

ALDE



jeudi 15 février 2018

Livres anciens et du XIX^e siècle
Architecture – Jardins – Chasse & Équitation – Gastronomie



237

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

Notices rédigées par Jean Lequoy

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du mercredi 7 au mercredi 14 février de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h,
y compris le samedi 10 février (jusqu'à 16 h le mercredi 14 février).

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le jeudi 15 février de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Almanachs	lots 1 à 24
Livres anciens	lots 25 à 188
Architecture	lots 189 à 213
Art des jardins & Économie rurale	lots 214 à 227
Chasse & Équitation	lots 228 à 261
Gastronomie	lots 262 à 271
Livres du XIX ^e siècle	lots 272 à 331
Bibliographie	lots 331 à 339

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Livres anciens et du XIX^e siècle
Architecture – Jardins – Chasse & Équitation – Gastronomie

Vente aux enchères publiques

Jeudi 15 février 2018 à 14 h 00

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE
PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587



Almanachs et livres de poste



1 Almanach royal pour l'année MDCCXXI, calculé au méridien de Paris. *Paris, Laurent d'Houry, 1721.* In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée, fleurs de lis aux angles, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DÉCORÉ DE FLEURS DE LIS.

2 Almanach royal pour l'année MDCCXXXVII. *Paris, veuve d'Houry, 1737.* In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée, festonnée et ornée de petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de papier doré à motif de fleurs colorées, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE À DENTELLE.

Le type de papier gaufré qui orne les doublures a été inventé en Allemagne à la fin du XVII^e siècle et son décor s'inspire souvent de motifs baroques floraux. La technique est issue de l'impression sur tissus au moyen de plaques de cuivre gravées, telle qu'elle était pratiquée à Augsbourg, d'où le nom consacré de ces beaux papiers dorés et parfois colorés.

3 Almanach royal. Année bissextile MDCCXLIV. *Paris, veuve d'Houry, 1744.* In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de papier blanc à motif de fleurs dorées, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE AUX ARMES ACCOLÉES DES FAMILLES FROTIER ET BONNIN DE CHALUCET.

Taches sans gravité sur les plats.

4 Almanach royal. Année MDCCLXI. *Paris, Le Breton, 1761.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes en papier blanc à semé d'étoiles dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ DE FLEURS DE LIS.

Le calendrier est interfolié.

5 Étrennes dédiées aux princes. *Paris, Grangé, 1762.* In-16, maroquin rouge, plaque dorée en encadrement, armoiries peintes sous mica dans un médaillon central ceint d'une bordure festonnée de maroquin noir mosaïqué, dos orné, doublures en soie bleue comprenant un miroir biseauté encadré de galon jaune au contreplat supérieur et un étui à soufflet dans le contreplat inférieur, tranches dorées, étui en maroquin rouge orné de roulettes et d'un grand médaillon dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'ARMES PEINTES SOUS MICA.

Exemplaire complet du miroir intérieur et de l'étui d'époque en maroquin décoré.

6 Almanach de l'Ordre de Malte pour l'année 1769, à l'usage de la noblesse qui se destine à entrer dans cet ordre. *Paris, Le Breton, 1769.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SEULE ANNÉE DE PARUTION DE CET ALMANACH D'UNE GRANDE RARETÉ RENFERMANT DE NOMBREUX DÉTAILS SUR L'ORDRE DE MALTE.

Attribué au marquis de Beauharnais par Grand-Carteret et à l'Abbé Guiroy par le catalogue de la Bibliothèque Mazarine, il « contient une partie historique, une partie législative et la liste des chevaliers des différentes langues en 1761-1768 » (Saffroy).

Des bibliothèques du comte du Parc, avec ex-libris, et du comte Stanislas de Vassinhac d'Imécourt, avec ex-libris.

Menus frottements à la reliure, coiffe de tête arasée.

Saffroy : *Almanachs, n°474 – Grand-Carteret, n°406.*



6

7 Almanach géographique, ou petit atlas élémentaire, composé de cartes générales et particulières des différents empires, royaumes et républiques de l'Europe et des autres parties de la Terre ; suivi de descriptions sous le titre d'idée générale de la géographie et de l'histoire moderne. *Paris, Desnos, 1770.* In-24, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition de cet atlas portatif dédié au roi Christian VII de Danemark et de Norvège.

Le présent volume renferme un titre-frontispice, un frontispice dédicatoire, un portrait du dédicataire et quinze cartes à double page gravées sur cuivre et coloriées. Ces cartes sont précédées d'un *Calendrier perpétuel et historique* et d'une *Idée générale de la géographie et de l'histoire moderne* par M. Maclot.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

Petites marques d'usure et légers manques à la reliure, plat supérieur et dos passés.

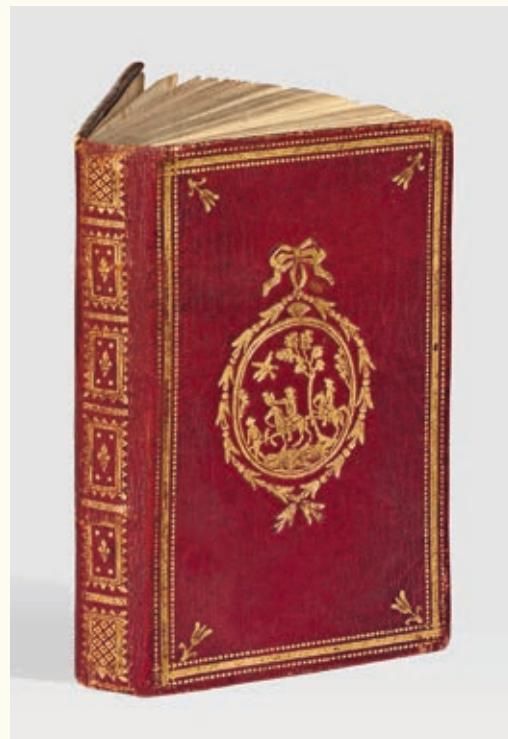
Grand-Carteret, n°426.

8 Almanach de Lorraine et de Barrois. Année 1771. *Nancy, Nicolas Charlot, 1771.* In-16, maroquin rouge, bordure dorée, plaque dorée au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Cet annuaire administratif de Lorraine est suivi de deux tableaux vierges pour inscrire les pertes et les gains, et les souvenirs de l'année 1771.

JOLI EXEMPLAIRE ORNÉ D'UNE PETITE PLAQUE DORÉE REPRÉSENTANT DES CAVALIERS CHASSANT AU FAUCON.

De la bibliothèque de Louis Gillet (2001, n°109).



8

9 [Calendrier minuscule pour 1772. Paris, 1772]. In-24 oblong (400 x 680 mm), maroquin vert, filets dorés et pointillés, fleurons aux angles, plaque dorée au centre représentant deux oiseaux dans un médaillon, dos lisse orné, miroir et soufflet intérieurs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Charmant calendrier minuscule pour l'année 1772, entièrement gravé, composé de 12 feuillets doubles pour chacun des mois de l'année, ornés d'un portrait ou d'une vignette gravés en taille-douce, dont Louis XV, Louis Dauphin, Marie-Antoinette Dauphine, Mesdames de France...

Le volume commence et s'achève avec de petits poèmes sur le Dauphin, la Dauphine et le comte et la comtesse de Provence.

Ouvrage en partie dérélié.

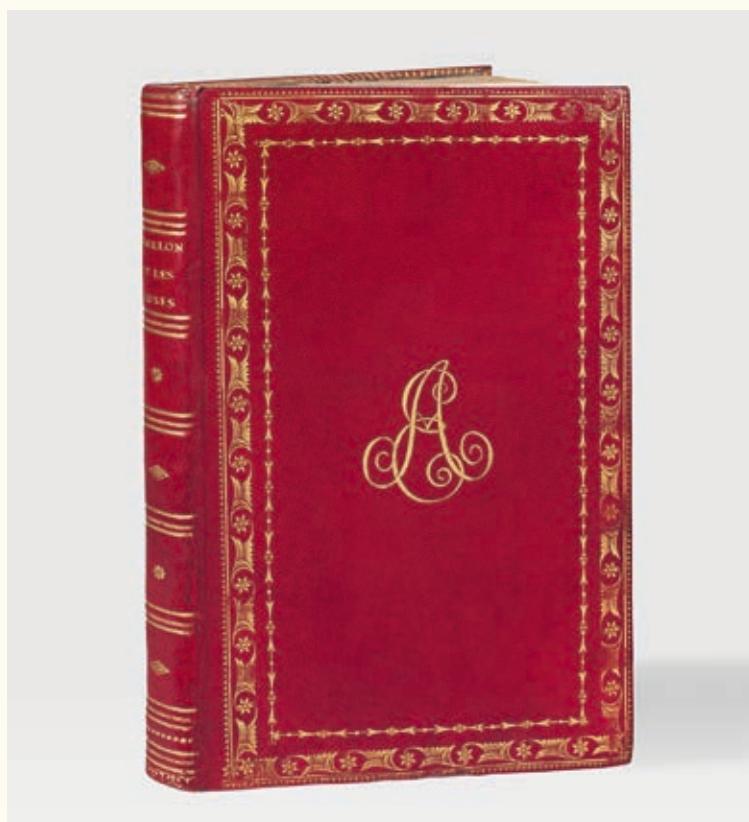
10 Les Jeux de Polymnie et d'Erato. *Paris, Janet, An V* [1796]. In-16, maroquin rouge, miniatures peintes sous verre différentes sur chaque plat, dos lisse orné, miroir et soufflet intérieurs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Joli almanach illustré d'un titre et de 6 vignettes en couleurs par *Berthet*.

Curieuse reliure ornée de deux miniatures représentant des enfants.

Couverture détachée.

11 Apollon et les Muses. Calendrier pour l'année MDCCCVII, dédié et présenté à Sa Majesté l'impératrice et reine Joséphine. *Paris, Chaise jeune*, [1807]. In-8, maroquin rouge, trois roulettes dorées en encadrement, chiffre doré au centre, dos lisse orné, coupes guillochées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



Luxueux almanach mythologique, orné d'un frontispice allégorique et de dix planches hors texte contenant les portraits en médaillon d'Apollon et des Muses, le tout dessiné par *Louis Lafitte* et gravé au pointillé par *Parfait Augrand*.

Un des rares exemplaires avec les dix médaillons en couleurs.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE AU CHIFFRE ENTRELACÉ DU PRINCE EUGÈNE DE BEAUFORT, VICE-ROI D'ITALIE, ET DE SON ÉPOUSE AUGUSTA-AMALIA DE BAVIÈRE. Il est cité dans le *Manuel des reliures armoriées* d'Olivier, Hermal et de Rotton.

De la collection napoléonienne Émile Brouwet (1934, n°68).

Quelques infimes rousseurs.

Grand-Carteret, n°1508 – OHR, 2671, fer n°3 (exemplaire cité).

12 L'Abeille des dames. Paris, *Le Fuel*, [1818]. In-18, maroquin rouge à long grain, guirlande de pampres dorée, dos lisse orné de fers animaliers, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Unique édition de cet almanach renfermant un petit manuel d'histoire naturelle destiné aux dames.

Le volume est illustré d'un titre-frontispice et quinze planches coloriés, représentant les différents peuples du monde, les espèces animales et végétales. Il contient en outre un calendrier gravé décoré de scènes de chasse.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE FERS SPÉCIAUX.

Infimes frottements à la reliure.

Grand-Carteret, n°1819.

13 Ensemble quatre almanachs du XVIII^e siècle. 400 / 500

Étrennes mignonnes, curieuses et utiles. Paris, Durand, 1767. In-16, maroquin rouge orné d'une plaque représentant un amour tenant un cœur en cage avec la mention *J'en suis le maître*, dos lisse orné comportant deux agrafes, doublures et gardes de tabis bleu, soufflet (*Reliure de l'époque*). Deux cartes de France dépliantes. Légère mouillure.

Étrennes mignonnes, curieuses et utiles. Paris, Durand, 1776. In-16 maroquin rouge orné d'une plaque dorée et d'un médaillon avec la mention *La Nation, la Loy et le Roy*, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Deux cartes de France et des environs de Paris.

Le Trésor des almanachs. Étrennes nationales, curieuses, nécessaires et instructives. Paris, Cailleau, [1786]. In-16, maroquin vert, filets dorés, fleurons aux angles, trophée musical doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Un frontispice et douze vignettes dans le texte, dont une vue de la traversée de la Manche en ballon par François Blanchard et le docteur Jeffries. Coiffe inférieure restaurée.

Étrennes intéressantes des quatre parties du monde. Paris, Langlois, Deschamps, [1788]. In-16, maroquin rouge, plaque dorée, médaillon de maroquin vert mosaïqué au centre orné d'un fleuron doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Deux cartes dépliantes.

14 Ensemble neuf almanachs du début du XIX^e siècle. 300 / 400

Cadeau des Muses. Étrennes utiles et agréables. Falaise, Brée ; Paris, Rouen, 1807 et 1811. 2 volumes in-16, maroquin rouge orné d'une plaque dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Ensemble deux années de parution, comprenant chacune deux cartes dépliantes. Un volume restauré.

Étrennes mignonnes, curieuses et utiles... Paris, Demoraine, 1810 et 1812. 2 volumes in-16, broché, couverture de papier d'Augsbourg. Ensemble deux années de parution, comprenant chacune une carte dépliante. Une couverture détachée.

La Petite Cendrillon. Paris, Janet, [1811]. In-16, maroquin rouge à long grain, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 6 gravures d'après *Janet*. Couverture quasi détachée.

Almanach dédié aux dames. Paris, *Le Fuel*, Delaunay, 1811. In-16, maroquin rouge orné (*Reliure de l'époque*). Figures hors texte d'après *Defraine*.

Chansonnier dédié aux Dames et aux Demoiselles. Paris, *Le Fuel*, Delaunay, 1813. In-16, cartonnage recouvert de soie imprimée ornée d'une harpiste, tranches dorées, étui recouvert de soie imprimée ornée d'une semeuse (*Reliure de l'époque*). 6 gravures hors-texte d'après *Leroy*. Quelques rousseurs.

Formulaire de poche. Paris, Béchet Jeune, 1824. In-16, maroquin rouge orné (*Reliure de l'époque*). Troisième édition.

La Lyre d'Apollon. Paris, Chez les marchands de nouveautés, An X (1802). In-16, vélin de réemploi (*Reliure de l'époque*).

15 Ensemble trois almanachs du début du XIX^e siècle. 150 / 200

Calendrier de la Cour, pour l'année bissextile 1824. Paris, Pélicier, 1824. In-18, maroquin rouge, roulette de fleurs de lis dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, gardes de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY. Derniers feuillets et gardes finales brunis. *Grand-Carteret, n°1724 – OHR, 2519 – Guigard, I, 105.*

Calendrier de la Cour pour l'année bissextile 1818. Paris, M^{me} Hérissant Le Doux, [1818]. In-18, maroquin rouge à long grain, roulette dorée et fleurs de lis aux angles, dos lisse orné, gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides pour l'année 1787. Paris, Veuve Hérissant, 1787. In-18, maroquin rouge, importante plaque dorée sur les plats, dos orné, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Manque infime à la coiffe de tête, trois piqûres de ver en queue.

16 État général des postes de France. Pour l'année 1787. *Paris, Philippe-Denys Pierres, [1787]*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, lyre dorée aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de pièces d'armes alternées, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Almanach des postes publié par ordre de Jules de Polignac, directeur général des postes de 1782 à la Révolution, avec une grande carte de France gravée par P. F. Tardieu repliée en fin de volume.

Fondé par Alexis-Hubert Jaillot, cette publication annuelle parut sous le titre de *Liste générale des postes de France* de 1708 à 1786, puis d'*État général des postes de France* de 1787 à 1824 et enfin de *Livre de poste* de 1825 à 1859.

UN DES RARES EXEMPLAIRES DE PRÉSENT SUR PAPIER VÉLIN AVEC LA CARTE DÉPLIANTE IMPRIMÉE SUR SOIE.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE CHARLES-ALEXANDRE DE CALONNE (1734-1802), célèbre contrôleur général des finances de Louis XVI à partir de 1783, ministre d'État et grand trésorier des ordres du roi. Il dut quitter le ministère à la suite de la convocation de l'Assemblée des notables en 1787 et fut contraint de s'exiler en Lorraine.

Habiles restaurations aux charnières, coins et coiffes.

Reproduction page 4

17 État général du service des diligences, messageries nationales, coches et voitures d'eau en France. *Paris, Ballard, 1792*. In-8, basane marbrée, médaillon doré au centre, contenant les mots *La Loi, Le Roi* sur le premier plat et *La Liberté* sur le second, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



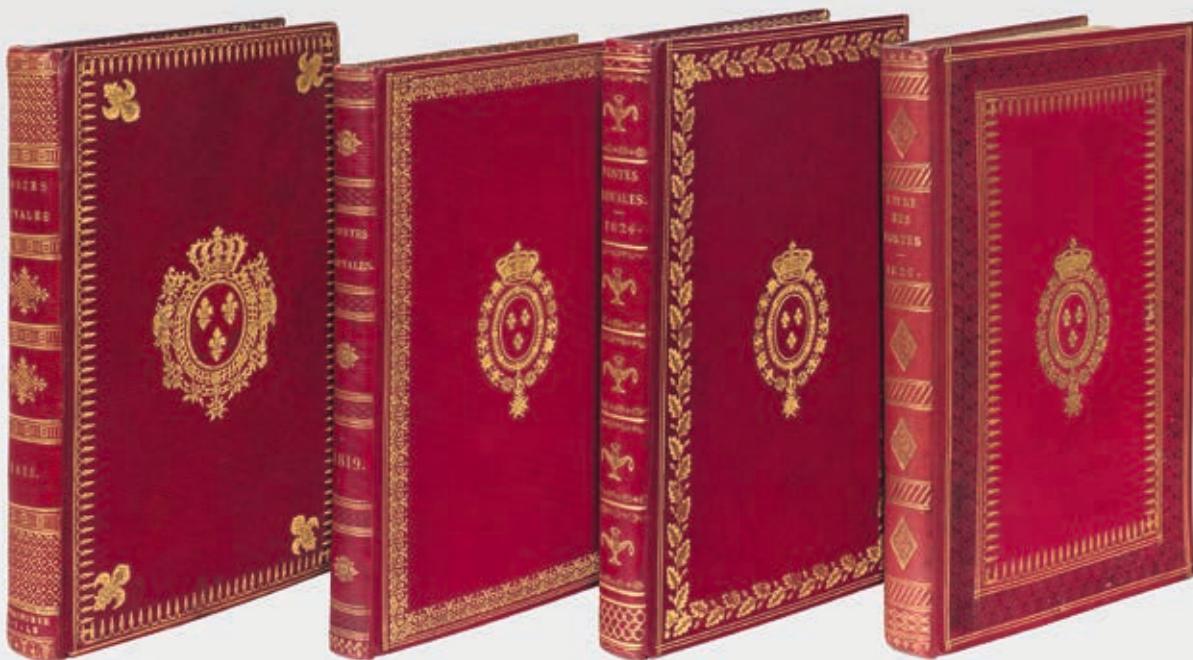
RARE ET INTÉRESSANTE PUBLICATION ANNUELLE DE L'ADMINISTRATION DES MESSAGERIES NATIONALES, contenant un calendrier, des notes historiques sur les messageries, le texte des décrets et règlements afférents à leur administration, les distances entre les villes et le prix des transports, etc.

L'ouvrage contient trois tableaux hors texte repliés. Les exemplaires se vendaient avec ou sans carte de poste dépliante ; celui-ci n'en comporte pas.

CURIEUSE RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE À LA DEVISE *LA LOI, LE ROI, LA LIBERTÉ*.

Reliure frottée, coins usés, galerie de ver supprimant le mot *Loi* sur le premier plat, quelques taches et rousseurs éparses.

Monglond, II, 474-475.



18

19

20

21

18 État général des postes du royaume de France. Pour l'an 1815. *Paris, Imprimerie royale, 1815.* In-8, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée en encadrement, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Exemplaire imprimé sur papier vélin, bien complet de la grande carte de France coloriée repliée en fin de volume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

19 État général des postes du royaume de France. Pour l'an 1819. *Paris, Imprimerie royale, 1819.* In-8, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée en encadrement, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Exemplaire imprimé sur papier vélin, bien complet de la grande carte de France coloriée repliée en fin de volume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

20 État général des postes du royaume de France. Pour l'an 1824. *Paris, Imprimerie royale, 1824.* In-8, maroquin rouge à long grain, large roulette de feuilles de chêne dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Exemplaire imprimé sur papier vélin, bien complet de la grande carte de France coloriée repliée en fin de volume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

De la bibliothèque du marquis Louis de Vaulchier du Deschaux (1780-1861), directeur général des Postes d'août 1824 à novembre 1828, d'après une note manuscrite moderne portée sur une garde (2005, n°101, ill.). C'est encore le nom du duc de Doudeauville, son prédécesseur à ce poste, qui est imprimé dans le volume, p. 31.

Menue épidermure sur le plat inférieur, petit travail de ver dans la doublure.

21 État général des postes du royaume de France. Pour l'an 1826. *Paris, Imprimerie royale, 1826.* In-8, maroquin rouge à long grain, bordure composée d'une roulette florale à froid cernée de doubles filets d'une roulette dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Exemplaire imprimé sur papier vélin, bien complet de la grande carte de France coloriée repliée en fin de volume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

De la bibliothèque du marquis Louis de Vaulchier du Deschaux (1780-1861), directeur général des Postes d'août 1824 à novembre 1828, d'après une note manuscrite moderne portée sur une garde (2005, n°102, ill.).

Léger manque de soie à la première garde mobile.

22 Livre de poste. Pour l'an 1845. *Paris, Imprimerie royale, 1845*. In-8, maroquin rouge, filets dorés gras et maigre en encadrement, grands fers rocaille dorés disposés en losange, chiffre couronné au centre, dos lisse orné en long, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Almanach des postes illustré de deux cartes coloriées en fin de volume, dont une grande carte des postes plusieurs fois repliée.
 EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE D'HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN (1814-1858), DUCHESSE D'ORLÉANS par son mariage avec le prince royal Ferdinand-Philippe d'Orléans, fils aîné du roi Louis-Philippe.
 Mors légèrement frottés, des feuillets jaunis.
OHR, 2581, fer n°1.

23 Livre de poste. Pour l'an 1847. *Paris, Imprimerie royale, 1847*. In-8, maroquin rouge, riche décor de rinceaux, fleurons et entrelacs de filets courbes sur les plats, chiffre couronné au centre, dos lisse orné en long, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Almanach des postes illustré de deux cartes coloriées en fin de volume, dont une grande carte des postes plusieurs fois repliée.
 BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DU ROI LOUIS-PHILIPPE (1773-1850).
 Des bibliothèques Louis Quarré-Reybourbon, Eugène Aubry-Vitet et Olivier Le Bas, avec leurs ex-libris respectifs.
 Mors légèrement frottés, dont un discrètement restauré, quelques rousseurs.

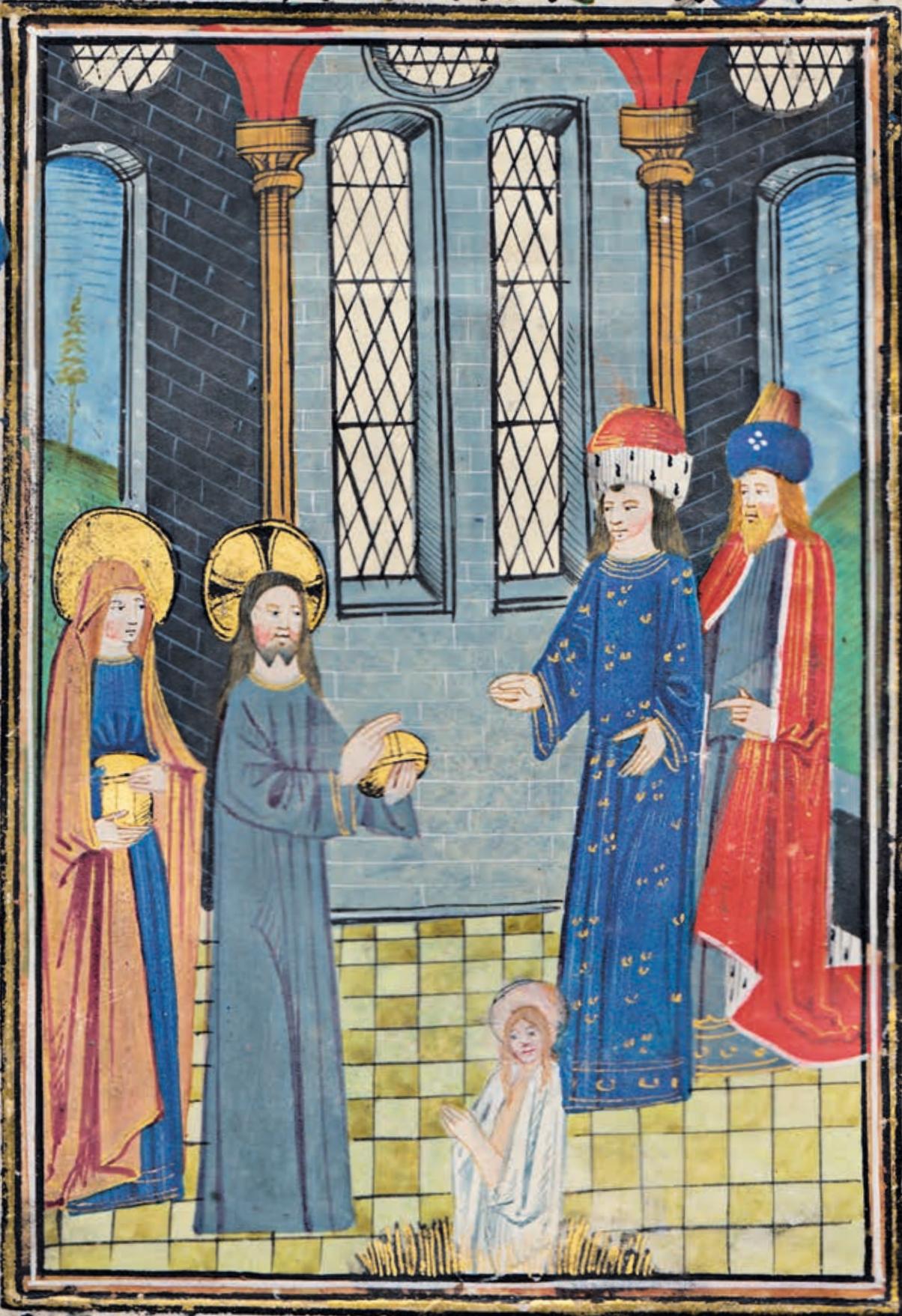
24 Livre de poste. Pour l'an 1848. *Paris, Imprimerie royale, 1848*. In-8, maroquin rouge, filets doré et à froid, grands fers rocaille dorés en encadrement, chiffre couronné au centre, dos lisse orné en long, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Almanach des postes illustré de deux cartes coloriées en fin de volume, dont une grande carte des postes plusieurs fois repliée.
 BEL EXEMPLAIRE AU CHIFFRE D'ANTOINE D'ORLÉANS (1824-1890), DUC DE MONTPENSIER, sixième et dernier fils du roi Louis-Philippe et époux de l'infante d'Espagne Louise-Fernande de Bourbon.
 Mors très légèrement frottés, des feuillets jaunis.
OHR, 2590 (fer non signalé).



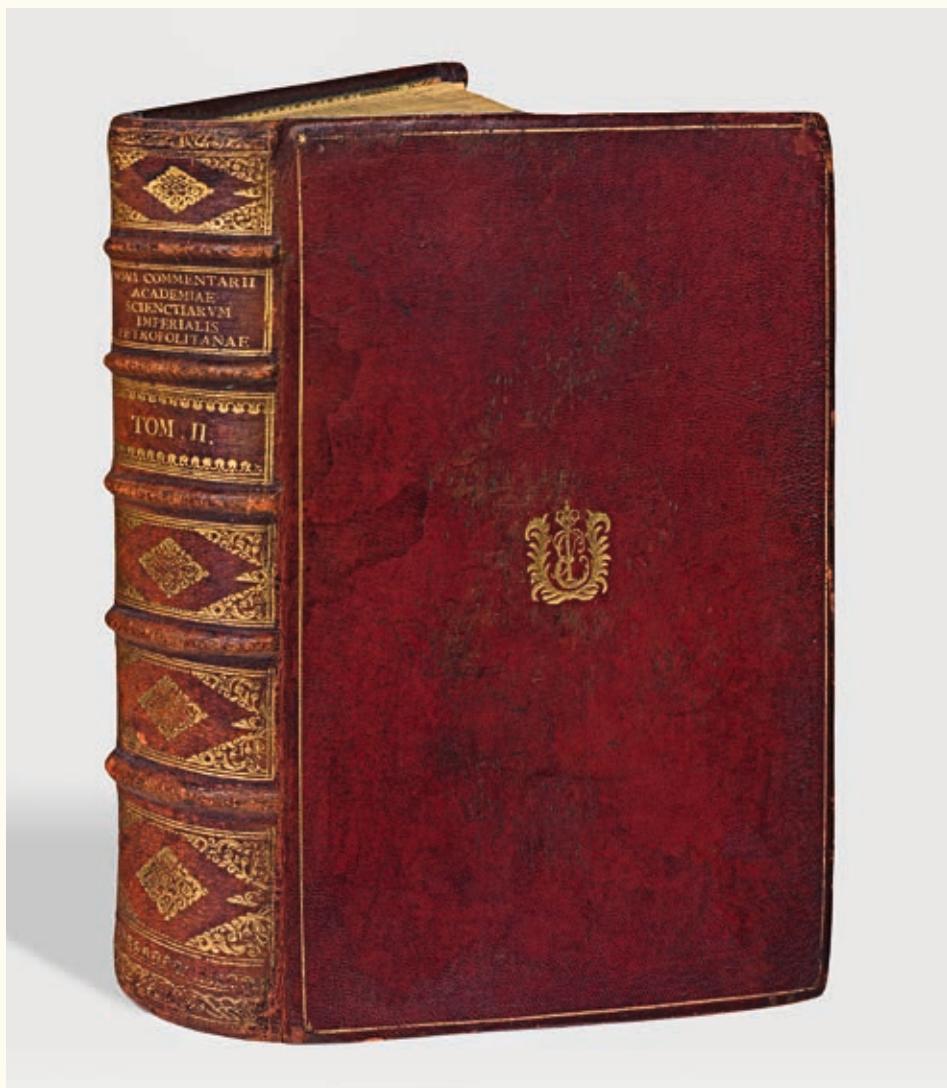
22

23

24



Livres anciens



25

25 [ACADEMIE DES SCIENCES DE SAINT-PETERSBOURG]. *Novi commentarii academiæ scientiarum imperialis petropolitanæ*. Tom. II, ad annum 1749. *Saint-Pétersbourg, Académie des sciences, 1751*. In-4, maroquin rouge, filet doré, chiffre couronné sur le premier plat et aigle impériale russe sur le second, dos orné, doublures de papier doré et colorié, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Second tome seul de cet important périodique scientifique publié et imprimé par l'Académie impériale de Saint-Pétersbourg.

Ce volume réunit de nombreux articles sur les mathématiques, la physique et l'histoire naturelle signés de L. Euler, G. W. Krafft, C. N. Winsheim, G. W. Richmann, M. Lomonossov, C. G. Kratzenstein, A. Kaau-Boerhaave, S. Kracheninnikov, G. W. Steller, G. Heinsius et N. Popow.

L'ensemble est illustré de dix-huit planches dépliantes gravées en taille-douce.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AU CHIFFRE DE L'IMPÉTRATRICE ÉLISABETH I^{ère} DE RUSSIE.

Exemplaire du comte Razoumovski, président de l'Académie impériale de Saint-Pétersbourg, avec ex-libris manuscrit. Aristocrate russe d'origine ukrainienne, Kirill Grigorievitch Razoumovski (1728-1803) fut le dernier hetman des cosaques de Petite-Russie. Il avait été nommé président de l'Académie impériale des sciences et des lettres en 1746, alors qu'il n'était âgé que de dix-huit ans.

Dos légèrement passé, quelques menus frottements.

26 [ALBER (Érasme) et Conrad BADE]. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois : c'est à dire, la mer des blasphemes & mensonges de cest idole stigmatisé, qu'on appelle S. Fra[n]çois. *Genève, Conrad Bade, 1560.* – Le Second livre de l'Alcoran des Cordeliers, extrait, comme le premier, mot à mot de ce malheureux livre des Conformitez de S. François, par lequel tant plus est évidente l'impiété de ceste maudite secte. *Ibid., id., 1560.* 2 tomes en un volume in-8, veau fauve raciné, roulette en encadrement, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Première édition complète de la traduction de Conrad Bade, augmentée d'un second tome composé par l'érudit imprimeur lui-même, sur le modèle du premier, dont il avait déjà fait paraître sa version française en 1556. Le texte français est accompagné, dans cette édition, de préfaces de Luther et d'Alber.

Le titre de chacun des deux tomes est orné d'une marque de l'imprimeur, celle à la Presse sur le premier, celle du Temps et de la Vérité sur le second.

Bel exemplaire en jolie reliure ancienne.

De la bibliothèque Frédéric Raisin, avec ex-libris.

Coins émoussés, rares rousseurs claires. Annotations manuscrites diverses sur les premières gardes.

Chaix : *Genève, 98-99 – Brunet, I, 151 – Cat. Stroehlin, n°2236.*

27 ANGELUS DE CLAVASIO. *Summa angelica de casibus conscientiæ. Nuremberg, Anton Koberger, 10 février 1492.* In-folio goth. à deux colonnes, demi-basane brune sur ais de bois apparents, filets et roulette à froid, gardes en vélin de réemploi, tranches lisses avec le titre manuscrit en gouttière (*Reliure ancienne*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION INCUNABLE SORTANT DES PRESSES DE KOBERGER.



Importante encyclopédie des cas de conscience, la *Summa Angelica* du théologien franciscain Angelo Carletti de Chivasso (1411-1495), dit Angelus de Clavasio en latin, connut plus de vingt éditions entre l'originale imprimée à Chivasso en 1486 et l'an 1500. Trois d'entre elles, parues en 1488, 1492 et 1498, sont dues au grand imprimeur de Nuremberg Anton Koberger.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ, AVEC LES INITIALES PEINTES EN ROUGE ET EN BLEU ET UNE GRANDE LETTRINE ORNEMENTÉE AU DÉBUT DU TEXTE.

Quelques annotations manuscrites.

Reliure restaurée, dos entièrement refait ; découpe épargnant le texte en tête du premier feuillet, dernier feuillet blanc manquant, quelques légères mouillures.

HC, 5395* – Goff, A-722 – Pell, 3821 – Pr, 2071 – BMC, II, 434 – GW, 1933 – ISTC, ia00722000.



28

28 ANTIphonarium juxta usum sacri ordinis cartusiensis. Pars prima ab Adventum Dñi usque ad Pascha. *Cartusiæ Villenovæ, ab uno ex junioribus monachis ejusdem domus* [À la chartreuse de Villeneuve, par un des plus jeunes moines de ce monastère], 1759. Grand in-folio (57 x 40 cm), veau fauve, importants renforts en métal doré ornés de têtes de clou comprenant sur chaque plat un orbe central, quatre coins, quatre bouillons et deux bordures, dos à huit nerfs, tranches mouchetées (*Reliure ancienne*). 1 500 / 2 000

IMPORTANT ANTIphonaIRE MANUSCRIT RÉALISÉ PAR LES CHARTREUX DE VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON.

L'ouvrage est entièrement calligraphié en rouge et noir, avec la musique notée et de grandes lettrines, dont quelques initiales et bandeaux floraux peints en couleurs.

IMPOSANTE RELIURE AUX PLATS ORNÉS DE RENFORTS MÉTALLIQUES.

Le motif central est une représentation stylisée de l'emblème cartusien, un globe sommé d'une croix.

Première partie seule. Charnière supérieure fendue, coiffe de tête anciennement restaurée, restaurations marginales à quelques feuillets, quelques pages brunies.

29 BACQUET (Jean). *Trois premiers traictez des droicts du domaine de la Couronne de France. Avec l'establissement et juridiction de la Chambre du Tresor. Reveuz & augmentez par l'autheur. – Quatriesme traicté des droicts du domaine de la Couronne de France. Concernant les francs fiefs, nouveaux acquests, anoblissemens, & amortissemens. Paris, Sébastien Nivelle, 1580-1582.* 2 tomes en un volume in-4, maroquin fauve, armoiries dorées au centre, dos orné de caissons au double filet contenant un chiffre répété, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE POUR LES TROIS PREMIERS TRAITÉS ET ÉDITION ORIGINALE DU QUATRIÈME TRAITÉ, l'ensemble constituant un des meilleurs ouvrages publiés sur la Chambre du Trésor, les droits de justice, d'aubaine et de déshérence sous le règne d'Henri III.

Les *Traité des droits du domaine de la Couronne de France* du jurisconsulte Jean Bacquet (v. 1520-1597) reçurent un privilège collectif pour dix ans, accordé à Sébastien Nivelle le 5 novembre 1570. Les *Trois premiers traités* furent achevés d'imprimer en octobre 1577 et réimprimés avec des augmentations en 1580. L'édition en est dédiée à Augustin de Thou, deuxième du nom, un des oncles de Jacques-Auguste de Thou. Le *Quatrième traité*, dédié à Philippe Hurault de Cheverny, fut achevé d'imprimer en septembre 1582 et publié sous ce millésime. Il existe en outre un *Cinquième traité*, publié en 1587, qui n'est pas joint à cet exemplaire.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AUX CHIFFRES ACCOLÉS DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU ET DE MARIE DE BARBANÇON, sa première épouse, décédée en 1601.

Magistrat, homme d'État, juriste, historien, humaniste et bibliophile, Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) est une des figures les plus marquantes parmi les collectionneurs de livres de son temps. La bibliothèque savante et encyclopédique qu'il avait réunie à celle de son père, Christophe de Thou, riche d'environ mille manuscrits et huit mille volumes imprimés, demeura sans rivale à Paris jusqu'au milieu du XVII^e siècle. Instrument de travail de l'historien et juriste, sa bibliothèque était également ouverte aux lettrés, humanistes et étudiants de la France et de l'étranger. Très exigeant sur la condition de ses livres, Jacques-Auguste de Thou les faisait relier avec le plus grand soin, d'abord en vélin, puis en maroquin rouge, citron, vert ou violet, de la plus belle qualité, frappé de son chiffre et de ses armes, auxquelles il fit accoler, après son premier mariage en 1587, les armoiries de Marie de Barbançon-Cany, son épouse, puis après son remariage en 1602, celles de sa nouvelle épouse, Gasparde de La Chastre (voir le lot 297).

Le présent volume est répertorié dans le *Catalogus Bibliothecæ Thuanæ* établi et publié par les frères Dupuy (1679, p. 251).

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, AVEC TÉMOINS, RELIÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Quelques éraflures habilement restaurées à la reliure.

Adams, B-19 – Kress, S.234 et S.244 – Antoine Coron, « Ut prosint aliis. J.-A. de Thou et sa bibliothèque », Histoire des bibliothèques françaises, II, pp. 100-125.

30 [BAILLET (Adrien)]. *La Vie de Monsieur Descartes. Paris, Daniel Horthemels, 1691.* 2 parties en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA GRANDE BIOGRAPHIE DE DESCARTES par Adrien Baillet, qui demeure jusqu'à nos jours l'une des références les plus complètes sur la vie du philosophe.

Non content d'utiliser les rares sources déjà publiées, Baillet a mené une enquête auprès des quelques contemporains survivants, si bien que son ouvrage peut faire figure de source primaire.

L'ouvrage est illustré d'un portrait-frontispice gravé par *Edelinck* d'après *Franz Hals* et de deux planches hors texte.

Manque une planche hors texte. Reliure restaurée, quelques frottements.

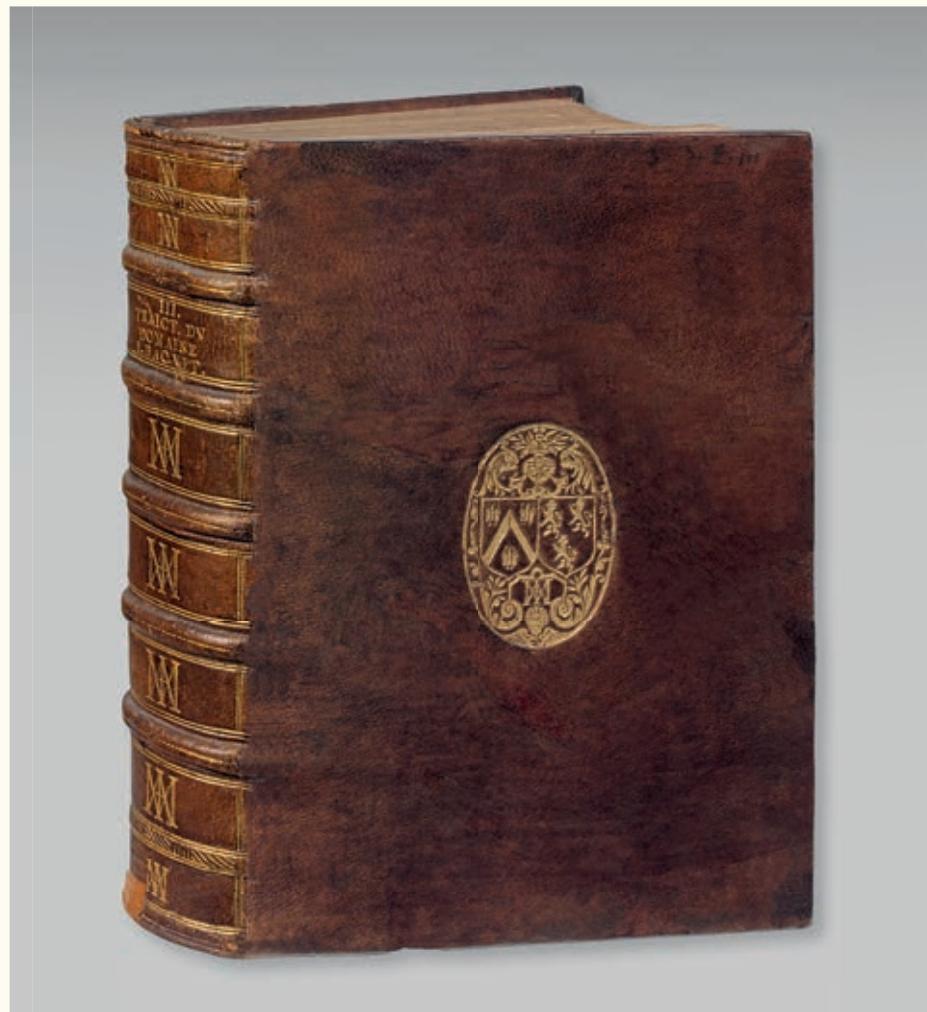
31 BARBE (Simon). *Le Parfumeur françois, qui enseigne toutes les manieres de tirer les odeurs des fleurs, & à faire toutes sortes de composition de parfums. Avec le secret de purger le tabac en poudre, & de parfumer toutes sortes d'odeur. Lyon, Hilaire Baritel, Jacques Guerrier, Jacques Lyons, 1698.* In-12, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

« UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS (QUI SONT TOUTES TRÈS RARES) DE CE MANUEL RÉDIGÉ PAR UN PARFUMEUR PARISIEN » (Gérard Oberlé). La première avait elle aussi été publiée à Lyon, en 1693.

Cet intéressant manuel de parfumerie se compose de neuf chapitres consacrés aux poudres pour les cheveux, savonnettes, essences et huiles parfumées aux fleurs, pommades, liqueurs, bains de bouche, eaux de senteur, poudres à la maréchale, gants, éventails et peaux parfumés, etc., mais aussi la préparation du tabac en poudre parfumé.

Quelques petites rousseurs.

Brunet, IV, 369 – Oberlé : Fastes, n°1145 – Wellcome, II, 97 – Ferschl, 21.



29

32 BARRÊME (François). Comptes faits. *Paris, veuve Macé*, s.d. [1704]. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition, corrigée et augmentée par Nicolas Barrême de plus de cent cinquante tarifs.

Elle est ornée d'un titre-frontispice de *Bernard Picart*, d'une planche de texte gravé et d'un acrostiche sur le nom de Colbert gravé à pleine page par *Bourguet*.

Le mathématicien François Barrême (1638-1703) donnait à Paris des leçons de tenue de livres en partie double. Il publia en 1660 un livre de comptes faits, c'est-à-dire une liste de calculs tarifaires destinés à faciliter les opérations commerciales, qu'il dédia à Colbert et qui connut un immense succès. Sa notoriété fut telle que son patronyme passa bientôt dans le langage courant, sous la forme « barème », pour désigner les répertoires de tarifs et de valeurs.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU CHANCELIER DE PONTCHARTRAIN.

Louis Phélypeaux (1643-1727), marquis de Phélypeaux, comte de Maurepas et de Pontchartrain, fut intendant des finances en 1687, contrôleur général des Finances et ministre à la Marine en 1690 et chancelier de France de 1699 à 1714 (*voir le lot suivant*).

33 BARRÊME (François). Le Livre nécessaire à toutes sortes de conditions. *Paris, veuve Macé*, s.d. [1704]. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition, corrigée et augmentée par Nicolas Barrême de plus de trois cents tarifs.

Elle renferme un titre-frontispice de *Bernard Picart*, ainsi qu'une planche de texte gravé.

EXEMPLAIRE DE CHOIX RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU CHANCELIER DE PONTCHARTRAIN (*voir le lot précédent*).



35

34 [BÉRAGE]. Les Plus secrets mystères des hauts grades de la Maçonnerie dévoilés, ou le Vrai Rose-Croix, traduit de l'anglois. Suivi du Noachite, traduit de l'allemand. *Jérusalem* [Paris ?], 1774. In-8, broché, couverture d'attente en papier décoré, non rogné. 150 / 200

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice, d'une planche dépliante et de quelques figures dans le texte.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, BROCHÉ DANS UN JOLI PAPIER DOMINOTÉ.

Un lecteur de l'époque a inscrit le mot « Sottises » sur le premier plat de la couverture.

35 BESNIER (Pierre). La Réunion des langues, ou l'art de les apprendre toutes par une seule. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1674. – [Relié en tête :] WEITENAUER (Ignaz). *Modus ad discendi intra brevissimum tempus linguas, gallicam, italicam, hispanicam, græcam, hebraicam, et chaldaicam*. *Francfort-sur-le-Main, Franz Varrentrapp*, 1756. 2 ouvrages en un volume in-4, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX OUVRAGES D'UNE GRANDE RARETÉ SUR LA LINGUISTIQUE ET L'APPRENTISSAGE DES LANGUES.

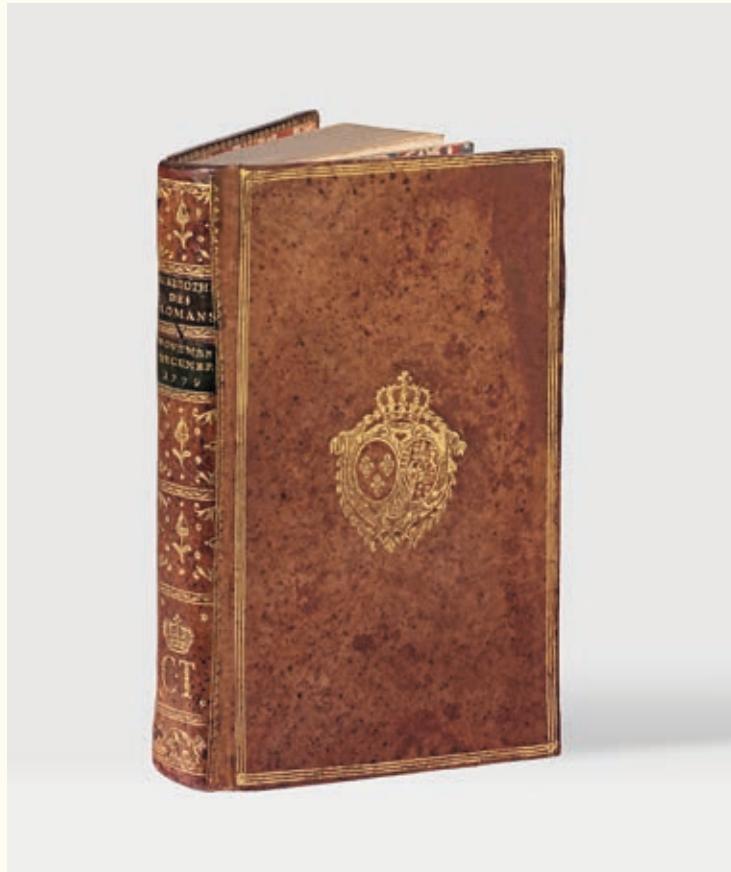
Mathématicien, linguiste et missionnaire jésuite, Pierre Besnier (1648-1705) était célèbre pour son érudition et sa connaissance des langues étrangères.

« Dans le cadre général de l'historiographie linguistique, la contribution de Besnier est loin d'être négligeable : participation aux discussions concernant la création d'une langue universelle (Descartes, Delgarno, Wilkins, Leibniz), préfiguration des grammaires générales du XVIII^e siècle (Condillac, Harris), recherches sur le symbolisme linguistique (en particulier la métaphore) dans l'histoire des langues (Vico), étude des rapports entre la langue et le « génie » du peuple (Von Humboldt) » (M. Trousson).

Dans l'ouvrage relié en tête du volume, le jésuite bavarois Ignaz Weitenauer (1709-1783) prétend enseigner en une seule journée l'usage du français, de l'italien, de l'espagnol, du grec, de l'hébreu et du chaldéen.

Reliure usagée avec manques, piqûre de ver marginale, déchirure angulaire avec manque infime au titre de *La Réunion des langues*, quelques rousseurs.

Sommervogel, I, 1410, n°1 (Besnier) et VIII, 1052, n°14 (Weitenauer) – M. Trousson, *Revue belge de philologie et d'histoire*, LXV/3, 1987, pp. 640-641.



36

36 BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE DES ROMANS. Ouvrage périodique, dans lequel on donne l'analyse raisonnée des romans anciens & modernes, françois, ou traduits dans notre langue... Novembre 1779. – [Décembre 1779]. *Paris, au bureau, Demonville, 1779.* 2 tomes en un volume in-12, veau moucheté, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de date en maroquin vert, chiffre C. T. couronné en queue, roulette intérieure dorée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Réunion de deux livraisons mensuelles de cette collection périodique publiée de juillet 1775 à juin 1789 à l'initiative du marquis de Paulmy et du comte de Tressan. Chaque numéro comprend quatre ou cinq romans étrangers et français précédés d'une analyse critique.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE MARIE-ANTOINETTE, PROVENANT DU BOUDOIR DE LA REINE AU PETIT TRIANON, avec son chiffre doré au dos.

Des plus séduisantes, cette provenance est aussi très rare en mains privées, car la plupart des livres de la reine ont été portés aux nouveaux dépôts publics dès la Révolution. Quelques livres du Petit Trianon, toutefois, conservés dans deux armoires du boudoir, avaient disparu avant les réquisitions révolutionnaires. C'est le cas, notamment, de la collection de la *Bibliothèque universelle des romans* que possédait la reine, décrite sous le n°431 de l'inventaire de cette bibliothèque publié en 1863 par Paul Lacroix, dont le présent volume est extrait.

De la bibliothèque Sosthène de la Rochefoucauld, duc de Bisaccia, avec ex-libris.

Restaurations à la reliure, un mors fendu sur 4 cm, fine déchirure le long d'une coupe.

Sgard, n°172 – Angus Martin, La Bibliothèque universelle des romans, Oxford, 1985.

37 BIEL (Gabriel). Super canone misse. *Lyon, Jean Crespin, Simon Vincent, 1524.* In-4, basane fauve estampée sur ais de bois, double encadrement de roulettes et entrelacs à froid sertis de triples filets, dos orné de filets à froid, tranches lisses, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RARE ÉDITION LYONNAISE du traité sur le canon de la messe de Gabriel Biel (1420?-1495), élève de Guillaume d'Ockham et premier professeur de théologie de l'université de Tübingen.

Elle est imprimée en caractères gothiques, sur deux colonnes, avec le titre en rouge et noir dans un bel encadrement gravé sur bois. Le texte est agrémenté de jolies lettrines historiées et le dernier feuillet porte la marque de Simon Vincent, également gravée sur bois.

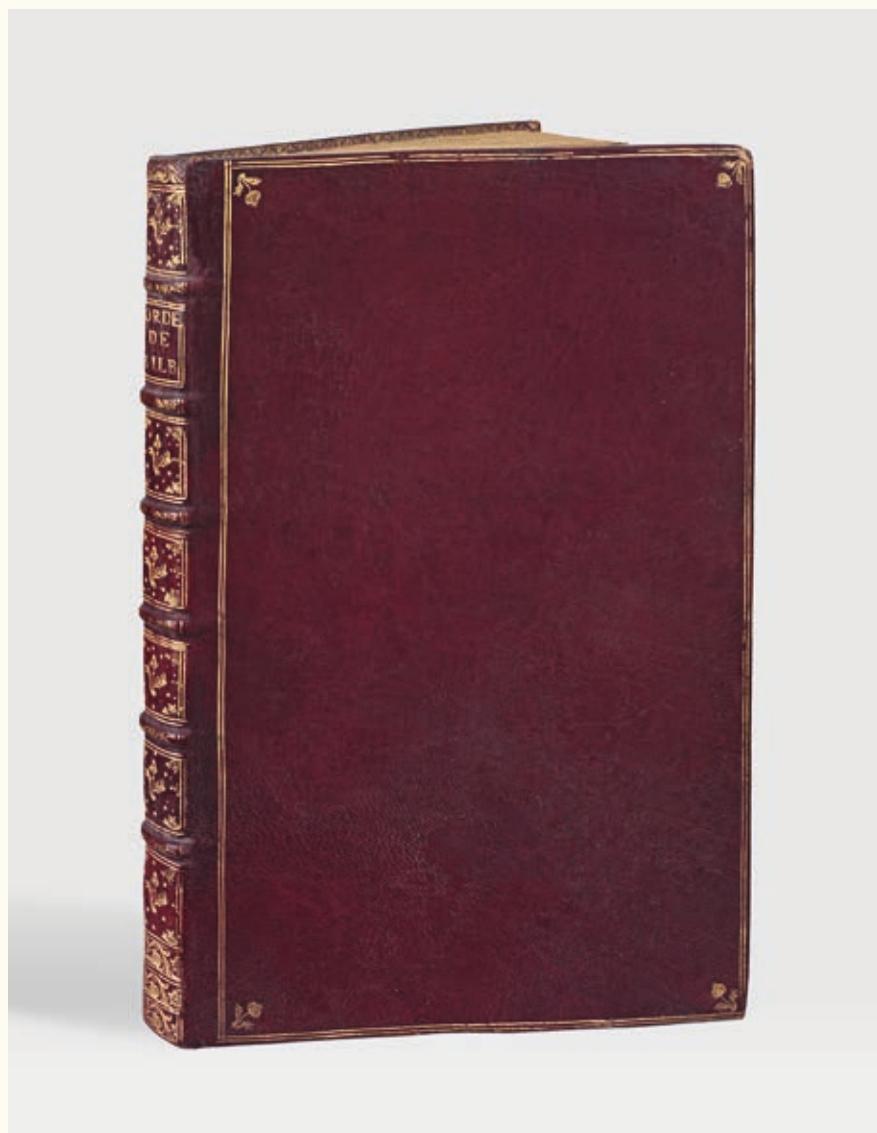
.../...

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN BASANE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE.

Reliure usagée avec légers manques, multiples piqûres de ver traversant le volume, galerie comblée au scotch aux ff. xiii-xxv, charnière supérieure fendue, un fermoir manquant, manque angulaire au titre.

Gütlingen, VI, 11, n°1 – Adams, B-2020.

38 [BILBAO]. Ordenanzas de la ilustre universidad y casa de contratación de la m. n. y m. l. villa de Bilbao... aprobadas, y confirmadas por el rey nuestro señor don Phelipe Quinto. *Bilbao, veuve d'Antonio de Zafra y Rueda, 1738.* In-folio, maroquin rouge, double filet doré, grenade dorée aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *José Antonio de Rementería*.

Confirmés en 1737 par Philippe V d'Espagne, les statuts de l'université de Bilbao, en pays basque, furent réimprimés plusieurs fois au cours du XVIII^e siècle.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque E. de Fréville, avec devise autographe sur une garde et quelques annotations marginales.

