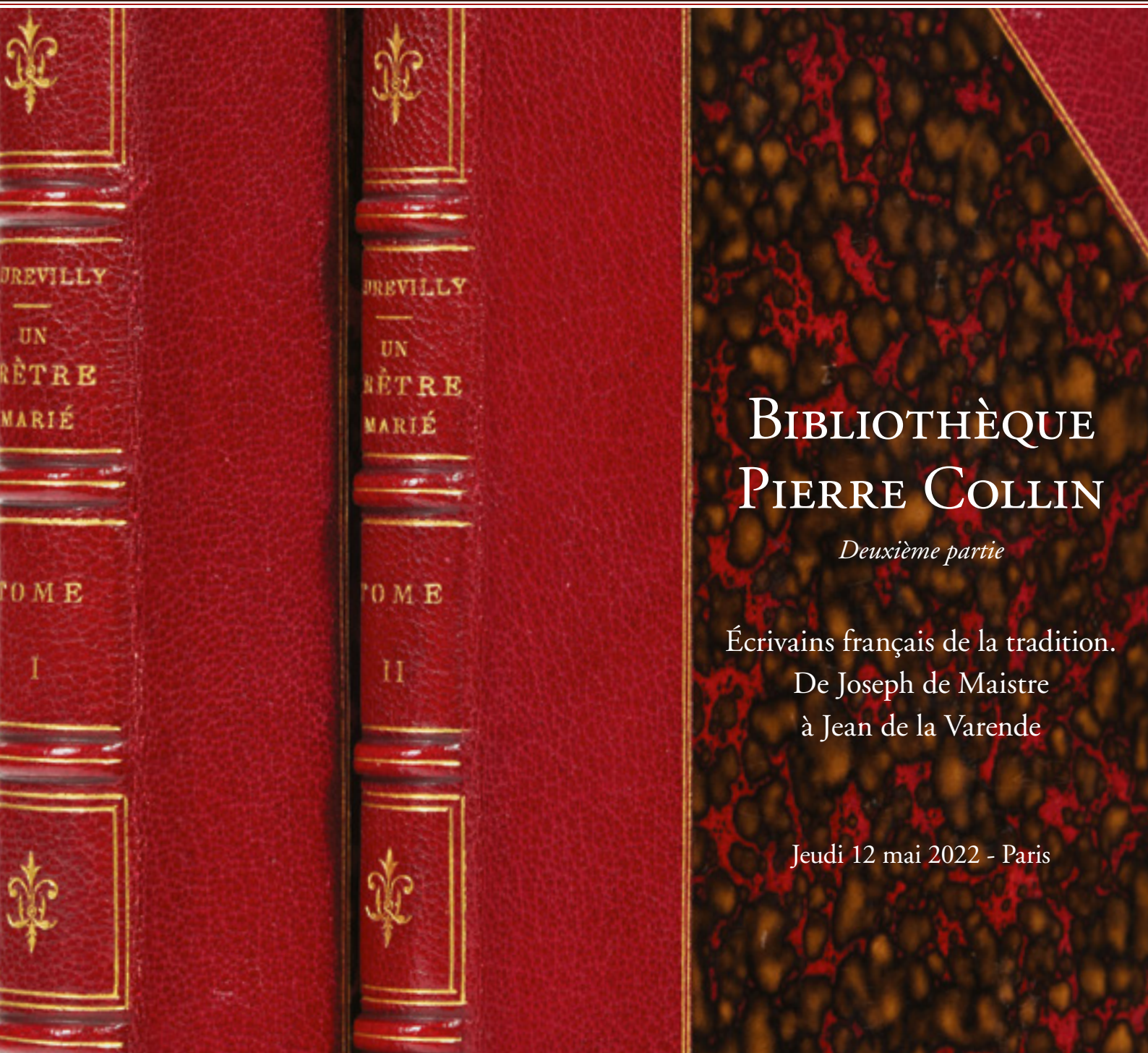


PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS



BIBLIOTHÈQUE
PIERRE COLLIN

Deuxième partie

Écrivains français de la tradition.
De Joseph de Maistre
à Jean de la Varende

Jeudi 12 mai 2022 - Paris

BIBLIOTHÈQUE PIERRE COLLIN

Deuxième partie

Écrivains des droites traditionnelles françaises

IMPORTANT ENSEMBLE D'ŒUVRES DE JULES BARBEY D'AUREVILLY & LÉON BLOY

VENTE / AUCTION

Jeudi 12 mai 2022 à 14 heures

Thursday, 12th of May 2022 at 2 :00 pm

LIEU DE VENTE / LOCATION

Pierre Bergé & associés

21, avenue Kléber 75116 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE / PUBLIC VIEWING

