

BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOUDAYER

Deuxième partie

Mardi 21 septembre 2021 - 11h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot 74, [CHAGALL (Marc)], *Les Sept péchés capitaux* - p.38

BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOUDAYER

Deuxième partie

Mardi 21 septembre 2021 - 11h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOUDAYER

Deuxième partie

vente n° 4156



Stéphane Aubert



Frédéric Harnisch



Juliette Audet



Olivier Pédeflous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58

Jeudi 16 septembre
10h-18h

Vendredi 17 septembre
10h-18h

Samedi 18 septembre
10h-18h

Lundi 20 septembre
10h-12h

Reproduction de l'intégralité des
lots consultable sur internet :
www.artcurial.com

Lots précédés du symbole ▲ :

Lots composés de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif.
Tout acquéreur potentiel est invité à se renseigner sur la législation en vigueur dans son pays quant à l'importation des objets contenant des parties ou fragments en ivoire. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lots précédés du symbole ★ :
Lots soumis à une TVA de 20 %

Photos des lots 324, 325 et 326
© Succession Picasso 2021

VENTE

Mardi 21 septembre 2021 - 11h & 14h

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Directeur
Frédéric Harnisch
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49
fharnisch@artcurial.com

Spécialiste junior
Olivier Pédeflous
opedeflous@artcurial.com

Administratrice Catalogueuse
Juliette Audet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58
jaudet@artcurial.com

Lots identified with the symbol ▲ :

Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species. For any exit from UE, a CITES licence could be necessary, which cost will be at the buyer's expense. This information is given for indicative purpose. Potential buyers are invited to check the legislation in force in their country of origin regarding the imports of objects with ivory parts or fragments. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.

Lots identified with the symbol ★ :
Lots with 20 % VAT

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Tél : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



INDEX DES AUTEURS

A

ANDERSEN, Hans-Christian - 4, 277
APOLLINAIRE, Guillaume - 99, 116, 130, 163, 322
ARAGON, Louis - 13, 14, 160, 230, 259, (293)
ARISTOPHANE - 236, 240
ARLAND, Marcel - 76, 344
AVELINE, Claude - 344

B

BALZAC, Honoré de - 68, 222
BANDELLO, Matteo - 330
BARBEY d'AUREVILLY, Jules - 24
BAUDELAIRE, Charles - 189, 190, 262, 292, 293
BEAUBOURG, Maurice - 241
BERGÉ, Pierre - (66)
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri - 64
BERR DE TURIQUE, Marcelle - 131
BERTINI, Gianni - 42
BEUCLER, André - 344
BLOCH, Jean-Richard - 344
BOCCACE - 98, 258
BOHBOT, Michel - 92, 205, 313
BOILEAU-NARCEJAC - 332
BONNFEY, Yves - 1
BOSQUET, Alain - 22
BOVE, Emmanuel - 344
BOYLESVE, René - 264
BRETON, André - 59, 60, 61, 62, 123, 128, (152), 230, 321
BRILLAT-SAVARIN, Jean-Anthelme - 132
BRIMONT, baronne de - 26
BRISSON, Pierre - 141
BUTOR, Michel - 20, 71, 235, 302, 340

C

CARAIRE, André - 314
CARCO, Francis - 85, 213, 344, 391
CASANOVA, Giacomo - 346, 347
CASSOU, Jean - 213
CAZOTTE, Jacques - 242
CENDRARS, Blaise - 260, 344, 417
CHAR, René - 54, 61, 80, 153, 154, 228, 248, 303, 372, 374, 416
CHAUMET, Henri - 173
CLAUDEL, Paul - 174
COCTEAU, Jean - 90, 91, 202, 230, 271, 272, 273, 403
COLETTE - 26, 77, 133, 188, 203, 223
COQUIOT, Gustave - 134, 172
COMMÈRE, Pascal - 107
CREVEL, René - 151, 304
CYRANO DE BERGERAC, Savinien de - 65

D

DALÍ, Salvador - 96
DAMASSE, Jacques - 229
DANTE - 110
DAUDET, Alphonse - 135
DEDIEU, Jean-Claude - 165
DEHARMÉ, Lise - 62
DELTEIL, Joseph - 106, 312
DENIS, Maurice - 109
DES COURIÈRES, Édouard - 395
DESNOS, Robert - 239, 342
DÉVIGNE, Roger - 187
DORGELES, Roland - 136, 142
DU BOUCHET, André - (169), 184
DUBUFFET, Jean - 127
DUHAMEL, Georges - 93
DUMAS FILS (Alexandre) - 209

E

ÉLUARD, Paul - 61, 119, 147, 148, 150, 334
ESCHYLE - 354, 355

F

FABRE, Jean-Henri - 279
FARGUE, Léon-Paul - 5
FARRÈRE, Claude - 15
FLAMENT, Albert - 27
FLEXNER, Hortense - 170
FLAUBERT, Gustave - 78, 84
FLEURET, Fernand - 137, 344
FORT, Paul - 356
FOULADVIND, Hamid - 160
FOURNIER, Albert - 175
FRANCE, Anatole - 94, 177, 214, 215, 216, 269, (375), 376, 396
FRANÇOIS D'ASSISE, saint - 43
FRÉNAUD, André - 404, 405
FROMENTIN, Eugène - 263

G

GANZO, Robert - 124, 182, 406, 407
GARNUNG, Francis - 36
GAUTIER, Judith - 207
GENET, Jean - 166
GERMAIN, Louise-Denise - 371
GIDE, André - (41), 111, 185, (307)
GIGNOUX, Jean - 186
GIONO, Jean - 66, 231, (232), 387
GIRAUDOUX, Jean - 6, 74, 344
GLEIZES, A. - 129
GOETHE, Wolfgang von - 307, 357
GOGOL, Nicolas - 7, 44
GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón - 401
GONIN - 333
GOUDEAU, Émile - 402
GOURMONT, Remy de - 122, 383
GRACQ, Julien - 62, 278
GROSJEAN, Jean - 335
GUÉRIN, Maurice de - 28, 73, 179

H

HAFIZ - 189
HALÉVY, Ludovic - 329
HARAUCOURT, Edmond - 287
HEREDIA, José-Maria de - 104, 126
HERON DE VILLEFOSSE, René - 232
HERRERO, Daniel - 23
HERTZ, Henri - 201
HÉSIODE - 94, 408, 409
HOMÈRE - 253, 254
HOUVILLE (Gérard d', pseud. de Marie de Heredia) - 26, 89
HUGNET, Georges - 39
HUGO, Victor - 339
HUYSMANS, Joris-Karl - 37, 219, 268

I

IMBERT, José - 358

J

JACOB, Max - 74, 230, 323
JAMMES, Francis - 181, 193, 194
JARRY, Alfred - 125, 211
JOUHANDEAU, Marcel - 55, 251
JOUVE, Pierre Jean - 220, 221, 344

K

KAFKA, Franz - 226, 227
KESSEL, Joseph - 8, 74, 270, 344
KIPLING, Rudyard - 224, 225
KNODERER (Daniel) - 233

L

LACRETELLE, Jacques de - 74, 252, 344
LA FONTAINE, Jean de - 51, 180, 400
LARBAUD, Valéry - 52, 243, 344
LAROUCHE, Henry-Jean - 414
LARRETA, Enrique - 101
LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, dit comte de) - 67
LECLÈRE, Paul - 397, 398
LECONTE de LISLE, Charles - 189, 237
LECUIRE, Pierre - 250
LÉGER, Fernand - 259
LEIRIS, Michel - 290
LEMAISTRE DE SACY, Louis Isaac - 217
LONGUS - 281
LOTI, Pierre - 276, 288, 373
LOUÏS, Pierre - 25, 29, 30, 31, 95, 105, 210, 348, 385
LUCIEN DE SAMOSATE - 255, 256, 282
LUCIEN-GRAUX, Dr. - 176, 359

M

MABILLE, Pierre - 152
MAC ORLAN, Pierre - (4), 74, 146, 316, 344
MAETERLINCK, Maurice - 369
MAGRE, Maurice - 81
MALLARMÉ, Stéphane - 294
MANSOUR, Joyce - 2
MARCO POLO - 280
MARESTER, Guy - 384
MARDRUS, Dr. - 353, 360, 361, 362, 363, 368
MASSON, André - 289
MASSOT, Pierre de - 410
MAUCLAIR, Camille - 72, 159, 274
MAURIAC, François - 344
MAUPASSANT, Guy de - 195
MAUROIS, André - 9, 63, 208
MAURY, Édouard - 352
MENDÈS, Catulle - 370
MÉRIMÉE, Prosper - 87, 284, 299
MICHAUX, Henri - 298, 300
MILAREPA - 56
MIZON, Luis - 183
MOLIÈRE - 192
MONTAIGNE, Michel de - 218
MONTFORT, Eugène - 138
MONTHÉRIANT, Henry de - 86, 204, 295, 296
MORAND, Paul - 10, 74, 317, 344, 364, 365
MOUREY, Gabriel - 79
MURGER, Henry - 337

N

NABOKOV, Vladimir - 309
NEVAL, Gérard de - 38, 47
NOAILLES, Anna, comtesse de - 26, 189, 310, 311, 366

O

ORS, Eugenio d' - 196
OVIDE - 249

P

PARNY, Évariste - 244
PATORNI, Aurèle - 82
PAULHAN, Jean - 161
PÉGUY, Charles - 382
PELLETIER DOISY, Georges - 333
PÉRET, Benjamin - 320, 378
PERRAULT, Charles - 266
PÉTRARQUE - 388
PÉTRONE - 167
PEYRÉ, Yves - 301
PIEYRE DE MANDIARGUES, André - 327
PILLET, Roger - 121
PIÑEIRO, Juan Bautista - 168
POE, Edgar Allan - 262
POIRET, Paul - 328
PONGE, Francis - 57, 162
POUCHKINE, Alexandre - 11
PRÉVERT, Jacques - 69, 305
PRÉVOST, Abbé - 265

Q

QUENEAU, Raymond - 315
QUINCEY, Thomas de - 46

R

RABELAIS, François - 117
RADIGUET, Raymond - 230
RANCEY, Emmanuel - 344
REBOUX, Paul - 275, 349
RÉGNIER, Henri de - 285
REVERDY, Pierre - 198, 230, 324
RICHEPIN, Jean - 70, 377
RIMBAUD, Arthur - 102, 238, 261, 331
ROBLES, Emmanuel - 100
RODENBACH, Georges - 336
ROJAS, Fernando de - 325
RONCARD, Pierre de - 99
ROSNY aîné, Joseph-Henri - 247
ROUBAKINE, Alexandre - 191

- S**
 SAINT-JOHN PERSE - 343
 SAINT-PIERRE, Michel de - 139
 SAINT-POL-ROUX (Pierre-Paul ROUX, dit), 58
 SALACROU, Armand - 199
 SALMON, André - 74
 SAMAIN, Albert - 48, 283, 308
 SAND, George - 338
 SAVIGNON, André - 178
 SCHELER, Lucien - 21, 390
 SCHLUMBERGER, Jean - 344
 SCHMIED (François-Louis) - 351
 SCHMITT, Pierre - 206
 SCHWOB, Marcel - 32, 164
 SHAKESPEARE, William - 169
 SOREL, Cécile - 26
 SOUPAULT, Philippe - 3, 12, 230, 321, 344
 SUARÈS, André - 389
 SUPERVIELLE, Jules - 143
- T**
 TAGORE, Rabindranath - 41
 TARDIEU, Jean - 62
 THARAUD, Jérôme et Jean - 19, 381, 382
 THIS, Hervé - 108
 THOMPSON, Francis - 112
 TOLSTOÏ, Léon - 379, 380
 TOULET, Paul Jean - 245, 286, 386
 TRUFFAU, Paul - (50)
 TZARA, Tristan - 16, 200, 306, 326
- V**
 VALÉRY, Paul - 40, 212, 345, 392, 393, 411, 412
 VAN GOGH, Vincent - 229
 VERDET, André - 318, 319
 VERLAINE, Paul - 33, 34, 35, 83, 103, 113, 114, 115, 197
 VIAN, Boris - 45
 VIGROUX - 333
 VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Auguste, comte de) - 18
 VIRGILE - 144, 411, 412
 VLAMINCK, Maurice de - 413
 VOISINS, Gilbert de - 156, 157
 VOLLARD, Ambroise - 49, 341
 VOLTAIRE - 88, 350, 399
- W**
 WALDBERG, Patrick - 155, 291
 WILDE, Oscar - 118, 246, 367
 WILLARD, Marcel - 344
- Y**
 YOURCENAR, Marguerite - (170)
- Z**
 ZOLA, Émile - 158, 257

INDEX DES RELIEURS & DES DOREURS

- A**
 ACFM - 266
 ADLER, Rose - 256
 Affolter, Paul - 219
 Alix - 77, 356
 Ameline, Paule - 288, 300
 ANTHOINE-Legrain, Jacques - 40, 49, 50, 116, 147, 181, 217
 A. P. L. - 48
 ARNOULT- 266
 AUSSOURD, René - 94
- B**
 BARBANCE, Jean-François - 82
 BARBANCE, Jean-Pierre - 337
 BELLEVALLEE - 158
 BLANCHETIÈRE, Henri - 41
 BLIN, Marion (voir à GAUDUCHON-BLIN)
 Boige, Annie - 2, 62, 115, 143, 200, 246, 293, 316, 336, 406, 416
 Bonet, Paul - 43, 215, 249, 294, 373
 BONFILS, Robert - 393
 BRAMANTE, Yvon - 260
 BRINDEAU, François - 31, 47, 51, 71, 110, 130, 131, 160, 187, 191, 194, 197, 209, 222, 243, 274, 290, 348, 353, 358, 378, 383
 Butré, Anick - 140, 214
- C**
 CANAPE - 79, 263, 375, 377
 CARAYON, Émile - 177
 CHAMBOLLE-DURU - 283
 CLAES, Edgar (frère) - 392
 COLLET - 266
 COUTRET A. - (388)
 Cretté, Georges - 24, 29, 105, 156, 203, 208, 311, 365, 366, 379, 399
 Creuzevault, Henri - 15, 86, 101, 109, 112, 117, 134, 224, 279, 346, 364, 411
- D**
 DAVID, S. - 277
 DESLALANDES - 362
 Devauchelle, Alain - 10, 14, 16, 25, 26, 28, 32, 35, 59, 61, 73, 76, 102, 118, 122, 142, 145, 146, 150, 163, 174, 186, 190, 193, 202, 207, 218, 223, 241, 247, 248, 271, 272, 286, 304, 309, 321, 352, 354, 355, 357, 360, 361, 362, 363, 368, 395, 398, 410
 DEZÉ, Louis - 237
 DORGEUILLE, Anne - 298, 326
 DUBOSQ, Constant - 219
 Duhayon, Henri - 13, 227
 DUNAND (Jean) - (223), (354), (355), (356), 367
 DUPIN DE SAINT CYR, Godelieve - 289
 DURVAND - 236
 DURVAND-PINARD - 9
 DUVAL, Bernard - 325
- F**
 FACHE, Jules - 264, 266, 380
 Fié, Philippe - 20, 42, 74, 75, 111, 124, 155, 326, 330, 412, 417
 FONSEQUE, Max - 415
- G**
 GAMPERT, Fernand - 312
 Gauduchon-Blin, Marion - 36, 95, 159, 189, 276, 291, 350, 388, 400
 GILBERT, Louis - 178
 Gonet, Jean de - 129, 220, 221, 226, 254
 GRAS, Madeleine - 180, 329
 Gruel, Léon - 216, 275, 284
- J**
 JEANNE, A. - 256, 312
- K**
 Kieffer, René - 19, 93, 192, 257, 385
 KIEFFER, Michel - 55, 322
 Kiyomiya, Nobuko - 8, 52, 72, 78, 176, 183, 210, 242, 251, 252, 320, 340
 Knoderer, Daniel - 233, 234, 315
 KNOLL, Jean - 213
- L**
 Laurenchet, Jean-Paul - 179, 230, 319
 Legrain, Pierre - 40, 49, 181, 185, 217, 397
 Leroux, Georges - 60, 128, 182, 228, 273, 303, 317, 342, 343, 404, 405, 408
 Levitzky, Grégoire - 308
 Lipinski, Jean - 56, 74, 124, 149, 260, 307, 323, 330, 370, 372
 Lobstein, Alain - 90, 144, 229
 LORTIC, Marcelin - 164, 299, 376
- M**
 MANNE, Paul - 231
 Marius-Michel, Henri - 172, 268, 339
 Marot-Rodde, Louise - 103, 347
 Martin, Pierre-Lucien - 39, 57, 85, 148, 166, 184, 296, 324, 327, 374, 386
 Mathieu, Monique - 54, 56, 74, 107, 119, 124, 149, 245, 260, 295, 298, 307, 323, 326, 330, 334, 370, 372
 Mélin, Martine - 107
 MENTQUE (Vicomtesse G. de) - 126
 Mercher, Daniel-Henri - 4, 11, 18, 106, 205, 287
 Mercher, Henri - 44, 266
 MEUNIER, Charles - 53, 120, 258, 262, 369, 402
 Miquet, Colette et Jean-Paul - 96, 152, 170, 199, 244, 301, 328
 MIGUET, Jean-Paul - 238
 Moncey, Thérèse - 188, 264, 380
- N**
 NOULHAC, Henri - 37
- P**
 PAGIRAS, Christie - (234)
 PEREZ-NORIEGA, Antonio (atelier) - 129
 Plumelle, Georges (voir l'entrée SEMET).
 POUSSIER, P. - 138
- R**
 RANDEYNES & FILS - 63
 Ribal, Claude - (20), 21, 56, 80, 107, 133, 149, 162, 171, 173, 201, 281, 298, 307, (323), 370, (372), 407, 413
 Richard, Michel - 6, 7, 12, 33, 58, 87, 113, 125, 239, 240, 253, 255, 261, 278, 280, 292, 306, 314, 318, 331, 333, 384, 396
 Rousseau, Florent - 64, 121, 132, 285
 RUBAN, Pétrus - 68, 70, 338
- S**
 Sánchez-Álamo, Carlos - 23, 38, 66, 91, 123, 157, 196, 390, 414
 Semet (Marcellin) et Plumelle (Georges) - 349, 394
 Schmied, François-Louis - 365, 366, 367
- T**
 TARAL, Alain - 341
- V**
 Vernier, Renaud - 3, 5, 20, 21, 80, 111, 114, 133, 162, 171, 173, 201, 281, 407, 413
 VINIT, Jeanne P. - 34

BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOUDAYER

Deuxième partie



Maurice Houdayer

DR

Cette deuxième session de vente de la bibliothèque de Maurice Houdayer s'articule autour de la reliure de création et du livre illustré de premier choix, rassemblant en particulier d'importants livres de peintres, ornés par Picasso, Matisse, Chagall, Foujita, Miró ou Dali. Ce volet de la collection confirme la place toute particulière qu'y tenait le livre Art Déco. De remarquables maroquins incluant des laques de Jean Dunand « habillent » les grands illustrés de

Schmied et de Jouve. Les reliures contemporaines très recherchées de Rose Adler, Pierre Legrain ou Paul Bonet sont bien représentées. Maurice Houdayer avait aussi tenu à faire figurer dans sa collection un bel ensemble de reliures à cuir incisé (par Meunier, Aussourd, Steinlen...), reflet d'une époque. Le meilleur de la reliure de création est également au rendez-vous, de Pierre-Lucien Martin à Monique Mathieu, de Georges Leroux à Jean de Gonet, de Renaud Vernier à Annie Boige

et Nobuko Kiyomiya. On sait l'importance que M. Houdayer accordait au soutien de cet art. Les amateurs de belles provenances retrouveront les noms familiers des grands collectionneurs, parmi les plus exigeants : René Descamps-Scrive, le colonel Sickles, Jacques Matarasso ou Fred Feinsilber, auxquels s'ajoutent quelques provenances désirables : Yves Tanguy et Philippe Soupault. Délaissant temporairement le livre illustré, le collectionneur n'a pas

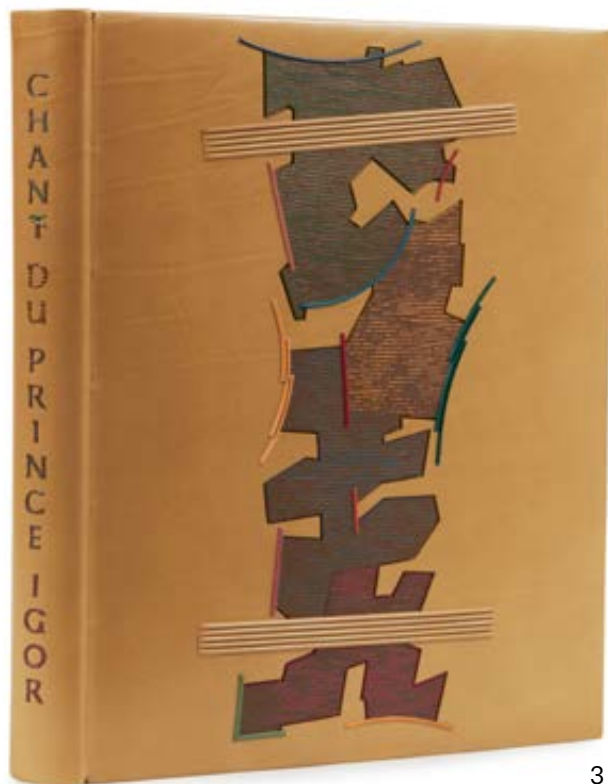
craint d'accueillir sur ses étagères quelques éditions originales iconiques, telles *Nadja*, *Elsa* d'Aragon ou *Capitale de la douleur*. Dans les rencontres d'exception entre un auteur, un illustrateur et un relieur, signalons en particulier le couple Apollinaire-Derain dans *L'Enchanteur pourrissant* en reliure de Jacques Anthoine-Legrain ou le couple Char-de-Staël sublimé dans une reliure de Pierre-Lucien Martin. Autant de grandes réussites qui raviront les bibliophiles.





SESSION DE 11H

Lots 1 à 101



3

1

[ALECHINSKY].-
BONNEFOY (Yves)

L'Excédante.

Paris, Éditions F. B., 1982.
In-folio (47,8 x 32,7 cm), en feuilles,
coffret.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 3 LITHOGRAPHIES À
PLEINE PAGE EN COULEURS D'ALECHINSKY,
SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

Fac-similé du manuscrit de trois poèmes
d'Yves Bonnefoy.

Tirage limité à 90 exemplaires sur
papier vélin d'Arches, tous signés
par l'auteur et l'artiste, celui-ci
un des 10 premiers (n° 9) accompagnés
d'une suite du premier état des
lithographies, avec légendes au crayon,
et d'une suite en noir des gravures.
Bel état, tel que paru.

Coffret légèrement défraîchi.

800 - 1 200 €

2

[ALECHINSKY].- MANSOUR
(Joyce)

Carré blanc.

[Paris], Le soleil noir, [1965].

In-12 (19 x 13,8 cm), monté sur
onglets, oasis brun, sur les plats
décor en creux de bandes de peau de veau
estampé d'un grain de reptile teintées,
apparaissant grâce à de larges fentes,

titre mosaïqué en box mauve au premier
plat, nom de l'auteur avec même traitement
au second plat, dos muet, tête rognée,
doublures bord à bord d'oasis brun avec
5 filets horizontaux à froid, gardes de
peau velours violette, couvertures sur
papier du Japon et dos conservés (A.
Boige - 2006).

137 p., [2] ff.

Édition originale.

Tirage limité à 2785 exemplaires,
celui-ci un des 80 exemplaires du
tirage de tête sur papier vélin
d'Arches (n° 6), accompagnés d'une
suite de 5 eaux-fortes de Pierre
Alechinsky signées et numérotées, et
d'un poème inédit de Joyce Mansour sur
papier du Japon nacré, ici contrecollé
dans l'étui.
Belle reliure décorée d'Annie Boige.

Provenance :

Alexandre Loewy (ex-libris, vente *Un
libraire dans le siècle*, Loudmer, 1996,
n° 166, avant reliure).

Bibliographie :

Relier oblige. Annie Boige, exposition
à la BHVP, 2007, p. 37.

La reliure a fait disparaître
l'emboîtement animé original des
exemplaires du tirage de tête, menus
défauts au dos de la couverture.

1 500 - 1 800 €

3

[ALEXEÏEFF].-
[SOUPAULT (Philippe)]

Chant du prince Igor.

[Rolle], Eynard, 1950.

In-4 (28 x 21,7 cm), box beige, sur les
plats composition géométrique mosaïquée
de pièces de chagrin brun hachurées de
vert émeraude, bleu marine, framboise
et jaune bouton d'or, bordées de
petites baguettes en relief droites
ou courbes de box orangé, vieux-rose,
mauve, framboise, cerise, bleu marine,
bleu-vert et bleu outremer, en tête
et en pied jeu de baguettes bombées
horizontales de box beige, dos lisse
avec titre à la chinoise en chagrin
brun hachuré des mêmes couleurs que sur
les plats, tranches dorées, encadrement
intérieur de box beige bordé d'un
filet doré, doublures et gardes de
peau velours olive, couvertures et dos
conservés, chemise et étui (Renaud
Vernier - 1987).

XXV p., [1] f., 68 p., [3] ff., 1 f.
bl.

**Première édition de la version
française de Philippe Soupault et de
son « Essai sur la poésie ».**

ILLUSTRÉE DE 17 EAUX-FORTES EN COULEURS
D'ALEXANDRE ALEXEÏEFF ET UNE REPRISE
EN NOIR EN COUVERTURE.

Tirage limité à 290 exemplaires
numérotés. Un des 26 hors commerce
réservés aux collaborateurs (n° III),
celui-ci sur papier du Japon.

Exemplaire accompagné, comme les 3
exemplaires de tête sur papier du
Japon :

- d'une suite de l'illustration sur
papier de Chine ;
- d'une suite de décompositions sur
papier de Chine ;
- d'une suite en noir sur papier de
Chine ;

- d'une suite de décompositions en
noir sur papier de Chine ;
- de 3 eaux-fortes en couleurs
supplémentaires (dites « gravures en
variantes de tirage »), signées par
l'illustrateur et reliées en tête.

**Exemplaire enrichi, sur une garde,
d'un envoi autographe de Philippe
Soupault :** « à Daniel Sickles qui
n'est pas seulement ami des livres
mais aussi l'ami des poètes. Philippe
Soupault. »

L'exemplaire du colonel Sickles.

Provenance :

Colonel D. Sickles (envoi)

Bibliographie :

Monod, 2589.

Petits frottements à la chemise et à
l'étui.

2 000 - 3 000 €

[ALEXEÏEFF].-
ANDERSEN (Hans)

Images de la lune.

Paris, Plon [Maximilien Vox], 1942.
In-4 (32,3 x 22,3 cm), maroquin noir, sur les plats larges formes géométriques sphériques avec incrustation de carborundum en léger relief, en tête et en pied des plats (seulement en tête pour le second plat) grandes lettres A mosaïquées en buffle crème et vieux-rose, dos lisse avec titre, auteur et artiste à l'œser rose et bleu ciel, tête noire, encadrement intérieur de maroquin noir, couvertures et dos conservés, chemise et étui (D.-H. Mercher - 2000).

152 p.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 30 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALEXANDRE ALEXEÏEFF. Tirage limité à 1080 exemplaires numérotés sur papier à la forme pur chiffon de Lana signés par l'éditeur. **Un des 26 exemplaires hors-commerce réservés à la librairie Plon, celui-ci noté D, enrichi d'une suite de l'illustration sur papier de Lana.** Présentation de Pierre Mac Orlan, texte français de Marcel Belvianes, typographie de Maximilien Vox. **Puissante reliure mosaïquée de D.-H. Mercher.**

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 44.

Dos de couverture bruni, quelques piqûres en marge, des décharges des eaux-fortes, quelques traces noires en marge des planches de la suite.

400 - 500 €



5

[ALEXEÏEFF].-
FARGUE (Léon Paul)

Poèmes.

Paris, Gallimard, nrf, 1931-1943.
In-4 (33,1 x 24,9 cm), box gris vert, sur les plats incision verticale au 1/5° du plat, côté mors, avec initiales de l'auteur mosaïquées en box rose en tête, dos lisse avec titre à l'œser gris, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Renaud Vernier - 1985).

ORNÉ DE 38 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALEXIS ALEXEÏEFF EN COULEURS AU REPÉRAGE, DONT LE FRONTISPICE. Tirage limité à 156 exemplaires numérotés ; l'un des 120 sur papier de Montval (n° 129).

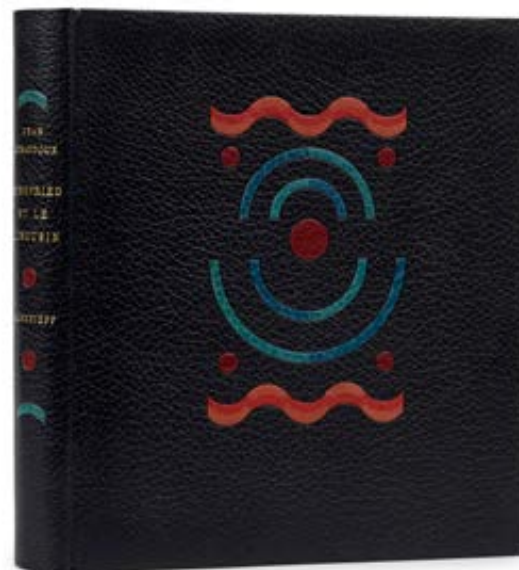
Les eaux-fortes ont été imprimées en 1931, mais l'ouvrage ne parut qu'en 1943.

Sobre reliure de Renaud Vernier reprenant le monogramme de Léon Paul Fargue, tel qu'il apparaît sur les pages de l'édition.

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 153 (avec date de 1931).

Des rousseurs éparées.

600 - 800 €



6

[ALEXEÏEFF].-
GIRAUDOUX (Jean)

Siegfried et le Limousin.

Paris, Bernard Grasset, [1927].
In-4 (26,3 x 22 cm), maroquin bleu nuit, sur le premier plat décor de formes géométriques courbes et sphériques en chagrin dans des camaïeux de bleu et de rouge agrémentées de pastilles de tailles différentes en chagrin framboise, traitées en mosaïques bombées serties à froid, rappel du décor au second plat, dos lisse avec auteur, titre et artiste dorés et rappel du décor mosaïqué, tête dorée, doublures et gardes de peau velours gris beige, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Richard - 1997).

[1] f., 232 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 14 LITHOGRAPHIES D'ALEXEÏEFF, DONT LA COUVERTURE ET UNE LITHOGRAPHIE EN FRONTISPICE, COLORIÉES PAR LES ATELIERS NERVET. Tirage limité à 105 exemplaires, celui-ci un des 95 sur papier de Hollande (n° 102).

Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Belle reliure mosaïquée de M. Richard, en parfaite condition.

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 186. « L'image par la lettre ». Reliures de Michel Richard, Paris, BHVP, 1998, n° 33.

Petites taches brunes en marge de la lithographie entre les p. 194-195, menus frottements à l'étui.

800 - 1 000 €

[ALEXEÏEFF]. – GOGOL (Nicolas)

Journal d'un fou.

Paris, J. Schiffrin, Les Éditions de la Pléiade, 1927.
In-8 (24,2 x 17,5 cm), box bleu nuit, auteur et titre tracés au premier plat par une succession de petits filets horizontaux et verticaux, dorés et au palladium, pièce d'échec figurée au second plat par une succession de petits filets horizontaux au palladium, dos lisse avec illustrateur à la chinoise en points dorés, doublures et gardes de peau velours grise, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1989).

129 p., [4] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 21 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE D'ALEXEÏEFF.
Tirage limité à 266 exemplaires ; l'un des 216 sur papier vélin à la cuve des manufactures B. F. K. (n° 144) fabriqué spécialement et filigrané au nom de l'éditeur.

Bel exemplaire.**Bibliographie :**

Monod, 5541. *L'image par la lettre.*
Reliures de Michel Richard, n° 35.

Discrètes petites éraflures au second plat.

600 - 800 €

[ALEXEÏEFF]. – KESSEL (Joseph)

Les Nuits de Sibérie.

[Paris], Ernest Flammarion, 1928.
In-8 (23,6 x 18,5 cm), buffle noir, sur les plats décor de pastilles ovales de peau velours bleu-gris et noir, de veau noir et gris perle, incrustées à niveau, incisions irrégulières à fond gris anthracite, le tout agrémenté de quelques traces de surface au palladium, dos lisse avec auteur et titre au palladium, non rogné, doublures bord à bord de buffle noir, gardes de peau velours gris bleu, couvertures et dos conservés, chemise et étui (N. Kiyomiya).

Édition originale.

FRONTISPICE, 4 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALEXANDRE ALEXEÏEFF, ET VIGNETTE DE COUVERTURE.

Tirage limité à 890 exemplaires numérotés ; l'un des 750 sur papier vélin de Rives (n° 541).

Dos de couverture lacunaire en pied.

500 - 600 €



[ALEXEÏEFF]. – MAUROIS (François)

Voyage au pays des Articoles.

Paris, Jacques Schiffrin, Éditions de la Pléiade, 1927.

In-8 (24,2 x 17 cm), maroquin bleu nuit, plats ornés de trois longues bandes horizontales mosaïquées de peau velours argentée, de forme géométrique se prolongeant sur le dos lisse, grande étoile mosaïquée au centre du dos composée d'une pièce centrale de peau velours argentée et de pièces de maroquin rouge et ocre pour les branches qui se prolongent sur les plats, titre et auteur à l'œser noir, rappel du décor sur l'encadrement intérieur, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Durvand-Pinard).

121 p., [2] ff.

« Édition originale et premier tirage recherché et coté » (Carteret).

ORNÉE DE 15 EAUX-FORTES EN COULEURS ET 7 BOIS EN COULEURS D'ALEXEÏEFF.

Tirage limité à 365 exemplaires ; l'un des 15 sur papier du Japon impérial, seuls à comporter une suite en noir avec la décomposition des couleurs sur Japon mince et une suite définitive sur papier du Japon impérial (n° 10).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Maurois à Arpad Plesch : « Pour M. Arpad Plesch en souvenir d'un voyage de l'Articoles au pays des Bibliophiles ».

Bel exemplaire, très pur et grand de marges, conservé dans une séduisante reliure de Durvand-Pinard.

Provenance :

- Arpad Plesch (envoi autographe signé, ex-libris et timbre humide rouge).
- François Ragazzoni (ex-libris, vente Tajan, Paris, 13 et 14 mai 2003, n° 290).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 274. Talvart et Place, XIV, p. 17.

Sur chaque plat, une zone légèrement éclaircie, petits frottements au cuir argenté, plus particulièrement aux mors, décharge du timbre humide, chemise et étui très légèrement frottés.

500 - 600 €

[ALEXEÏEFF]. – MORAND (Paul)

Bouddha vivant.

Paris, Grasset, 1928.

In-4 (27,8 x 21,2 cm), maroquin à long grain noir, sur le premier plat décor mosaïqué abstrait composé de pièces de peau de python (réticulé et molure) framboise et brique, pièces de veau ivoire, agrémentées de petits points de taille différente à l'or et au palladium, même décor plus réduit au second plat, dos lisse avec auteur, titre, artiste et date dorés, tranches dorées, doublures avec filet au palladium en encadrement et gardes de papier décoré, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Devauchelle).

52 p., 1 [f.], p. [53]-[120], [1] f., p. 121-[204], [1] f., p. 205-230, [1] f.

Première édition illustrée.

ORNÉE PAR ALEXEÏEFF DE 14 EAUX-FORTES EN COULEURS DANS LE TEXTE GRAVÉES AU REPÉRAGE, DONT LE FRONTISPICE ET 13 TÊTES-DE-CHAPITRE. UNE DES EAUX-FORTES EST RÉPÉTÉE AU PREMIER PLAT DE COUVERTURE.

Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci un des 90 sur papier vergé ancien de Hollande (n° 33).

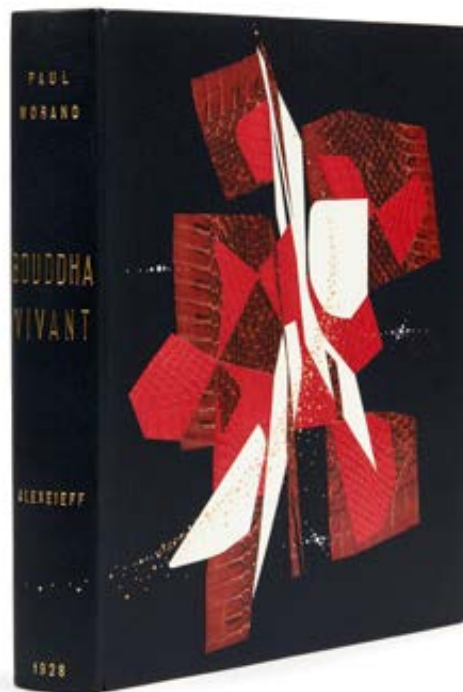
Exemplaire en reliure mosaïquée de Devauchelle.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, p. 292.

Quelques traces brillantes à la p. 97, petits frottements à l'étui.

800 - 1 000 €



[ALEXEÏEFF].-
POUCHKINE (Alexandre)

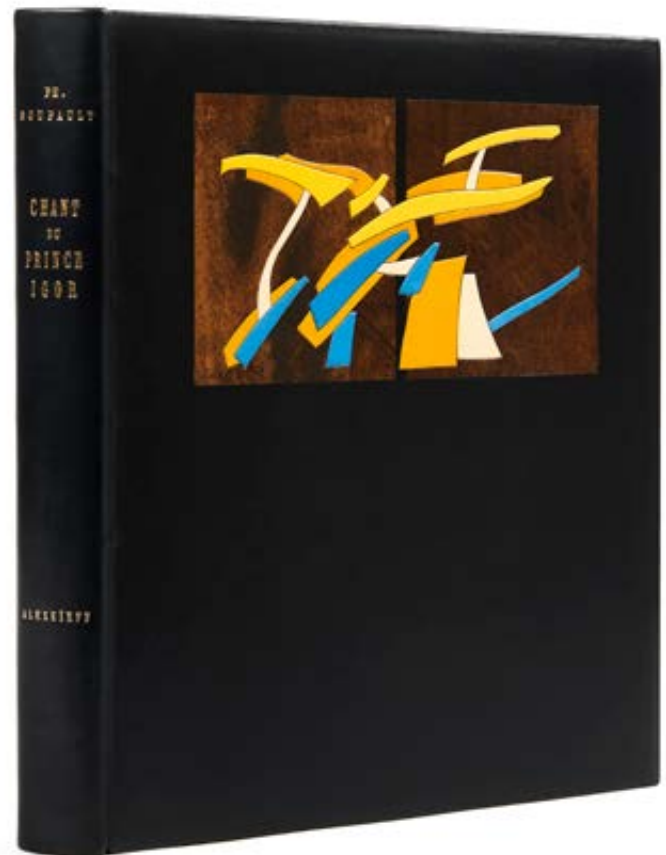
La Dame de pique.

Paris, J. E. Pouterman, 1928.
Pet. in-8 (22,7 x 17,4 cm), box écarlate, sur les plat deux grands triangles en aluminium avec tirage photographique de figures de carte à jouer, bandes horizontales de box noir mosaïqué et titre en grandes lettres à l'øser noir, dos lisse muet avec jonction décalée de deux bandes de box noir, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (D.-H. Mercher - 1993).

ORNÉ DE 13 BOIS EN COULEURS D'ALEXEÏEF, DONT LE FRONTISPICE.
Tirage limité à 219 exemplaires numérotés ; l'un des 20 hors commerce sur différents papiers réservés aux collaborateurs et amis de l'éditeur (exemplaire sur papier du Japon impérial pour Henri Barthélemy).
Très bel exemplaire relié par Daniel-Henri Mercher.

Provenance :
Henri Barthélemy (souscripteur).
Bords de l'étui un peu frottés.

1 500 - 1 800 €



[ALEXEÏEFF].- SOUPAULT (Philippe)

Chant du Prince Igor.

Rolle, Eynard, 1950.
In-4 (27,9 x 23,6 cm), entièrement monté sur onglets, box bleu nuit, premier plat orné de deux larges rectangles de veau brun, avec décor mosaïqué en relief de pièces de box ocre, jaune, crème et bleu, au bas du second plat, petit décor mosaïqué constitué de deux pièces de veau brun encadrant une petite pièce de box ocre, dos lisse, auteur, titre et illustrateur dorés, doublures et gardes de peau velours grise, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1996).

Édition originale de la version française de Soupault.

ORNÉE D'UNE EAU-FORTE EN CAMAÏEU DE GRIS POUR LA COUVERTURE ET DE 17 EAUX-FORTES EN COULEURS D'ALEXEÏEFF.

Tirage limité à 290 exemplaires ; l'un des 6 exemplaires sur papier de Chine (n° 5), comprenant une suite en couleurs, une suite en noir, une suite de décomposition des couleurs, pour chacune des 17 illustrations du texte, toutes tirées sur papier de Chine, ainsi qu'une gravure en variante de tirage signée par l'artiste.

Superbe exemplaire.

Bibliographie :
L'image par la lettre. Reliures de Michel Richard, n° 35.

2 500 - 3 000 €

ARAGON (Louis)

Anicet ou le Panorama.

Paris, nrf, 1921.

Petit in-4 (21 x 16,8 cm), maroquin noir, sur les plats décor mosaïqué sur un grand visage en box crème entouré d'une composition géométrique de pièces en maroquin vieux rose, framboise, jaune orangé, vert sapin et en box bleu ciel, cadre de chagrin rouge courant sur les plats et le dos, dos lisse avec auteur, titre et date dorés, tranches dorées, doublures bord à bord de box argenté, couvertures et dos conservés, chemise et étui (H. Duhayon).

197 p., [1] f.

Édition originale.

Un des 120 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre et, parmi ce tirage, un des 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle revue française, celui-ci le n° LXIII spécialement imprimé pour M. E. Vanderborcht.

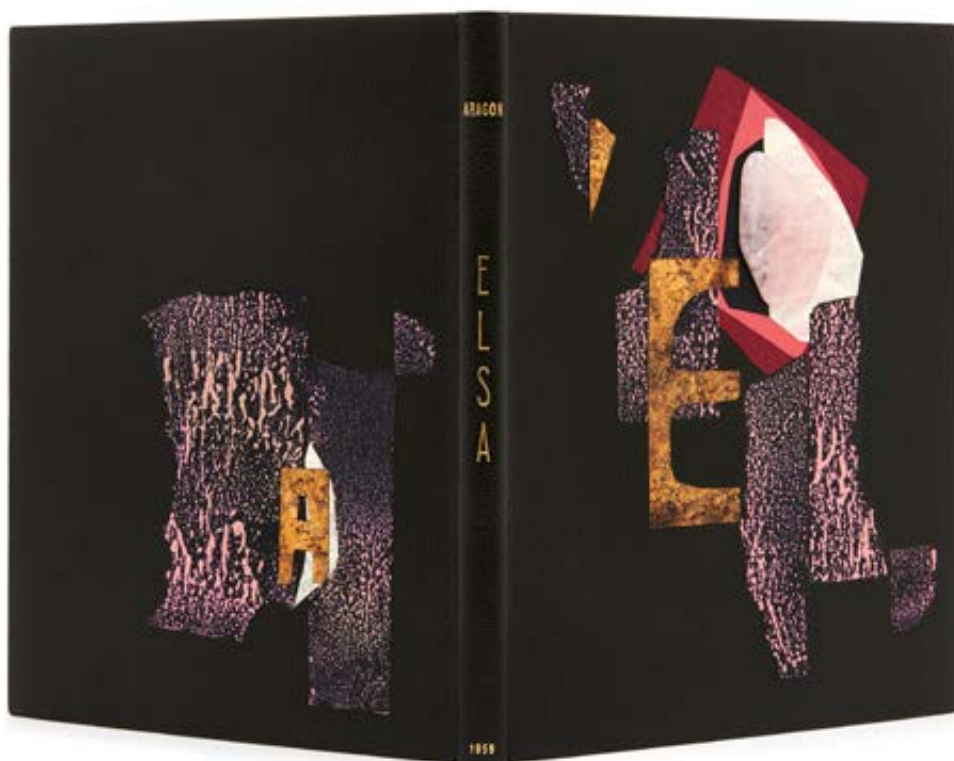
Belle reliure mosaïquée doublée de Duhayon.

Provenance :

E. Vanderborcht (souscripteur).

Infimes rousseurs éparses, couvertures et dos légèrement défraîchis.

700 - 900 €



14

ARAGON (Louis)

Elsa.

Paris, Gallimard, 1959.

In-8 (23,5 x 18,7 cm), chagrin anthracite, sur les plats décor mêlant des pièces mosaïquées de papier peint dans les tons rose et violet, de maroquin framboise, box rose, maroquin à grain long noir, de papier népalais, surmontées d'un lettrage sur plaque métallique partiellement oxydée (E au premier plat, A au plat inférieur) et agrémentées, au premier plat, d'une pierre rose, dos lisse orné avec auteur, titre à la chinoise et date dorés, tête dorée, coffret (Alain Devauchelle - 1985).

125 p., [1] f.

Édition originale.

Tirage limité à 134 exemplaires, celui-ci un des 108 sur papier pur fil Lafuma-Navarre (n° 73).

L'un des grands textes d'Aragon.

Audacieuse reliure mosaïquée de Devauchelle.

Dos du coffret insolé, la pierre a légèrement creusé le velours du coffret.

800 - 1 000 €



15

[ARNOUX].- FARRÈRE (Claude)

La Peur de Mr. de Fierce.

Paris, Le Livre, 1922.

In-8 (25,3 x 18,4 cm), box bleu, large triangle de box rouge en bordure des plats en gouttière, jeu de filets dorés et au palladium se croisant sur les plats, dos lisse, auteur au palladium en tête, titre à la chinoise doré, illustrateur au palladium en queue, doublure reprenant le décor des plats en box bleu et rouge, gardes de soie bleue, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Creuzevault).

[7] ff., 51 p., [4] ff.

Édition entièrement revue et corrigée par l'auteur.

ORNÉE DE 10 COMPOSITIONS DE GUY ARNOUX FINEMENT AQUARELLÉES.

Tirage limité à 480 exemplaires ; l'un des 400 sur papier vélin teinté de Hollande Van Gelder Zonen (n° 219).

Notre exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale de Guy Arnoux, accompagnée d'un envoi autographe signé à Jacques Marcilhacy : « Nous l'avons pris à l'abordage, et, Morbleu, mis à la raison ! Pour M. Jacques Marcilhacy avec ses excuses d'un léger (!!) retard ».

Provenance :

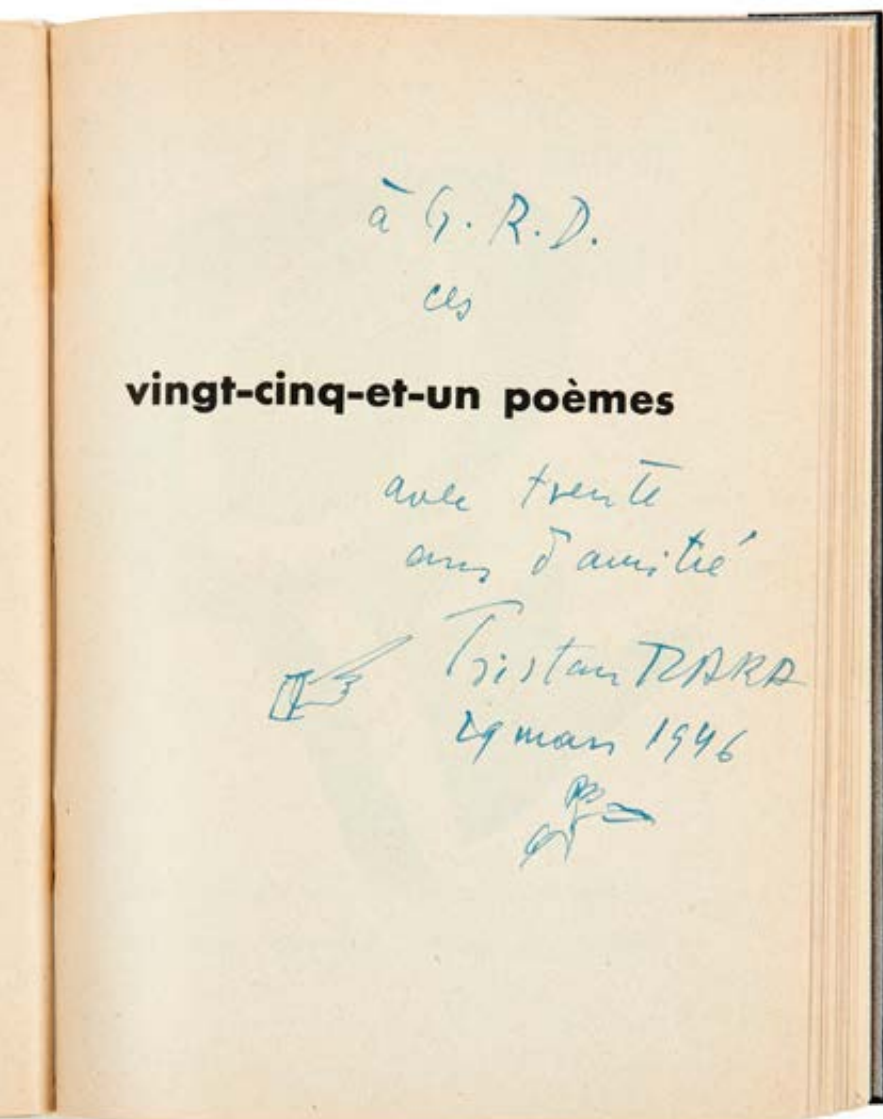
Jacques Marcilhacy (envoi autographe signé).

Bibliographie :

Monod, 4512.

Petite éraflure au dos (légèrement assombri), dos de la chemise insolé, étui abîmé, plus particulièrement en tête.

600 - 800 €



▲ 16

[ARP]. – TZARA (Tristan)

Vingt-cinq-et-un poèmes.

Paris, Éditions de la Revue Fontaine, 1946.
In-12 (19 x 13,9 cm), reliure semi-souple en peau d'iguane commun blanche, arrondie vers la gouttière, bords des plats en gouttière de box noir, auteur et titre au palladium le long du bord arrondi de la peau de reptile du premier plat, dos lisse muet, doublures et gardes de peau velours grise, couvertures et dos conservés, non rogné, chemise et étui (A. Devauchelle - 2008).

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE HANS ARP REPRODUITE À PLEINE PAGE.
Le poème *le Sel et le vin* paraît ici pour la première fois.
Tirage à 785 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 600 sur papier

surglacé d'édition (non justifié).
Envoi autographe signé de Tristan Tzara, daté du 29 mars 1946 : « à G[eorges] R[ibemont] D[essaigues]. Ces [vingt-cinq-et-un poèmes] avec trente ans d'amitié ». L'envoi fait allusion à l'époque du Cabaret Voltaire et à la création du mouvement Dada par Tzara et Ribemont-Dessaigues, auquel participait également Hans Arp.

Provenance :
Georges Ribemont-Dessaigues. (envoi).

Bibliographie :
Les Argonautes, Alain Devauchelle, 91 reliures, 2009, n° 88.

Dos de la reliure très légèrement assombri.

2 000 - 3 000 €

17

AVATI (Mario)

Voyages de Gulliver.

Turin, Fògola, [1973].
In-4 (30,2 x 19,8 cm) en feuilles, couverture imprimée, boîte.

SÉRIE DE 42 ESTAMPES À LA MANIÈRE NOIRE GRAVÉE PAR MARIO AVATI.
Tirage limité à 126 suites signées et numérotées, toutes imprimées sur papier vélin de Rives (n° 37).
Ces gravures ont servi d'illustrations pour le livre *I Viaggi di Gulliver* de Jonathan Swift tiré à 75 exemplaires imprimés sur papier vélin de Rives.
Exemplaire très pur.

Salissures sur la boîte, coins des plats frottés, déchirures à la boîte.

300 - 400 €

18

[AVATI]. – VILLIERS DE LISLE
ADAM (Auguste, comte de)

Contes cruels.

[Paris], Cercle Grolier, [1956].
In-8 (27,4 x 22 cm), maroquin anthracite, au premier plat décor mosaïqué formé de deux grands croissants de lune en maroquin noir avec petites marques de ponçage blanche régulières, traversés par de grands triangles de maroquin noir avec écrasement du grain de la peau, discret rappel du décor au second plat, dos lisse avec auteur, titre et artiste à froid, tête noire, encadrement intérieur de maroquin anthracite, couvertures et dos conservés, chemise et étui (D.-H. Mercher).

117 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 25 EAUX-FORTES, DONT 10 HORS TEXTE, DE MARIO AVATI.
Tirage à 220 exemplaires numérotés sur papier grand vélin de Rives, celui-ci le n° 179.
Intérieur frais.
Puissante reliure mosaïquée en camaïeux de noir et blanc de Mercher, au diapason de l'illustration d'Avati.

Bibliographie :
Monod, 11250.

Quelques décolorations sur l'étui.

400 - 500 €

[BALANDE].- T
HARAUD (Jérôme et Jean)

La Maîtresse servante.

Paris, Lapina, 1924.

Petit in-4 (26,5 x 20,5 cm), maroquin vert sapin, sur les plats large décor doré et au palladium dans un ovale représentant une maison et son parc, en tête et en pied roulettes à froid, dos lisse avec auteurs au palladium et titre doré orné de motifs à froid, tête dorée, large encadrement intérieur de maroquin sapin orné d'un jeu de filets doré et au palladium, doublures et gardes de soie vert pomme, couvertures et dos conservés, étui (René Kieffer).

[3] ff. 200 p., [1] f.

Première édition illustrée.

ORNÉE DE 76 EAUX-FORTES ORIGINALES DESSINÉES ET GRAVÉES PAR GASTON BALANDE, DONT UNE VIGNETTE DE TITRE, 12 HORS-TEXTE, 35 EN-TÊTES, 28 CULS-DE-LAMPE ET DES LETTRINES EN COULEURS. Tirage limité à 425 exemplaires numérotés. **Un des 25 exemplaires hors commerce, celui-ci le premier, numéroté A**, imprimé pour Mme I. Lapina, l'épouse de l'éditeur, sur papier vieux Japon.

Exemplaire enrichi :

- de tirages d'essai des gravures sur une planche ;
- de 75 dessins originaux de Gaston Balande à l'encre ;
- d'une suite sur papier de Chine en premier état ;
- d'une suite sur papier de Chine du deuxième état ;
- des épreuves originales du troisième état sur papier de Chine ;
- d'un envoi autographe de l'illustrateur à Mme Lapina daté du 5 janvier 1925, avec un dessin à l'encre signé ;
- d'un dessin au crayon sur papier calque non signé ;
- d'un feuillet de brouillon manuscrit autographe du roman ;
- d'un envoi autographe signé des auteurs à Mme Lapina et daté d'avril 1926.

Remarquable exemplaire, en reliure décorée de Kieffer.

Provenance :

Madame Lapina (souscription et envois).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 375.

Dos légèrement assombri, petits frottements aux coins, quelques traces sur les plats, infimes rousseurs au faux-titre, quelques traces en marge de certains ff., petites taches sur le dessin sur papier calque, étui fragilisé et frotté.

600 - 800 €

[BALTAZAR].- BUTOR (Michel)

Victor Hugo écartelé.

Nice, Matarasso, [1984].

Grand in-8 à l'italienne (18,9 x 28,2 cm), reliure ajourée, box gris perle, au premier plat décor de baguettes verticales et horizontales en box noir, certaines en creux, d'autres en relief, figurant un « H » distendu, fines stries horizontales en zig-zag dont certaines ajourent les plats en tête et en pied, dos lisse avec auteur, titre et artiste à l'æser noir, doublures de box gris perle, gardes de peau velours grise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Renaud Vernier - 1989 - E. D. Fié).

[2] ff. doubles, 6 ff. anopistographes pliés deux fois, [1] f. double.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 5 GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE DE JULIUS BALTAZAR.

Tirage limité à 90 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste,

celui-ci un des 12 du tirage de tête (n° 4) accompagnés d'une double suite des gravures, l'une sur papier du Japon, l'autre sur papier d'Auvergne gris Richard-de-Bas, toutes signées par l'artiste, et d'un lavis original de l'artiste signé et légendé.

Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Étonnante reliure ajourée de Renaud Vernier.

L'exécution du décor revient à Claude Ribal (selon le catalogue de 1992), la dorure à Philippe Fié.

Provenance :

Reliures d'art 1992, entrée R. Vernier, n° 9.

La dernière gravure sur papier d'Auvergne gris a été reliée tête-bêche, petits frottements au dos de la chemise et à l'étui.

2 000 - 3 000 €





21

[BALTARZAR]. – SCHELER (Lucien)

Lumière noire.

Paris, Claude Blaizot, 1986.
In-8 (25,2 x 14,1 cm), monté sur onglets, buffle noir, décor de veau gris éléphant estampé d'un fin quadrillage irrégulier évoquant un tissage, courant d'un plat à l'autre en passant par le dos, baguettes bombées de veau irisé pétrole, dos lisse avec titre en noir à la chinoise et auteur et illustrateur dorés, doublures et gardes de peau velours gris éléphant, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Renaud Vernier - 1993 - E. D. Claude Ribal).

Édition originale.

Ces cinq poèmes sont ORNÉS DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JULIUS BALTARZAR, DONT SEPT À PLEINE PAGE À FOND PERDU,

TOUTES REHAUSSÉES AU CRAYON ARLEQUIN. Tirage à 80 exemplaires numérotés sur papier vélin du Moulin de Pombié, signés par l'auteur et par l'artiste. L'un des 18 premiers (n° 15), comportant une suite des gravures sur papier du Japon nacré, rehaussées au crayon Arlequin, ainsi qu'un lavis original du peintre avec un texte calligraphié par l'auteur.

Bibliographie :

Baltazar. Bibliotheca Wittcockiana, Bruxelles, 1986, n° 153.

Quelques décharges.

1 500 - 1 800 €

22

[BAR]. – BOSQUET (Alain)

Le Corps de l'alphabet.

Saint-Laurent du Pont, Éditions « le verbe et l'empreinte », 1978.
In-folio (50 x 32,5 cm), en ff., couverture imprimée rempliée.

ORNÉ DE 5 PUISSANTES EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS D'ALAIN BAR. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 46), signés par l'illustrateur.

Couverture un peu salie ; petites décharges de ruban adhésif sur le f. de titre.

400 - 500 €

23

[BAR]. – HERRERO (Daniel)

Le Rugby c'est dans le sang.

[Albertville], Parole gravée, 2008.
In-4 (32,3 x 24 cm), box blanc cassé teinté de minuscules projections de peinture noire, sur les plats deux pièces rectangulaires de même box mosaïquées en gouttière et bordées d'une impression au motif abstrait noir, titre en long à l'oser noir en gouttière au premier plat, auteur et artiste au second plat, dos lisse muet, tête rognée, doublures bord à bord de box blanc cassé avec impression au motif abstrait noir, gardes de peau velours noire, couvertures et dos conservés, coffret (Sánchez-Álamo - mars 2009).

[1] f., 17 p., [2] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 9 EAUX-FORTES D'ALAIN BAR. Tirage limité à 50 exemplaires en français (20 autres sont en anglais) sur papier BFK de Rives, celui-ci n° 31, signé par l'auteur et l'illustrateur. Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Reilure mosaïquée de Carlos Sánchez-Álamo.

Petites salissures au coffret.

300 - 400 €

BARBEY d'AUREVILLY (Jules)

Les Diaboliques.

Paris, Librairie de la Collection des dix, A. Romagnol, 1910.
In-4 (30,9 x 22,8 cm), maroquin noir, sur les plats décor de deux bandes horizontales constituées de cercles concentriques à froid se chevauchant partiellement avec pastilles dorées au centre de certains, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de même maroquin avec un filet doré, doublures et gardes de soie cramoisie moirée, couvertures et dos conservés, tranches dorées (G. Cretté succ. de Marius Michel).

ORNÉ DE 38 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LOBEL-RICHE.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; l'un des 8 du tirage de tête sur papier du Japon (n° 4), contenant tous les états de toutes les gravures, en épreuves d'artiste, signées, dont notamment l'eau-forte pure réservée à cette série. Ces épreuves sont réunies dans un second volume, demi-maroquin noir à bandes, dos orné comme le volume de texte, tête dorée (G. Cretté).

Exemplaire enrichi du prospectus illustré de l'édition, d'une suite supplémentaire en deux tons (reliée au fil de l'ouvrage), d'une figure abandonnée (reliée avec les suites) et de 3 planches refusées, chacune en de nombreux états.

Bibliographie :

Absent de Garrigou.

Infimes piqures à de rares ff. Rousseurs au premier plat de couverture. Quelques légères salissures aux épreuves des suites, une épreuve froissée à un angle.

3 000 - 4 000 €



25

[BARBIER, LEPAPE].-
LOUÏS (Pierre)*Aphrodite, mœurs antiques.*

Paris, les Bibliophiles de l'Amérique latine, 1954.

2 vol. gr. in-8 (26,7 x 19,4 cm), maroquin grenat, décor géométrique de filets dorés courbes et droits, en gouttières deux bandes de maroquin noir, pièces horizontales au centre des plats de peaux à grain fantaisie crème et brun, l'ensemble est complété par des carrés et rectangles de papier métallisé cuivré et doré, dos lisse orné d'une large pièce ovale de maroquin bordeaux débordant sur les plats, entourée d'un listel de maroquin noir, reprise des éléments du décor des plats, titre doré à la chinoise, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemises et étuis (Alain Devauchelle - 1991).

ÉDITION ORNÉE DE NOMBREUSES COMPOSITIONS DE GEORGE BARBIER ET GEORGES LEPAPE GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR PIERRE BOUCHET. George Barbier commença l'illustration de l'ouvrage dans les années 1920 mais

mourut en 1932, en n'ayant réalisé qu'une trentaine de dessins. Pierre Bouchet confia donc la tâche à Georges Lepape de terminer le travail de son illustre prédécesseur. L'association de ces deux très grands noms de l'illustration du début du XX^e siècle en fait un ouvrage très recherché des bibliophiles.

Tirage à 150 exemplaires numérotés ; un des 15 sur papier du Japon spécial (n° XV). **Exemplaire enrichi de la postface** intitulée « Quelques souvenirs à propos de la présente édition », tirée à 15 exemplaires numérotés (n° 8 pour Edmond Masurel), et de la décomposition des couleurs pour deux figures.

Très bel exemplaire.

Provenance :

Edmond Masurel (souscripteur).

Dos des chemises légèrement insolés.

2 000 - 3 000 €

[BARBIER]

Falbalas et fanfreluches.

Paris, Meynial, 1922-1926.
5 plaquettes in-8 (25 x 16 cm), en feuilles, couvertures remplies illustrées, boîte en maroquin violette à bandes, jeu de filets dorés et au palladium formant des demi-cercles, petites pastilles mosaïquées de box vert amande et mauve, dos lisse avec titre et dates dorées, étui (Devauchelle).

Collection complète des 5 années de cet « Almanach des Modes présentes, passées et futures ».
ILLUSTRÉ PAR GEORGE BARBIER DE 72 AQUARELLES, COMPRENANT 5 TÊTES-DE-CHAPITRES EN NOIR, 5 ILLUSTRATIONS DE COUVERTURE, 5 VIGNETTES DE TITRE ET 60 PLANCHES HORS TEXTE EN COULEURS.
Exemplaire sur papier vélin d'Arches.
Le tirage n'est pas justifié.
Ces jolies plaquettes contiennent des textes de la comtesse de Noailles, Colette, Cécile Sorel, Gérard d'Houville et la baronne de Brimont.
Très belle série, dans un état très frais.

Couvertures légèrement brunies, infimes rousseurs éparses, quelques traces d'adhésif sur les remplis de l'année 1922, dos de la boîte brunie.

2 800 - 3 500 €



[BARBIER].- FLAMENT (Albert)

Personnages de comédie.

Paris, Meynial, [1922].
Grand in-4 (37,6 x 29 cm), en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise en demi-marquise rouge à coins et étui non signés.

[17] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GEORGE BARBIER DE 12 PLANCHES HORS-TEXTE, 2 BANDEAUX, 22 LETTRINES ORNÉES AVEC PERSONNAGES, UNE COMPOSITION POUR LE FAUX-TITRE ET LA COUVERTURE, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS EN COULEURS REHAUSSÉES D'OR ET D'ARGENT PAR F.-L. SCHMIED.
Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci non justifié. Marges non rognées.
Le texte est de la main d'Albert Flament, journaliste, critique d'art et correspondant de Proust.
« Une des meilleurs productions de Barbier et de F.-L. Schmied, qui a supérieurement gravé » (Carteret).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 157.

Plats et dos de la couverture brunis, infimes rousseurs ou traces éparses, des décharges des bois.

5 000 - 6 000 €

[BARBIER].- GUÉRIN (Maurice de)

Poèmes en prose. [Le Centaure. La Bacchante].

Paris, Blaizot, 1928.
Grand in-8 (24,6 x 19,4 cm), maroquin noisette, sur les plats décor de pièces de galuchat émeraude en bandes en tête et en pied et en large médaillon au centre (en relief au premier plat seulement), bordées de listels en maroquin aubergine, agrémenté de petites pièces rectangulaires en matière métallisée dans les tons jaune et vert et de filets dorés, petites pièces de chagrin grenat, dos lisse avec auteur, commentateur et artiste dorés et rappel du décor de galuchat, tranches dorées, doublures, bordées d'un listel de veau cerise et d'un filet doré en encadrement, et gardes de suédine gris-vert, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle - 1993)

[2] ff., XVIII p. ; XXII p. ; XVIII p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 33 COMPOSITIONS DE GEORGE BARBIER, DONT DEUX POUR LA COUVERTURE, GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS AVEC REHAUTS À L'OR ET AU PALLADIUM PAR PIERRE BOUCHET. La maquette typographique a été établie par F.-L. Schmied.
Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci le n° 5, enrichi d'une des 25 suites des illustrations sur papier du Japon en deux états, en noir et en couleurs.
Très riche illustration empruntant aux céramiques grecques comme aux silhouettes de Beardsley.
Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Belle reliure d'inspiration Art Déco de Devauchelle.

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 195.

Quelques menues taches et infimes rousseurs en marge de certains feuillets en particulier dans la préface de Valéry et à la p. XXI du Centaure, des frottements à l'étui.

3 000 - 4 000 €

[BARBIER]. – LOUÏS (Pierre)

Les Chansons de Bilitis.

« Imprimé à Mitylène » [sic] [Paris, P. Boucher], 1929.

Grand in-8 (24,2 x 17,4 cm), reliure janséniste, maroquin bouton d'or, dos lisse avec titre au palladium, tranches dorées, 2 aquarelles originales attribuables à Barbier, non signées, enchâssées aux contreplats, doublures avec large frise de carrés concentriques au palladium, gardes de soie moirée bouton d'or, couvertures conservés, chemise et étui (*Cretté succ. de Marius Michel*).

56 p., [1] f.

Première édition intégrale de ces 22 chansons, publiée pour le compte de Louis Barthou, Jacques André et Georges Miguet.

ILLUSTRÉE DE 54 COMPOSITIONS DE GEORGE BARBIER GRAVÉES SUR BOIS, EN COULEURS, PAR F.-L. SCHMIED ET P. BOUCHET, DONT LE FRONTISPICE ET 7 À PLEINE PAGE, 24 SUJETS À MI-PAGE ET DE NOMBREUSES LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE

Tirage limité à 25 exemplaires sur papier vélin filigrané. **Un des 5 exemplaires de collaborateurs**, celui-ci siglé « E », **enrichi** :

- d'une suite en couleurs de 8 bois ;
- de 7 croquis originaux au crayon sur papier de Chine appliqué contrecollés ;
- d'une suite en noir sur papier du Japon de toutes les illustrations ;
- de 2 aquarelles originales attribuables à Barbier, non signées, montées aux contreplats.

Selon Pascal Pia, l'édition de ces 22 chansons a sans doute été établie sur les « textes qui figuraient sous le n° 17 dans le catalogue de manuscrits de Pierre Louÿs vendus à l'hôtel Drouot le 14 mai 1926 » (Pia).

Un des grands livres de l'Art Déco, ici en reliure doublée de Cretté.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 251.

Pia, *Enfer*, p. 201-203. Garrigou,

Cretté, n° 332 (description ne correspondant pas).

Dos légèrement assombri, petites salissures en marge de la p. 2 et de la p. 41, petites taches au dos de la chemise, quelques frottements à l'étui.

10 000 - 12 000 €



★ 30

[BARBIER]. – LOUÏS (Pierre)

Les Chansons de Bilitis.

Mitylène, Pour les amis de Bilitis, 1929.

In-8 (24,5 x 18,5 cm) en feuilles, couverture illustrée et rempliée, chemise et étui.

4 ff. blanc, [2] ff., 56 p., [2] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 56 GRAVURES SUR BOIS EN COULEURS DE GEORGE BARBIER, DONT 2 EN COUVERTURE, ET DE 8 ORNEMENTS MONOCHROMES GRAVÉS SUR BOIS.

Tirage limité à 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon (celui-ci non numéroté).

Exemplaire enrichi :

- d'une carte autographe signée de Louis Barthou, destinée à Pierre Bouchet datée du 7 mai 1929.
- d'un dessin original aquarellé de George Barbier, avec un envoi « à Pierre Bouchet, collaborateur diligent et traducteur fidèle. Mai 1928. Avec les remerciements de George Barbier. »
- d'un dessin à original à la plume sur papier vélin avec une note manuscrite : « Verso de la couverture. Imprimer en or. »
- d'un dessin à original à la plume sur papier vélin avec une note manuscrite : « Verso de la couverture. Imprimer en or. »
- d'une suite très rare (Monod) de 48 (sur 56) gravures sur bois en noir sur papier du Japon.

Exemplaire très pur.

Provenance :

Pierre Bouchet.

Bibliographie :

Monod, 7385.

Dans la suite en supplément, il manque les gravures en noir des pages 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 18, 19, 25, 42.

Bords et coins de l'étui légèrement abîmés, coins des pages légèrement frottés.

4 000 - 5 000 €



49

[BARBIER]. – LOUÏS (Pierre)

Les Chansons de Bilitis.

Paris, Pierre Corrad, 1922.
In-4 (32,2 x 26,5 cm), veau rouge,
sur les plats décor de 2 triangles
de même veau mosaïqués en relief, en
tête et en pied semé de petits carrés
irréguliers au palladium dessinant des
triangles, en gouttière trois cercles
au palladium mosaïqués en creux, dos
lisse avec titre au palladium, tête
rognée, doublures bord à bord de
veau rouge ornées de trois cercles au
palladium, gardes de peau velours bleu
roi, couvertures et dos conservés,
coffret (F. Brindeau - 2009).

[8] ff., 177 p., [2] ff., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE 41 COMPOSITIONS DE
GEORGE BARBIER, GRAVÉES SUR BOIS EN
COULEURS PAR F.-L. SCHMIED, DONT LA
COUVERTURE ET 12 HORS-TEXTE, ET DES
ORNEMENTS MONOCHROMES DANS LE TEXTE.
Tirage à 133 exemplaires numérotés sur
papier vélin d'Arches, celui-ci n° 30,
avec monogramme de Schmied et signature
de Barbier.

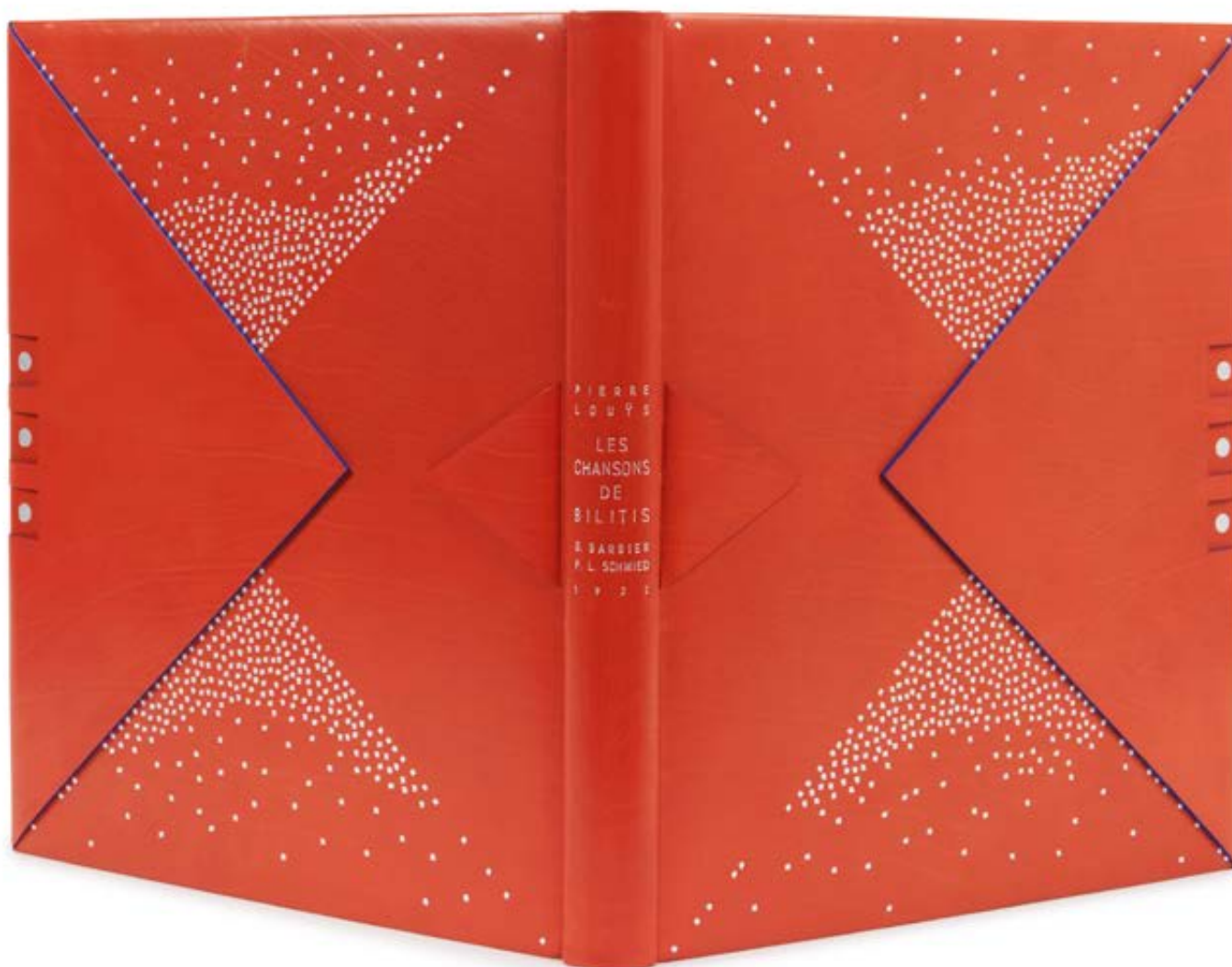
Reliure mosaïquée de F. Brindeau.

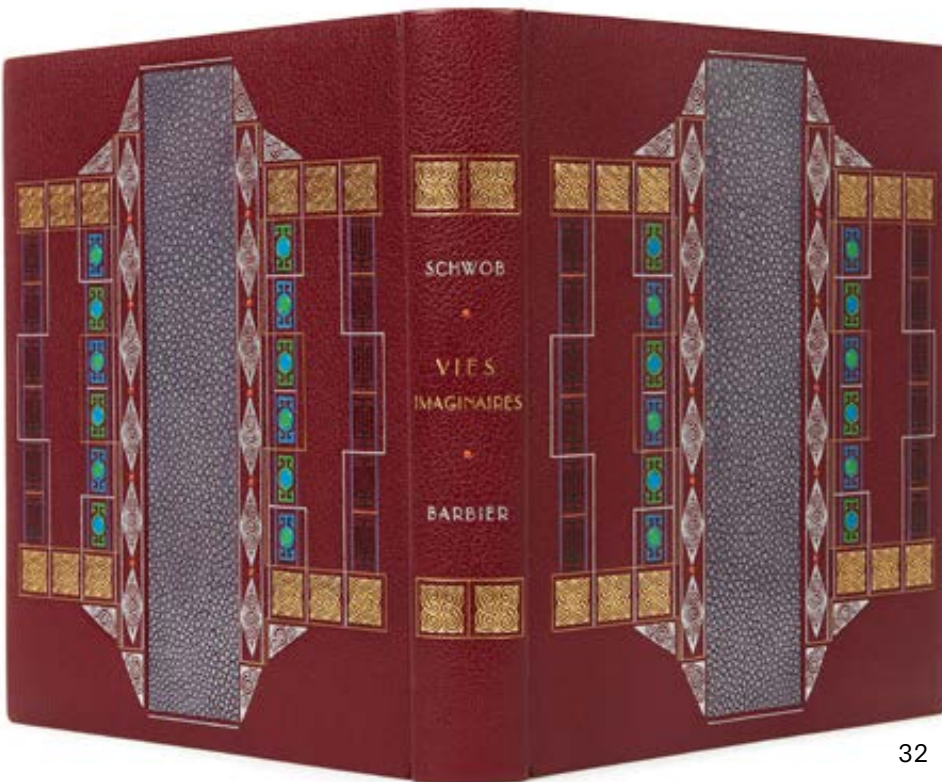
Bibliographie :

Monod, 10307.

Petits frottements aux coins,
infimes rousseurs éparses et quelques
brunissures en tête des feuillets,
papier des hors-textes légèrement jauni,
quelques décharges des bois.

5 000 - 6 000 €





32

32

[BARBIER].– SCHWOB (Marcel)

Vies imaginaires.

Paris, Le livre contemporain, 1929.
In-4 (26,5 x 24 cm), maroquin rouille,
sur les plats décor géométrique
mosaïqué composé d'une large bande
verticale centrale de galuchat mauve
entourée de losanges au palladium,
ponctués de petites pastilles de box
orangé, de carrés à rinceaux dorés,
de petites pièces géométriques en
chagrin vert moyen ou bleu ciel avec
disques centraux bleus ou verts et de
petits motifs en gouttière, le tout
agrémenté de jeux de filets dorés et
au palladium, dos lisse avec auteur
et artiste au palladium, titre doré,
avec rappel du décor, tranches dorées,
doublures et gardes de peau velours
vert sapin avec cadre de maroquin
olive, couvertures et dos conservés,
chemise et étui (Devauchelle).

[2] ff., XI p., 179 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 87 ILLUSTRATIONS
EN COULEURS DE GEORGE BARBIER, GRAVÉES
SUR BOIS PAR PIERRE BOUCHET, DONT
LE FRONTISPICE, 13 HORS-TEXTE, 2 EN
COUVERTURE, DES VIGNETTES ET LETTRINES.
Tirage à 120 exemplaires sur papier
vélins de Rives, celui-ci le n° 63
imprimé pour M. Méric.

Exemplaire enrichi du menu du dîner des
bibliophiles du livre contemporain.
Intérieur très frais.

Charmante reliure mosaïquée dans le
style Art déco de Devauchelle.

Provenance :
M. Méric (souscripteur).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 361. Monod,
10223.

Couvertures et dos légèrement brunis
avec quelques piqûres au plat inférieur.

5 000 - 6 000 €

33

[BARBIER].– VERLAINE (Paul)

Fêtes galantes.

Paris, H. Piazza, 1928.
Pet. in-4 (30 x 23 cm), chagrin bleu
nuit, sur le plat supérieur nom
d'auteur apparaissant en réserve d'une
série de 11 filets dorés horizontaux
avec un grand V doré ajouré et un
petit décor de filets, triangles et
points dorés, au plat inférieur petit
triangle composé d'étoiles dorées, dos
lisse orné d'une étoile et du titre
dorés, tête rognée, doublures et gardes
de peau velours bleue, couvertures
et dos conservés, chemise et étui (M.
Richard - 2002).

ÉDITION ORNÉE DE 23 COMPOSITIONS DE
GEORGE BARBIER REPRODUITES EN COULEURS.
Tirage limité à 1 200 exemplaires
numérotés ; l'un des 200 sur papier du
Japon impérial (n° 47), accompagnés
d'une suite en noir.

Petit frottement dans le blanc du papier
en marge d'une figure.

1 000 - 1 500 €

34

[BARBIER].– VERLAINE (Paul)

Fêtes galantes.

Paris, H. Piazza, 1928.
Pet. in-4 (29,9 x 22,6 cm), maroquin
brun clair, sur les plats décor
vertical de bandes de maroquin brun-
vert mosaïqué, alternant avec des
successions de spirales à froid, chaque
partie délimitée par des filets gras à
froid et des filets dorés, dos lisse
reprenant ces éléments de décor, avec
auteur et titre dorés, encadrement
intérieur d'un filet gras à froid
entre deux filets dorés, doublures et
gardes de soie moirée vert céladon,
tête dorée, couvertures illustrées et
dos conservés (Jeanne P. Vinit).

ÉDITION ORNÉE DE 23 COMPOSITIONS DE
GEORGE BARBIER REPRODUITES EN COULEURS.
Tirage limité à 1 200 exemplaires
numérotés ; l'un des 800 sur papier
vélins pur fil de Rives (n° 645),
accompagnés d'une suite en noir.

Dos un peu passé.

600 - 800 €



35

[BARBIER].- VERLAINE (Paul)

Fêtes galantes.

Paris, Piazza, 1928.

In-4 (30,1 x 22,7 cm), chagrin noir, sur les plats, vaste décor composé de filets courbes et droits, de pointillés au palladium et à l'œser cuivre, de pièces mosaïquées de maroquin rose clair et foncé, de chagrin rouge, vert et bleu, au bas du premier plat, large bande de chagrin bleu, se prolongeant sur le second plat en passant par le dos avec au premier plat, le titre, au second plat, l'auteur, et au dos, l'illustrateur dorés, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de chagrin noir serti d'un filet au palladium, doublures et gardes de suédine terre de sienne, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (Devauchelle).

[7] ff., 100 p., [6] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 23 COMPOSITIONS DE GEORGES BARBIER AQUARELLÉES AU POCHOIR, DONT 2 POUR LA COUVERTURE, CERTAINES REHAUSSÉES À L'ARGENT.

Tirage limité à 1200 exemplaires ; l'un des 200 sur papier du Japon impérial (n° 190), contenant un état en noir des illustrations.

Bel exemplaire.

Bibliographie :
Monod, 11092.

Petites griffures à l'étui.

1 800 - 2 500 €

36

[BARDET].- GARNUNG (Francis)

Épithèques grecques.

S. l., Les Impénitents, 1956.

In-8 (27,5 x 18,9 cm), box gris, plats ornés d'un large décor au trait à l'œser noir et s'insérant dans un rectangle central, également à l'œser noir, dos lisse avec titre à la chinoise à l'œser noir, doublures de peau velours bleu encadrées par un listel de veau blanc, gardes de peau velours bleu, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Gauduchon-Blin - 1989).

ÉDITION ORNÉE D'UNE EAU-FORTE DE JACQUES VILLON EN FRONTISPICE ET DE 17 POINTES-SÈCHES DE MICHÈLE BARDET. Tirage limité à 140 exemplaires ; l'un des 25 sur papier Lana pur chiffon (n° 41) contenant une estampe originale signée sur papier de Hollande van Gelder.

Quelques décharges roses sur le listel de veau blanc aux doublures, légers accrocs à la chemise et à l'étui.

500 - 800 €

37

[BARLANGUE].- HUYSMANS (Joris-Karl)

Sac au dos.

Paris, Romagnol, 1913.

In-8 (28,5 x 19,7 cm), reliure janséniste, maroquin brun, dos à nerfs, auteur et titre dorés, doublure de maroquin rouge, encadrement intérieur de cinq filets dorés gras et maigres, garde de soie chaudron, tranches dorées, étui (Noullac).

ÉDITION ORNÉE DE 20 EAUX-FORTES DE GABRIEL BARLANGUE.

« Très bonne illustration d'un artiste qui a peu produit, à rechercher avec les états » (Carteret).

Tirage limité à 350 exemplaires ; l'un des 150 sur papier du Japon impérial ou vélin Van Gelder Zonen, comprenant deux états supplémentaires des gravures : l'eau-forte pure et l'état terminé avec remarques (le n° 22 sur papier du Japon impérial).

Exemplaire enrichi d'une gravure originale signée par Barlangue reliée en tête de l'ouvrage, ainsi que d'une eau-forte non retenue, en trois états, reliés in-fine.

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 213.

Petites taches au f. de la gravure supplémentaire, coins de l'étui émoussés.

300 - 400 €



★ 38

[BEAUDIN].- NERVAL (Gérard de).

Sylvie.

Paris, Tériade, 1960.

Grand in-4 (33,3 x 24,5 cm), box teinté, plats et dos ornés d'une impression au motif abstrait dans les tons gris, blanc et rose imitant des projections de peinture, motifs de bandes verticales à froid, incisions irrégulières dans la première moitié des plats laissant apparaître de fines bandes en veau teinté chair, dos lisse avec titre en box gris souris, tête rognée, doublures et gardes de peau velours grise, couvertures et dos conservés, coffret (Sánchez-Álamo - février 2004).

[2] ff., 127 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 34 LITHOGRAPHIES D'ANDRÉ BEAUDIN, DONT LE FRONTISPICE. Tirage limité à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 94), tous signés par l'artiste.

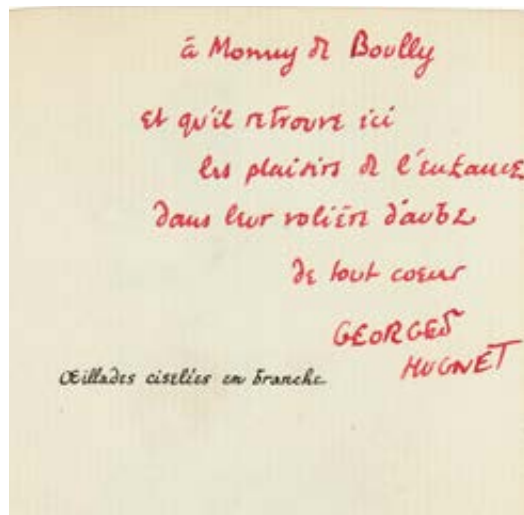
Exemplaire enrichi :

- d'une gouache originale signée et datée par l'artiste (« Beaudin, 1958 »), avec envoi autographe : « Sylvie tendrement amicale, pour Henri Rumeau. A. B. 6 juillet 1970. »
- d'un envoi de l'artiste, au faux-titre : « [Sylvie], pour Henri Rumeau, bibliophile distingué, les yeux ouverts. A Beaudin, 6 juillet 1970. »
- d'un billet autographe de l'artiste, in-8 (21 x 13,5 cm), daté du 25 juin 1970, promettant de signer l'exemplaire de son ami bibliophile, contrecollé sur une garde en tête de l'ouvrage.

Provenance :
Henri Rumeau (envois).

Fortes décharges des bois (en particulier le frontispice sur la page de titre), petites taches brunes au verso de la gouache originale, quelques piqûres au bois de la p. 114.

400 - 600 €



39

[BELLMER]. – HUGNET (Georges)

Œillades ciselées en branche.

Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1939. Pet. in-12 (13 x 9,2 cm), maroquin rouge, sur les plats décor de fines formes ondulantes mosaïquées de chagrin vert, soutenues par des filets dorés rayonnants, le tout complété par des points à l'œser noir, dos lisse, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (P. L. Martin).

[24] ff.

Édition originale de cet ouvrage « précieux et inquiétant » (F. Chapon). Les poèmes calligraphiés par Georges Hugnet sont ORNÉS DE 25 COMPOSITIONS EN COULEURS DE HANS BELLMER, DONT UNE EN FRONTISPICE ET 6 À PLEINE PAGE. Le tout est fidèlement réalisé selon la technique de l'héliogravure colorisée à la main en plusieurs passages. Tirage limité à 231 exemplaires. Un des 200 sur papier de Rives (n° 136), paraphé par Georges Hugnet.

Envoi autographe signé d'Hugnet : « à Monny de Bouilly, et qu'il retrouve ici les plaisirs de l'enfance dans leur volière d'aube, de tout cœur. » Monny de Bouilly (1904-1968), écrivain et poète franco-serbe, poète surréaliste, participera aux recherches des avant-gardes yougoslaves et se liera avec Aragon, Breton et Péret.

Provenance :
Monny de Bouilly (envoi).

Bibliographie :
Monod, 6137. Chapon, *Le Peintre et le livre*, 1987, p. 309.

Dos de la couverture un peu sali.
Chemise et étui froffés (un mors de la chemise fendu).

3 000 - 4 000 €

★ 40

[BELTRAND]. – VALÉRY (Paul)

Maîtres et amis.

Paris, s. n., 1927. In-4 (31,6 x 22,2 cm), maroquin aubergine, sur les plats, vaste décor mosaïqué constitué de chevrons de maroquin vert foncé et vert kaki, ainsi que de filets à froid, au palladium et de pointillés dorés, le tout formant un décor de losanges enchevêtrés les uns dans les autres, dos lisse orné de même, auteur et titre dorés, doublures de maroquin beige, avec large rappel du décor des plats en tête et en queue, gardes de peau velours brun clair, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Pierre Legrain - J. Anthoine-Legrain).

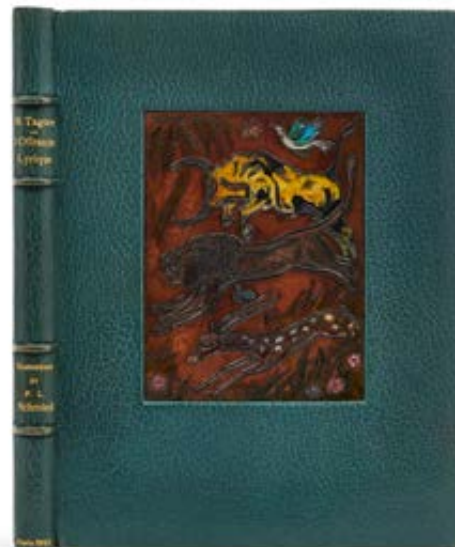
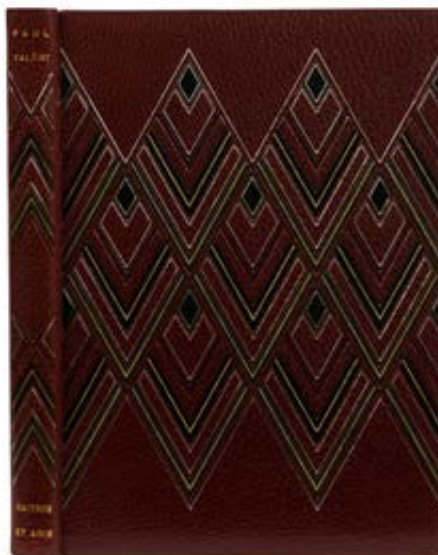
[4] ff., 163 p., [3] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 16 BOIS EN CAMAÏEU DE JACQUES BELTRAND. Monod mentionne seulement 15 bois mais en 4 états ; notre exemplaire en comporte 16, en un seul état. Tirage limité à 200 exemplaires (n° 48).

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Jacques Beltrand. Il évoque les bois qu'il a réalisés pour cet ouvrage : « Si vos clients demandent d'après quels documents sont faits les portraits, voulez-vous avoir l'obligeance de leur répondre que toutes ces gravures sont faites d'après plusieurs documents. J'ai cherché, si je puis dire, à faire œuvre originale, cherché aussi le ton, pour chaque personnage, qui lui convenait. » **Belle reliure mosaïquée de Legrain.**

Bibliographie :
Monod, 10889. Légères décharges des gravures et de la lettre, verso du dernier feuillet brun, intérieur de la chemise légèrement sali, mors fatigués, éraflures à l'étui.

1 500 - 1 800 €



41

[BERQUE]. – TAGORE (Rabindranath)

L'Offrande lyrique.

Paris, F.-L. Schmied, 1925. In-4 (28,8 x 20,5 cm), maroquin bleu-vert, au premier plat grand cuir incisé au décor animalier signé de Gabriel Belot, dos à nerfs avec auteur, titre, artiste et date dorés, tranches dorées, doublures avec encadrement de maroquin bleu-vert portant des jeux de filets dorés et gardes de soie brochée à décor floral, couvertures et dos conservés, chemise et étui (H. Blanchetière).

[2] ff. 104 p., [2] ff.

Première édition illustrée de la traduction française d'André Gide. ORNÉE DE COMPOSITIONS EN COULEURS DE JEAN BERQUE COMPRENANT UNE VIGNETTE SUR LA COUVERTURE, LE FRONTISPICE, 40 ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE, DONT 19 À PLEINE PAGE, ET 6 BANDEAUX, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS PAR F.-L. SCHMIED. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés et signés, tous sur papier du Japon, celui-ci non justifié, **enrichi, sur une garde, d'un envoi de Schmied :** « à Monsieur Hesse, en témoignage de haute estime. F.-L. Schmied ». **Belle reliure de Blanchetière avec un cuir incisé d'après Gabriel Belot.**

Provenance :
Monsieur Hesse (envoi).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 374.

Petits frottements au cuir incisé, quelques traces au premier plat de la couverture, chemise et étui très défraîchis, dos de la chemise insolé et froffé.

2 500 - 3 500 €

★ 42

BERTINI (Gianni)

Pour parler (et pour cause).

[Anduze], Éditions du Castel Rose, 1962.

Grand in-12 (19,6 x 11,3 cm), reliure à plats rapportés, plats de polyvinyle acajou imitant le bois, décor de bandes horizontales noires serrées en relief avec sphère grainée grise en creux, dos lisse en chagrin rouille, cartouche circulaire de même peau avec titre à l'æser gris, doublures et gardes de peau velours gris foncé, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Ph. Fié - 1998).

[32 ff., 1 f. bl., 2 ff.]

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 15 COMPOSITIONS À L'EAU-FORTE DE L'AUTEUR, DONT UNE POUR LA COUVERTURE.

Tirage limité à 542 exemplaires, celui-ci un des VI exemplaires accompagnés d'une suite de 15 compositions signées sur papier du Japon nacré (n° VI), premier papier. L'illustration de couverture ne figure pas dans la suite, mais une 15^e eau-forte ne figurant pas dans l'illustration de l'ouvrage est présente.

Exemplaire enrichi d'une gouache originale de l'artiste signée « Bertini 62 », reliée en tête et d'un envoi à pleine page au verso du faux-titre à Bernard Lucas : « Aujourd'hui c'est le 5 juin 1989, je suis à Nice chez mon ami (presque un frère) Bernard Lucas. On vat (sic) aller à « Art-jonctions ». Ce livre n'était pas dédié. C'est une honte !!!! Voilà, mon cher Bernard, c'est fait. Gianni », accompagné d'un large paraphe sur le titre. Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Séduisante reliure de Philippe Fié.

Provenance :

Bernard Lucas (envoi).

Bibliographie :

Monod, 1477.

Légères décharges des compositions.

1 000 - 1 500 €



43

[BISSIÈRE].- SAINT FRANÇOIS D'ASSISE

Cantique à notre frère Soleil.

[Paris], Jeanne Bucher, 1953-1954.

Grand in-4 (37,4 x 30 cm), maroquin brique, sur les plats décor abstrait formé de pièces déchiquetées de maroquin havane et d'une composition en léger relief de petits carrés ou rectangles mosaïqués en maroquin bleu turquoise et outremer et en maroquin vieux-rose et framboise, en tête du premier plat nom de l'auteur mosaïqué en grandes lettres de maroquin sable, dos lisse avec titre en maroquin brun traversé d'un listel de maroquin sable, tête dorée, doublures et gardes de daim sable bordées d'un cadre de maroquin framboise, couvertures et dos de vélin conservés, chemise et étui (Paul Bonet - 1967).

[10] ff. doubles.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 11 BOIS GRAVÉS EN COULEURS DE ROGER BISSIÈRE. Le texte est gravé à l'eau-forte par Fiorini.

Tirage limité à 48 exemplaires tous sur papier d'Auvergne et signés par le peintre et le graveur, celui-ci un des 30 numérotés (n° 20).

Le tirage de l'ouvrage est réalisé de telle sorte que la pliure des feuillets occupe la gouttière et non le dos du volume.

Bel exemplaire en reliure mosaïquée au « décor fruste » de Paul Bonet.

Bibliographie :

Chapon, *Le Peintre et le livre*, 1987, p. 309, n. 197. Bonet, *Carnets*, n° 1597 (« recherche d'un décor fruste »).

Infimes frottements à la coiffe supérieure et aux coins en tête, petite trace noire en marge du feuillet de justification, quelques frottements à l'étui.

8 000 - 10 000 €

[BO]. – GOGOL (Nicolas)

Le Manteau.

Paris, André Dérue, 1961.
In-8 (24,6 x 16 cm), structure à plats rapportés demi-maroquin noir, plats de plexiglas sur papier caillouté sombre, squelette en manteau peint sur le plat supérieur, auteur, titre et illustrateur au palladium au dos, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise et étui, (Mercher - 1964).

ÉDITION ORNÉE DE 12 EAUX-FORTES ORIGINALES DANS LE TEXTE DE LARS BO. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés ; l'un des 150 sur papier vélin de Lana (n° 116), avec l'état définitif des eaux-fortes. Reliure à plats de plexiglas d'Henri Mercher, selon le procédé dont il établit le brevet.

Quelques rousseurs éparses. Très légères éraflures aux plats.

400 - 600 €

[BO]. – VIAN (Boris)

L'Herbe rouge.

[Paris], les Centraux Bibliophiles et leurs amis, Le Cercle Grolier, [1978]. In-4 (32,5 x 25,5 cm) en feuilles, couverture illustrée et rempliée, boîte.

195 p., [2] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 13 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LARS BO, DONT LE FRONTISPICE EN COULEURS AU REPÉRAGE. Tirage limité à 180 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 22, imprimé pour Raymond Camus).

Exemplaire très pur.

Provenance :
Raymond Camus (souscription).

Bibliographie :
Monod, 11179.

300 - 500 €



[BOFA]. – QUINCEY (Thomas de)

L'Assassinat considéré comme un des Beaux-Arts.

Paris, Éditions Eos, 1930.
Grand in-8 (28,5 x 19,3 cm) en feuilles, couverture imprimée et rempliée.

[4] ff., 275 p., 2 ff. blancs.

ÉDITION ORNÉE DE 24 EAUX-FORTES HORS TEXTE DE GUS BOFA. Tirage limité à 135 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 110 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 81), contenant une suite en deuxième état avec remarques sur Rives, ici manquante.

Exemplaire non coupé.

Bibliographie :
Monod, 9364.

Petites déchirures sur le pied et la coiffe du dos, quelques piqûres et très légères salissures sur certaines pages, il manque la suite deuxième état avec remarques.

500 - 700

[BONFILS]. – NERVAL (Gérard de)

Sylvie.

Paris, Société littéraire de France, 1919.
In-8 (25,6 x 20 cm), veau vert pré, sur les plats décor de pièces de veau vert poncées incrustées en relief délimitant une forme ovale déstructurée au centre, pastille de tailles diverses à l'œser rose, dos lisse avec titre à la chinoise à l'œser rose, doublures bord à bord de veau vert pré, gardes de peau velours rose, couvertures et dos conservés, chemise et étui (F. Brindeau - 2007).

COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS DE ROBERT BONFILS. Tirage limité à 285 exemplaires numérotés ; un des 250 sur papier vélin de Rives (n° 144). Plaisant exemplaire relié par François Brindeau.

Quelques très rares rousseurs.

300 - 500 €

[BONFILS]. – SAMAIN (Albert)

Le Chariot d'or, symphonie héroïque.

Paris, Société du livre d'art, Imprimerie nationale, 1923.
In-8 (24,8 x 16,5 cm), monté sur onglets, maroquin brun, sur les plats large encadrement mosaïqué de maroquin marron bordé de filets noirs et complété de trois filets dorés, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur de maroquin marron avec trois filets dorés, doublures et gardes de soie moirée ocre, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (A. P. L.).

ÉDITION ORNÉE DE 16 BOIS EN CAMAÏEU HORS TEXTE DE ROBERT BONFILS. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés ; l'un des 100 premiers réservés aux membres de la Société (n° 3 pour Fernand Jousselin), enrichi d'un dessin original aquarellé avec un envoi signé de Robert Bonfils, d'un autre dessin préparatoire annoté au lavis sépia et d'une des 15 suites des bois (n° 5), contenant les hors-textes en deux états et 3 planches avec les ornements.

Provenance :
Fernand Jousselin (souscripteur).

Quelques très légères salissures, décharges des gravures, les première et dernière planches de la suite un peu brunies. Étui légèrement frotté.

400 - 500 €

[BONNARD].-
VOLLARD (Ambroise)

Sainte-Monique.

Paris, Ambroise Vollard, 1930.
In-4 (32,6 x 24,4 cm), maroquin noir, sur les plats grand décor à damiers mosaïqué de pièces de maroquin crème et noir, certains avec croisillons à froid, agrémenté de jeux de filets à l'or et au palladium, tête rognée, dos lisse avec auteur et titres dorés et rappel du décor, doublures encadrées d'un listel de maroquin noir et gardes de peau velours beige, couvertures et dos conservés (Pierre Legrain).

[2] ff., IX p., 222 p., [2] ff., [3] ff.

Première édition illustrée.

ORNÉE PAR PIERRE BONNARD DE 29 LITHOGRAPHIES, 17 EAUX-FORTES À PLEINE-PAGE DONT 14 REFUSÉES FIGURANT EN FIN D'OUVRAGE ET 3 POUR LA TABLE DES HORS-TEXTE ET DES EAUX-FORTES, ET DE 178 BOIS DANS LE TEXTE, DONT 37 NON UTILISÉS RÉPARTIS SUR 15 PLANCHES EN FIN D'OUVRAGE.

Tirage limité à 390 exemplaires, celui-ci un des 50 sur papier de lin à la cuve d'Arches (n° 39), paraphés par l'auteur et l'artiste, accompagnés d'une suite des lithographies et eaux-fortes sur papier vélin d'Arches.

Une partie importante de l'illustration est rejetée en fin de volume, particularité dont Vollard s'est expliqué dans ses souvenirs : « je n'avais pas pris garde qu'au tirage la planche de cuivre dépose sur le papier un fond teinté, lequel [...] tranche sur la blancheur des marges, ce qui ne se produit pas au tirage des lithographies. Ainsi l'unité du livre risquait d'être rompue. Pour avoir une illustration homogène, je dus ne mettre en hors-texte que les planches-litho et renoncer à intercaler les planches-eau-forte dans le corps du livre. [...] Je rejetai les eaux-fortes à la fin du volume. »

Un des grands livres illustrés par Bonnard, dans une magistrale reliure mosaïquée de Pierre Legrain.

Provenance :

Vente Sotheby's, Paris, 16 décembre 2008, n° 146.

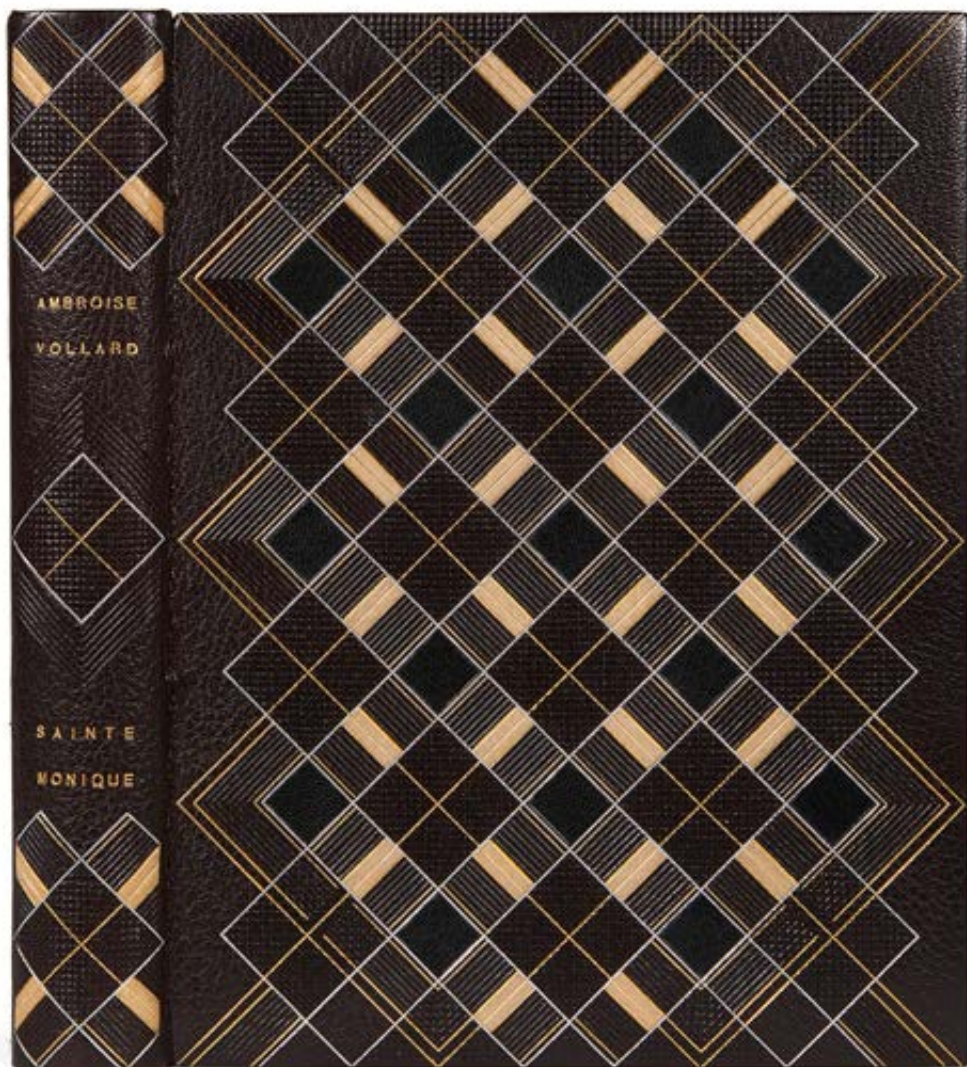
Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 404. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 281.

Vollard, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, 2007, p. 323.

Quelques rousseurs, parfois prononcées, affectant les lithographies de la suite sur papier d'Arches, sans étui.

10 000 - 12 000 €



★ 50

[BOUCHER].- [TRUFFAU (Paul)]

Le Roman de Renart. Version nouvelle de Paul Truffau.

[Paris], l'Artisan du livre, 1942. In-8 (24,6 x 16,1 cm), veau naturel, sur les plats décor d'un pavage de motifs de carrés dorés ou à froid alternant avec des séries de filets à froid, dos lisse orné de chevrons de filets dorés et à froid, tête dorée, encadrement intérieur de même veau avec pastilles de maroquin rouge mosaïquée entourées de cercles concentriques dorés et agrémentées d'un point au palladium en leur centre, doublures et gardes de soie chocolat, couvertures et dos conservés, étui (J. Anthoine-Legrain).

ÉDITION ORNÉE DE BOIS ORIGINAUX DE LUCIEN BOUCHER, DONT 4 HORS TEXTE EN COULEURS.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés ; l'un des 500 sur papier vélin Lafuma (n° 462).

Exemplaire enrichi d'un dessin original au crayon, à l'encre et au lavis signé de Lucien Boucher.

Légères décharges. Petits accrocs au dos, coiffes frottées, étui frotté.

1 000 - 1 200 €

51

[BOUQUET].-
LA FONTAINE (Jean de)

Dix fables.

Paris, Éditions de la Sirène, 1921. In-8 carré (23,8 x 23,7 cm), box beige, sur les plats et le dos large décor évoquant le chiffre 10 très grossi fait de pièces en relief en box gris perle partiellement poncé et recouvert d'un semé serré de points à l'or pâle, sur le premier plat filets droits et pastille à l'or pâle, ainsi qu'auteur, titre et illustrateur à froid, sur le second plat un petit filet à l'or pâle et date à froid, dos lisse, tête rognée, couverture conservée, boîte (F. Brindeau - 1999).

ÉDITION ORNÉE DE 71 BOIS DE LOUIS BOUQUET, LA PLUPART AQUARELLÉS AU POCHOIR PAR LES ATELIERS MARTY.

Tirage limité à 390 exemplaires numérotés ; l'un des 350 sur papier vélin de Rives (n° 89).

Belle reliure de François Brindeau au décor puissant.

Couverture salie, bord de certaines pages très légèrement bruni. Très légère éraflure au plat supérieur, boîte très légèrement salie.

500 - 700 €



52

[BOUSSINGAULT].-
LARBAUD (Valery)

Amants, heureux amants...

Paris, Les Exemplaires, 1932. In-8 (21,7 x 15,4 cm), box bleu outremer, plats traversés à la verticale par des bandes irrégulières de veau bleu outremer mosaïquées en relief évoquant une composition à la coquille d'œuf, nuages à l'aérographe dans les tons rose, semé de pastilles au palladium, quelques touches de peinture noire agrémentant le fond, gardes de peau velours cerise, dos lisse orné avec titre en long à froid, tête rognée, couvertures et dos conservés, coffret (N. Kiyomiya - 2003)

74 p., [2] ff.



ÉDITION ORNÉE DE 8 EAUX-FORTES DE JEAN-LOUIS BOUSSINGAULT DISPOSÉES DANS LE TEXTE.

Tirage à 99 exemplaires sur papier vélin anglais, celui-ci le n° 72 imprimé pour Jean Jacob, paraphé à la justification.

L'ouvrage est dédié à James Joyce.

Belle reliure mosaïquée de Kiyomiya.

Provenance :

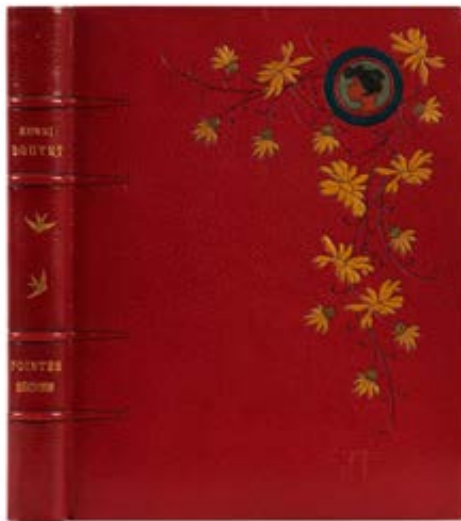
Jean Jacob (souscripteur).

Bibliographie :

Monod, 6832.

Quelques rayures et traces sur les plats, dos du coffret frotté.

300 - 500 €



★ 53

[BOUTET (Henri)]

Pointes-sèches.

Paris, Fortier Marotte, 1898.
In-4 (27,3 x 20,8 cm), maroquin rouge, sur le premier plat grand motif floral mosaïqué et à froid avec de grandes fleurs en maroquin bouton d'or et olive, médaillon en camaïeu de verts portant un visage de femme de profil, dos à nerfs avec titre et artiste dorés, ponctué d'oiseaux dorés, tranches dorées, doublures avec encadrement de maroquin rouge au semé d'oiseaux dorés et gardes de soie brochée à motifs floraux, couvertures et dos conservés (Ch. Meunier).

ALBUM DE 68 PLANCHES, CERTAINES COMPORTANT PLUSIEURS COMPOSITIONS. Tirage limité à 600 exemplaires tous numérotés, celui-ci **un des 50 du tirage de tête sur papier du Japon impérial** (n° 29), comprenant une suite sur papier de Chine de toutes les illustrations et un faux-titre à la pointe-sèche gravé, numéroté et signé par l'artiste.
Exemplaire enrichi, au faux-titre, de 4 esquisses originales à la sanguine signées et d'un envoi de l'artiste à Léon Marotte : « «La femme, la femme il n'y a que ça» (air connu). Amicalement à Léon Marotte. Henri Boutet ». On a relié *in-fine* le prospectus de l'éditeur annonçant les autres albums de Boutet disponibles.
Élégante reliure mosaïquée de style Art Nouveau de Meunier.

Provenance :
Léon Marotte (envoi).

Petites griffures et une tache au premier plat, quelques frottements aux nerfs et coiffes, coins légèrement frottés, sans chemise, ni étui.

300 - 400 €

54

[BRAQUE].- CHAR (René)

Lettera amorosa.

Genève, Edwin Engelberts, 1963.
In-4 (32 x 25 cm), oasis vert réséda, sur les plats décor d'incisions plus ou moins larges, créant de petits îlots dont les chants sont teintés de jaune, de rose pâle ou de gris, laissant voir un fond de box blanc cassé, dos lisse avec titre en long en lettres incisées à fond bleu-gris, doublures et gardes de peau velours vert sombre, couvertures et dos conservés, (M[onique] M[athieu] - 1976).

ORNÉ DE 27 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, LA PLUPART EN COULEURS, DE GEORGES BRAQUE.

Tirage limité à 223 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste ; **l'un des 20 exemplaires du tirage de tête (n° 11), accompagnés de deux suites des lithographies** (Japon nacré et Japon misumi, chacune avec une couverture lithographiée, justifiée et signée par Braque).

Bibliographie :
Reliures de Monique Mathieu,
Bibliotheca Wittrockiana, 1992-1993,
n° 11.

6 000 - 8 000 €



54

55

[BRAQUE].- JOUHANDEAU (Marcel)

Descente aux Enfers.

Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1961.
In-4 (31,7 x 24,9 cm), maroquin bordeaux, tache de maroquin noir mosaïqué au centre des plats, avec tache plus petite au milieu de chagrin corail, rehaussées de pastilles dorées, le tout entouré de rubans de chagrin corail, ocre, rouge et bordeaux mosaïqué, dos lisse orné de quelques pastilles dorées, tête dorée, petit encadrement intérieur de maroquin bordeaux, couvertures et dos conservés (Michel Kieffer).

Édition originale.

ORNÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GEORGES BRAQUE EN COULEURS.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, tous signés par l'auteur et l'artiste ; l'un des 30 (n° XXIII) réservés à l'artiste, à l'auteur et aux collaborateurs.
La reliure est signée Michel Kieffer, mais porte l'étiquette de René Kieffer.

Bibliographie :
Monod, 6445.

Petite tache en pied des plats, légère décoloration du cuir au plat supérieur.

1 500 - 2 000 €

[BRAQUE].- [MILAREPA]

Milarepa. Magicien-poète-Ermite-tibétain, XI^e siècle. [Chants].

Paris, Maeght, 1950.

Pet. in-4 oblong (23,2 x 33,3 cm) monté sur onglets, buffle marron, sur les plats décor abstrait en creux et en relief de pièces de bois (deux ou trois essences), de veau marbré et de même buffle, dos lisse avec auteur à la chinoise en lettres de veau marbré incrustées, doublures de buffle marron, gardes de peau velours brune, couvertures et dos de parchemin conservés, chemise et étui (M[onique] M[athieu] - 1993 - C. Ribal - Lipinski).

Traduction de Jacques Bacot.

ORNÉ DE 5 FIGURES (DONT DEUX À FOND PERDU) ET 11 LETTRINES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR GEORGES BRAQUE. Tirage limité à 110 exemplaires numérotés, l'un des 100 mis dans le commerce (n° 57), signé par Georges Braque.

3 000 - 4 000 €



[BRAQUE].- PONGE (Francis)

Cinq sapates.

Paris, [Maeght], 1950.

In-folio (40,2 x 27,7 cm), box brun, sur les plats décor géométrique mosaïqué courant sur le dos formé de pièces de box crème et gris-beige se chevauchant, dos lisse avec auteur, titre et artiste dorés, tranches dorées, encadrement intérieur de box brun bordé d'un filet doré, doublures et gardes de daim vert olive, chemise et étui (P. L. Martin - 1960).

50 p., 1 f. bl., [1] f.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 5 EAUX-FORTES À MI-PAGE EN NOIR DE GEORGES BRAQUE.

Tirage limité à 101 exemplaires numérotés, tous sur papier chiffon d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas et signés par le poète et l'artiste, celui-ci n° 15.

Ce recueil de cinq poèmes est dédié à René Char avec qui il partageait une solide amitié.

« [...] Braque n'a pas glissé entre les pages des compositions à la manière de Braque, il s'est longuement pénétré du sujet et a ressaisi à cinq étonnantes reprises l'objet considéré par Ponge. » (Y. Peyré)

Très belle reliure mosaïquée de Pierre-Lucien Martin.

Bibliographie :

Peyré, *Peinture et poésie*, p. 149. *The Artist and the Book, 1860-1960*, n° 37.

Infimes rousseurs éparses, menus frottements aux coins et coiffes, petits frottements au dos de la reliure, des frottements à l'étui.

2 000 - 3 000 €

[BRAQUE].- SAINT-POL-ROUX (Pierre-Paul ROUX, dit)

Août.

[Paris], Louis Broder, [1958].

In-4 oblong (25 x 32 cm), box bleu nuit, sur le plat supérieur décor de pièces incrustées en relief et en creux de box et chagrin de différents tons de bleu, de box blanc, sable et moutarde, le tout agrémenté de filets dorés et au palladium et d'un jeu avec les lettres du titre disparaissant partiellement dans le décor, reprise du décor, en plus petit et uniquement avec les contours au palladium au second plat, dos lisse avec titre doré à la chinoise, doublures et gardes de peau velours taupe, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1988).

Édition originale ORNÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE GEORGES BRAQUE, DONT 2 EN COULEURS. Tirage à 155 exemplaires sur papier vergé d'Auvergne ; l'un des 15 exemplaires de chapelle (n° 8), signé par Braque.

Bibliographie :

Monod, 10084. « *L'Image par la lettre* », *reliures de Michel Richard*. Paris, BHVP, 1998, n° 74.

Rarissimes petites rousseurs, quelques légères décharges, comme toujours. Petites éraflures au second plat.

3 000 - 5 000 €





59

BRETON (André)

Nadja.

Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1928.

Pet. in-8 (21,4 x 16,1 cm), chagrin prune, sur les plats décor de grandes lettres mosaïquées entremêlées de chagrin et de maroquin vert, olive, bleu, mauve, marron, ocre, complété par des filets horizontaux dorés traversant le dos lisse orné du titre doré à la chinoise, petit encadrement intérieur d'un filet doré, d'un filet au palladium et d'un listel de veau bronze, doublures et gardes de peau velours gris pâle, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Devauchelle).

Édition originale du célèbre récit d'André Breton. Il y raconte notamment sa rencontre avec Léona Delcourt, surnommée Nadja, en octobre 1926. Orné de 22 planches de reproductions photographiques recto-verso sur papier glacé.

Tirage à 905 exemplaires numérotés ; l'un des 100 sur papier vergé Lafuma-Navarre réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle revue française (n° LXXVII, imprimé pour Léon Netter).

Plaisante reliure mosaïquée au décor par la lettre signée Devauchelle.

Provenance :

Léon Netter (souscripteur).

Papier très légèrement bruni. Dos de la chemise légèrement passé.

1 000 - 1 500 €

60

60

BRETON (André)

Nadja.

Paris, nrf, 1928.

In-8 (21,5 x 16,2 cm), box rouge au premier plat, noir au second plat, sur les plats décor abstrait mosaïqué composé de parties de box noir ou rouge et de veau poncé de mêmes couleurs formées par des filets à l'æser noir ou rouge prolongeant les barres de certaines lettres du titre au dos, dos lisse à mi-partie de box rouge et noir, titre à l'æser noir et rouge, tête dorée, doublures bord à bord et gardes de box rouge et noir alternés, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux - 1961).

1 f. bl., 218 p., [1] f.

Édition originale du plus célèbre ouvrage de l'auteur.

ILLUSTRÉE DE 44 PHOTOGRAPHIES HORS TEXTE REPRODUITES SUR PAPIER COUCHÉ, DONT 1 PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON. Tirage limité à 1004 exemplaires, celui-ci **un des 109 premiers réimposés au format in-4 tellière sur papier Lafuma-Navarre**, celui-ci le n° XLVI imprimé pour Mme Alex Holle.

Les vues de Paris ont été réalisées par Jacques Boiffard, les portraits d'amis et les rencontres sont de Man Ray, le portrait de Breton et quelques autres clichés sont d'Henri Manuel, tandis que la photographie de la p. 67 a été prise par Lise Deharme.

Magistrale reliure mosaïquée bicolore de Georges Leroux.

Provenance :

- Madame Alex Holle (souscripteur).
- Jacques Matarasso (Vente Paris, Drouot, 2-4 décembre 1993, n° 131, avec reproduction de la reliure).

Bibliographie :

Talvart et Place, II, 221.

Petits frottements aux coiffes, aux charnières et aux coins débordant parfois sur les coupes, une griffure en pied du premier plat, papier légèrement bruni, dos de la couverture bruni, chemise cassée, quelques frottements à l'étui.

4 000 - 6 000 €

BRETON (André), CHAR (René),
ÉLUARD (Paul)

Ralentir travaux.

[Paris], Éditions surréalistes, 1930.
Petit in-4 (27,6 x 18,5 cm), maroquin
noir estampé d'un fin motif de
croisillons, sur les plats décor
abstrait mosaïqué de pièces verticales
de peaux de grenouille écru et rouille,
agrémentées de fines pièces de maroquin
vert sapin, de chagrin crème, de box
vert amande et vert pomme et de veau
noir estampé, petits motifs de cercles
inclus l'un dans l'autre avec découpes
en box noir et blanc (dans le style de
Gus Bofa ?), dos lisse avec auteurs et
date dorés, titre en long en box vert
pomme clair, tête dorée, encadrement
intérieur de maroquin noir, couvertures
et dos conservés, chemise et étui
(Alain Devauchelle - 1986).

[28] ff.

Édition originale.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci
un des 250 sur papier Lafuma-Navarre
(n° 181).

Bref recueil de 30 poèmes, précédé
de 3 courtes préfaces par chacun des
auteurs, et dédié à Benjamin Péret.

Belle reliure mosaïquée d'Alain
Devauchelle.

Bibliographie :

Talvart et Place, V, 197.

Quelques défauts aux couvertures, pièce
de grenouille écru légèrement décollée
au second plat, menus frottements à
l'étui.

1 500 - 2 000 €

BRETON (André), DEHARME (Lise),
GRACQ (Julien), TARDIEU (Jean)

Farouche à quatre feuilles.

Paris, Bernard Grasset, 1954-1955.
In-8 (22 x 17 cm), monté sur onglets,
veau noir, sur les plats et le dos
(lisse et muet) décor de pièces
mosaïquées de veau blanc et crème,
de veau teinté cuivre et de lézard
noir, titre à l'æser blanc sur le
premier plat, noms des auteurs au
second, doublures bord à bord de veau
noir, gardes de peau velours rouille,
couvertures et dos conservés, non
rogné, chemise et étui (A. Boige -
2006).

139 p., [2] ff., 2 ff. bl.

**Édition originale, ORNÉE DE 4 GRAVURES
SUR CUIVRE ORIGINALES HORS TEXTE DE
MAX WALTER SVANBERG, VIEIRA DA SILVA,
SIMON HANTAÏ ET WOLFANG POALEN, CHACUNE
SIGNÉE AU CRAYON.**

Tirage à 77 exemplaires numérotés au
format in-4 tellière ; celui-ci un des
18 sur papier de Chine (n° H. C. q).
Seuls les exemplaires au format in-4
tellière contiennent les gravures.

Le recueil comprend *Alouette du
parloir* d'André Breton, *La Vraie
Joie* de Lise Deharme, *Les Yeux bien
ouverts* de Julien Gracq et *Madrépores
ou l'Architecte Imaginaire* de Jean
Tardieu.

Très bel exemplaire ayant figuré à
l'exposition consacrée à la relieuse
Annie Boige en 2007 à la Bibliothèque
Historique de la Ville de Paris.

Bibliographie :

Relier oblige, Annie Boige, p. 18.

1 500 - 2 000 €



[BRULLER]. – MAUROIS (André)

*Deux fragments d'une histoire
universelle. 1992.*

[Paris], Paul Hartmann, 1929.

In-8 (24,8 x 18,4 cm), demi-marquain
vert bouteille, décor de larges
entrelacs dorés mosaïqués courant sur
le dos, dos lisse avec auteur et titre
dorés, tête dorée, couvertures et dos
conservés (Randeynes & fils).

106 p., [2] ff.

Première édition illustrée.

ORNÉE DE 17 EAUX-FORTES EN COULEURS DE
JEAN BRULLER.

Tirage limité à 395 exemplaires, celui-
ci un des 325 sur papier vélin de Rives
blanc (n° 206).

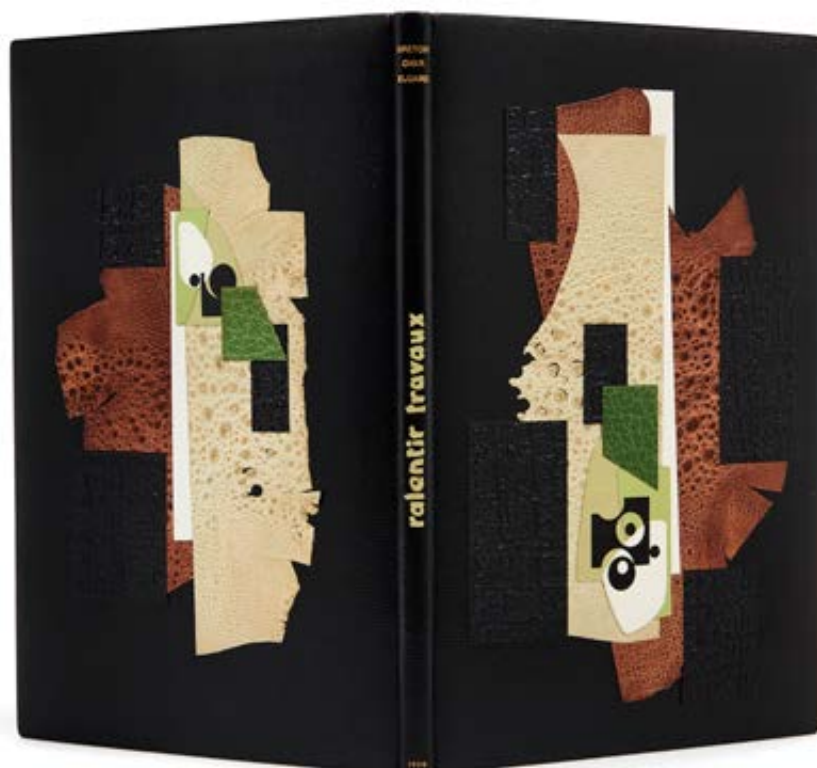
**Exemplaire enrichi, au faux-titre,
d'un envoi d'André Maurois :** « Pour
Pierre Lévy Haas, qui a plus de chances
que moi de vivre (?) ce livre. André
Maurois ».

Provenance :

Pierre Lévy Haas (ex-libris à la devise
« Je m'obstine » et envoi).

Dos passé et coiffe supérieure frottée,
coins légèrement émoussés, quelques
décharges des eaux-fortes.

400 - 500 €



[BRUNELLESCHI]. – BERNARDIN
de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)

Paul et Virginie.

Paris, Francis Guillot, 1943.
In-4 (28,4 x 22,5 cm), monté sur
onglets, buffle brun-vert, sur les
plats large encadrement de même peau
avec composition en peau à grain
fantaisie évoquant les reptiles dans
des couleurs fluorescentes (jaune,
rose, vert, orange, rouge...), dos lisse
avec titre à l'æser jaune et orange,
doublures bord à bord de buffle
brun-vert avec demi-cercles de cuir
fantaisie, gardes de peau velours vert
pomme, couvertures et dos conservés,
boîte (F. Rousseau - 2009).

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE
BRUNELLESCHI, GOUACHÉES AU POCHOIR.
Tirage limité à 525 exemplaires ; 1'un
des 22 du tirage de tête sur papier
du Japon nacré (n° 5), enrichi d'un
dessin original signé de Brunelleschi,
rehaussé à la gouache, monté dans
une chemise en buffle insérée dans la
boîte.

Dos de la couverture un peu usagé.
Petits frottements aux bords du dessin.

500 - 700 €

65

[BUFFET]. – CYRANO DE BERGE-
RAC (Savinien de)

Pages choisies des Voyages fantastiques.

Paris, Joseph Foret, 1958.
Petit in-folio (41,4 x 32,8 cm), en
feuilles, couverture imprimée rempliée,
chemise et étui de toile jaune de
l'éditeur.

88 p., [3] ff.

OUVRAGE ORNÉ DE 18 POINTES-SÈCHES
ORIGINALES DE BERNARD BUFFET HORS
TEXTE.
Tirage limité à 291 exemplaires
numérotés, celui-ci un des 197 sur
papier de Rives B.F.K. pur fil (n° 46).
Exemplaire complet du bandeau d'annonce
de l'éditeur imprimé sur rhodoïd sur
la chemise.

Bibliographie :
Monod, 3354.

Quelques décharges des pointes-sèches,
brunissures sur les plats de couverture,
petits frottements et quelques
salissures à l'étui.

1 000 - 1 200 €



66

[BUFFET]. – GIONO (Jean)

Recherche de la pureté.

[Paris, Henri Creuzevault, 1953].
Grand in-4 (37,8 x 25,7 cm), veau
teinté dans les tons gris imitant
des projections de peinture et poncé
irrégulièrement, plats agrémentés de
légers estampages, petites croix en creux
à l'æser rouge ponctuant le décor, dos
lisse avec titre à la chinoise, auteur
et artiste à l'æser rouge, tête rognée,
doublures bord à bord de veau teinté
gris, gardes de peau velours prune,
couvertures illustrées et dos conservés,
coffret (Sánchez-Álamo - mayo 2007).

[32] ff., 1 f. bl., [1] f.

Première édition séparée.

ORNÉE DE 21 POINTES-SÈCHES DE BERNARD
BUFFET, DONT UNE POUR LA COUVERTURE.
Tirage limité à 160 exemplaires sur
papier de Rives, signés par l'auteur et
l'artiste, celui-ci n° 116.
Avant-propos de Pierre Bergé.
Le texte de Giono avait été écrit
originellement pour servir de préface
aux *Carnets de moleskine* de Lucien
Jacques publiés en 1939.
Exemplaire entièrement monté sur onglets.
**Belle reliure décorée de Carlos
Sánchez-Álamo.**

Bibliographie :
Monod, 5413.

Petites traces brunes au verso du
premier plat de la deuxième couverture,
quelques frottements et légères
salissures au coffret.

3 000 - 4 000 €



67

[BUFFET]. –
LAUTRÉAMONT (comte de)

Les Chants de Maldoror.

Paris, Les Dix, [1952].
2 tomes in-4 (38 x 28,5 cm), en ff.,
couvertures remplies, coffrets.

186 p., [1] f., 1 f. bl. – 182 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 125 POINTES-
SÈCHES HORS TEXTE ET DANS LE TEXTE DE
BERNARD BUFFET, DONT DEUX PORTRAITS-
FRONTISPICES.
Tirage limité à 147 exemplaires sur
papier vélin blanc pur fil d'Arches,
celui-ci n° 42.

Bibliographie :
Monod, 6901.

Petites piqûres en gouttière de certains
feuillets, petit trait de couleur sur le
premier plat de la couverture du t. II,
coffrets frottés.

1 800 - 2 500 €

[**BUSSIÈRE**]. –
BALZAC (Honoré de)

Les Proscrits.

Paris, A. et F. Ferroud, 1905.
 In-8 (25,5 x 13,3 cm), reliure
 janséniste maroquin bleu, dos à nerfs,
 auteur et titre dorés, doublures de
 maroquin mauve, double encadrement
 d'un filet doré et d'un filet à froid
 contenant un ample décor floral mosaïqué
 composé de filets dorés et de pièces de
 maroquin mauve, prune, ocre et gris pour
 la première doublure et bleu, vert et
 jaune pour la seconde, gardes de soie
 rose décorée de motifs floraux, tranches
 dorées, couvertures et dos conservés,
 étui (P. Ruban - 1906).

[7] ff., 80 p., [2] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 19 EAUX-FORTES DE
 GASTON BUSSIÈRE.
 Tirage limité à 225 exemplaires ; l'un
 des 80 exemplaires du tirage de tête
 in-4 carrés réimposés sur papier du
 Japon ou grand vélin d'Arches (le n° 8
 sur papier du Japon), contenant trois
 états des eaux-fortes, dont l'eau-
 forte pure, et une aquarelle inédite
 de l'illustrateur.

Bibliographie :
 Carteret, *Illustrés*, IV, 55.

Dos insolé, petits frottements aux
 nerfs, étui légèrement usé.

700 - 900 €

[**CALDER**]. – **PRÉVERT (Jacques)**

Fêtes.

[Paris], Maeght, [1971].
 In-folio (45 x 33,2 cm), en feuilles,
 couverture rempliée, coffret.

39 p., 1 f. bl., [2] ff.

Édition originale.
 ILLUSTRÉE DE 7 AQUATINTES EN
 COULEURS D'ALEXANDRE CALDER, DONT LE
 FRONTISPICE.
 Tirage limité à 225 exemplaires, tous
 numérotés et signés par le poète et
 l'artiste, celui-ci un des 150 sur
 papier vélin d'Arches (n° 130).
 Une publication partielle avait figuré
 dans *Derrière le miroir* en février 1966
 sous le titre « Oiseleur de fer ».

Bibliographie :
 Monod, 9290.

Quelques décharges du frontispice sur le
 feuillet de titre, quelques frottements
 et salissures au coffret.

3 000 - 4 000 €

[**CARUCHET**]. – **RICHEPIN (Jean)**

Les Litanies de la mer.

Paris, Albert Bélinac, 1903.
 In-8 (28,3 x 19,5), maroquin brun,
 premier plat orné d'un ample décor
 floral mosaïqué composé de pièces de
 maroquin crème, ocre, brun foncé,
 encadrant une grande ancre mosaïquée
 en maroquin vert gris sur laquelle
 pend une petite croix en maroquin ocre
 au bout d'une chaîne de maillons au
 palladium, sur le second plat,
 composition centrale mosaïquée en
 maroquin dans les mêmes teintes,
 entourée dans un cercle serti d'un
 listel de maroquin ocre, figurant
 un phare éclairant un voilier dans
 une nuit étoilée, un albatros et des
 fleurs, dos à nerfs, auteur, titre,
 lieu d'édition et date dorés, large
 encadrement intérieur de maroquin
 brun orné d'un décor floral mosaïqué,
 avec une lyre et une ancre aux angles
 inférieurs, composé de filets à froid
 et de pièces de maroquin crème, rouge,
 ocre et vert, doublures et gardes de
 soie verte au décor floral, tranches
 dorées, couvertures et dos conservés
 (P. Ruban - 1908).

ÉDITION ORNÉE DE 55 COMPOSITIONS, DONT
 5 HORS TEXTE ET 2 SUR LA COUVERTURE,
 AQUARELLÉES EN COULEURS PAR HENRI
 CARUCHET, CERTAINES REHAUSSÉES D'OR OU
 D'ARGENT.

**Tirage unique de grand luxe limité à
 100 exemplaires sur papier du Japon,
 l'un des 50 premiers (n° 2), seuls
 à comporter une suite à part des
 illustrations tirées en noir sur papier
 du Japon.**

**Bel exemplaire orné de superbes
 compositions Art Nouveau par Henri
 Caruchet.**

Provenance :
 Jean-Charles Lissarrague (ex-libris
 à la devise « ex-cremis », vente
 Artcurial, M^e Poulain, Paris, 15 mai
 2009, n° 153).

Bibliographie :
 Carteret, *Illustrés*, IV, 341.

Mors légèrement frottés, légère
 insolation du dos, discrètes éraflures.

2 000 - 2 500 €



[CASIMIRO].- BUTOR (Michel)

Préparations.

Nice, Jacques Matarasso, 1988.
In-12 carré (19 x 18,8 cm) monté sur onglets, veau gris-bleu, stries horizontales à l'œser noir, sur les plats pièces en relief de même veau, avec les stries obliques et pièces en relief de veau bleu acier poncé (portant le titre à froid au premier plat et les noms d'auteur et d'illustrateur au second), le tout agrémenté de petites baguettes discontinues de veau crème et de triangles oranges en mosaïque bombée, doublures de veau bleu acier poncé, gardes de peau velours crème, non rogné, couvertures et dos conservés, boîte (F. Brindeau - 1998).

Édition originale ORNÉE DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MANUEL CASIMIRO, NUMÉROTÉES ET SIGNÉES.

Tirage à 66 exemplaires numérotés (n° 45), signé par l'auteur et l'artiste.

Bel exemplaire dans une plaisante reliure de François Brindeau.

Quelques légères décharges.

500 - 600 €

[CASSIERS].- MAUCLAIR (Camille)

Le Charme de Bruges.

Paris, Piazza, 1928.
In-4 (30 x 23,7 cm), monté sur onglet, buffle beige, plats ornés d'une composition verticale de deux bandes décalées et juxtaposées, constituées d'une superposition de petits carrés partiellement volants de buffle dans les tons rose et vert pour le premier plat et dans les tons bleu et marron pour le second, dos lisse, titre à l'œser blanc, doublures bord à bord de buffle beige, gardes de peau velours gris clair, couvertures et dos conservés, boîte (N. Kiyomiya - 2010).

[2] ff., XIX p., 97 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 22 COMPOSITIONS D'HENRI CASSIERS REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

Tirage limité à 111 exemplaires ; **l'un des 31 sur papier du Japon impérial** (n° 9), contenant, non justifiés, deux suites (l'une en couleurs, l'autre en noir), ainsi qu'une aquarelle originale signée d'Henri Cassiers.

Bibliographie :
Monod, 7859.

Rarissimes piqures, infimes et rares taches, petites éraflures à la boîte.

600 - 800 €



[CHADEL].- GUÉRIN (Maurice de)

Le Centaure et la bacchante.

Paris, le Livre contemporain, 1931.
In-4 (30 x 23,4 cm), maroquin marron, sur les plats vaste décor mosaïqué de pièces géométriques de maroquin noir, brun, ocre et blanc, soutenues par des filets dorés et complété par des demi-cercles au palladium et à l'or, dos lisse orné de quelques demi-cercles à l'or et au palladium, auteur et illustrateur au palladium, titre doré, listel de maroquin brun en encadrement intérieur, doublures et gardes de suédine brune, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle - 1990).

ORNÉ DE 49 FIGURES DE JULES CHADEL GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR LUI, AVEC LE CONCOURS DE GERMAINE DE COSTER ET SAVINIENNE TOURRETTE.

Tirage limité à 121 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 86 pour M. Paul Gillot).

Enrichi de deux menus illustrés, chaque figure signée par Jules Chadel.

Bel exemplaire dans une reliure d'inspiration Art Déco de Devauchelle.

Très légères brunissures aux couvertures, dos de la chemise un peu passé.

800 - 1 000 €

[CHAGALL (Marc)]

Les Sept péchés capitaux.

Paris, Simon Kra, 1926.

In-8 (24,8 x 18,4 cm), buffle bleu turquoise, sur les plats décor abstrait en creux et en relief composé de larges pièces de buffle turquoise d'un grain légèrement différent, de pièces plus petites de box vert vif, orange vif, jaune poussin, de chagrin jaune grumeleux et bleu outremer, de veau marbré gris perle, gris beige, gris vert et violine clair, de maroquin violet soutenu et bleu violet, de pièces arrondies de peau de carpe, décor agrémenté de petits cubes de bois (houx) peints en camaïeu de bleu enchâssés, dos lisse avec noms des auteurs à l'œser jaune, bleu ciel, bleu outremer et rose pâle, gardes de peau velours vert olive, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M[onique] M[athieu] - Ph. Fié - Lipinski - 1991).

[2] ff., 183 p., [1] f.

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE COLLECTIF RASSEMBLANT 7 NOUVELLES PAR 7 AUTEURS DIFFÉRENTS.

ILLUSTRÉE DE 15 EAUX-FORTES HORS TEXTE EN NOIR DE MARC CHAGALL, DONT LE FRONTISPICE. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 240 sur papier vélin (n° 108).

Les nouvelles sont de la plume de Jean Giraudoux, Paul Morand, Pierre Mac Orlan, André Salmon, Max Jacob, Jacques de Lacretelle et Joseph Kessel.

Puissante reliure mosaïquée, essentiellement dans des camaïeux de bleu, de Monique Mathieu.

Bibliographie :

Cramer, *Chagall, Livres illustrés*, n° 7.

Petit trait en marge de l'eau-forte figurant entre les p. 178-179.

4 000 - 6 000 €



[CHAGALL].- [PSAUMES]

Psaumes de David.

Genève, Gérard Cramer éditeur, 1979.

In-4 (28 x 21,4 cm), reliure à plats rapportés en polyvinyle, plats constitués d'une pièce de polyvinyle noire imitant le bois, presque entièrement recouverte d'une large pièce jaune semi-poncée bordée d'une bande irrégulière de polyvinyle imitant le liège, petits rectangles en gouttière estampés imitant une peau de poisson, lanières de couture apparentes en veau noir, dos lisse avec titre à l'œser beige entouré de deux pastilles noires, gardes de peau velours beige, chemise et étui (Ph. Fié - 2008).

66 p., [4] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 30 EAUX-FORTES EN COULEURS À PLEINE PAGE DE MARC CHAGALL. Tirage limité à 190 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci un des 175 sur papier vélin d'Arches (n° 30). Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Bibliographie :

Cramer, 108.

1 000 - 1 500 €



▲ 76

[CHAGALL].- ARLAND (Marcel)

Maternité.

Paris, Au Sans Pareil, 1926.

In-8 (20,8 x 14,4 cm), chagrin bleu nuit à grain fantaisie, sur les plats décor mosaïqué en creux et en relief de pièces de varan du Nil bleu ciel, de chagrin vert sapin et vert tendre et bleu violet à grain fantaisie, de nacre, de box noir, avec petites pièces de noyer incisées, nom d'auteur en maroquin bouton d'or et crème au premier plat, titre de l'œuvre de même peau au second plat, dos lisse muet avec discret rappel du décor, doublures et gardes de peau velours gris-beige, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle - 1995).

[2] ff., 95 p., [1] f.

« Édition originale et premier tirage estimé, surtout en grand papier » (Carteret).

ILLUSTRÉE DE 5 EAUX-FORTES HORS TEXTE DE MARC CHAGALL.

Tirage limité à 960 exemplaires et quelques hors commerce, dont celui-ci (n° X), imprimé sur papier du Japon, enrichi d'une double suite des eaux-fortes sur papier vergé.

Reliure mosaïquée de Devauchelle.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 48.

Petits défauts au dos de la couverture, infimes rousseurs en pied de certaines eaux-fortes des suites.

2 000 - 3 000 €

[CHAHINE].- COLETTE

Mitsou.

[Paris, Devambez], 1930.

In-4 (28,5 x 20,8 cm), maroquin abricot, sur les plats décor de filets dorés et à l'œser noir, rayonnant depuis le pied des plats et s'élargissant en tête, délimitant des espaces pour un décor mosaïqué géométrique alternant les pièces de box chocolat et ivoire, dos lisse orné d'un rappel du décor avec auteur, titre et artiste dorés, tranches dorées, doublures de box vert bouteille serties d'un filet doré, gardes de box bouton d'or, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alix).

[2] ff., 124 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 26 EAUX-FORTES ET POINTES-SÈCHES D'EDGAR CHAHINE, DONT UNE SUR LA COUVERTURE, LE FRONTISPICE, UNE VIGNETTE SUR LE TITRE ET 7 HORS-TEXTE.

Tirage limité à 196 exemplaires, celui-ci un des 60 sur papier du Japon impérial (n° 67) contenant les gravures en 2 états : le deuxième état avec remarques et l'état définitif.

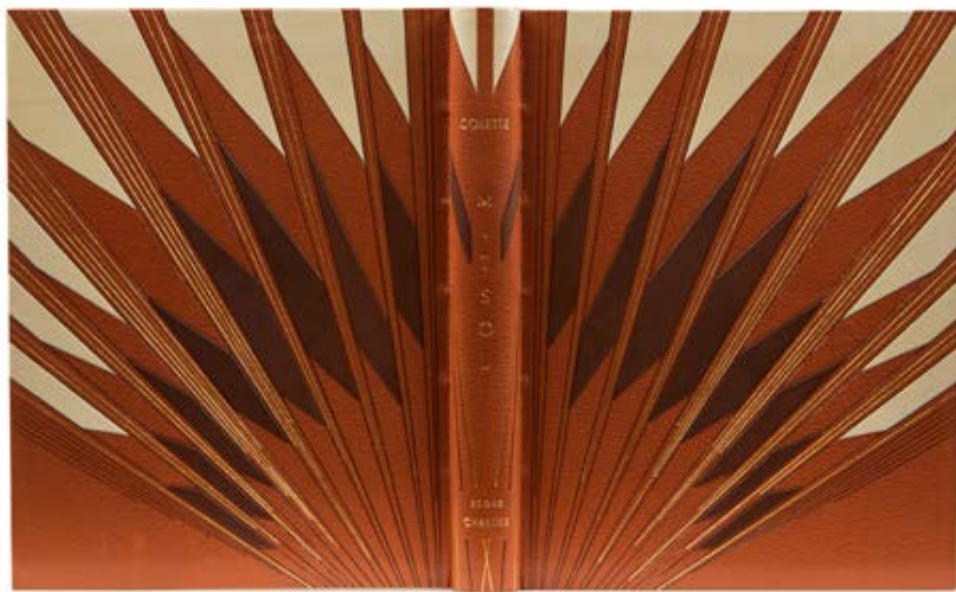
Belle reliure mosaïquée triplée d'Alix.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 109.

Petites taches brunes à la p. 7, les p. 32-33 sont légèrement gondolées, quelques reports des doublures de box vert sur l'extrémité des gardes de box bouton d'or.

1 500 - 2 000 €



[CHAHINE].- FLAUBERT (Gustave)

Novembre.

Paris, les Éditions d'art Devambez, 1928.

In-4 (32,2 x 24,4 cm), buffle marron glacé, sur les plats, en gouttière, composition de pièces de veau marron estampées de rayures, émergeant plus ou moins en relief et agrémentées de feuilles en cuir modelé rouge et beige, dos lisse avec titre à froid, doublures bord à bord de même buffle, gardes de peau velours rouille, couvertures et dos conservés, boîte (N. Kiyomiya - 2008).

ÉDITION ORNÉE DE 21 EAUX-FORTES ET POINTES-SÈCHES D'EDGAR CHAHINE.

Tirage limité à 238 exemplaires numérotés ; l'un des 50 sur papier du Japon (n° 54) accompagnés d'une suite avec remarques sur papier du Japon et d'un croquis original signé à la pierre noire et au lavis bleu.

Piqûres au croquis. Traces à la couverture, notamment en tête et en queue.

600 - 800 €



★ 79

[CHAHINE].- MOUREY (Gabriel)

Fêtes foraines de Paris.

Paris, [Les Cent Bibliophiles], 1906.

In-8 (24,9 x 17,2 cm), maroquin vert foncé, au premier plat large décor floral mosaïqué, les pampres en maroquin vert olive, vert bouteille et beige, les fleurs en maroquin prune et mauve, les fruits en maroquin bouton d'or et orangé, filet à froid en encadrement, dos à nerfs avec auteur, titre et date dorés, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin vert foncé avec filet doré bouclé aux extrémités et semé de sequins dorés, doublures et gardes de soie brochée mauve, couvertures et dos conservés, étui (Canape.R.D.-1925).

131 p., [1] f., 1 f. bl.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 110 EAUX-FORTES D'EDGAR CHAHINE EN NOIR ET EN BISTRE, DONT LE FRONTISPICE.

Tirage limité à 130 exemplaires sur papier vélin, celui-ci le n° 107 imprimé pour Edgar Chahine, avec signature manuscrite à la justification, enrichi d'une des 4 suites sur papier du Japon, chaque gravure signée par l'artiste, et de 2 dessins originaux de Chahine signés au faux-titre.

L'exemplaire d'Edgar Chahine, dans une élégante reliure mosaïquée de Canape.

Provenance :

Edgar Chahine (souscripteur).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 295.

Dos assombri, menus frottements aux coins, les couvertures ont bruni les gardes, des frottements à l'étui.

1 500 - 2 000 €

[CHAR (René)]

L'Une et l'autre.

Alès, PAB, 1957.
In-16 carré (8,6 x 8,4 cm), bradel
veau gris-vert, sur les plats décor
de bandes obliques de veau vert pomme,
moutarde et bordeaux, complété et
souligné de filets à l'œser noir,
titre doré en long au dos, doublures
et gardes de peau velours gris souris,
couverture conservée, tranches dorées,
chemise et étui (Renaud Vernier 1989 -
E. D. Claude Ribal).

Édition originale, ORNÉE D'UN DESSIN DE
RENÉ CHAR REPRODUIT (LITHOGRAPHIE ?).
Tirage limité à 80 exemplaires
justifiés et signés par l'éditeur et
par l'artiste, celui-ci l'un des 5 hors
commerce sur papier du Japon (n° II),
contenant une épreuve supplémentaire
du dessin, rehaussé à l'aquarelle et
signée des initiales de René Char.

Bibliographie :

Cat. PAB, n° 303. PAB, *Bibliographie
des œuvres de René Char*, n° 80.

600 - 800 €

[CHIMOT].- MAGRE (Maurice)

Les Belles de nuit.

Paris, les Édition d'Art Devambez,
1927.
Petit in-4 (28,6 x 19,7 cm), broché,
couverture imprimée et rempliée.

1 f. blanc, [5] ff., 141 p., [2] ff.,
1 f. blanc.

ÉDITION ORNÉE DE 18 EAUX-FORTES
ORIGINALES EN COULEURS GRAVÉES PAR
ÉDOUARD CHIMOT.
Tirage limité à 446 exemplaires
numérotés. Celui-ci est l'un des 325
sur papier vergé d'Arches, comprenant
les 18 eaux-fortes dans l'état
définitif (n° 366).
Notre exemplaire est enrichi d'un
dessin original au crayon couleur signé
par Chimot sur le faux-titre.

Pages et plats légèrement jaunés,
brochage faible par endroits, quelques
décharges et piqûres, couverture un
peu usée, petite fente au dos de la
couverture.

400 - 500 €

[CHIMOT].- PATORNI (Aurèle)

Le Fou.

Paris, aux dépens des auteurs, [1921].
In-folio (32,3 x 24,8 cm), demi-
maroquin vert émeraude à coins, dos
à nerfs orné de motifs et filets
dorés, tête dorée, couvertures et dos
conservés (J.-F. Barbance, sr. de
Yveux-Simier).

72 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES EN
COULEURS GRAVÉES PAR CHIMOT ET 6 BOIS
GRAVÉS D'APRÈS SES DESSINS PAR SAUGUET.
Tirage limité à 245 exemplaires, celui-
ci un des exemplaires hors commerce non
numéroté sur papier du Japon ancien,
réimposé au format « in-4 raisin »,
comprenant 2 états des eaux-fortes,
la plupart signées, dont 2 épreuves
d'essai, et un tirage à part des bois
en deux états sur papier fin.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 313.

Dos légèrement assombri, quelques
rousseurs, certains feuillets
empoussiérés, des défauts au dos de la
couverture.

200 - 300 €

[CHIMOT].- VERLAINE (Paul)

Parallèlement.

Paris, Société des Éditions d'Art
Devambez, 1931.
In-4 (33,4 x 25,6 cm), en feuilles,
couverture imprimée et rempliée,
chemise demi-basane acajou et étui.

[3] ff., 147 p., [1] f.

SUPERBE ÉDITION ORNÉE DE 23 EAUX-FORTES
D'ÉDOUARD CHIMOT, DONT CERTAINES EN
COULEURS AU REPÉRAGE.

Tirage limité à 213 exemplaires ; l'un
des 40 sur papier du Japon impérial
(exemplaire non numéroté), contenant
la suite des eaux-fortes en trois
états et un croquis de l'artiste (ce
dernier manquant, remplacé par une eau-
forte supplémentaire non utilisée pour
le texte).

Monod et Carteret annoncent 25 eaux-
fortes pour cette édition. Notre
exemplaire en compte 23, ainsi que la
suite en trois états de ces 23 gravures
(comme tous les exemplaires passés en
vente). La table des illustrations, à
la fin de l'ouvrage, indique également
un total de 23 gravures.

Bibliographie :

Monod, 11116. Carteret, *Illustrés*, IV,
394.

Couverture usée et froissée avec
quelques déchirures en tête et en queue
du dos, petites salissures à certains
feuillets, traces de pliures à certains
feuillets, chemise et étui usés,
particulièrement le dos de la chemise.

300 - 400 €



[CIRY].- FLAUBERT (Gustave)

Madame Bovary.

Paris, Porson, 1947-1951.
3 volumes in-4 (33 x 25,5 cm), en
feuilles, couvertures illustrées
rempliées, chemise, étui collectif, et
un quatrième volume de suite sous étui
propre.

474 p., [2] ff., 2 ff. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 115 EAUX-FORTES
EN NOIR DE MICHEL CIRY, DONT 2 POUR LA
COUVERTURE.

Tirage limité à 190 exemplaires sur
papier vélin d'Arches, celui-ci **un des
25 premiers** (n° II) comprenant :
- 2 cuivres et leurs dessins originaux.
- une suite des 115 planches en états
intermédiaires ;
- une suite des 115 planches en
état définitif, avec de nombreuses
remarques inédites, sur papier de
Chine. **Exemplaire enrichi, au faux-
titre, d'un bel envoi autographe
signé de Michel Ciry** : « Pour Monsieur
Maurice Houdayer, cette déjà lointaine
évoquant d'un drame particulièrement
normand. Bien amicalement. Février
85. »

Bibliographie :
Monod, 4681.

2 volumes de suites en déficit (la
justification parle de 3 suites d'états
intermédiaires), quelques planches
brunies en gouttière, des piqûres aux
couvertures, étuis jauniss.

400 - 600 €

[CLAIRIN].- CARCO (Francis)

Romance de Paris.

Paris, Société des Francs Bibliophiles,
1949.

In-8 (24,6 x 18,2 cm), maroquin bleu,
plats ornés d'une multitude de filets
dorés, semis de points au palladium
et à l'œser vert, orange, jaune, bleu
et rouge, dos lisse orné de points
au palladium, auteur et titre dorés,
doublures et gardes de peau velours
bleu, tranches dorées, couverture
illustrée conservée d'un seul tenant,
chemise et étui (P.-L. Martin - 1950).

98 p., [4] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 34 LITHOGRAPHIES
EN COULEURS, DONT LA COUVERTURE, DE
PIERRE-EUGÈNE CLAIRIN.

Tirage limité à 180 exemplaires sur
papier vélin pur fil d'Arches ; le
n° 81 imprimé spécialement pour M.
Raymond Goulier, accompagné d'une des
5 suites complètes sur papier de Chine.
Belle reliure de Pierre-Lucien Martin.

Provenance :
Raymond Goulier (souscripteur).

Bibliographie :
Monod, 2276.

Infimes piqûres, décharges, dos de la
chemise insolé, chemise et étui très
légèrement frottés.

1 200 - 1 500 €

[CLAIRIN].-
MONTHERLANT (Henry de)*Une Aventure au Sahara.*

Lyon, Société des XXX, [1951].
In-4 (31,4 x 24 cm), maroquin orangé,
sur les plats large composition
mosaïquée figurant des fruits
exotiques, pièces courbes de box sable
et noir évoquant des feuillages,
relevées de petites pièces en box
bleu outremer, semé de petites formes
irrégulières en box sable et noir,
dos lisse avec titre et auteur dorés,
tranches dorée, doublures et gardes
de peau velours orangée, couvertures
et dos conservés, chemise et étui
(Creuzevault).

1 f. bl., 132 p., [5] ff., 1 f. bl.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 42 BOIS EN COULEURS DE
PIERRE-EUGÈNE CLAIRIN.

Tirage limité à 140 exemplaires sur
papier vergé pur fil d'Angoumois
(n° 34), **enrichi d'une des 60 suites
des bois en couleurs sur même papier,**
à part, en feuilles, sous couverture,
chemise et étui.
Intérieur très frais.

Belle reliure mosaïquée de Creuzevault.

Petit défaut de papier en tête de
la 8e planche de la suite, quelques
frottements à l'étui.

400 - 600 €



[CLAVÉ]. – MÉRIMÉE (Prosper)

Carmen.

Paris, Porson, 1946.

In-8 (24,2 x 19,4 cm), chagrin noir, au premier plat décor géométrique mosaïqué en creux et à niveau mêlant pièces de chagrin crème et citron et pièces de maroquin framboise, saumon, vieux-rose, citron et rouge-orangé, jeux de filets à l'æser gris alternant avec des ondulations de pastilles argentées cerclées d'un filet doré, lettres du titre en filets dorés, plat inférieur orné d'un jeu de filets à l'æser gris, dos lisse avec auteur, titre à la chinoise et artiste dorés, tête dorée, encadrement intérieur de chagrin noir, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1994).

154 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 39 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE CLAVÉ, DONT LA COUVERTURE, LE FRONTISPICE, 12 HORS TEXTE, 16 DANS LE TEXTE, 4 EN-TÊTES ET 5 CULS-DE-LAMPE.

Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci un des 10 sur papier de Rives (n° 27), second papier, accompagnés d'une aquarelle originale non signée, d'une suite en noir avec remarque, de 4 planches non utilisées et du spécimen (2 planches).

Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Élégante reliure mosaïquée de Michel Richard.

Bibliographie :

Monod, 8060.

Petites rousseurs éparses.

500 - 600 €

[CLAVÉ]. – VOLTAIRE

Candide ou l'optimisme.

Paris, Jean Porson, [1947].

In-4 (32,5 x 25 cm) en feuilles, couverture illustrée et rempliée, chemise et étui.

1 f. blanc, 100 p., 2 ff. blancs, 1 f. blanc.

ÉDITION ORNÉE DE 45 LITHOGRAPHIES EN NOIR DE CLAVÉ, DONT UNE EN COUVERTURE. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Celui-ci est l'un des 30 du tirage de tête (n° 20) contenant la suite des illustrations avec remarques, 53 planches inédites dont certaines avec remarques, le dessin original d'une planche, hors-texte pour les 15 premiers, in-texte pour les suivants.

Exemplaire enrichi :

- d'un envoi « pour Monsieur Henri Rumeau. Bien cordialement. Clavé. » agrémenté d'un dessin à la plume ;
- du bon de souscription illustré de la lithographie figurant en couverture de l'ouvrage.

Provenance :

Henri Rumeau (envoi).

Bibliographie :

Monod, 11390.

Des salissures sur certaines pages, tête et pied du dos de la couverture très légèrement frottés, légers frottement et salissures sur les chemises, quelques piqûres et salissures sur les chemises en papier des suites, étui un peu usagé.

300 - 500 €

[CLOUZOT]. – HOUVILLE (Gérard d', pseud. de Marie de Heredia)

Jeunesse.

[Paris], La Tradition, 1945.

In-4 (32,8 x 25,3 cm) en feuilles, couverture imprimée et rempliée, boîte.

[19] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 12 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE DE MARIANNE CLOUZOT, SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

Tirage limité à 530 exemplaires.

Celui-ci est l'un des exemplaires hors commerce sur papier Japon, imprimé pour Marianne Clouzot.

Il est enrichi de deux suites sous chemise (en noir sur papier nacré du Japon, en sanguine sur papier du Japon) toutes signées par l'artiste.

Exemplaire très pur.

Bibliographie :

Monod, 6107, 2882.

Boîte en mauvais état.

400 - 500 €

COCTEAU (Jean)

Orphée.

Paris, Éditions Rombaldi, 1944.

In-4 (31,2 x 21,6 cm), demi-marquin brun à bandes, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (A. Lobstein).

SUPERBE ÉDITION ORNÉE DE 40 LITHOGRAPHIES, DONT UNE À DOUBLE-PAGE, DE JEAN COCTEAU.

Tirage limité à 165 exemplaires ; l'un des 120 sur papier pur fil à la forme des Papeteries d'Arches (n° 140).

Bibliographie :

Monod, 2923.

Petit accroc au second plat, légère insolation du dos et petits frottements, décharges, quelques piqûres.

500 - 800 €



COCTEAU (Jean)

Poèmes.

Paris, nrf, Gallimard, 1948.
In-12 (18,4 x 11,7 cm), veau blanc, premier plat orné d'un décor en impression dans les tons bleu, rose et noir, titres des poèmes à froid à la verticale en tête du premier plat, dos lisse avec auteur et titre en long à froid, gardes de peau velours bleu, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. Sánchez-Álamo - 2006).

Édition originale.

Tirage limité à 1060 exemplaires (exemplaire du service de presse).
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Cocteau à Luc Estang et du feuillet de souscription.

Infime petites taches pâles au dos, discrètes traces de pliures à la couverture, déchirure restaurée au f. de souscription.

Provenance :

Luc Estang (envoi).

400 - 600 €



[COIGNARD]. – BOHBOT (Michel)

Contre-parties. Relativity.

Paris, Éditions vision nouvelle, s. d.
In-folio (46,5 x 36,4 cm) en feuilles, boîte en toile avec montant en bois.

[6] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 3 ESTAMPES EN COULEURS HORS TEXTE, JUSTIFIÉES ET SIGNÉES AU CRAYON PAR JAMES COIGNARD. CELLES-CI SONT AGRÉMENTÉES DE CORDELETTES ET PAPIER JOURNAL.
Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur papier vélin. Celui-ci est l'un des 15 réservés à l'artiste (n° 3) qui est signé par James Coignard.

Exemplaire en très bon état.

200 - 300 €

[COLIN]. – DUHAMEL (Georges)

La Pierre d'Horeb.

Paris, Éditions d'art Manuel Bruker, 1927.

In-8 (25,6 x 17,2 cm), maroquin brun, au premier plat grand cuir incisé signé du monogramme de P.-E. Colin, dos à nerfs avec pièces de titre et d'auteur en maroquin noir, titre et auteur dorés, pièce en maroquin caramel portant un ornement de filets dorés, tête dorée, encadrement intérieur de maroquin brun souligné d'un filet doré, doublures et gardes peintes à la gouache par P.-E. Colin et signées de son monogramme, couvertures et dos conservés, étui (René Kieffer).

229 p., [4] ff.

Première édition illustrée.

ORNÉE DE 32 BOIS GRAVÉS EN CAMAÏEU DE PAUL-ÉMILE COLIN ET 19 CULS-DE-LAMPE. Tirage limité à 390 exemplaires, celui-ci l'exemplaire unique imprimé pour l'illustrateur Paul-Émile Colin sur papier du Japon à la forme, contenant les dessins originaux de l'illustrateur signés (17 dessins dont 2 inédits, un rehaussé pour le frontispice, non retenu, et un représentant une fontaine datée de 1893 à Clamart), une double suite d'épreuves complètes des gravures sur papier du Japon à la forme et sur papier de Chine, une suite des couleurs décomposées, une suite d'épreuves de la planche de noir et l'épreuve d'une planche refusée. **Exemplaire enrichi :**
- de la maquette à l'aquarelle du décor de la reliure ;
- de 4 gouaches originales monogrammées peintes sur les doublures et gardes ;
- du spécimen-prospectus de l'édition.
Remarquable exemplaire en reliure décorée d'un cuir incisé de René Kieffer.

Provenance :

Paul-Émile Colin (justification).

Bibliographie :

Talvart et Place, IV, 386.

Petites rousseurs éparses et petites traces noires en marge, rousseurs prononcées à la maquette pour la reliure, large mouillure jaune affectant 3 dessins originaux, bande d'insolation en tête du premier plat et en bordure du dos, griffure et petit choc en pied du second plat, petits frottements aux coins et au dos avec pièces légèrement décollées.

700 - 900 €

[COLIN]. –
HÉSIODE et FRANCE (Anatole)*Les Travaux et les Jours suivis de La Terre et les Hommes.*

Paris, Pelletan, 1912 [1913].

In-4 (29 x 21,9 cm), maroquin olive, au premier plat large cuir incisé représentant les travaux des champs signé du monogramme de P.-E. Colin, tranches dorées, doublures de maroquin chocolat serties d'un filet doré avec large décor mosaïque de pampres en maroquin vert de deux tons (vert olive et vert tendre), treilles en maroquin brun et grappes de raisin en maroquin violette, gardes de soie brochée à décor de rinceaux vert sapin, couvertures et dos conservés, chemise et étui (René Aussourd - 1913).

224 p., [2] ff.

Édition originale de la traduction de Paul

Mazon. Le second ouvrage est d'Anatole France. OUVRAGES ILLUSTRÉS DE 114 BOIS DE PAUL-ÉMILE COLIN, DONT 7 HORS TEXTE. DES LETTRINES ET BANDEAUX DÉCORATIFS SONT GRAVÉS SUR BOIS EN COULEURS.

Tirage limité à 405 exemplaires. **Un des 35 exemplaires sur papier du Japon ancien**, celui-ci le n° 11 imprimé pour M. Blumenfeld-Sciama comportant une suite sur papier de Chine. **Imposante reliure doublée avec cuir incisé de René Aussourd.**

Provenance :

Henry Blumenfeld-Sciama (souscripteur et ex-libris à son chiffre).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 202. Monod, 6012.

Dos passé, infimes rousseurs éparses, quelques traces brunes en gouttière des feuillets (en particulier p. 87), dos de la chemise passé, des frottements à l'étui.

400 - 500 €

[COUSSENS]. – LOUÏS (Pierre)

La Femme et le Pantin.

Paris, Albin Michel, [1933].
Grand in-4 (32,3 x 25,5 cm), maroquin vert sapin, sur les plats jeu de filets dorés figurant une silhouette féminine, debout au premier plat, allongée au second plat, soulignée de très petites dentelles mosaïquées de chagrin rose et de filets à l'œser noir et au palladium, motif abstrait de rectangles dorés et au palladium en tête et en pied des plats, dos lisse avec titre à l'œser noir avec rappel du décor, tête dorée, listel intérieur de maroquin vert sapin souligné d'un filet doré, doublures et gardes de peau velours vert sapin, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*M. Blin*).

159 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 42 EAUX-FORTES EN COULEURS DE COUSSENS.

Tirage limité à 430 exemplaires, celui-ci un des 15 sur papier de Hollande (n° 27), contenant un cuivre, monté sur l'étui, une aquarelle originale signée, reprenant en l'inversant une grande composition du chapitre IV, et deux suites des gravures sur papier de Hollande mince, l'une en noir avec remarque, reliée *in fine*, l'autre en couleurs avec remarque dans le texte. Intérieur très frais.

Exemplaire en reliure décorée de Marion Blin.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 253.

Coiffes assombries, dos de chemise insolé, petites rayures au cuivre.

500 - 700 €

DALÍ (Salvador)

La Femme visible.

Paris, Éditions surréalistes, 1930.
Petit in-4 (28,2 x 21,5 cm), reliure ajourée, box chocolat avec bandes et filets à la verticale de box ivoire et framboise, plats ajourés s'ouvrant sur des bandes de box ivoire et noir bordées de box framboise, titre et auteur-artiste en grandes lettres de veau noir bordées de box framboise traversant le décor dans des réserves, dos muet avec rappel du décor, tranches dorées, encadrement intérieur de box chocolat, doublures et gardes de peau velours framboise, doubles couvertures, l'une translucide rouge imprimée et l'autre en aluminium, et dos conservés, chemise et étui (C. et J. P. Miguet - 1993).

69 p., [4] ff.

Édition originale.

ORNÉE PAR DALI DE 7 ILLUSTRATIONS À PLEINE PAGE, DONT LE PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE EN FRONTISPICE DE GALA À QUI EST DÉDIÉ L'OUVRAGE, ET D'UNE HÉLIOGRAVURE REPRISE À LA POINTE-SÈCHE EN FRONTISPICE.

Tirage limité à 204 exemplaires, celui-ci un des 135 sur papier d'Arches (n° 165).

Subtile reliure ajourée du couple Miguet.

Bibliographie :

Manque à Carteret et Monod.

Menus frottements aux coins, quelques frottements à l'étui.

1 800 - 2 000 €



[DALÍ (Salvador)]

Tristan et Iseult.

[Paris], Ramos Anstalt, [1970].
Grand in-folio (46 x 23 cm), en
feuilles, couverture rempliée, chemise
de parchemin avec plaque estampée à
froid au premier plat, étui.

173 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 21 POINTES-SÈCHES
EN COULEURS DE SALVADOR DALÍ.

Tirage limité à 125 exemplaires sur
papier vélin d'Arches pur chiffon
(et 125 sur divers papiers pour les
éditions en langue étrangère), celui-
ci un des 90 (n° 45), comprenant
20 gravures originales en couleurs
signées par Dali de ses initiales
et le frontispice signé en marge
par l'artiste et monogrammé de ses
initiales.

On joint l'avis de parution volant.

Petites brunissures sur la couverture,
quelques taches en pied du second plat
de la chemise.

2 000 - 3 000 €



[DALÍ]. – BOCCACE

Le Décaméron.

Paris, M. Broutta et P. Verlag, [1972].
In-folio (45,2 x 32 cm), en feuilles,
couverture rempliée, chemise cartonnée
sous rhodoïd et boîte en portefeuille
de l'éditeur.

158 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 10 GRAVURES
SUR CUIVRE AU RUBIS ET AU DIAMANT DE
SALVADOR DALÍ.

Tirage limité à 150 exemplaires, celui-
ci un des 124 sur papier grand vélin
d'Arches (n° 62), chaque gravure est
signée par l'artiste.

La chemise cartonnée a été dessinée par
Dali, pressée en relief et coloriée
par les ateliers Jean Duval. La boîte-
portefeuille est fermée par un bouton
magnétique métallique également dessiné
par Dali.

Intérieur frais.

Bibliographie :

Manque à Monod.

Plats de la chemise insolés, avec
quelques rousseurs, des tâches et petits
défauts à la boîte.

2 500 - 4 000 €

99

[DALÍ].- RONSARD (Pierre de)

Les Amours de Cassandre.

Paris, Éditions Argillet, 1968.
In-folio (38,1 x 28,4 cm) en feuilles,
couverture gaufrée, chemise et boîte.

[1] f., 1 f. blanc, [48] ff., 1 f.
blanc, [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE 18 GRAVURES ORIGINALES
SUR CUIVRE À LA POINTE SÈCHE ET AU
RUBIS DE SALVADOR DALÍ.

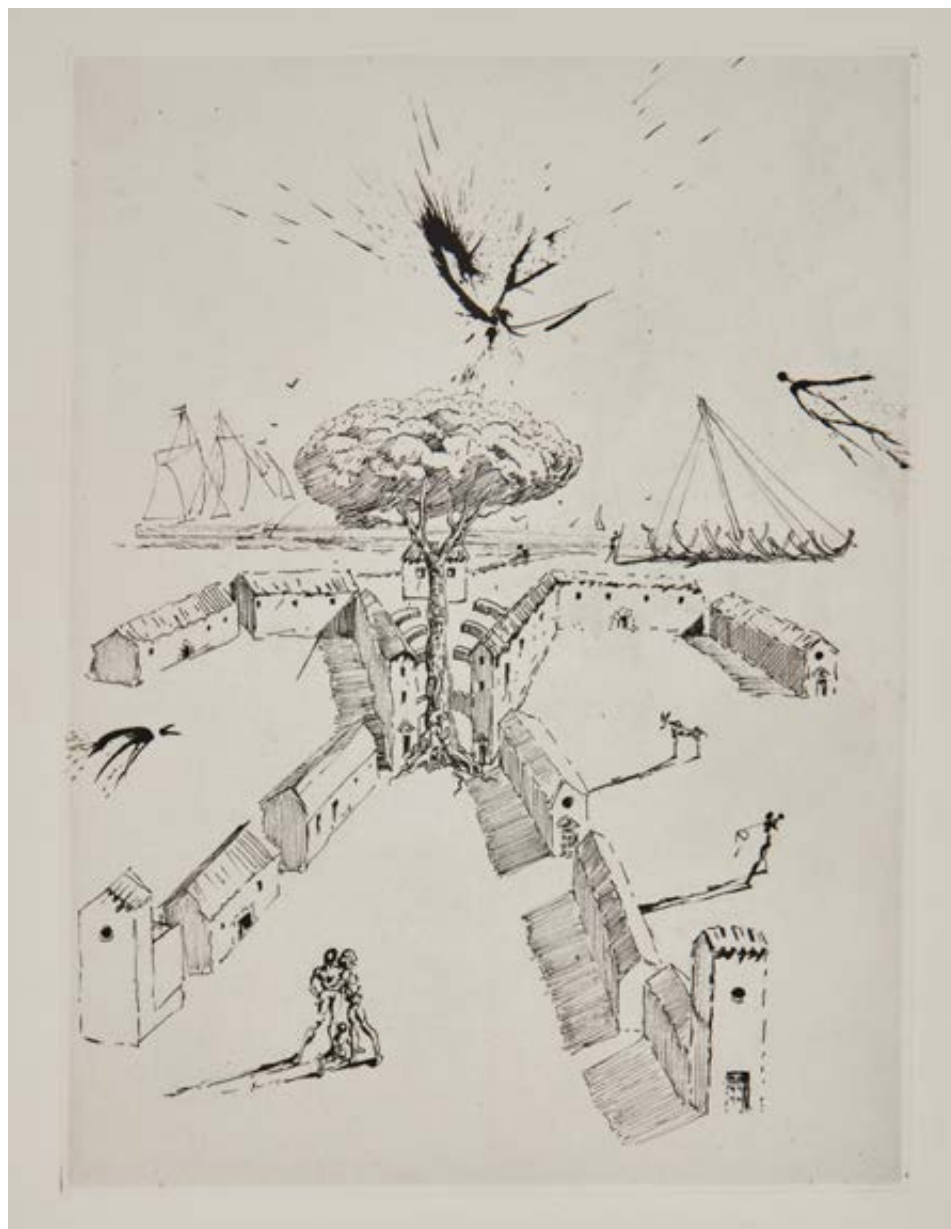
Tirage limité à 299 exemplaires
numérotés et revêtus de la signature
autographe de Salvador Dalí et du
cachet de l'Éditeur à l'empreinte
de Dalí. Celui-ci est l'un des 75
sur papier Arches teinté (n° 109),
accompagnés d'une suite des hors-
textes en noir.

JOINT

APOLLINAIRE (Guillaume). *Poèmes
secrets*. Paris, Éditions Argillet,
1967. In-folio (38,1 x 28,4 cm) en
feuilles, couverture gaufrée, chemise
et étui.

[2] ff., 1 f. blanc, [43] ff., 1 f.
blanc, [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE 18 GRAVURES ORIGINALES
SUR CUIVRE À LA POINTE SÈCHE ET AU
RUBIS DE SALVADOR DALÍ.



99

Tirage limité à 235 exemplaires
numérotés et revêtus de la signature
autographe de Salvador
Dalí et du cachet de l'éditeur, à
l'empreinte de Dalí. Celui-ci est
l'un des 135 sur papier Arches blanc
(n° 210).

Bel ensemble très pur de deux ouvrages
illustrés par Dalí.

Bibliographie :

1. Monod, 9901.
2. Monod, 365.

Trace de plume et petite déchirure
sur l'une des gravures de l'ouvrage
d'Apollinaire, très légères salissures
à l'intérieur des boîtes.

2 000 - 3 000 €

100

[DANCARVILLE].-
ROBLÈS (Emmanuel)

Floridiennes.

S. l., Periples, 1986.
In-12 (19 x 13,5 cm), en ff.,
couverture imprimée, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 6 AQUATINTES EN
COULEURS DE F. DANCARVILLE.
Tirage limité à 40 exemplaires
numérotés. L'un des 30 (n° 11) mis
dans le commerce.

Très petite tache sur la couverture.

200 - 300 €

SESSION DE 14H

Lots 101 à 417

★ 101

[DARAGNÈS]. –
LARRETA (Enrique)

*La Gloire de Don Ramire. Une vie au
temps de Philippe II.*

[Paris], les Bibliophiles de l'Amérique
latine, 1934.

In-4 (32 x 25 cm), maroquin ocre
jaune, sur les plats et le dos (lisse)
vaste décor de volutes mosaïquées en
léger relief de box noir, gris et
blanc, serties d'un filet à l'œser
ocre, au centre du plat supérieur
large blason de maroquin blanc avec
deux chevrons mosaïqués de box noir
et gris, soulignés de filets dorés,
titre doré au dos, tranches dorées,
doublures et gardes de peau velours
brune, couvertures et dos conservés,
chemise et étui (Creuzevault).

ÉDITION ORNÉE DE 43 BOIS EN COULEURS
DE DARAGNÈS.

Tirage limité à 130 exemplaires, tous
numérotés et signés, celui-ci un des
100 premiers nominatifs (n° 67, nom
effacé).

Envoi autographe signé sous le n° de
l'exemplaire.

**Enrichi d'une suite des 43 bois en
couleurs, d'une suite des 43 bois en
noir et d'une peinture originale en
couleurs, signée de Daragnès (reliées
en demi-maroquin ocre jaune à bandes,
tranches dorées).**

Dos de la chemise du volume principal un
peu brun, mors de celle-ci légèrement
frottés. La peinture est déboîtée. Mors
de la reliure des suite un peu frottés,
accroc à la coiffe de pied de ce volume.

700 - 900 €

★ 102

[DAVID]. – RIMBAUD (Arthur)

Choix de poésies.

Édition d'Omphale, 1952.

In-8 (26,8 x 18,9 cm), chagrin
anthracite, large composition en creux
ondulant verticalement en maroquin
noir, relevée de petits triangles
dorés, jeu de filets au palladium
s'entrecroisant et débordant sur le
dos, tranches dorées, doublures avec
mince cadre de chagrin anthracite avec
un filet doré, couvertures et dos
conservés, étui (Devauchelle).

70 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 28 POINTES-SÈCHES
D'HERMINE DAVID.

Tirage limité à 190 exemplaires et
quelques exemplaires réservés aux
collaborateurs sur papier chiffon
d'Auvergne, dont celui-ci, imprimé pour
Mme Creuzevault et **enrichi de 2 dessins
originaux au crayon signés et d'un
lavis signé d'Hermine David**, montés
sur onglets en tête de l'ouvrage. Le
premier dessin correspond à la pointe-
sèche de la p. 23 (« Les effarés »), le
lavis correspond au paysage hors texte
après la p. 50 et le dernier dessin au
crayon se rapporte à la pointe-sèche
d'« Ophélie » de la p. 63.

**Exemplaire en reliure mosaïquée de
Devauchelle.**

Provenance :

Mme Creuzevault (souscripteur).

Des piqûres aux 2 derniers feuillets.

500 - 600 €

103

[DAVID]. – VERLAINE (Paul)

La Bonne chanson.

[Paris], Creuzevault, [1936].

In-8 (25 x 16 cm), demi-maroquin vert
bronze à bandes, centre des plats
constitué d'une bande de veau taupe
bordée d'un filet doré, portant sur
le plat supérieur le titre mosaïqué
de grandes lettres de maroquin vert
bronze, dos lisse avec titre doré,
tranches dorées, couvertures et dos
conservés, chemise et étui (Marot-
Rodde).

45 p., 1 f. bl., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 21 POINTES-SÈCHES
À MI-PAGE D'HERMINE DAVID ET D'UNE À
PLEINE PAGE SUR LA COUVERTURE.

Tirage limité à 455 exemplaires, celui-
ci un des 375 sur papier de Rives
(n° 194), **enrichi d'une des 100 suites
en couleurs** sur papier Gaspard-Maillol.

Provenance :

Serrigny (ex-libris gravé), peut-être
le général Bernard Serrigny (1870-
1954).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 392.

Dos légèrement passé, chemise et dos
passés et frottés.

300 - 500 €

★ 104

[DECISY]. –
HEREDIA (José-Maria de)

Les Trophées.

Paris, Librairie des Amateurs, A.

Ferroud - F. Ferroud, 1914.

In-4 (31 x 23,2 cm), broché, couverture
imprimée remplée, étui.

ÉDITION ORNÉE DE 33 COMPOSITIONS DE
GEORGES ROCHEGROSSE GRAVÉES À L'EAU-
FORTE PAR E. DECISY.

Tirage limité à 512 exemplaires ; l'un
des 25 du tirage de tête sur grand
Japon ou grand vélin d'Arches (le n° 7
sur grand Japon), contenant trois état
des eaux-fortes dont l'eau-forte pure
et une importante aquarelle de Georges
Rochegrosse au faux-titre.

**Exemplaire enrichi de 6 épreuves
volantes avec remarques aquarellées
tirées sur papier vélin d'Arches.**

Exemplaire débroché, feuillets brunis,
quelques rousseurs, traces de ruban
adhésif, accrocs à la couverture, étui
très usé, réparé à l'adhésif, exemplaire
assez défraîchi.

600 - 800 €



101

[DEGAS]. – LOUÏS (Pierre)

Mimes des Courtisanes de Lucien.

Paris, Ambroise Vollard, 1935.
Pet. in-4 (32,1 x 24,5 cm), demi-marquin rubis à bandes, plats de parchemin décoré d'un croisillon de filets dorés avec losanges de points dorés, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (Georges Cretté).

ORNÉ DE 22 FIGURES HORS TEXTE D'EDGAR DEGAS GRAVÉES SUR CUIVRE PAR MAURICE POTIN, DONT 4 EN COULEURS AU REPÉRAGE (parmi lesquelles 3 sont tirées sur papier du Japon).

Tirage limité à 325 exemplaires numérotés ; l'un des 305 sur papier vélin de Rives (n° 278).

Bibliographie :

Absent de Garrigou.

Quelques légères rousseurs aux premiers et derniers ff. Dos frotté et passé.

1 500 - 2 000 €



[DELAUNAY]. – DELTEIL (Joseph)

Allo ! Paris !

Paris, Éditions des Quatre chemins, 1926.

Gr. in-8 (27,8 x 22,4 cm), chagrin noir, sur les plats décor en relief de 3 altères de chagrin rouge avec pièces de chagrin noir aux intersections, dévoilant des fragments de photographies de la Tour Eiffel tirées sur aluminium, dos lisse avec titre en chagrin rouge mosaïqué, auteur et illustrateur au palladium, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (D.-H. Mercher - 1993).

ORNÉ DE 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE ROBERT DELAUNAY HORS TEXTE.

Tirage limité à 365 exemplaires numérotés ; l'un des 300 sur papier vélin d'Arches (n° 59).

Envoi autographe de Delteil, sans nom, au faux-titre : « l'ange de Paris gîte aux Champs Élysées. »

Bibliographie :

Monod, 3581.

Brunissures à de rares ff. en tête et fin d'ouvrage.

1 000 - 1 200 €

[DELFIU]. – COMMÈRE (Pascal)

Qu'yeux.

[Paris], m. m. ed., 2002.

In-12 carré (14,2 x 14,9 cm), reliure souple en cahier unique, veau brun-taupe, sur le plat supérieur pièce de veau brun partiellement poncé incrustée, pièce de veau ocre-rose avec le titre à froid incrustée, perle plate de bois brun et petit filet à l'øser orange en bord du plat, sur le plat inférieur, petite pièce de veau brun avec léger ponçage et 3 filets à l'øser orange en bordure du plat, doublures et gardes de papier népalais, étui-boîte en papier népalais rigidifié par deux baguettes de bois (M[onique] M[athieu - 2002 - C. Ribal - M. Mélin]).

Édition originale.

ORNÉE DE COMPOSITIONS D'ANNE DELFIU AQUARELLÉES SUR PAPIER FORT ET COLLÉES. Tirage à 50 exemplaires reliés par Monique Mathieu (également éditrice de l'ouvrage) pour les prêteurs et les collaborateurs de son exposition à la Bibliothèque nationale de France en été 2002, celui-ci pour Maurice Houdayer.

200 - 400 €

108

[DÉLIAS]. – THIS (Hervé)

Lettres gourmandes.

[Nice], Jane Otmegguine éditeur,
[2002].

In-12 (22 x 16,5 cm), couverture
remplie, en feuilles, coffret avec
étiquette de titre au premier plat.

Édition originale comportant 6 lettres
manuscrites d'Hervé This reproduites
en fac-similé sur papier d'écolier
et mises sous enveloppes illustrées
imprimées en sérigraphie d'après des
dessins et documents de l'auteur.
Elles sont accompagnées d'un livret
retranscrivant les lettres et contenant
la justification de l'ouvrage.

**Ouvrage assorti de 2 « objets
d'accompagnement » créés par Claude
Délias** : un « ajout de texte » et
« Bouchée de langage » (une fourchette
plantée dans un petit bloc de résine).
Tirage limité à 60 exemplaires signés
par l'auteur et l'artiste, celui-ci un
des 50 (n° 27).

**Exemplaire enrichi d'une planche avec
4 sérigraphies originales de l'artiste.**

Petits frottements aux coins du coffret.

200 - 400 €

109

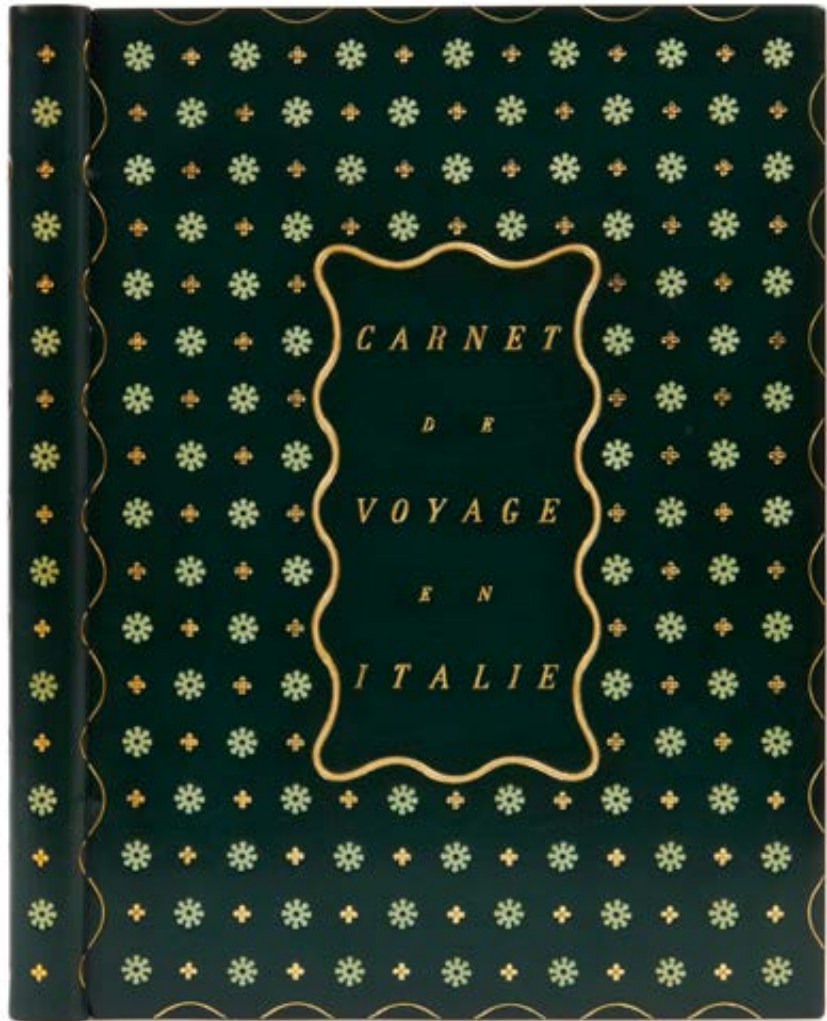
DENIS (Maurice)

Carnets de voyage en Italie. 1921-1922.

Paris, Jacques Beltrand, 1925.

In-4 (30 x 22,2 cm), box vert foncé,
filet doré torsadé en encadrement se
prolongeant sur le dos, semé de fleurs
mosaïquées en veau vert pomme et de
trèfles dorés stylisés en alternance
laissant en réserve au centre du
premier plat un espace rectangulaire
portant le titre doré en capitales
italiques entouré d'un listel doré,
dos lisse avec rappel du décor
floral mosaïqué, tranches dorées,
doublures avec large encadrement au
semé de trèfles dorés et gardes de
soie moirée vert foncé, couvertures
et dos conservés, chemise et étui
(Creuzevault).

[2] ff., 83 p., [1] f., 1 f. bl.



Édition originale de ces carnets de
voyage.

ILLUSTRÉE DE 34 COMPOSITIONS EN
COULEURS DE L'AUTEUR, GRAVÉES SUR BOIS
PAR JACQUES BELTRAND, ASSISTÉ DE SES
FRÈRES CAMILLE ET GEORGES, DONT 4 À
PLEINE PAGE, UNE SUR LE TITRE ET 29
DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 175 exemplaires
numérotés sur papier vélin d'Arches,
celui-ci le n° 122.

**Belle reliure mosaïquée à décor floral
de Creuzevault.**

La maquette est publiée par Colette
Creuzevault qui ignorait la reliure
qui en avait été tirée (t. II,
maquette n° 178). La reliure a figuré
à l'exposition hommage aux relieurs
fondateurs de la société de la reliure
originale en 2007.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 136. C.
Creuzevault, *Henri Creuzevault 1905-
1970*, t. II, maquette n° 178. *Hommage
aux relieurs fondateurs de la société
de la reliure originale*, 2007, p. 47.

Des rousseurs éparses, parfois plus
prononcées (p. 26-27), quelques
frottements à l'étui.

1 000 - 1 500 €

110

[DENIS]. – DANTE

Vita Nova.

Paris, le Livre contemporain, 1907.
In-4 (30 x 21,9 cm), box mauve sombre, sur les plats décor de pièces en relief de chagrin à grain partiellement poncé et de pièces de veau rose pâle et lie-de-vin incrustées à niveau, dos lisse avec auteur, illustrateur et date à l'æser vert, doublures de veau pourpre légèrement poncé, gardes de peau velours rose, tête rognée, couvertures et dos conservés, boîte (F. Brindeau - 2004).

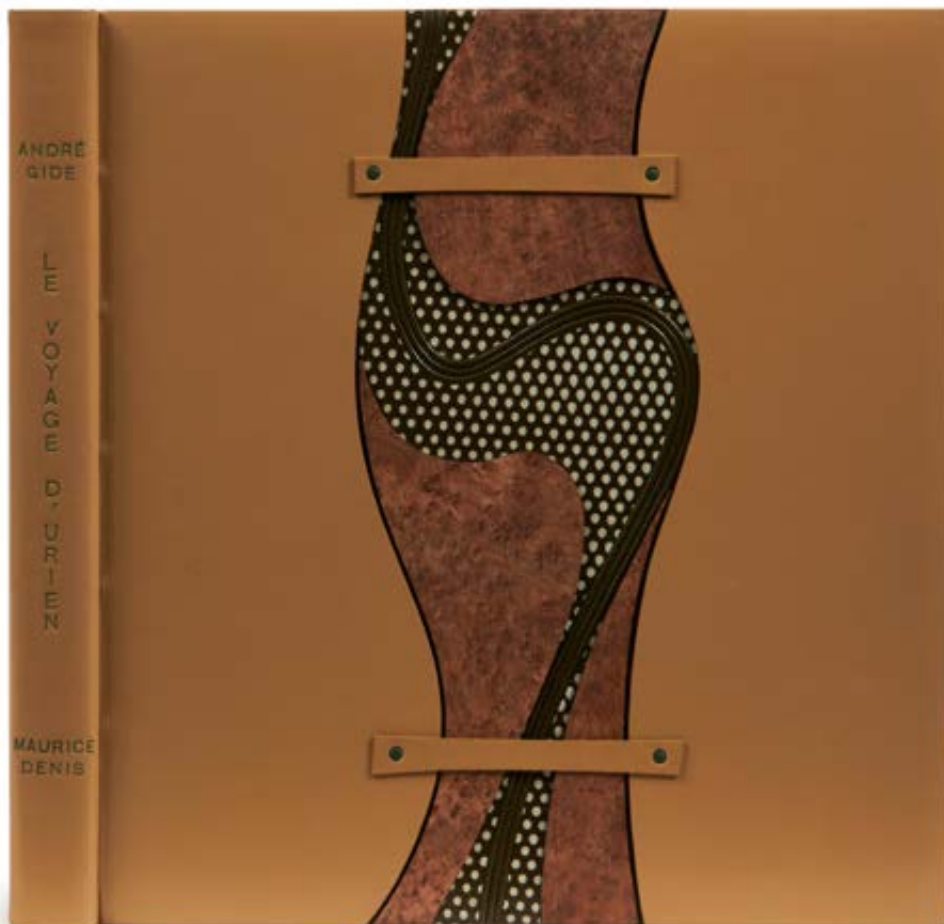
ÉDITION ORNÉE DE 35 FIGURES ET DE NOMBREUSES LETTRINES DE MAURICE DENIS GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR JACQUES, CAMILLE ET GEORGES BELTRAND. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur papier vergé de Rives (n° 86 pour M. P. Gillot).

Provenance :

Pierre Gillot (souscripteur).

Coiffes très légèrement frottées. Un mors de la boîte entièrement fendu.

1 500 - 2 000 €



111

[DENIS]. – GIDE (André)

Le Voyage d'Urien.

Paris, Librairie de l'art indépendant, 1893.

In-8 carré (20 x 18,4 cm), box sable, au premier plat décor d'incrustations en creux et en relief, formes ondulantes de bois et de fines baguettes de box vert kaki sur fond de même box kaki poncé de petits points apparaissant blanc cassé, deux petites lanières de box sable rivetées de petits cercles de box vert sous-bois semblent retenir les deux parties en box de la reliure, plat inférieur à incision sinuant de la tête à la queue peinte en noir, plats traversés verticalement par l'incrustation d'une forme irrégulière en loupe de thuya, lacets de box vert olive, dos lisse avec auteur, titre et artiste à l'æser vert sous-bois, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours beige, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Renaud Vernier - 1988 - E.D. Fié).

[4] ff., 105 p., [2] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 31 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAURICE DENIS, TIRÉES EN QUATRE TONS, ET D'UNE GRAVURE SUR BOIS IMPRIMÉE POUR LA COUVERTURE. Tirage limité à 300 exemplaires (n° 123), plus quelques-uns sur papier de Chine et du Japon.

Le premier livre illustré par Maurice Denis et un manifeste du nabisme.

Intérieur très frais.

Puissante reliure mosaïquée de R. Vernier restituant le sentiment de la nature qui anime le livre.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 184. Chapon, *Le peintre et le livre*, p. 38-40.

Quelques traces au faux-titre, bande d'insolation en tête du premier plat de couverture, dos de la couverture bruni.

2 000 - 3 000 €

★ 112

[DENIS]. – THOMPSON (Francis)

Poèmes.

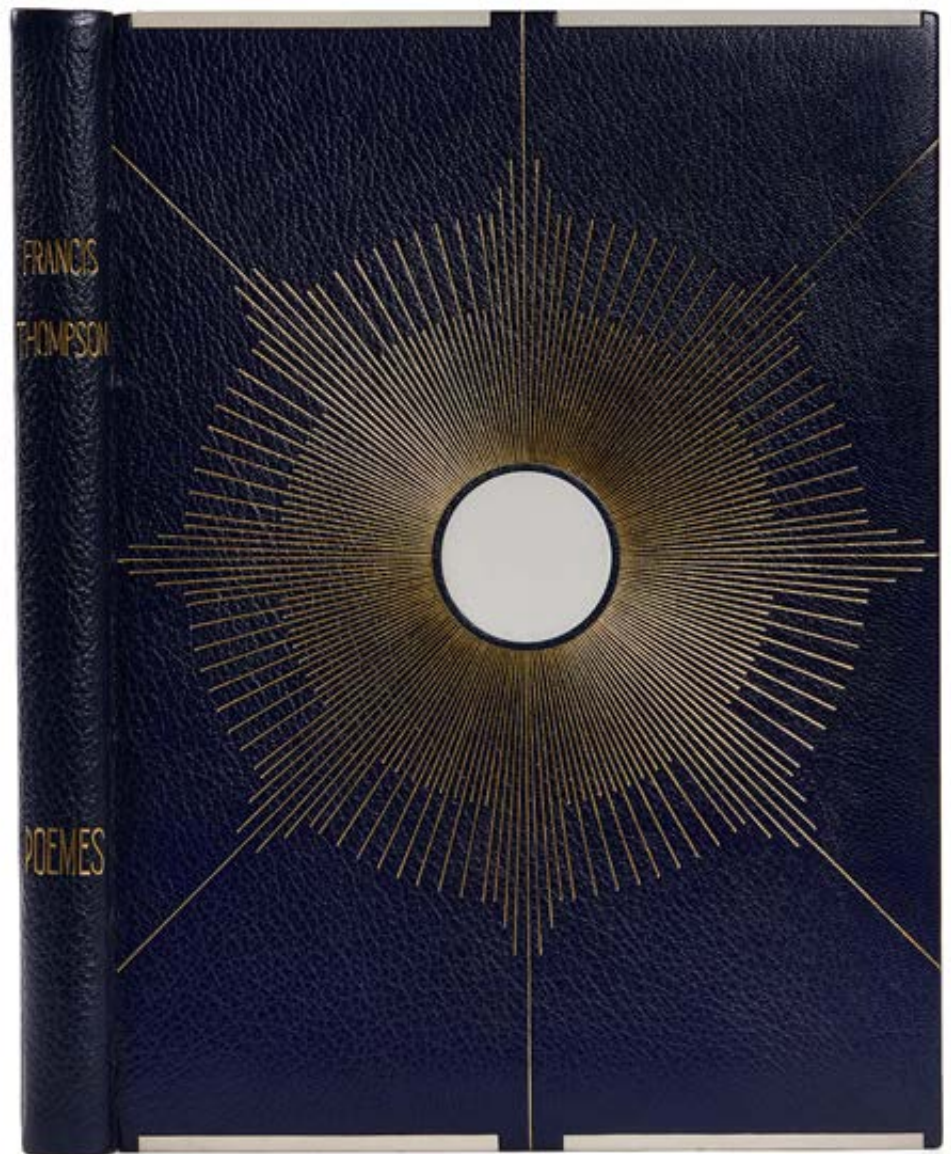
Paris, Ambroise Vollard, 1936.
Pet. in-folio (37,7 x 27,7 cm),
maroquin bleu roi, sur le plat
supérieur large décor de filets
droits dorés rayonnants à partir du
centre composé d'un disque de veau
blanc, petites bandes horizontales
de veau blanc en tête et en queue des
plats, dos lisse avec auteur et titre
dorés, large encadrement intérieur
de maroquin bleu roi avec listel de
veau blanc et filet doré, doublures et
gardes de soie bleue, tranches dorées,
couvertures et dos conservés, chemise
et étui (*Creuzevault*).

ÉDITION ORNÉE DE 69 LITHOGRAPHIES
ORIGINALES DE MAURICE DENIS.
Tirage limité à 260 exemplaires
numérotés ; **l'un des 35 du tirage de
tête sur papier du Japon impérial**
(n° 6), avec une suite en noir des
hors-textes et **une belle aquarelle
originale en couleurs signée de Maurice
Denis.**

Le colophon annonce 56 lithographies.

Chemise et étui un peu usagés. Dos de la
reliure très légèrement passé.

3 000 - 4 000 €





113

[DENIS].- VERLAINE (Paul)

Sagesse.

Paris, Ambroise Vollard, 1911.
Pet. in-4 (28,3 x 22,7 cm), monté sur onglets, box chocolat, au centre du plat supérieur, « S » en box caramel mosaïqué, rehaussé de cercles dorés, sur fond de bandes horizontales de box fauve mosaïqué formant un cercle, décor repris au second plat, de manière simplifiée, uniquement en filets dorés, dos lisse avec titre doré à la chinoise, tête dorée, couvertures et dos conservés, doublures et gardes de peau velours taupe, chemise et étui (Richard - 1995).

ÉDITION ORNÉE DE BOIS EN COULEURS DE MAURICE DENIS, GRAVÉS PAR BELTRAND.
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés ; l'un des 210 sur papier vergé de Hollande (n° 90).

Bibliographie :
« L'Image par la lettre », reliures de Michel Richard. Paris, BHVP, 1998, n° 88.

Quelques décharges.

800 - 1 000 €

114

[DENIS].- VERLAINE (Paul)

Sagesse.

Paris, Ambroise Vollard, 1911.
In-4 (28 x 21,4 cm), box bleu nuit, au premier plat décor de lettres incisées sur fond de tiges gris perle, les flancs de chaque lettre teintés d'une couleur différente (vert pomme, grenat, bleu ciel, abricot, mauve, vert sapin et rouge-orangé), dos lisse avec nom d'auteur en lettres mosaïquées de même cuir, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours noire, doubles couvertures et dos conservés, chemise et étui (Renaud Vernier - 1985).

[4] ff., 100 p., 2 ff. dont le premier blanc.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 70 COMPOSITIONS EN NOIR ET EN COULEURS, DONT DE NOMBREUX ORNEMENTS, DE MAURICE DENIS, GRAVÉES SUR BOIS ET COLORIÉES PAR JACQUES BELTRAND.

Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci un des 210 sur papier de Hollande (n° 135), second papier.

Selon Carteret, « Ces images de Maurice Denis, dessinées en 1889, ont été reprises en 1910 et coloriées ».

Sobre et élégante reliure de Renaud Vernier.

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 395.

Petites traces en marge de la p. 99, petits défauts et menues taches au premier plat des 2 couvertures et au dos de la deuxième, menus frottements au premier plat, des frottements à l'étui.

1 200 - 1 500 €

115

[DENIS].- VERLAINE (Paul)

Sagesse.

Paris, Ambroise Vollard, 1911.
In-4 (28,5 x 21,5 cm), oasis turquoise, décor mosaïqué de pièces de même peau sur différents niveaux, listels en oasis foncé et petite pièce de chagrin bleu-gris en gouttière des plats, auteur et illustrateur mosaïqués à l'œser bleu-gris au second plat, dos lisse avec titre à la chinoise à l'œser violine, tête non rognée, doublures bord à bord d'oasis gris souris avec petites incisions, gardes de peau velours gris-bleu, couvertures conservées, chemise et étui (A. Boige - 2005).

[4] ff., 100 p., 2 ff. dont le premier blanc.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 70 COMPOSITIONS EN NOIR ET EN COULEURS, DONT DE NOMBREUX ORNEMENTS, DE MAURICE DENIS, GRAVÉES SUR BOIS ET COLORIÉES PAR JACQUES BELTRAND.

Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci un des 210 sur papier de Hollande (n° 142), second papier.

Selon Carteret, « ces images de Maurice Denis, dessinées en 1889, ont été reprises en 1910 et coloriées ».

Élégante reliure mosaïquée de Boige.

Bibliographie :
Relier oblige. Annie Boige, exposition à la BHVP, 2007, p. 61.

Petites rousseurs sur les gardes en tête et en fin de volume, coiffes légèrement brunies, quelques traces sur les plats, les mosaïques en relief ont laissé des traces dans la peau velours de la chemise, dos de la chemise passé.

1 200 - 1 500 €



115

[DERAIN].-
APOLLINAIRE (Guillaume)

L'Enchanteur pourrissant.

Paris, Kahnweiler, [1909].

In-4 (26 x 19,3 cm), maroquin grenat, sur les plats décor constitué d'un filet courbe serpentant, à l'or et à l'èser blanc et noir, pièces de veau noir de formes aléatoires arrondies aux coins, à la coiffe supérieure, en gouttière du premier plat et en pied des plats, dos lisse avec auteur, artiste et titre à l'èser blanc et noir et à l'or avec rappel du décor, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin grenat avec rappel du décor des plats en box crème souligné de filets dorés, doublures et gardes de peau velours noire, couvertures et dos de parchemin conservés, coffret (postérieur ?) (J. Anthoine-Legrain).

1 f. bl., [29] ff., 1 f. bl.

Édition originale.

ILLUSTRÉ DE 31 BOIS ORIGINAUX D'ANDRÉ

DERAIN, DONT 12 À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 106 exemplaires signés par le poète et l'artiste à la justification, celui-ci un des 75 sur papier vergé fort des papeteries d'Arches (n° 84).

Exemplaire enrichi de trois croquis

au crayon de Derain, dont un légendé

« Annonciation », contrecollés, et,

au faux-titre, d'un long envoi signé

d'Apollinaire à Paul Fort, commençant par un quatrain : « Vers ou prose ô Paul Fort c'est votre ami qui l'ose ! / Après qu'il nous a conté les plus belles choses, / L'enchanteur songe aux louanges dans Vers et Proses / Et Guillaume en guerrier se lève il prend la pose. »

À mon cher ami Paul Fort, avec toute ma reconnaissance et mon affection. Guillaume Apollinaire. Décembre 1909. »

Première publication de Guillaume

Apollinaire en volume, premier livre

illustré par André Derain et premier

livre publié par Kahnweiler.

Apollinaire avait été publié en 1904

dans la revue *Le Festin d'Ésope* une

première version de l'ouvrage. Il remania

l'ensemble du texte pour cette édition de

1909, ajoutant un premier et un dernier

chapitre intitulé *Onirocritique*.

L'exemplaire de Paul Fort, dans une

séduisante reliure mosaïquée de Jacques

Anthoine-Legrain.

Provenance :

Paul Fort (envoi).

Bibliographie :

Talvart et Place, I, 79.

Feuillet de garde portant un des croquis de Derain partiellement débroché, quelques décharges des bois, petit défaut aux couvertures et au dos, quelques petits frottements à la reliure, pièces en veau noir laissant quelques dépôts.

15 000 - 20 000 €



*Vers ou prose ô Paul Fort c'est votre ami qui l'ose !
 Après qu'il nous a conté les plus belles choses
 L'enchanteur songe aux louanges dans Vers et Proses
 Et Guillaume en guerrier se lève il prend la pose.*

*A mon cher ami Paul Fort
 avec toute ma reconnaissance
 et mon affection*

Guillaume Apollinaire

L'Enchanteur XII^{me} 1909
Pourrissant



★ 117

[DERAIN]. – RABELAIS (François)

Pantagruel...

Paris, Albert Skira, 1943.
In-4 (34,2 x 27 cm), maroquin lavallière, sur les plats grand décor mosaïqué géométrique figurant une bouteille composé de pièces de box bleu outremer, noir, havane, brun, cerise, dos lisse avec titre en capitales mosaïquées en box bleu outremer et cerise, souligné de filets dorés droits et courbes, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin lavallière bordé d'un listel de box bleu outremer, doublures et gardes de peau velours sable, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Creuzevault).

187 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 128 BOIS DONT LE FRONTISPICE, 21 À PLEINE PAGE, DE NOMBREUX BOIS DANS LE TEXTE, DES LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE DESSINÉS ET GRAVÉS SUR BOIS EN COULEURS PAR ANDRÉ DERAIN.

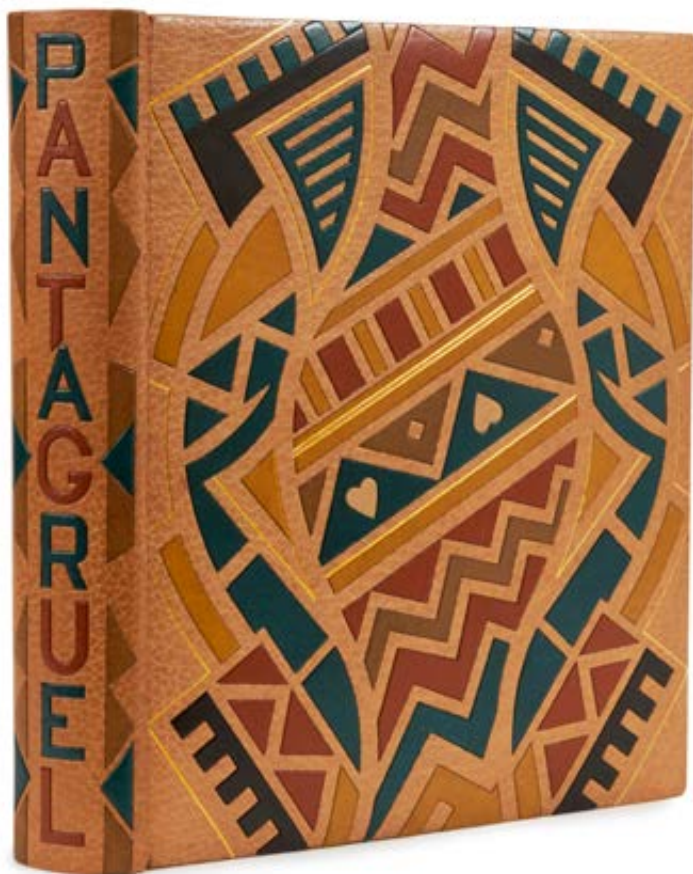
Chacun de ses ornements a été tiré par Roger Lacourrière, toutes les couleurs sont appliquées « à la poupée ». L'utilisation de cette technique, qui oblige chaque bloc à être encre de toutes ses couleurs avant l'impression, a pour résultat de créer des tirages d'une même gravure comprenant ses propres spécificités, les rendant presque uniques.

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci un des 15 premiers (réservés) (n° 6) accompagnés d'un dessin original aquarellé signé sur papier chandelle, d'une suite des bois en couleurs sur papier de Madagascar sur 88 planches et d'une suite des bois refusés (4 grands bois à pleine page). Exemplaire enrichi d'un dessin original aquarellé en couleurs, signé sur papier calque.

Bel exemplaire en reliure mosaïquée d'Henri Creuzevault, dans l'esprit de l'illustration de Derain.

Petits frottements à la reliure (aux chants et en pied du premier plat), des piqûres sur les gardes, quelques traces noires en marge de certains feuillets, menus frottements à la chemise et à l'étui.

10 000 - 12 000 €



[DERRAIN].- WILDE (Oscar)

Salomé. Drame en un acte.

Paris, the Limited Editions Club, 1938.
In-8 (27 x 19,2 cm), chagrin noir, sur les plats décor de filets courbes dorés et au palladium avec pastilles de box fuchsia et de chagrin mauve pâle, dans le tiers inférieur jeux de 7 filets horizontaux au palladium, interrompus sur le premier plat par le titre doré, et parcourant le dos lisse orné du titre doré à la chinoise, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui (Devauchelle).

ÉDITION ORNÉE DE 10 GOUACHES D'ANDRÉ DERRAIN REPRODUITES AU POCHOIR SUR PAPIER NOIR PAR SAUDÉ.
Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés (n° 1150), signé par Derrain à la justification.

Infimes et rarissimes rousseurs.

700 - 900 €

[DESLIGNÈRES].- ÉLUARD (Paul)

Le Devoir et l'inquiétude, poèmes, suivis de le Rire d'un autre.

Paris, A. J. Gonon, 1917.
Pet. in-12 (16,3 x 10 cm), box turquoise, sur les plats vaste décor de pièces irrégulières de veau marbré dans les teintes vert d'eau, veau moutarde, turquoise et acajou, incrustées à niveau, en creux ou en léger relief dos lisse avec titre en long à l'œser violet, doublures bord à bord de veau gris, couvertures marbrées conservées, chemise et étui (M[onique] M[athieu]).

1 f. bl., 34 p., [3] ff., 1 f. bl.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS PAR ANDRÉ DESLIGNÈRES, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE.
Tirage limité à 206 exemplaires numérotés, l'un des 200 sur papier vergé d'Arches (n° 103), paraphé par l'éditeur.

Dos de la chemise très légèrement frotté.

2 000 - 3 000 €



119

[DINET]

Antar. Poème héroïque arabe de temps antéislamiques.

Paris, Piazza, 1898.
In-4 (33 x 25,4 cm), maroquin vert, 2 grands cuirs incisés au décor orientalisant en camaïeux de marron, signés par Meunier, insérés dans les plats, dos à nerfs avec titre doré dans un cartouche de maroquin chocolat et orné de listel et petits ornements mosaïqués en maroquin prune, marron clair, brun et noir, encadrement intérieur de maroquin décoré d'une frise florale mosaïquée de maroquin beige, vert olive et vert foncé, listel de maroquin rouge bordé de deux filets dorés, doublures et gardes de soie brochée sable, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Ch. Meunier - 1904).

[3] ff., 125 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 132 COMPOSITIONS D'ÉTIENNE DINET GRAVÉES SUR BOIS ET REHAUSSÉES À LA MAIN OU AU POCHOIR.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci un des 10 premiers exemplaires sur papier du Japon (n° 2), accompagné d'une aquarelle originale signée reliée en tête du volume, d'une suite en couleurs sur papier du Japon, d'une suite en noir sur papier de Chine et d'une suite des planches rayées sur papier de Chine.
Traduction française de M. Devic.
C'est le premier livre illustré par É. Dinet.
Impressionnante reliure à cuirs incisés de Marius Michel.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 45. Monod, 309.

Dos passé, menus frottements aux coins, fortes rousseurs affectant les suites sur papier de Chine, en particulier à la fin du volume, petites piqûres sur les gardes, petit frottement au numéro de tirage au feuillet de justification, des défauts au dos de la couverture, dos de la chemise insolé, étui frotté et fragilisé.

700 - 900 €



121

[DOMERGUE].- PILLET (Roger)

Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin.

Paris, S. P. E. L., Collection du lierre, [1951].
In-8 (28,7 x 23,6 cm), maroquin crème légèrement poncé, sur les plats une composition qui définit une silhouette féminine peinte sur un tissu brodé, insérée dans un décor cloisonné en relief, en camaïeux de rose au premier plat, de vert au second plat, petites pièces d'angles de même chagrin mosaïquées en relief, composition agrémentée d'ornements à l'aeser cerise, dos lisse avec titre à l'aeser cerise, tête rognée, doublures bord à bord de maroquin crème légèrement poncé, gardes de peau velours framboise, couvertures et dos conservés, coffret (F. Rousseau - 2009).

[3] ff. dont 1 bl., VIII p., [54] ff

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR JEAN-GABRIEL DOMERGUE DE 10 EAUX-FORTES EN COULEURS ET DE 33 ORNEMENTS.
Tirage limité à 380 exemplaires, celui-ci un des 325 sur papier vélin de Rives (n° 48).
Exemplaire entièrement monté sur onglets.
Délicate reliure de F. Rousseau, au diapason de l'illustration de l'ouvrage.

Bibliographie :
Monod, 9107.

Quelques traces en marge de la p. I et au feuillet de justification, menus frottements aux coins et quelques traces sur les plats, petites salissures au coffret.

300 - 500 €

122

[DOMIN].- GOURMONT (Remy de)

Litanies de la rose.

Paris, René Kieffer, 1919.
Pet. in-12 carré (16,3 x 12,5 cm), monté sur onglets, crocodile écru à reflets mordorés, sur le premier plat grande pièce de titre ovale de peau velours irisée à reflets vert bronze et chaudron, tenue par 6 rectangles de nacre, dos lisse muet, couvertures remplies et dos conservés, chemise et étui (A. Devauchelle - 2008).

ORNÉ DE 59 BOIS D'ANDRÉ DOMIN
AQUARELLÉS AU POCHOIR ET D'ENCADREMENTS EN DEUX TONS.
Tirage limité à 560 exemplaires numérotés ; l'un des 50 sur papier du Japon (n° 48) avec une suite sur papier pelure du Japon.

Petite trace de choc en gouttière à certains ff.

1 800 - 2 000 €

123

[DOMINGUEZ].- BRETON (André)

Anthologie de l'humour noir.

Paris, Éditions du Sagittaire, 1940.
In-8 (22,8 x 15,5 cm), veau bleu vert teinté et poncé irrégulièrement avec des parties noires, dos lisse avec auteur et titre à l'aeser noir, doublures et gardes de peau velours vert émeraude, double couverture, dont une illustrée, conservées d'un seul tenant, boîte (S. A. [Sánchez-Álamo] - Octobre 2006).

262 p., [1] f.

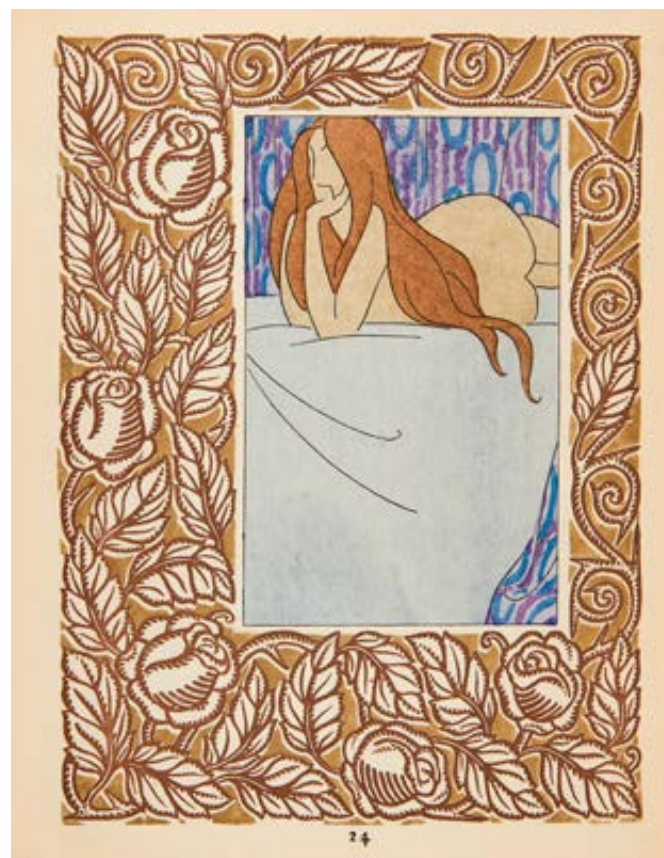
Édition originale.

COUVERTURE DE LUXE REHAUSSÉE DE GOUACHE VERTE ET SIGNÉE PAR OSCAR DOMINGUEZ.
Tirage limité à 57 exemplaires ; l'un des 35 sur papier vélin pur fil (n° 18).
Exemplaire bien complet de son papillon annonçant « M. Marcel Duchamp étant actuellement en Amérique, la couverture des exemplaires de luxe est de M. Dominguez ».

Bibliographie :
Monod, 1917.

La seconde couverture est partiellement déboîtée, quelques feuillets légèrement brunis, petites salissures à la boîte.

1 500 - 1 800 €



122



124

▲ 124

[DOMINGUEZ]. – GANZO (Robert)

Domaine.

Paris, l'auteur et l'artiste, 1942.
In-8 (24,8 x 18,5 cm), box gris acier, sur les plats décor de pièces incrustées à niveau ou en léger relief de même box, d'alligator américain vert céladon, de maroquin à grain fantaisie rehaussé à l'osier gris et de disques de bois, dos lisse avec titre à la chinoise à l'osier gris, doublures bord à bord de cuir noir à grain fantaisie, gardes de peau velours gris-bleu, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M[onique] M[athieu], 1996 - Ph. Fié - Lipinski).

ÉDITION ORNÉE DE 8 EAUX-FORTES ORIGINALES D'OSCAR DOMINGUEZ.
Tirage à 74 exemplaires numérotés ; l'un des 70 sur papier B. F. K. de Rives (n° 39).

Quelques décharges des eaux-fortes.

1 500 - 2 000 €

125

[DRAINS]. – JARRY (Alfred)

Gestes suivi des Paralipomènes d'Ubu.

Paris, Éditions du Sagittaire chez Simon Kra, 1920.
In-12 carré (14,7 x 13,7 cm), maroquin grenat, au premier plat titre en capitales à l'endroit et à l'envers constitué de filets dorés, entouré d'un jeu de petits points dorés imitant les rayons du soleil, titre constitué de filets dorés au plat inférieur, dos lisse muet, doublures et gardes de peau velours grenat, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 2010).

152 p., [5] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GÉO. A. DRAINS, DONT LE FRONTISPICE EN COULEURS ET 6 EAUX-FORTES EN SANGUINE. L'ouvrage est également illustré de nombreux dessins du même artiste en noir et rouge, ornant chaque page.
Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci un des 940 sur papier de Hollande Van Gelder (n° 450). L'achevé d'imprimer est du 22 février 1921.

Élégante reliure décorée de Michel Richard.

Bibliographie :
Monod, 6375.

Petite mouillure au premier plat de couverture, décharges des eaux-fortes, parfois prononcées, une tache à l'étui.

500 - 700 €

126

[DROUART]. –
HEREDIA (José-Maria de)

Les Trophées.

Paris, Société du livre d'art, 1928.
In-4 (27,9 x 21 cm), box noir, décor de filets dorés courbes délimitant des espaces triangulaires ornés de semées de pastilles dorées de taille différentes, dos lisse avec rappel du décor et auteur et titre dorés, tranches dorées, doublures de box sable bordées d'un filet doré, gardes de soie broché sable, couvertures et dos conservés, chemise et étui (vicomtesse G. de Mentque).

244 p., [4] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR RAPHAËL DROUART DE 28 EAUX-FORTES ET DE NOMBREUX BOIS EN NOIR ET BRONZE DORÉS POUR LES ORNEMENTS.

Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci le n° 61 imprimé pour Jacques Helbronner.

Charmante reliure décorée de style Art déco de la vicomtesse Gérard de Mentque.

Provenance :
Jacques Helbronner (souscripteur)

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 201.

Plis au dos de la reliure et aux charnières, petits frottements en pied du dos et sur les coupes, quelques gardes brunies, étui cassé, dos de la chemise très écaillé.

300 - 400 €



127



127

DUBUFFET (Jean)

La Botte à nique.

Genève, Skira, 1973.
In-8 (21,5 x 17 cm), en feuilles,
couverture illustrée rempliée, chemise
en demi-parchemin, étui et boîte
en carton ondulé illustrée de la
reproduction d'un dessin imprimé de
Dubuffet.

Édition originale.

ILLUSTRÉE PAR JEAN DUBUFFET D'UNE
SÉRIGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS (21
X 32 CM) TIRÉE SUR PAPIER KRAFT, SOUS
PORTEFEUILLE, ET DE NOMBREUX DESSINS
IMPRIMÉS EN HÉLIOGRAVURE.
Tirage de luxe limité à 200 exemplaires
sur papier vélin d'Arches à la cuve,
celui-ci un des 165 (n° 92), signé par
l'artiste à la justification.
Bel état.

Bibliographie :

Manque à Monod.

Menus frottements à la boîte en carton.

1 000 - 1 200 €

128

[DUCHAMP].- BRETON (André)

*Au Lavoir noir avec une fenêtre de
Marcel Duchamp.*

Paris, GLM, 1936.
In-8 (25 x 18,8 cm), veau gris-beige,
sur les plats composition mosaïquée
de rectangles déformés en veau rose
chair, lie-de-vin et noir partiellement
superposés, encadrant des formes ovoïdes
évidées ou incrustées de papier teinté
avec projections d'encre en camaïeux
de bleu irisé sous plexiglas, dos lisse
avec titre à l'æser noir, tête dorée,
encadrement intérieur de veau gris-beige,
couvertures et dos conservés, chemise et
étui (Leroux - 1962).

[3] ff. dont 1 bl., [8] ff., 2 ff. bl.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE D'UNE
« FENÊTRE » DE MARCEL DUCHAMP EN
FRONTISPICE, EN NOIR ET EN COULEURS AVEC
VITRES EN RHODOÏD, INTITULÉE « LA BAGARRE
D'AUSTERLITZ », MONTÉE SUR ONGLET.
Tirage limité à 70 exemplaires sur
papier normandy vellum teinté numérotés
à la main et quelques exemplaires hors
commerce sur même papier, dont celui-
ci, signé par l'éditeur.
Exemplaire enrichi au faux-titre d'un
envoi autographe signé de Breton à
l'encre verte : « À Yves Tanguy,

128



le Grand Nacré (brisants, globes
électriques ensevelis), - unique -
vole seul sur l'orgue de mer, dans les
clairières de sel. Issu des violette
rouges de mon cœur. André. »

**Remarquable exemplaire aux provenances
prestigieuses, en reliure mosaïquée de
Georges Leroux.**

Provenance :

- Yves Tanguy (envoi).
- Jacques Matarasso (Vente Paris,
Drouot, 2-4 décembre 1993, n° 144,
avec reproduction de la reliure).

Bibliographie :

Les Éditions GLM Bibliographie, BN,
1981, n° 80.

Taches en pied du dernier feuillet de texte
et petites taches et piqûres sur un autre
feuillet, quelques décharges laissées
par la « fenêtre » de Duchamp, une petite
tache au premier plat de couverture, dos
de la reliure légèrement défraîchi, dos
de la couverture très passé et frotté, des
frottements à l'étui.

4 000 - 6 000 €



130

[DUFY].-
APOLLINAIRE (Guillaume)

Le Poète assassiné.

Paris, Au Sans Pareil, 1926.
In-4 (28 x 22 cm), maroquin noir poncé, imprimé et teinté dans les tons gris-bleu, sur les plats deux pièces mosaïquées en relief de même peau, ornées de petits rivets de veau rouge, pièce irrégulière de croute de cuir noire à niveau en tête de plats, dos lisse avec titre à l'æser rouge en queue, tête rognée, encadrement intérieur de maroquin noir poncé teinté gris-bleu, doublures et gardes de peau velours gris-bleu, couvertures et dos conservés, coffret (F. Brindeau - 1999).

[2] ff., 147 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 36 LITHOGRAPHIES DE RAOUL DUFY, DONT 18 HORS TEXTE, ET UN BOIS ADAPTÉ DU BESTIAIRE ET IMPRIMÉ EN ROUGE SUR LA COUVERTURE.

Tirage limité à 470 exemplaires numérotés, celui-ci un des 30 sur papier vélin de Hollande van Gelder (n° 48) accompagnés d'une suite sur papier du Japon ancien. L'ouvrage a été publié pour le 8^e anniversaire de la mort d'Apollinaire. Bel exemplaire, en reliure mosaïquée de F. Brindeau.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 46.

Quelques rousseurs éparses, plus prononcées sur les gardes, petites piqûres en gouttière de certains ff., petite bande d'insolation à la dernière planche de la suite, dos de la couverture bruni, menus frottements au coffret.

1 500 - 1 800 €



129

[DUCHAMP, METZINGER...].-
GLEIZES (A.)

Du cubisme.

Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1947.
Grand in-8 (25,3 x 19,7 cm), reliure revorim, plats souples en RIM noir avec motif de petits carrés en bordure du dos et en pied, moule « Objet 2000 », le premier plat est traversé horizontalement de deux bandes de veau mastic et caramel, cette dernière ajourée de cercles laissant apparaître une pièce de box gris perle, pièce de titre en veau beige portant les auteurs et le titre à l'æser vert, rouge et gris, bordure de veau chocolat en gouttière, dos lisse muet laissant apparaître la couture sur trois lanières de veau à petits carrés bleu ciel et chocolat, tête rognée, gardes de nubuck sable, couvertures conservées, chemise et étui (Jean de Gonet revorim atelier Antonio P-N.-1988).

79 p., [1] f.

OUVRAGE CRITIQUE ILLUSTRÉ DE 7 GRAVURES (EAUX-FORTES SAUF LA GRAVURE DE GLEIZES) DE DUCHAMP, PICASSO, GLEIZES

(POINTE-SÈCHE), LAURENCIN, METZINGER, PICABIA, PICASSO, VILLON ET DE 4 GRAVURES D'APRÈS DES ŒUVRES DE DERRAIN, BRAQUE, LÉGER ET GRIS.

Tirage limité à 455 exemplaires, celui-ci un des 400 sur papier pur fil de Lana (n° 105).

La préface de Gleizes est en édition originale.

Importante reliure revorim de Jean de Gonet, à la marque « De Gonet Artefacts ».

Provenance :

Fred Feinsilber (ex-libris sur la chemise, Vente Sotheby's, Paris, 12 octobre 2006, n° 316).

Bibliographie :

Jean de Gonet, n° 154 (exemple de moule « Concours Objet 2000 »).

Petites rousseurs et piqûres éparses, fortes rousseurs affectant l'eau-forte de Picasso, décharges de certaines gravures, petits frottements au dos, pièce de veau caramel du premier plat légèrement insolée en gouttière.

2 000 - 3 000 €

[DUFY].–

BERR DE TURIQUE (Marcelle)

Raoul Dufy.

Paris, Librairie Floury, 1930.

In-8 (26,4 x 19,5 cm), box bleu azur, sur les plats décor mosaïqué composé de rectangles de peau velours sable portant le titre en grandes lettres de box rouge, grandes pièces en relief dentelées de box rouge poncé émergeant en pied et en tête, petites pièces dentelées de box vert amande en relief ponctuant le décor, dos lisse portant une lettre du nom de l'artiste avec rappel du décor, tête rognée, encadrement intérieur de box bleu azur, couvertures et dos conservés d'un seul tenant, coffret (F. Brindeau - 1999).

[2] ff., 285 p., [1] f.

Édition originale.

ILLUSTRÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE R. DUFY EN FRONTISPICE ET DE NOMBREUSES REPRODUCTIONS EN NOIR ET EN COULEURS. Tirage de luxe limité à 200 exemplaires sur papier du Japon à la forme, accompagnés de 5 eaux-fortes originales supplémentaires de Raoul Dufy.

Menus frottements aux coins, mors et coupes, quelques frottements sur des pièces de box en gouttière du premier plat et au dos, les p. 124-168 sont froissées en gouttière, petites piqures éparses, petit frottement en pied de la page de titre.

500 - 700 €

[DUFY].–

BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)

Aphorismes et variétés.

Paris, Bibliophiles du Palais, 1940.

In-4 (31,3 x 24 cm), monté sur onglets, veau ocre clair teinté dans les tons ocre-rose et ocre-jaune et poncé, sur les plats décor abstrait estampé, sur le plat supérieur, en tête et en queue, titre à l'æser crème, dos lisse avec auteur et illustrateur à l'æser vert, doublures et gardes de peau velours ocre-rose, non rogné, couverture et dos conservés, boîte (F. Rousseau - 2001).

ÉDITION ORNÉE DE 20 EAUX-FORTES ORIGINALES DE RAUL DUFY À PLEINE PAGE. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 19, pour M. Bernard-Beaumaine).

Provenance :

M. Bernard-Beaumaine (souscripteur).

Couverture légèrement brunie. Boîte très légèrement frottée.

600 - 800 €

[DUFY].– COLETTE

Pour un herbier.

Lausanne, Mermod, 1951.

In-4 (32,5 x 24,8 cm), buffle vert mousse, au milieu des plats décor disposé verticalement constitué d'une bande de buffle au grain doré incrusté en creux, sur laquelle est incrustée une bande de buis ondoyante rattachée à la peau de couvrure par deux bandes irrégulières de buffle vert céladon, au centre des pièces de bois sont découpées les lettres formant le nom de l'auteur au premier plat et celui de l'illustrateur au second, respectivement sur fond de buffle vieux rose et de veau corail, dos lisse avec titre à la chinoise à l'æser jaune, doublures et gardes de peau velours vert tilleul, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et

étui (Renaud Vernier - 1995 - E. D. Claude Ribal).

ORNÉ DE 13 AQUARELLES EN COULEURS ET 14 MINES DE PLOMB DE RAUL DUFY REPRODUITES PAR JACOMET, DONT LA COUVERTURE.

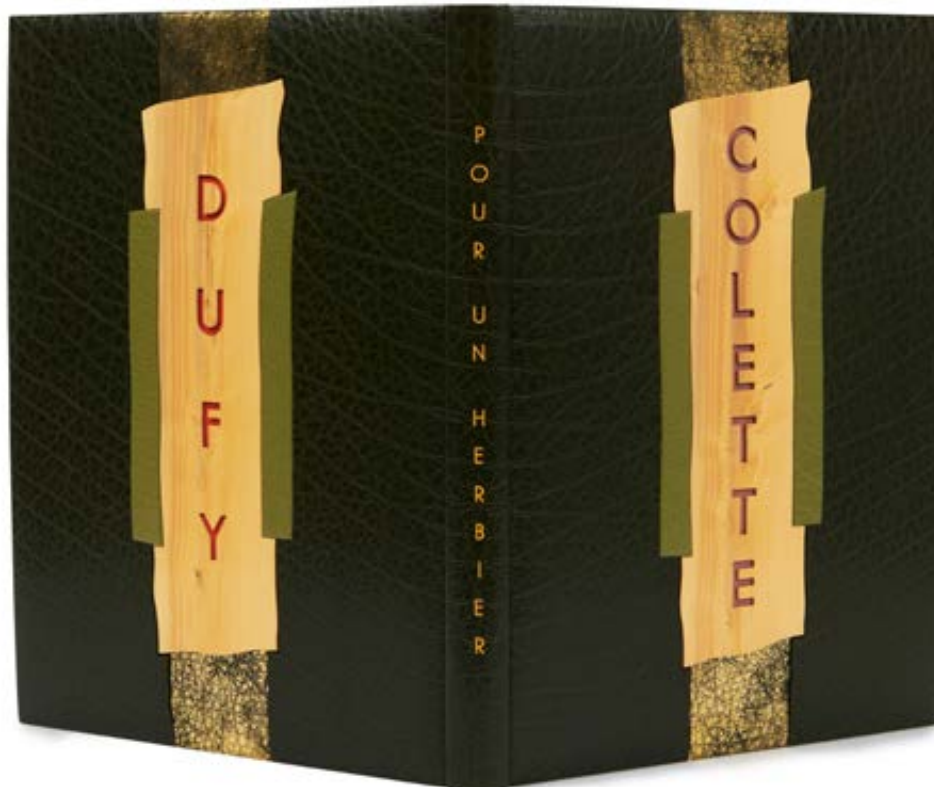
Tirage limité à 366 exemplaires numérotés sur papier grand vélin d'Arches ; l'un des 125 réservés à l'artiste (n° LVIII).

Envoi autographe signé de Raoul Dufy à « Monsieur César M. de Hauke ».

Provenance :

César M. de Hauke (envoi).

1 500 - 2 000 €



134

[DUFY].– COQUIOT (Gustave)

La Terre frottée d'ail.

Paris, André Delpeuch, 1925.
Grand in-8 (25 x 18,4 cm), box
moutarde, plats et dos recouverts d'un
décor de feuillages à froid agrémenté
de lignes parallèles horizontales
répétées également à froid, certaines
palmes sont rehaussées à l'œser brun
foncé, dos lisse muet, tranches
dorées, large encadrement intérieur
de box avec reprise du décor à froid,
doublures et gardes de tabis brun
foncé, couvertures et dos conservés,
chemise et étui (*Creuzevault*).

264 p., [2] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 100 DESSINS DE RAOUL DUFY
REPRODUITS EN NOIR, DONT 20 SUR DOUBLE
PAGE.

Tirage de luxe limité à 116
exemplaires numérotés réimposés au
format in-4, celui-ci un des 100 sur
papier vergé d'Arches (n° 58, marqué
« vélin d'Arches » par erreur à la
justification).

**Belle reliure décorée d'Henri
Creuzevault.**

Provenance :

Jean-Charles Lissarrague (ex-libris
à la devise « Ex cremis », vente
Artcurial, M^e Poulain, 15 mai 2009,
n° 38).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 123.

Dos légèrement bruni, défauts marqués au
plat inférieur et dos de la couverture,
des frottements à l'étui.

3 000 - 4 000 €



134

135

[DUFY].– DAUDET (Alphonse)

*Aventures prodigieuses de Tartarin de
Tarascon.*

Paris, Scripta et Picta, 1937.
In-4 (32,8 x 25,2 cm) en feuilles,
couverture imprimée, chemise et étui.

[2] ff., 208 p., [1] f., 3 ff. blancs.

ÉDITION ORNÉE DE 107 LITHOGRAPHIES
ORIGINALES EN COULEURS ET 34 LETTRINES
DE RAOUL DUFY.

Tirage limité à 130 exemplaires
numérotés sur papier blanc de Rives
(n° 80).

« Livre réalisé par le Dr Roudinesco,
le plus important livre illustré par
Dufy qui nécessita six ans de travail
et pas moins de 385 pierres soit 5 par
planche en moyenne » (Monod).

Bibliographie :

Monod, 3500.

Quelques piqûres et légères salissures
sur certaines pages, des rousseurs et
salissures sur la chemise et l'étui, le
dos de la chemise se décolle, bords et
coins de l'étui frottés.

1 500 - 1 800 €

136

[DUFY].– DORGELÈS (Roland)

Vacances forcées.

Paris, Éditions Vialetay, 1956.
In-4 (32,4 x 25,1 cm) en feuilles,
couverture imprimée et rempliée,
chemise et étui.

3 ff. blancs, [5] ff., 220 p., [2] ff.

Édition originale.

ORNÉE DE 24 GRAVURES SUR BOIS DE RAOUL
DUFY. LES 472 BOIS ONT ÉTÉ GRAVÉS PAR
JACQUES BELTRAND.

Tirage limité à 233 exemplaires
numérotés. Celui-ci est l'un des 45 sur
papier pur chiffon de Rives, comprenant
normalement l'épreuve en couleur avant
champlevage et la décomposition des
couleurs d'une planche sur Japon ainsi
qu'une suite en état définitif, sur
papier Rives, ici manquants (n° 28,
imprimé pour Georges Vialetay).
Exemplaire enrichi d'un envoi
autographe signé de l'auteur à Georges
Vialetay.

Provenance :

Georges Vialetay (souscription et
envoi).

Bibliographie :

Monod, 3865.

Il manque les éléments qui accompagnent
normalement ce type d'exemplaire,
quelques salissures sur la chemise et
étui usagés.

400 - 500 €

137

[DUFY].– FLEURET (Fernand)

Éloge de Raoul Dufy.

S. l. n. d., [Bruker].
In-4 (32,6 x 25,3 cm), broché,
couverture imprimée et rempliée.

[18] ff.

ÉDITION ORNÉE D'UNE EAU-FORTE ET DE 4
LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS
DE RAOUL DUFY.

Tirage limité à 150 exemplaires sur
papier vélin d'Arches (n° 32).

Légèrement débroché, déchirures sur la
coiffe et une grande partie du pied du
dos, coins des plats frottés, quelques
légères salissures sur certaines pages.

200 - 400 €



138

138

[DUFY]. – MONTFORT (Eugène)

La Belle-Enfant ou l'amour à quarante ans.

Paris, Ambroise Vollard, 1930.
In-4 (32 x 25,8 cm), en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et emboîtement (P. Poussier).

[2] ff., 249 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 94 EAUX-FORTES DE RAOUL DUFY, DONT 16 HORS-TEXTE ET UN SUR LA COUVERTURE, ET D'UNE PAGE GRAVÉE PRÉSENTANT LES 16 HORS-TEXTE EN RÉDUCTION.
Tirage limité à 340 exemplaires, celui-ci un des 245 sur papier vélin d'Arches (n° 224).

Provenance :

Jan van der Marck (avec ex-libris, vente Artcurial, M^e Poulain, 26 novembre 2007, n° 37).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 289.

Quelques feuillets légèrement brunis en gouttière au début de l'ouvrage, infimes rousseurs au premier feuillet.

1 200 - 1 500 €

139

[DUFY]. – SAINT-PIERRE (Michel de)

Les Côtes normandes.

[Paris], Pierre de Tartas, [1961].
Grand in-4 (34,7 x 28,2 cm), en feuilles, couverture rempliée, boîte.

114 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 25 LITHOGRAPHIES, DONT 5 HORS-TEXTE EN COULEURS À DOUBLE PAGE DE RAOUL DUFY.
Tirage limité à 305 exemplaires, celui-ci un des 40 sur papier du Japon nacré (n° 33) signé par l'auteur, accompagné d'une décomposition des couleurs d'une planche sur papier vélin de Rives, d'une suite des doubles planches en noir sur papier grand vélin d'Arches et d'une suite (ici manquante) des planches en couleurs sur même papier.

Bibliographie :

Monod, 10082.

Boîte abîmée, il manque la suite des planches en couleurs.

500 - 600 €



140

[DULAC]

Sindbad le marin et autres contes des Mille et une nuits.

[Paris, Piazza], 1919.
In-4 (30 x 23,8 cm), veau gris souris, au premier plat large plaque verticale en ivoire peinte, représentant un musicien oriental, encadrement partiel de 3 filets dorés se croisant aux angles, décor souligné de deux fins listels de veau noir s'entrecoupant en pied du plat, dos lisse avec titre doré en queue, tête dorée, encadrement intérieur de veau gris souris, doublures et gardes de peau velours sable, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. Butré - 2008).

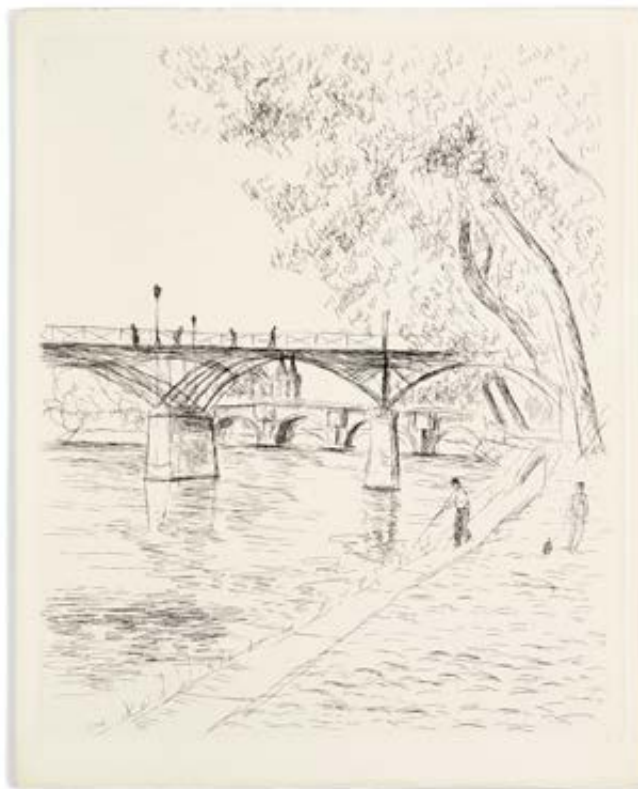
[2] ff., 145 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 27 COMPOSITIONS HORS-TEXTE EN COULEURS D'EDMOND DULAC, CONTRECOLLÉES, AGRÉMENTÉES D'UN DÉCOR ENTRELAÇÉ DE MOTIFS ORIENTAUX.
Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés sur papier du Japon, celui-ci le n° 31.
Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Bel exemplaire en reliure décorée avec inclusion d'ivoire d'Anick Butré.

Dos de la couverture plissé, or des filets partiellement oxydé sur les plats et le dos, petits frottements à l'étui.

300 - 500 €



141

141

[DUNOYER DE SEGONZAC].-
BRISSON (Pierre)

Le Lierre.

Paris, André Sauret, [1953].
In-4 (32,5 x 26,3 cm) en feuilles,
couverture illustrée et rempliée,
chemise et étui.

268 p., [1] f., 2 ff. blancs.

ÉDITION ORNÉE DE 28 EAUX-FORTES
ORIGINALES DE DUNOYER DE SEGONZAC,
DONT UNE EN COUVERTURE.
Tirage limité à 108 exemplaires
numérotés et signés par l'auteur et
l'artiste. Celui-ci est l'un des 21
sur papier vélin d'Arches (n° 15)
comprenant une suite complète.

Bibliographie :
Monod, 1974.

Quelques légères piqûres sur certaines
pages, quelques traces de frottements
sur l'étui.

600 - 800 €

142

[DUNOYER DE SEGONZAC].-
DORGELÈS (Roland)

Les Croix de bois.

Paris, Éditions de la Banderole, 1921.
In-8 (24,5 x 18,1 cm), maroquin marron,
sur les plats décor géométrique en
perspective constitué de croix de box
rouge et de différents tons de vert,
incrustées à niveau, sur lequel sont
incrustées des éclaboussures de box
mauve desquelles partent des filets
au palladium, dos lisse avec auteur,
titre, illustrateur et date dorés, tête
dorée, couvertures et dos conservés,
étui (Devauchelle).

FRONTISPICE ET 9 EAUX-FORTES HORS TEXTE
DE DUNOYER DE SEGONZAC, AINSI QUE DE
NOMBREUX DESSINS REPRODUITS DANS LE
TEXTE.
Tirage limité à 600 exemplaires
numérotés ; l'un des 519 sur papier
vélin de Lafuma (n° 401).

JOINTS, du même :

- *La Boule de gui.* Paris, Éditions de
la Banderole, 1922. In-8 (24,5 x 18,2
cm), maroquin marron, même décor que
le volume ci-dessus, mais dans les
tons vert, gris-vert et moutarde, dos
lisse avec auteur, titre, illustrateur
dorés, tête dorée, couvertures et dos
conservés, étui (Devauchelle).
FRONTISPICE ET 4 EAUX-FORTES HORS TEXTE DE

DUNOYER DE SEGONZAC, AINSI QUE DE NOMBREUX
DESSINS REPRODUITS DANS LE TEXTE.
Tirage limité à 600 exemplaires
numérotés ; l'un des 519 sur papier
vergé de Rives (n° 401).
Enrichi du prière d'insérer.

- *Le Cabaret de la belle femme.* Paris,
Émile-Paul frères, 1924. In-8 (24,5 x
18,2 cm), maroquin gris anthracite,
même décor que les volumes ci-dessus,
mais dans les tons gris et bleutés, dos
lisse avec auteur, titre, illustrateur
dorés, tête dorée, couvertures et dos
conservés, étui (A. Devauchelle).
FRONTISPICE ET 7 EAUX-FORTES HORS TEXTE
DE DUNOYER DE SEGONZAC, AINSI QUE DE
NOMBREUX DESSINS REPRODUITS DANS LE
TEXTE.
Tirage limité à 640 exemplaires
numérotés ; l'un des 520 sur papier
vergé de Rives (n° 139).

1. Dos un peu passé. Petites déchirures
en gouttière à 3 ff.

2. Quelques légers frottements à l'étui.
Rares et légères rousseurs, petites
décharges des eaux-fortes.

3. Taches d'encre très pâles au verso du
f. de titre. Dos un peu passé.

1 500 - 2 000 €

[DUNOYER de SEGONZAC].-
SUPERVIELLE (Jules)*Les Poèmes de l'humour triste.*

Paris, La Belle édition, 1919.

In-8 (25,7 x 16,5 cm), reliure souple en carte ondulée noire, sur les plats, fils métallisés dorés, au premier plat décor mosaïqué de pièces de lézard noir, de veau crème teinté, titre à l'æser noir sur une pièce de box vert, fine lanière de box noir disposée de part et d'autre des mors, au second plat, très fine bande de veau rouge, nom du relieur au palladium sur une fine bande de box noir et date de la reliure à l'æser noir sur une pièce de box vert, doublures bord à bord de peau velours grenat, gardes de peau velours grenat, couvertures conservées, chemise de toile noire avec empiècements de box noir portant le titre, l'auteur et lieu d'édition à l'æser blanc, boîte (Boige - 2008).

[32] ff.

Édition originale.

ORNÉE DE 6 COMPOSITIONS D'ANDRÉ FAVORY, ANDRÉ LHOÏE ET DUNOYER DE SEGONZAC. Tirage limité à 315 exemplaires ; l'un des 300 sur papier vergé d'Arches (n° 265).

Belle reliure d'Annie Boige.

« Par un jeu très subtil de correspondances entre les peaux, les papiers, les couleurs et les formes, elle nous communique, avec une suprême élégance, mais de façon presque codée, ce que le document qu'elle traite lui inspire - peut-être même, dans l'alchimie de sa création, intègre-t-elle aussi quelque chose du destinataire du livre ? » (Jean Dérens).

Bibliographie :

Relier oblige, Annie Boige, préface de Jean Dérens, p. 5.

Décharges, quelques rares rousseurs et piqûres éparses, déchirures restaurées à différents feuillets et papier présentant de très légères traces de pli lié à sa fabrication.

400 - 600 €

[DUNOYER de SEGONZAC].-
VIRGILE*Les Géorgiques. Traduites par Michel de Marolles.*

Paris, Imprimerie nationale, 1947.

2 vol. in-folio (44,5 x 33 cm), maroquin jaune bouton d'or, sur les plats supérieurs décor doré de feuilles de vigne, pampres, gerbes de blé, rehaussé de mosaïques de dentelle de maroquin vert pré et noir, dos lisses ornés du titre doré à la chinoise, doublures et gardes de peau velours vert amande, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemises et étui (A. Lobstein - 1992).

I. 2 ff. blancs, 204 p., 4 ff. blancs.- II. 2 ff. blancs, 216 p., [6] ff., dont 2 blancs (les figures sont comptées dans la pagination).

Texte latin en regard de la traduction française par Michel de Marolles.

ÉDITION ORNÉE DE 119 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC, DONT 99 À PLEINE PAGE.

« Premier tirage du plus important des livres illustrés de Dunoyer de Segonzac. "J'ai gravé toutes les planches des Géorgiques devant le

merveilleux spectacle du terroir, aucune n'a été gravée à l'atelier [...] » (Monod).

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches ; l'un des 50 premiers exemplaires (n° 12) accompagnés d'une suite des gravures sur papier vélin de Rives (6 épreuves signées par Dunoyer de Segonzac, ainsi que la justification,) reliée dans un troisième volume avec le même décor que les autres.

Exemplaire frais (ce qui est rare) très bien établi par Alain Lobstein, dans une reliure parlante au décor changeant à chaque volume.

Bibliographie :

Monod, n° 11340. *The Artist & the Book*, 1860-1960, n° 281, p. 189. Lioré, Cailler, *Catalogue de l'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac*, V, 1965, n° 863-981. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 164.

Très légères rousseurs en marge de certains feuillets.

1 800 - 3 000 €



DYL (Yan Bernard)

La Petite ville.

Paris, Simon Kra, [1926].
In-8 (28,7 x 18,8 cm), maroquin gris, bande verticale au centre des plats de papier imprimé d'un motif de bois et vernis, complétée par un décor de filets dorés et au palladium et fleurons dorés, dos lisse orné de filets dorés et au palladium avec titre doré à la chinoise, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui (Devauchelle).

« LIVRE D'IMAGES » ORNÉ D'UN TITRE ET DE 20 COMPOSITIONS EN COULEURS DE YAN B. DYL REPRODUITES « AVEC UNE PARFAITE FIDÉLITÉ » PAR LES ATELIERS D. JACOMET. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés ; l'un des 150 sur papier vélin (n° 172).

Dos très légèrement assombri.

600 - 800 €

[DYL].- MAC ORLAN (Pierre)

La Danse macabre.

Paris, Simon Kra, 1927.
Grand in-4 (30,8 x 24,3 cm), buffle noir, sur le premier plat, décor géométrique en creux et en relief composé d'un cuir estampé d'un grain fantaisie en camaïeu de rose et d'une large pièce horizontale en cuir brun estampé d'un long grain fantaisie, nom de l'artiste mosaïqué en chagrin crème irisé avec nom de l'auteur superposé en lettres à l'œser rose brillant, au second plat rappel du décor losangé rose avec formes en creux de même cuir fantaisie brun, dos lisse avec titre à la chinoise à l'œser rose brillant, doublures et gardes de soie grise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Devauchelle - 2007).

1 f. bl., [46] ff., [1] f.

Édition originale.

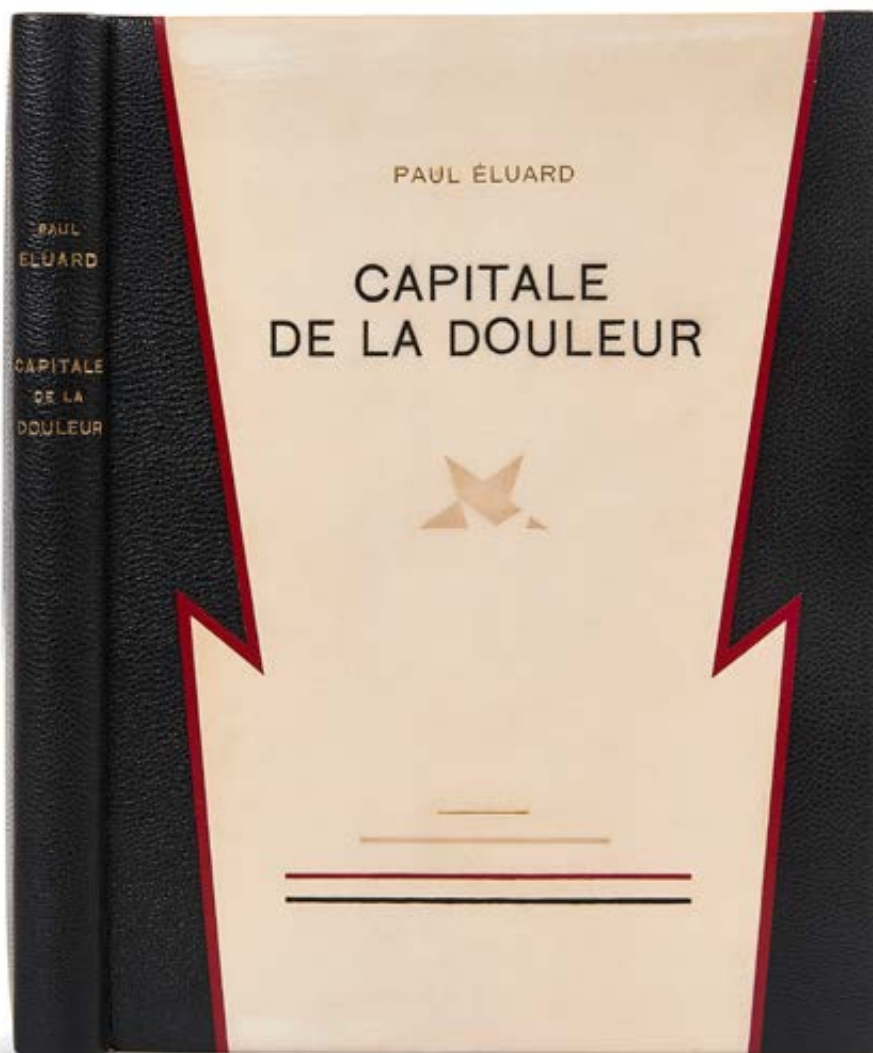
ILLUSTRÉE PAR YAN BERNARD DYL D'UNE GRANDE VIGNETTE SUR LE TITRE ET DE 20 DESSINS EN COULEURS AU POCHOIR. Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci hors commerce, sur papier vélin, avec justification manuscrite.

Bibliographie :

Monod, 7543.

Quelques décharges des illustrations, petits défauts à la couverture et au dos.

700 - 900 €



ÉLUARD (Paul)

Capitale de la douleur.

Paris, nrf, 1926.
In-8 (21,5 x 15,5 cm), chagrin noir, sur les plats forme en éclair en box crème bordée d'un listel de box framboise, sur le plat supérieur auteur doré, titre en noir, petite forme géométrique à froid, en pied tirets horizontaux dorés, à froid, à l'œser rouge et noir, dos lisse avec auteur et titre dorés, tête dorée, doublures et gardes de suédine rouille, couvertures et dos conservés, étui (J. Anthoine-Legrain).

151 p., 1 f. bl.

Édition originale collective.

Tirage limité à 1003 exemplaires ; un des 109 réimposés au format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-

Navarre, celui-ci le n° LXXXV imprimé pour P. Deflandre, un des bibliophiles de la nrf.

Exemplaire enrichi, sur une garde, d'un envoi signé de l'auteur à René Gaffé, collectionneur et critique d'art belge. L'exemplaire est complet du papillon d'errata.

Provenance :

- P. Deflandre (souscripteur).
- René Gaffé (envoi).

Bibliographie :

Talvart et Place, V, 196.

Des frottements et petites rayures sur les plats.

2 000 - 3 000 €



★ 148

ÉLUARD (Paul)

La Rose publique.

Paris, Gallimard, nrf, 1934.

In-12 (18,3 x 11,4 cm), maroquin bleu roi, sur les plats et le dos riche semé de petits points dorés et à l'œser jaune, rouge, vert, gris, décor central de filets dorés partant du centre des plats et semblant dessiner une forme en volume, dos lisse avec auteur et titre dorés, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours grise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (P. L. Martin - 1958).

Édition originale.

Tirage à 1500 exemplaires numérotés ; celui-ci l'un des 12 exemplaires d'auteur (n° 7), justifié à la main, sur papier vergé fort teinté en bis.

Envoi autographe signé de Paul Éluard : « à André Breton, inventeur et maître, son ami de toujours ».

L'année 1934 fut riche pour le mouvement surréaliste avec la parution de *L'Air de l'eau* d'André Breton et celle du *Marteau sans maître* de René Char. Avec ce recueil Éluard, tout en exaltant la beauté féminine, amorce son tournant vers les poèmes politiques, avec notamment *le Ciel souvent se voit la nuit*.

L'exemplaire est enrichi de deux poèmes autographes :

- *Une personnalité toujours nouvelle, toujours différente...*, 5 p. sur papier à carreaux et papier rose, avec des ratures et corrections au crayon (correspond aux p. 22 à 28),
- *Rien d'autre que vivre et voir vivre...*, 2 p. sur papier vergé, avec quelques variantes par rapport au texte imprimé (p. 59-60).

Exceptionnel exemplaire de prestigieuse provenance, parfaitement établi par Pierre-Lucien Martin.

Provenance :

- André Breton (envoi).
- Jacobi (ex-libris).
- Jean Hugues.
- Renaud Gillet (ex-libris, n° 92 de la vente de 1999).

Dos de la chemise passé, un mors de celle-ci frotté. Coiffes un peu frottées.

3 000 - 5 000 €

149

[ENSOR (James)]

Scènes de la vie du Christ.

[Bruxelles], Galerie Georges Giroux, 1921.

In-8 oblong (22,2 x 28 cm), box caramel, sur les plats décor en relief, sur différents niveaux, de pièces de même box et de galuchat gris bleuté, complété par de petites baguettes ondulantes de veau marbré dans les tons bleus gris, dos lisse orné de pièces en relief de box caramel et de veau marbré bleu gris, débordant depuis les plats, titre à la chinoise à l'œser rouge, doublures bord à bord de box corail et gardes de peau velours sable, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M[onique] M[athieu] - 1992 - C. Ribal - Lipinski).

SUITE DE 32 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS DE JAMES ENSOR, SOUS SERPENTES LÉGENDEES.

Tirage limité à 285 exemplaires numérotés ; celui-ci non justifié et non signé par Ensor, sur papier du Japon.

L'exemplaire avait figuré à l'exposition consacrée à Monique Mathieu à la Bibliotheca Wittockiana en 1992-1993.

Bibliographie :

Reliures de Monique Mathieu, Bibliotheca Wittockiana, 1992-1993, n° 85.

Mention manuscrite grattée dans le coin supérieur gauche de la couverture.

6 000 - 8 000 €



150

[ERNST].- ÉLUARD (Paul)

Les Malheurs des immortels, révélés par Paul Éluard et Max Ernst.

Paris, Librairie Six, 1922.

Gr. in-8 (24,6 x 18,7 cm), demi-plastique écarlate irisé vernis, sur les plats décor de photos plastifiées de peau d'autruche, avec arcs de cercles de veau rouge et moutarde portant, sur le premier plat le titre doré, sur le second les noms des auteurs, dos lisse muet, doublures et gardes de peau velours beige clair, couverture conservée, chemise et étui (A. Devauchelle - 2002).

Édition originale.

FIGURES DE MAX ERNST REPRODUITES. Tirage à petit nombre sur papier simili-Japon.

Légères décharges, couvertures légèrement plissées.

2 000 - 2 500 €

149

151

[ERNST, LAM...]. – CREVEL (René)

Feuilles éparses.

[Paris], Louis Broder, [1965].
Petit in-4 (24,5 x 18,8 cm), en
feuilles, couverture rempliée, chemise
et étui de l'éditeur.

2 ff. bl., 86 p., [5] ff., 2 ff. bl.

Édition collective en partie originale.

Deux textes sont ici en première
édition : *Le Cygne de Pau* et
Mysticisme, prière et réalisme
catholique.
ÉDITION ILLUSTRÉE DE 14 GRAVURES SUR
CUIVRE OU LITHOGRAPHIES ORIGINALES À
PLEINE PAGE DE LA MAIN DE 13 ARTISTES
DIFFÉRENTS : 7 EAUX-FORTES EN COULEURS
DE CAMILLE BRYEN, MAX ERNST, STANLEY
HAYTER, WIFREDO LAM, MAN RAY, ANDRÉ
MASSON ET JOAN MIRÓ, UNE EAU-FORTE
D'OSCAR DOMINGUEZ, 2 POINTES SÈCHES DE
HANS BELLMER ET ALBERTO GIACOMETTI, UN
BURIN DE HANS BELLMER, UNE POINTE SÈCHE
EN COULEURS DE VALENTINE HUGO, UN BOIS
GRAVÉ EN COULEURS PAR JEAN ARP ET UNE
LITHOGRAPHIE EN COULEURS DE WOLS.
Tirage limité à 150 exemplaires
numérotés sur papier vélin de Rives
et quelques exemplaires de chapelle
(n° 99), signés par les artistes (à
l'exception de Wols et de Dominguez,
morts avant la parution).

Bibliographie :

Chapon, *Le peintre et le livre*, p. 252
et 303.

Menus frottements à l'étui.

2 000 - 3 000 €



152

[ERNST, MIRÓ...]. –
MABILLE (Pierre)

Le Miroir du merveilleux.