Quelques taches et infimes marques d'usure à la reliure.

Palau, XI, n°202719 – Aguilar Piñal, X, n°725.

39 BOCK (Hieronymus). *De stirpium, maxime earum, quæ in Germania nostra nascuntur, usitatis nomenclaturis, propriisq[ue] differentiis, neq[ue] non temperaturis ac facultatibus, commentariorum libri tres. Strasbourg, Wendelin Rihel, 1552.* In-4, peau de truie estampée sur ais de bois biseautés, deux frises végétales et filets à froid en encadrement, fermoirs de métal ouvrage, tranches lisses (*Reliure germanique de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION LATINE DE CET IMPORTANT HERBIER GERMANIQUE ILLUSTRÉ DE TRÈS NOMBREUX BOIS GRAVÉS DE PLANTES ET D'ANIMAUX, exécutés par *David Kandel* ou bien extraites des herbiers de Leonhart Fuchs et d'Otto Brunfels.

New Kreütter Büch est l'œuvre la plus importante de Hieronymus Bock (1498-1554), surnommé Tragus. L'édition originale (1539) n'était pas illustrée, à la différence de la deuxième (1546) et de la troisième édition (1551), qui renferment toutefois un nombre sensiblement moins important de gravures que la présente édition latine, traduite par David Kyber.

« Bock is the second of the German fathers of Botany. [...] His descriptions of flowers were remarkably clear, even without the benefit of illustrations, and they indicated that he comprehended things by which his predecessors had been completely baffled. He recognized the corolla stamens, and pistils as essential parts of many flowers, and he is probably the first botanist of the 16th century to feel the necessity for some sort of classifications » (Hunt).

La préface de Conrad Gessner constitue l'une des premières bibliographies botaniques. L'appendice *De stirpium differentiis libellus* est dû à Benoist Tessier.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE.

Exemplaire incomplet du dernier tiers de l'ouvrage, à savoir des pp. 737-1200 et des [32] ff. finaux (sign. AA-KKk⁸). Manque l'attache du fermoir supérieur.

Nissen, BBI, n°183 – Pritzel, n°867 – Stafleu, n°576 – Hunt, I, n°66 – Wellcome, I, 911 – Durling, 957 – VD16, B-6026.

40 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Exposition de la doctrine catholique. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1679.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition, l'originale étant de 1671.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS III DE HARLAY (1625-1695), archevêque de Rouen en 1651, puis de Paris en 1670. En 1671, il avait été préféré à Bossuet pour remplacer Hardouin de Péréfixe de Beaumont à l'Académie française.

Première garde supprimée.

41 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion & les changemens des empires. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.* In-4, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Weill). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Bossuet composa cet ouvrage pour l'instruction du grand Dauphin, fils de Louis XIV, vers 1677.

Quelques feuillets ternes.

Tchemerzine, I, 842.

42 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Oraison funèbre de Messire Michel Le Tellier. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686.* In-4, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Allô). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'une vignette sur le titre aux armes du chancelier Michel Le Tellier, une vignette en tête, une lettrine et un grand cul-de-lampe d'après *Parrocel*, le tout gravé en taille-douce.

Un mors frotté, quelques taches et légers frottements à la reliure.

Tchemerzine, I, 851.

43 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé. Prononcée dans l'église Notre-Dame de Paris le 10^e jour de mars 1687. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687.* In-4, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Yseux sr. de Simier-Thierry*). 500 / 600

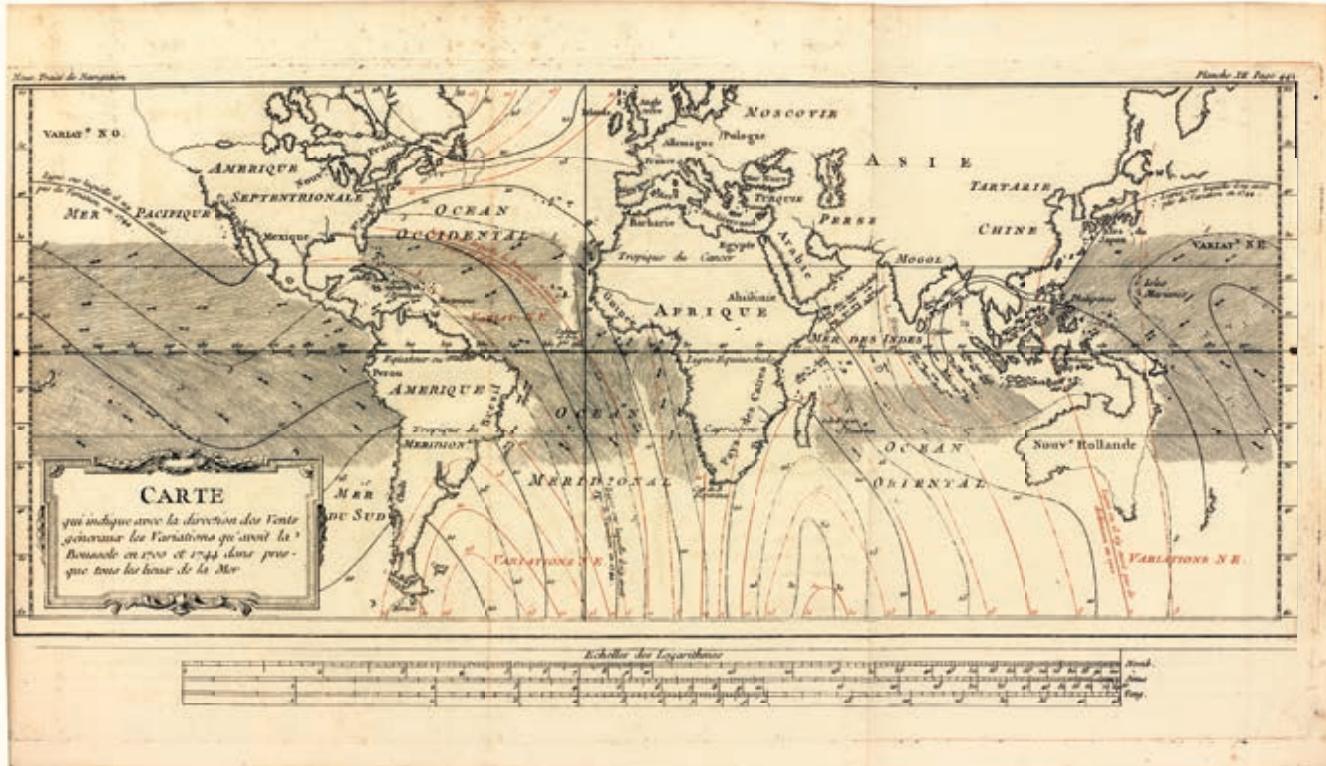
ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES PLUS CÉLÈBRES ORAISONS FUNÈBRES PRONONCÉES PAR L'ÉVÊQUE DE MEAUX.

Elle est ornée d'une vignette de titre aux armes du prince de Condé, gravée par *C. Vermeulen* d'après *P. Sevin*, d'une vignette en-tête, d'une lettrine et d'un grand cul-de-lampe gravés en taille-douce.

Bel exemplaire en maroquin rouge d'*Yseux*.

Petite mouillure claire en tête du volume.

Tchemerzine, I, 858.



44

44 BOUGUER (Pierre). *Nouveau traité de navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage*. Paris, H.-L. Guérin, L.-F. Delatour, 1753. In-4, veau marbré, double filet à froid, dos orné, doublures et gardes peintes en bleu, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE FAMEUX MANUEL DE PILOTAGE NAUTIQUE, illustrée de treize planches et cartes repliées.

Mathématicien et physicien, Pierre Bouguer (1698-1758) fut l'un des géomètres les plus remarquables dans l'application des sciences du calcul. Ses travaux sur l'action du vent dans les voiles accrurent considérablement l'efficacité des voiliers. Il fait partie, avec Duhamel du Monceau, Chapman, Bernouilli et Euler, du mouvement scientifique qui, au milieu du XVIII^e siècle, révolutionna les techniques maritimes.

Il avait succédé à son père Jean Bouguer, auteur lui-même en 1698 d'un *Traité complet de la navigation*, comme professeur de pilotage à l'École royale d'hydrographie du Croisic.

Reliure restaurée ; bel exemplaire néanmoins. Cachet du collège Saint-Clément de Metz sur le faux-titre.

Polak, n°1053.

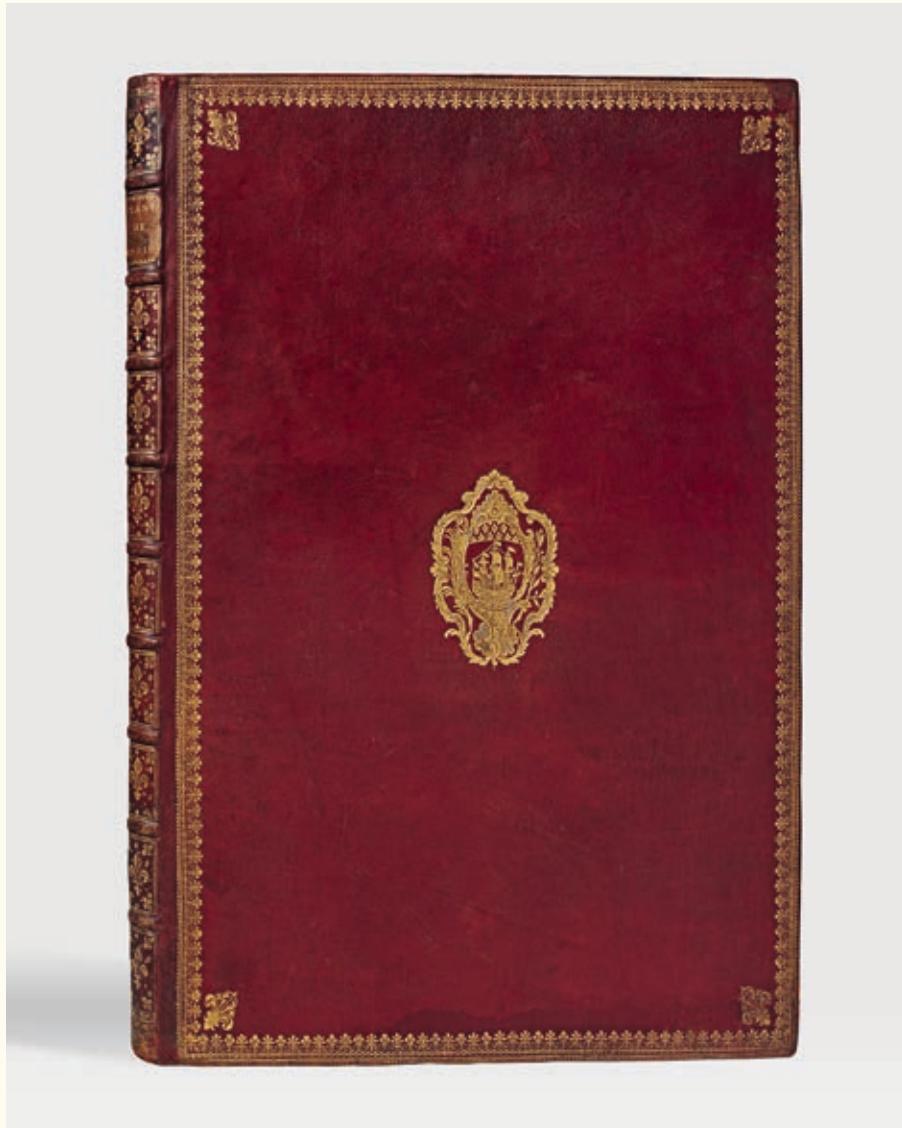
45 BOUHOURS (Dominique). *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues*. Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage du père jésuite Dominique Bouhours, qui s'éleva contre les partisans du cartésianisme et suscita de nombreuses polémiques.

Elle est ornée de quatre culs-de-lampe gravés en taille-douce.

Ex-libris manuscrits d'un collège de jésuites parisiens et de Wolfgang Kropf au titre. Cachet de la bibliothèque du château de Tetschen (Děčín) au verso du titre.

Reliure restaurée, quelques taches et frottements.



46

46 BRETEZ (Louis). Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot... S.l.n.n. [Paris], 1739. Grand in-folio, maroquin rouge, dentelle de palmettes dorées, fleurs de lis dorées aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

PREMIER TIRAGE DU PLUS CÉLÈBRE DES PLANS DE PARIS ET DU PLUS BEAU DES PLANS À VOL D'OISEAU, DIT « PLAN DE TURGOT ».

Il se compose de vingt superbes planches à double page, dessinées par l'architecte et cartographe *Louis Bretez* et gravées à l'eau-forte et au burin par *Claude Lucas*, auxquelles est joint un plan d'assemblage au trait, le tout monté sur onglets ; les planches 18 et 19 réunies en une seule dépliante.

En 1734, Michel Étienne Turgot, prévôt des marchands de Paris de 1729 à 1740, demanda la réalisation d'un nouveau plan de la capitale par souci de promouvoir la ville, « projet moderne par sa volonté de proposer et d'imposer en France et à travers le monde l'image de Paris, modèle universel de Ville-Capitale », écrit Pierre Pinon.

Louis Bretez travailla pendant deux ans à la levée très précise, et au dessin de ce plan de Paris et ses faubourgs, et choisit l'utilisation de la perspective dite cavalière, sans point de distance. En 1736, Claude Lucas fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin ces planches.

EXEMPLAIRE D'UN BEAU TIRAGE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS. Ce type d'exemplaire fut largement distribué au roi, aux membres de l'Académie, de la municipalité, etc.

Reliure restaurée, première garde blanche renouvelée.

Boutier, n°219 – Pinon, 61.

47 BREYÉ (François-Xavier). *Traité du retrait féodal et du retrait lignager*. Nancy, Leseure, 1737. 2 parties en un volume in-4, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 ÉDITION ORIGINALE, imprimée à Nancy.
 Menus défauts d'usage, deux feuillets détachés.
Quérard, I, 508.

48 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi*. Paris, Imprimerie Royale, 1749-1789. 38 volumes in-4, veau fauve moucheté, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000



ÉDITION ORIGINALE DES CINQ PREMIÈRES SÉRIES DU CHEF-D'ŒUVRE DE BUFFON.

Les quatre premières séries ont été réalisées par Georges-Louis Leclerc de Buffon, en collaboration avec Daubenton, Guéneau de Montbéliard et l'abbé Bexon. Les trois suivantes sont l'œuvre de Bernard-Germain de Lacépède.

Ces cinq premières séries sont : l'*Histoire naturelle, générale et particulière*, 1749-1767, en 15 vol., l'*Histoire naturelle des Oiseaux*, 1770-1783, en 9 vol., le *Supplément*, 1774-1789, en 7 vol., l'*Histoire naturelle des Minéraux*, 1783-1788, en 5 vol., l'*Histoire naturelle des Quadrupèdes ovipares et des Serpents*, 1788-1789, en 2 vol.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION SE RECOMMANDÉE PARTICULIÈREMENT POUR L'ABONDANCE ET LA QUALITÉ DE SON ILLUSTRATION, dessinée pour l'essentiel par Jacques de Sève et gravée par une trentaine d'artistes de l'Imprimerie royale.

Ces cinq premières séries sont illustrées de 1129 planches zoologiques hors texte, 12 cartes dépliantes, et du portrait de Buffon par Drouais (monté en tête du premier volume de l'*Histoire naturelle générale et particulière*).

De la bibliothèque du comte Frédéric de Pourtalès (1853-1928), avec ex-libris.

On joint, reliés à l'identique, les deux premiers volumes (sur 5) de l'*Histoire naturelle des Poissons* (1798-An VIII), par Bernard-Germain de Lacépède.

Sans les faux-titres des volumes de l'*Histoire naturelle des oiseaux* et le feuillet d'errata au tome XV de l'*Histoire naturelle générale et particulière*.

Brunet, I, 1376 – Cohen, 193-194 – Nissen : ZBI, n°673 (collation erronée) – En français dans le texte, n°152.

49 [BUY DE MORNAS (Claude)]. *Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire, par une société de gens de lettres. Paris, Desnos, l'an 2 de la République [1793].* 4 volumes in-folio, demi-basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

IMPORTANT ATLAS COSMOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE entièrement gravé en taille-douce par *Desnos* d'après *Buy de Mornas*, géographe du roi Louis XVI.

Il réunit 266 planches à double page présentant le texte gravé, des tableaux et de nombreuses cartes et planisphères aux liserés coloriés.

Le premier tome, consacré à la cosmographie, contient 56 planches, dont un titre-frontispice daté de l'an 2 de la République. L'épître dédicatoire (pl. 2) a été supprimée de l'édition.

Les trois tomes suivants traitent de l'histoire et de la géographie anciennes. Ils rassemblent 205 planches (sur 206), plus 3 planches de tables. Le même frontispice allégorique gravé par *Le Canut* figure en tête de ces trois volumes ; il porte la date de 1762 au tome III et celle de 1783 aux tomes II et IV.

« Cet ouvrage, commencé sur un plan trop vaste, n'a pas été terminé ; on y trouve quelquefois joint un cinquième volume qui n'est autre que le mauvais atlas universel publié par *Desnos* » (Brunet).

Incomplet de la pl. 57 du tome II. Reliures frottées avec manques, mouillure angulaire à la fin du tome III.

Brunet, III, 1910.

50 CARTARI (Vincenzo). *Le Imagini de i dei de gli antichi, nelle quali si contengono gl'idoli, riti, ceremonie, & altre cose appartenenti alla religione de gli antichi. Venise, Giordano Ziletti, 1571.* Petit in-4, basane brune, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVII^e siècle*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE CÉLÈBRE MANUEL D'ICONOLOGIE MYTHOLOGIQUE, dont le tirage fut partagé entre les libraires vénitiens Giordano Ziletti et Vincenzo Valgrisi.

L'illustration, en premier tirage, comprend 88 figures à pleine page gravées sur cuivre par *Bolognino Zaltieri*.

Publié à Venise en 1556, l'ouvrage de Vincenzo Cartari sur les dieux des peuples païens, leurs rites et cérémonies et leurs représentations des figures mythologiques a exercé une influence durable sur les concepts artistiques et littéraires du maniérisme et du baroque. Il constitue de ce fait un instrument de travail fort utile pour la compréhension de l'iconologie et de la symbolique classiques.

Tirage des gravures assez faible, quelques-unes rognées dans le sujet, sans le feuillet blanc final. Manque à la gravure des pp. 35 et 440 (texte au verso supplié à la plume), petit trou p. 224, réparations marginales à quelques feuillets, mouillures et taches éparses, reliure un peu épidermée.

Mortimer, n°108 (émission Valgrisi) – Adams, C-788 (émission Valgrisi) – EDIT 16, 9756.

51 CÉSAR (Jules). *Quæ extant omnia, cum animadversionibus integris Dion. Vossii, J. Davisii, aliorumque variis notis. Leyde, veuve C. Bouteesteyn & S. Luchtmans ; Delft, A. Beman, 1713.* In-8, vélin rigide, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, allégorie de la ville de Leyde dorée au centre, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 150 / 200

Savante édition *variorum*, accompagnée en appendice des commentaires de Julius Celsus sur la vie de Jules César.

Elle est ornée d'un frontispice par *Bernard Picart*, de trois cartes et de douze planches hors texte gravées sur cuivre.

Des bibliothèques Antonio José de Mendonça, avec ex-libris manuscrit, puis du comte Giuseppe Crivelli-Serbelloni, avec ex-libris.

Petites taches et frottements à la reliure.

52 CHALIPPE (Candide). *La Vie de saint François, instituteur de l'Ordre des Frères mineurs, de celui de sainte Claire et du Tiers-ordre de la Pénitence. Avec l'histoire particulière des stigmates, des éclaircissements sur l'Indulgence de la Portiuncule, des réflexions et des notes ; & une préface sur le merveilleux de la vie des saints. Paris, Pierre Prault, 1728.* 2 tomes en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Cette biographie de saint François d'Assise qui fit l'objet de plusieurs réimpressions au XIX^e siècle est l'œuvre du frère Candide Chalippe, récollet de la province Saint-Denis. Elle est dédiée à la reine Marie Leczinska.

Un beau portrait du saint gravé sur cuivre orne le frontispice de l'ouvrage.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, RELIÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

53 CHÉRUBIN D'ORLÉANS (Père). *La Vision parfaite, ou le concours de deux axes de la vision en un seul point de l'objet.* Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1677. In-folio, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE CET IMPORTANT TRAITÉ D'OPTIQUE.

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique dessiné par *Vatélé* et gravé par *Edelinck*, de quelques vignettes, culs-de-lampe et lettrines des mêmes artistes et de seize planches hors texte de diagrammes et d'instruments d'optique gravées en taille-douce par *Simoneau*, dont une grande planche repliée représentant l'oculaire royal.

Son auteur, Michel Lassere (1613-1697), religieux capucin mieux connu sous son nom de vêture, Chérubin d'Orléans, est l'inventeur du télescope binocle.

Reliure restaurée, mors supérieur fendu, coiffe de tête manquante, galerie de ver comblée dans la marge supérieure du volume, quelques rousseurs et petits travaux de ver marginaux.



53

54 CICÉRON. *De officiis libri tres. Cato major, vel de senectute. Lælius, vel de amicitia. Paradoxa stoicorum sex. Somnium Scipionis.* Amsterdam, Elzevier, 1677. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette sur les coupes, *doublures de maroquin rouge ornées d'une dentelle dorée en encadrement*, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

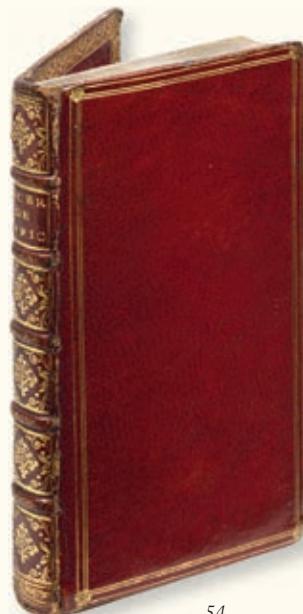
200 / 300

Troisième édition elzévirienne, reproduisant ligne pour ligne les deux précédentes de 1656 et de 1664, avec le même titre-frontispice gravé sur cuivre.

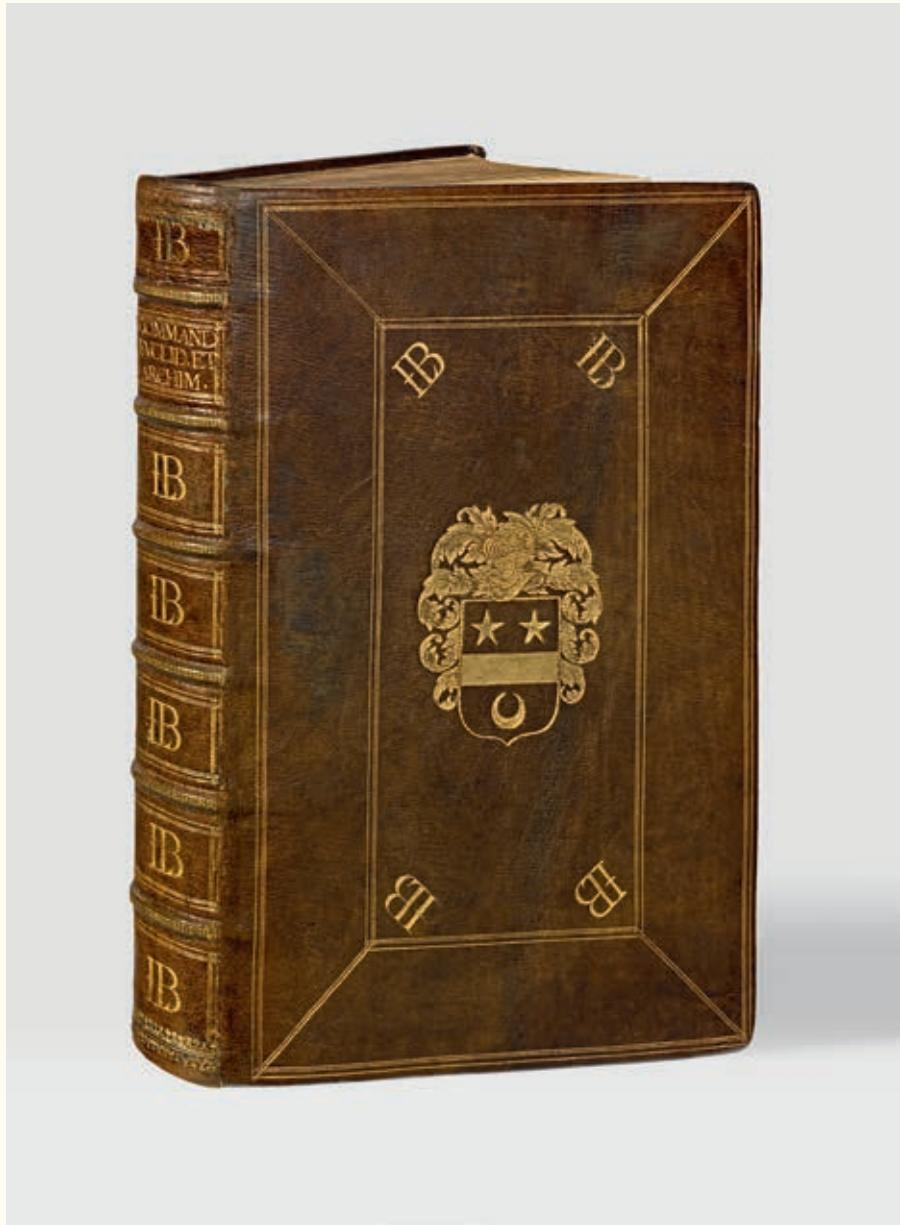
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN RELIURE DOUBLÉE, comportant un errata manuscrit sur l'un des feuillets blancs finaux.

Menus frottements aux coins.

Willem's, n°1526.



54



55

55 [COMMANDINO (Federico)]. EUCLIDE. *Elementorum libri XV. Unà cum scholiis antiquis à Federico Commandino Urbinate, nuper in latinum conversi, commentariisque quibusdam illustrati.* Pesaro, [Camillo Franceschini], 1572. – ARCHIMÈDE. *Opera non nulla, à Federico Commandino Urbinate nuper in latinum conversa, et commentariis illustrata.* Venise, Paul Manuce, fils d'Alde, 1558. 2 ouvrages en un volume in-folio, maroquin olive, double encadrement de trois filets dorés, chiffre aux écoinçons, armoiries au centre, dos orné du même chiffre répété six fois, chaînette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVII^e siècle*). 5 000 / 6 000

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX TRADUCTIONS LATINES DES ŒUVRES D'EUCLIDE ET D'ARCHIMÈDE PROCURÉES PAR FEDERICO COMMANDINO.

Les deux ouvrages sont illustrés de très nombreuses figures géométriques dans le texte gravées sur bois. De plus, le traité d'Euclide est orné d'un très beau titre gravé, réalisé spécialement pour cet ouvrage par Jacob Crijger, et l'ancre aldine orne le titre et le dernier feuillet de chacune des deux parties des œuvres d'Archimède.

Mathématicien et humaniste, Federico Commandino (1509-1575), natif de Sassocorvaro dans la province de Pesaro et Urbino, révisa pour le compte de Paul Manuce la première édition des œuvres d'Archimède, procurée par l'humaniste Thomas Gechauff dit Venatorius et publiée à Bâle en 1544. Pour bien des termes grecs de géométrie, Commandino dut rechercher un équivalent latin, s'appuyant sur les rares indices trouvés chez Cicéron, Vitruve et Frontin et créant de toutes pièces en latin une terminologie mathématique qui s'imposa.

.../...

C'EST LA SEULE ÉDITION D'ARCHIMÈDE SORTIE DES PRESSES ALDINES. Elle réunit toute l'œuvre du mathématicien grec, à l'exception du *Traité des corps flottants*, dont Commandino ne retrouva pas de manuscrit grec, et du traité *De la méthode*, découvert bien plus tard. Commandino est également l'auteur de l'important commentaire rassemblé dans la seconde partie de l'édition, sous titre séparé et nouvelle pagination.

L'édition des *Éléments d'Euclide* sort des presses de Camillo Franceschini, dont Federico Commandino avait obtenu la fondation à Pesaro, en 1565, pour imprimer ses œuvres.

EXEMPLAIRES RÉGLÉS DANS UNE SUPERBE RELIURE AUX ARMES ET CHIFFRE DE LOUIS BIZEAU, ILLUSTRE BIBLIOPHILE DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque du vicomte Charles Bruce of Ampthill à Tottenham (1733, p. 83 n°17), avec ex-libris et mention manuscrite *Rob. Bruce 1729*.

Titre légèrement froissé et anciennes restaurations de papier épargnant le texte dans la marge inférieure des ff. 253-255 dans le premier ouvrage, dont le dernier feuillet blanc (Sss4) a été supprimé. Dans le second ouvrage, légères rousseurs sur quelques feuillets et annotations marginales au crayon (première partie) et infime mouillure angulaire (seconde partie).

I. Thomas-Stanford, n°18 – Brunet, II, 1088 – II. Renouard, p. 173, n°3.

56 [CONSULAT DES MARCHANDS]. Recueil contenant les édits et déclarations du Roy sur l'établissement et confirmation de la juridiction des consuls en la ville de Paris, et autres. Et les ordonnances & arrests donnés en faveur de cette justice. *Paris, Denys Thierry, 1705*. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, plats ornés d'un semé de fleurs de lis dorées, dentelle dorée en encadrement, armoiries au centre, dos orné d'un semé de fleurs de lis dorées, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition augmentée de ce recueil d'édits et ordonnances sur le consulat des marchands de Paris.

Le titre est orné sur le titre d'une vignette gravée à l'emblème de cette juridiction.

La seconde partie de l'ouvrage contient *l'ordre et les cérémonies pratiquées en l'élection des juges et consuls de Paris, depuis l'édit de leur nomination jusqu'à présent ; avec le catalogue des noms de ceux qui ont possédé les charges de juges et consuls*.

Créés à Paris en 1563, « les Consuls des marchands, appelés ensuite juges-consuls, étaient des officiers de justice choisis par les marchands et négociants de Paris parmi ceux exerçant actuellement, ou ayant exercé un commerce. Ils étaient chargés de connaître de toutes contestations s'élevant entre commerçants et relatives au commerce. Cette institution, fait digne de remarque, fut respectée par la Révolution et ce ne fut qu'à partir de la rédaction des codes que la juridiction consulaire prit le nom de tribunal de commerce » (Olivier).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN FLEURDELISÉ AUX ARMES DU CONSULAT DES MARCHANDS DE PARIS.

Le fer armorié frappé sur les plats de l'exemplaire est décrit par Olivier d'après un exemplaire du même ouvrage conservé à la bibliothèque de Saint-Quentin.

Quelques éraflures et frottements à la reliure, dorure du premier plat frottée, accroc en queue, quelques rousseurs.
OHR, 2122.

57 [CORNEILLE (Pierre), François de BOISROBERT, Jean de ROTROU, Guillaume COLLETET et Claude de L'ESTOILE]. *L'Aveugle de Smyrne*. S.l.n.d. [Paris, Augustin Courbé, 1638]. – *La Comédie des Tuilleries*. S.l.n.d. [Ibid., id., 1638]. 2 ouvrages en un volume petit in-12, maroquin bleu, double filet doré, dos orné, tranches dorées (*Krippel*). 800 / 1 000

ÉDITIONS ORIGINALES AU FORMAT IN-12.

Imprimée en très petits caractères, chacune est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par Daret, dont un d'après Charles Le Brun.

Ces comédies sont l'œuvre collective des cinq auteurs que Richelieu avait entrepris de faire travailler sous sa direction : Boisrobert, Colletet, Corneille, L'Estoile et Rotrou. Ces auteurs se répartirent les actes des pièces dont le cardinal avait fait les plans.

BEL EXEMPLAIRE DE CES DEUX PIÈCES TRÈS RARES.

De la bibliothèque Jean Tannery (1954, I, n°213).

Picot, n°s 94 et 92 – Riffaud, 1638, n°s 17 et 19.

58 CORNEILLE (Thomas). Les Tragédies et comédies. Reveues, corrigées, et augmentées de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris* [Hollande, Elzeviers], 1691. 5 volumes in-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition collective, avec les titres généraux à la date de 1691. Ces volumes étaient habituellement joints aux quatre volumes du *Théâtre* de Pierre Corneille publiés chez le même éditeur.

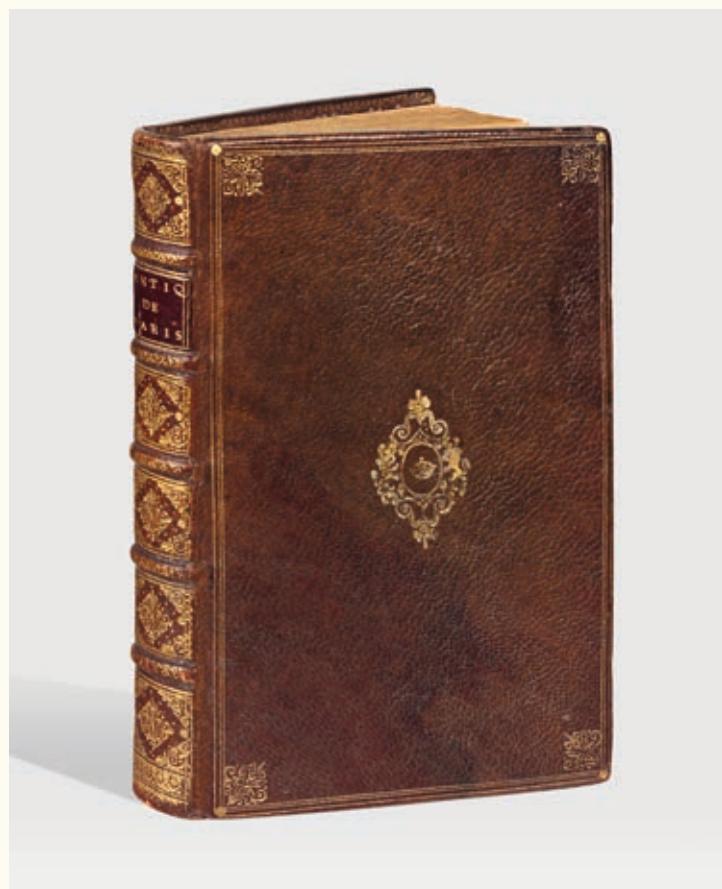
Les pièces de Thomas Corneille ont été, comme celles de son frère Pierre, imprimées en Hollande par les Elzeviers, puis réunies sous un titre commun. Comme chacune de ces pièces se vendait séparément, lorsque l'une d'elles était épuisée, on la réimprimait dans le même format. Il est donc presque impossible de trouver un exemplaire d'une édition collective ne renfermant que des éditions originales. Celui-ci en contient trois, ornées de titres-frontispices gravés : *Laodice reyne de Cappadoce* (1668), *L'Inconnu* (1678), et *Le Compte d'Essex* (1678).

Des bibliothèques Sconin de St. Maximin, puis Jacques Vieillard (1946, n°683), avec ex-libris.

Manques aux coiffes et aux mors, manquent les frontispices des volumes et des pièces sauf pour les trois éditions originales.

Bérard, *Essai bibliographique sur les éditions des Elzévirs les plus précieuses et les plus recherchées*, pp. 110-111 – Willem, n°1727 – Rahir, n°2866.

59 CORROZET (Gilles). Les Antiquitez, chroniques, et singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France, avec les fondations & bastimens des lieux ; les sepulchres & epitaphes des Princes, Princesses & autres personnes illustres. *Paris, Corrozet, 1561*. In-8, maroquin olive, triple filet doré, fleuron doré aux angles, motif central aux petits fers avec au centre une couronne fermée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 2 000 / 3 000



Dernière édition publiée du vivant de Gilles Corrozet, mort en 1568.

C'est aussi l'édition la plus complète des *Antiquitez de Paris*, dans laquelle le dernier événement enregistré date de 1560. On y voit annoncés les *vrais desseings ou pourtraicts* de Jacques du Cerceau, *homme très suffisant en l'art de perspective et ordonnance de bastir...*

TRÈS INTÉRESSANTE RELIURE ATTRIBUABLE À BOYET QUI A PU ÊTRE EXÉCUTÉE POUR MADAME DE MAINTENON, comme le laissent penser les petits fers dorés du motif central qui représentent une couronne fermée et deux lions rugissants.

.../...

De plus, les fers placés en haut et en bas du cartouche central se retrouvent sur la reliure reproduite dans le catalogue Michel de Bry (1966, n°196, pl. LII) ; on consultera également la doublure d'une reliure reproduite dans le catalogue Raphaël Esmerian (1972, II, n°51) ; deux reliures ayant été exécutées, pense-t-on, pour Madame de Maintenon, après son mariage morganatique avec Louis XIV.

EXEMPLAIRE D'ANTOINE LERICHE (1643-1715), SECRÉTAIRE DU ROI ET AMATEUR RAFFINÉ, qui fut l'un des « grands curieux » de la fin du XVII^e siècle (cf. I. de Conihout et P. Ract-Madoux, *Reliures françaises du XVII^e siècle, chefs-d'œuvre du Musée Condé*, 2002, pp. 66-67), avec ex-libris manuscrit au pied du titre.

Quelques intéressantes annotations manuscrites anciennes.

Tache sans gravité à la reliure, piqûre de ver marginale.

60 COURT DE GÉBELIN (Antoine). *Histoire naturelle de la parole, ou précis de l'origine du langage et de la grammaire universelle. Paris, chez l'auteur, e.a., 1776.* In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition séparée de ce traité extrait du troisième volume du *Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne*.

L'auteur considère les voyelles comme représentant les sensations et les consonnes les idées ; il cherche à établir que, dans toute langue, l'écriture a été primitivement hiéroglyphique, chaque lettre figurant d'abord un objet naturel.

L'ouvrage comprend un frontispice allégorique gravé par Romanet d'après Marillier et UNE PLANCHE DÉPLIANTE GRAVÉE EN COULEURS PAR GAUTHIER D'AGOTY PÈRE, DONT IL S'AGIT DU PREMIER TIRAGE EN COULEURS, montrant la langue, le larynx et les organes de la voix.

Manque la planche dépliante des alphabets primitifs. Reliure un peu frottée.

Brunet, II, 1516.

61 DELLA CROCE (Flaminio). *L'Essercitio della cavalleria et d'altre materie, diviso in cinque libri. Anvers, Guilliam Lesteens, 1629.* In-folio, vélin souple, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

TROISIÈME ÉMISSION DE L'ÉDITION ORIGINALE, remise en vente quatre ans après la première, publiée par Hendrik Aertssens, et dédiée comme elle à l'empereur Ferdinand II.

Elle est illustrée de quinze gravures sur cuivre à pleine page, dont cinq représentent les postures d'un cavalier en armes et dix des déploiements stratégiques de cavalerie.

Dans ce tirage, le titre et le *proemio* de l'émission de 1625 ont été réimprimés et l'on a ajouté aux pièces liminaires deux feuillets de *Sonetti varii* en hommage à l'auteur. Le feuillett contenant l'approbation et de privilège, octroyés à Aertssens, a été supprimé du volume, de même que le dernier feuillett de l'ouvrage, probablement blanc.

Exemplaire placé dans sa reliure, gardes, tranches et pièce de titre renouvelées. Premier et dernier feuillets salis.

Cockle, n°731 (note) – Huth, 18.

62 DELRIO (Martín Antonio). *Disquisitionum magicarum libri sex. Oberursel, J. König, 1606.* 3 volumes in-8, vélin souple à recouvrements, tranches rouges, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

« UN DES MEILLEURS OUVRAGES POUR L'ÉTUDE DE LA SORCELLERIE ET DE SA RÉPRESSION » (Dorbon).

Quatrième édition latine ce traité célèbre, imprimée à Oberursel par le typographe de l'archevêché de Mayence.

Elle est ornée d'un encadrement de titre répété dans chaque volume composé de dix vignettes en taille-douce illustrant le livre de l'Exode.

Les *Recherches magiques* du jésuite flamand Martín Antonio Delrio (1551-1608) parurent pour la première fois en 1599-1601 à Louvain. Citant plus de 1100 auteurs, cette somme fut souvent considérée comme le travail définitif rédigé contre la magie.

Légers manques de vélin aux coins inférieurs de la reliure, intérieur roussi, tableau dépliant du tome II réparé au scotch, travail de ver au titre du tome III.

Caillet, n°2967 (édition non citée) – Dorbon, n°1139 (édition de Lyon, 1612).

63 DELUC (Jean-André). Recherches sur les modifications de l'atmosphère, contenant l'histoire critique du baromètre, un traité sur la construction de ces instrumens, des expériences relatives à leurs usages, et principalement à la mesure des hauteurs et à la correction des réfractions moyennes. *Genève*, s.n., 1772. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, chiffre couronné répété dans les entrenerfs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000



Cachet armorié répété au titre et au dernier feuillet de chaque volume.

Léger manque sur une coiffe, éraflures discrètes sur les plats, des rousseurs et cahiers jaunis, table des chapitres et errata pour le second volume reliés in fine.

Poggendorff, I, 545 – *Perret*, n°1268.

64 DINGÉ (Antoine). Discours sur l'histoire de France. *Paris*, *Imprimerie de Monsieur*, 1790. In-4, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Bel ouvrage comprenant une introduction historique par Antoine Dingé, 4 cartes à double page gravées par *Tardieu* et 177 planches des suites de *Le Bas* et de *Moreau le Jeune*.

Ces dernières se composent chacune d'une figure à mi-page, gravée sur cuivre d'après *Lépicié*, *Monnet* et *Moreau*, et d'un texte gravé, le tout contenu dans un encadrement à moulures.

Commencée sous la direction du graveur *Le Bas*, qui en lança la souscription en 1778, cette suite de gravures parut par livraisons jusqu'à ce que *Moreau le Jeune* n'en prenne la direction en 1785. La publication demeura toutefois inachevée, l'histoire de France n'étant pas poursuivie au-delà de l'année 1356.

Bel exemplaire, malgré quelques frottements à la reliure.

Cohen, 737-738.

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE MÉTÉOROLOGIE consacré à la mise au point et à l'usage du baromètre et du thermomètre.

Elle est très rare, d'après Jacques Perret.

L'ouvrage contient six planches dépliantes, gravées sur cuivre par *Dheulland* et *Geissler* d'après les dessins de l'auteur, ainsi qu'un tableau imprimé replié.

Savant genevois, Jean-André Deluc (1727-1817) a consacré plus de dix ans à l'étude des phénomènes atmosphériques, et en particulier à la détermination des hauteurs au moyen du baromètre. C'est ce qui l'a entraîné à réaliser, avec son frère Guillaume-Antoine, la première ascension du mont Buet en septembre 1770 – épopee que Jacques Perret considère comme « la première ascension en haute montagne dans les Alpes ». Le compte-rendu de cette ascension, publié dans le présent ouvrage, constitue LE PREMIER VÉRITABLE RÉCIT D'EXCURSION EN HAUTE MONTAGNE, AINSI QU'UN TÉMOIGNAGE EXCEPTIONNEL SUR LES DÉBUTS DE L'ALPINISME.

EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE, formé des lettres C et A dans un écu surmonté d'une couronne de baron.

65 [DOPPET (François-Amédée)]. État moral, physique et politique de la maison de Savoie. *Paris, Buisson, 1791.* – JACQUET (Louis). Le Pour et le contre sur cette question proposée par l'Académie de Besançon, pour le prix de 1761 : le désir de perpétuer son nom et ses actions dans la mémoire des hommes est-il conforme à la nature et à la raison ? *Lyon, Périsse frères, 1761.* – GRENU (Jacques). Premier essai sur la législation contre l'usure. *Genève, Paschoud, e.a., 1808.* – WILLEMIN (Henri). Mémoires sur les écoles de campagne. *Neuchâtel, Fauche-Borel, 1811.* – [ROHAN (Cardinal de)]. Mémoire pour Louis-René-Édouard de Rohan, accusé, contre M. le Procureur-général... S.l.n.d. 5 ouvrages en un volume in-8, bradel cartonnage de papier jaune marbré, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Intéressante réunion de cinq mémoires sur différents sujets.
Le volume a été paginé continûment et complété d'une table manuscrite des pièces par une main de l'époque.
Dans le dernier mémoire, la partie supérieure du feuillet de titre manque, ainsi que le dernier feuillet.
On joint : [ARCQ (Chevalier d')]. *Mes loisirs, ou pensées diverses, avec l'Apologie du genre humain.* Paris, Desaint & Saillant, 1755. Petit in-8, cartonnage de papier gris, non rogné (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de maximes composées par le le comte de Sainte-Foy, chevalier d'Arcq (1721-1795), fils naturel du comte de Toulouse et petit-fils de Louis XIV. Petit travail de ver aux premiers et derniers feuillets, pâle mouillure en fin de volume.

66 DU LAURENS (André). [Toutes les œuvres. Paris, Pierre Mettayer, 1613]. 5 parties en un volume in-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné de même, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition collective en français, traduite du latin par Théophile Gelée.
Elle contient les *Œuvres anatomiques*, suivies du *Discours des crises*, du *Discours des escrouelles*, du *Discours de la conservation de la vue, des maladies mélancholiques, des catarrhes et de la vieillesse* et enfin de *Quelques opuscules recueillis des leçons de Du Laurens*, qui paraissent ici pour la première fois.
L'illustration, gravée sur cuivre, comprend un portrait de l'auteur et vingt-six figures anatomiques à pleine page tirées de Vésale.
Manque le titre-frontispice, f. 22 déchiré et restauré, reliure usagée avec manques et restaurations.

67 [DUBOIS DE SAINT-GELAIS (Louis-François)]. Histoire journalière de Paris. 1716. – Avril, Mai, Juin 1717. *Paris, Ganeau, 1717.* 2 tomes en un volume in-12, veau blond, dos orné de fleurons au pointillé et aux petits fers, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.
L'ouvrage ne sera réimprimé qu'en 1885 par la Société des Bibliophiles françois.
De la bibliothèque Michel Chappotin de Saint-Laurent (1708-1775), officier de la bibliothèque du Roi, avec ex-libris manuscrit daté 1749.
Reliure tachée, manques à la coiffe de tête et à deux mors, deux coins émuossés.

68 DUVAL (Pierre). La Géographie Françoise, contenant les descriptions, les cartes, et le blason des provinces de France. *Paris, chez l'auteur, 1663.* – Les Acquisitions de la France par la paix. *Ibid., id., 1663.* 2 parties en un volume in-12 oblong, veau jaspé, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de la *Géographie françoise* en format de poche, entièrement gravée, composée d'un titre, d'une table des cartes, de 34 cartes rehaussées en couleurs, et suivi d'un titre pour *Les Acquisitions de la paix* et de 14 cartes rehaussées en couleurs.
La première édition de la *Géographie françoise* parue en 1659 et contenait des pièces liminaires (épître dédicatoire, extrait de privilège, etc.), ce qui n'est pas le cas de cet exemplaire.
Reliure usagée avec petits manques.

69 [ELZEVIER]. Ensemble deux ouvrages. 200 / 300

CHARRON (Pierre). *De la sagesse.* Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1662. Petit in-12, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). Quatrième édition elzévirienne, la seule donnée par les Elzevier d'Amsterdam. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé. *Willem, n°1281.*

TACITE. *C. Cornelius Tacitus cum optimis exemplaribus collatus.* Amsterdam, Daniel Elzevier, 1678. Petit in-12, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). Troisième édition elzévirienne dans ce format, ornée d'un titre-frontispice gravé. *Willem, n°1555.*



70

70 ENOC (Pierre). Petits tableaux en quatrains de la vie et de la mort. *Lyon, Jean-Antoine Huguetan, 1617.* In-8, maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Hardy). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETÉ.

Ce recueil de cinq cents quatrains sur les misères de la nature humaine est l'œuvre du poète et alchimiste Pierre Enoc de La Meschinière, fils d'un érudit d'Issoudun réfugié à Genève. L'auteur l'a dédié au baron de Montboissier, bailli et capitaine de Montferrand.

Arbour, l'OCLC et le CCFr ne signalent pas plus de trois exemplaires de cette édition, tous conservés en France (Versailles, Mazarine, BnF).

BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI EN MAROQUIN BLEU NUIT PAR HARDY.

Il s'agit certainement de l'exemplaire des collections Veinant (1859, n°420) et Paradis (1879, n°261), décrit en maroquin bleu de Hardy.

Arbour, n°8446 – Olivier Reverdin, « Pierre Enoc, poète genevois », Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève, VIII, 1946, pp. 203-216.

71 ÉRASME. Paraphrases in epistolas Pauli ad Timotheum duas, ad Titum unam, & ad Philemonem unam. Item, in catholicas epistolas Apostolorum, Petri duas, unam Judæ, unam Jacobi, & treis Joannis, & ad Hebræos unam. *Mayence, Johann Schoeffer, 1522.* In-8, veau fauve estampé à froid, roulette de grotesques en encadrement, répétée trois fois verticalement dans le rectangle central, dos muet, tranches lisses (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition publiée à Mayence par Johann Schoeffer (1475-1531), le second fils et successeur de l'associé de Gutenberg.

Imprimée en italiques, elle est ornée d'un bel encadrement à portique sur le titre, gravé sur bois, et de jolies lettrines dans le texte.

Exemplaire relié en veau estampé de l'époque.

Reliure restaurée, coiffe et tranchefile inférieures refaites, pâle mouillure marginale.

72 ÉRASME. Éloge de la folie. *Bâle, J. J. Thurneysen le jeune, 1780.* In-8, maroquin havane, filets doré alternés de filets à froid en encadrement, décor à la Du Seuil avec au centre un écu dessiné au filet contenant un chiffre doré, dos orné du même chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées, doubles gardes (A. Chatelin, 1863). 500 / 600

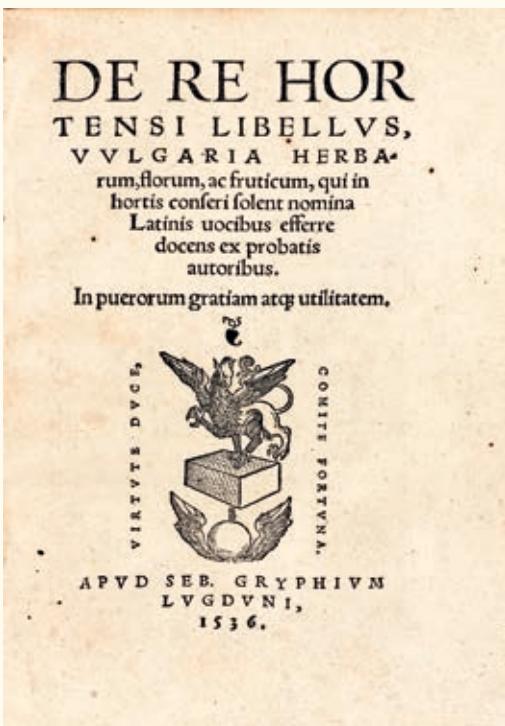
Édition originale de la traduction de Thibault de Laveaux.

Elle est illustrée d'un portrait d'Érasme gravé par S. Gränicher et de 81 figures dans le texte gravées d'après les dessins originaux d'Hans Holbein.

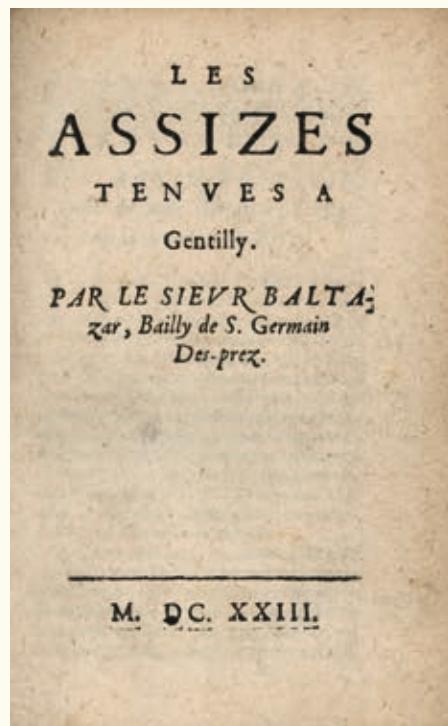
Exemplaire sur hollande dans une belle reliure au chiffre d'un amateur non identifié.

Charnières et coins légèrement frottés, un cahier insensiblement terni.

Cohen, 349-350.



73



75

73 [ESTIENNE (Charles)]. *De re vestiaria libellus*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1536. – *De vasculis libellus*. *Ibid.*, 1536.
– *De re hortensi libellus, vulgaria herbarum, ac fruticum*. *Ibid.*, 1536. 3 volumes in-8, déreliés. 500 / 600

RÉUNION DE TROIS LIVRETS COMPOSÉS PAR CHARLES ESTIENNE POUR L'INSTRUCTION DES ENFANTS, réimprimés avec soin par Sébastien Gryphe et ornés chacun de deux marques typographiques différentes au titre et au dernier feuillet.

Le premier et le second opuscule, consacrés respectivement à l'habillement et à la vaisselle dans l'Antiquité, ont été compilés par l'humaniste d'après les monographies publiées en 1531 par Lazare de Baïf – le père du poète Jean-Antoine de Baïf, dont Charles Estienne avait été le précepteur.

Le troisième opuscule, qui traite des arbres, des plantes et des produits du potager, est une œuvre originale de Charles Estienne, à l'origine de son grand ouvrage, le *Prædium rusticum* (1554), dont les développements éditoriaux aboutiront à la volumineuse *Maison rustique*.

Chaque ouvrage renferme un index des termes latins et français.

Exemplaires déreliés ; légères mouillures, assez prononcées dans *De vasculis*.

Baudrier, VIII, 91-92 – Güttlingen, V, Gryphe, n° 326, 327, 351 – USTC, n° 88518-20 – Schreiber, n° 50, 51, 58 (pour les éditions originales publiées par Robert Estienne) – Renouard : Estienne, pp. 354-355 – A. Horodisch, « Die Geburt eines Kinderbuches im 16. Jahrhundert », Gutenberg-Jahrbuch, 1960, pp. 211-222.

74 FABRE (Jean-Antoine). *Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques, et en particulier les moulins à bled*. Paris, Alexandre Jombert, 1783. In-4, basane racinée, dos lisse orné, coupes guillochées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle comprend six planches gravées repliées en fin de volume.

Charnière supérieure fendue, coins et coiffes usés, quelques rousseurs.

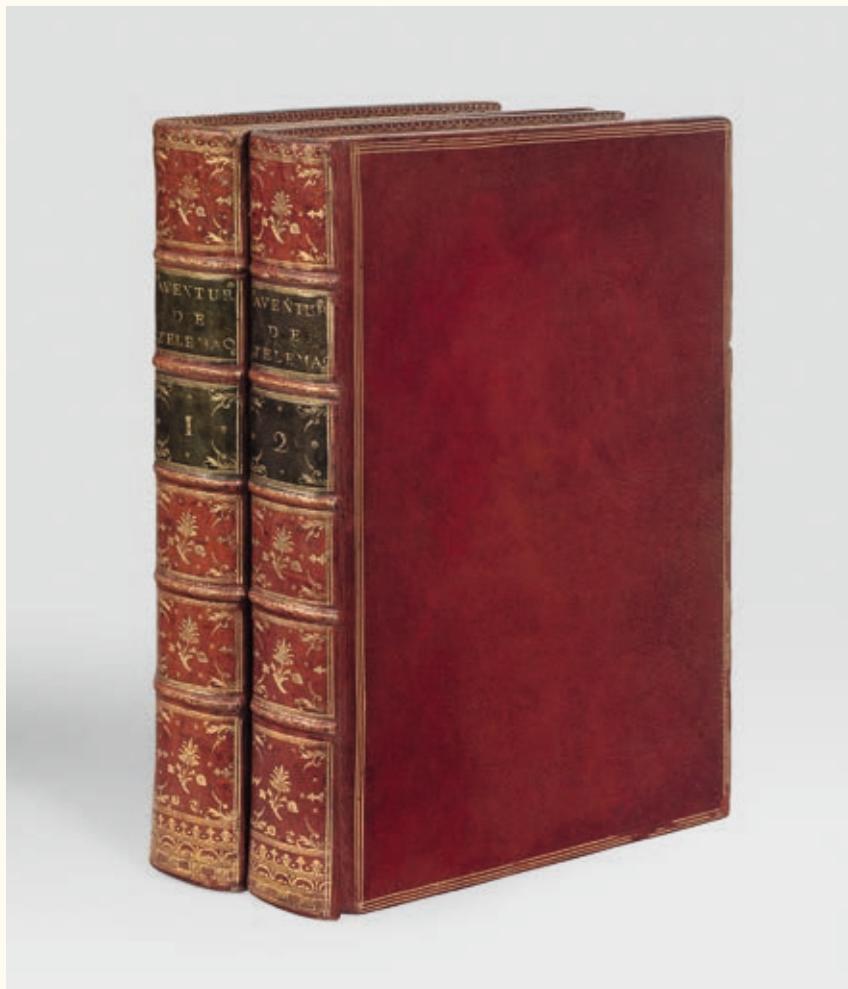
Poggendorf, I, 711 – Roberts & Trent, 110 – Kaucher, n° 334.

