

N°	Lot	Adjudication
1	Lot n° 1 : MUTUALITE DE LYON. Sous ce numéro sera vendu un très important ensemble d'environ 2000 ouvrages du XIX siècle, c'est à dire l'entière bibliothèque du Palais de la Mutualité du Rhône. Volumes consacrés aux sciences sociales, la politique, la philosophie, la littérature, les voyages, les utopies, etc... Volumes de format in-4 et in-8, habillés dans des solides reliures du temps. Les volumes portent dans son quasi totalité le cachet de la bibliothèque. Condition assez correcte pour l'ensemble.	1 400
2	lot de livres divers	100
3	Lot n° 3 : ATLAS du XVIII siècle. 75 cartes de format in-folio repliées ou in-4, reliés en 1 volume in-4, veau du temps. Amériques, Canada, Japon, Afrique, Mappemonde, cartes de navigation, etc. Paraît provenir de l'histoire G. des voyages de Prévost ... Bel ensemble.	900
5	Lot n° 5 : DOCUMENT DU XIV SIECLE – ARDECHE.. Très beau et grand document sur parchemin, concernant le département de l'Ardèche. Environ 100 x 80 cm, rédigé en latin, d'une écriture élégante et fort lisible. Datée du 20 Juin 1375. Helydis (Elise ?) de la FARE, cède tous ses droits à son frère, Hugues de la Fare. Elle lui donne quittances de la somme de 250 florins qui lui a été léguée par son père. Ses terres près d'Annonay, Saint Marcel et Burdigney sont cédées aussi. Très belle pièce, décorative et émouvante.	500
6	Lot n° 6 : DOCUMENT DU XV SIECLE. VIVARAIS. Achat du domaine de Rouziers, fait par Noble Claude Burin, en 1467, à Audibert de Chateasneuf. Document sur parchemin, écriture assez pâle, dimensions environ 70 cm x 1 mètre. Concerne aussi les anciennes communes de Joyeuse et Vernon. Document sans doute fort rare.	600
8	Lot n° 8 : ORTELIUS. Carte du Duché du Luxembourg. Vers 1588. Coloris du temps. Encadrée. Env. 50x60 cm.	130
9	Lot n° 9 : ORTELIUS. Carte du Lyonnais, Forest, Beaujolais et Masconnois. Vers 1590. Encadrée. Coloris du temps, 50x60 cm.	80
11	Lot n° 11 : (YEMENIZ) AUSONE (Abbe Jaubert) Oeuvres Traduites en Français. Paris, Delalain. 1769. 4 volumes in-12. Reliures du début du dix-neuvième siècle en maroquin turquoise, signées de Bozerian; encadrement de pampres dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs de lyres dorées, tranches dorées. Edition originale des oeuvres complètes de Ausone, grammairien et poète chrétien né à Bordeaux au quatrième siècle de notre ère. Son oeuvre écrite durant cette période de désordre intéresse autant sa ville natale de Bordeaux que la cite de Trèves qui lui inspira le poème "La Moselle". On y rencontre de nombreux passages érotiques. Exemplaire Yemeniz. Délicieuse reliure de Bozerian.	1 100
12	Lot n° 12 : CHAMPIER (Symphorien) De monarchia Gallorum campi avrei ac Triplici imperio, videlicet Romano, Gallico, Germanico : unà cum geflis heroum ac omnium imperatorum. Auchore Symphoriano Campegio aurato equite (2). - Ex officina Melchioris et Gasparis Trechsel, 1537. 3 parties en un volume grand in-quarto, demi maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées [reliure très soignée du XIXe siècle]. I.- De monarchia Gallorum campi avrei ac Triplici imperio, videlicet Romano, Gallico, Germanico : unà cum geflis heroum ac omnium imperatorum. Auchore Symphoriano Campegio aurato equite. Lvgdvni ex officina Melchioris & Gafparis Trechfel fratrum. M. D. XXXVII. II. - De Monarchia ac Triplici imperio, videlicet Romano, Gallico 6c Germanico. xxx ff., fignat. A — G. Lvgdvni ex officina Melchioris & Gafparis Trechfel fratrum M. D. XXX VII. III. - De antiqua nobilitate domus Turnoniae, ex qua innumeri procures tum toga tum armis clariifimi prodire. — Galliae Celticae ac antiquitatis Lugdunenfis civitatis quae caput efl Celtarum, campus, xxviii ff.; Aa — D d. Lvgdvni ex officina Melchioris & Gafparis Trechfel fratrum. M.D.XXXVII. — Galliae Celticae campvs in quo de Lvgdunenfi origine ac confulatu, & plebeia feditione agitur, a Pierchano equeflris ordinis uiro apud Carnutes in S. Martini prioratu aeditus. Chaque tome a son frontispice et sa signature à part. "Champier fut échevin à la ville de Lyon et y fonda le Collège de Médecine. Par ailleurs il se passionnait pour l'histoire de France et celle de sa ville. ». La troisième partie, intitulée Galliae Celticae, ac antiquitatis Lugdunensis Civilitatis, avait déjà paru en français. Illustrée de différents blasons, dont les armoiries de Lyon.	520

N°	Lot	Adjudication