Paris, Éditions de Minuit, 1962.
Fort vol. in-8 (24,9 x 16,3 cm), box
bleu marine, sur les plats décor de
bandes verticales en relief de box
gris et bleu avec listel de veau
gris-vert verni, complété par des
formes bombées en veau verni brillant
turquoise et grenat s'appuyant sur
des filets verticaux à l'œser brillant
rouge et turquoise, dos lisse orné
d'une grande pièce verticale de veau
bleu marine bordée de deux listels
de veau gris-vert verni, titre à la
chinoise à l'œser turquoise brillant,
tranches dorées, listel intérieur de
box gris perle, doublures et gardes de
peau velours bleu pastel, couvertures
et dos conservés, chemise et étui (C.
et J.-P. Miguet - 1989).

Édition en partie originale, ORNÉE DE
5 EAUX-FORTES EN COULEURS ORIGINALES
DE MAX ERNST, VICTOR BRAUNER, JACQUES
HÉROLD, WIFREDO LAM ET ROBERTO MATTA.
L'édition est augmentée d'une préface
inédite d'André Breton, en hommage à
Pierre Mabilille.

Tirage de luxe à 118 exemplaires
numérotés réimposés sur papier vélin
de Johannot, signés par les artistes ;
l'un des 99 mis dans le commerce
(n° 11). L'édition courante, tirée à
2 000 exemplaires, n'est pas illustrée.
Scintillante reliure du couple Miguet.

Quelques petites piqûres.

1 500 - 2 000 €

153

[ERNST]. – CHAR (René)

Dent prompte.

Paris, Au Pont des Arts, Galerie Lucie
Weill, 1969.

In-folio (46,8 x 39 cm) en feuilles,
couverture illustrée et rempliée, boîte.

2 ff. blanc, [24] ff., 1 f. blanc.

ÉDITION ORNÉE DE 11 LITHOGRAPHIES EN
COULEURS PAR MAX ERNST, DONT UNE EN
COUVERTURE.

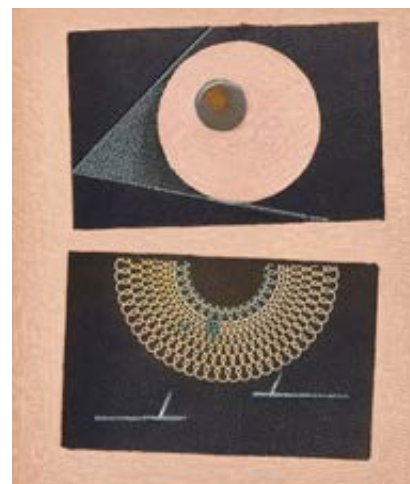
Tirage limité à 290 exemplaires numérotés
et signés par l'auteur et l'artiste sur
papier vélin d'Arches (n° 182).

Bibliographie :

Monod, 2614.

Boîte abimée, couverture brunie.

800 - 1 000 €



154

[ERNST]. – CHAR (René)

Dent prompte.

Paris, Au Pont des Arts, Galerie Lucie
Weill, 1969.

In-folio (46,8 x 39 cm) en feuilles,
couverture illustrée et rempliée, boîte.

2 ff. blanc, [24] ff., 1 f. blanc.

ÉDITION ORNÉE DE 11 LITHOGRAPHIES EN
COULEURS PAR MAX ERNST, DONT UNE EN
COUVERTURE.

Tirage limité à 290 exemplaires numérotés
et signés par l'auteur et l'artiste sur
papier vélin d'Arches (n° 141).

Bibliographie :

Monod, 2614.

Boîte légèrement abimée, couverture
brunie, très légères décharges des
lithographies.

800 - 1 000 €



155

155

[ERNST]. – WALDBERG (Patrick)

Aux petits Agneaux.

Paris, Galerie Lucie Weill, 1971.
In-4 (32,8 x 25,2 cm), reliure à plats rapportés, plats de polyvinyle blanc cassé imitant le bois, décor vertical ondulant formé de pièces blanc cassé grenues en demi-sphères relevées de demi-sphères grenues noires, de petites baguettes noires et de rivets crème, dos lisse en polyvinyle blanc cassé avec titre à la chinoise à froid, lanières de couture en buffle marron clair apparentes en mors, soulignées de petites pièces grenues crème, tête rognée, gardes de peau velours marron clair, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Ph. Fié - 2001).

78 p., [2] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 20 LITHOGRAPHIES DE MAX ERNST, DONT UNE EN COUVERTURE.
Tirage limité à 174 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches, celui-ci un de ceux ne comportant pas de suite, non numéroté, signé par l'auteur et l'artiste.

Belle reliure de Philippe Fié, dans l'esprit de la publication.

Bibliographie :

Monod, 11471.

Quelques traces sur l'étui.

1 500 - 2 000 €

★ 156

[FALKÉ]. – VOISINS (Gilbert de)

La Bar de la fourche.

Paris, l'artisan du livre, [1928].
In-4 (30,5 x 23,2 cm), maroquin vert foncé, plats entièrement ornés d'un décor luxuriant de feuillages et de fleurs en filets dorés et à froid, se prolongeant sur le dos muet, tranches dorées, large encadrement intérieur de maroquin vert foncé bordé d'un filet doré, doublures et gardes de peau velours vert sapin, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Georges Cretté).

[3] ff., 205 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 39 COMPOSITIONS EN COULEURS DE PIERRE FALKÉ, TIRÉES SUR BOIS PAR DARAGNÈS.

Tirage limité à 115 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci le n° 47, enrichi de deux dessins originaux aquarellés, dont un signé et l'autre légendé « projet pour le cul-de-lampe final ».

Premier livre sorti des presses de Daragnès.

Bel exemplaire en reliure décorée de G. Cretté.

Garrigou a répertorié et reproduit une reliure approchante (à l'exception du dos) dans sa collection.

Bibliographie :

Garrigou, Cretté, n° 625 (autre exemplaire en reliure très proche).

Petites traces en pied de la p. 61, dos de la chemise insolé, étui fragilisé et frotté.

700 - 900 €

157

[FALKÉ]. – VOISINS (Gilbert de)

La Bar de la fourche.

Paris, l'artisan du livre, [1928].
In-4 (30,6 x 23,5 cm), box gris clair, sur les plats décor abstrait dans les tons gris et blanc imitant la peinture au pochoir, une bande centrale est irrégulièrement teintée de petites touches imprimées vert amande et orangé, deux incisions en tête et en pied aux extrémités de cette bande, semé irrégulier de petites pièces de box gris clair, dos lisse avec titre à la chinoise en box vert amande, doublures bord à bord de box gris clair relevé au centre de petites formes évidées relevées de projections de peinture blanche, incisions relevées de touches vert amande et orangé, gardes de peau velours gris-beige, couvertures et dos conservés, coffret (Sánchez-Álamo - janvier - 05)

[3] ff., 205 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 39 COMPOSITIONS EN COULEURS DE PIERRE FALKÉ, TIRÉES SUR BOIS PAR DARAGNÈS.

Tirage limité à 115 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci un des 10 réservés aux collaborateurs numérotés de 106 à 115 (n° 111), enrichi d'un deuxième feuillet de titre relié avant les suppléments et de 24 épreuves, parfois en 2 états, en noir et en bistre, sur papier de Chine, montées sur onglets, d'autres sur papier chandelle. Une des épreuves sur papier chandelle est montée sous fenêtre en tête de l'ouvrage et porte la mention manuscrite « inédit ». Premier livre sorti des presses de Daragnès.

Petites rousseurs éparses, quelques décharges des bois, quelques frottements au coffret.

1 000 - 1 200 €



158

[FALKÉ]. – ZOLA (Émile)

La Terre.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.
In-4 (32,5 x 24,3 cm), reliure janséniste, maroquin noisette, dos à nerfs avec auteur, titre et date dorés, tranches dorées, doublures de maroquin vert sapin avec listel de maroquin sable et filet doré en encadrement, gardes de soie saumon, couvertures et dos conservés, étui (*Bellevallée*).

520 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 30 COMPOSITIONS EN COULEURS DE PIERRE FALKÉ REPRODUITES EN FAC-SIMILÉ PAR JACOMET.
Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 51) comprenant une double suite des gravures, en noir et en couleurs.
Bel exemplaire en maroquin doublé de Bellevallée.

Bibliographie :Carteret, *Illustrés*, IV, 413.

Dos légèrement bruni, quelques frottements à l'étui. Sans la suite des 30 eaux-fortes originales de Carlo Farnetti offerte aux souscripteurs.

600 - 800 €

159

[FANTIN-LATOURE]. – MAUCLAIR (Camille)

Les Danaïdes. Contes.

Paris, Le livre et l'estampe, [1903].
In-4 (26,8 x 18,3 cm), demi-marquain vert bouteille, filet doré en bordure des plats, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*M. Blin*).

1 f. bl., [3] ff., IV p., p. [5]-108, [2] ff., 1 f. bl.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 7 COMPOSITIONS HORS TEXTE EN HÉLIOGRAVURE DE BESNARD, CARRIÈRE, FANTIN-LATOURE, LA GANDARA, LE SIDANER, LÉVY-DHURMER ET ROCHEGROSSE.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci **un des 50 du tirage de tête sur papier de Chine (n° 19), contenant deux suites des illustrations**, dont le premier état avant la lettre.
Exemplaire très frais.

Bibliographie :

Talvert et Place, XIII, 223.

Sans chemise ni étui.

400 - 600 €

160

[FASSIANOS]. – ARAGON (Louis) et FOULADVIND (Hamid)

Anges des miroirs.

Paris, André Biren, 1981.

In-8 (25 x 18,4 cm), box bleu outremer avec marques de ponçage blanches, les deux substantifs du titre au pochoir en long et en capitales sur les plats, au premier plat noms des auteurs à l'æser jaune, au second plat nom de l'artiste et date, dos lisse avec le « des » du titre à l'æser bleu ciel, tête rognée, doublures bord à bord de box bleu outremer, gardes de peau velours bouton d'or, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*F. Brindeau - 2003*).

[9] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 5 GRAVURES SIGNÉES DE FASSIANOS.

Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n° 67, signé par les auteurs.

Édition comportant la reproduction d'un poème manuscrit autographe signé de Louis Aragon, titré : « Vivre est l'envers d'Aimer... ».

Quelques piqûres sur une planche et au verso des couvertures, dos de la chemise légèrement bruni, petits frottements à l'étui.

600 - 800 €



161

[FAUTRIER]. – PAULHAN (Jean)

Fautrier l'enragé.

Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1949.
In-folio (50 x 37,9 cm) en feuilles, couverture illustrée et rempliée, chemise, étui.

64 p., [1] f.

Édition originale.

ORNÉE DE 23 EAUX-FORTES ET AQUATINTES, 2 HÉLIOGRAVURES, 6 REPRODUCTIONS EN COULEURS VERNIES HORS TEXTE, 1 BOIS POUR LA COUVERTURE ET 2 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE JEAN FAUTRIER.
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 204 sur papier du Marais (n° 41).

Bibliographie :

Monod, 8906.

Des piqûres et salissures sur certaines pages, des décharges, pages légèrement jaunies, étui abîmé, frontispice très légèrement froissé.

1 000 - 1 200 €



160

[FAUTRIER].- PONGE (Francis)

L'Asparagus.

Lausanne, Françoise Mermoud, [1963].
Petit in-4 (28,4 x 23,6 cm), box
violine, sur les plats décor de filets
dorés traversés par un long filet
ondulant à l'œser vert amande, pièce
centrale de galuchat vert amande
aux reflets jaunes, dos lisse avec
titre en box vert amande, tranches
dorées, encadrement intérieur de box
violine, doublures et gardes de peau
velours vert amande, couvertures et
dos conservés, chemise et étui (Renaud
Vernier - E.D. Claude Ribal - 1993).

[48] p.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 8 LITHOGRAPHIES
DE JEAN FAUTRIER SUR DOUBLES PAGES,
TIRÉES SUR PRESSE À BRAS PAR MICHEL
BETTEX.

Tirage limité à 151 exemplaires sur
papier des Moulins Richard de Bas,
signés par l'artiste et le poète,
celui-ci un des 98 (n° 19).
Exemplaire entièrement monté sur
onglets.

Élégante reliure mosaïquée de Renaud
Vernier.

Menues taches et petits frottements sur
les plats, dos de la chemise légèrement
éclairci.

1 800 - 2 000 €

[FERRAT].-
APOLLINAIRE (Guillaume)*Les Mamelles de Tirésias, drame
surréaliste en deux actes et un prologue.*

Paris, Sic, 1918.

In-12 carré (19,8 x 14,8 cm), broché,
couvertures remplies, chemise et étui
(Alain Devauchelle).

108 p., 1 f. bl., [1] f.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 7 DESSINS REPRODUITS À
PLEINE PAGE DU PEINTRE CUBISTE SERGE
FERRAT et accompagnée de la partition
de la musique de Germaine Albert-Birot.
Tirage de tête limité à 17 exemplaires
numérotés, celui-ci un des 6 sur papier
de Hollande Van Gelder (n° 7),
signé par Guillaume Apollinaire.

Exemplaire à toutes marges.

Importante pièce créée au théâtre
Maubel le 24 juin 1917. Il s'agit
du premier ouvrage où le mot
« surréaliste » apparaît, si l'on
excepte le programme de *Parade* où il
était orthographié en deux mots.

Exemplaire tel que paru, sous chemise
et étui d'Alain Devauchelle.

Bibliographie :

Talvart et Place, I, 80.

Restaurations au brochage en particulier
au dos marqué par une pliure centrale et
en tête des plats, quelques brunissures
en gouttière des feuillets, dos de la
chemise passé.

2 500 - 4 000 €



[FEURE].- SCHWOB (Marcel)

La Porte des Rêves.

Paris, Pour les Bibliophiles
indépendants, chez Henry Floury, 1899.
Pet. in-4 (28,4 x 21,6 cm), maroquin
bleu roi, vaste décor de filets et
motifs végétaux dorés sur les plats,
dos à nerfs orné de motifs dorés,
tranches dorées, encadrement intérieur
de motifs dorés, doublures et gardes
de soie moirée cramoisie, couvertures
conservées, étui (M. Lortic).

Première édition illustrée exécutée
sous la direction artistique d'Octave
Uzanne.

SUPERBE ILLUSTRATION ART NOUVEAU :
FRONTISPICE GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE EN
DEUX TONS ET AQUARELLÉ AU POCHOIR,
S'OUVRANT EN TRIPTYQUE, TITRE
ADDITIONNEL ILLUSTRÉ ET 15 HORS-TEXTES
GRAVÉS SUR BOIS, 32 ENCADREMENTS
VARIÉS ET 15 CULS-DE-LAMPE DE GEORGES
DE FEURE.

Il est intéressant de noter que cette
Porte ouverte sur les rêves parut un
an avant *Die Traumdeutung*, le livre
fondateur de Sigmund Freud.

Tirage limité à 220 exemplaires
numérotés sur papier du Japon (n° 213,
sans nom de souscripteur).

Catalogue de l'éditeur en fin de
volume.

Bibliographie :

Ray, *The Art of the French Illustrated
Book*, 367.

Dos un peu passé, étui frotté, bord
d'un des rabats du frontispice un peu
froissé.

1 500 - 2 000 €

165

[FINI].– DEDIEU (Jean-Claude)

Fruits de la passion.

Paris, Éditions des Maîtres du XX^e siècle, [1980].

In-folio (43,5 x 36,5 cm), broché, cartonnage de l'éditeur en toile corail, jaquette illustrée, étui.

[37] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 32 REPRODUCTIONS PHOTOLITHOGRAPHIQUES EN COULEURS D'ŒUVRES DE LÉONOR FINI. Tirage limité à 5000 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 197).
Exemplaire très pur.

400 - 500 €

166

[FINI].– GENET (Jean)

La Galère.

[Paris, Jacques Loyau aux frais de l'auteur], 1947.
Grand in-4 (32,3 x 22,3 cm), box havane, sur les plats composition mosaïquée de deux triangles de même box en léger relief regardant vers un décor central de petites pièces géométriques mosaïquées en veau ivoire avec motif à froid de cordes, dos lisse avec auteur et titre dorés à la chinoise, tranches dorées, encadrement intérieur de box havane bordé d'un filet doré, doublures et gardes de daim havane, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Pierre-Lucien Martin - 1970).

[11] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE LÉONOR FINI.

Tirage limité à 88 exemplaires dont 8 de présent, celui-ci le n° XII sur papier vélin de Rives.

Exemplaire enrichi d'une suite de l'illustration sur même papier reliée in fine.

Intérieur frais.

Élégante reliure mosaïquée de P.-L. Martin.

Provenance :

JPG (ex-libris, Vente Paris, Poulain-Le Fur, 17 et 18 mai 1995, n° 197).

Bibliographie :

Monod, 5245.

Dos légèrement éclairci, charnières marquées, petites défauts au dos de la chemise et à l'étui.

2 000 - 3 000 €

167

[FINI].– PÉTRONE

Satiricon.

S. l., aux dépens d'un amateur, 1970.
In-folio (45,5 x 32,5) en feuilles, couverture en toile rempliée, boîte.

128 p., [3] ff., 1 f. blanc.

ÉDITION ORNÉE DE 11 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET DE 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN SÉPIA DE LÉONOR FINI.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 60 sur papier vélin d'Arches (n° 71) contenant d'une suite de toutes les lithographies originales en couleurs, signées, sur papier vélin d'Arches.
Exemplaire très pur.

Bibliographie :

Monod, 9041.

500 - 600 €



166

168

[FINI].– PIÑEIRO (Juan Bautista)

Les Étrangers.

S. l., Éditions Michèle Trinckvel, 1976.

In-folio (40,2 x 30,4 cm) en feuilles, couverture imprimée et rempliée, boîte.

1f. blanc, [41] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 18 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS SIGNÉES DE LÉONOR FINI.

Tirage limité à 211 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 50 sur papier vélin de Rives, comprenant les 18 eaux-fortes originales signées et une suite sur papier du Japon nacré et une suite sur papier d'Auvergne (n° 37).

Exemplaire très pur.

Bibliographie :

Monod, 9116.

Quelques légères salissures sur les plats et certaines pages, légères traces de pliures sur le dos et le coin inférieur droit du premier plat, plat inférieur de la couverture d'une des suite bruni, légères salissures sur la boîte.

700 - 900 €

169

[FINI].– SHAKESPEARE (William)

La Tempête.

Paris, aux dépens d'un amateur, [1965].
In-folio (41 x 29,5 cm), en feuilles, couverture rempliée illustrée, coffret.

162 p., [4] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR LÉONOR FINI DE 21 LITHOGRAPHIES EN COULEURS ET D'UNE PETIT DESSIN REPRODUIT SUR LE FAUX-TITRE

Traduction d'André Du Bouchet.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, tous signés par l'artiste et le traducteur, celui-ci **un des 10 sur papier du Japon nacré** (n° 12), second papier, accompagné d'une aquarelle d'une composition dans le texte, d'une suite des lithographies originales sur papier d'Auvergne Richard de Bas et d'une suite sur papier grand vélin de Rives.

Manque l'aquarelle d'une composition dans le texte prévue pour ce tirage, petits frottements à l'étui.

400 - 600 €

170

FLEXNER (Hortense)

Présentation critique d'Hortense Flexner
suivie d'un choix de *Poèmes*.

Paris, Gallimard, nrf, 1969.
In-8 (20,7 x 16,7 cm), veau caramel,
sur les plats décor de plaques de
sipo teinté carrées ou triangulaires,
dos lisse avec titre en long à l'œser
brun, tête dorée, couvertures et dos
conservés, chemise et étui (C. et J.-
P. Miguet - 1991).

118 p., [2] ff.

Édition originale de la traduction
française.

Tirage limité à 2490 exemplaires,
celui-ci un des 40 sur papier vélin
Lafuma (n° 13).

Édition bilingue. Marguerite
Yourcenar a réalisé la présentation
et la traduction française des poèmes
d'Hortense Flexner.

Belle reliure, parfaitement établie
par le couple Miguet.

Infimes frottements à l'étui.

300 - 500 €



171

FLOCON (Albert)

12 caprices.

Paris, Albert Flocon, Lucien Scheler,
Bernard Clavreuil, 1984.
Fort vol. in-8 oblong (21,9 x 25,4
cm), monté sur onglets, veau rose,
sur les plats torsade incisée où se
croisent les peaux rose et gris-bleu
(qui constitue l'autre moitié du
plat), avec plats ajourés en tête et
en queue, dos lisse orné du titre à
la chinoise en lettres de veau gris-
bleu mosaïqué, contreplats au décor
identique à celui des plats, gardes de
peau velours grise, tranches dorées,
couvertures et dos conservés, chemise
et étui bordés des mêmes veaux gris-
bleu et rose (Renaud Vernier - 1993 -
E. D. Claude Ribal).

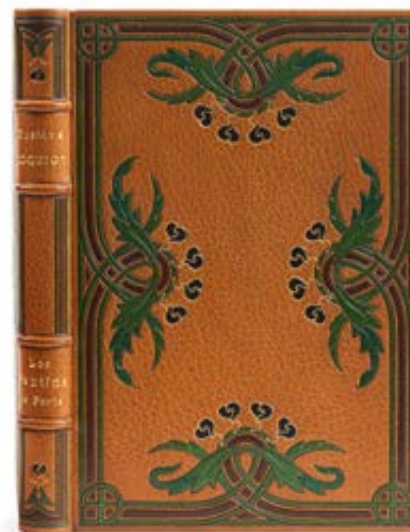
COUVERTURE, TITRE, JUSTIFICATION ET
12 FIGURES GRAVÉS SUR CUIVRE À L'EAU-
FORTE, À LA MANIÈRE NOIRE, AU BURIN, À
LA ROULETTE, ETC.

Tirage à 90 exemplaires numérotés sur
papier vélin de Lana ; **l'un des 20 du
tirage de tête** (n° 6) accompagnés de
deux suites des figures (sauf celle
pour le titre, mais avec une figure
refusée en plus), l'une sur papier de
Chine appliqué, l'autre sur différents
supports ; toutes ces figures sont
signées par Albert Flocon.

Superbe reliure de Renaud Vernier,
alliant sobriété et puissance.

700 - 900 €

171



172

[FORAIN].- COQUIOT (Gustave)

Les Pantins de Paris.

Paris, Auguste Blaizot, 1920.
In-4 (30,8 x 20,4 cm), maroquin caramel,
sur les plats large décor floral mosaïqué,
encadrement mêlant un double listel en
maroquin vert sapin et un listel aubergine
se rejoignant en fleurons d'angle arrondis,
pampres en maroquin vert bouteille, fleurs
de maroquin noir bordées d'un filet doré,
dos à nerfs avec auteur et titre dorés
et rappel du décor, tranches dorées,
encadrement intérieur de maroquin caramel,
doublures de maroquin brique avec listels
de maroquin bleu outremer bordés de filets
dorés et motifs d'angle en maroquin brun,
décor floral en maroquin citron bordé
de filets dorés et agrémentés de petites
pastilles vert sapin, gardes de soie à motif
géométrique vieil or, couvertures et dos
conservés, chemise et étui (Marius Michel).

[2] ff., 160 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 134 ILLUSTRATIONS EN
TAILLE-DOUCE DANS LE TEXTE EN NOIR ET EN
COULEURS DE JEAN-LOUIS FORAIN.

Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci un
des 50 sur papier du Japon (n° 2), premier
papier, accompagnés d'une suite à part sur
papier de Chine.

« Belle réunion, recherchée, de dessins ayant paru
dans diverses publications » (Carteret).
Reliure mosaïquée doublée de Marius Michel.

Provenance :

R. Descamps- Scribe (ex-libris).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 123.

La p. 143-144 est imprimée sur un
papier rosé légèrement différent, p.
84 légèrement brunie, petits défauts
au dos de la couverture, soie des
gardes effilochée en gouttière et en
pied, dos de la chemise passé, quelques
frottements à l'étui.

400 - 600 €

173

[FOUJITA]. – CHAUMET (Henri)

Bêtes & Cie.

Paris, Kra, 1928.

In-12 (18,7 x 10 cm), monté sur onglets, buffle noir, moitié des plats vers la gouttière en buffle jaune sable, de part et d'autre de la jonction des peaux, jeu de filets contrastant à l'æser sable et noir, dos lisse avec titre à la chinoise à l'æser sable, auteur et artiste de même couleur, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours grise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Renaud Vernier 1995 - E. D. Claude Ribal).

Édition originale.

ORNÉ DE 25 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LÉONARD FOUJITA EN TÊTE DE PAGE. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés ; l'un des 330 sur papier vélin d'Arches (n° 112). Très bon exemplaire.

1 200 - 1 500 €



173

174

[FOUJITA]. – CLAUDEL (Paul)

L'Oiseau noir dans le soleil levant.

Paris, Éditions Excelsior, 1927.

In-8 (23 x 17,7 cm), maroquin marron très foncé, sur les plats décor mosaïqué en creux et en relief de petites pièces verticales et horizontales de même peau marron foncé estampées d'un grain long, petites pièces estampées façon cuir de Russie vert sapin et vert tendre, petits cercles de chagrin framboise et orangé, volutes à l'or et au palladium, tranches dorées, doublures avec encadrement d'un filet au palladium et listel de maroquin framboise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Devauchelle).

[3] ff., 145 p., [2] ff.

Édition en partie originale.

ILLUSTRÉE PAR FOUJITA DE 10 DESSINS EN NOIR DANS LE TEXTE ET D'UNE COMPOSITION POUR LA COUVERTURE.

Le dernier chapitre est présenté sous la forme d'un grand tableau dépliant.

Tirage limité à 545 exemplaires, celui-ci un des 60 sur papier du Japon impérial (n° 52), premier papier après l'exemplaire unique, accompagné de 20 eaux-fortes hors texte de Foujita et enrichi au titre de la signature de Foujita.

Bibliographie :Carteret, *Illustrés*, IV, 105. Monod, 2842.

Quelques rousseurs et petits frottements aux feuillets de dédicace et de faux-titre, petites décharges du frontispice sur la page de titre.

1 000 - 1 200 €

175

[FOUJITA]. – LUCIEN-GRAUX (Dr.)

La Fleur aux mille pétales d'or.

Paris, Édition d'art Apollo, 1930.

In-4 (32,5 x 25 cm) monté sur onglets, box chocolat, plats recouverts d'un décor composé de délicates découpes de peau de vélin se superposant et imitant les pétales d'une fleur, au premier plat, large losange en réserve avec bordure à entrelacs à froid portant le titre au palladium, dos muet, tête rognée, au second plat losange central resté en réserve, encadrement intérieur de box chocolat, doublures et gardes de peau velours gris perle, couvertures et dos, coffret (N. Kiyomiya - 2009).

59 p., [2] ff dont 1 bl.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 5 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE FOUJITA GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET COLORIÉES À L'AQUATINTA PAR MACCARD.

Tirage limité à 106 exemplaires, celui-ci un des 74 sur papier du Japon impérial (n° 56).

Délicate reliure parlante de Kiyomiya.**Bibliographie :**Carteret, *Illustrés*, IV, 255.

Quelques petites traces noires en marge des feuillets, un coin du premier plat de couverture est corné.

800 - 1 000 €

176

[FOUJITA]. – FOURNIER (Albert)

Petits métiers et gagne-petit.

Paris, Rombaldi et Pierre de Tartas, 1960.

Grand in-4 (37,2 x 28 cm), en feuilles, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur.

118 p., [3] ff.

ORNÉ DE 22 COMPOSITIONS EN COULEURS DE FOUJITA GRAVÉES SUR BOIS PAR HENRI RENAUD, DONT UN AUTO-PORTAIT DE L'ARTISTE EN FRONTISPICE, 2 HORS-TEXTE À DOUBLE PAGE, 18 EN-TÊTES ET 1 VIGNETTE DE TITRE REPRISE EN COUVERTURE.

Tirage limité à 261 exemplaires, celui-ci un des 170 sur papier grand vélin d'Arches (n° 108), signé par l'artiste. Préface de Maurice Genevoix.

Bibliographie :

Monod, 4842.

Couverture empoussiérée, quelques décharges des bois, petits défauts à l'emboîtement (frottements et taches au dos).

3 000 - 4 000 €

177

FRANCE (Anatole)

Histoire comique.

Paris, Calmann-Lévy, 1903.

In-12 (18,5 x 11,5 cm), bradel demi-marquin rouge à coins, dos lisse orné de filets dorés, auteur, titre et date dorés, couvertures et dos conservés (E. Carayon).

[2] ff., 348 p.

Édition originale.

Tirage limité à 160 exemplaires, l'un des 60 sur papier impérial du Japon (n° 35).

Notre exemplaire est bien complet des 23 pages de notices accompagnant uniquement les exemplaires imprimés sur grand papier.

Provenance :

- Alain de Suzannet (ex-libris).

- Docteur André Chauveau (ex-libris).

Bibliographie :

Carteret, I, 291.

Discrète éraflure en queue du dos, coin supérieur droit légèrement émoûssé, petites taches à la couverture.

400 - 500 €

★ 178

[FRAYE]. – SAVIGNON (André)

Les Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine.

Paris, Crès, 1926.
In-8 (24,2 x 18,3 cm), maroquin vert sapin, au premier plat dessin d'André Fraye reproduit en laque enchâssé et bordé d'un large listel de maroquin vert émeraude et d'un filet doré, dos lisse avec auteur et titre dorés, tête dorée, doublures de box sable agrémentées d'une alternance de fines bandes de box marron et de filets dorés, gardes de soie vert sapin, couvertures et dos conservés, étui (Louis Gilbert).

280 p., [4] f f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 53 AQUARELLES ET DESSINS D'ANDRÉ FRAYE GRAVÉES PAR SAUDÉ.
Tirage limité à 240 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 3), accompagnés d'une aquarelle signée et d'un dessin à l'encre de Chine signé de l'illustrateur contrecollé sur papier fort.

Exemplaire enrichi :

- d'une suite de toutes les aquarelles en couleurs, à l'exception de la composition figurant en tête de l'introduction, et des dessins en noir sur papier du Japon ;
- de 20 aquarelles hors-texte et dans le texte ;
- d'un envoi autographe signé de l'illustrateur au feuillet de justification : « À Monsieur Roger Hauser, en amical souvenir de l'illustrateur. André Fraye » ;
- d'un dessin original d'André Fraye, représentant un oiseau dans les vagues, reproduit en laque sur le plat supérieur par F. Huguenet (indication manuscrite à la justification).

Bel exemplaire en reliure doublée avec laque enchâssé de Gilbert.

Provenance :

Roger Hauser (envoi).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 359. Monod, 10184.

Dos passé avec coiffes et charnières frottées, quelques décharges des aquarelles originales, petites piqûres aux doublures, quelques frottements au dessin reproduit en laque au premier plat, étui frotté.

700 - 900 €

179

[FRÉLAUT]. –
GUÉRIN (Maurice de)

Le Cahier vert.

[Paris], Manuel Bruker, [1955].
Grand in-8 (28,3 x 21,8 cm), maroquin gris souris, sur les plats jeu de filets ondulant et se rejoignant au centre, à l'œser framboise, dos lisse avec auteur, titre et artiste à l'œser framboise, tête dorée, encadrement intérieur de box gris souris, doublures et gardes de peau velours framboise foncé, coffret (J. P. Laurenchet).

168 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 38 POINTES-SÈCHES DE JEAN FRÉLAUT.

Tirage limité à 215 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci un des hors commerce, non numéroté, imprimé pour Paul Meunier, accompagné d'une suite de l'illustration en état définitif sur papier d'Annam. Notre exemplaire est complet du fascicule de la conférence donnée à l'assemblée des bibliophiles pour la remise du volume (12 ff.).

Provenance :

Paul Meunier (souscripteur).

Petites piqûres éparées, parfois plus prononcées (p. 127-167), menues taches au coffret.

200 - 500 €

★ 180

[FRÉLAUT]. –
LA FONTAINE (Jean de)

Voyage de Paris à Limoges.

Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1951.
In-8 (24,7 x 19,8 cm), maroquin feu, sur les plats et le dos lisse, décor de larges médaillons imbriqués, délimités par un listel de maroquin marron mosaïqué et ornés de tortillons en filets dorés, auteur, titre et illustrateur dorés au dos, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours rouille, couverture et dos conservés, chemise et étui (Gras).

Exceptionnel exemplaire où les eaux-fortes originales de Jean Frélaud n'ont pas été tirées, mais remplacées par 26 dessins originaux au crayon et au lavis, presque tous signés du monogramme.

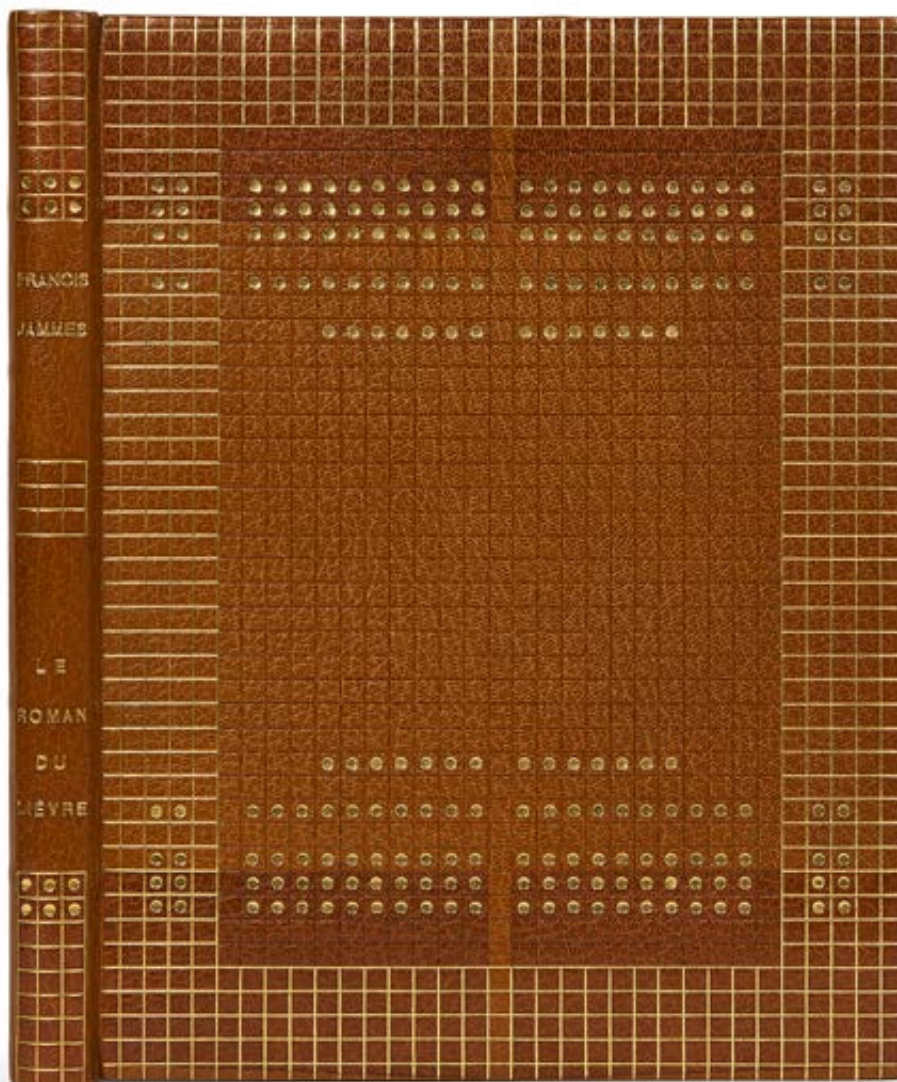
La couverture porte bien l'eau-forte prévue pour l'illustration de l'ouvrage. L'exemplaire est par ailleurs **enrichi de 10 aquarelles originales signées, 5 dessins originaux de recherche** avec la typographie, dont 2 en couleurs, avec les commentaires de Jean Frélaud et de 3 suites des eaux-fortes (27 figures sur papier vergé vert d'eau, justifiées 1/3 et signées, 26 figures sur papier pelure du Japon, justifiées 1/2 et signées, 26 épreuves des cuivres rayés sur papier vélin) reliées en un volume séparé, demi-maroquin feu à bandes de Madeleine Gras.

Tirage à 200 exemplaires numérotés ; celui-ci, unique, non justifié.

Quelques très rares et légères piqûres. Petits frottements à la coiffe de tête du volume de suites.

800 - 1 000 €





181

[FRESNAYE]. – JAMMES (Francis)

Le Roman du lièvre.

Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1929.
In-4 (30,2 x 22,6 cm), maroquin havane, plats ornés d'un vaste décor constitué de pièces de maroquin ocre mosaïquées, avec un quadrillage d'une multitude de filets horizontaux et verticaux, dorés et à froid, épais points dorés au centre de nombreux carrés, dos lisse orné de même, auteur et titre dorés, large encadrement intérieur de maroquin havane avec reprise des éléments principaux du décor des plats, mais inclinés, doublures et gardes de peau velours havane, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Pierre Legrain - J. Anthoine-Legrain).

[6] ff., 81 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 12 COMPOSITIONS DE ROGER DE LA FRESNAYE GRAVÉES SUR BOIS ET REHAUSSÉES À L'OR.
« Belle publication recherchée et cotée » (Carteret).
Tirage limité à 162 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 134).

Provenance :

Jean-Charles Lissarrague (ex-libris à la devise « ex-cremis », vente Artcurial, M^e Poulain, Paris, 15 mai 2009, n° 90).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 216. Monod, 6359.

Légères décharges, rarissimes piqûres, dos de la chemise insolé, chemise et étui légèrement usés.

3 000 - 4 000 €

182

GANZO (Robert)

Rivière.

Paris, s. n., 1941.
In-12 (20,7 x 13,9 cm), box vert mousse sombre, sur les plats et le dos décor de filets droits dorés émergeant d'une bande horizontale irrégulière de maroquin vert mousse partiellement poncée et soutenue en son centre d'un filet doré, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux).

2 ff. bl., [20] ff. anopistographes, [2] ff.

Édition originale.

Tirage limité à 73 exemplaires numérotés ; l'un des 3 nominatifs sur papier d'Auvergne (imprimé pour France Ganzo).

Bel envoi autographe signé de Robert Ganzo à sa fille : « Tu es ma dernière source, chère petite Francette, et nos visages sont mêlés. Et je te vois déjà lisant pour la première fois "ta" "Rivière"... »

Provenance :

France Ganzo (justification et envoi).

Dos imperceptiblement insolé, bords de la mosaïque parfois très légèrement décollés ; dos de la chemise un peu passé. Légères rousseurs.

600 - 800 €

[GARNIER]. – MIZÓN (Luis).

Le Jardin du Luxembourg.

Nice, Matarasso, [1991].
In-12 carré (18,9 x 14,3 cm), veau teinté et imprimé vert sapin imitant les veines du bois, en pied des plats décor en relief de petites baguettes verticales en box noir et argentées, dos lisse muet, doublures bord à bord de box crème, gardes de peau velours vieux-rose, couvertures remplies et dos conservés d'un seul tenant, coffret (N. Kiyomiya - 2002).

Édition originale de la traduction française.
ILLUSTRÉE PAR FRANÇOIS GARNIER DE 4 GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE EN COULEURS DONT UNE SUR DOUBLE PAGE. Tirage limité à 68 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci **un des 12 du tirage de tête** (n° 12) accompagnés d'un portrait de Luis Mizón photographié par Maxime Godard, d'un fragment du texte manuscrit, d'une œuvre en technique mixte de François Garnier et d'une suite des 4 gravures plus **3 inédites** (dont une double) sur papier du Japon, signées ou monogrammées. Traduction française de Laurence Breyse. Exemplaire non rogné, entièrement monté sur onglets. Reliure mosaïquée de Kiyomiya.

Infimes rayures de surface au premier plat, petit frottement à un mors en tête, quelques frottements au coffret.

600 - 800 €

[GIACOMETTI]. –
DU BOUCHET (André)*L'Inhabité.*

[Paris], Jean Hugues, [1967].
Petit in-4 (27,8 x 19,6 cm), box brun foncé, plats ornés en gouttière d'une arrête verticale mosaïquée en relief de box crème, soulignée de deux minces bandes de box sable et crème, tranches dorées, dos lisse avec auteur, titre, et artiste dorés en long, doublures bordées d'un filet et gardes de daim havane, couvertures et dos conservés chemise et étui (P.-L. Martin - 1974).

[56] p.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES GRAVÉES SUR CUIVRE D'ALBERTO GIACOMETTI, COMPRENANT 1 PORTRAIT-FRONTISPICE ET 5 HORS TEXTE. Tirage limité à 150 exemplaires, tous sur papier d'Auvergne des moulins Richard de Bas, celui-ci **un des 25 hors-commerce** (n° XXV). Certains des poèmes avaient fait l'objet d'une pré-publication au *Mercur de France* et au *Point Cardinal*.

Giacometti mourut au cours de l'année 1966 sans avoir pu réaliser les figures originales. Le poète et l'éditeur sélectionnèrent des eaux-fortes inutilisées, gravées par le peintre en 1956 pour *Le Moteur blanc* et en 1961 pour *Dans la chaleur vacante*.

Reliure mosaïquée très pure de Pierre-Lucien Martin.

Le relieur avait réalisé sur cet ouvrage en 1968 une reliure dans le même esprit qui a été exposée à la Wittockiana en 1987.

Bibliographie :

Peyré, *Peinture et poésie*, p. 248, n° 90. Monod, 3953. Bibliotheca Wittockiana, *Pierre-Lucien Martin*, 1987, n° 99.

Petit défaut de papier en marge du dernier feuillet de texte, quelques frottements et traces à l'étui.

2 500 - 4 000 €

185

GIDE (André)

L'Immoraliste.

Paris, Mercure de France, 1902.
In-12 (16,6 x 10,7 cm), maroquin vert Empire, sur les plats décor géométrique de filets droits à froid et dorés, pièces de veau noir de forme dentelée estampées d'un fin quadrillage, dos lisse avec auteur et titre doré, doublures de veau olive, gardes de peau velours vert sapin, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Pierre Legrain).

Édition originale.

Tirage à 300 exemplaires sur papier vergé d'Arches (non justifié), seul grand papier.

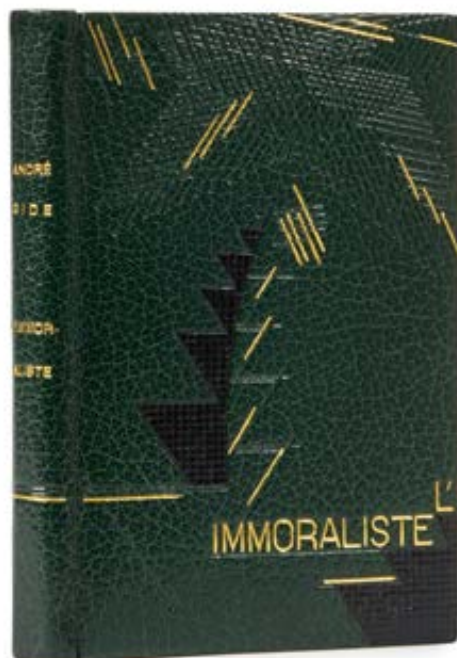
Belle reliure mosaïquée de Pierre Legrain.

Bibliographie :

Talvart, VII, p. 42.

Très légères rousseurs.

3 000 - 4 000 €



★ 186

GIGNOUX (Jean)

L'Appel du clown.

[Paris, chez les auteurs, 1930].

In-4 (32,7 x 25,3 cm), box gris perle, sur le premier plat décor mosaïqué et en léger relief de box gris perle, maroquin gris, noir blanc, avec titre sur le premier plat et date sur le second, en caractères mosaïqués en léger relief de maroquin jaune, rouge, bleu et vert, dos lisse avec auteur et illustrateur au palladium, doublures et gardes de peau velours rouge, couvertures et dos de parchemin conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle - 2001).

ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE DE 26 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC, LA PLUPART À PLEINE PAGE. Tirage limité à 135 exemplaires numérotés ; l'un des 15 exemplaires d'auteurs, celui-ci un des 5 sur

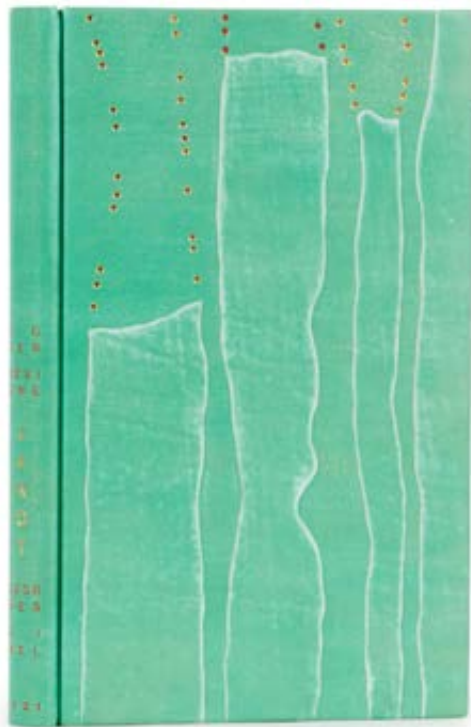


papier du Japon (n° V) avec suite de 32 eaux-fortes, contenant des figures non sélectionnées pour l'ouvrage.

L'exemplaire est enrichi de 31 épreuves légendées et signées par André Dunoyer de Segonzac, dont 7 planches inédites, sur divers papiers, et de deux dessins originaux à l'encre signés. Ces éléments supplémentaires sont conservés dans une chemise de demi-maroquin citron à bandes, sous étui. Très bel exemplaire, malgré de menus défauts à la reliure.

Légère coloration rouge de certaines pièces du décor mosaïqué, par transfert de la doublure de la chemise, dos de la reliure et de la chemise très légèrement plissés.

2 500 - 4 000 €



187

[GIMEL].- DÉVIGNE (Roger)

Janot, le jeune homme aux ailes d'or.

Paris, L'Encrier, 1921.

In-12 (16,9 x 10,3 cm), bradel de veau vert irisé, sur les plats décor en léger relief de bandes verticales irrégulières aux bords légèrement poncés, complétées par quelques points dorés et à l'œser rouge, dos lisse avec titre doré à la chinoise, auteur et artiste à l'œser rouge, doublures et gardes de peau velours rouille, couvertures et dos conservés, chemise et étui (F. Brindeau - 2003).

[4] ff., 136 p., [2] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 8 BOIS COLORIÉS HORS TEXTE DE ROGER GIMEL TIRÉS SUR PAPIER FORT.

Tirage limité à 360 exemplaires, celui-ci un des 334 sur papier vélin (n° 312), avec justification manuscrite.

L'ouvrage a été publié à compte d'auteur.

Fraîche reliure de François Brindeau.

Bibliographie :

Monod, 3736. Manque à Carteret.

Petits frottements à l'étui.

300 - 500 €

★ 188

[GOBÔ].- COLETTE

La Retraite sentimentale.

[Besançon], Les Bibliophiles comtois, 1932.

In-4 (27,9 x 21,5 cm), maroquin violette, plats et dos orné d'un semé de points dorés réguliers de taille différentes formant des sphères et des rayons obliques, agrémenté d'étoiles au palladium, dos lisse avec auteur et titre dorés, tranches dorées, doublures de maroquin violette avec rappel du semé de points dorés, gardes de soie brochée à décor floral, couvertures et dos conservés, étui (Thérèse Moncey).

[2] ff., 1 f. bl., 210 p., [4] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 50 LITHOGRAPHIES DE GEORGES GOBÔ, DONT LE FRONTISPICE.

Tirage limité à 140 exemplaires sur papier vélin. Un des 105 réservés aux Bibliophiles comtois, celui-ci le n° 42 imprimé pour Marcel Galland.

Exemplaire enrichi :

- d'une suite de toutes les lithographies sur papier de Chine, reliée *in-fine* ;
- de 4 dessins au crayon de G. Gobô, signés, reliés en tête ;
- d'un long envoi, au faux-titre, de Colette : « à Monsieur Marcel Galland, en souvenir d'un pays qui fut le mien, - avec le regret et l'amour d'une maison qui fut la mienne, - avec le plaisir aussi d'y avoir rencontré un bibliophile qui est l'ami du crapaud, de l'arbre et de la fleur. Colette ».

Élégante reliure doublée de Thérèse Moncey.

Provenance :

Marcel Galland (souscripteur).

Dos légèrement assombri, quelques traces noires au dos et au plat inférieur, traces brunes laissées par un adhésif affectant la 29e lithographie dans la suite sur papier de Chine, à deux reprises 2 lithographies de la suite ont été collées lors de l'application de la dorure des tranches, petites rousseurs sur les gardes, quelques frottements à l'étui.

1 000 - 1 200 €

189

[GOERG (Édouard)]

Parfums.

[Paris], HEC, 1956.

In-4 (33 x 24,5 cm), box noir, sur les plats décor mosaïqué de listels courbes s'entrecroisant de chagrin rouge, orange, havane, bleu marine et de box vert amande, entrecoupés par les noms dorés des auteurs, dos lisse avec titre doré à la chinoise, tête dorée, encadrement intérieur de box noir avec un listel de box vert amande, doublures et gardes de peau velours bleu nuit, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Gauduchon-Blin - 1988).

3 ff. bl., 50 p., [3] ff., 2 ff. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GOERG D'UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS EN FRONTISPICE ET DE 10 LITHOGRAPHIES EN NOIR, DONT 4 SUR DOUBLE-PAGE, 5 HORS TEXTE ET UNE DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 638 exemplaires hors-commerce, celui-ci un des 630 sur papier vélin pur chiffon de Rives (n° 536).

Cet ouvrage rassemble des textes d'auteurs divers sur le parfum (Baudelaire, Leconte de Lisle, Anna de Noailles, le poète persan Hafiz...). Il a été conçu par les élèves d'HEC sous la direction d'Henri Jonquières.

Bel exemplaire en reliure mosaïquée de Marion Blin.

Bibliographie :

Monod, 8845.

Quelques décharges des lithographies.

400 - 500 €



189

★▲ 190

[GOERG].-
BAUDELAIRE (Charles)

Les Fleurs du mal.

Paris, Sautier, 1948-1952.
2 volumes in-4 (31,5 x 24,8 cm), daim noir avec incrustations de points dorés, sur les plats large composition mosaïquée composée de grands ovales de chagrin noir en creux, pièces de papier moutarde avec motif métallisé en creux, losange de peau de reptile au centre des plats (framboise au premier plat, émeraude au plat inférieur) bordé de deux listels de chagrin noir et de veau moutarde, dos lisse avec tomaison dorée dans un losange de même peau de reptile, tranches dorées, encadrement de daim noir, doublures et gardes de peau velours moutarde, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle - 1991).

[3] ff., II p., [1] f., 140 p., [2] ff.- [2] ff. 172 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 269 LITHOGRAPHIES D'ÉDOUARD GOERG.

Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci un des 20 (n° 20) accompagnés d'une suite en noir de toutes les lithographies sur papier de Malacca teinté.

Exemplaire enrichi de 2 projets au crayon de l'artiste reliés en tête ; le premier est une étude pour « Le



191

[GONTCHAROVA].-
ROUBAKINE (Alexandre)

[Gorod]. La Cité.

Paris, L'Auteur, 1920.
In-8 (25,4 x 16 cm), veau blanc cassé entièrement orné d'un décor imprimé de lettres cyrilliques superposées, avec des séries verticales de tirets à l'æser noir, titre et auteur à l'æser rouge au premier plat, ainsi que date et illustratrice à l'æser rouge au second plat, dos lisse traversé par le décor imprimé, doublures bord à bord de veau blanc cassé et gardes de peau velours anthracite, couvertures conservées, boîte (F. Brindeau - 2011).

[3] ff. 54 p. anopistographes.

Édition originale.

L'OUVRAGE EST ENTièrement LITHOGRAPHIÉ ET ORNÉ DE 8 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE PAR NATALIA GONTCHAROVA ET 42 ORNEMENTS DANS LE TEXTE EN NOIR.

Ouvrage imprimé sur un seul côté des feuillets solidarisés deux par deux par un pli en tête. Texte en russe, avec un second plat de couverture en français.

Tirage à 325 exemplaires numérotés, celui-ci un des 25 du tirage de tête sur papier de Chine (n° 3).

Très belle reliure de François Brindeau reprenant l'esprit constructiviste de la couverture et de l'illustration.

Quelques rousseurs, plus marquées en pied des ff., couvertures un peu salies et plissées.

3 000 - 4 000 €



★ 192

[GRACQUEMOND].- MOLIERE

L'Amour médecin.

Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1905.
In-4 (32,4 x 24,8 cm), basane brune
estampée d'un fin motif de pelage,
teintée d'un motif tavelé, décor de
larges fleurons dorés sur les plats,
dos lisse avec auteurs et titres dorés,
tête dorée (René Kieffer).

Reliés à la suite, du même éditeur :

- MARIVAUX. *Le Jeu de l'amour et du
hasard.*
- MUSSET. *On ne badine pas avec
l'amour.*

Chacun de ces trois ouvrages est
normalement orné de 10 figures gravées
sur cuivre par G. Pennequin d'après,
respectivement, L. Ed. Fournier,
Maurice Leloir et Adrien Moreau.
**Exemplaire réimposé unique où les
figures sont ici remplacées par autant
(soit 30 au total) d'aquarelles
originales d'E. Gracquemond (?).**

Reliure un peu frottée. Quelques rares
ff. légèrement salis.

700 - 900 €

193

[GRAU SALA].- JAMMES (Francis)

Pomme d'Anis.

Paris, Le Cheval de bois, 1946.
In-8 (24,5 x 18,4 cm), veau teinté vert
imitant les veines du bois, plats ornés
d'un vaste décor mosaïqué de pastilles de
box vert pomme et mauve, points plus ou
moins épais à l'or et au palladium, petits
filets courbes dorés, filets au palladium
se croisant et se prolongeant sur le dos
lisse avec rappel du décor, auteur, titre,
illustrateur et date dorés, encadrement
intérieur d'un filet doré, doublures et
gardes de soie imprimée, encadrées par
un listel de veau rouge, tranches dorées,
couvertures et dos conservés, chemise et
étui (Devauchelle).

ÉDITION ORNÉE DE 38 COMPOSITIONS GRAVÉES
SUR BOIS EN COULEURS DE GRAU SALA.
Tirage limité à 312 exemplaires ; l'un
des 14 sur papier vélin de Rives à la
forme (n° 33), contenant une gouache
originale, une suite sur papier vélin
d'Arches et la décomposition de
couleurs d'une gravure.
**Enrichi d'une aquarelle originale
signée de Grau Sala.**

Bibliographie :
Monod, 6351.

Coiffe légèrement passée, quelques
décharges.

600 - 800 €

194

[GRAU SALA].- JAMMES (Francis)

Pomme d'anis.

Paris, le Cheval de bois, 1946.
In-8 (24,2 x 18,5 cm), box framboise
poncé, sur les plats décor en relief de
deux bandes verticales irrégulières aux
bords plus fortement poncés (une seule
bande au plat inférieur), complétée
par deux petits carrés de box vert
jade et d'une barrette oblique de box
bleu outremer, dos lisse avec titre et
date à l'osier vert jade, tête rognée,
doublures bord à bord de box framboise
poncé, gardes de peau velours rose à
teinte irrégulière,
couvertures et dos conservés, coffret
(F. Brindeau - 2002).

120 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 36 BOIS ORIGINAUX
EN COULEURS DE GRAU SALA.

Le feuillet de justification annonce
par erreur 38 bois.
Tirage limité à 312 exemplaires
numérotés, celui-ci l'un des 10 sur
papier du Japon ancien à la forme
(n° 11), second papier, accompagnés
d'une aquarelle originale correspondant
au bois de la p. 75, montée sur onglets
en tête de volume, une suite des
bois sur papier du Japon ancien (36
planches) et la décomposition d'une
gravure (soit 27 planches).
Reliure mosaïquée de F. Brindeau.

Bibliographie :
Monod, 6351.

Un coin frotté en pied, 1ère planche
de la décomposition d'une gravure très
brunie, menues taches de peinture en
marge de l'aquarelle originale, dos du
coffret insolé.

600 - 800 €



★ 195

[GRAU SALA].-
MAUPASSANT (Guy de)

Bel-Ami.

Paris, Jean Porson, [1943-1945].
3 volumes in-8 (25,3 x 16,5 cm) dont
1 de suites, en feuilles, couverture
illustrée rempliée, chemise et étui
collectif.

308 p., [2] ff.- 300 p., [4] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 120 LITHOGRAPHIES
EN COULEURS DE GRAU SALA.

Tirage limité à 275 exemplaires
numérotés à la presse. **Un des 25 hors
commerce réservés aux collaborateurs,
et parmi ce tirage, l'un des 10
réservés à l'artiste (n° VIII) signé
par Grau Sala.**

Exemplaire enrichi :

- d'une suite en couleurs de 31
lithographies avec remarques ;
- d'une suite en noir dont 114 avec
remarques ;
- du spécimen orné de 4 lithographies
en couleurs avec petit carton d'envoi ;
- d'une aquarelle originale signée de
Grau Sala sur le faux-titre du t. I ;
- d'une esquisse aquarellée, à pleine
page, volante, signée par Grau Sala.

Bibliographie :
Monod, 7866.

Petites piqûres en marge d'une planche
de la suite en noir, dos des chemises
passés, des frottements et brunissures
à l'étui.

600 - 800 €



★ 196

[GRAU SALA].- ORS (Eugenio d')

La Biche.

Paris, le Cheval de bois, 1942.
In-12 carré (16,8 x 14,2 cm), monté sur onglets, box gris clair imprimé de gris moyen et de filaments de gris foncé, petites pièces à l'œser coloré (vert, jaune, rouge, bleu) sur les plats, doublures et gardes de peau velours ocre jaune, couvertures et dos conservés, boîte (C. Sánchez-Álamo - nov. 2006).

COUVERTURE ET 11 FIGURES, CERTAINES À PLEINE PAGE, LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS PAR GRAU SALA.

Tirage limité à 76 exemplaires numérotés ; l'un des 60 sur papier vélin d'Arches (n° 15).

Enrichi d'un dessin au crayon et crayon de couleur jaune sur le faux-titre, avec cet envoi signé de Grau Sala : « Pour monsieur Robert Jay », et d'un deuxième dessin original aux pastels gras, avec cet envoi signé de Grau Sala : « pour mon ami Villette [?], avec ma meilleure amitié ».

Provenance :

- Robert Jay (envoi).
- Villette (? 2° envoi).

Très légères piqures.

1 500 - 2 000 €

197

[GRAU SALA].- VERLAINE (Paul)

Fêtes galantes.

Paris, Nice, Imprimatur, 1953.
In-4 (32,5 x 24,3 cm), veau bleu, plats partiellement poncés formant un décor de formes aux contours droits et dentelés, pastille de tailles diverses à l'œser rose, dos lisse avec auteur, illustrateur et date à l'œser bleu turquoise et titre à l'œser rose, doublures bord à bord de veau bleu partiellement poncé, gardes de peau velours rose, couvertures et dos conservés, chemise et étui (F. Brindeau - 2003).

151 p., [6] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 22 COMPOSITIONS DE GRAU SALA GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR GÉRARD ANGIOLINI.

Tirage limité à 350 exemplaires ; l'un des 100 sur papier vélin pur fil du Marais (n° AC 69) réservés à la Société de bibliophiles « Les Amis de Coulouma ».

Exemplaire enrichi d'un important dessin de Grau Sala à la page de titre, à l'encre, au crayon et au pastel, accompagné d'un envoi autographe signé : « A Monsieur le Batonnier Toulouse amical souvenir de Grau Sala 1954 ».

Provenance :

M. Toulouse (envoi).

Bibliographie :

Monod, 11099.

Couvertures légèrement brunies, rarissimes piqures.

300 - 500 €



198

[GRIS].- REVERDY (Pierre)

Au Soleil du plafond.

Paris, Tériade, Éditions Verve, 1955.
In-folio (42 x 32 cm), en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

152 p., [2] ff.

OUVRAGE REPRODUISANT L'ÉCRITURE DE PIERRE REVERDY, ORNÉ DE 12 LITHOGRAPHIES DE JUAN GRIS, DONT UNE EN NOIR POUR LA COUVERTURE ET 11 EN COULEURS, TIRÉES PAR MOURLOT FRÈRES. Tirage à 220 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 46), signé par Reverdy.

Intérieur frais.

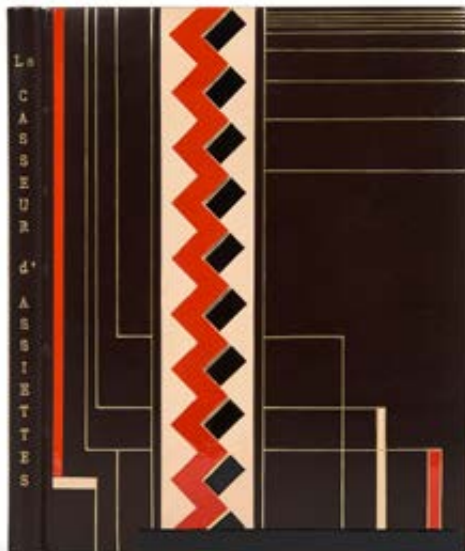
Un grand livre cubiste.

Bibliographie :

Monod, 9689.

Des décharges des lithographies, plats et dos de la chemise brunis, dos de la chemise passé, des frottements et défauts à l'étui.

2 000 - 3 000 €



199

[GRIS]. – SALACROU (Armand)

Le Casseur d'assiettes.

Paris, Ed. de la Galerie Simon [Kahnweiler], [1924].
Grand in-8 (24,3 x 18,8 cm), box chocolat, sur les plats décor géométrique formé d'une bande verticale de box crème portant une frise ondulée en box orangé avec petits rectangles de box noir bordés de traits dorés, large barrette de box noir en pied, plats ponctués de petites bandes de même box crème et orangé, décor agrémenté de jeux de filets dorés verticaux et horizontaux, dos lisse avec titre doré à la chinoise, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours gris perle avec encadrement intérieur d'un listel de box ivoire, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. et J.-P. Miguet - 1993).

1 f. bl., [31] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 5 LITHOGRAPHIES DE JUAN GRIS.

Un des 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci un des 90 sur papier vergé d'Arches (n° 34), second papier. Première pièce de théâtre de l'auteur, illustrée par Gris à l'initiative de D.-H. Kahnweiler.

Belle reliure dans l'esprit Art Déco de C. et J.-P. Miguet.

Bibliographie :

Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 284.

2 800 - 3 500 €

200

[GRIS]. – TZARA (Tristan)

Mouchoir de nuages.

Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1925.

In-12 (19,2 x 12,4 cm), monté sur onglets, maroquin chocolat, sur les plats peau estampée d'un motif de losanges comme molletonnés, avec un jeu de V à l'œser mauve aux intersections et de petits filets au palladium en bordure des plats, dos lisse avec titre au palladium, doublures bord à bord de maroquin chocolat, gardes de peau velours gris légèrement rosé, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. Boige - 2009).

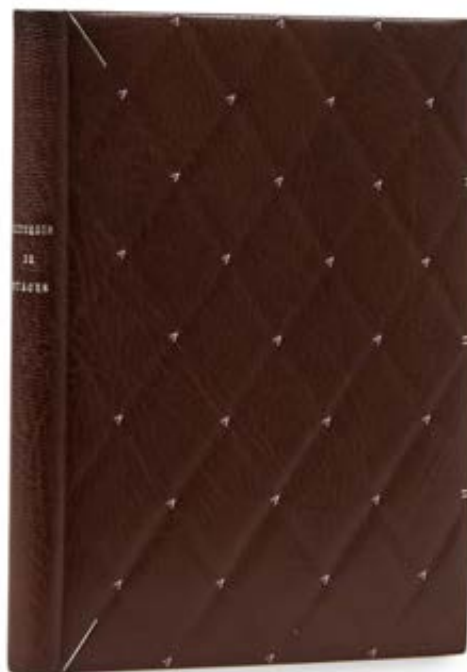
[40] ff.

Édition originale, ORNÉE D'UNE COUVERTURE, 8 FIGURES, DONT 4 À PLEINE PAGE, LE TOUT GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR JUAN GRIS.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés ; l'un des 90 sur papier vergé d'Arches (n° 81), signé par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire très désirable dans une belle reliure d'Annie Boige.

3 000 - 4 000 €



201

[GROMAIRE]. – HERTZ (Henri)

Vers un monde volage.

Paris, Marcel Seheur, 1926.

In-4 (30 x 23,5 cm), veau gris estampé d'un motif fantaisie, sur les plats décor à niveau et en creux de pièces de maroquin à long grain brun, de veau gris brillant, gris estampé d'un fin motif de tissage, violet partiellement poncé de points et vert granité, trois fines baguettes de veau noir, dos lisse avec le titre à la chinoise en lettre de maroquin à long grain marron incrustées à niveau, doublures et gardes de peau velours rose fuchsia, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui (Renaud Vernier - 1990 - E. D. Claude Ribal).

ÉDITION ORNÉE DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARCEL GROMAIRE.

Tirage limité à 270 exemplaires numérotés ; l'un des 25 sur papier du Japon Shidzuoka (n° 5). Enrichi d'une suite sur papier de Chine.

Petit coup sur le dos de la chemise.

1 200 - 1 500 €



202

[GROSS].- COCTEAU (Jean)

Les Enfants terribles.

Paris, Les Cent une, 1936 [1937].
In-4 (29 x 21,8 cm), maroquin saumon, large pièce verticale en matière métallisée dans les tons doré et rose bordée d'un listel de veau beige, bande de maroquin noir en gouttière avec petites étoiles de maroquin noir cerclées d'un filet doré, jeu de 8 filets dorés gras prolongés à l'œser noir, courant d'un plat à l'autre, ponctuant la gouttière des plats, dos lisse avec auteur et titre dorés et rappel du décor, tranches dorées, large encadrement intérieur de maroquin saumon agrémenté de quatre filets dorés, doublures et gardes de soie irisée à motifs imprimés, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle).

159 p., [2] ff.

Première édition illustrée.

ORNÉE PAR ANTHONY GROSS DE 7 EAUX-FORTES HORS TEXTE ET DE 43 DESSINS DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tous revêtus des signatures de la présidente et de la vice-présidente, celui-ci imprimé pour Mme J.-C. Roger-Petit (n° 10). Intérieur très frais.

Délicate reliure mosaïquée de Devauchelle en hommage à l'Art déco.

Provenance :

Mme J.-C. Roger-Petit (souscripteur).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 107. Monod, 2903.

Menus frottements aux coins, quelques frottements à l'étui.

1 500 - 1 800 €

★ 203

[GUÉRIN].- COLETTE

Le Voyage égoïste.

Paris, Pelletan, 1922.

Grand in-8 (28,3 x 19,5 cm), maroquin chocolat, sur les plats semé régulier de pastilles de maroquin bouton d'or mosaïquées et cerclées d'or et de petites étoiles dorées, dos lisse avec auteur et titre dorés et rappel du décor, tranches dorées, doublures avec cadre de maroquin chocolat rehaussé d'un filet doré, et gardes de soie moirée abricot clair, couvertures conservées, chemise, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

111 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 12 LITHOGRAPHIES DANS LE TEXTE EN COULEURS DE CHARLES GUÉRIN.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 25 de présent, hors commerce, sur papier du Japon à la forme (n° III), enrichi :

- d'une suite sur papier de Chine des lithographies en couleurs ;
- d'une suite sur papier de Chine de certaines décompositions des lithographies ;
- d'un poème autographe de 40 vers signé de l'illustrateur Charles Guérin (1 f. recto-verso), daté du 4 septembre 1923 et adressé à un correspondant non identifié ;
- d'une suite des figures en premier état sur papier chandelle, montées sur papier vergé ;
- de 5 essais des lithographies, dont 2 avec mise en couleur.

Tous ces suppléments sont montés sur onglets.

Exemplaire dans une reliure mosaïquée parfaitement établie par Georges Cretté.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 108. Manque à Garrigou.

Quelques rousseurs en pied des p. 109-111 et de la table, petites taches brune sur les 2 premières lithographies sur papier chandelle, traces de pliure au poème autographe, petits accrocs à l'étui.

800 - 1 200 €

204

[HAMBOURG].-
MONTHERLANT (Henry de)*La Rose des sables.*

Paris, Henri Lefebvre, 1967.
2 vol. in-folio (38,4 x 29,3 cm)
en feuilles, couverture imprimée et
repliée, chemise et étui.

1 f. blanc, 219 p., [1] f.- 1 f. blanc,
195 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE 30 FIGURES EN COULEURS
ET DE 26 CULS-DE-LAMPES GRAVÉS SUR
BOIS, D'ANDRÉ HAMBOURG.

Édition originale.

Tirage limité à 200 exemplaires. **Celui-ci est l'un des 8 sur papier du Japon nacré** (n° 14) contenant une suite des planches sur papier Japon nacré, une suite des planches sur papier vélin B.F.K. de Rives et un grand pastel original, ici manquant.
Exemplaire enrichi d'un envoi « À Monsieur H. Guiter. Ce roman sur l'époque où l'Afrique du Nord faisait partie du tourisme français. Montherlant. 12 avril 1967. »

Provenance :

H. Guiter (envoi).

Bibliographie :

Monod, 8408.

Légères traces de pliures sur la
couverture, étuis et chemises légèrement
abimés, le pastel original est manquant.

400 - 600 €

205

[HASEGAWA].- BOHBOT (Michel)

Lunaisons.

Paris, Éditions Semios, 1984.
Gr. in-8 (28,4 x 19 cm), structure
à plats rapportés demi-maroquin vert
lierre, plats de plexiglas à décor
granité avec fenêtre centrale laissant
voir à chaque fois une gravure, titre
doré à la chinoise au dos, avec auteur
et illustrateur dorés, couvertures et
dos conservés, étui (D.-H. Mercher).

Édition originale.

ORNÉE DE 3 GRAVURES SUR CUIVRE EN
COULEURS DE SHOICHI HASEGAWA.
Tirage limité à 120 exemplaires
numérotés ; **l'un des 15 premiers** (n° 9)
accompagnés d'une suite des gravures.
L'exemplaire est par ailleurs enrichi
de deux des gravures (numérotées
50/90), visibles à travers les plats
de plexiglas de la reliure, établie par
Daniel-Henri Mercher, selon le modèle
breveté par son père.

300 - 400 €

206

[HILAIRE].- SCHMITT (Pierre)

Où passent nos rivières.

Strasbourg, Éditions d'art publitotal,
1975.
In-4 (39,8 x 30,5 cm), couverture
repliée, coffret.

171 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 20 LITHOGRAPHIES
ORIGINALES DE CAMILLE HILAIRE.

Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci **un des 40 sur papier grand vélin d'Arches** (n° 37), accompagné d'une suite de 19 illustrations sur papier Japon nacré conservée sous grand portefeuille.

Exemplaire enrichi d'un envoi signé de l'illustrateur à Maurice Houdayer, accompagné d'un dessin.

Bibliographie :

Monod, 10211.

Petites taches sur la couverture et à
la p. 89, coffret frotté et taché, une
planche en déficit dans la suite.

200 - 300 €

207

[HÔSUI].- [GAUTIER (Judith)]

Poèmes de la libellule.

Paris, s. n., 1885.
In-4 (31,8 x 23,8 cm), maroquin
vert jade, plats ponctués de petits
triangles dorés mosaïqués de taille
différente, au premier plat titre en
lettres vieil or, dos lisse muet en
peau dorée imitant la peau de reptile,
doublures et gardes de soie peintes
en camaïeux de jaune, couvertures
conservées montées sur onglets, chemise
et étui (Alain Devauchelle - 2005).

Édition originale de cette anthologie de poèmes japonais.

ILLUSTRÉE DE 7 GRAVURES SUR BOIS HORS
TEXTE EN COULEURS DE YAMAMOTO HÔSUI.
CHAQUE PAGE EST PAR AILLEURS IMPRIMÉE
SUR DES FONDS ILLUSTRÉS.

Ouvrage imprimé sur papier du Japon.
Absence de justification du tirage.
Charmant recueil japonisant, dans la
traduction de Judith Gautier.

Provenance :

Alain Devauchelle, *Reliures 2003-2006*,
Librairie Les Argonautes, 2006, n° 27.

Petites traces sur les couvertures, des
frottements à la chemise et à l'étui

600 - 800 €

208

[HUARD].- MAUROIS (André)

La Vie de Disraëli.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.
In-4 (29,8 x 21,5 cm), box chocolat,
sur les plats décor de losanges à
froid traversés de filets dorés formant
eux-mêmes des losanges, dos lisse
avec auteur et titre dorés et rappel
du décor, tranches dorées, large
encadrement intérieur de box chocolat
orné d'un filet doré, doublures et
gardes de soie brochée framboise,
couvertures et dos conservés, chemise
et étui (G. Cretté succ. de Marius
Michel).

[3] ff., 308 p., [4] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 74 ILLUSTRATIONS
DE CHARLES HUARD, COLORIÉES AU POCHOIR
PAR JACOMET, DONT 6 HORS-TEXTE, 34
BANDEAUX ET 34 CULS-DE-LAMPE.

Tirage limité à 410 exemplaires,
celui-ci **un des 50 sur Japon impérial**
(n° 47), second papier, accompagné
d'une suite du trait en noir et de 2
suites en phototypie, une en bleu et
une en rouge.

Intérieur très frais.

**Bel exemplaire en reliure décorée de
Georges Cretté.**

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 274. Manque à
Garrigou.

Petits frottements aux coins, coiffes
et charnières et en gouttière, dos
assombri, quelques décharges des
gravures, dos de chemise passé et
frotté, étui frotté.

500 - 700 €



207

209

[ICART]. –
DUMAS FILS (Alexandre)

La Dame aux camélias.

Paris, Francis Guillot, [1938].
Petit in-4 (28 x 21,9 m), box violine, sur les plats décor mosaïqué composé de pièces de veau violet foncé poncé en léger relief, soulignées aux angles de carrés de box vert amande, au centre des plats pièce de papier imprimé d'un motif imitant la peau de reptile dans les tons violet ponctuée d'une petite bande verticale de box rouge, petites pièces le long du dos et en gouttière en simili-galuchat mauve, dos lisse avec auteur et artiste à l'œser vert clair et titre à l'œser rose, tête rognée, doublures bord à bord de box vieux-rose, gardes de peau velours mauve, couvertures et dos conservés, coffret (F. Brindeau - 2008).

[2] ff., 246 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 25 EAUX-FORTES EN COULEURS HORS TEXTE DE LOUIS ICART. « Une des meilleures illustrations de l'artiste » (Carteret). Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci un des 175 sur papier vélin (n° XI).
Bel exemplaire en reliure mosaïquée de F. Brindeau.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 147.

Petits frottements aux coins et aux coiffes, quelques griffures sur les plats, couvertures et dos légèrement jaunies, quelques brunissures sur les gardes.

700 - 900 €



210

[ICART]. – LOUÏS (Pierre)

Léda ou la louange des bienheureuses ténébres.

Paris, [Louis Icart], 1940.
In-4 (28,4 x 21,2 cm), veau teinté gris-vert, en pied du premier plat mosaïque de veau bleu-gris agrémentée d'un décor de pièces de même peau pliées, parées, partiellement libres, suggérant des herbages, titre au palladium en tête du plat, dos lisse muet, doublures et gardes de peau velours grise, couvertures et dos conservés, coffret (Kiyomiya - 2006).

[2] ff., 23 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 16 POINTES-SÈCHES DE LOUIS ICART.
Tirage limité à 147 exemplaires, celui-ci un des 125 sur papier vélin crème (n° 96).

Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Inspirante reliure mosaïquée de N. Kiyomiya.

Plats légèrement salis en tête, quelques décharges de pointes-sèches, quelques rousseurs aux 2 derniers feuillets, dos du coffret passé et sali.

1 500 - 1 800 €

211

JARRY (Alfred)

Ubu Enchaîné.

Paris, Fasquelle, 1938.
In-12 (16,5 x 12,7 cm), broché, couverture imprimée et illustrée.

185 p., [2] ff., 1 f. blanc.

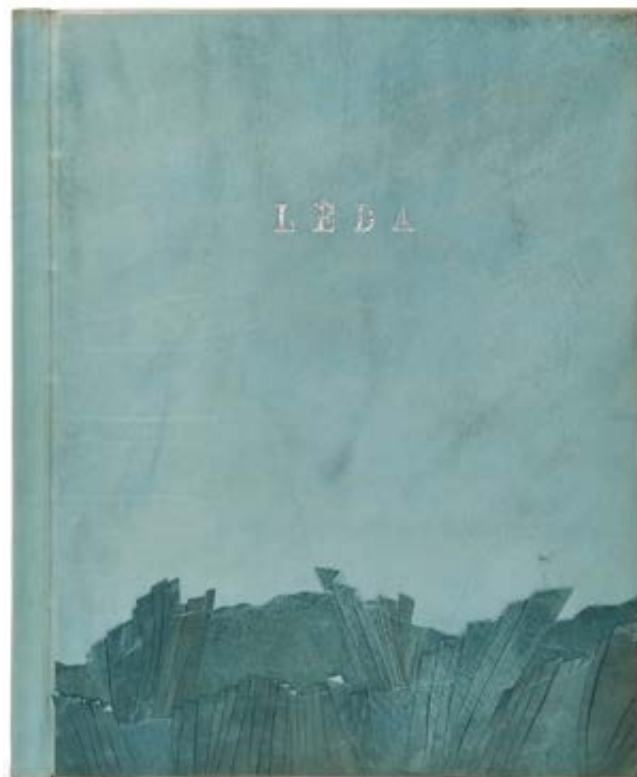
PORTRAIT D'ALFRED JARRY PAR BALANDE REPRODUIT EN FRONTISPICE.

Exemplaire sur papier d'édition (il n'a été fait qu'un tirage à 25 exemplaires sur papier du Japon).

Le livre contient également : *Ubu sur la butte*, *Les Paralipomènes d'Ubu*, *Essais sur le théâtre*.

Pages et plats jaunies, déchirures sur les plats et le dos, petit manque à la coiffe de tête, coins des plats et de certaines pages frottés, livre fragile.

100 - 120 €



210

212

[JOSSO]. – VALÉRY (Paul)

Eupalinos ou L'Architecte suivi de
L'Homme et la Coquille.

S. 1., Aux dépens d'un amateur, [1961].
In-4 (33 x 25,2 cm), en feuilles,
couverture rempliée, chemise et étui.

215 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 20 BURINS DE C.-P.
JOSSO.

Tirage limité à 150 exemplaires, **celui-ci**
un des 5 sur papier du Japon nacré (n° 4),
second papier, accompagné de :

- 2 cuivres d'une planche (simple) ;
- un dessin original de l'artiste signé
pour l'un des cuivres ;
- une suite de l'illustration sur papier
d'Auvergne ;
- une suite sur papier de Rives ;
- une suite sur papier de Rives des
planches bistre ;
- une suite sur Rives des planches noires ;
- un tirage sur satin des 2 planches
doubles.

Bel exemplaire, très frais.

Petites rousseurs et léger frottement
au premier plat de couverture, dos de la
chemise légèrement empoussiéré et jauni,
l'un des tirages sur satin est froissé.

500 - 600 €

213

[JOU]. – CARCO (Francis). –
CASSOU (Jean)

Notre ami Louis Jou.

Paris, Trémois, [1929].

In-4 (32,8 x 24,6 cm), bradel de parchemin,
sur les plats large décor par la lettre
mosaïqué, nom de l'illustrateur en
capitales de maroquin rouille traversées
de larges bandes de maroquin brun se
rétrécissant vers le centre, dos lisse
avec titre et artiste à l'æser rouille et
brun orné de pastilles de maroquin brun,
tête dorée, doublures bord à bord de box
chocolat, gardes de box saumon, couvertures
conservées, couverture en rhodoïd (J[ean]
Kn[oll] - 1961).

116 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE NOMBREUX BOIS DE
LOUIS JOU, DONT 24 À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 525 exemplaires. **Un des**
20 exemplaires de collaborateurs, celui-
ci sur papier vélin d'Arches numéroté K.

Petits frottements aux coins, dos légèrement
défraîchi, petit frottement à la première
doublure, rhodoïd fatigué, sans étui.

800 - 1 000 €

214

[JOU]. – FRANCE (Anatole)

Abeille.

Paris, André Coq, 1923.

In-8 (25,6 x 20,7 cm), entièrement
monté sur onglets, box rouille, plats
et dos ornés d'un motif constitué de
plusieurs traits imprimés à l'encre
noire, dos lisse, titre à la chinoise
à l'æser anthracite, doublures bord
à bord de maroquin noir, gardes de
velours rouille, couvertures et dos
conservés, chemise et étui (Anick
Butré - 2008).

[6] ff., 137 p., [3] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 73 BOIS DESSINÉS ET
GRAVÉS PAR LOUIS JOU.

Tirage limité à 503 exemplaires ; l'un
des 8 exemplaires du tirage de tête sur
vieux Japon (exemplaire non numéroté),
accompagnés d'une double suite, dont
une en sanguine. Il manque le dessin
original qui accompagne normalement
ces exemplaires.

Notre exemplaire est enrichi d'un
envoi autographe signé de L. Coq :
« Hommage à Madame et Monsieur Henri
Debraye », ainsi que du prospectus
de souscription, relié en tête de
l'ouvrage.

Provenance :

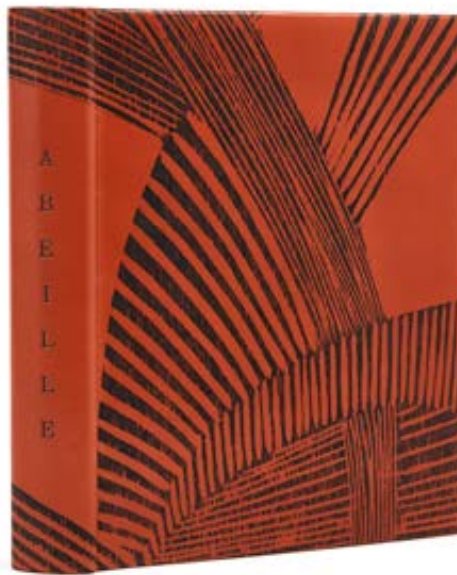
Monsieur et Madame Henri Debraye
(envoi).

Bibliographie :

Monod, 4859.

Infimes déchirures à la couverture de
l'ouvrage, deux anciennes déchirures
restaurées à la couverture renfermant la
double suite des bois.

300 - 400 €



215

[JOU]. – FRANCE (Anatole)

Thaïs.

[Paris], Les Cent bibliophiles, 1924.

In-4 (28,7 x 18,7 cm), maroquin noir, sur
la moitié inférieure des plats décor à
froid alternant de bandes horizontales avec
de petits rectangles verticaux, au centre
des plats, légèrement décalé vers le haut,
grand encadrement de barrettes et listels
de maroquin grenat, bleu nuit, vert pomme
et crème mosaïqués à l'intérieur duquel est
poussé un ensemble de losanges à froid, dos
lisse avec auteur, titre et artiste dorés et
rappel du décor des plats en queue, tranches
dorées, doublures bord à bord et gardes de
box abricot, couvertures et dos conservés,
chemise et étui (Paul Bonet - 1941).

[4] ff., 214 p., [7] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR LOUIS JOU D'UN TITRE,
DU FRONTISPICE, DE 8 HORS-TEXTE (DONT
2 POUR LA COUVERTURE) ET 137 BANDEAUX,
VIGNETTES ET LETTRINES, L'ENSEMBLE GRAVÉ
SUR BOIS EN CAMAÏEU ET EN COULEURS.

Tirage limité à 135 exemplaires sur papier
vergé de Rives, celui-ci le n° 93 imprimé
pour Joseph Sue.

Remarquable reliure mosaïquée doublée de
style orientalissant de Paul Bonet.

Dans ses *Carnets*, P. Bonet confiait avoir
« imaginé le revêtement du mur d'une
demeure égyptienne ».

Provenance :

Joseph Sue (souscripteur).

Bibliographie :

Bonet, *Carnets*, n° 496. Carteret,
Illustrés, IV, 171.

Infimes rousseurs éparses, petite tache
en marge de la p. 211, quelques traces
sur les doublures et gardes, frottements
au dos de la chemise et à l'étui.

2 000 - 2 500 €

216

[JOU]. – FRANCE (Anatole)

Thaïs.

Paris, les Cent bibliophiles, 1924.
In-8 (27 x 19,3 cm), maroquin ocre-rouge, sur les plats encadrement de filets à froid et dorés, triangles dorés, carrés mosaïqués de maroquin bleu roi, vert émeraude et jaune citron, au centre une croix égyptienne mosaïquée de maroquin citron et émeraude, différente pour chaque plat, dos à nerfs orné de carrés dorés, triangles mosaïqués de maroquin bleu et vert, encadrement intérieur de filets dorés et à froid et de triangles dorés, doublures et gardes de soie moirée or, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (*Gruel*).

ORNÉ DE TRÈS NOMBREUX BOIS EN COULEURS DE LOUIS JOU.

Un des livres illustrés par Louis Jou le plus recherché ; « ouvrage capital » selon Carteret.

Tirage limité à 135 exemplaires numérotés sur papier vergé de Rives (n° 47 pour M. André Hachette).

Provenance :

André Hachette (souscripteur).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, p. 171.

1 200 - 1 800 €

217

[JOU]. – LEMAISTRE DE SACY

Évangile de N. S. Jésus-Christ selon Saint Matthieu.

Paris, Louis Jou, 1928.

In-8 (26,4 x 19,5 cm), maroquin chocolat, sur les plats large encadrement de maroquin brun à damier fait de filets à froid, au centre pavage de 24 carrés de maroquin brun ornés chacun de cercles rayonnants faits de points dorés, le tout parcouru par un losange brisé fait d'un filet doré, dos lisse orné en tête et en queue de carrés du même maroquin brun à damier et de filets verticaux à froid, titre doré, large encadrement intérieur de même maroquin à damier avec reprise du losange en filet doré, doublures et gardes de soie marron foncé, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Pierre Legrain - J. Anthoine-Legrain*).

ÉDITION ORNÉE DE 85 BOIS ORIGINAUX DE LOUIS JOU, DONT 30 À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 310 exemplaires numérotés ; l'un des 15 sur papier du Japon impérial (n° XXVII).

Exemplaire enrichi d'une suite des 30 bois à pleine page et de 3 bois non retenus, sur papier du Japon ancien. Belle et sobre reliure de Pierre et Jacques Anthoine-Legrain.

Chemise un peu fatiguée, étui un peu sali. Infime mouillure angulaire à la suite.

1 500 - 2 000 €

218

[JOU]. – MONTAIGNE (Michel de)

Essais.

Paris, Louis Jou, 1934.

3 vol. in-4 (32,3 x 24,7 cm), maroquin marron, sur les plats vaste décor de fleurons à froid inspiré des ornements de Louis Jou, rehaussé de cercles et points à l'œser orange, le tout dans un encadrement de filets et fleurons à froid, dos lisses ornés de même, encadrement intérieur d'un listel de maroquin ocre rouge, doublures et gardes de soie moirée marron glacé, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étuis (*Devauchelle*).

LUXUEUSE ÉDITION DE LOUIS JOU, ORNÉE DE BOIS GRAVÉS PAR LUI ET DES CARACTÈRES CRÉÉS POUR L'OCCASION.

Tirage à 185 exemplaires numérotés ; un des 125 sur papier Guarro à la forme (n° 98).

L'exemplaire est enrichi du bulletin de souscription, d'un prospectus pour la *Vie de Jeanne d'Arc* adressé à Julien Lachenal, de deux spécimens pour l'édition des *Essais* ainsi que d'un « Avertissement aux souscripteurs ».

Très bel exemplaire dans de belles reliures estampées d'Alain Devauchelle.

Provenance :

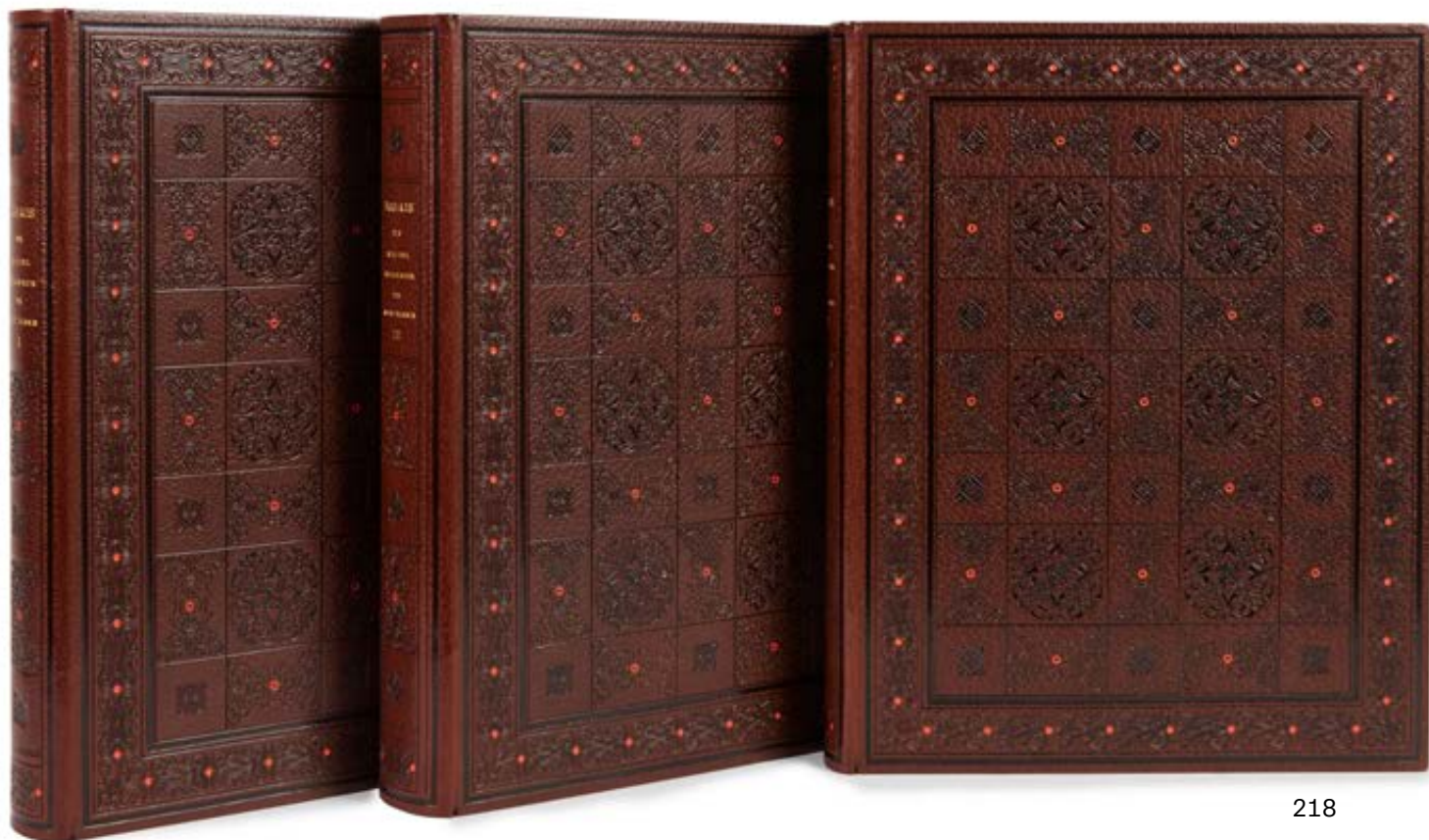
Julien Lachenal (courrier).

Bibliographie :

Monod, 8311.

Quelques petits frottements aux étuis.

2 000 - 3 000 €





219

[JOUAS]. – HUYSMANS (Joris-Karl)

La Cathédrale.

Paris, A. Blaizot, René Kieffer, 1909.
Fort vol. in-8 (28,4 x 19,6 cm),
maroquin vert lierre, armes dorées
au centre des plats, dos à nerfs,
tranches dorées, doublures de maroquin
rouge ornées d'un vaste encadrement de
filets et motifs dorés et d'une frise
de quadrilobes de maroquin vert et
gris mosaïqués, gardes de soie rouge,
couvertures et dos conservés, étui
(Affolter - Constant Dubosq dor.).

ÉDITION ORNÉE DE 64 EAUX-FORTES
ORIGINALES DE CHARLES JOUAS.
Tirage limité à 250 exemplaires
numérotés ; l'un des 30 sur papier du
Japon (n° 39) contenant 3 états des
eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.
Superbe exemplaire dans une massive
reliure d'Affolter doublée et décorée
par Constant Dubosq, aux armes du duc
de Massa.

Provenance :
Duc de Massa (armes).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 211.

Dos de la couverture un peu usagé.
Infimes frottements à la reliure.

1 500 - 1 800 €

220

JOUVE (Pierre Jean)

Les mystérieuses Noces.

Paris, Stock, 1925.

In-8 étroit (24,2 x 13,3 cm), reliure
à plats rapportés, plats de veau gris
estampé d'un motif nid d'abeille à
fond hachuré changeant, bordures en
veau teinté gaufré de petits carrés
teinté noir et vert, petites pièces
d'attache arrondies de veau gris-
vert gaufrées de petits carrés et
pourvues d'un rivet d'ébène, coutures
sur deux lanières de veau à grain
fantaisie blanc et marron, dos lisse
en box cerise laissant apparaître les
coutures, tête rognée, doublures de
peau velours beige clair, couvertures
en papier colorié de Varèze conservés,
coffret (J. de Gonet - 1992).

43 p., [1] f., 2 ff. bl.

Édition originale, imprimée à
Cambridge.

Tirage limité à 200 exemplaires et
quelques exemplaires réservés à

l'auteur sur papier vélin Lafuma,
celui-ci un des exemplaires hors
commerce, sur papier de Madagascar,
signé par Jouve.

Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un
envoi autographe signé de l'auteur :
« Pour Lucy Schuster, ce livre imprimé
jadis en Angleterre avec le sentiment
affectueux et la gratitude de Pierre
Jean Jouve. Janvier 1937. »

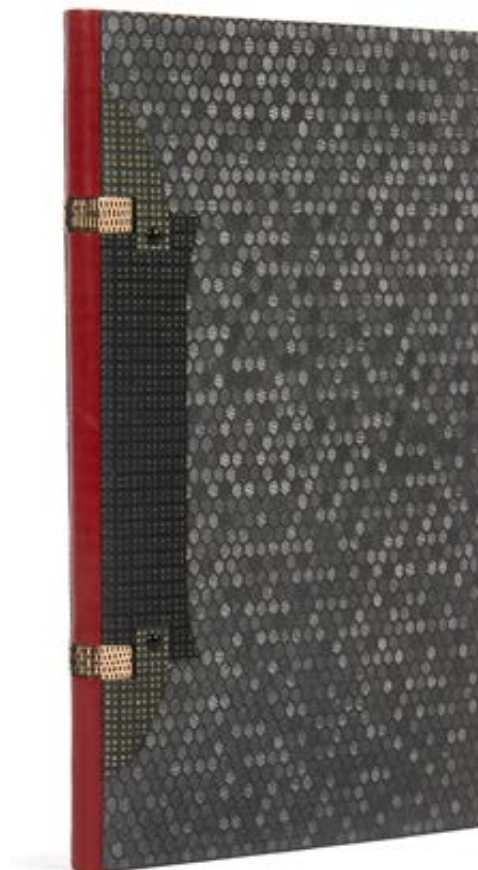
**Parfaite reliure décorée de Jean de
Gonet.**

Provenance :
Lucy Schuster (envoi).

Bibliographie :
Talvart et Place, X, 191.

Rousseurs prononcées sur les premiers
feuillets, petits défauts au dos du
coffret.

1 200 - 1 500 €



JOUE (Pierre-Jean)*Processionnal de la force anglaise.*

[Fribourg], Egloff, [1944].

In-8 (22,5 x 15,8 cm), reliure à plats rapportés, veau anthracite, bordures en relief de veau framboise agrémentées d'un semé de petites pastilles de même teinte, coutures sur deux lanières de veau noir gaufrées de petits carrés, petites pièces d'attache arrondies de veau bleu nuit gaufrées de petits carrés pourvues d'un rivet d'ébène, dos lisse muet, doublures de nubuck gris clair, couvertures conservées, coffret (J. de Gonet - 1992).

40 p., [3] ff.

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition.

Le tirage de tête se limite à 10 exemplaires.

L'un des textes les plus engagés de l'auteur.

Parfaite reliure décorée de Jean de Gonet.

Feuillets de garde en tête et fin de volume froissés.

800 - 1 200 €

222

[JOUE].- BALZAC (Honoré de)*Une passion dans le désert.*

Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, [1949].

In-4 (32,5 x 25 cm), box mordoré irisé, sur les plats bandes verticales de box sépia et décor de pièces verticales tronconiques de box sépia partiellement poncé horizontalement, le tout complété par de courts traits à l'œser rouille en bordure des plats, dos lisse avec auteur, titre et illustrateur à l'œser blanc cassé, tête rognée, doublures bord à bord de box sépia, gardes de peau velours gris perle, couvertures et dos conservés, boîte (F. Brindeau - 2007).

ÉDITION ORNÉE DE 13 FIGURES DE PAUL JOUE, DONT 3 À DOUBLE PAGE, ET DE 54 BANDEAUX (8 MOTIFS DIFFÉRENTS RÉPÉTÉS), GRAVÉS À L'EAU-FORTE EN COULEURS AU REPÉRAGE (SAUF UNE FIGURE), PAR RAYMOND HAASEN.

Tirage limité à 123 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches ; l'un des 110 avec une suite en noir des figures à pleine page (n° 39).

Bibliographie :Marcilhac, *Paul Joue*, p. 381.

Quelques légères décharges et brunissures discrètes. Piqûres aux figures de la suite.

1 500 - 2 000 €



▲ 223

[JOUE].- COLETTE*Paradis terrestres.*

Lausanne, Gonin, 1932.

Grand in-4 (30,5 x 24 cm), peau de buffle polie anthracite, sur les plats décor mosaïqué en creux et en relief, bande centrale d'iguane blanc cassé, soulignée de peau de dracène de Guyane crème, surmontée, au premier plat, d'une lance à bout métallique coiffée d'un laque de Dunand, petites bandes verticales de veau noir, décor ponctué de petits triangles et rectangles en nacre et en box noir et orangé, dos lisse avec titre doré et auteur et artistes au palladium avec rappel du décor, tranches dorées, encadrement intérieur de peau de buffle anthracite, doublures et gardes de suédine abricot, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle - 1998).

116 p., [11] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 73 BOIS EN NOIR ET EN COULEURS DE PAUL JOUE, DONT 21 HORS-TEXTE, Y COMPRIS LA COUVERTURE ET LES DEUX FRONTISPICES.

Tirage limité à 150 exemplaires sur papier du Japon signés à la justification par l'éditeur, celui-ci **un des 25 premiers** normalement accompagnés d'une suite en noir de 71 épreuves. Dans notre exemplaire on trouve à la place 83 épreuves et une couverture, certaines en couleurs, d'autres en noir.

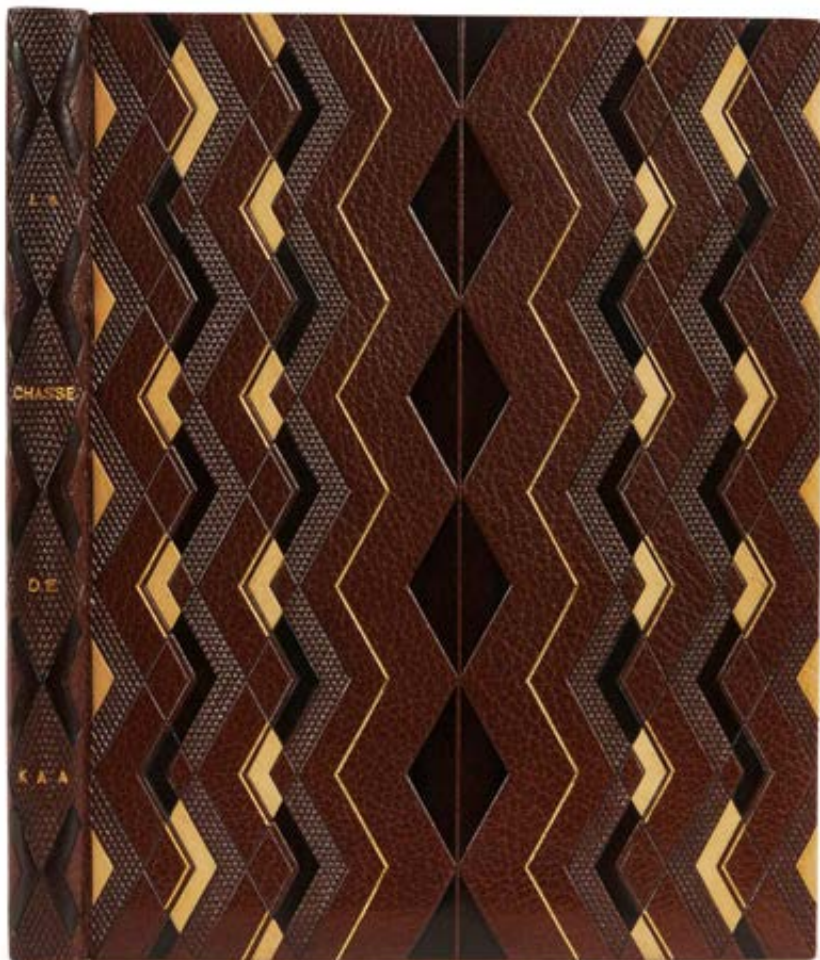
Remarquable reliure mosaïquée de Devauchelle incluant un laque de Dunand.

Le laque de Dunand dispose d'un certificat d'authentification.

Bibliographie :Carteret, *Illustrés*, IV, 110.

Petites taches d'humidité au verso du premier plat de couverture, étui légèrement défraîchi, intérieur frais.

4 000 - 5 000 €



224

224

[JOUVE].- KIPLING (Rudyard)

La Chasse de Kaa.

[Paris], Java et Bourdeaux, 1930.
In-4 (32,7 x 24, 3 cm), maroquin
chocolat, sur les plats décor
géométrique ondulant verticalement
constitué de pièces de box crème
et ébène mosaïquées en relief, de
jeux de filets à froid et dorés,
accompagnées de quadrillages à froid,
dos lisse avec titre doré et rappel
du décor mosaïqué, tranches dorées,
doublures avec encadrements intérieurs
de filets dorés gras et maigres et
gardes de toile chocolat, couvertures
et dos conservés, chemise et étui
(Creuzevault).

[3] ff., XV ff. anopistographes, 115
p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 124 COMPOSITIONS
ORIGINALES DE PAUL JOUVE GRAVÉES SUR
BOIS PAR C. BELTRAND, REHAUSSÉES EN
COULEURS ET À L'OR, DONT 10 À PLEINE
PAGE ET 3 SUR DOUBLE PAGE.
Tirage limité à 185 exemplaires, tous
sur papier du Japon impérial, celui-

ci hors-commerce, enrichi d'un grand
dessin original à la mine de plomb
signé par l'artiste représentant un
ours polaire.
Traduction française de Louis Fabulet
et Robert d'Humières.
En pied de la dernière garde, petite
étiquette du relieur donnant la date
de la réalisation de la reliure :
« Creuzevault, Paris, 1948 ».
**Un des grands livres de Jouve,
parfaitement relié en reliure mosaïquée
par Creuzevault.**

Provenance :
François Ragazzoni (ex-libris, 3^e
vente, Tajan, 13-14 mai 2003, n° 265).

Bibliographie :
Marcilhac, *Paul Jouve, peintre
sculpteur animalier*, p. 379.

Pièces de box crème légèrement jaunies
en gouttière, deux frottements sur des
pièces en box ébène au dos, quelques
traces en marge des p. 49-50, quelques
frottements à la chemise et à l'étui.

4 000 - 5 000 €

225

[JOUVE].- KIPLING (Rudyard)

La Chasse de Kaa.

[Paris], Javal et Bourdeaux, 1930.
In-4 (34 x 25,7 cm), en feuilles,
couverture rempliée illustrée, coffret
de l'éditeur doublé de soie moirée
cramoisie.

[3] ff., XV ff. anopistographes, 115
p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 124 COMPOSITIONS
ORIGINALES DE PAUL JOUVE GRAVÉES SUR
BOIS PAR C. BELTRAND, REHAUSSÉES EN
COULEURS ET À L'OR, DONT 10 À PLEINE
PAGE ET 3 SUR DOUBLE PAGE.
Tirage limité à 185 exemplaires, tous
sur papier du Japon impérial, celui-ci
hors-commerce (siglé H.C.).
Traduction française de Louis Fabulet
et Robert d'Humières.
Intérieur très frais.
Un des grands livres de Jouve.

Provenance :
Jean Bloch (vente Paris, Pierre Bergé,
10 décembre 2009, n° 33).

Bibliographie :
Marcilhac, *Paul Jouve, peintre
sculpteur animalier*, p. 379. Carteret,
Illustrés, IV, 219.

Très légères brunissures en gouttière
des ff. 29 et 61, petite tache brune et
menu frottement en pied du deuxième plat
de couverture, des frottements et petits
défauts au coffret.

3 000 - 3 500 €



KAFKA (Franz)*Au Bagne.*

Marseille, Les Cahiers du sud, 1939.
In-12 (18,9 x 13,9 cm), structure à plats rapportés, veau bleu nuit, bordures en relief en medium avec projections de peinture, au premier plat cartouche en veau vert pomme portant le nom de l'auteur et le titre à l'æser bleu nuit et rouge-orangé agrémenté d'une petite pièce gaufrée et d'un rivet d'ébène, dos lisse en box bleu nuit laissant apparaître la couture des cahiers sur deux lanières de veau bleu nuit gaufré de petits carrés, doublures de nubuck bleu outremer, couvertures conservées, coffret (J. de Gonet - 1992).

39 p.

Édition originale française en volume de *La Colonie pénitentiaire* de Kafka.
Tirage à part de la traduction française de Jean Carrière, parue dans la livraison de décembre 1938 de la revue *Les Cahiers du sud*.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 130 sur papier vélin de Rives BFK justifié « S ».
Corrections manuscrites à l'encre d'inconséquences aux p. 34 et 39.
Exemplaire non rogné.
Audacieuse reliure décorée de Jean de Gonet.

Couvertures brunies.

1 000 - 1 200 €

**KAFKA (Franz)***Le Procès.*

Paris, Gallimard, nrf, 1933.
In-12 (18,3 x 10,9 cm), maroquin noir, sur les plats composition géométrique mosaïquée constituée de triangles, rectangles et losanges de différentes tailles en maroquin framboise, grenat, orangé, citron, crème et vert bouteille, dos lisse avec pièce de titre de maroquin rouge se prolongeant sur les plats, tête dorée, doublures en box argenté, gardes de papier noir, couvertures et dos conservés, étui (H. Duhayon).

2 ff. bl., [4] ff., XIX p., p. 9-283, [1] f., 1 f. bl.

Édition originale française.

Un des 148 exemplaires sur papier Alfa Lafuma-Navarre (n° 80), sous couverture spéciale de la collection « Le Monde entier », seul grand papier.
Traduction d'Alexandre Vialatte.
Préface de Bernard Groethuysen et postface de Max Brod traduite en français.
Remarquable reliure mosaïquée de Duhayon.

Petite tache en tête du dos.

500 - 700 €

[KANDINSKY].- CHAR (René)*Le Marteau sans maître.*

Paris, Éditions surréalistes, José Corti, 1934.
In-12 (18,8 x 13,5 cm), maroquin noir, sur les plats décor géométrique en perspective de filets dorés et à l'æser vert avec pièces de veau taupe mosaïquées, dos lisse avec auteur et titre dorés, tranches dorées, doublures bord à bord de veau taupe, gardes de peau velours vert anis, couvertures et dos conservés, étui (Leroux).

Édition originale des *Poèmes militants*.

Édition collective pour *Arsenal*, *Artine*, *l'Action de la justice est éteinte*, *Abondance viendra*.

Tirage de luxe à 20 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande van Gelder (n° 12), les seuls ornés d'une pointe-sèche originale de Kandinsky en frontispice.

Le tirage de luxe ne comporte pas d'autre papier.

À propos de cette rare œuvre de Kandinsky, Antoine Coron indique :
« Vassily Kandinsky était encore à Berlin quand René Char lui écrivit, le 26 novembre 1933, pour lui demander une gravure à placer en frontispice des exemplaires de luxe du *Marteau sans maître*, ceci à la suggestion d'André Breton, qui devait préfacer l'édition. René Char avait admiré les œuvres de Kandinsky aux Surindépendants, avait failli rencontrer l'artiste chez Tristan Tzara, mais ne le connaissait pas encore - ils ne se virent qu'en juillet 1934. À la lecture des trois poèmes joints à la lettre (*La Luxure*, *Le Supplice improvisé* et *Migration*), dont il avait reçu "une impression en même temps violente et douce", le peintre accepta aussitôt. La planche parvint à René Char le 12 décembre ».

Exemplaire désirable établi par Georges Leroux.

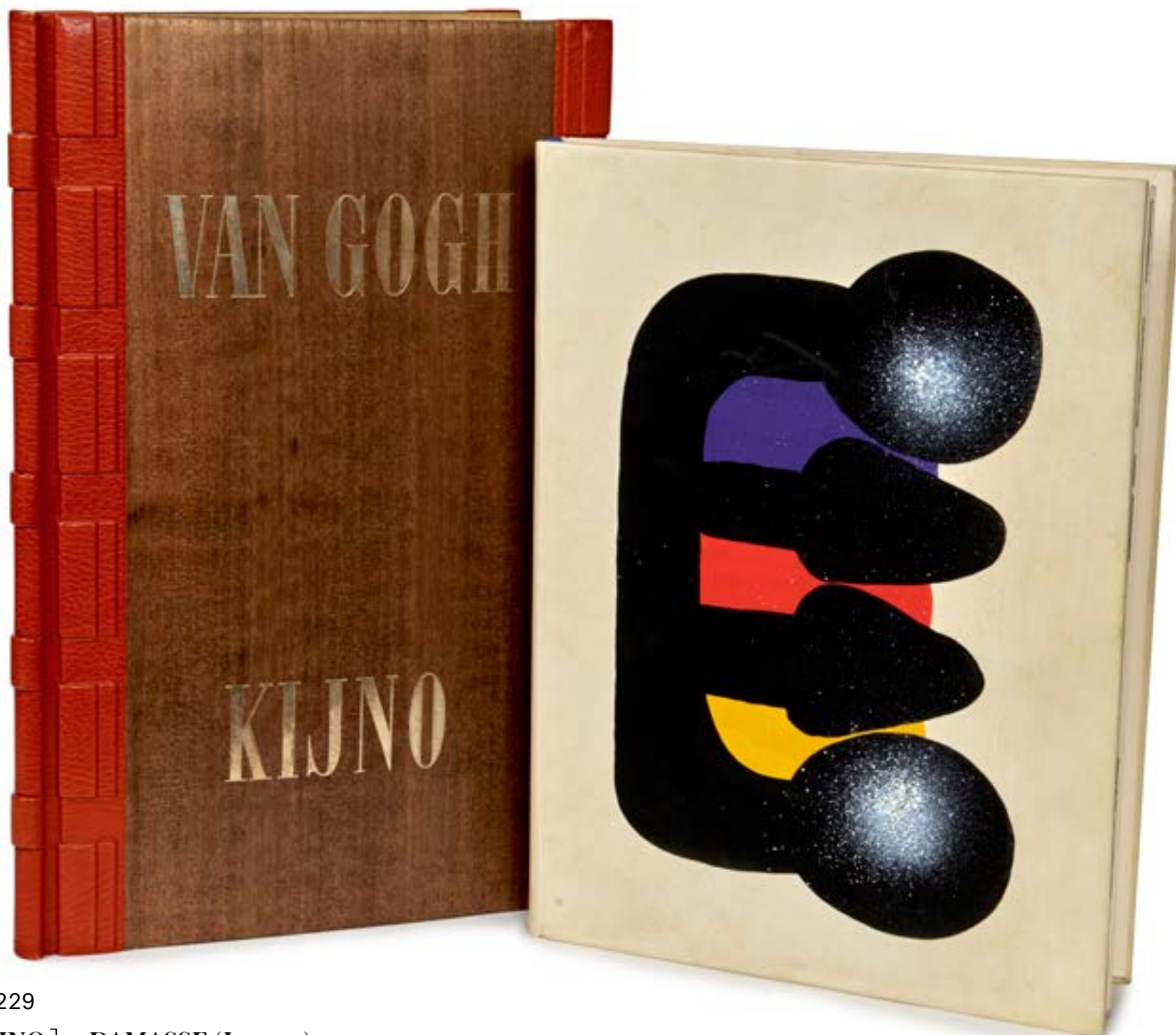
Provenance :

François Ragazzoni (ex-libris, n° 100 de la vente Tajan, 13 mai 2003).

Bibliographie :

Antoine Coron, *René Char*, BnF, 2007, n° 39-42. PAB, *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 8.

3 000 - 4 000 €



★ 229

[KIJNO]. – DAMASSE (Jacques)

Les Dessins de Kijno.

Paris, Pierre Tisné, [1961].
In-folio (45 x 33 cm) monté sur onglets, parchemin blanc, sur les plats gouache originale de Kijno formée de grandes lettres noires avec petites projections de peinture blanche et d'un fond de trois couleurs (violet, rouge et moutarde au premier plat, vert amande, orangé, bleu ciel au second plat), dos lisse avec auteur et titre en long sur papier peint à la gouache blanc et noir découpé et collé, tête rognée, encadrement intérieur de parchemin blanc, doublures et gardes de soie beige, couvertures illustrées et dos conservés, chemise, étui (*Reliure A. Lobstein*).

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES REPRODUCTIONS DE DESSINS DE KIJNO HORS TEXTE, DONT 11 EN COULEURS, CERTAINS SUR DOUBLE PAGE.
Tirage de luxe à 100 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 20 (n° 13) contenant un dessin en couleurs de l'artiste, ici volant.
Exemplaire enrichi d'une lettre

autographe volante signée de Kijno, datée du 2 septembre 1965, à un destinataire non identifié, relative à l'ouvrage : « J'espère que ce que j'ai réalisé vous plaira. J'ai voulu un livre fort et équilibré. Croyez bien, de toutes les façons, que je l'ai fait avec beaucoup d'amitié. »
Belle reliure de Lobstein en vélin gouaché par Kijno.

JOINT

VAN GOGH (Vincent). *Dernière lettre de Vincent Van Gogh. 20 juillet 1890, [1958].*
Grand in-folio (49,7 x 31 cm), bradel de demi-marquin rouille à bandes, large pièces de maroquin mosaïquées en relief, bande centrale de liège sur les plats, au premier plat auteur et artiste dorés, dos muet à faux nerfs, couvertures illustrées et dos conservés (*Émile Brugalla - 1972*).
[5] ff.

OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR KIJNO DE 3 GOUACHES HORS TEXTE, SIGNÉES.

Exemplaire unique signé par Kijno à la justification, avec texte de la lettre de Van Gogh manuscrit réalisé à Antibes en février 1958. Envoi de l'illustrateur daté du 7 février 1958 aux galeristes de cannois Gilberte Dulaud et Pierre Chauby, commanditaires de l'ouvrage, et d'un second envoi du relieur aux mêmes daté de novembre 1972.

Provenance :

2. Gilbert Duclaud et Pierre Chauby (envois).

Bibliographie :

1. Manque à Monod.

1. Menues décharges des bois, petite pliure à la lettre autographe, des salissures à la chemise et à l'étui.
2. Petites piqures et brunissures en gouttière, petits frottements à la reliure (plats, coins, coiffes), sans étui.

500 - 800 €

230

[KISLING].- [REVUE]

Aujourd'hui. Musiques, poèmes, dessins, prose. Revue des valeurs nouvelles paraissant quatre fois l'an.

Paris, À la belle édition, François Bernouard, 1919.
Gr. in-8 (27,9 x 22 cm), demi-marquain noir à bandes, liseré au palladium, dos lisse avec titre en long au palladium, tête dorée, couvertures et dos conservés (J. P. Laurechet).

Seul numéro paru, il comporte des textes d'Aragon, André Breton, Jean Cocteau, Max Jacob, Reverdy, Radiguet, Philippe Soupault, etc. et est ORNÉ D'UN BEAU POCHOIR ORIGINAL EN COULEURS DE MOÏSE KISLING ET DESSINS HORS-TEXTE À PLEINE PAGE DE PICASSO, MATISSE, DUFY, DERRAIN, LHOTÉ.
Musiques de Georges Auric et de L. Durey.
Tirage limité à 426 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 400 sur papier vergé torchon (n° 79).

Bibliographie :

« Le Fond Paul Destribats. Une collection de revues et de périodiques des avant-gardes internationales à la Bibliothèque Kandinsky », Centre Pompidou, cat. n° 918.

Certains ff. légèrement brunis.

400 - 600 €

★ 231

[KISLING].- GIONO (Jean)

Provence.

[Paris], Aux dépens d'un amateur [Bernard Klein, 1954].

Grand in-4 (37,3 x 27,8 cm), parchemin rigide, premier plat incrusté d'une pointe-sèche tirée sur papier bleuté de Kisling sous rhodoïd transparent, dos lisse avec auteur, titre et artiste dorés, encadrement intérieur de parchemin, couvertures et dos conservés, étui (Paul Manne).

[2] ff., 127 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE 25 ILLUSTRATIONS DE MOÏSE KISLING, DONT 13 EAUX-FORTES EN COULEURS À PLEINE PAGE ET 12 ILLUSTRATIONS EN NOIR DANS LE TEXTE. Tirage limité à 280 exemplaires numérotés, **celui-ci non justifié sur papier du Japon, enrichi** d'une suite en noir sur papier de Chine, d'une planche inédite sur papier de Chine et sur papier fort, d'une suite des hors-textes en couleurs sur papier d'Arches, d'une suite des planches refusées sur papier de Hollande, d'une pointe-sèche de Kisling tirée sur papier bleuté montée sur le premier plat sous rhodoïd.

Bibliographie :

Monod, 5411.

Menues taches sur les plats, petites déchirures à la 3e planche de la 1ère suite sur papier de Chine, une planche sur papier de Chine est froissée, quelques frottements et de petites taches à l'étui.

800 - 1 200 €



232

[KISLING].-
HÉRON DE VILLEFOSSE (René)

L'Épopée bohémienne.

Paris, Bernard Klein, 1959.
In-folio (38 x 27,5 cm), en feuilles, chemise au premier plat illustré, coffret de l'éditeur.

146 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE DE KISLING PAR AMEDEO MODIGLIANI, DE 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALE EN COULEURS ET 6 VIGNETTES DE MOÏSE KISLING GRAVÉES PAR PIERRE BOUCHET.

Préface de Jean Giono.
Tirage limité à 230 exemplaires, celui-ci **un des 30 sur papier du Japon nacré (n° 4), premier papier**, accompagnés d'une suite des hors-textes en couleurs sur papier de Hollande, d'une suite des lettrines sur papier de Chine (feuillet doubles), d'un cuivre et d'une eau-forte originale sur feuillet double (celle-ci non numérotée).

Exemplaire enrichi d'un tirage du frontispice sur papier pur fil.

Le premier plat de la couverture est orné d'une partition d'Erik Satie pour *Parade*.

Petits dépôts laissés par le cuivre sur la première garde, l'eau-forte ajoutée n'est pas numérotée dans notre exemplaire, quelques frottements à la couverture, coffret un peu défraîchi.

1 000 - 1 200 €

KNODERER (Daniel)*My N. Y. C. by KNO.*

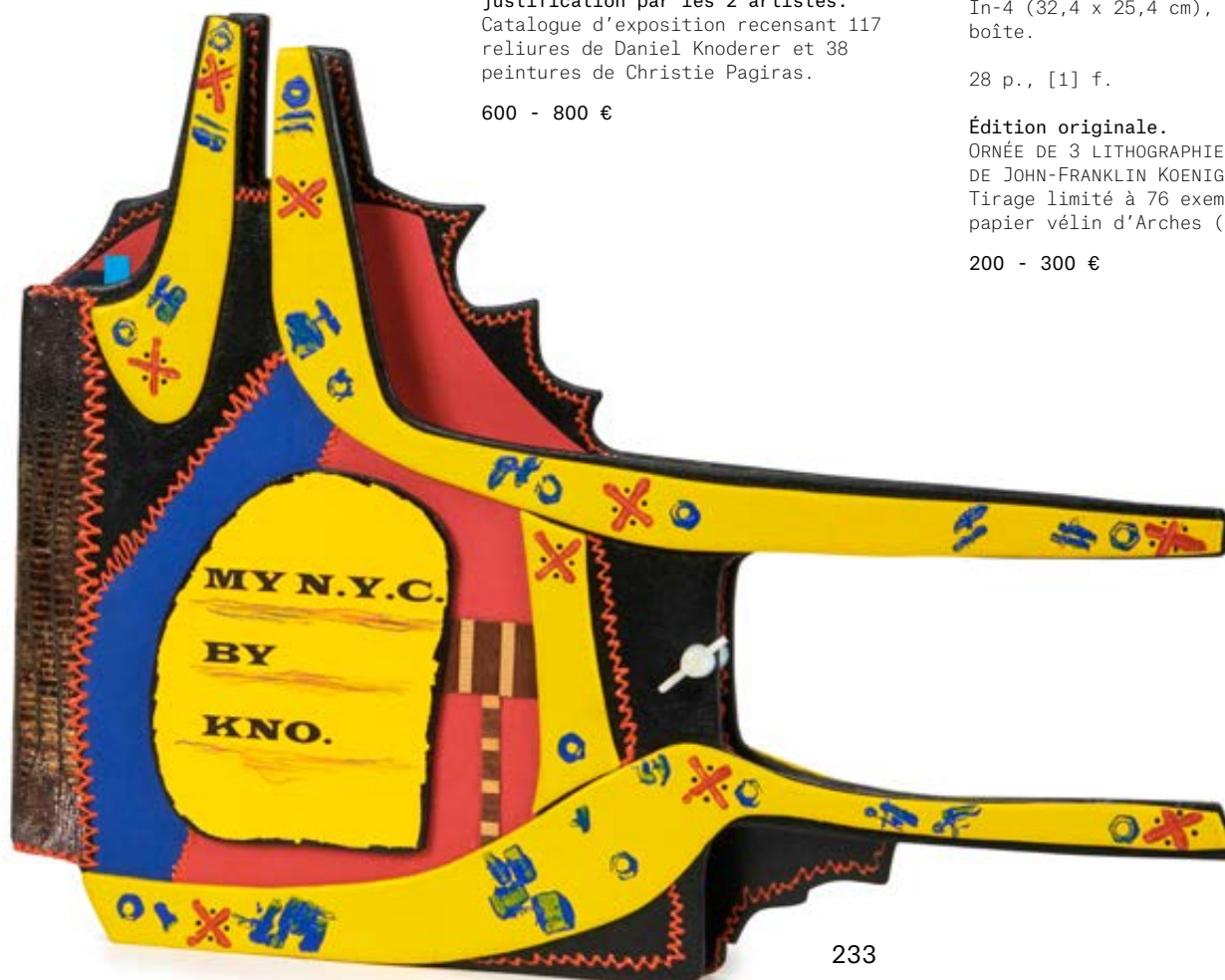
[Molesme, 2009].

In-8 (22 x 21,5 cm), plats déstructurés ornés d'un décor en relief en carton et papier peint en noir, rouge-orangé et bleu, parfois rehaussé à la gouache, au premier plat pièce en relief titre de l'ouvrage, décor agrémenté de filaments de peinture rouge en relief et de petites pièces de bois, molette fermant les deux plats, dos lisse en cuir marron moiré au grain fantaisie imitant une peau de reptile (Knoderer - 2009).

ALBUM COMPOSÉ DE 33 PHOTOGRAPHIES PRISES PAR KNODERER (?) DURANT UN SÉJOUR À NEW YORK ET MONTÉES SUR PAPIER DE COULEUR.

Exemplaire unique établi et signé par Knoderer à la justification : « Molesme septembre 2009. Exemplaire unique ». Exemplaire en reliure de Knoderer.

1 000 - 1 200 €


**[KNODERER (Daniel)].-
PAGIRAS (Christie)**
*Knoderer : reliures – Pagiras :
peintures.*

Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana [Rome, Grafica Cristal], 2000. Petit in-12 carré (13,7 x 11,2 cm), plats déstructurés en carton découpés et mosaïqués contrecollés sur la couverture en daim de l'ouvrage, au premier plat reproduction d'une peinture abstraite avec petites pièces de box noir portant les noms dorés des relieurs et de M. Wittock, décor agrémenté de serpentins en peinture en relief imprimé, au plat inférieur peinture à l'acrylique de C. Pagiras avec petites pièces contrecollées, notamment des photographies, demi-veau céladon, couvertures et dos conservés (Knoderer).

96 p.

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 155 PLANCHES EN COULEURS REPRODUISANT DES RELIURES ET DES PEINTURES DES 2 ARTISTES. Tirage limité à 500 exemplaires sur papier Grifo ivoire, celui-ci un des 15 premiers (n° IV) reliés par D. Knoderer, chaque reliure étant rehaussée de peintures à l'acrylique par C. Pagiras et signés à la justification par les 2 artistes. Catalogue d'exposition recensant 117 reliures de Daniel Knoderer et 38 peintures de Christie Pagiras.

600 - 800 €

**[KOENIG].- BUTOR (Michel)**
Le Corbeau revient vers la côte Nord-Ouest.

Nice, Jane Otmezguine, 1998.

In-4 (32,4 x 25,4 cm), en feuilles, boîte.

28 p., [1] f.

Édition originale.

ORNÉE DE 3 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE JOHN-FRANKLIN KOENIG.

Tirage limité à 76 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 42).

200 - 300 €

[KUPKA].- ARISTOPHANE

Lysistratè.

Paris, Librairie A. Blaziot, 1911.
Grand in-4, (38 x 27,8 cm), reliure
janséniste, maroquin brun, dos à nerfs
avec auteur, titre et année dorées,
tête dorée, frise intérieure dorée,
étui (*Durvand*).

[2] ff., XIV 1 p., [1] f., 114 p., [1]
f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 20 EAUX-FORTES
ORIGINALES EN COULEURS DE KUPKA, DONT
LE FRONTISPICE ET 19 DANS LE TEXTE.
Tirage limité à 250 exemplaires, **celui-ci un des 100 sur papier du Japon**
impérial accompagnés de 3 suites avec
remarques sur même papier : une suite
en noir, une suite en sépia et une
suite en couleurs.

Exemplaire enrichi :

- de 6 gouaches de Kupka signées
réalisées en marge des p. IV-V, VIII-
IX et XII-XIII ;
- de 20 dessins originaux aquarellés
hors texte, dont 12 signés par Kupka,
sur papier vergé ;
- d'une planche volante de dessins
originaux de vignettes et ornements,
certains rehaussés, et de 3 tirages
d'essai, en feuilles, de ces mêmes
ornements en noir sur papier du Japon
(22 x 18,5 cm et 27,5 x 19,5 cm).

**Remarquable exemplaire augmenté de
nombreux dessins de l'artiste.**

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 48.

Petite tache en marge de la page de
titre, tache brune en pied du dernier
dessin original, petites griffures
et menus chocs sur les plats, les
couvertures et dos n'ont pas été
conservés par le relieur. Le feuillet de
justification semble manquer.

1 000 - 1 200 €

[KUPKA].-
LECONTE de LISLE (Charles)*Les Érinnyes. Tragédie antique.*

Paris, A. Romagnol, 1908.
Gr. in-8 (27,9 x 19 cm), veau ocre-
vert, sur les plats vaste décor
figuratif en cuir repoussé et teinté,
avec auteur et titre à froid dans deux
cartouches, dos lisse orné d'un même
décor en cuir repoussé et teinté, tête
dorée, couvertures et dos conservés
(*Louis Dezé*).

ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE, 2 HORS-
TEXTES ET 22 FIGURES DANS LE TEXTE À
MI-PAGE, GRAVÉS SUR CUIVRE PAR FRANÇOIS
(FRANTIŠEK) KUPKA ET DE 9 ORNEMENTS
GRAVÉS SUR BOIS EN COULEURS.

Tirage limité à 300 exemplaires
numérotés, celui-ci non justifié sur
papier vélin de Rives, **enrichi d'une
suite des eaux-fortes pures et des
ornements gravés sur bois en couleurs**,
ainsi que du prospectus illustré de
l'édition.

Envoi autographe signé de l'éditeur :

« au cher Maître J. Claretie, souvenir
amical. »

Belle reliure en cuir repoussé et
teinté de Louis Dezé.

Provenance :

Jules Claretie (envoi).

Frottements, plus particulièrement aux
reliefs du décor, aux chants et au dos.
Quelques rousseurs, surtout en début et
fin d'ouvrage, une épreuve de la suite
un peu tachée. Couverture brunie.

700 - 900 €

[LA FRESNAYE].-
RIMBAUD (Arthur)*Les Illuminations.*

Paris, H. Matarasso, 1949.
In-8 (25,1 x 16,4 cm), en ff.,
couverture imprimée, chemise et étui
(*J.-P. Miguet*).

ÉDITION ORNÉE DE 24 DESSINS (CERTAINS
RÉPÉTÉS) DE ROGER DE LA FRESNAYE GRAVÉS
SUR BOIS PAR BLAISE MONOD.

Tirage à 146 exemplaires numérotés ;
celui-ci **l'un des 15 du tirage de tête
sur papier de Chine (n° I)**, avec une
suite des bois sur papier du Japon.
L'exemplaire est par ailleurs **enrichi
d'une lettre autographe signée de R.
de la Fresnaye** à Paterne Berrichon
(18 avril 1920, enveloppe jointe),
d'un portrait de R. de la Fresnaye
dessiné par lui et gravé sur bois par
Jean Louis Gampert, tiré sur papier
de Chine, signé par les deux artistes
et avec la mention « épreuve donnée
à Valentine Hugo en janvier 1921 à
Grasse », d'une suite des bois sur
papier du Japon ancien et d'une autre
suite des bois sur papier du Japon fin
couleur paille et enfin d'une série
de 14 dessins originaux de Roger de
la Fresnaye à l'encre, au lavis et
à la gouache pour l'illustration de
l'ouvrage. Certaines épreuves des
suites sont rehaussées à la gouache
crème ou blanc cassé.
**Précieux exemplaire abondamment
enrichi.**

Rarissimes piqûres, très petite
déchirure au rempli du portrait. Chemise
et étui frottés.

2 000 - 2 500 €



[LABISSE]. – DESNOS (Robert)

Le Bain avec Andromède.

Paris, [Éditions de Flore], 1944.
In-4 (32,2 x 26 cm), box bleu nuit, sur les plats corps de femme nu stylisé composé de demi-cercles concentriques au palladium, relevés de petites sphères ou demi-sphères en box crème et framboise, au plat inférieur décor de filets au palladium, dos lisse avec auteur, titre et artiste au palladium, tête rognée, encadrement intérieur de box bleu nuit, doublures et gardes de peau velours gris perle, couvertures illustrées et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1994).

[2] ff., 35 p., [1] f.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 10 LITHOGRAPHIES COLORIÉES AU POCHOIR DE FÉLIX LABISSE, DONT UNE DOUBLE SUR LA COUVERTURE.

Tirage limité à 387 exemplaires, celui-ci un des 375 sur papier de Rives (n° 43), seul papier après les 12 sur papier d'Annam. **Exemplaire enrichi, sur une garde, d'un envoi autographe de l'illustrateur** : « Pour G. P. de Clerck, en souvenir de Robert Desnos et de LABISSE. »

Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Bel illustré surréaliste, dans une audacieuse reliure mosaïquée de M. Richard.

Provenance :

G. P. de Clerck (envoi, probablement le bibliophile brugeois Gaston de Clerck dont la bibliothèque fut vendue en 1957 à Bruxelles).

Bibliographie :

« *L'image par la lettre* ». Reliures de Michel Richard, Paris, BHVP, 1998, n° 24.

Quelques décharges des lithographies, petites traces rousses en tête de la lithographie en regard de la p. 6, petites taches et traces blanches à la lithographie en regard de la p. 26, menus frottements au dos de la chemise et à l'étui.

500 - 700 €

[LABOUREUR]. – ARISTOPHANE

La Paix.

Paris, les Bibliophiles du Palais, 1930.

In-8 (26 x 18 cm), monté sur onglets, box bleu nuit, au centre des plats large décor par la lettre avec le titre en capitales en mosaïques bombées de box blanc et gris, en miroir au second plat et rehaussés de grandes lettres ajourées à l'or et au palladium, dos lisse orné d'un rectangle en mosaïque bombée de box blanc et gris et du titre à la chinoise au palladium, couvertures et dos conservés, doublures et gardes de peau velours taupe, chemise et étui (Richard - 1995).

ÉDITION ORNÉE DE 25 BURINS ORIGINAUX DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR, DONT 3 HORS TEXTE, LA VIGNETTE DE COUVERTURE ET LE TITRE.

Le texte est offert dans une traduction nouvelle de Louis Martin-Chauffier.

Tirage à 200 exemplaires numérotés (n° 108, pour le Dr G. Alexandre) sur papier vélin de Rives.

Provenance :

Dr G. Alexandre (souscription).

Bibliographie :

« *L'Image par la lettre* », reliures de Michel Richard. Paris, BHVP, 1998, n° 1. S. Laboureur, *Cat. complet, II, Livres illustrés*, n° 405 (indique 23 burins, mais ne compte pas la vignette de couverture).

500 - 700 €

[LABOUREUR]. –
BEAUBOURG (Maurice)*La Saison au bois de Boulogne.*

Paris, André Delpeuch, 1928.

Grand in-8 (23,7 x 17,7 cm), box moutarde, sur les plats large bande centrale estampée d'un motif tressé crème, bordée d'une fine bande en veau de même teinte, motifs en relief en poirier vernis ornés de pastilles chair et noires et de petites barrettes dorées, dos lisse avec titre doré, tête dorée, doublures et gardes de peau velours gris perle, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. Devauchelle - 2003).

148 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 16 EAUX-FORTES DE J.-É. LABOUREUR.

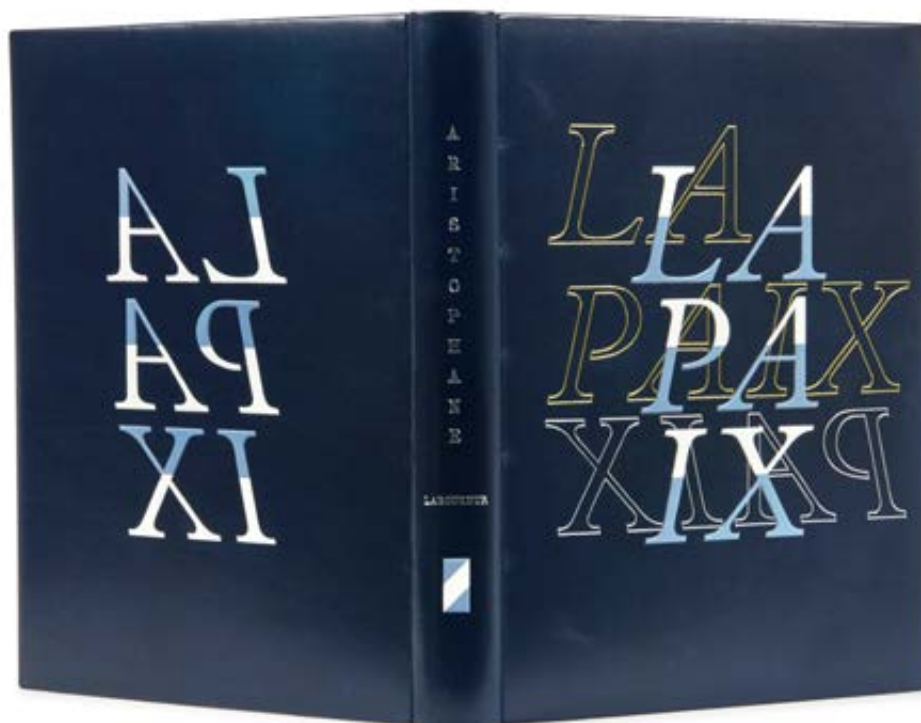
Tirage limité à 230 exemplaires, celui-ci un des 275 sur papier vergé de Rives (n°137).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 68. S. Laboureur, *Laboureur, Livres illustrés*, II, n° 352.

Infimes rousseurs éparses, menus frottements en tête du premier plat et au dos, petits défauts au dos de la couverture.

700 - 900 €



[LABOUREUR].-
CAZOTTE (Jacques)

Le Diable amoureux.

Paris, aux dépens de Camille Bloch, 1921.
In-8 (22,3 x 13,5 cm), veau noir, plats traversés à la verticale par des bandes irrégulières de veau noir en relief évoquant une composition à la coquille d'œuf, au centre pièce carrée de galuchat gris sertie d'un cadre en veau noir, dos lisse avec titre à froid, doublures bord à bord de veau noir, gardes de peau velours gris perle, couvertures conservées, coffret (N. Kiyomiya - 2002).

152 p., [2] ff. dont le premier blanc.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR J.-E. LABOUREUR DE 6 EAUX-FORTES HORS TEXTE ET DE 5 BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE. Tirage limité à 575 exemplaires, celui-ci un de ceux numérotés de 31 à 575 (n° 354), comprenant l'état définitif des gravures.

Bibliographie :

S. Laboureur, *J.-E. Laboureur, Livres illustrés*, II, n° 194.

Petites salissures en tête du premier plat de couverture légèrement gondolée.

400 - 600 €

243

[LABOUREUR].- PARNY (Évariste)

Chansons madécasses.

Paris, nrf, 1920.
In-12 (17,3 x 11,2 cm), box sable, sur les plats décor de formes géométriques mosaïquées de box crème, bleu-gris et corail, dos lisse orné d'une grande pièce de box crème avec titre doré à la chinoise, tranches dorées, encadrement intérieur d'un listel de box crème, doublures et gardes de peau velours grise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. et J. P. Miguet - 1993).

ORNÉ DE 31 BOIS EN COULEURS DE LABOUREUR, DONT DEUX POUR LA COUVERTURE.

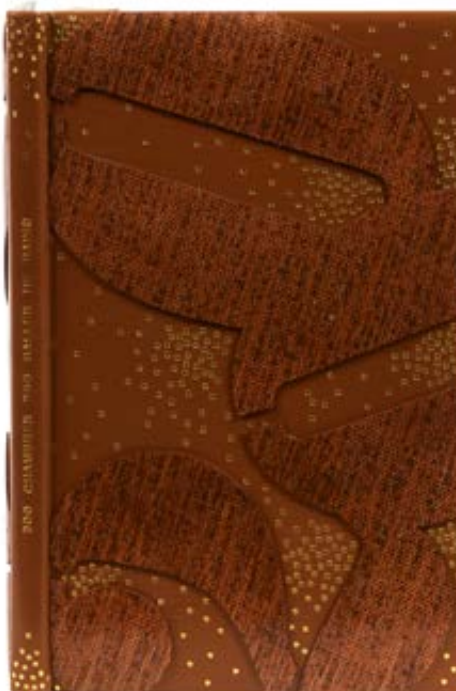
Tirage limité à 412 exemplaires numérotés sur papier de jute naturel (n° 350).
Charmant exemplaire.

Bibliographie :

S. Laboureur, *Cat. complet, II, Livres illustrés*, n° 723.

Quelques très légères et rares rousseurs.

400 - 600 €



244

244

[LABOUREUR].-
LARBAUD (Valéry)

200 chambres, 200 salles de bain.

La Haye, Jean Gondrexon, 1927.
In-8 (21,2 x 12,8 cm), box caramel, sur les plats décor de grandes lettres en relief en box dans les tons ocre imprimé de petits points dorés et marron et verni, semé de petits carrés irréguliers dorés, dos lisse avec titre doré en long et rappel du décor, tranches dorées, couvertures conservées, coffret (F. Brindeau - 20.09.1990).

42 p., [2] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 10 GRAVURES AU BURIN DE J.-E. LABOUREUR, DONT LE FRONTISPICE. Tirage limité à 341 exemplaires, celui-ci un des 35 hors commerce réservés aux amis de Jean Gondrexon (n° 10 spécialement imprimé pour Philippe Soupault sur papier vergé de Hollande Pannekoek) et enrichi, à la justification, d'un bel envoi signé de l'éditeur : « en souvenir d'une journée parisienne, de bars, de restaurants, de Paris, de libraires... et d'amitié neuve. Jean Gondrexon ». De la bibliothèque de Philippe Soupault.

Provenance :

Philippe Soupault (envoi).

Bibliographie :

Talvart et Place, XI, 262. S. Laboureur, *Laboureur. Livres illustrés*, II, 341.

Petite décharge de la gravure en frontispice sur la page de titre, des brunissures et rousseurs aux couvertures.

1 300 - 1 500 €

[LABOUREUR].-
TOULET (Paul Jean)

Les Contrerimes.

Paris, aux dépens de H.-M. Petiet, 1930.
In-4 (30,6 x 23,5 cm), box miel, sur les plats vaste décor de pièces incrustées en léger relief de veau marbré dans différents tons (vert gris-beige, gris) et de lézard jaune-vert, complété d'incisions à fond teinté gris-vert, dos lisse avec deux pièces débordant des plats, titre en long à l'øser gris-vert, doublures bord à bord de vachette teintée bronze foncé, gardes de peau velours vert d'eau, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M[onique] M[athieu] - 1985).

ÉDITION ORNÉE DE 62 BURINS ORIGNAUX DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR.

L'un des plus beaux livres illustrés par Laboureur, celui auquel il a consacré le plus grand nombre de figures.

Tirage limité à 301 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 102), signés par l'illustrateur. Élegante reliure de Monique Mathieu.

Bibliographie :

Monique Mathieu, *la liberté du relieur*, BnF, 2002, n° 42. S. Laboureur, *Cat. complet, II, Livres illustrés*, n° 404.

Petite tache claire ne pied de la p. 67. Chemise un peu frottée.

1 000 - 1 500 €



[LABOUREUR].- WILDE (Oscar)

Le Portrait de Dorian Gray.

Paris, « Le Livre », Émile Chamontin, 1928.

Fort vol. in-4 (30 x 22,8 cm), monté sur onglets, oasis anthracite, aux coins pièces de lézard vert pré et vers les mors bandes verticales en différents reliefs de maroquin de différents tons de vert lierre, titre à froid sur le plat supérieur et auteur à froid sur le plat inférieur, dos lisse muet orné d'une alternance de bandes verticales de maroquin vert lierre et d'oasis anthracite, doublures bord à bord d'oasis anthracite et gardes de peau velours vert, couvertures et dos conservés, boîte (A. Boige - 2005).

ÉDITION ORNÉE DE 23 VIGNETTES DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR GRAVÉES SUR CUIVRE AU BURIN ET À LA ROULETTE.

Traduction d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau.

Tirage limité à 280 exemplaires numérotés ; **celui-ci un des 3 hors commerce imprimé sur papier vélin de cuve du Marais jonquille, enrichi de 3 suites** (état définitif sur papier vélin de Hollande et sur papier du Japon et état intermédiaire sur papier du Japon). Les suites sont conservées dans une chemise souple en maroquin vert enchâssée dans la boîte.

Bibliographie :

Relier oblige, Annie Boige, p. 62. S. Laboureur, *Cat. Complet de l'œuvre de J.-É. Laboureur, II, Livres illustrés*, n° 369, p. 139 (la suite en état intermédiaire n'a été tirée qu'à 50 exemplaires).

2 000 - 3 000 €



146

[LALAU].-
ROSNY aîné (Joseph-Henri)

Tabubu, roman égyptien.

Paris, Jules Meynial, 1932.

Petit in-12 (18 x 14 cm), peau d'iguane chocolat, décor à répétition de rinceaux frappés à l'øser cuivré, premier plat à mi-part peau d'iguane et box crème avec lettres du titre en relief composées des 2 peaux et agrémentées d'un carré doré central, dos lisse muet, doublures et gardes de peau velours beige, couvertures remplies et dos conservés, chemise et étui (A. Devauchelle - 2008).

1 f. bl., [3] ff., 112 p., [4] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE PAR MAURICE LALAU DE 71 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS, DONT L'UNE POUR LA COUVERTURE ET 10 À PLEINE PAGE. Elles sont tirées en camaïeux de gris, brun, sable, rose et beige, ou en demi-teinte de bleu, et rehaussées à l'or ou au palladium. L'élégante typographie en brun et rouge est de Marthe Féquet.

Tirage à 110 exemplaires sur papier vélin teinté de Madagascar (n° 17). Entrepris en 1928 ce luxueux ouvrage ne fut achevé qu'en juillet 1932.

« Remarquable illustration, tant par ses compositions que par la qualité de son impression. Elle est très cotée. » (Carteret).

Exemplaire très frais, entièrement monté sur onglets.

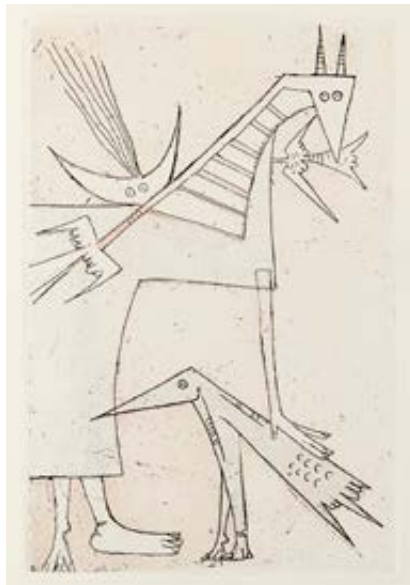
Un des grands livres de la période Art Déco, parfaitement relié par A. Devauchelle.

Provenance :

Alain Devauchelle, *91 reliures*, Librairie Les Argonautes, 2009, n° 82 (reliure identique, mais l'exemplaire porte le n° 5).

Petites traces en marge des p. 2 et 67, 2 menues taches en marge du frontispice.

2 500 - 4 000 €



248

[LAM]. – CHAR (René)

Le Rempart de brindilles.

[Paris], Louis Broder, 1953.
In-8 (21 x 15,5 cm), reliure en trois parties, box turquoise, box ivoire et maroquin vert bronze formant un décor géométrique sur les plats qui se prolonge sur le dos, ponctué de petites pièces irrégulières en relief des mêmes peaux et couleurs, titre porté au premier plat, dos muet, tête rognée, doublures et gardes de peau velours gris-vert, couvertures et dos conservés, doubles couvertures et dos conservés d'un seul tenant, chemise et étui (Alain Devauchelle - 1997).

44 p., [3] ff.

Édition originale.

ORNÉE DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS, DONT UNE DOUBLE POUR LA COUVERTURE ET 4 HORS-TEXTES DE WIFREDO LAM.

Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci un des 100 (n° 24), signé par l'artiste et l'auteur. La couverture (plats et dos) est aquarellée et signée par l'artiste. L'avis de parution illustré de la reproduction de dessin de Lam est monté en tête de l'ouvrage.

Cette suite d'aphorismes, premier volume de la collection « Écrits et gravures » éditée par Louis Broder, est aussi le premier véritable livre d'artiste du peintre cubain. Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Bibliographie :

Chapon, *Le peintre et le livre*, p. 301. P.A Benoît, *Char*, n° 55. H. et E. Valentin, *Supplément d'âme/ René Char*, 2015, entrée « Rempart des brindilles ».

Petit frottement sur la coiffe supérieure, petite rayure en tête du premier plat, menus frottements au dos de la chemise.

1 500 - 2 000 €

249

[LAMBERT]. – OVIDE

Métamorphoses. Version nouvelle de Gilbert Lély.

Paris, Éditions d'art Devambez, 1930.
In-4 (31,9 x 24,9cm), maroquin gris-vert, plat supérieur ajouré en T inversé avec, en lettres métalliques, l'auteur verticalement et le titre horizontalement en pied, les textes laissant voir la garde en-dessous et étant chacun bordés d'un cadre en maroquin noir, filets au palladium rayonnants depuis le pied du plat, dos lisse avec titre à la chinoise au palladium, doublures et gardes de veau orange, la doublure du plat supérieur ornée des mêmes cadres noirs que le plat, avec des filets dorés rayonnants, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui (Paul Bonet).

ÉDITION ORNÉE DE 16 EAUX-FORTES EN COULEURS ET 45 BOIS EN DEUX TONS GRAVÉS PAR A. LAMBERT.

Tirage limité à 201 exemplaires numérotés ; celui-ci l'un des 15 exemplaires d'artiste, ici sur papier du Japon, enrichi d'une suite des eaux-fortes en noir avec remarques.

Monumentale reliure de Paul Bonet, dans le style Art Déco.

Provenance :

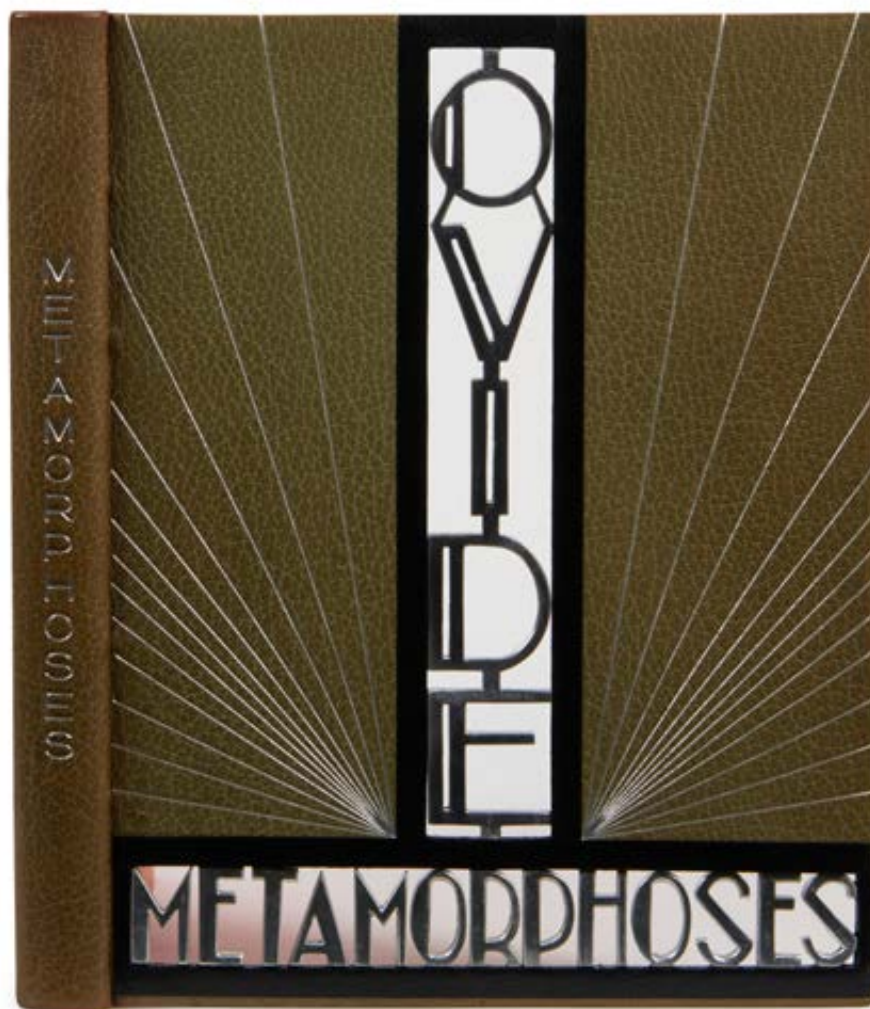
Jean-Charles Lissarrague (ex-libris avec la devise « ex cremis »).

Bibliographie :

Absent des *Carnets* de Paul Bonet.

Piqûres au verso de la couverture, frottement au papier de la justification. Petites traces de papier pelure de Japon collé en gouttière de certains ff. (pour le comblage des tranches avant dorure). Dos de la reliure un peu passé, garde supérieure un peu salie ; dos de la chemise passé, étui un peu frotté.

1 500 - 2 000 €



[LANSKOY].- LECUIRE (Pierre)

Cortège.

Paris, Pierre Lecuire, 1959.
In-folio (44,9 x 33,3 cm) en feuilles,
couverture illustrée et rempliée,
chemise et étui.

4 ff. blancs, [27] ff., 3 ff. blancs.

ÉDITION ORNÉE DE 25 COMPOSITIONS EN COULEURS EXÉCUTÉES AU POCHOIR D'APRÈS LES PAPIERS COLLÉS DE LANSKOY ET SOUS SA DIRECTION, DONT DEUX POUR LES COUVERTURES DU LIVRE ET DE LA SUITE. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'auteur sur papier grand vélin d'Arches. Celui-ci est l'un des 25 comportant une suite des planches sur papier vélin d'Arches (n° 21).

Bibliographie :

Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 299.
Monod, 7024.

Des décharges, quelques légères salissures sur certaines pages, légers frottements et salissures sur la boîte.

3 000 - 5 000 €

[LAURENCIN].-
JOUHANDEAU (Marcel)*Petit bestiaire.*

Paris, nrf, 1944.
Grand in-8 (25 x 15,8 cm), box crème, sur la moitié inférieure de chaque plat décor à froid de bandes s'élargissant progressivement et figurant des rameaux, agrémenté de petites pastilles de chagrin rose, bleu marine et vert pomme, dos lisse avec titre doré en long, tête rognée, doublures bord à bord de box crème, gardes de peau velours vieux-rose, couvertures et dos conservés, coffret (N. Kiyomiya - 2002).

71 p., [2] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE PAR MARIE LAURENCIN DE 8 EAUX-FORTES EN COULEURS DANS LE TEXTE, DE LETTRINES ET ORNEMENTS GRAVÉS SUR BOIS. Tirage limité à 358 exemplaires sur papier vélin d'Arches pur fil, celui-ci un des 30 premiers (n° 11) accompagnés de deux suites des cuivres sur papier du Japon Hosho.

Exemplaire enrichi d'une troisième suite d'épreuves d'essai sur même papier.

Bibliographie :

Talvart et Place, X, 183-184.

Les pastilles des plats ont perdu une partie de leurs couleurs, quelques piqûres ou rousseurs en gouttière des feuillets en fin de volume.

800 - 1 000 €

[LAURENCIN].-
LACRETELLE (Jacques de)*Lettres espagnoles.*

Paris, Société d'édition Le Livre, 1926.

In-8 (24,2 x 16,4 cm) monté sur onglets, box crème, sur les plats grande fleur obtenue par découpes de veau framboise, mobiles, enchâssées dans 5 sillons, motif de lignes horizontales à froid dans 2 compartiments, dos lisse avec titre à froid, doublures bord à bord de box framboise, gardes de peau velours gris perle, couvertures et dos conservés, chemise et étui (N. Kiyomiya - 2009).

[2] ff., II p., 181 p., [1] f.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 11 EAUX-FORTES DE MARIE LAURENCIN, DONT LE FRONTISPICE. Un des 25 exemplaires de collaborateur (n° XXII), hors commerce, sur papier vélin du Marais.

Charmante reliure de Kiyomiya.

Petite griffure en pied du premier plat, menus frottements au dos de la chemise.

500 - 800 €





254

253

[LAURENS].- HOMÈRE

L'Odyssée.

Paris, Creuzevault, 1952.
In-4 (32 x 21,8 cm), box noir, sur les plats vaste décor de filets dorés et au palladium dessinant et déclinant le titre de l'ouvrage, dos lisse avec titre à la chinoise au palladium, doublures et gardes de peau velours beige, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard -1986).

Édition des chants V et VI de *L'Odyssée*, ORNÉE DE 14 BOIS ORIGINAUX D'HENRI LAURENS.
Tirage limité à 175 exemplaires numérotés, tous signés par l'artiste ; l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon ou de Chine (ici Japon, n° 18), accompagnés d'une suite des bois sur même papier (ici sur papier de Chine).

Quelques légères rousseurs dans l'ouvrage, plus présentes dans la suite.

1 500 - 2 000 €

254

[LAURENS].- HOMÈRE

L'Odyssée. Chants V et VI.

[Paris, Henri Creuzevault], 1952.
In-4 (32,2 x 22,1 cm), reliure à plats rapportés, plats en vachette grise poncée ornés de bandes de box noir disposées aux mors et en gouttière, petites pièces de box noir à petits carrés avec rivets d'ébène en bordure du dos, large pièce gaufrée à damiers en box noir et blanc placée le long du dos, dos lisse muet gris souris et noir laissant apparaître la couture sur trois lanières de box gris-bleu, tête rognée, encadrement intérieur de box noir, doublures de peau velours vert bouteille, couvertures conservées, coffret (J. de Gonet - 1988).

1 f. bl., [27] ff, 1 f. bl., [1] f., 2 ff. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 14 BOIS D'HENRI LAURENS, DONT UN SUR LA COUVERTURE, UN SUR LA PAGE DE TITRE, 11 DANS LE TEXTE ET UN HORS-TEXTE.
Tirage limité à 175 exemplaires numérotés, signés par l'artiste, celui-ci un des 25 premiers sur papier du Japon ancien (n° 16), comportant une suite sur papier du Japon.
Cette édition comprend les chants V et VI de *L'Odyssée* (« L'Antre de Calypso », « L'Arrivée chez les Phéaciens ») dans la traduction française de Victor Bérard.
Élégante reliure décorée de Jean de Gonet.

Provenance :

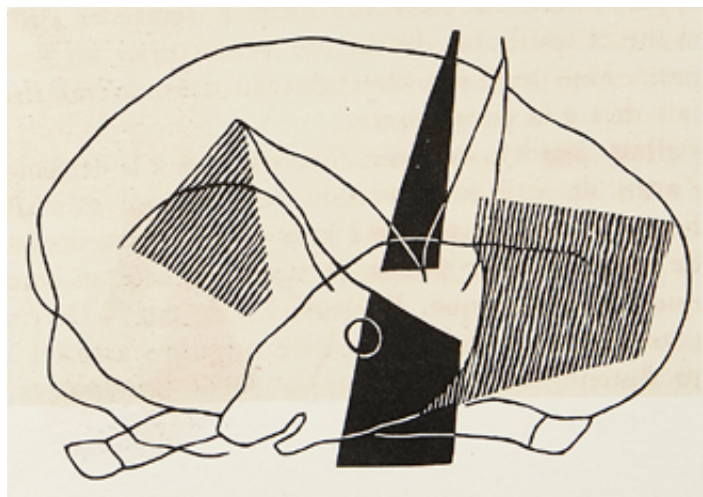
Jan van der Marck (avec ex-libris, vente Artcurial, M^e Poulain, 26 novembre 2007, n° 66).

Bibliographie :

Monod, 6079.

Petites rousseurs éparses, quelques défauts au dos du coffret.

2 000 - 3 000 €



255

255

[LAURENS].- LUCIEN DE SAMOSATE

Loukios ou l'âne.

Paris, Tériade, 1947.
Petit in-4 (29 x 21,7 cm), maroquin chocolat, sur les plats décor de filets obliques dorés et au palladium, placage de bois en relief en pied des plats, dos lisse avec titre à la chinoise au palladium, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours gris-beige, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1991).

[1] f., 88 p., [4] ff.

Nouvelle traduction du classique de Lucien de Samosate par Émile Chambry.
ILLUSTRÉE DE 68 BOIS D'HENRI LAURENS, DONT UN POUR LE FRONTISPICE.
Tirage limité à 270 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches pur fil, signés par l'artiste, celui-ci le n° 230.

Bel exemplaire, entièrement monté sur onglets, dans une reliure mosaïquée de Richard.

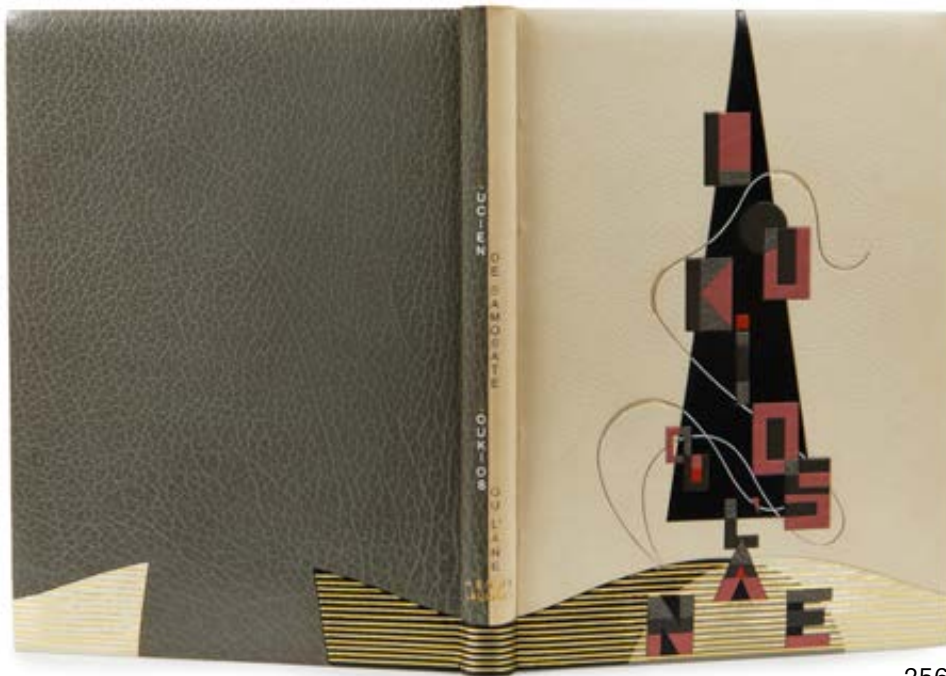
Elle est reproduite dans le catalogue des reliures d'art de 1992.

Provenance :

Reliures d'art 1992, entrée M. Richard, n° 5.

Petites rousseurs et piqûres éparses, plus prononcées aux p. 43-48. Quelques décharges des bois, couvertures brunies avec de menues taches.

600 - 800 €



256

256

[LAURENS].-
LUCIEN DE SAMOSATE

Loukios ou l'âne.

Paris, Tériade, 1947.

Petit in-4 (29,1 x 20,8 cm), maroquin crème au plat supérieur, gris souris au plat inférieur, sur le premier plat décor mosaïqué avec titre de l'ouvrage dans le sens de la hauteur en lettres de box rose, rouge, gris souris, gris clair et en matière métallisée grise sur fond de pièces de box noir de forme pyramidale, l'ensemble parcouru par un filet ondulé doré ou à l'æser blanc, même type de décor en pied, pièces de maroquin noir ou gris mosaïquées, traversées par un jeu de filets horizontaux dorés et au palladium, au plat inférieur, même type de décor en pied, dos lisse à mi-partie en maroquin crème et gris souris, auteur, titre et artiste dorés et au palladium, tranches dorées, doublures bord à bord de daim taupe, gardes de daim vieux-rose, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Inv. Rose Adler - A. Jeanne Dor.-1950).

[1] f., 88 p., [4] ff.

Nouvelle traduction du classique de Lucien de Samosate par Émile Chambry. ILLUSTRÉE DE 68 BOIS D'HENRI LAURENS,

DONT UN POUR LE FRONTISPICE.

Tirage limité à 270 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches pur fil, signés par l'artiste, celui-ci le n° 157.

Magistrale reliure mosaïquée de Rose Adler.

Provenance :

- Jean Parizel (selon le catalogue de la vente Jean Bloch).
- Jean Bloch (Vente Paris, Pierre Bergé, 10 décembre 2009, n° 44).

Bibliographie :

Exposition *La Reliure originale*, BN, 1953, n° 115, p. 41.

Des rousseurs en pied de la p. 75, petites décharges des bois, quelques frottements aux coins, maroquin crème du dos légèrement jauni, charnières marquées, quelques reports de la peau de daim des doublures sur les gardes, velours, dos de chemise insolé, frottements et petits défauts à l'étui.

10 000 - 12 000 €

257

[LAURO].- ZOLA (Émile)

Naïs Micoulin.

S. l. n. n., s. d. [vers 1920].

In-8 (27,2 x 18,9 cm), maroquin brun à grain fantaisie de reptile, sur les plats vaste décor végétal doré à la plaque, titre doré en long au dos, tête dorée (René Kieffer).

Exemplaire unique, ENTièrement CALLIGRAPHIÉ ET ORNÉ DE 14 FIGURES, DONT LA COUVERTURE, PAR LE PEINTRE LAURO, PRINCIPALEMENT AUX PASTELS, AVEC DES REHAUTS D'AQUARELLE.

Les hors-textes sont signés par le peintre.

Quelques petits transferts des dessins sur la page en regard. Dos très légèrement passé, infimes frottements aux coiffes.

500 - 800 €

258

[LEBÈGUE].- BOCCACE

La Fiancée du Roy de Garbe.

Paris, Floury, 1903.

In-8 (25,8 x 19,6 cm), reliure janséniste maroquin vert sapin, dos à nerfs, auteur et titre dorés, encadrement intérieur de maroquin vert sapin orné de filets et fleurons dorés, doublures et gardes de soie grenat, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (Meunier).

ÉDITION ORNÉE DE NOMBREUSES COMPOSITIONS AQUARELLÉES ET REHAUSSÉES À L'OR, DONT 6 À PLEINE PAGE, DE LÉON LEBÈGUE.

Tirage limité à 189 exemplaires ; l'un des 40 sur papier vélin teinté à la forme, des papeteries de Rives (n° XXIV), avec le tirage en noir, sur papier de Chine, de toutes les illustrations.

Chaque page est ornée d'une figure, lettrine ou encadrement par Lebègue.

Bibliographie :

Monod, 1628.

Étui frotté avec coins émoussés, petites éraflures au dos de la reliure, couverture légèrement empoussiérée.

400 - 500 €



259

LÉGER (Fernand)

Mes voyages.

[Paris], Les Éditeurs français réunis, 1960.
Grand in-4 (38,3 x 27,6 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

XXVI p., [2] ff., p. 41-178, [5] ff.

Édition originale de ces carnets de voyages, accompagnés d'un poème de Louis Aragon.
ILLUSTRÉE DE 28 LITHOGRAPHIES EN NOIR ET EN COULEURS DE FERNAND LÉGER, DONT 3 À DOUBLE PAGE.
Tirage limité à 291 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci un des 250 exemplaires numérotés de 12 à 261 (n° 179).

Des brunissures sur la couverture, quelques défauts à la chemise, petite déchirure sur un coin de l'étui.

400 - 600 €

260

[LÉGER].- CENDRARS (Blaise)

La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D. Roman.

Paris, Éditions de la Sirène, 1919.
In-4 (31,7 x 25 cm), monté sur onglets, box gris perle, sur les plats vastes compositions de différentes peaux (veaux marbrés dans les tons roses et bleus, peau de carpe bleue, rose et rouge, box bleu, jaune, blanc cassé...) incrustées à niveau et en relief ainsi que des tranches de buis de différentes tailles incrustées dans des incisions à fond coloré en bleu ou rose, l'ensemble de ces pièces formant le titre de l'ouvrage, dos lisse avec auteur et illustrateur à la chinoise, le premier à l'œser bleu pâle, le second à l'œser rose, doublures bord à bord de veau beige marbré portant la continuité du titre en différentes peaux incrustées à niveau et laissant apparaître certaines des tranches de buis du décor, gardes de peau velours bleu-gris, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M[onique] M[athieu] - 1995 - Y. Bramante - Lipinski).

Édition originale ORNÉE DE 22 COMPOSITIONS DE FERNAND LÉGER AQUARELLÉES AU POCHOIR, CERTAINES À DOUBLE PAGE.
Tirage limité à 1 225 exemplaires numérotés ; un des 1 200 sur papier vélin Lafuma (n° 1 030).
Impressionnante reliure de Monique Mathieu incorporant le titre de l'ouvrage sur les plats et les contreplats.

Couverture abîmée doublée, faux titre sali avec papier aminci en fond de cahier, quelques rares rousseurs.

2 500 - 3 000 €



261

[LÉGER].- RIMBAUD (Arthur)

Les Illuminations.

Lausanne, Grosclaude, Éditions des gaules, 1949.
In-4 (33 x 24,6 cm), box acajou, premier plat orné de filets courbes dorés, d'incrustations et superpositions de pièces mosaïquées de box rouge, orangé, doré, noir et blanc, encadrement au palladium au second plat, orné de filets courbes dorés et au palladium, reprenant en format réduit, par effet miroir, la composition du premier plat sans les pièces de box, dos lisse avec auteur et illustrateur à la chinoise dorés, séparés par un point au palladium, doublures et gardes de peau velours grise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1987).

134 p., [5] ff.

SUPERBE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE FERNAND LÉGER DONT 6 AQUARELLÉES.
Tirage limité à 395 exemplaires ; l'un des 275 sur papier vélin teinté, fait à la main (n° 264).
Exemplaire signé à la justification par Fernand Léger et Louis Grosclaude.
Très bel exemplaire de « cet ouvrage luxueux » (Jean-Baptiste Baronian).

Bibliographie :
Monod, 9742. *L'image par la lettre.*
Reliures de Michel Richard, n° 71.
Jean-Baptiste Baronian, *Dictionnaire Rimbaud*.

Quelques décharges, discrètes éraflures au dos de la chemise.

2 800 - 3 500 €

[LEGRAND].-
BAUDELAIRE – POE (Edgar Allan)

Quinze histoires d'Edgar Poe.

Paris, Les amis des livres, 1897.
Petit in-4 (27 x 17,8 cm), maroquin vert foncé, au premier plat grand cuir incisé signé par Meunier, sur fond violine, se rapportant à la nouvelle du « Scarabée d'or », dans un encadrement de chardons, dos à nerfs avec titre et traducteur dorés, tranches dorées, doublures de maroquin lavallière, avec listel de maroquin rouge bordé d'un filet doré, ornées d'une large composition florale incluse dans un ovale lavallière, grande fleur en veau vieux-rose avec pistil de maroquin chocolat, feuillages en maroquin olive clair, fond de maroquin rouge, treille en veau chocolat et feuilles de houx de veau de plusieurs vert en encadrement, gardes de soie brochée à motif en camaïeux de bleu, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Ch. Meunier - 1911).

[2] ff., 401 p., [1] f., 7 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR LEGRAND DE 15 EAUX-FORTES ET AQUATINTES HORS TEXTE EN NOIR ET DE 32 LETTRINES, VIGNETTES ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS. Tirage limité à 115 exemplaires numérotés. **Un des 25 réservés aux membres correspondants** (n° 56), celui-ci imprimé pour le comte de Clapiers-Vauvenargues, **avec 2 états de l'illustration sur papier du Japon**, comprenant les eaux-fortes pures et les épreuves d'état. **Exemplaire enrichi d'un dessin original signé de Legrand** relié en tête qui semble être un dessin préparatoire pour la gravure du « Portrait ovale ». Important recueil de quinze contes d'Edgar A. Poe traduits par Baudelaire. **Belle reliure mosaïquée avec cuir incisé de Charles Meunier.**

Provenance :
Comte de Clapiers-Vauvenargues (souscripteur).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 320.

Dos passé, petites rousseurs, des décharges des gravures, dos de la chemise passé et frotté, étui frotté.

3 000 - 4 000 €

[LEHEUTRE].-
FROMENTIN (Eugène)

Dominique.

Paris, Le livre contemporain, 1905.
In-8 (24 x 15,8 cm), maroquin brun acajou, plats ornés d'un triple encadrement de 2, 8 et 1 filets dorés, ce dernier agrémenté aux angles de petits fleurons dorés, dos à nerfs orné de filets dorés, doublure de maroquin parme ornées d'un encadrement de 10 filets dorés, les 2 filets intérieurs entourant un dessin original signé sur chaque doublure, gardes de soie moirée chocolat, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Canape, R. D. - 1909).

[4] ff., 338 p., [3] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 40 POINTES SÈCHES DE GUSTAVE LEHEUTRE.

« Œuvre capitale de l'artiste, très cotée » (Carteret).
Tirage limité à 117 exemplaires sur papier vergé d'Arches, le n° 28 imprimé spécialement pour M. Georges Canape. **Exemplaire enrichi de deux dessins à la plume signés de Leheutre.**

Notre exemplaire est bien complet de la table des gravures qui comporte deux pointes sèches. Cette table fait souvent défaut, ayant été adressée aux sociétaires après la distribution du livre. Les p. 201-202 et 207-208 ont été imprimées en double et reliées à la fin de l'ouvrage, après une petite carte de l'éditeur annonçant l'impression de la Table des illustrations de l'ouvrage.

Bel exemplaire conservé dans une reliure de Georges Canape et imprimé spécialement pour lui.

Provenance :
- Georges Canape (souscripteur et ex-libris).
- Georges Degryse (ex-libris).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 172.

Décharge de l'un des ex-libris, décharges des pointes sèches, légère insolation du dos de la chemise.

1 000 - 1 200 €

[LELONG].- BOYLESVE (René)

La Leçon d'amour dans un parc.-Les nouvelles Leçons d'amour dans un parc.

Paris, Romagnol, 1923-1930.
2 volumes in-4 (36 x 26,3 cm), maroquin émeraude, sur les plats décor de filets courbes dorés en demi-cercle, ponctués de petites pastilles mosaïquées de veau vieux-rose, fond à motif quadrillé de points dorés laissant un large losange en réserve au centre des plats, dos lisse avec titre, auteur et artiste dorés avec un rappel du décor, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours mauve, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Thérèse Moncey - Fache doreur).

[2] ff., 157 p., [1] f. ; [1] f., III p., 134 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR RENÉ LELONG DE 40 ET 26 EAUX-FORTES, ET D'ORNEMENTS. Tirage limité à 300 exemplaires et à 301 exemplaires ; chaque ouvrage est un **des 25 exemplaires réimposés au format in-4 jésus (n° 7), premier papier**, comprenant 3 états des hors-texte et 2 états des vignettes. Pour les hors-texte, figurent le premier état en noir avec remarque, l'état en sanguine avec remarque et l'état en couleurs dans le texte ; pour les vignettes, figurent l'état en sanguine avec remarque et l'état en noir dans le texte. Le volume des *Nouvelles Leçons* possède une aquarelle originale signée, reliée en tête de l'ouvrage. **Élégante reliure décorée mosaïquée de Thérèse Moncey.**

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 80.

L'aquarelle originale prévue pour ce tirage dans la *Leçon d'amour* est en déficit, infimes rousseurs éparées, piqûres et rousseurs prononcées sur les gravures en couleurs en vis-à-vis des p. 46 et 56, quelques décharges des gravures, reliure légèrement assombrie aux coiffes, dos des chemises insolés, des frottements aux étuis.

700 - 900 €



[LELONG]. – PRÉVOST (Abbé)

Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.
In-8 (27,7 x 23,7 cm), en feuilles, chemise et étui (dos de la chemise en maroquin bleu orné d'un décor mosaïqué de pièces de maroquin rouge, ocre, gris et prune, titre, auteur et illustrateur doré).

ÉDITION ORNÉE DE 15 COMPOSITIONS DE RENÉ LELONG GRAVÉES SUR CUIVRE EN COULEURS AU REPÉRAGE.

Tirage limité à 510 exemplaires ; l'un des 15 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon impérial, contenant une aquarelle, une suite en couleurs avec remarques et une suite en une couleur (ici sur papier vélin bleuté d'Arches).

Il manque le dessin et le cuivre qui accompagnent normalement ces exemplaires.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de René Lelong « à Monsieur Lucien Bourdeaux bien amicalement ».

Notre exemplaire est également enrichi de deux suites supplémentaires gravées sur cuivre en couleurs au repérage, dont l'une sur papier du Japon impérial et l'autre sur papier vélin bleuté d'Arches.

Bel exemplaire, partiellement non coupé.

Provenance :

Lucien Bourdeaux (envoi autographe).

Bibliographie :

Monod, 9305.

180 - 250 €

[LEMARIÉ]. – PERRAULT (Charles)

La Belle au bois dormant.

[Paris, Jean Porson, 1948].

In-8 (24,5 x 15,2 cm), maroquin olive, sur les plats décor végétal composé de petites pièces de maroquin amande figurant la verdure assorties de petits traits à l'œser rose, vieux-rose, rouge, bleu ciel et ivoire dessinant les fleurs, courant d'un plat à l'autre, l'ensemble traversé de filets dorés ondulant verticalement et de hachures à froid, dos lisse avec titre doré, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin bleu nuit, doublures et gardes de peau velours vert amande, couvertures conservées, chemise et étui (ACFM).

41 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 45 BOIS EN COULEURS D'HENRY LEMARIÉ GRAVÉS PAR ANDRÉ MARLIAT.

Tirage limité à 2000 exemplaires, tous sur papier vélin de Rives, celui-ci un des 30 du tirage de tête (n° 15), comprenant 2 suites des illustrations avant la lettre en noir et en couleurs, la décomposition des 23 bois pour une planche et de 2 dessins originaux en noir et en couleurs. Notre exemplaire est accompagné du spécimen des illustrations en couleurs (13 p. et [1] f.).

Élégante reliure décorée d'Arnoult, Collet, Fache et Mercher.

JOINTS

- PERRAULT (Charles). *Cendrillon*. [Paris, Jean Porson, 1950]. In-8 (24,1 x 15,2 cm), maroquin crème, sur les plats décor de filets dorés, au palladium et à l'œser prune rayonnant depuis le centre, pièce centrale irrégulière de veau chocolat, larges nuages figurés en veau crème mosaïqué courant d'un plat à l'autre, dos lisse avec titre à l'œser bleu nuit, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin crème, doublures et gardes de peau velours crème, couvertures conservées, chemise et étui (Mercher). 33 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 39 BOIS EN COULEURS D'HENRY LEMARIÉ GRAVÉS PAR ANDRÉ MARLIAT.

Tirage limité à 2000 exemplaires, tous sur papier vélin de Rives, celui-ci un des 30 du tirage de tête (n° 15), comprenant 2 suites des illustrations avant la lettre en noir et en couleurs, la décomposition des 24 bois pour une planche et de 2 dessins originaux en noir et en couleurs sous passe-partout.

- PERRAULT (Charles). *Cendrillon*. [Paris, Jean Porson, 1949]. In-8 (24,2 x 15,4 cm), maroquin bleu nuit, sur les plats décor de filets ondulés verticaux à l'œser bleu ciel et droits à l'œser framboise allant d'un plat à l'autre, au premier plat jeu de filets horizontaux au palladium et dorés allant en se resserrant au centre, dos lisse avec titre doré, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin bleu nuit, doublures et gardes de peau velours cerise, couvertures conservées, chemise et étui (Mercher). 25 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 25 BOIS EN COULEURS D'HENRY LEMARIÉ GRAVÉS PAR ANDRÉ MARLIAT. Tirage limité à 2000 exemplaires, tous sur papier vélin de Rives, celui-ci un des 30 du tirage de tête (n° 15), comprenant 2 suites des illustrations avant la lettre en noir et en couleurs, la décomposition des 33 bois pour une planche et de 2 dessins originaux en noir et en couleurs sous passe-partout.

Bel ensemble de 3 volumes des contes de Perrault illustrés par Lemarié, en reliures exécutées sous la direction de Mercher.

1. Dos légèrement passé avec petits frottements, en particulier aux coiffes, petites rousseurs sur les 2 dessins, des défauts à la chemise et petits frottements à l'étui. 2. Auréole claire sur les plats, petites piqûres sur les gardes au début de l'ouvrage, petits défauts à la chemise et à l'étui. 3. Petites rousseurs sur un dessin, dos de chemise assombri, quelques frottements à l'étui.

600 - 800 €



267

[LEPAPE].-
MAETERLINCK (Maurice)

L'Oiseau bleu.

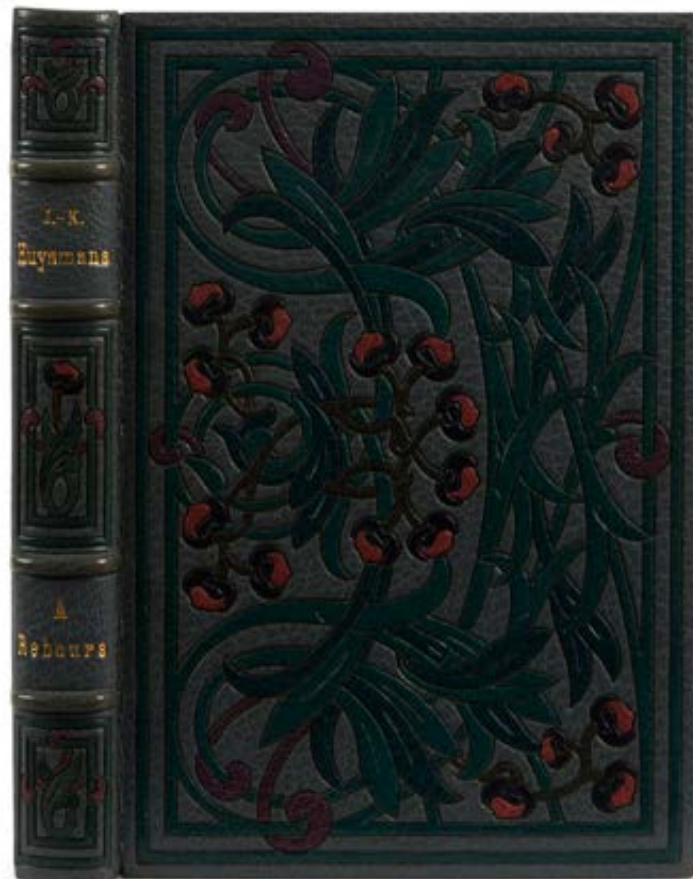
Paris, Le Livre, 1925.
In-8 (23,7 x 16,3 cm), broché,
couverture rempliée imprimée illustrée.

[6] ff., 212 p., [2] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 14 AQUARELLES (DONT
LA COUVERTURE) DE GEORGES LEPAPE
REPRODUITES AU POCHOIR, À L'OR ET À
L'ARGENT PAR J. SAUDÉ.
Tirage limité à 460 exemplaires, l'un
des 400 sur papier vélin à la forme
des papeteries d'Arches (exemplaire
non numéroté).

Couverture légèrement froissée, infimes
déchirure en queue du dos, quelques
rousseurs au second plat et au dos,
décharges.

100 - 120 €



268

[LEPÈRE].-
HUYSMANS (Joris-Karl)

À Rebours.

Paris, Pour les Cent Bibliophiles,
1903.
In-8 (25,6 x 17,2 cm), maroquin gris perle,
listels de maroquin vert en encadrement
des plats contenant un ample décor floral
mosaïqué composé de listels de maroquin
vert, bleu vert, violine, brun, bleu marine
et rose, dos à nerf orné de même, doublure
de maroquin rose encadrée de fines bandes
de maroquin bleu vert, aux angles, larges
motifs floraux de maroquin violine et jaune
mosaïqué avec les contours à l'or, gardes
de soie verte, tranches dorées, couvertures
et dos conservés, chemise et étui (*Marius
Michel*).

[6] ff., XVII p., [1] f., 219 p., [4]
ff.

« Belle illustration, édition fort
recherchée. Tour de force d'impression
typographique, pour la parfaite réalisation
des bois en couleurs » (*Carteret*).

ORNÉE DE 220 GRAVURES SUR BOIS EN COULEURS
D'AUGUSTE LEPÈRE.

Tirage limité à 130 exemplaires sur papier
vergé de Rives filigrané ; celui-ci le n° 17
imprimé pour M. Paul van der Vrecken de
Bormans.

Chaque page est ornée d'une figure ou d'un
ornement gravé sur bois en couleurs par
Auguste Lepère. Le caractère typographique a

été spécialement dessiné par Georges Auriol
et gravé par Georges Peignot.

Cette superbe édition contient de plus une
longue préface inédite de Huysmans.

Carteret ne tarit pas d'éloges sur cet
ouvrage : « Grande vedette du livre moderne
illustré. Cet ouvrage, qui est extrêmement
coté, est curieux à comparer avec les
autres livres illustrés par cet artiste,
qui offrent, par tant par leurs eaux-fortes
originales que par leurs bois en noir et en
couleurs, une note d'art très remarquable ».

**Bel exemplaire de ce monument de l'Art
Nouveau, conservé dans une harmonieuse
reliure doublée et décorée de Marius Michel.**

Provenance :

- Paul van der Vrecken de Bormans
(souscripteur).
- H. Lebaudy (?) (ex-libris effacé).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 210. Talvart
et Place, IX, 313.

Quelques piqures aux feuillets
liminaires, légers frottements et
éraflures à la chemise et à l'étui, plus
particulièrement au dos de la chemise,
coins de l'étui émoussés.

6 000 - 8 000 €

[LEROUX]. – FRANCE (Anatole)

Les Noces corinthiennes.

Paris, Édouard Pelletan, 1902.
In-8 (23,7 x 16,3 cm), bradel veau brun, entièrement incisé et teinté dans les tons verts reprenant les scènes de la pièce, dos orné de fleurs incisées, tête dorée, doublures et gardes de même veau incisé et teinté déployant une vaste scène d'embarquement, couverture conservée.

ÉDITION DÉFINITIVE ORNÉE DE 20 FIGURES D'ERNEST LEROUX GRAVÉES SUR BOIS PAR ERNEST FLORIAN.

Tirage limité à 255 exemplaires numérotés ; l'un des 225 mis dans le commerce (n° 170).

Prospectus illustré relié *in-fine*.

Étonnante reliure au décor incisé et teinté, non signée. Le premier plat reprend la figure du prologue avec Hellas allongée sous un Christ en croix ; le second plat reprend la toute dernière figure de l'ouvrage, montrant la lyre abandonnée.

Rousseurs, plus prononcées en début et fin d'ouvrage. Reliure un peu frottée, avec quelques craquelures, dos un peu passé.

1 000 - 1 200 €

[LETELLIER]. – KESSEL (Joseph)

Le Lion.

Robert Léger, [1972].
Grand in-4 (36 x 29,8 cm), en feuilles, couverture rempliée imprimée, coffret de daim fauve de l'éditeur.

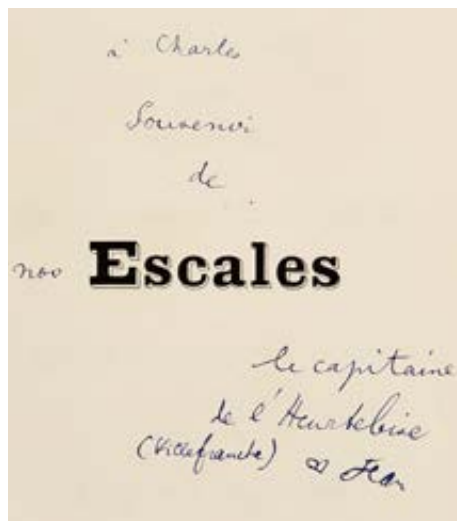
271 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 19 REPRODUCTIONS EN COULEURS DE PASTELS DE PIERRE LETELLIER.

Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci un des 55 sur papier du Japon nacré (n° 67), signés par l'auteur, l'éditeur et l'artiste, accompagnés d'une suite en couleurs des planches doubles, une suite en couleurs de 5 hors textes et une suite de 12 croquis montés sur papier fort, l'ensemble sous portefeuille à part. Notre exemplaire est bien complet du feuillet de justification supplémentaire volant.

Petits frottements au coffret, quelques défauts aux couvertures des suites.

600 - 800 €



[LHOTE]. – COCTEAU (Jean)

Escapes.

Paris, Éditions de la Sirène, 1920.
In-4 (30,8 x 24,8 cm), broché, couverture rempliée, chemise avec dos en maroquin rouge et étui (A. Devauchelle).

[38] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR ANDRÉ LHOTE DE 30 DESSINS EN NOIR REPRODUITS ET DE 13 AQUARELLES REPRODUITES ET MISES EN COULEURS AU POCHOIR PAR LES ATELIERS MARTY.

Tirage limité à 440 exemplaires, celui-ci un des 400 sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 136).

Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi de Cocteau : « à Charles, souvenir de nos Escapes, le capitaine de l'Heurtebise (Villefranche). Jean », accompagné d'un cœur dessiné par Cocteau. S'agirait-il de Charles de Noailles ? Audacieux ouvrage à la gloire des maisons closes.

Bibliographie :

Talvart et Place, III, 180. Manque à Carteret.

Quelques brunissures en marge des feuillets avec parfois de petites traces noires, plats légèrement brunis, petits frottements en pied du premier plat et au dos, déchirure à l'étui.

600 - 800 €

[LHOTE]. – COCTEAU (Jean)

Escapes.

Paris, Éditions de la Sirène, 1920.
In-4 (30,8 x 24,8 cm), peau de saumon teintée dans les tons bleu et violette, au premier plat titre oblique mosaïqué en grandes lettres de box vert amande, orangé, pêche, abricot et bleu-vert clair, dos lisse muet, tête rognée, encadrement intérieur de veau bleu, doublures et gardes de suédine sable, couvertures remplies et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle - 2008).

[38] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR ANDRÉ LHOTE DE 30 DESSINS EN NOIR REPRODUITS ET DE 13 AQUARELLES REPRODUITES ET MISES EN COULEURS AU POCHOIR PAR LES ATELIERS MARTY.

Tirage limité à 440 exemplaires, celui-ci un des 400 sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 216).

Audacieux ouvrage à la gloire des maisons closes.

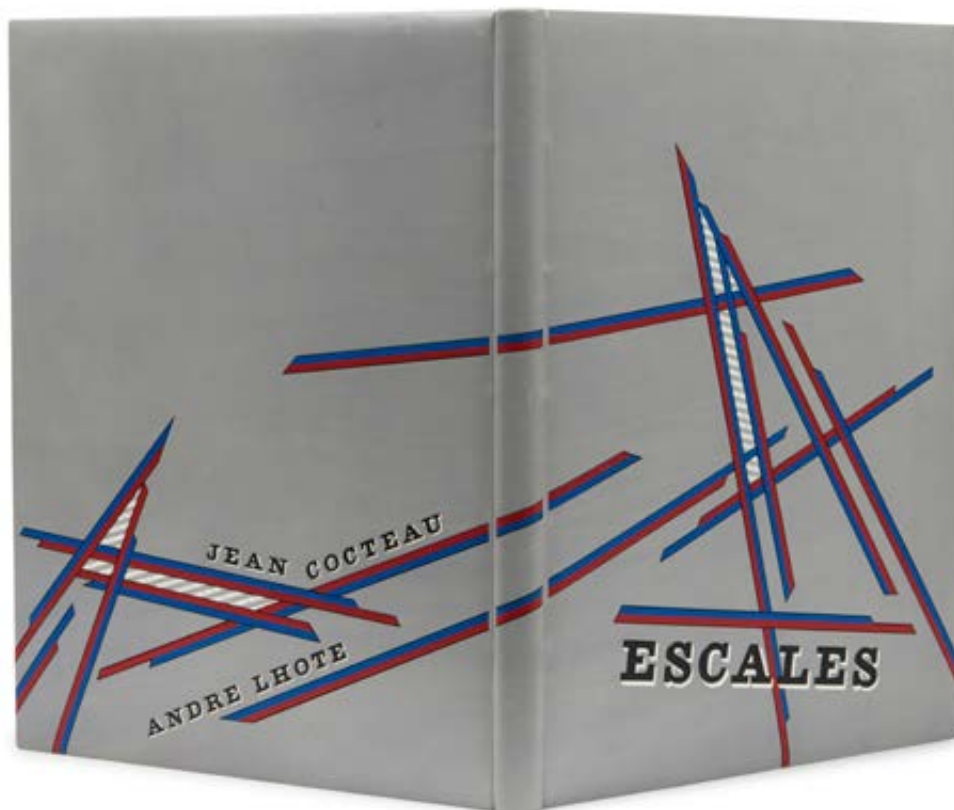
Bibliographie :

Talvart et Place, III, 180. Manque à Carteret.

Couvertures brunies avec petits défauts, feuillets légèrement brunis sur les bords, en tête et en pied des feuillets, menus frottements aux coins et à la coiffe supérieure, petites salissures à la chemise.

1 500 - 1 800 €





273

[LHOTE].- COCTEAU (Jean)

Escales.

Paris, Éditions de la Sirène, 1920.
In-4 (30,9 x 24,5 cm), box gris clair, sur les plats décor mosaïqué de fines bandes obliques et horizontales de box framboise et bleu roi s'entrecroisant, relevé d'une bande de box ivoire estampé d'un motif quadrillé gris, en pied des plats titre (au premier), auteurs et artiste (au second) en grandes lettres mosaïquées de box noir et ivoire, dos lisse muet avec rappel du décor, tranches dorées, encadrement intérieur de box gris clair, doublures de peau velours framboise, gardes de peau velours bleu ciel, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux - 1989).

[11] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR ANDRÉ LHOTE DE 30 DESSINS EN NOIR REPRODUITS ET DE 13 AQUARELLES REPRODUITES ET MISES EN COULEURS AU POCHOIR PAR LES ATELIERS MARTY.

Tirage limité à 440 exemplaires, celui-ci un des 25 sur papier de Hollande Van Gelder Zonen (n° XIX).
Belle reliure mosaïquée de Leroux, reprenant le bleu et le rouge de l'illustration d'André Lhote.

Bibliographie :

Talvart et Place, III, 180. Manque à Carteret.

Petite bande d'insolation en tête des plats, quelques traces noires au premier plat, quelques traces noires et taches en marge des derniers ff., couvertures légèrement brunies, dos de la couverture bruni, petits défauts à la chemise et à l'étui.

2 000 - 3 000 €

274

[LOBEL-RICHE].-
MAUCLAIR (Camille)

Études de filles.

Paris, Louis-Michaud, 1910.

In-4 (34 x 25 cm), box violet poncé et teinté, sur les plats vaste décor de pièces dentelées en fort relief et à bords francs, accompagnées de pastilles au palladium, dos lisse avec auteur, titre, illustrateur, date au palladium, doublures de même box poncé et teinté, gardes de peau velours rose, tête ébarbée, couverture illustrée et dos conservés, boîte (F. Brindeau).

COUVERTURE ET 40 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LOBEL-RICHE.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés ; l'un des 73 sur papier du Japon (n° 49), second papier après deux exemplaires uniques, comportant deux états de toutes les planches sur vieux Japon (les épreuves avec remarques, signées par Lobel-Riche).

Majestueuse reliure de François Brindeau.

Très léger décollement de certaines pièces du décor. Petit coup à un chant de la boîte.

800 - 1 000 €





★ 275

[LOBEL-RICHE]. – REBOUX (Paul)

La Maison de danses.

Paris, Pour le compte des auteurs, 1928. In-8 (27,2 x 18,6 cm), maroquin grenat, sur les plats décor de filets, fleurons et points dorés et filets à l'æser noir évoquant un châte de danseuse, dos lisse orné de filets à l'æser noir et points dorés, doublures de maroquin gris-vert avec encadrement de motifs et points dorés et filets à l'æser noir, cuivre incrusté au second contreplat, gardes de soie rose, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (Gruel).

[3] ff., 284 p., [2] ff.

« Belle publication cotée » (Carteret)
ILLUSTRÉE DE 35 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE LOBEL-RICHE.
Tirage limité à 260 exemplaires ; l'un des 20 sur papier du Japon ancien (n° 21), comprenant une suite en premier état des pointes-sèches, une suite en noir avec remarques, une suite en bistre avec remarques, une suite en sanguine avec remarques, l'état terminé dans le texte, un dessin original et un cuivre original. Les suites sont reliées, montées sur onglets, dans un second volume de même maroquin, avec un décor plus léger de points dorés et à froid avec des filets à froid (couvertures et dos conservés).
Exemplaire enrichi d'un dessin original aux craies noire et sanguine, avec envoi de Lobel-Riche à « Monsieur Stanley [nom gratté], avec la sympathie & l'hommage déferent du peintre & graveur ».

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 332. Monod, 9509.

Dos de la couverture un peu plissé ; mors du volume de suites un peu frottés. Étuis un peu frottés.

1 800 - 2 000 €

▲ 276

LOTI (Pierre)

Les Pagodes d'or.

Paris, Aux Aldes, 1927. Pet. in-4 (28 x 22 cm), maroquin lie-de-vin, sur les plats décor de filets droits dorés verticaux et horizontaux, complétés par quelques pièces de maroquin noir et, sur chacun des plats, d'une plaque d'ivoire gravée et peinte représentant des scènes orientales (un couple sous un arbre et un éléphant), dos lisse orné d'une pièce de titre de maroquin noir chevauchant chacun des plats, doublures et gardes de peau velours verte, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Gauduchon-Blin - 1995).

ÉDITION ORNÉE DE 14 MINIATURES BIRMANES À LA GOUACHE. Le coloris a été exécuté par les ateliers d'art Nervet, sans cliché ni soutiens d'aucune sorte, conformément aux originaux.

Tirage à 103 exemplaires numérotés ; l'un des 90 sur vieux papier vergé de Hollande (n° 84).

Plaisante reliure de Gauduchon-Blin ornée de deux paques d'ivoire gravées et peintes, exécutées dans la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Quelques reports des gouaches sur les pages en regard ; étui très légèrement frotté.

300 - 400 €



277

[LUNOIS]. –

ANDERSEN (Hans-Christian)

Histoires et aventures.

Paris, A. Lunois, 1909. In-8 (26,7 x 17,2cm), maroquin bleu acier, encadrement de motifs végétaux mosaïqués de maroquin brun, ocre et marron, avec filets à froid, dos à nerfs orné de même, tête dorée, non rogné, encadrement intérieur de maroquin bleu acier avec feuilles de maroquin marron mosaïquées aux angles et filets à froid, doublures et gardes de de soie moirée marron, couvertures et dos conservés (S. David - 1913).

ORNÉ DE 52 EAUX-FORTES ORIGINALES, DONT 11 HORS TEXTE, ET DE BOIS DESSINÉS PAR ALEXANDRE LUNOIS. Les bois ont été gravés par Suzanne Lepère. Tirage limité à 146 exemplaires numérotés ; l'un des 125 sur papier vergé d'Arches (n° 26).

Mors frottés, dos passé, bords des plats légèrement assombris ; décharges quelques ff. un peu brunis.

400 - 500 €

278

[LUNVEN]. – GRACQ (Julien)

Au château d'Argol.

Paris, les Francs-bibliophiles, 1968. Gr. in-8 (27,8 x 22,6 cm) monté sur onglets, box vert forêt, sur le plat supérieur décor évoquant un paysage en pièces de chagrin et maroquin en différents tons de vert et vieux rose, ainsi qu'en box saumon, émeraude et vert pré, filets droits dorés et au palladium et composition de points dorés, reprise en réduction de ce décor uniquement au palladium au second plat, dos lisse orné de motifs de filets dorés et au palladium ainsi que de points dorés, doublures et gardes de peau velours beige, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1993).

ORNÉE DE 15 EAUX-FORTES ORIGINALES DE FRANÇOIS LUNVEN À PLEINE PAGE ET À FOND PERDU, DONT 3 À DOUBLE PAGE. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 10 pour M. Ernest Simon).

Exemplaire enrichi de deux suites des eaux-fortes (sur papier Auvergne Richard-de-bas et sur papier vélin de Madagascar, réunies sous chemises dans une boîte séparée) et du menu illustré d'une eau-forte pour l'Assemblée générale du 27 novembre 1968.

Provenance :

Ernest Simon (souscripteur).

Très légères taches au verso blanc d'un des ff., bande légèrement brunie au dos de la couverture. Éclat au bord de l'étui, dos de la chemise très légèrement frotté.

400 - 600 €

★ 279

[LURÇAT]. – FABRE (Jean-Henri)

Le Monde merveilleux des insectes.

Paris, Les Cent unes, 1950.

In-4 (32,5 x 24,7 cm), maroquin vert sapin, plats entièrement mosaïqués d'un décor végétal et floral, grandes fleurs en maroquin crème relevé de maroquin sable, feuillage en box noir souligné de filets dorés courbes et de pastilles de box sable, dos lisse avec titre doré et rappel du décor, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin vert sapin bordé d'un listel de box noir, doublures et gardes de peau velours vert sapin, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Creuzevault).

179 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 45 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE JEAN LURÇAT.

Tirage limité à 145 exemplaires numérotés. Un des 100 réservés aux sociétaires, signé au colophon par la

présidente et la vice-présidente de la société, celui-ci le n° 95 imprimé pour Madame Edmond Masurel.

Exemplaire enrichi d'une des 26 suites des illustrations imprimée sur papier de Chine (n° 19) signée par Lurçat au feuillet de titre de la suite et d'une gouache originale de Lurçat, signée et légendée, reliée en tête.

Reliure mosaïquée de Creuzevault.

Provenance :

- Mme Edmond Masurel (souscripteur).
- Librairie Blaizot (étiquette).

Bibliographie :

Monod, 4424.

Coiffe supérieure légèrement brunie, petites décharges des lithographies, quelques piqûres éparses, parfois plus prononcées (p. 17, 19, 129, 179), menus frottements à l'étui.

1 500 - 1 800 €

★ 280

[LYDIS]

Le Livre de Marco Polo gentilhomme vénitien.

Paris, Les Cent Une, 1932.

In-4 (29 x 23 cm), box marron, en tête des plats décor de lettres en box sable et abricot à niveau et en mosaïque bombée figurant le nom du navigateur, au second plat décor inversé comme en miroir et simplifié, dos lisse avec titre et auteur dorés, tête dorée, encadrement intérieur de box marron, doublures et gardes de peau velours gris clair, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1996).

[3] ff., 200 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR MARIETTE LYDIS DE 9 EAUX-FORTES EN COULEURS À PLEINE PAGE (CERTAINES REPLIÉES), DONT LE FRONTISPICE, ET 3 LETTRINES ORNÉES EN COULEURS.

Tirage limité à 111 exemplaires sur papier d'Arches des Vosges, celui-ci le n° VII imprimé pour Mme Jacques Gompel, enrichi d'une aquarelle originale signée de l'artiste, légendée « La Caravane », et d'un croquis original signé, légendé « Sirènes volantes. Études pour les hommes fantastiques », tous deux reliés en tête.

Exemplaire entièrement monté sur onglets, en reliure mosaïquée de M. Richard.

Provenance :

Madame Jacques Gompel (souscripteur).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 322.

« L'image par la lettre ». *Reliures de Michel Richard*, Paris, BHVP, 1998, n° 46.

Menus frottements à l'étui.

800 - 1 000 €



279

281

[MAILLOL]. – LONGUS

Daphnis et Chloé.

[Paris, Gonin], 1937.

In-12 (21,5 x 13,4 cm), maroquin à long grain lie-de-vin, sur les plats décor à niveau de même peau avec le grain pris verticalement et en creux de même peau au grain doré, incision ondoyante et pastille de veau doré mosaïquée au centre des plats, dos lisse orné du titre à la chinoise, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours saumon, couvertures et dos conservés, boîte (Renaud Vernier 1992 - E. D. Claude Ribal).

CÉLÈBRE ÉDITION ORNÉE DE 47 BOIS ORIGINAUX D'ARISTIDE MAILLOL.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier Maillol (n° 389), signés par Maillol à l'achèvement d'imprimer. **Exemplaire enrichi d'une suite de 51 épreuves dans différents états des bois** d'Aristide Maillol, certaines avant champlevage, réunie en un volume en reliure souple de maroquin à long grain lie-de-vin. **Bel exemplaire sobrement établi par Renaud Vernier.**

Petit rectangle légèrement bruni au verso du premier plat de couverture, papier très légèrement bruni, rarissimes rousseurs à la suite.

1 200 - 1 500 €

282

[MAILLOL]. – SAMOSATE (Lucien de)

Dialogues des courtisanes.

Paris, [Henri Creuzevault et Dina Vierny], 1948.

In-folio (38,5 x 29,5 cm) en feuilles, couverture en parchemin imprimée et rempliée, chemise et étui.

[3] ff. dont 1 bl., 94 p., [3] ff. dont 1 bl.

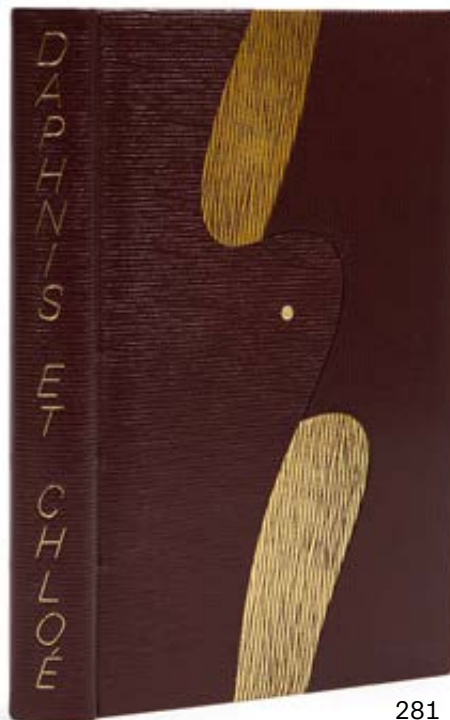
ÉDITION ORNÉE DE 35 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ARISTIDE MAILLOL.

Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur papier spécial pur chanvre fabriqué à la main dans les manufactures de Canson et Montgolfier, d'après les procédés d'Aristide Maillol. Celui-ci est l'un des 15 exemplaires hors commerce, tous nominatifs, qui ont été réservés aux collaborateurs (exemplaire réservé à son fils, Lucien Maillol).

Provenance :
Lucien Maillol (souscripteur).

Quelques salissures à la chemise et à l'étui, pages légèrement jaunies, déchirure au premier feuillet inséré dans la couverture rempliée, décharges des remplis de la couverture, quelques petites déchirures sur les bords de certaines pages.

400 - 500 €



281

283

[MALASSIS]. – SAMAIN (Albert)

[Hyalis] le Petit faune aux yeux bleus.

Paris, A. Blaizot, René Kieffer, [1909].

In-8 (25 x 18,3 cm), maroquin grenat, sur les plats large décor rocaille composé d'un listel de maroquin vert sombre avec filets dorés, de fleurons dorés et pièces de maroquin vert sombre mosaïquées avec treillage doré, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, doublures de maroquin bleu nuit ornées d'un large décor de dentelle dorée aux petits fers, gardes de soie pourpre, chemise et étui (Chambolle-Duru).

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 37 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES D'EDMOND MALASSIS DANS LE TEXTE.

L'ouvrage est normalement illustré d'eaux-fortes en couleurs et bois de Picart Le Doux et tiré à 100 exemplaires. « Édition estimée et cotée » (Carteret).

Provenance :
- Jean-Charles Lissarrague (ex-libris avec la devise « ex cremis »).
- Henry Blumenfeld-Sciama (ex-libris monogrammé).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 357.

Sans la couverture et le f. de justification. Petits frottements aux gardes de soies en charnière.

800 - 1 000 €

284

[MARTIN]. – MÉRIMÉE (Prosper)

Carmen.

Paris, Éditions de la Rosaie, [1926].

In-8 (24,8 x 19 cm), maroquin acajou, sur les plats décor de filets à froid et au palladium parallèles et perpendiculaires avec, sur le plat supérieur le titre en grandes lettres dorées, dos à nerfs orné des mêmes filets à froid et au palladium, auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, encadrement intérieur de même maroquin, avec filets à froid et au palladium, doublures et gardes de papier argenté, couvertures et dos conservés (Grue).

ÉDITION ORNÉE DE 6 HORS-TEXTES À LA MANIÈRE NOIRE, EN DEUX TONS ET 35 EAUX-FORTES, LA PLUPART EN COULEURS AU REPÉRAGE, DE CHARLES MARTIN. Tirage limité à 176 exemplaires numérotés ; l'un des 150 sur papier vélin de Rives teinté (n° 50), **enrichi d'une suite en noir des illustrations.**

Bibliographie :Carteret, *Illustrés*, IV, p. 277.

Quelques légères rousseurs. Dégras des remplis sur les gardes argentées.

300 - 500 €



★ 285

[MARTIN]. – RÉGNIER (Henri de)

L'Illusion héroïque de Tito Bassi.

[Paris ?], La Roseraie, 1925.
Petit in-4 (28,8 x 23 cm), veau vert, plats estampés à la plaque de motifs de roses Art déco, roses aquarellées en différentes couleurs vernies puis déglacées, roulette à petits traits encadrant les plats et les motifs de roses, petits cercles à froid relevant le décor, dos lisse avec titre en films de différentes couleurs (rose, moutarde, bleu), tête rognée, encadrement intérieur de veau vert, doublures et gardes de peau velours rose, couvertures et dos conservés, coffret (F. Rousseau - 2006).

[2] ff., 165 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 16 EAUX-FORTES EN COULEURS DE CHARLES MARTIN.

Tirage limité à 291 exemplaires, celui-ci un des 16 premiers sur papier vieux Japon (n° I), avec justification manuscrite « Exemplaire numéro I de l'Éditeur ».

Exemplaire enrichi :

- d'un double envoi, sur une garde, à l'imprimeur par l'auteur et l'artiste : « à l'ami Roger Lacourière bon gars et fin graveur. Bien amicalement. Martin » ;
- de 21 planches d'état pour correction, dont certaines annotées par l'artiste ;
- d'une aquarelle originale ;
- de 3 états d'une planche refusée ;
- de 3 croquis originaux ;
- de 2 essais de teinte de l'illustration du titre ;
- 4 et 5 états de décomposition des planches dont une avec grandes remarques sur papier du Japon.

Belle reliure à décor floral de Florent Rousseau.

Elle est reproduite dans le catalogue de l'exposition tenue à la Wittrockiana en 2008.

La dorure du titre a été effectuée par l'Atelier La Feuille d'or. Les planches supplémentaires sont présentées sous 4 portfolios en demi-veau assorti avec rose estampée à froid sur les plats.

Provenance :

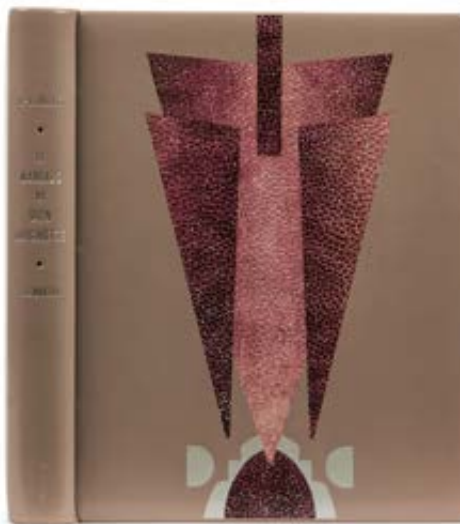
Roger Lacourière (envois et justification).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 334. Florent Rousseau, *Reliures de création, 1998-2008*, Bibliotheca Wittrockiana, p. 14-15.

Planches ajoutées souvent empoussiérées, petites piqures en marge d'un des 3 croquis originaux.

400 - 600 €



286

[MARTIN]. – TOULET (Paul-Jean)

Le Mariage de Don Quichotte.

Paris, La Renaissance du livre, [1922].
In-8 (24,2 x 18 cm), veau gris clair, décor géométrique mosaïqué de pièces triangulaires verticales de cuir estampé d'un grain fantaisie en camaïeu de rose, traversé en tête par une barrette de même peau et reposant sur une demi-sphère également de même peau, en pied des plats initiales de Don Quichotte en box gris perle, dos lisse avec auteur, titre et artiste à l'osier gris clair orné de pastilles dorées, tranches dorées, encadrement intérieur de veau gris clair, doublures de peau velours prune, gardes de soie moirée gris-rose, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. Devauchelle - 2005).

[3] ff. 210 p., [3] ff.

Première édition illustrée.

ORNÉE DE 9 PLANCHES ET 9 TÊTES DE CHAPITRE EN NOIR DE CHARLES MARTIN REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE, LES PLANCHES ÉTANT MISES EN COULEURS PAR CHARPENTIER.
Tirage limité à 775 exemplaires, celui-ci un des 24 sur papier du Japon impérial (n° 3).

Bibliographie :

Monod, 10728.

Petits défauts au dos de la couverture, menus frottements au plat inférieur et en queue du dos, quelques frottements à l'étui.

300 - 500 €

287

[MARTY]. – HARAUCOURT (Edmond)

Héro et Léandre. Poème dramatique en trois actes.

Paris, Le Livre contemporain, 1930.
In-8 (22,5 x 17,4 cm), structure à plats rapportés demi-maroquin vert mousse, plats de plexiglas à décor polychrome peint à l'aérographe, faisant apparaître les lettres H et L sur le plat supérieur, titre à la chinoise au palladium au dos, avec auteur et illustrateur à l'osier cuivré, tête rognée, couvertures et dos conservés, étui (D.-H. Mercher - 1991).

[2] ff., 115 p., [4] ff.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE : 42 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ-ÉDOUARD MARTY.

Tirage à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin de Montval (n° 106). Plaisant exemplaire dans une reliure de Daniel-Henri Mercher, selon le modèle breveté par son père.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 198. Monod, 5831.

Décharges des gravures.

800 - 1 200 €

288

[MARTY]. – LOTI (Pierre)

Prime jeunesse, suivi de Un jeune officier pauvre.

Paris, Calmann-Lévy, 1937.
In-8 (22,5 x 17,4 cm), monté sur onglets, box bleu indigo, sur les plats décor incrusté de pièces de veau poncé et peint à l'aérographe dans les tons verts et bleus et de pièces bombées de box bleu, marron, vert et rouge, décor plus léger au second plat, dos lisse avec auteur et titre à l'osier rouge, bleu et vert d'eau, tête dorée, doublures et gardes de peau velours vert céladon, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Paule Ameline - 1999).

24 COMPOSITIONS D'ANDRÉ ÉDOUARD MARTY AQUARELLÉES, CERTAINES HORS TEXTE.
Tirage limité à 1120 exemplaires numérotés ; l'un des 20 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 12). Certaines figures hors texte se présentent en 3 états.

Menus défauts au dos de la couverture, petite déchirure à un onglet. Étui très légèrement frotté, dos de la chemise très légèrement passé.

300 - 500 €

MASSON (André)*Mythologies.*

[Paris], Éditions de la Revue Fontaine, [1946].

Pet. in-4 (31,2 x 23,8 cm), structure à plats rapportés, buffle noir, sur les plats décor de pièces de même buffle au grain varié, incrusté à niveau ou en très léger relief, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse avec auteur doré à la chinoise, tête rognée, couverture conservée (Godelieve [Dupin de Saint Cyr]).

Édition originale.

COMPOSITIONS D'ANDRÉ MASSON
REPRODUITES.

Tirage limité à 800 exemplaires
numérotés ; l'un des 550 sur papier
vélín de Rives (n° 703).

Couvertures un peu usagées.

200 - 300 €

[MASSON].- LEIRIS (Michel)*Simulacre.*

Paris, Galerie Simon [Henry
Kahnweiler], 1925.

In-8 (24,3 x 19,1 cm), box moutarde, sur les plats décor d'incisions profondes perpendiculaires à fond bleu dessinant un croisillon discontinu, pastilles à l'œser rose et vert serpentant, titre à l'œser bleu et à froid au premier plat, auteur et illustrateur à l'œser bleu et à froid au second plat, dos lisse muet, doublures bord à bord moutarde et gardes de peau velours verte, couvertures et dos conservés, chemise et étui (F. Brindeau - 1987).

Édition originale.

ORNÉE DE 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ANDRÉ MASSON, DONT LA COUVERTURE. Tirage limité à 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'illustrateur ; l'un des 90 sur papier vergé d'Arches (n° 30).

Provenance :

Fred Feinsilber (ex-libris, n° 178 de la vente Paris, Sotheby's, 11 oct. 2006).

Légère décharge du titre. Coins inférieurs un peu émoussés, plus particulièrement celui du second plat. Chemise et étui un peu frottés.

1 800 - 2 500 €

**[MASSON].- WALDBERG (Patrick)***Une Étoile de craie.*

Au Pont des Arts & Galerie L. Weill, Paris, 1973.

In-4 (31,8 x 24 cm), box tourterelle, plats entièrement orné d'un décor à l'œser figurant des oiseaux avec des cercles de maroquin rouge, havane, noir, bleu nuit et vert mosaïqués, incorporant des pièces sur papier peint à l'acrylique avec projections de couleurs dans des tons pastels, minces bandes de maroquin de mêmes couleurs figurant les rayons du soleil et courant d'un plat à l'autre, au premier plat inclusion d'une large médaille en argent représentant un oiseau, dos lisse avec titre en box bleu-gris et rappel du décor, tête dorée, encadrement intérieur de box tourterelle avec listel de box ivoire, doublures et gardes de peau velours moutarde, couvertures conservées, chemise et étui (M. Blin - 1988).

78 p, [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 16 LITHOGRAPHIES D'ANDRÉ MASSON.

Édition limitée à 174 exemplaires sur papier vélín d'Arches. Un des 101 exemplaires numérotés (n° 99) signés par l'auteur et l'artiste, accompagné d'une suite des 16 lithographies originales tirées sur papier du Japon signées et numérotées. Intérieur très frais.

Belle reliure mosaïquée de M. Gauduchon-Blin.

Menus frottements aux coins, des décharges des lithographies, petits frottements à la chemise et à l'étui.

1 000 - 1 200 €



292

[MATISSE].-
BAUDELAIRE (Charles)

Les Fleurs du mal.

[Paris], La bibliothèque française,
[1947].

In-4 (28,2 x 23 cm), box noir, dessin
en creux d'un visage de femme en box
blanc, au second plat reprise du même
motif mais réduit et inversé, dos lisse
avec titre à la chinoise au palladium,
tête dorée, doublures et gardes de
peau velours gris beige, couverture
illustrée et dos conservés, chemise et
étui (M. Richard - 1994).

169 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE D'UNE EAU-FORTE
D'HENRI MATISSE SUR PAPIER DE CHINE
APPLIQUÉ EN FRONTISPICE, DE 33 PHOTO-
LITHOS HORS-TEXTE EN NOIR ET DE 70
ORNEMENTS ET LETTRINES GRAVÉS SUR BOIS
PAR F.-L. SCHMIED.

Tirage limité à 320 exemplaires
sur papier de Rives et signés par
l'artiste, celui-ci n° 150, **enrichi**,
au faux-titre, d'un envoi de Matisse
à Robert Rey : « Témoignage amical à
Robert Rey, H. Matisse, mars 1947 ».
Exemplaire entièrement monté sur
onglets.



292

Exemplaire en reliure mosaïquée de M.
Richard.

Elle est reproduite dans le catalogue
de l'exposition tenue en 1998 à la
BHVP.

Provenance :
Robert Rey (envoi).

Bibliographie :
Cramer, 19. « L'image par la lettre ».
Reliures de Michel Richard, Paris,
BHVP, 1998, n° 3.

Petites piqûres sur les couvertures,
menues rousseurs éparses, papier
légèrement froissé en pied des p. 103-
106.

2 500 - 3 000 €

293

293
[MATISSE].-
BAUDELAIRE (Charles)

Les Fleurs du mal.

Paris, La Bibliothèque française, 1947.
Pet. in-4 (28,5 x 22,5 cm), monté sur
onglets, veau blanc, sur le plat supérieur
décor de baguettes horizontales de veau
anthracite, bombées aux extrémités et
disposées au centre du plat, au plat
inférieur mêmes baguettes, plus courtes
et disposées en quinconce, dos lisse avec
titre doré à la chinoise, doublures bord à
bord et gardes de peau velours anthracite,
entièrement non rogné, couverture illustrée
et dos conservés, boîte (A. Boige - 2008).

Premier tirage des illustrations d'Henri
Matisse pour *Les Fleurs du mal* de
Baudelaire.

ORNÉ D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SUR PAPIER
DE CHINE EN FRONTISPICE, 33 PHOTOLITHOS
ORIGINALES ET 69 LETTRINES, CULS-DE-LAMPE
ET ORNEMENTS À PLEINE PAGE GRAVÉS SUR BOIS.
Tirage limité à 320 exemplaires numérotés
sur papier de Rives (n° 170), signés par
Matisse à la justification ; l'un des 20
exemplaires de collaborateurs (n° L).
Dans son après-propos, le poète Louis
Aragon détaille l'histoire de cet ouvrage
et la démarche artistique de Matisse, qui,
dès l'été 1944, avait commencé ses dessins
sur pierre lithographique en vue de cette
édition.

Outre les différents types de gravures,
Matisse s'est également chargé de la
typographie et de la mise en page de cet
ouvrage.

Très légères piqûres à la couverture, de
rares petites taches aux ff. Très léger
jaunissement du veau blanc autour des
baguettes du décor.

3 000 - 4 000 €

[MATISSE].-
MALLARMÉ (Stéphane)

Poésies.

Lausanne, Albert Skira & Cie, 1932.
In-4 (32,7 x 24,5 cm), maroquin bleu nuit, sur les plats, vaste décor mosaïqué constitué d'une rosace d'arabesques de maroquin jaune se croisant par endroits, tous sertis de filets dorés, dos lisse orné de même, auteur, titre et illustrateur dorés, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours jaune, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Paul Bonet - 1954).

[3] ff., 153 p., [4] ff.

SUPERBE ÉDITION ORNÉE DE 29 EAUX-FORTES DE MATISSE.

« Second "livre de peintre" publié par Albert Skira et premier "grand livre" de Matisse » (Monod).

Tirage limité à 170 exemplaires ; l'un des 95 sur papier vélin à la forme (n° 108).

Exemplaire enrichi d'une longue lettre autographe signée de Matisse à l'imprimeur Roger Lacourrière.

Matisse évoque la réalisation de l'ouvrage et lui donne quelques consignes quant au tirage de ses illustrations : « C'est avec plaisir que j'ai appris que nous allions collaborer encore. J'ai gardé de notre travail en commun un si bon souvenir. [...] Il est bon que je vous dise que la dimension des images je les voudrais aussi grandes que possible, un centimètre de marge de chaque côté, les proportions des images s'accordent avec celui du livre, généralement. [...] Comme il me tarde de voir les essais... qui cependant seront j'en suis certain excellents. »

Exemplaire également enrichi d'une suite des 29 eaux-fortes, sur papier du Japon, ainsi que de 7 eaux-fortes supplémentaires.

Belle reliure mosaïquée de Paul Bonet.

Bibliographie :

Monod, 7679. Bonet, *Carnets*, n° 1061.

Petites salissures aux p. 36-37 et à certains feuillets, quelques légères décharges.

12 000 - 15 000 €



295

[MATISSE].-
MONTHERLANT (Henri de)

Pasiphaé. Chant de Minos (Les Crétois).

[Paris], Martin Fabiani, [1944].
In-4 (32,5 x 24,6 cm), monté sur onglets, veau gris souris, sur les plats vaste décor de pièces d'érable onde teinté gris-bleu et de karung gris-vert, parcouru d'incisions profondes en pleins et déliés, teintées en bleu ou rouge, tranches dorées, doublures bord à bord de veau gris-bleu, gardes de peau velours grise, couverture illustrée et dos conservés d'un seul tenant, chemise et étui (M[onique] M[athieu]).

2 ff. bl., 121 p, [3] ff., 2 ff. bl.

Première édition illustrée de cet extrait de pièce de théâtre.
ORNÉE PAR HENRI MATISSE DE 50 GRAVURES SUR LINOLÉUM (18 À PLEINE PAGE ET 32 VIGNETTES) SUR FOND NOIR ET 84 INITIALES SUR FOND ROUGE.
Tirage à 250 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci un des 200 sur papier vélin d'Arches (n° 119), second papier.

Bibliographie :

Talvart et Place, XX, 70-71.

Quelques décharges. Certains ff. un peu brunis.

6 000 - 8 000 €



[MATISSE].-
MONTHERLANT (Henry de)

Pasiphaé. Chant de Minos (Les Crétois).

[Paris], Martin Fabiani éditeur,
[1944].

In-4 (32,6 x 25,3 cm), box noir, sur les plats décor en relief d'entrelacs de box noir avec chants teintés de box framboise en creux, entrecoupé de trois arrêtes verticales en relief mosaïquées en box noir, dos lisse avec titre en capitales à froid et auteur et artiste dorés, tranches dorées, encadrement intérieur de box noir bordé d'un filet doré, doublures et gardes de peau velours bleu-gris, couverture et dos conservés, chemise et étui (Pierre-Lucien Martin - 1985).

2 ff. bl., 121 p., [3] ff., 2 ff. bl.

Première édition illustrée.

ORNÉE PAR HENRI MATISSE DE 50 GRAVURES SUR LINOLÉUM (18 À PLEINE PAGE ET 32 VIGNETTES) SUR FOND NOIR ET 84 INITIALES SUR FOND ROUGE.

Tirage à 250 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci un des 200 sur papier vélin d'Arches (n° 61), second papier.

Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Remarquable reliure en relief de Pierre-Lucien Martin, datant de sa dernière période.

Bibliographie :

Talvart et Place, XX, 70-71.

Petites piqûres et rousseurs, parfois plus prononcées, quelques décharges des gravures, menus frottements aux coins, quelques frottements à l'étui.

10 000 - 12 000

NON VENU

▲ 298

[MATTA].- MICHAUX (Henri)

Vigies sur cibles.

Paris, Éditions du Dragon, 1959.

In-4 (33,2 x 23,8 cm), peau de crocodile lie-de-vin, sur les plats incrustations en relief et à niveau de pièces de même peau, petites incisions irrégulières, forme allongée évidée avec semé de sequins rouge-orangé, bleu ciel et noir patinés, dos lisse avec titre en veau teinté bleu et à l'œser noir sur de petites bandes de veau estampé vieux-rose, tête rognée, doublures bord à bord de peau de crocodile lie-de-vin, gardes de peau velours gris perle, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M[onique] M[athieu] - C. Ribal - A. Dorgeville - 2009).

63 p., [2] ff., 1 f. bl.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 9 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS AU REPÉRAGE DE ROBERTO MATTA, DONT LE FRONTISPICE.

Tirage limité à 99 exemplaires numérotés sur papier spécialement fabriqué pour l'édition par A.-G. Cabrol. Un des 90 contenant les 9 gravures en couleurs, celui-ci hors commerce.



298

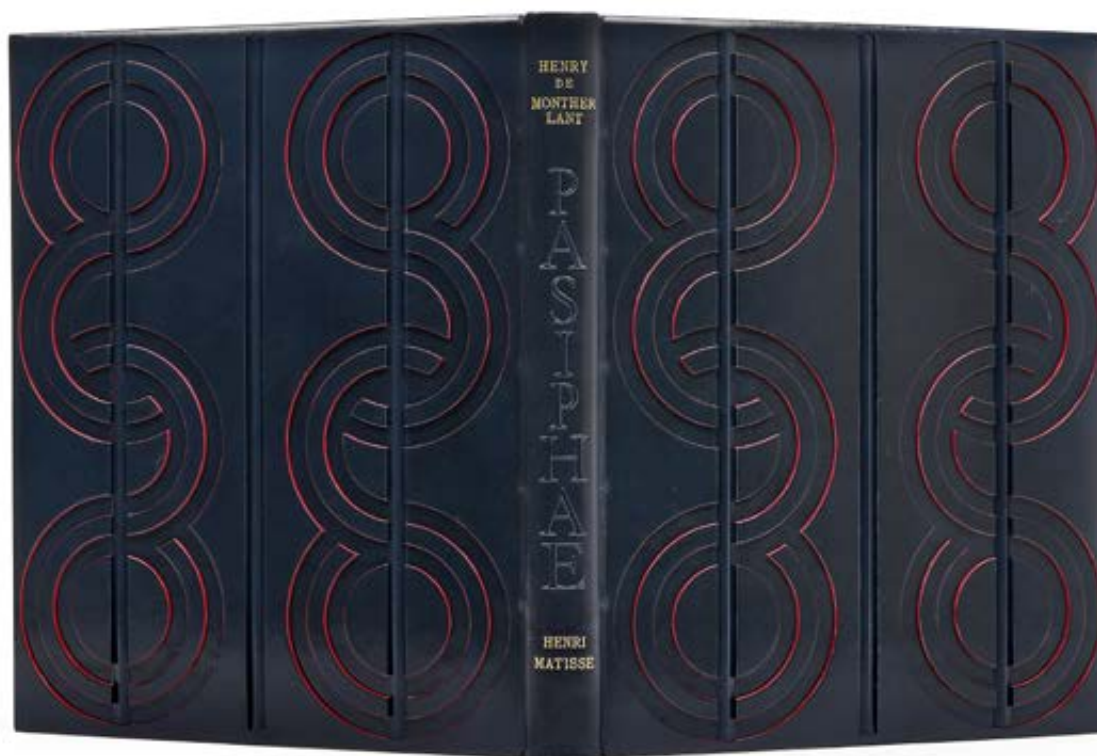
Élégante reliure mosaïquée de Monique Mathieu.

Bibliographie :

Talvart et Place, XV, p. 20. Monod, 8130.

Petites décharges des eaux-fortes, quelques frottements au dos, intérieur frais.

1 500 - 2 000 €



296

299

[MERSON]. – MÉRIMÉE (Prosper)

La Jaquerie [sic]. *Scènes féodales.*

Paris, [Librairie des Dix, Romagnol], 1904.

Grand in-8 (25,8 x 16,8 cm), maroquin noisette, sur les plats décor mosaïqué formé de deux listels havane en encadrement, bordés d'un filet doré et de larges feuillages en maroquin vert sapin aux angles également sertis d'un filet doré, dos lisse avec titre doré et rappel du décor, tranches dorées, doublures de maroquin havane recouvert d'un décor central à la croix, entouré d'une rosace à froid, en maroquin vieux-rose, vert amande et grenat agrémenté de rinceaux et fleurons dorés, en tête et en pied intérieur d'église stylisé à froid ponctué de petites pièces en forme de trèfle en maroquin vieux-rose bordées de filets dorés, gardes de soie chocolat, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Lortic).

[1] f., II p., [1] f., 285 p., [3] ff. dont 1 bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 40 COMPOSITIONS DE LUC-OLIVIER MERSON, GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR CHESSA.

Tirage limité 500 exemplaires, un des 25 sur papier de Chine accompagnés de 4 suites des figures sur papier de Chine, dont une dans le texte et 2 avec remarque. On joint une épreuve d'essai volante sur papier de Chine pour la composition d'un « jacque » à la massue.

Exemplaire complet de l'avis de parution.

Luxueuse reliure mosaïquée doublée de Marcellin Lortic.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 279 (pour l'édition Blaizot, 1909).

Menus frottements aux coins, petites rousseurs en marge de certains feuillets en début de volume, quelques gravures des suites brunies, des défauts et frottements à l'étui.

600 - 800 €

300

MICHAUX (Henri)

Peintures et dessins, avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur.

Paris, Éditions du point du jour, 1946

In-8 (25,6 x 20,4 cm), monté sur onglets, box violine, sur les plats décor de formes irrégulières de maroquin légèrement poncé et teinté à l'aérographe, incrustées en creux et à niveau, ainsi que de veau vert incrusté en relief, doublures et gardes lilas, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Paule Ameline - 1996).

Édition en partie originale.

ILLUSTRÉE DE 43 PEINTURES ET DESSINS EN NOIR ET EN COULEURS DE L'AUTEUR, IMPRIMÉS EN HÉLIOGRAVURE ET MONTÉS SUR ONGLETS, PROTÉGÉS PAR DES SERPENTES LÉGENDEES EN ROUGE.

Tirage limité à 920 exemplaires tous imprimés sur papier de Rives, celui-ci un des 900 numérotés (n° 9).

700 - 900 €



300

301

[MICHAUX]. – PEYRÉ (Yves)

Décisive pluie du ciel.

[Paris], l'Ire des vents, 1984.

Pet. in-folio (40,8 x 30,6 cm), maroquin noir à grain accentué, sur les plats décor de bandes verticales en creux, en relief ou à niveau, de veau noir, box rouge, vert bronze et vert tilleul vernis, la bande centrale de veau noir est parcourue d'incisions profondes à fond de box vernis vert ou rouge et de filets obliques au palladium et à froid, dos lisse avec titre à la chinoise au palladium, doublures et gardes de peau velours gris-beige, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. et J-P. Mignet - 1989).

Édition originale ORNÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE D'HENRI MICHAUX EN FRONTISPICE.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches ; l'un des 25 du tirage de tête (n° III), comportant un tirage ne noir de la lithographie justifié et signé par Michaux ainsi que 3 tirages en couleurs marqués de son timbre.

Superbe exemplaire.

Étui un peu froissé.

300 - 400 €

302

[MIOTTE]. – BUTOR (Michel)

Tornade légère.

Nice, Jacques Matarasso, 1988.

In-4 (38 x 28,5 cm), en feuilles, couverture rempliée, étui.

[10] ff. dont 4 bl.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 4 EAUX-FORTES DE JEAN MIOTTE.

Tirage limité à 60 exemplaires numérotés et signés par Michel Butor et Jean Miotte (n° 46). Exemplaire très frais.

Étui défraîchi avec bande de toile décousue.

200 - 300 €





303

[MIRÓ].- CHAR (René)

Nous avons.

Paris, Louis Broder, 1959.
In-12 oblong (12,8 x 18,6 cm), cuir
de Russie caramel brillant, décor
occupant la presque totalité des plats
de pièces irrégulières mosaïquée en box
lilas, mauve et chagrin tourterelle,
avec des motifs concentriques de
box jaune, vert, saumon, rose beige
clair et veau gris, bordés de fines
incisions à fond noir, dos lisse avec
titre à la chinoise en lettres stencil
mosaïquées de box bleu roi et violet,
doublures bord à bord de maroquin vert
Empire à grain poncé, gardes de peau
velours vert amande, couvertures et
dos conservés d'un seul tenant (Leroux
- 1995).

Édition en partie originale.

ORNÉE DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES EN
COULEURS DE JOAN MIRÓ, DONT UNE GRANDE
POUR LA COUVERTURE, AINSI QUE D'UN BOIS
TIRÉ SUR TABIS VERT MOUSSE, servant
originellement pour l'étui.

Tirage à 150 exemplaires numérotés sur
papier vélin du Moulin d'Ambert, l'un
des 20 en chiffres romains (n° III),
signé par Char et Miró.

Amusante reliure mosaïquée de Georges
Leroux évoquant les formes des eaux-
fortes de Miró.

Bibliographie :

Cramer, 53. Chapon, *Le Peintre et le
livre*, 302. PAB, Char, n° 85

Quelques légères décharges des eaux-
fortes. Menus défauts à la chemise et à
l'étui.

3 000 - 5 000 €

304

[MIRÓ].- CREVEL (René)

La Bague d'aurore.

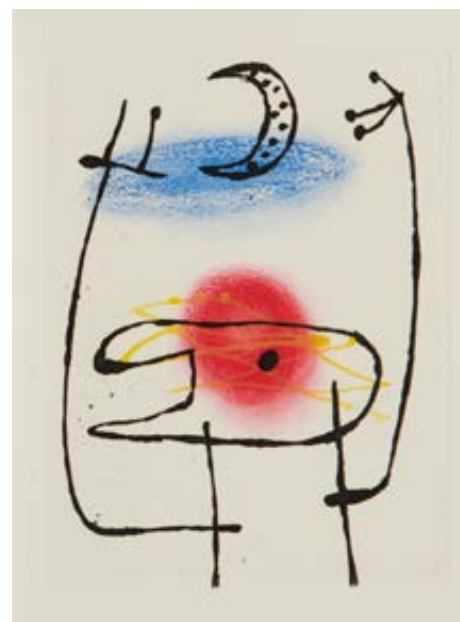
[Paris], Louis Broder, [1957].

In-12 carré (16,7 x 13,6 cm), box
rose très pâle, sur le plat supérieur
décor circulaire en relief de box
multicolores mosaïqués, plus ou moins
brillants, formant le titre, en pied
du plat inférieur nom de l'auteur
horizontal, traité de la même façon,
dos lisse muet, doublure de peau
velours bleue, doubles couvertures
remplées conservées (la première
en papier Montval, la seconde en
papier Japon), chemise et étui (A.
Devauchelle - 2006).

39 p., [3] ff.

Édition originale de cet ouvrage
formant le 4^e volume de la collection
du « Miroir du poète ».

ILLUSTRÉE D'UNE POINTE SÈCHE EN
NOIR TIRÉE SUR PAPIER JAPON POUR LA



COUVERTURE ET DE 5 EAUX-FORTES ET
AQUATINTES EN COULEURS, NON SIGNÉES,
DONT UNE EN FRONTISPICE, DE JOAN MIRÓ.
Tirage unique à 130 exemplaires, dont
15 hors commerce, sur papier vélin
de Rives, tous signés par l'artiste
(n° 35).

**Belle reliure mosaïquée d'Alain
Devauchelle.**

Bibliographie :

Cramer, Joan Miró, *Les livres
illustrés*, 44. Chapon, *Le peintre et le
livre*, p. 250-251 (avec reproduction
d'une eau-forte).

Décharges des eaux-fortes. Quelques
rousseurs aux derniers ff. blancs et à
la couverture de papier du Japon. Dos de
la chemise légèrement passé.

4 000 - 6 000 €



305

305

[MIRÓ].- PRÉVERT (Jacques)

Adonides.

Paris, Maeght Éditeur, 1975.
In-folio (39,9 x 33 cm) en feuilles,
couverture gaufrée et rempliée, boîte.

2 ff. bl., 63 p., [2] ff., 2 ff. bl.

ÉDITION ORNÉE DE 46 EAUX-FORTES ET
AQUATINTES EN COULEURS ET GAUFRÉES DE
JOAN MIRÓ, DONT UNE HORS TEXTE SIGNÉE
ET NUMÉROTÉE.

Tirage limité à 225 exemplaires sur
papier vélin d'Arches signés par
l'artiste et l'éditeur (n° 95). La
première eau-forte est numérotée et
signée par l'artiste (95/200).
La signature de l'auteur à la
justification est un fac-similé en
raison de son décès avant la fin de
l'entreprise éditoriale.

Bibliographie :
Monod, 9284.

Des décharges, bords de la couverture
très légèrement effrangés.

6 000 - 8 000 €

306

[MIRÓ].- TZARA (Tristan)

Parler seul, poème.

Paris, Maeght, 1948-1950 [23 novembre
1948 pour le texte, 1948-1950 pour le
tirage des lithographies].

In-folio (39 x 29,5 cm), maroquin
rouge, au premier plat décor par la
lettre en chagrin noir, vert sapin,
jaune et ivoire, redoublé en relief
avec des filets dorés et ponctué de
petites pièces sphériques de mêmes
peau et couleur, au second plat décor
reproduit en miroir et en relief
composé de filets dorés, dos lisse
avec auteur et tire dorés, tête
rognée, encadrement intérieur de
maroquin rouge, doublures et gardes de
peau velours gris-beige, couvertures
illustrées et dos conservés, plats
de la chemise éditeur illustrés de
collages conservés, chemise et étui
(M. Richard - 1993).

111 p., [3] ff.

Édition originale illustrée.

Le poème de Tzara qui paraît pour
la première fois est ORNÉ DE 72
LITHOGRAPHIES DE JOAN MIRÓ EN COULEURS
ET EN NOIR ET D'UN COLLAGE COMPOSÉ
D'UNE PIÈCE DE TITRE ET D'UN ARTICLE

DE PRESSE DÉCOUPÉ ET CONTRECOLLÉ.
Tirage limité à 253 exemplaires
numérotés dont 3 hors commerce, tous
signés par l'auteur et l'illustrateur,
celui-ci un des 200 sur papier de
Malacca pur chiffon (n° 107).
Selon Y. Peyré, « *Parler seul* de
Tzara et Miró constitue une secousse
considérable ». Tzara a composé ces
poèmes sans ponctuation ni majuscule
en 1945, à l'hôpital psychiatrique
de Saint-Alban, à l'invitation du Dr.
Lucien Bonnafé. On considère que c'est
le véritable premier livre illustré par
Miró après quelques planches isolées.
Intérieur frais.

**Très bel exemplaire, dans une
remarquable reliure par la lettre de
M. Richard.**

Bibliographie :
Malet-Cramer, *Miró*, n° 17. Peyré,
Peinture et poésie, p. 140.

Brunissures au plat inférieur de la
couverture, petite tache et menus
frottements au plat inférieur.

6 000 - 8 000 €



307

307
[MOORE].-
GOETHE (Wolfgang von)

Prométhée.

Paris, Henri Jonquières, P. A. Nicaise, 1950.
Pet. in-folio (38,3 x 28,5 cm), monté sur onglets, box caramel, plats ornés d'un vaste décor ajouré de veau marbré dans les couleurs sable, loupe d'amboine et bandes verticales de bois de balsamo, dos lisse avec le titre à la chinoise en veau sable incrusté à niveau, doublures bord à bord de box caramel avec reprise du décor des plats, gardes de peau velours ventre de biche, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M[onique] M[athieu] - 2000 - Lipinski - C. Ribal).

Édition originale de la traduction par André Gide.

ÉDITION ORNÉE DE 16 LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'HENRY MOORE, DONT LA COUVERTURE ET LE TITRE.
Le plus important livre illustré par le sculpteur anglais Henry Moore.
Tirage limité à 183 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais ; l'un des 165 (n° 161).
Bon exemplaire dans une monumentale reliure mêlant cuir et bois de Monique Mathieu.

Petite galerie de ver en pied des ff., déchirure réparée au second plat de couverture, rarissimes rousseurs pâles. Très légers frottements à la reliure, à la chemise et à l'étui (qui présente de petites déchirures).

1 200 - 1 500 €

308

[MOSSA].- **SAMAIN (Albert)**

Hyalis. Le petit Faune aux yeux bleus.

Paris, Ferroud, 1918.
In-8 (24,3 x 16,4 cm), maroquin fauve, sur les plats décor d'encadrement en forme de portique mosaïqué avec listels en maroquin brun et grenat, fleurons d'angles en maroquin grenat et vert, torsades en maroquin chocolat et jeux de filets dorés droits et courbes, au premier plat paysage mosaïqué dans un cadre doré, avec un faune appuyé contre un arbre au premier plan, composé d'un assemblage de pièces de maroquin dans les tons vert, brun clair et orangé, dos à nerfs avec auteur et titre dorés avec rappel du décor mosaïqué, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin vert jade avec encadrement à décor de pampres mosaïqué de maroquin brun clair, grenat et aubergine et bordées d'un filet doré, gardes de soie peinte, signées par l'artiste, reprenant le sujet des illustrations du frontispice et de la p. 29, couvertures et dos conservés, chemise et étui (G. Levitzky).

59 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 57 COMPOSITIONS ORIGINALES GRAVÉES DANS LE TEXTE ET À PLEINE PAGE, FINEMENT MISES EN COULEURS À LA MAIN, CERTAINES REHAUSSÉES D'ARGENT, DE GUSTAV-ADOLF MOSSA.
Tirage limité à 1020 exemplaires, celui-ci un des 55 sur papier du Japon (n° 52), accompagnés de 3 états des illustrations, en noir sur papier de Chine avec remarques, en couleurs avec remarques sur même papier et dans le texte.

Remarquable reliure mosaïquée doublée, aux gardes de soie à décor peint, de Levitzky.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 357.

Première garde en soie déchirée en pied, la seconde effilochée en pied.

700 - 900 €

309

NABOKOV (Vladimir)

Lolita (Lolita).

Paris, Gallimard, nrf, 1959.
In-12 (20,4 x 13,9 cm), box crème légèrement rosé, sur les plats décor d'une bande verticale de box bleu-pâle dont la frontière ondoie vers le centre du plat, sur le plat supérieur petites pièces formant le titre en mosaïque bombée de box irisé de deux tons de roses, dos lisse avec titre à la chinoise au palladium, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. Devauchelle - 2006).

Édition originale de la traduction française du célèbre roman de Nabokov, établie par E.-H. Kahane.

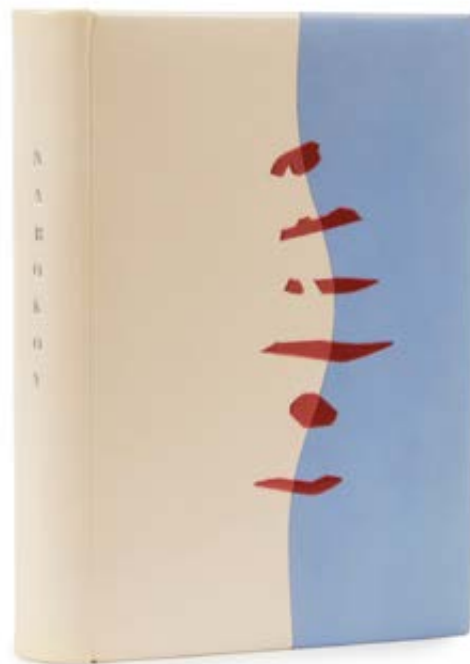
Tirage de luxe limité à 86 exemplaires numérotés sur papier vélin Lafuma-Navarre, celui-ci l'un des 6 hors commerce (n° F).

Fraîche et sobre reliure mosaïquée d'Alain Devauchelle.

Bibliographie :

Librairie Les Argonautes, Alain Devauchelle, *reliures 2003-2006*, n° 46.

1 500 - 2 000 €



NOAILLES (Anna, comtesse de)

Âme des paysages.

Paris, Cent femmes amies des livres, 1928.
Grand in-8 (25,5 x 20 cm), en feuilles, chemise, couverture rempliée, étui.

[4] ff. dont 1 bl., 103 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 17 COMPOSITIONS DE L'AUTEUR INTERPRÉTÉES EN COULEURS SUR BOIS PAR PIERRE BOUCHET, DONT LE FRONTISPICE, 5 À PLEINE PAGE, 11 BANDEAUX ET UN CUL-DE-LAMPE. Tirage limité à 130 exemplaires sur papier du Japon, celui-ci le n° 34 imprimé pour Mme Achille Hauser, signé par l'auteur à la justification.

Provenance :

Mme Achille Hauser (souscripteur).

Bibliographie :

Monod, 8708. Manque à Carteret.

Petites traces sur la page de titre et petit frottement en marge de la p. 79, des défauts à l'étui et à la couverture, titre manuscrit ajouté au dos de la couverture.

400 - 500 €

NOAILLES (Anna, comtesse de)

Poème de l'amour.

Paris, Fayard, 1924.
In-12 (19 x 12,2 cm), box framboise, sur les plats décor de filets dorés et à l'æser noir formant des cœurs, ponctué de petits losanges mosaïqués en veau crème, dos lisse orné avec auteur et titre à l'æser bleu nuit et rappel du décor, tranches dorées, doublures de peau velours noire avec un filet doré et un filet à l'æser noir en encadrement, gardes de soie moirée framboise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Georges Cretté).

221 p., [1] f.

Édition originale.

Tirage limité à 725 exemplaires, celui-ci un des 250 sur papier de Hollande Van Gelder (n° 151), **enrichi d'une lettre autographe signée de la comtesse de Noailles** au journaliste et photographe Gaston Chéreau pour le remercier d'un article élogieux sur un de ses ouvrages, avec cachet de 1922, contrecollée sur une garde **et d'un tirage photographique original** représentant la comtesse. Exemplaire bien complet du becquet portant un erratum relié vis-à-vis du feuillet de justification. Intérieur frais. **Charmante reliure décorée mosaïquée de Cretté.**

Bibliographie :

Manque à Garrigou.

Menus frottements aux coins, en tête du dos et du plat inférieur, quelques traces noires au premier plat, plats de la couverture légèrement empoussiérés, dos de la chemise insolé et petit accroc.

400 - 500 €



312

[OBERLÉ].- DELTEIL (Joseph).

Les Poilus, épopée.

Paris, Éditions du loup, [1926].
Petit in-4 (27,5 x 20,5 cm), maroquin bleu marine, sur les plats décor mosaïqué associant des chevrons français en maroquin rouge, ivoire et bleu nuit, et des bombes stylisées au palladium avec flammèche en box noir, jeu de 2 filets dorés torsadés obliques, dos lisse avec titre et auteur dorés avec rappel du décor, tranches au palladium, doublures bord à bord et gardes de box bleu outremer, doubles gardes de papier dominoté bleu-blanc-rouge, en couvertures et dos conservés (Fernand Gampert - A. Jeanne dor.).

187 p., [1] f.

Première édition illustrée.

ORNÉE DE 15 DESSINS DE JEAN OBERLÉ REPRODUITS EN COULEURS, DONT LE FRONTISPICE. **Exemplaire enrichi, sur une garde, d'un envoi à pleine page de Jean Oberlé à Madame Rovera, accompagné de petits dessins de sa main :** « à Madame de Rovera pour la remercier de sa superbe réception dans le nord et en plein automne. Jeannot le Brestois, artiste peintre rêveur. Jean Oberlé, 12. 11. 47 ».

Puissante reliure mosaïquée doublée évoquant la Grande Guerre, par le relieur suisse Fernand Gampert.

Provenance :

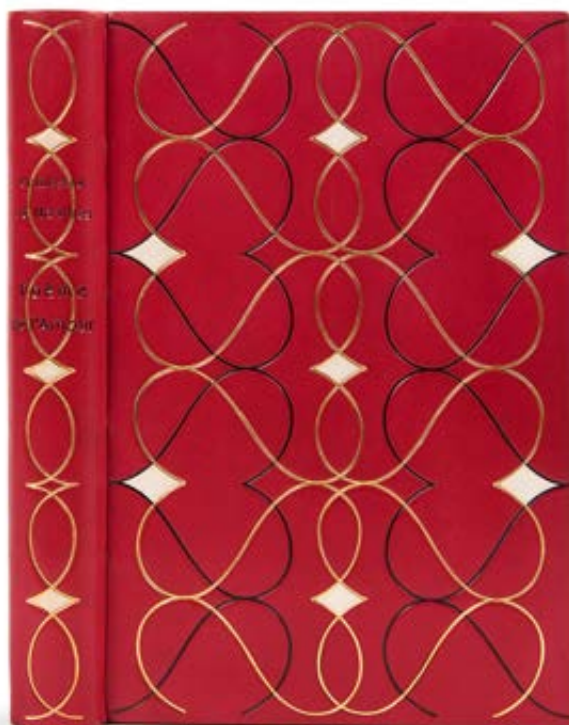
Madame de Rovera (envoi), peut-être l'épouse du critique de cinéma Jean de Rovera (1898-1939).

Bibliographie :

Talvart et Place, IV, 127-128.
Manque à Carteret.

Dos légèrement passé, petits frottements en queue, premières gardes et premier cahier légèrement désolidarisés, sans chemise ni étui.

800 - 1 200 €



313

[PAPART]. – BOHBOT (Michel)

Aubes muettes.

[Paris], Aux dépens d'un amateur, 1975. Pet. in-folio carré (41 x 37 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

ORNÉ DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAX PAPART.

Tirage limité à 110 exemplaires numérotés ; l'un des 10 sur papier vélin de Rives (n° 23), signé par l'artiste et l'auteur, comportant une suite des eaux-fortes sur papier vergé Périgord. Bel exemplaire, frais.

200 - 300 €

▲ 314

[PAPART]. – CARAIRE (André)

Au Bord extrême.

Paris, Semios, [1983].

Grand in-8 (29,3 x 19,6 cm), box chocolat, au premier plat, large décor mosaïqué formé de grandes pièces rectangulaires de reptile prune, agrémenté d'une composition de petites pièces de box crème et de maroquin citron, orangé, vieux-rose, cerise, havane et bleu nuit se chevauchant parfois, pièce de maroquin teinté et imprimé avec un motif tressé bleu turquoise en creux, semé régulier de petites pastilles dorées, initiales du titre en maroquin noir et bleu en pied du premier plat, reprises en grand corps et en maroquin noir au second plat, dos lisse avec titre doré à la chinoise orné d'un filet doré, tête non rognée, encadrement intérieur de box chocolat, doublures et gardes de peau velours sable, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1992).

7 ff., [1] f.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 2 GRAVURES À L'AQUATINTE EN COULEURS NUMÉROTÉES ET SIGNÉES DE MAX PAPART ET DE 2 AUTRES, AU CARBORUNDUM EN COULEURS, NUMÉROTÉES ET SIGNÉES, DE JAMES COIGNARD.

Tirage à 125 exemplaires sur papier du Moulin Pombié (texte) et du Moulin de Larroque (gravures), signés par l'auteur et les artistes, celui-ci un des 10 premiers (n° 9) du tirage des 90 numérotés, accompagnés d'une suite en couleurs de l'illustration.

Exemplaire entièrement monté sur onglets, entièrement non rogné.

Belle reliure mosaïquée de Michel Richard.

Provenance :

« L'image par la lettre ». Reliures de Michel Richard, Paris, BHVP, 1998, n° 13.

Menues griffures sur les plats, petits frottements au dos de la chemise et à l'étui.

700 - 900 €



315

[PARIS]. – QUENEAU (Raymond)

Les Exercices de style.

Paris, [Gabriel Paris], 1961.

In-4 (38 x 33 cm), demi-veau noir, plats structurés en carton peint en vert émeraude découpés et mosaïqués de formes géométriques en relief en veau rouge sur un fond de papier coquille d'œuf, rehauts de peinture noire et dorée, au plat inférieur large pièce verticale évoquant une épée mosaïquée en creux de veau rouge, en gouttière sont vissés des sphères en plastique blanc, dos lisse orné de filets dorés irréguliers, boîte (Knoderer).

55 p., [1] f., 1 f. bl.

ÉDITION ENTIÈREMENT LITHOGRAPHIÉE EN NOIR PAR GABRIEL PARIS, À L'EXCEPTION DE 6 LITHOGRAPHIES EN COULEURS HORS TEXTE.

Tirage limité à 92 exemplaires, celui-ci un des 75 sur papier d'Arches (n° 9), signé par l'artiste.

Exemplaire en reliure de Knoderer.

Bibliographie :

Monod, 9349.

Petites mouillures en gouttière, papier bruni.

1 000 - 1 200 €

316

[PASCIN]. – MAC-ORLAN (Pierre)

Tombeau de Pascin.

Paris, Textes & Prétextes, 1944.

In-4 (33 x 25,2 cm), monté sur onglets, oasis naturel, sur le premier plat décor central de pièces de veau naturel et noir alternées et superposées symbolisant un tombeau, série de filets horizontaux courts à l'œser noir avec nom de l'artiste à l'œser brun, au second plat série de filets horizontaux courts à l'œser noir avec nom de l'auteur à l'œser brun et début du titre à l'œser noir, dos lisse muet, doublures et gardes de peau velours fauve, couverture conservée, chemise et étui (A. Boige 2008).

[12] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT DE MAC-ORLAN À LA MANIÈRE NOIRE EN FRONTISPICE, D'UN BOIS GRAVÉ ET DE 6 EAUX-FORTES DE JULES PASCIN. Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vélin pur fil du Marais, celui-ci spécialement imprimé pour Madame Daragnès.

Il est enrichi de 2 suites, l'une sur Japon ancien, avec les figures signées, l'autre sur papier vélin (portrait signé) et d'une autre suite (sans le bois), dont le portrait signé, sur papier vélin, sauf une sur papier vergé.

Provenance :

Jean-Gabriel et Madame Daragnès (justification et ex-libris).

Bibliographie :

Monod, 7585.

Décharge du frontispice sur la page de titre, quelques légères piqûres en pied de certains ff.

800 - 1 200 €



[PASCIN]. – MORAND (Paul)

Fermé la nuit.

Paris, nrf, 1925.

In-8 (24,2 x 18,2 cm), box gris-beige, sur les plats composition abstraite formée de deux larges bandes de box gratté bordeaux incrustées de petits motifs rectangulaires horizontaux et verticaux en box noir, bleu outremer, rouge, bouton d'or et ivoire, bordées de larges listels horizontaux en box ivoire et noir, dos lisse avec titre à l'aser blanc et noir, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux - 1965).

238 p., [2] ff.

Première édition illustrée.

ORNÉE DE 5 EAUX-FORTES EN COULEURS ET DE 36 DESSINS À LA PLUME DE JULES PASCIN REPRODUITS DANS LE TEXTE. Tirage limité à 407 exemplaires, celui-ci un des 350 sur papier vélin Lafuma (n° 71).

Élégante reliure mosaïquée de Georges Leroux.

Provenance :

Alexandre Loewy (ex-libris, vente *Un libraire dans le siècle*, Loudmer, 1996, n° 191).

Petites rousseurs éparses, des défauts au dos de la couverture, dos de la chemise passé, quelques frottements à l'étui.

1 500 - 1 800 €

[PERA]. – VERDET (André)

Le Préposé aux sources.

S. l., Éditions Etruschi, [1987].

In-8 (25,1 x 17 cm), chagrin lie-de-vin, sur le plat supérieur spirale mosaïquée en léger relief, constituée de bandes de différentes largeurs et longueurs de chagrin vert, rose, rouge, marron, ocre et bleu, reprise du même motif au plat inférieur, mais à l'aser crème seulement, dos lisse orné de deux filets verticaux à l'aser crème, doublures et gardes de peau velours gris souris, couvertures et dos conservés, chemise et étui avec une petite sculpture en bronze insérée dans une fenêtre ménagée sur le plat supérieur (Richard - 1997).

Édition originale.

ORNÉE DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LUCIANO PERA.

Tirage à 45 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste ; l'un des 10 premiers (n° 9) accompagnés d'une suite en noir sur papier Pescia. **Exemplaire enrichi d'un dessin original aux crayons de couleurs signé de Luciano Pera**, avec un envoi autographe pour Maurice Houdayer.

Bibliographie :

« *L'Image par la lettre* », *reliures de Michel Richard*. Paris, BHVP, 1998, n° 85.

300 - 500 €

[PERA]. – VERDET (André)

Les Fruits de la science. Les Fleurs des saisons.

[Paris], Éditions de l'Obiou, 1989. Grand in-8 (24,6 x 16,4 cm), box moutarde, décor réalisé par projection de peinture en camaïeu de vert et de rose dans la moitié inférieure de chaque plat et débordant sur le dos (plus large au second plat), dos lisse avec auteur et titre à l'aser rose et vert, pièce métallique abstraite dans les tons vert-gris et rose enchâssée au premier plat, tête dorée, couvertures et dos conservés, coffret (J.-P. Laurechet - 1996).

[12] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 7 EAUX-FORTES DE LUCIANO PERA.

Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe multicolore de Luciano Pera : « à Maurice Houdayer, amicalement, Pera. »

Tirage de tête limité à 44 exemplaires sur papier vélin Magnani ivoire, celui-ci le n° 28, tous numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Petites traces laissées dans la peau velours à l'intérieur de l'étui par la pièce métallique, quelques frottements au coffret.

300 - 500 €

PERET (Benjamin)

La Lumière ou la vie.

[Montpellier], Édition Fata Morgana, 1990.

In-4 (28,2 x 18,5 cm), reliure à plats rapportés, plats en box teinté monotypés rose-beige, motifs en relief de fil de lin anthracite répétés, dos lisse en buffle noir avec titre en long au palladium, tête rognée, feuilles, gardes de peau velours gris et rose-beige, couvertures et dos conservés, coffret (N. Kiyomiya - 2001).

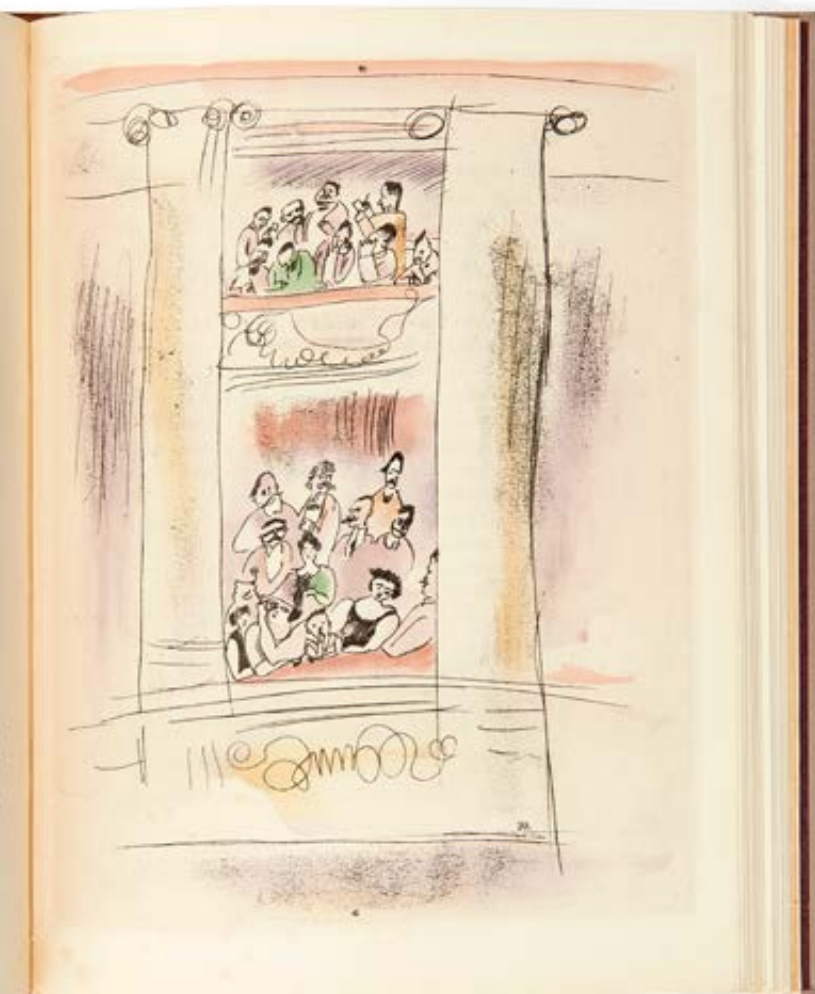
[9] ff.

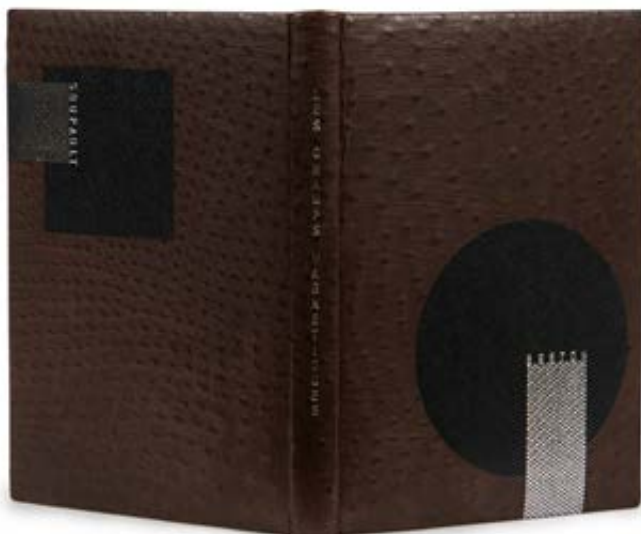
Nouvelle édition de cet ouvrage paru dans *Surréalisme, même* (n° 5, 1959). Tirage de luxe limité à 19 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 11), accompagnés de deux lavis originaux signés de Robert Lagarde.

Curieuse reliure de N. Kiyomiya.

Dos de la couverture jauni.

300 - 400 €





321

321

[PICABIA]. – BRETON (André) et SOUPAULT (Philippe)

Les Champs magnétiques.

Paris, Au Sans Pareil, 1920.
In-12 (18,7 x 12,8 cm), peau d'autruche chocolat, en pied du premier plat disque de cuir de Russie noir portant le nom du premier auteur au palladium souligné par une bande verticale de cuir argenté, décor avec variation en tête du second plat, le nom du second auteur étant porté sur un carré de cuir de Russie noir, dos lisse avec titre à la chinoise au palladium, tranches au palladium, doublures et gardes de peau velours gris clair, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. Devauchelle - 2006).

111 p., [4] ff.

Édition originale.

ORNÉE EN FRONTISPICE SUR DOUBLE PAGE DES PORTRAITS DES AUTEURS PAR FRANCIS PICABIA NE FIGURANT QUE DANS LES EXEMPLAIRES DE LUXE.
Tirage limité à 180 exemplaires, un des 150 sur papier vergé d'Arches (n° 46). L'ouvrage contient 8 chapitres écrits en écriture automatique.

Un des grands livres du Surréalisme.

Provenance :

Alain Devauchelle, *Reliures 2003-2006*, Librairie Les Argonautes, 2006, n° 9.

Bibliographie :

Talvart et Place, II, 221.

Infimes rousseurs éparses, affectant en particulier la page de titre, des défauts au dos de la couverture et petite bande d'insolation en gouttière du premier plat de couverture, petits frottements à l'étui.

3 000 - 4 000 €



323

323

[PICASSO]. – JACOB (Max)

Chronique des temps héroïques.

[Paris], Louis Broder, [1956].
In-8 (24 x 17,3 cm), buffle orangé, sur le premier plat décor en creux et en relief de pièces mosaïquées en vachette marbrée de différents tons de gris et dans les tons rose, en veau vieux-rose, en chagrin et en veau noir, petites pièces de deux essences de bois incrustées (érable anthracite et loupe de platane brun-rose), décor agrémenté de pastilles en veau vieux-rose, titre à l'œser noir incorporé à la composition, reprise simplifiée du décor au second plat, dos lisse avec auteur et artiste à l'œser noir, tête rognée, doublures bord à bord de vachette noire, gardes de peau velours noire, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M[onique] M[athieu] - 1990).

126 p., [3] ff.

Édition originale posthume.

ILLUSTRÉE PAR PICASSO D'UNE LITHOGRAPHIE EN NOIR SUR PAPIER REPORT POUR LE PORTRAIT-FRONTISPICE, DE 2 LITHOGRAPHIES EN COULEURS POUR LA COUVERTURE ET L'ÉTUI, DE 3 POINTES-SÈCHES HORS TEXTE ET DE 24 GRAVURES SUR BOIS DANS LE TEXTE DE GEORGES AUBERT D'APRÈS DES DESSINS DE PICASSO.
Tirage limité à 170 exemplaires sur papier vergé de Montval, tous signés par Picasso à la justification du tirage, celui-ci l'un des 30 du tirage de tête (n° 12) accompagnés du frontispice tiré sur papier ancien du Japon et d'une suite sur papier de Montval comprenant les 3 pointes-sèches et les 2 lithographies pour la couverture et l'étui.

Remarquable reliure mosaïquée de Monique Mathieu.

Le décor a été exécuté par Claude Ribal et la dorure par Jean Lipinski.

Bibliographie :

Monod, 6297.

Petites rayures au dos de la chemise.

2 000 - 3 000 €

322

[PICART LE DOUX]. – APOLLINAIRE (Guillaume)

Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée.

Paris, Les Bibliophiles de France, 1962.
In-4 (31,8 x 25,8 cm), entièrement monté sur onglets, maroquin rouge, plats ornés d'un large motif ovale constitué de multiples filets dorés droits et courbes, dos lisse orné de filets dorés, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures noires et dos conservés, étui (Michel Kieffer).

BELLE ÉDITION ORNÉE DE 60 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE JEAN PICART LE DOUX.
Tirage limité à 140 exemplaires ; l'un des 20 numérotés en chiffres romains sur papier vélin B. F. K. de Rives (n° XIII), réservés aux collaborateurs, au dépôt légal et aux archives.
Belle reliure de Michel Kieffer, l'un des deux commissaires au livre.

Bibliographie :

Monod, 341.

Décharges des figures, étui légèrement frotté.

500 - 700 €



324

[PICASSO]. – REVERDY (Pierre)

Sable mouvant.

[Paris], Louis Broder, [1966].
Grand in-folio (48 x 37,7 cm), reliure ajourée, box brun foncé, sur les plats composition ajourée s'ouvrant sur un large ovale de box chocolat, portant le titre en relief en grandes lettres de box crème au premier plat et l'auteur et l'artiste au second plat, dos lisse avec titre, auteur et artiste à l'œser crème, tranches dorées, encadrement intérieur de box chocolat bordé d'un filet doré, doublures et gardes de peau velours gris beige, couvertures et dos de parchemin conservés, chemise et étui (P. L. Martin - 1969).

51 p., 1 f. bl., [2] ff.

Édition originale posthume.

ILLUSTRÉE DE 10 AQUATINTES HORS-TEXTE DE PICASSO, GRAVÉES À MOUGINS ET TIRÉES



325

[PICASSO]. – ROJAS (Fernando de)

La Célestine.

Paris, Éditions de l'atelier Crommelynck, 1971.
In-8 (21 x 16,9 cm), parchemin ivoire, passants de couture et de coiffe apparents en mors, titre en noir sur le plat supérieur, dos lisse muet, chemise et étui (reliure de l'éditeur - Bernard Duval).

ÉDITION ORNÉE DE 66 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PABLO PICASSO À PLEINE PAGE.
Tirage à 400 exemplaires numérotés sur papier canton de Richard-de-Bas, tous signés par Picasso ; l'un des 350 mis dans le commerce (n° 89).
Très bel exemplaire de ce livre rare.

Bibliographie :
Goeppert-Cramer, *Livres illustrés*, 1983, p. 358-361, n° 149. Bloch, *Œuvre gravé*, n° 147.

Infimes et rares rousseurs. Très légères salissures à l'étui.

10 000 - 15 000 €

PAR L'ATELIER CROMMELYNCK. CERTAINES SONT RETRAVAILLÉES À LA POINTE-SÈCHE ET AU GRATTOIR.
Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, tous signés par l'artiste, celui-ci le n° 56.
Intérieur très frais.
Impressionnante reliure mosaïquée de Pierre-Lucien Martin.

Bibliographie :
Monod, 9686. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 303.

Parchemin des couvertures et du dos jauni, infimes rayures sur les plats, très légers frottements aux coins, dos de la chemise et étui frottés.

7 000 - 9 000 €



326

[PICASSO].- TZARA (Tristan)

De mémoire d'homme.

Paris, Bordas, 1950.

In-4 (32,7 x 24,2 cm), veau noir, sur les plats décor abstrait en creux et à niveau de pièces mosaïquées en box crème, en veau beige, gris-beige, bleu ciel et en veau estampé gris souris, brun et anthracite, petites pièces de greenheart (bois) incrustées, petites incisions irrégulières, dos lisse avec titre à l'œser crème, tête rognée, doublures bord à bord de vachette teintée ocre, gardes de peau velours bouton d'or, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M[onique] M[athieu] - Ph. Fié - A. Dorgeuille - 2006).

116 p., [2] ff., 1 f. bl.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 9 LITHOGRAPHIES DE PICASSO, DONT 8 HORS TEXTE ET UNE SUR LE TITRE. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, celui-ci le premier des 20 hors commerce sur papier Alfa mousse (H.C. I).

Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de T. Tzara : « à Jean Marcenac poètes des causses, des causes et de l'amour, de tout [cœur] son AMI. Tristan Tzara, le 23 février 1951. » Jean Marcenac consacra un long article élogieux à l'ouvrage dans les *Lettres françaises* du 8 mars 1951 sous le titre « Tristan Tzara et la fleur du printemps des hommes ».

Bel exemplaire en reliure mosaïquée de Monique Mathieu.

Provenance :

Jean Marcenac (envoi).

Bibliographie :

Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 59.

Papier très légèrement bruni en marge, quelques frottements au dos de la chemise et à l'étui.

2 000 - 2 500 €

327

PIEYRE DE MANDIARGUES (André)

Les Incongruités monumentales.

Paris, Robert Laffont, 1948.

In-8 (23,6 x 17,8 cm), box noir, sur les plats composition mosaïquée en creux et en relief formée de losanges et cercles (ou demi-cercles) de box noir, au centre des plats onze listels horizontaux de box métallisé doré mosaïqués en creux aux chants incrustés de box métallisé rouge et bleu, dos lisse avec nom de l'auteur à l'œser bleu, titre en long doré à l'œser rouge, tranches dorées, doublures de box noir bordées d'un filet doré, doublures et gardes de daim bouton d'or, couvertures et dos conservés, chemise et étui (P. L. Martin - 1983).

70 p., [2] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE, EN FRONTISPICE, DE LA REPRODUCTION D'UNE GRAVURE DU XVIII^e SIÈCLE REPRÉSENTANT « L'ÉLÉPHANT TRIOMPHAL » DE M. RIBART. Tirage limité à 635 exemplaires, celui-ci un des 35 premiers sur papier vergé blanc d'Annonay (n° 10).

Remarquable reliure mosaïquée de P.-L. Martin.

Elle a figuré à l'exposition Pierre-Lucien Martin de la Bibliotheca Wittockiana en 1987.

Provenance :

JPG (ex-libris, Vente Paris, Poulain-Le Fur, 17 et 18 mai 1995, n° 223).

Bibliographie :

Bibliotheca Wittockiana, *Pierre-Lucien Martin*, 1987, n° 199.

Papier légèrement bruni, une tache claire en marge de la p. 23, petites traces au premier plat de la couverture, petits frottements au dos de la chemise et à l'étui.

1 200 - 1 500 €



328

POIRET (Paul)

En habillant l'époque.

Paris, Bernard Grasset, 1930.

Grand in-12 (19 x 13,3 cm), box vert sapin, sur les plats large décor losangé d'inspiration Art Déco mosaïqué en box vert pomme et noir, souligné de pièces géométriques au palladium, dos lisse avec titre à l'œser noir, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours vert émeraude, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. et J.-P. Miguet - 1983).

312 p., [2] ff.

Édition originale.

ORNÉE DE 16 ILLUSTRATIONS HORS-TEXTE : PHOTOGRAPHIES ET FAC-SIMILÉS DE DOCUMENTS AYANT TRAIT À LA MODE. Tirage limité à 692 exemplaires, celui-ci un des 26 sur papier du Japon nacré (n° 2), premier papier.

Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi de Paul Poiret à M. Brun : « à Monsieur Brun, c'est tout à fait par aventure qu'un ancien marchand de jupons a mis sa signature sur ce joli Japon. Paul Poiret ».

Belle reliure mosaïquée parfaitement exécutée par les époux Miguet.

Provenance :

M. Brun (envoi et ex-libris).

Petites rousseurs éparses, affectant aussi les couvertures, petites taches sur les pièces en box noir, petites traces blanches au dos, quelques frottements au dos de la chemise.

1 200 - 1 500 €

[POTIN]. – HALÉVY (Ludovic)

La Famille Cardinal.

Paris, Blaizot, 1938 [1939].

In-4 (32,8 x 24,8 cm), maroquin grenat, décor de volutes de maroquin cerise mosaïquées, souligné de filets dorés courbes, encadrant les plats, dos lisse avec auteur, titre et artiste dorés, encadrement intérieur de maroquin grenat souligné de filets dorés aux coins, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours vert pomme clair, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Gras).

[1] f., 161 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR EDGAR DEGAS D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE ET DE 32 MONOTYPES REPRODUITS À L'EAU-FORTE EN NOIR ET EN COULEURS PAR MAURICE POTIN. Tirage limité à 350 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 174). Les compositions ont été conçues par Degas vers 1880, mais l'ouvrage ne fut pas réalisé à l'époque.

Avant-propos de Marcel Guérin.

Unique ouvrage illustré par Edgar Degas, dans une reliure mosaïquée Art Déco très pure de Madeleine Gras.

« Influencée par Legrain, Madeleine Gras a créé un style moderne agréable. Un grand soin était accordé aux détails [...]. Elle a éliminé les nerfs du dos pour permettre des compositions ininterrompues d'un plat à l'autre » (Duncan & De Bartha).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 197. Duncan et De Bartha, *La Reliure en France. Art Nouveau-Art Déco 1880-1940*, p. 191.

Menus frottements à la coiffe supérieure, quelques frottements à l'étui.

1 500 - 1 800 €



[PRASSINOS]. – BANDELLO (Matteo)

L'Histoire tragique de Romeo Montecchio & Giulietta Capelletta.

Paris, Aux dépens de Pierre Vorms, 1947.

In-8 (25 x 19,3 cm), box noir, sur les plats décor en creux et en relief de pièces mosaïquées en camaïeux de gris et noir, comprenant des pièces en box gris et veau gris très foncé, veau estampé, avec des incisions laissant apparaître des pièces de galuchat gris clair, de peau de varan du Nil blanc cassé et gris, décor agrémenté de petites pastilles sable mosaïquées, dos lisse avec titre en long à l'æser beige, tête rognée, doublures bord à bord de chagrin noir, gardes de daim noir, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M[onique] M[athieu] - Ph. Fié - Lipinski - 1997).

136 p. et [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 12 BURINS ORIGINAUX HORS TEXTE DE MARIO PRASSINOS ET DES ORNEMENTS GRAVÉS SUR BOIS PAR ANGIOLINI D'APRÈS LES DESSINS DE L'ARTISTE.

Tirage limité à 242 exemplaires numérotés. **Un des 20 hors commerce sur papier chiffon de Malacca de Lana et, parmi ce tirage, un des 7 nominatifs pour les collaborateurs (n° XVI), celui-ci imprimé pour Mme Paul Haasen, accompagnés d'un dessin original signé et daté de 1947, d'une suite des gravures (burins et ornements) et d'une gravure refusée signée.**

Exemplaire enrichi d'un double envoi autographe signé de Prassinios à Madame Paul Haasen et son fils, le graveur Raymond Haasen. Le second figure au faux-titre : « Chère Madame Haasen, cher Raymond, voici le quatrième enfant que nous accouchons (sans compter l'enfant naturel). Puissions-nous en avoir encore beaucoup d'autres ! À vous mon amitié, toujours plus grande. Prassinios. 13 déc. 1947. »

Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Belle reliure mosaïquée doublée de Monique Mathieu.

La réalisation du corps d'ouvrage revient à J. Lipinski, la dorure à Ph. Fié.

Provenance :

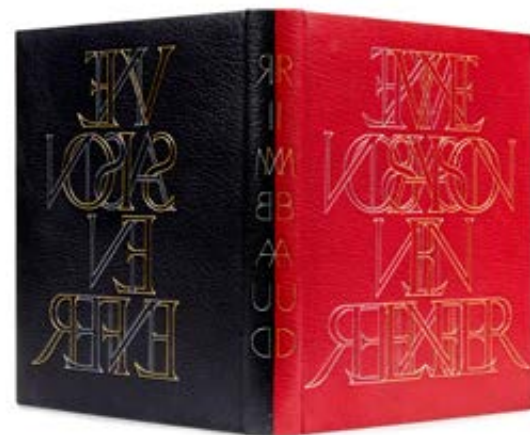
Madame Paul Haasen et Raymond Haasen (souscription et envoi).

Bibliographie :

Monod, 923.

Quelques décharges des burins, papier légèrement bruni, petites salissures sur le dessin original, des frottements sur les plats de la chemise.

1 500 - 2 000 €



[PRASSINOS]. – RIMBAUD (Arthur)

Une Saison en enfer.

[Besançon ?], Les Bibliophiles comtois, [1966].

In-4 (31,3 x 25,2 cm), maroquin de deux couleurs, framboise au premier plat, noir au second plat, décor par la lettre aux filets dorés et au palladium se superposant, dos lisse bicolore avec nom de l'auteur à la chinoise formé de filets dorés et palladium, tête dorée, doublures et gardes de peau velours gris beige, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1991).

104 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 18 EAUX-FORTES ET AQUATINTES DE MARIO PRASSINOS, DONT 6 HORS TEXTE.

Tirage limité à 966 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci un des 145 nominatifs, imprimé pour Marcel Pécazaux (n° 135) et **enrichi** : - d'une des 40 suites des eaux-fortes, celle-ci sur papier du Moulin Richard de Bas signée par l'artiste ; - du menu du dîner des Bibliophiles comtois (30 mars 1968) orné d'une eau-forte originale de Prassinios non signée.

Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Élégante reliure de M. Richard.

Elle est reproduite dans le catalogue de l'exposition tenue en 1998 à la BHVP.

Provenance :

Marcel Pécazaux (souscripteur).

Bibliographie :

« L'image par la lettre ». *Reliures de Michel Richard*, Paris, BHVP, 1998, n° 72.

Des décharges des eaux-fortes.

400 - 500 €

★ 332

[PROSZYNSKA].-
BOILEAU-NARCEJAC

Le Tueur du carnaval.

[Nice], Éditions Matarasso, 1987.

In-4 (28,5 x 22,7 cm), en feuilles,
couverture rempliée, boîte de
l'éditeur.

25 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 14 GRAVURES SUR
CUIVRE À L'AQUATINTE DE PROSZYNSKA,
DONT LE FRONTISPICE.

Tirage limité à 60 exemplaires, celui-
ci l'exemplaire de tête sur papier

Richard de Bas, numéroté 1, signé par
les auteurs et l'artiste, comportant :

- un cuivre rayé ;
- 2 suites des 14 gravures originales,
l'une sur papier du Japon, l'autre
sur papier d'Arches Moulin du Gué,
numérotées et signées ;
- 43 états des gravures, des dessins
et aquarelles, parfois signés par
l'artiste.

Quelques décharges, en particulier sur
la page de titre, petites rousseurs et
taches affectant la suite sur papier
d'Arches.

800 - 1 000 €



333

[RAFFIN].- PELLETIER DOISY
(Georges).- GONIN.- VIGROUX

*Le tour de la Méditerranée à bord d'un
avion Amiot.*

Paris, S.E.C.M., 1928.

In-8 (24,5 x 19,4 cm), exemplaire
entièrement monté sur onglets, box bleu
marine, moitié supérieure des plats ornée
d'un décor de filets obliques au palladium
et à l'or, silhouette d'un avion tracée
au palladium, dos lisse avec titre à la
chinoise au palladium, doublures et gardes
de peau velours gris, couvertures et dos
conservés, chemise et étui (Richard - 1994).

Édition originale.

ORNÉE DE NOMBREUSES COMPOSITIONS DE
LÉON RAFFIN REPRODUITES EN COULEURS ET
REHAUSSÉES D'OR ET D'ARGENT.

Tirage limité à 1550 exemplaires ;
l'un des 1500 sur papier vélin pur fil
blanc (n° 689).

Longue note en facsimilé en regard du
titre.

Charmante publication ornée de figures
dans l'esprit Art Déco.

Infimes piqures.

200 - 400 €

334

[RAY].- ÉLUARD (Paul)

Facile.

Paris, GLM, 1935.

In-8 (34,3 x 18 cm), monté sur onglets,
box noir, sur le plat supérieur décor
incrusté à niveau de basane bleu turquoise
avec défauts de tannage, incrustation
en creux de veau marbré dans les tons
bleus, incisions profondes, plus ou moins
larges, avec fond bleu et titre en lettres
de box gris en relief apparaissant dans
un jour du décor, même type de décor au
second plat mais reporté vers la tête et
un peu moins grand, dos lisse avec auteur
et illustrateur à la chinoise à l'æser
bleu, doublures bord à bord de veau bleu-
vert et gardes de peau velours noire,
couvertures et dos conservés, chemise et
étui (M[onique] M[athieu]).

Édition originale.

OUVRAGE ORNÉ DE 12 PHOTOGRAPHIES DE
MAN RAY REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE
REPRÉSENTANT LE CORPS NU DE NUSCH, LA
FEMME DE PAUL ÉLUARD.

Un des 1000 exemplaires sur vélin
numérotés (n° 767).

Feuillets très légèrement brunis, très
petits défauts à la couverture, très
légères éraflures au dos de la chemise.

2 500 - 3 000 €

335

[RIGAL].- GROSJEAN (Jean)

Herbier.

S. l., Aux dépens d'un amateur, [1967].

In-folio (44,4 x 27,5 cm), demi-
maroquin rouille à bandes, bande
centrale de parchemin décoré d'un
motif imprimé de feuilles dans les tons
vert, dos lisse avec titre et auteur
dorés, tête dorée. couvertures et dos
conservés, étui.

XCVII p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 17 AQUATINTES DE
J. J. RIGAL.

Tirage limité à 126 exemplaires
numérotés, celui-ci un des 65
exemplaires sur papier vélin de
Rives (n° 88), signé par l'auteur et
l'artiste.

Bibliographie :

Monod, 5698.

Petits frottements au dos, étui frotté.

300 - 500 €

[RIPPL-RONAI, PITCAIRN-KNOWLES]. –
RODENBACH (Georges)

Les Vierges. – Les Tombeaux.

Paris, Chamerot et Renouard, 1895.
2 vol. in-8 (25,2 x 17 cm), box blanc pour le premier, noir pour le second, décor sur les plats et les dos lisses de pièces de veau ocre beige et box blanc et rose pâle pour le premier, même type de décor de pièces de box blanc, anthracite et vert pistache pour le second, titre sur les plats supérieurs, doublures et gardes de peau velours colorée, couvertures avec bandeaux conservés, chemises individuelles, chemise et étui (A. Boige - 2009).

Édition originale de ce diptyque commandité par Samuel Bing pour célébrer l'ouverture de sa galerie à l'enseigne de L'Art Nouveau le 26 décembre 1895.
LES VIERGES EST ILLUSTRÉ DE 4 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE EN COULEURS DE JOSEPH RIPPL-RONAI ET LES TOMBEAUX, DE 3 BOIS GRAVÉS EN NOIR DE JAMES PITCAIRN-KNOWLES.
Très bel ensemble illustré par deux amis proches du cercle des Nabis et dont les fragiles couvertures de papier moiré, l'une blanche, l'autre noire, sont bien complètes de leur bande de papier Ingres illustrée chacune d'un bois différent de James Pitcairn-Knowles.

Ensemble élégamment relié par Annie Boige.

Petite auréole très légèrement rosée autour du titre sur le plat supérieur du premier volume.

1 800 - 2 500 €

[ROBAUDI]. – MURGER (Henry)

Scènes de la vie de bohème.

Paris, L. Carteret, 1913.
In-8 (25,4 x 17,6 cm), maroquin turquoise, encadrement d'un filet doré et d'une petite guirlande dorée agrémentée de pièces de maroquin grenat et corail mosaïquées, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, encadrement intérieur de motifs dorés, doublures et gardes de soie moirée rose, couvertures et dos conservés, chemise et étui (J.-P. Barbance).

COMPOSITIONS D'ALCIDE ROBAUDI
REPRODUITES EN COULEURS.
Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 1), **enrichi d'une suite en noir et du prospectus illustré de l'édition.**

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, p. 296.

Premiers ff. un peu salis, déchirure réparée au faux-titre et au titre ; couverture un peu salie, quelques lacunes au dos. Dos de la reliure un peu assombri, dos de la chemise passé.

600 - 800 €

[ROBAUDI]. – SAND (George)

François le Champi.

Paris, Conquet, 1905.
In-8 (25,7 x 16,8 cm), maroquin brun, plats entièrement ornés d'un grand décor à répétition composé de fers rocailles et de 12 compositions mosaïquées elles-mêmes garnies de pièces de maroquin havane et ornées de fers dorés, dos à nerfs orné de même, large encadrement intérieur de cinq filets dorés agrémenté de fers dorés, doublures et gardes de soie moirée beige, tranches dorées, couvertures et dos conservés (P. Ruban - 1908).

[7] ff., XX p., [4] ff., 184 p., [6] ff.

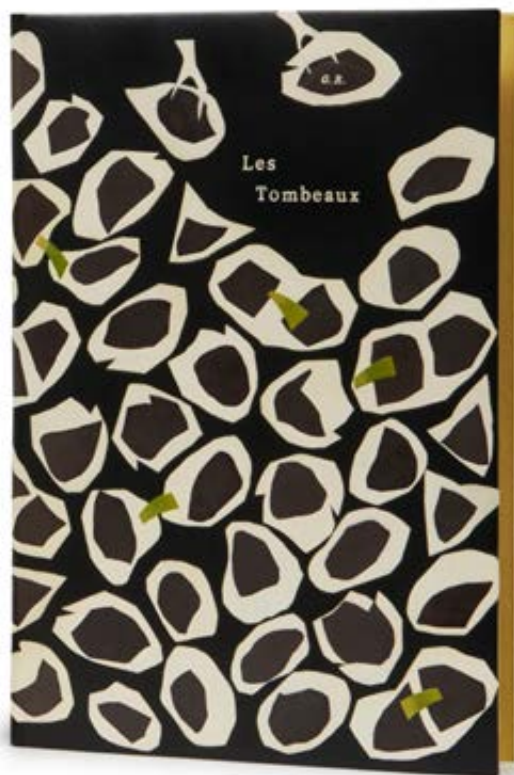
ÉDITION ORNÉE DE 31 COMPOSITIONS PAR ROBAUDI, GRAVÉES AU BURIN ET À L'EAU-FORTE PAR HENRI MANESSE.
Tirage limité à 300 exemplaires ; l'un des 30 premiers exemplaires de grand choix sur papier du Japon ou vélin du Marais, ici sur papier vélin du Marais (n° 12), comportant trois états des planches.
Le prospectus de souscription de 4 pages est relié *in-fine* et contient le détail du tirage.
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée de Robaudi en frontispice.

Provenance :

L. A. (ex-libris non identifié).

Dos de la couverture restauré, nerfs et mors légèrement frottés, quelques décharges.

400 - 500 €





339

[**RODIN**]. – **HUGO (Victor)**

Cinq poèmes. Booz endormi – Bivar- Ô soldats de l'an deux ! – Après la bataille – Les pauvres gens.

Paris, Pelletan, 1902.
Grand in-8 (25,2 x 17 cm), maroquin aubergine, sur les plats jeux de deux filets dorés s'entrecroisant aux angles, dos à nerfs avec auteur et titre dorés, tranches dorées, frise intérieure florale dorée, couvertures et dos conservés, étui (*Marius Michel*).

[2] ff., 71 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 35 COMPOSITIONS D'EUGÈNE CARRIÈRE, DANIEL VIERGE, WILLETTE, DUNKI, STEINLEN ET RODIN DONT LE PORTRAIT DE HUGO EST EN FRONTISPICE. Tirage limité à 250 exemplaires. Un des 25 exemplaires de présent sur papier vélin à la cuve du Marais, hors commerce, celui-ci n° X, imprimé pour Marius Michel, enrichi d'une suite des figures sur papier de Chine. On a relié *in-fine* le prospectus annonçant la parution de l'ouvrage (2 ff.). Intérieur très frais. Exemple de Marius Michel, relié par ses soins.

Provenance :
Marius Michel (souscripteur).

Bibliographie :
Monod, 6146.

Des passé avec des frottements, des défauts à l'étui.

1 200 - 1 500 €

340

[**RONCEREL**]. – **BUTOR (Michel)**

Solstice d'hiver.

[Reviens], Manière noire éditeur, 1999. In-4 (33,1 x 25 cm), demi-buffle noir à petites bandes verticales de parchemin teinté en camaïeux de gris et une plus large dans les tons rouge et brun, dos lisse avec titre à la chinoise à l'œser blanc cassé, doublures bord à bord de buffle noir, gardes de peau velours gris perle, couvertures et dos conservés, chemise avec premier plat orné d'un décor et étui (*N. Kiyomiya - 2000*).

[2] ff., 12 p., [1] f.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 9 MANIÈRES NOIRES ET EAUX-FORTES ORIGINALES DE MICHEL RONCEREL. Tirage limité à 46 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 2), signés par l'artiste et l'auteur. Exemple entièrement monté sur onglets.

Élégante reliure de N. Kiyomiya.

Des décharges des gravures, petits frottements à l'étui.

300 - 400 €

▲ 341

[**ROUAULT**]. – **VOLLARD (Ambroise)**

Les Réincarnations du Père Ubu.

[Rouen, Société Normande des Amis du Livre], 1955.

In-4 (27,4 x 19,4 cm), reliure à charnières piano en ébène de Macassar, dos lisse avec titre, auteur et illustrateur à l'œser blanc cassé, tête rognée, doublures de palissandre des Indes, gardes de peau velours brune, étui en palissandre des Indes, couvertures et dos conservés (*A. Taral [2006]*).

221 p., [4] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 23 CUIVRES HORS-TEXTE DE GEORGES ROUAULT. Chaque gravure est signée et datée de 1929 dans le cuivre.

Tirage à 210 exemplaires sur papier d'Auvergne Richard de Bas, celui-ci un des 80 numérotés en chiffres romains (n° XXXIX).

Belle reliure de palissandre et d'ébène d'Alain Taral ; les deux bois se fondent harmonieusement sur les plats comme s'ils ne formaient qu'un.

Bibliographie :
Monod, 11373.

Petites rayures de surface en pied du premier plat, quelques décharges des cuivres, petites traces en marge de la p. 69.

500 - 700 €



342

[**ROUX**]. – **DESNOS (Robert)**

État de veille.

Paris, « Pour mes amis » [Robert Godet], 1943.

Grand in-4 (31,5 x 20,2 cm), box noir, sur les plats décor mosaïqué représentant un profil (celui de Desnos ?) en miroir d'un plat à l'autre, formé de trois filets droits et courbes à l'œser rouge, orangé et vert s'entrecoupant, large pièce de maroquin poncé rouge ou beige-vert évoquant le bas du visage, l'œil étant figuré par de petits traits de box jaune ou un disque de box bleu, dos lisse avec auteur, titre et artiste à l'œser orangé, vert et rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Leroux - 1961*).

35 p., [1] f.

Édition originale.

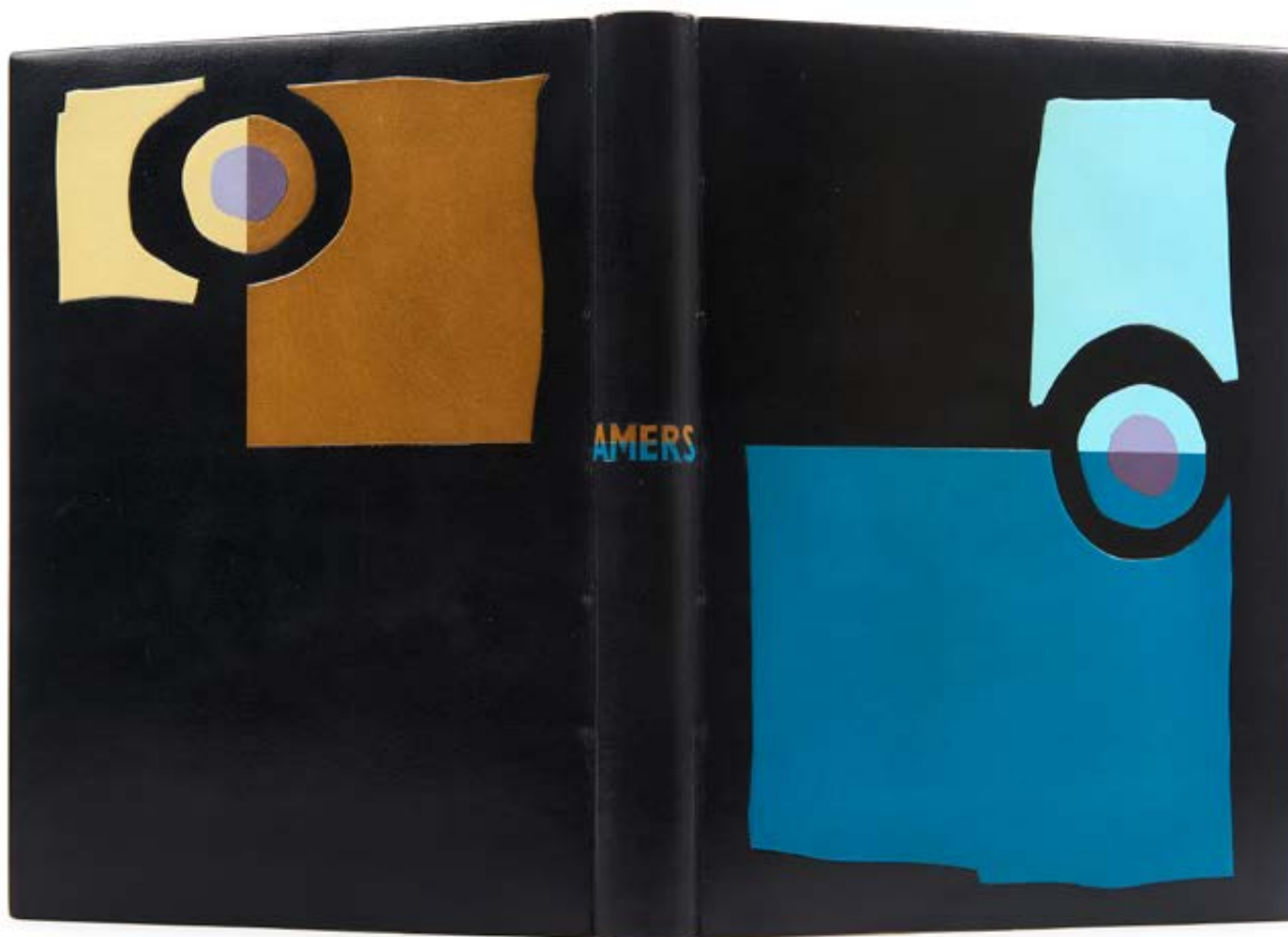
ILLUSTRÉE DE 10 GRAVURES AU BURIN DE GASTON-LOUIS ROUX. Tirage limité à 170 exemplaires, celui-ci un des 20 premiers réimposés sur papier d'Arches (n° XVIII), signé par l'auteur, comportant un dessin original à l'encre et au lavis titré « Romance », une suite des eaux-fortes sur papier du Japon (annoncé sur papier de Chine à la justification), 5 eaux-fortes refusées et un état des gravures au burin. Monod précise que la suite des eaux-fortes peut être sur papier du Japon dans ce tirage, comme c'est ici le cas. Espiègle reliure mosaïquée de Georges Leroux.

Provenance :
Jacques Matarasso (Vente Paris, Drouot, 2-4 décembre 1993, n° 312, avec reproduction de la reliure).

Bibliographie :
Monod, 3703.

Petites brunissures sur les couvertures, petite tache en pied d'une des gravures dans la suite sur papier de Chine, dos de la chemise passé, des frottements à la chemise et à l'étui.

1 500 - 2 000 €



343

343

SAINT-JOHN PERSE

Amers.

Paris, Gallimard, nrf, 1957.
Grand in-8 (25,7 x 17,8 cm), box noir, sur les plats décor mosaïqué abstrait formé de deux larges pièces, verticale et horizontale, de box vert émeraude et vert jade, avec sphère portant elle-même un cercle de box mauve et violette, décor identique avec variation au second plat, les couleurs des pièces de box étant jaune poussin et caramel, dos lisse avec titre à mi-partie en box vert émeraude et caramel, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours brun foncé, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux - 1966).

187 p., [1] f., 1 f. bl.

Édition originale.

Tirage limité à 680 exemplaires, celui-ci un des 105 sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 15), second papier. Élegante reliure mosaïquée de Georges Leroux.

Provenance :

René Rouzaud, parolier d'Édith Piaf (ex-libris avec ses initiales entrelacées et sa devise « La Goulante »).

Petites rousseurs éparses, petits frottements à l'étui

4 000 - 5 000 €

344

[SANS PAREIL]

Réunion de 20 titres des éditions « Au sans pareil ».

Paris, Au sans pareil, 1920-1928.
20 vol. in-12 (env. 18,7 x 13,6 cm, sauf deux un peu plus grands : 20,7 x 15,5 cm), bradel demi-marquin de diverses couleurs, plats de feuille de liège, auteur, titre, illustrateur et date dorés aux dos, tête dorée, couvertures et dos conservés.

- WILLARD (Marcel). *Tour d'horizon*. ILLUSTRATIONS DE RAOUL DUFY REPRODUITES. Exemplaire n° 242 sur papier vergé d'Arches. Quelques rousseurs.
- MORAND (Paul). *Les Amis nouveaux*. 8 EAUX-FORTES DE JEAN HUGO. Exemplaire n° 1008 sur papier vélin Lafuma.

- RANCEY (Emmanuel). *La Douleur sur les tréteaux*. BOIS ORIGINAUX DE LOUIS JOU. Exemplaire n° 181 sur papier vélin Montgolfier.

- LACRETELLE (Jacques de). *La Belle journée*. 6 EAUX-FORTES DE CHAS LABORDE. Exemplaire n° 335 sur papier vélin Lafuma.

- GIRAUDOUX (Jean). *Hélène & Touglas ou les Joies de Paris*. 6 BURINS ORIGINAUX DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR. Exemplaire n° 577 sur papier vélin Montgolfier.

- BLOCH (Jean-Richard). *Dix filles dans un pré*. 4 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARIE LAURENCIN. Exemplaire n° 646 sur papier vélin Montgolfier.

- MAURIAC (François). *Fabien*. 6 POINTES-SÈCHES ORIGINALES D'HERMINE DAVID. Exemplaire n° 810 sur papier vélin Montgolfier.

- CENDRARS (Blaise). *L'Eubage. Aux antipodes de l'unité*. 5 BURINS ORIGINAUX DE J. HECHT. Exemplaire n° 587 sur papier vélin Montgolfier. Frontispice monté à l'envers.

- KESSEL (Joseph). *Le Thé du capitaine Sogoub*. 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE NATALIA GONTCHAROVA. Exemplaire n° 607 sur papier vélin Montgolfier.

- SOUPAULT (Philippe). *Corps perdu*. 2 POINTES-SÈCHES ORIGINALES ET DESSINS REPRODUITS DE JEAN LURÇAT. Exemplaire n° 919 sur papier vélin Montgolfier.

- FLEURET (Fernand). *Sœur Félicité*. 6 EAUX-FORTES ORIGINALES D'YVES ALIX. Exemplaire n° 625 sur papier vélin Montgolfier.

- MAC ORLAN (Pierre). *Port d'eaux-mortes*. 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GEORGES GROSZ. Exemplaire n° 890 sur papier vélin Lafuma. Un cahier relié tête-bêche.

- ARLAND (Marcel). *Maternité*. 5 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARC CHAGALL. Exemplaire non justifié sur papier vélin Lafuma. Quelques petites taches.

- JOUVE (Pierre Jean). *Beau regard*. 3 POINTES-SÈCHES ORIGINALES ET DESSINS REPRODUITS DE JOSEPH ŠÍMA. Exemplaire n° 173 sur papier vélin Montgolfier.

- LARBAUD (Valéry). *Caderno*. 8 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE MILY POSSOZ. Exemplaire n° 476 sur papier vélin Montgolfier.

- BEUCLER (André). *Un nouvel amour*. 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE DIGNIMONT. Exemplaire n° 273 sur papier vélin Montgolfier.

- SCHLUMBERGER (Jean). *L'Amour, le prince et la vérité*. 11 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEANNE ROSOY. Exemplaire n° 166 sur papier vélin Montgolfier.

- CARCO (Francis). *Les Vrais de vrai*. 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE FALKÉ. Exemplaire n° 40 sur papier du Japon, avec une double suite des gravures, sur papier de Hollande et sur papier vélin.

- BOVE (Emmanuel). *Un père et sa fille*. 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE BEN SUSSAN. Exemplaire n° 151 sur papier vélin Montgolfier.

- AVELINE (Claude). *Le Postulat*. 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE BERTHOLD MAHN. Exemplaire n° 167 sur papier vélin d'Annonay.

Bel ensemble en reliures homogènes.
Quelques dos très légèrement passés.

1 200 - 1 800 €

345

[SARTHOU].- VALÉRY (Paul)

Regards sur la mer.

[Paris], Éditions Vialetay, [1966].
2 vol. in-folio (37,4 x 28 cm) en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

93 p., [3] ff., 2 ff. blancs.

ÉDITION ORNÉE DE 18 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS PAR SARTHOU. Tirage limité à 176 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci est l'un des 18 sur papier du Japon nacré (n° 17) contenant l'aquarelle originale d'une planche double, un bon à tirer, la décomposition et la gamme montante d'une planche, une suite sur papier Auvergne et une suite sur papier Rives.

Exemplaire très pur.

Bibliographie :
Monod, 10899.

Légères salissures sur l'étui.

1 500 - 1 800 €

346

[SAUVAGE].-
CASANOVA (Giacomo)

Une aventure de Casanova.

Paris, 1926.
2 vol. in-8 (23,4 x 18,6 cm), maroquin ocre jaune, au centre des plats supérieurs médaillon de veau noir portant le titre sur fond azuré et entouré d'un décor de rinceaux dorés, dos lisses avec titre doré à la chinoise, têtes dorées, non rogné, encadrement intérieur de même maroquin avec un filet gras à froid, couvertures et dos conservés (Creuzevault).

« Édition recherchée et appréciée, surtout en grand papier » (Carteret).
ORNÉE DE 33 COMPOSITIONS DE SYLVAIN SAUVAGE GRAVÉES À L'EAU-FORTE EN COULEURS AU REPÉRAGE.
Tirage limité à 543 exemplaires ; l'un des 75 réimposés sur papier d'Auvergne avec les gravures en couleurs au repérage (n° X), contenant une double suite en noir et une suite de la décomposition des planches.

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 92.

Dos légèrement assombris. Quelques très rares rousseurs, très légères décharges.

600 - 800 €

347

[SAUVAGE].-
CASANOVA (Giacomo)

Une aventure de Casanova.

Paris, 1926.
2 vol. in-8 (23,3 x 18 cm), maroquin noir, plats ornés d'un jeu de larges filets au palladium et de listels de maroquin rouge se croisant au centre, dos lisses ornés en tête et en queue de deux pièces de maroquin rouge serties d'un large filet au palladium, titre au palladium, doublures bord à bord de maroquin rouge, gardes de soie rouge, tranches dorées, couvertures et dos conservés (Marot-Rodde).

« Édition recherchée et appréciée, surtout en grand papier » (Carteret).
ORNÉE DE 33 COMPOSITIONS DE SYLVAIN SAUVAGE GRAVÉES À L'EAU-FORTE EN COULEURS AU REPÉRAGE.

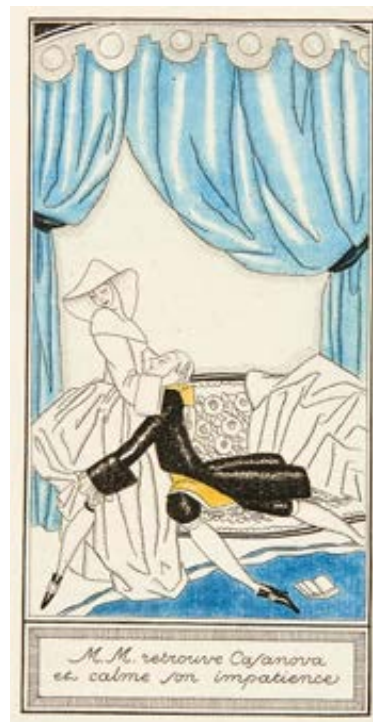
Tirage limité à 543 exemplaires, l'un des 75 réimposés sur papier d'Auvergne avec les gravures en couleurs au repérage (n° XLII), contenant une double suite en noir et une suite de la décomposition des planches.

« Le style de Marot-Rodde est très original et délicat. Son recours aux mosaïques de maroquin de couleurs vives en compositions géométriques [...] allie de façon séduisante un décor moderne à une technique traditionnelle » (Duncan, p. 130).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 92. Duncan, *La Reliure en France, Art nouveau-Art déco, 1880-1940*.

Petite éraflure avec infime manque de cuir en queue du dos du t. 1, très légers frottements, quelques rousseurs et décharges.

800 - 1 000 €





348

[SAUVAGE].- LOUÏS (Pierre)

Contes antiques.

Paris, Éditions du Bois Sacré, 1929.
Grand in-4 (32,5 x 24,5 cm), box
teinté orné d'une impression à motif
de bandes verticales dans les tons
bleu, sur les plats décor composé de 2
grandes formes de même box en dégradés
de bleu mosaïquées en relief, relevées
en mors et en gouttière de triangles
de palladium en creux, dos lisse avec
auteur, artiste et titre au palladium,
tête rognée, doublures bord à bord de
box bleu nuit, gardes de suédine bleu
marine, couvertures et dos conservés,
coffret (F. Brindeau - 2007).

[4] ff., CLXXXIII p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE 32 FIGURES DANS LE
TEXTE DE SYLVAIN SAUVAGE, GRAVÉES SUR
CUIVRE EN COULEURS AU REPÉRAGE AVEC
LA COLLABORATION DE D. A. MAILLART, 8
COMPOSITIONS AVEC LETTRINES EN ROUGE
INTÉGRÉES, 22 TRÈS GRANDES TÊTES-DE-
CHAPITRE COUVRANT LA PRESQUE TOTALITÉ
DES PAGES ET UNE COMPOSITION DANS LE
TEXTE PAR LE MÊME ARTISTE.
Tirage limité à 237 exemplaires,
celui-ci un des 40 premiers imprimés
sur papier du Japon blanc nacré à la
forme (n° XXXIV), accompagné d'une
aquarelle originale signée de S.
Sauvage correspondant à la figure de
la p. XVIII, de la suite en noir de la
planche principale de chaque gravure
et de la décomposition en 4 planches
de l'une des gravures.
Élégante reliure mosaïquée de F.
Brindeau.

Bibliographie :
Monod, n° 7398.

Discrets frottements aux coins, petites
taches éparses sur la suite, petits
frottements au coffret.

1 000 - 1 200 €

▲ 349

[SAUVAGE].- REBOUX (Paul)

Trente-deux poèmes d'amour.

Paris, Éditions Crès, 1923.
In-12 (18,7 x 9,9 cm), maroquin rose,
sur les plats décor vertical de demi-
cercles de veau vert bronze mosaïqué
et de pointillés dorés rapprochés,
minuscules fleurettes de veau fauve
mosaïquées, dos lisse orné de cercles
de pointillés dorés avec minuscule
fleurette de veau fauve mosaïquée
au centre et pastilles de veau vert
bronze vers les mors, doublures de
maroquin gris-vert ornées d'un listel
ondulant de veau rose mosaïqué avec
semis de petits points dorés, gardes
de soie moirée rose, tranches dorées,
couvertures et dos conservés, chemise
et étui (Semet & Plumelle).

ÉDITION ORNÉE DE 36 EAUX-FORTES
ORIGINALES DE SYLVAIN SAUVAGE, DONT 2
VIGNETTES (COUVERTURE ET TITRE).
Tirage limité à 1000 exemplaires
numérotés ; celui-ci l'un des 85 du
tirage de tête sur papier du Japon
impérial (n° 6), comportant une suite
sur papier de Chine des figures dans
le texte.
Très bel exemplaire finement établi
par Semet & Plumelle.

Provenance :
Jean-Charles Lissarrague (ex-libris
avec la devise « ex cremis », vente
Paris, Artcurial, 15 mai 2009, n° 149).
Dos très légèrement assombri, dos de la
chemise passé ; étui frotté.

2 500 - 3 000 €

350

[SAUVAGE].- VOLTAIRE

*L'Ingénu. Histoire véritable tirée du
manuscrit du Père Quesnel.*

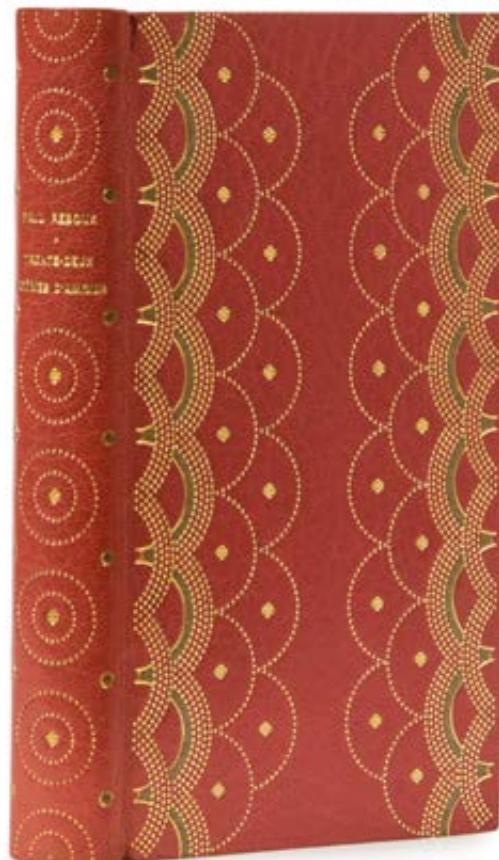
Paris, Kieffer, 1922.
In-12 carré (16,8 x 14,5 cm), maroquin
bleu nuit, sur les plats décor abstrait
de pièces irrégulières en chagrin
bleu, vert sapin et orangé mosaïquées,
avec des incrustations de galuchat et
serties au palladium, dos lisse avec
titre au palladium, orné de losanges
sertis au palladium rappelant le décor
des plats, tête dorée, doublures et
gardes de papier décoré, couvertures
et dos conservés, chemise et étui
(Gauduchon-Blin - 1991).

[2] ff., 186 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 40 REPRODUCTIONS
DE VIGNETTES (EN-TÊTES ET CULS-DE-
LAMPE) DE SYLVAIN SAUVAGE AQUARELLÉES,
DONT LE FRONTISPICE.
Tirage limité à 540 exemplaires,
celui-ci un des 40 sur papier du Japon
(n° 23) accompagnés d'une suite des
illustrations sur papier de Chine.

Bibliographie :
Monod, 11421.

300 - 500 €



349

SCHMIED (François-Louis)*Peau-Brune - Journal de bord de Saint-Nazaire à la Ciotat.*

[Lyon ?], Société des XXX de Lyon, 1931.

In-4 (32 x 24,6 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

[39] ff.

Édition originale du journal de bord tenu par François-Louis Schmied au cours d'une croisière durant l'été et l'automne 1927, sur son bateau nommé « Peau-Brune » dont il avait confié la décoration à Jean Dunand, ORNÉE DE 121 GRAVURES SUR BOIS EN COULEURS DE SCHMIED DONT 2 HORS-TEXTE, 100 ILLUSTRATIONS ET VIGNETTES, ET 21 ORNEMENTS.

Tirage à 135 exemplaires sur papier vélin, l'un des 90 exemplaires numérotés de 31 à 120 (n° 90).

Exemplaire **enrichi**, sur une garde, d'un **envoi autographe signé de l'artiste** :

« à Raymond Templier, hommage sincère d'attachement et d'admiration à l'ami, l'artiste. F. L. Schmied » et d'une **lettre manuscrite signée de l'artiste datée du 12 janvier 1932**, sur papier quadrillé in-4 (20, 8 x 26, 4 cm) : « Cher Monsieur et ami, J'ai consacré mes fêtes à mes petites malades d'Arcachon. C'est pourquoi j'ai négligé un peu les amis. Voici Peau-Brune, j'espère qu'il vous plaira. Cela me ferait plaisir. Avec mes meilleures amitiés, je suis votre F.L Schmied. »

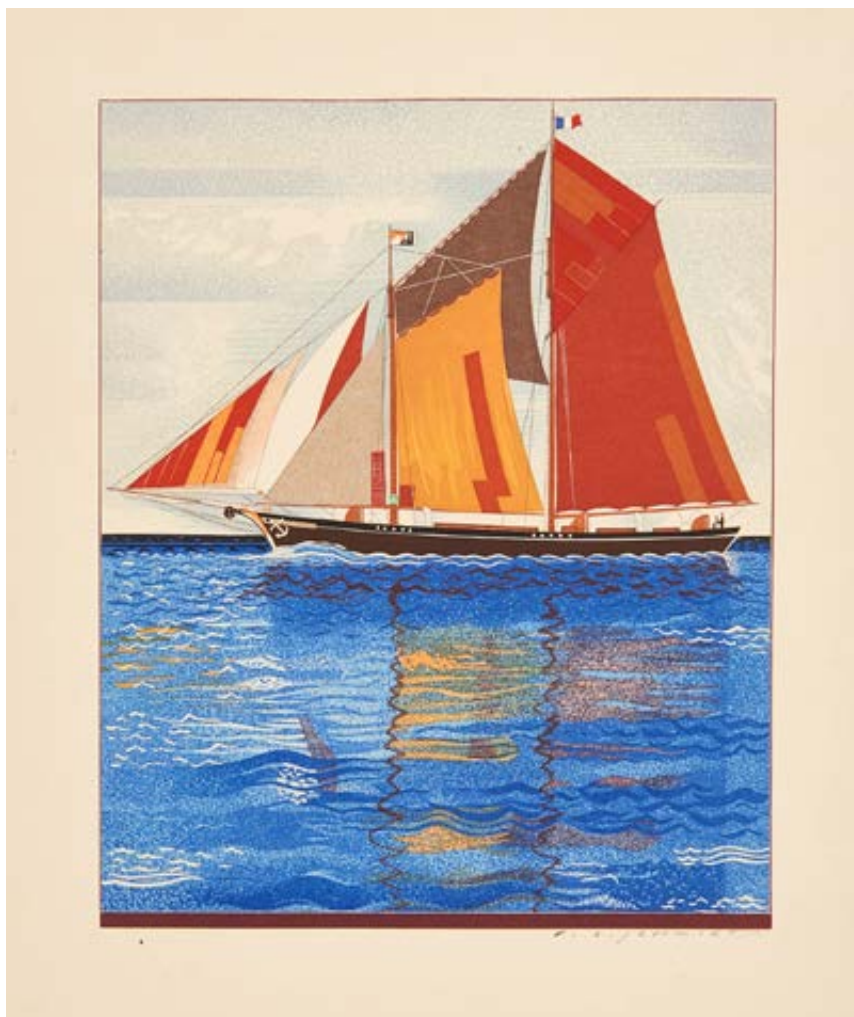
De la bibliothèque du bijoutier Raymond Templier (1891-1968), un des grands créateurs de l'Art déco.

Provenance :

Raymond Templier (envoi).

Petites piqûres sur la couverture et dos bruni, rousseurs sur la présentation de F.L. Schmied aux ff. [4] v° et [5] r°, quelques menues taches en pied des ff. correspondant aux 11 et 12 septembre du journal légèrement jaunies, dos de la chemise passé, étui frotté et endommagé.

3 000 - 4 000 €



352

[SCHMIED].- MAURY (Édouard)*Sous la tente.*

[Nancy, Berger-Levrault, 1911].

In-8 (25,3 x 17,3 cm), broché, premier plat de couverture bleu gaufré et orné d'étoiles et d'un titre au palladium, boîte mosaïquée en chagrin bleu outremer au grain fantaisie, sur les plats large pièce de chagrin gris souris mosaïquée sur les plats agrémentée de baguettes en box jaune, vieux-rose, vert sapin et bleu ciel et de petites pièces en creux en veau gris-beige, petit triangle en nacre en pied des plats, dos lisse avec titre à l'æser vert, jaune et vieux-rose, chemise, étui (A. Devauchelle - 1999).

2 ff. bl., IX p., 1 p. bl., 23 p., [1] f., 1 f. bl.

Édition originale de ce récit de camp de vacances.

ILLUSTRÉE PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED DE 2 GRAVURES SUR BOIS HORS-TEXTE EN COULEURS, D'UNE VIGNETTE DE TITRE ET D'UN CUL-DE-LAMPE ET ORNÉE À CHAQUE PAGE D'ENCADREMENTS À MOTIFS FLORAUX ET ANIMALIERS.

Tirage limité à 1025 exemplaires, celui-ci un des 800 sur papier d'Alpha, non justifié.

Exemplaire non coupé.

Le premier livre illustré par F.-L. Schmied.

Petite tache au feuillet titre, petits défauts au brochage, coins frottés, tête et pied des plats légèrement jaunies.

800 - 1 000 €



353

[SCHMIED].- [MARDRUS (Dr.)]

Ruth et Booz.

Paris, F. L. Schmied, 1930.
In-4 (36,2 x 27,3 cm), box crème, sur les plats décor de 2 rectangles de même box en relief portant une composition géométrique mosaïquée en box beige et prune agrémentée d'un semé de petits points dorés, petites attaches rectangulaires décoratives de veau brun strié de filets dorés en bordure du dos et en gouttière, dos lisse avec auteur, titre et artiste dorés, tête rognée, doublures bord à bord de box crème, gardes de peau velours taupe, couvertures et dos conservés, coffret (F. Brindeau - 2009).

[32] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 28 COMPOSITIONS EN COULEURS DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, GRAVÉES SUR BOIS DANS SES ATELIERS. Tirage limité à 172 exemplaires, celui-ci un des 155 sur papier de Madagascar (n° 158), signé à la justification par Schmied, enrichi, sur une garde, d'un envoi autographe de F.-L. Schmied : « à Monsieur et Madame le Dr. Germain, Je suis bien heureux que ce livre aille vers vous. Votre sympathie fidèle et celle que vous m'inspirez crée [sic] un lien très doux qui illumine la vie et embellit le travail. F. L. Schmied. Janvier 1930 » et d'une carte de visite de Schmied contrecollée portant un petit mot autographe adressé au

même couple.

Avant-propos de Théo Schmied, traduction du Dr. Mardrus. Intérieur frais.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de F. Brindeau.

Provenance :

Dr. Germain (ex-libris et envoi).

Bibliographie :

Nasti, *Schmied*, p. 153-159.

Menus frottements aux coins, petites déchirures en tête d'une garde.

3 000 - 4 000 €

[SCHMIED].- ESCHYLE

Prométhée enchaîné.

Paris, Société des médecins bibliophiles, 1941.

In-4 (32,3 x 24,8 cm), buffle brun foncé, au premier plat décor géométrique en creux et en relief avec, au centre, légèrement décalé vers le bas, un laque de Dunand à décor abstrait enchâssé, pièces de papier peint crème et à motifs métallisés dorés et argentés alternant avec des pièces de veau chocolat, rappel du décor au second plat, dos muet avec sphère dorée en tête et rappel du décor, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours sable constellée de petits losanges dorés, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle - 1997).

107 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 38 COMPOSITIONS DE F.-L. SCHMIED, DONT 17 HORS TEXTE, GRAVÉES SUR BOIS PAR THÉO SCHMIED. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-

ci le n° 10, imprimé pour le docteur W. Vignal, **enrichi d'une suite des bois en couleurs sur papier du Japon** (le bois représentant un bateau est imprimé sur papier du Japon nacré). Traduction française de Paul Mazon. C'est le dernier ouvrage établi par François-Louis Schmied décédé au début de l'année 1941.

Remarquable reliure mosaïquée de Devauchelle incluant un laque de Dunand. Le laque de Dunand dispose d'un certificat d'authenticité.

Provenance :

Dr. W. Vignal (souscripteur).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 151.

Quelques décharges des bois, petites piqûres en pied de la p. 39, infimes rousseurs sur le bois en regard de la p. 96.

2 000 - 2 500 €



▲ 355

[SCHMIED].- ESCHYLE

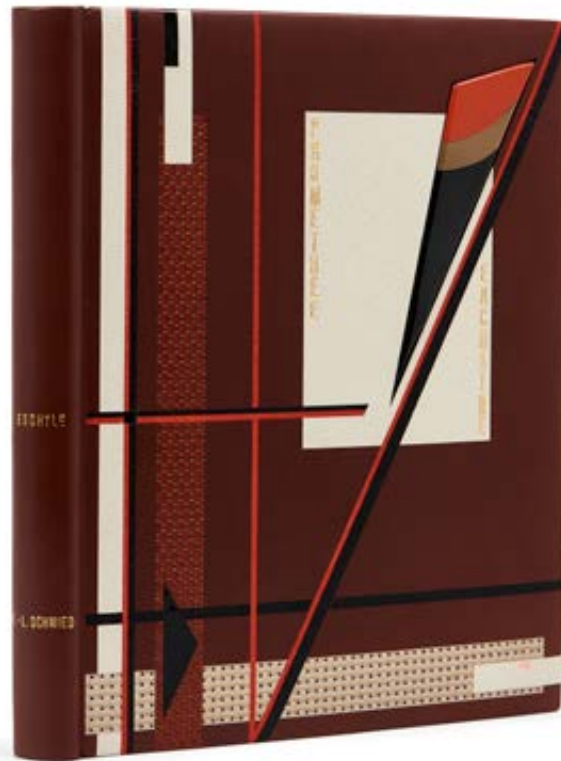
Prométhée enchaîné.

Paris, Société des médecins bibliophiles, 1941.

In-4 (32,2 x 24,6 cm), box chocolat, au premier plat décor géométrique avec laque de Dunand enchâssé orangé, olive et noir en forme de triangle effilé, large pièce centrale de chagrin à grain fantaisie crème répétée sous la forme d'une bande bordant le dos et en pied du plat, large bande de cuir estampé d'un motif tressé rouille entrecoupant en pied du plat une bande de cuir également estampé d'un motif tressé crème, petites bandes de maroquin brillant corail et noir traversant le plat, petit triangle de box noir en pied, titre doré, au plat inférieur reprise du décor avec variation avec lieu d'édition et date dorés, dos lisse avec auteur et illustrateur dorés, tranches dorées, encadrement intérieur de box chocolat, doublures et gardes de peau velours beige, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle - 2001).

107 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 38 COMPOSITIONS DE F.-L. SCHMIED, DONT 17 HORS TEXTE, GRAVÉES SUR BOIS PAR THÉO SCHMIED. Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci non justifié. Traduction française de Paul Mazon. Le dernier ouvrage établi par François-Louis Schmied décédé au début de l'année 1941.



Exemplaire très frais, dans une remarquable reliure mosaïquée de Devauchelle incluant un laque de Dunand.

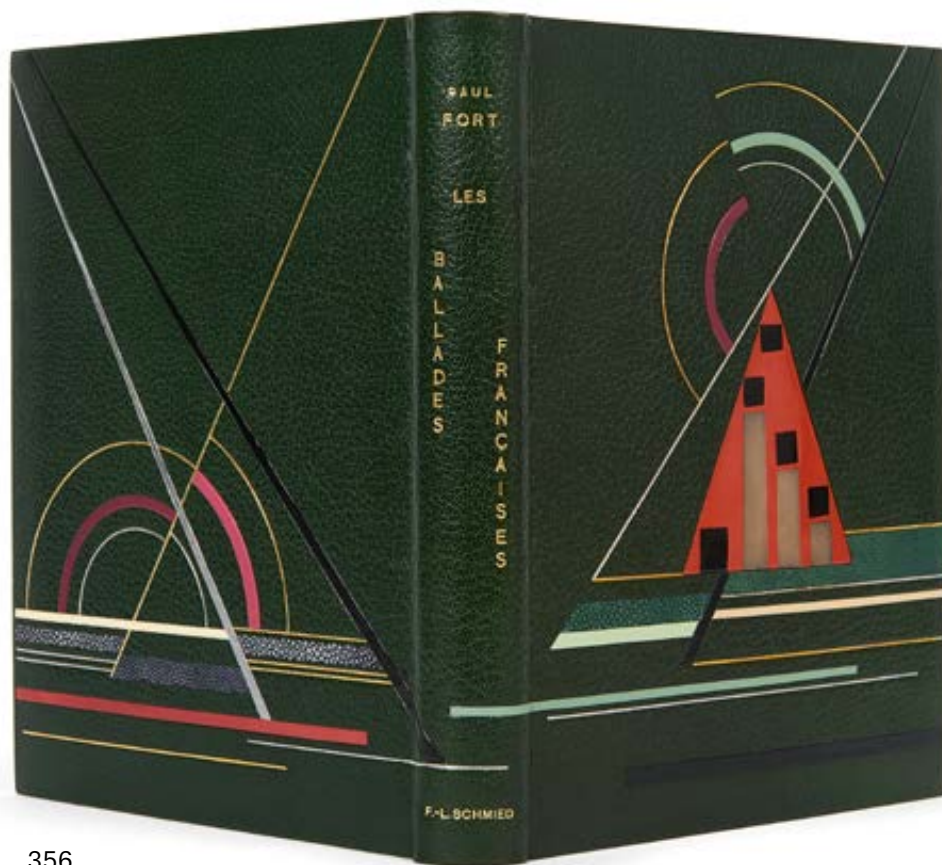
Le laque de Dunand dispose d'un certificat d'authenticité.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 151.

Quelques feuillets (p. 72-77) légèrement brunis en marge, menue tache en marge de la p. 69, petite tache rose sur une pièce mosaïquée en pied du premier plat, laque très légèrement frottée, quelques frottements à la chemise.

1 800 - 2 000 €



356

[SCHMIED].- FORT (Paul)

*Les Ballades françaises. Montagne.
Forêt. Plaine. Mer.*

[Lyon], Cercle lyonnais du livre, 1927.
In-8 (25,3 x 19,1 cm), maroquin vert
sapin, sur les plats composition
géométrique avec laque de Dunan orangé
en forme de triangle enchâssé au centre
du premier plat, bandes horizontales
de galuchat jade, petites bandes
horizontales, courbes et obliques
de box noir, jade, vert pomme, crème
et framboise et de chagrin noir,
soulignées de filets gras dorés et au
palladium, rappel du décor au second
plat avec pièces de galuchat teintées
en bleu outremer et bande oblique en
matière métallisée argentée, dos lisse
avec auteur, titre et illustrateur
dorés et rappel du décor, tranches
dorées, doublures bord à bord de box
havane, gardes de box vert amande,
couvertures et dos conservés, chemise
et étui (Alix).

[180] p.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR F.-L. SCHMIED DE
56 BOIS EN COULEURS GRAVÉS AVEC L'AIDE
DE PIERRE BOUCHET, COMPRENANT 26
COMPOSITIONS À PLEINE PAGE, 5 GRANDS
BANDEAUX VERTICAUX ET 25 BANDEAUX
HORIZONTAUX.

Tirage limité à 165 exemplaires sur
papier vélin, celui-ci un des 45
exemplaires de collaborateur (n° 2).
Intérieur très frais.

Subtile reliure mosaïquée triplée
d'Alix avec laque de Dunand, d'esprit
Art déco.

Le laque de Dunand dispose d'un
certificat d'authentification.

Bibliographie :

Nasti, *Schmied*, B9. Carteret,
Illustrés, IV, 165.

Quelques rousseurs en marge de la double
page « Le Baiser des mondes », infimes
traces en pied de certains feuillets,
dos de la chemise bruni, quelques
frottements à l'étui.

4 000 - 6 000 €

★▲ 357

[SCHMIED].-

GOETHE (Johann Wolfgang von)

Faust.

Paris, Henchoz, 1938.

In-4 (33,5 x 23,6 cm), maroquin
grenat, sur les plats décor de lettres
entrelacées mosaïquées en maroquin noir
et framboise, jeux de filets obliques,
droits et horizontaux dorés et au
palladium dont certains s'entrecroisent
et dessinent des fenêtres gothiques,
petites figures géométriques en matière
métallisée orangée, dos lisse avec titre
doré à la chinoise, auteur et artiste
au palladium avec rappel du décor,
tranches dorées, encadrement intérieur
de maroquin grenat relevé d'un filet
au palladium et bordé d'un listel de
veau noir, doublures de soie framboise,
gardes de soie noire encadrées d'un
listel de veau framboise, couvertures
et dos conservés, chemise et étui
(Devauchelle).

3 ff. bl., CCI p., [3] ff., 2 ff. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR SCHMIED DE 66
COMPOSITIONS DE L'ARTISTE, DONT 20 À
PLEINE PAGE, 24 TÊTES DE CHAPITRES ET
22 CULS-DE-LAMPE, LE TOUT GRAVÉ SUR
BOIS PAR THÉO SCHMIED.

Tirage limité à 106 exemplaires sur
papier vélin signés par l'artiste,
celui-ci un des 20 premiers (n° 15)
accompagnés d'une double suite de
l'illustration en noir et en couleurs
sur papier du Japon.

Exemplaire enrichi de 2 lettres de
Schmied à Charles Miguet se rapportant
au *Faust* et à sa longue genèse ; la
première est datée du 7 avril 1931, la
seconde du 13 mars 1939 (avec enveloppe
conservée pour cette dernière),
toutes deux sur papier quadrillé et
contrecollées en tête de l'ouvrage.
Bel exemplaire, en reliure mosaïquée
de Devauchelle en hommage à l'Art déco.

Provenance :

Charles Miguet (lettres).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 188. Nasti,
Schmied, B27, p. 192.

Des décharges des bois, infimes
rousseurs en marge de certains
feuillets, couvertures et dos légèrement
brunis, petits frottements à la chemise
et à l'étui.

4 000 - 5 000 €

[SCHMIED].-IMBERT (José)

Lucurs et pénombre.

Paris, Les Amis de José Imbert, 1932.
In-8 (25,1 x 18,4 cm), box gris avec
marques de ponçage blanches, sur les
plats décor mosaïqué en relief de
larges pièces verticales irrégulières
de box gris, certaines pourvues de
pastilles au palladium évoquant des
rivets argentés, petites bandes de peau
velours imprimée d'un motif végétal
rouille sur fond gris en pied des
plats, dos lisse avec auteur à l'æser
gris et titre à l'æser framboise, tête
rognée, doublures de peau velours
rouille, gardes de peau velours à
motif floral gris sur fond rouille,
couvertures et dos conservés, coffret
(F. Brindeau - 2003).

117 p., [3] ff.

Édition originale.

Tirage limité à 150 exemplaires sur
papier du Japon super-nacré, celui-
ci le n° 100, accompagné d'une
figure hors-texte composée et signée
par Schmied, enluminée par Saudé,
légendée « L'Archange de la Poésie »,
accompagnée d'une épreuve en noir
signée.

Préface du Dr. Mardrus.

**Bel exemplaire en reliure mosaïquée de
F. Brindeau.**

Bibliographie :

Nasti, *Schmied*, B24. Monod, 6261.

Petits frottements aux coins et au dos
de la chemise.

700 - 900 €



359

[SCHMIED].-
LUCIEN-GRAUX (Docteur)*Le Tapis de prières.*

Paris, Aux dépens du Dr. Lucien-Graux,
1938.

In-4 (30,4 x 25,3 cm), en feuilles,
couverture repliée illustrée, chemise
et étui.

75 p., [1] f.

Édition originale.

ILLUSTRÉE PAR F.-L. SCHMID DE 10 HORS-
TEXTE EN COULEURS DONT 7 HORS TEXTE,
UN CUL-DE-LAMPE SUR L'ACHEVÉ D'IMPRIMER
ET UNE COMPOSITION AU PREMIER PLAT DE
COUVERTURE, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS PAR
THÉO SCHMIED.

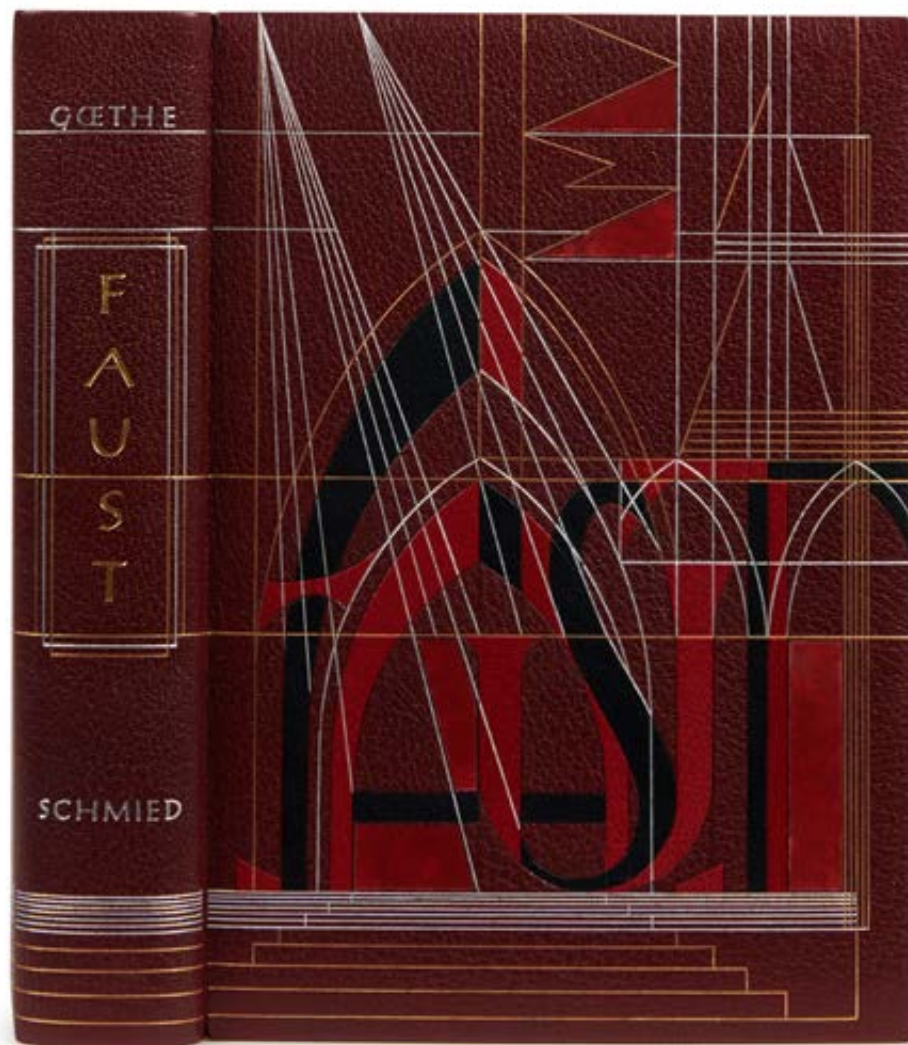
Tirage limité à 125 exemplaires sur
papier d'Arches, celui-ci le n° 93.
Notre exemplaire est complet de la
« Note pour Messieurs les relieurs »
volante.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 255.

Petites rousseurs en marge, petite fente
sans manque en pied du premier plat de
couverture, dos de la chemise sali avec
petite perte à l'étiquette d'auteur-
titre, étui sali et endommagé.

1 000 - 1 500 €



357



360

[SCHMIED]. – MARDRUS (Dr.)

*Histoire charmante de l'adolescente
Sucre d'amour.*

Paris, F.-L. Schmied, 1927.
In-4 (30,1 x 22,7 cm), maroquin
chocolat, sur les plats décor de bandes
horizontales et verticales de maroquin
rouge, vert sapin et caramel, jeu de
filets dorés et au palladium, en tête
du premier plat pièce rectangulaire
mosaïquée de résine blanche à décor
pailleté et bordée d'un filet doré
reprenant le bandeau des oiseaux
se becquetant du premier plat de
couverture, au second plat bande de
papier texturé en relief dans les
tons rose irisé mosaïquée, dos lisse
avec titre doré et rappel du décor,
tranches dorées, encadrement intérieur
de maroquin chocolat relevé d'un filet
au palladium, doublures et gardes de
soie à motifs dans les tons brun et
bleu, couvertures et dos conservés,
chemise et étui (Devauchelle).

[3] ff., 145 p., [5] ff.

Édition originale de la traduction de
ce conte tiré des *Mille et une nuits*
par le Dr. Mardrus.
ILLUSTRÉE PAR F.-L. SCHMIED DE PLUS DE
600 BOIS MONOCHROMES (649 COMPOSITIONS
SELON L'ACHEVÉ D'IMPRIMER), DONT
LE FRONTISPICE REHAUSSÉ À L'OR ET
L'ARGENT, 13 ILLUSTRATIONS À PLEINE
PAGE ET 29 BANDEAUX HORIZONTAUX ET DES
LETTRES.
Tirage limité à 170 exemplaires sur
papier d'Arches, signés par l'artiste,
celui-ci le n° 31.
**Bel exemplaire, très frais, en reliure
mosaïquée de Devauchelle dans le style
Art déco.**

Bibliographie :
Nasti, *Schmied*, B10, p. 134.

Petites traces blanches en pied des p.
7-8, petites décharges des bois.

3 000 - 4 000 €

▲ 361

[SCHMIED]. – MARDRUS (Dr.)

Le Livre de la vérité de parole.

Paris, F.-L. Schmied, 1929.
In-4 (33,2 x 23,3 cm), buffle orangé,
sur les plats décor abstrait mosaïqué
composé de bandes verticales et
horizontales de maroquin prune et
de chagrin à grain fantaisie crème,
fine plaque de sapelli rectangulaire
incrustée, pièce de galuchat teinté
(samenuri) dans les tons rouge et vert,
jeu de filets minces et gras, certains
se coupant à angle droit, dos lisse
avec traducteur, titre et artiste
dorés et rappel du décor, tranches
dorées, encadrement intérieur de
buffle orangé, doublures et gardes de
peau velours noisette, couvertures et
dos conservés, chemise et étui (Alain
Devauchelle - 1993).

[140 p.]

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR F.-L. SCHMIED DE
66 COMPOSITIONS EN COULEURS, DONT 12 À
PLEINE PAGE, GRAVÉES SUR BOIS.
Tirage limité à 150 exemplaires, celui-
ci le n° 93, signé par F.-L. Schmied.
Traduction française de textes
égyptiens antiques par le Dr. Mardrus.
**Belle reliure mosaïquée d'Alain
Devauchelle dans le style Art déco.**

Bibliographie :
Nasti, *Schmied*, B13, p. 148. Carteret,
Illustrés, IV, 264.

Petites taches en marge des premiers
feuillets, quelques décharges des bois.

4 000 - 5 000 €



Détail du lot 361



362

[SCHMIED].- MARDRUS (Dr.)

Le Livre des rois.

[Lausanne], Gonin, 1931.
In-8 (24,8 x 18,3 cm), maroquin
rouille, sur les plats décor
géométrique mosaïqué composé de carrés,
rectangles et cercles de maroquin vert
sapin, rouge-orangé, vieux-rose prune
et noir, agrémenté de filets dorés, au
palladium et à l'œser rouille (bleu
au second plat) formant des cercles,
triangles et une étoile de David, dos
lisse avec auteur, titre, artiste et
date dorés et au palladium avec rappel
du décor, tranches dorées, encadrement
intérieur de maroquin beige avec
filet doré, doublures et gardes de
suédine vieux-rose, couvertures et dos
conservés, chemise et étui
(Alain Devauchelle - Inv. Deslalandes -
1990).

[26] p., 16 ff. bl.

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 31 GRAVURES
SUR BOIS EN COULEURS PAR FRANÇOIS-
LOUIS SCHMIED, DONT LE FRONTISPICE,
6 À PLEINE PAGE (DONT 2 SIGNÉES PAR
L'ARTISTE), 15 COMPOSITIONS DANS LE
TEXTE ET 9 LETTRINES.
Tirage limité à 195 exemplaires
numérotés sur papier vélin d'Arches,
celui-ci un des 25 premiers (n° 21)
accompagnés d'une double suite en noir
et en couleurs, enrichi d'une suite
des états, toutes sur papier du Japon,
et des 2 bois hors texte signés sur
papier du Japon mince.
Le texte biblique a été traduit de
l'hébreu par le docteur Mardrus.

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 264.

2 500 - 4 000 €

363

[SCHMIED].-
MARDRUS (Jean-Charles, docteur)

Le Paradis musulman.

Paris, F.-L. Schmied, 1930.
Grand in-4 (32,3 x 22,8 cm), maroquin
bleu nuit, sur les plats décor cosmique
de cercles en matière métallisée
agrémenté de jeu de filets dorés
verticaux et horizontaux et obliques
au palladium débordant sur le dos,
petites sphères et points mosaïqués
au palladium, semé de points dorés au
centre d'un cercle portant une étoile,
dos lisse orné avec titre à l'or et au
palladium, tranches dorées, doublures
avec filet au palladium en encadrement
et gardes de soie bleu marine,
couvertures et dos conservés, chemise
et étui (Devauchelle).

[28] ff.

Édition originale.
ILLUSTRÉE PAR F.-L. SCHMIED DE 32
COMPOSITIONS EN COULEURS SOUVENT
AGRÉMENTÉES DE REHAUTS D'OR ET

D'ARGENT, UN TITRE GRAVÉ, 7 HORS-TEXTE
DONT UN SUR LA COUVERTURE (5 SIGNÉS
PAR L'ARTISTE) ET 24 DANS LE TEXTE, LE
TOUT GRAVÉ SUR BOIS.

Tirage limité à 177 exemplaires sur
papier du Japon nacré, celui-ci le
n° 51, signé par Schmied.
L'un des plus beaux ouvrages réalisées
par Schmied.

**Reliure mosaïquée de Roger Devauchelle,
au diapason de l'illustration.**

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 264.

Menus frottements en tête du verso du
faux-titre et en marge du f. [10] (texte
« au zénith, au zénith »), premier
plat de couverture légèrement bruni en
gouttière, dos de la chemise insolé,
petits frottements à l'étui.

5 000 - 7 000 €



363

[SCHMIED]. – MORAND (Paul)

Paysages méditerranéens.

Paris, [F.-L. Schmied], 1933.
Petit in-4 (26 x 18,1 cm), maroquin caramel, plats estampés d'un motif de volutes à froid, dos lisse avec auteur et titre dorés, tranches dorées, doublures avec cadre de maroquin caramel et jeu de listels brun clair, gardes de toile crème imitant le jute, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Creuzevault).

119 p., [3] ff.

Édition originale de ce recueil de textes de voyage.

ILLUSTRÉE DE 71 COMPOSITIONS DE SCHMIED, DONT 58 EN COULEURS ET 13 EN NOIR, GRAVÉES SUR BOIS PAR SES SOINS ET AVEC L'ASSISTANCE DE SON FILS THÉO SCHMIED.

Un des 110 exemplaires (dont 10 hors commerce), celui-ci le n° 71, signé par Schmied au crayon à la justification. L'ouvrage a été établi grâce à la collaboration amicale d'un groupe de bibliophiles, dont Louis Barthou et le général Willems.

Un hymne aux couleurs de la Méditerranée.

Reliure décorée de Creuzevault.

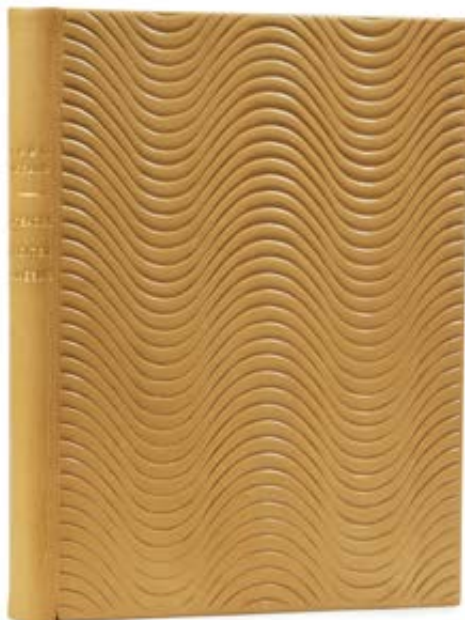
Le Musée royal de Mariemont possède une reliure au même décor sur le même ouvrage.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, p. 293.

Le maroquin des doublures a légèrement bruni les gardes crème, petites rousseurs sur les premières gardes, un petit frottement au dos, petit accroç et frottements à la chemise, étui endommagé.

2 000 - 3 000 €



★ 365

[SCHMIED]. – MORAND (Paul)

Paysages méditerranéens.

Paris, [François-Louis Schmied], juin 1933.

In-8 (26,4 x 18,2 cm), maroquin bleu roi, sur le plat supérieur décor mosaïqué d'une rose des vents de maroquin argenté, sur un carré de maroquin doré, pièces de maroquin noir avec semé de points au palladium, carré de veau bleu avec chevrons au palladium, deux bandes horizontales de maroquin argenté mosaïquées en gouttière, le tout complété de filets droits dorés verticaux et horizontaux, second plat orné des mêmes filets et d'un rectangle de veau bleu avec chevrons au palladium, dos lisse orné de filets horizontaux dorés, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin bleu roi et d'un filet doré, avec reprise des filets du décor des plats, doublures de tissu mordoré granité, gardes de soie bleu ciel, couverture conservée, chemise et étui (F.-L. Schmied del. - G. Cretté succ. de Marius Michel).

Édition originale.

Superbe ouvrage ORNÉ DE 73 COMPOSITIONS DE F.-L. SCHMIED DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS AVEC L'ASSISTANCE DE THÉO SCHMIED, DONT 57 EN COULEURS.

Tirage limité à 110 exemplaires numérotés, signés par François-Louis Schmied ; l'un des 10 exemplaires de

collaborateurs (n° I), ici très enrichi de deux suites des bois (une en noir et l'autre pour les 57 en couleurs) sur papier du Japon, d'une page autographe du texte (le tout début) avec envoi A. S. à Louis Barthou « qui a eu la première idée de ce livre méditerranéen », d'une superbe gouache originale signée de F.-L. Schmied, avec envoi à Louis Barthou : « le voici ce prélude à ces "Paysages méditerranéens" qui vous doivent la vie », deux cartes postales A. S. de Morand à Louis Barthou, à propos de l'ouvrage et de la maquette originale signée par Schmied du décor de la reliure.

Les deux suites, justifiées I et signées par Schmied sur les couvertures, sont réunies dans un second volume, sous chemise et étui. **Exemplaire on ne peut plus désirable.**

Provenance :

- Louis Barthou (envois et ex-libris, n° 985 de la vente de 1935).
- Fred Feinsilber (ex-libris, n° 222 de la vente du 11 octobre 2006, Sotheby's).

Quelques légères décharges. Dos de la chemise passé ; étui des suites un peu cassé.

10 000 - 12 000 €

[SCHMIED].-
NOAILLES (Anna, comtesse de)

Les Climats.

Paris, Société du livre contemporain, 1924.

In-4 (30,5 x 21,8 cm), maroquin bleu nuit, sur les plats large bande centrale de galuchat vert, jeu de quatre filets au palladium en bordure du dos, bande et filet horizontaux au palladium croisant les bandes de galuchat, dos lisse muet, tranches argentées, large encadrement intérieur de maroquin bleu nuit relevé de jeux de filets au palladium, doublures et gardes de soie pailletée d'or, couvertures conservées, étui (F. L. Schmied pinx.-G. Cretté succ. de Marius Michel rel.).

[2] ff., 149 p., [2] ff., 2 ff. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR F.-L. SCHMIED DE 81 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS, DONT 7 FIGURES HORS TEXTE ET 40 COMPOSITIONS DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 125 exemplaires sur papier du Japon hors commerce, celui-ci non numéroté, imprimé pour F.-L. Schmied.

Précieux exemplaire de Schmied dans une reliure mosaïquée par Cretté.

Notre exemplaire est cité par M. Gerbault dans le catalogue d'une exposition sur l'Art déco tenue à Reims en 2006. R. Esmerian possédait un autre exemplaire de cet ouvrage au nom de Schmied, relié par Cretté en maroquin ocre (vente V, n° 110).

Provenance :

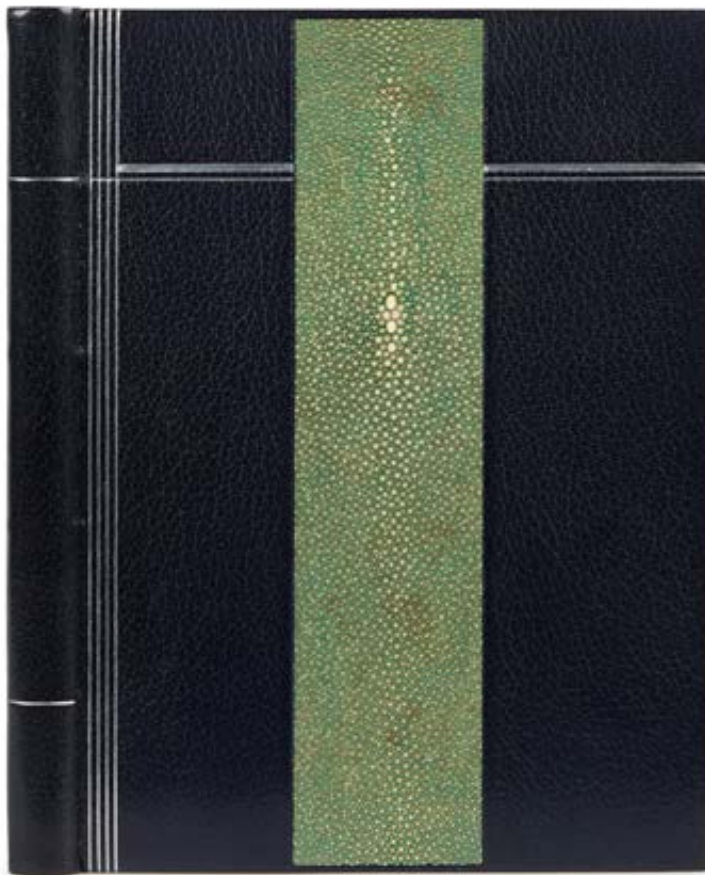
- François-Louis Schmied (justification).
- L. Dousse (ex-libris au chiffre L. D. avec la devise « Dousse est l'amitié »).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 305. Nasti, Schmied, p. 110-111. M. Gerbault, « Luxe et modernité des reliures Art déco », *Années folles, années d'ordre*, Reims, 2006, p. 110-117. Manque à Garrigou.

Dos très légèrement assombri, petits frottements sur les mors, coiffes et coins et au second plat, soie de la garde au plat inférieur légèrement effrangée, étui fragilisé en tête et en pied.

10 000 - 12 000 €



[SCHMIED].- WILDE (Oscar)

Two Tales.

Paris, F.-L. Schmied, 1926.

In-4 (27,1 x 22,6 cm), maroquin bleu-gris foncé, décor géométrique de carrés mosaïqués en maroquin bleu nuit et vert émeraude, filets dorés et à froid, deux grands laques montés aux contreplats, doublures avec cadre reprenant les carreaux de deux bleus sertis de filets dorés, gardes de maroquin bleu nuit couvertures et dos conservés, chemise et étui (F. L. S. - Laque J. D.).

[4] ff., XXIV p., [6] ff.

Édition illustrée, avec le texte anglais, à l'initiative d'un groupe de bibliophiles.

ORNÉE DE COMPOSITIONS EN COULEURS AVEC REHAUTS DE F.-L. SCHMIED, COMPRENANT 4 HORS-TEXTE À PLEINE PAGE, 2 À MI-PAGE DONT 1 POUR LA COUVERTURE, 27 BANDEAUX VERTICAUX ET 23 HORIZONTAUX ET DE NOMBREUX BOUTS DE LIGNES, BANDEAUX ET PETITES COMPOSITIONS POUR LES TABLES ET L'ACHEVÉ D'IMPRIMER, LE TOUT GRAVÉ SUS BOIS AVEC L'AIDE DE PIERRE BOUCHET ET THÉO SCHMIED.

Tirage limité à 20 exemplaires, celui-ci le n° 1, enrichi, sur une garde, d'un envoi autographe de François-Louis Schmied au colonel Sickles : « Heureux d'exprimer à Monsieur Daniel Sickles ma gratitude et mon admiration pour cette insigne collection de livres modernes. F. L. Schmied » et de 2 grands laques de Dunan enchâssés aux contreplats, une hirondelle rehaussée à l'or, sur fond coquille, et une grande rose sur fond noir, correspondant chacun au thème d'un conte de Wilde. Exemplaire entièrement monté sur onglets. Cette luxueuse édition a été établie sur l'initiative d'un groupe de bibliophiles, Louis Barthou, Jean Guiffrey, Jacques André, Charles Miguët et Frank Altschul.

Exceptionnel exemplaire en reliure de Schmied doublée de laques de Dunan.
Exemplaire non répertorié par Félix Marcilhac dans son catalogue de l'œuvre de Dunand.

Provenance :

Colonel Daniel Sickles (envoi, vente, Paris, 1963, n° 273).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 408.

Bibliothèque Marcilhac, n° 92 (notre exemplaire est mentionné dans la notice).

Menus frottements aux coins, quelques traces au feuillet de titre, petite tache rose en marge de la p. XIII, des griffures et un accroc en pied de l'étui.

15 000 - 18 000 €



[SCHMIED]. – MARDRUS (Dr.)

La Création. Les Trois premiers livres de la Genèse, suivis de la Généalogie adamique.

Paris, [F.-L. Schmied], Lausanne, Gonin, 1928.
In-4 (33,3 x 22,8 cm), chagrin chocolat, sur les plats décor de filets dorés et au palladium, certains s'entrecoupant, petites pièces de matière métallisée, dos lisse avec titre et date dorés, auteur et artiste au palladium, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin brun orné d'un filet doré et bordé d'un listel de box bleu nuit, doublures et gardes de soie beige, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Devauchelle).

[2] ff., 16 p., LXXXIV p., [3] ff., 4 ff. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED DE 42 BOIS EN COULEURS, DONT 12 HORS-TEXTE (LES N° I À IX SONT SIGNÉS PAR SCHMIED), REHAUSSÉS D'OR ET D'ARGENT ET DE 107 ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES TIRÉS EN BLEU ET ORANGE.

Tirage limité, en dehors de 20 exemplaires hors commerce, à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n° 144, enrichi d'une suite témoin des gravures sur bois en noir signée par Schmied sur le feuillet de titre de la suite.
La traduction de l'hébreu par le Dr. Mardrus est en première édition.

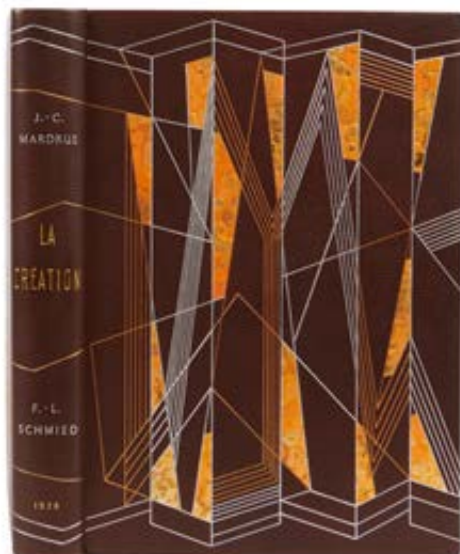
Reliure mosaïquée de Devauchelle dans le goût Art déco.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 263.

Petite tache blanche en pied des p. XLI et XLVII, infimes rousseurs à la p. IX, quelques petites traces noires éparses en marge, une garde brunie en tête, des décharges des bois, petites brunissures aux coiffes, quelques frottements à l'étui.

3 000 - 4 000 €



369

[SCHWABE]. – MAETERLINCK (Maurice)

La Vie des abeilles.

Paris, Société des amis du livre moderne, 1908.

In-8 (23,6 x 17,5 cm), maroquin chaudron, filets à froid simulant le prolongement des nerfs sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, encadrement intérieur d'un listel de veau marbré entre deux filets dorés, doublures de maroquin brun clair avec semé alterné de différentes abeilles dorées et fleurettes de veau corail mosaïquées, gardes de soie brochée mordorées, couvertures illustrées et dos conservés, étui (Ch. Meunier 1910).

OUVRAGE ORNÉ D'UNE DOUBLE COUVERTURE, DONT UNE AQUARELLÉE AU POCHOIR, D'UN FRONTISPICE SUR PAPIER GRIS AQUARELLÉ AU POCHOIR ET DE COMPOSITIONS EN COULEURS DANS LE TEXTE PAR CARLOS SCHWABE.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés ; l'un des 125 réservés aux Membres de la Société (n° 2, pour Madame M. Bischoffsheim). L'exemplaire est enrichi de la décomposition des couleurs d'une des planches.

Provenance :

Madame M. Bischoffsheim (souscription).

Dos frotté et légèrement passé, étui un peu frotté.

1 500 - 2 000 €

[SCHWABE]. – MENDÈS (Catulle)

Hespérus.

Paris, Société de propagation des livres d'art, 1904.

Gr. in-8 (28,5 x 20,3 cm), veau vert olive, sur les plats et le dos décor de carrés incrustés en relief en buffle noir et veau vert olive à la surface dorée, petites billes métalliques incrustées sur les plats, à même la peau ou dans de petites incisions circulaire à fond teinté bleu très clair, dos lisse avec jonction centrale des différentes pièces venant des plats et titre doré à la chinoise, doublures bord à bord de veau vert d'eau avec baguette verticale de marqueterie de bois occupant presque toute la hauteur, prolongée par une petite bille métallique, gardes de peau velours vert canard, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M[onique] M[athieu] - 1997 - C. Ribal - Lipinski).

ORNÉ DE 33 COMPOSITIONS DE CARLOS SCHWABE AQUARELLÉES AU POCHOIR ET D'UNE COUVERTURE ILLUSTRÉE.

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés de luxe ; un des 50 sur papier impérial du Japon ou papier vélin de Rives (ici sur papier du Japon, n° XCIV).

Exemplaire très désirable de ce chef-d'œuvre d'illustration symboliste.

Impressionnante reliure mosaïquée de Monique Mathieu, en pavage aux reflets mordorés.

Bibliographie :

Monique Mathieu, *la liberté du relieur*, BnF, 2002, n° 105.

2 000 - 3 000 €





372

[ŠÍMA].- CHAR (René)

L'Effroi la joie.

[Paris], Jean Hugues, 1971.
Gr. in-8 (28,1 x 18,8 cm), veau vert céladon, sur les plats décor abstrait de pièces de veau de différents tons de vert, certaines marbrées, mosaïquées et incrustées, complétées par des incisions plus ou moins larges, dos lisse avec le titre doré à la chinoise, doublures bord à bord de veau bleu acier, gardes de peau velours grise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*M[onique] M[athieu]* - 1986).

FRONTISPICE ET 13 FIGURES DANS LE TEXTE (DONT 2 À PLEINE PAGE) GRAVÉES SUR CUIVRE PAR JOSEPH ŠÍMA.
Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne Richard de Bas (n° 88), signé par Char et Šíma. Le corps d'ouvrage a été exécuté par Jean Lipinski et la dorure par Claude Ribal.

Bibliographie :

Monod, n° 2615. *Monique Mathieu. La liberté du relieur*, Paris, BnF, 2002, n° 44.

1 800 - 2 500 €

373

[SIMON].- LOTI (Pierre)

Pêcheur d'Islande.

Paris, Aux dépens d'un amateur, 1934.
In-4 (30 x 23,7 cm), maroquin vert, premier plat orné d'un décor figurant un lever de soleil sur l'océan, composé de points dorés, de petites étoiles au palladium, de filets dorés ondulés et de filets au palladium horizontaux, dos lisse, auteur, titre et illustrateur dorés, doublures et gardes de peau velours vert bleu, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Paul Bonet* - 1941).

[9] ff., 224 p., [4] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 50 COMPOSITIONS DE LUCIEN SIMON GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR PIERRE BOUCHET.
Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches ; l'un des 25 réservés aux collaborateurs et dons, celui-ci imprimé pour Monsieur Léon Levesque.

Exemplaire enrichi d'une figure gravée sur bois signée, placée en frontispice, d'une épreuve d'essai signée tirée sur soie de cette même figure et d'une suite des 50 illustrations.

Provenance :

Léon Levesque (souscripteur).

Bibliographie :

Monod, 7333. *Bonet, Carnets*, n° 502.

Petites salissures au tirage sur soie, dos de la chemise insolé, éraflures à la chemise et à l'étui.

3 000 - 4 000 €

371

[ŠÍMA].-
[GERMAIN (Louise-Denise)]

Au Temps de Jésus-Christ.

Paris, 1922.
In-8 (23,8 x 18,6 cm), demi-marquin brun à coins, dos à double nerfs orné d'un motif floral à froid, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

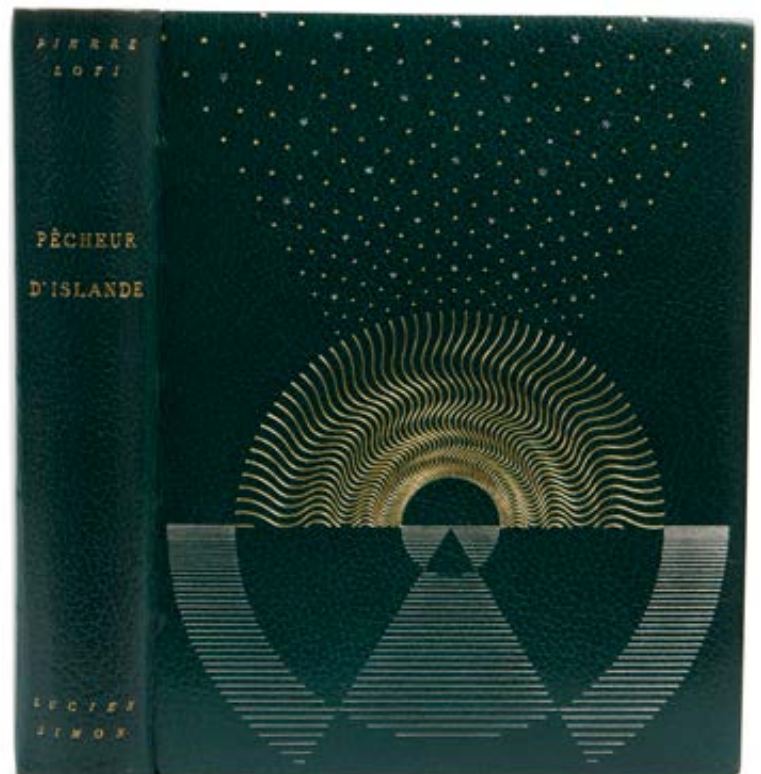
Édition originale de cette traduction établie par Louise-Denise Germain.
ILLUSTRÉE DE 10 GRAVURES ET 13 VIGNETTES SUR BOIS PAR ŠÍMA.
Tirage limité à 350 exemplaires ; l'un des 300 sur papier de Hollande (n° 49).
Bel ouvrage unissant le travail de Louise-Denise Germain à celui de son gendre, Joseph Šíma. Arrivé en France en 1921, Joseph Šíma rencontre Louise-Denise Germain en 1922 et épouse Nadine, sa fille, l'année suivante.

Provenance :

Jean-Charles Lissarrague (ex-libris à la devise « ex-cremis », vente Artcurial, M° Poulain, Paris, 15 mai 2009, n° 64).

Mors légèrement frottés, infimes éraflures aux nerfs et aux coins.

300 - 500 €



[STAËL]. – CHAR (René)

Poèmes.

Paris, aux dépens de l'artiste, Jacques Dubourg, 1952.

Pet. in-folio (36,8 x 27,8 cm), box noir, décor couvrant les plats et le dos de quadrilatères irréguliers mosaïqués en box orange et de différents tons de bleu et de rouge, dos lisse avec titre à la chinoise et auteur et illustrateur en lettres mosaïquées de box orange et rouge, tranches dorées, doublures de peau velours bleue, gardes de peau velours rouge, couverture imprimée et dos conservés, couverture illustrée de l'étui conservée d'un seul tenant, chemise et étui (P. L. Martin - 1956).

ÉDITION ORNÉE DE 14 BOIS ORIGINAUX DE NICOLAS DE STAËL ET DE LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DESTINÉE À ORNER L'ÉTUI D'ÉDITION.

Les 13 poèmes en prose de René Char sont extraits du recueil *Poème pulvérisé*, paru en 1945. « Peu de livres où l'intrication soit aussi serrée que dans les *Poèmes* de René Char illustrés par Nicolas de Staël. Deux génies dont l'impulsion animatrice coïncide. » (Chapon).

Le livre, entièrement conçu par Nicolas de Staël, célèbre l'amitié des deux hommes. « Les bois ouvrent sur la parole poétique et jamais ne lui font face, par égard, par respect, le mouvement est celui de la révérence, de l'offrande. » (Peyré).

Tirage limité à 120 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste ; l'un des 15 du tirage de tête sur grand papier vélin d'Arches (n° 8), comportant une double suite des bois sur papier du Japon ancien et sur papier vélin J. Green & Son. Exemplaire enrichi d'une épreuve d'essai signée par Nicolas de Staël et d'une maquette pour le décor de la reliure, peut-être par Nicolas de Staël lui-même si on en juge par la proximité du décor, non seulement avec l'œuvre de l'artiste, mais avec celui de la reliure exécutée la même année par Pierre-Lucien Martin pour le professeur Millot (n° 67 de la vente Filipacchi, 29 avril 2004).

Bibliographie :

Woimant, Staël, Nicolas de Staël. *L'œuvre gravé*, Bibliothèque nationale, 1979, n° 2-16. Coron, *50 livres illustrés depuis 1947*, Bibliothèque nationale, 1988, n° 14. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 270 et 304. Peyré, *Peinture et poésie*, p. 150 et 242, n° 63.

Décharges des figures, bords de certains ff. légèrement piqués en gouttière. Infimes frottements aux coiffes et aux coins. Chemise et étui un peu frottés, mors de la chemise usagés.

15 000 - 20 000 €



[STEINLEN]

Exposition d'ouvrages peints, dessinés et gravés par Steinlen.

Paris, Pelletan, 1903.
In-12 (19,6 x 13,8 cm), demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, tête dorée, couvertures conservées (*Canape*).

33 p., [1] f.

Catalogue d'exposition consacrée à Steinlen, préfacé par Anatole France. ILLUSTRÉ DE COMPOSITIONS DE STEINLEN IN-TEXTE ET HORS-TEXTE À LA POINTE-SÈCHE, DONT UN PORTRAIT-FRONTISPICE D'ANATOLE FRANCE.

Un des rares exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 26), avec paraphe de Steinlen, enrichi d'un état avant la lettre de la couverture signé par Steinlen, d'une suite complète des illustrations sur papier de Chine, avec la couverture signée par J.-L. Perrichon, et du carton d'invitation à l'exposition contrecollée.

L'ouvrage comporte le catalogue des œuvres exposées et le catalogue des ouvrages à paraître de l'éditeur *in fine*.

Infimes rousseurs éparses, petits frottements aux coins.

400 - 600 €

[STEINLEN].- FRANCE (Anatole)

L'affaire Crainquebille.

Paris, Édouard Pelletan, 1901.
In-8 (25,5 x 17,7 cm), maroquin marron, plats biseautés, au centre du premier large composition en cuir incisé et peint, signée Steinlen, au second large monogramme *HH* doré avec la devise *Refleuriray*, dos à nerfs, encadrement intérieur de 4 filets à froid, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*M. Lortic*).

Édition originale ORNÉE DE 63 COMPOSITIONS DE STEINLEN GRAVÉES SUR BOIS PAR DIVERS ARTISTES.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés ; l'un des 343 sur papier vélin du Marais (n° 382).

Exemplaire enrichi de deux lettres autographes signées de Steinlen à propos de l'illustration de l'ouvrage, d'une suite des figures sur papier de Chine (non signée) et du prospectus de l'édition.

Beau spécimen de reliure au décor de cuir incisé et peint par Steinlen.

Provenance :

Henri Hirsch (super ex-libris, grand ex-libris relié avec la devise *Livre fait vivre* et lettre A. S.)

Légères traces de plis au dos de la couverture. Dos de la chemise un peu passé, étui abîmé.

1 500 - 1 800 €

[STEINLEN].- RICHEPIN (Jean)

La Chanson des Gueux.

Paris, Édouard Pelletan, 1910.
In-4 (29,5 x 23,7 cm), maroquin vert très foncé, plats ornés de deux compositions originales sur cuir incisé (un vieillard modeste et une femme dénudée dans un paysage), peintes par Steinlen avec son cachet monogrammé, dos à nerfs avec auteur, titre et date dorés, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin vert foncé avec deux jeux de trois filets dorés en encadrement, doublures et gardes de soie brochée brique, couvertures et dos conservés, étui (*Canape-R.D.-1912*).

366 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 252 COMPOSITIONS DE STEINLEN.

Tirage limité à 340 exemplaires. Un des 23 exemplaires sur papier du Japon et, parmi ce tirage, celui-ci un des 13 accompagnés d'une suite de l'illustration sur papier de Chine et d'un dessin de l'artiste signé (n° 8), imprimé pour Henri Vever et signé par E. Pelletan à la justification.

Exemplaire enrichi :

- de 2 dessins originaux de Steinlen signés, dont un en couleurs ;
- d'un projet de Steinlen en couleurs pour les cuirs incisés de la reliure, non retenu, monté sous passe-partout ;
- d'un poème autographe signé de Richepin, intitulé « Le Trotin » ;
- de l'avis de parution relié *in fine* ;
- d'un bois de Steinlen imprimé sur papier Japon faisant office de carte de vœux pour 1912.

De la bibliothèque du joaillier et collectionneur d'art Henri Vever.

Reliure contemporaine ornée et décorée de *Canape*, avec le concours de Steinlen.

Provenance :

Henri Vever (envoi).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 341.

Le feuillet de justification semble manquer, dos bruni, petites rousseurs dans la suite sur papier de Chine, petites marques noires en pied des p. 267-269, couvertures et dos avec petits défauts (bande d'insolation, quelques traces noires), étui frotté.

1 200 - 1 500 €

21 Rue Caulaincourt.
Paris 24 Feb. 1892

Cher Monsieur

je me mets à
une petite série d'in-
cises - genre de tra-
vail que je n'avais pas
repris depuis
et je n'ai pas oublié
que vous m'en avez bien
voulu demander deux
(Crainquebille et Chan-
son des Gueux) - chose
que j'ai omis de noter
c'est le format de vos

378

[TANGUY]. – PÉRET (Benjamin)

Dormir, dormir dans les pierres.

Paris, Éditions surréalistes, 1927.
In-8 (22,4 x 16,8 cm), box crème, sur les plats décor de grandes lettres en relief de même box, décor ponctué d'étoiles stylisées de différentes tailles en box vert, rouge et ivoire, titre à l'aser violine au premier plat, auteur et artiste au second, dos muet, tête rognée, doublures bord à bord de box crème, boîte de peau velours gris perle, couvertures et dos conservés, coffret (F. Brindeau - 2010).

1 f. bl., [14] ff., 1 f. bl.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 15 DESSINS EN NOIR D'YVES TANGUY REPRODUITS, DONT 4 HORS TEXTE, DONT UNE RÉPÉTÉE SUR LA COUVERTURE. Tirage à 210 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci un des 20 sur papier de Hollande (n° 26), second papier, avec les 5 hors texte (y compris la couverture) enrichis de rehauts à l'aquarelle, signés par le poète et l'artiste. Intérieur frais. Élegante reliure de F. Brindeau.

Bibliographie :

Monod, 8959. Peyré, *Peinture et poésie*, n° 28, p. 233. Manque à Carteret.

Quelques décharges des dessins, petites brunissures aux couvertures, des défauts au dos, petites taches au second plat de reliure, mosaïque en bordure du dos légèrement bosselée.

1 500 - 2 000 €



Détail du lot 378

★ 379

[TERECHKOVITCH]. –
TOLSTOÏ (Léon)

Hadji Mourad.

[Paris], Les bibliophiles franco-suisse, [1955].
In-4 (32,8 x 25,4 cm), maroquin moutarde, sur les plats décor végétal stylisé mosaïqué, larges feuilles de maroquin rouge et vert relevées d'un semé régulier de petits triangles de maroquin rouge, vert sapin et violine bordés d'un filet doré, filets dorés formant les tiges et bordures des feuilles, dos lisse avec titre doré orné d'un rappel du décor, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin moutarde, doublures et gardes de peau velours framboise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Georges Cretté).

204 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR TERECHKOVITCH DE 32 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, DONT LE FRONTISPICE ET 13 HORS-TEXTES. Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci n° 31 imprimé pour Jules Exbrayat (n° 31).

Exemplaire enrichi :

- d'une suite sur papier Japon ancien ;
- d'une lettre autographe signée de Dunoyer de Segonzac à J. Exbrayat, reliée *in fine*, datée du 7 mai 1956 pour le remercier de lui « céder » cet exemplaire, par l'entremise de Cretté (2 p. sur 1 f. in-4, enveloppe conservée) ;
- d'un essai aquarellé pour la lithographie de la p. 74, signé par l'illustrateur et daté de 1954-55, relié en tête. Le fragment de texte contrecollé en tête ne correspond pas à la disposition définitive du texte dans l'ouvrage ;
- du menu du dîner des bibliophiles du 7 juillet 1956 au Nouveau Cercle ;
- Traduction française de Teodor de Wyzewa.

Belle reliure mosaïquée de Cretté « rappelant les broderies russes » selon Garrigou.

Elle a figuré à l'exposition sur la reliure originale tenue à la BN en 1959.

Provenance :

- Jules Exbrayat (souscripteur et ex-libris à la devise « Liber-Libertas »)
- A. Dunoyer de Segonzac (lettre autographe).

Bibliographie :

Garrigou, Cretté, n° 544. *La Reliure originale*, BN, 1959, n° 347.

Des décharges des lithographies, petites rousseurs sur le dessin, petite bande de renfort au verso de l'essai aquarellé, quelques frottements à l'étui.

600 - 800 €



★ 380

[TERECHKOVITCH]. –
TOLSTOÏ (Léon)

Hadji Mourad.

Paris, les Bibliophiles Franco-Suisse, 1955.

In-4 (32,3 x 24,8 cm), maroquin noir, sur les plats vaste décor symétrique de pièces de box blanc, vert, moutarde, rose, découpées et mosaïquées, le tout complété d'un semé de pépites dorées, dos lisse orné du titre à la chinoise mosaïqué en caractère cyrilliques en box blanc, doublures et gardes de peau velours vert jade, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui (Thérèse Moncey - Fache, doreur).

ÉDITION ORNÉ DE 32 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE TERECHKOVITCH, DONT LA COUVERTURE. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 10 pour M. Henri Bonnasse).

Exemplaire enrichi de 3 aquarelles originales signées, d'une suite sur papier du Japon ancien, de la décomposition des couleurs de 5 lithographies et du menu illustré, signé par Terechkovitch. Tous ces éléments, sauf les aquarelles, sont réunis dans un volume en demi-maroquin noir à bande, dos orné du titre en cyrillique mosaïqué, chemise et étui.

Provenance :

Henri Bonnasse (souscripteur et ex-libris).

Décharge de l'ex-libris. Importantes décharges des lithographies, quelques piqûres en pied de certains ff. Étuis un peu frottés et usagés.

2 000 - 3 000 €

★ 381

THARAUD (Jérôme et Jean)

Manuscrit pour *La Randonnée de Samba Diouf*.

1921.
En feuilles, sous chemise.

[296] ff. in-4 (31 x 20 cm), encres noire et violette, non paginés ou foliotés, quelques feuillets sont écrits recto-verso.

Manuscrit de travail autographe partiel de ce roman évoquant le parcours d'un jeune Africain incorporé dans un bataillon de tirailleurs Sénégalais. Le début, en particulier, manque. Le dernier feuillet porte la mention « Les Auffenais, 17 septembre 1921 », du nom de leur propriété en Ille-et-Vilaine qui semble correspondre à la date de fin de rédaction. L'édition originale de l'ouvrage est parue chez Plon en 1922, après une pré-publication en livraisons dans la *Revue des deux mondes*.

Manuscrit portant de nombreuses ratures et repentirs, en particulier sous la forme de becquets contrecollés modifiant le texte. Quelques variantes dans les noms propres sont à signaler (2^e partie, chap. VII : « Balaké » du manuscrit devient « Samba Sarr » dans la *Revue des deux mondes*).

Bel ensemble autographe pour un roman des frères Tharaud.

Petites rousseurs et piqûres éparses, feuillets légèrement brunis, traces de pliures sur certains ff.

400 - 500 €

382

THARAUD (Jérôme et Jean).–
PÉGUY, Charles.

Bar-Cochebas, notre honneur.

Paris, Cahiers de la Quinzaine, Onzième Cahier de la huitième série, 1907.
In-8 (18,3 x 12,5 cm), demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

70 p., [1] f.

Édition originale.

Tirage limité à 2013 exemplaires. La nouvelle des frères Tharaud occupe les douze premières pages de ce cahier, suivie d'un article de Charles Péguy.

Reliure un peu frottée, plus particulièrement les coiffes et le dos, coins légèrement émoussés, quelques feuillets brunis, rousseurs éparses.

200 - 300 €

383

[THOMAS].–
GOURMONT (Remy de)

Les Saintes du paradis.

Paris, René Kieffer, 1922.
In-8 (25,5 x 19,7 cm), peau estampée façon reptile, teintée par touches ocre, rouille, mordoré, vert, etc. et poncée en surface, sur les plats et le dos (lisse et muet), décor de tirets à l'aeser bleu marine disposés le long de courbes parmi lesquelles émergent le nom de l'auteur, le titre et la date d'édition, chemise et étui (F. Brindeau - 2008).

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS D'AUG. HENRI THOMAS, AQUARELLÉES AU POCHOIR. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés ; **l'un des 30 sur papier du Japon impérial** (n° 33) avec une suite en noir sur papier vergé.

500 - 600 €

384

[TOBIASSE].– MARESTER (Guy)

Gouttes d'ombre sur la peau des jours.

Vence, Pierre Chave, [1988].
In-4 (30,8 x 25,1 cm), maroquin framboise, sur les plats décor abstrait de filets dorés et au palladium, droits, courbes ou en hachures en tête et en pied des plats, relevé de petits cercles mosaïqués dorés ou au palladium de différentes tailles, dos lisse muet avec un rappel du décor, tête rognée, encadrement de maroquin framboise, doublures et gardes de peau velours gris clair, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1992).

[11] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE THÉO TOBIASSE TIRÉES SUR PAPIER DU JAPON APPLIQUÉ, SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

Tirage limité à 110 exemplaires sur papier d'Arches (?), tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci **un des 50 premiers** (n° 22) accompagnés d'une suite de l'illustration tirée sur papier chiffon du Moulin de la Roque. Intérieur très frais.

Bel exemplaire, en reliure de Michel Richard.

700 - 900 €

★ 385

[TOUCHET].– LOUÏS (Pierre)

Les Aventures du roi Pausole.

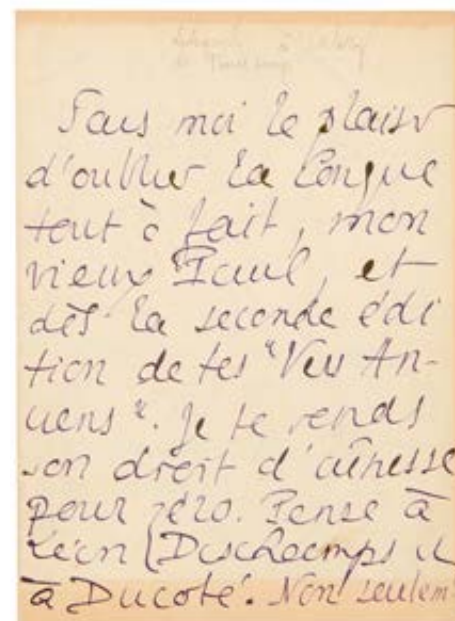
Paris, H. Piazza, 1939.
Fort vol. in-12 (19,7 x 14,5 cm), maroquin violine, sur les plats grand décor d'un P couronné doré, avec son image en miroir à froid et filets courbes et cercles à froid, dos lisse orné de deux lignes de P dorés et, en miroir, à froid, avec auteur et titre dorés, tête dorée, non rogné, encadrement intérieur de même maroquin avec filets à froid et 4 P dorés aux angles, couvertures et dos conservés, étui (René Kieffer).

ÉDITION ORNÉE DE 82 COMPOSITIONS DE JACQUES TOUCHET AQUARELLÉES AU POCHOIR. Tirage limité à 3200 exemplaires numérotés ; **un des 40 du tirage de tête sur papier du Japon impérial** (n° 18), contenant 2 suites, en noir et en couleurs.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Pierre Louÿs à Paul Valéry, à propos de la revue la Conque.

Mors frottés, dos un peu passé, étui un peu frotté. Quelques très légères salissures en marge de certains ff.

700 - 900 €





386

386

TOULET (Paul-Jean)

Les Contrerimes.

Paris, Éditions du divan, 1921.
In-8 (24,7 x 15,9 cm), box cerise, sur les plats, décor mosaïqué rappelant la couverture de l'ouvrage, constitué d'une multitude de losanges déformés en box crème et de filets dorés courbes se croisant et formant également des losanges, créant un effet de perspective, décor se prolongeant sur le dos lisse, également orné de filets à froid se croisant pour former des losanges, titre doré, doublures bord à bord et gardes de box cerise, tranches dorées, doubles couvertures et dos conservés, chemise et étui (Pierre-Lucien Martin - 1956).

155 p., [2] ff.

Édition originale posthume.

Tirage spécial limité à 20 exemplaires réimposés in-8 sur papier vélin de cuve des Usines d'Arches (n° 15), réservés à la Société des Vingt.

Superbe reliure mosaïquée de Pierre-Lucien Martin évoquant la couverture de l'ouvrage.

Quelques rousseurs aux feuillets liminaires et à la fin de l'ouvrage, dos de la chemise insolé et quelques griffures, étui légèrement frotté.

1 800 - 2 000 €

★ 387

[TRÉMOIS].- GIONO (Jean)

Naissance de l'Odyssée.

[Strasbourg], Les Bibliophiles de l'Est, [1966].
Grand in-8 (28x 22,2 cm), demi-marquain rouille, cuivres originaux montés sur les plats, tranches dorées, couvertures et dos conservés.

[14] ff., CLXXVII p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 21 BURINS ORIGINAUX DE PIERRE-YVES TRÉMOIS DONT 11 À DOUBLE-PAGE OU REPLIÉS.
Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci un des 120 en chiffres romains (n° LXXVI).
Chaque exemplaire est précédé de 7 planches « en marge du périple d'Ulysse ».

Exemplaire enrichi de 2 cuivres, montés sur les plats, correspondant à la double page entre les p. CIX et CXII.

Bibliographie :
Monod, 5410.

Feuillets brunis en gouttière, dos brun et avec des frottements, sans étui.

1 500 - 2 000 €

388

[TRÉMOIS].- PÉTRARQUE

Madrigaux, sextines, ballades, sonnets, chants.

[Paris ?], Les Cent bibliophiles, 1958.
Grand in-4 (39 x 28,5 cm), box vert moyen, sur les plats décor mosaïqué de pièces irrégulières de box vert clair et de pièces de box jaune bouton d'or pointillé de noir, dos lisse avec auteur en box vert clair, tranches dorées, encadrement intérieur de box vert moyen, doublures encadrées d'un listel vert de box vert et gardes de peau velours vert émeraude, couvertures illustrées et dos conservés, chemise et étui (Gauduchon-Blin - 1989).

CLIV p., [4] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 28 EAUX-FORTES ET AQUATINTES EN NOIR ET EN COULEURS DE PIERRE-YVES TRÉMOIS, DONT LE FRONTISPICE REPRÉSENTANT PÉTRARQUE.
Tirage limité à 138 exemplaires sur papier vélin teinté de Montval, celui-ci le n° 85 imprimé pour le Dr. Maurice Roulland.

Édition bilingue, avec la traduction française de Fernand Brisset en vis-à-vis du texte italien.

Reliure mosaïquée de Marion Blin. La réalisation de la dorure est due à A. Coutret (catalogue de 1992).

Provenance :

Dr. Maurice Roulland (souscripteur).

Bibliographie :

Monod, 9034. *Reliures d'art* 1992, entrée M. Blin, n° 3.

Des décharges des gravures, des frottements à la chemise et à l'étui, bords de l'étui insolés.

400 - 600 €



389

[TRÉMOIS].- SUARÈS (André)

Sienne.

[Paris ?], Les Francs-Bibliophiles, 1963.
In-folio (40,6 x 29 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

106 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR PIERRE-YVES TRÉMOIS DE 27 BURINS ORIGINAUX, DONT 8 SUR DOUBLE PAGE ET UN SUR LA COUVERTURE.
Tirage à limité 195 exemplaires sur papier vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci le n° 131 imprimé pour Paul Germain (le nom a été gratté), **enrichi d'une suite** complète des burins sur papier du Japon nacré **et du menu** du dîner de la société des Francs-Bibliophiles du 9 mai 1963, **avec un envoi autographe de Trémois** à Mme Paul Germain.

Provenance :

M. et Mme Paul Germain (souscripteurs).

Bibliographie :

Monod, 10497.

Étui manquant, nom du souscripteur gratté, mouillure brune en pied de 3 planches de la suite, couverture légèrement brunie et défraîchie.

400 - 600 €

391

[UTRILLO].- CARCO (Francis)

Montmartre vécu par Utrillo.

[Paris], Éditions Pétridès, [1947].
Grand in-4 (38,5 x 28,5 cm), en feuilles, couvertures illustrées rempliées, chemise et étui de l'éditeur.

157 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 22 LITHOGRAPHIES DE MAURICE UTRILLO TIRÉES PAR MOURLOT, DONT 12 HORS TEXTE ET 10 VIGNETTES, DONT CELLE DU COLOPHON.
Tirage limité à 240 exemplaires, tous imprimés sur papier vélin d'Arches, celui-ci **un des 15 « extraordinaires » du tirage de tête (n° 14)**, accompagnés d'une suite sur papier du Japon des 22 planches barrées et de la décomposition des couleurs de la planche « Le Marquis » tirée en 7 épreuves et d'une suite de 7 planches refusées également sur papier du Japon.

Bibliographie :

Monod, 2255.

Petites piqûres en gouttière des feuillets, petits défauts à l'étui.

3 000 - 5 000 €



390

[UBAC].- SCHELER (Lucien)

Lisières du devenir.

Paris, Jean Hugues, 1963.
Pet. in-4 (31 x 23,5 cm), monté sur onglets, box gris imprimé de « traits de pinceaux » verticaux, dos lisse avec titre à la chinoise et auteur et illustrateur à froid, doublures et gardes de peau velours grise, couverture rempliée et dos conservés, boîte (Sánchez-Álamo - juin 2006).

Édition originale ORNÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE RAOUL UBAC À FOND PERDU.

Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne Richard de Bas (n° 78), signés par l'auteur et l'artiste.

Très légères rousseurs éparses.

1 800 - 2 500 €



VALÉRY (Paul)

Alphabet.

Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1976.
In-8 (22,1 x 17 cm), reliure à plats rapportés en polycarbonate blanc laqué ornés d'un décor de multiples filets noirs entrelacés gravés, rehaussé de quatre petites pièces de polycarbonate gris clair disposés de part et d'autre des mors à l'emplacement des lanières de couture, dos lisse en polycarbonate gris clair, titre et auteur peints à l'aérographe gris, doublures en polycarbonate laqué noir, gardes de feutrine brun foncé, couverture conservée, étui (*Frère Edgar Claes - 2007*).

[31] ff.

Édition originale posthume.

Tirage limité à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches (exemplaire non numéroté).

Exemplaire conservé dans une belle reliure de Frère Edgar Claes.

« Riches en qualités artistiques, marquées d'inventivité et de raffinement, les reliures d'Edgard Claes mettent en valeur des volumes appartenant à des bibliothèques ou à des collectionneurs renommés. [...] Constamment en recherche, il invente des procédés et des méthodes : il a créé un style reconnaissable entre tous » (Yves Devaux).

Bibliographie :

Yves Devaux, *Art et métiers du livre*, n° 238, pp. 30-39.

2 500 - 5 000 €

VALÉRY (Paul)

Mon Faust (Ébauches).

Paris, Gallimard, 1945.

In-4 (28 x 21,3 cm), maroquin de deux couleurs, plats à mi-part noir et orangé, décor de filets gras torsadés dorés, à froid et à l'æser marron, filets verticaux au palladium, au premier plat pièce de chagrin ivoire mosaïquée en tête et, dans la deuxième moitié, triangle de box noir environné de deux cercles à froid avec deux petites bandes de box vert pomme, dos lisse de deux maroquins avec auteur et titre à l'æser rouge et noir, tête dorée, doublures de peau velours framboise, gardes de peau velours noir, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Robert Bonfils*).

[4] ff., 184 p., [2] ff.

Seconde édition, en partie originale.

Tirage limité à 120 exemplaires sur papier mûrier d'Annam, celui-ci un des XX hors commerce (n° XVIII).

Exemplaire enrichi :

- d'un portrait de Paul Valéry par Laure Albin Guillot, épreuve au charbon, contrecollée sur un feuillet de mûrier Annam en frontispice et signée au crayon ;
- de la maquette pour le premier plat de la reliure, signée par le relieur et reliée *in fine* ;

- d'une lettre volante du relieur au « professeur Millot » (Jacques Millot), du 6 juillet 1965, in-4, sur papier à en-tête, le remerciant pour le prêt de l'ouvrage consenti pour la grande exposition Valéry de la Bibliothèque nationale. Il précise en avoir profité « pour faire une légère retouche aux filets en or, ce qui à [s]on idée, fait beaucoup mieux ».

Belle reliure mosaïquée de Robert Bonfils, avec son monogramme sur la doublure inférieure.**Provenance :**

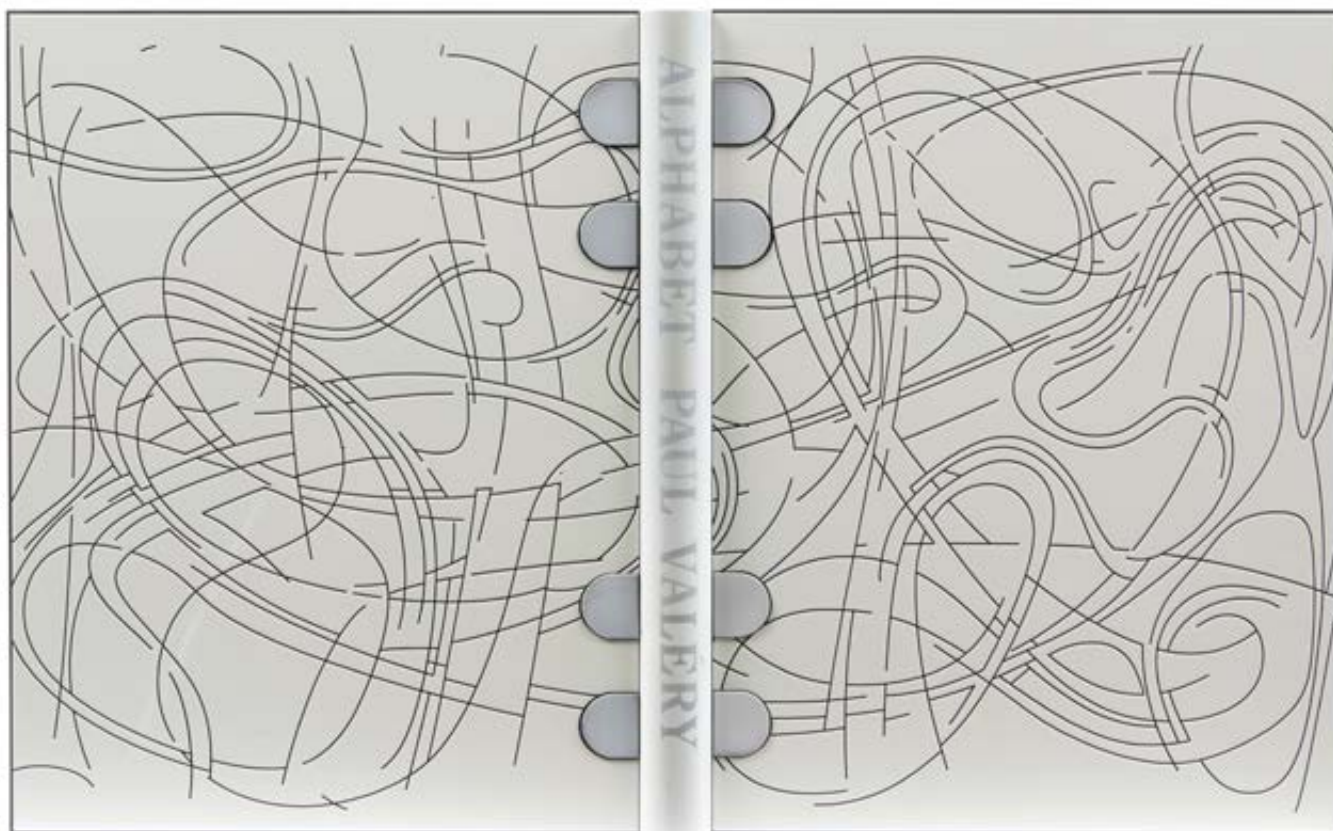
- Jacques Millot (Vente du 15 juin 1991, Ader-Picard-Tajan, n° 313).
- Jean-Charles Lissarrague (ex-libris à la devise « Ex cremis », ne figure pas dans la vente de sa collection chez Artcurial en 2009).

Bibliographie :

Karaïskakis et Chapon, *Bibliographie des Œuvres de Paul Valéry*, 335A.

Traces de pliures à la lettre, menu frottement à la pièce de chagrin ivoire au premier plat, petits défauts au dos de la chemise, des frottements à l'étui.

1 000 - 1 500 €





394

[VALLOTTON].- RENARD (Jules)

Poil de carotte.

Paris, Ernest Flammarion, [1902].
In-12 (18 x 11 cm), maroquin caramel, listel de maroquin beige avec cadres de doubles et triples filets dorés, dos à nerfs orné de listels de maroquin beige répétés et de jeu de filets dorés, tranches dorées, doublures en maroquin marron clair avec triple filets dorés et à froid en encadrement, gardes de soie moirée beige clair, couvertures et dos conservés, étui (Semet & Plumelle).

[3] ff., 326 p., [1] f.

Première édition illustrée, en partie originale.

ORNÉE PAR FÉLIX VALLOTTON DE 49 TÊTES-DE-CHAPITRE EN NOIR ET D'UNE COMPOSITION EN COULEURS EN COUVERTURE.

Un des 20 exemplaires sur papier du Japon, seul grand papier (n° 3).

Pour cette édition, J. Renard ajouta 5 nouveaux chapitres à l'édition originale de 1894.

Bel exemplaire en maroquin doublé de Semet et Plumelle.

Bibliographie :

Manque à Carteret. Monod, 9628.

Quelques frottements à l'étui.

400 - 500 €

395

[VAN DONGEN].-
DES COURIÈRES (Édouard)

Van Dongen.

[Paris, Floury, 1925 (?)].
Grand in-8 (25,9 x 19,8 cm), box jaune citron, sur les plats composition Art déco mosaïquée formée de pièces irrégulières de galuchat noir et de veau estampé bleu outremer, soulignée de filets dorés et agrémentée de petites pièces en matière métallisée, dos lisse avec titre doré, tranches dorées, encadrement intérieur de box jaune citron, doublures et gardes de suédine caramel, couvertures conservés, chemise et étui (Alain Devauchelle - 1992).

XXIX p.

OUVRAGE ILLUSTRÉ D'UNE LITHOGRAPHIE DE KEES VAN DONGEN EN FRONTISPICE EN DEUX ÉTATS.

Le texte est imprimé en brun.

Tirage limité à 500 exemplaires sur papier vergé crème, celui-ci le n° 90 signé par l'auteur à la justification. Exemplaire enrichi, sur une garde, d'un envoi autographe de Kees Van Dongen à un couple non identifié : « pour Blanche et André, où elle voudra (?). Kiki. »

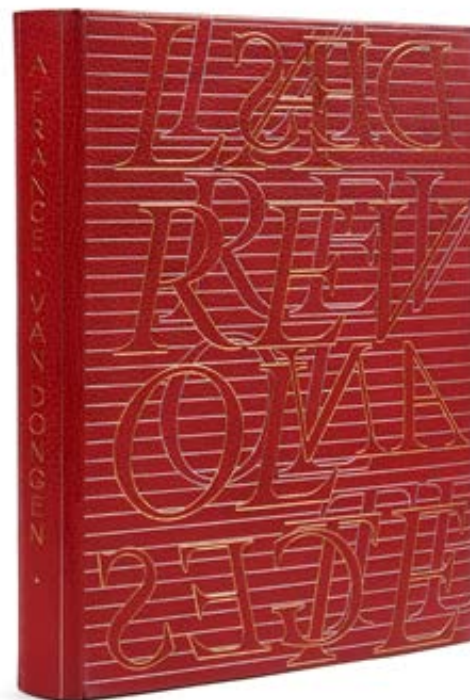
Élégante plaquette en reliure d'inspiration Art déco d'Alain Devauchelle.

Provenance :

Reliures d'art 1992, entrée « A. Devauchelle », n° 12.

Petits frottements aux coins, une griffure en pied du premier plat, couvertures empoussiérées, petits frottements à l'étui.

600 - 800 €



396

[VAN DONGEN].-
FRANCE (Anatole)

La Révolte des anges.

Paris, Scripta et picta, 1951.

In-4 (36,5 x 27,8 cm), monté sur onglets, maroquin écarlate, sur les plats large décor avec le titre en grandes lettres évidées, en filets dorés et au palladium au premier plat et seulement au palladium au second, sur fond de filets horizontaux au palladium, dos lisse orné de filets au palladium avec auteur et illustrateur dorés à la chinoise, doublures et gardes de peau velours taupe, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M. Richard - 1994).

ÉDITION ORNÉE DE 58 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE VAN DONGEN.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana ; l'un des 210 mis dans le commerce (n° 6).

Bibliographie :

« L'Image par la lettre », reliures de Michel Richard. Paris, BHVP, 1998, n° 30.

Quelques légères décharges.

1 000 - 1 200 €

★ 397

[VAN DONGEN]. – LECLÈRE (Paul)

Venise, seuil des eaux.

Paris, à la Cité des livres, 1925.
In-4 (32,6 x 25 cm), maroquin incarnat, sur les plats décor géométrique de filets dorés, à froid et au palladium, évoquant des vagues, avec pièces mosaïquées de maroquin taupe et crème, deux bandes de maroquin crème mosaïquées en tête, avec semé de points dorés, sur le plat supérieur ce décor est complété par une grande bande verticale de chagrin noir avec succession de points au palladium, dos lisse orné de filets dorés, à froid et au palladium, encadrement intérieur de maroquin incarnat avec reprise du décor de filets dorés et bandes de maroquin taupe mosaïquées en tête, doublures et gardes de peau velours noire, couvertures et dos conservés (Pierre Legrain).

Édition originale.

ORNÉE DE 11 COMPOSITIONS AQUARELLÉES DE KEES VAN DONGEN, DONT LA COUVERTURE. Tirage limité à 316 exemplaires numérotés ; l'un des 5 sur papier du Japon impérial (n° 4), premier papier après un exemplaire unique, comportant une aquarelle originale signée et une double suite (en noir sur papier de Chine et en couleur sur papier vélin d'Arches fort). L'aquarelle originale est ici accompagnée de son tirage aquarellé par Van Dongen et signé de ses initiales.

Très petites variations de couleur au maroquin de la reliure, dos très légèrement assombri.

3 000 - 5 000 €



398

[VAN DONGEN]. – LECLÈRE (Paul)

Venise, seuil des eaux.

Paris, à la Cité des livres, 1925.
In-4 (32,2 x 24,9 cm), maroquin bleu, sur les plats large décor de fero de prua de gondole, à l'or, au palladium, à l'æser brillant rose et vert, ainsi qu'avec des pièces de papier granité dans les tons vert et roses, dos lisse avec titre doré, auteur, illustrateur à l'æser, date et sous-titre au palladium, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Devauchelle).

Édition originale.

ORNÉE DE 11 COMPOSITIONS AQUARELLÉES DE KEES VAN DONGEN, DONT LA COUVERTURE. Tirage limité à 316 exemplaires numérotés ; l'un des 250 sur papier vélin de Hollande (n° 141).

Légères rousseurs à la couverture ; quelques légères décharges.

1 800 - 2 500 €



399

[VAN DONGEN]. – VOLTAIRE

La Princesse de Babylone.

Paris, Scripta et Picta, 1948.
In-4 (33,3 x 23,5 cm), maroquin crème, sur les plats vaste décor mosaïqué figurant, au premier plat, un hibou stylisé composé de pièces de maroquin rose saumon et bleu canard ainsi que de nombreux filets et arabesques dorés figurant le plumage de l'oiseau, au second plat, rappel de ce décor mosaïqué et doré, dos lisse orné de même, titre doré, large encadrement intérieur de maroquin crème orné d'un filet doré, doublures et gardes de soie verte, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Georges Cretté).

121 p., [3] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 48 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE VAN DONGEN DONT UN FRONTISPICE.

Monod mentionne 49 lithographies en couleurs, incluant la vignette de titre en gris.

Tirage limité à 198 exemplaires ; l'un des 186 sur papier vélin de Lana (n° 42).

Superbe reliure mosaïquée de Georges Cretté.

Bibliographie :

Monod, 11438. Garrigou, Cretté, n° 636.

Dos de la reliure très légèrement assombri, infimes piqûres en gouttière de certains feuillets, dos de la chemise insolé, quelques décharges.

4 000 - 5 000 €

397



400

[VÉRA].- LA FONTAINE (Jean de)

Les Amours de Psyché et de Cupidon.

Paris, La Cité des livres, 1925.
In-8 (22,3 x 16,7 cm), maroquin vert foncé, au premier plat décor de nacre incrusté formant une bande verticale en gouttière, agrémenté de jeux de filets dorés et à l'œser noir horizontaux et verticaux, rappel du décor au second plat, dos lisse orné avec auteur et titre dorés, tête dorée, doublures de peau velours vert pomme encadrées d'un listel de maroquin vert sapin, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Gauduchon-Blin).

[2] ff., X p., 222 p., 1 f. bl., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉ PAR PAUL VÉRA DE 5 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE, REHAUSSÉES D'AQUARELLE, ET DE 8 BOIS DANS LE TEXTE. Tirage limité à 830 exemplaires, celui-ci un des 3 sur papier du Japon impérial (n°4), accompagnés d'une aquarelle originale signée, montée en tête du volume, et de 3 suites des gravures, soit une en couleurs sur papier vélin, une en noir sur papier de Chine et une en sanguine sur papier de Chine. **Élégante reliure à décor de nacre incrusté de Gauduchon-Blin.**

Bibliographie :
Carteret, *Livres illustrés modernes*, IV, 116.

Quelques rousseurs en gouttière et en pied des feuillets sur les suites sur papier de Chine, première lithographie de la suite sur papier vergé légèrement empoissierée, des défauts au second plat de couverture avec mouillure en pied.

1 200 - 1 500 €

401

[VERTÈS].-
GÓMEZ DE LA SERNA (Rámon)

Le Cirque.

Paris, M.-P. Trémois, [1930].
In-folio (45 x 31,6 cm), en ff., couverture bleue imprimée rempliée, chemise et étui.

ORNÉ DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE DE MARCEL VERTÈS. Tirage limité à 103 exemplaires numérotés ; l'un des 4 sur papier vélin d'Arches réservés à la librairie Flammarion (n° D), **enrichi de 3 suites** (en couleurs sur papier du Japon, signées par Vertès, en noir avec remarques sur papier vélin de Hollande, en noir sur papier vélin de Hollande). Les suites sont conservées sous une couverture bleue imprimée rempliée.

Quelques légères rousseurs et ff. un peu brunis ; les eaux-fortes étant sous passe-partout, le brunissement des figures ne s'opère parfois que dans le cadre. Petits défauts à la couverture, déchirures en pied. Accrocs à la couverture des suites, quelques brunissures aux épreuves de celles-ci, quelques petits trous d'épingles vers les bords.

1 000 - 1 200 €

★ 402

[VIDAL].- GOUDEAU (Émile)

Parisienne idylle.

Paris, Charles Meunier, Maison du livre, 1903.
In-8 (27 x 18,6 cm), maroquin marron, sur les plats larges compositions en cuir incisé et peint, avec des couleurs irisées, dos à nerfs doubles se prolongeant vers les plats, orné d'une fleur mosaïquée, doublures entièrement ornées d'un décor mosaïqué de papillons dans un cadre aux éventails, ombrelles et fleurs mosaïqués, gardes de soie moirée bleu-vert, couverture conservée, tranches dorées, chemise et étui (Ch. Meunier 1914).

Édition originale.

ORNÉE DE 33 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS PAR PIERRE VIDAL, DONT DEUX POUR LES COUVERTURES. Tirage limité à 90 exemplaires de luxe ; l'un des 12 sur papier du Japon feutre (celui-ci non numéroté), ornés d'une aquarelle (ici manquante), avec deux suites des figures, l'une sur papier de Chine, l'autre sur papier du Japon pelure.

Enrichi d'une suite de 16 épreuves d'héliogravures abandonnées (elle n'existe que dans les 12 exemplaires sur papier du Japon feutre et les 3 sur vélin), **du prospectus illustré, des 63 ff. du manuscrit autographe (avec corrections).**

Impressionnante reliure en cuir incisé et peint, doublée, de Charles Meunier.

Chemise et étui frottés. Quelques rares rousseurs. L'aquarelle originale prévue pour les exemplaires de ce tirage manque.

600 - 800 €



401

403

[VILLERS]. – COCTEAU (Jean)

Images.

Nice, Galerie Matarasso, 1957.
In-12 (17,8 x 12,7 cm), demi-chagrin noir, dos lisse orné de filets et pièces dorées, auteur et titre dorés, tête dorée, jaquette, couverture et dos conservés.

[39] ff.

Édition illustrée de 80 reproductions de photographies, dessins et lettres.
COUVERTURE GLACÉE ILLUSTRÉE DU PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE JEAN COCTEAU PAR ANDRÉ VILLERS ET JAQUETTE ILLUSTRÉE D'UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS DE COCTEAU.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Cocteau, accompagné d'un dessin original au crayon de papier : « à Marcelle le vieil ami Jean 1959 ».

Provenance :

Gérard Oury (timbre sec, vente Artcurial, Paris, 21 avril 2009, n° 208).

Mors et coiffes frottés, petite salissure au bas de la jaquette, traces de colle au verso du second plat de couverture.

700 - 900 €



405

405

[VILLON]. – FRÉNAUD (André)

Poèmes de Brandebourg.

Paris, Gallimard, nrf, 1947.
Gr. in-8 (28 x 22 cm), box jaune clair, vaste décor de pièces géométriques traversant les plats et le dos de box blanc, ocre, bordeaux et gris-vert, bordées de filets dorés ou à l'aser noir, dos lisse avec auteur, titre et illustrateur dorés, tête jaune, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux - 1959).

Édition originale, ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES EN COULEURS DE JACQUES VILLON, DONT 5 À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 190 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais ; l'un des 150 (n° 129).

Légères piqûres sur les couvertures, quelques ff. légèrement brunis ; légers plis au f. de justification, petits points de gouache blanche aux trous de repérage d'une des figures. Quelques petits frottements à la reliure, plus particulièrement aux mors et aux coiffes, dos de la chemise un peu sali, étui partiellement cassé.

1 500 - 2 000 €

404

[VILLON]. – FRÉNAUD (André)

Poèmes de Brandebourg.

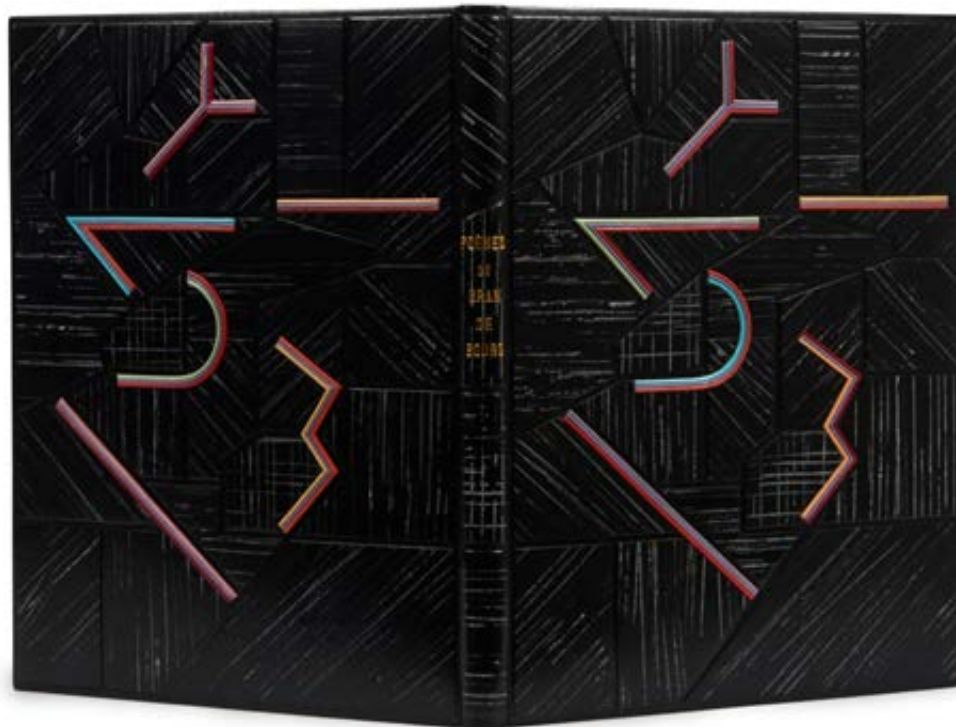
Paris, Gallimard, nrf, 1947.
Gr. in-8 (27,8 x 22 cm), veau noir, sur les plats composition de pièces géométriques de box noir striées au grattoir complétée par des formes géométriques en relief composées de trois baguettes de box colorées (mauve, lavande, incarnat, rose, bleu ciel, vert tilleul, beige), dos lisse orné des mêmes pièces de box striées, tranches dorées, doublures bord à bord et gardes de veau lavande, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux - 1966).

Édition originale ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES EN COULEURS DE JACQUES VILLON, DONT 5 À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 190 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais ; **l'un des 20 du tirage de tête** (n° 18) accompagnés d'une suite des gravures sur papier du Japon.

Quelques feuillets légèrement et uniformément brunis, légères piqûres à la couverture, petits points de gouache blanche aux trous de repérage d'une des figures. Légère éraflure à une baguette de box du second plat, très léger frottement à la chemise.

1 500 - 2 000 €



404

[VILLON].- GANZO (Robert)

Œuvre Poétique.

[Paris], Marcel Sautier, [1957].
In-8 (28 x 18 cm), bradel de veau crème, sur les plats décor estampé de feuilles mortes dans les tons beige, dos lisse avec titre à la chinoise à l'æser marron, doublures bord à bord de veau crème, gardes de peau velours ventre-de-biche, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. Boige - 2008).

129 p., 1 f. bl., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 8 EAUX-FORTES DE JACQUES VILLON, DONT 2 EN COULEURS. Tirage limité à 185 exemplaires, celui-ci un des 10 sur papier du Japon signés par l'auteur et l'artiste (n° 9), comportant **un dessin original** de l'artiste signé et daté de 1938 contrecollé sur papier fort en tête de l'ouvrage, une suite du premier état des eaux-fortes et une suite des eaux-fortes en sanguine. Les suites sont également sur papier du Japon.

Bibliographie :

Monod, 515.

Cuivre prévu pour ce tirage en déficit, pliure angulaire avec petite tache d'encre en marge sur le dessin, quelques salissures au dos.

1 000 - 1 500 €

[VILLON].- GANZO (Robert)

Œuvre poétique.

Paris, Marcel Sautier, 1957.
In-8 (27,3 x 18,4 cm), cuir de Russie gris éléphant, sur le plat supérieur nom d'auteur à la chinoise en lettres de veau colorées, traversées de filets dorés obliques irréguliers, devenant noirs au passage sur les lettres, au plat inférieur, nom d'illustrateur à la chinoise en lettres de veau noir traversées de filets à l'æser gris obliques irréguliers, devenant colorés au passage sur les lettres, dos lisse orné du titre doré à la chinoise sur un jeu de petits filets obliques à l'æser gris, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours gris éléphant, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Renaud Vernier - 1994 - E. D. Claude Ribal).

129 p., [5] ff., dont 3 bl.

Édition originale.

ORNÉE DE 8 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES VILLON, DONT DEUX EN COULEURS. Tirage limité à 185 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 150 sur papier vélin du Marais (n° 71), signé par l'auteur et l'artiste. Très bel exemplaire parfaitement établi par Renaud Vernier.

Dos de la chemise passé.

800 - 1 000 €

[VILLON].- HÉSIODE

Les Travaux et les jours.

Paris, Tériade, [1962].
Grand in-4 (38 x 28,8 cm), box bleu turquoise, sur les plats large composition abstraite composée d'incisions droites ou en arcs de cercles, s'entrecroisant et créant des surfaces mosaïquées en box vert, mauve, rose et moutarde, dos lisse avec titre à l'æser noir avec, pour 6 des lettres, des rehauts de mosaïques en box vert, mauve, rose et moutarde, tête dorée, doublures et gardes de peau velours bleu turquoise clair, couvertures et dos conservés, chemise et étui (G. Leroux - 1992).

62 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 23 EAUX-FORTES DE JACQUES VILLON, DONT 4 EN COULEURS (DONT LE FRONTISPICE) ET 19 EN NOIR. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, tous signés par l'artiste, celui-ci **un des XX réservés aux collaborateurs** (n° XVI).

Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de l'artiste : « à Andrée et Claude, amical souvenir. 1962. Jacques Villon. » Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Le texte d'Hésiode se lit dans la traduction d'E. Bergougnan.

Remarquable reliure mosaïquée de G. Leroux évoquant le graphisme de Jacques Villon.

Provenance :

Jean-Charles Lissarrague (ex-libris à la devise « Ex cremis », vente Artcurial, M^e Poulain, 15 mai 2009, n° 82).

Bibliographie :

Monod, 6014.

Très légères piqûres aux pages de gardes, p.21-24 en partie désolidarisées de l'onglet, quelques décharges des eaux-fortes, accroc au dos de la chemise, quelques frottements à la chemise et à l'étui.

5 000 - 6 000 €



[VILLON].– HÉSIODE

Les Travaux et les jours.

Paris, Tériade, [1962].
Grand in-4 (39 x 29,3 cm), en feuilles,
couvertures remplies, chemise et étui.

62 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 23 EAUX-FORTES
DE JACQUES VILLON, DONT 4 EN COULEURS
(DONT LE FRONTISPICE) ET 19 EN NOIR.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés
sur papier vélin de Rives, tous signés
par l'artiste, celui-ci le n° 113.
Le texte d'Hésiode se lit dans la
traduction d'E. Bergougnan.

Bibliographie :
Monod, 6014.

Plats de la couverture brunis et certains
remplis légèrement froissés, infimes
brunissures en gouttière des feuillets,
dos de la chemise passé, petits défauts à
l'étui, intérieur frais.

300 - 400 €

▲ 410

[VILLON].– MASSOT (Pierre de)

Galets abandonnés sur la plage.

Alès, PAB, 1958.
In-16 oblong (8,3 x 13 cm) monté sur
onglets, peau de varan du Nil vert
olive, sur les plats décor géométrique
de pièces mosaïquées en veau bleu
cobalt et box aubergine, éclats de mica
et de nacre agglomérés et incrustés,
titre au palladium sur les plats,
dos lisse avec titre au palladium,
doublures et gardes de suédine vert
kaki, couvertures conservées, chemise
et étui (A. Devauchelle - 1992).

Édition originale.

ILLUSTRÉE D'UNE EAU-FORTE EN
FRONTISPICE SIGNÉE DE JACQUES VILLON.
Tirage à 33 exemplaires numérotés,
celui-ci le n° 22 signé par l'éditeur.
**Exemplaire enrichi, sur le faux-
titre, d'un envoi autographe signé de
l'auteur daté de janvier 1958, à un
correspondant non identifié : « ces
galets abandonnés sur la page afin
qu'il les rejette à la mer. Massot. »**
Reliure mosaïquée d'Alain Devauchelle.

Provenance :

Reliures d'art 1992, entrée A. Devauchelle,
n° 6 (la photo montre que le titre au
palladium a été ajouté postérieurement).

Bibliographie :

Les livres réalisés par P. A. Benoit,
n° 313.

Petites piqûres affectant 2 feuillets, des
frottements au dos de la chemise et à l'étui.

800 - 1 000 €



411

411

[VILLON].– VALÉRY (Paul)

Les Bucoliques de Virgile.

Paris, Scripta & Picta, 1953.
In-4 (38,5 x 28,2 cm), triples bandes
de maroquin bleu foncé, bleu-vert
et bleu-violet, sur les plats décor
mosaïqué de couronnes de lauriers
stylisées composé de pièces de box
crème, vieux-rose, vert sapin, vert
moyen, bleu roi et noir, soulignées
de filets dorés et à froid, dos lisse
avec titre doré dans une bande de
maroquin noir portant un rappel du
décor, tranches dorées, encadrement
intérieur de maroquin de 3 bleus
et d'un listel ivoire, doublures et
gardes de daim bleu marine, couvertures
et dos conservés, chemise et étui
(Creuzevault).

XXX p., [1] f., 126 p., [5] ff.

**Édition originale de la traduction et
de la préface de Paul Valéry.**

ILLUSTRÉE DE 44 LITHOGRAPHIES EN
COULEURS ET D'UN CUL-DE-LAMPE EN NOIR
PAR JACQUES VILLON.

Tirage limité à 269 exemplaires
numérotés, celui-ci un des 245 sur
papier vélin d'Arches (n°140).
**Bel exemplaire dans une grande reliure
mosaïquée de Creuzevault.**
Elle est reproduite dans le catalogue
de l'exposition hommage aux relieurs
fondateurs de la société de la reliure
originale en 2007.

Provenance :

Pierre Bérès (étiquette).

Bibliographie :

*Hommage aux relieurs fondateurs de la
société de la reliure originale*, 2007,
p. 118.

Petites piqûres en gouttière de quelques
feuillets, petits frottements en pied
du premier plat, à un coin en tête et
au dos (coiffes et une pièce de box),
quelques décharges des lithographies,
des frottements à l'étui.

4 000 - 5 000 €

[VILLON].- VIRGILE.-
VALÉRY (Paul)

Les Bucoliques de Virgile.

Paris, Scripta & Picta, 1953.
Pet. in-folio (38,3 x 28,4 cm),
entièrement monté sur onglets, reliure
à plats rapportés en polyvinyle
crème, lanières de couture en buffle
crème, plats constitués d'une pièce
de polyvinyle imitant le bois, avec
en son centre une bande verticale de
pièces de polyvinyle ondulées peintes
en marron, ocre, mauve, vert, jaune
et bleu, prises entre deux bandes
noires et séparées par des baguettes
obliques noires, titre à froid sur
le dos, gardes de peau velours grise,
couvertures et dos conservés, chemise
et étui (Ph. Fié - 2010).

**Édition originale de la traduction de
Paul Valéry.**

ORNÉE DE 45 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN
COULEURS (SAUF UNE) DE JACQUES VILLON.
Tirage à 245 exemplaires sur papier
vélin d'Arches (n° 228).

Majestueuse reliure de Philippe Fié.

Bibliographie :

Rauch, *Les Peintres et le livre*, 1867-
1957, n° 183.

Brunissures à certains ff., de légères
piqûres en bordure de certains ff.

1 200 - 1 500 €

VLAMINCK (Maurice de)

Communications.

Paris, Éditions de la Galerie Simon,
[D. H. Kahnweiler], 1921.
In-4 (32 x 22,6 cm), maroquin à long
grain noir, sur le plat supérieur
décor vertical de bandes légèrement
ondoyantes de loupe de thuya et
de maroquin à long grain noir, se
superposant à une bande en creux de
même maroquin dont le grain, disposé
verticalement, a été partiellement
doré, reprise de ce décor, simplifié,
au second plat, dos lisse avec titre
doré à la chinoise, tranches dorées,
doublures et gardes de peau velours
beige, couvertures et dos conservés,
chemise et étui (Renaud Vernier - 1994
- E. D. Claude Ribal).

Édition originale ORNÉE DE 19 BOIS
ORIGINAUX DE MAURICE DE VLAMINCK.
Tirage limité à 112 exemplaires
numérotés ; l'un des 90 sur papier
vergé de Hollande (n° 90), signé par
Vlaminck.

Provenance :

- Gildas Fardel (n° 146 de la vente de
Paris, 1992, où l'exemplaire figurait
broché).
- Henri Paricaud (ex-libris, n° 22 de la
vente Poulain, Le Fur, Paris, 1996).

2 000 - 3 000 €



[VUILLARD].-
LAROUCHE (Henry-Jean)

Cuisine.

Paris, Arts & Métiers Graphiques, 1935.
In-4 (34 x 25,7 cm), maroquin brun, sur
les plats, décor en creux et en relief
dessinant un pavage d'une multitude
de petits carrés, petits filets dorés
en bordure des plats, dos lisse avec
titre à la chinoise doré, doublures de
maroquin brun avec petits filets dorés
à deux angles, gardes de peau velours
brune, couvertures remplies et dos de
papier glacé conservés, boîte (Sánchez-
Alamo - Mars 2010).

[3] ff., 146 p., [5] ff.

Édition originale et premier tirage.

ORNÉE DE 6 LITHOGRAPHIES DE VUILLARD,
6 EAUX-FORTES DE DUNOYER DE SEGONZAC
ET 6 EAUX-FORTES DE VILLEBŒUF.

« Ce livre contient six lithographies
de Vuillard, sur moins d'une douzaine
réalisées entre 1900 et 1940. Elles
représentent le Château de Clayes,
alors possession de Jos Hessel, qui
fut le marchand de Vuillard » (Monod).
Tirage limité à 170 exemplaires ; l'un
des 150 sur papier vergé d'Arches
(n° 138).

**Exemplaire enrichi d'un envoi
autographe signé de Dunoyer de Segonzac
à Ernest Simon :** « Pour Ernest Simon
cette [Cuisine] qui évoque les bons
diners du Hameau Boileau. Très
amicalement. A. Dunoyer de Segonzac.
Décembre 1952. »

On joint une suite composée de :

- 6 lithographies de Vuillard dont 3
sur papier du Japon ;
- 4 eaux-fortes signées de Dunoyer
de Segonzac dont 2 sur papier du
Japon (une avec la mention « épreuve
d'artiste » ; une légendée « eau-forte
pour Cuisine » ; une numérotée 1/33
au crayon mais 1/35 à l'encre ; une
numérotée 50/120) ;
- Un dessin original à l'encre signé
de Dunoyer de Segonzac.

L'ensemble est réuni sous un étui et
une chemise en demi-marroquin ocre.

Provenance :

Ernest Simon (envoi autographe signé).

Bibliographie :

Monod, 6863.

Petite tache au verso d'un feuillet
liminaire, quelques décharges, petites
éraflures à la boîte.

1 000 - 1 500 €

★ 415

WILLETTE (Adolphe)

Œuvres choisies, contenant 100 dessins choisis dans le Courrier français de 1884 à 1901.

Paris, H. Simonis Empis, 1901.
In-8 (27,9 x 19,7 cm), demi-marouquin citron à coins, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués et dorés, couvertures et dos conservés (Max. Fonsèque).

ORNÉ DE 100 COMPOSITIONS DE WILLETTE REPRODUITES ET DEUX AQUARELLÉES POUR LA COUVERTURE.

Tirage de luxe à 100 exemplaires numérotés ; celui-ci hors commerce (non justifié) sur papier du Japon.

Abondamment enrichi :

- 3 L. A. S. de Willette relatives à l'édition de l'ouvrage (enveloppes jointes) ;
- grand dessin original signé de Willette à la plume sur crayonné, avec légendes citant son ami Paul Beuve ;
- une affiche aquarellée et un prospectus annonçant la publication ;
- une grande composition aquarellée ;
- une lithographie originale ;
- une héliogravure.

Note manuscrite au crayon au verso d'une garde blanche « Souvenir de mon ami Willette, 15 septembre 1902. Paul Beuve. »

Provenance :

Paul Beuve (note manuscrite).

Deux coins émoussés, dos et bords des plats légèrement passés ; traces de colle à l'intérieur des couvertures, déchirures sans manque à l'affiche repliée, quelques légères décharges.

600 - 800 €



416

416

[WOU-KI].- CHAR (René)

Les Compagnons dans le jardin.

[Paris], Louis Broder, 1957.
In-12 carré (16,6 x 13,7 cm), veau noir, au centre du plat supérieur décor mosaïquée de petites pièces de lézard de différents tons (sable, ocre, ivoire, noir...) s'imbriquant les unes dans les autres, dos lisse muet, doublures bord à bord de veau noir au centre desquelles est incrustée une petite bande horizontale de peau de reptile, gardes de peau velours sable, doubles couvertures conservées, chemise de veau noir, avec signatures de Char et Zao Wou-ki reproduites à l'æser gris au centre du plat supérieur, boîte (A. Boige -2000).

Édition originale.

ORNÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE DE ZAO WOU-KI. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 62), signés par l'auteur et l'illustrateur.

Superbe reliure tout en sobriété d'Annie Boige.

Bibliographie :

Relier oblige, Annie Boige, p. 19.

Petit transfert de couleur des doublures (noires) sur les gardes (sable).

2 000 - 3 000 €



417

[ZÁRRAGA].- CENDRARS (Blaise)

Profond aujourd'hui.

Paris, À la Belle Édition, François Bernouard, 1917.

In-8 carré (18,4 x 17,7 cm), reliure à plats rapportés en polyvinyle ébène, sur les plats décor en relief de pièces de polyvinyle jaune poussin imitant le bois, avec incrustation en creux de pièces grenues, lanières de couture apparentes en veau gris perle, titre à la chinoise au dos poussé à froid, gardes de peau velours grise, couvertures conservées, chemise et étui (Ph. Fié - 2009).

[12] ff.

Édition originale, imprimée en bleu.

ILLUSTRÉE DE 5 DESSINS D'ANGEL ZARRAGA, DONT UN SUR FOND JAUNE POUR LA COUVERTURE, 2 HORS-TEXTE SUR FOND JAUNE.

Tirage limité à 331 exemplaires numérotés, signés par l'auteur, celui-ci un des 250 sur papier vergé d'Arches (n° 178). Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Premier ouvrage en prose publié par l'auteur.

Cet exemplaire, broché dans la collection de Fred Feinsilber, a été habillé d'une belle reliure à plats rapportés de Philippe Fié.

Provenance :

Fred Feinsilber (ex-libris, vente Sotheby's, Paris, 11 octobre 2006, n° 151).

Bibliographie :

Monod, 2408.

Piqûres et brunissures sur les 2 hors-texte sur fond jaune, quelques taches éparses, défauts prononcés aux couvertures (premier plat très frotté et défraîchi).

800 - 1500 €

ARTCURIAL



BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOUDAYER

Troisième partie

Vente aux enchères :

Printemps 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Juliette Audet
+33 (0)1 42 99 16 58
jaudet@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



LINGOTS & PIÈCES D'OR

ONLINE
only

Vente aux enchères :
Online only
Du 10 au 16 septembre 2021

Contact :
Juliette Leroy-Prost
+33 (0)1 42 99 20 16
jleroy@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



École française du XVIII^e siècle
D'après Jean-Baptiste van Loo
Portrait du roi Louis XV en armure
Huile sur toile
73 x 91 cm
Dans un riche et rare cadre en bois sculpté
et doré, travail français d'époque Louis XV
Estimation : 15 000 - 20 000 €

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

*Tableaux, dessins, sculptures,
Cadres anciens & de collection*

Vente aux enchères :

Mercredi 22 septembre 2021
11h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



1 bouteille CORTON CHARLEMAGNE 2014 Grand Cru
Domaine Coche Dury
Vendu 3 844 € en juin 2021

1 bouteille PULIGNY MONTRACHET 2015 Les Enseignères
Domaine Coche Dury
Vendu 595 € en juin 2021



1 bouteille CHARMES CHAMBERTIN 2011 Grand Cru
Domaine Armand Rousseau
Vendu 434 € en avril 2021

1 bouteille MAZIS CHAMBERTIN 2015 Grand Cru
Bernard Dugat Py
Vendu 719 € en avril 2021

Ventes en préparation VINS FINS & SPIRITUEUX

Prochaines ventes :

Septembre, octobre, décembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Marie Calzada
+33 (0)1 42 99 20 24
mcalzada@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Henri de TOULOUSE-LAUTREC
*Une opération par le docteur Péan
à l'Hôpital International*, 1891
Peinture à l'essence sur carton
57,4 × 47,8 cm

Vendu 883 000 €

Ventes en préparation ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Clôture des catalogues :

Mi-octobre

Ventes aux enchères :

Mardi 7 & mercredi 8 décembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com
www.artcurial.com



V4768CA

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
 - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien

Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice - catalogueur:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato

Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxiangqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie**
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

**Conseiller scientifique
et culturel:**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquemont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Diane Le Ster

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique
des catalogues**
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Boucekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Pétronille Esclattier
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Chefs de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Béatrice Epezy, 16 23
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.
Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOUDAYER - Deuxième partie
Vente n° 4156
Mardi 21 septembre 2021 - 11h & 14h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

☐ Ordre d'achat / Absentee bid

○ Ligne téléphonique / Telephone
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

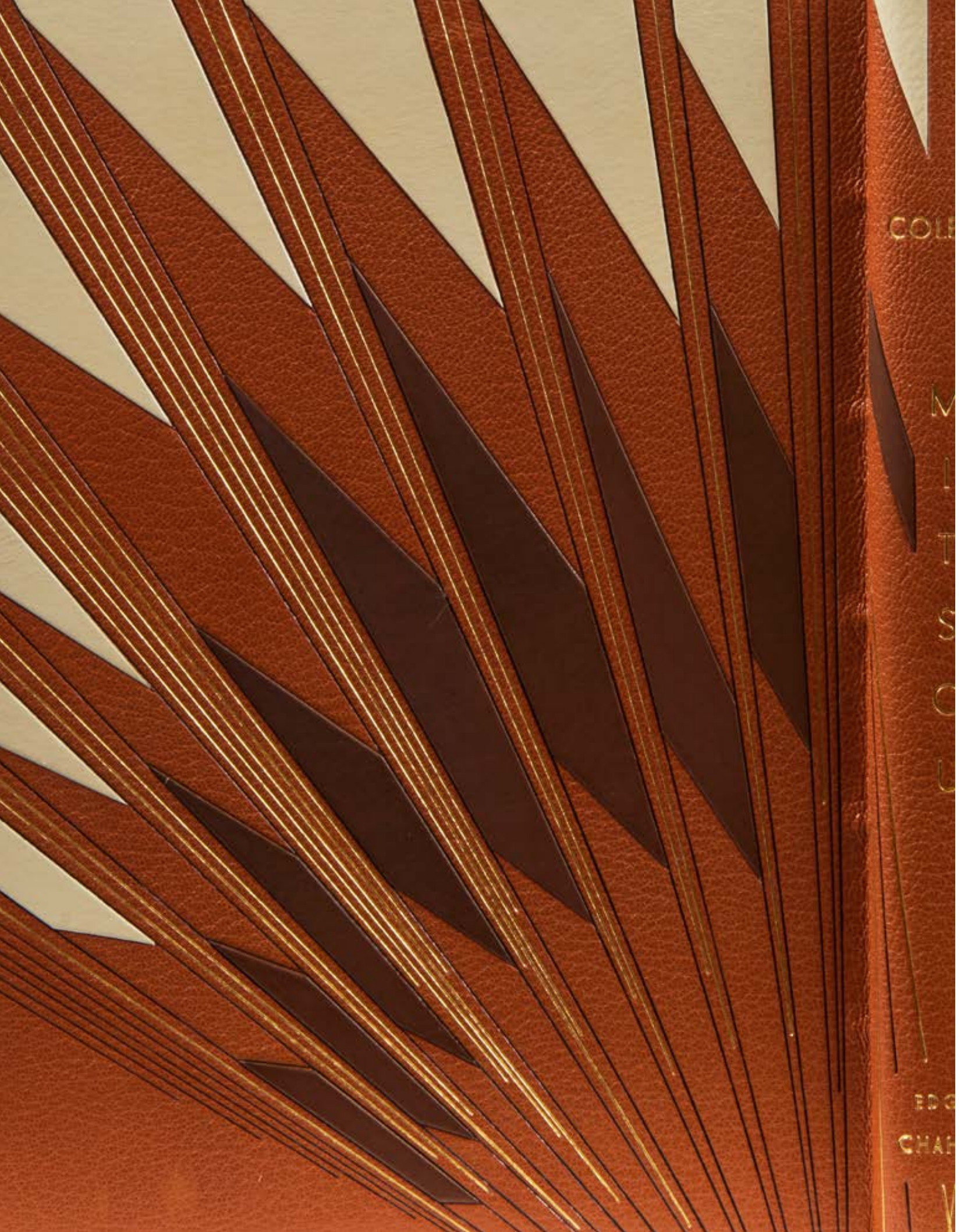
To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



COLL

M

I

T

S

O

U

EDG

CHAF

V

ETTE

M
I
T
S
O
U

GAR
HINE

V

BIBLIOTHÈQUE
MAURICE HOÛDAYER

Mardi 21 septembre 2021 - 11h & 14h
artcurial.com



ARTCURIAL