75 [FACÉTIES]. *Les Assizes tenues à Gentilly*. Par le sieur Baltazar, Bailly de S. Germain Des-prez. S.l., 1623. (31 pp.)
– *Les Resveries d'un bourgeois de Paris sur un hibou volleur de nuict*. Tout fraisement imprimé. S.l., 1623. (15 pp.) 2 pièces en un volume in-8, demi-percaline (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

RÉUNION DE DEUX PIÈCES FACÉTIEUSES D'UNE EXTRÊME RARETÉ.

Satire des gens de justice au début du XVII^e siècle, *Les Assizes tenues à Gentilly* est une imitation d'une pièce imprimée un an plus tôt sous le titre *Les Grands jours tenus à Paris*.

I. Cat. Rothschild, II, n° 1803 – Cat. Leber, n° 4227 – Mercier, n° 44. – II. Mercier, n° 1363.



76

76 FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. Paris, Didot l'Aîné, 1783. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, chiffre B.T. en caractères gothiques en queue, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SPLENDIDE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE.

Premier titre de la série in-4 de la remarquable *Collection des auteurs classiques français et latins pour l'éducation du Dauphin*, elle a été tirée à 200 exemplaires sur papier vélin.

Souhaitant réaliser une collection de classiques « exécutés avec luxe et correction, capables de surpasser la production étrangère », François-Ambroise Didot obtint du roi Louis XVI la permission de faire figurer sur chacun des titres la mention : *Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin*. Trente-deux titres paraîtront au total, édités jusqu'en 1789 en trois formats différents : l'in-4, l'in-8 et l'in-18, et imprimés à petit nombre avec les beaux caractères gravés par Vafflard.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE.

Menus frottements sur les plats.

Jammes, *Les Didot*, n°25 – Brunet, III, 1215.

77 FERRIER (Auger). *Vera medendi methodus, duobus libris comprehensa. Eiusdem castigationes practicæ medicinæ. Venise, Paolo Meietti, 1587*. In-8, vélin souple, dos lisse avec le titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition de cette pratique médicale teintée d'astrologie composée par le Toulousain Auger Ferrier (1513-1588), médecin et astrologue ordinaire de Catherine de Médicis. La première édition avait paru à Toulouse en 1557 ; la seconde à Lyon en 1574.

Reliure tachée, petite mouillure marginale au premier cahier. Ex-libris manuscrits au titre.
CNCE-18866.

78 FLAVIUS JOSÈPHE. *Antiquitatum judaicarum libri XX... De bello judaico libri VII... Contra Apionem libri II... De imperio rationis, sive de Machabæis liber unus...* Bâle, Hieronymus Froben & Nikolaus Episcopius, 1548. In-folio, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE GELENIUS.

L'humaniste tchèque Sigismund Gelenius (1497-1554), qui travaillait pour les Froben, avait déjà fait paraître en 1534 une version révisée par ses soins de la traduction antique de Rufin d'Aquilée. La présente édition renferme une nouvelle traduction latine des *Antiquités judaïques*, de la *Guerre des Juifs* et du *Contre Apion*, ainsi que la première édition en traduction latine de l'*Autobiographie* de Josèphe. L'opuscule *De imperio rationis* à quant à lui été édité par Érasme.

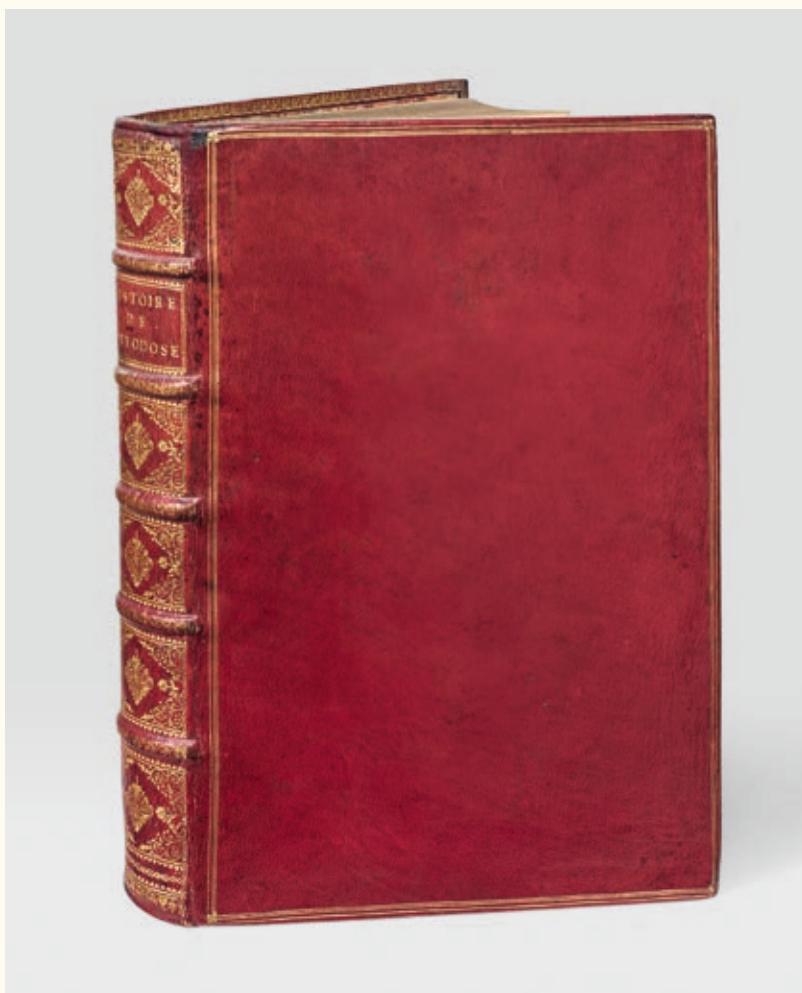
La marque des Froben orne le titre et le dernier feuillet du volume.

DE LA BIBLIOTHÈQUE RAFAEL VALENTÍN VALDIVIESO (1804-1878), archevêque de Santiago du Chili de 1848 à 1878, avec cachet et ex-libris manuscrit au titre.

Menus frottements à la reliure, galerie de ver marginale aux pp. 607-630.

Schreckenberg, p. 12 – VD16 : J 961.

79 FLÉCHIER (Esprit). *Histoire de Théodore le Grand, pour Monseigneur le Dauphin. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1679.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE.

Typographiée avec grand soin, elle est ornée de la marque de Mabre-Cramoisy et de quatorze vignettes en-tête et culs-de-lampe gravés en taille-douce.

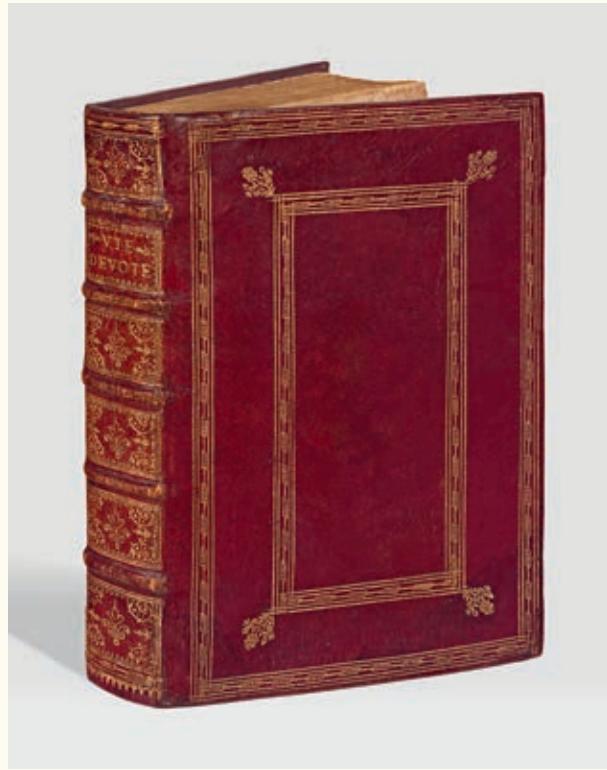
TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER DANS UNE BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE.

Quelques rousseurs.

Tchemerzine, III, 253 b – Brunet, II, 1283 – Graesse, II, 594.



81



86

80 FRANÇOIS DE SALES (Saint). *Defense de l'Estendart de la Saincte Croix de nostre sauveur Jesus-Christ*. Lyon, *Pillehotte*, 1600. In-8, basane fauve, double filet doré, fleures de lys aux angles, fer doré Jésus Maria entouré d'une couronne d'épines, dos orné de fleurs de lis, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale de cette réponse contre un petit traité paru à Genève faussement intitulé *De la vertu de la croix & de la manière de l'honorer*.
 Deux gardes supprimées, petits accrocs à la reliure, mouillure aux premiers feuillets.
Baudrier, II pp. 359-360.

81 FRANÇOIS DE SALES (Saint). *Traicté de l'amour de Dieu*. Lyon, *Claude Rigaud*, 1616. In-8, maroquin brun, double encadrement de filets dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ CONSIDÉRÉ COMME LE CHEF-D'ŒUVRE DE L'AUTEUR.
 Bel exemplaire en maroquin de l'époque.
 Légère mouillure et petits manques à la marge supérieure des premiers feuillets.

82 FRANÇOIS DE SALES (Saint). *Les Épistres spirituelles du bien-heureux François de Sales*. Lyon, *Vincent de Coeursilly ; Paris, Sébastien Huré*, [1626]. In-8, veau brun, croix dorée au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 ÉDITION ORIGINALE des *Épîtres* de Saint François de Sales, contenant 529 épîtres et le feuillet d'approbation daté du 6 juillet 1625.
 Croix fleurdelisée rapportée sur les plats.
 Reliure restaurée, marge inférieure du titre rognée supprimant la mention de privilège et la date.
Brunet, V, 73.

83 FRANÇOIS DE SALES (Saint). *Introduction à la vie dévote*. Paris, *Henault, de La Vigne, Gaultier, de La Coste*, 1630. [Suivi de :] *Advertissement aux confesseurs*. Ibid., id., 1630. In-16, maroquin brun, riche décor de roulettes, filets et petits fers, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Nouvelle édition, ornée d'un portrait de St François de Sales par *J. Picart* gravé en taille-douce par *E. Dauvel*.
 Bel exemplaire en reliure de l'époque ornée aux petits fers.

84 FRANÇOIS DE SALES (Saint). *Œuvres*. Toulouse, Pierre Bose, Arnaud Colomiez, 1637. In-folio, maroquin rouge orné à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Édition revue et corrigée, contenant l'*Introduction à la Vie dévote*, le *Traité de l'Amour de Dieu*, *Les Epistres spirituelles*, *les Vrays Entretiens spirituels*, ou encore l'*Estandart de la Sainte-Croix*. Elle est ornée sur le titre d'un portrait de l'auteur gravé.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL.
 Ex-libris manuscrits de l'époque biffés au titre, reliure restaurée, avec quelques éraflures et taches.

85 FRANÇOIS DE SALES (Saint). *Introduction à la vie dévote*. Paris, Sébastien Hure, 1648. In-8, maroquin noir orné à froid à la Du Seuil, croix à froid au centre des plats, dos orné à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Nouvelle édition, ornée d'un portrait gravé par Jean Matheus.
 Bel exemplaire en reliure de deuil, entièrement réglé.
 Mors fendus, coins émoussés.

86 FRANÇOIS DE SALES (Saint). *Introduction à la vie dévote*. Paris, de l'*Imprimerie royale*, 1651. In-8, maroquin rouge, compartiments de dentelles avec fleurons aux angles, dos orné aux petits fers, fleurons dorés au pointillé, tranches dorées (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000
 Belle édition de ce célèbre ouvrage paru en 1608, ornée d'une vignette aux armes d'Anne d'Autriche sur le titre, d'une figure à pleine page par Grégoire Huret et de 7 bandeaux, 7 lettrines et 13 culs-de-lampe (certains répétés), le tout gravé sur cuivre.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE, ENTIÈREMENT RÉGLÉ.
 De la bibliothèque Hector de Backer (1926, II, n°635), avec ex-libris.
 Reliure restaurée, manque le faux-titre, plats tachés avec reteintes.

Reproduction page précédente

87 [FRANÇOIS DE SALES (Saint)]. Saint François de Sales et saint Vincent de Paul rendent visite à une religieuse à la grille du parloir. [École française du XVII^e siècle]. Dessin à la plume, lavis d'encre et rehauts de blanc sur papier (320 x 365 mm). 200 / 300
 BELLE COMPOSITION DANS L'ESPRIT D'ANTOINE DIEU.

88 [FRANÇOIS DE SALES (Saint)]. HAUTEVILLE (Nicolas de). Ensemble trois ouvrages. 400 / 500
Les Caractères ou les peintures de la vie et de la douceur du bien-heureux François de Sales. Lyon, Prost, 1661. In-8, veau brun, dos orné à la grotesque, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par Nicolas Auroux. Reliure restaurée, mouillures, quelques feuillets ternes.
Octave de S. François de Sales, évêque et prince de Genève. Paris, Léonard, 1668. In-8, vélin rigide, dos orné d'étoiles et de tables de la Loi dorées répétées, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*). Feuillets ternes, rousseurs.
L'Histoire de la tres-ancienne et illustre maison de saint François de Sales. Clermont ; Paris, Georges Josse, Pierre de Bats, 1669. 3 parties en un volume in-4, veau brun jaspé, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Ex-libris manuscrit au premier contreplat : *Ce livre est du 3^e monastère de la Visitation S^{te} Marie de Paris, ruë [biffé : Montorgueil] du Bac*. Mors fendus, coins émoussés, un accroc à une coiffe.

89 [FRANÇOIS DE SALES (Saint)]. Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
 [MAUPAS DU TOUR (Henri Cauchon de)]. *La Vie du vénérable serviteur de Dieu François de Sales*. Paris, Belley, 1707. – *Sixième et dernière partie de la vie de Saint François de Sales*. Paris, Muguet, 1668. 2 parties en un volume in-4, veau brun, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition ornée d'un titre-frontispice et de 6 planches hors texte d'après François Chauveau. Mors fendus, reliure frottée, frontispice monté sur onglet, quelques feuillets ternes.
 SALES (Charles-Auguste de). *Histoire du bien-heureux François de Sales*. Lyon, F. La Bottière, 1634. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Ex-libris supprimés au titre et au premier feuillet. Quelques accrocs à la reliure, rousseurs.



87

90 GALILÉE. Les Nouvelles pensées de Galilée, où il est traitté de la proportion des mouvements naturels, & violents, & de tout ce qu'il y a de plus subtil dans les Méchaniques & dans la Physique. Traduit d'italien en françois. *Paris, Henry Guénon, 1639.* In-8, vélin souple, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ADAPTATION FRANÇAISE PAR MARIN MERSENNE DU DERNIER ET DU PLUS IMPORTANT OUVRAGE DE GALILÉE, les *Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze*, dont l'édition originale avait été publiée l'année précédente en italien.

C'est dans cet ouvrage, composés dans la villa d'Arcetri à Florence où il était assigné à résidence, que Galilée (1564-1642) établit les fondements de la mécanique en tant que science et tente de poser les bases de la résistance des matériaux, signant ainsi la fin de la physique aristotélicienne et la naissance de la dynamique moderne. L'ouvrage sera lu par les grands esprits de l'époque, et par Descartes notamment, qui était, on le sait, un ami proche de Mersenne.

La présente édition française est pour partie une traduction du traité de Galilée, pour partie un commentaire critique par Marin Mersenne (1588-1648). Elle est illustrée de nombreux diagrammes et figures gravés sur bois dans le texte et d'une planche hors texte repliée.

Exemplaire de première émission, procurée par Henry Guénon, avec l'achevé d'imprimer en date du 11 octobre 1638. Elle a paru quelques mois avant celle de Pierre Roccolet, sous un titre légèrement différent et sans la dédicace à Cureau de la Chambre. Les fautes de l'errata ont été corrigées à la plume par un lecteur de l'époque.

Le titre et la planche dépliante ont été habilement refaits en fac-similé d'après l'exemplaire de la BnF et les 3 ff. blancs attenants sont rapportés. Travail de ver épargnant le texte sur une vingtaine de feuillets, petit trou au dernier feuillett, pâle mouillure en fin de volume.

Cinti, n°104 – Carli-Favaro, n°169 – Riccardi, I, 516 – Horblit, n°427 – J. M. Lewis, Galileo in France, Berne, 2006, p. 136.



91 GESSNER (Salomon). Mort d'Abel. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.* In-4, veau marbré, guirlande dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française, traduite par Hubert.

Imprimée sur papier vélin, elle est illustrée d'un frontispice et de cinq belles planches de Nicolas-André Monsiau, gravés en couleurs par Colibert, Casenave et Clément, en premier tirage. Elles sont ici en épreuves avant les numéros des pages.

Rousseurs, une charnière et deux mors fendus.

Cohen, 436 – Brunet, II, 1568.

92 GILLES (Nicole). Les Annales et croniques de France, depuis la Destruction de Troye, jusques au temps du Roy Loys unzième. *Paris, Arnoul l'Angelier, 1557.* 2 tomes en un volume in-folio, jeu de filets à froid, fleurons à froid et dorés aux angles et au centre des plats, supralibris armorié de la bibliothèque de Cîteaux au premier plat, dos orné de fleurons dorés et à froid (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition revue et augmentée par Denis Sauvage, historiographe d'Henri II.

Elle est ornée de nombreux portraits des rois de France, de vignettes et de tableaux généalogiques à pleine page.

EXEMPLAIRE RELIÉ POUR LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBAYE DE CÎTEAUX, avec supralibris doré et ex-libris répété.

NOMBREUSES ANNOTATIONS MANUSCRITES DE L'ÉPOQUE DANS LES MARGES ET SUR LE TITRE, CERTAINES BIFFÉES.

Reliure restaurée, mouillure angulaire, feuillets *cxli* et *cxlvi* intervertis.

93 GRITSCH (Johannes). [Quadragesimale una cum registro sermonum de tempore et de sanctis per circulum anni]. Lyon, Jean Trechsel, 15 juillet 1492. In-4 goth. à deux colonnes, peau retournée, dos à trois nerfs, tranches rouges (Reliure ancienne). 200 / 300

RARE INCUNABLE LYONNAIS IMPRIMÉ PAR JEAN TRECHSEL.

Exemplaire rubriqué et annoté par un lecteur du temps.

Incomplet de 26 feuillets (cahiers a⁸, b¹⁰ et A⁸). Quelques feuillets anciennement restaurés dans les marges, quelques mouillures, bandes de papier marbré collées sur les bords de la reliure.

HC, 8076 – ISTC, ig00505500 – BMC, VIII, 293 – GW, 11557.

94 GROOTE TAFEREEL DER DWAASHEID (Het), vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Actie, Bubbel en Windnegotie, in Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den Jaare MDCCXX. S.l. [Amsterdam], 1720. 5 parties en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, coupes guillochées, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE SATIRIQUE HOLLANDAIS dénonçant les conséquences désastreuses de la spéculation provoquée par John Law (1671-1729) et ses suiveurs français.

Ce recueil fut publié par les libraires amstellodamois Isaak Stokmans, Hendrik Bosch et Salomon Schouten. Son titre peut être traduit par *Le Grand tableau de la folie, démontrant l'origine, le développement et la chute du commerce des actions et valeurs fallacieuses qui se produisit en France, en Angleterre et dans les Pays-Bas dans l'année 1720*.

Il comprend de petites comédies et pièces satiriques en vers sur la banqueroute de Law et sur les actionnaires malheureux des compagnies d'assurances, de navigation et de commerce.

EXTRAORDINAIRE ET VIGOUREUSE ILLUSTRATION COMPRENANT SOIXANTE-QUINZE PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE, dont deux frontispices, un portrait de Law et une quarantaine de planches doubles ou dépliantes. Parmi les cartes, on trouve celle de la Louisiane, une autre avec des indigènes du Mississippi, deux jeux de cartes satiriques sur deux feuillets avec un titre et 53 pièces chacun, les portraits de Law, de son épouse et du roi Jacques III d'Angleterre.

Ensemble des planches très bien conservé. Sans la section intitulée *Copye van een Brief geschreeven aan de Heer N. N.* (10 pp. de texte sous pagination séparée) ; pièce de titre renouvelée.

Kress, n°3217 – Goldsmiths, n°5829 – Muller, n°3535 – Sabin, n°28932 – A. H. Cole, *The Great Mirror of Folly...*, Harvard, 1949 – Frans De Bruyn, « *Het groote tafereel der dwaasheid and the Speculative Bubble of 1720* », *Eighteenth-Century Life*, XXIV/1, 2000, pp. 62-87.

95 GUÉRIN DU ROCHER (Pierre). *Histoire véritable des tems fabuleux*. Paris, Charles-Pierre Berton, 1776-1777. 3 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Cette fameuse histoire d'Égypte fondée sur l'autorité de la Bible fut vivement critiquée par Voltaire, Anquetil et Du Voisin.

Le troisième tome renferme une carte dépliante de la *route des Hébreux pour passer la Mer Rouge*.

De la bibliothèque Paul de Wint, avec ex-libris.

Sans le volume de supplément paru en 1779.

96 GUYOT (Germain-Antoine). *Observations sur le droit des patrons et des seigneurs de paroisse aux honneurs dans l'Église ; et sur la qualité de seigneur sine addito*, c'est-à-dire purement & simplement de tel village. Paris, B. Brunet, 1751. In-4, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce traité juridique est consacré à l'ordre des préséances et aux droits honorifiques au sein des cérémonies religieuses.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DÉCORÉE À LA GROTESQUE.

De la bibliothèque du marquis Étienne d'Aligre, avec ex-libris.

Coiffe de tête habilement restaurée, fentes aux mors inférieurs, des rousseurs aux premiers feuillets.

97 HABERT DE CÉRIZY (Germain). *La Vie du Cardinal de Bérulle*. Paris, Veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1646. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, suivie de 51 pp. décrivant la *Retraite faite par M. le Cardinal de Bérulle à Verdun, après qu'il eut reçeu l'ordre de prestrie pour savoir ce que Dieu desiroit de luy*.

L'ouvrage est orné d'un frontispice gravé en taille-douce.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL.

Charnières frottées, quelques frottements aux plats.

98 [HÉLIODORE D'ÉMÈSE]. *Amours de Theagenes et Chariclée. Histoire éthiopique*. Paris, Coustelier, 1743. 2 volumes petit in-8, maroquin citron, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Cuzin). 400 / 500

Première édition illustrée publiée au XVIII^e siècle, dans une traduction attribuée à l'Abbé de Fontenu.

Elle est ornée de deux fleurons, dix vignettes, un titre frontispice et dix figures non signées.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON DE CUZIN.

Cohen, 478.

99 [HELVÉTIUS (Claude-Adrien)]. *De l'esprit*. Paris, Durand, 1758. In-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE SECOND TIRAGE, conforme à l'état 1B de la typologie de David Smith.

Chef-d'œuvre du matérialisme français du XVIII^e siècle, *De l'esprit* est l'un des traités les plus radicaux et les plus systématiques de l'encyclopédisme, dont Diderot pensait déjà en son temps qu'il serait « compté parmi les grands livres du siècle ».

C'est aussi le livre de cette période qui fit le plus scandale : censuré par la Sorbonne comme « contenant tous les poisons épars dans les différents livres modernes », il fut aussi condamné par le Conseil du roi, le Parlement, l'Université et la Congrégation de l'Index.

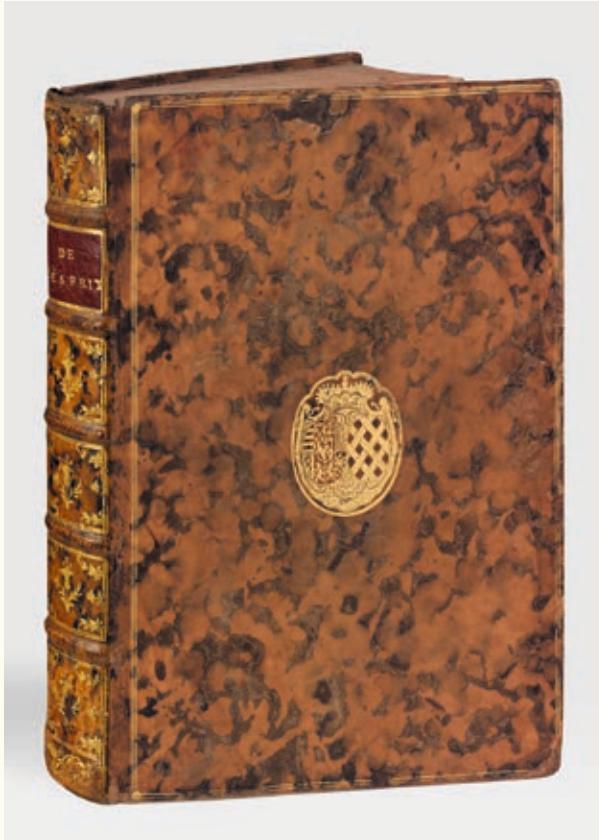
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA PRINCESSE DE LIGNE, née Henriette-Eugénie de Béthizy de Mézières (1710-1787), épouse de Claude-Lamoral-Hyacinthe-Ferdinand, prince de Ligne, marquis de Moÿ et de Dormans.

Ex-libris typographique de la Compagnie des prêtres de Saint-Sulpice.

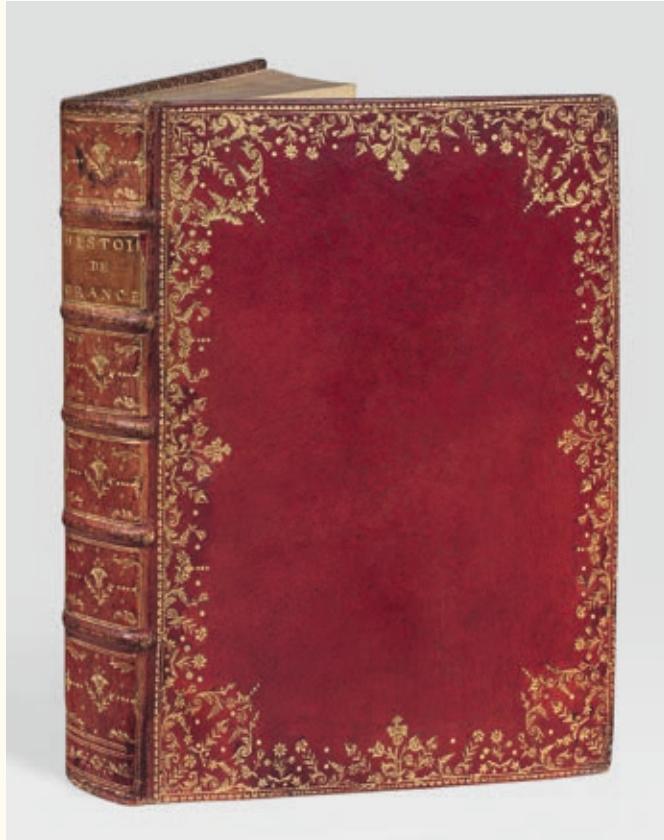
Coiffe supérieure arasée, petits accidents sans gravité aux coins et aux mors.

Smith : E.1B – Goldsmiths, n°9432 – Kress, n°5710 – Tchemerzine, III, 672 – OHR, 15 (variante entourée d'un filet ovale).

Reproduction page suivante



99



100

100 [HÉNAULT (Charles-Jean-François)]. Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France. *Paris, Prault père, Prault, fils, Desaint & Saillant, 1752.* In-4, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Quatrième édition de cet abrégé de l'histoire de France du règne de Clovis à la mort de Louis XIV.

L'illustration se compose d'un fleuron sur le titre par *Cochin*, trois lettres ornées de *Chedel*, trois bandeaux et trente-sept importants culs-de-lampe représentant des scènes de l'histoire de France, par *Cochin*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ AUX PETITS FERS.

De la bibliothèque du comte de Salaberry, avec ex-libris.

Quelques menus frottements à la reliure.

101 HEURES À L'USAGE DE ROME. [Bruges, vers 1460]. Manuscrit sur peau de vélin de [72] ff., 185 x 130 mm, justification : 113 x 78 mm, 21 longues lignes, écriture *textura* ; ff. 16v, 23, 47 blancs ; I²-II⁶ III⁸⁺¹ IV⁸⁺¹ V-VI⁸ VII⁸⁺¹ VIII-IX⁸ X⁴. In-4, veau estampé sur ais de bois, fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

SUPERBE MANUSCRIT BRUGELOIS ENLUMINÉ DE DEUX GRANDES MINIATURES ET HUIT PETITES ATTRIBUABLES AU MAÎTRE AUX YEUX BRIDÉS.

TEXTE

ff. 1-2v : None des heures de la Croix.

ff. 3-5v : Suffrages de S. Jean-Baptiste, SS. Pierre et Paul, S. Nicolas, S. Adrien, S^{te} Marie-Madeleine, S^{te} Marguerite, S^{te} Catherine et S^{te} Barbe.

ff. 6-30v : *Incipiunt hore beate Marie virginis secundum consuetudine curie romane*, lacune de l'Annonciation, 8v-9 lacunes de la Visitation, 13v-14 lacune de la Nativité, 16v-17 lacune de l'Annonce aux bergers, 18v-19 lacune de l'Adoration des mages, 20v-21 lacune de la Présentation au Temple ou de la Circoncision, 26v-27 lacune d'un texte de vêpres, 27v-28 lacune du Couronnement de la Vierge.

ff. 31-35v : *Incipiunt officium beate Marie virginis quod dicitur per totum adventum*.

ff. 36-44v : *Incipiunt septem psalmii penitencial*, suivis des Suffrages de S. Romuald, S. Lambert de Maastricht, S. Nidoce, S. Bernardin de Sienne (canonisé en 1456), S^{te} Gudule de Bruxelles, S^{te} Gertrude de Helfta et S^{te} Ursule de Cologne.

ff. 45-46v : Heures du Saint-Esprit, lacune de la Pentecôte.

ff. 48-72 : *Incipiunt hore vigile mortuorum*. Office des morts à l'usage de Rome.



101

MINIATURES

ff. 3-5v : Suffrages des saints enluminés de huit petites miniatures dans le texte représentant S. Jean-Baptiste, SS. Pierre et Paul, S. Nicolas, S. Adrien, S^{te} Marie-Madeleine s'échappant du dragon, S^{te} Catherine et S^{te} Barbe.

f. 23v : miniature à pleine page figurant la Fuite en Égypte et la chute des idoles (*reproduction ci-dessus*).

f. 47v : miniature à pleine page figurant la Résurrection de Lazare dans un intérieur (*reproduction page 12*).

Initiales champies et filigranées.

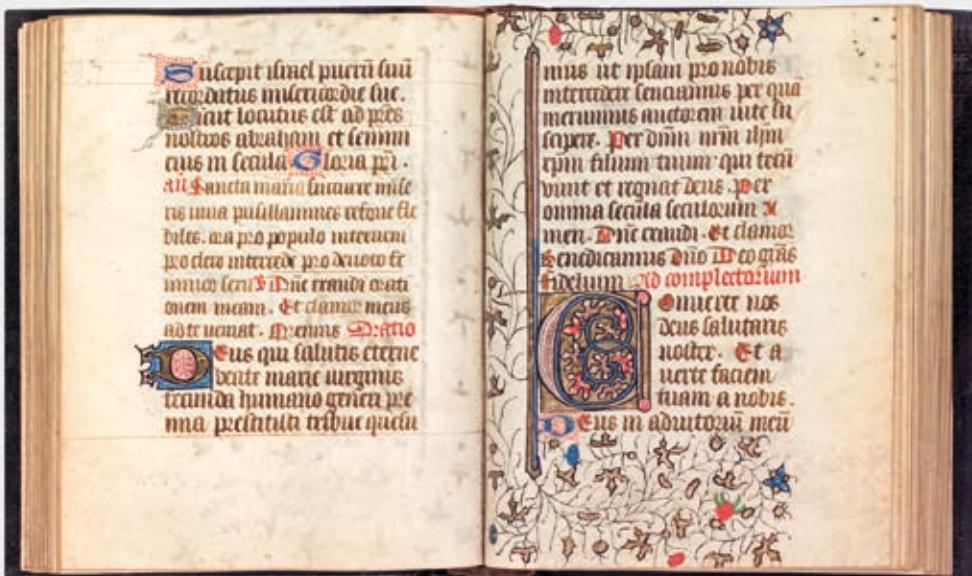
Les grandes miniatures comportent des encadrements qui se répètent sur le feuillet en regard de manière à former une double page ornée. Les autres feuillets introduisant les textes présentent des encadrements bien qu'ils soient sans miniatures. Le décor, peu dense, est composé de feuilles d'acanthes bleues au revers rouge, rose ou brun-beige, de fleurs stylisées et de fraises au bout de fines tiges jaune ou de rinceaux noirs, de feuilles vertes allongées et de points dorés et noirs.

L'exécution des miniatures et du décor secondaire est plutôt rapide. Dans les scènes d'intérieur, la Résurrection de Lazare, le peintre utilise une mise en scène figurant un pan de mur central vitré, avec ouverture vers un paysage et départ d'une voûte colorée reposant sur des colonnes. Les effets de perspective sont réussis dans le paysage. À l'avant-plan, chemin avec quelques cailloux sur lequel figurent les protagonistes ; derrière eux, plan vert avec quelques touffes d'herbes et quelques rares fleurs ; à l'arrière-plan, des collines vertes, qui, dans le lointain, virent au bleu mais se distinguent toutefois du ciel aux nuages argentés. Les détails architecturaux sont tantôt soignés (chapiteaux sculptés), tantôt réalisés avec maladresse (fausse perspective des murs et du dessin de l'appareil de pierre). Quelques traits fins esquissent les visages.

Le style des miniatures rappelle le *Maître aux yeux bridés*, à qui l'on attribue plusieurs livres d'heures (New York, Columbia University, Benjamin ms. 5 ; Copenhague bibliothèque royale, ms. Addimenta 65 8° ; La Haye, ms. 76K 7 (L. M. J. Delaissé, *La Miniature flamande*, cat. expo. Bruxelles, 1959, n°101) ; Bruxelles KBR, ms. 10773 (Delaissé, 1959, n°128) et ms. 10776 (Delaissé, 1959, n°127) ; Paris, BnF, ms. lat. 1165. L'artiste se situe à Bruges ou à Gand. N. Morgan et S. Panayota, dans une étude de 2009 consacrée aux manuscrits de Cambridge Fitzwilliam, attribuent au Maître aux yeux bridés les manuscrits 1-1974 daté vers 1450-1460 (notice 181), le ms. 142 daté vers 1460 (notice 183), ms. 50 (notice 192) et Clare College ms. KK. 3.1 (notice 185), ms. KK. 3 (notice 186).

De la bibliothèque Henri Herlison, libraire à Orléans, avec ex-libris.

Exemplaire lacunaire (voir collation) auquel plusieurs miniatures hors texte ont été enlevées.



102

102 [HEURES]. Manuscrit enluminé du XV^e siècle. Petit in-8 carré de [114] ff., maroquin noir, filet doré et roulette à froid en encadrement, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

Manuscrit sur peau de vélin calligraphié à l'encre brune et rouge, réglé et orné de grandes lettrines, petites initiales et bouts-de-ligne peints en rouge, bleu, blanc et or.

Quelques annotations à l'encre brune d'une main postérieure.

Trois lettrines ont été découpées aux ff. 37, 41, 49 (le texte au verso manque), petite coupure au f. 50. Charnières légèrement frottées.

103 [HEURES]. Manuscrit enluminé du XV^e siècle. Petit in-8 de [17] ff., cartonnage de papier rose (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

Fragment de manuscrit sur peau de vélin calligraphié à l'encre brune et rouge, réglé, rubriqué et orné de lettrines et bouts-de-ligne peints en rouge, bleu, blanc et or.

Seuls subsistent 17 ff. épars du manuscrit d'origine ; un feuillet détaché.

104 [HEURES]. Heures a lusaige de Ro[m]me tout au long sans riens requerir. *Paris, Germain Hardouyn, s.d. [1516]*. In-16, maroquin lavallière, large dentelle dorée en encadrement, dos orné de fleurons dorés, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, boîte de box noir moderne (*Reliure du XVIII^e siècle*). 4 000 / 5 000

RARISSIME LIVRE D'HEURES IMPRIMÉ, PUBLIÉ À PARIS PAR GERMAIN HARDOUYN, le frère de Gilles et Guillaume Hardouyn.

L'édition se compose de [96] ff. sign. A-M⁸ et comprend un almanach pour 1516-1537.

Elle est ornée de quinze bois dans le texte, à mi-page, représentant : sainte Cécile jouant du luth (f. A1^R), saint Jean l'évangéliste (f. B2^R), le Portement de Croix (f. B5^R), l'Annonciation (f. C7^V), la Visitation (f. D5^R), une version différente du Portement de Croix (f. E3^R), le mariage de la Vierge (f. E4^R), la Nativité (f. E5^R), l'Annonce aux bergers (f. E8^R), l'Adoration des mages (f. F3^R), la Présentation au temple (f. F6^R), la Fuite en Égypte (f. G1^R), le couronnement de la Vierge (f. G5^V), le roi David (f. I1^R) et Job sur le tas de fumier (f. K2^V).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN DANS LEQUEL TOUTES LES GRAVURES ONT ÉTÉ FINEMENT ENLUMINÉES DE COULEURS ET D'OR, et ornées chacune d'un portique doré en encadrement. Le texte est réglé à l'encre rose et rubriqué à la peinture rouge et bleue, avec les initiales rehaussées d'or.

Brigitte Moreau ne cite qu'un seul exemplaire de cette édition, conservé à la Bodleian Library d'Oxford, qui est lui aussi imprimé sur vélin et enluminé. L'exemplaire de la bibliothèque de Milan cité par l'USTC semble appartenir à une autre édition, de même que celui de la collection Yemeniz (1867, n°107) cité par Bohatta.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE.

Signature ancienne au f. I8^V.

Rares taches et salissures éparses, cahier D partiellement dérélié, plat supérieur taché, coiffes légèrement frottées.

Moreau, II, n°1388 – Bohatta, n°1004 – pas dans Lacombe, Brunet ou Tenschert-Nettekoven – USTC, 14566.



104

105 [HEURES]. Heures a l'usage de Autun : toutes au long sans riens requerir. *Troyes, Jehan Lecoq, s.d. [1555]*. In-8, basane fauve, double encadrement de filets à froid avec fleurs de lis aux angles, dos à nerfs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ABSOLUMENT RARISSIME DE CE LIVRE D'HEURES À L'USAGE D'AUTUN DONT IL POURRAIT S'AGIR DU SEUL EXEMPLAIRE CONNU.

Imprimée à Troyes par Jean II Lecoq, elle n'est pas mentionnée par Bohatta, Lacombe ou Jacques Betz et l'on n'a pu en localiser aucun autre exemplaire dans les dépôts publics français et étrangers.

L'ouvrage est imprimé en lettres gothiques, en rouge et noir, et il est orné de la marque de Jehan Lecoq sur le titre et de treize figures à pleine page, contenues dans de jolis encadrements gravés, ainsi que de sept vignettes dans les *Oraisons à nostre Seigneur*, dont une à pleine page. Au verso du titre figure un almanach pour 1555-1576.

Ex-libris manuscrit au second contreplat : *Albert Humbert de Beaune, Côte d'Or, 1844*.

Exemplaire incomplet du feuillet B1, reliure usagée avec manques, dos manquant, mouillures, des feuillets rognés court avec atteinte au titre courant ou à la signature, déchirure sans manque au feuillet P₁.

106 [HOLBACH (Baron d')]. Système de la nature ou des loix du monde physique et du monde moral. Par M. Mirabaud... *Londres, s.n. [Amsterdam, Marc-Michel Rey], 1770*. 2 volumes in-8, veau brun, double filet doré, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA « BIBLE DU MÉTÉORISME ».

Le *Système de la nature* fut condamné au feu par le Parlement de Paris dès sa parution, qui avait soulevé une véritable tempête.

Exemplaire de premier tirage, sans le *Discours préliminaire* du premier tome (ce très rare cahier de XVI pp. est également absent de l'exemplaire de la bibliothèque de l'Arsenal).

Mors fendus avec petits manques, charnières frottées.

Verbrugge, A6 – PMM, n°215.



105

107 HORACE. *Opera cum quatuor commentariis, Acronis, Porphyronis, Antonii Mancinelli, Jodoci Badii. Paris, Josse Bade, 1529.* In-folio, vélin rigide, dos à six nerfs, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 300 / 400
 Réimpression de l'édition de 1519 avec les commentaires de Josse Bade, la préface à François de Rohan et les annotations de Mathieu Bonfin et d'Alde Manuce.
 Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'un bel encadrement gravé sur bois et de la célèbre marque typographique de Josse Bade montrant des imprimeurs au travail.
 Quelques annotations manuscrites à l'encre brune. Les gravures du titre ont été anciennement rehaussées d'un léger lavis de jaune.
 Page de titre restaurée avec manques, quelques trous de vers et mouillures, un mors fendillé.
Renouard : Ascensius, II, 511.

108 HORAPOLON. *De sacris ægyptiorum notis, ægyptiacè expressis libri duo. Paris, Galliot du Pré & Jean Ruelle, 1574.* In-8, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200
 Édition bilingue franco-latine du traité d'Horapollon sur l'interprétation des hiéroglyphes égyptiens.
 La traduction française qu'elle renferme, anonyme, paraît ici en édition originale.
 L'illustration se compose d'un bel encadrement gravé sur le titre, « dessiné de main de maître » (Vinet), représentant les dieux de l'Olympe, et de 193 vignettes emblématiques gravées sur bois, attribuées tantôt à Jean Cousin, tantôt à Jean Goujon – suite qui figurait déjà dans les éditions latines et françaises du *Hieroglyphica* données par Jacques Kerver en 1543, 1551 et 1553.
 Papier des plats un peu frotté, quelques rousseurs, travail de ver insignifiant en marge des ff. 64-81.
Fairfax Murray, n°283 – Mortimer, n°316 – Praz, 374 – Brun, 224 – Landwehr : Romanic, n°389 – Adams, H-852 – Vinet, n°838 – Brunet, III, 343 – Paultre, 44-46.

109 HUGO (Hermann). *De militia equestri antiqua et nova. Anvers, ex officina Plantiniana, Balthasar Moretus, 1630.* In-folio, vélin rigide à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ SUR LA CAVALERIE MILITAIRE ANCIENNE ET MODERNE, dédiée à Philippe IV d'Espagne.
 « L'ouvrage est, avec ceux de Walhausen, de Basta, de Melzo, parmi les premiers qui fixèrent les règles assez précises pour l'emploi et le maniement de la cavalerie. Il est recherché et assez rare » (Mennessier de La Lance).
 L'illustration, finement gravée en taille-douce, se compose d'un beau titre-frontispice par Cornelius Galle, de vingt-neuf figures dans le texte et de cinq planches hors texte à double page (sur six).
 « Ces figures représentent des formations tactiques, offensives et défensives, de la cavalerie. Comme dans les ouvrages de tactique de cette époque, chaque cavalier est représenté individuellement et certaines planches en contiennent plus d'un millier. Toutes sont remarquables par la finesse du dessin et de la gravure et on peut les attribuer aussi à Corneille Galle » (*ibid.*).
 BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN HOLLANDAIS DU XVII^e SIÈCLE.
 Des bibliothèques François Rudolph de Halden, avec ex-libris manuscrit daté de 1664, et du comte Franz von Haunsperg, avec ex-libris armorié.
 Manque la planche double légendée *Lud. Melzi iconismus aciei novæ*. Mouillure marginale au début du volume.
Cockle, n°733 – Mennessier, I, 652 – Sommervogel, IV, 521, n°8.

110 ISAÏE. Traduit en françois, avec une explication tirée des SS. Peres & Auteurs Ecclesiastiques. *Paris, Desprez, 1701.* In-8, veau fauve, triple filet doré, supralibris dans un cartouche doré au centre, dos orné d'un chiffre répété, pièce de cote de maroquin vert en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Traduction avec commentaires d'Isaac-Louis Le Maistre de Sacy.
 EXEMPLAIRE DE L'ABBÉ BIGNON, LE SAVANT BIBLIOTHÉCAIRE DE LOUIS XIV, avec supralibris, chiffre et cote (*Biblio. Bignon I 1711*).
 Neveu du Contrôleur-Général Pontchartrain, Jean-Paul Bignon (1662-1743) fut directeur du *Journal des savants*, qu'il réorganisa totalement, directeur de la Librairie, puis l'un des plus brillants conservateurs de la Bibliothèque royale, dont il accrut considérablement les collections. Il les organisa en départements, instaura la consultation publique et jeta les bases du dépôt légal. En prenant possession de sa charge, il avait vendu sa riche bibliothèque au financier Law ; celui-ci la revendit ensuite au cardinal Dubois, le fameux ministre du Régent.
 Quelques frottements à la reliure, coins émoussés.



111

111 KIRCHER (Athanase). *Ars magna lucis et umbræ* in X libros digesta. Editio altera priori multo auctior. *Amsterdam, Jan Janszoon van Waesberghen et les héritiers d'Elizeus Weyerstraten, 1671.* In-folio, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE DU PRINCIPAL TRAITÉ D'OPTIQUE DE KIRCHER.

C'est dans cet ouvrage sur le *grand art de la lumière et de l'ombre* que le savant jésuite Athanase Kircher (1602-1680) présente son invention de la lanterne magique, ancêtre des appareils de projection auxquels le cinéma doit son existence. L'édition originale avait été publiée à Rome en 1646.

« In *Ars magna lucis et umbræ*, Kircher discusses the sources of light and shadow. The work deals especially with the sun, moon, stars, and planets. Kircher also treats phenomena related to light, such as optical illusions, color and refraction, projection and distortion, comets, eclipses, and instruments that use light, such as sundials and mirrors » (Brian L. Merrill).

L'illustration comprend un portrait du comte de Waldstein, dédicataire de l'édition, gravé par Hendrik Bary, un frontispice emblématique par Pierre Miotte, une grande planche repliée figurant l'*Horoscope catholique de la Compagnie de Jésus* et d'innombrables figures dans le texte, dont une quarantaine gravée sur cuivre, les autres sur bois.

De la bibliothèque du collège jésuite Saint-Joseph de Lille, avec cachet et ex-libris.

Mors fendillés, très discrètes restaurations à la reliure, des rousseurs et des feuillets brunis, petite déchirure dans la marge du frontispice.

Merrill, n°7 (éd. 1646) – Caillet, n°5770 – Dorbon, n°2378 – Ferguson, I, 466-467 – Sommervogel, IV, 1050, n°9.

112 L'HERMITE DE SOLIERS (Jean-Baptiste) et François BLANCHARD. *Les Eloges de tous les premiers présidens du Parlement de Paris, depuis qu'il a este rendu sedentaire jusqu'à présent. Paris, Besongne, 1645.* In-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et de 34 blasons gravés en taille-douce.

Reliure restaurée, éraflures.

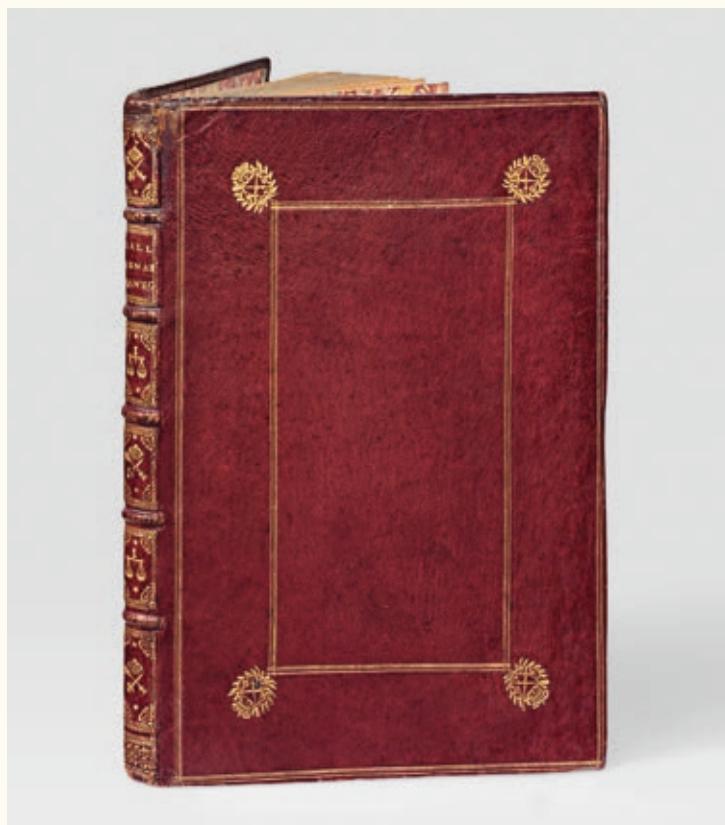
.../...

ON JOINT : BLANCHARD (François). *Les Présidens au Mortier du parlement de Paris*. Paris, Besongne, 1647. In-folio, demi-vélin (*Reliure ancienne*). ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et de 87 blasons dans le texte, avec *in fine* un *Catalogue de tous les conseillers du Parlement de Paris depuis 1260*. De la bibliothèque André Bossuat (1892-1967), avec ex-libris. Gardes, pièce de titre et papier des plats renouvelés au XIX^e siècle, petites restaurations à la reliure.

INTÉRESSANTE RÉUNION DE CES DEUX OUVRAGES COMPLÉMENTAIRES.

Saffroy II, 25098 et 25099.

113 LA BAUNE (Jacques de). *Augustissimo Galliarum Senatui panegyricus*. Paris, Gabriel Martin, 1685. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, double encadrement à la Du Seuil avec fers emblématiques aux angles, dos orné de deux fers fers emblématiques alternés, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE.

Cette apologie du Parlement de Paris composée en latin par le jésuite Jacques de La Baune (1649-1726) est suivie d'une *Explication de l'appareil pour la harangue prononcée en l'honneur du Parlement de Paris en français*, qui renferme un véritable armorial des parlementaires.

L'ouvrage est orné de trois vignettes, deux bandeaux, trois lettrines et onze planches à pleine page, comprises dans la pagination, représentant les blasons des membres du parlement de Paris depuis 1334, le tout gravé au burin par *Ertinger, Dolivar, Berey, etc.*, d'après *Pierre-Paul Sevin*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX EMBLÈMES DU PARLEMENT DE PARIS POUR UN DE SES MEMBRES.

De la bibliothèque Eustache-Auguste Leclerc de Lesseville, conseiller à la seconde chambre des requêtes, avec son ex-libris. Ses armoiries sont imprimées sur la cinquième planche de blasons.

Ancienne restauration à la coiffe de tête, rares rousseurs.

Saffroy, II, n°25110 – Sommervogel, I, 1057.

114 [LA FAYETTE (Madame de)]. *La Princesse de Clèves*. Paris, la Compagnie des libraires associés, 1741. 2 volumes in-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition du chef-d'œuvre de Madame de La Fayette.

De la bibliothèque du comte Ruty au château de Nerville, avec ex-libris.

Coiffes supérieures abîmées avec légers manques. Agréable exemplaire néanmoins.

115 LA FEUILLE (Daniel de). Livre nouveau et utile pour toutes sortes d'artistes, et particulierement pour les orfevres, les orlogeurs, les peintres, les graveurs, les brodeurs, etc. contenant quatre alphabets de chiffres fleuronnez au premier trait avec quantité de devises, d'emblèmes et de noeuds d'amour. *Amsterdam, Daniel de La Feuille, 1691.* – [OFFELEN (Heinrich)]. Devises et emblèmes anciennes et modernes, tirées des plus célèbres auteurs, avec plusieurs autres nouvellement inventées. *Ibid., id., 1691.* – [CARTARI (Vincenzo)]. *Le Imagini dei dei de gli antichi.* S.l.n.d. 3 ouvrages en un volume in-4, vélin rigide estampé à froid, double encadrement de filets avec fleurons d'angles et médaillon central, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*).

1 500 / 2 000

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX RECUEILS EXTRÉMEMENT RARES DE MONOGRAMMES, DEVISES ET EMBLÈMES, GRAVÉS ET PUBLIÉS PAR DANIEL DE LA FEUILLE (1640-1709).

La suite du *Livre nouveau et utile*, en premier tirage, se compose de 100 planches, titre compris, imprimées recto-verso, dont chacune présente six ou quinze chiffres entrelacés. L'ouvrage est inspiré du recueil du même genre publié par Nicolas Verrien sous le titre de *Livre curieux et très utile pour les scavans et artistes* (Paris, 1685).

La suite des *Devises et emblèmes*, en premier tirage également, consiste en un titre-frontispice et 50 planches gravées sur lesquelles figurent douze ou quinze médaillons emblématiques. Les légendes explicatives, imprimées en regard, ont été traduites en latin, français, espagnol, italien, anglais, flamand et allemand par Heinrich Offelen.

On a relié en fin de volume une rare suite emblématique de 88 gravures sur cuivre à pleine page, sans titre ni texte imprimé. Il s'agit, semble-t-il, de copies inversées des illustrations de *Bolognino Zaltieri* pour l'iconographie mythologique de Vincenzo Cartari (voir lot 50).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ESTAMPÉ DU TEMPS.

Quelques feuillets légèrement brunis et deux planches interverties dans la deuxième suite ; des rousseurs et quelques planches interverties dans la troisième.

I. LA FEUILLE : *Landwehr*, n°127 (éd. 1693) – *Praz*, 392 (éd. 1693) – II. OFFELEN : *Landwehr*, n°170a – *Praz*, 315 – *Guilmard*, 511, n°44. – III. CARTARI : R. L. McGrath, « The «old» and «new» illustrations for Cartari's *Imagini dei dei degli antichi* », *Gazette des beaux-arts*, n°59, 1962, pp. 213-226.



116 LA FONTAINE (Jean de). Contes. *Paris, Guillot, 1926.* 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

200 / 300

Réimpression de l'édition de Didot de 1795, illustrée d'un frontispice par *Lemonnier* et de gravures hors texte d'après *Jean-Honoré Fragonard*, dont certaines en plusieurs états.

117 [LA MOTTE (Yves, dit de La Hode)]. Histoire de la vie et du règne de Louis XIV, roi de France & de Navarre. *Francfort, François Varrentrapp ; Bâle, Jean Christ, 1740-1743.* 6 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

100 / 120

Seconde édition, parue la même année que l'originale, donnée à La Haye par Van Duren.

Elle est illustrée de cinquante-huit planches dépliantes, gravées par *Sysang* et *Herrliberger*, représentant plus de trois cents médailles.

L'ouvrage est parfois attribué à Antoine-Augustin Bruzen de La Martinière qui n'en est toutefois que l'éditeur. L'auteur en est un certain Yves de La Motte (1680-1738), dit de La Hode, ancien jésuite expatrié en Hollande, où il travaillait pour La Martinière comme copiste et compilateur.

Manques aux coiffes, mors fendus.

118 LE CHOYSELAT (Prudent). Discours œconomique, non moins utile que recreatif, montrant comme de cinq cens livres pour une foys employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffit honneste, qui est le moyen de faire profiter [sic] son argent. *Rouen, Martin Le Menestrier, 1612*. In-12, basane mouchetée, dos lisse orné de pièces d'armoiries répétées, pièce de titre en long : *Richesse par œufs [sic]*, filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Contrefaçon du XVIII^e siècle publiée sous la date de 1612.

Dans cet opuscule célèbre, Le Choyselat explique comment faire profiter son argent en investissant dans l'élevage de poules : avec 1200 poules et 120 coqs donnant chaque jour 800 œufs, une somme initiale de 500 livres produira annuellement, tous frais soldés, 4596 livres 5 sols.

Publié originellement en 1569, le traité est considéré comme le premier *business plan* imprimé en langue française. Toutes ses éditions du XVI^e siècle sont rarissimes.