13	Lot n° 13 : CHARRIERE (Isabelle-Agnès-Elisabeth van Zuylen, Madame de). SOULES (François) Lettres écrites de Lausanne (première et seconde partie) & L'indépendant, nouvelle anglaise Prault (Et pour l'indépendant) Londres chez Cadell et se trouve à Paris chez Lagrange, 1788. In-8, reliure de l'époque en veau marbré, dos lisse orné de caissons dorés, chacun avec en son centre une initiale couronnée, titre doré, vignette de titre doré en maroquin rouge, roulette dorée sur les plats, tranches marbrées. Étonnante compilation, en un volume de deux rares ouvrages, en édition originale, parus en 1788. Le style vif et lumineux et l'importance littéraire de Madame de Charrière ne se dément pas aujourd'hui. Cette rare édition des "Lettres écrites de Lausanne" est la mieux établie. Relié à la suite : L'Indépendant, "réécrit" par François Soules d'après Andrew Mac Donald est en quelque sorte le versant Anglais de la douceur de vivre qui préside à cette période littéraire pré-romantique. Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.	280
18	Lot n° 18 : DIDEROT (D) La Religieuse. Paris, Buisson, An V. In-8, veau blond glacé avec un double filet doré sur les plats, dos lisse orné. Edition originale. Petit accroc à la coiffe supérieure.	1 400
19	Lot n° 19 : DIDEROT (D) La Religieuse. A Paris, Deroy, an VII. 2 vols. in-8, dem. maroquin bleu nuit à coins, les dos à nerfs ornés (Petit) Ornée de figures. Reliure de Petit, élégante mais avec qqes frottis.	150
23	Lot n° 23 : LABE (LOUISE) - Œuvres de Louise Charly dite Labé, surnommée la Belle Cordière - Chez les Frères Duplain, 1762. In-8, plein veau porphyre d'époque, double filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre des plats, dos à cinq nerfs, richement décoré de filets, petits fers et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, guillochures sur les coiffes, tranches marbrées 1er tirage de la 1ère édition illustrée des Œuvres de Louise Labé "Réimpression de l'édition de 1555 [il n'existe aucune édition entre 1556 et celle-ci], complétée par les recherches sur la vie de Louise Labé, et fort bien imprimée. Elle a été tirée à 525 exemplaires. Ce fut Pierre Adamoli qui en dirigea l'impression faite sur un exemplaire de 1555 et due aux presses d'Aimé Delaroche, les recherches sur la vie de Louise Labé sont attribuées à Jacques-Annibal Claret de la Tourette de Fleurieu". [Brunet, 709]	400
24	Lot n° 24 : (Incunable) CARACCIOLUS (R.) Quadragesimales... Lugduni; Nicolaus & Philippus Marcus Reinhardt, 1479. In-4, de 234 ff, (le premier blanc, absent), replacé dans une superbe reliure du XVI siècle en peau de truie estampée, fermoirs en bronze intacts. Hain 4434, Panzer I, 532. Superbe et rare incunable lyonnais, seulement trois exemplaires dans les bibliothèques publiques françaises. La plupart des initiales rubriques en rouge. Belle reliure en peu de truie estampée.	3 600
25	Lot n° 25 : Le JARDIN d'Amour, ou il est enseigné la méthode & adresse pour bien entretenir une maîtresse. Nouvellement dressé pour l'utilité de la jeunesse de l'un & autre sexe... A Paris, chez Jean LeClerc, 1671. In-12, maroquin à grain long, encadrement de filets dorés sur les plats, le dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. La reliure est de Thouvenin. L'exemplaire, outre sa rareté, est fort beau.	1 600
30	Lot n° 30 : SACONAY (Gabriel de) Discours des premiers troubles advenus à Lyon, avec l'apologie pour la ville de Lyon contre le libelle fausement intitulé, La juste et sainte défense de la ville de Lyon - Michel Jove, 1569. Petit in-8, plein maroquin vert foncé à grain long, triple encadrement doré sur les plats, dos à 5 nerfs orné sur chaque caisson d'un fleuron doré, titre doré avec caractères minuscules repart sur deux caissons, roulette intérieure. Une charnière cassée. [Koelher] Cette édition est bien connue pour le frontispice représentant les exactions commises en 1562 par les protestants qui sont représentés avec des visages de singes. Elle est due à G. de Saconay qui, comme il l'indique dans son avis au lecteur, l'écrivit dès 1563, mais se décida à l'éditer à la suite des nouveaux événements séditieux de 1567 et 1568. Cet exemplaire Cailhava [n° 781 de la vente du 21 octobre 1845 - vendu 37 fr, est exceptionnel par son état : - la reliure de Koelher est très élégante et a su conserver des marges exceptionnelles [H : 163 mm], mais elle a subi une réparation très malhabile sur les gouttières. - et surtout par l'ajout de 4 des gravures qui ont été éditées par Cailhava pour son "De Tristibus Franciae", réédition du manuscrit conservé à la BM de Lyon.	520

N°	Lot	Adjudication