Pierre Bergé & associés - 21, avenue Kléber 75116 Paris

Mardi 10 et mercredi 11 mai de 10h à 13h et 14h à 18h

Tuesday 10th and Wednesday 11th of May from 10 am to 1 pm and 2 pm to 6 pm

EXPOSITION PRIVÉE / PRIVATE VIEWING

Librairie Rossignol - 2 rue Casimir Delavigne, 75006 Paris

du mardi 3 au samedi 7 mai de 10h à 13h et 14h à 18h

From Tuesday 3rd to Saturday 7th of May from 10 am to 1 pm and 2 pm to 6 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE

T. +33 (0)1 49 49 90 00

CONTACT POUR LA VENTE / CONTACT FOR THE AUCTION

Sophie Duvillier **T.** +33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

EXPERT POUR LA VENTE / SPECIALIST FOR THE AUCTION

Patrice Rossignol

Librairie Rossignol - 2 rue Casimir Delavigne, 75006 Paris

T. +33 (0)1 71 93 36 13 **M.** +33 (0)6 10 31 22 68 - patrice-rossignol@club-internet.fr

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com

53 AVENUE MONTAIGNE, PARIS

SAINT LAURENT

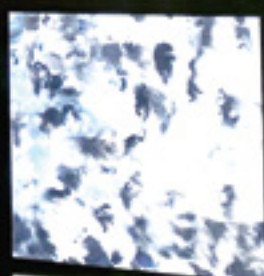
SUMMER 22 COLLECTION



PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

Ventes aux enchères publiques



Retrouvez toute l'information des ventes
sur www.pba-auctions.com

Départements

EXPERTISE & INVENTAIRE

Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

ART AFRICAÏN & OCÉANIEN

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART BELGE

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

BIJOUX & MONTRES

ORFÈVRE & MINIATURES
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DESSINS-TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE DESIGN

Nicolas Denis
T. +33 (0)1 49 49 90 13
ndenis@pba-auctions.com
Romana Padovani
T. +33 (0)1 49 49 90 38
rpadvani@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE

Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MOBILIER & OBJETS D'ART TABLEAUX & DESSINS ANCIENS ORIENT & EXTRÊME-ORIENT

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX

Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU

Président
Commissaire Preneur habilité

FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON

Directeur général

PIERRE-HARALD LEDUCQ

Commissaire Preneur habilité
Commissaire Preneur judiciaire

RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

Administratif

ACCUEIL

Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si-Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Sylvain Clerc
sclerc@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Océane Pierrang
T. +33 (0)1 49 49 90 17
opierrang@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF & FINANCIER

Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE

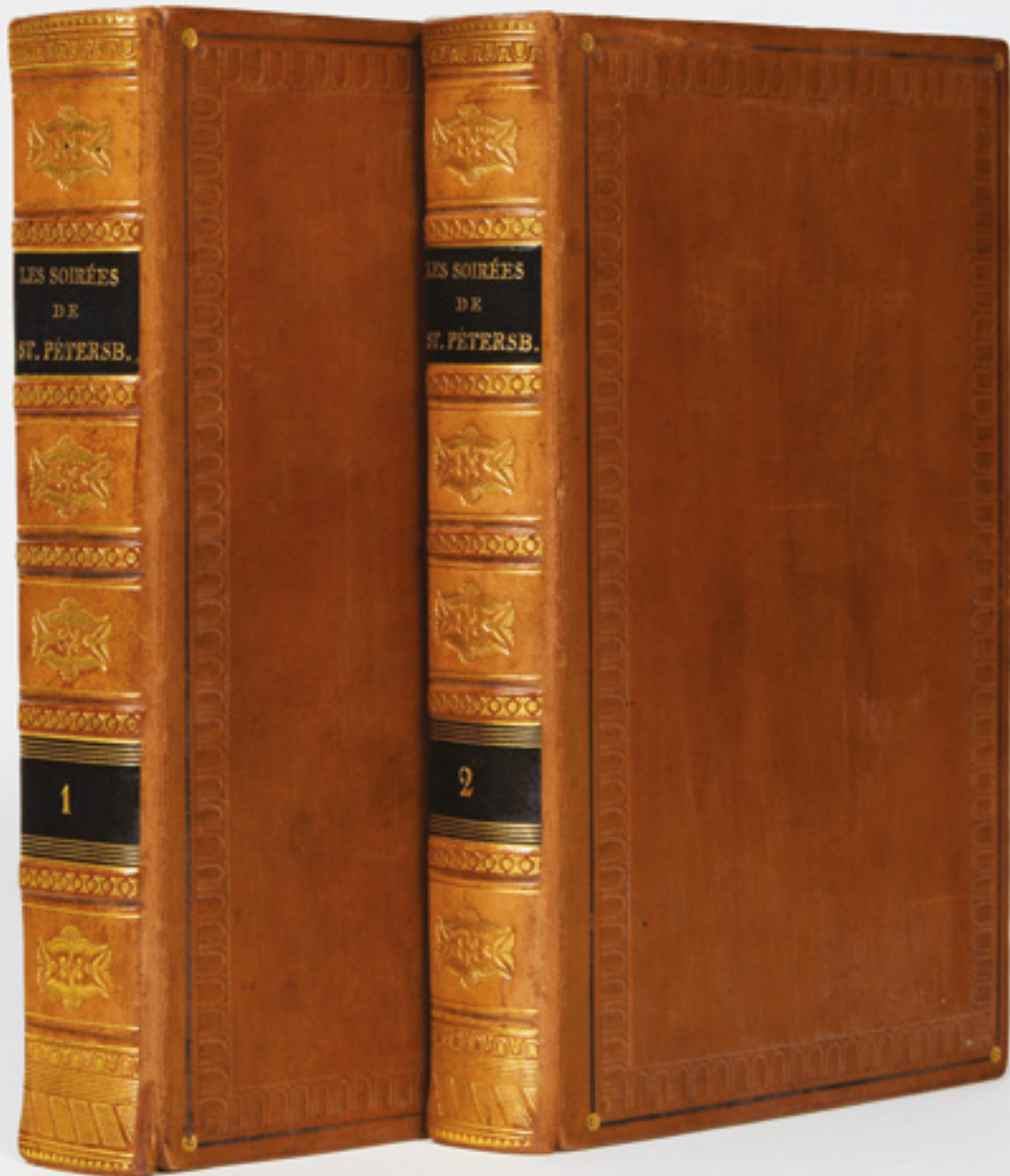
Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