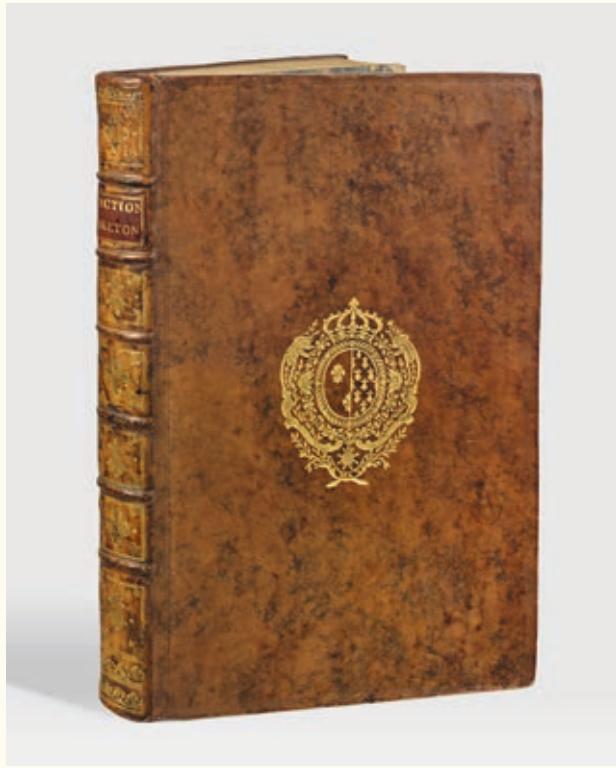
EXEMPLAIRE DE L'ÉCONOMISTE CHARLES-FRANÇOIS LEFÈVRE DE LA MAILLARDIÈRE (1738-1804), avec ses pièces d'armes au dos et son ex-libris. Ancien gouverneur de Picardie, le vicomte de la Maillardière est l'auteur de plusieurs ouvrages d'économie politique et rurale et de droit public, dont un *Traité d'économie politique* et *Le Produit et le droit des communes*.

Des bibliothèques Alexandre Gitton du Plessis et Pierre Duputel, avec ex-libris.

Charnières légèrement frottées, petit accroc à la coiffe de tête.

Kress, 319 – Brunet, I, 1852.

119 LE PELLETIER (Louis). Dictionnaire de la langue bretonne, où l'on voit son antiquité, son affinité avec les anciennes langues, l'explication de plusieurs passages de l'Écriture Sainte, et des auteurs profanes, avec l'étymologie de plusieurs mots des autres langues. *Paris, François Delaguette, 1752*. In-folio, veau marbré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis et d'hermines héraldiques, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

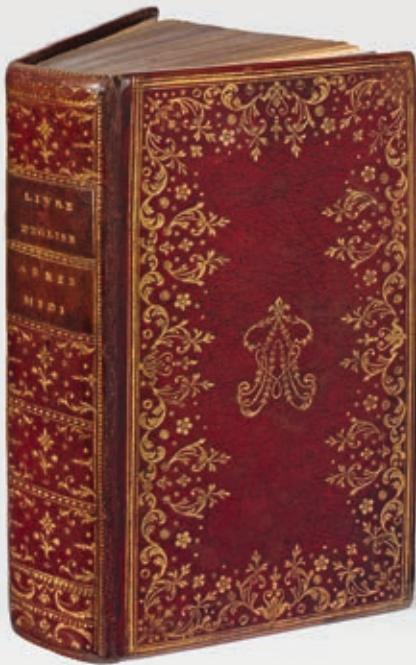


ÉDITION ORIGINALE.

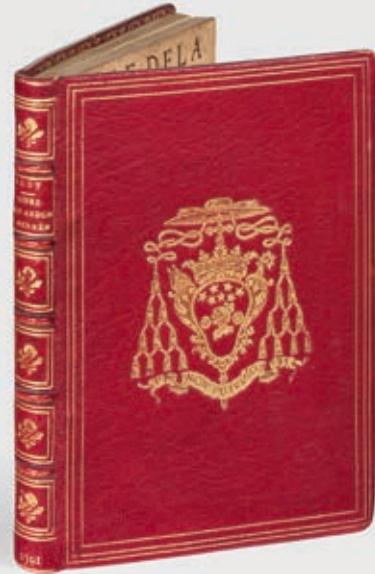
Dom Louis Le Pelletier (1663-1733) consacra vingt-cinq ans de recherches à la composition de ce monumental dictionnaire breton qui ne parut qu'après sa mort, publié aux dépens des États de Bretagne par Dom Charles-Louis Taillandier. Le linguiste compare les mots armoricains à ceux du pays de Galles en utilisant le dictionnaire gallois-latin de Davies et cite le grec et l'hébreu dans ses étymologies.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DES ÉTATS DE BRETAGNE.

Le doreur a légèrement brûlé le cuir du second plat autour du fer armorié. Cachet de bibliothèque annulé sur le titre. *Brunet, III, 991 – Sacher, 124 – Kerviler, X, 393 – OHR, 1576, fer n°1.*



120



121

120 LIVRE D'ÉGLISE latin-français, suivant le nouveau bréviaire de Paris, contenant l'office de l'après-midi, pour les dimanches & les fêtes de l'année. Imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque. *Paris, aux dépens des libraires associés pour les usages du diocèse, 1771.* In-12, maroquin rouge, large dentelle de rinceaux dorés ornée de fleurettes, de pastilles et de petites fleurs de lis aux angles, chiffre M. A. sommé d'une fleur de lis au centre, dos lisse orné, double pièce de titre de maroquin fauve, dentelle intérieure dorée, *doublures et gardes de moire bleue*, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DROITE.

Le chiffre de Marie-Antoinette poussé sur les plats et le cachet de la bibliothèque du Petit Trianon apposé sur le titre sont rapportés.

Volume d'office de l'après-midi présenté seul. Infimes réfections à la reliure, quelques légères rousseurs, petite déchirure marginale aux pp. 29-30.

121 LLLOT DE RIBERA (Miquel). Libre de la translació dels invincibles y gloriosos martyrs de Jesu Christ SS. Abdon y Sennen, y de la Miraculosa aygua de la sancta Tumba del monestir de sanct Benet en la vila de Arles en lo Comptat de Rosselló. *Perpinyà, Samsó Arbús, 1591.* Petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du début du XX^e siècle*). 1 500 / 2 000

RARISSIME IMPRESSION CATALANE SORTANT DES PRESSES DE SAMSÓ ARBÚS À PERPIGNAN.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de Miquel Llot de Ribera (1555-1607) sur la *Sainte Tombe* de l'abbaye Sainte-Marie d'Arles-sur-Tech, mystérieux sarcophage qui recueillerait les reliques de saint Abdon et saint Sennen.

Le recto et le verso du dernier feuillet sont agrémentés de grands bois ornementaux à pleine page.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JULES DE CARSALADE DU PONT (1847-1932), ÉVÊQUE DE PERPIGNAN de 1900 à 1932. Né à Simorre, dans le Gers, il a rétabli l'enseignement du catéchisme en catalan et la prédication dans cette langue, raison pour laquelle il est qualifié d'évêque des Catalans.

Rousseurs, trou de ver aux deux derniers feuillets, titre doublé.

Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVI^e siècle, XXIV, p. 58, n°13 – Palau, n°145467 – M. Comas et E. Miralles, « La imprenta a Perpinyà : Samsó Arbús », *Arxiu de textos catalans antics*, n°25, 2006, p. 368.



122

122 LUCRÈCE. [De la nature des choses]. Traduction nouvelle, avec des notes. *Paris, Bleuet, 1768.* 2 volumes grand in-8, maroquin bleu, double filet doré, dos lisse richement orné avec pièce de maroquin rouge indiquant le traducteur et l'adresse en queue du premier tome, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Belle édition contenant le texte latin et sa traduction par Lagrange.

Imprimée sur hollandie, elle est ornée d'un titre-frontispice et de six figures hors texte de *Gravelot* gravés par *Binet*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU DE L'ÉPOQUE, enrichi d'un frontispice au second tome et d'une suite de six gravures par *Charles Monnet* en épreuves avant la lettre.

Dos légèrement éclairci.

123 LYCOSTHENES (Conrad Wolffhart, dit Conradus). *Prodigiorum ac ostentorum chronicon.* *Bâle, Heinrich Petri, 1557.* Petit in-folio, vélin rigide, double encadrement de filets à froid, dos orné de même, pièce de titre manuscrite postérieure, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE LIVRE DES PRODIGES, « ouvrage de compilation très curieux, intéressant et rare », écrit Caillet, recherché pour son illustration gravée sur bois, exceptionnellement profuse et d'un style charmant de naïveté.

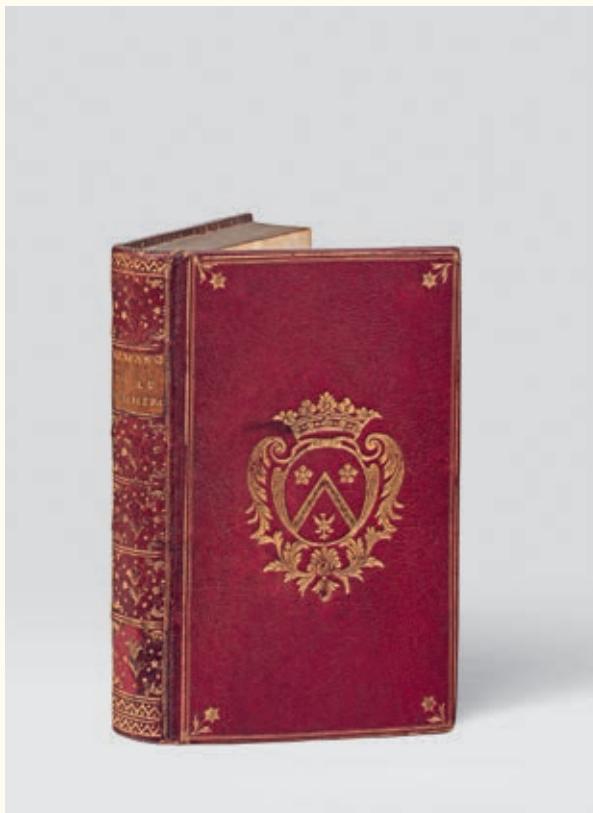
En effet, cette compilation érudite des auteurs anciens décrivant les signes, les présages et les prodiges de la nature – monstres, siamois, animaux fantastiques, phénomènes naturels et surnaturels, etc. – est illustrée de plus de 1500 gravures sur bois dans le texte, certaines répétées, dont une célèbre planche à double page de monstres marins, employée aussi dans la *Cosmographie* de Sébastien Münster, et deux figures à pleine page.

Né à Rouffach, en Alsace, le philologue Conrad Wolffhart (1518-1561), qui avait hellénisé son nom en Lycosthenes, enseignait la grammaire et la dialectique à Bâle, où il était diacre de l'église de Saint-Léonard.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ESTAMPÉ À FROID.

Mention manuscrite et cachet d'une institution jésuite lyonnaise sur le titre.

Incomplet de 2 ff. d'index (b1-b2). Mors légèrement fendillés, quelques rousseurs et feuillets uniformément roussis. *Caillet, n°11470 – Durling, n°2878 – Wellcome, I, 3917 – Adams, W-250.*



124

124 MAGNIÈRES (Pierre-André O'Heguerty, comte de). *Remarques sur plusieurs branches de commerce et de navigation.* S.l.n.n., 1757. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurettes aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Dans cet ouvrage important, Pierre-André d'Héguerty (1700-1763), ancien procureur général au conseil supérieur de l'île de Bourbon, examine les différentes branches de commerce entreprises par les armateurs et les moyens de les développer : culture des terres, commerce des grains (dont il faut permettre et encourager l'exportation), pêcheries et commerce du Levant, exportation du draps français aux échelles du Levant et de Barbarie, Constantinople, Smyrne, denrées de l'Amérique, importation d'Orient, commerce avec les échelles de Morée, Syrie, Égypte, etc.

Il prône également l'abaissement voir l'annulation des taxes qui pèsent sur le commerce extérieur.

Comme l'exemplaire de la BnF, celui-ci a des cartons aux pp. 31-32, 99-100, 115-116, 127-129, 141-144, 169-170 du premier tome ; en revanche, les pp. 131-132, 157-160 du second tome n'en ont pas.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE NICOLAS-RENÉ BERRYER (1703-1762), lieutenant général de police en 1747-1757, secrétaire d'État à la Marine en 1758-1761 et garde des sceaux en 1761-1762. À sa mort, sa bibliothèque fut versée à celle de son gendre, Chrétien-François de Lamoignon de Basville.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LAMOIGNON (1770, p. 114 et 1791, n°1496), avec ex-libris et cachet p. 3.

Manquent le frontispice gravé et le feuillet d'errata final. Reteinte au caisson inférieur.

Goldsmiths, n°9247 – *Kress*, n°5636 – *INED*, n°3411.

125 MAIMBOURG (Louis). *Histoire de la Ligue.* Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

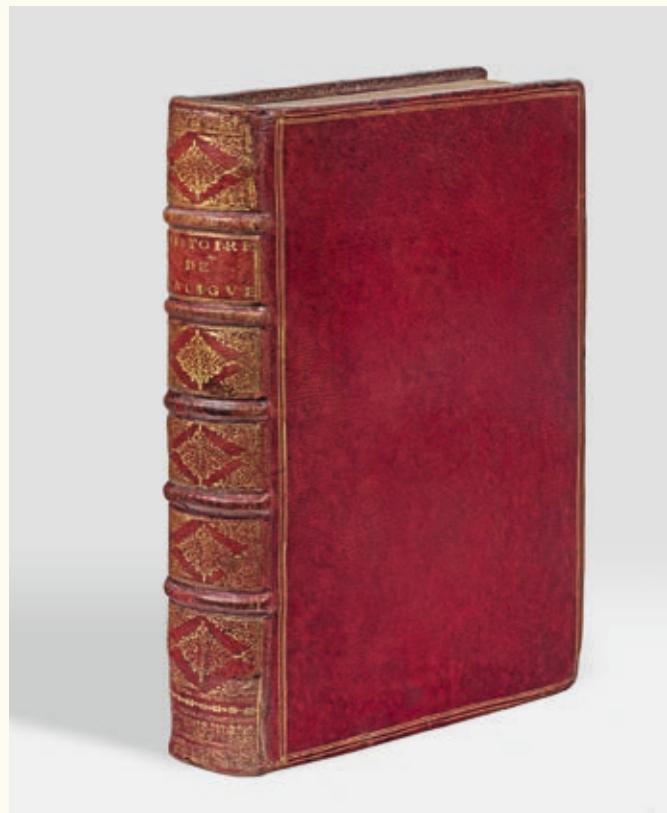
ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Louis XIV.

L'illustration gravée en taille-douce comprend un frontispice interprété par Étienne Baudet d'après Louis Licherie, quatre vignettes en-tête par Sébastien Le Clerc et une cinquième non signée, la marque de l'éditeur sur le titre, cinq lettrines et deux culs-de-lampe.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit de Jos. Ren. Boistel sur le titre.

Petit éclat à la coiffe inférieure, quelques pages tachées dans la marge intérieure.



125

126 MALEBRANCHE (Nicolas). *Traité de morale*. Rotterdam, Reiner Leers, 1684. 2 parties en un volume in-12, vélin rigide à recouvrements, dos lisse avec titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, parue en mai 1684.

Ce traité, composé par Malebranche à la demande de ses amis et terminé vers octobre 1683, expose les principes selon lesquels il envisageait la réflexion morale. L'ouvrage fut mis à l'Index en 1712.

Quelques annotations manuscrites de l'époque.

On joint, du même : *De la recherche de la vérité*. Paris, Michel David, 1712. 2 tomes en un volume in-4, veau fauve, dos orné, caisson inférieur en maroquin brun orné portant la date de l'ouvrage et une cote de bibliothèque, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, considérée comme la plus belle et qui a fait autorité pour les éditions postérieures. Mors fendus, quelques accrocs et taches à la reliure.

127 [MALVAUX (Pierre-Claude)]. *Les Moyens de détruire la mendicité en France, en rendant les mendians utiles à l'État sans les rendre malheureux*. Châlons-sur-Marne, Seneuze, Paindavoine ; Paris, Delalain l'aîné, 1780. In-8, demi-basane marbrée avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition, revue et augmentée.

Selon l'auteur, « ce n'est pas par les hôpitaux, jugés néfastes, mais par le travail, qu'on aide les mendians, qu'ils soient valides ou invalides ; Malvaux admet néanmoins l'existence de bonnes œuvres, de Monts-de-Piété, de loteries, etc. Enfin, il propose de supprimer ce qu'il estime être les sources de la mendicité, telles l'usure, la prostitution, etc. » (INED).

Reliure un peu épidermée, coiffe de tête abîmée, un mors fendillé, petites mouillures aux quatre premiers feuillets.

Granier, n°1337 – INED, n°3039 – Kress, B.295 – Goldsmiths, n°12061.

128 [MANUSCRIT]. *Recette et dépense* [sic] ordinaire. Novembre 1788 – Mars 1794. Petit in-folio de [126] pp. de comptes, [73] ff. bl., [3] ff., vélin rigide à large rabat, lanière d'attache en peau, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

INTÉRESSANT LIVRE DE COMPTES MANUSCRIT, livrant des renseignements très précis sur la vie et le train d'un bourgeois d'Île-de-France à la fin de l'Ancien Régime et durant la Révolution.

On y trouve des notations telles que : acheté *La Henriade de M^r de Voltaire en un seul volume relié pour ma fille*, 3 l. ; étrennes aux facteurs de la Poste aux lettres, 6 l. ; acheté le présent livre de compte, 4 l. ; payé un chapau pour mon fils, 12 l. ; acheté huit petites bouteilles d'eau balsamique pour les dents, 24 l. ; payé à la section *L'Indivisibilité à Paris* le supplément de taxe qu'elle m'a imposé pour le mois de juin 1793 pour la guerre de la Vendée, 50 l., etc.

Le cahier relié a été acquis chez La Chapelle, marchand papetier et fabricant de cartes à jouer parisien, avec sa belle étiquette gravée à l'ordre du *Saint-Esprit* sur le premier contreplat.

Manuscrit très bien conservé. Fente infime au plat supérieur, découpe angulaire au dernier feuillett.





131

129 [MANUSCRIT]. [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. *Le Grand Alexandre ou les amours de Loüis quatorze.* [XVII^e ou XVIII^e siècle]. Manuscrit sur papier de [2] ff., [152] pp. Petit in-4, cartonnage recouvert de papier à motifs floraux coloriés, étui en demi-vélin à lacets moderne (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

COPIE MANUSCRITE ANCIENNE DE CE FAMEUX PAMPHLET CONTRE LOUIS XIV ET SA COUR composé par l'auteur des *Mémoires de d'Artagnan*, publié en 1684 sous le titre *Les Conquestes amoureuses du Grand Alcandre dans les Pays-Bas*.

Ex-libris manuscrit au titre : *Appartenant a M. le Ch[evalier] de l'Hospital*.

Forte mouilure brune touchant le texte dans le fond du volume, premiers feuillets rongés, manque le dos du cartonnage, des feuillets détachés.

130 [MANUSCRIT]. DURANT (Pierre-Jean-François). [Rhetorica]. *Hanc ego Rheticam accepi a clarissimo DD^o Godefroy rhetorices professore in collegio artium celeberrimæ Cadomensis accademiæ anno Dⁱ 1739. Caen, 1739.* Manuscrit sur papier de [244] pp. Petit in-4, vélin rigide, dos à nerfs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Manuscrit d'un cours de rhétorique dispensé au collège de Caen.

Le titre du volume est inscrit dans un encadrement gravé par Crépy.

Menus accrocs à la reliure.

131 [MANUSCRIT]. [GARDE ÉCOSSAISE]. État de 1785. Manuscrit sur papier de [60] pp. Petit in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

CHARMANT MANUSCRIT ORNEMENTÉ DU XVIII^e SIÈCLE SUR L'ÉTAT DE LA GARDE ÉCOSSAISE EN 1785.

Calligraphié avec application, il est orné d'un titre décoré dans un cartouche manuscrit, d'encadrements fleuris à chaque page et d'ornements dans le texte, rinceaux, fleurs et bouquets, dessinés et aquarellés en couleurs.

La garde écossaise forme la première compagnie des gardes du corps du roi, corps militaire d'élite créé par Charles VII pour constituer la garde personnelle du souverain. Composée de cent hommes, elle fut peu à peu intégrée aux troupes de la maison militaire du roi.

L'ouvrage dresse la liste des effectifs de la compagnie, dont elle précise pour chacun l'ancienneté, en commençant par les officiers, classés par grades : *lieutenants, état-major, lieutenants porte-étendards, fourriers, sous-lieutenants, maréchaux des logis, brigadiers, gardes de la manche*. Suivent les noms des simples gardes, rangés par année d'ancienneté, de 1744 à 1785.

EXCELLENTE CONDITION.

Deux piqûres de ver sur un mors.

132 [MANUSCRIT]. LE COUTEUX (Siméon). Compendium ceremoniarum, ex processionario sacri ordinis nostri prædicatorum extractum et juxta usum hujus monasterii editum. *Scribatur S. Le Couteux, 1688.* Manuscrit sur vélin de [2] ff., 166 pp. In-4, chagrin noir, filet à froid en encadrement, dos muet orné de même, tranches dorées, signets de soie jaune (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SUPERBE MANUSCRIT SUR PEAU DE VÉLIN, CALLIGRAPHIÉ EN ROUGE ET NOIR, RÉGLÉ ET RUBRIQUÉ. Les passages chantés sont accompagnés de la musique notée.

L'ornementation, peinte avec beaucoup de finesse en couleurs, or et argent, comprend un remarquable encadrement floral sur le titre, six dessins à mi-page représentant des fleurs, les instruments de la Passion, un cœur percé, des têtes de mort, un bandeau, sept culs-de-lampe et quinze lettrines décorées.

Ce manuscrit est signé du maître écrivain Siméon Le Couteux, l'auteur des *Heures pour Madame Chamillart* des collections Chardin, Debure et du duc d'Aumale, aujourd'hui conservées au château de Chantilly. Le Couteux fut bibliothécaire du président Gabriel Bernard de Rieux. Comme calligraphe, il travailla notamment pour le comte d'Hoym.

Notre manuscrit est demeuré inconnu à Roger Portalis, qui cite sept œuvres de Le Couteux dans son article sur « Nicolas Jarry et la calligraphie au XVII^e siècle » (*Bulletin du bibliophile*, 1897, pp. 253-255).

Coiffes frottées.



132

133 MASLOT (Jean). Les Loix universelles, en nombres, poids et mesures, prouvez possibles & faciles, par rapport au passé, au présent & au futur ; par un traité d'arithmetique, composé de règles générales, en nombres entiers, sans embarras de fractions. *Troyes, veuve de Jacques Oudot ; Paris, veuve de Nicolas Oudot, 1718.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, chiffre au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes en papier à fleurs dorées et colorées, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au Régent.

Jean Maslot était notaire à Troyes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN AU CHIFFRE C. M. (non identifié).

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *Texier de [...]*.

De la bibliothèque Albert de Rochas d'Aiglun, avec ex-libris et ex-dono manuscrit.

Officier du génie et administrateur de l'École polytechnique, Albert de Rochas d'Aiglun (1837-1914) a laissé de nombreux ouvrages d'érudition sur des sujets variés, dont les plus connus traitent des phénomènes paranormaux : spiritisme, magnétisme, hypnose, lévitation, etc.

Manque la première garde mobile, cassure au f. A1.

134 MASSIMI (Pacifico). Carmina. *Parme, Galeazzo Rosati, 1691.* In-4, bradel vélin rigide à recouvrements, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

IMPORTANTE ET RARE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE PACIFICO MASSIMI (1406-1506), poète et humaniste d'Ascoli.

Elle est illustrée de six curieuses planches hors texte contenant des volvelles non découpées et des schémas de mains.

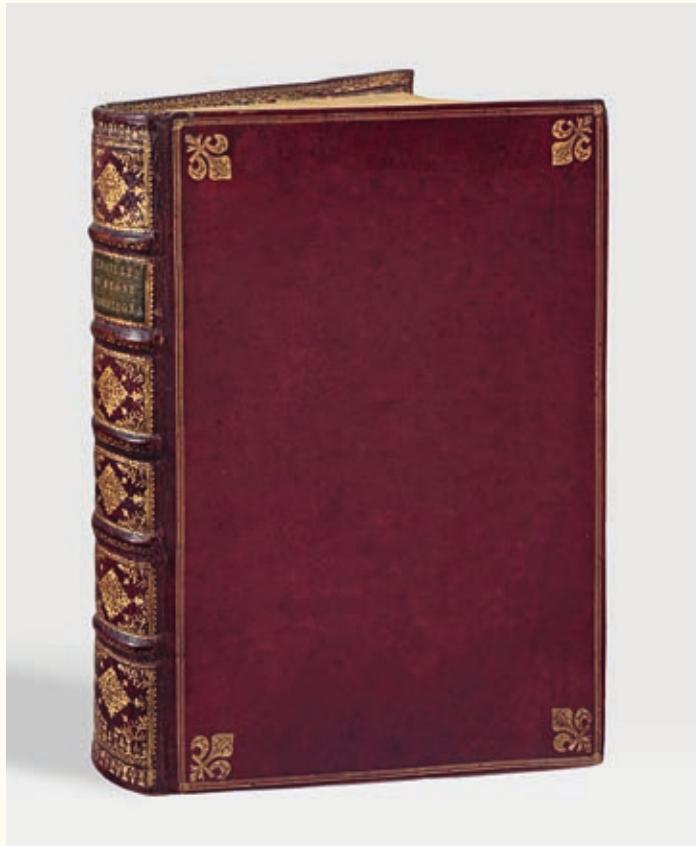
On y trouve le chef-d'œuvre de l'auteur, *Hecatelogium*, recueil de cent élégies « qu'il plaît à l'auteur d'appeler plaisantes et joyeuses, mais qui sont fort obscènes », écrit Brunet.

« On a retranché de cette édition non seulement les passages les plus licencieux, mais encore l'avant-dernière pièce du 10^e livre intitulée *Turco*, laquelle est une vive déclamation contre l'Italie ». S'y trouvent en revanche réimprimés trois pièces rares de l'auteur, imprimées à Florence dans les années 1480-1490, ainsi que les poèmes *Lucretia* et *Virginia* d'après l'édition de Fano, 1506.

DE LA BIBLIOTHÈQUE FRANCESCO ARISI (1657-1743), poète, juriste et historien de Crémone, avec ex-libris typographique au pied du titre.

Mouillures au début et à la fin du volume.

Brunet, III, 1554.



135

135 MÉDAILLES sur les principaux événements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques, par l'Académie royale des Médailles et des Inscriptions. *Paris, Imprimerie royale, 1702.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, dos orné, pièce de titre de maroquin vert, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION IN-4, donnée la même année que l'originale in-folio.

Cet important ouvrage décrit par les médailles les principaux faits du règne de Louis XIV, militaires, diplomatiques, politiques, ou touchant la famille royale.

Le volume se compose d'un beau frontispice interprété sur cuivre par *Simonneau l'aîné* d'après *Antoine Coypel*, des armes royales sur le titre, exécutées par *Ertinger* d'après *Leclerc*, de 296 médailles gravées par *Cochin père*, ainsi qu'un texte explicatif par *Charpentier*, *Racine*, *Boileau*, *Tallemant* et d'autres.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques du marquis Charles de Biencourt puis de la vicomtesse Marguerite Montaigne de Poncins, sa nièce, héritière du château d'Azay-le-Rideau, avec ex-libris.

Les ff. 251-286 ont été reliés par erreur entre les ff. 212 et 213, déchirure au feuillet 190.

Cohen, 695 (éd. in-folio) – Brunet III, 1564 (éd. in-folio).

136 MENESTRIER (Claude-François). Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique. Mise dans un meilleur ordre, & augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science, par M. [Lemoine]. *Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1780.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de ce célèbre manuel héraldique qui n'a cessé, depuis sa première parution en 1696, de jouer un rôle pédagogique majeur tout au long du XVIII^e siècle.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice, d'une figure en regard de la dédicace et de quarante-neuf planches de blasons.

Léger manque sur un coin, petite mouillure en fin de volume.

137 [MILITARIA]. Importante iconographie de costumes des troupes militaires françaises aux XVIII^e et XIX^e siècles, contenant environ 260 dessins sur papier calque et aquarelles, et environ le même nombre de fac-similés d'aquarelles, parfois rehaussés. [années 1950-1960]. Environ 500 ff. répartis dans 10 chemises. 1 000 / 1 200

HUSSARD DU XIX^e SIÈCLE : environ 135 dessins sur papier calque, certains rehaussés à la gouache, réalisés d'après les croquis du Général Vanson, 9 aquarelles et dessins sur calque de costumes et environ 60 gravures la plupart tirées de l'illustration pour *Les uniforme du 1^{er} Empire*.

CANTINIÈRES DU XIX^e SIÈCLE : 35 aquarelles et dessins sur papier calque, avec quelques documents divers et textes manuscrits.

CAVALIERS DU XIX^e SIÈCLE : environ 70 fac-similés d'aquarelles, certains rehaussés.

TROUPES LÉGÈRES DU XVIII^e SIÈCLE : 19 gravures en couleurs.

INFANTERIES DU XVIII^e SIÈCLE : 25 fac-similés d'aquarelles, certains rehaussés.

INFANTERIE LÉGÈRE DU XIX^e SIÈCLE : 12 dessins sur papier calque rehaussés à la gouache, et 12 fac-similés d'aquarelles, certains rehaussés.

ÉTENDARDS ET SABRETACHES : 52 aquarelles et gouaches sur papier ou calque.

CHASSEURS, ARTILLERIES À CHEVAL ET À PIED : 21 dessins sur papier calque et 10 planches de drapeaux rehaussées.

COSTUMES MILITAIRES DIVERS : 60 fac-similés d'aquarelles, certains rehaussés.

On joint un carnet à dessins des années 1930 représentant des vues de Paris, scènes de fêtes foraines, parcs, etc.



138 [MISSEL]. *Epistolæ et evangelia totius anni, ex præscripto Missalis Romani, sacrosancti Concilii Tridentini decreto restituti. Anvers, Architypographia Plantiniana, 1750.* – *Missæ propriæ sanctorum hispanorum, qui generaliter in hispania celebrantur. Ibid., id., 1737.* 2 ouvrages en un volume in-folio, maroquin rouge sur ais de bois, riche bordure dorée constituée de filets, d'une petite et d'une large roulette, bordure de même genre dessinant un panneau central, décor aux petits fers aux angles, motif central aux petits fers, dos richement orné, tranches dorées et ciselées, traces de fermoires (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Rare édition anversoise de ce missel romain, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce représentant la Crucifixion et d'une vignette sur le titre montrant la Cène.

Le *Missæ propriæ sanctorum hispanorum* qui suit est illustré d'une vignette sur le titre montrant saint Jacques le Majeur.

Textes imprimés en rouge et noir et encadré de deux filets.

SOMPTUEUSE RELIURE HOLLANDAISE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN DÉCORÉ.

Reliure frottée, dernier feuillet quasi détaché.

139 MOLIÈRE. Œuvres. *Paris, Veuve David, 1768.* 8 volumes petit in-12, veau brun, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, pièces portant le nom de l'auteur fauve ou bordeaux, pièces de tomaison vertes, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 200 / 300

Nouvelle édition, ornée d'un frontispice, d'un portrait et de 33 gravures d'après François Boucher.

Menus frottements aux dos.

140 [MONTESQUIEU]. De l'esprit des loix. *Genève, Barillot [sic] & fils, s.d. [Paris, Prault, 1749].* 2 volumes in-4, veau tacheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE EN FRANCE, quelques mois après l'édition originale genevoise.

Exemplaire de premier tirage, avec l'errata.

Légers manques aux coins et aux coiffes, mors fendus, frottements, petites rousseurs, légère mouillure dans le tome II. *Vian, 17-18 – Tchemerzine, IV, 930 a.*

141 MORERI (Louis). Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. *Paris, chez les libraires associés, 1759.* 10 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

VINGTIÈME ET DERNIÈRE ÉDITION DE CET IMMENSE CLASSIQUE, LA PLUS COMPLÈTE, intégrant tous les ajouts et suppléments de Louis-Ellies Du Pin, Brochard, Le Cointe, Goujet, etc.

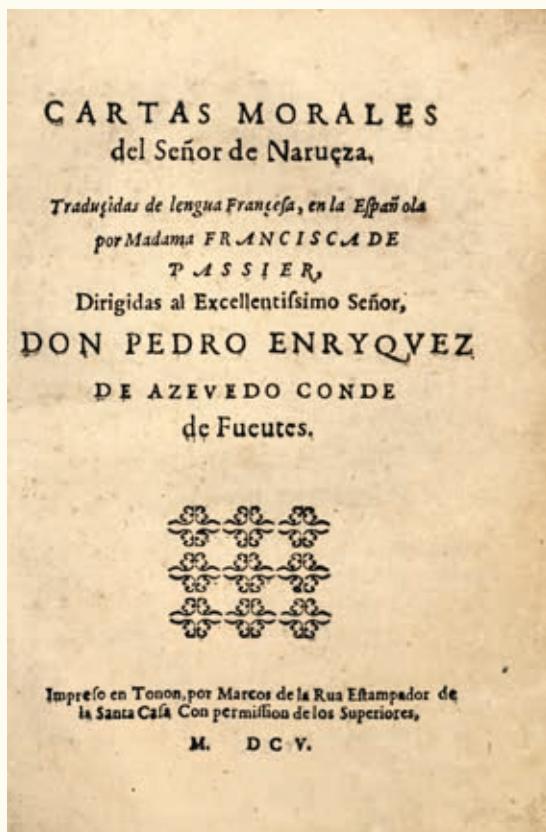
Première encyclopédie moderne, le dictionnaire de Moreri fut originellement publié en un seul volume en 1674. Sa fortune littéraire se poursuivit au cours des XVIII^e et XIX^e siècles.

L'édition est ornée d'un frontispice de *Desmarests* et d'un portrait de l'auteur d'après *François de Troy*, tous deux gravés sur cuivre par *Thomassin*.

Petits défauts d'usage.

Saffroy, I, n°10049 – PMM, n°155 (éd. 1674).

142 NERVÈZE (Antoine de). *Cartas morales, traduçidas de lengua Francesa, en la Espanola por Madama Francisca de Passier. Thonon, Marc de La Rue, 1605.* Petit in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



RARISSIME IMPRESSION DE THONON-LES-BAINS.

Édition originale posthume de cette traduction espagnole des *Épîtres morales* d'Antoine de Nervèze donnée par Françoise Passier, savoyarde mariée à un officier espagnol. Elle a été publiée à Thonon peu de temps après sa mort, survenue en 1605.

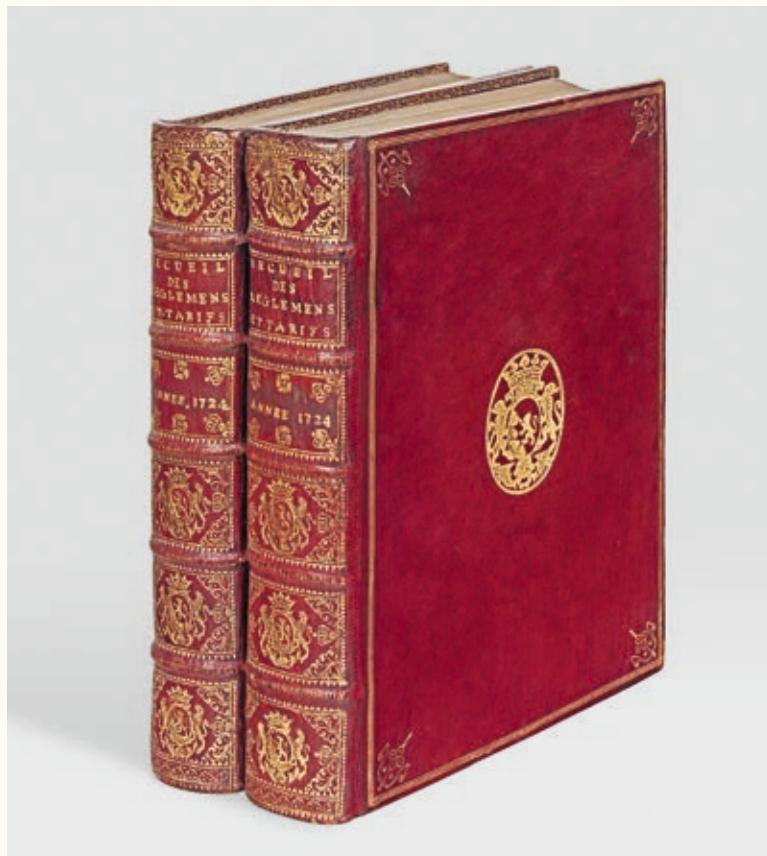
Exemplaire incomplet de 8 ff. (cahiers **** et F⁴), déchirures marginales et galerie de ver supprimant un mot au dernier feuillet, coupure sans manque aux pp. 143-144.

Palau, n°187752 – Simón Díaz, XVI, n°4977.

143 [NICOLE (Pierre)]. De l'éducation d'un prince, divisée en trois parties, dont la dernière contient divers traittez utiles à tout le monde. *Paris, veuve Charles Savreux, 1670.* In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, dans laquelle les *Discours sur la condition des grands* de Blaise Pascal sont publiés en édition originale (pp. 269-285).

On joint : [ARNAULD (Antoine) et Pierre NICOLE]. *La Logique, ou l'art de penser.* Lyon, Mathieu Libéral, 1684. In-12, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Reliure frottée, piqûres.



144

144 [NOTARIAT]. Recueil des règlements et tarifs rendus jusques à présent, concernant les droits de contrôle des actes des notaires, & sous signature privée ; insinuations laïques & centième denier ; et petits-scels des actes judiciaires, rolles des tailles, & autres impositions. Nouvelle édition. *Paris, veuve Saugrain & Pierre Prault, 1724-[1737]*. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons filigranés aux écoinçons, armoiries au centre, dos orné des mêmes armoiries répétées, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

IMPORTANT RECUEIL DE PUBLICATIONS LÉGISLATIVES RELATIVES AU DROIT DES ACTES NOTARIÉS.

L'un des volumes comprend deux parties intitulées respectivement *Recueil des édits, déclarations, arrests, ordonnances et tarifs, concernant les droits des insinuations laïques* (554, 60 pp.) et *Recueil des édits, déclarations, tarifs & règlements, concernant la perception des droits de petits scels des actes judiciaires* (194, 32 pp.).

L'autre volume réunit sous un titre général plus de cent pièces à pagination séparée : arrêts, déclarations, jugements, etc., publiés de 1686 à 1737 sur les mêmes sujets.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE CONSTITUÉ PAR PHILIBERT ORRY ET MAGNIFIQUEMENT RELIÉ À SES ARMES.

Philibert Orry (1689-1747), comte de Vignory et seigneur de La Chapelle-Godefroy, fut intendant de Soissons en 1725 puis de Perpignan en 1727 et de Lille en 1730. La même année, il fut appelé au ministère comme contrôleur général des finances, poste auquel il demeura jusqu'en 1745, et nommé conseiller d'État. À partir de 1736, il fut aussi directeur général des Bâtiments du roi. Un des arrêts du recueil, concernant les endossements des billets à ordre, fut promulgué en 1732 d'après le rapport d'Orry.

Menues restaurations aux reliures, quelques rousseurs.

OHR, 1892.

145 OFFICE (L') de la Semaine sainte. *Paris, Grégoire Dupuis, s.d.* [privilège enregistré en 1723]. In-8, maroquin rouge, roulette dorée, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

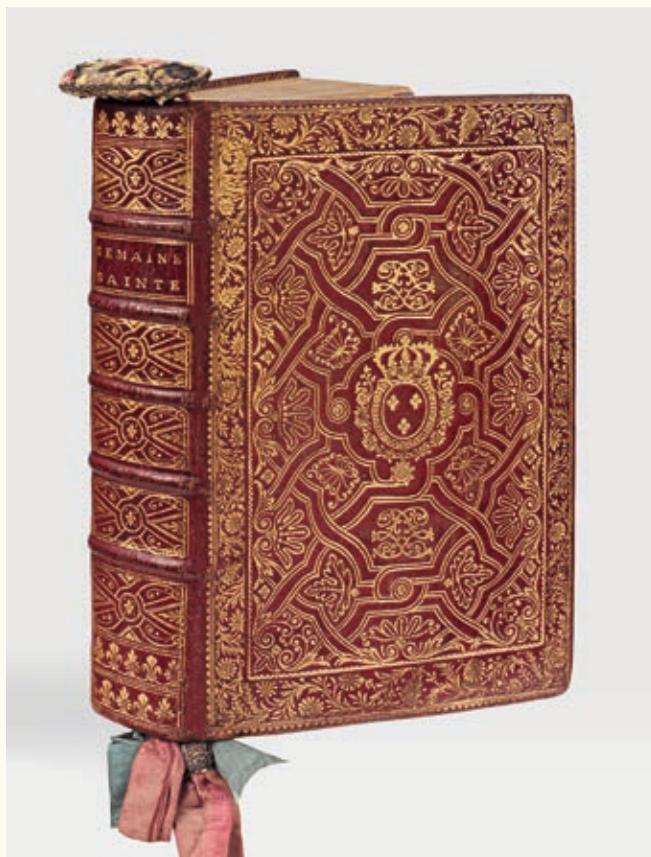
Le volume est orné d'un titre-frontispice et de trois figures hors texte gravés sur cuivre par *Cochin* d'après *Nicolas Vleughels*.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES, incomplet du titre et des premiers feuillets, avec le titre-frontispice dérélié et quelques rousseurs.

146 OFFICE (L') de la Semaine Sainte, à l'usage de la maison du Roy. *Paris, Jacques Collombat, 1727.* In-8, maroquin rouge, roulette dorée, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition ornée d'un frontispice, d'un titre-frontispice et de quatre figures hors texte, gravés sur cuivre.
 EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.
 Petites taches et frottements à la reliure.

147 OFFICE (L') de la quinzaine de Pasque. *Paris, Aux dépens des Libraires associés, 1745.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOISE-MARIE DE BOURBON (1677-1749), DITE MADEMOISELLE DE BLOIS, fille de Louis XIV et de Madame de Montespan, princesse de France et duchesse de Chartres et d'Orléans.
 Coins légèrement frottés, quelques rousseurs, ex-libris manuscrit biffé sur le titre.
 On joint : *Missel de Paris, latin-français*. Paris, libraires associés, 1764. 6 parties (sur 8) en 6 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier étoilé doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Sans la première partie d'automne et la seconde partie d'été.

148 OFFICE (L') de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy. *Paris, Jacques-François Collombat, 1748.* In-8, maroquin rouge, large bordure dorée, plaque à la fanfare ornée de fleurons filigranés, chiffre doré répété, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



Nouvelle édition, ornée d'un frontispice, un titre-frontispice et quatre (sur cinq) titres intermédiaires gravés sur cuivre d'après *Humblot*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE À LA FANFARE DE TYPE TARDIF AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV.

Cette plaque s'inspire des reliures à compartiments et des petits fers du décor « à la fanfare ». Une reliure similaire et frappée des mêmes armes est reproduite par G. D. Hobson dans son ouvrage sur *Les Reliures à la fanfare*.

EXEMPLAIRE AYANT CONSERVÉ SA LISEUSE D'ORIGINE EN SOIE BRODÉE, sorte de petit coussin à motif floral agrémenté de fils d'argent, sequins et plaquette de mica, de laquelle partent six rubans de soie blanche, rose et verte, dont trois ont conservé à leur extrémité leurs galons et pompons cousus de fils d'argent.

Marius Michel, La Reliure commerciale et industrielle, Paris, 1881, pp. 48-52 – G. D. Hobson, Les Reliures à la fanfare, pl. XXIII a.

149 OFFICE (L') de la quinzaine de Pasque [...] pour la maison de Monseigneur le duc d'Orléans. *Paris, d'Houry, 1755.* In-8, maroquin rouge, roulette dorée, armoiries au centre, dos orné des mêmes armoiries répétées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Un frontispice dessiné et gravé par *Jacques Dumont*, dit le Romain.
 EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS.
 Insignifiants accrocs aux coins, rousseurs.

150 OFFICE (L') de la Semaine sainte [...] à l'usage de Madame la Dauphine & de sa maison. *Paris, Jean-Baptiste Garnier, 1756.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurettes aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, frappées dans les premières années de son règne, vers 1830.
 Quelques rousseurs.
OHR, 2577, fer n°9.

151 [OFFICE]. Uffizio della B. V. Maria per tutti i tempi dell'anno. *Rome, Luigi Perego Salvioni, 1795.* – Esercizio quotidiano che contiene gli atti principali che devono farsi dal Cristiano, con altre orazioni. *Ibid., id., 1797.* 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin fauve, large dentelle composée de roulettes, torsades, rinceaux, étoiles et pastilles dorés, urnes dorées aux angles, dos orné, coupes guillochées, doublures de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 L'office de la Vierge est imprimé en rouge et noir et agrémenté d'un frontispice et d'une vignette de titre gravés en taille-douce.
 CHARMANTE RELIURE ITALIENNE À DENTELLE, D'UN BEL ÉTAT DE FRAÎCHEUR.
 Quelques piqûres sans gravité dans le second ouvrage. Le volume est tomé I au dos.

152 [OPÉRA]. Recueil des opera de différents auteurs, représentez par l'Académie Royale de musique. *Paris, aux dépens de l'Académie, Christophe Ballard, 1701.* 2 volumes in-4, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété et de pièces d'armes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Recueil orné d'un frontispice répété, renfermant vingt livrets d'opéras baroques en éditions originales, dont trois ornés d'un titre-frontispice gravé d'après *Jean Bérain père* (*Achile, Thétis et Pelée*, et *Orphée*).
 Livrets par Jean Galbert de Campistron, Michel Du Boullay, Jean de La Fontaine, Louise-Geneviève Gillot de Saintonge, Pierre Corneille, Joseph-François Duché de Vancy, Jean-Baptiste Rousseau, etc., et musiques de Jean-Baptiste Lully, Jean-Louis Lully, Pascal Collasse, Marin Marais, Henri Desmarests, etc.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES D'URSIN CAMUS DURAND DE PONTCARRÉ (1663-1715), conseiller au Parlement de Paris.
 Reliure très usagée, feuillets ternes, quelques mouillures.
Liste des pièces et collation détaillée sur demande et sur alde.fr.

153 [ORAISONS FUNÈBRES]. Recueil de pièces imprimées. [1766]. 8 pièces en un volumes in-4, veau moucheté, dos orné de fleurs de lis, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Important recueil d'oraisons funèbres en hommage au dauphin Louis-Ferdinand de France (1729-1765) et à Stanislas Leszczynski (1737-1766) :
 THOMAS (Antoine-Léonard). *Éloge de Louis Dauphin de France.* Paris, Régnard, 1766. 62 pp.
 LOMÉNIE DE BRIENNE (Charles de). *Oraison funèbre de [...] Louis, Dauphin.* Paris, Herissant fils, 1766. 37 pp.
 BOISMONT (Abbé de). *Oraison funèbre de [...] Louis Dauphin.* Paris, Regnard, 1766. 38 pp., [1] f.
 CHAMPION DE CICÉ (Jean-Baptiste-Marie). *Oraison funèbre de [...] Louis, Dauphin.* Auxerre, Fournier, 1766. 56 pp.
 FIDÈLE DE PAU. *Oraison funèbre de monseigneur le Dauphin.* Paris, Vente, 1766. [1] f., 21 pp.
 BEAUVAIIS (Abbé de). *Oraison funèbre de [...] Dom Philippe de Bourbon.* Paris, Desprez, 1766. 48 pp.
 [MARCHAND]. *Essai de l'éloge historique de Stanislas I.* Bruxelles, Paris, Herissant, 1766. iv, 91 pp.
 BOISGELIN DE CUCÉ (Jean Raymond de). *Oraison funèbre de [...] Stanislas I.* Paris, Herissant, 1766. [2] ff., 44 pp.
 DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS LOUIS-FRANÇOIS DE MONTEYNARD (1713-1791), secrétaire d'État de la Guerre sous Louis XV, avec ex-libris armorié.



154

154 PALISSY (Bernard). *Œuvres*. Paris, Ruault, 1777. In-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE BERNARD PALISSY, accompagnée des notes de Faujas de Saint-Fond et de Gobet.

On y trouve les deux textes fondateurs de l'auteur : *De l'art de la terre, de son utilité, des émaux et du feu* et *le Jardin délectable*, entre autres traités *des terres d'argile, des pierres, de la marne, des sels divers et du sel commun, des eaux et fontaines, des métaux et alchimie, de l'or potable, du mitridat ou theriaque, des glaces, des abus et ignorances des médecins, de l'agriculture, de l'histoire naturelle, de la ville de forteresse*, etc.

En son temps, Palissy était surtout célèbre pour son œuvre céramique à décors de plantes, de fruits, de petits animaux, appréciée entre autres par Catherine de Médicis, qui lui commanda une grotte pour les Tuileries. Pourtant, ses connaissances en hydrologie ou en agriculture semblent surpasser celles des savants de l'époque, à tel point que Cuvier regardera ses observations comme les premiers fondements de la géologie moderne. Censurés au XVII^e siècle, ses écrits ne furent réédités qu'au siècle suivant.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE, BIEN COMPLET DE L'ÉPÎTRE DÉDICATOIRE À BENJAMIN FRANKLIN, mais sans le portrait ; l'un et l'autre furent supprimés de pratiquement tous les exemplaires et manquent presque toujours.

Cachet du séminaire de Langres sur le titre.

Coiffe inférieure fragile.

Norman, n°1630 – Caillet, n°8265 – Brunet, IV, 320.

155 PEYSSONNEL (Claude-Charles de). Lettre contenant quelques observations relatives aux Mémoires qui ont paru sous le nom de M. le Baron de Tott. Amsterdam, s.n., 1785. In-8, demi-basane marbrée avec petits coins de vélin, dos lisse orné à la grotesque, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE.

L'ouvrage est un examen des *Mémoires sur les Turcs et les Tartares* du baron de Tott récemment parus. Claude-Charles de Peyssonnel parle en connaisseur : il fut tour à tour consul en Crimée (1753), à La Canée (Candie, 1757) et consul-général à Smyrne (1763-1782).

Cachet de la Bibliothèque centrale d'artillerie au titre.

DE LA BIBLIOTHÈQUE SEFIK E. ATABEY, avec ex-libris.

Hage Chahine, n°3676 – Atabey, n°951 – Manque à Blackmer.

156 PLANIS CAMPY (David de). *Les Œuvres*, contenant les plus beaux traictez de la Medecine Chymique que les anciens autheurs ont enseigné. Reveües corrigées par l'autheur avant son deceds & augmentez de plusieurs traictez non imprimez. Paris, Estienne Danguy, 1646. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Première édition collective des écrits de David de Planis Campy (1589-1644), médecin, mage et alchimiste, qui fut chirurgien de Louis XIII.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce sur le titre et de nombreuses gravures sur bois et diagrammes dans le texte.

Les œuvres de David de Planis Campy (1589-1644), chirurgien du roi Louis XIII, astrologue et médecin magique, réunies dans ce volume ont pour titre : *L'Hydre morbifique exterminée par l'Hercule chymique*, *Le Bouquet chymique composé des plus belles fleurs chymiques*, *Le Traicté des playes faictes par mousquetades*, *Epidiomachie ou le combat charitable contre la peste*, *Traité de la vraye, unique, grande et universelle médecine des anciens ditte des recens Or Potable*, *L'Ouverture de l'escole de philosophie transmutatoire métallique*, etc.

Reliure restaurée, pièce de titre et tranches renouvelées, restaurations touchant le texte aux pp. 747-752, travaux de ver marginaux (certains comblés), trou supprimant quelques lettres p. 508, quelques manchettes rognées dans le cahier A, mouillures et rousseurs.

157 [PLUMARD DE DANGEUL (Louis-Joseph)]. *Remarques sur les avantages et les desavantages de la France et de la Gr[ande] Bretagne, par rapport au commerce & aux autres sources de la puissance des États*. Leyde [Paris] s.n. [Estienne], 1754. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE, publiée sous le pseudonyme du chevalier John Nickolls.

On trouve dans cet ouvrage une étude sur les monopoles du commerce extérieur, la Compagnie de la Baie d'Hudson, les Compagnies d'Afrique, des Indes orientales, de la Mer du Sud, du Levant ou de Turquie. L'auteur y donne les causes de l'appauprissement du pays : l'état religieux, l'armée, l'oisiveté de la noblesse, la mauvaise répartition des richesses, etc.

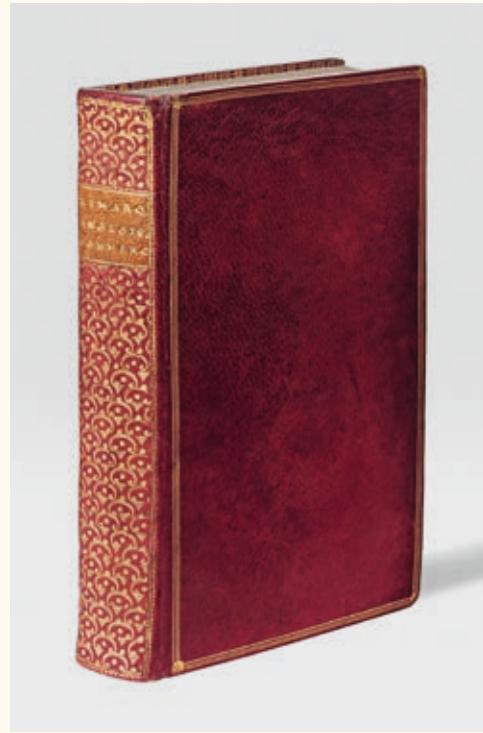
L'ouvrage, qui rencontra un vif succès, était placé par d'Argenson « bien au dessus de *L'Esprit des lois* pour la solidité du raisonnement ». Son auteur était maître en la Chambre des comptes et membre de l'académie de Stockholm.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ATTRIBUÉE À PADELOUP.

Envoi manuscrit sur une garde : *De la part de M^r de Dangeul* (biffé).

Des bibliothèques Charles Giraud (1855, n°651) et Adrian McLaughlin (1980, n°1926), avec ex-libris.

De légères éraflures au premier plat.



158 POSSEVINO (Antonio). *Cicero collatus cum ethnicis, et sacris scriptoribus. Ad Bibliotecam selectam auctoris pertinens*. Lyon, Jean Pillehotte, 1593. – SUÁREZ (Cipriano). *De arte rhetorica libri tres, ex Aristotele, Cicerone & Quintiliano præcipuè deprompti*. Lyon, Paul Frellon & Abraham Cloquemin, 1595. 2 ouvrages en un volume in-16, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, double pièce de titre en maroquin rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Édition lyonnaise parue la même année que l'originale padouane de ce traité de l'auteur jésuite Antonio Possevino (1533-1611).

Le manuel de rhétorique du jésuite espagnol Cipriano Suárez (1524-1593) relié à la suite avait été publié dès 1560, à Coimbra.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DU XVIII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque de la famille de Prinssay, avec cachets noir et rouge sur le titre.

Minimes traces d'usure à la reliure, anciennes réparations angulaires à 2 ff.

Sommervogel, VI, 1080, n°24-h (Possevino) et VII, 1332, n°1 (Suárez).



159

159 QUIRSFELD (Johann). *Aus Jesu und eines gläubigen Herzen neu-entsprungene geistliche Wasser-Quelle. Leipzig, Caspar Lunitius, 1691.* In-24, reliure en argent et laiton au champ entièrement orné de motifs floraux finement ouvragés, ajourés et filigranés, fermoirs ornés de même, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

Édition de petit format de ce livre pieux, ornée d'un titre-frontispice à double page et de quelques figures hors texte, le tout gravé sur cuivre.

SÉDUISANT ET RARE SPÉCIMEN DE RELIURE EN ARGENT OUVRAGÉ.

Quelques pièces manquantes sur le premier plat et la coiffe inférieure, intérieur roussi.

160 RECUEIL de la négociation de la paix traitée à Coulogne en la présence des commissaires de la Ma[jes]té imperiale entre les Ambassadeurs du Sereniss[ime] Roy Catholique, & de l'Archiduc Matthias & les Estatz du païs bas ; fidèlement descript du protocole desdits Estats. *Anvers, Christophe Plantin, 1580.* In-8, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*).

200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, D'UNE GRANDE RARETÉ.

La même année, Christophe Plantin a donné de cet ouvrage une édition en latin et une en flamand.

« In May 1579 a “congress” was opened at Cologne to restore peace in the Netherlands. Representatives of Philip II and of the States-General deliberated in the presence of delegates of the Emperor and of German personalities. The congress closed on 13 November 1579 without any positive result » (Voet).

De la bibliothèque Émile Mancel (1896, n°418), riche de nombreuses impressions plantiniennes, avec ex-libris.

Reliure un peu frottée, quelques rousseurs, des manchettes atteintes par le couteau du relieur.

Voet, n°1918.

161 [RELIURES AUX ARMES]. Ensemble trois ouvrages.

200 / 300

L'Office de la quinzaine de Pasque. Paris, libraires associés, 1741. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Exemplaire aux armes de Françoise-Marie de Bourbon (1677-1749), dite Mademoiselle de Blois, fille de Louis XIV et de Madame de Montespan. Coins émoussés, premier plat un peu frotté.

CICÉRON. *De officiis ad Marcum Filium libri tres.* Glasgow, in aedibus academicis, 1748. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Tome XI seul de cette édition collective des œuvres de Cicéron. Exemplaire aux armes du comte de Calenberg.

Almanach royal, année 1778. Paris, Le Breton, 1778. In-8, veau marbré, armoiries au centre, fleurs de lis aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Exemplaire aux armes de Louis XVI. Reliure très usagée.

162 [RÉVOLUTION]. [Chants révolutionnaires publiés en Angleterre]. 3 pièces en un volume in-folio, maroquin rouge (*Reliure moderne*). 300 / 400

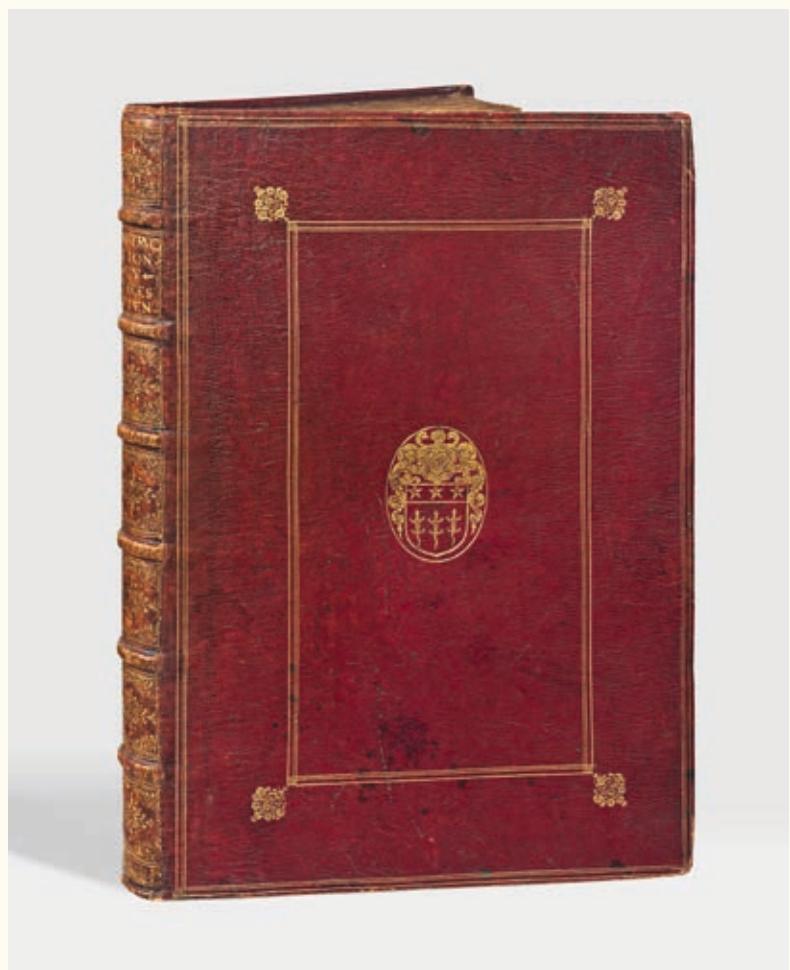
INTÉRESSANTE RÉUNION DE TROIS PARTITIONS RÉVOLUTIONNAIRES PUBLIÉES EN ANGLETERRE :

I. *The Marseilles march, Sung by the Marseillois going to Battle, by General Kellerman's Army, instead of Te Deum, as Ordered by the National Convention, & at the Different Theatres in Paris.* [Suivi de :] *Marche des Marseillois chantée sur différans théâtres à Paris.* Londres, Bland, s.d. [v. 1794]. 3 pp. gravées de couplets et musique notée.

II. *Marseilles Hymn, sung by The Citizens and Soldiers of Paris, and at all the Theatres and Public Meetings Throughout France.* Londres, Lawson, s.d. [v. 1825]. 3 pp. gravées de couplets et musique notée.

III. *Ça ira ! A favourite National Chanson sung in entertainment of Le Champ de Mars at Sadlers Wells, The Words adapted by Mr. Lonsdale, with the original French.* Londres, Thompson, s.d. [v. 1790]. 2 pp. gravées de couplets et musique notée.

163 RICHELIEU (Armand-Jean du Plessis de). *Instruction du chrestien.* Paris, Imprimerie royale, 1642. In-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



Belle édition du catéchisme du cardinal de Richelieu, ornée d'un titre-frontispice, d'en-têtes, lettrines et culs-de-lampe gravés en taille-douce.

L'ouvrage fut traduit en de nombreuses langues, dont le basque par Silvain Poudreau, l'arabe par Juste de Beauvais, ou encore l'anglais par Th. Carre.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MICHEL LE TELLIER.

Michel Le Tellier (1603-1685) devint successivement conseiller au Grand Conseil en 1624, procureur du Roi au Châtelet de Paris en 1631, maître des requêtes en 1639 et intendant du Piémont en 1640. Le cardinal de Mazarin le fit nommer secrétaire d'État à la guerre en 1643. Après la mort du cardinal, il fut nommé ministre d'État en 1666, et devint chancelier et garde des sceaux de France en 1677. Ce fut lui qui signa l'acte de révocation de l'édit de Nantes en 1685.

Dos légèrement passé, une coiffe arasée, menus frottements.

164 ROBERTSON (William). *L'Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint*. Amsterdam ; Paris, Saillant & Nyon et al., 1771. 6 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Première édition française, traduite par Jean-Baptiste Suard et précédée d'un *Tableau des progrès de la société en Europe depuis la destruction de l'Empire romain jusqu'au commencement du seizième siècle* qui occupe les deux premiers volumes.
 Menus défauts d'usage. Une garde marbrée manque au second volume.

165 [ROUBAUD (Pierre-Joseph-André)]. *Représentations aux magistrats*, contenant l'exposition raisonnée des faits relatifs à la liberté du commerce des grains, & les résultats respectifs des règlements & de la liberté. S.l.n.n. [Paris, Lacombe], 1769. In-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE, contenant huit tableaux repliés.
 Physiocrate, l'abbé Roubaud (1730-1792) était journaliste au *Journal de l'agriculture, du commerce et des finances*. Proche de Quesnay, Du Pont de Nemours et Lemercier de la Rivière, il fut un ardent partisan de Turgot et l'un de ses conseillers. Il établit dans cet ouvrage une comparaison des effets de la liberté et de la réglementation en matière de commerce et des grains et conclut en faveur de la liberté du commerce.
 Coiffes restaurées, petite coupure au deuxième tableau.
Einaudi, n°4895 – Goldsmiths, n°10534 – Kress, n°6676 – INED, n°3926.

166 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou de l'éducation*. Amsterdam, Jean Néaulme, 1762. 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Contrefaçon de l'édition originale, ornée de cinq figures copiées sur celles d'*Eisen*.
 Agréable exemplaire en reliure du temps.
 Éclat infime sur une coiffe, rares rousseurs.

167 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. Suite de planches gravées pour l'illustration de *La Nouvelle Héloïse*. [Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1772]. 13 estampes in-8, en feuilles, chemise et étui en demi-chagrin noir postérieur. 100 / 120
 Suite complète de treize planches « jolies et bien gravées » (Dufour), interprétées sur cuivre par *Martinet* d'après *Gravelot*.
 Belles épreuves à toutes marges avant le nom des artistes.
 Étui usagé.
Dufour, n°104.

168 RUFFI (Antoine de). *Histoire de la ville de Marseille*, contenant tout ce qui s'y est passé de plus mémorable depuis sa fondation, durant le tems qu'elle a été république & sous la domination des Romains, Bourguignons, Visigots, Ostrogots, Rois de Bourgogne, Vicomtes de Marseille, Comtes de Provence & de nos Rois tres-chrétiens. *Marseille, Henri Martel*, 1696. 2 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 LA MEILLEURE ÉDITION DE CETTE INCONTOURNABLE HISTOIRE DE MARSEILLE.
 Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de près du double par rapport à la première. Elle a été continuée et publiée après la mort de l'auteur par son fils, Louis-Antoine de Ruffi.
 L'illustration comprend une vignette de titre répétée aux armes de Marseille, une lettrine, deux bandeaux gravés par *Randon* – l'un représentant l'auteur offrant le livre à Louis XIV, le second montrant une vue panoramique de la cité phocéenne – et de nombreuses représentations de monnaies, blasons, tombeaux et statues, gravées sur bois dans le texte, ainsi qu'un tableau replié sur la généalogie des vicomtes de Marseille.
 SOMPTUEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER ET RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE.
 Ces exemplaires de présent réservés à l'auteur – au nombre de quarante, dit-on – étaient généralement reliés avec luxe, parfois aux armes de Marseille, pour être offerts aux consuls de la ville et à d'autres grands personnages du temps.
 EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS D'AIX DE LA CHAIZE (1624-1709), qui fut le confesseur du roi Louis XIV pendant trente-quatre ans, avec ex-dono manuscrit sur le titre. Plus connu sous le nom de Père de la Chaize, ce jésuite qui a laissé son nom au plus célèbre des cimetières parisiens a offert le volume à la Maison professe des Jésuites de Paris, où il résidait et à laquelle il devait léguer, à sa mort, ses importantes collections de monnaies antiques.
 Étiquette de la librairie Laffitte à Marseille.
 Menues restaurations à la reliure, des piqûres et feuillets roussis.
Brunet, IV, 1453.



168

169 SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poétiques. Lyon, Benoist Rigaud, 1582. In-16, veau brun, armoiries dorées au centre, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500

Rarissime édition collective imprimée en très petits caractères italiques et ornée sur le titre d'une jolie figure gravée sur bois.

C'est la copie exacte de la seconde édition de l'ouvrage, publiée en 1574, après la première de 1547, dont on ne connaît que deux exemplaires.

RELIURE AUX ARMES D'ÉDOUARD LE LIÈVRE, marquis de la Grange et de Fourilles, frappées au XIX^e siècle.

Quelques frottements à la reliure.

Tchemerzine, V, 609 – Baudrier, III, 372.

170 SAINT-LAMBERT (Jean-François de). Œuvres philosophiques. Paris, H. Agasse, an IX [1801]. 5 volumes in-8, demi-chevrette rouge avec coins, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition collective des écrits philosophiques de l'homme de lettres lorrain Jean-François de Saint-Lambert (1816-1803).

Elle comprend l'*Analyse de l'homme et de la femme*, *De la raison ou Ponthiamas*, *Le Catéchisme universel et son Commentaire*, l'*Analyse historique de la Société*, l'*Essai sur la vie de Bolingbroke*, l'*Essai sur la vie d'Helvétius* et *Les Deux-Amis, conte iroquois*.

Bel exemplaire.

Quérard, VIII, 348-349.

171 SAINTE-MARTHE (Denis de). *Histoire de S. Grégoire le Grand, pape et Docteur de l'Église. Rouen, Veuve Behourt, Louis Behourt, 1697.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un portrait gravé du pape Grégoire I^{er} (v. 540-604) en frontispice.

Denis de Sainte-Marthe (1650-1725) était supérieur général de la congrégation de Saint-Maur.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU CARDINAL LOUIS-ANTOINE DE NOAILLES (1651-1729), archevêque de Paris de 1695 à sa mort.

Dos passé, légers frottements aux plats.

172 [SAUGRAIN (Claude-Marin)]. *Dictionnaire universel de la France ancienne et moderne. Paris, Saugrain père, Veuve Saugrain, Prault, 1726.* 3 volumes in-folio, veau fauve moucheté, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE IN-FOLIO de cet ouvrage composé par Claude-Marin Saugrain et dirigé par l'abbé Claude Du Moulinet des Thuilleries, auteur de l'introduction.

De la bibliothèque de la Maison Saint-Stanislas, ancienne institution jésuite d'Aix-en-Provence, avec ex-libris.

Restaurations malhabiles et frottements à la reliure, faux-titre restauré, trois mors fendus.

173 SAUVAL (Henry). *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris. Paris, Charles Moette et Jacques Chardon, 1724.* 3 volumes in-folio, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Elle contient, aux pp. 617* à 728* du premier tome, une *Histoire des couvens, communautés, congregations & maisons religieuses d'hommes en la ville, faubourgs & banlieue de Paris*, insérée à la fin du livre cinquième. Sans le supplément intitulé *Amours des rois de France* que l'on trouve parfois à la suite de cet ouvrage.

De la bibliothèque Jean-Claude Dezauche (1745-1824), éditeur et marchand de cartes géographiques, avec ex-libris.

Reliures restaurées, épidermures, quelques mors fendus. Déchirures avec petits manques de texte aux feuillets Pppp1 et Pppp4 du premier tome.

174 SENAULT (Louis). *Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture. Paris, chez l'auteur, Claude de Hansy, s.d. [début du XVIII^e siècle].* In-8, maroquin lavallière, large dentelle dorée en encadrement, rectangle central mosaiqué en maroquin rouge, dos orné aux petits fers filigranés, dentelle intérieure dorée, doublures de soie rose vif, tranches dorées, étui postérieur (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

CÉLÈBRE LIVRE D'HEURES GRAVÉ, CONSIDÉRÉ COMME UN CHEF-D'ŒUVRE DES ARTS DÉCORATIFS ET L'UN DES SOMMETS DU LIVRE ORNÉ FRANÇAIS.

Le maître d'écriture *Louis Senault* en dessina et grava au burin le texte et les ornements décorant chaque page : guirlandes de fleurs, calligraphies au trait de plume, lettres ornées, etc. Ces *Heures nouvelles* connurent un vif succès et furent continuellement réimprimées.

Exemplaire de second tirage, reconnaissable aux fleurons couvrant la poitrine des sirènes, p. 210.

On l'a enrichi, comme souvent, de six planches d'après *Champagne, Coypel, Le Guide...* gravées en taille-douce par *Raymond*. Ces gravures sont encadrées d'un filet doré manuscrit, de même que les 4 ff. blancs ouvrant et fermant le volume.

TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN LAVALLIÈRE À LARGE DENTELLE DROITE ENCADRANT UN RECTANGLE MOSAIQUÉ DE MAROQUIN ROUGE.

De la bibliothèque Jacques Vieillard, avec ex-libris. Timbre sec de la *Neatham Mill Library*.

Pâles mouillures éparses.

Bonacini, n°1689 – Jammes : Belles écritures, n°40 – Brunet, III, 148.



174

175 SÉNÈQUE. *Les Œuvres. Mises en françois par Mathieu de Chalvet. Paris, veuve L'Angelier, 1619.* – SÉNÈQUE L'ANCIEN. *Les Controverses et suasories. Paris, L'Angelier chez Claude Cramoisy, 1623.* 2 ouvrages en un volume in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Belle édition des œuvres de Sénèque, faite sur l'édition de 1616, à laquelle on a ajouté les *Controverses* de Sénèque l'Ancien.

Elle est ornée d'un titre gravé d'après *Thomas De Leu*, des armoiries de Mathieu de Chalvet gravées par *Marin Benard*, et de son portrait gravé par *C. de Mallery* d'après *D. Du Monstier*.

La première édition de la traduction de Mathieu de Chalvet avait paru chez Abel Angelier en 1603.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, ENTIÈREMENT RÉGLÉ ET RELIÉ EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.

Quelques taches et éraflures, charnières, coiffes et coins frottés.

176 SUÉTONE. *Opera quæ exstant. Carolus Patinus notis & numismatibus illustravit, suisque sumptibus edidit. Bâle, [Genathian], 1675.* In-4, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition des œuvres de Suétone publiée par le médecin et numismate Charles Patin (1633-1693).

Elle est illustrée d'un frontispice dessiné et gravé par *François Chauveau*, une vignette de titre, treize vignettes en-tête, et de nombreuses figures de médailles et monnaies, dont une hors texte. Les pièces liminaires comprennent en outre un tableau généalogique replié.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.

177 SURIN (Jean-Joseph). *Les Fondemens de la vie spirituelle, tirés du livre de l'Imitation de Jesus-Christ. Nouvelle édition, revue et corrigée par le P. Brignon. Paris, Veuve Le Mercier, 1737.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, supralibris doré au centre dans un cartouche ovale surmonté de guirlandes et de rubans, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

BELLE ET FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AU SUPRALIBRIS DE MARIE JULIE GILBERT.

Quelques petites rousseurs.

178 THOMAS A KEMPIS. *Imitation de Jésus Christ*. Traduction nouvelle, par le Sieur de Beüil, Prieur de Saint-Val. Sixième édition. *Paris, Charles Savreux, 1663*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, pièces de titre et de date de maroquin vert, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice et quatre planches gravées d'après *Lubin Baugin et Philippe de Champaigne*.

On a relié à la fin le *Jugement contradictoire... du Parlement de Paris... portant que les livres de l'Imitation de Jésus-Christ seront dorénavant imprimés au nom de Thomas a Kempis... Du 12 février 1652*.

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, RÉGLÉ, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ATTRIBUABLE À ANGUERRAND.

De la bibliothèque Lamoignon, avec ex-libris et cachet p. 3.

Menus frottements à la reliure.

179 THUCYDIDE. *De bello Pelopo[n]ne[n]siu[m] Atheniensiumq[ue] libri octo* Laurentio Vallen[si] interprete accuratissimo. [Paris], *Josse Bade, 1513*. – LONGUEIL (Christophe de). *Perduellionis rei defensiones duæ*. *Paris, Jean Petit, Gilles de Gourmont, Pierre Gromors, s.d. [1520]*. – LONGUEIL (Christophe de). *Oratio[n]es due : una de laudibus divi Ludovici, atq[ue] Francoru[m]. Alia in prefatione enarrationis duodetricesimi Pandectaru[m] iuris civilis, habite quidem Pyctavii*. *Paris, Pierre Gromors, s.d. [1521]*. 3 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve, deux larges roulettes et une mince serties de multiples filets à froid en encadrement, dos muet, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition de Thucydide donnée par Josse Bade, dans la traduction latine de Lorenzo Valla.

Imprimée en lettres rondes, elle est ornée de la marque de Josse Bade et d'un bel encadrement gravés sur bois au titre. Le texte est agrémenté de lettrines à fond criblé.

On a relié à la suite deux rares opuscules de l'humaniste Christophe de Longueil, dit Christophorus Longolius (1488-1522).

Typographiées en lettres rondes, celles-ci sont toutes deux ornées du même encadrement de titre gravé sur bois. La première présente toutefois la marque de Gilles de Gourmont sur le titre, et la seconde, celle de Pierre Gromors.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU ESTAMPÉ DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit de *Claude-Antoine Courtot*, daté 1698, et mentions biffées au titre.

Reliure restaurée, dos refait, pâle mouillure et restaurations épargnant le texte dans la marge inférieure des premiers et des derniers feuillets.

I. Renouard, Ascensius, III, 303 – Moreau, II, n°732. – II. Moreau, II, n°2403 – III. Moreau, III, n°168.

180 THUCYDIDE. *Περὶ τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολεμοῦ*. *De bello Peloponnesiaco libri VIII*, iidem latinè ex interpretatione Laurentii Vallæ, ab Henrico Stephano recognita. [Genève], *Henri Estienne, 1588*. In-folio, vélin souple à recouvrements, dos lisse, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition donnée par Henri Estienne, revue et augmentée par ses soins.

Très élégante, elle est considérée comme la meilleure de la Renaissance. Pour cette seconde édition, publiée vingt-six ans après la première, Henri Estienne révisa entièrement le texte grec et les scholies, ainsi que la traduction de Lorenzo Valla, imprimée sur une colonne en regard. La *Vie de Thucydide* par Ammien Marcellin a été, de plus, enrichie des notes d'Isaac Casaubon.

Galeries de ver en fin de volume, touchant le texte sur une quarantaine de feuillets, pâles mouillures éparses.

Renouard, 152, n°4 – Schreiber, n°216 – PMM, n°102.

181 [TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François)]. *Amilec, ou la graine d'hommes*. Nouvelle édition, avec des remarques amusantes. *À Somniopolis, chez Morphée, 1754*. In-12, veau rouge, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Boersch*). 500 / 600

Nouvelle édition, publiée un an après l'originale, de ce songe fantastique d'inspiration antimatérialiste dans lequel le génie Amilec, président à la multiplication de l'espèce humaine, raille les théories à la mode sur la génération et sur l'origine de l'humanité.

Le livre est, selon Pierre Versins, « UN OUVRAGE DE VÉRITABLE SCIENCE-FICTION, au sens où l'entendait Hugo Gernsback : c'est-à-dire que, sous le couvert d'une fiction, il tend à enseigner les sciences, en l'occurrence ici la génération, aussi bien chez les plantes que chez les animaux et l'homme ».

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE GAYFFIER DE BESSETTES.

Installé à Paris, le relieur J.-J. Boersch exerça de 1826 à 1837.



181

L'exemplaire a figuré dans deux ventes parisiennes organisées par le libraire Bohaire, celle de *M. de M**** (1840, n°1086) et celle de *MM. Deville et Dufour* (1841, n°1245). Il a ensuite appartenu à la bibliothèque Jean Roussel, avec ex-libris.

Hartig-Soboul, 54 – Versins, 888.

182 URFÉ (Honoré d'). *L'Astrée, pastorale allégorique*. Nouvelle édition, où sans toucher ni au fonds ni aux épisodes, on s'est contenté de corriger le langage, & d'abréger les conversations. *Paris, Pierre Witte, Didot, 1733.* 10 parties en 5 volumes in-8, veau fauve, dos orné de fleurons dont le central au pointillé, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

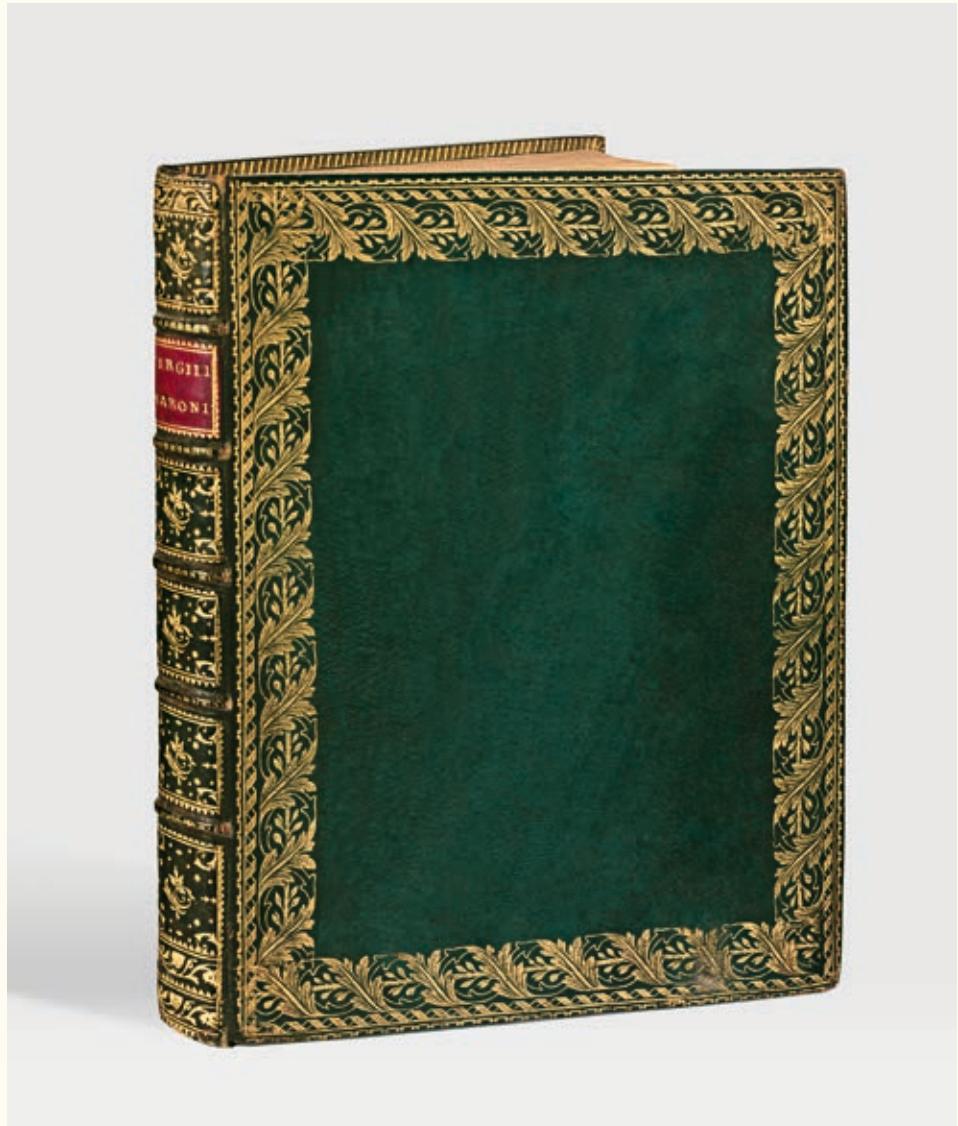
Édition établie et réduite par l'abbé Jean-Baptiste Souchay.
 Elle est ornée de soixante figures hors texte de *Gravelot* (48) et de *Rigaud* (12).
 Sans les titres de seconde partie. Petit manque à la coiffe de tête du premier volume, ex-libris supprimé aux coins inférieurs des titres des deux premiers volumes.

183 [VARIGNON (Pierre)]. *Projet d'une nouvelle mechanique, avec un examen de l'opinion de M. Borelli sur les propriétés des poids suspendus par des cordes*. *Paris, veuve d'Edme Martin, Jean Boudot, Estienne Martin, 1687.* In-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE.
 Elle est illustrée de treize planches dépliantes présentant de nombreuses figures gravées sur cuivre.
 De la bibliothèque Michel Chasles (1881, n°2662), avec ex-libris.
 Reliure usagée avec manques et épidermures, manquent une garde marbrée et le premier feuillet blanc, mouillures marginales et menus défauts d'usage.

184 VILLETTTE (Etienne-Nicolas). *Histoire de Nôtre-Dame de Liesse*. *Laon, A. Rennesson ; Paris, Warin, 1708.* 2 parties en un volume in-8, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette monographie sur l'histoire et les antiquités de Notre-Dame de Liesse, sur sa chapelle, ainsi que sur l'image miraculeuse qu'elle abrite.
 L'illustration comprend un frontispice et huit figures gravées en taille-douce par *Thomassin* d'après les dessins de *Jacques Stella* (hormis la planche dépliante, sans nom de dessinateur).
 De la bibliothèque Durand, greffier au tribunal de première instance de Paris, avec ex-libris.



185

185 VIRGILE. Bucolica, Georgica, et Æneis. *Birmingham, John Baskerville, 1757* [v. 1771]. In-4, maroquin vert, large bordure dorée de feuilles de chêne et de laurier, dos orné, coupes guillochées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION DE CE CÉLÈBRE MONUMENT TYPOGRAPHIQUE.

Le *Virgile* de 1757 fut le premier livre de John Baskerville (1706-1775) à montrer ses caractéristiques techniques propres, dont la majesté et l'élégance des caractères gravés par John Handy, ainsi que la perfection de sa mise en page et la beauté des papiers spécialement fabriqués pour lui par James Whatman, allaient avoir un retentissement durable sur les esprits et révolutionner le livre et son architecture dans toute l'Europe des Lumières, des Didot à Ibarra en passant par Bodoni.

Le second tirage, presque identique au premier, a été imprimé vers 1771 par le grand typographe de Birmingham. On le reconnaît à la position respective des initiales des mots *Birminghamiæ* et *Johannis* sur la page de titre et à la liste des souscripteurs, enrichie de vingt noms supplémentaires. Selon Philip Gaskell, *the second edition, unlike the first, is a rare book*.

SUPERBE ET TRÈS FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN ÉMERAUDE ORNÉE DE LA DENTELLE DU LOUVRE.

Des rousseurs.

Gaskell, n°2.

186 VOLTAIRE. *Elémens de la philosophie de Neuton, mis à la portée de tout le monde. Amsterdam, Jacques Desbordes, 1738.* In-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT OUVRAGE SCIENTIFIQUE dans lequel Voltaire tente de populariser la pensée de Newton auprès des Français.

Les trois derniers chapitres ont été rédigés par un mathématicien anonyme.

L'ouvrage est abondamment illustré de diagrammes et figures dans le texte et sur sept planches hors texte. Il comprend également un titre-frontispice et un portrait de Voltaire gravés par Folkéma et cinquante-neuf vignettes exécutées par J. Folkéma, J. V. Schley, La Cave, B. Picart et G. Kondet.

Charnière supérieure fendue, petites traces d'usure à la reliure, quelques infimes rousseurs.

Bengesco, n°1570 – Cohen, 1037.

187 VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). *Les Portraits des hommes illustres françois, qui sont peints dans la galerie du palais cardinal de Richelieu. Avec leurs principales actions, armes & devises. Paris, François Mauger, 1668.* In-12, maroquin vert foncé janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*). 200 / 300

Édition rare, ornée de vingt-six figures hors texte gravées en taille-douce.

Ces planches, qui reproduisent les portraits réalisés par *Simon Vouët et Philippe de Champaigne* pour la galerie du Palais royal, sont des réductions des gravures de l'édition originale in-folio donnée en 1650.

Exemplaire bien relié par Capé.

Menus frottements sur le dos, frontispice remonté.

188 ZSÁMBOKY (János). *[Icones veterum aliquot, ac recentium medicorum, philosophorumque elegiolis suis editæ. Anvers, Christophe Plantin, 1574].* In-folio, vélin souple (*Reliure ancienne*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE DE CE RARE RECUEIL contenant soixante-sept portraits de médecins et savants dessinés et gravés à l'eau-forte par *Pieter van der Borcht*, contenus dans de riches encadrements circulaires peuplés d'animaux et de figures variées.

Les portraits sont tirés à mi-page sur le seul recto des feuillets et chacun est accompagné d'un quatrain imprimé en latin. Les planches 49, 52, 57, 60 ne comportent pas de portrait.

L'exemplaire a été enrichi au XIX^e siècle de notices biographiques manuscrites en espagnol, copiées sur des papillons fixés au verso des planches.

Manque le titre-frontispice, dont on joint un fac-similé. Mouillures aux huit dernières planches, quelques rousseurs et menues déchirures.

Voet, n°2175.



Architecture



191

189 [ARTS DÉCORATIFS]. Broderies chinoises. (36 pl.) – Broderies hindoues. (38 pl.) – Tapis roumains. (34 pl.) – Étoffes de soie du Japon. (38 pl.) – Toiles imprimées de la Perse et de l'Inde d'après les documents recueillis par Oberkampf. (36 pl.) – Céramique orientale. (40 pl.). *Paris, Henri Ernst, s.d.* 6 volumes in-folio, en feuilles, portefeuilles d'éditeur. 300 / 400

Ensemble de six séries de reproductions en couleurs sur les arts textiles et la céramique.

Manque la pl. 27 des *Broderies hindoues*. Exemplaires défraîchis, petites rousseurs, galeries de ver marginales sur quelques planches.

190 BARRIÈRE (Dominique). *Villa Aldobrandina Tusculana, sive varii illius hortorum et fontium prospectus. Rome, Giacomo de Rubeis, 1647.* In-folio, demi-veau bleu nuit, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

UNIQUE ÉDITION DE CETTE SUITE ENTIÈREMENT GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE.

Elle se compose d'un titre-frontispice orné du portrait allégorique du jeune Louis XIV, alors âgé de neuf ans, dédicataire de l'ouvrage, d'une épître au souverain, d'un avis au lecteur et de dix-neuf planches de *Dominique Barrière*, dont six doubles. Les figures représentent sept vues de la villa et de ses jardins, une vue de l'intérieur de la villa, dix scènes mythologiques d'après les fresques de *Domenico Zampieri* (1581-1641), dit le Dominiquin, qui ornent le palais et un plan topographique de la villa.

Un bibliophile du XIX^e siècle a enrichi l'exemplaire d'un faux-titre, d'une introduction bibliographique et d'une table des planches. Toutes les planches ont été réenmargées et montées à clair ou sur des feuillets de papier vergé, certaines partiellement rognées au sujet.

Petit manque au frontispice et au plan topographique. Reliure frottée.

191 BERNINI (Domenico). *Vita del cavalier Gio. Lorenzo Bernino. Rome, Rocco Bernabò, 1713.* In-4, vélin souple, titre manuscrit, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette biographie du Bernin composée par son plus jeune fils Domenico forme, avec celle de Baldinucci, l'une des sources les plus importantes sur la vie du grand peintre, sculpteur et architecte baroque.

Un beau portrait de l'artiste gravé en taille-douce par *Arnold van Westerhout* d'après le tableau de *Baciccio* orne le frontispice du volume.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Infimes trous de ver dans l'encadrement du portrait, déchirures marginales anciennement raccommodées à quelques feuillets.

Cicognara, n°2209 – Schlosser, 414.



192

192 BLONDEL (Jacques-François). *Cours d'architecture, ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments*. Paris, Desaint, 1771-1777. 9 volumes in-8, dont 3 de planches, veau blond moucheté, double filet doré, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE RENOMMÉ DU GRAND PROFESSEUR D'ARCHITECTURE DU XVIII^e SIÈCLE.

Connu sous le nom de « Petit Blondel », par opposition aux quatre volumes in-folio de *L'Architecture française* (1752-1756) qui forment le « Grand Blondel », cet ouvrage expose le contenu des cours dispensés par Jacques-François Blondel (1705-1774) à l'École des Arts, qu'il avait fondée à Paris en 1743. Les deux derniers volumes furent achevés et publiés après son décès par l'architecte Pierre Patte, qui avait été son assistant.

« This *Cours d'architecture*, rich in material of great interest to the student of this period, became the standard handbook of its day, largely superseding those of François Blondel and D'Aviler » (Fowler).

L'ouvrage est accompagné de trois volumes d'atlas renfermant 377 planches gravées, dépliantes pour la plupart, interprétées par Croisy, La Gardette, Le Roy, Michelinot, Milsan, Pelletier, Ransonnette, e.a., d'après les dessins de Blondel, Bonnet, Cauchois, e.a.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Jean-Gratien de Laussat, avec ex-libris (armoiries caviardées).

Fowler, n°51 - Cat. Berlin, n°2429 - RIBA, I, 296 - Millard, I, 29 - R. Middleton, « J. F. Blondel and the *Cours d'architecture* », JSAH, XVIII/4, 1959, pp. 140-148.

193 BUSCA (Gabriele). *Della architettura militare. Primo libro*. Milan, Girolamo Bordone & Pietro Martire Locarni, 1601. In-4, vélin à recouvrements, dos lisse, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE FORTIFICATIONS ET D'ARCHITECTURE MILITAIRE dédié à don Juan Fernández de Velasco, connétable de Castille et président du Conseil d'Italie.

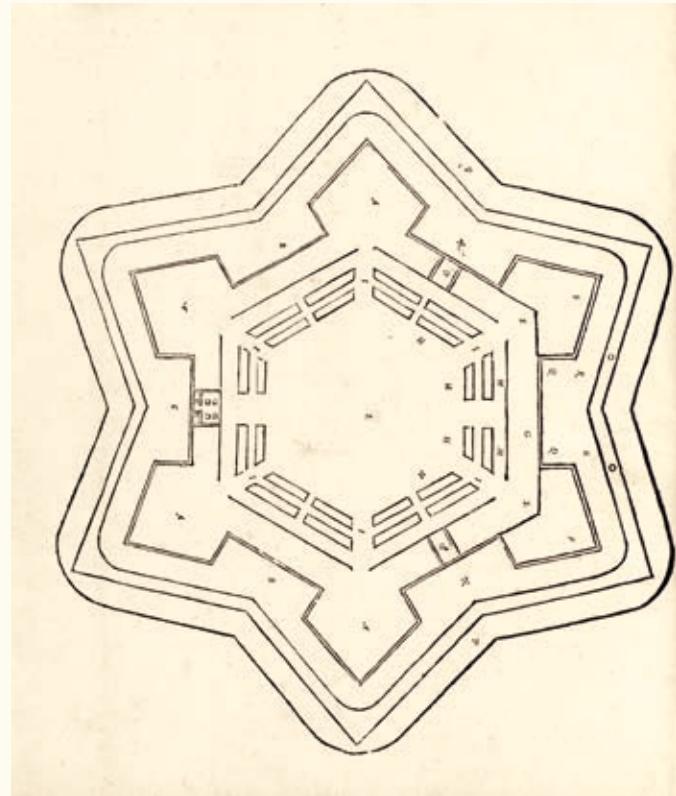
L'illustration comprend quarante-cinq figures gravées sur bois, dont certaines à pleine page et cinq hors-texte repliées. Le titre est orné d'une jolie marque typographique gravée sur bois.

Le libraire milanais Giovanni Battista Bidelli publia une seconde édition de l'ouvrage illustrée des mêmes planches en 1619.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

Mouillure dans la marge inférieure, quatre feuillets brunis.

Marini, 49 - Cockle, n°811 (2^e éd.).



193

194 DERAND (François). *L'Architecture des voûtes, ou l'art des traits et coupes des voûtes*. Paris, Duchesne, 1755. In-folio, veau marbré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Troisième édition, revue et corrigée, de ce grand traité de stéréotomie publié originellement en 1643 et réimprimé en 1743.

L'illustration se compose de 97 planches hors texte gravées sur cuivre, dont 15 sont étonnamment redoublées.

Exemplaire en belle condition, de provenance bretonne, avec trois ex-libris manuscrits des XVIII^e et XIX^e siècles : Isidore Broussais de Lagrée en 1768, Auguste de Nouäl des Mettries, de Dinan, et Casimir Beslay des Fougerays, de Planoët.

Menus accrocs et éraflures à la reliure.

195 DÖGEN (Mathias). *Architectura militaris moderna*. Amsterdam, Louis Elzevier, 1647. In-folio, vélin rigide, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MAGNIFIQUE PUBLICATION SUR L'ARCHITECTURE MILITAIRE MODERNE, dédiée à l'Électeur Frédéric-Guillaume de Brandebourg.

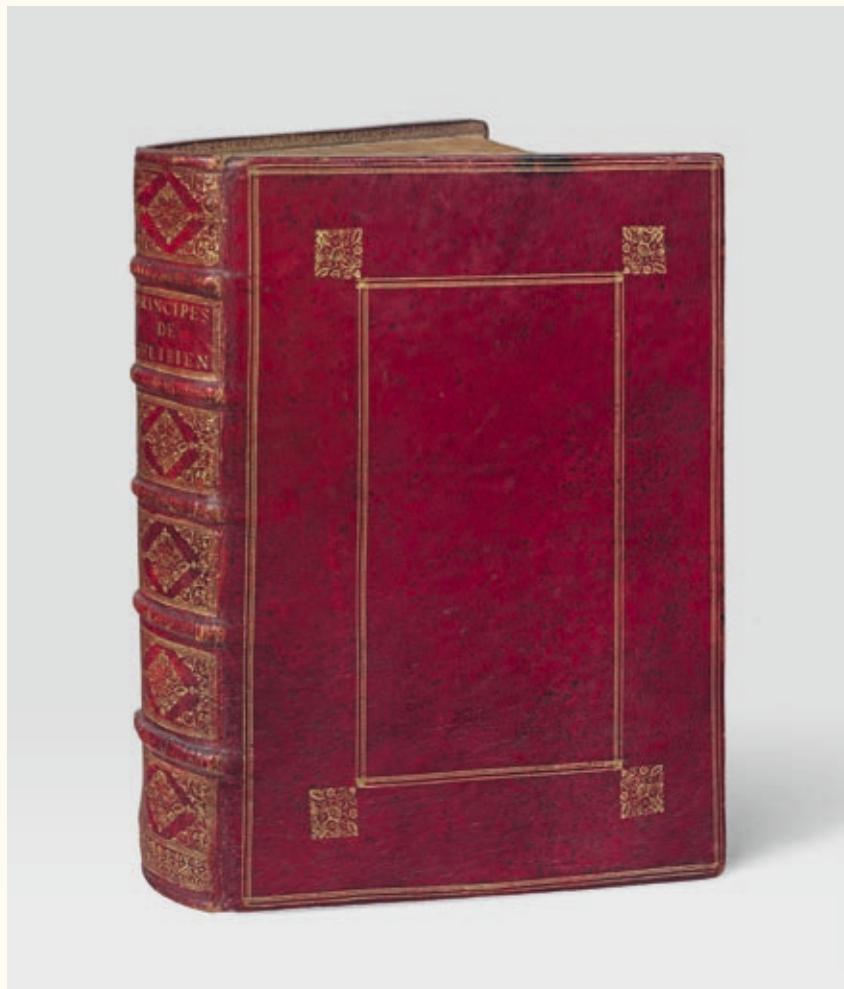
L'illustration comprend un titre-frontispice gravé par Theodor Matham, 69 planches hors texte à double page, montées sur onglets, et une planche dans le texte à pleine page. Parmi ces planches, 29 sont des figures d'architecture militaire et 41, des plans de forteresses et de villes fortifiées. Le volume renferme en outre dix feuillets de tableaux iconographiques imprimés hors texte.

L'ouvrage de Mathias Dögen (1605-1672) connut un rayonnement important, auquel contribuèrent ses traductions française et allemande publiées dès 1648 par Louis Elzevier.

« La particularité de cet ouvrage est d'offrir de très nombreux commentaires qui mettent en perspective la fortification moderne des Provinces-Unies (Amsterdam, Breda, Ostende par exemple), avec la manière de fortifier des antiques, des Turcs et d'autres Européens notamment les Français (Le Havre ou Saint Malo). [...] Les exemples de fortifications régulières et surtout irrégulières présentées dans l'ouvrage sont illustrés par de belles planches qui, de Frankendal dans le Palatinat à Palma Nova dans le Frioul balaient les exemples d'architecture mais privilégient les places des Provinces-Unies », écrit Michèle Virol (*Architectura*).

Manque de vélin au pied du premier plat, rousseurs éparses.

Willem, n°1047 – Berghmann, n°305 – Marini, 93-94.



198

196 [DU BREUIL (Jean)]. L'Art universel des fortifications françoises, holandoises, espagnoles, italiennes et composées. Avec l'art d'attaquer les places fortifiées par les surprises & par la force... *Paris, Jacques Du Brueil, François Eschart, 1674.* 6 parties en un volume in-4, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Troisième édition de cet ouvrage de Jean Du Breuil, paru sous le pseudonyme de Silvère de Bitainvieu, anagramme de *Jean Du Breuil, iesuite*. Elle est ornée d'un titre général, de 6 titres-frontispices gravés sur cuivre par *Le Paultre* puis *Cochin*, et de 125 planches dans le texte.
Cette édition est augmentée des deux derniers traités qui concernent l'attaque et la défense des places.
Reliure usagée avec petits manques de cuir, première garde supprimée.

197 DÜRER (Albrecht). Les Quatre livres de la proportion des parties & pourtraicts des corps humains. *Arnhem, Jan Jansz, 1613.* In-folio, vélin ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
SECONDE ÉDITION FRANÇAISE DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ D'ESTHÉTIQUE À L'USAGE DES PEINTRES ET DES GRAVEURS dans lequel Dürer tente d'associer des règles mathématiques aux données instinctives sur l'anatomie artistique. Elle reproduit la traduction du Lyonnais Louis Meigret publiée en 1557.
Après avoir montré le moyen de ramener le corps humain à des schémas généraux, Dürer donne les interprétations possibles de ces modèles et expose ses idées sur l'art ; il examine ensuite les rapports de proportions des membres dans le mouvement. L'ouvrage, auquel Dürer avait travaillé pendant de nombreuses années ne parut qu'après sa mort en 1528 ; il fut aussitôt traduit en latin puis dans les principales langues européennes.
L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE TRÈS NOMBREUSES FIGURES D'ALBRECHT DÜRER GRAVÉES SUR BOIS.
Exemplaire incomplet d'un feuillet (f. 114). Déchirure marginale supprimant quelques mots au bas du dernier feuillet, des rousseurs et menus défauts d'usage, petit manque de vélin au plat supérieur.

198 [FÉLIBIEN (André)]. Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts. *Paris, veuve de J.-B. Coignard et J.-B. Coignard fils, 1690.* In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION.

La première partie de l'ouvrage est divisée en trois livres consacrés respectivement à l'architecture, à la sculpture et à la peinture. Elle est illustrée de 65 planches à pleine page gravées sur cuivre.

La seconde partie contient un dictionnaire des termes propres à ces arts, qui est un des premiers de cette importance.

André Félibien (1619-1695), sieur des Avaux et de Javercy, était historiographe du roi et secrétaire de l'Académie royale d'architecture. L'édition originale de ses *Principes* avait été publiée en 1676, chez Coignard, et fut rééditée en 1690, en 1697 et en 1699.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN À LA DU SEUIL, OFFERT PAR L'AUTEUR À L'ABBAYE DE SAINT-DENIS, avec ex-dono manuscrit, cote et cachet ex-libris sur le titre.

Mouillures marginales, quelques rousseurs.

Cicognara, n°502 – BAL, II, n°1036 (éd. 1676) – Fowler, n°118 (éd. 1676) – Berlin Katalog, n°2383 (éd. 1697).

199 FRÉART DE CHAMBRAY (Roland). Parallèle de l'architecture antique avec la moderne. *Paris, Edme Martin, 1650.* In-folio, veau fauve, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE.

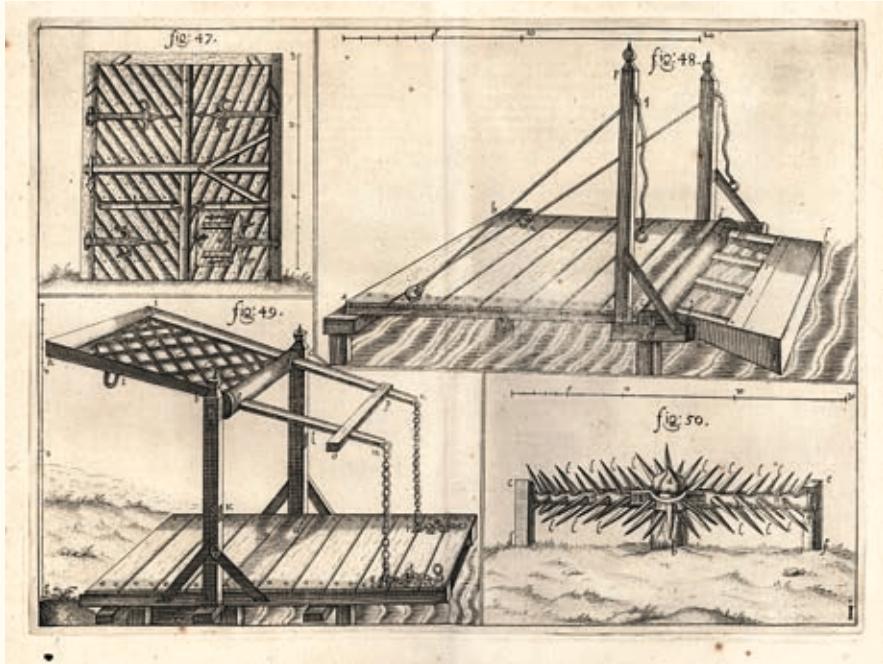
Elle est illustrée d'un frontispice gravé par *Tournier*, de quarante planches à pleine page, dues à *Charles Errard*, et quelques vignettes en bandeaux et culs-de-lampe.

Ce recueil à l'usage des architectes avait été commandé à Roland Fréart de Chambray (1606-1676) par son cousin François Sublet de Noyers lorsqu'il était surintendant des bâtiments. L'ouvrage est formé de deux parties : la première et la plus développée est consacrée aux ordres grecs (dorique, ionique et corinthien), tandis que la seconde, plus succincte, traite des deux ordres latins (toscan et composite).

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE GEORGES JOLY (1610-1679), BARON DE BLAISY, qui fut successivement conseiller, président à mortier et second président au parlement de Bourgogne.

Reliure restaurée, quelques petites mouillures et taches éparses.

Fowler, n°127 – Cat. Berlin, n°2374 – Millard, I, 76 – Cicognara, n°507.



200

FREITAG (Adam). *Architectura militaris nova et aucta, oder Neue vermehrte Fortification, von Regular Vestungen, von Irregular Vestungen und Aussen Wercken*. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1665. In-folio, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

QUATRIÈME ÉDITION ELZÉVIRIENNE DE CETTE « CONTRIBUTION FONDAMENTALE À LA THÉORIE DE LA FORTIFICATION DE CETTE ÉPOQUE » (Jeroen Goudeau) publiée en allemand, conforme à l'édition originale de 1631 et à ses réimpressions de 1635 et 1642.

Elle comprend un titre-frontispice et trente-cinq planches hors texte à double page, gravés en taille-douce, ainsi que huit tableaux imprimés à double page.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE HOLLANDAISE DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit de *Daniel Burchardus* (Burckhardt ?) daté de 1663 sur une garde.

Pâle mouillure angulaire à quelques planches.

Willem's, n°1356 – Cockle, n°836.

HEINE (Johann August)]. *Traité des bâtiments propres à loger les animaux, qui sont nécessaires à l'économie rurale ; contenant des règles sur les proportions, les dispositions et les emplacements, qu'il convient de donner aux écuries, aux étables, aux bergeries, aux poullaillers [sic], aux ruchers, etc.* Leipzig, Voss & Cie, 1802. In-folio, demi-cuir de Russie fauve avec coins, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage de Johann August Heine (1769-1831) renferme cinquante planches gravées sur métal d'après les dessins de l'auteur par Sprinck, Keyl, Frosch, Böttger, Hüllmann et d'autres.

Accompagnées de notices explicatives, ces planches se répartissent en neuf sections relatives à la maison de campagne (3 pl.), l'écurie (6 pl.), l'étable à vaches (6 pl.), la bergerie (10 pl.), l'étable à cochons (4 pl.), le colombier, le poulailler et le logement pour les canards et les oies (4 pl.), le rucher (9 pl.), le logement des vers à soie (4 pl.) et le chenil (4 pl.).

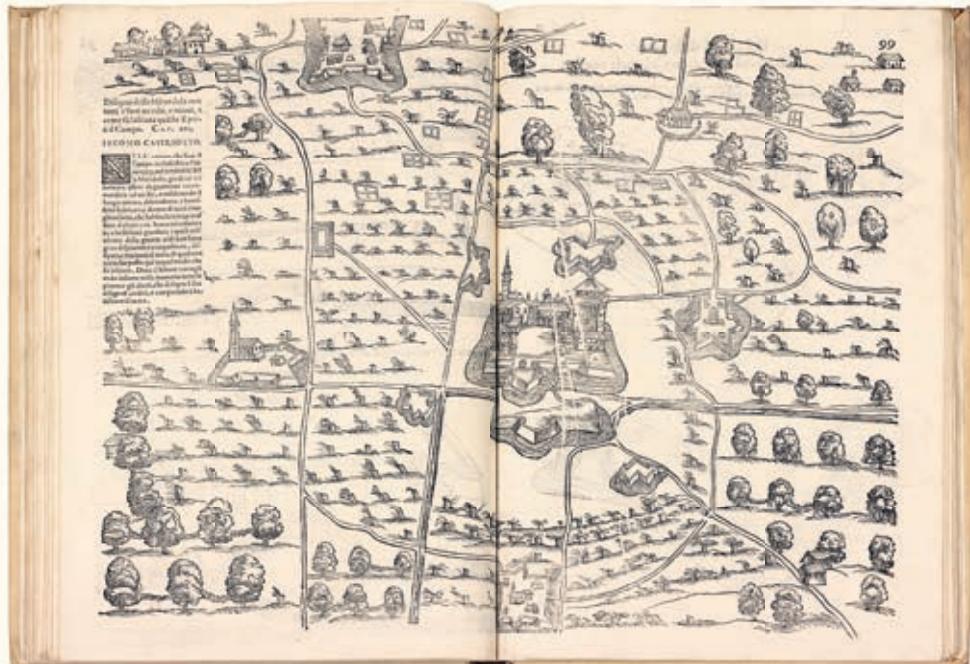
Des rousseurs, comme fréquemment sur cet ouvrage.

MAGGI (Girolamo) et Giacomo Fusto CASTRIOTTO. *Della fortificazione delle città libri III.* Venise, Rutilio Borgominiero, 1564. In-folio, vélin rigide, dos lisse orné d'un cartouche de titre doré (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ DE FORTIFICATION FONDAMENTAL, LE PLUS COMPLET PUBLIÉ JUSQU'ALORS, suivant Riccardi.

Abondamment illustrée, elle comprend cent quinze figures dans le texte gravées sur bois, dont quarante-quatre à pleine page et quinze à double page.

Le troisième livre est suivi de quatre opuscules intéressant l'art militaire : *Discorso sopra la fortificazione de gli alloggiamenti de gli esserciti*, par Maggi ; *Discorso sopra la fortificazione del borgo di Roma*, par Francesco Montemellino ; *Trattato dell'ordinanze*, par Giovacchino da Coniano ; *Ragionamento sopra le fortezze della Francia*, par Castriotto.



202

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS ET À GRANDES MARGES.

Le feuillet liminaire †4, contenant la dédicace de Maggi à Philippe II d'Espagne, manque dans cet exemplaire comme dans celui d'Harvard.

Cockle, n°772 – Marini, 20 – Cat. Berlin, n°3511 – Mortimer, Italian, n°266 – Riccardi, I, 299.

203 MANESSON-MALLET (Alain). *La Géométrie pratique*, divisée en quatre livres. Paris, Anisson, 1702. 4 volumes in-8, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice de Louis XIV, d'un portrait de l'auteur, et de 500 planches gravées.

Elle est divisée en quatre parties abondamment illustrées de gravures à pleine page : Manesson-Mallet illustre son propos à l'aide d'exemples choisis parmi les châteaux français et étrangers, les moulins, les jardins, les fontaines. Ainsi son ouvrage scientifique est aussi un document historique sur l'état des constructions au tout début du XVII^e siècle, en particulier pour la région parisienne.

Ex-libris manuscrit ancien sur une garde du tome III : *L. C. Bossilot*

Une courte fente à une charnière, quelques feuillets ternes.



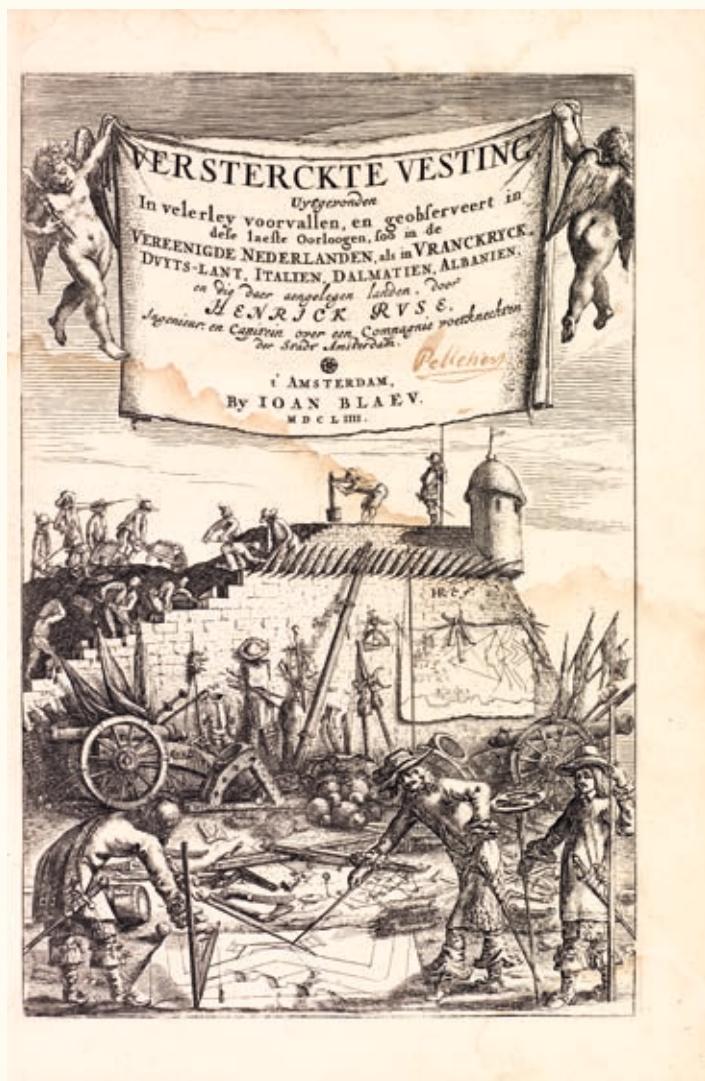
203

204 [MONUMENTS HISTORIQUES]. Albums du Centre de recherches sur les monuments historiques. *Paris, CRMH*, s.d. 66 volumes in-8 oblongs, brochés, couvertures ocre, bleues, rouges, vertes et grises. 300 / 400

IMPORTANTE DOCUMENTATION COMPOSÉE DE SOIXANTE-SIX RECUEILS DE RELEVÉS, consacrés aux lambris, escaliers, rampes, plafonds, piles et arcs, cheminées, portes, vantaux et grilles, niches et lavabos, targettes et verrous, marteaux et anneaux de portes, serrures, charpentes, porches, fenêtres, etc., du XII^e au XIX^e siècle.