31	Lot n° 31 : SCARRON (Paul) - ŒUVRES DE MONSIEUR SCARRON. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. - Chez J. Wetstein, 1752. 7 volumes petit in-12, plein maroquin citron à grain long, dos à faux-nerfs décorés, roulette dorée en encadrement des plats, roulette grecque dorée en encadrement intérieur, filet doré pointillé sur les coupes, tranches dorées. (Reliure du début du XIXe siècle signée BOZERIAN JEUNE en pied du premier volume.) 1 portrait et 6 frontispices de Du Bourg gravés par Folkema. 7 fleurons de titres à l'eau-forte (le même répété). TRÈS JOLIE ÉDITION. BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR BOZERIAN JEUNE ENTRE 1800 ET 1818. C'est la meilleure et la plus complète des éditions anciennes de ce poète burlesque. Elle a toujours été préférée à celle qui la précède et publiée chez le même éditeur mais en 10 volumes, en 1737. Les gravures sont les mêmes pour les deux éditions, ici en second tirage. Provenance : Exemplaire de la bibliothèque du célèbre bibliophile américain Robert Hoe (mort en 1909), avec son ex libris doré sur cuir rouge. Ex libris Lewis et Irma Bloomingdale. Cet exemplaire a figuré au catalogue de la bibliothèque Soleinne, vol. I, n°1214 : "Joli exemplaire relié sur brochure". Il provenait alors de la bibliothèque de M. Bérard (90 francs).	1 400
32	Lot n° 32 : SENEQUE. Essai sur la Vie de Sénèque, le Philosophe, sur ses écrits, et sur les règnes de Claude et de Néron. Avec des notes. A Tours, Letourmi, an 3 de la République. (1795). In-8, maroquin vieux rouge a grain long. Large décor à la grecque, dos lisse orné, toutes tranches dorées. Rel époque. La célèbre note de Diderot contre Jean Jacques Rousseau apparaît ici pour la première fois. Exemplaire sur grand papier légèrement bleuté. Beau frontispice gravé. Délicieux exemplaire.	700
34	Lot n° 34 : BUFFON. Histoire Naturelle. Paris, Imprimerie Royale, 1778. 68 volumes in-12, dem. reliures uniformes du temps, usures, mais très correctes dans l'ensemble. Innombrables planches hors texte. Exemplaire non collationné, vendu tel quel.	250
35	Lot n° 36 : ALLUT (PAUL) Etude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, suivie de divers opuscules françois de Symphorien Champier, l'ordre de la chevalerie, le dialogue de noblesse et les antiquités de Lyon et de Vienne - Nicolas Scheuring, libraire-éditeur, rue Boissac, n° 9, 1859. Fort in-8, maroquin brun, plats et dos ornés de fers Renaissance, dentelle intérieure dorée, tête dorée (Bruyère) Ouvrage tiré à 400 exemplaires. Magnifique exemplaire impeccablement relié par Bruyère et provenant de la bibliothèque Nouvellet avec son ex-libris et une note manuscrite de sa main. Il est orné d'un portrait gravé par Fugère, 3 planches et 14 petits bois dans le texte. Nouvellet a fait relire dans cet exemplaire un tiré à part du titre. Ex-libris André Ruel.	300
37	Lot n° 38 : BALZAC (Honoré de) La peau de chagrin. Paris, le Doux, 1839. Grand in-8, percaline bleu nuit, encadrement et décor à froid, motif doré au centre des plats, dos lisse orné en long de motifs rocailles, toutes tranches dorées. Edition illustrée de 100 gravures en taille douce. Délicieux cartonnage romantique, remarquable état de conservation.	250
38	Lot n° 39 : BAUDELAIRE. Oeuvres complètes. Paris, Michel Levy, 1868. 7 volumes in-8, percaline cerise à la manière de Bradel, les tranches jaspée. Reliures du temps. La première et la plus estimée des éditions collectives de Baudelaire. Elle comprend, en édition originale, une partie des Fleurs du Mal. Exemplaire parfait, condition des plus rares.	1 500
46	Lot n° 47 : CASSIEN (VICTOR) ET DEBELLE (ALEXANDRE) - Album du Dauphiné ou recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques, ... du Dauphiné – Grenoble, Prudhomme, imprimeur-libraire, Libraire Rue Lafayette, 1835-1839. 4 volumes in-4, demi-chagrin violet-rouge, dos 5 nerfs, titre doré. Reliure d'époque, complet des 192 lithographies, plus une Quelques mouillures sur les premières pages de chaque volume, surtout sur le troisième.	450
47	Lot n° 48 : CHATEAUBRIAND (M. Le Vicomte de) Note sur la Grèce. Paris, Le Normant, 1825. In-8, percaline à la manière de bradel, avec la couverture conservée. Rare plaidoyer en faveur du peuple hellène esclavagé.	350
48	Lot n° 49 : (CURIOSA) MIRABEAU (Honoré, Gabriel, comte de). Le chien après les moines. Genève. Gay et fils 1869. In-12, reliure a dos a nerfs, maroquin rouge signée de Pouget. Première réimpression au dix neuvième siècle de cette virulente et gaillarde satire ou l'on trouve plus d'un tableau érotique Tirage a 100 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier de Hollande. Joli volume.	150
49	Lot n° 50 : (CURIOSA) Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards... Rome, A l'Enseigne des Sept péchés Capitaux, vers 1860. 2 volumes in-8. Reliures en maroquin citron, triple filet doré sur les plats, les dos à nerfs au petit fer. Dentelles intérieures, toutes tranches dorées. Les deux superbes frontispices de Félicien Rops sur Chine bien présents. Fine reliure de David.	350

N°	Lot	Adjudication
50	Lot n° 51 : [DEMONOLOGIE] - Recueil sur la démonologie ou divers évènements en Provence. - Louis Perrin, 1874-1875. Petit in-12, bradel demi-toile chamois, titre doré sur pièce de cuir noir RARISIME EXEMPLAIRE SUR PEAU DE VELIN. 8 rares plaquettes de démonologie du XVIIème, luxueusement réimprimées sur les presses de L. Perrin à Lyon en	850
53	Lot n° 54 : DESNOYERS (Fernand) Le théâtre de Polichinelle. Prologue en vers. Paris, Poulet-Malassis et de Broise 1861. In-8, carre, demi-veau noir postérieur, couverture d'origine conservée. Unique édition de ce prologue rédigé pour « l'inauguration et l'ouverture du théâtre de marionnettes dans le jardin des tuileries" en aout 1861. L'exemplaire comprend bien l'eau-forte en couleurs d'Alphonse Legros. De la plus grande rareté.	350
54	Lot n° 55 : DROUINEAU (Gustave) Les ombrages, contes spiritualistes. Paris, Charles Gosselin, Impr. de Crapelet 1833. In-8, demi-marquain violine a long grain a coins, dos lisse orne, non rogne, couvertures conservées (V. Champs). Frontispice grave par Porret d'après Johannot. PREMIERE EDITION de cette trilogie spiritualiste, visant a peindre "la réalité et la puissance de l'âme; ensuite comment l'âme perd sa liberté et sa volonté; enfin comment cette perte peut conduire a la démence". Bel exemplaire.	230
60	Lot n° 61 : FARRERE (Claude). Les condamnés à mort. Paris, Flammarion 1921. In-12, reliure en maroquin noir signée de Lavaux, dos a cinq nerfs, titre dore, triple filet dore intérieur, gardes de moire rouge, tête dorée, non rogne, étui. Edition originale. Un des 250 exemplaires sur papier de Hollande, après 50 sur chine, celui-ci spécialement imprimé pour Charlotte Siva et enrichi d'un envoi de l'auteur "pour mon petit Lo avec ma grande tendresse de vieux frère plus aimant que jamais et plus fidèle", qu'il signe de son deuxième prénom. "Les Condamnes a mort" est une anticipation sociale, une contre-utopie qui aborde les très sombres questions du devenir humain face a la mécanisation et a la toute puissance des lois économiques. Bel exemplaire, agréablement relié, en partie non coupe. Couvertures d'origine conservées.	200
63	Lot n° 64 : GASTRONOME FRANÇAIS Le, ou l'art de bien vivre. Paris, Charles Bechet (Imprimerie de Balzac) 1828. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tranches mouchetées. Edition originale, imprimée par Balzac, d'un recueil du à Grimod de la Reynière. Provenance : Château des Rozais, avec son ex-libris illustré par Henry-André.	250
64	Lot n° 65 : GMELIN (Wilhelm Friedrich) Dissertazioni di Tivoli e di Albano in dodici Tavole. Disegnate ed incise da Federico Gmelin. Roma 1816. Album in-folio, obl, dans son premier cartonnage éditeur. 12 superbes planches à pleine page. Album très rare. Olschki, Choix 17040.	600
65	Lot n° 66 : GONCOURT (Edmond & Jules de) Madame Gervaisais. Paris, Verbroeckhoven, 1869. Grand in-8, dem. maroquin rouge, avec son dos à nerfs. Edition originale, avec un envoi de Goncourt sur la première garde.	130
66	Lot n° 67 : GRIMAUD (Emile). Les Vendéens, poèmes. Paris, A. Lemerre 1876. In-4, de front., reliure de l'époque, signée A. Barbier. Plein maroquin bleu orne de fleurs de lys dorées, premier plat porte les initiales J.L. dans un triple filet d'encadrement, dos a nerfs, tranches dorées, gardes décorées richement dorées, couvertures conservées. 35 eaux fortes par Octave de Rochebrune. L'un de 325 exemplaires sur papier verge. Bel exemplaire dans une reliure ravissante par A. Barbier de Nantes.	1 000
67	Lot n° 68 : GOETHE (Johannes Wolfgang Von). Les souffrances du jeune Werther. Paris, P. Didot l'aîné 1809. In-8, demi-veau de XIXème siècle signe par Petit successeur de Simier, dos a nerfs. Première édition de cette traduction par H. de la Bedoyere avec trois gravures. Bel exemplaire, fine reliure de Simier.	420
72	Lot n° 73 : HUGO (Victor) – CREMIEUX (Isaac) La Peine de Mort. Procès de l'Evènement. Discours de MM. VICTOR HUGO et de MM. CREMIEUX. Paris, Librairie Nouvelle, 1851. Grand in-8, broché, la couv. imprimée. Edition originale, très rare. Joli exemplaire en condition d'origine.	300
74	Lot n° 75 : HUGO (Victor). Les Misérables. Bruxelles. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie 1862. 10 volumes, reliure a dos lisses a la Bradel et coins de maroquin rouge, têtes rouges, non rognés, couvertures conservées. Edition originale publiée a Bruxelles quelques jours avant celle de Paris. Exemplaire en reliure bien fraîche.	300
76	Lot n° 77 : LABE (Louise) Œuvres de Louise Labé, Lyonnaise, surnommée la Belle Cordière. Michel, 1815. In-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, plats de papier marbré, doublures et gardes de papier marbré. Nouvelle édition, fort rare, imprimée à 140 exemplaires seulement. Très bel exemplaire du marquis de Gaillon.	450

N°	Lot	Adjudication
77	Lot n° 78 : LAMARTINE (Alphonse de) La Chute d'un ange. Paris, Gosselin, 1838. 2 volumes in-8, demi-marquin cerise avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Bruyère). Édition originale. Cet épisode, du cycle de Jocelyn, illustre l'épopée spirituelle de la destinée humaine. Jolie reliure romantique signée du lyonnais Bruyère. Rousseurs claires.	300
80	Lot n° 81 : MAROT (Clément) Oeuvres de Clément Marot de Cahors Vallet de Chambre du Roy. - N. Scheuring, 1869-1870. 2 volumes pet. in-8, plein marquin rouge, dos à 5 nerfs, caissons richement dorés à la grotesque, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, toutes tranches dorées. Somptueuse édition de Marot, réglée à la presse d'un filet rouge, elle est ornée d'un portrait-frontispice, d'un encadrement sur les titres reproduisant celui de l'édition de 1544, d'un encadrement Renaissance sur les titres de chaque partie et de lettrines ornementées. - n° 30 sur Whatman [un des 100], en très bonne condition - la reliure est de très bonne facture bien que non signée [fers de Petit ?] avec quelques minimes frottement sur les charnières.	550
83	Lot n° 84 : MERIMEE (PROSPER) - Carmen – Paris, Calman-Lévy, 1884. Petit in-8, plein marquin janséniste bleu nuit, doublures de marquin lavallière mosaïqué, gardes de moire bleue, dos à nerfs avec filets dorés, tête dorée [R. Petit et J. Lecomte]. Exemplaire unique, n° 2 [des 50 sur papier du japon], bien complet de la suite des 8 eaux-fortes d'après Arcos, et gravées par Nargeot [eaux-fortes pures avant la lettre, sur japon également alors que es épreuves de cette suite étaient normalement réservées au tirage à 225 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries du Marais. - Enrichi de plus de 160 compositions originales et inédites par Henriot (Pif), illustrant le thème de l'ouvrage et suivant fidèlement les scènes du texte pour la plupart ; dont 142 compositions en couleurs, les autres à la plume en noir ; de nombreuses occupant toute la place des marges et formant ainsi de véritables petits tableaux très vivants.	2 600
84	Lot n° 85 : MISTRAL (Frédéric) Calendau. Avignon, Roumanille 1867. Très fort volume in-8, reliure a dos a faux nerfs de veau glace blond, orné, tranches mouchetées Edition originale comportant un envoi de l'auteur en provençal au félibre Jean Brunet. Beau papier.	350
90	Lot n° 91 : PERRAULT (CHARLES) - Les contes des fées en prose et en vers. Deuxième édition revue & corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud de l'Institut - Imprimerie Louis Perrin, et Leclère Fils, Librairie Editeur, rue Dauphine, 18, 1865. In-8. Reliure plein marquin orangé, plats encadrés d'un triple filet doré, dos à nerfs orné or daté et titré, pièce de titre marquin beige, large dentelle dorée intérieure aux 2 plats (Belz-Niedrée). Très bel exemplaire relié et signé par Belz-Niedrée, imprimé sur papier vergé et contenant les deux portraits de la 1ère édition, et en sus les quatre hors-texte des contes en état avant la lettre - De très légères rousseurs éparses [en regard des gravures]. Exemplaire enrichi d'un feuillet, avant le faux-titre, imprimé spécialement "se trouve chez // J. LEON TECHENER FILS // Libraire // du Musée des Souverains // à Paris".	300
99	Lot n° 100 : SCEVE (MAURICE) - Délie, objet de plus haute vertu. Poésies amoureuses. - N. Scheuring, 1862. In-8, plein marquin cerise, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, gardes doublées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Belz-Niedrée). Réédition très soignée imprimée page par page sur l'originale lyonnaise de 1544, augmentée d'une notice bio-bibliographique. Elle contient un portrait de l'auteur [orthographié à l'ancienne "SEVE", comme sur le titre, mais il s'agit bien de Maurice SCEVE] gravé sur bois, un blason et 50 vignettes emblématiques gravées sur bois d'après les dessins de Louis Perrin copiés sur les figures du XVIe siècle. Ces vignettes s'insèrent dans des encadrements de grotesques, d'ornements et de végétaux d'une grande variété. "Cette remarquable édition, une des meilleures de Louis Perrin a été tirée à 205 exemplaires. Les vignettes sont très bien exécutées" (Monfalcon, p. 89). Parfait exemplaire, et le relieur a bien respecté l'orthographe de l'auteur "selon Scheuring".	280