PARIS

21 avenue Kléber 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com



3. Les soirées de Saint-Petersbourg.

JOSEPH DE MAISTRE (1753 – 1821)

1

CONSIDÉRATIONS SUR LA FRANCE.

Londres (Bâle), 1797.

In-8 de (2) ff., IV, 246 pp., demi-marquain à grain long noir avec petits coins, dos lisse orné de filets, roulettes et fleuron doré, non rogné, couverture muette conservée (reliure postérieure).

Seconde édition, parue l'année de la rarissime originale (deux exemplaires connus).

Dans ce célèbre ouvrage écrit en réponse au manifeste de Benjamin Constant en faveur du ralliement à la République, Joseph De Maistre analyse les causes de la Révolution française et annonce la faillite de la constitution de 1795, s'imposant d'emblée comme le premier théoricien de la contre-révolution. Aussitôt interdite en France, l'œuvre exercera une vive et durable influence sur la haute société européenne.

Excellent exemplaire, relié sur brochure et non lavé, avec ses couvertures muettes d'origine conservées (sans le dos).

Étiquette ancienne de Malo, Libraire, à Lille.

150 / 200 €

2

DU PAPE. Par l'auteur des Considérations sur la France. Seconde édition augmentée et corrigée par l'auteur.

Lyon, Rusand ; Paris, Librairie Ecclésiastique, 1821.

Deux volumes in-8 de XLII, 405 pp. ; (2) ff., 315 pp., reliure de l'époque en veau glacé bleu nuit, double filet doré, gras et maigre, et guirlande à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné en long d'un décor doré à la cathédrale, tranches marbrées.

Seconde édition, en partie originale.

Publiée peu de temps après la mort de l'auteur et donnée « sur les cahiers corrigés de sa propre main » (*Avis de l'imprimeur*), elle présente d'importants remaniements par rapport à la première (1819).

Dans cette œuvre d'une remarquable vigueur polémique, De Maistre, convaincu de la suprématie de l'Eglise sur les États, conclut à la nécessité du pouvoir temporel comme force d'équilibre entre les différentes monarchies d'Europe. L'ouvrage dut en partie son retentissement au plaidoyer consécutif de son auteur en faveur de l'indépendance italienne.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN PLEIN VEAU GLACÉ DE L'ÉPOQUE
ORNÉ AU DOS D'UN FIN DÉCOR DORÉ À LA CATHÉDRALE.

Infimes rousseurs claires marginales à quelques feuillets.
Quelques traces de frottement presque imperceptibles sur les plats.

Joint :

DE L'ÉGLISE GALRICANE dans son rapport avec le Souverain Pontife, pour servir de suite à l'ouvrage intitulé Du pape ; par l'auteur des Considérations sur la France.

