



LIFE

EXPERT
CLAUDE OTERELO



MERCREDI 11 FÉVRIER 2015
HÔTEL DROUOT - SALLE 6

AUCTIONART

rémy le fur & associés

CLAUDE TARNAUD ET LES ANNÉES POP

MERCREDI 11 FÉVRIER 2015 À 14H15

Drouot Richelieu, salle 6

9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPERT

Claude Oterelo

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : 06 84 36 35 39 - claudeoterelo@aol.com

CONTACT ÉTUDE

Clémence Dulac

Tél. : 01 40 06 06 08 - c.dulac@auctionartparis.com

EXPOSITION PRIVÉE À L'ÉTUDE

Jeudi 5 et vendredi 6 février de 14h à 18h

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DROUOT

Mardi 10 février de 11h à 18h

Mercredi 11 février de 11h à 12h

Catalogue visible sur internet

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE

AUCTION
VENDEURS ETACHES

ie interenchères

**LE FIGARO.fr
enchères**

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N° 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur & Olivier Valmier commissaires-priseurs habilités

- 1 ALEXANDRIAN Sarane. VICTOR BRAUNER L'ILLUMINATEUR. Paris, Cahiers d'Art, 1954 ; in-4, couverture illustrée, broché.

200/300 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés illustrés de reproductions d'œuvre de Brauner.

EXEMPLAIRE DE CLAUDE TARNAUD COMPORTANT CONTRECOLLÉES DANS L'EXEMPLAIRE DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE CLAUDE TARNAUD RELATIVE À VICTOR BRAUNER.

L'EXEMPLAIRE COMPORE UNE LETTRE IMPORTANTE DE SARANE ALEXANDRIAN ADRESSÉE À CLAUDE TARNAUD, 6 MAI 1948 ; 5 PAGES IN-8 RELATIVES EN PARTIE AUX TRAVAUX DE CLAUDE TARNAUD.

- 2 APPEL Karel. LOOTEN Emmanuel. RHAPSODIE DE MA NUIT. Paris, Falaize, 1958. Grand in-4, en feuilles. Couverture illustrée par Appel, chemise étui de l'édition.

800/1 000 €

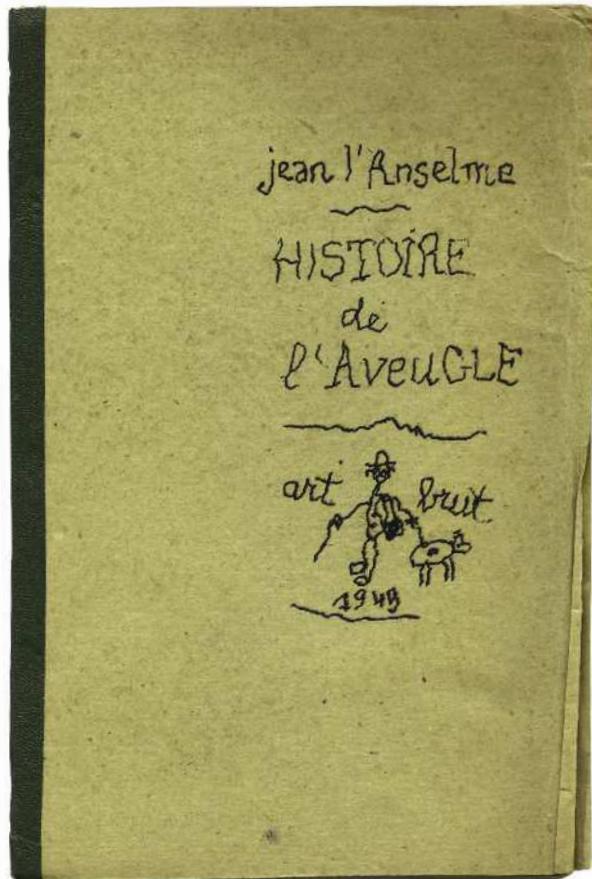
EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR ILLUSTRÉS DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE KAREL APPEL.

- 3 [ARCHITECTURE] ARKHITEKTURNAJA GAZETA DVORECH SOVETOV USSR (Palais soviétique). N° 11 4 1937. 2 feuillets in-folio.

200/300 €

Numéro consacré au Palais soviétique qui devait être plus haut que la Tour Eiffel.

(Pliures et légères déchirures dans les marges).



7

- 4 ARP Jean. BRYEN Camille. TEMPS TROUÉ. Paris, le Soleil noir, 1951. In-8, couverture imprimée.

1 000/1 200 €

Edition originale. Un des 300 exemplaires sur vélin comportant le portrait déchiré de Bryen. 2 dessins palingénésiques de Arp et 6 BOIS ORIGINAUX DE ARP.

LE DERNIER BOIS EST ENTIÈREMENT REHAUSSÉ À LA GOUACHE ET À L'AQUARELLE VRAISEMMENT PAR BRYEN.

- 5 ARP Jean. BENOIT Pierre-André. JOUR. Alès, Pab, 1955. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale limitée à 102 exemplaires numérotés et signés par l'auteur éditeur et illustrés d'un bois gravé de Arp.

- 6 [ART BRUT. DUBUFFET Jean]. L'ART BRUT PRÉFÉRÉ AUX ARTS CULTURELS. Paris, Galerie René Drouin, 1949. In-8 carré, broché.

150/200 €

Edition originale illustrée de reproductions d'œuvres d'artistes de l'Art brut : Chaissac, Crépin, Scottie Wilson, Wolfli. Texte de Jean Dubuffet.

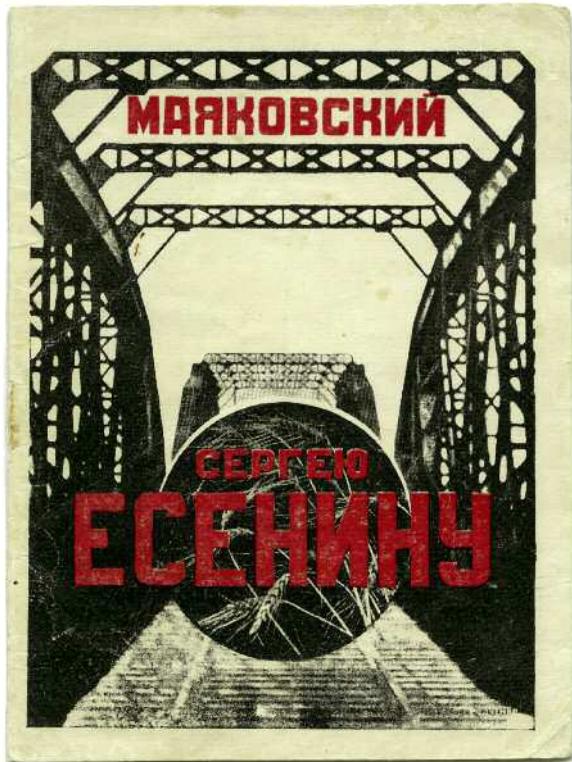
L'on joint la notice de la compagnie de l'Art brut 1948. 2 feuillets in-8 imprimés recto-verso auxquels l'on joint les statuts de la compagnie. Un feuillet imprimé recto. Texte de Jean Dubuffet.

- 7 [ART BRUT]. L'ANSELME Jean. HISTOIRE DE L'AVEUGLE. Art Brut. 1949. In-8, couverture illustrée.

150/200 €

Edition originale illustrée de dessins à pleine page, composée à la main « avec beaucoup de peine » par l'auteur lui-même et tirée à 80 exemplaires au duplicateur L. M. S pour l'Art brut et pour Jean Dubuffet.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : Pour Jean Rousset, ciseleur, « ces choses » mal dégrossies. Jean L'Anselme 1949.



11

- 8 ATLAN. J. M. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 19 x 13,5 cm, sous encadrement.

150/200 €

Dessin original à l'encre représentant un personnage humain avec pour corps un tronc d'arbre signé au recto et légendé par Atlan : « *Le soleil est créateur à la manière solaire, c'est à dire égyptienne. Mais la lune est la matrice de l'amour universel.* »

- 9 [AVANT-GARDE NEW YORKAISE]. ARMORY SHOW INTERNATIONAL EXHIBITION OF MODERN ART. Association of painters and sculptors. New York city, 18 février au 15 mars 1913.

600/800 €

Rarissime carte postale reproduisant l'affiche de l'exposition.

- 10 [AVANT-GARDE RUSSE] MAJAKOVSKIJ V. RODCHENKO. PARIS (Paris). Moscou, Moskovskij Rabocvij 1925. In-12, agrafé.

400/500 €

Édition originale, couverture originale de Rodchenko, reproduction d'un photomontage représentant Paris.

(Léger manque de papier à la couverture)

- 11 [AVANT-GARDE RUSSE] MAJAKOVSKIJ. RODCHENKO. SERGEI ESENIN. Tiflis, 1926 in-12 broché. Couverture illustrée par Rodchenko.

1 000/1 200 €

Édition originale épipalte de Majakovskij pour Esenin qui se suicida en 1925. ILLUSTRÉ DE DEUX PHOTOMONTAGES EN COUVERTURE ET DE DEUX PHOTOMONTAGES À PLEINE PAGE D'ALEXANDRE RODCHENKO.

- 12 [AVANT-GARDE RUSSE] MAJAKOVSKIJ Vladimir. GABAHNA. MEKCIKA. AMEPIKA. (L'Espagne, le Mexique, l'Amérique) Moscou Leningrad, 1926. In-8, broché, couverture constructiviste de Rodchenko.

400/500 €

Edition originale comportant sur le premier plat une couverture constructiviste de Rodchenko.

- 13 [AVANT-GARDE RUSSE] MAJAKOVSKIJ V. RODCHENKO. NOS NOVYE STIHI (Nouvelles poésies) Moscou, Federacia 1928. In-12, couverture originale illustrée brochée.

500/600 €

Edition originale comportant une photo de Majakovskij. Couverture originale constructiviste en couleur de Rodchenko sur les 2 plats de la couverture.

- 14 [AVANT-GARDE RUSSE] MOLODOYA Gvardiya. Moscou, numéro 11 de 1929. Grand in-8, broché. 2 plats de la couverture illustrée.

300/400 €

Numéro 11 de 1929 de cette revue Almanach dirigée par Kostrov, les deux plats de la couverture illustrés en orange et vert d'une composition typographique dans le style constructiviste de Nicolas Il'In. (Manque de papier au dos)



- 15 [AVANT-GARDE RUSSE] [GORKY] PORTRETI GORKOGO. PORTRAITS DE MAXIME GORKY. Moscou, Leningrad. Gosizdat, 1932. In-4, couverture toilee, jaquette imprimée.

200/300 €

Edition originale illustrée de portraits de Gorky par Annenkov, Brodskij, Deni, Grigorieg, Steinlen.
(Mouillures et restaurations à la rare couverture constructiviste)

- 16 [AVANT-GARDE RUSSE] RODCHENKO. MILITAIRE DANS UN BALLON DIRIGEABLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1924. 23 X 17 cm, sous encadrement.

400/500 €

Tirage argentique de Rodchenko représentant pendant les manœuvres de l'armée rouge en 1924 un militaire dans un ballon dirigeable.

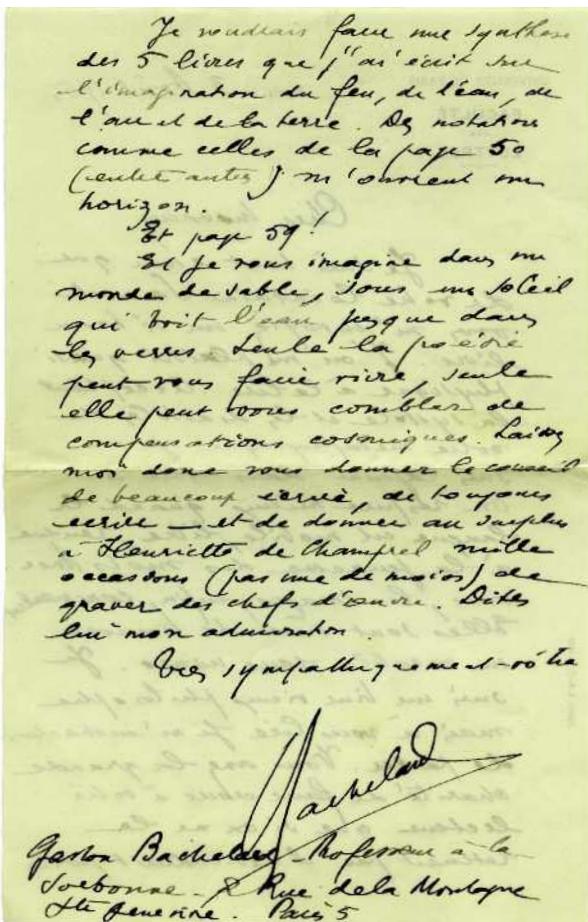


17

- 17 [AVANT-GARDE RUSSE] RODCHENKO. MILITAIRE DANS UNE COPOLE METALLIQUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1929. 29,5 X 20 cm, sous encadrement.

400/500 €

Tirage argentique de Rodchenko représentant un militaire, baïonnette au fusil sous une coupole d'acier.



18

- 18 BACHELARD Gaston. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À CLAUDE TARNAUD. Paris, avril et août 1954. 4 pages in-8, enveloppe conservée.

200/300 €

Lettre autographe signée de Gaston Bachelard à Claude Tarnaud alors en Somalie relative à The White Gambler. « Je me suis rajeuni dans votre miroir. On respire mieux quand la langue est mobile, libre, rendue à la jeunesse des mots. Avec vous, les images, enfin, commandent... je suis un bien vieux philosophe mais à vous lire je m'enchantais de parler. Je voudrais faire une synthèse des cinq livres que j'ai écrit sur l'imagination du feu de l'eau de l'or et de la terre. Des notations comme celle de la page 50 m'ouvrent un horizon. »

- 19 [BEAT GENERATION].BEILES Sinclair. BURROUGHS William. CORSO Gregory. GYSIN Brion. MINUTES TO GO. Paris, Two cities éditions, 1960. In-8 broché.

150/200 €

Edition originale.

(Léger manque de papier sur la couverture et couverture partiellement décolorée)

- GINSBERG Allen. PLANET NEWS. 1961-1967. San Fransico, City lights books, 1968. In-12.

Edition originale éditée par Lawrence Ferlinghetti.

- JOUFFROY Alain. DÉCLARATION DE L'INDÉPENDANCE. San Fransico, City lights books, 1961. In-12.

Edition originale imprimée à Paris illustrée d'un frontispice de Jean Jacques Lebel.



20

- 20 BEAUDIN André. HUGNET Georges. LA BICYCLETTE DE RAYMOND QUENEAU. DESSIN ORIGINAL AQUARELLE SIGNÉ. 1947. 26 x 25 cm contre-collé sur papier fort 44 x 33 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original d'André Beaudin représentant une bicyclette, rehaussé à l'aquarelle par Georges Hugnet, dédicacé au recto par André Beaudin : *A Raymond, le plus sédentaire des coureurs. Son ami A. Beaudin. Aquarelle de Georges Hugnet.*

Note autographe de Georges Hugnet sur le passe-partout au recto : *André Beaudin mis en couleur par G. H 1947 La bicyclette de Raymond Queneau.*

- 21 BELLON Denise. NU FEMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE, circa 1935. 22 x 27, 5 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Tirage argentique d'époque signé au verso par Denise Bellon représentant une femme nue allongée.



24

- 22 BELLON Denise. MASSON André. PORTRAIT D'ANDRE MASSON AU PISTOLET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. Circa 1955. 26 x 23 cm, sous encadrement. 800/1 000 €

Tirage original argentique signé au recto par Denise Bellon représentant André Masson armé en compagnie de ses fils, chacun pointant une arme à feu.

Les photographies signées par Denise Bellon sont très rares.

- 23 [BEN]. LA CEDILLE QUI SOURIT. Villefranche s/mer, octobre 1966. In-8 sous agrafes. 400/500 €

Edition originale de cette plaquette publiée à l'exposition de Ben et du happening « 15 à table » qui aura lieu à l'Artistique à Nice le 5 mars 1966. Illustrée par de nombreuses photographies de Ben.

[BEN]. QUELQUES IDÉES ET GESTES DE BEN. Galerie de la Salle, 1970. In-8. Les pages sont perforées et réunies par un porte-clef.

BEN. TROUS ET EAUX SALES. Paris, Liliane et Michel Durand-Dessert, 1983. In-8 en feuillets.

Plaquette composée et illustrée par Ben. EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR L'ARTISTE.

BEN. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE PAR BEN. Nice, le 13 juin 1983. 1 page in-4.

Lettre adressée à Foray « *j'espère sincèrement que mon indépendance de langage souvent un peu impertinente ne vous blessera pas* ».

BEN. INVITATION A UNE EXPOSITION. Paris, Galerie Templon, 1970. Dépliant vertical imprimé recto.

BEN. TOUT N°9. Centre d'Art total, 1965. In-8 sous agrafes.

Edition pré originale du livre de Ben Rien à paraître en 1966. Tirage à 250 exemplaires. Avis d'information. Une page in-4 conservée.

BEN. TOUT N°10. Centre d'art total, 1965. In-8 sous agrafes.

Edition pré originale du livre de Ben Rien à paraître en 1966. Tirage à 250 exemplaires.

BEN. TOUT. Centre d'art total, 1965. In-8 en feuillets. Couverture perforée, agrafes manquantes.

Première édition. Bien complète des collages de Ben dont la cible et du feuillet de Marcel Alocco relatif à Ben.

- 24 BERTINI Gianni. LIRE CENTOMILA. MAQUETTE. Milano, Studio Santandrea, 1969. 15 x 29,5 cm. 1 000/1 200 €

L'on joint le carton d'invitation pour l'exposition personnelle au Studio Santandrea à Milan en 1969, billet de banque détourné, offset lithographie imprimée verso en rouge et noir sur papier blanc.

Maquette originale de Gianni Bertini et son travail de préparation pour l'imprimeur : trois clichés du vrai billet 18 x 29 cm.

Un cliché d'agrandissement du centre du billet avec la mention Banca Italia 23,5 x 30 cm.

Un cliché du centre du billet avec la mention Banca Italia monté sur carton dont on a fait disparaître le fond pour ne garder que le texte 23, 5 x 30 cm.

Un feuillet imprimé de cette agrandissement où la mention Banca Italia a été remplacée par Gianni Bertini 23,5 x 30 cm.

Les 4 montages originaux pour la réalisation des films pour l'impression en couleurs avec les calques portant les indications pour l'imprimeur 18 x 29 cm.

Les 4 films ainsi obtenus.

Un feuillet manuscrit avec le montant du coût de l'impression.



26



27

- 25 BERTINI Gianni. ENCRE ET AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1963. 16 x 14 cm. 300/400 €
Dessin à l'encre aquarellé signé au crayon par Bertini contre-collé sur un papier fort en triptyque sur laquelle figure une lettre autographe signée de Bertini à R. V. Ginderhael.
- 26 [BERTINI Gianni]. GOUACHE ET AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1956. 31 X 23,8 cm, sous encadrement. 800/1 000 €
Gouache et aquarelle datée et signée au recto par Bertini tout à fait représentative de ses travaux de l'époque.
- 27 BETTENCOURT Pierre. DESSIN ÉROTIQUE ORIGINAL SIGNÉ. 1992. 65 x 50 cm, sous encadrement. 1 000/1 200 €
Dessin original au pastel gras et rehauts de gouache daté et monogrammé au recto par Pierre Bettencourt, représentant une femme nue caressant le sexe d'un homme.
- 28 BEUYS Joseph. MULTIPLES. Munchen, Jörg Schellmann. 1972-1974. 2 volumes in-8 carrés sous classeur à couverture cartonnée. 400/500 €
Editions originales de ces remarquables publications répertoriant les travaux de Joseph Beuys. Texte imprimé sur papier fort marron clair et illustrations en regard sur papier blanc couché.
- 29 BOGART Bram. HUILE SUR TOILE ET PANNEAU DE BOIS SIGNÉ. 2000. 59 x 80 cm, sous encadrement. 4 000/5 000 €
Huile sur toile et panneau de bois signé au recto par Bram Bogart.



31

- 30 BOLTANSKI Christian. INVENTAIRE DES OBJETS AYANT APPARTENUS A UNE FEMME DE BOIS-COLOMBES. Paris, Cnac, 1974. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale publiée à l'occasion de l'exposition Boltanski-Monory en 1974 au Cnac. Feuillet imprimé recto verso de présentation de l'exposition Boltanski-Monory joint.

- 31 BOLTANSKI Christian. NOTICIS DEL DIA. Barcelone, Fundacio Espai Poblenou, 1994. In-8 toile. Sous boîte en fer titrée et signée par Boltanski.

3 000/3 500 €

TIRAGE UNIQUE À 25 EXEMPLAIRES.

La boîte en fer contient l'ouvrage *Noticis del dia* in-8 toile NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR BOLTANSKI.

Deux cassettes audio sous boîte de carton titrée : *Noticis del dia*.

Sous chemise cartonnée, titrée *El Lloc del crim plan de Barcelone* ANNOTÉ AU FEUTRE BLEU PAR BOLTANSKI localisant les endroits où on lieu des arrestations, tentatives de suicide etc.

IL EST JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE PRÉSENTANT UNE FEMME MONTRANT L'ENDROIT EXACT D'UNE AGRESSION NUMÉROTÉE À 25 EXEMPLAIRES ET SIGNÉE AU VERSO PAR BOLTANSKI. 21 x 14 CM.

ETONNANTE RÉALISATION.

- 32 BONNEFOY Yves. SIX LETTRES ET POEMES AUTOGRAPHES SIGNÉS À CLAUDE TARNAUD. 1944-1945. 26 pages de différents formats, enveloppes conservées.

1 000/1 200 €

Importante correspondance d'Yves Bonnefoy à Claude Tarnaud souvent sous forme de poèmes

... « *Tarnaud dans ce royaume de Normandie dont je ne sais plus si les griffes sont de farine ou de sable. Bonjour Tarnaud comme un incendie se retourne vers ses jeunes années et sourit aux enclumes en ce demandant de quoi demain sera fait...* »

Les cloches sonnent et comme on voit sur le boulevard Saint Germain les existentialistes en pèlerinage vers Sainte Simone de Beauvoir, plus connue sous le nom de Notre Dame de Sartre... »

DESSIN ORIGINAL D'YVES BONNEFOY EN BAS D'UNE DE SES LETTRES.

Remarquable panorama littéraire adressé par Yves Bonnefoy à Claude Tarnaud.

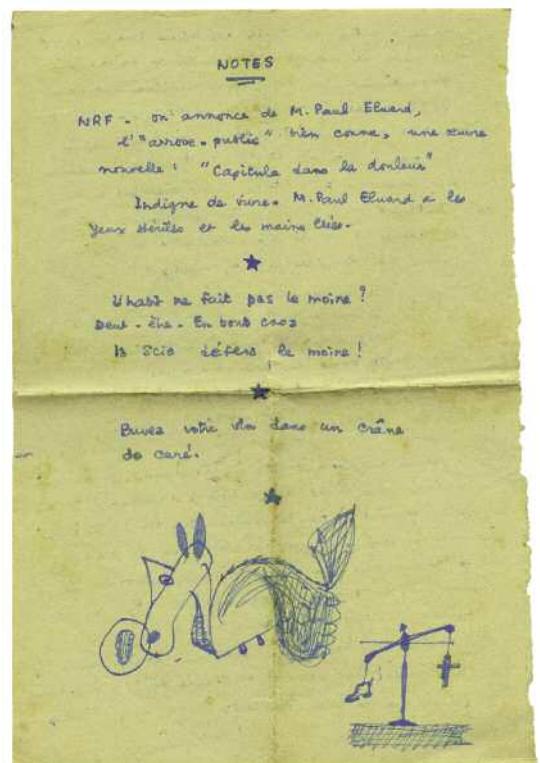
- 33 [BORY Jean-François]. LETTRE AUTOGRAPHÉE SIGNÉE À [JEAN PETITHORY]. 3 pages in-4 à l'encre.

150/200 €

Lettre autographe signée à Jean Petithory, libraire et éditeur de la revue *l'Humidité*, relative aux revues *Artitudes*, *Opus* et *l'Humidité*.

LA LETTRE EST ENCARTÉE DANS LE NUMÉRO DU 18 OCTOBRE 1973 DE LA REVUE *l'HUMIDITÉ* CONSACRÉE À JEAN-FRANÇOIS BORY.

ON JOINT LES NUMÉROS 12 (SILBERMANN), 19 (PLESSI) ET 23 (ARTS PLASTIQUES).



32



34

- 34 BOURGEADE Pierre. ART POÉTIQUE. TAPUSCRITS ET MANUSCRITS SOUS CHEMISE CARTONNÉE ILLUSTRÉE ET SIGNÉE PAR BOURGEADE. 201 pages in-4.

500/600 €

Anthologie de Pierre Bourgeade concernant l'Art poétique.

- Art Poétique 1, tapuscrits 115
- Art Poétique 1, manuscrits 116 à 122
- Art Poétique 2 manuscrits 123 à 131
- Art Poétique 3 manuscrits 132 à 142
- Art Poétique 4 manuscrits 143 à 151
- Art Poétique 5 manuscrits 152 à 159
- Art Poétique 6 manuscrits 160 à 166
- Art Poétique 7 manuscrits 167 à 176
- Art Poétique 8 manuscrits 177 à 186
- Art Poétique 9 manuscrits 187 à 196
- Art Poétique 1à manuscrits 197 à 200

Table des auteurs, une page manuscrite.

La plupart des pages autographes comportent un texte très court.

L'ON JOINT UN POÈME ÉROTIQUE À L'ENCRE DE PIERRE BOURGEADE SIGNÉ ET DATÉ AVRIL 1972 ET DÉDIÉ À MANDIARGUES.

UN DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE AU FEUTRE SIGNÉ ET DATÉ 1972 ET TITRÉ A NOIR CORPS S'EST VELU.

UN COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 22 x 20 CM.

- 35 BOUSQUET Joë. TEXTES AUTOGRAPHES. Circa 1949. 3 pages et demi in-8.

1 000/1 200 €

COMMENT LA VISION CHEMINE DANS LA PHYSIOLOGIE. CONFRONTÉ AVEC L'EXPERIENCE BELLMER. Deux pages in-8.

TRAVAUX le 31 décembre 1949 : *Je dois avoir assembler tous les éléments du grand œuvre et avancer le cahier secret.* Une demie page in-8.

PROPOSITIONS DOUTEUSES. Une page in-8. Texte relatif à Descartes : *Je tiens pour assurer que l'œil voit tout sauf l'œil.*

- 36 BRETON André. LE SURREALISME ET LA PEINTURE. Paris, Librairie Gallimard, 1928. In-4, broché.

500/600 €

Edition originale tirée sur papier couché illustrée de 17 photogravures d'après Max Ernst, de Chirico, Miró, Braque, Arp, Picabia, Picasso, Man Ray, Masson, Tanguy. (Légères déchirures et manque de papier à la fragile couverture).

- 37 [BRETON André. DUCHAMP Marcel]. LE SURREALISME EN 1947. Paris, Maeght. Grand in-8 carré, couverture illustré du « Sein » de Marcel Duchamp reproduit.

200/300 €

Edition originale du catalogue de exposition international du Surréalisme à Paris en 1947.

BRETON André le surréalisme et la peinture. New York, Brentano's. 1945. In-8 couverture illustrée par Magritte.

Edition en partie originale.



- 38 BRETON André. POÉSIE ET AUTRE. Paris, le Club du meilleur livre, 1960. In-8, couverture toilee imprimée de l'édition.

400/500 €

100.000 E
Edition originale de ces textes choisis et présentés
par Gérard Legrand.

EXEMPLAIRE DE CLAUDE TARNAUD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON : *Ariel ? Jean des Tilles ? A Claude Tarnaud, dont la plume est aiguillée par le scarabée d'or. André Breton.*

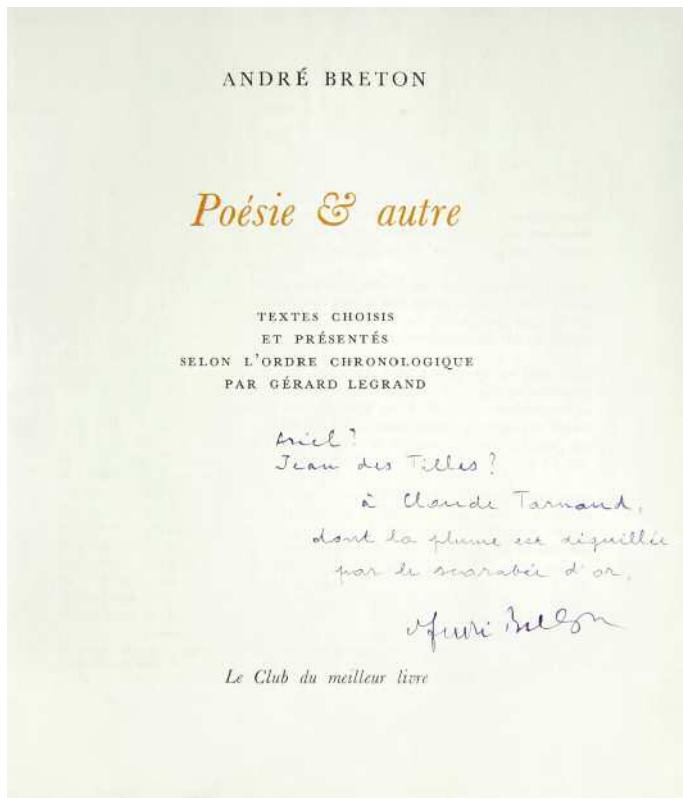
Carte d'invitation aux obsèques d'André Breton jointe.

- 39 BRETON André. THÈME ASTRAL DE CLAUDE TARNAUD. Circa 1960, 27 x 20 cm.

27 x 20 cm.

300/600 €
Thème astral de Claude Tarnaud au crayon noir et rouge de la main d'André Breton

IL EST JOINT CE TEXTE AUTOGRAPHE DE CLAUDE TARNAUD : *Preuve présentée par André Breton que si Claude Tarnaud était né une heure avant sa naissance il n'existerait pas*



38

- 40 BRYEN Camille. EXPÉRIENCES. Paris, Chez l'auteur, 1932. In-8 broché, couverture illustrée par Bryen.

250/300 €

Edition originale limitée à 501 exemplaires comportant des illustrations de Camille Bryen et deux compositions de Manon Thiébaut.

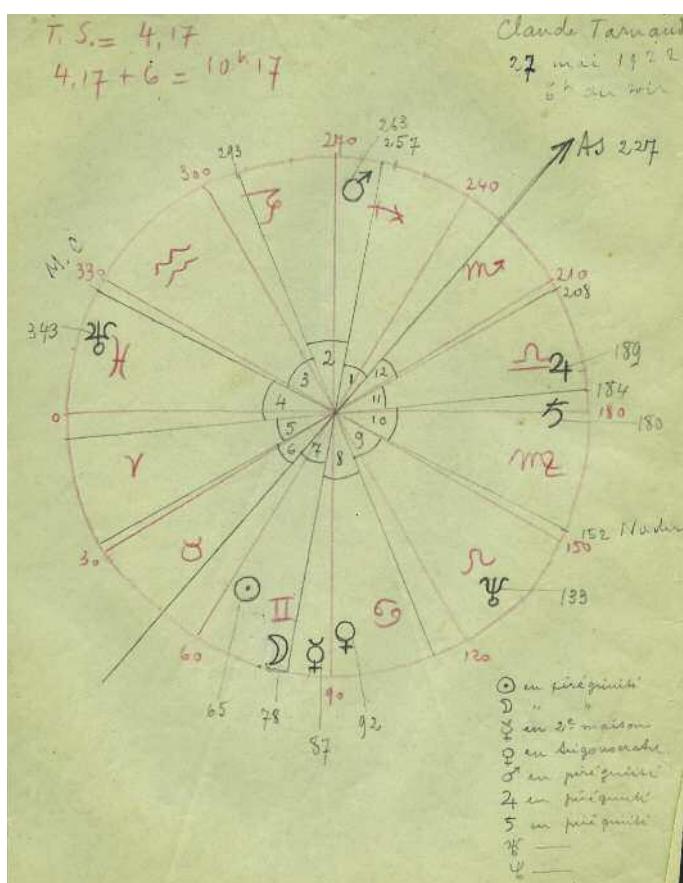
EXEMPLAIRE DE RAOUL HAUSMANN PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *Pour Hausmann dont l'esprit de recherche et l'œuvre lui fait sans doute courir des EXPÉRIENCES dont je suis curieux très respectueusement, Bryen, Octobre 1947.*

- 41 BUCAILLE Max. L'AVANTAGE DE FAIRE DES VERS. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 8, 3 x 11 cm. sous encadrement.

800/1.000 €

800/1 000 €
Collage original représentant un violoniste jouant pour un scolopendre mille pattes

pour un scolopendre, mille-pattes.
SIGNÉ AU RECTO PAR MAX BUCAILLE ET TITRÉ PAR LUI
AU VERSO *l'avantage de faire des vers*



39



43

- 42 BUREN Daniel. LE TOUT DIOR. PREMIER CATALOGUE CHRISTIAN DIOR. 1987. In-4 carré, sous enveloppe d'origine.

300/400 €

Edition originale comportant des découpes en papier, travail in situ de Buren.

Bien complet du petit catalogue de prix et de l'enveloppe d'origine. Très bel état.

- 43 BUREN Daniel. LIBERATION DU VENDREDI 5 JUILLET 2002. In folio en feuilles.

200/300 €

Numéro entièrement réalisé par Buren, travail in situ dans lequel il détaille son intervention dans les colonnes de Libération.

- 44 BUREN Daniel. TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR UNE NAPPE DE RESTAURANT.

300/400 €

Texte autographe sur papier de nappe de restaurant signé par Buren comportant plusieurs essais de sa signature et un texte assez délirant illustré d'un petit dessin.

- 45 BURY Pol. HAVRENNE Marcel. LA MAIN HEUREUSE. Bruxelles, édition Cobra, 1950. In-4 broché.

200/300 €

Edition originale illustrée de 10 dessins reproduits de Pol Bury. EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL HAVRENNE QUI JOINT SA CARTE DE VISITE. (Couverture partiellement décolorée)

- 46 BURY Pol. BALTHAZAR André. DAILY BUL 7. LA LOUVIÈRE. In-8, couverture illustrée.

400/500 €

Numéro composé par Pol Bury et André Balthazar comportant des collages de petites annonces, la plupart des textes imprimés sont rehaussés à la main, à la gouache ou au feutre. (Léger manque de papier au deuxième plat de la couverture).

- BURY Pol. CARTON D'INVITATION POUR L'EXPOSITION POL BURY à la Maison des loisirs de la Louvière. 2 feuillets in-16 imprimés recto verso.

Les curés exagèrent, tract 21 juillet 1956. 1 feuillet in-8 imprimé recto. Tract signé par Pol Bury, Balthazar, Broodthaers, Havrenne, Vandercam.

- BURY Pol. BALTHAZAR André. Tract De la pompe aux Lèvres nues, circa 1955. Un feuillet in-8 imprimé recto.

Tract sur papier saumon signé par Pol Bury et André Balthazar. Tract relatif à la compagnie Shell.

- 47 CAHIERS DU MUSÉE DE POCHE. Paris, Directeur Georges Fall, numéro 1 de mars 1959 au numéro 4 de 1960. 4 volumes in-8, couvertures illustrées, brochés.

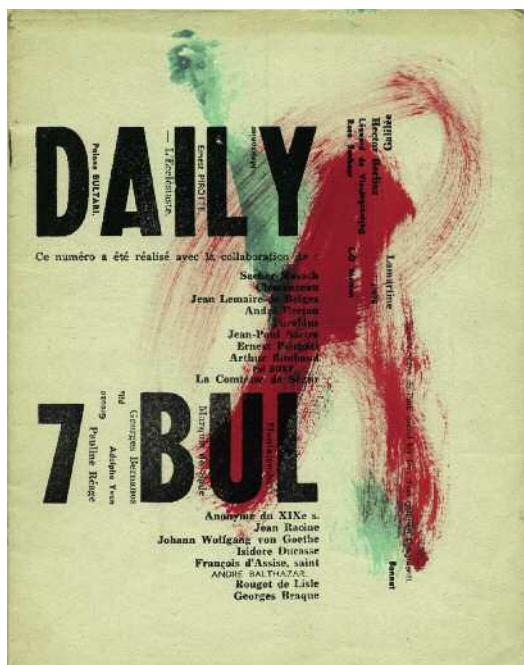
150/200 €

Collection complète des quatre numéros en quatre volumes. Véritable panorama de la peinture abstraite, illustré par De Stael, Alechinsky, Herold, Fautrier, Soulages etc.

- 48 CAMACHO Jorge. EAU-FORTE SIGNÉE. 1979. 21 x 21 cm, sous encadrement.

300/400 €

Gravure originale, épreuve d'artiste signée au recto par Camacho et dédicacée à Gibbsy Tarnaud.



46

- 49 CARELMAN Jacques. SAROKA LA GÉANTE. Paris, le Terrain vague, 1965. In-4, couverture toilee, jaquette illustrée. Etui de l'édition.

100/150 €

Edition originale illustrée de nombreux collages reproduits par Carelman.

- CARELMAN Jacques. CATALOGUE D'OBJETS INTROUVABLES. Paris, Balland, 1980. In-4, couverture illustrée.

Nouvelle édition. Très nombreuses illustrations.

- [CARELMAN]. QUENEAU Raymond. EXERCICES DE STYLE. Gallimard, 1979. In-4, couverture cartonnée illustrée de l'édition.

Première édition comportant de nombreuses illustrations de Carelman.

- 50 CHARBONNIER Jean-Philippe. CHEMINS DE LA VIE. Monte-Carlo, Édition du Cap, 1957. In-8 oblong, couverture toilee.

150/200 €

Édition originale du premier livre illustrée par Jean-Philippe Charbonnier, pas de grand papier.

Texte important de Philippe Soupault illustré de nombreuses photographies de Jean-Philippe Charbonnier.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN-PHILIPPE CHARBONNIER.

- 51 CHARBONNIER Jean-Philippe. THELONIUS MONK. DEUX PHOTGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES. New York, 1964. 13 x 18 cm, sous un même encadrement.

300/400 €

Deux tirages argentiques de Jean-Philippe Charbonnier représentant le célèbre pianiste Thelonius Monk à son piano.

Une photographie porte une dédicace importante signée à l'encre au verso ainsi que le tampon du photographe.

La seconde porte le tampon du photographe et au verso de l'encadrement est titrée Blue Monk par Jean-Philippe Charbonnier.

- 52 CHAVÉE Achille. L'ENSEIGNEMENT LIBRE. Mons, Édition Haute nuit, 1958. In-12 broché.

100/150 €

Edition originale limitée à 377 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ACHILLE CHAVÉE À CLAUDE TARNAUD. L'ENVOI D'ACHILLE CHAVÉE COMPORTE UN COMMENTAIRE AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ÉDOUARD JAGUER.

- CHAVÉE Achille. LE PRIX DE L'ÉVIDENCE. Bruxelles, Bibliothèque Phantomas, 1960. In-12 agrafé.

Edition originale limitée à 375 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ACHILLE CHAVÉE À CLAUDE TARNAUD. L'ENVOI D'ACHILLE CHAVÉE COMPORTE UN COMMENTAIRE AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ÉDOUARD JAGUER.

- CHAVÉE Achille. LE SABLIER D'ABSENCE. Edda. 1964. In-8 broché.

Edition originale limitée à 325 exemplaires illustrés de dessins reproduits de Jacques Matton.

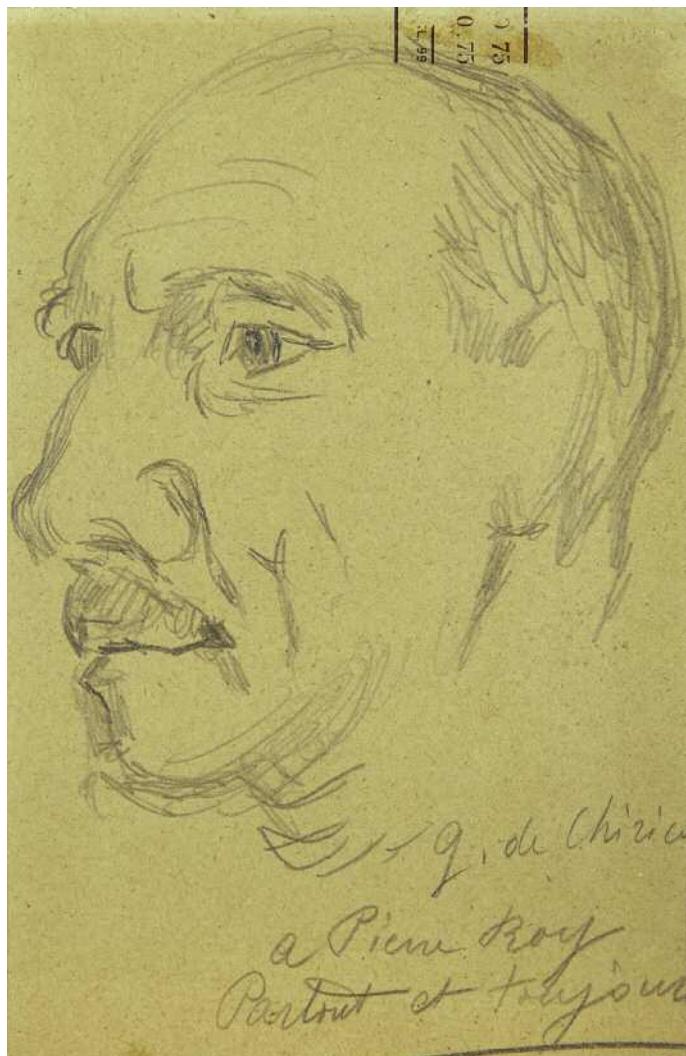
- 53 CHIRICO Georgio de. PORTRAIT DE PIERRE ROY. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 17,2 x 11,5 cm, sous encadrement.

8 000/10 000 €

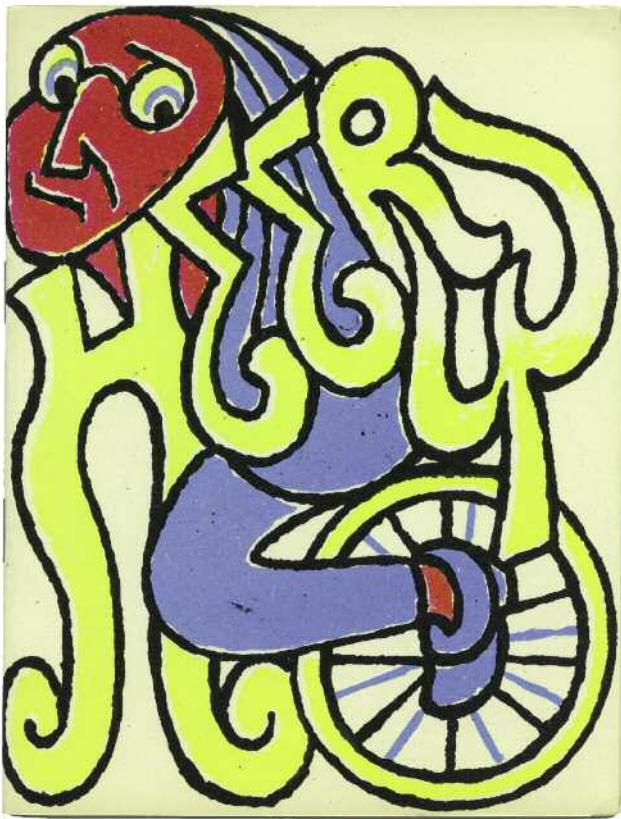
Dessin original au crayon sur papier, représentant le portrait de Pierre Roy signé au recto par Chirico et dédicacé de sa main : *à Pierre Roy, partout et toujours*.

Exposé à Montauban au musée d'Ingres pour les Rencontres d'Arts en 1978. Etiquette au verso.

Etiquette de la galerie André François Petit au verso.



53



58

- 58 [COBRA]. BIBLIOTHÈQUE DE COBRA. Directeur Asger Jorn. Copenhague, 1950. 15 plaquettes in-12 agrafées. 1 500/1 800 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 15 NUMÉROS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE COBRA EN 15 FASCICULES. LA PLUPART DES COUVERTURES SONT LITHOGRAPHIÉES.

1-ALECHINSKY	9-Sonja FERLOV
2-Else ALFET	10-GILBERT
3-APPEL	11-GUDNASON
4-ATLAN	12-HEERUP
5-ELJER BILLE	13-Egil JACOBSEN
6-CONSTANT	14-Asger JORN
7-CORNEILLE	15- Carl-Henning PEDERSEN
8-DOUCET	
RARE ENSEMBLE.	

- 59 [COBRA] HELHENSTEN. ALMANACH. Cobra. København. In-8, couverture illustrée.

200/300 €

Edition originale consacrée à l'Avant-garde danoise.

LITHOGRAPHIES DE BILLE, ALFELT, SARVIG, HANSEN, MORTENSEN, PEDERSEN etc.

Très rare volume d'Avant-garde danoise comportant de nombreuses illustrations originales.

(Traces de mouillures sur certaines pages)

- 60 [COBRA] REVUE COBRA. Bruxelles, numéro 6 d'Avril 1950. Directeur Christian Dotrement. Grand in-4, couverture illustrée, agrafée.

300/400 €

Numéro illustré par Alechinsky, Bury, Cox. Textes de Pol Bury, Jean Raine, Marcel Havrenne, Atlan, Alechinsky etc.

BIEN COMPLET DU RARE SUPPLÉMENT DU NUMÉRO 6 DE COBRA : ILLUSTRATION D'ANDERS OSTERLIN TIRÉE SUR PAPIER BLEU.

(Restaurations à la couverture)

- 61 [COBRA] REALITE. Internationale des artistes expérimentaux Cobra Bruxelles/Liège, A.P.I.A.W (association pour le Progrès intellectuel et artistique de la Wallonie). [mai 1950] Grand in-4, couverture illustrée brochée.

600/800 €

Publié à l'occasion de la première exposition du groupe Réalité, le 1er juin 1950. Textes de D. Delvaux, L. Degand et Ch. Dotremont. ILLUSTRÉ DE 6 LINOGRAVURES ORIGINALES CONTRECOLLÉES SUR PAPIER TEINTÉ DONT LA COUVERTURE DE POL BURY, LEOPOLD PLOMTEUX, PAUL FRANCK, SILVIN, COLLIGNON, MAURICE LEONARD.

Le groupe Réalité se rattache au groupe International des artistes expérimentaux Cobra qui venait de se créer à Paris et devint le groupe Réalité-CoBra.

TRÈS RARE.

- 54 CHOPIN Henri. COLLECTION OU. NUMÉRO 5 DE 1974. In-4, couverture illustrée. Etui de l'édition broché.

800/1 000 €

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR HENRI CHOPIN COMPORTANT SUR FEUILLE LIBRE UN DACTYLO POÈME ORIGINAL SIGNÉ PAR CHOPIN.

- 55 [CINÉMA] AFFICHE LA VIE PASSIONNÉE DE VINCENT VAN GOGH. 76,7 x 58,5 cm. Gayout-Josset Star création.

300/400 €

Affiche en couleurs du film de Vincente Minnelli représentant Kirk Douglas dans le rôle de Van Gogh et Anthony Quinn dans le rôle de Gauguin.

- 56 [CINÉMA] MOVIE POSTERS. New York, Bounty books, 1973. In folio, couverture illustrée, dos à spirales.

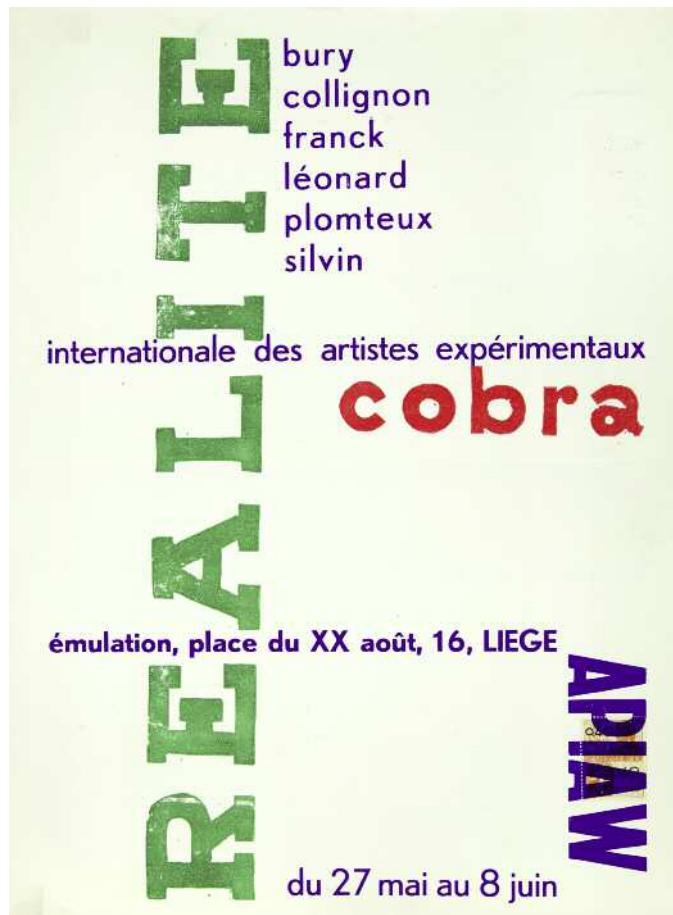
150/200 €

Album reproduisant 50 années d'affiches de cinéma. Reproductions en noir et en couleurs.

- 57 CIORAN E. M. Chillida Edouard. FACE AUX INSTANTS. Paris, L'ire des vents, 1985. In-4, en feuilles.

500/600 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR CIORAN COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE EAU-FORTE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR EDOUARDO CHILLIDA.



62

- COBRA REALITE. AFFICHE REALITE APIAW de l'exposition internationale des artistes expérimentaux Cobra : Bury, Collignon, Franck, Leonard, Plomteux, Silvin, Liège, Salle des expositions de l'Émulation. 42 x 31 cm, sous passe-partout. 500/600 €

Affiche imprimée en vert, rouge et bleu sur papier blanc. Timbre fiscal au recto.
(Traces de pliures horizontales sinon bel exemplaire).

Affiche de la première exposition du groupe Réalité.

- 63 [COBRA] AFFICHE APIAW de l'exposition Pol Bury, Collignon, Leonard, Jean Rets et Silvin. Liège, salle des expositions de l'Émulation du 13 au 25 mars 54. 42 x 30 cm. 400/500 €

Affiche de l'exposition imprimée en rouge sur fond blanc.
(Traces de pliures et légères déchirures)

RARE.

- 64 COCTEAU Jean. CADAVRE EXQUIS LITTERAIRE. Circa 1950. 5 pages in-4 à l'encre. 200/300 €

Cadavre exquis littéraire à l'encre à deux mains, l'une étant de Jean Cocteau, la seconde non identifiée.
 « ...Vous me rendrez les coups du cœur de l'assassin
 Et je n'aurai plus rien que j'avais de l'amour
 Dont l'endroit est plus fort que l'as
 Et tu n'auras plus rien que le revers du jour...»

- 65 COLLECTION OU. 1969-1977. 7 volumes petit in-4. 500/600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES TITRES PARUS DE LA COLLECTION OU.

Raoul HAUSMANN, Sensorialité excentrique.

William BURROUGHS. Electronic revolution.

Bernard HEIDSIECK. D2 + D3Z

Cozette de CHARMOY. The colossal lie.

Henri CHOPIN. Chronique 1974. EXEMPLAIRE COMPORANT 6 PAGES DE TEXTE AUTOGRAPHE D'HENRI CHOPIN.

L. NOVACK Poems.

Paul NEUHUYSEN.



69

- 66 COLOMB Denise. ZAO WOU-KI, MATHIEU, PIERRE LOEB, VIEIRA DA SILVA, GERMAIN, RIOPELLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1953. 25, 5 x 24 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE SIGNÉ AU VERSO PAR DENISE COLOMB ET PORTANT DE SA MAIN LES NOMS DES PERSONNAGES FIGURANT SUR LA PHOTO : ZAO WOU-KI, MATHIEU, PIERRE LOEB, VIEIRA DA SILVA, GERMAIN, RIOPELLE.

- 67 CORNEILLE. LAMBERT Jean-Clarence. ELLE c'est-à-dire l'aube. Paris, Falaize, 1956. Grand in-4 en feuillets, chemise étui de l'édition.

800/1 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 47 EXEMPLAIRES SUR RIVES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR. ILLUSTRÉS DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE CORNEILLE.

- 68 [CORNEILLE]. LAMBERT Jean-Clarence. CORNEILLE. Paris, le Musée de poche, 1960. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale consacrée à Corneille, nombreuses illustrations.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON portant un envoi autographe signé : *A André Breton, ces quelques pas vers le centre de la terre. Jean-Clarence Lambert.*

L'ENVOI EST ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU STYLO À BILLE ET CRAYONS DE COULEURS DATÉ PARIS MAI 60 ET SIGNÉ PAR CORNEILLE.

- 69 CORNEILLE. L'OISEAU ET SON PETIT. CHROMOLITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1990. 38,5 x 53,5 cm, sous encadrement.

500/600 €

Chromolithographie, épreuve d'artiste titrée, datée et signée au recto par Corneille.

Dédicace datée au verso de l'encadrement et illustrée d'un petit dessin original de Corneille.

- 70 CORTAZAR Julio. SILVA J.H. LES DISCOURS DU PINCE-GUEULE. Paris, Michel Cassé, 1966. In-4 en feuillets. Emboîtement titré de l'édition.

600/800 €

Edition originale limitée à 100 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR VÉLIN D'ARCHES ILLUSTRÉS DE 7 LITHOGRAPHIES EN NOIR DOUBLE PAGE ET AVEC REMARQUES, ET 11 LITHOGRAPHIES EN COULEURS. EXEMPLAIRE DÉDICACÉ PAR CORTAZAR À CLAUDE TARNAUD ET SIGNÉ PAR SILVA.

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DATÉ 1967 SIGNÉ AU RECTO PAR SILVA. 23 x 34 CM.

- 71 CORTAZAR Julio. ULTIMO ROUND. Mexico, 1969. In-4, couverture imprimée.

200/300 €

Edition originale en espagnol illustrée de nombreuses illustrations et photographies.

Le livre est coupé en deux parties permettant des combinaisons d'images et de textes à la manière des 100 000 milliards de poèmes de Raymond Queneau.

SOUS ÉTUI EN CARTON ORIGINAL « ADAPTÉ » PAR CORTAZAR PORTANT UN BADGE ET LA DÉDICACE AUTOGRAPHE DE CORTAZAR : *Pour Claude et Gibbsy, cet almanach et l'affection de Julio.*

- 72 CREVEL René. LE CLAVECIN DE DIDEROT. Paris, Éditions Surréalistes, 1932. In-12, broché.

300/400 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉE DE RENÉ CREVEL ET CARTE DE VISITE DE CREVEL JOINTE.



79

- 73 [DADAISME] DADA SOULEVE TOUT. TRACT. Paris, Au Sans pareil, 1921. 27 X 21 cm. Un feuillet imprimé recto verso, sous encadrement. 1 200/1 500 €
Célèbre tract signé par Tzara, Man Ray, Picabia, Pansaers, Huelsenbeck, Duchamp, Breton, Arp etc., se moquant du Futurisme italien.
- 74 DADO. GOUACHE SIGNÉE SUR FOND DE GRAVURE. 1988. 23, 5 x 15, 5 cm (dimensions de la cuvette), 33 x 22 cm (dimension de la feuille), sous encadrement. 600/800 €
Gouache très colorée signée au recto par Dado sur fond de gravure.
- 75 DALI Salvador. L'AMOUR ET LA MEMOIRE. Paris, Éditions Surréalistes, 1931. Petit in-8, broché. 500/600 €
Edition originale limitée à 310 exemplaires illustrés d'un photomontage de Luis Bunuel représentant Gala et Salvador Dali.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SALVADOR DALI.
(Exemplaire comportant des rousseurs sur toutes les pages, dos restauré)
LES ENVOIS AUTOGRAPHES DE DALI SUR CE LIVRE SONT RARES.
- 76 DALI Salvador. BABAOUO. C'EST UN FILM SURREALISTE. Paris, Cahiers Libres, 1932. In-8 broché. 600/800 €
Edition originale limitée à 623 exemplaires. Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin Outhenin.
Bel exemplaire.
- DALI Salvador. MÉTAMORPHOSE DE NARCISSE. Paris, Editions Surréalistes, 1937. In-4 broché, couverture illustrée par Cecil Beaton.
Edition originale limitée à 500 exemplaires illustrée de deux reproductions à pleine page hors-texte dont une en couleurs d'œuvres de Salvador Dali.
Bel exemplaire.
- 77 DALI Salvador. LA CONQUÊTE DE L'IRRATIONAL. Paris, Editions Surréalistes, 1935. In-12 carré, broché, couverture illustrée d'un portrait photographique de Salvador Dali. 300/400 €
Edition originale illustrée de 35 reproductions photographiques d'œuvres de Dali parmi les plus importantes de l'époque et d'un hors-texte en couleurs
- 78 DALI Salvador. LE TAMANOIR. EX-LIBRIS D'ANDRE BRETON. Circa 1930. 4 x 6 cm, sous encadrement. 300/400 €
Gravure de Salvador Dali portant sa signature imprimée et le titre : André Breton « le Tamanoir », ex-libris qu'il a réalisé pour André Breton.
- 79 DALI Salvador. POUDRIER SURREALISTE POUR ELSA SCHIAPARELLI. Édité aux Etats-Unis par Stratton, diamètre : 9 cm. 1 200/1 500 €
Poudrier surréaliste en laiton estampé, couvercle laqué noir figurant un cadran de téléphone américain orné au centre d'une cartouche pouvant être gravée.
Poudrier dessiné par Dalí en 1935 et conçu par lui plus tard pour Elsa Schiaparelli. Édité aux Etats-Unis par Stratton.



81

- 82 DAUMAL René. LA GRANDE BEUVERIE. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1938. In-8, broché. 200/300 €
Edition originale. Pas de grand papier. Bel exemplaire.

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VERA DAUMAL À MADAME PHILIPPE LAVASTINE, 3 pages et demi in-8. Hautes-Alpes, 10 aout 1943. Enveloppe conservée.

Lettre très amicale de Vera Daumal annonçant son retour à Paris avec René. « *Phil que fait-il des projets de revue ? Daumal me dit souvent qu'il sera heureux de me retrouver et je crois que cette fois ils se renconteront vraiment* ».

- 83 DAUMAL René. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE A PHILIPPE LAVASTINE. New York, 1935. 400/500 €

Carte postale de New York représentant le New Home office building de New York avec en bas de l'image cette note autographe de Daumal: Aqua-bon? Daumal cite une citation de Lénine : dans toutes les anciennes capitales du défunt monde capitaliste nous construirons des pissotières en or.

- 84 DAX Adrien. ALBUM DE 44 DESSINS ORIGINAUX. 1955-1965, in-4 oblong. 1 500/2 000 €

Album de 44 dessins originaux à l'encre, d'Adrien Dax de différents formats, certains contrecollés dans l'album portent de légères traces de scotch. TEXTE AUTOGRAFE D'ADRIEN DAX À L'ENCRE, PRÉFAÇANT L'ALBUM : « *Des croquis en vrac, je ne les aime pas tous il s'en faut de beaucoup ! Pas mal d'erreurs, de fausses pistes, quelque chose comme dix ans d'activité et dans ce domaine, elle est plutôt intense* ».

- 80 [DALI]. TELEGRAMME DE LA WESTERN UNION RÉDIGÉ PAR ANDRÉ BRETON ET EDOUARD JAGUER. 1960.

200/300 €

Télégramme adressé par Breton et Jaguer à Claude Tarnaud : « Urgence photo madone affections Breton Jaguer ». Il s'agit de la photographie représentant Gala en madone avec une moustache et légendée L. H. O. O. Q. pour être reproduite dans le célèbre tract publié en 1960 contre Dalí « *Don't ear it that way* ».

Il est joint le tract une page grand in-4 sur papier jonquille imprimé recto avec une note agrafé d'Edouard Jaguer : *Cher Claude, de mon bureau pour aller plus vite voici Gala mise à nue : simple épreuve à la brosse, mais mon imprimeur est homme soigneux.*

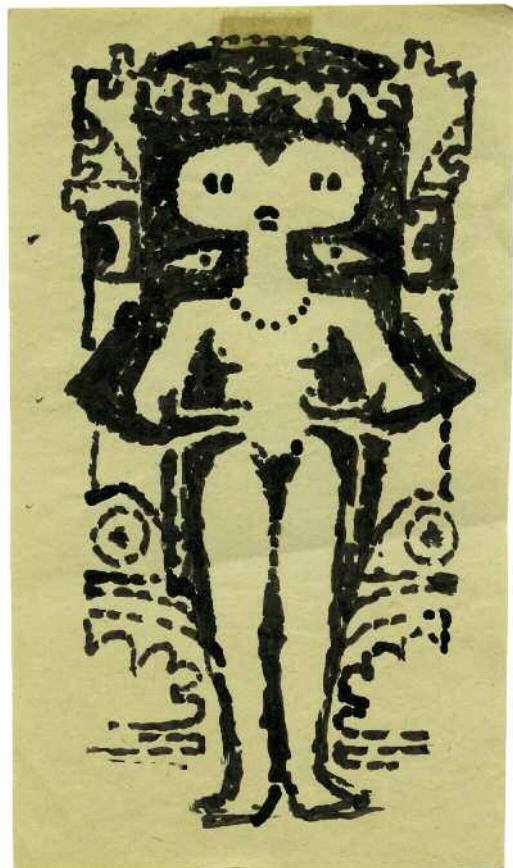
Claude Tarnaud est un des signataires du tract et il a participé à sa réalisation.

Voir la reproduction en page 64

- 81 [DALI Salvador]. DESCHARNES Robert. LE DUR ET LE MOU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 29 x 20 cm, sous encadrement.

400/500 €

Tirage argentique d'époque de Robert Descharnes reproduit dans la plupart de ses ouvrages consacrés à Dalí, le représentant à Port Lligat dans une posture illustrant le dur et le mou.



84

- 85 DAX Adrien. LE RIDEAU. AFFICHE INTERPRETEE SIGNEE. 1963. 29 x 13,5 cm, sous encadrement.

400/500 €

Affiche publicitaire avec éléments de frottage représentant un rideau devant le visage d'une femme, titrée, datée et signée au verso par Adrien Dax.



- 86 DEBORD Guy. LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE. Paris, Buchet-Chastel, 1967. In-8, broché.

800/1 000 €

Edition originale, pas de grand papier. Portrait de Guy Debord sur le deuxième plat de la couverture.

- 87 DEREUX Philippe. VINGT ANS D'EPLUCHURES. Vence, Pierre Chave, 1983. In-8, sous chemise originale in-4.

2 000/3 000 €

Edition originale de cet ouvrage édité à l'occasion de l'exposition Vingt ans d'épluchures de Philippe Dereux.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET ENRICHIS DE DEUX ŒUVRES ORIGINALES DATÉES ET MONOGRAMMÉES PAR PHILIPPE DEREUX INSÉRÉES DANS LES DEUX PLATS DE L'ÉTUI DES EXEMPLAIRES DE TÊTE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE DEREUX.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 88 DEWASNE Jean. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE. 1969. 47,9 x 69,9 cm, sous encadrement.

300/400 €

Sérigraphie originale limitée à 500 exemplaires numérotés, édités par l'Arc en 1969.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU VERSO : *à Mama pour participer à sa future collection d'art ancien J. Dewasne.*



85

- 89 DIETRICH Luc. TERRE. Paris, Denoel et Steele, 1936. In-4, broché.

200/300 €

Edition originale de ces 20 textes illustrés le temps de 30 photographies de Luc Dietrich.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ pour *Mademoiselle*

Madeleine Collet, pour la remercier de sa gentillesse.

Ces promenades à travers champs, amicalement.

Luc Dietrich. 14 décembre 1936.

- 90 DIX Otto. DER KRIEG 24 Offsetdrucke nach origilamen aus dem radierwerk von autodix. Berlin, Karl Nierendorf 1924. Grand in-8, couverture illustrée par Otto Dix.

300/400 €

Edition originale illustrée de 24 reproductions de l'œuvre gravé d'Otto Dix.

(Léger manque de papier au dos)



91

- 91 DOHmen Léon. REVANCHE DE LA NUIT. PHOTO-COLLAGE-ASSEMBLAGE ORIGINAL SIGNÉ. [1958]. 9,5 x 13,5 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

PHOTOCOLLAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE représentant le bas d'un visage sur lequel figure un collage de bouche rouge, cette même bouche est percée d'une véritable épingle à nourrice.

Dédicacé et signé au verso : « pour mon ami Georges [Hugnet], ce discours sur l'amour absolu. Léo Dohmen Anvers-Lez-Trébaume, le 10 février 1963. »...

DOCUMENT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

- 92 DOHmen Léo. LA MARIE MISE À LA POUBELLE PAR SES CELIBATAIRES-MEMES. HOMMAGE À MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960. 22,5 x 17 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage original d'époque représentant le célèbre ouvrage de Marcel Duchamp, dépassant d'une poubelle.

NOTE AUTOGRAPHE AU VERSO DE LÉO DOHmen : *la mariée mise à la poubelle par ses célibataires mêmes, hommage à Marcel Duchamp.*

Tampon du photographe au verso.

- 93 DOHmen Léo. L'IMITATION DU CINÉMA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960. 17,2 x 16,8 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique d'époque titré au verso : *L'imitation du cinéma par Léo Dohmen.*

Tampon du photographe également au verso.



92



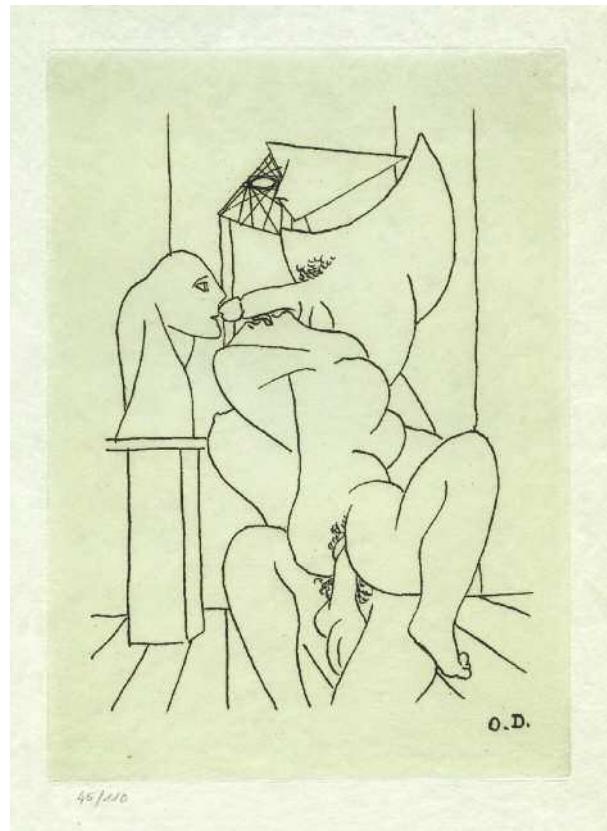
94

94 DOMINGUEZ Oscar. GANZO Robert. DOMAINE. Paris, 1942. In-4 en feuilles.

2 000/2 500 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 8 EAUX-FORTES ORIGINALES D'OSCAR DOMINGUEZ.

TIRAGE LIMITÉ À 74 EXEMPLAIRES, UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR RIVES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ROBERT GANZO ET OSCAR DOMINGUEZ. ENVOI AUTOGRAPHE DE ROBERT GANZO.



95

95 DOMINGUEZ Oscar. OSCAR DOMINGUEZ. Paris, Filipacchi, 1973. In-4, couverture toilee. Edtui de l'édition.

400/500 €

Edition originale de cet ouvrage de la collection La 7ème face du dé entièrement consacré à Dominguez. Très nombreuses reproductions en couleurs.

UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPOR-TANT UNE EAU-FORTE ÉROTIQUE SUR PAPIER JAPON ET TIRÉS D'APRÈS UN DESSIN INÉDIT D'OSCAR DOMINGUEZ.

96 DUBUFFET Jean. FRÉNAUD André. VACHE BLEUE DANS UNE VILLE. Paris, Seghers, 1944. In-8 carré, broché.

1 800/2 000 €

EDITION ORIGINALE limitée à 150 exemplaires illustrés d'une lithographie de Jean Dubuffet.

(Second plat de la couverture partiellement bruni)
RARE.

