette histoire du roi auquel le nom de sa famille demeure indissociablement attaché.

DES BIBLIOTHÈQUES RICHARD HEBER (1834, I, n°2726), avec cachet, WILLIAM BECKFORD (1882, II, n°17), et MAX COINTREAU, avec ex-libris.

Petites épidermures et marques d'usure aux reliures, légers manques à six coiffes, quelques rousseurs et défauts d'usage, errata du tome II raccourci en marge.

*Brunet, II, 1442 – Quérard, III, 238 – OHR, 91/1.*



77

78 [GRAVURE]. [PORTRAITS]. Très fort lot de portraits gravés et lithographiés anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle. 1 500 / 2 000

Hommes de guerre et militaires. Environ 1660 portraits de petit format, par *Geoffroy, Pollet, Jules Porreau, Bernardi, Delannoy, Duplessi-Bertaux, Dien, Bonneville*, etc. (Mac Donald, baron de Marchin, Margaron, Masséna, duc de Mayenne, Charles de Lorraine, Du Mouriez, Dumas, Dubourg, Desfourneaux, Antoine de Chabannes, etc.).

Hommes de guerre et militaires. Environ 540 portraits, dont 140 marins, des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, par *Langlumé, Esbrard, A. Maurin, Dufourmantelle, Delpech*, etc. (Mac-Mahon, Lefebvre, du général Magnan, Mercier, Anne de Montmorency, général de Négrier, Abraham Duquesne...).

Chanteurs et acteurs. Environ 212 portraits du XIX<sup>e</sup> siècle, par *Vogt, Motte, Engelmann, Saint-Aubin, Bertonnier*, etc. (Mlle Bourgoin, Madeleine Brohan, Gaussin, Lepeintre, Huet, etc.).

Écrivains et hommes de lettres. Environ 3928 portraits du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, de petit format, par *Desrochers, Ambroise Tardieu, A. Gibert, A. Masson, Motte, Duflos, Saint-Aubin, Pinssio, Damman*, etc. (Hugo, Huÿsmans, Heredia, Heine, Goethe, Gide, Sacy, Sainte-Marthe, Scarron, Vigny, Champfleury, La Reynie, Aubigné, Dumas...).

Hommes politiques et magistrats français. Environ 624 portraits du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, par *Maurin, Lafosse, Desrochers, Vérité, Goutière, Bosselman, A. Tardieu, Flameng*, etc. (Guizot, Hernoux, d'Héricourt, Gensonné, duc de Fitz-James, César Faucher, Dumas-Cartier, Duchatel, Du Bellay...).

Saints et religieux. Environ 570 portraits du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, par *Gaillard, de Larmessin, Delaunay le Jeune, Filleul, Picart, Scotin* et d'autres de saints, mais aussi de papes, cardinaux, évêques, moines et autres religieux.

79 HAMILTON (Antoine). Mémoires du comte de Grammont. S.l.n.n. [Paris, impr. Didot], 1760. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons d'angles, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Nouvelle édition du chef-d'œuvre d'Hamilton, parfois jointe aux quatre volumes d'*Œuvres* parus la même année.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE PROVENCE.

Marie-Joséphine de Savoie (1753-1810), fille de Victor-Amédée III, roi de Sardaigne, et de l'infante Marie-Antoinette d'Espagne, épousa Louis-Stanislas-Xavier de France, comte de Provence, le 14 mai 1777. Elle mourut en exil, à Hartwell House, quatre ans avant que celui-ci ne devienne roi de France sous le nom de Louis XVIII.

Une coiffe rognée, coins usés, des frottements et taches aux reliures, des rousseurs.

- 80 JUSSIEU (Antoine-Laurent de). *Traité des vertus des plantes*. Paris, Merlin, 1772. In-12, basane marbrée, double filet à froid et fleurette dorée aux angles, dos orné de même, tranches marbrées (*Reliure pastiche*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Cette *matière médicale* est tirée du manuscrit du cours de botanique que Jussieu a dicté à ses étudiants durant plus de quarante ans d'enseignement au Jardin du roi. Elle a été publiée et annotée par Pierre-Louis Gandoger de Foigny. De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Petite réparation angulaire au faux-titre, faux-titre et titre remontés.



- 81 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Paris, chez l'auteur, 1765-1775. 6 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DES FABLES DE LA FONTAINE, entreprise par le graveur Étienne Fessard, qui l'a dédiée aux fils du dauphin, les futurs rois Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

Entièrement gravée en taille-douce, l'édition est ornée d'un frontispice, 6 titres gravés, 243 figures hors texte et de nombreux en-têtes et culs-de-lampe, exécutés par *Bardin, Bidault, Careme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet*. Le texte a été gravé par *Montulay et Drouët*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques de M<sup>me</sup> Jouanne, avec ex-libris du XVIII<sup>e</sup> siècle, et Max Cointreau, avec ex-libris.

Le quatrième tome est à l'adresse de Durand, Prault et Deslauriers. Les reliures, réalisées au fur et à mesure de la parution des volumes, présentent de minimes différences de fers. Quelques frottements et taches aux reliures.

*Cohen, 551 – Rochambeau, Fables, n°101 – Tchermzine, III, 876 – Ray, n°61 – Després, 41 – Graver pour le roi, Louvre, 2019, p. 68.*

- 82 [LAVOISIER (Antoine-Laurent de)]. Recueil de mémoires et de pièces sur la formation et la fabrication du salpêtre. *Paris, Moutard, 1786*. In-4, demi-veau brun avec petits coins de vélin, dos orné, tranches lisses (*Reliure pastiche*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil, plus vaste que son homonyme de 1776, rassemble treize mémoires sur la production du salpêtre qui avaient concouru pour le prix extraordinaire proposé par l'Académie des Sciences en 1775-1778, à l'initiative de Turgot.

Lavoisier en a dirigé la publication et rédigé l'introduction. Il a également contribué à l'ouvrage par quatre articles : un *Mémoire sur les terres naturellement salpêtrées existantes en France* et un *Mémoire sur les terres et pierres naturellement salpêtrées dans la Touraine et le Saintonge* écrits en collaboration avec Clouet, des *Expériences sur la décomposition du nitre par le charbon* publiées sous son seul nom, et enfin un anonyme *Mémoire sur la fabrication artificielle du salpêtre*.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Faux-titre froissé et sali, ex-libris biffé au titre, quelques rousseurs.

- 83 LAVOISIER (Antoine-Laurent de). *Traite élémentaire de chimie, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes*. *Paris, Cuchet, 1793*. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION DE CE TRAITÉ FONDAMENTAL, imprimée par Chardon en 1792. L'édition originale, parue en 1789, est plusieurs émissions.

L'illustration comprend 2 tableaux dépliant et 13 planches dessinées et gravées par Marie-Anne Paulze, l'épouse et la collaboratrice de Lavoisier, qui avait été l'élève de David.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Reliures restaurées, quelques rousseurs.

- 84 LEFÈVRE (Pierre-François-Alexandre). *Don Carlos, tragédie*. *Bruxelles, s.n., 1784*. In-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos lisse orné, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

La première représentation de la pièce fut interdite à la demande de l'ambassadeur d'Espagne, mais le duc d'Orléans la fit jouer sur son théâtre de la Chaussée d'Antin par les acteurs de la Comédie-Française.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS (1725-1785), duc d'Orléans, de Valois, de Nemours et de Montpensier, premier prince du sang, dont l'auteur de la pièce était lecteur et secrétaire ordinaire.

Corrections manuscrites aux pp. 12, 43, 54, 59 et 94 ; deux de ces variantes n'étant pas signalées dans l'errata final, elles pourraient être de la main de l'auteur.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Les armoiries, grattées sous la Révolution, ont été récemment redorées.

*Quérard, V, 81 – OHR, 2572.*

- 85 LESAGE (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. *Paris, les libraires associés, 1747*. 4 volumes in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

DERNIÈRE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE de Lesage publiée et corrigée par ses soins. Elle a servi de modèle aux éditions postérieures.

Elle est ornée de 32 figures hors texte gravées à l'eau-forte, non signées.

L'exemplaire provient du second tirage, avec les figures retournées.

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI EN MAROQUIN ROUGE JANSÉNISTE.

De la bibliothèque du baron de Lassus, avec ex-libris.

Traces blanchâtres sur les plats.

*Cordier, n°236 – Tchemerzine, IV, 178 – Cohen, 631 – Brunet, III, 1006.*

- 86 LUNEAU DE BOISJERMAIN (Pierre-Joseph). Cours de langue latine, à l'aide duquel on peut apprendre cette langue chez soi, sans maître et en deux ou trois mois de lecture. Paris, s.n., 1787. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Le pédagogue Pierre-Joseph Luneau de Boisjermain (1732-1801), natif d'Issoudun, fit paraître successivement, entre 1783 et 1789, un *Cours de langue italienne*, un *Cours de langue anglaise* et un *Cours de langue latine*, qui constituent une des meilleures applications que l'on ait faites des principes mis au jour par l'abbé de Radonvilliers, en 1768, dans *De la manière d'apprendre les langues*.



Ce volume constitue le cours de latin en prose. C'est une traduction interlinéaire et mot à mot des *Commentaires sur la guerre des Gaules* de César, précédée d'une brève introduction grammaticale. La poésie a fait l'objet d'une publication séparée, fondée sur les œuvres de Virgile.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU BARON DE BRETEUIL.

Louis-Auguste Le Tonnelier (1730-1807), baron de Breteuil et de Preuilly, était le neveu de la célèbre Émilie du Châtelet. Il servit avec distinction dans la diplomatie royale, comme ministre plénipotentiaire auprès de l'électeur de Cologne en 1758, puis comme ambassadeur en Russie, en Suède, à Vienne et à Naples. En 1783, Louis XVI le nomma ministre de la Maison du roi et du département de Paris, où il se rendit fort impopulaire malgré les travaux d'utilité publique qu'il avait conduits. Le 11 juillet 1789, Louis XVI le choisit comme principal ministre en remplacement de Necker, cent heures à peine avant la prise de la Bastille, dont il ne put être que le témoin impuissant. Il émigra en Allemagne le 17 ou le 18 juillet, chargé secrètement des pleins pouvoirs du roi pour traiter avec les cours étrangères du rétablissement de l'autorité royale en France. Rentré à Paris en 1802, il obtint une pension de Napoléon, dont il se fit le courtisan le plus assidu.

Travail de ver en marge des premiers feuillets, sans atteinte au texte ; quelques rousseurs éparses.

OHR, 1481.

- 87 [MANUSCRIT]. LEROUX DES RIDELLIÈRES. Copies de lettres commencées le 25 novembre 1774. – Journal de mon voyage d'Écosse. [Nantes, 1774-1776]. In-8 oblong de [186] ff., basane granitée, double filet à froid, tranches mouchetées, fermoir de laiton ouvragé (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

IMPORTANT RECUEIL AUTOGRAPHE dans lequel un membre d'une importante famille de négociants nantais, armateurs du négrier *Le Roy Nègre*, a tenu copie des lettres qu'il a adressées entre novembre 1774 et mars 1776 à ses parents, M. et M<sup>me</sup> Desridellières Le Roulx ; à sa tante M<sup>me</sup> Grou, veuve du richissime armateur Guillaume Grou, et à sa cousine ; à son ami nantais M. Espivent de La Villesboisnet fils (auquel il écrit en anglais) ; à John Henry Ekins (en anglais également) à Bordeaux ; à François Rottenburgh à Dantzic ; à J. D. Naville à Lorient, etc.

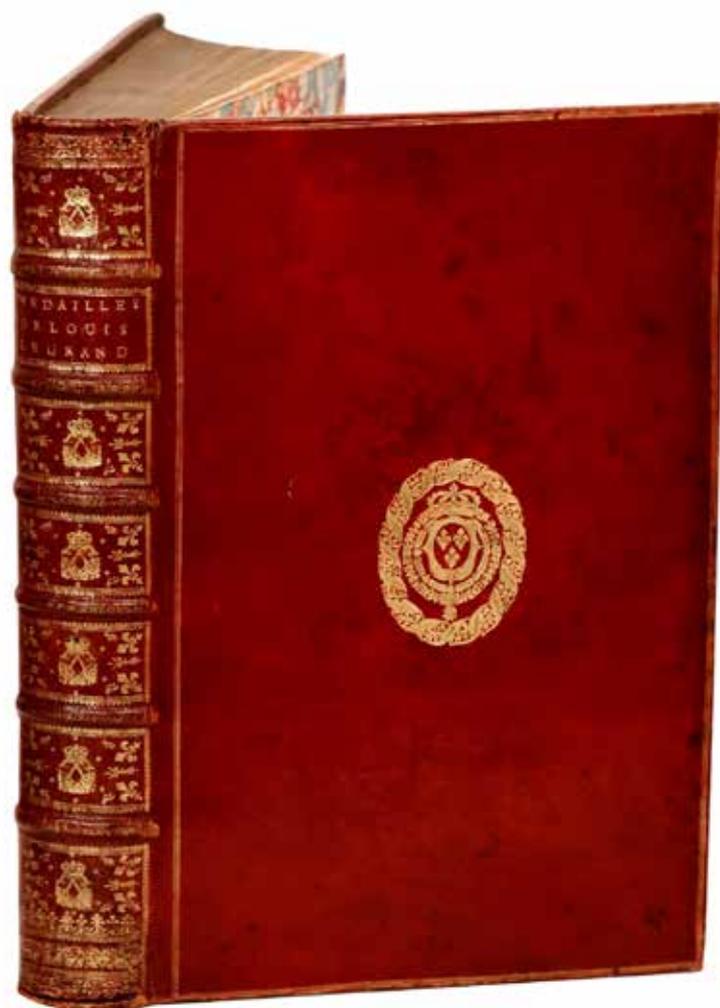
De nombreux passages traitent de l'Angleterre et, parfois, des colonies anglaises en Amérique, qui étaient en train d'acquiescer leur indépendance.

Enfin, le volume se termine par une relation de voyage en Écosse occupant 66 pp.

Écriture assez lisible, avec des ratures et des ajouts autographes.

Reliure usagée et épidermée avec manques, coiffes rognées, charnières fragiles, travail de ver touchant le texte aux 5 derniers feuillets, marges des premier et dernier feuillets brunies.

167. Des ridellières Leroulx, à Nantes . . . . . le 24 février 1775  
 m. & t. c. p. Depuis que j'ai reçu votre aimable lettre du 17 janvier  
 passé, j'en ai lu & relu avec autant de plaisir à la dernière fois qu'à  
 la première, & je crois pouvoir vous assurer sans flatterie qu'elle me  
 fera plus de bien qu'un sermon des mieux dits. <sup>La possibilité de</sup> tout est  
 ne peut être surpassée que par la tendresse paternelle qui les dicte ;  
 j'en puis donc mieux faire que de les fuir. c'est ce que je me  
 propose, & en attendant j'en offre d'extraordinaire assurance de la  
 reconnaissance la plus sincère & la mieux fondée  
 à dire la vérité, j'en ai écrit plutôt cette lettre aujourd'hui pour



- 88 MÉDAILLES sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques. Paris, Imprimerie royale, 1723. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre doré répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION IN-FOLIO PUBLIÉE PAR L'IMPRIMERIE ROYALE DE CE CHEF-D'ŒUVRE TYPOGRAPHIQUE.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Simonneau l'aîné* d'après *Antoine Coyvel*, une vignette de titre arborant les armes royales de France et 318 médailles dans le texte, gravées en taille-douce, qui illustrent les principaux faits du règne du Roi Soleil, militaires, diplomatiques, politiques ou touchant la famille royale. Chaque feuillet comprend également une bordure décorative encadrant le texte explicatif – par *Charpentier*, *Racine*, *Boileau* et d'autres – ainsi qu'un cul-de-lampe.

La première édition de cette histoire métallique de Louis XIV fut tirée sur les presses de l'Imprimerie royale du Louvre en 1702, afin d'être offerte au souverain en cadeau d'étrennes.

CET OUVRAGE DEMEURE UN MONUMENT DE L'ÉDITION FRANÇAISE : c'est la première fois qu'apparaît dans un livre imprimé le célèbre « Romain du roi », caractère typographique dessiné par *Philippe Grandjean*.

L'édition de 1723 est plus complète puisqu'elle couvre tout le règne de Louis XIV. Continué par *Gros de Boze*, elle fut confiée aux soins de *Rigaud*, directeur de l'Imprimerie royale, qui prit toutes les dispositions pour qu'elle soit aussi belle que l'originale.

La préface, qui fut supprimée peu de jours après la publication, manque à la plupart des exemplaires, tel celui-ci.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET CHIFFRE DE LOUIS XIV.

De la bibliothèque Paul Darblay (1825-1908), censeur de la Banque de France et maire de Corbeil et de Saint-Germain-lès-Corbeil, avec ex-libris.

Quelques frottements à la reliure.

*Cohen, 695 – Bernard, 166.*



- 89 [MILIZIA (Francesco)]. Le Vite de' più celebri architetti d'ogni nazione e d'ogni tempo, precedute da un saggio sopra l'architettura. Rome, Paolo Giunchi Komarek aux dépens de Venanzio Monaldini, 1768. In-4, maroquin vert foncé janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Capé, Masson-Debonnelle s<sup>rs</sup>). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, publiée sans nom d'auteur et dédiée par l'éditeur à Emilio Altieri, prince d'Oriolo.

Cet important recueil de vies d'architectes célèbres est précédé d'un bref essai sur l'architecture et suivi d'un appendice sur la mécanique des voûtes.

L'iconographie réunit un titre-frontispice, 6 planches repliées, relatives à l'appendice, 4 bandeaux et 4 lettrines, le tout gravé sur cuivre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LAVÉ ET ENCOLLÉ, ÉTABLI EN MAROQUIN JANSÉNISTE par Charles Debonnelle et Germain Masson, qui succédèrent à Capé en 1867 et exercèrent jusqu'en 1885. Cicognara, n°2324 – Schlosser, 508 – RIBA, III, n°2129 – Brunet, III, 1714.

- 90 [MINUSCULE]. Langage du cœur. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Minuscule (39 x 33 mm), maroquin rouge, roulette dorée en encadrement, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet, gardes de soie jaune, fermoirs métalliques (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 300 / 400

CHARMANT VOLUME DE FORMAT MINUSCULE RENFERMANT VINGT-HUIT VIGNETTES BOIS GRAVÉS SUR BOIS ET COLORIÉES, réparties sur quatre frises repliées en accordéon (33 x 230 mm dépliées).

Chaque vignette a la forme d'un cœur, contenant un personnage masculin ou féminin, une fleur ou des cœurs transpercés, assorti d'une légende emblématique, telle : *Mon amant est complaisant*, *Cœur donné est couronné*, *Chaque année fleur fanée*, *Cœur indifférent rien ne sent*, *Contre l'ardeur j'ai la froideur*, etc.

Petite mouillure claire.



- 91 [MINUSCULE]. [Kern der nederlandsche historie. Amsterdam, Theodorus Craijenschot, 1753]. Minuscule (42 x 30 mm), chagrin noir, étui (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 80 / 100

RARE ÉDITION MINIATURE DE CETTE HISTOIRE DES PAYS-BAS, illustrée de 36 vues et portraits gravés hors texte.

Exemplaire incomplet de 8 planches et de 7 ff. de texte, dont le faux-titre, le titre, 2 ff. liminaires et les pp. 1-6. Reliure restaurée, fermoirs manquants.

Bondy, 25 – Spielmann, n°278 (28 pl.) – Grolier Club, n°78 (33 pl.).

- 92 MOLIÈRE. Œuvres. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1765*. 6 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Capé*). 600 / 800

CHARMANTE ÉDITION, enrichie de la *Vie de Molière* et des remarques critiques de Voltaire.

Elle est ornée d'un frontispice par *Nicolaas van Frankendaal*, d'un portrait et de 33 figures hors texte par *Jan Punt*, gravées d'après *François Boucher*. Le premier tirage de cette jolie illustration est de 1741.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR CAPÉ.

De la bibliothèque du marquis de Maleville (1833-1910), au château de Fénelon, avec ex-libris.

*Cohen, 716 (31 pl.)*.

- 93 MONTAIGNE (Michel de). Journal du voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581. *Rome ; Paris, Le Jay, 1774*. 3 volumes petit in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges, étui collectif moderne (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition parue la même année que l'originale, ornée d'un beau portrait de l'auteur non signé.

Le troisième tome, bilingue, joint le texte italien au français.

Après la publication des *Essais*, en 1580, Montaigne séjourna six mois à Rome. Le texte de son journal de voyage a été établi et annoté par Meusnier de Querlon d'après le manuscrit inédit, semi-autographe, découvert par l'abbé Prunis dans les papiers de l'ancien château de Montaigne.

Signature datée 1774 sur les titres.

Trois coiffes et deux coins usés, minimes travaux de ver au dos de deux volumes, des feuillets jauniss, défaut d'impression n'empêchant pas la lecture à quelques feuillets.



- 94 [MORALISTES]. Collection des moralistes anciens, dédiée au Roi. *Paris, Didot l'aîné, De Bure l'aîné, 1782-1783*. Ensemble 11 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré avec lions héraldiques aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Réunion des titres suivants : *Morale de Sénèque* (3 vol.). – *Caractères de Théophraste et pensées morales de Ménandre* (1 vol.). – *Pensées morales d'Isocrate* (1 vol.). – *Pensées morales de Confucius* (1 vol.). – *Pensées morales de divers auteurs chinois* (1 vol.). – *Pensées morales de Cicéron* (1 vol.). – *Les Entretiens mémorables de Socrate* (2 vol.). – *Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore, et des sages de la Grèce* (1 vol.).

TRÈS BEL ENSEMBLE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'EMMANUEL-FÉLICITÉ DE DURFORT, DUC DE DURAS (1715-1789).

Fer non cité par Olivier, Hermal et de Roton, mais proche du n°2 de la planche 1 (première série).

De la bibliothèque Georges Wendling (2015, n°25).

Quelques passages marqués au crayon à papier.

- 95 OFFICE de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Grégoire Dupuis, 1724*. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée, rectangle central orné d'entrelacs de filets dorés et de fleurons pleins et pointillés, armoiries couronnées et double chiffre dorés au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition de ce livre de dévotion ornée d'un frontispice et de 3 figures hors texte gravés par *Cochin* d'après *Nicolas Vleughels*.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RICHE RELIURE À LA FANFARE DE TYPE TARDIF AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV.

Une reliure similaire est reproduite par G. D. Hobson dans *Les Reliures à la fanfare*, pl. XXIII.

Petites marques d'usure, défauts aux coiffes, rares rousseurs claires, déchirure sans manque au titre, détails d'une figure maculés d'encre, ex-libris manuscrit gratté au titre.

- 96 OFFICE de la Semaine sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. A l'usage de la Maison de Madame la Dauphine. *Paris, Veuve Mazières et Garnier, 1746*. In-8, maroquin rouge, dentelle fleurdéliée, riche décor de compartiments à la fanfare, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ce livre d'office est orné d'un titre-frontispice et de 3 figures hors texte gravées en taille-douce par *Jean-Baptiste Scotin*.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DANS UNE RICHE RELIURE ORNÉE D'UNE PLAQUE À LA FANFARE AUX ARMES DE MARIE-JOSÈPHE DE SAXE (1731-1767), fille de l'électeur Frédéric-Auguste III de Saxe, dauphine de France de 1747 à 1765 par son mariage avec le fils aîné de Louis XV et mère de trois rois de France, Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

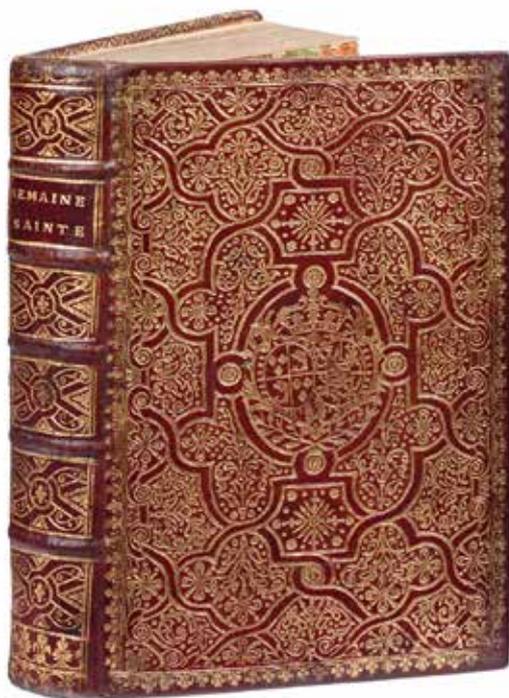
Reliure restaurée, une figure quasi déreliée, une autre entaillée sans manque.

- 97 OFFICE (L') de la Semaine sainte, en latin et en françois. A l'usage de Madame la Dauphine et de sa Maison. *Paris, J.-B. Garnier, 1752*. In-8, maroquin rouge, roulette et filets dorés, riche décor de compartiments à la fanfare comprenant un chiffre doré, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

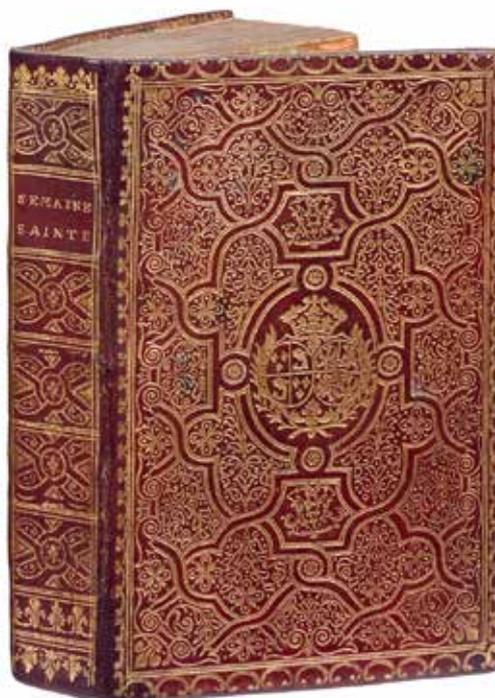
Ce livre d'office est orné de 3 figures hors texte, dont une signée *Duflos*.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DANS UNE RICHE RELIURE ORNÉE D'UNE PLAQUE À LA FANFARE AUX ARMES ET CHIFFRE DE LA DAUPHINE MARIE-JOSÈPHE DE SAXE (1731-1767).

Reliure restaurée, faux-titre et titre tachés, quelques rousseurs, réparation angulaire à 2 ff. de garde.



96



97



- 98 PORTEFEUILLE BRODÉ du XVIII<sup>e</sup> siècle. Portefeuille à soufflet en soie verte brodée (16,5 x 11 cm), décor de rinceaux végétaux en fils de laiton brochés, doublure de satin blanc, double compartiment intérieur, ruban d'attache en soie verte. 200 / 300

TRÈS JOLIE PIÈCE EN EXCELLENTE CONDITION.  
Infime accroc sur le rabat.

- 99 RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces. Tome second. Paris, Imprimerie royale, 1749. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ PRATIQUE, dans lequel Réaumur traite de l'incubation artificielle des œufs au moyen du fumier, de fours ou de réchauds, de l'éclosion et de la conservation des œufs, de l'élevage et de la nourriture des poulets, des poussinières et des mères artificielles, etc.

Ce second tome est composé de quatre mémoires indépendants, intitulés : 1<sup>o</sup> *Moyens de suppléer aux mères qui manquent aux poulets éclos dans les fours* ; 2<sup>o</sup> *Suite de la manière d'élever les poulets. Des différentes nourritures qu'on peut leur donner* ; 3<sup>o</sup> *Où l'on parcourt les utilités que peuvent procurer les nouvelles manières de faire éclore et d'élever les oiseaux...* ; 4<sup>o</sup> *Esquisse des amusements philosophiques que les oiseaux d'une basse-cour ont à offrir.*

Il est illustré de 4 vignettes en-tête et de 6 planches dépliantes gravées en taille-douce.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA DUCHESSE DU MAINE, PROVENANCE TRÈS RECHERCHÉE, tant pour sa rareté que pour la brillante personnalité de la célèbre châtelaine de Sceaux. Petite-fille du Grand Condé, Louise-Bénédicte de Bourbon-Condé (1676-1753) avait épousé en 1692 Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine, le premier des fils légitimés de Louis XIV et de la marquise de Montespan. Elle en fut veuve en 1736.

Manque le premier tome. Insignifiants frottements à la reliure.