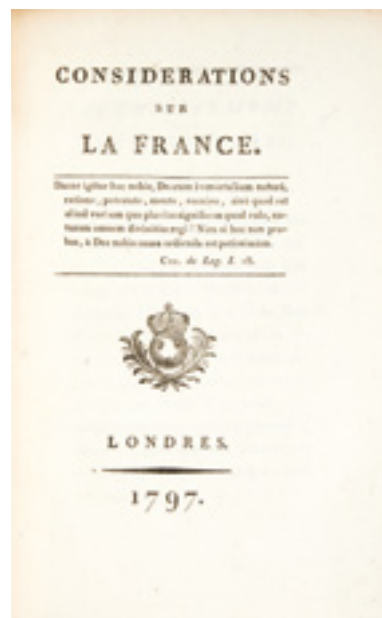
Lyon, Rusand ; Paris, Beaucé-Rusand, 1821.

In-8 de VIII, 350 pp., demi-marquain à grain long aubergine avec coins, dos lisse orné de filets dorés, non rogné, couverture muette et dos avec étiquette de titre imprimée conservés (Lapersonne).

Édition originale.

Légère mouillure claire sans atteinte au texte en marge intérieure de quelques feuillets ; petits manques au dos et au second plat de la couverture muette.

500 / 600 €



1



2

3

LES SOIRÉES DE SAINT-PÉTERSBOURG, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence : suivis d'un traité sur les sacrifices.

Paris, Librairie grecque, latine et française, 1821.

Deux volumes in-8 d'un frontispice, (2) ff., XXVI, 456 pp., (1) f. ; (2) ff., 474 pp., (1) f., reliure de l'époque en veau fauve glacé, encadrement d'un filet et d'une guirlande à froid avec pastilles d'angle dorées sur les plats, dos à nerfs finement ornés de filets, roulettes et motifs dorés avec pièces de titre et de tomaison de maroquin noir, roulette intérieure, tranches mouchetées.

Edition originale, posthume, de l'ouvrage le plus célèbre de Joseph De Maistre.

Portrait lithographié de l'auteur en frontispice.

Au travers de ces échanges alertes entre un sénateur russe, un chevalier français et l'auteur lui-même, De Maistre - qui vécut à Saint-Petersbourg de 1802 à 1817, où il occupait le poste de ministre plénipotentiaire du roi de Sardaigne Victor Emmanuel Ier - s'efforce avec une extrême habileté de démontrer la nécessité de l'ordre et de la tradition, s'imposant comme le maître à penser de l'école théocratique française. L'œuvre exercera une influence notoire sur la pensée du XIX^e siècle.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTES RELIURES PLEINES DE L'ÉPOQUE AUX DOS DÉLICATEMENT ORNÉS.

Légères rousseurs sur les titres et en marge de quelques feuillets. Petite tache d'angle claire au bas du second plat du tome I.

1 500 / 2 000 €

Voir reproduction en frontispice, page 6

4

LETTRÉS À UN GENTILHOMME RUSSE, SUR L'INQUISITION ESPAGNOLE.

Paris, Méquignon fils aîné, 1822.

In-8 de (3) ff., 169 pp., reliure de l'époque en demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés et titré œuvres diverses, tranches jaunes.

Edition originale.

Joint, dans la même reliure :

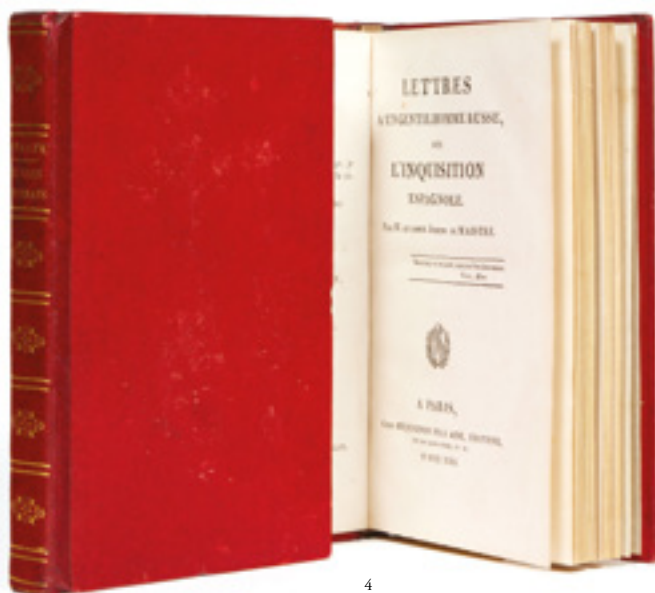
CONSIDÉRATIONS SUR LA FRANCE. Nouvelle édition, la seule revue et corrigée par l'auteur ; suivie de l'Essai sur le principe générateur des constitutions politiques et des autres institutions humaines. Troisième édition, revue et corrigée.

Paris, Potey, 1821. In-8 de XIV, 367, (1) pp.

Nouvelle édition, revue par l'auteur, à laquelle l'éditeur a joint l'Essai sur le principe générateur des constitutions politiques, publié initialement en 1810. Elle est également enrichie de la lettre de M. O., Général au service de S. M. l'empereur de toutes les Russies, adressée à De Maistre après la lecture des *Considérations*, et d'un *Post-scriptum* de l'auteur.

Jolis exemplaires appartenant à un ensemble d'œuvres de De Maistre, uniformément et élégamment relié à l'époque (volumes non tomés).

300 / 400 €





5

6

7

5

LETTRES ET OPUSCULES INÉDITS. Précédés d'une notice biographique par son fils, le comte Rodolphe de Maistre.

Paris, A. Vaton, 1851.

Deux volumes in-8 d'un frontispice, XXVI pp., (1) f., 591 pp. ; (2) ff., 592 pp., reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées.

Edition originale.

Portrait de l'auteur gravé d'après Bouillon en frontispice.

Quelques très légères rousseurs, mais très bon exemplaire.

Joint :

- **QUATRE CHAPITRES INÉDITS SUR LA RUSSIE publiés par son fils, le comte Rodolphe de Maistre.**

Paris, A. Vaton, 1859.

In-8 de VII, 196 pp., (1) f., reliure de l'époque en demi-veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés avec étiquette de titre de veau rouge, tranches mouchetées.

Edition originale.

Dans cet ouvrage rédigé en 1811 à la demande du comte Razumovski, ministre russe de l'instruction publique, et peut-être destiné à l'empereur Alexandre Ier, De Maistre envisage la Russie moderne sous quatre angles : la liberté, la science, la religion et l'illuminisme.

- **LETTRES INÉDITES DU COMTE JOSEPH DE MAISTRE.**

Saint-Petersbourg, Cluzel, 1858.

In-8 de 53 pp., plus un fac-simile hors texte, bradel demi-chagrin aubergine, titre doré en long au dos, couverture conservée (Honnelaître).

Edition originale.

Quatre lettres adressées en 1810 à l'amiral Paul Tchitchagoff et une à son épouse, cette dernière accompagnée d'une dissertation sur le mot *Patrie*.

Bien complet du *fac-simile du post-scriptum de la lettre n° 3*.

Rare, mal décrit par Talvart (XIII, p. 86).

- **EXAMEN DE LA PHILOSOPHIE DE BACON**, où l'on traite de différentes questions de philosophie rationnelle.

Paris, Poussielgue-Rusand ; Lyon, Pelagaud, Lesne et Crozet, 1836.

Deux volumes in-8 de (2) ff., 325 pp., (1) f. ; (2) ff., 367, (1) pp., reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées.

Edition originale.

Quelques légères rousseurs. Un cahier uniformément bruni au tome I.

300 / 500 €

6

MÉMOIRES POLITIQUES ET CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE DE J. DE MAISTRE, avec explications et commentaires historiques, par Albert Blanc, docteur en droit de l'Université de Turin.

Paris, Librairie nouvelle, 1858.

In-8 de (2) ff., 402 pp., (1) f., reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées.

Edition originale.

Publication, sous forme d'extraits commentés, de la correspondance diplomatique de Joseph de Maistre de 1803 à 1810.

Joint :

CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE DE JOSEPH DE MAISTRE. 1811 – 1817. Recueillie et publiée par Albert Blanc.

Paris, Michel Lévy frères, 1860.

Deux volumes in-8 de (2) ff., VIII, 407 pp. ; (2) ff., 388 pp., reliure de l'époque en demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches marbrées.

Edition originale.

Suite de la correspondance diplomatique de J. De Maistre, publiée ici *in extenso*.

100 / 150 €



8

7

PLAN D'UN NOUVEL ÉQUILIBRE POLITIQUE EN EUROPE, ouvrage publié en 1798 sous le voile de l'anonyme par Joseph De Maistre. Nouvelle édition, précédée d'une introduction par M. R. de Chantelauze.

Paris, Douniol ; Lyon, Girard et Josserand, 1859.

In-8 de (2) ff., LVII pp., (1) f., XXIII, 310 pp., (1) f., relire de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées.

Première édition française de l'*Antidote au Congrès de Rastadt*, ouvrage publié anonymement en 1798 à l'adresse de Londres et généralement attribué à l'abbé de Pradt, mais que R. de Chantelauze soutient ici être de Joseph de Maistre.

Joint :

CHANTELAUZE (R. de). LE COMTE J. DE MAISTRE, AUTEUR DE L'ANTIDOTE AU CONGRÈS DE RASTADT. Nouvelles considérations philosophiques et littéraires par M. R. de Chantelauze.

Paris, Charles Douniol ; Lyon, Girard et Josserand, 1859.

In-8 de (2) ff., 92 pp., broché, couverture imprimée.

Edition originale de cette brochure publiée en complément de l'ouvrage précédent.

Mouillure marginale au bas des feuillets.

50 / 100 €

8

ŒUVRES COMPLÈTES DE J. DE MAISTRE. Nouvelle édition, contenant ses œuvres posthumes et toute sa correspondance inédite.

Lyon, Vitte et Perrussel. 1884 – 1886.

Quatorze volumes in-8, reliures de l'époque en demi-chagrin vert (brun clair pour les deux premiers volumes), plats de percaline verte (aubergine pour les deux premiers volumes) ornée d'encadrements de filets à froid avec supralibris doré au centre, dos à nerfs ornés de filets à froid et d'un fleuron doré dans chaque caisson, tranches mouchetées.

Première édition complète des œuvres de Joseph de Maistre.

Exemplaire offert en prix d'excellence en 1890 par le *Collegium Sanctae Mariae* (étiquette collée au contreplat des tomes I, VI, VII, IX, XII et XIII et supralibris doré sur les premiers plats des volumes).

Volumes I et II en reliures identiques mais d'une teinte différente et ornées d'un fleuron différent aux dos. Sans le volume de table publié séparément en 1887 pour être offert aux souscripteurs.

200 / 300 €

[ETUDES DIVERSES]

9

ALBALAT (A.). Les grands catholiques par l'anecdote, le détail et l'image. Joseph de Maistre. Lyon et Paris, Vitte, 1914, br. - **BONCOMPAIN (C.) et VERMALE (F.). Joseph de Maistre.** Paris, Editions de Félin, 2004, br. - **DESCOTES (F.). Joseph de Maistre avant la Révolution.** Souvenirs de la société d'autrefois. 1753 – 1793. Marseille, Laffitte Reprints, 1978 (reprint de l'édition de Paris, 1893) – **Ecrits maçonniques de Joseph de Maistre et de quelques-uns de ses amis francs-maçons.** Edition critique par Jean Rebotton. Genève, Slatkine, 1983, br. - **MAISTRE (J. de). Mémoire sur l'union de la Savoie à la Suisse. 1795. Texte inédit avec une introduction et des notes.** Publié par Robert Triomphe, professeur à l'Université de Strasbourg. *Extrait du Bulletin de la Faculté des lettres de Strasbourg, janvier-février 1961*, plaquette de 39 pp., br. - **MANDOUL (J.). Un homme d'état italien. Joseph de Maistre et la politique de la maison de Savoie.** Paris, Alcan, 1900, bradel demi-chagrin moderne, couv. cons. - **Revue des études maistriennes.** Tomes 3, 10, 12, 13, 14. Paris, Les Belles Lettres, Champion, 1977 – 2004. - **VERMALE (F.). Joseph de Maistre émigré.** Chambéry, Dardel, 1927, br. - **ZAGANIARIS (J.). Spectres contre-révolutionnaires.** Interprétations et usages de la pensée de Joseph de Maistre. XIX^e-XX^e siècles. Paris, L'Harmattan, 2005, br.

50 / 100 €



10

ANTOINE BLANC DE SAINT-BONNET (1815 – 1880)

10

DE L'UNITÉ SPIRITUELLE ou de la Société et de son but au-delà du temps. Deuxième édition.

Paris, Langlois, 1845.

Trois volumes in-8 de (4) ff., XIX, 314 pp. ; (2) ff., pp. 315 – [984] ; (2) ff., pp. [985] – 1574, reliures de l'époque en chagrin noir, double encadrement d'un listel à froid et de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de même, roulette intérieure, gardes de moire gaufrée blanche, tranches dorées (Meslant).

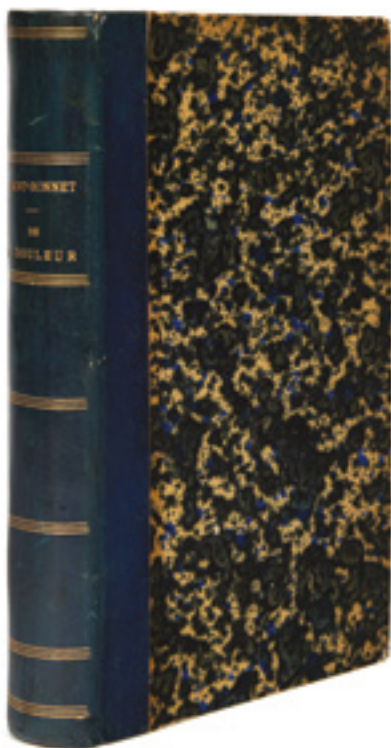
Seconde édition, revue et corrigée par l'auteur.