100	Lot n° 101 : TASTU (Sabine-Casimire Amable Voiart, Madame de) Poésies. Paris, Dupont, 1827. Volume in-8. Reliure de l'époque en marquin acajou à grain long, signée de Ginain. Jeu de filets gras et maigres avec motifs d'angles et important décor central doré sur les plats, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, filets dorés intérieurs, doublures et gardes de papier gaufré bleu, toutes tranches dorées. Un poème autographe signé d'Aimable Tastu, son mari, a été rajouté. Recueil poétique d'une des figures les plus attachantes du début du XIX siècle. La reliure de Ginain, des plus raffinés, est superbe.	270
103	Lot n° 104 : UZANNE (Octave) La Nouvelle Bibliopolis. Paris, H. Fleury, 1897. In-8. Reliure de l'époque à dos et coins de marquin vert, avec un important décor multicolore sur le dos signée de V. Champs. Edition originale du livre le plus rare d'Uzanne. La ravissante couverture, imprimée en violet, noir et or, est d'Henri Thiriet. Exemplaire parfait, dans sa superbe reliure décorée de l'époque. Provenance : Château des Rozais, avec son ex-libris.	900

N°	Lot	Adjudication
104	Lot n° 105 : VICAIRE (GABRIEL) & BEAUCLAIR (HENRI)] FLOUPETTE (ADORE) - Délivrescences. Poèmes décadents d'Adoré Floupette. Byzance, Chez Lion Vanné, 1885. In-8, broché, couv. impr. Edition dite Vanier, achevée d'imprimer le 20 juin 1885 .Elle est augmentée d'une longue et croquante préface sur la vie du bien nommé Floupette et son initiation poétique à la littérature décadente par son ami Marius Tapor, pharmacien de 2ème classe. Recueil parodique. Y sont visés Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Tristan Corbière, Paul Verlaine... Chef-d'oeuvre d'ironie, ce texte es très recherché. Inutile d'insister sur la rareté de ce livre célèbre. Exemplaire en parfait état.	370
106	Lot n° 107 : ZOLA (Emile) Pot-bouille. Paris, Marpon et Flammarion, 1883. Très grand in-8, maroquin rouge avec coins, dos a nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conserves (Durvand). Première édition illustrée, publiée en livraisons a 10 c la pièce. Bien avant l'achèvement de la série des Rougon-Macquart, dont Pot-bouille faisait partie, c'est le succès de ce roman autant que les protestations indignées de la presse bien pensante, provoquées par la satire féroce des moeurs bourgeoises, qui avaient suscité cette édition. Intéressante illustration, fort typique de l'époque, la seule contemporaine pour ce roman ; elle comprend 58 figures, toutes sauf une à pleine page, gravées sur bois d'après Georges Bellenger et Kaufmann. Tirage unique a 100 exemplaires sur grand papier de Hollande. Le notre ne comporte pas la suite supplémentaire sur papier de Chine annoncée a la justification. Exemplaire de qualité, parfaitement conserve, en très bonne reliure du temps signée de DURVAND.	350
109	Lot n° 110 : COLET (Louise) Lui. Roman contemporain. Paris, Michel Lévy Frères, 1864. In-8, dem. maroquin à coins, dos a nerfs entièrement décoré de motifs dorés filets dorées, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés. (Champs) Roman a clef, relatant les amours d'Alfred de Musset et de George Sand. Bel exemplaire, relié par Champs.	180
110	Lot n° 111 : SOULARY (Josephin) Sonnets Humoristiques. Nouvelle édition considérablement augmentée, précédée d'une préface en vers par Jules Janin - N. Scheuring, 1859. pet. in-8, plein maroquin vert bronze, dos richement décoré à 5 nerfs soulignés de filets dorés, auteur, titre, date et lieu frappé or, coupes et coiffes filetées, tranches dorées, plats encadrés de filets et décors dorés, contre-plats bordé de filets dorés (R. Petit) Splendide exemplaire avec le chiffre doré sur la garde en soie, et l'ex-libris gravé d'André Renaud.- seconde édition collective en partie originale préfacée par Jules Janin.	250
113	Lot n° 120 : BARBEY D'AUREVILLY (Jules) Les dédicaces a la main de Barbey d'Aurevilly. Paris, Blaizot 1938. In-4, broché. Edition originale d'une des sources les plus authentiques d'information sur le "connétable des lettres". L'ouvrage est orné de 62 reproductions. Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais. Etat neuf.	160
116	Lot n° 123 : CLAUDEL (Paul) Eloge du Dauphiné. Grenoble, Editions des Cahiers de l'Alpe, 1965. In-4, en feuilles, sous couverture imprimée et emboitage d'Edition. « Le Dauphiné n'est pas ma terre natale, mais il est ma patrie d'adoption... » Poèmes et prose de Paul Claude, échelonnés de 1942 à 1952. Etabli par la Société des écrivains dauphinois, l'ouvrage a été tiré à 180 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier chiffon Richard de Bas.	250
119	Lot n° 126 : DE REGNIER (Henry) Le Divertissement Provincial. Paris, Albin Michel, 1925. In-8, dem. maroquin marron clair à coins, le dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée. (Levitzky) Edition originale, exemplaire imprimé spécialement pour M. Edouard Champion. Très bien relié.	140
126	Lot n° 133 : REGNIER (Henri de) Romaine Mirmault. Paris. Mercure de France 1914. In-8, reliure a dos a nerfs, orne de motifs mosaïqués et de décors d'ores et coins de maroquin rouge, filets d'ores, non rogne, couverture et dos conserves. Edition originale. Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.	120
134	Lot n° 144 : BONNARD (Pierre) – CHAUVEAU (Léopold) Les Histoires du Petit Renard. Paris, Gallimard, 1927. In-folio, dem. maroquin prune d'Alix, avec la couverture et dos conservés, et bien entendu, la tête dorée. Réussie illustration de Bonnard, en accord complet avec le texte.Vélin d'arches, seul grand papier, d'un tirage total de 330. Très bien relié.	200

N°	Lot	Adjudication
138	Lot n° 148 : (PHOTOGRAPHIE) BLANC (THEO) ET DEMILLY (ANTOINE DIT TONY) - Aspects de Lyon. Albums photos noir et blanc par Blanc & Demilly - Société des Amis de Guignol, 1933. grand in-4, demi-chagrin bleu à coins, dos épais orné de 5 nerfs limitant des caissons très richement ornés de fers dorés [Guétant] Exceptionnel document sur le Lyon des années 1930. Edition originale, préface de Justin Godart, Président de la Société des Amis de Guignol. Exemplaire n° 211 d'un tirage total limité à 500, dont une minorité a été vendue entiers à travers les souscriptions des 10 albums de chacun 12 vues de Lyon [sauf le 10ème qui en comporte 13 avec le portrait d'Edouard Herriot] tirées en héliogravures par Braun, avec une typographie de Marius Audin. - la couverture de chacun des 10 portfolios est ornée d'une vue contrecollée de format 13 x 13 cm. - les vues de Lyon, de format 200 x 160 mm sont contrecollées sur vélin fort, sous serpente légendée. Très bel exemplaire relié dès la parution par Guétant, avec toutes les couvertures conservées et les planches montées sur onglet, les serpentes conservées à l'état neuf ; on ne peut rêver mieux pour cet ouvrage qui deviendra [et peut-être déjà] rarissime en cette condition. 127 photographies au total [dont 10 sur les couvertures conservées]	700
139	Lot n° 149 : POURRAT (HENRI) - Les Saints Patrons des Métiers de France. Douze affiches gravées par Jean Chièze. Texte de Henri Pourrat. - Lefebvre, s.d. (c. 1943-1944). In-folio, en feuilles de 500 x 650 mm. Ensemble de 7 affiches grand format rarissimes gravées sur bois et coloriées au pochoir, à Limoges entre 1941 et 1944, à partir des planches originales de la série des gravures composant la suite des Saints Patrons des Métiers de France, tirée à 440 exemplaires. Chaque affiche [430 x 550 mm au trait] est composée de l'image précitée et entourée d'un texte de Henri Pourrat, mesure et est datée de Limoges [entre mars 1943 et décembre 1944]. Ces affiches – ce qui prouve leur rareté - étaient inconnues de M. Georges Oberti, ancien directeur-adjoint des Musées de France, Président de l'Association Jean Chièze et auteur de l'ouvrage de référence sur l'œuvre du graveur sur bois. La pénurie de papier, strictement rationné en cette période de guerre, explique l'étalement de l'impression de l'affiche sur les années 1943 et 1944 que l'on retrouve au bas de chacune d'entre-elles. Stockées chez l'imprimeur, elles auraient été quasiment détruites lors des combats de la	400
141	Lot n° 151 : DEBRAYE (HENRY) ET DREVET (JOANNY) - Grenoble. Paysages - Impressions. 20 eaux-fortes originales de Joanny Drevet avec un texte liminaire de Henry Debraye. - Editions Didier & Richard, 1927. In-folio, demi-reliure à bande en maroquin framboise et placage bois. Dos lisse orné de filets dorés verticaux encadrant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, étui de luxe. Le plus recherché des ouvrages de Joanny Drevet, car tiré à 175 exemplaires seulement, celui-ci sur vélin d'Arches et signé par les éditeurs, en exceptionnel état. On connaît la rareté des albums de Joanny Drevet bien reliés.	550
143	Lot n° 153 : MENABREA (HENRI) & DREVET (JOANNY) - Au Seuil des Alpes de Savoie. Combe de Savoie, Albertville, Conflans, Val d'Arly, Beaufort, Tarentaise. Introduction de Antoine Borrel, texte de Henri Ménabréa, eaux fortes et dessins de Joanny Drevet. - Editions Didier & Richard, 1936. In-folio, demi-marquain rouge à coins, dos à quatre nerfs, tranche dorée, plats magnifiquement réalisés avec filets dorés, couverture conservée N° 395, un des 450 sur hollandaise et B.F.K. de Rives, en condition parfaite.	500
144	Lot n° 154 : MENABREA (HENRI) & DREVET (JOANNY) - Maurienne. - Editions Didier Richard, 1947. In folio, pleine basane rouge, avec titre doré sur le plat supérieur, dos à 5 doubles nerfs mosaïqués, titre doré. Le dernier des grands recueils de Joanny Drevet, tirage à 500 exemplaires : - un des 460 exemplaires "ordinaires" sur B.F.K. de Rives [n° 101], dans une très bonne reliure.	500
145	Lot n° 155 : MAURRAS (CHARLES) & DREVET (JOANNY) - Paysages mistraliens. Eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet. - Editions Didier & Richard, 1944. in-folio, pleine reliure en peau chagrinée rouge, dos à nerfs portant seulement le titre doré, large frise intérieure dorée, tête dorée, couverture et dos conservés ; en incrustation sur les plats deux héliogravures représentant au 1er plat les arènes d'Arles, et au second une vue d'Arles [Durand, à Grenoble]. Un des 40 de tête, un des 20 exemplaires sur Annam [n° 39] comprenant : - un croquis original au crayon sur calque [représentant le rocher de Boulbon, cf. 19è chemise], placé en tête - le tirage des chemises sur Annam de Rives, et la série des 20 eaux-fortes originales et le texte sur véritable Annam - 5 eaux-fortes en couleurs sur B.F.K. de Rives [03. Quai de la ligne à Avignon - 04. Les Tours de Chateaufort - 07. Chemin de Roquemartine - 08. Les Alpilles. Route de Montfort - 18. Tarascon]. - et suite de ces 20 eaux-fortes sur B.F.K.	850
146	Lot n° 156 : GIRAUDOUX (Jean) Provinciales. Aquarelles de G. Gallibert. Paris, aux Aldes, 1926. In-folio, broché, avec sa superbe couverture illustrée, chemise, étui. Tirage total, 150 exemplaires, celui ci sur Rives. Beau livre dans l'e gout de l'art déco.	100

N°	Lot	Adjudication
147	Lot n° 157 : DREVET (Johannes) - Eaux-fortes lyonnaises. Album de 36 planches composées, gravées et éditées par J. Drevet, pour faire suite au "Lyon Pittoresque" et au "Lyon de nos pères". - Joannès Drevet, 1905. In folio, demi-marquin bradel bleu-marine, plats imprimés et illustrés de l'éditeur. Exemple n° 14.	850
149	Lot n° 159 : LE PORTIQUE. Revue de Bibliophilie. Paris, 1945-1950. 8 volumes in-4. Collection complète. Articles illustrés sur Laboureur, Maillol, Daragnès, Chas Laborde, Vuillard, Dufy, Valéry, Max Jacob, Gus Bofa, Bonnard. Belle condition	50
150	Lot n° 160 : ARCHEOLOGIE - EDITIONS PAYOT. Très important lot d'environ 120 volumes, Editions Payot, format grands in-8, brochés et en excellente condition. Concernent l'histoire ancienne et l'archéologie.	210
151	Lot n° 161 : ALBUMS DE LA PLEIADE. Lot de 11 volumes, a savoir : Dostoïevski – Paul Eluard – Apollinaire- Voltaire – Saint-Simon – Gide – Rimbaud – Théâtre Classique – Verlaine – Montherlant – Rousseau. Parfait état.	165
155	Lot n° 165 : DEVAUCHELLE (ROGER) - La reliure en France de ses origines à nos jours. - Jean Rousseau-Girard, 1959-60-61. 3 volumes in-4, couvertures remplies, sous emboîtages en toile écru C'est vraiment l'ouvrage moderne de référence, avec de nombreuses vignettes dans le texte, en tout plus de 250 planches [88+71+91], dont 92 planches hors-texte en noir et 25 en couleurs contrecollées, une coloriée au pochoir et une autre présente des échantillons de papier marbré, 3 frontispices en couleurs Tirage à 900 exemplaires, la plupart avec la reliure éditeur en demi-marquin bleu nuit, dos lisse orné du titre, auteur et date frappé or, plats en toile, sous étui	900
156	Lot n° 166 : MERIMEE (Prosper) Carmen. Paris, Lubineau 1935. In-4, marquin orange, les plats mosaïqués de marquin noir et des motifs floraux, dos lisse orné, la tête dorée. Dos passé. Illustrations à pleine page de Collot.	120
157	lot de 10 volumes	50
157	3 volumes reliés	110
158	la bible reliure métallique	10
159	illustré moderne et ensemble de 9 livres	70
160	12 volumes reliés	170
161	15 volumes divers	100
162	oeuvres complètes de Victor Hugo	100
163	3 cartons de livres divers	150
164	3 cartons de livres divers + vrac	150
165	livres science fiction	30
166	lot important d'une trentaine de cartons de livres divers	50