

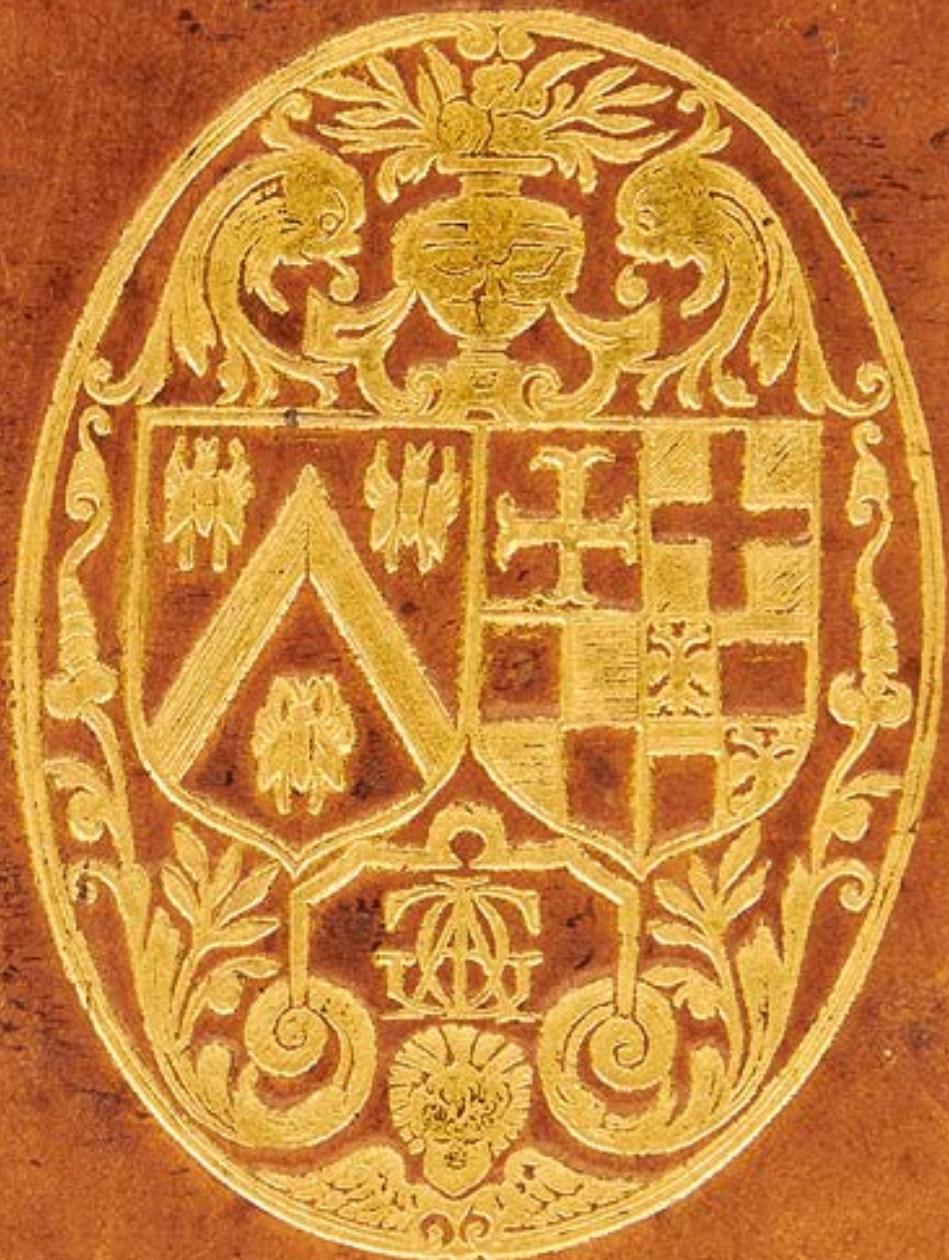
# BIBLIOTHÈQUE GASTON SAFFROY & À DIVERS

Mardi 25 mai 2021 - 10h & 14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL



# BIBLIOTHÈQUE GASTON SAFFROY & À DIVERS

Mardi 25 mai 2021 - 10h & 14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



Lot 401, Schmied.- Mardrus, *Histoire de la princesse Boudour*, 1926 - p. 199

# BIBLIOTHÈQUE GASTON SAFFROY & À DIVERS

vente n° 4128



Stéphane Aubert



Frédéric Harnisch



Olivier Pédeflous



Juliette Audet

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58

Jeudi 20 mai  
11h-18h

Vendredi 21 mai  
11h-18h

Samedi 22 mai  
11h-18h

Lundi 24 mai  
11h-13h

Reproduction de l'intégralité des  
lots consultable sur internet :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Photos des lots 274, 366,  
367 et 368 :  
© Succession Picasso 2021

## VENTE

Mardi 25 mai 2021 - 10h & 14h

Commissaire-priseur  
Stéphane Aubert

Directeur  
Frédéric Harnisch  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49  
[fharnisch@artcurial.com](mailto:fharnisch@artcurial.com)

Spécialiste junior  
Olivier Pédeflous  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 56  
[opedeflous@artcurial.com](mailto:opedeflous@artcurial.com)

Administratrice - Catalogueuse  
Juliette Audet  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58  
[jaudet@artcurial.com](mailto:jaudet@artcurial.com)

Les lots 83 à 104 ont été décrits par  
Madame Ariane Adeline  
Archiviste-paléographe - Manuscrits  
et documents anciens - Membre du SLAM  
Tél. : +33 (0)6 42 10 90 17  
[livresanciensadeline@yahoo.fr](mailto:livresanciensadeline@yahoo.fr)

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Comptabilité acheteurs et vendeurs  
[salesaccount@artcurial.com](mailto:salesaccount@artcurial.com)  
Tél +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57  
[shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

Ordres d'achat,  
enchères par téléphone :  
Tél : +33 (0)1 42 99 20 51  
[bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com)

ARTCURIAL  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)





## INDEX DES AUTEURS & ILLUSTRATEURS

### A

ADELUNG (Johann Christoph) - 2  
ALBIN-GUILLOT (Laure) - 246  
ALECHINSKY - 247  
ALEXANDRE (Arsène) - 227  
ALLÉGRET (Marc) - 303  
AMÉDÉE DE FORAS (comte) - 14  
ANSELME (père) - 15  
ARNAUD (Étienne) - 127  
ARP (Hans) - 248  
ASSELIN (Gilles Thomas, abbé) - 153  
AUBERY (Jean) - 17  
AUGER (abbé) - 154  
AUSONE - 176  
AUTHON (Jean d') - 402  
AUTRAND (Charles) - 353  
AYMÉ (Albert) - 289

### B

BACHOT (Stephanus) - 155  
BADIER - 74  
BAILLET (Adrien) - 155  
BALTHUS - 249  
BALUZE (Étienne) - 18, 19, 105  
BALZAC (Honoré de) - 20  
BARA (Jérôme de) - 21  
BARDIN (Pierre) - 153  
BARRAU (Hippolyte de) - 22  
BARRÈS (Maurice) - 238  
BARROIS (Lucien) - 186 et 218-223, 226 (passim)  
BARTHOLOMÉ (Albert) - 232  
BASQUIAT (Jean-Michel) - 250  
BASTARD d'ESTANG (Vicomte Henri de) - 23  
BAUSIL (Albert) - 242  
BEAUCHET-FILLEAU (H.) - 24  
BEAUFRÈRE (Adolphe) - 188  
BEAUHARNAIS (famille) - 187  
BÉDOUIN (Jean-Louis) - 238  
BERNARD (Émile) - 188  
BERNARDINO DI LIONI - 25  
BÉQUET (Étienne) - 251  
BÉRALDE DE VERVILLE (François) - 280  
BIELOSELKII-BIELOSERSKII (Alexandre) - 254  
BLAIZOT (Georges) - 389  
BLONDEL DE GAGNY - 88  
BOISSERET (Cassian) - 104  
BONET (Paul) - 389  
BONNARD (Pierre) - 256  
BONNEFONS (Nicolas de) - 255  
BOSQUET - 56  
BOSREDON (Philippe de) - 27  
BOUILLET (Jean-Baptiste) - 28

### C

BOULEZ (Pierre) - 189  
BOURGEOIS (Léon) - 230  
BOUSSAINGAULT - 364  
BOUTON (Victor) - 29, 35, 130, 158  
BOYLESVE (René) - 256  
BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de) - 30  
BRAQUE - 257, 258, 259  
BRASSENS (Georges) - 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200  
BRETON (André) - 201  
BRIAL (Michel-Jean-Joseph) - 49  
BRUÉ (Adrien-Hubert) - 260  
BRÜLLER - 261  
BRUNELLESCHI - 403  
BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de) - 33  
BURANI (Paul) - 202

CLÉMENT (François) - 49  
COCHERIS (Hippolyte) - 35  
COHEN (Albert) - 278  
COLETTE - 279, 309, 364, 373  
COLONNA (Francesco) - 280  
COMBAULT D'AUTEUIL (Charles, baron) - 382  
CONDÉ (Louis Ier, prince de) - 46  
COUART (Antoine) - 363  
CORBINELLI (Jean) - 52  
CORNEILLE (Pierre) - 281  
COSTER (Germaine de) - 282  
COULON (Auguste) - 27  
COURBOIN - 311  
COURCELLES (Jean-Baptiste Julien, chevalier de) - 47, 48  
CRÉGUT (Robert) - 247  
CURIONE (Celio Secondo) - 283

### D

DALI (Salvador) - 284  
DANTE - 284, 285  
DANTINE (Maurice-François) - 49  
DAVID (Hermine) - 364  
DAX (Adrien) - 238  
DEBORD (Guy) - 286  
DEBUSSY (Claude) - 207, 208  
DELAVILLE LE ROULX (J.) - 51  
DELVAUX - 287  
DENIS (Maurice) - 188, 276  
DENYS (Mademoiselle) - 52  
DERAIN (André) - 364  
D'ESCLUSEAUX (Alexandre Haudessens) - 129  
DESESSARTS (Toussaint-Nicolas Lemoyne, dit) - 53  
DE THOU (Jacques-Auguste) - 407, 50  
D'HÖZIER (Charles) - 100, 162,  
D'HÖZIER (Pierre) - 168  
DORAT DE CHAMEULLES (Claude) - 87  
DU BARTAS (Guillaume Salluste) - 290  
DU CASTRE D'AUVIGNY (Jean) - 68  
DUFY (Raoul) - 297, 364  
DUHAMEL (Georges) - 364  
DUMAS (Hélène) - 282  
DUMOUCHEL DE TORCY - 98  
DUNOYDER DE SEGONZAC - 291  
DUPREY (Jean-Pierre) - 324  
DUPUY DEMPONTES (Jean-Baptiste) - 174  
DURAND-RUEL (Paul) - 228  
DUVAL (Pierre) - 45  
DYL - 292

- E**
- ELISSEEFF (Serge) - 319
  - ÉLUARD (Paul) - 389
  - ERNST (Max) - 274, 293, 294, 295, 296
  - ESTIENNE (Charles) - 247
  - EYNDE (Gerald de) - 162
- F**
- FALKÉ (P.) - 364
  - FARDOULIS-LAGRANGE (Michel) - 294
  - FARGUE (Léon-Paul) - 364
  - FARNETI (Carlo) - 269
  - FAUCHET (Claude) - 56
  - FAURE (Élie) - 233
  - FAVYN (André) - 57, 58, 59
  - FERRÉ (Julien) - 89
  - FINÉ DE BRIANVILLE (Claude-Oronce, abbé) - 60
  - FONTANA - 298
  - FOUJITA - 299
  - FRIESZ (Othon) - 364
  - FROTIER DE LA MESSELIÈRE (Henri, vicomte) - 61
  - FULVIO (Andrea) - 62, 300
- G**
- GALANIS (D.) - 364
  - GALLESIO (Giorgio) - 301
  - GAULARD (sieur) - 405
  - GAYL (abbé) - 154
  - GAYOT DE PITAVAL (François) - 63
  - GÉMIER (Firmin) - 233
  - GENTILLET (Innocent) - 302
  - GÉRALDY (Paul) - 383
  - GHEUSIE (P.-B.) - 64
  - GIDE (André) - 303
  - GILLES (Nicole) - 304
  - GIRARD (Bernard de) - 65
  - GIRARD (Guillaume) - 381
  - GIRARD DU HAILLAN (Bernard de) - 305
  - GIRAUDOUX (Jean) -
  - GODEFROY (Théodore) - 402
  - GOERG (Édouard) - 364
  - GOTTFRIED (Johann Ludwig) - 306
  - GRAIMBERG (Charles de) - 69
  - GRAND-CARTERET (John) - 127
  - GRAVELOT - 281
  - GRAY (Thomas) - 307
  - GRIS (Juan) - 308
  - GROMAIRE - 364
  - GUÉRIN (Charles) - 279, 309, 383
  - GUIGARD (Jean) - 127
  - GUISE (Jacques de) - 66
  - GUISE (Marguerite de, princesse de Conti) - 310
  - GUITOT (Jean) - 67
  - GUS BOFA - 364
  - GUYOT DESFONTAINES (Pierre-François) - 68
- H**
- HAHN (Otto) - 298
  - HALLIER (Jean-Edern) - 209
  - HARAUCOURT - 311
  - HARTUNG - 312
  - HEIDSIECK (Bernard) - 335
  - HÉLYOT (Pierre, père) - 377
  - HENNET (Léon) - 119
  - HERMAL (Georges) - 128
  - HÉRODOTE - 315
  - HERVIEU (Paul) - 230
  - HOCKNEY (David) - 317
  - HOMÈRE - 70
  - HUGO (Valentine) - 274
  - HUGO (Victor) - 318
- I**
- IACOVLEFF (Alexandre) - 319, 320, 321, 322
  - IPOUSTÉGUY (Jean) - 351, 263
- J**
- JAUSION (Jean) - 409
  - JOUFFROY (Alain) - 263, 287, 294, 410
  - JOUGLA DE MORENAS (Henri) - 71
  - JOUHANDEAU (Marcel) - 203, 262, 323, 329
  - JUSTEL (Christophe) - 72
  - JUSTIN - 73
- K**
- KANDINSKY (Vassily) - 274
  - KISLING - 364
  - KOKOSCHKA (Oskar) - 323
  - KOONS (Jeff) - 324
  - KOSICE (Gyula) - 393
  - KOWALSKI (Piotr) - 325
  - KÜSEL (Melchior) - 37
- L**
- LA BARRE (L.-J. de) - 68
  - LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine) - 327
  - LABOUREUR - 297, 364
  - LA CHESNAYE-DESBOIS - 74
  - LA CURNE de SAINTE- PALAYE (Jean-Baptiste) - 75
  - LA FAYETTE (Madame de) - 330
  - LA FEUILLE (Daniel de) - 174
  - LA HAYE DES FOSSÉS - 88
  - LAM (Wifredo) - 274
  - LA MARTINIÈRE (Louis Ferrier de) - 73
  - LAMBERT (Jean-Clarence) - 247
  - LARBAUD (Valéry) - 328
  - LARCHEY (Lorédan) - 76
  - LARDERA - 329
  - LAURENCIN (Marie) - 318, 330, 364
  - LAURENS (Henri) - 331, 332, 333
  - LAUZET (Auguste) - 229
  - LEAL (Félia) - 203, 329
  - LEBEL (Robert) - 263, 294, 295, 296, 410
  - LE CELLYER (Claude) - 77
  - LE CLERC (Sébastien) - 18, 19, 36, 78
  - LÉGER (Fernand) - 334
  - LEGRAIN (Pierre) - 390
  - LE GRAND D'AUSSY - 41
  - LEGRAND (Gérard) - 325, 335
  - LEMAU DE LA JAISSE (Pierre) - 116
  - LENFANT (Jacques) - 336
  - L'ESTOILE (Pierre de) - 326
  - LE LABOUREUR - 79
  - LEWITT (Sol) - 337, 338, 339, 340
  - LHOTE (A.) - 364
  - LONDON (Jack) - 221
  - LOTI (Pierre) - 299, 384, 385
  - LOUYS (Pierre) - 341
  - LUCA (Ghérasim) - 325, 342
  - LUCIEN DE SAMOSATE - 331, 332
  - LUNEAU DE BOISJERMAIN - 154
  - LUNOIS - 311
- M**
- MAC ORLAN (Pierre) - 364
  - MAETERLINCK (Maurice) - 343
  - MAFFEI (Giovanni Pietro, père) - 81
  - MAGNENEY (Claude) - 82
  - MAGNY (Claude Drigon, marquis de) - 52
  - MAGNY (vicomte de) - 64
  - MAGRITTE (René) - 287
  - MALLARMÉ (Stéphane) - 212, 213, 344, 345, 347, 348, 341, 395, 396
- N**
- NAJAC (Émile de) - 202
  - NODIER (Charles) - 126
- O**
- OBERLÉ (Gérard) - 358
  - OLIVIER (Eugène, Dr.) - 55, 127, 128
  - O'KELLY DE GALWAY (Alphonse, comte) - 64
  - OVIDE - 359, 360
- P**
- PALEOTTI (Gabriele) - 167
  - PALISSY (Bernard) - 361
  - PALLIOT (Pierre) - 130
  - PAPART (Max) - 362
  - PARNY (Évariste de) - 141
  - PASQUIER (Étienne) - 365
  - PAILHAN (Jean) - 258, 259, 349
  - PÉLIEU (Claude) - 263, 335
  - PELLETIER (Charles Ambroise) - 95
  - PICART (Bernard) - 327
  - PICASSO - 274, 366, 367, 368
  - PIERRE (José) - 353
  - PINDARE - 369
  - PISSARRO (Paul-Émile) - 232
  - PLATINA - 370
  - PLAUTE - 371
  - PLINE L'ANCIEN - 375
  - PLINE LE JEUNE - 376
  - POMPIDOU (Georges) - 270, 271

- S**
- POUTEAU (Claude) - 154  
PRÉCHAC - 155  
PRÉVERT (Jacques) - 362  
PRÉVOST (abbé) - 143  
PRINSAUT (Clément) - 144, 145, 146  
PROAL (Jean) - 312  
PROST (Bernard) - 58  
PUY (J.) - 364
- Q**
- QUENTIN-BAUCHART (Ernest) - 127
- R**
- RACINE (Jean) - 147  
RAFFAËLLI (Jean-François) - 233  
RAINSSANT (Pierre) - 148  
RAMSAY (Andrew Michael) - 149  
RAVEL (Maurice) - 234  
RENESSE (Théodore de) - 158  
RENOIR (Auguste) - 391  
REVENTOS (Ramos) - 366  
REVERDY (Pierre) - 308, 392  
RÉVÉREND (Vicomte A.) - 159, 160  
RIBADENEIRA (Pierre de) - 161  
RICHEPIN (Jean) - 202, 404  
RIESTSTAP (Jean-Baptiste) - 162, 163  
RIVOIRE DE LA BATIE (G. de) - 164  
RODANSKI (Stanislas) - 353, 354  
ROLLAND (V.) - 162  
ROPS (Félicien) - 344  
ROTON (R. de.) - 128  
ROUAN - 395, 396  
ROUILLÉ (Guillaume) - 397  
ROUSSEAU (Jean-Jacques) - 165, 398, 399  
ROUSSEL (M. de) - 119
- T**
- SAFFROY (Gaston) - 166  
SAHUGUET D'ESPAGNAC (Jean-Baptiste Joseph) - 167  
SAINT-AUBIN (Augustin de) - 400  
SAND (George) - 387  
SARBIEWSKI (Maciej Kazimierz) - 169  
SCHMIED (François-Louis) - 401  
SCHÖNBERG (Arnold) - 235  
SCHWABE (Carlos) - 311  
SEGOING (Charles) - 52, 170, 314  
SÉON (A.) - 311  
SEYSSEL (Claude de) - 402  
SHAKESPEARE (William) - 414  
SICILE (Jean Courtois de Mons, dit le héraut) - 145, 171  
SOULAGES (Gabriel) - 403  
STA - 251  
STEINLEN - 404  
STRAVINSKY (Igor) - 236, 237  
STRÖHL (H. G.) - 77  
SUARÈS (André) - 364  
SYMON (Denis) - 172  
SZENES - 274
- V**
- VALÉRY (Paul) - 364, 389  
VALLET DE VIRIVILLE (Auguste) - 76  
VAN DONGEN (K.) - 297, 364  
VARENNE (Marc Gilbert de) -  
VARÈSE (Edgard) - 243  
VAZQUEZ (Francisco) - 16  
VELICKOVIC - 263, 410  
VERTOT (René Aubert, abbé de) - 177  
VIALET (Dr.) - 127  
VICO (Enea) - 178  
VIEIRA DA SILVA (Maria Helena) - 274, 411  
VIGENÈRE (Blaise de) - 39  
VILLEROY (comte E.) - 160  
VILLETTE (père) - 179  
VIRGILE - 291  
VLAMINCK (Maurice de) - 364  
VOLTAIRE - 180, 281  
VUILLARD - 364  
VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de) - 52, 104, 181, 182
- W**
- WAGNER (Cosima) - 244  
WAGNER (Richard) - 244, 245  
WHISTLER - 345  
WILLEMIN (N.-X.) - 412  
WOELMONT de BRUMAGNE (baron) - 183
- X**
- XAINTONGE (Pierre de) - 413
- Z**
- ZIEGLER (Caspar) - 155  
ZAO (Wou-ki) - 414

# INDEX DES PRINCIPALES PROVENANCES

- A**
- ABBEY (Major) - 115  
ABONDANT (château d') - 68  
ADAM-EVEN (Paul) - 11, 79, 84, 95, 108  
ARNOLD (René) - 269  
ASTORG (Eugène, comte d') - 72  
ASTORGA (Álvaro Pérez Osorio, marquis d') - 365
- B**
- BALLIÈRE (Charles Louis Denys) - 381  
BASTARD-SAINT-DENIS (baron de) - 23  
BAUDOUIN (Paul) - 343  
BAUDOUX - 255  
BEAUCHET-FILLEAU - 129  
BEAUPRÉ - 95  
BELLAND (F.) - 33  
BEAUMONT (Christophe de) - 42  
BEAUVAU DU RIVAU (René-François, archevêque) - 413  
BERRY (Marie-Louise Élisabeth, duchesse de) - 178  
BERRY (Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de) - 11, 115  
BERTIN (Henri-Léonard Jean-Baptiste) - 122
- C**
- BIGAULT (Paul) - 316  
BIGOT DE SOMMENIL (Jean) - 97  
BINET (Jean-Paul) - 312, 392  
BOEHTLINGK (M. de) (?) - 10  
BONNA (Jean) - 244  
BOSSUET (Jacques-Bénigne, évêque de Meaux) - 157  
BOSSUET (Jacques-Bénigne, évêque de Troyes) - 157  
BOUCHERAT (Louis, chancelier) - 155  
BOUFFLERS (duchesse de) - 155  
BOULEZ (Pierre) - 189, 204, 205, 207, 208, 212, 234, 235, 236, 237, 243, 245, 248, 249, 344, 345, 391, 411  
BOULY DE LESDAIN (Lucien) - 35  
BOURREL (Michel) - 337  
BOUWARD DE FOURQUEUX (famille) - 176  
BRANCACCIO (famille) - 94  
BRANCAS, duc de Villars - 94  
BRISSART-BINET (Charles) - 148  
BRIVOIS (Jules) - 311  
BROUWER (Jean, baron de) - 107  
BURRUS (Maurice) - 106

- D  
 DANIEL (Alexandre) - 256  
 DELESSERT (Valentine) - 408  
 DESPÉRANDIEU (Jean-Loys) - 375  
 DESTAILLEUR (Hippolyte) - 2  
 DE THOU (Jacques-Auguste de) - 161  
 D'HOZIER (Charles et Charles-René) - 100, 103  
 DIEU (Nicolas) - 170  
 DILLON (Charles) - 370  
 DORAT DE CHAMEULLES (Claude) - 87  
 DOSSAT (Alphonse) - 33  
 DUBOST (Suzanne) - 276  
 DU BOUCHET DE SOURCHES (Louis-Hilaire, comte) - 68  
 DUBOUR D'ARGICOURT - 313  
 DUNOYER DE SEGONZAC - 188, 291, 364  
 DU PONT DE ROMÉMONT (François Pierre) - 95
- E  
 EISENMANN (Jacques) - 346  
 ESPINCHAL (Henri d') - 102  
 EVEN (Michel) - 179
- F  
 FAUCHEREAU (Paul) - 313  
 FERDINAND II (roi des Deux-Siciles) - 25  
 FILLEAU - 129  
 FLEURY (baron de) - 36  
 FOSSÉ D'ARCOSSE - 157  
 FOUCHER (Paul) - 251  
 FRONDEVILLE (marquis de) - 97  
 FUGGER - 352
- G  
 GARDEREAU (Emery-Toussaint) - 153  
 GARNIER (Arsène) - 318  
 GAY (Philippe) - 82  
 GROSPELLIER - 153  
 GUERMONT (Yves) - 36, 78  
 GULSTON (Elizabeth-Brigitte) - 18  
 GURNEY (Hudson) - 84
- H  
 HARLAY (Achille de, comte de Beaumont) - 178  
 HARTMANN (James) - 169  
 HEREDIA (José-Maria de) - 341  
 HOCKLEY (Fred) - 300
- I  
 IMBERT DE LA PHALECQUE - 91
- J  
 JOUSSELIN (François) - 85, 142 ( ?)  
 JOYE (Jacob) - 39  
 JUIGNET (G. H.) - 47
- K  
 KLEINBERGER (Ernest (?)) - 306
- L  
 LA CHASTRE (Gasparde de) - 161  
 LA GARDE (Henri, marquis de) ( ?) - 351  
 LA HAYE DES FOSSÉS (Catherine Charlotte Edmée de) - 88  
 LAMY (D.) - 402  
 LA MORANGE (P.) - 96  
 LARRIEUX (M. de) - 378  
 LAUTREC (Daniel François, comte de Gelas de Voisins d'Anbre, dit Comte de) - 7  
 LEAL (Félia) - 259, 262, 270, 271, 323, 329, 347, 348, 349, 357, 367, 395  
 LE MAISTRE DE LA GARLAYER (François-Marie) - 32  
 L'ÉCUY (Jean-Baptiste) - 170  
 LE BAS (Olivier) - 80, 90, 96, 113, 114, 115, 116, 118, 119, 174  
 LECLERCQ (Henri M.-J.) - 256  
 LE GILLON - 56  
 LE MAISTRE DE LA GARLAYER (François-Marie) - 32  
 LE TONNELIER DE BRETEUIL (Anne-François-Victor, évêque) - 156  
 LE TONNELIER DE BRETEUIL (Louis-Charles Auguste) - 154  
 LE TONNELIER DE BRETEUIL (François-Victor, marquis) - 1, 6, 167, 176  
 LE TONNELIER DE BRETEUIL (Claude-Stanislas) - 150  
 LHUILLIER - 359  
 LHUILLIER DE CHALENDOS - 116  
 LOUIS XIV - 148, 371, 382  
 LOUIS XV - 73, 116, 149  
 LOUIS-PHILIPPE I<sup>e</sup> - 260
- M  
 MADAME ADÉLAÏDE - 169  
 MADAME SOPHIE - 73  
 MADAME VICTOIRE - 149  
 MAGINOT (André) - 320  
 MARCÍNCZYK (Alexandre) - 77  
 MARIE-JOSÉPHE DE SAXE - 378  
 MARIE LESZCZYNSKA - 380  
 MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE - 379  
 MARTI (Étienne, frère) - 145  
 MARTIN (Pierre-Lucien) - 282  
 MAURICET (Dr) - 76  
 MEILHAC (Henri) - 147  
 MONTGRAND (Godofroy, comte de) - 116  
 MONTRAVEL (vicomte de) - 28, 159  
 MORNAY-SOULT DE DALMATIE (Pierre, comte de) - 108
- N  
 NATANSON (Thaddée) - 345  
 NANTEUIL (comte de) - 81  
 NAPOLÉON I<sup>e</sup> - 155, 285  
 NICOLAY (D.D. P.P.) - 46  
 NORTHWICK (Lord) - 405
- O  
 OLIVIER (Eugène, Docteur) - 22, 47, 55, 127  
 ORLÉANS (Louis d') - 87  
 ORLÉANS (Louis Charles Philippe d') - 106
- P  
 PAGART D'HERMANSART - 35  
 PALLIOT (Pierre) - 107  
 PARDAILLAN DE GONDIN (Louis-Antoine de) - 6  
 PARIZEL (Jean) - 273  
 PASQUIER (Louis, baron) - 147  
 PAVÉ DE VANDÉUVRE (baron de) - 170  
 PEETERS (Henk) - 337  
 PHELYPEAUX DE LA VRILLIÈRE (Louis) - 65  
 PHELYPEAUX DE PONTCHARTRAIN (Jean-Frédéric) - 75  
 PLESSIS-BELLEVILLE (Charles de Guénégaud, seigneur du) -  
 PONGET DE LA GRAVE (vicomte) -  
 PONTCHARTRAIN - 36  
 PEULEVEY (P.-J.) - 21  
 PONS (chimiste) - 361
- R  
 RACINE (Élisabeth) (?) - 147  
 RAYHER (Theodor) - 306  
 RAMSDREN (Frank) - 307  
 RAVANAT (Alexandre) - 14  
 RÉCOURT (famille de) - 86  
 RÉMOND (de) - 370  
 RIBES (comte de) - 112, 172  
 RIOCOUR (David, comte de) - 113  
 ROCHEMOYRE (famille) - 54  
 ROHAN (Cardinal de) - 9  
 ROLAND-MANUEL - 236
- S  
 SAINT-GENIËS - 63, 149  
 SAINT-JOSEPH (baron de) - 180  
 SAINT MARCEL EYSERIC (N.-F.) - 79  
 SAINTE-MAURE DE MONTAUSIER (Duc et duchesse) - 155  
 SARDOU (Victorien) - 376  
 SCHELER (Lucien) - 212  
 SCHIFF (Mortimer) - 115  
 SIMONY (Félix-Philibert, comte de) - 58  
 SIX DE VROMADE (Jan Willem) - 103  
 SLOET VAN WARMELO - 93
- T  
 TALLEYRAND-PÉRIGORD (G.-M.) - 38  
 TENNANT (Charles, sir) - 398  
 TÉRIADE (Alice) - 333  
 THOMASSIN DE CHARMES (famille) - 5  
 TORELLI (famille) - 31  
 TRAVERSAY (baron de) - 174  
 TURNÈBE (famille) - 97  
 TURNER (Robert Samuel) - 105
- U  
 UFFENBACH (Zacharias Conrad von) - 91
- V  
 VAUFRELAND (baron de) - 154  
 VERDET (André) - 350  
 VERRUE (Comtesse de) - 63  
 VESVROTTE (Charles-Richard, comte de) - 370  
 VILLENEUVE, MARQUIS DE TRANS ET DE FLAYOSC (Héliion-Charles Édouard de) - 281  
 VITET (Aubry) - 13  
 VOISIN DE LA NORAYE - 377
- W  
 WASSERMANN (Edward) - 318  
 WINT (Paul de) - 254  
 WORMS (Emma) - 147



# BIBLIOTHÈQUE GASTON SAFFROY

Mardi 25 mai 2021 - 10h

Lots 1 à 183

# BIBLIOTHÈQUE GASTON SAFFROY

## *Héraldique & Généalogie*



Georges et Gaston SAFFROY - 1935

D.R.

Saffroy. Ce nom fait figure de sésame dans le milieu de l'héraldique, de la généalogie, de l'histoire. Les amateurs connaissent de longue date les catalogues de cette maison qui font autorité – le premier remonte à 1885 ! –, sans oublier, naturellement, les ouvrages de documentation, dont la Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France de Gaston Saffroy, fruit de quarante années de travail. C'est aussi un lieu familier qui a aimanté les passionnés près du marché Saint-Germain à partir du 1932, au cœur du VI<sup>e</sup> arrondissement, après des débuts au Pré-Saint-Gervais en 1880. Les curieux de provenances, d'ex-libris, de nobiliaires et d'histoire régionale y ont trouvé leur compte.

Au fil des années, ces libraires érudits, Gaston et Éliane Saffroy, ont constitué une collection de livres, gardant des volumes précieux pour leur bibliothèque, au gré de leurs goûts et des rencontres. La moisson est belle. Qu'avons-nous ? Des reliures aux armes, bien sûr, où se bousculent les grandes provenances : le président de Thou, la famille Colbert, la comtesse de Verrue, les jolis livres en maroquin à leur couleur de « Mesdames », les filles de Louis XV (citron, rouge et vert). Les amateurs de reliures Grand Siècle ne manqueront pas de s'attarder sur un volume relié pour l'un des « grands curieux » de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, férus d'antiquités gauloises. Les noms-clés de l'histoire, sous l'Ancien Régime, sont au

rendez-vous : Claude Fauchet, Baluze, le grand bibliothécaire de Colbert, l'abbé de Vertot, les Mauristes. L'histoire de la noblesse et des ordres de chevalerie y tient une place de choix, avec d'importants manuscrits héraldiques et généalogiques pour le Parlement de Paris, l'ordre de St Jean de Jérusalem, de la main des autorités de la discipline, comme D'Hozier. L'instant et l'occasionnel y ont aussi droit de cité, avec un choix d'almanachs royaux (et impériaux), devenus objets de collection : une série datant de la Restauration prolonge l'Ancien Régime un peu avant dans le XIX<sup>e</sup> siècle. Enfin, la littérature classique, de Montaigne à Racine, de Voltaire à Balzac, réserve quelques belles pépites.

Pour le plaisir des yeux et des curieux, une série de papiers dominotés et dorés, certains en feuillets entières, fabriqués en France, en Italie ou en Allemagne, vient compléter l'ensemble. Enfin, une collection unique et monumentale d'ex-libris héraldiques, patiemment établie par le docteur Olivier et restée inédite, n'attend que le spécialiste désireux de l'amplifier et, pourquoi pas ?, de l'édition.

Les amateurs trouveront, à n'en pas douter, leur bonheur dans cette dispersion.



1

## [ACADEMIE]

*Histoire de l'académie royale des inscriptions et belles-lettres.*

Paris, Hippolyte-Louis Guerin, 1740.  
3 vol. in-12 (16,6 x 10,7 cm),  
maroquin grenat, trois filets dorés  
en encadrement des plats, armes dorées  
au centre, dos à nerfs orné de motifs  
dorés, tranches dorées sur marbrure  
(reliure de l'époque).

FRONTISPICE, 3 VIGNETTES DE TITRE, 5  
BANDEAUX GRAVÉS SUR CUIVRE.

**Reliures aux armes de François-Victor Le Tonnelier de Breteuil**, marquis de Fontenay-Trésigny (1686-1743). Il fut nommé ministre d'état en 1741.

**Provenance :**  
François-Victor Le Tonnelier de Breteuil.

**Bibliographie :**  
OHR, pl. 1478, fer n° 2 (ici plus petit).

Reliures légèrement frottées. Quelques légères rousseurs.

400 - 600 €



1

2

## [ADELUNG (Johann Christoph) ?]

*Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg, avec quelques autres pièces intéressantes.*

S. l. n. n., 1752.  
2 parties en 1 volume in-8 (16,4 x 9 cm), veau moucheté, triple filets dorés  
en encadrement des plats, armes dorées  
au centre, dos lisse à la grotesque  
avec pièce de titre en maroquin noir,  
(reliure de l'époque).

[4] ff., 233 p.- [2] ff., 247 p.

*Histoire du Brandebourg centrée sur Frédéric II.*

ILLUSTRÉE EN FRONTISPICE DU PORTRAIT DE FRÉDÉRIC LE GRAND, ROI DE PRUSSE, GRAVÉ SUR CUIVRE.

L'ouvrage a été traduit en français et adapté par Gabriel Seigneux de Correvon.

**Exemplaire aux belles provenances.**

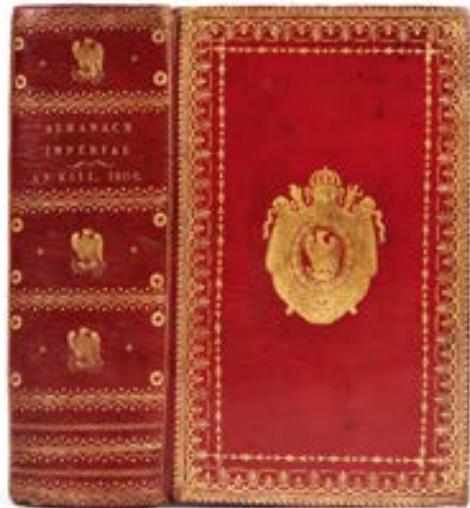
**Provenance :**

- Charles Godefroy, duc de Bouillon et comte d'Auvergne (armes).
- Hippolyte Destailleur (ex-libris gravé, vente 1891, n° 1908).

**Bibliographie :**  
OHR, pl. 1678.

Quelques frottements à la reliure, plus prononcés aux coins et aux coiffes, petit travail de ver au dos, quelques décharges du frontispice sur la page de titre du t. I., infimes rousseurs éparses.

400 - 500 €



3

## [ALMANACH]

*Almanach impérial pour l'an XIII.*

Paris, Testu, an XIII [1804].  
Fort vol. in-8 (21,5 x 13,2 cm),  
maroquin à long grain rouge,  
encadrement de motifs dorés sur les plats, armes dorées au centre,  
dos lisse orné de motifs et aigles impériales dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

[8] ff., 824 p.

Première année sous cette appellation de cette publication célèbre, la plus importante en termes d'almanach administratif : « la quantité et la diversité des renseignements fournis par cet annuaire, la précision apportée dans sa rédaction, le nombre incalculable de documents relatifs aux anciennes institutions en font un répertoire de premier ordre qu'aucun autre recueil ne peut remplacer » (Saffroy).

**Exemplaire relié aux armes impériales.**

**Bibliographie :**  
Saffroy, Almanachs, n° 180. OHR, pl. 2652, à rapprocher du fer n° 7.

Coins émoussés et restaurés, mors et coiffes frottées. Rousseurs, parfois un peu prononcées.

400 - 500 €

## [ALMANACHS ROYAUX]

*Réunion de deux almanachs royaux reliés aux armes.*

- *Almanach royal pour l'année MDCCXXVI [1726].* Paris, veuve d'Houry, Ch. M. d'Houry, 1726. Pet. in-8 (18,9 x 11,8 cm), maroquin grenat, sur les plats encadrement d'une fine dentelle droite dorée, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[1] f., 395 (mal chiffrées 389) p. Bel exemplaire relié aux armes de François-Victor Le Tonnelier de Breteuil, marquis de Fontenay-Trésigny (1686-1743). Il fut nommé ministre d'état en 1741.

- *Almanach royal pour l'année MDCCXXXIV [1734].* Paris, veuve d'Houry, 1734. Pet. in-8 (19 x 11,9 cm), maroquin grenat, sur les plats encadrement d'une dentelle droite dorée, avec une tour dans un ovale à chaque angle, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

431 p. (quelques erreurs de numérotation).

Bel exemplaire relié aux armes de Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin, marquis puis duc d'Antin (1665-1736). « Ce fut le type achevé du courtisan, auteur de mémoires disparus aujourd'hui ; d'ailleurs fort instruit, il avait formé une nombreuse bibliothèque très bien composée, reliée par les plus habiles artistes de l'époque » (OHR).

### Provenance :

1. François-Victor Le Tonnelier de Breteuil.
2. Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin.

### Bibliographie :

1. OHR, pl. 1478, très proche du fer n° 1.
2. OHR, pl. 2389, fer n° 4.

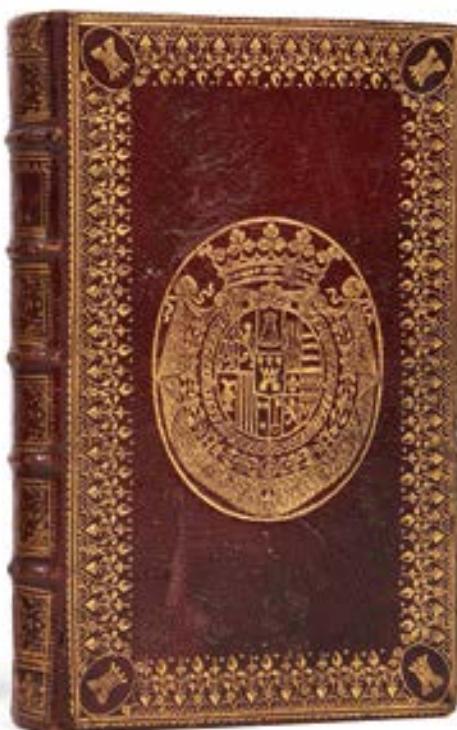
1. Reliure très légèrement frottée. Légères rousseurs, les cahiers A et B (calendrier) interfoliés de ff. restés blancs (non comptés dans la collation), un cahier déboité, quelques corrections manuscrites anciennes.

2. Un coin émoussé, les autres frottés, menus accrocs à la reliure. Les cahiers A et B (calendrier) interfoliés de ff. restés blancs (non comptés dans la collation) ; mouillures claires, quelques rousseurs.

800 - 1 000 €



5



6

## [ALMANACH]

*Almanach royal, année MDCCCLXXI [1771].*

Paris, Le Breton, 1771. Pet. in-8 (19 x 12 cm), maroquin rouge, encadrement de filets dorés sur les plats avec fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, doublures et gardes de papier gaufré doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

### JOINT

*Almanach royal, année bissextille MDCCCLXXII [1772].* Paris, Le Breton, 1772. Pet. in-8 (19 x 12 cm), veau blond, encadrement de filets dorés sur les plats avec fleur de lys aux angles, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs et fleurs de lys dorés, doublures et gardes de papier gaufré doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Calendrier interfolié.

*Reliure aux armes de la famille Thomassin de Charmes (Lorraine).*

### Provenance :

2. Thomassin de Charmes (armes).

### Bibliographie :

2. Absent de OHR.

Reliures frottées, plus particulièrement la 2e : mors fendus, coins usés, épidermures. Très légères rousseurs.

400 - 600 €

4

## [ALMANACH]

*Almanach royal année commune MDCCCLXXX.*

Paris, veuve d'Houry et Debure, 1790. Gr. in-8 (21,6 x 12,9 cm), maroquin à long grain rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats avec fleurs de lys aux angles et armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, doublures et gardes de tabis bleu (*reliure de l'époque*).

661 p.

Le calendrier est interfolié de ff. de papier légèrement bleuté, restés vierges.

*Bel exemplaire, en grand papier, relié aux armes du comte d'Artois.*

### Provenance :

- Comte d'Artois (armes).

### Bibliographie :

- OHR, pl. 2550, fer non répertorié.

Coin, coiffes et mors un peu frottés, quelques petites restaurations. Légères rousseurs.

600 - 800 €

## [ALMANACHS ROYAUX]

*Réunion de deux almanachs royaux.*

- *Almanach royal pour l'année mille sept cens, sans bissexté.* Paris, Laurent d'Houry, 1700. pet. in-8 (18,9 x 12 cm), veau marbré, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées (*reliure de l'époque*).

104 p. et 4 ff. gravés sur cuivre de tarifs.

Les pages du calendrier sont interfoliées de ff. restés vierges.

- *Almanach royal pour l'année mille sept cens un.* Paris, Laurent d'Houry, 1701. pet. in-8 (18,3 x 10,8 cm), veau marbré, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, avec dauphin doré en pied (*reliure de l'époque*).

110 p., [1] f., 16 p. et 2 ff. d'éphéméride gravés sur cuivre. Les pages du calendrier, complétées manuscritement anciennement ont été masquées partiellement avec du papier (pour servir à nouveau).

**Provenance :**

Daniel François comte de Gelas de Voisins d'Anbre, dit comte de Lautrec (ex-libris armorié).

1. Reliure usagée avec manques aux coiffes, coins très frottés et départ de fente à un mors.

2. Reliure usagée avec manques aux coiffes, coins très frottés et fente à un mors. Quelques rousseurs, petite mouillure en tête, écritures anciennes.

200 - 400 €

## [ALMANACHS]

*Almanach royal, année commune*

*M.DCC.LXXXIX.*

Paris, veuve D'Houry et Debure, [1789]. In-8 (20 x 11,8 cm), maroquin olive, plaque attribuée à Dubuisson à décor de rinceaux, roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés avec fleurs de lis dorées répétées, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*reliure de l'époque*).

[16] ff., p. [33]-714, [1] f.

Almanach royal pour 1789.

**Belle reliure à la plaque attribuée à Dubuisson.**

**JOINT**

- *Almanach royal, année commune M.DCC. LXXXX.* Paris, veuve D'Houry et Debure, [1790]. In-8 (19,9 x 10,9 cm), maroquin vieux-rouge, plaque attribuée à Dubuisson à décor de rinceaux, roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés avec fleurs de lis dorées répétées, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*reliure de l'époque*).

[16] ff., p. [33]-144, 133 bis-144 bis, p. 145-694, 1 f. bl.

L'exemplaire est complet du cahier I<sup>bis</sup> de 6 ff. inséré entre les p. 144 et 145.

**Reliure à la plaque attribuée à Dubuisson.**

- *Almanach royal, année commune M.DCC.LXXXX.* Paris, veuve D'Houry et Debure, [1790]. In-8 (19,9 x 11,4 cm), maroquin vieux-rouge, plaque attribuée à Dubuisson à décor de rinceaux dorés, roulette dorée encadrant les plats,

dos à nerfs orné de caissons dorés avec fleurs de lis dorées répétées, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*reliure de l'époque*).

[16] ff., p. [33]-144, 133 bis-144 bis, p. 145-694, 1 f. bl.

L'exemplaire est complet du cahier I<sup>bis</sup> de 6 ff. inséré entre les p. 144 et 145.

**Belle reliure à la plaque attribuée à Dubuisson.**

**Provenance :**

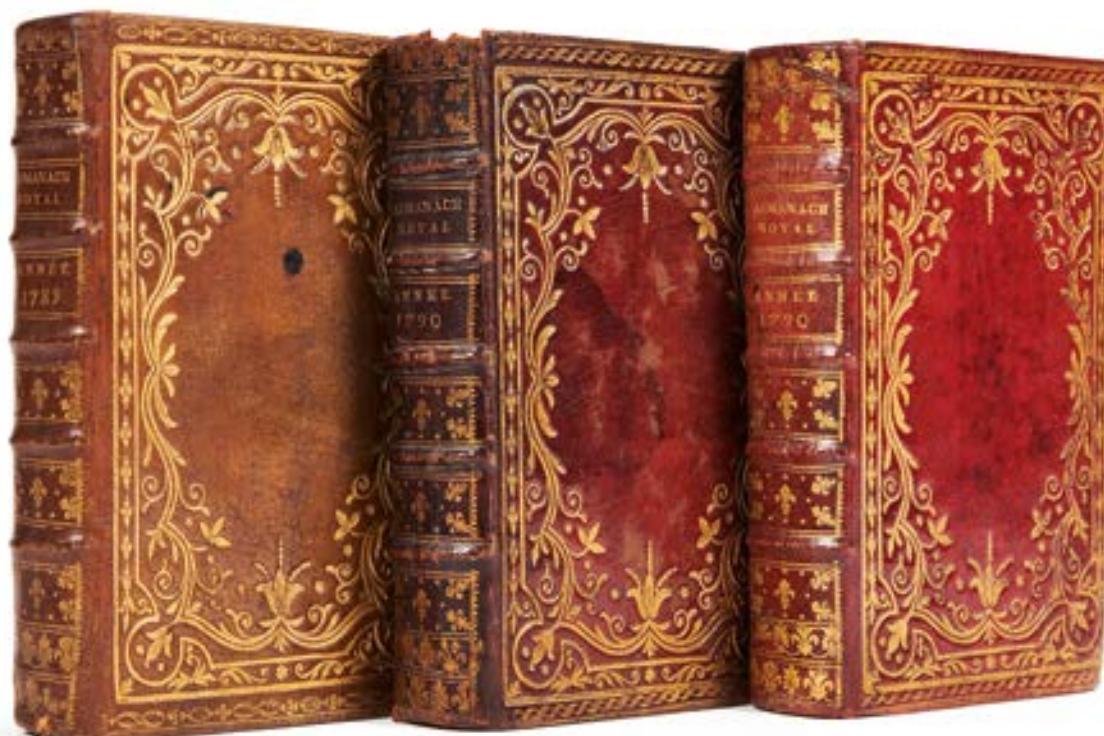
2. Gabriel Mareschal de Bièvre (ex-libris armorié).

**Bibliographie :**

1-3. Galantar, *Manuel*, II, p. 284, pl. 10.

1. Reliure défraîchie, coins très lacunaires, des frottements sur les coiffes avec manque de cuir en pied du dos, une tache au premier plat, déchirure de papier sur les gardes en tête de volume. 2. Larges mouillures sur les plats, quelques mouillures en gouttière aux premiers et derniers ff., dos bruni et frotté, avec coiffe supérieure arasée, coins frottés, petits frottements sur les plats, petite déchirure en tête des p 105-106, rousseurs éparses. La p. 129 est mal chiffrée 126. 3. Dos légèrement passé avec griffure en tête, manque de dorure sur les plats, premiers feuillets effrangés, mouillures sur les gardes (une garde partiellement décollée), quelques rousseurs éparses, la p. 129 est m. chiffrée 126.

600 - 800 €





9

## [ALMANACHS]

*Almanach royal, année M.DCC.LXXIX.*

Paris, Le Breton, [1779].

In-8 (19,6 x 11,8 cm), maroquin vieux-rouge, plaque attribuée à Dubuisson à décor de rinceaux, roulette dorée encadrant les plats, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de caissons dorés avec fleurs de lis dorées répétées, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*reliure de l'époque*).

p. 1-7, [11] ff., p. 32-320, p. 313-320 bis, p. 321-636.

Almanach royal pour l'année 1779.  
Notre exemplaire est bien complet du cahier \*V ajouté entre les p. 320 et 321.

**Exemplaire aux armes du cardinal de Rohan, compromis dans l'Affaire du collier de la Reine.**

### JOINTS

- *Almanach royal, année M.DCC.LXXXIII.*  
Paris, Le Breton, [1773]. In-8 (19 x 12,3 cm), maroquin rouge, plaque attribuée à Dubuisson à décor de rinceaux, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de caissons dorés avec fleurs de lis dorées répétées, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, gardes de papier doré-gaufré (*reliure de l'époque*).

p. 1-5, [13] ff., p. 33-566.

**Exemplaire en reliure à la plaque attribuée à Dubuisson.**

- *Almanach royal, année M.DCC.LXXXI.*

Paris, Laurent D'Houry, [1781]. In-8 (19,7 x 11,7 cm), maroquin rouge, plaque attribuée à Dubuisson à décor de rinceaux dorés, roulette dorée encadrant les plats, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de caissons dorés avec fleurs de lis dorées répétées, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*reliure de l'époque*).  
p. 1-7, [12] ff., p. 33-192, p. 195-669.

**Exemplaire en reliure à la plaque attribuée à Dubuisson.**

### Provenance :

1. Louis-René, prince de Rohan-Guémené, cardinal-évêque de Strasbourg (armes).
3. Bibliothèque du Ministère de la Maison de l'Empereur (cachets, n° 500 à la plume).

### Bibliographie :

1. Galantar, *Manuel*, II, p. 284, pl. 10. Manque à OHR (?).
2. Galantar, *Manuel*, II, p. 282, pl. 11.3.
- Galantar, *Manuel*, II, p. 284, pl. 10.

1. Restaurations aux coiffes et aux coins, des frottements sur les plats et le dos (avec petit manque de peau en tête du dos), petite mouillure en tête et fin de volume et en pied de la p. 361, petite réfection de papier aux p. 347-348, cahier des p. 373-380 partiellement détaché, petite déchirure en tête des p. 161-162 et 257-258, petit défaut de papier en pied des p. 29-30, rousseurs éparses, note ancienne au premier contreplat. 2. Premier plat insolé, quelques frottements aux coins et au dos, petits manques angulaires aux p. 443-446. 3. Coins frottés avec restaurations maladroites à 2 coins, petits travaux de ver sur une charnière, quelques frottements au dos, p. 193-194 en déficit, les p. 195-196 et 547-548 sont en double, des défauts d'impression aux p. 240, 244-245, 248-249, 252-253 et 257, petites rousseurs, un feuillett blanc a été relié entre chaque mois du calendrier.

700 - 900 €

10

## [ALMANACHS]

*Almanach royal,  
pour l'an M.DCCC.XXIII.*

Paris, M.-P. Guyot, [1823].

In-8 (19,8 x 11,7 cm), maroquin rouge à grain long, frise dorée en encadrement des plats, chiffre doré CT couronné au centre des plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de tabis bleu (*reliure de l'époque*).

[9] ff., p. [19]-997, [1] f.

Bel exemplaire au chiffre des Clermont-Tonnerre.

## JOINTS

- *Almanach royal, pour l'an M. DCCC. XXIX.* Paris, A. Guyot et Scribe, 1829. In-8 (20,5 x 12,3 cm), veau fauve raciné, frise dorée en encadrement des plats, armes de France au centre des plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de tire et millésime rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [9] ff., p. [15]-949.

Exemplaire aux armes de Charles X.

- *Almanach royal, pour l'an M.DCCC. XIX.* Paris, Testu, [1819]. In-8 (20,1 x 11 cm), maroquin rouge à grain long, roulette florale dorée avec double filet en encadrement des plats, dos lisse orné de fleurs de lis répétées et d'un vase doré, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*Carré*). [9] ff., p. [19]-936, [2] ff..



11

## [ALMANACHS]

*Calendrier de la cour pour 1827.*

Paris, Le Doux-Hérissant [1827].

In-16 (10,2 x 4,8 cm), reliure souple, maroquin vert bouteille, double filet à froid encadrant les plats avec fleurs de lis aux angles et armes dorées au centre des plats, dos lisse orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*).

225 p., 1 f. bl.

Calendrier de la cour, « *imprimé pour la famille royale et la maison de sa majesté.* »

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry (1798-1870).

## JOINTS

- *Almanach de Bretagne [...].* Rennes, Guillaume Vatar, 1759. In-16 (10,8 x 5,7 cm), reliure souple, maroquin havane avec décor à la plaque doré, dos lisse orné de motifs dorés, papier décoré, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [48] ff.

Almanach relié dans une élégante reliure du temps.

- *Almanach royal. Année M.DCC. LXXXVII.* Paris, veuve d'Houry, [1787]. In-16 (11,3 x 5,5 cm), maroquin rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné de filets à froid, doublures et gardes de soie moirée bleu gris, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [77] ff., 1 f. bl., 24 p.

- *Almanach royal. Année M.DCC. LXXXIV.* Paris, veuve d'Houry, [1784]. In-16 (11,3 x 15,8 cm), maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs, doublures et gardes de soie moirée bleu gris, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [74] ff., 24 p.

## Provenance :

1. Duchesse de Berry (armes). 2. Ex-libris manuscrit daté du 23 octobre 1822.

4. Paul Adam-Even (ex-libris armorié).

## Bibliographie :

1. OHR, pl. 2543 (fer non répertorié).
2. Exemplaire partiellement dérelié, petits frottements à la reliure. 3. Coiffe supérieure arasée, coins frottés.
4. Coiffe supérieure arasée, coins frottés.

400 - 600 €

## [ALMANACHS]

*Réunion de deux almanachs royaux.*

- Almanach royal pour l'année MDCCCLXXIX [1779]. Paris, Le Breton, 1779. In-8 (19,5 x 12 cm), maroquin feu, sur les plats décor doré à la plaque, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, doublures et gardes de tabis bleu ciel (*reliure de Dubuisson*).

636 p. (mal chiffrée 636, avec 24 page en bis).

Almanach dans une reliure décorée à la plaque de Dubuisson.

### JOINT

- Almanach royal pour l'année MDCCCLXXX [1790]. Paris, Debure, 1790. In-8 (19,5 x 12 cm), maroquin rouge, sur les plats décor doré à la plaque, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de Dubuisson*).

706 p. (mal chiffrées 694).

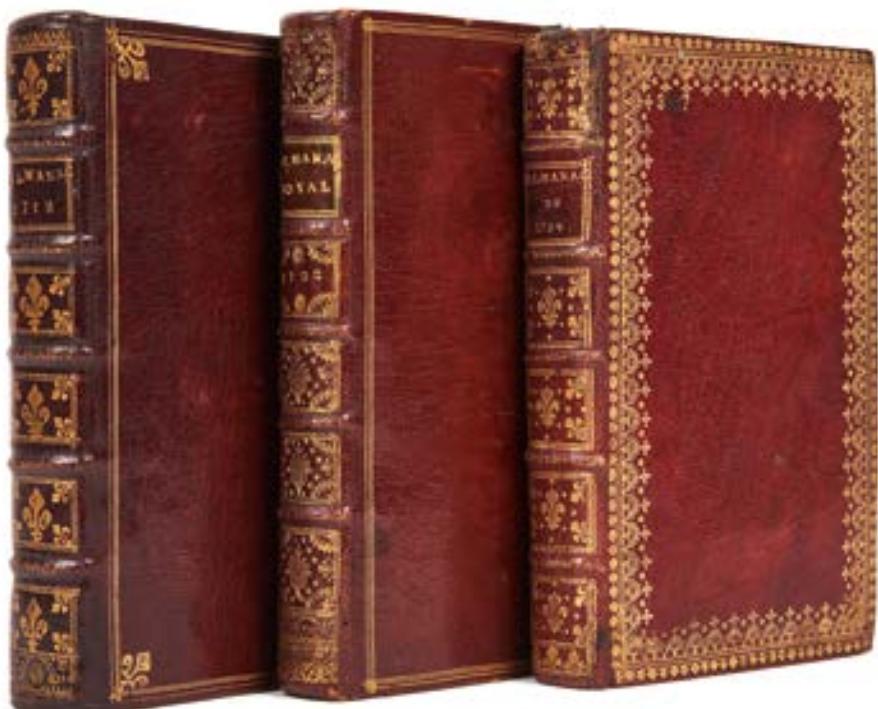
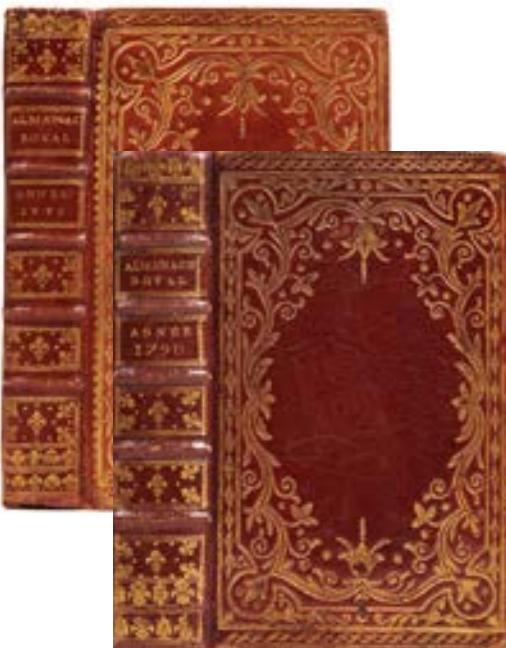
Almanach dans une reliure décorée à la plaque de Dubuisson.

### Bibliographie :

1 & 2. Galantaris, *Manuel, Dictionnaire*, plaque n° 10.

1. Reliure frottée, mors partiellement fendus, accrocs aux coiffes, premier plat légèrement insolé. Manquent 2 ff. de table. 2. Coins émoussés, coiffes un peu frottées. Petite mouillure claire en pied, quelques rousseurs et ff. un peu froissés.

400 - 600 €



## [ALMANACHS]

*Réunion de trois almanachs royaux.*

- Almanach royal pour l'année MDCCXVIII [1718]. Paris, Laurent d'Houry, 1718. In-8 (18,8 x 12,1 cm), maroquin bordeaux, sur les plats encadrement de trois filets dorés avec fleurs de lys dorées aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, doublures et gardes de papier doré gaufré (*reliure de l'époque*).

346 p., [2] ff.

Le calendrier a été interfolié de ff. restés vierges.

### JOINT

- Almanach royal pour l'année MDCCXXII [1722]. Paris, Laurent d'Houry, 1722. In-8 (19,3 x 11,7 cm), maroquin rouge, sur les plats encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[1] f., 367 p. (mal chiffrées 353). Le calendrier a été interfolié de ff. restés vierges. Quelques corrections manuscrites en fin de volume.

- Almanach royal pour l'année MDCCCLIV [1754]. Paris, Le Breton, 1754. In-8 (19,1 x 12,2 cm), maroquin rouge, sur

les plats encadrement d'une petite dentelle droite dorées, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

467 p.

Le calendrier a été interfolié de ff. restés vierges.

Belle réunion de trois almanachs royaux.

### Provenance :

1. Aubry Vitet (ex-libris).

1 Reliure légèrement frottée. Une garde blanche manquante en tête de volume, une autre partiellement détachée.

2. Un coin émoussé, les autres légèrement frottés, petits frottements aux mors. Quelques légères rousseurs.

3. Manque à la coiffe de tête, un numéro partiellement gratté sur le plat supérieur, petites éraflures au plat inférieur, petit départ de fente à un mors. Des rousseurs, cachet effacé au f. de titre et numéro d'inventaire gratté en tête du même f., petite brûlure aux ff. dans le coin inférieur. Les p. 449 à 464 ont été arrachées.

600 - 800 €

14

## AMÉDÉE DE FORAS (comte)

*Armorial et nobiliaire de l'ancien duché de Savoie.*

Grenoble, Édouard Allier, 1863-1938.  
6 volumes in-folio (40,8 x 28,4 cm),  
demi-maroquin cerise à coins, filet doré bordant les plats et les coins,  
dos à nerfs, tête dorée (Montecot Sr Lavaux).

[2] ff., XIII p., 458 p. - VIII p.,  
462 p., [1] f. - VII p., 499 p. - VII  
p., 499 p. - VIII p., 731 p., [1] f. -  
VII p., 168 p.

IMPORTANT NOBILIAIRE ILLUSTRE  
DE TRÈS NOMBREUSES PLANCHES DANS LE TEXTE  
CHROMOLITHOGRAPHIÉES ET AQUARELLÉES.  
Tirage limité à 326 exemplaires,  
celui-ci le n° 256 au nom d'Alexandre Ravanat, libraire à Grenoble.  
Les 3 premiers volumes sont l'œuvre  
du comte Amédée de Foras et le projet  
fut ensuite pris en charge par des  
continuateurs (le comte F.-C. de  
Mareschal, puis le comte Pierre de  
Viry et enfin le baron d'Yvoire). En  
dépit de leurs efforts, le volume de  
supplément (t. VI) paru en 1938 est  
resté inachevé.

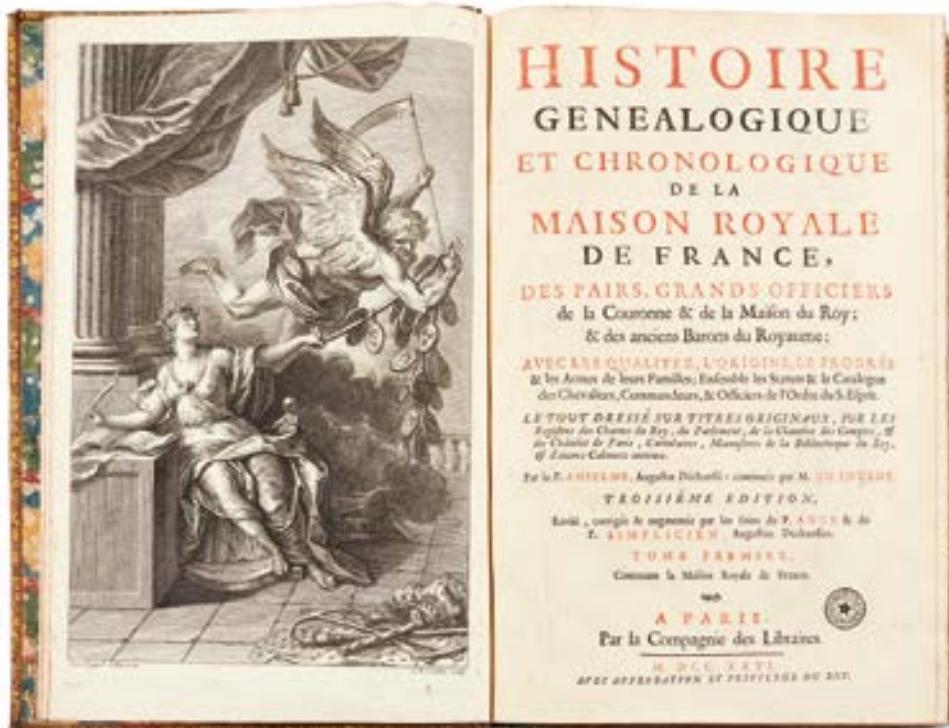
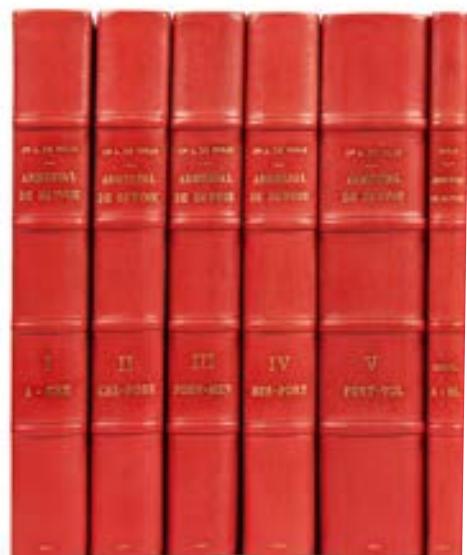
Bel exemplaire.

Provenance :  
Alexandre Ravanat (souscripteur).

Bibliographie :  
Saffroy, II, 33749.

Infimes rousseurs éparses.

1 000 - 1 500 €



15

## ANSELME (père)

*Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, grands officiers de la Couronne & de la Maison du Roy, & des anciens Barons du Royaume [...].*

Paris, la Compagnie des Libraires,  
1726-1733.  
9 volumes in-folio (39 x 24,5 cm),  
veau fauve, triple encadrement à froid  
sur les plats, dos à nerfs ornés de  
caissons dorés, pièces de titre vieux-  
rouge, pièces de tomaison noires,  
dentelle intérieure dorée (*reliure de  
l'époque*).

[6] ff., 805 p. - [2] ff., 942 p., [1]  
f. - [7] ff., 920 p., 37 p. - [4] ff.,  
900 p., 51 p. - [6] ff., 932 p., 47  
p. - [2] ff., VI p., 807 p., 56 p. - [2]  
ff., VI p., 940 p., 72 p. - [2] ff., VI  
p., 948 p., 70 p. - [2] ff., 484 p.,  
355 p.

Troisième édition, augmentée par  
les pères Ange de Sainte-Rosalie,  
Simplicien et Alexis.  
ILLUSTRÉE DU FRONTISPICE GRAVÉ PAR  
COCHIN D'APRÈS COYPEL, DE 10 GRANDES  
VIGNETTES DE TITRE GRAVÉES SUR CUIVRE  
PAR TARDIEU, SIMONNEAU, BASQUOY,  
THOMASSIN, BEAUMONT ET COCHIN, ET DE  
TRÈS NOMBREUX BLASONS GRAVÉS SUR BOIS  
DANS LE TEXTE.

Dans notre exemplaire, un carton d'un  
feuillet a été ajouté en tête du t. III  
au sujet de l'histoire des Montmorency  
qui vise à préciser la p. 584.

« Œuvre capitale qui a rendu et qui  
rendra encore d'énormes services »  
(Saffroy).

Provenance :  
Couvent des Jacobins du faubourg St  
Germain (cachet ex-libris).

Bibliographie :  
Brunet, I, 303. Saffroy, 10302 b.

Reliures passablement frottées,  
plusieurs coiffes arasées, quelques  
charnières fragilisées, coins frottés,  
dos passés, des épidermures et quelques  
mouillures sur les plats, petites  
mouillures au début des volumes (et  
aux derniers ff. du t. V), des cahiers  
brunis.

1 200 - 1 500 €



18

17

### AUBERY (Jean)

*Les Bains de Bourbon Lancy et Larchanbaut.*

Paris, Adrian Perier, 1604.  
In-12 (17,2 x 10,4 cm), parchemin souple à recouvrement, titre manuscrit à l'encre au dos (*reliure de l'époque*).

[8] ff., 228 p. mal chiff. 129, [3] ff.

Rare édition originale de cet ouvrage de Jean Aubery, médecin du duc de Montpensier, concernant les célèbres eaux thermales de Bourbon Lancy.

ILLUSTRÉE D'UN TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE.

« Cette étude, écrite par un médecin résidant à Bourbon depuis douze ans, est aussi complète qu'elle pouvait l'être en 1604, témoignant de l'état des connaissances hydrologiques du temps. Elle renferme des observations remarquables par une sagacité encore rare à l'époque où elle a été écrite. Cet ouvrage a surtout conservé une certaine valeur par les renseignements archéologiques que l'auteur avait recueillis sur les antiquités des bains de Bourbon » (Claude Lambole).

#### Bibliographie :

Kravatsy, Durling, *A Catalogue of Seventeenth Century Printed Books in the National Library of Medicine*, no 458. Claude Lambole, « Jean Aubery », 2009 (online).

Parchemin sali, légers manques au recouvrement du second plat, mouillures en tête de certains feuillets, déchirure sans manque à la p. 76.

150 - 200 €

16

### [ATLAS]. VAZQUEZ (Francisco)

*Atlas elementar.*

Madrid, Pantaleon Aznar, 1786.  
In-12 (20 x 14,5 cm), parchemin souple, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

[5] ff., 222 p.

Atlas recherché, ILLUSTRÉ DE 18 (SUR 22) CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

À la suite, en pagination séparée, se trouve le *Nuevo tratado de la esfera* ([1] f., 44 p., [1] f.), publié la même année et annoncé sur la page de titre de l'Atlas. IL EST ILLUSTRÉ DE 2 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET REPLIÉES.

Reliure usagée pratiquement désolidarisée du corps d'ouvrage. Rousseurs, déchirures à deux ff. en fond de cahier, avec très légère atteinte au texte. Les cartes VI, IX, XVI et XIX manquent. Petite déchirure sans manque à une carte du *Tratado*.

400 - 600 €

18

### BALUZE (Étienne)

*Histoire généalogique de la maison d'Auvergne justifiée par chartes, titres, histoires anciennes, & autres preuves authentiques.*

Paris, Antoine Dezallier, 1708.  
2 volumes in-folio (39 x 25,5 cm), reliure anglaise, veau brun, sur les plats décor d'un double encadrement contrastant sur le fond granité bordé de roulettes à froid, dos à nerfs avec motifs dorés, armes dorées au centre d'un caisson de chaque dos, pièces de titre havane, pièces de tomaison brune (*reliure de l'époque*).

[14] ff., 480 p., [8] ff., 32 p., [1] f., 22 p., 6 p.- [1] f., 870 p., [10] ff.

Édition originale, seule parue.

ILLUSTRÉE DE 25 PLANCHES HORS-TEXTE, DONT CERTAINES DOUBLES OU DÉPLIANTES, DE VIGNETTES ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS PAR SÉBASTIEN LE CLERC, DE LETTRES ET NOMBREUX BLASONS ET SCEAUX.

Rare et important ouvrage à la gloire de la maison d'Auvergne.

Le tome I contient *in-fine* la Lettre de Monsieur Baluze pour servir de réponse à divers escrits... contre quelques anciens titres qui prouvent que Messieurs de Bouillon d'aujourd'hui descendant en ligne directe & masculin des anciens ducs de Guyenne & Comtes d'Auvergne. Paris, Muguet, 1698.

Une planche du t. II est collée à la p. 290, conformément à la recommandation du libraire.

Les armes dorées aux dos ont été apposées postérieurement en queue par Elize (Elisabeth-Brigitte) Gulston, après grattage des fleurons dorés des caissons concernés. Sa bibliothèque et celle de son mari furent vendues en 1784.

#### Provenance :

Elizabeth-Brigitte Gulston (ex-libris armorié et armes poussées aux dos, fin du XVIII<sup>e</sup> s.).

#### Bibliographie :

Brunet, II, 630. Saffroy, III, 35256.

Reliures frottées, coins du t. I arrachés, un mors fendu en tête au t. I, coiffes frottées, portrait-frontispice de Turenne en déficit, mouillure au f. de titre du t. I, salissure à la p. 271 du t. I, petit défaut de papier en pied du feuillet de titre du t. II, p. 133-134 du t. II partiellement déreliées, importante déchirure à la planche dépliante entre les p. 454-455 du t. I, petite déchirure à une planche au t. II, des rousseurs.

600 - 800 €

19

## [BALUZE (Étienne)]

*Histoire généalogique  
de la maison d'Auvergne.*

Paris, Dezallier, 1708.

2 volumes in-folio (41,5 x 27,5 cm), veau marbré, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vieux-rouge (*reliure de l'époque*).

480 p., [8] ff., 32 p., [1] f., 22 p., 6 p.- [1] f., 870 p., [10] ff.

**Édition originale, seule parue.**

ILLUSTRÉE D'U PORTRAIT-FRONTISPICE  
DÉPLIANT REPRÉSENTANT TURENNE GRAVÉ PAR  
NANTEUIL ET DE 25 PLANCHES HORS-TEXTE,  
DONT CERTAINES DOUBLES OU DÉPLIANTES,  
DE VIGNETTES ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS  
PAR SÉBASTIEN LE CLERC, DE LETTRES ET  
NOMBREUX BLASONS ET SCEAUX.

Rare et important ouvrage à la gloire de la maison d'Auvergne. Exemplaire sur papier fort (y compris les planches), grand de marges.

Le tome I contient *in-fine* la Lettre de Monsieur Baluze pour servir de réponse à divers écrits... contre quelques anciens titres qui prouvent que Messieurs de Bouillon d'aujourd'hui descendent en ligne directe & masculine des anciens ducs de Guyenne & Comtes d'Auvergne. Paris, Muguet, 1698.

Une planche du t. II est collée à la p. 290, conformément à la recommandation du libraire.

On a relié en tête du t. I :  
**BALUZE (Étienne).** Préface [...] sur l'*histoire généalogique de la maison d'Auvergne*. Paris, Antoine Dezallier, 1708.

52 p.

Une table manuscrite a été ajoutée à la fin du t. I.

Coins frottés, dos passés, frottements aux coiffes, des frottements et taches sur les plats, feuillet de titre du t. I et préface (13 ff.) en déficit, petite déchirure en pied de 2 planches dépliantes au t. I (p. 454-455) et au t. II (p. 854-855), petites rousseurs, des cahiers brunis, petits défauts d'impression à la p. 119 du t. I.

300 - 500 €



21

## BALZAC (Honoré de)

*Œuvres.*

Paris, Alexandre Houssiaux, 1855.  
20 vol. in-8 (21,2 x 13 cm), demi-chagrin vert pré, dos à nerfs orné de caissons à encadrements dorés (*reliure de l'époque*).

Première édition collective illustrée complète des *Œuvres* de Balzac. En effet, l'édition Furne de 1842-1847 ne comportant que 17 volumes est généralement complétée par les 3 derniers de cette édition.

PORTRAIT DE BALZAC GRAVÉ SUR ACIER ET 144 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS. Les différents exemplaires présentent des disparités dans le nombre de figures hors texte, celui-ci s'établissant généralement autour de 140.

(Volumes non collationnés pour le texte.)

Reliures un peu frottées, dos légèrement passés. Des rousseurs, hors-textes uniformément brunis, 1 f. du tome 11 déchiré en deux (bout conservé).

700 - 900 €

21

## [BARA (Jérôme de)]

*Le Blason des armoiries.*

Lyon, Claude Ravot, 1579.  
Gr. in-8 (26,2 x 17,1 cm), demi-veau blond, dos à nerfs orné de motifs dorés (*rel. du XIX<sup>e</sup> s.*).

[6] ff., 119 p.

**Édition originale.**

ELLE EST ORNÉE DE 2 BLASONS COURONNÉS AU TITRE ET D'ENVIRON 270 BLASONS GRAVÉS SUR BOIS DANS LE TEXTE, D'UNE GRANDE FIGURE ALLÉGORIQUE ET HÉRALDIQUE GRAVÉE SUR BOIS ET DE NOMBREUSES LETTRINES.

Bon exemplaire, malgré de petits défauts, de ce document d'une grande rareté.

**Provenance :**

J. G. Peulevey (ex-libris).

**Bibliographie :**

Saffroy, I, 2065.

Mors fendus, coiffe de tête absente, dos et plats frottés. Quelques rousseurs, mouillures claires en fin d'ouvrage. Une petite note manuscrite à un feuillet et un blason complété à l'encre.

800 - 1 000 €

22

**[BARRAU (Hippolyte de)]**

*Documents historiques et généalogiques sur les familles et les hommes remarquables du Rouergue.*

Rodez, Ratery, 1853-1860.  
4 volumes in-8 (21,4 x 13 cm), demi-chagrin rouge à coins, plats et dos bordés d'un double filet à froid, dos à nerfs (*reliure postérieure*).

[2] ff., XIX p., 751 p.- [4] ff., 765 p.- VIII p., 804 p.- [2] ff., 555 p.

Important ouvrage de référence pour la généalogie des familles du Rouergue.

**Provenance :**  
Docteur Eugène Olivier (ex-libris gravé).

**Bibliographie :**

Quelques coins frottés, petits frottements aux dos, bande de papier refaite en pied du f. de faux-titre du t. II, quelques rousseurs, des cahiers brunis.

150 - 200 €

23

**[BASTARD d'ESTANG, (Vicomte Henri de)]**

*Recherches sur Randan, ancien duché-pairie.*

Riom, Thibaud, 1830.  
In-8 (22,4 x 14,36 cm), maroquin bleu nuit, triple filets dorés en encadrement des plats, pièces d'armes dorées aux quatre coins, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, mêmes pièces d'armes dorées au centre des caissons, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niédrée*).

303 p., 19 pl. hors-texte (sur 20), 1 pl. dépliante (sur 2).

**Rare édition originale.**

ORNÉE DE 20 (SUR 22) PLANCHES LITHOGRAPHIÉES DONT 2 REHAUSSÉES À L'AQUARELLE.  
La planche V est manquante, la planche XI se trouve après la planche XII, la planche XVI se trouve après la planche XVII. La planche dépliante « Suite et filiation des maisons et des Seigneurs de Randan » est bien présente, en revanche, il manque la planche « Synchronisme des rois de France, châtelains, contes et ducs de Randan ». L'extrait de la carte de Cassini manque également, comme souvent.

Notre exemplaire est enrichi sur le feuillet de faux-titre d'un **envoi autographe** « Hommage d'auteur ». Exemplaire conservé en maroquin aux armes de Jean-Marie-Arthur, baron de Bastard-Saint-Denis.

**Provenance :**  
Bastard-Saint-Denis (armes).

**Bibliographie :**  
Brunet, VI, 24662. Saffroy II, 17461. OHR, pl. 1695.

Très légers frottements aux plats, légère insolation du dos, mors, coins et coiffes légèrement frottés, quelques légères rousseurs.

200 - 300 €

24

**BEAUCHET-FILLEAU (H.) et CHERGÉ (Ch. de)**

*Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou.*

Poitiers, Oudin, 1891-1909 et Fontenay-le-Comte, 1965-1979.  
6 volumes in-8 (28 x 18,8 cm), demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, couvertures conservées (le t. VI est en demi-chagrin rouge) et 1 volume de supplément (t. VII) broché.

[4] ff., 798 p.- [2] ff., 792 p.- [2] ff., 799 p.- 798 p., [1] f.- [2] ff., 799 p.- [3] ff., 798 p.- [2] ff., 156 p.

Seconde édition, en partie originale, de cet important dictionnaire sur la généalogie des familles poitevines. L'ouvrage est inachevé, interrompu à la lettre M (MON).

**JOINTE**

Une lettre dactylographiée volante de Joseph Beauchet-Filleau (avec signatures autographe), remerciant son correspondant M.P. Jacomet pour l'envoi de pièces sur les Macé et s'excusant de ne pas avoir de documents confirmant l'origine mayennaise de la famille Rebuffé.

Quelques notes à l'encre au faux-titre du t. III.

Ce lot n'a pas été collationné.

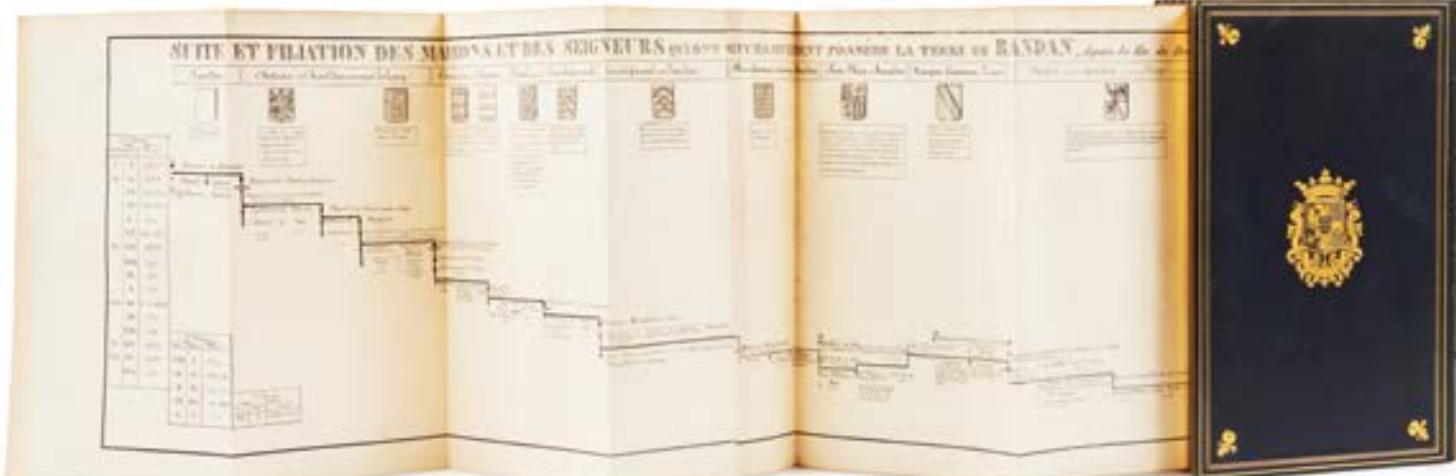
**Provenance :**  
M. Jacomet (facture et lettre).

**Bibliographie :**  
Saffroy, 32323 et 54961.

Quelques brunissures sur les couvertures, infimes rousseurs dans certains volumes, les t. II et IV sont imprimés sur papier vergé, quelques brunissures sur les couvertures et le dos du t. VII.

500 - 600 €

23



25

## [BERNARDINO DI LIONI]

*Libretto che contiene della miracolosa  
imagine della [...] Santa Maria mater  
domini.*

Naples, stamperia filantropica, 1834.  
In-8 (20,4 x 11,8 cm), maroquin vert,  
large frise dorée en encadrement, armes  
dorées au centre des plats, dos lisse  
orné de motifs dorés, tranches dorées  
(reliure de l'époque).

X p., 141 p., [4] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉ D'UN FRONTISPICE.  
Ouvrage de dévotion en italien,  
consacré au sanctuaire de Maria  
Materdomini.

Exemplaire aux armes de Ferdinand II,  
roi des Deux-Siciles.

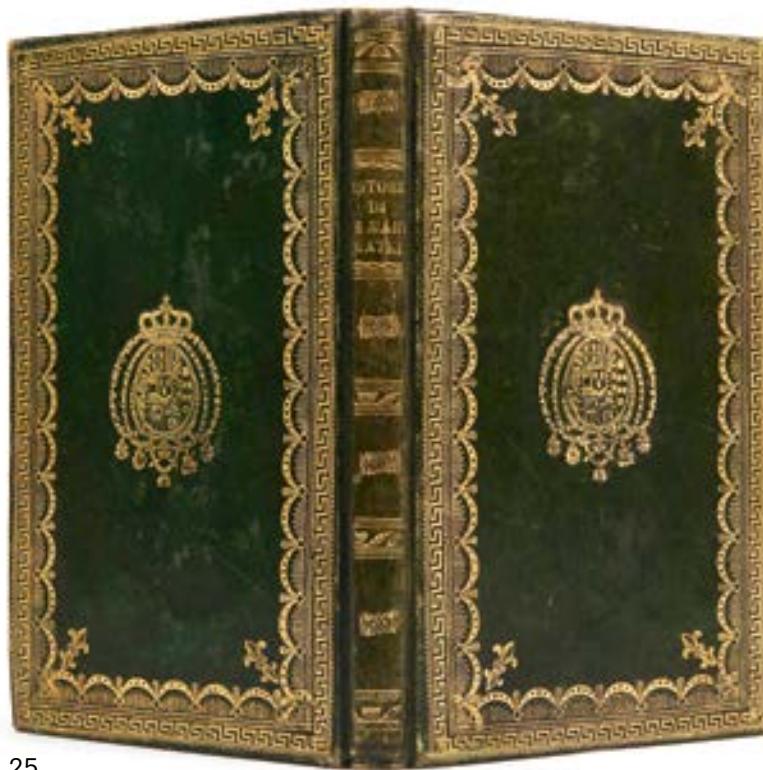
Provenance :

- Ferdinand II, roi des Deux-Siciles (armes).
- Vente Versailles, 1<sup>er</sup> déc. 1974, n° 154.

Bibliographie :

Des frottements aux coins et dos, dos  
passé, petites traces et griffures  
sur les plats, des rousseurs, plus  
prononcées au début du volume, large  
mouillure sur les 6 premiers ff.

400 - 600 €



25

28

## BOUILLET (Jean-Baptiste)

*Nobiliaire d'Auvergne.*

Clermont-Ferrand, Perol, 1846-1853.  
7 volumes in-8 (24,5 x 15,2 cm), demi-  
basane rouge, dos à nerfs ornés de  
filets et fleurons dorés (reliure de  
l'époque).

LXXXI, 368 p., [2] ff. - 427 p., [3]  
ff. - 455 p. - 448 p. - 484 p. - 439  
p. - 500 p.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 133 PLANCHES  
LITHOGRAPHIÉES EN NOIR, ICI EN PARTIE  
AQUARELLÉES.

On a relié à la fin du t. VII des  
extraits des *Tablettes historiques de  
l'Auvergne* par De Chalvet, Bouillet  
etc. (avec 2 pl. hors texte).

Provenance :  
Vicomte de Montravel (ex-libris armorié  
et ex-libris manuscrit).

Bibliographie :  
Saffroy, II, 17541.

Dos passés, quelques frottements aux  
dos et coiffes, des rousseurs, parfois  
prononcées.

300 - 400 €

26

## BLONDEL (Jean-Baptiste)

*Plan, coupe, élévation et détails du  
nouveau marché St-Germain.*

Paris, chez l'auteur, Dussillon, 1816.  
In-folio (53,5 x 36 cm), broché,  
couverture bleue muette.

DEUX VIGNETTES, DONT UNE POUR LE TITRE  
ET 11 GRANDES FIGURES, LE TOUT GRAVÉ  
SUR CUIVRE.

Le Marché Saint-Germain fut construit  
entre 1813 et 1819 sur l'emplacement  
de la foire Saint-Germain qui avait  
vu son activité décliner à la fin de  
l'Ancien Régime, avant d'être supprimée  
en 1806.

Rousseurs, mouillure très claire en  
tête. Brochage faible, dos fendu,  
couverture un peu usagée.

300 - 400 €

27

## BOSREDON (Philippe de)

*Sigillographie du Périgord.*

Périgueux, imprimerie Dupont et C°,  
1808.  
In-4 (32 x 23,7 cm), demi-chagrin bleu  
nuit à coins, dos à nerfs (reliure  
moderne).

5 PLANCHES DE SCEAUX LITHOGRAPHIÉES,  
reliées *in-fine*.

JOINT

COULON (Auguste). *Inventaire des sceaux  
de la Bourgogne*. Paris, Leroux, 1912.  
In-4 (32 x 23,7 cm), même reliure,  
couvertures et dos conservés.  
60 PLANCHES DE SCEAUX EN PHOTOTYPIE.

Bon ensemble en reliure uniforme.

1. & 2. Première garde découpée. 1. Des  
rousseurs, accrocs marginaux à certains  
ff. 2. Petites déchirures sans manque  
aux toutes dernières planches.

250 - 300 €

**BOUTON (Victor)***Wapenboek ou armorial de 1334 à 1372.*

Paris, Bouton, 1881-1905.

6 tomes en 8 vol. in-folio (33 x 27 cm), cartonnage de l'éditeur toile ocre, dos orné de motifs et du titre dorés, non rogné.

**Important ouvrage, rare, ILLUSTRÉ DE 475 PLANCHES, DONT PLUS DE 200 AQUARELLÉES ET PLUS DE 190 EN TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE CONTRECOLLÉ.**  
 Les volumes 2, 3\*\* et 6 sont en double, portant l'ensemble à 11 volumes (le total de planches inclut ces volumes). Victor Bouton mourut au cours de la publication de son ouvrage qui fut continué par Noël Bouton.

Cartonnages un peu frottés, notamment les coins et les coiffes. Des feuillets déreliés, emboîtages parfois un peu faibles, bords de certains ff. un peu brunis.

400 - 600 €

29

**BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de)***Oeuvres [...].*

Londres, aux dépens du libraire, 1779.  
 15 volumes in-12 (17 x 10 cm), basane mouchetée, dos ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison caramel (*reliure de l'époque*).

[2] ff., XII p., 294 p.- [2] ff., 455 p.- [2] ff., VI p., 1 f. bl., 375 p.- [2] ff., 380 p.- XII p. (m. chiffr.), 320 p.- [2] ff., 320 p.- [2] ff., IV p., 403 p.- [2] ff., 408 p.- [2] ff., 350 p.- [2] ff., 410 p.- [2] ff., 316 p.- [2] ff., 310 p.- [2] ff., 316 p.- [2] ff., 240 p.- [2] ff., 293 p.

Nouvelle édition augmentée.  
 ILLUSTRÉE DU FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR TARDIEU, DE 8 TABLES GÉNÉALOGIQUES (DONT 7 DÉPLIANTES) ET DE NOMBREUX BANDEAUX.

Des défauts aux reliures, quelques mors fendus (1 mors très déchiré en tête du t. VI), des coiffes frottées, plusieurs coins émoussés et frottés, infimes rousseurs éparses, quelques manques angulaires en pied des derniers ff. du t. X, petits travaux de vers au milieu du t. X, petit défaut de papier en pied des p. 219-220 du t. XI. petit manque de papier angulaire aux p. 7-8 du t. XIII,

200 - 300 €

31

## [BRÉVIAIRE]

*Breviarium parisiense...  
Pars autumnalis.*

Paris, Bibliopolæ, 1767.

1 vol. (sur 4) in-8 (16,7 x 9,6 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

9 p., [7] ff., 518 p., ccxiv p. (manque les p. lxix à clxxiv), [1] f.

Un tome seul (l'Automne) sur 4 (*Verna - Æstiva - Autumnalis - Hiemalis*), de cette nouvelle édition du bréviaire selon le rite parisien promulgué par l'archevêque de Paris Charles Gaspard Guillaume de Vintimille du Luc.

Cet ouvrage, paru pour la première fois en 1736, fut l'un des plus diffusés parmi les diocèses de France.

Exemplaire en maroquin rouge aux armes de la famille lombarde Torelli.

### JOINT

*L'Office de la nuit, de laudes, et de prime pour les annuels, les grands et petits solennels.* Paris, Libraires Associés, 1751. In-12 (16,8 x 9,6 cm), maroquin vert olive, triple filet doré en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[2] ff., 640 p., [2] ff.

Texte en latin et en français, en regard sur deux colonnes.

Armes non identifiées par OHR.

Le premier écu est comparable aux Beauharnais et le deuxième est comparable aux armes des De Thou.

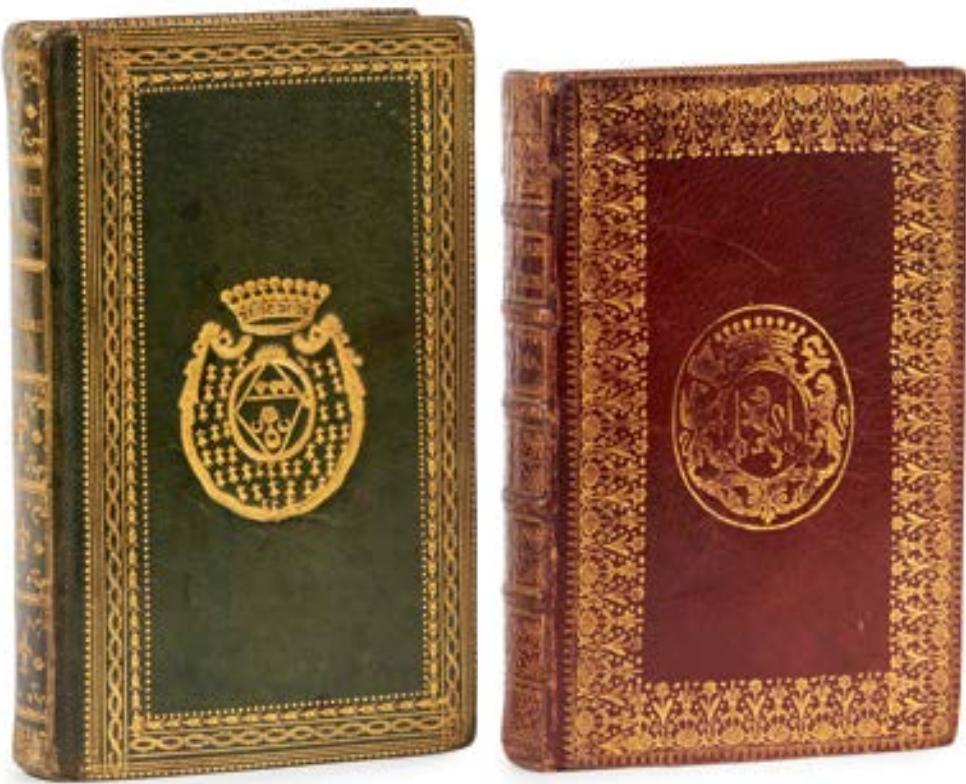
### Provenance :

1. Famille Torelli (armes).

1. Reliure un peu frottée, coiffe supérieure en partie arasée, nerfs et coins usés, mouillure en marge du f. de titre, mouillure angulaire affectant le bas des p. 135 à 171, quelques rousseurs.

2. Plats légèrement salis, coins et mors frottés, armes peut-être poussées sur des pièces de cuir masquant des armes antérieures, quelques rousseurs.

300 - 500 €



32

## [BRÉVIAIRE]

*Supplément au bréviaire françois,  
imprimé par ordre de Monseigneur  
l'Archevêque de Paris.*

Paris, Libraires associés, 1767.

1 vol. (sur 9) in-12 (16,8 x 9,7 cm), maroquin vert, large encadrement de filets et guirlandes dorés sur les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

I. 72 p., xxiv p., 261 p.

Volume du Supplément seul (sur 9 au total).

La première édition du Bréviaire de Paris date de 1742 et a été tirée à un petit nombre d'exemplaires. La seconde édition date de 1767 et comportait 9 volumes, y compris ce volume de Supplément pour les fêtes.

Exemplaire en maroquin vert aux armes (armes non identifiées).

### JOINT

*Breviarium sanctae Lugdunensis ecclesiae primæ galliarum sedis. Pars verna.* Lyon, Claude Journet, 1737. 1 vol. (sur 4) in-12 (15,8 x 9,8 cm), maroquin rouge, large dentelle droite dorée en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs richement orné, doublures et gardes de tabis bleus, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

[5] ff., 558 p., cciv p., 4 ff. (manque les ff. lxxix à xcii et cv à clixviii). Un tome seul (le Printemps - Verna) sur 4 (*Verna - Æstiva - Autumnalis - Hiemalis*).

EXEMPLAIRE COMPORTANT 5 GRAVURES SUR CUIVRE.

Exemplaire en maroquin rouge aux armes de François-Marie Le Maistre de la Garlaye, chanoine comte de Lyon et évêque de Clermont-Ferrand.

### Provenance :

1. Marguerite Barthe (ex-libris manuscrit, daté « le 22 mars 1816 »).
2. François-Marie Le Maistre de la Garlaye (armes).

### Bibliographie :

1. Rolland. *Conseils pour former une bibliothèque, ou Catalogue raisonné de tous les bons ouvrages qui peuvent entrer dans une bibliothèque chrétienne*, I, n° 344.
2. OHR, pl. 1894.

1. Reliure légèrement frottée, tache au second plat et petites épidermures, coins émoussés, tache d'encre affectant l'angle supérieur droit des feuillets de fin, petites taches à certains ff.

2. Quelques griffures et salissures aux plats, mors et coins frottés, coiffe inférieure en partie arasée, f. de titre et suivant partiellement déboité en queue, manque des ff., certains ff. brunis, court de marges.

300 - 500 €

**BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de)**

*Histoire naturelle, générale et particulière.*

Paris, Imprimerie de F. Dufart, an VIII-1808.

127 vol. in-12 (18,7 x 11,7 cm), basane racinée, petit encadrement d'une frise dorée sur les plats, dos lisses verts ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges (*reliure de l'époque*).

**Belle collection complète de 127 volumes de la célèbre *Histoire naturelle* de Buffon, augmentée par C. S. Sonini.**

Elle se compose des parties suivantes : Théorie de la Terre (4 vol., dont 1 pour les Époques de la nature), Minéraux (12 vol.), Animaux (2 vol.), l'Homme (3 vol.), Quadrupèdes (15 vol., dont 2 pour les Singes), Oiseaux (28 vol.), Reptiles (8 vol.), Mollusques (6 vol.), Crustacés et Insectes (14 vol.), Poissons (13 vol. et 1 vol. pour les Cétacées), Plantes (18 vol.), Tables (3 vol.)  
L'ENSEMBLE EST ORNÉ D'UN PORTRAIT DE BUFFON, D'UN PORTRAIT DE SONINI ET DE 1110 FIGURES HORS TEXTE, DONT 8 REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE, et de 17 tableaux imprimés repliés.

Rare exemplaire complet des 127 volumes.

(Seules les planches ont été collationnées.)

**Provenance :**

- F. Belland (doré en pied des dos).
- Alphonse Dossat (ex-libris).

**Bibliographie :**

Quérard, I, p. 557. Brunet, I, 1377.

Reliures frottées avec quelques accrocs, notamment aux coiffes, des coins usés. D'inévitables rousseurs, de rares déchirures aux planches repliées.

**1 500 - 2 000 €**

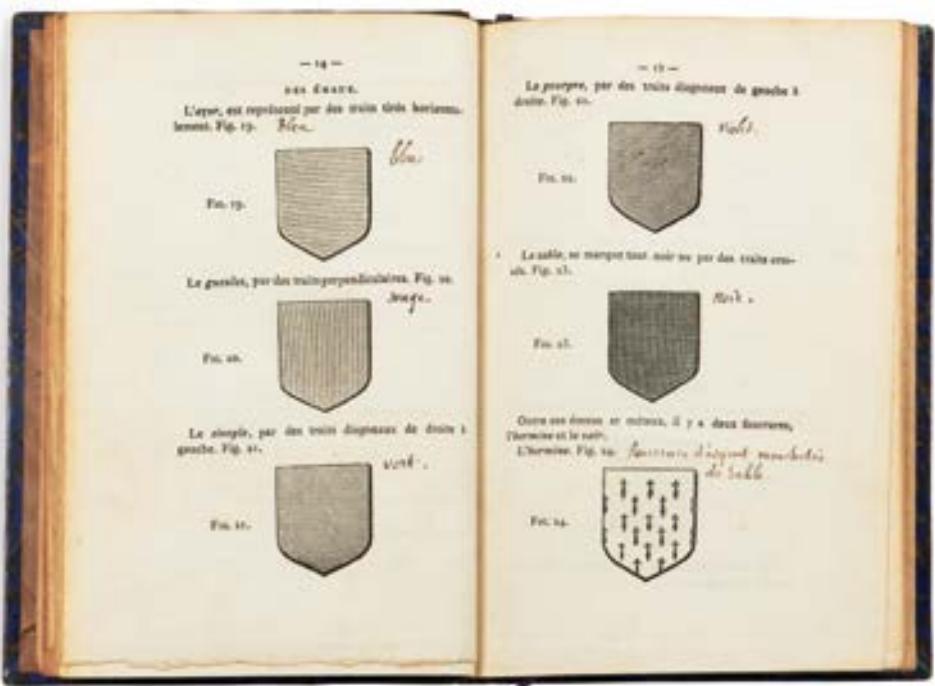


## [CACHETS]

*Réunion de 4 sceaux à cacheter.*

4 sceaux des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles,  
dont 3 armoriés et 1 monogrammé.

80 - 100 €



## CADOT (Thibault)

*Le Blason de France.*

Paris, Michallet, 1697.

In-12 (17,9 x 10,9 cm), veau granité,  
dos à nerfs orné de motifs dorés  
(reliure de l'époque).

Frontispice, [7] ff., 174 p., [33] ff.  
de table, 61 ff. de planches et [2] ff.

Unique édition, rare, ORNÉE DE 240  
FIGURES DE BLASONS (2 À CHAQUE FOIS)  
EN 61 PLANCHES.

### JOINTS

- BOUTON (Victor). *Traité de l'art  
héraudique, ou la science du blason.*  
Paris, Bouton, 1873. In-12 (18 x 12  
cm), demi-chagrin noir, dos à nerfs,

### Édition originale.

Figures dans le texte. Exemplaire  
abondamment annoté par Lucien Bouly de  
Lesdain, d'après Palliot et Ménestrier.

- COCHERIS (Hippolyte). *Le Blason des  
couleurs en armes, livrées et devises.*  
Paris, Aubry, 1860. In-12 (18,7 x 12,7  
cm), demi-chagrin sable à coins, dos  
à nerfs ornés de motifs dorés, pièce  
de titre en long rouge, tête dorée  
(Behrend).

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, FIGURES  
DANS LE TEXTE.

Tirage à 350 exemplaires ; l'un des  
8 sur papier de Chine, premier papier  
après 3 exemplaires sur peau de vélin.

### Provenance :

1. Madame Deverne (exx-libris manuscrit).
2. - Pagart d'Hermansart (ex-libris, dont un collé sur la justification).
- Lucien Bouly de Lesdain (ex-libris et annotations).

### Bibliographie :

1. Saffroy, 2275. 2. Saffroy, 2372.

1. Reliure usagée : mors fendus, coiffes  
absentes, coins usés. Des rousseurs,  
quelques petites taches. Mors et dos  
frottés, départ de fente à un mors. 3.  
Reliure un peu usagée, coins et coiffes  
frottés (petit éclat à la coiffe de pied),  
légers assombrissements du cuir. Quelques  
rousseurs, principalement en gouttière.

500 - 600 €





6.

36

36

### CALLOT (Jacques)

*Recueil de gravures, contenant Varietum passionis Christi – Les Gueux...*

Pet. in-8 (19,7 x 15,3 cm), veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés (rel. de la fin du XVII<sup>e</sup> s.).

RECUEIL COMPOSITE DE 57 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE :  
Portrait de Jacques Callot dessiné et gravé par Masne, *Massacre des Innocents* (planche de Nancy, 2<sup>e</sup> état et planche de Florence, 2<sup>e</sup> état), les *Martyres du Japon* (2<sup>e</sup> état, Lieure, 594), *Varietum passionis Christi, tum Vitæ beatæ Mariæ virginis* (6 planches), les *Gueux* (25 planches, Lieure, 479-503), 10 planches de femmes, la *Noblesse* (12 planches, Lieure, 549-560).  
Rare ensemble à belles marges.

JOINT

LE CLERC (Sébastien). *Discours touchant le point de veue, dans lequel il est prouvé que les choses qu'on voit distinctement, ne sont vues que d'un œil.* Paris, Jolly, 1679. Pet. in-12 (15,1 x 8,4 cm), veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés (reliure de l'époque).

[6] ff., 86 p. (dont les figures).  
Rare édition originale.

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 25 FIGURES À PLEINE PAGE (DONT UNE HORS TEXTE) GRAVÉES SUR CUIVRE ET DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

Il semble que des exemplaires de second tirage aient un privilège sur le dernier f. ; il n'est pas présent ici.

Provenance :

- 1.
- Pontchartrain (ex-libris armorié).
- Baron de Fleury (ex-libris armorié).
- Yves Guermont (ex-libris).

1. Restaurations aux coins, aux mors et aux coiffes ; mors et coins frottés. Quelques rousseurs éparses, petite mouillure à l'angle supérieur, affectant les derniers ff.

2. Reliure frottée, coiffe de tête absente, petits manques au dos. rousseurs.

600 - 800 €

37

### [CALLOT (Jacques)]. KÜSEL (Melchior)

*Martyrium apostolorum.*

[Augsbourg], s. d.  
In-8 (19,8 x 15 cm), basane bordeaux, dos à nerfs (reliure moderne).

RARE SUITE COMPLÈTE DES 16 ESTAMPES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR MELCHIOR KÜSEL D'APRÈS JACQUES CALLOT, DONT LE TITRE. L'épitre dédicatoire de la planche de titre est signé Melchior Küsel. Les figures sont inversées, ayant été gravées d'après les tirages faits par Isarël Silvestre.

Coupées à l'aplomb de la cuvette (env. 7 x 4,8 cm), elles sont contrecollées sur papier vergé ancien, lui-même monté sur papier fort de dimensions supérieures.

Provenance :

- Yves Guermont (ex-libris et petit cachet en pied des ff.).

Bibliographie :

Meaume, II, p. 587, n° 1449 bis.

200 - 300 €

[CARLIER (Claude)]

*Histoire du duché de Valois.*

Paris, Guillyn, Louis Bertrand, 1764.  
3 vol. pet. in-4 (25 x 19 cm), basane  
marbrée, dos à nerfs orné de motifs  
dorés (*reliure de l'époque*).

ORNÉ DE 4 FIGURES, DONT UNE CARTE,  
GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES, AINSI  
QUE D'UN TABLEAU IMPRIMÉ REPLIÉ.

JOINT

COLLIETTE (Louis-Paul). *Mémoires pour servir à l'histoire de la province de Vermandois.* Cambrai, Samuel Berthoud, 1771. 3 vol. pet. in-4 (24,2 x 18,6 cm), veau marbré, encadrement de trois filets dorés sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et pièces d'armes dorés, pièce de titre rouges (*reliure de l'époque*).

Relié à la suite :  
*Pouillé de tous les bénéfices du diocèse de Lyon.* Cambrai, Samuel Berthoud, 1773.

Exemplaire aux armes de Gabriel-Marie de Talleyrand-Périgord.

(Volumes collationnés pour les figures seulement.)

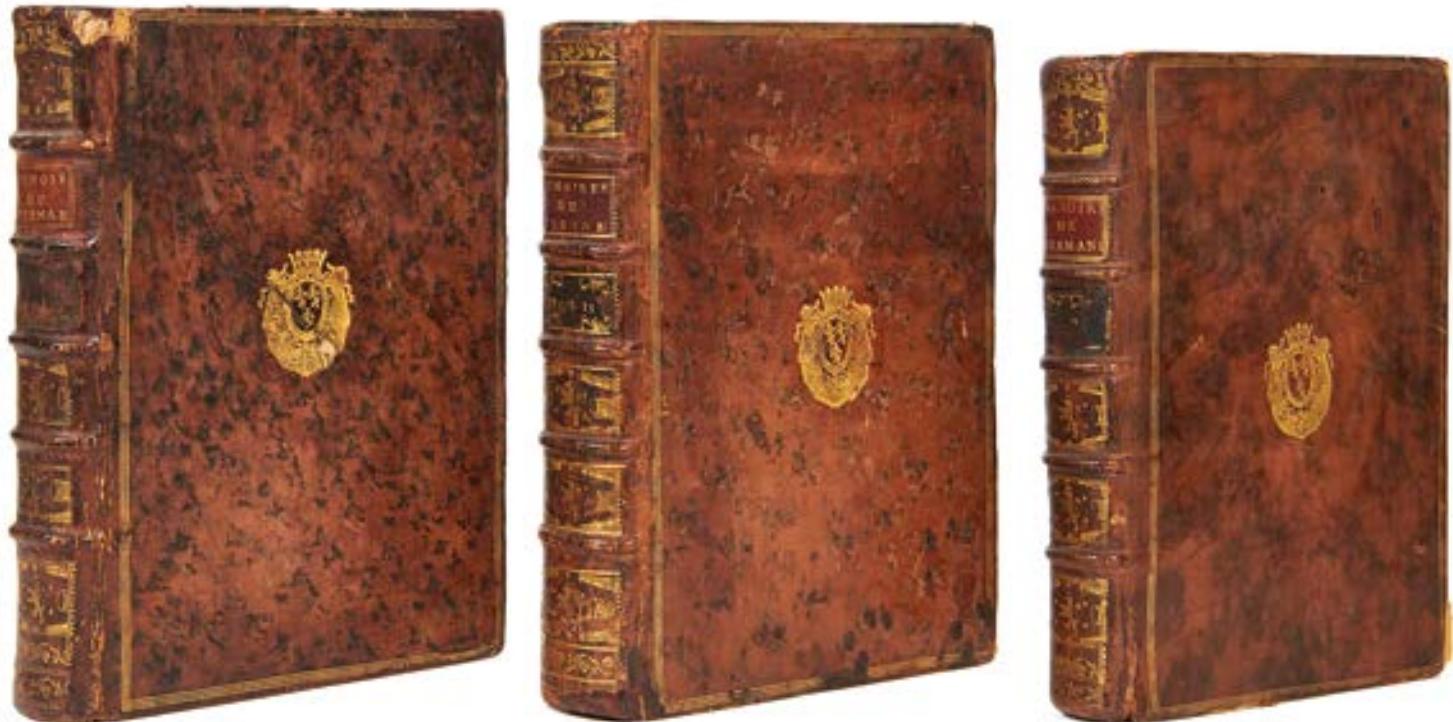
Provenance :

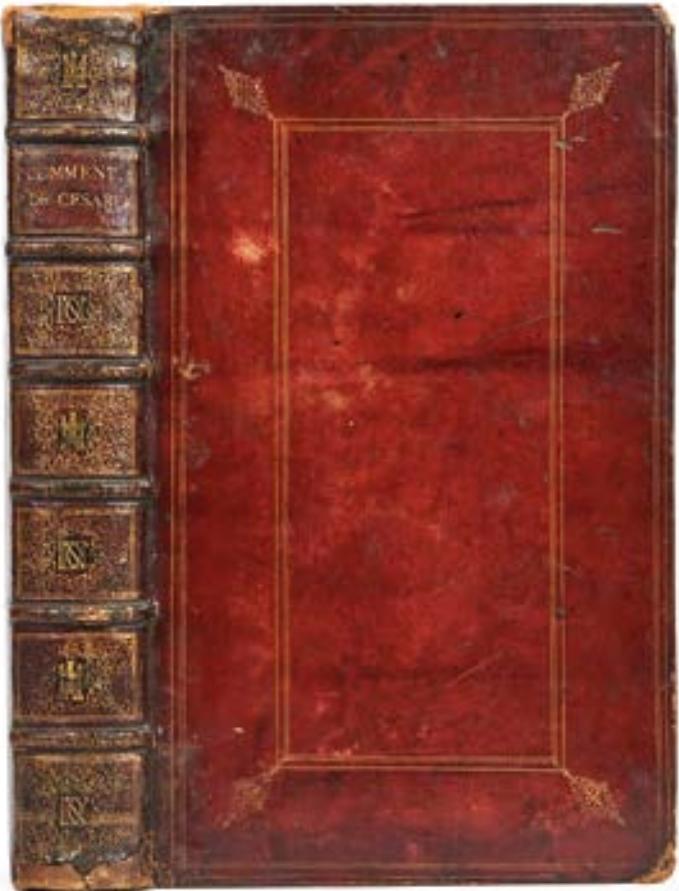
1. Louis Carolus-Barré (timbre-sec).
2. G.-M. de Talleyrand-Périgord (armes).

Bibliographie :  
2. OHR, pl. 1944, très proche du fer n° 2.

1. Reliures frottées, quelques épidermures, coiffes de tête arasées. Feuillets uniformément brunis, quelques rousseurs. Annotations marginales (la plupart au crayon). 2. Reliures frottées, avec d'anciennes restaurations. Papier légèrement bruni avec quelques rousseurs.

800 - 1 000 €





39

**CÉSAR (Jules) et VIGENÈRE  
(Blaise de).**

*Les Commentaires [...] des guerres de la Gaule, plus ceux des guerres civiles, contre la part pompeienne.*

Paris, Abel L'Angelier, 1589.  
2 parties en 1 volume grand in-folio (40,8 x 23,8 cm), maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec double encadrement de trois filets dorés et fleurons d'angles dorés, dos à nerfs orné du chiffre CDN entrelacé et d'une tour dorée répétée, pièce de titre fauve (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

[28] ff., 167 p., [21] ff.- 205 p.,  
[44] ff., 1 f. bl. (signatures : ä<sup>6</sup> ~e<sup>6</sup>  
~i<sup>6</sup> ö<sup>6</sup> ~u<sup>4</sup> a-o<sup>6</sup> p<sup>4</sup> q-z<sup>6</sup> aa-dd<sup>6</sup> ee<sup>8</sup> ff-gg<sup>6</sup>  
hh<sup>4</sup>-ii<sup>4</sup>, AA-EE<sup>6</sup> FF<sup>4</sup> GG-II<sup>6</sup> KK<sup>10</sup> LL-PP<sup>6</sup> QQ<sup>8</sup>  
RR-SS<sup>6</sup>).