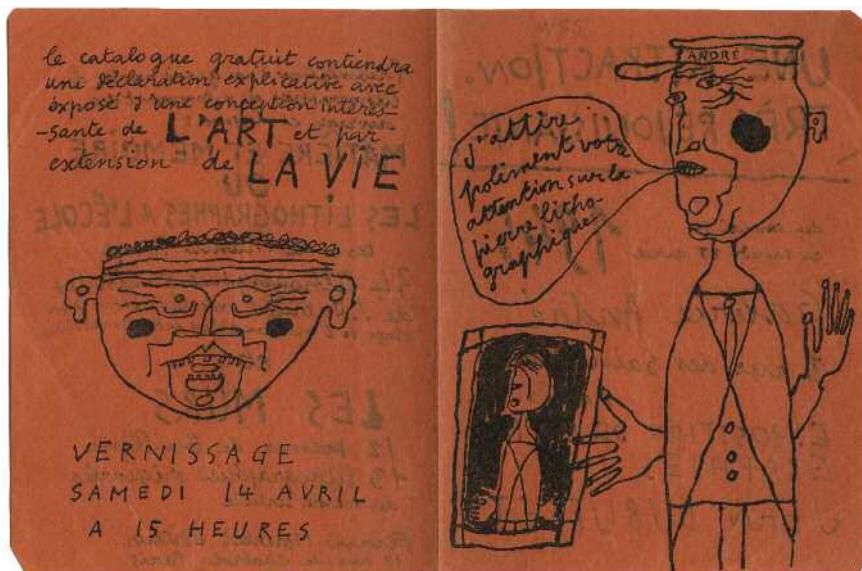


93



96

- 100 DUBUFFET Jean. PAINTINGS BY JEAN DUBUFFET. New York, Pierre Matisse, 1950. In-8 carré, en feuillets. Couverture illustrée. 300/400 €
 Catalogue de l'exposition Jean Dubuffet chez Pierre Matisse illustré de deux feuillets lithographiés recto verso encartant un feuillet des œuvres exposées imprimées recto verso.
 TRÈS BEL ÉTAT, RARE.
- 101 [DUBUFFET Jean]. LIMBOUR Georges. TABLEAU BON LEVAIN A VOUS DE CUIRE LA PÂTE. L'Art brut de Jean Dubuffet, New York, Pierre Matisse. Paris, Drouin, 1953. In-4 broché, couverture illustrée par Jean Dubuffet. 300/400 €
 Edition originale, (pas de grand papier) illustrée de nombreuses compositions hors et dans le texte de Dubuffet.
 Bel exemplaire de l'un des meilleurs livres consacrés à Jean Dubuffet.



97

- 97 DUBUFFET Jean. EXPOSITION DE LITHOGRAPHIES MATIÈRE ET MÉMOIRE. Paris, Galerie André, 1945. 2 feuillets in-16 imprimés recto verso. 300/400 €
 Billet d'invitation entièrement lithographié sur papier orangé pour 'exposition à la Galerie André en 1945 des lithographies de Jean Dubuffet, des ouvrages Matière et mémoire et Les Murs.
 RARE.
- 98 DUBUFFET Jean. [TAPIE Michel] MIROBOLUS MACADAM ET CIE. Paris, Hautes pates, Drouin, 1946. In-8, couverture illustrée. 300/400 €
 Edition originale illustrée de reproductions d'œuvres de Dubuffet sur papier de différentes couleurs.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- 99 DUBUFFET Jean. PROSPECTUS AUX AMATEURS DE TOUT GENRE. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1946. In-12, broché. 200/300 €
 Edition originale.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN DUBUFFET : *Salut à David Sylvester. Amicalement. Jean Dubuffet. 1958.*



171

- 102 DUBUFFET Jean. PARADE FUNÈBRE POUR CHARLES ESTIENNE. Paris, Jeanne Bucher, 1967. In-4 broché, couverture illustrée 300/400 €
 Edition originale limitée à 450 exemplaires illustrés de compositions originales à pleine page de Jean Dubuffet.
- DUBUFFET Jean. LOREAU Max. CERCEAUX'SORCELLENT. Paris, Jeanne Bucher, Beyeler, 1967. In-4, couverture illustrée, étui.
 Edition originale tirée à 800 exemplaires ornés de compositions originales de Jean Dubuffet.
- 103 DUBUFFET Jean. L'HOURLOUPE. Paris, Galerie Jeanne Bucher, décembre 1964. In-4, couverture illustrée par Dubuffet. 150/200 €
 Edition originale du catalogue de l'exposition l'Hourloupe chez Jeanne Bucher. Texte original de Jean Dubuffet.
- DUBUFFET Jean. PAINTED SCULPTURES. New York, The Pace Gallery, 1968. In-8, couverture illustrée.
 Illustrations en noir et en couleurs.
- DUBUFFET Jean. LA BOTTE À NIQUE. Genève, Albert Skira, 1973. In-8 broché, couverture illustrée.
 Edition originale illustrée par de nombreuses compositions de Jean Dubuffet.
- DUBUFFET Jean. EMPREINTES. Bale Genève, Galerie Schreiner, 1974. In folio, couverture cartonnée titrée.
 Edition originale limitée à 280 exemplaires numérotés, illustrés de reproductions d'empreintes de Dubuffet.
- 104 DUBUFFET Jean. CATALOGUE DES TRAVAUX DE JEAN DUBUFFET. Paris, Jean-Jacques Pauvert-Editions de Minuit, 1966-1986, 31 volumes grand in-4, couvertures illustrées, brochés, certains sous étui cartonné de l'édition. 300/400 €
 Catalogue élaboré par Max Loreau.
 Numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 33, 34, 35.
 BEL ENSEMBLE DE CETTE REMARQUABLE PUBLICATION.



105

- 105 [DUBUFFET Jean]. QUATRE MANIFESTES FUTURISTES AYANT APPARTENU A DUBUFFET.

800/1 000 €

Quatre manifestes futuristes en français ayant appartenu à Jean Dubuffet, chacun est encarté dans une chemise en carton titrée de la main de Dubuffet.

-*Contre tous les retours en peinture Manifeste futuriste, 11 avril 1920,*

-*Le Music-hall, Manifeste futuriste, 29 septembre 1913,*

-*Marinetti contre le luxe féminin, Manifeste futuriste, Milan 11 mars 1920*

-*A bas le tango et Parsifal ! Lettre futuriste à quelques amis cosmopolites qui donnent des thés-tango et se parsifalent.*

- 106 DUCHAMP Marcel. SURREALIST INTRUSION IN THE ENCHANTERS DOMAIN. New York, D'Arcy Galleries, 1960. In-12 carré. Couverture illustrée par Marcel Duchamp.

300/400 €

Catalogue de cette exposition surréaliste à New York organisée par André Breton et Marcel Duchamp. Reproductions d'œuvres de Bellmer, Brauner, Cornell, Dali, Man Ray, Picabia, Tanguy etc.

La couverture de Marcel Duchamp représente en rouge en relief l'enseigne des bureaux de tabac français.

Bien complet du fascicule d'œuvres exposées encartées dans l'exemplaire. 8 pages in-12 carré.

IL EST JOINT LE RARE CARTON D'INVITATION À L'EXPOSITION. POÈME AUTOGRAPHE DE CLAUDE TARNAUD AU VERSO.

- 107 DUCHAMP Marcel. L'ŒUVRE DE MARCEL DUCHAMP. Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1977. 4 volumes in-4 brochés.

500/600 €

Ensemble complet des quatre volumes consacré à Marcel Duchamp, nombreuses illustrations.

Tome 1 : Chronologie/ Plan pour écrire une vie de Marcel Duchamp

Tome 2 : catalogue raisonné, rédigé par Jean Clair.

Tome 3 : Abécédaire, approches critiques.

Tome 4 : Victor (Marcel Duchamp). Roman d'Henri Pierre Roché.

ENSEMBLE RARE.

- 108 DUCHAMP Marcel. ARMORY SHOW. NUDE DESCENDING A STAIRCASE. CARTE POSTALE. New York, The Association of American painters and sculptors. 1913.

800/1 000 €

Carte postale reproduisant l'œuvre de Marcel Duchamp : Nude Descending a staircase pour l'exposition de l'Armory Show.

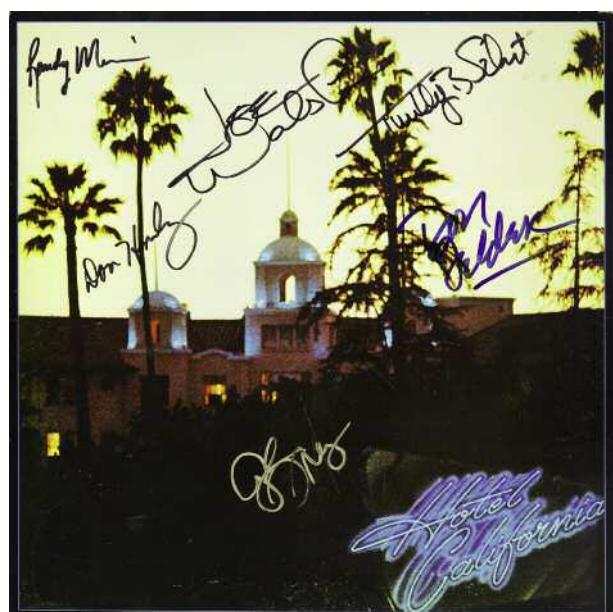
BEL ÉTAT.

- 109 EAGLES. HOTEL CALIFORNIA. DISQUE ORIGINAL 33 TOURS SIGNÉ sous double pochette illustrée.

400/500 €

Disque et pochette originaux du célèbre Hotel California des Eagles.

LE PREMIER PLAT DE LA POCHETTE EST SIGNÉ PAR LES 6 MEMBRES DU GROUPE : RANDY MEISNER, DONE FELDER, JOE WALSH, GLEMM FREY, DON HENLEY, THIMOTY B. SCHMIT.



109

- 110 EHRMANN Gilles. TROIS LETTRES AUTOGRAPHES, UNE CARTE POSTALE ET UNE PHOTOGRAPHIE SIGNÉES À CLAUDE TARNAUD. 1961-1963. 6 Pages in-4, enveloppes conservées.

300/400 €

Correspondance relative aux travaux photographiques de Gilles Ehrmann dont « Les inspirés et leur demeure ».

LA PHOTOGRAPHIE DE GILLES EHRMANN, TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE, CIRCA 1960 PRÉSENTE UNE ÉTRANGE SCULPTURE EN PIERRE À L'ENTRÉE D'UNE VOUTE. Tampon du photographe.

- 111 ERNST Max. LA FEMME 100 TETES. Avis au lecteur par André Breton. Paris, Editions du Carrefour, 1929. In-4 broché, couverture illustrée par Max Ernst.

600/800 €

Edition originale illustrée de 147 collages reproduits à pleine page de Max Ernst. Exemplaire numéroté sur vélin teinté.

(Dos usagé)

- 112 ERNST Max. RÊVE D'UNE PETITE FILLE QUI VOULUT ENTRER AU CARMEL. Paris, Editions du Carrefour, 1930. In-4 broché, couverture illustrée par Max Ernst.

600/800 €

Edition originale illustrée de 80 collages reproduits à pleine page de Max Ernst. Exemplaire numéroté sur vélin teinté.

(Traces de colle au dos).

- 113 ERNST Max. ŒUVRES DE 1919 A 1936. Paris, Cahiers d'art, 1937. Grand in-4, couverture illustrée par Max Ernst.

300/400 €

Edition originale de cet important numéro entièrement consacré à Max Ernst. Texte de Breton, Eluard, Ernst etc. Très nombreuses illustrations. Portrait de Max Ernst par Man Ray.

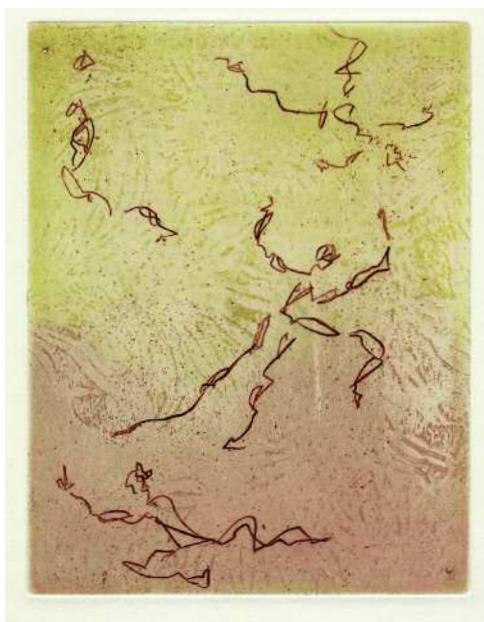
- 114 ERNST Max. VIEW. MAX ERNST NUMBER, New York, numéro 1 d'Avril 1942. In-4, couverture illustrée.

150/200 €

Numéro spécial consacré à Max Ernst. Textes d'André Breton, Sidney Janis, Leonora Carrington, Henry Miller, Nicolas Calas etc. Reproductions d'œuvres de Max Ernst.

L'ON JOINT LE CATALOGUE INVITATION AU VERNISSAGE MAX ERNST À PARIS À LA GALERIE LA HUNE EN JANVIER 1950.

Texte original d'André Breton.



117

- 115 ERNST Max. MISS FORTUNES OF THE IMMORTALS. New York, Black sun press, 1943. Petit in-4, couverture cartonnée illustrée par Max Ernst.

1 000/1 200 €

Edition originale américaine augmentée de 3 illustrations, « Twenty years after ».

UN DES 110 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER STRATHMORE RAG SIGNÉS PAR MAX ERNST. Texte bilingue anglais/français.

Rare sur beau papier.

- 116 ERNST Max. SEPT MICROBES. Vus à travers un tempérament. Paris, Marcel Zerbib, 1953. In-12, cartonnage de l'édition illustré par Max Ernst.

800/1 000 €

Edition originale illustré de « Microbes » contre-collés de Max Ernst reproduits en couleurs à l'échelle des originaux.

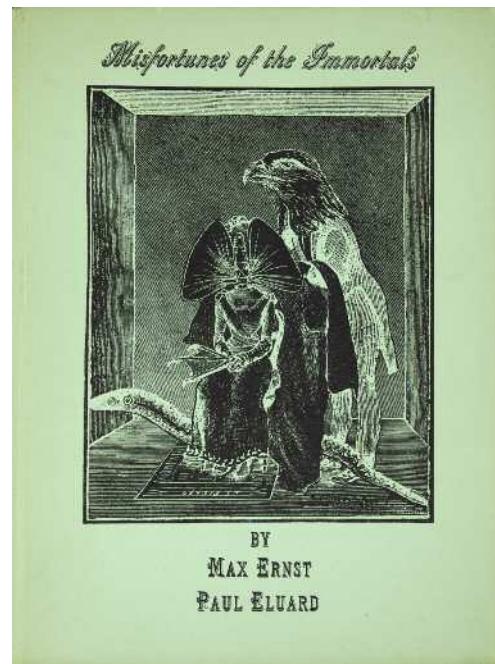
ENVOI AUTOGRAPHHE SIGNÉ DE MAX ERNST : pour un amateur passionné. Max Ernst?

- 117 ERNST Max. LECLERCQ Léna. LA ROSE EST NUE. Paris, Jean Hugues, 1961. Grand in-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

1 800/ 2 000 €

Edition originale.

UN DES 90 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHEZ SIGNÉS PAR LÉNA LECLERCQ ET MAX ERNST, JUSTIFIÉS PAR L'ÉDITEUR ET ILLUSTRÉS DE 6 GRAVURES À L'EAU-FORTE DE MAX ERNST.



115

- 118 ERNST Max. HOLDERLIN. POÈMES. Traduction de André du Bouchet. Gravures à l'eau-forte de Max Ernst. Paris, Jean Hugues, 1961. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition. 1 800/2 000 €
 Edition originale de la traduction de André du Bouchet illustrée par Max Ernst, limitée à 300 exemplaires numérotés.
 UN DES 90 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES NUMÉROTÉS ET JUSTIFIÉS PAR L'ÉDITEUR, SIGNÉS PAR ANDRÉ DU BOUCHET ET MAX ERNST, SEULS À COMPORTER LES 7 GRAVURES ORIGINALES DE MAX ERNST. BEL EXEMPLAIRE.
- 119 ERNST Max. ŒUVRE SCULPTÉ. 1913-1961. Paris, Le Point Cardinal, 1961. In-4 broché. 300/400 €
 Edition originale du catalogue préfacé par Alain Bosquet illustré de 80 reproductions d'œuvres de Max Ernst.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAX ERNST ILLUSTRÉ DE DEUX PETITS DESSINS ORIGINAUX.
- 120 ERNST Max. TARDIEU Jean. DESERTS PLISSÉS. 24 FROTTAGEN. Zurich, Bolliger, 1969. In-8. 300/400 €
 Edition originale tirée à 707 exemplaires numérotés, ILLUSTRÉS DE DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN BLEU DE MAX ERNST.
- 121 ERNST Max. LIEUX COMMUNS. Paris, Iolas, 1971. In folio, en feuilles sous emboitage de l'édition. 600/800 €
 Edition originale des 11 poèmes illustrés de 12 collages reproduits de Max Ernst.
 UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES ORNÉS D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR MAX ERNST.
 Il est joint le catalogue de l'exposition de l'ouvrage de Max Ernst Lieux communs à la galerie Iolas à Paris en 1971. In-8 couverture illustrée.
- 122 ERNST Max. PAYSAGE MARIN AVEC UN CAPUCIN. Zurich, Hans Bolliger, 1972. Grand in-4, broché. 300/400 €
 Edition originale de la traduction en français par Max Ernst de Paysage marin avec un Capucin d'Achim Von Arnim, Clemens Brentano et Heinrich Von Kleist.
 Un des 500 exemplaires sur Rives numérotés, ILLUSTRÉS D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE ET DE 6 COLLAGES REPRODUITS DE MAX ERNST.
- 123 ERNST Max. [HOMMAGE A MAX ERNST]. NUMERO SPECIAL XXE SIÈCLE. 1971. Grand in-4, couverture toilée de l'édition, jaquette illustrée. 200/300 €
 Numéro entièrement consacré à Max Ernst. Texte de Robert Lebel, Patrick Waldberg, Julien Lévy etc.
 LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MAX ERNST et nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
- ERNST Max. DÉCHETS D'ATELIER. Vence, Chave, 1968. In-8 agrafé, broché.
 Tirage à 500 exemplaires enrichis d'une lithographie de Max Ernst.
- ERNST Max. LE NÉANT ET SON DOUBLE. Paris, Jolas, 1968. In-8 broché.
 Reproductions en couleurs d'œuvres de Max Ernst.
- ERNST Max. MAX ERNST NE PEINT PLUS. Vence, Chave, 1973. In-8 broché.
 Reproductions en couleurs d'œuvres de Max Ernst.
- ERNST Max. PERTURBATIONS DÉLICES ET ORGUES. Paris, Jolas, 1973. In-8 broché, couverture illustrée.
 Reproductions en couleurs d'œuvres de Max Ernst.
- ERNST Max. FESTIN. Vence, Chave, 1974. In-8 broché.
 Reproductions en couleurs d'œuvres de Max Ernst.
- 124 ERNST Max. SPIES Werner. MAX ERNST COLLAGEN. Köln, Verlag M. Dumont Schauberg, 1974. Fort in-4, couverture cartonnée de l'édition. Jaquette illustrée. 200/300 €
 Edition originale en allemand de cette importante étude comportant de très nombreuses reproductions.
 LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE MAX ERNST.
- ERNST Max. QUINN Edward. MAX ERNST. Paris, Cercle d'art, 1976. Fort in-4, couverture toilée de l'édition. Jaquette illustrée.
 Edition originale comportant une LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MAX ERNST et illustrée par de très nombreuses reproductions en couleurs.



125

- 125 ETHUIN Anne. ALBUM ORIGINAL SIGNÉ COMPORTANT 78 PEINTURES COLLAGES ORIGINAUX SOUS COUVERTURE EN BOIS SCULPTÉE À FERMOIR. 1973.

2 000/3 000 €

Ensemble de 78 peintures collages. Chaque collage est contrecollé sur papier de couleurs et rehaussé à la gouache par Anne Ethuin.

La plupart sont insérés dans les compartiments d'un album destiné à la photographie.

Envoi autographe daté 5 octobre 1973 signé par Anne Ethuin à Jean Petithory.

SUPER ENSEMBLE.

- 126 FAIZANT Jacques. GALA DE L'UNION DES ARTISTES. Paris, Cirque d'hiver, 1969. In-4, couverture en tissu de l'édition.

200/300 €

Edition originale publiée à l'occasion du gala de l'Union des artistes le vendredi 25 avril 1969 au Cirque d'Hiver Bouglione sous le patronage d'André Malraux. Très nombreuses gravures et illustrations de Jacques Faizant. Numéro de tombola conservé donnant la possibilité de gagner un cheval de course pur sang. Remarquable publication sur papier de différentes couleurs.

- 127 FEUILLES EPARSES. 10 ESTAMPES ORIGINALES. Paris, Louis Broder, 1965.

1 000/1 200 €

SUITE DE 10 ESTAMPES ORIGINALES sur les 14 figurant dans le livre de René Crevel Feuilles éparses (Eaux-fortes, Bois, Pointe sèches, lithographies originales) de :

Jean Arp

Han Bellmer (pointe sèche sur japon)

Camille Bryen

Oscar Dominguez

Max Ernst

Alberto Giacometti (sur japon)

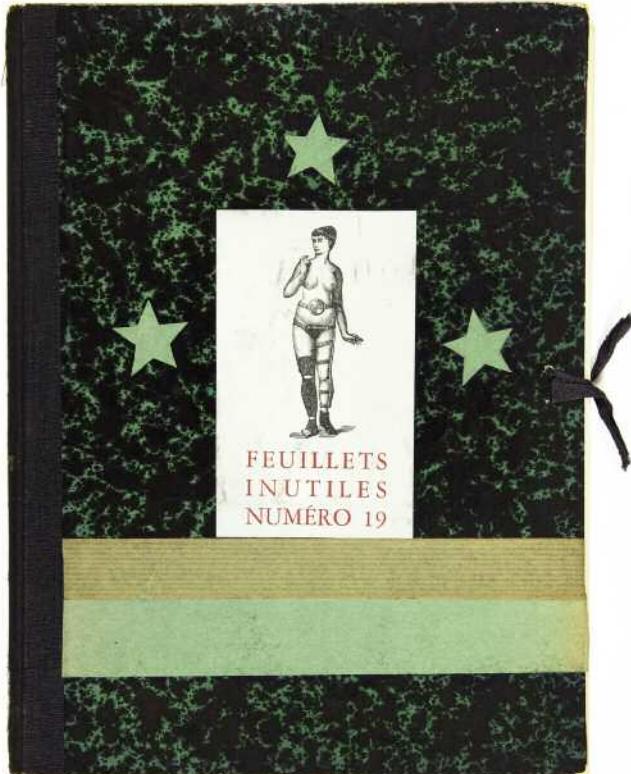
Wifredo Lam

Man Ray

André Masson

Et Joan Miró.





128

- 128 FEUILLETS INUTILES. Directeur Jacques Maret, Paris, 1931 à 1936. Numéros 7, 14, 16, 17, 19, 20, 21. 7 volumes en feuillets sous carton à dessin à attaches portant sur chaque premier plat en collage le titre.

500/600 €

7 numéros de cette remarquable publication dirigée par Jacques Marert. Tirés entre 95 et 100 exemplaires, chaque exemplaire comporte des originaux, collages, photographies. Textes et illustrations d'Albert-Birot et Max Jacob, Odille Bertille, Gisèle Prassinos, Jacques Maret etc.

- 129 FIEVRE Yolande. PEINTURE AUTOMATIQUE. 34,5 x 26,5 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Peinture automatique sur papier de Yolande Fièvre contre-collée sur un support en papier. RARE.



129

- 130 FIEVRE Yolande. PEINTURE AUTOMATIQUE SIGNÉE. 23 x 16,5 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Peinture automatique sur papier signée au recto par Yolande Fièvre contre-collée sur un support en papier.

Etiquette de la Galerie Bonnier à Genève au verso de l'encadrement.

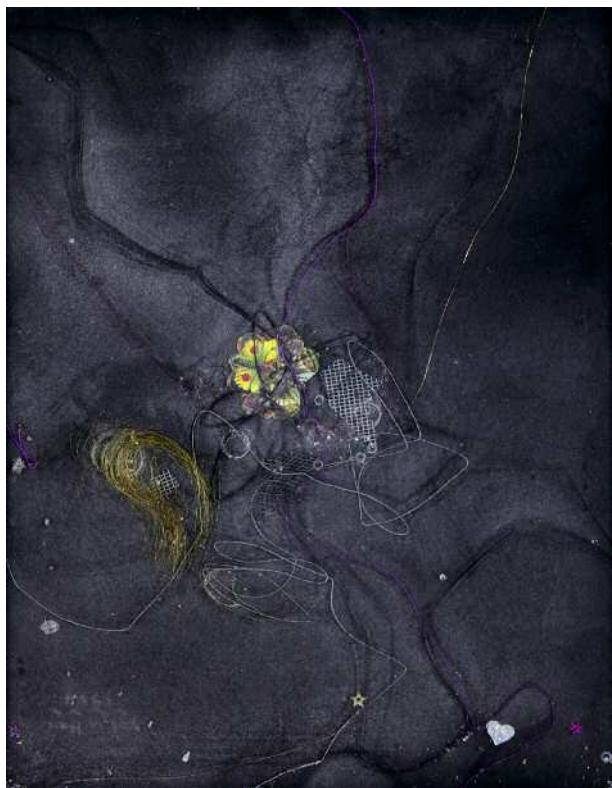
RARE.

- 131 FIEVRE Yolande. ONIROSCOPE. 29,5 x 23,5 cm, sous encadrement.

700/800 €

Oniroscope comportant des petits collages d'étoiles, de coeurs en papier, de fils, de collages représentant des papillons, de résilles tout à fait représentatif de l'univers de Yolande Fièvre.

Au verso de l'encadrement figure contrecollé un texte imprimé de Jean Paulhan « L'oniroscope ».



131

- 132 FIEVRE Yolande. COLLAGE DE SOIES. 34 x 15 cm, sous encadrement.

800/900 €

Collage de soies réalisé dans l'esprit des travaux de Yolande Fièvre.

Collage ayant appartenu à Alain Bosquet portant sa signature au verso.

RARE.

- 133 FILLIOU Robert. JE DISAIS À MARIANNE. I WAS TELLING MARIANNE. ICH SAGTE ZU MARIANNE. Edition Mat Mot n° 2, 1965. In-4 carré, sous emboîtement toile titré.

1 200/1 500 €

Edition originale éditée par Karl Gerstner et Daniel Spoerri, limitée à 261 exemplaires numérotés et signés par Robert Filliou.

Cartes conçues par Robert Filliou illustrées au recto et légendées au verso en français, anglais et allemand, l'ensemble inséré dans des compartiments en bois, le jeu permettant de multiples combinaisons.

REMARQUABLE RÉALISATION.

- 133bis FISCHER HERVÉ. LA VIE D'ARTISTE. Paris, Mec-Art-Graphic, 1973. In-folio sous carton à dessin.

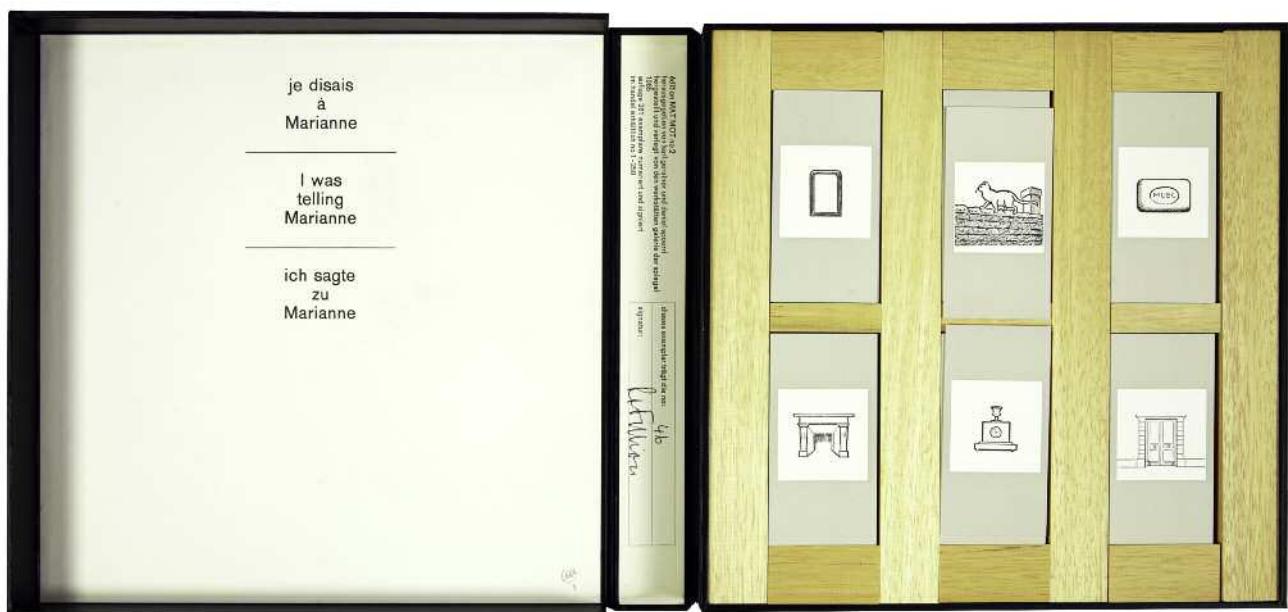
800/1 000 €

Édition originale limitée à 100 exemplaires numérotés.

Préface de Pierre Restany et mot décroisé, signé par Restany.

10 sérigraphies originales toutes signées par Fisher.

On joint le numéro 21 de 1974 de la Revue L'Humidité, consacré à Fischer, bien complet de l'encart : Hygiène de l'art, peinture à déchirer



133



135

- 134 [FLOOK]. MELLY George. FAWKES Wally. FLOOK BY TROG. A flook's eye view of the sixties. London, Sidgwick and Jackson, 1970 ; in-8 oblong, couverture toilee, jaquette illustree conservee.

150/200 €

Premiere publication en volume de ces quatre series de la celebre bande dessinee du Daily Mail dans les années 60.
Preface de Laurie Lee.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'UN DES CRÉATEURS DE FLOOK GEORGE MELLY ADRESSÉ À ELISA BRETON.

- 135 [FLUXUS]. IN THE SPIRIT OF LUXUS. Minneapolis, Walker Art Center, 1994. Ensemble présenté dans une mallette de cuir.

1 000/1 200 €

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE L'ÉDITION DE LUXE DU CATALOGUE TRÈS ILLUSTRÉ DE L'EXPOSITION RÉALISÉ À L'OCCASION DU TREN-TENAIRE DU MOUVEMENT FLUXUS PAR ELISABETH ARMSTRONG ET JOAN ROTHFUSS AU WALKER ART CENTER.

LA MALLETTA CONTIENT DE NOMBREUX OBJETS : TAMPONS, CRAYONS, CASSETTE AUDIO, AFFICHEtte, PINS, T-SHIRT IMPRIMÉ AU SINGULIER DE BEN. ELLE EST CONSTRUISTE SUR LE MODÈLE DES FLUXKITS ASSEMBLÉE ENTRE 1965 ET 1969 PAR GEORGE MACIUNAS.

- 136 FORT BOYARD. AFFICHE. 1967. 61,5 x 49,5 cm, sous passe-partout.

150/200 €

Affiche imprimée en bleu, illustrée par Nikos annonçant une soirée de Rotella. Sur l'affiche figurent les noms de Bertini, Blaine, Beguier, Chopin, Wolman, bertini, Dufrène. Le festival de Fort Boyard -en fait un gague- n'eut jamais lieu. (Traces de pliures)

- 137 FRANCIS Sam. MICHAUD Yves. Paris, Daniel Papierski. 1992. Fort in-4, couverture illustrée, étui de l'édition.

200/300 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN NOIR DE SAM FRANCIS.

NOMBREUSES REPRODUCTIONS EN COULEURS.

138 GALERIA CADAQUES. CATALOGOS, 1973-1997.
38 fascicules, in-8 en feuilles, emboîtement titré de l'édition.

10 000/12 000 €

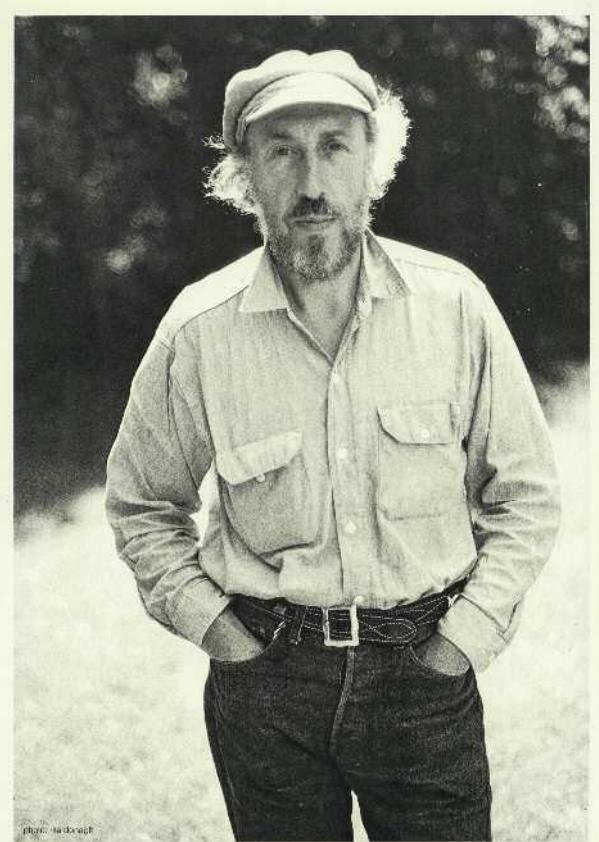
Lamfranco Bombelli a été un personnage clef dans l'histoire des galeristes en Espagne. Né à Milan en 1921, il suit des études d'architecture à Zurich où il fit la connaissance de Max Bill et des artistes du mouvement Art Concret, ainsi que du groupe Allianz avec des artistes aussi différents que Camille Graeser, Richard Pau Lohse ou Paul Klee.

Il ouvre la Galerie Cadaques à Cadaques en Espagne en 1973 où il expose essentiellement des artistes d'art abstrait qu'ils soient catalans ou internationaux ainsi que Richard Hamilton, Marcel Duchamp, Dieter Roth ou John Cage.

La galerie ferme en 1997 et Bombelli meurt en 2008.

ENSEMBLE DE 38 CATALOGUES + 3 PROGRAMMES IN-8 BROCHÉS, EN TIRAGE DE LUXE RÉUNIS DANS UN EMBOITAGE, NE REPRÉSENTANT QU'UNE VINGTAINE D'EXEMPLAIRES :

- Cat. 1. Adolfo Estrada – Robert Janz. 1975. Tirage de luxe à 50 exemplaires comprenant 1 sérigraphie originale signée et numérotée.
- Cat. 2. Richard Paul Lohse. 1976. Tirage de luxe à 50 exemplaires comprenant 1 sérigraphie originale signée et numérotée.
- Cat. 3. Antonio Calderara. 1977. Tirage de luxe à 50 exemplaires comprenant 1 sérigraphie originale signée et numérotée.
- Cat. 4. François Morellet. 1978. Tirage de luxe à 50 exemplaires comprenant 1 sérigraphie originale signée et numérotée.
- Cat. 5. Max Bill. 1979. Tirage de luxe à 50 exemplaires comprenant 1 sérigraphie originale signée et numérotée.
- Cat. 6. Jacob Bill. 1980. Tirage de luxe à 50 exemplaires comprenant 1 sérigraphie originale signée et numérotée.
- Cat. 7. Karl Gerstner. 1981. Tirage de luxe à 50 exemplaires comprenant 1 sérigraphie originale signée et numérotée.
- Cat 8. Albert Rafals Casamada. 1983. Tirage de luxe à 100 exemplaires édité à l'occasion de l'expo ARCO 83 Madrid comprenant 1 lithographie originale signée.
- Cat 9. Antonio Pitxot. 1984. Tirage de luxe à 100 exemplaires édité à l'occasion de l'expo ARCO 84 Madrid comprenant 1 lithographie originale signée et numérotée.
- Cat 10. Richard Hamilton. 1985. Tirage de luxe à 100 exemplaires édité à l'occasion de l'expo ARCO 85 Madrid comprenant une sérigraphie originale signée et numérotée.
- Cat 11. Eduardo Arranz Bravo. 1985. Tirage de luxe à 100 exemplaires comprenant 1 sérigraphie originale.
- Cat 12. Eduardo Arranz Bravo. 1985. Tirage de luxe à 100 exemplaires édité à l'occasion de l'expo FIAC 85 Paris comprenant 1 dessin original signé et numéroté.
- Cat 13. Rafael Canogar. 1986. Tirage de luxe à 100 exemplaires édité à l'occasion de l'expo ARCO 86 Madrid comprenant 1 eau-forte originale signée et numérotée.
- Cat 14. Richard Hamilton. 1986. Tirage de luxe à 100 exemplaires comprenant 1 gravure originale signée et numérotée.
- Cat 15. David Martí. 1986. Tirage de luxe à 100 exemplaires comprenant 1 eau-forte originale signée et numérotée.
- Cat 16. Robert Limos. 1986. Tirage de luxe à 100 exemplaires édité à l'occasion de l'expo FIAC 86 Paris comprenant 1 eau-forte originale signée et numérotée.
- Cat 17. Tom Carr. 1987. Tirage de luxe à 100 exemplaires édité à l'occasion de l'expo FIAC 87 Paris comprenant 1 lithographie originale signée et numérotée.
- Cat 18. Alvaro Alonso. 1987. Tirage de luxe à 100 exemplaires comprenant 1 œuvre graphique originale signée et numérotée.
- Cat 19. Eduardo Arranz Bravo. 1987. Tirage de luxe à 100 exemplaires comprenant 1 lithographie originale signée et numérotée.
- Cat 20. Elasa Peretti. 1987. Tirage de luxe à 100 exemplaires signés par l'artiste.
- Cat 21. Alvaro Alonso – Asumpcio Mateu – Lluis Ventos. Tirage de luxe à 100 exemplaires édité à l'occasion de l'expo ARCO 86 Madrid comprenant 1 œuvre originale signée par Asumpcio Mateu et Lluis Ventos et numérotée.
- Cat 22. Eduardo Arranz Bravo. 1988. Tirage de luxe à 100 exemplaires comprenant 1 linoleum original signé et numéroté.
- Cat 23. Rafael Canogar-Patrick Loste – Asumpcio Mateu. 1988. Tirage de luxe à 100 exemplaires signés par Bombelli, Canogar, Loste et Mateu édité à l'occasion de l'expo FIAC 88 Paris.
- Cat 24. Adolfo Estrada – Dai Bih in – Hans Gunter van Look. 1989. Tirage de luxe à 100 exemplaires édité à l'occasion de l'expo ARCO 89 Madrid comprenant 1 œuvre originale de Dai Bih in et Van Look.
- Cat 25. Dominique Puisais. 1989. Tirage de luxe à 100 exemplaires comprenant 1 lithographie originale signée et numérotée.
- Cat 26. Lluis Ventos. 1989. Tirage de luxe à 100 exemplaires édité à l'occasion de la présentation Eude de Barcelona de la série « Arcs ».
- Cat 26 bis. Lluis Ventos. 1989. Tirage de luxe à 100 exemplaires comprenant 1 œuvre originale.
- Cat 27. Eduardo Arranz Bravo. 1990. Tirage de luxe à 100 exemplaires édité à l'occasion de l'expo ARCO 90 Madrid comprenant 1 photocopie laser originale signée et numérotée.
- Cat 28. Clivages à Cadaques : Koyama – Max Bill – Viallat – Alfons Borrell – Alvaro Alonso. 1990. Tirage de luxe à 70 exemplaires comprenant 1 sérigraphie originale signée et numérotée de Max Bill.
- Cat 29. Eduardo Arranz Bravo. 1991. Tirage de luxe à 50 exemplaires édité à l'occasion de l'expo Découvertes 91 Paris comprenant 1 œuvre graphique originale.





140

- Cat 30. Lluis Ventos. 1991. Tirage de luxe à 100 exemplaires édité à l'occasion de l'expo Découvertes 91 Paris comprenant 1 œuvre graphique originale.
- Cat. 31. Arranz Bravo – Canogar – van Look- Tom Carr- Rafols Casamada – Eugeni Torrens. 1991. Tirage de luxe à 70 exemplaires comprenant 1 lithographie originale de Canogar signée et numérotée.
- Cat. 32. Eduardo Arranz Bravo. 1991. Tirage de luxe à 50 exemplaires comprenant 1 eau-forte originale signée et numérotée.
- Cat. 33. Georges Ferrato – Aiko Miyawaki – Arata Isozaki – Robert Llimos – Shigeyoshi Koyama – Assumpcio Mateu. 1992. Tirage de luxe à 50 exemplaires comprenant 1 pointe sèche originale de Georges Ferrato signée et numérotée.
- Cat. 34. Eugeni Torrens. 199. Tirage de luxe à 77 exemplaires comprenant 1 manugraphie originale signée et numérotée.
- Cat. 35. Eduardo Arranz Bravo. 1993. Tirage de luxe à 50 exemplaires comprenant 1 lithographie signée et numérotée.
- Cat. 36. Georges Ferrato – Arranz Bravo – Adolfo Estrada – Modest Cuixart. 1995. Tirage de luxe à 70 exemplaires comprenant 1 œuvre originale signée et numérotée de chaque artiste.
- Cat. 37. Eduardo Arroyo – Stugeyoshi Koyama. 1996. Tirage de luxe à 70 exemplaires édité à l'occasion du XXV festival de Cadaques comprenant 1 œuvre originale signée et numérotée de chaque artiste.
- Cat. 38. Lamfranco Bombelli Tiravanti – Jan Kubicek. 1997. Tirage de luxe à 77 exemplaires édité à l'occasion de l'anniversaire de la galerie comprenant 1 œuvre originale signée et numérotée des 2 artistes.

P1. Pro X Festival. 1981. Tirage de luxe à 50 exemplaires comprenant 1 gravure originale signée et numérotée de Arranz Bravo.

P2. Cadaques 1982. Tirage de luxe à 50 exemplaires comprenant 1 photo de Francesc Catalo (Portrait de Duchamp) et 1 monotype de van Look signé.

P3. Cadaques 1983. Tirage de luxe à 100 exemplaires comprenant 1 gravure de Canogar signée et numérotée.

Ensemble complet de catalogues représentant toute la vie artistique de la galerie Cadaques autour de l'art concret.
Le tirage de luxe était de 50, 77 et 100 exemplaires mais la réunion dans l'emboîtement ne représente qu'une vingtaine d'exemplaires (celui-ci exemplaire N°15).

RARE ET IMPORTANT ENSEMBLE.

- 139 [GOETZ Henri]. HUGNET Georges. BOUMEESTER Christine. GOETZ Henri. LA FEMME FACILE. Paris, Jeanne Bucher, 1942. In-12 oblong, la couverture porte sur le premier plat le titre dans un découpage original contrecollé, différent pour chaque exemplaire.

400/500 €

Edition originale limitée à 110 exemplaires numérotés.

LE TEXTE DE GEORGES HUGNET ET LES ILLUSTRATIONS DE CHRISTINE BOOMEESTER ET HENRI GOETZ SONT ENTIÈREMENT LITHOGRAPHIÉS.

- 140 GOETZ Henri. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1942. 13 x 21, 5 cm, sous encadrement.

500/600 €

Dessin original érotique au crayon daté 42 et signé au crayon par Goetz, dessin de fac-ture érotique, peut-être une illustration non retenue pour La Femme facile de Georges Hugnet édité en 1942 par Jeanne Bucher et illustré par Christine Boumeester et Henri Goetz.

- 141 GRACQ Julien. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À CLAUDE TARNAUD. Paris, deux pages in-8, enveloppes conservées.

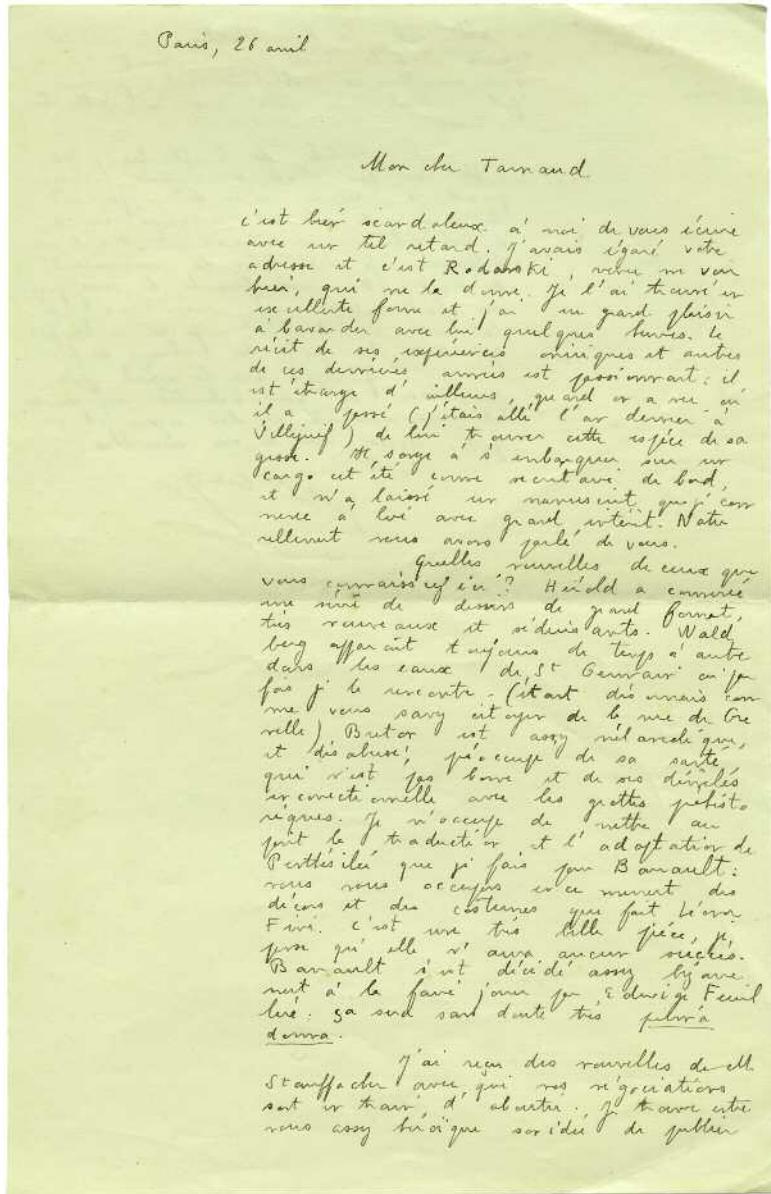
400/500 €

Lettres élogieuses de Julien Gracq adres-sées à Claude Tarnaud.

Merci de m'avoir envoyé *The Whiteclad Gambler*.

Ce livre m'a énormément plu par son esprit d'une rare qualité et auquel je chercherai des correspondances dans une direction qui me plaît beaucoup, celle de Vaché et Cravan... »

... « j'avais égaré votre adresse et c'est Rodanski venu me voir hier, qui me l'a donné. Je l'ai trouvé en excellente forme. Le récit de ses expériences oniriques et autres de ces dernières années est passion-nant. »



141

- 142 HARFAUX Arthur. DEMAIN IL SERA TROP TARD. Dessin d'Arthur Harfaux et lettre inédite de René Daumal. Amiens, Le Nyctalope, 1985. Grand in-4 broché.

500/600 €

Edition originale comportant une lettre inédite de René Daumal illustrée par de nombreux dessins d'Arthur Harfaux.

UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ARTHUR HARFAUX COMPORTANT UN AUTOPOTRAIT PHOTOGRAPHIQUE SIGNÉ ET UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE, SIGNÉ ET DATÉ PAR ARTHUR HARFAUX.

- 143 HAUSMANN Raoul. Courrier Dada. Paris, Le Terrain vague 1958. In-8, couverture illustrée, broché.

200/300 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE SIGNÉ DE RAOUL HAUSMANN : Pour J.J. Leveque, l'évêque de la poésie jeune qui ne jeune pas en poésie. Amicalement. Raoul Hausmann. Paris le 15 mai 1959.



147

- 144 HAUSMANN Raoul. POÈMES ET BOIS. Paris, Iliazd - Le Degré 41, 1961. In-folio, en feuilles, couverture remisée de parchemin recouverte d'un papier de boucher, chemise titrée et étui de l'édition. 5 000/6 000 €
EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 5 BOIS EN COULEURS DE RAOUL HAUSMANN.
TIRAGE UNIQUE À 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN, SIGNÉS PAR ILIAZD ET RAOUL HAUSMANN. PRÉFACE D'ILIAZD : HOMMAGE ILLETTRE D'ILIAZD À RAOUL HAUSMANN.
Iliazd a choisi pour la couverture un parchemin volontairement roussi.
SUPERBE RÉALISATION IMPRIMÉE PAR UNION.
- 145 HAUSMANN Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A GEORGES HUGNET. Limoges, 1960. Une page in-8, enveloppe conservée. 200/300 €
Lettre autographe signée par Raoul Hausmann à Georges Hugnet relative à des informations concernant George Grosz et la revue G.
L'on joint une lettre tapuscrite de décembre 1960 adressée à Georges Hugnet. Une page in-4, enveloppe conservée. Lettre relative à une soirée de poésie phonétique avec Iliazd, Isou, Pomerand, Schwitters etc.
- 146 HAUSMANN Raoul. CARTE DE VŒUX ORIGINALE GOUACHE SIGNÉE À GEORGES HUGNET. 1964. Enveloppe conservée. 200/300 €
Carte de vœux pour 1965 dédicacée et signée par Hausmann à Georges Hugnet enrichie d'une petite gouache en couleurs.



V U
N P K
O H K
H N A A
H M A B B
L P K É L
O É S A M Q
U H E S O U
U H S R R
Q É T L N
U H S T R
T Q A D M A R R
O U R N T A R R
U R N T A R R
T



148

- 147 HAUSMANN Raoul. DADA. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1947. 11,5 X 16,5 cm, sous encadrement.

3 000/4 000 €

Collage original composé de quatre lettres sur carton contrecollées sur papier noir formant le mot Dada.
DATÉ 1947 ET MONOGRAMMÉ AU VERSO PAR RAOUL HAUSMANN.

- 148 HAUSMANN Raoul. MINOTAURE. PHOTOCOLLAGE ORIGINAL SIGNÉ 1947. 22 x 16,5 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique daté, monogrammé au recto par Raoul Hausmann également annoté de sa main au verso : *Minotaure, Photocollage 1947. Raoul Hausmann.*
(Légères taches au verso n'affectant pas l'image au recto)

- 149 HAUSMANN Raoul. ENCRE SUR PAPIER SIGNÉE. 14 8 1969. 32 x 24 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Encre originale sur papier datée, monogrammée au recto par Raoul Hausmann représentant des constructions géométriques.

- 150 HAUSMANN Raoul. ENCRE SUR PAPIER SIGNÉE. 25 1 1969. 32 x 24 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Encre originale sur papier datée, monogrammée au recto par Raoul Hausmann figurant des mots en liberté.

- 151 HAUSMANN Raoul. ENCRE SUR PAPIER SIGNÉE. 30 7 1969. 32 x 24 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Encre originale sur papier datée, monogrammée au recto par Raoul Hausmann figurant un visage rempli de lettres.

- 152 HAUSMANN Raoul. ENCRE SUR PAPIER SIGNÉE. 24 5 1969. 32 x 24 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Encre originale sur papier datée, monogrammée au recto par Raoul Hausmann figurant des mots en liberté.

- 153 [HEARTFIELD John] EHRENBURG Ilja. DAS LEBEN DER AUTOS. Berlin, Malik Verlag 1930. In-12, cartonnage de l'édition.

300/400 €

Photomontages de John Heartfield couvrant les 4 pages de garde.



149

- 154 HENRY Maurice. MAMAN ILS NE SAVENT PLUS CE QU'ILS FONT. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 32,5 x 24,5 cm, sous encadrement.

400/500 €

Dessin original à l'encre sur papier titré et signé au recto par Maurice Henry représentant une femme crucifiée et un petit garçon disant : *Maman ils ne savent plus ce qu'ils font.*

- 155 HÉROLD Jacques. MALTRAITÉ DE PEINTURE. Paris, Falaize, 1957. In-4, couverture illustrée par Hérold.

300/400 €

Edition originale limitée à 440 exemplaires numérotés, illustrés par Jacques Hérold. EXEMPLAIRE DE CLAUDE TARNAUD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JACQUES HÉROLD DATÉ 1959 : à *Gibbsy et à Claude Tarnaud, ce soir de Lacoste à Oppède, ce pavé dans le rouge de l'amitié dans le vin bleu de l'affection dans l'abécédaire de leur frère. Jacques Hérold.* 8 59.

Il est joint un double feuillet comportant les vœux autographes de Jacques Hérold aux Tarnaud illustrée en regard d'une gravure imprimée en blanc.

- 156 HEROLD Jacques. MONOTYPE EN COULEURS SIGNÉ. 39 x 27 cm, sous encadrement.

400/500 €

MONOTYPE EN COULEURS DÉDICACÉ ET SIGNÉ AU RECTO À CLAUDE TARNAUD : à *Gibsy et Claude pour l'océan, pour le voyage et pour l'amitié de J. Hérold.*

- 157 HUGNET Georges. HUIT JOURS A TREBAUMEC. COLLAGE ORIGINAL. CIRCA 1957. 21,5 x 17 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

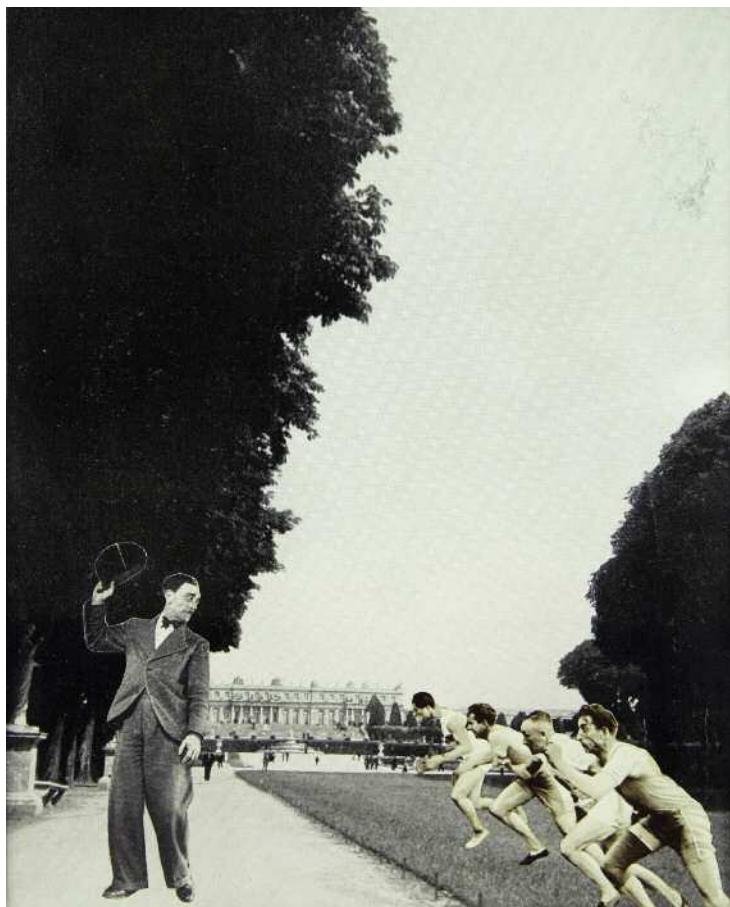
Collage original de Georges Hugnet représentant Max Linder et des sprinters au jardin de Versailles.

Reproduit dans l'ouvrage de Georges Hugnet « *Huit jours à Trebaumec* », édité en 1969.

- 158 HUGNET Georges. CARTE POSTALE COLLAGE ORIGINALE SIGNÉE À VALENTINE HUGO. L'Herbière. 27 décembre 1958

800/1 000 €

Carte postale autographe à l'encre signée et adressée à Valentine Hugo, enveloppe conservée portant au recto un collage original de Georges Hugnet représentant un homme, une jeune femme et une fillette près d'une tente.



157



158



159

- 159 HYPERRÉALISTES AMÉRICAINS RÉALISTES EUROPÉENS. AFFICHE. Paris, Cnac, imprimerie Marguet. 1974. 80 x 56 cm.

300/400 €

Affiche de l'exposition Hyperréalistes américains et Réalistes européens au Cnac, représentant une œuvre de Duane Hanson.

- 160 [INTERNATIONAL SITUATIONNISTE]. DE LA MISÈRE EN MILIEU ÉTUDIANT considéré sous ses aspects économique, politique, psychologique, sexuelle, et notamment intellectuel et de quelques moyens pour y remédier. Association fédérative des étudiants de Strasbourg, 1966. Petit in-8 agrafé.

300/400 €

Edition originale rédigée en partie par Mustapha Khayati sous les indications de Guy Debord.
BEL EXEMPLAIRE. RARE.

- 161 IPOUSTÉGUY. LEDADERS ET ENFANTS NUS. Paris, le Soleil noir, 1969. In-8 carré sous livre objet en aluminium de format in quarto carré.

1 000/1 200 €

Edition originale, UN DES 135 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL SIGNÉS PAR IPOUSTÉGUY, INTÉGRÉS DANS UN LIVRE SCULPTURE EN ALUMINIUM.

CETTE ŒUVRE ORIGINALE D'IPOUTÉGUY CONTIENT UNE SUITE DE 9 PLAQUES MOBILES GRAVÉES DUR DE L'ALUMINIUM OXYDÉ ANODIQUEMENT ET COLORÉ AU BAIN JUSQU'À IMPRÉGNATION DANS LA MASSE.

LE LIVRE SCULPTURE ET LES GRAVURES ORIGINALES SUR ALUMINIUM ONT ÉTÉ NUMÉROTÉS ET SIGNÉS À LA POINTE D'ACIER PAR L'AUTEUR. Le livre comporte une perforation circulaire qui lui permet l'intégration dans la sculpture.

- 162 [ISOU Isidore]. MANIFESTE DU SOULEVEMENT DE LA JEUNESSE. Appel de F. Dufresne. Paris, IPO, 1950. In-8 agrafé.

150/200 €

Edition originale de cette plaquette manifeste comportant un texte de Jean-Pierre Rosny présentant le soulèvement de la jeunesse d'Isidore Isou.

ISOU Isidore. AFFICHE DE L'EXPOSITION ISOU A TURIN. 32, 5 X 25, 5 cm.

Affichette de l'exposition Isidore Isou à l'International Center of Aesthetic Research de Turin. Texte de Milchel Tapié au verso.

- 163 ISOU Isidore. INITIATION À LA HAUTE VOLUPTE. Paris, Aux Escaliers de Lausanne, 1960. Fort in-8 broché.

150/200 €

Edition originale, (pas de grand papier) de ce texte érotique délirant illustré de dessins reproduits à pleine page de Isidore Isou.



161



167

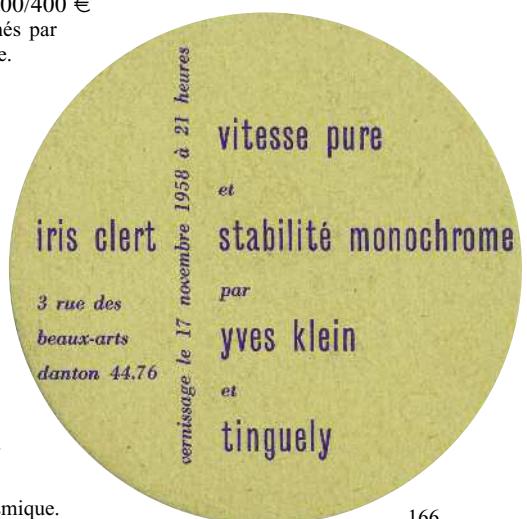


165

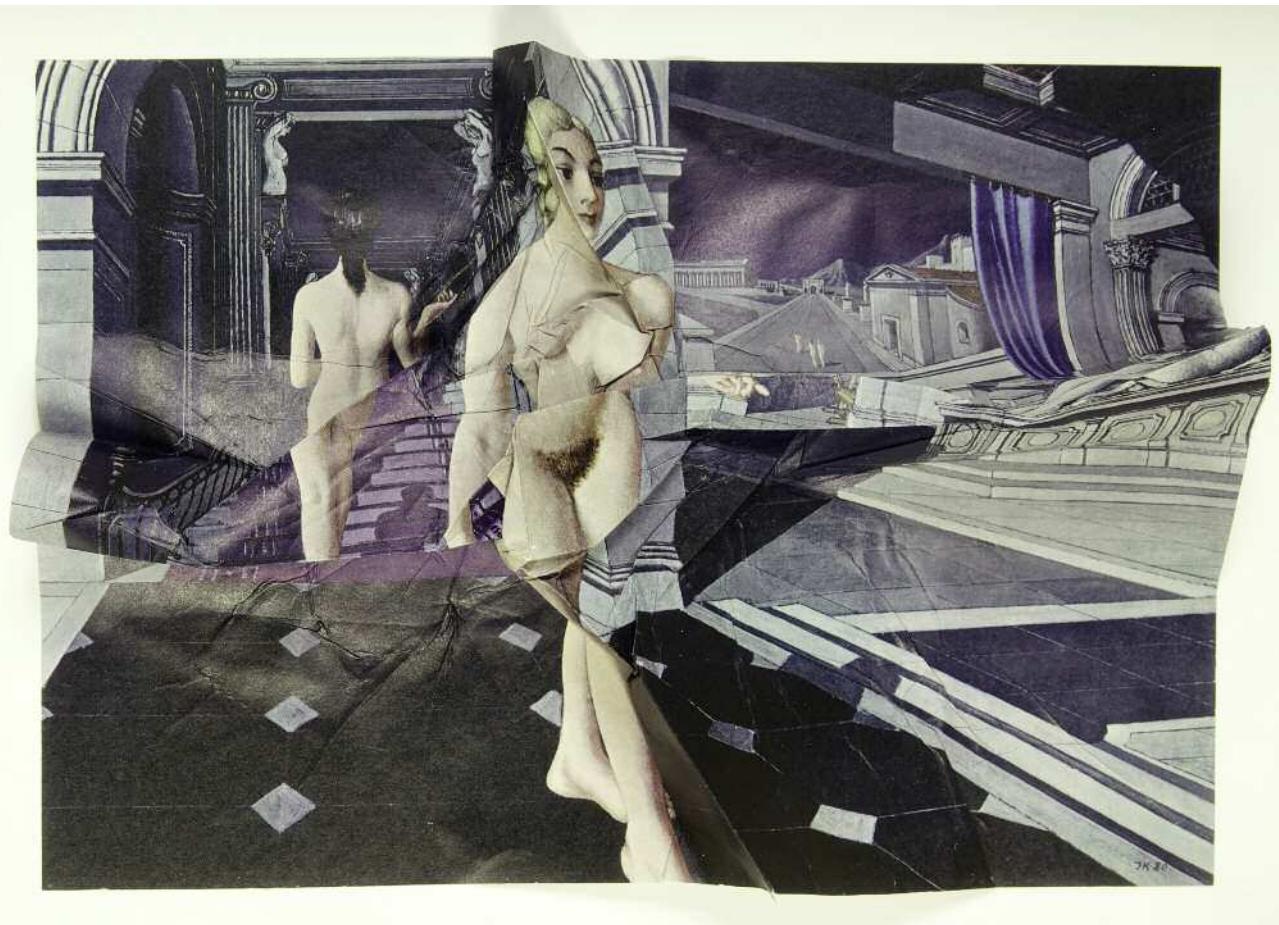
- 164 JOURNIAC SAINTE-VIERGE. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 26,5 x 18 cm, sous passe-partout. 150/200 €
Sérigraphie tirée à 275 exemplaires numérotés et signés au recto par Journiac représentant la Sainte Vierge affublée de sexes masculins.
- 165 KANEKO Kuniyoshi. NU FEMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1994. 25,5 x 20 cm, sous encadrement. 300/400 €
Tirage argentique de l'époque limité à 35 exemplaires numérotés, datés et signés par Kaneko représentant une jeune femme nue simplement recouverte par une peluche.

- 166 KLEIN Yves. 4 DOCUMENTS.
200/300 €
TIMBRE Anthropométrie de l'époque bleue. 1989. 4 x 5 cm.
KLEIN Yves. TINGUELY. Vitesse pure et stabilité monochrome. Paris, Iris Clert, 1959. Diamètre : 9 cm.
Carton d'invitation en forme de sous-bock recto en « bleu Klein » pour l'exposition de Klein et Tinguely à la Galerie Iris Clert.
Il est joint la liste des œuvres exposées.
KLEIN Yves. Carte d'invitation. Paris, Iris Clert, 1959.
Exposition « La forêt d'éponges » d'Yves Klein, adressé à la Galerie Jeanne Bucher.
KLEIN Yves. YVES KLEIN. Paris, Galerie Jolas, 1965. In-8 broché.
Texte d'Yves Klein publié en 1946.
Texte de Pierre Restany, une aventure prométhéenne au service d'une intuition cosmique.

- 167 KNODERER Daniel. PAGIRAS Christie. PETIT HOMMAGE A CHARLES DE SECONDAT. Montpellier, les Éditions du coquillage chez Pakno, 1993. 8, 7 x 9, 5 cm, demie-basane noire portant illustré sur les 2 plats découpés un décor géométrique de différentes peaux (Knoderer). 500/600 €
LIVRE UNIQUE en hommage à Charles de Secondat, baron de la Brède et de Montesquieu, illustré de dessins originaux de Christe Pagiras et relié par Knoderer.



166



170

- 168 KOKOSCHKA Oskar. DER GEFESSELTE COLOMBUS. Berlin, Fritz Gurlitt [1921] in-4, cartonnage titré de l'édition. 400/500 €
Edition originale entièrement lithographiée, texte d'E. R. Weiss illustré de 12 lithographies originales de Kokoschka.
Ex-libris.
- 169 KOLAR Jiri. GERSAINTS AUSHÄNGESCHILD JIRI KOLAR. Prague, Svodoba, 1966. In-8, en feuillets. 200/300 €
Edition originale de ces remarquables travaux de Jiri Kolar à la machine Xerox figurant Albers, Brancusi, Calder, Dubuffet, Duchamp, Fontana, Malevitch, Schwitters, Wols.
- 170 KOLAR Jiri. CRUMBLAGE NR6. FROISSAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1980. 20 x 29 cm, sous coffret. 38 x 53 cm. 1 500/2 000 €
Beau froissage original de la série des crumblages daté et monogrammé au recto par Jiri Kolar, à partir d'une illustration de Paul Delvaux.
- 171 KOLAR Jiri. DEUX COLLAGES ORIGINAUX SIGNÉS. 1997-1998. 21 x 15 cm chaque, sous un même encadrement. 1 200/1 500 €
Deux collages originaux, tous les deux monogrammés et datés par Jiri Kolar représentant des personnages dans un découpage en forme de poire.

Voir la reproduction en page 23



172

- 172 KORDA Alberto. CHE GUEVARA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1961. 10,2 x 14,3 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Tirage original d'époque daté, dédicacé et signé au verso par Korda représentant Che Guevara souriant, béret sur la tête et cigare à la main.

- 173 LACOMBLEZ Jacques. POISSON SCIE. BON A DECOUPER. LIVRE UNIQUE. La Moisson collective, octobre 1967 ; in-12, agrafé.

500/600 €

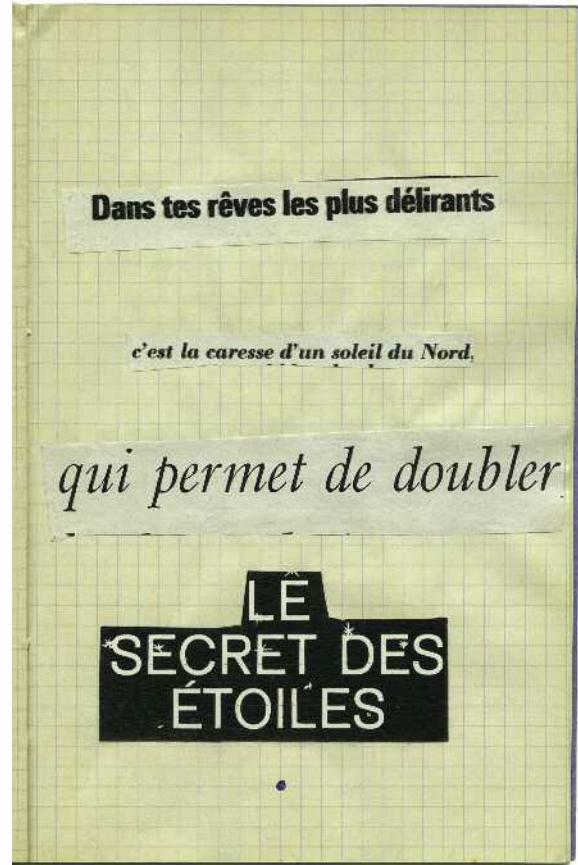
LIVRE UNIQUE ORIGINAL COMPOSÉ DE COLLAGES DE TEXTES IMPRIMÉS ET COUPURES DE PRESSE.
DÉDICACÉ, DATÉ OCTOBRE 1967 SIGNÉ PAR JACQUES LACOMBLEZ À GIBBSY ET CLAUDE TARNAUD.

- 174 [LACOMBLEZ Jacques]. ACHILLE CHAVÉE. Bruxelles, Anthologie de l'audiothèque, [1969]. Agrafé, couverture muette.

150/200 €

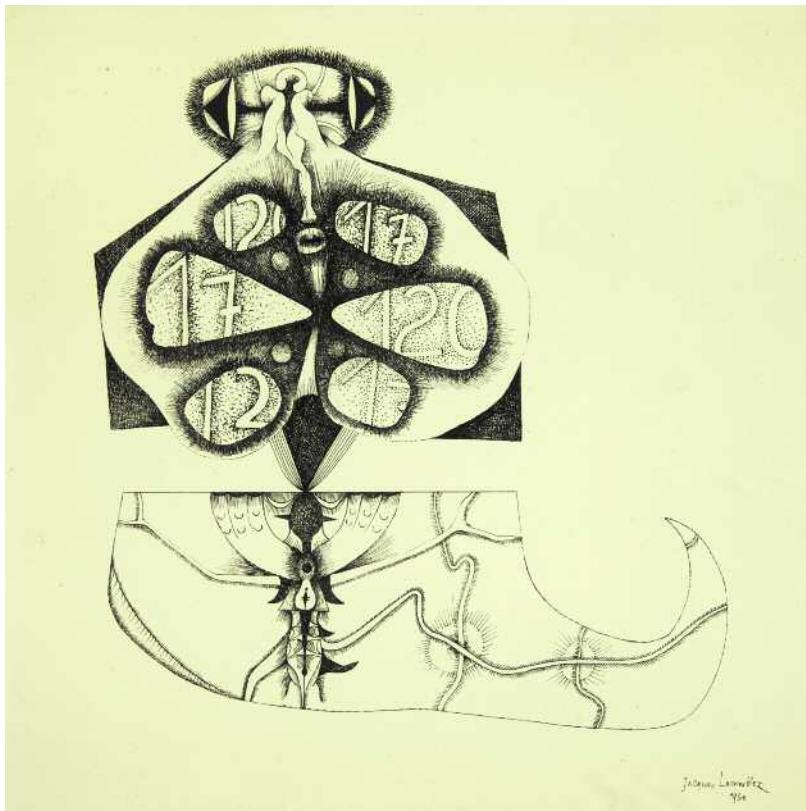
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ACHILLE CHAVÉE À JACQUES LACOMBLEZ. Jacques Lacombez l'a ensuite dédicacé à Claude Tarnaud.

IL EST JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DATÉ DÉCEMBRE 1969 SIGNÉE PAR JACQUES LACOMBLEZ ADRESSÉE À CLAUDE TARNAUD RELATIVE À ACHILLE CHAVÉE.



173

41



176

- 175 LACOMBLEZ Jacques. ABEL Daniel. FLAMMES. Editions Lettera Amorosa, 1972 ; in-4 en feuilles.

500/600 €

Edition originale illustrée de dessins reproduits de Jacques Lacomblez.

UN DES 4 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE MONOGRAMMÉ PAR JACQUES LACOMBLEZ REPRODUIT DANS L'EXEMPLAIRE.

- 176 LACOMBLEZ Jacques. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1960. 25 x 25 cm, sous encadrement.

600/800 €

Beau dessin original à l'encre sur papier signé et daté au recto par Jacques Lacomblez reproduit dans le numéro 3 de 1962 de la revue la Brèche. (Numéro joint).

Ancienne collection Robert Benayoun.

- 177 LAM Wifredo. UNE CARTE POSTALE SIGNÉE, UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DEUX LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES À CLAUDE TARNAUD. 1961-1964 (une enveloppe conservée)

200/300 €

Lettres très amicales relatives à la vie artistique internationale et aux travaux de Wifredo Lam.
Une enveloppe conservée.

- 178 LA SABLIÈRE Béatrice de. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE ET AQUARELLE. 16 x 10 cm, sous encadrement.

200/300 €

Dessin à l'encre de Chine rehaussé à l'aquarelle par Béatrice de la Sablière, de facture onirique.
Certifié par Pierille Tarnaud.

- 179 [LE GRAND JEU]. REVUE LE GRAND JEU Directeurs Roger Gilbert-Lecomte René Daumal, Joseph Sima, Roger Vailland, numéro 1 de 1928 au numéro 3 de 1930. 3 volumes in-4, couvertures illustrées par Joseph Sima.

600/800 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES. Textes et illustrations de Daumal, Desnos, Gilbert-Lecomte, Harfaux, Sima, M. Henry, Man Ray etc.
(Légère découpe dans une page publicitaire)
Bien complet de l'encart relatif au titre de la revue et du recueil du même nom de Benjamin Péret.
Le rare bulletin d'abonnement de la revue le grand jeu est joint.
(Restauration au numéro 1)



178

- 180 [LE GRAND JEU]. L'ENIGME DE LA FACE
Exposition de figures humaines peints par Joseph Sima. Paris, Galerie Povolovzki, Tryptique in-8 imprimé recto verso.

300/400 €

Edition originale de l'exposition l'Énigme de la face. Texte de Roger Gilbert-Lecomte comportant deux illustrations de Joseph Sima.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR ROGER GILBERT-LECOMTE. RARE.

- JOSEPH SIMA À TRAVERS LES COLLECTIONS REMOISES, Reims, Musée des Beaux-arts 1963. In-8, agrafé.

Edition originale du catalogue illustrée de deux reproductions d'œuvres de Sima.

L'EXEMPLAIRE EST SIGNÉ PAR JOSEPH SIMA.

- 181 LE-PALLEC Jean-Charles. L'HOMME SIRÈNE. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 100 x 65 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Huile sur toile signée au recto par Jean-Charles Le-Pallec représentant assis un homme dénudé dont une jambe figure une queue de sirène.

- 182 LE POINT. Souillac, 1943 à 1962. 14 fascicules grand in-8 agrafés et brochés.

400/500 €

BONNARD n° 24

IMPRIMERIES CLANDESTINES n°31 de Mars 1945–PHOTOGRAPHIES DE ROBERT DOISNEAU.

AUBUSSON ET LA RENAISSANCE DE LA TAPISSERIE n°32 de Mars 1946

HENRI LAURENS n°33 de Juillet 1946

PICASSO n°42 d'octobre 1952

LEON LEHMANN n°43 de Janvier 1953

BRAQUE n° 46 d'octobre 1953

POESIE D'AUJOURD'HUI n°48 de Juin 1954

ART RÉALISTE ART ABSTRAIT n°49 de Septembre 1954

LE THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE n°52 de Mars 1957

LE SECOND EMPIRE VOUS REGARDE n°53-54 de Janvier 1958

UNIVERS DE PROUST n°55-56 de 1959

L'AVVENTURE DE LA MUSIQUE AU XXÈME SIÈCLE n°58 de 1961

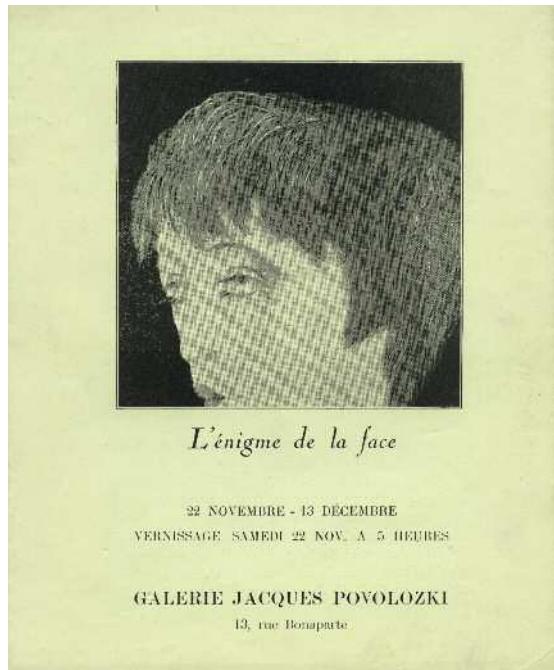
CONSTANTES DU CINÉMA FRANÇAIS n°59 de 1962.

- 183 [LJUBA] BOSQUET Alain. LJUBA. Bruxelles, la Connaissance, 1974. In-4, couverture toilee, jaquette illustrée et étui de l'édition.

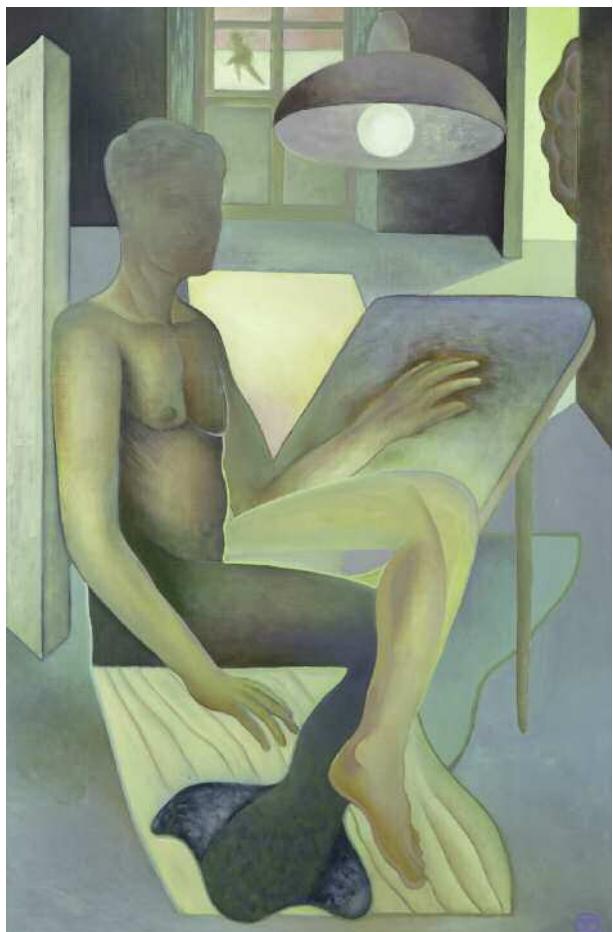
200/300 €

Edition originale.

UN DES 112 PREMIERS EXEMPLAIRES ORNÉS DE DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR LJUBA.



180



181

43

- 184 LOUYS Pierre. AU TEMPS DES JUGES. S.l., Au dépens d'un amateur, 1933. Petit in-4 en feuillets. 300/400 €
 Edition illustrée de ces chants bibliques érotiques de Pierre Louys comportant 12 illustrations érotiques en couleur ainsi qu'une suite en bleu des illustrations.
- 185 LUCA Gherasim. TROST. DIALECTIQUE DE LE DIALECTIQUE. Message adressé au Mouvement Surréaliste international. Bucarest, Surréalisme, 1945. In-8, broché. 200/300 €
 Edition originale limitée à 534 exemplaires numérotés.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- 186 LUCA Gherasim. LES ORGIES DES QUANTA. Bucarest, Surréalisme, 1946. In-8, broché. 300/400 €
 Edition originale tirée à 505 exemplaires numérotés illustrée de 33 cubanomies non-oedipiennes.
- 187 LUCA Gherasim. PAUN Paul. TEODORESCU Virgil. TROST. INFRA-NOIR. 8 fascicules in-4 agrafés, 1947. 800/1 000 €
 COLLECTION COMPLÈTE DES 8 FASCICULES, TIRAGE LIMITÉ POUR CHACUN À 500 EXEMPLAIRES.
 -LUCA Gherasim. LE SECRET DU VIDE ET DU PLEIN.
 -LUCA Gherasim. AMPHITRITE.
 -PAUN Paul. LES ESPRITS ANIMAUX.
 -PAUN Paul. LA CONSPIRATION DU SILENCE.
 -TEODORESCU Virgil. AU LOBE DU SEL.
 -TEODORESCU Virgil. LA PROVOCATION.
 -TROST. AU PLAISIR DE FLOTTER.
 -TROST. LE MÊME DU MÊME.
- LUCA Gherasim. PAUN Paul. TROST. L'INFRA NOIR. Préléminaire à une intervention sur-thaumaturgique dans la conquête du désirable. Bucarest, Surréalisme, 1946. In-12, agrafé.
 Rare catalogue de l'exposition Luca, Paun et Trost en 1946.
- LUCA Gherasim. NAUM Gellu. PAUN Paul. THEODORESCU Virgil. TROST. ELOGE DE MALOMBRA. Cerne de l'amour absolu. Bucarest, Surréalisme, 1947. In-8 agrafé.
 Edition originale limitée à 500 exemplaires de ce texte inspiré par le film involontairement surréaliste Malombra. (Pliure centrale).
 Rare ensemble.
- 188 LUCA Gherasim. HEROS-LIMITE. Paris, Le Soleil noir, 1953. In-12 broché. 200/300 €
 Edition originale illustrée de trois dessins reproduits de Jacques Hérold.
 EXEMPLAIRE SUR PUR FIL LAFUMA SIGNÉ PAR GHERASIM LUCA ET JACQUES HÉROLD (ne comportant pas l'eau-forte).
 Envoi autographe signé de Luca à Henriette de Champrel « *Amicamoureusement Gherasim Luca* ».
- LUCA Gherasim. LEVÉE D'ECROU. Paris, Corti, 2003. In-12 broché.
 Première édition, 23 lettres adressées à un inconnu.
 TEXTE AUTOGRAPHE D'HENRIETTE DE CHAMPREL. *Ces lettres auraient du servir de préface à l'alphabet spationnel (Claude Tarnaud). « J'avais envoyé à Béatarice de la Sablière 3 noms et addresses elle en a choisi un, tous lui était inconnu. H. de Champrel »*
- 189 LUCA Gherasim. TARNAUD Claude. LA CLEF. POÈME MANIFESTE. LETTRES TAPUSCRITES ET AUTOGRAPHES. Paris, 1960. 1 000/1 200 €
 La Clef, poème manifeste. 1 feuillet in-folio imprimé recto verso.
 6 LETTRES TAPUSCRITES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE GHERASIM LUCA À CLAUDE TARNAUD. PARIS, 1960.
 26 pages in-4, in-8. Toutes relatives au manifeste de Luca la Clef.
 CLAUDE TARNAUD. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE NEW YORK circa 1960. 3 pages in-4 relatives à la Clef.
 CLAUDE TARNAUD. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES ADRESSÉE À SERGE BRICIANER QUI S'ÉTAIT OPPOSÉ À GHERASIM LUCA À PROPOS DE LA CLEF. « *Mais le symbole de la Clef tu en conviendras, est un des plus galvaudé, c'est aussi un des plus agissant et dangereux. Il me semble ici que Luca par le détour d'une confusion idéologique et morale regrettable certes peut avoir retrouvé l'usage d'éléments essentiels. Et je crois que malgré son amitié profonde pour nous, Luca ne nous a jamais pris très au sérieux ni l'un ni l'autre, sauf parfois comme miroirs – terrains de manœuvre pour ses propres affabulations.* »
- Important ensemble du manifeste de Luca « la Clef » relatif à la bombe atomique.

- 190 LUCA Ghérasim. 119 LETTRES AUTOGRAPHES ET TAPUSCRITES SIGNÉES A CLAUDE TARNAUD. Paris, Levallois 1953-1961.

18 000/20 000 €

Très importante correspondance de Ghérasim Luca dressée à Claude Tarnaud consacrée en partie aux travaux et écrits de Luca ; véritable échange fraternel intellectuel et artistique, illustrant le rôle important de Claude Tarnaud dans l'œuvre de Ghérasim Luca.

La correspondance se divise en trois parties. 58 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE PARIS ET VIROFLAY DE LUCA À TARNAUD. 1953-1960.

49 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET 9 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES, 82 pages de différents formats essentiellement in-4 (quelques lettres comportent des découpages).

31 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE LEVALLOIS DE LUCA À TARNAUD. 1958-1959. Ces lettres sont adressées à Claude Tarnaud à Mogadiscio (Somalie). Enveloppes conservées.

8 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET 23 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES. 37 PAGES IN-4. CERTAINES AVEC DES NOTES MANUSCRITES.

30 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE PARIS DE LUCA À TARNAUD. 1959-1961.

lundi, 55

Cher,

(suite aux « appelleuses » et à « Claude Tarnaud »)

Qu'importe je jasse, je tombe toujours sur, et parfois dans, l'eau de Novlis. Tout mouillé ou brûlé et vraiment pas bien à voir, c'est à peu à peu que je pose la question : suis-je devant l'ame de ma flamme ? Le « flamant », grand oiseau de l'onde des échassiers, dit le Dr Larousse Ill., il se plie aux bords des eaux saumâtres. C'est vraiment pas bien, pas bien du tout. Mais heureusement il y a le beau comme, je veux dire le beau comme la rencontre d'une île sur une table de six servis. Et voilà comme en pleine nuit l'orage de l'eau, du feu et de l'eau soulevé par Novlis a été résolu à la lueur de la flamme verte par Guerre. À condition bien entendu de ne pas trop insister la lueur sur la flamme de la nuit c'est la lune (l'eau), à plusieurs égards élément féminin par excellence et ce rappel insiste à la fatalité le double nous ramèner à notre point de départ.

Mettons feu au Tibet, voilà ce que nous ne devons pas faire de faire, nous tresser à jamais, avant que les chiens du village ne se mettent à hurler encore plus fort que notre sirène. Le beau « flamant de Guerre », une flamme dans l'eau de Novlis. C'est tout ! Maintenant il faut vite l'éteindre, qu'il ne devienne à son tour, comme les chiens, « flamboyants ».

(le mot « éteindre » nous renvoie aux éternelles, on devrait un tel qui s'éteint comme celle des étoiles, la brièveté du feu serait-elle éternelle ?)

Mais c'est Lichtenberg qui va clore réellement le Tibet. Son fameux « conteneur à pointe d'eau », à l'eau et feu invulnérable, sans marche de tout, qui est-il sinon l'ame du crime profit ? Alerte, horloge et horomètre, il marque la saison, le mois et l'heure

190



190

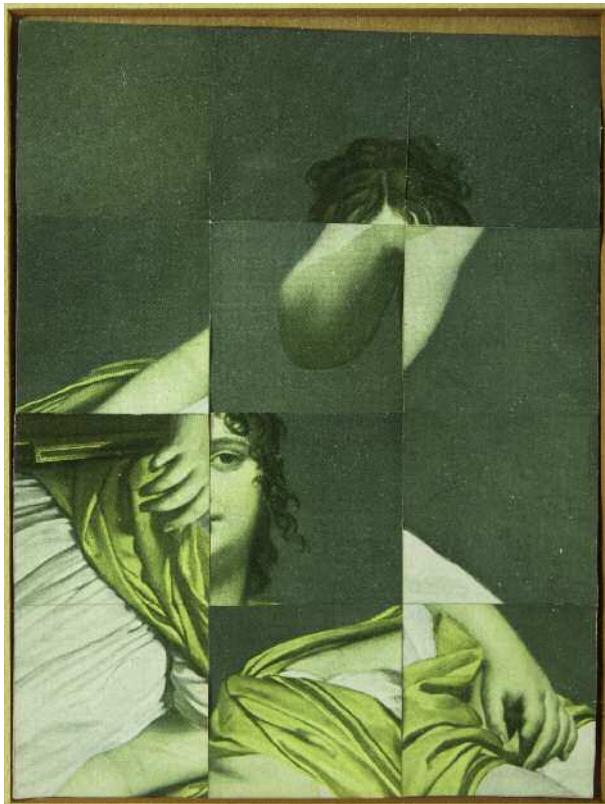
Ces lettres sont adressées à Claude Tarnaud à New York.

30 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES. 36 pages in-4. Enveloppes conservées.

Certaines lettres comportent des textes et poèmes tapuscrits de Luca ainsi que des coupures de presse de faits divers étonnantes découpés et choisis par Luca.

IL EST JOINT 4 PHOTOGRAPHIES DE GILLES EHRMANN À OPPÈDE EN 1961, REPRÉSENTANT POUR LA PREMIÈRE CLAUDE TARNAUD POUR LA SECONDE LUCA ET TARNAUD POUR LES DEUX AUTRES GHÉRASIM ET MICHELINE LUCA, CLAUDE ET GIBBSY TARNAUD ET JACQUES HÉROLD.

REMARQUABLE CORRESPONDANCE DU PLUS GRAND INTÉRÊT COUVRANT LES GRANDES ANNÉES DE LA VIE LITTÉRAIRE DE GHÉRASIM LUCA, MAIS AUSSI CELLES DE LA VIE INTELLECTUELLE PARISIENNE.



193



194

- 191 LUCA Gherasim. 6 LETTRES AUTOGRAPHES ET TAPUSCRITES SIGNEES ET ADRESSEES À CLAUDE TARNAUD. 1959-1961. 14 pages in-4, enveloppes conservées.

800/1 000 €

Correspondance tapuscrite avec d'importants ajouts autographes de la main de Luca adressée à Claude Tarnaud.

Véritable panorama de la vie artistique parisienne contée par Luca à Tarnaud alors à New York.

Une septième lettre de Luca à Tarnaud est jointe comportant des coupures de presse.

« 15 jours avant l'Exposition Internationale du Surréalisme qui aura lieu vers la fin du mois Breton a lancé 140 invitations (à moi et à Micheline, à Victor, Herold, Matta, Bellmer, Mandiargues, Gracq, Nadeau, Trouille, Lebel, aux critiques d'art, aux marchands de tableaux, aux petits rats du groupe, à tous les cryptos-para-extra-pseudo-et ultra surréalistes qui constituent en leur présence le tout Paris), pour la présentation dans le vaste appartement au Bois de Boulogne de Joyce Mansour, du costume de Jean Benoît pour Sade.

- 192 LUCA Gherasim. IMPRIME CALIGRAPHIQUE ET TEXTE AUTOGRAPHE ADRESSÉ À CLAUDE TARNAUD en 1959. Enveloppe conservée, un feuillet in-folio.

300/400 €

Composition imprimée calligraphique rehaussée en rouge et calligramme autographe au centre également en rouge, de Gherasim Luca.

- 193 LUCA Gherasim. CUBOMANIE ORIGINALE. 19,5 x 15 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Cubomanie originale représentant en partie un visage.
Certifié par Pierille Tarnaud.

- 194 LUCA Gherasim. CUBOMANIE ORIGINALE. 19,5 x 14,5 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Cubomanie originale figurant en partie une poitrine de femme.
Certifié par Pierille Tarnaud.

- 195 LUCA Ghérasim. CUBOMANIE ORIGINALE. 19,5 x 14,5 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Cubomanie originale représentant en partie une main tenant une épée.
Certifié par Pierille Tarnaud.

- 196 LUCA Ghérasim. ET JOLIMENT JOLIE. POÈME OBJET, ORIGINAL ET UNIQUE. Boîte en bois 8 x 10,5 cm. Titre collé sur la partie supérieure.

600/800 €

Poème objet contenant dans la boîte 55 languettes de bois sur lesquels Ghérasim Luca a collé sur les 4 faces des phrases ou des bribes de mots permettant un jeu combinatoire.

Génial document certifié par Pierrille Tarnaud.



197

- 197 LUCA Ghérasim. ON VOUS AIME. POÈME OBJET, ORIGINAL ET UNIQUE SUR CARTON. 14 x 27 cm.

300/400 €

Plaque de carton contrecollé et perforé, sous chaque perforation l'on découvre des mots ou des chiffres sans suite évidente.
Le titre « On vous aime » est composé d'un collage de lettres dans une découpe ovale.
Certifié par Pierille Tarnaud.

- 198 MACCHERONI Henri. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1974. 37, 5 x 27 cm, sous encadrement.

200/300

Collage original sur fond photographique représentant le visage de Henri Maccheroni.
Le collage est titré « les Mains libres », au bas du collage figure un chèque signé Maccheroni, adressé à Jean Petithory, le libraire des Mains libres et légendé « *La dame est en réalité blonde et le chèque en bois* ».

- 199 [MAI 68]. ACTION CIVIQUE. VERMINE FASCITE. AFFICHE SERIGRAPHIEE. 78 x 58 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Affiche sérigraphie en rouge sur fond jonquille entoilée représentant un rat.
RARE.



196

47



199

Dans ce domaine, la Koré d'Euhydikos devient la soeur du christ de Perpignan. Le monde transfiguré que nous apportent les styles, plus transfiguré encore lorsqu'il est celui des chefs-d'œuvre, ne s'y limite plus à ce qu'il fut. Les figures de l'Ancien Empire, l'Aurige de Delphes et la Dame d'Elche, un bodhisattva chinois ou khmer ; le David de Chartres, Uta, le Christ du gâble de Reims et la Penseur, une figure précolombienne et même la Mondialiste, — comme l'Adam de Van Eyck et celui de Bruxelles, la Piste de Villeneuve et le rétable d'Israhel, la Nativité de Giotto et le Narrateur d'Hommage de Michel-Ange, la Piste de l'art à Venise et les Trois Gorgs ou Le Gant d'Orage, la meilleure peinture des Swings et d'Ajaccio, — toutes ces œuvres ont en commun l'ouverture au dialogue aîtier ou recueilli que chacune poursuit avec ce qu'un écrivain a cru porter de plus haut en son être. Dialogues à peine plus liés aux religions qui les suscitèrent qu'à Bréatrix Fortinari la Vita Nuova, à Juliette Drouet, la Tristesse d'Olympe. Les religions y sont seulement les plus hautes domaines de l'humain, car ceux qui croient l'art chrétien suscité par le Christ ne croient pas l'art bouddhique suscité par le Bouddha, les formes civautes suscitées par Giva ; elles se unissent au triomphe des Panathénées, à l'ultimement coriace de la Frénésie de Rubens, aux profondes tragiques des Frélliards ou 3 Mai, à la profondeur de la peinture de Goya et van Gogh ou la mort du Gouverneur, à la mort de Torquato Tasso, qui a été au cœur de la peinture. Et toutefois tout ce corps, qui a été au cœur de dieux divers profonds, comme de surgir ce qui correspondait au destin, combattu et tantôt servi : le destin.

Nous savons bien que ce mot étre son accent de ce qu'il exprime notre dépendance, et la part mortelle de tout ce qui doit mourir. Il y a dans notre conscience une faille tantôt éclatante et tantôt secrète, qu'aucun dieu ne protège toujours : les saints appellent aridité leur désespoir, et " Pourquoi m'as-tu abandonné ? " est, pour le christianisme, le cri de l'homme même. Le temps coule peut-être vers l'éternité, et sûrement vers la mort. Mais le destin n'est pas la mort, il est fait de tout ce qui impose à l'homme la conscience de son néant, et d'abord de sa solitude ;

200 [MAI 68]. IPOUGSTEGUY Jean. LE TEMPS DES CERISES. AFFICHE LITHOGRAPHIEE. 49 x 61 cm, sous encadrement.

200/300 €

Lithographie en noir titrée et monogrammée dans la pierre par Ipousteguy. (Quelques tâches dans les marges).

AFFICHE TRÈS RARE.

200bis [MAI 68]. MATTA. DISCIPLES OCCUPEZ LA DISCIPLINE POUR UNE DISCIPLINE RÉVOLUTIONNAIRE. AFFICHE. 58 x 36 cm sous encadrement.

150/200 €

Affiche originale de Matta, tiré en noir sur papier autographe.

201 [MAI 68]. FER DE LANCE L'EXPLOITATION LA PUBLICITÉ. 55 x 78 cm, sous passe partout.

150/200 €

Sérigraphie en noir, tampon atelier populaire. Ex école des Beaux-Arts.

202 MALRAUX André. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES. 13 pages in-4.

1 200/1 500 €

Véritable histoire de l'Art d'André Malraux réunie dans 13 pages tapuscrites comportant quelques ratures et corrections autographes ainsi que les textes autographes contrecollés insérés dans le manuscrit.

Le musée est la re-composition d'un monde aussi différent du vrai que l'œuvre d'art l'est du réel : en face du passé insaisissable, il ramène une marée du passé possédé qu'il ne laisse, de tant de Dieux et de démons que ce qui fut réduit à l'humain.

L'ONT JOINT 9 PHOTOGRAPHIES REPRÉSENTANT ANDRÉ MALRAUX.

Photographie de Hans Namuth représentant Malraux en 1962 au MOMA à New York. 19 x 24 cm.

Deux photographies de Vytas Valetis représentant en 1962 André Malraux et Jackie Kennedy. 24 x 19, 5 cm.

Photographie de Pic le représentant en 1961 avec Khrouchtchev. 17 x 23, 5 cm.

Photographie en couleurs en 1962 le représentant au côté de JFK Kennedy et sa femme Jackie. 20, 5 x 25 cm.

Quatre autres photographies le représentant dont 3 en Inde.

203 MAN RAY. ALPHABET FOR ADULTS. Beverly Hills, Copley Galleries, 1948. In-4, cartonnage de l'édition illustré par max Ernst.

600/800 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires comportant 38 illustrations en pleine page à partir des lettres de l'alphabet. BEL EXEMPLAIRE.

- 204 MAN RAY. TO BE CONTINUED UNNOTICED. Some papers by Man Ray. Beverly Hills, Copley Galleries, 1948. In-4, en feuillets, couverture de Man Ray. 300/400 €
Edition originale de ce rare catalogue limité à 275 exemplaires sur papier couché de couleurs.
- [MAN RAY]. MAGAZINE OF ART. New York, Numéro 1 de janvier 1953. In-8 agrafé. Important chapitre consacré à Man Ray peintre.
- 205 MAN RAY. CODY Morril. THE FAVORITE RESTAURANT OF AMERICAN IN PARIS. Paris, Nouveau quartier latin, 1966. In-12 broché. 200/300 €
Edition originale illustrée de dessins de Man Ray.
RARE.
- 206 MAN RAY. LÈVRES D'OR. TITRE EN RELIEF. 15, 3 X 32 cm, sous encadrement. 300/400 €
Tirage à part à 12 exemplaires hors commerce du titre en relief sur basane raciné des « Lèvres d'or » figurant sur la boîte à bijoux conçue à quelques exemplaires dans une reliure du 18ème siècle.
- 207 MAN RAY. ÉLECTRICITÉ. HELIOGRAVURE. Compagnie parisienne de distribution d'électricité, 1931. 26 x 20 cm, sous encadrement. 1 000/1 200 €
Un des 10 rayogrammes tirés en héliogravure faisant partie de l'album de Man Ray Electricité édité par la CPDE représentant le torse nu d'une femme.
- 208 MAN RAY. ÉLECTRICITÉ. HELIOGRAVURE. Compagnie parisienne de distribution d'électricité, 1931. 26 x 20 cm, sous encadrement. 1 000/1 200 €
Un des 10 rayogrammes tirés en héliogravure signés dans l'image par Man Ray faisant partie de l'album de Man Ray Electricité édité par la CPDE représentant une hélice de ventilateur.
- 209 MAN RAY. ÉLECTRICITÉ. HELIOGRAVURE. Compagnie parisienne de distribution d'électricité, 1931. 26 x 20 cm, sous encadrement. 1 000/1 200 €
Un des 10 rayogrammes tirés en héliogravure signés dans l'image par Man Ray faisant partie de l'album de Man Ray Electricité édité par la CPDE représentant le nombril d'une femme.
- 210 MAN RAY. NUSCH ELUARD NUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1935. 21,5 x 16 cm, sous encadrement. 1 200/1 500 €
Tirage argentique postérieur représentant le corps nu de Nusch Eluard de profil, photographie reproduite dans l'ouvrage de Paul Eluard Facile publié en 1935 chez GLM et illustré de photos de Man Ray.
Tampon de Man Ray au verso : Epreuve originale, atelier Man Ray. Paris.
- 211 MARET Jacques. PAYSAGE ABSTRAIT. HUILE SUR TOILE SIGNÉ. Circa 1960. 65 x 100 cm, sous encadrement. 1 200/1 500 €
Huile sur toile colorée de facture géométrique et abstraite signée au recto par Jacques Maret.
Les huiles sur toile de Jacques Maret sont rares.
- 212 MECANISMO Mécamanifeste. Venise, 1962. 50 x 35 cm, sous passe-partout. 200/300 €
Manifeste de Mécanismo signé Ferrö, premier nom d'artiste d'Erro imprimé recto sur papier framboise. (Traces de pliures inévitables)



210



216

- 213 MECANISMO Numéro 2. Catalogue, Venise, Août 1963. In-folio. 150/200 €
Mecanismo numéro 2 rédigé par Ferrö, premier nom d'artiste d'Erro, illustré de reproductions de « méca peintures » de Duchamp, Tinguely et Ferrö.
- 214 MESSAGIER Jean. ACRYLIQUE SUR CARTON SIGNÉE. 1973. 17 x 32 cm, sous encadrement. 500/600 €
Acrylique sur papier datée, signée au recto et dédicacée au feutre au verso.
- 215 MILSHTEIN Zwy. CARNET DE TIMBRES. Paris, 1972. In-16. 300/400 €
Edition originale de ces 22 timbres au format timbre-poste gravés par Milshtein insérés dans un carnet de timbres.
TIRAGE LIMITÉ À 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ARTISTE. Milshtein a fait oblitéré le premier timbre dans un bureau de poste parisien.
REMARQUABLE RÉALISATION.
- 216 MONORY Jacques. RODANSKI Stanislas. LA VICTOIRE A L'OMBRE DES AILES. Paris, le Soleil noir, 1975. In-12 broché sous une mallette en fer perforée par deux impacts de balle. 2 000/3 000 €
UN DES 97 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES ENRICHIS DE 6 SÉRIGRAPHIES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES ET NUMÉROTÉES PAR JACQUES MONORY.
CE LIVRE OBJET COMPORE L'OUVRAGE, UNE CARTE DU MONDE PERFORÉE DES MÊMES IMPACTS, UN REVOLVER À CROSSE D'IVOIRE, ET DEUX BALLES INSÉRÉES DANS UN COMPARTIMENT MÉTALLISÉ COMPORTANT TOUJOURS DEUX IMPACTS DE BALLE.
LA MALLETTE PORTE À LA POIGNÉE UNE CLEF ET UNE ÉTIQUETTE EN PLASTIQUE INDICANT LE TIROGÉ DU LIVRE OBJET, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE À LA MAIN PAR JACQUES MONORY.
ETONNANTE RÉALISATION. T
- 217 MOREL Marie. COLLAGE ÉROTIQUE SIGNÉ. 17, 5 x 14, 5 cm (dimension du collage) 23 x 17 cm (dimension de la feuille), sous encadrement. 500/600 €
Collage original composé de pièces de tissu gouachées et rehaussées à l'encre figurant un sexe féminin signé au recto par Marie Morel.
- 218 MOREL Marie. ASSEMBLAGE ÉROTIQUE SIGNÉ. 2004. Diamètre : 14, 5 cm. 300/400 €
Assemblage circulaire sur carton composé de tissus au recto rehaussé à la gouache daté et signé figurant un sexe féminin portant ce texte autographe à l'encre : *Je suis envahie d'amour pour toi et mon désir va et vient dans mon intimité et mon sexe heureux finit par exploser de bonheur.*
AU VERSO FIGURE SUR FOND GOUACHÉ UNE MULTITUDE DE PETITES BOULES AVEC UNE PIÈCE AUTOGRAPHE TITRÉE : *Boule d'orgasmes.*
- 219 MORGAN Cole. FIRST TWO THEN THREE. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE SUR TOILE. 2000. 100 x 100 cm, sous encadrement. 3 000/4 000 €
Technique mixte sur toile, titrée, datée et signée au verso par Cole Morgan.



- 220 ON NE REGARDE PAS LA LUNE MAIS LE DOIGT QUI MONTRE LA LUNE. Paris, Wawara de la Vaisseire, 1974. In-4 à l'italienne, en feuilles, couverture illustrée, chemise et emboîtement toilé de l'édition comportant sur le premier plat de l'emboîtement un décor original de Jocelyne de Noblet.

2 000/2 500 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 80 EXEMPLAIRES DONT 30 HORS COMMERCE RÉSERVÉS AU COLLABORATEURS CONTENANT 10 PLANCHES ORIGINALES DE BEN, CÉSAR KOWALSKI, JOURNIAC, SANEJOUAND, SARKIS, TOUZENIS, VELIKOVIC, VIALLAT.

Hormis la dernière toutes ces œuvres estampes ou collages sont justifiés et signés par les artistes. En préface, l'éditeur explique la genèse de cet ouvrage : J'ai posé à un certain nombre d'artistes de nationalités divers la question suivante Si tout l'art contemporain avait disparu s'il ne restait de votre œuvre que 4 pages dans un livre, comment les emploieriez-vous ?

Warwara de la Vaisseire publie ici les 45 réponses de Journiac, Boltansky, Raynaud, Tinguely, César, Spoerri, Ben, Arman, Cristo, Venet, Nicky de St Phalle etc.



220

- 222 PERAHIM. JOUFFROY Alain. LE CONGRÈS. Paris, Les Mains libres, 1972. Grand in-4 en feuilles, couverture illustrée, étui de l'édition.

150/200 €

Edition originale illustrée de nombreuses compositions érotiques de Jules Perahim.

UN DES 99 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR ET COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR PERAHIM.



217

- 221 PELIEU Claude. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET COLLAGE. Gunhill, Juin 1974. 15,2 x 16 cm.

300/400 €

Lettre autographe signée par Claude Pelieu adressé à François di Dio : *je suis ok sur mes 2 jambes plus défoncé que jamais et en pleine forme. Ici rien arrive, rien ne se passe aux USA... Une guerre civile planétaire m'obsède... L'éternité est un long week-end.*

Au recto de la carte, Claude Pelieu a contrecollé un texte imprimé sur une illustration de comics : *Hush your mouth, woman ! You're talking to the king of the Jungle.*



221



223

223 PERAHIM Jules. UM COPIL SE POACE EU O CORABIC. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1947. 18, 5 x 14 cm, sous encadrement.

1 000/1 500 €

Dessin original à l'encre sur papier titré, daté et signé au recto par Perahim de facture surréaliste figurant un personnage jouant de la harpe dans les voiles d'un navire.

224 PERAHIM Jules. JEUNE ET VIEILLE FEMME. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1947. 19 x 14 cm, sous encadrement.

1 000/1 500 €

Dessin original à l'encre sur papier titré, daté et signé au recto par Jules Perahim représentant une jeune femme près d'une femme plus âgée au curieux visage.

225 PERAHIM Jules. COUPLE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Moscova, 1946. 27 x 18, 5 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Dessin original à l'encre sur papier daté, titré et signé au recto par Perahim représentant une femme endormie contre un homme.

226 PERAHIM Jules. ACROBATE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉE. 1946. 27 x 19 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Dessin original à l'encre sur papier titré, daté et signé au recto par Perahim représentant un acrobate appuyé sur une corde devant un musicien.

227 PERAHIM Jules. TAILLEUR DE PIERRES. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. Moscova, 1946. 26 x 19 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original à l'encre sur papier titré et daté au recto par Perahim figurant un tailleur de pierre assis sur un bloc.

228 PERAHIM Jules. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. Circa 1946. 26 x 19 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original à l'encre sur papier titré au recto par Perahim représentant de profil une vieille femme assise sur une pierre.

229 PERET Benjamin. JE SUBLIME. Paris, Éditions Surréalistes, 1936. In-16, broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 241 exemplaires. EXEMPLAIRE DE JOAN PRATS PORTANT SA SIGNATURE AUTOGRAPHE.



224

- 230 PERET Benjamin. TANGUY Yves. DORMIR DANS LES PIERRES. Paris, Éditions Surréalistes, 1927. In-8 broché, couverture illustrée par Tanguy.

6 000/7 000 €

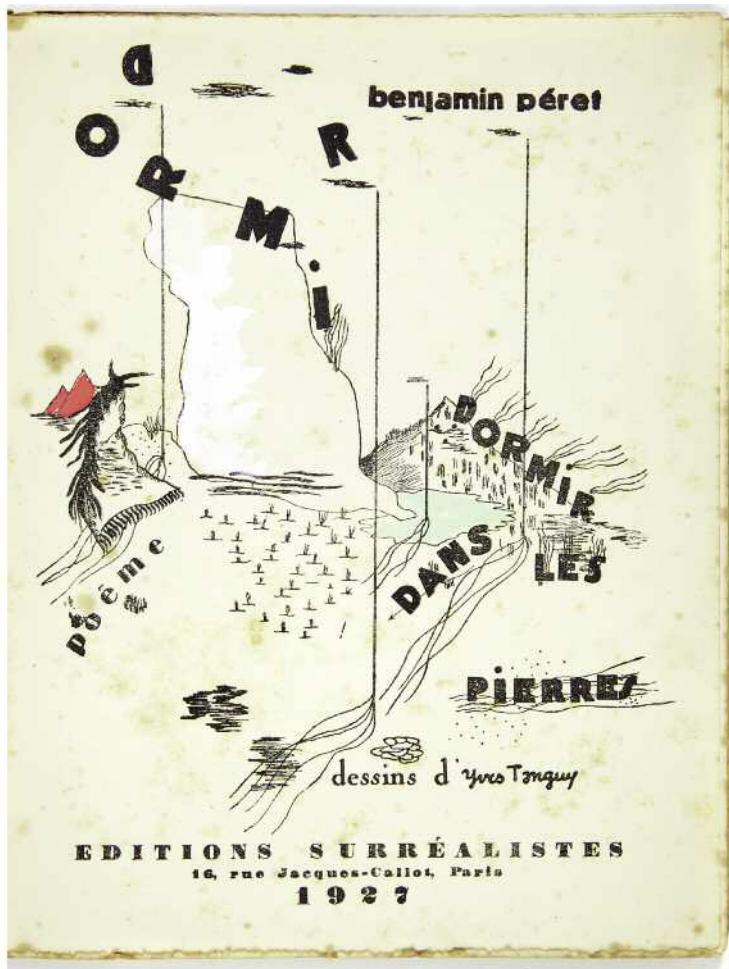
Edition originale illustrée de dessins reproduits hors et dans le texte, LIMITÉE À 205 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR BENJAMIN PERET ET YVES TANGUY.

LA COUVERTURE EST REHAUSSÉE À LA GOUACHE PAR YVES TANGUY AINSI QUE LA PAGE DE TITRE CE QUI EST PLUS RARE.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À SALVADOR DALI. 10 PAGES SONT ANNOTÉES EN ESPAGNOL AU CRAYON BLEU PAR SALVADOR DALI SOUVENT DE FAÇON IMPORTANTE ET CERTAINS PASSAGES SONT SOULIGNÉS DE SA MAIN.

(Rousseurs sur pratiquement toutes les pages, dos usagé)

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.



230

- 231 PERET Benjamin. TANGUY Yves. FEU CENTRAL. Paris, K éditeur, 1947. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale collective numérotée illustrée de 4 gouaches d'Yves Tanguy reproduites en phototypie.

- PERET Benjamin. BRAUNER Victor. MAIN FORTE. Paris, revue Fontaine, 1946. Grand in-8 broché.

Edition originale collective illustrée de dessins reproduits de Victor Brauner.

- DE LA PART DE PERET. Paris, Association des amis de Benjamin Peret, 1963. In-8 broché.

Edition originale.

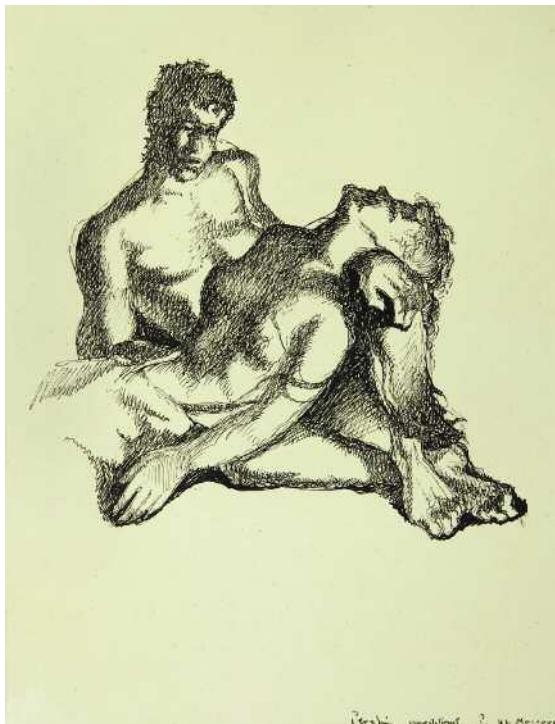
IL EST JOINT LE RARE MANIFESTE À LA MÉMOIRE DE BENJAMIN PERET RÉDIGÉ PAR LE MOUVEMENT OUVRIER RÉvolutionnaire ET LE GROUPE SPARTACUS EN 1963. 2 PAGES IN-4 IMPRIMÉES RECTO VERSO. LE MANIFESTE EST ADRESSÉ À NEW YORK À CLAUDE TARNAUD.

- 232 PESCE Gaetano. LE TEMPS DES QUESTIONS. Paris, Édition du Centre Pompidou, 1996. In-4, les 2 plats de la couverture en résine conçus par Gaetano Pesce comportent un décor géométrique et une découpe circulaire.

200/300 €

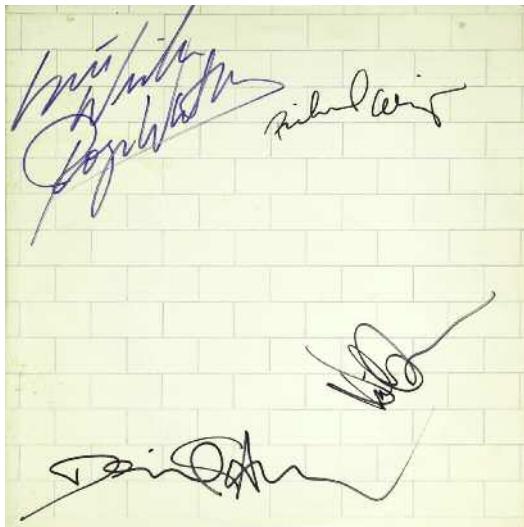
Edition originale de cette remarquable publication à l'occasion de l'exposition Gaetano Pesce « Le temps des questions » au Centre Pompidou.

Remarquable mise en page et nombreuses illustrations en couleurs.



225

53



234

- 233 PICHETTE Henri. LE POINT VELIQUE. Paris, Mercure de France, 1950. Grand in-8 broché.

150/200 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à *Paul Éluard, main pour main, fidèlement. Henri Pichette.*

- 234 PINK FLOYD. THE WALL. DEUX DISQUES ORIGINAUX 33 TOURS 1979 SOUS DOUBLE POCHE TTE ILLUSTRÉE SIGNÉE.

400/500 €

Pochette et disques originaux de The Wall du groupe britannique Pink Floyd.

LE PREMIER PLAT DE LA POCHE PORTE LES SIGNATURES/AUTOGRAPHES ROGER WATERS DES MEMBRES DU GROUPES ROGER WATERS, DAVID GILMOUR, RICHARD WHRIGHT, NICK MASON.

- 235 PLAYMATE CALENDAR. PLAYBOY. H. M. Publishing Co. Inc. 1958 à 1976. 19 Calendriers à spirales recouverts de leur pochette d'origine illustrée.

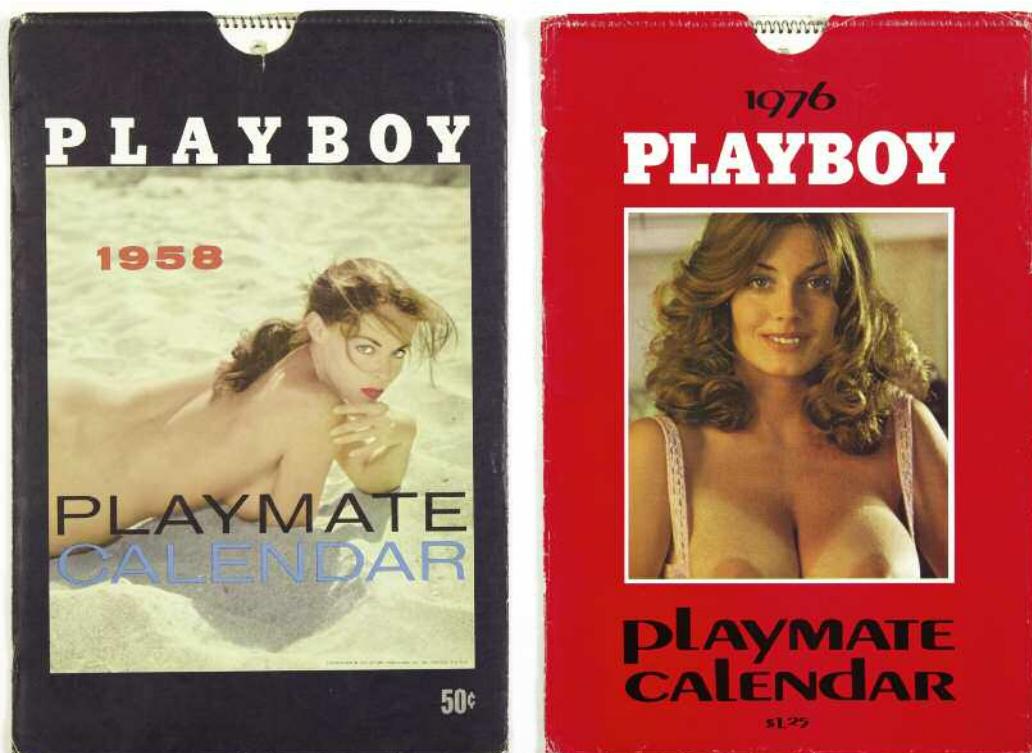
300/400 €

Collection complète de 1958 à 1976 des calendriers illustrés de photographies en couleurs de playmates dénudées. Chaque calendrier est complet de sa pochette d'origine également en couleurs. Au fil des années les modèles sont photographiées dans des pauses de plus en plus érotiques.

- 236 PONGE Francis. VULLIAMY Gérard. LA CREVETTE DANS TOUS SES ETATS. Paris, Vrille, 1948. In-4, en feuillets, chemise titrée, étui.

800/1 000 €

EDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE DE 10 GRAVURES ORIGINALES AU BURIN DE GÉRARD VULLIAMY.
UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHEZ COMPORANT UNE SUITE DE GRAVURES.



235

- 237 PONGE Francis. HÉROLD Jacques. LE SOLEIL PLACÉ EN ABIME. Paris, Drosera, 1954. In-4 en feuillets, étui de l'édition.

1 000/1 200 €

Edition originale tirée à 119 exemplaires.

UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS SIGNÉS PAR FRANCIS PONGE ET JACQUES HÉROLD, ILLUSTRÉS DE 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES HÉROLD.

EXEMPLAIRE DE CLAUDE ET GIBBSY TARNAUD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *A Gibbsy, à Claude, ces quelques images dont LE SOLEIL PLACÉ EN ABIME a blanchi comme l'amitié et l'affection de Jacques Hérold.*

- 238 PONS Louis. LE JEU DE L'ECLIPSE. ASSEMBLAGE ORIGINAL SIGNE. 1993. 17 x 11 cm, sous boîte en bois.

1 000/1 200 €

Assemblage original titré, daté, dédicacé et signé au verso par Louis Pons représentant deux crapauds à visages humains.



241

- 239 [POP ART]. LIPPARD Lucy. R. LE POP ART. Avec la collaboration de Lawrence Alloway, Nancy Marmer, Nicolas Calas. Paris, Hazan, 1969. In-8, demi-peau noire perforée couvrant le dos et une partie des plats en tissu rose, titre en pointillés sur le premier plat, couverture et dos conservés. (Leroux).

600/800 €

Edition originale comportant de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Reliure remarquable de simplicité et de justesse de Georges Leroux.

- 240 QUENEAU Raymond. CENT MILLE MILLIARDS DE POÈMES. Paris, Gallimard, 1961. In-4, cartonnage titré de l'édition.

300/400 €

Edition originale conçue par l'auteur. Le texte est imprimé sur des petites bandelettes qui permettent de composer à volonté cent mille milliards de poèmes.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RAYMOND QUENEAU.

- 241 REVUE 391. Paris, SUPERRÉALISME, Numéro 16 de mai 1924. Gérant Pierre de Massot. 2 feuillets in-folio imprimés recto verso.

1 200/1 500 €

Numéro 16 de la revue 391 entièrement réalisé par Picabia et dirigé contre André Breton.

Texte de Francis Picabia signé Cattawi-Ménas cherchant à ridiculiser les membres de « la revue Littérature ».

Le numéro est illustré de 5 dessins de Francis Picabia, certains figurent le visage d'André Breton dans des postures délicates. (Légères restaurations) RARE.

- 242 REVUE. L'USAGE DE LA PAROLE. Directeur : Georges Hugnet. Paris, Cahiers d'Art, numéros 1 de décembre 1939 à 3 d'avril 1940. 3 fascicules grand in-4 agrafés, couvertures illustrées par Man Ray, Max Ernst, Joan Miró.

300/400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES DE CETTE RARE REVUE DIRIGÉE PAR GEORGES HUGNET.

Textes et illustrations de Joe Bousquet, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Tristan Tzara, Salvador Dalí, Francis Picabia...

Très bel exemplaire.

- 243 REVUE. VIEW. New York, Numéros 6, 7-8 de 1941 et 11-12 de 1942. 3 fascicules in-folio en feuillets.

200/300 €

Numéro 6, numéro 7-8 et numéro 11-12 the View. Textes de Nicolas Calas : « Anti-surrealist Dalí », Brion, Gysin.

Illustrations de Tanguy, Brauner, Leonora Carrington, Ernst etc. (Traces de pliures inévitables)



246

- 244 REVUE NÉON. PARIS. N°1, N°2 (2 exemplaires), N°3 (2 exemplaires) et N°4 (6 exemplaires) in-folio en feuillets. 200/300 €
 Numéro 1 sur papier de couleurs, numéro 2 sur papier de couleurs, numéro 2 tirage classique, numéro 3 sur papier bleu, numéro 3 sur papier fort et numéro 4.
 EXEMPLAIRES DE CLAUDE TARNAUD PRÉSENT DANS LE COMITÉ DE RÉDACTION. Textes et illustrations mêlés de Breton, Péret, Stysky, Tarnaud, Matta, Brauner etc. La collection est complète en 5 numéros. Les exemplaires sont pliés comme toujours. (Traces de scotch sur 2 numéros, le numéro 4 est en mauvais état).
- 245 REVUE JAZZ NEWS. Directeur Eddie Barclay. Paris, N° 1 de Noël 1948 au n°11 de Juin 1950. 11 fascicules agrafés sous emboitage en triptyque illustré (Pierre Mercier). 500/600 €
 COLLECTION COMPLÈTE DES 11 NUMÉROS EN 11 FASCICULES, textes de Boris Vian et nombreuses illustrations. BEL ENSEMBLE.
- 246 REVUE. L'ÂGE DU CINÉMA. Paris, directeur Adonis Kyrou. Numéro 1 de mars 1951 au numéro 6. 5 fascicules in-8 oblongs agrafés, couvertures illustrées. 400/500 €
 COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 5 FASCICULES. Le numéro 4-5 est un important numéro consacré au cinéma surréaliste. Participations de Péret, Billy Wilder, Hans Richter, Man Ray, Antonin Artaud etc.
- 247 REVUE. SALAMANDER. Malmö, Galerie Colibri, 1955-1956. 3 volumes in-8 agrafés. Couvertures illustrées. 300/400 €
 COLLECTION COMPLÈTE DES TROIS NUMÉROS EN 3 FASCICULES DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE DANS LA LIGNÉE DE COBRA. LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'A. OLDENBURG, W. LAM, A. OSTERLIN, HAYTER, CORNEILLE, MATTÀ. Texte et illustrations de Duchamp, Luca, Matta, Eluard, Lam, Breton etc.
- 248 REVUE QUADRUM. REVUE INTERNATIONALE D'ART MODERNE. Bruxelles, n° 1 à 20 en 20 volumes. 1956 à 1966. In-4, couvertures illustrées. L'ensemble sous 5 chemises étui toile et titrés. 1 000/1 200 €
 COLLECTION COMPLÈTE DES 20 NUMÉROS EN 20 FASCICULES DE CETTE IMPORTANTE REVUE D'ART MODERNE. Textes d'Alechinsky, Seuphor, Grohmann, Hülsenbeck. Illustrations de Dubuffet, Giacometti, Picasso, Sima, Magnelli, De Stael etc. RARE ENSEMBLE.
- 249 REVUE PLUS. Bruxelles, 1957-1960. 1 volume grand in-8 et 2 volumes in-4 agrafés. 600/800 €
 COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 VOLUMES DE CETTE REVUE DANS LA MOUVANCE DE COBRA. Couverture illustrée par K. Appel (lithographie originale) et Cy Twombly. Textes de Dotremont, Lecomte, Koenig etc. illustrés par Alechinsky, Corneille, Vandercam, Fautrier, Fontana etc.
- 250 REVUE PANDERMA. Revue de la fin du monde. Basel, n°1 et 2. 1958. 2 fascicules grand in-8 agrafés, couvertures illustrées. 200/300 €
 Numéros 1 et 2 de cette revue d'Avant-garde, texte bilingue de Arp, Rodotì, Meret Oppenheim, Carl Laszlo (le rédacteur en chef). Illustrations de Bryen, Mathieu, Arp etc. LE NUMÉRO 2 COMPORTE UNE GOUACHE ORIGINALE DE BRUNO-LINO SIGNÉE, UNE GOUACHE ORIGINALE DE ONORIO. 15,5 x 22 CM ELLES SONT ENCARTÉES SOUS UN PAPIER À EN-TÊTE DE PANDERMA AVEC UN JEU DE TAMPONS SIGNÉ PAR BRUNO LINO ET ONORIO.
- 251 REVUE DIREZIONI. Milano, numéros 1 et 2. 1958 à 1959. 2 volumes In-8 agrafés, couvertures illustrées. 200/300 €
 Numéros 1 et 2 de cette revue d'Avant-garde d'Art et de Poésie. Participations de Jaguer, Hausmann, Baj, Bertini, Jorn, Hundertwasser. Textes en italien et en français.
- REVUE AZIMUTH. Milano, numéro 2 de 1960. In-4 agrafé. Numéro consacré à la conception artistique : K. Breier, E. Castellani, O. Holweck, Y. Klein, H. Mack, P. Manzoni, A. Mavignier. Textes en français, allemand, italien, anglais
- REVUE L'ESPERIENZA MODERNA. Roma, numéro 5 de 1959. In-8 broché. Textes et illustrations de A. Perilli, R. Hausmann, J. E. Cirlot, Tapiès, Saura etc.

- 252 REVUE EDDA. Directeur : Jacques Lacomblez. Paris, numéros 1 à 5 d'été 1958 à octobre 1964. 5 fascicules in-4 agrafées, couvertures imprimées et illustrées.

500/600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 FASCICULES. Textes et illustrations de Gherasim Luca, Claude Tarnaud, Jean-Jacques Lebel, Edouard Jaguer, Camille Bryen...

- 253 REVUE THE SITUATIONIST TIMES N° 6 de 1967. In-4, couverture imprimée.

500/600 €

EDITION PARISIENNE PUBLIÉE PAR JACQUELINE DE JONG COMPORANT 33 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE ALECHINSKY, BERTHELO, BIASI, S. BURI, CASTRO, ANGELMAN, GAMARRA, GEISSLER, GERBER, D'HAESE, HANNELORE, HENRY, HERANDEZ, DE JONG, JORN, KLASSEN, LAM, LUBLIN, DE LUSSANET, MAGLIONE, MARCOS, MARTINEZ, MATTA, DEL PEZZO, POSTMA, SAURA, SEGUI, H. SOERENSEN, TABUCHI, TOPOR, VANARSKY, VOSS ET EN COUVERTURE TORTZIG.

Bel exemplaire.

- 254 REVUE OU revue de poésie sonore et visuelle. 1964-1973. 11 fascicules in-4 carré.

254

4 000/5 000 €

Numéro 22, couverture de P.A Gette. Textes de B. Heidsieck, Hausmann, Pelieu etc.

Numéros 23-24, participations de Rotella, Gette, Gysin, Man Ray. Bien complet du disque 25 cm. EXEMPLAIRE DE MAN RAY PORTANT UN ENVOI D'HENRI CHOPIN.

Numéros 25 spécial bienneale, participations de François Dufrène, Bertini, Chopin, Gysin.

Numéros 26-27, participations de Chopin, Ben, Altmann, Bertini, Rotella etc.

Numéros 28-29, participation de Agam. Bien complet du disque 33 tours

Numéros 30-31, couverture de Ben. Participations de Aude Jessmin, Agam, Ferro etc.

Numéro 32, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. 6 pages agrafées, textes de Dufrène, Wolman et Chopin en guise de manifeste. TRÈS RARE.

Numéro 33, participations de Chopin, Gysin. Bien complet du disque 33 tours.

Numéro 34-35, participations de Choopin, Burroughs, Gysin. Bien complet du disque 33 tours.

Numéro 36-37, participations de Chopin, Degottex, Hausmann et couverture en relief de Bertini.

Numéros 38-39, participations de Janco, Chopin, Burroughs etc.

REMARQUABLE ENSEMBLE.

- 255 REVUE OU. CINQUIÈME SAISON. NUMÉRO 34-35. Directeur Henri Chopin, Sceaux. In-4 carré. Portfolio en carton rouge à rabat estampé en relief d'une composition de H. Gisiger ; sous étui de l'édition.

1 000/1 200 €

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE LUXE MARQUÉS DE B À K, CELUI-CI EXEMPLAIRE J SIGNÉ PAR HENRI CHOPIN.

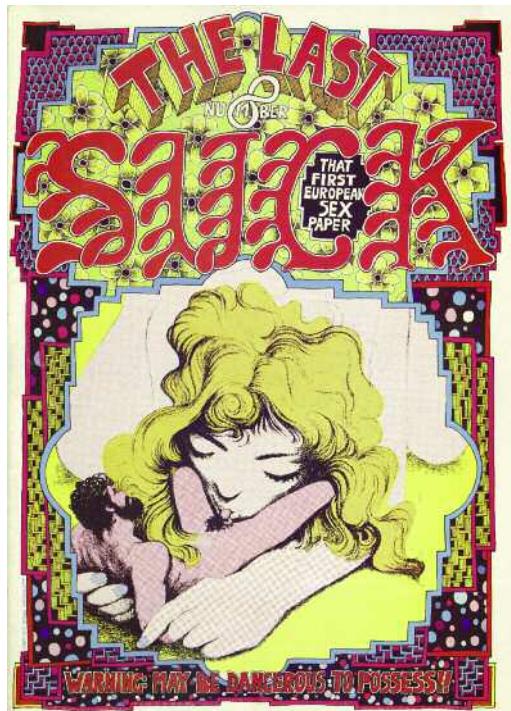
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LA MINE DE PLOMB : pour Robert Krauthammer, ce sympathique ami H. Chopin.

Ce numéro contient : Michel Seuphor, feuillett imprimé signé ; Hugo Davies un feuillett ; HENRI CHOPIN PHOTOMONTAGE SIGNÉ À LA MINE DE PLOMB. DEGOTTEX AFFICHE SÉRIGRAPHIÉE, Henri Chopin poème visuel, P. A GETTE AFFICHE SÉRIGRAPHIÉE, G de Liano un feuillett, disque 33 tours François Dufrène et Bob Cobbing.



254

57



256

- Numéro 3 de 1973 : KAFKA. Un des 99 premiers exemplaires de luxe. Le diptyque de Maurice Roche et Paolo Bin annoncé à la justification pour les exemplaires de luxe n'a jamais été réalisé. Exemplaire non coupé.
- Numéro 4-5 de 1978 : Don Juan. Cartonnage de l'édition.
- Numéro 6-7 de 1976 : L'EXPRESSIONNISME ALLEMAND. Un des 99 premiers exemplaires sur Arches. LA LITHOGRAPHIE DE JAN LEBENSTEIN annoncée à la justification de luxe n'a jamais été réalisée.
- Numéro 8-9 de 1976 : BORIS VIAN. Un des 99 premiers exemplaires sur vélin comportant une LITHOGRAPHIE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR FÉLIX LABISSE.
- Numéro 10-11 de 1976 : ARTAUD. Un des 83 exemplaires sur Ingres COMPORANT UNE GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR CAMILLE BRYEN ET UNE GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR JOSÉ QUIROGA.
- Numéro 12-13 de 1977 : SADE. Un des 83 exemplaires numérotés sur pop'set Rosemary COMPORANT UNE SÉRIE DE 9 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES ÉROTIQUES, TIRAGES ARGENTIQUES TOUS SIGNÉS AU RECTO PAR HENRI MACCHIERONI, ET UNE GRAVURE ORIGINALE SUR BOIS NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR SERGIO IGLESIAS. COMPORTE ÉGALEMENT L'ENREGISTREMENT SUR CASSETTE DES LECTURES SADIENNES DE GILBERT LÉLY DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES.
- Numéro 14-15 de 1977 : LA FEMME SURREALISTE. Un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches COMPORANT UNE GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR LÉONOR FINI ET UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE JUSTIFIÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR TITI ET JEAN-LUC PARANT. CES EXEMPLAIRES COMPORTE ÉGALEMENT UNE CASSETTE AUDIO D'ENREGISTREMENT DE JEAN-LUC ET TITI PARANT ET DE JEAN COUTURIER.
- Numéro 16-17 de 1978 : ROBBE-GRILLET. Un des 83 exemplaires sur vélin d'Arches COMPORANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE TITRÉE, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR MARCELLA MALTAIS ET UNE GRAVURE ORIGINALE TITRÉE, NUMÉROTÉE, DATÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR GRÉGORY MASUROWSKY.
- Numéro 18-19 de 1981 : SARTRE. Reliure éditeur. Un des 99 premiers exemplaires COMPORANT UN LOGOGRAMME LITHOGRAPHIÉ NUMÉROTÉ ET SIGNÉ AU RECTO PAR CHRISTIAN DOTREMONT.
- Numéro 20-21 de 1979 : BRECHT. Un des 99 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
- Numéros spéciaux :
- BELLMER. Numéro spécial de 1975. Un des 150 premiers exemplaires sur grand vélin de Lana COMPORANT UNE GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR BELLMER. Non coupé.
- BUTOR Michel. VACHEY Michel. DON JUAN DANS LA MANCHE. POUR MICHEL SICARD. Numéro spécial de 1975. Exemplaire portant les signatures autographes de Butor, Vachey et Sicard.
- BUTOR-MASUROWSKY. Numéro spécial de 1976. Exemplaire COMPORANT UNE ESTAMPE-MANUSCRIT SIGNÉE PAR MICHEL BUTOR ET GRÉGORY MASUROWSKY DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE.
- « PERSONNIMAGES ». Numéro spécial de 1977.
- VIAN Boris. CANTILENES EN GELEE. Numéro spécial de 1978. Un des 45 premiers exemplaires sur vélin d'Arches COMPORANT UNE GRAVURE ORIGINALE JUSTIFIÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR CHRISTIAN ALANORE. Non coupé.
- WAGNER. Numéro spécial de 1979. Un des 99 premiers exemplaires sur vélin d'Arches. Non coupé.
- KLOSSOWSKI Pierre. ZUCCA Pierre. ROBERTE AU CINEMA. Numéro spécial de 1978. Cartonnage illustré de l'édition.
- LULU. Numéro spécial de 1979.
- KIERKEGAARD. Numéro spécial de 1981. Un des 33 premiers exemplaires sur Arches

L'on joint les deux numéros parus des Cahiers Obliques, consacrés à Bellmer et à Sartre.
L'on joint également : PARENT Titi et Jean-Luc. LE BOUT DES BORDES. Obliques, 1980. Fort in-4, cartonnage illustré de l'édition. Nombreuses illustrations.

RARE ENSEMBLE.

256 REVUE SUCK. FIRST EUROPEAN SEX PAPER. Amsterdam, Joy publication, numéro 1 d'octobre 1969 au numéro 8 the last suck de 1974. 8 numéros in-folio, couvertures illustrées.

800/1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 NUMÉROS EN 8 FASCICULES DE CETTE REVUE TRÈS ÉROTIQUE ÉDITÉE PAR WILLIAM COONEY LAPIDES [SON VRAI NOM WILLIAM LÉVY] ET WILHEM RIEDLER [WILLEM DE RIDDER]. Photographies très libres de Van der Elsken, Ana Beeke, Walter Hartford, Gunter Rambow, Dinah Armstrong, Bill Daley, Pete Sanders etc.

Illustrations également très libres de Franck Cieciorka, Gunter Brus, Peter Pollman, Alain Urcun, Teo Van de Boogaard, Wolinski. L'ON JOINT UNE BANDE DESSINÉE ÉROTIQUE DE SUCK, 16 PAGES IN-8. ENSEMBLE RARE.

257 REVUE. OBLIQUES. Paris, Borderie, 1972 à 1981. 20 volumes in-4, brochés pour la plupart.

4 000/5 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE IMPORTANTE REVUE THÉMATIQUE DIRIGÉE PAR MICHEL CAMUS.

PRATIQUEMENT TOUS LES EXEMPLAIRES SONT EN TIRAGE DE LUXE.

-Numéro 1 de 1972 : STRINDBERG. Un des 150 premiers exemplaires sur vélin ivoire d'Arches comportant en signet une SCULPTURE DE JEAN-LUC PARANT signée en miroir par Parant et Michel Butor.

-Numéro 2 de 1972 : Genet. Un des 150 premiers exemplaires sur vélin ivoire d'Arches comportant une GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR FRED DEUX.

- 258 REVUE NOISE. Paris, Maeght, 1985-1992. 17 volumes in folio, couvertures illustrées, brochés.

800/1 000 €

Collection complète en 17 volumes de cette remarquable revue, éditée par Maeght.

Participations de Gérard Garouste, Aki Kuroda, Gilbert Lascault, Bettina Rheims, Boltansky, etc.

Lithographies originales de Sam Francis, Alechinsky, etc.

- 259 RODANSKI Stanislas. MONORY Jacques. LA VICTOIRE A L'OMBRE DES AILES. Paris, le Soleil noir, 1975. In-12 sous emboîtement in-folio titré de l'édition.

300/400 €

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés dans la série Club du Soleil noir sur vélin présentés sous emboîtement toile et COMPORANT DEUX SÉRIGRAPHIES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR JACQUES MONORY.

- 260 RODANSKI Stanislas. DESSIN ORIGINAL AU VERSO D'UN BILLET SIGNÉ. 16 x 11 cm, sous encadrement.

600/800 €

Dessin original à l'encre rehaussé représentant une femme agenouillée percée de flèches.

AU VERSO DU DESSIN FIGURE CETTE NOTE AUTOGRAPHE : *ces mots pour vous « accuser » sur cette carte réception de votre envoi et vous en remercier. Je suppose que le courant de septembre me verra Paris vous aussi alors. T.A.V St. Rodanski.*

LES DESSINS DE RODANSKI SONT TRÈS RARES.

- 261 THE ROLLING STONES. THEIR SATANIC MAJESTIES REQUEST. DISQUE ORIGINAL SIGNÉ 33 TOURS sous double pochette illustrée et conçue par Michael Cooper, signé par les Rolling Stones. 1967.

400/500 €

Disque original 33 tours et pochette illustrée d'un hologramme représentant les Rolling Stones.

LA POCHETTE PORTE LES SIGNATURES AUTOGRAPHES AU RECTO DE QUATRE DES ROLLING STONES : MICK JAGGER, KEITH RICHARDS, CHARLY WATTS ET DARYL WAIN ET L'INSCRIPTION R W NOT HERE (RON WOOD)

- 262 RONIS Willy. MAC ORLAN Pierre. Belleville, Ménilmontant, Paris, éditeur Arthaud, 1954. In-4, couverture cartonnée illustrée.

150/200 €

Edition originale, pas de grand papier. Illustrée de nombreuses photographies en héliogravures de Willy Ronis.

- 263 ROTELLA Mimmo. COLLAGE ORIGINAL ET DESSIN SIGNÉ. Circa 1970. 40 x 32 cm, sous encadrement.

1 800/2 000 €

Collage original érotique signé au recto par Rotella formé par plusieurs découpages de femmes au seins nus sur lesquels Rotella a dessiné à l'encre bleue un sexe masculin en érection. Certificat de la fondation Rotella joint.



260



261



264

264 ROY Pierre. SUPERVIELLE Jules. L'ENFANT DE LA HAUTE MER. COMPORANT 22 DESSINS ORIGINAUX. Paris, NRF, 1946. Grand in-4 en feuillets, couverture illustrée, chemise titrée et étui de l'édition.

7 000/8 000 €

PREMIER TIRAGE DES 27 LITHOGRAPHIES DE PIERRE ROY LIMITÉ À 431 EXEMPLAIRES.

UN DES 36 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHEZ À LA CUVE ACCOMPAGNÉS DES DEUX SUITES DES LITHOGRAPHIES, L'UNE SUR ANNAM L'AUTRE SUR ARCHEZ.

L'on joint une lettre tapuscrite de Roger Allard pour les éditions Gallimard adressé à Pierre Roy et relative à l'enfant de la haute mer.

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHIE DE 22 DESSINS ORIGINAUX AU FUSAIN SUR PAPIER DE DIFFÉRENTS FORMATS, CHAQUE DESSIN PORTE LE TAMON DE PIERRE ROY. ILS SONT TOUS REPRODUITS DANS L'ENFANT DE LA HAUTE MER.

CES DESSINS SONT DE GRANDES QUALITÉS ET CERTAINS SONT D'ESPRIT SURREALISTE.

LES SURREALISTES ET NOTAMMENT LOUIS ARAGON S'INTÉRESSERENT AUX TRAVAUX DE PIERRE ROY.

265 ROY Pierre. AUTOPIORTRAIT. DESSIN ORIGINAL. 23 x 15,5 cm, sous encadrement.

1 800/2 000 €

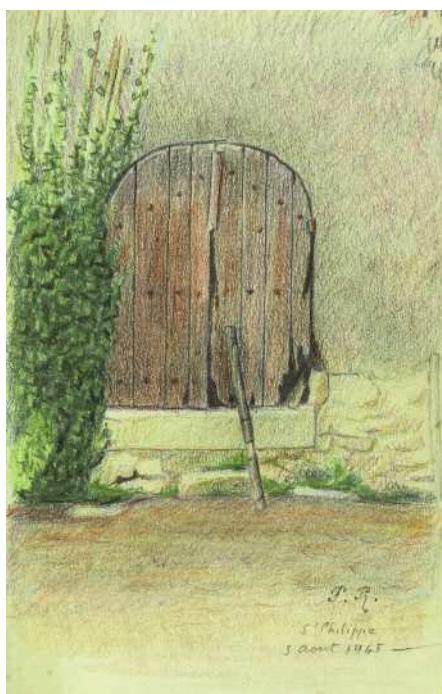
Dessin original au crayon noir et fusain, autoportrait de Pierre Roy de profil. Tampon de Pierre Roy au recto. (Quelques rousseurs)

266 ROY Pierre. 80 AQUARELLES ORIGINALES ET 78 DESSINS ORIGINAUX.

20 000/25 000 €

80 aquarelles originales toutes portent le tampon de Pierre Roy, elles représentant essentiellement des paysages et des scènes marines : il sera en 1933 pendant cinq ans peintre du département de la Marine.

LES 78 DESSINS ORIGINAUX AU FUSAIN SONT SOUVENT REHAUSSÉS AU CRAYON DE COULEURS, QUELQUES-UNS SONT LÉGENDÉS DE SA MAIN ET SIGNÉS AU CRAYON TOUS LES AUTRES PORTENT LE TAMON DE PIERRE ROY. ILS REPRÉSENTENT DES SCÈNES D'INTÉRIEUR, DES PERSONNAGES, ET DES SCÈNES MARINES. CERTAINES ŒUVRES PROPOSÉES DANS CET ENSEMBLE SONT HAUTES D'ÉPOQUES, LES PREMIÈRES DE 1901 JUSQU'À 1945. TRÈS RARE ENSEMBLE.





265



267

- 267 SABY Bernard. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 45,5 X 60 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Lavis, fusain et craie, signé au recto par Saby tout à fait représentatif de ses travaux.

- 268 SADE Marquis de. HEROLD Jacques. LA VANILLE ET LA MANILLE. Lettre inédite à Madame de Sade écrite au Donjon de Vincennes en 1783. Collection Droséra, 1950. In-4, en feuillets.

800/1 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 119 EXEMPLAIRES ILLUSTRÉE DE 5 EAUX FORTES ORIGINALES DE JACQUES HÉROLD.
EXEMPLAIRE IMPRIMÉ POUR VÉRA HÉROLD, FEMME DE L'ARTISTE, ET SIGNÉ À LA JUSTIFICATION PAR JACQUES HÉROLD.

- 269 SAINT-PHALLE Niki de. WHERE SHALL YOU MAKE LOVE ? Malmo. Album 18 oblong dépliant illustré de compositions lithographiées en couleurs.

150/200 €

- SAINT-PHALLE Niki de. NANAS. New York, Galerie Iolas, 1966. In-8 en-feuilles, broché.
Texte de Pierre Descargues en anglais.

- SAINT-PHALLE Niki de. Milano, 1970. Couverture cartonnée, dos à attaches.

- SAINT-PHALLE Niki de. RÉALISATIONS ET PROJETS D'ARCHITECTURE. Paris, Galerie Iolas. In 12 oblong.

Photographie commentée par Niki de Saint-Phalle.

- 270 SANFOURCHE. SCULPTURE SUR PIERRE SIGNÉE. 1977. 15 x 11 cm.

600/800 €

Sculpture sur pierre rehaussée à la gouache sur les trois faces. Dédicacée et signée par Sanfourche.



270

- 271 SANFOURCHE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1979. 29,5 x 21,5 cm, sous encadrement.

200/300 €

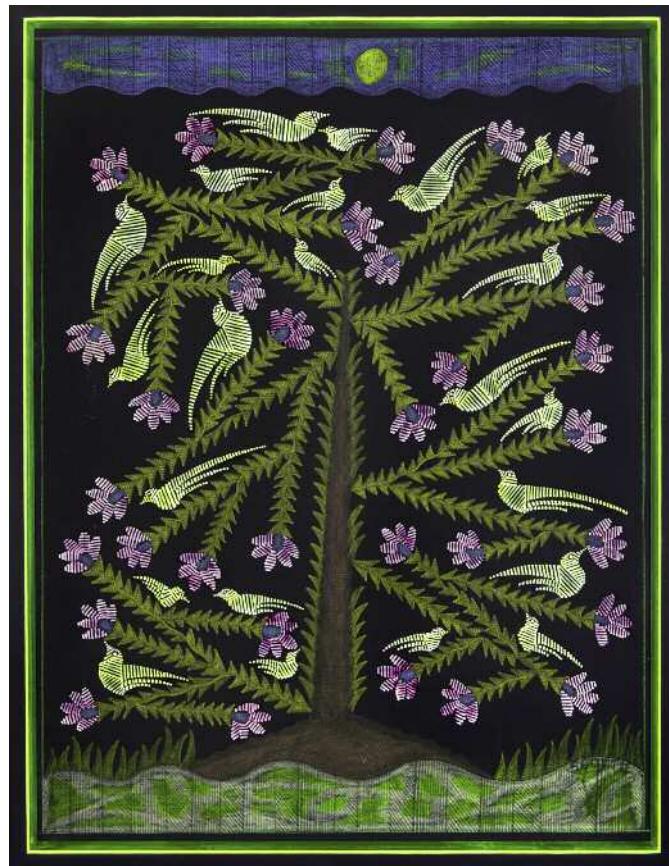
Dessin original à l'encre signé, daté et dédicacé au recto par Sanfourche : *À Monsieur (nom du dédicataire effacé) les amis, les bienfaiteurs, des artistes pas heureux.*

- 272 SCHOFFER Nicolas. ALBERT-BIROT Pierre. AUX TRENTÉ DEUX VENTS. Paris, Sic Jean Petithory, 1970. In-4, en feuillets. Etui de l'édition.

150/200 €

Edition originale. Avant-dire d'Henri Chopin.

UN DES 56 EXEMPLAIRES SUR ARCHES ACCOMPAGNÉS D'UN FRONTISPICE MÉTALLIQUE NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR SCHOFFER.



273

- SCOTTIE WILSON. ARBRE DE VIE AUX OISEAUX. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. Circa 1950. 50 x 38 cm, cadre en marqueterie de paille, décor de losanges (105 x 118 cm).

2 500/3 000 €

Technique mixte : crayons de couleurs, encre sur papier canson noir, signée au recto par Scottie Wilson, figurant un arbre et une multitudes d'oiseaux dans les branches.

Provenance Victor Musgrave, son galeriste londonien et son biographe.

SUPERBE ŒUVRE DE SCOTTIE WILSON.

- 274 SILVA J. H., JAGUER Edouard. SONORA, Paris, Michel Cassé, 1963. In-4 oblong en feuilles, couverture illustrée. Emboitage de l'édition.

1 000/1 200 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 100 EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS DE 32 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JULIO H. SILVA.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES RÉSERVÉS AUX COLLABORATEURS SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR. TOUTES LES LITHOGRAPHIES SONT SIGNÉES PAR SILVA.

EXEMPLAIRE COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL SUR DOUBLE PAGE SUR JAPON À L'ENCRE DATÉ ET SIGNÉ AU RECTO PAR SILVA.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JAGUER À GIBBSY ET CLAUDE TARNAUD. ET CARTON D'INVITATION DE LA GALERIE GENDRE COMPORANT DES DESSINS ORIGINAUX EN NOIR DE SILVA.

- 275 SIMA Joseph. LE LIVRE DE MARIAGE. Paris, 1922. Petit in-8 en feuilles.

150/200 €

Edition originale de cet ouvrage ornée de bois de Joseph Sima limitée à 210 exemplaires numéroté sur vergé de Montval.

Premier livre illustré par Joseph Sima à l'état de neuf.

- 276 SIMA Joseph. AFFICHE SIGNÉE. Musée de Reims, janvier et février 1963. 65 x 49 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Affiche de l'exposition Sima à travers les collections remoises au musée de Reims en 1963 SIGNÉE AU RECTO À L'ENCRE PAR JOSEPH SIMA.

- 277 SPACAGNA Jacques. LES HYPERGRAPHES PROTECTEURS. GOUACHE ET ENCRE DE CHINE SUR PAPIER SIGNÉE. 1982. 33 x 25, 5 cm, sous encadrement.

500/600 €

Très bel gouache et encre de chine datée et titrée au recto par Spacagna.

- 278 SPACAGNA Jacques. HYPERGRAPHIE. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1984. 27, 5 x 21, 5 cm, sous encadrement.

400/500 €

Encre, gouache et crayon de couleurs signé, daté et dédicacé au recto par Spacagna au libraire Kieffer : « Pour Monsieur Kieffer; cette hypergraphie de décembre en été (Juin 1984). Le livre dort parfois mais on lui prête un pouvoir de résurrection ».

- 279 [SURREALISME] BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME n°3. Bruxelles, 20 Août 1935. In-4, agrafé. Couverture illustrée par Magritte.

300/400 €

Bulletin International du Surréalisme publié par le groupe surréaliste en Belgique. Texte collectif signé par les surréalistes belges et discours au Congrès des écrivains pour la défense de la culture d'André Breton. Illustrations de René Magritte et Max Servais. Bel exemplaire.

- 280 [SURREALISME BELGE] LA FEUILLE CHARGEE. Bruxelles, mars 1950. In-4, en feuilles.

800/1 000 €

Edition originale, textes de Paul Colinet, René Magritte, Marcel Marien, Paul Nougé, Louis Scutenaire.

Illustration de Magritte.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS (Beau papier après 5 Montgolfier) COMPORTE LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE RENÉ MAGRITTE, PAUL COLINET, MARCEL MARIEN, PAUL NOUGÉ, LOUIS SCUTENAIRE.

- 281 [SURREALISME REVOLUTIONNAIRE]. MANIFESTE DES SURREALISTES REVOLUTIONNAIRES EN FRANCE. Paris, été 1947. Deux feuilles in-4 imprimés recto verso.

200/300 €

Manifeste critiquant les surréalistes et André Breton et ne reconnaissant le parti communiste que comme seule instance révolutionnaire. Signataires Noel Arnaud, Yves Battistini, Max Bucaille, Pierre Desgraupes, Pierre Dumayet, Jean Laude, René Passeron.

Très bel exemplaire.

QU'EST CE QUE LE SURREALISME REVOLUTIONNAIRE ? Paris, 5 tickets pour les 5 conférences sur une même feuille imprimée recto 28 x 39 cm.

5 tickets d'entrée à découper pour les 5 conférences : Origine et situation historique, Objets surréalistes et non figuration, Poésie et vie quotidienne, Erotisme et liberté. Perspective du Surréalisme révolutionnaire d'avril à février 1948.

Conférences avec la participation de Noel Arnaud, Atlan, René Passeron, Edouard Jaguer, Christian Dotremont etc.

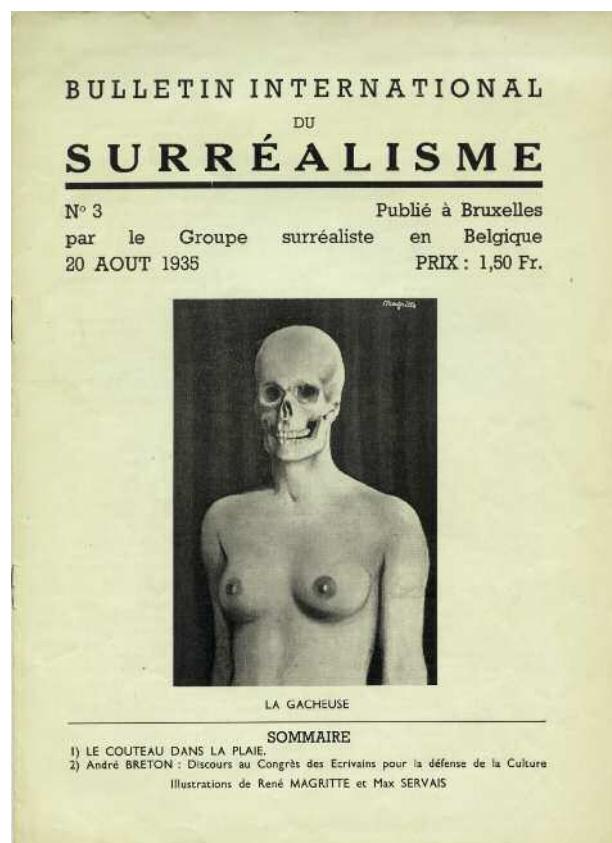
- 282 TARNAUD Claude. ALPHABET SPATIONNEL. Interprétation alphieroglyphique de l'amour. Paris, 1947. In-12, couverture originale.

1 000/1 200 €

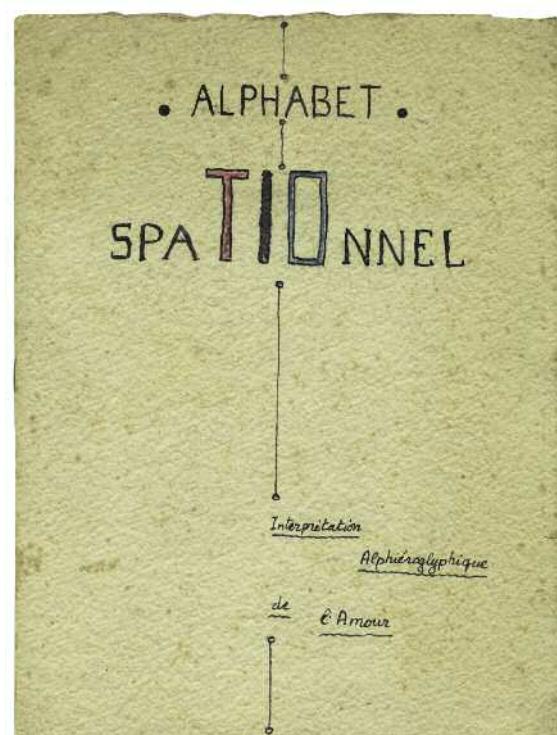
EDITION ORIGINALE ENTIÈREMENT RÉALISÉE À LA MAIN - TIRÉE À QUELQUES EXEMPLAIRES.

POÈME À L'ENCRE DE CHINE SUR PAPIER DE COULEURS ET PAPIER CRISTAL ENRICHÉ D'UNE PAGE AUTOGRAPHE SUR PAPIER BLANC AVEC DESSIN ORIGINAL. LA COUVERTURE EST AUTOGRAPHE DE LA MAIN DE CLAUDE TARNAUD.

EXEMPLAIRE DE VERA ET JACQUES HÉROLD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « À Vera et Jacques Hérod, la hache dans l'air et la hache dans l'eau. Amis somptueux. Claude Tarnaud.



279



282



283



80



286

283 TARNAUD Claude. THE WHITECLAD GAMBLER. 1952. In-8 broché, couverture illustrée.

2 000/2 500 €

Edition originale. EXEMPLAIRE DE GIBBSY TARNAUD portant cet envoi autographe signé : « (Azurée tous risques) à Guigui mon amour, sachez qu'après le naufrage de l'Emanon H. est demeuré dans les abysses merveilleux en compagnie de la plus allurante des sirènes. Henriette, je t'aime. Claude. Qu'entre nous ça soit toujours à tout de suite ».

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE GOUACHE ORIGINALE DE GIBBSY TARNAUD (HENRIETTE DE CHAMPREL). SONT INSÉRÉS DESSOUS LA PAGE DE DÉDICACE DES LETTRES AUTOGRAPHES D'AUTEURS ET DE POÈTES AMIS TOUTES RELATIVES À THE WHITECLAD GAMBLER. L'ENSEMBLE EST INSÉRÉ SOUS LA DÉDICACE SOUS UNE PETITE POCHE IMPRIMÉE ET TITRÉE AMBARGO CAUTION.

Maurice Blanchard. Lettre autographe signée. Paris, décembre 1952. Une page in-4, enveloppe conservée.

Simon Watson Taylor. London, lettre autographe signée, décembre 1952. Une page in-4, enveloppe conservée.

Georges Hénin. Le Caire, lettre autographe signée. Mai 1963. 2 pages in-4, enveloppe conservée.

Patrick Waldberg. Une lettre autographe signée. Une page in-8, enveloppe conservée. L'on joint le tapuscrit du texte de Patrick Waldberg concernant The Whiteclad Gambler 3 pages in-4, enveloppe conservée.

Edouard Jaguer. Lettre tapuscrite signée. 6 pages in-4. Il est joint le texte tapuscrit d'Edouard Jaguer relatif à Camille Bryen. 2 pages in-4. Enveloppe conservée.

Alain Jouffroy. 2 lettres autographes signées. 5 pages in-4. Enveloppe conservée.

284 TARNAUD Claude. THE WHITECLAD GAMBLER. Le joueur blanc vêtu ou les écrits et les gestes de H. De Salignac. 1952. In-8 ; basane couleur brique, couvertures conservées.

600/800 €

Edition originale

EXEMPLAIRE COMPORTANT UN TEXTE AUTOGRAPHÉ DE CLAUDE TARNAUD, DEUX GOUACHES ORIGINALES D'HENRIETTE DE CHAMPREL ET QUELQUES CORRECTIONS DE LA MAIN DE CLAUDE TARNAUD.

285 TARNAUD Claude. THE WHITECLAD GAMBLER. 1952. In-8 broché, couverture illustrée.

200/300 €

Edition originale illustrée par Henriette de Champrel. Très bel exemplaire non coupé.

286 TARNAUD Claude. LA FORME RÉFLÉCHIE. Paris, Le Soleil noir, 1954. In-12 broché.

1 000/1 200 €

Edition originale illustrée par Béatrice de la Sablière.

EXEMPLAIRE D'HENRIETTE DE CHAMPREL PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHÉ SIGNÉ DE CLAUDE TARNAUD : *A Henriette, mon désir; ce « galop du chevalier d'échec ». Je t'aime. Claude. »* SOUS LA DÉDICACE COLLAGE IMPRIMÉ DE GHERASIM LUCA SIGNÉ.

ENVELOPPE CONTRECOLLÉE COMPORTANT DEUX DÉCOUPAGES L'UN PORTANT UN TEXTE AUTOGRAPHÉ DE CLAUDE TARNAUD. L'ENSEMBLE TITRÉ PAR GHERASIM LUCA : *lettre miroir de l'entre-temps pour Guigui.*

Complet du prière d'insérer.

- 287 TARNAUD Claude. CHAMPREL Henriette de. PIANO-MECANIQUE AVEC-UNIVAC-ONIRIQUE-PIANO-MECANIQUE. Thelonious. Sphère. Monk. 1960 ; in-12 oblong, agrafé. 1 000/1 200 €
 EDITION ORIGINALE ENTIÈREMENT AUTOGRAPHE ILLUSTRÉE DE DESSINS ORIGINAUX.
 Tirage limité à 16 exemplaires numérotés de 0 à 15, signés par Claude Tarnaud et Henriette de Champrel.
 En plus de ces 16 exemplaires, l'exemplaire 0 bis a été remis au pianiste Thelonious Monk. L'exemplaire 0 réservé pour les auteurs.
 CET EXEMPLAIRE EST LE NUMÉRO 1, SIGNÉ PAR LES AUTEURS ET COMPORTE UN COLLAGE ORIGINAL, UNE CHANSONNETTE SUR TROIS NOTES POUR PIANO MÉCANIQUE DE POCHE, LES PAROLES SONT EN BRAILLE ET UN TEXTE TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE CLAUDE TARNAUD : LETTRE ADRESSÉE À G. LUCA RELATIVE À L'OUVRAGE PIANO MÉCANIQUE.



287

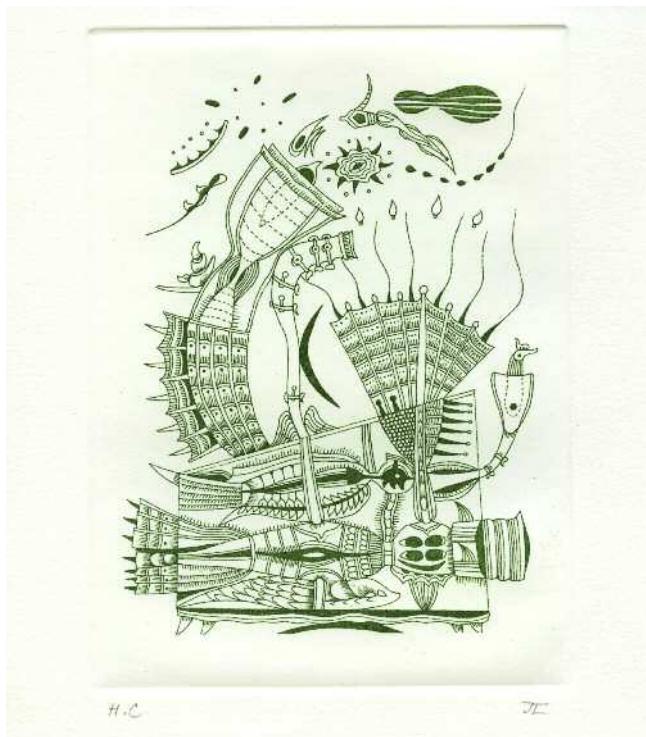
- 288 TARNAUD Claude. AMBROSE LIGHT OU L'ENCHANTEMENT BLEME. New York, décembre 1961 ; in-16, sous couverture de paille de couleur rouille. 800/1 000 €
 Edition originale.
 EXEMPLAIRE UNIQUE DE CLAUDE TARNAUD, ILLUSTRÉ DE DEUX COMPOSITIONS ORIGINALES AU FORMAT DU LIVRE, SIGNÉES DE HENRIETTE DE CHAMPREL.

- 289 TARNAUD Claude. LACOMBLEZ Jacques. LES CENDRES DE L'EAU. L'Empreinte et la nuit, 1974. In-8 agrafé. 1 500/2 000 €
 Edition originale limitée à 100 exemplaires numérotés illustrés de 5 dessins reproduits de Jacques Lacomblez 17 x 13 cm.
 EXEMPLAIRE DE GIBBSY TARNAUD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CLAUDE TARNAUD : *Pour Gibbsy, mon amour, ce poème que Jacques a retrouvé déposé par le reflux, sur une plage où déjà TOUT l'attendait, donc : à tout de suite, toujours. Claude.*
 L'EXEMPLAIRE EST ENRICHÉ DE TROIS DESSINS ORIGINAUX DATÉS 1974 ET SIGNÉS PAR JACQUES LACOMBLEZ (17 x 13 CM) DONT DEUX SONT REPRODUITS DANS L'ÉDITION.

- 290 TARNAUD Claude. L'AVENTURE DE LA MARIE-JEANNE OU LE JOURNAL INDIEN. 1968. In-4 broché. 1 200/1 500 €
 TOUTE PREMIÈRE ÉDITION RÉALISÉE PAR L'AUTEUR À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR CLAUDE TARNAUD.
 EXEMPLAIRE DE CLAUDE ET GIBBSY TARNAUD ENRICHÉ DE DEUX ENCRÉS DE CHINE DE FACTURE ÉROTIQUE REHAUSSÉES EN COULEURS ET MONOGRAMMÉES PAR H. DE CHAMPREL.

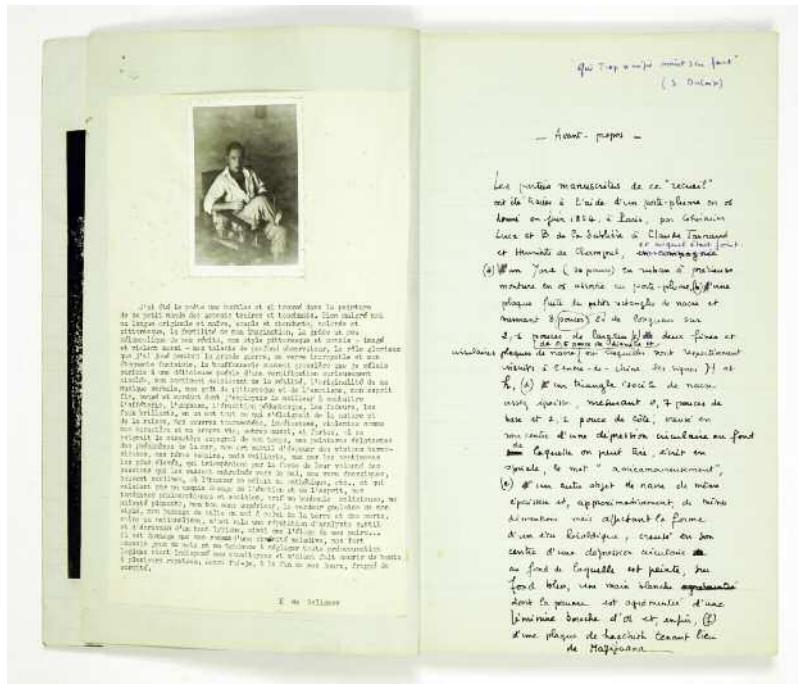
- 291 TARNAUD Claude. LE CARABE DORE. Editions L'Empreinte et la nuit, 1972 ; deux feuillets in-4. 400/500 €
 Edition originale.
 NUMÉRO 1 DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE LANA, SEUL TIRAGE.
 L'exemplaire contient le tapuscrit complet du poème.

- 292 TARNAUD Claude. CAMACHO. JORGE. LACOMBLEZ Jacques. DE. Paris, l'Écart absolu. 2003. Fort in-4 broché. 1 000/1 200 €
 Edition originale.
 EXEMPLAIRE DE GIBBSY TARNAUD, HORS COMMERCE SUR RIVES AVEC 8 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SEULS À COMPOSER UNE EAU-FORTE DE GEORGE CAMACHO EN 2 ÉTATS AINSI QU'UNE EAU-FORTE DE JACQUES LACOMBLEZ ÉGALEMENT EN 2 ÉTATS. CHAQUE ÉTAT EST SIGNÉ PAR LES ARTISTES.



292

65



294

- 293 TARNAUD Claude. ALPHABET SPATIONNEL. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ENLUMINÉ. 31 PAGES in-4. Circa 1947.

2 000/2 500 €

Important manuscrit se composant de la façon suivante :

Une définition de l'hermétisme (Une page)

Une page de titre

Une page d'avant propos

Une page de titre autographe : « Clefs majeures »

23 PAGES AUTOGRAPHES À L'ENCRE ET AU STYLO À BILLE DE COULEUR ENLUMINÉES DE LETTRINES SYMBOLIQUES AU STYLO À BILLE ET CRAYON ROUGE.

Une page titrée : « Occultation progressive »

Quatre pages autographes

- 294 TARNAUD Claude. H RÉCITS ET DOCUMENTS. CAHIER AUTOGRAPHE SIGNÉ. Grand cahier vertical noir, 33 x 20 cm.

1 200/1 500 €

CAHIER ORIGINAL UNIQUE TITRÉ ET SIGNÉ PAR CLAUDE TARNAUD : « SUITE ÉPROUVÉE DU WHITECLAD GAMBLER ET DE LA FORME RÉFLÉCHIE ».

CE CARNET ORIGINAL COMPORE DES MANUSCRITS, TAPUSCRITS, COLLAGES, DÉCOUPAGES, DESSINS ET PHOTOGRAPHIES COMME CELLES REPRÉSENTANT CLAUDE TARNAUD, CONTRECOLLÉ SUR UN TEXTE TAPUSCRIT SIGNÉ H. DE SALIGNAC.

- 295 TARNAUD Claude. UNE RENCONTRE. TAPUSCRIT ET DEUX DESSINS ORIGINAUX. 2 JANVIER 1954. 500/600 €

Tapuscrit comportant des corrections et des ajouts autographes de la main de Claude Tarnaud relatives à une rencontre de Claude Tarnaud et Gibbsy à Mogadisou avec un étrange italien. 4 pages in-4.

PAGE AUTOGRAPHE DE GIBBSY TARNAUD RELATIVE À CETTE RENCONTRE.

2 DESSINS HIÉROGLYPHES ÉSOTÉRIQUES À L'ENCRE DE CLAUDE TARNAUD SONT JOINTS. 2 pages in-4.

- 296 TARNAUD Claude. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES A André BRETON. 3 pages in-4 ; New York, 1960. 200/300 €

Brouillons autographes à l'encre de deux lettres adressées à André Breton.

La première est relative à l'appel des 121.

« Je viens d'avoir connaissance du Manifeste proclamant le droit à l'insoumission en ce qui concerne la guerre d'Algérie et des poursuites judiciaires dont vous êtes menacé ainsi que les autres signataires. Je tiens à vous signifier mon accord complet avec ce texte et l'esprit qui l'anime, je tiens à vous faire part de ma pleine solidarité. Si cela est en votre pouvoir, je vous serais reconnaissant de bien vouloir ajouter à mon nom à la liste des signataires ».

La seconde est relative en partie à sa rupture d'avec Gherasim Luca.

- 297 TARNAUD Claude. LA QUÊTE DE LA PIERRE BLEUE. ROMAN PHOTO ORIGINAL UNIQUE. 8 Pages in-4.

400/500 €

Roman photo original unique comportant une page de titre et 7 pages reproduisant des collages de Claude Tarnaud, 6 légendés par lui.

- 298 TARNAUD Claude. POÈME OBJET. New York, 1961. 3 x 23 cm.

1 000/1 200 €

Poème objet de Claude Tarnaud constitué par un niveau à bulle rectifié contenant 2 poèmes sous chemise de velours noir (2, 5 x 7 cm) insérées au deux bouts du niveau à bulle.

ETONNANTE RÉALISATION.

- 299 TARNAUD Claude. TAROTS. 22 LAMES ORIGINALES. PEINTURES EN CIRE ET ENCRE. Ensemble in-4.

4 000/5 000 €

22 LAMES DE TAROTS, peintures originales sur carton en cire et encre numérotées de 0 à 21, chaque tarot : 16 x 10,5 cm contrecollé sur carton. L'ensemble est précédé d'une page autographe de titre daté Cavalaire Genève Mai Août 1951 et dédié :

« *Tout Henriette, Guigui, From Claude* ».

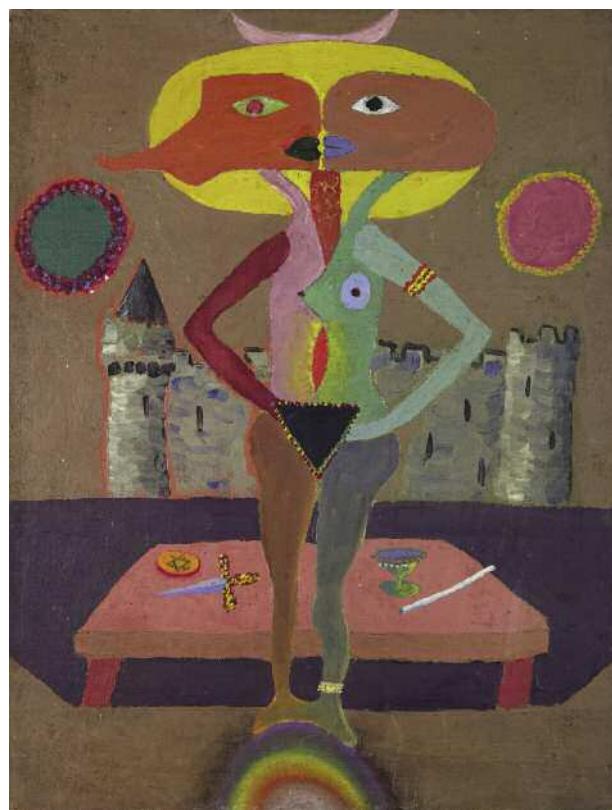
Elle contient également la carte du ciel de Claude Tarnaud faite par André Breton.

BEL ÉTAT DE FRAICHEUR.

SUPERBE RÉALISATION.



299



300

- 300 TARNAUD Claude. ELLE S'EST PRIS LES PIEDS DANS L'INFINI. [1948]. 40 x 30 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Peinture à l'huile sur carton toile figurant un personnage féminin.

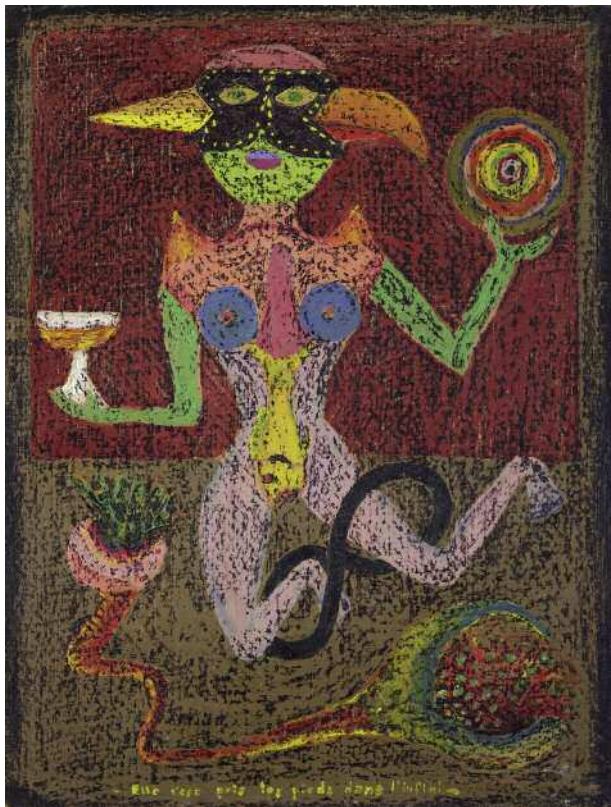
Certifié par Pierille Tarnaud.

- 301 TARNAUD Claude. PEINTURE À L'HUILE SUR CARTON TOILÉ. [1948]. 40 x 30 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Peinture à l'huile sur carton toile figurant un chat.

Certifié par Pierille Tarnaud.



302

302 TARNAUD Claude. PEINTURE À L'HUILE SUR CARTON TOILÉ. [1948]. 40 x 30 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Peinture à l'huile sur carton toile figurant un personnage féminin bicéphale.

Certifié par Pierille Tarnaud.

303 TARNAUD Claude. PEINTURE À L'HUILE SUR CARTON TOILÉ. [1948]. 40 x 30 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Peinture à l'huile sur carton toile représentant des mains de femme sortant de la terre, proche d'un serpent.

Certifié par Pierille Tarnaud.

304 TARNAUD Claude. PEINTURE SUR PEAU D'ANTILOPE. MOGADISQUE. 1955. 47 x 28 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Peinture de Claude Tarnaud à la gouache et aquarelle sur peau d'antilope.

Certifié par Pierille Tarnaud.

ETONNANTE ET REMARQUABLE PEINTURE.



305

- 305 TARNAUD Claude. ET A UN TÈS HAUT CLERGÉ. COLLAGE SUR CIRE ET ENCRE SIGNÉ. New York, circa 1960. 33 x 42 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Collage original sur cire et encre, titré et monogrammé au recto par Claude Tarnaud.

- 306 TARNAUD Claude. LA DISTINCTION A PORTÉE DE MAIN VOYEUSE BRAILLE. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1960. 50 x 35, 5 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Collage original sur papier titré, daté et monogrammé au recto par Claude Tarnaud.

- 307 TARNAUD Claude. LA VOYEUSE BRAILLE AUX MIROIRS 2. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1960. 46 x 30,5 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Collage original sur papier de facture érotique, titré, daté et monogrammé au recto par Claude Tarnaud.

- 308 TARNAUD Claude. LES JOYEUSES VOYEUSES BRAILLE. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1960. 46 x 30,5 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Collage original sur papier titré, daté et monogrammé au recto par Claude Tarnaud.

- 309 TARNAUD Claude. LA VOYEUSE BRAILLE AU BAISER. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1960. 46 x 30,5 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Collage original sur papier titré, daté et signé au recto par Claude Tarnaud.

- 310 TARNAUD Claude. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 22,2 x 15 cm, sous encadrement.

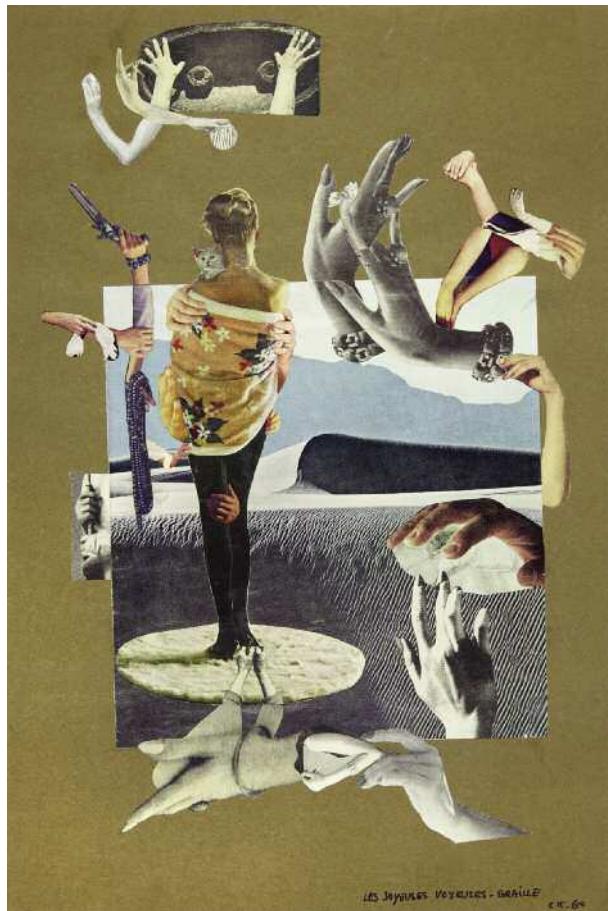
400/500 €

Très beau collage original comportant une intervention à l'encre monogrammé au recto par Claude Tarnaud.

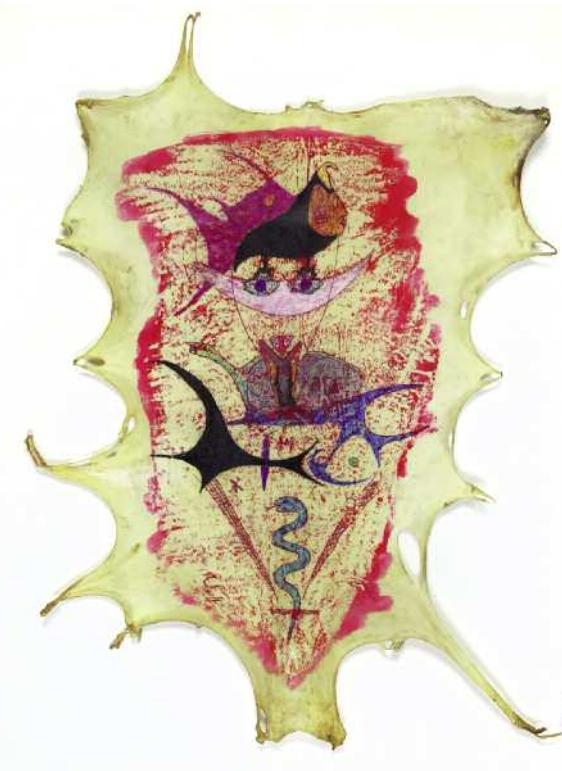
- 311 TARNAUD Claude. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 22,2 x 15 cm, sous encadrement.

400/500 €

Très beau collage original comportant une intervention à l'encre, rehaussé à la gouache blanche, monogrammé au recto par Claude Tarnaud.



308



304

- 312 TING Walasse. ONE CENT LIFE. Printers in France edited by Sam Francis published by E. W. Kornfeld. 1964. In folio en feuilles. Couverture toilee illustrée, jaquette illustrée, étui de l'édition.

2 000/2 500 €

EDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE DE WALASSE TING, ILLUSTREE PAR DE NOMBREUSES LITHOGRAPHIES DE SAM FRANCIS, WALASSE TING, JAMES ROSENQUIST, PIERRE ALENCHINSKY, ANTONIO SAURA, ASGER JORN, ROBERT INDIANA, JEAN-PAUL RIOPELLE, KAREL APPEL ETC.
EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF.
SUPERBE RÉALISATION.

- 313 TING Walasse. HOT AND SOUR SOUP. Published by the Sam Francis Fondation, 1969. In-folio en feuilles. Couverture illustrée. Etui de l'édition.

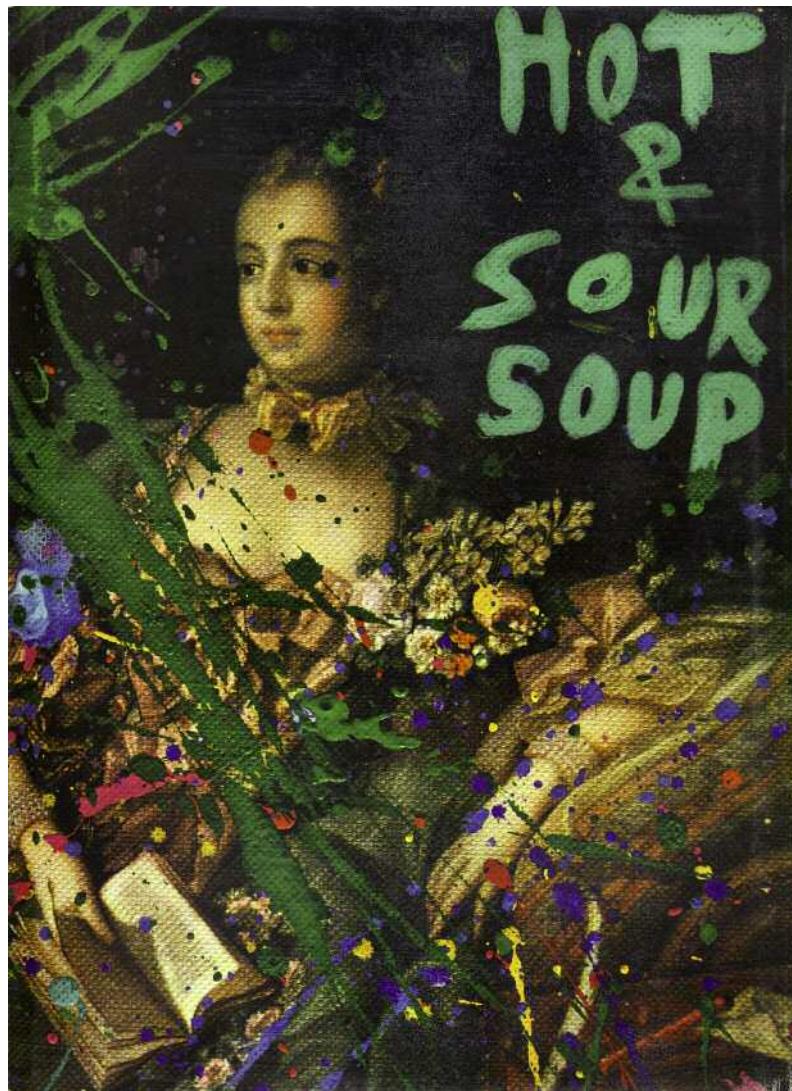
800/1 000 €

EDITION ORIGINALE IMPRIMÉE AU DANEMARK, NUMÉROTÉ, SIGNÉE ET ILLUSTRÉE PAR DE NOMBREUSES LITHOGRAPHIES DE WALASSE TING.
La couverture est détournée par Walasse Ting du célèbre tableau de Boucher « Madame de Pompadour ».
Superbe réalisation délirante dans l'esprit de Walasse Ting.

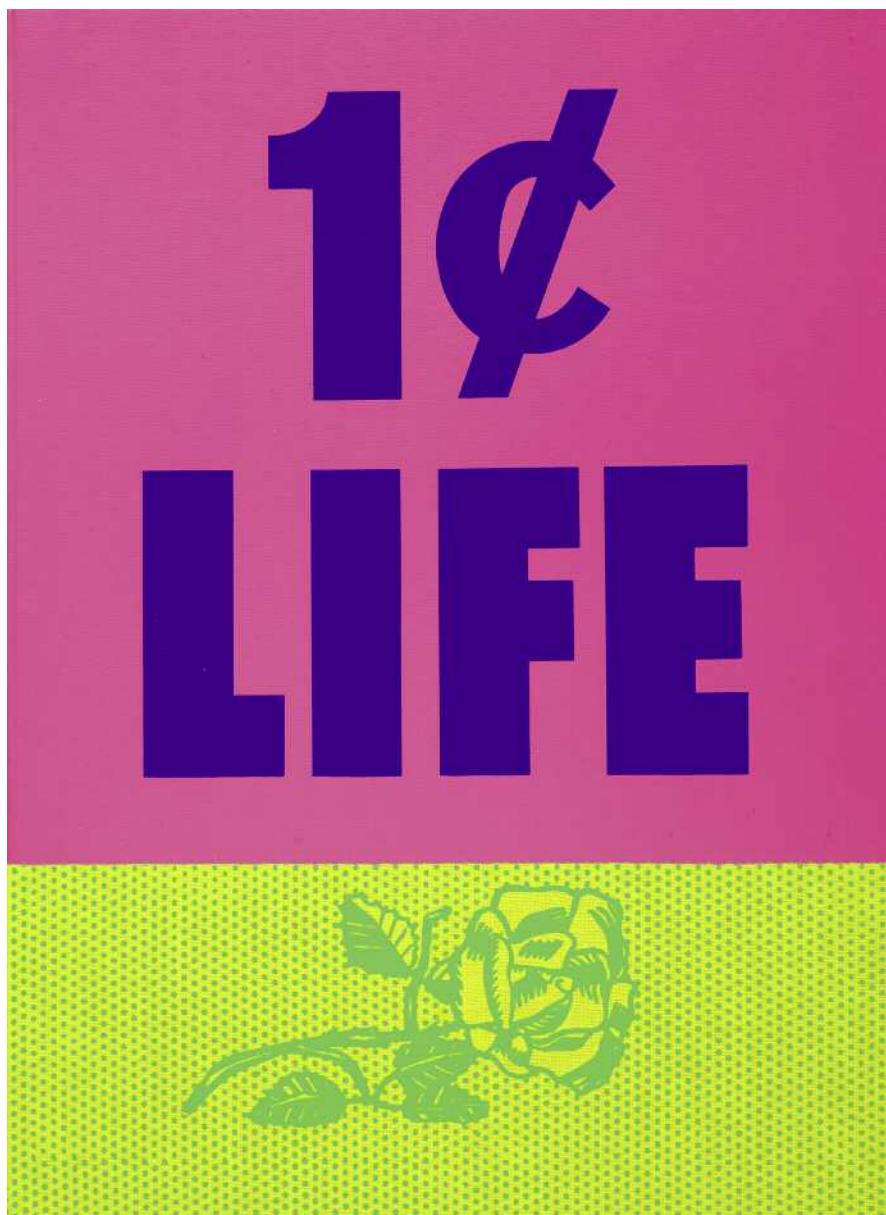
- 314 TING Walasse. CHINEESE MOONLIGHT. New York, Wittenborn. In-4, couverture illustrée.

400/500 €

EDITION ORIGINALE IMPRIMÉE À COPENHAGUE, ILLUSTRÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À DOUBLE PAGE DE WALASSE TING.



313



312

- 315 TOPOR Roland. LA CIBLE. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1972. 64 x 47 cm, sous encadrement. 1 200/1 500 €
Œuvre originale représentant une femme transpercée d'un crayon. Plume, encre noire et brune, lavis brun, aquarelle et collage, datée et signée en haut à gauche par Topor.
- 316 [TOYEN] MACHA HYNEK Karel. MAJ. Prague, D. P. 1936. Petit in-4, broché. 300/400 €
Edition originale comportant 4 illustrations à pleine page de Toyen.
(Léger manque au dos).
- 317 TOYEN. HEISLER Jindrich. CACHE TOI GUERRE. S.L, 1947. En feuillets, chemise cartonnée et titrée de l'édition. 500/600 €
Poème de Heisler illustré d'un cycle de 9 superbes dessins reproduits à pleine page de Toyen en 1944. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.



315

- 318 [TOYEN]. BRETON André. HEISLER Jindrich. PERET Benjamin. Paris, Édition Sokolova, 1953. In-8, couverture à découpe. 200/300 €

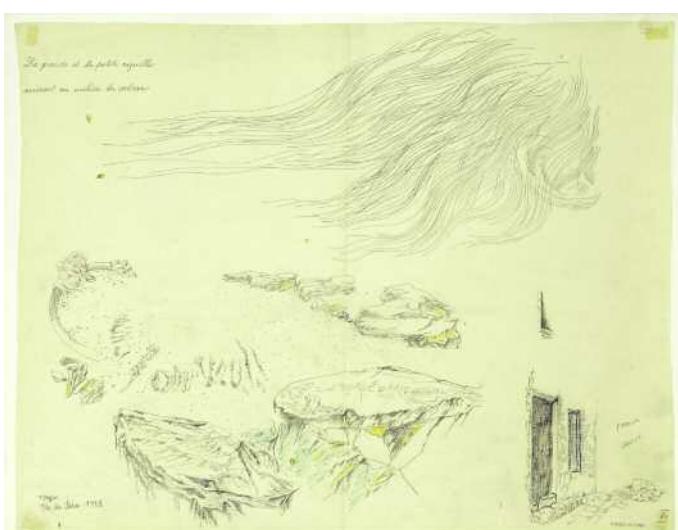
Edition originale illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres de Toyen. Bien complet de la feuille d'errata.

TOYEN. CATALOGUE D'EXPOSITION. Paris, Raymond Cordier, 1962. In-12 agrafé.

Texte d'Edouard Jaguer.

- 319 TOYEN. DUPREY Jean-Pierre. LA FORET SACRILEGE et autres textes. Paris, le Soleil noir 1970. In-8 broché, sous emboîtement transparent conçu par l'atelier Jean Duval. 800/1 000 €

Edition originale préfacée par André Breton. Un des 300 exemplaires sur offset sirène insérés dans une sculpture moulée en polystyrène expansé numérotée et signée par Toyen. Exemplaire à l'état de neuf.



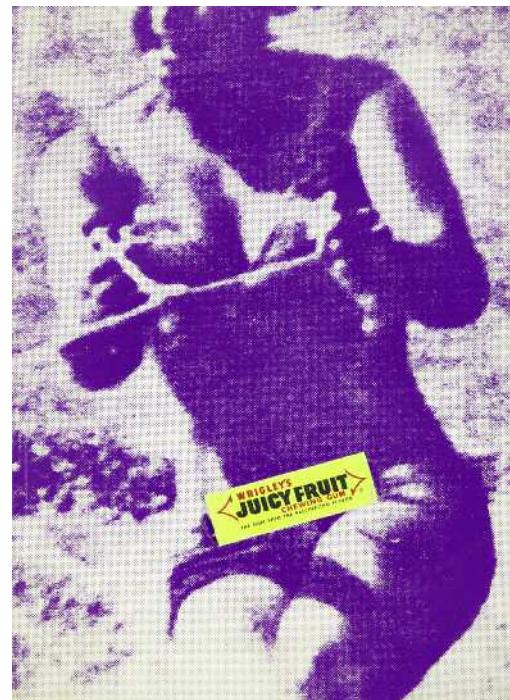
- 320 TOYEN. LA GRANDE ET LA PETITE AIGUILLE ARRIVENT AU MILIEU DU CADRAN. DESSIN ORIGINAL SIGNE. Ile de Sein, 1948. 43 x 55, 5 cm, sous encadrement. 1 800/2 000 €

Dessin original au crayon sur papier calque légèrement rehaussé en couleurs daté Ile de Sein 1948, titré et signé au recto par Toyen. Tampon de la succession Toyen.

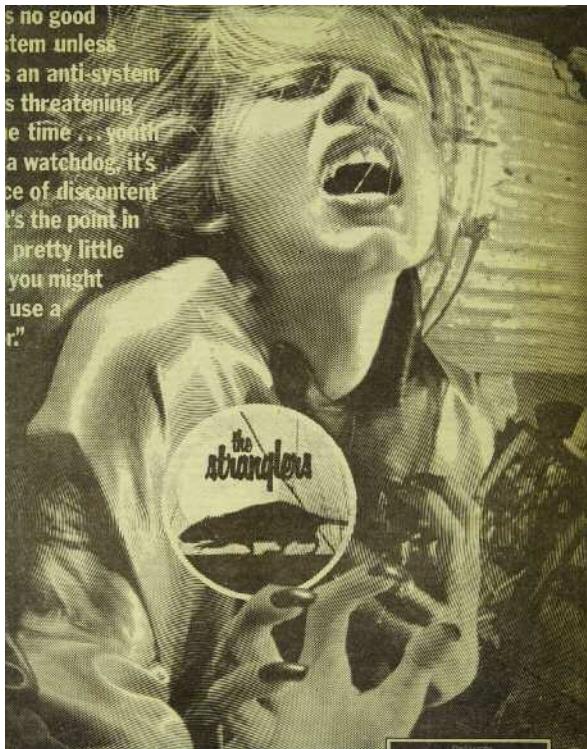
(Légère traces d'adhésives dans les angles)

320

- 321 TROST. VISION DANS LE CRISTAL. Oniromancie obsessionnelle. Bucarest, les Éditions de l'Oubli, 1945. In-8, broché. 300/400 €
 Edition originale tirée à 520 exemplaires numérotés, illustrés de 9 graphomanies entoptiques.
 BEL EXEMPLAIRE.
- 322 TROST. LE PROFIL NAVIGABLE. Négation concrète de la peinture. Bucarest, les Éditions de l'Oubli, 1945. In-8, broché. 300/400 €
 Edition originale tirée à 520 exemplaires numérotés, illustrés de 14 reproductions.
- 323 TZARA Tristan. MOUCHOIR DE NUAGES, tragédie en 15 actes. Anvers. Editions Sélection. 1924 Grand in-8, broché. 300/400 €
 Edition originale constituée par le tiré à part hors commerce de la revue Sélection du 15 novembre 1924.
 EXEMPLAIRE DE LA VENTE DE LA BIBLIOTHÈQUE TRISTAN TZARA BIEN COMPLET DU SIGNET.
- 324 TZARA Tristan. GIACOMETTI Alberto. RAMURES. Paris, GLM, 1936. Petit in-4 en feuilles. 600/800 €
 EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES sur Normandy vellum ainsi que quelques exemplaires hors commerce dont celui-ci justifié et signé par l'éditeur Guy Levis-Mano. Frontispice de Giacometti.
 DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VENTE TRISTAN TZARA, SIGNET JOINT.
- 325 VACHÉ Jacques. LETTRE DE GUERRE. Paris, K éditeur, 1949. In-8, couverture imprimée. 150/200 €
 Edition en partie originale des Lettres de guerre de Jacques Vaché suivies d'une nouvelle, précédées de quatre préfaces d'André Breton. 3 lettres et un poème en fac similé.
 UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS. Beau papier (après 10 vergé d'Arches).
- 326 VANDERCAM Serge. PIQUERAY Marcel et Gabriel. CINQUENTENAIRE PARK. 1925-1940. La Louvière, Le Daily-Bul, 1986. In-4, sous emboîtement titré de l'édition. 300/400 €
 Edition originale.
 UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ACCOMPAGNÉS DE 2 PHOTOGRAPHIES, VIRAGES AU SÉLÉNIUM, LES DEUX NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR SERGE VANDERCAM.
- 327 VIELFAURE JP. TARNAUD Claude. ORPALEE. Paris, Michel Cassé, 1965. In-4 oblong, en feuilles. Couverture illustrée, emboîtement de l'édition. 500/600 €
 EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 23 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN PIERRE VIELFAURE.
 Tirage limité à 65 exemplaires. Un des 10 exemplaires réservés aux collaborateurs signés par Claude Tarnaud et Jean Pierre Vielfaure.
- 328 VOSTELL. SOZIOLOGISCH Nheine Studie von Rainer wick. Bonn, 1969. In-4, couverture illustrée. 300/400 €
 Edition originale dactylographiée limitée à 150 exemplaires numérotés et signés par Vostell.
 Couverture originale de Vostell portant contrecollé un emballage de chewing gum.
 RARE.



328



330

- 331 WARHOL Andy. INTERVIEW. The monthly glamour gazette. New York. 1973-1977. 12 fascicules in folio. Couvertures illustrées, brochés.

600/800 €

12 numéros de cette revue dirigée par Andy Warhol, véritable gazette new-yorkaise du show-biz de la mode et du cinéma.

Volume 5 numéro 12

Volume 7 numéro 2

Volume 6 numéro 3

Volume 6 numéro 1

Volume 4 numéro 1 -Numéro du 2 janvier 1974

Volume 5 numéro 10

Volume 6 numéro 9

Volume 7 numéro 7

Volume 5 numéro 5

Volume 5 numéro 2

Volume 4 numéro 5

Photo issue de 1975

- 329 WARHOL Andy. THE THIRTEEN MOST WANTED MEN. Paris, Galerie Sonnabend. In-8.

200/300 €

Edition originale bien complet du texte de Otto Hahn et de la photographie d'un délinquant en fuite.

Les noms des hommes recherchés ont été rayés volontairement. RARE.

- WARHOL Andy. Paris, Galerie Sonnabend, 1964. Grand in-8 agrafé. Texte de Alain Jouffroy.

- WARHOL Andy. Paris, Galerie Sonnabend, 1965. In-16 carré agrafé. Texte de Otto Hahn.

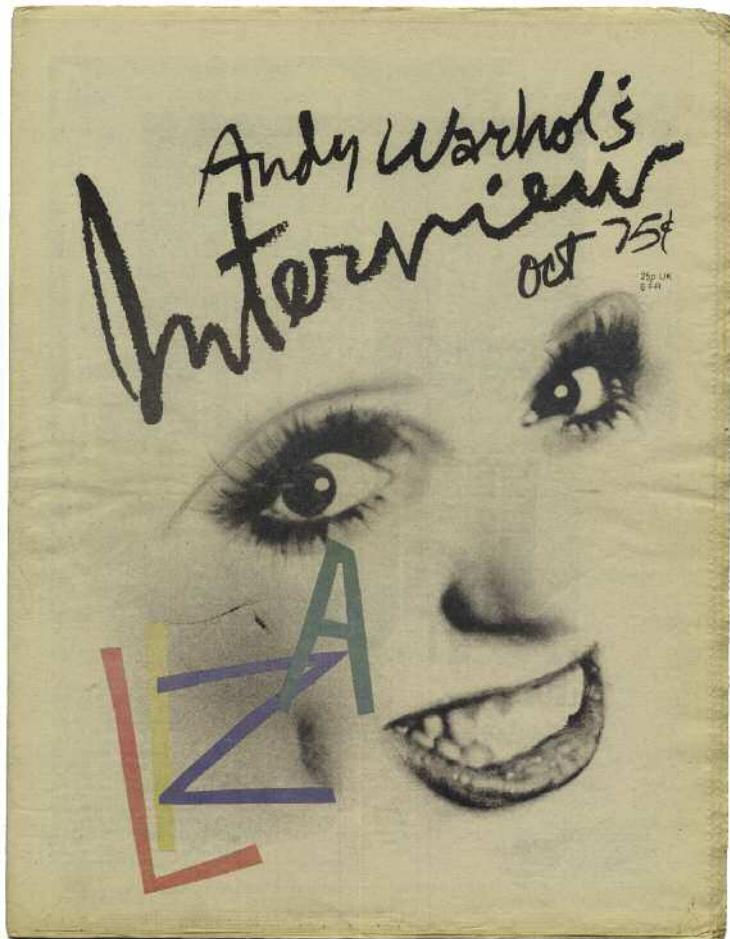
- WARHOL Andy. AFFICHE INVITATION. New York, Léo Castelli, 1966. 55 x 55 cm.

- 330 WARHOL Andy. Stockholm, Modern Museet, 1969. In-4, couverture illustrée. Etui illustré conçu par Warhol.

300/400 €

Second tirage de cette remarquable publication comportant de très nombreuses photographies.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉ SUR LA PAGE DE FAUX TITRE À L'ENCRE PAR ANDY WARHOL.



331

- 332 WARHOL Andy. THE PHILOSOPHY OF ANDY WARHOL (from A to B and Back Again). New York, Harcourt, Brace Jovanovich. 1975. In-8, pleine toile titrée de l'édition. Jaquette imprimée illustrée d'une photographie de Philip Asmann.

800/900 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE AU FEUTRE DORÉ ILLUSTRÉ D'UN PETIT DESSIN SIGNÉ D'ANDY WARHOL ET DÉDICACÉ : « *To Francene Stanfiel* ».

- 333 WARHOL Andy. ANDY WARHOL'S EXPOSURES. Hutchinson, 1979. In-4, couverture toilee. Jaquette illustrée conçue par Andy Warhol.

200/300 €

Edition originale publiée aux Etats-Unis par Bob Colacello.

Textes d'Andy Warhol et Bob Colacello

Photographies d'Andy Warhol.

- 334 WARHOL Andy. PHOTOGRAPHS. New York, Robert Miller, s.d. In-4, Bradel cartonné imprimé.

200/300 €

Edition originale. Textes de Stephen Koch.

Très nombreuses photographies illustrant l'œuvre de Warhol.

336

- 335 [WARHOL Andy]. DISQUE THE ROLLING STONES SIGNÉ PAR ANDY WARHOL. Face A Brown Sugar, Face B Bitch. Emi, 1984. Disque 45 tours sous pochette découpée.

600/800 €

Disque 45 tours des Rolling Stones sous une pochette plastifiée découpée et illustrée par Andy Warhol représentant au premier plan une braguette. LA POCHE EST SIGNÉE AU RECTO PAR ANDY WARHOL.

- 336 WILLEMS Robert. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 17,5 x 12 cm, sous encadrement.

200/300 €

Dessin original à l'encre sur papier, signé au recto par Robert Willems tout à fait représentatif de son univers humoristique.



335

- 337 WOLMAN Gil J. ART SCOTCH SIGNÉ. 1968. 23,2 x 3,7 cm contre-collé sur une feuille de papier glacé 25,2 x 8,3 cm.

600/800 €

Un des dix art scotch original signés au verso, tous différents, réalisés par Wolman en Janvier 1968 pour être inclus dans le tirage de luxe du numéro 33 de la revue *Ou d'Henri Chopin*.

Wolman a mis au point la technique de l'Art scotch en 1966. Dans un premier temps, il produira selon cette technique des œuvres sur des baguettes de bois puis passera progressivement au collage sur toile jusqu'en 1975.

RARE, LES ŒUVRES D'ART SCOTCH SONT TRÈS RAREMENT SIGNÉS.



338 WOLS. Paris, Galerie René Drouin, 1947. In-16, agrafé.

300/400 €

Edition originale du catalogue de la première exposition des œuvres de Wols à la Galerie René Drouin. Textes de Brienne, Henri Pierre Roché illustré de reproductions d'œuvres de Wols.

WOLS. Paris, Claude Bernard, 1958. In-8, broché.

Catalogue des gouaches de Wols de la collection Henri Pierre Roché. Nombreuses reproductions.

WOLS. Paris, Galerie Europe, 1959. In-8, broché, couverture illustrée.

Texte de Will Grohmann, nombreuses reproductions.

WOLS. PEINTURES ET GOUACHES 1932-1942. Paris, Galerie Europe, 1961. In-8, couverture illustrée.

Texte de M. Werner Haftmann. Nombreuses reproductions.

WOLS. CITES ET NAVIRES. Paris, Couturier, 1964. In-8, broché, couverture illustrée.

Nombreuses illustrations.

WOLS. UN HOMMAGE A WOLS. Paris, Iolas, 1965. In-8.

Nombreuses reproductions

WOLS. PEINTURES AQUARELLES DESSINS. Paris, Musée d'Art Moderne, 1974. In-8.

Nombreuses reproductions.



340

339 WOLS. EN PERSONNE. Paris, Delpire, 1963. In folio, couverture cartonnée illustrée de l'édition.

150/200 €

Edition originale illustrée d'aquarelles et de dessins reproduits de Wols.

Textes de J. P Sartre, H. P Roché, W. Haftmann.

SUPERBE RÉALISATION.

340 ZAO WOU-KI. DEUX ŒUVRES EN DYPTIQUE. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. [1957]. 26,5 x 34 cm, chaque œuvre, sous deux encadrements.

12 000/15 000 €

Deux œuvres en dyptique, technique mixte à la gouache rouge, au stylo à bille bleu et avec projections de thé.
Signée et dédicacée au recto d'une œuvre au stylo à bille par Zao Wou-Ki.

Zao Wou-Ki utilise la technique du Rorschach en renversant volontairement du thé sur les 2 feuilles qu'il enluminera ensuite.

Ces deux dessins ont été réalisés par Zao Wou-Ki lors d'un séjour en Provence chez Mario Prassinos en 1957.
L'ensemble, indissociable, est signé et dédicacé à Yo, femme de Mario Prassinos.



342

341. [ZAO WOU-KI]. BOUTEILLE EN GRÈS ÉMAILLÉ AYANT APPARTENU À ZAO WOU-KI. Diamètre : 17 cm, Hauteur : 38 cm.

500/600 €

Cette bouteille en grès émaillé et flammé beige ayant appartenu à Zao Wou-Ki fut offerte à Mario et Yo Prassinos.

[ZAO WOU-KI]. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARIO ET YI PRASSINOS, Saint Tropez, 9 septembre 1959.

Carte postale autographe très amicale signée de Zao Wou-Ki à Mario et Yo Prassinos.

- 342 ZIDRON Antoni. GOUACHE ET AQUARELLE SUR PAPIER SIGNÉE. 1984. 113 x 77 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Belle gouache et aquarelle sur papier signée au recto par Antoni Zidron..

- 343 ZIDRON Antoni. TARNAUD Claude. L'ÊTRE EST FONCTION DE LA VASTITUDE DU PAYASAGE QUI S'ÉTEND ENTRE SON PRÉNOM ET SON NOM. LIVRE OBJET SIGNÉ. 1983. Fort in-4.

1 000/1 200 €

Livre objet unique portant sur les deux plats 2 boules de bois, composé de 6 planches en bois recouvertes de liège entièrement illustrées à pleine page de compositions enluminant le texte de Claude Tarnaud calligraphié par Antoni Zidron.

Livre unique en hommage à Claude Tarnaud titré, daté, dédié et monogrammé par Antoni Zidron.

INTERESSANTE RÉALISATION.

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
 PRÉNOM / FIRST NAME _____
 ADRESSE / ADDRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE _____
 PORTABLE / MOBILE _____
 FIXE / HOME _____
 FAX _____

CLAUDE TARNAUD
 ET LES ANNÉES POP

11 février 2015
 Hôtel Drouot - Salle 6

ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID _____ RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :
 ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID _____

DATE

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD :

EXPIRE FIN / EXPIRATION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :
 Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
 To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 20 % HT + TVA sur commission (TVA sur commission : 1,1 % pour les livres et 4 % pour les autres catégories)

Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14.40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% de l'adjudication et 20% pour les bijoux). La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint. Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Bertrand Michau

CONCEPTION/RÉALISATION : Montpensier Communication - Imprimerie Geers Offset en Belgique