- 100 REBOULET (Simon). Histoire du règne de Louis XIV, surnommé le Grand, roy de France. *Avignon, François Girard, 1746*. 9 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, ornée d'un portrait du monarque gravé par *Mathey*.

C'est la seconde édition de cet ouvrage – le plus important de l'historien avignonnais Simon Reboulet – après l'originale in-4, publiée en 1742-1744 par le même éditeur.

Agréable exemplaire, malgré de menus défauts aux reliures et quelques piqûres.

*Quéraud, VII, 483-484*.

- 101 RECUEIL de pièces diverses. *Paris e.a., 1644-1661*. 21 pièces en un volume in-4, vélin souple à lacets, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

INTÉRESSANT RECUEIL CONSTITUÉ À L'ÉPOQUE, consacré essentiellement au Traité des Pyrénées, qui signe la fin de la guerre franco-espagnole et le mariage de Louis XIV avec l'infante Marie-Thérèse d'Autriche, au voyage de retour du roi et de la reine et à leur entrée triomphale dans la capitale le 26 août 1660.

Contenu du recueil : 1. *Traicté de la Paix conclu le trentiesme janvier de la presente année 1648 en la ville de Munster en Westphalie...* La Haye, veuve et héritiers Hillebrandt Jacobssz de Wouw, 1648. – 2. *Le Thresor des epitaphes pour et contre le Cardinal Duc*. Anvers, s.d. [1650]. – 3. SCUDÉRY (Georges de). *L'Ombre du grand Armand*. Paris, Pierre Champenois, 1645. – 4. *Nouvelles de l'autre monde, touchant M<sup>r</sup> le Cardinal de Richelieu*. Paris, 1644. – 5. *Discours curieux du bien de la paix...* Paris, Charles Chenault, 1660. – 6. *La Suite du voyage des deux roys de France et d'Espagne et leur rendez-vous dans l'Isle de Conference*. Paris, Jean Brunet, 1660. – 7. *Nouvelle relation contenant l'entreveue et serments des roys, pour l'entiere execution de la paix*. Paris, J.-B. Loyson, 1660. – 8. *La Troisième partie du voyage du roy...* Paris, Jean Brunet, 1660. – 9. *Nouveau journal historique contenant la relation véritable de ce qui s'est passé au voyage du roy & de son éminence*. Paris, Alexandre Lesselin, 1660. – 10. *Dernière relation, contenant le retour de Leurs Majestez, jusqu'à Fontainebleau*. Paris, J.-B. Loyson, 1660. – 11. *Suite de la nouvelle relation, contenant la marche de Leurs Majestez, pour leur retour en leur bonne ville de Paris...* Paris, J.-B. Loyson, 1660. – 12. *Estat general des affaires, tant de France, de Turquie, de Moscovie, de Pologne...* S.l.n.d. [1660]. – 13. *Description de tous les tableaux, peintures, dorures, brodures, reliefs, figures... pour l'entrée triomphante de Leurs Majestez*. Paris, J.-B. Loyson, 1660. – 14. *La Marche royale de Leurs Majestez depuis le chasteau de Vincennes jusqu'au throne...* Ibid., 1660. – 15. *Ordre general et particulier de la marche qui doit estre observee dans les trois jours consécutifs pour l'entrée de Leurs Majestez dans leur bonne ville de Paris...* Ibid., 1660. – 16. *La Monstre generale de Messieurs les bourgeois de la ville de Paris...* Paris, Alexandre Lesselin, 1660. – 17. *La Liste generale et particuliere de Messieurs les colonels, capitaines, lieutenants, enseignes et autres officiers, et bourgeois de la ville et fauxbourgs de Paris...* Paris, J.-B. Loyson, 1660. – 18. LORET (Jean). *L'Entrée de la reyne*. Paris, Ch. Chenault, 1660. – 19. *La Magnifique entrée de la reyne dans sa ville de Paris*. Paris, Nicolas Bessin, 1660. – 20. *Description du feu d'artifice préparé pour l'entrée de leurs Majestez, par les soins du sieur Liegeois*. Paris, Antoine du Hamel, 1660. – 21. LOUIS XIV. *Lettre du roy, envoyée à Monseigneur le Duc de Bourbonville, sur l'heureux accouchement de la reyne*. Paris, P. Rocolet, 1661.

De la bibliothèque Hanotaux.

Petit manque de vélin en queue, infimes travaux de ver dans la marge inférieure, manque au titre de la 2<sup>e</sup> pièce, petit trou à 2 ff. de la 12<sup>e</sup>, 2 ff. brunis à la 21<sup>e</sup>.

- 102 [RELIURE MOSAÏQUÉE]. VALLANCIER (Jean). Bacchus triomphe de l'amour et de la gloire. Opera en un acte pour le théâtre et pour le concert. *Paris, Vanheck ; Lyon, chez l'auteur, s.d. [vers 1750 (?)]*. In-4 oblong, maroquin olive, filets et large roulette dorés en encadrement, importante mosaïque florale de maroquin rouge et citron ponctuée de petits fers dorés au centre et aux angles des plats, dos orné de motifs dorés et mosaïqués, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure ancienne*). 2 000 / 3 000

TRÈS RARE PIÈCE D'OPÉRA ENTIÈREMENT GRAVÉE.

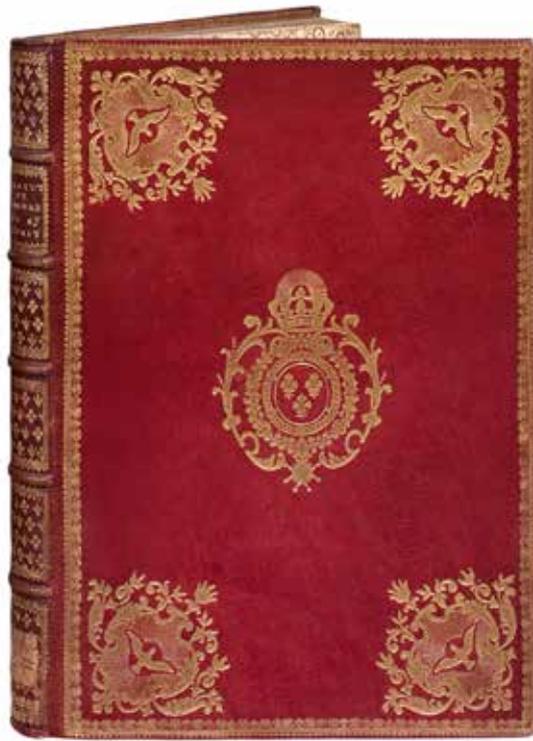
C'est une des rares œuvres musicales nouvelles témoignant de la vie culturelle à Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle est dédiée au marquis de L'Hermuzières, issu d'une famille du Vivarais.

ELLE MANQUE À TOUTES LES BIBLIOGRAPHIES SPÉCIALISÉES.

Natif d'Auvergne, Jean Vallancier (1698-1771) fut professeur à l'Académie des beaux-arts de Lyon et, à titre privé, professeur de composition, de musique vocale française de 1737 à 1764 ; et directeur de la musique de la Congrégation des Jeunes-Messieurs. Vallancier est aussi l'auteur des *Fêtes d'Ainay* publiées à Lyon en 1747, qui contiennent des scènes de circonstance chantées à l'Académie en l'honneur des victoires militaires de Louis XV.

INTÉRESSANTE RELIURE MOSAÏQUÉE AU DÉCOR LÉGER ET ÉQUILIBRÉ.

Elle est conservée dans un emboîtage à cadre de maroquin havane et fenêtres transparentes signé Lobstein-Laurenchet. *Vendu sans retour*.



- 103 [SAINT-ESPRIT (Ordre du)]. Les Statuts de l'ordre du S<sup>t</sup> Esprit estably par Henri III<sup>me</sup> du nom roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an MDLXXVIII. [Paris], *Imprimerie royale*, 1724. In-4, maroquin rouge, roulette en encadrement, grands fers spéciaux rocaille à la colombe du Saint-Esprit aux écoinçons, armoiries au centre, dos orné d'un semé de fleurs de lis et de flammèches du Saint-Esprit alternées, étiquette de cote en queue, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, doublure et gardes en papier dominoté blanc à motifs dorés, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

LUXUEUSE ÉDITION DES STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT PUBLIÉE PAR L'IMPRIMERIE ROYALE.

Imprimée sur grand papier, elle est ornée d'un titre gravé dans un cartouche au collier de l'ordre, trois bandeaux, deux culs-de-lampe et deux lettrines gravés sur cuivre par *Sébastien Leclerc* ou non signés.

SUPERBE EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS SA RELIURE OFFICIELLE AUX EMBLÈMES DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT ET AUX ARMES ROYALES.

On y retrouve les fers de l'atelier de Guillaume Mercier, relieur de la bibliothèque du roi de 1721 à 1762 (reproduits dans *Métivier*). Les plaques furent utilisées dès l'édition de 1703, puis systématiquement pour les éditions de 1724, 1740 et 1788, dont les reliures furent réalisées par Louis-Joseph Dubois, relieur ordinaire du roi, de 1704 à 1728, puis par l'atelier de Tiger de 1728 à 1786 et par Augustin Du Seuil, relieur ordinaire du roi en 1740. Ces plaques ornent également les exemplaires reliés en maroquin des *Statuts de l'Ordre de Saint-Michel* édités par l'Imprimerie royale en 1725 et en 1752.

EXEMPLAIRE DES DUCS DE LA ROCHEFOUCAULD, qui a pu appartenir soit au duc-pair François VIII de La Rochefoucauld (1663-1728), grand-maître de la garde-robe du roi, reçu chevalier du Saint-Esprit le 3 juin 1724 ; soit à son fils Alexandre I<sup>er</sup> (1690-1762), héritier du duché-pairie, reçu chevalier de l'ordre le 16 mai 1728.

Des bibliothèques du château de la Roche-Guyon (1987, n°783), avec cachet au titre, et Max Cointreau, avec ex-libris.

TRÈS BELLE CONDITION. Mouillure sur les gardes et contregardes ; les deux premiers feuillets sont montés sur onglets.

*Saffroy, I, n°4946 – Gruel, I, 164 et II, 80 – Thoinan, 397 – Ramsden, 206 – J.-M. Métivier, « La reliure à la Bibliothèque du Roi de 1672 à 1786 », in Mélanges autour de l'histoire des livres..., BnF, 1998, p. 152, n°15 – F. Mazerolle, « Documents sur les relieurs des ordres royaux », Bulletin du bibliophile, 1895-1896.*

- 104 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Œuvres complètes, pour servir à l'histoire des cours de Louis XIV, de la Régence et de Louis XV. *Strasbourg, Treuttel ; Paris, Onfroy, 1791*. 13 volumes in-8, bradel cartonnage chagriné rouge, double filet doré, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RARE ÉDITION DES MÉMOIRES DE SAINT-SIMON, encore partielle, accommodée par l'abbé Soulavie.

C'est la dernière du genre avant la publication, en 1829-1830, des *Mémoires complets et authentiques* établis sur le manuscrit autographe par le marquis de Saint-Simon.

Elle renferme un portrait de l'auteur gravé par *Mariage* d'après *Van Loo* et un tableau généalogique replié.

EXEMPLAIRE DU PREMIER TIRAGE, OU TIRAGE DE LUXE, RELIÉ EN CARTONNAGE DE L'ÉPOQUE.

Trois coiffes usées et petites marques d'usure aux cartonnages, rares rousseurs.

*Formel : MIII-1 – Quérard, VIII, 375.*



- 105 SALLENGRE (Albert-Henri). Histoire de Pierre de Montmaur, professeur royal en langue grecque dans l'université de Paris. *La Haye, Chr. van Lom, P. Gosse et R. Alberts, 1715*. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos lisse orné à la grotesque, non rogné (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE RECUEIL COMPOSÉ PAR DES LIBERTINS ÉRUDITS CONTRE LE PLUS CÉLÈBRE PARASITE FRANÇAIS DE TOUS LES TEMPS.

Professeur de littérature grecque au Collège de France, homme d'esprit aux saillies mémorables, mais pique-assiette et goinfre éhonté, Pierre de Montmaur (1576-1648) eut une place assurée à la table du chancelier Séguier et à celle du président de Mesmes, ainsi que chez d'autres grands seigneurs de son temps, auxquels ils déclarait plaisamment : « Fournissez les viandes et le pain, je me charge du sel ». Maître du sarcasme et du calembour, ses quolibets finirent par irriter ses victimes, tels La Mothe Le Vayer, Ménage, Guez de Balzac, Sirmond, Dalibray, Sarrazin et d'autres.

Le recueil de Sallegre réunit l'ensemble des ripostes décochées à l'époque contre Montmaur. Le premier tome contient une importante préface en français, avec des commentaires sur la vie de Montmaur et sur les œuvres contenues dans ce volume, toutes en latin. Le second volume contient les pièces en français.

Certaines pièces, tels le testament d'un goulu ou la métamorphose de Gomor en marmite, contiennent des renseignements curieux sur la gastronomie.

Remarquable illustration dessinée et gravée en taille-douce par *François van Bleyswick*, comprenant un frontispice répété et 8 pittoresques figures hors texte. Le frontispice montre un âne broutant placidement des chardons, autour duquel huit médaillons reprennent le sujet de chacune des figures.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER EN JOLIES RELIURES DÉCORÉES À LA GROTESQUE.

Rousseurs uniformes sans gravité, réparation aux pp. 137-140 du tome I. Légers frottements aux coupes et coins.

*Oberlé, n°374 – Livres en bouche, n°184 – Cohen, 937.*

- 106 SIEBMACHER (Johann). Allgemeines grosses und vollständiges Wappenbuch. *Nuremberg, Kaspischen Buchhandlung, 1772*. 6 parties et 4 suppléments en un volume in-folio, demi-basane mouchetée avec coins, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure allemande de l'époque*). 800 / 1 000

IMPORTANT ET CÉLÈBRE ARMORIAL DE LA NOBLESSE GERMANIQUE.

L'ouvrage, divisé en six parties, renferme un frontispice et 1195 planches d'armoiries gravées sur cuivre, à raison d'une ou deux planches par feuillet.

On a relié à la suite les quatre premiers suppléments (sur douze), qui contiennent le même frontispice et 122 planches d'armoiries.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN UN FORT VOLUME.

Quelques feuillets roussis, mouillures sur les premiers feuillets de texte.

On joint un second volume in-folio en cartonnage ancien dans lequel sont reliés les dix premiers suppléments.

- 107 [TURBILLY (Louis-François de Menon, marquis de)]. Mémoire sur les défrichemens. *Paris, Veuve d'Houry, 1760*. – [Précédé de :] Pratique des défrichemens. *Ibid., 1760*. 2 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cet intéressant mémoire d'agronomie est consacré aux techniques de défrichement et de drainage, mais l'auteur y évoque aussi l'élevage du bétail et des vers à soie, la pisciculture, la culture du chanvre et du lin, etc., et y expose ses idées sur l'augmentation des richesses dans les campagnes, la perception de l'impôt, le gibier seigneurial, etc.

Le frontispice, gravé sur bois, représente une sonde et une écobue.

L'exemplaire ne comporte pas le supplément de 10 pp. consacré à ces deux outils.

On a relié en tête l'édition originale de la *Pratique des défrichemens* du même auteur : extrait de la première partie du *Mémoire*, avec un frontispice identique, ce texte a été imprimé séparément au meilleur marché possible afin que les fermiers et les petits propriétaires soient en mesure de se le procurer.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE THÉODORE DE BAUFFREMONT-COURTENAY (1793-1853), avec ex-libris.

Infimes frottements. Intérieur de la *Pratique* légèrement roussi, coupure marginale aux pp. 55-56.

- 108 VELLY (Paul-François) et Claude VILLARET. Recueil des portraits des hommes illustres, dont il est fait mention dans l'Histoire de France, commencée par MM. Velly & Villaret, & continuée par M. l'abbé Garnier. Paris, Nyon l'aîné, 1781-1786. 8 volumes in-4, veau blond, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

IMPORTANTE COLLECTION DE PORTRAITS GRAVÉS relatifs à l'*Histoire de France* de Velly, Villaret et Garnier, publiée séparément entre 1770 et 1789.

Les gravures, au nombre de 778, sont dans leur majorité des portraits d'hommes et de femmes célèbres, des origines de la monarchie française au règne de Louis XV, interprétés sur cuivre par divers artistes d'après les tableaux Titien, Philippe de Champaigne, Mignard, Mellan, Hyacinthe Rigaud, Largillière, etc. Mais on trouve aussi dans cet ensemble quelques cartes, plans et vues dépliantes, planches de médailles, etc.

Les planches sont accompagnées de notices imprimées et le dernier tome comprend un index général. Les tomes III à V sont datés de 1781 et les autres, de 1786.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE.

Manque la planche n°5 du tome II. Dos très légèrement passés, minime épidermure sur un plat, quelques rares rousseurs et feuilletts légèrement jaunis.



- 109 VICO (Giambattista). De rebus gestis Antoni Caraphæi libri quatuor. Naples, Felice Mosca, 1716. In-4, vélin rigide, dos lisse, cartouche de titre doré, tranches mouchetées (*Reliure italienne de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CETTE BIOGRAPHIE DU MARÉCHAL D'EMPIRE ANTONIO CARAFA.

Imprimé sur les presses de Felice Mosca, ce « superbe volume in-4 est le premier livre imprimé à Naples dans le goût de la typographie hollandaise » (Michelet).

Il est orné de deux portraits gravés sur cuivre par Giuseppe Magliar d'après Giovanni Stefano Maia, de six bandeaux en-tête et d'autant d'initiales gravées.

Membre d'une puissante famille du royaume de Naples, Antonio Carafa (1642-1693) émigra à Vienne en 1662 pour servir Léopold I<sup>er</sup> comme administrateur, diplomate, puis comme maréchal d'Empire, en combattant victorieusement les Turcs.

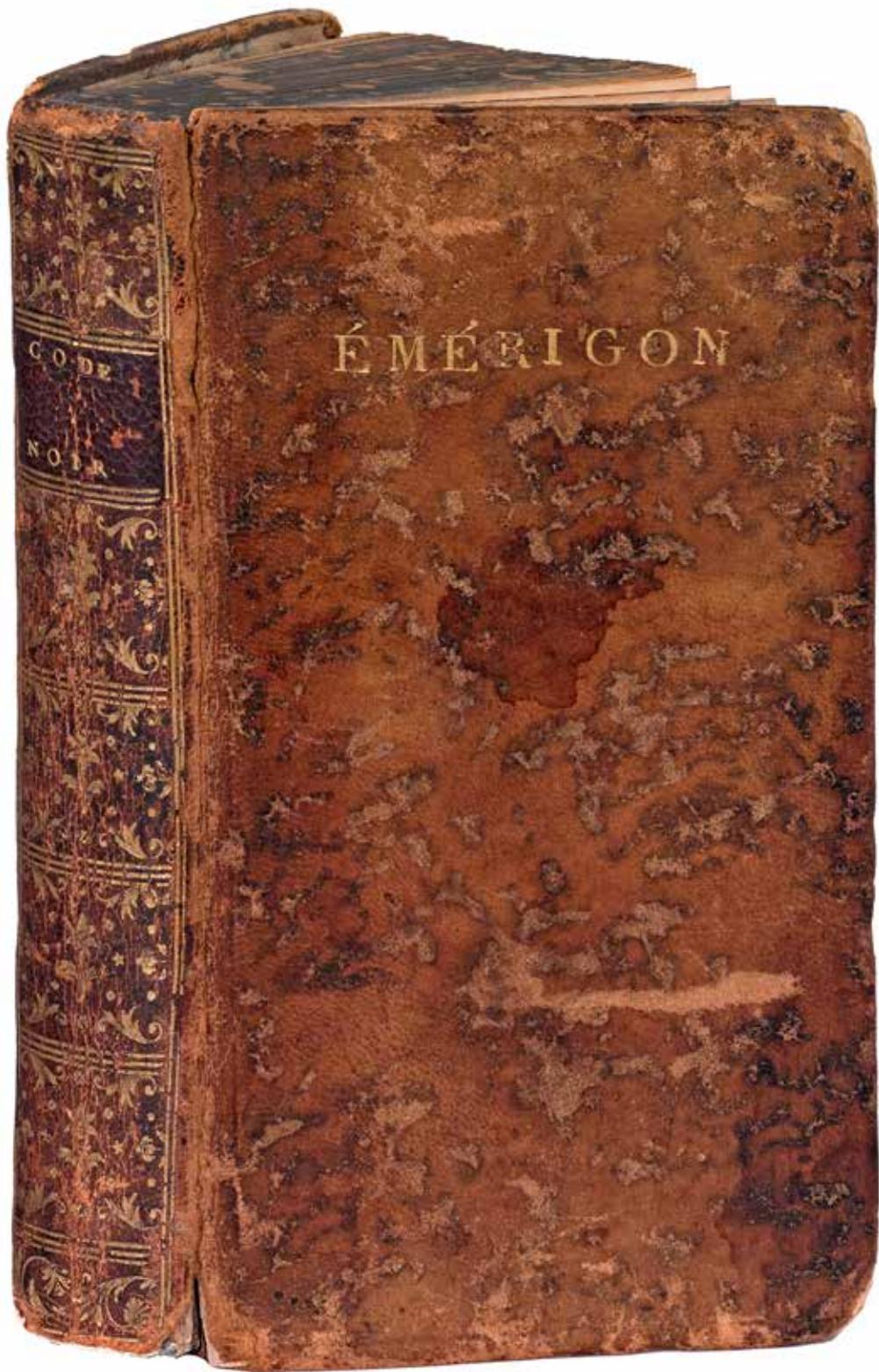
Chronique de la geste du grand personnage napolitain, cet ouvrage constitue également une source de première importance pour l'histoire politique et militaire de la période, en même temps qu'une étape décisive dans l'élaboration, par Vico, de sa réflexion novatrice sur la science historiographique, les lois du développement des civilisations et les principes de la philosophie de l'histoire qu'il formaliserait, en 1725, dans son ouvrage fondateur, la *Scienza nuova*.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, RELIÉ EN VÉLIN ITALIEN DE L'ÉPOQUE.

Quelques rousseurs, petit frottement au faux-titre.

*Croce & Nicolini, I, 77-79.*





## Lumières & Révolution

Du 25 Janvier 1716.

Extrait des Registres du Conseil d'Etat.

- 110 [CODE NOIR]. Recueils de réglemens, édits, déclarations et arrêts concernant le commerce, l'administration de la justice, et la police des colonies françaises de l'Amérique, et les engagés. Avec le Code noir, et l'Addition audit Code. Paris, libraires associés, 1765. 2 parties en un volume in-12, basane marbrée, supralibris Émérigon doré au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

NOUVELLE ÉDITION DE CE RECUEIL CÉLÈBRE QUI A RÉGLÉMENTÉ PENDANT UN SIÈCLE LA TRAITE DES NOIRS ET L'ESCLAVAGE DANS LES COLONIES FRANÇAISES.

Cette réimpression renferme tous les actes royaux promulgués entre 1685 et 1744 sur les exportations des colonies françaises, de Guinée, de Louisiane, d'Illinois, du Canada, sur le commerce du café et du sucre, mais aussi sur la conscription, les déserteurs, les galères, etc.

Le *Code noir* et l'*Addition*, qui occupent les pp. 67 à 174 de la seconde partie, recueillent vingt actes royaux relatifs à la traite atlantique et à la vie des esclaves noirs dans les colonies, limitant le pouvoir du maître dans les domaines du travail, de la discipline et des châtimens, de la religion, du mariage, des enfants, de l'affranchissement, etc., jusqu'à permettre à l'esclave d'en référer au procureur du roi en cas de manquement, tout en le maintenant dans un état inférieur et inhumain.

LA PRÉSENTE ÉDITION SEMBLE D'UNE GRANDE RARETÉ. Elle n'est référencée dans aucune bibliothèque publique de France. L'édition originale de 1685 ne comptait que 14 pp. ; au fil des rééditions, le *Code noir* fut développé et augmenté des réglemens relatifs aux diverses contrées impliquées dans le commerce triangulaire : Saint-Domingue en 1685, le Sénégal, le Cap-Vert, les côtes d'Afrique en 1698, la Guinée en 1719, la Louisiane en 1721...

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE BALTHAZARD ÉMÉRIGON, ILLUSTRE AVOCAT MARSEILLAIS QUI FUT, À L'ÉPOQUE, UN FAROUCHE OPPOSANT À LA TRAITE ET À L'ESCLAVAGE DES NOIRS.

Balthazard-Marie Émérigon (1716-1784), juriste, était spécialiste des assurances et du droit maritimes. Il fut également avocat au Parlement de Provence, procureur à la Cour d'appel d'Aix et conseiller au Siègre de l'Amirauté de Marseille. Son *Traité des assurances et des contrats à la grosse* de 1783, traduit et utilisé en Amérique dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle, fit longtemps autorité grâce à sa méthode pionnière en matière de droit comparé (*voir le lot n°112*).

Mais Balthazard Émérigon est demeuré célèbre également pour son rôle dans l'affaire du *Comte d'Estaing*, du nom d'un brigantin assuré pour la traite négrière qui avait été perdu avec sa cargaison d'esclaves, et dont l'armateur, un négociant marseillais nommé Charles Salles, s'était retourné contre ses assureurs en 1773. Lors du procès, Émérigon, qui défendait les assureurs, développa une plaidoirie d'une ampleur inédite contre la traite et l'esclavage, arguant que « l'homme n'est ni une chose, ni une marchandise propre à devenir la matière d'une assurance maritime [...] ». Dire que les esclaves noirs sont des choses et des marchandises, c'est se dégrader soi-même en dégradant la nature humaine. » En s'opposant au principe qui faisait des esclaves des « êtres meubles », le juriste se dressait contre le *Code noir*, allant jusqu'à soutenir que les esclaves ont raison de repousser la force par la force et à s'interroger sur le principe même de la colonisation. Le tribunal de l'amirauté se montra peu sensible à ses arguments, cependant, et condamna les assureurs à payer le dédommagement réclamé.

PROVENANCE EXCEPTIONNELLE ET DES PLUS SIGNIFICATIVES QUI SE PUISSENT IMAGINER SUR UN EXEMPLAIRE DU *CODE NOIR*.

Le feuillet surnuméraire contenant les pp. 23-24 a été relié entre les tables des deux parties.

Mors fendus, coiffe inférieure manquante, coins usés, quelques épidermures, quelques mouillures claires et rousseurs éparées.

Sabin, n°s 68420 et 68439 – G. Rambert, *Histoire du commerce de Marseille*, Paris, 1959, VI, 174-175.



- 111 CONSTITUTION FRANÇAISE (La), présentée au Roi par l'Assemblée Nationale le 3 septembre 1791. Paris, Baudouin, 1791. In-4, maroquin rouge, double encadrement de roulettes et de filets dorés avec fleurons d'angles, réserve centrale couverte d'un poème révolutionnaire en quatre quatrains, deux sur chaque plat, composé en lettres capitales dorées, dos lisse orné de lyres dorées, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, chemise et étui modernes gainés de maroquin rouge orné au dos de lyres et de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE CONSTITUTION FRANÇAISE, « L'UN DES MONUMENTS POLITIQUES LES PLUS VÉNÉRABLES DE L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ », selon Pierre Larousse.

Cette première édition, publiée par François-Jean Baudouin, imprimeur de l'Assemblée nationale qui était par ailleurs député suppléant à l'Assemblée constituante, est datée du 5 septembre 1791 à l'achèvement de l'impression, deux jours seulement après que le texte constitutionnel eut été présenté à Louis XVI. Contrairement aux éditions postérieures, on ne trouve dans celle-ci aucune mention de l'acceptation ni de la signature de l'acte constitutionnel par le roi, survenus plus tard, les 13 et 14 septembre.

TRANSFÉRANT LA SOUVERAINETÉ DU ROI À LA NATION, LA CONSTITUTION DE 1791 MET EN PLACE, EN FRANCE, LA MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE ET OUVRE AINSI UNE ÈRE NOUVELLE, consacrant des principes fondamentaux qui furent repris progressivement dans la législation de tous les peuples.

Lors des États généraux de 1789, les députés du Tiers État avaient juré, au cours de l'assemblée du Jeu de Paume, de ne pas se séparer avant d'avoir élaboré une constitution. La *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*, proclamée en août 1789, en fut la première émanation ; elle est reprise en préambule de la *Constitution française*.

Après deux ans de travail, le projet fut achevé et soumis au roi le 3 septembre 1791 ; dix jours plus tard, celui-ci prêtait serment, et la proclamation de l'acte constitutionnel se fit en grande pompe le 18 septembre. Si, un an plus tard, « cette constitution s'évanouissait avec la royauté dans la révolution du 10 août », écrit Larousse, les grands principes de l'œuvre des constituants sont demeurés l'essence même de notre société. »

Les feuillets A3, B1, D1 et H4 ont une astérisque dans leur signature : il s'agit probablement de cartons. Le dernier d'entre eux est légèrement plus court en marge de tête.

EXCEPTIONNELLE RELIURE DE PRESTIGE DÉCORÉE D'UN POÈME RÉVOLUTIONNAIRE POUSSÉ EN LETTRES D'OR SUR LES PLATS :  
*Par toi la France régénère ; / La nature reprend ses droits ; / Prométhée éclaire la terre, / Et l'univers suivra tes loix. // L'homme n'obéit qu'à lui-même ; / Le brigandage a fait les roys ; / Obéir à l'être suprême, / C'est obéir aux justes loix. // L'homme revient de sa foiblesse, / L'ordre et la paix sont dans son cœur. / Le fanatisme et la noblesse / Du monde ont causé le malheur. // Ces principes divins de constitution, / Sont du peuple français la volonté suprême / Et de tout l'univers la conjuration, / Comme nouveaux titans combattrait [sic] son système.*

Ce poème anonyme, demeuré inconnu, paraît inédit.

DE LA BIBLIOTHÈQUE MAX COINTREAU, avec ex-libris.

LA RELIURE EST DE TOUTE FRAÎCHEUR, en dépit d'insignifiants frottements. Des rousseurs.

- 112 ÉMÉRIGON (Bathazard-Marie). *Traité des assurances et des contrats à la grosse. Marseille, Jean Mossy, 1783.* 2 volumes in-4, basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ DE DROIT MARITIME PRÉCURSEUR DU DROIT COMPARÉ.

Cet ouvrage très complet donne de nombreux renseignements sur les navires, le capitaine, la vie à bord, le rachat des captifs, les mutineries, la traite négrière, le prix des esclaves, la contrebande, le fret, les profits, salaires et primes, les risques maritimes, etc.

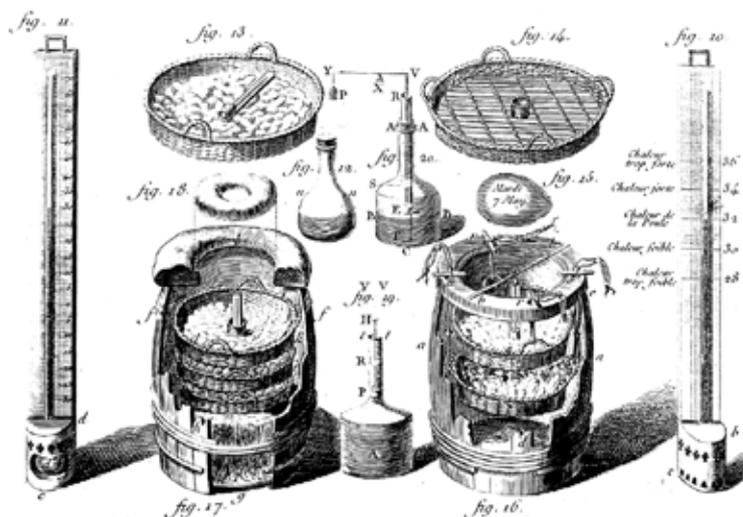
Sur l'auteur, voir le lot n°110 du présent catalogue.

Sans le portrait-frontispice, comme souvent. Coiffes et coins abîmés, petites épidermures, des cahiers brunis.

Kress, B.573 – Goldsmiths, n°12420 – Polak, n°3150.

- 113 [ENCYCLOPÉDIE]. Important lot de plus de 800 planches in-folio extraites de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert. 800 / 1 000

Environ 100 planches sur les techniques de gravure et l'outillage : graveur, parcheminier, fondeur en caractères, marbreur de papier, mais aussi ferblantier, cloutier, charron, etc. ; 200 planches sur les métiers de plombier, savonnier, artificier, émailleur, ébéniste, miroitier, etc. ; 400 planches sur le travail du textile et ses dérivés : plumassier, rubanier, soierie, maroquinerie, broderie, dentelle, etc. ; 70 planches sur l'agriculture, l'économie rustique, la minéralogie, le salpêtre, etc. ; 90 planches sur l'armurerie, la fonte des canons, la fortification et l'art militaire.



- 114 [FONTENELLE (Bernard Le Bovier de)]. *Théorie des tourbillons cartésiens ; avec des réflexions sur l'attraction. Paris, Hippolyte-Louis Guérin, 1752.* In-12, veau moucheté, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Dernier ouvrage de Fontenelle, la *Théorie des tourbillons cartésiens* est une tentative désespérée pour soutenir la cosmogonie cartésienne contre le newtonianisme alors triomphant.

Fontenelle était âgé de 95 ans lorsqu'il publia ce traité, probablement conçu autour de 1733. Plus métaphysique que scientifique, sa théorie des tourbillons justifiait l'héliocentrisme et attribuait le mouvement des planètes à des tourbillons d'éther emplissant l'espace.

La préface de Camille Falconet livre une bonne synthèse du débat qui opposait newtoniens et cartésiens en France, et de ses enjeux scientifiques.

Discrètes restaurations à la reliure.

F. Grégoire, « Le dernier défenseur des tourbillons : Fontenelle », *Revue d'histoire des sciences*, VII-3, 1954, pp. 220-246 – R. Locqueneux, « Fontenelle et les tourbillons cartésiens à l'aube des Lumières », *Sciences et techniques en perspective*, 2.3, 1999, pp. 447-480.

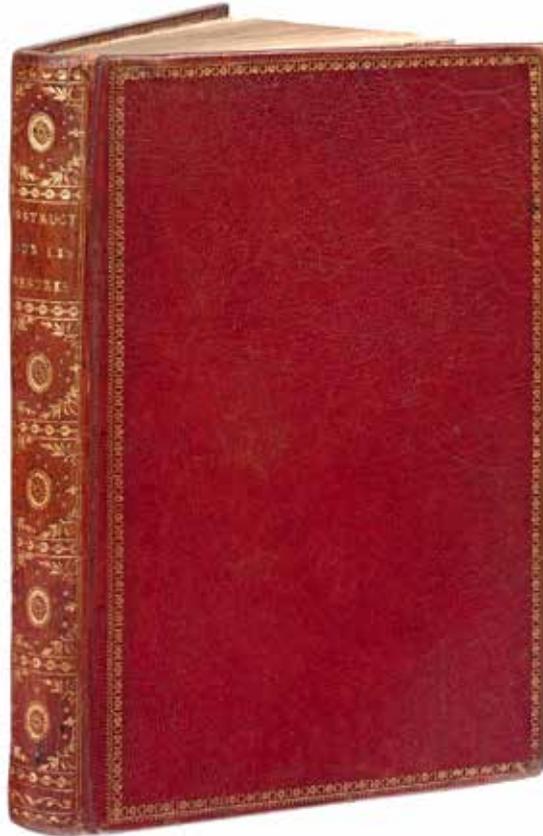
- 115 GRÉGOIRE (Henri, dit l'Abbé). *Rapport sur la nécessité et les moyens d'anéantir le patois, et d'universaliser l'usage de la langue française. Paris, Imprimerie nationale, s.d. [1794].* In-8 de 19 pp., en feuilles, non rogné, chemise à rabats moderne. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Dans ce rapport présenté à la Convention nationale le 16 prairial an II [4 juin 1794], l'Abbé Grégoire préconise une politique linguistique œuvrant à effacer les anciennes individualités provinciales.

Très pâle moullure.

Tourneux, III, n°17063 – Martin & Walter, n°15679.



116

- 116 [HAÛY (René-Just)]. *Instruction sur les mesures déduites de la grandeur de la Terre, uniformes pour toute la République, et sur les calculs relatifs à leur division décimale ; par la Commission temporaire des Poids et Mesures républicaines, en exécution des décrets de la Convention Nationale. Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, an II [1793]. In-8, maroquin rouge, filet et roulette dorés, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, comprenant une planche dépliant.

PREMIÈRE DIFFUSION DU NOUVEAU SYSTÈME MÉTRIQUE, qui avait pour but de supprimer les anciennes mesures locales et d'uniformiser les calculs sur tout le territoire de la République. Il avait fallu trois ans à la Commission des Poids et des Mesures pour établir l'étalon du mètre, fixé au dix millionième du quart du méridien terrestre, et des autres mesures : capacités, poids, monnaies, heures...

Ce « premier jet » donnait à l'unité de poids le nom de *grave*, divisé en *décigraves*, *centigraves*, *gravets*, etc. – nom changé en celui de *kilogramme* en 1795 – et appliquait la même rigueur décimale aux journées, divisées en 10 heures de 100 minutes, système qui sera rapidement abandonné.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Quelques taches et rousseurs.

- 117 [HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. *Système social, ou principes naturels de la morale et de la politique, avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs. Londres, s.n., 1773. 3 tomes en un volume in-8, veau marbré, double filet doré, dos lisse orné, tranches vertes mouchetées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Seconde édition, donnée l'année de l'originale.

L'objectif du *Système social*, paru trois ans après le *Système de la nature*, est d'établir une morale et une politique indépendantes de tout système religieux. L'ouvrage a été mis à l'Index en 1775.

Charnières et un coin frottés. Agréable exemplaire néanmoins.

Vercruyse, 1773-A5 – INED, n°2290.

- 118 [LA METTRIE (Julien Offray de)]. Histoire naturelle de l'âme. La Haye [Paris], Jean Neaulme, 1745. In-8, demi-velin vert, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PRINCIPAUX OUVRAGES PHILOSOPHIQUES DE L'AUTEUR, DANS LEQUEL IL EXPOSE SA THÉORIE MATÉRIALISTE DE L'ÂME. Elle est dédiée à Maupertuis, ami de La Mettrie avec lequel il collabora parfois.

Sur le titre, la mention : *traduit de l'anglois de M. Charp, par feu M. H\*\**, est fallacieuse : l'ouvrage a bien composé et publié en français. Charp est un des pseudonymes de l'auteur et l'initiale H\*\* désigne probablement Hunault, qui avait été son maître à Saint-Malo.

L'*Histoire naturelle de l'âme* fut saisie et condamnée au feu par le Parlement de Paris le 7 juillet 1746.

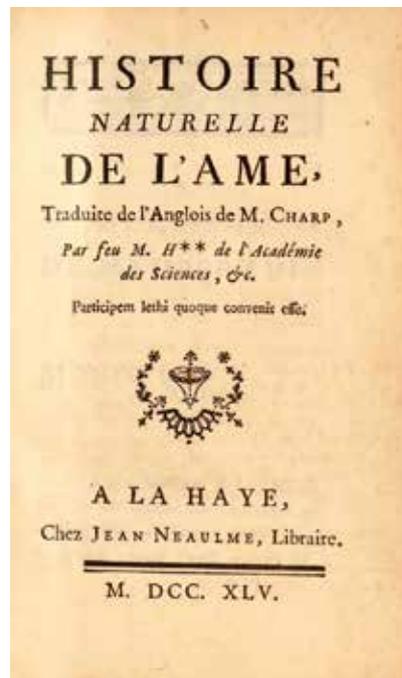
Importante notice manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle sur la vie et l'œuvre de La Mettrie couvrant 5 pp. 1/2 au bas de l'épître dédicatoire et à la fin de l'ouvrage.

On a relié en fin de volume : [TANDEAU DE SAINT-NICOLAS (François-Bruno)]. *Lettre de Monsieur \*\*\*, maître en chirurgie, à M. \*\*\*, médecin, sur le livre intitulé : Histoire naturelle de l'âme*. S.l.n.n., 1745.

UNIQUE ÉDITION RARISSIME DE CETTE RÉFUTATION.

Mors fendillés, plats un peu frotté, rares piqûres. Manque angulaire à 3 ff. et pâles rousseurs uniformes dans la *Lettre* de Tandreau.

*Stoddard, n°18 – Tchmerzine, III, 946.*



- 119 [LA METTRIE (Julien Offray de)]. Politique du médecin de Machiavel ou le chemin de la fortune ouvert aux médecins. Ouvrage réduit en forme de conseils par le docteur Fum-Ho-Ham et traduit sur l'original chinois, par un nouveau maître es art de S. Cosme. Première partie qui contient les portraits des plus célèbres médecins de Pékin. – Essais sur l'esprit et les beaux esprits. Amsterdam [Lyon], frères Bernard, s.d. [1746]. 2 parties reliées avec 5 autres ouvrages en un volume in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition de cette virulente satire des médecins de l'époque. Les *Essais sur l'esprit et les beaux esprits* en forment la seconde partie.

On a relié dans le même volume, établi à l'époque :

[MEUSNIER DE QUERLON (Anne-Gabriel)]. *Testament littéraire de Messire Pierre-François Guyot, abbé Desfontaines, trouvé après sa mort parmi ses papiers*. La Haye, s.n., 1746.

[GODARD D'AUCOUR (Claude)]. *Bien-aimé. Allégorie*. S.l., Imprimé d'un coup de baguette par la Fée de la Librairie, dans les espaces imaginaires, 1744.

DESTRÉES (Jacques). *Lettre à Monsieur l'abbé d'Olivet, de l'Académie française*. Bruxelles, Fricx, 1739.

[DESFONTAINES (Pierre-François Guyot)]. *Racine vengé, ou examen des remarques grammaticales de M. l'abbé d'Olivet, sur les œuvres de Racine*. Avignon, s.n., 1739.

BOLLIOD DE MERMET (Louis). *De la corruption du goust dans la musique française*. Lyon, Aimé Delaroche, 1746.

BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ, ENRICHÍ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE D'UNE CLEF MANUSCRITE EN MARGE DU TEXTE, identifiant les personnages raillés dans l'ouvrage de La Mettrie et dans celui de Godard d'Aucour, et d'une table des pièces inscrite sur une garde.

De la bibliothèque de Peigney (Normandie, XVIII<sup>e</sup> siècle), avec ex-libris.

Un mors légèrement fendillé, trois piqûres de ver sur le dos, quelques feuillets jaunis.

*Stoddard, nos 21 et 19 – Drujon, II, 795.*

- 120 [LA METTRIE (Julien Offray de)]. La Faculté vengée. Comédie en trois actes. Paris [Hollande], Quillau, 1747. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SATIRE DE LA MÉDECINE.

Une partie du tirage a été remis en vente en 1762 sous un nouveau titre : *Les Charlatans démasqués, ou Pluton vengeur de la Société de médecine*.

Au dernier feuillet, une clef imprimée (reportée à la plume dans la liste des *Noms des acteurs*) dévoile l'identité des contemporains parodiés : Dionis, Helvétius, Procope, Falconet, Astruc, etc. L'auteur s'y désigne lui-même sous le nom de *Chat-huant*.

Coiffe de tête et coins usés, quelques feuillets légèrement roussis.

*Stoddard, n°25.*

- 121 [LA METTRIE (Julien Offray de)]. Ouvrage de Pénélope, ou Machiavel en médecine. *Berlin*, s.n., 1748-1750. 3 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES LIVRES LES PLUS RARES DE L'AUTEUR, publié sous le pseudonyme d'Aletheius Demetrius. Médecin lui-même, La Mettrie (1709-1751) livre dans cet ouvrage une violente satire des principaux médecins de l'époque, tels Boerhaave, Linné, Astruc, Winslow, etc. ; satire dont la matière avait été préparée dans les précédents pamphlets de La Mettrie : *Saint Côme vengé* en 1744, *Politique du médecin* en 1746 et *La Faculté vengée* en 1747. Son extrême virulence suscita toutefois l'indignation de la corporation, qui le fit proscrire. Exemplaire de premier tirage, à l'adresse de Berlin, bien complet du volume de supplément. Il comporte une longue note manuscrite du temps évoquant Machiavel et La Mettrie sur la garde et le faux-titre du premier tome. DE LA BIBLIOTHÈQUE JULES BOBIN (1834-1905), bibliophile et ami de Huysmans, avec ex-libris manuscrit. Deux coiffes restaurées et une abîmée, menus frottements, gardes brunies, quelques rousseurs. *Stoddard*, n°35 – *Tchemerzine*, III, 950.

- 122 LA SALLE (Antoine de). La Balance naturelle, ou essai sur une loi universelle appliquée aux sciences, arts et métiers, et aux moindres détails de la vie commune. *Londres*, s.n., 1788. 2 volumes in-8, basane tachetée, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

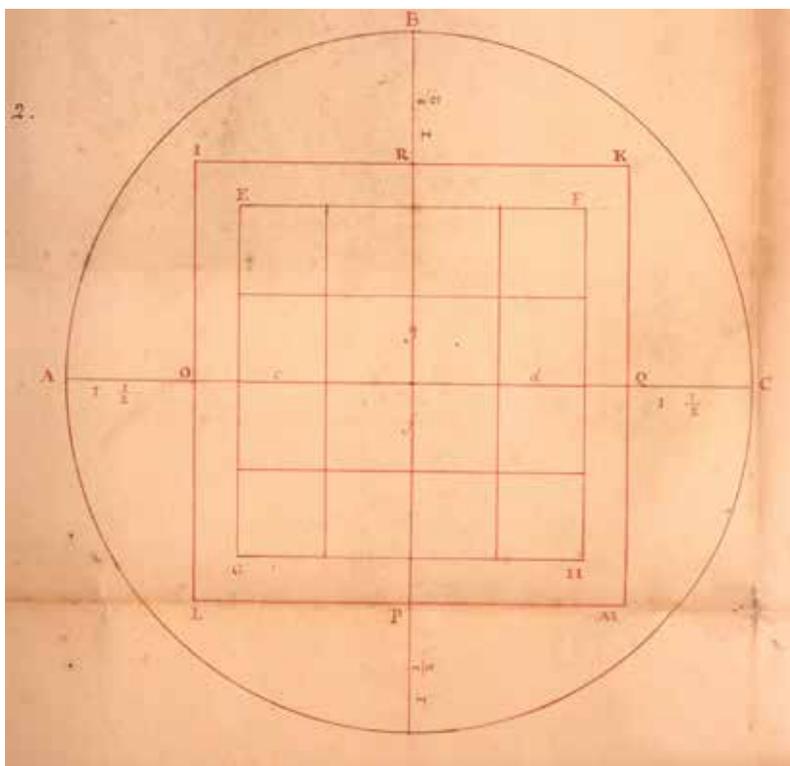
ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE TRAITÉ PHILOSOPHIQUE, imprimée aux frais d'Hérault de Séchelles. « En n'annonçant pas moins que le système du monde, et en nous apprenant, ce qui n'est pas nouveau, que *tout va et vient* en vertu d'une loi universelle, ce livre, en quatre chapitres, d'ailleurs pleins d'idées et de verve, écrit avec une sorte d'enthousiasme, n'en excita aucun dans le public », observe malicieusement Quérard. Le philosophe Pierre-Hyacinthe Azaïs y trouva cependant sa loi des compensations. Ancien officier de vaisseau, Antoine de La Salle (1754-1829) voyagea à Terre-Neuve, en Afrique, en Chine et en Inde avant de se fixer à Paris pour se consacrer à la métaphysique et publier *Le Désordre régulier* en 1786, *La Balance naturelle* en 1788 et *Mécanique morale* en 1789. Il fut, selon Quérard, « l'un de nos métaphysiciens les plus remarquables et les moins connus. » Coiffes de tête abîmées, petits accrocs et frottements aux reliures, sporadiques rousseurs. *Quérard*, IV, 579.

- 123 LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm). Essais de théodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme, et l'origine du mal. *Amsterdam, François Changuion*, 1747. 2 volumes petit in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, accompagnée d'une version augmentée de l'importante biographie de Leibniz donnée par Louis de Jaucourt (244 pp.) et d'un catalogue bibliographique de ses œuvres (37 pp.). C'est dans la *Théodicée*, composée en français et publiée à Amsterdam dès 1710, que Leibniz expose son célèbre concept de meilleur des mondes possibles, raillé par Voltaire dans *Candide*. Agréable exemplaire, bien complet du tableau dépliant à la fin du second tome. Menus frottements aux mors, petit éclat à une pièce de tomailon.

- 124 [MANUSCRIT]. CAUSANS (Joseph-Louis Vincens de Mauléon de). Démonstration de la quadrature du cercle. Par le Chevalier de Causans. S.l.n.d. [vers 1753]. Grand in-4 de [3] ff. et une grande planche repliée, cartonnage vert (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

TRÈS BEAU MANUSCRIT MATHÉMATIQUE composé de 3 ff. liminaires pour le titre, la dédicace au roi et le *Discours préliminaire*, et d'une grande planche à double page (57 x 85 cm), montée sur onglet et repliée, sur laquelle figure, à gauche, le texte de la démonstration et, à droite, deux grandes figures géométriques tracées à l'encre rose et brune (environ 22 x 22 cm). Le texte, soigneusement calligraphié à l'encre noire, est encadré d'un double filet à chaque page et sur la planche repliée. Le chevalier de Causans annonça en 1753 avoir trouvé la solution de la quadrature du cercle. Ce problème de géométrie avait jusqu'alors toujours résisté aux meilleurs mathématiciens. Causans invita donc tous ceux qui le voulaient à souscrire 1000 livres (environ 14 000 euros d'aujourd'hui) auprès du garde du trésor royal, Montmartel. Si la somme de 4 millions de livres était réunie, il s'engageait à réaliser une démonstration publique à l'Académie des Sciences. Il proposa aussi une récompense au premier qui décèlerait une erreur dans son raisonnement. Aussitôt reçut-il des centaines de réfutations à sa théorie, qui conduisit l'affaire en justice puisque le chevalier refusait finalement toute contradiction. L'Académie des Sciences réfuta plusieurs fois son *Mémoire*, ainsi Causans ne livra-t-il jamais sa démonstration et Louis XV fit annuler les souscriptions. Petites déchirures sans manque dans les plis de la planche, renforts de papier anciens au verso, cartonnage frotté avec légers manques.



124

- 125 MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de). *Cœuvres*. Lyon, J.-M. Bruyset, 1768. 4 volumes in-8, veau écaillé, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition collective des œuvres scientifiques de Maupertuis, réunissant ses travaux d'astronomie, de physique, de mathématiques, de géographie et d'histoire naturelle, sa relation de voyage en Laponie, ses réflexions sur la linguistique et la philosophie morale, etc.

Elle est illustrée de son portrait gravé par Daullé d'après Tournières, d'une carte de l'arc du méridien mesuré au cercle polaire et de nombreux diagrammes dans le texte.

Menus frottements, quelques rousseurs et feuillets uniformément roussis.

- 126 MORÉRI (Louis). *Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane*. Paris, les libraires associés, 1759. 10 volumes in-folio, veau marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

VINGTIÈME ET DERNIÈRE ÉDITION, CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE, DE CET IMMENSE CLASSIQUE.

C'est l'édition la plus complète du dictionnaire de Moréri, intégrant tous les ajouts et suppléments de Louis-Ellies Du Pin, Brochard, Le Cointe, Goujet, etc.

PREMIÈRE ENCYCLOPÉDIE MODERNE, le *Moréri* fut originellement publié en un seul volume en 1674. Sa fortune littéraire se poursuivit au cours des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

L'édition est ornée d'un frontispice de Desmarests et d'un portrait de l'auteur d'après François de Troy, tous deux gravés sur cuivre par Thomassin.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Quelques défauts d'usage, mors fendus et légers manques, galeries de ver touchant le texte au tome IV, quelques rousseurs, feuillets brunis et pâles mouillures marginales.

*Saffroy, I, n°10049 – PMM, n°155 (édition originale).*

- 127 [NORMANDIE]. Procès-verbal des séances de l'assemblée provinciale... mois d'août 1787. *Rouen, s.n., 1787.* – [THOURET (J.-G.)]. Procès-verbal des séances de l'assemblée provinciale... mois de novembre et décembre 1787. *Rouen, Seyer, 1787.* – DILLON (Arthur). Discours prononcé le 20 novembre 1787... *Rouen, Seyer, 1787.* – [LE COUTEULX (J.-B.)]. Observations de la Chambre du commerce de Normandie, sur le traité de commerce entre la France et l'Angleterre. S.l.n.d. [Rouen, 1787]. – Observations sur un droit local préjudiciable aux fabriques et au commerce de Normandie, présentées... par diverses corporations d'arts et métiers. S.l.n.d. [Rouen, 1787]. 5 ouvrages en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

IMPORTANT RECUEIL, CONSTITUÉ À L'ÉPOQUE, réunissant en édition originale cinq textes fondamentaux pour l'histoire de l'Assemblée provinciale rouennaise et l'histoire économique de la Normandie pré-révolutionnaire.

Quelques cahiers partiellement déreliés, un feuillet volant.

Description détaillée sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 128 OROBIO DE CASTRO (Isaac). Israël vengé, ou exposition naturelle des prophéties hébraïques que les chrétiens appliquent à Jésus, leur prétendu Messie. *Londres, s.n., 1770.* In-12, demi-veau moucheté, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, REVUE ET PUBLIÉE PAR LE BARON D'HOLBACH.

D'après Salverte, Diderot aurait également participé à cette adaptation.

Ceuvre d'un célèbre philosophe et médecin juif du XVII<sup>e</sup> siècle, Isaac Orobio de Castro (v.1617-1687), les *Preveniones divinas a Israel* intéressèrent certainement d'Holbach en raison de la virulence de leurs attaques contre le christianisme. La dissertation formant la deuxième partie entend démontrer que le Messie est encore à venir et que les Juifs ont, de ce fait, raison d'attendre sa venue.

Minimes restaurations aux coiffes.

Vercruysse, 1770-F1.

- 129 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Le Paysan perversi, ou les dangers de la ville. *La Haye ; Paris [ou Toulouse], veuve Duchêne et Valade [Delaporte], 1776 [1778].* 4 tomes en 2 volumes, veau marbré, dos lisse orné d'un décor à répétition, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Contrefaçon de l'édition originale publiée par le libraire Delaporte.

L'auteur agréa quatre éditions du *Paysan perversi*, imprimées entre 1775 et 1782 mais toutes datées de 1776. Il raconte dans *Monsieur Nicolas* le tort que leur fit la concurrence malhonnête de ce libraire toulousain.

« De tous les livres de Restif, écrit Rives Childs, c'est *Le Paysan* qui a exercé la plus grande influence sur le développement de la littérature française moderne. »

SÉDUISANTE RELIURE DU TEMPS À LA DÉCORATION AUSSI SINGULIÈRE QU'ÉLÉGANTE.

Charnières un peu frottées, deux mors légèrement fendu, quelques piqûres.

Rives Childs, XIV-7.

- 130 [RÉVOLUTION]. Important ensemble d'imprimés officiels et de placards, relatifs pour la plupart aux départements du Vaucluse et des Bouches-du-Rhône. [1789-1815]. 70 pièces et 43 placards imprimés, en feuilles. 1 200 / 1 500

Cet ensemble réunit 13 *Bulletins des lois de la République française*, 15 placards promulguant des décrets de la Convention nationale (Avignon, 1793), 6 décrets royaux des années 1789-1792, 7 documents publiés par la Convention nationale, 15 décrets et procès-verbaux révolutionnaires des Bouches-du-Rhône, et enfin 28 placards et 30 documents imprimés concernant la préfecture du Vaucluse, publiés à Avignon et Carpentras dans les années 1791-1815, sortant pour la plupart des presses de Vincent Raphel.

Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 131 ROUSSEAU (Jean-Jacques). À M<sup>r</sup> d'Alembert, sur son article Genève dans le VII<sup>me</sup> volume de l'Encyclopédie, et particulièrement sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1758.* In-8, demi-basane fauve avec coins, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Cette querelle entre d'Alembert et Rousseau sur la proscription des théâtres par les calvinistes genevois « offrit le spectacle singulier d'un mathématicien prenant parti pour la liberté des arts contre un littérateur couronné au théâtre et qui s'élevait contre les spectacles », écrit Pierre Larousse.

DE LA BIBLIOTHÈQUE JEAN-ARMAND TRONCHIN (1732-1813), avec ex-libris et étiquette de cote du domaine de Bessinge, près de Genève. Il ne figure pas dans le catalogue de cette bibliothèque, dispersée par la Librairie Giraud-Badin en 1987. Une note manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle citant les pp. 229-230 est jointe au volume.

Coiffes rognées, usures aux coins et aux mors, rares brunissures.

Dufour, n°77 – Tchemerzine, V, 535.

- 132 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres. Paris, A. Belin, 1817. 8 volumes in-8, demi-veau moucheté, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition donnée par Villenave et Depping, avec 15 fac-similés dépliant dans les écrits sur la musique, 14 pp. de musique gravée dans le *Devin de village* et un fac-similé d'autographe dans la *Correspondance*.

Bel exemplaire, malgré un coin rompu et des rousseurs éparées.

*Dufour, n°404.*

On joint : MALFILÂTRE (Jacques Clinchamps de). Œuvres. Paris, Jehenne, 1825. In-8, demi-veau fauve, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition accompagnée de notes et d'une notice par Paul Lacroix et ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Bertonnier* d'après *Lecler*. Bel exemplaire, avec quelques rousseurs.

- 133 [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. Des erreurs et de la vérité, ou les hommes rappelés au principe universel de la science. Par un Ph[ilosophe] Inc[onnu]. Édimbourg, s.n., 1782. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première œuvre philosophique de Saint-Martin, « écrite par désœuvrement et par colère contre les philosophes », *Des erreurs et de la vérité* est une réfutation fondée sur la théorie gnostique de l'émanation des théories sociales d'Helvétius et de Rousseau et de la doctrine matérialiste de Condillac.

L'édition originale avait paru dès 1775 sous la fausse adresse d'Édimbourg.

L'œuvre du « Philosophe inconnu » Louis-Claude de Saint-Martin (1743-1803) eut, selon Gabriel Hanotaux, « une grande influence à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en réaction contre les Philosophes et prépara l'avènement des Chateaubriand, Joseph de Maistre, Balzac, etc. Il fut avec son maître Martinez de Pasqualis, l'initiateur des Illuminés dont Joseph de Maistre précise la pensée, toujours obnubilée, dans les *Soirées de Saint-Petersbourg*. »

Coiffes et coins usés avec légers manques, mors frottés, 2 ff. tachés.

*Dorbon, n°4307.*

- 134 SAVÉRIEN (Alexandre). Histoire des philosophes modernes, avec leur portrait gravé dans le goût du crayon, d'après les desseins des plus grands peintres. Paris, François, 1760-1773. 8 tomes en 5 volumes in-4, basane marbrée, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

LUXUEUSE ÉDITION IN-4 DE CET OUVRAGE PRÉCIEUX POUR SON ILLUSTRATION, GRAVÉE À LA MANIÈRE DU CRAYON ET TIRÉE EN SANGUINE.

Œuvre du graveur *Jean-Charles François*, celle-ci se compose de 8 frontispices allégorique, 8 titres-frontispices et 69 portraits ou allégories hors texte des principaux philosophes et savants modernes, tels Érasme, Locke, Spinoza, Grotius, Montaigne, Descartes, Newton, Copernic, Galilée et Réaumur, accompagnés de notices biographiques.

L'édition originale de l'ouvrage a paru entre 1760 et 1769, en 8 tomes in-4. Certains tomes sont en réédition dans notre exemplaire, comme très souvent.

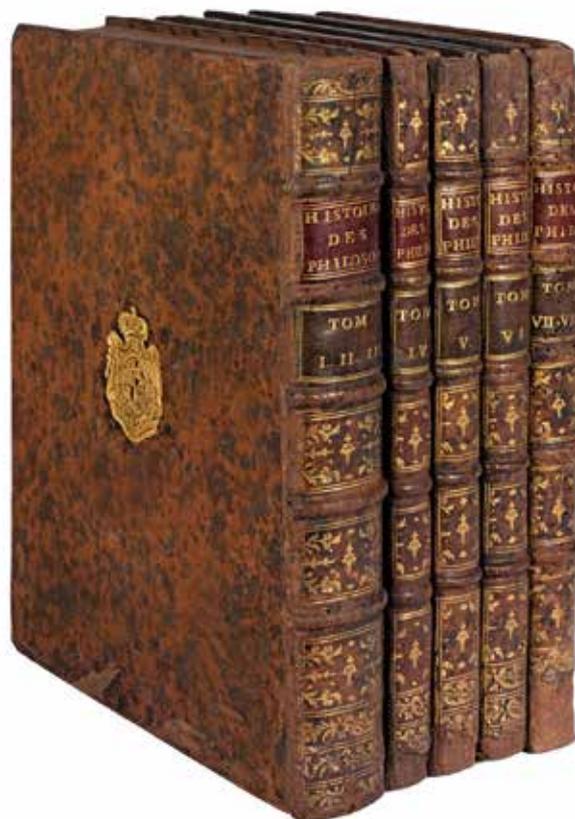
En voici la composition : I. *Histoire des métaphysiciens*, 1760 – II. *Histoire des moralistes et des législateurs*, 1761 – III-IV. *Histoire des restaurateurs des sciences*, 1761 – V. *Histoire des mathématiciens*, 1765 – VI. *Histoire des physiciens*, 1768 – VII. *Histoire des chimistes et des cosmologistes*, 1769 – VIII. *Histoire des naturalistes*, 1773.

Seuls les tomes I et V ont un faux-titre ; celui du tome I porte une mention de seconde édition. Les biographies de Wollaston et de Shaftesbury sont ornées d'allégories, mais aussi de portraits, reliés à la fin des tomes III et IV.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE ITALIENNE MELI LUPI DI SORAGNA, avec ex-libris d'un descendant titré prince de Soragna.

Coiffes de 4 vol. manquantes (restaurées), épidermures sur les plats, quelques marques d'usure et piqûres de ver, 2 ff. corrodés au t. VII (pp. xi-xiv), quelques rousseurs et menus défauts intérieurs.

*Cohen, 942 – Brunet, V, 154.*



- 135 VOLTAIRE. Œuvres. S.l.n.n. [Genève, Cramer et Bardin], 1775. 40 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné à la grotesque, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

CÉLÈBRE « ÉDITION ENCADRÉE », la dernière collective publiée sous la direction de Voltaire, d'après l'édition in-4 de 1768. Elle est illustrée de 75 figures hors texte de *Gravelot*, *Martinet*, *Marillier* et d'autres.

Elle réunit : *La Henriade*, *Ouvrages dramatiques* (9 vol.), *La Pucelle d'Orléans*, *Mélange de poésie* (2 vol.), *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations* (4 vol.), *Siècle de Louis XIV* (2 vol.), *Histoire du Parlement de Paris*, *Histoire de Charles XII roi de Suède*, *Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand*, *Annales de l'Empire* (2 vol.), *Questions sur l'Encyclopédie* (6 vol.), *Romans philosophiques* (2 vol.), *Mélanges* (5 vol.), *Pièces détachées* (3 vol.).

Exemplaire fatigué, reliures usagées avec quelques manques et accrocs, rousseurs et défauts d'usage, quelques feuillets déreliés ou un peu effrangés.

*Bengesco, n°2141 (77 pl.) – Cohen, 1042 (75 pl.)*.

- 136 VOLTAIRE. Œuvres complètes. S.l. [Kehl], *Société littéraire et typographique*, 1784-1789. 74 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

CÉLÈBRE ÉDITION, DITE DE KEHL, SANS DOUTE LA PLUS BELLE JAMAIS PUBLIÉE DES ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE, imprimée grâce aux soins de Beaumarchais, avec les caractères de Baskerville.

L'essentiel de la correspondance de Voltaire y est publié pour la première fois.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION, CHEF-D'ŒUVRE DE MOREAU LE JEUNE, comprenant, hors texte, un portrait-frontispice par *Largillière*, une dédicace gravée avec un portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse, 97 figures d'après *Moreau*, 14 portraits, un plan d'un camp russe, 14 planches scientifiques et une page de musique gravée.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE RICOUART D'HÉROUVILLE, famille bretonne originaire de Brie, auquel on a joint quatre volumes complémentaires, tomés 71-74 : *Supplément au recueil des lettres de Voltaire*. Paris, Xhrouet, e.a., 1808. 2 vol. – *Lettres inédites de Voltaire*. Paris, Mongie, e.a., 1818. – *Pièces inédites de Voltaire*. Paris, Didot, 1820.

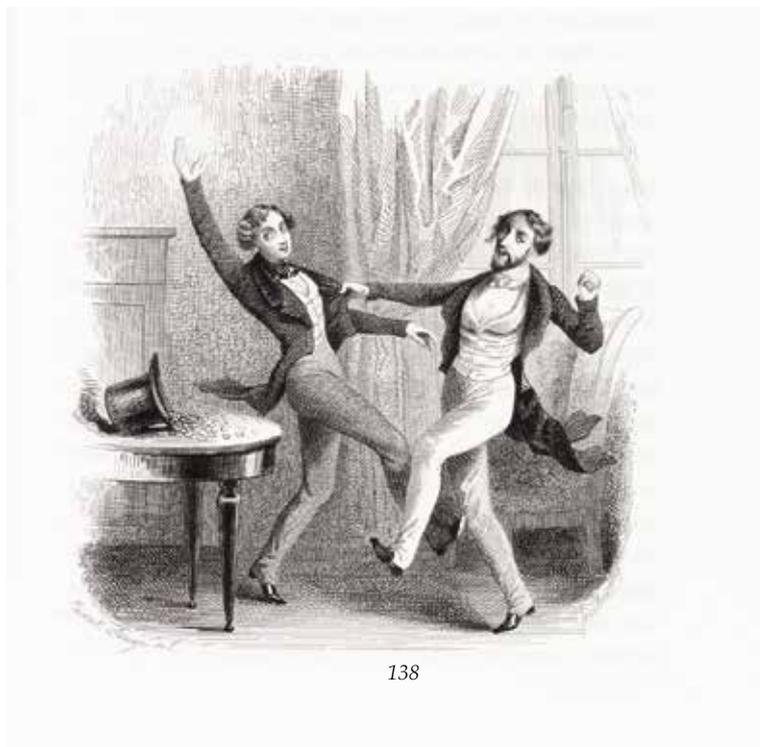
LES « VOLTAIRE DE KEHL » RELIÉS AUX ARMES D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE SONT RARES ET RECHERCHÉS.

Les reliures des tomes 70 à 74, quasiment identiques aux autres, ne sont pas armoriées. Reliures usagées et frottées, rousseurs et autres défauts d'usage.

*Bengesco, n°s 2142 (t. 1-70), 1969 (t. 71-72), 1974 (t. 73) et 2259 (t. 74) – Potier de Courcy, II, 332.*



## Livres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles



138

- 137 ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Les Accessoires du costume et du mobilier depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Schemit, 1928. 3 volumes in-4, demi-percaline, couverture imprimée, non rogné (Reliure de l'éditeur). 300 / 400

IMPORTANT OUVRAGE DE DOCUMENTATION ILLUSTRÉ DE PLUS DE 3000 REPRODUCTIONS SUR 393 planches en phototypie. C'est une somme de référence sur les accessoires tels que bijoux, boutons, châtelaines, cachets, pommes de cannes, éventails, miroirs, escarcelles et sacs, boîtes et tabatières, coffrets, luminaires, outils et instruments de précision, bésicles et lunettes, écrioires, horloges et montres, ciseaux, navettes, accessoires de fumeur, ustensiles de table et de cuisine, paniers, etc.

- 138 BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin. Études sociales*. Paris, H. Delloye et V. Lecou, 1838. Grand in-8, demi-marroquin noir avec coins, filet doré, dos orné de motifs mosaïqués en maroquin rouge et citron et dorés, couverture, tranches dorées (Ch. Septier). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, parue sept ans après l'originale. Le texte présente plus de 400 variantes par rapport à l'édition précédente.

Il s'agit d'un des plus beaux illustrés romantiques, orné de 100 vignettes dans le texte de *Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français* et *Marckl*, plus une sur le titre, gravées sur acier par *Brunellière, Nargeot, Langlois* et d'autres.

EXEMPLAIRE DE TOUT PREMIER TIRAGE, avec le titre au squelette, les vignettes des pp. 301 et 303 inversées, et les diverses remarques signalées par Carteret et Brivois.

La rare couverture jaune illustrée par *Cavelier* a été conservée.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS DANS UNE JOLIE RELIURE DE SEPTIER.

De la bibliothèque André Villet, avec ex-libris.

Dos légèrement passé.

*Brivois, 15 – Carteret, III, 41.*



- 139 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine. Cinquième édition. Paris, Société générale de la librairie, 1855. In-8, maroquin brun estampé, plaque à froid dans le style Renaissance, dos orné de même, quadruple filet intérieur, doublures et gardes de vélin blanc, tranches dorées, étui bordé (Marius Michel). 500 / 600

Quatrième édition de ce fameux pastiche rabelaisien, annoncée à tort comme la cinquième. L'originale a vu le jour chez Gosse-  
lin et Werdet entre 1832 et 1837.

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE GUSTAVE DORÉ, DONT C'EST UN DES CHEFS-D'ŒUVRE. Elle comprend 425 vignettes et compositions à pleine page d'après ses dessins, gravées sur bois de bout par Brévière, Lavieille, Piaud et d'autres.

« Henri Beraldi a écrit à juste titre dans *Les Graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle* que tout ce qui est amateur de livres a une dévotion spéciale aux Contes drolatiques et que de tous les ouvrages de Doré, s'il n'en reste qu'un seul, ce sera celui-là ! » (Carteret). L'exemplaire présente une seule des cinq remarques de tout premier tirage : l'erreur de pagination p. xxi.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ DANS LE GOÛT DE LA RENAISSANCE PAR MARIUS MICHEL.

Il est enrichi de deux versions du portrait de Balzac en robe de moine gravé sur acier d'après Bertall.

DES BIBLIOTHÈQUES HENRI BERALDI (1934, III, n°14), LUCIEN TISSOT-DUPONT ET MAX COINTREAU, avec leurs ex-libris.

Marges de deux gardes de papier brunies.

Leblanc, 39 – Carteret, III, 48 – Beraldi, VI, 9 – Vicaire, I, 190.

- 140 BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Paris, Langlois, Delaunay, 1830. 4 tomes en 8 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR JACQUES BERRIAT-SAINT-PRIX, accompagnée d'un abondant appareil critique, d'intérêt historique, biographique et littéraire, et d'une importante bibliographie des éditions de Boileau.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR ENTIÈREMENT INTERFOLIÉ ET ENRICHÉ D'ANNOTATIONS ET AJOUTS AUTOGRAPHES, EN VUE CERTAINEMENT D'UNE NOUVELLE ÉDITION. Chacun des quatre tomes de l'édition a été divisé en deux volumes.

De la bibliothèque Jacques Berriat-Saint-Prix (1769-1845), avec cachet ex-libris.

Mors fendus, mouillure en tête du tome III.

Brunet, I, 1062.

- 141 [BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Paris, A Sauterlet & C<sup>ie</sup>, 1826. 2 volumes in-8, demi-marocain havane avec coins, filet doré, dos lisse orné de fers rocaille, non rogné, couverture et dos (Mercier s<sup>r</sup>. de Cuzin). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE GASTRONOMIQUE.

Imprimée à compte d'auteur, à 500 exemplaires seulement, elle a paru deux mois avant la mort de Brillat-Savarin, emporté par une pneumonie en février 1826.

Ancien magistrat, celui-ci ne doit sa célébrité qu'à cet ouvrage, lentement élaboré durant son loisir, où se mêlent philosophie, recettes de cuisine et souvenirs. Grimod en fit l'éloge, Balzac le porta aux nues, et ses aphorismes sont connus dans le monde entier, tel le fameux « Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es ».

L'ouvrage fit figure de modèle pour toutes les *physiologies* qui parurent durant cette période.

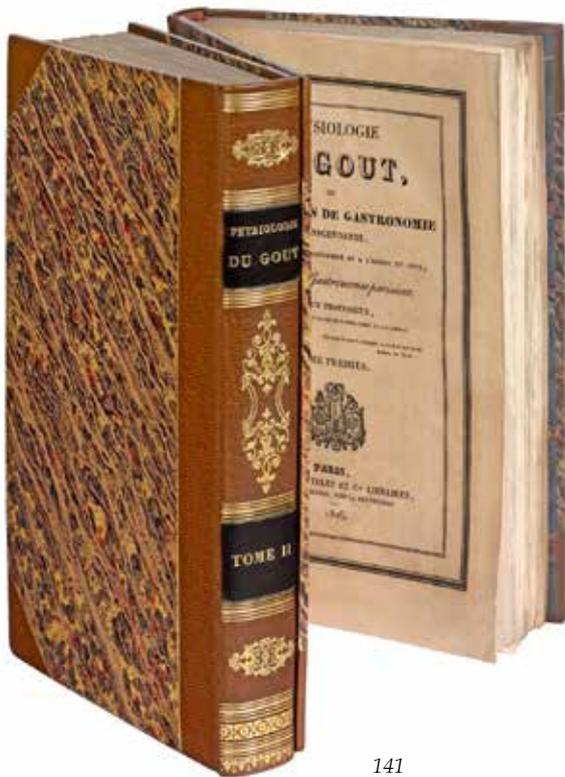
La lettre E est retournée dans l'adresse de l'éditeur, comme toujours, au premier tome.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES ET COMPLET DES COUVERTURES IMPRIMÉES, TRÈS BIEN RELIÉ DANS LE STYLE ROMANTIQUE.

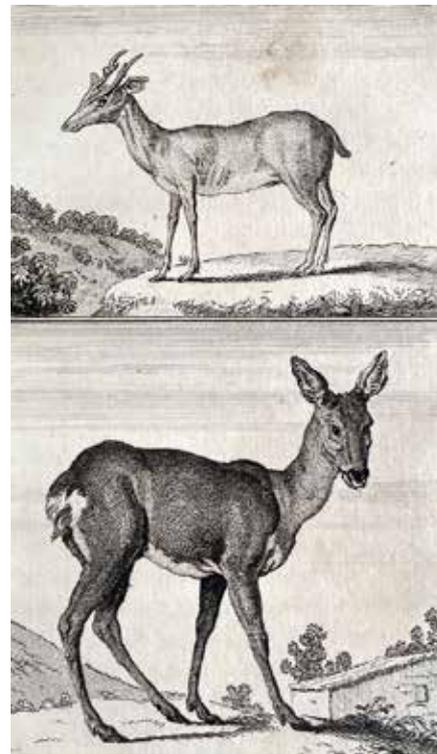
Émile Mercier, qui avait racheté l'atelier de Francisque et Adolphe Cuzin en 1892, le dirigea jusqu'à sa mort en 1910. Son fils Georges lui succéda et exerça jusqu'en 1939.

DES BIBLIOTHÈQUES PAUL VILLEBŒUF (1963, n°49), ÉGIDE BOUCHEZ ET MAX COINTREAU, avec leurs ex-libris.

Vicaire, 116 – Carteret, I, 146 – Oberlé, n°144.



141



142

- 142 BUFFON (George-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle, générale et particulière*. Paris, Dufart, an VIII [1799]-1808. 68 (sur 127) volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
Édition la plus complète de l'*Histoire naturelle*, publiée par Charles Sonnini de Manoncourt, l'ancien secrétaire de Buffon.  
L'illustration se compose de très nombreuses planches zoologiques gravées d'après de Sève et Adèle Daudin.  
La présente série, incomplète, réunit 68 volumes, ainsi répartis : *Quadrupèdes* : 12 vol. (sur 13 : manque le t. II). – *Oiseaux* : 28 vol. – *Singes* : 1 vol. (sur 2 : manque le t. I). – *Minéraux* : 14 vol. – *Reptiles*, par F.-M. Daudin : 6 vol. (sur 8 : manquent les t. I-II). – *Époques de la nature* : 1 vol. – *Théorie de la Terre* : 3 vol. – *Tables analytiques et raisonnées*, par P. Sue. 3 vol.  
De la bibliothèque du comte de Lapisse.  
*Nissen*, n°682.
- 143 [CARTONNAGES]. Ensemble 9 ouvrages publiés dans les années 1850-1860 par les éditions Mame à Tours (4), Mégard à Rouen (3) et Lefort (2) à Lille. 9 volumes in-12 ou in-16, bradel cartonnage de papier gaufré, à fond blanc, rose ou vert, orné d'un décor architectural ou à enroulements, doré et rehaussé de bleu ou de vert, scène lithographiée en couleurs au centre du premier plat de la plupart des volumes (*Reliures de l'éditeur*). 300 / 400  
SCHMID (Christoph von). *Michel le jeune pâtre*. Rouen, Mégard & C<sup>ie</sup>, s.d.  
BERTIN (T.-P.). *Histoire d'une mouche racontée par elle-même*. Rouen, Mégard & C<sup>ie</sup>, 1855.  
*Le Père Jérôme, ou les récits de la veille de Noël*, par V. D. Rouen, Mégard & C<sup>ie</sup>, 1856. Déchirure au faux-titre.  
[LAMBEL (A.-P. de)]. *Le Bienheureux Pierre Fourier de Mattaincourt*. Lille, L. Lefort, 1854.  
*Les Charmes de la société du chrétien*. Lille, L. Lefort, 1853.  
*Le Doigt de Dieu*, par Ch. M. Tours, A. Mame et C<sup>ie</sup>, 1857.  
*Le Jardin merveilleux, suivi de Pâquerette et Bouton d'or*, par Mme C.-G. Tours, Mame, 1853.  
*Laure, ou la jeune émigrée*, par Mme M.-G. E\*\*\*. Tours, Mame, 1857.  
LEBRUN (Camille). *La Jeune meunière*. Tours, Mame, 1856.  
L'éditeur Mame à Tours se fit le premier le spécialiste de ces cartonnages revêtant généralement des livres de prix pour la jeunesse : ouvrages d'histoire, de piété, de morale, etc.  
Quelques rousseurs, coins et dos parfois un peu frottés.

- 144 CAVOLEAU (Jean-Alexandre). *Cœnologie française, ou Statistique de tous les vignobles et de toutes les boissons vineuses et spiritueuses de la France, suivie de considérations générales sur la culture de la vigne.* Paris, M<sup>me</sup> Huzard, 1827. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE EXCELLENTE ÉTUDE SUR LES VIGNOBLES FRANÇAIS.

Elle abonde en documents qu'on ne saurait trouver ailleurs sur les cépages, la qualité et le prix de tous les vins connus, cidres, bières, eaux-de-vie, etc. Le volume comprend 6 tableaux dépliant et se clôt sur un index des vignobles.

L'ouvrage, assez rare, est inconnu de Vicaire et ne figurait pas dans la collection Fritsch.

L'auteur est né au Légué, en Bretagne, en 1754. Ordonné prêtre très jeune, il fonda une ferme modèle dans sa paroisse de Péault. Il déposa sa soutane en 1793 et se consacra au service public.

De la bibliothèque Henri Maire, avec cachet.

Coiffe de tête rognée, quelques rousseurs.

Simon : *Vin.*, 109.

- 145 [CÉRAMIQUE]. *Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu.* Sèvres, Société des amis du Musée national de céramique, 1955-1977. 74 fascicules in-4, brochés, conservés dans 16 emboîtages au monogramme de l'éditeur. 500 / 600

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE SOMPTUEUSE REVUE DIRIGÉE PAR ANDRÉ PECKER.

Elle réunit les livraisons n<sup>os</sup> 1 à 59 de la revue et 10 suppléments, auxquels on joint 5 livraisons en double.

L'iconographie comprend environ 250 planches hors texte en couleurs et plus de 2000 illustrations dans le texte en noir et blanc.

- 146 CORNEILLE (Pierre et Thomas). *Cœuvres, avec les commentaires de Voltaire.* Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1817. 12 volumes in-8, veau moucheté, roulette florale et double filet dorés, dos lisse orné, chaînette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

IMPORTANTÉ ÉDITION COLLECTIVE reprenant celle de Voltaire, donnée en 1764, à laquelle on a ajouté des documents, épîtres et critiques de l'époque.

On y trouve également la traduction de *l'Imitation de Jésus-Christ* et de certains psaumes, des poésies, des discours sur le théâtre, des notes de Palissot et une *Vie de l'auteur*. Le dernier tome renferme les œuvres de Thomas Corneille. Les volumes sont ornés de 2 portraits par *Saint-Aubin* et de 24 planches d'après *Moreau le jeune*, sauf une d'après *Prud'hon*.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS DÉCORATIF.

Quelques rousseurs et des feuillets jaunis.

Picot, n<sup>o</sup>645 – *Vicaire, II*, 1013.



- 147 [COSTUMES]. [LA MÉSANGÈRE (Pierre de)]. *Costume parisien.* [Paris], s.n., 1797-1812. 7 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filets à froid, chiffre A.S. doré en queue, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 5 000 / 6 000

TÊTE DE COLLECTION DU *JOURNAL DES DAMES ET DES MODES* RÉUNISSANT 1222 GRAVURES DE MODE AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE.

Fondé en 1797 par Jean-Baptiste Sellèque, et repris en 1801 par Pierre de La Mésangère, cette célèbre revue de mode parut jusqu'en 1839.

Les toilettes et coiffes présentées dressent un panorama très détaillé du costume féminin sous le Directoire, le Consulat et l'Empire. On y trouve aussi quelques costumes masculins.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE AU CHIFFRE D'UN AMATEUR.

Manque la planche n<sup>o</sup>1083.

Colas, n<sup>o</sup>1561 – *Brunet, III*, 795 – *Vicaire, IV*, 1106-1360.

- 148 [COSTUMES]. Costumes divers. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filets à froid, chiffre A.S. doré en queue, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

RECUEIL DE 163 PLANCHES AQUARELLÉES PROVENANT DE TROIS SÉRIES DIFFÉRENTES.

I. [Costumes des dignitaires de l'Empire]. S.l.n.d. 40 planches numérotées de 1 à 42. Deux planches manquent à la série (n<sup>os</sup> 1, 8), une planche est lacunaire (n<sup>o</sup>9) ; petite déchirure sans manque à la planche n<sup>o</sup>17.

II. *Recueil de costumes suisses, allemands, espagnols, &c. &c.* Paris, Martinet, s.d. [vers 1815]. 25 planches de costumes suisses, numérotées de 1 à 25, titre compris. — [Costume italien]. 30 planches de costumes italiens, numérotées de 1 à 30, sans titre. — *Costumes de différens départemens de l'Empire français*. Paris, Martinet, s.d. [vers 1815]. 10 planches de costumes français, numérotées de 1 à 10, titre compris. — [Suite de chasseurs]. Paris, Martinet, s.d. 9 planches cynégétiques, numérotées de 1 à 9, sans titre. Légende et adresse rognées à la pl. n<sup>o</sup>1, l'adresse seulement aux pl. n<sup>os</sup> 2-8.

Ces quatre suites, présentées en tirages à part, proviennent de la même collection de *Costumes de différens départemens de l'Empire français*, laquelle comprend au moins 147 planches d'après Colas.

III. [JOLLY]. *Cris de Paris*. Paris, Petit, Martinet, s.d. 49 planches numérotées de 1 à 51 (sur 62 ?). Colas n<sup>o</sup>1552 signale sous le titre *Les Petits acteurs du grand théâtre ou Recueil de divers cris de Paris* une suite proche de celle-ci en 62 planches. Planche n<sup>o</sup>2 avant la lettre avec légende manuscrite. 2 planches manquent à la série (n<sup>os</sup> 44 et 48).

BEL ENSEMBLE RELIÉ AU MÊME CHIFFRE QUE L'OUVRAGE PRÉCÉDENT.



- 149 FÉE (Antoine). Essai sur les cryptogames des écorces exotiques officinales, précédé d'une méthode lichénographique, et d'un *genera* avec des considérations sur la reproduction des agames. Paris, Firmin Didot, 1824. In-4, demi-basane maroquinée rouge avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ÉTUDE TRÈS COMPLÈTE SUR LES CRYPTOGRAMES DES ÉCORCES OFFICINALES, où les lichens tiennent la place la plus importante.

Elle renferme 34 planches gravées d'après Poiteau, dont 33 finement mises en couleurs et une en noir, ainsi qu'un tableau imprimé dépliant.

« Non seulement [Fée] fit connaître de nombreuses espèces sud-américaines, croissant principalement sur les Quinquinas, mais encore il montra toute l'importance de l'apothécie et de la thèque pour établir une classification des Lichens » (Davy de Virville). Un supplément est paru en 1837.

Né à Issoudun en 1789, Antoine-Laurent-Apollinaire Fée, pharmacien et botaniste distingué, membre de l'Académie royale de médecine et de plusieurs sociétés savantes, a été professeur à l'Hôpital militaire d'instruction de Lille, avant de s'établir à Strasbourg, où il devint directeur du Jardin des plantes, et enfin professeur et pharmacien en chef de l'Hôpital militaire de cette ville. Il est l'auteur de très nombreux ouvrages tant littéraires que scientifiques ; on lui doit notamment une *Flore de Virgile* et une *de Théocrite*.

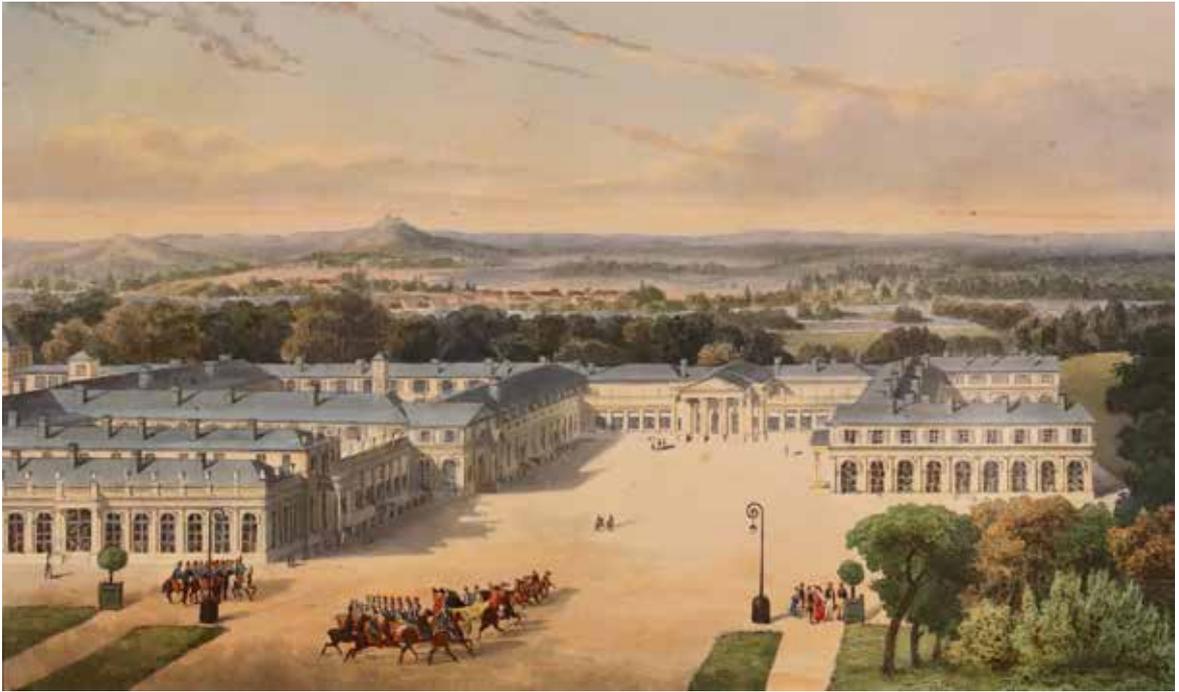
AGRÉABLE EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE et complet des deux listes de souscripteurs.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Menus frottements à la reliure ; des rousseurs et piqûres sur le texte, sans atteinte aux planches.

Pritzel, n<sup>o</sup>2836 – Nissen, n<sup>o</sup>617.





- 150 FONTAINE (Pierre-François). Château de Neuilly. Domaine privé du roi. *Paris, Pihan-Delaforest, 1836*. Grand in-4, demi-marroquin vert à long grain, mors bordés de filets dorés, étiquette de titre sur le plat supérieur, dos lisse orné en long, tranches lisses (*Capé*). 2 000 / 3 000

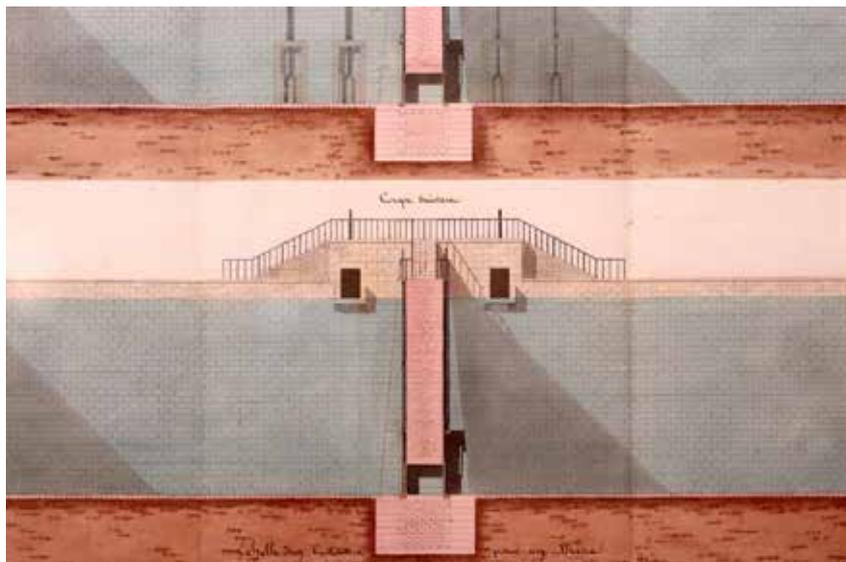
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SUITE DE 24 PLANCHES, dont 12 plans à simple ou double page et 12 vues, dessinées par *Fontaine* et reproduites au moyen d'un pantographe procédé Gavard.

UN DES EXEMPLAIRES DONT LES VUES ONT ÉTÉ MISES EN COULEURS ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE. Rousseurs aux premiers et derniers feuillets de texte ; quelques piqûres dans les marges des planches. Dos un peu frotté, une coiffe rognée.

*BAL, II, 1087 – Lacombe, 3224 – L. Coulet, Revoir Paris, cat. 37, n°206.*

- 151 [GÉNIE MILITAIRE]. Ensemble 11 plaquettes et volumes imprimés et 2 dessins originaux. 600 / 800

INTÉRESSANT ENSEMBLE AUTOUR DE L'ENSEIGNEMENT DU GÉNIE, À L'ÉCOLE D'APPLICATION DE METZ.  
*Liste complète et détaillée sur demande ou sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*





- 156 [LALLEMAND (François)]. *Le Hachych*. Paris, Paulin, 1843. In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE ROMAN D'ANTICIPATION TRÈS CURIEUX.

Claude-François Lallemand (1790-1854), professeur de clinique chirurgicale à Montpellier, y imagine les visions prophétiques d'un homme qui, sous l'emprise du haschich, se figure vivre un siècle plus tard, en 1943, et relate tous les faits nouveaux survenus depuis cent ans : « citons au hasard, la substitution de l'électricité au charbon, la propulsion des bateaux par hélices, le percement du canal de Suez et de celui de Panama, les tunnels sous les Alpes et sous les Pyrénées, la prééminence des États-Unis sur l'Angleterre, la perte, par celle-ci, de l'Inde et «des deux Canada», la confédération des pays latins, l'union monétaire, etc. » (Dulieu).

La description du hachich et de ses effets occupe les pp. 10-15.

Notice manuscrite du temps sur une garde : *Avec une nuance politique de plus, cet ouvrage a une certaine analogie avec L'An 2400 de Sébastien Mercier. Seulement ici l'auteur ne met qu'à un siècle, en 1943, la réalisation du rêve de son buveur de hachych – l'union Ibergallitale ou les Néolatins, c.à.d. l'union de la France, de l'Italie et de l'Espagne.*

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs et une tache sur le titre. Plaisant exemplaire néanmoins.

Louis Dulieu, *Revue d'histoire des sciences*, XXVIII/2, 1975, pp. 125-138 – Caillet, n°4914.

- 157 LANTÉ (Louis-Marie). *Costumes des femmes du pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie*. Paris, chez l'éditeur, 1827. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, double filet doré, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE SUPERBE RECUEIL DE COSTUMES NORMANDS EN COLORIS D'ÉPOQUE, contenant un titre-frontispice et 105 planches gravés par *Georges-Jacques Gatine* d'après les dessins de *Louis-Marie Lanté* et de *Benoît Pécheux*.

« Cette belle suite est rare complète avec le texte et le frontispice. C'est le premier tirage du recueil complet », remarque Colas. En effet, les onze premières planches avaient déjà paru en 1814 sous le titre de *Costumes féminins inédits du pays de Caux*. Le titre-frontispice porte l'adresse de Mancel, éditeur à Caen d'ouvrages relatifs à la Normandie.

L'explication des planches est l'œuvre de Pierre-Antoine Lebourg de La Mésangère, le directeur du *Journal des dames et des modes*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN BELLES ET FRAÎCHES ÉPREUVES AVEC TÉMOINS.

Colas, n°1770 – Vinet, n°2277 – Brunet, III, 795 – Vicaire, IV, 1362.



157



158

- 158 LAVALLÉE (Joseph) et PERROTTE. *Annuaire de la Légion d'honneur, pour l'an XIII (1805), le 1<sup>er</sup> du règne de Napoléon. Paris, Rondonneau, s.d. [1805]. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ANNUAIRE DE LA LÉGION D'HONNEUR, le second ayant paru en 1814.

Elle est dédiée au Grand Conseil de la Légion.

CE VOLUME EST TRÈS RARE, observe à juste titre Saffroy.

Il contient les lois, décrets et arrêtés relatifs à l'organisation de l'ordre, la description des cérémonies qui ont lieu à Boulogne et à Paris pour la distribution des croix et l'état nominatif de tous les membres de l'ordre nommés jusqu'à l'époque du couronnement de l'empereur.

C'est indûment que Saffroy joint le présent *Annuaire* aux *Annales nécrologiques de la Légion d'honneur* de 1807. En effet, l'exemplaire qu'il décrit, conservé à la BnF, réunit ces deux ouvrages, mais ceux-ci n'en sont pas moins distincts.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE ANNOTÉ ET ENRICHÉ À L'ÉPOQUE PAR GODEFROY DE LANXADE, MAGISTRAT PÉRIGOURDIN MEMBRE DE LA LÉGION D'HONNEUR, avec sa signature sur le titre.

Maire de Libourne en 1790 et juge au tribunal du district de Périgueux, l'avocat Godefroy Bondy de Geoffre de Lanxade (1763-1834) présida le tribunal criminel de la Dordogne à partir de 1798. Il fut aussi conseiller municipal de Périgueux, conseiller puis secrétaire général de la préfecture de la Dordogne en 1832.

Franç-maçon, Lanxade fut orateur de la Loge anglaise de l'Amitié de Périgueux après la Révolution, puis membre des hauts grades au Conseil souverain de la Loge écossaise de la même ville en 1818.

Membre de la Légion d'honneur depuis le 14 juin 1804, Lanxade est nommé dans l'ouvrage, comme « procureur-général impérial près la cour de justice criminelle, département de la Dordogne ». Celui-ci a inscrit à la plume quelques notes dans le volume, tels la date de sa réception dans l'ordre et son numéro d'entrée à côté de la notice qui le concerne (p. 328) ou encore le *Total général des légionnaires compris dans ce volume : 9889* (p. 482) ; mais il l'a enrichi surtout d'une *Récapitulation du nombre des légionnaires compris dans l'annuaire de l'an 13* et de copies du *Décret impérial du 10 pluviôse an 13 concernant la Grande décoration de la Légion d'honneur*, de celui du 12 pluviôse de la même année donnant la liste des récipiendaires du Grand-Cordon et du sénatus-consulte du 22 février de l'an 1806, le tout formant 8 pp. autographes ajoutées en fin de volume avant de le confier au relieur.

Des bibliothèques Patrick Esclafer de La Rode, avec ex-libris et cachet du château de Montclar, en Dordogne, et Max Cointreau, avec ex-libris.

Reliure un peu frottée et tachée, légers manques sur les coiffes et un mors, rares rousseurs.

*Saffroy, Almanachs, n°674 – Grand-Carteret, n°1458.*

- 159 LUCAS (Hippolyte). *Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe. – Histoire naturelle des lépidoptères exotiques. Paris, Pauquet, L. Debure, 1834-1835. 2 volumes in-8, bradel demi-percaline rouge avec coins, non rogné, couverture (Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle).* 800 / 1 000

ÉDITIONS ORIGINALES.

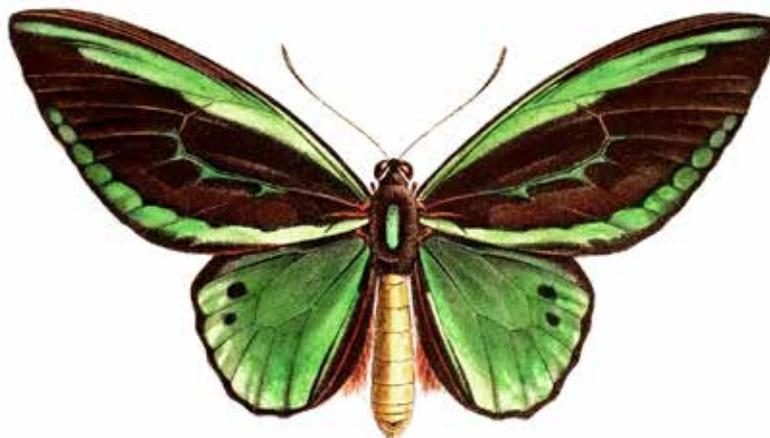
Ces deux ouvrages complémentaires de l'entomologiste Hippolyte Lucas ont paru dans la *Bibliothèque zoologique*.

L'illustration rassemble 2 titres-frontispices et 160 planches gravées sur acier d'après A. Noël et Pauquet. L'ensemble représente près de 600 espèces de papillons de France et d'ailleurs.

TOUTES LES FIGURES ONT ÉTÉ COLORIÉES ET REHAUSSÉES D'AQUARELLE DANS CET EXEMPLAIRE.

Exemplaire lavé, quelques rousseurs sur les tranches et un titre-frontispice, réparation marginale à un feuillet.

*Nissen : ZBI, n°s 2580-2581.*





160

- 160 MENZEL (Adolph von). *Quadrilles du carnaval à Berlin*. *Berlin et Londres, A. Asher, 1836*. In-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline prune (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

RARE OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 20 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES ET REHAUSSÉES D'AQUARELLE, dont un titre, par *Adolph von Menzel*.

Artiste allemand, von Menzel (1815-1905) est principalement renommé pour ses dessins et aquarelles historiques et réalistes, il connut d'ailleurs le succès de son vivant. Il eut sa première grande rétrospective à la Nationalgalerie de Berlin en 1884.

Légères rousseurs, couverture un peu passée.

- 161 MOUTON (Eugène). *L'Invalide à la tête de bois*. *Paris, Baschet, s.d. [1887]*. In-4, maroquin brun, premier plat orné d'un bilboquet en forme de tête humaine, deux grelots au plat inférieur, dos orné d'un visage en maroquin marron mosaïqué, bordure intérieure ornée de têtes mosaïquées et de fleurons en forme de grelots, doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier, 1903*). 500 / 600

Édition ornée d'un portrait de l'auteur par *T. Mathey* en frontispice et de nombreuses illustrations dans le texte de *Georges Clairin*, en noir, en bistre, en brun ou en couleurs.

Dos un peu passé, rousseurs à quelques feuillets.



162

- 162 [NAPOLÉON]. Important ensemble de mémoires et d'ouvrages historiques sur Napoléon I<sup>er</sup> et l'Empire. 2 000 / 3 000

Cette collection réunit 26 ouvrages en 62 volumes reliés ou brochés, dont l'édition originale du *Mémorial* de Las Cases, les mémoires de Berthier, Gourgaud, Monthonlon, O'Meara, Constant et d'autres, une suite de costumes de la Garde impériale coloriés et gommés, etc.

Ouvrages non collationnés. Quelques défauts d'usage et des volumes roussis.

Liste détaillée sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 163 PASSANT (Le). N<sup>os</sup> 1 et 3-23. *Bruxelles, 1911-1912*. 22 fascicules in-4 (sur 23), agrafés. 500 / 600

TRÈS RARE COLLECTION QUASI COMPLÈTE de cette *Gazette hebdomadaire illustrée et fantaisiste* dirigée par Louis Piérard et André Blandin.

Imprimée en deux tons, elle est ornée de bois gravés d'après A. Navez, C. van Offel, Pol Dom, J. Ochs, A. van Damme, Ph. Swynocop, J. M. Canneel, Jean Droit, André Jacques, Armand Franck, Stan van Offel, E. Claes, P. Devos, A. Blandin, etc. La revue n'a connu que vingt-trois livraisons hebdomadaires, entre le 28 octobre 1911 et le 25 mai 1912.

Cachet aux initiales G. A. en première de couverture des n<sup>os</sup> 3-23.

Seule manque ici la livraison n<sup>o</sup>2, datée du 4 novembre 1911. Quelques piqûres et pâles mouillures marginales, dos parfois fendus.

- 164 PETIT CORBILLARD ILLUSTRÉ (Le). N<sup>os</sup> 1-4 et 6-7. *Paris, 1910*. 6 fascicules in-4 (sur 7) de 8 pp. chacun, en feuilles. 500 / 600

TRÈS RARE COLLECTION QUASI COMPLÈTE de ce *bulletin des pompes funèbres*, célèbre revue comique dirigée par Pierre Henri Cami (1884-1958), « le plus grand humoriste in the world », d'après Charlie Chaplin.

La revue n'a connu que sept livraisons bimensuelles, entre le 15 juillet et le 1<sup>er</sup> novembre 1910.

Seule manque ici la livraison n<sup>o</sup>5, datée du 1<sup>er</sup> octobre 1910.



- 165 PETITOT (Claude-Bernard) et Louis MONMERQUÉ. Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France. *Paris, Foucault, 1820-1829*. 131 volumes in-8, demi-maroquin rouge, titre, sous-titre et toison dorés, tranches peigne (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

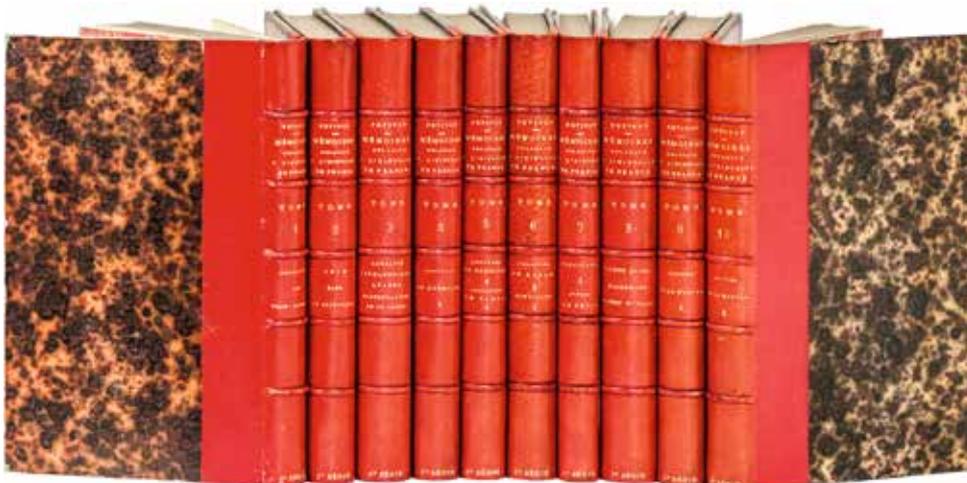
ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DES DEUX SÉRIES.

Cette collection, fort importante, forme un document historique de premier ordre. La première série, en 52 volumes, va du règne de Philippe-Auguste au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle. La seconde série, en 79 volumes, commence à l'avènement d'Henri IV et se poursuit jusqu'à la Paix de Paris, conclue en 1763.

Le dernier tome de chaque série renferme les tables analytiques.

Menus défauts d'usage, quelques mouillures et rousseurs. Les pp. III-IV du *Discours préliminaire* de la seconde série n'ont pas été imprimées.

*Brunet, II, 145-146.*



- 166 [PONTS ET CHAUSSÉES]. Cours de ponts à l'École des Ponts et Chaussées. 2<sup>e</sup> partie. S.l.n.d. [Paris, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle]. 18 parties in-folio, en feuilles, sous chemises imprimées. 400 / 500

Seconde partie de l'important syllabus du *Cours de ponts* dispensé aux Ponts et Chaussées, entièrement autographié en lithographie et accompagné de nombreux tableaux et planches.

« Cette deuxième partie comprend les choses relatives à la construction même des ponts, c'est-à-dire le choix de l'emplacement, la détermination du débouché, de la grandeur et de la forme des arches, le mode de fondation à employer, les dimensions et la forme à donner à chacune des parties, et enfin les divers modes de construction des ouvrages en maçonneries, en charpente ou en métal. »

Ensemble un peu défraîchi, manques et salissure au premier feuillet de table et à sa chemise, menues déchirures aux chemises, quelques salissures.

- 167 RABELAIS (François). Œuvres. Paris, Dalibon, 1823. 9 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse orné en long, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Savante édition « variorum », augmentée de pièces inédites, des *Songes drolatiques de Pantagruel*, des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguéné, etc., et d'un nouveau commentaire historique et philologique par Esmangart et Éloi Johanneau.

Elle est ornée de 2 portraits et 10 planches sur chine appliqué, gravés sur métal d'après *Devéria*, d'une carte du Chinonais et, dans les *Songes drolatiques*, de 120 figures à pleine page gravées sur bois par *Thompson*.

EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES ROMANTIQUES.

Des rousseurs, parfois prononcées, et des feuillets brunis.

*Vicaire*, VI, 923.

- 168 RACINET (Albert). Le Costume historique. Types principaux de vêtements et de parure. Paris, Firmin-Didot, 1888. 6 volumes in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, filets dorés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU « PLUS IMPORTANT RECUEIL GÉNÉRAL CONCERNANT LE COSTUME » (Colas).

Ses 500 planches, dont 300 en couleurs, or et argent et 200 en camaïeu, représentent les principaux costumes et parures de tous les temps. Elles sont particulièrement intéressantes pour les peuples d'Amérique, d'Asie, d'Afrique et d'Océanie.

De la bibliothèque du comte de Valicourt, avec ex-libris.

Coins frottés, rousseurs marginales.

*Colas*, n°2471.



- 169 RENÉ D'ANJOU. Œuvres complètes. Angers, Cosnier et Lachèse, 1843-1846. 4 tomes en 2 volumes grand in-4, demi-maroquin vert, dos orné de fleurons dorés, tête dorée (*Bruyère*). 300 / 400

SEULE ÉDITION COMPLÈTE DES ŒUVRES DU ROI RENÉ, publiée et annotée par Théodore de Quatrebarbes.  
*Hawke* l'a illustrée de 98 planches lithographiées, dont 4 titres ornés, reproduisant des tableaux et des manuscrits de l'époque.

Le deuxième tome est presque entièrement consacré aux tournois et aux joutes équestres, signale Mennessier de la Lance.

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR LE RELIEUR LYONNAIS BRUYÈRE.

Déchirure réparée au faux-titre du premier tome.

*Saffroy*, n°3142 – *Mennessier*, II, 360.

- 170 [RONDONNEAU (Louis)]. Code de la conscription, ou recueil chronologique des lois, des arrêtés, des décrets impériaux, etc., relatifs à la levée des conscrits, à leur remplacement, aux dispenses de service, etc., depuis l'an VI. – Supplément. Paris, Rondonneau, 1807. 2 parties en un volume in-8, demi-basane fauve avec petits coins, dos lisse orné, initiales C.A. dorées en tête, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition de cet ouvrage des plus intéressants pour l'histoire de la conscription militaire.

ELLE SEMBLE D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ, tout comme la première édition publiée en 1805. *WorldCat* n'en recense que cinq exemplaires, dont un seul en France, conservé à Angers.

Agréable exemplaire.

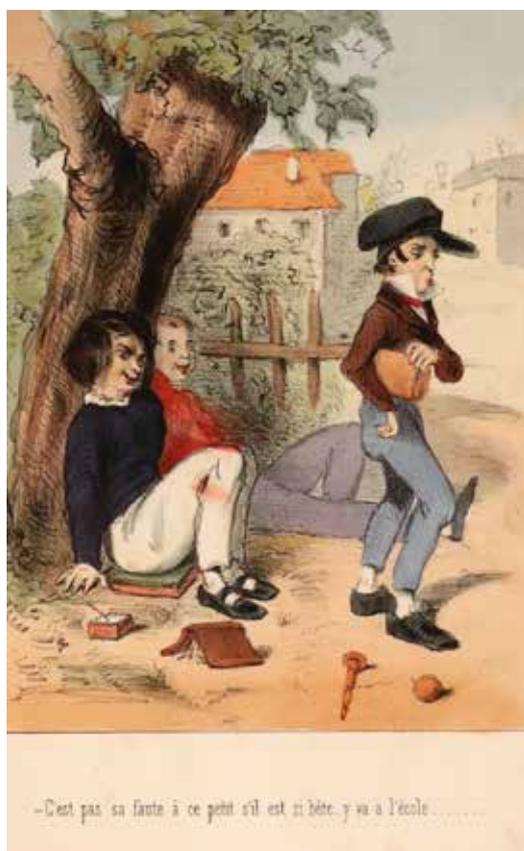
Des bibliothèques Fallnäs, avec cachet et cote manuscrite en suédois, et Max Cointreau, avec ex-libris.

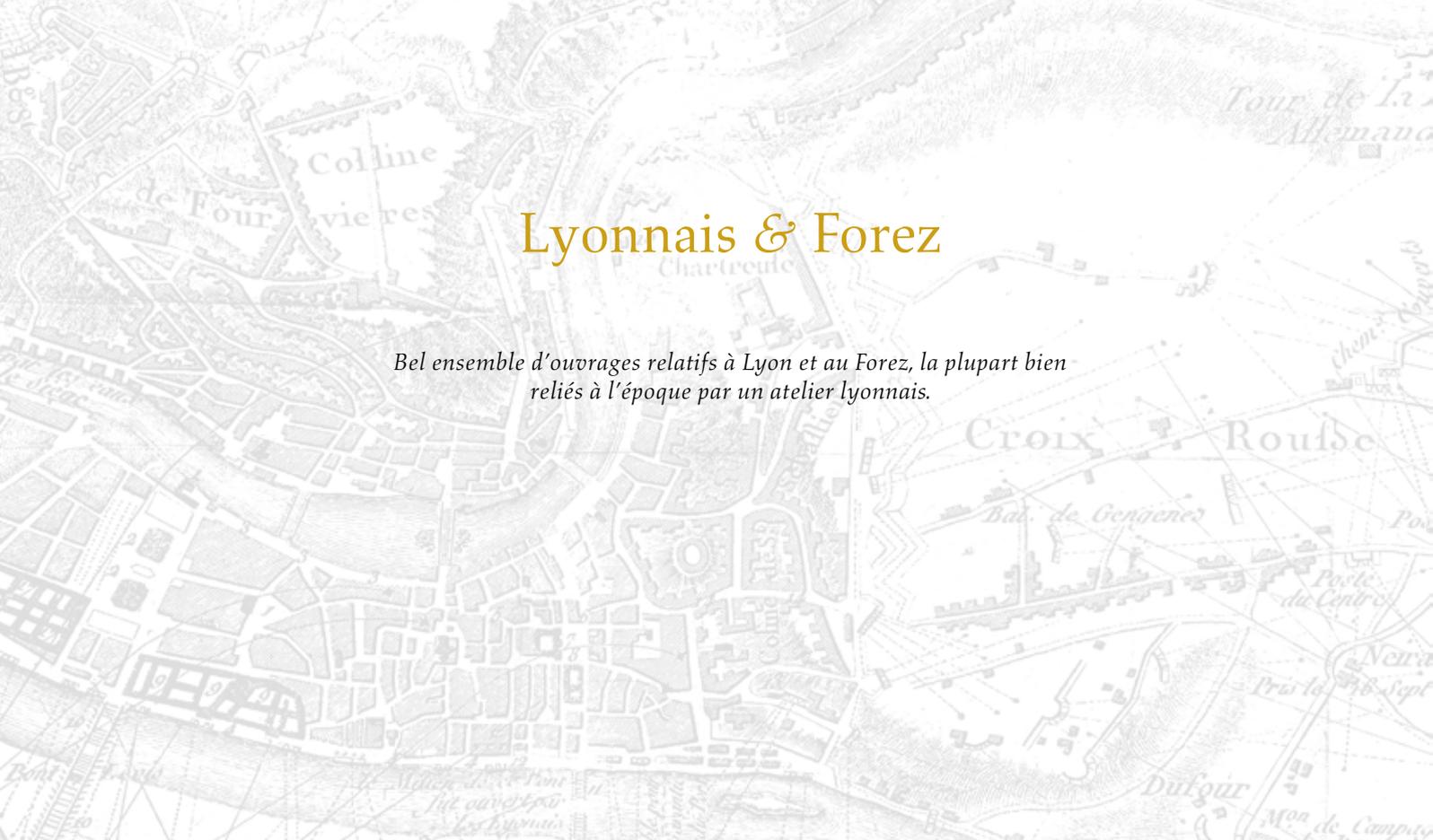
- 171 TRONSENS (Charles, dit Carlo Gripp). Les Enfants d'aujourd'hui. Paris, Aubert, s.d. [vers 1850]. In-8 oblong, demi basane verte avec coins, dos lisse, première de couverture rapportée contrecollée sur un papier bleu (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS RARE ALBUM DE 32 PLANCHES COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE, exécutées par Gripp (1826-1900).

Coloris très frais, rousseurs marginales.

*Inconnu à Gumuchian et à Vicaire.*



A detailed historical map of Lyon and the Forez region, showing the city's layout, the Rhône river, and various landmarks like the Colline Vieilles and Croix Rousse. The map is rendered in a light, faded style, serving as a background for the text.

## Lyonnais & Forez

*Bel ensemble d'ouvrages relatifs à Lyon et au Forez, la plupart bien reliés à l'époque par un atelier lyonnais.*

- 172 ALLÉON DULAC (Jean-Louis). Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des provinces de Lyonnais, Forez, et Beaujolois. *Lyon, Claude Cizeron, 1765*. 2 tomes en un volume petit in-8, demi-basane marbrée, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 6 planches dépliantes.  
Mors frottés avec un léger manque, mouillures.

- 173 ALMANACH astronomique et historique de la ville de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolois. *Lyon, Aymé Delaroche, 1754*. In-8, basane blonde, filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition, revue et augmentée pour l'année 1754.  
AGRÉABLE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE LYON.  
Petite épidermure au plat supérieur, piqûres de ver sans gravité sur les coiffes.

- 174 [ARCHÉOLOGIE]. Ensemble 3 volumes. 300 / 400

ALLMER (Auguste) et Paul DISSARD. *Trion. Antiquités découvertes en 1885, 1886 et antérieurement au quartier de Lyon dit de Trion. I. Inscriptions. – II. Archéologie*. [Contenu dans :] *Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon. Classe des lettres. Volume 25<sup>e</sup>*. Paris, J.-B. Baillière ; Lyon, Ch. Palud, 1888. 2 parties en un volume grand in-8, demi-velin blanc, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). La monographie de Trion occupe l'intégralité du volume, à l'exception d'un cahier relatif à l'état de l'Académie lyonnaise et aux prix décernés par elle en 1888.

NIEPCE (Léopold). *Archéologie lyonnaise*. Lyon, Henri Georg, s.d. 3 tomes en un volume grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tête dorée, couvertures (*Reliure de l'époque*). Tirage à 100 exemplaires sur hollande. On a relié en tête 16 pp. manuscrites d'extraits du catalogue de la bibliothèque Terrant (dispersée les 9 et 10 décembre 1879, à Lyon, par Auguste Brun), décrivant une quarantaine de manuscrits et d'imprimés, dont bon nombre furent « saisis par les archives de la ville de Lyon. » Quelques cahiers jaunis.

COMARMOND (Ambroise). *Description de l'écrin d'une dame romaine trouvé à Lyon en 1841*. Paris, Drach ; Lyon, Charles Savy, 1844. – *Description du sarcophage découvert à Saint-Irénée, et des tables de Claude*. Lyon, Dumoulin et Ronet, octobre 1847. 2 ouvrages en un volume in-4, bradel demi-percaline brique, premiers plats de couverture (*Reliure moderne*). Ces deux monographies d'Ambroise Comarmond sont illustrées de 4 planches de bijoux antiques gravées par *Chevron* et *Déchaud* d'après *Dubouchet* dans la première, et de 2 planches de bas-reliefs et d'épigraphie gravées par *Chevron* dans la seconde. Quelques rousseurs.

[BOISSIEU (Alphonse de)]. *Notice sur la vie et les œuvres de J.-J. de Boissieu*. Paris, Rapilly ; Lyon, Auguste Brun, 1879. In-8, bradel percaline ocre, non rogné (*Courmont*). Ouvrage orné d'un autoportrait, d'un fac-similé et de dessins et croquis reproduits en phototypie. Quelques rousseurs.

[JANMOT (Louis)]. *Catalogue des œuvres de feu Louis Janmot, peintre lyonnais ; tableaux, études, cartons, dessins ; œuvres de Victor Orsel, dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Lyon..., le 17 avril [1893]*. Lyon, Gazagne, Grozet, 1893. – [THIOLLIER (Félix)]. *Louis Janmot et son œuvre, 1814-1892. Dix phototypies d'après les peintures ou les dessins de l'artiste*. Montbrison, Brassart, 1893. 2 ouvrages en un volume in-8, bradel demi-percaline bleue, couverture (*Reliure moderne*). Une planche déreliée.

BOITEL (Léon). *Biographie des artistes lyonnais. II. Hippolyte Leymarie, peintre et écrivain*. Lyon, Vingtrinier, s.d. In-12, demi-marquain vert (*Reliure de l'époque*). Plaquette de 29 pp.

CHARVET (Léon). *Les de Royers de La Valfenière*. Lyon, Glairon-Mondet, 1870. In-8, demi-chagrin violet, dos orné de lions dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

NOËLAS (Frédéric). *Histoire des faïenceries roanno-lyonnaises*. Roanne, S. Raynal, 1883. In-8, demi-marquain rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée de 60 planches gravées par l'auteur. Elle a été tirée à 300 exemplaires sur beau papier vergé. Exemplaire unique, enrichi de 6 lettres autographes signées de l'auteur et de 7 essais d'eaux-fortes tirés par lui et parfois annotés de sa main.

PELLETIER (Pierre). *Les Verriers dans le Lyonnais et le Forez*. Paris, chez l'auteur, 1887. In-8, bradel demi-marquain brun avec coins, non rogné (*Reliure de l'époque*).

## 176 [ASSIER DE VALENCHES (Pierre-Marie d')]. Ensemble 2 volumes.

200 / 300

SONYER DU LAC (Jean-Baptiste). *Les Fiefs du Forez*. Lyon, Louis Perrin, 1858. In-4, cartonnage écru, dos lisse orné du titre en calligraphie gothique, non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition originale, publiée sur le manuscrit de 1788 par P.-M. d'Assier de Valenches. Tirage hors commerce à petit nombre. Envoi de l'éditeur : *Exemplaire offert à Monsieur [nom biffé], par l'entremise de mon digne ami M. [nom biffé]...*

ASSIER DE VALENCHES (Pierre-Marie d'). *Recherches concernant principalement l'ordre de la noblesse, sur l'assemblée bailliagère de la province de Forez convoquée à Montbrison, en mars 1789, pour l'élection des députés aux États-généraux du royaume*. Lyon, Louis Perrin, 1860. In-4, cartonnage similaire. Envoi de l'auteur : *Exemplaire offert à M. [nom biffé], l'un de nos bibliophiles distingués de la ville de Paris...* Quelques rousseurs dans les deux volume.

177 [BARBIER (Guillaume)]. Recueil des privileges, autoritez, pouvoirs, franchises, & exemptions des prevosts des marchands, eschevins, & habitans de la ville de Lyon. Avec les arrests de verification d'iceux. Lyon, Guillaume Barbier, 1649. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Intérieur bruni, mouillures et rousseurs prononcées.

178 BERNARD (Auguste). Histoire du Forez. Montrbrison, Bernard aîné, 1835. 2 volumes in-8, demi-basane verte (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Le premier tome se termine par *Quelques preuves* (43 pp.) et le second par une *Biographie et bibliographie foréziennes* (80 pp.).

Archéologue et historien, Auguste Bernard (1811-1868) était correcteur à l'Imprimerie royale. Il a écrit de nombreux articles dans le Journal de Montbrison, propriété de son frère aîné Aristide-Martin Bernard.

Rousseurs.

On joint : DUPLESSY (Joseph). *Essai de statistique sur le département de la Loire. Suivi d'un annuaire indiquant le nom de tous les fonctionnaires, ainsi que ceux des principaux négociants*. Montbrison, Cheminal, 1818. In-12, broché, non rogné. Édition originale, comprenant un tableau replié. Couverture défraîchie avec manques, manque dans le blanc du dernier feuillet.

## 179 [BIBLIOGRAPHIE]. Ensemble 7 volumes.

300 / 400

SALA (Pierre). *Le Livre d'amitié, dédié à Jehan de Paris, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Georges Guigue*. Lyon, Henri Georg, 1884. In-12, cartonnage marbré, dos lisse muet, non rogné (*Reliure de l'époque*).

*Collection des opuscules lyonnais. Nos 1-10.* Lyon, Henri Georg, 1880-1885. 10 fascicules en un volume in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de lions dorés, tête dorée, couvertures (*Reliure de l'époque*). Collection de dix livraisons tirées chacune à 100 exemplaires sur hollande.

DELANDINE (Antoine-François). *Mémoires bibliographiques et littéraires*. Paris, Renouard, e.a., s.d. [1816]. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Édition originale. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 100 réimposés au format in-4. Rousseurs. Les pp. 241-248 ont été imprimées dans le désordre, comme le signale une note manuscrite intercalée après le titre.

MONFALCON (Jean-Baptiste). *Souvenirs d'un bibliothécaire, ou une vie d'homme de lettres en province*. Lyon, Nigon, 1853. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Manuscrit autographe de l'auteur reproduit en fac-similé.

NIEPCE (Léopold). *Les Bibliothèques anciennes et modernes de Lyon*. Lyon, Henri Georg, 1876. In-8, demi-chagrin vert, dos orné de lions dorés, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). Quelques rousseurs.

PÉRICAUD (Antoine). *Bibliographie lyonnaise du XV<sup>e</sup> siècle*. Lyon, Louis Perrin, e.a., 1851-1859. 4 parties en un volume in-8, demi-chagrin grenat avec coins, dos orné de lions dorés, tête dorée, couvertures (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Tirage à 200 exemplaires.

BREGHOT DU LUT (Claude) et Antoine PÉRICAUD. *Biographie lyonnaise. Catalogue des Lyonnais dignes de mémoire*. Paris, Techener ; Lyon, Giberton et Brun, 1839. In-8, demi-marquin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Notice manuscrite sur un feuillet volant.

- 180 BOISSIEU (Alphonse de). *Inscriptions antiques de Lyon*. Lyon, Louis Perrin, 1846-1854. In-4, demi-marquin rouge avec coins, dos orné de lions dorés, tête dorée (*Bruyère*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au comte de Chambord.

Ce bel ouvrage imprimé par Louis Perrin est illustré de nombreuses figures gravées dans le texte.

De la bibliothèque Joseph Nouvellet (1841-1904), avec ex-libris.

Petites rousseurs éparses.

On joint : MOREL DE VOLEINE (Louis) et Hippolyte de CHARPIN. *Recueil de documents pour servir à l'histoire de l'ancien gouvernement de Lyon*. Lyon, Louis Perrin, 1854. In-folio, demi-marquin rouge avec coins, dos orné de lions dorés, tête dorée (*Bruyère*). Première partie, seule parue, contenant les évêques et archevêques de Lyon. Blasons gravés dans le texte. Même provenance. Petites rousseurs éparses. *Saffroy, n°28248*.

- 181 [CAILHAVA (Léon)]. *De tristibus Franciæ libri quatuor*. Lyon, Louis Perrin, 1840. In-4, demi-vélin blanc, dos lisse, pièce de titre rouge, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION PRINCEPS d'un manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle, établie par Léon Cailhava.

L'auteur, demeuré inconnu, décrit sous forme de poème les guerres civiles et religieuses, plus particulièrement dans la ville de Lyon.

L'importance du document est d'autant plus grande qu'il est accompagné d'une suite de 40 dessins montrant la prise de Lyon par les Calvinistes, qui sont ici reproduits. Scènes de carnages et de dévastation permettent de rapprocher cette iconographie de celle de Perissin et Tortorel.

Publié sur les presses de Perrin à Lyon, l'ouvrage a été tiré à 120 exemplaires sur papier vergé fort.

- 182 [CANUTS]. Ensemble 2 volumes. 150 / 200

[ALLERAT, GENTON et GREPPO]. *La Vérité sur les événements de Lyon, au mois d'avril 1834*. Paris, Dentu ; Lyon, Chambet, 1834. In-8, bradel demi-percaline brique, couverture (*Reliure moderne*). Important témoignage sur la seconde insurrection des canuts. Couverture empoussiérée, rares rousseurs.

*Cour des pairs. Affaire d'avril 1834*. Paris, Dépôt central de la Librairie, 1835. Grand in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). *Réquisitoire et Extrait de l'acte d'accusation*. Rousseurs.

- 183 CHAUSSONNET (Jean-Baptiste). *Armorial de nos seigneurs les presidens, conseillers, avocats et procureurs du Roy en la cour souveraine des monnoyes, sénéchaussée et siege presidial de la ville de Lyon*. Grand tableau monté sur toile, 110 x 63 cm. 300 / 400

Tableau avec un titre manuscrit, des bois gravés ou manuscrits et enluminés, montés sur toile, d'après les travaux de Jean-Baptiste Chaussonnet, grand héraldiste au XVIII<sup>e</sup> siècle de la ville de Lyon.

Tableau insolé, accidents et légers manques.

- 184 [CLAPASSON (André)]. Description de la ville de Lyon ; avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits. *Lyon, Aimé Delaroche, 1741*. Petit in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une vignette gravée sur cuivre par *Mathey*.

- 185 DUGUET (Jean-François). Ensemble 4 manuscrits autographes de Jean-François Duguet (1660-1724), oratorien, docteur en théologie, curé de Feurs (Loire), les deux premiers signés, 1684-1702. 4 volumes in-8 formant un ensemble de 1395 pages, basane fauve ou brune, dos ornés (*Reliures de l'époque*). 400 / 500

[Pensées et réflexions], 29 août 1693-8 juin 1700, avec un cahier intercalaire daté de 1684 ; 345 p. (manque le f. 129-130). Selon la « Préface » : « C'est icy un précis de tout ce que j'ay trouvé de meilleur dans les auteurs anciens et modernes, qui ont écrit de la philosophie morale. C'est l'ame de leurs reflexions, c'est l'esprit de leur esprit. Il n'en faut pas d'avantage pour connoître le cœur humain »... Parmi les sources citées : *Caractères et portraits critiques sur les mœurs et sur les défauts ordinaires des hommes* (1694), Saint-Évremond, Montaigne, Lucien, Sénèque, Boccace, Guicciardini, Perrot d'Ablancourt, Boèce, G. de Scudéry, La Rochefoucauld, la marquise de Sablé, La Bruyère, Gracian, etc. S'y ajoutent des réflexions faites « dans le cours de ma vie »...

[Maximes], 9 février 1694-13 décembre 1700 ; 317 p. Maximes de Duguet (« Duguetana »), Furetière (« Furetiriana »), Ménage (« Menagiana »), extrait de *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit* du P. Bouhours, etc.

[Maximes], 9 janvier 1701-11 novembre 1702 ; 629 p. (manquant plusieurs ff.), avec table en tête. Extraits du *Voyage de Mandelso*, de la grammaire italienne de Duez, des *Adagii* d'Érasme, du *Dictionnaire des arts* (sur les ordres de chevalerie), du *Traité des droits honorifiques des seigneurs ès églises* (1623), du *Théophraste moderne* [de P.-J. Brunet] (1700), de La Bruyère, ainsi que des moralités tirées de *L'Homme de cour* de Gracián, des éléments de *Juris civilis antiqui* et des réflexions non attribuées...

*Maximes de politique particulière et publique pour le gouvernement et la société tirées de divers auteurs et des proverbes les plus autorisez*, 17 juillet 1702 ; 104 p. Proverbes italiens, latins et français, et « Maximes diverses, la plupart de moy »...

Reliures usagées.

ON JOINT DEUX AUTRES MANUSCRITS :

*Divers Recueils* portant le nom de Duguet sur la page de garde, 31 juillet 1731-1<sup>er</sup> mai 1787 : œuvre de plusieurs mains recueillant des épitaphes, épigrammes et poésies diverses, proverbes, éphémérides et anecdotes (in-8, rel. basane).

DUGUET (Jean). [Généalogie de la famille Duguet de Forez]. Saint-André-le-Puy, 1877. In-4, demi-chagrin noir, dos muet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Intéressante étude autographe et inédite sur la généalogie de cette ancienne famille du Forez. Le volume n'a pas de titre général.

Plus un exemplaire de *Feurs*, mémoire inédit de l'abbé Jean-François Duguet (Saint-Étienne, Théolier frères, 1880).

- 186 [EMPIRE]. Ensemble 3 volumes. 150 / 200

GUERRE (Jean). *Campagnes de Lyon en 1814 et 1815*. Lyon, Kindelem, 1816. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de lions dorés, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

GAVAND (J.-P.). *Les Crimes des Fédérés, moyens d'anéantir cette secte d'anarchistes, et de cimenter le trône des Bourbons*. Lyon, Guyot frères, 1815. In-8, demi-percaline brune, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Édition originale de ce pamphlet royaliste contre les Fédérés des Cent-Jours. Signature autographe de l'auteur. Taches éparses ; trous de brochage dans la marge intérieure.

*Notice sur la vie et les travaux administratifs de M. André-Paul Sain-Rousset, baron de Vauxonne, ancien maire de la division du midi de Lyon, sous le Consulat et sous l'Empire*. Lyon, Vingtrinier, 1853. In-8, demi-chagrin bleu nuit, plats de percaline estampée, dos orné (*Reliure de l'époque*).

- 187 [FOREZ]. Ensemble 4 volumes. 400 / 500

THÉLIS (Claude-Antoine de). *Idées proposées au gouvernement sur l'administration des chemins*. S.l.n.n., 1777. In-12, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Ce rare opuscule donne le détail des chemins creusés à l'initiative du comte de Thélis en Bourgogne et en Forez (reliant plus particulièrement, dans cette dernière province, la ville de Feurs à celles de Montbrison, Roanne, Saint-Germain, Lyon et Saint-Étienne) et se termine par l'élaboration d'un *Plan d'éducation citoyenne et militaire* consistant à employer les orphelins à ces travaux de construction. Une *Suite* a paru en 1778. Galerie de ver touchant une lettre du titre et la pagination des pp. 3-20, mouillure au titre, piqûres au dernier feuillet.

LA PRADE (Richard de). *Analyse et vertus des eaux minérales du Forez et de quelques autres sources*. Lyon, aux dépens des associés, 1778. In-12, broché, couverture de papier marbré de l'époque, non rogné. Édition originale peu commune. Infimes accrocs au dos, témoins empoussiérés.

*Observations relatives au degré d'influence des étangs sur l'insalubrité d'une partie de la plaine du Forez, et sur les conséquences qui résulteraient de leur suppression.* Montbrison, Cheminal, 1827. In-8, broché, couverture imprimée, non rogné. Étude anonyme publiée par décision de la Société d'agriculture du département de la Loire. Elle renferme un grand tableau dépliant. Couverture abîmée, second plat déchiré, quelques piqûres.

PEYRET (Alphonse). *Statistique industrielle du département de la Loire.* Saint-Étienne, Delarue, 1835. In-8, bradel demi-percaline verte (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Carte et tableaux dépliant. Intérieur roussi.

188 [FOREZ]. Ensemble 6 volumes.

300 / 400

DELAROA (Joseph). *Galerie de portraits forésiens. Biographie, armes, devises.* Saint-Étienne, Chevalier, 1869. In-8, demi-marouquin vert, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). Très bel exemplaire sur vergé d'Annonay.

[CHANTELAUZE (Régis de)]. *Portraits d'auteurs forésiens. Pièces et documents inédits.* Lyon, A. Brun, Ganivet, 1862. In-8, demi-chagrin brun, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Ouvrage publié sous le pseudonyme de Gui de La Grye. Tirage à 110 exemplaires.

BACOT (Abbé). *À la mémoire de M. l'abbé Gilbert Fillon.* Saint-Étienne, Théolier, 1887. In-8 de 15 pp., bradel demi-toile grise avec coins, couverture (*Reliure moderne*). Envoi autographe signé au baron Dugas de la Catonnière.

CALLET (Auguste). *La Légende des Gagats. Essai sur les origines de la ville de Saint-Étienne en Forez.* Paris, Didier & C<sup>e</sup>, 1866. In-8, demi-chagrin vert, dos orné de dauphins dorés, tête dorée, couverture (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Rousseurs.

POTHIER (Francisque). *Roanne pendant la Révolution.* Roanne, Durand, 1868. In-8, demi-chagrin bleu, dos orné de dauphins dorés, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

GRAS (L.-P.). *Voyage à Pierre-sur-Haute et sur les bords du Lignon.* Saint-Étienne, Chevalier, 1864. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*). Brunissure marginale.

189 GRUNER (Louis). *Description géologique et minéralogique du département de la Loire.* Atlas. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie impériale, 1857]. In-plano, demi-percaline bordeaux, dos lisse orné d'un fer de poisson doré répété (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Atlas composé de 7 grandes cartes et planches coloriées, dont 3 à double page, dressées par Louis Gruner (1808-1883), inspecteur général des mines.

Il est présenté sans le volume de texte. Rousseurs.

190 [GUILLON DE MONTLÉON (Aimé)]. *Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Lyon pendant la Révolution.* Paris, Baudouin puis Gauthier, 1824. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur, d'un plan dépliant et de 3 planches gravées.

« Ces mémoires furent rédigés entre 1793 et 1797, donc sur le vif, par l'abbé Guillon, qui fut témoin de la plupart des événements qu'il relate » (Fierro, 684).

Exemplaire bien complet du rare troisième volume.

Rousseurs et légères mouillures éparses.

On joint, du même : *Histoire du siège de Lyon, des événements qui l'ont précédé et des désastres qui l'ont suivi, ainsi que de leurs causes secrètes, générales et particulières (depuis 1789 jusqu'en 1796).* Paris, Le Clère ; Lyon, Ruisand, Daval, 1797. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition originale, comprenant un grand plan replié. Reliure frottée, quelques rousseurs, errata des deux tomes intervertis.



M. L'ABBÉ GUILLON,

Conservateur de la Bibliothèque Muséum à Paris.

Reproduction page 74

[PÉRICAUD (Antoine)]. *Tablettes chronologiques pour servir à l'histoire de Lyon*. Lyon, Rusand puis Pélagaud, Lesne et Crozet, 1831-1836. 6 parties et 5 pièces supplémentaires en un volume in-8, demi-chagrin grenat avec coins, dos orné de lions dorés, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Important et rare recueil constitué des six parties des *Tablettes chronologiques* (1643-1825), tirées à 50 ou 100 exemplaires chacune, suivies de cinq autres publications historiques d'Antoine Péricaud : *Précis de l'histoire de Lyon, depuis 1600 jusqu'à 1643*. Lyon, Rossary, 1835. – *Fragment historique*. 1793. Lyon, Barret, 1827. – *Nécrologe lyonnais*. 1826-1835. Lyon, Rusand, 1836. – *Éphémérides lyonnaises*. Lyon, Rusand, s.d. – *Notice topographique sur la ville de Lyon*. Lyon, Rusand, 1832. (Antoine Péricaud a co-écrit les trois dernières plaquettes avec Claude Bréghot du Lut ; Jean-Louis Coste a également contribué à la dernière.) PÉRICAUD (Antoine). *Notes et documents pour servir à l'histoire de Lyon, depuis l'origine de cette ville jusqu'à l'année 1349* [– sous le règne de Louis XIII. 1610-1643]. Lyon, Pélagaud et Lesne puis Mougin-Rusand, 1838-1846. 9 livraisons en un volume in-8, demi-chagrin violet avec coins, dos orné de lions dorés, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Collection complète des tirés à part de ces neuf livraisons annuelles de l'*Annuaire de Lyon*, publiés à 25 exemplaires, pour les deux premiers, et à petit nombre, pour les suivants. Rares rousseurs.

COLLOMBET (François-Zénon). *Études sur les historiens du Lyonnais*. Lyon, Sauvignet, Giberton et Brun, 1839-1844. 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin grenat avec coins, dos orné, tête dorée, couverture de la 2<sup>e</sup> série (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Complet des deux séries de cette publication de la *Revue du Lyonnais*.

NIEPCE (Léopold). *Les Archives de Lyon et du département du Rhône*. Lyon, Henri Georg, s.d. [1875]. In-8, demi-chagrin vert, dos orné de lions dorés, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). Tranches piquées.

HODIEU (A.). *Essai de nomenclatures lyonnaises, municipales et autres, de 1800 à 1863, suivis de divers opuscules sur des questions lyonnaises*. Lyon, Thibaudier et Boin, mars 1866. Grand in-8, demi-veau fauve, dos orné, tête rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). Très rare nomenclature des maires, adjoints et conseillers municipaux, députés, préfets et membres des tribunaux, administrations et académies de Lyon au XIX<sup>e</sup> siècle, suivie d'essais d'histoire municipale. Envoi autographe signé de l'auteur à M. Hardouin, ancien avoué. On a inséré en fin de volume, du même auteur : *Du principe électif à appliquer à la ville de Lyon pour la nomination de son conseil municipal*. Lyon, Mougin-Rusand, 1864. Plaquette petit in-8 de 13 pp.

## 192 [HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE DE LYON]. Ensemble 5 volumes.

400 / 500

BERNARD (Auguste). *Notice historique sur le diocèse de Lyon*. Paris, Dumoulin, 1855. In-8, bradel demi-percaline rouge avec coins, couverture (*Reliure moderne*). Grande carte du diocèse de Lyon, Mâcon et Saint-Claude repliée en fin de volume. De la bibliothèque Victor Thiollière, avec cachet au titre.

GRISARD (Jacques-Jules). *Documents pour servir à l'histoire du couvent des carmélites de Notre-Dame de la Compassion de Lyon*. Lyon, Pitrat aîné, 1887. Grand in-8, demi-marquain bleu, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). Exemplaire de l'historien lyonnais Gustave Véricel, avec un envoi autographe signé de l'auteur, enrichi de tirages albuminés originaux des quatre portraits photographés hors texte.

PAVY (Louis-Antoine). *Les Grands Cordeliers de Lyon, ou l'église et le couvent de Saint-Bonaventure*. Lyon, Sauvignet, 1835. – *Les Cordeliers de l'Observance à Lyon, ou l'église et le couvent de ce nom*. Ibid., 1836. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin grenat avec coins, dos orné, tête dorée, couvertures (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Chacun de ces deux ouvrages de l'abbé Pavy est orné d'un frontispice. On a relié dans le volume un article de Camille Jacquemont intitulé *Un concile à Lyon en 1330, et la mort de saint Bonaventure* (extrait du livre de Léon Boitel, *Lyon vu de Fourvières*, 1833, pp. 57-72). Rousseurs.

SACHET (Alphonse). *Le Grand jubilé séculaire de Saint-Jean de Lyon*. 1886. In-4, demi-chagrin orangé avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). Album contrecollé renfermant de nombreux documents, dont quatre brochures imprimées, la musique notée d'une messe en plain-chant et celle du chœur final du *Drame-mystère de saint Jean-Baptiste*, composée par A.-C. Guerrier, une riche iconographie composée d'images pieuses, vues gravées, chromolithographies et photographies d'époque (dont une épreuve instantanée de la sortie de l'église le 25 juin 1886), suivis d'une table manuscrite des pièces. Quelques rousseurs.

[DUGAST DE BOIS SAINT JUST (Jean-Louis)]. *Les Sires de Beaujeu, ou Mémoires historiques sur le monastère de l'Île-Barbe et la tour de la Belle-Allemande, extraits d'une chronique du XIV<sup>e</sup> siècle*. Lyon, Tournachon-Molin, 1810. 2 tomes en un volume in-8, vélin blanc, dos lisse, tranches rouges (*Reliure moderne*). Édition originale. Rousseurs et piquères.

193 LA MURE (Jean-Marie de). Histoire universelle, civile & ecclésiastique du pays de Forez. *Lyon, Jean Poysuel, 1674*. 2 parties en un volume in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches jonquille (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet « ouvrage recherché, mais peu commun », d'après Brunet.

Bel exemplaire.

Quelques rousseurs, petit éclat à la coiffe de tête, coins légèrement émoussés. Petits cachets ex-libris répétés.

*Brunet, III, 804.*

- 194 LE LABOUREUR (Claude). Les Mazures de l'abbaye royale de l'Isle Barbe lez Lyon. Paris, Jean Couterot, 1681. 2 tomes en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, semé de fleurs de lis doré sur les plats, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui bordé (*Auguste Petit – Wampflug*). 600 / 800

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE D' « UN DES OUVRAGES LES PLUS RECHERCHÉS DE LA BIBLIOTHÈQUE LYONNAISE » (*Supplément*, p. iii). Le premier tome avait déjà paru en 1665.

« C'est, de loin, le travail le plus sûr que nous ayons sur le Lyonnais », écrit Saffroy.

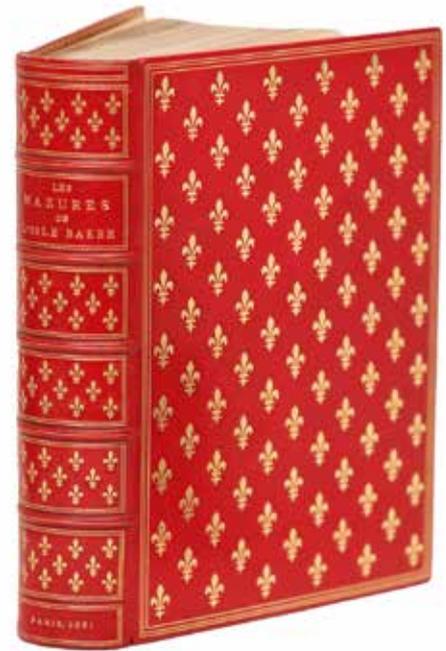
Exemplaire du meilleur tirage, sur papier supérieur, enrichi du supplément publié en 1846 par Rivoire, intercalé entre les deux tomes de l'ouvrage, et du nouveau *Catalogue des abbesses de Saint-Pierre*, relié à la suite de celui de Le Laboureur, comme il se doit.

SPLENDIDE ET TRÈS DÉSIRABLE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT ÉTABLI PAR AUGUSTE PETIT, DÉCORÉ D'UN SEMÉ DE FLEURS DE LIS DORÉ PAR WAMPFLUG, lavé et encollé par M<sup>me</sup> Vigna.

DE LA BIBLIOTHÈQUE JOSEPH NOUVELLET (1841-1904), avec cachet ex-libris. Le collectionneur lyonnais a fait relier une longue notice manuscrite en tête de volume.

Fine coupure en marge du titre.

*Brunet, III, 955 – Saffroy, n<sup>os</sup> 28000-1.*



- 195 [LYON]. Ensemble 6 volumes.

500 / 600

*La Croquis lyonnais. Lyon d'aujourd'hui, Lyon qui s'en va, Lyon d'autrefois, types lyonnais, fantaisies, environs de Lyon, scènes lyonnaises.* Lyon, Bernoux et Cumin, [1890]. In-4, bradel demi-percaline verte, lion doré au dos, couverture (*Reliure de l'époque*). Collection complète, du n°1 (8 février 1890) au n°23 (1<sup>er</sup> août 1890), de cette rare revue lyonnaise, illustrée de 270 dessins de *Gustave Girrane* (alias *Gustave Garnier*), dont 2 lithographies originales. Les textes sont de R.-P. Bringer, rédacteur en chef de la revue, mais aussi de F. Desvernay, Gil Bert, R. Cinoh, G. de Lys, R. Tyrçi, P. Virès et d'autres.

BOITEL (Léon). *Lyon ancien et moderne.* Lyon, Boitel, 1838-1843. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné de lions dorés, tête dorée, couverture (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Célèbre ouvrage composé par les collaborateurs de la *Revue du Lyonnais* sous la direction de l'éditeur Léon Boitel. L'illustration, due à *Hippolyte Leymarie*, comprend 30 eaux-fortes hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois. Sporadiques rousseurs.

JOSSE (P.-A. Bleton, dit Monsieur). *À travers Lyon. – Aux environs de Lyon.* Lyon, Dizain et Richard, 1889-1892. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture illustrée (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, revue et augmentée, d'*À travers Lyon*, tirée à 500 exemplaires numérotés. Elle est illustrée de 124 dessins de *Joannès Drevet*, dont 15 hors texte. On y a joint en reliure uniforme l'édition originale d'*Aux environs de Lyon*, ouvrage complémentaire publié à 875 exemplaires numérotés, avec 250 dessins de *Drevet*, dont 32 hors texte et une eau-forte originale.

SAINT-OLIVE (Paul). *Voyage en chemin de fer de Lyon à la Croix-rousse.* Lyon, Aimé Vingtrinier, 1864. In-8, bradel demi-percaline bleue avec coins, couverture (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Exemplaire enrichi de deux lithographies et une pointe-sèche de l'auteur, avec sa signature autographe sur la première.

FOREST-FLEURY. *Vieux Lyon et Lyon moderne, ou recueil de vues de Lyon à toutes les époques.* Lyon, Aimé Vingtrinier, 1875. In-4 monté sur onglets, demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). Suite de 105 eaux-fortes originales sur chine appliqué du graveur lyonnais *Forest-Fleury* (1843-1898). Quelques rousseurs.

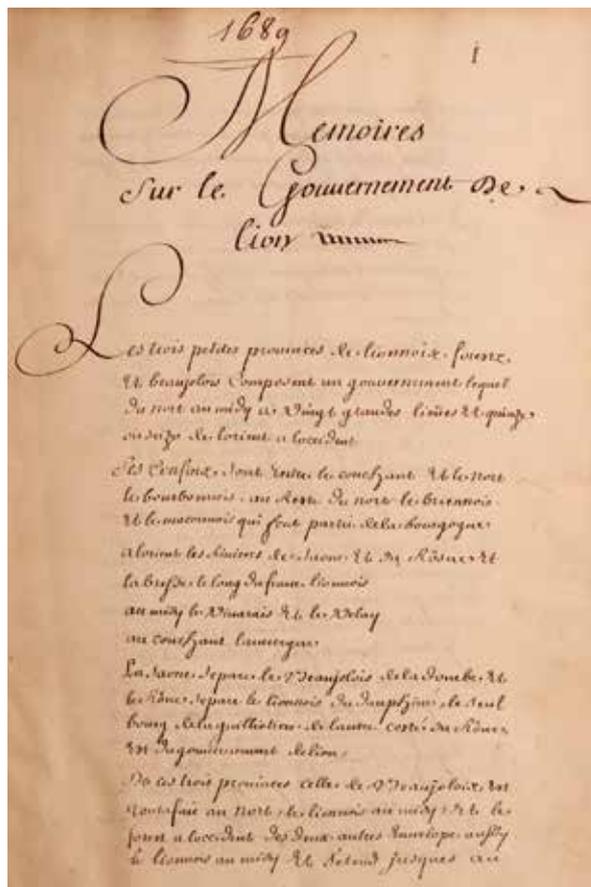
- 196 [LYONNAIS]. Ensemble 3 volumes.

200 / 300

BOITEL (Léon). *Album du Lyonnais. Villes, bourgs, villages, églises et châteaux du département du Rhône.* Lyon, L. Boitel, 1843-1844. 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de lions dorés, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Lithographies hors texte d'après *Hippolyte Leymarie*. De la bibliothèque Joseph Nouvellet, avec ex-libris et notice autographe.

DEBOMBOUG (Georges). *Atlas historique du département actuel du Rhône.* Lyon, Louis Perrin, 1862. Grand in-folio monté sur onglets, demi-chagrin brun, dos orné de lions dorés, tête dorée, couverture (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Superbe atlas illustré de 41 cartes en couleurs.

LAVALLÉE (Joseph). *Voyages dans les départemens de la France.* Paris, Brion, e.a., 1792-1800. 4 parties en un volume in-8, demi-marquain rouge, dos orné (*Bruyère*). Ce volume réunit quatre livraisons consacrées aux départements du Rhône, de l'Ain, de l'Isère et de la Loire. Chacune est illustrée d'une carte dépliant et de vues gravées hors texte. Les feuillets de titre des livraisons sur le Rhône et sur la Loire font défaut.



- 197 [MANUSCRIT]. [LAMBERT D'HERBIGNY (Henri-François)]. Mémoires sur le Gouvernement de Lyon. 1689 [i.e. 1698 ?]. – [Suivi de :] Abrégé historique des archevêques de Lyon. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-folio de 276 pp., vélin rigide, décor à la Du Seuil, fleurons dorés aux angles internes, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

PRÉCIEUSE COPIE MANUSCRITE DE CETTE IMPORTANTE DESCRIPTION DE LA GÉNÉRALITÉ DE LYONNAIS, BEAUJOLAIS ET FOREZ À LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Le texte des *Mémoires sur le gouvernement de Lyon*, bien complet, occupe la première et plus importante partie du volume (pp. 1-206). Il a été rédigé en 1697-1698 par Lambert d'Herbigny, intendant général de Lyon de 1694 à 1700, au terme d'une enquête, réalisée pour le duc de Bourgogne, sur l'état de ces trois provinces.

L'intendant général y traite de géographie physique, du génie du peuple, des communes, des seigneuries, de l'histoire du pays, évoquant successivement le comté de Lyon, celui de Forez, les seigneuries de Beaujeu, Dombes, Beaujolais, Roannais, Boissy, Neufville, Saint-Chamond, Saint-Priest, etc.

Il décrit ensuite l'état ecclésiastique de Lyon et sa généralité, son état militaire, la justice, les foires, la police, le présidial et les bailliages, l'hôtel des monnaies, les ports, douanes et octrois, la fiscalité, les hôpitaux, le commerce extérieur de la ville, avec l'Espagne, l'Italie, la Suisse et d'autres pays, l'industrie textile (soies, taffetas, brocarts, futaines, draperie, toiles), l'épicerie, la librairie, les manufactures, les eaux et forêts. Les *Mémoires* sont suivis d'une table des matières (pp. 207-211).

La seconde partie du volume contient un *Abrégé historique des archevêques de Lyon*, depuis saint Pothin, au II<sup>e</sup> siècle, jusqu'à Camille de Neufville, primat des Gaules de 1653 à 1693 (pp. 212-276). Le volume s'achève par 21 ff. demeurés blancs.

SÉDUISANT MANUSCRIT, COPIÉ D'UNE ÉCRITURE ÉLÉGANTE ET TRÈS LISIBLE, DANS UNE BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Quelques usures et taches à la reliure, accrocs sur un mors et un coin.

J.-P. Gutton (dir.), *L'Intendance du Lyonnais, Beaujolais, Forez en 1698 et 1762*, Paris, CTHS, 1992 (édition critique).

- 198 [MAZADE (Étienne)]. Lettres à ma fille sur mes promenades à Lyon. *Lyon, Yvernavault et Cabin ; Paris, Brunot-Labbé, 1810*. 4 tomes en 2 volumes in-18, demi-chevrette rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 100 / 120

Unique édition de cette description de Lyon au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Les promenades de l'auteur suivent d'abord le cours de la Saône, sur les deux rives, puis celui du Rhône.

Plaisant exemplaire en reliure de l'époque.

Petit trou sur un mors.

- 199 MÉNESTRIER (Claude-François). Éloge historique de la ville de Lyon, et sa grandeur consulaire sous les Romains et sous nos rois. *Lyon, Benoist Coral, 1669*. 5 parties en un volume in-4, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend un beau frontispice allégorique par *Thomas Blanchet*, une vignette de titre, 4 bandeaux gravés sur cuivre, et 76 planches de blasons des conseillers, échevins et prévôts lyonnais gravées sur bois.

Minimes restaurations anciennes à la reliure, quelques cahiers roussis, 2 ff. raccourcis dans la marge extérieure. Cachets sur le titre.

*Allut, LVII.*

- 200 MÉNESTRIER (Claude-François). Histoire civile ou consulaire de la ville de Lyon, justifiée par chartres, titres, chroniques, manuscrits, auteurs anciens et modernes, et autres preuves. *Lyon, Jean-Baptiste et Nicolas de Ville, 1696*. In-folio, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE HISTOIRE DE LA VILLE DE LYON, des Gaulois au début du XV<sup>e</sup> siècle.

L'illustration comprend UN GRAND ET TRÈS BEAU PLAN DE LYON REPLIÉ, gravé sur cuivre par *Nicolas-Henri Tardieu*, 5 (sur 6) planches hors texte, certaines dépliantes, et de nombreuses figures dans le texte.

Manque la rare planche de l'horloge de Saint-Jean. Menues épidermures et une coiffe rognée, des feuillets légèrement brunis, petite déchirure dans la marge intérieure des premiers feuillets, courte déchirure sans manque au plan replié.

*Brunet, III, 1623 – Allut, CXVII.*

- 201 [MINES DE CHARBON]. Ensemble 25 pièces manuscrites et imprimées des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles sur les mines de houille du bassin de Saint-Étienne. 300 / 400

Cet ensemble réunit 4 pièces manuscrites et 21 plaquettes imprimées relatives aux houillères de Rive-de-Gier, Grandes-Flaches, Combélibert, Saint-Paul-en-Jarrêt, Gravenand, Villars, etc., publiées pour la plupart à Lyon ou à Saint-Étienne entre 1779 et 1853 : lettres patentes, arrêt du conseil d'État, procès entre concessionnaires, adresses à l'Assemblée nationale, projet de loi, etc.

- 202 [MINES DE CHARBON]. Ensemble de 5 plans manuscrits de mines situées sur la commune de Rive-de-Gier dans le département de la Loire, du début du XIX<sup>e</sup> siècle. 800 / 1 000

TRÈS INTÉRESSANTE RÉUNION DE CINQ BEAUX PLANS MANUSCRITS, À L'ENCRE ET AU LAVIS, REPRENANT LES EMPLACEMENTS DE DIFFÉRENTES MINES DE HOUILLE, SITUÉES À RIVE-DE-GIER AU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Plan des trois concessions au territoire des Grandes Flaches*. Plan manuscrit, 47 x 61 cm.

*Plan de la concession des Grandes Flaches accordée le 28 ventôse an 12 à M<sup>rs</sup> Jacques Coste, Denis Richarme, Benoît Bonnard et Louis Vier et Comp.* Plan manuscrit, signé et daté du 9 juillet 1811. 31 x 48 cm.

*Plan de la concession des Grandes Flaches de 213560 mètres carrés de superficie accordée le 28 ventôse an 12 à M<sup>rs</sup> Maigre, Coste, Richarme, Bonnard et Vier.* Plan manuscrit, 44 x 58 cm

*Plan de la concession de La Catonnière, accordée à Mrs Dugas père et fils par décret impérial du 7 octobre 1809.* Plan manuscrit, signé et daté du 7 juin 1811. 96 x 115 cm.

*Plan et coupe de la Galerie des Grandes Flaches.* Plan manuscrit, signé et daté du 14 janvier 1807. 60 x 97 cm.



- 203 MUSÉE DE LYON. Société des amis des arts de Lyon. [Lyon, Fugère], s.d. Grand in-folio monté sur onglets, demi-chagrin brun (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200  
 MONUMENTAL ALBUM DE GRAVURES D'INTERPRÉTATION, exécutées pour la plupart par *Dubouchet*, d'après les œuvres conservées au Musée des beaux-arts de Lyon.  
 Des rousseurs, marginales le plus souvent.
- 204 PARADIN (Guillaume). Mémoires de l'histoire de Lyon. *Lyon, Antoine Gryphius, 1573*. – RUBYS (Claude de). Les Privilèges, franchises et immunités octroyés par les rois treschretiens, aux consuls, eschevins, manans & habitans de la ville de Lyon & à leur postérité. *Ibid.*, 1574. 2 parties en un volume in-folio, demi-chagrin havane, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400  
 ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES PREMIÈRES HISTOIRES DE LYON.  
 Superbe impression d'Antoine Gryphe, ornée sur le titre d'un bel encadrement à portique et allégories gravé sur bois (reproduit dans Baudrier).  
 L'ouvrage de Claude de Rubys était destiné à être joint à l'*Histoire de Lyon* de Paradin dès son premier tirage, en 1573. Quelques annotations marginales anciennes.  
 Manque restauré au bas du dernier feuillet. Quelques taches et rousseurs.  
*Baudrier, VIII, 362.*
- 205 [RECUEIL DE PIÈCES]. Ensemble 2 volumes. 200 / 300  
*Brochures*. 1814-1884. 11 pièces en un volume in-8, bradel demi-percaline prune, couvertures (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Recueil factice contenant cinq séries des *Pièces saisies aux archives de la police politique de la ville de Lyon*, un *Discours* en provençal d'Aubanel, *Des améliorations dont la ville de Lyon est susceptible* par Chambet aîné, la *Liste générale des régicides* qui ont voté la condamnation de Louis XVI, quatre ouvrages de Paul Saint-Olive, *Les Tramways à Lyon* par Lamy, etc.  
*Brochures*. 1845-1889. 12 pièces en un volume in-8, bradel demi-percaline brune, couvertures (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Recueil factice contenant une notice sur la Visitation d'Annecy, deux notices de Vingtrinier sur les peintres Simon Saint-Jean et Hector Allemand, *Le Nouveau pont d'Alai et le tourbillon de Craponne* par le baron Raverat, *La Fête de Sainte-Barbe* par Théophile Doucet, la bulle de Clément XIV supprimant la Compagnie de Jésus, la huitième édition de la *Description et histoire du château de Pierrefonds* par Viollet-le-Duc, etc.  
*Liste des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*
- 206 [RECUEIL DE PIÈCES]. Littérature lyonnaise. 1775-1826. 24 pièces en 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400  
 Intéressant recueil factice renfermant, entre autres pièces, les éloges funèbres et notices biographiques de MM. Bureaux-Pusy, Soubry, Borde, Vincent de Margnolas, de Boissieu, Loyer, Méallet de Fargues, Delandine, Vouty de la Tour, Rieussec et des abbés Bourdelin et La Croix.  
 On y trouve également deux ouvrages importants :  
 [DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel)]. *Notice sur la vie de M. Poivre*. Philadelphie ; Paris, Moutard, 1786. Édition originale de cette importante notice biographique sur cet administrateur des îles de France et de Bourbon. C'est le développement économique des îles induit par ses initiatives en matière d'introduction de plantes nouvelles qui attira l'attention de Dupont de Nemours sur Pierre Poivre.  
 [DEVILLERS (Charles)]. *Le Colosse aux pieds d'argille*. S.l., 1784]. OUVRAGE EXTRÊMEMENT RARE SUR LE MAGNÉTISME ANIMAL, dédié à l'Académie de Villefranche-sur-Saône. Il est ici incomplet du feuillet de titre ; tache d'encre sur les pp. III-IV.  
 DE LA BIBLIOTHÈQUE ANTOINE DUGAS DES VARENNES, député de la Loire en 1815-1818 et 1820-1827, avec quelques annotations de l'époque qui sont probablement de sa main.  
 Menus défauts d'usage, des feuillets roussis, petites mouillures.  
*Liste des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*
- 207 [RECUEIL DE PIÈCES]. Documents sur Lyon. *Lyon, Pierre Valfray, e.a., 1766-1772*. 33 pièces en un volume in-4, bradel demi-vélin blanc (*Reliure moderne*). 150 / 200  
 Recueil factice réunissant 33 arrêts du Conseil d'État et de la Cour des monnaies, lettres-patentes, ordonnances et jugements du lieutenant-général, de la sénéchaussée, du prévôt ou du présidial de Lyon, faisant état de nombreuses condamnations aux galères, de décisions sur la voierie, la milice, la fiscalité, etc.  
 L'UNE D'ENTRE ELLES CONCERNE LE « VINGT-ET-UN » (BLACKJACK) ET AUTRES JEUX DE HASARD.  
 De la bibliothèque Joseph Nouvellet, avec cachet sur chacune des pièces.  
 Galerie de ver en marge d'une pièce.

BALLEYDIER (Alphonse). *Histoire politique et militaire du peuple de Lyon pendant la Révolution française (1789-1795)*. Paris, Curmer, 1845-1846. 3 volumes in-8, demi-chagrin noir avec coins, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Ouvrage illustré de 30 gravures hors texte et d'un grand plan dépliant de Lyon assiégé. Déchirure sans manque au plan, rousseurs.

TISSET (François-Barnabé). *Liste des contre-révolutionnaires et révoltés de la ci-devant ville de Lyon, condamnés à être fusillés et guillotins par jugement de la commission militaire, établie en cette commune, par décret de la Convention nationale, depuis le 12 octobre jusqu'au 2 nivôse de la courante année*. Paris, Toubon, Lefèvre, an II [1793]. In-8, demi-marquain rouge, dos orné de filets dorés, tête dorée (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Très rare publication. La liste des condamnés lyonnais (pp. 11-112) est précédée d'une curieuse *Lettre de la guillotine de ci-devant Lyon à la guillotine de Paris, sa sœur aînée* (pp. 2-8) et du texte du décret de la Convention contre les conspirateurs de Bordeaux et de Lyon (pp. 9-10). On a ajouté au volume un frontispice de *Cochet* gravé par *Couché fils*. Réparation dans la marge intérieure du titre et du dernier feuillet, et dans la marge extérieure des pp. 61-62, avec suppression de texte ; quelques rousseurs. *Liste générale des dénonciateurs et des dénoncés, tant de la ville de Lyon que des communes voisines et de celles de divers départemens*. Lausanne, Société typographique, 1795. In-4, demi-chagrin noir avec coins (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Rare. Titre grisé, quelques rousseurs, petites déchirures marginales.

MOULIN (Onurphe-Benoît-Claude). *Procès de Joseph Chalier... condamné à mort... le 16 juillet 1793. Suivi de sa Défense*. Lyon, au bureau du Journal, s.d. [1793]. 2 parties en un volume in-12, demi-marquain rouge, dos orné, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Très rare relation du procès du jacobin lyonnais M.-J. Chalier, guillotiné le 16 juillet 1793 sur la place des Terreaux, suivi du plaidoyer de son avocat. Petit trou dans le blanc de 2 ff., rares rousseurs, mouillure sur 2 ff. [GONON (Pierre-Marie)]. *Lyon en 1793. Procès-verbaux authentiques et inédits du Comité de surveillance de la section des Droits-de-l'Homme*. Lyon, Mothon, 1847. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). De la bibliothèque Joseph Renard, avec ex-libris.

*Siège de Lyon. Histoire de Commune-Affranchie, 1789-1796, recueillie dans les conversations d'un soldat du siège*. Lyon, Claude Rey, 1843. In-8, bradel demi-percaline rouge avec coins, couverture (*Reliure moderne*). Extrait du journal *La Province*. Faux-titre et couverture restaurés, pâles rousseurs.

NOLHAC (Jean-Baptiste). *Souvenirs de trois années de la Révolution à Lyon*. Lyon, Périsset, 1844. In-12, demi-marquain rouge, dos orné de caissons à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). Rares rousseurs, coin de 2 ff. déchiré.

TOURVILLE (E.). *Quatre-vingt-treize à Lyon. Roman historique*. Lyon et Paris, Delhomme et Briguet, s.d. In-8, vélin ivoire, dos lisse orné de lions dorés, tranches rouges, couverture (*Reliure de l'époque*).

VÉRICEL (Gustave). *Documents historiques sur Lyon pendant la Révolution (année 1790)*. Lyon, Meton puis Walternier, 1884-1885. (2 parties). – *Exposition officielle de la guillotine...* Lyon, Henri Georg, 1885. – *Célébration de la fête de Jean-Jacques Rousseau à Lyon*. [Lyon, Walternier, 1887]. – *Fête civique et militaire du 29 juin 1793...* Lyon, Walternier, 1887. 5 pièces in-8 et in-12 en un volume grand in-8, demi-marquain rouge, tête dorée, couvertures (*Reliure de l'époque*). Ensemble cinq brochures et tirés à part publiés par Gustave Véricel, publiés chacun à 100 ou 120 exemplaires. Le volume est enrichi d'une lettre autographe signée du commissaire du pouvoir exécutif auprès du tribunal de district de Lyon, datée de Lyon, 25 octobre 1792 (1 f. in-4 monté sur onglet) et d'un extrait de correspondance autographe comprenant 5 lettres adressées à Gustave Véricel en 1887 au sujet des présentes publications.

## 209 [RHÔNE ET SAÔNE]. Ensemble 4 volumes.

200 / 300

[BARON (Auguste)]. *Histoire des inondations du Rhône et de la Saône depuis leur source jusqu'à leur embouchure en l'année 1840*. Lyon, Dumoulin, Ronet et Sibuet, 1841. In-4, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). UN DES 26 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 SUR PAPIER VÉLIN (non numéroté).

[BARON (Auguste)]. *Histoire des inondations du Rhône et de la Saône depuis leur source jusqu'à leur embouchure, en l'année 1840*. Lyon, Dumoulin, Ronet et Sibuet, 1841. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Exemplaire du tirage courant, au format in-8, enrichi d'un manuscrit de 13 pp. intitulé *Le Tour des deux quais*, sous-titré *Revue de Lyon* et signé Stanislas Clerc, relié en fin de volume. Dos un peu passé et frotté, rares rousseurs.

LENTHÉRIC (Charles). *Le Rhône. Histoire d'un fleuve*. Paris, Plon, 1892. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné de lions dorés, tête dorée, couvertures (*Reliure de l'époque*). Important ouvrage illustré de 17 cartes et plans. Tranches piquées.

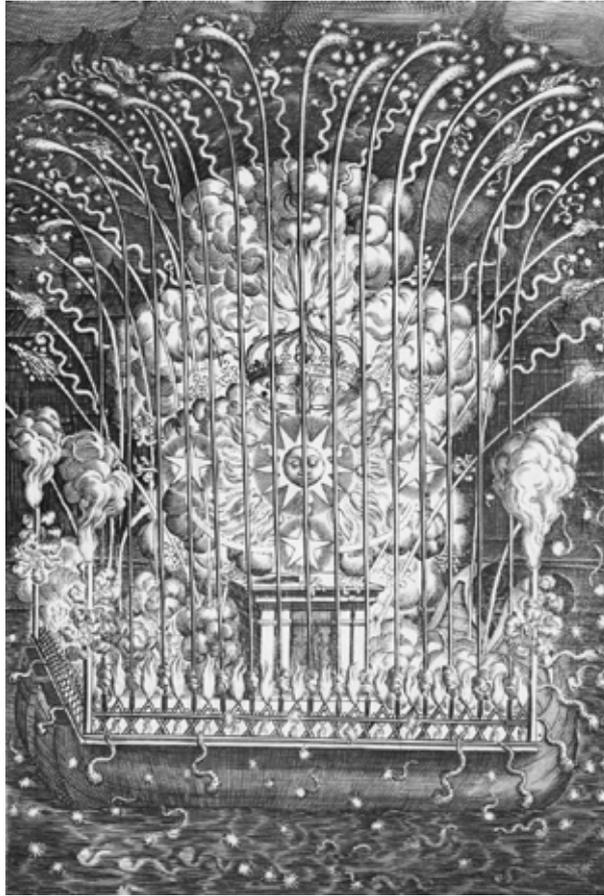
MURE DE PÉLANNE (Alexandre) [et André BOREL D'HAUTERIVE]. *La Saône et ses bords*. Paris, l'éditeur, s.d. [1836]. In-8, bradel demi-percaline bleue (*Reliure moderne*). Édition originale, ornée de 24 planches de vues dessinées par *Foussereau* et *Marville* et gravées sur bois par *Porret*. Des rousseurs.

210 RUBYS (Claude de). Histoire véritable de la ville de Lyon. *Lyon, Bonaventure Nugo, 1604*. In-folio, demi-marquain rouge avec coins, double filet doré, dos orné de lions dorés, tête dorée (*Magnin*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Docteur en droit et historien, Claude de Rubys (1533-1613) fut procureur général de Lyon en 1565, puis échevin de la ville.

De la bibliothèque Joseph Nouvellet (1841-1904), avec ex-libris.



- 211 SOLEIL AU SIGNE DU LYON (Le), d'où quelques parallels sont tirez, avec Louys XIII, en son entree triomphante dans sa ville de Lyon. *Lyon, Jean Jullieron, 1623.* – Réception de tres-chrestien, tres-juste et tres-victorieux monarque Louis XIII... par Messieurs les doyen, chanoines, et comtes de Lyon, en leur cloistre & église, le 11 décembre 1622. *Lyon, Jacques Roussin, 1623.* 2 ouvrages en un volume in-folio, basane mouchetée, dos orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX MAGNIFIQUES OUVRAGES fixant le souvenir de l'entrée à Lyon du roi Louis XIII et d'Anne d'Autriche le 11 décembre 1622.

Le premier est orné d'une vignette sur le titre et de 12 planches gravées en taille-douce par *G. Autguers* (3), *Pierre Faber* (4), *Grégoire Huret* (2), *D. de Mallery* (1) et *D. van Velthem* (2).

Le second ouvrage est orné d'une vignette armoriée non signée sur le titre et de 6 (sur 7) planches, dont 4 dépliantes, gravées en taille-douce par *C. Audran* (1), *G. Huret* (3) et *Pierre Faber* (2).

La première planche de la *Réception* manque. Éraflures au second plat, quelques rousseurs.

*Vinet, nos 483-483 bis – Ruggieri, n°433 (Le Soleil... seul).*

- 212 [SPON (Jacob)]. Recherche des antiquités et curiosités de la ville de Lyon, ancienne colonie des Romains et capitale de la Gaule celtique. *Lyon, Jacques Faeton, 1673.* In-8, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Pierre de Carcavy, garde de la bibliothèque et du cabinet des médailles du roi.

Elle est illustrée de 4 gravures sur cuivre hors texte et 5 dans le texte, et de nombreux bois dans le texte, relatifs pour la plupart à la numismatique et à l'épigraphie.

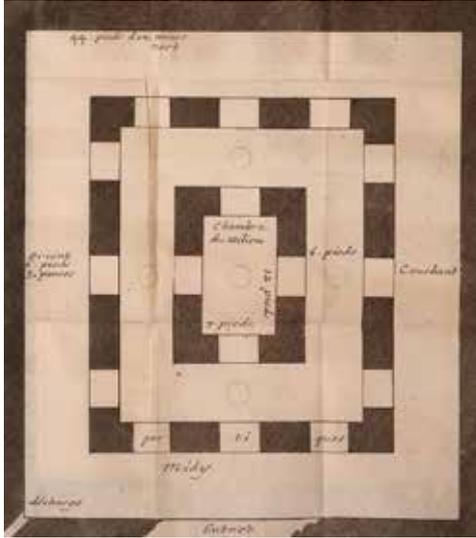
En fin d'ouvrage se trouve un intéressant *Mémoire des principaux antiquaires et curieux de l'Europe*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PIERRE COMMARMOND (1672-1752), seigneur de la Charentaine, juge de la commanderie de Chazelles-sur-Lyon, avec ex-libris manuscrit daté 1725 ; suivi de celui de *Marie Louise Borel*.

Petit accroc sur un mors, coiffe de tête et coins usés, taches éparses.

On joint : [COLONIA (Dominique de)]. *Antiquités de la ville de Lyon, ou explication de ses plus anciens monumens.* Lyon, François Rigollet, 1733. 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Réédition partielle du premier volume de *l'Histoire littéraire de la ville de Lyon*, publié en 1728. Elle est ornée de 16 planches gravées, repliées pour la plupart. Nombreux passages soulignés au crayon. Reliures usagées et épidermées, gardes mobiles retirées, trou à 3 ff., des feuillets roussis.



- 213 SPON (Jacob). *Recherches curieuses d'antiquité, contenues en plusieurs dissertations sur des médailles, bas-reliefs, statues, mosaïques et inscriptions antiques.* Lyon, Thomas Amaulry, 1683. In-4, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice par Matthieu Ogier et de nombreuses figures dans le texte gravés sur cuivre.

Ex-libris manuscrit délavé sur le titre. Accroc à la coiffe de tête.

- 214 [STEYERT (André)]. *Armorial général du Lyonnais, Forez et Beaujolais.* Lyon, Auguste Brun, 1860. In-4, bradel percaline verte moirée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, comprenant environ 3000 notices héraldiques et généalogiques et plus de 2000 blasons lithographiés sur 65 planches.

Gardes roussies. Bon exemplaire néanmoins.

Saffroy, n°27973-a.

- 215 [THÉÂTRE ET GUIGNOL]. Ensemble 3 volumes. 150 / 200

COSTE-LABAUME (Jules). *Guignol député. Pochade en trois actes.* Lyon, impr. Alricy, s.d. [1883]. In-12, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné, couverture (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois à Lyon, dans les salons de Casati, le 4 mars 1883, à l'occasion du banquet de l'Association des anciens élèves du Lycée de Lyon. Elle n'a été tirée qu'à 500 exemplaires, vendus au profit de l'association. La couverture est ornée de deux portraits de Guignol, dont un répété sur le titre.

[GUIGNOL]. *Théâtre lyonnais de Guignol.* Lyon, Monavon, 1890. In-8, bradel demi-percaline prune, lion doré au dos, couverture (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition revue, corrigée et annotée, illustrée de dessins et culs-de-lampe par Énéas d'Orly. Un mors éraflé.

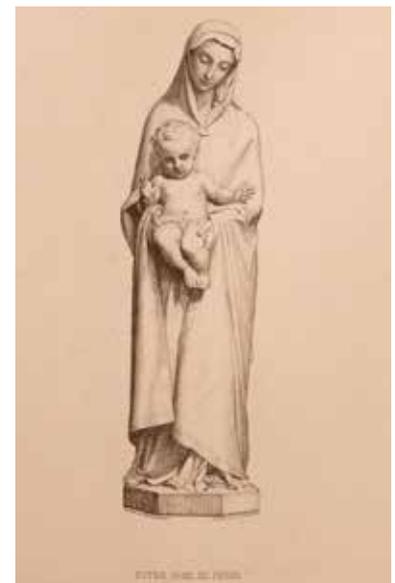
BROUCHOUD (Claudius). *Les Origines du théâtre de Lyon. Mystères, farces et tragédies, troupes ambulantes, Molière.* Lyon, Scheuring, 1865. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Bruyère*). Mémoire lu à la réunion des délégués des sociétés savantes dans sa séance du 21 avril 1865, en Sorbonne. Il contient 3 fac-similés hors texte. Quelques pages tachées.

- 216 THIOLLIER (Félix). *Le Forez pittoresque et monumental. Histoire et description du département de la Loire et de ses confins.* Lyon, A. Waltener & C<sup>ie</sup>, 1889. 2 volumes grand in-folio, en feuilles, non rogné, portefeuilles d'éditeur en demi-percaline brune. 200 / 300

MONUMENTAL OUVRAGE COLLECTIF, illustré de 980 eaux-fortes, gravures et héliogravures, dont 155 planches hors texte réunies dans le second portefeuille.

Tirage à 700 exemplaires numérotés, celui-ci un des 644 sur vergé à la forme.

Rares rousseurs, 2 ff. et une planche brunis.



## Bresse & Dauphiné

- 217 BAUX (Jules). Nobiliaire du département de l'Ain (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles). Bresse et Dombes. – Bugey et pays de Gex. *Bourg-en-Bresse, Francisque Martin-Bottier, 1862-1864*. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, complète du supplément.  
Bel exemplaire.  
*Saffroy, n°19180*.

- 218 CHORIER (Nicolas). Histoire générale de Dauphiné. [Grenoble, Philippe Charvys, 1661]. In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Hugues de Lionne, dont les armes gravées sur cuivre ornent l'épître dédicatoire.  
Un deuxième tome paraîtra à Lyon, chez Jean Thioly, en 1672.  
Sceau de cire noire de Jean-Georges Lefranc de Pompignan (1715-1790), évêque du Puy-en-Velay jusqu'en 1774, puis archevêque de Vienne jusqu'en 1789, frappé sur le second contreplat du volume.  
Le feuillet de titre, manquant, a été remplacé par un fac-similé à l'adresse et à la date fautive : *Lyon, Jean Thioly, 1654*.  
Coiffes et coins abîmés, petites mouillures éparses, manque angulaire au 3<sup>e</sup> feuillet.

- 219 [DAUPHINÉ]. Ensemble 6 ouvrages. 300 / 400

REY (Étienne). *Le Guide des étrangers à Vienne (Isère), ou aperçu sur ses monumens anciens et modernes, ses établissemens publics et manufactures*. Lyon, Lambert-Gentot, 1819. In-8, demi-velin blanc (*Reliure moderne*). Guide de Vienne illustré d'un plan dépliant et de 3 planches lithographiées. Quelques feuillets roussis.  
CALVET-ROGNIAT (Ferdinand). *Crémieu ancien et moderne*. Lyon, Dumoulin et Ronet, 1848. In-8, demi-percaline (*Reliure de l'époque*). Manquent les 6 planches et le plan ; rousseurs.  
MARTIN DE CLANSAYES (Jean-Claude). *Histoire militaire et politique de François de Beaumont, baron des Adrets, avec notes*. Grenoble, J.-H. Peyronard, 1803. 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin grenat avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). Feuillet de titre manquant soigneusement refait à la plume.  
TERREBASSE (Alfred de). *Relation des principaux événements de la vie de Salvaing de Boissieu, premier président en la Chambre des Comptes de Dauphiné*. Lyon, Louis Perrin, 1850. In-8, demi-maroquin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Envoi autographe signé de l'auteur à M. Taillandier. Rousseurs.  
[ASSIER DE VALENCHES (Pierre-Marie d')]. *Notice historique et généalogique sur la maison de La Rochette en Auvergne, Velay, Forez, Vivarais, etc. – Appendice. – Éloges nécrologiques*. Lyon, Louis Perrin, 1856. 3 parties en un volume in-8, bradel demi-percaline grise avec coins (*Reliure moderne*). Pâles rousseurs éparses.  
DASSY (Louis-Toussaint). *Le Trésor de l'église abbatiale de Saint-Antoine en Dauphiné, ou la vérité sur les reliques du patriarche des Cénobites*. Marseille, Laferrière, 1855. In-8, bradel demi-percaline verte, couverture (*Reliure moderne*). 2 lithographies hors texte. Couverture tachée, un cahier grisé.

- 220 DUPASQUIER (Louis). Monographie de Notre-Dame de Brou. *Paris, Victor Didron, s.d. [1842]*. In-plano, demi-velin blanc, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

EXCEPTIONNEL ALBUM SUR LE MONASTÈRE ROYAL DE BROU, À BOURG-EN-BRESSE, renfermant 31 planches in-plano montées sur onglet, dont 12 chromolithographies, 5 lithographies en deux tons, 12 gravures à pleine page et 2 à double page, exécutées par *Huguenet, Giniez, Kellerhoven, Petit et Fugère, d'après Dupasquier*.  
Il est présenté sans le volume de texte. Quelques rousseurs.  
*Sirand, n°2293*.

On joint : [MILLIET (Étienne)]. *Album de l'église de Brou, érigée à Bourg-en-Bresse de 1506 à 1536*. Bourg-en-Bresse, Journal de l'Ain, 1861. In-4, demi-chagrin grenat, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*). Cet album renferme 6 planches lithographiées en deux teintes d'après *Deroy et Fichot* et une *Notice sur l'église de Brou* par Étienne Milliet. On y a inséré, de plus, la plaquette suivante : *Procès-verbal de la reconnaissance des sépultures de Marguerite de Bourbon, duchesse de Savoie ; de Philibert-le-Beau, duc de Savoie ; de Marguerite d'Autriche, sa femme*. Bourg-en-Bresse, Milliet-Bottier, 1861. Des rousseurs, sur les planches notamment.

- 221 [MANUSCRIT]. COLLET (Philibert). Critiques sur l'Histoire de Bresse des deux Guichenons. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Petit in-folio de [20], 227 pp., basane marbrée, double filet à froid, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

BEAU MANUSCRIT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE INÉDIT SUR L'HISTOIRE DE LA BRESSE. Dans son épître dédicatoire au comte de Montesan, premier président au parlement de Dombes, l'auteur dit répondre à la demande du père du dédicataire en composant cette critique de *l'Histoire de Bresse* de Guichenon (Lyon, 1650), afin de rétablir la souveraineté de Dombes, dépassée selon Guichenon par celle de Bresse.

Il se défend de toute critique médisante et dit donner plutôt un jugement, en relevant les erreurs de Guichenon : il souligne que l'historiographe recopia les erreurs des historiens précédents, fit des fautes dans la chronologie (par exemple, la Bresse n'a pas été réunie à la couronne au XV<sup>e</sup> siècle, mais au XVII<sup>e</sup>), dans la géographie (au sujet des limites données par la Saône et le Rhône) et en histoire (la question du passage d'Annibal, l'omission du pays de Gex).

Collet développe ses considérations autour du royaume de Bourgogne, l'histoire ecclésiastique de Bresse, les seigneurs et les droits seigneuriaux, les fiefs, les coutumes de Bresse, les gouverneurs et les baillis, les hommes illustres ; LE PLUS LONG CHAPITRE CONCERNE LE NOBILIAIRE DE BRESSE, DE BUGEY ET DE GEX (pp. 111-166).

Suit une *Lettre* de Dutour à Colet au sujet de la noblesse (pp. 167-182), puis le manuscrit s'achève sur la 12<sup>e</sup> critique ou discours en abrégé de l'histoire du pays de Gex.

Philibert Collet (1643-1718), natif de Châtillon-les-Dombes, avocat au parlement de Dombes, avait épousé en 1679 la nièce de l'historien Samuel Guichenon. Il publia des ouvrages très divers – sur la botanique autour de Dijon, le voile des religieuses, la clôture religieuse, les dîmes, l'usure, etc. –, des *Lettres de critiques sur l'Histoire des Dombes de Neuvéglise* (1697), des *Explications sur les statuts de Bresse* (1698).

On sait que cet auteur laissa d'autres études manuscrites, dont une histoire de Dombes (cf. Expilly, *Dictionnaire géographique, historique et politique des Gaules*, 1764, II, 290, art. Châtillon-les-Dombes).

Un autre manuscrit de ce texte a figuré dans la collection du D<sup>r</sup> Bernard Blanc (2010, II, n°720).

DE LA BIBLIOTHÈQUE JEAN-PHILIBERT PEYSSON DE BACOT, avec ex-libris.

Officier à la Cour des monnaies de Lyon en 1734, procureur de cette même cour en 1752, il se constitua une bibliothèque qui comptait 1750 titres lorsqu'elle fut vendue en 1779. Le présent manuscrit ne figure pas à son catalogue, mais on y trouve sous le n°1422 une *Histoire du pays de Gex* manuscrite par François (sic) Collet.

Manque une portion de la première garde mobile, accroc sur un coin.



- 222 [MANUSCRIT]. PRUNELLE. Livre de comptes de la famille Prunelle. [Vienne, 1746-1778]. Grand in-folio, vélin rigide à large rabat, bordures cernés de filets à l'encre brune, dos plat orné de trois larges faux-nerfs de basane fauve se poursuivant sur les plats ornés de croisillons en vélin (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

VOLUMINEUX LIVRE DE COMPTES D'UNE FRATRIE DAUPHINOISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Les frères Prunelle, nommés Prunelle de Roisson, Prunelle de Saint-Didier et Prunelle de Sonne, ainsi que leurs sœurs Anne et Claudine, y font successivement état des comptes qu'ils ont entre eux, depuis décembre 1746, au titre des dépenses ordinaires (habits, souliers, bas et chapeaux, papier, livres, travaux d'aiguille, de cordonnerie, de teinture, etc.), mais aussi des revenus et arrérages des terres familiales.

Parmi ces dernières sont cités notamment La Roche, les Costes, Roisson et la Pention, Mont Salomon et Leguille, Ampuis et les moulins banaux situés sur la rivière de Varèze à Vergnion.

INTÉRESSANT REGISTRE MANUSCRIT CONSERVÉ DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De nombreux feuillets ont été arrachés au volume occasionnant quelques déchirures sans manque aux feuillets présents. Anciens calculs à la plume et taches d'encre sur les plats et à l'intérieur du rabat.



# Bibliographie

- 223 [BIBLIOTHÈQUE NATIONALE]. Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale. Paris, Paul Catin, Imprimerie nationale, 1924-1973. 218 volumes in-8, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE RELIÉ UNIFORMÉMENT, jusqu'à « Wat ».  
Environ 8,5 mètres linéaires.

- 224 BRUN (Robert). Le Livre illustré en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Paris, Félix Alcan, 1930. In-8, demi-marouquin brun avec coins, filet doré, tête dorée, couverture et dos (*Gavallet*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 32 planches hors texte.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES.

Bel exemplaire, malgré de rares piqûres.

On joint : PLAISANCE (Michel). *Le Livre illustré italien au XVI<sup>e</sup> siècle. Texte / Image*. Paris, Klincksieck, 1999. In-8, broché. Actes du colloque organisé par l'université de la Sorbonne Nouvelle en 1994.

- 225 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Genève, Slatkine Reprints, 1990. 8 volumes in-8, bradel percaline bleue (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

Reprint de la meilleure édition, complet du *Supplément* et du *Dictionnaire de géographie* de Deschamps.

- 226 DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure en France de ses origines à nos jours. Paris, Jean Rousseau-Girard, 1959-1961. 3 volumes in-4, marouquin à cadre respectivement havane, rouge et vert, dos lisse orné d'un chiffre doré, tête dorée, couverture et dos, étuis bordés (*Devauchelle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Tirage unique à 900 exemplaires.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR L'AUTEUR EN MAROQUIN TRICOLEUR AU CHIFFRE DE JACQUES MILLOT.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Minime éraflure au dos du tome I, charnières du tome III fragiles.

- 227 DEVAUCHELLE (Roger). Joseph Thouvenin et la reliure romantique. Paris, Claude Blazot, 1987. In-4, demi-marouquin grenat avec petits coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Gavallet*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE EXCELLENTE ÉTUDE, illustrée de nombreuses planches et figures dans le texte en noir et en couleurs.

Tirage unique à 250 exemplaires numérotés sur papier Esquimat.

Bel exemplaire très bien établi, avec le fac-similé du contrat de mariage de Joseph Thouvenin relié en fin de volume.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

- 228 FLÉTY (Julien). Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours. *Paris, Technorama, 1988.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*R. Buisson*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE QUI N'A JAMAIS ÉTÉ RÉIMPRIMÉ.  
L'illustration comprend 60 planches de reproductions de reliures.  
De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.
- 229 GRUEL (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. *Paris, Gruel & Engelmann [puis] Léon Gruel et Henri Leclerc, 1887-1905.* 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Gavallet*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE D'UN DES MEILLEURS MANUELS SUR LA RELIURE.  
Nombreuses reproductions hors texte héliogravées en noir et en couleurs et documents en fac-similé.  
Le premier tome a été tiré à 1000 exemplaires numérotés et le second à 700.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR VÉLIN DE RIVES.  
De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.  
Petite restauration à la couverture du second tome.
- 230 INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET DES CURIEUX (L'). *Paris, Duprat, et al., 1891-2009.* 130 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, couvertures. 1 000 / 1 200
- IMPORTANTÉ COLLECTION RÉUNISSANT 130 VOLUMES DE CE FAMEUX PÉRIODIQUE, fondé en 1864 par Charles Read, de *questions et réponses, communications diverses à l'usage de tous, littérateurs et gens du monde, artistes, bibliophiles, archéologues, généalogistes, etc.*  
Les volumes sont soit en reliure d'époque, soit en reliure moderne assez similaire.
- 231 LAROUSSE (Pierre). Grand dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle. *Paris, Administration du Grand dictionnaire universel, s.d.* 17 volumes in-4, demi-chagrin brun, dos orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- IRREMPLAÇABLE DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE, bien complet des deux suppléments.  
Défauts d'usage, quelques épidermures.
- 232 [LEPRINCE (Nicolas-Thomas)]. Essai historique sur la Bibliothèque du Roi et sur chacun des dépôts qui la composent, avec la description des bâtimens et des objets les plus curieux à voir dans ces différens dépôts. *Paris, Belin, 1782.* In-16, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre verte, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- ÉDITION ORIGINALE d'une des premières monographies sur la bibliothèque royale, ancêtre de la BnF.  
Les pp. 337-372 sont consacrées aux *Bibliothèques publiques et particulières de Paris*.  
Petite déchirure au faux-titre.
- 233 MEUNIER (Charles). La Reliure française ancienne et moderne. *Paris, [Charles Meunier], 1910.* Petit in-4, bradel demi-maroquin brun, plats de papier à motifs vert et blanc, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.  
Elle est illustrée d'une héliogravure d'après *François Flameng* et de 48 reproductions de reliures, dont 7 à double page.  
Le relieur Charles Meunier donna cette conférence en janvier 1909, chez la marquise de Clermont-Tonnerre, lors d'une réunion de la Société des amis du livre moderne.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DU TIRAGE À PART SUR SIMILI-JAPON.  
Envoi autographe signé de l'auteur : à *Monsieur Rosenfeld, dont le goût pour le livre et la reliure est devenu un lien de cordialité entre nous. Son dévoué Ch. Meunier.*  
Bel exemplaire dans une reliure non signée d'Arnaud Seydoux.  
De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

- 234 MOREAU (Célestin). *Bibliographie des mazarinades. Paris, Jules Renouard & C<sup>ie</sup>, 1850-1851*. 3 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, chiffre AJ aux angles, dos orné du même chiffre, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.  
 Cette incontournable bibliographie décrit plus de 4300 libelles et pamphlets publiés au temps de la Fronde.  
 BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ AU CHIFFRE D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE.  
 De la bibliothèque Jacques Millot, avec ex-libris.  
 Un mors légèrement fendillé, des rousseurs. Quelques marginalia au crayon.
- 235 [PAPIER]. Ensemble 4 ouvrages. 100 / 120
- LACOMBE (Henri). *L'Art du papier de la Chine à l'Angoumois. Les filigranes*. Paris, Jean Flory, 1940. In-8, broché, non rogné. Un des 85 exemplaires de luxe sur vélin du moulin du Verger de Puymoyen.  
 LACOMBE (Henri). *Balzac et l'industrie du papier*. Au Moulin de Puymoyen, s.d. [1949]. In-8, plaquette agrafée.  
 LACOMBE (Henri). *Symbolisme du filigrane au fou*. Angoulême, J. Lachanaud, 1958. In-8, plaquette agrafée. Un des 200 exemplaires sur grand vélin Alamigeon et Lacroix.  
 DELÂGE (Gabriel). *Moulins à papier d'Angoumois, Périgord et Limousin (17<sup>e</sup> siècle)*. Paris, Bruno Sepulchre, 1991. In-8, broché.
- 236 PICHON (Jérôme) et Georges VICAIRE. Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris. 1486-1600. *Paris, Techener, 1895*. In-8, demi-maroquin vert avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre, avec 9 fac-similés dans le texte et 2 planches chromolithographiées à double page.  
 L'ouvrage contient de nombreux renseignements sur les libraires, mais aussi sur les bibliophiles, doreurs sur cuir, lumineux, imprimeurs, fondeurs de caractères, papetiers, parcheminiers et relieurs.  
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU BARON PICHON À M. BENARD.  
 Quelques piqûres.
- 237 [RELIURE]. Ensemble 6 ouvrages. 150 / 200
- BOUCHOT (Henri). *Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale*. Paris, Édouard Rouveyre, 1888. Grand in-8, demi-maroquin rouge, non rogné, couverture illustrée (*Reliure de l'époque*). Édition originale, avec 80 planches de reproductions en noir et blanc. Tirage à 1000 exemplaires numérotés. Celui-ci a été entièrement monté sur onglets. Mors frottés, 3 ff. jaunis.  
 CORON (Sabine) et Martine LEFÈVRE. *Livres en broderie. Reliures françaises du Moyen Âge à nos jours*. Paris, BnF / DMC, 1995. In-4, bradel toile bleue, jaquette illustrée (*Reliure de l'éditeur*). Catalogue d'exposition illustré d'abondantes reproductions en couleurs.  
 GID (Denise). *Catalogue des reliures françaises estampées à froid (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) de la Bibliothèque Mazarine*. Paris, CNRS, 1984. 2 tomes en un volume grand in-8, demi-basane maroquinée rouge, couverture et dos du premier tome (*Arnaud Seydoux*). Édition originale de ce catalogue décrivant près de 700 reliures. Nombreuses reproductions de fers, roulettes et plaques en noir et blanc.  
 PIERROT (Roger) et Marcel THOMAS. *Le Livre*. Paris, Bibliothèque Nationale, 1972. In-8, demi-chagrin fauve, titre estampé à froid répété sur les mors, dos lisse titré à froid, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Catalogue d'exposition illustré en couleurs et noir et blanc.  
 RABENAU (Konrad von). *Deutsche Bucheinbände der Renaissance um Jakob Krause Hofbuchbinder des Kurfürsten August I. von Sachsen*. Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1994. In-4, en feuilles, étui toilé. Catalogue d'exposition illustré de nombreuses reproductions en couleurs.  
 RUDBECK (Gustaf). *Broderade bokband från äldre tid i svenska samlingar*. Stockholm, Föreningen för bokhantverk, 1925. In-4, bradel demi-basane grenat avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale, avec 39 reproductions de reliures brodées, tirées hors texte en couleurs et noir et blanc. Dos passé, coiffes frottées.

- 238 REVUE DES AMATEURS. Arts, bibliophilie, curiosités, documentation, chronique des ventes. *Bruxelles, août 1945-juillet 1947*. 24 livraisons en 2 volumes grand in-8, bradel demi-vélin blanc à bandes, dos lisse, chiffre doré en queue, tête dorée, couverture supérieure des livraisons (*Ad. Lavaux*). 80 / 100

Collection complète de ce périodique belge dirigé par José Camby.  
Exemplaire numéroté, signé des contributeurs du premier numéro.  
Reliure au chiffre du collectionneur Jacques Millot.

- 239 [SAUGRAIN (Claude-Marin)]. Code de la librairie et imprimerie de Paris. *Paris, aux dépens de la communauté, 1744*. In-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DU LIVRE SOUS L'ANCIEN RÉGIME.

Il est sous-titré : *Conférence du règlement arrêté au Conseil d'État du roy, le 28 février 1723, et rendu commun pour tout le royaume par arrêt du Conseil d'État du 24 mars 1744, avec les anciennes ordonnances, édits, déclarations, arrêts, réglemens & jugemens rendus au sujet de la librairie & de l'imprimerie, depuis l'an 1332, jusqu'à présent.*

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Reliure restaurée, dos et plats réappliqués, déchirure réparée à l'adhésif sur une garde, quelques pages piquées, déchirure marginale pp. 223-224.

- 240 THOINAN (Ernest). Les Relieurs français (1500-1800). *Paris, Ém. Paul, L. Huard et Guillemin, 1893*. In-8, maroquin violet, triple encadrement de listels droits et courbes, grands fleurons et enroulements Renaissance mosaïqués en maroquin vert, rouge, jaune, bleu, crème et brun, dos mosaïqué de même, filet sur les coupes, doublure de maroquin vert ornée d'une riche composition au filet doré agrémentée de fleurons azurés, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, emboîtage (*L. Godefroy*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE INDISPENSABLE SUR L'HISTOIRE DE LA RELIURE.

Cette *Biographie critique et anecdotique* des relieurs français présentée sous forme de dictionnaire est précédée d'une *Histoire de la communauté des relieurs et doreurs de livres de la ville de Paris* et d'une *Étude sur les styles de reliure*, laquelle est illustrée de 31 figures à pleine page et d'un plan replié.

Tirage à 650 exemplaires numérotés, celui-ci un des 550 sur vélin mécanique, avec le fleuron de titre aquarellé.

MAGNIFIQUE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE GODEFROY EN PARFAIT ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

Le riche décor rétrospectif conçu par cet ouvrier de Gruel est inspiré des chefs-d'œuvre français du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.

Note autographe signée de Louis Giraud-Badin sur une garde : *Cette reliure a été exécutée en 1899 par Godefroy qui appartenait à l'atelier de Léon Gruel, où il fut doreur pendant plus de 25 ans. J'ai acheté ce volume à la V<sup>o</sup>e de Godefroy en 1927.*

DES BIBLIOTHÈQUES LOUIS GIRAUD-BADIN ET MAX COINTREAU, avec ex-libris.

Emboîtage usagé.



- 241 VICAIRE (Georges). Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle. 1801-1893. *Brueil-en-Vexin, Éd. du Vexin français, 1974-1975*. 8 volumes in-8, broché, étuis. 100 / 120

Réimpression limitée à 800 exemplaires de cette bibliographie incontournable publiée entre 1894 et 1920.

*Un ensemble d'ouvrages sur le Lyonnais et les autres régions françaises, de livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle sera présenté à la suite de la vacation. Ils sont décrits sur internet à l'adresse [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*



Rendez-vous sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



\* \* \*

Go to [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !



