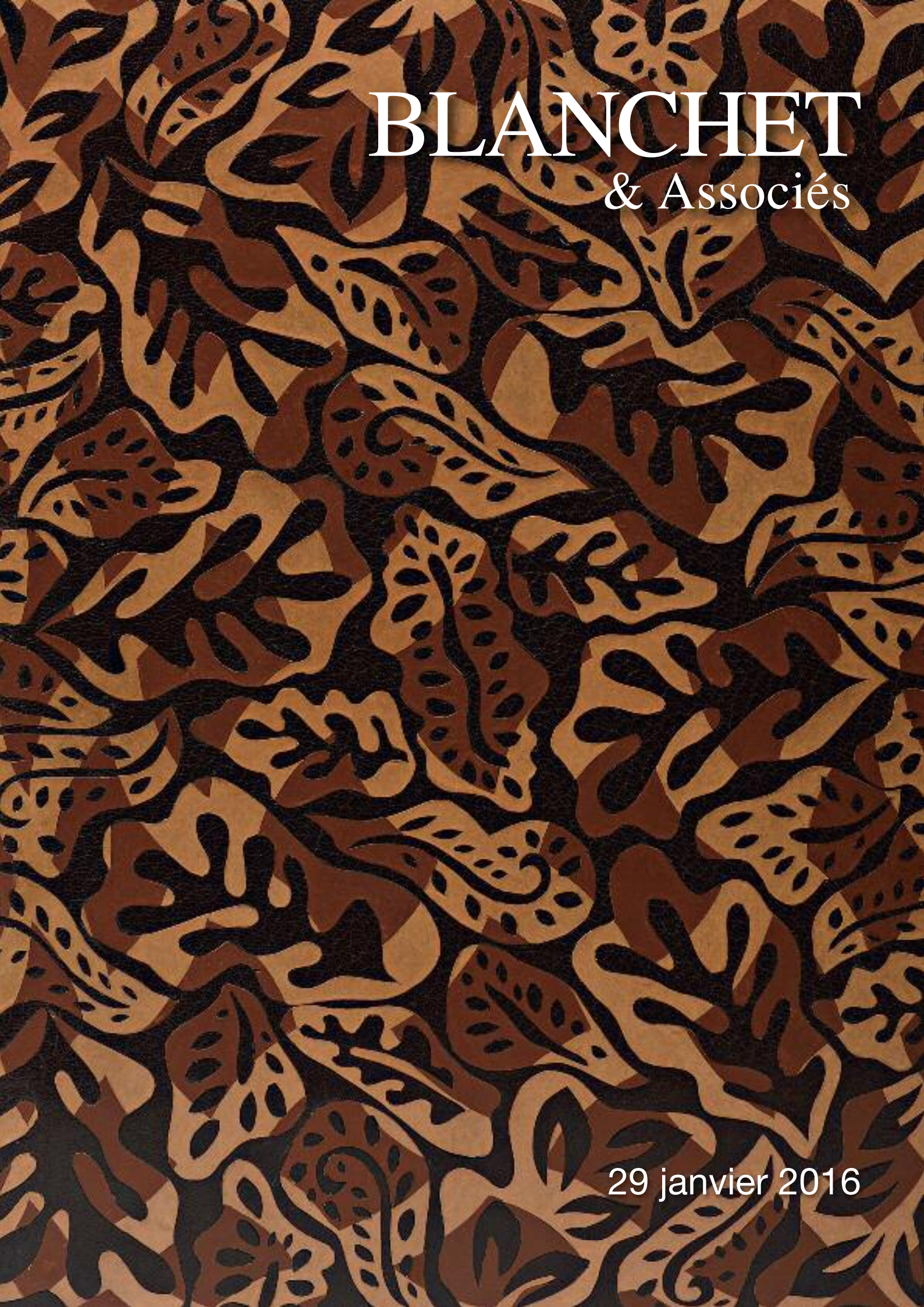




BLANCHET

& Associés

29 janvier 2016



64



101



15



33



18



44



54



34

BLANCHET & Associés

DROUOT - RICHELIEU - Salle 2

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

VENDREDI 29 JANVIER 2016 - 13 H 30

ESTAMPES MODERNES
OUVRAGES - BEAUX ARTS
CATALOGUES RAISONNÉS
LIVRES ANCIENS
ILLUSTRÉS MODERNES

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT - RICHELIEU - Salle 2

Mercredi 27 janvier 2016 | 11 h à 18 h

Jeudi 28 janvier 2016 | 11 h à 18 h

Vendredi 28 janvier 2016 | 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 02**

DrouotLIVE^{COM}

Catalogue en ligne : **www.blanchet - associes.com** - www.gazette - drouot.com

PIERRE BLANCHET - COMMISSAIRE-PRISEUR ASSOCIÉ
FRANCE LENAIN - DIRECTRICE ASSOCIÉE

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture lot n° 135 (détail)

EXPERTS :

Danyela PETITOT

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

40, Avenue de Ségur - 75015 PARIS

Tél. : 06 62 22 43 47

Tél./Fax : +33 (0)1 45 67 42 35

Email : dpetitot@wanadoo.fr

www.dpetitot.fr

Présente les lots : 106, 108, 130 à 134, 136 à 169,
171 à 194, 196 à 200, 202 à 248, 250 à 276, 278 à 281,
283 à 297, 299 à 311, 313, 315 à 340

Christian GALANTARIS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris

11, rue Jean Bologne - 75016 Paris

Tél. : +33 (0)1 47 03 49 65

Fax : +33 (0)1 42 60 42 09

Email : christian@galantaris.com

Présente les lots : 107, 109, 110, 135, 170, 195, 201, 249,
277, 282, 298, 312, 314, 341

AFFICHES

ESTAMPES MODERNES

AFFICHES

- 1 - **Lot de deux affiches d'exposition et une reproduction** d'après BRAQUE, KLEE, PICASSO. (Accidents).
30/50 €
- 2 - **Lot de deux affiches de Jean-Michel FOLON.**
- 3 - **Lot de trois affiches :**
 - Une affiche sérigraphique en couleurs d'après VASARELY pour la galerie Denise RENE en 1971 (traces de scotch).
 - Une affiche lithographique en couleurs d'après Ellsworth KELLY pour la galerie MAEGHT (déchirure).
 - Une affiche d'exposition d'après Hans HOFMANN (1967). 30/50 €
- 4 - **Quatre affiches d'exposition** d'après CASSATT - FRIEDLANDER - LAUTREC - VAN DONGEN. 30/40 €
- 5 - **Affiches Psychédéliques**
Une affiche sérigraphique en couleurs de Gernot BUBENIK et une affiche sérigraphique « Poster Prints », 1969 en couleurs. (accidents). 20/30 €
- 6 - **Affiches Psychédéliques :**
« The Who » - « The Moon » - « John LENNON ». Trois affiches. 50/100 €
- 7 - **Affiches Psychédéliques**
« Feet », affiche en couleurs d'après Peter ANDERSSON.
« Trois nus », affiche photographique en couleurs « Poster Prints » (1969). Ensemble, deux affiches. 20/30 €
- 8 - **Divers**
Affiche « La revue Nègre », Imagerie représentant un militaire et une reproduction d'un dessin représentant un avocat. Ensemble, trois pièces. 10/20 €
- 9 - **Lot de trois affiches :**
 - Pablo PICASSO, 50 années de lithographie, 1978, aux ateliers Moulot, imprimerie Moulot.
 - Jim DINE, Mois de la photo, 1974, impression offset, dédicace et trace de signature à l'encre.
 - Georges BRAQUE (1882-1963), Orangerie des Tuileries 17 octobre 73 - 14 janvier 74, ministère des affaires culturelles, imprimerie R.r.g SILIUM. 150/200 €

10 - Lot de trois affiches :

- Zao WOU-KI (1921-2013), affiche lithographique avant la lettre pour l'exposition l'oeuvre gravée à la bibliothèque nationale 1979, Agerup 304.
- Alexandre CALDER (1898-1976), C.N.A.C 1974, mobile et lithographie, affiche originale lithographique, ARTE paris imprimeur.
- Georges BRAQUE (1882-1963) Orangerie des Tuileries, 17 octobre 73 - 14 janvier 74. Ministère des affaires culturelles. Imprimerie R.r.g Silium. 150/200 €

ESTAMPES

11 - Estampes modernes

Sous ce numéro sera dispersé un important ensemble de cartes de vœux, cartons d'invitation illustrés de gravures originales, un grand nombre signées et numérotées.

3

12 - Estampes modernes

- Bernard BUFFET (1928/1999)
« Bouquets de fleurs ».
Lithographie en couleurs signée et datée « 65 » dans la planche.
38 x 28 cm.
- André DERAÏN (1880-1954)
« Paysage ».
Lithographie en couleurs signée dans la planche.
38 x 28 cm.
- Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)
« L'atelier fantastique ».
Lithographie en couleurs, reproduite dans le catalogue raisonné N° 184.
38 x 28 cm.
- Maurice de VLAMINCK (1876-1958)
« Bouquet de fleurs ».
Gravure sur bois en couleurs.
38 x 28 cm.
Ensemble 4 lithographies. 50/60 €

13 - Estampes Modernes

Compositions (1968-1974).
Deux gravures en couleurs, signées, datées, l'une numérotée 24/45. 30/50 €

14 - Estampes Modernes

Sujets divers.
Huit gravures par Jean COUY, Sonja HOPF, Laurent SCHKOLNYK, VERGE-SARRAT. 50/100 €

- 15 - Valério ADAMI (1935)**
« Principauté de Liège » (1980).
Lithographie en couleurs, signée et annotée « H.C ». 100/150 €
65,5 x 50 cm.
Voir reproduction en 2^e de couverture
- 16 - Pierre ALECHINSKY (1927)**
Trois affiches d'expositions en couleurs.
Chacune : 82 x 59 cm (environ). 80/100 €
- 17 - Gilles AILLAUD (1928-2005)**
Serval.
Lithographie en noir, signée et annotée « E.A ». 130/150 €
65 x 50 cm.
- 18 - Ecole Américaine**
Formes (1972).
Empreinte signée, datée et dédicacée. 20/30 €
- 19 - Eduardo ARROYO (1937)**
« Wozzeck » (1977).
Lithographie en couleurs, signée, datée et numérotée : 95/200.
46 x 65 cm. 100/150 €
- 20 - Eduardo ARROYO (1937)**
Torero (1965).
Lithographie en couleurs sur Japon nacré, signée, datée et numérotée : 9/10.
65,5 x 50 cm. 100/150 €
- 21 - Eduardo ARROYO (1937)**
« *Vecchia Publicita* (Miro Raffato) ». 100/150 €
Lithographie en couleurs, signée, titrée et annotée « PA ». 65 x 48 cm.
- 22 - Eduardo ARROYO (1937)**
« *Piramides* » (1972).
Lithographie en couleurs, signée, datée et numérotée : 41/90.
65 x 46,5 cm. 100/150 €
- 23 - Antonio AUDIVERO (1934)**
« *Iceberg II* » (1978).
Gravure en couleurs, signée, datée, titrée et numérotée 4/50.
64,5 x 49 cm (hors marges). 50/80 €
- 24 - BEN (1935)**
« *La faim de l'Art* ». 150/180 €
Sérigraphie signée et numérotée « 4/5 HC ». Cadre. 69 x 49 cm (à vue).
- 25 - Gianni BERTINI (1922-2010)**
Homme marchant (1981).
Lithographie en couleurs signée, datée et numérotée : 10/75. Cadre.
79 x 59 cm (à vue). 50/100 €
- 26 - Gianni BERTINI (1922-2010)**
« *Flamenco* » (1981).
Sérigraphie sur toile, signée, datée « 81 » en bas à droite; contresignée au verso. 100/150 €
79 x 57 cm.
- 27 - Roger BEZOMBES (1913-1994)**
Bouquets de fleurs.
Lithographie en couleurs signée et numérotée 7/200.
72 x 58 cm. 120/150 €
- 28 - Carlos BOIX (1949)**
« *BARROCO* » (1991).
Portfolio comportant trois sérigraphies en couleurs, signées, datées et numérotées 70/100.
70 x 50 cm. 50/100 €
- 29 - Carlos BOIX (1949)**
« *BURUMBA* » (1991).
Portfolio comprenant trois sérigraphies en couleurs, signées, datées et numérotées 76/100.
Sur la couverture du portfolio dessin original de l'artiste dédicacé à José Pierre » et daté de 1992.
On y joint une carte de « La Coupole » à Paris intégralement reprise au feutre noir par l'artiste et dédicacé à « José Pierre ».
On joint également un catalogue d'exposition sur l'artiste. 100/150 €
- 30 - Alain BONNEFOIT (1937)**
Nu assis.
Lithographie en couleurs, signée et numérotée « Epreuve d'Artiste » XIV/XXV. Cadre. 100/150 €
60 x 45 cm.
- 31 - Hervé BOURDIN (1950)**
« *Fleurs en Avignon* ». 50/100 €
Estampe en couleurs, signée, titrée et numérotée III/XX. Cadre. 49 x 40 cm.
- 32 - Silvano BOZZOLINI (1911-1998)**
Composition (1950)
Bois gravé, signé, annoté et daté « 2^eme tirage le 31.12.50 » et numéroté 4/4. (Rousseurs).
Le sujet : 21,5 x 15 cm (48,5 x 35 cm avec les marges). 50/80 €





33 - Georges BRAQUE (1882-1963)

Nature morte à la mandoline.

Carte de vœux de M. Aimé MAEGHT pour l'année 1962.

Lithographie originale sur papier mince.

13,5 x 18 cm.

150/200 €

Voir reproduction en 2^e de couverture

34 - André BRASILIER (1929)

Femme au bouquet.

Lithographie en couleurs, signée et annotée « E.A ».

73 x 54 cm (à vue).

120/150 €

Voir reproduction en 2^e de couverture

35 - André BRASILIER (1929)

Baigneuses.

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 58/175.

Cadre.

66 x 50 cm.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

80/100 €

36 - Yves BRAYER (1907-1990)

« Saumur, le cadre noir ».

Lithographie en couleurs signée et numérotée 32/85.Cadre.

53 x 71 cm.

30/40 €

37 - Yves BRAYER (1907-1990)

« La manade de Taureaux ».

Lithographie en couleurs, signée et numérotée EA V/XXV Cadre.

59 x 78 cm.

30/40 €

38 - Yves BRAYER (1907-1990)

« Fête camarguaise ».

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 32/250.Cadre.

53 x 71 cm.

30/40 €

39 - Yves BRAYER (1907-1990)

« St Tropez, la nuit ».

Lithographie en couleurs signée et numérotée 32/180.

37 x 44 cm.

30/40 €

40 - Jean CARZOU (1907-2000)

Paysages.

Deux lithographies en couleurs (cartes de vœux).

L'une annotée « Epreuve d'essai » et l'autre numérotée 186/328

20/30 €

41 - Paul DE CHABOT (1932)

Chevaux et cavaliers.

Lithographie signée et numérotée : 46/99.

50 x 65 cm (hors marges).

20/30 €

42 - Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après)

Sans titre.

Lithographie en couleurs pour la revue derrière le miroir. Signée dans la planche et datée 50.

55,5 cm x 38 cm.

On y joint le Coq rouge. Lithographie en couleurs.

21,5 x 28 cm.

100/120 €

43 - Christian CLAEREBOU (1947)

Trio, 1986.

Technique mixte sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

80 x 55,5 cm.

80/100 €

44 - James COIGNARD (1925-2008)

« Et commenter la pierre ».

Fascicule comprenant huit gravures originales en couleur, toutes signées et numérotées 42/60. Exemplaire signé par l'artiste et numéroté 42/60.

600/800 €

Voir reproduction en 2^e de couverture

45 - Shepard FAIREY (1970)

« Obey faces ».

Tryptique.

Sérigraphies signées. En cadrées.

Chacune : 79 x 69 cm (à vue).

200/300 €

46 - Shepard FAIREY (1970)

« America » (2013).

Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 184/450. Encadrée.

62 x 49 cm (à vue).

200/300 €

- 47 - Shepard FAIREY (1970)**
« *Stoked* ».
Sérigraphie en couleurs, signée, cosignée par Helen STICKLER (réalisation du film) et numérotée : 206/250.
Cadre.
64 x 49 cm (à vue). 300/400 €
- 48 - Shepard FAIREY (1970)**
« *Peace, Love* ».
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 386/500.
Cadre.
64 x 49 cm (à vue). 300/400 €
- 49 - Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)**
« *Neere* ».
Lithographie signée dans la planche.
Catalogue raisonné N° 167. Cadre. 10/20 €
- 50 - Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)**
- Lydé, Catalogue raisonné n° 165, signée dans la planche.
- Neere, Catalogue raisonné n° 167 signée dans la planche.
- Diane et ses nymphes, Catalogue raisonné n° 51.
- Rienzi, Catalogue raisonné n° 63.
Ensemble 4 lithographies. 40/50 €
- 51 - Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)**
- Lydé, Catalogue raisonné n° 165, signée dans la planche.
- Neere, Catalogue raisonné n° 167 signée dans la planche.
- Benvenuto Cellini, Catalogue raisonné n° 81.
- Rienzi, Catalogue raisonné n° 63.
Ensemble 4 lithographies. 40/50 €
- 52 - Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)**
- Lydé, Catalogue raisonné n° 165, signée dans la planche.
- La Nymphé, Catalogue raisonné n° 171 signée dans la planche.
- Baigneuses, Catalogue raisonné n° 184.
- Rienzi, Catalogue raisonné n° 63.
Ensemble 4 lithographies. 40/50 €
- 53 - Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)**
- Lydé, Catalogue raisonné n° 165, signée dans la planche.
- La Nymphé, Catalogue raisonné n° 171 signée dans la planche.
- Baigneuses, Catalogue raisonné n° 184.
- Rienzi, Catalogue raisonné n° 63.
Ensemble 4 lithographies. 40/50 €
- 54 - Léonor FINI (1907-1996)**
« *Jeune homme* ».
Gravure signée et annotée « Epreuve d'artiste ». Cadre.
24 x 18 cm. 20/30 €
- 55 - Léonor FINI (1907-1996)**
« *Têtes* ».
Gravure signée et numérotée 11/280.
Cadre. 20/30 €
- 56 - Jean-Michel FOLON (1934-2005)**
Sans titre.
Lithographie en couleurs, signée et numérotée : 28/90.
Cadre.
52,5 x 66 cm.
On y joint une reproduction d'après FOLON, encadrée. 150/200 €
- 57 - Bernard GANTNER (1928)**
Paysage hivernal.
Lithographie en couleurs, signée et numérotée : 110/185. cadre.
41 x 56,5 cm (hors marges). 80/100 €
- 58 - GEN-PAUL (1895-1975)**
« *Le moulin Debray* ».
Eau-forte et aquatinte signée « Paul Trelade ».
22 x 16 cm. 60/80 €
- 59 - GEN-PAUL (1895-1975)**
« *Le lapin Agile* ».
Eau-forte et aquatinte en couleurs signée « Paul Trelade ». Cadre.
16 x 21,5 cm. 60/80 €
- 60 - GEN-PAUL (1895-1975)**
« *La Madeleine* ».
Eau-forte et aquatinte en couleurs signée « Eug Lautral ».
15 x 21,5 cm. 60/80 €
- 61 - Edouard GOERG (1893-1969)**
Trois nus aux fleurs.
Lithographie en couleurs, signée et numérotée : 110/200. Cadre.
43 x 30 cm (hors marges). 80/100 €



62

- 62 - Georges Lucien GUYOT (1885-1973)**
Panthère couchée (1937).
Gravure signée et datée « aout 37 ».
22 x 26 cm. 150/200 €

63 - Hans HARTUNG (1904-1989)

Composition (carte de vœux).

Lithographie en couleurs, signée dans la planche.

Cadre.

18 x 25 cm.

50/100 €

64 - René-Georges HERMANN-PAUL (1864-1940)

« *Salon des Cent, janvier 1895* ».

Affiche lithographique en couleurs.

Entoilée (jaunie, trous d'accrochages, épidermures).

60 x 40,5 cm.

300/500 €

Voir reproduction en 2^e de couverture

65 - Polly HOPE (1933)

Composition (1974)

Gravure signée, datée, dédicacée et numérotée 1/75.

On y joint une reproduction.

32 x 40 cm.

10/20 €

66 - Sachiko IMAI (XX^e)

Jeune fille au bouquet.

Lithographie en couleurs, signée et annoté « EA ».

Cadre.

59 x 48 cm.

20/30 €

67 - Jean-Robert IPOUSTEGUY (1920-2006)

Sans titre (1974).

Quadriptyque.

Quatre pointes-sèches signées.

Cadres.

Chacun : 42,5 x 32 cm.

150/200 €

68 - Jean JANSEM (1920-2013)

« *La procession, 1969* ».

Lithographie en couleurs signée et annotée « bon à tirer ».

Catalogue raisonné n° 190.

Cadre.

57 x 89 cm.

50/80 €

69 - Lennart JIRLOW (1936)

« *Vu de ma fenêtre* ».

Lithographie en couleurs, signée et annotée « Epreuve d'artiste ».

Cadre.

54 x 76 cm.

20/30 €

70 - Nicholas KRUSHENICK (1929-1999)

« *Hommage à Picasso* ».

Sérigraphie en couleurs numérotée 49/90. Cadre.

75 x 55,5 cm.

50/100 €

71 - Félix LABISSE (1905-1982)

« *Mélusine* ».

Lithographie en couleurs, signée et numérotée : 170/180. Cadre.

76 x 56 cm.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

120/150 €



73

72 - Félix LABISSE (1905-1982)

Femme à la cape.

Lithographie en couleurs sur Japon, signée et numérotée : 120/150.

Cadre.

65 x 42 cm.

80/100 €

73 - Marie LAURENCIN (1883-1956)

Jeune fille au nœud noir (1926). (Marchesseau 93).

Eau-forte signée et numérotée : 29/160. Cadre.

13 x 8 cm.

100/150 €

74 - Jean LE GAC (1936)

« *Le Shogun* ».

Estampe et collage signée et numérotée « H.C II/V ».

Cadre.

68 x 48 cm (à vue).

50/100 €

75 - Jean LE GAC (1936)

« *La princesse Nubile* ».

Estampe et collage signée et numérotée « H.C I/III ».

Cadre.

68 x 48 cm (à vue).

50/100 €

76 - Jean LEPIEN (1910-1991)

« *UFO* » (*Unidentified flying object*), 1974.

Lithographie signée, datée et annotée 25/50. Cadre.

30 x 24 cm (hors marges).

50/80 €

77 - André LHOTE (1885-1962)

« *Nu assis* ».

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 82/200. Cadre.

50 x 33 cm.

20/30 €

- 78 - André LHOE (1885-1962)**
« Nu assis ».
Lithographie en couleurs signée et numérotée 65/200.
50 x 33 cm. 20/30 €
- 79 - Henri MATISSE (1869-1954)**
Nu bleu.
Sérigraphie signée dans la planche et datée « 52 ».
45 x 60 cm. 120/150 €
- 80 - Henri MATISSE (1869-1954) (d'après)**
Danseuse acrobatique.
Sérigraphie signée dans la planche.
57 x 46 cm. (doublée).
Icare.
Lithographie en couleurs. 130/150 €
- 81 - Henri MATISSE (1869-1954)**
« Feuilles vertes ».
Lithographie en couleurs, signée dans la planche, datée 1953.
38 x 28 cm.
On y joint une lithographie de Jules CAVAILLES (1901-1977)
« Fenêtre sur le port ».
Lithographie en couleurs.
38 x 28 cm.
Ensemble 2 lithographies. 50/60 €
- 82 - Jacques MONORY (1924)**
Sans titre.
Sérigraphie en couleurs, signée et annotée « E.A ».
56 x 75 cm. 100/120 €
- 83 - André MORAIN (1938)**
« Les Logistes » (1973).
Montage photographique en bistre, signé, titré, daté et numéroté : 46/100. Cadre.
55 x 76 cm. 100/150 €
- 84 - Jacques MORHAIN (1970)**
Sans titre.
Deux collages.
Signés.
On y joint une pointe-sèche de Max Walter. 20/30 €
- 85 - Roger MUHL (1929-2008)**
Paysage aux toits.
Lithographie en couleurs, signée et numérotée : « EA 5/25 ».
70 x 100 cm. 50/80 €
- 86 - Roger MUHL (1929-2008)**
Arbres en fleurs.
Lithographie en couleurs, signée et annotée « EA ».
65 x 104 cm (hors marges). 50/80 €
- 87 - Katinka NIEDERSTRASSER (1939)**
« Tryptique lesbien » (1969).
Trois gravures en couleurs, signées et numérotées : 8/100. Cadres.
Chacune : 20 x 28,5 cm. 20/30 €
- 88 - Pablo PICASSO (1881-1973)**
Programme de la fête annuelle de l'amicale d'Auschwitz.
Imprimé par Mourlot.
Lithographie en noir signée dans la planche. 120/150 €
- 89 - Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
« L'Escale Saint-Tropez » (1951).
Impression pour « le Soleil ébloui » (poèmes de Geneviève Laporte). Cadre.
27 x 22 cm. 200/250 €
- 90 - Jean PUGNY (1892-1956)**
Arlequin (1968).
Lithographie en couleurs, portant le timbre de la signature et numérotée : 78/150. Cadre.
22,5 x 28 cm (hors marges). 80/100 €
- 91 - Jean PUGNY (1892-1956)**
« Clôture en bois Vitebsk », (1919).
Linogravure rehaussée aux crayons de couleurs.
Cachet de la signature.
30 x 22 cm. (hors marges). 80/100 €
- 92 - Bernard QUENTIN (1923)**
« La rue poème - Rue Jacques Callot » (1976).
Lithographie en couleurs, signée, datée et numérotée : 2/50.
87 x 38 cm. 80/100 €
- 93 - Mimmo ROTELLA (1918-2006)**
« Personnages ».
Lithographie en couleurs signée au crayon et annotée « Epreuve d'artiste ».
Trois exemplaires. 30/40 €
- 94 - Nikki de SAINT PHALLE (1930-2002)**
Serpent et Rhinocéros.
Deux structures gonflables.
Editions Flammarion 1999. 150/200 €
- 95 - Gérard SCHLOSSER (1931)**
Couple allongé.
Sérigraphie en bistre signée et numérotée EA X/XV.
49 x 64 cm. 100/150 €
- 96 - Mario TOZZI (1959)**
Composition au visage.
Lithographie signée et numérotée : 7/100. Cadre.
39 x 32 cm (hors marges). 80/100 €

97 - Pierre-Yves TREMOIS (1921)

« Nu, 1970 ».

Gravure signée et numérotée 6/20.

Cadre.

65 x 50 cm.

30/40 €

98 - Victor VASARELY (1906-1997)

Composition.

Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée :

153/250. Cadre.

40,5 x 40,5 cm.

300/400 €

99 - Vladimir VELICKOVIC (1935)

« Valladolid » (1981).

Lithographie en couleurs, signée, datée et annotée

« E.A ».

95 x 59,5 cm.

80/100 €

100 - Jacques VILLON (1875-1963)

« Les travaux et les jours » (1964).

(Ginestet sur Pouillou 59).

Eau-forte en couleurs, signée et numérotée : 34/60.

27 x 41 cm (hors marges).

180/200 €

101 - Jacques VILLON (1875-1963)

« Le pigeonier ».

Lithographie en couleurs signée au crayon et numérotée

166/200 et 169/200.

38 x 57 cm.

Ensemble 2 lithographies.

50/60 €

Voir reproduction en 2^e de couverture

102 - Jacques VILLON (1875-1963)

« Le pigeonier ».

Lithographie en couleurs signée au crayon et numérotée
156/200 et 165/200.

38 x 57 cm.

Ensemble 2 lithographies.

50/60 €

103 - Jacques VILLON (1875-1963)

« Prométhée délivrée », 1961.

Lithographie en couleurs signée au crayon et numérotée
63/200 et 76/200.

52 x 33 cm.

Ensemble deux lithographies.

50/60 €

104 - Jacques VILLON (1875-1963)

« Prométhée délivrée », 1961.

Lithographie en couleurs signée au crayon et numérotée
58/200, 52 x 33 cm.

« Le pigeonier », lithographie en couleurs signée au
crayon et numérotée 151/200.

38 x 57 cm.

Ensemble deux lithographies.

50/60 €

105 - Jacques VILLON (1875-1963)

« Prométhée délivrée », 1961.

Lithographie en couleurs signée au crayon et numérotée
80/200.

52 x 33 cm.

« La machine », eau forte en couleurs signée dans la
planche, 37 x 28 cm.

50/60 €

LIVRES ANCIENS

106 - CORNEILLE. Œuvres choisies de P. Corneille. Paris, Daguin, 1842. 3 vol. in-8, demi-rel. veau glacé vert, dos à nerfs, orné du chiffre couronné (LP) (rel. us., mors fragiles). Avec un frontispice. Fortes rousseurs. Exemplaire aux chiffres LP (Louis-Philippe) couronnés. Cachet sur la page de titre « bibliothèque » 150/200 €

107 - MOLIÈRE. Œuvres. Paris, 1734 ; 6 volumes in-4, reliures romantiques veau poli cerise, sur les plats et le dos important décor doré et à froid, dos très faiblement passés (Chaninel).

« Le chef-d'œuvre de Boucher comme illustration, l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle » (Cohen).

Portrait par Coypel, fleuron de titre répété aux six volumes, 198 en-têtes et culs-de-lampe par F. Boucher, Blondel et Oppenord et 33 FIGURES HORS TEXTE DE FRANÇOIS BOUCHER GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LAURENT CARS.

Exemplaire de premier tirage comportant au tome VI le mot comtesse orthographié comteese.

Ce livre, reflet si parfait du goût d'époque Louis XV, se trouve ici dans une présentation singulière, peut-être unique, avec ses belles et pleines reliures romantiques exécutées un siècle plus tard. Signées d'un relieur parisien de grand talent, Chaninel, actif rue d'Argenteuil vers 1820-1840 elles attestent le renouvellement constant des styles, dans l'art du livre comme dans la mode et dans les arts décoratifs. Elles ne paraissent pas moins recevables que les reliures qu'exécutent des relieurs d'aujourd'hui sur des livres surréalistes parus il y a près d'un siècle. 2 000/3 000 €

Voir reproduction en 3^e de couverture et ci-dessous

108 - PEIGNOT. Dictionnaire raisonné de bibliologie. 2 vol. - Supplément. Un vol. Paris, chez Villier, 1802 - 1804, 3 vol. in-8, 472 pp.- 450 pp. - 3 ff. - x pp. - 373 pp., veau fauve, 2 filets encadr. les plats, dos lisse, ornés, pièce de titre verte. EDITION ORIGINALE. Tirée à petit nombre. 300/350 €

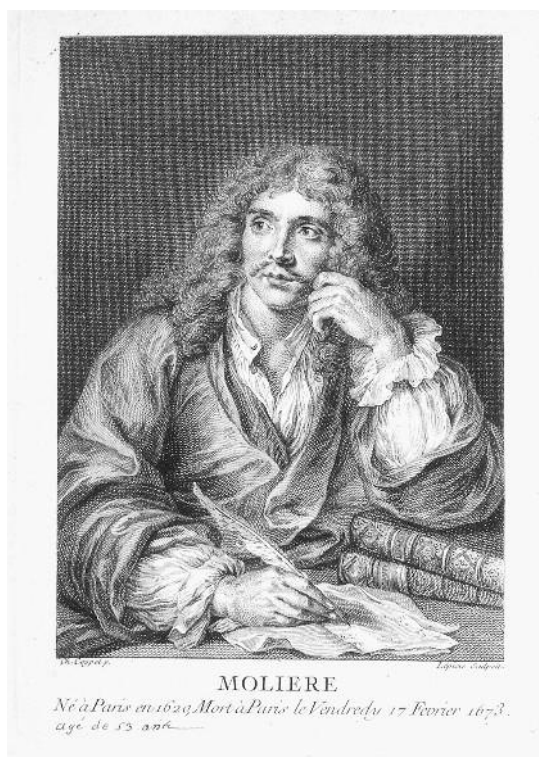
109 - RACINE Jean. Œuvres. Paris, Louis Callot, 1768 ; 7 volumes in-8, reliures de l'époque veau fauve tacheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés, éclats à plusieurs coiffes et quelques coins émoussés.

UN DES JOLIS LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, ici en premier tirage. Portrait de Racine par Santerre et 12 figures hors texte de Hubert Gravelot.

Édition alors plus complète que toutes les précédentes comprenant le Banquet de Platon, les pièces publiées par Louis Racine... Le dernier volume contient les lettres de Racine publiées pour la première fois. Le véritable auteur du commentaire est Blin de Saimore qui aurait vendu son travail à Luneau de Boisgermain.

200/300 €

110 - ROUSSEAU Jean-Jacques. Dictionnaire de musique. Paris, veuve Duchesne, 1768 ; in-8, reliure de l'époque veau fauve usagé. 50/80 €



DOCUMENTATION MONOGRAPHIES CATALOGUES RAISONNÉS

111 - Sous ce numéro seront dispersées des manettes de documentation sur les Beaux-Arts.

112 - Lot comprenant:

- Joan MIRO (1893-1983), catalogue raisonné, Tome I 1928-1960, édition anglaise, comprend trois bois gravés en couleurs, Editions Daniel Lelong.
- Pierre BONNARD (1867-1947), catalogue raisonné, l'œuvre gravé, Editions Flammarion 1981.
- Georges ROUAULT (1871-1956), Le livre des livres, Françoise Chapon - André Sauret - Michèle Trinckvel 1992. 120/150 €

113 - MONOGRAPHIES

KHNOPFF, MATISSE, PESKE, VAN-DONGEN, TANGUY... 50/100 €

114 - Lot comprenant :

- Marc CHAGALL (1887-1985), The lithographs, la collection Sorlier, HATJE 1998.
- Marc CHAGALL (1887-1985), le livre des livres, Charles Sorlier - André Sauret- Michèle Trinckvel 1990.
- Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) La peinture de Vieira Da Silva, livre signé par Dora Vallier et Vieira Da Silva, éditions Weber 1971, N°134 (sans la lithographie). On y joint une plaquette hommage à Vieira Da Silva. 80/100 €

115 - Lot comprenant :

- Marc CHAGALL (1887-1985), The lithographs, la collection Sorlier, HATJE 1998.
- Marc CHAGALL (1887-1985), le livre des livres, Charles Sorlier - André Sauret- Michèle Trinckvel 1990. 70/80 €

116 - Lot comprenant:

- Joan MIRO (1893-1983), catalogue raisonné, Tome I 1928-1960, édition anglaise, comprend trois bois gravés en couleurs, Editions Daniel Lelong.
- Marc CHAGALL (1887-1985), The lithographs, la collection Sorlier, HATJE 1998.
- Marc CHAGALL (1887-1985), le livre des livres, Charles Sorlier - André Sauret- Michèle Trinckvel 1990. 120/150 €

117 - Paul AIZPURI (1919)

Monographie par Jean DALEVEZE.
Exemplaire de tête n° 12 enrichi d'une lithographie de l'artiste « violoniste » signée et numérotée 12/75. (Manque le dessin original).
La Bibliothèque des Arts, Paris. 30/50 €

118 - Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Catalogue de la rétrospective ATLAN musée national d'Art Moderne, 1963 comprenant trois lithographies originales en noir et en couleur.
- Description d'un combat 1945-1946 pleine page seconde de couverture: N° 1781 du Catalogue raisonné.
- Discours pour la défense de Robespierre, 1949, N° 1810 du catalogue raisonné planche 11.
- Discours pour la défense de Robespierre 1949, N° 1813 du catalogue raisonné , planche V.
On y joint deux reproductions en couleurs.
- Catalogue raisonné de l'oeuvre complet de Jean ATLAN additif et correctif, éditions Gallimard. 120/150 €

119 - Mario AVATI

L'Oeuvre gravé ». Quatre volumes (manque un volume). 30/50 €

120 - E. BENEZIT

Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs.
Huit volumes. Edition de 1966.
On y joint le Manuel de l'Amateur d'Estampes des XIX et XXème siècles (2 volumes). 50/100 €

121 - LE BOIS GRAVE

Ensemble de fascicules ornés de gravures originales d'artistes contemporains. 30/50 €

122 - BRETAGNE

Ensemble de monographies et documentations sur les peintres bretons: GAUGUIN, SERUSIER, DENIS, MORET, E. BERNARD... 50/80 €

123 - CARTIER-BRESSON. Images à la sauvette. Photographies par Henri Cartier-Bresson. Paris, Verve, 1952, in-4, cart. édit. ill. (dos décollé, cart. us.). Brunissures sur la couv. et au dos. EDITION ORIGINALE. Couverture de Matisse. 300/400 €

124 - CARZOU - CIRY - OUDOT

Catalogue de l'œuvre gravé ou lithographique. 5 Volumes. (Incomplets). 30/50 €

125 - CEZANNE. Les dernières années. (1895-1906) Paris, 1978, in-4, br. couv. ill. 30/50 €

126 - Marcel GROMAIRE

Catalogue raisonné des peintures. Un volume. 20/30 €

127 - Pablo PICASSO (1881-1973)

Ensemble d'ouvrages de documentation :

- Céramique de Picasso, 340 illustrations en couleurs, 419 illustrations en noir et blanc, Georges RAMIE éditions cercle d'art, Paris 1974.
- Céramique de Picasso, Madoura, 1984, Maeght éditeur.
- Das Kunstwerk, Franzosische graphic.
- Plaquette 85 gravures, Berggruen Paris.
- Trois catalogues d'exposition: ESTEVE: 1986-1987 catalogue de l'exposition au Grand Palais. MONDRIAN catalogue de l'exposition à l'orangerie des tuileries 1969. MICHAUX: catalogue de l'exposition au centre Georges Pompidou 1978. 100/120 €

128 - UTAMARO

« L'almanach des maisons vertes », « Trois albums et estampes », « Insectes choisis ».

Trois fac-similé d'albums illustrés par UTAMARO.

20/30 €

129 - Louis VALTAT (1869-1952)

Catalogue de l'œuvre peint.

Tome I.

20/30 €

ILLUSTRÉS MODERNES

130 - AGOSTINI Dominique (Bernard Chanoy). Au bout du chemin, 1976, illustré de douze lithographies originales de J.F Des Bruyères n°57/60. Toutes les lithographies sont signées au crayon JF Des Bruyères.

50/60 €

131 - ALAIN-FOURNIER - BARDONE (Guy). Le grand Meaulnes. Lithographies originales de Guy Bardone. Paris, Trinckvel, 1989, in-4, en feuilles sous couv. impr. (pet. déchirure en bas de la couv.) sous emboîtement illustré. Avec un frontispice en couleurs, 11 hors-texte en couleurs et 20 illustrations en noir. 1 000/1 500 €

132 - ALBAN (Max). Trajectoire du vent. Brandes, 1979, in-8, boîte demi-rel. encadrement de mar. marron, sous emboîtement (Mercher). Ex. n°11. Avec 2 gravures signées (11/25). 100/150 €

133 - ALLAIS - HENRY MOORE - MICHEL POTIER. La belle inconnue. Paris, les Impénitents, 1968, in-4 en ff. Ex. n°130. Frontispice de Moore et 10 eaux fortes de Michel Portier 50/80 €

134 - APOLLINAIRE - RAMONDOT. L'Hérésiarque & co. Paris, 1959, in-4 en ff. sous couv. ill. emboîtement. Avec eaux-fortes originales de Ramondot. Ex. n°60 et nominatif. 100/150 €

135 - APOLLINAIRE Guillaume. Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. Paris, Deplanche, 1911 ; grand in-4, reliure ancienne de maroquin brun entièrement mosaïqué de motifs stylisés de feuilles mortes havane et sable, doublures bord à bord de box sable, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à dos de maroquin et étui bordé de maroquin (Pierre-Lucien Martin. 1952). L'UN DES PREMIERS ET DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XXE SIECLE.

Édition originale des trente poèmes du recueil et PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR RAOUL DUFY : 39 BOIS ORIGINAUX AINSI REPARTIS : vignette de titre, 5 lettrines, 2 bandeaux, un cul-de-lampe, 26 composition dans le texte et 4 à pleine page. Un des 91 exemplaires sur papier de Hollande, signés par l'auteur et par l'ar-

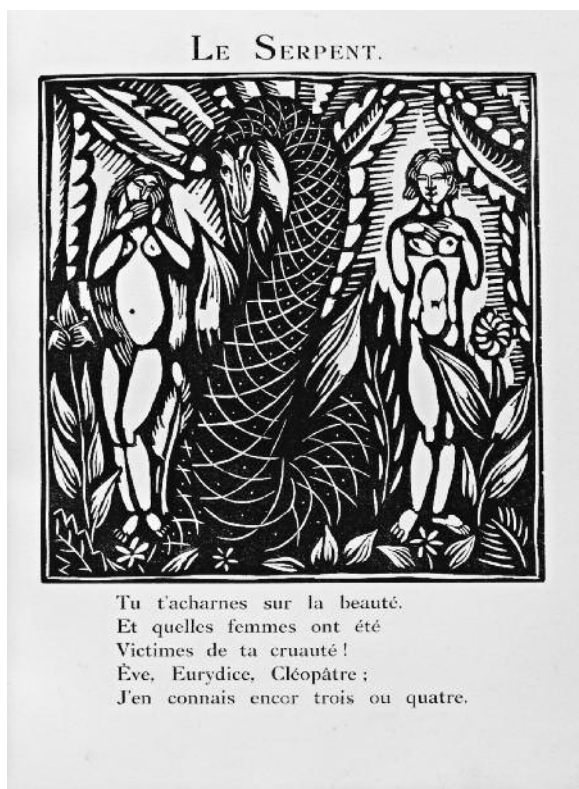
tiste, celui-ci enrichi du Supplément (1932) destiné aux 29 exemplaires du tirage de tête sur Japon, comprenant deux poèmes refusés pour leur caractère trop libre, Le Condor et Le Morpion, et 5 autres bois originaux de Raoul Dufy dont deux à trois-quarts de page. Signature de Dufy.

Reliure mosaïquée de Pierre-Lucien Martin d'un type rare datée de 1952. 10 000/15 000 €

Voir reproduction ci-dessous et en 3^e de couverture

136 - ARRABAL - BALTAZAR. Anges. Paris, 1979, in-8, en ff. sous couv. impr.

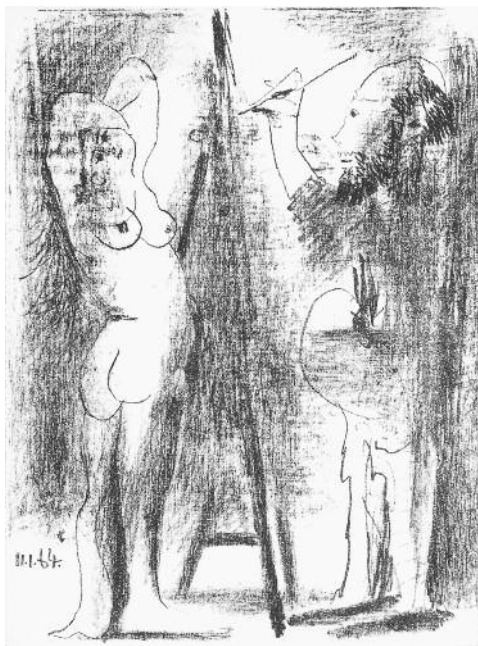
EDITION ORIGINALE. Avec 5 gravures de Balthazar signées. Un des 60 ex. numérotés (n°31). 100/150 €



137 - ARIANE A ZOE. Alphabet galant et sentimental agrémenté de vers. Paris, 1930, in-4 en ff. sous cart. Illustré de lithographies par Dunoyer de Segonzac, Marie Laurencin, Dufy.
Ex. H.C avec un envoi à Marie Laurencin. 500/800 €

138 - ASSELIN (Maurice). 10 estampes. Paris, Rombaldi, 1946, in-fol. en ff. sous couv. rempliée, emboîtement. Avec 10 eaux-fortes signées par l'artiste. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (n°83). 100/150 €

139 - L'atelier MOURLOT, 1965 comprenant :
Une lithographie originale de :
- Chagall : catalogue Mourlot n°415 bis.
- Picasso « Le peintre et son modèle » Catalogue Bloch n°1846.
- Miro « Composition » : Catalogue Mourlot n° 388.
- Masson « Caliban » : Catalogue Cramer n° 69.
- Giacometti « Annette ».
- Jenkins « Composition ».
- Matisse « Fruits ».
- Calder « composition ».
- Buffet Pensées » : Catalogue raisonné numéro 63.
- André Minaux, « Sandra. 300/400 €



139 - Picasso

140 - AUDISIO - LAUNOIS. Voyage à la Kasba. Paris, Bruker, s. d. 1953, in-4 en ff. Ex. n°38. 400/500 €

141 - AUDOUX-BELOT. Marie-Claire. Paris, les Editions du livre, 1930, in-4. Ex. (n°52) et nominatif. 20/30 €

142 - AVATI (Mario). Noah's Ark. Paris, 1971, in-4, oblong en ff. sous cart. édit. à motifs zébrés. Avec 10 aquatintes à la manière noire à pleine page de Mario Avati. Avec une petite mezzotinte signée et datée. Tirage à 100 ex. numérotés sur vélin de Rives (n°75). 200/300 €

143 - BANTIGNIES. Fermeture pour cause d'inventaire. Gravures de Philippe Migné. S.I, In-8, br. Avec une eau-forte signée (n°39/50). 30/50 €

144 - BARRES - WAROQUIER. La mort de Venise. Paris, 1980.
Avec 28 eaux-fortes originales de Waroquier. Ex. n°73 imprimé pour M. Jules Exbrayat. 80/100 €

145 - BARRES (M.). Le jardin de Bérénice. Pointes sèches en couleurs de Malo Renault. Paris, 1922, grand in-8, maroquin bleu, encadrement de filets or et bleu nuit, doublés et gardes de soie rose, tr. dor. couv. conserv. étui (Dreneau) 80/100 €

146 - BAUDELAIRE - GROMAIRE. Petits poèmes en prose. Paris, Edition des 4 chemins, 1926, in-4, br. couv. impr. Avec 10 eaux-fortes de Gromaire. Tirage à 360 ex. numérotés (n°324). 150/200 €

147 - BEALU - KIYOSHI HASEGAWA - MOHLITZ. Ville volante. Paris, les Impénitents, 1970, in-8, en ff. sous couv. cart. Frontispice et 12 eaux fortes. Ex. numéroté avec l'estampe numérotée. 150/200 €

148 - BENOIT (P.). Mademoiselle de la Ferté. Illustré par Yves Alix. Paris, Desoer, 1926, in-4, plein mar. bleu, dos à nerfs, tête dor. couv. sous chemise et étui. Ex-libris Jap. Ex. n°72. 50/100 €

149 - BERNARD LOUEDIN. L'univers de Jean Carrier. Paris, 1975
Avec 12 eaux fortes en couleurs. Ex. (n°XI) avec une suite sur Japon (sans le cuivre) 30/50 €

150 - BERTANT - GROMAIRE. Dix contes de Gaspard de la nuit. Paris, Tériade, 1962, in-4 en ff. sous couv. Ex. n°99 et signé. 100/150 €

151 - BIBESCO. Catherine. Illustré par Ceria. Paris, 1928, in-4 en feuilles.
Ex. n°11 sur Japon avec une suite sur Japon et un état sur Hollande. 50/80 €

152 - BIGAULT - PESCHARD. Des forêts d'eau. S.L., aux dépens d'un amateur, 1969, in-8, en ff. sous couv. rempliée. EDITION ORIGINALE. Avec 14 eaux-fortes de Jean Peschard. Tiré à 129 ex. numérotés, ex. n°1 avec suite des dessins. 150/200 €

153 - BLAKE. The mental traveller. Le voyageur mental. Paris, 1993, in-8 en ff. sous couv. ill.
Avec une eau forte signée. 20/30 €

154 - BOISDEFFRE (Pierre de). Dites moi. Gravures de Jacques Hallez. Paris, 2000, in-16, en ff. sous couv. impr. Tiré à 60 ex. numérotés (n°6) avec une eau-forte signée. 30/50 €

155 - BOURNIQUEL - MANESSIER. L'enfant de la cité des ombres. Paris, 1978, in-4 en ff. sous couv. étui. Avec 7 lithographies en couleurs. Tiré à 190 ex. numérotés (n°32). 100/150 €

156 - BOUSSINGAULT. Champs-Élysées. Paris, 1934, in-fol. en ff. sous couv. étui.
Avec 16 eaux-fortes. Tiré à 26 ex. (n°16) et nominatif. 100/150 €

- 157 - BOUSSINGAULT.** Visages. Paris, 1935, in-fol. en ff. sous étui. Tirage à 26 ex. numérotés (n°14) et signé par l'artiste. Avec 14 gravures à la manière noire. 50/100 €
- 158 - BOUTET.** Tableau de l'au-delà. Illustré par Goerg. Paris, in-8, br. Ex. n°39. 50/100 €
- 159 - BRISSON.** Le lierre. Illustré par Dunoyer de Segonzac. Ex. n°54 signés par les artistes. 400/500 €
- 160 - BROSSES (Charles de).** Lettres familières. Aix en Provence - Marseille. Avec des gravures de Pierre Gustalla. Paris, 1952, in-4 en ff. sous couv. impr. Ex. H.C. 4 avec une suite incomplète. 30/50 €
- 161 - BUREAU (Noël).** Marché aux puces. Paris, Scheur, 1930, in-8, br. Avec 6 eaux-fortes par Gromaire, Dubreuil, Goerg, Ralli, Makowski, Krogh. Un des 200 ex. sur Arches (n° 75.) 150/200 €
- 162 - BUTOR (Michel) - PEVERELLI.** Le rêve de l'ombre. Paris, Nouveau Cercle parisien, 1976, in-fol. en feuilles sous cart. Avec 10 eaux-fortes originales à pleine page de Césaire Peverelli. Tirage limité à 150 ex. sur grand vélin de Rives (n°141) et signés par l'auteur et l'artiste, enrichie d'une suite sur Japon. 150/200 €
- 163 - BUTOR - MASUROVSKY.** Litanie d'eau. Paris, La Hune, 1964, in-4 Avec 10 gravures de Masurovsky. Tiré à 105 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n°V) signé par les artistes avec une suite sur Japon et un cuivre. 200/300 €
- 164 - BUTOR (Michel) - BALTHAZAR.** L'étoile des encres. Parsi, Biren, 1982, in-8, en ff. sous couv. Avec eaux-fortes de Balthazar, Ubac, Marfaing, etc. Tirage à 75 ex. numérotés (n°31) signés par les artistes. 200/300 €
- 165 - CERVANTES - MARIN (Enrique).** Nouvelles exemplaires. Paris, les Centraux Bibliophiles, 1970, in-4 en ff. sous couv. impr. cart. Avec 18 illustrations dont 2 à double page. Tirage limité à 125 ex. numérotés (n°110) sur vélin de Rives avec une suite sur Japon. 100/200 €
- 166 - CHALON - DIAZ.** Pierre des arbres. Paris, Cercle du Parisien, 1983, in-4 Ex. n°20 et nominatif et signé par les artistes. 80/100 €
- 167 - CHATEAUBRIAND.** René. Avec des pointes sèches de Malo Renault. Paris, Dorbon, 1925, in-4, demi-rel. à coins chag. bleu, dos à nerfs, orné tête dor. couv. conserv. Exemplaire d'hommage. 80/100 €
- 168 - CLAIRIN (Pierre-Eugène).** Avec dix estampes. Paris, Rombaldi, 1946, in-fol. en feuilles sous cart. édit. EDITION ORIGINALE imprimée à 100 ex. (n°81), enrichie d'une aquarelle signée (n°91/100) et un menu. 100/150 €
- 169 - CLEMENT-JANIN.** Coups d'œil sur Paris. Paris, Hesse, 1911, in-8, demi-rel. à coins mar. fauve, dos à nerfs, Ex. n°136. Illustrations de Heyman. 300/400 €
- 170 - COLETTE.** Flore et Pomone. Paris, Galerie Charpentier, 1943 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition ornée de 40 compositions de Pierre Laprade géométriquement aquarellées au pochoir dont quinze hors texte.- Papier vélin d'Arches. 80/100 €
- 171 - CORBIERE - CERIA.** Les amours jaunes. Paris, Emile-Paul, s.d, in- 8, br. couv. impr. Ex. (n°554). 30/50 €
- 172 - CORBIERE - BERDON.** Gens de mer. Paris, Seheur, in-4 en ff. sous cart. Ex. n°XLVIII. 50/80 €
- 173 - CORBIERE - DESLIGNERES.** Armor. Edition ornées de gravures sur bois par Deslignères. Paris, Pichon, 1920, bradel, demi-rel. à bandes de mar.marron, dos à nerfs, orné, à froid et mosaïqué, tête dor. couv. (Devau-chelle). Ex. sur Arches. 100/150 €
- 174 - CORBIERE.** Les amours jaunes. Paris, Emile Paul, 2 vol. in-8, br. couv. ill. Avec des vignettes de Deslignères. 30/50 €
- 175 - CORNEAU (Eugène).** Avec 10 estampes. Paris, Rombaldi, 1946, in-4, en feuilles sous cart. édit. Avec 10 estampes originales signées par l'artiste. Tirage limité à 100 ex. (n°92) enrichie de la décomposition des couleurs. 100/150 €
- 176 - TROUBADOURS PROVENCAUX - COUDRAIN (Brigitte).** Paris, les Bibliophiles de Provence, 1985, in-4 en ff. sous couv. et étui. Gravures à la pointe sèche de Brigitte Coudrain. Tirage limité à 140 ex. numérotés et signés par l'artiste. 100/150 €
- 177 - CROCE-SPINELLI (M.).** Chronique des racines douces. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1986, in-4 en ff. sous chemise et étui. Illustré de 10 eaux-fortes originales en noir et en couleurs de Michel Condé. Tirage à 172 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n°139 et nominatif. 100/150 €
- 178 - DABIT - JEANNISSON.** L'hôtel du nord. Paris, 1944, in-4, en ff. sous couv. Avec 41 gravures originales de Jeannisson. 50/100 €
- 179 - DANTE - GOERG.** L'enfer. Paris, Porson, s .d. 2 vol. in-4 en ff. Ex. n°178. 300/400 €
- 180 - DAYOT. L'art et les artiste.** Paris, 1930-1933. Ens. de 5 vol. reliés. 20/30 €
- 181 - DEON (Michel).** Lettre ouverte à Zeus. Paris, 1993. Illustrations de Fassianos. Ex. numéroté (n°24). 30/50 €
- 182 - DEON (M.).** Les choses. Paris, Biren. Illustré par Maud Greder. Ex. n°29 et signé. 50/80 €
- 183 - DESCARTE - VIEILLARD.** Discours de la méthode. Paris, 1958, in-4, cart. édit. ill. Ex. n°13 avec une suite des gravures et 2 eaux fortes signées (n°2/3). 50/100 €

184 - DE VOISINS (Gilbert) - LABOUREUR. Pages à mon goût. Illustrations de Laboureur. Paris, L'artisan de livre, 1929, in-12, demi-rel. bas. noire et vélin illustré de points rouges sur les plats, tête dor. Ex. n°320. 50/80 €

185 - DU BOUCHET - TAL-COAT. Sur le pas. Paris, Maeght 1959, in-fol. en feuilles sous couv. impr. emboîtage. Avec 17 aquatintes en noir et en couleurs. Un des 150 ex. numérotés (n°117) sur papier d'Auvergne, tous signés par l'artiste et l'auteur. 300/400 €

Voir reproduction en 3^e de couverture

186 - DUCHENE Gérard. « Charge ». Portfolio constituant le volume 1 de la collection « Chantier » dirigée par G. Duchêne et B. Froidefond et se composant d'un seul et même panneau de seize pages formées en carré suivant la maquette indiquée au verso des feuilles. 50/100 €

187 - Ces peintres nos amis. Tome 2. Texte de Gilbert Duclaud, Picasso a fait la couverture. 20/30 €

188 - DUHAMEL - WAROQUIER. Visages. Paris, 1946, in-fol. en ff. Ex. n°47. Avec 15 eaux-fortes. 100/150 €

189 - DUMAINE - WAROQUIER. L'hôtel de l'âge mur. Paris, 1950, in-4 en ff. sous couv. imp. Avec eaux-fortes de Waroquier. Ex. n°41 sur Rives. 30/50 €

190 - DUNOYER DE SEGONZAC. Eloge. Paris, Bruker, 1963, in-4, en ff. sous étui. L'un des 250 ex. sur Arches (n°19) avec 2 suites. 150/200 €

191 - DUNOYER DE SEGONZAC. Saint Tropez et la Provence. Paris, Morancé, in-4, en ff. sous cart. ill. 100/150 €

192 - EMMANUEL (Pierre) - GROMAIRE. Mémento des vivants. Eau-forte de Gromaire. Paris, Edit du seuil. Ex. n°18 sur vélin de Lana. Tiré à 200 ex. 100/150 €

193 - ESCHYLE - KROL. Agamemnon. Paris, 1965, in-fol. en ff. sous chemise et étui de l'éditeur rouge. Avec 24 burins. Ex. n°XVIII, contenant une suite sur Japon et un cuivre. 120/150 €

194 - ESTEBE Michel. Les poètes du voyage. Edition limitée à 250 exemplaires illustrée de gravures de Michel ESTEBE, toutes signées. Exemplaire n°21 signé par l'artiste. Dans son emboîtage. 30/50 €

195 - FARGUE Léon-Paul. Côtes rôties. Paris, Textes Prétextes, 1949 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition ornée par André Dunoyer de Segonzac de 2 EAUX FORTES ORIGINALES HORS TEXTE ET DE 46 COMPOSITIONS EN COULEURS dont quatorze à double page. — Tirage à 240 exemplaires sur papier vélin d'Arches. 150/200 €

196 - FAULKNER - COURTIN. Tandis que j'agonise. Paris, 1946, in-4 en ff. sous couv. impr. Ex. n°126. Tiré à 200 ex. 80/100 €

197 - FEVAL. Contes de Bretagne. Illustrations de Malo Renault. Paris, 1928, in-8, demi-rel percal. marron. Nom-breux bois en noir 30/50 €

198 - FLAUBERT. Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Lemerre, 1874, 2 vol. in-12, demi-rel. à coins mar. framboise, dos à nerfs, tête dor. (coins us.). Avec un frontispice et 6 eaux fortes dessinées et gravées par Boilvin. 150/200 €

199 - FLOCON (Albert). 12 caprices. Paris, 1984, in-8 oblong, en feuilles. Ex n°90 et signé par l'artiste. 300/400 €

200 - FRANCE (A). Sur la pierre blanche. Paris, 1924, in-8, demi-rel. à coins chag. bleu marine, tête dor. Illustrations par kafianos. 30/50 €

201 - FRANCE Anatole. La Rôtisserie de la reine Pédauque. Paris, Édouard Pelletan, 1911 ; in-4, reliure de l'époque maroquin vert, sur les plats grandes compositions mosaïquées de pièces de peaux de ton variés, doublures de soie moirée rouge avec cadre de maroquin décoré, couverture et dos, chemise et étui (Charles Lanoé). Édition ornée de 176 composition d'Auguste Leroux tirées en noir, en bistre, en sanguine ou rehaussées de gouache. Exemplaire numéroté sur papier vélin. — Reliure mosaïquée signé de Charles Lanoé, disciple de Meunier puis de Ruban, rapidement devenu lui-même un maître dans les premières années du XX^e siècle. 300/400 €

Voir reproduction en 3^e de couverture

202 - FRENAUD (A.) - ASSE (Geneviève). Haeres. Paris, Edit. de l'Ermitage, s.d. (1977), in-4 carré, en ff. sous couv. blanche rempliée et imprimée du titre en noir sous emboîtage édit. Avec 8 pointes sèches et 2 aquatintes en couleurs. Tirage à 67 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n°37, un des 40 signés par l'auteur et l'artiste. 300/400 €

203 - GARNUNG - LARS BO. Le meneur d'ombres. Paris, les Impénitents, 1961, in-8 en ff. sous couv. impr. Ex. n°59. 50/80 €

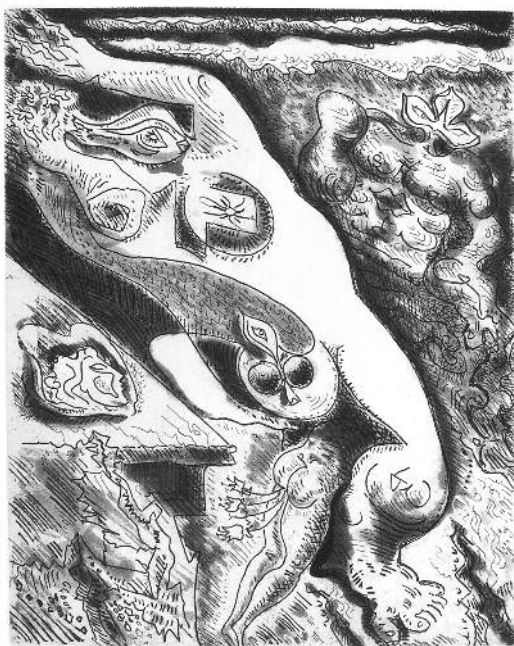
204 - GAUGHIN. Fac-similé de Noa Noa. Ex. 323, in-ff. 1954 30/50 €

205 - GAUTIER - RAMONDOT. Venise. Paris, 1962, in-4 en feuilles sous cart. édit. Avec 20 pointes sèche de Ramondot. Ex. n°34 et nominatif. Avec envoi de l'artiste. 50/80 €

206 - GEFFROY. Charles Meryon. Paris, Floury, 1926, in-8, demi-rel. à coins chag. fauve, dos lisse. 20/30 €

207 - GIDE (André) - BONCOMPAIN (Pierre). Les nourritures terrestres. Paris, Trinckvel, 1990, in-folio, en feuilles sous emboîtage. Avec 10 hors-texte en couleurs, 20 en noir à pleine page et 26 dans le texte de Pierre Boncompain. Exemplaire numéroté (n°26) signé par l'artiste comprenant une suite des 30. 500/800 €

- 208 - GOERG.** Le livre de Job. Paris, 1946, in-4, br.
Avec 33 eaux-fortes originales de Goerg. Un des 250 ex. sur vélin d'Arches (n°183). 80/100 €
- 209 - SAINT JEAN - GOERG .** L'apocalypse. Paris, 1945, in-fol. en ff. sous cart. édit.
Ex. n°108. 200/300 €
- 210 - GOLDFARB (Shirley).** Notes on nothing. Liancourt 1998, in-8, en ff. sous couv. impr. sous étui.
Tiré à 20 ex. numérotés (n°3 /20) et signés Masurovsky avec un bois de Masurovsky signé et justifié (n°3/20). 30/50 €
- 211 - GRACQ (Julien) - LUNVEN (F.).** Au château d'Argol. Paris, les Francs Bibliophiles, 1968, in-4, en ff. sous cart. édit. Avec 15 eaux-fortes originales de François Lunven. 50/80 €
- 212 - GRACQ - MINAUX.** Le roi Cophétua. Paris, 1981, in-4 en ff. sous couv.impr.
Avec 9 gravures de Minaux. Tirage limité à 160 ex. sur vélin de Rives, un des 25 ex. (n°4) et nominatif. 150/200 €
- 213 - GRACQ - SINGIER.** Un balcon en forêt. Paris, 1973, in-4, rel. édit.
Avec 21 lithographies en couleurs de Gustave Singier. Ex. n°131 et nominatif. 150/200 €
- 214 - PEINTURES. Katia Granoff.** Paris, 1959, in-4 en ff. Ex n°79. 30/50 €
- 215 - GROSJEAN.** Herbar. Poèmes de Jean Grosjean. Paris, 1967, in-fol. en feuilles sous cart.
Avec envoi et un petit dessin. 200/300 €
- 216 - GUERRY - BALL.** L'innocence du ciel. Paris.
Avec 8 gravures de Ball et une aquarelle originale.Tiré à 75 ex. numérotés. (n°26). 50/80 €
- 217 - GUILLEVIC.** Guitare. Paris, 1982, in-4, en ff.
Gravures sur bois de Gérard Blanchet, signés par les artistes. 50/80 €
- 218 - HAWTHORNE - LARS BO.** La fille de Rappacini. Paris, les Impénitents, in-8, en ff. Ex. n°48 et nominatif avec l'estampe signée et datée (n°48/50). 100/150 €
- 219 - HERACLITE - DOARE.** Fragments. Paris, les Bibliophiles, 1986, in-4, en feuilles sous couv. impr. emboî-tage.
Avec 10 eaux-fortes originales d'Yves Doaré. Tirage unique limité à 140 ex. numérotés sur vélin de rives (n°32) et nominatif, signés par l'artiste. 200/300 €
- 220 - HEROLD - SENELIER.** Simple particulier suivi de l'angle et la tempe. Tome 1. Frontispice de Jacques Hé- rold. Illustrations de Fellmer. Paris, 1973, in-8, en ff. sous couv. impr. avec 2 eaux fortes originales dont une en couleurs par Herold .
Tirage à 63 ex. (n°35). 20/30 €
- 221 - HERTZ - GROMAIRE.** Vers un monde volage.Paris, 1986, in-4, br. couv. ill.
Avec 10 eaux-fortes par Marcel Gromaire. Tirage à 271 ex. numérotés, celui-ci n°XVIII sur Japon. 200/300 €
- 222 - HILLAIRET - GUSTALLA.** Paris et ses arbres. Paris, chez l'artiste 1958,
Tiré à 203 ex. (n°24) contenant un croquis, un état des deux gravures et une suite des gravures. 150/200 €
- 223 - HOMERE.** Hymne à Déméter. Paris, 1946, in-4 en ff. sous couv. Ex. n°18 Avec une suite sur Japon. 50/80 €
- 224 - HOMERE - EMILE BERNARD.** L'odyssée. Paris, Vol-lard, 1930, 2 vol. in-4, en ff. sous couv. Ex. n° 68. 200/300 €
- 225 - HOUPPLAIN (Jacques).** La Genèse. Paris, Person, 1949, 2 vol.in-4, en feuilles sous couv. ill. rempliée che- mise et étui.
Avec des eaux-fortes originales de Jacques Houplain. Edition numérotée à 250 ex, celui-ci n°63 contenant l'état définitif et une suite. 150/200 €
- 226 - HOUTIN (François).** Cabanes de Jardinier. Paris, 1999, in-4 en ff. sous couv.
Ex. n°XXXII/LX et signé par l'artiste. 50/80 €
- 227 - CAHIERS de HOUTIN** - Albuissou . Ortnet. Avec des eaux-fortes toutes signées et numérotés. 100/150 €
- 228 - HUGO - LARS BO.** Le rêve de Jean Valjean. Paris, 1974, in-4 oblong en ff. sous cart.
Eaux-fortes de Lars Bo. Tirage limité à 100 ex. (n°55). 150/200 €
- 229 - HUGO (V.).** L'exil à Jersey. Illustré par Alain Le Foll. Paris, les Francs Bibliophiles 1981, in-fol. en ff. sous couv. étui. Ex. n°88 et nominatif. 100/150 €
- 230 - HUTIN - FUCHS - LOISELET.** Emergeilles, Paris, les Impénitents, Ex. n°12 et nominatif. 30/50 €
- 231 - JARRY (A) - GUSTALLA.** L'Autoclète. Paris, 1948, in-4, en ff. sous étui
Avec 6 gouaches de Pierre Gustalla. Un des 160 ex. sur vélin d'Arches (ex. 54). 50/100 €
- 232 - JEAURA.** Traité de perspective à l'usage des artistes. Paris, 1750, in-8, rel mod. Avec 110 planches gravées. 100/150 €
- 233 - JIMENEZ - MARIN (Enrique).** Platero et moi. Paris, les Francs Bibliophiles, 1970, in-4, en feuilles sous couv. impr.emboî-tage.
Avec 18 gravures originales d'Enrique Marin. Tirage li- mité à 175 ex. numérotés (n°80) et nominatif. 100/200 €



234

- 234 - JOUFFROY - MASSON.** Le septième chant. Paris, 1974, in-4, en ff. sous couv. étui.
Avec 4 eaux-fortes originales dont une eau-forte rouge par André Masson signées. Tiré à 210 ex. (n°140) et signés par les artistes. 500/800 €
- 235 - JOUFFROY - LE YAOUANC.** Le parfait criminel. Paris, Fata Morgana, 1971, in-8 en ff. sous couv. ill. Ex. n°55 avec une lithographie en couleurs. 50/80 €
- 236 - KIHM (Jean-jacques) - HALLEZ (Jacques).** La fenêtr. Nouvelles. Paris, Rougerie, 1987, in-8, br. couv. impr. Un des 60 ex. sur Arches (n°50). - KIHM - HALLEZ. Le miroir. Paris, Rougerie, 1985, in-8, br. un des 60 ex. sur Arches (n°27). 50/80 €
- 237 - LABRUSSE - STEMPFEL.** Osmose. Paris, Lacotte 1979, in-8 en ff.
Avec une gravure originale (n°12 /30). Tiré à 30 ex. 50/80 €
- 238 - LACOSTE (Charles).** Avec 10 estampes. Paris, Rombaldi, 1946, in-folio, en feuilles sous cart. édit.
Avec 10 estampes originales en bistre et en noir, signées par l'artiste. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci n°99 et signés par l'artiste. 100/150 €
- 239 - LA FONTAINE - KROL.** XXIV Fables. Paris, 1954. Ex.n°XV avec suites, cuivres, épreuves refusées. 150/200 €
- 240 - LA FONTAINE.** Les amours de Psyché et de Cupidon. Paris, cité des livres, 1925, in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, couv. ill.
Lithographies rehaussées d'aquarelle et bois gravés de Paul Véra. Ex. sur Arches. 50/100 €

- 241 - LANIEZ - VIEILLARD.** Lui. Paris, Dassonvill. Illustré par Vieillard. Ex. n°38 et signé par l'éditeur. 50/80 €
- 242 - LAO-TSEU - SPRINGER.** Tao te king. Paris, Vville, 1952, in-8, en ff. sous couv. ill. Avec 17 burins en couleurs de Ferdinand Springer. Tirage limité à 113 ex. numérotés sur vélin de Rives (n°22). 200/300 €
- 243 - LARBAUD - CLAIRIN (E.).** Enfantines. Paris, 1948, in-4 en ff. sous couv. ill. étui.
Avec 59 lithographies en couleurs d'Eugène Clairin. Tirage unique limité à 125 ex. numérotés (n°45). 200/300 €
- 244 - LARS BO.** Taille douce. Un conte d'imprimeur. Paris, Manière noire, 1998, in-8, en feuilles sous couv. impr. Avec eau-forte originale en frontispice et de dessins en fac-similé. Tiré à 90 ex. dont 80 numérotés (n°80). 50/100 €
- 245 - LASCAULT - CANTIE.** Les bains de lune. Paris, Biren, 1981, in-8, en ff. sous couv.
EDITION ORIGINALE. Illustré par Cantie. Tirage à 60 ex. numérotés sur Arches (n°5/60) signé par l'artiste. 100/150 €
- 246 - L'ECCLESIASTE.** Gravures au burin de Vieillard. Paris. Ex. n°56 avec planches refusées. 30/50 €
- 247 - LEGER.** La joue le lue. Paris. Ex. 29 et signé. 50/80 €
- 248 - LELY - COUTAUD.** Ma civilisation. Paris, Maeght, 1947, in-4 en feuilles sous couv. impr. emboîtement. Avec 10 eaux-fortes de Lucien Coutaud. Un des 200 ex. sur vélin du Marais (n°92). 100/150 €
- 249 - PHOTOGRAPHIE. — Thérèse LE PRAT et Philippe STERN.** Visages d'acteurs. Paris, Arts et Métiers graphiques, 1950 ; in-folio en feuilles sous portefeuille. Suite de 48 BEAUX PORTRAITS TIRÉS EN HÉLIOGRAVURE. — Préface de Pierre Grousset. — Joint : Verve, VI, 23. Le livre du cœur d'amour épris du roi René. Paris, 1949 ; in-4 cartonné, couverture d'après Matisse. 150/200 €
- 250 - LESCURE - SINGIER.** Blason du corps blessé. Paris, 1974, in-fol. en ff. sous cart. édit. Tiré à 124 ex. (n°70) et nominatif. 30/50 €
- 251 - LOEWEL.** Tableau du palais. Paris, Illustration d'Yves Alix. Ex. 117 avec une suite. 10/20 €
- 252 - LONGUS - TOURTE.** Daphnis et Chloé. Paris, 1949, in-4 en ff. sous couv. impr.
Avec 20 bois gravés. Un des 75 ex. numérotés sur rives (n°24) avec plusieurs suites. 100/150 €
- 253 - LOTIRON (Robert).** Dix estampes. Paris, Rombaldi, 1946, in-4, en feuilles sous cart. édit.
Avec 10 estampes originales (2 en couleurs et 8 en noir). Tirage limité à 100 ex., celui-ci n°29. 100/150 €
- 254 - LUCIEN-GRAUX.** Le fantôme de kinahan. Lithographies de la Patellière. Paris, 1929, in-12, br. Ex. n°178. - LUCIEN-GRAUX. L'école des amies. lithographies d'Alix. 20/30 €

- 255 - LUCRECE.** Eaux-fortes de Léopold-Lévy. Paris, 1934, in-fol.. en ff. Ex. n°9 avec suite. 100/150 €
- 256 - LUCRECE.** Eaux fortes de Léopold Lévy. Paris, Ex. n°7 avec la suite. 100/150 €
- 257 - MAHLER - WONG MOO CHEW.** Le chant de la terre. Paris, 1983, in-4 oblong, en ff. Ex. n°36 signés par les artistes. 30/50 €
- 258 - MAKHLOUF.** Egarements. Illustré par Assaou. Ex. numéroté (n°68) et signé par les artistes. 50/80 €
- 259 - MARESTER - BALTHAZAR.** Le capitaine Nemo. Paris, Biren, 1991, in-4 en ff. sous couv. EDITION ORIGINALE illustrée de 6 gravures en couleurs de Balthazar. Tirage à 66 ex. sur Arches (n°19). 100/150 €
- 260 - MARIN (Enrique).** Cinq empreintes. Paris, Henriot, 1985, in-4 en ff. sous couv. Avec 5 empreintes signées et datées. Ex. n°4 et signé par l'artiste. 100/150 €
- 261 - MARIVAUX - BRIANCHON.** Les fausses confidences. Paris, Daber, in-fol. en ff. en couv. cart. Ex. n°41 et signé par l'artiste. 100/150 €
- 262 - MASUROVSKY (Grégory).** A la ligne. Liancourt, 1994, in-4, br. couv. ill. Tiré à 50 ex. numérotés. Orné d'une eau-forte originale (9/50) signé par l'artiste. 100/150 €
- 263 - MATISSE.** Portraits. Paris, Sauret, 1954, in-4, br. couv. ill. en couleurs de Matisse (dos déchiré), chemise et emballage us. qq. pl. déreliés. EDITION ORIGINALE avec un frontispice et illustrations en couleurs et en noir. Tiré à 2850 ex. numérotés (n°254). 300/400 €
- 264 - MAUPASSANT.** Les contes de la campagne. Paris, Rombaldi, s. d, in-8, br. illustré par Maurice Savin. Ex. n°448. 20/30 €
- 265 - MAUROIS (A.) - THEVENET (Jacques).** Bernard Quesnay. Paris, Gallimard, 1928, in-8, br. Avec 32 lithographies de Jacques Thévenet. Un des 370 ex. sur vélin (n°99). 20/30 €
- 266 - PORTRAIT de la France.** Bordeaux par Maurica. Frontispice d'André Lhote. Paris, 1926. - Lille. Par Jouglet. Frontispice de Gromaire. Paris, 1926, ex. N°105. - Haute-Provence par Alexandre Arnoux. frontispice de Waroquier. Paris, 1926 ex. 1290. 20/30 €
- 267 - MELVILLE - DIAZ.** Les îles enchantées. Paris, 1984, in-4 en ff. Ex. n°59 et nominatif avec une suite des pointes sèches et un menu. 150/200 €
- 268 - MERIMEE.** Le carrosse du Saint-Sacrement. Gravures de Mily Possoz. Paris, Hilsum, sd., in-4, demi-rel. chag. rose, titre en long, couv. et dos conserv. Ex. n°243. 50/80 €
- 269 - MICHELET.** Présentation de la France. Paris, Bruker, 3 vol. in-4 en ff. sous couv. étui. Illustré par Roche, Soulas, Suares. Ex. n°15 avec des suites sur Japon, signés par les artistes. 200/300 €
- 270 - MICHELET.** Maufra, peintre et graveur. Paris, Floury, 1908, in-4, demi-rel. à coins chag. marron, dos à nerfs, couv. conserv. Tiré à 50 ex. sur Japon avec un double des tirages h.t. (n°14). 30/50 €
- 271 - MISTLER - THEIMER.** La nuit de Gheel. Paris, Ex. n°101 et nominatif, signes par les artistes. Avec un opuscule sur l'artiste. 100/150 €
- 272 - BELLE MARQUISE. D'après Molière.** Paris, Les Impénitents, Ex. n°115 et nominatif. Illustré par Mario Avati, Bardet, Spitzer. On y joint une eau-forte signée. 50/80 €
- 273 - MONTHERLANT - CARTON (Jean).** Encore un instant de bonheur. Paris, 1955, in-4, en ff. sous couv. et étui. Gravures de Jean Carton. Tirage à 150 ex. numérotés, celui-ci n°90 et signé par l'artiste. 100/150 €
- 274 - MORMINO - AVATI.** L'oiseleuse. Paris, les Impénitents Frontispice de Mario Avati. Illustrations d'Assadour. Ex. n°12 avec l'estampe, la suite et le texte original en italien. 100/150 €
- 275 - NERVAL - MOCKEL.** Aurélia. Paris, 1980, in-4 en ff. sous couv. ill. Avec 19 aquatintes de Mockel. Tirage unique limité à 160 ex. (n°90) et nominatif, signés par l'artiste. 100/150 €
- 276 - NERVAL - ADAM.** Les chimères. Paris, 1969, in-fol. en ff. sous cart. Avec 26 planches Ex. n°157. 100/150 €



277 - NERVAL Gérard de. Sylvie. Paris, Ambroise Volland, 1938 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition ornée de 38 EAUX-FORTES DE PIERRE LA-PRADE AQUARELLÉES AU POCHOIR. Un des 20 exemplaires sur papier impérial du Japon accompagnés d'une suite à part des gravures tirées en noir. 200/300 €

278 - OBALDIA - COUTAUD - PESCHARD. Poids et mesures. Paris, les Impénitents, in-8, en ff. sous couv. impr. Ex.n°26 avec l'estampe originale. 50/80 €

279 - OUDOT Georges, « Nus 69 » de 1969, illustré de quatorze gravures originales de Georges OUDOT. Exemplaire n°43/160. Toutes les gravures de Georges OUDOT sont signées au crayon. Avec un dessin de Georges OUDOT signée, représentant un nu (46 x 33 cm). 150/200 €

280 - OVIDE - VIEILLARD. La fable du Phaëton. Paris, 1939, in-4, en ff. sous chemise et étui. Gravures au burin de Vieillard. L'un des ex. sur vélin (n°42) et signé par l'artiste. 100/150 €

281 - LES CONTES DE PERRAULT. Edition des 33 graveurs. Paris, René Hilsum, 1928, in-4, demi-rel. à bandes chag. marron, dos à nerfs, orné, tête dor. Edition ornée de 33 gravures dont onze cuivres par Laboureur, Marie Laurencin. 150/200 €

282 - PERRUCHOT Henri. Les Grotesques. Paris, Les Treize Épis, 1948 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition originale, ornée de LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JACQUES DARCHÉ. — Tirage à 160 exemplaires sur papier vélin de Renage. 50/80 €

283 - PETRONE - DERAÏN. Satyricon. Suite de 33 burins gravés par Deraïn. Avec 4 planches refusées. 500/800 €

284 - PEYREFITTE- ELUSEL. Visages miroirs. Paris, 1990, in-8, en ff. sous couv. muette. EDITION ORIGINALE. Avec 6 gravures signées de Pierre Collin. Tirage à 60 ex. numérotés sur Arches (n°33) et signés. 100/150 €

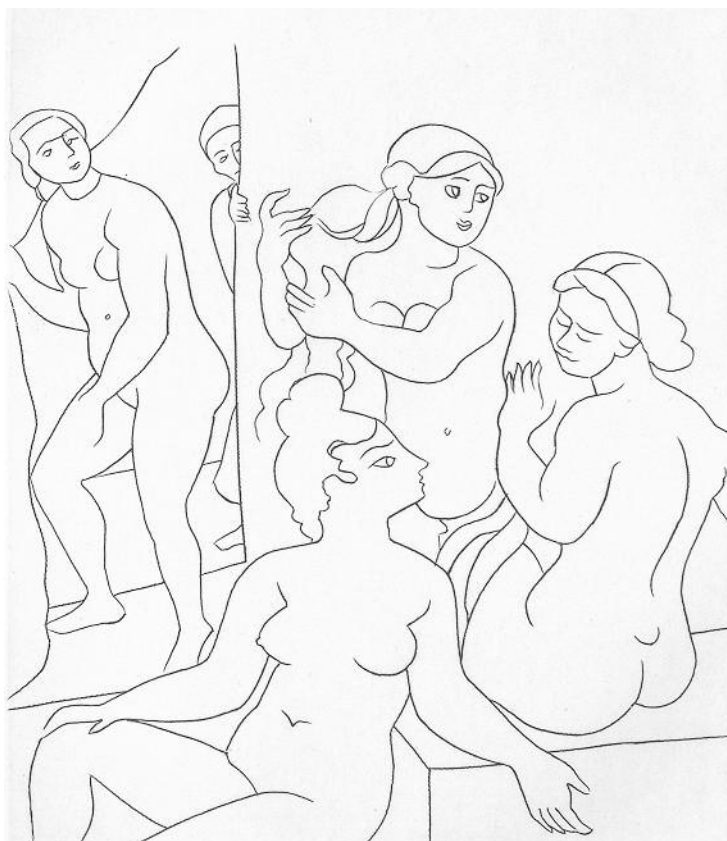
285 - PHILIPPE (J.L.) - SEGUI. Les forêts de la mémoire. Paris, 1994, in-4, en feuilles sous cart. Avec 4 eaux-fortes dont une rehaussée et signée. Exemplaire numéroté (n°7/30). 100/150 €

286 - PIGNON-SPITZER. AUCASSIN ET NICOLETTE. Paris, les Impénitents, 1960, in-8, en ff. sous couv. impr. Ex. n°XV avec 2 suites en bistre et estampes. 50/80 €

287 - PISSARO. Quelques bois de Ludovico Rodo .S.L., s.d. (1919), in-4, br. couv. impr. Rare album avec 20 bois originaux de Ludovico Rodolphe Pissaro dit Ludovico Rodo. Tirage unique limité à 200 ex. sur vergé. 200/300 €

288 - PIZA (Célia). Texte. Gravures originale de Piza. Paris, s.d., in-16, en ff. sous couv. impr. Avec 3 gravures originales de Piza. Tiré à 50 exemplaires sur vélin d'Arches n°14 et signés par les artistes. 30/50 €

289 - PLATON - SPRINGER. Le mythe de la caverne. Paris, Vville, 1948, in-4, en ff. sous couv. Avec 6 burins de Springer. Ex. numéroté (n°4) sur Arches. 100/150 €



- 290 - PONGE - MATHIEUX-MARIE.** Voyage dans le parti pris des choses. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles. Avec des pointes sèches signées (n°74) et nominatif signés par les artistes. 500/800 €
- 291 - PROUST - FRIEDLANDER (Johnny).** Les regrets. Rêveries. Couleurs du temps. Marseille, les Bibliophiles de Provence, 1989, in-4, en ff. sous chemise et étui Avec 5 gravures originales de Friedlander. Tirage limité à 130 ex. (n°129). 150/200 €
- 292 - PROUST - COUTAUD.** L'affaire Lemoine. Paris, les amis bibliophiles, 1971, in-8 en ff. sous cart. édit. Ex. n°101. 100/150 €
- 293 - REIMS - PSAUMES.** Gravures au burin de Cécile Reims. Paris, 1951, in-4 en ff. sous couv. impr. étui. Ex. (n°13). 150/200 €
- 294 - REIMS.** La chenille. Texte et gravures de Cécile Reims. Paris, 1989, in-4, en ff. sous couv. impr. étui. Avec 8 gravures au burin. Limité à 35 ex. (n°13/27) et signe par l'artiste. 200/300 €
- 295 - RENARD.** Ragotte. Illustrations et gravures de Malo Renault. Paris, Collection des Dix, s.d., in-8, demi-rel. à coins mar. fauve, dos à nerfs, richement orné, tête dor. couv. (Affolter). 100/150 €
- 296 - RIMBAUD - FRIEDLANDER.** Illuminations. Paris, 1979, in-fol. en ff. sous couv. impr. emboîtage. Avec 6 aquatintes. Tirage à 170 ex. numérotés, un des 140 ex. sur vélin de Rives (n°99) et nominatif signé par l'artiste. 100/150 €
- 297 - HOMMAGE à RIMBAUD.** Paris, Edit. du Seuil. Ex. sur vélin d'arches H.C. (n°5) signé par Vieillard. Avec des burins de Vieillard. 50/80 €
- 298 - Chanson De Roland (La),** traduite d'après le manuscrit d'Oxford par Joseph Bédier. Paris, Hippocrate et ses Amis, 1932 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition ornée de 29 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS DE JEAN-GABRIEL DARAGNÈS. Tirage à 135 exemplaires sur papier de Hollande. Exemplaire du Docteur Lucien-Graux, avec son ex-libris. — Joint : SCHWOB Marcel. Mimes. Paris, Bibliophiles de l'Automobile Club, 1933 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. — Édition ornée de 24 eaux-fortes originales à pleine page de Jean-Gabriel Daragnès. Tirage à 127 exemplaires sur papier vélin. — Quelques rousseurs. 150/200 €
- 299 - RONSARD (Pierre de) - BERNARD (E.).** Les amours. Paris, Volland, 1915, in-4 en feuilles sous cart. édit. Illustrations d'Émile Bernard. L'un des 200 ex. sur Hollande (n°186). 50/100 €
- 300 - ROTSCCHILD (P.de) - AVATI.** A l'aube d'une guerre. Paris, 1950. Avec 19 eaux-fortes et aquatintes. Tirage limité à 141 ex. numérotés (n°53). 200/300 €
- 301 - SAINT-JOHN PERSE - MARCHAND (A.).** Amers. Paris, les Bibliophiles, 1982, in-fol. en feuilles sous couv. ill. emboîtage. Avec 20 lithographies originales en couleurs d'André Marchand. Tirage limité à 250 ex. numérotés sur papier grand vélin de Rives (n°228). 50/100 €
- 302 - SAINT-JOHN PERSE - VIEILLARD.** Étroits sont les vaisseaux. Paris, 1980, in-fol. en ff. sous couv. impr. emboîtage Ex. n°21. Avec 2 eaux-fortes en supplément. Envoi de l'artiste. On y joint un menu. 150/200 €
- 303 - SAND (M.) - JORDAN (Véronique).** Commedia dell'arte. Paris, les amis Bibliophiles, 1981, in-4 en ff. sous chemise teintée et boîte coffret. Avec 16 eaux-fortes originales de Véronique Jordan. Tirage unique limité à 150 ex, celui-ci n°72 et nominatif avec une suite (1/24) et signée par l'artiste. 50/100 €
- 304 - SAVIN (Maurice).** Avec 10 estampes. Paris, Rombaldi, 1949, in-fol. en feuilles sous cart. édit. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (n°93). 100/150 €
- 305 - SHAKESPEARE - GROMAIRE (M.).** Macbeth. Paris, Tériade, 1958, in-fol. en ff. sous couv. chemise et étui d'éditeur. Avec 20 eaux-fortes originales de Marcel Gromaire. Tirage à 200 exemplaires, un des 180 ex. sur vélin de Rives (n°81), tous signés par l'artiste. 200/300 €
- 306 - SOPHOCLE - ALIX.** Antigone. Illustré par Yves Alix. Ex. n°181. 50/80 €
- 307 - SUARES (A) - TREMOIS.** Sienne. Paris, les Francs Bibliophiles, 1963, in-fol. en feuilles sous cart. édit. Avec des illustrations de Pierre-Yves Trémois. Tirage limité à 195 ex. sur vélin d'Arches (n°172). 100/150 €
- 308 - SWIFT - JOB.** Voyage de Gulliver. Paris, Delagrave, 1927, in-4, cart. édit. ill. us. qq. salissures. Avec 16 planches en couleurs de Job. 30/40 €
- 309 - TARDIEU - VIEILLARD.** Jours pétrifiés (1943-1944). Paris, Nrf, in-4 en ff. sous couv. gaufrée étui. Tiré à 146 ex. Ex. H.C. III avec deux suites des gravures. 50/80 €
- 310 - TARDIEU.** Poèmes. Burins de Roger Vieillard. Paris, Edit. du Seuil, 1944, in-8, br. Ex. n°112 avec une épreuve au burin tirée à part sur Chine. 80/100 €
- 311 - THARAUD - FRIEDLANDER.** Un royaume de Dieu. Paris, Dupont, in-4, br. sous chemise et étui. Avec 10 eaux-fortes de Johnny Friedlander. Un des 25 ex. H.C. n°X. 100/150 €
- 312 - TOESCA Maurice.** Histoires de bêtes. Paris, R. Droin, 1948 ; in-4 oblong en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition ornée d'EAUX-FORTES ORIGINALES DE MICHEL CIRY. — Un des 11 exemplaires sur papier vélin d'Arches accompagnés de DEUX SUITES À PART DES GRAVURES : sur papier du Japon, sur papier de Rives (sans le cuivre annoncé). 100/200 €

- 313 - TRISTAN - WEISBUCH.** Lettre au docteur Dermestie. Paris, 1975, in-4, en ff. sous couv. de l'éditeur. Avec 3 cuivres d'après Weisbuch. Tiré à 80 ex. numérotés (n°5). 50/80 €
- 314 - VALÉRY Paul.** Regards sur la mer. Paris, 1945 ; in-4 oblong en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition ornée d'EAUX-FORTES ORIGINALES DE PAUL BAUDIER. — Papier vélin. Exemplaire enrichi de 4 dessins originaux à la plume rehaussés dont un très élaboré, et d'une lithographie. 80/100 €
- 315 - VALÉRY (Paul) - SPRINGER.** Eupalinos ou l'architecte. Paris, 1947, in-4, en ff. sous couv. impr. chemise et étui. Avec 14 burins originaux de Ferdinand Springer. Tirage à 314 ex. sur vélin (n°127). 150/200 €
- 316 - VALMY-BAYSSE - LABOUREUR.** Tableau des grands magasins. Paris, NRF, in-8, br. Illustrations de Laboureur. Ex. n°172. 100/150 €
- 317 - VERLAINE - LUC-ALBERT MOREAU.** Les poètes maudits. Paris, Les Bibliophiles du palais, 1938, in-4 en ff. sous couv. étui. Avec 36 lithographies en noir de Luc-Albert Moreau. Tirage limité à 200 ex. numérotés (n°26) et nominatif. 80/100 €
- 318 - VIALAR - TREMOIS.** La grande meute. Ex. 176. In-fol. en ff. sous cart. 100/150 €
- 319 - VIEILLARD.** Electre. Illustré par Vieillard. Paris, les Bibliophiles, 1951, in-8, en ff. 50/80 €
- 320 - VILLIERS DE L'ISLE-ADAM - AVATI.** Contes cruels. Paris, Grolier, 1956, in-8, en feuilles sous cart. édit. Avec 25 eaux-fortes de Mario Avati dont 10 hors-texte. 100/150 €
- 321 - VIMARD (J.).** Théâtre en chaud. Texte de José Pierre. Paris, Biren, 1979, in-8, en ff. sous couv. EDITION ORIGINALE. Avec 5 gravures originales en noir signées. Tirage à 60 ex. numérotés (n°11). 100/150 €
- 322 - VISAT - BALTHAZAR.** Oxy-Génération. Paris, Biren, 1980, in-8, en ff. sous couv. EDITION ORIGINALE. Avec 4 eaux-fortes de Balthazar. Tirage à 60 ex. numérotés (n°10) et signés. 100/150 €
- 323 - VOLTAIRE - MARIN (Enrique).** Romans et contes. Paris, s.d. in-8, en feuilles. Suites et bois gravés, suites en premier état et bon à tirer après retouches des contes des gravures sur bois d'Enrique Marin. 20/30 €
- 324 - VOLTAIRE - COUTAUD (L.).** Le taureau blanc. Paris, Les Bibliophiles Comtois, 1956, in-4 en ff. sous couv. rempliée étui. Avec 24 eaux-fortes originales de Lucien Coutaud. Ex. n°67 et nominatif comportant des eaux-fortes avec marques, une épreuve d'essai et un menu. 150/200 €
- 325 - VOLTAIRE.** Des singularités de la nature. Paris, les Impénitents, 1959, in-8, en ff. sous couv. impr. étui. Ex. n°8 gravé par Morog avec une suite. 50/80 €
- 326 - VON CASSEL.** Les visages de la chute des anges. Paris, Biren, 1979, in-8, en ff. sous couv. Avec 5 eaux-fortes. Tirage à 35 ex. numérotés (n°11). 80/100 €
- 327 - WALDBERG - LABARTHE.** Un rêve à commettre. Paris, 1973, in-4 en ff. sous couv. Avec 11 eaux-fortes de Labarthe. Tirage à 180 ex. Ex. n°89, nominatif, signés par l'artiste et l'auteur. 50/80 €
- 328 - WILDE (Oscar) - LOISELET.** Le pêcheur et son âme. Paris, les Francs Bibliophiles, 1973, in-4, en feuilles sous cart. édit. Avec 15 eaux-fortes d'Alain Loiselet. 20/30 €
- 329 - XENAKIS (François).** Elle lui dirait dans l'île. Paris, 1979, in-4 en ff. Ex. n°130 avec une suite. 50/80 €
- 330 - YEPES (JEAN DE LA CROIX).** Canciones. Paris, La Connaissance, 1929, maroquin rose, sur les plats grande croix mosaïquée de mar. noir avec draperie stylisée, dos lisse, tête dor. couv. et dos conserv. (Kieffer). Avec 22 bois de Malo Renault. Ex. n°71 sur papier vergé de Hollande portant un envoi de R.LDoyon à son illustre confrère René Kieffer. 80/100 €
- 331 - XX^E SIECLE.** XXXIV. N°39. Décembre 1972. Avec une lithographie originale de Sonia Delaunay et une de Maurice Esteve. N°XXXIX. Année N°29. Décembre 1967. Avec une lithographie de Marc Chagall, Magnelli. 150/200 €
- 332 -** La misère sociale de la femme. Paris, Devambez, s.d., in-4, cart. édit. Illustré de Forain, Steinlen. Un des 220 ex. sur Arches (n°32). 200/300 €
- 333 - ELOGE DE DERAINE.** N°77 – ELOGE DE Jacques Villon. (N°83) - François Desnoyer (n°52) - BRIANCHON (81). Avec une eau forte signée. - Cavailles (81). - CLAVE (74). - LABOUREUR (2) et nominatif. - LUCIEN MANES-SIEUX (122) - MANGUIN (HC.) - WAROQUIER (53) - Emile Bernard (26) - Jean Frelaut (109) - Roland Oudot (H.C) et signé avec une suite - Jean Lurçat (N°171) - Maurice Asselin (79) - Bernard Naudin (IV) - Robert Humblot (122) - André LHOTE (40) - ROHMER (91) On y joint. Portraits de J.Soulas. Paris, Bruker. Ex. n°39 - Jacquemin (N°250) - Germaine de Coster (N°67) - Abram Krol avec dédicace (N°160) - DECARIS (97) - LOTIRON ex. nominatif. On y joint un livre avec eau forte. Kantorowicz. Les nouveaux caprices. 500/1 000 €
- 334 -** La Biblioteca de Babel. Gravures d'Erik Desmazières. Paris, 1997, in-4 en ff. Ex. numéroté (n°49) et signé par l'artiste et nominatif. 80/100 €
- 335 -** Sonnets d'amour. Paris, Compagnie française, 1943, in-4 en ff. Illustré de gravures en taille douce. Ex. HC. Imprimé pour madame Marie Laurencin, avec une suite à part de toutes les gravures sur Berzélius. 200/300 €

- 336** - À la gloire de la main. Paris, 1949, in-4 en ff. Ex. nominatif. 200/300 €
- 337** - 5 classeurs de cartes de vœux signés par les artistes. 150/200 €
- 338** - Les cahiers de l'espace. Paris, 1985, in-4 en ff. sous couv. Ex. n°16/99. 300/400 €
Voir reproduction en 3^e de couverture
- 339** - Le nouveau Keepsake pour l'année 1921. London, Paris, 1921, in-8, cart. édit. sous étui. Illustrations de Laboureur. 30/50 €
- 340** - Les oiseaux de paradis sont au purgatoire. Poèmes et bois gravés de Paul Carrière. Paris, 1966, in-12, en feuilles sous cart. Ex. n°4 sur vélin d'Arches avec un envoi de l'artiste. 80/100 €
- 341** - ÉCRIT À LYON. Lyon, H. Lardanchet, 1943 ; fort volume divisé en deux volumes in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.
Bel ouvrage publié en hommage à la ville de Lyon par des écrivains repliés dans cette ville pendant l'occupation étrangère : Émile Henriot, Léon Daudet, Alexandre Arnoux, André Billy, Guy Mazeline, Charles Maurras.
Il est orné d'une LUMINEUSE ILLUSTRATION DE PIERRE FALKÉ COMPOSÉE DE 100 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET HORS TEXTE.
Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Rives accompagnés d'UNE SUITE A PART DE TOUTES LES LITHOGRAPHIES EN COULEURS. 100/200 €

EDITION LA PLEIÁDE

- 342** - Important ensemble d'ouvrages :
- Musset
 - Barbey d'Aurevilly (II)
 - Molière (II)
 - Shakespeare (II)
 - Marivaux
 - Montaigne
 - Rabelais
 - Victor Hugo Théâtres (II)
 - Victor Hugo Les misérables.
 - Proust
 - Tourgueniev
 - Homère
 - Histoire des religions (III°)
 - etc...
- Sera divisé.

BANDES DESSINÉES

- 343** - Lot de 18 albums dont 7 TINTIN, 1 BECASSINE, ASTERIX, GASTON et divers. (mauvais état). 30/50 €
- 344** - **HERGE.** Les aventures de Tintin au cinéma. Tintin et le mystère de la toison d'or. 120 photos. Texte d'André Barret et Rémo Forlani. Paris, Casterman, 1962, dos jaune. Qq. rousseurs éparses. 50/60 €
- 345** - **HERGE.** Les aventures de Tintin. Au pays de l'or noir. Paris, Casterman, 1950, dos jaune (dos décol. avec mq.). Déchirures aux pp. 4, 61, 62. 50/60 €
- 346** - **HERGE.** Les aventures de Tintin. Coke en stock. Paris, Casterman, 1958, dos jaune (plats frottés, qq. salissures). Déchirures marginales aux pp. 5 et 6, pliure aux pp. 25-26). 50/60 €
- 347** - **HERGE.** Les aventures de Tintin. L'affaire Tournesol. Paris, Casterman, 1956, dos rouge (coins et coiffes us.). Rousseurs marginales. Déchirures aux pp. 17-18-19-20-27-28, grosse déchirure aux pp. 37-38-42-43-44-45-46-47 et 61-62. 50/80 50/60 €
- 348** - **HERGE.** Les aventures de Tintin. L'oreille cassé. Paris, Casterman, 1947, dos rouge (dos décollé, qq. mouillures). 50/60 €
- 349** - **HERGE.** Les aventures de Tintin. Le secret de la Licorne. Paris, Casterman, 1947, dos rouge (plats frottés). 50/60 €
- 350** - **HERGE.** Les aventures de Tintin. Les bijoux de la Castafiore. Paris, Casterman, 1963, dos jaune (cart. décol. et défraîchi, ratures sur les pp. de garde). 50/60 €
- 351** - **HERGE.** Les aventures de Tintin. Le crabe aux pinces d'or. Paris, Casterman, 1947, dos rouge (frottements sur les plats). 50/60 €

BLANCHET

& Associés

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÈMENT N° 2002-212
2 BOULEVARD MONTMARTRE - 75009 PARIS
TÉL. : (33)1 53 34 14 44 - FAX : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com

☐ ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BIDDING FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BIDDING FORM

ESTAMPES MODERNES - OUVRAGES - BEAUX ARTS
CATALOGUES RAISONNÉS - LIVRES ANCIENS
ILLUSTRÉS MODERNES

Vente du VENDREDI 29 JANVIER 2016 - Salle 2

Nom et Prénom / Name and First Name :

Adresse / Adress :

Tél. Bureau / Office : Tél. Domicile / Home :

[illegible]

Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros e les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros e. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) :

Bank references :

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre ordre d'achat, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (e).

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 21,67 % + TVA soit 26 % TTC.
Frais perçus pour les livres uniquement : 23 % + TVA soit 24,26 TTC.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

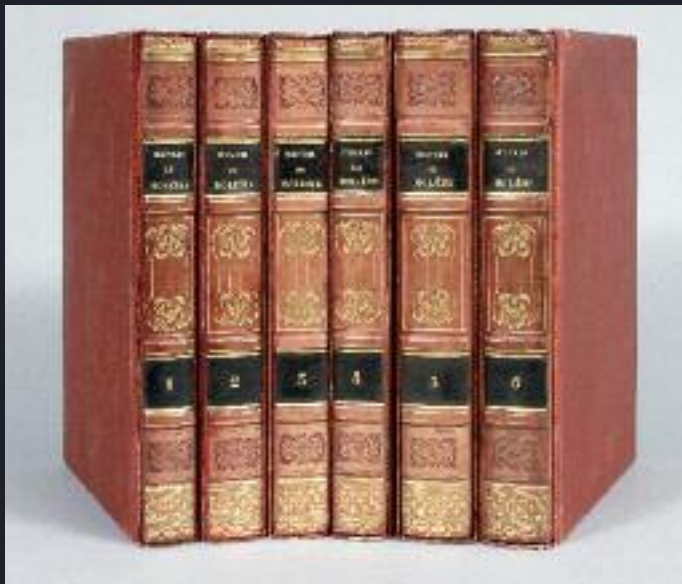
La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.

Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.



107



201



135



338



185



BLANCHET
& Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS

Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com

www.blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212