Première édition complète de la traduction française de Blaise de Vigenère, augmentée de plusieurs annotations et du texte des *Guerres civiles*.

ILLUSTRÉE D'UN GRAND PORTRAIT DE CÉSAR EN MÉDAILLON GRAVÉ SUR BOIS, D'UNE CARTE DE LA GAULE, D'UNE FIGURE À PLEINE PAGE DES FORTIFICATIONS D'AVARICUM (BOURGES) ET DE NOMBREUSES VIGNETTES DANS LE TEXTE.

Exemplaire à grandes marges, entièrement réglé, relié en maroquin du XVII<sup>e</sup> siècle.

**Provenance :**

- Chiffre CDN et tour dorée (dos).
- Jacob Joye (ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> s.).
- Présenté dans Catalogue of ancient et modern books, Natall, 1846, n° 900.

**Bibliographie :**

USTC, 20894. Balsamo-Simonin, Abel L'Angelier, n° 214.

Coins usés, dos frotté, coiffes arasées grossièrement restaurées, dos assombri, des épidermures sur les plats, gardes renouvelées anciennement, feuillets de titre de la 1<sup>re</sup> partie légèrement déboité, rousseurs éparques, quelques salissures, galerie de vers en pied des ff. 145-170 de la 2<sup>e</sup> partie, mouillure claire en pied des 20 derniers ff.

1 000 - 1 200 €

40

**CHABROL**

*Coutumes générales et locales de la province d'Auvergne.*

Riom, Martin Dégoutte, 1784.  
4 vol. pet. in-4 (24,8 x 19,7 cm), basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre sable et de tomaison vertes (*reliure de l'époque*).

**Provenance :**  
Madame Carron-Bravard (ex-libris manuscrit au dernier volume).

Reliures frottées, quelques accrocs. Mouillure claire, quelques rousseurs, des feuillets un peu froissés.

120 - 150 €

41

**CHABROL**

*Coutumes générales et locales de la province d'Auvergne.*

Riom, Martin Dégoutte, 1784.  
4 vol. pet. in-4 (24,3 x 19,5 cm), veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre ocre et de tomaison vertes (*reliure de l'époque*).

**JOINT**

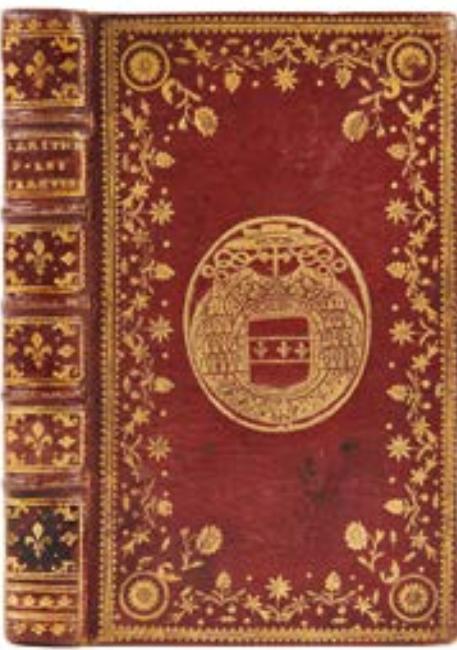
**LE GRAND D'AUSSY.** *Voyage d'Auvergne.*  
Paris, Eugène Onfroy, 1788. In-12 (19,1 x 12 cm), veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*).

**Édition originale.**

VUE DE CLERMONT ET DES VOLCANS GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE.

1. Reliures frottées, quelques galeries de vers sur les plats. Quelques rousseurs. 2. Reliure un peu usagée : mors et dos frottés, coins émoussés, éclat à la coiffe de tête. Déchirure réparée à la vue, quelques légères rousseurs.

300 - 400 €



42

## CHALOSSE

*L'Arithmétique par les fractions.*

Paris, Hérisson, 1747.

In-12 (13,5 x 8 cm), maroquin rouge, sur les plats encadrement d'une petite dentelle dorée aux petits fers, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[2] ff., 230 p., [3] ff.

**Édition originale.**

Exemplaire aux armes de Christophe de Beaumont, comte de la Roche et archevêque de Paris. « La plus grande partie des livres de ce prélat est entrée à la Bibliothèque nationale » (OHR).

**Provenance :**

Christophe de Beaumont (armes).

**Bibliographie :**

OHR, pl. 518, fer n° 11

Reliure un peu frottée : coins, mors, coupes ; petites taches, notamment dans le caisson de pied. Ex-libris gratté au f. de titre, quelques rousseurs.

600 - 800 €

43

## CHASSANT (Alphonse), TAUSIN (Henri)

*Dictionnaire des devises historiques et héraudiques.*

Paris, J.-B. Dumoulin, 1878.

2 vol. in-12 (17,4 x 10,8 cm), demi-chagrin vert mousse à coins, liseré doré, dos à nerfs (*reliure du temps*).

**Édition originale.**

### JOINT

CHASSANT. *Supplément au dictionnaire des devises.* Paris, Émile Lechevalier, 1895. 2 tomes en un vol. in-12 (18,5 x 11 cm), demi-chagrin rouille à coins, dos à nerfs couvertures et dos conservés (*reliure de l'époque*).

« Livre très rare, surtout avec son supplément » (Saffroy).

**Bibliographie :**  
Saffroy, I, 2526.

Dos passés, reliures un peu frottées.  
Annotations à l'encre et au crayon.

200 - 250 €

44

## [CHEVILLARD (Jacques)]

*La France Chrétienne ou Estat des Archevêchez et Evêchez de France [...].*

Paris, J. Chevillard, [1693 ?].

In-4 (24,4 x 16,8 cm), veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre brune (*reliure de l'époque*).

[3] ff., [8] ff.

Ouvrage entièrement gravé ORNÉ D'UN UN TITRE ET DE 90 PLANCHES HORS TEXTE D'ARMOIRIES FINEMENT AQUARELLÉES.

Reliure frottée, coiffe supérieure arasée et 1 mors fendu, coins émoussés, infimes rousseurs éparses, une tache en marge de la pl. 19, trace d'ex-libris retiré au premier contreplat.

300 - 400 €



44

## CLAVERET (Jean de)

*L'Écuyer ou les faux nobles mis au billon*  
[...].

Paris, s. n., 1665.  
In-12 (13,5 x 8 cm), parchemin souple,  
dos lisse muet (*reliure de l'époque*).

[6] ff., [1] f. [privilège], 103 p.

Comédie du temps, dédiée aux « vrais nobles de France », publiée à la date de 1665, année de l'originale.  
Il semble s'agir d'une copie de l'originale. Le fleuron du titre, le bandeau du f. 2, différent de ceux de l'exemplaire de la BnF numérisé.

### JOINT

[DUVAL (Pierre)]. *La France seigneuriale, ou les principautez, duchez, marquisats, comtez et autres seigneuries...* Paris, Le Brest, 1650.  
In-8 (17 x 10,7 cm), parchemin souple,  
dos muet (*reliure postérieure*).  
[2] ff., 40 p., [2] ff.

L'ouvrage fournit également une liste des principautés et seigneuries de l'Allemagne.

### Bibliographie :

1. Lacroix, *Bibliothèque dramatique*  
Soleil, I, 209. 2. Saffroy, 8111.

1. Reliure manipulée, gardes salies, intérieur défraîchi avec petite mouillure marginale à la fin du volume, quelques rousseurs. 2. Quelques taches sur les plats, petite mouillure angulaire au dernier feuillett.

500 - 700 €



## CONDÉ (Louis Ier, prince de)

*Mémoires de Condé, ou recueil pour servir à l'histoire de France* [...].

Londres, C. du Bosc et G. Darrés et Paris, Rollin fils, 1743 (et La Haye, Pierre Dehondt, 1743).  
6 volumes in-4 (29 x 20,8 cm), veau blond, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angle dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés avec pièces de titre et de tomaison vieux-rouge, dentelle intérieure dorée (*reliure de l'époque*).

[2] ff., XXIV p., 632 p.- [2] ff., 661 p.- [2] ff., 708 p.- [2] ff., 698 p.- [2] ff., 587 p., XL p.- [2] ff., XL p., IX p., 204 p., IV p., 147 p., VIII p., 303 p.

Première édition complète de ces importants mémoires pour l'histoire de guerres de religion.  
ILLUSTRÉE DU FRONTISPICE GRAVÉ PAR DUFLOS D'APRÈS RICHARDSON, DE 17 PORTRAITS HORS TEXTE, DE 5 GRANDES VIGNETTES EN-TÊTE PAR DUMONT ET BIZOT, DE 2 PLANS DÉPLIANTS DE BATAILLES CONDUITES PAR LE DUC DE GUISE ET DE 2

### FEUILLETS DÉPLIANTS DE « DÉCLARATIONS DES LETTRES DE CAMP DU ROI ».

Cette édition a été préparée par Denis-François Secousse ; le volume de supplément est l'œuvre de Lenglet Dufresnoy. Avant la table des matières du vol. VI, on a relié l'arrêt du conseil d'État ordonnant la suppression de l'ouvrage, en date du 28 avril 1743. 2 p. et 1 f. bl.

### Provenance :

D.D. P.P de Nicolay (ex-libris armorié).

### Bibliographie :

Brunet, II, 215.

Des accrocs aux coiffes, plusieurs mors largement fendus en pied, petit manque de cuir en tête du dos du t. IV, des épidermures et quelques taches sur les plats, taches d'encre très prononcées au premier plat du t. IV, quelques rousseurs et petites taches éparses, quelques cahiers brunis,

400 - 500 €

**COURCELLES (Chevalier de)**

*Armorial général de la Chambre des pairs de France.*

Paris, A. P. Lefevre, 1822.  
Fort vol. gr. in-8 (25,3 x 19,1 cm), demi-maroquin à long grain écarlate, dos lisse orné de filets dorés (*reliure moderne*).

Titre et avertissement gravés, 286 planches, second titre, 92 planches, 44 p., 16 p.

Premier tirage de ce rare armorial, ORNÉ DE 378 PLANCHES D'ARMOIRIES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LEFEVRE. La numérotation des planches saute de 286 à 312, sans manque, les planches intermédiaires n'ayant pas été gravées au moment de la publication.  
Exemplaire bien complet de toutes les planches. Le second tirage, fait en 1829, ne compte que 274 planches, c'est-à-dire seulement les armes des Pairs vivant à cette date.

## JOINTS

- MEURGEY (Jacques). *Armorial de l'Église de France*. Mâcon, Protat, 1938. Pet. in-4 (27,7 x 22,1 cm), bradel demi-chagrin acajou, titre doré au dos, tête rouge, couvertures et dos conservés (Pouillet).

Envoi autographe signé de l'auteur au docteur Eugène Olivier, célèbre pour sa participation au *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*.

- COURCILLON DE DANGEAU (Louis de). *Principes du blason*. Paris, Jean Moreau, 1709. Pet. in-folio (37,5 x 25 cm), broché, papier marbré.

OUVRAGE ORNÉ DE 14 GRANDES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT UNE AQUARELLÉE ANCIENNEMENT.

## Provenance :

1.

- Monogramme *LL* en pied du dos.

- G. H. Juignet.

- 2. Docteur Eugène Olivier (ex-libris et envoi).

## Bibliographie :

1. Saffroy, 9089. 2. Saffroy, 3101. 3. Saffroy, 2295

1. Reliure un peu frottée. Feuillets de titre et d'avertissement remontés en fond de cahier. Rousseurs, plus importantes en début d'ouvrage. 2. Dos passé. 3. Cartonnage frotté, usagé. Des ff. partiellement déboités ou froissés, légères rousseurs.

400 - 600 €

**COURCELLES (Jean-Baptiste Julien, chevalier de)**

*Histoire généalogique et héraldique des Pairs de France [ ... ].*

Paris, chez l'Auteur, Arthus Bertrand, 1822-1833.

12 vol. gr. in-4 (29 x 21,8 cm), demi-basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaison vertes, tranches granitées jaunes (*reliure de l'époque*).

FIGURES HÉRALDIQUES GRAVÉES SUR CUIVRE DANS LE TEXTE.

« Cet ouvrage devait donner une notice sur toutes les familles en possession de la pairie à la fin du règne de Charles X : l'ampleur de ce travail et les événements de 1830 en abrégerent l'édition » (Saffroy).  
(Volumes non collationnés.)

## Bibliographie :

Saffroy, III, 34253.

Reliures un peu frottées. Quelques rousseurs, rares ff. plissés.

500 - 600 €

**[DANTINE (Maurice-François), CLÉMENT (François) et BRIAL (Michel-Jean-Joseph)]**

*L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur [...].*

Paris, Alexandre Jombert jeune, 1783-1787.

3 volumes in-folio (37 x 23,8 cm), maroquin vert, frise dorée en encadrement des plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*reliure de l'époque*).

[2] ff., XXIV p., XLI p., 88 p., 850 p. - [2] ff., VIII p., 924 p. - IV p., [2] ff., 864 p., XC p.

Troisième édition, revue et augmentée par Dom Clément et Dom Brial.

ILLUSTRÉE DE DEUX VIGNETTES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR PRÉVOST REPRISSES DANS CHAQUE VOLUME ET D'UNE PLANCHE DÉPLIANTE DE LA GÉNÉALOGIE DE CHARLEMAGNE ET HUGUES CAPET PAR DOM MERLE DÉPLIANTE (T. I.).

Très importante compilation sur les calendriers, dates d'éclipses... Un des sommets de l'érudition mauriste.

**Bel exemplaire dans un maroquin vert de l'époque dans le style de Derome.**

**Bibliographie :**  
Saffroy, 10107.

Dos passés, frottements aux coiffes et parfois aux nerfs, coins émoussés et frottés, menus frottements et piqûres, parfois prononcées, sur les plats, petit choc au 1er plat du t. I, petite mouillure en tête de chacun des volumes, réfection de papier au feuillet de faux-titre du t. III, petites rousseurs éparses.

800 - 1 000 €

**DE THOU (Jacques-Auguste)**

*Historiarum sui temporis pars I [tomus primus & secundus].*

Paris, [veuve de Mamert Patisson] pour Ambroise et Jérôme Drouart, 1604.

2 volumes petit in-8 (16,3 x 9,4 cm), basane mouchetée, dos à nerfs orné avec pièces de titre havane (*reliure de la 2<sup>e</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*).

[24] ff., 1004 p., [25] ff.- 1013 p., [20] ff., 1 f. bl.

**Édition originale de l'*Histoire de son temps*, parue en même temps qu'une édition in-folio.**

ILLUSTRÉE D'UN TITRE FRONTISPICE GRAVÉ AU PORTRAIT-MÉDAILLON D'HENRI IV.

Il s'agit des 18 premiers livres de la grande histoire du président De Thou.

Celui-ci la prolongera et publiera la suite de 1606 à 1608. Une dernière partie, inachevée, sera publiée après sa mort par Pierre Dupuy en 1620.  
« Écrite en latin pour le public lettré de l'Europe, c'est l'histoire de celle-ci qu'elle retrace dans sa période de plus grand déchirement » (*En Français dans le texte*).

**Provenance :**

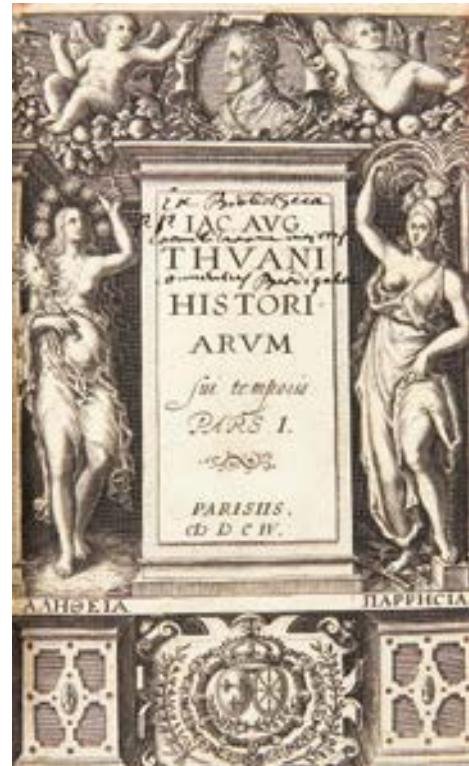
Couvent des Carmes de Bordeaux (ex-libris manuscrit et cachet).

**Bibliographie :**

Brunet, V, 840. *En français dans le texte*, n° 82 (A. Coron).

Fortes épidermures, dos frotté, coiffe inférieure arasée et coins très frottés au t. VI, défauts en tête du t. I (manque de cuir et travail de vers), 1 mors fendu en pied aux t. I, II et VI, un feuillet en déficit au 1er cahier du t. I, exemplaire court de marge avec frontispice rogné en gouttière et perte de texte dans l'index du t. II, mouillure affectant les liminaires du t. I, petite déchirure avec perte de texte en marge du 4e f. de l'index du t. I.

500 - 600 €



**DELAVILLE LE ROULX (J.)**

*Cartulaire général de l'ordre des hospitaliers de S. Jean de Jérusalem (1100-1310).*

Paris, Ernest Leroux, 1894-1906.

4 volumes grand in-folio (43,7 x 27,4 cm), demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

CCXXX p. - [2] ff., 919 p. - [2] ff., 819 p. - [2] ff., 696 p.

Important ouvrage de diplomatique consacré aux chevaliers hospitaliers, rassemblant près de 5000 pièces d'archives.

**Provenance :**

Imprimerie Durand (étiquette).

Dos des t. 3 et 4 passés, frottements et petites lacérations, des rousseurs et piqûres, importantes mouillures (mouillure supra-paginale aux t. I, II et IV).

80 - 100 €

**DENYS (Mademoiselle)**

*Armorial de la chambre des comptes depuis l'année 1506.*

Paris, Grangé, 1769.  
Pet. in-8 (20,2 x 13,7 cm), veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*).

**Édition originale.**

DEUX VIGNETTES, FIGURE HÉRALDIQUE POUR L'ÉPÎTRE DÉDICATOIRE, 2 PLANCHES DE BLASONS (DONT UNE AQUARELLÉE), TITRE AVEC FIGURE HÉRALDIQUE AQUARELLÉE AU VERSO, 87 P. ENTIÈREMENT GRAVÉES PRÉSENTANT 125 BLASONS AQUARELLÉS, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

« C'est tout ce qui a paru de cet ouvrage qui devait se composer de 12 vol. » (Saffroy).

**JOINTS**

- VULSON DE LA COLOMBIÈRE. *Recueil de plusieurs pièces & figures d'armoiries*. Paris, Tavernier, 1639. Gr. in-8 (27,6 x 18,9 cm), veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*).

Titre, [12] ff., 14 p., 1 f. bl., 75 planches.

TITRE-FRONTISPICE, UNE GRANDE PLANCHE GÉNÉALOGIQUE REPLIÉE ET 75 PLANCHES DE FIGURES HÉRALDIQUES GRAVÉES SUR CUIVRE.

- MAGNY (Claude Drigon, marquis de). *Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries*. Paris, Auguste Aubry, 1856. 2 vol. in-4 (31,2 x 23,3 cm), demi-chagrin vert mousse, plats de percaline ornés d'un décor doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).  
OUVRAGE ORNÉ DE 2 TITRES

LITHOGRAPHIÉS ET 51 PLANCHES (SUR 53) CHROMOLITHOGRAPHIÉES.

- SEGOING (C.). *Mercure armorial*, Paris, Pierre Aubouyn, 1652. In-8 (24 x 18 cm), parchemin souple, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*). [4] ff., 208 (mal chiffrées 105) p., [8] ff.  
Bel ouvrage ILLUSTRÉ DE 136 BLASONS, DONT 117 AQUARELLÉS, ET DE 34 FIGURES DE PIÈCES D'ARMES, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS DANS LE TEXTE.

- [CORBINELLI (Jean)]. *Histoire et preuves généalogiques de la maison de Gondi*. s. d. [1705 ?]. Pet. in-4 (28,8 x 21,9 cm), veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*).  
RECUEIL DE PLANCHES SEULES, GRAVÉES SUR CUIVRE : TITRE, 79 PLANCHES DE PORTRAITS, PLANS, BÂTIMENTS, MONUMENTS, DONT 13 REPLIÉES. L'ENSEMBLE EST COMPLÉTÉ PAR 3 TABLEAUX GÉNÉALOGIQUES IMPRIMÉS.  
L'ouvrage a paru la même année en 2 vol. chez Jean-Baptiste Coignard.

- [ENCYCLOPÉDIE]. *Blason ou art héraldique*. Pet. in-folio (39 x 25 cm), demi-basane bleue, dos lisse avec titre en long (*reliure du XX<sup>e</sup> s.*).  
Recueil des planches de l'*Encyclopédie* sur le blason : 27 PLANCHES DE BLASONS, DONT UNE REPLIÉE, GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BENARD.

Bel ensemble d'ouvrages sur l'art héraldique.

(Sauf indication contraire, les volumes n'ont été collationnés que pour les planches.)

**Provenance :**

2. Cachet humide LD au f. de titre.
4. - Comtesse Chappaz de la Prat (ex-libris gravé), comte Chappaz de la Prat (cachet humide sur le f. de titre).
- Deux cachets humides non identifiés sur le f. de titre, répétés dans le corps d'ouvrage.
- Ex-libris manuscrit non identifié sur le f. de titre.
5. - Knapp (ex-libris manuscrit).
- Château de Cœuvres (ex-libris gravé).

**Bibliographie :**

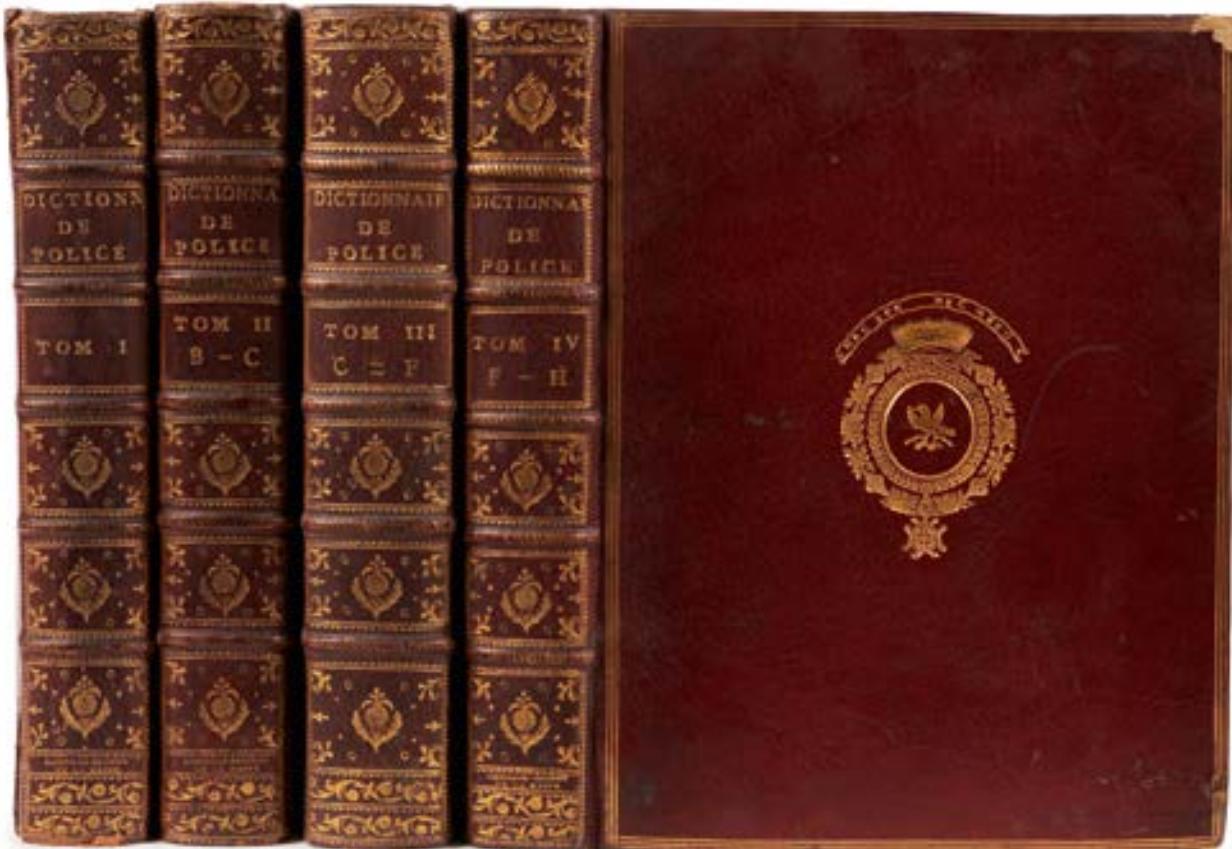
1. Saffroy, 24819.
5. Saffroy, 41967.

1. Reliure un peu frottée. Un cahier légèrement déréglé.
2. Coins abimés, mors frottés (pet. départs de fentes), coiffe de tête arasée. Quelques rousseurs. Petites déchirures à la pl. repliée.
3. Reliures frottées. Rousseurs, quelques planches déboîtées. Les pl. 14 et 15 manquent.
4. Reliure usagée, brochage un peu faible. F. de titre coupé d'1/4 en tête et complété par un papier vierge. Dessins sur la première garde.
5. Reliure frottée, coins usés, coiffe de tête absente, départ de fentes aux mors. Quelques rousseurs et taches.
6. Reliure frottée. Planche repliée un peu effrangée. Premier f. empoussiéré, légères rousseurs.

1 000 - 1 500 €

52





53

53

**DESESSARTS**  
(Toussaint-Nicolas Lemoyne, dit)

*Dictionnaire universel de police.*

Paris, Moutard, 1786-1787.  
4 (sur 8) vol. pet. in-4 (25 x 19 cm), maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*Gaudreau Relieur de la Reine*).

I. xiv (sur xvi) p., 622 p.- II. [2] ff., xii, 642 p.- III. [2] ff., iv, 632 p.- IV. vi, 604 p.

Les 4 premiers volumes (sur 8) de ce **rare ouvrage**, resté inachevé (le 8<sup>e</sup> volume se termine par le mot *Police*). Reliures aux armes vraisemblablement de Louis-Charles-Auguste Le Tonnelier, baron de Breteuil (1730-1807), premier baron de Touraine, avec la devise « Nec spe nec Metu ».

**Bibliographie :**  
Brunet, n° 2792. Quérard, II, 503. OHR, pl. 1481, fer du 4<sup>e</sup> tome très proche du fer n° 6

Les 4 premiers vol. seuls. Coins émoussés et frottés, parfois avec manque de matière, deux coiffes arasées, départs de fentes aux mors du 1er et à un mors des 2e et 4e vol., les autres un peu frottés. Des rousseurs, quelques passages soulignés ou annotés au crayon et à la sanguine. Manque 1 f. liminaire au 1er vol. (frontispice ?), pet. galerie de vers marginale à la fin du 1er vol., en pied du 2e

200 - 300 €

54

**[ÉTATS GÉNÉRAUX]**

*L'Ordre des Estats tenus à Blois l'an 1576.*

Paris, Le Mangnier, 1577.  
Petit in-4 (23,9 x 11,5 cm), parchemin, cote ancienne et date à l'encre au premier plat, dos lisse muet (*reliure postérieure*).

[1] f., 36 p. (signatures : A-I<sup>4</sup>).

Chronique des États généraux tenus à Blois en 1576, avec la reproduction de harangues et discours qui y ont été prononcés.

Quelques notes à l'encre ajoutées de main ancienne.  
Agréable exemplaire.

**Provenance :**  
Famille Rochemoyre, (ex-libris armorié, avec le monogramme PR et la devise « Notre-Dame protège la France et la lignée de nos rois »).

Petites rousseurs, quelques taches sans gravité au plat inférieur.

200 - 250 €

55

## [EX-LIBRIS]

*Collection d'ex-libris héraldiques originaux du docteur Olivier.*

70 classeurs et boîtes in-4, 26 classeurs in-8 et 5 classeurs in-8.

**Monumentale et exceptionnelle collection d'ex-libris héraldiques, constituée par le docteur Olivier.**

L'ensemble se compose de 70 classeurs ou boîtes de format in-4 renfermant environ 10 000 ex-libris armoriés originaux. Ils sont généralement collés sur de grands bristols, libellés avec les informations concernant le possesseur, et classés par régions. Cette collection est complétée par 5 classeurs renfermant des frottis d'armoiries poussées sur des reliures (environ 300). Ce travail colossal est exploitable grâce à une série de 26 classeurs renfermant des tables. Tout ce travail manuscrit est resté inédit et mériterait assurément une publication.

Le docteur Eugène Olivier avait participé, avec Georges Hermal et R. de Roton à une autre grande entreprise bibliographique : le *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*. On voit comment ce travail sur les ex-libris devait compléter fort utilement cette bibliographie bien connue des amateurs.

Quelques ex-libris décollés, des classeurs ou boîtes usagés, mais bel état de l'ensemble.

5 000 - 8 000 €



## FAUCHET (Claude)

*Les Antiquitez et histoires gauloises et françoises [...].*

Genève, Paul Marceau pour la société caldorienne, 1611.

Grand in-8 (23 x 15 cm), veau brun moucheté, armes dorées au centre du premier plat, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure vers 1700*).

[4] ff., 947 p.

Nouvelle édition corrigée, parue posthumément.

ORNÉE DE BANDEAUX ET LETTRINES.

Important ouvrage historique de la main de Claude Fauchet, un des fondateurs du médiévalisme. L'ouvrage est précédé d'une dédicace au roi Henri IV (8 septembre 1599) qui avait nommé Fauchet historiographe de France.

*Reliés à la suite :*

- FAUCHET (Claude). *Origines des dignitez et magistrats de France.* Genève, Paul Marceau pour la société caldorienne, 1611.

72 p.

- FAUCHET (Claude). *Origines des chevaliers, armoiries et héraux...* Genève, Paul Marceau pour la société caldorienne, 1611.

[p. 73-74]- p. 124, [1] f., 1 f. bl.

## JOINT

[BOSQUET]. *Dictionnaire raisonné des domaines et droits domaniaux...* Paris, veuve Dutillet, 1775. 2 volumes in-4 (26,6 x 19,5 cm), veau marbré, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, XXXVIII p., 558 p.- [1] f., 602 p. Seconde édition. Ouvrage sur le droit des domaines. Texte sur 2 colonnes.

### Provenance :

1. - Le Gillon, 1691 (ex-libris manuscrit).
- Mention d'achat de 1743.
- Armes dorées non identifiées (XVIII<sup>e</sup> siècle).
- Ex-libris manuscrit de 1970.
2. Druneau ( ?) (ex-libris manuscrit).

### Bibliographie :

Brunet, II, 1191-1192.

1. Coins légèrement frottés, un choc en bordure du premier plat, petites épidermures au plat inférieur, large mouillure sur les premiers feuillets, puis petites mouillures marginales affectant une grande partie du volume.
2. Reliures frottées, 2 coiffes arasées, coins émoussés, plat supérieur du t. II très sali, petites brunissures au feuillet de titre du t. I.

400 - 500 €

## FAVYN (André)

*Le Théâtre d'honneur et de chevalerie ou l'histoire des ordres militaires [...].*

Paris, Robert Fouet, 1620.

2 volumes in-4 (23,3 x 16,8 cm), veau blond, triple filet doré en encadrement des plats avec petits fleurons d'angle dorés, dos à nerfs ornés avec pièces de titre et de tomaison de maroquin noir, dentelle intérieure dorée (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

[6] ff., 915 p.- [7] ff., p. 919-1882, 1 f. bl., [12] ff.

**Édition originale.**

ILLUSTRÉE DE 2 GRANDES VIGNETTES DE TITRE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR GAULTIER, D'UNE GRANDE VIGNETTE D'ARMES GRAVÉE (T. I) ET D'UNE FIGURE D'ARMES À PLEINE PAGE ET DE NOMBREUX BANDEAUX, CULS-DE-LAMPE ET LETTRINES.

Longue note manuscrite à l'encre, de main ancienne, à la fin du t. I.

**Provenance :**

Imprimerie Durand (ex-libris gravé).

**Bibliographie :**

Brunet, II, 1198. Saffroy, 3693.

Accrocs aux coiffes, coins émoussés, charnières partiellement fendues et fragilisées, petites épidermures et défauts sur les plats, mouillure en tête des p. 105-115 du t. I), traces d'adhésif en bordure du titre-frontispice, petites rousseurs éparses, des cahiers intégralement brunis, trace de cote en pied du dos du t. I.

300 - 500 €

## FAVYN (André)

*Le Théâtre d'honneur et de chevalerie ou l'histoire des ordres militaires [...].*

Paris, Robert Fouet, 1620.

2 volumes in-4 (23,8 x 16,4 cm), veau brun, double filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle ?*).

[6] ff., 915 p.- [7] ff., p. 919-1882, 1 f. bl., [12] ff.

**Édition originale** de cet important ouvrage sur les ordres militaires.

ILLUSTRÉE DE 2 GRANDES VIGNETTES DE TITRE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR GAULTIER, D'UNE GRANDE VIGNETTE D'ARMES GRAVÉE (T. I) ET D'UNE FIGURE D'ARMES À PLEINE PAGE ET DE NOMBREUX BANDEAUX, CULS-DE-LAMPE ET LETTRINES.

**JOINTS**

- PROST (Bernard). *Traicté de la forme et devis comme on faict les tournois par Olivier de la Marche, Hardouin de la Jaille, Anthoine de la Sale [...].*

Paris, A. Barraud. 1878. In-8 (24,7 x 15,7 cm), demi-maroquin rouge à coins, double filet à froid bordant les plats et les coins, armes dorées en tête du premier plat, dos lisse orné d'un semis de fleurs de lis dorées, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). [1] f., XIX p., 259 p., [2] ff.

ILLUSTRÉ DE 16 PLANCHES GRAVÉES DONT LE FRONTISPICE.

Tirage limité à 260 exemplaires numérotés, celui-ci un des 258 sur papier vergé fort (n° 36), avec les planches finement aquarellées.

- CLAVERET (Jean), *L'Écuyer ou les faux nobles mis au billon*, Paris, 1665. In-12 (14 x 7,5 cm), reliure janséniste, maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*Thibaron*). 1 f. bl., [6] ff., 103 p.

Copie contemporaine de l'édition originale. Comédie du temps, dédiée « aux vrais nobles de France ».

**Provenance :**

1. Monogramme HMDB (tampon ex-libris).  
- Librairie Georges Saffroy (étiquette).

2. Félix Philibert comte de Simony (armes et ex-libris armorié).

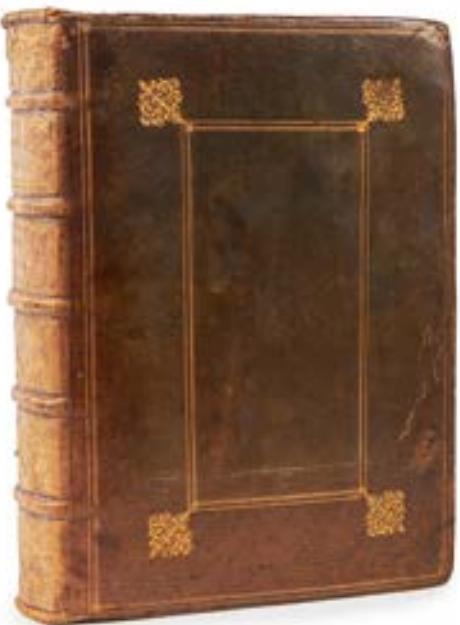
**Bibliographie :**

1. Saffroy, 3693. 3. Brunet, II, 91

1. Reliure très endommagée, coiffes arasées, charnières très fragilisées, des cahiers brunis. 2. Petits frottements au dos et aux coins, un coin gauchi, quelques rousseurs, couvertures légèrement salies. 3. Dos et tête des plats passés, coiffe supérieure arasée, petits frottements aux charnières, exemplaire lavé.

700 - 1 000 €





59

59

### FAVYN (André)

*Le Théâtre d'honneur et de chevalerie ou l'histoire des ordres militaires [...].*

Paris, Robert Fouet, 1620.  
2 volumes in-4 (23,8 x 17,4 cm),  
maroquin olive, décor à la Du Seuil sur  
les plats avec deux encadrements d'un  
triple filet doré, fleurons d'angle  
dorés, dos à nerfs ornés de motifs  
dorés, dentelle intérieure dorée,  
tranches dorées (*reliure de la fin du  
XVII<sup>e</sup> siècle*).

[6] ff., 915 p.- [7] ff., p. 919-1882,  
1 f. bl., [12] ff.

#### Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 2 GRANDES VIGNETTES DE  
TITRE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR  
GAULTIER ET D'UNE FIGURE D'ARMES À  
PLEINE PAGE (T. I) ET DE NOMBREUX  
BANDEAUX, CULS-DE-LAMPE ET LETTRINES.  
Important ouvrage, rédigé par un avocat  
au Parlement de Paris, sur les ordres  
militaires.

Les armes de l'auteur, de l'ordre de  
la Magdalaine, ont été ici finement  
aquarellées (t. I, p. 873).



60

### FINÉ DE BRIANVILLE (abbé Claude-Oronce)

*Jeu d'armoiries de l'Europe pour  
apprendre le blason, la géographie et  
l'histoire curieuse.*

Lyon, Benoît Coral, 1659.  
Petit in-12 (10,7 x 6,3 cm), veau brun,  
filet à froid encadrant les plats, dos  
à nerfs orné avec pièce de titre rouge  
(*reliure de l'époque*).

[6] p., 204 p., [4] ff.

#### Édition originale.

ILLUSTRÉE DU FRONTISPICE ET DE 2  
PLANCHES DE BLASONS GRAVÉS SUR CUIVRE.  
« C'est un jeu héraldique renouvelé  
du jeu de cartes, pour apprendre le  
blason, l'histoire et la géographie en  
jouant aux cartes » (Saffroy).

#### JOINT

- FINÉ DE BRIANVILLE (abbé Claude-  
Oronce). *Jeu d'armoiries de l'Europe  
[...]*. Lyon, B. Coral, [1660 ?]. Petit  
in-12 (10,8 x 5,8 cm), reliure  
pastiche, veau fauve, dos orné avec  
pièce de titre vieux-rouge.  
1 f. bl., [2] ff., 209 p., [6] ff.

#### Seconde édition.

ILLUSTRÉE DU FRONTISPICE ET DE 2  
PLANCHES DE BLASONS GRAVÉS SUR CUIVRE.  
On a relié dans notre exemplaire 40  
planches de *Cartes d'armoiries de  
l'Europe* publiées par le même Finé de  
Brianville, découpées et contrecolllées  
sur des feuillets intercalés. La  
collection complète en compte 52.  
Les 6 ff. du privilège royal ont  
par erreur été reliés à la fin de  
l'exemplaire (autre édition ?). Une  
table manuscrite des noms (2 ff.) a  
été ajoutée *in-fine*.

#### Provenance :

1. Comte Chappaz de la Prat, 1947  
(note manuscrite).
2. J. C. (tampon ex-libris).

#### Bibliographie :

Saffroy, n° 2158 et 2159.

1. Reliure frottée, un mors fendu, coins  
refaits, exemplaire court de tête, p. 58  
lacunaire avec grossière réfection de  
papier en marge, petit travail de ver en  
pied du frontispice. 2. Le feuillet de  
titre et la dédicace sont en déficit.

450 - 600 €



61

**FROTIER de la MESSELIÈRE  
(vicomte Henri)**

*Filiations bretonnes, 1650-1912.*

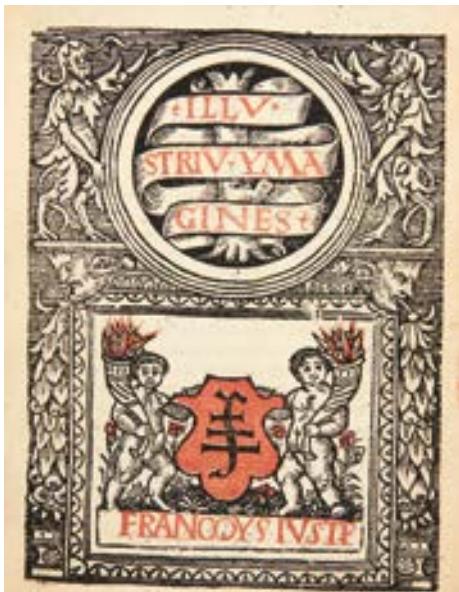
Mayenne, Joseph Floch, 1965-1976.  
6 vol. gr. in-8 (27,5 x 18,8 cm), demi-chagrin pourpre, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées.

Réimpression de l'édition de Saint-Brieuc, René Prud'homme, 1912.  
Le 6<sup>e</sup> vol. est de J. Durand de Saint-Front.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés (n° 180).

Dos passés, mais bon exemplaire.

200 - 300 €



62

62

**[FULVIO (Andrea)]**

*Illustrium ymagines.*

Lyon, Antoine Blanchard pour François Juste et Jean Monnier, 1524.

Très petit in-4 (13,3 x 8,9 cm), vélin moderne à recouvrements à la bradel, dos lisse avec titre et date poussés à froid.

CXV ff., [1] f. (signatures : A-Z<sup>4</sup>, AA-HH<sup>4</sup>).

Seconde édition de cet **important recueil de monnaies antiques**.

ILLUSTRÉE DE 201 PORTRAITS EN MÉDAILLON GRAVÉS SUR BOIS.

Presque chaque page se trouve pourvue d'un encadrement avec les portraits en médaillon et un commentaire. Les portraits représentent principalement des personnages illustres de l'histoire romaine, byzantine et germanique et sont accompagnés de notices bibliographiques.

Cette édition s'appuie sur l'originale publiée à Rome en 1517. L'ouvrage est fondé sur le riche médailleur de Jacopo Mazzocchi.

**Bibliographie :**  
Brunet, II, 1423. USTC, 71133.

Les ff. 17 et 20 sont en déficit, feuillets de titre légèrement déréliés avec petit travail de vers, les 15 derniers ff. sont accidentés en marge extérieure suite à une mouillure, petites bandes de papier ajoutées en marge pour consolider les ff. 114 et 115, petites déchirures marginales au dernier f. avec petite perte de texte.

400 - 600 €

63

**GAYOT DE PITAVAL (François)**

*Le Faux Aristarque reconnu.*

Amsterdam, Guillaume le Sincère, 1733.  
In-12 (16,3 x 9,4 cm), veau brun, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés reprenant les pièces d'armes alternées, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

XI ff., 250 p.

Édition originale de ce virulent pamphlet contre l'Abbé Desfontaines. Exemplaire aux armes de la Comtesse de Verrue.

« La comtesse de Verrue aimait passionnément les lettres et les arts : tableaux, sculptures, estampes, dessins, meubles, porcelaines, elle collectionnait tout ce qui était beau ; sa bibliothèque, qui contenait en majorité des romans et des pièces de théâtre, comptait 18 000 volumes de choix, reliés pour la plupart par les meilleurs artistes de l'époque. [...] Presque tous ses volumes portaient aussi sur le dos et aux angles des plats les pièces de ses armes alternées » (OHR). Une note manuscrite à l'encre sur un feuillet liminaire indique : « n° 354 du Catalogue des Livres de Madame la Comtesse de Verrue. Et de la vente faite le juillet 1737 ».

Une autre note manuscrite à l'encre sous le titre, indique « à P. Gaudron Le Jeune » puis « Sans figures ».

**Provenance :**

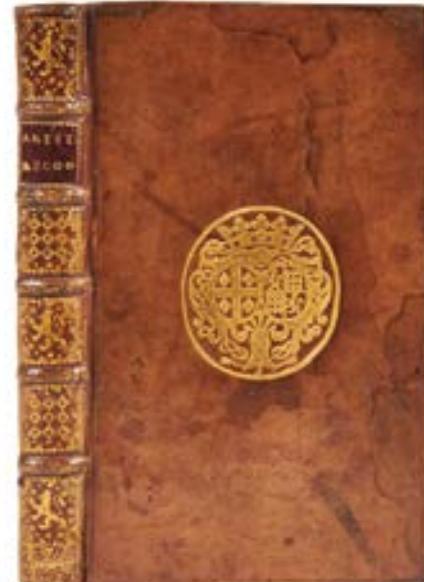
- Comtesse de Verrue (armes).
- Saint Geniès (ex-libris).

**Bibliographie :**

Catalogue des Livres de feu madame la comtesse de Verrue, n° 354. Barbier, II, 439. OHR, pl. 799.

Mouillure et épidermures aux plats, pâle mouillure angulaire de la p. 193 à la p. 217, petit trou de la p. 209 à la p. 219 sans atteinte au texte, quelques rousseurs.

400 - 500 €



63

64

## GHEUSIE (P.-B.)

*Le Blason.*

Paris, Lefèvre, [1932].  
Pet. in-4 (27,8 x 22,2 cm), demi-chagrin brique, dos à nerfs, couverture conservée (D. Montecot).

Tirage à 960 exemplaires numérotés ; l'un des 925 sur papier vergé d'Arches (n° 643).

## JOINTS

- GHEUSIE (P.-B.). *Le Blason*. Paris, Lefèvre, [1932].

Pet. in-4 (27,4 x 22,1 cm), demi-chagrin ocre-roux à coins, dos à nerfs, couverture conservée.

Tirage à 960 exemplaires numérotés ; l'un des 925 sur papier vergé d'Arches (n° 835).

- MAGNY (vicomte de). *La Science du blason*. Paris, Institut héraldique, s. d. [vers 1858]. Gr. in-8 (26,9 x 18,5 cm), demi-veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre verte.  
PREMIER PLAT DE COUVERTURE ET TITRE CHROMOLITHOGRAPHIÉS, TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

- O'KELLY DE GALWAY (comte Alphonse). *Dictionnaire archéologique et explicatif de la science du blason*. Bergerac, J. Castanet, 1901. In-8 (24,8 x 16,5 cm), demi-basane rouge, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure moderne*).  
Tome premier et seul paru.

(Les ouvrages de cet ensemble n'ont pas été collationnés.)

1. Dos et premier plats insolés. Couvertures un peu usagées. 2. Dos passé, 2 coins émoussés. Couvertures un peu salies. 3. Dos frotté. 4. Dos passé et un peu frotté.

300 - 400 €

65

## GIRARD (Bernard de)

*Histoire générale des rois de France*.

Paris, Jean Petit-Pas, 1615.  
2 vol. in-folio (35,6 x 22 cm), maroquin olive, sur les plats décor d'encadrements de filets dorés à la Duseuil avec doubles λ dorés aux angles, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné de motifs dorés, titre en long, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

I. [26] ff. dont un blanc, 732 p. (mal chiffrées 742) (signature : à<sup>6</sup>, è<sup>6</sup>, i<sup>6</sup>, \*<sup>6</sup>, +<sup>4</sup> dont 1 bl., A-Z<sup>6</sup>, Aa-Zz<sup>6</sup>, AAa-PPp<sup>6</sup>).- II. [2] ff., p. 742-1748 (pour 1784) (signature : a-z<sup>6</sup>, aa-zz<sup>6</sup>, aaa-zzz<sup>6</sup>, aaaa-ssss<sup>6</sup>, dont le dernier f. bl.).

Belle reliure aux armes de Louis Phelypeaux de la Vrillière (1599-1681), grand maître des cérémonies des

ordres du roi.

## Provenance :

- Louis Phelypeaux de la Vrillière (armes).
- Arthault (ex-libris manuscrit sur les ff. de titre).

## Bibliographie :

Brunet, II, 1611. OHR, pl. 2258, fers n° 1 et 2 (cite cet exemplaire).

Reliure un peu frottées, plus particulièrement les coins et les mors ; mors sup. du premier tome fendu, quelques éclats aux coiffes. Quelques décolorations du cuir, large mouillure au second plat du tome II. Pièces de cuir masquant vraisemblablement d'anciennes armes au centre des plats. Rousseurs, parfois un peu prononcées.

400 - 600 €



65

## GUISE (Jacques de)

*Le premier [second et tiers] livre des Illustrations de la Gaule Belgique, antiquitez du pays de Haynaut [...].*

Paris, François Regnault et Galliot du Pré, 1531-1532.

3 tomes en 1 volume in-folio (31,5 x 19,4 cm), veau beige, large décor romantique à froid sur les plats, dos à nerfs avec rappel du décor à froid (*reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*).

[8] ff., 142 ff. (= 141 ff.), [1] f.  
- [4] ff., 82 ff. - [6] ff., 108 ff.  
(signatures :  $\tilde{a}^8$ ,  $a^8$ ,  $b-y^6$ ,  $z^8$  -  $\sim e^4$ ,  
 $A-N^6$ ,  $o^4$  -  $a^6$ ,  $A-S^6$ ).

Édition originale de cette chronique du Hainaut par le grand chroniqueur cordelier Jacques de Guise (c. 1340-1399).



ILLUSTRÉE DE 3 GRANDS BOIS À PLEINE PAGE, DONT 1 HORS-TEXTE ET DE NOMBREUSES LETTRINES À FOND CRIBLÉ. Texte en caractères gothiques, sur 2 colonnes. Les trois pages de titres présentent un encadrement à portique de Galiot du Pré, les deux premiers en rouge et noir. Marques des imprimeurs François Regnault au verso du dernier feuillet du tome 1 et de Galliot du Pré au verso du dernier feuillet du tome 3. La traduction, depuis le latin, est due à Jacques de Leussach dit Lessabé. Une note manuscrite de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle figure sur une garde.

**Provenance :**  
J. Connell (tampon ex-libris).

**Bibliographie :**  
Brunet, II, 1836. Moreau-Renouard, IV, 178 et 440. Bechtel, Gothiques, G-392.

Dos passé, coiffes arasées, charnières fragilisées, des frottements, petites salissures au feuillet de titre du premier volume, coins et dos frottés, petits travaux de vers au début du volume, fortes rousseurs sur les 4 derniers ff.

1 800 - 2 000 €

## GUITOT (Jean)

*Les Méditations des zélateurs de piété.*

Paris, L'Huillier, 1571.

In-12 (17,2 x 10,6 cm), veau havane, plats entièrement ornés d'un décor d'écoinçons à fond azuré dorés, repris en vaste médaillon central, avec fond crible de motifs floraux dorés, petit ovale central vide, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[16] ff., 247 ff., 1 f. bl.

Il existe deux éditions chez L'Huillier à la même date. L'ouvrage contient des sonnets de Rémi Belleau, Du Baïf et de François de Belleforest.

**Relié à la suite :**

- *Catholiques prières et oraisons, disposées selon la forme de prier des Pères anciens.* Paris, L'Huillier, 1571. 55 ff., [3] ff.

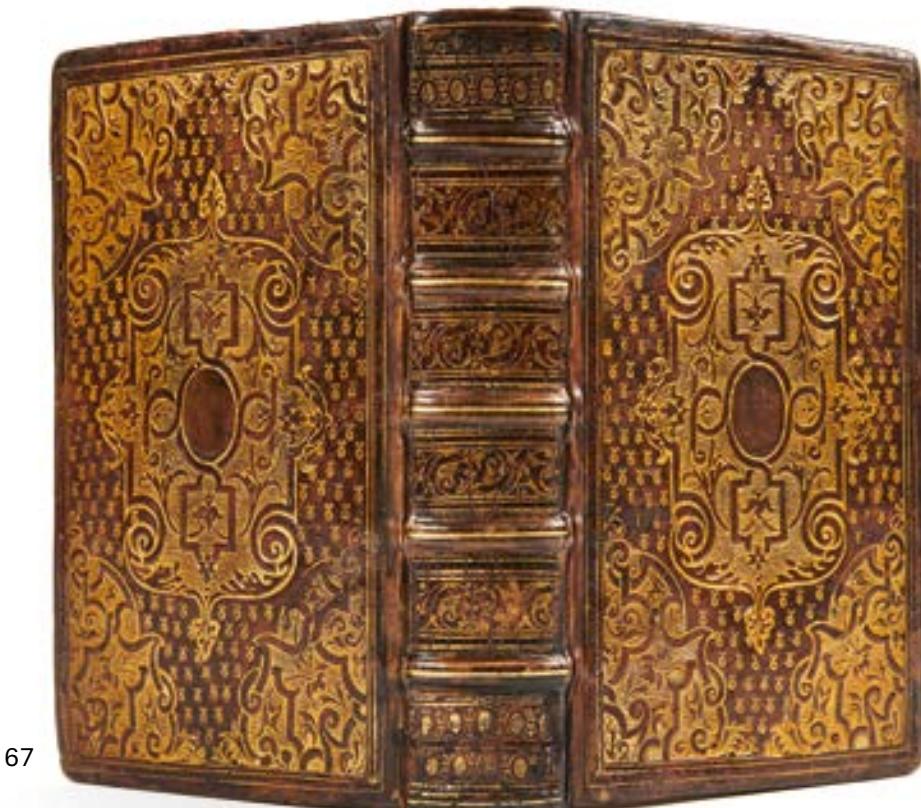
Exemplaire entièrement réglé, dans une belle reliure à écoinçons.

**Provenance :**  
Guillaume Ponget de la Grave (ex-libris).

**Bibliographie :**  
USTC, n° 334. *French vernacular Books*, 24597.

Reliure très restaurée avec une grande maîtrise (mors, coins et une partie des chants), pastille de veau sur l'ovale central de chacun des plats. Papier uniformément et légèrement bruni ; très petites galeries de vers marginales.

1 000 - 1 500 €



68

[GUYOT DESFONTAINES  
(Pierre-François),  
DU CASTRE D'AUVIGNY (Jean) et  
LA BARRE (L.-J. de)]

*Histoire de la ville de Paris.*

Paris, Pierre-François Giffart, 1735.  
5 volumes in-12 (16,3 x 8,8 cm), veau blond,  
filet à froid en encadrement avec armes  
dorées au centre des plats, dos à nerfs  
ornés, avec pièces de titre vieux-rouge  
et pièces de tomaison caramel, dentelle  
intérieure dorée (*reliure de l'époque*).

[3] ff., 576 p.- [2] ff., 498 p., [2]  
ff.- [2] ff., 586 p.- [2] ff., 532 p.-  
[1] f., XX p., 544 p.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 4 PLANS DÉPLIANTS DE LA  
VILLE DE PARIS.

Importante histoire de Paris des  
débuts de la monarchie jusqu'au règne  
de Louis XV.

Exemplaire aux armes de Louis-Hilaire  
Du Bouchet, comte de Sourches.

Provenance :

- Du Bouchet, comte de Sourches (armes).
- Bibliothèque du château d'Abondant  
(cachet ex-libris).

Bibliographie :

OHR, pl. 580.

Des frottements aux coins, plats et dos,  
3 coiffes supérieures arasées et 2 mors  
fendus, dos insolés, quelques rousseurs  
éparses.

400 - 500 €



69

[HEIDELBERG].-  
GRAIMBERG (Charles de)

*Recueil de vues d'Heidelberg.*

S. l. n. n., 1821.

2 vol. in-16 oblongs (8,5 x 12,9 cm),  
maroquin à long grain grenat, sur  
les plats encadrement d'un filet et  
de motifs dorés, dos lisses ornés de  
motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

I. 1 f. de privilège lithographié,  
36 planches.- II. 1 f. de privilège  
lithographié, 36 planches.

BEL ENSEMBLE DE 72 VUES DESSINÉES  
PAR CHARLES DE GRAIMBERG, MISES EN  
PERSPECTIVE PAR F. A. LÉGER ET GRAVÉES  
SUR ACIER PAR LEMAÎTRE, montrant la  
ville d'Heidelberg, ses monuments et  
ses paysages. Les figures du premier  
volume sont légendées en allemand,  
celles du second, en allemand et en  
français (pour la plupart).  
Le privilège du 1<sup>er</sup> volume est en  
allemand, tandis que celui du second  
est en français et porte l'adresse « de  
la lithographie de Rodolphe Schlicht à  
Mannheim ».



JOINT

GRAIMBERG (Carl von). *Recueil de  
vues du Rhin.* S. l. n. n., 1821. In-  
16 oblong (9,3 x 13,5 cm), maroquin  
à long grain grenat, sur les plats  
encadrement d'un filet et de motifs  
dorés, dos lisse orné de motifs dorés,  
tranches dorées (*reliure de l'époque*).

1 f. de privilège lithographié,  
24 planches, 1 f. de privilège  
lithographié.

BEAU RECUEIL DE VUES DU RHIN  
DESSINÉES PAR CARL VON GRAIMBERG ET  
LITHOGRAPHIÉES PAR LANGLUMÉ. Elles sont  
légendées en français et en allemand.

Charmant ensemble, bien conservé, dans  
de plaisantes reliures de l'époque.

1. Plats un peu gauchis, frottements aux  
coiffes et à certains coins. Rares et  
légères rousseurs.

2. Quelques rousseurs.

300 - 500 €

**HOMÈRE**

*Odyssae libri vigintiquatuor [...].*

S. l.n.d. [1589 ?]

In-16 (12,2 x 7,2 cm), veau fauve, double filet doré en encadrement avec armes dorées au centre surmontés d'IHS dans un médaillon, dos lisse avec double filet doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

869 p., 3 ff. bl., [21] ff.

Édition du texte grec de l'*Odyssée*, avec traduction latine en regard.

Impression en caractères italiques avec des lettres ornées. Sont imprimées à la suite la *Batrachomyomachie* et les *Hymnes homériques*.

**Provenance :**

- Monastère st Michel du Tréport (Normandie, ex-libris manuscrit ancien).
- Bibliothèque jésuite (armes).

**Bibliographie :**

USTC, 835829.

T. I contenant l'*Iliade* en déficit, 2 ff. appartenant à l'*Iliade* ont malencontreusement été reliés entre les p. 866 et 867, lacets modernes, quelques frottements à la reliure, surtout aux mors, coiffes et charnières, quelques rousseurs.

200 - 300 €

**JOUGLA de MORENAS (Henri)**

*Grand armorial de France.*

Paris, les Éditions. héraldiques, 1934. 7 vol. pet. in-folio (32 x 24,8 cm), demi-chagrin marron, plats de toile ocre brune, dos à nerfs, couvertures conservées.

Publication très abondamment illustrée, dont quelques planches chromolithographiées.

Bien complet du septième volume de *Supplément établi par André Frantzen.*

**Bibliographie :**

Saffroy, n° 34328.

Frottements aux mors et aux dos. Papier très légèrement et uniformément bruni.

120 - 150 €

**JUSTEL (Christophe)**

*Histoire généalogique de la maison d'Auvergne [...] – Histoire généalogique de la maison de Turenne [...].*

Paris, veuve Mathurin du Puy, 1645. 3 parties en 2 volumes in-folio (35,7 x 21,7 cm), basane marbrée, triple filet doré encadrant les plats, armes centrales dorées rapportées, dos à nerfs ornés de motifs dorés avec pièces de titre et de tomaison brunes (*reliure de l'époque*).

[4] ff., 250 p., 334 p. ; [3] ff., 85 p., 156 p.- 728 p.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 2 PLANS REPLIÉS DU PAYS D'AUVERGNE ET DU PAYS DE TURENNE GRAVÉS AU BURIN PAR MICHEL VAN LOCHOM D'APRÈS JEAN PICART ET DU BAC, MONTÉS SUR ONGLETS, D'UNE GRANDE FIGURE DES ARMES DU DUC DE BOUILLON ET DE NOMBREUSES FIGURES DE BLASONS GRAVÉES SUR CUIVRE DANS LE TEXTE.

Notre exemplaire est complet du très rare second tome comprenant les *Preuves de la maison d'Auvergne*.

« Il existe un second tome de cet ouvrage [...], du même format que l'*Histoire de Justel*, se terminant avec la p. 728, mais se continuant vraisemblablement après cette page : ce vol. est fort rare et nous ne l'avons vu qu'une fois » (Saffroy).

Le second volume s'achève en effet sur la p. 728 avec la réclame « FRIDERIC- », indiquant au moins une page manquante.

Quelques notes et soulignements à l'encre de main ancienne.

Exemplaire aux armes (rapportées) du comte d'Astorg.

**Provenance :**

Eugène, comte d'Astorg (armes à la devise « nihil me pavet »).

**Bibliographie :**

Saffroy, III, 35247. OHR, pl. 1004.

Reliure très endommagée avec nombreux manques, coiffes arasées, coins et dos très frottés, armes rapportées, des rousseurs, des cahiers brunis, petite déchirure en pied des p. 169-170 dans les « preuves » au t. I, petit travail de vers aux derniers ff. du t. I, au moins 1 feuillett en déficit à la fin du t. II.

300 - 400 €

73

[JUSTIN].- [LA MARTINIÈRE  
(Louis Ferrier de)]

*Histoire universelle de Trogue Pompée  
réduite en abbrégé par Justin.*

Lyon, Horace Molin, 1697.  
2 vol. in-12 (15,4 x 8,8 cm),  
maroquin citron, triple filet doré en  
encadrement des plats, armes dorées au  
centre, dos à nerfs ornés de motifs  
dorés, pièce de titre et de tomaison  
de maroquin vert foncé, dentelle  
intérieure dorée, tranches dorées  
(reliure de l'époque).

I. [3] ff. (manque le f. a<sub>ii</sub>), 474 p.,  
[11] ff.- II. [1] f., 357 p., [10] ff.  
Rance-Bourrey indique que le tome I  
débute par 28 p. non chiffrees. Ces  
pages manquent à notre exemplaire.  
Il est cependant bien complet de  
l'extrait du privilège, qui est  
accordé à Horace Molin, pour 8 ans, le  
21 février 1692.

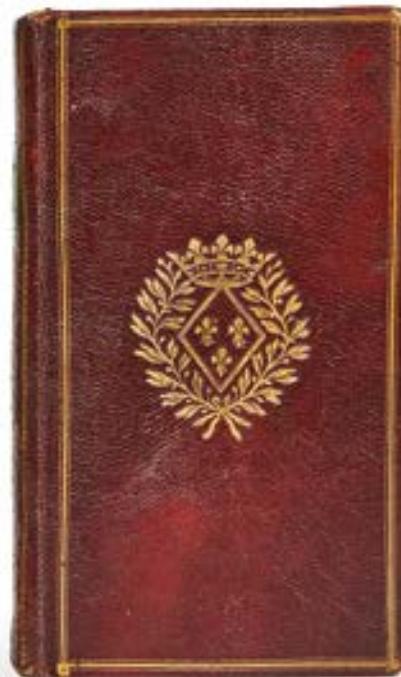
Exemplaire en maroquin citron aux armes  
de Madame Sophie, l'une des filles de  
Louis XV.

« Les volumes ayant appartenu à  
Mesdames de France, filles de Louis  
XV et de Marie Leczinska, ne se  
distinguent par la couleur du maroquin



149

169



73

LA CHESNAYE-DESBOIS et  
BADIER

*Dictionnaire de la noblesse.*

Paris, Schlesinger, 1863.  
19 vol. pet. in-4 (27 x 21,8 cm),  
demi-basane marbrée, dos à nerfs orné  
de motifs dorés, pièces de titre rouge  
et de tomaison vertes, tête rouge (J.  
Pitois).

On a inséré un arbre généalogique  
imprimé replié pour la famille  
Longueval et une feuille manuscrite  
de « ramification d'Antoine Louis  
Séguier ».

Bon exemplaire, imprimé sur papier  
vergé.

Provenance :  
Bibliothèque de Crépan (ex-libris).

Reliures un peu frottées, plus  
particulièrement les dos, quelques  
accrocs aux coiffes ; très légères  
rousseurs.

500 - 600 €



73

**[LA CURNE de SAINTE- PALAYE  
(Jean-Baptiste)]**

*Mémoires sur l'ancienne chevalerie  
considérée comme un établissement  
politique & militaire.*

S. l. n. n. [1753].

In-4 (24,8 x 17,8 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement avec armes dorées au centre des plats, fleurs et mouchetures d'hermine dorées aux angles, dos orné avec fleurs et mouchetures d'hermine dorées répétées, pièce de titre havane, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*reliure de l'époque*).

255 p.

Première édition séparée de ces cinq mémoires extraits des *Mémoires de littérature tirés des Registres de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres* (tome XX, 1753).

Exemplaire aux armes de Phelypeaux, comte de Maurepas et de Pontchartrain.



**LARCHEY (Lorédan)**

*Ancien Armorial équestre de la Toison d'or et de l'Europe au 15<sup>e</sup> siècle.*

Paris, Berger-Levrault et Cie, 1890. Grand in-folio (45,8 x 32,8 cm), cartonnage de chagrin vert bouteille avec décor argenté et doré au premier plat, dos lisse orné.

XXVI p., 292 p., [1] f.

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 116 CHROMOLITHOGRAPHIES COMPRENANT 942 ÉCUS ET 74 FIGURES ÉQUESTRES. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 400 sur papier vélin teinté (n° 183).

Ouvrage publié d'après le manuscrit 4790 du manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, comprenant les figures équestres des chevaliers de la Toison d'or puis celles des souverains et princes de l'Europe au XV<sup>e</sup> siècle.

**JOINT**

**VALLET DE VIRIVILLE (Auguste).**

*Armorial de France, Angleterre, Écosse, Allemagne, Italie et autres puissances. Paris, Librairie Bachelin-Deflorenne, 1866. In-8 (24 x 15,4 cm), demi-chagrin rouge, plats et dos bordés d'un double filet à froid, dos à nerfs orné (Bourlier).*

[1] f., XII p., 232 p.

ARMORIAL ILLUSTRÉ D'UNE PLANCHE LITHOGRAPHIÉE DE BLASONS EN FRONTISPICE.

**Provenance :**  
2. Docteur Mauricet (tampon ex-libris).

**Bibliographie :**  
Saffroy, I, 2899 et 2894.

1. Petits frottements à la reliure, coiffes gauchies, marges brunies, petits manques de cuir en pied du dos, bandes de renfort en tête et fin de volume, petites taches au feuillet de titre.
2. Dos passé, coins et dos frottés, une étiquette grattée et partiellement retirée sur la première garde, quelques rousseurs en fin de volume.

250 - 300 €



77

### [LE CELLYER (Claude)]

*Le Nouveau armorial universel, contenant les armes et blazons des maisons nobles & illustres de France.*

Paris Estienne Loyson, 1663.  
In-4 (29,8 x 19,1 cm), basane brune, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés (reliure du XX<sup>e</sup> s.).

[41] ff., dont le titre, 199 planches.

#### Édition originale.

FRONTISPICE TITRÉ GRAND ARMORIAL UNIVERSEL, DÉDICACE À MOLÉ ET 198 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR P. NOLIN. Notre exemplaire comporte les pl. 92 bis, 135 bis, 138 bis et 142 bis, en plus des 184 numérotées dans la planche, et, *in-fine*, 10 planches numérotées à la main, dont la dernière : *L'empire de la Mort*. Sans la pl. dépliante « Méthode pour apprendre le blason », les pl. 66 bis, 127 bis, 131 bis, annoncées par Saffroy.

#### JOINTS

- MENESTRIER (Claude François). *Origine des armoiries*. Paris, Thomas Amaulry, René Guignard, 1679. In-16 (14,7 x 7,9 cm), parchemin à la colle bleue, pièce de titre au dos (reliure du XIX<sup>e</sup> s.). Frontispice, [12] ff., 552 p., [16] ff. et 7 pl.

Rare première édition, ORNÉE D'UN FRONTISPICE, D'UNE VIGNETTE DE TITRE ET DE 7 PLANCHES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

- STRÖHL (H. G.). *Heraldischer Atlas*. Stuttgart, Julius Hoffmann, 1899. In-folio (33,9 x 24,4 cm), demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, monogramme A.M. Doré en pied (reliure de l'éditeur). Publication didactique illustrée de 76 PLANCHES, LA PLUPART EN CHROMOLITHOGRAPHIE.

78

### LE CLERC (Sébastien)

*Figures de la passion de Notre Seigneur Jésus Christ.*

Paris, Audran, s. d. [vers 1680]. In-12 oblong (10,6 x 14,1 cm), demi-véau, dos lisse, titre doré en long (reliure XIX<sup>e</sup>).

[36] f.

RECUEIL COMPOSÉ D'UN TITRE FRONTISPICE ET DE 35 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR SÉBASTIEN LE CLERC (les planches sont numérotées de 2 à 36, le frontispice gravé comptant pour la pl. 1).

#### Provenance :

- Yves Guermont, Prieuré de Rozérieulles, Abbaye de Mouzon (ex-libris).

Reliure frottée, traces de mouillures aux plats, dos frottés, mors fragilisés, feuillet de titre et dernier feuillet brunis et salis, quelques rousseurs et taches.

300 - 400 €



79

## [LE LABOUREUR]

*Discours de l'origine des armes et des termes reçus.*

Lyon, Barbier, 1658.

In-8 (21,6 x 15 cm), parchemin souple, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

24 p., 236 p.

### Édition originale.

ORNÉE D'UNE GRANDE VIGNETTE DE TITRE ARMORIÉE ET DE 161 FIGURES HÉRALDIQUES GRAVÉES SUR CUIVRE DANS LE TEXTE. L'ouvrage est une réponse critique à celui de Ménestrier, et sera à l'origine de la querelle entre les deux hommes.

### JOINTS

- BRUCOURT. *Essai sur l'éducation de la noblesse.* Paris, Durand, Pissot fils, 1748. 2 vol. in-12 (16,4 x 9,5 cm), veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*).

- CRAPELET. *Cérémonies des gages de bataille.* Paris, Crapelet, 1830. Gr. in-8 (27,5 x 16,5 cm), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée (Koehler). OUVRAge ORNÉ DE 11 FIGURES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES, CERTAINES REHAUSSÉES EN COULEURS À L'AQUARELLE.

### Provenance :

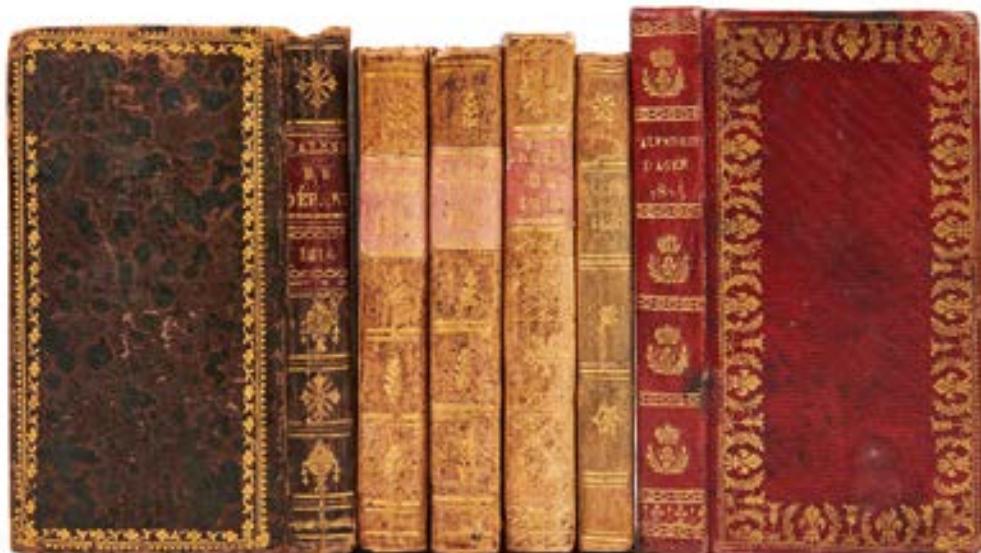
1. - Pierre Garanchon (? Ex-libris manuscrit).
- Laugier (ex-libris).
- Saint Marcel Eysseric (ex-libris).
3. Paul Adam-Even (ex-libris).

### Bibliographie :

1. Saffroy, I, 1954.
3. Vicaire, II, 467. Brunet, II, 407.

1. Bords des ff. effrangés, déchirure au f. de titre, partiellement déboité, petite tache d'encre angulaire aux derniers ff., quelques rousseurs légères, petites galeries de vers marginales. Quelques figures tirées à l'envers. Sans le f. de table des familles citées, qui manque très souvent.  
2. Reliures légèrement frottées, petite pièce de réparation à un plat. Quelques rousseurs.  
3. Épidermures, mors et coiffes frottées. Des rousseurs. Quelques annotations au crayon.

500 - 800 €



80

## [LOT ET GARONNE]

*Réunion de 6 annuaires pour le département du Lot et Garonne.*

1814-1817.

- *Annuaire ou Calendrier du département de Lot et Garonne, pour l'année 1814.* Agen, Noubel. In-16 (12,3 x 6,5 cm), basane, dentelle dorée en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*). 191 p.

Exemplaire bien complet du premier feuillet d'avis, qui manque souvent.

- *Annuaire ou Calendrier du département de Lot et Garonne, pour l'année bissextile 1816.* Agen, Noubel. In-16 (11,8 x 6 cm), demi-basane blonde à coins, dos lisse orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*). 202 p. (manque le premier f. liminaire).

- *Annuaire ou Calendrier du département de Lot et Garonne, pour l'année bissextile 1817.* Agen, Noubel. In-16 (11,9 x 6 cm), demi-basane blonde à coins, dos lisse orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*). 202 p. (manque le premier f. liminaire).

- *Annuaire ou Calendrier du département de Lot et Garonne, pour l'année 1818.* Agen, Noubel. In-16 (12,2 x 6,3 cm), demi-basane blonde à coins, dos lisse orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*). 190 p. (manque le premier f. liminaire).

- *Annuaire ou Calendrier du département de Lot et Garonne, pour l'année bissextile 1820.* Agen, Noubel. In-16

(11,7 x 6 cm), demi-basane blonde à coins, dos lisse orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*). 191 p. (manque le premier f. liminaire).

- *Annuaire ou calendrier du département de Lot et Garonne pour l'année bissextile 1824.* Agen, Noubel. In-16 (12,5 x 6,2 cm), maroquin à long grain rouge, large dentelle dorée en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 191 p.

Exemplaire bien complet du premier feuillet d'avis, qui manque souvent.

Ensemble de 6 annuaires du département du Lot et Garonne, dont 5 proviennent de la bibliothèque d'Olivier Le Bas.

### Provenance :

1. 2. 3. 4. 5. Olivier Le Bas (ex-libris armorié).

1. Reliure usée, petites épidermures, mors fendus, coiffe supérieure à moitié arasée, coins frottés, l'un très usé.  
2. 3. 4. 5. Reliures frottées, éclats aux coiffes, quelques départs de fentes aux mors, rousseurs éparses.  
5. Dernier feuillet collé au contreplat.  
6. Reliure légèrement salie, coins et mors frottés, légères rousseurs, infime déchirure marginale à un f.

200 - 300 €



81

**MAFFEI (Giovanni Pietro, père)**

*Historiarum Indicarum libri XVI.*

Caen, Jacques Mangeant, 1614.

In-8 (16,8 x 10,3 cm), maroquin olive, large roulette avec double filet doré en encadrement des plats, rectangle central portant les armes dorées encadrées d'une roulette et de fleurons avec feuillage doré aux angles, traces d'attachments, dos lisse orné d'une bordure et de feuillages dorés avec encadrement d'un triple filet doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[40] ff., 718 p., 1 f. bl.

Nouvelle édition de l'*Histoire générale des Indes*.

Importante histoire écrite à Lisbonne par le jésuite Maffei à partir d'une volumineuse documentation sur les missions au Brésil, aux Indes, en Chine et au Japon. Cette édition a été partagée entre les libraires Adam Cavelier et Jacques Mangeant.

Belle reliure décorée aux armes d'Henri de Schomberg, comte de Nanteuil, avant qu'il obtienne le bâton de maréchal de France.

**Provenance :**

Henri de Schomberg, comte de Nanteuil (armes).

**Bibliographie :**

Brunet, III, 1290. OHR, pl. 1807 (variante sans le bâton de maréchal).

Reliure frottée, dos passé avec petits travaux de ver, coins émoussés et un coin arraché au plat inférieur, importantes mouillures tout au long du volume, quelques rousseurs.

400 - 600 €

82

**[MAGNENEY (Claude)]**

*Le Recueil des armes de plusieurs nobles maisons et familles.*

Paris, Claude Magneney, [vers 1633]. Très pet. in-folio (28,4 x 18,9 cm), parchemin souple, dos muet (*rel. de la fin du XVII<sup>e</sup> s.*).

OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR CLAUDE MAGNENEY : TITRE-FRONTISPICE, [2] FF. D'ÉPÎTRE DÉDICATOIRE ET 212 FF. (CHIFFRÉS 209) D'ARMOIRIES.

« Cet ouvrage entièrement gravé est très rare aujourd'hui » (Guigard). Les bibliographies spécialisées mentionnent, pour cette édition de 1633, deux tirages de 209 planches numérotées ou non. Par ailleurs, on connaît plusieurs séries de planches jusqu'en 1663, date de la nouvelle édition, ce qui explique les variations de collation d'un exemplaire à l'autre. Les planches sont ici numérotées, avec 3 planches en bis (106 à 108). Quatre blasons ont été aquarellés anciennement. Enrichi d'une table manuscrite volante de 13 p.

Rare exemplaire, un des plus complets, de ce beau recueil d'armoiries.

**Provenance :**

Philippe Gay (ex-libris manuscrit répété).

**Bibliographie :**

Saffroy, I, n° 2973 (indique des planches non numérotées). Guigard, 3242.

Reliure très usagée, le second plat et le dos lacunaires. Très légères rousseurs, de rares petites déchirures sans gravité. F. de titre légèrement effrangé, 1er f. d'épître un peu court en gouttière, coin supérieur des tout premiers ff. un peu usagé.

600 - 800 €





83

[MANUSCRIT.- AISNE.-  
SOISSONNAIS.- BAGNEUX]

*Copie de l'Arpentage figuré des terres,  
prés, bois, vignes, savards, courbes, jardins  
et bâtiments dépendants du Château de  
Bagneux fait par le Sr. Robert Doyen  
arpenteur juré le 29<sup>e</sup> jour du mois de  
may et jours suivents du mois de juin en  
l'année 1748.*

France, manuscrit daté 1748, rajouts  
seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> s.

16,2 x 10,5 cm, veau brun, dos à 5  
nerfs cloisonné et fleuronné, pièce de  
titre de cuir rouge, tranches rouges,  
doublures et gardes de papier marbré  
tourniquet.

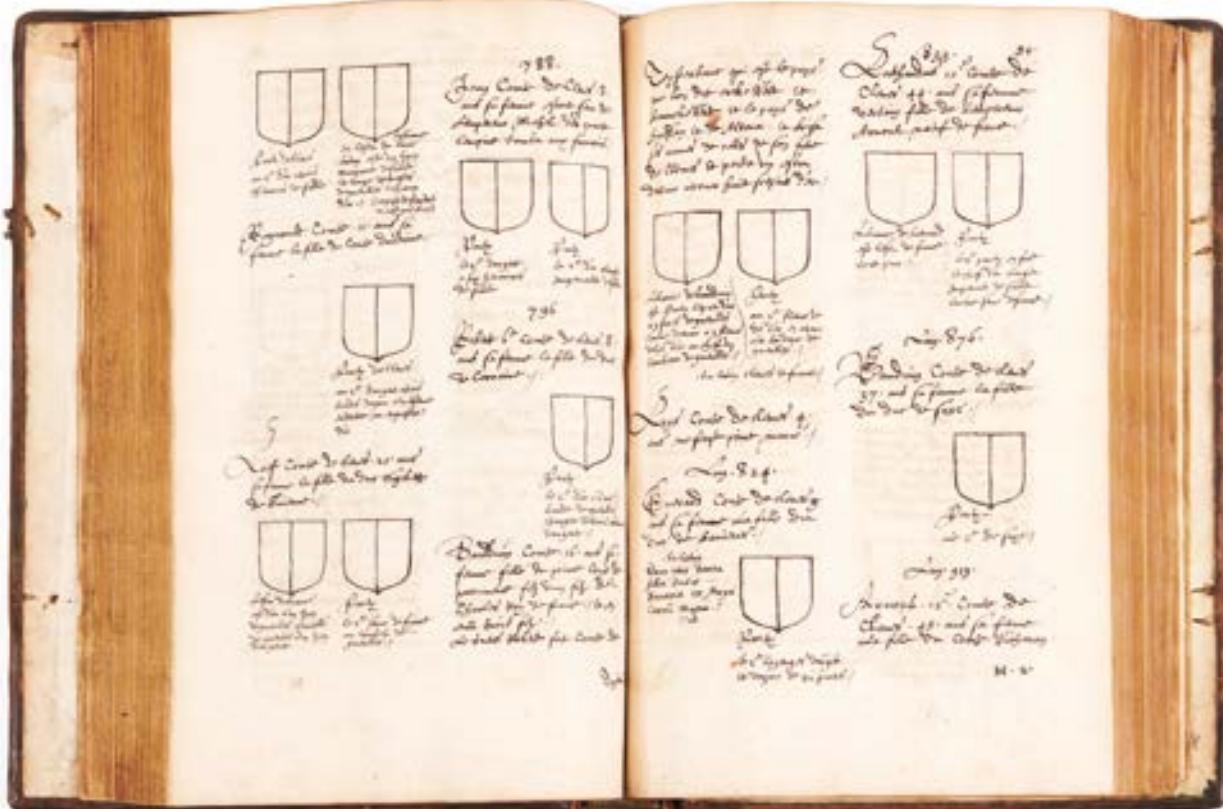
108 p., [28] p., précédés et suivis de  
2 ff. de gardes de papier, écriture  
cursive à l'encre brune foncée,  
texte inscrit dans un encadrement  
à l'encre, avec 3 plans : « Carte  
des terres sur la montagne » ;  
« Carte du château de Bagneux et des  
environs » ; « Plan de la ville de  
Bagneux » (plan-parcellaire) [plan  
dépliant, accidenté] ; nombreux plans  
parcellaires individuels ; table pour  
la carte ci-jointe avec le nom des  
propriétaires ou occupants (p. 1-9).  
En français, manuscrit sur papier avec  
plans tracés à l'encre et aquarellés.

Beau plan-parcellaire aquarellé, de  
format portatif.

Bagneux est un village du Soissonnais  
situé dans le département de l'Aisne,  
entouré par les communes de Bieuxy,  
Épagny et Juvigny. Bagneux est situé au  
nord-ouest de Soissons, la plus grande  
ville des environs. Bagneux relevait  
autrefois des Célestins de Soissons ce  
que confirme le présent plan-terrier  
parcellaire avec les nombreuses  
références aux Célestins. On notera  
la très belle « Carte du Château de  
Bagneux et des environs ».

Reliure frottée, épidermures à la  
reliure, coins usagés, manques aux  
coiffes, grande carte dépliante  
accidentée

1 200 - 1 400 €



84

## [MANUSCRIT.- ARMORIAL.- HÉRALDIQUE]

*Recueil composite de plusieurs textes et extraits d'armoriaux et ouvrages d'héraldique.*

France, XVI<sup>e</sup> siècle (vers 1580, après 1579, date citée fol. 125).  
21,2 x 18,5 cm, veau brun foncé, dos à 5 nerfs, pièce de titre « Ancien Armorial MSS », double encadrement sur les plats de filets à froid, un fermoir en laiton.

XX ff., 212 ff. (dont les ff. 205-212 sont blancs), suivis de [8] ff. blancs et justifiés, précédés de 2 ff. de gardes de papier et suivis de 3 ff. de gardes de papier sur lesquels on a contrecollé une table des matières tapuscrite, écriture cursive à l'encre noire, texte sur une et deux colonnes, frontispice à l'encre et au lavis, mention « Ancien armorial », découpe au titre-frontispice avec des répercussions sur le dessin d'armoiries au verso, armoiries et écus tracés à l'encre, certains intexte, d'autre dessinés sur du papier rapporté et contrecollés (cf. f. 125 v) ; table dactylographiée collée en fin de manuscrit. En français, manuscrit sur papier, avec armoiries tracées à l'encre.

**Copie amplifiée et modifiée de l'Armorial dit « d'Urfé », composé vers 1380 par le héraut Lefebvre dit Walsain, en vieil langage picard.**  
Cet armorial fut trouvé à la prise de Calais et est demeuré es mains de M. d'Urfé, gouverneur du Dauphin, depuis Roi de France François II.  
On conserve une dizaine de témoins manuscrits, copie d'un original perdu. Il a servi de canevas à de nombreux autres armoriaux qui reprirent en les amplifiant le contenu de leur modèle. Il a été suggéré que la présente copie est redevable à « Bara », peut-être Hiérosme Bara, orfèvre et héraldiste de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. L'adresse « Au lecteur » aux ff. XVIII-XIX n'est malheureusement pas signé et débute : « Dieu par sa tresgrande bonté a voulu que me soit tombé entre mes mains (apres la mort du possesseur) un ancien livre des blasons des armoiries... » (p. XVIII).

### JOINT

Une L.A.S., signée « C. Mimet », datée 10 juillet 1936, sans doute adressée à Henry Chandon de Briailles indiquant que cet armorial « est celui qui figure à la Bibliothèque nationale sous la

cote 32753. Les blasons de Bourgogne se trouvent dans ce ms. aux folios 56 et suivants [...]. Un examen de l'Armorial dit d'Urfé cité dans cette lettre (Paris, BnF, fr. 32753) permet bien de remarquer que les textes trouvés aux ff. 56v-61 correspondent bien au texte du présent manuscrit ff. 42v-44. La suite des textes confirme cette même origine.

### Provenance :

- Manuscrit copié en France, sans doute dans le dernier quart du XVI<sup>e</sup> siècle. La lettre jointe (tardive, datée du 10 juillet 1936) attribue la copie du manuscrit à « Bara ».
  - Hudson Gurney ((1775-1864).
  - Chandon de Briailles, célèbre famille de producteurs de Champagne. Le manuscrit porte deux vignettes ex-libris de la famille, les deux relatifs à Henri comte Chandon de Briailles (1898-1937).
  - Paul Adam-Even (1902-1964).
- Provenance complète sur demande.

Plat inférieure détaché, mors supérieur fendu, restaurations, épidermures, manque un fermoir.

2 500 - 3 000 €

[MANUSCRIT.- ARMORIAL.-  
HÉRALDIQUE]

*Traité du blason et Armorial.*

France, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.  
30 x 20 cm, veau brun de l'époque, dos  
à 5 nerfs, décor doré à la Du Seuil  
sur les plats, fleurons aux angles  
extérieurs de l'encadrement central,  
grand fleuron central au centre des  
plats.

285 ff (mal chiffrés 281), précédés  
de 2 ff. blancs, écriture cursive,  
avec de très nombreux blasons peints  
aquarellés, jusque six par page, chaque  
blason accompagné d'un texte descriptif  
de blasonnement, certaines armoiries  
laissées en blanc (blasonnement sans  
le dessin des armoiries) ; en fin  
de manuscrit on trouve inséré deux  
feuillets tapuscrits contenant une  
table sur papier de couleur rose. En  
français, manuscrit sur papier avec  
dessins de blasons aquarellés.

Bel armorial du XVI<sup>e</sup> siècle réalisé  
peu de temps après la mort de Charles  
Quint. Il est précédé d'un traité du  
blason.

TEXTE

ff. 1-19, Traité du blason, illustré  
de blason aquarellés incipit, « A  
la louenge et a la reverence de Dieu  
et de sa glorieuse et tresbenoiste  
Vierge mere et des benoistz sainctz et  
saintes... » ;  
ff. 19-20v, feuillets blancs ;  
ff. 21-279, Armorial, commençant par :  
« Les armes de nostre saint Père  
pape... » [sont représentées les armes  
de l'un des papes issus de la famille  
Médicis au XVI<sup>e</sup> siècle ; il peut s'agir  
de Léon X (1513-1521) ; Clément VII  
(1523-1534) ; Pie IV (1559-1565)] ; si  
l'on retient une date de la seconde  
moitié du XVI<sup>e</sup> siècle pour le présent  
Armorial, il doit s'agir du pape Pie  
IV ; on notera que dans la section  
réservée au comté de Hainault on  
trouve figurés les armories suivantes,  
datables : « Le roy Charles de Castille  
aussi conte de Haynaut escartelé le  
premier cartier escartelé de double  
escartelures le premier de Castille et  
de Leon, la seconde d'Arragon et de  
Sicile. Le second quartier escartelé  
des armes... comme son feu père les

portoit depuis fust l'empereur et  
porta de l'Empire a l'escuchon comme  
voyez icy » (fol. 49). Il s'agit de  
Charles Quint (1500-1558), empereur du  
Saint-Empire à partir de 1520, jusque  
1556 date de son abdication en faveur  
de son frère Ferdinand Ier. Ceci  
permettrait d'avancer une date *postquam*  
de 1520 et sans doute *antequem* de 1556  
pour le présent armorial ; aux ff. 269-  
271v, une note indique : « Les pays  
dont possedoit le feu duc Charles de  
Bourgogne a l'heure de son trepas... » :  
cela confirme donc une date après 1558  
pour une partie de cet Armorial dans  
tous les cas.

Provenance :

François Jousselin (étiquette ex-  
libris contrecollée sur le contreplat  
supérieur).

Reliure accidentée, mors supérieur  
fendu, coiffe supérieure abîmée,  
restaurations anciennes, dorures  
passées, large mouillure claire.

2 500 - 2 800 €



[MANUSCRIT.-  
ARMORIAL.- HÉRALDIQUE.-  
ORDRES MILITAIRES]

*Institution royalle de toutes [sic] les  
ordres militaires de la Chrestienté.*

France, 1669 [date indiquée au titre entre deux fermesses, avec ajouts au XVIII<sup>e</sup> siècle après 1759].  
32 x 20,6 cm, veau havane moucheté, dos à 6 nerfs.

60 ff., complet, pagination ancienne (et foliation en continu au crayon moderne), écriture cursive à l'encre brune, rajouts à l'encre brune et noire, plusieurs mains selon les époques et les rajouts, 69 dessins d'armoiries à la plume (encre brune) rehaussés et aquarellés, le plus souvent placés en regard sur la page de droite, face aux descriptions historiques des ordres (page de gauche). En français, manuscrit sur papier avec 69 dessins à l'encre aquarellés.

Beau manuscrit FIGURANT DE GRANDS DESSINS AQUARELLÉS DES GRANDS ORDRES MILITAIRES DE LA CHRÉTIENNE. Les textes du XVII<sup>e</sup> siècle sont augmentés de commentaires et additions du XVIII<sup>e</sup> siècle sous Louis XVI. Parmi les ordres décrits, citons certains moins connus comme l'Ordre des chérubins, l'Ordre de l'Éléphant, l'Ordre de la milice chrétienne ou encore l'Ordre des chevaliers de Saint Julien du Poirier.

TEXTE

f. 1, titre ;  
ff. 1v-2, Table, *Liste des ordres rassemblés en ce recueil* ; la table est copiée de la même main que la note rajoutée au titre (rajouts du XVIII<sup>e</sup> s.)  
ff. 2v-60, Ordres militaires de toute la Chrestienté ; premier ordre, L'ordre de la Saincte ampoule [la « Sainte Ampoule » était une fiole contenant une huile sacrée qui, selon la légende, aurait servi lors du baptême de Clovis. Il s'était formé un ordre de chevaliers, et plus tard, de « barons de la sainte Ampoule ». Lors du sacre de Louis XIII, les barons portaient le dais qui protégeait le prieur de l'abbaye Saint Remi, porteur de l'Ampoule. Selon Favin, ces chevaliers n'étaient qu'au nombre de quatre, et devaient, pour être reçus, posséder les abbayes de Terrier, de Belestre, de Sonastre et de Louverey, qui relevaient

de l'abbaye de Reims. Lors du sacre d'un roi de France, c'était le rôle des chevaliers, ou des barons, de la sainte Ampoule que de porter dans la cathédrale le dais d'argent au-dessus du prieur de l'abbaye de Reims, porteur de la sainte Ampoule] ; *L'ordre de la genete* ; *L'ordre de la couronne* ; *L'ordre de l'estoile* ; *L'ordre de la cosse de genest* etc. [en tout 71 ordres commentés, pour la plupart illustrés de blasons] ; derniers ordres instruits : *L'ordre des chevaliers de St Blaise* (f. 56v) ; *L'ordre des chevaliers de la Saincte-Magdelaine* (f. 57) ; *L'ordre des chevaliers d'Avis* (f. 57v) ; *Ordre royal et militaire de saint Louis* (f. 59, main du XVIII<sup>e</sup> s.) ; *Ordre du mérite militaire institué par Louis quinze* (f. 60, main du XVIII<sup>e</sup> s.).

Provenance :

Manuscrit copié au XVII<sup>e</sup> siècle, daté 1669, avec des additions postérieures. Une note rajoutée au titre indique : « J'ai ajouté les ordres royal et militaire de St Louis, institué par Louis 14<sup>e</sup>, roi de France, en avril 1693 / L'ordre du mérite militaire, fondé ou institué par Louis 15, roi de France, en mars 1759 ».

- Estampille armoriée au titre : « Sig. Dom de Recourt ». Il s'agit de la famille de Récourt.

Provenances complètes sur demande.

Reliure frottée, plus particulièrement les mors et le dos, coiffes absentes, départ de fente à un mors, épidermures, quelques légères rousseurs.

2 000 - 2 500 €



[MANUSCRIT.- ARMORIAL.-  
ORDRES MILITAIRES.- DORAT  
DE CHAMEULLES (Claude)]

*Armorial général des ordres royaux, militaires et hospitaliers de Notre Dame du Mont Carmel et de St Lazare de Jérusalem fait en 1744 par les Ordres de Monseigneur le duc d'Orléans Ier prince du sang et grand maître général de tout l'ordre.*

France, daté 1744.

2 volumes, 29,2 x 20 cm, veau granité brun, dos à 6 nerfs cloisonné et fleuronné, titre inscrit en lettres dorées : « Armorial général de l'Ordre de St. Lazare » et dans les entre-nerfs le monogramme SL et la croix de l'ordre, croix de l'ordre au centre des plats (fortement effacé), triple filet doré en encadrement sur les plats, aux coins des plats les chiffres et symboles de l'ordre.

2 volumes, vol. I : VI ff. non ch. - 282 - [4] - [8] - [18] - [22] p. - 66 p. de tables, précédés de 2 ff. de gardes de papier et suivis de 3 gardes de papier ; vol. II : IV ff. non ch. - 406 p. (les p. 378-406 sont blancs) - 66 p. de tables, précédés de 4 ff. de gardes de papier et suivis de 3 ff. de gardes de papier, écriture cursive à l'encre noire, exemplaire réglé à l'encre rouge pâle. En français, manuscrit enluminé sur papier.

Armorial manuscrit, ENLUMINÉ, AVEC DE NOMBREUX BLASONS ENLUMINÉS ET LÉGENDÉS. Claude Dorat de Chameulles (1696-1771) fut chevalier de justice, conseiller du roi, grand bailli d'épée du comté de Dreux et chevalier-commandeur et secrétaire-général de l'Ordre de Saint-Lazare, puis commandeur des ordres royaux, hospitaliers et militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de St-Lazare de Jérusalem. Il fut reçu chevalier laïc en 1703 et fut nommé greffier et secrétaire-général de l'Ordre.

L'œuvre est d'ailleurs attribuée à Dorat de Chameulles au deuxième titre : « Les qualités, blasons et l'ordre de promotion de tous les dénommés ont été recherchés et recueillis par les soins de Messire Claude Dorat de Chameulles chevalier commandeur greffier et secrétaire général de tout l'ordre... ». On connaît un manuscrit conservé à Rouen sous le titre « Liste de MM. les chevaliers...commandeurs, chapelains... de Notre-Dame du Mont Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem... » (Rouen, BM, MS. 2742 ; Saffroy, *Bibliographie généalogique...*, no. 4474). Un autre manuscrit, plus tardif, est conservé à la BnF sous la cote Paris, BnF,



MS Fr. 23135 (96 ff., daté 1753) : « Armorial général des Ordres royaux, militaires et hospitaliers de N.-D. du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem, recherché et recueilli par frère Claude Dorat de Chameulles,... présenté à MM. les Chanoines réguliers de l'abbaye royale de Saint-Victor de Paris par M. Vincent Thomassin, avocat au parlement, juge-garde armorial desdits Ordres, en 1753 ». Plus proche du présent manuscrit, celui conservé sous la cote Paris, BnF, fr. 31795-31796, dont les armoiries sont dites peintes par « Vincent Thomassin » et écrit par Pierre-Josse Poulain (Armorial également en deux volumes). Sur ces armoriaux, voir Saffroy, *Bibliographie généalogique*, vol. I, n° 4466-4477.

Dans le vol. I, les premiers blasons débutent avec les promotions de 1608/1609, le premier blason : « Monseigneur Philibert marquis de Nerestang... » (p. 1). Une table à la fin de ce premier volume indique : « Table alphabétique des chevaliers de St Lazare reçus par Messieurs de Nerestang grands maîtres et par Monsieur de Louvois grand vicaire dudit ordre ». Dans le volume II, les premiers blasons du manuscrit débutent par les promotions de 1696, les derniers blasons concernent la promotion de 1730 (p. 370) : « Fin de la liste des frères servans reçus par Mgr. Le duc d'Orléans ». Une table en fin de volume : « Table alphabétique de Messieurs les chevaliers de St-Lazare reçus tant par Monsieur le marquis de Dangeau que par Monseigneur le duc d'Orléans grands maîtres dudit ordre ». Le manuscrit fut réalisé à la demande du duc Louis d'Orléans nommé grand maître des ordres réunis en

1720, fonction qu'il occupera jusqu'en 1752. Le duc d'Orléans va s'attacher à redonner aux ordres une plus grande rigueur religieuse en réinstituant une lecture de l'office quotidien tel que le veut la règle.

Les « Ordres Royaux, Militaires et Hospitaliers de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem Réunis » sont un ordre militaire institué à l'origine par l'union personnelle de l'ancien ordre de Saint-Lazare de Jérusalem et du nouvel ordre de Notre-Dame du Mont-Carmel, par le roi Henri IV en 1608. L'union des deux ordres sous une même grande maîtrise est confirmée par la bulle du cardinal de Vendôme, légat du pape en France, datée du 5 juin 1668. Depuis lors, les deux ordres réunis sont plus soumis à la royauté qu'à la papauté. C'est le roi de France, et non le pape ou même les chevaliers, qui désigne le grand maître conjoint des deux ordres.

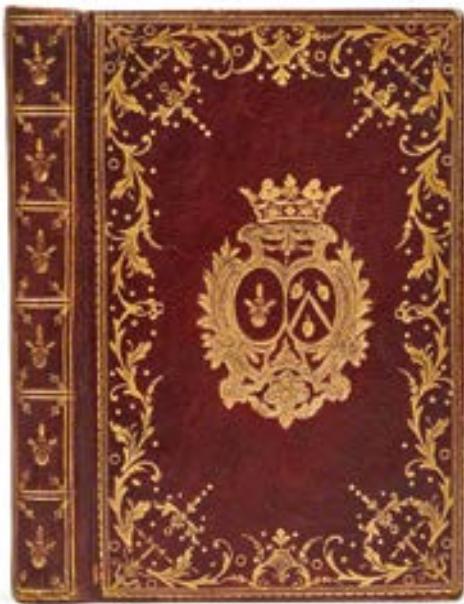
**Provenance :**

- Manuscrit copié à la demande de Louis d'Orléans (1703-1752) de par sa fonction de « Grand Maître général de tout l'ordre » : il fut nommé en 1720 à la suite de Philippe de Courillon, marquis de Dangeau (1693-1720). Les armoiries de Louis d'Orléans figurent d'ailleurs à deux reprises dans les feuillets d'ouverture de chaque manuscrit.

- Étiquettes avec chiffre « AM » et une cote « No. 3255 » contrecollées sur les contreplats supérieurs.

Reliures délabrées (notamment les dos), corps d'ouvrage solide, gardes détachées, très rares et légères rousseurs. Intérieur très frais.

3 000 - 3 500 €



88

## [MANUSCRIT.- BLONDEL DE GAGNY.- LA HAYE DES FOSSÉS ]

*Recueil de copies de pièces diverses imprimées, certaines en copies figurées.*

France, XVIII<sup>e</sup> siècle et sans doute un rajout après 1853.  
16 x 10,7 cm, maroquin rouge, dos lisse orné et fleuronné, plats ornés d'un décor composé d'un encadrement de triple filets dorés, décor doré à la dentelle, armoiries dorées frappées au centre des plats, coupes guillochées, doublures de satin bleu, gardes de papier marbré peigné, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

123 ff., dont 42 ff. blancs, plusieurs mains. En français, manuscrit sur papier.

Ce recueil contient plusieurs textes à la suite, certains de sensibilité protestante, d'autres contre la Reine Marie-Antoinette.

### TEXTE

1. [Marnix de Sainte Aldegonde]. Complainte et chanson de la Grande Paillarde babylonienne de Rome sur le chant de Pienne (1561).
2. [Vian (Théophile de)]. L'esventail satyrique (1625).
3. Abraham sacrificiant. Tragédie françoise. Auteur Theodore de Besze (1550).
4. Discours de M. de Montalembert dans la discussion du Budget. Séance du 18 mai 1853 [rajouté sur les feuillets blancs qui se trouvent au centre du manuscrit ?]

5. Les Remonstrances faites par l'Empereur a tous les estas de son Empire : estant au siege imperial en la ville de Bruxelles. Imprimé à Envers par grace et privilege par moy Thierry Lambert... (1555).

6. Les Amours de Charlot et Toinette (1779). Pamphlet pornographique contre Marie-Antoinette et le comte d'Artois.

7. [Mayer de Saint-Paul (François-Marie)]. L'autrichienne en goguettes ou l'Orgie royale. Opéra proverbe (1789).

### Provenance :

- Copie manuscrite réalisée au XVIII<sup>e</sup> s. comme en témoigne le dernier texte inclus dans ce recueil, daté 1789.
- Catherine Charlotte Edmée de La Haye des Fossés (1734-1808) (armes). Provenance détaillée sur demande.

Coins, mors et coiffes légèrement frottés.

400 - 500 €



89

## [MANUSCRIT.- BRETAGNE.- FERRÉ (Julien)]

*Liste des noms armes et seigneurie de messieurs de la Cour du Parlement de Bretagne suivant l'ordre de leurs receptions. A Rennes, chez Jullien Ferré libraire dans la gallerie du Pallais, 1651.*

France, milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.  
32 x 21 cm, vélin blanc moderne, dos lisse, filet doré en encadrement sur les plats, gardes de papier marbré caillouté.

27 p., écriture cursive à l'encre rouge et brune, titre à l'encre rouge, 106 figures héraldiques peintes, dont une aux Armes de France au titre, encre noire et rouge sur papier, armoiries peintes (gouache et aquarelle).

Bel armorial breton AUX ARMOIRIES AQUARELLÉES FINEMENT EXÉCUTÉES PAR JULIEN FERRÉ, héraldiste et imprimeur-libraire rennais.  
Cette copie manuscrite est faite d'après les éditions de Julien Ferré, imprimeur-libraire établi à Rennes dès 1650. En 1675, Julien Ferré

quitte Rennes pour Vannes où il est attesté en activité de 1679 à 1681. En 1678, il est aussi à Rennes car il figure parmi les maîtres qui participent au Parlement de Bretagne à l'enregistrement des lettres patentes accordées par le Roi à la communauté des imprimeurs-libraires de la ville de Rennes. Ferré est également recensé comme peintre héraldiste.

Parmi les familles incluses on compte : Andigné, Bauce, Becdelievre, Boisgelin, Budes, du Bouëxic, Freslon, Huchet de la Bedoyère, La Bourdonnaye, La Forest d'Armaillé, Le Fébure, Le Gouvello, Serent de Kerfilly, Talhouët, Tanouarn et alia.

On connaît un manuscrit connexe conservé à Rennes, Bibliothèque Les Champs libres, MS 522 (daté 1650) : une notice indique « ce sont des armoiries peintes par ce même Julien Ferré qui avait une sorte de talent pour ce genre de travail ».

Restaurations de papier.

1 200 - 1 500 €

## [MANUSCRIT.- CROISMARE (Famille de)]

Généalogie de la maison de Croismare.  
1765.

France, daté 1765, avec rajouts jusque dans les années 1850 ; autres rajouts d'une main plus récente (XIX<sup>e</sup> siècle : p. 220-274).

34,5 x 23 cm, veau havane, dos à 6 nerfs cloisonné et fleuronné, pièce de titre de cuir rouge « Maison de Croisma[re] », triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches rouges, doublures et gardes de papier marbré tourniquet.

[XIV] ff., 274 p. suivis de [27] ff. blancs mais justifiés à l'encre rouge, précédés et suivis de deux ff. de gardes, écriture cursive du XVII<sup>e</sup> siècle à l'encre brune, texte sur deux colonnes, justification du papier à l'encre rouge pâle, nombreuses corrections in-texte, additions d'une main plus moderne ; armoiries dessinées à l'encre et rehaussées à l'aquarelle ; tableaux généalogiques, dont l'un dépliant (p. 167 : « Tableau de consanguinité »). En français, manuscrit sur papier avec dessins d'armoiries et de cartouches à la plume et au lavis, certains aquarellés.

Généalogie ORNÉE DE DESSINS D'ARMOIRIES PARFOIS AQUARELLÉS.  
La famille de Croismare est une famille noble originaire de Normandie qui

porte les armoiries suivantes : D'azur au léopard d'or, armé et lampassé de gueules. Parmi les fiefs, on citera le Manoir de Saint-Jean-du-Cardonnay (Seine-Maritime).

Le manuscrit a sans doute été copié à la demande de Jacques François de Croismare (1718-1761) qui avait épousé Louise Elizabeth Le Bas de Courmont (1742-1782).

### TEXTE

ff. XIII-XIIIv, Table des articles ; ff. XIV verso - p. 1-170, Généalogie de la maison Croismare ; p. 172-183, Table des noms de famille ; p. 184-201, Généalogie de la maison de Tilly ; p. 203-207, Erection du marquisat de Craon en faveur de Louis Eugène de Croismare ; p. 210-212, Notes généalogiques XIX<sup>e</sup> s. ; p. 220-274, Supplément et Origines de la Maison (la table indique que cette partie fut écrite par Roger de Croismare 1865 et sqq.).

On conserve à la BnF, fr. 32375 un manuscrit du XVIII<sup>e</sup> s. intitulé « Généalogie de la maison de Croismare avec des alliances » (IV-154 p. ; Saffroy, n° 39565).

Avec : Dessin au lavis, composition héraldique, Maison de Croismare, dessin sur papier contrecollé

(fol. II). Dimensions : 21,5 x 20 cm ; Dessin au lavis, composition héraldique, Maison de Croismare et Lebas de Courmont, pleine page (dim. : 35 x 22,5 cm) ; Titre à l'encre et au lavis : « Généalogie de la maison de Croismare. 1765 ».

### JOINT

Dossier de notes généalogiques relatives aux Croismare, conservé dans une chemise Saint-Hélion (marchands d'autographes).

### Provenance :

- Jacques François de Croismare (1718-1761) qui avait épousé Louise Elizabeth Le Bas de Courmont (1742-1782) (armoiries du couple sont insérées au fol. IX.)
- Henry Chandon de Briailles (ex-libris)
- Olivier Le Bas (ex-libris).
- Ex-libris armorié, non identifié, devise : « Per mare, per terras ». Provenance détaillée sur demande.

Épidermures et frottements à la reliure, restaurations, mors supérieur fragile.

1 000 - 1 200 €

**Branche des Allouez. Etante**

Guillaume de Croismare. Décédé en 1718 pour Claude de Croilly	jean... 1718 en papa... Baudouin son fils patern
Guillaume de Croismare. Mort. 1718 pour Marie Gallien	Robert... a furent la... fusseur le 17 de Janv papa 1718
Guillaume... 1718 a furent la... Marie de Faville	
2 <sup>e</sup> mariage Robert	
Guillaume... 1718 a furent la... laquelle L'Alouez	Robert de Croismare. 1718 mariage de Robert en 1742
Robert... 1718 a furent la... la... Maria croire de Faville	Pierre... chevalier de la... Castille de Rouen a furent le chevalier en 4 port
Robert... 1718 a furent la... la... 1718 ange.	Pierre... chevalier au... que son sole augmenter la bête fondation
Robert... 1718 a furent la... la... de La Place	
Catherine de Croismare. Dame de Allouez. femme de Robert... Robert de Allouez. son... fils... 1718 a furent la... ambe... mort à la mort.	

**Branche des...  
Seigneurs des allouez**

Branche des Allouez. 1718 pour Robert de...  
la... 1718

**63.**

**6. Degre.**

**Généalogie de Croismare (A)**

1<sup>e</sup> Thomasse de faville

Sous bar Robert de Faville  
mariage le 10 XII 1625

2<sup>e</sup> Robert de Faville

3<sup>e</sup> Robert de Faville

4<sup>e</sup> Robert de Faville

5<sup>e</sup> Robert de Faville

6<sup>e</sup> Robert de Faville

7<sup>e</sup> Robert de Faville

8<sup>e</sup> Robert de Faville

9<sup>e</sup> Robert de Faville

10<sup>e</sup> Robert de Faville

11<sup>e</sup> Robert de Faville

12<sup>e</sup> Robert de Faville

13<sup>e</sup> Robert de Faville

14<sup>e</sup> Robert de Faville

15<sup>e</sup> Robert de Faville

16<sup>e</sup> Robert de Faville

17<sup>e</sup> Robert de Faville

18<sup>e</sup> Robert de Faville

19<sup>e</sup> Robert de Faville

20<sup>e</sup> Robert de Faville

21<sup>e</sup> Robert de Faville

22<sup>e</sup> Robert de Faville

23<sup>e</sup> Robert de Faville

24<sup>e</sup> Robert de Faville

25<sup>e</sup> Robert de Faville

26<sup>e</sup> Robert de Faville

27<sup>e</sup> Robert de Faville

28<sup>e</sup> Robert de Faville

29<sup>e</sup> Robert de Faville

30<sup>e</sup> Robert de Faville

31<sup>e</sup> Robert de Faville

32<sup>e</sup> Robert de Faville

33<sup>e</sup> Robert de Faville

34<sup>e</sup> Robert de Faville

35<sup>e</sup> Robert de Faville

36<sup>e</sup> Robert de Faville

37<sup>e</sup> Robert de Faville

38<sup>e</sup> Robert de Faville

39<sup>e</sup> Robert de Faville

40<sup>e</sup> Robert de Faville

41<sup>e</sup> Robert de Faville

42<sup>e</sup> Robert de Faville

43<sup>e</sup> Robert de Faville

44<sup>e</sup> Robert de Faville

45<sup>e</sup> Robert de Faville

46<sup>e</sup> Robert de Faville

47<sup>e</sup> Robert de Faville

48<sup>e</sup> Robert de Faville

49<sup>e</sup> Robert de Faville

50<sup>e</sup> Robert de Faville

51<sup>e</sup> Robert de Faville

52<sup>e</sup> Robert de Faville

53<sup>e</sup> Robert de Faville

54<sup>e</sup> Robert de Faville

55<sup>e</sup> Robert de Faville

56<sup>e</sup> Robert de Faville

57<sup>e</sup> Robert de Faville

58<sup>e</sup> Robert de Faville

59<sup>e</sup> Robert de Faville

60<sup>e</sup> Robert de Faville

61<sup>e</sup> Robert de Faville

62<sup>e</sup> Robert de Faville

63<sup>e</sup> Robert de Faville

64<sup>e</sup> Robert de Faville

65<sup>e</sup> Robert de Faville

66<sup>e</sup> Robert de Faville

67<sup>e</sup> Robert de Faville

68<sup>e</sup> Robert de Faville

69<sup>e</sup> Robert de Faville

70<sup>e</sup> Robert de Faville

71<sup>e</sup> Robert de Faville

72<sup>e</sup> Robert de Faville

73<sup>e</sup> Robert de Faville

74<sup>e</sup> Robert de Faville

75<sup>e</sup> Robert de Faville

76<sup>e</sup> Robert de Faville

77<sup>e</sup> Robert de Faville

78<sup>e</sup> Robert de Faville

79<sup>e</sup> Robert de Faville

80<sup>e</sup> Robert de Faville

81<sup>e</sup> Robert de Faville

82<sup>e</sup> Robert de Faville

83<sup>e</sup> Robert de Faville

84<sup>e</sup> Robert de Faville

85<sup>e</sup> Robert de Faville

86<sup>e</sup> Robert de Faville

87<sup>e</sup> Robert de Faville

88<sup>e</sup> Robert de Faville

89<sup>e</sup> Robert de Faville

90<sup>e</sup> Robert de Faville

91<sup>e</sup> Robert de Faville

92<sup>e</sup> Robert de Faville

93<sup>e</sup> Robert de Faville

94<sup>e</sup> Robert de Faville

95<sup>e</sup> Robert de Faville

96<sup>e</sup> Robert de Faville

97<sup>e</sup> Robert de Faville

98<sup>e</sup> Robert de Faville

99<sup>e</sup> Robert de Faville

100<sup>e</sup> Robert de Faville

101<sup>e</sup> Robert de Faville

102<sup>e</sup> Robert de Faville

103<sup>e</sup> Robert de Faville

104<sup>e</sup> Robert de Faville

105<sup>e</sup> Robert de Faville

106<sup>e</sup> Robert de Faville

107<sup>e</sup> Robert de Faville

108<sup>e</sup> Robert de Faville

109<sup>e</sup> Robert de Faville

110<sup>e</sup> Robert de Faville

111<sup>e</sup> Robert de Faville

112<sup>e</sup> Robert de Faville

113<sup>e</sup> Robert de Faville

114<sup>e</sup> Robert de Faville

115<sup>e</sup> Robert de Faville

116<sup>e</sup> Robert de Faville

117<sup>e</sup> Robert de Faville

118<sup>e</sup> Robert de Faville

119<sup>e</sup> Robert de Faville

120<sup>e</sup> Robert de Faville

121<sup>e</sup> Robert de Faville

122<sup>e</sup> Robert de Faville

123<sup>e</sup> Robert de Faville

124<sup>e</sup> Robert de Faville

125<sup>e</sup> Robert de Faville

126<sup>e</sup> Robert de Faville

127<sup>e</sup> Robert de Faville

128<sup>e</sup> Robert de Faville

129<sup>e</sup> Robert de Faville

130<sup>e</sup> Robert de Faville

131<sup>e</sup> Robert de Faville

132<sup>e</sup> Robert de Faville

133<sup>e</sup> Robert de Faville

134<sup>e</sup> Robert de Faville

135<sup>e</sup> Robert de Faville

136<sup>e</sup> Robert de Faville

137<sup>e</sup> Robert de Faville

138<sup>e</sup> Robert de Faville

139<sup>e</sup> Robert de Faville

140<sup>e</sup> Robert de Faville

141<sup>e</sup> Robert de Faville

142<sup>e</sup> Robert de Faville

143<sup>e</sup> Robert de Faville

144<sup>e</sup> Robert de Faville

145<sup>e</sup> Robert de Faville

146<sup>e</sup> Robert de Faville

147<sup>e</sup> Robert de Faville

148<sup>e</sup> Robert de Faville

149<sup>e</sup> Robert de Faville

150<sup>e</sup> Robert de Faville

151<sup>e</sup> Robert de Faville

152<sup>e</sup> Robert de Faville

153<sup>e</sup> Robert de Faville

154<sup>e</sup> Robert de Faville

155<sup>e</sup> Robert de Faville

156<sup>e</sup> Robert de Faville

157<sup>e</sup> Robert de Faville

158<sup>e</sup> Robert de Faville

159<sup>e</sup> Robert de Faville

160<sup>e</sup> Robert de Faville

161<sup>e</sup> Robert de Faville

162<sup>e</sup> Robert de Faville

163<sup>e</sup> Robert de Faville

164<sup>e</sup> Robert de Faville

165<sup>e</sup> Robert de Faville

166<sup>e</sup> Robert de Faville

167<sup>e</sup> Robert de Faville

168<sup>e</sup> Robert de Faville

169<sup>e</sup> Robert de Faville

170<sup>e</sup> Robert de Faville

171<sup>e</sup> Robert de Faville

172<sup>e</sup> Robert de Faville

173<sup>e</sup> Robert de Faville

174<sup>e</sup> Robert de Faville

175<sup>e</sup> Robert de Faville

176<sup>e</sup> Robert de Faville

177<sup>e</sup> Robert de Faville

178<sup>e</sup> Robert de Faville

179<sup>e</sup> Robert de Faville

180<sup>e</sup> Robert de Faville

181<sup>e</sup> Robert de Faville

182<sup>e</sup> Robert de Faville

183<sup>e</sup> Robert de Faville

184<sup>e</sup> Robert de Faville

185<sup>e</sup> Robert de Faville

186<sup>e</sup> Robert de Faville

187<sup>e</sup> Robert de Faville

188<sup>e</sup> Robert de Faville

189<sup>e</sup> Robert de Faville

190<sup>e</sup> Robert de Faville

191<sup>e</sup> Robert de Faville

192<sup>e</sup> Robert de Faville

193<sup>e</sup> Robert de Faville

194<sup>e</sup> Robert de Faville

195<sup>e</sup> Robert de Faville

196<sup>e</sup> Robert de Faville

197<sup>e</sup> Robert de Faville

198<sup>e</sup> Robert de Faville

199<sup>e</sup> Robert de Faville

200<sup>e</sup> Robert de Faville

201<sup>e</sup> Robert de Faville

202<sup>e</sup> Robert de Faville

203<sup>e</sup> Robert de Faville

204<sup>e</sup> Robert de Faville

205<sup>e</sup> Robert de Faville

206<sup>e</sup> Robert de Faville

207<sup>e</sup> Robert de Faville

208<sup>e</sup> Robert de Faville

209<sup>e</sup> Robert de Faville

210<sup>e</sup> Robert de Faville

211<sup>e</sup> Robert de Faville

212<sup>e</sup> Robert de Faville

213<sup>e</sup> Robert de Faville

214<sup>e</sup> Robert de Faville

215<sup>e</sup> Robert de Faville

216<sup>e</sup> Robert de Faville

217<sup>e</sup> Robert de Faville

218<sup>e</sup> Robert de Faville

219<sup>e</sup> Robert de Faville

220<sup>e</sup> Robert de Faville

221<sup>e</sup> Robert de Faville

222<sup>e</sup> Robert de Faville

223<sup>e</sup> Robert de Faville

224<sup>e</sup> Robert de Faville

225<sup>e</sup> Robert de Faville

226<sup>e</sup> Robert de Faville

227<sup>e</sup> Robert de Faville

228<sup>e</sup> Robert de Faville

229<sup>e</sup> Robert de Faville

230<sup>e</sup> Robert de Faville

231<sup>e</sup> Robert de Faville

232<sup>e</sup> Robert de Faville

233<sup>e</sup> Robert de Faville

234<sup>e</sup> Robert de Faville

235<sup>e</sup> Robert de Faville

236<sup>e</sup> Robert de Faville

237<sup>e</sup> Robert de Faville

238<sup>e</sup> Robert de Faville

239<sup>e</sup> Robert de Faville

240<sup>e</sup> Robert de Faville

241<sup>e</sup> Robert de Faville

242<sup>e</sup> Robert de Faville

243<sup>e</sup> Robert de Faville

244<sup>e</sup> Robert de Faville

245<sup>e</sup> Robert de Faville

246<sup>e</sup> Robert de Faville

247<sup>e</sup> Robert de Faville

248<sup>e</sup> Robert de Faville

249<sup>e</sup> Robert de Faville

250<sup>e</sup> Robert de Faville

251<sup>e</sup> Robert de Faville

252<sup>e</sup> Robert de Faville

253<sup>e</sup> Robert de Faville

254<sup>e</sup> Robert de Faville

255<sup>e</sup> Robert de Faville

256<sup>e</sup> Robert de Faville

257<sup>e</sup> Robert de Faville

258<sup>e</sup> Robert de Faville

259<sup>e</sup> Robert de Faville

260<sup>e</sup> Robert de Faville

261<sup>e</sup> Robert de Faville

262<sup>e</sup> Robert de Faville

263<sup>e</sup> Robert de Faville

264<sup>e</sup> Robert de Faville

265<sup>e</sup> Robert de Faville

266<sup>e</sup> Robert de Faville

267<sup>e</sup> Robert de Faville

268<sup>e</sup> Robert de Faville

269<sup>e</sup> Robert de Faville

270<sup>e</sup> Robert de Faville

271<sup>e</sup> Robert de Faville

272<sup>e</sup> Robert de Faville

273<sup>e</sup> Robert de Faville

274<sup>e</sup> Robert de Faville

275<sup>e</sup> Robert de Faville

276<sup>e</sup> Robert de Faville

277<sup>e</sup> Robert de Faville

278<sup>e</sup> Robert de Faville

279<sup>e</sup> Robert de Faville

280<sup>e</sup> Robert de Faville

281<sup>e</sup> Robert de Faville

282<sup>e</sup> Robert de Faville

283<sup>e</sup> Robert de Faville

284<sup>e</sup> Robert de Faville

285<sup>e</sup> Robert de Faville

286<sup>e</sup> Robert de Faville

287<sup>e</sup> Robert de Faville

288<sup>e</sup> Robert de Faville

289<sup>e</sup> Robert de Faville

290<sup>e</sup> Robert de Faville

291<sup>e</sup> Robert de Faville

292<sup>e</sup> Robert de Faville

293<sup>e</sup> Robert de Faville

294<sup>e</sup> Robert de Faville

295<sup>e</sup> Robert de Faville

296<sup>e</sup> Robert de Faville

297<sup>e</sup> Robert de Faville

298<sup>e</sup> Robert de Faville

299<sup>e</sup> Robert de Faville

300<sup>e</sup> Robert de Faville

301<sup>e</sup> Robert de Faville

302<sup>e</sup> Robert de Faville

303<sup>e</sup> Robert de Faville

304<sup>e</sup> Robert de Faville

305<sup>e</sup> Robert de Faville

306<sup>e</sup> Robert de Faville

307<sup>e</sup> Robert de Faville

308<sup>e</sup> Robert de Faville

309<sup>e</sup> Robert de Faville

310<sup>e</sup> Robert de Faville

311<sup>e</sup> Robert de Faville

312<sup>e</sup> Robert de Faville

313<sup>e</sup> Robert de Faville

314<sup>e</sup> Robert de Faville

315<sup>e</sup> Robert de Faville

316<sup>e</sup> Robert de Faville

317<sup>e</sup> Robert de Faville

318<sup>e</sup> Robert de Faville

319<sup>e</sup> Robert de Faville

320<sup>e</sup> Robert de Faville

321<sup>e</sup> Robert de Faville

322<sup>e</sup> Robert de Faville

323<sup>e</sup> Robert de Faville

324<sup>e</sup> Robert de Faville

325<sup>e</sup> Robert de Faville

326<sup>e</sup> Robert de Faville

327<sup>e</sup> Robert de Faville

328<sup>e</sup> Robert de Faville

329<sup>e</sup> Robert de Faville

330<sup>e</sup> Robert de Faville

331<sup>e</sup> Robert de Faville

332<sup>e</sup> Robert de Faville

333<sup>e</sup> Robert de Faville

334<sup>e</sup> Robert de Faville

335<sup>e</sup> Robert de Faville

336<sup>e</sup> Robert de Faville

337<sup>e</sup> Robert de Faville

338<sup>e</sup> Robert de Faville

339<sup>e</sup> Robert de Faville

340<sup>e</sup> Robert de Faville

341<sup>e</sup> Robert de Faville

342<sup>e</sup> Robert de Faville

343<sup>e</sup> Robert de Faville

344<sup>e</sup> Robert de Faville

345<sup>e</sup> Robert de Faville

346<sup>e</sup> Robert de Faville

347<sup>e</sup> Robert de Faville

348<sup>e</sup> Robert de Faville

349<sup>e</sup> Robert de Faville

350<sup>e</sup> Robert de Faville

351<sup>e</sup> Robert de Faville

352<sup>e</sup> Robert de Faville

353<sup>e</sup> Robert de Faville

354<sup>e</sup> Robert de Faville

355<sup>e</sup> Robert de Faville

356<sup>e</sup> Robert de Faville

357<sup>e</sup> Robert de Faville

358<sup>e</sup> Robert de Faville

359<sup>e</sup> Robert de Faville

360<sup>e</sup> Robert de Faville

361<sup>e</sup> Robert de Faville

362<sup>e</sup> Robert de Faville

363<sup>e</sup> Robert de Faville

364<sup>e</sup> Robert de Faville

365<sup>e</sup> Robert de Faville

366<sup>e</sup> Robert de Faville

367<sup>e</sup> Robert de Faville

368<sup>e</sup> Robert de Faville

369<sup>e</sup> Robert de Faville

370<sup>e</sup> Robert de Faville

371<sup>e</sup> Robert de Faville

372<sup>e</sup> Robert de Faville

373<sup>e</sup> Robert de Faville

374<sup>e</sup> Robert de Faville

375<sup>e</sup> Robert de Faville

376<sup>e</sup> Robert de Faville

377<sup>e</sup> Robert de Faville

378<sup>e</sup> Robert de Faville

379<sup>e</sup> Robert de Faville

380<sup>e</sup> Robert de Faville

381<sup>e</sup> Robert de Faville

382<sup>e</sup> Robert de Faville

383<sup>e</sup> Robert de Faville

384<sup>e</sup> Robert de Faville

385<sup>e</sup> Robert de Faville

386<sup>e</sup> Robert de Faville

387<sup>e</sup> Robert de Faville

388<sup>e</sup> Robert de Faville

389<sup>e</sup> Robert de Faville

390<sup>e</sup> Robert de Faville

391<sup>e</sup> Robert de Faville

392<sup>e</sup> Robert de Faville

393<sup>e</sup> Robert de Faville

394<sup>e</sup> Robert de Faville

395<sup>e</sup> Robert de Faville

396<sup>e</sup> Robert de Faville

397<sup>e</sup> Robert de Faville

398<sup>e</sup> Robert de Faville

399<sup>e</sup> Robert de Faville

400<sup>e</sup> Robert de Faville

401<sup>e</sup> Robert de Faville

402<sup>e</sup> Robert de Faville

403<sup>e</sup> Robert de Faville

404<sup>e</sup> Robert de Faville

405<sup>e</sup> Robert de Faville

406<sup>e</sup> Robert de Faville

407<sup>e</sup> Robert de Faville

408<sup>e</sup> Robert de Faville

409<sup>e</sup> Robert de Faville

410<sup>e</sup> Robert de Faville

411<sup>e</sup> Robert de Faville

412<sup>e</sup> Robert de Faville

413<sup>e</sup> Robert de Faville

414<sup>e</sup> Robert de Faville

415<sup>e</sup> Robert de Faville

416<sup>e</sup> Robert de Faville

417<sup>e</sup> Robert de Faville

418<sup>e</sup> Robert de Faville

419<sup>e</sup> Robert de Faville

420<sup>e</sup> Robert de Faville

421<sup>e</sup> Robert de Faville

422<sup>e</sup> Robert de Faville

423<sup>e</sup> Robert de Faville

424<sup>e</sup> Robert de Faville

425<sup>e</sup> Robert de Faville

426<sup>e</sup> Robert de Faville

427<sup>e</sup> Robert de Faville

428<sup>e</sup> Robert de Faville

429<sup>e</sup> Robert de Faville

430<sup>e</sup> Robert de Faville

431<sup>e</sup> Robert de Faville

432<sup>e</sup> Robert de Faville

433<sup>e</sup> Robert de Faville

434<sup>e</sup> Robert de Faville

435<sup>e</sup> Robert de Faville

436<sup>e</sup> Robert de Faville

437<sup>e</sup> Robert de Faville

438<sup>e</sup> Robert de Faville

439<sup>e</sup> Robert de Faville

440<sup>e</sup> Robert de Faville

441<sup>e</sup> Robert de Faville

442<sup>e</sup> Robert de Faville

443<sup>e</sup> Robert de Faville

444<sup>e</sup> Robert de Faville

445<sup>e</sup> Robert de Faville

446<sup>e</sup> Robert de Faville

447<sup>e</sup> Robert de Faville

448<sup>e</sup> Robert de Faville

449<sup>e</sup> Robert de Faville

450<sup>e</sup> Robert de Faville

451<sup>e</sup> Robert de Faville

452<sup>e</sup> Robert de Faville

453<sup>e</sup> Robert de Faville

454<sup>e</sup> Robert de Faville

455<sup>e</sup> Robert de Faville

456<sup>e</sup> Robert de Faville

457<sup>e</sup> Robert de Faville

458<sup>e</sup> Robert de Faville

459<sup>e</sup> Robert de Faville

460<sup>e</sup> Robert de Faville

461<sup>e</sup> Robert de Faville

462<sup>e</sup> Robert de Faville

463<sup>e</sup> Robert de Faville

464<sup>e</sup> Robert de Faville

465<sup>e</sup> Robert de Faville

466<sup>e</sup> Robert de Faville

467<sup>e</sup> Robert de Faville

468<sup>e</sup> Robert de Faville

469<sup>e</sup> Robert de Faville

470<sup>e</sup> Robert de Faville

471<sup>e</sup> Robert de Faville

472<sup>e</sup> Robert de Faville

473<sup>e</sup> Robert de Faville

474<sup>e</sup> Robert de Faville

475<sup>e</sup> Robert de Faville

476<sup>e</sup> Robert de Faville

477<sup>e</sup> Robert de Faville

478<sup>e</sup> Robert de Faville

479<sup>e</sup> Robert de Faville

480<sup>e</sup> Robert de Faville

481<sup>e</sup> Robert de Faville

482<sup>e</sup> Robert de Faville

483<sup>e</sup> Robert de Faville

484<sup>e</sup> Robert de Faville

485<sup>e</sup> Robert de Faville

486<sup>e</sup> Robert de Faville

487<sup>e</sup> Robert de Faville

488<sup>e</sup> Robert de Faville

489<sup>e</sup> Robert de Faville

490<sup>e</sup> Robert de Faville

491<sup>e</sup> Robert de Faville

492<sup>e</sup> Robert de Faville

91

## [MANUSCRIT.- GÉNÉALOGIE.- HÉRALDIQUE]

*Recueil de pièces généalogiques, héraclidiennes et historiques diverses [dont] BUTKENS (Alexandre). Livre de preuves, ensemble extraits de plusieurs auteurs tirés sur les originaux par Alexander Butkens.*

France et Belgique, XVII<sup>e</sup> siècle.  
32 x 20,5 cm, vélin rigide, dos à 6 nerfs cloisonné et fleuronné, titre en noir : « P[r]eueves genealogiques par Butkens et autres MS. Noblesse de Lorraine par J. Calot. MS », plats avec un décor à la Du Seuil doré, encadrement de doubles filets dorés, fleurons dorés aux angles extérieurs, armoiries dorées au centre des plats (deux armoiries différentes, le second écu sont les armoiries de la famille La Phalecque) et supra-libris « La Phalecque » dans l'angle droit inférieur de l'encadrement intérieur.

433 p., précédées de 4 ff. de papier de gardes, foliation multiple ancienne, rajout de foliation moderne au crayon (suivie ci-dessous pour donner les grandes sections du recueil), écritures cursives diverses, quelques dessins de blasons, parfois rehaussés de couleurs ou gouachés. En français, flamand, espagnol et latin.

Manuscrit généalogique et héraclique composite AUGMENTÉ DE DESSINS ET ARMOIRIES SUR PAPIER.  
Ce recueil contient :  
 1. Butkens (Alexandre). *Livre de preuves, ensemble extraits de plusieurs auteurs tirés sur les originaux par Alexander Butkens*, p. 1-90.  
 2. Massart (L.). Epitaphe reproduite (avec dessin aquarellé de la pierre tombale) par L. Massart, notaire, daté 9 août 1699, inscription en flamand, p. 91 (feuillet dépliant) [suivis de p. 92-102, blancs].  
 3. Attestations et copie des rois d'armes, p. 103-159.  
 4. Requêtes aux archiducs, p. 160-200.  
 5. Lettres aux empereurs, en flamand, de 1416 à 1654, p. 201-255 [dessin de sceaux, d'armoiries, et esquisse au crayon à mine de deux personnages et leurs saints patrons (Jean-Baptiste et Jean l'Evangéliste)] [p. 362-363].  
 6. Lettres de noblesse par les rois d'Espagne, p. 257-368.  
 7. Flacchio (Engelbert). Armoiries légendées, peintes et gouachées extraites d'un tournoy, « hors certain Livre des tournois receuilli par le



91

Sr. Noort Gaet religieux de l'ordre de Prémontré, tant avec le nom et surnoms que timbres et marques de couleurs comme ici sont dépeintes.  
Fait à Bruxelles le 14 de juillet 1651. [signé] Engelbert Flacchio, roÿ d'armes de sa Ma[jesté], p. 369-375 [suivis de p. 376-378, blancs].  
 8. Colibrant, *Liste de plusieurs personnes de diverses qualitez et profession, qui ont esté annobliz par les princes naturels de ce Pays-Bas et de Bourgoigne*, daté 1658 (p. 395), p. 379-396 [suivis de p. 397-400, blancs].  
 9. Callot (J.), *Noblesse de Lorraine haute par noble homme Jean Calot roÿ d'armes du duc Charles II du nom*.  
Du cabinet que feu Monsieur Chiflet (armorial, armoiries tracés à l'encre, sans couleurs), p. 401-416.  
 10. Généalogies diverses, p. 417-428  
 11. Table, p. 429-433.

### Provenance :

- Armes dorées non identifiées.
  - Armes de la famille Imbert de la Phalecque, frappées au premier plat, ainsi qu'un supra-libris doré en bas à droite « De la Phalecque ».
  - Zacharias Konrad von Uffenbach, (ex-libris).
  - « Aus Der Fischerischen Bibliothek » (ex-libris).
- Provenance détaillée sur demande.

Reliure un peu frottée, quelques taches aux plats, certains ff. un peu brunis.

1 500 - 1 800 €

92

## [MANUSCRIT.-HÉRALDIQUE]

*Le Thresor de la vraye noblesse.*

France, 1656 (date au titre et en fin de volume).  
26 x 19 cm, peau retournée teintée verte, dos à 4 nerfs, filet en encadrement sur les plats.

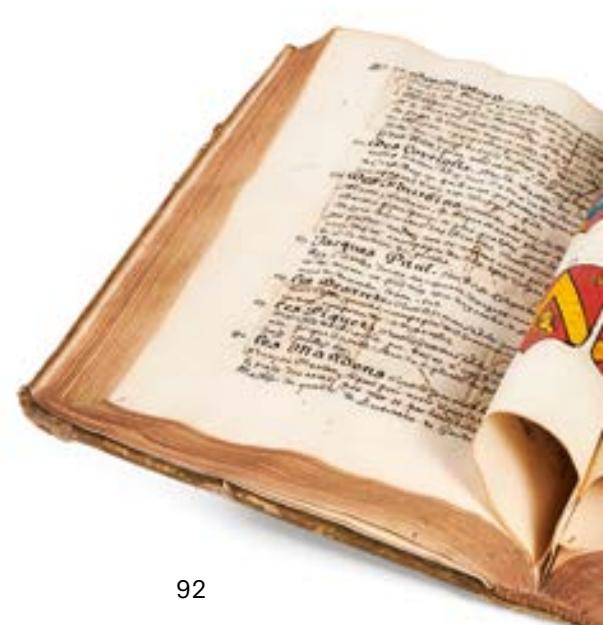
[III] ff., 524 p., précédés de deux feuillets de gardes de papier et suivis de un feuillet de garde de papier, écriture cursive à l'encre brune, armoiries peintes pour illustrer le texte, placées en regard du texte. Manuscrit sur papier, en français, avec dessins à l'encre aquarellés et gouachés.

SUPERBES BLASONS PEINTS PLACÉS EN REGARD DU TEXTE, ILLUSTRENT LE TRAITÉ D'HÉRALDIQUE.

Manuscrit s'ouvrant par une *Table des chapitres contenus en ce livre ; Thresor de la vraye noblesse*, première partie, chapitre 1, « De la noblesse, de son excellence & de l'antiquité de armes » etc. ; deuxième partie, « Des pièces honnorable... » ; troisième partie, « Du giron, de la pointe et de l'escartellé... » ; quatrième partie, « Des chasteaux, des tours, des ponts, des maisons, des pavillons, des navires etc. » ; cinquième partie, « Des casques, des heaumes et tymbres qu'on met sur l'escu d'armes... ».

Reliure très frottée, épidermures, coins émoussés, coiffes abîmées, mors supérieur fendu.

2 000 - 2 500 €



92

## [MANUSCRIT.- HÉRALDIQUE]

*De la science héraldique du blason.*

France, XVIII<sup>e</sup> s.  
17 x 11 cm, veau brun, dos à 5 nerfs  
cloisonné et fleuronné, tranches  
mouchetées de rouge.

75 p., précédées et suivies de 3 ff. de gardes de papier, la 3<sup>e</sup> garde supérieure avec des armoiries non identifiées tracées à l'encre brune entre deux licornes et surmontées d'une couronne comtale, au verso de la 3<sup>e</sup> garde supérieure au pochoir : « Sloet de Warmelo » ; p. 73-75, écus tracés pour illustrer les règles de dessins d'armoiries (inachevés ?). En français, manuscrit sur papier avec dessins d'armoiries à l'encre.

Élégant manuscrit héraldique AVEC BLASONS TRACÉS À L'ENCRE.  
Incipit, « Plusieurs pensent que la science du blason consiste seulement à savoir connoître les émaux et quelques figures... ».

**Provenance :**  
Un membre de la famille Sloet van Warmelo (Overijssel, Pays-Bas, ex-libris, impression au pochoir « Sloet de Warmelo »).

Reliure frottée, épidermures, coiffes absentes, mors supérieur fragile.

600 - 800 €



## [MANUSCRIT.- ITALIE.- NAPLES]

*Registrazione o sia annotazione alli libri dell'eccellenzissima piazza di Seggio di Nido dell'eccellenzissimi Signori Brancaccio da Napoli passati in Francia.*

Italie, Naples, 4 octobre 1744.  
31,5 x 22,2 cm, velours rouge cramoisi, décor brodé de fils d'or, d'argent et de soie aux armes du Seggio ou Piazza de Nido surmontées d'une couronne (Naples : Cavallo nero sfrenato in campo oro), encadrement de style Rococo brodé, gardes de tabis blanc cassé, fermoirs métalliques.

8 ff., précédés et suivis d'un feuillet de garde de papier, cahier unique de 8 ff., complet, titre en lettres capitales (or liquide), écriture cursive calligraphique à l'encre brune, titre ou « rubriques » à l'or liquide, parchemin réglé à la mine de plomb (justification : 135 x 200 mm). Manuscrit sur vélin, en italien.

Ce manuscrit contient la confirmation de la nomination de Gerardo Brancaccio (1697-1780), prince de Ruffano au Siège de Nido (en septembre 1744) et la production des preuves et pièces nécessaires à l'inscription dans les registres du Siège de Nido pour les membres de la famille Brancas de Villars (famille noble française issue de la maison des Brancaccio de Naples). Les « Sedili » (ou Seggi ou Piazze, en français « Sièges ») étaient des institutions administratives de la ville de Naples dont les représentants, appelés les « élus », se réunissaient dans l'église de San



Lorenzo Maggiore pour réaliser le bien commun de la ville. Cette organisation administrative remonte au XIII<sup>e</sup> siècle. Nommé pour la présence de la statue du Nil en mémoire des commerçants alexandrins qui y vivaient, le Seggio di Nilo ou Nido comptait parmi ses membres des représentants d'importantes familles napolitaines. Dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, Carlo De Lellis compose ses « Famiglie nobili di Nido » (manuscrit) parmi lesquels figurent les Brancas (ou Brancaccio) concernés dans le présent manuscrit (voir P. Piccolo). Une note tapuscrite sur un feuillet indique : « Recherches historiques sur la maison de Brancas, son antiquité, ses différentes branches, leur blason, avec des notes sur les hommes illustres de cette famille ».

**Provenance :**  
Naples, famille Brancaccio de Naples et Brancas, duc de Villars, famille installée en France.

**Bibliographie :**  
P. Piccolo, *Dell'origine e della fondazione dei Sedili di Napoli*, Naples, Luciano Editore, 2005.

Plat supérieur insolé, plat inférieur avec un velours plus vif, plus proche du velours rouge d'origine.

2 500 - 3 000 €

[MANUSCRIT.- LORRAINE].  
[PELLETIER (Charles Ambroise)  
(et alia)]

*Armorial de Lorraine.*

France, Lorraine (?), XVIII<sup>e</sup> siècle.  
35 x 22 cm, reliure d'attente, plein cartonnage rigide recouvert de papier rose, pièce de titre de papier, titre à l'encre « Armorial de Lorraine ».

384 ff., précédés de 7 ff. blancs et suivis de 11 ff. blancs, écriture cursive à l'encre brune, rajouts et annotations marginales, en français, manuscrit sur papier.

Intéressant manuscrit de la même provenance lorraine prestigieuse (Bibliothèque Dupont de Romémont, Château de Romémont) qu'un manuscrit conservé à Nancy (5 vol. acquis en 1996), à relier aux travaux de Dom Charles Ambroise Pelletier, de la Congrégation de Saint-Vanne et de Saint-Hydrophe, ordonné prêtre en 1728, puis moine à l'abbaye de Senones. La table nous donne les principales sections de ce manuscrit : 1. Préface. - 2. Préface sur la Maison de Lorraine et de Bar. - 3. Histoire de Bar-le-Duc. - 4. Les maisons de l'ancienne chevalerie de Lorraine. - 5. Livre des gentilhommes déclarés par le duc de Lorraine. - 6. Liste des marquis, comtes de Barrois. - 7. Rolle de ceux qui ont été qualifiés d'escuyers dans les baillages de Bar. - 8. Rolle de ceux qui sont gentilhommes selon l'Armorial de Callot. - 9. Annoblis par les évêques de Metz, Toul et Verdun. - 10. Annoblis par les ducs de Lorraine (Dom Pelletier).

Le manuscrit de Nancy est attribué à Dom Charles Ambroise Pelletier (1703-1757), *Armorial de Lorraine ou recueil des armoiries de la noblesse des Duchés de Lorraine et de Bar et de celles des illustres maisons des Trois Evêchés de Metz, Toul et Verdun*, manuscrit préparatoire, en cinq volumes in-folio, acquis par la Bibliothèque de Nancy en 1996. Ce manuscrit préparatoire a servi de base à l'imprimé Pelletier, C.A. Nobiliaire ou *Armorial de la Lorraine et du Barrois*, en forme de dictionnaire, Nancy, 1758 (voir Anne Motta).

**Provenance :**

- « Bibliothèque de Mr. François Pierre du Pont de Romémont » (ex-libris).
  - « Bibliothèque de Mr. Beaupré, conseiller à la cour de Nancy » (vignette ex-libris).
  - Paul Adam-Even.
- Provenance complète sur demande.

**Bibliographie :**

Anne Motta, « Le nobiliaire de dom Pelletier : de la généalogie à l'histoire », *L'Historien face au manuscrit* (2012), p. 95-108.

Reliure d'attente avec manques de papier, mors supérieur fragile, coiffes abîmées, quelques restaurations récentes.

800 - 1 000 €



[MANUSCRIT.- MILITARIA]

*Etat du militaire de France. 1751*

[suivi de] *Etat de toutes les places du Royaume avec les apointemens et emolumens de Messieurs les Gouverneurs et lieutenant de Roy. 1751* [suivi de] *Etat des troupe du Roy [aume] de Sardaigne.*

France, 1751 (ou peu après).  
17,8 x 13 cm, veau fauve, dos lisse fleuronné, pièces de titre rouge et de millésime ocre, triple filet doré en encadrement sur les plats, doublures et gardes de papier marbré peigné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

350 p. (pagination multiple : [2] p., 122 p., 226 p.), écriture cursive à l'encre brune, texte inscrit dans des encadrements tracés à la plume, table en début de manuscrit ; autre « Table des gouvernemens généraux » p. 117-121. En français, manuscrit sur papier.

Manuscrit contenant un état militaire de la France. L'année 1751 fut l'année de fondation de l'École royale militaire par Louis XV.

**Provenance :**

- Olivier Le Bas (vignette armoriée ex-libris, contrecollée sur le recto de la première garde).
- P. La Morange (vignette ex-libris).

Reliure tachée et en partie insolée, quelques frottements, coins et coiffes émoussés. Intérieur très frais.

300 - 400 €





97

## [MANUSCRIT.- NORMANDIE]

### *Armorial normand.*

France, certainement Normandie, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> s.  
20,5 x 13 cm, veau blond glacé de la fin du XVII<sup>e</sup> s., dos long, lettrage doré : « Armaries T.L. MS », double filet doré en encadrement sur les plats, tranches rouges.

[11] ff., 79 p., suivis de 3 ff. de gardes de papier, écriture cursive à l'encre brune, armoiries tracées à l'encre avec rehauts d'aquarelle, identifiées par les textes placés sur la gauche, certaines armoiries laissées en blanc, d'autres aux coloris inachevés; initiales rehaussées de jaune, quelques initiales cadelées; mentions modernes à l'encre bleue, en particulier dans la table (décompte des blasons). En français, manuscrit sur papier avec dessins d'armoiries à l'encre aquarellés.

Intéressant armorial normand du XVI<sup>e</sup> siècle, LÉGENDÉ ET AQUARELLÉ, faisant figurer de nombreuses familles normandes et ayant appartenu à deux illustres normands, l'un membre de la famille Tournèbe (Adrien ou Odet de Turnèbe ? tous deux humanistes) et l'autre membre de la famille Bigot (Jean Bigot, sieur de Somménil).

#### *Provenance :*

- Manuscrit copié en France, au XVI<sup>e</sup> siècle sur des bases paléographiques.

Cet armorial est anonyme. Le nombre de familles et lieux d'origine normande, confortés par deux anciennes provenances normandes, permettent d'avancer qu'il s'agit en grand partie d'un armorial normand.

- Ex-dono manuscrit de Tournèbe à Lynes (Lines ?), inscription à l'encre en latin : « Ex dono domini de Tournebu domini de Lynes ». Il pourrait s'agir d'Adrien Turnèbe (1512-1565). Autre candidat possible, Odet de Turnèbe (1552-1581), fils d'Adrien de Turnèbe. Notre manuscrit d'ailleurs compte trois entrées et dessins d'armoiries pour cette famille normande « Tournèbe » (voir p. 16, p. 51 et p. 52).

- Jean Bigot de Sommesnil, conseiller au Parlement de Normandie (ex-libris armorié de contreplat supérieur). J

- « Ex libris Marquis de Frondeville » (ex-libris).

Provenance complète sur demande.

Reliure usagée, plat supérieur détaché, coiffe absente avec manque de cuir au dos, mors inférieur fendu, coins émoussés, épidermure, quelques restaurations de papier, salissures par endroits et certains écus laissés inachevés ou blanc.

3 000 - 3 500 €

97



98

## [MANUSCRIT.- NORMANDIE].- [DUMOUCEL DE TORCY]

### *Partages de la succession de M. le Marquis de Torcy.*

France, XIX<sup>e</sup> s. (1818-1821).  
27,5 x 20 cm, maroquin rouge à grain long du XIX<sup>e</sup> s., dos lisse fleuronné avec titre : « Partages de la succession de M. le Marq. De Torcy », large décor doré en encadrement sur les plats composé d'une roulette à la grecque et d'une roulette à palmettes et fleurons, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de papier vert.

170 ff., parchemin estampillé et timbré (Seine-Inférieure), écriture cursive à l'encre brune. En français, manuscrit sur parchemin.

Document notarié de partage, joliment relié, relatifs à des familles de Seine-Maritime et de l'Eure. Les notaires rouennais qui signent cette copie faite pour la Veuve Dumoucel de Torcy sont Demachy & Lefebvre. Marie Louise Desmarests de Saint-Aubin (1759-1844) avait épousé en 1777 à Rouen en premières noces Charles-Marie-Alexandre Dumoucel, président à mortier au Parlement de Rouen : en 1781 elle hérite, à la mort du Marquis Dumoucel de Torcy, d'un hôtel rouennais et du château d'Igoville (Eure). Veuve, elle épouse en 1790 en secondes noces Jean Pierre Firmin Devieux (1755-1828), ancien capitaine de dragons au régiment du Dauphin. Il fuit la Révolution avant de commander la Garde nationale de Rouen en 1814. Il divorça en 1794 pour des raisons de gestion de patrimoine avant de l'épouser à nouveau, quelques années plus tard. Ce couple faisait partie, sous l'Empire, des trente plus grandes fortunes de Seine-Inférieure. Autre personne concernée par ce partage, Antoinette-Françoise-Sidonie Choiseul-Gouffier, veuve en premières noces du marquis de Torcy (Alexandre-Marie-Louis Dumoucel de Torcy (1778-1818)) et épouse en secondes noces de M. Edouard, duc de Fitz-James.

Quelques frottements (plus particulièrement mors et coiffes), coins émoussés.

400 - 500 €

## [MANUSCRIT.- PARLEMENT DE PARIS]

*Noms et armes des premiers présidens  
au Parlement de Paris, depuis 1343  
jusqu'à 1695 [suivi de] Noms et armes  
des présidens à mortier au Parlement de  
Paris 1336 jusqu'à 1695.*

France, après 1695 (c. 1700).  
29,2 x 20 cm, veau brun granité, dos  
orné et fleuronné à 6 nerfs, pièce de  
titre de cuir rouge, gardes de papier  
marbré.

71 ff., précédés de trois feuillets  
de gardes de papier et suivis de neuf  
feuillets (blancs), à noter qu'il  
y a discontinuité de foliation  
des planches entre les ff. 30-31  
(foliation moderne) : on passe  
donc de la planche « 31 » à « 37 »  
(foliation ancienne), écriture  
cursive à l'encre brune, texte  
inscrit dans un encadrement tracé en  
rouge, quelques ajouts et annotations  
postérieures. En français, manuscrit sur  
papier avec dessins à l'encre aquarellés  
et gouachés (tracés d'écus et cartouches  
imprimés, rehaussés à la main).

**Bel armorial dédié aux parlementaires  
de Paris.**

Ce manuscrit contient les noms,  
titres et armoiries des Présidents  
du Parlement de Paris du XIV<sup>e</sup> siècle  
ensuivant. L'introduction commence  
ainsi : « Les cours souveraines de  
France sont appelées Parlemens, par  
ce que l'on y parle pour débattre les  
droits des parties... ». MANUSCRIT AUX ARMOIRIES PEINTES DE  
COULEURS VIVES ET ÉCLATANTES, en  
excellent état de conservation. Tables  
des noms en fin de manuscrit.

Quelques taches aux feuillets ; reliure  
aux coins émoussés, éraflures et mors  
fendus, coiffes absentes.

**1 800 - 2 000 €**



## [MANUSCRIT.- PARLEMENT DE PARIS]. [D'HOZIER (Charles)]

*Table alphabétique de tous les noms  
contenus dans le mémoire sur les familles  
du Parlement [suivi de] Mémoires  
généalogiques sur toutes les familles  
du Parlement de Paris [suivi de]*

*Mémoires généalogiques sur l'origine des  
races des ducs, des maréchaux de France,  
des grands officiers de la Couronne et des  
chevaliers des ordres du Roi.*

France, XVIII<sup>e</sup> s. (1706-1707 ; date de  
1727 au fol. 11).

35,5 x 23,5 cm, veau brun, dos lisse  
fleuronné et cloisonné, pièce de titre  
de cuir rouge, lettrage doré, triple  
filet à froid en encadrement sur les  
plats.

271 ff. (foliation ancienne  
multiple ; foliation moderne  
rajoutée au crayon à mine, adoptée  
ici), écriture cursive à l'encre  
brune, nombreuses corrections ou  
ajouts, souvent de la main de Charles  
d'Hozier (Charles d'Hozier, voir les  
provenances), format in-folio sauf un  
certain nombre de feuillets de format  
plus petit in-4 (ff. 5-10, ff. 16-17,  
ff. 197-209). En français, manuscrit  
sur papier.

Important manuscrit sur les familles  
du Parlement de Paris.

À l'origine, ce travail commandé à  
Charles d'Hozier fut copié en trois  
exemplaires, un pour le roi, un pour  
Mme de Maintenon et l'exemplaire  
personnel de l'auteur Charles d'Hozier.  
Le présent manuscrit est le manuscrit  
de travail personnel de Charles  
d'Hozier, juge d'armes de France. Cet  
ouvrage est inédit, bien qu'il existe  
un certain nombre de copies manuscrites  
de l'ouvrage. Le présent manuscrit  
contient des notes et des addenda qui  
n'ont pas été reportés dans les autres  
manuscrits connus, comme le précise  
Charles d'Hozier : « Ce cahier n'est  
que l'ébauche de ce que je devois  
écrire sur les familles des maîtres des  
requêtes. Je ne l'ai ni achevé depuis,  
ni fait mettre au net... » (fol. 197).  
Il s'agit sans aucun doute de  
l'exemplaire de travail de Charles  
d'Hozier, fortement amendé, raturé et  
corrigé par l'auteur Charles d'Hozier,  
juge d'armes. Une inscription  
autographe au fol. 25 indique :  
« Dressés [Mémoires] l'an 1706 par le  
Roi qui m'en fit donner l'ordre par M.  
de Chamillart lors ministre contrôleur  
général des finances secrétaire d'Etat  
et favori. L'original au net de ces  
cahiers est demeuré entre les mains  
de M. de Chamillart » (fol. 25) ;

## [MANUSCRIT.- PORTUGAL]

*Armorial du Portugal.*

France, vers 1700 (?).

15,5 x 10,5 cm, veau havane, dos à 4 nerfs orné de filets dorés, pièce de titre de cuir rouge, encadrement de double filet doré sur les plats doublé d'une frise ornementale à froid, doublures et gardes de papier marbré peigné (reliure postérieure).

61 ff., précédés de 5 ff. de papier de garde et suivis de 3 ff. de papier de garde, écriture cursive à l'encre brune, quelques corrections ou commentaires à la mine de plomb, dessins d'écus (certains laissés en blanc) tracés à l'encre brune, certains feuillets inachevés. En français avec quelques noms en portugais, manuscrit sur papier avec dessins à l'encre.

**Notes manuscrites relatives aux familles du Portugal et leurs blasons.**  
L'ouvrage fournit au fol. 3 une liste des « Autheurs qui ont escript des armes et des familles du Portugal », et donne un certain nombre de sources manuscrites.

Dos frotté, petites taches d'encre en gouttière.

500 - 700 €



AP / 3) : il n'a jamais été imprimé.  
Ces renseignements reprennent les dires d'Édouard de Barthélémy dans sa préface à l'*Armorial général des registres de la noblesse de France* (Paris, 1967).

**Provenance :**

- Texte composé par Charles René d'Hozier (1640-1732) d'après une commande passée par le ministre Michel Chamillart (1652-1721) : « Cet ouvrage fait et écrit par l'ordre qui m'en fut donné l'an 1706 au nom du feu roi Louis XIV par Chamillart comme les lettres ci après le prouvent, ledit sieur Chamillart, lors ministre, secrétaire d'Etat, contrôleur général des finances et seul favori de sa Majesté et de Madame de Maintenon... » (note autographe de Charles d'Hozier, fol. 11, datée de septembre 1727). Manuscrit copié par Louis-Pierre d'Hozier (1685-1767).
- Charles René d'Hozier (1640-1732) (ex-libris).

Provenance détaillée sur demande.

Épidermures, mors frottés, cuir craquelé, restaurations

4 000 - 5 000 €

*de Maupon Bochart de Sarron.*

Son père Bertrand, son frère Jean, de la Cour des Aides, lequel fut le 3<sup>e</sup> de la maison de Châtillon, fut nommé au mois d'août de l'an 1496, à la mort de Vincent Maupon, un des fils de Jean Maupon, chevalier, lequel fut le père de la grande fille des fils ainés de

**Guillaume Bochart**, marié de Marguerite de Lorraine, fut nommé au mois d'août de l'an 1496, à la mort de Bertrand, son petit-fils, époux d'Elisabeth de Bourgogne, fille de la reine Claude Bochart, que ce François de la Porte, armé au Bochart et en tant Charles de la Porte, époux de la Mademoiselle jolie, dame de la Bochart, et surnommée la Rose, issue du château de Bochart.

Jean Bochart, s'il a bien peigné, fut au Portion et fut le seigneur de la Bochart, fut le seigneur de la Bochart, le Châtillon que le cardinal de Richelieu, son père, fut baptisé des Bochart, pour prouver Bertrand au Portion. Son fils, Jean de Bochart, fils de la Grand'Bochart, fut son petit-fils au Portion, et le fils de Jean de Bochart de Bochart.

une autre note de la main de Charles d'Hozier indique : « J'ai interrompu ici la suite de ces Mémoires parce que M. de Chamillart ne me pressa plus tant... » (fol. 253v). Le manuscrit contient en outre des lettres montées sur onglet et reliées en fin de volume (ff. 257-259) relatives aux informations rassemblées par les d'Hozier : on signalera une lettre, signée Boufflers, de Marly, 25 juin 1700.

Charles d'Hozier fut chargé, en 1706, par le roi de lui faire connaître dans un mémoire détaillé les origines des familles ayant des charges à la cour, ainsi que les origines, souvent fort plébéennes, des membres du parlement de Paris, parfois avec des renseignements peu flatteurs. Cette demande fut peut-être motivée par le fameux libelle du sieur Guillard contre les origines des familles duchales. Le travail de Charles d'Hozier, juge d'armes, fut fait en trois exemplaires suivi d'un certain nombre de copies plus tardives (par exemple Paris, Institut de France, MS 2589 ; Archives nationales, Fonds Joly de Fleury, 342

102

## [MANUSCRIT.- RÉVOLUTION]

*Etat de la France relativement à la noblesse et au militaire depuis le commencement de la Révolution et pendant l'Emigration. Pour l'année 1794. Divisé en deux parties.*

France, 1794 (ou peu après).

17,8 x 10 cm, basane fauve du XIX<sup>e</sup> s., dos lisse orné de fleur-de-lis, guirlande dorée en encadrement sur les plats, gardes de papier marbré, tranches bleutées.

347 p., fine écriture cursive à l'encre brune, texte parfois sur deux colonnes, quelques rajouts d'une main du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment des signes indiquant le trépas de certains personnages ou des dates de décès dans les marges, indiquant que le manuscrit a été actualisé au XIX<sup>e</sup> s. En français, manuscrit sur papier.

Intéressant manuscrit inédit offrant des considérations sur l'état de la France en 1794 vu par un Émigré (Louis-Henri d'Espinchal ou son père Joseph-Thomas d'Espinchal ?).

Dans un « Avertissement », l'auteur parle à la première personne : « Je ne comprends dans les listes suivantes que les personnes qui ont le plus marqué dans la Révolution, soit en bien soit en mal. Je fais aussi mention des personnes considérables par leurs charges et leurs dignités, et qui sont demeurées indifférentes dans une telle circonstance... » (p. 36). L'ouvrage est organisé en deux parties, comme l'indique le titre : « La Première comprenant 1<sup>e</sup> La famille royale ; 2<sup>e</sup> Sur deux colonnes, l'une des royalistes, l'autre de démocrates, les princes, ducs et pairs & [...] La Seconde comprenant l'organisation des émigrés : l'état nominatif des officiers généraux employés ; des commandants des corps : des compagnies d'officiers et de gentilshommes des trois divisions de l'Armée royale des Princes, pour la Campagne de 1792. L'état de l'Armée de Condé en 1793. L'état des corps d'Émigrés levés par différentes puissances pour les campagnes 1793 et 1794 & ».

## Provenance :

« Bibliothèque de M. Henri d'Espinchal, à Massiac » (vignette ex-libris). Provenance complète sur demande.

Reliure un peu frottée, coins usés, coiffe supérieure absente, départ de fente aux mors.

600 - 800 €



103

[MANUSCRIT.- SAINT-ESPRIT  
(Ordre du)]

*Recueil des noms, surnoms, qualitez, armes et blasons de tous les Princes, seigneurs et Commandeurs, et Officiers de l'ordre du St Esprit depuis l'institution faite par le Roy Henry 3<sup>e</sup> celebrant son premier chapitre le dernier jour Decembre l'an mil cinq cens soixante et dix-huit a Paris en l'Eglise des Augustins.*

France, (après 1657), vers 1660 (?). 41,5 x 29,2 cm, veau fauve granité, dos à 7 nerfs cloisonné et fleuronné, double filet doré en encadrement sur les plats (reliure du XVII<sup>e</sup> s.).

III ff., 192 p. (les p. 185 à 192 sont blanches), précédés d'un feuillet blanc, titre inscrit dans un cartouche tracé à l'encre et aquarellé, écriture scripte à l'encre brune, armoiries tracées à l'encre brune et rehaussées d'aquarelle et/ou de gouache, table manuscrite en fin de volume. Manuscrit sur papier, en français, avec dessins à l'encre aquarellés et/ou gouachés.

OUVRAGE COMPORTANT LES ARMOIRIES DE TOUS LES CHEVALIERS DE L'ORDRE DU ST-ESPRIT, ENLUMINÉS et commentés, avec annotations rajoutées ou complétées par d'Hozier. Les premières armoiries figurées sont celles d'Henri III, roi de France et de Pologne, « premier instituteur, souverain chef et grand Maître de l'Ordre et Milice du St-

Esprit... ». Une datation après 1657 est déduite des dates fournies dans les commentaires sous les derniers écus figurés.

En pleine Guerre de religion, Henri III fonde l'Ordre du Saint-Esprit en 1578, ordre de chevalerie le plus prestigieux de la monarchie française. Le siège de l'Ordre se trouvait au couvent des Grands-Augustins à Paris. Au nombre de 100, les chevaliers sont choisis parmi la plus haute noblesse et les chevaliers du Saint-Esprit sont aussi chevaliers de Saint-Michel, ce qui fait qu'on les nomme le plus souvent « Chevaliers des Ordres du Roi ». Important manuscrit copié pour Claude de Guénégaud, seigneur du Plessis-Belleville.

## Provenance :

- Claude de Guénégaud (mort en 1686), seigneur du Plessis-Belleville, trésorier de l'épargne, comme le stipule une note p. 21.

- D'Hozier (note p. 21). Il doit s'agir de Pierre d'Hozier (1592-1660), sieur de la Garde, implanté à Paris vers 1631.

- Jan Willem Six de Vromade (1874-1936) (vignette ex-libris contrecollée sur le contreplat supérieur : « Ex bibliotheca J. W. Six »).

Provenance détaillée sur demande.

Reliure très frottée : coins très usés, mors fendus, manques de cuir au dos.

4 000 - 6 000 €

[MANUSCRIT.– VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de).  
BOISSERET (Cassian)]

*Abrégé de la science héroïque du sieur Vulson de la Colombière faict par le Pere Cassian Boisseret de Sauxillange.*

France, Briançon ?, daté 1660.  
12,5 x 9,2 cm, reliure janséniste,  
maroquin vert, dos à 5 nerfs avec  
lettage doré, simple filet à froid en  
encadrement sur les plats, armoiries  
dorées frappées sur le plat supérieur  
(non identifiées), roulette intérieure,  
gardes de papier marbré peigné,  
tranches rouges.

155 ff., précédés de 2 feuillets de  
garde et suivis d'un feuillet de  
garde, complet, écriture cursive à  
l'encre brune, nombreux dessins in-  
texte ou placés en regard, copiés sur  
les gravures de l'édition de Vulson de  
la Colombière (édition Paris, 1644,  
voir infra). En français, manuscrit  
sur papier orné de dessins à la plume.

Manuscrit copié de la même main que  
Clermont-Ferrand, BM, MS 267, « La  
fortification, le théâtre du monde ou  
le petit atlas » par le Père Cassian  
Boisseret de Sauxillanges. Ce manuscrit  
est donné comme étant du XVIII<sup>e</sup> siècle  
dans le CCFr. Sauxillanges est en  
région Auvergne, département du Puy-  
de-Dôme.

Sorte de « copie figurée » de format  
réduit de la célèbre édition de Vulson  
de la Colombière, *La science héroïque,*  
traitant de la Noblesse, et de  
l'Origine des armes, de leurs blasons,  
et symboles, des tymbres, bourets,  
couronnes, cimiers, lambrequins,  
supports, et tenans, et autre  
ornements..., A Paris, chez Sébastien  
Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1644  
(édition originale). La présente copie  
ne suit pas trait pour trait cette  
édition mais notons que le premier  
texte au verso de la page de titre  
de l'édition de 1644 : « Explication  
de la première taille-douce servant  
de frontispice à ce livre » est bien  
copié dans notre manuscrit. Certaines  
pièces ont été écartées par contre.  
L'advertissement que l'on trouve dans  
l'édition est amputée de la fin dans  
le manuscrit (p. 9). Les figures -  
dessinées dans le manuscrit et d'une  
grande finesse - sont adaptées au petit  
format in-8 du présent manuscrit,  
parfois modifiées et une comparaison  
attentive de l'édition de 1644 et du  
présent manuscrit feront ressortir ces  
différences et adaptations.

Vulson de la Colombière (mort en

1658) proposait dans son ouvrage -  
grand classique parmi les traités  
d'héraldique - à la fois un traité  
d'héraldique et un dictionnaire  
classé par meubles et figures, avec  
des planches d'une grande finesse  
d'exécution (seconde édition, Paris,  
Sébastien Mabre-Cramoisy, 1669, in-  
folio).

Texte de Vulson de la Colombière (ff.  
5-149v) précédé de textes liminaires :  
« Abrégé du blason en vers » ;  
« Epitaphe de M. de G. » ; « Sur la  
suppression des eleux » ; « Abregé du  
blason » (ff. 1v-4v) ; titre (f. 5) ;  
portrait du roi Louis XIII (f. 6) ;  
titre-frontispice (f. 7).

En fin de manuscrit on trouve des  
vers intitulés : « Madrigal sur le  
feu d'artifice fait pour la paix par  
ceux de la Religion protestante de  
Nismes » (ff. 151-154v).

**Provenance :**  
Armes du XIX<sup>e</sup> s. (non identifiées).

Coins émoussés, dos passé et un peu  
frotté, coupes frottées, sinon bel état.

800 - 1 000 €



105

## [MARCA] . – BALUZE (Étienne)

*Illustrissimi viri Petri de Marca  
archiepiscopi parisiensis dissertationes  
tres.*

Paris, François Muguet, 1669.  
In-12 (17,6 x 11,2 cm), maroquin rouge,  
triple filet doré en encadrement des  
plats, armes dorées au centre, dos à  
nerfs ornés de motifs dorés et chiffres  
dorés au centre des caissons, tranches  
dorées (*reliure de l'époque*).

[7] ff., 450 p., [9] ff.

Intéressante réunion par Étienne Baluze des dissertations de Pierre de Marca : « Dans la préface de 9 pages, Baluze rappelle que Pierre de Marca l'a chargé de publier ses œuvres inédites et de rééditer celles qui avaient déjà vu le jour ; il indique à quelle occasion ont été écrites, par le savant archevêque, les trois dissertations qui font l'objet du présent ouvrage » (*Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de la Corrèze*, 1881, p. 526).  
Baluze fut le secrétaire de Pierre de Marca puis le bibliothécaire de Jean-Baptiste Colbert.

**Bel exemplaire en maroquin aux armes de Jacques-Nicolas Colbert, second fils de Jean-Baptiste, abbé du Bec puis archevêque de Rouen.**

« Jacques-Nicolas Colbert avait hérité de la splendide collection de son père, mais il eut aussi sa bibliothèque propre à Rouen » (OHR).

**Provenance :**

- Jacques Nicolas Colbert (chiffres et armes).
- Robert Samuel Turner (ex-libris).

**Bibliographie :**

*Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de la Corrèze*, 1881, p. 526. OHR, pl. 1298, fer ?

Reliure légèrement usagée, quelques discrètes éraflures aux plats, mouillure au second plat, nerfs et coiffes frottés, les gardes de papier peignés sont absentes et ouverture réduite des plats, mouillures aux feuillets liminaires et petit manque au dernier feuillett de garde, décharge de l'ex-libris, petite tache au feuillett de titre, quelques rousseurs et plusieurs feuillets brunis, pâle mouillure affectant le haut des pages 81 à 96.

800 - 1 000 €



105

106

## [MARINE]

*État général de la marine et des colonies.  
18 janvier 1846.*

Paris, Imprimerie royale, 1846.  
Pet. In-8 (19,8 x 12,7 cm), maroquin à long grain écarlate, sur les plats encadrement de filets dorés multiples, décor de rinceaux dorés, armes dorées au centre, dos lisse orné en long de motifs dorés, petite dentelle intérieure dorée, tranches dorées, doublures et gardes de tabis bleu ciel (*reliure de l'époque*).

VIII, 336 p.

**Bel exemplaire, bien conservé dans une reliure au chiffre de Louis-Charles-Philippe-Raphaël d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896). « Le duc de Nemours possédait une bibliothèque fort importante qui passa, après sa mort, entre les mains de son fils le duc de Vendôme ; elle fut dispersée aux enchères en 1931 et 1932 » (OHR).**

**Provenance :**

- Louis-Charles-Philippe d'Orléans (monogramme).
- Maurice Burrus (ex-libris).

**Bibliographie :**

OHR, pl. 2585, proche du fer n° 4).

Coins et coiffes très légèrement frottés. Infimes rousseurs.

400 - 500 €

107

## MAURICE (Jean-Baptiste)

*Le Blason des armoiries de tous les chevaliers de l'ordre de la Toison d'Or [...].*

La Haye, Jean Rammazeyn, 1665.  
In-folio (36,5 x 21,8 cm), veau marbré, filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*reliure de l'époque*).

[16] ff., 494 p., [5] ff.

**Édition originale.**

ILLUSTRÉE D'UN TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ PAR RICHARD COLLIN D'APRÈS ERASMUS QUELLINUS, DE 451 FIGURES DE BLASONS ET D'ARMES À MI-PAGE GRAVÉES SUR CUIVRE. Notre exemplaire comprend les 2 tables et le f. d'errata.

**Exemplaire de présent offert par l'auteur à l'imprimeur et généalogiste Pierre Palliot (1608-1698) (« de la gratification de l'autheur. Palliot » en pied du titre-frontispice). Quelques notes manuscrites en anglais à la table.**

**Provenance :**

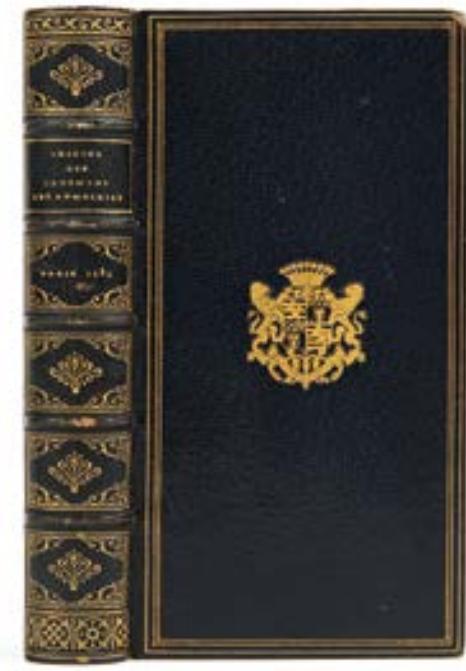
- Pierre Palliot (ex-libris manuscrit).
- P. de la Perrière (ex-libris armorié gravé).
- Baron Jean de Brouwer (ex-libris armorié à la devise « Duc in altum »).

**Bibliographie :**

Brunet, III, 1543.

Reliure très frottée, manques aux coins, en pied du premier plat et sur les nerfs, gardes renouvelées, large mouillure en pied à partir de la p. p. 171 et en tête de la p. 395 à la fin du volume, 167-168 montées sur onglets et plus courte de quelques millimètres en pied, petite tache p. 345-347, petite réfection de papier en pied des p. 223-224, petit becquet au nom de Jean Comte Rotal imprimé contrecollé à la p. 491.

200 - 300 €



109

[MÉNESTRIER (Claude-François),  
père]

*Le véritable Art du blason ou les règles  
des armoiries sont traitées d'une nouvelle  
méthode [...].*

Lyon, Benoît Coral, 1659.

Petit in-12 (11,2 x 6,7 cm), maroquin rouge, décor à la Du Seuil, avec double encadrement de trois filets dorés et fleurons d'angles dorés, dos orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[20] ff., 442 p. [= 346 p.], [3] ff.  
Édition originale de cet important ouvrage d'héraldique.

ILLUSTRÉE DU FRONTISPICE GRAVÉ PAR N.  
AUROUX ET DE 14 PLANCHES DE BLASONS  
GRAVÉS SUR CUIVRE FINEMENT AQUARELLÉES  
À L'ÉPOQUE.  
Dédicace au seigneur de la Barollière.

JOINT

- [GAUTHIER ?]. *Jeu d'armoiries où tous les termes du blason sont expliqués...*, Paris, Vallet, [1686]. In-16 (11,2 x 5,4 cm), veau brun, dos à nerfs orné de fleurs de lis dorées répétées (*reliure de l'époque*).  
[8] ff., 69 p., [1] f.

Ouvrage entièrement gravé sur cuivre, ILLUSTRÉ DE 2 GRANDES PLANCHES DE BLASONS DÉPLIANTES.  
Ouvrage dédié au duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV.

Provenance :

1. - Ex-libris armorié non identifié (XVIII<sup>e</sup> ?).
- Caroline Deroubaises (?) (ex-libris manuscrit).
2. André François (ex-libris gravé).

Bibliographie :  
Saffroy, n° 2221.

1. Reliure très frottée, dos passé, des rousseurs, 1 planche en déficit, la planche reliée entre les p. 64 et 65 est plus courte en marge, premiers feuillets salis, petit défaut de papier en marge des 5 derniers ff.

2. Reliure frottée, coiffes arasées, coins émoussés, petits bouts de papier bleu collés sur les 2 planches.

400 - 500 €



108

MENESTRIER (Claude François)

*Origine des ornement des armoiries.*

Paris, Thomas Amaulry, 1680.  
In-12 (14,2 x 7,2 cm), maroquin bleu nuit, sur les plats, triple encadrement de filets dorés, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Hardy-Mennil).

Frontispice, [18] ff., 489 p., [13] ff. de table.

ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE PAR OGIER, D'UNE VIGNETTE SUR LE TITRE DE 6 (sur 7) PLANCHES HORS-TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE FIGURANT DES ARMOIRIES.

Manque une planche de blason et la figure représentant le duc de Bourbon allant à un tournoi.

Saffroy indique 7 planches de blason ; Brunet, 6. Tous deux mentionnent la figure représentant le duc de Bourbon allant à un tournoi, ici manquante. Exemplaire aux armes du comte Pierre de Mornay-Soult de Dalmatie.

Provenance :

- Comte Pierre de Mornay-Soult de Dalmatie (armes).
- M. G., n° 138 (ex-libris).
- Paul Adam-Even (ex-libris).

Bibliographie :

Brunet, III, 1626-1627. Saffroy, I, 2209. OHR, pl. 706.

Reliure légèrement frottée, quelques éraflures avec très légers manques au dos, coins légèrement usés.

400 - 600 €

110

**[MÉNESTRIER (Claude-François),  
père]**

*Nouvelle méthode raisonnée du blason.*

Lyon, Louis Bruyset, 1718.  
In-12 (16,4 x 8,8 cm), parchemin de  
remplacement (*reliure du début du XIX<sup>e</sup>  
siècle ?*).

[4] ff., 298 p., [15] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DU FRONTISPICE GRAVÉ  
SUR CUIVRE, D'UNE PLANCHE DOUBLE  
D'ARMOIRIES EN TÊTE, DE 29 PLANCHES  
HORS TEXTE DE BLASONS ET DE NOMBREUSES  
FIGURES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

**JOINTS**

- MÉNESTRIER (Claude-François, père).  
*Nouvelle méthode raisonnée du blason.*  
Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1780.  
In-8 (17,9 x 10,7 cm), veau fauve  
moucheté, dos à nerfs ornés de motifs  
dorés, pièce de titre en maroquin rouge  
(*reliure de l'époque*).  
[8] ff. 620 p., [18] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DU FRONTISPICE, D'UNE  
PLANCHE ARMORIÉE AVANT LA DÉDICACE ET  
DE 49 PLANCHES DE BLASONS GRAVÉS SUR  
CUIVRE PAR DUFLOS, DONT LA DERNIÈRE  
DÉPLIANTE.

- CHEVILLARD (Jacques). *Méthode facile  
pour apprendre le blason, où l'on a  
joint les armes accolées des princes  
et princesses [...].* Paris, P. Gallays,  
1728. In-12 (15,5 x 8,5 cm), veau brun,  
coins ajoutés postérieurement, dos à  
nerfs orné (*reliure de l'époque*).



111

**MENESTRIER (P.)**

*Nouvelle méthode raisonnée du blason,  
ou de l'art héraldique.*

Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1770.  
In-12 (18,1 x 11,2 cm), maroquin  
bleu nuit, deux filets à froid en  
encadrement des plats, fleurs de lys  
dorées aux angles, dos à nerfs orné  
de fleurs de lys, petite dentelle  
intérieure de motifs dorés, tranches  
dorées (Capé).

Frontispice, [9] ff., figure d'épître  
dédicatoire, 619 p., [16] ff de la table  
et 49 figures hors texte, dont une  
repliée.

Célèbre manuel héraldique, publié la  
première fois en 1696. IL EST ORNÉ D'UN  
FRONTISPICE, D'UNE FIGURE HORS TEXTE  
POUR L'ÉPÎTRE DÉDICATOIRE ET DE 49  
PLANCHES DE FIGURES HÉRALDIQUES, DONT  
UNE REPLIÉE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.  
Plaisant exemplaire bien établi par  
Capé.

Quelques rousseurs, infimes frottements  
aux coiffes et aux coins.

250 - 400 €

111

## [MILITARIA]

*Annuaire militaire de la République française pour l'année 1851.*

Paris, veuve Berger-Levrault, 1851. In-12 (17 x 10,2 cm), maroquin rouge à grain long, frise dorée encadrant les plats avec fleurons d'angles dorés, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de dentelle intérieure dorée (*reliure de l'époque*).

LXVI p., 956 p. et [2] ff.

Notre exemplaire est complet des 2 ff. de publicité de l'éditeur. Quelques annotations.

Bel exemplaire relié en maroquin.

## JOINTS

- *Annuaire militaire de l'Empire français pour l'année 1870.* Paris, veuve Berger-Levrault, 1870. In-12 (17,7 x 10,4 cm), maroquin rouge à grain long, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'aigles impériales dorées, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*reliure postérieure*).

LXXV p., 1170 p.

Bel exemplaire en maroquin, enrichi d'une carte-lettere volante du 2 novembre 1901 indiquant le don de l'ouvrage au comte David de Riocour (la signature de l'expéditeur est incertaine).

- *Annuaire militaire de l'Empire français pour l'année 1855.* Paris et Strasbourg, veuve Berger-Levrault, [1855]. In-12 (17,3 x 10,3 cm), chagrin cerise, double filet doré encadrant les plats (un gras et un mince) enchaînant un encadrement de trois filets (un gras, 2 minces), dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*Mering. rel. à Strasbourg*). LXXII p., 1128 p.

## Provenance :

1-3. Olivier Le Bas (ex-libris armorié). 2. Comte David de Riocour (d'après l'adresse de la carte-lettere).

1. Une tache en pied du premier plat, petits frottements aux coins, plats et dos, petites rousseurs au début du volume, mouillure en marge des 100 derniers ff. 2. Petites rousseurs éparses. 3. Une charnière largement fendue en tête, frottements aux coins et à un mors.

250 - 300 €



112

[MILITARIA.-  
ORDRE DE MALTE]

*État curieux et militaire de l'ordre de Malte pour l'année 1741.*

Malte, s. n., [1741 ?]. In-12 (13,8 x 7,8 cm), reliure pastiche, veau havane marbré, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné avec pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée, couvertures de papier à la colle du XVIII<sup>e</sup> s. conservées.

72 p.

ÉTAT MILITAIRE ILLUSTRÉ D'UNE CARTE DÉPLIANTE DE LA MÉDITERRANÉE GRAVÉE SUR CUIVRE.

Rare ouvrage, important pour l'histoire de l'ordre et l'histoire de Malte au XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette édition est dédiée au grand maître Ramon Despuig.

## JOINT

Almanach du département de l'Oise, année bissextile 1792, et III<sup>e</sup> de la liberté. Beauvais, Desjardins [1791 ?]. In-12 (13 x 7,2 cm), maroquin bleu nuit, double filet doré en encadrement avec armes dorées au centre des plats,

dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, couvertures (Lobstein). 152 p. L'almanach contient un tableau dépliant.

Bel exemplaire, dans un maroquin parfaitement établi par Lobstein pour le comte de Ribes.

## Provenance :

1. - Tarlier (?) (ex-libris manuscrit).
- P. J. A. Morange (ex-libris gravé).
2. Comte de Ribes (armes et ex-libris armorié, vente, Paris, Libert, 2005, n° 235).

## Bibliographie :

2. Saffroy, Almanachs, n° 298.

1. Trace d'ex-libris retiré au premier contreplat, gardes anciennes conservées, des rousseurs. 2. Exemplaire lavé et court de marges, petites taches en tête des ff. en début de l'ouvrage.

450 - 600 €

114

## [MILITARIA]

*État de la Marine, année M.DCC.  
LXXXII.*

Paris, D'Houry, [1781 ?].  
In-16 (12,3 x 5,8 cm), veau blond moucheté, filet doré gras en encadrement des plats avec fleurs de lis dorées aux angles, fer de bateau doré au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[8] ff., p. [1]-114, 1 f. bl.

État de la marine pour 1782.  
Élégante reliure du temps avec un fer de bateau doré sur les plats.

## JOINTS

- *Étrennes militaires pour l'année 1757*. Paris, Gissey, la veuve Bordelet, la veuve David, Duchesne, [1757]. Petit in-12 (12 x 5,5 cm), maroquin rouge, large frise dorée en encadrement des plats avec fers de glands dorés aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, gardes de papier doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
291 p.

**Bel exemplaire en reliure décorée du temps.**

- *État de la Marine année 1776*. Paris, Le Breton, [1776]. In-16 (11,1 x 4,8 cm), veau moucheté, filet doré en encadrement des plats avec fleurs de lis dorées aux angles, armes de France dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*).  
[8] ff., p. [1]-86.

Quelques annotations manuscrites à la plume.

## Provenance :

- 2. - P. J. A. Morange (ex-libris gravé).
- Olivier Le Bas (ex-libris armorié).
- 3. Armes de France.

1. Un coin arraché au plat inférieur. 2. Dos légèrement passé, petits frottements sur les charnières. 3. Reliure très défraîchie, coins frottés, larges traces blanches sur les plats.

300 - 400 €

115

## [MILITARIA]

*Réunion de 4 annuaires militaires.*

- *Annuaire de l'état militaire de France pour l'année MDCCXXIV [1824]*. Paris, F. G. Levrault, 1824. In-12 (17,8 x 10,5 cm), maroquin à long grain incarnat, sur les plats encadrement de motifs dorés avec fleurs de lys aux intersections, dos lisse orné de motifs dorés, petit encadrement intérieur doré, doublures et gardes de soie moirée écrue, tranches dorées (*Relié F. Piton*), chemise et étui modernes.  
[2] ff., p. xi à xvi, 629 p., [1] f.  
**Exemplaire établi par le relieur strasbourgeois Frédéric Piton et de prestigieuse provenance : la Duchesse de Berry puis le major Abbey, puis Mortimer L. Schiff et enfin Olivier Le Bas.**

- *Annuaire de l'état militaire de France pour l'année 1829*. Paris, F. G. Levrault, 1829. In-12 (17,4 x 10,4 cm), maroquin à long grain grenat, sur les plats encadrement de motifs dorés avec fleurs de lys aux intersections, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

xv, 680 p., [2] ff.  
Bien que la reliure ne soit pas signée, elle est ornée des mêmes fers (pour la plupart) que la précédente, sortie des ateliers de Frédéric Piton.

- *Annuaire de l'état militaire de France pour l'année 1830*. Paris, Strasbourg, F. G. Levrault, 1830. In-12 (17,5 x 10,6 cm), maroquin à long grain grenat, sur les plats encadrement de motifs dorés avec fleurs de lys aux intersections, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

vii, 648 p., [1] f.  
Bien que la reliure ne soit pas signée, elle est ornée des mêmes fers (pour la plupart) que la première, sorties des ateliers de Frédéric Piton.

- *État militaire du corps de l'artillerie de France*. Paris, Strasbourg, F. G. Levrault, 1835. In-12 (17 x 10,2 cm), maroquin à long grain rouge, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

lx, 299 p.  
On a inséré 2 ff. d'errata entre les p. 296 et 297.

## Provenance :

1. Duchesse de Berry (ex-libris de la bibliothèque du château de Rosny).
- Major John Roland Abbey (ex-libris).
- Mortimer L. Schiff (ex-libris).
- Olivier Le Bas (ex-libris).

2 et 3. Olivier Le Bas (ex-libris).

1. Reliure un peu frottée, plus particulièrement les mors et les coiffes, dos de la chemise passé, étui un peu frotté. Infimes rousseurs. Les p. v à x manquent.

2. Reliure très légèrement frottée, rousseurs, mouillures claires en tête.

3. Reliure frottée, notamment coins, mors et coiffes. Quelques légères rousseurs.

4. Reliure légèrement frottée, infimes rousseurs. 3 ff. légèrement déréglos.

500 - 800 €



## [MILITARIA]

*Réunion de 7 ouvrage relatifs à la Carte générale du militaire de France.*

- LEMAU DE LA JAISSE (Pierre). Abrégé de la carte générale du militaire de France. Paris, Quillau, 1734. In-12 (16,5 x 10,3 cm), maroquin brique, sur les plats encadrement de trois filets dorés avec fleurs de lys aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches dorées sur marbrure, doublures et gardes de papier doré gaufré (*reliure de l'époque*).

C'est la première année de cette collection qui sera publiée jusqu'en 1741. « Cet Abrégé est fort intéressant ; on y trouve l'origine des divers régiments de toutes armes avec leur effectif, leur uniforme, leur quartier » (Grand-Carteret). Sans la planche gravée sur bois annoncée par Grand-Carteret.

Exemplaire relié aux armes de Louis XV.

- LEMAU DE LA JAISSE (Pierre). Supplément de la carte générale du militaire de France, sur terre et sur mer. Paris, Jouvenel, 1736. In-12 (16,3 x 9,8 cm), veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*).

C'est la troisième année.

- LEMAU DE LA JAISSE (Pierre). Cinquième abrégé de la carte générale du militaire de France. Paris, Gandouin, 1739. In-12 (16,8 x 10,3 cm), veau granité, monogramme couronné doré au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de millésime rouges (*reliure de l'époque*).

Exemplaire relié au monogramme de Louis XV.

- LEMAU DE LA JAISSE (Pierre). Sixième abrégé de la carte générale du militaire de France. Paris, Prault, 1740. In-12 (16,8 x 10,5 cm), veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*).

- LEMAU DE LA JAISSE (Pierre). Septième abrégé de la carte générale du militaire de France. Paris, Prault, 1741. In-12 (17 x 10,2 cm), veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges (*reliure de l'époque*). C'est la dernière année de cette publication.

- J. B. V. État général des troupes de France. Paris, s. n., 1748. In-12 (19,5 x 12,5 cm), broché, papier caillouté.

GRANDE VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE.

## [MILITARIA]

*Réunion de 8 années de l'Annuaire militaire de la République française, puis de l'Empire français.*

Paris, veuve Levrault, 1850-1857. 8 vol. in-12 (17,9 x 11,1 cm), demi-veau fauve, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, pièces de titre et de millésime bordeaux ou ocres, (*reliure de l'époque*).

(Les ouvrages de cet ensemble n'ont pas été collationnés.)

**Provenance :**

1, 2, 3 et 6. Olivier Le Bas (ex-libris).  
3. Lhuillier de Chalendos (ex-libris).  
5. Comte Godefroy de Montgrand (ex-libris).

**Bibliographie :**

1 et 3. OHR, pl. 2495, fer non répertorié, monogramme proche du fer n° 29. Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, 123.

1. Reliure usagée : départs de fentes aux mors, coins usés, dos sali. Très légères rousseurs, cachet partiellement effacé au titre. 2. Reliure un peu usagée, légères rousseurs. 3. Reliure frottée. Déchirures au tableau replié, légères rousseurs, petite mouillure claire en tête. 4. Reliure frottée, large tache au second plat. Quelques rousseurs, ex-libris manuscrit illisible sur le f. de titre. 5. Reliure très usagée, rousseurs. 6. Brochage faible, couverture d'attente un peu fatiguée. Feuillet de titre renforcé en fond de cahier, quelques coins de papier cornés. 7. Dos passé et un peu frotté. Des rousseurs.

600 - 800 €

« Publication officielle destinée à être pour le XIX<sup>e</sup> siècle ce que fut l'ancien "État militaire" pour le siècle précédent » (Grand-Carteret). Bon ensemble continu, en reliure uniforme.

**Bibliographie :**

Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, 1856.

Reliures un peu frottées, principalement les dos et les coiffes. Légères rousseurs.

300 - 400 €



118

## [MILITARIA]

*Situation de l'armée au 1<sup>er</sup> mai 1830.*

[1830].

In-12 (15,2 x 9,8 cm), maroquin bleu nuit à grain long, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*).

225 p., [15] ff.

Inventaire des troupes de l'armée française en 1830, à la fin du règne de Charles X. Ouvrage imprimé complété à la main. La page de titre est manuscrite : « L'Armée française au 1<sup>er</sup> mai 1830 ».

## JOINTS

- *Situation de l'armée au 1<sup>er</sup> avril 1826*. [1826]. In-12 (15,4 x 9,8 cm), maroquin bleu-vert à grain long, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*).

[1] f., 273 p., [15] ff.

Inventaire des troupes de l'armée française en 1826. Ouvrage imprimé complété à la main. La page de titre est manuscrite : « L'Armée française au 1<sup>er</sup> avril 1826 ».

- *État militaire du corps royal de l'artillerie de France*. Paris, Didot jeune, 1815. In-12 (13,1 x 7,8 cm), demi-basane, dos lisse orné de motifs doré, pièce de titre cerise (*reliure de l'époque*).

[1] f., 527 p.

Quelques annotations manuscrites à l'encre de main ancienne.

## Provenance :

1-3. Olivier Le Bas (ex-libris armorié). 2. Famille De Lormeau (ex-libris armorié).

1. Petits frottements aux coins, coiffes et au plat inférieur, un mors fragilisé en pied du dos, petites brunissures au 1<sup>er</sup> feuillett. 2. Petits frottements à la reliure, plus prononcés au dos, quelques cahiers brunis. 3. Reliure frottée, dos défraîchi, charnières frottées, restaurations aux mors, travaux de ver en pied du dos, rousseurs et petites taches, petit manque angulaire en pied de la page de titre.

300 - 400 €

119

[MILITARIA].-  
MONTANDRE-LONGCHAMPS*État militaire de France, pour l'année 1761.*

Paris, Guilllyn, 1761.

In-12 (14 x 7,2 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

XII p., 384 p.

Quatrième édition augmentée.  
*Élégant maroquin du temps.*

## JOINTS

- ROUSSEL (M. de). *État militaire de France pour l'année 1792*. Paris. Onfroy, 1792. In-12 (14,5 x 8 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés avec pièce de titre verte, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*reliure de l'époque*). [4] ff., 376 p.

*Exemplaire relié en maroquin du temps.*

- ROUSSEL (M. de). *État militaire de France pour l'année 1793*. Paris. Onfroy, 1793. In-12 (14,7 x 7,4 cm), bradel de cuir de Russie rouge, frise dorée sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*). [4] ff., 324 p.

Dernier *État militaire de l'Ancien Régime* paru. Napoléon Bonaparte y est répertorié comme second capitaine d'artillerie, p. 164. M. de Roussel est devenu « le citoyen Roussel » dans le titre. Mention du prix de la réalisation de la reliure sur une garde en fin de volume.

- *État militaire de France pour l'année 1762*. Paris. Guilllyn. 1762. In-12 (14,3 x 7,8 cm), veau blond moucheté, filet à froid en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés avec pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*). X p., p.1-119, p. 122-384.

Notre exemplaire présente un cahier F\* sans p. 120-121.

Notes anciennes à l'encre sur les gardes.

- ROUSSEL (M. de). *État militaire de France pour l'année 1793*. Paris, Onfroy, 1793. In-12 (13,4 x 7,3 cm), demi-basane rouge, dos à nerfs orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). [4] ff., 324 p.

Dernier *État militaire de l'Ancien Régime* paru.

Une note ancienne fait remarquer que Napoléon Bonaparte est répertorié comme second capitaine d'artillerie, p. 164 (« Buonaparté », trait de plume ad loc.).

Exemplaire bien complet du cahier C\*.

- ROUSSEL (M. de). *État militaire de France pour l'année 1793*. Paris, Onfroy, 1793. In-12 (13,5 x 7,5 cm), demi-basane à coins, plats de papier à la colle, dos lisse orné (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). [4] ff., 228 p.

Il s'agit peut-être d'une édition pirate de l'édition parue chez Onfroy à la même date, grossièrement imprimée.

- ROUSSEL (M. de). *État militaire de France pour l'année 1784*. Paris, Onfroy, 1784. In-12 (14 x 7 cm), veau moucheté, dos lisse orné de fers de harpes et de filets dorés, pièce de titre verte (*reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). XVI p., 456 p.

- MONTANDRE (M. de) et ROUSSEL (M. de). *État militaire de France pour l'année 1770*. Paris, Onfroy. 1770. In-12 (13,9 x 7,5 cm), veau brun moucheté, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*). [1] f., 4 p., [4] ff., 377 p.

- MONTANDRE-LONGCHAMPS (M. de). *État militaire de France, pour l'année 1761*. Paris, Guilllyn, 1761. In-12 (14,3 x 7,9 cm), veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*). XII p., 384 p.

Quelques notes anciennes à l'encre.

- ROUSSEL (M. de). *État militaire de France pour l'année 1782*. Paris, Onfroy, 1782. In-12 (14 x 7,5 cm), basane mouchetée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre caramel (*reliure de l'époque*). XII p., p. 1-144, p. CXLV-CLXVI, [145]-464 p.

Exemplaire complet du cahier f (6 ff.) ajouté entre les p. 144-145.

- *État du corps de gendarmerie, année 1779*. Nancy, veuve Leclerc, [1779]. In-16 (11,2 x 7 cm), broché, reliure d'attente de l'époque. 95 p.

- HENNET (Léon). *État militaire de France pour l'année 1793*. Paris, Société de l'histoire de la Révolution française, 1903. In-8 (24,4 x 14,7 cm), demi-chagrin cerise, couvertures conservées. dos lisse avec armes dorées en queue (*reliure postérieure*). XIV p. 468 p., [1] f.

Édition commentée de l'état militaire de France pour 1793.

Belle collection d'états militaires rassemblée par Olivier Le Bas.

**Provenance :**

1-12. Olivier Le Bas (ex-libris armorié). 2. Raet et Lamy, papetiers du Roi (étiquette du XVIII<sup>e</sup> siècle). 3. Ex-libris armorié du XIX<sup>e</sup> siècle. 5. Comte de Grandmaison de Pambour (ex-libris armorié). 7. Comtesse de Gonest (?) (ex-libris manuscrit). 9. Ex-libris armorié du XIX<sup>e</sup> siècle.

1. Menus travaux de vers au dos, petits frottements aux coins, quelques rousseurs. 2. Dos passé, petits frottements à la reliure, en particulier aux charnières et aux coins, quelques rousseurs éparses. 3. Deux mors fendus, coiffes frottées, des frottements aux plats et coins, petites rousseurs. 4. Dos éclairci, des frottements sur les charnières, les coiffes et les coins, mouillure en tête des 20 premiers ff., des cahiers brunis. Le cahier F\* est bien complet sans p. 120-121, petite réfection de papier en pied de la p. 119\*. 5. Exemplaire court de marge, dos insolé avec petits frottements, coins émoussés. 6. Plats très frottés, avec travaux de vers se poursuivant dans le volume. 7. Empiècement ajouté anciennement au premier plat, coiffes, charnières et coins frottés, petite mouillure angulaire affectant les premiers ff. 8. Importantes restaurations aux coins et aux coiffes, bords des ff. 1 et 2 collés, petit manque de papier en marge de la p. 3, mouillure angulaire affectant les 150 derniers ff., coins des 4 derniers ff. refaits, petites rousseurs. 9. Petits frottements au dos, quelques menus défauts sur les plats, quelques rousseurs. 10. Des épidermures sur les plats, dos passé avec coiffe inférieure arasée, quelques brunissures. 11. Exemplaire débroché, petits manques de papier au dos, 1er f. détaché. 12. Dos éclairci, petite bande d'insolation en tête du premier plat et du dos, forte mouillure au premier plat de couverture et au premier feuillet.

500 - 700 €



120

## MONGRAND (Godefroy de)

*Liste des gentilshommes de Provence.*

Marseille, Veuve Marius Olive, 1860. 3 vol. in-8 (23,2 x 14,7 cm), maroquin écarlate, sur les plats décor d'encadrements dorés à la Duseuil avec fleurons aux angles et écoinçons internes avec monogramme, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés avec monogramme dans le caisson de pied, tranches dorées, certaines couvertures conservées (Capé).

Frontispice (armes de l'auteur), [2] ff., 57 p. pour chacun des tirages.

**Exceptionnel exemplaire de l'auteur.** Le premier volume contient le texte en trois tirages différents (papier vélin, papier vergé et papier rose),

les deuxième et troisième volumes renferment les 205 planches, composées chacune d'un blason ornementé vide, imprimé en lithographie, et très finement complété à l'encre par l'auteur. L'ENSEMBLE EST DONC ORNÉ DE 205 ARMOIRIES DESSINÉES À LA MAIN PAR GEOFFROY DE MONTGRAND. L'exemplaire est complété par le portrait photographique de l'auteur en tirage albuminé.

**Provenance :**  
Godefroy de Mongrand (armes et ex-libris).

Quelques légers frottements aux coiffes et aux mors. Infimes rousseurs.

500 - 800 €

121

## MONTAIGNE (Michel de)

*Les Essais [...] Edition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'auteur, revue & augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions.*

Paris, Abel L'Angelier, 1598.  
Grand in-8 (18, 4 x 11,5 cm), veau brun, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre-auteur en maroquin rouge (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

[4] ff., 1165 p., [1] p. n. ch.  
(signatures : 3<sup>a</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Zzz<sup>8</sup>, Aaaa-Cccc<sup>8</sup>, Dddd<sup>4</sup>, Eeee<sup>3</sup>).

Rare édition des *Essais*, la seconde entreprise par Marie de Gournay, avec une nouvelle préface de sa main.  
ORNÉE D'UN BEAU TITRE GRAVÉ SUR BOIS COMPOSÉ DE GROTESQUES ET PUTTI, ET DE 5 BANDEAUX GRAVÉS SUR BOIS.

« Édition [...] de la plus grande rareté et intéressante à cause de la nouvelle préface où Mlle de Gournay rétracte celle de 1595 » (Tchemerzine).  
Le libraire L'Angelier avait été choisi par Montaigne pour éditer son œuvre à partir de 1588. La fille d'alliance de Montaigne a revu le texte de l'importante édition qu'elle avait publiée en 1595. Durant son séjour à Montaigne en 1595-1596, elle avait pu collationner son édition de 1595 avec l'exemplaire de Bordeaux annoté par

l'auteur et resté au château qu'elle n'avait jusqu'alors pas pu utiliser. Elle rejette sa préface de 1595 que « l'aveuglement de mon aage, & d'une violente fièvre d'ame me laissa n'aguere eschaper des mains ».

Le f. a<sub>3</sub> de la table porte l'état fautif « TAALE » (pour « TABLE »).

**Bibliographie :**  
Tchemerzine, VIII, 409. Sayce & Maskell, 36-38. USTC, n° 7476.

Reliure frottée, coins très lacunaires coiffe inférieure arasée, un mors fenc en tête, dernier feuillett (blanc) en déficit, feuillett de titre rogné, entièrement doublé, avec marque de pliure, portant la trace d'un ex-libri manuscrit gratté, salissures et petites taches, exemplaire un peu court de tête sans atteinte au texte, cahiers brunis traces de mouillures en début de volume et petite mouillure en pied des 100 derniers ff., des rousseurs, tirage pâle des des p. 66-67 et 70-71, autre marque de provenance découpée et comblée sur la 2<sup>e</sup> garde, nombreux soulignements à l'encre de main ancienne et une note ne marge de la p. 502.

1 800 - 2 500 €



122

## MOREAU (Jacob-Nicolas)

*Principes de morale, de politique et de droit public, puisés dans l'histoire de notre monarchie... Tome dix-huitième.*

Paris, Imprimerie royale, 1786.  
1 vol. (sur 21) in-12 (19,4 x 12 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[1] f., 452 p., xvii p.

Tome 18 seul (sur 21) de cette importante histoire de France dressée par Jacob-Nicolas Moreau, ardent défenseur de la monarchie française. Il est rarissime de rencontrer la série complète.

Exemplaire en maroquin rouge aux armes de Henri Léonard Jean Baptiste Bertin, contrôleur des finances de Louis XV.

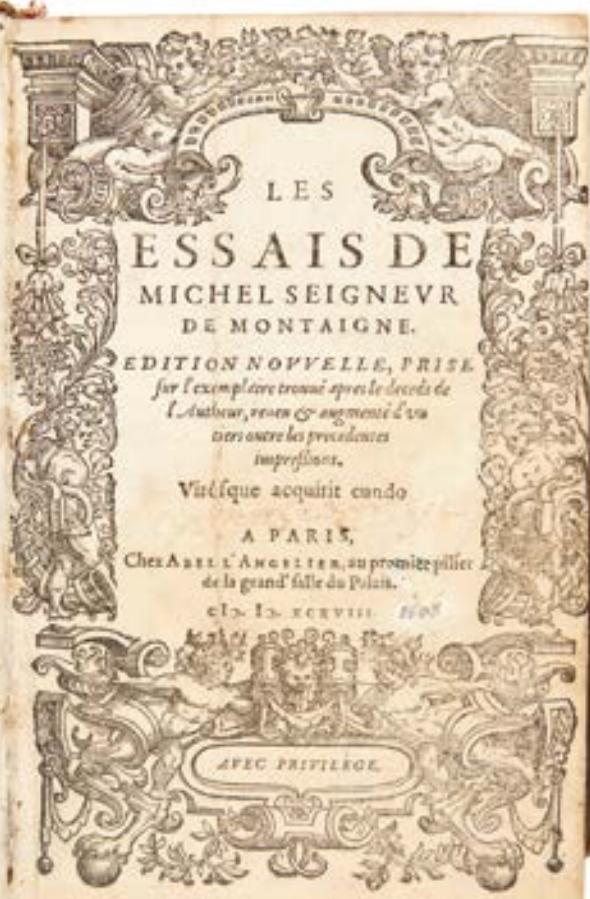
**Provenance :**  
Henri-Léonard-Jean-Baptiste Bertin (armes).

**Bibliographie :**  
Monod, *Bibliographie de l'histoire de France*, n° 1023. OHR, pl. 1451, fer n° 6.

Reliure légèrement frottée, coins et mors usés, éclats à la coiffe supérieure, quelques rousseurs et feuillets brunis en tête.

200 - 300 €

121



## MOREAU (Philippe)

*Le Tableau des armoiries de France.*

Paris, Rolet-Boutonné, 1630.

Pet. in-folio (34,4 x 23,5 cm), demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée (rel. de la fin du XIX<sup>e</sup> s.).

1 f. bl., [3] ff., 70 p. [1] f.

Seconde édition.

GRANDE VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE, 10 FIGURES DANS LE TEXTE, 3 BANDEAUX, 3 CULS-DE-LAMPE ET 4 GRANDES LETTRINES, TOUS CES ÉLÉMENTS GRAVÉS SUR BOIS ET AQUARELLÉS À LA MAIN ANCIENNEMENT. Exemplaire entièrement réglé.

Provenance :

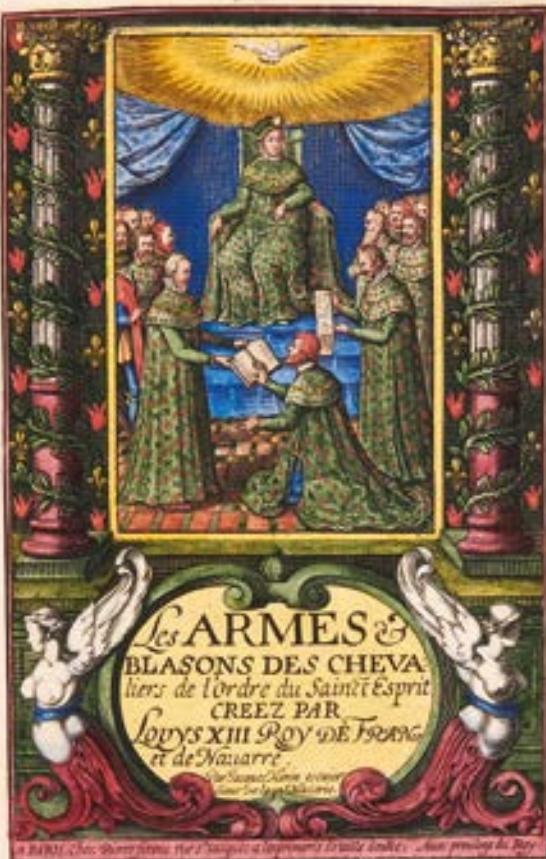
Domet de Vorges (ex-libris héraldique avec la devise « Virtus omnia domet »).

Bibliographie :

Saffroy, I, 2123. Guigard, 24.

Coins émoussés, dos frotté, quelques taches, légères rousseurs ; quelques coins usagés aux tout premiers et derniers ff.

500 - 600 €



## MORIN (Jacques)

*Les Armes & Blasons des chevaliers de l'ordre du Saint Esprit creez par Louis XIII Roy de France.*Paris, Pierre Firens, s. d. [1623]. In-8 (25,6 x 17,2 cm), vélin souple, tranchesfiles à passe, dos muet, lacets en gouttière (rel. du XVII<sup>e</sup> s.).

Frontispice, [4] ff. liminaires, [77] ff. d'armoiries, [2] ff.

**Édition originale de ce très bel armorial gravé sur cuivre et finement aquarellé anciennement.** Certains blasons sont rehaussés d'or ou d'argent. En tout : 1 FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE AQUARELLÉ, 77 (SUR 79) PLANCHES D'ARMOIRIES GRAVÉES SUR CUIVRE ET AQUARELLÉES, 4 LETTRINES AQUARELLÉES.

Armoiries peintes au verso de l'épître dédicatoire, portant la devise « de bonne souche bon scion ». On a établi anciennement un index des noms au verso du dernier f. et sur le f. blanc en regard.

Bibliographie :  
Saffroy, I, 4809.

Parchemin légèrement usagé, un coin frotté. Quelques légères rousseurs ou taches, quelques petites déchirures marginales, sans manque. Les planches 15 et 73 manquent.

1 200 - 1 500 €

## [NOBLESSE]

*Bulletin de l'Association de la noblesse française.*

Macon, Protat, 1933-2020.

11 (sur 12) vol. in-8 (21 x 13 cm), cartonnage à la bradel papier sable, pièces de titre et de tomaison rouges au dos, couvertures conservées.

Réunion des numéros 1 à 130, reliés, avec quelques manques, notamment le tome 4, complétés par des numéros en fascicules brochés.

La collection se poursuit, du numéro 131 au numéro 320 (janvier 2020). Les numéros 162 à 213, 232, 233 ? 237, 242, 274, 315 manquent.

Quelques fascicules un peu brunis, menus défauts.

300 - 400 €

126

**NODIER (Charles)***Les Œuvres.*

Paris, Eugène Renduel, 1832-1841.  
13 vol. pet. in-8 (21,4 x 13,3 cm),  
demi-maroquin à long grain marron, dos  
lisses ornés de motifs dorés, têtes  
dorées, non rogné (*Stroobants*).

Rare édition collective, en partie en  
édition originale.

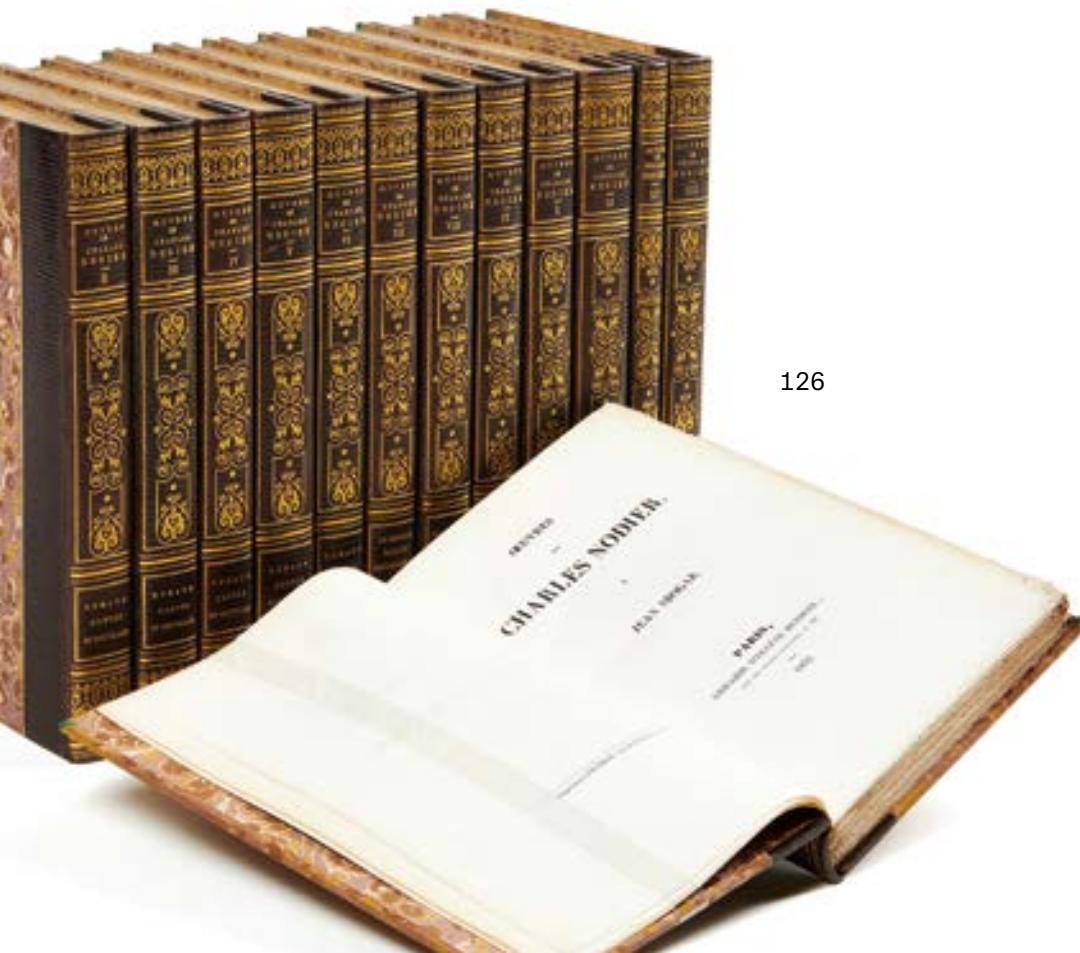
Le tome V, contenant *Rêverie est*  
en **édition originale**. Le tome IV,  
contenant la *Fée aux miettes* est ici  
en deuxième édition (1835).

Ensemble bien complet du volume  
intitulé *Dernier chapitre de mon  
roman*, paru sans tomaison et relié ici  
en tome XII. Cette édition se trouve  
rarement complète.

**Bibliographie :**  
Carteret, II, 231.

Quelques légers frottements aux  
reliures. Quelques légères rousseurs  
(plus prononcées au tome V), quelques  
ff. légèrement salis ou avec des plis.

1 000 - 1 500 €



126

127

**OLIVIER (Eugène, docteur) et  
VIALET (G., docteur).***Essai de répertoire des ex-libris et de fers  
de reliure des médecins et pharmaciens  
français antérieurs à la période moderne.*

Paris, Charles Bosse, 1927.  
In-8 (24, x 15,4 cm), bradel de demi-  
chagrin noir à coins, double filet à froid  
encadrant les coins et les plats, dos lisse  
orné d'un cadre doré, couvertures et dos  
conservés (*reliure de l'époque*).

XVI p., 235 p.

**Édition originale.**

ILLUSTRÉE DE 212 REPRODUCTIONS D'EX-  
LIBRIS.

Tirage limité à 750 exemplaires  
numérotés, celui-ci un des 700 sur  
papier satiné des papeteries du  
Pont-de-Claix, celui-ci le n° 51,  
**l'exemplaire du docteur Olivier**  
(justification manuscrite au f. de  
justification), l'un des deux auteurs.  
**L'exemplaire est interfolié avec**  
**d'importants ajouts**, en particulier  
de nombreuses nouvelles notices, avec  
parfois des copies d'armes ou ex-  
libris. On a ajouté *in-fine* 2 ff.  
où l'on a contrecollé des comptes  
rendus de l'ouvrage dans la presses  
spécialisée. Notre exemplaire comporte  
également une correspondance volonté  
avec des héraldistes au sujet de cet  
ouvrage, certains suggérant des ajouts  
et errata.

**JOINTS**

- GRAND-CARTERET (John). *Les Almanachs  
français. Bibliographie-iconographie*  
[...]. Paris, J. Alisié & Cie, 1896. 1  
fort volume in-8 (25,4 x 18,2 cm), demi-  
chagrin cerise, dos à nerfs, tête dorée.  
CX p., [1] f., 846 p., [1] f.

**Édition originale** de cette  
bibliographie décrivant 3633 almanachs.  
ILLUSTRÉE DE 5 PLANCHES COLORIÉES ET  
DE 306 VIGNETTES.

Un des exemplaires sur beau papier  
vélin collé (n° 302).

- QUENTIN-BAUCHART (Ernest). *Les  
Femmes bibliophiles*. Paris, Damascène  
Morgand, 1886. 2 volumes grand in-8  
(28,6 x 18,4 cm), bradel de demi-  
maroquin anthracite à coins, dos lisse  
avec pièce de titre en maroquin bleu  
nuit, couvertures et dos conservés  
(*reliure de l'époque*).  
[3] ff., 466 p., [1] f.- [2] ff., 476  
p., 1 f. bl.

**Édition originale.**

Tirage limité à 350 exemplaires  
numérotés, celui-ci un des 300 sur  
vélin de Hollande (n° 80).

- GUIGARD (Jean). *Nouvel armorial du  
bibliophile. Guide de l'amateur des  
livres armoriés*. Paris, Émile Rondeau,  
1890. 2 volumes grand in-8 (26,5 x 16,4  
cm), demi-maroquin rouge à coins, dos à  
nerfs, tête dorée (V. Champs).  
[2] ff., XVII p., 390 p., [1] f.- [2]  
ff., 494 p., [2] ff.

**Édition originale.**

Important armorial général rassemblant  
les maisons souveraines, les femmes  
bibliophiles, les ecclésiastiques et  
les amateurs particuliers, avec de  
nombreuses reproductions de plats et  
fers de reliures.

- ARNAUD (Étienne). *Répertoire de  
généalogies françaises imprimées*.  
[Paris ?], Berger-Levrault, 1978. 3  
volumes in-8 (25,5 x 17,5 cm), bradel de  
toile bordeaux de l'éditeur, dos lisse.  
598 p., [1] f.- 552 p., [2] ff. - 591 p.

**Provenance :**

1. Docteur Eugène Olivier (ex-libris gravé).

1. Dos passé, avec des frottements. 2.  
Dos éclairci avec petits frottements,  
bande de décoloration en tête du  
premier plat. 3. Reliures frottées, en  
particulier les dos, petites taches sur  
les plats et les dos, coins émoussés,  
petites rousseurs éparses. 4. Dos  
passés, des frottements aux dos et  
coins. 5. Quelques traces sur les plats.

500 - 800 €

**OLIVIER (Eugène), HERMAL  
(Georges), ROTON (R. de)**

*Manuel de l'amateur de reliures  
armoriées françaises.*

Paris, Ch. Bosse, 1924.

30 vol. in-4 (27,3 x 21,8 cm), demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés.

Indispensable bibliographie pour les reliures armoriées.

Exemplaire frais, bien complet des indispensables tables et des 29 fascicules.

Coins et quelques mors un peu frottés, dos un peu passés, avec quelques taches, couvertures un peu empoussiérées.

800 - 1 000 €



**[ORDRE DE ST JEAN DE JÉRUSALEM]. – D'ESCLUSEAUX  
(Alexandre Haudessens)**

*Priviléges des papes, empereurs, rois et  
princes de la chrétienté, accordez à l'ordre  
saint Jean de Hierusalem [...].*

Paris, Pierre-Augustin Le Mercier,  
1700.

In-folio (39 x 24,7 cm), reliure  
pastiche du XX<sup>e</sup> s., parchemin teinté  
vert, dos à nerfs avec pièce de titre,  
lacets.

[4] ff., 1300 p., 1 f. bl.

ÉDITION ORNÉE DE BANDEAUX, LETTRINES  
ET DE GRANDS CULS-DE-LAMPE.

Priviléges accordés à l'ordre de St  
Jean de Jérusalem par la papauté  
recueillis par D'Escluseaux et  
complémentés par son neveu, agent  
général de l'ordre.



**Provenance :**

- François Véna ( ?) (ex-libris manuscrit).
- Filleau (ex-libris manuscrit, XVIII<sup>e</sup> siècle ?).
- Beauchet-Filleau, Poitiers (cachet).

Gardes modernes, exemplaire probablement  
lavé, dernier feuillet bl. avec bande de  
renfort au dos, petit manque angulaire à  
la p. 17, petit manque de papier en tête  
de la p. 85, légère déchirure en pied des  
p. 197, 347, 491 et en tête de la p. 391,  
petites taches en marge des p. 59 et 832-  
840, quelques salissures aux p. 1209 et  
1235, mouillure claire en pied des p. 549-  
603, 875-960 et en marge des p. 647-652,  
rares feuillets brunis.

600 - 800 €

**PALLIOT (Pierre)**

*La Vraye et parfaite science des  
armoires.*

Paris, Édouard Rouveyre, 1895.

2 vol. pet. in-folio (35,5 x 25 cm),  
demi-maroquin à long grain marbré à  
coins, dos à nerfs orné de motifs  
dorés, têtes rouges, couverture  
conservée (reliure moderne).

Réimpression en fac-similé de  
l'édition de Guignard, 1660. Abondante  
illustration, dont des planches  
replies.

Exemplaire imprimé sur papier vergé.  
On a relié en tête du premier volume  
le prospectus de l'édition.

**JOINT**

**BOUTON. Nouveau traité des armoiries.**

Paris, Dentu, 1887. In-8 (24,8 x 16,2  
cm), demi-chagrin pourpre à coins,  
dos à nerfs orné de motifs dorés, tête  
dorée, couverture conservée (Frantz).

Bel ensemble.

**Provenance :**

- 2. T. M. P. (initiales dorées en pied  
du dos).

1. Coins et coiffes légèrement frottés.
2. Coins légèrement frottés, petite  
éraflure au second plat. Quelques  
légères rousseurs.

250 - 300 €



131

131

### [PAPIER DOMINOTÉ]

*Ensemble de 12 feuilles de papier dominoté.*

Belle réunion de 12 fragments de papier doré gaufré, ayant servi de couvрure à des livres, la plupart doublé sur papier fort :

- 2 fragments (26,5 x 20 cm) de papier doré gaufré à motif floral et de fruits, avec entrelacs, sur fond rouge. Non identifié, Allemagne, Italie ?, fin XVIII<sup>e</sup> s.
- 2 fragments (26,5 x 19,5 cm) de papier doré gaufré à motif floral sur fond rouge. Signature « Matheus Merktl Aug. Vin ». Allemagne, fin XVIII<sup>e</sup> s.
- 2 fragments (26,5 x 20 cm) de papier doré gaufré à motif floral et de fruits, avec entrelacs, sur fond rouge. Non identifié, Allemagne, Italie ?, fin XVIII<sup>e</sup> s.
- fragment (25,5 x 18,5 cm) de papier doré gaufré à motif floral sur fond rouge. Non identifié, Allemagne, Italie ?, fin XVIII<sup>e</sup> s.
- fragment (24,5 x 39,5 cm) de papier doré gaufré à motif floral dans des compartiments géométriques. Non identifié, Allemagne, Italie ?, fin XVIII<sup>e</sup> s.



- fragment (26,5 x 20 cm) de papier doré gaufré à motif floral et de fruits sur fond vert. Signature « Michael », probablement Schwibecher, Allemagne, début XVIII<sup>e</sup> s.

- 2 fragments (26,5 x 19,5 cm) de papier doré gaufré à motif floral et de vénérerie sur fond vert. Signature « Augsburg Ham[burg] Michael Schwibecher », Allemagne, début XVIII<sup>e</sup> s.

- fragment (16 x 20,5 cm) de papier doré à motif floral sur fond pourpre. Non identifié, France ?, début XIX<sup>e</sup> s. ?

Traces de plis médiants, bords effrangés, or parfois lacunaire, mouillures claire verdâtre sur un bord. Déchirure dans le motif à une feuille.

300 - 600 €

132

### [PAPIER DOMINOTÉ]

*Ensemble de 4 feuilles de papier dominoté.*

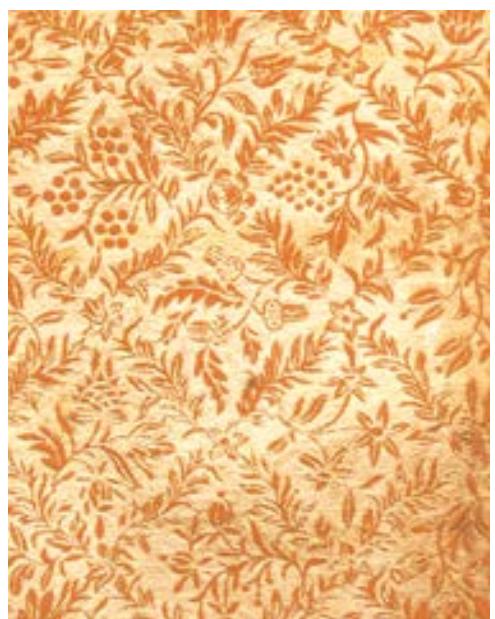
Belle réunion de 4 feuilles entières de papier doré gaufré :

- feuille entière (35 x 41 cm, une petite bande découpée hors motif), large motif floral à fond doré sur papier teinté vert. Non identifié, Italie ? Allemagne ? XVIII<sup>e</sup> s.
- feuille entière (37 x 43,5 cm), large motif floral doré sur papier brossé rose. Non identifié, Italie ? Allemagne ? XVIII<sup>e</sup> s.
- feuille entière (34,5 x 39,5 cm), motif végétal doré sur papier brossé saumon. Signature « I. Hoffmann - Nurnberg », XVIII<sup>e</sup> s.
- feuille entière (34 x 39,5 cm), motif végétal répétitif à fond doré sur papier teinté orange. Signature « G. N. Renner & Abel », Allemagne, début XIX<sup>e</sup> s.

Les feuilles entières, non utilisées sont rares.

Traces de plis médiants, certains bords effrangés, or parfois lacunaire, mouillure claire verdâtre sur un bord pour 2 feuilles.

200 - 300 €



132



133

### [PAPIER DOMINOTÉ]

*Ensemble de 5 feuilles de papier dominoté.*

Belle réunion de 5 fragments de papier dominoté, trois ayant servi de couvrure à des livres et doublés sur papier fort :

- une grande feuille (45 x 60 cm) presque entière et un fragment (34 x 54,5 cm) d'un superbe papier dominoté à large motif floral d'indienne noir, mis en couleurs au patron en rose, rouge et bleu. Non identifié, probablement France, XVIII<sup>e</sup> s.

- fragment (32,5 x 49 cm), papier dominoté à large motif végétal, impression en rose-rouge sur un bois encré à la colle. « N » à l'encre au pochoir sur un bord. Raccord de papier à une extrémité. Non identifié, peut-être France, fin XVIII<sup>e</sup> s.

- fragment (25 x 39 cm) de papier dominoté à motif floral traversé d'une dentelle, imprimé en rose. Doublure de feuille bronze avec encadrement de motifs gaufrés. Non identifié, France ? Fin XVIII<sup>e</sup> s.

- fragment (26,5 x 40 cm) de papier dominoté à fin motif floral, imprimé à la planche en rose-mauve. Doublure de feuilles d'or. Non identifié, probablement Est de la France, fin XVIII<sup>e</sup> s.

Traces de plis médians, bords effrangés, quelques petites déchirures.

250 - 400 €

134

### [PAPIER DOMINOTÉ]

*Ensemble de 5 feuilles de papier dominoté.*

Belle réunion de 5 feuilles entières ou fragments de papier doré gaufré ou doré, fabriqués en Allemagne :

- feuille entière (35,5 x 42,5 cm), scènes de métiers dorées sur 8 lignes sur papier brossé ocre-rose. Signature « Paul Raymund In Nurnberg N° 40 », début XIX<sup>e</sup> s. Motif conforme au n° 147 de Kopylov, Allemagne, mais inversés.

- feuille entière (34 x 39,5 cm),

scènes de métiers dorées sur 8 lignes sur papier jaune-vert pistache. Sans signature, début XIX<sup>e</sup> s. Motif conforme au n° 148 de Kopylov, Allemagne, qui indique que Haemmerle le décrit sous le n° 319 avec la signature « Georg Daniel Reymund, Nuremberg n° 40 ».

Le motif est très proche du papier précédent, un peu moins net.

- feuille entière (35 x 42 cm), motif floral doré vernis sur papier naturel avec fond en deux couleurs à la colle. Sans signature, fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> s. Motif conforme au n° 9 de Kopylov, Allemagne.

- feuille entière (36 x 43 cm), motif floral doré vernis sur papier vert.

Sans signature, fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> s. Motif conforme au n° 9 de Kopylov,

Allemagne, mais sans le fond de couleurs à la colle.

- feuille entière (20 x 25,5 cm), motif floral traversé d'un ruban à croisillons et de rubans torsadés, gaufré à fond doré sur papier naturel avec fond en couleurs au patron. La feuille entière doit porter la signature « J. Fil. Andreas Steber Goldschlager in N[ördlingen] », XVIII<sup>e</sup> s. Motif conforme au n° 114 de Kopylov, Allemagne, qui fait l'hypothèse que les couleurs ont été appliquées a posteriori pour mettre au goût du jour un papier resté en stock.

Bel ensemble.

#### Bibliographie :

Christiane F. Kopylov, *Papiers dorés d'Allemagne au siècle des lumières*, Éditions des Cendres, 2012.

Traces de plis médians, quelques bords un peu effrangés, petite mouillure verdâtre à un bord de 3 feuilles.

200 - 400 €

133

135

## [PAPIER DOMINOTÉ]

*Ensemble de 5 feuilles de papier dominoté.*

Belle réunion de 4 feuilles entières et 1 fragment de papier doré gaufré, fabriqués en Allemagne :

- feuille entière (37 x 42,5 cm), motif d'animaux variés doré sur papier naturel brossé ocre-rose. Sans signature, probablement Allemagne, XVIII<sup>e</sup> s. Absent de Kopylov, *Allemagne*, mais dans le goût des planches de Johann Lechner ou Carl Munck.
- 2 feuilles entières (37 x 43 cm) et un fragment (24 x 43 cm), motif d'animaux variés doré sur papier naturel brossé ocre-rose et papier naturel orange (fragment). Signature « Johann Lechner in Fuerth n° 9 », Allemagne, XVIII<sup>e</sup> s. Absent de Kopylov, *Allemagne*.
- feuille entière (35 x 42 cm), motif sur 6 lignes de scènes champêtres et militaires, doré sur papier naturel brossé orange. Sans signature, Allemagne, fin du XVIII<sup>e</sup> s. Motif conforme à Kopylov, *Allemagne*, n° 149 qui indique que Heijbroek, *Sierpapier*, n° 32, donne la feuille signée « Johann Lechner in Fuerth n° 295 ».

**Bibliographie :**

Christiane F. Kopylov, *Papiers dorés d'Allemagne au siècle des lumières*, Éditions des Cendres, 2012.

Traces de plis médians, quelques bords un peu effrangés, petits manques à une feuille

200 - 400 €

136

## [PAPIER DOMINOTÉ]

*Ensemble de 6 feuilles de papier dominoté.*

Belle réunion de 5 feuilles entières et un fragment de papier dominoté doré :

- 2 feuilles entières (37,5 x 43,5 cm) de papier doré gaufré à fond rose brossé, motif végétal. Signature « Andreas Reymund, N° 5 ». Allemagne (Nuremberg), milieu du XVIII<sup>e</sup> s.
- 3 feuilles entières (32,5 x 43 cm, 35,5 x 43 cm et 35,5 x 43,5 cm) de motifs de putti sur fond de rinceaux, dorés, imprimés sur un papier marbré caillouté pour la première, sur un fond de papier dominoté à motif floral, colorié au patron pour la seconde et sur un fond rose-mauve brossé pour la dernière. Non identifié, Italie ? début XIX<sup>e</sup> s. ?
- fragment de feuille (35,5 x 21,5 cm) de papier doré à motif végétal imprimé sur fond brossé vert. Non identifié, début XIX<sup>e</sup> s. ?

Traces de plis médians, bords effrangés, or parfois lacunaire, petites mouillures marginales (surtout visibles au verso, parfois plus prononcées).

200 - 600 €

137

## [PAPIER DOMINOTÉ]

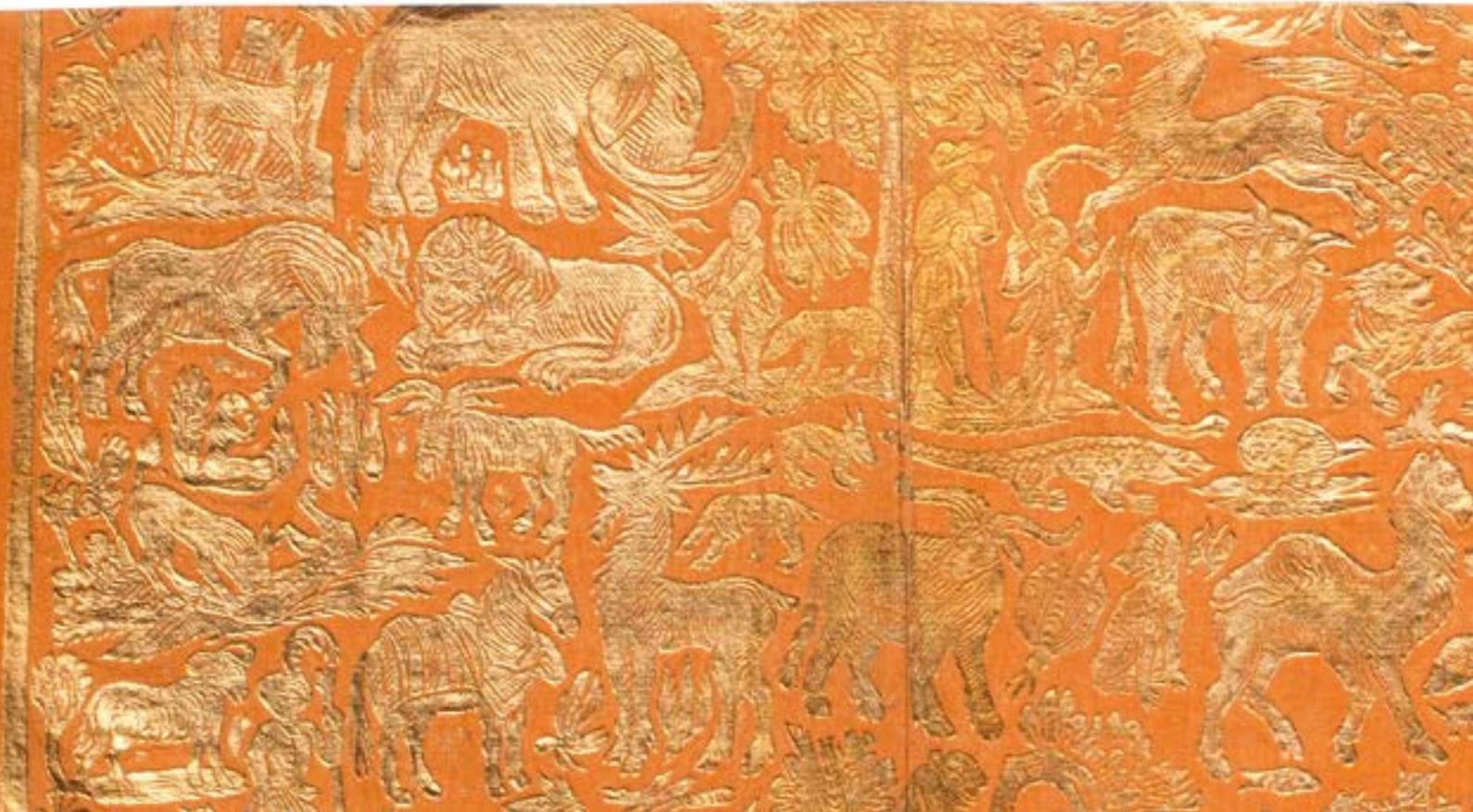
*Ensemble de 6 feuilles de papier dominoté.*

Réunion de 5 feuilles entières et un fragment de papier dominoté ou doré :

- feuille entière (36 x 44,5 cm) de papier dominoté à motif géométrique répété rouge et vert foncé. Non identifié, Italie ?, XIX<sup>e</sup> s.
- feuille entière (31,5 x 46,5 cm) de papier dominoté à motif végétal vert et doré, sur papier strié épais. Non identifié, XIX<sup>e</sup> s.
- feuille entière (36 x 46,5 cm) de papier dominoté à motif végétal marron imprimé en réserve, sur papier vert. Non identifié, XIX<sup>e</sup> s.
- feuille entière (36 x 46,5 cm) de papier dominoté à motif végétal rouge et blanc, sur papier brossé vert. Non identifié, XIX<sup>e</sup> s.
- feuille entière (37,5 x 46,5 cm) de papier dominoté à motif végétal doré avec fond vermiculé en pointillé marron, sur papier vert. Non identifié, XIX<sup>e</sup> s.
- fragment (15 x 20 cm) de papier dominoté à motif végétal rouge et vert. Non identifié, fin du XVIII<sup>e</sup> s.

Traces de plis médians, bords effrangés, or parfois lacunaire, mouillures claire verdâtre sur un bord. Déchirure dans le motif à une feuille.

100 - 200 €



## [PAPIER DOMINOTÉ]

*Ensemble de 6 feuilles de papier dominoté.*

Belle réunion de 6 feuilles entières de papier dominoté, fabriqués en Italie :

- 4 feuilles entières (36,5 x 45,5 cm), impression à la planche en bleu et rouge sur papier ocre-jaune (x2) et en bleu et orange sur papier naturel (x2). Sans signature, début du XIX<sup>e</sup> s. Feuilles sorties des ateliers Remondini de Bassano del Grappa. Absent de Kopylov, *Italiens*.
- feuille entière (35,5 x 43 cm), motif doré sur papier ocre-jaune vernis. Motif végétal et de chasse (chiens, sanglier, piqueur, tireur, cerf) en positif. Signature « *Fabbrica Remondi privilegiata* », seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> s. Feuille sortie des ateliers Remondini de Bassano del Grappa. Motif conforme au n° 133 de Kopylov, *Italiens*.
- feuille entière (36 x 45 cm), impression en rouge et bleu sur papier jaune soutenu. Motif floral avec papillons. Sans signature, première moitié du XIX<sup>e</sup> s. Motif conforme au n° 100 de Kopylov, *Italiens*, mais ici avec des couleurs différentes.

### Bibliographie :

Marc Kopylov, *Dominotés italiens, couleurs, fantaisie, invention*, Éditions des Cendres, 2012.

Traces de plis médians, quelques bords un peu effrangés (plus particulièrement à 2 feuilles), mouillure verdâtre à un bord de certaines feuilles.

150 - 300 €



135

## [PAPIER DOMINOTÉ]

*Ensemble de 7 feuilles de papier dominoté.*

Belle réunion de 7 fragments de papier doré gaufré polychromes (sauf un), la plupart ayant servi de couvrure à des livres :

- fragment (20,5 x 28,5 cm) de papier doré gaufré à motif floral et de grenades sur fond polychrome au patron. Non identifié, Allemagne, XVIII<sup>e</sup> s.
- fragment (24 x 40 cm) de papier doré gaufré à motif floral et d'oiseaux sur fond polychrome au patron en croisillons. Non identifié, Allemagne, XVIII<sup>e</sup> s.
- fragment (23,5 x 38 cm) de papier doré gaufré à motif floral et de larges rinceaux sur fond polychrome au patron. Non identifié, Allemagne, XVIII<sup>e</sup> s.
- fragment (26 x 41,5 cm) de papier doré gaufré à motif floral sur fond polychrome au patron. Signature « *Augsburg, Rey* » [Georg Reymund ou Raymund], Allemagne, fin XVIII<sup>e</sup> s.
- fragment (26,5 x 42,5 cm) de papier doré gaufré à motif floral et architectural sur fond polychrome au patron. Non identifié, Allemagne, XVIII<sup>e</sup> s.
- fragment (23 x 36,5 cm) de papier doré gaufré à motif floral et architectural (même motif que le précédent), sur papier teinté vert. Non identifié, Allemagne, XVIII<sup>e</sup> s.
- fragment (24,5 x 41,5 cm) de papier doré gaufré à large motif floral et de grenades sur fond polychrome au patron. Non identifié, Allemagne, XVIII<sup>e</sup> s.

Ensemble très décoratif, représentatif du savoir-faire allemand en matière de papiers brocards.

Traces de plis médians, quelques déchirures ou froissement, perte de couleur ou de motif aux plis.

250 - 400 €



138



140

**[PAPIER DOMINOTÉ]**

*Ensemble de 7 feuilles de papier dominoté.*

Belle réunion de 5 feuilles entières et 2 fragments de papier doré gaufré ou doré, fabriqués en Italie et en Allemagne :  
- 4 feuilles entières (35,5 x 43,5 cm), motif doré et gaufré sur papier ocre-vert (x3) ou naturel brossé violet (x1). Signature « Con Privilegio Fratum Remondini de Joseph », seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> s. Feuilles sorties des ateliers Remondini de Bassano del Grappa, destinées chacune à faire quatre couvertures d'ouvrages de format in-12. Motif conforme au n° 135 de Kopylov, Italiens.  
- feuille entière (35,5 x 42,5 cm), motif doré et gaufré sur papier brossé vert. Motif destiné à faire 5 paires d'images à découper ou 5 couvrures ou gardes de volumes de petit format (almanachs par exemple). Non identifié, sans signature ; Italie ?, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> s. Cachet rouge fin au verso de chaque paire.  
- 2 fragments (28,5 x 20,5 cm), motif de grands rameaux imprimé à fond doré et gaufré sur papier naturel avec fond polychrome au patron. La feuille entière devrait porter la signature « Munck n° 41 », Augsbourg, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> s. Motif conforme à Kopylov, Allemagne, n° 69, avec ici le fond coloré.

**Bibliographie :**

Marc Kopylov, *Dominotés italiens, couleurs, fantaisie, invention*, Éditions des Cendres, 2012. Christiane F. Kopylov, *Papiers dorés d'Allemagne au siècle des lumières*, Éditions des Cendres, 2012.

Traces de plis médians, quelques bords un peu effrangés, mouillure verdâtre assez prononcée aux feuilles entières.

200 - 400 €

141

**PARNY (Évariste)***Oeuvres.*

Paris, Debray, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1808.  
5 vol. in-12 (15,7 x 9,8 cm), maroquin à long grain vert mousse, encadrement de motifs dorés entre doubles filets dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, petit encadrement intérieur de motifs dorés, tranches dorées (*Champs*).  
I. 252 p. - II. 249 p. - III. 258 p., [1] f. - IV. 228 p. - V. 232 p.

Certains exemplaires semblent avoir des partitions ajoutées en fin des tomes 2, 3 et 4 ; ces partitions ne sont pas mentionnées par Vicaire.

*Bel exemplaire, bien établi par Champs, avec de nombreux témoins préservés.*

**Bibliographie :**  
Vicaire, VI, 418.

Dos passés, petite éraflure à un plats, les autres très légèrement frottés ; quelques pages au second vol. à l'impression pâle.

120 - 150 €

142

**[PONTIFICAL ROMAIN]**

*Pontificale romanum Clementis VIII, primun nunc denuo Urbani VIII auctoritate recognitum.*

Rome, Typis vaticanis, 1645.  
Grand in-folio (40 x 25,6 cm), maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec double encadrement de trois filets dorés et fleurons d'angles dorés, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée (*reliure de l'époque*).

[4] ff., 232 p. (la p. 133 m. ch. 121, la p. 153 m. ch. 163, la p. 179 m. ch. 779).

**ÉDITION ILLUSTRÉE D'UN TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, PRÉSENTANT LE BALDAQUIN BAROQUE CRÉÉ PAR LE BERNIN POUR SAINT-PIERRE DE ROME.**  
Pontifical romain de Clément VIII revu sous l'autorité d'Urbain VIII.  
Texte imprimé en rouge et noir sur deux colonnes, entouré de deux filets noirs, avec la musique en plain-chant notée.  
Tome I seul (sur 3).

**Bel exemplaire en maroquin aux armes de l'abbaye de Saint-Germain des-Prés.**

**Provenance :**

- Abbaye de Saint-Germain des-Prés (armes et ex-libris manuscrit à la date 1645).
- M.F. Jousselin (selon OHR).
- Cachet PJA.

**Bibliographie :**

OHR (pl. 1412, fer 3) qui cite notre exemplaire.

Tome 1 seul (sur 3), coins frottés, coiffes arasées, dos insolé, frottements et petits défauts sur les plats, petits travaux de vers au frontispice, mouillure en tête des 4 premiers ff., petite restauration de papier en marge des p. 105-106, infimes rousseurs éparses, anciennes étiquettes de provenance retirées sur une garde, un feillet de garde décollé.

200 - 300 €

PRÉVOST

## *Œuvres choisies.*

Paris, Leblanc, 1810.  
39 vol. in-8 (20 x 12,7 cm), veau  
fauve, sur les plats encadrement d'une  
frise à froid et d'un filet doré, dos  
à nerfs ornés de motifs à froid et  
dorés, pièce de titre et de tomaison  
vertes, tranches cailloutées (R. P.  
Ledoux).

PORTRAIT ET 76 FIGURES HORS TEXTE  
GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS MARILLIER.

**Provenance :**  
Albert Boudon (cachet).

## Bibliographie :

Reliures un peu frottées, quelques coins usés, accrocs aux coiffes, un mors entièrement fendu. Quelques rousseurs, parfois un peu plus prononcées.

300 - 400 €

[ PRINSAULT (Clément) ? ]

*Le Blason des armes, avec les armes des princes & seigneurs de France [...].*

Lyon, Claude Nourry, [c. 1529 ?].  
In-8 (13,8 x 10,1 cm), parchemin de  
remplacement (reliure de l'époque).

[22] ff. (signatures : A-C<sup>8</sup>).

Rare édition lyonnaise du *Blason des armes*.

ILLUSTRÉE DE 114 BLASONS GRAVÉS  
SUR BOIS, REHAUSSÉS ANCIENNEMENT À  
L'AQUARELLE.

Claude Nourry le fit imprimer plusieurs fois. C'est la dernière édition de son vivant. Trois exemplaires seulement sont attestés en collections publiques (Paris BnF, Lyon BM et Londres, BL).

**Provenance :**  
Famille Courtois d'Arcollières, XIX<sup>e</sup>  
s. (ex-libris armorié « ex meis »  
avec devise « cortoys de nom et de  
faicts »).

**Bibliographie :**  
Baudrier 12, 89. Saffroy, I, 2028.  
Bechtel, B-205. Lyon 15-16, n° 11946.

2 ff. en déficit au cahier B, reliure lacunaire et usagée, avec travaux de ver et tachée au plat inférieur, essai de plume au f. de titre.

1 200 - 1 500 €





145

### [PRINSAULT (Clément) ?]

*Les Blason des armes, avec les armes des princes & seigneurs de France.*

Lyon, Claude Nourry, [c. 1529 ?]. In-8 (12,8 x 8,7 cm), basane marbrée, dos à nerfs avec motifs dorés avec pièce de titre brune (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

[16] ff. (signatures : A-C<sup>3</sup>).

Rare édition lyonnaise du *Blason des armes*.

ILLUSTRÉE DE 76 BLASONS GRAVÉS SUR BOIS, REHAUSSÉS ANCIENNEMENT À L'AQUARELLE.

Impression en caractères gothiques.

Relié à la suite :

[SICILE (Jean Courtois de Mons, dit héraut)]. Le *Blason des couleurs en armes, livrées et devises...* Lyon, Olivier Arnouillet, [1536]. [4] ff., 46 ff. (signatures : A-G<sup>3</sup>). Rare édition lyonnaise de ce *Blason des couleurs*.

ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES PETITES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS REHAUSSÉES ANCIENNEMENT À L'AQUARELLE.

Un seul exemplaire est localisé en collection publique (Harvard, Houghton Library).

Un feuillet de table alphabétique manuscrite a été ajouté *in-fine* par un certain Aubron, lecteur du XVIII<sup>e</sup> siècle. Notes manuscrites anciennes de plusieurs mains. Un lecteur mentionne la famille de Changy, originaire du Lyonnais et du Forez.

Provenance :

- Frère Etienne Marti (ex-libris manuscrit).
- Ex-libris daté 1654 (manuscrit).
- J.F. Josset (ex-libris manuscrit).
- Aubron, 1776.
- Cachet ex-libris armorié non identifié.

Bibliographie :

Bechtel, B-205 et B-221, Saffroy, I, 2028 et 2011.

Des frottements à la reliure, coins émoussés, 8 ff. en déficit à la fin du premier ouvrage (le cahier C est manquant), exemplaire court de tête, large manque angulaire au f. B7 anciennement comblé. 6 ff. en déficit au 2e ouvrage (manquent les ff. F7 et G4-8), défauts au dernier feuillet conservé avec travail de ver.

1300 - 1 500 €

146

### [PRINSAULT, (Clément) ?]

*Les Blason des Armes, avec les armes des princes & seigneurs de France, et des XVII. royaumes chrestiens.*

Paris, [Julien Hubert] pour Jean Saint-Denis, [c. 1529]. In-8 (13,4 x 8,2 cm), basane moderne, dos muet.

[28] ff. (signatures : A-G<sup>4</sup>).

Rare édition parisienne du *Blason des armes*.

ILLUSTRÉE DE 124 BLASONS GRAVÉS SUR BOIS, REHAUSSÉS ANCIENNEMENT À L'AQUARELLE.

Quelques notes anciennes à l'encre. Un seul exemplaire est localisé en collection publique (Princeton).

Bibliographie :

Moreau-Renouard, t. III, 1894.  
Saffroy, I, 2029. Bechtel, B-208.

Frottements à la reliure, quelques rousseurs et brunissures, petites salissures, petite mouillure en tête des feuillets, plus prononcée en fin de volume.

2 000 - 3 000 €



146

## RACINE (Jean)

### *Athalie.*

Paris, Denys Thierry, 1692.  
In-12 (15,4 x 8,3 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Petit succ<sup>r</sup> de Simier*).

[8] ff., 114 p.

« Première édition de ce format. Bien que le titre soit daté de 1692, l'achevé d'imprimer est le même que celui de l'édition in-4 » (Tchemerzine).

EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

« La première édition in-12, publiée d'après celle-ci [de 1691], parut plus tard sous la date de 1692. Cependant, l'achevé d'imprimer y est daté du 3 mars 1691, comme celui de l'édition précédente. Le privilège est exactement le même » (Le Petit).

Une note manuscrite montée sur onglet au début du volume, indique la provenance suivante : « Ces deux exemplaires de l'édition originale d'Athalie et d'Esther par Racine m'ont été donnés par mon ami Julien Durand, bien connu par ses travaux archéologiques. Il les tenait d'une tante, religieuse, à qui elles étaient venues par une filière non interrompue depuis la fille de Racine, religieuse

à Melun. L'exemplaire d'Athalie porte le nom de la Sœur Elisabeth Racine, de la main de Racine, avec la date de l'année dans laquelle il lui donna ces tragédies ; puis l'autographe de la fille de Racine à la Sœur de Filécamps. »

La garde en regard porte cette mention : « Sr Elisabeth Racine 1695 » d'une main de la fin du XVII<sup>e</sup> s. et, en dessous, d'une autre écriture « Donné à la Sr de Filécamps ».

### JOINTS

- Une lettre autographe signée « H. Meilhac » à l'encre, sur papier orné de son ex-libris monogrammé MH et de sa devise « Lente dies celeriter anni ». S. l., 21 octobre. 1 p. sur un double f. in-12 (17,8 x 11,3 cm).

Henri Meilhac offre cet exemplaire d'Athalie à l'épouse d'un ami : « Voici le petit livre. Je prie ta femme de vouloir bien l'accepter comme un témoignage de notre prochaine amitié. » Un autre billet manuscrit, d'une autre main, indique : « Cette lettre accompagnait une édition originale d'Athalie de Racine offerte par Meilhac à Madame Arthur Delavigne à l'occasion de son mariage. »

- Une longue note manuscrite qui retrace la provenance de l'ouvrage en

énumérant chacun des propriétaires, accompagnés pour certains de leurs armes. Sont ainsi cités dans l'ordre : Jean Racine ; Elisabeth Racine ; la sœur de Filécamps ; une autre religieuse, non dénommée ; Julien Durand, archéologue ; le baron Louis Pasquier (la note précise « qui fait relier le livre ») ; Henri Meilhac ; puis Emma Worms, à qui Henri Meilhac l'offrit pour son mariage avec Arthur Delavigne.

Bel exemplaire qui aurait appartenu, selon une note manuscrite, à Elisabeth, la fille de Racine.

### Provenance :

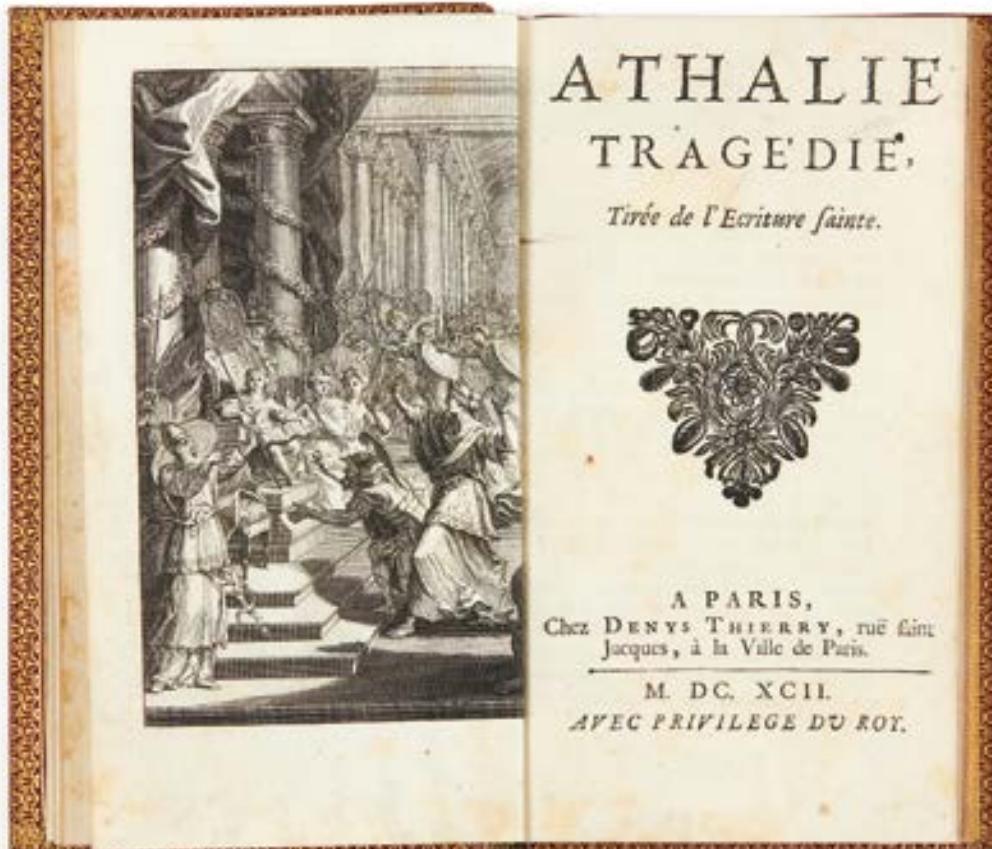
- Elisabeth Racine (selon une note manuscrite).
- Sœur de Filécamps (selon une autre note manuscrite).
- Baron Louis Pasquier (ex-libris).
- Henri Meilhac (lettre autographe).
- Emma Worms, épouse d'Arthur Delavigne (selon deux notes manuscrites).

### Bibliographie :

Tchemerzine, IX, 351. Le Petit, 378.

Coins et mors légèrement frottés, petite restauration de papier à la p. 65, quelques rousseurs, plus importantes aux feuillets liminaires, au début et à la fin du volume, notamment au frontispice et au feuillet de titre.

700 - 900 €



148

## RAINSSANT (Pierre)

*Dissertation sur douze médailles des jeux séculaires de l'Empereur Domitien.*

Versailles, François Muguet, 1684.  
In-8 (24,8 x 18 cm), maroquin rouge,  
double encadrement de trois filets dorés à la Du Seuil avec fleurs de lys aux angles, dos à nerfs ornés de fleurs de lys dorées au centre des caissons, tranches dorées (reliure de l'époque).

67 p.

Édition originale de cette « rare et très curieuse dissertation » (Auguste Aubry).

ILLUSTRÉE DE 13 MÉDAILLES GRAVÉES SUR CUIVRE DANS LE TEXTE.

L'ouvrage présente la série de médailles que l'empereur Domitien fit frapper à l'occasion de la sixième célébration des jeux séculaires en 88 ap. J.-C.

Exemplaire conservé dans un maroquin aux armes de Louis XIV.

Rainssant est nommé garde du cabinet des médailles de Louis XIV en 1684.

Provenance :

- Louis XIV (armes).
- Charles Brissart-Binet (ex-libris).

Bibliographie :

Aubry, *Bulletin du bouquiniste*, t.

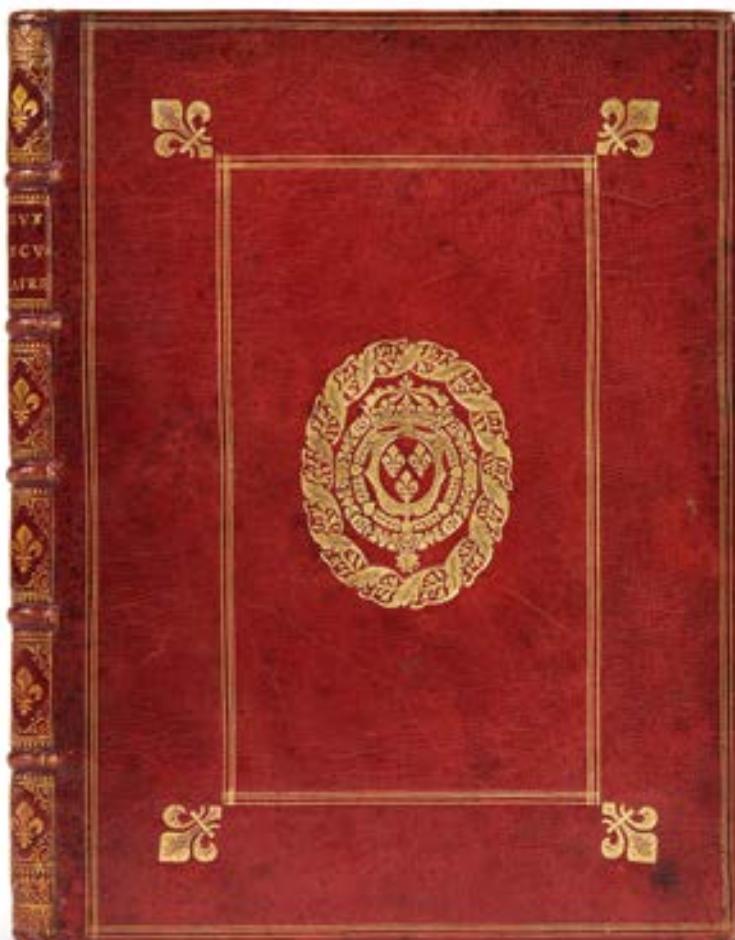
XIII, n° 4729.

OHR, pl. 2494, fer n° 10.

Quelques éraflures et petites taches aux plats, nerfs et coins un peu frottés, coiffes frottées,

mouillure affectant les gardes et les feuillets liminaires, dégras des remplis de la couvure sur les tout premiers feuillets et sur les tout derniers feuillets, petite déchirure au bas d'un feuillet liminaire, feuillets brunis, rousseurs.

1 500 - 2 000 €



148

149

## [RAMSAY (Andrew Michael)]

*Histoire de la vie et des ouvrages de Messire François de Salignac de la Mothe-Fenelon.*

Amsterdam, François L'Honoré, 1729.  
In-12 (16,6 x 9,4 cm), maroquin vert, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

[2] ff., 303 p., [4] ff.

Nouvelle édition de cet ouvrage sur Fénelon, rédigé par l'un de ses plus fervents disciples.

Exemplaire en maroquin vert aux armes de Madame Victoire, l'une des filles de Louis XV.

« Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska, ne se distinguent par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire, en vert, et Madame Sophie, en citron. Ces ouvrages, qui étaient

reliés par Fournier, à Versailles, et par Vente, concernaient pour la plupart la religion, la littérature, l'histoire et les voyages. Les livres de Madame Victoire, comme ceux de Madame Elisabeth portaient un ex-libris aux armes des filles de France » (OHR). (voir photo p.40).

Provenance :

- Madame Victoire (armes et ex-libris).
- Saint Geniès (ex-libris).
- Congrégation de Notre-Dame de Verdun (tampon).

Bibliographie :

Jean Chas, *Œuvres spirituelles de Feu Monseigneur Francois de Salignac*, 1801, t. V, p. 461. OHR, pl. 2514, fer n° 2.

Légères griffures aux plats, dos insolé, légère variation de la teinte du cuir, départ de fente à un mors, coiffes et coins émoussés, décharge du tampon, quelques rousseurs.

600 - 700 €

## [RELIGION]

*Livre d'église latin-français, contenant none, vespres, et complies, pour tous les jours de l'année.*

Paris, les Libraires associés, 1761.  
2 vol. in-12 (16,7 x 9,7 cm), maroquin grenat, encadrement de trois filets dorés sur les plats avec fleurons aux angles, armes dorées avec devise au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre brun-vert, doublures et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

I. [8] ff., 500 p., cclvii p.- II. [8] ff., 416 p., cclvi p.

Réunion de la partie d'été et de la partie d'hiver.

**Reliures aux armes de Claude Stanislas Le Tonnelier de Breteuil (1730-1783)**  
et de sa première épouse, Marie Aglaé de Cochart de Chastenoye (d'après une note dactylographiée volante). Décédée sans enfants en 1773, le vicomte de Breteuil épousa en secondes noces Olympe Marguerite Geneviève de Siry de Marigny, dont il fit apposer les armes sur des pièces de maroquin couvrant les armes féminines antérieures. Sur l'un des deux volumes ces pièces ont été décollées (et collées au premier contreplat), laissant apparaître les armes primitives.

**Provenance :**

Claude-Stanislas Le Tonnelier de Breteuil.

**Bibliographie :**

Absent de OHR.

Reliures légèrement frottées avec de rares petits éclats ; intervention postérieure sur les armes féminines. Quelques très légères rousseurs.

2. Rares ff. renmarginés en gouttière, petite mouillure claire en fin de vol.

200 - 250 €

## [RELIURE]

*Almanacco per l'anno 1835.*

Milan, Fratelli U bicini, [1834 ?].  
In-12 (14,8 x 8,4 cm), reliure romantique à la plaque, veau aubergine, plats ornés d'un décor gaufré mosaïqué à motifs floraux et végétaux dorés, décor central en papier gaufré en couleurs représentant un couple d'oiseaux avec dessin en relief, dos lisse orné, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*).

[3] ff., 250 p., [1] f.

Anthologie de vers et proses en italien, précédée d'un calendrier.  
ILLUSTRÉE DU FRONTISPICE ET DE 6 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Élégante reliure romantique à la plaque et décor gaufré.

**Provenance :**

- Madama Conelli, di Belgirate, 1853 (ex-libris manuscrit).
- Tante Angelina (ex-libris manuscrit).

Infimes rousseurs en début de volume, frottements aux coiffes, coins légèrement émoussés, décor central frotté, renforts anciens aux charnières.

400 - 500 €

## [RELIURE]

*Office de la semaine sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris.*

Paris, Antoine Dezallier, 1701.  
In-12 (19,5 x 12 cm), maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor à la fanfare, de compartiments remplis de fers filigranés, dos à nerfs orné de motifs dorés avec une fleur de lys dans le médaillon central, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Frontispice, [3] ff. (manque le f. a<sub>II</sub>), xxxii p., 653 p., [1] f., 3 pl.

EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN FRONTISPICE ET DE 3 PLANCHES HORS-TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Texte en latin et en français, en regard sur deux colonnes.

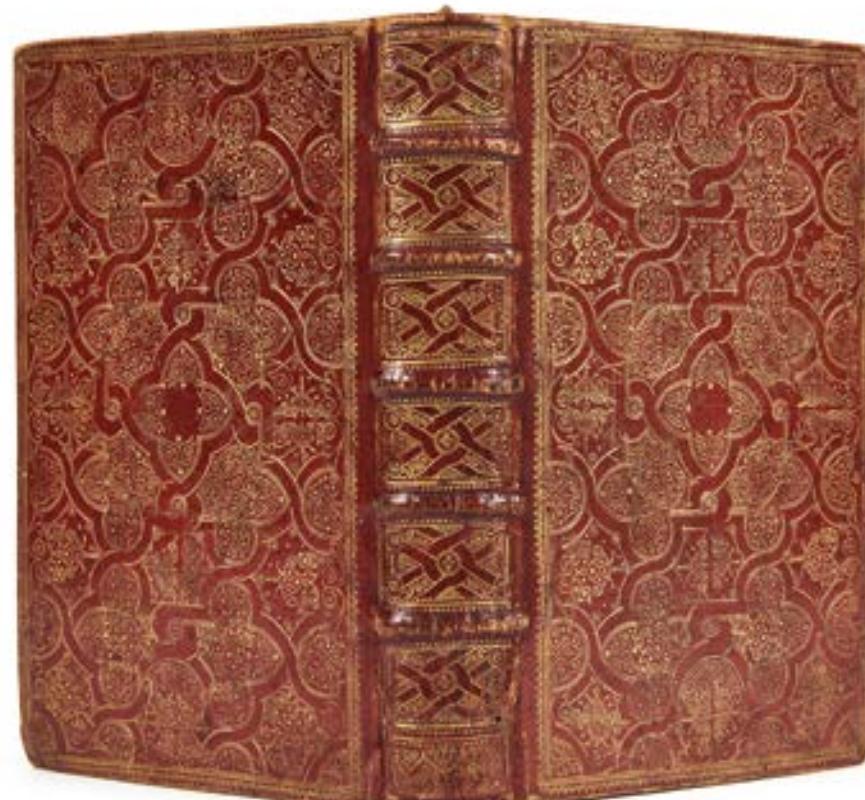
Exemplaire entièrement réglé conservé dans une belle reliure à la fanfare.

**Bibliographie :**

Barbier, III, 701 (ne précise pas le nombre de figures).

Reliure un peu frottée, plus particulièrement les coins et les coiffes, discrètes salissures aux plats, petits trous de vers en pied du dos et sur le premier plat, coin inférieur du second plat abîmé, infime déchirure au haut des p. 45 et 47, déchirure à la p. 363, rousseurs, plusieurs feuillets brunis.

700 - 900 €



153

## [RELIURES]

*Ensemble de 3 ouvrages en reliures aux armes.*

- **BARDIN (Pierre).** *Pensées morales.* Paris, Camusat, 1632. In-12 (17,7 x 10,6 cm), veau brun, sur les plats décor d'encadrements de filets dorés à la Duseuil, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*). [16] ff., 606 p., [5] ff.

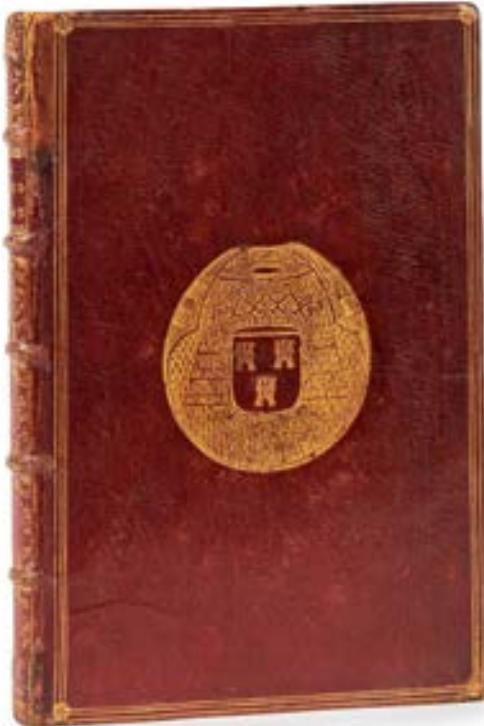
**Exemplaire aux armes d'Emery-Toussaint Gardereau, écuyer, avocat au Parlement de Paris et contrôleur du grenier à sel de Blois.**

[ASSELIN (Abbé Gilles Thomas)]. *La Religion.* Paris, François-Guillaume L'Hermite, 1725. In-8 (19,7 x 12,4 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [1] f., 151 p., [2] ff.

**Exemplaire en maroquin aux armes de Charles-François de Châteauneuf de Rochebonne, archevêque de Lyon.**

- *Breviarium sanctae Lugdunensis ecclesiae primae galliarum sedis. Pars Verna.* Lyon, Pierre Valfray, 1693. 1 (sur 4) vol. in-12 (15,3 x 9 cm), maroquin vert, triple filet doré en encadrement des plats avec fleurons d'angle dorés, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

Frontispice, [20] ff., 854 p., cclxxviii p.



Un tome seul (le Printemps - Verna) sur 4 (Verna - Æstiva - Autumnalis - Hiemalis).

**EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN TITRE FRONTISPICE ET DE DEUX PLANCHES GRAVÉS SUR CUIVRE, conservé dans un maroquin aux armes de Charles-François de Châteauneuf de Rochebonne, archevêque de Lyon.**

**Provenance :**

1. Emery-Toussaint Gardereau (armes).
2. 3. Charles-François de Châteauneuf de Rochebonne (armes).
3. A. Grospeillier (cachet).

**Bibliographie :**

1. OHR, pl. 2274, fer n° 3.
2. OHR, pl. 2400, proche du fer n° 4.
3. OHR, pl. 2400, fer n° 5.

1. Reliure très usagée, traces de restauration, épidermures, armes frottées, surtout au second plat, mors supérieurs fendus avec manques, coins usés, infimes déchirures, larges mouillures claires, rousseurs et salissures.  
2. Reliure restaurée, quelques frottements, mors supérieur fendu, quelques rousseurs.  
3. Petites épidermures et manques au second plat affectant les armes, mors du premier plat fendu en pied, coins émoussés, accrocs à la coiffe inférieure, décharge du tampon au f. de titre, infimes déchirures sans manque aux deux derniers ff., rousseurs.

700 - 1 000 €



154

## [RELIURES]

*Ensemble de 5 ouvrages en reliures aux armes du baron de Breteuil.*

- **AUGER (Abbé).** *Discours grecs choisis de divers orateurs.* Paris, Didot, 1788. 2 vol. in-12 (16,4 x 9,5 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

2 vol. de : I. xxxii p., 573 p.- [2] ff., 405 p., [1] f.

**Exemplaire en maroquin aux armes de Louis-Charles Auguste Le Tonnelier, baron de Breteuil.**

- **GAYL (Abbé).** *Divers traités de Lucien, Xénophon, Platon et Plutarque.* Paris, Didot, 1788. In-12 (16,5 x 9,4 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). [2] ff., XII p., 496 p., [2] ff.

**Exemplaire en maroquin aux armes de Louis-Charles Auguste Le Tonnelier, baron de Breteuil.**

- **POUTEAU (Claude).** *Oeuvres posthumes.* Paris, Pierres, 1783. 1 vol. (sur 3) in-8 (19,5 x 12 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*, signée Lainé).





154

[1] f., 1 frontispice, x p., 633 p.  
Tome 1 seul.

**Exemplaire en maroquin aux armes de Louis-Charles Auguste Le Tonnelier, baron de Breteuil.**

- LUNEAU DE BOISJERMAIN. *Cours de langue anglaise*. Paris, chez l'auteur, 1784. 2 vol. (sur 3) grands in-8 (21,4 x 16,4 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, grands fleurons dorés aux angles, armes dorées au centre, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaion brunes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

2 vol. de : I. [2] ff., 351 p.- II. 373 p.  
Tomes 2 et 3 seuls.

**Exemplaires en maroquin aux armes de Louis-Charles Auguste Le Tonnelier, baron de Breteuil.**

- *Nouveau calendrier perpétuel*. Paris, Mesnier, 1743 (?). In-12 (16,2 x 9,2 cm), veau brun, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*). [8] ff., 267 p., [2], 4 pl. dépliantes. La date a été transformée de « 1741 » en « 1743 ».

**Reliure aux armes de Louis-Charles Auguste Le Tonnelier, baron de Breteuil.**

**Bel ensemble de reliures aux armes de Louis-Charles Auguste Le Tonnelier, baron de Breteuil.** « Il fut appelé au ministère comme ministre d'État en juillet 1783 et au Conseil d'État à la même époque. Peu après, le 18 novembre 1783, il reçut le portefeuille de secrétaire d'État au département de la maison du roi, fut élu honoraire de l'Académie des inscriptions en juin 1784 et nommé maréchal de camp » (OHR).

#### **Provenance :**

1. 2. - Baron de Breteuil (armes et ex-libris gravé).
- Baron de Vaufreland (ex-libris gravé).
3. 4. Baron de Breteuil (armes et ex-libris gravé).
5. Baron de Breteuil (armes).

#### **Bibliographie :**

1. 2. OHR, pl. 1481, très proche du fer n° 6.
3. 4. 5. OHR, pl. 1481, très proches des fers n° 5 et 8.

1. Reliures frottées, épidermures sur les plats, mors usés et fendus, coiffes supérieures arasées, coins très émoussés, traces d'ex-libris décollés aux deux volumes, léger manque p. 235 sans atteinte au texte, quelques rousseurs.

2. Reliure très usagée, mors fendus, coins émoussés, coiffes arasées, fortes épidermures, surtout au second plat, griffures, traces d'un ex-libris décollé, inscription manuscrite au crayon de papier à la p. 323, quelques rousseurs.

3. Petites épidermures, coins légèrement émoussés, rousseurs éparses.

4. Coins et mors un peu frottés, quelques salissures et griffures sur les plats, traces d'ex-libris décollés, petite mouillure marginale affectant les p. 1 à 168 du t. 2., rousseurs, infimes déchirures en marge de certains ff. sans atteinte au texte.

5. Reliure très usagée, mors fendus, coins émoussés, coiffes arasées, trace d'ex-libris décollé, petite déchirure sans manque à l'une des planches, rousseurs.

700 - 1 000 €

## [RELIURES]

*Ensemble de 5 ouvrages en reliures aux armes.*

- BAILLET (Adrien). *Histoire des démeslez du pape Boniface VIII avec Philippe le Bel.* Paris, Florentin Delaulne, 1718. In-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs richement orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

[6] ff., 406 p., [1] f., 72 p.  
Deuxième édition, à la même date que l'originale.  
*Exemplaire en maroquin aux armes du marquis de Chanaleilles* (absent d'OHR).

- ZIEGLER (Caspar). *Circa Regicidium Anglorum exercitationes.* Luggendum Batavorum, 1653 ; suivi de MILTONI (Ioanis). *Angli pro populo anglicano defensio...* Londini, Typis du Gardianis, 1652. 2 ouvrages en 1 vol. in-12 (12,7 x 6,9 cm), veau brun, triple filet doré en encadrement des plats, avec chiffres couronnés aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de même (*reliure de l'époque*).  
2 ouvrages en 1 vol. de : I. [12] ff., 262 p., [1] f. ; II. 192 p.

*Reliure aux armes et aux chiffres du duc et de la duchesse de Sainte-Maure de Montausier.*

- BACHOT (Stephani). *Parerga. Parisiis, Gabriel Martinus, 1686.* In-12 (16,6 x 9,1), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

171 p., [4] ff.

*Exemplaire en maroquin aux armes de Louis Boucherat.*

« Boucherat aimait les livres et les arts ; sa bibliothèque vint plus tard augmenter celle des Jésuites » (OHR).

- [PRÉCHAC]. *Le voyage de Fontaine-Bleau.* Paris, Libraires associés, 1678. In-12 (13,5 x 7,8 cm), veau brun, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*).

[4] ff., 298 p., [1] f.

*Reliure aux armes de Madeleine Angélique de Neuville, duchesse de Boufflers.*

Elle épousa, en secondes noces, le maréchal de Luxembourg et ce fut elle qui accueillit Jean-Jacques Rousseau à Montmorency.

- Postes impériales. *État général par ordre alphabétique des routes de poste de l'Empire français.* Paris, Imprimerie impériale, 1813. In-8 (20,3 x 11,9 cm), veau brun, frise dorée en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre et de millésime verte (*reliure de l'époque*).

342 p., [1] f.

*Reliure aux armes impériales de Napoléon I<sup>er</sup>.*

## JOINT

Reliure seule d'ouvrage (corps absent) en peau de vélin décoré : sur les plats, double encadrement de frises dorées, dont l'un orné de larges fleurons dorés aux angles, au centre des plats, large médaillon doré central avec ovale en réserve (sans armes). Beau décor de reliure probablement exécuté au XVII<sup>e</sup> s.

## Provenance :

1. Marquis de Chanaleilles (armes).
2. Duc et duchesse de Sainte-Maure de Montausier (armes et chiffres).
3. Louis Boucherat (armes).
4. Madeleine Angélique de Neuville, duchesse de Boufflers (armes).
5. Napoléon I<sup>er</sup> (armes).

## Bibliographie :

1. Barbier, II, 745.
2. OHR, pl. 451, fers n° 1 et 3.
3. OHR, pl. 1261, fer n°5.
4. OHR, pl. 924.
5. OHR, pl. 2652, fer n° 13.
1. Quelques salissures aux plats, petits trous de vers aux plats, coiffe supérieure fendue, mors et coins usés, quelques rousseurs.
2. Reliure très usagée, coins très usés, mors fendus, coiffes arasées, armes frottées au second plat, quelques rousseurs, quelques annotations manuscrites en marge, importante note manuscrite en latin aux deux derniers feuillets du volume.
3. Coins émoussés, mors légèrement frottés, quelques légères rousseurs.
4. Reliure usée, mors fendus avec manque, coiffes arasées avec petit manque de cuir en tête, infime déchirure au premier f. de garde, rousseurs.
5. Reliure frottée, départs de fentes aux mors, épidermures, quelques légères rousseurs, déchirure à un feuillet sans manque.
6. Reliure très usagés avec manques et salissures.

1 000 - 1 500 €



## [RELIURES]

*Ensemble de 6 ouvrages en reliures aux armes.*

*Esdras, Tobias, Judith, Esther, Job, Psalmi, Proverb, Ecclesiastes Cant Canticor Sapientia Ecclesiasticus.* S. 1. n. d. [1761]. In-16 (9,7 x 4,9 cm), maroquin rouge, plats richement ornés d'un encadrement de plusieurs filets dorés et en pointillés, fleurons dorés aux angles, médaillon doré au centre avec l'inscription « IESUS MARIA » dorée au centre, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, fermoirs (*reliure de l'époque*).

[1] f., 558 p., [1] f.

Une sphère figurant au f. de titre pourrait faire penser à une probable « édition à la sphère » elzévirienne, cependant cette marque typographique n'est pas référencée par Rahir dans son catalogue des Elzévier. Exemplaire entièrement réglé.

- *Étrennes mignonnes.* Paris, veuve Durand, 1766. In-16 (9,6 x 5,9 cm), maroquin vert olive, plats ornés d'un décor doré à la plaque, avec un motif floral doré au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, doublures et gardes de soie rose (*reliure de l'époque*). [46] ff., 2 carte dépliante, 6 pl. EXEMPLAIRE ORNÉ DE 2 CARTES DÉPLIANTES ET 6 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE.

- *Anacréon en belle humeur.* Paris, Desnos, sd. In-16 (11,1 x 5,8 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, fermoir maintenu par un stylet (*reliure du XVII<sup>e</sup> s.*).

96 p., 13 planches hors-texte, 48 p., [6] ff. Il manque le f. a<sub>ii</sub>.

EXEMPLAIRE ORNÉ DE 13 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE.

- *Étrennes du chrétien.* Falaise, Pitel-Préfontaine, sd. In-16 (9,1 x 5,3 cm), maroquin rouge, plats ornés d'un riche

décor doré à la plaque, médaillon ovale au centre des plats, le premier contenant un motif floral prenant la forme d'un cœur, le second orné de la devise « Toujours constant », dos lisse orné de motifs dorés, premier contreplat sous verre (miroir), étui (*reliure du XVII<sup>e</sup> s.*).

104 p. Il semble manquer des pages à la fin de l'ouvrage.

- *Petit Manuel céleste.* Paris, veuve Estienne Chardon, 1702. 2 ouvrages en 1 vol. in-8 (19,7 x 12 cm), veau olive, dentelle dorée en encadrement des plats avec guirlande aux coins, armes dorées au centre, dos à nerfs ornés de motifs dorés, gardes et doublures ornés de la même large dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

2 ouvrages en 1 vol de : I. [10] ff., 2 pl. dépliantes hors-texte, [4] ff., 1-14 p., [8] ff., 47-100 p., [17] ff. ; II. 87 p., [7] ff.

Relié à la suite : *L'Almanach spirituel de Paris pour l'année 1725.* Paris, Louis Josse, s. d. [1725].

Cet ouvrage est interfolié.

Exemplaire entièrement réglé conservé dans une reliure aux armes, probablement celles de la famille Cosnoal de Saint Georges (absent d'OHR).

- *L'Office de la Semaine Sainte.* Lyon, Pierre Valfray, 1718. In-8 (19 x 12 cm), maroquin rouge, plats richement ornés d'un décor à la plaque, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, doublures et gardes de papier gaufré doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[8] ff., 750 (sur 752) p. (manque le titre frontispice hors-texte gravé par Ogier et un feuillet à la fin de l'ouvrage). TEXTE SUR DEUX COLONNES, ORNÉ DE 4 (SUR 5) GRAVURES SUR CUIVRE PAR OGIER.

Exemplaire en maroquin décoré à la plaque aux armes de Anne-François-Victor Le Tonnelier de Breteuil, évêque de Montauban.

Provenance :

5. - Probablement, famille Cosnoal de Saint Georges (armes).

- *Ex Bibliotheca Seminarii Sancti Sulpitii Parisiensis* (ex-libris imprimé).

6. - Anne-François-Victor Le Tonnelier de Breteuil, évêque de Montauban (armes).

- Monogramme ILB (?) (ex-libris gravé).

- Louise Duffau (ex-libris manuscrit).

Bibliographie :

6. OHR, pl. 1480, très proche du fer n° 1.

1. Coins, coiffes et mors frottés, restauration aux coins, un fermoir manquant, infimes déchirures.

2. Reliure frottée, coins usés, léger manque au dos, restauration de papier à la première carte dépliante, petite mouillure au bas de la première pl., rousseurs éparses.

3. Reliure usée, mors fendus, coins très usagés, petite déchirure sans atteinte au texte p. 83, dernier f. découpé, quelques annotations manuscrites au crayon à papier, mouillures et rousseurs.

4. Reliure très usée, premier plat taché, reliure partiellement désolidarisée, plaque de verre décollée du premier contreplat, dernier f. de garde découpé, quelques rousseurs.

5. Plats tachés, mors et coins frottés, deux feuillets liminaires découpés, infimes déchirures, mouillure affectant l'angle supérieur droit des ff., feuillets brunis, rousseurs.

6. Reliure usée, mors fendus, plats gauchis, premier plat insolé, trace d'un ex-libris décollé au premier contreplat, infimes déchirures marginales à certains ff., décharges des gravures, mouillures, rousseurs, manque le titre frontispice et un f.

900 - 1 200 €



157

[RELIURES AUX ARMES]  
MONMOREL (abbé)

*Homélies sur les Évangiles  
de tous les dimanches de l'année.*

Paris, Denis Mariette, 1696.  
In-12 (17,2 x 9,6 cm), maroquin rouge,  
tripe filets dorés en encadrement avec  
armes dorées au centre des plats, dos à  
nerfs orné, dentelle intérieure dorée,  
tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[2] ff., 573 p., [11] ff.

Homélies sur les Évangiles des  
dimanches par l'abbé Monmorel. Tome 2  
seul.

Exemplaire en maroquin aux armes de  
Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de  
Meaux.

JOINT

- MONMOREL, *Homélies sur les évangiles  
des mystères de Notre Seigneur*. [Paris,  
Denis Mariette, 1701 ?]. In-12 (16 x  
9,7 cm), maroquin rouge, tripe filets  
dorés en encadrement avec armes dorées  
au centre des plats, dos à nerfs orné,  
dentelle intérieure dorée, tranches  
dorées (*reliure de l'époque*).  
[13] ff., 356 p., [8] ff.

Tome 6 seul.

Exemplaire en maroquin aux armes de  
Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de  
Troyes, neveu du précédent.

Provenance :

1. Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux (armes).
2. Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Troyes (Cat., 1742, n° 1235 ?).
- Fossé d'Arcosse, président de la juridiction consulaire de Soissons (ex-libris armorié).

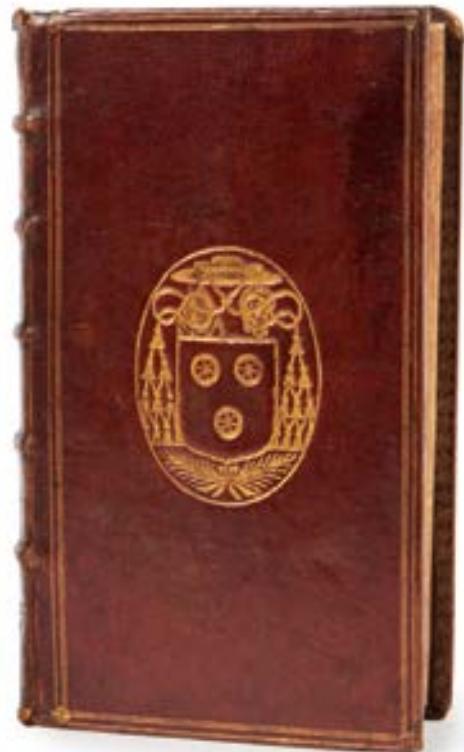
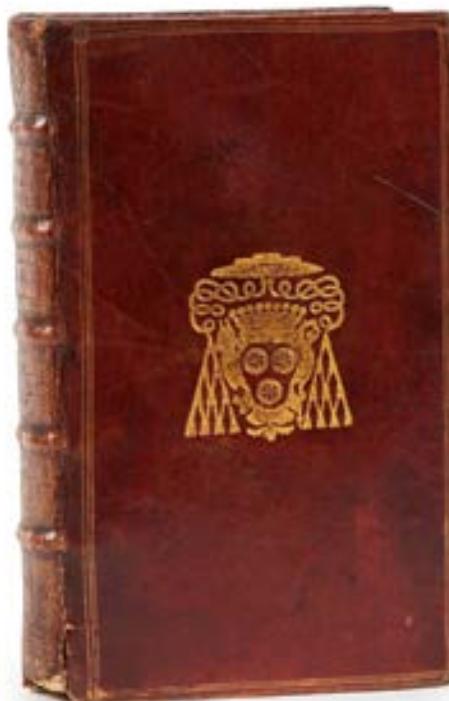
Bibliographie :

OHR, pl. 2298, variante du fer 2 et  
pl. 2299, variante du fer 2 au format  
réduit.

Reliures frottées, dos insolés.

1. Tome 2 seul. Tache d'humidité au premier plat, découpe d'ex-libris manuscrit au feuillet de titre, petite mouillure en marge des p. 15-50.
2. Tome 6 seul. Coiffe inférieure arasée, 2 mors fendus, tiers inférieur au feuillet de titre manquant.

500 - 700 €



157

RENESSE (Théodore de)

*Dictionnaire des figures héraudiques.*

Bruxelles, Société belge de librairie,  
1892.  
7 vol. in-8 (22,5 x 15,5 cm), demi-  
chagrin noir à coins, dos à nerfs orné  
de motifs dorés.

Illustrations dans le texte.

JOINT

BOUTON (Victor). *Nouveau traité des  
armoiries*. Paris, E. Dentu, 1887. In-8  
(24,7 x 16,1 cm), demi-chagrin noir,  
dos à nerfs orné de motifs dorés,  
couverture conservée.

Abondante illustration dans le texte.

1. Dos entièrement passés, coiffes très légèrement frottées.
2. Dos passé, mors frottés ; un cahier partiellement déboité.

250 - 300 €

159

RÉVÉREND (Vicomte A.)

*Armorial du Premier Empire.*

Paris, Picard, 1894-1897.  
4 vol. in-4 (27,6 x 19 cm), demi-  
chagrin marron, dos à nerfs orné de  
motifs dorés, tête dorée, couverture.

Édition originale.

Un supplément intitulé *Album des  
armoiries* a été publié en 1911.

Provenance :

Vicomte de Montravel (ex-libris  
héraudique).

Bibliographie :  
Saffroy, III, 34224.

Reliures légèrement frottées. Papier  
uniformément et légèrement bruni.

400 - 500 €

160

**RÉVÉREND (vicomte),  
VILLEROY (comte E.)**

*Album des armoiries concédées par  
Lettres patentes de Napoléon I<sup>r</sup>.*

Paris, Champion, 1911.  
Pet. in-folio (35 x 25,5 cm), demi-maroquin à long grain vert mousse à coins, dos à nerfs plats, orné de motifs dorés.

20 p. et 128 planches

BEAU RECUEIL DE 128 PLANCHES  
CHROMOLITHOGRAPHIÉES D'ARMOIRIES  
IMPÉRIALES.

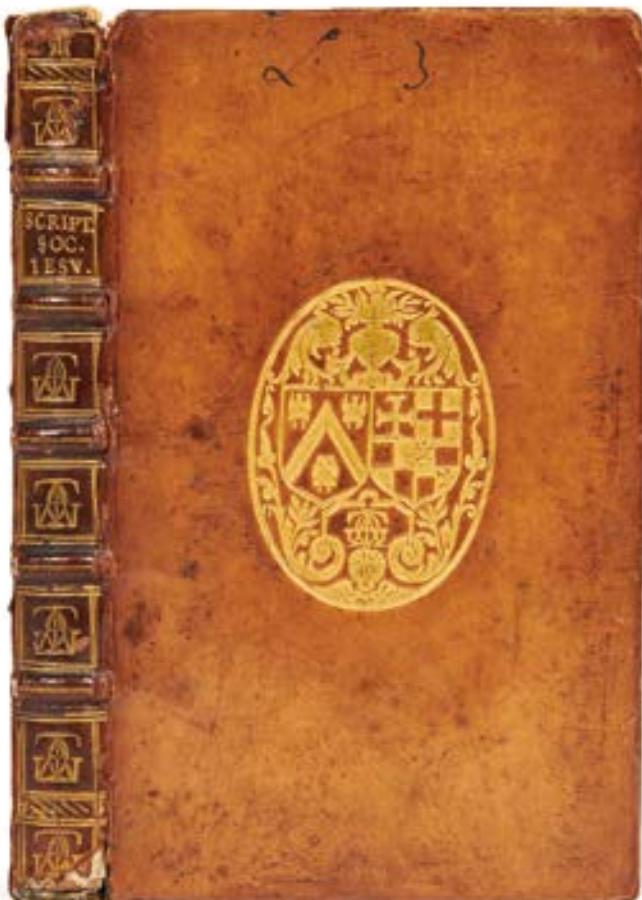
JOINT

**DELAVENNE (André).** *Recueil généalogique de la bourgeoisie ancienne.* Paris,  
Éditions S.G.A.F., 1954. 2 vol. in-4  
(32 x 24,8 cm), demi-chagrin bleu  
nuit, dos à nerfs.

Bon ensemble.

1. Reliure un peu frottée, dos passé. 2.  
Dos très légèrement passés. Papier très  
légèrement et uniformément bruni.

300 - 500 €



161

161

**RIBADENEIRA (Pierre de)**

*Illustrium scriptorum religionis societatis  
Jesu catalogus.*

Antverpiae, Ioannem Moretum, 1608.  
In-12 (17,3 x 10,5), veau blond, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés de filets dorés et chiffres dorés au centre des caissons (*reliure de l'époque*).

287 p.

**Édition originale** selon Sabin mais  
deuxième édition selon Sommervogel de  
ce premier répertoire bibliographique  
des auteurs ayant appartenu à la  
Compagnie de Jésus, rédigé par l'un  
d'entre eux, le Père Ribadeneira.  
Sommervogel évoque une première  
édition à la date de 1602 mais  
précise : « c'est le premier essai de  
Bibliothèque de nos écrivains, je ne  
l'ai jamais rencontré » ; avant de  
décrire plus précisément notre édition  
de 1608.

**Exemplaire aux armes et aux chiffres**  
(IAG) de Jacques-Auguste de Thou et  
de sa seconde femme, Gasparde de La  
Chastre.

**Provenance :**

Jacques-Auguste de Thou et son épouse,  
Gasparde de La Chastre (armes et  
chiffres).

**Bibliographie :**

Sabin, 70778. Backer - Sommervogel,  
*Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*,  
VI, 1754. OHR, pl. 216.

Reliure un peu usagée avec petit  
manque de cuir en pied, dos usé avec  
mors fendus, coiffes absentes, coins  
émuossés, inscription manuscrite à  
l'encre au premier plat, feuillets  
brunis, rousseurs, bords des feuillets  
de fin froissés, étiquette de cote de  
bibliothèque contrecollée.

700 - 900 €

162

**RIESTSTAP (J. B.), ROLLAND (V.)**

*Armoiries des familles contenues de  
l'armorial général de Rieststap.*

Paris, Institut héraldique universel,  
1903-1926.  
6 vol. in-4 (30 x 22,4 cm), toile grège  
de l'éditeur.

Très bon exemplaire de ce classique.

JOINTS

- **EYNDE (Gerald de).** *Armorial général ou registres de la noblesse de France. Nouvelle table générale.* Paris, Éd. du Palais Royal, sd. [1970]. Gr. in-8 (26,4 x 18 cm), cartonnage de l'éditeur simili-cuir feu. Envoi autographe signé de l'auteur à Gaston Saffroy.

- **HOZIER (Charles d').** *Armorial général de France, recueil officiel [...]. Franche-Comté.* Dijon, imprimerie Darantière, 1875. In-8 (24 x 15,8 cm), demi-parchemin blanc, pièces de titre rouge et verte au dos (*reliure de l'époque*).

3. Rousseurs.

500 - 600 €

163

### RIESTSTAP (Jean-Baptiste)

*Armorial général, précédé d'un dictionnaire des termes du blason.*

Gouda, G. B. Van Goor Zonen, s. d.  
2 forts vol. in-8 (23 x 15,6 cm),  
maroquin marron, sur les plats  
encadrement de 3 séries de filets  
double dorés, dont 2 s'entrelaçant  
au milieu de chaque côté, dos à nerfs  
orné de motifs dorés, monogramme doré  
en pied du dos, encadrement intérieur  
de multiples filets dorés, tranches  
dorées sur marbrure, couvertures  
conservées (*Combe*).

7 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES.

#### JOINTS

- RIESTSTAP (J. B.), ROLLAND (V.).  
*Armoiries des familles contenues de l'armorial général de Rieststap.* La Haye, Martinus Nijhoff, 1938. 6 parties en 3 vol. in-4 (31,3 x 23 cm), toile bordeaux de l'éiteur.  
Très abondante illustration.

- Supplément à l'armorial général de J.-B. Rieststap. Paris, Imprimerie Paul Dupont, 1904. 8 vol. in-8 (24,6 x 16 cm), demi-chagrin maroquiné pourpre, plats de toile grège, dos lisses, premiers plats puis couvertures et dos conservés (*reliure de l'éiteur*).

Abondante illustration. La série est complétée par un 9<sup>e</sup> volume :  
ROLLAND (Henri). *Table du supplément à l'œuvre de J. B. Rieststap.* Lyon,

Société de sauvegarde historique, 1951. In-8, demi-chagrin aubergine, dos lisse, couvertures et dos conservés.

1.Dos un peu frottés et passés, accroc à une coiffe.

2. Cartonnages légèrement frottés, plus particulièrement les coins.

3. Le cuir des 5 derniers volumes est d'une couleur légèrement différente.

500 - 700 €

164

### RIVOIRE DE LA BATIE (G. de)

*Armorial de Dauphiné.*

Grenoble, 1969.  
Fort vol. gr. in-8 (27,6 x 19 cm), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure moderne*).

Réimpression en fac-similé de l'édition de Lyon, 1767.

Dos passé.

100 - 120 €

165

### ROUSSEAU (Jean-Jacques)

*Oeuvres complètes.*

Paris, Dalibon, 1826.

25 vol. in-8 (20,6 x 12,2 cm), demi-véau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches cailloutées (*R. Hering & Muller*).

ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE (PORTRAIT DE ROUSSEAU), DE 41 FIGURES HORS TEXTE, GRAVÉS SUR ACIER ET TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, AINSI QUE DE 16 PLANCHES DE MUSIQUE NOTÉE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT DEUX REPLIÉES. Le titre annonce par erreur 42 figures. (Volumes non collationnés pour le texte.)

Provenance :  
Baron de Saint-Joseph (étiquette).

Dos un peu frottés, coiffes arasées.  
Quelques rousseurs.

600 - 800 €



165

166

### **SAFFROY (Gaston)**

*Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de France, des origines à nos jours, imprimés et manuscrits.*

Paris, Librairie Gaston Saffroy, 1968-1988.

5 vol. in-8 (25,5 x 18,3 cm), cartonnage de l'éditeur toile bleu ciel.

Exemplaire de travail, annoté par l'auteur, Gaston Saffroy.

Bien complet du cinquième volume, Supplément, 1969-1983, établi par Geneviève Saffroy et portant un envoi autographe à sa mère.

#### **JOINTS**

- SAFFROY (Gaston). *Bibliographie des almanachs et annuaires administratifs, ecclésiastiques...* Paris, Librairie Gaston Saffroy, 1959. In-8 (25,3 x 16,5 cm) broché, en partie non coupé.

- [ENCYCLOPÉDIE]. *Encyclopédie méthodique. Histoire.* Paris, Panckouke, Liège, Plomteux, 1784. 2 vol. in-4 (26,8 x 20,6 cm pour le texte et 30,5 x 22,8 cm pour les planches), demi-maroquin vert mousse à coins, dos à nerfs, têtes dorées (*Thierry*). Texte de l'*Encyclopédie* pour la partie Blason, avec les planches en volume séparé : 33 PLANCHES, DONT 28 À DOUBLE PAGE ET UNE REPLIÉE, GRAVÉES SUR CUIVRE.

**Provenance :**  
Gaston Saffroy.

1. 2 vol. aux cartonnages très usagés, un troisième usagé. 2. Couverture légèrement brunie, plis au dos. 3. Dos passés. Mouillure au vol. de texte, renforts en fond de cahier à quelques ff., quelques rousseurs.

450 - 600 €



167

### **[SAHUGUET d'ESPAGNAC (Jean-Baptiste Joseph)]**

*Mémoires pour servir à l'histoire de la dernière guerre d'Italie.*

Amsterdam, Pierre Mortier, 1739. In-12 (16,7 x 9,6 cm), maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

[3] ff., 248 p., 5 tableaux et documents imprimés repliés.

Première édition des *Mémoires* du baron d'Espagnac, lieutenant général et gouverneur des Invalides. Il fut le biographe de Maurice de Saxe, lors de la campagne d'Italie du nord, opposant Français, Sardes et Piémontais d'un côté et les troupes autrichiennes de l'autre.

Corrections et ajouts manuscrits anciens, peut-être de la main de l'auteur comme dans d'autres exemplaires. De même, le tableau intitulé était *Des principaux Officiers [...] qui y ont été tuez ou blessez porte des ajouts manuscrits.*

**Exemplaire relié aux armes,** probablement de François-Victor Le Tonnelier de Breteuil, marquis de Fontenay-Trésigny (1686-1743). Il fut nommé ministre d'état en 1741.

167

#### **JOINT**

**PALEOTTI (Gabriele).** *Les Sentimens de l'Eminentissime cardinal Gabriel Paleote [...] touchant les armoiries.* Paris, veuve George Josse, 1682. In-16 (13,4 x 8,1 cm), veau blond, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés (rel. du XIX<sup>e</sup> s.).

58 p., [1] f.  
Gabriele Paleotti (1522-1597) fut cardinal et le premier évêque de Bologne.

**Provenance :**  
1. Le Tonnelier de Breteuil (armes).

**Bibliographie :**  
OHR, pl. 1478, à rapprocher du fer n° 2.

1. Reliure légèrement frottée, petite mouillure claire en tête. Quelques déchirures sans manque aux ff. de texte et aux pièces repliées en fin d'ouvrage. Les hors-texte repliés (vraisemblablement des cartes) insérés dans le corps d'ouvrage manquent.

2. Mors fendus, taches en pied du second plat. Quelques légères rousseurs, petites déchirures marginales en gouttière sans grande gravité.

400 - 600 €

## SARBIEWSKI (Maciej Kazimierz)

Carmina suivi de : *Epigrammatum.*

Paris, Barbou, 1759.

2 ouvrages en 1 vol. in-12 (15,5 x 8,6 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre de maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

2 ouvrages en 1 vol. de : I. viii p., 383 p. ; II. 92 p.

Nouvelle édition, augmentée et corrigée, des poésies du Père Casimire Sarbiewski, célèbre poète polonais de langue latine.

**Exemplaire en maroquin rouge aux armes de Madame Adélaïde, l'une des filles de Louis XV.**

« Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska, ne se distinguent par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire, en vert, et Madame Sophie, en citron. Ces ouvrages, qui étaient reliés par Fournier, à Versailles, et par Vente, concernaient pour la plupart la religion, la littérature, l'histoire et les voyages » (OHR).

**Provenance :**

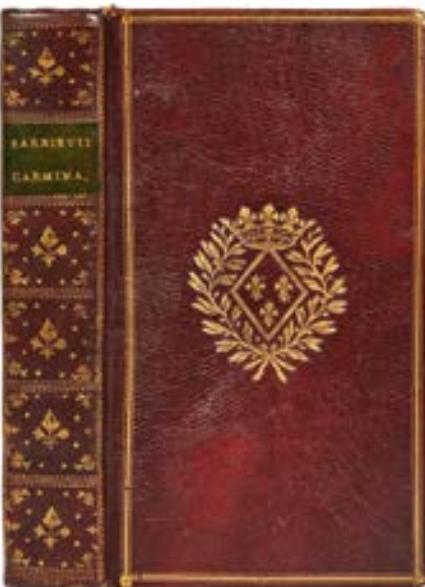
- Madame Adélaïde (armes).
- James Hartmann (ex-libris).

**Bibliographie :**

Backer - Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, 636.  
OHR, pl. 2514, fer n° 5.

Reliure très légèrement frottée, trace d'un ancien ex-libris décollé au premier contreplat, infime déchirure au feuillett de garde, quelques rousseurs.

500 - 600 €



169



168

[SAINT-ESPRIT].-  
D'HOZIER (Pierre)

*Les Noms, surnoms, qualitez, armes et blasons des chevaliers et officiers d'l'ordre du S. Esprit [...].*

Paris, Melchior Tavernier, 1634.  
In-folio (35,5 x 24,4 cm), reliure pastiche, basane brune, double frise dorée encadrant les plats avec fleurons d'angles, soulignée par des frises à froid, large fleuron doré au centre des plats, dos à nerfs, orné, tranches dorées.

[12] ff., 58 ff. anopistographies [m. ch. 59], [2] ff.

**Édition originale de ce bel album.**  
ILLUSTRÉE D'UN TITRE-FRONTISPICE, DE 3 PLANCHES DOUBLES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR ABRAHAM BOSSE ET DE 57 PLANCHES D'ARMOIRIES GRAVÉES À L'EAU FORTE, PRÉSENTANT LES ARMOIRIES DU ROI, DES OFFICIERS DES ORDRES ET DES NOUVEAUX RÉCIPIENDAIRES.

Cette publication évoque brillamment la cérémonie du 14 mai 1633 qui eut

lieu, au château de Fontainebleau, correspondant à la promotion de 48 nouveaux chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit, dont celle du cardinal de Richelieu.

Selon la bibliographie Saffroy, le f. 29 n'existe pas, même s'il a été gravé : il correspondait au maréchal de Thoiras, absent à la cérémonie.

Ouvrage très recherché, en particulier pour l'illustration d'A. Bosse.

**Bibliographie :**  
Saffroy, I, 4812.

Petits frottements aux coins et au plat inférieur, réparations maladroites anciennes au f. de titre qui est monté sur onglet, petite déchirure en pied du f. 19, des rousseurs et petites salissures.

1 500 - 2 000 €

## SEGOING (Charles)

*Armorial universel contenant les armes des principales maisons ? estatz et dignitez des plus considérables royaumes de l'Europe [...].*

Paris, Berey, 1654.

In-4 (27,8 x 18,3 cm), veau blond, double filet doré en encadrement avec armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurons et filets doré, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

[6] ff.

### Édition originale.

RECUEIL COMPRENANT UN TITRE GRAVÉ, LE FRONTISPICE ET UN AVERTISSEMENT DE 2 FF. GRAVÉS AU BURIN ET 199 PLANCHES D'ARMOIRIES GRAVÉES AU BURIN PAR PIERRE NOLIN, À L'EXCEPTION DE LA DERNIÈRE, SYMBOLIQUE, INTITULÉE « L'EMPIRE DE LA MORT », GRAVÉE PAR HENRI CHENEAU.

Les planches 66 et 138 sont absentes. Nombreuses notes manuscrites de main ancienne.

Exemplaire aux armes du baron Pavé de Vandœuvre (1779-1870).

### JOINT

- SEGOING (Charles). *Armorial universel [...]*. Paris, Berey, 1660. In-4 (28,6 x 18,5 cm), veau marbré, armes dorées au centre des plats, dos orné de motifs dorés avec pièce de titre caramel (*reliure de l'époque*).

[6] ff.

### Seconde édition.

RECUEIL COMPRENANT UN TITRE GRAVÉ, UN TITRE DE RELAIS, LE FRONTISPICE ET UN AVERTISSEMENT DE 2 FF. GRAVÉS AU BURIN ET 218 PLANCHES D'ARMOIRIES GRAVÉES AU BURIN PAR PIERRE NOLIN, À L'EXCEPTION DE LA DERNIÈRE, SYMBOLIQUE, INTITULÉE « L'EMPIRE DE LA MORT », GRAVÉE PAR HENRI CHENEAU.

Les planches 134 et 135 sont absentes. Exemplaire aux armes du couvent des Grands Augustins de Paris, avec un fer représentant St Augustin seul.

### Provenance :

1. Baron Guillaume Gabriel Pavé de Vandœuvre (armes).
2. - Bibliothèque du Couvent des Grands Augustins de Paris, XVIII<sup>e</sup> s. (armes).
- Nicolas Diel, frère augustin au couvent des Grands Augustins de Paris (ex-libris manuscrit).
- Decourcelles, Palais Royal (ex-libris manuscrit).
- Jean-Baptiste L'Écuy, abbé de l'ordre des Prémontrés (ex-libris armorié).
- P. de la Perrière (ex-libris armorié gravé).
- Librairie Gaston Saffroy (étiquette)

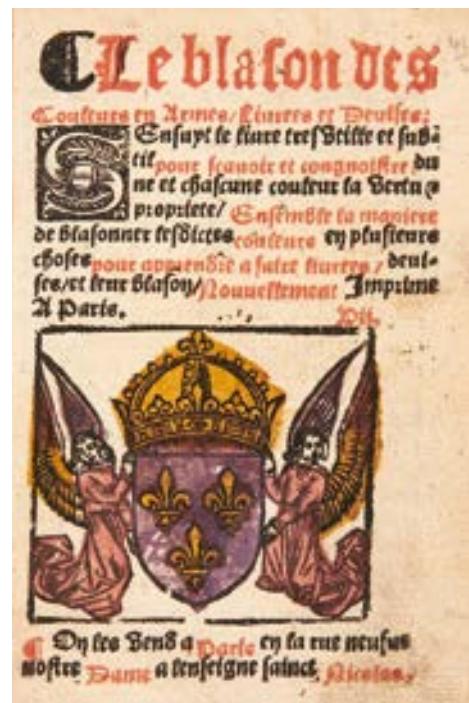
### Bibliographie :

Saffroy, 2987 et 2988. 1. Manque à OHR.

1. Dos frotté, 2 coins sommairement réparés, petite réfection en tête des plats et du dos, quelques épidermures sur les plats, planches 66 et 138 en déficit, quelques taches sur les 2 derniers ff, petites rousseurs et brunissures.

2. Reliure très fatiguée et frottée, coins lacunaires, coiffes arasées, charnières très fragilisées, premier plat noir ci, f. de titre empoussiéré, planches n° 134 et 135 en déficit, la pl. 1 est reliée après la pl. 2, des rousseurs, mouillure angulaire dans le premier tiers du volume, des feuillets brûlés.

400 - 600 €



171

## [SICILE (Jean Courtois de Mons, dit le héraut)]

*Le Blason des couleurs en armes, livrées et devises [...].*

Paris, [Julien Hubert pour Jean Saint-Denis, c. 1529].

In-8 (13,6 x 8,2 cm), basane moderne, dos muet.

[56] ff. (signatures : A-0<sup>4</sup>).

Rare édition parisienne du *Blason des couleurs en armes*.

ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES PETITES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS REHAUSSÉES ANCIENNEMENT À L'AQUARELLE.

Titre rouge et noir, avec armes de France dans un cadre. Une des deux éditions parues « à l'enseigne saint-Nicolas », anciennement attribuées à P. Sergent.

Deux exemplaires sont localisés dans les collections publiques (BnF et École nationale supérieure des Beaux-arts).

### Bibliographie :

Moreau-Renouard, III, 1913. Saffroy, I, 2009. Bechtel, B-216.

Frottements à la reliure, petits défauts à certaines pages (petite déchirure en pied des ff. XXI et XXVI), feuillet de titre empoussiéré.

2 000 - 3 000 €

172

**SYMON (Denis)***Supplément à l'histoire du Beauvaisis.*

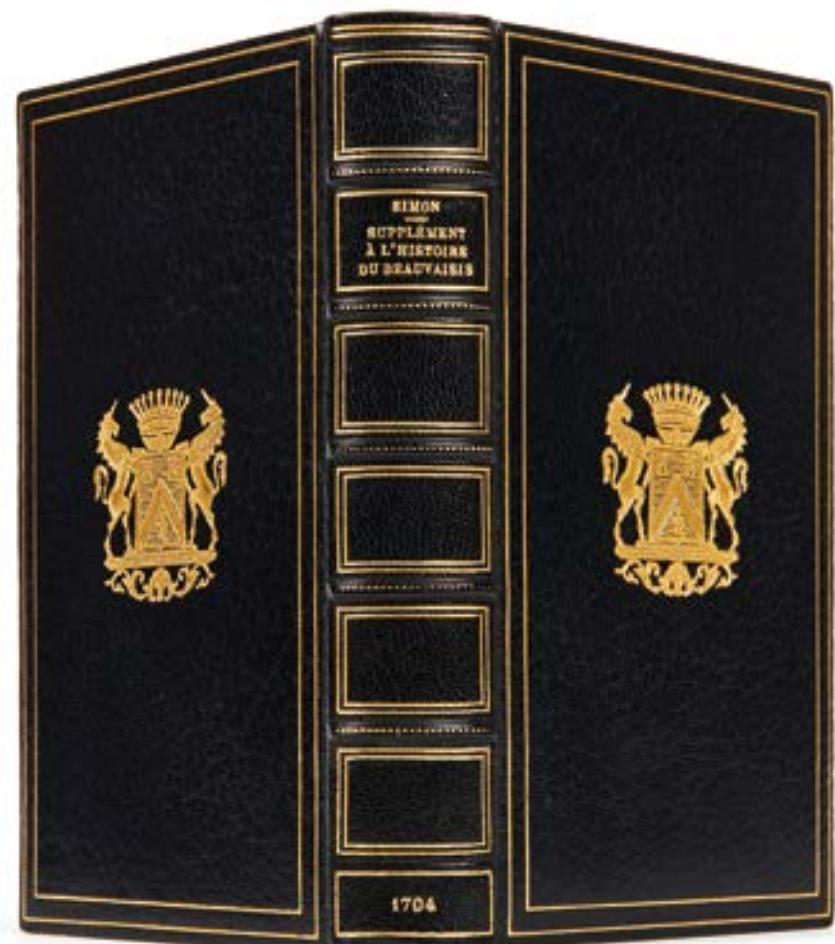
Paris, Guillaume Cavelier, 1704.  
In-12 (16,2 x 9,3 cm), maroquin bleu nuit, sur les plats double encadrement d'un filet doré, armes dorées au centre, dos à nerfs ornés de filets dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (A. Lobstein).

4 parties en 1 vol. de I. [2] ff., 146 p. ; II. 160 p. ; III. 28 p. ; IV. 96 p., [1] f.

**Édition originale de cet ouvrage relatif au département de l'Oise.**

Il est composé de quatre parties réunies en un volume :

- Supplément à l'histoire du Beauvaisis ;
- Le Nobiliaire de vertu ;
- Corrections de plusieurs chartres du Beauvaisis ;



172

173

**[THOMSON (George)]**

*La Chasse de la beste romaine où est refuté le XXIII. Chap. du Catechisme & abrégé des Controverses de nostre temps touchant la Religion catholique [...].*

La Rochelle, héritiers de H. Haultin, 1611.

In-8 (18 x 11 cm), vélin à recouvrements, large décor à entrelacs postérieur (XIX<sup>e</sup> s.) peint à l'encre noire sur les plats avec armes peintes au centre du premier plat (noir et argent), dos lisse orné du même décor (reliure du XVII<sup>e</sup> s.).

[33] ff., 1 f. bl., [2] ff., 728 p., [22] ff.

**Édition originale de cette diatribe anti-catholique.**

ILLUSTRÉE D'UN TITRE GRAVÉ ET D'UNE TABLE DÉPLIANTE INTITULÉE « TABLE ANALYTIQUE ET TYPIQUE REPRÉSENTANT LE CORPS DE CETTE RECHERCHE D'ANTÉCHRIST OU CHASSE DE LA BESTE ROMAINE ».

L'ouvrage est dédié à Philippe Eschallart, de Fontenay-le-Comte. Ce livre de controverse religieuse a été publié en réponse au *Catéchisme et abrégé des controverses...* dressé à la demande du cardinal de Sourdis. Après condamnation du livre par un arrêt du parlement de Paris, George Thomson, théologien écossais qui en était l'auteur, forcé de quitter sa patrie pour ne pas se soumettre au gouvernement épiscopal établi par le roi Jacques, vint demander un asile à la France et fut placé comme pasteur en Vendée.

**Élégante reliure au décor postérieur.**

**Provenance :**

- Augustiniens de Poitiers, 1658 (ex-libris manuscrit).
- Armes non identifiées (XIX<sup>e</sup> s. ?).

**Bibliographie :**

Brunet, V, 1634-1635. USTC, 6803769.

Petit manque au décor en pied du dos, des frottements, lacets manquants, petite découpe de papier en tête du 2e f., sans doute pour faire disparaître un ex-libris, mouillure en marge des ff. 3-6.

600 - 800 €

## TRUDON (Simon)

*Nouveau traité de la science pratique du blason [...].*

Paris, Nicolas Le Gras et Martin Jouvenel, 1689.  
In-12 (16,2 x 8,5 cm), chagrin violine, filet torsadé doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de filets à froid (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

[12] ff., 318 p., [13] ff.

## Édition originale, seule parue.

ILLUSTRÉE DU FRONTISPICE GRAVÉ PAR LE PAUTRE ET DE 55 PLANCHES HORS-TEXTE GRAVÉES AU BURIN.

« Ouvrage rare recherché pour les blasons » (Saffroy).

## JOINTS

- DUPUY DEMPORTE (Jean-Baptiste). *Traité historique et moral du blason.* Paris, C. A. Jombert, 1754.  
2 volumes in-12 (17 x 9,2 cm), veau brun marbré, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés avec pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge (*reliure de l'époque*).

[2] ff., VIII p., 307 p., [2] ff. - [1] f., VI p., 374 p.

## Édition originale.

Cet ouvrage présente des explications sur la signification symbolique des pièces et meubles du blason.

- [LA FEUILLE (Daniel de)]. *Méthode nouvelle pour apprendre l'art du blason, ou la science des nobles par dialogues.* Amsterdam, Daniel de La Feuille, 1695. Petit in-4 (19,8 x 14,2 cm), demi-maroquin bleu outremer, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lis répétées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). [4] ff. (dont le frontispice), 120 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DU FRONTISPICE ET DE 50 PLANCHES GRAVÉES AU BURIN, MONTÉES SUR ONGLETS, SOIT 17 PLANCHES DE MODÈLES DE « SUPPORTS ET CIMIERS POUR LES ORNEMENS DES ARMES » ET 33 PLANCHES DE « PAVILLONS ET ENSEIGNES DE MER ». Certaines planches de blasons sont aquarellées. Texte sur 2 colonnes. Le petit *Traité des Pavillons et enseignes que chaque Nation porte à la Mer* est imprimé aux p. 111-120 en français et en néerlandais.

## VARENNES (Marc Gilbert de)

*Le Roy d'armes, ou l'art de bien former, charger, briser, timbrer, et par conséquent blasonner toutes les sortes d'armoiries.*

Paris, Pierre Billaine, 1635.

In-folio (36 x 23 cm), demi-parchemin de réemploi à coins, plats de veau ancien, pièce de titre manuscrite au dos (*reliure du XIX<sup>e</sup> s. ?*).

[4] ff., 421 p., [19] ff.

## Rare édition originale.

Grande vignette de titre et grande figure à pleine page gravées sur cuivre.

## Bibliographie :

Saffroy, 2129.

Reliure très usagée et gauchie. Titre renforcé en fond de cahier, 4 premiers ff. abimés et froissés. quelques petites déchirures.

600 - 800 €

## Provenance :

1. Ex-libris manuscrit ancien.
2. Baron de Traversay (ex-libris armorié). 3. - Chiffre entrelacé couronné non identifié (tampon).
- Olivier Le Bas (ex-libris armorié).

## Bibliographie :

Saffroy, 2266, 2313 et 2272 (la description des planches ne correspond pas).

1. Frottements aux coins, dos déteint avec petit travail de vers en pied, fortes rousseurs, petit manque de papier en tête du dernier f. sans perte de texte. 2. Reliures frottées et usées, pièce de tomaison du t. I manquante et manque de peau, dos du t. I décollé, premiers ff. du t. I partiellement déreliés. 3. Coins émoussés, manquent les pl. 1, 8, 12 de la série des modèles d'ornemens (la pl. 11 est en double), déchirure en pied de la pl. 11 (2<sup>e</sup> exemplaire), nombreuses réfactions angulaires aux planches, quelques planches brunies, quelques rousseurs.

500 - 700 €



174

## [VARIA]

*Ensemble de 3 ouvrages de petit format.*

- [Manuscrit]. Sentences et pratiques pour tirer chaque jour ou veille de la communion, appliquées pour soi ou pour autrui. Nouvelle édition. Paris, 1801. In-16 (10,2 x 5,4 cm), maroquin vert, décor à la plaque, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs de fleurs de lys dorés (*reliure de l'époque*). Manuscrit de 41 p. à l'encre.

Exemplaire en maroquin vert aux armes vraisemblablement de la famille Bouvard de Fourqueux.

- AUSONE. *D. Magni Ausonii Burdigalensis Opera.* Amsterdam, Janson, 1621. In-16 (11,2 x 5,2 cm), basane brune, double filet doré en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos lisse, auteur doré (*reliure de l'époque*). Frontispice, 237 p., [1] f., manque le f. a<sub>ii</sub>. EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Exemplaire aux armes de François-Victor Le Tonnellier de Breteuil, marquis de Fontenay-Trésigny, baron de Boitron.

- Almanac de Gotha pour l'année 1795, Gotha, Carl-Wilhelm Ettinger. In-16 (10,2 x 5,8 cm), reliure janséniste maroquin à long grain rouge, dos lisse, titre et date dorés (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). [1] ff., 1 frontispice, 1 tableau dépliant, 3 pl. de portraits, [28] ff. avec 12 pl. hors-texte intercalées, 88 p., 130 p., [14] ff.

EDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE, DE 3 PORTRAITS ET DE 12 PLANCHES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Le plan de Washington manque à notre exemplaire, comme souvent.

## Provenance :

1. Famille Bouvard de Fourqueux.
2. - François-Victor Le Tonnellier de Breteuil, marquis de Fontenay-Trésigny, baron de Boitron (armes).
- B. Gonod (ex-libris).
3. Ex-libris gaufré (blason non identifié).

## Bibliographie :

1. OHR, pl. 615, très proche du fer n° 1.
2. OHR, pl. 1478, très proche du fer n° 2.
3. Saffroy, Almanachs, n° 430.

1. Reliure usée, coins et mors frottés, dos plissé, rousseurs, inscription manuscrite au crayon de papier au verso du dernier f.

2. Reliure très défraîchie, plats salis, coins très usés, coiffes arasées, mouillure affectant les contre-plats et le bas des feuillets, mouillure affectant le haut des premiers ff., un f. blanc liminaire découpé, manque le f. aii, rousseurs, inscription manuscrite à l'encre au dernier f. blanc.

3. Mors et coiffes légèrement frottés, trace d'ex-libris décollé au premier contreplat, mouillure affectant les premiers feuillets et le frontispice, trace de deux tampons au f. de titre, rousseurs, certains feuillets salis, petites déchirures, manque le plan de Washington.

400 - 500 €

## VERTOT (René Aubert, abbé de)

*Histoire des chevaliers hospitaliers, de S. Jean de Jérusalem, appellez depuis les chevaliers de Rhodes et aujourd'hui les chevaliers de Malte.*

Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726. 4 volumes in-4 (26 x 18,5 cm), veau marbré, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vieux-rouge (*reliure de l'époque*).

[6] ff., 696 p.- [1] f., 719 p.- [1] f., 552 p.- [1] f., 240 p., 408 p., 221 p., XX p.

## Édition originale.

ILLUSTRÉE D'1 PORTRAIT-FRONTISPICE DE L'AUTEUR, DE 70 PORTRAITS HORS TEXTE DES MAÎTRES DE L'ORDRE GRAVÉS AU BURIN ET DE 6 CARTES OU PLANS (PLAN DE RHODES).

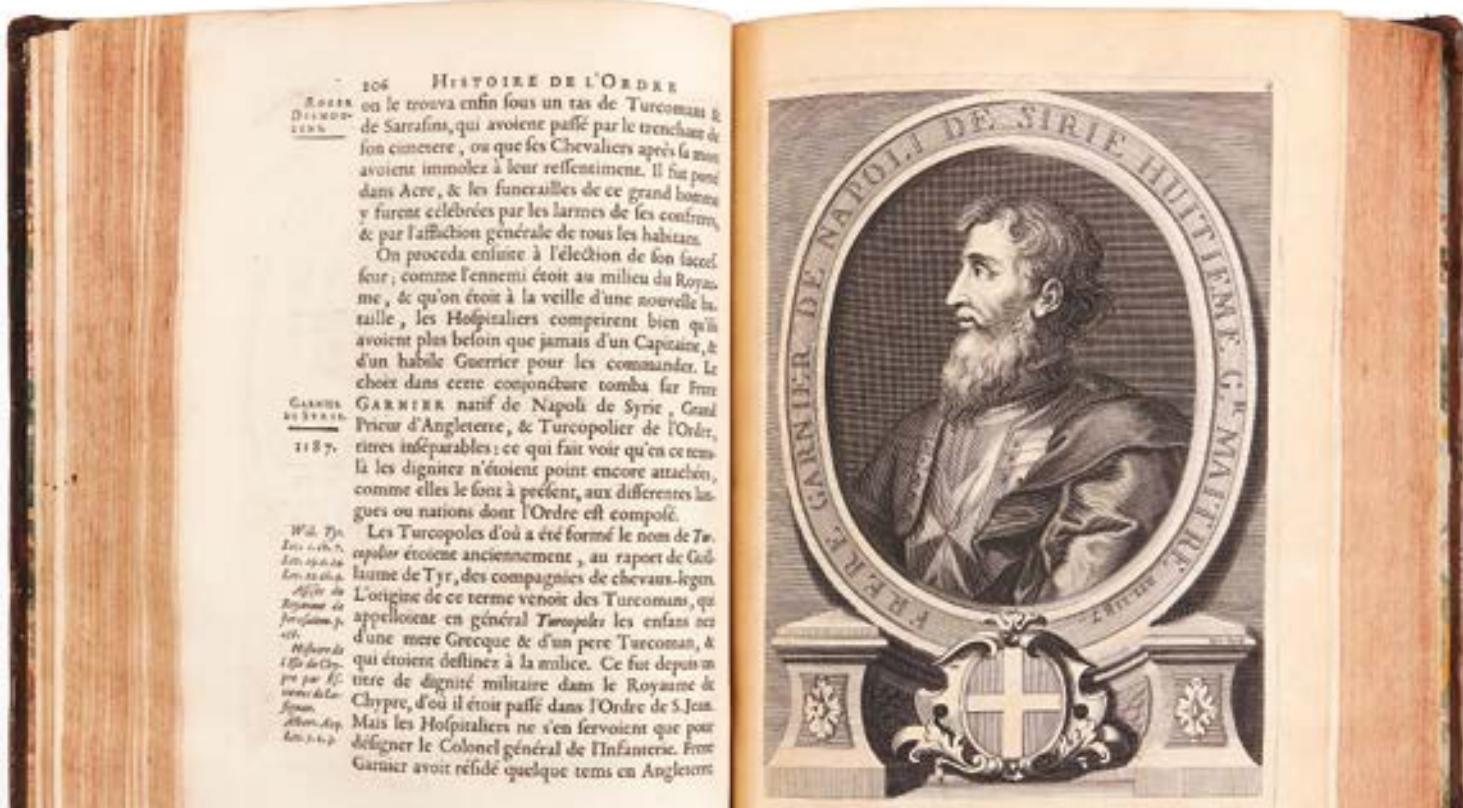
Important ouvrage de référence rédigé à la demande de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem.

## Bibliographie :

Brunet, V, 1149. Cohen, 1011.

Restaurations aux coins, mors et coiffes, réfections maladroites à 2 pièces de titre (t. II et IV), des frottements aux dos et charnières, petites épidermures sur les plats, réparation à l'adhésif de la grande carte d'Europe et Proche-Orient du t. I.

500 - 600 €



## VICO (Enea)

*Discorsi [...] sopra le medaglie  
de gli antichi, divisi in due libri [...].*

Paris, Macé Ruette, [1618 ?].  
2 parties en 1 volume in-4 (20,9 x 14,6 cm), veau brun moucheté, doubles filets dorés en encadrement avec armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné aux petits fers avec chiffre ADHCDB doré (*reliure de la 2<sup>e</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*).

282 p., 1 f. bl.- 572 p.

Nouvelle édition de cet important traité en italien sur les médailles, revue par Jean-Baptiste Du Val.  
ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES REPRODUCTIONS DE MÉDAILLES DANS LE TEXTE.

L'ouvrage est dédié au Cardinal de Savoie.

Notes manuscrites anciennes.

**Exemplaire aux armes d'Achille de Harlay (1639-1712) qui léguera sa vaste collection à la bibliothèque des jésuites de Paris.**

### JOINT

*L'Office de la Semaine sainte et de l'octave de Pâques...*

Paris, N. Pepie, 1716. Grand in-8 (19,4 x 12,4 cm), maroquin vieux-rouge, triple filets dorés en encadrement avec armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*reliure de l'époque*).

[4] ff., 662 p., [1] f.

Édition de la Semaine Sainte en français et en latin.

ILLUSTRÉE DU FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR BAZIN ET DE 5 FIGURES À PLEINE PAGE GRAVÉES SUR CUIVRE.

**Exemplaire aux armes la duchesse de Berry, fille ainée du Régent.**

178



## VILLETTÉ (père)

*Histoire de l'image miraculeuse  
de Notre-Dame de Liesse.*

Laon, Charles Courtois, 1743.

2 parties en 1 volume petit in-8 (18,2 x 10,4 cm), demi-vélin, dos lisse avec pièce de titre caramel (*reliure de la 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*).

[8] ff., 99 p., 106 p.

Seconde édition rapportant l'histoire de cette dévotion.

ILLUSTRÉE DU FRONTISPICE, D'UNE PLANCHE DÉPLIANTE ET DE 7 PLANCHES, LE TOUT GRAVÉ PAR THOMASSIN.

### JOINT

*Recueil des plaisants devis récités par les supposts du seigneur de la Coquille.* Lyon, Louis Perrin, 1857.  
In-12 (19,6 x 10,3 cm), demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats et des coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Chipot*).  
187 p.

Recueil collectif réunissant 8 pièces de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle d'une grande rareté, avec reproduction en fac-similé des 8 titres illustrés des éditions de la Renaissance. Il est édité par Jean-Baptiste Malfacon. Le tirage en a été limité à moins de 200 exemplaires.

### Provenance :

- 1. A. C. H. (ex-libris à la devise « in deo spes »).
- Michel Even (ex-libris armorié).
- 2. Ex-libris armorié gravé.

### Bibliographie :

- 2. Brunet IV, 1171.

1. Coins émoussés, coiffe inférieure gauchie, des rousseurs et petites taches, frontispice sali et fragilisé en marge intérieure, avec petit manque de papier en pied. 2. Quelques frottements aux charnières et à un coin en pied, infimes rousseurs éparses.

200 - 300 €

180

## VOLTAIRE

### *Oeuvres complètes.*

Paris, E. A. Lequien, 1820-1826.  
70 vol. in-8 (20,8 x 12,7 cm), demi-veau blond, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches cailloutées (*Thouvenin*).

Belle édition sortie des presses de Jules Didot l'Ainé.

EXEMPLAIRE ORNÉ DE 2 PORTRAITS DE VOLTAIRE EN FRONTISPICE ET 87 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.  
(Volumes non collationnés pour le texte.)

Provenance :  
Baron de Saint-Joseph (étiquette).

Bibliographie :  
Vicaire, VII, 1137. Bengesco, IV, 2150.

Quelques départs de fente aux mors, dos un peu frottés, plus particulièrement les coiffes. Des rousseurs, ponctuellement plus prononcées ; quelques rares déchirures.

400 - 600 €



180

181

## VULSON DE LA COLOMBIÈRE

(Marc)

*La Science héroïque traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons [...].*

Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1644.

2 parties en 1 volume in-folio (38,7 x 28,4 cm), maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec deux jeux de triples filets en encadrement sur les plats avec fleurons d'angle, dos avec décor doré composé de cartouches environnées de feuillage, de tournesols et de couronnes royales dorées, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, gardes de papier tourniquet (*reliure vers 1700*).

[8] ff., 494 p., [10] ff.- 38 p., 1 f. bl., [2] ff.

Édition originale de cet important traité d'héraldique.

LA PREMIÈRE PARTIE EST ILLUSTRÉE D'UNE GRANDE VIGNETTE SUR LE TITRE, DU FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR GRÉGOIRE HURET, DE 130 FIGURES À PLEINE PAGE, DE 8 FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT FINEMENT AQUARELLÉ À L'ÉPOQUE.  
LA SECONDE PARTIE EST ILLUSTRÉE DU TITRE-FRONTISPICE, D'UNE VIGNETTE SUR LE TITRE, DE 6 TABLEAUX GÉNÉALOGIQUES, D'UNE VUE ET D'UN PLAN DU CHÂTEAU DE KERGOURNADECH, LE TOUT FINEMENT AQUARELLÉ À L'ÉPOQUE.

La 2<sup>e</sup> partie qui a sa page de titre propre est consacrée à la généalogie de la maison de Rosmadec. Brunet précise que Salvaing de Boissieu a une part importante dans la rédaction de l'ouvrage.

Exemplaire à grandes marges, entièrement réglé, relié certainement dans l'atelier de Luc-Antoine Boyet pour un des « grands curieux » identifiés par Pascal Ract-Madoux et Isabelle de Conihout. Notre reliure appartient au groupe des reliures réalisées vers 1700, baptisées « Antiquités gauloises ». Son décor est très proche de la reliure du Münster, *La Cosmographie universelle*, Sonnius, 1575, conservé au Musée Condé (n° 46 du cat. de l'exposition). Le dos de notre volume est semblablement armorié de trois cartouches environnées de feuillage, de tournesols et de couronnes royales avec un lettrage du titre très proche du volume de Chantilly et il est également pourvu de gardes de papier tourniquet.

Bibliographie :  
Brunet, V, 1390. I. de Conihout et P. Ract-Madoux, *Reliures françaises du XVII<sup>e</sup> siècle*, 2002, n° 46.

2 feuillets en déficit à la fin de la 2<sup>e</sup> partie (p. 19-22), reliure frottée, coins lacunaires et frottés, dos passé et frotté avec petit travail de ver en pied, plats frottés et tachés, mouillure angulaire au début du volume puis large mouillure en tête tout au long de l'ouvrage, quelques rousseurs éparses, quelques cahiers brunis, des décharges des armes aquarellées. Le titre-frontispice de la 2<sup>e</sup> partie est sur papier fin.

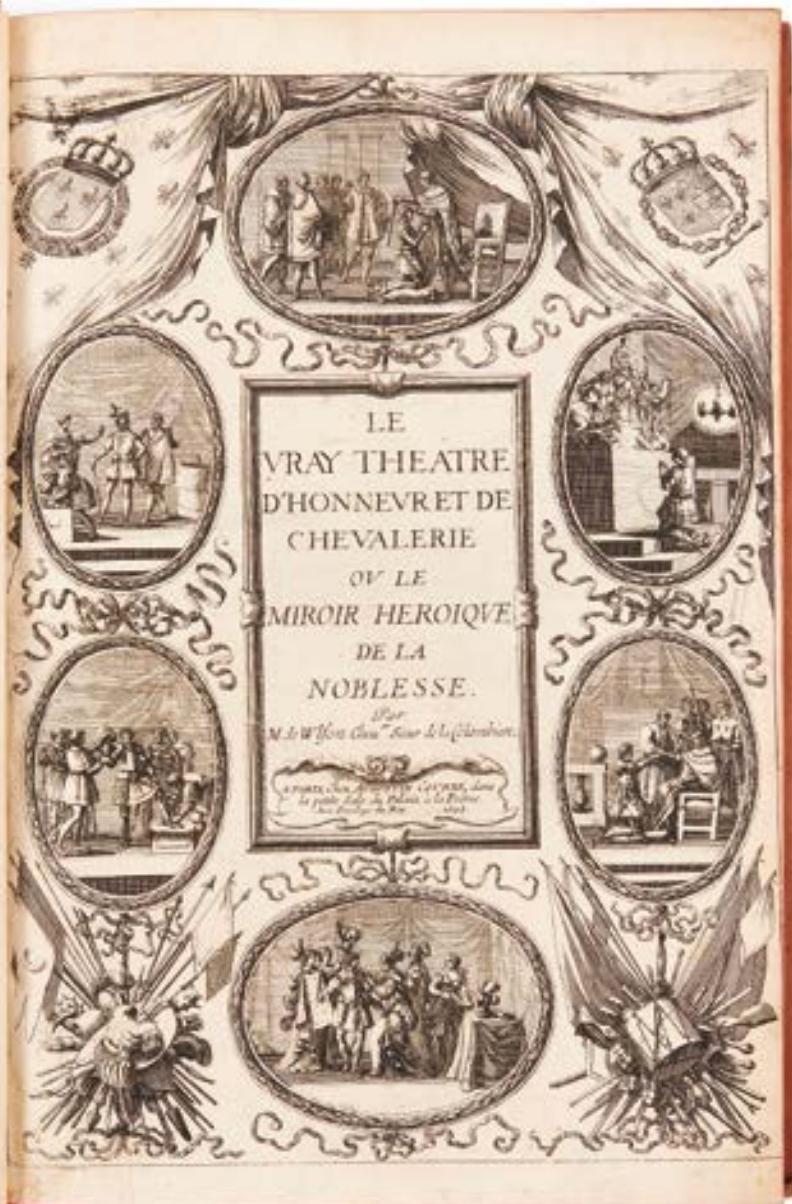
1 000 - 1 200 €

**VULSON DE LA COLOMBIÈRE  
(Marc)**

*Le vray Théâtre d'honneur et de chevalerie ou le miroir héroïque de la noblesse.*

Paris, Augustin Courbé, 1648.  
2 volumes in-folio (35,1 x 22,6 cm),  
basane fauve, double filet doré  
encadrant les plats (un gras, un  
maigre), dos à nerfs ornés, pièces de  
titre et de tomaison vert bouteille  
(reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> s.).

[13] ff. (dont le titre-frontispice et  
un portrait), 593 p., [6] ff.- [18] ff.  
(dont le portrait en double planche),  
640 p.



**Édition originale** de cet important ouvrage sur les tournois et les duels.  
ILLUSTRÉE D'UN TITRE-FRONTISPICE (T. I.), DE 2 PORTRAITS GRAVÉS SUR CUIVRE PAR CHAUVEAU D'APRÈS NANTEUIL (DOUBLE AU T. II), DE 6 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE (5 DOUBLES ET 1 DÉPLIANTE),  
D'UNE GRANDE VIGNETTE SUR CUIVRE FIGURANT LES ARMES DE L'AUTEUR (T. II), AUXQUELS S'AJOUTENT DE NOMBREUX BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS.

Une très belle planche montre le carrousel qui se tint sur la place Royale en 1621 à l'occasion des mariages de Louis XIII et de sa sœur. Notre exemplaire est bien complet de la figure représentant le combat d'un chien, souvent en déficit.

**Bibliographie :**  
Brunet, V, 1389.

Dos passés, coins frottés, quelques taches sur les plats, petites griffure au premier plat du t. I, des rousseurs, parfois plus prononcées, déchirure en pied de la planche dépliante représentant le carrousel (entre les ff. 360 et 361 au t. I) et petite déchirure de la pl. du combat d'un chien (t. II, f. 300-301), petites bandes de papier collées au f. portant les armes de l'auteur au début du t. II.

1 800 - 2 000 €

**WOELMONT de BRUMAGNE  
(baron)**

*Notices généalogiques.*

Paris, Champion, 1923-1928.  
9 forts vol. gr. in-8 (24,9 x 16,2 cm),  
demi-chagrin vert très sombre à coins,  
dos à nerfs orné de filets dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés.

Ouvrage classique sur la noblesse belge.

Reliures un peu frottées, notamment les mors, dos passés, quelques accrocs aux coiffes. Papier légèrement bruni.

500 - 600 €

ix e Sanct. anthon  
xvii f S. maudus  
vij g S. Romain  
xlii h Sanct. emone  
xliii i S. cousonius  
vij c Sanct. just.  
xi e S. Clemente  
xix f Ste. trisator  
viii g Ste. Katharine  
xlii b Sanct. genewa  
xlii c Sanct. vitus  
xlii d Sanct. liphis  
v e Vigile  
xlii f Sanct. Wand

**M**ercere. **N**our la sue  
am f Sanct. elia  
d h Sanct. flan  
vij g Sanct. claudius  
v b Sanct. ambroise  
c Sanct. barbe  
xlii d Sanct. monica in pred  
fij e Sanct. facax. & fac  
f Lamir dame in psalme  
xlii g Sanct. cyriac  
vij h Sanct. eulalie  
b Sanct. fuscien  
am c Sanct. valent  
i d Sancte. luc  
e Sancte. luc  
u f Sancte. mariane

# MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Mardi 25 mai 2021 - 14h

Lots 184 à 245

184

[ACTE]

*Acte manuscrit.*

8 juillet 1391.

1 f. in-4 oblong (30,5 x 23,5 cm),  
peau de vélin.

Intéressant manuscrit concernant la Chartreuse de Vauvert.

Acte de vente daté du 8 juillet 1391 : les deux frères, Jehan et Symon de Montorgueil, écuyers demeurant à Vilette, châtelainie de Mantes, acquièrent un fief à Elleville, en la châtelainie de Montfort l'Amaury.

Ce fief appartenait alors au couvent des Chartreux de Vauvert, qui l'avait préalablement acquis auprès du sieur Pierre d'Hargeville en 1339. Symon est dit d'Helleville, et le fief devint plus tard le fief d'Escauville.

Acte très intéressant qui retrace une partie de l'histoire de la chartreuse de Paris, dite Chartreuse de Vauvert, fondée en 1257 sous l'impulsion de Saint Louis.

JOINTS

Deux feuillets manuscrits sur parchemin, vraisemblablement utilisés lors de la confection d'une reliure : l'un est en français et date de la fin du XV<sup>e</sup>-début XVI<sup>e</sup> siècle ; l'autre est en latin et date de 1300 environ, il concerne le nord de la France.

Feuillets brunis et salis, traces de pliures, rousseurs et mouillures, adhésif transparent à l'un des feuillets, petits trous.

600 - 800 €

185

[ACTE]

*Acte manuscrit.*

8 mars 1761.

1 f. in-folio oblong (48,3 x 29,6 cm).

Intéressant document signé « Louis », daté du 8 mars 1761.

Il s'agit d'un acte de nomination de Nicolas Boutault de Russy au grade de Colonel de la Brigade de la Pelleterie, dans le corps royal de l'artillerie. L'acte est signé « Louis », probablement de la main d'un secrétaire de Louis XV.

JOINTS

- une charte en français, datant du règne d'Henri III ;
- un document en français, datant du 10 juillet 1581 ;
- un acte en français, daté du 29 juillet 1592 ;
- un acte en français datant de 1628 ;
- un document daté du 11 mai 1772 : titre de propriété établi envers Joseph Philippe de Breges, « chevalier, baron du saint Empire, maître du camp de Dragone, chef de brigade des gardes du corps de M. le Conte de Provence ».

Importantes taches de moisissures, déchirures dont l'une réparée par de l'adhésif, feuillets brunit, rousseurs, petits manques.

800 - 1 200 €

186

[BARROIS (Lucien)]

Réunion de 29 cartes, lettres et télégrammes à Lucien Barrois.

Cet ensemble rassemble près de 30 courriers adressés à Lucien Barrois (1845-1917), militant révolutionnaire à Montmartre à la fin du Second Empire, lieutenant d'état-major sous la Commune, exilé en Angleterre jusqu'en 1879, puis membre de l'Alliance socialiste républicaine à son retour :

- 1 lettre de Philippe-Auguste Cattelain (s. d.),
- 3 lettres de Lucien Chauvière, une se rapportant à une candidature à Grenoble (31 déc. 1885), une autre se rapportant à une demande de présentation d'un jeune chimiste à Clemenceau ou Pelletan.



185



- 3 lettres de Louis Lucipia, ancien déporté en Nouvelle-Calédonie devenu collaborateur du journal *La Justice* au début des années 1880.
- 2 lettres de Jean Lafont, de 1885.
- 2 lettres brèves de Jean-Baptiste Clément, de 1879 et 1885.
- 1 lettre de Stephen Pichon (23 septembre 1885) demandant à Barrois de prévenir Clemenceau que Michelin sera présent au journal (*La Justice*) pour protester « contre les bruits répandus sur sa participation à l'œuvre du comité central. »
- 1 lettre d'Ernest Vaughan (10 fév. 1886) demandant à Barrois s'il peut être utile à son ami Penon qui cherche un emploi.
- 1 télégramme du 22 janvier 1886 : Clemenceau lui demande de faire en sorte de ne plus recevoir une certaine personne au journal.
- 1 lettre d'Eugène Faillières, 9 septembre 1886. papier à en-tête de La

Justice. Envoi de salutations amicales.  
 - 1 lettre de sa tante, Neuilly-sur-Marne, 18 août 1885.  
 Elle lui demande de faire le nécessaire pour placer une proche dans une « maison de vieillards ». Elle est « trop âgée pour se mettre domestique ».  
 - 1 lettre d'un destinataire non identifié, 24 juillet 1885.  
 Demande d'intervention pour une affaire qui n'a pas abouti au ministère de la Justice, sans doute un recours en grâce. Malgré l'intervention de quatre députés, le demandeur n'a pas eu gain de cause.  
 - 1 lettre d'un certain Prud'homme, 8 juin 1885.  
 Il a été admis à l'asile national de Vincennes, sans doute à cause de blessures temporaires. Il tient à remercier Clemenceau par l'entremise de Barrois.  
 - 1 lettre de M. Louquier (?), 18 mars

1886, papier à en-tête de la mairie du 18<sup>e</sup> arrondissement.

- lettre de Guy Miquet (?)
- « Voulez-vous sauter à Rouen (?) où une soupe aux choux sera prête à 7 heures. »
- lettre de M. Vaast, ancien compositeur-typographe. s. d. Ancien combattant aux côtés de Barrois lors de la Commune, il se rappelle à son bon souvenir, ayant appris qu'il était bien vivant.
- lettre du 17 février 1885 d'un camarade concernant la ligne du Parti ouvrier à défendre. Nom non déchiffré.
- 7 cartes postales adressées à L. Barrois durant son exil en Angleterre. 1877-1879.

Quelques défauts et taches à certaines lettres ou cartes.

400 - 600 €

## [BEAUVARNAIS]

*Ensemble de manuscrits.*

3 mars 1424-15 juin 1635.  
28 manuscrits (dimensions diverses),  
sur peau de vélin, parchemin et papier.

Importante réunion de manuscrits dont la plupart concernent la famille Beauharnais.

Parmi ce bel ensemble, on remarque notamment :

- un bail à ferme de la Chaussée par Guillaume de Beauharnais, daté du 10 septembre 1456 ;
- un acte daté du 7 juillet 1470 établissant une transaction entre Jacques de Beauharnais et Pierre Denisot pour l'achat de rentes ;
- une page manuscrite en latin, vraisemblablement un extrait recopié du « Procès verbal de l'accusation de la pucelle d'Orléans ». Une note manuscrite précise qu'il s'agit du « témoignage de Jean Beauharnais ».

On note également une lettre de charge, datée du 18 janvier 1620, signée Louis (de la main d'un secrétaire ?), dans laquelle Louis XIII nomme Guillaume de Beauharnais, seigneur d'Outreville, Conseiller du roi en ses conseils d'Etat et privé : « Aujourd'hui XVIII du mois de janvier mil six cent vingt, le roi estant à Paris, mettant en considération les bons et agréables services que le seigneur d'Outreville Guillaume de Beauharnais président et trésorier général de France du bureau de ses finances d'Orléans, luy a renduz en toutes les occasions qui s'en sont présentées, dans lesquelles il s'est acquis une grande capacité et coignoissance des affaires de cet Estat, Sa Majesté voulant l'honorer d'une qualité condigne à son mérite, l'a retenu, ordonné ordonné et estably son conseiller en son conseil d'Etat et privé. Veult et entend qu'il y ayt d'oresnavant entrée, séances et voix



deliberatifve, & jouisse des honneurs, autorités, preminances, appoinctements et droitz attribuez à ladite charge ainsi que les autres conseillers en sondit conseil, et fasse à cette fin es mains de Monsieur de Sillery, chancelier de France, ou de Monsieur du Vair, garde des sceaux, le serment pour ce requis et accoustumé. En temoignage de quoi sa dite Majesté m'a commandé lui en expedier le present brevet qu'elle a voulu signer de sa main et estre contresignée par moy, conseiller en sondit conseil et secrétaire de ses commandements. Louis »

Une note en bas à gauche indique que Guillaume de Beauharnais a prêté serment le 18 janvier 1620 entre les mains de Monseigneur de Sillery, alors chancelier du roi Louis XIII et en présence du conseiller et secrétaire de Louis XIII, le sieur de Choisy, qui contresigne cette lettre.

On remarque également l'acte du contrat de mariage établi entre « Jean de Beauharnais, deuxième du nom et Marie Mallet », le 12 avril 1636. Jean de Beauharnais (1606-1661) fut maître d'hôtel ordinaire du Roi. Il est l'arrière-grand-père de François VI de Beauharnais, dont le fils, Alexandre de Beauharnais, épousa en 1779 Marie Josèphe Rose Tascher de la Pagerie, dite Joséphine de Beauharnais, future Impératrice des Français.

**Intéressante et importante réunion de manuscrits, qui nous permet de parcourir les origines de la famille Beauharnais.**

Feuillets brunis, taches, rousseurs, mouillures, traces de pliures, bords cornés, quelques déchirures et manques, un parchemin recousu à l'époque.

5 000 - 8 000 €

## [BEAUX-ARTS]

*Réunion de 9 pièces manuscrites,  
la plupart signées, de peintres  
des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.*

Bel ensemble de lettres autographes de peintres comprenant :

**DENIS (Maurice) :**

- 1 lettre autographie signée à Madame Paul Sérusier. Saint-Germain, 1<sup>er</sup> octobre. 1 p. sur 1 f. in-4 (26,8 x 20,8 cm).
- 1 manuscrit autographie de 5 lignes paginé « 25 » avec un f. de tapuscrit corrigé in-8 (22,4 x 16,4 cm) contrecollé sur une feuille. S. l. n. d.

Ces deux documents montrent l'implication de Maurice Denis dans la célébration de la mémoire du peintre Paul Sérusier, sur lequel Denis est, à l'heure de la lettre, en train de rédiger un texte (peut-être celui qui sera ajouté par la suite à l'édition de *L'ABC de la Peinture de Sérusier*, Paris, 1942). Dans la lettre il se réjouit du début de reconnaissance dont jouit P. Sérusier : « *On commence à rendre justice à Sérusier* ». Le fragment manuscrit porte le jugement suivant : « *et symbolistes. On regarde les symbolistes avec intérêt [...], on achète les impressionnistes. J'ai eu des compliments de Mallarmé, Redon et Puvis et quelques notes dans les journaux, mais les bourgeois n'y voient rien du tout... »*

**DUNOYER DE SEGONZAC (André) :**

- 1 carte-letter autographie à Mme Adolphe Beaufrère. Paris, 19 février 1960. 1 p. sur 1 f. in-12 (16,4 x 12,6 cm).
- 1 carte de visite autographie signée à Mme Adolphe Beaufrère. Paris, s. d. 2 p. sur 1 f. in-32 (6,2 x 8,6 cm).
- 1 lettre autographie signée à Mme Jean Georges Cornélius. Saint-Tropez, 8 juillet 1963. 4 p. sur 2 ff. in-4 (27 x 21 cm).

Ces lettres sont adressées à des épouses de peintres que Dunoyer de Segonzac a connus au cours de sa vie artistique. L'une d'elle est une lettre de condoléance à Mme Adolphe Beaufrère, dont l'époux décéda le 19 février 1960.

**BERNARD (Émile) :**

- 1 lettre autographie signée à son épouse et leurs enfants. Zumaya (Espagne), 16 août 1932. 4 p. sur 2 ff. in-8 oblong (16,2 x 22,3 cm). On lit en particulier des réflexions sur son art : « *Zulo est passionné pour son art ; mais selon moi il tient trop compte de certaines choses présentes et croit trop qu'il faut être moderne [...]* ».



188

189

**BOULEZ (Pierre)**

*Réunion de 2 lettres autographes signées à André Dubois.*

s. d. [1954 et 1948 ?].

Ensemble de 2 lettres à André Dubois, préfet de la Moselle.

- 1 L.A.S. [São Paulo, 1954]. 2 p. sur 1 bifeuillet in-8 (21,3 x 14,2 cm), papier à en-tête de l'hôtel Florida à São Paulo, enveloppe avec cachet conservée. Boulez est en tournée au Brésil avec la troupe de Jean-Louis Barrault. Il se plaint des conditions de travail difficiles. J.-L. Barrault aura une influence déterminante pour convaincre Boulez de se mettre à la direction d'orchestre.

- 1 L.A.S. Paris, mardi [1948 ?]. 2 p. sur 1 f. in-4 (26,9 x 20,8 cm). Lettre sollicitant son correspondant préfet pour faciliter la régularisation de la situation de son ami le journaliste Armand Gatti, citoyen monégasque qui a négligé de faire régulariser sa nationalité française. P. Boulez rappelle leur rencontre dans le salon de Marie-Laure de Noailles et se présente comme « *un musicien un peu touqué* ». Il s'inquiète pour la situation de son ami dont il rappelle les mérites militaires et les états de service : « *Il n'a qu'une carte d'identité de journaliste (« Parisien Libéré »). [...] Les inquiétudes sont très sérieuses, vu les nouveaux décrets sur les étrangers.* »

**Provenance:**  
Pierre Boulez.

600 - 800 €

## BRASSENS (Georges)

*Manuscrit autographe pour  
Dieu s'il existe.*

1 p. sur papier cartonné  
avec perforations de classeur.

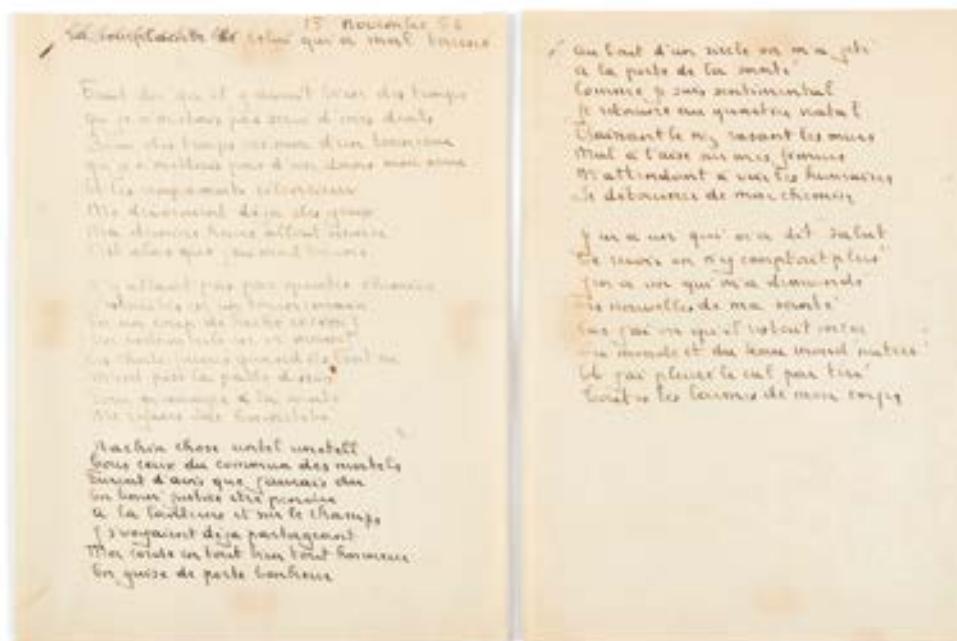
Beau manuscrit autographe mis au propre sur papier fort pour la chanson *Dieu s'il existe*, gravée en 1982 sur l'album *Dernières chansons*. Sur ce disque, les chansons écrites par Georges Brassens sont interprétées par Jean Bertola, son ami et secrétaire artistique. Le texte de notre manuscrit présente quelques légères variantes avec la chanson enregistrée. Document en parfait état.

1 000 - 1 500 €

*Dieu s'il existe*

Un culte de qui se moque ton  
étoile n'aile qu'un exag.  
Tout au pays du jasmin  
mettre et mal son dieu parfumé  
Sur ses bras pour ses montagnes  
Sur une plante formant le  
Rien d'épargne que le chardon  
Dieu s'il existe il exagère  
  
Et la dinner nombreuses globoles  
Et pour un sou bricolages  
Tous le bimpeau de jasmin  
Les brins sortant du bois resplendent  
Dans l'assise même un regard  
Tout et croquent tout ils dégagent  
Un culte de qui se moque ton  
Dieu s'il existe il exagère  
  
Et la dessus le long don  
Le nomis de la patrouille  
Laquelle allait au grand pardon  
Dieu d'amours inéternelle  
Un culte de qui se moque ton!  
Saint-la cuisse plus le gueule  
Et plus belle d'une gothon  
Dieu s'il existe il exagère  
  
Ardien les prairies les moubons  
Et les beaux jours de la bague  
Un culte de qui se moque ton!  
Ensuite de folles enchevêtre  
Quand il grêle sur le peint  
L'ut-bete de mechant je suggère  
Qui on va parle au prochain concile  
Dieu s'il existe il exagère

190



191

## BRASSENS (Georges)

*Manuscrit autographe pour  
la chanson Celui qui a mal tourné.*

15 novembre 1956.  
2 p. sur deux ff. in-4 (27 x 21 cm).

Manuscrit complet pour la chanson *Celui qui a mal tourné*, gravée sur l'album *Oncle Archibald* paru en 1957. La chanson y figure intitulée : « La complainte de celui qui a mal tourné », les premiers mots étant barrés au crayon. On voit également la date du 15 novembre 1956 en tête du premier feuillet. Dans le manuscrit, les vers sont regroupés en huitains, alors qu'ils seront en quatrains dans la version définitive. Enfin, quelques variantes figurent en début de chanson : « Faut dire qu'il y avait bien des temps » deviendra « Il y avait des temps et des temps » ou « Bien des temps cré nom d'un tonneau » qui disparaîtra, laissant la place au vers « ni de charbon dans mon fourneau » qui ne figure pas sur le manuscrit. Le reste du document est conforme à la version définitive.

Traces de plis, quelques petites taches claires, encre un peu passée, marque d'agrafe.

1 800 - 2 500 €

192

## BRASSENS (Georges)

*Manuscrit autographe pour  
la chanson Jeanne.*

1 p. et 3 lignes sur 1 f. de papier à petits carreaux.

Manuscrit de recherche pour la chanson *Jeanne*, gravée sur l'album *les Trompettes de la renommée* sorti en 1962. La Jeanne de la chanson est Jeanne Le Bonniec, épouse de Marcel Planche, qui recueillirent Georges Brassens à Paris à partir de 1942 et jusqu'en 1966. La chanson est un vibrant hommage à ce couple, et plus particulièrement à Jeanne, pour leur hospitalité désintéressée. Le manuscrit présente trois couplets barrés, et la plupart des couplets sont incomplets de la fin. Des vers sont notés en fin de page qui se retrouvent, dans la version définitive, à la suite des vers notés ici en deuxième couplet. Il s'agit probablement d'un essai d'ordonnancement des couplets et des vers. Seuls trois vers figurent ici qui n'ont pas été retenus dans la version définitive.

Bords effrangés, papier un peu brunie en tête. Petit papier collé au verso, masquant 3 lettres.

1 000 - 1 500 €

*la visite*

On n'élacit pas des bantes blous  
Et des pétards des galeries  
Sont l'eau de gravier  
On n'élacit pas des quadrillages  
On venait du pays uscien  
On venait en visite

On n'avait aucune intention  
Et n'agissait depuis d'autre  
Avant tout-à-l'heure  
On venait pour goûter chez eux  
On venait pour goûter leurs œufs  
On venait en visite

On pouvait pas des œufs d'indien  
On avait couché aux matinées  
Et d'un pas qui hante  
On débrouillait pas des révoltes  
On venait les bras ouverts  
On venait en visite

Mais ils sont venus dans leur train  
Mais ils ont pourvu les verrous  
Pour accéder à leur  
Mais ils ont les boutons aux  
Les filles les fleurs les enfants  
Défaut de billets

On venait pas leur composter  
Autre manière de penser  
Si tu prends leur rôle  
On venait leur dire un répart  
Un petit bonjour, c'est tout  
On venait en visite

On venait pour se présenter  
On venait faire la liste d'invités  
Dès qu'ils nous plairont  
Dans l'espérance d'être admis  
Et naturaliser nous  
On venait en visite

On malchance ils n'ont pas voulu  
Et notre amitié suspendue  
Qui rien ne réussit  
Et on a refusé nos mains  
Et on a refusé leur chaleur  
Suspension de visite

notes au bas de la page

je m'y suis reposé  
je t'aime, que j'aime  
je suis bien dans ce siècle  
je suis heureux

J'en ai gagné

**BRASSENS (Georges)***Manuscrit autographe pour La Visite.*

1 p. sur papier quadrillé perforé.

Manuscrit autographe mis au propre pour la chanson *La Visite*, restée *inédite* et gravée en 1982 par Jean Bertola sur l'album *Dernières chansons*.

Brassens en avait enregistré une version en 1976 à son domicile de la rue Santos-Dumont qui figure sur l'intégrale sortie en 1991. En pied du feuillet, Brassens a écrit quelques essais de rimes.

Quelques taches.

1 000 - 1 500 €

**BRASSENS (Georges)***Manuscrit autographe pour Le Modeste.*

2 p. sur 2 ff. de papier cartonné avec perforations de classeur.

Beau manuscrit autographe mis au propre sur papier fort pour la chanson *Le Modeste*, gravée en 1976 sur l'album *Trompe la mort*.

Brassens a noté une variante pour les deux derniers vers de l'avant-dernière strophe : « Quand il t'adopte il ne va pas / En faire une affaire d'état. » La tonalité a été notée au crayon sur la première page.

Document en parfait état.

1 200 - 1 800 €

**BRASSENS (Georges)***Manuscrit autographe pour le Pornographe.*

1 p. 1/2 sur papier à petits carreaux.

Manuscrit au propre pour la chanson *le Pornographe*, gravée sur l'album du même nom en 1958.

Le texte est dans sa version définitive, à l'exception de deux strophes inversées et du refrain qui n'est écrit qu'à la fin.

Feuillet doublé de papier fort dans lequel a été ménagé une fenêtre pour le verso ; papier un peu froissé, quelques taches d'eau.

1 000 - 1 500 €

Autrefois quand j'étais marmot  
Le Pornographe avait la phobie des gros mots  
Il n'parlait que de bêtise  
Je ne déclara pas mais  
Quand lui que mon père paix  
C'est à peine lorsque j'ai été épuisé  
Je n'peux plus mardi paix  
Tout je le dis

À la fin  
Afin d'expliquer à la gal n°  
Je m'aîte des culbutades  
Des pleines bouches de mots crus  
Tout à fait incongrus mais  
On m'interrogeant tout sans mon hôte  
Dans mon poche j'ose montrer aux autres  
Et m'en va à faire homme incorrect  
Qui par les grés

Tous les matins, voilà à confirmer  
Qu'aucun d'eux parle d'fout  
Ils peuvent faire un malin plaisir  
Et ils mettent tellement mal  
Inconsciemment je n'en parle plus  
Ils font et l'autre du valent  
Et m'interrogeant sur le temps  
Les fesses impubes

Fauve pas, donte du bonheur  
Ils peuvent être les rois d'honneur  
A chaque avare dérangement  
L'avarice qui mène le bonheur  
Mon avarice a été trahie  
Chaque l'avarice t'en dépend  
J'en ai été pris par ma le défi  
L'avarice fut vaincu

Ma femme est sorti dit en passant  
D'un naturel concupiscent  
Qui t'interdit et te corrompt tout  
Qui le pousse vers nous  
M'est-il permis de vous aimer  
Qui parle au raffinement  
Qui fait qu'il est à moindre  
Le plus au delà

196

## BRASSENS (Georges)

*Manuscrit autographe pour les Funérailles d'antan.*

2 1/2 p. sur 1 f. de papier à petits carreaux.

Le recto du feuillet présente des recherches de vers pour une chanson qui ne semble pas avoir vu le jour : « Si ça peut t'amuser de toi / Qu'un galant se souvient de toi. / Chacun passe le pont du passé / À force de suivre son chemin / On a envie de repasser le pont du passé / On y trouve les dames du temps jadis [...]. » Le verso quant à lui offre des recherches de vers et de strophes pour la chanson *les Funérailles d'antan*, gravée sur l'album du même nom, publié en 1960. « Les petits corbillards hippomobiles / de nos grands pères / en cahotant. / Les petits macchabées [...]. »

Bord de tête un peu effrangé, légères brunissures.

800 - 1 200 €

197

## BRASSENS (Georges)

*Manuscrit autographe pour les Ricochets et Montélimar.*

5 p. et demi sur 3 ff. de papier à petits carreaux.

Manuscrit complet au propre pour la chanson *les Ricochets*, gravée sur l'album *Trompe-la-mort*, quatorzième et dernier album édité en France, sorti en 1976. Hormis le doublement des dernières strophes de chaque couplet, qui ne figure pas ici, et un mot (« je pris plein d'émoi » pour « j'cueillis plein d'émois ») le texte est en tous points conforme à la version définitive. Au verso du dernier feuillet, on trouve les trois premières strophes pour la chanson *Montélimar*, publiée sur le même album. On y décèle quelques variations avec la version définitive, notamment une inversion de strophes, et l'absence du refrain.

Feuilles très légèrement froissés ; ils ont été recoupés légèrement en tête et en gouttière et sont effrangés et un peu brûlés en tête.

1 500 - 2 000 €

198

## BRASSENS (Georges)

*Manuscrit autographe pour Trompe la mort.*

2 p. sur papier cartonné avec perforations de classeur.

Beau manuscrit autographe mis au propre sur papier fort pour la chanson *Trompe la mort*, gravée en 1976 sur l'album du même nom.

Le manuscrit présente à quelques vers près, la version définitive de la chanson. Ainsi, « De la frime pour couper court », en début du la deuxième strophe deviendra : « C'est pour tenter de couper court », ou « Simulacre contre le temps » qui deviendra : « Histoire d'endormir le temps ». Ces changements sont surlignés en jaune sur le manuscrit, peut-être de la main de Brassens lui-même. Une variante a été notée entre parenthèse au moment de la rédaction du manuscrit et la tonalité, au crayon *a posteriori*.

Beau document.

1 200 - 1 800 €

199

## BRASSENS (Georges)

*Manuscrit autographe pour un tour de chant à l'Olympia.*

1 p. sur papier à petits carreaux.

Liste autographe de chansons prévues pour le tour de chant à l'Olympia en 1962. Elle comporte 16 chansons : *J'ai rendez-vous avec vous*, *Je rejoindrai ma belle*, *Marquise*, *L'Assassinat*, *La Traîtresse*, *La Marguerite*, *La Tramontane*, *Si le bon Dieu l'avait voulu*, *LA guerre de 14-18*, *Les Amours d'antan*, *Le Mécréant*, *Jeanne*, *Les Trompettes*, *La Marche nuptiale*, *Le Temps ne fait rien à l'affaire*, *Hécatombe*.

À cette liste est ajouté une liste complémentaire de 5 titres : *Prière*, *Testament*, *Claire fontaine*, *Filles de joie*, *Archibald*.

On note dans ce tour de chant, plusieurs chansons enregistrées cette année-là par Brassens.

Feuillet doublé de papier fort, probablement un peu coupé sur les bords gauche et droit.

800 - 1 200 €

## BRASSENS (Georges)

*Cahier manuscrit.*

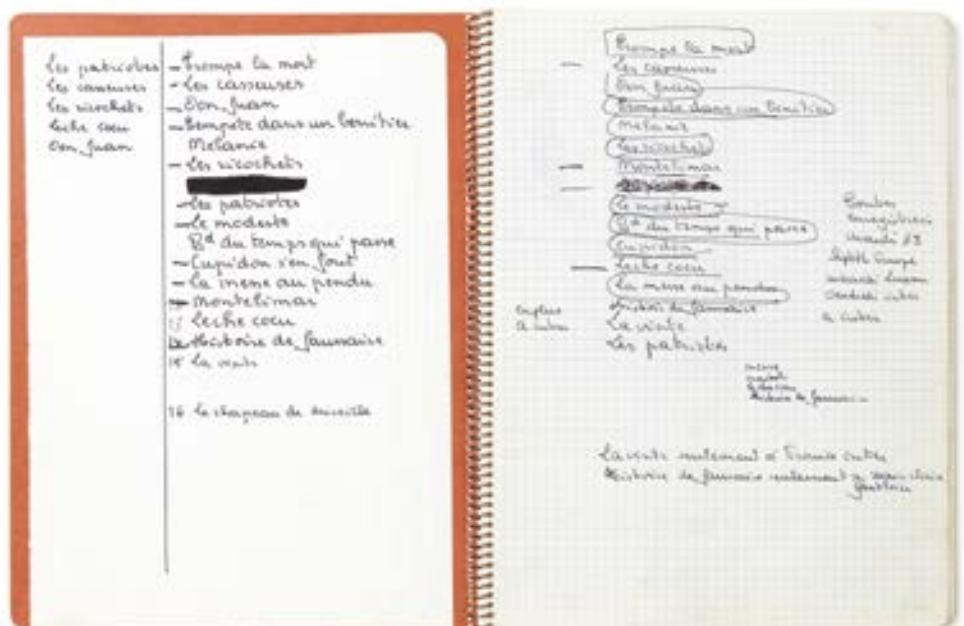
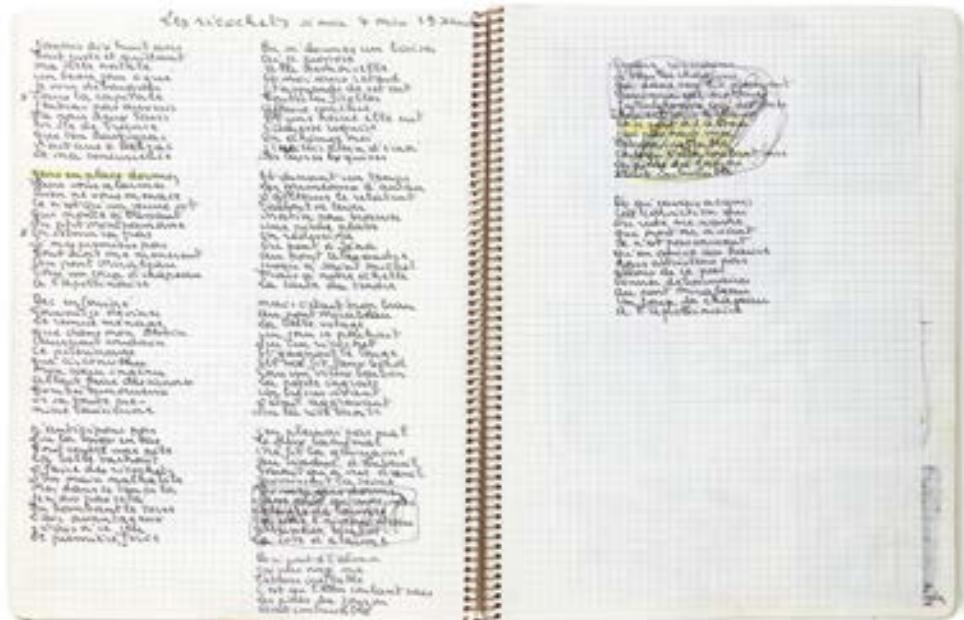
Cahier à spirale in-4 (31 x 23,5 cm), papier à petits carreaux. 26 p. en 16 ff., les 70 derniers ff. restés vierges.

Précieux cahier autographe pour son tour de chant à Bobino en 1976-1977, son dernier.

Sur le premier plat, le cahier porte les mentions « Chansons 1976 » et « 1976 » sur deux étiquettes blanches, ainsi que l'envoi autographe signé : « Pour Roger Abat, Tour Bobino 1976, avec mon amitié. Geo Brassens. ». Au verso de la couverture un f. supplémentaire a été collé, portant la liste des chansons du tour de chant. Elle est légèrement différente de celle qui se trouve sur la première page du cahier (en regard).

On y trouve les morceaux de son album, *Trompe la mort*, qui sortira au cours de ce tour de chant, en décembre 1976 : *Trompe la mort, les Casseuses, Don Juan, Tempête dans un bénitier Mélanie, les Ricochets, Bd du temps qui passe, Messe au pendu, Cupidon*, etc. Brassens a noté, sur la première page, à côté de la liste de chansons : « Toutes enregistrées, mardi 28 sept 76 Europe [1], mercredi [radio] Luxembourg vendredi [France] Inter. ». Plus bas, sur cette même page, il note : « La Visite seulement à France Inter. Histoire de faussaire seulement à Marie Claire Gauthier. ». Suivent les paroles des chansons sélectionnées pour ce tour de chant avec, fait exceptionnel, la durée de chaque morceau notée en tête. Quelques tonalités sont également notées. Certains passages sont soulignés en jaune, d'autres marqués comme « facultatifs » ou accompagnés de la mention « ne pas taper ». Quelques ratures et corrections révèlent le travail continu de Brassens sur ses textes, d'autant qu'on sait que les représentations publiques lui servaient de test avant d'enregistrer les disques.

Voici les chansons figurant dans le cahier : *Trompe la mort, les Casseuses, Don Juan, Tempête dans un bénitier, Mélanie ou les Cierges, les Ricochets, le Modeste, Boulevard du temps qui passe, Cupidon s'en fout, la Messe au pendu, Montelimar, Lèche-Cou, Histoire de faussaire, la Visite* (un feuillet contrecollé sur la page, mais ne masquant rien), *les Patriotes*. La dernière page du cahier, à part du reste, porte 5 couplets de deux strophes chacun, pour la chanson *le Chapeau de Mireille* écrite en 1975 pour Marcel Amont.

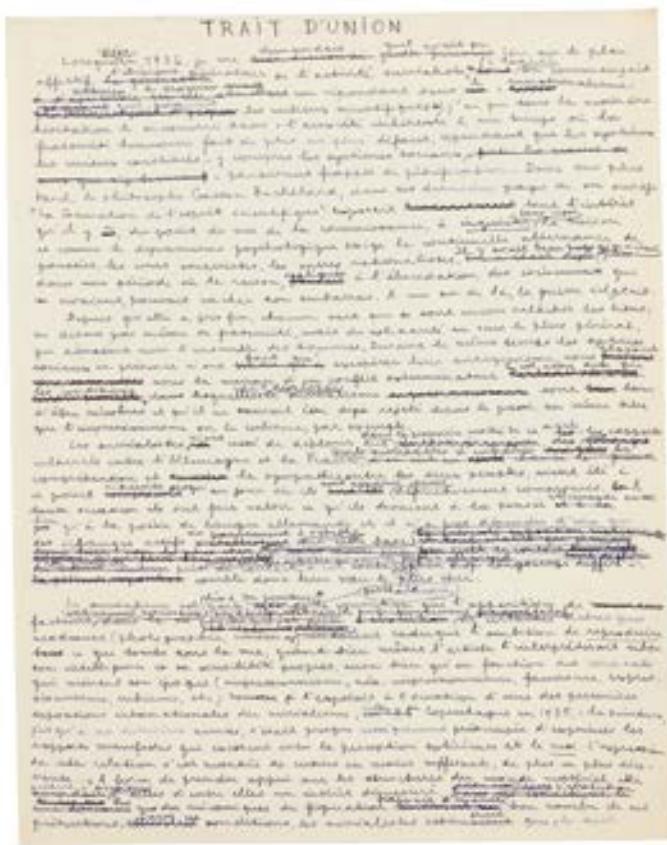


Bobino était la salle préférée de Georges Brassens qu'il appelait « l'usine », située juste à côté de chez lui. Il y avait donné son premier concert en février 1953, moins d'un an après ses débuts avec Patachou. Cette série de représentations commencée le 19 octobre 1976, s'achèvera le 20 mars 1977. Ce sera sa toute dernière série de concerts dans cette salle. Il ne se produira d'ailleurs plus que de rares fois à la télévision ou à la radio.

Très précieux document, parfaitement conservé, témoignant du dernier album et de la dernière série de concerts de Georges Brassens.

Quelques feuillets ont été collés entre eux par Brassens qui avait émis le souhait qu'ils ne fussent pas décollés. De rares papillons de papier collés sur les pages pour apporter des corrections.

20 000 - 30 000 €



201

**BRETON (André)**

Manuscrit autographe signé pour  
*Trait d'union*.

Paris, 7 mai 1952.  
In-4 (27,2 x 21,5 cm).

2 p. sur 2 ff.

**Important manuscrit autographe signé d'André Breton sur le surréalisme.** Ce texte intitulé « Trait d'union » est paru comme préface au catalogue de l'exposition « Peintures surréalistes en Europe » tenue à Sarrebruck en 1952 avant d'être repris dans *Perspective cavalière*, paru en 1970 un an après la mort de l'auteur.

Breton s'intéresse aux conditions psychiques et techniques qui ont éloigné la peinture de la seule reproduction. Il y reprend ses propos de l'exposition de Copenhague en 1935 lorsqu'il affirmait que le seul domaine exploitable pour l'artiste devenait celui de la représentation mentale pure, et, citant Freud, il explique que l'objectif final de l'entreprise surréaliste est de concilier dialectiquement ces deux termes contradictoires pour l'homme (adulte) : perception, représentation mentale. Il conclut ainsi dans le dernier paragraphe : « Au sein du surréalisme, par définition l'artiste a joué

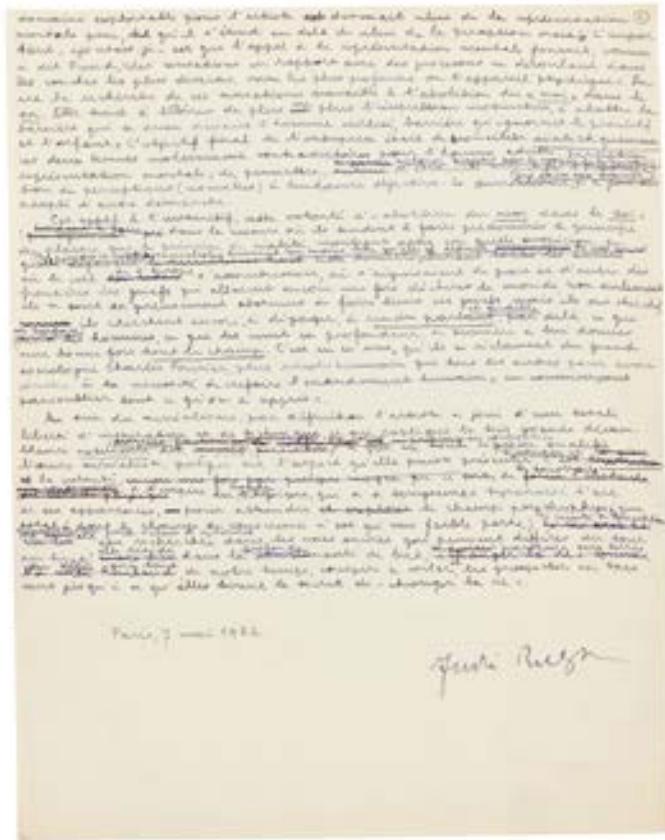
d'une totale liberté d'inspiration et de technique, ce qui explique la très grande dissemblance extérieure des œuvres. Ce qui en toute rigueur qualifie l'œuvre surréaliste, c'est de se soustraire à l'empire du monde physique, qui a si longtemps tyrannisé l'art de ses apparences, pour atteindre le champ psychologique total dont le champ de conscience n'est qu'une faible partie. » Il invite à atteindre le « champ psychophysique total », « parvenir aux terres du désir » et à « les prospecter en tous sens jusqu'à ce qu'elles livrent le secret de "changer la vie". » Ce manuscrit de travail porte de nombreuses biffures, de même que des ajouts interlinéaires.

**Provenance:**

Vente Piasa, Drouot, 15 mai 2001, n° 23.

Infimes rousseurs en tête du premier f.

1 800 - 2 500 €



201

202

**CHABRIER (Emmanuel),  
RICHÉPIN (Jean), NAJAC, (Émile de),  
BURANI (Paul)**

Manuscrit autographe pour  
*Le Roi malgré lui*.

S. l., 1886.

Environ 160 p. de dimensions diverses de l'in-4 à l'in-12, plusieurs encres, chemise avec mention autographe de Chabrier au premier plat.

Manuscrit autographe de l'opéra-comique *Le Roi malgré lui* composé par quatre auteurs (deux signatures de Burani), avec une prédominance de l'écriture de Chabrier et Richepin.

Cette œuvre, dédiée à madame Victorin de Joncières, a été créée à l'Opéra-comique le 18 mai 1887 et publiée la même année.

N° 4

Duo  
Alexina HenryAlexina

Oui, je les hais  
Ces coqs français  
Qui n'ont pas l'âme  
Avancez flambard !  
Les fœux avancent  
Mais les loups sont  
Sont trop gris !  
Et stupide... ④

Oui pour l'Amour je suis triste  
Aussi je hais  
Ces coqs gris !

Ma belle impératrice  
Je suis à vos genoux,  
J'en suis pas coupable,  
Calmez votre courroux ;  
Sauvez-moi, sauvez-moi !

La nuit, quand les gondoles  
Glaçaient sur les flots flous,  
Les loups barraient  
L'abord dans les îles ;  
Qu'entendez-vous, Madame,  
Qu'est ce bruit du jour ?  
Les refrains pleins de flamme  
De vos chansons d'amour !

À Voir la belle  
Lendis et joyeux sajouz,  
Qui, mon cœur se rappelle  
Des doux moments d'amour !

Demain, je me ferai connaît  
Mais dites-vous, un soir,  
Et vous ne deviez plus partire  
Et vous partez sans ma rose ;  
T'es pas peu coupable  
Tu devais être,

Emmanuel Chabrier en composa la musique, Burani, Najac et Richepin, le livret. Or sur la version imprimée, comme dans les bibliographies, le nom de Jean Richepin n'apparaît pas, malgré sa participation, comme en atteste le présent manuscrit.

Une note autographe de Chabrier portée sur une chemise blanche explique sur un ton humoristique la collaboration des auteurs :

« Manuscrits des trois auteurs (et même de moi). C'est la genèse du "Roi malgré lui". Nous trouvons là un peu de tout : une bouillabaisse de Najac et de Burani que fait cuire Richepin et dans laquelle je colle des épices. Le document est épantant. On dirait qu'on se bat ! »

Ce manuscrit est composé des différentes versions données par les trois auteurs (Richepin, Najac et Burani) qui ont été rassemblées, augmentées et commentées par Chabrier. Il comprend de nombreuses variantes ainsi que les commentaires des divers auteurs et parfois des notations

musicales. Il contient les scènes principales des trois actes. Le premier a été largement composé par Jean Richepin, alors que le second et le troisième sont des mains de Najac et Burani. Tous présentent les notes de Chabrier qui avait visiblement déjà composé une partie de la musique. Dans les manuscrits correspondant au final du III<sup>e</sup> acte, une note de sa main marque la fin de la collaboration de Richepin : « Il en avait assez. Il a continué, certes le coup de main. Son manuscrit complet fait partie de mes plaquettes reliées, conforme à la partition. »

Dans son analyse de cet opéra-comique, Steven Huebner en a détaillé les étapes de rédaction. Chabrier s'est d'abord adressé à Najac et Burani pour écrire le livret, puis il a confié le projet à Richepin.

## JOINT

Un fragment de lettre dactylographiée corrigé à la main à Madame Chabrier. 1 p. sur 1 f. in-4. La suite manque.

Bel ensemble autographe attestant le travail de collaboration sur cet opéra.

## Bibliographie:

Huebner, French Opéra at the Fin de Siècle, New York, 1999.

Déchirures et manques marginaux, avec atteintes au texte, quelques ff. consolidés à l'adhésif, importantes rousseurs, taches, réparations à l'adhésif, chemise usagée.

6 000 - 8 000 €



203

[CHAGALL (Marc)]

*Ensemble de 7 cartes de vœux lithographiées en couleurs.*

S. l., 1970-1981.  
7 cartes in-16 (14 x 11 cm) en bifolium.

Réunion de 7 cartes de vœux, adressées à l'éditrice Felia Leal, CHACUNE ORNÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS. Elles sont rédigées et signées, au nom du couple Chagall, par Vava Chagall. Ces cartes étaient tirées entre 200 et 350 exemplaires. On joint une carte autographe signée de Vava Chagall de remerciements (datée du 1<sup>er</sup> juin 1982).

JOINTS

- [CHAGALL (Marc)]. Correspondance dactylographiée, signée par Vava Chagall, à Felia Leal. 11 lettres dactylographiées signées. « La Colline », Saint-Paul de Vence, 4 mars 1970-28 mai 1985. Il y est question de l'illustration pour le livre *La Poésie* de Georges Pompidou, publié en 1976 à Bâle. Au-delà des aspects de la vie quotidienne, Vava parle d'un vernissage d'exposition de toiles de Marc Chagall, du livre de Mallarmé, *Épouser la notion*, (voir n° 395 et 396) illustré par Rouan que Felia Leal leur a envoyé... La dernière lettre évoque la mort de Marc Chagall. On joint une lettre dactylographiée de Felia Leal à Marc Chagall, à propos de *La Poésie* de Pompidou, (voir n° 270 et 271) précisant la composition et le tirage.

- LANSKOY (André). Deux lettres autographes signées à Felia Leal. Menton, 3 septembre 1963, 1 p. in-4, avec enveloppe et Menton 18 (?) décembre 1964, 3 p. in-8 avec enveloppe.

Dans la première, il présente ses excuses pour le retard pris dans la réalisation des illustrations de l'ouvrage. Il s'agit très certainement de *La Genèse*, publiée en 1966 par Félia Leal. Dans la seconde, il évoque la réalisation de *La Genèse* et les difficultés qu'il a à suivre l'avancement des tirages chez Mourlot.

- CÉSAIRE (Aimé). Copie carbone d'une lettre dactylographiée, signée, adressée à Felia Leal. Paris, 19 octobre 1948. 1 p. in-4.

Aimé Césaire donne son « accord pour donner aux Éditions "Fragnances" une quinzaine de poèmes inédits [...]. Ces poèmes illustrés par Picasso seraient tirés à deux cents exemplaires. » Il détaille ensuite les conditions financières et les délais de réalisation. Il s'agit bien sûr de l'ouvrage *Corps perdu* qui paraîtra en 1950. (Voir lot n° 367).

- MOORE (Henry). Lettre dactylographiée en anglais, signée, à Felia Leal. Much Hadham, 11 janvier 1973. 1 p. in-8. Il la remercie pour les chocolats et pour l'envoi de la traduction de

poèmes. Il est actuellement occupé par l'album de lithographies pour San Lazaro et espère pouvoir se mettre rapidement au travail pour l'ouvrage qu'elle lui a commandé (probablement *La Poésie / Les Poètes*) (Voir lot n° 357).

- JOUHANDEAU (Marcel). Dactylographie pour *Cantique du singulier à l'éternel*. 15 p. in-4, copie carbone, et 3 p. in-4 autographes.

Le texte dactylographié porte quelques corrections et la mention « *Texte définitif après coupures* » sur le premier f., ainsi que 3 « *Bon à tirer* » signés et datés. Deux pages manuscrites indiquent l'emplacement des illustrations d'Aristide Caillaud. (Voir lot n° 262)

- LEAL (Felia). Manuscrit pour *L'Idole aux voiles noirs*. 24 p. en 12 ff. in-4, à l'encre.

Manuscrit pour ce « *texte radiophonique inédit en 5 tableaux* » par Felia Leal et Yvonne Fuzel. Le manuscrit est complété par quelques ff. dactylographiés corrigés.

Décharges à quelques cartes de vœux, traces de rouille des trombones au *Cantique*, petites déchirures.

500 - 1 000 €



204

### CHAR (René)

*Lettre autographe signée à Alexis Volkoff.*

[Paris], 8 mars 1963.

1 p. sur 1 f. in-8 oblong (13,5 x 20,8 cm), encre noire, enveloppe avec cachet conservée.

Lettre autographe signée « R.C. »  
 « Votre fils aimera plus tard la  
 merveilleuse musique de Moussorgsky.  
 J'aimerais pouvoir vous revoir avant  
 mon départ pour l'Isle. (J'enverrais  
 bien ma colonne vertébrale à tous les  
 diables !) » Il indique avoir envoyé un  
 poème de son correspondant à Bernard  
 Pingaud pour une publication dans la  
 revue *L'Arc*.

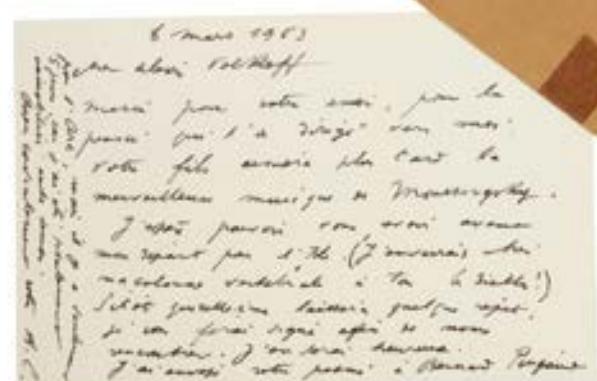
#### JOINTS

3 poèmes de l'auteur imprimés par GLM  
 sur carte postale (« Le Taureau »,  
 « La Truite », « Qu'il vive ! »).

**Provenance:**  
 Pierre Boulez.

Petites marques de pliure, traces  
 d'adhésif sur l'enveloppe.

500 - 600 €



Brangues 4 déc. 1943.

Mon cher compagnon d'âmes

Quel regret de n'avoir pas v. connu  
 dans nos bras au terme de ces incompara-  
 bles représentations dont nous avions  
 déjà v. parlé !

Votre musique est sublime ! Je me suis  
 cru reporté aux jours de Jeanne au  
bûcher et de La Danse des Morts.

Une fois de plus nos âmes et nos  
 sentiments se sont amalgamés comme  
 dans la Scène de l'Ombre double (si  
 malheureusement coupée !) et il en est  
 résulté cette extraordinaire impression  
 d'unité et de puissance qui a été, je  
 n'en doute pas, un des éléments essentiels

205

### CLAUDEL (Paul)

*Lettre autographe signée à Arthur Honegger.*

Brangues, 4 décembre 1943.

1 p. 1/4 sur 1 f. in-8 (19 x 15,2 cm).

Belle lettre autographe signée  
 adressée à Arthur Honegger portant  
 sur la collaboration pour *Le Soulier de Satin* dont Claudel se dit très  
 satisfait, saluant « ces incomparables  
 représentations » : « Votre musique  
 est sublime ! Je me suis cru reporté  
 aux jours de "Jeanne au bûcher" et  
 de la "Danse des Morts". Une fois  
 de plus nos âmes et nos sentiments  
 se sont amalgamés comme la scène de  
 l'Ombre double (si malheureusement  
 coupée !) et il en est résulté cette  
 extraordinaire impression d'unité et  
 de puissance qui a été, je n'en doute  
 pas, un des éléments essentiels de  
 notre commun triomphe. Le vieux poète  
 vous dit merci. »

Claudel et Honegger avaient collaboré  
 sur les précédents projets auxquels il  
 est fait référence dans la lettre à  
 partir du milieu des années 1930.

**Provenance:**  
 Pierre Boulez.

Marques de pliures, un coin corné,  
 quelques traces.

600 - 800 €

## CLEMENCEAU (Georges)

Réunion de 9 lettres  
ou télegrammes autographes  
de et à Georges Clemenceau.

- 1 LAS de Clemenceau à Charles Longuet. s. d. (années 1880). 1 p sur 1 f. in-4 (23,8 x 20, 7 cm), au dos d'un feuillet de remplacement de la revue *La Justice*.

« Je ne sais plus quoi penser de votre extraordinaire insouciance. » Clemenceau tance Longuet, rédacteur de *La Justice* qu'il accuse de ne pas assez travaillé, de se reposer indûment sur ses collaborateurs, ce dont ceux-ci se sont amèrement plaints à Clémenceau. Clemenceau fait aussi référence à Édouard Pelletan dans la suite de sa lettre : « La femme de Daranne est très grièvement malade, Pelletan va dans sa circonscription, histoire de rendre compte de son mandat. »

Charles Longuet était devenu le gendre de Karl Marx en épousant la fille de celui-ci, Jenny Marx.

- 7 lettres et un télégramme adressés à Clemenceau, soit :

◦ 1 télégramme de Jules Claretie à Clemenceau, 30 septembre 1886. 1 p. sur 1 f. in-12 (13,2 x 11 cm).

Il s'excuse pour un oubli qu'il va réparer et propose un dédommagement amical : « Je me permettrai de vous offrir des places sur mon (?) personnel. »

◦ 1 LAS d'Emmanuel Chauvière à Clemenceau, [Paris], 12 janvier 1885. 2 p. sur 1 bifeuillet in-8 (20,8 x 13, 3 cm).

« Cependant ceux qui vous approchent et qui me connaissent peuvent vous certifier que j'ai été, quoique bien jeune alors, un ennemi acharné de l'empire ; que les premiers jours de la Commune m'ont vu prisonnier, et que je n'ai cessé de servir la République pour la République même. » Il souhaiterait se présenter aux prochaines élections municipales en remplacement de Me Maillard sur la sollicitation de proches.

« Je suis un ennemi de l'opportunisme et du monarchisme ; je crois à la nécessité de continuer l'œuvre de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ; je le crois fermement : voilà la déclaration de mes convictions sous leur forme générale. » Emmanuel Chauvière (1850-1910), ancien Communard réfugié en Belgique, avait pu rentrer en France après 1880 grâce à la loi d'amnistie votée par le Parlement.

◦ 1 LAS d'Ernest Vaughan à Clemenceau, Paris, 18 février 1885. 1 p. sur 1 bifeuillet in-8 (19,7 x 12,7 cm), papier à en-tête de *L'Intransigeant*. Lettre de demande de recommandation pour son ami Monsieur Penon.



◦ 1 lettre du ministre de la guerre à Clemenceau, Paris, 5 (?) juin 1884. 1 p. sur 1 f. in-4 (24,8 x 19, 3 cm), papier à en-tête pré-rempli. Ce courrier au sujet d'une demande de congé à titre de soutien de famille pour Baptiste Faverot, soumise avec appui de Clémenceau indique que le dossier a été transmis au général commandant le premier corps d'armée. La lettre est de la main d'un secrétaire, avec signature autographe du sous-directeur, un colonel.

◦ 3 lettres de solliciteurs s'adressant à leur député ou le remerciant pour son appui, envoyées entre 1885 et 1888 par Auguste Maunat, Paul Demarchez et Antoine (?) Le Mée. Différents papiers.

◦ 1 LAS de Paule Mint (?). Oran, 9 mai 1885. 4 p. sur 1 bifeuillet in-8 (17,9 x 11,6 cm), La lettre porte sur les bruits de remise en liberté de Louise Michel à laquelle elle est liée. « Si ce bruit se confirme et que Louise soit véritablement rendue à la liberté je vous renouvelle, citoyen, la demande fraternelle que vous ai adressée au mois de janvier de nous envoyer Louise chez nous à Montpellier afin qu'elle retrouve dans la vie de famille et les bons soins, l'air de la campagne, les forces et la santé que deux ans de prison lui ont fait perdre. » Elle souhaite que sa chère Louise Michel puisse « se remettre en santé ».

## JOINTS

4 lettres et documents divers se rapportant à la presse et la vie politique des années 1880 :

- 1 document signé d'Alphonse Humbert. 25 septembre, millésime illisible. 1 p. 1 f. in-12 (20 x 15,2 cm). Déclaration de socialisme de l'intéressé : « Sur l'interpellation du Citoyen Clémenceau je déclare que je suis sincèrement libéral et socialiste. » Alphonse Humbert (1844-1920),

journaliste et homme politique, fut déporté en Nouvelle-Calédonie comme communard, gracié sur l'intervention de Clemenceau. Il deviendra député de la Seine en 1893, mais sous l'étiquette radical-socialiste.

- 1 LAS de Désiré Bardet au secrétaire de la rédaction du journal *La Justice*. Sannois, 19 septembre 1885. 1 p. sur 1 bifeuillet in-8 (20,8 x 13,2 cm).

Il exprime son net désaccord avec le programme présenté par la lettre du comité central. « Je repousse comme injurieuses vos propositions de tutelle et d'engagement. »

- 1 manifeste signé de M. Emmerique, ancien juge de paix, sans destinataire précis. s. d. 2 p. sur 1 bifeuillet in-8 (21 x 13,3 cm).

Manifeste dont l'auteur demande l'insertion, sans doute dans un journal de l'entourage de Clemenceau ou L. Barrois. Il commence sur ces mots : « Citoyens, En 1871, nous avons fait la révolution communaliste, pour sauver la République des mains des monarchistes qui voulaient la renverser. Nous nous sommes brûlés les doigts à retirer les marrons du feu pour que les opportunistes les mangent [...].

- 1 lettre de L. Vintely à M. Constant-Laurent, secrétaire de rédaction de *La Justice*. Paris, 6 février, 1882. 1 p. sur 1 bifeuillet in-8 (20, 7 x 13 cm). Il lui adresse, par l'intermédiaire de son ami Morterol (?), un article pour publication dans *La Justice*.

La lettre de Clemenceau à Longuet a des défauts, marges effrangées... Quelques lettres froissées. Déclaration de socialisme de Humbert avec taches et lacunes au niveau du millésime.

400 - 600 €

**DEBUSSY (Claude)**

*Lettre autographe signée  
à G. Hartmann.*

[Paris], lundi soir [septembre ou début octobre 1895].  
In-12 (11,8 x 12 cm).

1 p. sur 1 f., sous verre, monté sur un support.

Lettre autographe signée adressée à [Georges] Hartmann (1843-1900), éditeur de musique et librettiste. Claude Debussy cherche à monter son *Pelléas et Mélisande* tiré de la pièce de Maeterlinck, ayant achevé la partition avec l'accompagnement au piano. Il avait songé à le donner au théâtre et avait fait des démarches en ce sens auprès de Paul Larochelle, directeur du Théâtre d'art. Mais Maeterlinck l'avait dissuadé de suivre cette voie, d'où son idée d'écrire maintenant à Larochelle « dans un sens décourageant ». Debussy s'en remet à G. Hartmann : « D'ailleurs je vous laisse le soin de diriger l'orchestre dans cette affaire (...) ». Hartmann aida financièrement Debussy à partir de 1894 et se montra un grand soutien pour son opéra dont il ne put voir la création en 1902 à l'Opéra-Comique. La lettre est signalée comme « non localisée » dans l'édition de la correspondance complète de Debussy chez Gallimard.

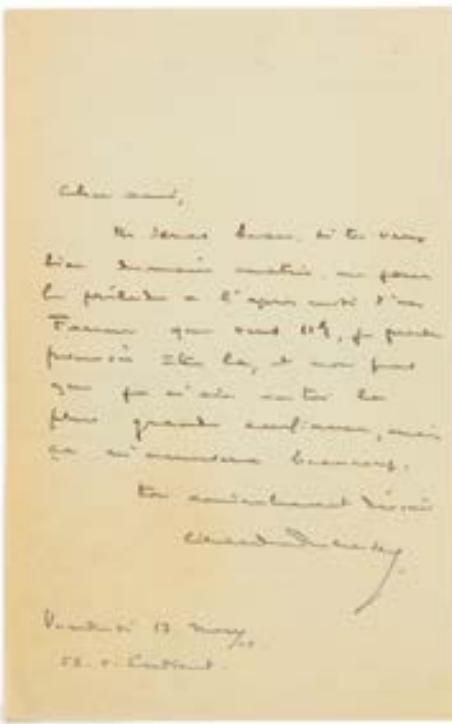
**Provenance:**

- Vente Drouot, 28 avril 1958.
- Vente Drouot, 18 avril 1989, n° 78.
- Pierre Boulez.

**Bibliographie:**

C. Debussy, *Correspondance 1872-1918*, Gallimard, 2005, n° 50, p. 274. F. Lésure, « La longue attente de Pelléas (1895-1898) », *Cahiers Debussy*, 1991, p. 6.

800 - 1 000 €

**DEBUSSY (Claude)**

*Lettre autographe signée.*

[Paris], vendredi 13 novembre 1903.

1 p. sur 1 bifeuillet in-8 (17,8 x 11,2 cm).

Belle lettre autographe signée portant sur le *Prélude à l'après-midi d'un Faune* du compositeur : « Tu seras beau, si tu veux bien demain, ne jouer le "Prélude à l'après-midi d'un Faune". Que vers 11h ; je pense pouvoir être là, et non pas que je n'aie en toi la plus grande confiance, mais ça m'amusera beaucoup. »

**Provenance:**  
Pierre Boulez.

**Bibliographie:**

C. Debussy, *Correspondance 1872-1918*, Gallimard, 2005, année 1903, n° 125, p. 798.

Trace de pliure centrale, feuillet légèrement froissé

800 - 1 000 €

**HALLIER (Jean-Edern)**

*Manuscrit autographe  
sur Philippe Sollers.*

[v. 1983-1984]

2 p. sur 2 ff. in-4 (29, 7 x 20, 8 cm), papier quadrillé d'un cahier à spirales.

Manuscrit autographe d'un article sur Philippe Sollers :

« On aime ou on déteste Sollers. On s'enfante des séances de jambe [sic] en l'air de ses romans, entrecoussées [...] comme chez le marquis de Sade [...]. Il y a de tout chez Sollers, du Céline de Nord, du Huxley, du Borges, du Joyce, et du Jean Paul II. Tous les ingrédients, en mayonnaise : un grand écrivain, c'est quelqu'un qui invente une langue étrangère dans la langue nationale. [...] Soudain il se réveille. Avec "Femmes"... plus profond que son roman précédent... C'est éblouissant, drôle, hilarant. »

Ratures, corrections dans les marges.

**JOINTS**

- des textes dactylographiés de l'auteur, certainement pour *L'Idiot international*, notamment un texte virulent contre François Mitterrand mentionnant sa fille Mazarine Pingeot (10 p. dactylographiées). L'auteur avait prévu de publier vers 1984 un pamphlet intitulé *L'Honneur perdu de François Mitterrand*. Il ne put le faire paraître qu'en 1996 après la mort du président.

- un ensemble de 7 cartes ou lettres adressées à Jean-Edern Hallier entre 1983 et 1984. L'écrivain catholique Christian Chabanis (1936-1989) lui signifie son admiration : « Bien des pages que j'ai lues de vous m'ont assez appris - comme à tant d'autres - qu'il n'y a pas grand nombre, aujourd'hui, d'écrivains aussi écrivains que vous. » (2 juillet, s. d.). Les étudiants Gilles Bancarel et Patrick Tassel lui adressent également des lettres admiratives. L'avocate Isabelle Coutant-Peyre lui transmet le manifeste de Frédéric Oriach, militant marxiste-léniniste emprisonné pour ses liens supposés avec Action directe.

- 4 polaroids érotiques.  
- une série de cartes de visite, des factures, devis d'impression, etc.

Traces de pliure, un polaroid déchiré très lacunaire.

300 - 500 €

## [HEURES]

*Livre d'heures manuscrit.*France du nord (Picardie ?).  
c. 1500-1510.In-8 (18, 5 x 11,4 cm), chagrin violine, triple filet estampé à froid encadrant les plats, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

[39] ff.

Texte calligraphié sur peau de vélin, lettres gothiques, 14 lignes par page, encadrement du texte d'un filet en rouge, 12 grandes lettrines à l'or sur fond rouge ou bleu dans le calendrier, lettres-cadeaux dans le calendrier réalisées à l'or liquide, 23 grandes lettrines avec décor à l'or dans les heures de la Vierge.

ff. \*1-12 : calendrier.

ff. \*.13-38 : Heures de la Vierge en latin, office de matines.

f. \*39 : feuillet d'un autre office.

Fragment d'un livre d'heures manuscrit à l'usage de Rome, sur peau de vélin. La présence, dans le calendrier, de certains saints (Frambourg, Amand,

Wandrille) nous oriente vers la France du nord.

Le calendrier est en français tandis que les heures de la Vierge sont en latin. Tous les feuillets, à l'exception du dernier, appartiennent à l'office de matines qui est presque complet. Manquent le premier f. des matines et l'ensemble des 6 heures suivantes. Le livre devait contenir également les psaumes pénitentiels, l'office des morts et quelques autres offices. Les enluminures ont été pillées.

La qualité de l'ornementation, de la calligraphie (lettres-cadeaux à l'or dans le calendrier) et du fin vélin utilisé laissent deviner qu'il s'agit d'un livre d'heures de très bonne facture, malheureusement incomplet. Les lettrines en trichromie sont très raffinées.

Un peu court de marge en tête, quelques taches, reliure frottée avec coiffe supérieure arasée et un mors fendu.

2 000 - 2 500 €

## LONDON (Jack)

*Chèque bancaire signé.*

5 décembre 1909.

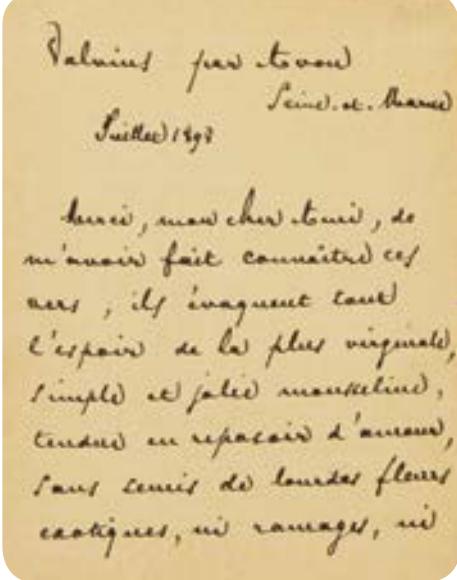
1 f. in-12 oblong (15, 8 x 6,8 cm).

Chèque signé par Jack London en 1909, de la banque » The Merchants National Bank » à San Francisco. Ce chèque de 31 dollars est adressé à Cal. Hirsch. Marques de poinçonnage et tampons au dos de la compagnie Cal Hirsch &amp; Sons et de la Mercantile Trust Company. En avril 1909, Jack London avait été contraint par des problèmes de santé de mettre un terme à son aventure maritime ; il dut quitter l'Australie et arriva en Californie en juillet 1909 via l'Équateur, le Panama et la Nouvelle-Orléans.

Petite déchirure en tête.

400 - 600 €





212

### MALLARMÉ (Stéphane)

*Lettre autographe signée à [Gabriel Volland].*

Valvins par Avon, Seine et Marne, [4] juillet 1898.

2 p. sur 1 f. in-12 (11,5 x 8,9 cm).

Amicale lettre à [Gabriel Volland] écrite à peine deux mois avant sa mort. « Merci, mon cher Ami, de m'avoir fait connaître ces vers, ils évoquent tout l'espoir de la plus virginal, simple et jolie mousseline, tendue en reposoir d'amour, sans semis de lourdes fleurs exotiques, ni ramages, ni chimères brodés, mais à plis infiniment réguliers et exquis, ceci pour le sentiment et la forme ; et composent un recueil, qui datera dans notre souvenir, de pages tout intimes avec, juste ce qu'il faut d'art, pour y durer ». Gabriel Volland (1881-1947) était alors un jeune poète de 17 ans qui soumettait ses premiers essais au maître. Les vers auxquels il est fait allusion font sans doute référence à Certains soir, suite de vers dédiés « À l'aimée ». On joint une enveloppe affranchie et datée du 26 janv. 1897, au même correspondant à Alfortville.

#### Provenance:

- Lucien Scheler (vente Piasa, 18-19 déc. 2000, n° 279).
- Pierre Boulez.

#### Bibliographie:

Mallarmé, Correspondance, éd. B. Marchal, Gallimard 2019, n° 3312, p. 1780.

800 - 1 000 €

213

### MALLARMÉ (Stéphane)

*Lettre autographe signée à Robert de Montesquiou.*

Paris, 2 juillet [1888 ?].

2 p. sur 1 f. in-8 (16,7 x 10,5 cm).

Belle lettre autographe signée « Stéphane Mallarmé » adressée à Robert de Montesquiou pour lui manifester son soutien dans un deuil récent : « Je sais qu'un nouveau deuil vous afflige ; il faudra que vous me disiez un soir où je pourrai aller vous serrer la main ». Il est peut-être fait allusion au décès de la belle-sœur de Robert de Montesquiou survenu le 7 décembre 1887. Montesquiou avait été un soutien pour Mallarmé dans le deuil de son fils Anatole en 1879. Dans ses mémoires intitulés *Les Pas effacés* (1923), Montesquiou soulignera son lien avec Mallarmé par le biais de son fils Anatole : « La plus émouvante de mes rencontres avec Mallarmé eut lieu autour de son fils, bambin attachant ». Mallarmé regrette de l'avoir manqué durant l'été et poursuit « Quelqu'un m'a dit vous avoir rencontré d'allure brillante, et sans apparence de souci. Je veux savoir tout cela et entendre des vers nouveaux. » La lettre est pourvue du timbre humide rouge de la collection de Montesquiou.

#### Provenance:

Pierre Boulez.

#### Bibliographie:

Mallarmé, Correspondance, éd. B. Marchal, Gallimard 2019, n° 879, p. 671.

Trace de pliure médiane, petites traces en marge, une petite tache en pied de la première page.

1 800 - 2 500 €



214

### [MANUSCRIT]

*Feuillet de livre d'heures latin.*

[France, vers 1450].

1 f. in-16 (8,7 x 5,7 cm) sur peau de vélin, 2 lettrines enluminées (bleu, magenta, or), texte en brun et rouge, 17 lignes par page, monté sous marie-jeanne et fenêtre.

Feuillet de livre d'heures d'origine française, datant du milieu du XV<sup>e</sup> s. Il appartient à la dernière partie d'un livre d'heures, les oraisons sur les cinq vierges ; deux sont représentées dans le feuillet que nous présentons : Sainte Marthe et sainte Christine. L'antienne de Ste Christine commence ainsi au recto du feuillet : *O Christina deos despiciens et te Christo victimam faciens ; Simulacra Barbara fugiens.*

Joli feuillet sur vélin pourvu de 2 belles lettrines.

Bords de feuillets légèrement brunis.

300 - 400 €



216

MICHEL (Louise)

*LAS à Mme Barrois.*

- LAS à Mme Barrois, 15 mars, s. d.  
[1882].  
1 p. sur 1 bifeuillet in-8 (20,1 x  
15,8 cm), adresse et cachet au dos.  
Elle a reçu Mme Wallekand (?). Il est  
question de trouver l'adresse de Mme  
Diper.  
« Quand vous viendrez nous chercherons  
dans le cahier noir que je vous ai  
montré. »

Papier fragilisé, petites taches et  
manques en marge droite.

600 - 800 €

217

MICHEL (Louise)

*Lettre à un secrétaire de rédaction.*

- LAS du 6 octobre 1886, 1 p. sur 1  
bifeuillet in-12 (17,6 x 11,2 cm).  
Dans cette lettre, Louise Michel  
demande que soit annoncée, sans  
doute dans le journal auquel elle  
écrit, la parution de la traduction  
de mademoiselle Drouard (?) « à  
propos de Maximilien, c'est un livre  
d'actualité. » S'agirait-il d'un  
travail sur le peintre anarchiste  
Maximilien Luce, dans l'entourage de  
Louise Michel ?

600 - 800 €

215

## [MANUSCRIT]

*Manuscrit enluminé.*

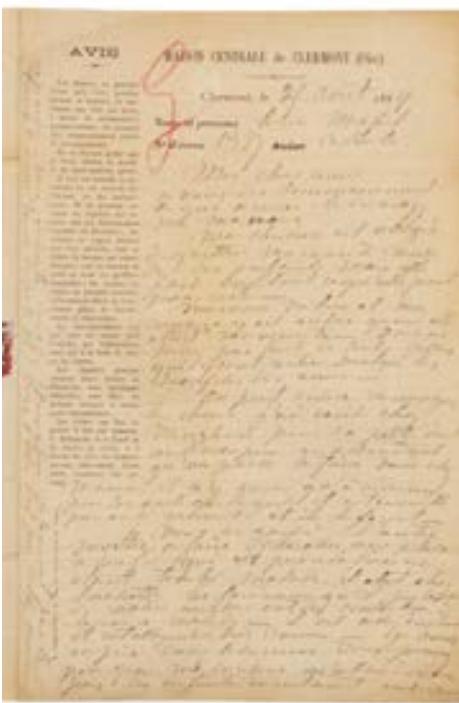
Espagne, 26 octobre 1558.  
Petit in-folio (36 x 25,8 cm),  
parchemin (reliure de l'époque).

[11] ff., [1] f.  
Texte sur parchemin.  
Grande miniature (10 x 11,4 cm)  
dans l'initialie ouvrant le texte  
représentant St Martin divisant son  
manteau pour en donner un morceau à un  
pauvre. Armes royales de la couronne  
d'Espagne dans des médaillons. Bandeaux  
sur fond rouge et bleu, lettres d'or.  
Environ 42 lignes par page. Texte  
réglé.

Acte manuscrit enluminé écrit au nom  
de Philippe II pour remercier la ville  
de Macarulleque dans la juridiction de  
Huete au sud-est de Madrid pour son  
aide dans la lutte contre l'hérésie  
(Allemagne et Turcs). Il est signé  
par Jeanne d'Autriche, princesse de  
Portugal, qui gouverne de facto le  
royaume d'Espagne en l'absence de  
Philippe II alors établi aux Pays-Bas.  
Le texte a été établi par le secrétaire  
royal Juan Vázquez de Molina.

Manuscrit débroché, larges manques de  
peau au plat inférieur de la reliure,  
brunissures, taches, quelques manques  
affectant la peau de vélin en marge.

2 000 - 2 500 €



219

**MICHEL (Louise)***2 lettres à Lucien Barrois.*

- LAS, 27 août 1887. 1 p. sur 1 bifeuillet in-8 (21 x 13,5 cm), papier de deuil.

Elle cherche à placer les traductions « de nouvelles russes réalistes » du romancier P. Gregorieff. Elle a pensé au journal *La Justice* de son ami Barrois.

- LAS, 26 août 1886. 2 p. et 1/2 sur 1 bifeuillet in-8 (20,1 x 12,3 cm), papier à en-tête du journal *La Justice*. Elle lui demande de se charger « de la lettre pour Lafont et Clemenceau à propos d'un Calédonien qui se recommande à eux pour une apostille à sa lettre ci-jointe - il est l'auteur de l'article ci-inclus. » Ledit article n'a pas été conservé. Cela correspond à la demande qu'elle a faite le même jour à Clemenceau et Jean Lafond (voir le lot n° 224).

Pour la première lettre, petites déchirures en pied n'affectant pas le texte, quelques bavures d'encre.

1 000 - 1 200 €

218

**MICHEL (Louise)***Lettre aux Barrois.*

LAS, Clermont (Oise), 25 août 1884. 2 p. sur 1 bifeuillet in-8, papier à en-tête de la maison centrale de Clermont, adresse et cachets conservés au verso.

Lettre écrite de prison. Louise Michel s'inquiète pour sa cousine auprès de ses correspondants. Elle parle de « tortures d'inquiétudes » et précise « je ne peux pas tout vous raconter » car son courrier est lu par l'administration pénitentiaire.

600 - 800 €

220

**MICHEL (Louise)***2 lettres autographes à Lucien Barrois.*

- LAS, 14 janvier 1885, 3 p. sur 1 bifeuillet in-8 (20,8 x 13,2 cm), papier de deuil.

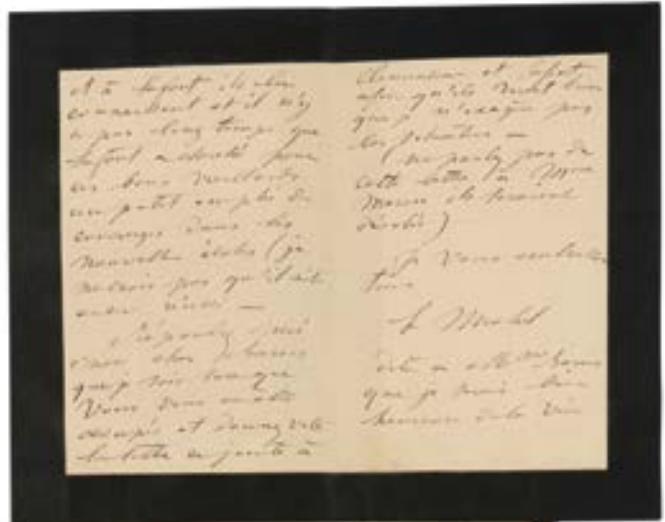
Louise Michel voudrait obtenir de Clemenceau une dispense d'âge pour que son petit cousin (Lucien Dacheux) puisse « s'engager ».

- 1 LAS, 22 mai 1885, 3 p. sur 1 bifeuillet in-12, (17,6 x 11,2 cm), papier de deuil.

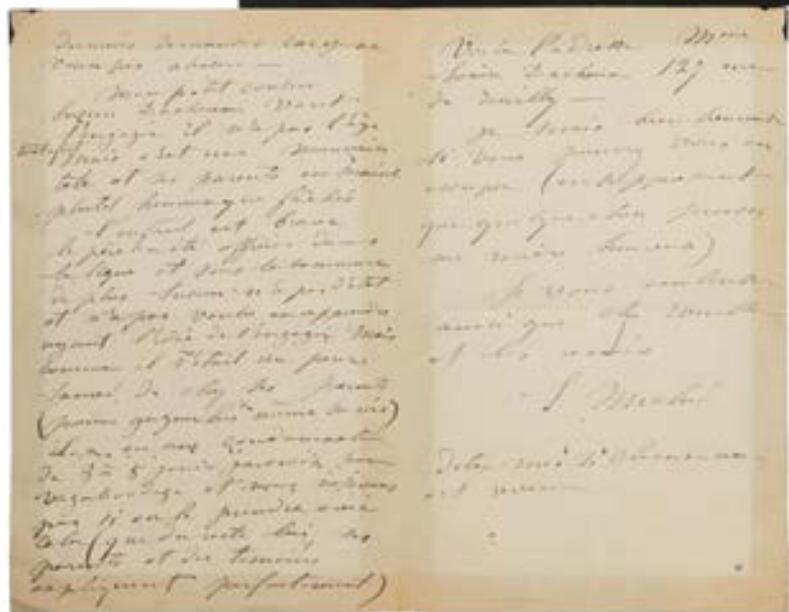
Elle s'inquiète de gens honorables dans le besoin, notamment une certaine Mme Maron qui a « rendu de grands services sous le Siège et même depuis ». Mme Mercier l'a prévenue de la détresse de cette femme.

Clemenceau et Lafont la connaissent. Lafont a d'ailleurs « cherché pour ces bons vieillards un petit emploi de concierges dans les nouvelles écoles (je ne crois pas qu'il ait encore réussi). »

1 000 - 1 200 €



220



## MICHEL (Louise)

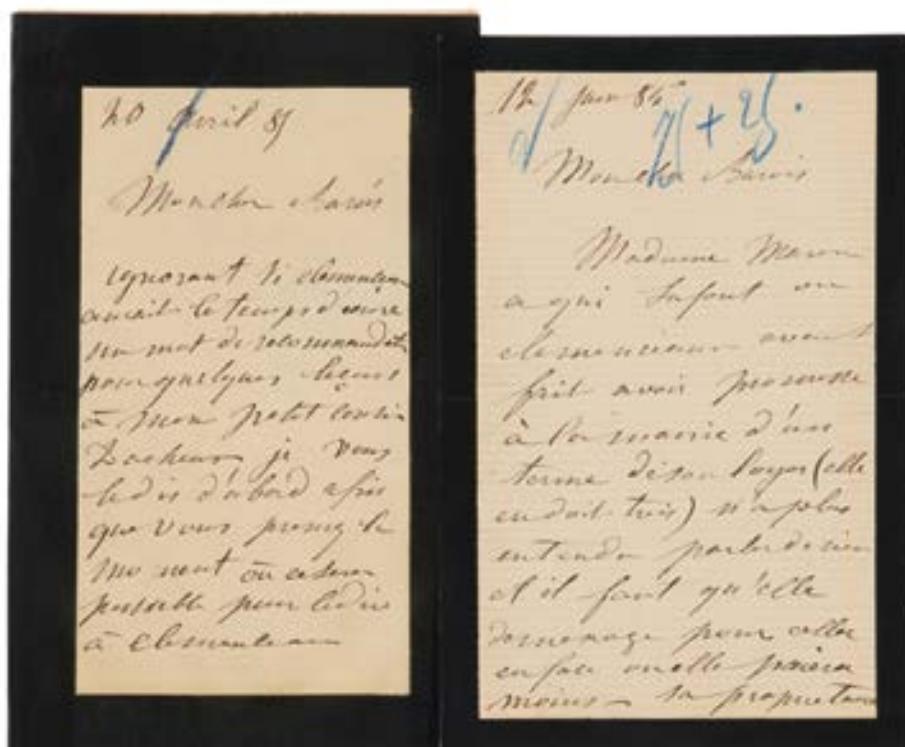
2 lettres autographes à Lucien Barrois.

- LAS, 20 avril 1885. 2 p. sur 1 bifeuillet in-12 (17,6 x 11,2 cm), papier de deuil et 1 lettre contrecollée (1 f.) de M. Leloir (?). Demande de recommandation « pour quelques leçons » pour son petit cousin Lucien Dacheux, à faire passer à Clemenceau. Est jointe la lettre de « son maître », un certain M. Leloir (?), de Brest, qui vante les qualités et le comportement de son élève.

- LAS, 12 juin 1885. 3 p. sur 1 bifeuillet in-12 (17 x 11 cm), papier de deuil.

Louise Michel se fait le relais de Mme Maron à laquelle Lafont ou Clemenceau avaient promis une aide pour payer son loyer. « Il faut encore que ce soit vous qui rappeliez cette pauvre femme qui a rendu tous les services. »

1 000 - 1 200 €



## MICHEL (Louise)

2 lettres autographes à Lucien Barrois.

- 1 LAS. 8 août 1885. 2 p. sur 1 bifeuillet in-8 (20,8 x 13,5 cm), papier de deuil.

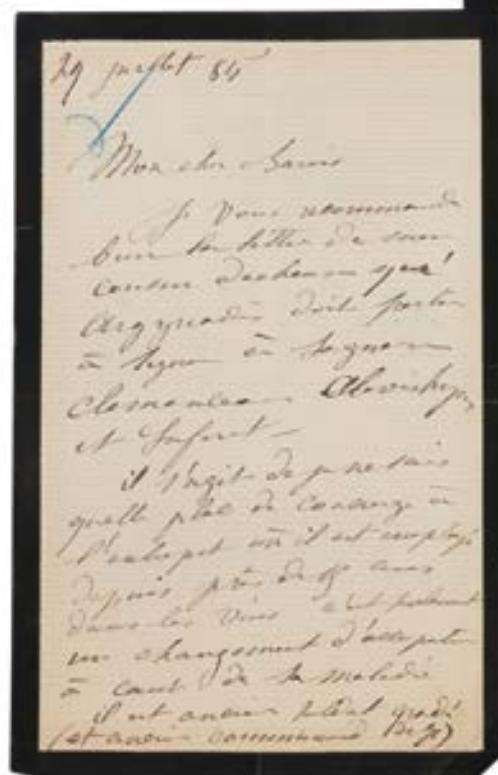
La lettre porte sur le sort d'un pauvre homme, non nommé, dont la situation est désespérée, et, sachant Laguerre et Clemenceau absents de Paris, elle demande l'adresse du député Clovis Hugues (1851-1907) : « Sans travail, ayant deux petits enfants malades et sa femme condamnée à trois mois de prison (ce qui prouve qu'elle n'a pas fait grand chose), il ne lui reste plus que quelques jours. Mais il n'a pas fait ses affaires (et peut-être son mari) n'existeront plus... »

- 1 LAS à Barrois. 29 juillet 1885. 2 p. sur 1 bifeuillet in-8 (20,8 x 17,5 cm), papier de deuil.

La lettre court sur son cousin Lucien Dacheux : Louise Michel demande s'il est possible lui faire obtenir une place de concierge dans l'entrepôt de vins où il travaille depuis quinze ans. C'est Paul Argyriadès, sympathisant grec, qui est chargé de porter la lettre. « c'est seulement un changement d'occupation à cause de sa maladie » précise Louise Michel.

À la première lettre, petite déchirure en pied, au niveau de la pliure.

1 200 - 1 500 €



**MICHEL (Louise)***2 lettres autographes à Lucien Barrois.*

- LAS du 19 novembre 1887. 2 p. sur 1 bifeuillet in-12 (17,6 x 11,3 cm), papier de deuil.

Elle s'entremet avec Chauvière et d'autres amis pour trouver une place à son ami le romancier russe P. Gregorieff.

«...que Clemenceau recommande au professeur qui a la chaire de russe au Collège de France et à la Sorbonne notre ami Gregorieff comme aide. » Le professeur en question doit être Lucien Léger qui avait succédé en 1885 à Alexandre Chodzko. Elle appuie sa demande par un commentaire sur l'état actuel de son ami : « demandez à Chauvière dans quelle détresse est Gregorieff. »

P. Gregorieff avait donné quelques cours de russe à Louise Michel.

- LAS du 15 août 1885. 2 p. sur 1 bifeuillet in-8 (21 x 13,6 cm), papier de deuil.

L. Michel s'inquiète pour le couple Blin dont le mari ne peut plus travailler et dont la femme est maintenant très malade. Elle rappelle leur appui important en 1870-1871 : « Voyez ce que vous pouvez faire. Vous savez tous les services qu'ils ont rendus en 70-71. »

Elle indique par ailleurs que son petit cousin, sans doute Lucien Dacheux, aidera M. Blin « à tenir son kiosque [sic]. »

Une tache sur la partie vierge de la première lettre. À la seconde lettre, petite déchirure en pied, au niveau de la pliure.

1 200 - 1 500 €

**MICHEL (Louise)***Lettre autographhe signée à Georges Clemenceau et Jean Lafont.*

[Paris], 26 août 1886.

2 p. sur 1 bifeuillet in-8 (20 x 12,3 cm), papier à en-tête du journal *La Justice*.

Dans cette lettre, Louise Michel demande à ses correspondants de bien vouloir « apostiller la lettre ci-jointe d'un Calédonien ». S'agit-il d'un ancien camarade du bagne ? Elle rappelle la petite affaire pendante de son cousin Dacheux. Jean Lafont est député de la Seine, inscrit au groupe de la Gauche radicale et ami de Clemenceau.

**JOINT**

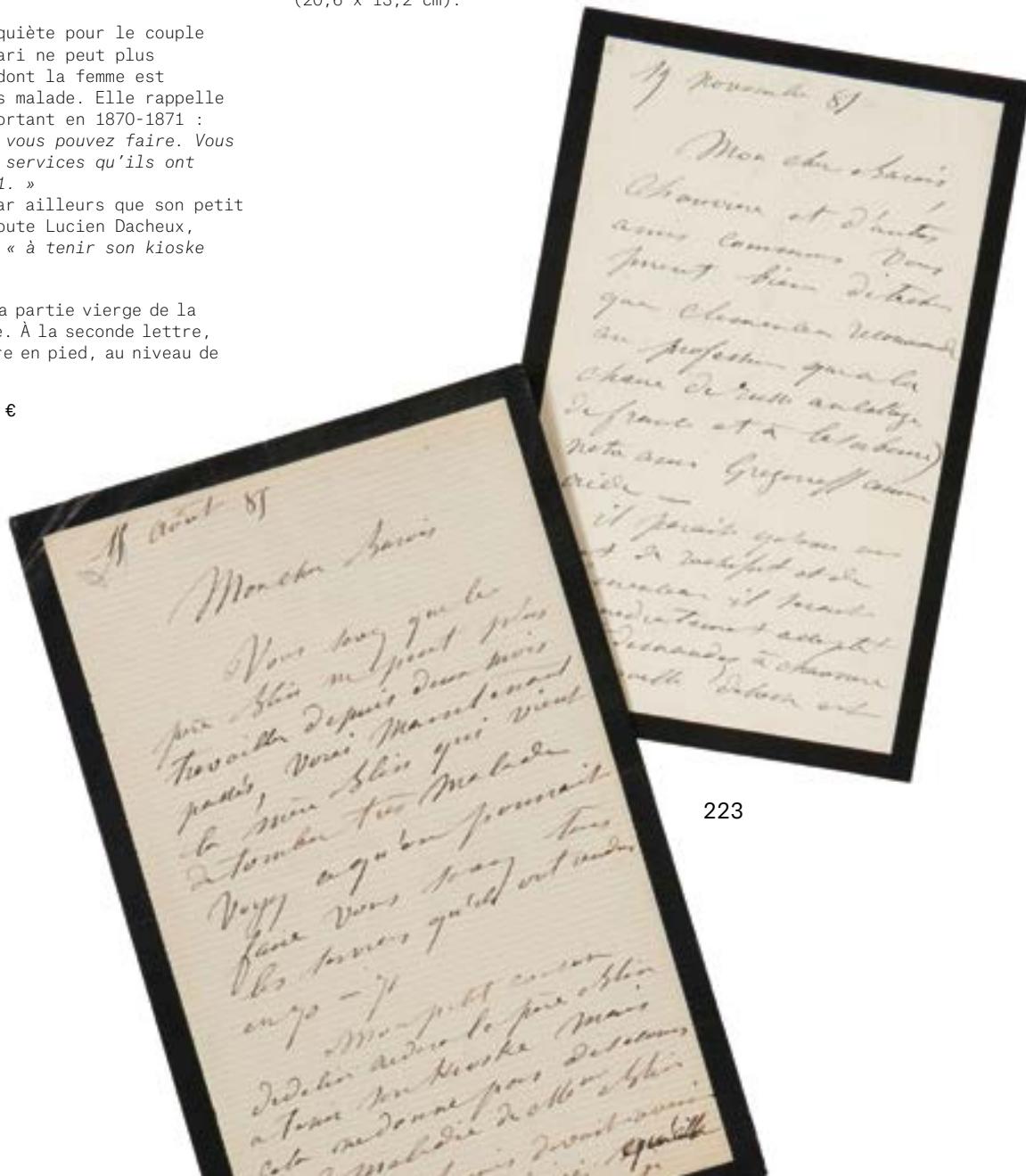
1 LAS du 24 août 1886, sans destinataire, mais sans doute adressée à Clemenceau. 1 p. sur 1 f. in-8 (20,6 x 13,2 cm).

« Hier (sous les arcades du Louvre) on a crié en mon nom un tas de fumisteries intitulées "Boulangeries". Aucune de ces âneries n'est de moi ; c'est un faux de plus commis par ceux à qui tout est permis. »

La lettre comporte le post-scriptum suivant : « Prière à vos amis de la justice de vouloir bien insérer de suite la petite note ci-dessus ». C'est une allusion à une affaire du 9 mars 1883 où elle avait dirigé aux Invalides, avec Émile Pouget, une manifestation au nom des « sans-travail » qui avait dégénéré rapidement en pillages de trois boulangeries.

Le début de la lettre du 24 août 1886 manque.

1 800 - 2 000 €



**MICHEL (Louise)**

*Lettre autographe signée à  
Georges Clemenceau.*

[Paris], 7 août 1886.

3 p. sur 1 bifeuillet in-8 (19,2 x 13,4 cm).

Belle lettre au « citoyen Clemenceau » de Louise Michel libre depuis janvier 1886. Au début du mois d'août, elle est à nouveau condamnée en août 1886 à 4 mois de prison pour ses propos tenus lors d'un meeting en soutien aux mineurs de Decazeville qui ont défenestré l'ingénieur Watrin. Elle sera finalement relâchée au mois de novembre. Pour l'heure, elle s'inquiète de son neveu Dacheux dont elle a la charge et qui a un grave problème de genou :

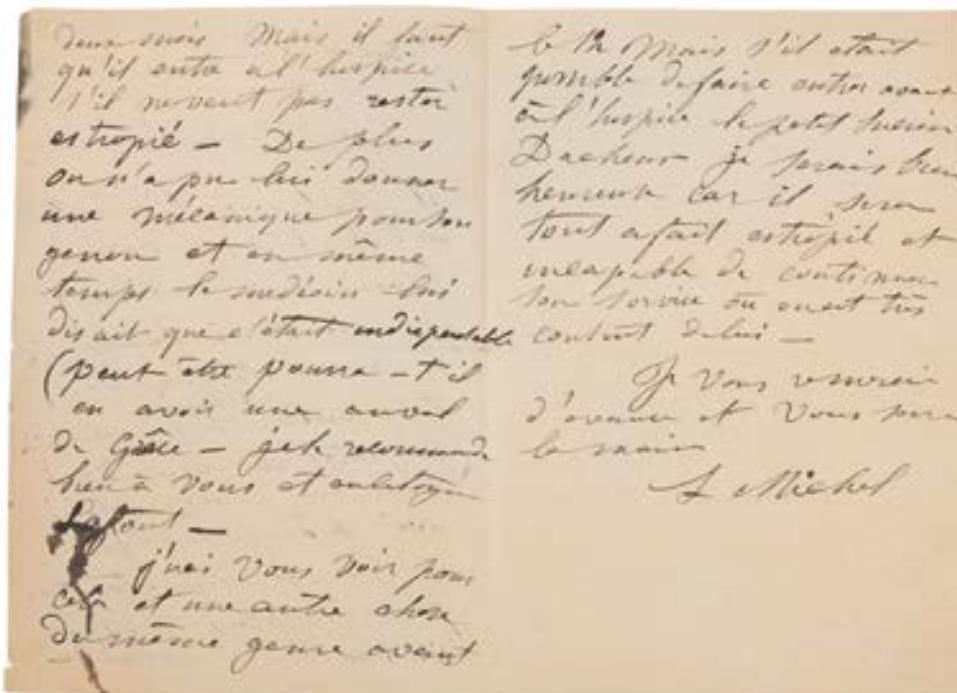
« Il faut avant de rentrer en cage (pour le bon plaisir des Derléans [?]) que je vous demande le grand service de faire entrer à l'hospice mon cousin (le petit Dacheux) à qui vous avez

bien voulu faire avoir sa dispense d'âge. Son genou étant de plus en plus malade on l'envoie en congé de deux mois, mais il faut qu'il entre à l'hospice s'il ne veut pas rester estropié. »

Clémenceau et Louise Michel s'étaient rencontrés à Montmartre en octobre 1870. Il l'avait en particulier soutenue durant son bannissement à Nouméa.

Taches d'encre angulaires et dans le corps de la lettre, petites déchirures à la pliure médiane.

1 800 - 2 000 €



225

**MICHEL (Louise)**

*Réunion de 2 lettres aux Barrois.*

- LAS, 16 juillet, s. d. (v. 1885 ?). 1 p. 1/4 sur 1 bifeuillet in-8 (21 x 13,4 cm), papier de deuil. Elle se réjouit de la sortie de prison de Mme Vernier au mois d'août et demande à ses correspondants de remercier les amis députés qui l'ont permise.

« Remerciez Clemenceau, Lafont et Clovis Hugues avec (?) Laguerre (peut-être tous les quatre qui ont apostillé la demande).

Mais, pour l'heure, elle leur demande ne pas oublier le couple Maron, tous deux malades.

- LAS, 6 février 1885, 2 p. sur 1 bifeuillet in-12 (17,5 x 11, 2 cm), papier de deuil.

Louise Michel remercie les Barois, et Clemenceau par la même occasion, de la part de son cousin Dacheux pour l'incorporation à l'armée grâce à une dispense d'âge. « Le petit Dacheux est à Brest 1<sup>ère</sup> division de recrutement. » Le post-scriptum est adressé au seul Lucien Barrois à l'attention de Clemenceau pour une nouvelle sollicitation au sujet de son petit cousin : « si on pouvait obtenir qu'il ait un peu d'instruction. Je ne sais pas s'ils peuvent avoir des livres. Y a-t-il une école ? je ne sais rien du tout. » Louise Michel s'inquiète sans doute de son orthographe et avait joint une lettre dudit Dacheux qui n'est pas conservée.

Pour la première lettre, petite déchirure en pied, au niveau de la pliure. Pour la seconde lettre, trace d'une lettre sur papier quadrillée décollée du feuillet.

1 200 - 1 500 €

## [MONET].- ALEXANDRE (Arsène)

*Réunion de 3 lettres autographes signées à Claude Monet.*

Paris, 3 décembre 1920 et s. l. n. d.  
8 p. sur 2 doubles ff. et 1 f. in 12  
(dimensions diverses).

Intéressante correspondance entre le critique d'art Arsène Alexandre et Claude Monet.

Dans le cadre de la donation par Claude Monet de ses *Nymphéas* à l'État français, Arsène Alexandre prépare un ouvrage sur la genèse des *Nymphéas*, qui sera richement illustré. Ainsi, il demande à Claude Monet son autorisation afin que le photographe André Marty puisse venir à Giverny prendre quelques clichés : « Pour cela, l'opérateur André Marty vous demanderait l'autorisation de venir prendre les clichés nécessaires pour la décomposition, et comme ils disent, le triage des couleurs. »

Dans une autre lettre, Arsène Alexandre souhaite introduire ses amis, Monsieur et Madame de Clermont-Tonnerre, désireux de découvrir « cette passionnante visite » qu'est la découverte de Giverny.

## JOINT

LEROLLE (Henry). Lettre autographie signée du musicien, peintre et collectionneur Henry Lerolle à Claude Monet. Paris, 15 octobre 1920. 1 p. sur 1 f. in-12 (17,8 x 13,6 cm). Ayant appris que Monet avait pour projet de scinder en plusieurs parties ses *Nymphéas*, Henry Lerolle s'empresse de lui écrire pour lui demander si son épouse et lui peuvent venir admirer ses peintures : « Je vois dans les journaux que vous allez rompre l'ensemble de vos peintures que j'ai tant envie de voir. Et j'en ai le désir plus que jamais. »

1. Rousseurs, traces de pliure, certains feuillets brunis et petites déchirures sans atteinte au texte.

2. Trace de pliure.

300 - 400 €

[MONET] .-  
DURAND-RUEL (Paul)

*Réunion de 12 lettres autographes signées à Claude Monet.*

Paris, 29 janvier 1885-18 juin 1885.  
25 p. sur 3 ff. simples et 9 doubles  
ff. in-8 (21,8 x 13,8 cm).

Importante correspondance de Paul Durand-Ruel à Claude Monet. Durand-Ruel évoque les problèmes financiers de Monet et ses nombreuses dettes : « Dès la réception de votre lettre de ce matin, j'ai été chez Nivard et je lui ai dit ce que j'avais déjà assuré à son homme d'affaires, que je me chargeais de la somme que vous lui deviez et en conséquence que je le priais de surseoir aux poursuites dirigées contre vous » (lettre du 8 février 1885).

Paul Durand-Ruel expose ensuite à Monet son projet de créer un cercle d'artistes et des expositions : « Nous avons eu ce soir une petite réunion de peintres dans le but de conserver pour les expositions de tableaux le local de la rue Laffitte. Il s'agirait d'y former une espèce de cercle intime où tous les artistes dignes de ce nom pourraient se rencontrer, exposer leurs tableaux et y coudoyer les amateurs » (lettre du 23 février 1885).

Quelque peu réticent, Paul Durand-Ruel insiste pour convaincre Monet : « Il est certain que si l'exécution en était possible, c'est vous et Renoir qui auriez tout le succès et le profit dans une semblable exposition » (lettre du 25 février 1885).

Enfin, Durand-Ruel évoque l'exposition des tableaux de Monet et lui fait part des premières ventes : « Votre exposition chez Petit produit une très bonne impression sur certains amateurs [...] j'ai vendu à un agent de change votre Hiver à Giverny Temps gris » (lettre du 27 mai 1885).

*Bel ensemble.*

## JOINT

DURAND-RUEL (Paul). Réunion de 5 lettres autographes signées à Claude Monet. Paris, 1<sup>er</sup> mars 1904-30 juillet 1904. 10 p. sur 2 ff. simples et 3 doubles ff. in-8 (20,8 x 13,4 cm).

Importante correspondance à Claude Monet, à propos de l'exposition de ses *Vues de la Tamise* à Londres du 9 mai au 4 juin 1904. Dans une lettre du 1<sup>er</sup> mars 1904, Durand Ruel fait parvenir à Monet la somme de 10 000 francs mais ajoute que « le commerce est arrêté ». Il évoque ensuite l'exposition à venir (à partir du 9 mai) de ses *Vues de la Tamise* à Londres : « je suis persuadé que nous aurons un très grand succès avec vos vues de Londres malgré les événements [...] ».

Le 4 juin 1904, Durand Ruel dresse à Monet un bilan élogieux de l'exposition qui vient de s'achever : « L'Exposition a attiré beaucoup de monde ces jours-ci et le succès qu'elle a obtenu est incontestable. »

Quelque temps après, Durand Ruel essaye de convaincre Monet d'exposer ses toiles à Londres. Devant les réticences de Monet, il insiste : « Je comprends vos hésitations [...]. Néanmoins comme le résultat pourrait être utile surtout pour l'avenir, je vais voir encore ce que l'on pourrait faire [...] Ce serait le moyen de vous mieux faire connaître à Londres où bien des amateurs ne vous connaissent pas du tout. »

La persévérance de Durand Ruel finit par payer et l'exposition eut finalement lieu en 1905 à Londres, aux Grafton Galleries. Elle s'intitulait « Pictures by Boudin, Cézanne, Degas, Manet, Monet, Morisot, Pissarro, Renoir, Sisley » et présentait 315 chefs-d'œuvre de ces peintres, dont 55 toiles de Claude Monet.

1. Traces de pliures, quelques rousseurs, infimes déchirures sans atteinte au texte.
2. Rousseurs éparses, traces de pliures.

3 000 - 6 000 €

DURAND-RUEL  
16 RUE LAFITTE  
ET 16 RUE LE PELETIER  
NEW YORK 229 FIFTH AVENUE  
AGENCE TELEGRAPHIQUE  
PARIS PARIS  
DURAND-RUEL PARIS

Paris 1<sup>er</sup> mars 1904

Paris 31 mai 1904

DURAND-RUEL  
16 RUE LAFITTE  
ET 16 RUE LE PELETIER  
NEW YORK 229 FIFTH AVENUE  
AGENCE TELEGRAPHIQUE  
PARIS PARIS  
DURAND-RUEL PARIS

Paris 30 juillet 1904

DURAND-RUEL  
16 RUE LAFITTE  
ET 16 RUE LE PELETIER  
NEW YORK 229 FIFTH AVENUE  
AGENCE TELEGRAPHIQUE  
PARIS PARIS  
DURAND-RUEL PARIS

char... monnaie

Vous le regardez probable

229

[MONET].- LAUZET (Auguste)

Réunion de 8 lettres autographes signées à Claude Monet.

La Garde, Aubagne, Bois-Colombe et s. l. n. d. [vers 1895 ?].  
32 p. sur 1 f. simple et 9 doubles ff. in-8 et in-12 (dimensions diverses).

Rare et belle correspondance d'Auguste Lauzet à Claude Monet.

L'ensemble des lettres est réuni dans un double feuillet portant la mention manuscrite « Lettres de Lauzet », probablement de la main de Claude Monet.

Au crépuscule du printemps, Lauzet évoque avec beaucoup de poésie son déménagement à Aubagne, qui l'enthousiasme grandement. Puis, c'est sur un ton beaucoup plus grave qu'il s'adresse à Monet, évoquant ses graves soucis de santé qui le mettent dans une situation financière très périlleuse : « mes bronches ont été si détériorées qu'il faut qu'elles se refassent entièrement [...] il faut que je renonce à tout jamais à la gravure ; je n'en pourrai plus faire du tout. C'était mon unique ressource. »

Pour lui venir en aide, Armand Sylvestre organise une vente chez Durand-Ruel à laquelle participent notamment Puvis de Chavannes, Rodin, Cazin, Pissarro. Il demande à Monet de s'y associer en faisant don d'une de ses œuvres. Monet accepte et dans une autre lettre, Lauzet le remercie très chaleureusement.

Sa santé s'étant quelque peu améliorée, il a pu se rendre à une exposition de Monet : « Je suis déjà plein de forces et de courage, et je me réveille à tous les espoirs, à toutes les joies de la vie, avec devant les yeux cet émerveillement de vos toiles. Quel émerveillement ! C'est la nature toute entière qui vous inonde de ses joies à travers votre rêve, vous l'avez saisie toute frissonnante et fixée pour l'éternité avec une maîtrise telle que votre art maintenant dépasse son moyen d'expression. »

Dans une dernière lettre, Lauzet annonce à Monet sa prochaine visite en compagnie de son ami, le docteur Possi. Émouvante et rare correspondance du jeune graveur Auguste Lauzet, mort à l'âge de trente-cinq ans, dans laquelle transparaît toute son admiration pour le maître de Giverny.

Petites taches et rousseurs, traces de pliures, infimes déchirures sans atteinte au texte.

600 - 800 €

230

[MONET].- LEFEVRE (Marie Ernest)

Réunion de 11 lettres autographes signées à Claude Monet.

Paris, 8 mai 1888-8 mai 1895 et s. d.  
33 p. sur 3 ff. simples et 8 doubles ff. in-12 (dimensions diverses).

Intéressante correspondance de Marie Ernest Lefèvre, épouse d'Ernest Lefèvre, neveu d'Auguste Vacquerie. Dans une lettre du 25 janvier 1888, Marie Ernest Lefèvre fait part à Claude Monet de son enchantement après l'exposition de ses œuvres chez Goupil : « nous en sommes revenus enchantés ravis et pleins d'admiration pour ces merveilles de lumière et de transparence » (lettre du 25 janvier 1888).

Elle évoque ensuite les soins qu'elle apporte à Auguste Vacquerie : « Je suis ensuite revenue très vite à Paris, car Monsieur Vacquerie y était seul, et que ma présence auprès de lui constitue mon plus impérieux devoir » (lettre du 28 novembre).

Le 2 juin, elle accepte l'invitation de Monet de passer quelques jours à Giverny : « Dites à votre femme quel plaisir j'aurai à la revoir et à faire plus ample connaissance avec elle. »

JOINTS

- HERVIEU (Paul). Réunion de 2 billets autographes signées à Claude Monet. Paris, 29 novembre 1887 et Paris, 26 novembre 1888. 2 p. et demi sur 2 f. in-12 (15,5 x 9,8 cm).

Dans ces deux missives, il est question d'Octave Mirbeau. Paul Hervieu convie Claude Monet à se joindre à un dîner qu'il organise, aux côtés d'Octave Mirbeau (LAS du 29 novembre 1887). Dans la seconde, datée du 26 novembre 1888, Paul Hervieu communique à Monet l'adresse de Maurice Bouchor, avant de s'attarder quelques instants sur le prochain voyage de Mirbeau : « Mirbeau a quitté Paris hier soir pour Kérisper, d'où il doit repartir sans retard pour aller vous trouver. »

- PIERSON (Blanche). Lettre autographhe signée [à Octave Mirbeau].

S. l., 24 mai 1911. 2 p. et demi sur 1 double f. in-12 (15,1 x 13,7 cm).

Ayant récemment appris la disparition d'Alice Monet, seconde épouse du peintre, elle se remémore avec émotion son séjour à Giverny cinq ans auparavant : « je n'ai pas oublié avec quelle affabilité, quelle bonne grâce souriante j'y ai été reçue par Monsieur et Madame Monet dont j'apprends la mort ! » Elle charge leur ami commun, Octave Mirbeau, de faire part à Claude Monet de sa profonde affliction et de ses tendres pensées : « Vous qui l'aimez autant que vous l'admirez, dites-lui la part bien sympathique que je prends à son affreuse perte ! »

- BOURGEOIS (Léon). Lettre autographhe signée à Claude Monet. Agay, 6 janvier [1905] 1 p. sur 1 f. in-12 (14,4 x 11,5 cm), adresse au dos.

Léon Bourgeois remercie Monet pour l'envoi de ses photographies des vues de la Tamise. Il n'avait pu assister à l'exposition donnée par Monet au printemps dernier. Il réitère son admiration pour le peintre : « Mais j'ai suivi depuis trop d'années et avec trop de passion votre œuvre merveilleuse pour ne pas savoir la joie que va me donner, quand vers la fin du mois, je regagnerai Paris, la vue de cet album. »

1. Quelques rousseurs et petites taches d'encre, traces de pliures.
2. Traces de pliures, un feuillet déchiré sans atteinte au texte.
3. Trace de pliure.
4. Trace de pliure, infimes salissures au verso de la lettre.

500 - 800 €



## [MONET].— MIRBEAU (Octave)

*Réunion de II lettres autographes signées d'Octave Mirbeau à Claude Monet.*

Les Damps (papier à en-tête), s. d.  
20 p. sur 11 doubles ff. in-12 à in-16  
(dimensions diverses) à l'encre, sauf  
une au crayon à papier.

### Importante correspondance d'Octave Mirbeau à son très cher ami Claude Monet.

Mirbeau regrette de n'avoir pu se rendre à Giverny, il a dû s'occuper de son père malade. En retour, il invite Monet à passer quelques jours en sa compagnie.

Dans une autre lettre, Mirbeau tente de tempérer les ardeurs de Monet qui s'emporte contre une mauvaise météo : « Mais de là à inférer que vous êtes fichu artistiquement, parce qu'il pleut, qu'il fait du vent, et qu'on a fauché la rivière, c'est de la folie pure, et vous raisonnez comme un théologien, ou comme un philosophe spiritualiste, partisan des causes finales. » Se lamentant à son tour,

Mirbeau ajoute quelques mots sur l'état déplorable de son jardin et de ses plantations, qui pèsent sur un moral déjà chancelant. Il ne trouve même plus de consolation dans la littérature, qu'il rejette amèrement : « J'arrive à cette conviction qu'il n'y a rien de plus vide, rien de plus bête, rien de plus parfaitement abject que la littérature. Je ne crois plus à Balzac, et Flaubert n'est qu'une illusion de mots creux. » Une mélancolie empreinte de lassitude qui s'exprime à nouveau dans une autre lettre : « Moi, je ne fais que de stupides articles de journaux [...] Et puis, je suis plus foutu que jamais, et vidé comme une vieille gourde. » Mais Mirbeau admire la résilience de Monet : « Je suis bien heureux que vous vous soyez redressé, plus fort que jamais, et que vous repreniez confiance en vous-même. D'ailleurs, j'étais bien sûr de cela. Vous avez l'âme forte et les reins solides. »

Un peu plus tard, il se réjouit de la visite prochaine de Monet, accompagné de Caillebotte.

Enfin, dans une succession de lettres, il prend part à l'affliction d'Alice Hoschedé et prie Monet de lui dire « combien nous l'aimons, et combien nous entourons sa vie d'un respect tendre et vrai. »

Belle correspondance dans laquelle transparaît toute l'affection que porte Mirbeau à Monet : une complicité qui dépasse la simple admiration intellectuelle et artistique pour atteindre une véritable et sincère amitié.

Rousseurs, petites taches d'encre.

3 000 - 5 000 €

232

## MONET (Michel)

*Lettre autographie signée à son père.*S. l., [vers 1920]  
1 p. sur 1 f. in-4 (26,7 x 20,6 cm).

Michel Monet s'adresse sur un ton assez vindicatif à son père, à propos de la donation des Nymphéas : « [...] quant à la nouvelle combinaison pour tes décorations je n'en pense rien de bon et je trouve dégoûtant que l'État cherche maintenant à se dérober pour ne pas construire de pavillon spécial. Je suis à peu près certain que ce projet ne doit pas te plaire beaucoup. »

Il évoque ensuite son voyage dans le Midi, par Antibes jusqu'à Nice : « Le pays est superbe et le temps splendide avec une température d'été [...] En voyant tous ces beaux oliviers, je ne puis m'empêcher de penser à tes toiles. »

## JOINTS

- PISSARRO (Paul-Émile). Carte postale autographie signée adressée à Monsieur et Madame Michel Monet. [1929 ?] 1 p. sur 1 f. in-12 (13,8 x 8,6 cm).

- CHARPENTIER (Marguerite). Lettre autographie signée à Claude Monet. Paris, 22 juin [vers 1880]. 2 p. sur 1 f. in-12 (17,8 x 11,3 cm). En 1880, Claude Monet achève son tableau *Les glaçons ou Débâcle sur la Seine*. Quelque temps après, Marguerite Charpentier lui écrit car elle souhaiterait acquérir l'œuvre pour en faire cadeau à son époux, l'éditeur Georges Charpentier. N'ayant pas les moyens de payer la somme de 2 000 francs demandée par Monet, elle lui en propose « 1 500 francs en trois fois », en s'excusant « d'avoir l'air de marchander ».

- JOURDAIN (Frantz). Lettre autographie signée à Claude Monet. S. l., 22 février 1920. 1 p. et demi sur 1 double f. in-12 (20,9 x 13,5 cm).

je me suis tout à l'abri.  
mes hommages amitiés mon cher Monet  
D. S. Raffaelli  
1 rue Chartier  
(Boucadero)  
Fin 1900

233

Monet a fait parvenir à Frantz Jourdain l'une de ses œuvres. Frantz Jourdain exprime sa profonde gratitude et renouvelle avec une sincère émotion son admiration pour le peintre : « Je vous dois les meilleurs jours de ma vie, et en regardant cette toile si pleine de puissance et de jeunesse que vous nous avez envoyée, j'ai retrouvé éternellement vivante l'admiration de ma jeunesse pour le plus grand peintre de ma génération. »

- BARTHOLOMÉ (Albert). Lettre autographie signée à Claude Monet. Paris, 24 février 1920. 3 p. sur 1 double f. in-12 (15,1 x 13,4 cm). Bartholomé prépare une exposition de plusieurs peintres et il sollicite respectueusement et humblement Monet de bien vouloir lui confier une de ses peintures : « Mon cher Maître et ami je tremble en vous écrivant cette fois, car me voici mendiant, et mendiant un Monet [...] Quel triomphe si je pouvais dire au comité Monet nous donne un Monet. »

1. Rousseurs, trace de pliure.  
2, 3 et 4. Traces de pliure.

500 - 800 €

Mon cher ami,

Tout est maintenant rangé. Les tableaux qu'il est joint à ceux que vous donnez. Madame Pissarro l'a rangé à nos côtés. mais elle a préféré retirer le tableau qu'elle avait donné et elle nous donne celle frane à la place. Ciel très générale de sa part.

Je vous envoie ci-joint les résultats que nous envoyons aux artistes, — à titre de renseignement et pour vous tenir au courant de ce que nous faisons. Il nous envoie déjà le tableau et l'argent.

J'ai fait ouvrir à mon nom un compte courant uniquement pour cette affaire à la "Société Générale", rue de Provence. C'est à cette société, pour être versé à mon compte que vous fauvez, envoyez le 1.500 fr. que vous avez la générosité de nous promettre. Si, si vous le préférez, la "Société Générale" pourra faire transferer money. (Il est convenu entre nous que 1.000 fr. sont à des dépens de cette affaire.)

C'est pour éviter le cumul qui a eu Cognacq avec la femme de Paulus, pour lequel il avait organisé une représentation, que je fais tout mettre à mon nom. C'est pour éviter de voir le cumul des deux fauves, que

233

[MONET].— RAFFAELLI  
(Jean-François)*Lettre autographie signée à Claude Monet.*Paris, 23 mai 1907.  
1 p. 1/4 sur 1 double f. in-12 (16,6 x 12,4 cm).

Lettre autographie signée du peintre Jean-François Raffaëlli à Claude Monet. Raffaëlli évoque les aléas de la vente qu'il organise au profit des héritiers de Stanislas Lépine : « Madame Pissarro a préféré retirer le tableau qu'elle avait donné et elle nous donne mille francs à la place. » Il évoque le don de 1 500 fr. de Claude Monet : « J'ai fait ouvrir à mon nom un compte courant uniquement pour cette affaire à la 'Société générale', rue de Provence. C'est à cette société, pour être versé à mon compte que vous pouvez envoyer les 1 500 fr. que vous avez eu la générosité de nous promettre. »

- GÉMIER (Firmin). Lettre autographe signée à Claude Monet. Paris, 14 mai [1899 ?] 2 p. et demi sur 1 double f. in-12 (15,7 x 13,8 cm).

Firmin Gémier s'associe à Gustave Geffroy pour remercier chaleureusement Claude Monet du don d'une de ses peintures au profit d'une tombola qu'il va organiser prochainement : « Je tiens à vous répéter qu'il s'agit d'une tombola (et non d'une vente) dont les lots ne sont exclusivement que des œuvres d'art. »

- FAURE (Elie). Lettre autographe signée à Claude Monet. Paris, 5 novembre 1921. 2 p. sur 1 f. in-4 (26 x 21 cm).

Il remercie Claude Monet de sa bienveillante donation au profit du peintre Francisco Iturrino, alors en prise avec de grandes difficultés financières, suite à l'amputation d'une de ses jambes en 1921. Elie Faure décide alors d'organiser une tombola et fait appel à des nombreux artistes afin qu'ils lui confient des œuvres à mettre en vente. N'en ayant plus à donner, Monet choisit néanmoins d'offrir la somme de 1 000 francs au peintre espagnol. Elie Faure le « remercie du fond du cœur de [sa] généreuse offrande » et lui demande d'accepter que son nom figure à la liste des généreux bienfaiteurs : « il ne s'agit pas d'honorer Claude Monet qui n'en a pas besoin. Il s'agit de sauver un homme qui se noie et le nom de Claude Monet nous est bien utile. »

- MONET (Claude).- MONTAIGNAC (Isidore). Note autographe de Claude Monet au verso d'une lettre d'Isidore Montaignac, à lui adressée. 1897 et Paris, 24 juin 1897. 1 demie p. pour la note de Claude Monet et 1 p. pour la lettre de Montaignac, sur 1 f. in-12 (21,2 x 13,4 cm).

Isidore Montaignac avertit Monet qu'il doit renoncer à sa visite à Giverny avec William Fuller. Il lui demande alors de lui faire parvenir les toiles qu'il a choisies. Ayant reçu cette lettre, Monet y dresse au verso la liste des cinq toiles qu'il a sélectionnées, avec leurs prix ; l'ensemble représentant un total de 53 000 francs.

1. Importante déchirure sans atteinte au texte (seul le mot « saisir » est légèrement tronqué).
2. Traces de pliure, infime déchirure à la pliure sans atteinte au texte.
3. Trace de pliure, petites déchirures sans atteinte au texte.
4. Piqûres, traces de pliure.

500 - 600 €

## RAVEL (Maurice)

### Carte autographe signée.

Montfort l'Amaury, 12 novembre 1930.

1 p. in-12 (10, 5 x 13,8 cm), carte au monogramme du compositeur, enveloppe avec cachet conservée.

Carte adressée à Arthur Hoérée portant sur la composition de ses deux concertos pour piano.

« Voilà l'objet. Je dois aller à Paris la semaine prochaine pour y revoir la copie du 1<sup>er</sup> concerto. Veuillez Garban qui vous dira le lieu, le jour et l'heure. Excusez la hâte : je retourne au 2<sup>e</sup> concerto. »

Arthur Hoérée (1897-1987) est un compositeur et acteur belge qui orchestra notamment des œuvres de Honegger, Ravel ou Roussel.

Lucien Garban, cité dans la lettre, est un compositeur, arrangeur et éditeur musical proche de Ravel.

## JOINTS

- Une photographie en noir et blanc de Ravel au piano (janvier 1913) avec dédicace autographe signée, Bruxelles, 16 mai 1926. 1 p. in-8 (22 x 15 cm), sous cadre.

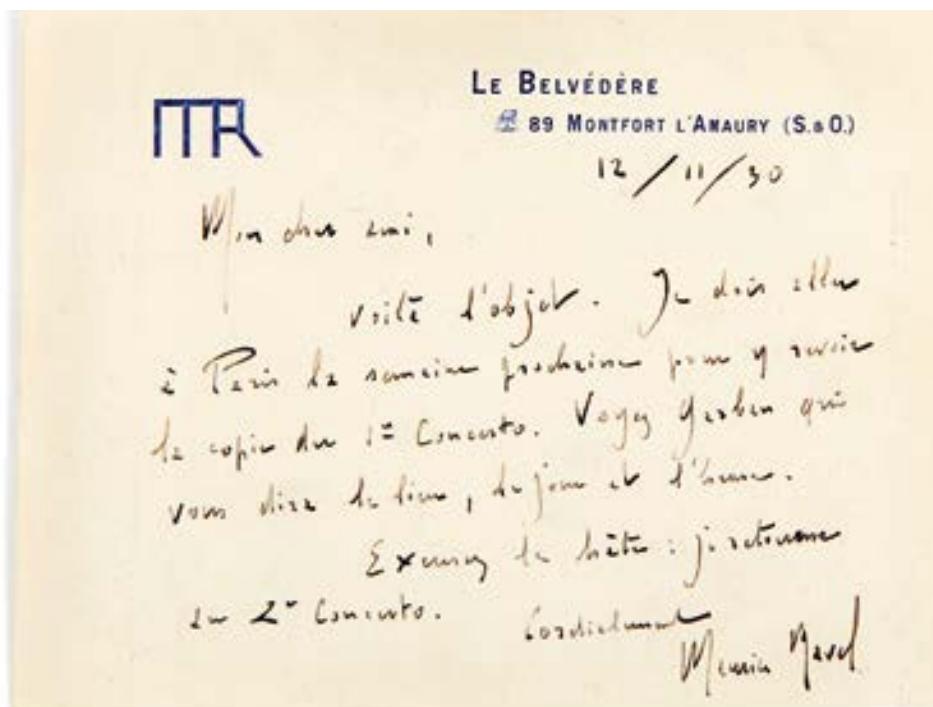
La dédicace est adressée à René Bernier, compositeur belge : « René Bernier, souvenir sympathique. Maurice Ravel. Bruxelles 16/5/26 ».

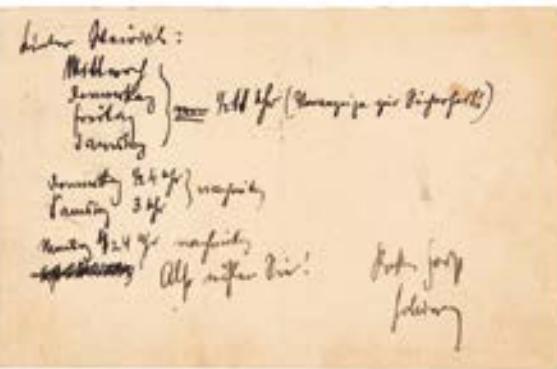
- Un tirage photographique de 1934 (15 x 16,5 cm) représentant Ravel avec un groupe d'amis (Jean-Louis de Faucigny-Lucinge et Jean Hugo), provenant de Jean Godebski (?). Envoi en pied de la lettre donnant les détails de la photo envoyée à une destinataire inconnue. Signature non identifiée.

**Provenance:**  
Pierre Boulez.

2. L'encre de la dédicace est légèrement pâlie, frottements au dos du cadre. Petites décharges de l'envoi en pied de la photo.

1 000 - 1 500 €





235

**SCHÖNBERG (Arnold)**

Carte autographe signée à Rudolf Weirich.

s. l. n. d. [Vienne, 1908-1910].  
In-12 oblong (8,8 x 13,8 cm)

1 p.

Carte autographe signée d'Arnold Schönberg à son élève Rudolf Weirich à qui il propose des horaires de cours. Né à Vienne en 1886, Weirich étudia le piano de 1904 à 1910 avec Schönberg. Il occupa le poste de répétiteur et chef d'orchestre au Volksoper de Vienne en 1918. Il mourut en 1942. Au verso de la carte, tampon avec nom et adresse de Schönberg.

**On joint :**

Un formulaire de l'American Composers Alliance rempli par le compositeur. New York, août 1941. 2 p. in-4 (28 x 21,5 cm), sous verre. Cette pièce est relative à son Concerto pour violon et orchestre (opus 36). Elle fournit des éléments sur l'éditeur, l'effectif et l'année de rédaction (1936).

**Provenance:**

Pierre Boulez.

Quelques salissures et petites taches.

400 - 500 €

235

236

**STRAVINSKY (Igor)**

Note autographe pour Le Chronos.

s. d. (c. 1939 ?).

1 demi-page sur 1 f. in-8 (19,5 x 13,4 cm).

Page autographe non signée tirée d'un carnet de travail destinée à sa 2<sup>e</sup> leçon portant sur le temps musical.  
« *Le Chronos. L'examen simultané des éléments du temps et du mouvement en musique déterminent le problème du Lento et du Presto.* »

Cette note provient de Roland-Manuel qui collabora avec Igor Stravinsky à la rédaction de son ouvrage théorique *Poétique musicale* (1939). Elle avait figuré à l'exposition Stravinsky du Musée d'art moderne de la ville de Paris en 1980.

**Provenance:**

- Roland-Manuel  
(selon Igor Stavinsky, cat. exp., Paris, Musée d'Art moderne, 1980, no 345, pièce 3).  
- Pierre Boulez.

Marque de déchirure d'un carnet en marge gauche.

500 - 700 €

237

**STRAVINSKY (Igor)**

Réunion de 2 lettres dactylographiées signées.

5 mai et 27 décembre 1930.

2 p. sur 2 ff. anopistographes in-4 (27,4 x 21,4 cm), papier à en-tête.

Ensemble de 2 lettres dactylographiées de Stravinsky à son impresario Sam Bottenheim, avec signatures autographes.

Dans la première lettre, Stravinsky se plaint d'un manque de réponse de la part de Bottenheim et l'interroge « Pourquoi me forcez-vous de vous fournir des têtes de Pasteur ? En faites-vous collection ? ».

La seconde lettre porte sur l'interférence ennuyeuse de la création de son concerto pour violon avec ses engagements pour des concerts en Hollande l'année suivante. Stravinsky s'y plaint une fois de plus de l'absence de réponse de son correspondant. Le concerto fut finalement donné à Berlin par le Funk-Orchester le 23 octobre 1931 sous la direction du compositeur avec Samuel Dushkin en soliste.

Cette seconde lettre porte la mention « copie » de la main de Stravinsky (copie stencil ?) qui a également ajouté l'adresse du Lotti-hôtel.

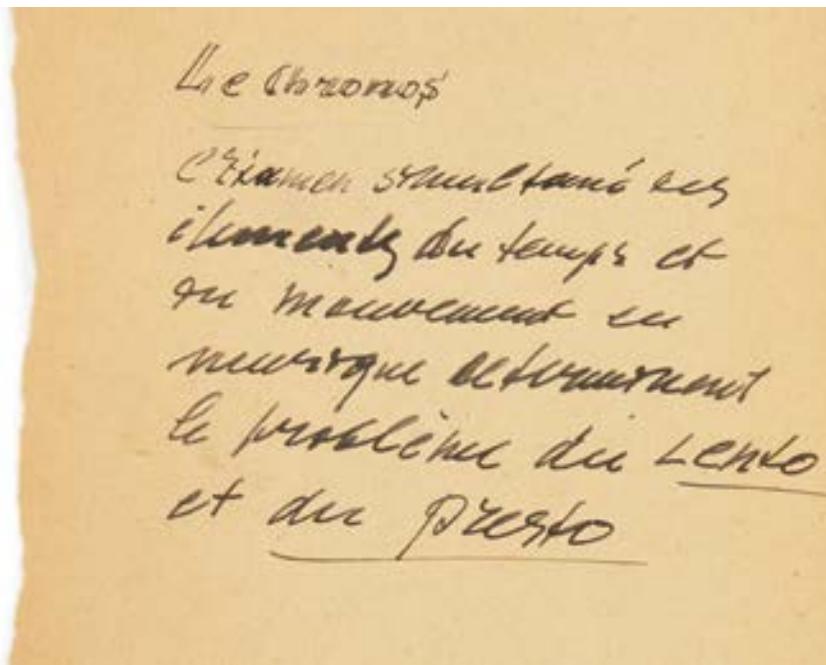
**JOINT**

Une page manuscrite sur 1 bifeuillet de main non identifiée concernant plusieurs compositeurs du XX<sup>e</sup> s. (Berg, Stravinsky, Ravel) sur papier de la collection Van Lauwe.

**Provenance:**  
Pierre Boulez.

1. Papier fragilisé avec petites déchirures en tête et à la pliure centrale. 2. L'encre a légèrement bavé, traces de pliures, bords fragilisés.

400 - 600 €



236

Il faut pourtant comprendre qu'un homme en lutte a l'interrogé, mais la Révolte n'a pas longtemps que Camus. Il prononce plusieurs questions, quelle est, à la fin, celle, cette dernière, cette dernière question posant de l'avenir ? Elle répond sans la moindre hésitation ou de hésitation exprimé à ce débattement. Elle est toute offerte à l'Amour, tout ce qui va suivre dépendra alors d'un compromis entre : « l'amour tout, qu'importe toutes les règles, mais des règles nécessaires, mais pour les peuples aussi ! mais pour le reste. » Tous deux ont dit une « révolte » mais c'est pas la Révolte et contre laquelle on va peut-être se battre, mais on connaît maintenant ce que ce mot, si ce n'est l'abstention de plus, va peut-être signifier, son compromis avec le genre dans lequel on va évoluer.

Alors, nous « l'ont suivi et moi en même temps », quand l'Amour ne peut délivrer de rien mais pour toute une dimension de génération dans un peu plus qu'à l'heure. Dans « L'Homme révolté » je rappelle directement ce malentendu sur laquelle - nous a été donné cette amitié - celle de la Révolte et l'Art. C'est ce que l'Amour nous a fait admettre et auquel il faut être toujours fidèle. Mais l'Amour n'a pas été dépassé par ce rapportement pour devenir l'avenir ou de dépasser, résister. Si la révolte n'a pas suivi le réveil, il ne connaît pas de même pour l'autre, mais de « moi » où il a été dépassé et l'y a suivi formant une paix déterminante pour la même nature.

Pour nous qui devons une dimension plastique, un avenir, quel siècle alors l'évoque, une palette refusée de l'artiste n'a pas de quelques corrections, modifications, appris par l'activité dans la représentation du monde contemporain. Celle-ci ne résulte pas toujours avec nécessaire immédiatisme de tout ce qu'il y a de plus courant, elle ne résulte pas nécessairement d'une vision générale des règles plastiques ou esthétiques que peuvent être celles du réel. Si, par exemple, l'abstraction de M. Jaquez, ne trouve, pour le plasticien, allongement et non pas pour nous toutes sortes supplémentaires, il faut bien reconnaître que cette débâcle mondaine reflète plus le malheur d'humanité historique qu'il ne reflète notre individualisation qui de soi-même ne la ferme pas en soi, mais l'ouvre, et non d'autrefois qu'en quelque, le joli mot que nos

regard de la Révolte ultime humaine est  
la chose d'abord.  
Mais ce n'est pas, ce débat  
n'est pas.  
Qui prend le parti  
d'abord de  
ce dont il a  
et des choses, et celle  
de ce débat,  
- A l'avenir de  
ceux qui prennent à  
l'avenir une  
réponse ne se  
peut pas donner que réponse le réel dans sa totalité  
pour lui, la révolte n'est l'avenir.

Le 20-4-52

#### JOINTS

- DAX (Adrien). Vessies et lanternes de la révolte. Manuscrit autographe signé et daté du 20 janvier 1952. 9 p. sur 9 ff. anopistographes in-4 (27 x 20,9 cm).

Manuscrit publié en juin 1952 dans Révolte sur mesure dans un numéro consacré à L'Homme révolté d'Albert Camus, paru quelques mois auparavant. Dans ce texte, Dax y critique vivement la conception de Camus de la révolte, trop intellectuelle selon lui, alors que la révolte est « d'ordre affectif comme l'Amour » (couverture empoussierée et tachée). Dax critique en particulier les rapports établis par Camus entre l'art et la poésie. Adrien Dax, peintre et collectionneur, se rallia au surréalisme à la fin des années 1940.

- BARRÈS (Maurice). Un Rénovateur de l'occultisme. Stanislas de Guaita (1861-1898). Paris, Chamuel, 1898. In-8

(22,9 x 14,3 cm) broché, couverture imprimée. 32 p.

**Édition originale, ILLUSTRÉE DE 2 PORTRAITS DE GUAITA DONT 1 EN FRONTISPICE.** Première biographie consacrée à Stanislas de Guaita par son ancien camarade de lycée Maurice Barrès.

- 4 faux billets de 10 euros, à l'effigie d'André Breton et comportant la phrase suivante : « Votre argent pue le cadavre du poète que vous n'avez pas osé devenir », qui ont été distribués avant la vente André Breton chez Calmels Cohen en 2003.

#### Provenance:

Vente Calmels Cohen, Paris, avril 2003, n° 2341.

Traces de pliure, trace de trombone au premier feuillet de « Poudre aux yeux », petites taches au plat supérieur de la plaquette de Maurice Barrès.

300 - 500 €

Manuscrit autographe signé de Jean-Louis Bédouin, critique et poète surréaliste. Ce manuscrit est une critique en règle de L'Homme révolté d'Albert Camus, qui sera publiée dans la revue Révolte sur mesure en 1952. Il y formule son opposition, dès le début de l'article, à la thèse de Camus : « Les menaces de mort ont beau se préciser à l'horizon de ce temps, nous persistons à tout attendre de l'inépuisable révolte humaine. » Il refuse toute métaphysique : « Il n'y a métaphysique qui tienne ; Pour être, la révolte n'a que faire de raisons d'être. La vie n'a que faire de raisons de vivre. L'amour n'a que faire d'impensables raisons d'aimer. » Bédouin y définit sa conception de la révolte, un sentiment pulsionnel que chaque humain a pu ressentir. Il reproche à Albert Camus d'avoir voulu « accomplir l'impossible amalgame de la supplication et de la protestation, de la mesure et de la passion, des tendances réformistes et de l'esprit révolutionnaire » dans son Homme révolté. En bon surréaliste, Bédouin ne pourrait se trouver plus éloigné de cette acception de la révolte. C'est pourquoi il conclut son texte d'une façon que Breton ou Péret (dont le fameux « Je ne mange pas de ce pain-là. » est l'épigraphe de cet article) n'auraient pas désavouée : « Le monde de l'homme ne peut avoir qu'une seule mesure : celle du désir de l'homme. Et c'est notre révolte qui le crée en affirmant notre innocence. » Quelques ratures et corrections.

# Les rois fainéants

roman

Charles Trenet.

"J'y ai vu ce matin une fois une dont j'ai oublié le nom."  
G. Apollinaire.

Continuez monsieur l'abbé, vous m'intéressez beaucoup.

A. France.

LE DAISIEU

239

## TRENET (Charles)

*Manuscrit autographe pour  
Les Rois fainéants.*

Berlin-Font Romeu, 1929-1930.

202 ff. anopistographies in-4 (27, 8 x 21, cm), numérotation continue au stylo rouge, plusieurs encres et plusieurs papiers, mais essentiellement du papier pelure.

Important manuscrit autographe signé unique (?) de ce roman inédit, fantaisie historique mettant en scène les rois mérovingiens. Le manuscrit est signé au dernier feuillet et daté « Berlin 1929-Font Romeu 1930 » après le mot « FIN ».

On l'a longtemps cru perdu : « Les Rois fainéants dont l'unique exemplaire a été égaré ne sera jamais publié » écrivait en 2011 son biographe Jacques Plessis.

L'ouvrage se compose de 20 chapitres (les 2 derniers sont par erreur numérotés XX et XXI, mais il n'y a pas de n° XIX). Robert Denoël ne le publierà pas, tout comme d'autres éditeurs à qui le jeune homme avait montré le manuscrit, mais permettra au jeune Trenet de rencontrer Max Jacob qu'il admire. Deux citations de Zone d'Apollinaire et de L'Anneau d'Améthyste d'Anatole France figurent en épigraphe.

Le roman s'ouvre sur ces lignes : « Des nuages jouaient à saute-mouton près d'un champ de pommes de terre qui se désolait dans l'ombre. Deux oiseaux oubliés (ou restés par mégarde) grelottaient avec des mouvements et des envols pénibles. Dans le salon vingt-trois princes et quelques dames nobles attendaient d'autres paroles de St Ouen ; mais l'évêque las, gonflé de graisse triste ne se décidait point à parler. Il s'asseyait, nerveux et découragé puis il se levait, essayait un autre fauteuil, enlevait un fil à sa soutane, tapait des pieds pour se réchauffer et ne formulait aucune explication de cette pantomime. » (f. 3).

Le manuscrit présente des corrections et repentirs. Les épigraphes sur le feuillet de titre et au début des chapitres sont d'une encre différente, indiquant sans doute un ajout dans un second temps.

### Bibliographie:

J. Plessis, Charles Trenet, L'Archipel, 2011.

Des feuillets effrangés ou froissés en tête.

5 000 - 8 000 €

240

## TRENET (Charles)

*Manuscrit et dactylogramme de Poèmes.*

s. d.

Chemise avec titre de sa main, étiquette de la maison Bayard Carbel en pied du premier plat (27,9 x 22 cm).

1 f. manuscrit (« Liminaire ») et 27 ff. anopistographies in-4 dactylographiées (numérotation de 1 à 29 sans le f. 27), principalement sur papier pelure.

Ensemble de 30 poèmes, certains pourvus d'un titre et d'une épigraphe. 1 seul est manuscrit, tandis que les autres sont dactylographiés avec des ajouts manuscrits.

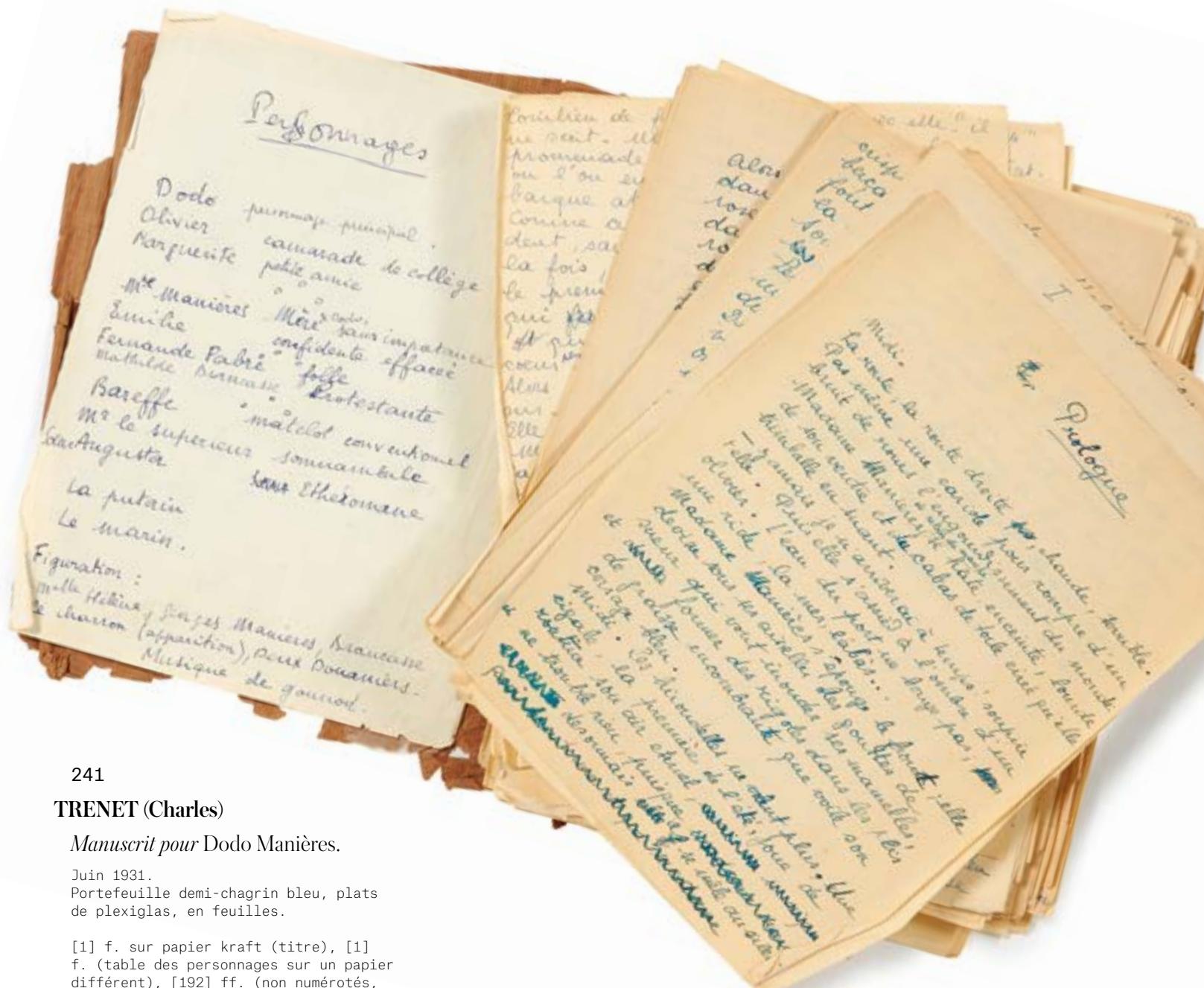
On y voit une grande diversité d'inspiration : parnassienne (par exemple « Aux dieux morts » qui évoque les faunes, les sylphes et les dryades), symboliste, moderne dans la mouvance d'Apollinaire. Trenet n'hésite pas à reprendre des anciennes formes fixes du sonnet (« À la gloire du vent ») et du rondel.

Le poème « Départs » est dédié à André Garrouste et Camille Arnaud. Le poème « Le Livre de Paix » porte une dédicace ajoutée au crayon : « à J. et M. Lasserre ».

La dactylographie comporte de nombreuses corrections manuscrites. Le nom qui figure sur la chemise est Charles Castres. S'agit-il du pseudonyme de l'auteur à cette époque ?

Quelques traces de rouille d'anciens trombones, tache en pied d'une feuille, taches sur la chemise.

2 000 - 3 000 €



241

TRENET (Charles)

*Manuscrit pour Dodo Manières.*

Jui p. 1031

Portefeuille demi-chagrin bleu, plats de plexiglas en feuilles

[1] f. sur papier kraft (titre), [1]  
f. (table des personnages sur un papier  
différent), [192] ff. (non numérotés,  
puis à partir du f. 101, numérotation  
partiellement continue)

Manuscrit autographe de ce roman,  
comportant un prologue et 26 chapitres,  
daté « juin 1931 » en pied du dernier  
feuillet, après le mot « FIN ».

feuillet, après le mot « FIN ». Le roman fut édité aux Éditions Albin Michel en 1939. Il parut en pré-publication dans le journal *Candide*. Le roman plut beaucoup à Sacha Guitry qui essaya en vain de le faire couronner par le Goncourt. Dans un entretien paru dans le *Coq Catalan* du 3 mai 1941, Trénet s'était exprimé sur la genèse de l'ouvrage : « "Dodo Manières" a été écrit bien avant ma première chanson. J'avais dix-sept ans et j'étais alors employé comme accessoiriste aux studios de Joinville. (...) J'écrivais cette histoire d'amour que je venais de vivre l'année précédente. Ce livre est resté

bien des années dans un tiroir avec de vieilles lettres de cette époque. Et puis, un jour, j'ai ouvert le tiroir pour relire des lettres ; j'ai relu des lettres et j'ai relu mon livre. » L'ouvrage commence sur ces deux phrases : « Il y avait pour l'accouchement, de fabuleux personnages : grosses femmes venues dont [sic] ne sait où, qui n'arrêtaient pas de faire du café, parentes affolées, larmoyantes de bonheur et de communicative souffrance. On entendait un bruit de vaisselle, de pas et de conservations entrecoupées. »

Le manuscrit porte trace de nombreuses corrections et quelques ajouts. L'encre fait apparaître plusieurs campagnes d'écriture et les modifications de la numérotation des ff. des ajustements dans l'agencement du roman. Le feuillet liminaire faisant état des « personnages » de l'œuvre est d'un autre papier et a sans doute été ajouté en dernier lieu.

Page de titre sur papier kraft  
fragmentaire, des feuillets brunis.

5 000 - 8 000 €

## TRENÉT (Charles) et BAUSIL (Albert)

## *Cartes postales.*

s. d. [c. 1929-1930 ?].

Ensemble manuscrit et dactylographié de cet ouvrage conçu à quatre mains avec Albert Bausil, mentor du jeune Trenet. Les deux collaborateurs avaient exposé dans *Le Coq catalan*, journal dirigé par Bausil, du 28 septembre 1929 leur projet de recueil « de nouvelles alternées ». Trenet y publie au début des années 1930 les « cartes postales » pour les villes de Narbonne, Le Havre, Montauban et Béziers. C'est à partir de la revue que V. Lisita a republié l'ouvrage en 2018. Les autres projets de cartes postales semblent inédits.

L'ensemble que nous présentons comprend 20 « cartes postales ».

Les deux amis mettent leur livre sous le patronage poétique de Rimbaud : « J'ai tendu des cordes de clocher en clocher ; des guirlandes de fenêtre à fenêtre etc. » (*Les Illuminations*).

Cet ensemble comprend :

- la dactylographie des chapitres écrits par Bausil : [107] ff. in-4 et 1 f. manuscrit. Dans un f. liminaire dactylographié, Bausil énumère 6 villes dont Trenet se chargera. Il précise le projet : « J'ai choisi à votre intention, dans ma collection de Cartes-postales, une demi-douzaine de "vues" représentant certain aspect de six petites ou grandes villes de notre cher Midi ». (avec ajout manuscrit « Suivez le guide ! » en pied de feuillet).
  - une dactylographie des chapitres écrits par Charles Trénet, avec certains textes rédigés par Basuil.

[196] ff. in-4.  
Le projet a dû évoluer encore et favorablement car Trenet a finalement rédigé d'autres « cartes postales », incorporant les 6 annoncées par Bausil (Berlin, Vienne, Le Havre, Narbonne, Béziers, La Nouvelle) en ajoutant d'autres noms de villes, parfois moins connues.

Le dactylogramme porte des corrections manuscrites, notamment pour « La Route des Pyrénées ».

- une autre dactylographie pour « Cartes postales ». [197] ff. in-4. Elle comporte parfois quelques corrections manuscrites et avec des passages supplémentaires (par exemple « Les Villes », 6 ff.). « Le plus beau paysage » porte in-fine la mention manuscrite « Albert Bausil et Charles Trenet ». de 2 encres différentes.

On joint :

- Un jeu d'épreuves corrigées pour Albert Bausil de l'ouvrage *Le Matelas de nuages*, Perpignan, Le Coq catalan, 1936. Ce sont les épreuves de trois

242

243

VARÈSE (Edgard)

*Lettre autographe signée*

20 décembre 1929

1 p. et 1/2 sur 1 bifeuillet in-8 (21 x 13, 1 cm), papier bleu.

Lettre autographe signée du compositeur Edgard Varèse à [Arthur Hoérée], compositeur et acteur belge.  
« Ribemont-Dessaignes, directeur de Bifur, tient à exposer dans sa Revue mes idées sur la Musique. J'ai accepté avec plaisir - mais afin d'éviter toute apparence de dogmatisme et de pédantisme - l'article paraîtra en forme dialoguée. Je tiens à ce que vous figuriez (...) »  
Varèse lui donne ensuite un rendez-

vous au siège de la revue boulevard St Germain :

« Vous y trouverez ce jour-là  
Ribemont-Dessaignes, Huidobro, Desnos,  
Carpentier... »

L'article paraîtra sous le titre « La Mécanisation de la Musique » dans le n° 5 de *Bifur* en 1930.

Provenance:  
Pierre Boulez

Marque de pliure médiane, petites taches grasses quelques jaunissures

300 = 500 €

## WAGNER (Richard)

*Lettre autographe signée à Hermann Zumpe.*

Bayreuth, 21 décembre 1875.

1 p. 1/2 sur 1 bifeuillet in-8 (21 x 13,7 cm).

Belle lettre signée adressée à l'assistant du compositeur, Hermann Zumpe. C'est un témoignage sur la longue et complexe élaboration de La Tétralogie.

Le compositeur autorise Zumpe à donner le *Vaisseau fantôme* à l'opéra de Salzbourg dont il est le directeur musical et l'orienté vers le cessionnaire de ses droits. Hermann Zumpe (1850-1903) est un chef d'orchestre qui aura à cœur de diffuser la musique de Wagner, parfois à l'étranger (Londres en 1898). Dans cette lettre, il est aussi question du chef d'orchestre Seidl, dans une situation financière précaire, qui « se trouve maintenant à Munich où il étudie Siegfried pour Unger » (« Jetzt ist er in München und studiert den Siegfried dem Unger ein »). L'opéra Siegfried a été achevé en 1871 par Wagner ; il sera créé le 16 août 1876 à Bayreuth dans le cadre de la première représentation du cycle complet du *Ring*. Transcription complète disponible.

JOINT

WAGNER (Cosima). *Lettre autographe signée « C. Wagner »*. 20 novembre 1899. 2 p. sur 1 f. in-8 (23 x 14 cm).

Lettre en français de la veuve de

Richard Wagner, adressée à une fidèle du festival de Bayreuth dont elle est la directrice depuis 1886. Le succès est bien établi après des débuts difficiles.

« Je suis bien sensible à l'amabilité de votre envoi et aux belles paroles que vous avez consacrées [sic] au théâtre de Bayreuth et je ne sais pas vous en mieux remercier qu'en vous assurant que nous avons un fond de public très sérieux, très constant et d'un enthousiasme convaincu. En 1876 nous étions si loin de ce public qu'un déficit [sic] considérable fut la suite des faits et que notre théâtre dut rester clos six années durant, de sorte qu'il y a vraiment progrès, et progrès sensible du côté du public. » Elle met sur le compte de « quelques feuilles malveillantes » les mauvais échos que sa correspondante a pu avoir.

### Provenance:

Jean Bonna (Vente Sotheby's, 26 avril 2017, n° 306).

### Bibliographie:

Richard Wagner an seine Künstler, t. II, Bayreuther Briefe (1872-1883), 1908. « Brief an den königlich württembergischen Hofkapellmeister Herrn H. Zumpe », 1893, p. 76-77.

1. Petites marques de pliure.
2. Marques de pliure, importantes brunissures.

2 500 - 3 500 €

## WAGNER (Richard)

*Lettre autographe signée.*

Bayreuth, 30 juin 1874. In-4 (28,8 x 22 cm).

3 p. sur 1 bifeuillet, sous plexiglas.

Belle lettre autographe signée de Richard Wagner à un correspondant non identifié, certainement un administrateur à Bayreuth.

Son grand projet de monter son cycle du *Ring* à Bayreuth, au bord de la faillite au début de l'année 1874, venait d'être renfloué in extremis par Louis II de Bavière sur ses avoirs personnels. Les répétitions d'orchestre ont commencé trois jours plus tôt, le 27 juin, à la villa Wahnfried avec l'aide de Hans Richter mentionné dans la lettre. Dans cette missive, après demande du règlement de ses honoraires où il se montre quelque peu retors, Wagner règle ses prochains cachets et le recrutement des musiciens. Le Prof. Wilhelmiq et M. de Swart ne l'ont pas aidé. Mais il espère pouvoir disposer, grâce à Wilhelmiq, d'excellents violonistes et violoncellistes.

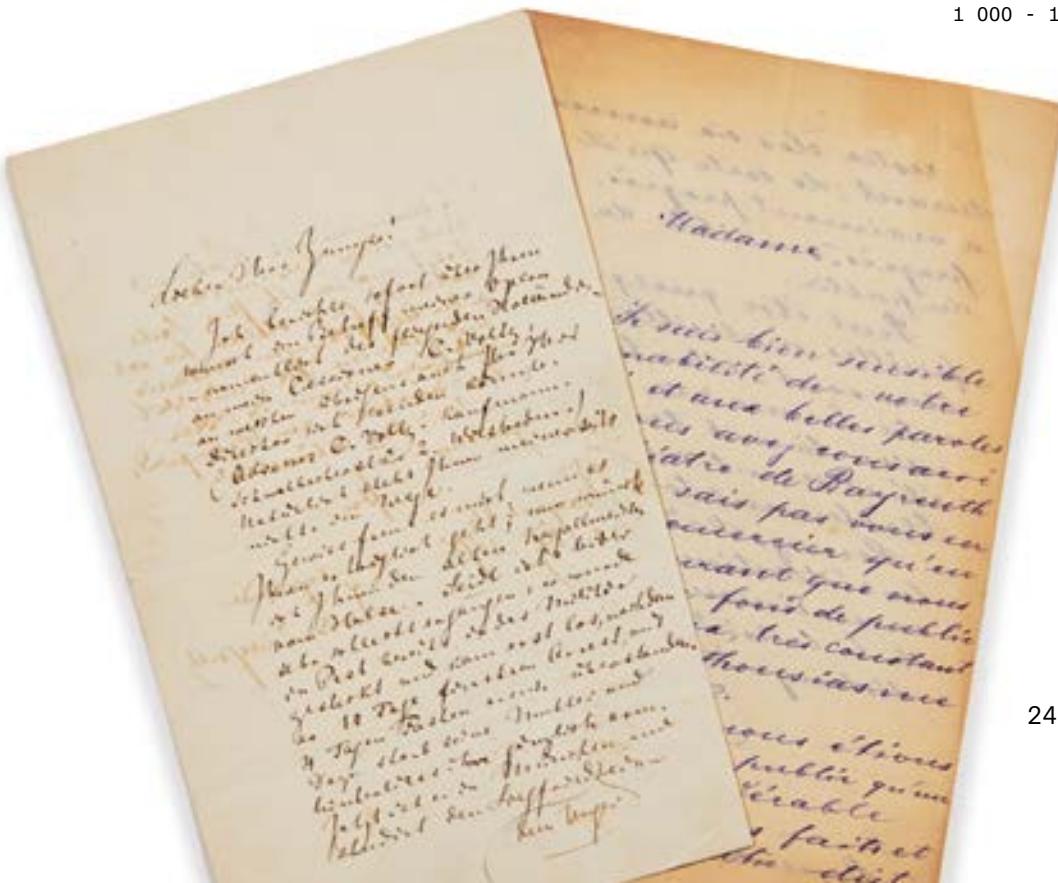
Transcription de la lettre sur demande.

### Provenance:

Pierre Boulez.

Traces de pliure, première phrase soulignée au crayon rouge.

1 000 - 1 500 €





# LIVRES

Mardi 25 mai 2021 - 14h

Lots 246 à 414



246

## ALBIN-GUILLOT (Laure)

*La Micrographie décorative.*

Paris, Draeger frères, 1931.

In-folio (43,5 x 40,5 cm), reliure à spirale, le premier plat porte le titre estampé à grandes lettres au palladium, chemise cartonnée recouverte de papier vélin et marquée du titre et du nom de l'auteur.

[5] ff.

**Édition originale.**

ALBUM DE 20 PHOTOGRAPHIES EN HÉLIOGRAVURE DE LAURE ALBIN-GUILLOT TIRÉES EN NOIR, BISTRE, ARGENT, SÉPIA, VERT ET OR SUR PAPIERS DE DIVERSES TEINTES, MONTÉES ET PRÉSENTÉES SOUS PASSE-PARTOUT.

Tirage limité à 350 exemplaires dont 5 hors-série (n° 210). Ce livre de photographies au microscope de végétaux et de minéraux a été conçu par Laure Albin-Guillot en hommage à son mari le Docteur Guillot, spécialiste des préparations microscopiques, disparu l'année précédant sa publication.

**Bibliographie:**

Monod, 127. Parr & Badger, *The Photobook, a history*, I, 80.

Des rousseurs, quelques piqûres, chemise très fatiguée, avec large bande d'insolation au premier plat.

1 500 - 3 000 €

247

ALECHINSKY.-  
ESTIENNE (Charles)*O et M.*

Paris, le Soleil noir, 1966.  
In-12 (19 x 13,9 cm), broché, non coupé, couverture illustrée remplie, étui.

**Édition originale.**

Couverture illustrée par Pierre Alechinsky.

Tirage à 2730 exemplaires numérotés ; l'un des 150 de la série « Club » du Soleil Noir sur papier offset Licorne d'Arjomari (n° 148) comportant une couverture sérigraphique originale de Lapicque, signée.

**JOINTS**

- LAMBERT (Jean-Clarence). *Code*. Paris, le Soleil noir, 1967. In-12 (19,1 x 13,8 cm), broché, non coupé, couverture illustrée remplie, étui.

**Édition originale.**

Couverture illustrée par Pierre Alechinsky.

Tirage à 1525 exemplaires numérotés ; l'un des 175 de la série « Club » du Soleil Noir sur papier offset Arjomari (n° 59), contenant une eau-forte originale signée de Vasarely.

- CRÉGUT (Robert). *Le Trou de serrure*. Paris, le Soleil noir, 1967. In-12 (19,2 x 14 cm), broché, non coupé, couverture illustrée remplie, étui.

**Édition originale.**

Couverture illustrée par Pierre Alechinsky.

Tirage à 242 exemplaires numérotés ; l'un des 175 de la série « Club » du Soleil Noir sur papier offset Sirène Arjomari (n° 102), contenant une eau-forte originale signée de Raoul Ubac, en deux tons.

- MANSOUR (Joyce). *Le Bleu des fonds*. Paris, le Soleil noir, 1968. In-12 (19,1 x 13,7 cm), broché, non coupé, couverture illustrée remplie, étui.

**Édition originale.**

Couverture illustrée par Pierre Alechinsky.

Tirage à 1999 exemplaires numérotés ; l'un des 150 de la série « Club » du Soleil Noir sur papier offset Sirène Arjomari (n° C39), contenant une lithographie originale signée de Pierre Alechinsky.

Bel ensemble de 4 ouvrages des éditions du Soleil noir.

2. Dos et bord des plats un peu assombris.

3. Pli et petites salissures au dos.

4. Dos un peu assombri avec pli.

400 - 600 €

## BALTHUS.- MESSIAEN (Olivier)

*Les 22 concertos pour piano de Mozart.*

Paris, Librairie Séguier, 1988.

Grand in-folio (56 x 38,3 cm), en feuillets, chemise, boîte de l'éditeur.

65 p., [2] ff.

Luxueuse publication des commentaires de Messiaen sur les concertos de Mozart écrits à l'occasion d'une série de concerts donnés en 1964 et dirigés par Pierre Boulez, Bruno Maderna et Louis Martin.

ILLUSTRÉE DU FRONTISPICE EN COULEURS DE BALTHUS, NOTÉ « ÉPREUVE D'ARTISTE » (E.A.), SIGNÉ ET DATÉ 1949-195 PAR BALTHUS. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci justifié « E.A. » au crayon. Avant-propos de Jean-Victor Hocquard.

## JOINT

**MESSIAEN (Olivier).** Manuscrit musical autographe signé pour *Sept Haï kaï* (p. 93). 1 p. de partition sur 1 bifeuillet (50,5 x 32,8 cm).

Cette œuvre a été composée en 1962 à la suite d'un voyage au Japon du compositeur.

**Provenance:**  
Pierre Boulez.

1. Petit coin de la chemise légèrement enfoncé au premier plat, petits frottements à la boîte. 2. Quelques traces de repentir et de modification sur la partition.

600 - 800 €

248

## ARP (Hans)

*Soleil recerclé.*

Paris, Broder, 1966.

In-folio (48,5 x 38,8 cm), en feuillets, chemise et emboîtement de l'éditeur.

## Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 18 BOIS EN COULEURS DE HANS ARP, COMPRENANT UN BOIS GRAVÉ SUR LA PAGE DE TITRE, UN POUR LE FAUX-TITRE, 9 HORS-TEXTE EN COULEURS, 3 VIGNETTES EN UNE COULEUR, UN BOIS GRAVÉ EN COULEURS POUR LA TABLE DES POÈMES ET UN AUTRE POUR LA TABLE DES ILLUSTRATIONS.

Tirage limité à 185 exemplaires, celui-ci un des 110 numérotés sur papier vélin de Rives (n° 143).

Exemplaire enrichi d'une épreuve supplémentaire du bois illustrant l'étui tiré sur papier d'Auvergne, justifié et signé au crayon par Arp.

**Provenance:**  
Pierre Boulez.

**Bibliographie:**  
Monod, 524.

1 200 - 1 500 €





## BONNEFONS (Nicolas) de ]

*Les Délices de la campagne. Suite du Jardinier François, où est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la Terre, & dans les Eaux. Dedié aux Dames Mesnageres.*

Amsterdam, Jean Blaeu, 1661.  
In-12 (13 x 6,8 cm), vélin ivoire  
à recouvrements, dos avec traces de titre et date à l'encre (*reliure de l'époque*).

[9] ff., 350 p. (dont les pl.).

Seconde édition augmentée.

ILLUSTRÉE DU FRONTISPICE ET DE 3 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE ATTRIBUÉES À FRANÇOIS CHAUVEAU.

« Monsieur de Bonnefons nous donne ici un volume remarquable, en 3 traités » (Oberlé).

Important ouvrage de gastronomie qui présente en particulier un chapitre dévolu au vin et à l'art de le conserver. Le nom de l'auteur se trouve dans les initiales à la fin de l'  
« Epistre aux Dames », RDCDVBDN, à lire à l'envers : « Nicolas de Bonnefons, valet de chambre du roi ».

**Provenance:**

- Dellarchest (?) (ex-libris manuscrit).
- Baudoux (ex-libris manuscrit).
- R. P. (ex-libris gravé à la devise « mihi hodie gratia tibi »).

**Bibliographie:**

Willems, Elzevier, 1707. Oberlé,  
Fastes, n° 86.

Dernier feuillet blanc en déficit, dos légèrement empoussiéré, petite tache angulaire en tête des 50 premières pages, petite tache aux 2 derniers ff.

600 - 800 €



253

## [BIBLE]

*The Holy Bible containing the Old Testament and the New, Newly translated out of the Original Tongues and with the former Translations diligently compared and revised by His Majesty's Command.*

Édimbourg, John Baskett and his company, 1726.

In-8 (17,2 x 10,8 cm), maroquin noir, large décor à la roue aux petits fers sur les plats, avec couronnes dorées aux extrémités, encadrement de roulettes dorées, dos à nerfs orné de caissons avec fleurons dorés, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, gardes de papier marbré (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

2 ff. bl., [522] ff., 2 ff. bl.

Élégante bible en anglais (*King James Bible*) sur deux colonnes, rassemblant l'Ancien, le Nouveau Testament et une partie des psaumes en vers anglais. Le Nouveau Testament dispose d'une page de titre propre.

Selon Herbert, « apparently the earliest Edinburgh Bible which bears J. Baskett's name on the title-page ». Cet imprimeur se distingua par ses impressions bibliques.

**Bel exemplaire relié dans une reliure de style écossais « à la roue ».**

**Provenance:**

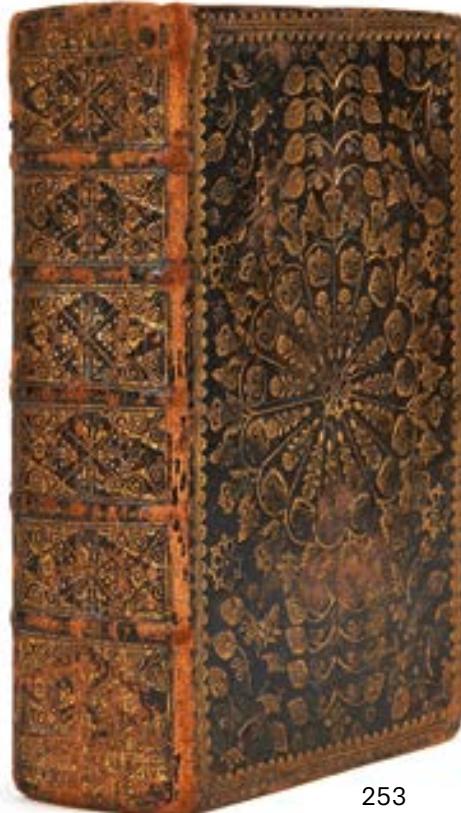
Chiffre I.D. (doré au premier contreplat et noté à la plume sur la première garde volante).

**Bibliographie:**

Herbert, *Historical catalogue of printed editions of the English Bible, 1525-1961*, 975.

Frottements sur la reliure, notamment aux charnières, petites rousseurs éparses, page de titre légèrement empoussiérée, exemplaire légèrement court de marges, petit manque angulaire de papier à un feuillet de la table.

800 - 1 000 €



253

254

## BIELOSELSKII-BIELOSERSKII (Alexandre)]

*Épîtres aux François, aux Anglois et aux Républicains de Saint-Marin.*

Paris, Didot l'aîné, 1789.

In-8 (21,5 x 13,3 cm), maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement (2 maigres et 1 gras), dos à nerfs orné, pièce de titre vert bouteille, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[2] ff., 110 p.

**Édition originale** des poésies royalistes du prince Bieloselkii-Bieloserkii en faveur de la monarchie française

Le volume comprend la transcription d'une lettre de Rousseau au prince. Un petit billet relié en tête, d'une écriture du début du XIX<sup>e</sup> siècle, précise « Le volume n'a été tiré qu'à 60 exemplaires ».

**Provenance:**

Paul de Wint (ex-libris armorié et cachet).

Petits frottements à la reliure, premier plat légèrement piqué, manque de dorure en pied du premier plat, coins frottés, quelques rousseurs en début et fin de volume, petit manque de papier en tête de la première doublure, discrète mouillure en tête des derniers ff.

400 - 600 €

256

## BOYLESVE (René)

*La Leçon d'amour dans un parc.*

Paris, Éditions de la Revue Blanche, [1902].

In-12 (18,5 x 10,5 cm), reliure janséniste, maroquin rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin vert émeraude sertie d'un filet doré, gardes de soie moirée à motifs floraux, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Huser). [3] ff., 302 p., [1] f.

## Édition originale.

Un des 12 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 8). Le premier plat de couverture est orné d'une lithographie en couleurs de Pierre Bonnard.

Séduisant exemplaire, très frais, en maroquin doublé de Huser.

## Provenance:

- Henri M.-J Leclercq (ex-libris gravé).
- Alexandre Daniel (ex-libris gravé).

## Bibliographie:

Talwart et Place, II, 202.

Quelques frottements à l'étui.

300 - 500 €



258

258

## BRAQUE.- PAULHAN (Jean)

*Braque le Patron.*

Genève, Paris, Éditions des trois collines, [1946].

Grand in-8 (28,4 x 22,2 cm), broché, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

66 p., [2] ff., [6] ff. dont 1 bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GEORGES BRAQUE (1 EN QUATRE COULEURS SUR LA COUVERTURE, LA 2<sup>e</sup> EN 2 COULEURS POUR ORNER LA PREMIÈRE PAGE DE TEXTE) ET DE 56 REPRODUCTIONS D'ŒUVRES DE GEORGES BRAQUE.

Tirage limité à 90 exemplaires numérotés, celui-ci un des 65 sur papier vélin du Marais (n° 46), signé par Braque et Paulhan à la justification. Le prière d'insérer est conservé. Exemplaire non coupé à l'exception des 2 premiers cahiers.

## Bibliographie:

Sauret, *Braque lithographe*, n° 16 et 17.

Premier plat de couverture froissé, petites déchirures au dos, quelques rousseurs, chemise et étui cassés et très usés.

1 000 - 1 500 €

257

## BRAQUE.- CHAR (René)

*La Bibliothèque est en feu.*

[Paris], Louis Broder, [1956].

In-4 (27,8 x 22 cm), broché, couverture remplie, étiquette de titre collée au premier plat, chemise et étui de jute.

[16] ff., 1 f. bl., [3] ff., [1] f.

## Édition originale.

ILLUSTRÉE D'UNE EAU-FORTE EN COULEURS EN FRONTISPICE DE BRAQUE, à qui l'ouvrage est dédié.

Tirage limité à 146 exemplaires, celui-ci un des 120 sur papier vélin d'Arches (n° 22), signé par l'auteur et l'artiste. Reproduction en fac-similé du manuscrit de Char. Exemplaire bien complet de l'avis de parution volant.

## Provenance:

Pierre Boulez.

## Bibliographie:

P. A. Benoit, *Bibliographie Char*, n° 68. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 301.

Petite faiblesse au brochage *in-fine*, dos de chemise et étui insolés.

1 000 - 1 200 €



257

259

## BRAQUE.- PAULHAN (Jean)

### *Les Paroles transparentes.*

Paris, Les Bibliophiles de l'union française, [1955].  
In-folio (43,6 x 32,8 cm), en feuillets, couverture rempliee illustrée, chemise et étui d'un autre ouvrage.

ORNÉ DE 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GEORGES BRAQUE DONT 4 HORS-TEXTES EN COULEURS À PLEINE PAGE, ainsi que des motifs décoratifs.  
Tirage limité à 132 exemplaires sur papier Auvergne du Moulin Richard de Bas filigrané à la signature de l'artiste, signés par l'auteur, l'artiste et le président de la Société des Bibliophiles de l'union française. Celui-ci l'un des 100 exemplaires nominatifs, le n° 34 pour Robert Chatté.  
Il est enrichi d'un envoi autographe signé de Jean Paulhan, accompagné d'un dessin, signé « Jean-le-Hibou ».

#### Provenance:

Succession Felia Leal.

#### Bibliographie:

Monod, 8909.

Infimes piqûres à de rares feuillets, chemise et étui manquants, remplacés par ceux d'un autre ouvrage.

600 - 800 €

261

## BRÜLLER.- MAUROIS (André)

### *1992. Deux fragments d'une histoire universelle.*

[Paris], Édition des portiques, 1928.  
Petit in-4 (25,5 x 18,8 cm), broché, couverture rempliee, étui.

106 p., [2] ff.

Première édition illustrée de cette utopie, avec préface originale de l'auteur.

ILLUSTRÉE DE 17 EAUX-FORTES EN COULEURS GRAVÉES AU REPÉRAGE DE JEAN BRÜLLER, DONT 1 FRONTISPICE.

Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci un des 8 sur papier Japon impérial (n° 5), enrichi d'un dessin original aquarellé et d'une aquarelle originale en grisaille, signés par Jean Brüller. Le premier, sous marie-louise, représente « La "maison transportée"

de Richmond » et le deuxième figure la « Troisième guerre interplanétaire » avec la longue légende « Jupiter -Vénus-Neptune contre Saturne-Uranus-Terre-Mercure ; ce n'est qu'après trois tentatives d'arbitrage que Mars se rangea aux côtés de Vénus et de ses alliés ». Les deux suites annoncées à la justification sont absentes.

#### Bibliographie:

Monod, 7961. Talvart et Place, XIV, 19

Faiblesse au brochage, dos légèrement gauchi, étui fatigué, suites prévues pour ce tirage en déficit.

400 - 600 €

260



260

## BRUÉ (Adrien-Hubert)

### *Carte encyprotype, dédiée et présentée au roi.*

Paris, Ch. Picquet, 1843.  
5 grandes cartes entoilées (125 x 140 cm à 186 x 125 cm), boîte recouverte de papier caillouté.

Rare réunion de 5 grandes cartes gravées sur cuivre, entoilées : Afrique (4 x 6 feuillets, 125 x 140 cm), Asie (4 x 6 feuillets, 125 x 140 cm), Océanie (4 x 7 feuillets, 125 x 163 cm), Amérique septentrionale (4 x 8 feuillets, 186 x 125 cm) et Amérique méridionale (4 x 8 feuillets, 186 x 125 cm).

Chaque carte est rehaussée à l'aquarelle et porte, sur le recto comme sur le verso un cachet LP couronné, correspondant très certainement au roi Louis-Philippe. Les étiquettes gravées au verso des toiles portent le nom de Heuguet à Paris.

#### Provenance:

Louis-Philippe I<sup>er</sup>.

Quelques légères rousseurs et décharges, mais ensemble bien conservé.

2 000 - 3 000 €



263

262

**CAILLAUD.-  
JOUHANDEAU (Marcel)**
*Le Cantique du singulier.*

Paris, Les Bibliophiles d'Union Française, 1977.  
In-folio (47 x 38,1 cm), en feuilles, couverture remplie et illustrée, chemise et étui de l'éditeur, l'illustration de la couverture a été reprise, estampée à froid, sur l'étui.

**ÉDITION ORNÉE DE 7 GRANDES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ARISTIDE CAILLAUD,** toutes monogrammées au crayon par l'artiste, ainsi que d'une lithographie tirée en bleu sur la couverture et d'un motif floral répété six fois dans des couleurs différentes. L'illustration de la couverture a été reprise, estampée à froid, sur l'étui.  
Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 21).  
Il porte les signatures de Marcel Jouhandeau et d'Aristide Caillaud au colophon.  
L'exemplaire est enrichi de 4 lithographies en couleurs sur papier du Japon, numérotées et signées par l'artiste (numéros disparates).

**Provenance:**  
Succession Felia Leal.

Coups de l'étui légèrement salis, légères décharges.

200 - 400 €

263

**CAMACHO.- PÉLIEU (Claude)**
*Infra noir.*

Paris, le Soleil noir, 1972.  
In-12 (19,2 x 13,7 cm), broché, non coupé, couverture illustrée à rabats, étui ajouré.

**Édition originale collective,** ornée par Jorge Camacho.  
Tirage à 1175 exemplaires numérotés ; l'un des 100 sur papier offset sirène (n° 19), comportant une eau-forte originale, en noir et rouge, signée de Thierry Agullo, servant de seconde couverture.

**JOINTS**

- **JOUFFROY (Alain).** *L'Ordre discontinu.*  
Paris, le Soleil noir, 1979. In-12 (19 x 14 cm), broché, non coupé, couverture noire illustrée à rabats, étui.

**Édition originale,** ornée par Vladimir Velickovic.  
Tirage à 377 exemplaires numérotés ; l'un des 300 sur offset sirène (n° C36), comportant une sérigraphie originale signée de Velickovic, en noir et rouge, montée en triptyque.

- **MANSOUR (Joyce).** *Faire signe au machiniste.* Paris, le Soleil noir, 1977. In-12 (19 x 14 cm), broché, non coupé, couverture illustrée à rabats, étui.

**Édition originale collective,** ornée par Jorge Camacho.  
Tirage à 1899 exemplaires numérotés ; l'un des 300 sur papier vélin édita (n° 11), comportant une eau-forte originale signée de Jorge Camacho, servant de frontispice volant.

- **LEBEL (Robert).** *Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité.* Paris, le Soleil noir, 1974. In-8 (25,4 x 16,5 cm), broché, non coupé, couverture illustrée à rabats, étui toile.

**Édition originale,** ornée par Jean Ipoustéguy.  
Tirage à 1870 exemplaires numérotés ; l'un des 250 sur papier vélin royal pur fil (n° 33), comportant une pointe-sèche originale à double page, signée de Jean Ipoustéguy.

- **CASTANEDA (Carlos).** *L'Herbe du diable & la petite fumée. Une voie Yaqui de la connaissance.* Paris, le Soleil noir, 1972. In-12 (19,2 x 13,7 cm), broché, non coupé, couverture illustrée à rabats, étui ajouré.

Tirage à 250 exemplaires numérotés (n° 44), comportant un dessin original en couleurs, signé, de Giovanna [Anna Voggi] en réponse au problème n° 249.

**Bel ensemble de 5 ouvrages des éditions du Soleil noir.**

1 à 4. Étuis très légèrement frottés.  
4. Dos de la couverture très légèrement sali, petites taches au verso de la pointe-sèche.  
5. Petite tache en pied du dessin original ; étui frotté.

700 - 1 000 €

264

**CAMUS (Albert)***La Peste.*

Paris, Gallimard, 1947.  
In-8 (18,8 x 11,7 cm), broché.

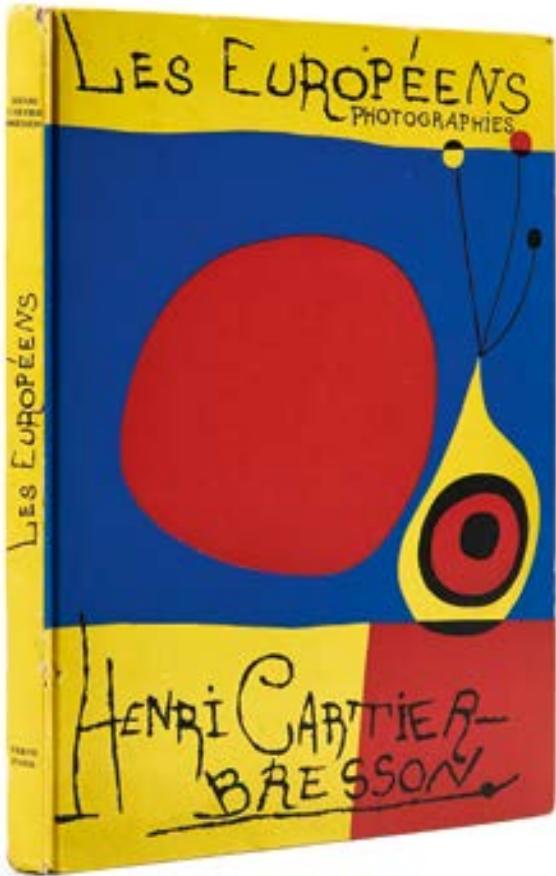
337 p., [1] f.

**Édition originale.**

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 6). L'achevé d'imprimer est daté du 24 mai 1947.

Petites insolations en tête et pied du dos, petite faiblesse au brochage.

1 000 - 1 200 €



265

265

**CARTIER-BRESSON (Henri)***Les Européens.*

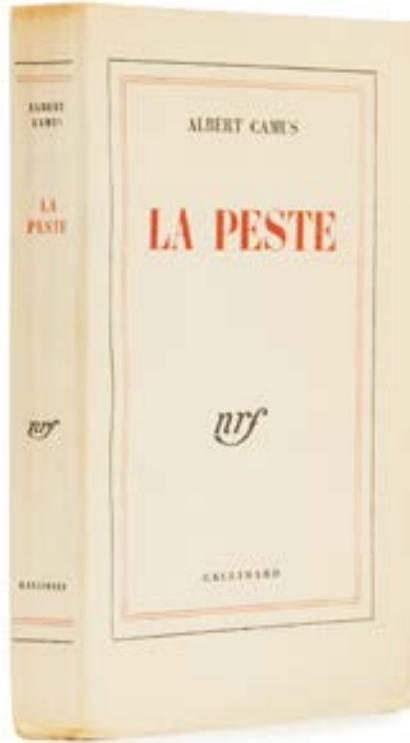
Paris, Verve, 1955.  
In-4 (36 x 27 cm), cartonnage de l'éditeur illustré.

**Édition originale.**

Album de 114 photographies d'Henri Cartier-Bresson imprimées en héliogravure (Draeger Frères). La couverture a été composée spécialement par Joan Miró.

Accrocs au cartonnage, notamment aux coiffes et au mors supérieur, coins et chants un peu frottés. Très légères piqûres sur les gardes, sinon intérieur frais.

600 - 800 €



264

266

**[CAYET (Victor-Palma)]**

*Chronologie septenaria de l'histoire de la paix entre les roys de France et d'Espagne...*

Paris, Jean Richer, 1607.

In-8 (17 x 10,4 cm), veau brun, filet à froid en encadrement, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre en maroquin vieux-rouge (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

[4] ff., 506 p., [1] p.

Importante histoire des relations diplomatiques entre la France et l'Espagne de 1598 à 1604.

ILLUSTRÉE D'UN TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ.

Mention de troisième édition.

Important ouvrage pour l'histoire du Canada contenant l'un des premiers récits du premier voyage de Samuel de Champlain. L'ouvrage comprend par ailleurs un compte rendu détaillé de l'expédition de 1603 au Canada organisée par Aymar de Clermont-Chaste, gouverneur de Dieppe.

Épitre liminaire adressée à Henri IV.

**Bibliographie:**

Brunet, I, 1891. Sabin, n° 11627.

Reliure frottée (plats, coins et dos), petite mouillure en tête des 2 premiers ff., bande de papier masquant un ex-libris ajoutée en tête du 1<sup>er</sup> f., des cahiers uniformément brunis, trace d'ex-libris retiré au premier contreplat.

300 - 400 €

267



CELAN-LESTRANGE.-  
CELAN (Paul)

*Schwarzmaut.*

Vaduz, Brundor, 1969.  
In-4 (32,8 x 25 cm), en feuilles,  
couverture imprimée remplie, chemise  
et étui en toile grise de l'éditeur.

[40] ff.

Édition originale de ce recueil de  
quatorze poèmes inédits de Paul Celan.  
ILLUSTRÉE DE 15 EAUX-FORTES ORIGINALES  
HORS-TEXTE DE SON ÉPOUSE, GISÈLE CELAN-  
LESTRANGE.

Tirage limité à 85 exemplaires sur  
grand vélin de Rives (n° 18), tous  
signés par l'auteur et l'artiste à la  
justification.

Bel exemplaire.

Rarissimes rousseurs à l'intérieur de la  
couverture remplie.

2 500 - 3 500 €

268

CÉLINE (Louis-Ferdinand)

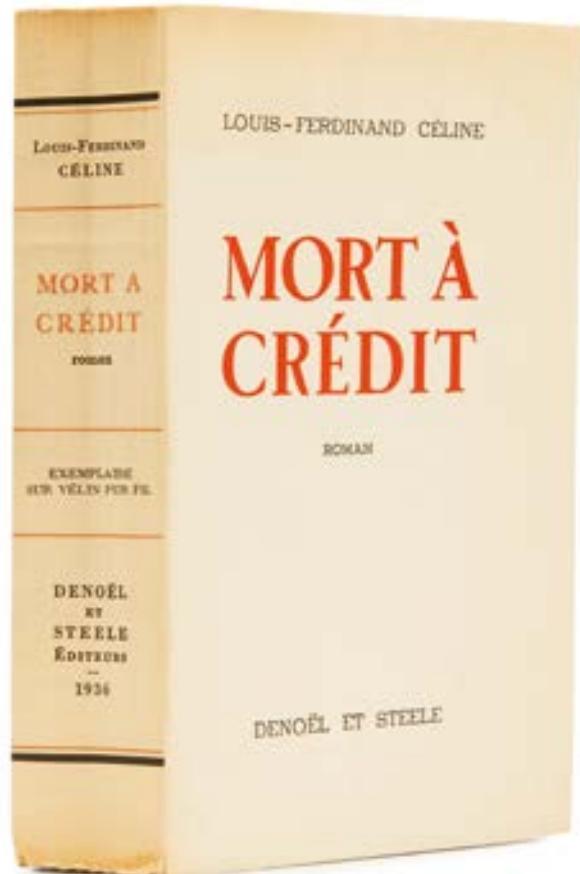
*Mort à crédit.*

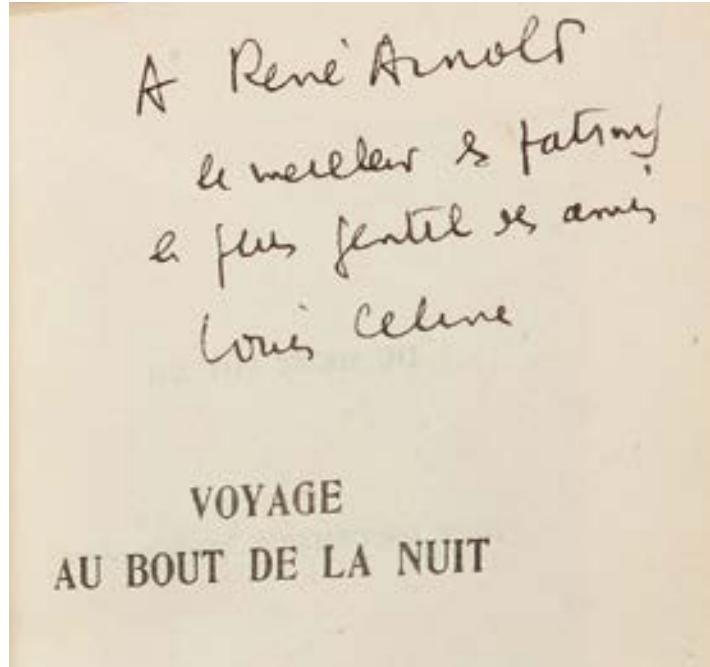
Paris, Denoël et Steele, 1936.  
In-8 (22,3 x 14,5 cm), broché,  
couverture remplie.  
697 p.

Édition originale du second roman de  
l'auteur.  
Un des 85 exemplaires numérotés  
sur papier vélin pur fil (n° 132),  
troisième papier. L'achevé d'imprimé  
est daté du 8 mai 1936.  
Cet exemplaire est bien expurgé des  
passages supprimés à la demande de  
l'éditeur qui ne figurent que dans les  
exemplaires hors commerce.  
Exemplaire non rogné.

Petites brunissures en marge des  
feuillets, quelques insolations sur les  
plats et le dos, petites marques de pli  
au dos, coiffe inférieure légèrement  
plissée.

1 200 - 1 500 €





269

CÉLINE (Louis-Ferdinand)

*Voyage au bout de la nuit.*

Paris, Denoël et Steele, 1932.  
In-12 (18,6 x 11,3 cm), maroquin bleu  
nuit mosaïqué d'une grande bande  
transversale de chagrin gris portant  
le titre en capitales noires, carré de  
maroquin noir mosaïqué dans l'angle  
droit du plat supérieur portant une  
tête de mort dorée, deux filets gras  
obliques dorés sur le plat supérieur,  
en pied du plat inférieur pièce de  
maroquin noir avec flèche dorée pointée  
vers le titre, dos lisse avec titre  
doré et à froid et nom de l'auteur à  
froid dans une pièce de chagrin gris,  
doublures de veau glacé gris serties  
d'un filet à froid, gardes de soie  
moirée grise, doubles gardes de papier  
décoré, couvertures et dos conservés,  
étui (A. Bruel rel. Angers).

623 p.

**Édition originale.**

Tirage limité à 110 exemplaires  
numérotés et 10 hors commerce, celui-ci  
un des quelques hors commerce sur  
papier Alfa imprimé spécialement pour

Monsieur et Madame Arnold (le n° est  
resté en blanc).

Exemplaire enrichi, au faux-titre,  
d'un envoi autographe signé à René  
Arnold : « À René Arnold, le meilleur  
des patrons, le plus gentil des amis.  
Louis Céline ».

Céline travaillait depuis juin 1931  
au titre de « collaborateur médical »  
pour les laboratoires pharmaceutiques  
Cantin à Palaiseau, dirigés par René  
Arnold. Les exemplaires nominatifs du  
tirage de tête sur papier d'Arches  
ou Alfa, réservés à quelques proches  
de l'auteur, peut-être au nombre de  
20, sont très recherchés. Ils ne  
contiennent pas le cahier d'annonces  
de l'éditeur *in-fine*.

Exemplaire également enrichi de 105  
dessins originaux de Carlo Farneti  
aux crayons de couleur, réalisés en  
1933. On dénombre notamment 17 dessins  
à pleine page, signés et datés 1933,  
dont un portrait de Céline sur la  
page de dédicace signé et daté « juin  
1933 ». 88 dessins sont exécutés dans  
les marges en début et en fin des

sections du roman. Le Napolitain Carlo  
Farnetti travaillait à Paris depuis  
1926 comme illustrateur et réalisait  
des exemplaires richement enrichis de  
dessins pour des amateurs.

Exemplaire non rogné.

**Bel exemplaire, très désirable, du  
grand livre de Céline.**

**Provenance:**

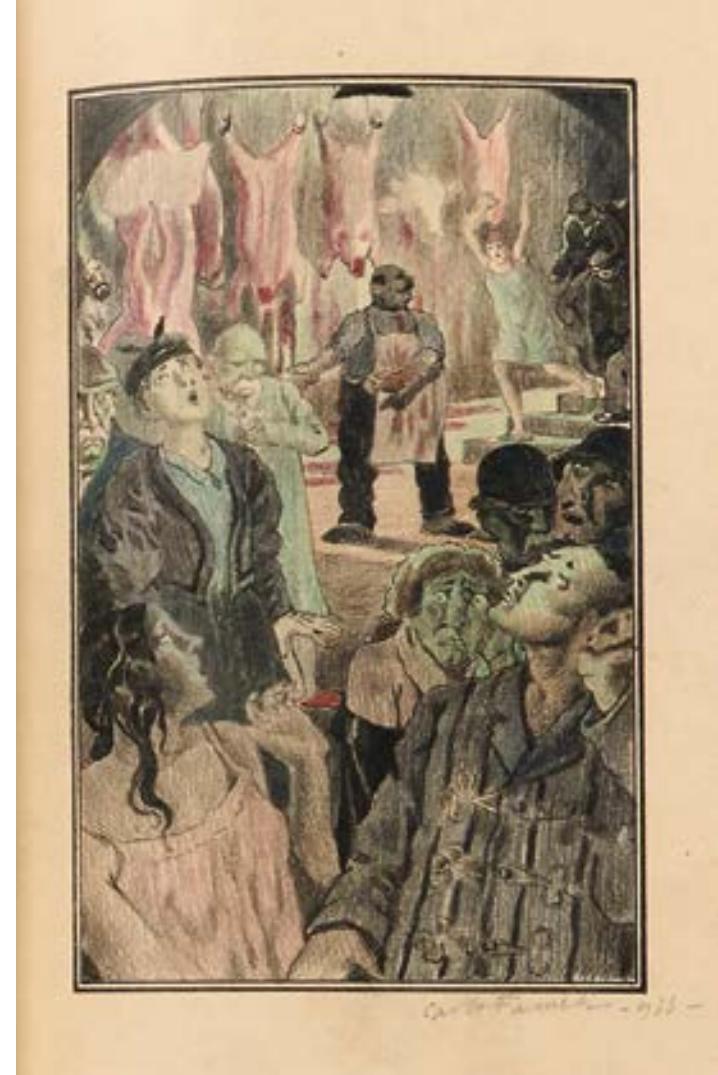
- René Arnold (ex-libris et  
justification).
- Vente Piasa, 11 avril 2002, n° 276.

**Bibliographie:**

Dauphin & Fouché, *Bibliographie des  
écrits de L-F Céline*, 32A1. *En français  
dans le texte*, n° 366 (notice de P.  
Fouché).

Couvertures légèrement empoussiérées,  
menus frottements au dos, défauts à  
l'étui.

20 000 - 25 000 €



270

**CHAGALL.- POMPIDOU (Georges)***La Poésie.*

Bâle, Association de Bibliophiles Art et Poésie, 1976.  
In-folio (47 x 38,1 cm), en feuilles, couverture blanche remplie et imprimée, chemise et étui de l'éditeur entoilés beiges, titre et auteur dorés.

LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS À PLEINE PAGE DE MARC CHAGALL EN FRONTISPICE.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches pur chiffon (n° IX), signé par Marc Chagall au colophon.

Le texte de Georges Pompidou est extrait de l'Anthologie de la poésie française.

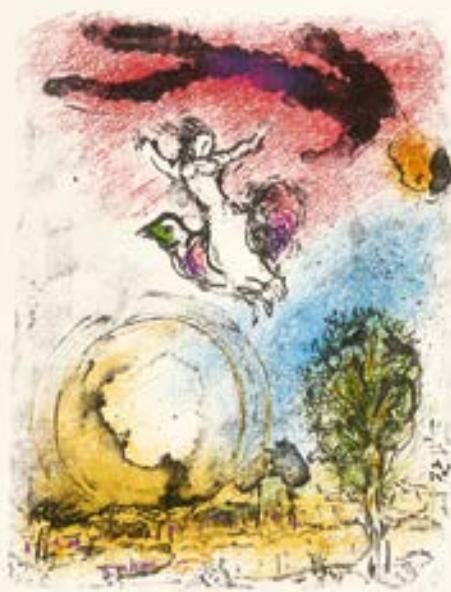
« Mon ambition est bien de donner ici l'essentiel de notre poésie, c'est-à-dire les plus beaux vers de la langue française, ceux que je trouve tels, sans doute, mais avec l'espoir qu'ils le sont vraiment » (Georges Pompidou).

**Provenance:**

Succession Felia Leal.

Décharges de l'étui sur la couverture, étui légèrement frotté, pâles rousseurs à certains feuillets.

600 - 800 €



270

271

**CHAGALL.- POMPIDOU (Georges)***La Poésie.*

Bâle, Association de Bibliophiles Art et Poésie, 1976.  
In-folio (47 x 38,1 cm), en feuilles, couverture blanche remplie et imprimée, chemise et étui de l'éditeur entoilés beiges, titre et auteur dorés.

LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS À PLEINE PAGE DE MARC CHAGALL EN FRONTISPICE.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches pur chiffon (n° 91), signé par Marc Chagall au colophon.

Le texte de Georges Pompidou est extrait de l'Anthologie de la poésie française.

« Mon ambition est bien de donner ici l'essentiel de notre poésie, c'est-à-dire les plus beaux vers de la langue française, ceux que je trouve tels, sans doute, mais avec l'espoir qu'ils le sont vraiment » (Georges Pompidou).

**Provenance:**

Succession Felia Leal.

Décharges de l'étui sur la couverture, étui légèrement frotté.

600 - 800 €



272

272

**CHALUPT (René)***Divertissements de princesses qui s'ennuient.*

Paris, Librairie Lutetia, 1918.  
In-4 oblong (32,4 x 28,5 cm), demi-maroquin bleu nuit à bandes serties d'un filet doré, pièce de titre ovale en maroquin bleu marine au premier plat, dos lisse, étui (A. Devauchelle).

[4] ff.

ALBUM ILLUSTRÉ DE 8 COMPOSITIONS EN COULEURS AU POCHOIR DE ROBERT BONFILS, SOIT UNE VIGNETTE-FRONTISPICE ET 7 PLANCHES HORS TEXTE.

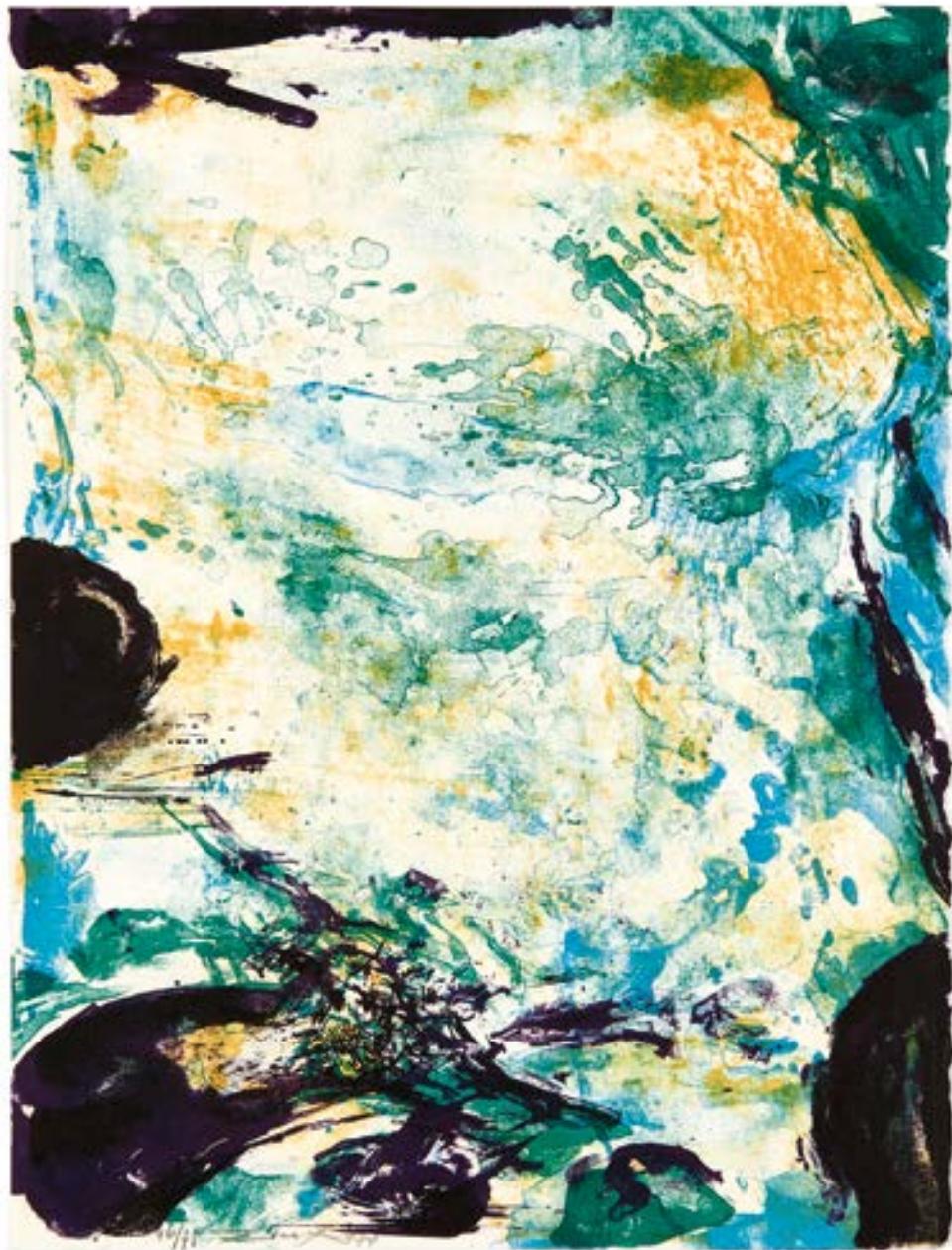
Tirage limité à 136 exemplaires numérotés, celui-ci un des 120 sur papier du Japon impérial (n° 33). René Chalupt a signé la présentation de l'ouvrage.

*Bel illustré Art Déco, dans une agréable reliure de Devauchelle.*

**Bibliographie:**  
Monod, 2523.

Menus frottements aux coins, petites décolorations et tache au feuillet de titre, quelques feuillets brunis.

500 - 700 €



273

## CHAR (René)

*L'An 1964.*

Alès, PAB, 1964.

In-16 (13,7 x 11 cm), reliure janséniste, veau souple gris clair, dos lisse avec auteur et titre au palladium, doublures et gardes de peau velours gris perle, couvertures conservées, étui (*Antona-1965*).

[4] ff., 1 f. bl.

**Édition originale.**

Tirage limité à 64 exemplaires, celui-ci un des 57 justifiés sur papier d'Arches (n° 54) et signés par PAB.

**Exemplaire enrichi, au titre, d'un envoi autographe signé au crayon de René Char à Jean Parizel, accompagné d'une gouache originale signée de PAB.**

**Provenance:**

- Jean Parizel (envoi).
- Pierre Boulez.

**Bibliographie:**

Cat. PAB, 1971, 426.

Petite tache au plat inférieur.

200 - 300 €

274

## CHAR (René)

*Le Monde de l'art n'est pas le monde du pardon.*

[Paris], Maeght, [1974].

Grand in-4 (33,5 x 25,5 cm), en feuillets, couverture remplie, emboîtement de l'éditeur.

[1] f., 120 p., [1] f., 1 f. bl., [4] ff.

**Édition originale collective** de textes de Char datant de 1934 à 1972 consacrés à des artistes, accompagnés de reproductions de peintures en couleurs, dessins, gravures et lithographies de nombreux artistes (Kandinsky, Ernst, V. Hugo, Picasso, Matisse, Brauner, etc.).

Tirage de tête limité à 100 exemplaires sur papier vélin de Lana, celui-ci un des 75 (n° 46), accompagnés de 6 estampes originales, gravures ou lithographies, de Charbonnier, Wifredo Lam, Miró, Szenes, Vieira da Silva et Zao Wou ki, justifiées et signées par les artistes, sous couverture à part.

**Provenance:**

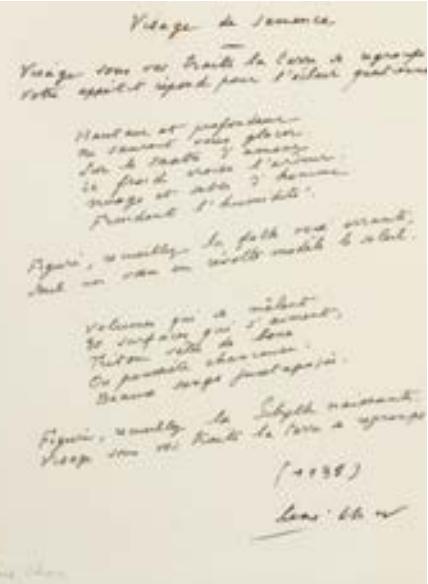
Pierre Boulez.

**Bibliographie:**  
Monod, 2624.

Petits défauts à l'emboîtement, dos passé.

2 000 - 3 000 €

274



275

## CHAR (René)

*Réunion de 2 poèmes.*

1 p. sur 1 f. in-4 (27 x 21 cm), encre noire, sous portefeuille.

Manuscrit autographe signé du poème *Visage de semence*, comprenant 17 vers et 5 strophes, avec la date « 1938 ». Copie au propre. Le poème fut publié par PAB en 1963 à un tirage de 75 exemplaires.

## JOINT

- Dactylogramme avec corrections autographes du poème *Les Dentelles de Montmirail*. S. d. 3 ff. in-4 (26,8 x 21 cm) anopistographies. Char a fait des corrections (7 passages biffés) et ajouts manuscrits. Il a introduit 1 strophe de 3 vers en tête du poème et 1 strophe de 5 vers à la fin.

Le poème commence ainsi : « Au sommet du mont, parmi les cailloux, / les trompettes de terre cuite des hommes des/ vieilles gelées blanches peignaient de petits aigles. » Ce poème paraîtra chez PAB en 1960 puis sera intégré dans le recueil *La Parole en archipel*, publié en 1962 aux Éditions Gallimard.

**Provenance:**  
Pierre Boulez.

Marques de pliure et de trombone.

800 - 1 000 €

276

## CLAUDEL (Paul)

*L'Annonce faite à Marie, mystère en quatre actes et un prologue.*

Paris, Auguste Blaizot & fils, [1940]. Petit in-4 (30,3 x 24,5 cm), en feuilles, couverture remplie, chemise et étui.

286 p., [2] ff.

## Première édition illustrée.

ORNÉE DE 35 COMPOSITIONS EN COULEURS DE MAURICE DENIS, DONT UN FRONTISPICE ET 10 ILLUSTRATIONS À PLEINE PAGE, GRAVÉES SUR BOIS PAR JACQUES BELTRAND. Tirage limité à 201 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci un des 171 numérotés, spécialement imprimé pour Suzanne Dubost (n° 179). Commencée en 1926, cette édition fut interrompue par le décès de Rechert, le pressier, et ne fut publiée qu'en 1940.

## Provenance:

Suzanne Dubost (souscripteur).

## Bibliographie:

Carteret, Illustrés, IV, 105.

Des rousseurs éparses, fortes piqûres aux p. 46, 77, 87-94, 126-135, 217-220, 264-269, chemise et étui tachés.

600 - 800 €



277

## COCTEAU (Jean)

*Énigme.*

[Paris], les éditions des Réverbères, 1939.

Plaquette in-12 étroit (22,5 x 10 cm), broché.

[16] ff., dont la couverture et le frontispice.

## Édition originale de cette rare publication.

Poème entièrement gravé à la pointe sèche en lettres capitales au recto des feuillets et orné d'un FRONTISPICE DE JEAN COCTEAU.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés (n° 116) sur papier artisanal fragile.

Cette très rare plaquette, non mise dans le commerce, était destinée aux abonnés de la revue « Les Réverbères ». Il semble que le tirage ait été bien inférieur que celui annoncé (Jean Cocteau et son temps, 1966, n° 401) et Cocteau lui-même indique dans une lettre de février 1952 qu'il n'en possède pas d'exemplaire.

Petites usures sans gravité : bords des ff. parfois un peu effrangés, petits plis, quelques légers brunissements.

300 - 400 €

277

# Belle du Seigneur

nrf

GALLIMARD

278

## COHEN (Albert)

*Belle du seigneur.*

[Paris], Gallimard, [1968].  
In-8 (22,5 x 15,5 cm), broché,  
couverture remplie.

845 p., [1] f.

### **Édition originale.**

Un des 55 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 17), seul tirage en grand papier.  
Exemplaire entièrement non coupé à l'exception du cahier de la page de titre.  
L'ouvrage fut couronné par le Grand Prix du roman de l'Académie française.  
**Le chef-d'œuvre d'Albert Cohen sur grand papier.**

Dos fortement insolé avec plis, coiffes frottées, plat inférieur légèrement empoussiéré, un coin froissé.

8 000 - 15 000 €

279

## COLETTE

*Le Voyage égoïste.*

Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, Helleu et Sergent, 1922.  
In-4 (28,4 x 19,5 cm), broché,  
couverture imprimée remplie.

« Édition originale et premier tirage côté » (Carteret).  
ILLUSTRÉE DE 12 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE CHARLES GUÉRIN.  
Tirage limité à 310 exemplaires, l'un des 250 sur vélin d'Arches (n° 196).  
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Colette sur la première page de texte : « Pour vous, Claude, en souvenir de "La plus égoïste" ».

### JOINT

Lettre autographe signée « Céleste » à « Monsieur Jacottet ». S. l., 19 avril 1888 (date au dos de la lettre). 1 p. et demi sur 1 double f. in-12 (20,4 x 13,2 cm).

### Bibliographie:

Carteret Illustrés, IV, p. 111.

Rares rousseurs aux feuillets liminaires.  
Taches, mouillures et traces de pliures à la lettre jointe.

200 - 300 €



280

## [COLONNA (Francesco)] et BÉROALDE DE VERVILLE (François)

*Le Tableau des riches inventions [...] qui sont représentées dans le Songe de Poliphile, desvoilées des ombres du Songe, et subtilement exposées.*

Paris, Mathieu Guillemot, 1600.  
In-4 (25,3 x 18,7 cm), maroquin bouton d'or, cadre de maroquin noir et framboise avec ovale entouré de petits cercles collé au premier plat, dos à nerfs avec pièces de titre en maroquin framboise et d'auteur en veau vert foncé, doublures avec encadrement de maroquin bouton d'or et gardes de veau noir avec encadrement de veau framboise et titre doré dans un cadre doré (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*).

[19] ff. avec le frontispice, 154 ff.,  
[6] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE ET DE 181 GRAVURES SUR BOIS EXÉCUTÉES D'APRÈS LES DESSINS DE JEAN COUSIN POUR L'ÉDITION DE 1546, À L'EXCEPTION DE TROIS D'ENTRE ELLES, QUI ONT ÉTÉ REGRAVÉES POUR L'OCCASION.

Édition avec le titre à la date de 1600 de la traduction de Béroalde de Verville, adaptée de celle de Jean Martin en 1546. Il y eut trois éditions cette même année dont la primeur n'est pas claire.

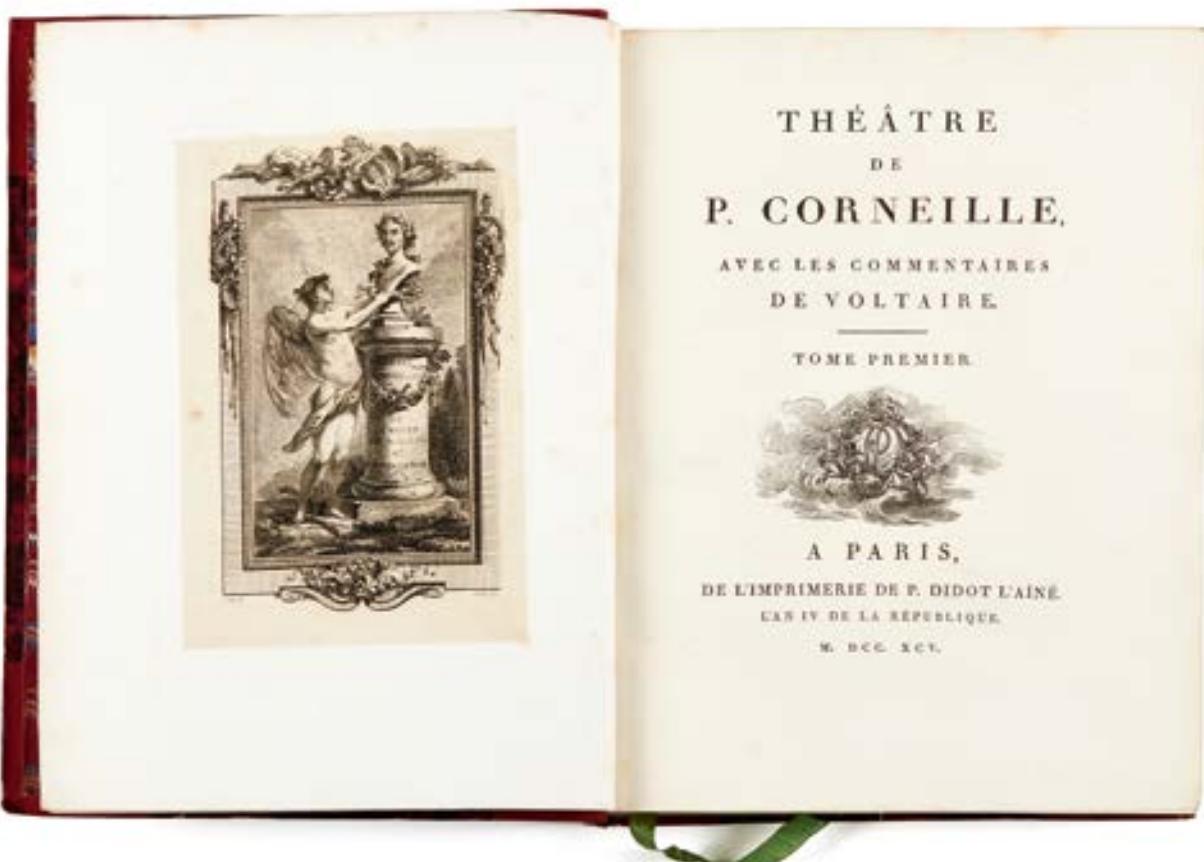
La préface propose une interprétation alchimique de l'œuvre de Colonna. Les bois des p. 68 (« Sacrifice à Priape ») et 120 (« Ithyphalle ») n'ont pas été mutilés.

### Bibliographie:

Tchemerzine, II, 198 (avec des erreurs). Brun, *Le livre illustré en France au XVI<sup>e</sup> s.*, p. 157.

Feuillet blanc à la fin de la préface en déficit, petit manque de papier en pied du frontispice et en tête du f. 65, gardes anciennes consolidées, des rousseurs, tache en pied du f. 49, piqûres au dernier f., nombreux cahiers brunis, nombreuses galeries de ver, réfections de papier en marge de la préface et réfection angulaire au premier f. de la table, quelques frottements au dos.

600 - 800 €



281

281

**CORNEILLE (Pierre)**

*Théâtre... avec les commentaires de Voltaire.*

Paris, Didot l'aîné, An IV, 1795-1796.  
10 volumes grand in-4 (31,8 x 24,7 cm),  
demi-chagrin rouge à coins, triple  
filet à froid bordant les plats et les  
coins, dos à nerfs ornés de fleurons  
dorés, tête dorée (*Boutigny*).

VIII p., 550 p. - [2] ff., 462 p.,  
[1] f. - [2] ff., 564 p. - [2] ff.,  
564 p. - [2] ff., 417 p. - [2] ff.,  
530 p. - [2] ff., 572 p. - [2] ff.,  
551 p. - [2] ff., 427 p. - [2] ff.,  
462 p., [1] f.

Belle édition de Corneille avec les commentaires de Voltaire, soigneusement imprimée par Didot l'aîné « au nombre de 250 exemplaires seulement, sur papier-vélin de la fabrique de Delagarde aîné et compagnie, du Marais ».

Enrichie de 56 planches gravées, dont la suite complète de 34 figures de Gravelot (gravées par Le Mire, Baquoy Lempereur etc., dont 9 frontispices), une suite de 18 figures gravée de Moreau Le Jeune (gravées par Bosq) et 4 frontispices et portraits supplémentaires au t. I, gravés d'après Pierre, St Aubin, Le Brun et Devéria. La suite de Gravelot avait été tirée

pour figurer dans l'édition genevoise de 1764.

**Provenance:**

Hélion-Charles-Édouard de Villeneuve, marquis de Trans et de Flayosc (ex-libris avec la devise « À tout premier marquis de France », vente 1867, n° 541).

**Bibliographie:**

Brunet, II, 281. Cohen, 255 (pour l'illustration).

Plusieurs coins frottés, des frottements sur les dos et charnières, importante épidermure au 1<sup>er</sup> plat du t. IV, traces blanchâtres sur certains dos, des rousseurs éparses, quelques décharges des gravures.

1 800 - 2 500 €

282

**COSTER (Germaine de).- DUMAS (Hélène).**

*Reliures 1935-1980.*

Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1981.  
In-4 oblong (31,3 x 23,5 cm), en  
feuilles, couverture rose saumon ornée  
d'une empreinte gaufrée par Germaine  
de Coster, étui en toile de jute avec  
un plat en plexiglass transparent.

**Édition originale de ce catalogue raisonné.**  
ORNÉE DE 33 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES HORS-TEXTE, DONT 14 EN COULEURS.  
Tirage unique limité à 100 exemplaires numérotés sur papier teinté Romana,  
tous signés par Germaine de Coster et  
Hélène Dumas (n° 29).

**Exemplaire enrichi d'un envoi autographe à Pierre-Lucien Martin :**  
« À Pierre Lucien Martin, pour lui,  
notre bien aimé confrère et ami, qu'il  
sache combien nous sommes touchées  
que cet ouvrage soit en si bonnes, si  
expertes, si habiles mains. »

**Provenance:**

Pierre-Lucien Martin (envoi autographe).

**Bibliographie:**

Infimes rousseurs au f. de faux-titre,  
dos de la couverture légèrement insolé.

350 - 500 €

**CURIONE (Célio Secondo) ]**

*Les Visions de Pasquelle. Le jugement d'iceluy, ou Pasquelle prisonnier. Avec le Dialogue de Probus.*

[Genève, Jean Girard], 1547.  
In-8 (13,8 x 8,2 cm), vélin blanc,  
moderne.

344 p. (signatures : a-x<sup>8</sup> y<sup>4</sup>).

Nouvelle édition de la traduction française du *Pasquino in estasi nuovo* de Curione, dialogue d'inspiration évangélique. Charge contre le célibat des prêtres, la vie monastique, les dérives de l'Église romaine. L'auteur dut fuir à Bâle ce qui transparaît dans le *Dialogue de Probus*. Marque à l'enfant au palmier en page de titre. Quelques notes de main ancienne sur un feuillet de garde relié *in-fine* et à la p. 225.

**Bibliographie:**  
USTC, n° 6625. GLN-1456.

Large mouillure courant tout au long du volume, manque important au dernier feuillet, f. de titre taché, nombreux manques angulaires, parfois réparés.

400 - 600 €



284

**DALI.- DANTE**

*La Divine Comédie. Enfer. Purgatoire. Paradis.*

Paris, Les Heures claires, 1959-1963.  
3 parties en 6 vol. in-4 (33,5 x 27,3 cm), en feuilles, sous couvertures blanches remplies, chemises et étuis illustrés.

Célèbre édition de la *Divine Comédie ORNÉE DE 100 COMPOSITIONS DE SALVADOR DALI GRAVÉES SUR BOIS* par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et tirées en couleurs à pleine page.

Tirage limité à 4 765 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives (n° 4576).

Brunissures en marge des feuillets, certains feuillets brunis, quelques salissures et rares piqûres, étuis salis, rares décharges au verso des planches.

2 000 - 2 500 €

285

## DANTE

*La Divina Commedia [...].*

Milan, Tipografia Mussi, 1809.  
 3 parties en 1 volume in-12 (17,3 x 10,1 cm), maroquin à grain long bleu nuit, roulette dorée sur les plats avec fers aux papillons dorés aux angles, armes impériales au centre des plats avec fers aux abeilles dorées aux intersections, dos lisse orné de caissons dorés à motifs de feuillage et de filets dorés, titre et tomaison dorés, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de papier décoré (*relié par Simier*).

XIV p., [1] f., 623 p., [1] f.

Édition portative en italien du chef-d'œuvre de Dante.

L'ouvrage est à pagination continue, mais chacune des 3 parties possède son titre propre.

Rare édition dans ce format. Le même Mussi a aussi publié la même année une édition in-folio de Dante. L'œuvre de Dante est précédée d'une vie de

l'auteur par Pierantonio Serassi. Le volume d'annotations annoncé au dernier feuillett n'est jamais paru.

**Précieux exemplaire en maroquin de Simier aux armes de Napoléon I<sup>e</sup>.**

**Provenance:**

- Napoléon I<sup>e</sup> (armes).
- Ex-libris manuscrit à la date de 1833.

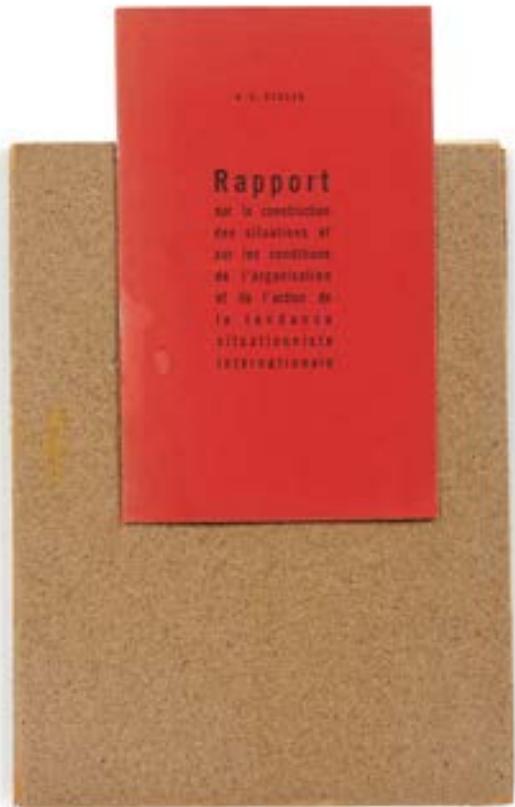
**Bibliographie:**

Manque à Brunet.

OHR, pl. 1652 (le fer central est une variante du fer n° 14, le N est différent, la couronnes et les mains de justice sont légèrement dissemblables).

Mouillure en tête des feuillets, des rousseurs, plus prononcées au début du volume, frottements sur les coiffes, charnières et coins.

4 000 - 6 000 €



286

## DEBORD (Guy)

*Mémoires. Structures portantes d'Asger Jorn*

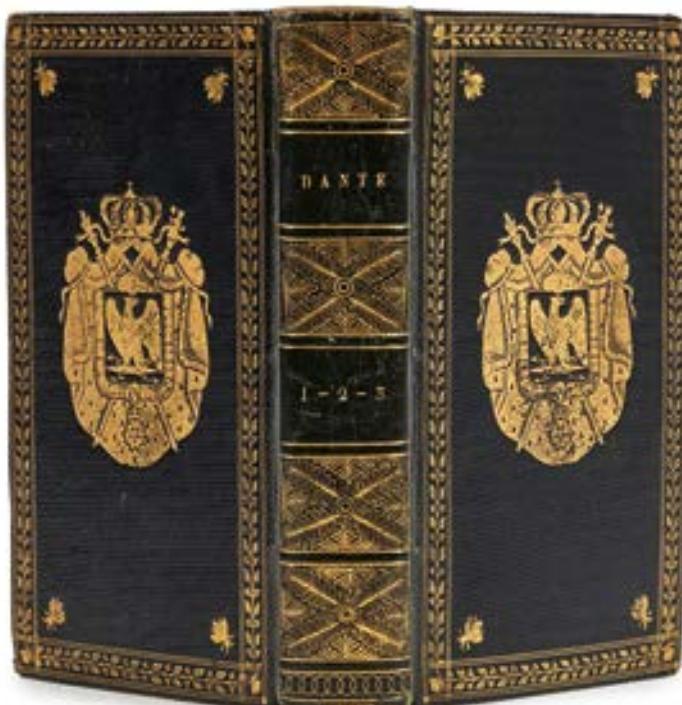
Internationale situationniste [Copenhague, Permild & Rosengreen Press], 1959.

Pet. in-4 (27,7 x 20,6 cm), broché, couverture de papier de verre.

**Édition originale.**

Ouvrage imprimé en lithographie en couleurs, où le texte se mêle aux nombreuses illustrations et « structures portantes » d'Asger Jorn. Paru quelques mois après la fondation de l'Internationale situationniste, il est la deuxième collaboration d'Asger Jorn et de Guy Debord.

Bien complet de la célèbre couverture en papier de verre destinée à abîmer tous les autres livres. L'ouvrage était hors commerce et destiné à être offert aux amis.





#### JOINTS du même

- *Contre le cinéma*. Aarhus, Paris, Institut scandinave de vandalisme comparé, Bibliothèque d'Alexandrie, 1964. In-8 (26,2 x 19,9 cm) broché.

#### Édition originale.

Préface d'Asger Jorn. Nombreuses illustrations.

- *Rapport sur la construction des situations et sur les conditions de l'organisation et de l'action de la tendance situationniste internationale*. S. l. n. d. [1957]. Plaquette in-12 (21,4 x 13,6 cm), brochée.

#### Édition originale.

Plaquette publiée en juin 1957, préfigurant le mouvement de l'Internationale Situationniste, lancé le mois suivant et dont Guy Debord sera l'énergique conducteur.

1. Très légers manques à la couverture, sinon bel exemplaire.
2. Couverture un peu frottée.
3. Tache à la couverture.

1 700 - 2 500 €

287

#### DELVAUX.- MEURIS (Jacques)

*7 dialogues avec Paul Delvaux, accompagnés de 7 lettres imaginaires.*

Paris, le Soleil noir, 1971. In-12 carré (18 x 18 cm), broché, couverture illustrée remplie, boîte à fenêtre.

#### Édition originale.

Tirage à 450 exemplaires numérotés ; l'un des 300 de la série « club » du Soleil noir (n° C155), comprenant les reproductions des 5 eaux-fortes originales.

#### JOINTS

- **MANSOUR (Joyce)**. Carré blanc. Paris, le Soleil noir, 1965. In-12 (19,4 x 14,1 cm), broché, couverture illustrée remplie, étui.

#### Édition originale.

Couverture illustrée par Pierre Alechinsky. Tirage à 2785 exemplaires numérotés ; l'un des 250 de la série « Club » du Soleil Noir sur vélin édita Prioux contenant une eau-forte originale de Joyce Mansour, justifiée et signée au crayon par l'artiste.



- **JOUFFROY (Alain)**. *L'Aube à l'antipode*. Paris, le Soleil noir, 1966. In-12 (19,1 x 13,7 cm), broché, non coupé, couverture illustrée remplie, étui.

#### Édition originale.

Couverture illustrée par René Magritte. Tirage à 1077 exemplaires numérotés ; exemplaire hors commerce signé par François Di Dio avec cette mention : « archive Soleil noir », contenant une, contenant une suite des 7 cartes postales des dessins de Magritte (comme les 100 exemplaires du « Club du Soleil Noir »).

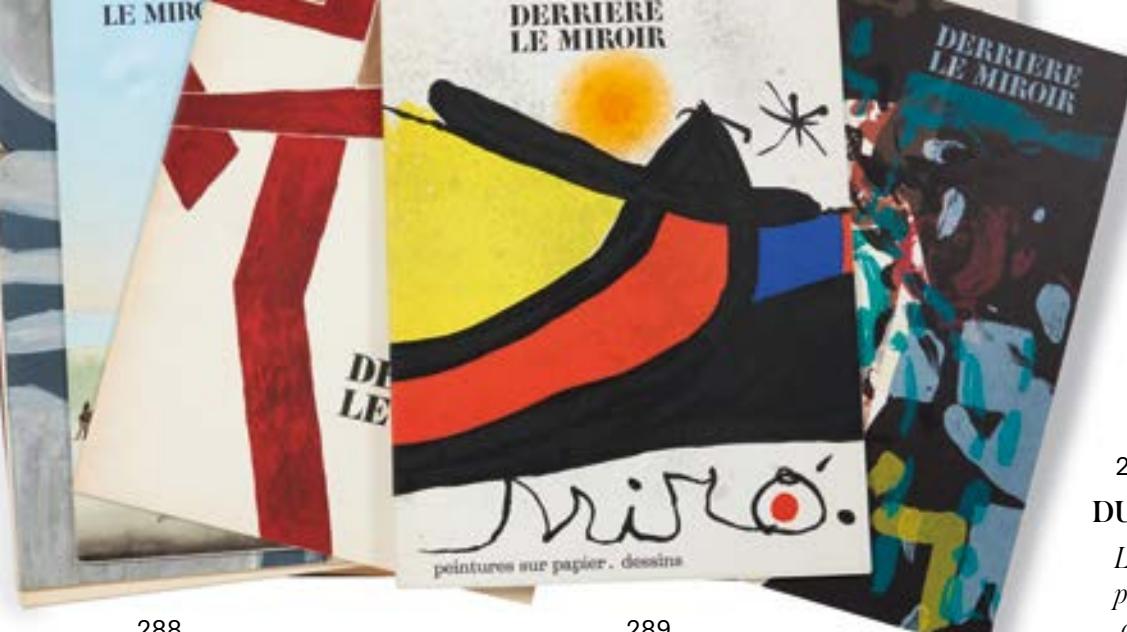
Bel ensemble de 3 ouvrages des Éditions du Soleil noir.

1. Cadre de la boîte un peu gondolé, comme pour tous les exemplaires ; légères décharges d'adhésif sur la reproduction en couleurs.

2. Léger brunissement du dos, petites marques d'ongles sur les plats.

3. Dos légèrement bruni.

500 - 800 €



288

## DERRIÈRE LE MIROIR

*Lot de 25 volumes de la revue  
Derrière le miroir.*

Paris, Maeght, 1967-1980.

Réunion de 25 volumes de la revue *Derrière le miroir*, dont Tal-Coat (n° 199), Calder (n° 173, 201, 221), Pol Bury (n° 178), Tapies (n° 175, 210)...  
Liste complète sur demande.

Quelques couvertures un peu brunies,  
de rares déchirures, sinon bel état  
général.

1 000 - 1 500 €

289

## DERRIÈRE LE MIROIR

*Lot de 35 volumes de la revue  
Derrière le miroir.*

Paris, Maeght, 1948-1972.

Réunion de 35 volumes de la revue *Derrière le miroir*, dont Miró (n° 14-15, 87-88-89, 193-194), Calder (n° 69-70, 173, 190), Ubac (n° 105-106, 130, 196), Tapies (n° 168, 175, 180)...

### JOINTS

- 4 volumes de la revue *Noise* : n° 7, 9, 12 et 13.
- Revue a, n° 1. Buenos Aires, 1956. In-4 (38 x 28 cm), une grande feuille pliée.
- Revue *Suites*, n° 1. Bram Van Velde. Genève, Galerie Krugier, 1962. In-4 (33 x 25 cm) en ff.
- COUVERTURE LITHOGRAPHIÉE EN 3 COULEURS, 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT 5 À DOUBLE PAGE, 3 D'ENTRE ELLES EN COULEUR.
- AYMÉ (Albert). *Itinéraire plastique, approche d'un langage spécifique.* Paris, Éditions « A la découverte », [1963]. In-8 (28,4 x 22,4 cm), en ff., couverture illustrée remplie.

### Édition originale.

Tirage à 250 exemplaires numérotés ; l'un des 25 augmentés d'une aquarelle originale à l'encre de Chine (n° 20), ici de couleur bleue, signée par Albert Ayme et intitulée « "Étude sur un seul ton" Pour Pierre Boulez ».

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Boulez.

Liste complète des DLM sur demande.

### Provenance:

Pierre Boulez.

Très bel état général, malgré quelques rares accrocs aux couvertures. Infimes accrocs aux couvertures de la revue *Noise*.

1 000 - 1 500 €

289

290

## DU BARTAS (Guillaume Salluste)

*Les Œuvres [...] revues et augmentées par l'auteur... - La Sepmaine, ou création du monde... revue, augmentée et embellie en divers passages par l'auteur mesme [...].*

[Genève], Guillaume de Lamairie pour Jacques Chouet, 1582 et [Genève], Jacques Chouet, 1581.

2 ouvrages en 1 volume petit in-8 (18,5 x 11,8 cm), vélin souple, lacets modernes, dos lisse avec titre à l'encre de main ancienne (*reliure de l'époque*).

[8] ff., 160 p. ; [8] ff., 240 p., [1] ff., [136] ff. (signatures : ¶ A-K<sup>a</sup> - A-Z<sup>b</sup> Aa-Hh<sup>a</sup>, \*\*<sup>a</sup>).

Impressions genevoises de l'œuvre de Du Bartas.

Le premier ouvrage contient *Judith, L'Uranie et Le Triomphe de la foi*.

Il est illustré d'un grand médaillon dans le texte. Le second ouvrage est l'édition de *La Sepmaine*, illustrée d'un bandeau hors texte. Ce grand poème cosmographique est accompagné des importants commentaires de Simon Goulart en première édition.

Le texte est précédé de poèmes liminaires d'humanistes réformés, Jean de Serres, Théodore de Bèze, Simon Goulart. Très copieux index à la suite de l'édition de *La Sepmaine*.

Quelques notes marginales contemporaines à l'encre.

### Provenance:

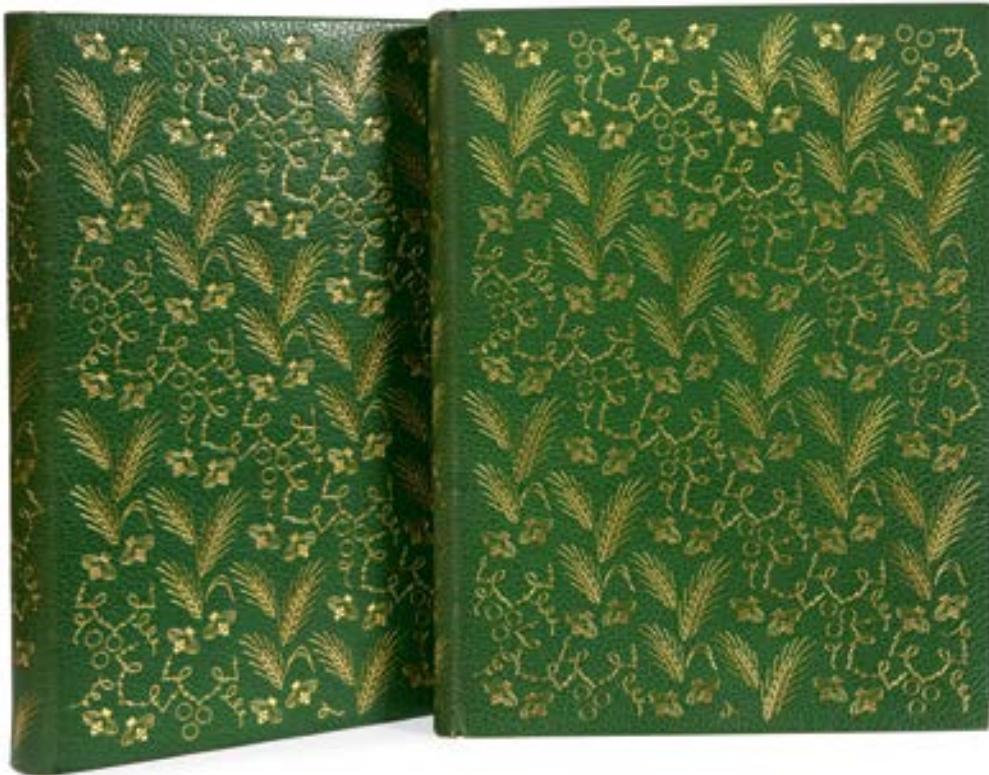
- J. Gauthier (ex-libris manuscrit).
- D. Myotet (ex-libris manuscrit).

### Bibliographie:

Brunet, V, 98 (ne mentionne pas ces éditions). GLN, 2871 et 2935.

Remboité dans un vélin de remplacement, gardes renouvelées, une ancienne garde fragmentaire a été contrecollée sur la nouvelle garde, mouillure angulaire travaux de vers en marge et en pied des feuillets, quelques réparations à l'adhésif, petit manque de papier à la p. 31 du premier ouvrage, rousseurs.

300 - 400 €



291

291

**DUNOYER DE SEGONZAC.–  
VIRGILE**

*Les Géorgiques. Traduites par  
Michel de Marolles.*

Paris, Imprimerie nationale, 1947.  
2 vol. in-folio (44,9 x 33,5 cm),  
maroquin vert pré, plats et dos  
entièvement ornés d'un décor stylisé  
doré d'abeilles, épis de blé et  
pampres, encadrement intérieur de même  
maroquin avec un filet doré, doublures  
et gardes de peau velours vert jaune,  
tranches dorées, couvertures et dos  
conservés, chemises et étui (Georges  
Cretté).

I. 4 ff. blancs, 204 p., 3 ff. blancs ;  
II. 2 ff. blancs, 216 p., [6] ff., dont  
3 blancs (les figures sont comptées  
dans la pagination).

Texte latin en regard de la traduction  
française par Michel de Marolles.  
ÉDITION ORNÉE DE 119 EAUX-FORTES  
ORIGINALES D'ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC,  
DONT 99 À PLEINE PAGE.

« Premier tirage du plus important  
des livres illustrés de Dunoyer de  
Segonzac. "J'ai gravé toutes les  
planches des Géorgiques devant le  
merveilleux spectacle du terroir,  
aucune n'a été gravée à l'atelier  
[...]" » (Monod).

Tirage limité à 250 exemplaires  
numérotés sur papier vélin d'Arches ;  
l'un des 25 exemplaires d'auteur (n°  
V), ici accompagné d'une suite complète  
des eaux-fortes. Elle est reliée en  
un volume in-folio, maroquin vert pin  
janséniste, doublures et gardes de peau  
velours de même ton, tranches dorées.  
**Plaisant exemplaire très bien établi**  
par Georges Cretté, dans une reliure  
parlante.

**Bibliographie:**

Monod, n° 11340. *The Artist & the  
Book*, 1860-1960, n° 281, p. 189.  
Lioré, Cailler, Catalogue de l'œuvre  
gravé de Dunoyer de Segonzac, V, 1965,  
n° 863-981. Chapon, *Le Peintre te le  
livre*, p. 164. Garrigou, *les Maîtres  
de la reliure*. Georges Cretté, n° 623  
(reliure non reproduite dans cette  
monographie, mais dans un article de  
Jacques Guignard).

Quelques légères rousseurs et décharges  
des figures. Dos des chemises assombris,  
étuis un peu frottés.

2 500 - 3 500 €

292

[DYL]

*Les Oraisons amoureuses de  
Jeanne-Aurélie Grivolin. Accompagné  
d'une suite des illustrations.*

Paris, La Connaissance, 1926.  
2 volumes grand in-8 (23,6 x 15,4 cm),  
demi-maroquin vert à encadrement, plats  
de papier gouachés, dos lisse, tête  
dorée, couvertures et dos conservés,  
porte-folio pour la suite en feuillets,  
reliée à l'identique, étui collectif  
(J.-L. Tellier).

[2] ff., X p., [1] f., 213 p., [2] p.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 15 POINTES SÈCHES  
EN COULEUR HORS TEXTE DE YAN-BERNARD  
DYL, REHAUSSÉES À LA GOUACHE ET À  
L'AQUARELLE PAR TABARY ET ORNÉE DE 166  
BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR  
CUIVRE ET TIRÉS EN BISTRE.

Un des 100 exemplaires numérotés sur  
papier de Hollande (n° 38), avec une  
suite sur papier d'Annam des culs  
de lampe et vignettes en noir (102  
planches). **Dans notre exemplaire, la  
suite contient aussi la pointe sèche  
libre en deux états** (coloriée avec  
légende au crayon et en noir) qui ne  
se rencontre habituellement que dans  
les exemplaires numérotés sur papier  
du Japon.

**Séduisante illustration libertine.**

**Bibliographie:**

Monod, 9106.

Quelques piqûres ; petits défauts en  
marge sur quelques planches de la suite.

400 - 600 €



293

**ERNST, TANGUY, MIRÓ.-  
TZARA (Tristan)**

*L'Antitête. I. Monsieur Aa  
l'Antiphilosophe. II. Minuits pour  
géants. III. Le Désespéranto.*

[Paris], Bordas, [1949].  
3 volumes in-16 carré (14 x 11 cm),  
brochés, couvertures remplies, étui  
collectif.

172 p., [1] f. ; 103 p. ; 137 p.,  
[1] f.

**Première édition illustrée.**

ORNÉE DE 23 EAUX-FORTES ET AQUATINTES  
ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS,  
SOIT 8 EAUX-FORTES EN COULEURS DE MAX  
ERNST (T. I), 7 EAUX-FORTES EN COULEURS  
D'YVES TANGUY (T. II) ET 8 EAUX-FORTES  
EN COULEURS DE MIRÓ (T. III).

Tirage limité à 200 exemplaires  
numérotés, celui-ci un des 169 sur  
papier d'Auvergne (n° 105). Chaque  
volume est signé par Tzara et l'artiste  
correspondant. Exemplaire non coupé.  
L'écriture de l'ouvrage composé de  
trois parties d'inspiration différente  
s'échelonne entre 1916 et 1932.

**Très important ouvrage surréaliste.**

« L'Antitête dans son dispositif  
complet est une merveille qui éblouit  
et ébahit » (Y. Peyré).

**Bibliographie:**

Peyré, *Peinture et poésie*, p. 144-146.

Couvertures en parchemin remplies  
manquantes, couvertures et dos insolés  
et avec des rousseurs, un mors fendu au  
t. II, des rousseurs et quelques piqûres  
dans les volumes.

8 000 - 12 000 €



294

**ERNST.- LEBEL (Robert)**

*L'Oiseau caramel.*

Paris, le Soleil noir, 1969.  
In-12 (19,1 x 13,8 cm), broché, non  
coupé, couverture illustrée remisée,  
étui.

**Édition originale.**

Couverture illustrée par Max Ernst.  
Tirage à 1800 exemplaires numérotés ;  
l'un des 150 de la série « Club » du  
Soleil Noir sur papier vélin édita  
(n° 134), comportant une lithographie  
originale en couleurs signée de Erro.

**JOINTS**

- FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). G. B.  
*Ou un ami présomptueux.* Paris, le  
Soleil noir, 1969. In-12 (19,1 x 13,8  
cm), broché, non coupé, couverture  
illustrée remisée, étui.

**Édition originale.**

Couverture illustrée par Isabelle  
Waldberg.  
Tirage à 2500 exemplaires numérotés ;  
l'un des 150 de la série « Club » du  
Soleil Noir sur papier offset Sirène  
d'Arjomari (n° 51), contenant une  
découpe en aluminium, gravé à la pointe  
d'acier, présentée sur plexiglass noir  
opaque et signée.

- MANSOUR (Joyce). Ça. Paris, le  
Soleil noir, 1970. In-12 (19,1 x 14  
cm), broché, non coupé, couverture  
illustrée remisée, étui.

**Édition originale.**

Couverture illustrée par Pierre  
Alechinsky.

Tirage à 2285 exemplaires numérotés ;  
l'un des 150 de la série « Club » du  
Soleil Noir sur papier vélin édita  
d'Arjomari (n° 67), contenant une  
eau-forte originale signée de Joyce  
Mansour, en couleurs.

- JOUFFROY (Alain). *Liberté des  
libertés.* Paris, le Soleil noir, 1971.  
In-12 (19,1 x 13,8 cm), broché, non  
coupé, couverture illustrée remisée,  
étui.

**Édition originale.**

Couverture illustrée par Miró.  
Tirage à 1949 exemplaires numérotés ;  
l'un des 300 de la série « Club » du  
Soleil Noir sur papier offset Sirène  
Arjomari (n° C215), contenant une  
lithographie originale en couleurs  
signée de Valerio Adami, montée en  
triptyque.

Bel ensemble de 4 ouvrages des éditions  
du Soleil noir.

Étuis légèrement frottés.

1. Petit pli au dos, couverture un peu salie.
2. Dos et bords des plats un peu brunis.
3. Couverture un peu tachée.
4. Petits plis au dos, couverture très légèrement brunie ; petite tache à la lithographie.

700 - 1 000 €



295

**ERNST.- LEBEL (Robert)**
*La Saint-Charlemagne.*

Paris, le Soleil noir, 1976.

Pet. in-8 (24,4 x 15,7 cm), broché,  
couverture imprimée remplie, étui aimanté.
**Édition originale.**

Tirage à 370 exemplaires numérotés,  
l'un des 100 du tirage de tête (n° 26),  
inclus dans un emboîtement magnétisé,  
avec 3 lithographies originales en  
couleurs de Max Ernst signées.

Premier plat du triptyque contenant les  
lithographies un peu gauchi, légères  
rousseurs au f. de justification des  
lithographies.

1 000 - 1 500 €

296

**ERNST.- LEBEL (Robert)**
*La Saint-Charlemagne.*

Paris, le Soleil noir, 1976.

Pet. in-8 (24,4 x 15,7 cm), broché,  
couverture imprimée remplie, étui aimanté.
**Édition originale.**

Tirage à 370 exemplaires numérotés,  
l'un des 100 du tirage de tête (n° 14),  
inclus dans un emboîtement magnétisé,  
avec 3 lithographies originales en  
couleurs de Max Ernst signées.

Emboîtement empoussiéré et un peu sali ;  
légères rousseurs au f. de justification  
des lithographies.

1 000 - 1 500 €

295

297

**FEUILLETS D'ART**

*Réunion de 6 volumes de la revue  
Feuilllets d'art.*

Paris, Lucien Vogel, 1919-1920.  
6 vol. in-4 (33,5 x 25,5 cm), en ff.  
sous chemise à rabat.

Réunion des 6 premiers volumes de la  
revue *Feuilllets d'arts*, illustrée de  
nombreuses figures dans et hors texte,  
dont des bois originaux de Raoul Dufy,  
une eau-forte originale de Laboureur,  
une eau-forte originale d'Odilon Redon  
et 18 compositions aquarellées de  
Georges Lepape, Charles Martin (x2,  
dont une sur papier du Japon), Llano  
Florès (x3), Benito, George Barbier,  
Robert Bonfils (sur papier du Japon),  
Romme, André Domin, d'Erlanger,  
Halouze, Van Dongen, Daragnès, SD,  
Drian, Mario Simon.  
Les deux premiers volumes ne sont pas  
numérotés et, dans le premier, seul  
le hors texte de Georges Lepape est

sur papier du Japon (normalement celui  
de Charles Martin devrait être sur  
ce papier). Les volumes 3 à 6 sont  
justifiés n° 1257.

La publication connaîtra une deuxième  
série de 6 volumes, avant de s'arrêter  
en 1922.

Malgré une pagination fantaisiste, les  
volumes sont bien complets de tout  
ce qui est annoncé aux sommaires, y  
compris les publicités. On joint un  
bulletin d'abonnement.

Quelques ff. brunis, quelques ff.  
effrangés, accrocs aux couvertures (dont  
un plat détaché à un vol.). Lacets de  
laine du 1<sup>er</sup> volume absents.

1 500 - 2 000 €

298

## FONTANA.- HAHN (Otto)

*Portrait d'Antonin Artaud*

Paris, le Soleil noir, 1968.

In-12 (19,1 x 13,6 cm), broché, non coupé, couverture illustrée remplie, étui à fenêtre.

## Édition originale.

Tirage à 2730 exemplaires numérotés ; l'un des 150 de la série Club du Soleil noir, sur papier offset Prioux (n° C46), comportant une œuvre originale de Lucio Fontana réalisée sur rhodoïd coloré, numérotée et signée.

Étui un peu frotté, pli au dos de la couverture, léger accroc au support en carton de l'œuvre originale (celle-ci est intacte).

3 000 - 4 000 €

299

## FOUJITA.- LOTI (Pierre)

*La Troisième jeunesse de Madame Prune.*

Paris, Éditions d'art Devambez, 1926. Pet. in-4 (28,5 x 23 cm), en ff., couverture imprimée remplie, étui.

[3] ff., 175 p., [1] f., 1 f. bl.

Première édition illustrée : 17 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS ET EN DEUX TONS DE FOUJITA (DONT LE FRONTISPICE).

Tirage à 458 exemplaires, celui-ci est un des 75 sur papier vélin (en réalité vergé) de Hollande contenant deux états des eaux-fortes (n° 81).

## Bibliographie:

Talwart et Place XII, 269. Carteret, Illustrés, IV, 247.

Bords des ff. brunis, quelques décharges ou brunissures partielles des ff. ; couverture brunie, déchirures en tête et queue du dos de celle-ci. Étui usagé.

600 - 800 €



300

## [FULVIO (Andrea)]

*Illustrium imagines.*

[Rome, Jacopo Mazzocchi, 1517].

Petit in-4 (14,9 x 10 cm), maroquin havane du XVI<sup>e</sup> s. remonté, double encadrement de deux et trois filets à froid avec fleurons d'angle sur les plats, dos à nerfs brun du XIX<sup>e</sup> siècle avec titre et date dorés.[4] ff., CXX p. (signatures : A-Z<sup>4</sup>, AA-GG<sup>4</sup>.)

Édition originale du premier recueil de monnaies antiques.

ILLUSTRÉE DE 204 PORTRAITS EN MÉDAILLON GRAVÉS SUR BOIS.

Importante publication pour la recherche sur l'Antiquité au XVI<sup>e</sup> siècle. Elle s'appuie sur le médailleur de J. Mazzocchi. Les portraits représentent principalement des personnalités illustres de l'histoire romaine, byzantine et germanique et sont accompagnés de notices bibliographiques.

Le nom de l'auteur, qui mourut pendant le Sac de Rome en 1527, apparaît au colophon. L'ouvrage s'ouvre sur une dédicace adressée au pape Léon X. L'exemplaire de l'occultiste britannique Fred(erick) Hockley.

## Provenance:

Fred Hockley, 1826 (ex-libris manuscrit au v<sup>o</sup> du titre).

## Bibliographie:

Brunet, II, 1423.

Reliure du XVI<sup>e</sup> s. avec plats maladroitelement remontés, plats et coins frottés, gardes renouvelées, f. 3 très abimé avec pertes de texte et adhésifs collés, premier et dernier feuillets empoussiérés, petite déchirure au f. XXIV, petits manques angulaires et en pied aux 2 derniers ff., quelques rousseurs et mouillure en pied de page dans la 2<sup>e</sup> moitié du volume, titre ajouté à l'encre au f. de titre.

1 000 - 1 200 €

298

301



301

### GALLESIO (Giorgio)

*Pomona italiana ossia trattato degli alberi fruttiferi.*

Pisa [Pise], Niccolò Capurro, 1817.  
2 vol. (sur 3) in-folio (47 x 31,5 cm),  
demi-basane ocre, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Deux premiers volumes seuls (sur 3) de cette importante étude italienne sur les arbres fruitiers. ELLE EST ORNÉE DE 88 (SUR 160) SUPERBES PLANCHES DE FRUITS GRAVÉES SUR CUIVRE EN COULEURS ET AQUARELLÉES : POMMES, RAISINS, PÊCHES, FIGUES, PRUNES, ABRICOTS, CERISES...

Chaque planche est accompagnée d'un texte en pagination séparée. Cette œuvre est le fruit d'une entreprise éditoriale sans précédent en Italie, sa publication s'étendant sur 22 années : commencée en 1817, elle s'interrompt avec la mort de Gallesio en 1839, après la publication de 41 fascicules. L'ouvrage se démarque non



302

### [GENTILLET (Innocent)]

*Commentariorum de regno aut quovis principatu recte et tranquille administrando libri tres...adversus Nic. Machiavellum Florentinum.*

[Genève, Jacob Stoer pour Claude Juge], 1578.

In-16 (12,2 x 7,5 cm), peau de truite sur ais de bois, décor estampé à froid sur les plats, au premier plat allégorie de la Justice et monogramme TSD avec millésime 1590 estampés à froid, scène de crucifixion au second plat, fermoirs métalliques avec lanière de cuir, dos à nerfs avec trace de titre à l'encre en tête (*reliure de l'époque*).

[16] ff., 928 p., [14] ff.  
(signatures : \*<sup>a</sup> ¶<sup>b</sup>, a-z<sup>c</sup> A-Z<sup>d</sup> Aa-Oo<sup>e</sup>).

Édition latine de ce traité politique sur le bon gouvernement. Œuvre du polémiste protestant Innocent Gentillet, il est dédié à François duc d'Alençon. Il est explicitement présenté comme une réponse à l'œuvre de Machiavel. La traduction latine est attribuée à Lambert Daneau. L'avant-propos est adressé à deux Anglais pour avertir la société elisabéthaine du danger de la pensée machiavélique. Marque à la couronne au feuillet de titre rehaussée de couleurs. Quelques notes et soulignements à l'encre de main ancienne.

Agréable exemplaire dans une reliure germanique du temps au décor estampé à froid.

Bibliographie:  
Nissen, BBI, 683.

seulement par sa précision et ses qualités scientifiques, mais surtout par l'impressionnante qualité des représentations de fruits (quelques fleurs) offertes par une vingtaine d'artistes parmi lesquels Domenico del Pino, Isabella Bozzolini, ou Antonio Serantoni et restituées en gravure sur cuivre légèrement aquarellée à la main.

Bibliographie:  
Nissen, BBI, 683.

Reliures très usagées, premier volume en partie déboité, second volume déboité. Des rousseurs, première planche du deuxième volume plus affectée que les autres.

6 000 - 8 000 €

Manque de peau aux coiffes, reliure frottée, petit travail de ver en tête du dos, un fermoir manquant, gardes manquantes en tête et fin de volume, f. de titre plissé et empoussiéré, quelques rousseurs, traces d'ex-libris manuscrit ancien au f. de titre.

300 - 400 €



303

**GIDE (André)**

*Voyage au Congo suivi du Retour du Tchad.*

Paris, Gallimard, 1929.

Grand in-4 (32,8 x 24,5 cm), maroquin havane à bandes avec deux filets dorés en encadrement, dos à nerfs, tête dorée (R. Arnoult).

304 p., [2] ff.

Édition originale collective de deux récits de voyage de Gide.

ILLUSTRÉE DE 64 PHOTOGRAPHIES INÉDITES DE MARC ALLÉGRET, HÉLIOGRAVÉES EN SÉPIA, ET DE 4 CARTES.

Un des 1571 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 630). Les photographies d'Allégret présentent un intérêt ethnographique.

Bel exemplaire d'un des plus importants récits de voyage illustrés du XX<sup>e</sup> siècle.

**Bibliographie:**

Talwart et Place, VII, 48. Naville, *Bibliographie des écrits de André Gide*, n° CXXVI.

Quelques petites taches en tête des plats, deux coins légèrement gauchis, quelques feuillets avec petites taches en marge, sans chemise ni étui.

500 - 800 €

304

**GILLES (Nicole)**

*Les Croniques et annales de France, depuis la destruction de Troye, jusques au roy Loys unziesme [...].*

Paris, Nicolas Du Chemin, 1566.

2 tomes en 1 volume in-folio (30,8 x 18,3 cm), vélin rigide, lacets (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

[7] ff., 142 p., [1] f. - [5] ff., 175 ff. (sur 180 ff.) (signatures : a<sup>6</sup> A-Z<sup>6</sup>, &<sup>4</sup>, A<sup>6</sup>, AA-ZZ<sup>6</sup>, AAA-EEE<sup>6</sup>, FFF<sup>8</sup>, GGG<sup>4</sup>).

Édition des *Chroniques de France* de Nicole Gilles continuées par Denis Sauvage jusqu'au règne de Charles IX. ILLUSTRÉE DE LETTRES ORNÉES, DE NOMBREUX MÉDAILLONS DANS LE TEXTE REPRÉSENTANT LES ROIS DE FRANCE ET DE GRANDES PLANCHES GÉNÉALOGIQUES À PLEINE PAGE, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS. Notes marginales et soulignements de main ancienne.

**Bibliographie:**

Brunet, II, 1598. USTC, 884.

Premier cahier du t. I en déficit à l'exception du f. de titre, titre remonté, rogné en marge et doublé, avec ex-libris ancien pillé en pied, 2 ff. manquants et refaits de main ancienne au t. I (ff. XXVII-XXVIII), feuillet de titre du t. II manquant, f. CLXXXIII du t. II en déficit et refait de main ancienne, f. F<sub>8</sub> et cahier GGG en déficit à la fin du t. II, réparations et bandes de renfort au f. 2 du t. I et aux derniers ff. des 2 tomes, taches au premier plat, coiffe supérieure frottée, deux coins émoussés, frottements au plat inférieur, un lacet manquant, un autre moderne.

300 - 400 €

305

**GIRARD DU HAILLAN (Bernard de)**

*De l'Estat et succez des affaires de France [...] Ensemble une sommaire histoire des Seigneurs, Comtes et Ducs d'Anjou.*

Paris, Olivier de L'Huillier, 1571. In-8 (16,9 x 10 cm), vélin doré à recouvrements, filet doré encadrant les plats, large fleuron central azuré doré et écoinçons azurés dorés, dos lisse orné de fleurons et caissons décorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[8] ff., 165 p., [3] ff. (signatures : a<sup>8</sup> A-X<sup>8</sup> et A-D<sup>4</sup>).

Seconde édition.

*L'Histoire sommaire des comtes d'Anjou* possède sa propre page de titre avec le millésime 1570.

Exemplaire réglé.

Nommé historiographe de France par Charles IX en 1571, l'auteur fut par la suite généalogiste de l'Ordre du Saint Esprit sous Henri III.

Relié à la suite :

**GIRARD DU HAILLAN (Bernard de).** *De la Fortune et vertu de la France*, Paris, Olivier de L'Huillier, 1570.

[15] ff., 1 f. bl.

Édition originale de ce bref essai.

**Bibliographie:**

Brunet, II, 1611. USTC, 16272 et 2503.

Frottements et taches sur la reliure, petit manque de peau en tête du premier plat, restauration maladroite du recouvrement au plat inférieur, importante galerie de ver à partir de la p. 116 en tête des ff., affectant en particulier le 2<sup>e</sup> ouvrage, quelques ff. empoussiérés, quelques rousseurs éparses.

400 - 500 €



306

### GOTTFRIED (Johann Ludwig) et MERIAN (Matthaeus)

*Neuwe Archontologia cosmica,  
das ist Beschreibung aller  
Käyserthumbern, Königreichen und  
Republikken der gantzen Welt.*

Francfort-sur-le-Main, Wolfgang Hoffmann, 1638.  
In-folio (30,8 x 20,8 cm), vélin (reliure de l'époque).

[22] ff. (avec le frontispice), 760 p., [12] ff.

#### Première édition allemande.

ILLUSTRÉE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR SANDRART, DE 100 PLANS ET CARTES GRAVÉS DE VILLES PAR MATTHAEUS MERIAN, CERTAINS SUR DOUBLE PAGE, TOUS MONTÉS SUR ONGLETS, ET D'UNE VIGNETTE GRAVÉE AU TITRE.

Important recueil comportant de très belles vues de villes (Constantinople, Vienne, Paris, Londres, Rome et Venise) et cartes gravées, publié par Merian d'après l'ouvrage de Pierre d'Avity de 1613 (*Les États, Empires et Principautés du Monde*). Texte imprimé sur deux colonnes.

#### Provenance:

- F. Feiver (?) (ex-libris manuscrit de l'époque).
- ex-libris ancien manuscrit.
- Theodor Rayher, 2 mai 1895 (ex-libris manuscrit et cachet).
- Leopold Iklé, St Gall.
- Ernest (?) Kleinberger, 1945-1966.
- Nicole Arnaud, Monaco, 1966 (cachet tampon).

#### Bibliographie:

*Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts*, n° 23:231423H.

Gardes renouvelées, dos sali et déchiré sur 15 cm, taches sur le premier plat, une planche détachée, quelques petites mouillures marginales, petits défauts angulaires à certaines planches et quelques réparations ou consolidations maladroites, des rousseurs, cahiers intégralement bruns, dernier feuillet froissé.

6 000 - 8 000 €

307

### GRAY (Thomas)

#### Poems.

Parme, Bodoni, 1793.

Grand in-8 (25,2 x 16,8 cm), maroquin bleu nuit, double filet doré en encadrement, large décor doré sur les plats avec coins richement ornés de fleurons dorés rejoignant le décor central avec des triples filets dorés continus ou au pointillé, large rosace centrale dorée, dos à nerfs orné de caissons dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Baggley, Newcastle-upon-Lyme).

1 f. bl., [3] ff., XXVI p., 109 p.

Elégante édition des poèmes de Gray, tirée à petit nombre par les soins du typographe Bodoni.

Elle contient la fameuse « Elegy Written in a Country Church-Yard », considérée comme un des chefs-d'œuvre de la poésie de langue anglaise. Notre exemplaire a été présenté, pour sa ravissante reliure, à l'exposition de la Royal Academy of British Art in Industry à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (un billet relié in-fine l'atteste).

#### Provenance:

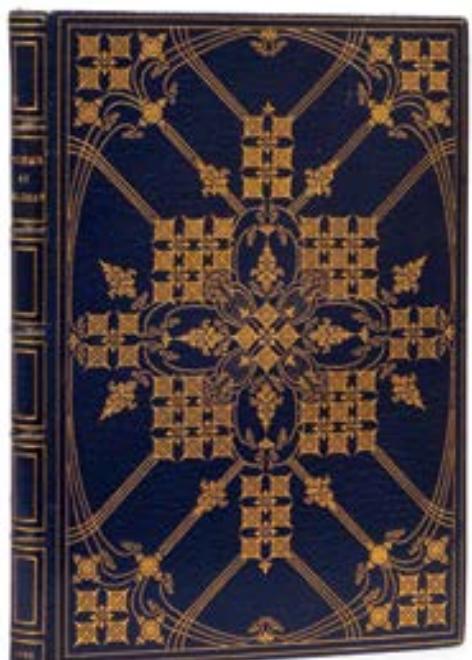
- Frank Ramsdren, Parme, 19 mai 1820 (ex-libris manuscrit)
- P. G. (ex-libris gravé).
- Ex-libris armorié à la devise « je passe ».

#### Bibliographie:

Brunet, II, 1718.

Coiffes et coins frottés, petites rousseurs éparques, quelques frottements en tête des plats, petites brunissures sur les gardes, petite découpe de catalogue ancienne contrecollée sur la première garde volante.

500 - 600 €



308

## GRIS.- REVERDY (Pierre)

*Au soleil du plafond.*

Paris, Tériade, 1955.

Pet. in-folio (42,8 x 33 cm), en ff., couverture illustrée remplie, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 11 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET D'UNE COUVERTURE DE JUAN GRIS.

Le projet de collaboration entre Reverdy et Gris avait commencé en 1916, soutenu par Léonce Rosenberg, mais n'avait pas été mené au bout. Repris par Tériade, il voit le jour en 1955, avec seulement 11 lithographies. L'ouvrage constitue malgré tout l'un des seuls grands livres cubistes réalisés. Tirage à 220 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches ; l'un des XV hors commerce (n° IV).

Étui frotté. Quelques très rares et légères rousseurs ; petites décharges du texte sur les p. en regard.

1 500 - 2 000 €

309

## GUÉRIN.- COLETTE

*Le Voyage égoïste.*

Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, Helleu et Sergent, 1922. Grand in-8 (28,2 x 19,4 cm), broché, couverture remplie, chemise et étui.

111 p., [2] ff.

ÉDITION ORIGINALE.

ILLUSTRÉE DE 12 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DANS LE TEXTE DE CHARLES GUÉRIN.

Tirage limité à 285 exemplaires numérotés, celui-ci un des 250 sur papier vélin d'Arches (n° 235). Exemplaire enrichi d'une LAS volante de Colette au Dr. Teissonnière, s. d. [2 ou 3 mai 1925 d'après le cachet]. 1 p. 1/2 sur 1 f. in-4 (25,3 x 20, 1 cm), enveloppe avec cachet conservée. Belle lettre enlevée à un bibliophile qui lui demande (en vain) un exemplaire de cette édition :

« Mais je n'en ai pas de "Voyage égoïste" ! Il n'y a que cette grande chabracque d'édition de chez Helleu, avec des Guérin dont je ne donnerais pas trois francs (sauf quelques paysages) si j'étais bibliophile. [...] Je vous jure, Monsieur, que si j'avais seulement deux "Voyage égoïste", je vous en donnerais un. Car c'est une grande peine pour un bibliophile que de désirer en vain. »

## Bibliographie:

Carteret, Illustrés, IV, 108.

Petits plis au dos, plats légèrement empoussiérés, petits frottements à la chemise et à l'étui.

400 - 600 €

310

## [ GUISE (Marguerite de, princesse de Conti) ? ]

*Les Amours de Henri IV roi de France, avec ses lettres galantes à la Duchesse de Beaufort et à la Marquise de Verneuil.*

Amsterdam [Paris ?], s. n., 1754.

2 parties en 1 volume in-12 (14,3 x 7,8 cm), veau brun marbré, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

[1] f., 221 p. - [2] ff., 232 p.

Roman historique à clefs du XVII<sup>e</sup> siècle, riche en anecdotes sur la cour de Henri IV.

Les lettres à la Duchesse de Beaufort (au nombre de 12) et à la Marquise de Verneuil (31) sont insérées à la fin de l'ouvrage.

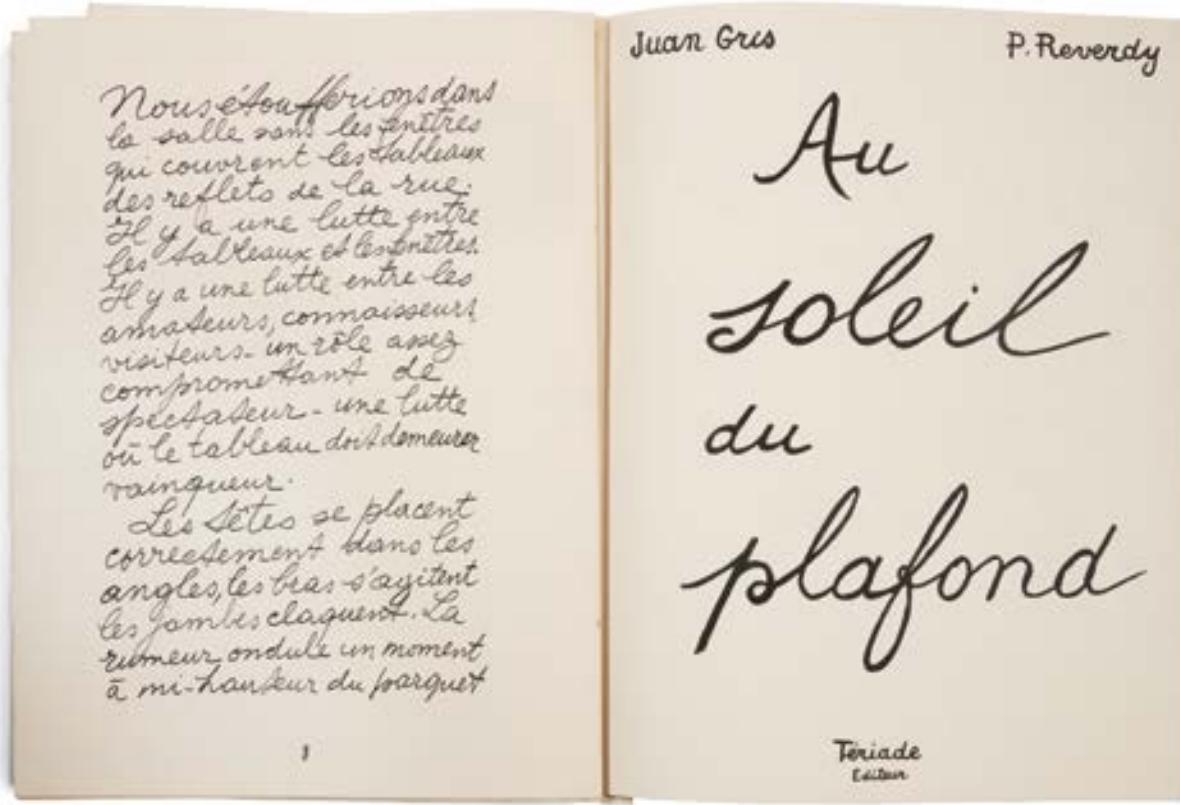
L'ouvrage est parfois attribué à Marguerite de Guise, princesse de Conti.

## Bibliographie:

Brunet, I, 242-243.

Avertissement de l'éditeur manquant, frottements à la reliure, un coin maladroitement refait, gardes refaites, page de titre du t. I doublée, quelques déchirures affectant les marges des premiers ff., des ff. salis et tachés.

200 - 400 €



308

## HARAUCOURT

*L'Effort (La Madone, L'Antéchrist, L'Immortalité, La Fin du Monde).*

Paris, Les Bibliophiles contemporains, 1894.  
Grand in-8 (28 x 24,4 cm), broché, couvertures remplies illustrées.

[2] ff., 144 p.

### Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 18 LITHOGRAPHIES D'A.  
LUNOIS POUR LA MADONE, 38 COMPOSITIONS  
AU TRAIT PUIS AQUARELLÉES D'E. COURBOIN  
POUR L'ANTÉCHRIST, DE 32 COMPOSITIONS  
DE C. SCHWABE POUR L'IMMORTALITÉ DONT  
10 GRAVÉES À L'EAU-FORTE EN NOIR  
PAR MASSE ET 23 COLORIÉES AU POCHOIR  
SUR LE TRAIT, DE 46 DESSINS EN NOIR  
REPRODUITS D'A. SÉON, AVEC FRONTISPICE  
TIRÉ EN OR. LA COUVERTURE, LES PAGES  
DE FAUX-TITRE, DE TITRE ET LE FEUILLET  
DE JUSTIFICATION DE TIRAGE ONT ÉTÉ  
ENTIÈREMENT ILLUSTRÉS PAR LÉON RUDNICKI  
ET COLORIÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 160 exemplaires sur papier d'Arches, non mis dans le commerce, celui-ci le n° 24, exemplaire nominatif de Jules Brivois.

Exemplaire enrichi des tirages en noir sur papier fort du feuillet de justification vierge, du faux-titre et du titre.

Très beau livre symboliste et Art Nouveau orchestré par Octave Uzanne.

Provenance:  
Jules Brivois (souscripteur).

Bibliographie:  
Monod, 5830. Carteret, *Illustrés*, IV, 198.

Dos plissé et insolé, gardes jaunies avec des traces d'adhésif, infimes rousseurs éparses, légères brunissures en gouttière sur certains feuillets, couverture plus courte que le livre de 4 mm en pied.

500 - 700 €



312

312

## HARTUNG.- PROAL (Jean)

*Farandole. Suite lithographique de Hans Hartung. Poème de Jean Proal.*

Barcelone, Ediciones Poligrafa, [1971]. In-folio (49 x 37 cm), en ff., couverture illustrée remplie, chemise et boîte ornées.

POÈME ORNÉ DE 15 LITHOGRAPHIES  
ORIGINALES DE HANS HARTUNG À DOUBLE  
PAGE, CERTAINES EN COULEURS.  
Tirage à 1150 exemplaires numérotés ;  
l'un des 1000 signés à la justification  
(n° 182).  
Exemplaire enrichi, sur le faux-titre,  
d'une peinture originale en bleu et  
jaune, avec un envoi autographe signé  
au crayon de Hans Hartung au professeur  
Jean-Paul Binet.

Bibliographie:  
Les lithographies sont répertoriées  
dans le catalogue raisonné de l'œuvre  
imprimé établi par Rainer Michael  
Mason, 305-319.

Boîte salie.

1 500 - 2 000 €

313

## [HÉRALDIQUE]

[Recueil d'armoiries anglaises].

S. d. [Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle]. In-12 (19 x 11 cm), demi-basane chocolat, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Recueil composite rassemblant les armoiries des grandes familles anglo-saxonnes.

Recueil constitué de pages d'un livre orné d'armoiries lithographiées (p. 1-93) et de 36 planches armoriées d'un ouvrage du XVIII<sup>e</sup> s. et abondamment augmenté de 47 armoiries gravées sur métal du XIX<sup>e</sup> siècle collées sur les pages d'un autre ouvrage, le tout relié en 1 volume.

Sont par ailleurs ajoutés :

- au début de l'ouvrage, armoiries gravées sur cuivre aquarellées, armoiries chromolithographiées et page de titre portant des armoiries, 2 portraits gravés sur aciers de souverains anglais.
- *in-fine* 2 armoiries imprimées en couleurs collées, 1 f. d'un imprimé du XVII<sup>e</sup> portant des armoiries extraites d'ouvrages non identifiés et un grand ex-libris gravé.

### Bibliographie:

- Dubour d'Argicourt (ex-libris armorié).
- Timbre sec d'armoiries collé au contreplat.
- Paul Fauchereau, librairie, Auxerre (ex-libris gravé).

Petits frottements sur la reliure, coins émoussés, quelques rousseurs, papier parfois bruni.

500 - 600 €

314

**[HÉRALDIQUE] SEGOING  
(Charles)**

*Mercure armorial enseignant  
les principes et éléments du blason  
des armoiries [...].*

Paris, Pierre Aubouin, 1652.  
In-4 (23,8 x 16 cm), demi-vélin à la  
bradel moderne, dos lisse avec pièce  
de titre vieux-rouge.

[4] ff., 105 p., [8] ff.

**Seconde édition**, revue et augmentée de  
cet armorial.

ILLUSTRÉE DE 123 BLASONS ICI COLORIÉS  
À LA MAIN À L'ÉPOQUE.

Un lecteur du temps a porté une  
note manuscrite à la p. 131 faisant  
référence à *La Science héroïque* de  
Vulson de la Colombière de 1669 qui  
donne une définition différente du  
terme « colleté ».

Agréable exemplaire.

**Bibliographie:**

Brunet, V, 261. Saffroy, I, 2149.

Large mouillure courant tout au long du  
volume, quelques rousseurs.

500 - 600 €

315

**HÉRODOTE**

*Herodoti Halicarnassei Historiarum  
patris Musae [...].*

Paris, Josse Bade et Jean Petit, [1528].  
In-folio (33,4 x 21,4 cm), veau brun,  
plats estampés à froid d'une roulette  
en encadrement et d'un cadre intérieur,  
ombilic au centre des plats, ferrures  
d'angle, fermoirs avec lanières de  
cuir, dos à nerfs orné de filet et  
croisillons à froid (*reliure de la  
première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*).

[12] ff., CXIV ff. (signatures : a<sup>6</sup>,  
e<sup>6</sup>, a-n<sup>8</sup>, o<sup>10</sup>).

Belle impression parisienne de  
*l'Enquête d'Hérodote* dans la traduction  
latine de Lorenzo Valla.  
Cette édition intègre les ajouts, au  
livre I, effectués par Conrad Heresbach  
pour compléter des passages entiers  
manquants dans la traduction de Valla  
qui avait travaillé sur un manuscrit  
défectueux. Elle contient également la *Vie  
d'Homère* d'Hérodote dans la traduction de  
Heresbach. Dédicace de l'imprimeur Josse  
Bade au chancelier Duprat.

**Bibliographie:**

Moreau-Renouard, *Inventaire... des éditions  
parisiennes du XVI<sup>e</sup> s.*, III, n° 1502.

Remboîtement de l'exemplaire dans une reliure  
du XVI<sup>e</sup> siècle, gardes modernes, quelques  
restaurations aux mors, plats et dos  
légèrement frottés avec quelques taches,  
bouillons aux 4 coins de chaque plat  
manquants, mouillures en pied des ff. et  
petit trou tout au long du volume, petites  
piqûres et salissures sur le f. de titre.

1 000 - 1 200 €

316

**[HEURES]**

*[Horae virginis Mariae].*

Paris, Gilles Hardouin, [v. 1510].  
In-8, demi-veau glacé violine, dos à  
nerfs orné, triple filet à froid en  
bordure des plats, plats de chagrin  
violine, gardes de papier décoré, étui  
(*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

[111] ff. (signatures : A<sup>2-8</sup>, B-0<sup>8</sup>. E<sup>2</sup>  
et F<sup>2</sup> mal chiffrés E<sup>3</sup> et F<sup>3</sup>).  
Texte latin imprimé en romains, en  
rouge et noir, 22-25 lignes par page.

Livre d'heures de la Vierge à l'usage  
de Rome.

ILLUSTRÉ DE LA FIGURE DE L'HOMME  
ANATOMIQUE ET DE 12 GRANDES FIGURES  
GRAVÉES SUR BOIS À PLEINE PAGE (ST JEAN  
L'ÉVANGÉLISTE PRÉCHANT, LE RENIEMENT DE  
ST PIERRE, LA VISITATION, LA SIBYLLE DE  
TIBUR, L'ANNONCIATION, LA CRUCIFIXION,  
LA NATIVITÉ, L'ADORATION DES MAGES, LA  
PRÉSENTATION AU TEMPLE, LA FUITE EN ÉGYPTE,  
LA MORT DE LA VIERGE, LE ROI DAVID (?)).  
Chaque page est pourvue de bordures  
historiées avec bandeaux de personnages  
zomorphes.

Belle impression de Gilles Hardouin, un  
des maîtres du livre d'heures parisien  
du premier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle.

**Provenance:**

Paul Bigault (ex-libris gravé).

Feuillet de titre en déficit, dos insolé avec  
petits frottements, une charnière fendue  
en pied sur 4 cm, un peu court en tête,  
petites salissures tout au long du volume,  
quelques petites déchirures sans perte de  
texte en bord de feuillets, fonds de cahier  
fragilisés et légèrement déréliés au cahier  
K, consolidation angulaire au f. Q8, petite  
mouillure en pied des cahiers M et N, ex-  
libris retiré au premier contreplat.

600 - 800 €



315

**HOCKNEY.- CAVAFY (Constantin)***Fourteen Poems.*

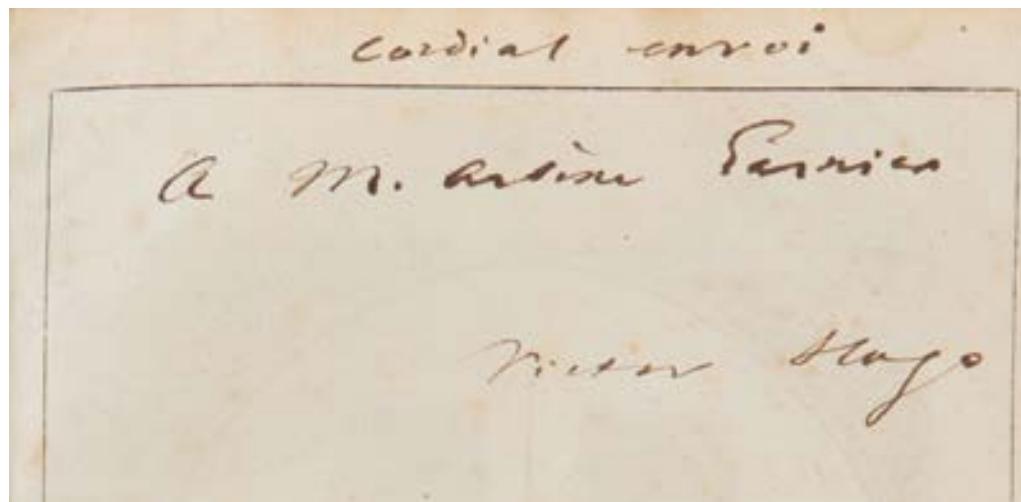
Londres, Editions Alecto Limited,  
1966-1967.  
In-folio (47,5 x 33,5 cm), cartonnage  
à la bradel lilas de l'éditeur, étui.

[20] ff.

Édition de 14 poèmes de Cavafy.  
ILLUSTRÉE DE 12 GRAVURES À L'AQUATINTE  
HORS TEXTE DE DAVID HOCKNEY.  
Tirage limité à 500 exemplaires  
numérotés, celui-ci un des exemplaires  
du tirage B, le n° 282, signé par  
l'artiste.  
Les poèmes sont dans la traduction  
anglaise de Nikos Stangos et Stephen  
Spender.

Coins un peu gauchis, petites taches  
légères au premier plat, petits défauts  
à l'étui, quelques rousseurs en marge de  
la 1<sup>re</sup> aquatinte.

6 000 - 8 000 €



318

**HUGO (Victor)**

*Réunion de 2 ouvrages avec  
envoi autographe de V. Hugo à  
Arsène Garnier.*

- *Notre-Dame de Paris*. Paris, J. Hetzel, 1865. Grand in-8 (27,8 x 17,8 cm), veau glacé bleu nuit, triple filet doré et roulette à froid encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, supra-libris doré « Victor Hugo à Arsène L. Garnier » au premier plat, dos à nerfs orné de caissons dorés avec pièce de titre en maroquin fauve, dentelle intérieure à froid (*reliure de l'époque*).  
272 p.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 66 DESSINS DE BRION REPRODUITS ET DU FRONTISPICE DE MATTHIS GRAVÉ PAR GILLOT.  
Sont reliés à la suite :  
*Bug-Jargal*, Paris, Hetzel, 1866. [2] ff., 84 p. ; *Han d'Islande*, Paris, Hetzel, 1866. [2] ff., 192 p. : *Le Dernier jour d'un condamné*, suivi de *Claude Gueux*. Paris, Hetzel, 1866. [2] ff., 68 p.  
Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de Victor Hugo : « cordial envoi à M. Arsène Garnier. Victor Hugo » et d'un portrait photographique représentant V. Hugo en tirage original sur papier fin, contrecollé sur une garde en regard du faux-titre.

- *Théâtre de Victor Hugo*. Paris, J. Hetzel, s. d. [1866 ?]. 10 fascicules en 1 volume grand in-8 (27,8 x 17,8 cm), basane violine, triple filet doré et roulette à froid encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, ex-dono doré « Victor Hugo à Arsène L. Garnier » au premier plat, dos à nerfs orné de caissons dorés avec pièce de titre en maroquin fauve, dentelle intérieure à froid (*reliure de l'époque*).

[1] f., 48 p. ; 48 p. ; 48 p. ; 32 p. ; 30 p. ; 48 p. ; 48 p. ; 48 p. ; 48 p. ; 128 p.

ÉDITION COLLECTIVE ILLUSTRÉE DE 114 DESSINS REPRODUITS DE RIOU, BEAUCÉ, FOULQUIER, C. NANTEUIL. L'édition rassemble *Ruy Blas*, *Marion Delorme*, *Hernani*, *Lucrèce Borgia*, *Marie Tudor*, *La Esméralda*, *Le Roi s'amuse*, *Angelo*, *Les Burgraves* et *Cromwell*.

Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de Victor Hugo : « À l'excellent et aimable artiste M. A. Garnier. Victor Hugo. » et d'un tirage photographique original sur papier albuminé attribuable à Arsène Garnier, représentant Victor Hugo dans le salon rouge de Hauteville House, entouré d'œuvres d'art. Il est contrecollé sur une garde en regard du faux-titre. Arsène Garnier (1822-1900), photographe à Guernesey, rencontra Victor Hugo en 1866. Ils se lièrent d'amitié et Garnier fut régulièrement reçu à Hauteville House.

**Provenance:**

- Arsène Garnier (envoi et supra-libris).
- Edward Wassermann (ex-libris gravé par Marie Laurencin).

**Bibliographie:**

- 1. Vicaire, IV, 267 (pour *Notre-Dame de Paris*).

Reliures frottées, des rousseurs, le premier cahier du 1<sup>er</sup> livre est détaché.

800 - 1 200 €



319

319

**IACOVLEFF .-ELISSEEFF (Serge)**

*Le Théâtre japonais (Kabuki).*

Paris, Jules Meynial, [1933].  
In-folio (39 x 28,8 cm), broché,  
couverture remplie.

[2] ff., 93 p., [3] ff.

**Édition originale.**

ILLUSTRÉE PAR A. IACOVLEFF DE 32  
COMPOSITIONS EN COULEURS ET DE NOMBREUX  
DESSINS REPRODUITS DANS LE TEXTE.  
Un des 500 exemplaires imprimés sur  
papier d'Arches (n° 403). Exemplaire  
non coupé à l'exception des 1<sup>er</sup> et  
dernier cahiers.

L'ouvrage a été publié sous la  
direction de Jacques de Brunhoff.

**Un des plus beaux livres illustrés sur  
le kabuki.**

**Bibliographie:**  
Monod, 6241.

Quelques rousseurs éparses. quelques  
très légères petites taches éparses.

1 500 - 2 000 €



320

320

**IACOVLEFF (Alexandre)**

*Dessins et peintures d'Afrique exécutés  
au cours de l'Expédition Citroën  
Centre-Afrique.*

Paris, Jules Meynial [1927].  
In-folio (38,2 x 28 cm) comportant une  
plaquette en demi-daim fauve, plats  
recouverts de soie noire aux motifs  
peints et 49 planches, en feuilles,  
ensemble réuni dans une chemise à  
rabats en peau de maroquin havane  
(« filali de Marrakech »), auteur et  
titre estampé à froid sur le premier  
plat de la chemise, liens en cuir.

[1] f. blanc, 15 ff., [2] ff. blancs ;  
49 pl.

Luxueuse édition originale de l'une  
des plus belles réalisations de  
Iacovleff ILLUSTRÉE DE 10 COMPOSITIONS  
EN COULEURS DE IACOVLEFF ET 39 DESSINS  
REPRODUITS EN FAC-SIMILÉ.  
Les planches sont numérotées de 1 à 50, la  
première étant numérotée 1-2.  
Le volume de texte, *Croquis de route et  
Notes de Voyage*, est illustré de nombreuses  
reproductions de dessins de l'artiste.  
Tirage limité à 1020 exemplaires  
numérotés et datés (1<sup>er</sup> mai 1927),

seul tirage avec 20 autres Madagascar  
enrichis ; celui-ci le n° 95 imprimé  
spécialement pour Monsieur André  
Maginot, Ministre des Colonies.

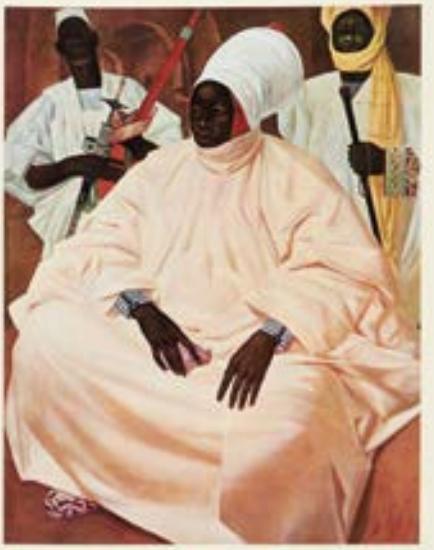
Le livret de notes a été imprimé sur  
Madagascar Lafuma et les planches sur  
vélin Pur Chiffon Lafuma.

**Provenance:**  
André Maginot (souscripteur).

**Bibliographie:**  
Monod, 6238.

Chemise un peu usagée et salie,  
lacets légèrement salis mais entiers,  
rarissimes petites taches aux dos de  
certaines planches, premier feuillet  
de planche bruni, accroc en marge de  
la planche n°42 transperçant très  
légèrement le papier, touchant la  
cuvette et s'arrêtant au bord de  
l'illustration, infime déchirure au  
bas de la planche n° 48 sans atteinte à  
l'illustration.

2 500 - 3 500 €



321

### IACOVLEFF (Alexandre)

#### *Dessins et peintures d'Afrique.*

Paris, Jules Meynial, [1927].

In-folio (48,6 x 28,4 cm), volume de texte relié en demi-daim, dos lisse, plats de soie noire à motifs africains, planches en feuilles, chemise en peau de mouton vieux-rose avec rabats, titre à froid sur le premier plat, lacets.

[15] ff.

#### Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 10 COMPOSITIONS EN COULEURS D'ALEXANDRE IACOVLEFF ET 39 DESSINS REPRODUITS EN FAC-SIMILÉ (LA PREMIÈRE PLANCHE, NOTÉE 1-2, EST DOUBLE), PRINCIPALEMENT DES PORTRAITS. LE VOLUME DE TEXTE EST ORNÉ DE DESSINS DE L'ARTISTE REPRODUITS EN OFFSET. Tirage limité à 1 020 exemplaires numérotés avec le texte imprimé sur papier de Madagascar et les planches imprimées sur papier vélin Lafuma, celui-ci le n° 718.

#### Bibliographie:

Carteret, Illustrés, IV, 213. Monod, 6237.

Des rousseurs et taches prononcées sur la chemise et les rabats, plats et dos insolés, traces de brûlure au dos, quelques rousseurs et piqûres sur les premiers ff. du volume de texte, des rousseurs sur la 1<sup>ère</sup> planche.

800 - 1 000 €

322

### IACOVLEFF (Alexandre)

*Dessins et peintures d'Asie exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission G.-M. Hardt - L. Audouin-Dubreuil.*

Paris, Meynial, [1934].

In-folio (38 x 27, 8 cm), volume de texte relié à la japonaise, planches sous portefeuille original cartonné à rabats avec premier plat imprimé, lacets. 1 f. bl.,

[1] f., 1 f. bl.,  
[14] ff., 1 f. bl.

#### Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 50 COMPOSITIONS EN COULEURS HORS TEXTE D'ALEXANDRE IACOVLEFF. LE VOLUME DE TEXTE EST ORNÉ DE DESSINS DE L'ARTISTE REPRODUITS EN OFFSET.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci le n° 413.

Ouvrage édité sous la direction de Lucien Vogel. Le volume de texte comprend le livret de « croquis de route et notes de voyage » cousu à la japonaise.

#### Bibliographie:

Monod, 6238.

Portefeuille bruni et légèrement taché, décharge des lacets du volume de texte sur le premier plat de la planche 1, quelques rousseurs éparses dans les 2 volumes, affectant en particulier les planches 9-11, quelques brunissures et taches sur les plats du volume de texte.

800 - 1 000 €

323

### KOKOSCHKA.- JOUHANDEAU (Marcel)

#### *Le Bal masqué.*

Paris, Les grands livres illustrés par les peintres contemporains, 1967.

In-folio (75,2 x 52,4 cm) en feuilles, couverture papier mince remplie portant le titre en lettres noires et jaunes, étui en toile de jute, titre en rouge sur le premier plat de l'étui.

Belle édition ornée de 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'OSCAR KOKOSCHKA, signées des initiales, et de 6 planches reproduisant les dessins, d'après les maquettes du *Bal Masqué* réalisées chez Wolfensberger.

Tirage unique à 121 exemplaires sur papier vélin pur chiffon d'Arches, tous signés par Jouhandeau, Felia Leal et Oskar Kokoschka, l'un des XXXVIII destinés à l'auteur (n° XXXV).

#### Provenance:

Succession Felia Leal.

#### Bibliographie:

Monod, 6443.

Très légères brunissures en marge de certains feuillets, couverture légèrement déchirée, quelques piqûres et infimes tâche, étui légèrement frotté.

400 - 600 €



323

324

## KOONS (Jeff)

*Popeye sculpture.*

[Paris], Jérôme Noirmont, 2010.  
In-4 (33 x 24,5 cm), cartonnage à la  
bradel de l'éditeur.

42 p., [1] f.

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition sur Jeff Koons tenue en 2010 à la galerie Noirmont.  
ILLUSTRE DE NOMBREUSES REPRODUCTIONS EN NOIR ET EN COULEURS D'ŒUVRES DE L'ARTISTE ET D'UN GRAND PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE EN FRONTISPICE. Ce catalogue conçu en collaboration avec l'artiste réunit les reproductions couleurs pleine pages de grande qualité des œuvres exposées, toutes issues de la série Popeye. Le catalogue est accompagné d'un texte de Hans Ulrich Obrist commissaire d'exposition (texte anglais précédé de la traduction française).

Exemplaire enrichi d'un grand dessin au feutre signé avec envoi à « Pauline ». Bel état.

500 - 700 €

325

## KOWALSKI.- LUCA (Ghérasim)

*Le Chant de la carpe.*

Paris, le Soleil noir, 1973.  
In-12 (19 x 14 cm), broché, non coupé, couverture illustrée remplie, chemise et étui.

## Édition originale.

Couverture illustrée par Piotr Kowalski. Disque 33 tours souple et transparent dans la doublure de la chemise. Tirage à 1820 exemplaires numérotés ; l'un des 300 de la série « Club » du Soleil Noir sur papier offset Sirène (n° 85), comportant une sculpture originale en altuglass, signée, de Piotr Kowalski. La justification est signée par l'auteur et l'éditeur.

## JOINTS

- LEGRAND (Gérard). *Le Retour du printemps*. Paris, le Soleil noir, 1974. In-12 (18,9 x 13,8 cm), broché, non coupé, couverture imprimée remplie, chemise et étui.

## Édition originale.

Tirage à 1300 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana ; l'un des 300 de la série « Club » du Soleil Noir

(n° C67), contenant une sérigraphie en couleurs sur papier vélin d'Arches d'Hervé Télémaque signée.

- DUPREY (Jean-Pierre). *La Forêt sacrilège et autres textes*. Paris, le Soleil noir, 1970. In-12 (19,1 x 13,9 cm), broché, non coupé, couverture illustrée remplie, étui.

## Édition originale.

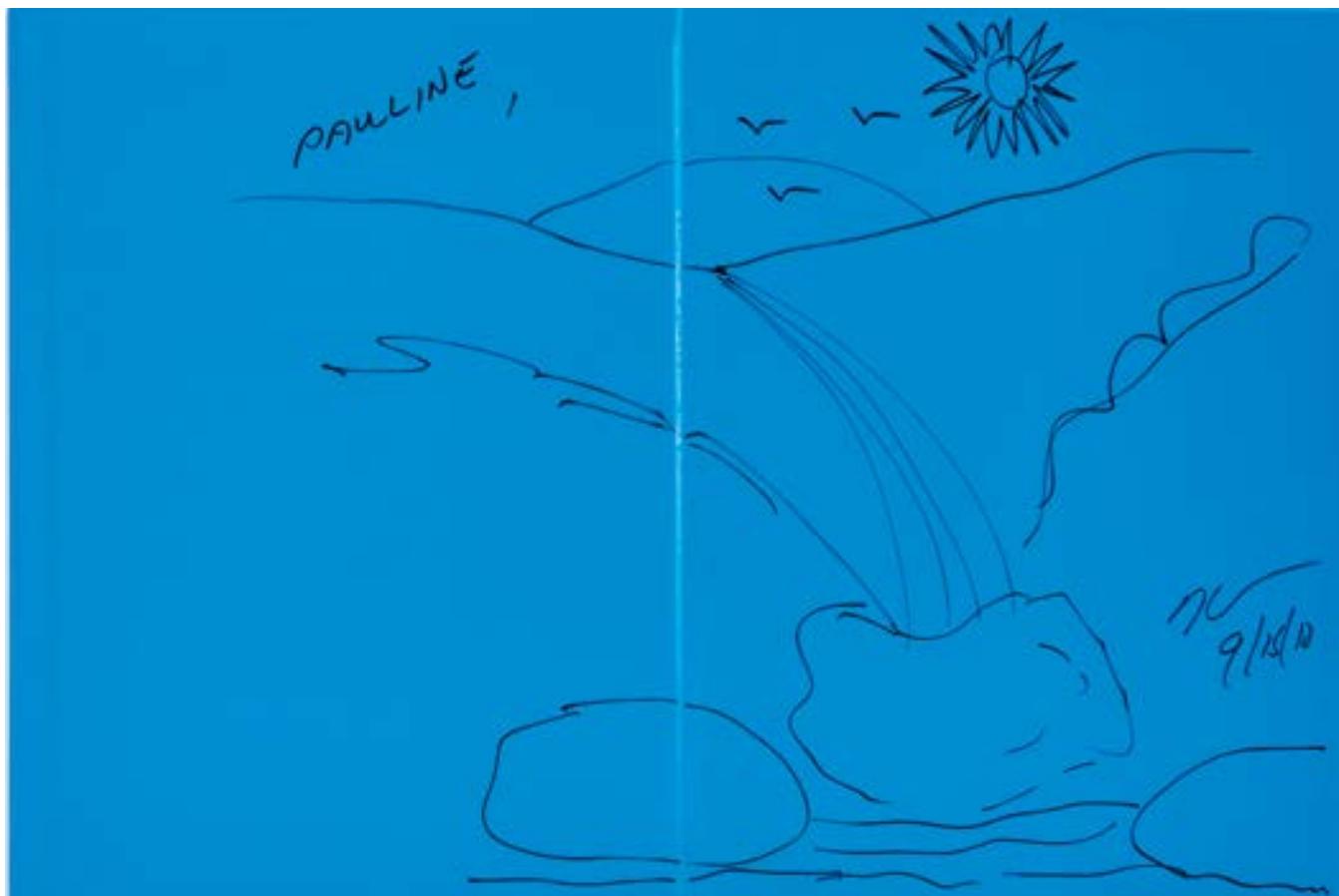
Couverture illustrée par Toyen. Tirage à 2749 exemplaires numérotés ; l'un des 300 de la série « Club » du Soleil Noir sur papier offset Sirène (n° C248), sous emboîtement de plexiglass vert transparent contenant la sculpture de Toyen sur polystyrène signée.

Belle réunion de 3 ouvrages des éditions du Soleil noir.

Étuis un peu frottés.

1. Couverture partiellement décollée.
3. Couverture un peu tachée, plus particulièrement au dos, étui en plexiglass déformé et partiellement détaché.

500 - 700 €



324



326

### L'ESTOILE (Pierre de)

*Journal de Henri III Roy de France et de Pologne ou Mémoires pour servir à l'histoire de France.*

La Haye et se trouve à Paris, veuve de Pierre Gandouin, 1744.

5 volumes petit in-8 (16,8 x 9,8 cm), veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos nerfs orné de fleurons et filets dorés, pièces de titre rouges, pièces de tomaison noires (*reliure de l'époque*).

[1] f., XI p., 624 p. - [1] f., XVI p., 591 p. - [1] f., XII p., 642 p., [1] f. - [1] f., XXXVI p., 600 p. - [1] f., 600 p. - [1] f., IV p., 636 p.

Nouvelle édition, sous la direction de Lenglet Du Fresnoy, « accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ce règne ».

ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT D'HENRI III EN FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR MARIETTE AU TOME I, D'UNE FIGURE REPRÉSENTANT LA MORT DE JACQUES CLÉMENT PAR TARDIEU ET D'UNE PLANCHE DÉPLIANTE AVEC UNE MÉDAILLE AU TOME II, ET D'UNE FIGURE SUR LES SORCELLERIES D'HENRI DE VALOIS DANS LE TOME III.

Important témoignage sur les guerres de religion et sur les règnes d'Henri III et IV en général.

Le tome IV renferme l'importante *Description de l'Isle des Hermaphrodites* attribuée à Thomas Artus, et des textes satiriques (*Amour du grand Alcandre*).

**Bibliographie:**  
Brunet, III, 1018.

Reliures frottées, coiffes arasées avec manques de peau en pied du dos des t. I-III et V, réparations des plats à l'adhésif, petites rousseurs, 3 ff. surnuméraires reliés à la fin du t. V.

600 - 800 €

327

### [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine) ] et PICART (Bernard)

*Le Temple des Muses [...].*

Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1749. Grand in-folio (46,2 x 30,4 cm), veau fauve marbré, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vieux-rouge, doublures et gardes de papier décoré (*reliure de l'époque*).

[4] ff. 152 p. [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 60 GRAVURES SUR CUIVRE DE BERNARD PICART D'APRÈS LES COMPOSITIONS D'ABRAHAM VAN DIEPENBEEK. Belle iconographie réorchestrant la mythologie gréco-romaine, en se fondant essentiellement sur Ovide. Impression soignée, agrémentée de culs-de-lampe et lettres ornées.

**Bibliographie:**  
Cohen, 531 (pour l'édition de 1733).

Plats, coins et dos frottés, coiffe arasée, tache en pied du premier plat, quelques épidermures, un cahier détaché au début du volume, des rousseurs et quelques salissures en marge, quelques ff. jaunis.

600 - 800 €

328

### LARBAUD (Valéry)

*Enfantines.*

Paris, Éditions de la Nrf, 1918. In-4 (21 x 15,4 cm), reliure janséniste, maroquin bleu nuit, dos à nerfs, doublures et gardes de peau velours bleu outremer, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Georges Cretté).

221 p., [3] ff.

#### Édition originale.

Un des 70 exemplaires numérotés réimposés au format in-4 tellière sur papier pur fil Lafuma (n° 5), seul grand papier.

L'ouvrage est un recueil de huit nouvelles, chacune dédiée à un ami de Valéry Larbaud (Léon-Paul Fargue, Francis Jourdain, André Gide, Régis Gignoux, Gaston Gallimard, Marcel Ray, Marcelle Jeanniot et Jean Royère).

#### Provenance:

Vente Binoche et Giquello, 9 avril 2010, n° 190.

#### Bibliographie:

Talwart et Place, XI, 259. Manque à Garrigou.

Petites taches sur les plats, petits frottements au dos.

250 - 400 €

329

**LARDERA.–  
JOUHANDEAU (Marcel)**
*Feuillets et planches pour Astres égarés.*

[Paris, Les Bibliophiles d'Union Française, 1974.]  
In-folio (79,5 x 58 cm), en feuillets, boîte.

Ensemble de planches et feuillets relatifs à l'ouvrage *Astres égarés* de Jouhandeau, illustré par Lardera, comprenant :

- Un feuillet de titre sur vélin d'Arches ;
- un feillet de colophon comportant la signature de Jouhandeau, Lardera et Felia Leal ;
- trois lithographies sur papier du Japon nacrée, non signées, non numérotées, dont deux avec repérages ;
- une lithographie sur papier du Japon numérotée XX/XXV, signée ;
- une lithographie non numérotée, probablement une épreuve d'essai, avec repérages, comportant un envoi de Lardera à Felia Leal ;
- une lithographie sur vélin d'Arches avec un envoi de Lardera à Felia Leal ;
- un double feuillet de justification, sur papier glacé, provenant d'un autre exemplaire, au format in-4.

**Provenance:**

Succession Felia Leal.

Boîte très salie et usée, piqûres et quelques feuillets légèrement brunis.

100 - 200 €



330

330

**LAURENCIN.–  
LA FAYETTE (Madame de)**
*La Princesse de Clèves.*

Paris, Robert Laffont, 1947.  
Petit in-4 (28,9 x 23,7 cm), en feuillets, sous couverture blanche remplie, chemise et étui d'éditeur.

205 p, [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE MARIE LAURENCIN DONT LE FRONTISPICE ET 6 HORS-TEXTE.  
Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 230 numérotés sur papier de Lana (n° 194).

**Bibliographie:**

Monod, 6665.

Couverture très brunie, quelques rousseurs, chemise et étui brunis et défraîchis.

600 - 800 €



331

331

**LAURENS.–  
LUCIEN DE SAMOSATE**
*Dialogues.*

Paris, Tériade, 1951.  
Pet. in-folio (39,2 x 28,5 cm), en ff., couverture illustrée remplie, chemise et étui.

Très belle édition des *Dialogue*, ORNÉE DE 33 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS D'HENRI LAURENS, DONT LA COUVERTURE ET 24 HORS-TEXTES. À ces illustrations s'ajoute la table des planches, gravée sur bois à double page.  
Tirage à 275 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches ; l'un des XXV hors commerce (n° IV).

Couverture très légèrement et uniformément brunie, infimes piqûres, essentiellement marginales, sinon très bel exemplaire.

500 - 800 €

332

**LAURENS.-  
LUCIEN DE SAMOSATE**

*Loukios ou l'Âne.*

Paris, Tériade, 1947.

In-4 (29,7 x 21,3 cm), en ff., couverture illustrée remplie, chemise et étui.

[1] f., 88 p., [4] ff.

Nouvelle traduction par Émile Chambry du classique de Lucien de Samosate. ORNÉE DE 68 BOIS D'HENRI LAURENS, DONT LE FRONTISPICE ET LA COUVERTURE. Tirage limité à 270 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur fil, signés par l'artiste ; l'un des XX (n° VIII).

**Bibliographie:**

Chapon, *Le Livre et le peintre*, p. 220.

Certains feuillets piqués ; couverture légèrement brunie.

350 - 500 €

333

**LAURENS.- THÉOCRITE**

*Les Idylles.*

Paris, Tériade, Éditions Verve, 1945.

In-4 (33,5 x 25 cm), en ff., couverture illustrée et gaufrée remplie, chemise et étui.

BELLE ÉDITION ORNÉE DE 38 BOIS D'HENRI LAURENS, TIRÉS EN OCRE-ROUGE, CERTAINS À PLEINE PAGE.

C'est le premier et le plus célèbre des livres illustrés par Laurens. Tirage à 220 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches ; l'un des 30 premiers (n° 2) avec une suite sur papier de Chine (en réalité papier du Japon).

**Provenance:**

Ancienne collection Tériade ; Alice Tériade ; à l'actuel possesseur par leg.

Rares et très légères rousseurs. Quelques décharges des illustrations sur les p. en regard, comme toujours, couverture très légèrement brunie.

500 - 800 €

334

**LÉGER (Fernand)**

*Cirque.*

[Paris], Tériade éditeur, [1950].

In-folio (43,2 x 33,1 cm), en feuillets, couverture illustrée d'une lithographie en couleurs et d'une en noir, chemise, étui.

2 ff. bl., 110 p., [1] f., 2 ff. bl.

Édition originale de cet ouvrage entièrement composé et lithographié par Fernand Léger avec l'aide de Tériade et Marguerite Lang.

ILLUSTRÉE DE 65 LITHOGRAPHIES DE FERNAND LÉGER, DONT 35 À PLEINE PAGE COLORIÉES AU POCHOIR, ACCOMPAGNENT LA REPRODUCTION DE SON MANUSCRIT.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches et signés par l'artiste (dont 20 hors commerce), celui-ci le n° 50.

**Bibliographie:**

Monod, 7047.

Quelques décharges des lithographies, quelques rares piqûres, infimes rousseurs éparses (surtout aux p. 94-96), tache en pied de la p. 9, chemise défraîchie avec dos bruni et charnières fragilisées, étui endommagé et bruni.

12 000 - 18 000 €

334



335

**LEGRAND (Gérard)***André Breton en son temps.*

Paris, le Soleil noir, 1976.  
In-8 (22 x 15,3 cm), broché, couverture illustrée rempliee.

**Édition originale.**

Tirage à 333 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches (n° 54), inclus dans un emboîtement relieur créé par Jean Benoît, comportant une boussole incrustée dans le plat supérieur.

**JOINTS**

- HEIDSIECK (Bernard). *Partition V. Poèmes-partition*. Paris, le Soleil noir, 1973. In-12 carré (19 x 19 cm), broché, couverture ornée d'un disque 33 tours, étui.

**Édition originale.**

Cinq disques souples 33 tours de l'enregistrement par Bernard Heidsieck de la totalité de l'ouvrage (en plus de celui qui orne la couverture).

Tirage à 1200 exemplaires numérotés ; un des 250 dans la série Club du Soleil noir (n° 166), contenant en illustration deux profils réalisés l'un en aluminium anodisé, l'autre en acier chromé.

- PÉLIEU (Claude). *Ce que dit la bouche d'ombre dans le bronze-étoile d'une tête, suivi de Dernière minute électrifiée*. Paris, le Soleil noir, 1969. In-12 (19,1 x 13,2 cm), broché, couverture illustrée, étui.

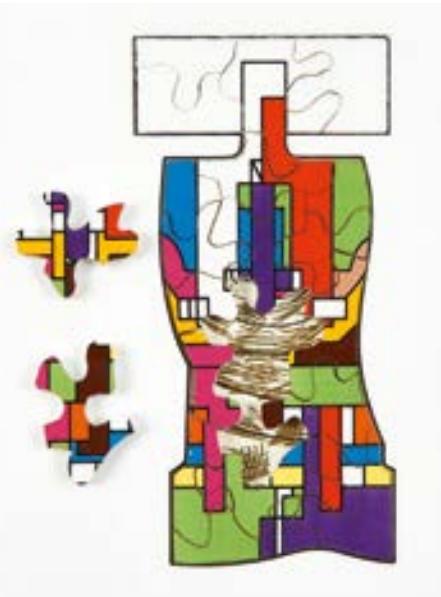
**Édition originale.**

Tirage à 2000 exemplaires numérotés ; un des 300 dans la série Club du Soleil noir (n° 283), contenant une version originale en puzzle du « mini-David 68 », en altuglass imprimé et découpé.

Belle réunion de 3 ouvrages des Éditions du Soleil noir.

2. Plis et légères taches au dos.  
3. Couverture très légèrement salie.  
Étui partiellement cassé.

500 - 600 €



335

336

**LENFANT (Jacques)***Histoire du Concile de Constance [...].*

Amsterdam, Pierre Humbert, 1714.  
2 volumes in-4 (25,8 x 19,5 cm),  
veau brun, triple filet à froid  
encadrant les plats, dos à nerfs  
ornés de fleurons, pièces de titre et  
de tomaison en maroquin vieux-rouge,  
dentelle intérieure dorée, doublures  
et gardes de papier marbré.

[4] ff. avec le frontispice, [XLVIII]  
p., 432 p. - [1] f., p. 433-816.

**Édition originale.**

ILLUSTRÉE DU FRONTISPICE ET 18 PLANCHES DE PORTRAITS DESSINÉES ET GRAVÉES PAR PICART. L'OUVRAGE EST ÉGALEMENT ORNÉ D'UNE VIGNETTE DE TITRE RÉPÉTÉE, D'UNE TÊTE DE CHAPITRE ET D'UNE VIGNETTE DANS LE TEXTE.

**Bibliographie:**  
Brunet, III, 976.

Les coiffes des deux volumes sont arasées, frottements sur les reliures, des cahiers uniformément bruns, 1<sup>er</sup> cahier partiellement dérélié et petit manque de papier en pied du frontispice, bande de renfort au v<sup>o</sup> du dernier f. de l'épître dédicatoire.

300 - 400 €

337

**LEWITT (Solomon, dit Sol)***Réunion de 4 ouvrages de Sol LeWitt.*

Réunion de 4 ouvrages de ou sur l'artiste minimaliste américain Sol LeWitt :

- *Variations on I am still alive On Kawara*. Florence, Lugo, Exempla, Edit, Zona Archives, 1988. In-12 carré (12,1 x 12 cm) broché, couverture imprimée rempliee.

- *The Location of eight points*. Washington, Max Protetch Gallery, 1974. In-12 carré (14 x 14 cm) agrafé.  
- *VH 101*. Revue trimestrielle. Paris, Éditions Esselier, 1972. In-8 (25 x 19 cm) broché, couverture imprimée rempliee.

Les pages 45 et suivantes présentent « cinq dessins originaux » de Sol LeWitt.

- *Art & Project. Bulletin 43*. Amsterdam, Adriaan van Ravesteijn, 1971. Bifolium in-4 (29,6 x 20,9 cm), plié.

Ce bulletin, constituant en soi une œuvre de Sol LeWitt, est dans un format différent de celui habituellement utilisé pour cette revue. La feuille présente 48 carrés délimité par des plis.

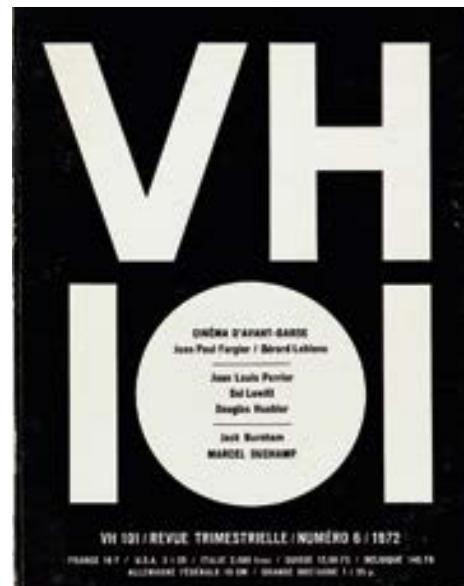
Chacun de ces bulletins, dont la première page respecte toujours la même disposition, était tiré à environ 800 exemplaires. Celui-ci était adressé à Henk Peeters et porte son timbre et cachet postal.

**Provenance:**

1. Michel Bourrel (ex-libris).
4. Henk Peeters (destinataire).

1. Couverture très légèrement piquée.
2. Légère marque de pliure verticale, dos un peu bruni. 3. Couverture un peu frottée. 4. Bords brunis.

300 - 500 €



337

**LEWITT (Solomon, dit Sol)**

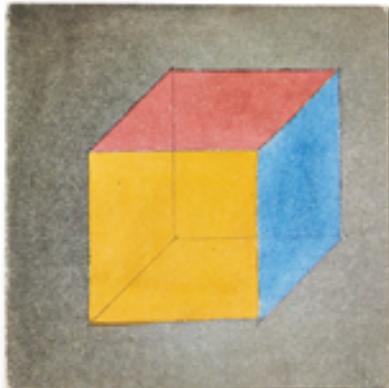
*Réunion de 5 ouvrages de Sol LeWitt.*

Réunion de 5 ouvrages de l'artiste minimaliste américain Sol LeWitt :

- *Four basic kinds of straight lines.* Londres, Studio International, 1969. Plaquette in-12 carré (19,9 x 19,9 cm), agrafé. Présentation de 4 types de lignes droites et de leur combinaison.
- *Four basic kinds of lines & color.* Londres, Lison Gallery ; New-York, Paul Davis Press, 1971. Plaquette in-12 carré (19,9 x 19,8 cm), agrafée. Reprenant la base des lignes droites, Sol LeWitt décline le projet en couleurs.
- *Lines & color.* Zurich, Annemarie Verna ; Bari, Marilena Bonomo ; Bâles, Rolf Preisig, 1975. In-12 carré (20,3 x 20,3 cm), broché. Série de combinaisons de lignes et de couleurs.
- *Lines in five directions and in five colors with all their combinations.* Minneapolis, Walker Art Center, 1988. In-8 carré (22,9 x 22,8 cm), broché. Reprenant la base des lignes droites, Sol LeWitt décline le projet en couleurs.
- *Four colors and all their combinations.* Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1987. In-8 (24 x 16,8 cm), broché. Bel ensemble d'ouvrages de Sol LeWitt.

Menus défauts aux couvertures, mais beaux exemplaires dans l'ensemble.

400 - 600 €



339

**LEWITT (Solomon, dit Sol)**

*Réunion de 5 ouvrages de Sol LeWitt.*

Réunion de 5 ouvrages de l'artiste minimaliste américain Sol LeWitt :

- *Geometric figures & color.* New-York, Harry N. Abrams, 1979. In-12 carré (20,4 x 19,9 cm), cartonnage de l'éditeur toile jaune imprimée, jaquette imprimée.
- *Sol LeWitt.* Chagny, Au fond de la cour à droite, 1984. Plaquette in-12 carré (17,7 x 17,5 cm), broché.
- *Isometric drawings.* New-York, Paula Cooper Gallery ; John Weber Gallery, 1982. In-8 carré (23 x 22,8 cm), broché.
- *Five geometric structures and their combinations.* Londres, Nicholas & Fiona Logsdail, 1979. Plaquette in-12 oblong (9,6 x 19,7 cm), agrafé.
- *Three structures.* Zurich, Annemarie Verna, 1981. Plaquette in-12 oblong (14,8 x 21 cm), agrafé. Bel ensemble d'ouvrages de Sol LeWitt.

Quelques très légères traces d'usure aux couvertures.

400 - 600 €

**LEWITT (Solomon, dit Sol)**

*Serial Project #1.*

New-York, Aspen Magazine, 1966. Plaquette in-12 carré (20,1 x 20,3 cm), agrafée.

Couverture et [6] ff. Nombreuses illustrations. Rare premier livre d'artiste de Sol LeWitt, publié par Aspen Magazine. « Serial compositions are multipart pieces with regulated changes. »

**Bibliographie:**

*Esthétique du livre d'artiste,* reproduit p. 236.

Couverture un peu salie et présentant de petites traces de plis. Cachet humide au second plat de couverture.

400 - 500 €

**GEOMETRIC FIGURES & COLOR SOL LEWITT**

SOL LEWITT  
THREE STRUCTURES  
1978-1980  
ANNEMARIE VERNA  
ZÜRICH



342

## LUCA (Ghérasim)

*Paralipomènes.*

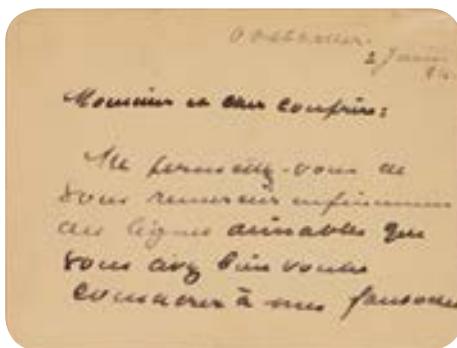
Paris, le Soleil noir, 1976.  
In-12 (19,1 x 14,1 cm), broché, non coupé, couverture illustrée remplie, boîte.

**Édition originale**, ornée de 3 dessins hors texte de l'auteur, dont un en couverture.

Tirage à 1830 exemplaires numérotés ; l'un des 30 du tirage de tête (n° 9), dans un emboîtement relieur comprenant une eau-forte originale signée et, sur le plat supérieur de l'emboîtement, une cubomanie de Ghérasim Luca.

Légères piqûres à la couverture, deux petites taches claires à l'eau-forte, légers frottements marginaux à la cubomanie.

800 - 1 000 €



343

## MAETERLINCK (Maurice)

*Alladine et Palomides, Intérieur et la mort de Tintagiles, trois petits drames pour marionnettes.*

Bruxelles, Edmond Deman, 1894.  
In-12 (16,2 x 10,5 cm), maroquin rouge, encadrement de deux listels mosaïqués s'entrecroisant aux angles et de trois filets dorés, dos à nerfs orné du même décor, doublures de maroquin vert bouteille sortie d'un filet doré, gardes de soie moirée vieux rose, tranches dorées, couvertures et dos conservés (Huser).

193 p., [3] p.

**Édition originale.**

ILLUSTRÉE DE CULS-DE-LAMPE DE GEORGES MINNE.

Un des 35 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur sur papier de Hollande (n° 30), seul grand papier après 6 exemplaires sur papier du Japon.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur et daté du 2 juin 1894, contrecollé sur une garde, dans lequel Maeterlinck remercie un confrère qui a consacré un article élogieux à ses « fantoches ». Ces pièces de théâtre pour marionnettes de l'auteur ont été créées entre 1895 et 1905.

Bel exemplaire parfaitement relié par Huser.

**Provenance:**

- Paul Baudois (ex-libris à son chiffre).

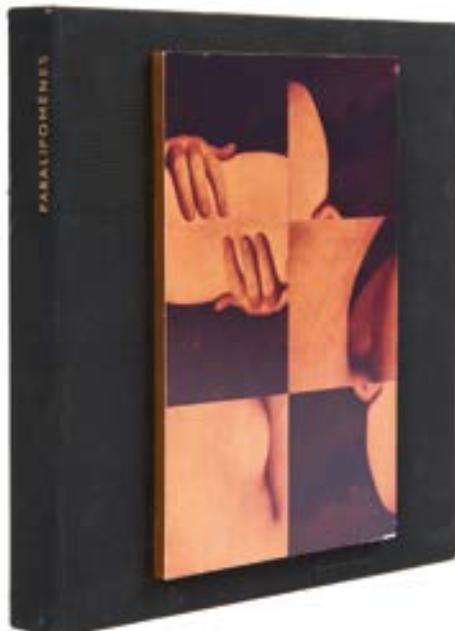
- Vente Binoche et Giquello, 9 avril 2010, n° 56.

**Bibliographie:**

Talwart et Place, XIII, 10.

Petits frottements aux charnières et coiffes, quelques piqûres.

300 - 500 €



341

## LOUYS (Pierre)

*Astarté.*

Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1891.

In-8 (25 x 19,2 cm), maroquin bardel à grains, dos lisse, tête dorée, couverture jaune illustrée, étui (Creuzevault).

[28] ff., dont le dernier blanc.

**Édition originale** du premier livre de Pierre Louÿs, paru à compte d'auteur. COUVERTURE ILLUSTRÉE D'UNE BELLE COMPOSITION D'ALBERT BESNARD.

Tirage limité à 100 exemplaires, l'un des 9 exemplaires sur papier Watman (n° 5), deuxième papier après 4 sur papier de Chine.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Pierre Louÿs à José-Maria de Heredia : « Hommage respectueux de son mauvais élève ».

**Provenance:**

José-Maria de Heredia (envoi autographe signé).

Très légers frottements à la reliure, quelques taches, petite déchirure à l'angle inférieur gauche de la couverture, infimes décharges d'encre de l'envoi autographe au dos de la couverture, coins de l'étui frottés.

3 500 - 4 500 €

## MALLARMÉ (Stéphane)

*Les Poésies.*

Bruxelles, Edmond Deman, 1899.

Petit in-4 (27,6 x 19,3 cm), demi-maroquin rouille à coins, filet doré bordant les plats et les coins, dos à nerfs orné avec titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (Alix).

1 f. bl., 135 p., [5] ff.

Édition en partie originale, la première mise dans le commerce.

ILLUSTRÉE D'UN FRONTISPICE DE FÉLICIEN ROPS.

Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci un des 50 sur papier impérial du Japon (n° 2), paraphé par l'éditeur.

« Les exemplaires sur papier du Japon et sur papier de Hollande, réimposés, sont plus grands que ceux de l'édition. Ils sont en outre numérotés et paraphés par Edmond Deman » (Galantaris).

En 1887, ces poésies étaient parues aux Éditions de la Revue Indépendante, sous la forme du manuscrit définitif photo-lithographié, dans un tirage à 47 exemplaires non mis dans le commerce.

Provenance:

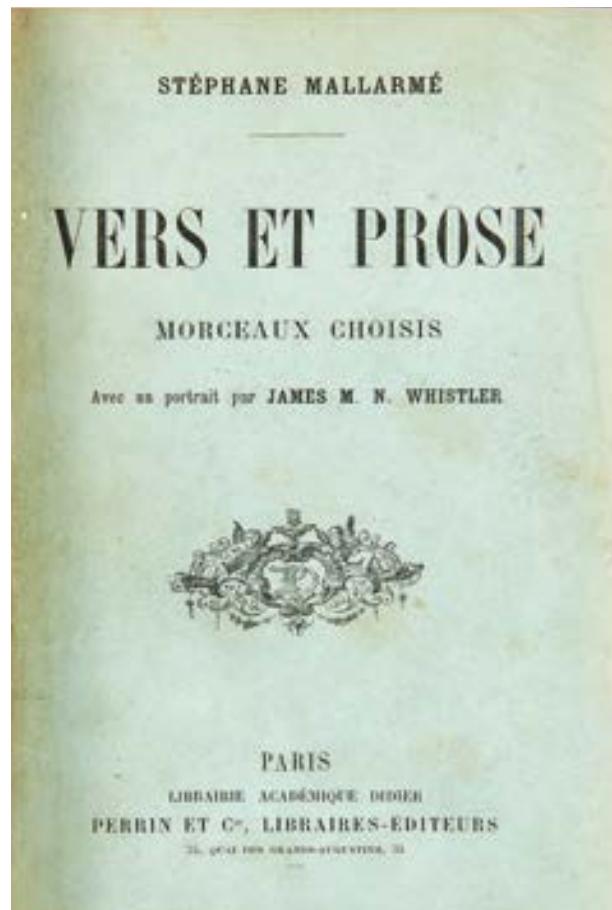
- G. A. (ex-libris vignette).
- Pierre Boulez.

Bibliographie:

Carteret, *Romantique*, II, p. 100.  
Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé* [collection Fisher], n° 263.

Dos insolé, petits frottements aux coiffes, p. 86 empoissierée, défauts aux couvertures qui sont piquées et au dos de couverture très bruni.

800 - 1 000 €



## MALLARMÉ (Stéphane)

*Vers et prose. Morceaux choisis.*

Paris, Perrin & Cie, 1893.

In-12 (18 x 11,2 cm), demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs avec titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (Lagadé rel.).

VIII p., [1] f., p. [11]-221, [1] f.

Première édition collective en partie originale, préparée par Mallarmé.

ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE LITHOGRAPHIÉ DE L'AUTEUR PAR WHISTLER SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

Exemplaire de premier tirage, imprimé sur papier vélin (après 10 sur papier du Japon et 25 sur papier de Hollande), avec le cachet à froid de l'imprimeur Belfond et Cie sur le frontispice.

Exemplaire enrichi, sur un feuillet de garde, d'un envoi autographe signé de ses initiales par Mallarmé à l'avocat et critique d'art Thaddée Natanson (1868-1951) : « À Monsieur Thaddée Natanson, très amicalement. »

Cette édition présente en particulier d'importantes variantes dans les deux « Divagations » qui concentrent la pensée esthétique de Mallarmé.

Provenance:

- Thaddée Natanson (envoi).
- Pierre Boulez.

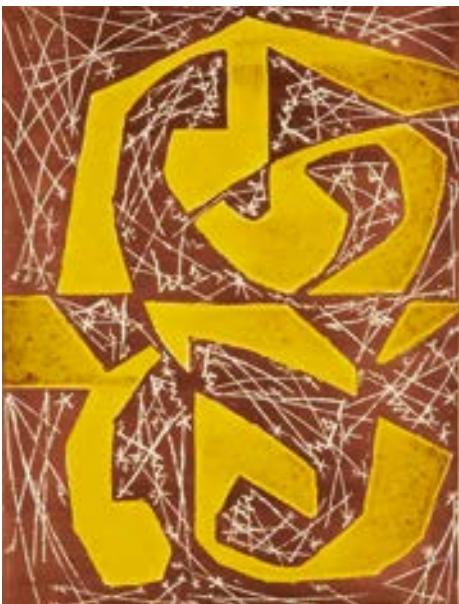
Bibliographie:

Carteret, *Romantique*, II, p. 99.  
Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé* [collection Fisher], n° 271. Talwart et Place, XIII, 122.

Quelques rousseurs éparses, petite tache en pied des p. 50-59, dos passé, petits frottements aux coins et sur les mors supérieurs, couvertures et dos de couverture tachés et défraîchis. Correction manuscrite au crayon p. 133, l. 2.

1 200 - 1 500 €





349

## MASSON.- PAULHAN (Jean)

### *Les Hain-Teny.*

Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1956.  
In-folio (43 x 33,1 cm), en feuilles, couverture illustrée, chemise avec dos de parchemin, titre doré, étui.

ÉDITION ORNÉE DE 19 EAUX-FORTES ET AQUATINTES EN COULEURS DE MASSON, DONT 9 À PLEINE PAGE ET UNE POUR LA COUVERTURE.

*Les Hain-Teny* est tiré à 116 exemplaires sur papier Auvergne Richard de Bas, tous signés de l'artiste, du poète et de l'éditeur. Manque le feuillet de justification du tirage. « C'est un amour singulier, dont traitent les Hain-Teny : qui n'est pas l'amour sensuel et contemplatif de la poésie arabe, ni la passion romantique ou le simple caprice. Plutôt ferait-il songer aux joutes de l'amour courtois. C'est un amour disputeur et méticuleux, qui évoque à tout instant quelque querelle avec le proverbe qui vient la dénouer » (Jean Paulhan, préface).

**Provenance:**  
Succession Felia Leal.

**Bibliographie:**  
Monod, 8907.

Couvertures de l'étui frottées, décharges, manque le feuillet de justification du tirage.

800 - 1 500 €

350

## MICHAUX (Henri)

### *Meidoems.*

[Paris], Les Éditions du Point du Jour, 1948.  
Grand in-8 (25,4 x 19,9 cm), en feuilles, couverture remplie imprimée en lithographie, sous chemise cartonnée à rubans de l'éditeur.

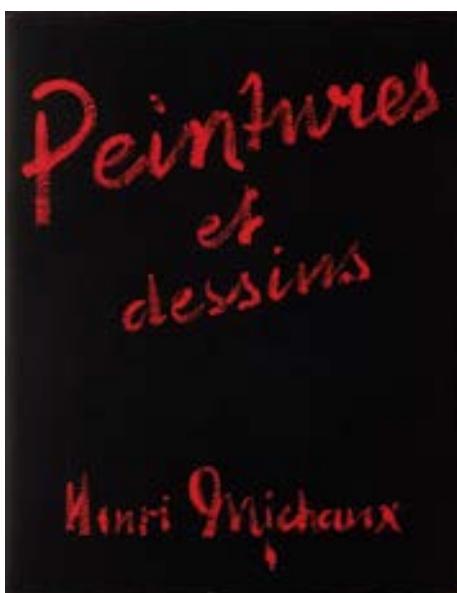
95 p.

### *Édition originale.*

ILLUSTRÉE DE 13 LITHOGRAPHIES EN NOIR DE L'AUTEUR, DONT UNE À DOUBLE PAGE ET UNE EN VERT POUR LA COUVERTURE.  
Tirage limité à 271 exemplaires, celui-ci un des 250 numérotés sur papier pur fil Johannot (n° 217). Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe signé de l'auteur-artiste à André Verdet. Notre exemplaire est accompagné du bulletin de souscription. Important ouvrage orné des premières lithographies de Michaux et les seules qu'il réalisera lui-même directement sur la pierre.

### JOINT

MICHAUX (Henri). *Peintures et dessins.*  
[Paris], Les Éditions du Point du Jour, 1946. In-8 (25,4 x 20,6 cm), broché, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur, étiquette de titre imprimée au dos de la chemise.



[3] ff., XII p., 43 ff.  
anopistographies, [4] ff.

### **Édition en partie originale.**

ILLUSTRÉE DE 43 PEINTURES ET DESSINS EN NOIR ET EN COULEURS DE L'AUTEUR IMPRIMÉS EN HÉLIOGRAVURE ET MONTÉS SUR ONGLETS, PROTÉGÉS PAR DES SERPENTES LÉGENDÉES EN ROUGE.

Tirage limité à 920 exemplaires tous imprimés sur papier de Rives, celui-ci un des 900 numérotés (n° 377).

### **Provenance:**

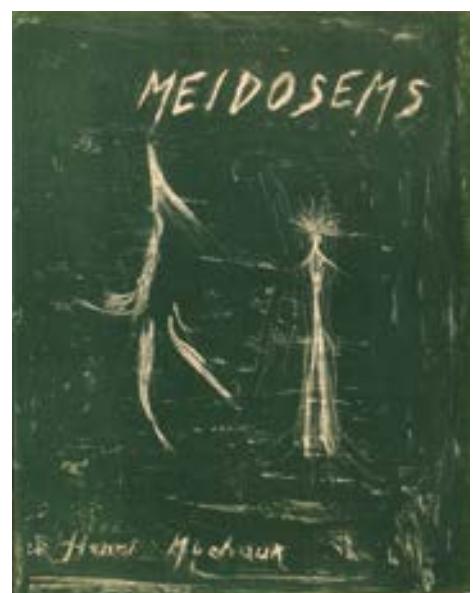
1. André Verdet

### **Bibliographie:**

Monod, 8124 (le deuxième ouvrage est absent).

1. Fortes rousseurs sur la chemise de l'éditeur, papier légèrement jauni, petites piqûres en tête de quelques ff., quelques ff. brunis en marge, quelques décharges. 2. Petits plis au dos, petits frottements aux coins de la couverture, frottements à l'étui.

800 - 1 500 €



351

**MICHEL (Guillaume)**

*La Forest de conscience contenant la chasse des princes.*

Paris, Michel le Noir, 1520.  
In-8 (16 x 10,7 cm), vélin rigide blanc, dos à nerfs, titre à l'encre en tête du dos (*reliure postérieure*).

[115] ff. (signatures : A-0<sup>8</sup>, P<sup>6</sup>).

**Seconde édition de ce poème allégorique.**

ILLUSTRÉE DE 24 GRANDS BOIS ET DE NOMBREUSES INITIALES ORNÉES.  
Impression en caractères gothiques.  
Très rare édition de cet ouvrage par un des poètes de l'entourage de Louise de Savoie, maître de l'allégorie dans le premier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle. Moreau-Renouard ne recensent que 7 exemplaires dans les institutions publiques.

**Provenance:**

Marquis Henri de la Garde (vente 1889, n° 60, selon une indication du possesseur suivant au premier contreplat).

**Bibliographie:**

Brunet, III, 1704. Moreau-Renouard, II, 2420. Bechtel, 504, M-326.

2 ff. en déficit en tête de l'ouvrage, dont le titre, 2 ff. et 1 f. blanc en déficit en fin de volume, première garde absente, dernier f. fragmentaire grossièrement consolidé. Réfactions angulaires des 7 derniers ff., taches éparses, plats et dos empoussiérés.

700 - 900 €

352

**MONLUC (Blaise de)**

*Commentaires [...] ou sont descris les combats, rencontres, escarmouches, batailles, sieges [...] avecques plusieurs autres faicts de guerre signalez & remarquables, esquels ce grand & renommé Guerrier s'est trouvé durant cinquante ou soixante ans.*

Paris, Martin Gobert, 1617.

2 tomes en 1 volume in-8 (17,1 x 10,8 cm), vélin, armes poussées à froid au premier plat, coquille St Jacques ornée d'une croix poussée à froid au second plat, dos lisse avec titre à l'encre, tête dorée, lacets modernes (*reliure de l'époque*).

[4] ff., 623 p., [13] ff.

**Rare édition parisienne.**

Les Mémoires du maréchal de Monluc (c. 1500-1577), acteur-clé des guerres d'Italie puis des guerres de religion, sont parus posthumément en 1592. C'est une des chroniques les plus estimées pour retracer l'histoire militaire du XVI<sup>e</sup> siècle. Henri IV les goûtait particulièrement et qualifiait l'œuvre de « bréviaire du soldat. »  
Le volume est divisé en 2 tomes à pagination continue. Cette édition

s'ouvre sur une épître « À la noblesse de Gascogne » et s'achève sur des pièces de vers sur la mort de Monluc.  
**Exemplaire aux armes des Fugger**, les banquiers de Charles Quint.

**Provenance:**

Famille Oberkirchberg-Fugger (armes sur le premier plat).

**Bibliographie:**

Brunet, III, col. 1869.

Petits frottements, large mouillure affectant les 15 premiers ff., lacets et gardes renouvelés, reprise de la solidarité entre le corps d'ouvrage et la couvrière, feuillet de titre partiellement déchiré en fond de cahier.  
La p. 623 est chiffrée 223 par erreur.

1 000 - 1 200 €



353

## MONORY.- RODANSKI (Stanislas)

*La Victoire à l'ombre des ailes.*

Paris, Éditions du Soleil noir, 1975.  
In-12 (19,2 x 13,8 cm), broché,  
couverture imprimée remplie, chemise  
illustrée en sérigraphie remplie,  
entièrement non coupé, boîte oblongue  
de toile bleue (43,8 x 20,8 cm).

### Édition originale.

L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin édita (n° C61), comportant 2 SÉRIGRAPHIES ORIGINALES DE MONORY NUMÉROTÉES, DONT UNE SIGNÉE. L'une de ces sérigraphies constitue la chemise de l'ouvrage, l'autre est conservée dans la boîte, protégée par une plaque de plexiglass servant également à caler l'ouvrage.

### JOINTS

- AUTRAND (Charles). *La Mort sans phrase*. Paris Éditions du Soleil noir, [1968]. Gr. in-12 (21 x 11 cm), broché, couverture bleue imprimée, étui.

### Édition originale.

Numéro 2 des Cahiers noirs du soleil. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur fleur d'alfa (n° 79), comprenant une sérigraphie originale en couleurs de Jacques Monory.

- IPOUSTÉGUY (Jean). *Leaders et enfants nus*. Paris, Éditions du Soleil noir, 1969. In-12 carré (19 x 18,9 cm), broché, couverture rouge imprimée, étui ajouré.

### Édition originale.

Illustrations de Jean Ipoustéguy. L'ouvrage est entièrement perforé d'un cercle de 4,2 cm de diamètre, vers le coin inférieur gauche.

Tirage à 2460 exemplaires numérotés ; un des 300 du « club » du Soleil noir sur offset sirène Arjomari (n° 142), comprenant une sérigraphie originale signée de Jean Ipoustéguy, tirée sur soie rouge.

- PIERRE (José). *Qu'est-ce que Thérèse. C'est les marronniers en fleurs*. 1974. In-12 (19,2 x 14,3 cm), broché,

354



354

## MONORY.- RODANSKI (Stanislas)

*La Victoire à l'ombre des ailes.*

Paris, le Soleil noir, 1975.  
In-12 (19 x 13,8 cm), broché, non coupé, couverture illustrée remplie,

### Édition originale.

Illustrations de Jacques Monory. Tirage à 2897 exemplaires numérotés ; l'un des 97 du tirage de tête (n° 50), réintégrés par Jacques Monory dans un livre-objet (valise métallique perforée et contenant un revolver, deux balles, une grande carte repliée perforée) et contenant 6 sérigraphies originales signées, dont une servant de couverture.

L'ensemble de cet étrange livre-objet est parcouru par la double perforation de balles de Winchester tirées par l'artiste.

L'ouvrage a été massicoté en gouttière, les rabats de couverture sont donc détachés. Petites rousseurs aux premiers ff. La mousse de la valise tombe en poussière et vient maculer légèrement une des sérigraphies. Sérigraphie servant de couverture légèrement salie.

2 000 - 2 500 €

## MONTAIGNE (Michel de)

## Les Essais [...]

Paris, [Léger Delas pour] Michel Sonnius, 1595.  
In-folio (32,6 x 20,1 cm), reliure janséniste, maroquin vieux-rouge, dos à nerfs avec auteur, titre, lieu et date dorés, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (Thierry, sr. de Petit-Simier).

[12] ff., 523 p., 231 p., [1] p.  
(signatures : ä4 é4 i4 A-Z6 Aa-Vv6 Xx4 Aaa-Sss6 Ttt-Vvv4).

## Première édition in-folio, partiellement originale.

Elle se présente comme « Edition nouvelle trouvée après le décès de l'Auteur, revue et augmentée par lui d'un tiers plus qu'aux précédentes Impressions ».

## La grande édition de référence des Essais pour plusieurs siècles.

Elle est fondée sur un exemplaire aujourd'hui perdu de l'édition de 1588 sur lequel Montaigne avait porté plus de 1400 additions et corrections sur les trois livres.

L'édition, réalisée sous la direction de Marie de Gournay et du poète Pierre de Brach, a été partagée entre Abel L'Angelier et Michel Sonnius. Il s'agit d'un des rares exemplaires de l'émission de Sonnius. Ceux-ci appartiennent au premier tirage

et ne comportent pas l'avis « Au lecteur » de Montaigne, égaré pendant l'impression et retrouvé in-extremis, ni le carton du cahier F ajoutant 22 lignes à la p. 63. Cependant l'errata est ici en second état (49 fautes mentionnées, au lieu de 46 dans le premier état). D'après R. Sayce, « les exemplaires survivants à l'adresse de L'Angelier sont à ceux de Sonnius dans une proportion de un à cinq, approximativement » (BHR, 1974 p. 115). C'est dans la préface de cette édition, non réimprimée jusqu'en 1617, que Marie de Gournay prend le titre désormais célèbre de « fille d'alliance » de Montaigne. En dépit de ses efforts, l'éditrice dut encore corriger à la main, en deux campagnes, les feuillets des exemplaires.

Notre exemplaire comporte au moins 10 corrections manuscrites de sa main à l'encre brune : préface, f. a ii r, ligne 17 ; p. 7, ligne 1 ; p. 23, lignes 11 et 18 ; p. 114, ligne 15 ; p. 175, ligne 38 ; p. 201, ligne 2 ; p. 449, ligne 34. [Livre III] : p. 77, ligne 26 ; p. 113, ligne 21.

## Bel exemplaire de cette première édition donnée par Marie de Gournay.

## Provenance:

- Possesseur anglais (?) du XVIII<sup>e</sup> siècle (note au f. [1] v°).
- J.P. (ex-libris)

## Bibliographie:

Tchemerzine, VIII, 408. Sayce & Maskell, *A descriptive Bibliography of Montaigne's Essais*, 7A. R. A. Sayce, « L'édition des Essais de Montaigne de 1595 », BHR, 1974.

Petites griffures sur les plats, marque de choc en pied du premier plat, menus frottements aux coins et coiffes, exemplaire lavé, quelques feuillets empoissierés et légèrement salis, petite réfection angulaire aux p. 1-2 du livre III, les p. 11-12 du livre I et du livre III ont été interverties par le relieur, les 4 premiers ff. sont montés sur onglets, petits trous de ver en marge, taches éparses, prononcées aux p. 62-67, 207, 242 (livre I), petit trou à la p. 95 (livre I), petites mouillures en marge intérieure aux p. 230 et 231 du livre III, le dernier f. est froissé. Comme dans tous les exemplaires de l'émission Sonnius, les p. 87, 88, 92 (livre I) sont mal chiffrées 96, 97, et 76 et les p. 59, 176, 177 (livre III) sont mal chiffrées 56, 178, 179. Quelques soulignements anciens aux p. 138, 140, 144, 146, 148, 163, 235, 242, 255, 330 du livre I et quelques pieds-de-mouche en marge.

15 000 - 20 000 €



**MONTAIGNE (Michel de)***Les Essais [...].*

Paris, Charles Angot, 1657.

Petit in-folio (36,5 x 23,2 cm), demi-basane caramel à coins, dos à nerfs avec caissons dorés et pièce de titre-auteur caramel (*reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> s.*).

[16] ff. dont le titre et le frontispice, 834 p. (mal chiffrees 840), [21] ff.

**Dernière édition in-folio des Essais.**  
ILLUSTRÉE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE AVEC PORTRAIT DE MONTAIGNE AU CENTRE, DE TROIS BANDEAUX ET DE LETTRINES GRAVÉES SUR BOIS.

Cette édition reproduit celle de 1652 parue à Paris chez Courbé, Rocolet, etc., elle-même faite sur l'édition donnée en 1635 par Marie de Gournay dont la préface est ici reproduite. Elle est partagée entre plusieurs libraires (Angot, Béchet, Billaine, Rocolet, Le Petit, Loyson, Huré, etc.). L'ouvrage présente en marge la traduction des citations latines et grecques et des observations pour aider la lecture.

**Provenance:**

Delval (?) (ex-libris manuscrit de main ancienne).

**Bibliographie:**

Tchemerzine, VIII, 435.

Fortes rousseurs, restauration maladroite à un mors et à la coiffe supérieure, coiffes et dos frottés, coins émoussés et frotté, manque de papier en pied du f. de titre grossièrement doublé, petit trou en pied des p. 103 et 637, petite déchirure en tête du dernier f. qui est par ailleurs froissé, coin supérieur de la p. 271 non massicotée en tête replié, réfection de papier maladroit à la p. 834 (mal chiffree 840), quelques soulignements au crayon rouge.

300 - 500 €

**MOORE (Henry)***La Poésie. Les Poètes.*

Bâle, Art et Poésie, 1976.

In-folio (47 x 38,9 cm), en feuilles, couverture illustrée d'une lithographie, chemise et étui illustrés.

**OUVRAGE ORNÉ DE 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET 2 TITRES LITHOGRAPHIÉS D'HENRY MOORE**, signés de ses initiales.  
Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tous signés par Henry Moore (n° 92).

Notre exemplaire est enrichi des éléments suivants:

- un double feuillet sur papier vélin d'Arches pour la couverture, signé « Moore » et portant la mention « EA » ;
- un double feuillet supplémentaire d'une lithographie et d'une page du texte sur papier vélin d'Arches ;
- un feuillet sur papier du Japon pour la couverture, signée « Moore » et numéroté E / E, présentant des variantes de couleurs ;
- un tirage sur papier du Japon d'une des planches, signé « Moore » et numéroté 23 / 40 ;
- un tirage sur papier du Japon de cette même planche, signé « Moore » et numéroté 25 / 40 ;
- un tirage sur papier du Japon de cette même planche, non numéroté, non signé (au verso d'une épreuve d'essai sur titre), petite déchirure marginale ;
- un tirage sur papier du Japon d'une autre planche, signé « Moore » et numéroté 32 / 50 ;
- un tirage d'essai sur Japon pour la couverture, avec repérages et l'inscription manuscrite « Trial Proof HM ».

**JOINT****MOORE (Henry). Elephant Skull.**

Genève, Gerald Cramer, 1970. Grand in-8 (27 x 22 cm), broché, au premier plat illustration en couleur du crâne d'éléphant, au plat inférieur reproduction de la planche XIII. [39] ff.

Catalogue d'une exposition tenue à Genève et dans cinq autres villes en 1970-1971 pour la présentation de la série Elephant Skull.

ORNÉ DE 3 ILLUSTRATIONS EN COULEURS (DONT 1 EN FRONTISPICE ET 1 POUR LA COUVERTURE) ET DE 28 PLANCHES EN NOIR REPRODUISANT DES EAUX-FORTES DE HENRY MOORE.

Un des 2500 exemplaires du tirage courant. Préface d'Alistair Grant. Exemplaire enrichi, sur une garde, d'un envoi autographe de Henry Moore à Felia Leal : « To Felia Leal, with warmest regards and all best wishes, from Henry Moore, Much Hadham, December 4<sup>th</sup> 1972 ». Sont conservés la carte de visite de Gerald Cramer pour l'envoi de l'ouvrage et la liste volante des prix des œuvres. Cette série de gravures résulte de l'étude de Moore sur un crâne d'éléphant que lui ont donné Juliette et Julian Huxley.

**Provenance:**

Succession Felia Leal.

1. Rousseurs à l'intérieur de la chemise, légère décharge de la chemise aux bords de la couverture.

2. Manques au rhodoid, coins émoussés, petites déchirures en tête et pied du dos, petite trace rouille laissée par un trombone.

800 - 1 200 €



358

**OBERLÉ (Gérard)***Les Fastes de Bacchus et de Comus.*

Paris, Belfond, 1989.

In-4 (28 x 20,8 cm), reliure revorim, plats de polyuréthane noir moulé représentant une écimoire qui porte le titre et posée sur un torchon de cuisine, dos lisse de box cerise avec coutures apparentes et titre poussé en lettres grises, étui (Jean de Gonet).

642 p., [3] ff.

**Édition originale.**

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier couché mat Garda (n° 44) reliés d'après une maquette de J. de Gonet, dans un moule spécialement dessiné pour ce catalogue, avec signatures de l'auteur et du relieur à la justification.

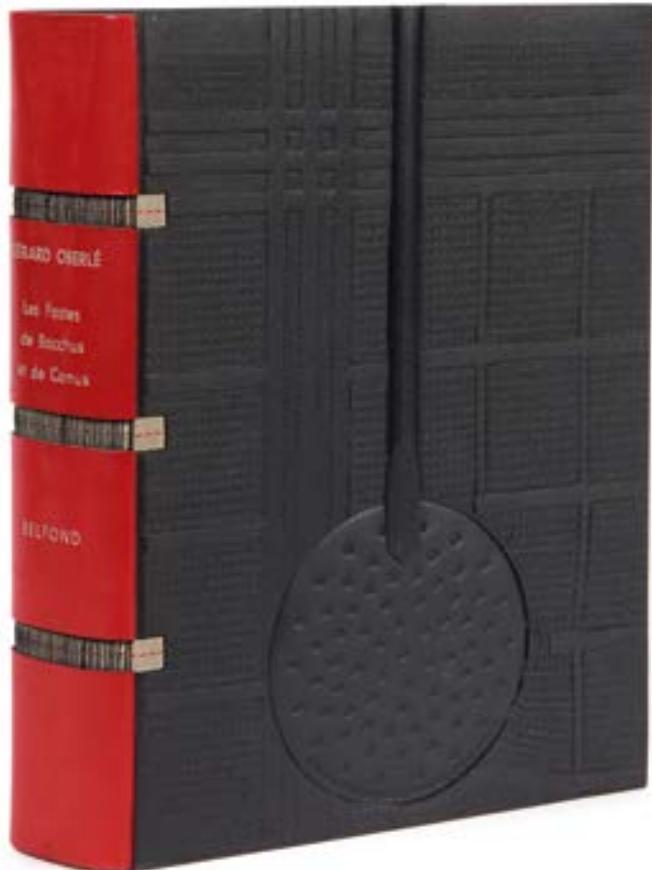
Importante bibliographie gastronomique décrivant près de 1200 ouvrages, avec de nombreuses illustrations dans le texte en noir et en couleurs, certaines à pleine page.

**Bel exemplaire en reliure « revorim ».****Bibliographie:**

Jean de Gonet relieur, n° 167.

Petits frottements à l'étui.

300 - 500 €



359

**OVIDE**[*Metamorphoseos...*].

Paris, Jérôme de Marnef, 1570.

In-16 (12,1 x 7,3 cm), veau fauve, deux jeux de triples filets à froid encadrant les plats, fleurons dorés aux angles et au centre des plats, dos à nerfs moderne (*reliure de l'époque*).

[7] ff., 176 p. [2] ff. (signatures : A-Z° AA°).

Édition latine du classique d'Ovide adapté par les soins de Johannes Spreng, avec commentaire allégorique. ILLUSTRÉE DE 176 GRAVURES SUR BOIS À MI-PAGE.

Épître dédicatoire à l'archiduc Rodolphe de Habsbourg.

**Provenance:**

- F. de Rémond (ex-libris manuscrit au premier contreplat).
- Lhuillier (ex-libris manuscrit).

**Bibliographie:**

USTC, 199775. Brunet, IV, 276.

Reliure frottée avec dos moderne, coins émoussés, traces de brûlures et importants frottements sur les plats, feillet de titre manquant refait, 4 ff. en déficit au dernier cahier, les ff. 92 et 176 sont très lacunaires, rousseurs et petites mouillures éparses, quelques salissures.

400 - 600 €



360

**OVIDE***Les XXI Epistres d'Ovide [...].*

Paris, Jérôme de Marnef et la veuve Cavellat, 1580.

Petit in-8 (12,5 x 7,7 cm), veau marbré brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce d'auteur-titre rouge, pièce d'année brune (*reliure du début du XVII<sup>e</sup> siècle*).

441 p., [1] f.

Nouvelle édition des *Héroïdes* dans la traduction de Charles Fontaine. ILLUSTRÉE DE 178 FIGURES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

L'ouvrage est précédé d'une épître dédicatoire de Charles Fontaine à Madame de Crussol, datée de 1556.

Gardes manquantes au début de l'ouvrage, coins émoussés, frottements au dos.

400 - 600 €

358

**PALISSY (Bernard)**

*Le Moyen de devenir riche [...] - Seconde partie du Moyen de devenir riche, contenant les Discours admirables de la Nature des eaux & fontaines... De l'alchimie des métaux, de l'or potable [...].*

Paris, Robert Fouet, 1636.  
2 tomes en 1 volume in-12 (17 3 x 10, 6 cm), parchemin, dos muet (*reliure de l'époque*).

[8] ff., 255 p. [= 205 p.], 1 f bl. -  
[8] ff., 526 p., 1 f. bl.

**Première édition collective de ces deux ouvrages.**  
Les deux volumes rassemblent 4 traités traitant de l'agriculture, de la géologie, des mines et des forêts. Le tome II contient un important *Discours admirable de la nature des eaux et fontaines* qui s'en prend aux prétentions des alchimistes (en particulier Paracelse), expliquant notamment que l'or potable est un médicament plutôt dangereux qu'utile. Il y présente également des observations d'histoire naturelle. Selon Brunet l'épître dédicatoire « au peuple françois » qui ouvre l'édition n'est pas de Bernard Palissy.

**Provenance:**

- Cote d'une bibliothèque du XVIII<sup>e</sup> s. (premier contreplat).
- Pons, chimiste, 1808 (ex-libris manuscrit).

**Bibliographie:**

Brunet, IV, col. 320. Dorbon, n° 3450. Wellcome, I, 4699.

Petite faiblesse au brochage, premier feuillet du t. I débroché, des rousseurs parfois prononcées, cachets effacés aux titres et aux p. 87 et 167 du t. II avec amincissement du papier, petite galerie de ver t. II, f. [2].

1 000 - 1 200 €

**PAPART.- PRÉVERT (Jacques)**

*Le Jour des temps.*

[Paris], Galerie Bosquet et Jacques Goutal Darly, [1975].  
In-folio (38,7 x 33,8 cm), en feuillets, couverture remplie, chemise et étui.  
2 ff. bl., [14] ff., 3 ff. bl.

**Édition originale** de 7 poèmes de Prévert.

ILLUSTRÉE DE 11 GRAVURES ORIGINALES AU CARBORUNDUM SIGNÉES DE MAX PAPART, DONT 10 HORS TEXTE, CERTAINES AVEC COLLAGES ET GAUFRAGES. LA COUVERTURE EST ILLUSTRÉE D'UNE COMPOSITION EN DEUX TONS AVEC GAUFRAGE.

Tirage limité à 145 exemplaires numérotés, tous sur papier à la cuve du Moulin de Larroque et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 100 exemplaires (n° 93), accompagné d'une gravure non utilisée, signée, qui s'ajoute à la suite de 11 gravures.

**Bibliographie:**

Monod, 9291.

Infimes rousseurs éparses, mouillure à l'étui.

600 - 800 €

**[PARIS]**

[Plans de Paris]

[Paris], s. n., 1705.  
3 planches in-folio (48,5 x 58 cm).

Ensemble de 3 plans de Paris gravés sur cuivre, réalisés par Antoine Coquart et finement aquarellés, tirés du *Traité de police de Nicolas de La Mare et son secrétaire Anne-Louis Le Cler Du Brillet*.

Cet ouvrage est un des premiers efforts pour documenter l'évolution historique de la topographie parisienne. Nous présentons 3 plans sur les 7 de cette publication :

- Quatrième plan de la ville de Paris, son accroissement et l'état où elle étoit sous le regne de Philippe Auguste ;
- Cinquième plan de la ville de Paris, son accroissement et sa quatrième clôture commencée sous Charles V l'an 1367 et finie sous Charles VI l'an 1383 ;
- Septième plan de la ville de Paris, son accroissement et ses embellissemens sous Henry III et Louis XIII depuis 1589 jusqu'en 1643.

Traces de pliures et des onglets au dos, bande de renfort en pied du verso du 5<sup>e</sup> plan, quelques taches et petites rousseurs en marge.

500 - 800 €





364

## [PARIS]

Paris 1937.

[Paris], Daragnès pour la Municipalité parisienne, 1937.

Petit in-folio (36 x 26,7 cm), reliure janséniste, maroquin gris foncé, dos lisse avec titre doré à la chinoise, filet doré intérieur en encadrement, gardes de daim bleu outremer en tête de volume et de daim framboise en fin, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (M. G Musnier).

## Édition originale.

Bel ouvrage collectif réalisé pour la ville de Paris à l'occasion de l'Exposition internationale de 1937. ILLUSTRÉ DE 62 EAUX-FORTES ORIGINALES. Il se compose de 13 textes inédits de Paul Valéry, André Suarès, Georges Duhamel, Jean Giraudoux, Paul Morand,

Fr. Carco, P. Mac Orlan, Colette, Jules Romains, L.-P. Fargue, Paul Claudel. Chacun des chapitres évoque un quartier de la capitale. 62 peintres et graveurs, parmi les plus reconnus de l'époque, ont participé à l'illustration, dont certaines à pleine page : Marquet, Matisse, Dunoyer de Segonzac, Vlaminck, Othon Friesz, Derain, K. van Dongen, Chas Laborde, Raoul Dufy, L.A. Moreau, Bonnard, Vuillard, Ed. Goerg, Gus Bofa, Kisling, Gromaire. Sont à mi-page les eaux-fortes de J. Puy, P. Falké, Laboureur, André Lhote, Boussingault, Marie Laurencin, Hermine David et Démétrius Galanis. Tirage strictement limité à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin des manufactures de Canson et Montgolfier.

365

## PASQUIER (Étienne)

*Les Lettres [...].*

Paris, Abel L'Angelier, 1586.  
In-4 (24,2 x 16 cm), basane marbrée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés avec pièce de titre en maroquin rouge (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

[8] ff., 330 p., [14] ff. (signatures : ~e4 ~i4 A-Z4 Aa-Zzz4 Aaaa-Rrrr4).

## Édition originale.

ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR EN MÉDAILLON GRAVÉ SUR CUIVRE PAR THOMAS DE LEU.

Ensemble de 149 lettres réparties en 10 livres qui constituent témoignage sur les guerres de religion.

## Provenance:

- Anthoine Gallo ( ?, ex-libris manuscrit contemporain).
- Marquis d' Astorga, comte d'Altamira (ex-libris imprimé, Vente, III<sup>e</sup> partie, 1870, n° 1107).

## Bibliographie:

Brunet, IV, 407. USTC, 6486. Balsamo-Simonin, Abel L'Angelier, n° 166.

Reliure frottée avec coins endommagés, mors et coiffes très abimés avec travail de ver en pied du dos, charnières partiellement fendues, des rousseurs, petites taches d'encre à la p. 47.

300 - 400 €

Selon Carteret, « importante publication recherchée, autant pour sa brillante collaboration littéraire qu'artistique. »

## Bel exemplaire dans une reliure parfaitement établi par Musnier.

Bibliographie:  
Carteret IV, 311.

Dos légèrement passé, petits frottements à l'étui.

1 000 - 1 500 €

**PICASSO.- REVENTOS (Ramos)**

*Deux Contes (Le Centaure Picador-le Crémuscle d'un faune).*

[Paris et Barcelone], Éditions Albor, 1947.

In-4 (33,3 x 25,8 cm), en feuilles, sous couverture imprimée, chemise originale sur ais avec titre en lettres rouges poussées sur le premier plat, attaches en tissu rouge.

[24] ff., 1 f. bl., [1] f.

Édition originale de la traduction française de ce recueil d'un ami de jeunesse de Picasso.

**ILLUSTRÉE DE 4 POINTES SÈCHES ORIGINALES DE PICASSO.**

Tirage limité à 250 exemplaires sur papier vélin de Lana, celui-ci un des 230 numérotés (n° 138).

Cette traduction fut suscitée par le succès de l'édition espagnole : Picasso réalisa de nouvelles illustrations. Il ne les grava qu'en février 1948 à Golfe-Juan. Les lettrines, les pages liminaires, la couverture, les divers titres ont également été dessinés de sa main.

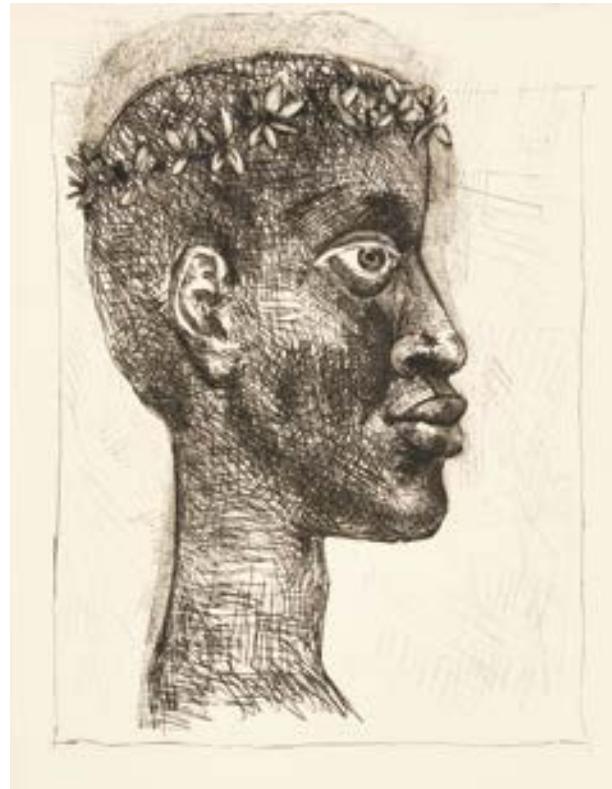
Belle illustration sur le thème du faune et du centaure.

**Bibliographie:**

Monod, 9670. Goeppert-Cramer, Pablo Picasso, livres illustrés, n° 45.

Couverture très brunie, comme de coutume, par les plats de bois.

1 200 - 1 500 €

**PICASSO.- CÉSAIRE (Aimé)**

*Corps perdu.*

Paris, Éditions Fragrance, 1950.

In-folio (39,1 x 28,2 cm), en feuilles, couverture rempliee illustrée, chemise en carton recouvert de papier vergé orange sur les plats et de parchemin imprimé sur le dos, étui.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 32 GRAVURES ORIGINALES DE PABLO PICASSO : une eau-forte sur la couverture, une eau-forte et pointe sèche hors texte pour le frontispice, 10 aquatintes à pleine page illustrant chacune un sous-titre et 20 gravures à la pointe sèche hors texte.

*Corps perdu* est tiré à 219 exemplaires, chacun signé par l'auteur et l'artiste. L'un des 200 exemplaires sur papier vélin de Montval à la main, parmi lesquels l'un des 23 avec une suite sur vieux Japon (n° 8).

**Provenance:**

Succession Felia Leal.

**Bibliographie:**

Monod, 2461.

Étui légèrement frotté, quelques pâles mouillures et piqûres aux premiers feuillets, quelques feuillets très légèrement salis, trace de pliure à la dernière planche de la suite.

6 000 - 8 000 €

368

**PICASSO.- TOESCA (Maurice)***Six contes fantasques.*

Paris, Flammarion, 1953.

In-4 (33 x 25,5 cm), en ff., couverture imprimée remplie, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 6 BURINS ORIGINAUX DE PABLO PICASSO.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés ; l'un des 75 sur papier vélin Montval (n° 82).

**Bibliographie:**

Cramer, 66. Bloch, 363-368.

Quelques rousseurs. Couverture légèrement brunie.

2 000 - 3 000 €



369

**PINDARE***Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia*

**PINDARI POE**  
TAE VETVITISSIMA, LYRI-  
coram facile prouopis,  
**OLYMPIA**  
**PYTHIA**  
**NEMEA**  
**ISTHMIA**

Perfum. Loniceris natus donatae fabris, erat in  
abu, e Grecis Scholjs, & dochellinis uniusq[ue] longos ac  
nobis defunctis: quanum suffragio Poeta, il passus ha-  
cens in intellectu, nunc plenior & illuftrior redditur.



Congress & priuilegio Casatio.  
BASILEAE,  
Apud Andream Cratander,  
An. D. M. C. X. V.

Bâle, Andreas Cratander, 1535.  
In-4 (21,5 x 13,5 cm), maroquin olive, large dentelle dorée encadrant les plats, semis de fleurs de lis avec supra-libris au centre des plats, dos à nerfs orné de caissons dorés avec rappel des fleurs de lis, tranches dorées, doublures et gardes de papier peigne (*reliure du XVIIe siècle*).

[6] ff., 458 p., [9] ff.  
(signatures : a<sup>6</sup>, A-Z<sup>4</sup>, a-z<sup>4</sup>, Aa-Mm<sup>4</sup>,  
Nn<sup>6</sup>).

Première édition commentée des *Odes de Pindare*.

Elle contient la traduction latine et l'explication des poèmes de la main de Johann Lonicer, humaniste luthérien professeur de langues hébraïque, grecque et latine à Fribourg-en-Brisgau, Strasbourg et Marbourg. La marque typographique de Cratander figure au verso du dernier feuillet.

Beau livre de prix, aux armes du collège des Grassins.

**Provenance:**

- De Remond (ex-libris manuscrit du XVI<sup>e</sup> s.).
- Second ex-libris ancien biffé.
- Collège des Grassins à Paris (supra-libris, XVII<sup>e</sup> s.).
- Comte Charles Richard de Vesvrotte (1757-1840) (ex-libris armorié à la devise « Quo justior eo ditior »).

**Bibliographie:**

Manque à Brunet. USTC, n° 684133.

Premier plat séparé, reliure frottée avec manque de dorure aux coins et en pied du premier plat, petite mouillure angulaire affectant les 4 premiers ff., et les p. 143-165, petite tache d'encre en pied des premiers ff., quelques rousseurs, f. de titre avec petits défauts.

500 - 600 €

370

## [PLATINA]

*Les Vies, faictz et gestes des saintz peres, papes, empereurs et roys de France [...].*

Paris, Étienne Gouleau, 1551.  
In-8 (16,8 x 10,5 cm), vélin, dos lisse avec titre à l'encre de main ancienne (*reliure de l'époque*).

[18] ff., 472 p. (signatures : saa-bb<sup>8</sup> cc2 a-z<sup>8</sup> A-Z<sup>8</sup> AA-NN<sup>8</sup> OO<sup>4</sup>).

Traduction français de la *Vie des papes* de Platina.

ILLUSTRÉE DE NOMBREUX MÉDAILLONS SUR BOIS DANS LE TEXTE FIGURANT DES PAPES.  
« Les vies des papes de Platine sont écrites avec élégance, et elles renferment certaines particularités assez remarquables [...] » (Brunet).

**Provenance:**

- Charles Dillon (ex-libris manuscrit du XVI<sup>e</sup> s.).
- autre ex-libris de l'époque manuscrit.

**Bibliographie:**

Brunet, IV, 693. USTC, 37887.

Lacets manquants, manque de peau au plat inférieur, vélin frotté et sali, dos creusé, manque de papier avec galerie de ver en pied du dernier f., f. de titre empoussiéré et taché.

400 - 500 €



Patre sur abline.



Nef de l'eglise.

On les veda Paris à la Rue Neuve Notre Dame à l'enseigne Saint Ichon p. Etienne Gouleau.

371

## PLAUTE

*Comædiae.*

[Wittenberg], Zacharias Schurer, 1621.  
In-4 (22,5 x 15,5 cm), maroquin olive, frise dorée encadrant les plats, semé de L couronnés et de fleurs de lis, larges armes royales au centre des plats, dos à nerfs orné d'un semé de L couronnés, de fleurs de lis et de caissons dorés avec nom de l'auteur, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[26] ff., 1557 p., [61] ff., 1 f. bl.

Troisième édition latine du théâtre de Plaute avec les commentaires de Friedrich Taubmann.

« Le commentaire de Taubmann a mérité et obtenu l'approbation des savants » (Brunet).

L'édition s'appuie sur le travail philologique de Janus Gruter qui a collationné l'important manuscrit palatin de la bibliothèque de Heidelberg. Texte sur deux colonnes. Exemplaire aux armes de Louis XIV.

**Bibliographie:**

Brunet, IV. Ebert, *Allgemeines bibliographisches Lexikon*, II, 17195. OHR, pl. 2494, fer n° 7).

Coiffe supérieure et coins maladroitement restaurés, frottements au dos et dorure passée, coiffe inférieure arasée, petite brûlure sur les armes au premier plat, plat inférieur frotté, exemplaire intégralement bruni, petits travaux de vers en marge des derniers ff.

500 - 800 €

370

372

## [PLÉIADE]

Réunion de 191 volumes de la Bibliothèque de la Pléiade.

Paris, Gallimard, NRF.  
191 vol. in-12, reliure de l'éditeur.

Très importante réunion de 191 volumes de la Pléiade, dont Dostoïevski, Shi Nai-an, Proust, Valéry, les Encyclopédies de la Pléiade, etc.

Liste complète sur demande.

Quelques étuis catonnés manquants, quelques menus défauts, de rares rhodoïds jaunis, de rares coins usagés, jaquette parfois absentes ou déchirées.

600 - 800 €

373

## [PLÉIADE]

Réunion de 38 volumes des Albums de la Bibliothèque de la Pléiade.

Paris, Gallimard, NRF.  
38 vol. in-12, reliure de l'éditeur.

Importante réunion de 38 volumes des Albums de la Pléiade, dont Voltaire, Camus, Maupassant, les écrivains de la Révolution, Colette, etc. 5 numéros sont en double.

Liste complète sur demande.

Quelques étuis catonnés manquants, quelques menus défauts, mais ensemble en très bon état.

400 - 600 €

374

## [PLÉIADE]

Réunion de 95 volumes de la Bibliothèque de la Pléiade.

Paris, Gallimard, NRF.  
95 vol. in-12, reliure de l'éditeur.

Importante réunion de 95 volumes de la Pléiade, dont Tchekov, Borges, Jin Ping Mei, les Anthologies poétiques, etc. Liste complète sur demande.

Quelques étuis catonnés manquants, quelques menus défauts, de rares rhodoïds jaunis, de rares coins usagés, mais ensemble en bon état.

600 - 800 €



375

## PLINE L'ANCIEN

*L'Histoire du monde [...].*

Lyon, Antoine Tardif, 1584.  
2 volumes in-folio (36,5 x 43,4 cm),  
basane fauve, filet doré en encadrement,  
dos à nerfs ornés de filets dorés et  
avec pièces de titre-auteur en maroquin  
brun (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

[6] ff., XXIX p., 672 p. (sur 678),  
[76] ff. - [14] ff., 745 p., [51] ff.

Nouvelle édition de cette traduction  
réputée d'Antoine du Pinet, seigneur de  
Noroy, parue pour la première fois à  
Lyon en 1542. Elle resta longtemps la  
seule traduction en français complète  
de l'*Histoire naturelle*.

Dédicace du traducteur au roi Charles IX.

### Provenance:

- Jean-Loys Despérandieu, Lyon, 15 sept. 1654 (ex-libris manuscrit).
- Ex-libris daté de mars 1812 (« De la succession de... », ex-libris manuscrit).

Au t. I, sont en déficit 2 ff. (p. VII-X)  
les p. 35-36, et le feuillett blanc à la fin  
de chaque tome, épidermures sur les plats,  
importantes restaurations sur les plats  
, le dos et les coins, coins émoussés, au  
t. I large mouillure en pied des ff., des  
cahiers uniformément brunis, petit travail  
de ver en pied des premiers ff. du t. I,  
tiers inférieur de la garde du 1<sup>er</sup> contreplat  
refait au t. I, quelques rousseurs,  
quelques soulignements et passages signalés  
à l'encre, quelques essais de plume et  
esquisses de visage à l'encre.

400 - 600 €

376

## [RELIURE AUX ARMES].- PLINE LE JEUNE

*Epistolae lib. IX [...].*

Cologny [Genève], Jacob Stoer, 1610.  
In-16 (11,3 x 6,9 cm), maroquin  
fauve, large dentelle dorée encadrant  
les plats, avec, au centre, des  
armes dorées dans un ovale relevé  
de feuillages, dos lisse orné avec  
encadrement d'un filet doré, tranches  
dorées, dentelle intérieure dorée,  
lacets modernes (*reliure de l'époque*).

445 p.

Réimpression genevoise de cette édition  
latine des *Lettres de Pline* parue chez  
H. Estienne avec les commentaires  
d'Isaac Casaubon. L'édition est  
accompagnée du *Panégyrique de Trajan* de  
Pline et des panégyriques de Claudien.  
Exemplaire remboîté dans une reliure  
aux armes de Louis XIII (OHR, pl.  
2493, fer 2).

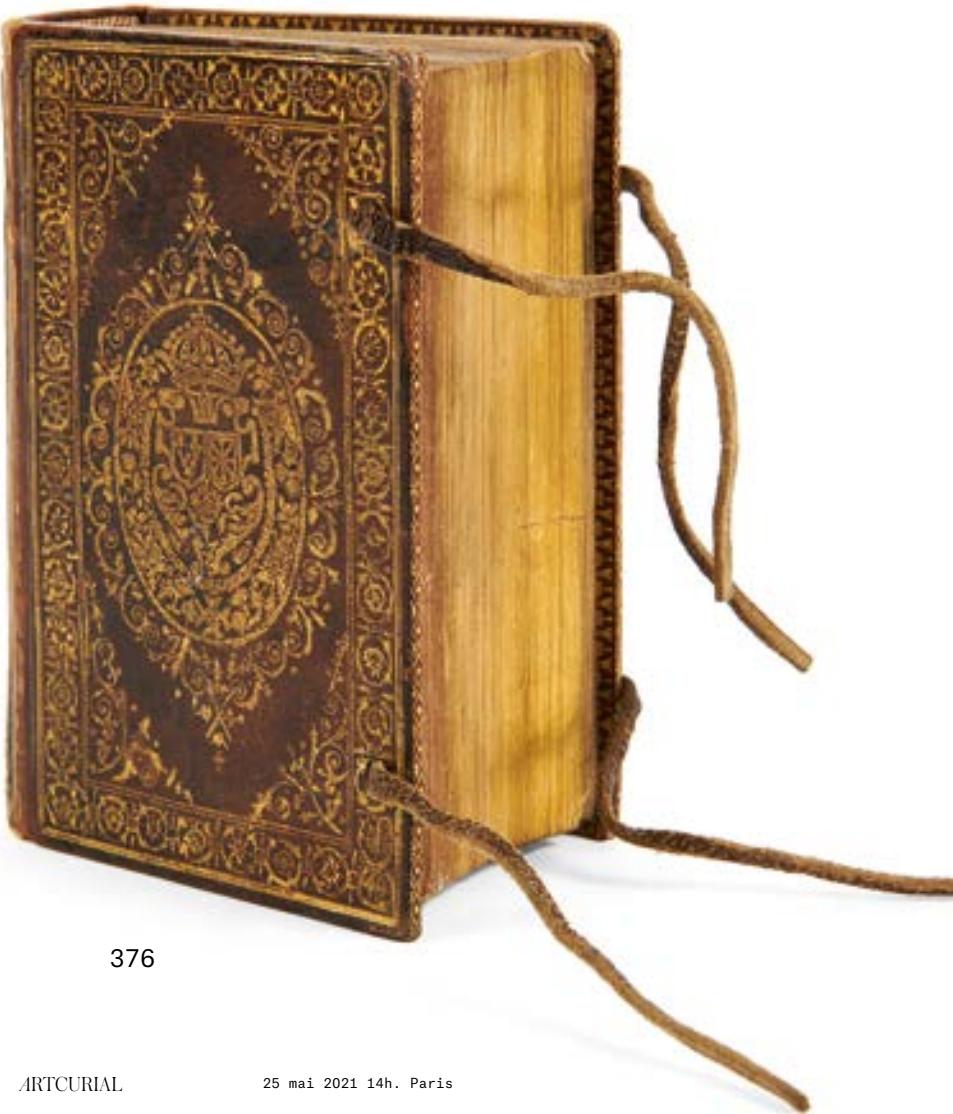
Charmant exemplaire de la bibliothèque  
de Victorien Sardou.

### Provenance:

- Trace d'ex-libris ancien manuscrit,  
avec date de 1762 au f. de titre.
- Victorien Sardou (Cat. 1909, 1<sup>re</sup>  
partie, n° 5).

Exemplaire remboîté un peu court  
de tête, mors, coins et coiffes  
refaits, petit accroc au dos, quelques  
frottements à la reliure, affectant  
notamment les armes au premier plat,  
feuillet de titre doublé avec petites  
découpes d'ex-libris, petite mouillure  
en marge des premiers ff. et plus large  
sur les derniers ff.

400 - 600 €



376

[RELIURE AUX ARMES].—  
HÉLYOT (Pierre), père ]

*Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires et des congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe [...].*

Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1714.  
In-4 (25, 2 x 17,8 cm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre, dos à nerfs orné de fleurons et feuillages dorés, titre et tomaison, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*reliure de l'époque*).

XCVIII p., [3] ff., 399 p., [12] ff.

**Édition originale.**

ILLUSTRÉE DE 102 PLANCHES DE COSTUMES RELIGIEUX GRAVÉES SUR BOIS PAR GIFFART, DUFLOS, THOMASSIN ET POILLY.

Tome 1 seul.

**Exemplaire aux armes de Voisin de la Noraye, chancelier de France et garde des sceaux en 1714.**

**Provenance:**

Daniel-François Voisin de la Noraye (armes).

**Bibliographie:**

Cohen, 480.

OHR, 1339, mais un autre fer non répertorié.

Tome 1 seul sur 8, reliure frottée, des défauts sur les plats, les coins et le dos, petit travail de ver en tête des ff. à partir de la p. 9, plusieurs cahiers jaunis.

300 - 400 €



[RELIURE AUX ARMES]

*L'Office de la Semaine Sainte en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris [...].*

Paris, Ganeau, 1743.

In-12 (14 x 9 cm), maroquin vieux-rouge, filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre des plats et fleurs de lis dorées aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés avec une fleur de lis dorée au centre des caissons, plaquette ornée de fleurs de lis en pied, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de papier marbré (*reliure de l'époque*).

XXXVI p., 717 p., [1] f.

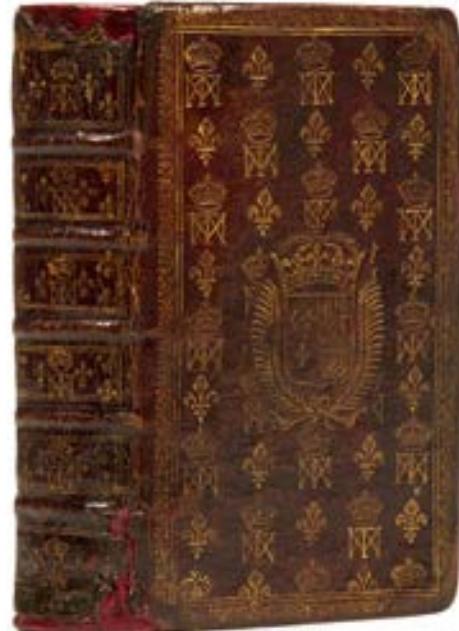
**Bel exemplaire aux armes de Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), mère du futur Louis XVI (OHR, pl. 2526, variante du fer 4).**

**Provenance:**

- Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France (armes).
- M. de Larrieux (ex-libris manuscrit).

Petit manque de papier en marge du dernier f. sans perte de texte, petites restaurations aux coins, petit travail de ver en pied du dos, frottements aux dos et aux coins, infimes rousseurs éparses, f. de titre légèrement empoussiéré.

400 - 500 €



[RELIURE AUX ARMES]

*L'Office de la Semaine Sainte selon le Missel et le Bréviaire romain [...].*

Paris, Compagnie des libraires associés au livre de la Semaine Sainte, 1671.

In-12 (15,8 x 9,1 cm), maroquin brun, dentelle florale dorée encadrant les plats avec armoiries dorées au centre sur un semis de fleurs-de-lis et de chiffres couronnés « MT » dorés, dos à nerfs, caissons avec chiffre couronné « MT » doré aux entrenerfs, tranches dorées, roulette intérieure, doublures et gardes de papier marbré (*reliure de l'époque*).

[2] ff., 836 p.

**Édition de l'Office de la Semaine Sainte dans la traduction de Michel de Marolles et avec les commentaires du Franciscain Daniel de Cigogné.**

FRONTISPICE, 3 PLANCHES HORS TEXTE PAR PICART ET 4 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE DANS LE TEXTE.

Impression bilingue français-latin sur 2 colonnes.

**Exemplaire entièrement réglé, aux armes de Marie-Thérèse d'Autriche (1638-1683), épouse de Louis XIV (OHR, planche n° 2506, fer n° 1, pour les armes, et petit format sans les palmes du fer n° 4 de la même planche, pour les chiffres).**

**Provenance:**

- Marie-Thérèse d'Autriche (chiffres et armes).
- Vente Beaussant-Lefèvre, 5 février 2003, n° 67.

Frottements sur les reliures, coins frottés, restaurations maladroites aux coiffes, et mors, traces de fermoirs, quelques traces de mouillure en pied des ff. et affectant les planches, des rousseurs et des cahiers brunis.

400 - 500 €

380

## [RELIURE AUX ARMES]

*Office de la Semaine Sainte en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris [...] dédié à la Reine pour l'usage de sa maison.*

Paris, veuve Mazières et Garnier, 1728.  
In-8 (19,5 x 12,5 cm), maroquin rouge, plaque de style fanfare à décor pointillé, roulette fleurdelisée encadrant les plats, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de caissons dorés avec fleurs de lis dorée au centre, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*reliure de l'époque*).

[4] ff., XXXVI p., 729 p., [1] f.

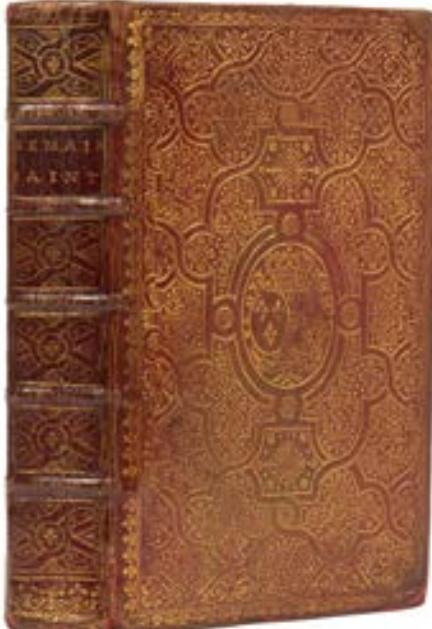
Semaine Sainte ORNÉE D'UN TITRE GRAVÉ ET DE 3 FIGURES HORS-TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE DE JEAN-BAPTISTE SCOTIN.  
*Exemplaire aux armes de Marie Leszczynska* (OHR, pl. 2507, fer 1).

## Provenance:

- Marie Leszczynska (armes).
- St Joubert de Sainte Athanase (ex-libris manuscrit).
- ex-libris d'un noviciat (manuscrit).

Bande de papier découpée en tête du feuillet d'avertissement, coins refaits, restaurations aux mors, frottements aux coiffes et charnières, petits défauts aux gardes, quelques rousseurs, feuillet de garde en fin d'ouvrage portant des prières d'une main du XVIII<sup>e</sup> s. détaché.

600 - 800 €



381

## [RELIURE AUX ARMES].-

GIRARD (Guillaume)

*Histoire de la vie du duc d'Espernon, divisée en trois parties.*

Paris, Montalant, 1730.

In-4 (26,2 x 19 cm), veau granité, filet doré encadrant les plats, armes au centre des plats, fleurs de lis dorées aux écoinçons, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre caramel, doublures et gardes de papier décoré (*reliure de l'époque*).

[1] f. ajouté, [6] ff., 646 p.

Nouvelle édition.

ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT EN FRONTISPICE DU DUC D'ÉPERON GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE PAR J.-B. SCOTIN.

Jean-Louis de Nogaret, seigneur de La Valette et de Caumont, duc d'Épernon (1554-1642), fut l'un des mignons d'Henri III qu'il servit avec fidélité. Il contribua à établir la régence de Marie de Médicis avant d'être écarté du pouvoir par le cardinal de Richelieu. Cette histoire est rédigée par son secrétaire et historiographe Guillaume Girard qui s'est aussi appuyé sur les souvenirs du père de Guez de Balzac.

Livre de prix, aux armes du Collège des Quatre Nations ou Collège Mazarin. Un feuillet ajouté, sur papier fort, en tête avec le timbre sec du collège, mi-imprimé, mi-manuscrit, indique que l'ouvrage a été reçu en prix en 1741 par Charles Louis Denys Ballière Du Clos, élève en classe de quatrième. Le feuillet est signé « Robbe ».

## Provenance:

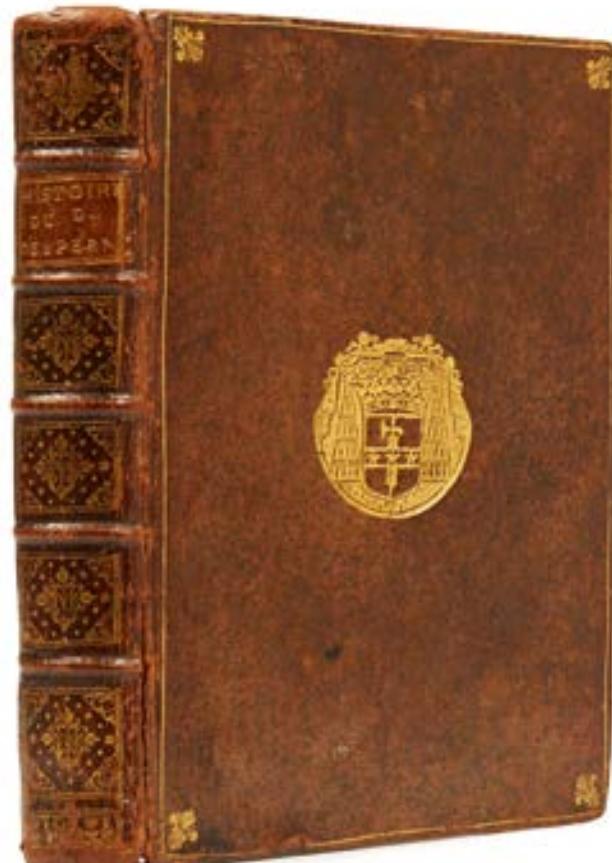
- Collège des Quatre Nations (armes).
- C. Ballière, « Académie de Rouen » (ex-libris gravé).

## Bibliographie:

Quérard, III, 361. OHR, pl. 1529, fer 4.

Coins et dos frottés, charnières du plat supérieur, largement fendues, des rousseurs, quelques feuillets bruns, traces de mouillure en tête et angle des premiers ff. et de la p. 499 à la fin du volume, petites taches en marge intérieure des 2 premiers ff., feuillet ajouté portant le sceau consolidé au dos.

300 - 400 €



[RELIURE AUX ARMES].—  
[COMBAULT D'AUTEUIL  
(Charles, baron)]

*Histoire des ministres d'Estat qui ont servi sous les rois de France de la troisième lignée [...].*

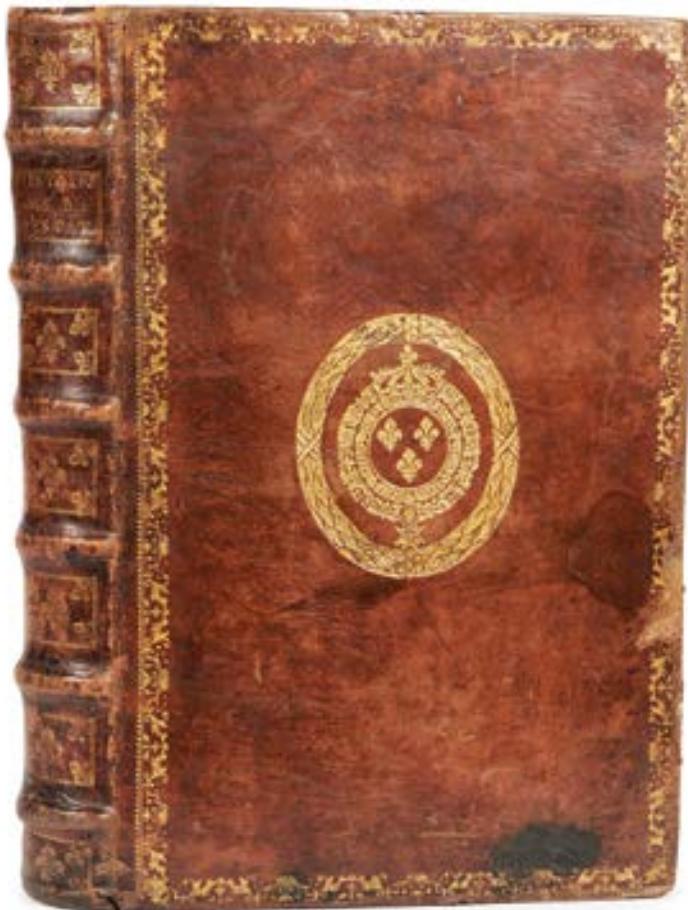
Paris, Antoine de Sommaville, 1642.  
In-folio (38,7 x 24,8 cm), veau fauve,  
large dentelle dorée encadrant les  
plats, armes dorées au centre des  
plats, dos à nerfs orné de fleurs de  
lis dorées avec titre doré (*reliure de l'époque*).

[5] ff., 40 p., [2] ff. 609 p., [1] f.

**Édition originale.**

ILLUSTRÉE DE 17 PORTRAITS EN BUSTE DANS LE TEXTE GRAVÉS AU BURIN.  
Importante histoire de 18 ministres d'État, depuis Eudes jusqu'à Charles Le Bel (mort en 1327), pourvue de tables généalogiques. Seul volume paru sur les trois prévus par l'auteur.  
Le baron d'Auteuil (1588-1670) fut le gouverneur du fils du Grand Condé et un grand collectionneur d'archives diverses. L'ouvrage est précédé d'une lettre dédicatoire au roi Louis XIII.

Reliure aux armes de Louis XIV.



[RELIURE JOTAU].—  
GÉRALDY (Paul)

*Toi et moi.*

Paris, l'Édition d'art H. Piazza, 1932.  
In-12 (19,5 x 13,6 cm), résine moulée verte, plats biseautés, sur le premier plaque métallique incrustée portant le titre, charnières articulées, dos lisse avec plaque métallique incrustée, cadre intérieur en relief, contreplats et gardes de papier décoré, tête dorée, premiers plats de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

COMPOSITIONS EN COULEURS DE CHARLES GUÉRIN.  
Exemplaire sur papier vergé du Marais (n° 2240).  
Ex-dono au stylo à bille au verso de la première garde et à l'encre au faux-titre.

Beau spécimen de reliure JOTAU, du nom de Joseph Taupin qui en inventa la structure et déposa le brevet à la fin des années 1920. Peu commercialisées malgré leur réelle qualité esthétique, les reliures Jotau se trouvent rarement, et encore moins souvent en bon état, du fait de la fragilité de la résine, proche de la Bakélite.

Légères rayures. Dos et bords des contreplats brunis.

200 - 400 €



384

384

## [RELIURE JOTAU].- LOTI (Pierre)

*Au Maroc.*

Paris, Calmann-Lévy, 1928.

In-12 (19,3 x 13,5 cm), résine moulée rouge, plats biseautés, sur le premier plaque métallique incrustée portant le titre, charnières articulées, dos lisse avec plaque métallique incrustée, cadre intérieur en relief, contreplats et gardes de papier décoré, tête dorée, premiers plats de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Exemplaire sur papier vélin du Marais (n° 1864).

JOINT, du même :

- *Figures et choses qui passaient.*

Paris, Calmann-Lévy, 1931. In-12 (19,5 x 13,5 cm), résine moulée rouge, plats biseautés, sur le premier plaque métallique incrustée portant le titre, charnières articulées, dos lisse avec plaque métallique incrustée, cadre intérieur en relief, contreplats et gardes de papier décoré, tête dorée, premiers plats de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Exemplaire sur papier vélin du Marais (n° 830).

Beaux spécimens de reliure JOTAU, rares sans cassures.

Rayures sur les plats.

1. Très rares rousseurs en bords de feuillets. 2. Rares et légères rousseurs.

400 - 600 €

385

## [RELIURE JOTAU].- LOTI (Pierre)

*Propos d'exil.*

Paris, Calmann-Lévy, 1928.

In-12 (19,3 x 13,5 cm), résine moulée rouge, plats biseautés, sur le premier plaque métallique incrustée portant le titre, charnières articulées, dos lisse avec plaque métallique incrustée, cadre intérieur en relief, contreplats et gardes de papier décoré, tête dorée, premiers plats de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Exemplaire sur papier vélin du Marais (n° 1765).

JOINT

- MÉRIMÉE (Prosper). *Mosaïque.* Paris, Calmann-Lévy, 1928. In-12 (19,3 x 13,5 cm), résine moulée noire, plats biseautés, sur le premier plaque métallique incrustée portant le titre, charnières articulées, dos lisse avec plaque métallique incrustée, cadre intérieur en relief, contreplats et gardes de papier décoré, tête dorée, premiers plats de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Exemplaire sur papier vélin du Marais (n° 1474).

Bel ensemble de ces spécimens de reliure JOTAU qu'il est difficile de trouver sans éclats ou cassures.

Quelques rayures aux plats.

1. Quelques petites salissures au fond de certains cahiers. Reliure légèrement gauchie.

400 - 600 €

386

## [RELIURE JOTAU].-

MUSSET (Alfred de)

*Œuvres.*

Paris, l'Édition d'art H. Piazza, 1932-1936.

12 vol. in-12 (18,3 x 12 cm), résine moulée verte, plats biseautés, sur le premier plaque métallique incrustée portant le titre, charnières articulées, dos lisse avec plaque métallique incrustée, cadre intérieur en relief, contreplats et gardes de papier décoré, tête dorée, premiers plats de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

ILLUSTRATIONS ET ORNEMENTS DÉCORATIFS D'ANDRÉ-ÉDOUARD MARTY, COLORIÉS AU POCHOIR.

La collection se compose des Poésies (3 vol.), des Comédies et proverbes (5 vol.), des Nouvelles et contes (3 vol.) et de la Confession d'un enfant du siècle (1 vol.).

Exemplaire sur papier vélin (n° 568). Beau spécimen de reliure JOTAU, du nom de Joseph Taupin qui en inventa la structure et déposa le brevet à la fin des années 1920. Peu commercialisées malgré leur réelle qualité esthétique, les reliures Jotau se trouvent rarement, et encore moins souvent en bon état, du fait de la fragilité de la résine.

Infimes rayures. Dos et bords des contreplats brunis. Le vert du dernier volume est un peu plus clair que celui des autres volumes.

1 000 - 1 500 €



386

[RELIURE JOTAU].-  
SAND (George)

*Elle et lui.*

Paris, Calmann-Lévy, 1929.  
In-12 (19,4 x 13,7 cm), résine moulée rouge, plats biseautés, sur le premier plaque métallique incrustée portant le titre, charnières articulées, dos lisse avec plaque métallique incrustée, cadre intérieur en relief, contreplats et gardes de papier décoré, tête dorée, premiers plats de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Exemplaire sur papier vélindu Marais (n° 1171).

Ex-dono au stylo à bille au verso de la première garde.

JOINT

- TINAYRE (Marcelle). *La Rebelle*. Paris, Calmann-Lévy, 1928. In-12 (19,5 x 13,6 cm), résine moulée rouge, plats biseautés, sur le premier plaque métallique incrustée portant le titre, charnières articulées, dos lisse avec plaque métallique incrustée, cadre intérieur en relief, contreplats et gardes de papier décoré, tête dorée, premiers plats de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Exemplaire sur papier vélin du Marais (n° 1473).

Bel ensemble de reliures JOTAU, bien conservées.

Légères rayures. 1. Traces de colle et légères salissures à la plaque métallique du dos. 2. Plaque métallique du dos un peu salie.

400 - 600 €



388  
[RELIURE]

*Biblia sacra juxta vulgatam editionem ad vetustissima exemplaria castigata.*

Lyon, Antoine Gryphe, 1569.

In-16 (12 x 7,4 cm), maroquin olive, sur les plats décor doré, frise de palmes et de feuillages en encadrement, semé de fleurs dorées avec ovale en réserve au centre, dos lisse orné du même décor avec titre et tomaison dans un ovale, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[16] ff., 726 p. (signatures : \*-\*\*, 8a-z8, A-Z8).

Premier volume seul de cette bible latine lyonnaise.

Il comprend le Pentateuque, le Livre de Josué, le Livre des Juges et le Livre de Ruth.

Exemplaire entièrement réglé.

Belle reliure à décor attribuable à l'atelier des Ève, très proche de certaines reliures pour l'ambassadeur Duodo de la collection Esmerian.

Provenance:

Daigneux (?) (ex-libris manuscrit).

Bibliographie:

USTC, n° 139869. Bibliothèque Esmerian, I, n° 59-61.

Un volume sur 5, reliure frottée aux coins et au dos, trois mors fendus, manque en pied du dos, quelques travaux de ver et importante tache noire au plat inférieur, première garde manquante, page de titre empoussiérée avec quelques défauts, petits défauts de papier en marge des p. 35-38, petite mouillure claire en tête de quelques ff.

300 - 500 €

389  
[RELIURE].- [BONET (Paul)]

*Paul Bonet par Paul Valéry, Paul Éluard, Renée Moutard-Uldry, Georges Blaizot, Louis-Marie Michon [...] (1927-1944).*

Paris, Auguste Blaizot, 1945.  
Grand in-4 (32 x 23,5 cm), maroquin émeraude avec large empiècement de maroquin chocolat occupant la moitié de chaque plat, décor avec jeux de 20 filets dorés s'entrecroisant dans le style de Paul Bonet, dos lisse avec titre à la chinoise, doublures de daim chair, gardes de maroquin chair, tête dorée, étui (*reliure de l'époque*).

259 p., [4] p.

*Bel ouvrage de référence sur le relieur Paul Bonet.*

ILLUSTRÉ DE 157 REPRODUCTIONS DONT 7 EN COULEURS, de reliures exécutées entre 1927 et 1944.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci un des 250 sur papier vélin d'Arches (n° 198). L'ouvrage comprend des textes de Paul Valéry, Paul Éluard, Renée Moutard-Uldry, Georges Blaizot et Louis-Marie Michon.

Dos passé, petites taches en bordure des plats, doublures et gardes défraîchies, premiers et derniers feuillets brunis, défauts à l'étui.

400 - 600 €

390

## [RELIURE].- [LEGRAIN (Pierre)]

*Pierre Legrain relieur. Répertoire descriptif et bibliographique de 1236 reliures.*

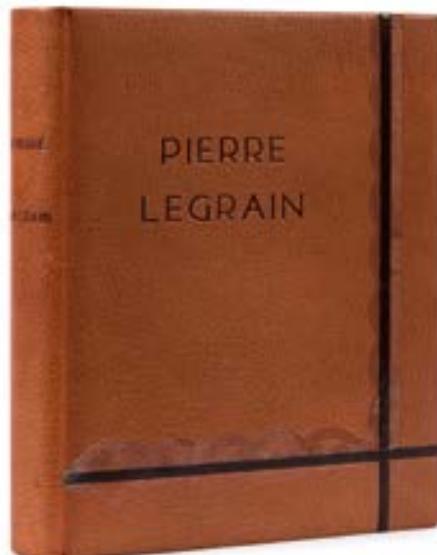
Paris, Auguste Blaizot, 1965.  
Grand in-4 (32 x 24 cm), maroquin havane, titre et deux bandes mosaïqués de maroquin brun se rejoignant en pied du premier plat avec décor mosaïqué d'éventails au pointillé et motif dentelé, dos lisse, doublures de daim châtaigne, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (J.-P. Laurenchet).

XLVIII p., [1] f., 204 p., [1] f.

Important ouvrage sur l'œuvre du relieur Pierre Legrain.  
ILLUSTRÉ DE 250 REPRODUCTIONS EN HÉLIOGRAVURE, DONT 7 EN COULEURS.  
Tirage limité à 620 exemplaires numérotés sur vélin de Rives BFK, celui-ci un des 100 premiers, réservés aux membres de la Société de la reliure originale (n° XV). La première partie présente des études de spécialistes de la reliure, largement illustrées. La seconde partie comprend un répertoire descriptif et bibliographique de 1236 reliures.  
Bel exemplaire en maroquin havane.

Dos légèrement éclairci avec petits frottements, quelques traces blanches sur les plats.

300 - 400 €



391

## RENOIR.- MALLARMÉ (Stéphane)

*Pages.*

Bruxelles, Edmond Denan, 1891.  
Grand in-8 (28,2 x 19,5 cm), broché.

1 f. bl., 192 p., 1 f. bl.

**Édition en partie originale.**

ILLUSTRÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'AUGUSTE RENOIR EN FRONTISPICE.  
Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci un des 275 sur papier de Hollande van Gelder (n° 96), second papier.  
Mallarmé avait depuis longtemps préparée cette anthologie qu'il souhaitait originellement intituler *Le Tiroir de laque*.

Il semble que la jeune femme nue du frontispice de Renoir corresponde par le fait du hasard à une description du conte *Le Phénomène futur*. Cette gravure à l'eau-forte est l'une des premières réalisées par le peintre, peu accoutumé à ce mode d'expression.  
Exemplaire partiellement non coupé.

**Provenance:**  
Pierre Boulez.

**Bibliographie:**  
Carteret, *Romantique*, II, p. 99.  
Galantar, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé* [collection Fisher], n° 270. Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 25

Quelques piqûres, défauts aux couvertures et au dos, avec petit manque à la coiffe supérieure.

2 000 - 3 000 €

392

## REVERDY (Pierre)

*La Liberté des mers.*

[Paris], Maeght, [1959].  
Grand in-folio (57,5 x 39,5 cm), en feuilles, couverture remplie illustrée au premier plat de la première lithographie en couleurs, chemise et étui de l'éditeur.

164 p., 1 f. bl., [2] ff., 2 ff. bl.

**Édition originale.**

ILLUSTRÉE DE 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE BRAQUE DONT UNE POUR LA COUVERTURE, LE FRONTISPICE, 5 HORS TEXTE, ET DE 60 DÉCORS EN NOIR ET EN COULEURS DANS LE TEXTE.

Le texte reproduit l'écriture du poète en lithographie.

Tirage limité à 250 exemplaires, tous signés par Braque et Reverdy, celui-ci un des 200 sur papier grand vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi, sur une garde, d'un envoi de Marguerite Maeght à Jean-Paul Binet : « À mon grand ami Jean-Paul Binet protecteur et gardien de mon cœur rempli pour lui d'affection et de reconnaissance ».

**Provenance:**

Jean-Paul Binet (envoi).

**Bibliographie:**

Monod, 9683 (erreur sur le nombre de lithographies). Vallier, *Braque, l'œuvre gravé*, n° 143.

Petites piqûres en tête et pied de certains ff., quelques décharges des lithographies, dos la chemise insolé, taches et défauts à l'étui.

2 500 - 3 000 €





393

[REVUE]. - [KOSICE (Gyula)]

*Arte madi universal.*

Buenos Aires, 1948-1952 [oct. 1948 (n° 2), oct. 1949 (n° 3) oct. 1950 (n° 4) oct. 1951 (n° 5) et oct. 1952 (n° 6)].

2 fascicules in-8 (23 x 18,7 cm) et 3 fascicules in-4 (31 x 25,8 cm), brochés, couvertures illustrées.

Réunion des 5 premiers numéros (à l'exception du n° 1) de cette revue d'avant-garde argentine, avec poèmes ou articles sur Fontana, Kasak, Kosice, Rothfuss, Biedman. Les couvertures sont illustrées par Kosice. Les 3 premiers numéros ici présentés sont de format in-4, tandis que les 2 derniers sont de format in-8.

Gyula Kosice, fondateur du mouvement Madi, a été le directeur de publication pour tous les premiers numéros, à l'exception des n° 5 et 6 confiés à des collaborateurs.

Le n° 1 est rarissime et manque aussi, par exemple, au Fonds Destribats.

**Bibliographie:**

*Le fonds Destribats. Une collection de revues*, n° 522.

Le n° 2 est en mauvais état, avec plat inférieur détaché et premier plat très fragilisé et empoussiéré, large tache en fin de volume, coins fatigués au n° 3.

400 - 500 €

394

[REVUE]

*Les Réverbères.*

Paris, avril 1938-juillet 1939.  
5 fascicules in-4 (32,5 x 25 cm env.), en ff.

Réunion des 5 premiers, et seuls, numéros de la revue néo-dadaïste *Les Réverbères*, dirigée par Pierre Minne. Le n° 1 est ORNÉ D'UN DESSIN DE MICHEL TAPIÉ (avec un deuxième état, justifié 103/130 et signé au crayon).

Le n° 2 est ORNÉ D'UN DESSIN DE SBY (avec un deuxième état rehaussé au crayon rouge, numéroté 26 et signé au crayon rouge).

Le n° 3 est ORNÉ D'UN DESSIN DE PIERRE MINNE (avec un deuxième état, justifié 103/130 et signé au crayon).

Le n° 4 est ORNÉ D'UN DESSIN D'ALINE GAGNAIRE (avec un deuxième état).

Le n° 5 est ORNÉ D'UN DESSIN D'ULRICH SENN. Rare ensemble, complet de tous les numpéros, dont les exemplaires sont enrichis de papillons de différentes couleurs annonçant la parution de livres, programmes, spectacles et autres expositions.

Petites usures sans gravité : bords des ff. parfois un peu effrangés, petits plis, quelques légers brunissements.

1 000 - 1 500 €





395

**ROUAN.- MALLARMÉ (Stéphane)***Épouser la notion.*

Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1980.  
In-4 oblong (39,4 x 28 cm), en feuilles, couverture illustrée remplie entoilée beige, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 24 LITHOGRAPHIES, DONT LA COUVERTURE, et 6 feuillets de texte en rouge.  
Tirage limité à 88 exemplaires sur papier vélin d'Arches pur chiffon, tous signés par Rouan (n° 26).  
L'exemplaire est bien complet des 2 feuillets proposant le texte dactylographié de Mallarmé.

**JOINTS**

- 1 planche sur papier vélin d'Arches, signée par Rouan, numérotée 38 / 52 ;
- 1 planche sur papier vélin d'Arches, signée par Rouan, numérotée A VIII / X ;
- 1 planche sur papier vélin d'Arches, signée par Rouan, numérotée 40 / 52 ;
- 1 planche sur papier vélin d'Arches, tirage en trois couleurs, avec repérages, planche d'essai avec commentaires et un envoi autographe signé de Rouan à Felia Leal, daté du 25 juin 1980 : « Pour Felia, avec l'amitié » ;
- 1 planche sur papier vélin d'Arches, numérotée 3 / 50, signée par Rouan ;
- 1 planche sur papier Rives, signée « R », avec un envoi autographe de Rouan à Felia Leal : « Rose rose... Pour Felia », épreuve d'artiste ;

- 1 planche sur Moulin du Gué, non numérotée, non signée, nommée « Arena » dans la planche ;
- 1 planche sur papier du Japon, signée par Rouan et datée « Mai 974 », comportant un envoi autographe de Rouan à Felia Leal : « Pour Felia, l'Amie, Et voici la "rose". Quelle victoire ! », épreuve d'artiste ;
- 1 planche sur papier du Japon, non numérotée, non signée ;
- 1 planche sur papier vélin d'Arches, non numérotée, non signée ;
- 1 planche sur papier Rives, signée « R », avec un envoi autographe signé de Rouan à Felia Leal : « Pour Felia, avec l'amitié », daté du 14 mai 1985 ;
- 1 planche sur papier du Japon, signée par Rouan et numérotée 39 / 40 ;
- 1 planche sur papier vélin d'Arches, non signée, non numérotée ;
- Une planche sur papier pour aquarelle « C M Fabriano - 100 / 100 Cotone », protégée sous plastique : grande étude originale au crayon à papier et à l'aquarelle en couleurs, intitulée « Medici », « Le jardin et le pavé de mosaïques VII », « Très sage » et signée « Rouan 973 ».

**Provenance:**  
Succession Felia Leal.

Infimes salissures marginales, étui légèrement sali. Pour les éléments joints : bon état général malgré des traces de plis ou quelques taches à certaines épreuves.

200 - 300 €

396

**ROUAN.- MALLARMÉ (Stéphane)***Épouser la notion.*

Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1980.  
In-4 oblong (39,4 x 28 cm), en feuilles, couverture illustrée remplie entoilée beige, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 24 LITHOGRAPHIES, DONT LA COUVERTURE, et 6 feuillets de texte en rouge.  
Tirage limité à 88 exemplaires sur papier vélin d'Arches pur chiffon, tous signés par Rouan (n° 3).  
L'exemplaire est bien complet des 2 feuillets proposant le texte dactylographié de Mallarmé.

**JOINTS**

- 1 planche sur papier vélin d'Arches, signée par Rouan, numérotée A IX / X ;
- 1 planche sur papier vélin d'Arches, signée par Rouan, numérotée 44 / 52 ;
- 1 planche sur papier vélin d'Arches, signée par Rouan, numérotée 29 / 52 ;
- 1 planche sur papier vélin d'Arches, aquarelle originale en couleurs signée par Rouan, avec un envoi autographe de Rouan à Felia Leal : « Pour Felia, avec l'amitié », daté de juin 1978.
- 1 planche sur Moulin du Gué, non numérotée, non signée, nommée « Arena » dans la planche ;
- 1 planche (un bon à tirer), sur papier vélin d'Arches, daté « 23 mai 1974 » et signée par Rouan au verso ;
- 1 planche sur papier du Japon, non numérotée, non signée ;
- 1 planche sur papier vélin d'Arches, non numérotée, non signée ;
- 1 planche sur papier Rives, signée « R », avec un envoi autographe signé de Rouan à Felia Leal : « Pour Felia, avec l'amitié », daté du 14 mai 1985 ;
- 1 planche sur papier du Japon, signée par Rouan et numérotée 31 / 40 ;
- 1 planche sur papier du Japon, signée par Rouan et numérotée 20 / 40 ;
- 1 planche sur papier vélin d'Arches portant l'inscription « Bon à tirer, 16 juin 80 » et signée « R » ;
- 1 planche sur papier du Japon, signée « F. Rouan, 974 » avec un envoi autographe de Rouan à Felia Leal : « A Felia, l'amie ».

**Provenance:**  
Succession Felia Leal.

Étui légèrement griffé. Pour les éléments joints : bel état général malgré des traces de plis ou quelques taches à certaines épreuves.

200 - 300 €



397

## ROUILLÉ (Guillaume)

*Prima pars promptuarii iconum  
insigniorum a seculo hominum [...] -  
Promptuarii iconum pars secunda [...]*

Lyon, Guillaume Rouillé, 1553.  
2 parties en 1 volume in-4 (25 x 17,5 cm), vélin à recouvrements, dos lisse avec trace de titre ancien à l'encre, lacets (reliure de l'époque).

[4] ff., 172 p., [2] ff. - 247 p., [4] ff. (signatures : a<sup>8</sup>b<sup>4</sup>c-m<sup>8</sup> et aa-qq<sup>8</sup>).

**Édition originale** de cet important ouvrage en deux parties sur les médailles. Durant l'année 1553, trois éditions originales de l'ouvrage parurent, en latin, français et italien. ILLUSTRÉE DE 824 PORTRAITS EN MÉDAILLON GRAVÉS SUR BOIS, REPRÉSENTANT LES HOMMES CÉLÈBRES D'ADAM À HENRI II, ET D'UN GRAND OVALE REPRÉSENTATION LA NATIVITÉ, ÉGALEMENT SUR BOIS, DANS LA DEUXIÈME PARTIE. Les figures passent pour avoir été dessinées par Corneille de Lyon et gravées par Georges Reverdy et plusieurs maîtres anonymes.

Lettre de dédicace au roi Henri II.

#### Provenance:

- Theuvin (?) (ex-libris manuscrit)
- Couvent des Carmélites de Saragosse (ex-libris manuscrit)

#### Bibliographie:

Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, IX, 205. Brun, *Le livre illustré en France au XVI<sup>e</sup> s.*, p. 276.

Quelques défauts au dos, plusieurs cahiers uniformément brunis, quelques rousseurs, piqûres au feuillet de titre et aux 2 derniers ff.

400 - 600 €

398

## ROUSSEAU (Jean-Jacques)

*Julie ou La Nouvelle Héloïse. Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes.*

Amsterdam, Marc Michel Rey, 1761.  
6 volumes in-12 (16,2 x 9,3 cm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (reliure de la 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> s.).

[7] ff., 407 p., [1] p. (catalogue) -  
[2] ff., 319 p., [1] p. (catalogue) -  
[2] ff., 255 p., [1] p. (catalogue) -  
[2] ff., 331 p. - [2] ff., 311 p., [1] p. (catalogue) - [2] ff., 312 p.

#### Édition originale de ce célèbre roman épistolaire.

On y a ajouté, comme souvent, les 12 planches hors-texte gravées par Frankendaal et Folkema d'après Gravelot parues sous le titre *Recueil d'estampes pour La Nouvelle Héloïse* en 1761. Seules 11 pl. de cette série sont présentes et on y ajouté, en frontispice au t. I, une planche d'après Cochin (à la date 1763), gravée par De Longueil.

Publiée la première, cette édition n'a été mise en vente qu'après une édition faite sur ordre de Malesherbes. Tchemerzine précise que l'édition a été « publiée sous la surveillance de Rousseau ».

#### Provenance:

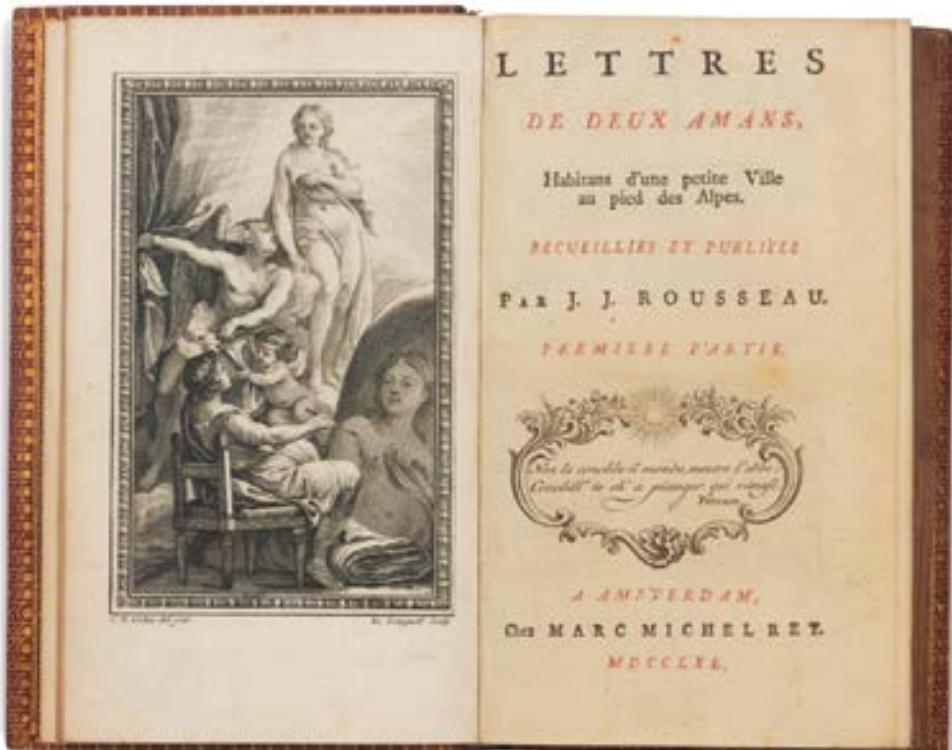
Sir Charles Tennant (ex-libris armorié).

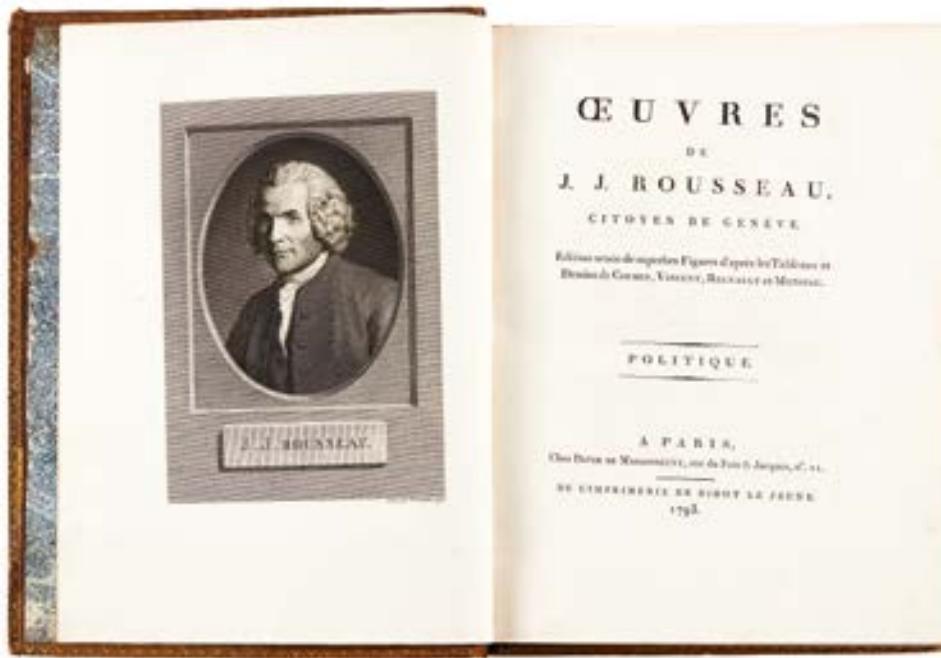
#### Bibliographie:

Tchemerzine, X, 38 et 40.

Quelques frottements aux charnières et aux coins, 2 coins gauchis au t. II, choc au plat inférieur du t. II, petit défaut à une figure au t. I., feuillet de faux-titre du t. I en déficit, les 2 ff. *in-fine* du t. IV selon Tchemerzine ne figurent pas dans l'exemplaire, infimes rousseurs éparpillées, trace d'ex-libris manuscrit au f. de titre du t. II.

2 000 - 3 000 €





399

## ROUSSEAU (Jean-Jacques)

*Oeuvres [...]*

Paris et Amsterdam, Defer de Maisonneuve et J.E. Gabriel Dufour, de l'imprimerie de Didot le Jeune, 1793-1800.  
18 volumes grand in-4 (35 x 25,8 cm), veau glacé rouge raciné rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de fleurons, filets et volutes dorés, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (rel. par Chilliati).

527 p. - 600 p. - 556 p. - 487 p. -  
550 p. - 530 p., [1] f. - 524 p. - 484  
p. - 604 p. - 494 p. - 357 p., 1 f.  
bl. - 528 p. - 518 p. - [3] ff., 500  
p. - [2] ff., IV p., p. 9-515 - 446  
p. - [2] ff., 456 p. - X p., [1] f.,  
438 p.

Luxueuse édition imprimée sur papier vélin.

ILLUSTRÉE DE 60 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES PAR CHOFFARD, DAMBRUN, DE LAYNAY, HALBON ETC. D'APRÈS COCHIN, DEGAULT, VINCENT, PAUQUET, REGNAULT ET MONSIAU, DONT 35 FIGURES COMPRENNANT 1 PORTRAIT DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE AU T. I, 24 PL. DE MUSIQUE (T. 8 ET 11), UN TABLEAU REPLIÉ (T. IX).

À partir du t. III, l'adresse du libraire porte Paris et Amsterdam, J. E. Gabriel Dufour, successeur de Defer de Maisonneuve.

D'après le baron de Portalis, le libraire utilisa les planches gravées en 1780-82 d'après les dessins de Cochin qui n'avaient pas été employées et demanda à Monsiau de compléter l'illustration, en particulier pour les *Confessions*.

**Bel exemplaire dans une reliure du temps parfaitement établie par Chilliati, relieur parisien qui exerça dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

**Bibliographie:**

Brunet IV, 1422. Cohen, 912-913.  
Baron Portalis, *Les dessinateurs d'illustrations au XVIII<sup>e</sup> s.*

Dos insolés, des frottements sur les reliures, plus marqués aux t. 8, 10, 11 et 12 avec manques angulaires et frottements prononcés, coiffe inférieure arasée au t. 12, aux t. 9 et 18 pièces ovales refaites sur un plat (et galerie sur 3 cm au plat inférieur pour le t. 9), le fac-similé de l'écriture de Rousseau est en déficit, la planche de musique double au t. XI est montée sur onglet et reliée *in-fine*, quelques rousseurs, parfois plus prononcées.

3 000 - 4 000 €

400

## SAINT-AUBIN (Augustin de)

*C'est ici les différens jeux des petits polissons de Paris.*

s. d.  
6 planches in-4 (env. 26 x 21 cm).

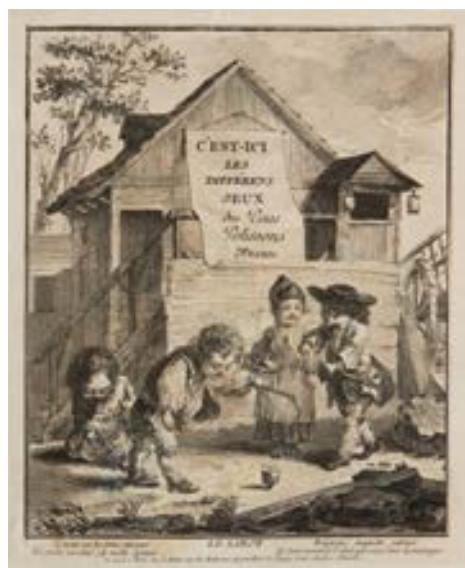
SUITE DE 6 PLANCHES DESSINÉES PAR L'ARTISTE ET GRAVÉES AU BURIN, COMPRENANT 1 FRONTISPICE PORTANT LE TITRE. Elles représentent différents jeux auxquels s'adonnaient les jeunes enfants à Paris à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle : le sabot, le coupe-tête, la fossette ou le jeu de noyaux, la touپie et la corde. La dernière planche figure la sortie du collège où l'on voit des enfants sauter, courir, danser. Cette série fut publiée vers 1770 : la planche intitulée « La fossette ou le jeu de noyaux » présente cette date gravée à côté du nom de l'artiste. Le tirage original est rarissime. Exemplaire en tirage postérieur, certainement du XIX<sup>e</sup> siècle. Les planches ont été significativement recoupées. Bel ensemble.

**Bibliographie:**

Cohen, 923. Bocher, Catalogue de l'œuvre d'A. de Saint-Aubin, V, n° 396-401.

Le frontispice est affecté de plusieurs manques, reprise à l'encre au titre, hachures ajoutées, « La corde » présente également des manques, planche de « La touپie » brunie au dos et avec petites brunissures marginales, petites bandes de papier du Japon en marge gauche de « La corde ».

500 - 800 €





oblige sa propriétaire à se rasseoir quand elle se lève et à se relever quand elle se cou-



blanc. ■est bien moins intéressant!" ■t il dit au roi: "■roi, je ne sais pas, mais je ne trouve pas l'enfant!" ■ces paroles, ■ett Boudour fut prise d'un tel rire qu'elle faillit s'évanouir. Puis soudain elle devint sérieuse et reprit son ancienne voix si douce et si chantante et dit à Kamaralzamān : ■■ mon époux bien-aimé, comme tu as vite

401

## SCHMIED.- MARDRUS (Joseph-Charles)

*Histoire de la princesse Boudour.  
Conte des mille et une nuits.*

Paris, [Schmied], 1926.  
In-4 (27,7 x 20 cm), en feuilles,  
couverture remplie, chemise et étui  
de l'éditeur, emboîtement de maroquin  
vert bouteille et jonquille (G. Cretté  
succ. de Marius Michel).

[2] ff. bl., [2] ff., 1 f. bl., [96]  
ff., 2 ff. bl.

### Édition originale.

ILLUSTRÉE PAR FRANCOIS-LOUIS SCHMIED  
DE 18 COMPOSITIONS EN COULEURS (LE  
FRONTISPICE ET 17 DANS LE TEXTE,  
PARFOIS À ¾ DE PAGE) ET DE NOMBREUX  
BANDEAUX, BOUTS DE LIGNE, PETITS BOIS,  
LETTRES SUR FOND OR, L'ENSEMBLE GRAVÉ  
SUR BOIS PAR SCHMIED ET COLORIÉ DANS

LES ATELIERS DE LAQUAGE DE JEAN DUNAND  
AVEC LA COLLABORATION DE PIERRE BOUCHET  
ET THÉO SCHMIED.

Le texte de la traduction du Dr.  
Mardrus qui avait entrepris la  
traduction complète des Mille et une  
nuits entre 1898 et 1904, est parsemé  
de plus de 300 bouts de lignes,  
dans les tons, selon chaque page, de  
bleu, rouge, or, orange, vert, jaune,  
rehaussés d'or, d'argent ou de blanc.  
Un des 20 exemplaires numérotés sur  
papier du Japon, tirage unique.  
Cet ouvrage mythique recherché par  
tous les collectionneurs des livres  
de Schmied fut publié à l'initiative  
d'un groupe d'amateurs, parmi lesquels  
Louis Barthou.

Un des sommets de l'art du livre  
illustré des années 1920 et l'ouvrage  
le plus recherché de Schmied.

Petites taches de couleur au f. [5] r°,  
petit frottement en marge d'une scène  
d'amour et du f. [25] r, petite tache en  
tête de la figure du bateau et en marge  
du f. [89], petites taches brunes au  
premier plat de couverture avec légère  
bande de décoloration en tête, petits  
frottements à la chemise de l'éditeur et  
à l'emboîtement.

40 000 - 60 000 €

402

**SEYSEL (Claude), AUTHON (Jean d') et GODEFROY (Théodore)**

*Histoire de Louys XII, roy de France  
[...] et des choses mémorables  
advenues de son Règne, depuis l'an  
MCCCCXCVIII, jusqu'à l'an MDXV.*

Paris, Abraham Pacard, 1615.  
In-4 (23 x 16,8 cm), veau fauve,  
fleurons dorés au centre des plats et  
aux angles, dos à nerfs orné, doublures  
de papier marbré (*reliure du début du  
XVII<sup>e</sup> siècle*).

[4] ff., 447 p., [8] ff.

Édition des chroniques de C. de  
Seyssel, Jean d'Auton, M. du Bellay,  
F. Guichardin, etc. réunies et mises  
en lumière par Théodore Godefroy.  
ILLUSTRÉE D'UNE GRANDE VIGNETTE SUR LE  
TITRE, DE NOMBREUX BANDEAUX, LETTRINES  
ET GRANDS CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR  
BOIS DANS LE TEXTE.  
Première partie seule.

**Provenance:**

- Prevost ( ?) (ex-libris manuscrit)
- D. Lamy (ex-libris manuscrit).

**Bibliographie:**

Brunet V, 336.

Première partie seule (sur 5),  
roussures, restaurations maladroites à  
la reliure (coins, tête du premier plat  
et charnières), coiffes manquantes,  
nombreux frottements et épidermures  
affectant la reliure, des rousseurs  
et petites taches, trace d'étiquette  
ancienne retirée en pied du feuillett de  
titre, petite déchirure angulaire à la  
première garde volante.

300 - 500 €

403

**SOULAGES (Gabriel)**

*Le Malheureux petit voyage.*

Paris, L'Estampe moderne, 1926.  
In-8 (21,4 x 16,2 cm), maroquin vert,  
plats et dos ornés d'un motif floral  
mosaïqué répété aux angles, encadrement  
losangé de bandes de maroquin bordeaux  
et vert foncé au centre des plats,  
contenant des roses colorées et un  
carquois doré, sur fond de losanges à  
froid, pointillés dorés, encadrement  
intérieur de même maroquin orné de  
même, doublures et gardes de soie  
grenat, tête dorée, couverture et dos  
conservés, chemise et étui (Gruel).

207 p., 17 ff.

ÉDITION ORNÉE DE 26 COMPOSITIONS  
GRAVÉES SUR CUIVRE PAR GORVEL D'APRÈS  
UMBERTO BRUNELLESCHI AQUARELLÉS AU  
POCHOIR.

Tirage limité à 474 exemplaires, l'un  
des 15 du tirage de tête sur Japon  
impérial (n° 9), ACCOMPAGNÉ D'UNE  
SUITE DES 15 GRANDES FIGURES EN NOIR  
SUR JAPON SIGNÉES PAR L'ARTISTE.  
L'aquarelle originale, jointe  
normalement à ces exemplaires, manque  
ici.

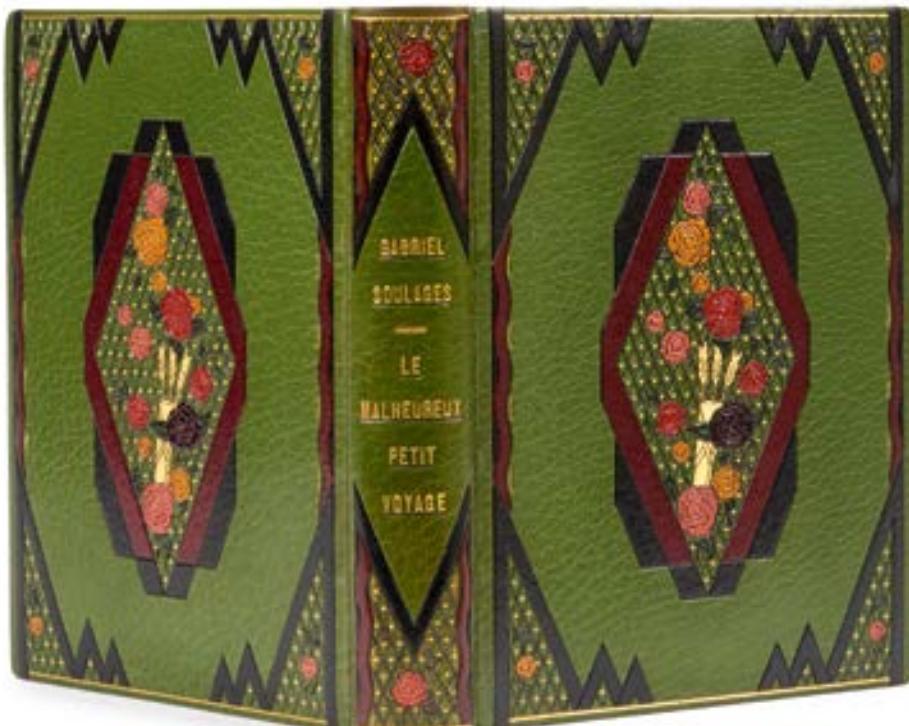
L'un des plus beaux livres illustrés  
par Brunelleschi, conservé dans une  
reliure Art déco signée Gruel.

**Bibliographie:**

Carteret Illustrés, IV, p. 365. Monod  
10370.

Intérieur de la chemise un peu usagé.

1 800 - 2 500 €



403

404

**STEINLEN.- RICHEPIN (Jean)**

*Dernières Chansons de  
mon Premier Livre.*

Paris, Édouard Pelletan, 1910.  
Petit in-4 (26,4 x 19,7 cm), broché,  
couverture remplie.

[1] f., 39 p.

**Édition originale.**

ILLUSTRÉE DE 24 COMPOSITIONS DE  
STEINLEN.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci  
un des 240 sur papier vélin du  
Marais (n° 276).

Exemplaire enrichi du prospectus et  
d'une LAS de l'auteur à Steinlen, s.  
d. (2 ou 3 juillet 1908 d'après le  
cachet). 1 p. sur 1 bifeuillet in-12  
(17 x 12,4 cm), enveloppe avec cachet  
conservé.

Belle lettre s'inquiétant de la  
livraison des dessins promis pour la  
*Chanson des gueux* : « des bataillons  
de lettres m'assiègent pour savoir  
quand paraîtra, enfin, notre *Chanson  
des Gueux*. (...) Vous n'ignorez pas  
que le moment de ma réception sous  
la Coupole, cet hiver, serait le  
moment rêvé pour l'explosion de  
vos admirables dessins. » Richépin  
conclut : « J'espère votre oui avec  
des rugissements d'impatience. »

**Bibliographie:**

Carteret, Illustrés, IV, p. 341.

Faiblesse au brochage, petites  
salissures sur les plats et le dos,  
lettre légèrement froissée.

400 - 600 €

405

**TABOUROT, (Étienne, dit Tabourot des Accords) et GAULARD (sieur)**

*Les Bigarrures et Touches [...] avec les Apophlegmes [...] et les Escaignes dijonaises [...].*

Paris, Jean Richer, 1603.

2 parties (sur 5) en 1 volume petit in-12 (14, 5 x 8,4 cm), demi-basane à petits coins, dos à nerfs orné de caissons dorés au décor floral, pièce de titre caramel (*reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

[12] ff., 182 p. - [4] ff., 50 p.

Première édition collective.

ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR À L'ÂGE DE 35 ANS (1584), RÉPÉTÉ DANS LA SECONDE PARTIE.

Notre exemplaire ne contient que les *Bigarrures* et le *Quatrième livre des Bigarrures* de Tabourot, et non les autres pièces annoncées au titre. L'ouvrage est précédé d'un avant-propos de l'auteur daté de 1584.

Important ouvrage dans la veine de Rabelais.

**Provenance:**

- J.A. Sutone ( ?) (ex-libris manuscrit)
- Lord Northwick, certainement John Rushout, Baron Northwick (1770-1859) (ex-libris armorié gravé).
- Un ex-libris biffé au f. de titre.

**Bibliographie:**

Brunet, Supplément II, 718.

3 parties en déficit, mouillure en pied des 5 premiers ff., mouillure en marge et petites taches aux 4 derniers ff., feuillet 11 du t. I grossièrement réparé, quelques cahiers brunis, dos frotté, coins émoussés.

300 - 400 €

407



406

**TEDESCHI (Niccolò)**

*Secunda pars commentariorum in secundum decretalium librum cum suppletionibus.*

Lyon, Antoine du Ry, 1527.

In-4 (25,3 x 17,5 cm), veau brun, plats de la reliure du XVI<sup>e</sup> siècle avec décor à la roulette lacunaires, dos à nerfs remonté.

267 ff. (dernier f. mal chiffré 271) (signatures : 2A-3K<sup>b</sup> 3L<sup>4</sup>).

Seconde partie du commentaire de Niccolò Tedeschi aux Décrétales.

Considéré comme un juriste majeur du XV<sup>e</sup> siècle, il est créé cardinal en 1440 par l'antipape Félix V. Belle impression en caractères gothiques sur 2 colonnes.

**Provenance:**

Couvent de Beauregard (ex-libris manuscrit).

**Bibliographie:**

Baudrier, VI, 126. USTC, 121913.

Plats de reliure du XVI<sup>e</sup> siècle partiellement conservés, dos refait avec nombreuses restaurations aux coins, en tête et pied des plats, faiblesses à la reliure, dernier feuillet blanc lacunaire, f. 267 fragilisé avec manques en marge et partiellement dérelié, large déchirure au f. 239, fragilisation du papier en marge suite à une mouillure ancienne, des cahiers brunis.

300 - 400 €

407

**THOU (Jacques-Auguste de)**

*Histoire universelle.*

La Haye, Henri Scheurleer, 1740.

11 volumes in-4 (25,5 x 19,5 cm), veau marbré, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre vieux-rouges et noires pour la tomaison (*reliure de l'époque*).

[2] ff., LXII p., [1] f., 717 p., [1] f. - [2] ff., 872 p. - [2] ff., 786 p. - [2] ff., 826 p. - [2] ff., 820 p. - [2] ff., 730 p. - [2] ff., 811 p. - [2] ff., 796 p. - [2] ff., 770 p. - [2] ff., 764 p., [3] ff. - [1] f., 717 p., [2] ff.

Édition de l'histoire de référence de Jacques-Auguste de Thou, pourvue de la suite par Nicolas Rigault.

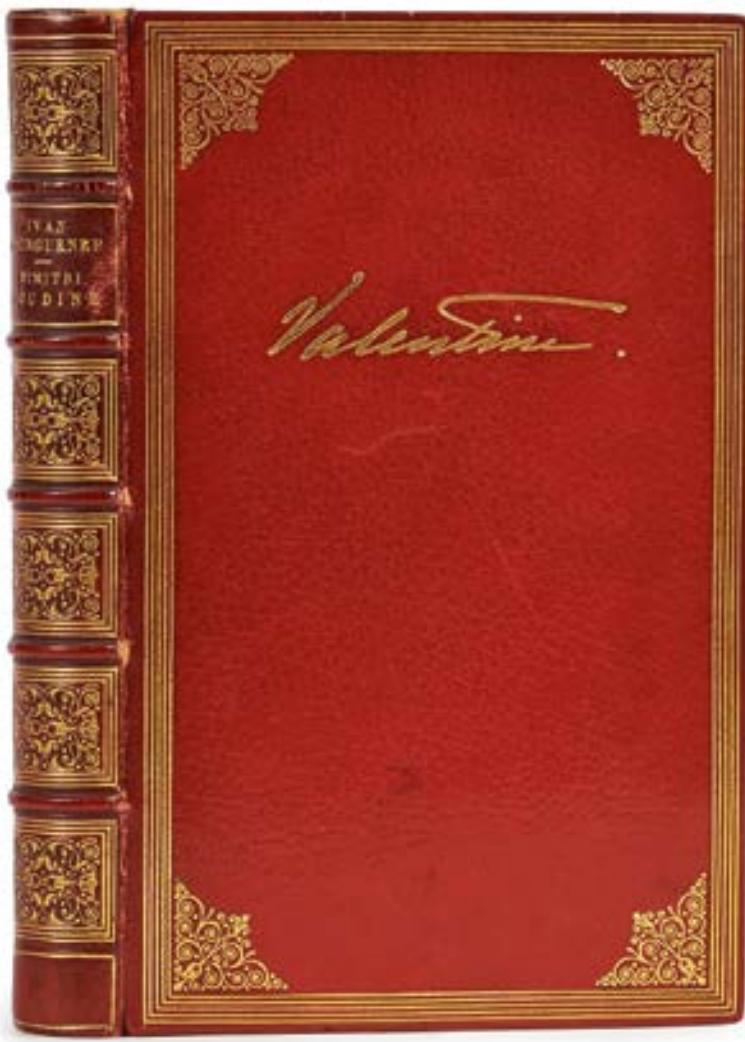
ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE DÉPLIANT GRAVÉ SUR CUIVRE DE L'AUTEUR AU TOME I ET DE 2 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE AU TOME X (LA PYRAMIDE DE JEAN CHASTE ET LE TOMBEAU DE J.-A. DE THOU À ST ANDRÉ DES ARTS). L'une des deux éditions du XVIII<sup>e</sup> siècle de grand format.

**Bibliographie:**

Quérard IX, p. 457.

Un feuillet manquant au début du t. XI, le t. XI est dans une reliure différente (*reliure aux armes*) frottée et aux coins très émoussés, avec pièce de tomaison arrachée, restaurations maladroites au dos, gardes renouvelées en tête, petits manques de papier en tête du f. de titre et f. 2 monté sur onglet, reliures frottées, en particulier les dos des t I et II, galeries de vers et frottements très marqués sur les plats des t. II et VI, tache au dos du t. VI, quelques rousseurs éparses, premier plat du t. V très frotté en tête, quelques cahiers brunis, quelques petites mouillures.

400 - 500 €



408

## TOURGUENIEV (Ivan)

*Dimitri Roudine* suivi du *Journal d'un homme de trop* et de *Trois rencontres*.

Paris, Hetzel, [1862].

In-12 (17,6 x 10,5 cm), maroquin rouge, quadruple filet doré en encadrement sur les plats avec fleurons d'angles dorés, nom du possesseur doré au premier plat, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées, large dentelle intérieure dorée (*Trautz-Bauzonnet*).

[3] ff. dont 1 bl., 341 p., [1] f.

Première édition de la traduction française.

Exemplaire enrichi, au faux-titre, d'un envoi autographe de l'auteur à Valentine Delessert, célèbre salonnier égérie de Mérimée : « À Madame Delessert, hommage de l'auteur. Paris, 1862. » Tourgueniev écrit ce roman en russe en 1855 dans son domaine de Spasskoïe-Loutovinovo et le publia dans la revue

russe *Le Contemporain* en 1856. Même si rien ne l'indique dans le volume, on sait par une édition de 1922 que le texte français est une traduction du russe réalisée par Louis Viardot en collaboration avec Tourgueniev.

Bel exemplaire, de la bibliothèque de Valentine de Laborde.

Provenance:

Mme Gabriel Delessert (Valentine de Laborde, avec ex-libris et nom doré au premier plat).

Frottements aux coins, dos et coiffes, marques de pli au dos, petites griffures au premier plat, quelques piqûres en tête du volume, infimes rousseurs éparses.

1 500 - 2 000 €

409

## TZARA (Tristan)

*La Deuxième aventure céleste de M Antipyrine.*

[Paris], Les Classiques des Éditions des Réverbères, 1938.

Plaquette in-8 (25,5 x 18,5 cm), broché, couverture de papier grossier gris imprimée.

Édition originale.

La pièce avait été présentée le 26 mai 1920 au Festival Dada de la salle Gaveau. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés, n° 93 sur papier vergé Lafuma.

## JOINTS

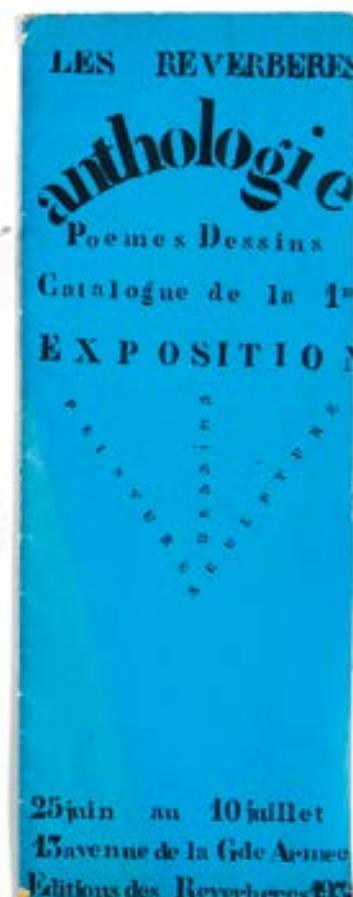
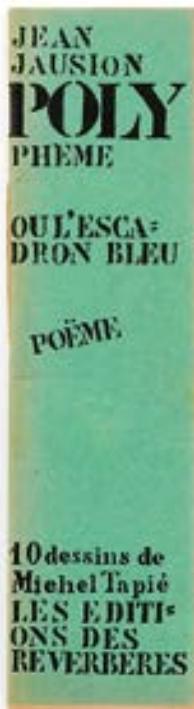
- 2 prospectus pour cet ouvrage, orné chacun d'une illustration de Pierre Minne.



- JAUSION (Jean). *Polyphème, ou l'Escadron bleu*. Paris, les Éditions des Réverbères, 1939. Plaquette in-8 très étroit (25,5 x 7 cm), broché, imprimé sur papiers colorés.  
ORNÉ DE 10 DESSINS REPRODUITS DE MICHEL TAPIÉ.  
Tirage à 225 exemplaires numérotés (n° 86).

- Hommage à Guillaume Apollinaire. [Paris], Les réverbères, [1938]. Plaquette in-8 étroit (32,5 x 12,5 cm), une feuille pliée en 4, avec papillons de papier vert collés. Prospectus sur papier vert pour la Chanson du mal aimé de Madeleine Milhaud, joint.

- LES RÉVERBÈRES. Anthologie. Poèmes, dessins. Catalogue de la 1<sup>ère</sup> exposition. Paris, Les Réverbères, 1938. Plaquette in-8 étroite (32,5 x 12,5 cm) de 32 p., imprimée sur papier bleu et jaune.



- LE CHERCHE-MIDI. Numéros 1 et 2. Paris, Montbrun, 1946-1947. In-4 (24 x 31,5 cm) en une grande feuille pliée en 4.  
Le n° 1 est ORNÉ D'UNE PHOTOGRAPHIE REPRODUITE ET D'UNE LITHOGRAPHIE DE MAREMBERT.

Tirage à 362 exemplaires numérotés ; l'un des 325 sur Ingres blanc (n° 124). Le n° 2 est orné d'une lithographie de Carzou.

Tirage à 382 exemplaires numérotés ; exemplaire du service de presse sur papier vergé antique. Bon de souscription joint. Sur la couverture poème autographe signé de Jean Marembert, au crayon.

1. Quelques rares rousseurs et petites décharges. 3. Papier très légèrement bruni par endroits. 5. Couverture partiellement insolée, petit manque en pied. 6. Quelques rousseurs ; papier du n° 2 bruni.

1 000 - 1 500 €

410

## VELICKOVIC.- JOUFFROY (Alain)

### L'Ordre discontinu.

Paris, le Soleil noir, 1979.

In-12 (19,2 x 14,2 cm), broché, non coupé, couverture noire illustrée à rabats, boîte à fenêtre de plexiglass (43,5 x 33,8 cm).

Édition originale, ornée par Vladimir Velickovic.

Tirage à 377 exemplaires numérotés ; l'un des 57 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n° 30), comportant 6 sérigraphies originales signées de Velickovic, en noir et rouge (43,5 x 32,5 cm).

### JOINTS

- LEBEL (Robert). *La Saint-Charlemagne*. Paris, le Soleil noir, 1976. Pet. in-8 (24,4 x 15,7 cm), broché, couverture imprimée remplie, étui aimanté.

Édition originale.

Tirage à 370 exemplaires numérotés, l'un des 250 dans la série Club du Soleil noir (n° C12), magnétisé sur le livre-objet contenant 2 sérigraphies originales en couleurs de Erro signées.

- LEBEL (Robert). *La Double vue*. Paris, le Soleil noir, 1964. In-12 (19 x 14,2 cm), broché, couverture illustrée remplie, étui.

Édition originale.

Couverture illustrée par Alberto Giacometti. Tirage à 1471 exemplaires numérotés ; l'un des 150 de la série « Club » du Soleil Noir sur vélin édita Prioux (n° C142) contenant une eau-forte originale de Ferró, justifiée et signée au crayon par l'artiste.

Bel ensemble de 3 ouvrages des éditions du Soleil noir.

1. Boîte très légèrement frottée, sinon parfait exemplaire.

2. Emboîtement des sérigraphies légèrement gauchi et sali. Légères rousseurs au f. de justification.

600 - 800 €



411

**VIEIRA DA SILVA.-CHAR (René)***L'Inclémence lointaine.*

[Paris], Pierre Bérès, [1961].  
Grand in-folio (46,5 x 34 cm), en feuilles, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur. 2 ff. bl. 122 p., [2] ff., 2 ff. bl.

**Édition en partie originale**, avec les poèmes « Si » et « Pour un Prométhée saxifrage » en première édition.

ILLUSTRÉE DE 25 GRAVURES AU BURIN À PLEINE PAGE DE MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA.

Tirage limité à 130 exemplaires, tous sur papier du Japon et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 110 numérotés sans suite (n° 96).

Exemplaire enrichi d'une LAS volante de Maria Helena Vieira da Silva à [Pierre Boulez] datée de Paris, 11

janvier 1992. 1 p. sur 1 f. in-4 (29,7 x 21 cm). La lettre semble correspondre à un don par l'artiste de notre exemplaire de l'ouvrage, « *en témoignage d'amitié* », pour s'associer à un hommage rendu à Pierre Boulez par le Centre Pompidou.

Le poème « Le Permissionnaire » comporte des variantes.

**JOINT**

1 carte autographe signée de M. H. Vieira da Silva à un destinataire pour lequel elle a réalisé le décor d'une pochette. 1 p. sur 1 bifeuillet in-12 (16,3 x 14,8 cm). « Merci pour votre Pli selon Pli (...). J'espère que la pochette de Rituel et Éclats ne vous

411

412

**WILLEMIN (N.-X.)**

*Monuments français inédits, pour servir à l'histoire des arts, depuis le Ve siècle jusqu'au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle* [...].

Paris, M<sup>me</sup> Villemin, 1839.

2 volumes grand in-folio (44,4 x 28,4 cm), demi-chagrin aubergine foncé à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés (Bauzonnet-Trautz).

[4] ff., VII p., 82 p. - [2] ff., 73 p., [4] ff.

RECUEIL, ORNÉ D'UN FRONTISPICE COLORIÉ AU TOME I, DE 300 PLANCHES DESSINÉES, GRAVÉES ET COLORIÉES PAR WILLEMIN figurant des costumes, des armes, des instruments, des meubles et décos intérieures. Lettre liminaire au duc de Berry. Au tome I, page de titre générale au millésime 1825. Texte descriptif d'André Pottier.  
Agréable exemplaire, aux couleurs fraîches.

**Bibliographie:**  
Brunet, V, 1453.

Frottements aux dos et coins, plats salis, quelques rousseurs, parfois plus prononcées, petites taches affectant les 15 derniers pl. du t. I.

600 - 800 €

décevra pas trop. J'ai fait ce que j'ai pu pour qu'elle soit le moins mal possible. »  
Dessin en couleurs de sa main reproduit par le procédé Jacomet au premier plat de la carte.

**Provenance:**  
Pierre Boulez.

**Bibliographie:**  
P.-A. Benoit, *Bibliographie René Char*, n° 104. Chapon, *Le Peintre et le livre*, Flammarion, 1987, p. 166.

Couverture très brunie, feuillets légèrement bruni en pied, quelques frottements et petites taches à l'étui.

1 500 - 2 000 €

413

**XAINTONGE (Pierre de)**

*Suite des harangues et arrests [...] du Parlement de Bourgogne.*

Paris, Nicolas Touzart, 1628.

In-8 (16,8 x 9,8 cm), maroquin vieux-rouge, semé de fleurs de lis doré sur les plats et le dos avec frise dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[4] ff., 627 p., [3] p.

Important recueil des arrêts du parlement de Bourgogne, dédié au prince de Condé.

L'auteur était avocat général dans ce Parlement et siégeait au conseil du roi.

Belle reliure de l'époque entièrement fleurdelisée.

**Provenance:**

- René François de Beauvau du Rivau, archevêque de Narbonne (1664-1739) (ex-libris manuscrit).  
- ex-dono manuscrit du XVII<sup>e</sup> s.

Petits frottements aux coins, charnières et coiffes, petites rousseurs, petite mouillure angulaire affectant les 30 premières pages, extrait de catalogue contrecollée au premier contreplat.

500 - 600 €



414

**ZAO (Wou-ki).— SHAKESPEARE (William)**

*XXIV Sonnets.*

[Paris], Les Bibliophiles de France. 1994.

In-4 (36 x 28,5 cm), en feuilles, couverture imprimée rempliée, boîte de l'éditeur.

Édition originale de la traduction d'Yves Bonnefoy des 24 premiers sonnets de Shakespeare. Texte anglais en regard.

ELLE EST ORNÉE DE 7 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES DE ZAO WOU-KI. Tirage limité à 195 exemplaires numérotés, celui-ci n° 138, signé par Yves Bonnefoy et Zao Wou-Ki. Très bel exemplaire.

Petite tâche sur la boîte.

1 000 - 1 500

# ARTCURIAL



MONTBLANC - MILES DAVIS, stylo roller en édition limitée à 1926 exemplaires datant de 2016

Estimation : 2 200 - 2 500 €



Marcel BROODTHAERS (1924-1976)  
La soupe de Daguerre - 1975  
Photographies et sérigraphie sur papier  
Signée, titrée, datée « 75 » et numérotée "6/50"  
53 x 51,60 cm

Estimation : 15 000 - 20 000 €

## LIMITED EDITION

Vente aux enchères :

Mardi 1<sup>er</sup> juin 2021 - 11h & 14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Karine Castagna  
+33 (0)1 42 99 20 28  
kcastagna@artcurial.com

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



Charles-Joseph Natoire (1700-1777)  
*La Madeleine pénitente*  
Huile sur toile  
66 × 54,50 cm

Estimation : 50 000 - 80 000 €

## DE L'ITALIE À LA FRANCE *Une passion européenne*

Vente aux enchères :

Mercredi 9 juin 2021 - 14h30  
7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier  
+33 (0)1 42 99 20 26  
[mfournier@artcurial.com](mailto:mfournier@artcurial.com)  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



Marc CHAGALL (1887 - 1985)  
Esquisse pour *Chloé vêtue et coiffée par Cléariste*  
(Daphnis et Chloé, Longus, lithographie M.345)  
Pastel, gouache et encre de Chine sur papier  
34,40 × 25 cm  
Provenance : Ancienne collection Tériade  
Estimation : 20 000 - 30 000 €



ZAO Wou-Ki (1920 - 2013)  
17.9.86 - 1986  
Huile sur toile  
60 × 73 cm  
Estimation : 400 000 - 600 000 €

## ART MODERNE & CONTEMPORAIN

*Vente du jour & vente du soir*

Ventes aux enchères :

Lundi 28 juin 2021 - 14h & 16h30  
Mardi 29 juin 2021 - 20h & 20h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre  
+33 (0)1 42 99 16 13  
[vfavre@artcurial.com](mailto:vfavre@artcurial.com)

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



## BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOUDAYER

*Deuxième partie*

Vente aux enchères :

Mardi 21 Septembre 2021

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Juliette Audet  
+33 (0)1 42 99 16 58  
[jaudet@artcurial.com](mailto:jaudet@artcurial.com)

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



LOUIS XIV (1643-1715)  
Double Louis aux 4 L. Rf. Lyon. 1694.  
(Dr. 295). 13,34 g. Très beau  
Estimation : 2 500 - 3 000 €

## *Vente en préparation* NUMISMATIQUE

Clôture du catalogue :

Fin juillet

Vente aux enchères :

Septembre 2021

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Juliette Leroy-Prost  
+33 (0)1 42 99 20 16  
[jleroy@artcurial.com](mailto:jleroy@artcurial.com)  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS  
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères, et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

### 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 250 001 à 2 500 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors UE:  
(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aurore fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommander les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'encherir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_10\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

### I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

### 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

### 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
  - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_10\_FR

## ARTS DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

### Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person  
Spécialiste:  
Aude de Vaucresson  
+32 2 644 98 44  
Administratrice:  
Margot Denis-Lutard, 16 15

### Art-Déco / Design

Directrice:  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste:  
Cécile Tajan, 20 80  
Catalogueur:  
Alexandre Barbaise, 20 37  
Administratrice:  
Elliott Robinot, 16 24  
Consultants:  
Design Italien:  
Justine Despretz  
Design Scandinave:  
Aldric Speer

### Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy  
Spécialiste junior:  
Saveria de Valence, 20 11

### Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Consultante: Isabelle Milsztain

### Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero,  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Florent Wanecq  
Administratrice - catalogueur:  
Elodie Landais, 20 84  
Administratrice junior:  
Louise Eber, 20 48

### Photographie

Administratrice - catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13

### Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Sophie Cariguel  
Administratrice - catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13  
Administratrice junior:  
Louise Eber, 20 48

### Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux  
Spécialiste:  
Karine Castagna, 20 28  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54

## ARTS CLASSIQUES

### Archéologie & Arts d'orient

Administratrice:  
Lamia Içame, 20 75

### Art d'Asie

Directrice:  
Isabelle Bresset  
Experts:  
Philippe Delalande,  
Qinghua Yin  
Spécialiste junior:  
Shu Yu Chang, 20 32

### Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch  
Spécialiste junior:  
Olivier Pedeflous  
Administratrice:  
Juliette Audet, 16 58

### Maîtres anciens

& du XIX<sup>e</sup> siècle:  
Tableaux, dessins,  
sculptures, cadres anciens  
et de collection  
Directeur:  
Matthieu Fournier, 20 26  
Spécialiste:  
Elisabeth Bastier  
Spécialiste junior:  
Matthias Ambroselli  
Administratrice:  
Margaux Amiot, 20 07

### Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset  
Expert céramiques:  
Cyrille Froissart  
Experts orfèvrerie:  
S.A.S. Déchaut-Stetten  
& associés,  
Marie de Noblet  
Spécialiste:  
Filippo Passadore  
Administratrice:  
Charlotte Norton, 20 68

### Orientalisme

Directeur:  
Olivier Berman, 20 67  
Administratrice:  
Margot Denis-Lutard, 16 15

### Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel  
Expert numismatique:  
Cabinet Bourgey  
Administratrice:  
Juliette Leroy, 20 16

## ARTCURIAL MOTORCARS

### Automobiles de Collection

Directeur général:  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint:  
Pierre Novikoff  
Spécialistes:  
Benjamin Arnaud  
+33 (0) 1 58 56 38 11  
Antoine Mahé, 20 62  
Spécialiste junior:  
Arnaud Faucon  
+33 (0) 1 58 56 38 15

Directrice des opérations  
et de l'administration:

Iris Hummel, 20 56  
Administratrice:  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Administratrice junior:  
Sandra Fournet  
+33 (0) 1 58 56 38 14  
Consultant:  
Frédéric Stoesser

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure  
Responsable:  
Sophie Peyrache, 20 41

## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires:  
Vincent Heraud, 20 02  
Administrateurs:  
Thomas Loiseaux, 16 55  
Pearl Metalia, 20 18  
Consultante:  
Catherine Heim

## VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert  
Isabelle Bresset  
Francis Briest  
Matthieu Fournier  
Vincent Heraud  
Juliette Leroy-Prost  
Arnaud Oliveux  
Hervé Poulain

## LUXE ET ART DE VIVRE

### Horlogerie de Collection

Directrice:  
Marie Sanna-Legrand  
Expert: Geoffrey Ader  
Spécialiste junior:  
Justine Lamarre, 20 39  
Administrateur junior :  
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

### Joaillerie

Directrice: Julie Valade  
Spécialiste: Valérie Goyer  
Catalogueur: Marie Callies  
Administratrice:  
Claire Bertrand, 20 52

### Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste  
Alice Léger, 16 59  
Administratrice-catalogueur:  
Clara Vivien  
+33 1 58 56 38 12

### Stylomania

Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

### Vins Fins & Spiritueux

Experts:  
Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior:  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

T. +33 (0) 1 42 99 20 20  
F. +33 (0) 1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:  
initial(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:  
Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:  
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

## FRANCE

### Bordeaux

Marie Janoueix  
+33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

### Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire  
+33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

### Strasbourg

Frédéric Gasser  
+33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

### Artcurial Toulouse

#### Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato  
Clerc principal: Valérie Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
+33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

## INTERNATIONAL

### Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31  
Assistante: Héloïse Hamon  
+33 (0)1 42 25 64 73

### Allemagne

Directrice: Miriam Krohne  
Assistante: Caroline Weber  
Galeriestrasse 2b  
80539 Munich  
+49 89 1891 3987

### Autriche

Directrice: Caroline Messensee  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
+43 1 535 04 57

### Belgique

Directrice: Vinciane de Traux  
Spécialiste Post-War & Contemporain  
et Art Contemporain Africain:  
Aude de Vaucresson  
Assistant: Simon van Oostende  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
+32 2 644 98 44

### Chine

Consultante: Jiayi Li  
798 Art District,  
No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing 100015  
+86 137 01 37 58 11  
lijayi7@gmail.com

### Italie

Directrice: Emilie Volka  
Assistante: Lan Macabiau  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22  
20121 Milano  
+39 02 49 76 36 49

### Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman  
Directrice administrative: Soraya Abid  
Assistante de direction:  
Fatima Zahra Mahboub  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
+212 524 20 78 20

### Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther  
Assistante: Julie Moreau  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins  
98000 Monaco  
+377 97 77 51 99

## COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski  
Matthieu Lamoure  
Joséphine Dubois  
Stéphane Aubert  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

## ASSOCIÉS

Directeur associé senior:  
Martin Guesnet

Directeurs associés:  
Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-Legrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

Conseil de surveillance  
et stratégique:  
Francis Briest, président  
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique  
et culturel:  
Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:  
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:  
Joséphine Dubois

Président d'honneur:  
Hervé Poulain

Conseil d'administration:  
Francis Briest  
Olivier Costa de Beauregard  
Natacha Dassault  
Thierry Dassault  
Carole Fiquemont  
Marie-Hélène Habert  
Nicolas Orlowski  
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR  
Président directeur général:  
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,  
Europa Résidence,  
Place des Moulins,  
98000 Monaco  
[www.john-taylor.fr](http://www.john-taylor.fr)

ARQANA  
Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
+33 (0)2 31 81 81 00  
[info@arqana.com](mailto:info@arqana.com)

## ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe,  
administration et finances:  
Joséphine Dubois

Secrétaire générale, directrice  
des affaires institutionnelles:  
Axelle Givaudan, 20 25  
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:  
Responsable: Sandra Campos  
Audrey Couturier  
Nathalie Higueret  
Marine Langard  
Léa Le Bideau  
Benjamin Salloum  
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:  
Responsable: Virginie Boisseau  
Marion Bécat  
Sandra Margueritat  
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative  
des ressources humaines:  
Isabelle Chénais, 20 27  
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique  
des catalogues  
Fanny Adler  
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks  
Directeur: Éric Pourchot  
Mehdi Bouchehou  
Clovis Cano  
Denis Chevallier  
Lionel Lavergne  
Joël Laviolette  
Vincent Mauriol  
Lal Sellahannadi  
Louis Sévin

Transport et douane  
Directeur: Robin Sanderson, 16 57  
[shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)  
Béatrice Fantuzzi  
Marine Renault, 17 01  
[mrenault@artcurial.com](mailto:mrenault@artcurial.com)

Ordres d'achat,  
enchères par téléphone  
Kristina Vrzests, 20 51  
Pétronne Esclattier  
Louise Guignard-Harvey  
Emmanuelle Roncola  
Diane Le Ster  
[bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com)

Marketing, Communication  
et Activités Culturelles  
Chef de projet marketing:  
Lorraine Calemand, 20 87  
Chef de projet marketing junior:  
Béatrice Epezy, 16 23  
Chef de projet marketing junior:  
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38  
Graphiste: Roxane Lhôté, 20 10  
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88  
Abonnements catalogues:  
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures  
Chef de projet presse:  
Anne-Laure Guérin, 20 86  
Assistante presse:  
Aurélie Adloff  
Assistante de communication  
Community manager: Eve Marx

# ORDRE DE TRANSPORT PURCHASER SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à: shipping@artcurial.com

## Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

- Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_

Facture : \_\_\_\_\_

Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

Étage: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Pays: \_\_\_\_\_

### Instructions Spéciales:

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres :

## Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

- Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat de cette vente s'effectue au 7, rond-point des Champs-Elysées, 75008 Paris, sur rendez-vous du Lundi au Vendredi, merci de bien vouloir adresser un email à [lal@artcurial.com](mailto:lal@artcurial.com) pour fixer le créneau horaire du rendez-vous, au plus tard 48 heures avant la date choisie.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € + TVA par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier.

## STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected at 7, rond-point des Champs-Elysées, 75008 Paris, by appointment only from Monday to Friday, please send an email to [lal@artcurial.com](mailto:lal@artcurial.com) to settle the chosen time slot.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € + VAT per lot, per week.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1) According to our conditions of sales "All shipping arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Buyer's Name: \_\_\_\_\_

Invoice n°: \_\_\_\_\_

- I'll collect my purchases myself

- My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

## Shipment address

Name: \_\_\_\_\_

Delivery address: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

## Integrated air shipment - FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)\*

- Yes       No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

## Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself

- I want my purchases to be insured by shipping company

## Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Carte bleue / Credit card

- Visa

- Euro / Master cards

- American Express

Nom / Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Numeró / Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Date d'expiration / Expiration date: \_\_\_\_ / \_\_\_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_\_\_\_

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of:

Nom / Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

# ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

Bibliothèque Gaston Saffroy & à divers  
Vente n° 4128  
Mardi 25 mai 2021 - 10h & 14h  
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

- Ordre d'achat / *Absentee bid*
  - Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

A horizontal line with nine evenly spaced vertical tick marks extending from it, used as a scale bar.

Code banque  
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

A horizontal black line with five vertical tick marks evenly spaced along its length.

A horizontal scale bar consisting of a thin black line with nine evenly spaced vertical tick marks extending downwards from it.

1

— — — — —

*Nom de la Banque / Name of the Bank :\_\_\_\_\_*  
*Adresse / POST Address:\_\_\_\_\_*

Gestionnaire du compte / Account manager :

Nom / Name : \_\_\_\_\_

Prénom / First Name :\_

Adresse / Adress :\_

Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_

Fax : \_\_\_\_\_

Émail : \_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS  
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
[bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com)

Date et signature obligatoire / Required dated signature

# ARTCURIAL



46/75

Chansons  
1976

7976

Sur le voyage au bout  
Sur le bout du monde  
1976 avec Brassens  
avec mon amie  
M. Brassens

BIBLIOTHÈQUE  
GASTON SAFFROY  
& A DIVERS

Mardi 25 mai 2021 - 10h & 14h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL