

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

5

ÉCRIVAINS & POÈTES DU XIX^e-XX^e

MARDI 19 JUIN 2018



LES OPÉRATEURS DE VENTE POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

pas, y'en aura. Je suis en exil,
pour toujours. Tu es ma patrie
mentale. Il faut me croire: ma
fidélité pour toi est inébranlable,
malgré toute les apparences. Y'en
mouvrai. Derrière tout ce que fais,
il y a toi, il y aura toujours en Toi.
Je me réjouis de ce retour plus
tôt. Nous en profiterons. C'est en
vraie très content aussi.

Je t'aime, mon dorezai. Je t'embrasse
partout. H. F. P. T. Paul

avame

Port. L.

Cada

Espagne

(Ger

ÉCRIVAINS & POÈTES DU XIX^e-XX^e

CATALOGUE N° 5

Dans cette vente exceptionnelle de part la remarquable qualité des documents autographes, figurent les personnages parmi les plus influents ou originaux de la Littérature et de la Poésie de la fin du XIX^e siècle jusqu'aux années 60.

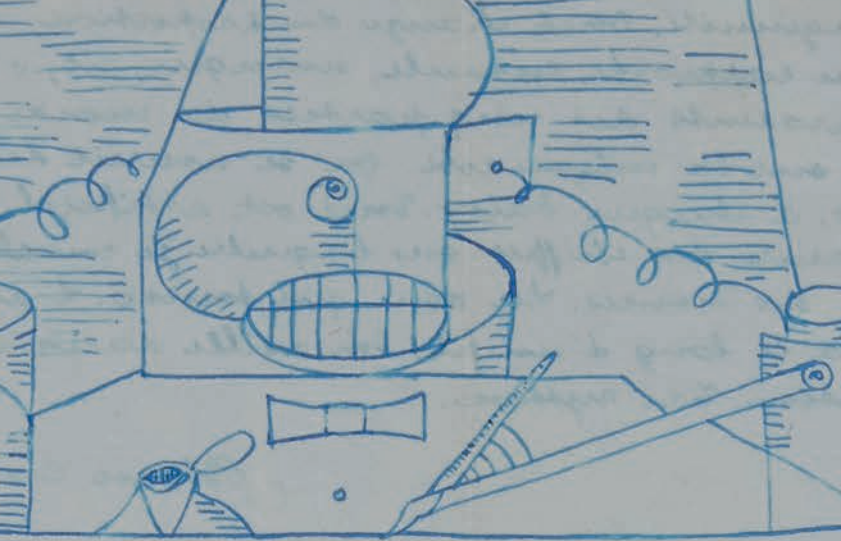
Avec à la plus haute place, hors de toute chronologie Arthur Rimbaud, citons André Breton, Albert Camus, Louis-Ferdinand Céline, René Char, Guy Debord, Paul Eluard, Ernest Hemingway, Jack Kerouac, Henri Michaux, Francis Picabia, Marcel Proust, Raymond Queneau, Paul Verlaine, Boris Vian.

La part belle est donnée au romanesque avec les correspondances amoureuses de Guillaume Apollinaire à Lou, de Nadja à André Breton, de Paul Eluard à Gala.

Ceci n'est pas un index (que je réserve pour certains), aussi comme l'a joliment écrit René Char : « Ceux que j'oublie furent heureux ».

Claude Oterelo

del. Dali
ligat
gués
ona)



une prose de Blaise Cendrars, des

Profond aujourd'hui

sais plus si je regarde un ciel étoilé

l'eau au microscope. Depuis l'origine

ment souple et mathématique.

rapent, le dépassent. Les locomotives

hennissent sur l'eau. Jamais

aura fait une faute d'orthographe

le savant bégai, mêche ses ma-

intieuses consonnes. Quand se pense

je voudrais violer tous les êtres.

aller à mes instincts de destructeur

d'une solution métaphysique. Je

mogones revivent dans les mar-

extravagantes sur la ville multica-

ns qui grimpent l'avenue, singes he-

prene, et les orchidées incendiaires

éproutent dessus et les tuent. Dans

lleys! La matière est aussi bien d'

fin indien. Elle s'agit au moindre

Le jet de vapeur fait agir la bielle

ressauter la patte de grenouille. Tout

porté des yeux. Se touche presque.

es infusoriers est plus tragique que l'

INFORMATIONS ET SERVICES POUR CETTE VENTE

RESPONSABLE DE LA VENTE

PHILIPPE ANCELIN
COMMISSAIRE-PRISEUR
DIRECTEUR DE DROUOT ESTIMATIONS
Tél.: +33 (0)1 48 01 91 07
pancelin@drouot.com

EXPERT POUR CETTE VENTE

CLAUDE OTERELO
MÉMBRE DE LA CHAMBRE NATIONALE
DES EXPERTS SPÉCIALISÉS
Tél.: +33 (0)6 84 36 35 39
claudoterelo@aol.com

RENSEIGNEMENTS

ORDRES D'ACHAT

FACTURATION ACHETEURS

RETRAIT DES ACHATS

**CLÉMENCE CLAUDE
QUITTERIE MARCELLIN**
Tél.: +33 (0)1 48 01 91 08
bids@drouot.com

(retrait des lots uniquement
sur rendez-vous)

RELATIONS PRESSE

**DROUOT
MATHILDE FENNEBRESQUE**
Tél.: +33 (0)1 48 00 20 42
Mob.: +33 (0)6 35 03 49 87
mfennebresque@drouot.com

DROUOT ESTIMATIONS

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

5

LITTÉRATURE

ÉCRIVAINS & POÈTES DU XIX^e-XX^e

MARDI 19 JUIN 2018, 14H

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 9



EXPOSITIONS PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU SALLE 9 - 9 RUE DROUOT - 75009 PARIS

MARDI 12 JUIN AU VENDREDI 15 JUIN 2018 DE 11H À 18H

JEUDI 16 JUIN 2018, DE 11H À 21H

MARDI 19 JUIN 2018, DE 11H À 12H

COMMISSAIRE-PRISEUR

ALEXANDRE GIQUELLO

CATALOGUE ET RÉSULTATS VISIBLES SUR WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM
ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR

DROUOT
DIGITAL
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.



DROUOT ESTIMATIONS

7, rue Drouot 75009 paris - Tél. +33 (0)1 48 01 91 00

www.drouot-estimations.com

SVV agrément du 10 juillet 2002-337



Qui sommes-nous ?

Dans le cadre de deux décisions de justice, la Société de Ventes Aguttes a effectué les opérations logistiques de transfert, tri, inventaire et conservation des œuvres en provenance des Collections Aristophil. Elle a ensuite procédé à la restitution de ces œuvres à leurs propriétaires. Elle a également proposé une organisation et un plan stratégique pour les ventes des années à venir. Ainsi, une partie des Collections Aristophil sera dispersée de façon judiciaire (biens propres de la société Aristophil mise en liquidation), tandis qu'une autre partie sera vendue de façon volontaire (propriétaires uniques, ou copropriétaires indivis).

OVA : les Opérateurs de Ventes pour les Collections Aristophil

La dispersion des œuvres indivisaires a été confiée à quatre OVV : AGUTTES, ARTCURIAL, DROUOT ESTIMATIONS et ADER-NORDMANN.

AGUTTES reste le coordinateur des ventes des indivisions et assurera également les ventes des lots judiciaires et des biens appartenant à des propriétaires uniques.

La maison Drouot Estimations est l'opérateur pour cette vente

Drouot Estimations est la maison de ventes aux enchères du groupe Drouot. Fondée en 1991, ses collaborateurs répondent aux attentes du public en proposant gracieusement, et quotidiennement, des estimations et en accompagnant les vendeurs tout au long du processus de la vente aux enchères. Drouot Estimations organise environ 50 ventes par an dont une dizaine cataloguées, parmi de nombreuses spécialités telles que les Arts Décoratifs du XXe siècle et design, l'art impressionniste et moderne, les estampes, les livres et manuscrits ou encore les bijoux et montres. En tant que Président du groupe Drouot et référence dans la discipline des livres et des manuscrits, c'est Maître Alexandre Giquello qui orchestrera les ventes des Collections Aristophil au sein de Drouot Estimations.

CATÉGORIE DES VENTES

Les ventes des Collections Aristophil ont plusieurs provenances et se regroupent dans deux types de vente :

1 - Ventes volontaires autorisées par une réquisition du propriétaire ou par le TGI s'il s'agit d'une indivision; les frais acheteurs seront de 30% TTC (25% HT). Il s'agit des lots non précédés par un signe particulier.

2 - Ventes judiciaires ordonnées par le Tribunal de Commerce; les frais acheteurs seront de 14,40% TTC (12%HT).

signalés par le signe +.

SOMMAIRE



INFORMATIONS ET SERVICES POUR CETTE VENTE	P. 2
OPÉRATEURS DE VENTES POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL	P. 4
LES COLLECTIONS ARISTOPHIL EN QUELQUES MOTS	P. 6
INDEX	P. 7
GLOSSAIRE	P. 9
 CATALOGUE	 P. 10
 ORDRE D'ACHAT	 P. 109
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE	P. 110

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

EN QUELQUES MOTS

Importance

C'est aujourd'hui la plus belle collection de manuscrits et autographes au monde compte tenu de la rareté et des origines illustres des œuvres qui la composent.

Nombre

Plus de 130 000 œuvres constituent le fonds Aristophil. L'ensemble de la collection a été trié, inventorié, authentifié, classé et conservé dans des conditions optimales, en ligne avec les normes de la BNF.

Supports

On trouve dans les Collections Aristophil une grande variété d'œuvres. Dessins, peintures, photographies, lithographies, manuscrits anciens, chartes, incunables, livres et manuscrits, partitions, éditions rares, lettres, autographes, philatélie, objets d'art, d'archéologie, objets et souvenirs, documents se côtoient et forment un ensemble tout à la fois hétéroclite et cohérent tant il couvre l'ensemble des moyens d'expression qu'inventa l'Homme depuis les origines jusqu'à nos jours

Thèmes

Les Collections Aristophil couvrent toutes les périodes de l'histoire de l'Antiquité au XX^e siècle. Afin de dépasser la répartition par nature juridique, par type de support ou encore la seule chronologie, il a été retenu de disperser ces collections sous la forme de ventes thématiques permettant proposer des ventes intéressantes et renouvelées mois après mois, propres à susciter l'intérêt des collectionneurs du monde entier.

Huit familles thématiques



BEAUX-ARTS



HISTOIRE POSTALE



HISTOIRE



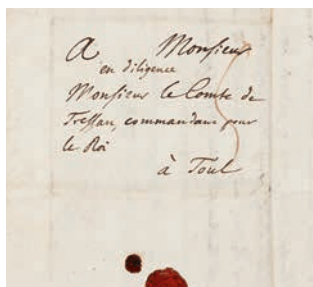
ORIGINE(S)



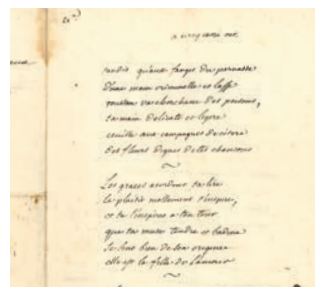
LITTÉRATURE



MUSIQUE



SCIENCES EXACTES



SCIENCES HUMAINES

APOLLINAIRE GUILLAUME	801
ARAGON LOUIS	802
ARTAUD ANTONIN	803
BATAILLE GEORGES	804
BEN	805
BRETON ANDRÉ, ARAGON LOUIS	806, 807, 808
CAMUS ALBERT	809, 810, 811
CÉLINE LOUIS-FERDINAND	812, 813, 814
CENDARS BLAISE	815, 816
CHAR RENÉ	817, 818
COCTEAU JEAN	819, 820, 821, 822, 823
COLETTE	824, 825, 826, 827
DEBORD GUY	828
DUCHAMP MARCEL	829
ÉLUARD PAUL	830, 831, 832
FITZGERALD FRANCIS SCOTT	833
GARY ROMAIN	834, 835
GENET JEAN	836
GRACQ JULIEN	837, 838
HEMINGWAY ERNEST	839, 840
HUYSMANS KARL JORIS	841, 842
KEROUAC JACK	843
LOUÏS PIERRE	844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856
MALLARMÉ STÉPHANE	857, 858
MICHAUX HENRI	859
NADJA	860
PÉGUY CHARLES	861
PICABIA FRANCIS	862, 863, 864, 865
POÈTES DIVERS	866
PRÉVERT JACQUES	867, 868, 869
PROUST MARCEL	870, 871, 872, 873
QUENEAU RAYMOND	874, 875, 876, 877, 878, 879
RADIGUET RAYMOND	880
RIMBAUD ARTHUR	881, 882, 883
VERLAINE PAUL	884, 885
VIAN BORIS	886, 887, 888, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896,
VIAN BORIS, BRADLEY OMAR. N.	889

2

RENE' CHAR

ARTINE

Frontispice de Salvador Dali

manuscrit ayant appartenu à
Paul Eluard, jusqu'à sa mort.

A.C. mai 1954.





ARISTOPHIL

5

LITTÉRATURE

ÉCRIVAINS & POÈTES DU XIX^e ET DU XX^e

MARDI 19 JUIN 2018, 14H



GLOSSAIRE

Lettre autographe signée (L.A.S.) : la lettre est entièrement écrite par son signataire. Celui-ci peut signer de son prénom, de ses initiales ou de son nom.

Pièce autographe signée (P.A.S.) : il s'agit de documents qui ne sont pas des lettres. Par exemple : une attestation, une ordonnance médicale, un reçu, etc.

Lettre signée (L.S.) : ce terme est utilisé pour désigner une lettre simplement signée. Le corps du texte peut être dactylographié ou écrit par une autre personne.

La pièce signée (P.S.) est un document simplement signé. Le corps du texte peut être dactylographié ou écrit par une autre personne.

Une lettre autographe (L.A.) est une lettre est entièrement écrite par une personne,

mais non signée. Il était d'usage au XVIII^e siècle entre gens de la noblesse, de ne pas signer les lettres, le destinataire reconnaissant l'écriture, savait à qui il avait affaire. Madame de Pompadour, Marie-Antoinette, pour ne citer que les plus célèbres, ont ainsi envoyé des lettres autographes non signées.

Une pièce autographe (P.A.) est un document entièrement écrit de la main d'une personne, mais non signé. Ce terme désigne très souvent des brouillons, des manuscrits ou des annotations en marge d'un document.

Un manuscrit peut être entièrement « autographe » ou « autographe signé » ou dactylographié avec des « corrections autographes ».

46 Lou, mon étoile,

L'étoile nommée Lou est ce soir bien mieux brillante qu'une étoile
 elle est assise dans un nuage en forme de l'automobile de Lou
 Autour d'elle se tiennent d'autres étoiles et les autres
 autour de l'automobile s'agitent et l'airain et l'herbe
 les plantes multicolores se montrent bien à l'airain et l'herbe
 callipygos sur l'horizon.
La rose lactée se montre comme une palmyre d'été
 le nuage de l'automobile
 Des guêpiers et des autres insectes se montrent
 le nuage de l'automobile l'airain et l'herbe
 Comme un nuage
 Et monte sur un bolide d'or qui
 forme à la nuit les étoiles
 Qu'il se donne d'étoiles
 Versicolores et diaphanes comme
 le merveilleux feu de Bengale
 et doux comme des baisers d'été
 Et des rayons de soleil multicolores
 A une de beaux arbres
 prunelliers
 La route de l'aphane
 Lou, étoile nommée Lou la plus belle des étoiles
 Ouvre des étoiles
 Ton rayonnement s'étend en plaine au milieu comme
 les étoiles
 En plaine monnaie comme un rayon d'été
 De l'antenne ne mades
 Et l'étoile Lou, beau sein de neige rose
 Petit nuage exquis de la douce nuit
 Et l'étoile délectable de la brise embaumée
 d'Avant l'Aube
 Les autres étoiles sont redoublées et sont les bouffes
 les pinces pour toi des comètes
 Fantasma et gorgues
 Ils font les four fleurs que l'étoile nommée Lou ne s'embête pas
 Et par four les nuages sont morts
 L'étoile nommée Lou
 Traverse des étoiles et d'aphodées

et des fantômes infidèles
 pleurent dans les étoiles aujourd'hui...
 Mais cette nuit est si belle...
 Je ne vois que l'étoile que j'aime
 Elle est la splendeur du firmament
 Et je ne vois que l'étoile
 Elle est un petit trou d'airain au firmament
 ne va pas trop au firmament
 elle est l'étoile des étoiles
 Elle est l'étoile d'Amour
 O nuit, o nuit, chère toujours ainsi
 Mais voici
 les gardes des étoiles en déroute
 qui ne restent pas
 Lou étoile
 Je brise les yeux vers les étoiles d'été
 Et l'étoile multicolore d'été
 devient d'été en
 pour aller savoir plus haut plus haut
 Plus haut toujours
 ce petit cœur d'été
 n'est mon étoile nommée Lou
 la douce étoile qui fait d'été en été
 Des mots d'été en été
 qui correspondent à l'été d'été
 à chaque chose que je pense.
 Et l'étoile Lou, beau sein de neige rose
 Prends moi d'été en été
 que je sois d'été et presque d'été
 que l'espace bleu se donne à l'été
 que l'horizon de l'été
 Et pour finir, fais moi de l'été d'été
 que l'étoile Lou, beau sein de neige rose
 que l'étoile Lou, beau sein de neige rose
 Ta lumière et qui
 O mon paradis
 Qui

801

APOLLINAIRE GUILLAUME (1880- 1918)

POÈME ET L.A.S. À LOU.

3 Juin 1915.

4 pages in-8, enveloppe conservée.

20 000 / 30 000 €

Poème et lettre autographe signée Gui adressée à Lou.

Sur l'enveloppe conservée (franchise militaire) figure l'adresse de Lou, de la main d'Apollinaire : La Comtesse de Coligny-Chatillon 202 boulevard Saint Germain Paris 7^{ème}.

Une fleur séchée est également dans l'enveloppe.

... « Ma petite chérie. Mais quel est donc l'horrible mot que tu n'as pas écrit, tu te fais ... quoi ... Je veux absolument savoir ? ... Je te défends absolument d'avoir de mauvaises idées... Préviens-moi de ton départ pour que je puisse adresser mes lettres comme il faut... Mais m'éciras-tu seulement ? L'important est que tu sois bien ... Ne te préoccupe pas de moi ... Ca n'a pas d'importance ... Un obus

moral ou matériel de plus ou de moins, maintenant je m'en fous ... ». Apollinaire mentionne Toutou l'autre amant de Lou.

... « D'ailleurs, je sais bien que Toutou n'est probablement pas mon ami comme je suis le sien... Il ne me connaît pas et s'en fout pas mal ... Au revoir Ptitlou ... J'espère toujours d'ailleurs te retrouver après la guerre. Mais mon ptitlou ne croit pas qu'il y ait de reproches là-dedans, je t'aime bien, tu le sais et comme tu m'embrasses à la façon qui me fait quelque chose, je prends cela et après tout mon ptitlou, je ne sais pas pourquoi je dis ça, je sais bien que tu m'aimes beaucoup, que Toutou est aussi mon ami, mais qu'il ne me connaît pas, qu'il ne peut avoir l'exaltation d'un poète ne l'étant point. Amuse

toi, fais comme tu veux, tu es mon amie pour la vie, c'est tout et c'est assez mon ptitlou adoré que j'embrasse de toutes mes forces, ptitlou, mon pticoeur, très chéri » ...

A la suite de cette lettre de deux pages écrites du front, figure le poème « Lou, mon étoile » (2 pages in-8), poème de 78 vers où se mêlent amour, érotisme, et réalité sombre de la guerre. Il fut publié pour la première fois dans « Ombre de mon amour » en 1947 aux pages 122 à 124.

« L'étoile nommée Lou est aussi belle, aussi voluptueuse qu'une jolie fille vicieuse... Ton royaume s'étend en plaines animées comme les oiseaux. En plaines mouvantes comme un régiment de fantassins nomades. Etoile Lou, beaux seins de neige rose. Petits nichons exquis de la douce nuit. Clitoris délectable de la brise embaumée d'avant l'aube... Mais cette nuit est si belle ! ... Je ne vois que l'étoile que j'aime. Elle est la splendeur du firmament. Et je ne vois qu'elle. Elle est un petit trou charmant aux fesses des nuages. Elle est l'étoile

des étoiles. Elle est l'étoile d'amour. Oh nuit, Oh nuit dure toujours ainsi. Mais voici les gerbes des obus en déroute qui me voilent mon étoile. Je baisse les yeux vers les ténèbres de ma forêt... Étoile Lou fait moi monter vers toi. Prends-moi dans ta splendeur. Que je sois ébloui et presque épouvanté. Que l'espace bleu se creuse à l'infini. Que l'horizon disparaisse. Que tous les astres grandissent. Et pour finir fait moi pénétrer dans ton paradis. Que j'éprouve une sensation de bien-être inouï. Que J'absorbe par toute ma chair, toute mon âme, ta lumière exquise. Oh mon paradis ! Gui ».

Apollinaire lui écrira tous les jours. La guerre fait rage, il pense à Lou. Il va continuer à lui écrire jusqu'au 16 janvier 1916. Progressivement les lettres s'espaceront. La relation entre Lou et Apollinaire sera moins passionnée depuis la rencontre de Marseille le 28 mars 1915. Madeleine va remplacer Lou. Ils se rencontreront une dernière fois, fortuitement en 1917 à Paris Place de l'Opéra.

L'une des plus belles lettres d'Apollinaire à Lou.

802

ARAGON LOUIS (1897 - 1982)

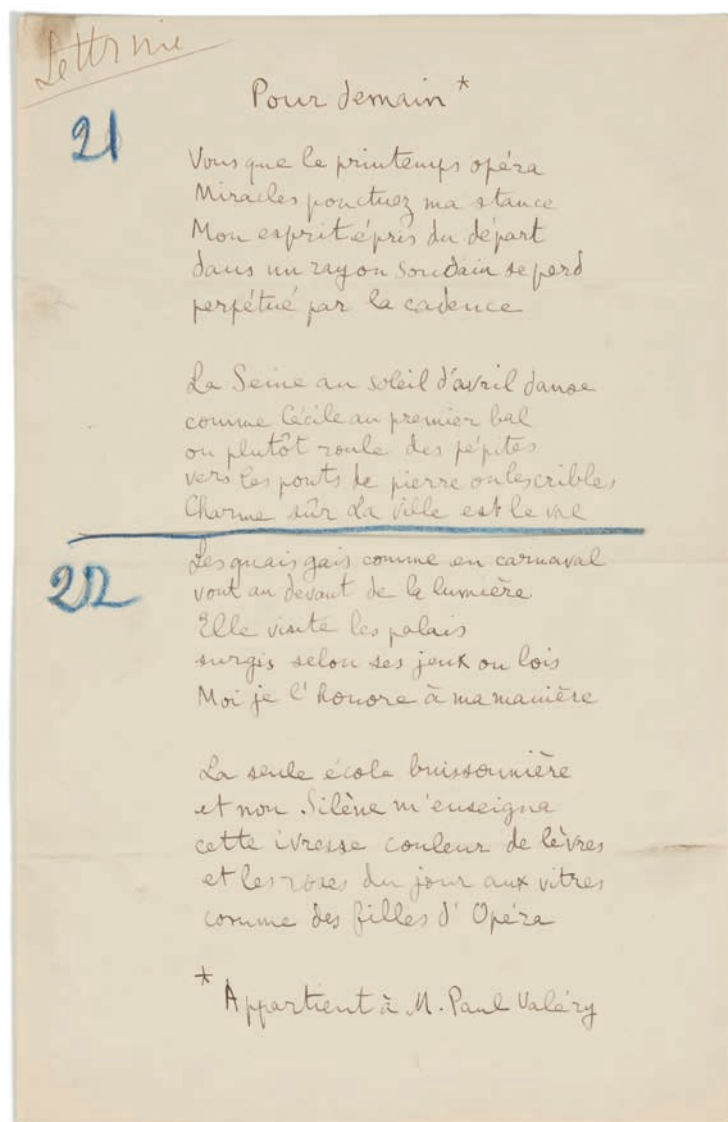
POUR DEMAIN. Poème autographe, circa 1920.
1 page in-8 à l'encre.

3 000 / 4 000 €

Poème autographe à l'encre de Louis Aragon de 20 vers titré « Pour demain », portant également la mention « Lettrine » et à la fin du poème la mention de la main d'Aragon « Appartient à M. Paul Valéry ».

Ce poème a servi à la publication du premier livre de Louis Aragon « Feu de joie » publié en 1920 au « Sans pareil » dans lequel il figure avec la même mention « Appartient à M. Paul Valéry ».

... « La seule école buissonnière
Et non Silène m'enseigna
Cette ivresse couleur de lèvres
Et les roses du jour aux vitres
Comme des filles d'opéra ».
On sait l'admiration que portaient à l'époque
Louis Aragon et André Breton à Paul Valéry.



ARTAUD ANTONIN (1896 - 1948)

HOROSCOPE AUTOGRAPHE
D'ANTONIN ARTAUD PAR LUI-MÊME.
Paris, 10 décembre 1935.
2 pages in-4.

12 000 / 15 000 €

Horoscope autographe sur papier à entête du restaurant Le Dôme à Montparnasse, dans lequel Artaud a noté ses dates et lieu de naissance et porté en face de chaque planète un idéogramme. Il conclut : ... « Je rencontre trois bons aspects : Jupiter avant la lune, Mercure derrière moi, Jupiter, Vénus, Lune, Soleil ».

Il a encadré la phrase « Caractère critique mécontent ».

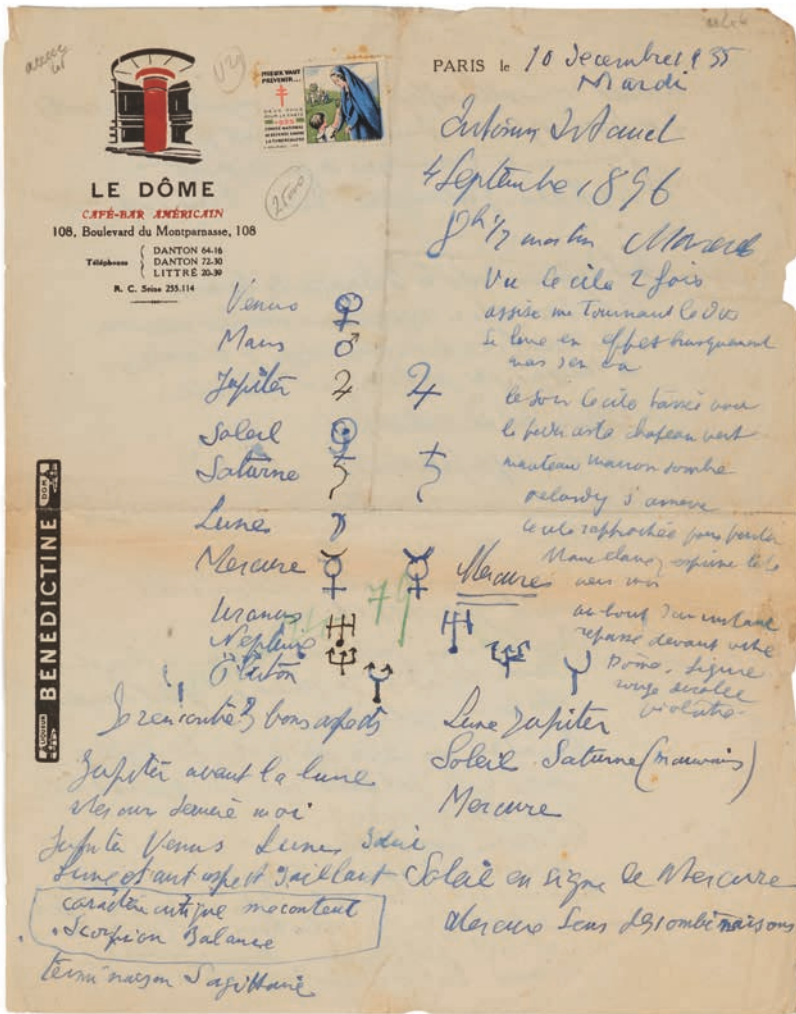
A droite de la première page figurent des fragments d'un texte étrange, d'écriture automatique : « Vu Cécile deux fois, assise me tournant le dos, se lève en effet brusquement mais s'en va. Le soir Cécile baisée par un pédéraste chapeau vert, manteau marron sombre » ...

Au verso Artaud a couvert d'une écriture serrée la page de mots difficilement lisibles, sorte de prosodie incantatoire inspirée par son thème astral.

Artaud a toujours été fasciné par les rites, la magie et les forces supra-humaines.

(Quelques déchirures dans les marges et pliures).

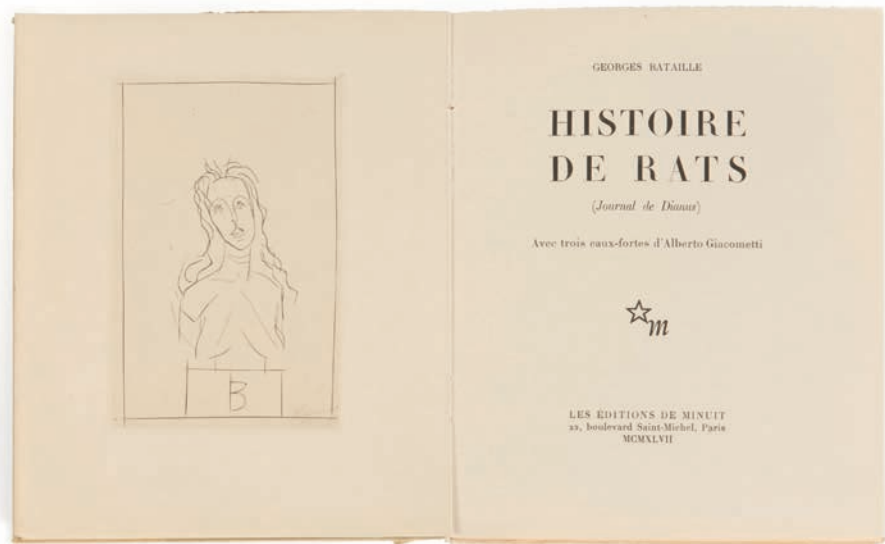
Rarissime document.

**BATAILLE GEORGES (1897 - 1962)**

HISTOIRE DE RATS. Avec 3 eaux fortes d'Alberto Giacometti, Paris, Éditions de Minuit, 1947. In-8 broché.

3 500 / 4 000 €

Édition originale limitée à 200 exemplaires, illustrée de 3 eaux fortes d'Alberto Giacometti. Un des 160 exemplaires sur vélin teinté.





BEN EXPOSE PARTOUT

805

BEN (1935 -)

32 IMPRIMÉS DE BEN
À RAYMOND QUENEAU, 1966-1971.
Différents formats.

2 000 / 3 000 €

Tous les documents imprimés de Ben sont sous enveloppes de sa main ou bien elles portent le tampon de l'adresse de Raymond Queneau réalisé par Ben.

La plupart sont des enveloppes d'Art Total-Fluxus. Un document imprimé porte contrecollée la photographie de Ben. ... « Une force immense et mystérieuse venant de Ben fera de vous un homme extraordinaire, un créateur. Supérieur en intelligence, puissant en muscles, un homme qui réussit en tout. Un homme prodigieux que les femmes admirent et qui domine les autres hommes. Pour devenir ce super

homme vous porterez mystérieusement caché sous vos vêtements directement sur votre peau la prodigieuse photo de Ben dont le merveilleux visage symbolise l'essence de vie... Ce magnétisme créateur... Vous l'aurez pour 50 nouveaux francs seulement en vous procurant la photo de Ben signée « Ben Dieu de tout » » ... Rare ensemble de documents « Ben doute de tout ».

le châte qui avance! - hum!
Voilà qui est bien hasardé -
Comment le vois-tu avancer d'ailleurs
puisqu'il est immobile? Oh bien, alors! -

Justification -
Widrich est un cochon

Les petits oiseaux montent, et comme
ils n'ont pas de queue, ils ne peuvent pas
voler. (Solent) longitudes.

Les lampes ne peuvent rien faire dans
le sommeil. On les a; mais elles - ci dort.
La nuit tombe; et est donc tout naturel
que l'humanité la cherche cherchée
à dire par les ombres qui s'approchent
avec des bœufs sur ces choses de
même genre.

Ben!!! et après!... Widrich est une
luie.

Je ne dis pas que je vois avancer
le châte, je dis qu'il avance, en effet,

il est d'v. clair que j'attribue à
un châte... mystique, s'il en faut, la
diminution de lumière que j'observe
après le coucher du soleil; c'est bien au
malin que de supposer que c'est parce
qu'un souffle la bougie = nuit!
Ben!!!



806

BRETON ANDRÉ (1896 - 1966)

CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE SIGNÉE À THÉODORE FRAENKEL.

Ensemble de plus de 160 documents, 1901-1933.

100 000 / 120 000 €

Nombreuses enveloppes conservées.

Ensemble d'une importante correspondance constituée de plus de 160 documents couvrant les années 1901 à 1933 adressés par André Breton à Théodore Fraenkel.

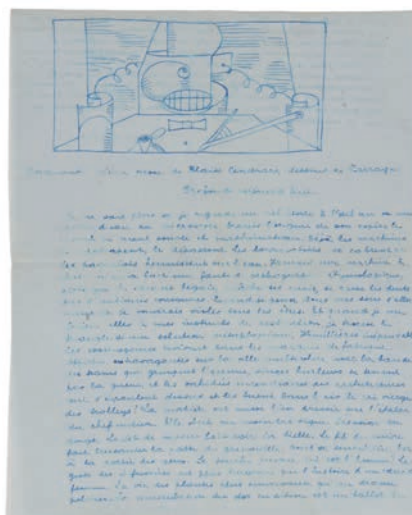
Documents divers comme le bulletin de remise des prix décernés à André Breton en 1901, 126 lettres ou cartes autographes signées d'André Breton ainsi que 6 autres non signées, 7 poèmes autographes signés, 6 dessins originaux, 4 collages, copies manuscrites de poèmes d'Aragon de Valéry et de Cendrars.

Ensemble unique de lettres autographes, poèmes, dessins et collages originaux permettant de suivre toute l'évolution intellectuelle d'André Breton depuis son adolescence où il écrit ses premiers poèmes jusqu'au début du Surréalisme, il nous éclaire sur les sources et le développement du mouvement littéraire et artistique le plus important du XXe siècle.

Les influences littéraires d'André Breton sont connues depuis qu'il les a évoquées dans les entretiens qu'il accorda à la radio en 1952, mais l'émotion est intacte quand il fait part dans cette correspondance de l'importance qu'eut pour lui la découverte d'Arthur Rimbaud.

Théodore Fraenkel fut tout au long de ces premières années l'ami, le complice et le confident le plus proche d'André Breton.

Les deux adolescents se rencontrent au collège Chaptal en 1910 et c'est là que naît une grande fraternité.



Théodore Fraenkel est né à Paris en 1896, la même année qu'André Breton, de parents russes originaires d'Odessa.

Comme Breton il se passionne pour la poésie.

Ils auront un parcours similaire, étudiants en médecine, mobilisés ensemble à Nantes.

Devenu médecin, Fraenkel fit partie de l'époque Dadaïste et bien sur des débuts du Surréalisme.

Il ne cessera d'admirer André Breton même s'il lui reprochait une certaine distance.

Vraisemblablement l'une des correspondances les plus importantes dans la vie littéraire et personnelle d'André Breton.

807

BRETON ANDRÉ (1896 - 1966) JACQUES VACHÉ (1895 - 1919)

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1919.

4 pages in-8 au crayon.

15 000 / 20 000 €

Manuscrit autographe signé au crayon. 4 pages d'une écriture serrée au crayon, dédiée à Théodore Fraenkel, l'ami de la première heure qui sera médecin auxiliaire avec André Breton à Nantes, ville de Jacques Vaché.

Texte complet de la longue et importante préface d'André Breton publié dans « Les lettres de guerre » de Jacques Vaché au Sans pareil en 1919.

... « Tu sais Jacques, le joli mouvement des maîtresses sur l'écran lorsqu'enfin on a tout perdu ? Fais voir tes mains, sans lesquelles l'air est ce grand instrument de musique : trop de chance, tu as trop de chance »...

... « J'ai connu un homme plus beau qu'un mirliton. Il écrivait des lettres aussi sérieuses que les gaulois. Nous sommes au XXe siècle (de l'ère chrétienne) et les amorces partent sous les talons d'enfants. Il y a des fleurs qui éclosent spécialement pour les articles dans les encriers. Cet homme fut mon ami ».

Légère coupure sans manque de papier et affectation de texte.

Document exceptionnel quand on connaît l'importance de Jacques Vaché pour André Breton.



BRETON ANDRÉ (1896 - 1966)**ARAGON LOUIS (1897 - 1982)****LE TRÉSOR DES JÉSUITES PIÈCE SURREALISTE EN TROIS TABLEAUX ET UN PROLOGUE.**

Manuscrit autographe, tapuscrit avec de nombreuses corrections et 2 photographies de Man Ray, circa 1928.
50 pages in-4.

80 000 / 100 000 €

Chaque feuillet est monté sur onglets et l'ensemble relié en un volume à l'époque, Bradel, demi-vélin blanc à bandes, papier noir poudré d'or au centre des plats, titre doré à la chinoise sur dos lisse, doublures et gardes de papier.

Manuscrit autographe écrit conjointement par André Breton et Louis Aragon, 26 pages in-4 à l'encre noire chiffré de 1 à 22, contenant 6 documents contrecollés dont 4 illustrations photographiques prélevées dans les journaux. Dans certaines pages les écritures de Louis Aragon et André Breton sont mêlées.

Le manuscrit très corrigé comporte un croquis de scène de la main d'André Breton.

Le tapuscrit de 24 pages in-4 comporte plus d'une centaine de corrections de la main des deux auteurs dont une page entièrement biffée et un ajout manuscrit d'une demi-page. Indications au crayon bleu pour l'impression de la main de Breton. Au début du manuscrit ont été contrecollées deux reproductions photographiques provenant de la publication de la pièce dans la revue « Variétés » l'une représentant l'actrice Musidora dans son célèbre collant noir, l'autre la couverture du programme du gala Judex réalisé par Man Ray.

De nombreuses variantes sont restées inédites la pièce fut publiée pour la première fois dans le numéro spécial de « Variétés : le Surréalisme en 1929 », juin 1929, p. 47 à 61.

Cette pièce devait être jouée le 1^{er} décembre 1928 à l'occasion du gala Judex pour venir en aide à la veuve de l'acteur qui avait incarné ce rôle à l'écran. L'actrice Musidora devait interpréter le rôle de Mad Souris. L'écriture de la pièce s'appuyant principalement sur des faits divers de journaux relève du collage surréaliste. Nombreuses références et citations, particulièrement aux films policiers à épisodes des débuts du cinéma muet.

« Le Trésor des jésuites » ne fut joué qu'une seule fois en 1935 à Prague, dans une mise en scène de Jindrich Honzl avec des décors de Jindrich Styrsky au Nové Divadlo (Théâtre Nouveau).

L'on joint 2 photographies originales de Man Ray représentant les deux auteurs.

Célèbre portrait d'André Breton, tirage argentique d'époque daté 1923 et signé au recto par Man Ray. Tampon du photographe au verso : « Man Ray 31 bis rue Campagne Première, Paris ». 24 x 18 cm. Malgré quelques légères tâches, beau tirage.

Beau portrait de Louis Aragon, tirage argentique d'époque de Man Ray portant au verso de la main de Paul Éluard « environ 1927 ». Tampon au verso de Man Ray de la rue Campagne Première. 22,5 x 16,5 cm. (Légère pliure, léger accroc et quelques manques de papier au bas de la photographie).

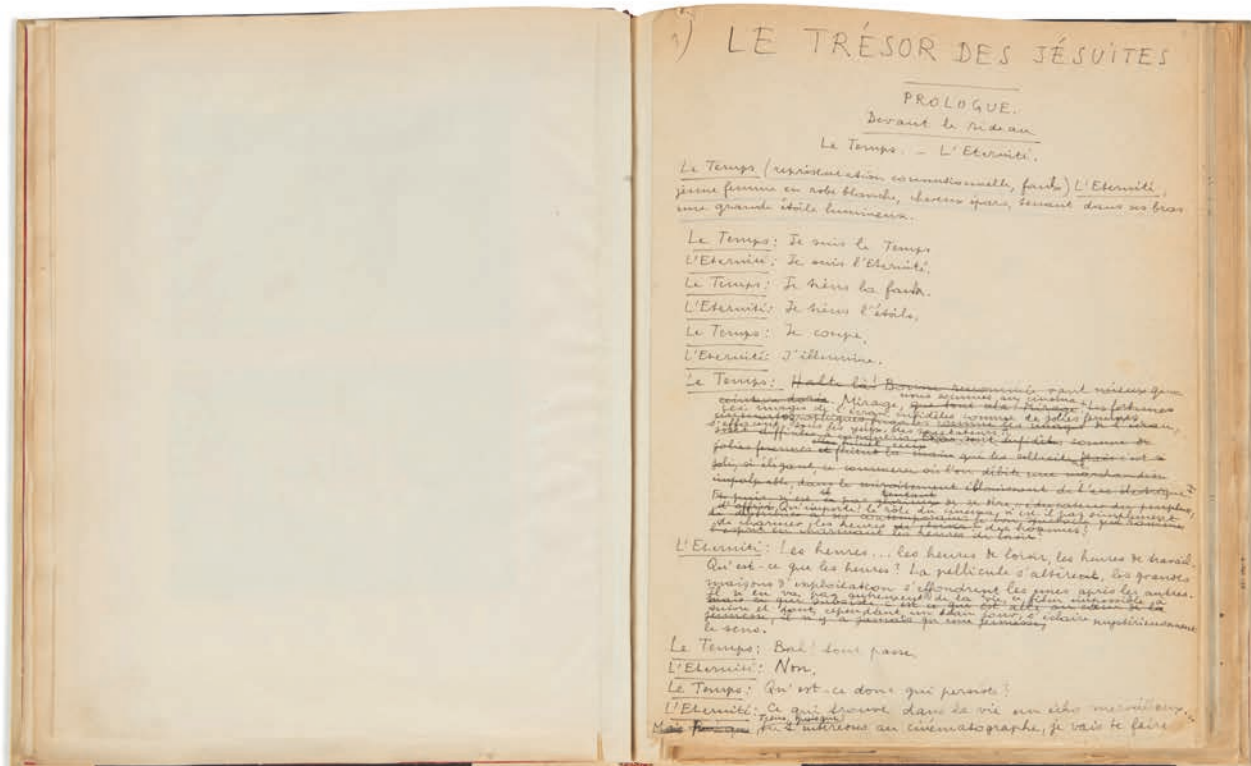
Références :

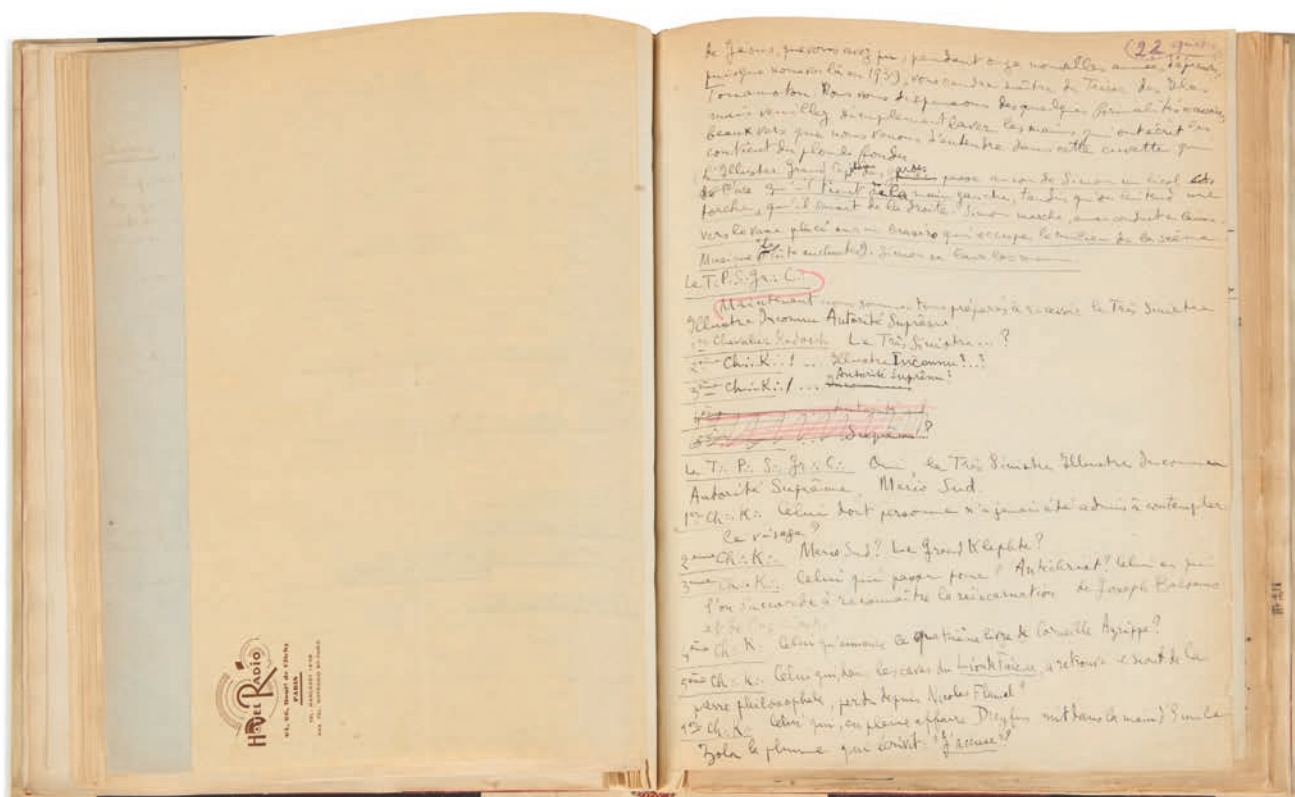
« Pléiade Breton », tome 1, pp 994-1014, notice 1743 où ce manuscrit est évoqué.

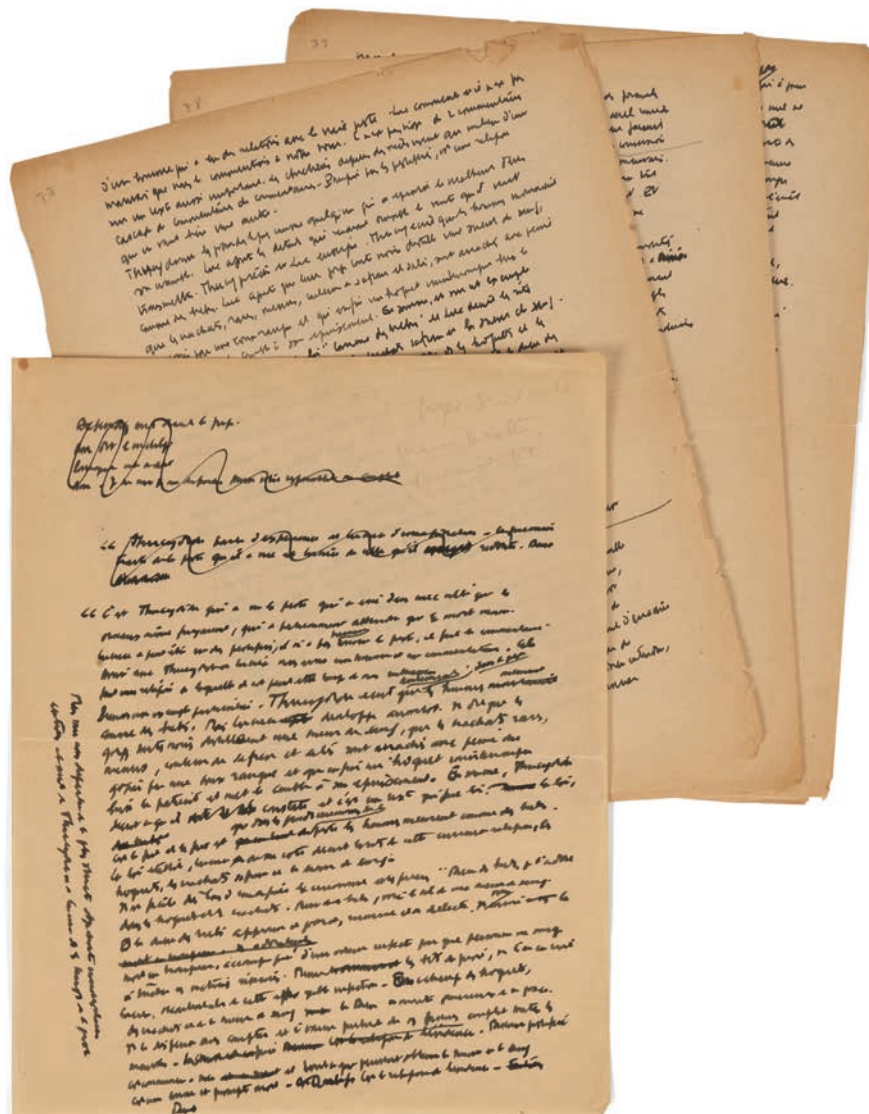
« Aragon Œuvre poétique » 1927-1929, tome 4, livre Club Diderot, 1974 pp 337-374.

Ce manuscrit a appartenu à Paul Éluard, il porte son célèbre ex-libris dessiné par Max Ernst « Après moi le sommeil ».

Ensemble exceptionnel et unique de cette pièce surréaliste écrite à deux mains par Louis Aragon et André Breton.







809

CAMUS ALBERT (1913 - 1960)

ÉTUDE SUR LA PESTE D'APRÈS THUCYDIDE ET LUCRÈCE.

Manuscrit autographe, (milieu des années 1940).

4 pages ½ in-4.

12 000 / 15 000 €

Important manuscrit d'Albert Camus comportant de nombreuses corrections autographes et ajouts dans lequel il disserte sur Thucydide et Lucrèce, observateurs grecs et romains des effets de la peste. Cette version du texte n'a apparemment jamais été publiée. A-t-elle été menée avant la rédaction de « La Peste », publiée pour la première fois en 1947 ?

Dans l'édition des Œuvres complètes de l'auteur aux éditions de La Pléiade, une autre version de ce texte fut publiée sous le titre : « Commentaire de Stephan sur Thucydide et Lucrèce. Fragment du chapitre V de la 3^{ème} partie ». Le manuscrit de cette version est détenu par la BNF.

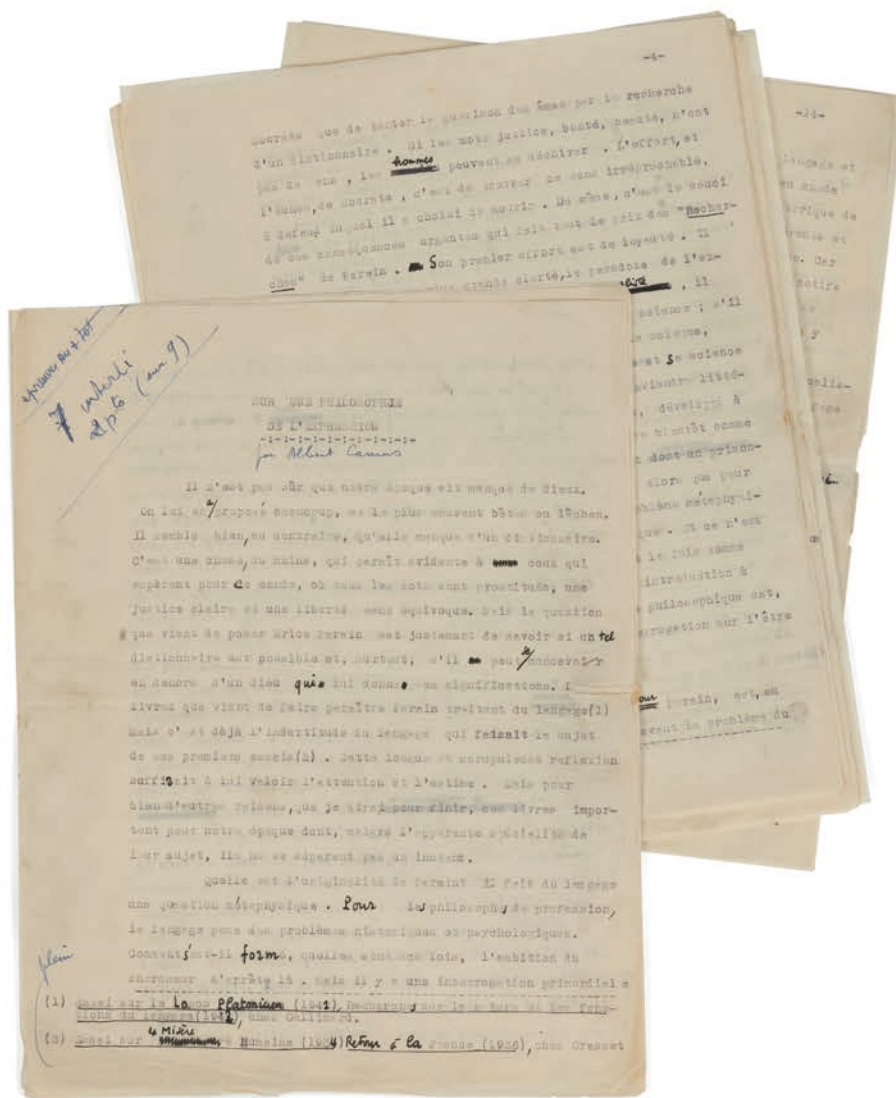
Le manuscrit présenté ici contient quelques corrections qui ne sont pas publiées dans l'édition de la Pléiade.

Camus indique : « Thucy précise et Luc enseigne. Thucy écrit que les

hommes mourraient comme des bêtes. Luc ajoute que leur gorge toute noire distille une sueur de sang, que les crachats rares, menus, couleur de safran et sales sont arrachés avec peine du gosier par une toux rauque et qu'enfin un hoquet ininterrompu tue le patient et met le comble à son épuisement » ...

Camus fait part de sa totale empathie face à la souffrance et l'horreur provoquées par la peste. Il se moque des prières de Lucrèce à Dieu : ... « A nous d'ajouter la prière, Dieu des brebis, je t'adore dans les hoquets et les crachats... Dieu des brebis, voici le sel de ma sueur de sang. Et le Dieu des brebis approuve et gronde, rumine et se délecte. Je leur envoie la mort en troupeau, accompagnée d'une odeur infecte pour que personne ne songe à toucher ces victimes réservées. Et comme dit Luc, les oiseaux et les bêtes sauvages s'écartent alors de cette proie. »

Camus se range plutôt du côté de Thucydide, l'historien objectif qui note que les scientifiques ne peuvent rien pour arrêter l'épidémie. Camus partage son désespoir et malgré tout sa quête d'un remède. Ce remarquable texte d'Albert Camus apporte un éclairage d'un grand intérêt sur l'un de ses chefs d'œuvre, la Peste.



810

CAMUS ALBERT (1913 - 1960)

SUR UNE PHILOSOPHIE DE L'EXPRESSION.

Tapuscrit signé avec de nombreuses corrections.

Circa 1943. 14 pages 1/2 in-4.

5 000 / 7 000 €

Tapuscrit signé de cet important essai originellement paru dans la revue « Clandestine » de Pierre Seghers et « Poésie 44 » (numéro 17 décembre 1943/janvier-février 1944), et repris dans le second volume des Œuvres complètes, Pléiade page 1671-1682).

Camus y a porté de sa main une centaine de corrections, à l'encre noire, une cinquantaine de mots et diverses rectifications typographiques. Dans cet important essai, Albert Camus souligne son intérêt pour les travaux de son ami le philosophe Brice Parain, notamment dans ses recherches sur la nature et les fonctions du langage (1943).

Parain y étudie les systèmes philosophiques occidentaux sous le rapport de la métaphysique du langage.

Camus oriente cette étude dans le sens de ses propres préoccupations intellectuelles.

Il poursuit l'écriture de ce qu'il appelle « Le cycle de l'absurde », ouvert en 1942 avec « L'Étranger » et « Le mythe de Sisyphe ».

Il s'engage dans la Résistance dès cette année 1943.

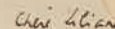
« L'intelligence et la France » comme valeurs, la nécessité de « repenser le monde » et le devoir de ne pas séparer l'interrogation philosophique de la « souffrance des hommes ».

« Il s'agit de savoir si notre langage est mensonge ou vérité : c'est la question que pose Parain... Il s'agit de savoir si notre langage n'est pas mensonge au moment même où nous croyons dire vrai si les mots ont une chair ou s'ils ne sont que des coques vides, s'ils recouvrent une réalité plus profonde ou s'ils ne sont que poursuite du vent... Si même nos mots les plus justes et nos cris les plus réussis ne sont pas privés de sens, si le langage n'exprime pas, pour finir, la solitude définitive de l'homme dans un monde muet... »

... « L'histoire de la philosophie pour Parain est au fond, l'histoire des échecs de la pensée devant le problème du langage... C'est une évolution parallèle à celle qui a fini par remplacer, en notre siècle la métaphysique par le culte de l'action » ... (Quelques déchirures).

40 000 / 50 000 €

Correspondance inédite d'une grande importance.



Je trouve ça, en soi, très
un motif. Un ciel (une a
eau-rose. Mais pourquoi ?
pas pour rien. Ça a une
distinction nouvelle : toute intérieure
très particulière, très distincte et même
à une certaine manière. (Montaigne, J)
de perfection et même dans l'air du son
tout le monde, sans perdre ce bon, pour moi,
qui a une. C'est un libéralisme, le plus noble
comme une des des origines (à l'air)
par et le bon (à l'air) : même le bon.
de l'air, une chose et qui fait une fois et autre fois. (Montaigne)
une fois et à la fin chaque et la fin d'une action...

Tout est pour moi dans, et bien mal, que se trouve
mon train de fuir. A cette place, je le jure, j'ai la
pression de la - que je trouve parfois et que j'ai - mais
à mes yeux, je pense en vain, je pense à ce que je ne vois
plus, et je le trouve bien plus, et j'ai bien plus de distance
dans la vie.

Mani en l'air en se n'arrête pas d'explorer &
regarde à son fidèle ami

Other Genus

21

CÉLINE LOUIS-FERDINAND (1894 - 1961)

31 LETTRES À SON AVOCAT THORVALD MIKKELSEN
DONT 19 L.A.S.

Københavns Faengsler, 1945-1946.

50 000 / 70 000 €

Maroquin souple bordeaux doublé bord à bord de box gris souris, titre doré sur le premier plat, chemise titrée or en demi-marroquin à bandes de même couleur, étui, (Loutrel).

Importante correspondance de Céline au Danemark de la prison Københavns Faengsler à son avocat Thorvald Mikkelsen sur lequel repose principalement ses espoirs de libération.

Lettre 1 (dimanche mai 1945), 4 pages autographes signées.

Lettre 2 (5 mars 1946), 12 pages dactylographiées.

Lettre 3 (12 mars 1946), 3 pages dactylographiées.

Lettre 4 (13 mars 1946), 3 pages dactylographiées.

Lettre 5 (15 mars 1946), 3 pages dactylographiées.

Lettre 6 (19 mars 1946), 1 page de Madame Destouches dactylographiée.

Lettre 7 (18 mars 1946), 5 pages dactylographiées.

Lettre 8 (21 mars 1946), 3 pages dactylographiées.

Lettre 9 (22 mars 1946), 3 pages dactylographiées.

Lettre 10 (25 mars 1946), 2 pages autographes signées.

Lettre 11 (26 mars 1946), 2 pages dactylographiées.

Lettre 12 (28 mars 1946), 1 page dactylographiée.

Lettre 13 (30 mars 1946), 1 page dactylographiée.

Lettre 14 (29 mars 1946), 1 page dactylographiée.

Lettre 15 (15 août 1946), 2 pages autographes signées.

Lettre 16 (16 août 1946), 2 pages autographes signées.

Lettre 17 (13 septembre 1946), 2 pages autographes signées.

Lettre 18 (19 septembre 1946), 2 pages autographes signées.

Lettre 19 (16 septembre 1946), 2 pages autographes signées.

Lettre 20 (20 septembre 1946), 2 pages autographes signées.

Lettre 21 (24 septembre 1946), 2 pages autographes signées.

Lettre 22 (25 septembre 1946), 2 pages autographes signées.

Lettre 23 (26 septembre 1946), 2 pages autographes signées.

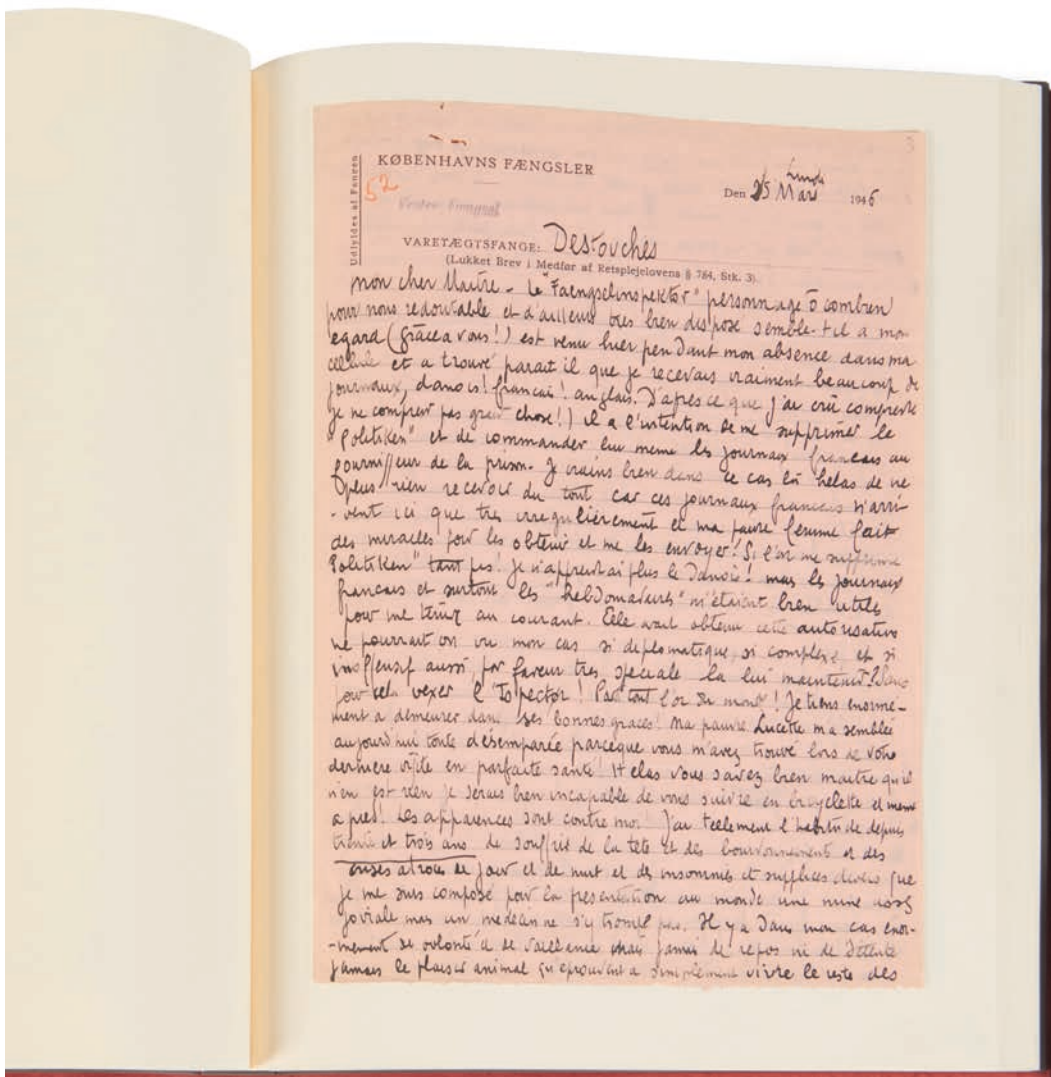
Lettre 24 (27 septembre 1946), 2 pages autographes signées.

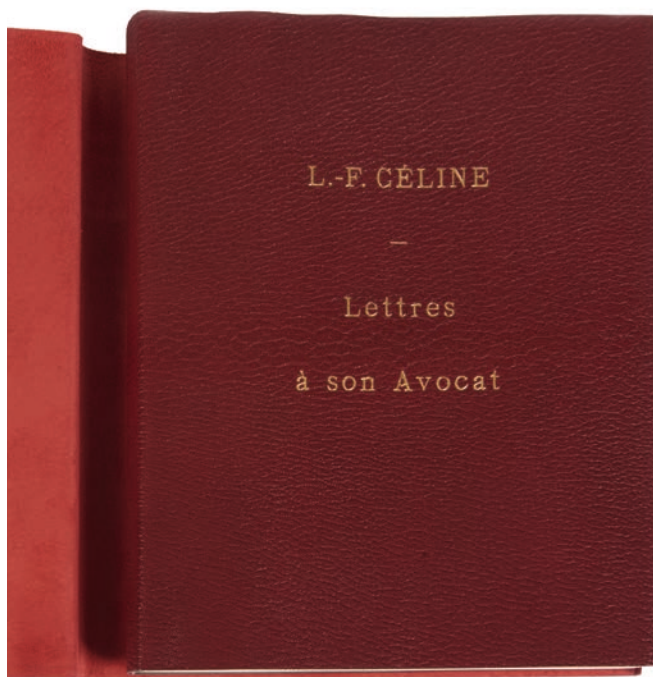
Lettre 25 (9 octobre 1946), 2 pages autographes signées.

Lettre 26 (15 octobre 1946), 2 pages autographes signées.

Lettre 27 (18 octobre 1946), 2 pages autographes signées.

Lettre 28 (24 octobre 1946), 2 pages autographes signées.





Lettre 29 (25 octobre 1946), 2 pages autographes signées.
Lettre 30 (29 octobre 1946), 2 pages autographes signées
Lettre 31 (30 octobre 1946), 2 pages autographes signées,
7 coupures de journaux : 78 pages dont 40 pages autographes
montées sur onglets.

... « Mon cher maître ci-joint l'article des Lettres Françaises journal communiste, où le scribouillard Claude Morgan (que risque-t-il ?) me couvre évidemment d'ordures et me jette dans le même sac, le « sac aux traîtres » que Bernanos écrivain catholique de la Résistance... Tout le monde y passera ! Mais l'intéressant de cet article est que la clique Claude Morgan montre l'oreille, on reconnaît le ton acharné, épileptique, délirant de ceux qui ont écrit la fameuse lettre à votre ministère des affaires étrangères, les mêmes certainement qui ont obtenu le mandat d'arrêt pour « trahison », les mêmes qui ont assassiné Denoël. Les lâches émanent dans leurs actions d'une certaine odeur qui les fait reconnaître... »

« Ma femme me raconte qu'il s'agit d'une très haute personnalité politique française qui veut ma perte... Imaginez ce ministre mettant la justice à son service à celui de ses rancunes ou de son parti pour aller pourchasser un malheureux écrivain qui ne fait de tort à personne au nom d'un crime inventé, imaginaire... Au surplus ce grand personnage pour perpétrer son mauvais coup désire rester anonyme ! C'est complet. Canaille et lâche. C'est ainsi que l'on assassine. Masqué ou aux coins des rues la nuit » ...

Importante et exceptionnelle correspondance de Louis-Ferdinand Céline emprisonné au Danemark.

813

CÉLINE LOUIS-FERDINAND (1894 - 1961)

L.A.S. À DARAGNÈS. Korsör, 1946. 8 pages grand in-4.

4 000 / 5 000 €

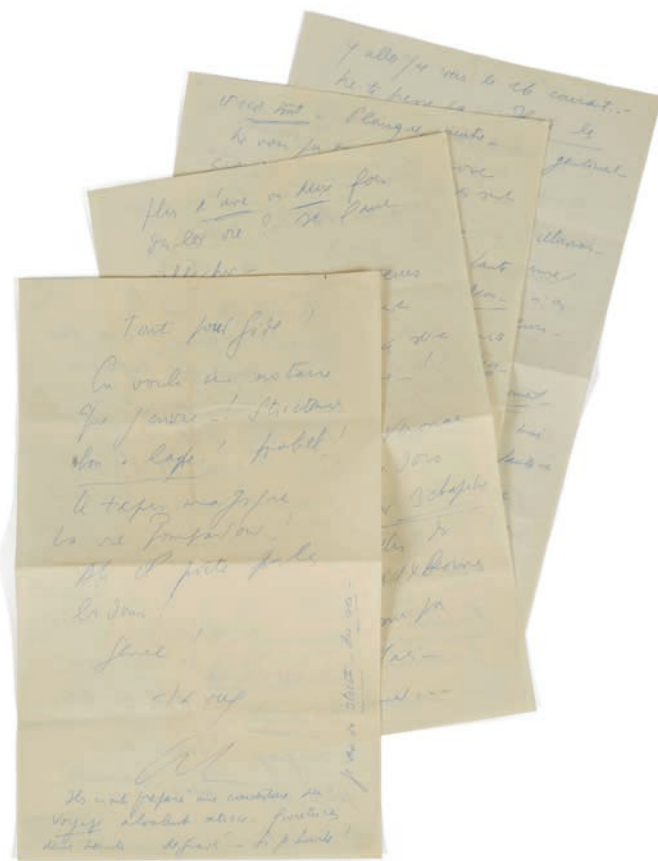
Lettre autographes signée adressée à Jean Gabriel Daragnès de Klarskovgaard près de Korsör, Danemark. 8 pages grand in-4 à l'encre bleue.

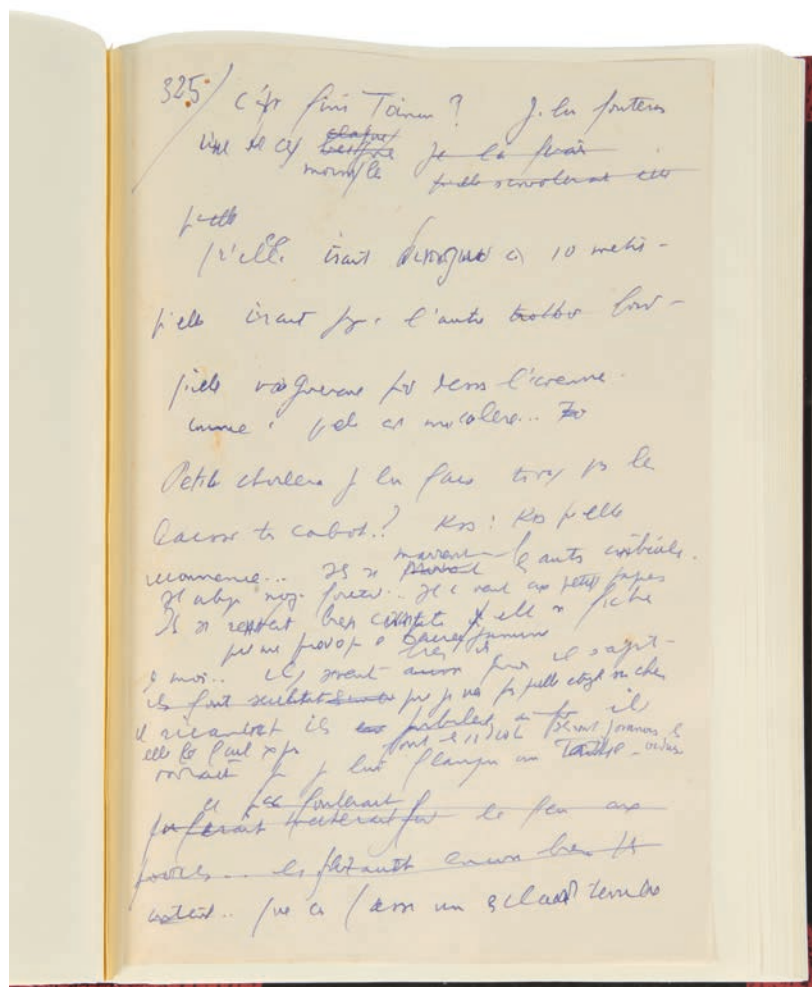
Céline après 18 mois dans les prisons danoises s'est réfugié sur les bords de la mer baltique chez son avocat Thorvald Mikkelsen. Il se plaint de ses conditions de vie spartiates à Korsör et envisage de s'installer en Espagne. Il précise au peintre Daragnès avant le départ de ce dernier pour le Maroc : « Mon cher vieux, je voudrais foutre le camp. Crois le... Ne vois pas tout ça en rose, c'est pas rose... »

Fait rare chez Céline, il parle ici de création littéraire.

Préparant la réédition de « Voyage au bout de la nuit » et de « Mort à crédit » chez Frémanger sans avoir demandé l'accord de sa maison d'édition Denoël, dirigée par Jean Voilier (pseudonyme de Jeanne Loviton). Il craint les réactions de « La garce » ... Surement procès. » ... Découragé par les tourments financiers, il n'a « plus le cœur à Casser-pipe ». Il est cuit. Ni à « Guignols » cuit aussi.

Il se désespère de terminer « Féeries » : « Ce sera le bout du monde ». Lettre importante de Céline.





814

CÉLINE LOUIS-FERDINAND (1894 - 1961)

MAUDITS SOUPIRS POUR UNE AUTRE FOIS.

Manuscrit autographe, circa 1947. 905 pages in-4.

250 000 / 350 000 €

L'ensemble de ce manuscrit a été monté sur onglets et établi par le relieur Jean de Gonet en 4 volumes auxquels s'ajoutent 1 volume de chemises annotées.

Pleine peau de requin, plats noirs, dos et coins de quatre teintes différentes pour chaque volume, dos lisses coutures apparentes, doublures en nubuck de teintes assorties, emboîtement pour chaque volume, dos de box gris-souris titré (J. de Gonet 2007).

Manuscrit autographe de 905 pages abondamment corrigé de « Maudits soupirs pour une autre fois » seconde ébauche avec variantes des deux premiers volumes de « Féerie pour une autre fois » et projet inachevé d'une troisième partie jamais publiée.

Le volume 1 comprend 294 pp grand in-4 sur 169 ff de vélin. Encre noire et bleue, crayon de typographe rouge et bleu.

Le volume 2 comprend 180 pp grand in-4 sur 177 ff à l'encre bleue dont un brouillon de lettre entièrement biffé.

Le volume 3 comprend 216 pp grand in-4 sur 166 ff à l'encre bleue.

Le volume 4 comprend 215 pp grand in-4 sur 166 ff à l'encre bleue dont 7 brouillons de lettres autographes et plusieurs ff entièrement biffés.

Le volume 5 comprend les chemises de travail : 5 grandes chemises cartonnées à rabats recouvertes de nombreuses annotations, mots isolés ou locutions. Ramassis, crapules, charcutier... Ainsi que des citations.

« Maudits soupirs pour une autre fois » est un roman truculent dans l'esprit de « Féerie pour une autre fois » (publié en 1952 à la N.R.F.), dans lequel CÉLINE raconte les souvenirs importants de sa vie intime notamment dans l'appartement parisien de la rue Girardon ainsi que ceux comme médecin, dans une verve carnavalesque propre à CÉLINE. ... « Le temps c'est pas une faux qu'il a, c'est une sorte de louche et une marmite monstre, il fout tout dedans, il bascule, il s'amuse à tritouiller sa marmelade obscène que tout se mélange, se confond, s'embarbouille, s'englué...

« Elle lâche son balais, elle me voit dans un état de surexcitation subite, elle m'attrape la main, la bonne main. Calmez-vous docteur, taisez-vous c'est confidentiel. Elle se hausse à mon oreille ma bonne oreille. Ils sont à Melun. Sauvez-vous. Restez pas là... Elle me chuchote. C'est de la gentillesse. J'aurais pas cru à ce mouvement, cette sollicitude tout d'un coup. On connaît jamais bien les êtres. Je l'embrasse »

« Maudits soupirs pour une autre fois » sera publié en 2007 chez Gallimard dans la collection l'Imaginaire.

Manuscrit considérable superbement relié par Jean de Gonet de l'œuvre peut être la plus intime de CÉLINE.

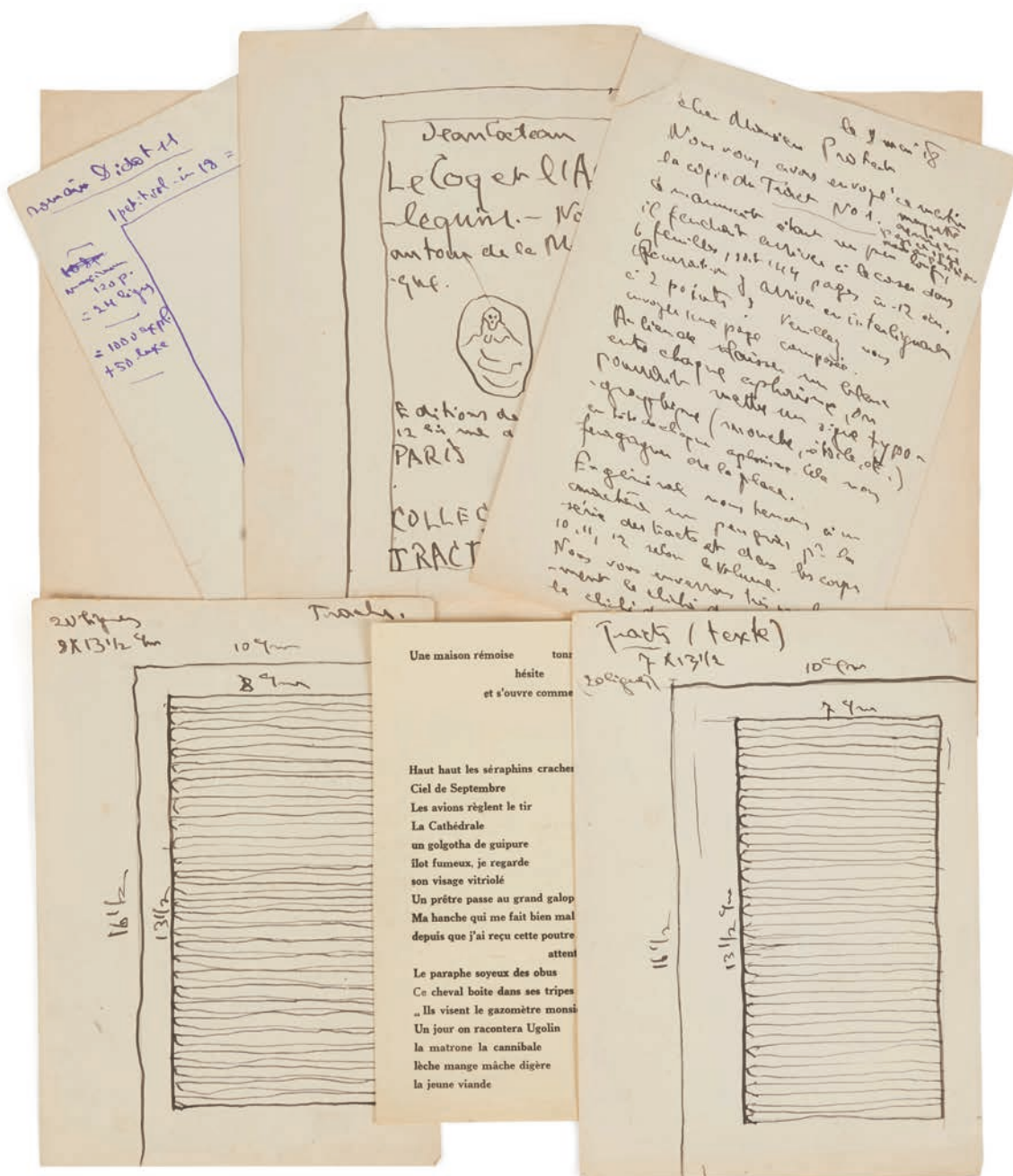


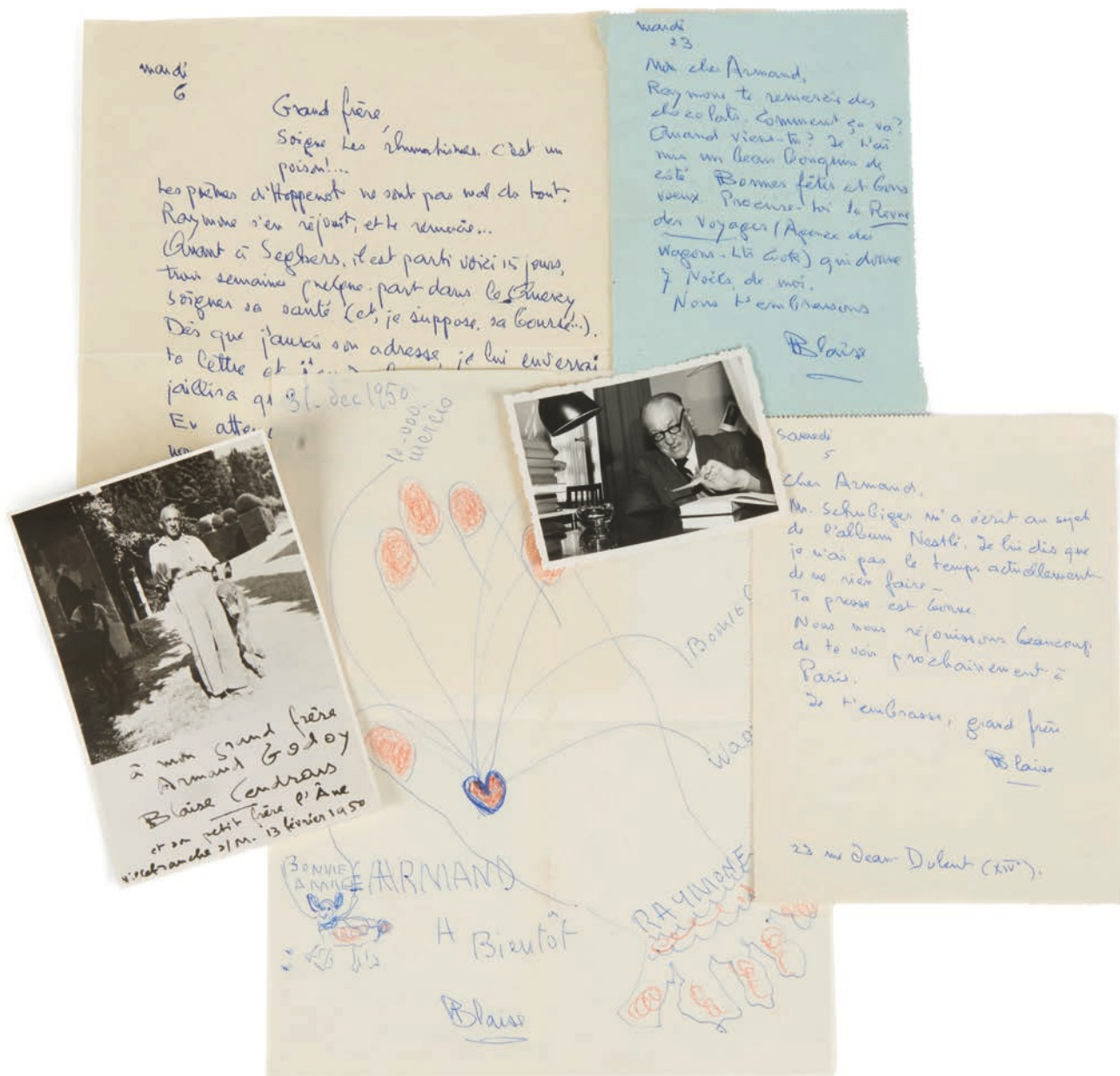
CENDRARS BLAISE (1887 - 1961)

LE COQ ET L'ARLEQUIN. Projet de maquette autographe et lettre autographe, circa 1918. 5 pages autographes in-12.

4 000 / 5 000 €

4 pages autographes de maquette et 1 page autographe à l'imprimeur de la main de Cendrars à l'encre noire et violette, projet de maquette pour l'ouvrage de Jean Cocteau « Le Coq et l'arlequin ».
L'ouvrage sera publié dans la collection « Tracts » aux éditions de la Sirène que dirigeait Blaise Cendrars.





816

CENDRARS BLAISE (1887 - 1961)

CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE SIGNÉE
À ARMAND GODOY. 36 lettres ou cartes autographes
signées, 1950-1951.

25 000 / 30 000 €

Chaleureuse et amicale correspondance de Blaise Cendrars adressée
au poète symboliste d'origine cubaine Armand Godoy qu'il appelle
« son cher frère ».

36 lettres ou cartes autographes signées, 4 lettres écrites par sa
femme Raymone, un texte dactylographié de J. Jenloz sur Cendrars
et 2 photographies originales le représentant, certaines enveloppes
conservées.

... « Grand frère, soigne tes rhumatismes c'est un poison ! »

... « Les grèves sont terminées, le courrier en souffrance a été distribué.
Raymone attend les chocolats qui ne sont pas arrivés. Je suppose
que les postiers les ont jetés à la poubelle comme les facteurs ont
jeté dans les ordures des milliers de colis de Noël et déchiré en
menu morceaux des centaines de milliers de souhaits de Nouvel an !
Voici les dernières nouvelles du pays de Saint Louis. Les infidèles
n'eussent pas fait mieux » ...

Sur la lettre du 31 décembre 1950 figure un dessin réalisé par Raymone
et Cendrars et signé par les deux.

Sur une photographie représentant Cendrars en présence d'un âne,
il dédicace la photographie :

« A mon grand frère Armand Godoy. Blaise Cendrars et son petit
frère l'âne. Villefranche 13 février 1950 ».

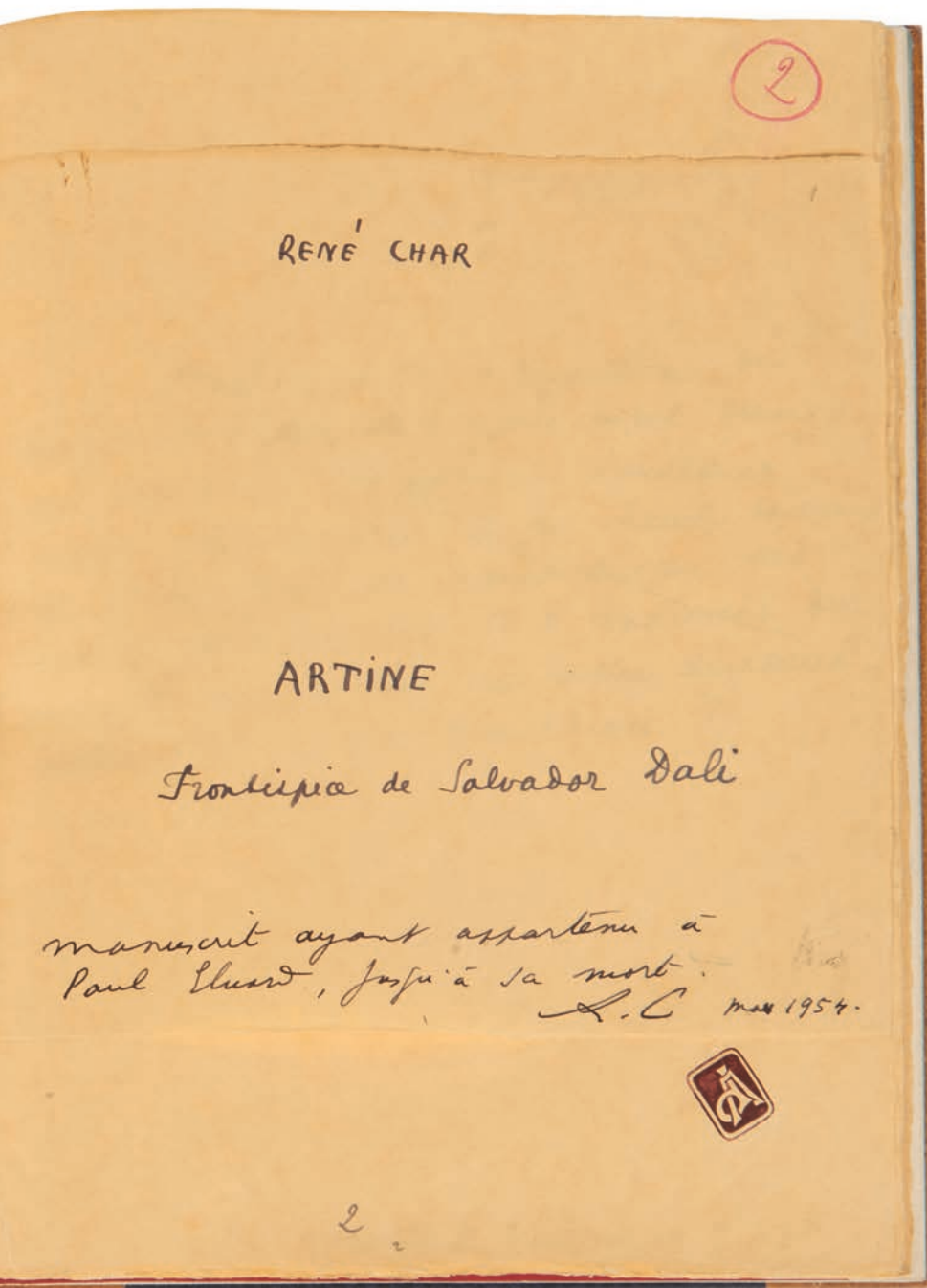
(11)

La voiture à chevaux lavée et remise à neuf l'emportait presque toujours sur l'appartement tapissé de salpêtre lorsqu'il s'agissait d'accueillir durant une soirée interminable la multitude des ennemis mortels d'artine. Le visage de bois mort⁽¹⁾ était particulièrement odieux. La course hâletante de deux amants au hasard des grands chemins devenait tout à coup une distraction suffisante pour permettre au drame de se dérouler, derechef, à ciel ouvert.

(1) - Jésus-Christ.

110





817

CHAR RENÉ (1907 - 1988)

ARTINE. Manuscrit autographe signé ayant appartenu à Paul Eluard. 20 pages in-4.

100 000 / 120 000 €

Demi maroquin blond à bandes, papier bleu marine imprimé lézard sur les deux plats, dos lisse, titre doré, non rogné, doublures et gardes de papier ciré bleu, étui bordé (Semet et Plumelle).

Manuscrit autographe signé de René Char préparé en vue de l'impression, comportant un texte inédit et ayant appartenu à Paul Eluard.

20 pages in-4. La première de format réduit porte le titre.

Le feuillet rouge également, à l'encre bleue ou noire sur 19 feuillets de papier vélin ocre dont l'un porte au crayon : « page blanche ».

Pages chiffrées à l'encre et annotées pour l'imprimeur au crayon rouge.

Page de titre :

« René Char/Artine/Frontispice de Salvador Dali ». Première signature au bas du feuillet rouge à l'encre :

« Paris 22 septembre 1930/René Char » et signature des initiales du poète sur la page de titre accompagnée de la date « mars 1954 » avec annotation.

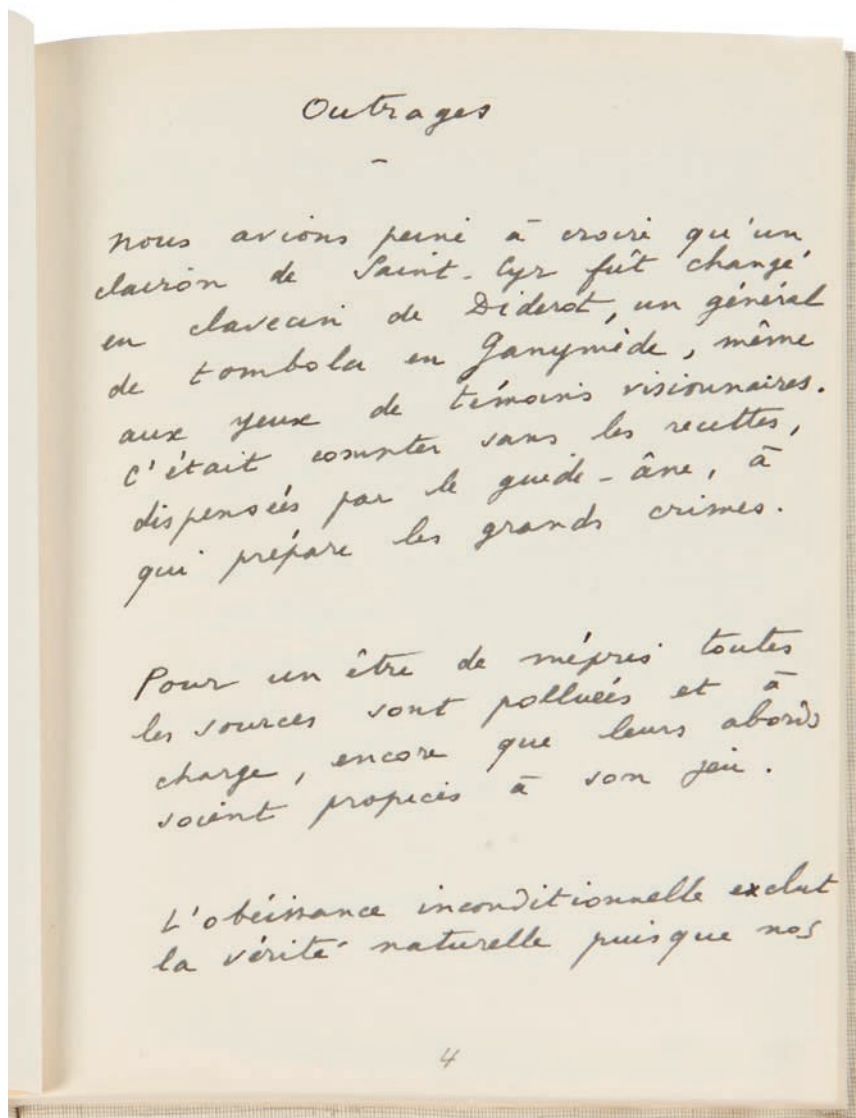
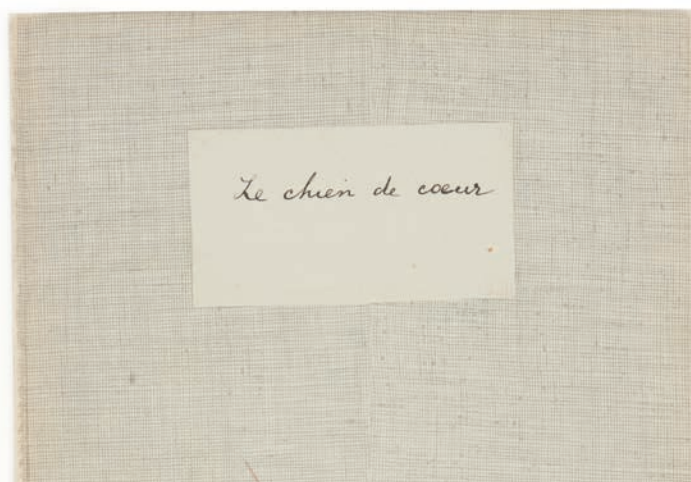
Sur la page de titre René Char a ajouté de sa main : « Manuscrit ayant appartenu à Paul Eluard jusqu'à sa mort. R.C. mars 1954 ».

Le premier texte de 8 lignes, situé par la poète jusqu'après le titre est biffé d'une croix (à l'exception de la dernière phrase entourée à l'encre) et est demeuré entièrement inédit : « L'étonnante végétation des neiges éternelles dissimulent mal dans ses branches les grands écriteaux noirs qui tentent à des heures diverses de l'existence de nous livrer les vérités inaccessibles. A l'approche du souffle une à une les lettres disparaissent (phrase entourée) : Est-ce une boucherie ? ».

Ce manuscrit comporte également une page autographe « du même auteur » avec l'indication de 2 ouvrages en préparations qui ne furent pas publiés : « L'homme en question » et « Chemin des sources en collaboration avec Paul Eluard ». Figurent également l'épigraphe empruntée à Achim d'Arnim de l'édition originale et qui fut supprimée des éditions suivantes.

« Artine » est l'un des plus importants poèmes de René Char. Il sera publié à Paris en 1930 aux Éditions Surréalistes.

Magnifique manuscrit offert par René Char à Paul Eluard qui fut l'ami le plus proche de la période surréaliste.



818

CHAR RENÉ (1907 - 1988)

LE CHIEN DE CŒUR.
Manuscrit autographe signé,
les Busclats, 8 octobre 1968.
17 pages in-8.

20 000 / 30 000 €

Dans un cahier pleine toile grise portant sur le premier plat une étiquette autographe avec le titre de la main de René Char.

Précieux manuscrit complet d'un des plus beaux recueils poétiques de René Char présentant d'importantes variantes par rapport à l'édition imprimée chez Guy Levis-Mano en 1969.

En mai 1968, René Char fait une crise cardiaque. Il évoque cette expérience le « Chien de cœur » :

... « Je crus que la mort venait mais une mort où comblé par une compréhension sans exemples, j'aurais encore un pas à faire avant de m'endormir, d'être rendu éparpillé à l'univers pour toujours ».

« La foudre que j'avais si souvent regardée avec envie dans le ciel éclata dans ma tête » ...

Le manuscrit est dédié « Pour Anne ». Anne ma présente ».

819

COCTEAU JEAN (1889 - 1963)

LA LAMPE D'ALADIN.

Paris, Société d'Éditions, (1909). In-8.

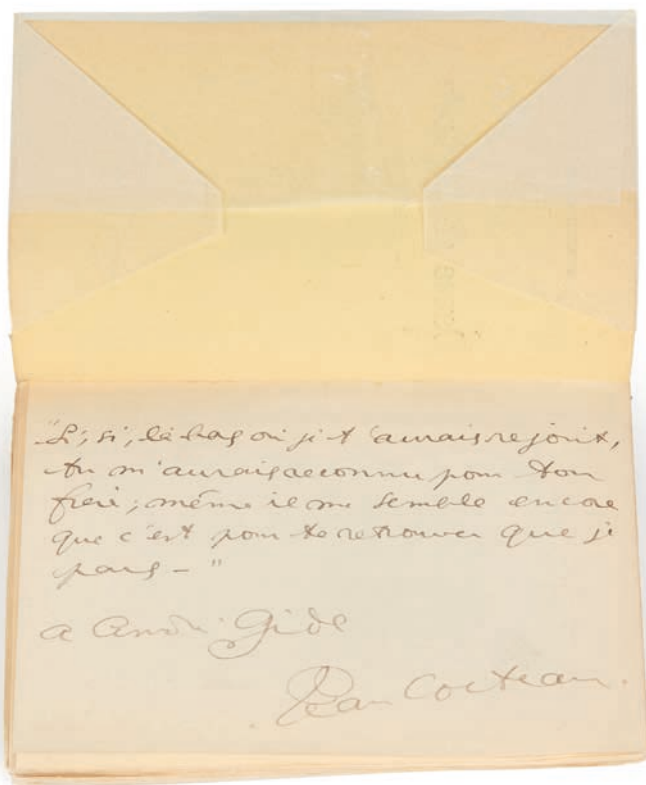
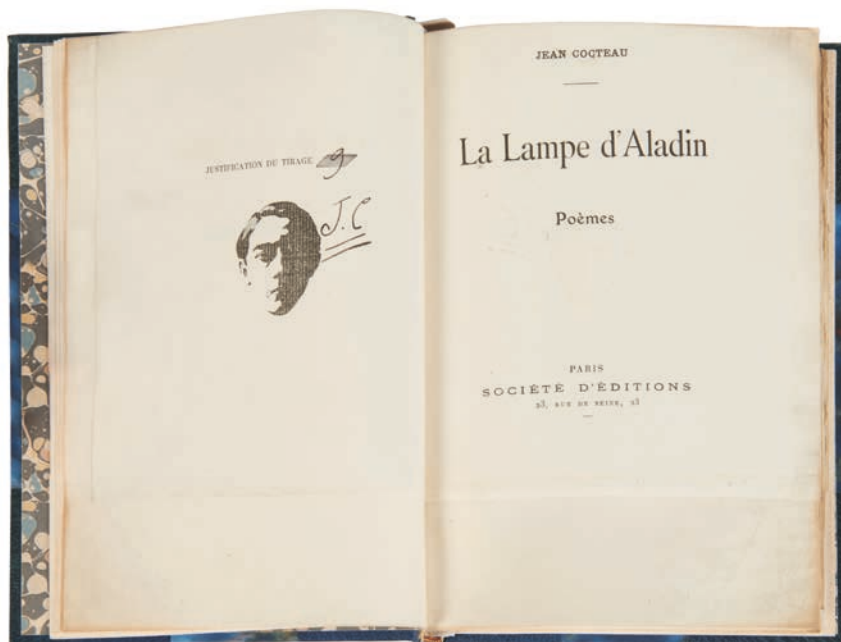
2 000 / 3 000 €

Demi-marroquin bleu à coins. Le relieur a conservé les témoins du livre, pas la couverture. Edition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande à toutes marges avec le monogramme autographe de Jean Cocteau à la justification.

Il s'agit du premier recueil de poèmes de Cocteau publié à compte d'auteur alors qu'il avait à peine 20 ans bien que ces débuts poétiques aient été chaleureusement accueillis lors d'une présentation au théâtre Fémina en avril 1908 par Edouard de Max, Cocteau renia toute sa vie ses écrits précoces, s'opposant à toute réédition.

Jean Cocteau dans sa préface précise : « J'ai erré dans la vie sombre avec la langue merveilleuse. Jeune comme Aladin, j'ai, marchant d'un pas craintif, vu des fruits, des joyaux, des lueurs et des ténèbres. Et le cœur chargé d'illusions, j'ai pleuré devant la difficulté de les apporter à la lumière pour les offrir au monde incrédule ».



820

COCTEAU JEAN (1889 - 1963)

LA DANSE DE SOPHOCLE.

Paris, Mercure de France, 1912.

In-12 non coupé, broché.

1 500 / 2 000 €

Edition originale.

Exemplaire du service de presse.

Précieux exemplaire d'André Gide portant cet envoi autographe signé de l'auteur à Gide :

« Si, si, là-bas oui je t'aurais rejoint,
Tu m'aurais reconnu pour ton
Frère, même il me semble encore
Que c'est pour te retrouver que je
Pars. »

A André Gide

Jean Cocteau ».

Cette première dédicace de Jean Cocteau à André Gide est l'hommage du jeune auteur à l'œuvre de son aîné de 20 ans : Cocteau cite ici deux vers du « Retour de l'enfant prodigue » d'André Gide édité en 1907.

Cette citation est le témoignage d'admiration d'un poète à celui qu'il s'est donné pour maître, elle peut également être lue comme une allusion au voyage, celui que vient d'effectuer Cocteau au Maghreb, en avril 1912, là où Gide avait situé l'action de son « Immoraliste ».

Porte entr'ouverte
 La prière sur le toit
 Le roi de l'air
~~Mis~~ ^{Mis} en travers du ciel
 Pour voir
 Toutes les voix qui mentent
 Des voitures ~~à chaque tournant~~
 Le toit qui se détache
 Une étoile filante
 Il n'y a plus rien à ~~faire là~~ ^{faire là} dedans
 Il fait nuit
 Ceux qui sont autour n'ont ~~encore~~ ^{encore} rien dit
 La table est mise
 Et dans vos yeux quelle surprise
 C'est la main de celui qui sort

Sans respirer
 La jambe à droite
 L'ombre du mort
 Le marbre
 La table qui s'est inclinée
 La nuit couvre le tout ~~de son~~ ^{de son} tapis
 Le silence a de la peine à vaincre
 Le bruit
 Les mots jaillissent de partout
 Et les lèbres frémissent
 On ne sait pas pourquoi
 Contre le mur des paroles qui glissent
 Entre les doigts
 Le vent
 Le souffle
 Et les souffles
 Partout entre les arbres tout ce
 qu'on voit courir

821

COCTEAU JEAN (1889 - 1963)

DEUX POÈMES AUTOGRAPHES.

Circa 1920. 2 pages in-8 sur papier ivoire.

1 500 / 2 000 €

2 poèmes autographes de Jean Cocteau à l'encre bleue et noire comportant quelques corrections, vraisemblablement en vue d'une impression.

« La prière sur le toit
 Le roi de l'air
 Mis en travers du ciel
 Pour voir
 Toutes les voix qui mentent
 Des voitures à chaque tournant
 Le toit qui se fâche
 Il n'y a plus rien à faire là-dedans
 Il fait nuit
 Ceux qui sont autour n'ont encore rien dit
 La table est mise
 Et dans vos yeux quelle surprise
 C'est la main de celui qui sort ».
 (Pliure à une page).

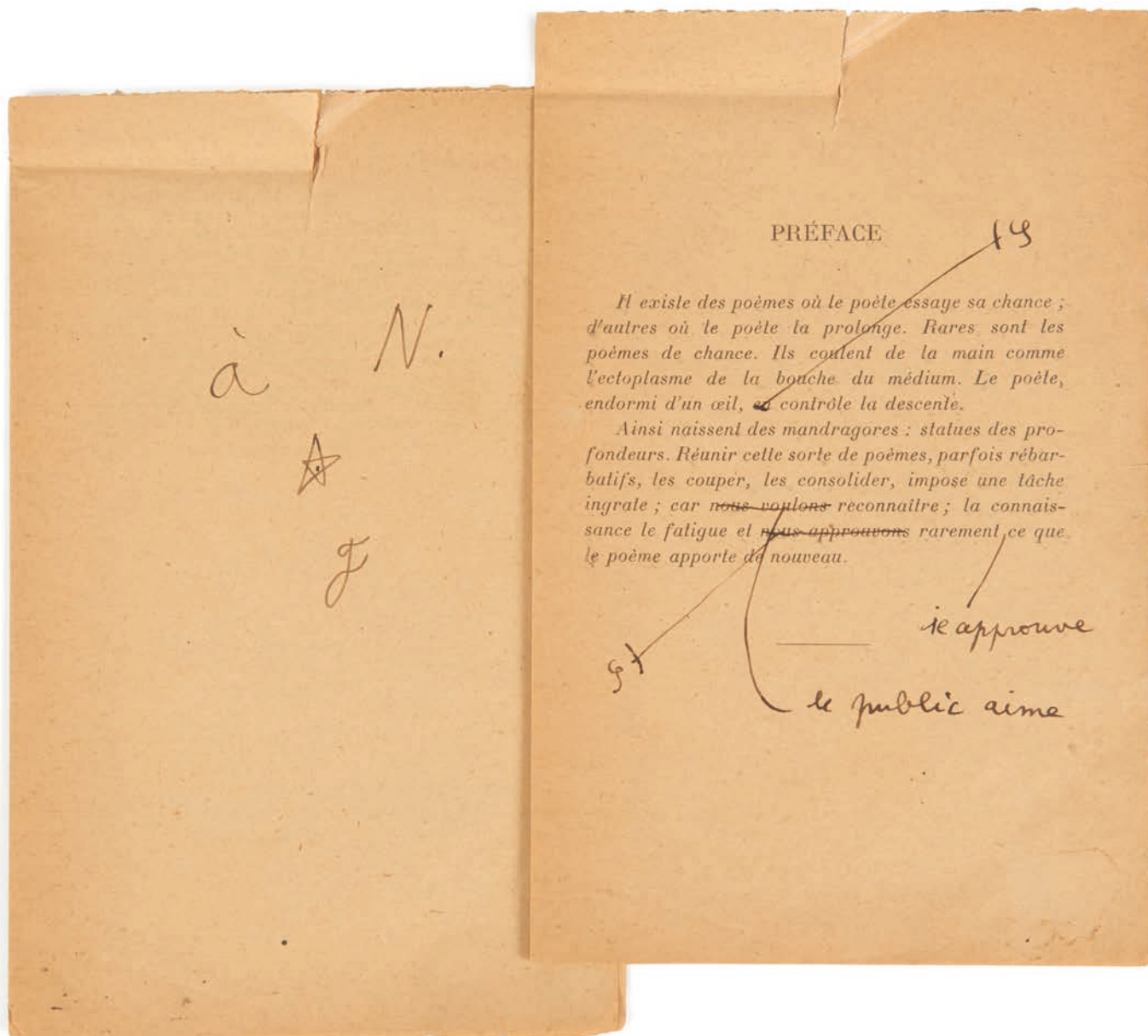
COCTEAU JEAN (1889 - 1963)

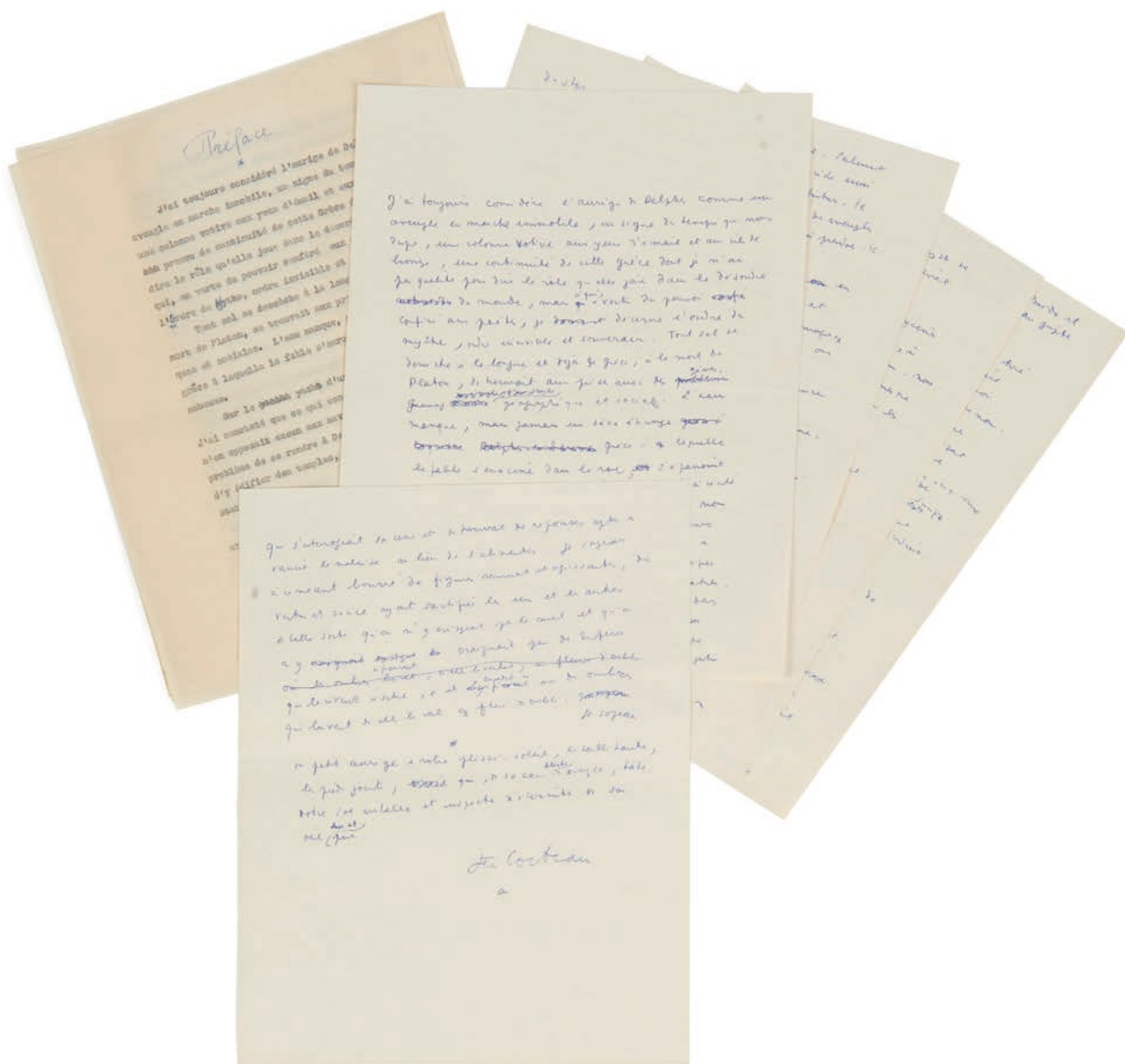
POÉSIE. MORCEAUX CHOISIS. ÉPREUVES CORRIGÉES.
Circa 1930. In-12.

2 000 / 3 000 €

Emboîtage demi-maroquin bordeaux, dos lisse titré or.
Épreuves corrigées de « Poésie. Morceaux choisis » qui paraîtra chez Gallimard en 1930 comportant de très nombreuses corrections autographes de Jean Cocteau.

Envoi autographe signé illustré d'une étoile : « A N/J ».
(Déchirures à certaines pages dues au fragile papier).





823

COCTEAU JEAN (1889 - 1963)

L'AURIGE. Manuscrit autographe signé, (1953). 5 pages in-4.

2 000 / 3 000 €

Important manuscrit de la préface à l'ouvrage de Doré Ogrizec, véritable chant d'amour à la Grèce.

La Grèce antique influence toute l'œuvre de Jean Cocteau de la Machine infernale à Orphée, d'Antigone à Œdipe-roi.

En 1952, à bord de l'Orphée II, le Yacht de Francine Weisweiler, il effectue un périple en Grèce qui ravive sa passion pour ce pays. La préface du livre richement illustrée de Doré Ogrizec s'ouvre par une évocation de la statue en bronze de l'Aurige de Delphes, chef d'œuvre de l'âge classique qui avait été découverte à la fin du siècle dernier. Il associe ce conducteur de char qui semble avancer à l'aveugle à la figure d'Œdipe.

... « J'ai toujours considéré l'Aurige de Delphes comme un aveugle en marche immobile, un signe du temps qui nous dupe, d'une colonne votive aux yeux d'émail et aux cils de bronze, une continuité de cette Grèce dont je n'ai pas qualité pour dire le rôle qu'elle joue dans le désordre du monde, mais à qui, en vertu du pouvoir conféré aux poètes, je décerne l'ordre du mythe, ordre invisible et souverain... ».

« Pauvre petit Aurige ! Amputé, privé de son attelage, il ne s'arrête pas. Il ne fait pas le geste du stop. Il s'acharne calmement sur un socle » ...

... « Ayant consulté cet oracle je visitais la Grèce en y cherchant autre chose que les traces de légendes et de Dieux que les Grecs créèrent à leur image. On habitait le même immeuble, en quelque sorte. On se croisait, mortels et immortels dans l'escalier ».

... « La généalogie des mythologues est moins suspectes que celle des historiens ».

Toute l'esthétique de Cocteau est résumée dans ce principe.

COLETTE (1873 - 1954)

LES CLAUDINE.

Tapuscrit et manuscrit autographe.

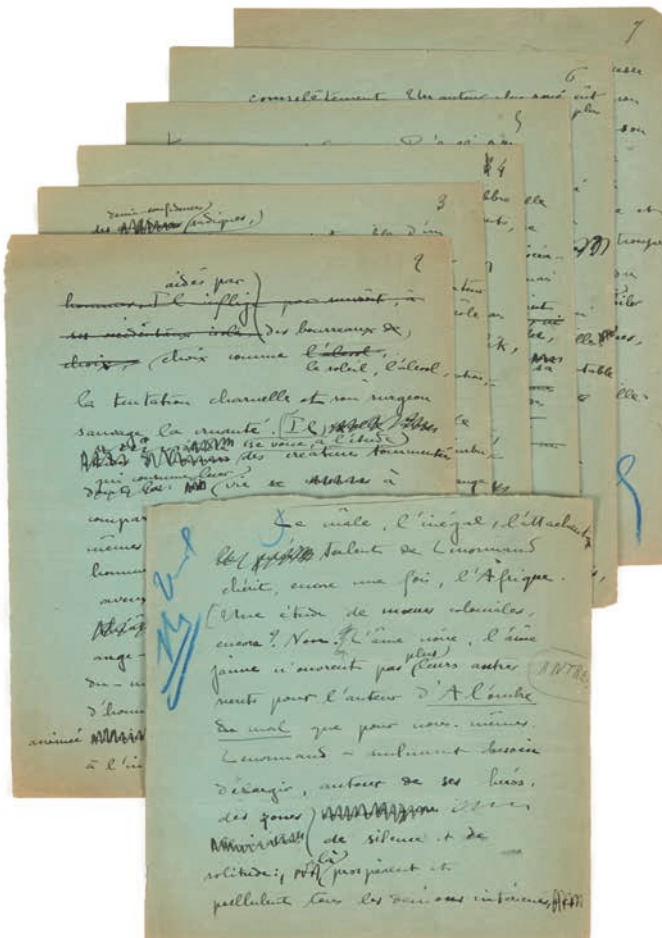
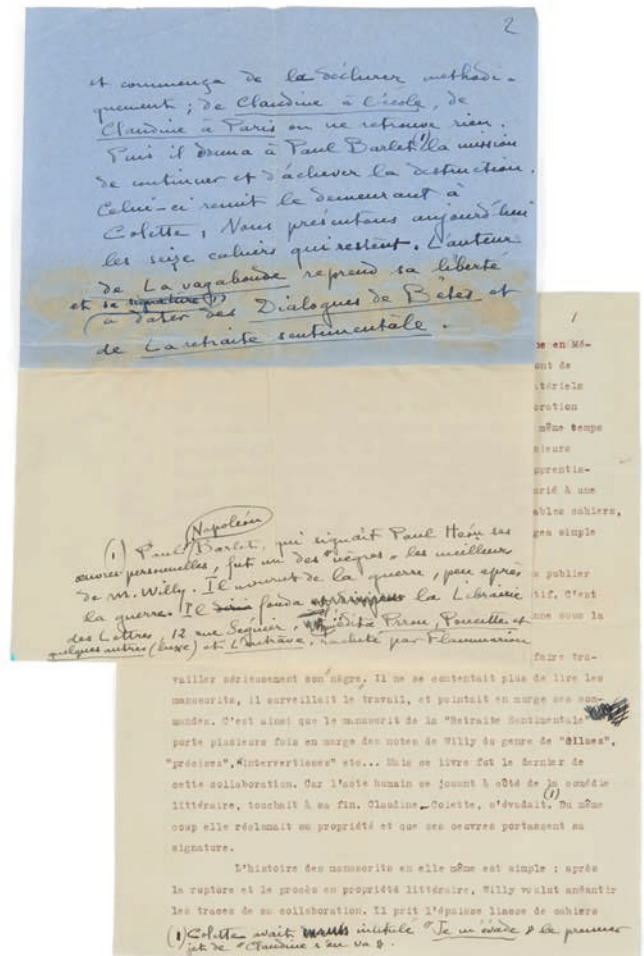
2 pages in-4.

800 / 1 000 €

Texte d'un grand intérêt relatant l'histoire des manuscrits de Claudine. La première page est dactylographiée avec corrections de Colette, la seconde est manuscrite.

Colette précise :

« Colette avait intitulé le premier jet de « Claudine s'en va » : Je m'évade et commence de le déchirer méthodiquement. De « Claudine à l'école », de « Claudine à Paris », on ne retrouve rien. » ...

**COLETTE (1873 - 1954)**

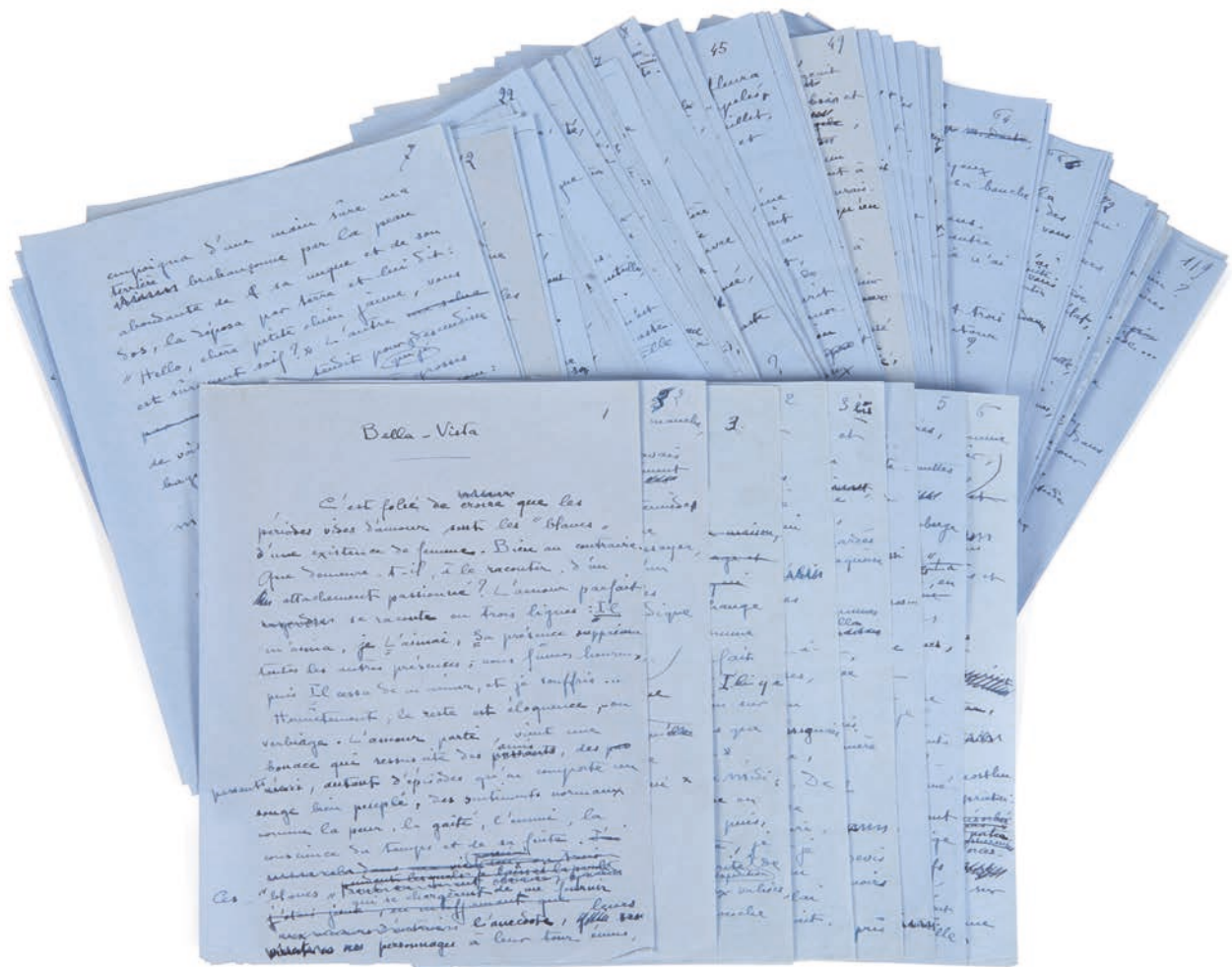
À L'OMBRE DU MAL DE H. R. LENORMAND.

Manuscrit autographe, 1924. 7 pages in-8 et in-4 à l'encre sur papier bleu.

2 000 / 3 000 €

Manuscrit autographe signé de Colette, critique destinée au journal Le Matin de la pièce « A l'ombre du mal » d'Henri-René Lenormand. ... « Le mâle, l'inégal, l'attachant talent de Lenormand chérit, encore une fois l'Afrique.

Une étude de mœurs coloniale, encore ? Non. L'âme noire, l'âme jaune, n'ouvrent pas plus leurs autres secrets pour l'auteur à l'ombre du mal que pour nous-mêmes. » ...



826

COLETTE (1873 - 1954)

BELLA-VISTA. Manuscrit autographe signé, 121 pages in-4.

30 000 / 50 000 €

121 pages in-4 à l'encre bleue sur papier vélin bleu, 121 feuillets insérés dans une chemise cartonnée rouge brique à glissière métallique. Chemise demi-marroquin vert bordé, étui bordé de même.

Le manuscrit de Bella vista de 121 pages comporte 891 mots ou passages biffés, corrigés ou ajoutés, 14 pages portent des béquets. Bella vista fut d'abord publié en 4 livraisons dans Gringoire en septembre-octobre 1936, puis en volume aux Editions Ferenczi l'année suivante.

Cette œuvre se situe à l'apogée de la carrière de Colette. Elle vient de publier son recueil de souvenirs « Mes apprentissages » et d'être reçue à l'Académie royale de Belgique.

Bella vista est l'un de ses derniers textes de fiction, elle écrira essentiellement jusqu'à sa mort en 1954 des œuvres de caractère autobiographique.

Dans ce roman, Colette se met elle-même en scène et apparaît comme un personnage de l'intrigue.

Chassée de sa maison du midi de la France par des travaux, elle trouve refuge dans la petite pension « Bella vista » de Saint Tropez. Celle-ci est tenue par deux femmes, Mme Suzanne et Mme Ruby. On soupçonne vite qu'il existe entre elles des rapports ambigus, Lucie une servante qui rougit un peu trop rapidement et le mystérieux M. Daste qui est tout de suite antipathique au chien de Colette. Le mystère s'installe. Un secret plane sur la pension. Les personnages se dissimulent, s'épient. Tout se découvre à la scène finale :

Le couple lesbien que l'on soupçonnait n'en est pas un et Madame Ruby n'est autre qu'un repris de justice, traqué par la Police.

Le mystérieux M. Daste est peut être un officier de police venu les espionner.

Au-delà de l'intrigue policière, la nouvelle vaut surtout pour l'admirable description de la Provence : ses formes, ses couleurs, ses odeurs que Colette rend avec une sensualité sans pareille.

Ce manuscrit, le seul existant fut offert par la romancière au médecin et critique littéraire Henri Mondor.

Il est passé en vente à la dispersion de la bibliothèque de celui-ci dans les années 60 et n'avait jamais refait surface depuis lors.

Les nombres corrections et variantes qu'il contient sont restées inconnues aux éditeurs de La Pléiade.

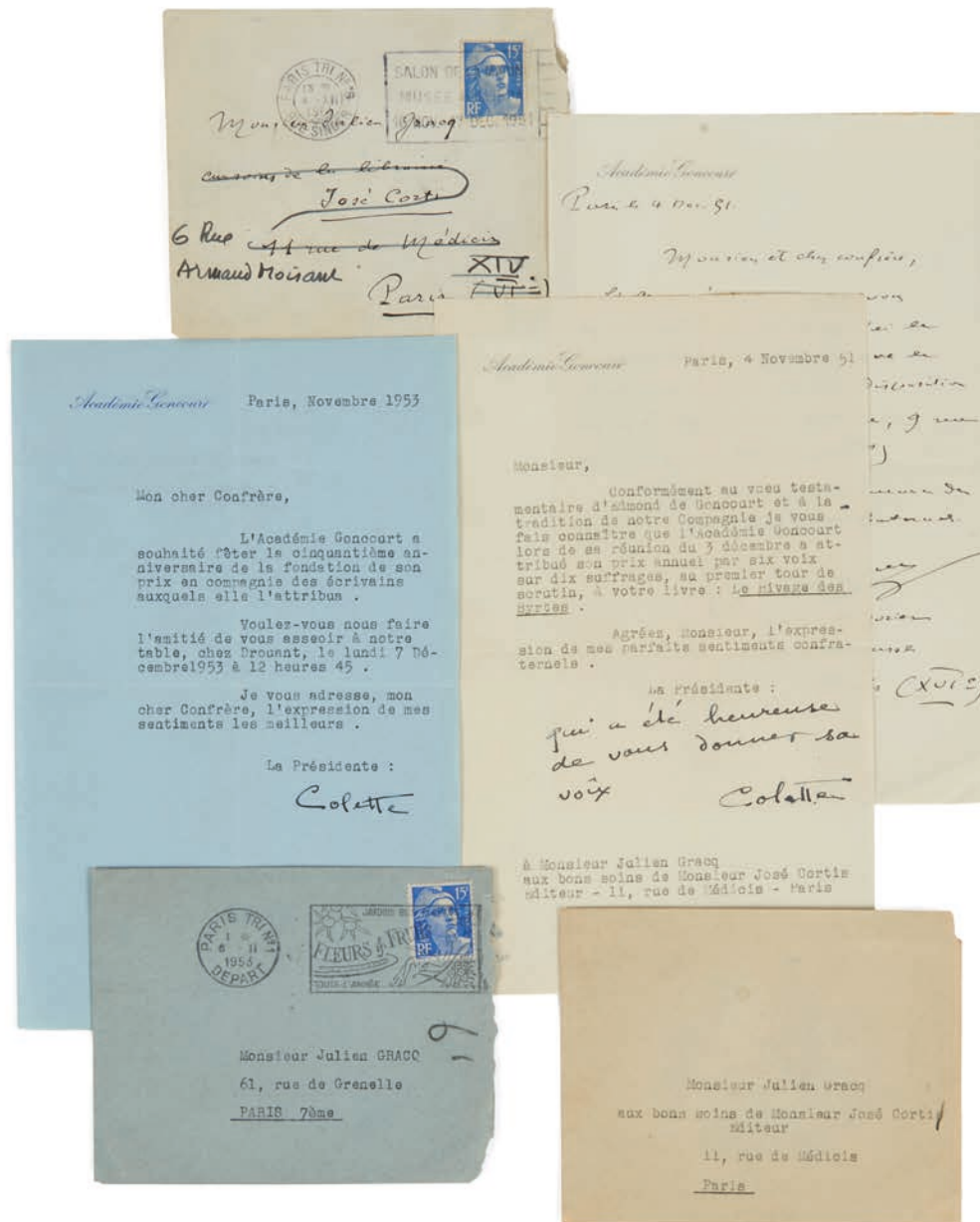
Ces corrections, ajouts et suppressions sont particulièrement riches et abondantes. Il n'est pas de page qui ne comporte plusieurs pages refaites, des paragraphes entièrement biffés et réécrits au-dessus de les lignes.

Ainsi, à la page 16, la romancière a raturé une description de la salle de l'auberge :

... « J'eus la joie de trouver une salle à manger qui n'était pas monumentale, de petites tables égaillées, et pas le moindre Maître d'hôtel en habit d'un noir vert », pour la remplacer par un passage beaucoup plus voluptueux : « Une brise vive plutôt froide, roulait sur le sable des pétales de giroflées, mais je sentis avec gratitude la morsure du soleil sur mon épaule, et un jardin invisible déléguait, par-dessus le mur, le parfum qui défait tous les courages, l'odeur de l'oranger en fleur. »

Colette travaillait ses phrases pour leur donner cette sensualité qui n'appartient qu'à elle : « Je m'assis sur l'algue sèche arrachée à la mer... l'odeur sulfureuse des algues » ...

Précieux manuscrit complet d'un des véritables chefs d'œuvre de Colette.



827

COLETTE (1873 - 1954)

DEUX LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES À JULIEN GRACQ.
Paris, 4 novembre 1951 et novembre 1953.

1 000 / 1 200 €

La première lettre tapuscrite signée par Colette est rédigée sur le papier à en-tête de l'académie Goncourt. 1 page in-8, enveloppe conservée.

Cette lettre évoque la victoire de Julien Gracq au prix Goncourt en 1951. ... « Conformément aux vœux testamentaires d'Edmond de Goncourt et à la tradition de notre Compagnie, je vous fais connaître que l'Académie Goncourt lors de sa réunion du 3 décembre a attribué son prix annuel par six voix sur dix suffrages au premier tour de scrutin à votre livre : « Le Rivage des Syrtes » ... La Présidente ».

Colette ajoute de sa main : « Qui a été heureuse de vous donner sa voix ».

(On sait que Julien Gracq refusa ce prix).

La seconde lettre tapuscrite signée par Colette invite Gracq comme Présidente de l'Académie Goncourt à déjeuner chez Drouant pour fêter le 50^{ème} anniversaire de l'Académie Goncourt. (Enveloppe conservée).

L'on joint une lettre autographe signée d'Alexandre Arnoux du 4 décembre 1951 adressée à Julien Gracq :

« L'académie Goncourt vous ayant attribué son prix, j'ai le plaisir de vous informer que le montant est à votre disposition chez Maître Jourdain, Notaire » ...



828

DEBORD GUY (1931-1994)

CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MAURICE WYCKAERT. 25 L.A.S. et divers document, 1^{er} mars 1958 au 6 décembre 1960. In-4.

20 000 / 30 000 €

Rare et important ensemble de 25 lettres in-4 à l'encre de Guy Debord, des débuts de l'Internationale Situationniste.

L'artiste bruxellois Maurice Wyckaert fut membre de l'Internationale Situationniste dès la première heure.

C'est chez lui, à Alsemberg, près de Bruxelles que sera domicilié le siège du Conseil central situationniste.

En septembre 1960, il est désigné pour lire la Déclaration au nom de la 4^{ème} conférence de l'Internationale situationniste à l'Institut des Arts Contemporains.

En avril 1961, il sera finalement exclu pour n'avoir pas cessé ses relations avec le galeriste Otto Van de Loo.

Cette correspondance se situe après la création de l'I.S. (juillet 1957), alors que Debord élargit ses relations avec les autres activistes italiens, belges, néerlandais ou allemands et organise ses premiers coups d'éclat.

Les lettres parlent de stratégie à adopter, d'organisation, de conférences ou de publications.

Debord organise l'action qui aura lieu lors de l'Assemblée des critiques d'Art en avril 1958, pendant l'Exposition Universelle de Bruxelles : « Nous allons imprimer à Paris 2000 exemplaires d'un tract à jeter dans cette réunion – si possible lors de la séance inaugurale – au moment où l'un de nous, prenant soudainement la parole, on lira le texte (un peu avant d'autres exemplaires auront été postés à destination des journaux d'Europe) ».

En grand tacticien Debord précise : « L'effet de surprise étant nécessaire et suffisant pour le succès... prévoyez au mieux les moyens de s'y introduire à plusieurs sans rencontrer d'obstacle ».

Il charge ensuite Wyckaert de l'expédition « d'une centaine d'exemplaires, en imprimés sous enveloppe, adressés à des journaux et à des revues à travers l'Europe ».

Plus tard, constatant que les brochures envoyées à New York depuis

Paris ont été « encore une fois bloquées par je ne sais quelle police des frontières françaises sans que nous en soyons avisés ».

Il demande au Situationniste belge de les envoyer directement depuis Bruxelles, Wyckaert intervient également dans les publications de l'I.S. : Il découvre des échantillons du fameux papier métallisé qui a rendu célèbres les couvertures de l'I.S., participe à la mise en page de la Critique de la politique économique de Jorn qu'il se charge d'imprimer en Belgique, diffuse les films de Debord en Belgique.

Debord le dissuade de participer à la revue Edda et « aux offensives niaiserie où Jaguer aura toujours sa place, mais qui ont largement fait leur temps » ...

Il prend une position encore plus intransigente envers le galeriste Drouin, car il ne veut absolument pas se « laisser compromettre ».

Il explique aussi les actions menées par les Situationnistes ou d'autres mouvements contestataires en Europe ; Ainsi Strum du groupe Spur, « a obtenu un très grand effet de scandale par des manifestations extrémistes, et un manifeste très violent, par lequel ils se réclament situationnistes ».

L'exposition de Jorn a « fait un choc qui résonne, j'en ai vu la confirmation même du côté de nos ennemis ».

Quant à la désorganisation des hollandais pour une exposition, elle agace l'activiste passé maître dans l'organisation.

« Le plan des hollandais est si vague que c'est plutôt une absence de plan ». Il va jusqu'à critiquer leur manque d'esprit de groupe : « C'est une curieuse conception du travail collectif aussi bien que de la discipline, de proposer dès qu'ils se retrouvent en Hollande, d'effacer froidement la seule modification que l'I.S. a demandée pour approuver leur projet ».

L'on joint une lettre autographe signée d'Asger Jorn à Wyckaert, 2 pages in-4.

Une lettre autographe signée par les membres du groupe Spur, 2 pages in-4 (8.6.1960).

Une page tapuscrite signée par le groupe Spur et Debord (17.4.1961). 3 photographies originales représentant Maurice Wyckaert.

Rare et importante correspondance du maître à penser de l'Internationale Situationniste, l'un des plus grands mouvements contestataires du XX^e Siècle.

DUCHAMP MARCEL (1887 - 1968)

4 L.A.S. À VITALY HALBERSTADT. Nice, 1931.
4 pages ½ in-4 et 1 page in-8.

10 000 / 12 000 €

Correspondance autographe à l'encre signée par Marcel Duchamp adressée à Vitaly Halberstadt, joueur d'échecs comme Marcel Duchamp, relative en partie à leur célèbre ouvrage : « Oppositions et Cases conjuguées sont réconciliées par Duchamp et Halberstadt » publié en 1932 à Bruxelles par Lancel pour les éditions de l'Echiquier... « J'ai attendu d'avoir perdu brillamment contre Bettbeder pour vous donner des nouvelles de ma forme, je ne sais pas encore si je pourrai prendre part au Championnat de Paris ».

... « Cher vieux, reçu de Lancel une lettre enthousiaste, il a trouvé un imprimeur qui fera l'impression. Alors l'affaire est décidée et un bulletin de souscription paraîtra dans le numéro de mars de l'Echiquier... Je lui ai déclaré que ni vous ni moi ne voulions prendre part au frais, pas plus qu'aux bénéfices. Nous demandons seulement 5% chacun

sur chaque exemplaire vendu. Êtes-vous d'accord ? ».

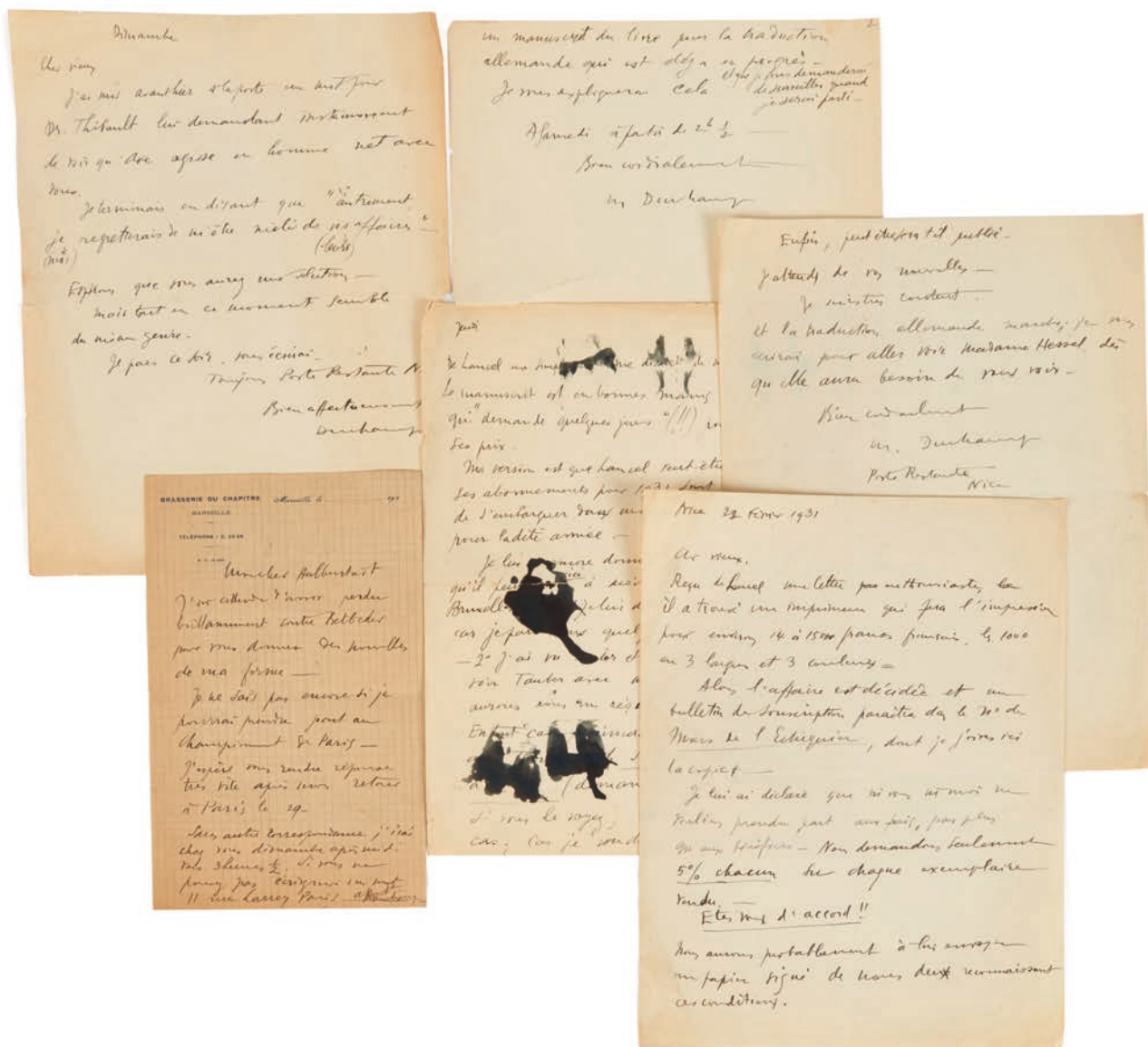
Marcel Duchamp mentionne dans une de ses lettres Helen Hessel, qui inspira à Henri-Pierre Roché – avec qui elle eut une importante relation amoureuse – le personnage féminin et central de son célèbre roman Jules et Jim, roman autobiographique, Henri-Pierre Roché y apparaissant sous le prénom de Jim.

Ce dernier, collectionneur et ami de Marcel Duchamp présentera Helen Hessel à Marcel Duchamp. Elle traduira en allemand son traité d'échecs écrit en 3 langues : « Oppositions et Cases conjuguées sont réconciliées par Duchamp et Halberstadt ».

... « Je suis très content et la traduction allemande marche. Je vous écrirai pour aller voir Madame Hessel dès qu'elle aura besoin de nous voir »

(Quelques déchirures dans les pliures et taches d'encre plutôt artistiques sur une lettre).

Rares documents.




HOTEL ROBINSON
AGAY (CAMP-LONG)
(Var)

Téléph. AGAY 25

R. C. France 2578

Ma chère petite Gala,

j'ai été très pris par mes changements d'adresse - trois en huit jours. Ici, c'est un très bel endroit, avec une plage à l'hôtel. Il y fait beau, mais du vent. A Paris, il faisait un temps de chien.

Valentin est ici avec René Clair. J'y attends Char. Nous ne resterons pas longtemps, car ça coûte trop pas jour. C'est trop cher. J'irai je ne sais où. Je suis moi inquiète de mon ignorance de tout, surtout. Aussitôt que ça me semblera bien j'irai

avec Nusch et probablement Char à St-Ger. Ne m'écris pas ici, mais rue Bequenet. Avant de partir de Paris, jusqu'au dernier moment, j'ai arrangé les affaires. Je crois qu'il n'y a plus rien d'ennuyeux. Odette est partie.

Je suis content que la revue te plaise. A propos, le signe ~~est~~ du blason sur la couverture représente la conjonction de Saturne et d'Uranus.

J'ai de plus en plus une idée mystique et désespérée de toi, de notre amour. Je t'aime au plus profond et au plus haut de toi-même. Il y a une possession qu'on ne saurait défaire.

Le vieux loup qui après avoir t'aimé et combattu, le vieux loup vert et mouva de toi. Le vieux fou muable et maladroït. Ou plutôt de la perle.

CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE À GALA,
266 lettres et cartes postales autographes signées.
407 pages de différents formats, 1924 à 1948.

300 000 / 400 000 €

Toute la correspondance est montée sur onglets dans deux reliures identiques, plein maroquin bordeaux, dos lisse titré or, doublures et gardes de daim gris souris, chemises titrées, étuis (Miguet). Correspondance intime, très amoureuse adressée par Paul Éluard à sa première femme Elena Ivanovna Diakonova dite « Gala ».

Correspondance à l'encre et quelques rares fois au crayon sur papiers de différents formats, nombreuses cartes postales et quelques enveloppes conservées. La correspondance est d'un grand intérêt littéraire. Paul Éluard l'entretenant de la vie surréaliste parisienne, Gala quant à elle fait la connaissance de Salvador Dalí en 1929 dont elle deviendra la femme. Elle servira de trait d'union entre Paul Éluard les surréalistes et Salvador Dalí.

La correspondance n'est pas que littéraire elle est souvent sensuelle, Éluard et Gala continueront de correspondre bien après leur séparation. ... « J'ai une hâte folle de te revoir, tu es, de toutes les chairs, la plus désirable, de tous les yeux les plus profonds, de tous les sexes le plus chaud, de toutes les passions la plus folle, de toutes les femmes la plus belle, la plus audacieuse, la plus libre »

« J'attends impatiemment de savoir si notre petit Picasso vert est vendu. Si oui je t'en enverrai la moitié de ce que je toucherai aussitôt...

Je traverse une période mélancolique, un grand ennui de toi, des souvenirs à n'en pas finir avec moi-même, et surtout de les garder pour moi... Il faudra bien qu'un jour, j'aille vivre dans ton ombre, ma belle ensoleillée. Je vis sournoisement de ta vie, je te vois t'éveiller, je te vois nette et nue, ou fatiguée, petite, misérable, plus émouvante encore » ...

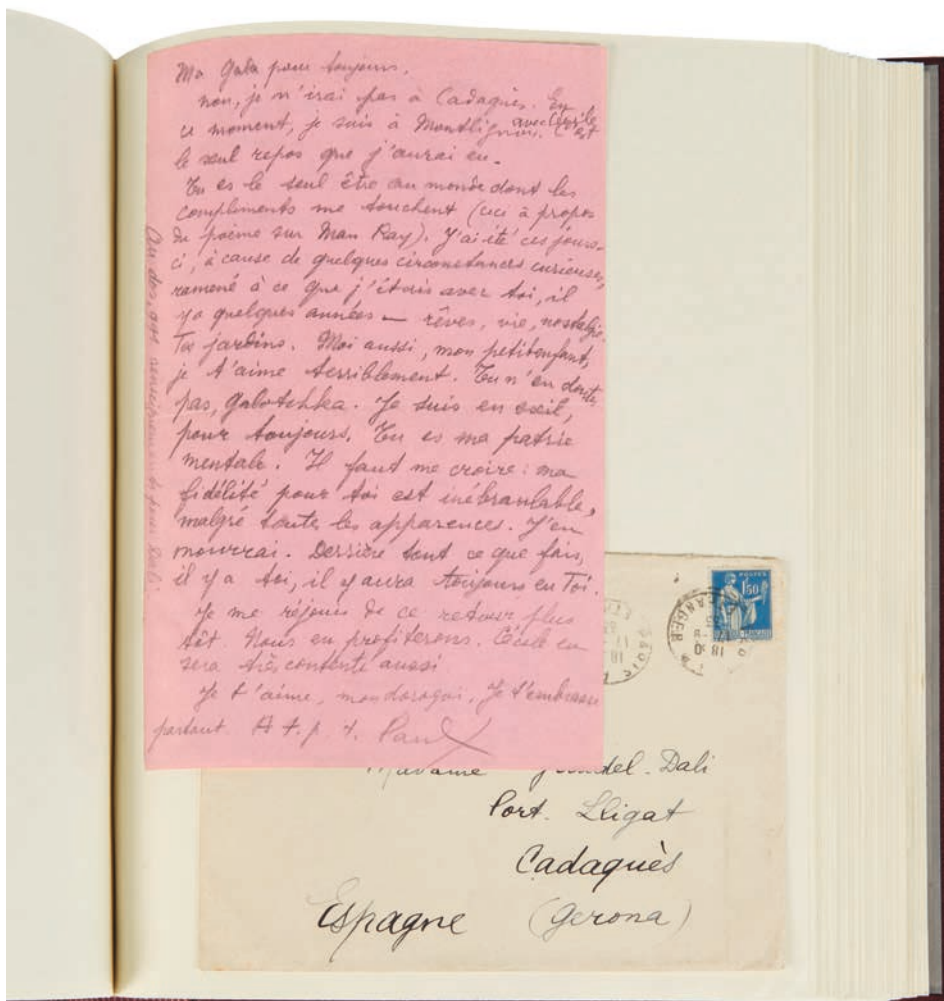
« Il y a un monde énorme à Marseille. Un mot flatteur, mais sans savoir de Baron à Gaillard, (l'éditeur des Cahiers du Sud à Marseille) « Éluard. Oui bien sûr mais quand même il y a eu Apollinaire » Naïveté sainte ! Max Ernst était très réservé »

« Je travaille comme un « nègre » à l'exposition anticolonialiste au pavillon des Soviets ... Je ne crois pas que l'on puisse risquer les réponses que nous vaudraient les questions de Dalí et ce serait très impolitique »

« Le texte de Dalí ou plutôt ce que je crois être un fragment de texte me paraît ainsi qu'à Breton, assez incompréhensible. La phrase sur les fantaisies diurnes et le résidu des rêves et de la réalité conjuguée détourne considérablement de son sens l'idée émise par Breton et lui rend impossible le travail beaucoup plus important qu'il voudrait faire. Si Dalí n'y voit pas d'inconvénients il y aurait que Breton et moi nous revoyions le texte tout entier »

« Je voudrais bien que Dalí me représente en détails ce qu'il pense de la situation qui nous est faite »

« Par ailleurs Skira que je ne connais pas lui propose (Breton) la direction d'une revue de grand luxe, mais au moins avec Bataille et Masson comme collaborateurs. Breton dit qu'il a réservé sa réponse.



Je crois que notre collaboration avec ces fripouilles nos pires ennemis (il vient encore de paraître dans la Critique sociale un violent article de Bataille contre le dernier livre. Crevel et moi étant particulièrement attaqués) serait mortelle pour le groupe que nous constituons »

« Je viens de faire un rêve merveilleux... J'étais étendu sur un lit à côté d'un homme que je ne suis pas sûr d'identifier, mais un homme soumis, rêveur depuis toujours et silencieux. Je lui tourne le dos. Et tu viens t'allonger contre moi, en amourée, et tu me baises les lèvres doucement, très doucement et je caresse sous ta robe tes seins fluides et si vivants et tout doucement, ta main par-dessus moi va chercher l'autre personnage et s'impose à son sexe... Et ton baiser devient plus chaud, plus humide et tes yeux s'ouvrent de plus en plus. La vie de l'autre passe en toi et, bientôt, c'est comme si tu branlais un mort »

« Gala ma sœur, mon amie, mon amante tes lettres me plaisent beaucoup et puis je t'aime et tu es le seul et plus grand mystère pour moi. Mystère de ton corps si beau, si jeune, contre moi, voluptueux et m'est toujours offert... Je voudrais par-dessus tout te voir et t'avoir. Oui, reviens. Viens, je n'aime que toi, je ne désire que toi, je ne comprends que toi »

(Mouillure importante sur l'une des lettres).

Les lettres de Paul Éluard à Gala ont été publiées chez Gallimard en 1982. Edition établie et annotée par Pierre Dreyfus, préface de Jean-Claude Carrière.

Il s'agit vraisemblablement de la plus belle correspondance connue de l'un des membres phares du groupe surréaliste.





831

ÉLUARD PAUL (1895 - 1952)

LE LIVRE OUVERT III.

Manuscrit autographe avec
gouaches originales, 91 pages in-4.

150 000 / 200 000 €

91 pages in-4 montées sur onglets, box noir et box blanc séparés dans l'axe du plat. De chaque côté de cet axe se déploie en symétrie un jeu géométrique de filets blancs sur le noir et noirs sur le blanc ; des motifs mosaïqués en veau s'inscrivent dans certaines des cases, ainsi intégrées entre les filets, dans des nuances jaunes, roses et cyclamen sur le premier plat, jaunes, vertes et bleues sur le second plat. Dos lisse, titre doré, doublures et gardes de daim jaune bordé de box noir et blanc, chemise-étui (Paul Bonet). (Carnets, 1 052).

Extraordinaire manuscrit à l'encre noire, bleue et crayons de couleur, 9 gouaches originales pleine page en couleur et 5 compositions à l'encre de chine bleu nuit, sur papier vélin, certaines sur papier à entête de café.

Ensemble manuscrit des poèmes de Paul Éluard écrits pendant l'occupation, avec une version de « Liberté » sous son titre primitif et des gouaches originales (procédé rorschach),

la plupart réalisées à Vézelay en 1942 chez le Docteur Bonnafé.

Paul Éluard avait publié *Le livre ouvert* en 1940 aux Editions des Cahiers d'art.

Le recueil fut suivi deux ans plus tard du *Livre ouvert II* chez le même éditeur.

Ce présent manuscrit indique que le poète avait l'intention de réunir en un troisième volume du *Livre ouvert* les poèmes qu'il écrivait en 1942-1943.

Le recueil est en effet strictement composé, avec une table en fin de volume de la main d'Éluard, qui le divise en 7 parties :

- « Notre année »
- « La tête inerte »
- « La vie, la nuit »
- « Foyer des bêtes »
- « Repos des bêtes »
- « Repos d'été »
- « Écris plus vite »
- « Sans titre »

Les circonstances très particulières dans lesquels ce poèmes furent écrits ont sans doute empêché l'aboutissement de ce projet. Ils datent des années d'occupation, période durant laquelle Éluard était entré en clandestinité (1942-1943).

Le poète les publiera de façon fragmentée dans différents recueils :

Poésie et vérité en 1952, *Les sept poèmes d'amour et de guerre* en 1943, *Le lit* la table en 1944.

Le manuscrit compte 72 poèmes dont un (*Nuit de repos*) en deux versions.

Certains comme *La dernière nuit*, comportent 7 pages.

Ces poèmes parmi les plus intenses qu'ait écrits Éluard, tournent autour de deux axes : L'amour pour sa femme Nusch et la Résistance, thèmes qui se rejoignent dans « Les sept poèmes d'amour et de guerre » sous le pseudonyme de Jean Dehaut ??

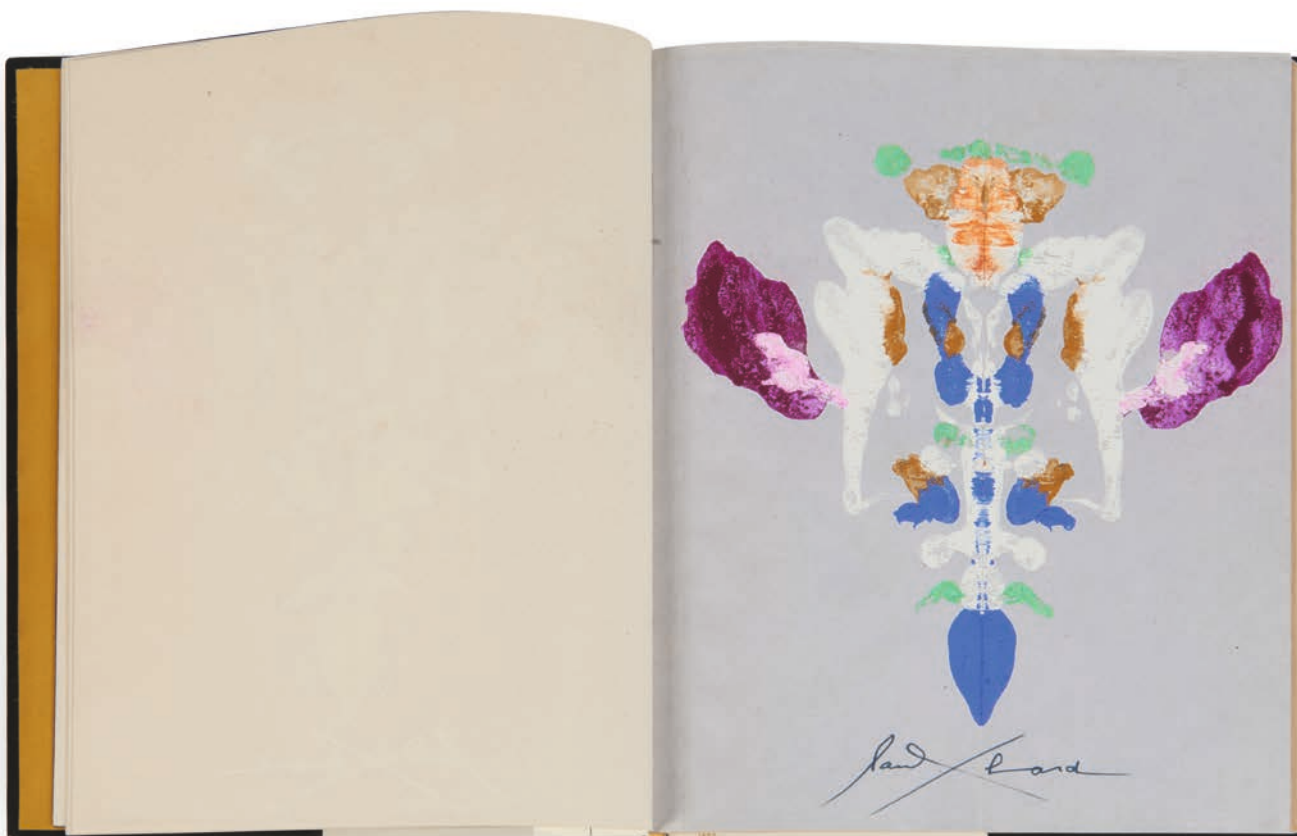
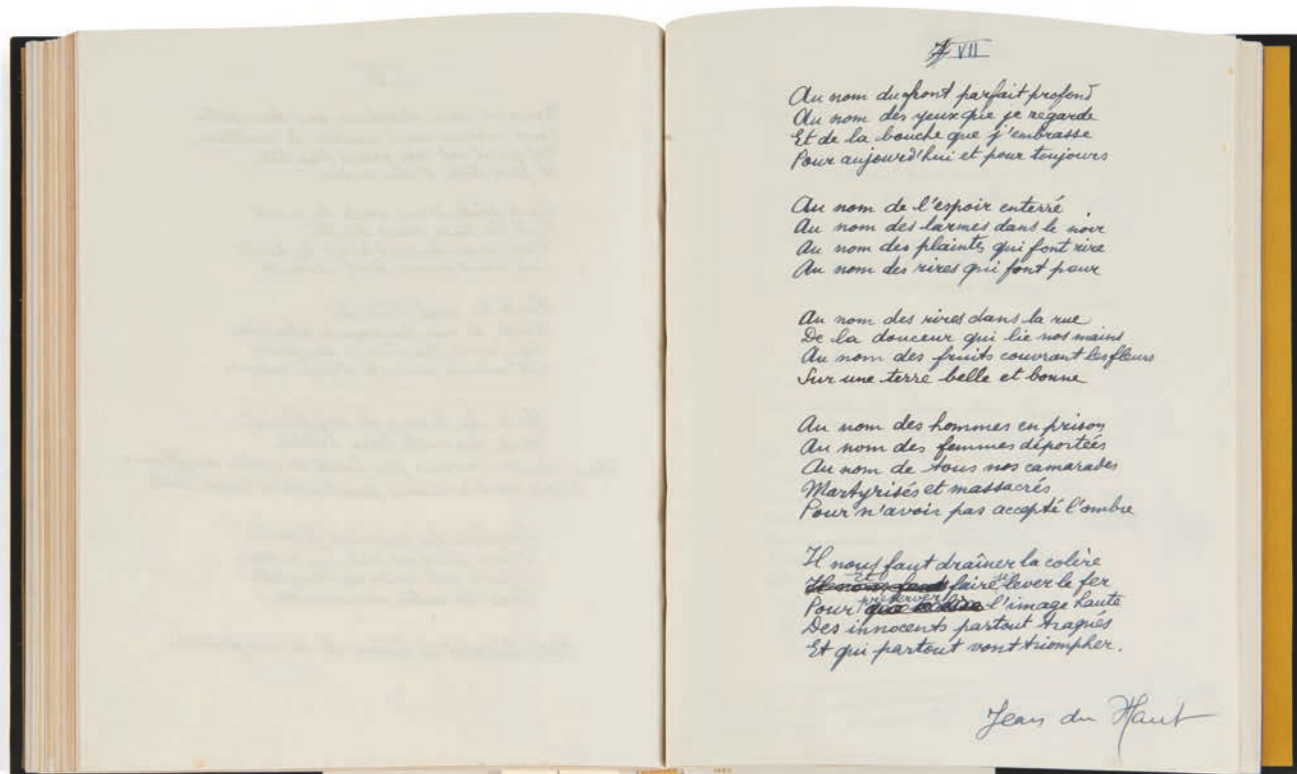
« Il nous faut drainer la colère/et faire se lever le fer/pour préserver l'image haute/ des innocents partout traqués/et qui partout vont triompher ».

Le volume se termine par le manuscrit du plus célèbre poème d'Éluard : « Liberté » portant le titre « Une seule pensée » que l'on retrouve dans la table à la fin du volume. Certains des poèmes sont des mises au net, d'autres au contraire portent de nombreuses corrections, ainsi dans « L'horizon droit », « Et l'aveugle errant qui se fixe un but » est raturé et changé en « Et les prisonniers que le jour insulte ».

La première gouache est signée ainsi que plusieurs poèmes signés Paul Éluard, l'un signé Jean Dehaut ??

Exceptionnel ensemble magnifiquement relié par Paul Bonet.

(Chemise-étui usagés).





832

ÉLUARD PAUL (1895 - 1952)

LIBERTÉ. Poème autographe signé, 1941.

5 feuillets 23,6 x 19,3 cm sous un même encadrement.

30 000 / 40 000 €

Poème de 21 quatrains soigneusement calligraphiés avec la belle signature de Paul Éluard à la fin.

Dans son ouvrage « l'Intelligence en guerre », Louis Parrot donne de précieux détails sur la genèse de ce poème : « Il fut d'abord publié par Fontaine et connu un succès immédiat. Audisio le lut en public à Marseille. Max-Pol Fouchet le fit connaître aux correspondants alliés,

je le lus de mon côté lors d'une conférence à Clermont-Ferrand à laquelle assistaient les premiers chefs de la Résistance de l'Auvergne ; partout ce poème souleva l'enthousiasme et réveilla les énergies. C'était un message d'espoir qui nous venait de l'autre zone. La R.A.F en lança des milliers d'exemplaires dans toute la France »

Le poème « Liberté » est traduit aujourd'hui dans plus de dix langues. On connaît seulement trois exemplaires de ce poème mythique d'Éluard écrit en 1941 (dont deux conservés dans des institutions).

Ce poème est dans une mise en place qui ressemble à la composition de Fernand Léger qui enlumina le poème d'Éluard en 1953.

Superbe manuscrit complet du plus célèbre poème de Paul Éluard.

833

FITZGERALD FRANCIS SCOTT (1896 - 1940)

LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE À SON AGENT LITTÉRAIRE

HAROLD OBER. Baltimore, 31 mai 1936. 2 pages ½ in-4.

6 000 / 8 000 €

Lettre dactylographiée en anglais signée « Scott », adressée à Harold Ober comportant des corrections manuscrites de la main de Fitzgerald. Fitzgerald écrit cette lettre pendant les années du krach boursier « The Crack-up Years ». Il décrit sa soudaine chute d'une vie de succès à une vie faite de boisson et de désespoir. L'auteur envoie à Ober un roman refusé, « Cyclone en terre silencieuse ».

« ... Lorsque j'ai terminé cette histoire, j'étais absolument certain que c'était la meilleure histoire que j'avais écrite dans l'année et plusieurs lecteurs avaient confirmé cette impression. J'ai travaillé avec un médecin, elle est donc techniquement précise. Si le Post la refuse, je pense que cela peut vouloir dire qu'il y a un changement d'attente. Lorsqu'ils (le Post) ont refusé mes histoires sur des bases purement morales, comme pour la première histoire de Philippe ou parce

que l'héroïne est mariée dans le premier chapitre de l'histoire de la fortune, ou parce que l'une des séries commandées est plus faible que l'autre, comme les « Histoires de Gwen » ...

Lorsque je m'élève contre cela, il semble que Lorimer ne cherche plus à me vendre, en fait, il fut un temps où il appuyait souvent mes histoires contre l'avis de son personnel, mais maintenant il outrepassa les règles en les dénigrant ... Le résultat est que tous les éditeurs de New-York savent qu'il n'y a qu'un second choix s'ils obtiennent une de mes histoires, et que, des phénomènes comme McCalls ayant tiré le prix vers le bas à 1 250 dollars, publiée en premier dans la rubrique phare de son magazine. Le droit du premier choix est quelque chose que les magazines connaissent et si le Post ne se soucie pas d'exercer ce droit, il obtient souvent quelque chose pour rien. Bien entendu je connais tous les désavantages de faire des arrangements avec eux, disons, aller au charbon après avoir été l'écrivain du Post presque sans interruption pendant seize ans. Je connais aussi l'erreur que j'ai faite en succombant aux séductions du Metropolitan et de Heart's International, mais je crois que le pire est d'y penser » ...



GARY ROMAIN (1914 - 1980)**LES MAINS ET LA NATURE HUMAINE.**

Manuscrit autographe signé des deux nouvelles, New York, Juin 1953. 119 pages grand in-folio.

30 000 / 40 000 €

Manuscrit à l'encre bleue comportant de très nombreuses corrections présentant plusieurs états différents du même texte avec de nombreuses et importantes variantes. 119 pages sur 61 feuillets sur vélin fort foliotés de 3 à 124 (3 pages vierges). Les feuillets ont été débroschés et présentent pour quelque uns des déchirures avec manques de texte pour les pages de 14 à 48.

Le manuscrit est très lisible, léger jaunissement en bordures des feuillets. Signature et date en bas de la page 103 : « Romain Gary New York juin 1953 ».

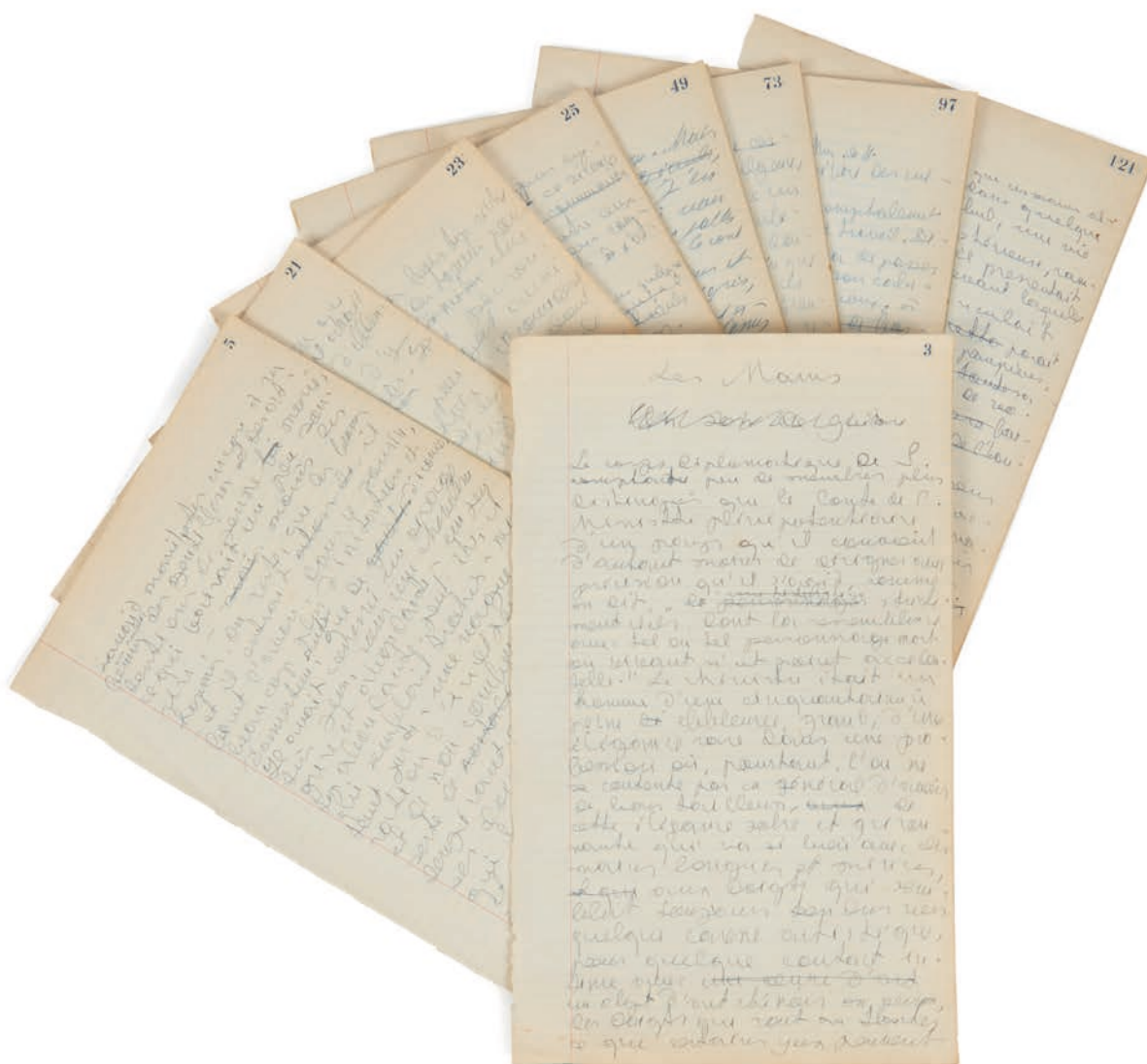
La nouvelle « Les Mains » a d'abord été publiée en 1954 dans la revue « La Table ronde » sous le titre « Ainsi s'achève une journée de soleil », puis intégrée sous le titre « Le Luth » dans le recueil intitulé d'abord « Gloire à nos illustres pionniers » publié chez Gallimard en 1962 et enfin retitré « Les Oiseaux vont mourir au Pérou » après la réalisation

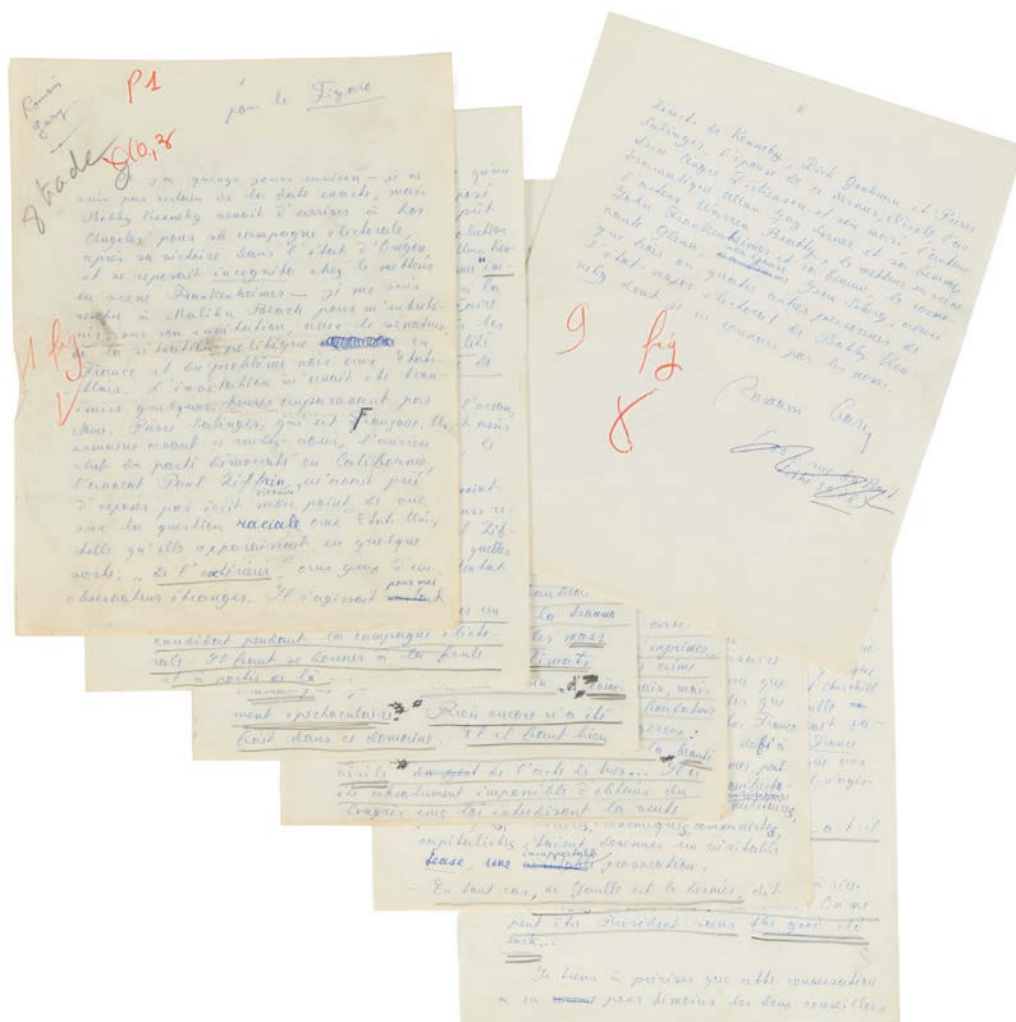
du film éponyme de Romain Gary tiré d'une des nouvelles du recueil. Le manuscrit comporte deux états complets de cette nouvelle : un premier état (sans doute rédigé en 1948) portant le titré biffé « Un son de guitare » (page 3 à 39), un second état daté de 1953 et signé, postérieur au premier d'après les corrections-modifications apportées aux pages 51 à 103. Le manuscrit contient également des brouillons retravaillés aux pages 104 à 109, 111 à 113, ainsi que de longs développements sur le thème des mains aux pages 114 à 124, dont plusieurs ne furent pas conservés dans la version imprimée de la nouvelle.

Par ailleurs, le manuscrit présente un état de la nouvelle « De la nature humaine », vraisemblablement de tout premier jet (page 41 à 49). Romain Gary retravailla et augmenta cette nouvelle en l'intégrant au recueil « Les Oiseaux vont mourir au Pérou ». Cette nouvelle raconte l'auscultation par un docteur d'un géant de cirque en présence de son « propriétaire », un nain cynique.

Entre 1952 et 1954, Romain Gary est diplomate aux Nations-Unies à New-York, représentant la France au moment des premiers conflits de la décolonisation, Gary doit défendre les idées qui ne sont pas les siennes.

A cette période, « Les Mains » met en scène la découverte par un diplomate de son homosexualité avec un jeune turc. Un diplomate français qui avait été à l'origine d'un scandale de mœurs à Washington en 1951 crut se reconnaître dans le héros de cette nouvelle.





835

GARY ROMAIN (1914 - 1980)

ENTRETIEN AVEC ROBERT KENNEDY.

Manuscrit autographe signé, 1968. 9 pages dont 7 in-folio et 2 in-4 oblong.

5 000 / 7 000 €

Récit d'un entretien avec Robert Kennedy publié le lendemain de son assassinat dans le *Figaro* du 6 juin 1968 sous le titre « Il y a quelques jours, Bobby me disait : « Je sais qu'il y aura un attentat tôt ou tard » ». Robert Kennedy avait accordé cet entretien à Romain Gary en mai 1968, à la suite de sa victoire à la primaire de Californie.

... « Il s'agissait pour moi essentiellement de savoir s'il était concevable qu'un « Israël noir » composé de deux ou trois États du Sud pût un jour apparaître comme une solution plausible du problème aux États-Unis. Kennedy considérait cette hypothèse comme impensable ... Il m'avait déclaré : « Une telle éventualité constituerait un échec impensable de l'idéal démocratique américain. » Kennedy venait de sortir de l'océan, glacial en cette saison, et se tenait assis sur la moquette, les jambes croisées, le torse nu, vêtu d'un bermuda-short. Ma première question fut de demander au sénateur quelles précautions il prenait contre un attentat éventuel. Il n'y a aucun moyen de protéger un candidat pendant la campagne électorale. Il faut se donner à la foule et à partir de là il faut compter sur la chance » dit Kennedy. Il rit, secouant la mèche juvénile qui lui retombait sans cesse sur le front. De toute façon, il faut avoir la chance avec soi pour être élu président des États-Unis. On l'a ou on ne l'a pas. Je sais qu'il y aura un attentat tôt ou tard. Pas seulement pour des

raisons politiques, par contagion, par émulation. Nous vivons une époque d'extraordinaire contagion psychique. Parce qu'un type tue Martin Luther King ici, un « contaminé » va immédiatement tenter de tuer un leader des étudiants allemands. Il faudrait faire une étude profonde de la traumatisation des individus par les masses médias, avec un besoin d'événements spectaculaires ... Et il faut dire que le vide spirituel est tel à l'Est comme à l'Ouest que l'évènement dramatique, le happening est devenu un véritable besoin ... Il y a aussi la congestion démographique surtout dans les villes, les jeunes se mettent à éclater littéralement. Les individus – nous voyons ça dans nos ghettos noirs – sont à ce point comprimés ou opprimés qu'ils ne peuvent plus se libérer que par l'explosion. J'en viens même à me demander si l'éclatement dans la peinture avec Pollock et l'action Painting ne finit pas par pousser à la violence, ceux des jeunes qui n'ont pas d'autres moyens de s'exprimer ... et puis il y a eu Hemingway. J'aime beaucoup Hemingway comme écrivain, mais il faut bien dire qu'il a été le fondateur d'un mythe ridicule et dangereux, celui de l'arme à feu et de la beauté virile de l'acte de tuer ... Il était absolument impossible d'obtenir du Congrès une loi interdisant la vente libre des armes à feu » ...

Romain Gary raconte ensuite comment l'entretien se poursuit sur la situation politique en France et sur l'action du général de Gaulle en qui Robert Kennedy dit voir la dernière grande figure historique française : « à combien d'attentats au juste a-t-il échappé ? Cinq ou six je crois. » Kennedy hocha la tête et se mit à rire : « je vous disais bien la chance. On ne peut pas être président sans the good old luck ... »



836

GENET JEAN (1910 - 1986)

LE PRÉTEXTE. Ensemble de manuscrits en grande partie inédits, circa 1953-1954. 62 pages in-folio et in-4.

15 000 / 20 000 €

Ensemble de manuscrits en grande partie inédits pour un livre inachevé, à la fois réflexions sur l'homosexualité, la pédérastie, l'amour et la mort. Ces manuscrits de premier jet se rattachent au projet inabouti d'une lettre ouverte à « Décimo, ou Enfers, ou Infernal, ou la Mort », dont on connaît seulement des fragments publiés dans le numéro 105 des « Temps Modernes » en août 1954 et repris en volume en 1990 chez Gallimard.

Jean Genet subit une crise difficile. Conçue comme une lettre à Décimo (Décimo Christiani, jeune voyou et prostitué romain) et comme un « poème pédérastique », composée « d'éléments autobiographiques de réflexions esthétiques et de considérations universelles et abstraites. » (Edmund White). Cette œuvre inachevée présente l'homosexualité comme un bain, un enfer, une malédiction, et un état de solitude souvent sordide. La stérilité, la misère, la maladie, la mort lente et le suicide, sont des thèmes qui se développent dans ces pages, tantôt avec brutalité, tantôt dans une transfiguration poétique.

C'est « l'ébauche d'un ouvrage futur fondant une nouvelle morale, une nouvelle esthétique, à partir des données de l'homosexualité.

Or, l'homosexualité est morte. Cet ouvrage toujours projeté, jamais publié, est « l'œuvre impossible de Genet, ce centre invisible autour duquel tout le reste s'organise » (Jean-Bernard Moraly).

Le dossier comprend une ébauche puis deux versions élaborées avec d'importantes variantes du texte « Le Prétexte » recueilli dans « Fragments » dans lequel Genet évoque clairement le suicide.

... « La pensée – non le goût – mais la pensée du suicide en moi apparut clairement vers ma quarantième année amenée par l'envie de vivre et par un vide intérieur que rien, sauf le glissement définitif, ne pourrait pouvoir combler ... Une métaphysique de la pédérastie me conduisait nécessairement aux concepts de stérilité, de discontinuité, de rupture, de fin en soi, donc au mal ... Phèdre, reine vivante amoureuse d'Hippolyte, voilà le crime ... Le crime, exécuté hors du criminel abolit sans doute une vie mais dans l'âme du criminel, il accomplit des ravages ... S'il est vrai que toute œuvre ne s'achève selon une rigueur qui ne se réfère à rien d'autre qu'une constante loyauté ... La fin sera fastueuse, le moyen misérable. »

Bien d'autres textes sont inédits, certains sont des réflexions sur le projet même du livre : « Ce livre est un crime et son expiation. Ce bain d'où vient-il ? De la mélancolie peut-être ? D'éviter le bain de fait. Le fait d'ailleurs ne suffirait pas à partir de lui, de sa lamentable vie il faudra se repenser, tenir de lui une métaphore ou tenter de vivre. » ...

GRACQ JULIEN (1910 - 2007)

PARTNERSHIP. Manuscrit autographe signé Louis Poirier, Saint-Florent le Vieil, [1931]. 138 pages in-4 sous cahier in-8 à couverture toilée.

80 000 / 100 000 €

Manuscrit haut d'époque d'une écriture serrée, signé par Julien Gracq sur la couverture de son vrai nom Louis Poirier.

Sur une page de garde Julien Gracq cite une phrase de Shakespeare : « Alike bewitched by the charm of looks... » Roméo et Juliette prologue ».

« Partnership » est le récit malheureux d'une amitié de jeunesse que Julien Gracq souhaitait amoureuse et où il se dévoile de façon lucide et touchante.

... « Pourquoi ne vous raconterais-je pas mon histoire ? J'aimerais la connaître. Bien des choses qui vous intéressent ne m'intéressent plus. Elle pourquoi l'ai-je haïe, pourquoi l'ai-je quittée, elle, pourquoi quittée, perdue. En vérité, des miracles de l'intelligence et des divinations du cœur d'autre miracle que de me le dire d'autre divination que de le retrouver »

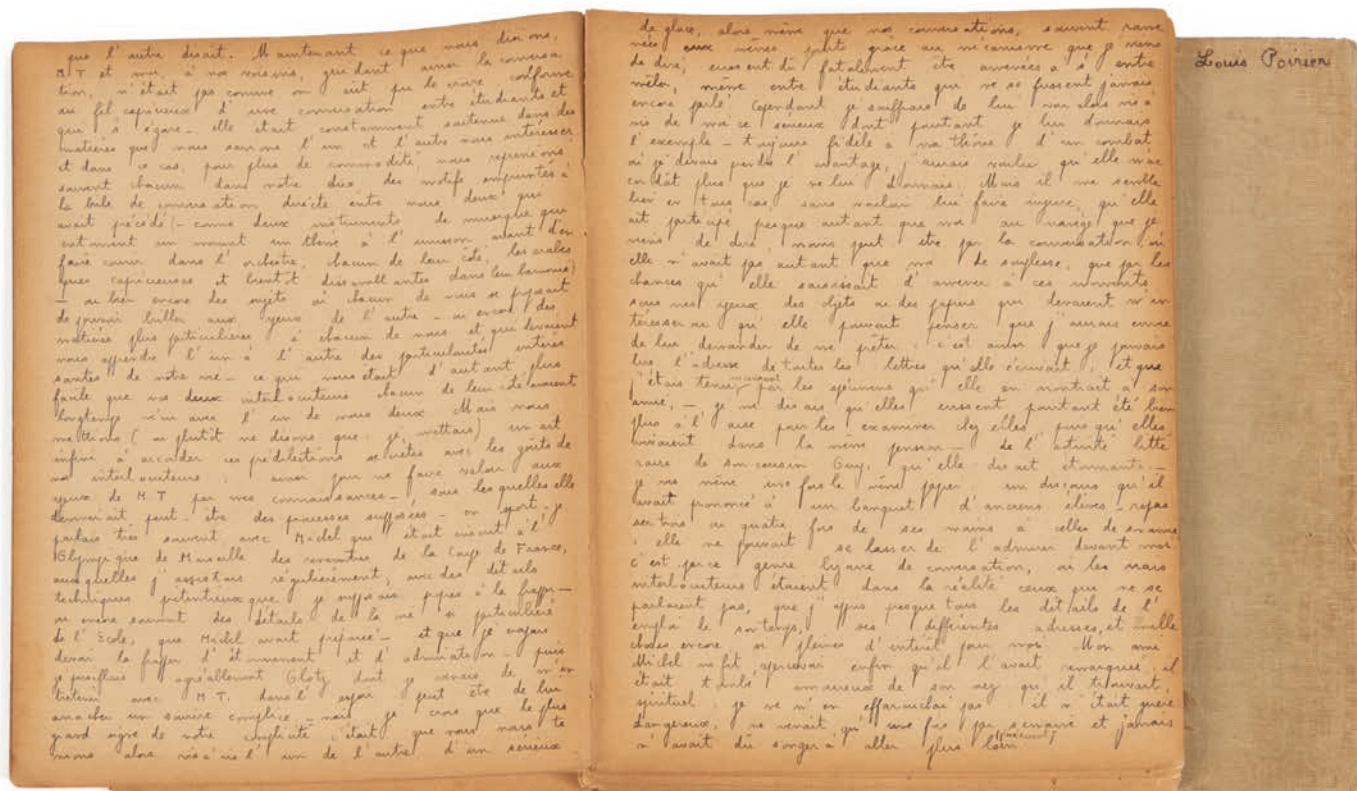
« Vous ne savez pas la chose que c'est que le visage d'une femme. Vous ne savez pas ce que c'est qu'une voix, des mains, des pas. Vous ne savez pas ce que les hommes appellent la présence. Ce qu'ils

appellent le silence, personne non plus ne vous l'a appris. Vous ne savez pas ce que c'est de l'avoir et de ne plus l'avoir, de ne plus l'entendre et de l'entendre, de se dire qu'elle est là et qu'elle n'est pas là... La femme bien-aimée, vous dites que vous l'aimez comme vous-même mais vous ne savez pas ce que c'est que d'aimer une autre que chaque jour c'est la première et la dernière fois que vous la voyez... »

« A ma colère feinte contre ses idées, elle répondait en s'amusant par de petites affirmations volontairement sottes puisées dans les journaux et ponctuelles de rires et de petits hochements de tête, puis nous nous mettions à rire ensemble, je la plaisantais, elle prétendait m'arrêter avec un « Dites donc vous » d'une dignité très comique. Puis nous étions heureux comme deux enfants d'avoir tant d'esprit ensemble pour moi, je sentais la joie couler dans tous mes membres et les réchauffer, de la voir me parler... »

« Il en va dans le bonheur comme dans la jalousie, comme dans tous les instants extrême de la passion : je l'en aimai davantage. Il me semblait que maintenant la rencontre était complète, que nous nous étions choisis et reconnus à tous les points de l'espace et temps où nous pouvions être ensemble » ...

(La couverture toilée du cahier est en mauvais état et détachée).
Rarissime et extraordinaire manuscrit de jeunesse de Julien Gracq.



GRACQ JULIEN (1910 - 2007)

CORRESPONDANCE DE 110 LETTRES ET CARTES
 AUTOGRAPHES À L'ENCRE SIGNÉES À UN AMI ÉCRIVAIN,
 1970-2006. Sous-classeur, enveloppes conservées.

40 000 / 50 000 €

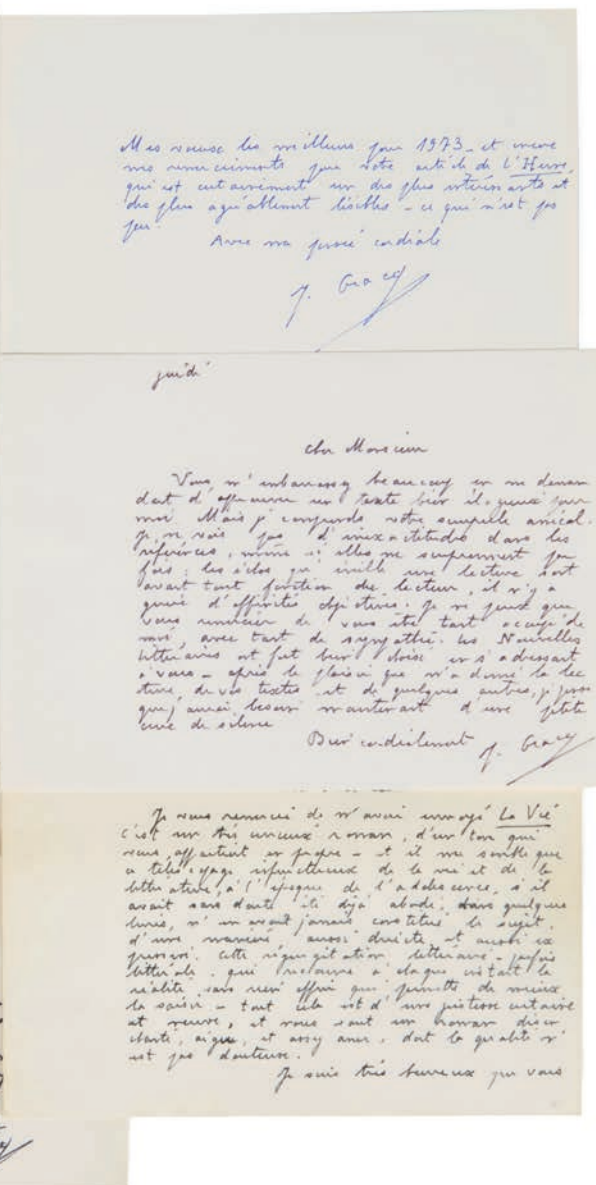
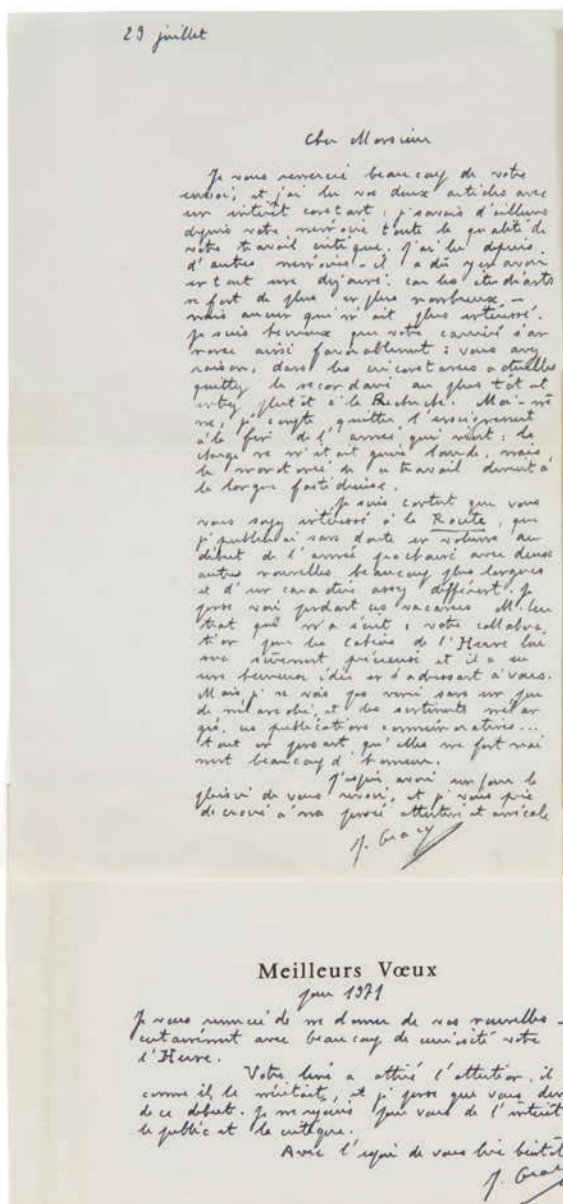
N'aimant pas à se livrer publiquement et repoussant les honneurs – Gracq refusa le prix Goncourt pour « Le Rivage des Syrtes ». Julien Gracq s'exprime librement dans cette correspondance dans une relation amicale confiante. Il parle de ses œuvres de fiction, de ses enthousiastes ou acerbes critiques littéraires, du monde de l'édition, du mouvement de la société.

... « Avant de venir à Sion où je suis avec ma sœur depuis le 7, je suis allé comme prévu voir Junger et sa femme. Nous avons visité

ensemble Guérande qui n'était pas trop envahi par les touristes, et où on nous a même filmés déambulant dans les rues. Il m'a donné son amusant roman : « Une Rencontre dangereuse » (un Paris à la fois irréal et attirant) ».

« Le retour vers Paris a été un peu lent et serait plutôt de nature à me réconcilier avec l'avion. Mais il ne me reste du voyage que des images plaisantes, et c'est pour une bonne part à vous que je dois le tête à tête avec les « mouvements et objets artistiques » comme disait autrefois Aragon » ...

Précieux autoportrait de Julien Gracq apportant un éclairage intéressant sur sa conception de la création littéraire.





839

HEMINGWAY ERNEST (1899 - 1961)

ENSEMBLE DE TROIS L.A.S. À CHARLES MACGREGOR.
Saint-Louis, Kansas City, 14 octobre 1931, 26 novembre 1931
et 29 mars 1932. 4 pages in-folio et 2 pages in-8,
deux enveloppes conservées.

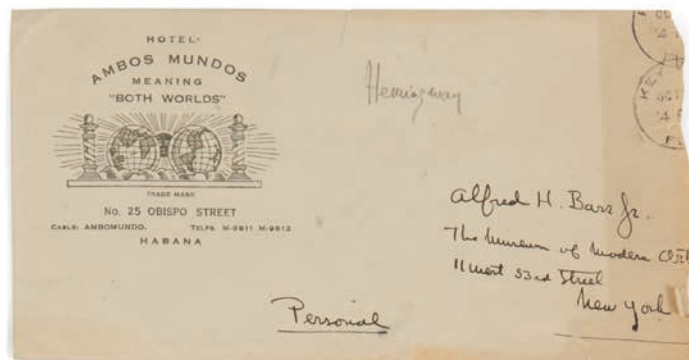
12 000 / 15 000 €

3 lettres autographes en anglais de 6 pages adressées à son ami Charles MacGregor, secrétaire de l'humoriste américain Robert Benchley. Deux des lettres sont signées Ernie, la troisième Hemingstein. Les trois lettres furent écrites entre l'automne 1931 et le printemps 1932 alors que l'écrivain travaillait son roman « Mort dans l'après-midi ». Hemingway décrit la difficulté qu'il y a d'obtenir des chemises propres dans la ville de Saint-Louis (Missouri) : « A cause de la dépression, les seules chemises blanches unies en taille 17 avec un col attaché qui soient à vendre sont celles soldées en vitrine... Si jamais vous vous lassez de votre vie chez Benchley et de ses Saturnales enfiévrées par le gin et que vous vouliez mener une vie plus ordonnée, apportez votre poste à ondes courtes à Quai West et nous pourrions peut-être tenter de faire tourner un honnête commerce de chinois. Ces satanés chinois sont toujours prêts à tout pour rentrer dans ce pays : nous pourrions les y faire entrer et se payer une bonne partie de rire à leurs dépens... » (sur le papier à lettre de l'hôtel Statler à Saint-Louis). Un mois plus tard, Hemingway annonce la naissance de son second fils et décrit ses activités de chasse :

... « Nous avons appelé le bébé Gregory Hancock - Gregory pour n'importe lequel des Papes du nom et pour Greg Clark du Toronto. Hancock pour l'épouse de mon grand-père. Poids 9 livres. Césarienne. Signe de vie de Greg 20 minutes après la naissance. Maintenant ça va. Il a eu une bonne et saine érection dès ses premiers moments de vie ». « Dites à M. Stewart que j'ai cassé 21 sur 25 plateaux le même après-midi. Je n'avais pas quitté mes chaussures depuis la veille au matin. Évidemment c'est le fait d'enlever mes chaussures qui a fichu en l'air mon tir sur le bateau, par contre, personne ne peut dire ce qui aurait été cassé si j'avais ôté mes chaussures ».

Hemingway signe de son nom judaïsé Hemingstein. En mars ayant appris la dernière tentative de suicide de Dorothy Parker, Hemingway fait preuve de compassion, en 1926 il avait choqué ses amis avec : « Tragic poetess » un poème misogynne et antisémite sur la journaliste Dorothy Parker. « Comment va Dotty ? Que faites-vous tous pour mener cette pauvre petite femme jusqu'au suicide ? Pourquoi ne faites-vous pas en sorte que Stewart lui-même se tue, quelque chose qui soit vraiment constructif. Pauvre Dotty, non mais sans blague, comment va-t-elle ? Où est-t-elle ? J'aimerais bien lui écrire, faites-lui part de mes amitiés » ...

29 ans plus tard Hemingway se suicidera, comme l'avait fait son père en 1928.



②
 Look between your thumb and forefinger - on a roof
 with the troops coming up the stairs - there's what
 the look is - people's hands.

③
 In N.Y. you are a revolutionist if you picket
 the Macaulay company and then go on to a
 literary tea (the last of the season) Had an
 invitation to do both. If you don't answer they
 put you down as a Fascist.

④
 I have written a story putting down the spirit
 of a day on which ~~one~~ ^{the} revolutionaries
 picket the Macaulay Co. and go on afterwards to
 a literary tea announced as the last of the season.

With best regards,
 Yours always,
 Ernest Hemingway

⑤
 Understand at the time gets too close finally.
 I think it is a wonderful thing for Hemingway
 Paul, that the bottom has dropped and up it
 financially - Hard on the boys but there will be
 better pictures - The good pictures will be with just as hard
 and much more in the end (will not be as hard as the pictures will be)
 Between ourselves Paul and Quintanilla is in
 jail now (I think it is a waste, a capital mistake)
 Trial - The army beat the revolution this last time -
 I was very badly managed and too many people
 talked about it before it started - I will hear by
 cable as soon as he is tried - you would like him
 he was one of the finest intelligences we ever known and
 the stabbings are very good.

⑥
 These little bastards around N.Y. that talk about
 revolution now do not know very much about the
 practice of it - they should have had to write
 on their hands sometimes trying to wash the smear
 from the back - fire of a Thompson gun out of the

840

HEMINGWAY ERNEST (1899 - 1961)

L.A.S. À ALFRED H. BARR, La Havane, Cuba 29 octobre 1934. 3 pages in-8, enveloppe conservée.

6 000 / 8 000 €

Lettre autographe signée en anglais à Alfred H. Barr, directeur du Musée d'Art Moderne sur papier imprimé de l'Hôtel Ambos Mundos, avec la mention « privé » sur l'enveloppe d'origine.

Cette lettre débute par ses réflexions sur l'Art moderne et se poursuit sur la guerre civile espagnole.

... « Merci infiniment pour votre lettre et d'avoir conseillé à M. Sheiser d'organiser le salon de Quintanilla. Il l'a arrangé pour la galerie de Pierre Matisse... Vous aviez entièrement raison au sujet des prix pour le Miró (« La Ferme » résiste merveilleusement bien). Il a plutôt gagné que perdu. Je suis allé voir ses dernières œuvres et ça ne m'a pas fait grand-chose sauf que c'était agréable. J'ai souvent constaté que certaines choses que je ne comprends pas à un moment donné finissent par s'avérer trop évidentes. Je crois que c'est une chose merveilleuse pour la peinture moderne que le prix des mauvais tableaux ait chuté. C'est dur pour les gars mais de meilleurs tableaux seront peints. Les bons tableaux vaudront tout autant et bien plus au final. (Nous serons tous morts mais les tableaux resteront) ».

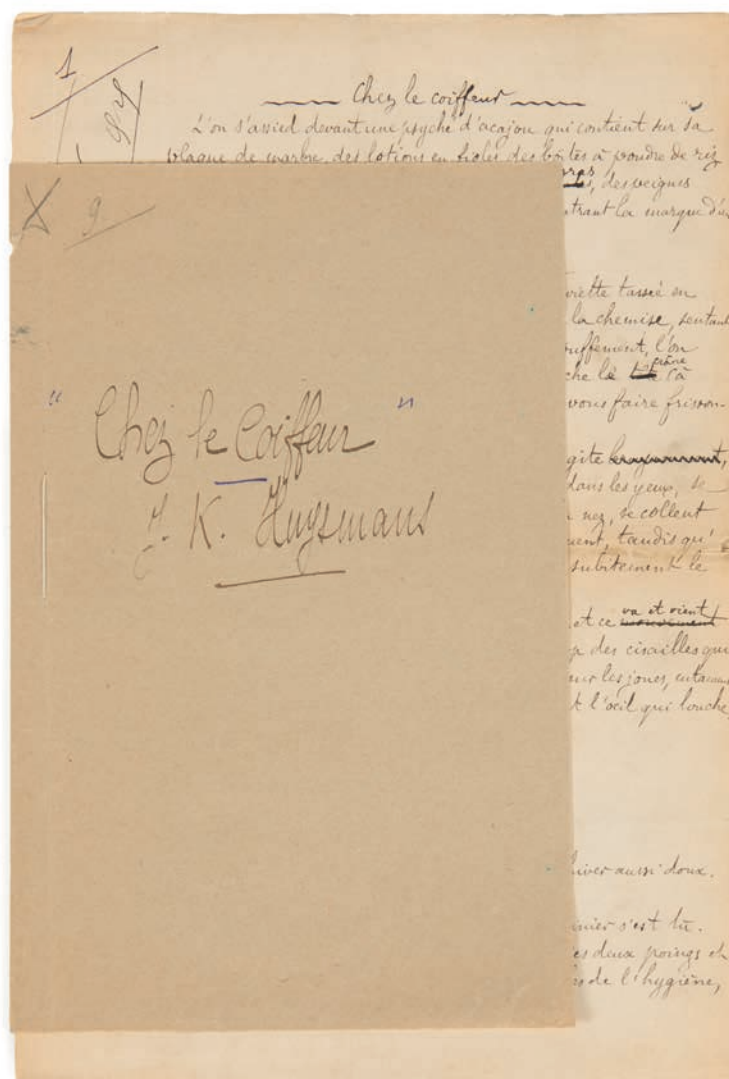
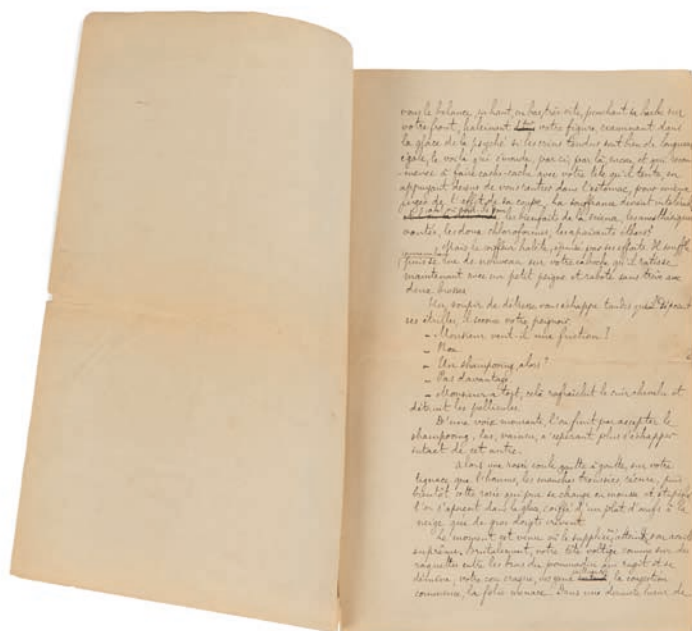
« Entre nous, le pauvre vieux Quintanilla est en prison à Madrid depuis deux semaines, en attendant un procès devant la Cour Martiale. L'armée a vaincu la révolution pour la dernière fois. Je serai informé par télégramme dès qu'il aura été jugé. Il vous plairait, c'est l'une des plus grandes intelligences que nous connaissons et ses gravures à

l'eau-forte sont très bonnes. Ces petits bâtards des alentours de New-York qui parlent de la révolution ne connaissent pas grand-chose en pratique. Ils devraient uriner sur leurs propres mains pour tenter de nettoyer la trace produite par le tir d'une mitraillette Thompson enlevée de son support, entre le pouce et l'index, sur un toit bientôt assailli par des troupes en train de graver des escaliers - les mains des gens c'est ce que les soldats regardent. A New-York pour être révolutionnaire, il suffit de manifester devant l'entreprise Macaulay avant d'aller à un thé littéraire. Si tu ne réponds pas, ils te classent comme un fasciste... Je vais à KW (Quai West) ce soir et je posterai cette lettre là-bas » ...

Le tableau « La Ferme » est un chef-d'œuvre de Miró qu'Hemingway acheta à Paris en 1925 et qu'il offrit à sa femme Hadley. Le poète américain Evan Schipman, qui convoitait également le tableau, proposa de jouer aux dés pour gagner le droit de l'acheter. Hemingway gagna un montant de cinq mille francs et acheta le tableau même s'il était au-dessus de ses moyens. Miró vint voir le tableau accroché au-dessus du lit d'Hemingway, content qu'il fut tombé entre de si bonnes mains. Le tableau « La Ferme » fut légué plus tard à la National Gallery of Art à Washington par Mary sa veuve.

(Légères déchirures dans les plis de la lettre ainsi que sur l'enveloppe).

La lettre est signée Ernest Hemingway.



841

HUYSMANS KARL JORIS (1848 - 1907)

CHEZ LE COIFFEUR.

Manuscrit autographe signé, [1881].

3 pages in-folio liées par une ficelle.

5 000 / 6 000 €

Manuscrit autographe signé à l'encre noire sur papier pelure ligné d'une nouvelle à l'humour féroce : récit des sensations ressenties par l'auteur chez le coiffeur.

Le manuscrit comprend 16 corrections, des modifications et 5 ajouts.

Cette simple séance chez « le merlan » va se transformer en supplice et quand il parvient à s'extraire de l'ancre du coiffeur il ressent :

... « Les démangeaisons que procurent les cheveux coupés tombés sous la chemise. Alors l'odieux supplice commence. Le corps enveloppé d'un peignoir, une serviette tassée en bourrelets entre la chair du cou et le col de la chemise, sentant poindre aux tempes la petite sueur de l'étouffement, l'on reçoit la poussée d'une main qui vous couche le crâne à droite et le froid des ciseaux commence à vous faire frissonner le derme... L'opération touche à sa fin, pourtant. L'on se lève chancelant pâle, comme sortant d'une longue maladie, guidé par le bourreau qui vous jette la tête dans une cuvette, puis la comprime fortement à l'aide d'une serviette et la reporte dans le fauteuil où pareille à une viande échaudée, elle gît, sans mouvement, très blanche. Il ne reste plus qu'à subir le dégoût des manipulations finales, l'enduit de poix rance, écrasée dans les paumes et plaquée sur le crâne écorché de nouveau par les dents des peignes. C'est fait, on est dégarrotté, debout libre et lentement, couvant un rhume, l'on retourne chez soi, admirant l'héroïsme des religieux dont les chairs sont, nuit et jour, volontairement grattées par les âpres crins des durs cilices » ...

Le texte de ce manuscrit parut pour la première fois dans la revue « La Vie Moderne » le 19 février 1881 et fut publié dans le recueil « De tout » aux éditions Stock en 1902.

HUYSMANS KARL JORIS (1848 - 1907)

L'OBLAT, manuscrit autographe du chapitre VII. Circa 1900.
21 pages in-folio et in-4.

25 000 / 30 000 €

Demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs fileté et mosaïqué de gris, pièces de titre orangées, filets simples et pointillés en lisière de cuir sur les deux plats, tête dorée (Gruel).

Manuscrit complet du chapitre VII de *L'Oblat*, 19 pages in-folio et 2 in-4. Cette œuvre constitue le dernier volet du cycle romanesque imaginé par Huysmans autour de cet autre lui-même qu'est le personnage de Durtal.

Paru chez Stock en 1903 il fait suite à « En Route » (1895) et « La Cathédrale » (1898).

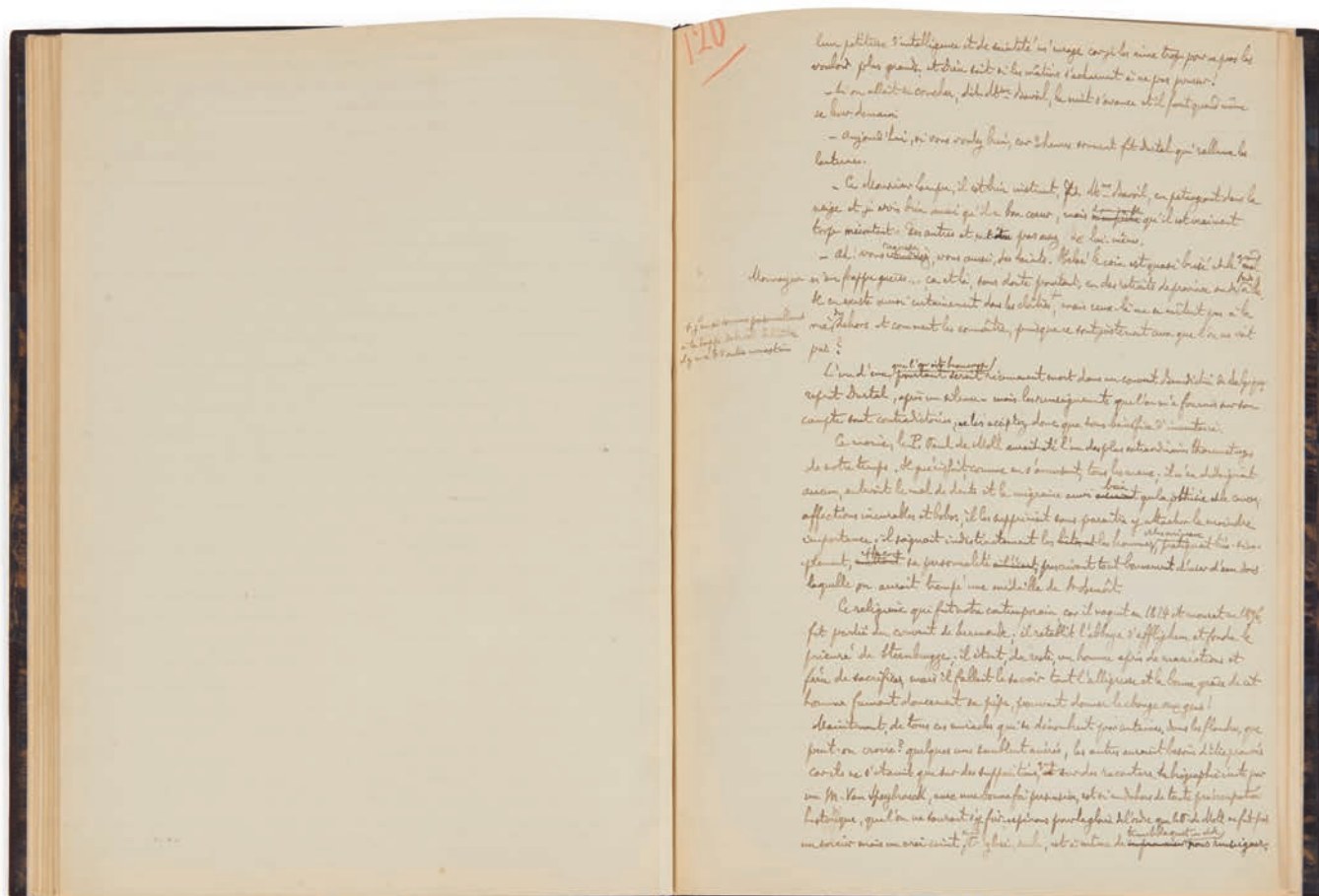
Première version corrigée constituée de 18 feuillets in-folio numérotés 103 à 120. Huysmans a procédé à des relectures critiques de ce manuscrit et opéré diverses corrections, attentif à la rareté et à la

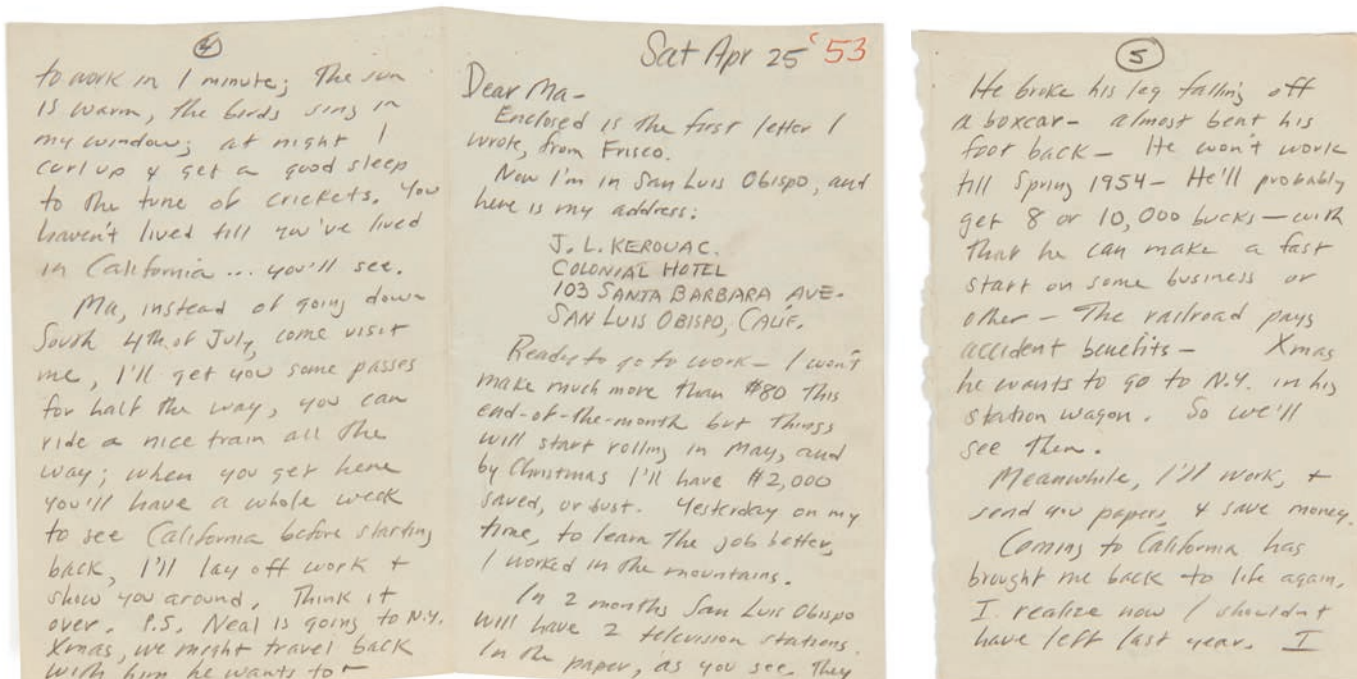
sonorité de son vocabulaire.

On trouve ensuite une réécriture partielle du chapitre très corrigée, cette version intermédiaire qui se rapproche du texte imprimé, correspond au texte des six dernières lignes du feuillet 110 et la première moitié du feuillet 111.

Ces deux versions manuscrites comportent des variantes entre elles avec la version imprimée.

... « Il y avait de ces nuits de campagne, sinistres, sans étoiles, sans lune, où l'on se cognait sur un mur que l'on croyait bien loin. Ces nuits-là, il se perdait en chemin, la lanterne qu'il portait l'égarait plus qu'elle ne l'éclairait. Elle semblait repousser les ténèbres à deux pas devant elle et les épaissir après, et, les jours de giboulés, l'on avançait, aveuglé au hasard, sous la tourmente, changeant la lanterne de main pour réchauffer dans la poche les doigts gourds pataugeant dans les ornières, luttant avec les caoutchoucs dans les flaques. Le quart-d'heure de marche pour gagner l'église était interminable » ...





843

KEROUAC JACK (1922 - 1969)

L.A.S. À SA MÈRE. 25 avril 1953. 6 pages in-12.

12 000 / 15 000 €

Lettre autographe au crayon (date au stylo rouge), en anglais à sa mère. ... « Chère maman ci-joint la première lettre que j'ai écrite de Frisco... Je suis prêt à partir au travail. Je ne me ferai pas plus de 80 dollars d'ici la fin du mois, mais les choses vont commencer à se mettre en route en mai, et à Noël j'aurai mis de côté 2 000 dollars, ou je serai fauché... Dans le journal, comme tu peux le voir, il y a des réclames pour des caravanes bon marché, et aussi pour des maisons, mais elles sont toutes dans les 1 000 dollars. La meilleure chose pour nous, à mon avis, serait de commencer dans une caravane pour environ un an... Peut-être que cela serait mieux à San José mais je voulais étudier Obispo en tant que ville, elle niche dans les montagnes, le travail est plus tranquille. Une chose est sûre, la Californie est magnifique et idéale, et sera notre foyer... Pendant trois jours j'ai eu les yeux pleins de larmes à cause de la migraine que me causait ce tarin gonflé comme tu vois, je ne me lamentais pas pour rien c'est la continuité de ce « poison ». Maman, j'ai une chouette petite chambre d'hôtel pour 6 dollars par semaine je me prépare des steaks, des œufs, des toasts, du café, ma vue donne sur les grandes montagnes... Il me faut une minute à pieds pour aller travailler... Les oiseaux chantent à ma fenêtre, le soir je me pelotonne et passe une bonne nuit de sommeil bercé par le chant des crickets... Maman au lieu de descendre dans le sud pour le 4 juillet vient me rendre visite je t'aurai un laissez-passer pour la moitié du trajet une fois ici tu auras une semaine entière pour voir la Californie avant de repartir, je prendrai un congé et te ferai visiter. Réfléchis-y ».

« Neal part à New-York pour Noël, nous pourrions faire le chemin avec lui, c'est ce qu'il souhaite. Il s'est cassé la jambe en tombant d'un wagon de marchandises et s'est presque démis le pied. Il ne pourra pas travailler jusqu'au printemps 54. Il va probablement toucher 8 ou 10 000 dollars : avec ça il peut démarrer sans problème une affaire

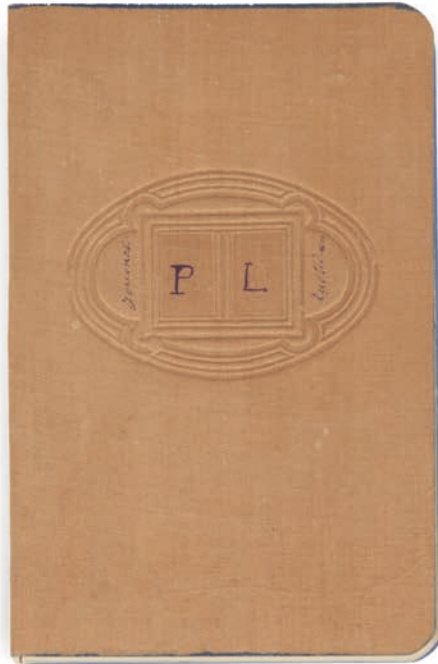
ou une autre... Il veut aller à New-York pour Noël dans son break. Nous verrons à ce moment. En attendant, je vais travailler, t'envoyer des journaux et mettre de l'argent de côté. Venir en Californie m'a redonné la vie. Je prends maintenant conscience que je n'aurais pas dû partir l'année dernière. Je ne suis allé à New-York que pour te voir. Nom d'un chien comme je peux détester New-York ! Plus jamais. Comment va mon kitty, j'espère qu'il sera encore dans les parages à Noël comme ça nous pourront le ramener... Souviens-toi, arrête quand tu en as assez, tout ce que nous avons à faire est de démarrer ici dans une caravane, n'importe quelle vieille caravane. Tu verras que j'ai raison » ...

Au moment où il écrit cette lettre Kerouac est âgé de 31 ans. Il n'a alors fait paraître qu'un seul livre « Avant la route » en 1950. Il vient d'achever l'écriture de « Sur la route » qui ne sera publié qu'en 1957. Engagé par la South Pacific Railroad où travaillait également son ami Neal Cassady, il exerçait la profession de chef de train assistant et logeait à Obispo petite bourgade située entre Los Angeles et San Francisco. Cette brève période marquait un moment d'accalmie dans l'existence chaotique de l'écrivain, qui songe à se fixer dans la région et mener une vie régulière.

Le grand intérêt de cette lettre est d'offrir un portrait de Kerouac moins connu et qui infléchit quelque peu sa légende : fils attentionné, désireux de mettre de l'argent de côté. Elle met en scène plusieurs acteurs et lieux qui ont marqués l'existence de l'écrivain : sa mère Gabrielle auprès de qui il passera ses dernières années, Neal Cassady, personnage clé de la Beat Generation qui inspira le personnage de Dean Moriarty dans « Sur la route » et la Californie opposée à New-York. Ces velléités d'existence rangée ne dureront pas, Kerouac reprendra la route avec Cassady.

On the road again.

Rarissime et importante lettre de Jack Kerouac.



844

LOUÏS PIERRE (1870 - 1925)

JOURNAL QUOTIDIEN.

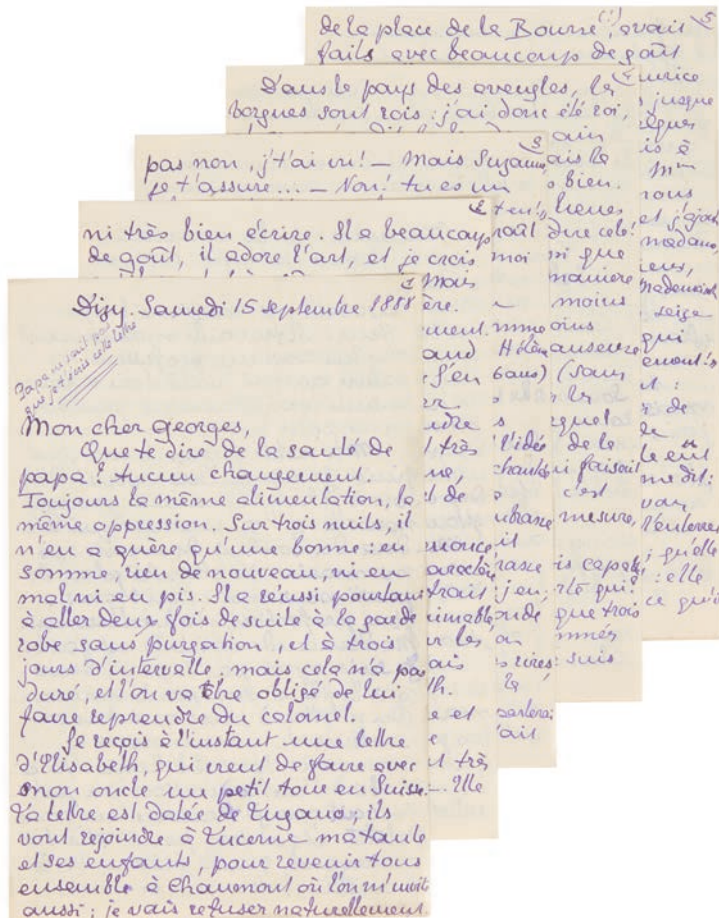
Manuscrit autographe signé, Janvier 1882.

1 000 / 1 500 €

Dans un petit cahier d'écolier in-12, ligné. Couverture moirée.

Journal autographe quotidien de Pierre Louÿs alors écolier de 11 ans en vacances dans la maison familiale de Dizy (Marne).

... « Il fait ce matin un temps abominable qui m'empêche d'aller suivre le cours de chimie de Mr. Robinet. J'emploie ma matinée à arranger mon aquarium dans lequel j'ai mis hier quelques animaux aquatiques qui y vivent en assez bonne intelligence » ... Charmant.



845

LOUÏS PIERRE (1870 - 1925)

11 L.A.S. à son frère Georges, Dizy 1884-1888.

61 pages de différents formats.

4 000 / 5 000 €

Dans cette importante correspondance, Pierre Louÿs fait part à son frère Georges de sa vie d'alors, de ses lectures : il préfère « Au Bonheur des Dames » d'Émile Zola à George Sand, de son émotion peu de temps avant la mort de leur frère Paul et de ses sentiments envers Georges :

... « Je suis capable de donner si seulement tu me tends les bras et si tu continues de me les tendre le lendemain et le surlendemain, toute l'affection que j'ai pour toi et que je ne demande qu'à exprimer pour peu que tu y croies... La vie qui s'annonce à nous m'est odieuse, je ne peux pas vivre chez toi comme à table d'hôte et ne recevoir de toi que de quoi vivre... J'ai tout reçu de toi quand tu m'aimais mais du jour où tu ne m'aimes plus (même si c'est par ma faute) j'ai malgré tout l'âme assez noble pour ne plus rien pouvoir accepter, embrasse-moi ou chasse moi » ...

LOUÏS PIERRE (1870 - 1925)

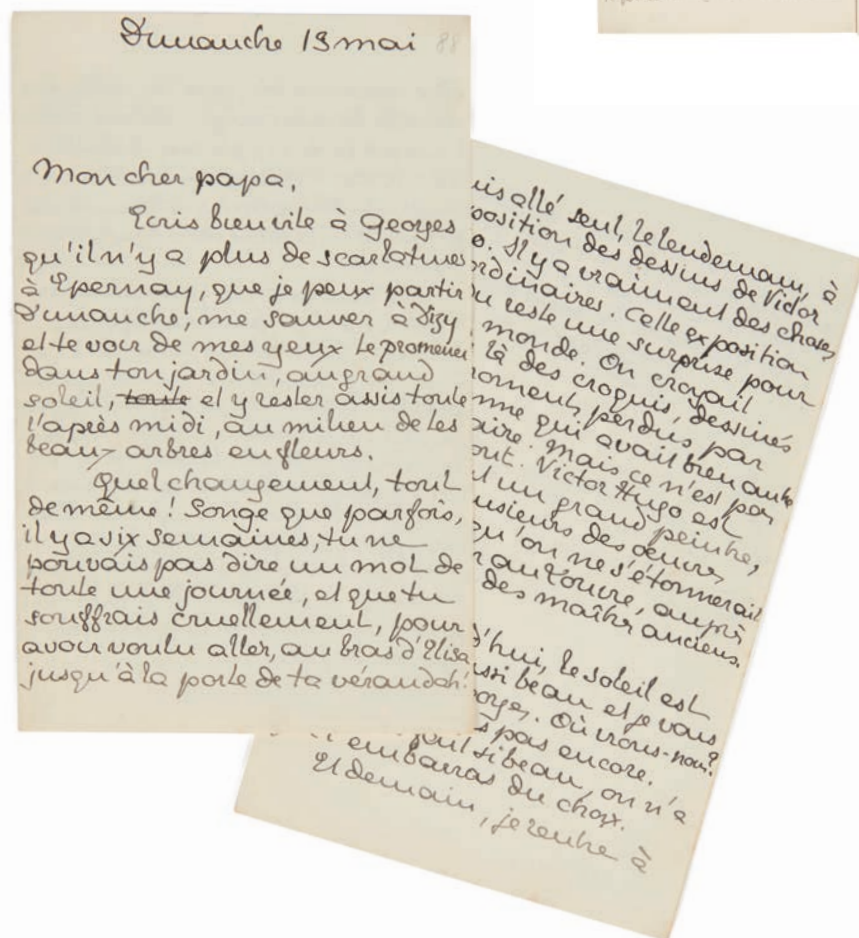
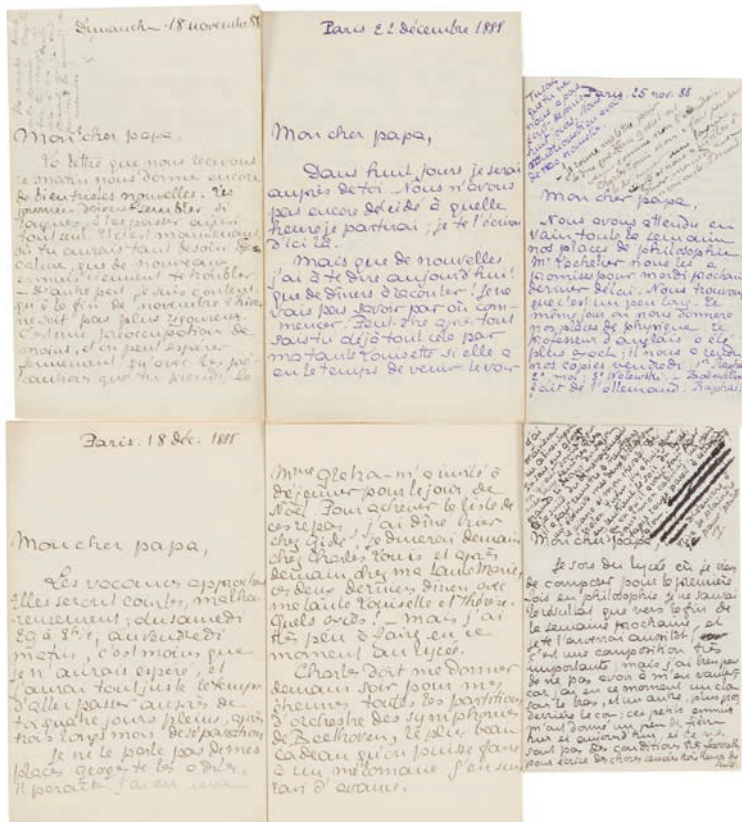
11 L.A.S. À SON CHER PAPA.

Paris, 1888-1889. 58 pages in-12.

4 000 / 5 000 €

Belle correspondance autographe adressée par Pierre Louÿs à son père. Les lettres sont signées « Pierre » avec parfois quelques lignes de la main de son frère Georges.

Pierre Louÿs fait part de son angoisse avant ce « terrible bachot ». La correspondance révèle le talent du futur écrivain pour décrire une conférence du Cardinal de Lavigerie. Pierre Louÿs mentionne également André Gide qu'il invite très souvent et qu'il juge « excellent garçon ».



847

LOUÏS PIERRE (1870 - 1925)

L.A.S. À SON CHER PAPA.

19 mai 1888. 6 pages in-12.

800 / 1 000 €

Lettre autographe de Pierre Louÿs à son père dans laquelle il se soucie de la santé de ce dernier ainsi que des préparatifs de l'Exposition universelle. Il décrit la construction de la Tour Eiffel et commente la première exposition des dessins de Victor Hugo.

... « Je suis allé à l'exposition des dessins de Victor Hugo. Il y a vraiment des choses extraordinaires. Cette exposition a été du reste une surprise pour tout le monde. On croyait trouver là des croquis, dessinés à ses moments perdus par un homme qui avait bien autre chose à faire. Mais ce n'est pas cela du tout. Victor Hugo est réellement un grand peintre » ...
Son frère Georges a rajouté quelques lignes de sa main.

LOUÏS PIERRE (1870 - 1925)*LES POÉSIES DE STÉPHANE MALLARMÉ.**Manuscrit autographe, 1890.***70 000 / 80 000 €**

Couverture de vélin blanc titrée à l'encre par Pierre Louÿs. Volume in-folio, en feuilles, chemise titrée, plats de vélin blanc comme l'étui. Exemplaire unique.

Manuscrit des poésies de Stéphane Mallarmé, 68 pages in-folio calligraphiées à l'encre violette sur simili-Japon par Pierre Louÿs, dont le célèbre « L'Après-midi d'un Faune ».

... « Ces nymphes je veux les perpétuer
Si clair

Leur incarnat léger qu'il voltige dans l'air
Assoupi de sommeils touffus

Trop d'hymen souhaitait de qui cherche le la
Alors m'éveillerai-je à la ferveur première
Droit et seul sous un flot antique de lumière
Lys ! Et l'un de vous tous pour l'ingénuité ».

Le manuscrit porte comme une préface ce quatrain autographe signé par Stéphane Mallarmé :

« Louÿs, ces vers recopiés
Ô svelte enchantement, la stance
Fleurit et rit mieux de ses pieds
Que dans une autre circonstance
Stéphane Mallarmé » ...

Taches brunes à la couverture.

Exemplaire exceptionnel illustrant l'admiration que Pierre Louÿs portait à Stéphane Mallarmé.

(Taches brunes à la couverture).

Louÿs, ces vers recopiés
Ô svelte enchantement, la stance
Fleurit et rit mieux de ses pieds
Que dans une autre circonstance

Stéphane Mallarmé

L'Après-Midi d'un Faune

Le Faune

Ces nymphes je les veux perpétuer.

Si clair,
leur incarnat léger qu'il voltige dans l'air
Assoupi de sommeils touffus.

Aimai-je un rêve ?

Mon doute, ô mas de nuit ancienne, s'achève
En maiin lameau subtil qui, demouré les vrais
Bois mêmes, prouve, hélas ! que bien seul je m'offrais
Pour triompher la faule idole de roses —
Réfléchissons...

Où si les femmes dont tu gloses
Figurent un souhait de tes sens fabuleux !
Faune, l'illusion s'échappe des yeux bleus
Et froids, comme une source en pleurs, de & plus chaste :
mais l'autre, tout soupis, dis-tu qu'elle contraste

27 octobre 91

ΜΕΛΕΑΓΡΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΣ

Muse aimée, à qui portes-tu ce multiple chant ?
 Et quel es-tu, celui qui a tressé cette couronne taile de poèmes ?
 C'est toi qui l'as faite, ~~est~~ Méléagre, pour l'illustre Dioclès ;
 En souvenir d'a composé cette offrande,
 Où sont entrelacés beaucoup de vers d'Anacréon, et beaucoup de Sappho
 Et de Sappho quelques fleurs seulement, mais des roses
 Et le narcissus de Méléagrides, d'où vibrent des hymnes sonores,
 Et un jeune pampre fleuri de la vigne de Simonides
 Et pêle-mêle il a tressé la belle fleur ~~poétique~~ d'Érinnée
 De Nossis, celui dont les tablettes lues en l'huile de cur par Cratée
 Avec ~~la~~ la marjolaine ~~de~~ Rhianos, le poète
 Et le doux virginat safran d'Erinnée
 Et d'Alcée, l'hyacinthe, éloquente ~~des~~ des poètes,
 Et de Samios, un rameau de laurier aux feuilles noires,
 D'Alcibiades, le pin des conymbes de l'île vent,
 De Mnasealkos, un rameau de pin hérissé
 Il a coupé une branche de platane souple au pays de Samos
 Mêlée à de jeunes pampres du pays de Tanagra
 Et ~~est~~ peuplier blanc aux belles feuilles, de Tymnès, et ~~de~~ de la verte mer
 De Nikios, et d'Éphémios le jonc marin des rades.
 Il a pris en Samagelos la violette noire, et le doux myrte
 De Callimachos, dont le touffu d'un miel abondant, d'aque
 Et la lychnide d'Aphorion, et l'amome.

849

LOUÏS PIERRE (1870 - 1925)

LES POÉSIES DE MÉLÉAGRE, réunies pour la première fois en français et dédiées à un poète lyrique. Manuscrit, 1892.

4 000 / 5 000 €

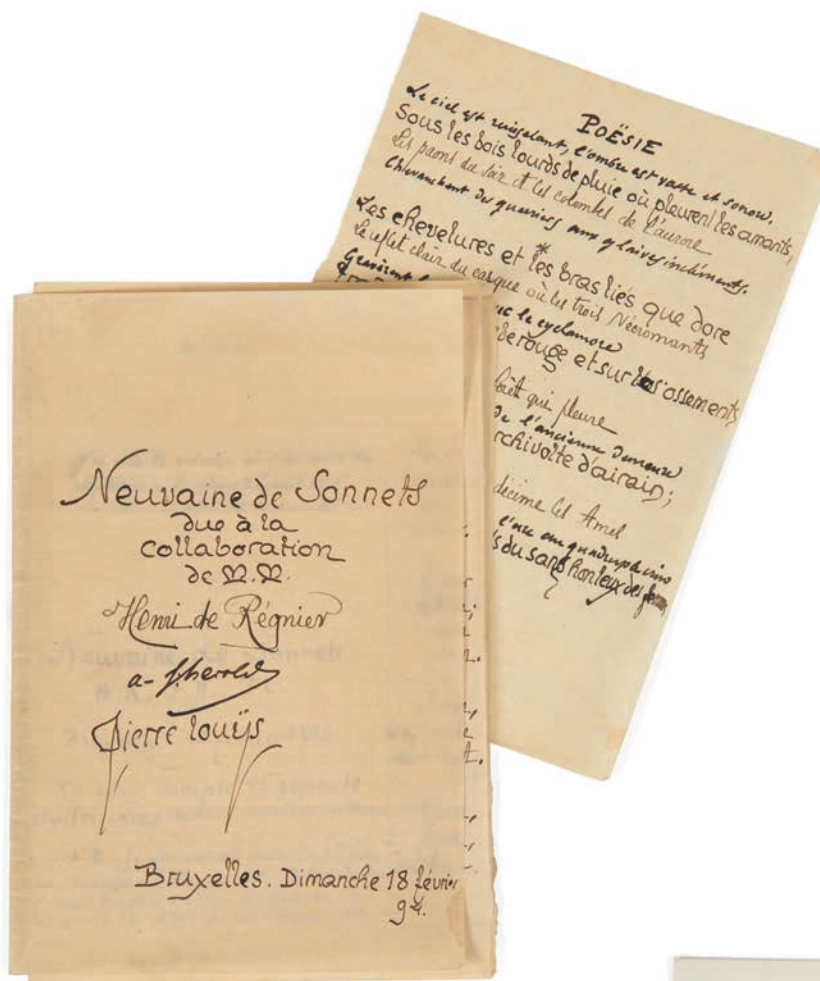
In-folio, plats en maroquin bleu nuit, filets dorés et à froid, dos à cinq nerfs titré or, tranches dorées.

Manuscrit complet et unique de la traduction par Pierre Louÿs de 131 épigrammes de « Méléagre », le plus délicat des poètes antiques. 20 pages in-folio montées sur onglets.

... « Eros ne m'a pas blessé avec des flèches ni avec une torche allumée

Comme avant mise en flammes sous mon cœur
 Mais portant l'ami des désirs le phanion parfumé de Kypris
 Il a jeté dans mes yeux la pointe de flamme

Une lumière est sortie de moi, et le petit phanion a paru
 Le feu d'une âme enflammée en mon cœur » ...



850

LOUÏS PIERRE (1870 - 1925)

RÉGNIER Henri de, HEROLD
André-Ferdinand.

NEUVAINES DE SONNETS.

Manuscrit autographe signé. Bruxelles,
dimanche 18 février 1894.

3 000 / 4 000 €

Manuscrit autographe de 15 sonnets au verso de 15
feuillettes simples signés par Pierre Louÿs, Henri de
Régnier et André-Ferdinand Herold.

Note autographe de Pierre Louÿs : « Je composais
pour la première fois en ineptie poétique et à 23 ans
et 2 mois, j'étais handicapé par le vétéran qui en avait
30 et même par le second (29) ».

Manuscrit de sonnets fantaisistes à trois mains dont
certains sont très libres.

Il ne semble pas, malgré leurs titres ironiques, que
les sonnets mis en musique par Fauré, d'Indy ou
Debussy, l'aient jamais été.

Ces sonnets écrits un dimanche de désœuvrement
par trois talents, amis à l'époque, ne seront publiés
qu'un siècle plus tard en 1983 aux éditions « A l'Écart ».
Pierre Louÿs le benjamin des trois les avait pieusement
conservés.

851

LOUÏS PIERRE (1870 - 1925)

PERVIGILIUM MORTIS.

Manuscrit autographe signé. 3 pages in-4.

2 000 / 3 000 €

Manuscrit autographe de ce poème composé en mémoire
de ses « noces mystérieuses » avec Marie de Régnier.

... « Nous eûmes des baisers mouvants comme la mer
Lequel épuiserait ta bouche intarissable ?

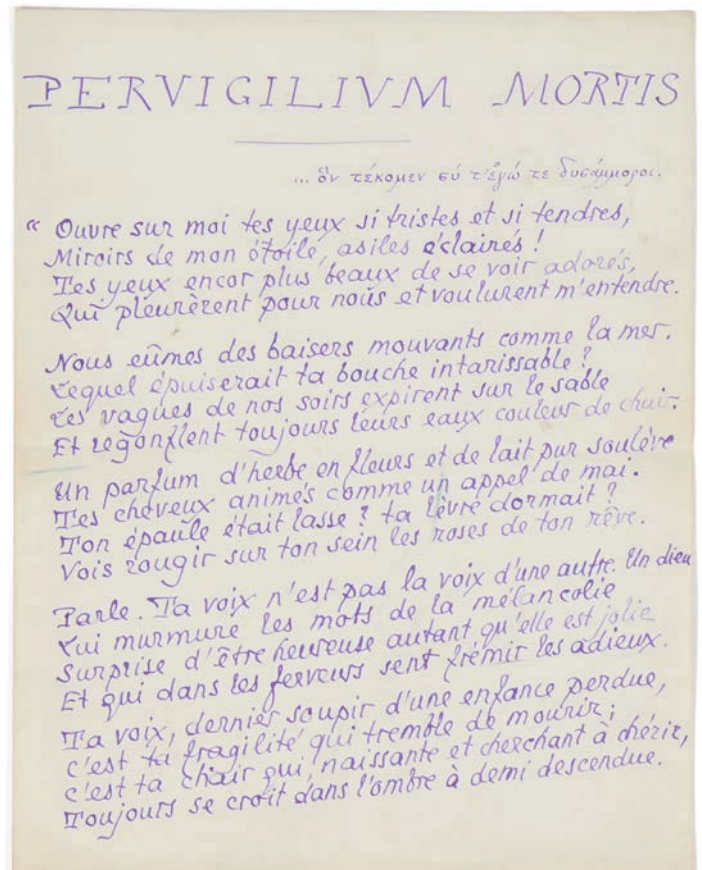
Les vagues de nos soirs expirent sur le sable

Et regonflent toujours leurs eaux couleur de chair

Dis quel amour futur, simple frère d'une autre

Goûtera la fraîcheur de tout ce qui nous plut ?

Qui sentira brûler, quand nous ne serons plus » ...



X

Poètes, évangélistes d'une déesse intime,
transfigurez-vous par la nuit.

Ecrivez à l'écart. Signez. Rentrez dans
l'ombre.

Le Verbe seul est illustre.

Fais d'orgueil sur vos têtes. chassez même
la gloire de votre maison. Silence autour de
vous. Solitude. Fierté!

Mais la fierté! Jurez qu'elle vous tient ferme!
Jurez qu'elle est incorruptible, qu'elle vous arme
pour jamais contre la misère, l'amour et la mort!
que vous n'écrivez pas un vers sans le lui donner en
garde avec le respect de votre œuvre! et qu'elle grandit
comme votre joie de la lyre, lorsque le rayonnement
solennel des arts fulgure des quatre horizons
rose de la lumière humaine, où flammes ^{comme des} ~~comme~~
phosphorescences, éclairs, fumerolles et splendeurs,
tout est sacré!

Pierre Louÿs.

Avril - Mai 1916.

852

LOUÏS PIERRE (1870 - 1925)

POÉTIQUE.

Manuscrit autographe signé, avril-mai 1916. In-4.

4 000 / 5 000 €

Demi-marroquin bordeaux à coins, dos lisse titré or.
Manuscrit autographe daté, titré et signé par Pierre Louÿs. 6 pages in-4 à l'encre violette.

Le poète livre ici la substance de son art.

... « Vers ou proses les poèmes sont des créatures ; et qui vivent ; qui respirent ; qui sont pleines d'organes, qui mourraient d'un mot coupé. Créatures plus qu'humaines filles peu être éternelles de l'esprit qu'elles dépassent enfantées mais non préconçues.

Et les simples qui voient ces filles inespérées naître à l'extrémité d'une plume, peuvent un soir les meurtrir ou les changer en cendres s'ils n'ont pas cru qu'elles naissaient pour toujours » ...

853

LOÛYS PIERRE (1870 - 1925)

DAPHNIS ET CHLOÉ.

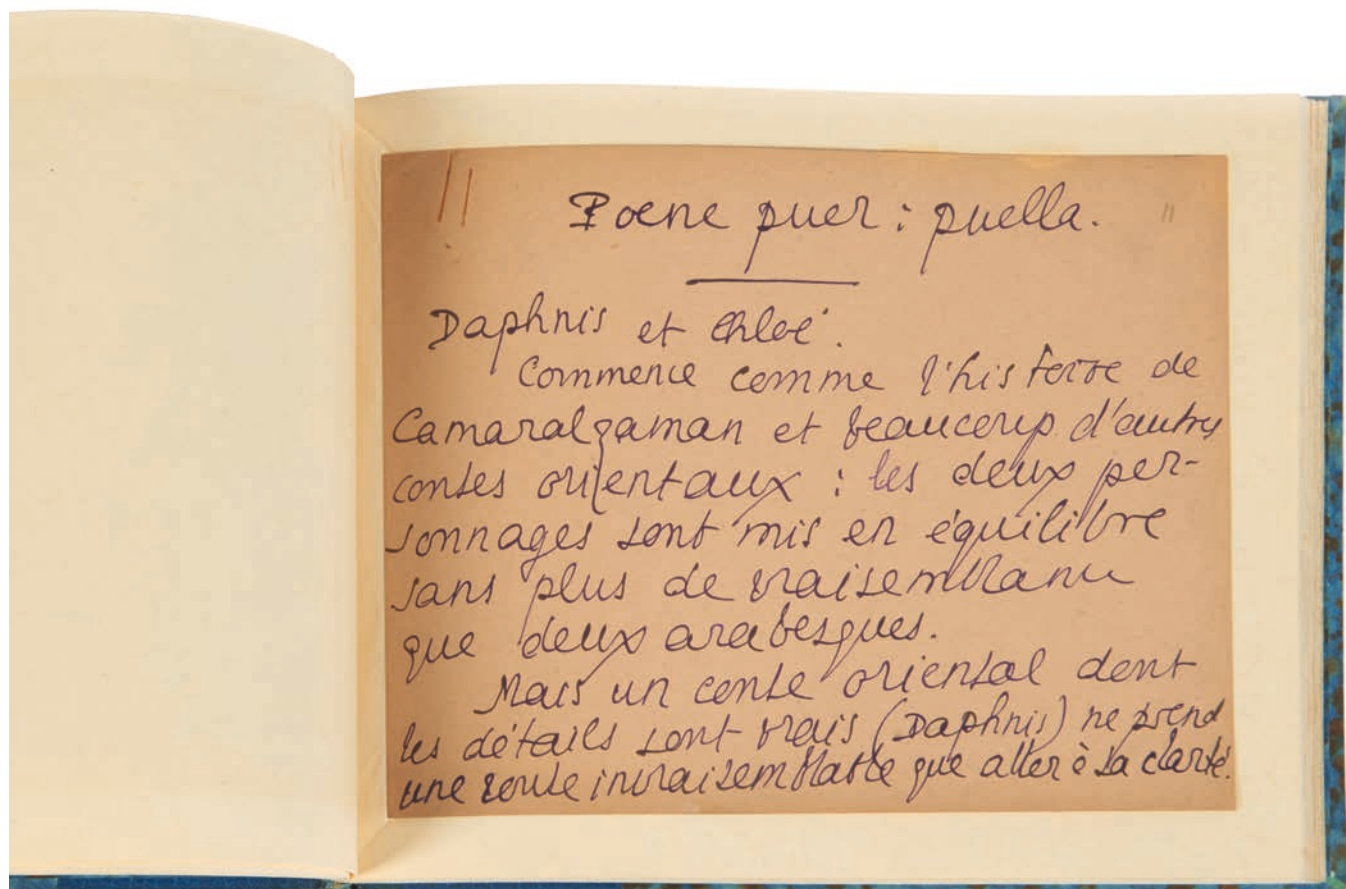
Manuscrit autographe. In-8 oblong.

3 000 / 4 000 €

Demi-marroquin bleu canard, dos à 4 nerfs titré or, tête dorée, étui, (Semet & Plumelle). 27 pages in-8 montées sur onglets.

Note autographe inédite à l'encre de Pierre Louÿs, « l'Imbécilité du sujet », sur le conte pastoral Daphnis et Chloé de Longus auteur grec du III^{ème} siècle.

... « Daphnis, chevrier de quinze ans a un troupeau de cinquante chèvres qu'il fait saillir et qu'il double à chaque portée. Il couche toutes les nuits avec Chloé bergère de treize ans, qui voit ses bédiers. Ils veulent s'unir et ne savent pas il faut que Lykaïnien révèle à Daphnis le secret de l'amour. Se peut-il qu'un tel sujet le plus bête in the world ait mis au monde Daphnis et Chloé ? » ...





854

LOUÏS PIERRE (1870 - 1925)

LES CHANSONS DE BILITIS. Paris, Pierre Corrad, 1922. Volume in-folio carré.

20 000 / 30 000 €

Dos lisse, triple empiècement en peau d'autruche ocre et noire couvrant le dos et les deux tiers des plats, titre gravé sur le premier plat sur une plaque métallique que l'on retrouve sur le second plat. Doublures et gardes de moire perle avec bandes de cuir vert kaki et argentées. Couverture et dos conservés.

Edition limitée à 133 exemplaires numérotés et signés par Georges Barbier.

Illustrations de Georges Barbier gravées sur bois par F.L. Schmied : 44 compositions, 1 sur la couverture, 13 hors texte et 30 vignettes dont 6 à pleine page.

Remarquable exemplaire, joliment illustré par G. Barbier et transcrit avec éclat par F.L. Schmied dans une superbe reliure Art déco.

LOUÏS PIERRE (1870 - 1925)

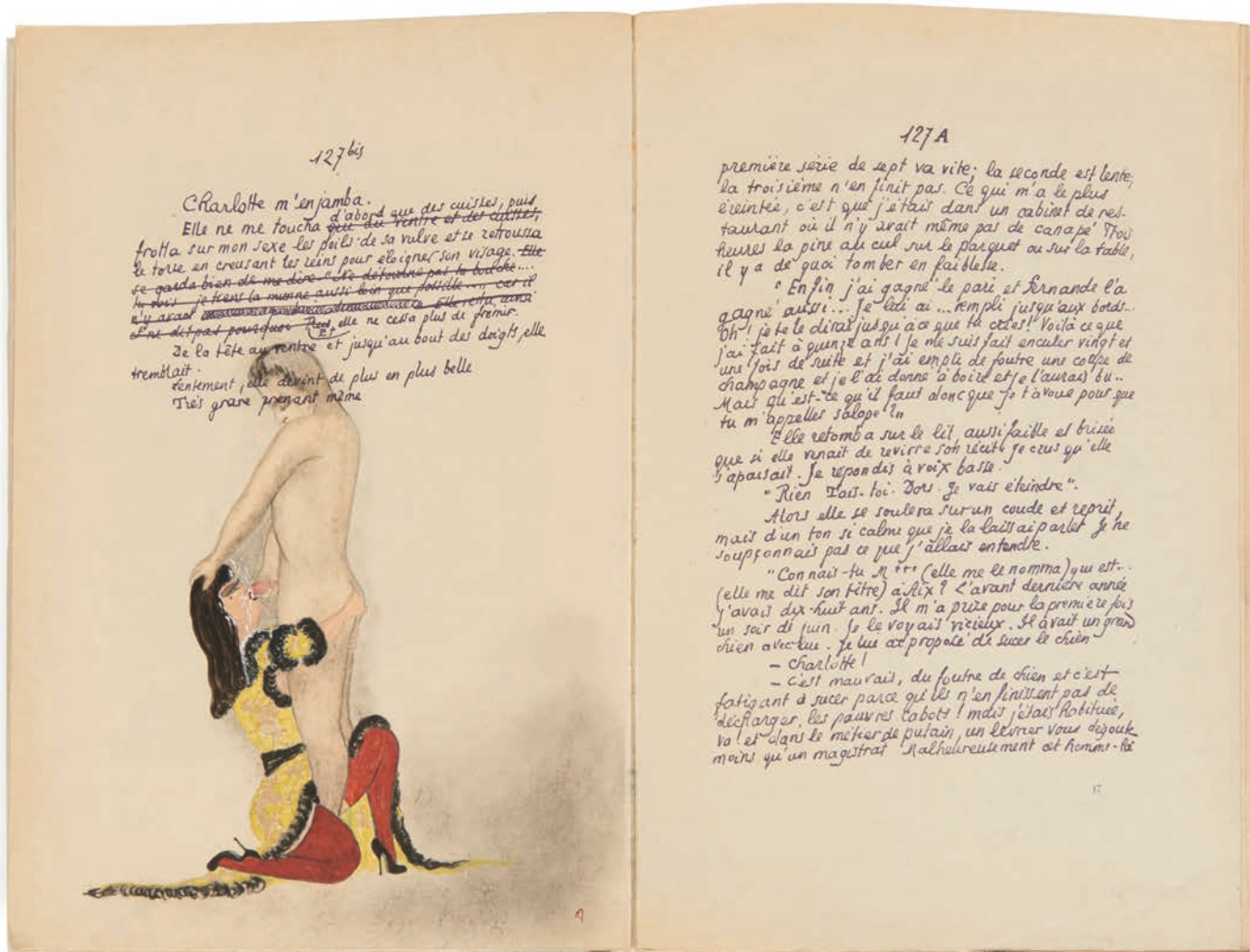
TROIS FILLES DE LEUR MÈRE. Aux dépens d'un amateur et pour ses amis, [René Bonnel 1926]. Volume in-4 broché.

4 000 / 5 000 €

Édition originale très rare tirée à petit nombre sur Japon, non mis dans le commerce reproduisant en fac-similé le manuscrit de l'auteur rédigé vers 1910.

Exemplaire unique enrichi de 22 compositions érotiques en couleur et d'une photographie originale très libre provenant de la collection de Pierre Louÿs.

René Bonnel fut aussi l'éditeur des célèbres ouvrages de Louis Aragon « Le Con d'Irène » et de Georges Bataille « Histoire de l'œil ». Exemplaire exceptionnel.



LOUÏS PIERRE (1870 - 1925)**PYBRAC ET AUTRES TEXTES ÉROTIQUES.**

Manuscrit autographe. Sous cahier de dessin, environ 70 pages au crayon.

3 000 / 4 000 €

Ensemble d'une centaine de quatrains de « Pybrac et autres textes érotiques » rédigés au crayon par Pierre Louÿs.

... « Je n'aime pas qu'au bal une vierge soupire

« Monsieur vous sucrai-je ou m'enculerez vous ? »

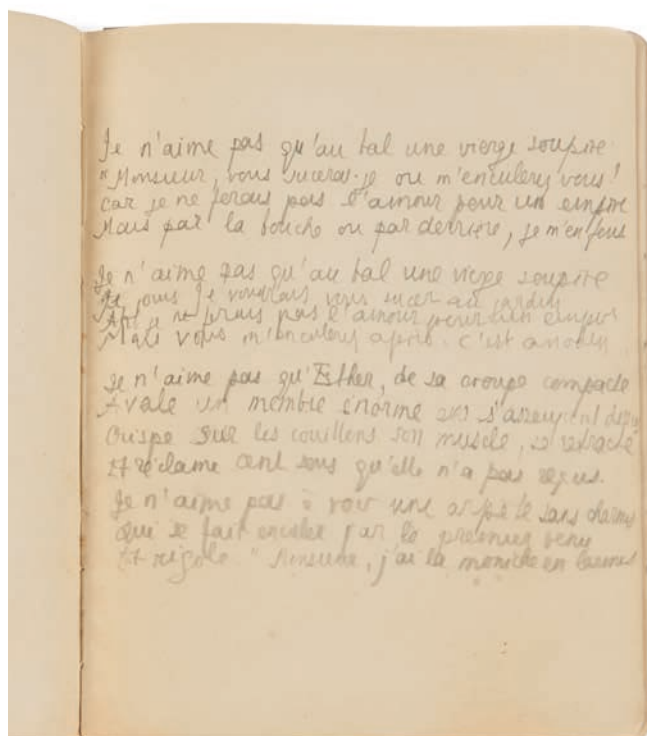
Car je ne ferais pas l'amour pour un empire

Mais par la bouche ou par derrière, je m'enfuis » ...

« Pybrac » sera publié clandestinement en 1927 après la mort de Pierre Louÿs.

Le titre énigmatique, « Pybrac » est inspiré du magistrat et poète toulousain Guy du Faur de Pibrac (1529-1584), auteur d'un recueil de quatrains très moralisateurs que Pierre Louÿs détourne en une fantaisie érotique.

Tous les quatrains commencent par le même début « Je n'aime pas... » Provenance Gérard Nordmann, manuscrit portant son ex-libris.

**MALLARMÉ STÉPHANE (1842 - 1898)**

CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE À WILLIAM BONAPARTE - WYSE. Paris, 24 février 1890.
2 pages in-16 oblong, enveloppe conservée.

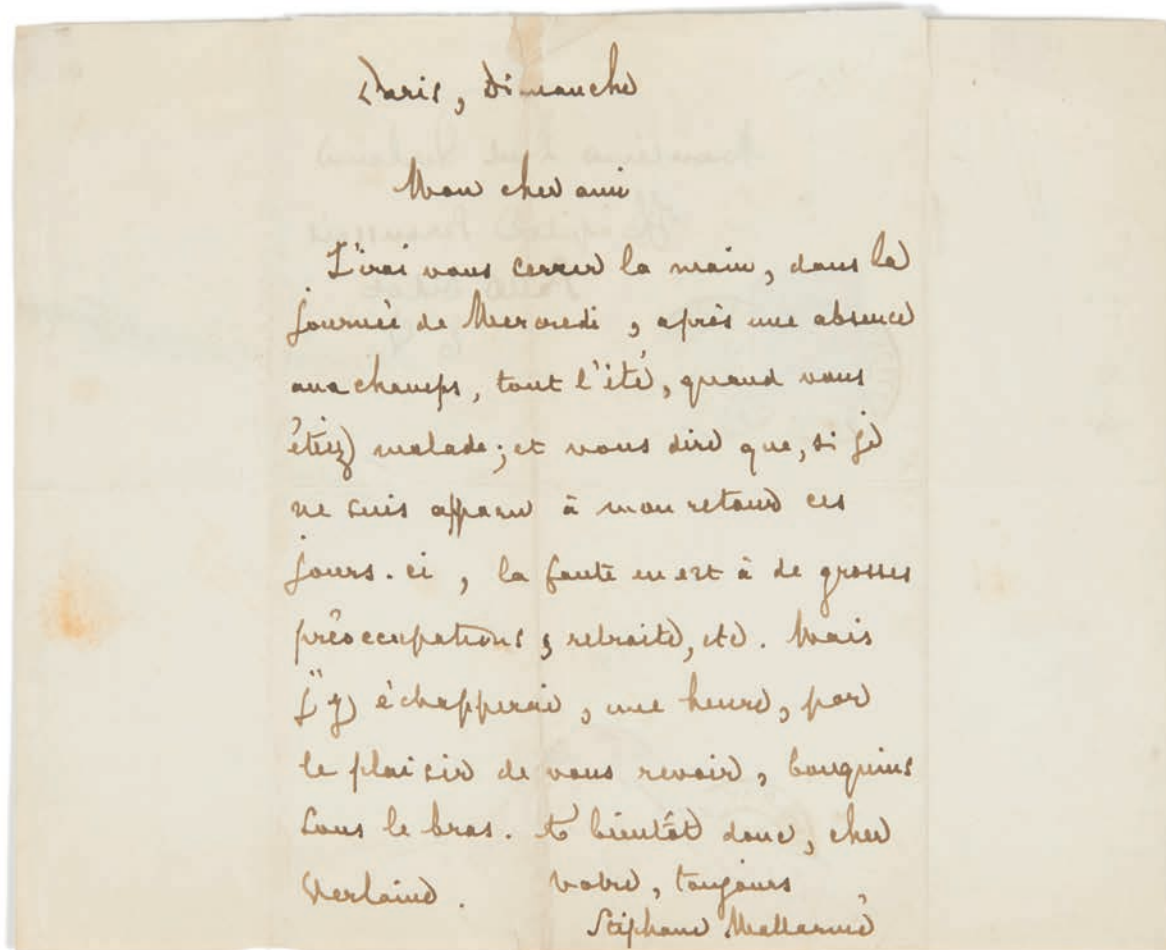
2 000 / 3 000 €

Carte autographe signée à William Bonaparte-Wyse, poète félibre (de langue provençale moderne) relative à Axel. Villiers de l'Isle-Adam vient de mourir, il laisse un texte posthume, « Axel ».

Mallarmé qui subvenait à ses besoins durant les derniers mois de son existence fait le nécessaire avec Huysmans, pour l'éditer.

... « Moi aussi, j'ai été content de vous voir. Même changé, un ami apporte quelque chose de frais et d'autrefois ; quand il est resté extraordinairement le même comme vous... Figurez-vous que je viens pour l'instant de mettre le feu à la Belgique avec une conférence sur Villiers de l'Isle-Adam, précisément, l'agitation dure dans les journaux. « Axel » est un chef d'œuvre, chez Quantin, éditeur qui malheureusement n'a mis à notre disposition à Huysmans et à moi, que trop peu d'exemplaires... Je n'ai que le mien strictement et je vous le prêterai » ...





858

MALLARMÉ STÉPHANE (1842 - 1898)

L.A.S. À PAUL VERLAINE.
Paris, Hôpital Broussais,
22 octobre 1893. 1 page in-8.

10 000 / 15 000 €

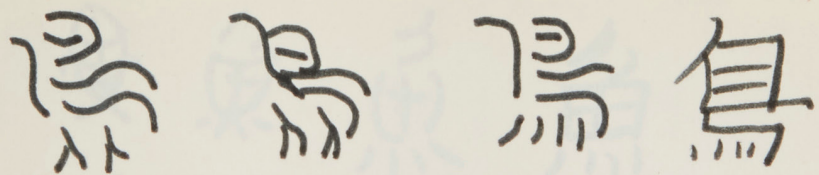
Lettre autographe signée de Stéphane MALLARMÉ à Paul Verlaine de l'Hôpital Broussais, salle Didot où il était hospitalisé.

... « Mon cher ami, j'irai vous serrer la main, dans la journée de mercredi après une absence aux champs, tout l'été, quand vous étiez malade et vous dire que si je ne suis apparu à mon retour ces jours-ci, la faute en est à de grosses préoccupations, retraits, etc. Mais j'y échapperai, une heure, par le plaisir de vous revoir, bouquins sous le bras. A bientôt donc cher Verlaine. Votre, toujours, Stéphane Mallarmé » ...

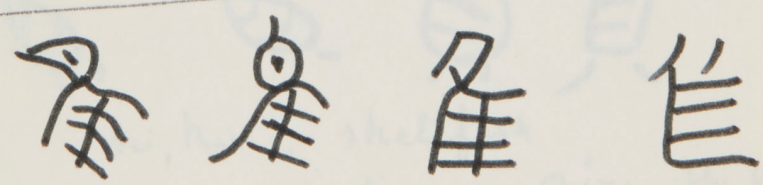
(Légères restaurations)

Rare témoignage d'amitié entre deux des plus grands poètes français.

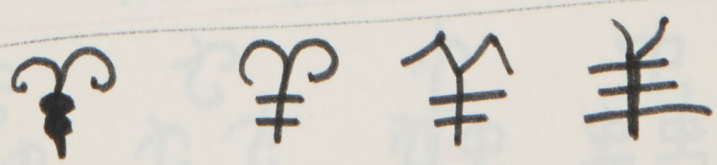




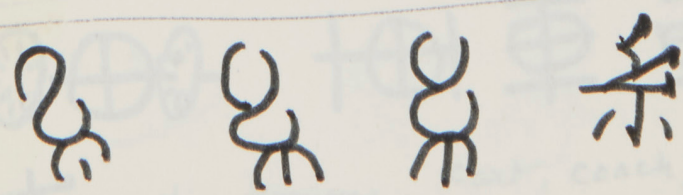
鳥 cho tori bird



sui, tori a kind of short feathered bird



sheep 羊 the first three symbols are sketches of a sheep's head with horns



糸 shu ito thread a kind of silk yarn

859

MICHAUX HENRI (1899 - 1984)

CARNET MANUSCRIT ET DESSINS ORIGINAUX.

Circa 1969. 43 feuillets in-12.

50 000/ 70 000 €

Chemise demi-maroquin rouge à bandes, dos titré, étui.

Textes autographes en français et en anglais au stylo bille bleu et noir et au crayon, illustrés de plus de 600 dessins originaux à l'encre d'Henri Michaux : pictogrammes, idéogrammes chinois et japonais. A la fin du carnet figurent 6 dessins autographes au crayon : tête de chat, paysage, aigle, frises de personnages, serpent, etc.

Ce manuscrit comporte des séries de pictogrammes accompagnés de longues légendes explicatives en anglais. Seule la page 42 consacrée à l'écriture hiéroglyphe chinoise est assortie de commentaires en français.

En 1930, le voyage en Asie influence l'œuvre de Michaux. Il décide d'apprendre le chinois et le japonais. Ce carnet indique que la première séance a eu lieu de 27 novembre 1969. On comprend l'intérêt de Michaux pour l'écriture chinoise qui est très étroitement liée à l'art pictural. La culture chinoise a créé son écriture à partir d'images. Cette évolution de l'image au caractère intéresse Henri Michaux. Les idéogrammes de ce carnet se présentent par séries de quatre où l'on voit cette évolution de l'image vers le signe. Le dessin se transforme peu à peu pour devenir un caractère. Les idéogrammes que Michaux dessine sont créés par son imagination. Ils n'existent pas dans la langue chinoise. Le caractère signifiant « Homme » que Michaux invente est la déformation et la simplification d'un dessin représentant un homme.

Henri Michaux invente une langue qui s'inspire des idéogrammes chinois. L'écriture naît du dessin.

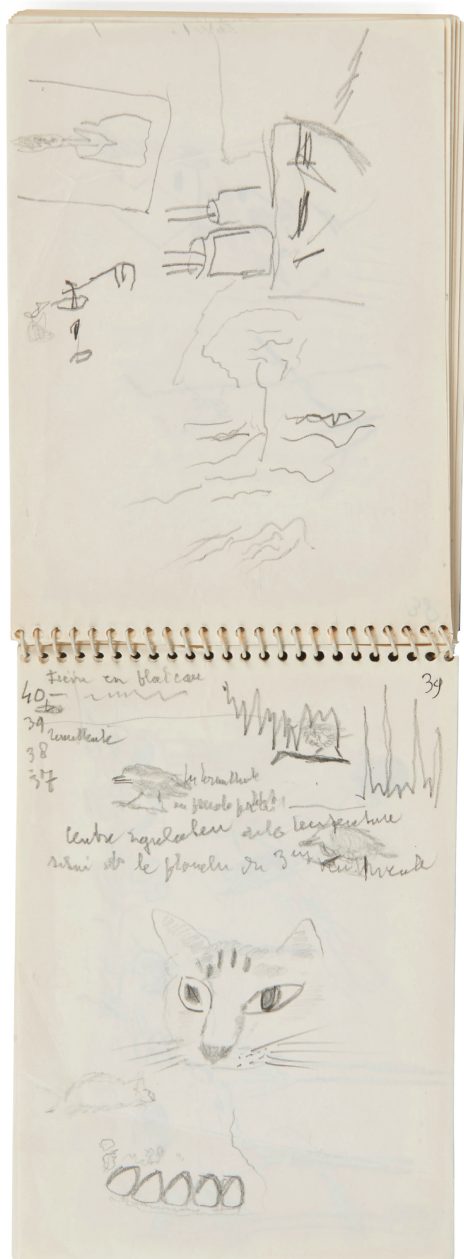
Henri Michaux précise dans son ouvrage « Idéogrammes en Chine » publié en 1975 chez Fata Morgana :

... « Tels qu'ils sont actuellement, éloignés de leur mimétisme d'autrefois, les signes chinois ont la grâce de l'impatience, l'envol de la nature, sa diversité, sa façon inégalable de savoir se ployer, rebondir, se redresser » ...

(Couverture partiellement détachée).

Provenance Maurice Sallet.

Document de la plus insigne rareté.



860

NADJA (1902 - 1941)

5 L.A.S. À ANDRÉ BRETON. [Circa fin 1926 et février 1927].
10 pages in-4.

40 000 / 50 000 €

10 pages in-4 au crayon sous polyvinyle blanc cassé, triple filet horizontal à froid au centre des plats avec le mot « lettres », dos muet, doublures et gardes de daim beige, chemise demi-veau gaufrée, titre à l'oeser, étui, (Ph. Fié, 2006).

Les cinq lettres sont conservées sous chemises de rhodoïd, quatre des lettres sont signées par NADJA, la dernière est inachevée et non signée.

Léona Delcourt dite « NADJA » se décrit comme soumise à l'ascendant d'André Breton elle admet l'échec de leur relation mais souhaite que celle-ci serve à l'œuvre du poète.

... « Je voudrais te dépeindre quelque chose de mystique te broder tout en or, en gaze, en mousseline. Quelques paysages romantiques où nous puissions vivre à deux... Il est doux de posséder une âme attachée à la sienne traverser tous les deux par un même rayon.

Marchant sans cesse côte à côte dans le même sentier qui mène à la source, celle du bonheur ».

« Mon André, vous êtes parfois un magicien puissant, plus prompt que l'éclair qui environne votre grave et doux regard – de Dieu » ...

« Peut être cette épreuve était nécessairement le commencement d'un événement supérieur – j'ai foi en toi... Que rien ne t'arrête... André, malgré tout, je suis une partie de toi. C'est plus que de l'amour, c'est de la force... tout ce qui vient de vous ne peut être que de l'amour » ...

En octobre 1926, André Breton rencontre NADJA une femme énigmatique qui le fascine. D'autres rencontres suivirent, parfois dues à un hasard qui impressionna le poète. Une nuit dans un hôtel de Saint-Germain-en-Laye marqua le déclin de leur relation que NADJA poursuivit par l'envoi de dessins et de lettres dont celle-ci, et qui s'achevèrent par une dernière entrevue en février 1927. André Breton projeta de faire le récit de cet épisode de quelques mois qui l'avait si fortement marqué.

NADJA sera publié en 1928.

Rarissimes lettres de NADJA, tragique inspiratrice d'une œuvre majeure de la littérature du XXème siècle.

861

PÉGUY CHARLES (1873 - 1914)

ANNONCES DES CAHIERS.

Manuscrit autographe, circa 1900.
6 pages in-8.

2 000 / 3 000 €

Sous chemise demi-marroquin ocre titré, chemise (Alix).

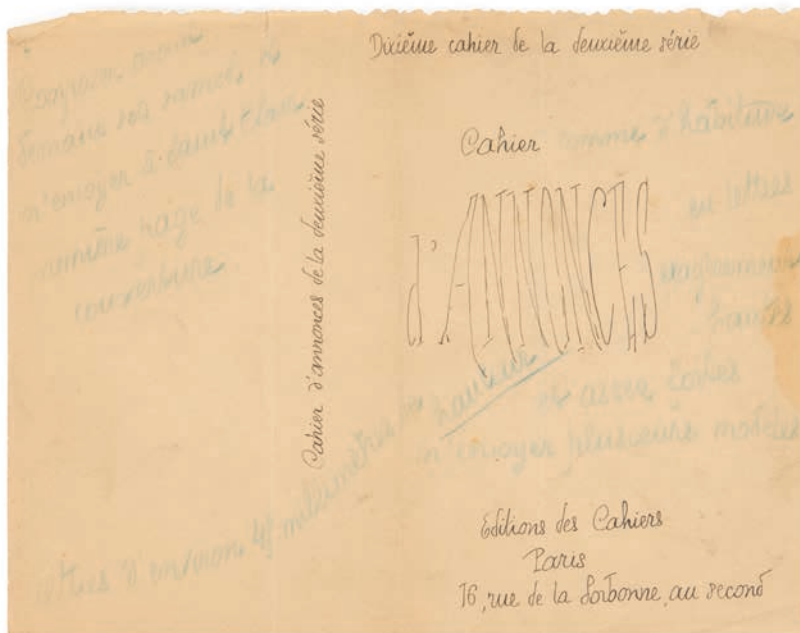
Manuscrit autographe de Charles Péguy destiné à une publication d'annonces des « Cahiers de la quinzaine » qu'il créa en 1900. Le dernier numéro se terminera en 1914.

... « L'ambition des Cahiers de la quinzaine, en fait c'est ça, tient dans cette formule célèbre : « dire la vérité, toute la vérité, rien que la vérité, dire bêtement la vérité bête, ennuyeusement la vérité ennuyeuse, tristement la vérité triste. »

Dans cette publication Charles Péguy est à la fois journaliste, écrivain, éditeur, typographe, comptable, il est le gérant de ses « Cahiers », il y publie ses propres œuvres mais aussi celles d'autres auteurs plus ou moins connus.

« Plusieurs des abonnés dédaignaient nos annonces. Nous annonçons les institutions où un honnête homme ordinaire peut collaborer. Nous ne demandons aux initiateurs de ces institutions ni leur avis ni leur finance. Il n'est pas donné à tout le monde de démolir tout un gouvernement en remuant l'index » ...

Notes au crayon bleu de Charles Péguy destinées à l'imprimeur.



862

PICABIA FRANCIS (1879 - 1953)

CINQUANTE-DEUX MIROIRS.

Manuscrit autographe signé, 1912-1917.

70 000 / 80 000 €

40 manuscrits de 27 poèmes dont 1 inédit et 3 signés sur 44 pages, 15 in-4, et 29 in-8 sur différents papiers. Certains poèmes peuvent comporter jusqu'à 5 manuscrits de versions différentes.

22 manuscrits présentent la version définitive des poèmes (avec un chiffre au crayon bleu) et 18 manuscrits des versions inédites, avec variantes ainsi que des vers biffés et de nombreuses corrections.

Un des manuscrits comporte 8 essais de titre général pour le recueil accompagnés des dates 1912-1917.

... « Une cloison de mensonges est arrosée

En secret comme un arbre

Marquée d'avance pour un rendez-vous

De lords flamboyants

Attend avec patience la faveur

Avide de ta mission pour l'encadrer

À la hauteur convenable dans le mur

Avant que les hypocrites mentent

Tout ce qui est sur la Terre

Bien loin de la vérité

Est un ouragan de routes divines

Comme la lumière du paradis » ...

Un poème titré « Simple » est illustré d'un petit dessin original au crayon, il n'a pas été retenu pour l'édition malgré un chiffre au crayon bleu.

De nombreux poèmes figurent sur le papier en tête de l'Hôtel Brevoort à New-York.

La rarissime édition du premier livre « Cinquante-deux miroirs », premier recueil poétique de Francis Picabia sera publié à Barcelone chez Oliva de Vilanova.

Exceptionnel ensemble manuscrit de plus de la moitié des poèmes du tout premier recueil poétique de Picabia, placé résolument sous le signe de Dada.

35
 L'histoire de cette vie est cruelle,
 mais ma pensée a conquis
 une puissance nouvelle.
 Tu dois respecter ces misérables poèmes
 qui pourront protéger ton cœur,
 en respectant le mien,
 grâce auquel
 tu seras moins fade
 en te mettant pour toujours
 à l'abri du besoin.
 Maintenant tu peux allonger la main
 Toutes ces choses
 et d'in nombrables autres
 sont indépendantes de toi
 elles sont intangibles
 et inaccessibles,
 malheur à toi
 si tu y porte la main.

~~Terminé à Rubingen~~
~~le 27 août 1946~~
 Francis Picabia

863

PICABIA FRANCIS (1879 - 1953)

ENNAZUS.

Manuscrit autographe signé, 27 août 1946. Cahier in-8.

25 000 / 30 000 €

Manuscrit de travail du poème « Ennazus » écrit à l'encre noire, au recto de 35 feuillets cousus par des fils blancs. Il porte en fin la date et la signature (biffées) : « Terminé Rubingen le 27 août 1946, Francis Picabia ».

Picabia a composé ce recueil de poèmes, longtemps resté inédit, pendant des vacances en Suisse à Rubingen dans la famille de sa femme Olga.

Ces textes sont le reflet des relations amoureuses tumultueuses de Picabia avec sa maîtresse Suzanne Romain (« Ennazus » est le

renversement de Suzanne). Picabia a établi le 13 septembre 1946, un dactylogramme, intitulé « Ennazus », qui fut adressé à Christine Boumeester, et qui fut publié en annexe des lettres à Christine (Gérard Lebovici, 1988 p.201-246) avant d'être recueilli dans les « Écrits critiques » (mémoire du livre 2005 p625-671).

Ce manuscrit de travail, qui présente des ratures et corrections, en donne une version intermédiaire avec d'importantes variantes. Il se présente en vers libres et est découpé en courtes strophes séparées d'un trait de plume, qui viendront plus tard s'insérer dans le texte

6
Trouvez-moi une femme
et un procédé
pour aller voir
ce qui se passe dedans.

Dans la voiture girouette anesthésiée
par des impressions vagues
les quatre chemins de ma pensée
étonnent la longue silhouette dérivante
des Techniciens ~~de~~^{aut} consultations rétroactives
sur la poignée rugueuse
d'un policier d'hiver

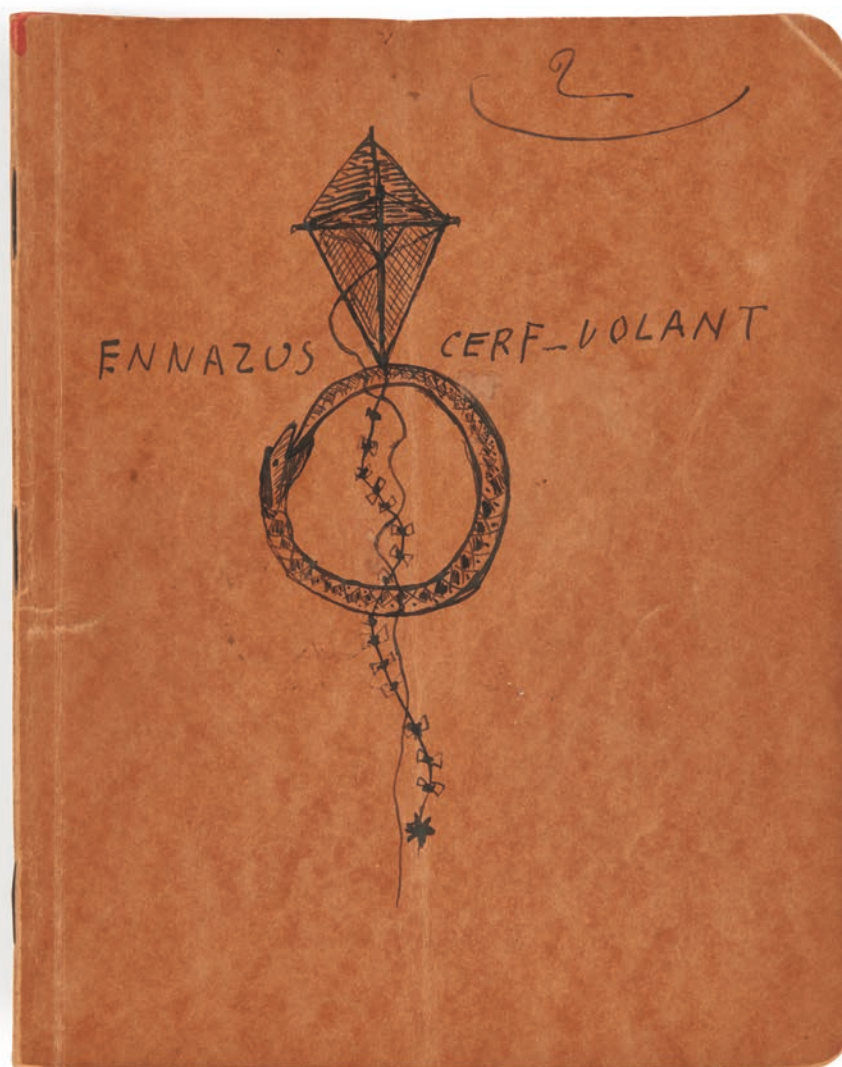
Le meilleur chanteur, n'a pas
de bouche, c'est ce que j'ai de
plus moderne à vous présenter

définitif. Elles peuvent se lire comme un texte parallèle, Picabia ayant effectué en quelques sortes, un collage de deux textes.

... « Tout est hanté, comme toi-même comme un fantôme dans un monde d'apparition... Pour l'amour d'une femme tu contrecarre tes désirs c'est le moyen de te débarrasser de toi... Au milieu de la nuit je trouve que c'est dommage de la mettre au couvent »

Strophes et aphorismes, viendront s'insérer dans « Derniers jours » avec d'importantes variantes ainsi que des vers et aphorismes non utilisés restés inédits.

« L'épingle de son chapeau chuchota : je suis comme vous la chaleur m'enlève mes forces, le soleil coule sur son cou cela me dégoûte et avec une espèce de folie me regarda à travers un voile pour s'évanouir sur ma bouche... L'histoire de cette vie est cruelle mais ma pensée a conquis une puissance nouvelle. Tu dois respecter ces misérables poèmes qui pourront protéger ton cœur » ...



864

PICABIA FRANCIS (1879 - 1953)

ENNAZUS CERF-VOLANT.

Manuscrit autographe signé, 13 septembre 1946.

Cahier in-8.

50 000 / 60 000 €

Sous couverture cartonnée brique avec titre autographe et dessin original.

Manuscrit définitif du poème « Ennazus » orné d'un dessin en couverture.

Écrit à l'encre noire au recto et au verso de 40 feuillets d'un cahier de papier quadrillé soit 79 pages, il est daté en fin et signé « Rubingen, 13 septembre 1946. Francis Picabia ».

Ces textes sont le reflet des relations amoureuses tumultueuses de Picabia avec sa maîtresse Suzanne Romain (« Ennazus » est le renversement de Suzanne).

Ce manuscrit donne la version finale, obtenue par fusion, collage et tressage des textes précédents. C'est sur ce manuscrit comportant ratures et corrections que sera établi le dactylogramme ayant servi

plus tard pour l'édition.

Picabia par cinq fois a repris son texte pour le prolonger.

Sur la couverture figure avec le titre un dessin à la plume représentant un cerf-volant auquel est accroché un serpent qui se mord la queue.

Titre et dédicace : « Francis Picabia / Ennazus / Cerf-volant. Je dédie ce livre à mon ami Alvaro Guevara en souvenir de nos soirées de Berne. Editeur ??? ».

Le manuscrit est dédié au peintre chilien Alvaro Guevara (1894-1951), au verso figure 6 épigraphes monogrammées F.P.

... « Pendant que j'écris ce petit livre, une espagnole nue est assise sur mon lit... Tout est hanté comme un fantôme... Toi qui a plongé tes yeux jusqu'au fond de mon cœur... Je m'agenouillais sur le sable, j'enfonçais mon bras sous la grille et tâtais les pieds des femmes...

Le propriétaire de l'hôtel parlait avec une nouvelle arrivante qui avait une valise bleue aux initiales S.B.A posée près d'elle... Ennazus mis ses deux mains dans le miennes... Que les autres soient et possèdent les mêmes choses que moi, je m'en fous » ...

Manuscrit exceptionnel.

FRANCIS PICABIA

OPÉ 13/1/19

ENNAZUS

CERF - VOLANT

PREFACE PAR SCHMIDT?

J. CASPAR ~~SCHLOT~~

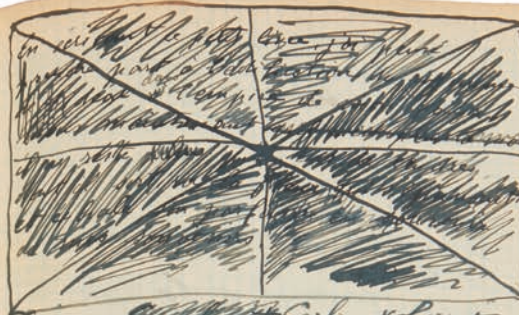
mon ami
Je dédie ce livre à (Alvaro Juvard)
en souvenir de nos tirés de Bône.

ÉDITEUR ???

la première de toute ses affaires
celle qui entre toutes
est à elle.

Goethe était un poète
qui n'a jamais su aimer,
Hegel fut un philosophe
qui pensait pour les autres,
ne sachant penser pour lui.

CONTINUEZ, chers amis,
à respecter votre misérable propreté.
Car il protège votre misérable chapeau
qui protège votre misérable crâne,
lequel protège votre misérable cervelle
laquelle protège votre misérable cœur
qui protège votre misérable vie
laquelle protège votre misérable famille
laquelle protège votre misérable patrie...



~~Cerf-volant~~ Cerf-volant

Pense, murement,
et décide si tu imiteras
sur ton ~~cerf-volant~~ cerf-volant
la liberté.
Ce rêve, ou ton égoïsme
te rappellera à la jouissance
de l'amour
pour l'amour,
et l'au-delà.
Ici ^{peut-être} une réalité,
cette réalité
doit supprimer toute entrave
à la liberté;

PICABIA FRANCIS (1879 - 1953)

CHI-LO-SA ? Manuscrits autographes signés, 19 août 1949.
2 cahiers in-8 avec titres autographes sur la couverture.

70 000 / 80 000 €

Manuscrit de travail complet de « Chi-lo-sa ? » avec de nombreux inédits. Le premier est titré « Chi-lo-sa ? Poèmes ».

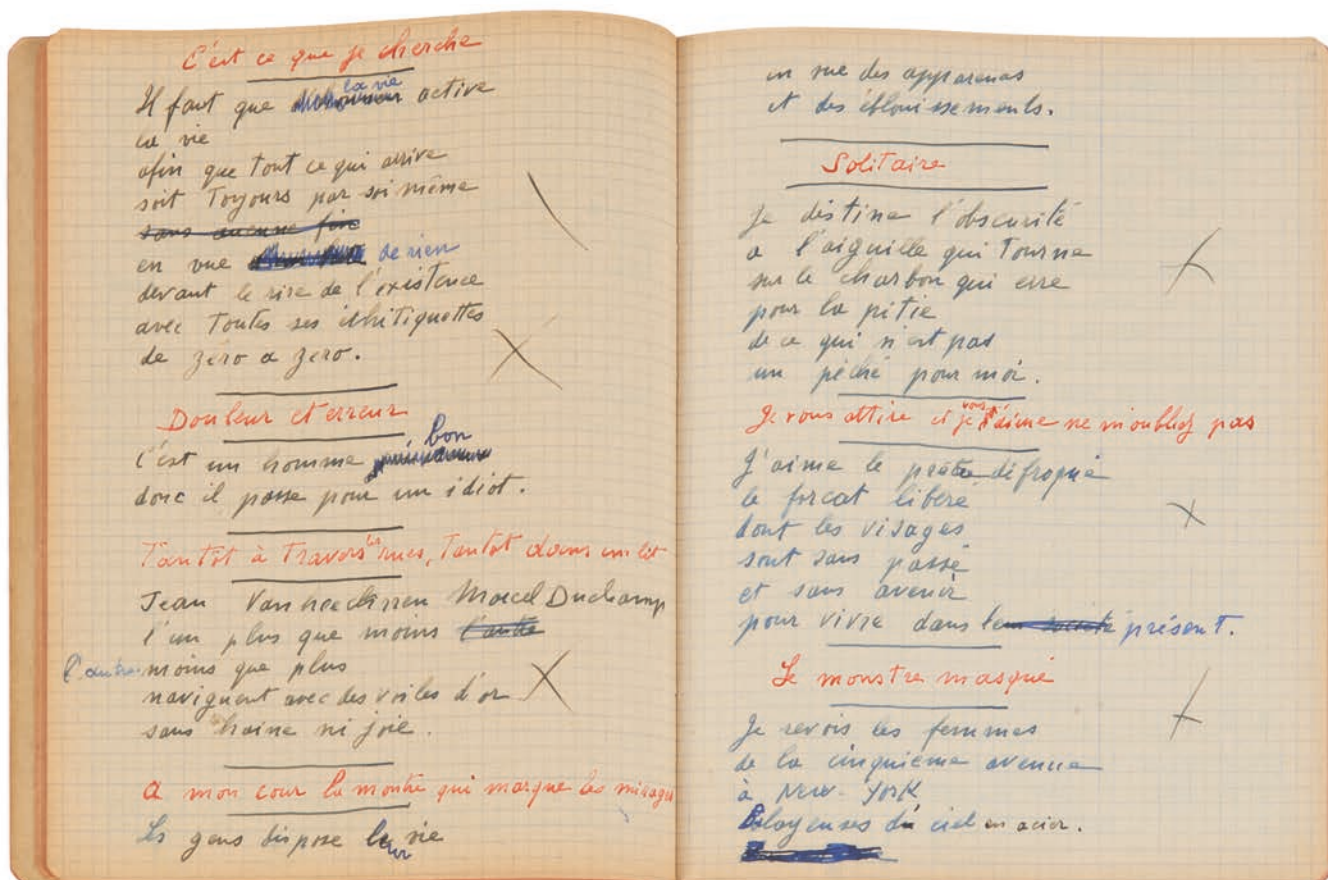
Écrit à l'encre bleue, noire et rouge au recto et au verso de 41 feuillets d'un cahier de papier quadrillé soit 81 pages. Il est signé en fin et daté : « J'ai pensé à toi / Francis Picabia / 19 août 1949 / Rubingen ». Ce recueil de plus d'une centaine de poèmes, la plupart brefs, (de 2 à 8 vers) fut publié en 1950 à Alès par Pierre-André Benoît, tiré à cent exemplaires dans une mise en page novatrice.

Le manuscrit est composé en 7 parties ; les titres des poèmes sont inscrits à l'encre rouge, plusieurs poèmes présentent des ratures et corrections ainsi que d'importantes variantes avec le texte définitif ; l'ordre des poèmes sera totalement modifié dans l'édition, et certains changeront de titre ; nombreux poèmes inédits.

... « Je me ris de tous les maîtres qui ne se moquent pas d'eux-mêmes... Aux amoureux les mains pleines. Joie de la folie. Tout l'honneur de la

femme est mis dans son cul. Garde toi de penser... Je sais bien d'où elle vient mais je ne sais pas où elle va, j'ai peur de ma chambre... La méprise toujours avec l'espoir d'admirer. La foi ne sauve pas. Incertitude du fou. N'est-il pas cruel de laisser vivre ? Marcher devant pour précéder... Penser seul pour ne pas être idiot... L'homme sage sourit toujours. Les églises donnent des idées amoureuses... Je n'entends plus que chose très belle... L'ami le plus loin est toujours trop près... Les poètes mentent toujours... Ô comme elle aimait se regarder dans une glace... Les communistes croient que le fer est fait pour eux... L'homme généreux se met au service de ses sentiments... L'amour ne pardonne pas le manque de désir... Un torrent de diamants. Accroche-le aux étoiles » ...

Le second cahier manuscrit titré « Chi-lo-sa ? Poèmes et pensées » écrit à l'encre noire est une variante avec des modifications et des ajouts du manuscrit précédent. 60 pages in-8 dans un cahier d'écolier. Il est signé « Oh idéal petit oiseau / Francis Picabia / Rubingen / 25 août 1949 ». Sur la page de titre figure cet épigraphe « À ceux qui ont maintenant de l'idéal, leur idéal occasionne souvent des remords : car l'idéal est une vertu d'un autre temps que l'honnêteté ».



95

Francis Picabia

Poemes

CHI-LO-SA ?

Francis Picabia

①

CHI-LO-SA ?

Poemes

et
pensées

- 43

866

POÈTES DIVERS

ENSEMBLE DE L.A.S.

1 000 / 1 500 €

Merrill Stuart, deux pages in-12 relatives à Oscar Wilde, enveloppe conservée.

Gonzague – Frick Louis de, 2 L.A.S à Fernand Marc, 2 pages in-8.

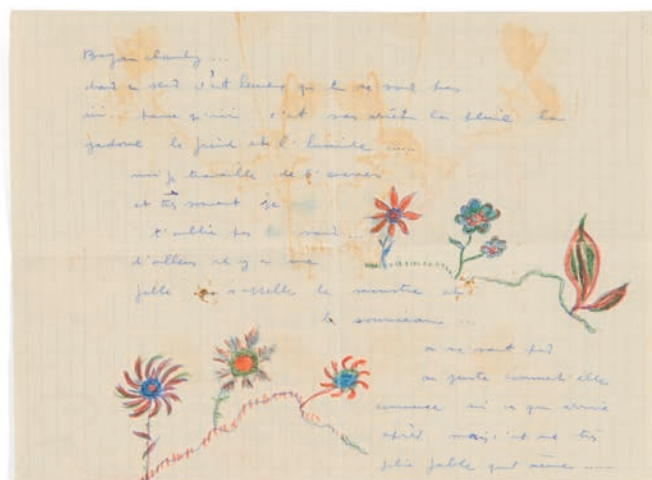
Romains Jules, 2 L.A.S dont 1 à André Maurois et 1 lettre dactylographiée, 1 page in-4, 3 pages in-8.

Mauclair Camille, L.A.S à Stéphane Mallarmé, 5 pages in-12.

Régnier Henri de, 2 L.A.S, 28 juin et 6 octobre 1883, 3 pages in-8.

Milosz, L.A.S, 2 pages in-8.

Klingstor Tristan, L.A.S à André Gide, 3 pages in-8.



867

PRÉVERT JACQUES (1900 - 1977)

L.A.S. SIGNÉE « JACQUES » AVEC DESSINS À CLAUDY CARTER. 2 pages in-8.

3 000 / 4 000 €

Lettre autographe à l'encre signée « Jacques Prévert » à Claudy Carter avec qui il eut une longue et intense relation amoureuse.

La lettre est ornée de 6 dessins originaux au crayon de couleur figurant des fleurs de Prévert.

... « Je travaille de l'encrier et très souvent je ne t'oublie pas tu sais, d'ailleurs il y a une fable qui s'appelle « Le Monstre et le Souriceau ». On ne sait au juste comment elle commence ni ce qui arrive après mais c'est une très jolie fable quand même... Il y a aussi ici la nuit la lune et les étoiles comme au-dessus de Paris et beaucoup de vers luisants... Et puis des petits gnomes, des farfadets, des lutins, des petits êtres dans le genre de ceux de la place Saint Sulpice » ...

868

PRÉVERT JACQUES (1900 - 1977)

GRAND BAL DU PRINTEMPS.

Manuscrit original signé, 1951. In-folio.

50 000 / 70 000 €

Plats en maroquin souple bleu canard, titre doré sur le premier plat, doublures et gardes de daim orangé, chemise de même peau titrée or, étui (Loutrel).

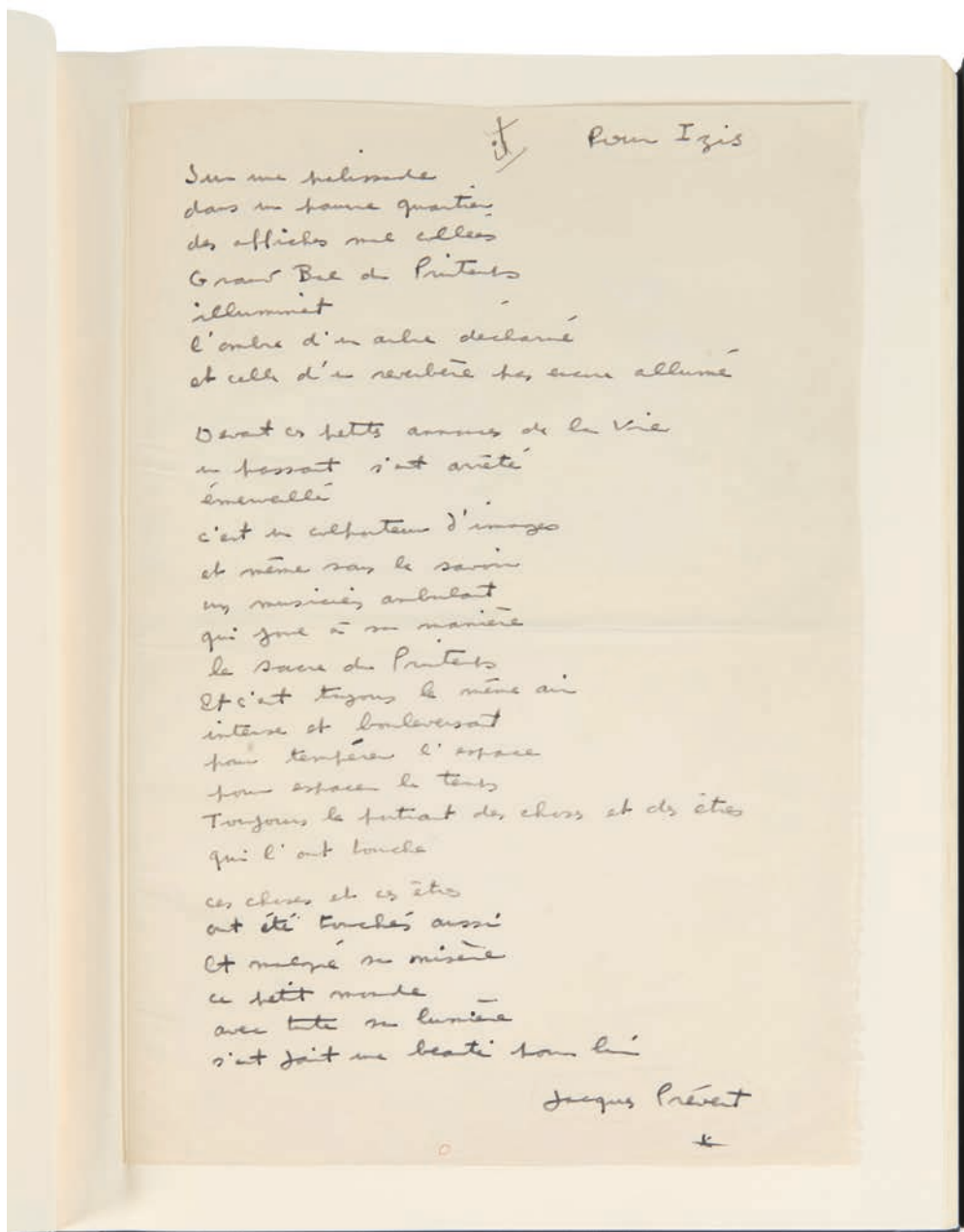
Manuscrit autographe signé de 83 feuillets, 77 in-folio et 6 in-4 montés sur onglets comportant des ratures, ajouts et corrections de Jacques Prévert.

Manuscrit autographe complet de l'un des plus beaux recueils poétiques de Prévert et de sa première collaboration avec le photographe à l'initiative de l'éditeur Suisse Albert Mermoud. Prévert accepta de collaborer avec IZIS, il choisit parmi les clichés de celui-ci illustrant les rues et les gens de Paris ce qui entraînait en résonnance avec certains de ses poèmes inédits et ceux qui pouvaient en inspirer de nouveaux.

Le recueil fut publié à l'automne 1951 sous le titre « Grand Bal du Printemps ». Le titre qui revient dans plusieurs vers est repris du texte d'une affiche photographiée sur un mur de Paris par IZIS.

... « Sur une palissade
Dans un pauvre quartier
Des affiches mal collées
Grand Bal du Printemps
Illuminent
L'ombre d'un arbre décharné
Et celle d'un réverbère pas encore allumé.
Devant ces petites annonces de la vie
Un passant s'est arrêté
Émerveillé
C'est un colporteur d'images
Et même sans le savoir
Un musicien ambulant
Qui joue à sa manière
Surtout en hiver
Le Sacre du Printemps » ...

Rarissime et merveilleux manuscrit.



869

PRÉVERT JACQUES (1900 - 1977). IZIS (1911 - 1980)

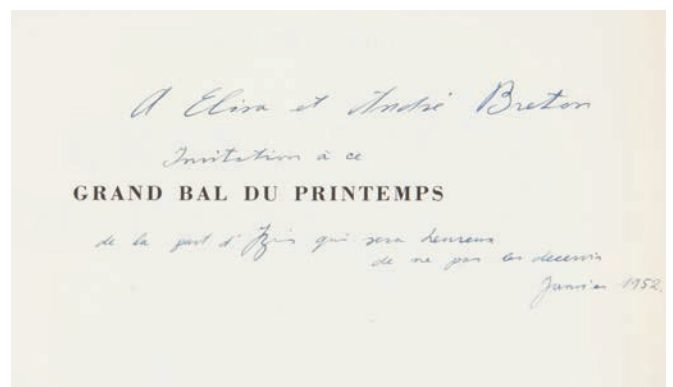
GRAND BAL DU PRINTEMPS. Lausanne, La Guilde du livre, 1951. In-4.

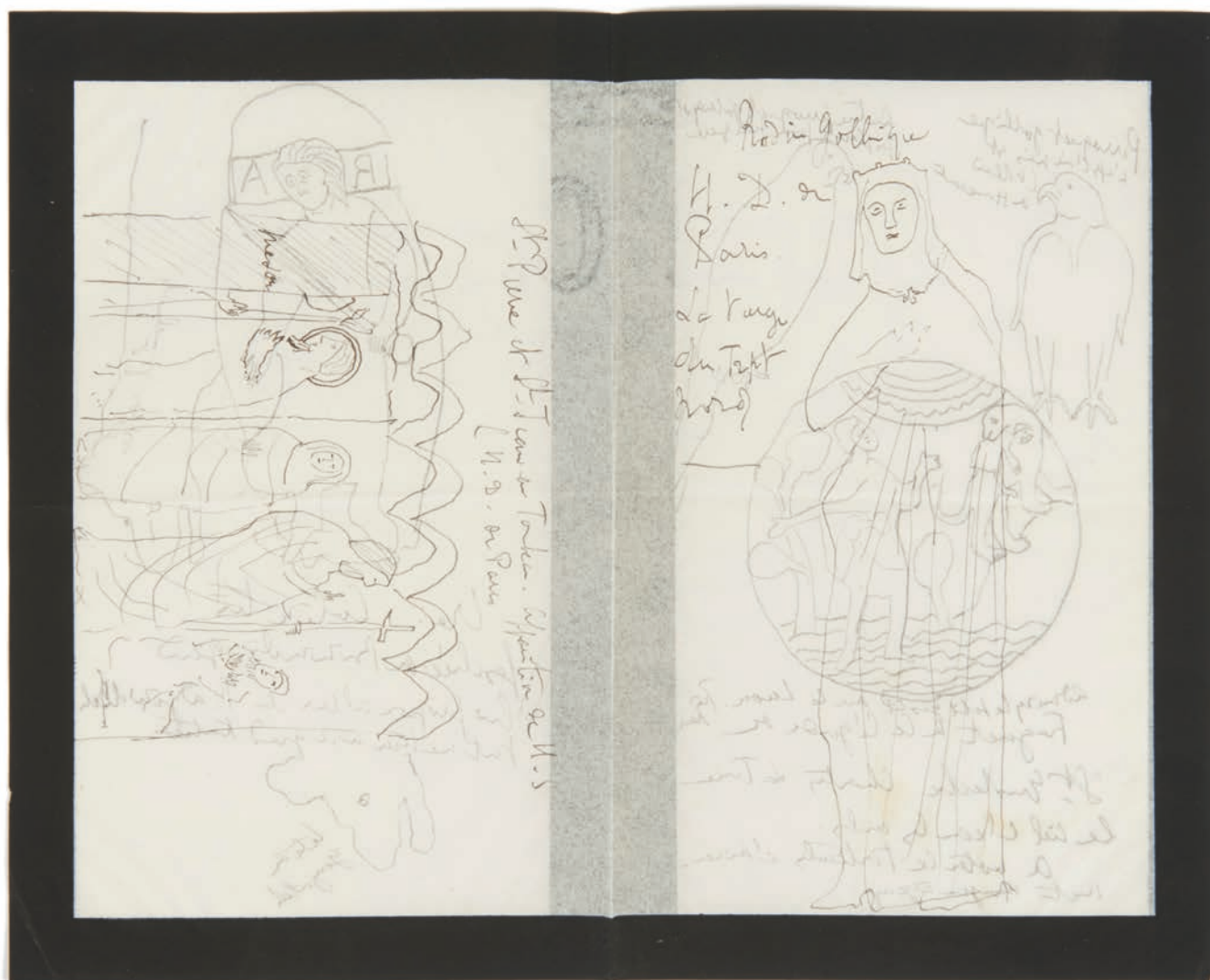
1 500 / 2 000 €

Couverture illustrée par IZIS, broché.

Édition originale illustrée de nombreuses photographies d'IZIS
 BIDERMANAS pas de grand papier.

Précieux exemplaire d'André Breton portant cet envoi autographe
 signé d'IZIS : « À Elisa et André Breton, invitation à ce GRAND BAL
 DU PRINTEMPS de la part d'Izis qui sera heureux de ne pas les
 décevoir, janvier 1952 ».





870

PROUST MARCEL (1871 - 1922)

L.A. AVEC DESSINS ORIGINAUX LÉGENDES [à Reynaldo HAHN]. 4 pages in-12 sur papier de deuil.

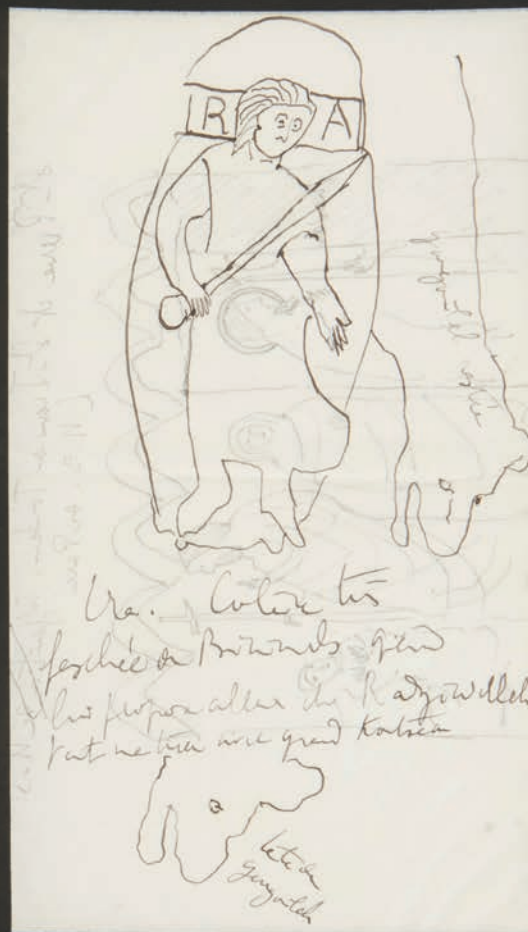
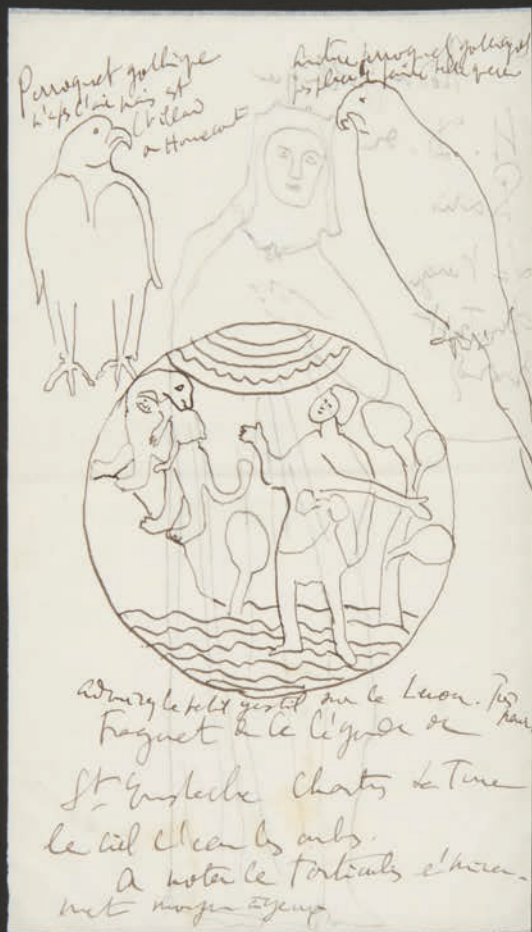
70 000 / 80 000 €

Lettre inédite qui fut adressée à Reynaldo Hahn, illustrée de dessins originaux à l'encre, inspirés de sculptures de Notre-Dame-de-Paris et de vitraux de Chartres.

Le texte est amusant et énigmatique dans cette étrange langue codée qu'utilisait Proust pour écrire à son ami « Binibuls ».

Sur la première page est dessinée la personnification de la colère (Ira), un ange tenant une épée, légendée par Marcel Proust : « Ira. Colère très fâchée de Binibuls quand lui propose aller chez Radziwillch. Veut me tuer avec grand kousteau ». Elle est entourée de deux gargouilles (« Gargouilch »).

Sur la seconde page, PROUST a dessiné et reproduit un bas-relief représentant « St Pierre et St Jean au tombeau. Apparition de N.S (N.D de Paris) ».



En troisième page il a dessiné une vierge avec cette légende : « Rodin gothique N.D de Paris. La Vierge du Trpt (transept) Nord ».
 Sur la dernière page il a dessiné un vitrail, entouré de deux perroquets gothiques légendés par Marcel PROUST : « Perroquet gothique d'après l'œuvre de Villard de Honnecourt ».
 Le médaillon est commenté : « Admirez le petit gentil sur le Luon. Très peur. Fragment de la légende de St Eustache Chartres. La Terre et le ciel l'eau les arbres. A noter le torticolis éminemment moyen âgeux ».
 Les dessins de Marcel PROUST sont rarissimes.
 Extraordinaire document.

Et comme on ne peut tout connaître d'une même personne, et que des
 défauts singuliers, tout le monde n'a pas le moyen de connaître les particularités de son
 caractère, nos jugements sur nous-mêmes peuvent être influencés par nos amis qui nous manquent
 généralement de cette autre moitié que nous ne pouvons tout de même pas connaître. C'est
 dans le Réveillon ^{est} une fois qu'elle s'est liée avec une personne capable
 de la comprendre et aimant à se dépêcher capable d'une note d'affection plus
 vivante que celle des personnes qui sont hantées par les soucis, dans son monde
 et dans une autre de gens, une affection toute latente de notes de sympathie,
 de sympathie, de points de contact entre nos mentalités, et de points
 d'orgueil, au sein même, mais n'a pas pu passer la ligne et par
 suite, les deux parties sont solidaires et se retrouvent, ce qui
 est l'affection bonifiée des autres. Mais, de telles personnes n'orgueillissent pas leur
 supériorité, n'ont pas de haine et de dédain de la leur, ne sont pas
 guère pour ceux qu'ils estiment intellectuellement. Elles sont surtout des gens
 avec leur père, leur mère, et leur frère. Et c'est ce qu'il y a de bon, et qu'elles
 ont pour nous le pouvoir de nous réconcilier avec elles, et qu'elles
 sont intelligentes et comme tout le monde est relatif, et simple, qu'elles sont au
 monde, et que la reconnaissance de ce qu'elles font, et que tout le monde imagine
 de la vie, nous fait dans les notes que nous leur avons passées, et qu'elles se sentent
 individuellement, dans leur monde, dans le monde, et qu'elles nous retrouvent
 pour nous mettre en garde contre certains gens, nous sentons passer à notre portée
 quelque chose de dirigeant, et nous nous dirigeons. Et c'est ce qui fait l'intérêt
 du monde, et le malheur de leur parenté. Et c'est ce qui fait la forme de leur
 et pourtant, la chose que nous ne pouvons pas aller au monde, et
 et certains malheurs, qui leur représentent intellectuellement la vie, et la vie
 comme la vie, et qui ne peut pas l'immense de la forme, même d'une
 comme nous ne pouvons pas aller de tout le monde, et une intelligence impuissante
 à la note et qui ne peut pas aller.

871

PROUST MARCEL (1871 - 1922)

JEAN SANTEUIL.

Manuscrit autographe, fin 1901 - début 1902. 2 pages in-4.

15 000 / 20 000 €

Manuscrit à l'encre violette comportant en tête du texte un passage inédit, séparé d'un trait de plume du portrait de Madame de Réveillon, qui n'est pas sans évoquer la chambre de Combray de laquelle le narrateur de « À la Recherche du temps perdu » entendra les discussions dans le jardin : « Les fenêtres de la chambre élevées que nous habitons en Provence à souvent senti, connu le soir le doux appui de notre coude quand il faisait encore clair et les lits profonds dans l'obscurité ont senti rouler bien des rêves »

Tel Monsieur Verdurin, antipathique personnage de « La Recherche » se révélant très affable, ou Saint-Loup homme à femmes devenu homosexuel, ce portrait insiste sur les renversements qui s'opèrent sur plusieurs personnages. Madame de Réveillon, apparemment désagréable, se montre de compagnie charmante pour d'autres :

... « De sorte que tandis que presque toutes les personnes qui voyaient Madame de Réveillon dans le monde déclaraient avoir en son endroit une irrémédiable antipathie, que toutes les personnes simples souffraient de sa prétention, toutes les personnes honnêtes de son ton, toutes les personnes bonnes de son impertinence, toutes les

personnes élégantes de son genre impossible, en revanche certains hommes avaient eu au premier abord la même impression et avaient juré qu'ils n'iraient jamais chez elle, et aussi certaines femmes qui savaient allier à l'amabilité et au bon genre, l'amour de jouer à quatre mains du Bach et d'aller à Bayreuth, se plaisaient beaucoup dans son intimité » ...

Le personnage de Madame de Réveillon, qui deviendra Madame Verdurin dans « La Recherche » est inspiré par Madeleine Lemaire. Le nom que Proust donne à son personnage lui vient de celui de sa propriété, le château de Réveillon où l'été elle invite ses fidèles. Dans son salon parisien qu'il fréquente à partir de 1893, Proust rencontre Robert de Montesquiou et Reynaldo Hahn. En 1896 paraissent « Les Plaisirs et les jours », illustrés par Madeleine Lemaire.

Redécouverts par André Maurois, les passages épars du roman de jeunesse de Proust seront publiés en 1952 par Bernard de Fallois qui lui donna pour titre celui du protagoniste « Jean Santeuil ».

Simonson fit connaître ces pages à Philip Kolb qui les publia en 1968 dans les « Textes Retrouvés » p.30-32. En 1971 l'extrait est repris dans « la Pléiade » par Pierre Clarac p.743-744.

(Usures aux plats sans incident sur le texte).

Un des très rares fragments que Proust ajouta à Jean Santeuil après l'avoir abandonné en 1899.

872

PROUST MARCEL (1871 - 1922)

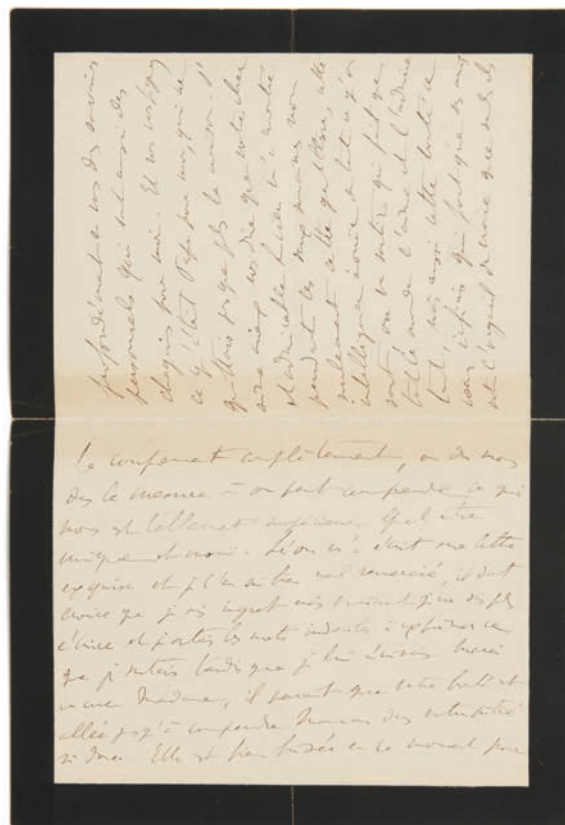
L.A.S. À MADAME ALPHONSE DAUDET.
Début décembre 1903. 4 pages in-12.

6 000 / 8 000 €

Lettre autographe signée Marcel Proust, relative au décès de son père, à Madame Alphonse Daudet sur papier de deuil

... « Vous avez toujours été si gentille pour moi que je n'ai pas été étonné que vous vous montriez si bonne au moment où je suis si malheureux... Si je vous parlais des heures terribles de la semaine dernière depuis le moment où tout est arrivé, je risquerais de toucher trop profondément en vous des souvenirs personnels qui sont aussi des chagrins pour moi (allusion à la langue malade d'Alphonse Daudet). Et vous vous figurez ce qu'était Papa pour moi, qui ne quittait presque plus la maison. J'aime mieux vous dire que votre cher et admirable Lucien m'a montré pendant ces deux semaines non seulement cette gentillesse, cette intelligence inouïe de tout ce qu'on sent, où va sentir qui fait que tout le monde l'aime et l'admire tant, mais aussi cette bonté, ce cœur infini qui font que ses amis ont l'orgueil de croire que seuls ils le comprennent complètement, ou du moins dans la mesure où on peut comprendre et qui nous est tellement supérieur » ...

Le professeur Adrien Proust meurt le 26 novembre 1903 des suites d'une hémorragie cérébrale, Proust fut très affecté de ce décès (« Mon père avait pour mon genre d'intelligence un mépris suffisamment corrigé par la tendresse pour qu'au total, son sentiment sur tout ce que je faisais fût d'une indulgence aveugle », « À l'Ombre des jeunes filles en fleurs »).



873

PROUST MARCEL (1871 - 1922)

L.A.S. À ANDRÉ CHAUMEIX.
Paris, 5 juillet 1922. 8 pages in-8 signées Marcel Proust.

12 000 / 15 000 €

Enveloppe conservée, sous emboîtement demi-marroquin bleu nuit, dos titré or.

Lettre importante et très littéraire adressée à André Chaumeix, directeur de la revue de Paris dans laquelle Proust fait mention d'Anatole France pour lequel il avait beaucoup d'admiration. Il le cite comme son maître dans la lettre.

Anatole France a inspiré le personnage de Bergotte dans « À la recherche du temps perdu »

... « Un grand esprit enferme bien des contradictions. Un jour devant moi (car j'ai été très lié avec lui) quelqu'un se plaignait qu'un auteur (peut être bien Mallarmé) fut obscur. Monsieur France légèrement agacé répondit que tout ce qui avait été nouveau avait paru obscur et nous cite des textes prouvant que l'obscurité de Racine avait été alléguée par ses contemporains. C'était tellement une idée qui m'était chère (et que je n'avais jamais confiée à mon maître) que je fus ému de le voir lui donner sans s'en douter un certificat d'authenticité ».

« Je sais que ce sont les écrits qui ne sont pas innovants et sans mérite, qui ne sont pas clairs. Et j'ai bien peur que « À la recherche du temps perdu » ne se retrouve classé parmi ces derniers » ...



874

QUENEAU RAYMOND (1903 - 1976)

LE CHIENDENT. Manuscrits autographes signés du roman de Raymond QUENEAU, circa 1932. 248 pages foliotées de différents formats.

60 000 / 80 000 €

La première partie du manuscrit est foliotée de 1 à 131, de formats in-8 et grand in-4.

La seconde partie figure dans un cahier d'écolier portant le nom et l'adresse de Queneau de sa main et est foliotée de 133 à 164. Il comporte de plus une préface de Queneau : « L'action commence le 25 juin et finit le... Elle se passe au début d'une crise de surproductions en période capitaliste. Le récit en est divisé en 7 chapitres de 13 paragraphes chacun (non compris la preufesse et l'épile-ogre), soit donc 91 paragraphes. Je me permettrai de faire au sujet de ce nombre les remarques suivantes : mon numéro de téléphone 50 - 70 + 21 = 91, je suis né un 21 ».

La troisième partie titrée est dédiée à sa femme Janine et est foliotée de 165 à 248.

La quatrième partie est consacrée à des notes relatives à l'ouvrage, illustrées de dessins originaux à l'encre signés et titrés sur la couverture et datés 1932. Il comporte un billet autographe : « Si on n'est pas très sérieux pendant son enfance quand le sera-t-on ! ».

Ces quatre ensembles du manuscrit préparatoire du « Chiendent » sont sous doubles chemises et étuis de maroquin bordeaux titrés or, emboîtement.

L'on joint les épreuves corrigées du « Chiendent », 274 pages grand in-4 avec des ratures et corrections, sous chemise et emboîtement de demi-maroquin rouge, dos titré.

Il s'agit du tapuscrit complet du roman remis aux éditions Gallimard. L'on joint aussi une page de table des matières minimaliste : commencement page 1...fin Raymond Queneau a rajouté « on ne sait pas trop ».

L'on joint également le script du « Chiendent », 10 pages in-4 et un état intermédiaire de 8 pages in-4 et in-8 dactylographiées avec de nombreuses corrections et ajouts autographes.

... « Hé bien oui, je suis la pluie ! La pluie qui dissout les constellations et qui détrempe les royaumes, la pluie qui inonde les empires et qui humecte les républiques, la pluie qui emboue les godasses et qui se glisse dans le cou, la pluie qui emmerde le monde et qui ne rime à rien. Je suis aussi, tenez-vous bien, le soleil qui défèque sur la tête des moissonneurs, qui écorche les femmes nues, qui flambe les arbres, qui pulvérise les routes et je suis aussi le verglas qui casse la gueule des gens... Zésouis le printemps qui vend vingt sous le brin de muguet et l'été qui fait crever de trop vivre. Ch'suis l'automne qui fait ouvrir les fruits et l'hiver qui vend son buis le jour des rats morts. Ich bin la tempête qui hurle avec les loups, l'orage qui fait rage, l'ouragan qui dépouille ses gants, la tornade qui reste en rade, la bourrasque qui s'efflasque, le cyclone sur sa bicyclette, le tonnerre que tête et l'éclair qui, lui, luit » ...

Le « Chiendent » fut publié chez Gallimard en 1933 et reçu le premier prix « Des Deux Magots » la même année.

Formidable ensemble concernant le premier roman de Raymond Queneau qui témoigne de l'étonnant travail structural de l'œuvre.



le balanais du bord s'écroula. Il s'effondra
 sur le plancher, les jambes en l'air. C'était
 drôle et cruel. Pas de la du tout.

XXX

Voyez le mois de mai, le froid cesse, mais
 pour la pluie qui se prolonge des années
 sans cesse. Mais l'été, la reine des Étés.
 fies, se prolongeant en juin sur les collines
 de Tourville, et les gâteaux de pain d'épice
 s'en vont à Paris pour l'anniversaire
 de la mort de Bonaparte. Épisode fait
 d'acier. Tout éternel, y compris - et les
 premières lésions, pour les bédouins. On allait
 tout d'un coup pour la messe et dans la
 chapelle au bon plaisir des dames.
 Non mais!
 Et le régiment de labour et d'échec
 se leva vers Paris, s'alignant dans
 la boue, arrosé de gaz et d'obus.
 On dit que si on allait en mal
 que le ciel se fût ouvert des tentes.
 Et le régiment de labour. On finit par
 découvrir un espion. Un vrai. Il avait
 servi à devenir colonel, malgré son
 jeune âge. On le cassa et on le fit
 passer à l'école d'officiers dans l'armée
 des fantassins. Je n'ai pas en allant
 avec la victoire, maintenant. On jugea
 le traitre. L'espion. On le fusilla avec une

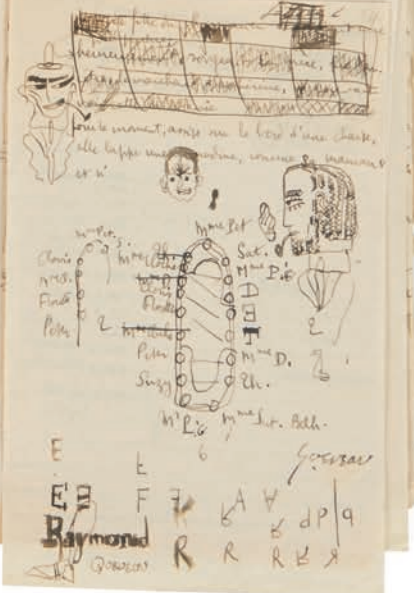
sur la table, ça va bien. Et le balon
 des flèches se penchaient. Dans le jour.

Jeune cuisinière. 1874.

Il y avait une table à manger, dans la
 salle à manger, où se passaient les
 repas. C'était une table longue, en bois,
 avec des chaises autour. Les hommes
 s'assoyaient à une extrémité, les femmes
 à l'autre. Le maître de maison se tenait
 debout à la tête de la table.

Étienne. Ses huit heures de travail finies.
 Étienne retourna chez lui, toujours soucieux
 de son infirmité. Ce soir-là, cette infirmité
 devenait de l'angoisse. Étienne se leva
 pour aller dans la salle à manger
 de la villa, pour aller poser la table
 prête (il avait fait faire, par un
 menuisier, dans un coin, deux, trois
 tables).

Et il se vit, par le spectacle terrible
 de cette heure, la table prête, la
 table prête, la table prête, la table
 et au chapeau imperméable.





875

QUENEAU RAYMOND (1903 - 1976)

EXERCICES DE STYLE. Paris, Gallimard, 1947. Grand in-12.

15 000 / 20 000 €

Reliure peinte, plats souples en veau blanc peints au pochoir sur fond gris clair et jaune clair, semés de points d'exclamation inversés et colorés, certains rivetés de points d'ébène ; agrafes d'ébène incrustées d'ivoire aux angles et aux mors, dos de veau gris-beige estampé de croisillons à froid et peint de mêmes motifs, avec retour en relief sur les plats ; lanière de couture de veau vert pâle, doublures de veau noir, dos et couverture conservés non rognés (Jean de Gonet.1995). Édition originale, un des 13 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande enrichi d'une préface et de 3 Exercices de style manuscrits inédits formant une plaquette indépendante de 3 feuillets. Plaquette in-4 de veau beige avec une bande verticale de veau blanc reprenant le même motif au pochoir le long de la gouttière du premier plat, pièce de veau noir en lettres à l'oesser rouge, doublures de veau gris perle.

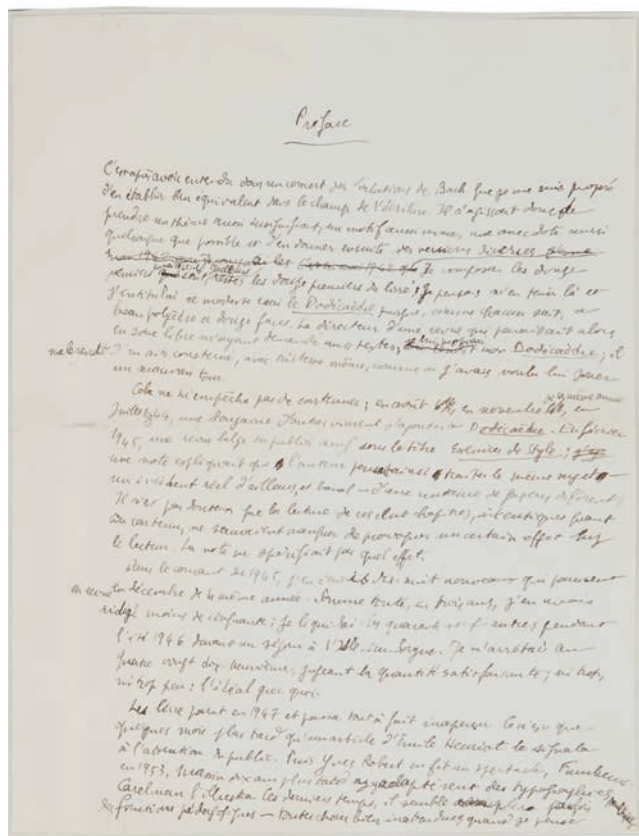
La préface comporte de nombreuses ratures et corrections à l'encre de Queneau (2 pages in-4). Il s'agit d'un premier jet de préface en vue d'une nouvelle édition des « Exercices de style ».

Queneau indique : « Le livre parût en 1947 et passa tout à fait inaperçu. Ce n'est que quelques mois plus tard qu'un article d'Emile Henriot le signala à l'attention du public. Puis Yves Robert en fit un spectacle ». 3 Exercices de style inédits figurent après la préface, 1 page in-4 à l'encre.

Livre et plaquette sont insérés dans une boîte à dos de veau beige titre en noir (Jean de Gonet).

(Très légères tâches au dos de la reliure).

Magnifique ensemble d'un des chefs d'œuvre de Raymond Queneau magnifiquement relié par Jean de Gonet.





876

QUENEAU RAYMOND (1903 - 1976)

PETITE COSMOGONIE PORTATIVE.

Manuscrit autographe complet, circa 1950.

40 000 / 50 000 €

« La Petite Cosmogonie Portative » comprend 6 chants dans 4 cahiers d'écolier.

Le premier chant comporte 10 pages in-8 à l'encre.

Le deuxième chant comporte 11 pages in-8.

Les chants 3 et 4 comportent 29 pages in-8.

Les chants 5 et 6 comportent 22 pages in-8 et également à la fin du dernier chant une table des matières (6 pages in-8).

Sous une grande chemise in-4 tirée par QUENEAU, dossier préparatoire « Notes pour PCP » (32 pages in-8).

L'on joint un tapuscrit signé avec quelques corrections autographes de la main de QUENEAU et titré par lui sur la chemise « PCP nouvelle édition » (85 pages in-4), ainsi que des épreuves corrigées et signées par Raymond QUENEAU avec ratures et corrections de sa main (27 pages in-8).

Dans un second dossier figure un jeu d'épreuves corrigées avec des corrections autographes et des indications pour l'imprimeur (12 placards in-folio).

Dossier dactylographié et épreuves « Temps modernes » (199 pages in-4), pour l'édition « Collective » dans la collection Poésie chez Gallimard en 1969 comportant « Chêne et Chien », l'édition revue et corrigée de « Petite Cosmogonie Portative » et de « Le Chant du Styrene ».

L'ensemble sous emboîtage de maroquin noir titré or.

« La Petite Cosmogonie Portative » de Raymond QUENEAU, poème encyclopédique, relate avec humour et érudition l'histoire du monde depuis ses origines : « La Terre apparaît pâle est blette, elle mugit, jusqu'à nos jours présents ».

... « La Terre se dément démente se démène

Et se glisse comme un cul de sèche momie

Et ment de ses varices éclatées jeunesse !

Jeunesse oh ! Jeunesse oh ! Terre qui se promène

Entre deux vagues de comètes plutôt cernées

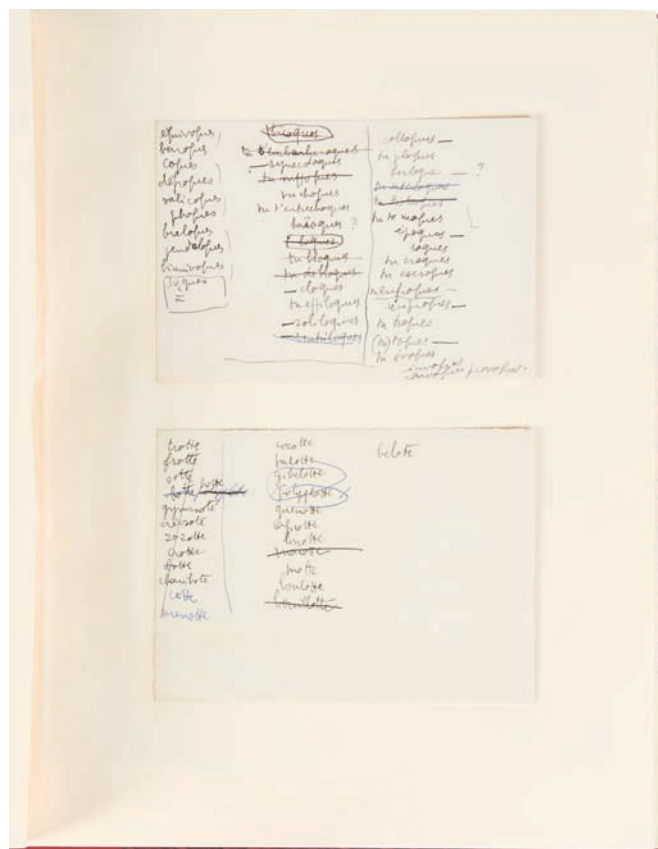
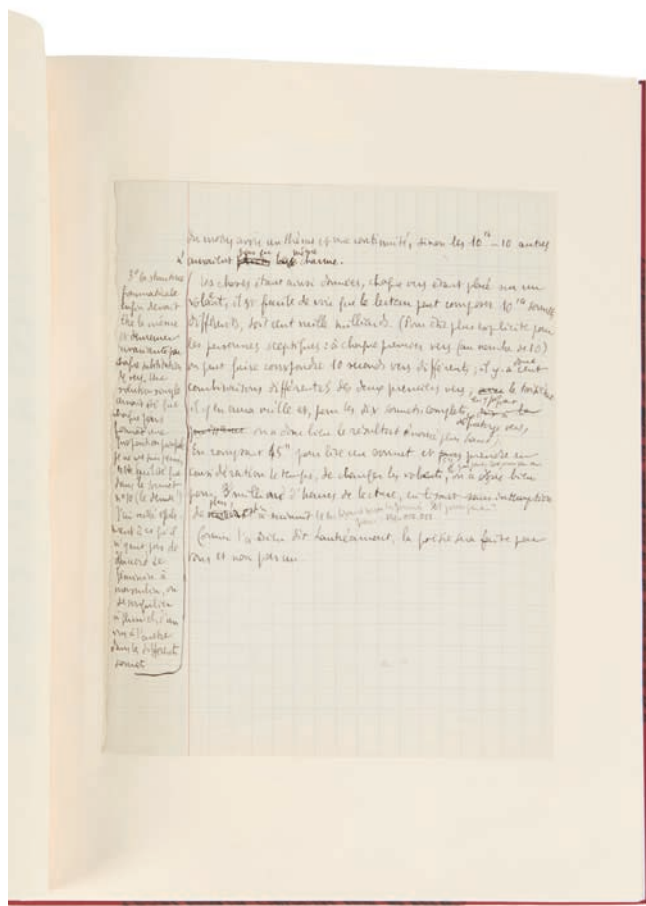
Arbres des bustes noirs la comète est donc comme

Arbres des lambris noirs on ne sait pas si comme

Est la comète mure en mil neuf cent et douze » ...

Ce long poème fût rédigé en grande partie entre 1948 et 1950, mais le projet fût sans doute antérieur comme l'indiquent certaines pages datées de 1943.

La « Petite Cosmogonie portative » fût publiée chez Gallimard en 1950.



877

QUENEAU RAYMOND (1903 - 1976)

CENT MILLE MILLIARDS DE POÈMES.
Manuscrit autographe et tapuscrit, 1961.

8 000 / 10 000 €

Sous demi-marroquin rouge sang à coins, in-folio, dos à 5 nerfs titré or, étui.

Manuscrit de tout premier jet de ce livre animé de poésie combinatoire comportant de très nombreuses ratures et corrections de Raymond Queneau, 10 pages in-8 à l'encre montées sur onglets. Figurent également montés sur onglets 8 billets autographes format in-12.

3 pages tapuscrites avec ratures et corrections.

2 pages autographes de chiffres de la main de Queneau.

6 pages grand in-4 imprimées avec quelques ratures et corrections. 20 pages tapuscrites à l'encre bleue, noire et rouge avec quelques corrections l'ensemble également monté sur onglets.

« Cent mille milliards de poèmes » fut publié en 1961 chez Gallimard. Selon Raymond Queneau dans sa préface : « Ce petit ouvrage permet à tout un chacun de composer à volonté cent mille milliards de sonnets tous réguliers bien entendu. C'est somme toute une sorte de machine à fabriquer des poèmes, mais en nombre limité ; il est vrai que ce nombre quoi que limité fournit de la lecture pour près de 200 millions d'années (en lisant 24h/24) ».

... « C'était à cinq o'clock que sortait la marquise
Pour un tea consommé puis des petits gâteaux
Le chauffeur indigène attendait dans la brise elle soufflait bien fort
par-dessus les coteaux
Du Gange au Malabar le lord anglais zozotte
Comme à Chandernagor le manant sent la crotte
Le colonel s'éponge un blason dans la main » ...

Exceptionnel ensemble pour le premier ouvrage oulipien de Queneau. L'Oulipo (l'ouvroir de littérature potentielle) regroupait en 1960 autour de Queneau et de François Le Lionnais plusieurs écrivains et poètes dont Georges Perec.

Queneau marqua la naissance du nouvel atelier expérimental de littérature par ce coup de génie poético-mathématique « Cent mille milliards de poèmes ».

Les mathématiques chères à Raymond Queneau au service de la poésie.

878

QUENEAU RAYMOND (1903 - 1976)

CHANTEUR DES RUES. Aquarelle originale signée, 1948.

3 000 / 4 000 €

24 x 15,5 cm, sous encadrement.

Aquarelle datée et signée au recto par Raymond QUENEAU représentant un chanteur des rues accompagné par un joueur de clarinette.



879

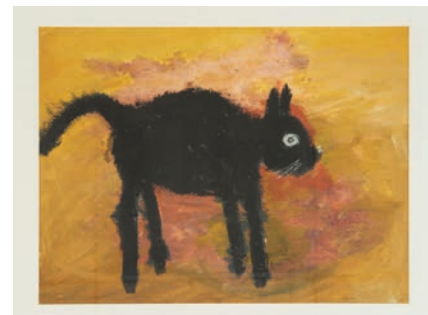
QUENEAU RAYMOND (1903 - 1976)

LE CHAT NOIR. Gouache et aquarelle originale.

2 000 / 3 000 €

26 x 35 cm, sous encadrement.

Gouache et aquarelle originale de Raymond QUENEAU figurant un chat noir. Reproduit dans Queneau. « Dessins. Gouaches et Aquarelles ». Paris, Buchet-Chastel. 2003. Numéro 149.



880

RADIGUET RAYMOND (1903-1923)

LES JOUES EN FEUX. Poèmes autographes. 30 pages de différents formats.

30 000/ 40 000 €

Une table des matières autographe de 3 pages est vraisemblablement de la main de Jean Cocteau, très impliqué dans la lecture de ces poèmes réalisés en partie au Piquey en compagnie de Cocteau de 14 ans son aîné. Jean Cocteau classa ces poèmes, les annota et parfois les recopia. Les feuillets sont sur différents papiers de formats différents avec de nombreuses ratures, corrections et ajouts autographes. Certains poèmes sont vierges de corrections. Au recto d'un poème figure un dessin original au crayon bleu figurant une femme nue.

Les poèmes des « Joutes en feu » sont des poèmes de jeunesse, souvent érotiques, écrits entre 14 et 18 ans. Ils ont été publiés en 1920 chez François Bernouard, puis dans une édition augmentée chez Grasset.

... « Nymphes pensionnaires des bois

Me conviant à ce goûter

Pour que commodément

Je puisse

Tes sauvages fraises brouter

Demande aux ronces de ces bois de lever ton tablier noir

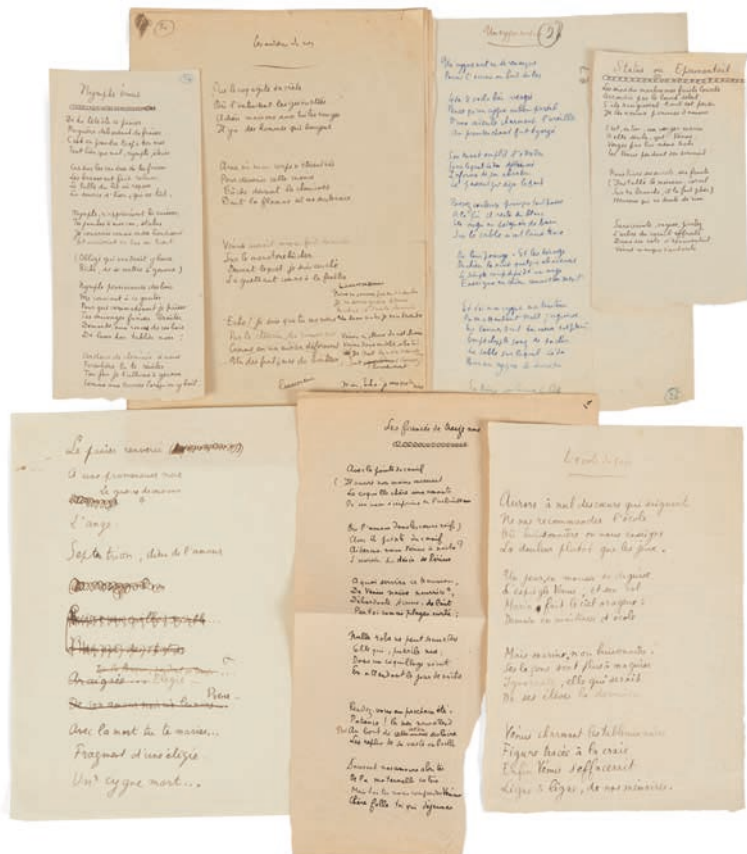
Ardeur de cheminée à nous

Forestière tu te réveles.

Ton feu je l'allume à genoux

Comme aux sources lorsqu'on y boit » ...

Ces poèmes sont d'un grand intérêt poétique, ils annoncent le chef d'œuvre de Raymond Radiguet « Le Diable au corps » publié en 1923 l'année de sa mort, à 20 ans.



881

RIMBAUD ARTHUR (1854 - 1891)

PATIENCE. D'UN ÉTÉ. Poème autographe, Charleville, printemps 1872. 1 page in-8.

100 000 / 150 000 €

Poème de 26 vers à l'encre qui ouvre, une nouvelle période créatrice pour Rimbaud. Celle-ci propose un éclatement de la forme que le poète avait jusque-là préservé : les rimes sont remplacées par des allitérations, des rimes intérieures, le vers, proche de la prose joue sur la sonorité, le poème se libère des règles comme dans les « Illuminations » (1886).

Ce poème est parfois répertorié sous le titre « Patience d'un été ». D'après Steve Murphy, le véritable titre est « Patience ».

Première publication : « Poésies complètes », Vanier, 1895, il fût publié également en 1914 par son beau-frère Paternus Bérichon dans « Versions inédites d'Illuminations » (Mercure de France).

Ce poème a appartenu à Verlaine, il a été écrit pour lui par Rimbaud. Il provient d'un ensemble de textes de Rimbaud en sa possession (dossier Verlaine).

Rimbaud est à Paris de septembre 1871 à février 1872. Paul Verlaine, pour préserver sa famille le contraint de retourner en Ardennes.

Rimbaud dans cet exil un peu forcé adresse à Verlaine quelques poèmes dont celui-ci :

... « Qu'on patiente et qu'on s'ennuie,
C'est si simple ! Fi de ces peines.
Je veux que l'été dramatique
Me lie à son char de fortune
Que par toi beaucoup, Ô nature
Ah moins nul et moins seul ! Je meure,
Au lieu que les bergers, c'est drôle,
Meurent à peu près par le monde

Rien de rien, ne m'illusionne :
C'est rire aux parents qu'au soleil ;
Mais moi je ne veux rire à rien
Et libre soit cette infortune » ...

Au verso du poème figure à l'encre « Prends-y garde, ô ma vie absente ! ».

(Malgré de très légers manques de papier le poème est en bon état).

Rare poème, ayant appartenu à Paul Verlaine, illustrant le génie d'Arthur Rimbaud.

D'un été.

Aux branches claires des tilleuls
 Meurt un maladif hallali,
 Mais Des chansons spirituelles
 Voltigent partout les groseilles.
 Que notre sang rie en nos veines
 Voici s'enchevêtrer les vignes.
 Le ciel est joli comme un ange
 Azur et Oude communient,
 Je sors! Si un rayon me blesse
 Je succomberai sur la mousse.

Qu'on patiente et qu'on s'ennuie,
 C'est si simple!... Fi de ces peines.
 Je veux que l'été dramatique
 Me lie à son char de fortune.
 Que partoi beaucoup, O Nature,
 Ah moins nu et moins seul! je meure,
 Au lieu que les bergers, c'est drôle,
 Meurent à peu près par le monde.

Je veux bien que les saisons m'usent.
 A toi, Nature! je me rends,
 Et ma ~~lèvre~~ et toute ma soif;
 Et s'il te plaît, nourris, abreuve.
 Rien de rien ne m'illusionne;
 C'est rire aux parents qu'au soleil;
 Mais moi je ne veux rire à rien
 Et libre soit cette infortune.

RIMBAUD ARTHUR (1854 - 1891)

REÇU AUTOGRAPHE SIGNÉ HARAR. 6 mars 1889.
1 page in-4.

50 000 / 70 000 €

Reçu autographe à l'encre d'une écriture appliquée daté, signé et illustré par Arthur Rimbaud de lignes à l'encre remplissant la page en dessous du texte autographe.

... « Je reconnais avoir reçu d'Ato Tesamma vingt mille thalaris (th 20 000) pour le compte de Mr Savouré avec S.M. le Roi Ménélík.

– ce reçu annule tous mes précédents au compte du Roi. –

Harar le 6 mars 1889.

Pour Mr Savouré : Rimbaud » ...

Rarissime document.

Je reconnais avoir reçu d'Ato Tesamma Vingt mille
thalaris (th 20000) pour le compte de M^r Savouré avec S.M. le Roi
Ménélík. – Ce reçu annule tous mes précédents au compte du Roi. –
Harar le 6 mars 1889.
Pour M^r Savouré:
Rimbaud

Extrait de Compte n° 7
Monsieur Savouré

Je vous dois :

Report de Compte n° 6 th 582.5. —

Reçu au cpte des cartouches :

23 janvier en Piastres th 500. —

10 février en Piastres th 600. —

11 février de 43.13 café th 2661.16. —

Emballage 50 th 42.5. —

Total th 9129.41

Vous me devez :

1er février 90 1/2 courrier Aden th 3. —

22 février 50 th 3. —

30 mars 50 th 3. —

2% commissions ju th 380.41 th 76.4. —

Reductions 1/4 th 444.36 café th 211. —

Total th 296.4

Balance à V / credit fin mars th 8833. —

Harar 30 mars 90 Rimbaud

Bal th 9129.41

Donnez ordre à Mr. Vian à Aden de
payer ladite somme de th 8833
à Mr. Savouré personnellement. — Courrier
n° 89 et suivant. 28 mars 1890

Rimbaud

883

RIMBAUD ARTHUR (1854 - 1891)

EXTRAIT DE COMPTES DESTINÉ À ARMAND SAVOURÉ.
Manuscrit autographe signé, 30 mars 1890. 1 page in-4.

60 000/ 80 000 €

Extrait de comptes autographe signé deux fois par Arthur Rimbaud destiné à l'un de ses partenaires commerciaux Armand Savouré : « Extrait de compte n°7, Monsieur Savouré je vous dois : report de compte n°6 th 5 325. Reçu au cpte des cartouches : 23 janvier en piastres th 500. 10 février en piastres th 600. 11 février 443.13 café th 2 661.16. Emballage 50 th 42.5. Total thalaris 9 129.4.

Vous me devez : 1er février 90 1/2 courrier Aden th 3. 22 février 50 th 3. 30 mars 50 th 3 2% commissions ju th 380 h th 76.4. Reductions... sur 444... café th 211. Total th 296.4. Balance à V / credit fin mars th 8 833. Bal 9 129.4. Harar 30 mars 90 Rimbaud.

Donnez ordre à Mr. Vian à Aden de payer la dite somme de 8 833 à Mr. Savouré personnellement. Courrier n° 89 et suivant. 28 mars 1890 Rimbaud ».

L'extrait de comptes n° 7 fait suite à 6 autres extraits de comptes numérotés de la même manière et qui ont été publiés. Cet extrait de comptes n° 7 est vraisemblablement le dernier de la série et il est inédit. Rarissime document.

VERLAINE PAUL (1844 - 1896)

D'AUCULNES. Manuscrit autographe signé. Grand in-8.

50 000 / 60 000 €

Bradel, maroquin brun, dos lisse avec nom de l'auteur en lettre dorées, triple filet doré en encadrement intérieur (M. Brisson).

23 feuillets à l'encre (1 feuillet de titre, 1 feuillet de table et 21 feuillets de poèmes de formats in-8 montés sur onglets).

La plupart des poèmes ont été rédigés sur des feuillets tirés de registres de l'Administration générale de l'Assistance publique.

Ce précieux manuscrit s'ouvre sur cette page de dédicace signée à Paterné Bérichon, beau-frère d'Arthur Rimbaud : « J'autorise monsieur Paterné Bérichon à vendre le manuscrit « D'Auculnes » P. Verlaine ». Il est abondamment corrigé, raturé et présente de nombreuses variantes. Il comporte 17 poèmes parmi lesquels figurent 9 des 18 poèmes libres publiés sous le manteau à Bruxelles en 1890 sous le titre « Femmes ». Les 8 autres pièces étaient déjà parues ou parurent post-mortem dans « Jadis et naguère » (1884), « Amour » (1888), « Dédicaces » (1890), « Hommes » (1903) et « Lettres inédites à Charles Morice » (Georges Zayed, 1964).

Après de nombreuses hésitations sur le choix du titre, « D'Auculnes » est abandonné est c'est finalement sous celui de « Femmes » que

Verlaine publie ce recueil à Bruxelles en 1890 avec l'aide de Paterné Bérichon chez Kistemaekers.

Aux 9 poèmes de « Femmes » que compte ce manuscrit, s'ajoutent 8 autres dont la plupart étaient primitivement destinés à une nouvelle édition de « Parallèlement » dont Verlaine souhaitait, quelques mois seulement après sa parution, « en accentuer l'aspect érotique ».

1 feuillet comporte quelques esquisses de dessins dont un visiblement érotique qui a été ensuite rayé par Verlaine.

D'autre part les pièces publiées dans « Femmes » sont ici dans un ordre différent de celui finalement adopté. Le feuillet de table présente 5 titres biffés absents du manuscrit. Verlaine a soigneusement comptabilisé ses vers, sans doute afin d'atteindre les 400 à 500 qu'il prévoyait d'ajouter à « Parallèlement ».

... « Dans la crampe et dans la minette

On tord le cul d'une façon

Qui n'est pas d'une femme honnête

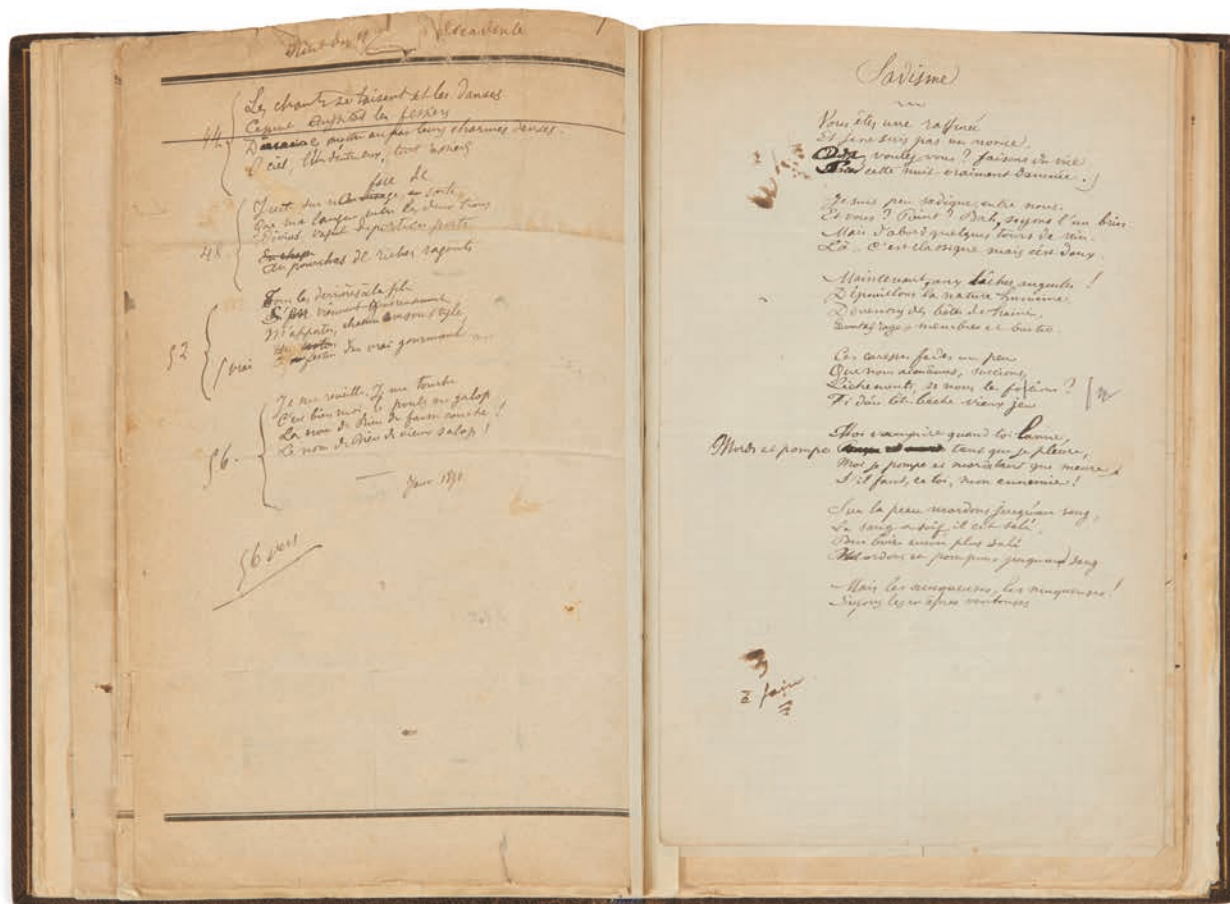
Et nom de Dieu ! T'as bien raison

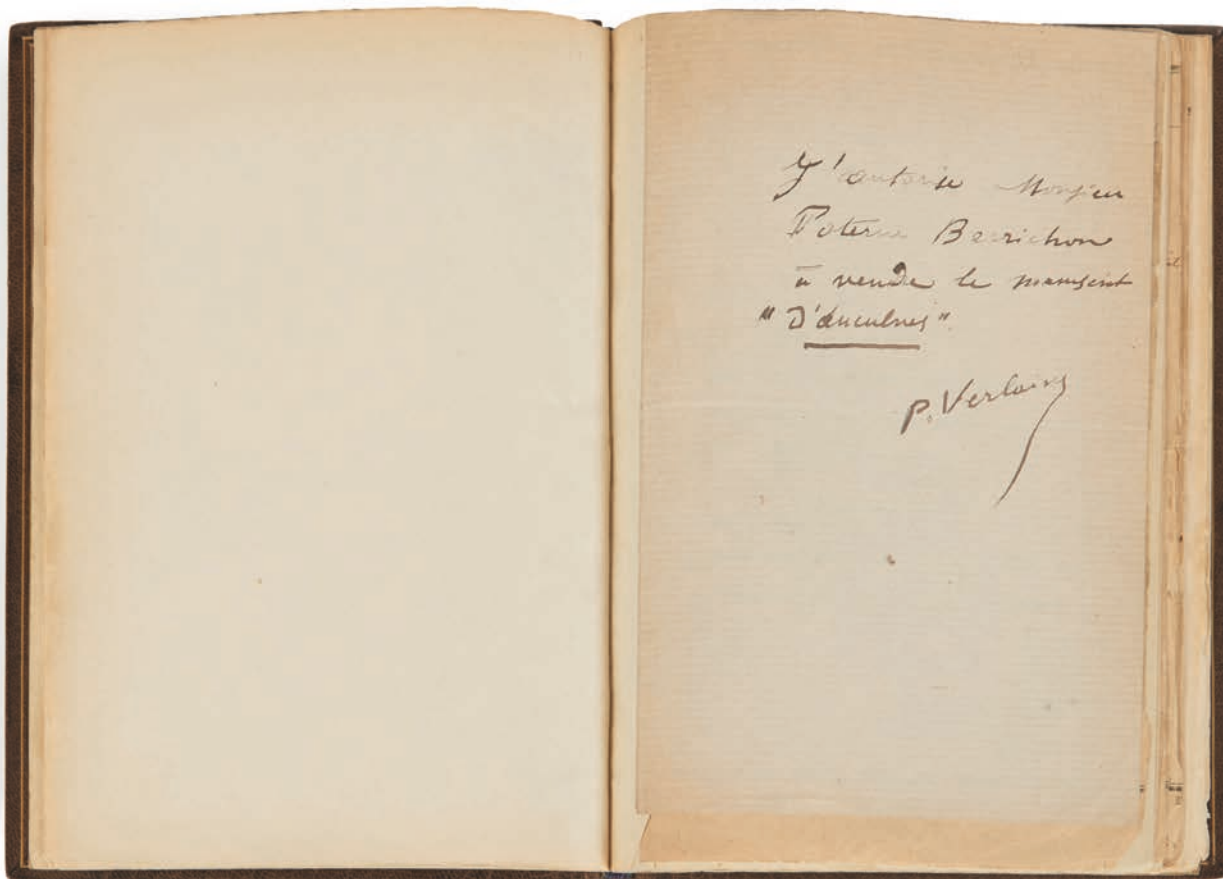
Tu me fais des langues fourrées

Quand nous baisons, d'une langueur

Et d'une ardeur démesurées qui me vont merde, au droit du cœur » ...

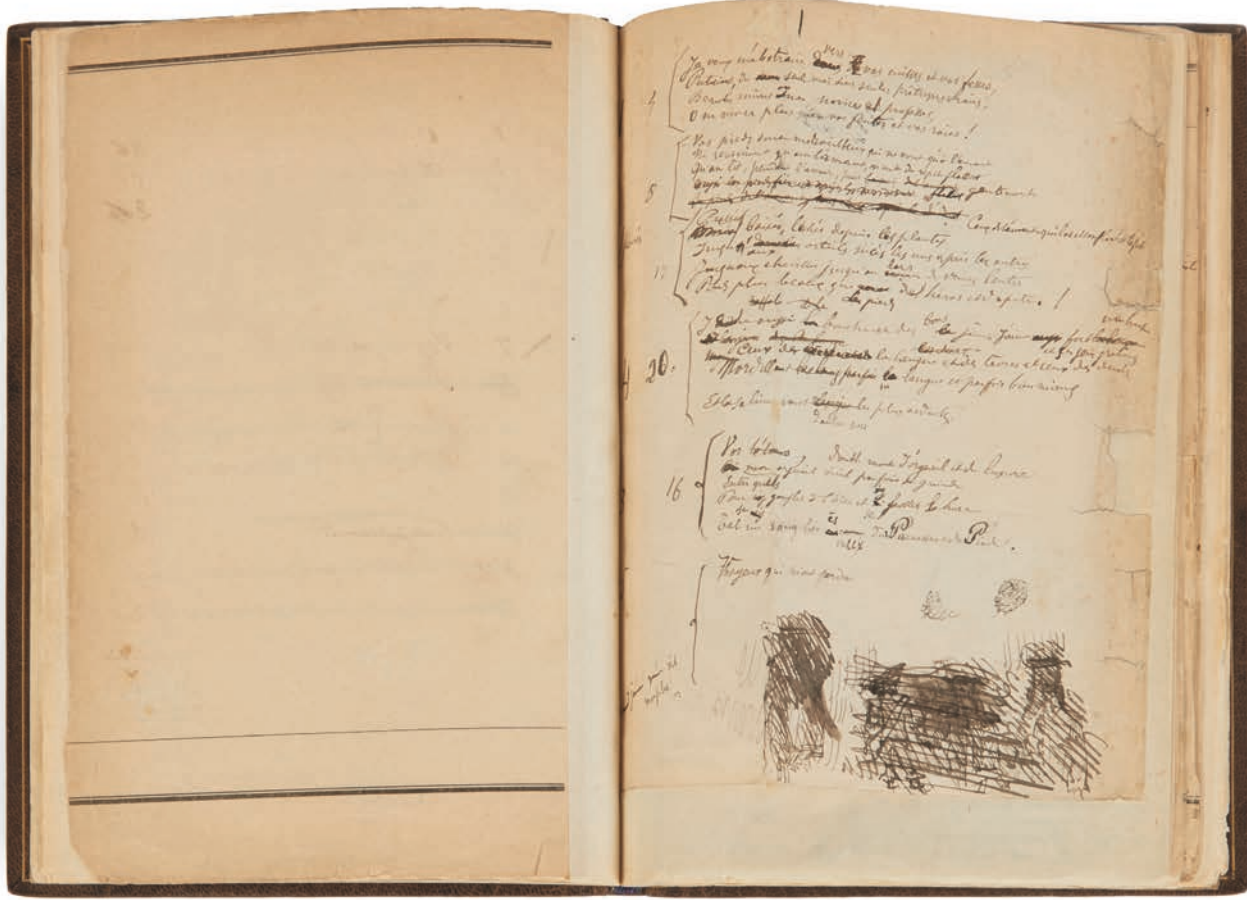
Manuscrit exceptionnel.





J'entrevu M^{rs} de
Peters Berichon
à vendre le manuscrit
"D'Amulius"

P. Verburg



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100





885

VERLAINE PAUL (1844 - 1896)

FEMMES, imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part (Bruxelles, chez Kistemaeckers). 1890. In-8.

3 000 / 4 000 €

Plats maroquins corail à coins, dos à 5 nerfs titré or, doublures et gardes de papier peigné, tête dorée non rognée (Devauchelle).
Édition originale de ces célèbres poèmes érotiques qui font suite aux « Amies » et à « Filles » parus l'année précédente dans le recueil « Parallèlement ».

Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin.

Exemplaire enrichi de 10 dessins originaux à la plume et à l'aquarelle à pleine page.

C'est par l'entremise de Patern Berichon, beau-frère et éditeur de Rimbaud, qu'aurait été conclu l'accord par lequel Verlaine confia à Henry Kistemaeckers le soin de publier cette première édition.

Les aquarelles sont signées et se rapprochent du style de Luc Lafnet, peintre d'origine belge qui illustra de nombreux ouvrages érotiques sous le pseudonyme de Viset.

(Décharge à la page 41, ce qui est plutôt normal).

Exemplaire unique.

886

VIAN BORIS (1920 - 1959)

L'INNONDATION. LÀ-BAS PRÈS DE LA RIVIÈRE.

Manuscrit autographe et tapuscrit avec corrections, 22.12.1947. 158 pages in-4.

12 000 / 15 000 €

Traduction de l'américain par Boris Vian de « Là-bas près de la rivière » de Richard Wright.

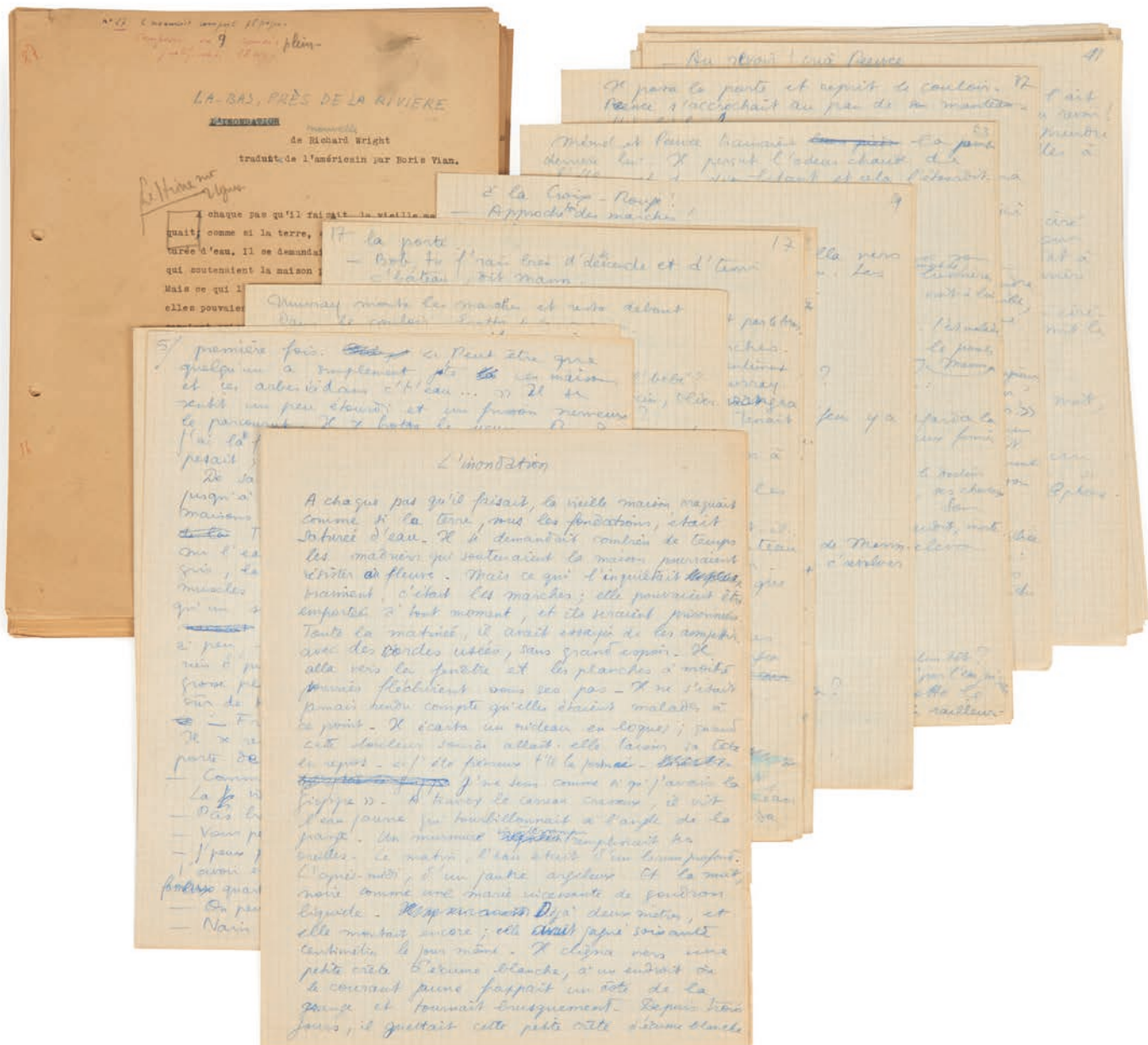
Le manuscrit porte le titre « L'Inondation » ; Manuscrit autographe complet de 82 pages grand in-4 à l'encre avec quelques ratures et corrections autographes de Boris Vian (déchirures à un feuillet sans affectation au texte).

« Là-bas près de la rivière », titre remplaçant « L'Inondation », tapuscrit complet de 76 feuillets in-4 avec corrections de la main de Boris Vian.

L'histoire tragique d'une inondation qui bouleverse la vie et la famille d'un homme noir et qui se terminera par sa mort.

... « Il entendit un bruit de pas pesants qui décrut et sentit quelque chose de brûlant gargouiller dans sa gorge, il toussa et puis, d'un coup il ne sentit et n'entendit plus rien. Les soldats l'entouraient.

T'aurais pas dû courir negro, dit un des soldats. Foutre non, t'aurais pas dû courir... Un des soldats se baissa, glissa la crosse de son fusil sous le corps et le souleva. Il roula lourdement le long de la pente humide et s'arrêta à quelque centimètres de l'eau ; une main brune pendit, inerte, agitée doucement par l'eau noire »



LA BAS, PRÈS DE LA RIVIERE

Traduction

de Richard Wright

traduit de l'américain par Boris Vian.

Le livre est
signé

A chaque pas qu'il faisait, la vieille

quait, comme si la terre,

urée d'eau, il se demandait

qui soutenait la maison :

Mais ce qui l'

elles pouvaient

5/ première fois. ~~Elle~~ si peut être que
quelqu'un a simplement ~~été~~ la maison
et les autres ~~étaient~~ l'eau... Il se
sentait un peu étourdi et un frisson nerveux
le parcourait. Il se battait le cœur.

Il se

posait

de sa

jusqu'à

maisons

~~étaient~~ T

que l'eau

qu'il, la

muscles

qu'un s

~~étaient~~

2/ peu

rien à pu

grande pe

sur de

~~étaient~~ F

Il se

partie de

Comme

La f

Pas de

Vous pe

J'ai peur

avoir

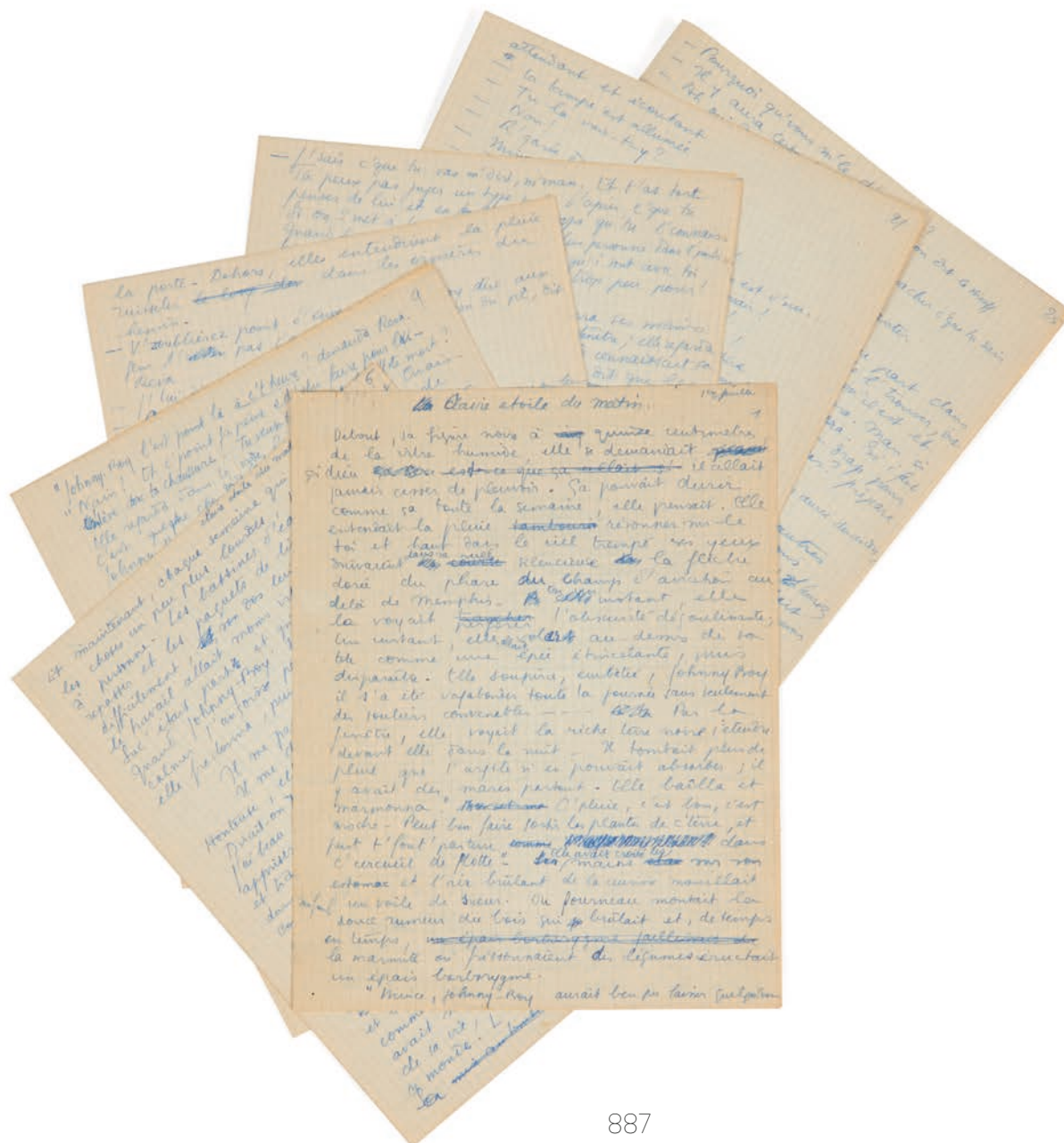
pourquoi qu'il

On peu

Narré

L'inondation

A chaque pas qu'il faisait, la vieille maison, naguère
comme si la terre, sous les fondations, était
saturée d'eau. Il se demandait combien de temps
les maisons qui soutenaient la maison pourraient
résister au fleuve. Mais ce qui l'inquiétait le plus,
brûlant, c'était les marches; elle pourraient être
emportées à tout moment, et ils seraient prisonniers.
Toute la matinée, il avait essayé de les empêcher
avec des cordes usées, sans grand espoir. Il
alla vers la fenêtre et les planches à moitié
pourries fléchirent sous ses pas. Il ne s'était
jamais rendu compte qu'elles étaient malades, à
ce point. Il écartera un rideau en loques; devant
cette fenêtre, son âme allait. Elle levait sa tête
et respirait. C'était la première fois. ~~Elle~~
~~était~~ J'ai peur comme si j'avais la
fièvre ». Il toucha le carreau cassé, et vit
l'eau jaunâtre qui bouillonnait à l'angle de la
fenêtre. Un murmure ~~trémolant~~ trémolait les
briques. Le matin, l'eau était d'un brun profond.
L'après-midi, d'un jaune argileux. Et la nuit,
noir comme une mare visqueuse de poissons
liquides. ~~Rapport~~ Depuis deux mètres, et
elle montait encore; elle était plus bruyante
luminieuse la nuit même. Il cligna vers une
petite crête d'écrans blanche, d'un endroit où
le courant jaune passait un côté de la
fenêtre et tournait brusquement. Depuis trois
jours, il quittait cette petite crête d'écrans blancs.



887

VIAN BORIS (1920 - 1959)

CLAIRE ÉTOILE DU MATIN.

Manuscrit autographe. 26 pages in-4.

10 000 / 15 000 €

Manuscrit autographe à l'encre bleue sur papier quadrillé in-4 folioté et titré par Boris Vian, traduction précise de Boris Vian de l'américain de l'ouvrage de Richard Wright.

Ce tragique récit se déroule près de Memphis au temps de la Ségrégation, une femme noire est tourmentée par le sheriff qui cherche à arrêter son fils Johnny Boy :

... « Ton sale nègre part dans l'coin et on a l'intention de l'trouver, dit le sheriff. Si tu nous dis où qu'il est et si i cause, pt être qu'i s'en tirera. Mais si i faut qu'on l'cherche on l'tuera... Quelque chose en elle la brûlait, lui faisait percevoir la grandeur de sa victoire et de sa liberté ; son cœur cherchait tentant de traduire les heures amères de sa vie en mots d'une telle sorte qu'ils s'aperçoivent que ce qu'ils lui avaient fait n'était rien et qu'elle pouvait en endurer bien plus » ...

VIAN BORIS (1920 - 1959)

MADemoiselle JULIE, D'AUGUST STRINBERG.

Manuscrit autographe, circa 1950. 81 pages in-4 et in-8.

15 000 / 20 000 €

Texte complet de la traduction par Boris Vian de la pièce de Strinberg « Mademoiselle Julie » qui fut jouée dans la traduction de Boris Vian le 17 septembre 1952 sur la scène du théâtre Babylone à Paris. Le titre du manuscrit est joliment calligraphié par Boris Vian. Le manuscrit à l'encre bleue comporte des ratures et corrections de sa main.

L'on joint la plaquette de « Paris Théâtre » de novembre 1952 dans laquelle figure le texte intégral de la traduction de Vian de « Mademoiselle Julie » et de « L'Équarrissage pour tous » de Boris Vian.

... « Julie. – C'est vrai ! Je suis parmi les derniers des derniers !

Je suis la dernière ! Oh ! Mais maintenant, que je ne peux plus y

aller – dites-moi encore une fois qu'il faut que j'y aille...

Jean. – Non maintenant je ne peux plus, je ne peux plus.

Julie. – Et les premiers seront les derniers ! » ...



VIAN BORIS (1920 - 1959).
BRADLEY OMAR N. (1893 - 1981)

HISTOIRE D'UN SOLDAT.

Manuscrit autographe traduit de l'américain par Boris VIAN, circa 1951. 925 pages in-4 sous chemise toilée.

50 000 / 70 000 €

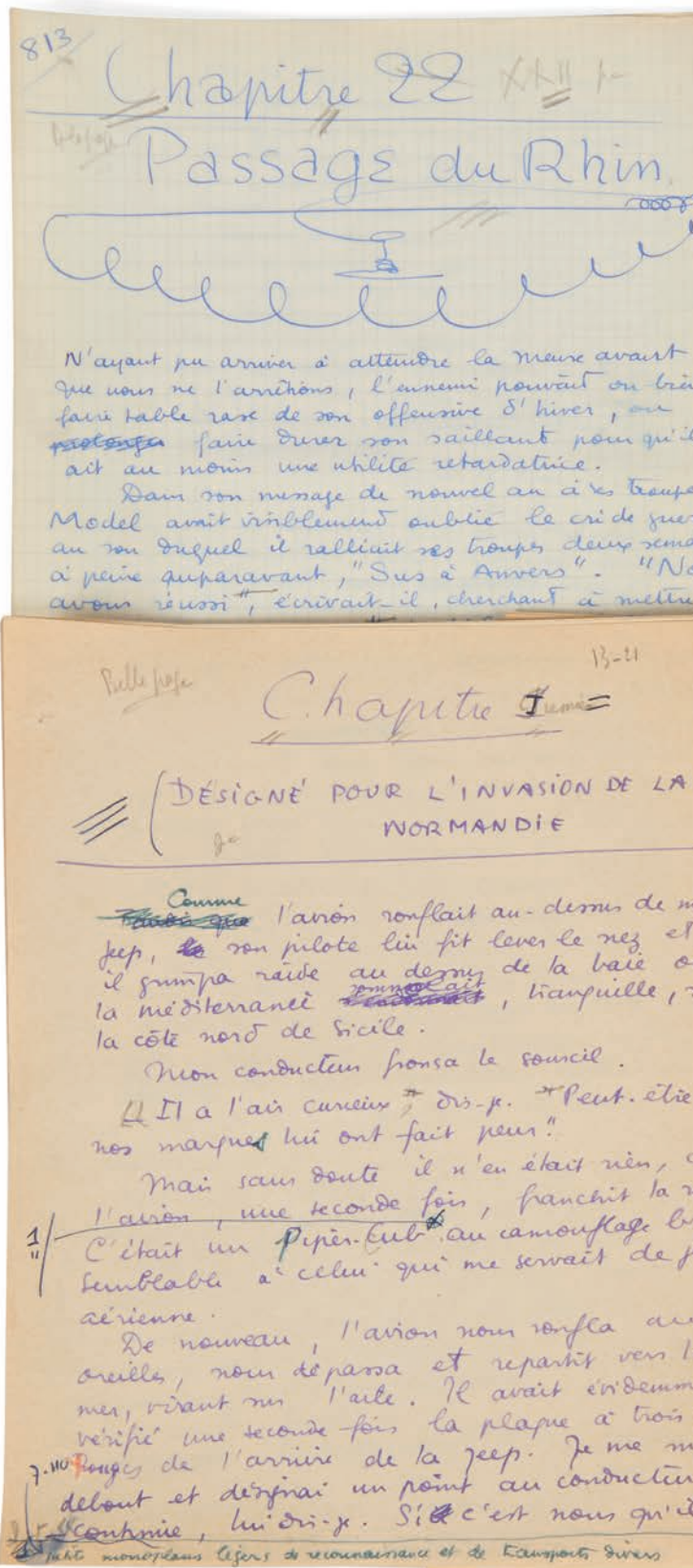
Boris Vian réalise ici la plus monumentale de ses traductions : « Histoire d'un soldat » de Bradley, l'une des plus grandes figures américaines de la 2^{ème} Guerre Mondiale.

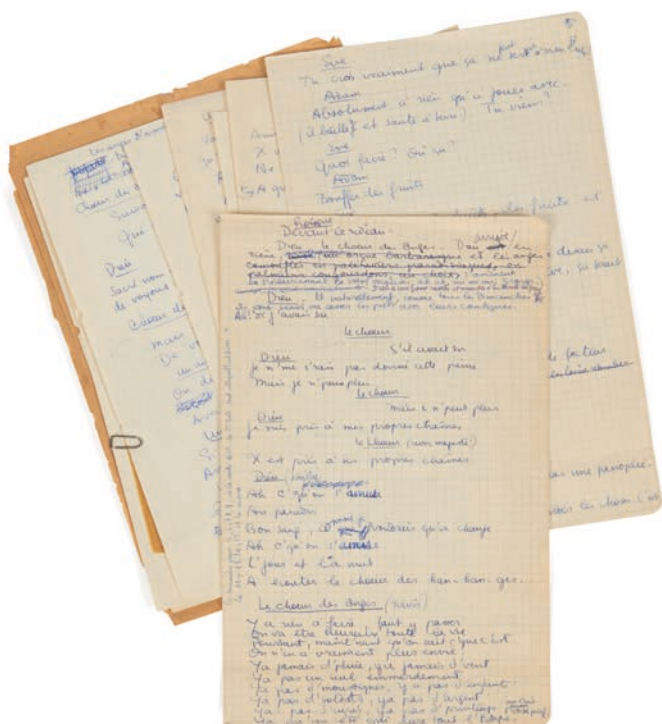
« Histoire d'un soldat » sera publié chez Gallimard dans la traduction de Boris Vian en juin 1952. Le manuscrit s'articule en 23 chapitres, précédés de remerciements et du titre par Boris Vian portant en exergue : « À ces soldats qui, souvent, ont dû se demander pourquoi ils ont été là-bas. Peut-être ceci les aidera-t-il à résoudre le problème ». Chaque chapitre porte un sous-titre :

- « Chapitre I. Désigné pour l'invasion de la Normandie »
- « Chapitre II. De l'autre côté de l'eau »
- « Chapitre III. Tunisie »
- « Chapitre IV. Avec Patton vers El Guettar »
- « Chapitre V. Général, commandant le deuxième corps »
- « Chapitre VI. Objectif Bizerte »
- « Chapitre VII. Fin de l'Afrika Korps »
- « Chapitre VIII. Préparation du débarquement de Sicile »
- « Chapitre IX. Invasion de la Sicile »
- « Chapitre X. Vers Messine par la route côtière »
- « Chapitre XI. Arrivée en Angleterre »
- « Chapitre XII. Évolution du projet over lord »
- « Chapitre XIII. Problèmes de commandement »
- « Chapitre XIV. On prépare l'assaut »
- « Chapitre XV. Jour-J en Normandie »
- « Chapitre XVI. Cherbourg tombe »
- « Chapitre XVII. Trouée »
- « Chapitre XVIII. Encerclement d'une armée allemande »
- « Chapitre XIX. Libération de Paris »
- « Chapitre XX. À bout d'approvisionnements »
- « Chapitre XXI. Contre-offensive »
- « Chapitre XXII. Passage du Rhin »
- « Chapitre XXIII. Jusqu'à l'Elbe »

... « Pour une génération nourrie des histoires fantaisistes de leurs pères concernant le Corps Expéditionnaire de 1917, Paris prenait une autre allure que tout autre objectif européen. Cependant, tactiquement, la ville n'avait plus de signification. Malgré toute sa gloire passée, Paris ne représentait qu'une tâche d'encre sur nos cartes, qu'il fallait éviter dans notre marche sur le Rhin. Du point de vue transports, Paris serait une source immense d'ennui, car derrière ses belles façades vivaient 4 millions de français affamés. Le détournement d'un tonnage aussi considérable sur Paris ne ferait que surcharger un peu plus nos lignes de ravitaillement déjà accablées. De la nourriture pour le peuple de Paris, cela signifiait moins d'essence pour le Front » ...

Indépendamment de la monumentale traduction de Boris Vian, le texte de Bradley est d'un grand intérêt historique.





890

VIAN BORIS (1920 - 1959)

À CHACUN SON SERPENT.

ADAM, ÈVE ET LE TROISIÈME SEXE.

Tapuscrit et manuscrit autographes signés. 37 pages in-4.

4 000 / 5 000 €

Sous chemise signée par Boris Vian.

Tapuscrit avec corrections autographes de Boris Vian « À chacun son serpent » titré primitivement « Adam, Ève et le troisième sexe », 20 pages in-4.

Second tapuscrit comportant d'autres corrections sous chemise signée par Boris Vian et manuscrit autographe de 14 pages grand in-4 à l'encre bleue de Boris Vian avec de nombreuses ratures et corrections du même texte.

L'on joint 3 pages grand in-4 de partitions au crayon bien complet des paroles de la main de Boris Vian relatives à « À chacun son serpent. Adam, Ève et le troisième sexe ». (Le chœur des anges)

Pièce de théâtre relative à Adam et Ève, le serpent et Dieu.

... « Devant le rideau. Dieu arrive en scène, suivi des anges qui s'éclaircissent la voix (vocalises : ah, ah, ah, mi, mi, mi) Dieu a une grosse sacoche et ressemble à un dessin de Jean Effel » ... (Chemise effrangée).

891

VIAN BORIS (1920 - 1959)

EN AVANT MARS.

Manuscrits autographes. 23 pages in-4.

8 000 / 10 000 €

Premier manuscrit titré « En avant Mars ! » 8 pages grand in-4 à l'encre noire et violette.

Second état du manuscrit intitulé « Mars ou crève », 6 page 1/2 in-4.

9 pages de notes et de plans relatifs à « En avant Mars ! » à l'encre avec un dessin original de Boris Vian représentant l'intérieur de la fusée pendant le voyage.

Pièce de théâtre mettant en scène l'adjudant d'un bureau de recrutement terrestre pour la légion martienne.

... « Un adjudant en uniforme de la légion martienne, regarde par la fenêtre les mains au dos en chantant la java martienne à mi-voix :

C'est la java martienne

La java des amoureux

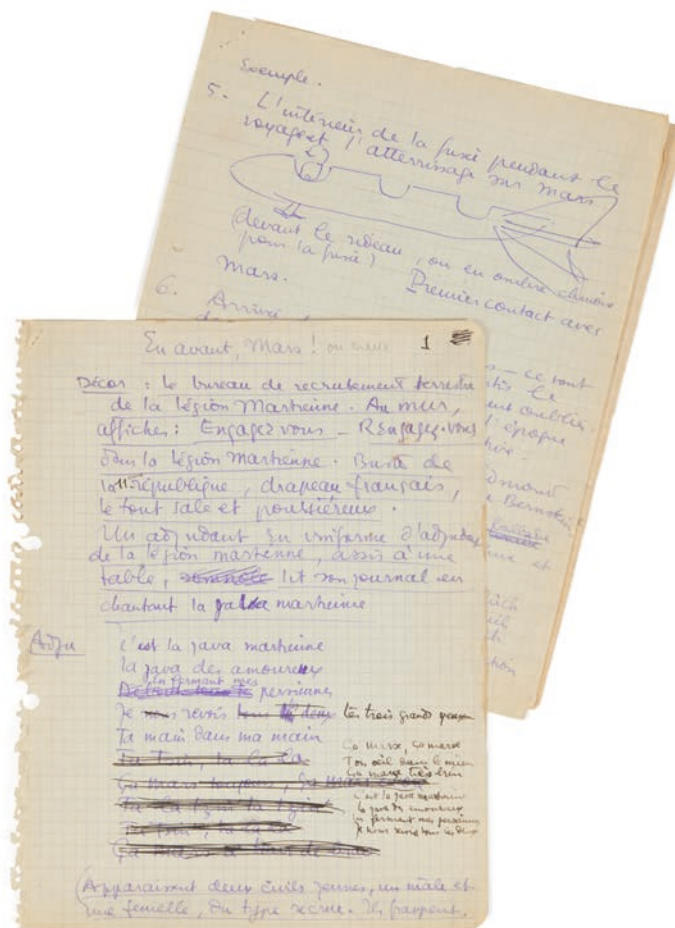
En fermant mes persiennes

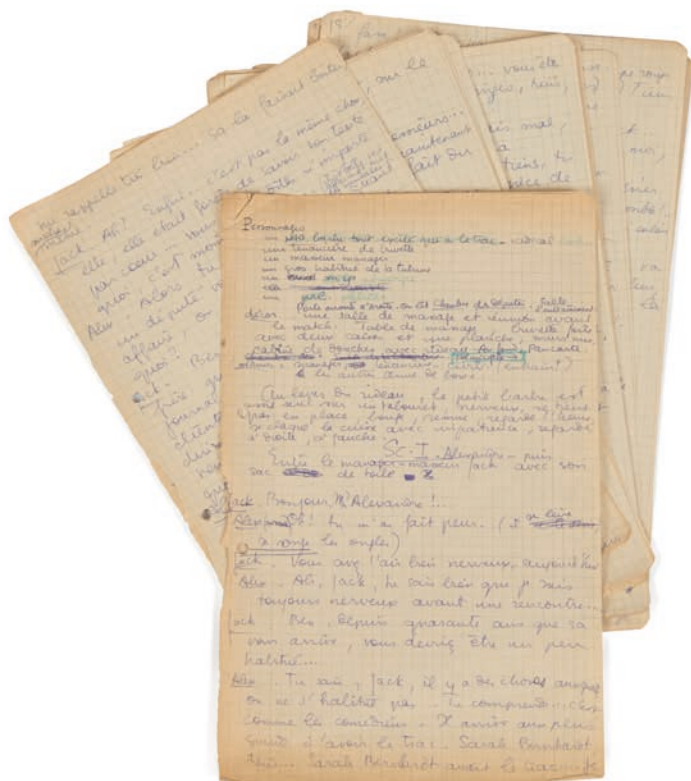
Je revois tes trois grands yeux

Ta main dans ma main

Ça marse, ça marse » ...

(marge effrangée)





892

VIAN BORIS (1920 - 1959)

UN RADICAL BARBU.

Manuscrit autographe. 21 pages grand in-4 à l'encre.

8 000 / 10 000 €

Pièce de théâtre de Boris Vian ridiculisant les hommes politiques. Les personnages sont :

... « Un petit barbu tout excité qui a le trac - radical barbu
Une tenancière de buvette
Un masseur managé
Un gros habitué de la tribune
Un émerpé
Un péhérèle.

Le décor représente une porte ouverte à droite. On lit : « Chambre des Députés. Salle d'entraînement. Une salle de massage et réunion avant le match » ».

Boris Vian fait le parallèle entre un match de boxe et ce qui se passe parfois à la Chambre des Députés.

« Marcelin. - Ca y est Jacques monte à la tribune... Il va causer...

Nanette. - Racontez-moi pendant que je réveille ces quatre andouilles !

Marcelin. - Ils la bouclent tous...

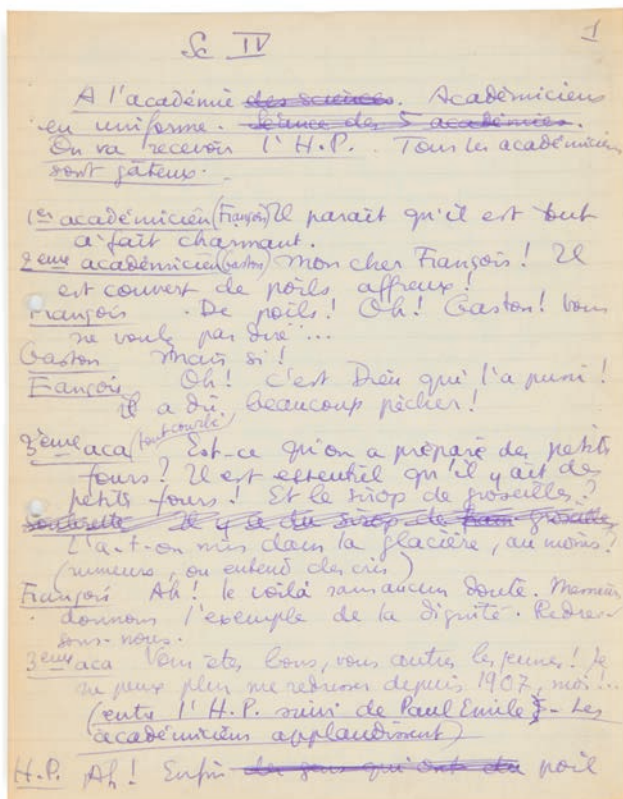
Nanette. - C'est qu'il est bâti hein ?

Marcelin. - Il cause... Ben, il a pas l'air dans dire bien long mais ils applaudissent tous.

Nanette. - Voilà un homme (elle bouscule Alex qui s'ébroue et elle le recolle dans les pommes d'un bon coup sur le menton), tiens-toi tranquille vieille noix !

Marcelin. - Il y en a un qui essaye d'escalader la tribune...

Oh... Ca y est... Jacques l'a envoyé dinguer en plein sur le banc à Thorez ! » ...



893

VIAN BORIS (1920 - 1959)

À L'ACADÉMIE.

Manuscrit autographe. 2 ½ pages in-4.

1 500 / 2 000 €

Projet de sketch manuscrit autographe à l'encre violette avec ratures et corrections.

La scène se passe à l'Académie Française, tous les académiciens sont gâteux.

... « François. - Où voulez-vous en venir Gaston ? Rosny n'a jamais été de chez nous... Il était des Goncourt ! (avec mépris).

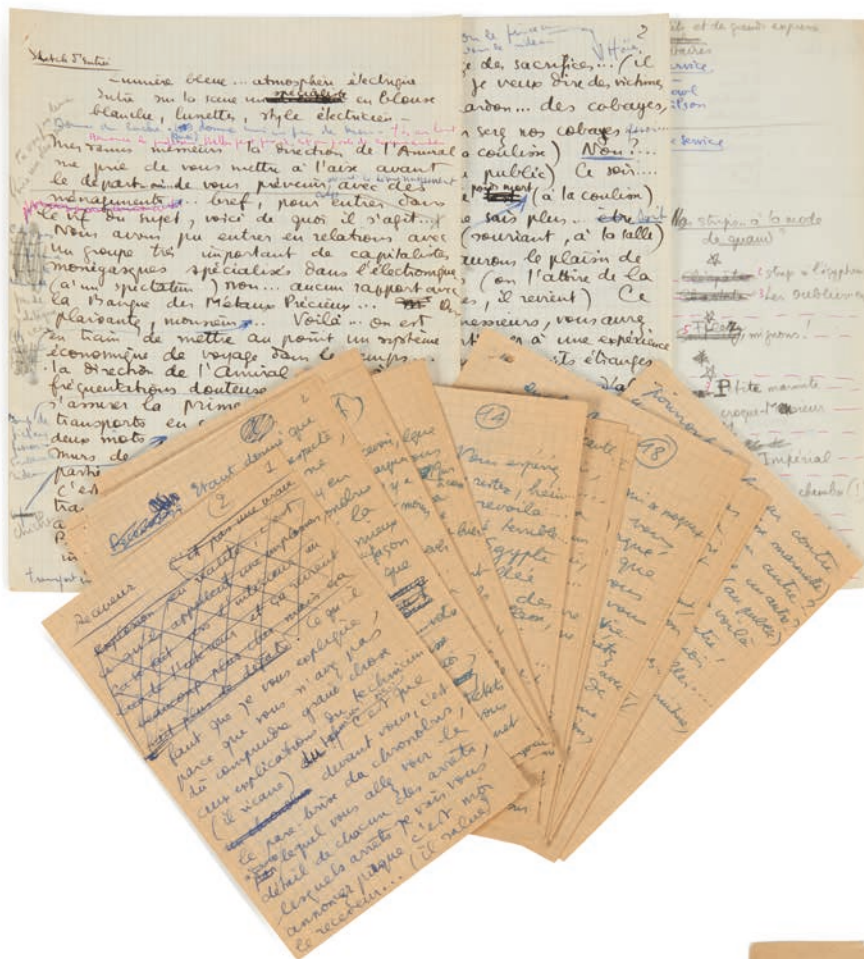
Gaston. - Hum vous êtes sûr ?

François. - Mais oui... Écoutez... Nous aimerions savoir... C'est une question purement académique, vous le savez... Si la polygamie était pratiquée couramment de votre temps ?

H.P. - La polygamie... Voyons (il réfléchit) Euh... Je crois, oui... Pourquoi ?

François. - Eh bien... C'est parce que nous en sommes à la lettre « P » dans le dictionnaire

H.P. - Seulement la lettre « P » ? Eh ben ! Quand j'ai été congelé on était à « M »...Vous n'avez pas été très vite » ...



894

VIAN BORIS (1920 - 1959)

ÇA C'EST UN MONDE.

Manuscrit autographe. 24 pages in-8.

4 000 / 5 000 €

Le manuscrit est sous chemise titrée « Enchainements spectacles Vitaly ». Ce sketch relate les états d'âme et les pérégrinations d'un receveur d'autobus intellectuel qui cite Platon, entre autres.

... « Vous espériez bien que j'allais y rester hein... Eh ben non me revoilà... On a fait une virée terrible... Toutes les boîtes d'Egypte y ont passé... La Vallée des Rois... La Tournée des Grands Ducs... Ah je vous ai ramené un petit souvenir... (il appelle) Cléo ? (Paraît Cléopâtre toujours à poil) J'ai une idée terrible pour elle... Je vais lui faire arranger le nez... Chez le docteur Claoué... Et elle chantera comme Greco » ...

Il est joint un sketch de 3 pages in-4 qui relate l'histoire d'un chronobus qui vous transporte à diverses époques de l'histoire. Manuscrit de premier jet, nombreuses ratures et corrections.

895

VIAN BORIS (1920 - 1959)

ARRIVÉE DU PRÉSIDENT AURIOL DANS UN PORT.

Manuscrit autographe. 1 page grand in-4.

600 / 800 €

Projet de sketch, manuscrit autographe à l'encre verte, dialogue entre un capitaine et son second.

... « Capitaine. - Allez-y Nansen je vous écoute (vent dans les voiles).

Second. - Capitaine c'est le 33^{ème} matelot qui passe par-dessus bord depuis notre départ de Bordeaux.

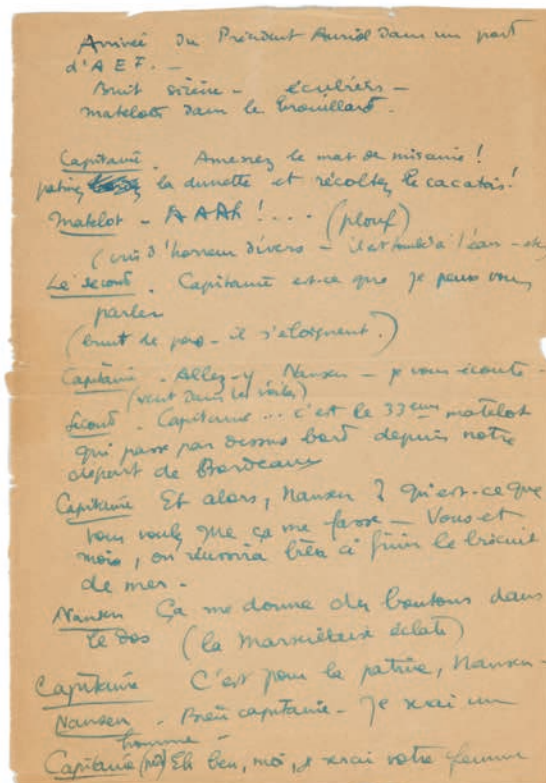
Capitaine. - Et alors Nansen qu'est-ce que vous voulez que ça me fasse...

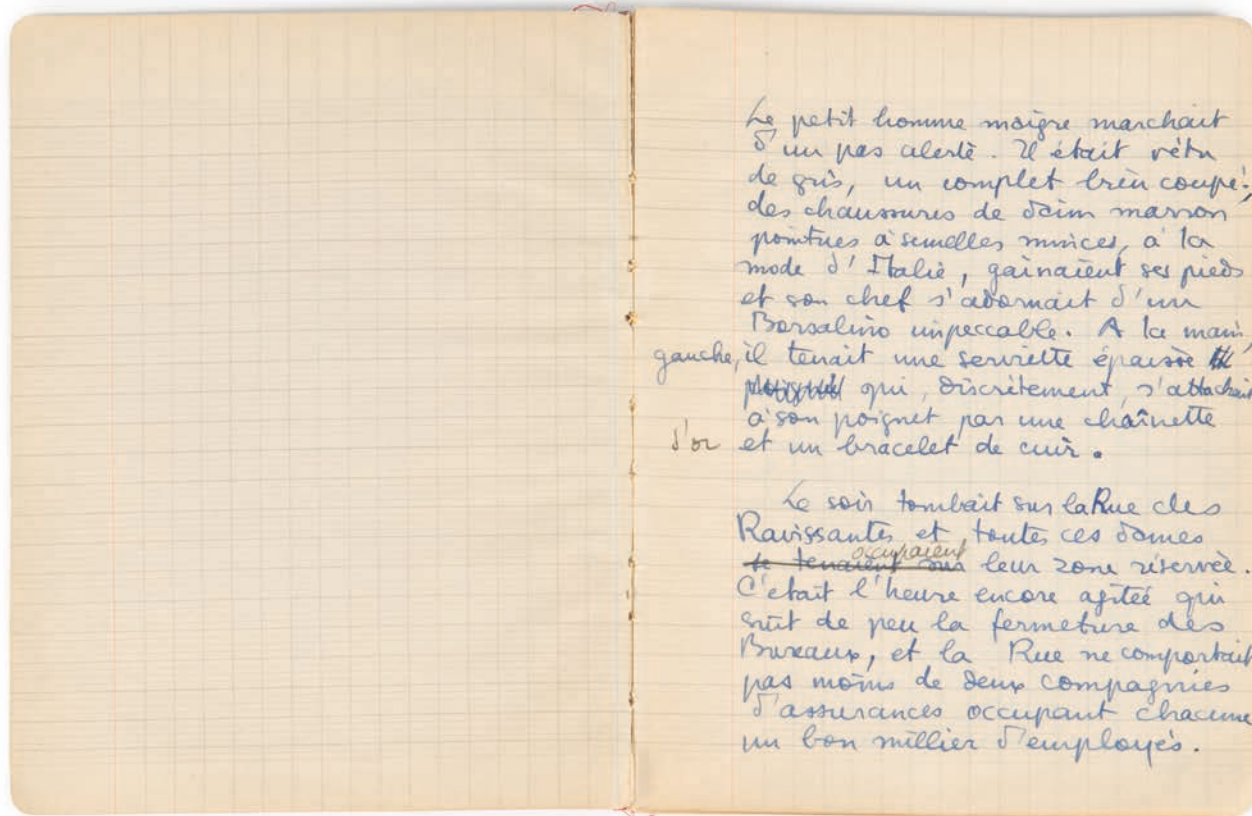
Nansen. - Ça me donne des boutons dans le dos (la Marseillaise éclate).

Capitaine. - C'est pour la Patrie Nansen.

Nansen. - Bien Capitaine. Je serai un homme.

Capitaine. - (Pedé) Eh ben moi je serai votre femme. » ...





896

VIAN BORIS (1920 - 1959)

MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 30 pages in-8.

4 000 / 5 000 €

Scénarios et textes de chansons sous un cahier d'écolier.

« Rue des Ravissantes », scénario autographe de 16 pages à l'encre bleue.

... « Le soir tombait sur la rue des Ravissantes et toutes ces dames occupaient leurs zones réservées. C'était l'heure encore agitée qui suit de peu la fermeture des bureaux... C'est Claudine qui la première, vit approcher le petit homme. Claudine avait 22 ans, 1m70 et 48 cm de tour de taille. Elle aurait pu être mannequin, mais son cœur généreux répugnait à laisser les admirateurs sur leur faim, aussi, moyennant le tarif, l'admirateur était admis à toucher » ...

Après le manuscrit autographe figure un texte de chanson : « Les hommes ne disent pas » avec quelques notes de musiques en lettres.

Quelques plans figurent au crayon ainsi que 2 pages de comptabilité de droits d'auteur.

12 pages d'essais ou textes de chansons à l'encre et au crayon noir.

... « Il ramassait la monnaie par paquets

Et la rejouait

Il distribuait aux croupiers des pourboires

Vraiment princiers tous les soirs tous les soirs

Maintenant et la rombière qui tenait le vestiaire

Avait sa part

Ayant gagné tous les soirs tous les soirs

Au cabaret il filait sans retard

Pour écouter une pépée qui chantait

Comme une passoire » ...

Sur une pelouse
 dans un pauvre quartier
 des affiches mal collées
 Grand Bal du Printemps
 illumine
 l'ombre d'un arbre décharné
 et celle d'un verbeux pas encore allumé

Devant ces petits annes de la vie
 se passant s'est arrêté
 éternelle
 c'est le culte d'images
 et même sans le savoir
 un musicien ambulatoire
 qui joue à sa manière
 le Sacre du Printemps
 Et c'est toujours le même air
 intense et bouleversant
 pour tempérer l'espace
 pour espacer le temps
 Toujours le futur des choses et des êtres
 qui l'ont touché

ces choses et ces êtres
 ont été touchés aussi
 et malgré sa misère
 ce petit monde
 avec toute sa lumière
 s'est fait une beauté pour lui

Jacques Prévert

5

À renvoyer avant 18h
la veille de la vente
par mail à / please mail to:
bids@drouot.com

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

DROUOT ESTIMATIONS

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form:

NOM / NAME.....

PRÉNOM / FIRST NAME.....

ADRESSE / ADDRESS.....

CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY..... PAYS / COUNTRY.....

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 25% HT soit 30% TTC.
(Pour les livres uniquement : 25% HT soit 26,375% TTC).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TC honoraires acheteurs : 14,40 % TTC (pour les livres, 12,66 % TTC)
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

• Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Drouot Estimations et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à Drouot Estimations et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité

personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec Drouot Estimations, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par Drouot Estimations, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le encaissé, à Drouot Estimations, 7 rue Drouot, 75009 Paris.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Clémence CLAUDE, cclaude@drouot.com, + 33 1 48 01 91 00.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de Drouot Estimations au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/ jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Drouot Estimations décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

• Jusqu'à 1 000 €

• Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

• Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)

<http://www.drouot-estimations.com/paiement/>

• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Drouot Estimations
BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

• Sur présentation de deux pièces d'identité

• Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

• La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

• Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Drouot Estimations réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :
- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 25 % + VAT amounting to 30 % (all taxes included) for all bids. Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included. Books (12,66% VTA included).
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

Drouot Estimations is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from Drouot Estimations and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request. We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Drouot Estimations, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by

Drouot Estimations, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at Drouot Estimations, 7 rue Drouot, 75009 Paris, by appointment
You can contact Clémence CLAUDE, cclaude@drouot.com
+ 33 1 48 01 91 00 in order to organize the collection.

Drouot Estimations offers 15 days of storage following the sale. Beyond this delay buyers are advised that storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, Drouot Estimations assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact Drouot Estimations if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 1,000
- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max € 1,500)
<http://www.drouot-estimations.com/paiement/>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Drouot Estimations
BNP PARIBAS
PARIS LA CENTRALE
(00828)
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 2854 076

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days.
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids Drouot Estimations will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

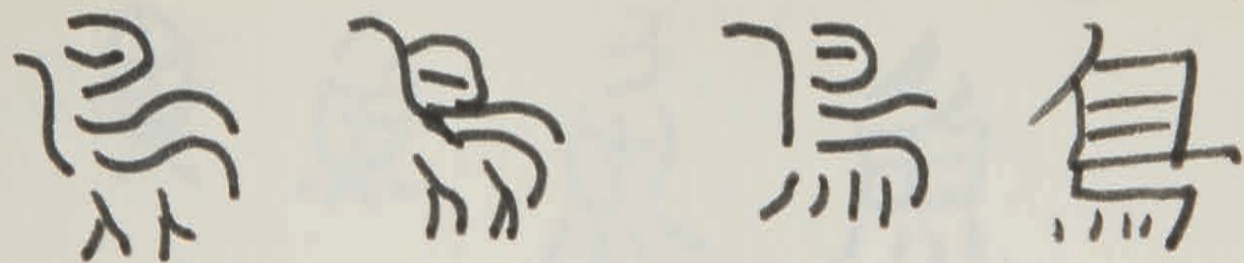
In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

2

ENNAZUS

CERF-VOLANT

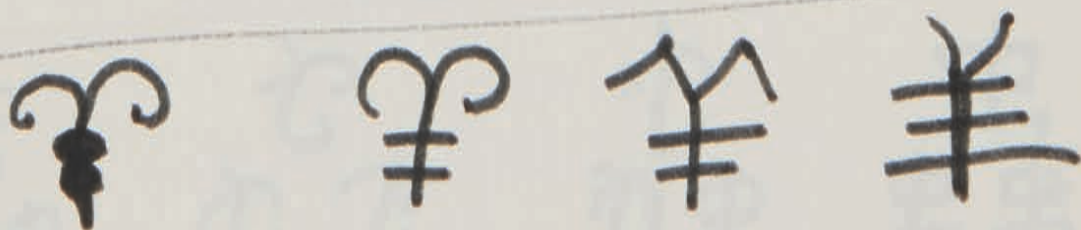




cho tori bird



sui, tori a kind of short feathered bird



sheep 羊

The first three symbols are sketches of a sheep's head with horns



糸 shi to thread

a kind of silk yarn

DROUOT
ESTIMATIONS

LITTÉRATURE

DROUOT
ESTIMATIONS