Détail sur demande.

205 RUSE (Henrik). Versterckte vesting, uytgevonden in velerley voorvallen, en geobserveert in dese laeste oorlogen, soo in de Vereenigde Nederlanden, als in Vranckrijck, Dvyts-land, Italien, Dalmatië, Albanien, en die daer aengelegen landen. *Amsterdam, Joan Blaeu, 1654*. In-folio, vélin rigide, filet en encadrement et grand médaillon central estampés à froid, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



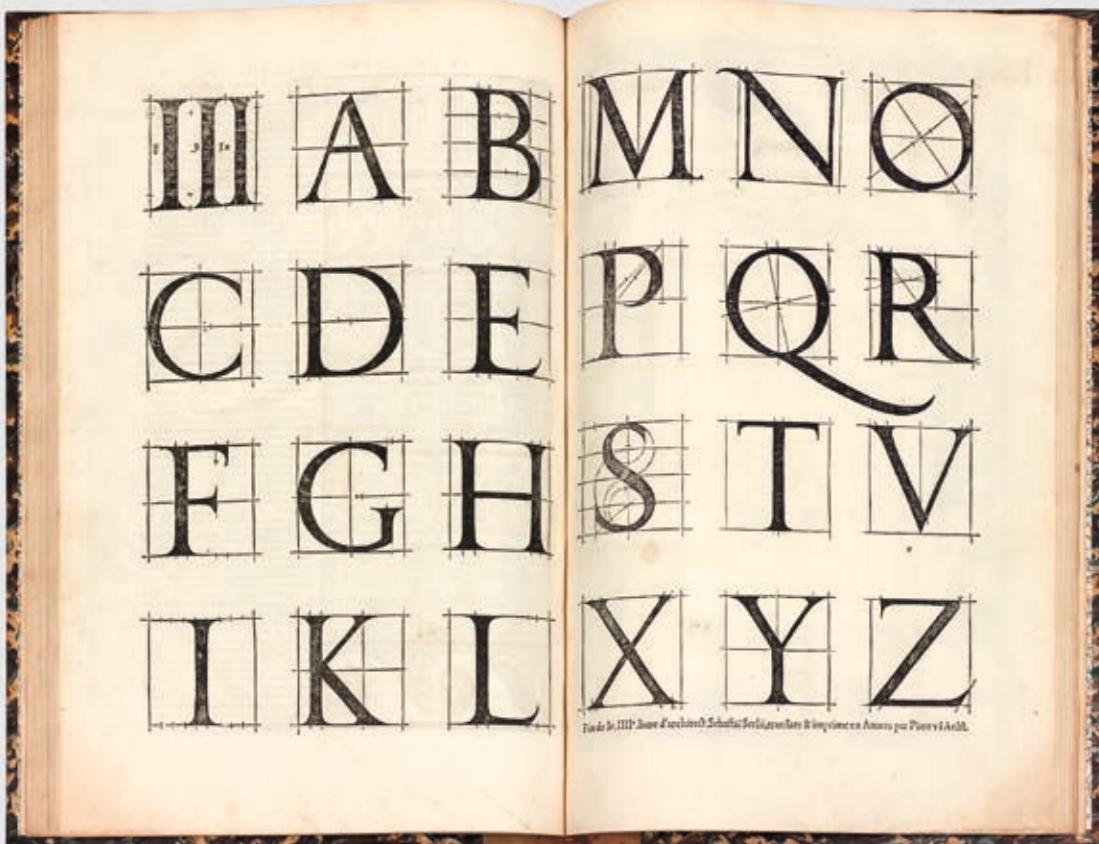
ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ DE FORTIFICATION de l'ingénieur hollandais Henrik Ruse (1624-1679).

Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de huit planches hors texte à double page, gravés sur cuivre.

On a relié à la suite, du même : *Aenwysinge der misverstanden van G. Melder, begaen in sijne Instructie van de fortificatiën...* Amsterdam, Joan Blaeu, 1658. Édition originale de cet opuscule renfermant un plan de forteresse replié.

Reliure salie et tachée, petite déchirure sur le dos, mouillure sur l'ensemble du volume.

Sloos, n°s 08034-35 et 08039.



206

206 SERLIO (Sébastiano). *Reigles generales de l'Architecture sur les cinq manieres d'edifices, asçavoir tuscane, doricq[ue], ionicq[ue], corinthe, & co[m]posite, avec les exemples d'anticquitez selon la doctrine de Vitruve.* Anvers, *Pierre van Aelst*, 1545. – SERLIO (Sébastiano). *Quinto libro d'architettura, nel quale se tratta de diverse forme de Tempii sacri secondo il costume christiano, & al modo antico.* Paris, *Michel de Vascosan*, 1547. 2 ouvrages en un volume in-folio, demi-veau blond, filet doré aux mors, dos orné, pièces de titre de veau noir, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION FRANÇAISE DU QUATRIÈME LIVRE de l'*Architecture* de Serlio, consacré au système des cinq ordres architecturaux.

Traduite par Pieter Coecke, l'édition est illustrée d'un bel encadrement de grotesques sur le titre – le même que dans les premières éditions française et allemande, données toutes deux à Anvers en 1542 – et de nombreux bois gravés dans le texte, à pleine ou à mi-page.

On a relié à la suite l'*ÉDITION ORIGINALE DU CINQUIÈME LIVRE*, relatif aux temples antiques et aux églises chrétiennes.

Cette première édition, parue à Paris, donne à la fois le texte italien et sa traduction française par Jean Martin, imprimés l'un en italiennes, l'autre en lettres rondes.

Elle est ornée d'un somptueux encadrement à fond noir, dans un cartouche d'entrelacs, sur le titre et de vingt-neuf planches de plans et élévations d'édifices religieux gravés sur bois dans le texte.

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES RÉUNIS DANS UNE ÉLÉGANTE ET FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE.

Fowler, n°s 317 et 321 – *Cat. Berlin*, n°s 2558 et 2565 – *Charvet*, p. 100, n°s 6 et 7.



207

207 [VAUBAN (Sébastien Le Prestre de)]. Recueil des plans et places de Picardie, Champagne, trois eveschez et Bourgogne, en l'estat qu'elles sont la présente année 1676. [Paris, 1676]. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

PRÉCIEUX ATLAS RÉUNISSANT VINGT-CINQ VUES DE VILLES FORTIFIÉES DE PICARDIE, DE CHAMPAGNE ET DE BOURGOGNE D'APRÈS LES PLANS DE VAUBAN.

Parmi les plus importants, on trouve : Boulogne, Amiens, Stenay, Sedan, Metz, Toul, Verdun...

Il offre un état précis de la marche des travaux en l'année 1676, date qui marque le début des négociations entre la France et ses adversaires de la guerre de Hollande, qui aboutirent au traité de Nimègue (1678), où fut fixée à peu près définitivement la frontière historique entre la France et les Pays-Bas et qui fit la Franche-Comté française.

Certaines des villes représentées ici font partie des Ceintures de Fer du Nord et du Nord-Est, système de défense élaboré par Vauban.

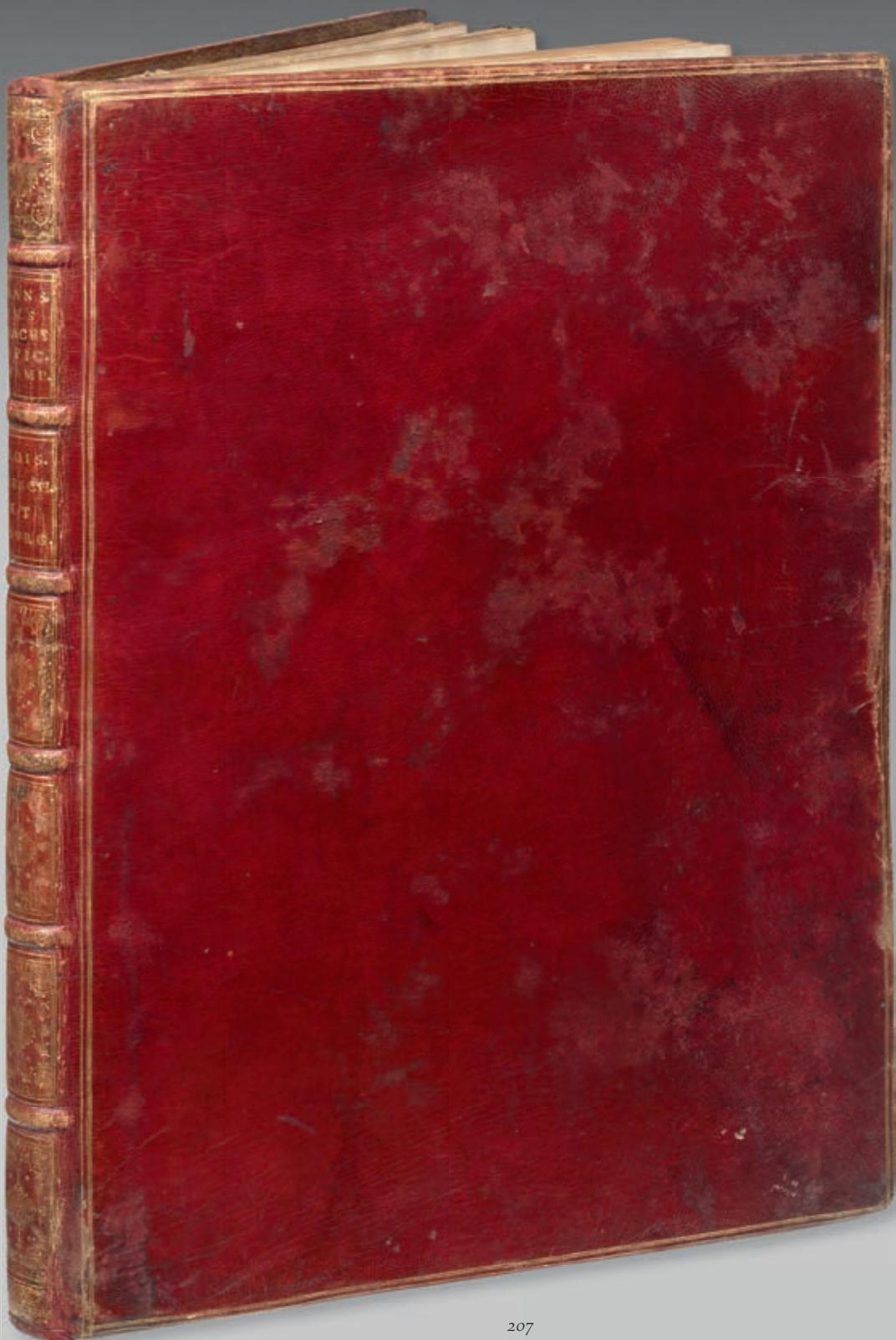
L'atlas s'ouvre sur un titre orné, aux armes de France, puis suivent une table des villes décrites et vingt-cinq plans à double page, rehaussés d'aquarelle et de lavis. Les légendes de ces plans sont inscrites dans des cartouches au lavis, ornés de motifs décoratifs et souvent de personnages. Les couleurs employées nous renseignent sur l'évolution des travaux : rouge-brun pour les *anciens ouvrages de massonnerie*, jaune pour les *ouvrages qui restent à faire*, rouge clair pour les *ouvrages ausquels on travaille cette année*, etc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Rare dans ce format, on rencontre en général ces recueils au format in-4 ou in-8.

Reliure frottée, petite trace de mouillure marginale.

M. Barros, N. Salat et T. Sarmant, *Vauban : l'intelligence du territoire*, Paris, 2006, pp. 76-107.



208 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). Mémoire fait par M. le Mareschal de Vauban sur les principales choses qu'un Ingénieur en chef doit observer. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. In-folio, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BELLE COPIE MANUSCRITE DU XVIII^e SIÈCLE, réalisée avec soin d'une écriture ample et très lisible.

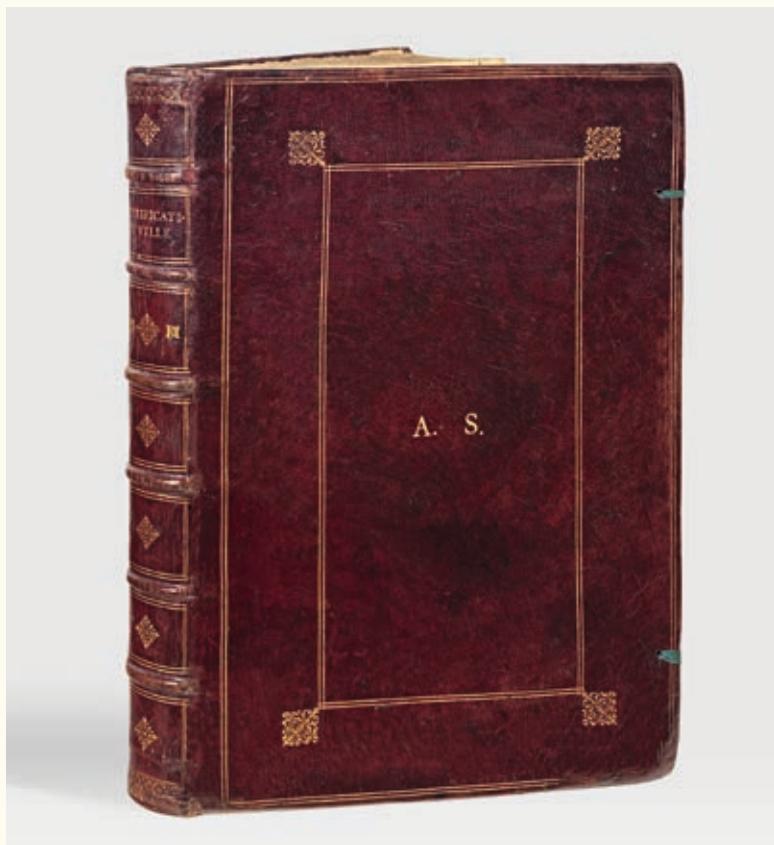
Le traité *De l'attaque et de la défense des places* ne fut publié qu'en 1737-1742, trente ans après la mort de Vauban, alors que de nombreux manuscrits étaient en circulation.

Bien qu'attribué à Vauban, le *Discours sur la défense des places* qui clôt l'ouvrage (pp. 255-297) est de Guillaume de La Fon de Boisguérin, seigneur Deshoulières.

Inscription manuscrite sur les gardes : *A Vialis*.

Petit travail de ver marginal, infime mouillure angulaire sur quelques feuillets, première page un peu salie.

209 VILLE (Antoine de). Les Fortifications, contenant la manière de fortifier toute sorte de places..., avec l'attaque et la manière de prendre les places... Lyon, Irénée Barlet, 1628. In-folio, maroquin rouge, double encadrement doré à la Du Seuil, chiffre A. S. au centre du premier plat, dos orné de fleurons dorés, monogramme ADM répété dans le troisième caisson, chaînette sur les coupes, tranches dorées, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS D'ARCHITECTURE MILITAIRE FRANÇAIS DU XVII^e SIÈCLE.

Les Fortifications du chevalier de Ville est, selon Marini, le plus complet, instructif et érudit parmi les premiers ouvrages de ce genre publiés en France. Il se divise en deux livres, dont l'un est consacré à la défense des places et l'autre à leur attaque.

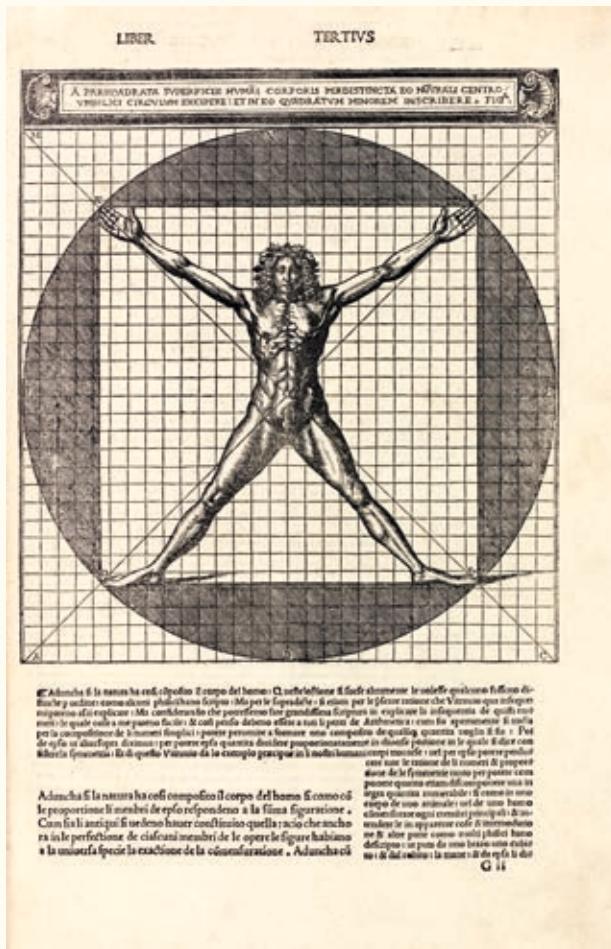
L'illustration se compose d'un titre-frontispice à portique dessiné et gravé par l'auteur, d'un portrait interprété par Jérôme David d'après Artemisia Gentileschi et de cinquante-trois planches comprises dans la pagination, dont dix à double page, dessinées et gravées en taille-douce par Antoine de Ville lui-même.

« Antoine de Ville, ou Deville (1596-1656 ou 1657) serait né à Toulouse. Après avoir d'abord servi dans l'armée des Provinces-Unies, il rejoignit celle du prince Thomas de Savoie. Devenu expert dans l'art de fortifier, il passa au service de la République de Venise pour laquelle il aménagea le port de Pola. Rentré en France, il fut chargé par Richelieu d'inspecter les villes de l'Oise au moment où les Espagnols s'apprêtaient à y pénétrer. En novembre 1636, Deville participa à la reprise de Corbie. Il contribua ensuite à l'attaque des villes de l'Artois. Après Errard (1554-1610), il fut l'un des premiers représentants de l'école française des fortifications. »

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL, CONDITION RARISSIME.

Gardes et attaches renouvelées. Mouillures claires, petits travaux de ver marginaux aux derniers feuillets.

Colson, 69-72 – Marini, 75 – Cockle, n°831 – Pollack, n°22 – D. Buisseret, *Ingénieurs et fortifications avant Vauban*, Paris, 2002, pp. 103-104 – Y. Bruant, « Les Traités d'architecture militaire français... », in J. Guillaume (éd.), *Les Traités d'architecture de la Renaissance*, Paris, 1988, pp. 477-484.



210

210 VITRUVE. *De architectura libri dece, traducti de latino in vulgare, affigurati, commentati & con mirando ordine insigniti. Côme, Gottardo Da Ponte, 15 juillet 1521.* In-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION EN LANGUE VERNACULAIRE, DITE DE CÔME, L'UNE DES PLUS BELLES ET DES PLUS PRESTIGIEUSES DE L'ARCHITECTURE DE VITRUVE.

"The Como edition of 1521 is the first in Italian – by Cesare Cesariano, a pupil of Bradamante. It has splendid new illustrations, some of which are now attributed to Leonardo da Vinci, and is the most beautiful of all the early editions" (*Printing and the Mind of Man*).

Éditée aux dépens d'Augustino Gallo et d'Aloisio Pirovano, elle a été traduite en italien par Bono Mauro et Benedetto Giovio et accompagnée du brillant commentaire de Cesare Cesariano, l'élève de Leonardo et de Bramante, imprimé en plus petit corps autour du texte de Vitruve.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION EN PREMIER TIRAGE COMPRENANT CENT DIX-SEPT FIGURES GRAVÉE SUR BOIS DANS LE TEXTE, dont treize à pleine page, exécutées par Bono Mauro et Benedetto Giovio d'après les dessins de Cesare Cesariano. Certains de ces bois, qui représentent des vues, coupes, plans architecturaux, machines, scènes d'intérieurs et d'extérieurs, présentent la particularité d'avoir été tirés à fond noir.

Les figures de la proportion du corps humain, aux ff. 49-50, auraient été faites d'après les dessins de Léonardo da Vinci, tout comme celles de certains engins propres à la construction ou le bateau à aubes au f. 174. Par ailleurs, le plan et l'élévation de la cathédrale de Milan, aux ff. 14-15, constituent LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION IMPRIMÉE AUTHENTIQUE D'ARCHITECTURE GOTHIQUE.

Le titre du volume est orné de la belle marque typographique de l'imprimeur milanais Gottardo Da Ponte et le texte émaillé de lettrines décorées à fond noir.

Les ff. 172-183 proviennent d'un autre exemplaire et le f. [184], contenant l'errata, est en fac-similé. Reliure restaurée, menues réfections de papier sans atteinte au texte à quelques feuillets.

Fowler, n°395 – RIBA, 3519 – Cicognara, n°698 – Millard, IV, 158 – Mortimer, n°544 – Sander, n°7696 – PMM, n°26.



211

211 VITRUVE. Architecture ou art de bien bastir, mis de latin en françois, par Jan Martin. Paris, Jacques Gazeau, 1547. In-folio, vélin rigide, dos lisse muet, tranches mouchetées, traces d'attaches (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE COMPLÈTE DU GRAND TRAITÉ D'ARCHITECTURE DE VITRUVE, établie par Jean Martin, l'auteur d'une célèbre traduction du *Songe de Poliphile* parue l'année précédente, mais aussi des œuvres d'Alberti et de Serlio, qui a dédié celle-ci au roi Henri II.

Chef-d'œuvre éditorial de la Renaissance française, l'ouvrage fut publié par Jacques Gazeau mais conçu par Jean Barbé, avec la collaboration de Jean Martin et du sculpteur Jean Goujon, qui a revu la traduction et réalisé une partie des illustrations. L'Architecture est même l'un des seuls livres qu'on puisse attribuer avec certitude à l'artiste du château d'Anet, et l'on considère sa postface *Sur Vitruve*, dans laquelle il commente ses planches, comme LE PLUS ANCIEN TEXTE ORIGINAL SUR L'ARCHITECTURE ÉCRIT EN LANGUE FRANÇAISE.

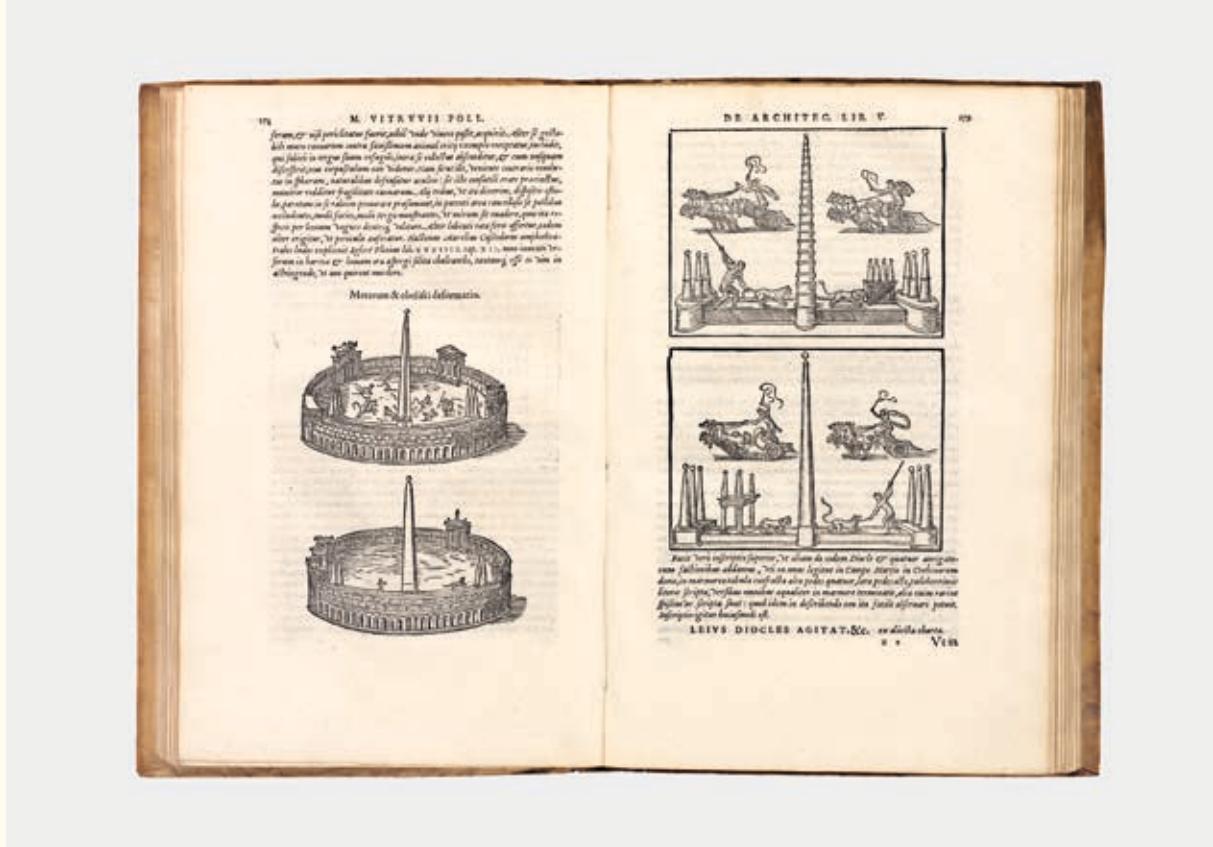
Magnifiquement imprimé, l'ouvrage est illustré de cent cinquante-huit admirables gravures sur bois, certaines à pleine page, dont un portrait de l'auteur sur le titre, répété au colophon. Le texte est agrémenté d'une belle série de lettrines à fond soit d'arabesques, soit blanc, soit ciblé.

La plupart de ces figures, parmi lesquelles se trouvent quelques-unes des plus belles gravures de la Renaissance française, sont l'œuvre de Jean Goujon, dans les deux premiers livres : proportions de l'homme, tableau de la vie sauvage, atlantes et cariatides, mais dans les deux suivants également, où cette illustration sert de contrepoint graphique au texte vitruvien, donnant au lecteur un aperçu des ordres modernes, c'est-à-dire serliens.

Le reste du cycle iconographique, probablement exécuté par Jean Barbé, est inspiré des Vitruve italiens de Fra Giocondo (Venise, 1511) et de Cesare Cesariano (Côme, 1521, *lot précédent*). Enfin, trois planches de scènes théâtrales sont tirées des deux premiers livres de Serlio (Paris, 1545).

Exemplaire placé dans sa reliure, gardes et tranches renouvelées, manques restaurés au retour de feuillet des deux planches repliées. Sans le dernier feuillet blanc.

RIBA, n°3509 – Fowler, n°403 – Cat. Berlin, n°1807 – Cicognara, n°710 – Millard, I, 163 – Mortimer, n°549 – Brun, 313.



212

212 VITRUVE. *De architectura libri decem*. Lyon, Jean de Tournes, 1552. In-4, vélin souple à recouvrements (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION DE VITRUVE IMPRIMÉE EN FRANCE AVEC LES ANNOTATIONS DE GUILLAUME PHILANDRIER.

C'est la première édition de l'architecture de Vitruve publiée par la famille de Tournes, élégamment imprimée en lettres romaines pour le texte et en italiques pour le commentaire, et agrémentée de jolies lettrines criblees.

Elle est illustrée de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois de machines, détails d'architecture, plans, etc., en premier tirage. Les principales figures – celles des pp. 115-116, les quatre figures du Cirque, des marbres de Latran et de Modène, etc. – sont indubitablement de la main de *Bernard Salomon*, dit le Petit Bernard. L'exemplaire est bien complet de la planche dépliante d'épigraphie monumentale.

De la bibliothèque M. S. Cigirami, avec ex-libris manuscrit au titre.

Corps d'ouvrage désolidarisé de la couvrure, pâle mouillure marginale en fin de volume.

Cartier, n°237 – Cicognara, n°712 – Cat. Berlin, n°1813 – Fowler, n°406.

213 VITRUVE. *Architecture ou art de bien bastir, mis de latin en françois*, par Jan Martin. Paris, Jérôme de Marnef & Guillaume Cavellat, 1572. In-folio, vélin souple à recouvrement (Reliure pastiche). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION DU « VITRUVE DE JEAN GOJON », ainsi nommé pour la part prise par l'artiste à la fois au texte et à l'illustration qui l'accompagne (voir lot 211).

Magnifiquement imprimé, l'ouvrage est recherché pour sa riche illustration réalisée avec les bois originaux de l'édition de 1547. Celle-ci se compose d'un beau titre architectural, cent cinquante-huit admirables gravures sur bois, certaines à pleine page, et deux marques typographiques des Marnef au premier et au dernier feuillet.

La plupart de ces figures, parmi lesquelles se trouvent quelques-unes des plus belles gravures de la Renaissance française, sont l'œuvre de *Jean Goujon*. Le reste du cycle iconographique, probablement exécuté par *Jean Barbé*, est inspiré des Vitruve italiens de *Fra Giocondo* (Venise, 1511) et de *Cesare Cesariano* (Côme, 1521, lot 210). Enfin, trois planches de scènes théâtrales sont tirées des deux premiers livres de *Serlio* (Paris, 1545).

EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, BIEN FRAIS, DANS UNE RELIURE À L'IMITATION DE L'ÉPOQUE DE TRÈS BONNE FACTURE.

Fine déchirure restaurée au titre.

Fowler, n°411 – Cat. Berlin, n°1808 – Cicognara, n°719 – RIBA, n°3510 – Mortimer, n°551 – Brun, 313.

Art des jardins et économie rurale

214 ANGRAN DE RUENEUVE. *Observations sur l'agriculture et le jardinage, pour servir d'instruction à ceux qui desireront s'y rendre habiles.* Paris, Claude Prudhomme, 1712. 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est presque entièrement consacré à l'art du pépiniériste et à la culture des arbres fruitiers. Le sixième chapitre du second tome (pp. 184-300) est toutefois dédié à la vigne et aux façons de faire le vin, sur lesquelles il donne de nombreux détails intéressants.

Des bibliothèques Courty de la Pommerais, avec ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur les titres, et du château de Beauverger, avec ex-libris.

Menues restaurations aux reliures.

215 [BALLON (Gilles) et GARNIER]. *Nouvelle instruction facile pour la culture des figuiers, où l'on apprend la manière de les élever, multiplier & conserver, tant en caisses, qu'autrement. Avec un Traité de la culture des fleurs.* Paris, Charles de Sercy, 1692. Petit in-12, vélin moucheté de réemploi, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE D'UN DES PREMIERS TRAITÉS CONSACRÉS À LA CULTURE DU FIGUIER, composé par Gilles Loistron, sieur de Ballon (1634-1693), directeur des plants d'arbres à Versailles, et Garnier, jardinier du Roi.

L'ouvrage est suivi d'un *Traité de la culture des fleurs* que l'on attribue parfois à Pierre Morin.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN MOUCHETÉ DE L'ÉPOQUE.

Petite mouillure angulaire aux premiers feuillets, quelques feuillets jaunis.

Musset-Pathay, n°1389.

On joint l'ouvrage complémentaire : [MORIN (Pierre)]. *Nouveau traité des orangers et citronniers, contenant la manière de les connoître, les façons qu'il leur faut faire pour les bien cultiver, & la vraie méthode qu'on doit garder pour les conserver.* Paris, Charles de Sercy, 1692. Petit in-12, demi-maroquin rouge, tranches rouges (Capé). Troisième édition, publiée par Ballon et Garnier, de l'*Instruction facile pour connaître toutes sortes d'orangers et de citronniers*, parue originellement en 1674 et réimprimée en 1680. Cachet au pochoir de Mont-roze Père au verso du titre. *Musset-Pathay, n°1380 – Hunt, n°386.*

216 CHAMBERS (William). *Dissertation sur le jardinage de l'Orient.* Londres, G. Griffin, T. Davies, e.a., 1772. – Discours servant d'explication, par Tan Chet-qua de Quang-cheou-fou... dans lequel les principes de la dissertation précédente se trouvent éclaircis et appliqués à la pratique. *Ibid., id., 1773.* – LE MIERRE (Antoine-Marin). *La Peinture, poème en trois chants.* Paris, Le Jay, s.d. [1769]. 3 ouvrages en un volume in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, double pièce de titre en maroquin rouge, coupes guillochées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de l'ouvrage de William Chamber sur l'art chinois des jardins, traduit de l'anglais avec plusieurs additions fournies par l'auteur.

Le titre-frontispice et la dédicace gravée sont ornés de deux grandes vignettes dessinées par G. B. Cipriani et exécutées sur métal par F. Bartolozzi.

L'exemplaire est bien complet de son supplément, dans sa première édition française, donnée la même année que l'originale anglaise.

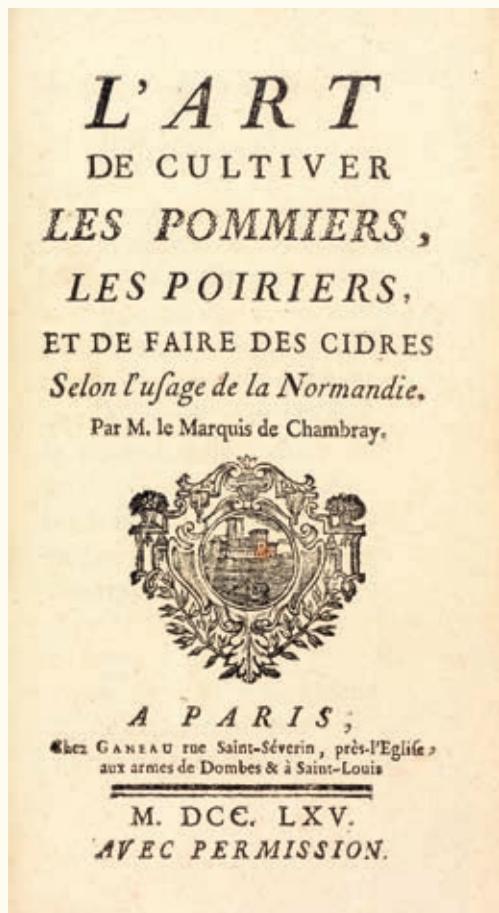
L'architecte écossais William Chamber (1723-1796) eut l'occasion de découvrir et d'étudier l'architecture chinoise au cours de voyages qu'il entreprit pour la Compagnie des Indes orientales suédoise entre 1740 et 1749. Rentré en Angleterre et devenu architecte puis contrôleur des Bâtiments du Roi, il répandit là-bas le goût des maisons et des jardins à la chinoise.

ÉDITION ORIGINALE du poème de Le Mierre sur la peinture, reliée à la suite.

Elle est ornée d'un titre gravé par Saint-Aubin et de trois figures hors texte de *Cochin fils* gravées par Prévost, Ponce et Saint-Aubin.

BEAUX EXEMPLAIRES RÉUNIS DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Petite mouillure au titre gravé de la *Dissertation*, trou aux pp. v-vi du *Discours*.



217

217 CHAMBRAY (Louis de). *L'Art de cultiver les pommiers, les poiriers, et de faire des cidres, selon l'usage de Normandie.* Paris, Ganeau, 1765. [Relié avec cinq autres mémoires d'agronomie de la seconde moitié du XVIII^e siècle]. 6 pièces en un volume in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE GRAND CLASSIQUE SUR LE SUJET.

« Le marquis de Chambray, né à Chambray (Eure) en 1713 et mort en 1783 s'était durant toute sa vie occupé d'économie rurale » (Gérard Oberlé).

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE AVEC CINQ AUTRES INTÉRESSANTS MÉMOIRES D'AGRONOMIE :

BOUTHIER (Jean-François). *Le Citoyen à la campagne, ou réponse à la question : Quelles sont les connaissances nécessaires à un propriétaire qui fait valoir son bien pour vivre à la campagne [...] ?* Genève, s.n., 1780. Édition originale, dédiée à Jean-Georges Lefranc de Pompignan, archevêque de Vienne en Dauphiné.

RIGAUD DE L'ISLE (Michel). *Mémoire ou manuel sur l'éducation des vers à soie.* Valence, J.-J. Viret, 1768. L'édition originale de ce manuel sériculture avait paru à Grenoble l'année précédente.

CASTELLET (Jean Baptiste Constans de). *Discours sur cette question : Est-il plus important de défricher les terres incultes ; ou est-il plus utile de cultiver avec plus de soins, et de s'occuper d'améliorer celles qu'on a déjà mises en nature de rapport ?* Turin, frères Reyconds, 1780. Édition originale, imprimée sur papier bleuté.

PARMENTIER (Antoine-Augustin). *Manière de faire le pain de pommes de terre, sans mélange de farine.* Paris, Imprimerie royale, 1779. Rare édition in-12 publiée sous la même date que l'originale in-8.

Mémoires sur les avantages prouvés, que le platre employé pour engrais dans les prairies artificielles, procure à leurs propriétaires. S.l.n.d. Pièce anonyme de 13 pp. Le couteau du relieur a supprimé quelques lettres d'une note marginale, p. 3.

Piqûres de ver sur un mors.

Jubert, 118 – Oberlé : Fritsch, n°99 (5) – Bitting, 82-83 – Frère, I, 207.



218

218 HIRSCHFELD (Christian Cay Lorenz). *Théorie de l'art des jardins*. Leipzig, héritiers de M. G. Weidmann et Reich, 1779-1785. 5 volumes in-4, basane marbrée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET IMPORTANT OUVRAGE SUR L'ART DES JARDINS, publiée en même temps que l'originale allemande.

La traduction est l'œuvre du mathématicien et homme de lettres toscan Giovanni Francesco Salvemini da Castiglione (1708-1791).

Elle est illustrée de 5 vignettes de titre et 236 figures dans le texte, dont environ 45 à pleine page, gravées sur cuivre par Liebe, Thoenet, Geyser, Crusius, etc.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE ALLEMANDE DE L'ÉPOQUE.

Une charnière légèrement fendillée au dernier volume.

Ganay, n°105 - Cat. Berlin, n°3353 (éd. allemande).

219 [LA CHESNÉE-MONSTEREUL (Charles de)]. *Traité des tulipes*. Avec la manière de les bien cultiver, leurs noms, leurs couleurs, & leur beauté. Paris, Charles de Sercy, 1678. - [ARDÈNE (Jean-Paul d')]. *Traité des tulipes*, qui non-seulement réunit tout ce qu'on avoit précédemment écrit de raisonnable, mais est augmenté de quantité de remarques nouvelles sur l'éducation de cette belle fleur. Avignon, Louis Chambeau, 1760. 2 ouvrages en un volume in-12, basane marbrée, dos lisse orné à la grotesque, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

UN DES PREMIERS TRAITÉS CONSACRÉS À LA CULTURE DES TULIPES, D'UNE EXTRÊME RARETÉ.

Le *Traité des tulipes* publié par Charles de Sercy a été fait sur *Le Floriste françois* de Charles de La Chesnée Monstereul, paru à Caen en 1654, dont il constitue une réimpression pirate et considérablement resserrée, sans le nom de l'auteur. Comme l'original, il se termine par un substantiel *Catalogue de plusieurs noms de tulipes, avec la quantité et distinction de leurs couleurs* (pp. 83-114).

Très rare et méconnu des bibliographies et catalogues spécialisés, le *Traité des tulipes* manque à la plupart des collections botaniques. Le *Catalogue collectif de France* n'en recense que deux exemplaires (à la BnF et au Mans).



219

ON A RELIÉ À LA SUITE L'ÉDITION ORIGINALE DU TRAITÉ DU PÈRE D'ARDÈNE SUR LE MÊME SUJET, publié près de quatre-vingts ans plus tard, en Avignon, avec deux planches dépliantes gravées par *Pierre Duflos*. (Sur le Père J.-P. de Rome d'Ardène, botaniste et agronome provençal (1690-1769), on consultera l'article de Charles Bourgeois publié dans la *Revue d'histoire de la pharmacie*, n°203, 1969, pp. 463-472).

Agréable exemplaire dans une jolie reliure à la grotesque du XVIII^e siècle.

Reliure habilement restaurée.

I. Lelong, n°3497 – II. Cleveland Herbal Collections, n°451.

220 [LE GENTIL (François)]. *Le Jardinier solitaire, ou dialogues entre un curieux & un jardinier solitaire, contenant la méthode de faire & de cultiver un jardin fruitier & potager, & plusieurs expériences nouvelles.* Neuvième édition, augmentée de plusieurs chapitres. *Paris, Rigaud, 1777.* In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Nouvelle édition de ce classique de la littérature horticole et potagère, œuvre d'un moine convers de la chartreuse de Vauvert, à Paris. Publié originellement en 1704, l'ouvrage connut de nombreuses éditions au cours du XVIII^e siècle.

Celle-ci est illustrée d'un plan de jardin replié hors texte.

Cachet *Rouen 1777* et signature de l'époque au bas de la p. 1.

Usures aux coiffes et aux coins, deux mors fendus.

221 [MANZINI (Cesare)]. *Instruction pour éllever, nourrir, dresser, instruire & panser toutes sortes de petits oiseaux de volière, que l'on tient en cage pour entendre chanter.* Avec un petit Traité pour les maladies des chiens, & les remèdes qu'il faut observer pour les guérir. *Paris, Charles de Sercy, 1697.* – [VENETTE (Nicolas)]. *Traité du rossignol, qui enseigne la manière de les connoître & de les éllever ; leurs inclinations, leurs maladies, & les remèdes qu'il faut observer pour les guérir.* *Ibid., id., 1697.* 2 parties en un volume in-12, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de la traduction française, dans laquelle LE TRAITÉ SUR LES ROSSIGNOLS PARAÎT EN ÉDITION ORIGINALE.

Celui-ci forme une seconde partie sous pagination séparée illustrée d'une planche dépliante représentant cinq types de piège à rossignol gravés sur bois.

Quant au *Traité sommaire de la connoissance et de la cure des maladies des chiens* qui clôture la première partie, il figurait déjà dans l'édition de 1674.

Coins et coiffe de tête usée, deux mors fendus. Les pp. 77-80 du *Traité du rossignol* ont été reliées au milieu de la préface. *Thiébaud, 630 – Schwerdt, I, 262.*

222 [MERLET (Jean)]. *L' Abrégé des bons fruits, avec la manière de les connoistre, & de cultiver les arbres*. Paris, Charles de Sercy, 1675. In-12, basane granitée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, revue et augmentée par l'auteur « de plusieurs fruits excellens & curieux, découverts depuis ces dernières années, qui contribueront à l'embellissement de vos jardins, & à la satisfaction particulière de ceux qui les cultivent » (p. 8).

Charles de Sercy avait déjà publié la première édition de l'ouvrage en 1667. Il en donnera encore une troisième édition en 1690, qui sera réimprimée en 1740 par Saugrain.

Bel exemplaire, en dépit d'un petit manque comblé au plat inférieur et d'un accroc insignifiant à la coiffe inférieure. *Goldsmiths, n°2106*.

On joint deux autres traités de pomologie du XVII^e siècle :

LEGENDRE (Antoine). *La Manière de cultiver les arbres fruitiers, où il est traité des pépinières, des espalliers, des contr'espalliers, des arbres en buisson, & à haute tige*. Rouen, Denis du Chesne, 1664. In-12, basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition de ce classique de la littérature arboricole dont l'édition originale parisienne date de 1652. Composé par Antoine Legendre, curé d'Hénouville, il a parfois été attribué à Arnauld d'Andilly ou encore à Pontchâteau. Reliure épidermée, manque sur un mors, mouillure angulaire, des rousseurs. *Musset-Pathay, n°978* (éd. de 1652).

SAINT-ÉTIENNE (Claude). *Nouvelle instruction pour connoistre les bons fruits, selon les mois de l'année. Avec une Methode facile pour la connoissance des arbres fruitiers, & la façon de les cultiver*. Paris, Charles de Sercy, 1687. In-12, vélin rigide moucheté, dos muet, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition de cet ouvrage dédié à Le Nôtre, publié en 1670 sous le titre d'*Instruction pour connoistre les bons fruits* et remis en vente en 1678. C'est à tort que certains bibliographes, tel Barbier, l'attribuent à Jean Merlet, l'auteur de *L' Abrégé des bons fruits* ; son auteur est un religieux bernardin du nom de Dom Claude Saint-Étienne. Quelques rousseurs. *Musset-Pathay, n°804 – Hunt, n°315 et 353* (autres éditions).

223 MOLLET (Claude). *Théâtre des jardinages*, contenant une méthode facile pour faire des pépinières, planter, éléver, enter, greffer, & cultiver toutes sortes d'arbres fruitiers. Avec les fleurs qu'il faut mettre dans les parterres qui servent à l'embellissement des jardins. Paris, Charles de Sercy, 1678. In-12, vélin souple ivoire (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

DERNIÈRE ÉDITION DE CET EXCELLENT TRAITÉ DE JARDINAGE ET D'HORTICULTURE composé par Claude Mollet (1557-1647), premier jardinier du roi sous Henri IV puis Louis XIII.

Seule l'édition originale, publiée en 1652 au format in-4, comprenait des planches gravées ; les trois éditions suivantes, données en 1663 dans le même format, puis en 1670 et en 1678 dans le format in-12 ne sont pas illustrées. Les chapitres astrologiques, devenus désuets, ont été retirés de l'ouvrage, auquel on a ajouté, en revanche, un traité pour la culture des fleurs servant à l'embellissement des jardins.

Agréable exemplaire malgré quelques rousseurs.

Ganay, n°20 – Brunet, III, 1817.

On joint : LIGER (Louis). *Le Jardinier fleuriste, ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes, arbrisseaux, servant à l'embellissement des jardins. Contenant plusieurs parterres sur des desseins nouveaux, bosquets, boulingrins, salles, salons, et autres orniemens de jardin. Avec la manière de rechercher les eaux, de les conduire dans les jardins, et une instruction sur les bassins*. Paris, Savoye, 1764. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition de ce fameux traité d'horticulture et d'art des jardins, illustrée de quatorze planches dépliantes gravées sur cuivre et de quelques figures dans le texte gravées sur bois. Manques aux coiffes et sur un coin, charnières fendillées, quelques rousseurs. – *Ganay, n°68* (éd. non citée).

224 MORIN (Pierre). *Remarques nécessaires pour la culture des fleurs*. Diligemment observées par P. Morin. Avec un catalogue des plantes rares qui se trouvent à présent dans son jardin. Paris, Charles de Sercy, 1658. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice allégorique dessiné et gravé par François Chauveau, suivie de la seconde édition du catalogue des plantes du jardin de l'auteur.

De la bibliothèque de l'hospice de Tonnerre, avec cachet répété du XIX^e siècle.

Petite mouillure, une tache au frontispice.

225 ROSNY (M. de). *Le Parfait œconomie*, contenant ce qu'il est utile & nécessaire de sçavoir à tous ceux qui ont des biens a la campagne. *Paris, Claude Prudhomme, 1710*. In-12, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET ABRÉGÉ D'ÉCONOMIE RURALE ET DOMESTIQUE.

On a relié à la suite deux opuscules anonymes sur le même sujet : *Idée ou description d'une maison de campagne. Maison, basse-court & jardins. S.l.n.d. – Traité de la manière de semer dans toutes les saisons de l'année toutes sortes de graines & plantes, tant potagères que fleurs & oignons de fleurs, graines d'arbres & autres. Paris, Claude Prudhomme, 1710*. Seconde édition, réimprimée sur l'originale de 1689.

Ex-dono du jardinier *Lusurier* sur une garde, daté de 1849.

Coins frottés, quelques petites mouillures. Pièce de titre renouvelée.

Goldsmiths, n°4596 – Musset-Pathay, n°1508.

226 [VENETTE (Nicolas)]. *L'Art de tailler les arbres fruitiers, avec un dictionnaire des mots dont se servent les jardiniers, en parlant des arbres. Et un traité de l'usage des fruits des arbres, pour se conserver en santé, ou pour se guérir, lorsque l'on est malade. Avezc une liste des fruits fondans pendant toute l'année. Paris, Charles de Sercy, 1683*. 2 parties en un volume in-12, vélin souple ivoire (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE TRÈS RARE SUR LES ARBRES FRUITIERS.

Elle est illustrée de sept figures gravées sur bois dont trois planches hors texte repliées.

Bel exemplaire en vélin du temps.

Corps d'ouvrage partiellement dérélié.

227 WATELET (Claude-Henri). *Essai sur les jardins. Paris, Prault père, 1774*. In-8, demi-veau rouge, dos lisse orné, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES OUVRAGES LES PLUS IMPORTANTS PUBLIÉS SUR LE SUJET.

« La description du jardin français qui se trouve page 138 est celle du *Moulin-Joli*, qui devint le type des jardins anglais en France » (Dinaux).

Exemplaire d'Arthur Dinaux (1864, n°741), enrichi d'une notice autographe et d'un portrait lithographié de Watelet.

Une charnière frottée.

On joint six ouvrages sur l'art des jardins et l'horticulture, publiés pour la plupart au XIX^e siècle (*Description détaillée sur demande et sur alde.fr*).



Chasse & Équitation



229



231

228 ARRIEN. Κυνηγετικός. De venatione. *Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1644.* In-4, vélin souple (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION PRINCEPS de la *Cynégétique* d'Arrien, imprimée en grec et accompagnée de la traduction latine de Lukas Holste (1596-1661).

Ce traité sur la chasse est un complément à celui de Xénophon, dont Arrien suit à peu près le plan et copie bien des passages. L'auteur donne aussi des observations personnelles sur ses propres chiens, sur les chiens de Gaule et les espèces voisines, sur les chasses à cheval des Africains, etc.

De la bibliothèque de la Maison professe des Jésuites de Paris, avec ex-libris manuscrit au titre.

Reliure restaurée, quelques rousseurs.

Souhart, 25 – Thiébaud, 43 – Schwerdt, I, 45 – Baudrillart, 26-27.

229 AUBERT (P.-A.). Traité raisonné d'équitation. *Paris, chez l'auteur, Ancelin et Gaultier-Laguionie, s.d. [1836].* In-folio oblong, demi-basane fauve (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

PREMIER TIRAGE DE CE RARE ET BEL ALBUM de quarante planches d'Alfred Johannot lithographiées en noir, dont un titre et 40 figures tirées sur 39 planches.

Le volume de texte (qui fait ici défaut) *est assez rare, mais les planches, publiées en feuilles volantes, ont été dispersées et sont bien plus rares encore*, écrit Mennessier de la Lance. La planche XXXIV est le portrait d'Aubert montant le cheval espagnol *Le Florido*; la planche XXIII représente son manège de la rue de Ponthieu; la planche XL, le carrousel donné en 1814 dans le manège impérial de Vienne.

Formé par Louis-Charles Pellier et Pierre d'Abzac, l'écuyer P.-A. Aubert (1783-1863) a exercé à l'École d'état-major et au Manège Vincent, dit Manège des dames. Influencé par La Guérinière et Steinbrecht, son *Traité raisonné d'équitation* incarne la tradition de Versailles contre le bauchérisme.

Exemplaire lavé et remboîté, gardes renouvelées, manques et restaurations aux coiffes et aux coins.

Mennessier, I, 38.

230 [BELLOST (Paul)]. *Le Chasseur normand au gibier d'eau, et aux oiseaux de passage dans la Seine-Inférieure. Rouen, chez les principaux libraires et arquebusiers, 1844.* In-16, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse, couverture (M. Lortic). 100 / 120

UNIQUE ÉDITION, TRÈS RARE.

L'OCLC et le CCFR n'en répertorient qu'un seul exemplaire, conservé à la BnF.

Envoi autographe signé de l'auteur au marquis de Chasseloup-Laubat, député de Seine-Inférieure réélu plusieurs fois dans l'arrondissement de Dieppe.

De la bibliothèque cynégétique Pierre Mouchon, avec ex-libris.

Thiébaud, 65 – Frère, I, 223.

231 CIRQUE OLYMPIQUE (Le), ou les exercices des chevaux de MM. Franconi, du Cerf Coco, du Cerf Azor, de l'Eléphant Baba, suivi du Cheval aéronaute, de M. Testu Brissy ou Petits parallèles de l'instinct perfectionné des animaux, et de la raison naissante des enfans. *Paris, Nepveu, 1817.* In-16, broché, non rogné. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Ce charmant volume sur le cirque équestre d'Antonio Franconi est orné de seize jolies planches gravées en taille-douce d'après J. D. Dugourc représentant diverses figures équestres, l'éléphant Baba, le cerf Coco, etc.

L'éditeur Nepveu a publié l'ouvrage sous le pseudonyme de M^{me} Bertin, née Veriell, qui n'a semble-t-il jamais existé.

La célèbre famille italienne Franconi s'illustra dans les exercices équestres du cirque à travers la figure d'Antonio Franconi (1738-1836), qui s'associa en 1783 au manège parisien de Philip Astley et fonda le théâtre équestre auquel il donna le nom de Cirque-Olympique en 1807. Ses spectacles équestres, poursuivis par ses fils et ses petits-fils, connurent une popularité prodigieuse en leur temps.

Manques à la couverture, plat supérieur quasi détaché.

232 CRAFTY (Victor Eugène GÉRUZEZ, dit). Accident d'attelages. Encre noire signée (19 x 29), légende manuscrite, cadre moderne. 400 / 500

Reproduction page suivante

233 CRAFTY. Attelage de chevaux. Aquarelle et gouache signée (33 x 49), cadre en bois doré (manques). 3 000 / 4 000





232

234 CRAFTY. Chasse à courre en forêt. Aquarelle signée (27,5 x 43,5), cadre en bois doré (éclats).
1 500 / 2 000



237

237 CRAFTY. La Pluie. Aquarelle signée (18,5 x 11,5), importants dessins à l'encre brune en remarques marginales (68 x 51 cm au total), cadre en bois (éclats).
1 000 / 1 200

Reproduction page ci-contre

238 CRAFTY. Polo. Aquarelle signée (11 x 8,5), cadre en bois doré.
400 / 500



241

239 CRAFTY. Promenade en calèche. 1891. Aquarelle signée et datée (23 x 12), cadre en bois doré.
800 / 1 000

Reproduction page 2

240 CRAFTY. Saut d'obstacles. Aquarelle signée (11 x 8), cadre en bois doré.
400 / 500

241 CRAFTY. Veneurs à la grille du parc. 1904. Aquarelle signée et datée (30 x 21), cadre en bois doré.
1 000 / 1 200

242 CRAFTY. Encre noire signée (8 x 19,5), cadre moderne.
400 / 500



236

243 CRAFTY. Ensemble quatre dessins originaux.

300 / 400

[Personnages montant dans un attelage]. Encre brune paraphée (12 x 14,5). – [Départ de l'attelage vu de derrière]. Encre brune paraphée (12,5 x 18). Deux dessins encadrés ensemble, cadre en bois doré.

[Promenade en barque]. Encre brune paraphée (9,7 x 14,5). – [Scène de jeu de croquet]. Encre brune paraphée (14,6 x 14,2). Deux dessins encadrés ensemble, cadre en bois doré (éclat).

244 CRAFTY. Ensemble trois dessins originaux.

300 / 400

[Attelage]. Encre noire signée (19,6 x 8,3), cadre en bois moderne.

Prix des Carrières. Encre brune paraphée (16,3 x 14,5), cadre en bois moderne. Deux dessins sur la même feuille, représentant un concours de saut d'obstacle et l'assistance portée à un jockey blessé.

245 CRAFTY. [Sujets équestres]. Deux petits dessins à l'encre noire (6 x 12 et 8,5 x 12), l'un signé, l'autre monogrammé, cadre en bois doré.

200 / 300

246 CRAFTY. Ensemble trois albums illustrés.

200 / 300

La Chasse à courre. Notes et croquis. Paris, Plon, s.d. [1888]. In-4 oblong, percaline verte illustrée en couleurs, dos lisse muet, tranches rouges (Reliure de l'éditeur). Édition originale. *Thiébaud, 460 – Mennessier, I, 325*.

À travers Paris. Paris, Plon, s.d. [1887]. In-4 oblong, percaline verte illustrée en couleurs, dos lisse muet, tranches rouges (Reliure de l'éditeur). Édition originale. *Mennessier, I, 325*.

L'Équitation puérile et honnête. Petit traité à la plume et au pinceau. Paris, Plon, s.d. [1884]. In-4 oblong, percaline verte illustrée en couleurs, dos lisse muet, tranches rouges (Reliure de l'éditeur). Édition originale. *Mennessier, I, 325*.



237

247 DELCAMPE. L'Art de monter à cheval, pour éllever la noblesse dans les plus beaux airs du manège. Nouvelle édition. *Paris, Nicolas Le Gras, 1691.* 2 parties en un volume in-12, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Quatrième édition de ce fameux manuel d'équitation, dont les exemplaires portent indifféremment la date de 1690 ou de 1691.

Le Traité des remèdes les plus utiles et nécessaires pour la guérison des chevaux de Samuel Fouquet de Beaurepaire forme une seconde partie distincte, sous pagination et titre séparés.

L'ensemble est illustré de cinq planches repliées, gravées au burin par *Gabriel Ladame*.

« Les principes d'équitation de Delcampe sont en léger progrès sur ceux de Pluvinel et surtout de Newcastle, d'après Mennessier de La Lance. Ses moyens sont plus simples, il maintient ses chevaux plus droits et dans une action moins artificielle. Fouquet de Beaurepaire, auteur de la partie des *Remèdes*, a pris, paraît-il, une part importante à *L'Art de monter à cheval* de Delcampe, dont il était l'ami ».

De la bibliothèque Louis de Maneval, avec ex-libris armorié.

Menus accrocs à la reliure.

Mennessier, I, 376.

248 [DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT]. Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts méchaniques, avec leurs explications. [Tome III]. *Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1763.* In-folio, demi-basane racinée avec coins, couronne héraldique dorée au centre du premier plat, dos lisse orné, pièce de titre orangée et de tomaison olive (Tome III), tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



Premier tirage du troisième volume de planches accompagnant l'édition originale de l'*Encyclopédie*, présenté seul.

Il renferme 201 planches gravées, avec leur texte explicatif, relatives aux sections *Charron, Chasses, Chaudronnier, Chimie, Chirurgie, Chorégraphie, Cirier, Ciseleur, Cloutier, Coffretier, Confiseur, Corderie, Cordonnier, Corroyeur, Coutelier, Découpeur d'étoffes, Dentelle, Dessin, Diamantaire, Distillateur, Doreur, Draperie*.

La section sur la chasse, notamment, se compose de 23 planches gravées par Bénard d'après Goussier.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque von Alvensleben, avec cachet armorié.

249 DUPATY DE CLAM (Louis-Charles Mercier). Pratique de l'équitation, ou l'art de l'équitation réduit en principes. *Paris, Lacombe, 1769.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, gardes de papier blanc à semé d'étoiles dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE TRAITÉ D'ÉQUITATION.

Elle est dédiée à François de Portalès, comte de la Chèze, capitaine-lieutenant de la première compagnie de mousquetaires.

L'ouvrage est divisé en trois parties consacrées : 1° à la position du cavalier, 2° aux opérations qu'on exige du cheval et aux moyens sûrs de s'en faire obéir, et 3° à la mise en pratique de ces opérations. Un *Traité des allures naturelles*, enfin, clôt le volume.



249

Élève du chevalier de La Pleignière à Caen, Louis-Charles Mercier Dupaty de Clam (1744-1782) fit partie de la première compagnie de mousquetaires à cheval de 1762 à 1769. Il fut membre de l'Académie des Sciences et Belles-Lettres de La Rochelle et de Bordeaux. Profondément influencé par les encyclopédistes, il fonde la théorie de l'art équestre sur la physique et la mécanique.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS PHÉLYPEAUX, COMTE DE SAINT-FLORENTIN, MARQUIS PUIS DUC DE LA VRILLIÈRE.

Ayant succédé à son père dès 1725 comme secrétaire d'État de la Religion Prétendue Réformée, Louis III Phélypeaux (1705-1777) eut une très longue carrière ministérielle sous le règne de Louis XV : secrétaire d'État à la Maison du Roi de 1749 à 1775, ministre d'État en 1761 et brièvement secrétaire d'État aux Affaires étrangères en 1771, il fut aussi chancelier et garde des sceaux de l'Ordre du Saint-Esprit de 1756 à 1770.

Charnières fendillées, discrètes restaurations aux coiffes.

Mennessier, I, 424 – Huth, 43.

250 DUPATY DE CLAM (Louis-Charles Mercier). *La Science et l'art de l'équitation, démontrés d'après la nature ; ou Théorie et pratique de l'équitation, fondées sur l'anatomie, la méchanique, la géométrie, et la physique. Yverdon, Société littéraire & typographique, 1777.* In-8, basane marbrée, dos lisse orné, doublures et gardes en papier dominoté, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, parue un an après l'originale dont elle reproduit les neuf planches hors texte d'*Harguinier* figurant les diverses positions du cavalier et allures du cheval.

La première partie de l'ouvrage est consacrée à l'apprentissage du cavalier, la seconde au dressage du cheval.

Bel exemplaire, en dépit d'infimes frottements à la reliure.

Mennessier, I, 424 – Huth, 47.

251 [FORTIN (François)]. *Amusemens de la chasse et de la pêche, où l'on enseigne la manière de prendre toute sorte d'oiseaux & d'animaux à quatre piés avec des instructions sur la Volerie & les oiseaux qui y servent ; les plus beaux secrets de la chasse & de la pêche [...].* Cinquième édition augmentée. *Amsterdam, Leipzig, Arkstée et Merkus, 1743.* 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition sous ce titre, illustrée de 90 planches dont 9 dépliants.

L'ouvrage avait paru pour la première fois en 1695 à Amsterdam, sous le titre *Les Ruses innocentes*.

Menus frottements aux charnières et aux coins.

Thiébaud, 412.

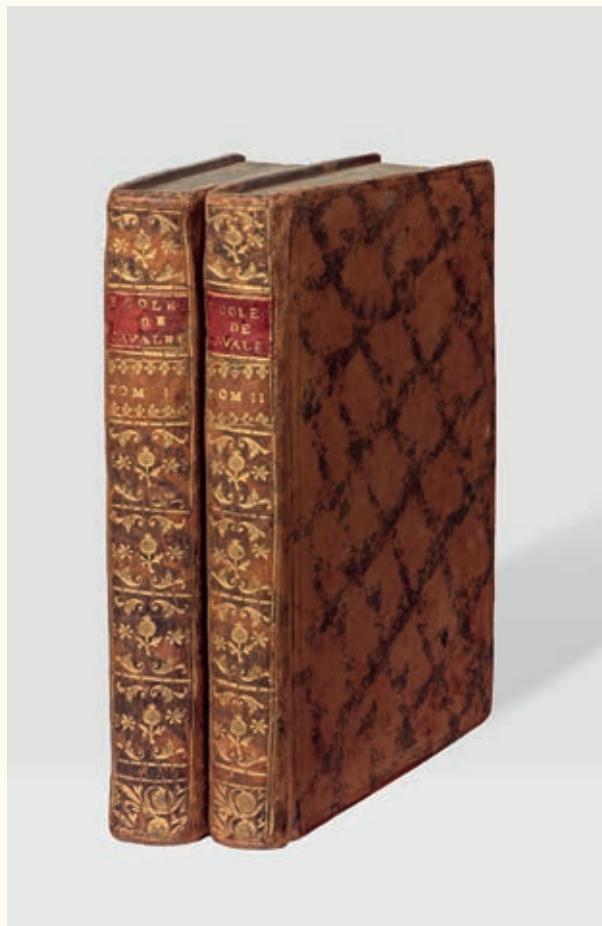
252 FRANCUCCI (Scipione). *La Caccia etrusca, poema. Florence, Giunti, 1624.* In-4, demi-chagrin violet, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE, PEU COMMUNE, de ce poème en seize chants sur une chasse du grand-duc de Toscane Ferdinand II de Médicis.
 Chaque chant est précédé d'un « *argomento* » contenu dans un encadrement gravé sur cuivre et le titre est orné des armoiries du cardinal de Médicis, auquel l'ouvrage est dédié.
 Des bibliothèques Auguste Veinant, avec ex-libris, et Octave Grandjean d'Alteville, avec cachet au bas du titre.
 Rousseurs et mouillures ; galerie de ver en tête des premiers feuillets avec perte de quelques lettres en haut du sixième feuillet liminaire ; coupure marginale à un feuillet.
Souhart, 197 – Ceresoli, 256 – Brunet, II, 1380 – Graesse, II, 624.

253 GÉRUZEZ (Paul). *Le Cheval de chasse en France. Paris, J. Rothschild, 1898.* In-16, bradel percaline bleue, illustration en noir et or sur le plat supérieur, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée de nombreuses illustrations dans le texte de *Crafty*, le frère de l'auteur.
 De la bibliothèque cynégétique Aimé Mottin de La Balme, avec ex-libris.
Thiébaud, 459.
 On joint deux albums illustrés de *Crafty* : *La Chasse à courre*. Paris, Plon, s.d. [1888]. – *À travers Paris*. Paris, Plon, s.d. [1887]. Ensemble 2 volumes in-4 oblong, percaline verte illustrée en couleurs, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliures de l'éditeur*). Éditions originales. *Thiébaud, 460 – Mennessier, I, 325.*

254 [GOURY DE CHAMPGRAND (Charles Jean)]. *Traité de vénerie, et de chasses, sçavoir : du cerf, du daim, du chevreuil, du lièvre, du sanglier, du loup, du renard, du bléreau ou taisson, du loutre, de la belette, de la marte ou fouine, putois, &c, du lapin. Paris, Claude-Jean-Baptiste Hérisson, 1769.* 2 parties en un volume in-4, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 ÉDITION ORIGINALE.
 Elle est illustrée de trente-neuf planches dessinées et gravées sur cuivre par *Louis Halbou*.
 « C'est à peu près le seul ouvrage cynégétique illustré qui ait été publié en France au XVIII^e siècle. Il est assez recherché, principalement pour cette raison » (Thiébaud).
 Ex-libris au chiffre A. M.
 Reliure frottée, petites épidermures.
Thiébaud, 469 – Cohen, 446.

255 GRABA (Johann Andreas). *Ἑλαφογραφία, sive cervi descriptio physico-medico-chymica. Iena, Veit Jakob Trescher, 1668.* In-8, vélin blanc rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 100 / 120
 ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE TRÈS RARE SUR LES CERFS.
 Exemplaire de second tirage à la date de 1668.
 L'ouvrage de Johann Andreas Graba (1625-1669) est divisé en trois sections dont la première traite du cerf en général, la seconde le considère sous l'aspect théologique et la troisième, de loin la plus étendue, est un recueil de recettes médicinales mettant à profit chaque partie du corps des cervidés.
 Rousseurs et mouillures, marge intérieure du volume courte. Manque la partie inférieure du feuillet A3, anciennement supplée à la plume ; manques marginaux en pied du feuillet B3.
Schwerdt, IV, 40 – Souhart, 224 – Cat. Huzard, 1843, II, n°2705 – Cat. Jeanson, 1987, I, n°273.

256 LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). *École de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Paris, la Compagnie, 1756.* 2 volumes in-8, veau marbré à motif de treille, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 TROISIÈME ÉDITION DANS CE FORMAT DE CE MONUMENT DE LA LITTÉRATURE ÉQUESTRE, réimprimée par la Compagnie des libraires sur l'édition in-8 procurée par Guérin en 1736.
 Elle est illustrée d'un titre-frontispice gravé par *Audran* d'après *Charles Parrocel*, d'un portrait de l'auteur par *Thomassin* d'après *Toquet* et de trente-trois figures hors texte, dont quatre dépliantes, par *Parrocel*, *Dheulland* ou non signées.
 François de La Guérinière (1688-1751), élève de Vendueil, fut directeur de l'académie des Tuileries, fonction qui assura sa renommée jusqu'à sa mort. Dédié au prince Charles de Lorraine, grand écuyer de France, le traité contient des *Remarques sur les chevaux des différens pays*, ainsi que des développements intéressants sur les maladies du cheval. Enfin, détaillant les techniques du trot, puis du galop, l'auteur finit par se référer à son illustre prédécesseur, La Broue, pour livrer le secret de l'apprentissage du saut de haies et de fossés.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, EN ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
Mennessier de la Lance, II, 28.



256



257

257 LADREYT (Eugène). *Les Chasseurs parisiens*. S.l.n.d. [v. 1860]. In-folio oblong, demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 Suite de caricatures aquarelées sur les *chasseurs du dimanche*, composée d'un titre-frontispice à pleine page, de vingt-quatre planches montées sur vélin et légendées et de la signature de l'artiste à pleine page.
 Dessinateur, lithographe et sculpteur, Eugène Ladreyt (1832-1898) travailla pour de nombreuses revues et chroniques illustrées du XIX^e siècle. On le donnait alors pour un *statuaire humoriste*.
 TRÈS RARE.
 Menus défauts d'usage, cassure au plat supérieur.

258 LIGER (Louis). *Amusemens de la campagne, ou Nouvelles ruses innocentes, qui enseignent la manière de prendre aux pièges toutes sortes d'oiseaux & de bêtes à quatre pieds ; avec les plus beaux Secrets de la pêche dans les rivières et étangs, & un Traité général de toutes les chasses*. Paris, Claude Prudhomme, 1709. 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE, peu commune, de cette « compilation et contrefaçon des *Ruses innocentes*, augmentée de quelques chapitres sur la chasse à courre et d'un important vocabulaire des termes de chasse et de pêche » (Thiébaud).
 L'ouvrage est illustré de 116 figures dans le texte et à pleine page gravées sur bois.
 Manque une pièce de titre. Reliure épidermée avec légers manques.
Thiébaud, 593.

259 [MANUSCRIT]. Registre contenant la description de neuf saisons de chasse aux lièvres, perdrix, lapins, râles, bécasses, ramiers, par Messieurs Philippe, Louis Duplessis, Adrien, Lédesné, Le Garde, Chautet de Malterre, et d'autres. [1845-1846 à 1859-1860 et de 1871-1872]. In-folio de 147 ff., vélin souple (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500
 Registre ouvert en 1845 dans la commune de Chanceaux en Touraine par Louis Duplessis (décédé en 1846) mais décrivant des chasses s'étant principalement déroulées en Normandie dans les communes de Torchamp, Céaucé, Avrilly/....

et Domfront. Sont cités les lieux-dits des Noës, Mont Margantin, Malterre, l'Archerie, la Vieillardière, la Servière, la Bigardièvre, etc. A chaque fin de saison un récapitulatif du gibier tué est certifié par Joséphine Gallery de la Servière, avec un cachet de cire rouge. Notons qu'il n'y eut pas ou très peu de chasses pendant les années 1854-1855 car M. Philippe, visiblement le plus doué des chasseurs, était mobilisé pour la Guerre de Crimée.

Ces notes ont été tenues par différentes personnes sur ce registre datant de la fin du XVIII^e siècle.

On joint 22 pièces manuscrites complétant le registre : cessation par les propriétaires du droit de chasse sur leurs terres dites de Margentinet, listes de prises, etc.

260 MONTFAUCON DE ROGLES. Traité d'équitation. *Paris, Imprimerie royale, 1778.* In-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de neuf planches dépliantes gravées par *La Gardette*.

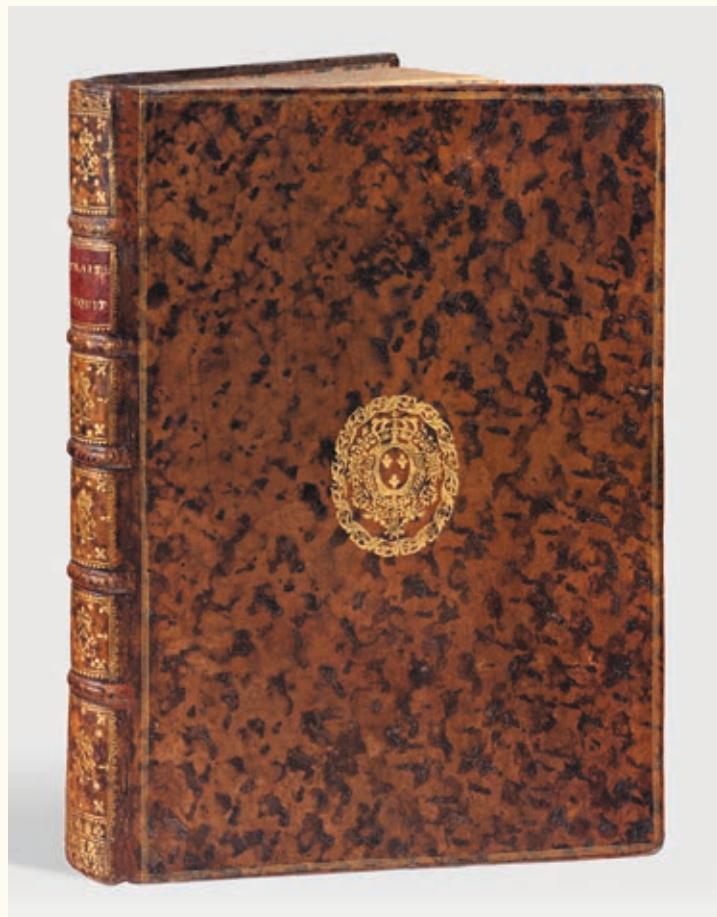
Élève de Salvert, Montfaucon de Rogles (1717-1760) fut deuxième écuyer à l'école des Chevau-Légers, écuyer de la petite Écurie du Roi en 1750 et attaché l'année suivante à la personne du Dauphin.

Son traité d'équitation, publié par son frère après sa mort prématurée, est la meilleure exposition de la doctrine enseignée à cette époque au manège de Versailles.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE AUX ARMES ET AU CHIFFRE ROYAUX CARACTÉRISTIQUE DE L'ATELIER DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

Petites restaurations à la reliure, un mors fendu.

Mennessier, II, 215 – Huth, 48.



250

261 NEWCASTLE (William Cavendish, duc de). Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux. *Anvers, Jacques van Meurs, 1658.* [i.e. 1657]. In-folio, veau brun jaspé, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*).
400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME.

Elle n'a été tirée qu'à petit nombre d'exemplaires, dont une partie fut détruite à l'époque dans un incendie.

L'illustration comprend un titre-frontispice (sur six) et vingt-six planches doubles (sur trente-six) représentant des chevaux, des airs de manège, des haras, des chasses, des mors et des éperons, etc., gravées d'après *Abraham van Diepenbeke* par de nombreux maîtres du temps.

Exemplaire datant de 1657 dans lequel on a ajouté un *I* à la date – particularité signalée par Mennessier de la Lance. Il contient un faux-titre et un titre imprimé en noir et rouge à la date de 1658, avec l'adresse de Samuel Broun à Francfort, en plus de celle de van Meurs à Anvers.

De la bibliothèque du comte Johannes Joseph de Thun-Hohenstein au château de Tetschen (Děčín), avec ex-libris armorié et cachet du XVII^e siècle. Cette collection fut acquise en bloc par H. P. Kraus en 1934.

Quinze planches manquent. Petits frottements à la reliure, importantes rousseurs propres à l'édition, déchirure restaurée au faux-titre, feuillet G1 détaché.

Mennessier, II, 247-248 – Huth, 23.

Gastronomie

262 BLEGNY (Nicolas de). *Le Bon usage du thé, du caffé et du chocolat pour la préservation & la guérison des maladies*. Lyon, Thomas Amaulry, 1687. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

L'illustration comprend un frontispice par *Bouchet* et treize figures à pleine page par *Johann Hainzelmann*. La première figure reprend, avec des variantes, le sujet du frontispice : un Chinois cueillant les feuilles et buvant la liqueur de thé ; les autres montrent les plantes dont on tire le thé, le café et le chocolat, des théières et des cafetières, la préparation de la pâte de cacao et les instruments du chocolatier.

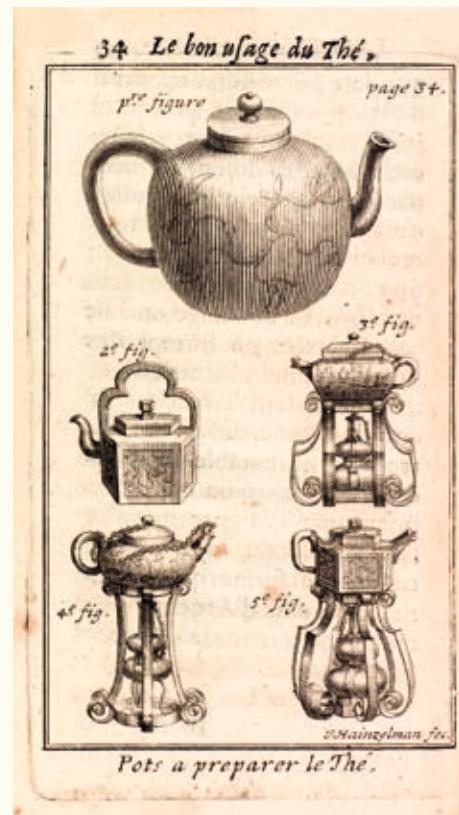
Sur Nicolas de Blegny (1643-1722), « personnage curieux qui peut se ranger dans la catégorie des charlatans », on consultera l'intéressante notice de Gérard Oberlé dans *Les Fastes de Bacchus et de Comus*.

Le présent traité est son meilleur ouvrage. Il comprend quatre parties dont les trois premières sont respectivement consacrées au thé, au café et au chocolat, tandis que la quatrième renferme l'explication des figures et un catalogue assez singulier des « marchandises qui sont actuellement dispensées par les artistes du laboratoire royal des Quatre-Nations », telles l'eau d'ognon, le diabotanum, l'orviétan catholique et jusqu'aux bésicles à ressort pour redresser les yeux bigles.

Ex-libris manuscrit répété sur le titre : *Monteau* (?).

Reliure restaurée, deux piqûres de ver aux trois premiers feuillets.

Vicaire, 97 – Oberlé, n°734 – *Cagle*, n°83 – *Bitting*, 44 – *Hunt*, n°376.



262

263 [BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)]. *Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante*. Paris, A. Sautet, 1826. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Publiée à compte d'auteur et imprimée à 500 exemplaires, elle parut deux mois avant la mort de Brillat-Savarin, emporté par une pneumonie en février 1826.

Ancien magistrat, celui-ci ne doit sa célébrité qu'à cet ouvrage, lentement élaboré durant son loisir, où se mêlent philosophie, recettes de cuisine et souvenirs. Grimod en fit l'éloge, Balzac le porta aux nues et ses aphorismes sont connus dans le monde entier, tel le fameux *Dis-moi ce que tu manges : je te dirai ce que tu es*.

On a ajouté au frontispice de l'exemplaire une épreuve coloriée d'une lithographie d'*Henry Monnier* intitulée *C'est encore à la table d'hôte que triomphe le commis voyageur*.

Coiffe supérieure du premier volume déchirée, quelques rousseurs claires.

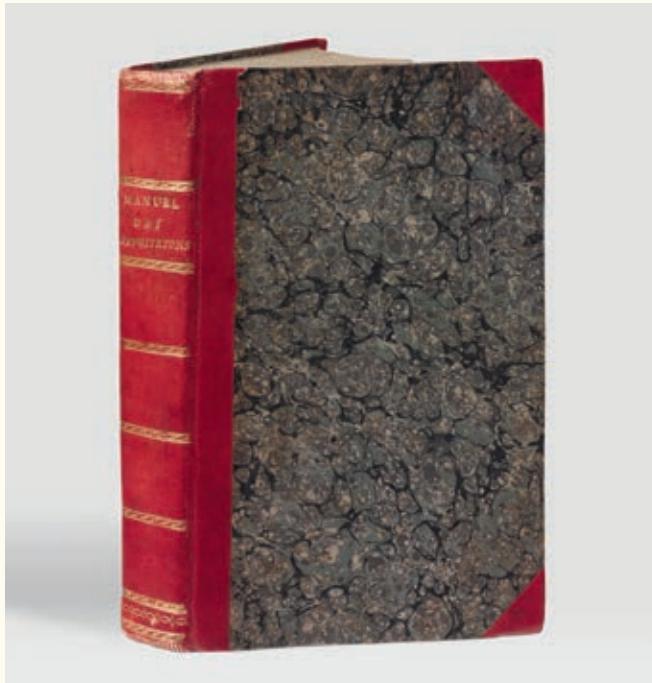
Vicaire : Gastronomie, 116 – *Carteret*, I, 146 – Oberlé, n°144.

264 [CROZET (Laurent de)]. *Nunc est bibendum. Études et recherches scientifiques et archéologiques sur le culte de Bacchus en Provence, au XVIII^e siècle*. Toulon, E. Aurel, 1860. – Supplément ou critique de l'ouvrage intitulé *Recherches sur le culte de Bacchus en Provence*. S.l.n.n., 1861. In-8, broché, couverture d'attente, avec le supplément joint en feuillets. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

L'ouvrage a été tiré à 121 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur. Le supplément se compose de cinq lettres publiées à part à 100 exemplaires numérotés et signés des éditeurs.

Exemplaire offert par l'auteur à la bibliothèque de Draguignan, avec ex-dono manuscrit daté du 3 janvier 1861 et cachets répétés (annulation pour double).



265



266

265 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar)]. *Manuel des amphitryons, contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison et des éléments de politesse gourmande.* Paris, Capelle et Renand, 1808. In-8, demi-chevrette rouge avec coins, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DU MEILLEUR OUVRAGE DE GRIMOD DE LA REYNIÈRE, LE CRÉATEUR DE LA LITTÉRATURE GOURMANDE.

L'illustration comprend un frontispice et seize planches hors texte dessinés et gravés par *Jean-François Tourcaty*, le condisciple de David, présentant des viandes et la manière de les trancher.

Indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres, d'après l'auteur lui-même, l'ouvrage est divisé en trois parties. La première est un traité sur la manière de trancher, classé par type de viandes ; en effet, écrit l'auteur, on peut comparer un amphitryon qui ne sait ni découper ni servir, au possesseur d'une belle bibliothèque, qui ne sauroit pas lire. La seconde partie traite des menus pour chaque saison et selon le nombre de couverts (quinze, vingt-cinq, quarante ou soixante). Enfin, la dernière partie contient les *Éléments de politesse gourmande*, véritable code de civilité discrètement adressé aux nouveaux riches issus de la Révolution. On y trouve des chapitres sur les invitations, les réceptions, le service de la table, des vins, les propos de table, les devoirs respectifs des convives et des amphitryons, etc.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, bien complet de la table alphabétique et de l'annonce du *Dictionnaire de cuisine*, qui manquent souvent.

Couvertures légèrement frottées, brunissures aux angles des deux derniers feuillets.

Vicaire, 427 – Simon, 805 – Bitting, 203 – Cagle, n°233 – Oberlé, n°135.

266 LUNE (Pierre de). *Le Nouveau et parfaict cuisinier, où il est traitté de la véritable méthode pour apprester toutes sortes de viandes, gibbier, volatiles, poissons, tant de mere [sic] que d'eau douce, suivant les quatre saisons de l'année. Ensemble la manière de faire toutes sortes de pastisseries, tant froides que chaudes, en perfection.* Nouvelle édition. Paris, Jean Ribou, 1668. In-12, vélin souple ivoire (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

QUATRIÈME ÉDITION DE CE LIVRE DE RECETTES EXTRÈMEMENT RARE ET RECHERCHÉ.

L'édition originale de l'ouvrage avait paru à Paris en 1656 ; elle fut suivie de trois nouvelles éditions en 1659, 1660 et 1668. Toutes sont rares.

« Comme tous les grands cuisiniers de son temps, Pierre de Lune est mal connu. Il est probable qu'après avoir été cuisinier chez le duc de Rohan [...] et, en 1655, selon le baron Pichon, chez la duchesse d'Orléans, il exerça ses talents comme cuisinier indépendant au service occasionnel des Grands et des plus illustres friands » (Jean-Marc Chatelain).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Habiles restaurations aux coins inférieurs, mouillure en pied du volume.

Vicaire, 543 – Livres en bouche, n°111 (notice de J.-M. Chatelain sur l'édition originale).



267

267 [MASSIALOT (François)]. Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits, avec la manière de bien ordonner un dessert, & tout le reste qui est du devoir des maîtres d'hôtels, sommeliers, confiseurs et autres officiers de bouche. *Paris, Charles de Sercy, 1692*. In-12, veau tacheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÈMEMENT RARE DU TRAITÉ DE CONFISERIE LE PLUS COMPLET DE SON TEMPS.

Elle est illustrée d'une planche hors texte repliée, offrant « la première représentation de table en perspective dans un livre de cuisine » d'après J.-M. Chatelain, et de deux plans de table tirés dans le texte, le tout gravé sur bois.

Faisant suite à son Cuisinier royal et bourgeois publié l'année précédente, le livre d'office de Massialot fut en son temps un véritable *best-seller* et fut réimprimé tout au long du XVIII^e siècle.

« TOUTE LA CONFISERIE DE L'ÉPOQUE, AVEC DES RECETTES TRÈS DÉTAILLÉE, S'Y TROUVE RASSEMBLÉE, écrit G. Oberlé : comment utiliser les différentes sortes de sucres, recettes pour les abricots, amandes, cerises, groseilles, noix, prunes, poires, coings, cotignacs, oranges, citrons, limons, cédrats, compotes, pâtes de fruits, massepains, meringues, macarons, tourtes, pâtes croquantes et feuilletées, liqueurs, café, thé, chocolat, eaux-de-vie, sirops, etc. ».

Selon J.-M. Chatelain, « on peut considérer l'ouvrage de Massialot comme une synthèse du livre d'office du dix-septième siècle. Il intègre en effet, dans *l'instruction pour les liqueurs*, un chapitre consacré aux manières de préparer le café, le thé et le chocolat, qui jusqu'alors faisaient l'objet de traités à part, cependant que *l'instruction pour les fruits*, en présentant les époques de maturité des fruits à déguster crus ou la façon de les conserver naturellement, développe une matière que, parmi les traités de confiture, seul celui de Bonnefons avait abordée auparavant ».

Reliure habilement restaurée.

Vicaire, 453 – Livres en bouche, n°125 – Cagle, n°320 – Oberlé, n°94 (contrefaçon sous la même date).

268 [MENON]. La Science du Maître d'hôtel confiseur, à l'usage des officiers, avec des observations sur la connaissance & les propriétés des fruits. Enrichie de dessins en décosseins & parterres pour les desserts. Suite du Maître d'hôtel cuisinier. *Paris, Paulus-du-Mesnil, 1750*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches peignées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE RARE D'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS DE CONFISERIE DU XVIII^e SIÈCLE.

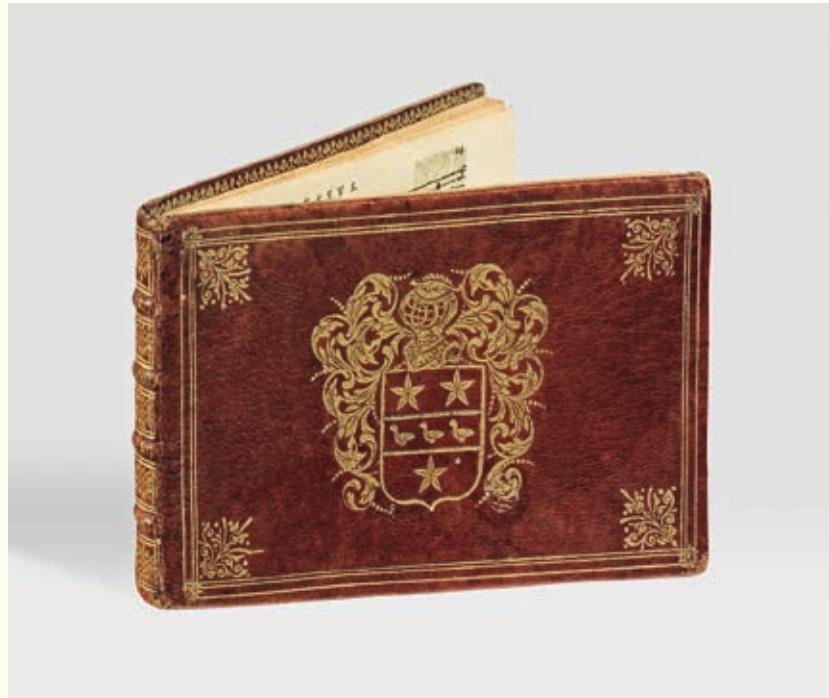
S'adressant à des praticiens chevronnés, l'ouvrage donne des recettes aussi variées que sophistiquées de cafés et chocolats, dragées, pralines, macarons, pastilles, biscuits, gaufres, glaces, mousses, mousselines, crèmes, massepains, sirops, orgeat, conserves, décosseins en sucre, essences aromatiques, ratafia, liqueurs et distillations.

Papillon du libraire Humblot contrecollé en regard du titre.

Ex-libris manuscrit couvrant tout le faux-titre : *Gabriel Marie Collet, domestique à Montfort, daté 1824 et 1832*.

Manquent les cinq planches dépliantes. Coins usés, quelques rousseurs et petites mouillures marginales.

Vicaire, 590 – Oberlé, n°120 – Livres en bouche, 209 – Cagle, 342 – Bitting, 320.



269

269 SICARD (Jean). *Airs à boire à trois parties, avec la basse-continuë*. Paris, Robert Ballard, 1666. Petit in-8 oblong, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE RECUEIL DE CHANSONS BACHIQUES IMPRIMÉES AVEC LA MUSIQUE NOTÉE.

Le volume est orné d'un remarquable encadrement de titre et de jolies lettrines, le tout gravé sur bois.

Compositeur baroque, Jean Sicard est l'auteur de quelque 336 *airs sérieux et à boire* réunis en dix-sept recueils publiés de 1666 à 1683 par Robert Ballard. Il s'attira de grands éloges de la part de Titon du Tillet et de Pierre de Nyert, chanteur à la cour dont on connaît l'influence sur le chant français.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE DANS UNE FINE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE BRUNEAU DE NEUFVILLE, *conseiller du roi et auditeur en sa chambre des comptes*.

Incomplet de deux feuillets (ff. 8 et 9).

270 TERIGI (Paul). Mémoire sur la fabrication des fromages en Corse, sur la nécessité d'en changer le procédé, et sur l'engrais des champs au moyen du parage des bêtes à laine. Draguignan, P. Garcin, 1863. Plaquette in-4 de 16 pp., bradel demi-percaline olive, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce rare mémoire sur la fabrication des fromages corses adressé à la Société d'agriculture de Bastia.

De la bibliothèque du prince Roland Bonaparte, avec ex-libris.

Réparation au dernier feuillett.

Flori, n°7848.



270



271

271 VILLA MAIOR (Júlio Máximo de Oliveira Pimentel de). *Preliminares da ampelographia e œnologia do paiz vinhateiro do Douro. Bruxelles, F. De Tollenaere, s.d. [1865].* 8 planches (32 x 43 cm) et 4 fascicules in-8, emboîtage de toile verte moderne. 2 000 / 3 000

RARISSIME SÉRIE DE HUIT PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS représentant les cépages de la vallée du Douro, avec lesquels on fabrique les meilleurs vins de Porto.

Ces planches, les seules publiées, ont été dessinées par Emilio Pimentel et chromolithographiées à Bruxelles dans l'atelier De Tollenaere. La suite était destinée à accompagner les *Preliminares da ampelographia do Douro* du vicomte de Villa Maior, décrivant la partie centrale et supérieure du Douro et les quintas où sont cultivés les huit principaux cépages dont on fait le porto le plus réputé. Pourtant, seuls quatre fascicules de cette publication virent le jour, à Lisbonne, entre 1865 et 1869, et l'entreprise n'eut pas de suite.

« Ces quatre fascicules sont presque introuvables », d'après Gérard Oberlé, et n'ont pu être joints dans notre exemplaire qu'en fac-similé, daté de 2012.

Júlio Máximo de Oliveira Pimentel (1809-1884), vicomte de Villa Maior, enseigna la chimie et s'intéressa principalement à la viticulture. Membre de l'Académie royale des sciences, il fut directeur de l'Institut agraire, puis recteur de l'université de Coimbra, où il contribua à la création d'une collection de tous les cépages portugais et étrangers, collection qui fut détruite à la suite de la convention de Berne, en 1880. On lui doit notamment un *Tratado de vinificação* (1868-1869) et un *Manual de viticultura práctica* (1875).

D'UNE EXTRÊME RARETÉ, « ces planches n'ont jamais figuré dans un catalogue de vente publique et manquent à toutes les collections célèbres sur le vin », observait l'expert en décrivant, dans les *Fastes de Bacchus et de Comus*, l'exemplaire réapparu en 2011 dans la vente de la bibliothèque œnologique Bernard Chwartz.

Oberlé : *Fastes*, n°983 – Cat. Chwartz, n°123 – Manque à Fritsch.

Livres du XIX^e siècle



273



276

272 ABRY (Louis). Les Hommes illustres de la nation liégeoise. Édités par H. Helbig & S. Bormans. *Liège, L. Grandmont-Donders pour la Société des Bibliophiles liégeois, 1867.* In-8, maroquin havane, double encadrement à la Du Seuil, médaillon d'arabesques azuré au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, étui (Claessens). 300 / 400
 Édition illustrée de 18 planches comportant 216 blasons.
 Un des 60 exemplaires sur hollande (le n°1).
 De la bibliothèque A. Symkens, avec ex-libris.

273 [ALGUIER]. Ensemble deux herbiers d'algues du XIX^e siècle. 500 / 600
 [Alguier], s.d. In-8 oblong, chagrin vert, multiples filets dorés avec fleurons d'angles en encadrement, chiffre L. T. doré sur le plat supérieur, dos lisse orné, filets intérieurs dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Bel alguier manuscrit recueillant vingt-six spécimens naturels dans une jolie reliure romantique au chiffre d'un amateur de l'époque. Un des feuillets blancs comporte un long poème manuscrit.
Album. Algues marines. Année 1850. In-4 oblong, demi-chagrin brun, titre doré sur le plat supérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Album recueillant cinquante spécimens naturels légendés, dont deux joints sur des feuillets volants. Reliure usagée avec manques, quelques rousseurs et menus défauts.

274 ARMENGAUD (Jean-Germain-Désiré). Les Galeries publiques de l'Europe. Rome. *Paris, J. Claye, 1856.* Grand in-4, chagrin vert, jeu de filets dorés et à froid, armoiries papales au centre, dos orné de filets dorés et à froid, doublures et gardes de percaline blanche, tranches dorées (Heldt). 100 / 120
 Édition illustrée de très nombreuses vignettes dont certaines à pleine page.
 EXEMPLAIRE DU COMTE ALPHONSE GÉRARD DE RAYNEVAL (1813-1858), ambassadeur de France à Rome de 1850 à 1857, avec feuillet de dédicace imprimé monté en tête du volume.

275 BACCHYLIDE. Poèmes choisis. *Paris, Leroux, 1898.* In-folio, maroquin citron, jeu de filets et grecque dorés, palmettes mosaïquées aux angles, grecque intérieure, tête dorée, couverture (J. Méheut). 200 / 300
 Édition originale de la traduction en vers d'Eugène d'Eichtal et Théodore Reinach.
 Elle est illustrée de quatre planches hors texte dont un frontispice et de nombreuses reproductions d'après des œuvres d'art contemporaines du poète.
 De la bibliothèque Jeanne-Julia Regnault dite Mademoiselle Bartet (1854-1941), avec ex-libris.
 Un mors fendu, coins frottés.

276 BERNARD (Pierre-Joseph), dit GENTIL-BERNARD. Œuvres. Paris, Stéréotype d'Herhan, 1803. In-12, maroquin rouge à long grain, large bordure de grecques et frises de palmettes serties de doubles filets, d'abeilles et d'étoiles dorés, et festonnée de douze demi-cercles dorés au pointillé contenant chacun une aigle impériale, chiffre couronné au centre, dos lisse orné de fleurons sur fond pointillé, pièce de titre de maroquin vert, coupes guillochées, grecque intérieure dorée, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées (Bozérian). 400 / 500

JOLIE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE PIERRE-JOSEPH BERNARD, imprimée selon la technique de stéréotypie mise au point en 1797 par l'imprimeur et fondeur Louis-Etienne Herhan. Ce procédé consiste à mouler les formes typographiques d'une édition, composées de caractères mobiles, afin d'en obtenir des clichés d'un seul bloc qui permettront de les réimprimer à moindres frais.

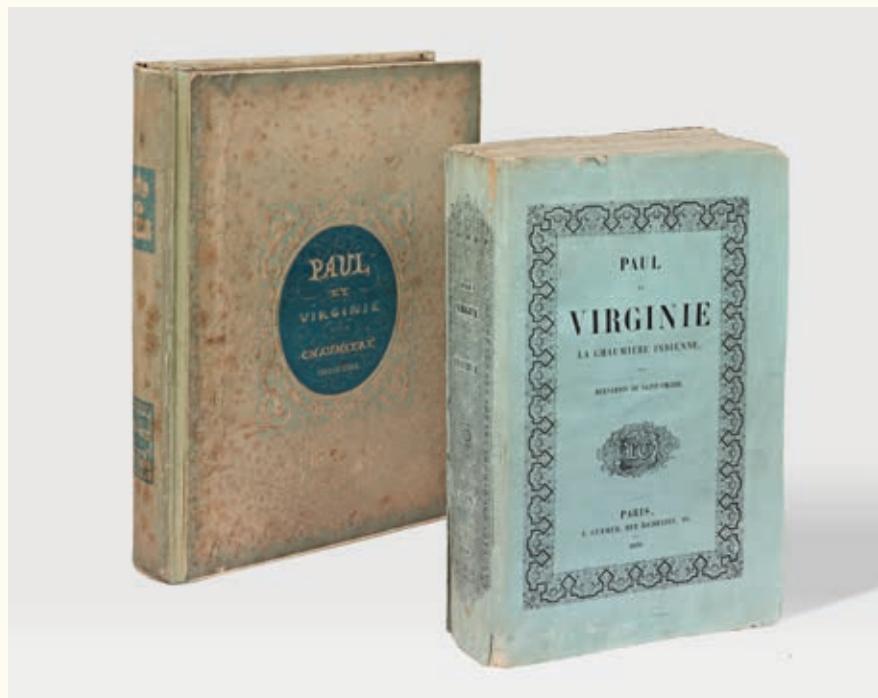
Poète, goguettier et dramaturge, Pierre-Joseph Bernard (1708-1775), surnommé Gentil-Bernard par Voltaire, était un membre distingué de la Société du Caveau.

L'ouvrage est orné de petites vignettes gravées en culs-de-lampe et imprimé sur grand papier vélin.

Décor en bordure interne des plats, chiffre couronné de l'impératrice Joséphine rapportés et cachet au chiffre PB rapportés.

Quérard, I, 290.

277 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8, broché, couverture de papier bleu imprimée, et une boîte formant reliure (296 x 217 x 60 mm), cartonnage recouvert de papier à fond vert et orné de papier blanc gravé en relief par le procédé Bauerkeller, médaillon portant le titre *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne* blanc sur fond bleu au centre du premier plat, médaillon fleuri blanc au centre du second, dos recouvert de même papier portant le titre et le nom de l'éditeur, tranches dorées imitant la reliure, intérieur doublé de papier rose, rubans intérieurs roses et vert (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000



MAGNIFIQUE ÉDITION CONSIDÉRÉE COMME L'UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

Elle réunit *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne*, précédés d'une étude de Sainte-Beuve sur Bernardin de Saint-Pierre.

L'illustration, due aux plus célèbres dessinateurs et graveurs romantiques, comprend 29 planches hors texte et environ 450 vignettes dans le texte dessinées par Tony Johannot, Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil et d'autres et gravées sur bois par Lavoignat, Brévière, Porret, O. Smith, Hart et d'autres, 7 portraits hors texte gravés sur acier par Cousin, Pelée, Pigeot et Revel d'après Lafitte, Johannot et Meissonier, et une carte coloriée de l'Île de France (actuelle Île Maurice) gravée par Dyonnet.

Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est en épreuve d'artiste, avant la sphère.

Contrairement aux indications de Carteret, les serpentes légendées de cet exemplaire ne sont pas roses mais blanches.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS LA RARISSIME BOÎTE EN CARTONNAGE GAUFRÉ DE L'ÉDITEUR.

.../...

Annoncée pour les étrennes de 1837, elle était dans un premier temps destinée à contenir les livraisons parues et à recevoir celles à paraître. Reprenant la forme d'un volume, son élégance lui permettait d'être offerte en cadeau comme si l'ouvrage était complet. Une fois la publication terminée, en décembre 1837, elle pouvait servir d'écrin pour les exemplaires cartonnés ou reliés et « faire bonne figure en bibliothèque. » (Carteret).

Couverture à la date de 1839, restaurée avec déchirures et petits manques, deux planches détachées. Papier de la boîte terne et piqué, quelques griffures et accrocs.

Carteret, III, 532-548 – Vicaire, VII, 42-68.

278 [BIZY (Château de)]. [Recueil de plans du château de Bizy]. [1844-1845]. In-4, monté sur onglet, demi-maroquin à grain long bleu, nom Bizy doré au premier plat, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (Capé). 300 / 400

Le château de Bizy, situé à Vernon dans le département de l'Eure en Normandie, fut la propriété du duc de Penthièvre avant d'être confisqué comme bien national en 1797. Il fut racheté en 1817 par la duchesse d'Orléans, qui le léguà à son fils, le futur Louis-Philippe I^{er}, qui y séjourna à de nombreuses reprises notamment en 1843.

Ce recueil, probablement unique, renferme 12 plans gravés numérotés de 2 à 13 : *Plan général du Château Rez-de-chaussée, Plan des caves, Premier étage, Deuxième étage, Rez-de-chaussée de l'aile droite, Première étage de l'aile droite, Rez-de-chaussée de l'aile gauche, Premier étage de l'aile gauche*, etc.

Une note manuscrite de l'époque indique que l'ouvrage ne fut pas mis dans le commerce.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU RELIEUR CHARLES CAPÉ (1868, n°203-10).

279 [BONAPARTE]. LAMBERT (Madame de). Avis d'une mère à son fils, suivis du Traité de l'amitié, des réflexions sur les richesses, du dialogue entre Alexandre et Diogène sur l'égalité des biens. *Paris, Auguste Delalain, 1820.* – Avis d'une mère à sa fille, suivis des Réflexions sur les femmes, d'un discours sur la délicatesse d'esprit et de sentiment, et d'une lettre sur l'éducation. *Ibid., id., 1820.* 2 ouvrages en un volume in-18, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

EXEMPLAIRE RÉPUTÉ DE « MADAME MÈRE », MARIA LETIZIA BONAPARTE (1750-1836), la mère de Napoléon I^{er}, offert par elle à son petit-fils, le prince Charles-Lucien Bonaparte (1803-1857) et par celui-ci à son épouse Zénaïde Bonaparte (1801-1854), avec sur une garde l'ex-dono autographe signé : *Hommage et souvenir au modèle des mères*.

Le volume appartint ensuite au comte Joseph Primoli, leur petit-fils, issu de Pietro Primoli et de la princesse Charlotte Bonaparte, qui l'offrit à M^e André Dézarrois, lequel en fit cadeau, le 31 décembre 1925, à Madame Basset-Courtois.

André Dézarrois suggère dans une lettre jointe à l'exemplaire qu'*apporté de France à Rome, ce léger volume était auprès de Madame Mère qui le lisait quand on lui apprit la mort de l'Empereur à Sainte-Hélène*. Il a été relié de neuf vers 1850.

ÉMOUANT SOUVENIR DE LA FAMILLE BONAPARTE.

280 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Œuvres complètes, mises en ordre par M. le comte de Lacépède. Seconde édition. *Paris, Rapet, 1819-1822.* 30 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Second tirage de cette importante édition établie par Lacépède, dont l'*Histoire naturelle des quadrupèdes-ovipares* et l'*Histoire naturelle des poissons* occupent les cinq derniers volumes.

L'illustration se compose de 342 planches hors texte gravées en taille douce d'après Jean-Gabriel Prêtre, 5 cartes, un portrait de Buffon d'après Devéria et un portrait de Lacépède par Leroux.

EXEMPLAIRE TRÈS DÉCORATIF EN BELLE CONDITION.

Quelques rousseurs.

Nissen, ZBI, n° 694, 2348c et 2350d.

281 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Œuvres complètes. *Paris, Dion-Lambert, s.d. [1859].* 11 volumes in-4, demi-maroquin fauve avec coins, tête mouchetée, non rogné (J. Reysat). 200 / 300

Édition publiée par Ernest Faivre, qui l'a accompagnée d'une Introduction sur les progrès des sciences naturelles depuis le commencement du XIX^e siècle.

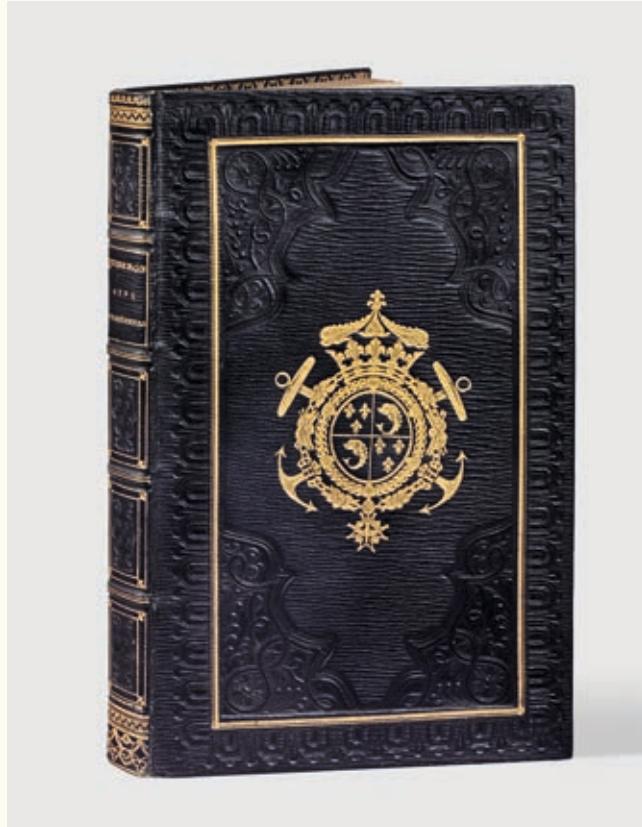
Exemplaire illustré d'un portrait, de deux cartes et de 94 planches d'histoire naturelle gravées sur acier par Ferdinand et coloriées et gommées à l'époque.

Quelques rousseurs.

Nissen : ZBI, n°707 (annonce 90 planches).



279



283

282 CACCIA (Maximilien, Comte de). *Des vertus militaires et du mérite de la carrière des armes en temps de paix*. Paris, Dumaine, 1846. In-8, maroquin rouge à long grain, jeu de filets dorés, monogramme doré palmé surmonté d'une couronne ducale au centre des plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DE LOUIS D'ORLÉANS, DUC DE NEMOURS (1814-1896), second fils de Louis-Philippe.

283 CAPOT DE FEUILLIDE (Jean-Gabriel). *Quiberon. Cinq vendéennes*. Paris, C. J. Trouvé, 1826. In-8, maroquin aubergine à long grain, large roulette à froid et filets dorés en encadrement, écoinçons décorés d'entrelacs à froid, armoiries dorées au centre, dos orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Simier r[elieur] du roi*). 1 500 / 2 000

Édition originale peu commune.

Ce long poème allégorique royaliste est une célébration de la contre-révolution vendéenne.

Le titre du volume est orné d'une jolie vignette lithographiée sur chine appliquée.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC D'ANGOULÈME, DAUPHIN DE FRANCE, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE SIMIER D'UNE REMARQUABLE FRAÎCHEUR.

En 1795, alors âgé de vingt ans, Louis-Antoine d'Artois (1775-1844), duc d'Angoulême, avait pris part à l'expédition de l'île d'Yeu aux côtés de son père sur le navire-amiral Jason. La flotte du comte d'Artois, d'une soixantaine de navires, toucha l'île d'Houat le 12 septembre 1795 ; c'est là qu'elle joignit les rescapés de l'Expédition de Quiberon. Devenu dauphin au sacre de Charles X, son père, il ne régna pas lui-même plus de vingt minutes, en 1830, puisqu'il signera immédiatement un acte de renoncement à la couronne.

De la bibliothèque Jacqueline Vidal-Mégret, avec ex-dono manuscrit d'Yves Lefranc sur une garde.

L'exemplaire avait été présenté par la Librairie Giraud-Badin dans la vente du 21 décembre 2005 (n°178, ill.).

Quelques rousseurs éparses.



284

284 CARAN D'ACHE. Recueil de dessins originaux [vers 1886]. In-folio, demi-maroquin vert avec coins (Léon Lemardeley). 3 000 / 4 000

IMPORTANT RECUEIL RENFERMANT UNE CENTAINE DE CARICATURES ET SCÈNES SATYRIQUES ORIGINALES DE CARAN D'ACHE (1858-1909), exécutées à la plume et au crayon, certaines rehaussées d'encre noire, et signées pour la plupart. Montés sur onglets, ces dessins mesurent généralement 23 x 28 cm ou 20 x 14 cm.

Une lettre de Caran d'Ache adressée à Monsieur Grosclaude du *Gil Blas* est montée en tête.

De la bibliothèque de Louis-Napoléon-Michel Ney (1870-1928), arrière petit-fils du maréchal, quatrième duc d'Elsingen et quatrième duc de Moskowa, avec ex-libris gravé par Agry.

Une charnière un peu frottée.

285 CAUSSIN DE PERCEVAL (Armand Pierre). Grammaire arabe-vulgaire, suivie de dialogues, lettres, actes etc, à l'usage des élèves de l'école royale et spéciale, des langues orientales vivantes. Paris, Dondey-Dupré, 1824. In-4, demi-maroquin rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE GRAMMAIRE ARABE.

Le volume renferme de nombreux tableaux de conjugaisons, formes, pronoms, etc., dont huit dépliants. En fin de volume, 43 pp. imprimées en arabe reprennent des textes de lettres et de correspondances diverses.

Dos légèrement passé, coin supérieur du faux-titre découpé.



286

286 [CHINE]. Compositions de fleurs, papillons et insectes. [XIX^e siècle]. In-4 oblong, soie bleue brodée de motifs blancs et noirs (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

TRÈS BEL ALBUM RENFERMANT DOUZE PEINTURES ORIGINALES SUR FEUILLE DE RIZ, D'UNE GRANDE FINESSE D'EXÉCUTION.

Ex-dono manuscrit sur le premier contreplat : *Souvenir donné à Clarisse par son amie C^{ee} Henry*.

Menues déchirures marginales sur quelques planches, déchirure avec léger manque à la première, accroc à la coiffe inférieure.

287 [COLLIN (Léopold)]. Lettres de Marie Stuart, reine d'Écosse, et de Christine, reine de Suède ; précédées de notices sur Marie Stuart, Élisabeth et Christine ; et suivies du récit de la mort de Monaldeschi, grand écuyer de la reine de Suède, publiées par Léopold Collin. Paris, Léopold Collin ; La Haye, Immerzeel et C^e, 1807. 3 volumes in-12, bradel cartonnage de papier maroquiné bleu, double filet doré, inscription dorée sur le plat supérieur du premier volume : *À S. A. S. Monseigneur le Prince Cambacéres Archi-chancelier de l'Empire*, chiffre doré au centre des autres plats, dos lisse, pièces de titre et de tomaison rouges, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DE CAMBACÉRÈS.

Issu d'une famille de la noblesse de robe de Montpellier, Jean-Jacques-Régis de Cambacérès (1753-1824) fut l'un des proches de Napoléon ; ce dernier le consulta systématiquement en temps de crise. Père du Code civil et du Code de procédure, il occupa successivement les fonctions de second consul puis d'archichancelier. Il forma l'une des plus importantes bibliothèques de l'Empire, dans laquelle les livres étaient frappés soit de son chiffre soit de ses armes.

La même mention dorée figure sur trois ouvrages offerts à l'archichancelier par l'éditeur Léopold Collin de l'ancienne collection Gérard Souham (2008, n^os 91, 94 et 95).

Infimes réfections et marques d'usure aux coins et aux coiffes.

288 CORNEILLE (Pierre). Œuvres complètes, suivies des œuvres choisies de Th. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. Paris, Firmin Didot frères, Lefèvre, 1837. 2 volumes grand in-8, veau rouge, large encadrement de trois filets et de fers rocaille dorés, dos lisse orné de même, dentelle intérieur dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Second tirage de cette excellente édition collective, d'abord parue en 1834.

Imprimée sur deux colonnes, en petits caractères, elle est ornée d'un portrait-frontispice par Hardivillier.

BELLE ET FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE EN VEAU CERISE ORNÉE DE FERS ROCAILLE.

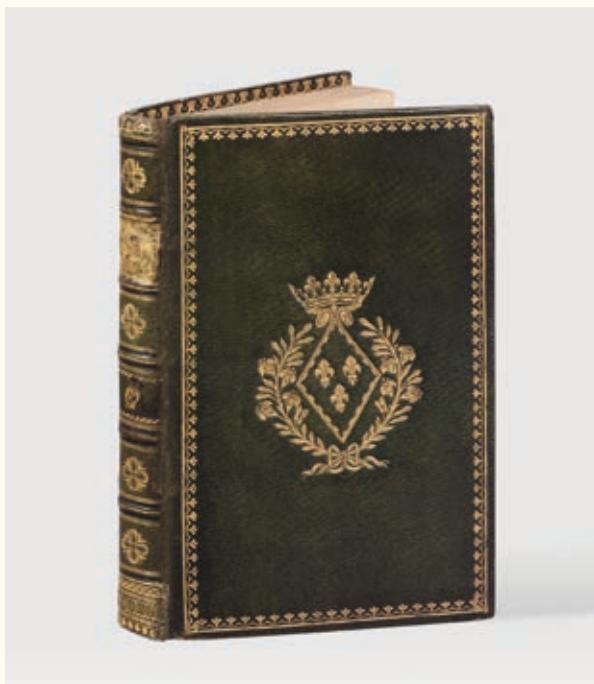
De la bibliothèque du prince Joachim-Napoléon Murat (1856-1932), avec ex-libris et étiquette de cote.

Insignifiants frottements à la reliure.

Picot, n^o651.

289 COURSON (Aurélien de). *Essai sur l'histoire, la langue et les institutions de la Bretagne armoricaine.* Paris, *Le Normant, Saint-Brieuc, Prudhomme, Rennes, Mollieix, 1840.* In-8, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos orné d'une moucheture d'hermine à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Yseux*). 80 / 100
 Édition originale.
 Bel exemplaire malgré le dos légèrement passé.

290 COUSIN D'AVALLON (Charles-Yves). *Le Plaisant de bonne société, ou nouvel art de désopiler la rate.* Paris, *Roy-Terry, 1830.* In-18, maroquin vert, roulette dorée en encadrement, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Germain-Simier*). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE RECUEIL FACÉTIEUX.

Le volume est orné d'une planche dépliante en frontispice contenant deux sujets : *La neige séchée au four* et *Le martyr de l'ignorance*.

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR GERMAIN-SIMIER AUX ARMES DE LOUISE D'ARTOIS.

Fille du duc de Berry et de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, Louise-Marie-Thérèse de France (1819-1864), dite Louise de Bourbon ou Louise d'Artois, était la petite-fille du roi Charles X. Mariée à Charles III de Parme, elle fut duchesse consort puis régente des duchés de Parme et de Plaisance de 1849 à 1859.

Retouches à la peinture dorée sur le dos du volume.

291 COUSIN (Victor). *Madame de Longueville. Études sur les femmes illustres et la société du XVII^e siècle. La Jeunesse de Madame de Longueville.* Paris, *Didier, 1855.* In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée, chiffre B. E. L. couronné doré au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Troisième édition de cet ouvrage sur la jeunesse de la duchesse de Longueville.

Bel exemplaire au chiffre du comte de La Rivière, probablement, dont le volume porte l'ex-libris.

292 CRUIKSHANK (George). *George Cruikshank's Magazine.* Londres, *David Bogue, janvier-février 1854.* 2 numéros en un volume in-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, couvertures illustrées (*F. Bedford*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION, ornée de 5 planches gravées dont quatre dépliante par *George Cruikshank*.

Ces deux numéros sont tout ce qui à paru de la revue, le magazine s'étant brutalement arrêté.

Le numéro de février contient la réponse de Cruikshank à l'attaque de Charles Dickens sur ses *Fairy Tales* dans la lettre ouverte *From Hop O'My Thumb to Charles Dickens, Esq.* On y trouve aussi la première planche de la série de *Tobacco Leaves*.

De la bibliothèque Cortland F. Bishop, avec ex-libris, puis du pianiste Arthur Rubinstein (2002, n°83).

Charnières fendues, manque en tête.

293 DEPASSE (Alexandre). Souvenirs et tableaux poétiques. Paris et la Bretagne. *Paris, Charles Gosselin, 1842.* In-8, chagrin rouge, filets doré et à froid en encadrement, fleurons dorés aux angles reliés par des doubles filets dorés, chiffre couronné au centre, dos orné, roulette sur les coupes, quadruple filet intérieur dorés, doublures et gardes de moire blanche, tranches dorées (*Simier r[elieur] du roi*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE RECUEIL POÉTIQUE DÉDIÉ À CHATEAUBRIAND.

Exemplaire enrichi de huit planches hors texte gravées sur métal, dont quatre portraits de rois et quatre vues d'édifices parisiens.

On a relié à la suite, du même : *Le Jardin des plantes*. Paris, Impr. de Schneider et Langrand, s.d. [1841]. Édition originale de ce rare poème descriptif. Sans le portrait de Buffon annoncé dans la *Bibliographie de la France*.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE DE SIMIER AU CHIFFRE DE LA DUCHESSE DE NEMOURS, née Victoire de Saxe-Cobourg (1822-1857), l'épouse du second fils de Louis-Philippe et Marie-Amélie.

De la bibliothèque Charles Van der Elst, avec ex-libris.

Usure infime sur un coin, des feuillets ternis.

OHR, 2586, fer n°3.

294 DESNOYERS (Louis). Les Mésaventures de Jean-Paul Choppert. *Paris, Hetzel, s.d. [1865].* In-8, demi-maroquin bleu avec coins, filet doré, dos orné, non rogné, couverture (V. Champs). 300 / 400

Premier tirage de l'illustration d'*Hector Giacomelli* comprenant un titre-frontispice et de nombreuses vignettes gravées dans le texte.

Il s'agit, selon Carteret, d' « un des livres d'enfant les plus intéressants de cette époque ».

Très bel exemplaire relié par Victor Champs, avec la couverture illustrée en premier état.

De la bibliothèque Victor Mercier (1937, n°1234, reproduction), avec ex-libris.

Carteret, III, 200 – Vicaire, I, 228.

295 DIDEROT (Denis). Mémoires, correspondance et ouvrages inédits, publiés d'après les manuscrits confiés, en mourant, par l'auteur à Grimm. *Paris, Paulin, Alexandre Mesnier, 1830-1831.* 4 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'ensemble des textes recueillis – *Le Paradoxe sur le comédien*, *Le Rêve de d'Alembert*, *La Promenade du sceptique*, *Voyage à Bourbonne*, *Voyage à Langres*, les correspondances avec Sophie Volland et Étienne Falconet, etc. – ont été établis sur les manuscrits de la bibliothèque du château de L'Ermitage et paraissent pour la première fois dans cette édition.

Menus accidents et petits frottements, quelques rousseurs.

Adams : Diderot, B6.

296 [DORÉ (Gustave)]. La Sainte Bible selon la Vulgate. Traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Alfred Mame et fils, 1866.* 2 volumes in-folio, percaline rouge, dos orné (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Premier tirage de l'illustration de Gustave Doré, composée de 228 superbes planches hors texte gravées sur bois d'après ses dessins, aux compositions spectaculaires et dramatiques.

Texte sur deux colonnes, séparé par des ornements de *Giacomelli*. Quelques accrocs aux charnières, quelques rousseurs.

On joint : MICHAUD (Joseph-François). *Histoire des Croisades*. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1877. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'éditeur*). Superbe publication, ornée en premier tirage de 100 grandes scènes et figures de Gustave Doré gravées sur bois. Cartonnage terne, quelques accrocs aux charnières.

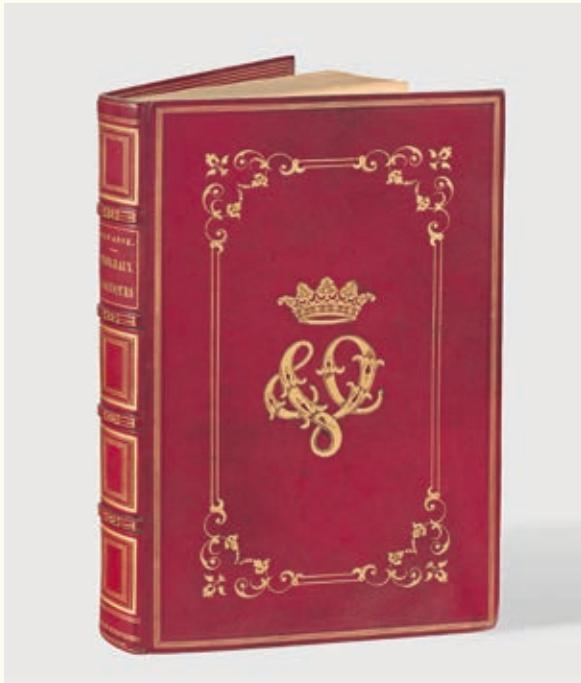
297 DULAURE (Jacques-Antoine). Histoire de Paris. *Paris, Furne et Cie, 1837-1839.* 8 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de fers rocaille dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Sixième et meilleure édition de cet ouvrage classique, augmentée par J.-L. Belin de notes nouvelles et d'un appendice contenant des détails descriptifs et historiques sur tous les monuments élevés dans la capitale.

L'ouvrage est illustré de cinquante-huit planches hors texte, par les frères *Rouargue*, sauf quelques figures gravées au trait, qui sont d'*Ambroise Tardieu*.

De la bibliothèque A. Bertheuille, avec ex-libris.

Manque l'atlas de plans, comme souvent. Reliures un peu frottées, rousseurs et défauts d'usage.



293



298

298 FONVIELLE (Bernard-François-Anne). Recueil de fables. *Paris, Pierre Didot l'aîné, février 1818.* In-8, maroquin vert à long grain, large bordure dorée, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublures et gardes de moiré rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Louis XVIII.

Né à Toulouse en 1760, Bernard-François-Anne Fonvielle, qui se prétendit chevalier de Fonvielle, prit d'abord parti pour la Révolution, puis passa dans le camp opposé et devint un ardent royaliste.

Il écrivit de très nombreux ouvrages, essais poétiques, pièces de théâtre, réflexions philosophiques, économiques ou politiques sur les affaires du temps, et sillonna l'Europe, en occupant divers emplois pour finir sa vie presque ruiné, comme traiteur en face du Palais-Royal.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU DUC D'ANGOULÈME.

Fils aîné du roi Charles X, Louis-Antoine d'Artois (1775-1844), duc d'Angoulême, prit le titre de dauphin à l'avènement au trône de son père, en 1824, et fut grand-amiral de France, colonel général des cuirassiers et dragons et généralissime de l'armée d'Espagne. En 1799, il avait épousé Madame Royale, la première fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

De la bibliothèque Beauzemont (1967, n°55).

Dos légèrement et uniformément passé, petites rousseurs.

OHR, 2552, fer n°7.

299 FORAIN (Jean-Louis). Rires & Grimaces. *Paris, Ludovic Baschet, s.d. [1895].* In-4, monté sur onglets, bradel demi-percaline rouge, premier plat de couverture (E. Carayon). 200 / 300

Suite d'un titre et vingt dessins humoristiques de Forain gravés sur bois par Florian.

La couverture est illustrée d'une composition en couleurs par Jan van Beers.

Un des 50 exemplaires sur chine, celui-ci avec une suite de toutes les planches en épreuves avant la lettre.

300 HERBERT OF CHERBURY (Edward Herbert, baron). Mémoires de Édouard lord Herbert de Cherbury, ambassadeur en France sous Louis XIII, traduits pour la première fois en français par le Comte de Baillon. *Paris, J. Techener, 1863.* Petit in-4, maroquin bleu nuit, triple filet doré, chiffre doré au centre, dos orné d'un chiffre répété, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Hardy). 300 / 400

Première édition française traduite par Charles de Baillon sur l'édition anglaise publiée par Horace Walpole (1764).

Elle est ornée d'un portrait-frontispice et de huit bandeaux gravés par Jacquemart.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE RELIÉ PAR HARDY AU CHIFFRE DE L'AUTEUR.

Vicaire, IV, 72.



301

301 HUNTER (William). *The Anatomy of the human gravid uterus exhibited in figures. Anatomia uteri humani gravidi tabulis illustrata.* Londres, T. Bentley pour E. Cox & Son, 1815. Grand in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

UN DES ATLAS ANATOMIQUES LES PLUS RÉUSSIS, RECHERCHÉ POUR LA QUALITÉ DE SON ILLUSTRATION.

Seconde édition, comprenant trente-quatre planches de gynécologie et d'obstétrique gravées sur cuivre d'après Jan van Rymsdyk tirées au format grand in-folio (65 x 48 cm) avec les cuivres de l'édition originale de 1774.

Bilingue, l'édition est imprimée sur deux colonnes en latin et en anglais.

De la bibliothèque du Dr Joseph Flandrin (1867-1942), obstétricien et collectionneur grenoblois, avec ex-libris.

Reliure frottée, coins rongés, quelques rousseurs sur les planches.

Chouulant, 296-297 – *Wellcome*, III, 319 – *Waller*, n°5004 (éd. de 1774) – *Norman*, n°1125 (éd. de 1774) – *Garrison-Morton*, n°6157 (éd. de 1774).

302 [IMPRIMERIE]. Notice sur les types étrangers du spécimen de l'Imprimerie royale. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie royale, 1847]. In-folio, bradel cartonnage bleu nuit, décor chromolithographié en doré au chiffre de l'Imprimerie royale, dos lisse orné de même, doublures et gardes de percaline gaufrée (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

Cette notice présente les spécimens de trente-sept alphabets : égyptien, chinois, japonais, samaritain, himyarite, hébreu, syriaque, zend, arabe, persan, mandchou, arménien, russe, tibétain, géorgien, étrusque, runique, sanscrit, etc. Chaque spécimen est accompagné d'un texte explicatif rédigé par Eugène Burnouf, pour la partie linguistique, et François-Antoine Duprat, pour la partie typographique.

On trouve également dans l'ouvrage le *Spécimen des caractères romains employés par l'Imprimerie royale de 1640 à 1846*, grand tableau à double page que D. B. Updike reproduit dans *Printing Types* avec ce commentaire : « It is one of the most enlightening documents about French typeface in existence ».

BEL EXEMPLAIRE DANS SON ÉLÉGANT CARTONNAGE D'ÉDITEUR.

Légères usures aux coins et aux coiffes, quelques salissures marginales.

Updike, II, 186-187, pl. 327 – *Audin*, n°14 – *Paul Jammes, cat. Typographia regia*, 1957, n°99.



302

303 [JEAN NÉPOMUCÈNE (Saint)]. *Cultus sancti Joannis Nepomuceni, cum adnexo decreto canonizationis. Prague, Jan Hostivít Pospíšil, 1829.* In-12, maroquin vert à long grain, filets dorés droits et pointillés en encadrement, fleurons d'angles, motifs dorés au centre des plats représentant une stèle brisée entourée de cinq étoiles sur le premier plat et d'un cadenas à serrure sur le second, dos orné, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Très rare opuscule publié à Prague sur le culte rendu à Jean Népomucène, saint patron de la Bohême.

Le volume est orné d'un frontispice gravé par Želisko d'après H. Funk représentant le saint enlevé au ciel par des anges.

Charmante reliure de l'époque décorée de curieux motifs dorés.

Charnières frottées, rousseurs, petite déchirure au feuillet D₄.

304 [JEUX FLORAUX]. *Recueil de l'Académie des Jeux floraux. 1847. Toulouse, Jean-Mathieu Douladoure, 1847.* In-8, chagrin prune, listel à froid en encadrement, fers rocaille dorés aux angles et grande vasque fleurie au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA REINE MARIE-AMÉLIE AU PALAIS-ROYAL, avec cachet encré sur le faux-titre.

Le catalogue des bibliothèques de Louis-Philippe au Palais-Royal et à Neuilly (1852, II, n°1078) décrit un ensemble de sept volumes du *Recueil des Jeux floraux* dans lequel l'année 1847 ne figure pas.

Premier et dernier feuillets blancs brunis.

305 [JOSSEAU (Jean-Baptiste) *et al.*]. *Notices sur N. J. B. Tripier. Paris, H. Fournier et Cie, 1844.* In-8, chagrin rouge, double encadrement de filets à froid sertis de filets dorés, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Duru*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, tirée à seulement 60 exemplaires numérotés.

Cette rare plaquette contient trois articles et discours de Jean-Baptiste Josseau, Oscar Pinard, François Mauguin et Alphonse Paillet sur Nicolas Tripier (1765-1840). Elle est ornée en frontispice d'un portrait de l'avocat gravé par Wacquez d'après Heim tiré sur chine collé.

Bel exemplaire bien relié par Hippolyte Duru.

306 [LABORDE (Alexandre de)]. *Quarante-huit heures de garde au château des Tuilleries pendant les journées des 19 et 20 mars 1815. Par un grenadier de la Garde nationale. Paris, Nicole & Le Normant, 1816.* In-4, en feuillets, couverture rose imprimée, non rogné. 200 / 300

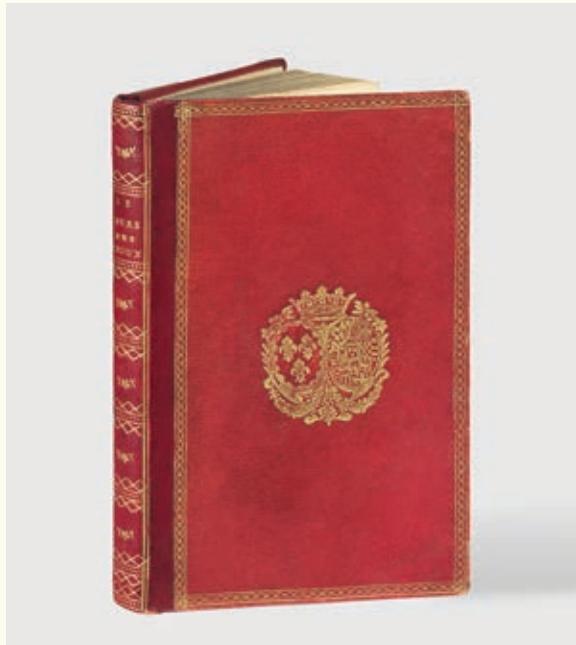
ÉDITION ORIGINALE.

Ce « récit de la fuite de Louis XVIII à l'approche de Napoléon par le comte de Laborde, adjudant-major de Garde nationale, membre de l'Institut » (Tulard) contient deux belles planches hors texte dessinées par Heim d'après les esquisses de l'auteur et gravées à l'eau-forte par Couché fils.

Exemplaire broché dans sa couverture d'édition (à l'adresse de M. Joubert et à la date de 1815, comme toujours), auquel est joint le papillon d'avis au relieur.

Sans les traductions allemande et anglaise de l'ouvrage que l'on trouve, sous pagination séparée, dans certains exemplaires. Pâle mouillure dans la marge inférieure, couverture déchirée et réparée au moyen de scotch et de papier kraft.

Tulard, 790.



307

307 LÉOPOLD. *Le Livre des époux et des épouses, ou des moyens d'être heureux en mariage dans toutes les classes de la société. Paris, Pillot, 1817.* In-12, demi-maroquin à long grain, roulette dorée en encadrement, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Dans cet ouvrage, M. Léopold, ancien avocat, *indique toutes les causes qui produisent les mauvaises unions, amènent et entretiennent la discorde, le trouble et le désordre dans les ménages ; il présente en même temps les moyens de bien assortir les époux et les épouses, de les rendre fidèles, de les préserver et guérir de la jalousie, d'écartier d'eux les tracasseries, les querelles, les divisions, les haines, et de les faire jouir de la paix, de la concorde et du bonheur dans leur mariage.*

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY, PROVENANCE PARTICULIÈREMENT SÉDUISANTE SUR CE TRAITÉ MATRIMONIAL. En effet, Marie-Caroline de Bourbon-Siciles (1798-1870) a formé un couple assez uni avec Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, comme en attestent leurs échanges de lettres tendres, et ce, bien qu'il s'agît d'un mariage arrangé avec un homme de vingt ans plus âgé qu'elle.

Des bibliothèques du château de Rosny-sur-Seine (1837, n°226), résidence d'été de la duchesse de Berry, avec ex-libris ; et de Le Tellier, avocat, avec ex-libris.

Quelques infimes rousseurs.

308 LESAGE (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Lefèvre, 1825.* 3 volumes in-8, demi-maroquin vert à long grain avec coins sertis d'un double filet doré, dos lisse orné en long d'une composition de veaux de plusieurs tons mosaiqués, non rogné (*Duplanil*). 300 / 400

Jolie édition issue de la Collection des classiques françois.

Exemplaire enrichi de figures extraites de diverses éditions antérieures à celle-ci, à savoir deux portraits dont un par *Bovinet*, 17 GRAVURES PAR *DÉVÉRIA* AVEC TROIS LAVIS ORIGINAUX DES GRAVURES, 5 gravures par Desenne, une dizaine de gravures non signées et 2 cartes dont une en couleurs sur chine monté.

Dos passé, rousseurs, quelques feuillets ternes.

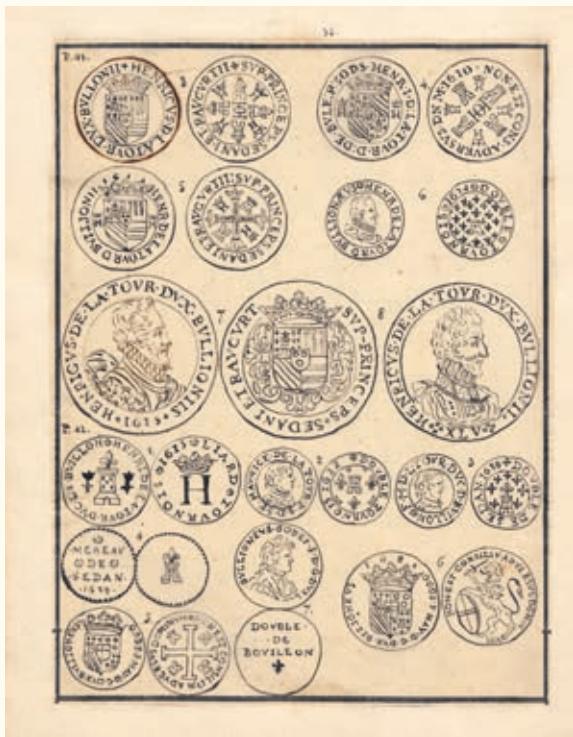
309 [MANUSCRIT NUMISMATIQUE]. [Monnaies françaises, vers 1840]. Petit in-4, maroquin prune à long grain, large encadrement de filets dorés, d'une roulette à froid et de grands fers rocaille dorés, dos lisse orné en long de fers rocaille dorés et argentés, coupes ornées, encadrement intérieur de filets et fers rocaille dorés, doublures et gardes de percaline moirée, tranches dorées (*Bonhomme*). 800 / 1 000

TRÈS BEAU MANUSCRIT NUMISMATIQUE ILLUSTRÉ.

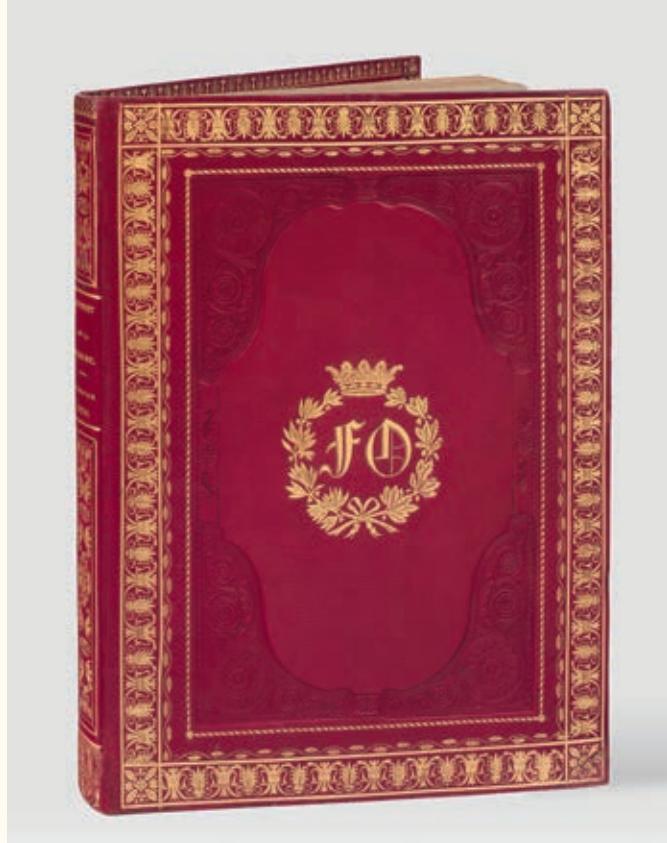
La première partie du manuscrit, décrivant les monnaies de Clovis à Napoléon, est illustrée de 74 planches de monnaies soigneusement dessinées à l'encre brune sur chine collé, dont certaines contiennent jusqu'à soixante pièces. Dans la seconde partie, 105 planches décrivant les pièces des prélates et barons de France qui ont battu monnaie.

De la bibliothèque Michel Wittock, avec ex-libris.

Dos légèrement passé, quelques taches et brunissures éparses.



309



310

310 [MARINE]. Budget général des dépenses du ministère de la Marine et des Colonies pour l'exercice 1836. *Paris, Imprimerie royale, janvier 1835*. In-4, maroquin rouge, large bordure dorée bordée de deux fines roulettes, larges plaques à froid aux écoinçons, chiffre couronné au centre, dos lisse orné en long, coupes guillochées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

« Ces budgets ont été publiés tous les ans, ainsi que les pièces justificatives comportant les états des bâtiments à flot (vaisseaux, frégates, corvettes, bricks, goélettes et avisos, cutters, lougres et félouques, canonnières et autres bâtiments de flottille, flûtes, gabares, transports) » (Polak).

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DÉCORÉ AU CHIFFRE DU DUC FERDINAND-PHILIPPE D'ORLÉANS (1810-1842), fils aîné de Louis-Philippe et de Marie-Amélie. D'abord duc de Chartres, il prit à l'avènement de son père sur le trône, les titres de duc d'Orléans et de prince royal de France. Il participa à la prise d'Anvers et à la conquête de l'Algérie.

Habiles restaurations à la reliure, des rousseurs.

Polak, n°1307 – Guigard, I, 40 – OHR, 2580 (fer non signalé).

311 MICHAUD (Joseph-François). *Histoire des Croisades*. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1877*. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné, plats de percaline décorés d'après A. Souze (Ch. Magnier). 150 / 200

Superbe publication ornée de cent grandes scènes et figures gravées sur bois d'après Gustave Doré en premier tirage. De la bibliothèque du château de Montigny, avec ex-libris.

Accrocs avec manques aux coiffes et aux charnières, quelques pages détachées, quelques rousseurs.

312 MOLIÈRE. *Œuvres*. *Paris, Par la Compagnie des libraires associés, 1804*. 6 volumes in-8, veau raciné, grecque dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition ornée d'un portrait par Cathelin d'après Mignard et 33 figures de Moreau.

Reliure restaurée, un mors fendu, une coiffe manquante.

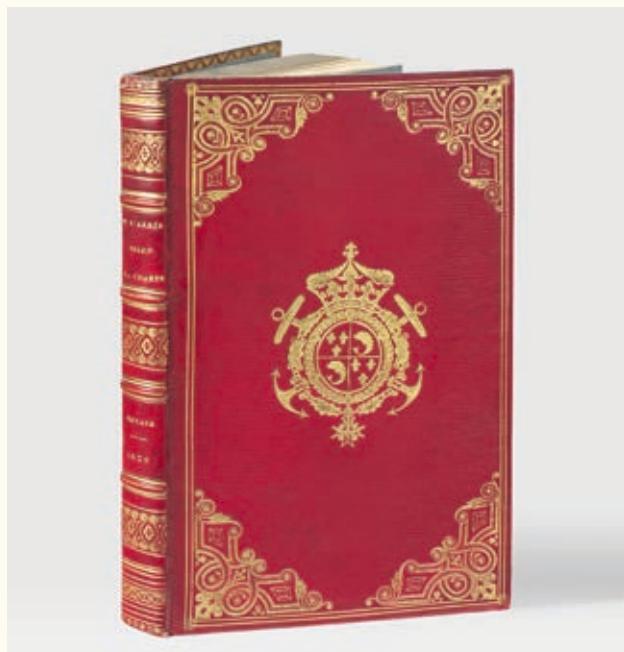
313 MOLIÈRE. Théâtre complet. Publié par D. Jouaust. Préface par D. Nisard. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876-1882.* 8 volumes in-8, demi-maroquin vert avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, couverture (*Champs*). 150 / 200

Édition illustrée de 32 figures hors texte par *Louis Leloir* dont un portrait de Molière en frontispice, le tout gravé à l'eau-forte par *Léopold Flameng*.

Tirage à 800 exemplaires, celui-ci sur papier vergé de Hollande.

Bel exemplaire.

314 MORAND (Charles-Antoine). De l'armée selon la Charte, et d'après l'expérience des dernières guerres. *Paris, Anselin, 1829.* In-8, maroquin rouge à long grain, larges fers dorés aux angles, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorées, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE.

Général sous l'Empire, le comte Morand (1758-1832) avait été aide de camp de Napoléon durant les Cent-Jours.

L'ouvrage comprend un tableau hors texte replié.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU DUC D'ANGOULÈME.

Fils aîné du roi Charles X, Louis-Antoine d'Artois (1775-1844), duc d'Angoulême, prit le titre de dauphin à l'avènement au trône de son père, en 1824, et fut grand-amiral de France, colonel général des cuirassiers et dragons et généralissime de l'armée d'Espagne. En 1799, il avait épousé Madame Royale, la première fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

L'exemplaire a figuré dans le *Bulletin Morgand* (mai 1897, n°29776) et dans notre vente de *Très beaux livres anciens* du 25 juin 2004 (n°91).

Manquent deux planches dépliantes de déploiements tactiques. Le cahier 8 a été relié par erreur après le cahier 9.

315 MORELLI (Jacopo). Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S. M. I. R. Napoleone il Massimo. *Venise, Picotti, 1808.* Grand in-4, cartonnage muet de papier crème (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE LIVRE DE FÊTE NAPOLÉONIEN, ornée de quatre superbes planches gravées à l'aquatinte par *Ferdinando Albertolli* d'après *G. A. Selva, G. Borsato* et *G. A. Rizzi-Zannoni*.

Manque le frontispice gravé par *Giacinto Maina*.

Cicognara, n°1535 – Cat. Berlin, n°3085.

316 PASCAL (Blaise). Lettres provinciales et Pensées. *Paris, Lefèvre, 1819.* 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition, augmentée d'un *Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans la langue française* et d'une *Introductions aux Pensées* par François de Neufchateau, et d'une nouvelle table analytique des Pensées.

Elle est ornée en frontispice d'un portrait de Pascal gravé par *Leroux*.

Bel exemplaire en dépit de menus défauts aux coiffes ; quelques rousseurs.



317

317 [PHOTOGRAPHIE]. [Intérieur d'un palais (Pologne ou Prusse ?) et chevaux]. [Fin du XIX^e siècle]. 2 albums in-folio oblong orné d'un riche décor polychrome gaufré rappelant le *kami-kawa* japonais, premier plat orné d'armoires polonaises métalliques, dos orné de même, doublures de moire brune avec pièces d'armes aux angles, gardes de même moire, tranches marbrées, fermoirs métalliques (W. Marx - 3 rue des Archives). 500 / 600
 Albums renfermant 35 photographies au format 250 x 195 mm, dont 28 vues de l'intérieur d'un palais et 7 d'une voiture à cheval et d'écuries.
 Reliure frottée, mors fendus, manque aux armoires d'un volume, un fermoir détaché.

318 [PHOTOGRAPHIE]. [LENORMAND (Charles)]. Ensemble neuf vues d'Avignon et de Vendôme, vers 1870. Tirages sur papier albuminé (environ 255 mm x 325 et inversement). 8 photographies montées sur papier fort, situées et certaines légendées au crayon. 600 / 800



QUATRE VUES D'AVIGNON : *Palais des Papes, vue prise du Rhône – Remparts près la porte St Michel. – Le Pont Bénezet.*
 – Palais des Papes et Pont Bézenet.
 CINQ VUES DE VENDÔME : *Hôtel de ville – deux vues du Clocher de la Trinité – Église de la Madeleine – vue de clocher*
 – une ruelle pavée. Ces cinq photographies portent le cachet rouge *Ch. Lenormand phot.*

319

319 REINACH (Joseph). Commentaires de Polybe. Recueil de 21 articles autographes publiés dans le *Figaro* durant la Première Guerre mondiale. [Paris], 19 mars 1917 – 12 novembre 1918. In-4, demi-vélin avec coins, dos lisse, non rogné (M. Dael). 3 000 / 4 000

Exceptionnelle réunion d'éditoriaux de guerre publiés par Joseph Reinach sous le pseudonyme de Polybe.

Sans relâche, l'ancien avocat d'Alfred Dreyfus a fait paraître quotidiennement durant toute la Grande Guerre, du 4 août 1914 au 12 novembre 1918, ses commentaires « à chaud » sur les principaux faits de guerre. Les *Commentaires de Polybe* furent ensuite publiés en librairie par les éditions Eugène Fasquelle, rempilant non moins de dix-neuf volumes entre 1915 et 1919.

Joseph Reinach (1856-1921), qui dirigeait la Commission supérieure consultative du Service de santé et dont le fils Adolphe, gendre de Mathieu Dreyfus et brillant archéologue, avait été tué dans les Ardennes dès le 31 août 1914, livre dans ces écrits UN TÉMOIGNAGE CRUCIAL ET DE PREMIÈRE MAIN SUR LA GRANDE GUERRE.

Le présent ensemble se compose de vingt-et-un articles autographes présentant de nombreux ajouts, ratures et corrections, préparés pour l'impression par le typographe du *Figaro* et contrecollés sur les rectos de 95 ff.

ON Y TROUVE NOTAMMENT LES DEUX DERNIERS ÉDITORIAUX PUBLIÉS PAR REINACH, LE JOUR DE L'ARMISTICE ET LE LENDEMAIN.

Le recueil contient également deux jeux d'épreuves corrigées et enrichies d'ajouts autographes : celles de l'éditorial du 27 avril 1917, dont le manuscrit se trouve dans le recueil ; et celles de la préface à la *Huitième série des Commentaires de Polybe* (pp. v-xii de l'édition Fasquelle de 1917).

Contenu : I. *Taisez-vous ! Mefiez-vous !* 9 mars [i.e. mai] 1917 ; 4 ff. – II. *De la nouvelle Russie et de la guerre.* 19 mars 1917 ; 3 ff. – III. *Mécanisme et conclusion de la victoire de la Somme.* 20 mars 1917 ; 7 ff. – IV. *D'une retraite de moins*

1

en moins stratégique. 21 mars 1917 ; 4 ff. – V. *Les survivances du passé.* 22 mars 1917 ; 3 ff. – VI. *Les terres libérées : en avant de Soissons.* 23 mars 1917 ; 6 ff. – VII. *Amérique et Russie.* 24 mars 1917 ; 2 ff. – VIII. *Les terres libérées : Nesle et Péronne.* 27 mars 1917 ; 6 ff. – IX. *Les terres libérées : la vallée de l'Ancre.* 28 mars 1917 ; 4 ff. – X. *La guerre aux civils.* 29 mars 1917 ; 6 ff. – XI. *Grandeur et décadence de la retraite allemande.* 30 mars 1917 ; 4 ff. – XII. *Les portes de Gaza.* 8 avril 1917 ; 6 ff. – XIII. *Les stratégies combinées de l'Allemagne.* 27 avril 1917 ; 4 ff. suivis de 4 ff. d'épreuves typographiques corrigées. – XIV. *Des espérances chimériques de l'Allemagne.* 5 mai 1917 ; 4 ff. – XV. *La réponse du cardinal-archevêque.* 1^{er} juin 1917 ; 3 ff. – XVI. *Les puits empoisonnés.* 20 juillet 1917 ; 4 ff. – XVII. *De l'idée et du projet de Rapallo.* 17 novembre 1917 ; 3 ff. – XVIII. *Le dilemme devant l'Allemagne.* 7 janvier 1918 ; 5 ff. – XIX. *Par la bataille vers la vérité.* 29 mars 1918 ; 4 ff. – XX. *Sedan ou Iéna ?* 11 novembre 1918 ; 2 ff. – XXI. *Le 1.561^e jour de la guerre.* 12 novembre 1918 ; 3 ff.

320 RICHEPIN (Jean). *Les Débuts de César Borgia.* Paris, Société des Bibliophiles Contemporains, 1890. In-8, maroquin vert, pièce de maroquin bordeaux orné d'un décor de satyres et putti mosaïqué de maroquin rose et brun, serti or et d'un feuillage doré au premier plat, tête de satyre mosaïqué dans un médaillon au second plat, dos orné de fleurons dorés, cadre intérieur orné d'une guirlande dorée, doublures et gardes de moire brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*S. David*). 200 / 300

Édition illustrée de treize compositions coloriées et rehaussées d'or de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Paul Avril, F. Courboin, Fornet et Manesse.

Tirage à 186 exemplaires sur vergé filigrané avec une suite en noir des eaux-fortes.

Exemplaire nominatif de Gaston Tissandier.

Dos passé.

Vicaire, VI, 1127 – *Carteret*, IV, 341.

321 ROLLER (Théophile). *Les Catacombes de Rome.* Paris, Veuve Morel & C^{ie}, [1879-1881]. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné (Gennaro Bianconcini, Napoli). 200 / 300

UN DES OUVRAGES LES PLUS COMPLETS SUR L'ART ET L'ÉPIGRAPHIE DES CATACOMBES DE ROME.

Il renferme 101 planches en héliogravure hors texte reproduisant plus de 800 sujets : plans, vues, description, fresques sculptures et inscriptions, copiés ou photographiés dans les musées de Rome ou dans les cryptes mêmes.

Quelques rousseurs, reliure épidermée.

322 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). *Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence.* Paris, Hachette & C^{ie}, 1856-1858. 20 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES CÉLÈBRES MÉMOIRES, établie sur le manuscrit original par Adolphe Chéruel et préfacée par Sainte-Beuve.

Elle est ornée d'un portrait de Saint-Simon gravé par Ch. Colin d'après Fath, de trois plans dans le texte, de deux planches hors texte et de deux fac-similés dépliants.

L'un de ces fac-similés est une reproduction photographique du testament olographe de l'auteur, réalisée par Furne fils, ce qui range l'ouvrage parmi les premiers à avoir été illustrés avec les procédés issus de l'invention de Niepce.

Menus frottements aux reliures, coiffes frottées, quelques rousseurs.

Formel, M. VIII-1.

323 SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué.* Paris, Hachette, 1862-1866. 14 volumes in-8 et un atlas grand in-8, demi-maroquin bleu nuit, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition de référence publiée dans la collection des *Grands écrivains de la France*.

L'atlas iconographique contient quatre portraits gravés sur acier, une planche d'armoiries en couleurs, huit vues de domaines et seize fac-similés d'autographies.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

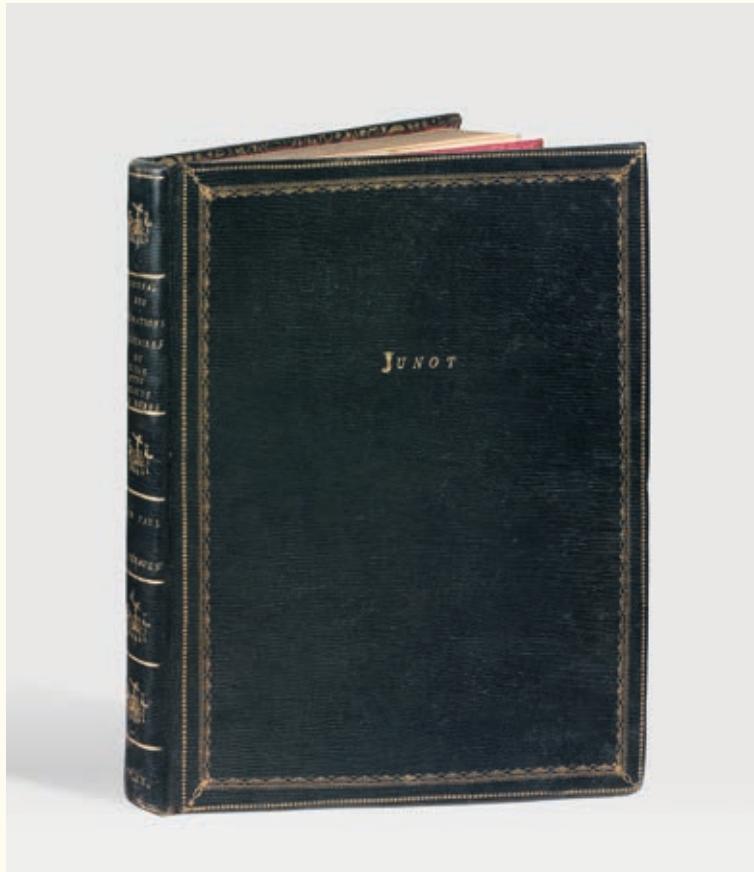
De la bibliothèque Jean Meyer (2009, n°340), avec ex-libris.

324 SIMON (Jules). *La Religion naturelle.* Paris, L. Hachette & C^{ie}, 1856. In-8, demi-chagrin havane, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain bibliophile Jules Janin.

Menus frottements à la reliure, quelques rousseurs, table des matières reliée par erreur entre les pp. 460 et 461.



325

325 THIÉBAULT (Paul). *Journal des opérations militaires du siège et du blocus de Gênes*. Paris, Magimel, 1801. In-4, maroquin vert à long grain, roulettes dorées, nom *Junot* sur le premier plat, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Seconde édition, considérablement augmentée et enrichie de deux tableaux dépliants et d'une carte de la place et des environs de Gênes.

Exemplaire ayant probablement appartenu au général Jean-Andoche Junot (1771-1813), dit « la Tempête », avec son nom doré sur le premier plat.

Bel exemplaire, malgré quelques menus frottements à la reliure.

326 THIERSCH (Friedrich). *De l'état actuel de la Grèce et des moyens d'arriver à sa restauration*. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1833. 2 volumes in-8, demi-veau rouge avec coins, dos lisse orné en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

« An important work by the German philhellene, who was in fact the key figure in Bavarian philhellenism after Ludwig himself » (Blackmer).

Séduisant exemplaire dans une reliure romantique d'une grande élégance.

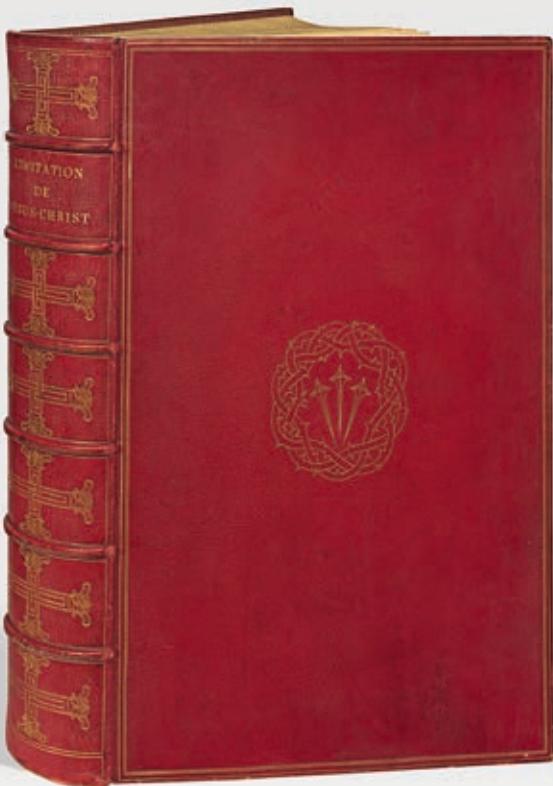
Habituelles rousseurs.

Blackmer, n°1041.

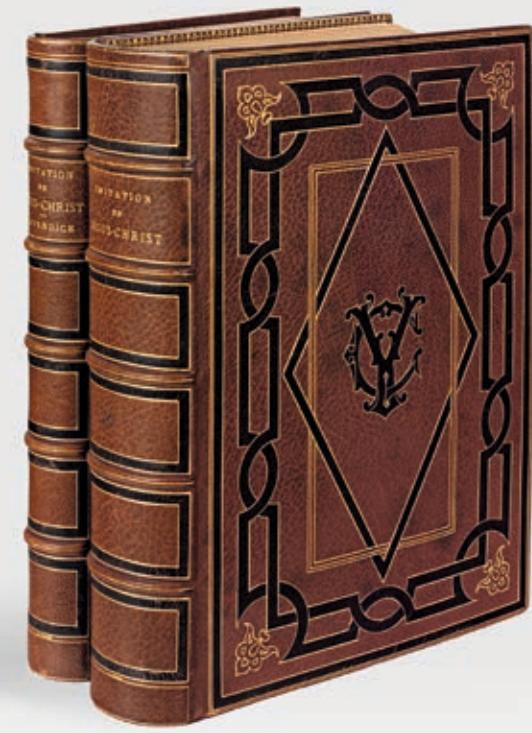
327 THOMAS A KEMPIS. *Imitation de Jésus Christ*. Texte latin suivi de la traduction de P. Corneille. Paris, Imprimerie impériale, 1855. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, emblèmes de la passion dessinés au filet doré au centre des plats, dos orné de croix à décor d'entrelacs, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées (Capé). 600 / 800

SOMPTUEUSE RÉALISATION DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE, L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA TYPOGRAPHIE DU SECOND EMPIRE.

Le texte latin est orné d'un titre, d'encadrement de têtes de chapitre et de grandes initiales avec prolongements dans les marges encadrant le texte sur une ou deux pages.



327



328

Ces ornements sont imprimés en chromolithographie, en rouge et bleu ou vert et rouge, les lettres et divers motifs frappés en or.

Le texte français est orné dans le même style d'ornements imprimés en noir.

TIRAGE À 103 EXEMPLAIRES, CELUI-CI LE N°16 DONNÉ PAR L'EMPEREUR AU PRINCE LUCIEN MURAT.

IL FUT ENSUITE OFFERT EN 1875 PAR LA PRINCESSE LUCIEN MURAT AU DUC DE MOUCHY, d'après un ex-dono manuscrit sur la première garde.

Frottements aux charnières et aux coupes, un mors fendu.

328 THOMAS A KEMPIS. *Imitation de Jésus Christ*. Paris, L. Curmer, 1856. – Appendice à l'*Imitation de Jésus Christ*. *Ibid.*, id., 1858. 2 volumes in-4, montés sur onglets, le premier en maroquin brun, filets dorés et listels de maroquin noir mosaïqué sertis de filets dorés, entrelacs de maroquin noir, fleurons dorés aux angles, chiffre CY de maroquin noir encadré d'un triple filet doré et d'un listel losangé de maroquin noir, dos orné de listels de maroquin noir dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui ; le second en demi-maroquin brun, dos orné de listels de maroquin noir mosaïqué sertis de filets dorés, tranches dorées, étui (L. Curmer). 600 / 800

SUPERBE ÉDITION EN CHROMOLITHOGRAPHIE DE *L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST*, réalisée dans le goût des anciens livres d'heures manuscrits.

Exemplaire de second tirage, orné de quatre figures hors texte et dont toutes les pages sont contenues dans des encadrements historiés divers, tirés en couleurs, dorés et argentés chez Lemercier.

JOLIE RELIURE À ENTRELACS DE L'ÉDITEUR LÉON CURMER.

Le volume est accompagné de l'ouvrage complémentaire *Appendice à l'Imitation de Jésus Christ* en édition originale, illustrée de quatre photographies représentant Gersen, Gerson, Thomas a Kempis et Michel de Marillac, ainsi que de nombreuses gravures dans le texte. Il concerne les auteurs présumés de *L'Imitation de Jésus-Christ* et l'histoire de l'ornementation des manuscrits.

De la bibliothèque Clémence Yarz, avec feuillets ex-libris chromolithographiés et enluminés et son chiffre sur les plats du volume de *L'Imitation de Jésus-Christ*.

Petits manques aux plats du volume d'*Appendice*.

Vicaire, IV, 489-490.

329 THOMAS A KEMPIS. *Imitation de Jésus Christ*. Traduction et réflexions à la fin de chaque chapitre par l'abbé F. de Lamennais. *Paris, Garnier, 1865*. In-8, maroquin brun, dentelle dorée, armoiries au centre du premier plat, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire brune comportant un ex-dono doré, tranches dorées (*Auguste Petit*). 300 / 400

Édition ornée d'un titre chromolithographié, de 10 figures hors texte d'après *Tony Johannot*, et d'encadrements imprimés en sépia.

EXEMPLAIRE DU CARDINAL FERDINAND-FRANÇOIS-AUGUSTE DONNET (1795-1882), avec ses armes au premier plat et un ex-dono doré du comte et la comtesse de Beaumont frappé sur la première garde de moire.

Légers frottements aux charnières, traces blanches sur les plats.

330 TOLSTOÏ (Jakob Nikolaevitch). *Essai biographique et historique sur le feld-maréchal prince de Varsovie comte Paskevitch d'Érivan*. *Paris, Anselin, 1835*. Grand in-8, maroquin violet, double encadrement de filets dorés gras et maigre, riche décor à la cathédrale doré et mosaïqué de maroquin de couleurs variées composé de larges motifs aux écoinçons et d'une grande rosace centrale, dos orné, *doublures de veau rouge bordées de maroquin violet et ornées d'une dentelle intérieure dorée et d'une grande plaque centrale à froid*, gardes de moire marron, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un portrait d'Ivan Paskevitch lithographié par *Heigl* et d'une carte dépliante.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN FORT DANS UNE EXCEPTIONNELLE RELIURE ROMANTIQUE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE.

On peut attribuer ce grand décor à *la cathédrale* à l'atelier de Thouvenin (cf. R. Devauchelle, *Joseph Thouvenin et la reliure romantique*, Paris, 1987, reproduction p. 164).

Quelques rousseurs.

331 TOURNON (Camille de). *Études statistiques sur Rome et la partie occidentale des États romains*. *Paris, Treuttel et Würtz, 1831*. 2 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, dentelle intérieure dorée, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Camille de Tournon-Simiane (1778-1833), pair de France, né à Avignon et issu de l'ancienne maison des comtes de Tournon, fut sous Napoléon I^{er} préfet du département de Rome, qu'il administra de 1809 à 1814. Ses *Études statistiques* constituent un intéressant tableau de Rome au lendemain de la présence française à Rome, de 1809 à 1814.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA FAMILLE PAVÉE DE VENDEUVRE, dans lequel on a relié, à la fin du second volume, un tiré à part du Bulletin de la Société de géographie reproduisant le compte-rendu de l'ouvrage du comte de Tournon prononcé en mai 1833 par le baron Louis Costaz.

Manque l'atlas de planches. Quelques rousseurs.

Bibliographie

332 [AFFICHE]. SAGOT (Edmond). Catalogue d'affiches illustrées anciennes et modernes... en vente aux prix marqués. *Paris, Ed. Sagot, 1891.* In-8, demi-chagrin brun, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 550 exemplaires.
Ce catalogue décrivant 2233 numéros est un des premiers livres consacrés à l'affiche en tant qu'œuvre d'art à part entière. Il est accompagné de quinze reproductions hors texte en noir et d'une belle couverture en couleurs illustrée par *Jules Chéret*.
Reliure frottée.

333 BERALDI (Henri). La Reliure du XIX^e siècle. *Paris, Arts & Métiers du Livre, 1998.* 5 volumes grand in-8, bradel toile verte (*Reliure de l'éditeur*). 60 / 80
Réimpression de l'édition originale de 1895-1897 tirée à 500 exemplaires numérotés, avec un cinquième volume inédit sur *Les Reliures de la Restauration*.

334 BEUGHEM (Cornelis van). *Bibliographia medica & physica novissima : perpetuo continuanda ; sive Conspectus primus catalogi librorum medicorum chymicorum, anatomicorum, chyrurgicorum, botanicorum ut & physicorum, &c. Amsterdam, Janssonio-Waesberghe, 1681.* Petit in-12, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE RARE.
Cet ouvrage est un répertoire bibliographique des livres de médecine, de chimie, d'anatomie, de chirurgie, etc., qui ont été publiés entre 1651 et 1681, aussi bien en grec, en latin et dans les langues orientales, qu'en français, espagnol, italien, anglais, allemand et néerlandais.
Libraire à Emmerich dans le duché de Clèves, Cornelis van Beughem (1639-1719) est l'auteur de plusieurs travaux bibliographiques importants, tel le premier catalogue raisonné d'éditions incunables, *Incunabula typographiæ* (1688).
Agréable exemplaire en vélin hollandais de l'époque.
Discrète mouillure aux premiers feuillets.
Waller, n°18091 – Peignot : Répertoire, 412.

335 [CARRIÈRE (Eugène)]. Atelier Eugène Carrière. Catalogue de quatre-vingt-dix-neuf œuvres. *Paris, s.n., 1906.* In-4, demi-percaline verte (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Catalogue illustré de 35 reproductions d'œuvres sous serpentes légendées.
Dos détaché avec manque, un cahier détaché, un plat quasi détaché, quelques gravures tachées.

336 LÉON-MARTIN (Louis). Dans le temple de la vente à l'encan. [Le Petit Parisien, 1932]. Coupures de presse contrecollées dans un album in-4, bradel demi-toile brique (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Collection d'articles sur les us et coutumes de l'hôtel Drouot illustrés de dessins de *Tadé Makowski*. Un titre manuscrit précède les 53 pp. de l'album.

337 [MANET (Édouard)]. ROUART (Denis) et Daniel WILDENSTEIN. Manet. *Paris, Édition d'études et de documents, Van Oest, 1932.* 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge avec coins (*Reliure moderne*). 200 / 300
Catalogue raisonné des œuvres d'Édouard Manet, illustré au second volume de 480 phototypies.
Premier volume en fac-similé, étiquette de cote moderne sur les dos.



338

338 OLIVIER (Eugène), Georges HERMAL et Robert de ROTON. *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*. Paris, Ch. Bosse, 1924-1938. 30 volumes in-4, les 29 premiers en demi-basane fauve avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse, et le volume de tables en demi-basane havane avec coins décoré de même (*Reliure moderne*).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Indispensable, le *Manuel d'Olivier*, Hermal et de Roton décrit et reproduit près de dix mille fers armoriés sur quelque 2685 planches, dont certaines en plusieurs pages.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL NUMÉROTÉS EN CHIFFRES ROMAINS.

Deux planches détachées, quelques-unes placées dans le désordre.

Saffroy, I, n° 2821.

339 [ROUART (Henri)]. Catalogue des tableaux anciens et des tableaux modernes [– des dessins et pastels anciens et modernes] composant la collection de feu M. Henri Rouart. Paris, Galerie Manzi-Joyant, 1912. 2 volumes in-4, brochés, non rognés. 100 / 120

Ces deux catalogues abondamment illustrés décrivent respectivement 285 tableaux et 297 dessins et pastels de la collection Henri Rouart (1833-1912).

Ami de Degas, celui-ci a été le mécène de Delacroix, Courbet, Millet, Corot, Manet, Toulouse-Lautrec, Renoir, Pissarro et d'autres. La vente de sa fabuleuse collection, en décembre 1912, marque le début de l'envol des prix des toiles impressionnistes.

UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, enrichi des adjudications et adjudicataires sous forme de papillons contrecollés.

Quelques pâles rousseurs.

On joint : [DELAMARRE (Lucien)]. *Collection de M. L. D. Manuscrits avec miniatures du IX^e au XV^e siècle*. Paris, Théophile Belin, 1909. In-4, broché, non rogné. Catalogue de la vente du 8 mai 1909, décrivant vingt-cinq manuscrits précieux, avec vingt-neuf reproductions hors texte en phototypie. Exemplaire sur vélin fort (non justifié).

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX^e siècle
15 février 2018

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 25 % TTC).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com



alde.fr *Graffy* 1904.