Avec cet ouvrage publié en 1841 à l'âge de 26 ans, Saint-Bonnet affirmait sa méthode réconciliant raison et révélation. Victor Cousin s'enthousiasma aussitôt pour le jeune philosophe, qui reçut la croix de la légion d'honneur des mains du ministre de l'instruction publique en 1844.

TRÈS BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN, EN RELIURE SIGNÉE DE MESLANT AU CHIFFRE COURONNÉ DE LA REINE MARIE-AMÉLIE, ÉPOUSE DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

De la bibliothèque Daniel Sicklès (X, 1991, n° 3844).

1 200 / 1 800 €



11



12

11
DE LA DOULEUR. Précédé des Temps présents.

Paris, Langlois, Lyon, Leipzig, 1849.

In-12 de (2) ff., CXII, (1) f., 294 pp., reliure de l'époque en demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés.

Edition originale de l'œuvre la plus connue de Blanc de Saint-Bonnet, nouvelle tentative de conciliation entre philosophie et religion. Pour l'auteur, l'origine de la souffrance se trouve dans la chute de l'homme.

Joint :

LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE. Préliminaires du Livre de la Chute. Hommage aux universités catholiques.

Tournai, Vve Castermann, 1878.

In-4 de (2) ff., VII, 171 pp., broché, couverture imprimée.

Edition originale, tirée à 120 exemplaires.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre : *Au Révérend Père Pillon, Supérieur de l'Ecole libre de Saint-Joseph, hommage empressé de l'auteur.*

Etiquette de la *Bibliothèque de l'Ecole libre Saint-Joseph de Lille* au premier plat de couverture et cachet de l'institution sur le titre.

Traces d'usure à la couverture avec petits manques au dos.

100 / 200 €

12

L'INFAILLIBILITÉ. Par l'auteur de la Restauration française.

Paris, Dentu, Gaume, 1861.

In-8 de XX, 520 pp., reliure de l'époque en bradel demi-toile verte, fleuron doré au dos avec étiquette de titre de maroquin rouge.

Edition originale.

Le dogme de l'infailibilité pontificale, pour lequel plaide Saint-Bonnet, sera proclamé en 1870, au premier concile œcuménique du Vatican.

Envoi autographe signé de l'auteur à son *ami Mons. Antonin Rondelet, professeur de philosophie aux facultés.*

Rousseurs aux premiers et derniers feuillets et sur les tranches.

Joints :

- PHILOSOPHIE FONDAMENTALE. LA RAISON. Précédé de L'Infini et l'infinitésimal, par l'auteur de L'infailibilité.

Paris, Imprimerie Balitout, Questroy et Cie, s.d. (1866).

In-8 de XXVIII, 523 (le texte débute sans manque page [5]), (1) pp., reliure de l'époque en bradel demi-toile beige, couverture conservée.

Edition originale tirée à 60 exemplaires non mis dans le commerce.

Du point de vue philosophique, l'œuvre principale de Blanc de Saint-Bonnet. Elle contient en seconde partie une étude critique du *cogito ergo sum* de Descartes et se termine par une recherche de la base possible de notre connaissance en dehors du *moi pensant*.

Reliure légèrement gauchie, petites taches et accrocs à la couverture.

- LA LÉGITIMITÉ.

Tournai, Vve Castermann, 1873.

In-8 de (6) ff., XI, 715, (1) pp., reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets à froid et d'une fleur de lys dorée dans chaque caisson, tranches mouchetées.

Edition originale.

Légères rousseurs marginales aux premiers et derniers feuillets.

200 / 300 €

13

RESTAURATION FRANÇAISE. Nouvelle édition.

Tournai, Vve Castermann, 1872.

In-8 de XVIII, 483 (le texte commence à la page [5] sans manque), (1) pp., reliure de l'époque en demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches jaspées.

Seconde édition, publiée 21 ans après la première (1851).

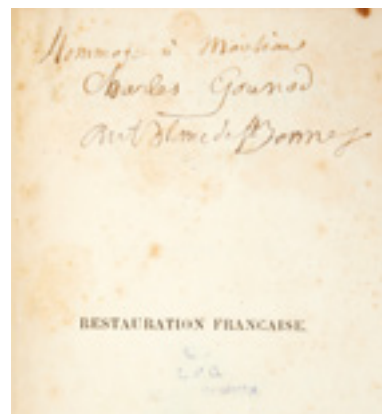
Réagissant à la Révolution de 1848, Saint-Bonnet aborde ici les questions économiques et sociales avec une pertinence que lui reconnaîtront ses opposants sur le plan politique, condamnant ensemble socialisme et libéralisme et prônant une rénovation sociale basée sur la nature réelle de l'homme.

Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Gounod sur le faux-titre.

Début de fente au mors supérieur, usure aux bords des plats, quelques légères rousseurs, marques de lecture au crayon.

Cachet en partie effacé et ex dono au crayon daté de 1932 sur le faux-titre. Ex-libris Pierre Sedille.

150 / 200 €





ARTHUR DE GOBINEAU (1816 – 1882)

14

LES ADIEUX DE DON JUAN. Poème dramatique.

Paris, Labitte, 1844.

Grand in-8 de (2) ff., 114 pp., demi-veau noir avec coins, dos joliment orné en long de fers rocaille, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Edition originale de cette pièce en trois actes et un prologue, le premier livre de Gobineau, publié à compte d'auteur.

TRÈS RARE. Selon Léon Deffoux (voir ci-dessous), on n'en connaîtrait que cinq exemplaires. Bel exemplaire. De la bibliothèque Sicklès (IV, 1990, n° 1143).

Joint :

- ALEXANDRE LE MACÉDONIEN. Tragédie en cinq actes (œuvre posthume).

Strasbourg, Trübner, 1901.

In-8 de XVIII pp., (2) ff., 101, (1) pp., bradel demi-marquin châtaigne, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Texte original en français, préface et postface par Ludwig Schemann en allemand.

« Pièce reçue à la Comédie française et non représentée à cause de la Révolution de février 1848 » (Talvart, VII, 178).

Comme plusieurs œuvres restées inédites de Gobineau, elle fut traduite en allemand en préface par Ludwig Schemann, grand admirateur de l'auteur à qui il avait été présenté par Wagner et dont il se fit l'éditeur et premier biographe.

La pièce fut représentée pour la première fois à Weimar en 1903.

- DEFFOUX (Léon). TROIS ASPECTS DE GOBINEAU.

Paris, Crès, 1929.

In-12 carré, broché.

Edition originale. Tirage numéroté à 1 000 exemplaires.

Le troisième de ces aspects est consacré aux *Adieux de Don Juan* et à la mystérieuse société des *Cousins d'Isis*, fondée par Gobineau avec quelques écrivains et artistes de sa génération parmi lesquels Maxime du Camp, société qui patronnait l'ouvrage et dont le nom figure en petits caractères au-dessus du titre.

Envoi de l'auteur, en partie effacé.

800 / 1 200 €

15

LA CHRONIQUE RIMÉE DE JEAN CHOUAN ET DE SES COMPAGNONS.

Paris et Leipzig, Franck, 1846.

In-12 de (3) ff., 169 pp. demi-marquin aubergine, dos richement orné en long, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Honnelaître).

Edition originale, rare, du second livre de Gobineau.

Joint :

L'APHROESSA.

Paris, Maillet, 1869.

In-12 de (2) ff., 434 pp., (1) f., demi-marquin bleu avec coins, dos à nerfs avec titre doré, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale « tirée à petit nombre » (Talvart), de ces évocations historiques en vers.

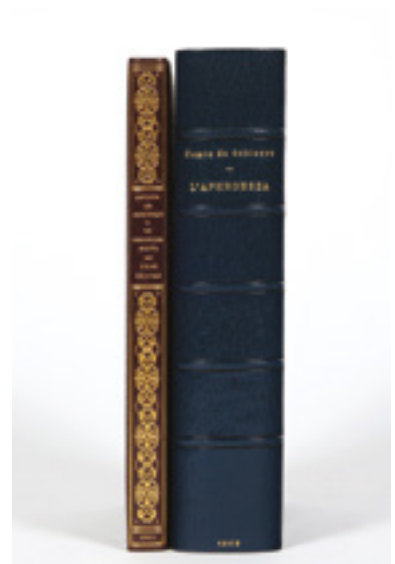
Très rare.

Cachet à l'encre bleu sur le faux-titre. Petits accrocs au dos de la couverture.

700 / 900 €



14



15

16

TERNOVE.

Bruxelles, Tarride, 1848.

Trois volumes in-16 de 144, 136, 148 pp., demi-veau vert bouteille avec coins, dos à nerfs ornés de filets à froid, tête dorée, non rognés, couvertures et dos conservés (Huser).

Edition originale, rare.

Un des premiers romans de Gobineau, offrant un remarquable tableau du monde des émigrés royalistes pendant les Cent-Jours.

Bel exemplaire, de la bibliothèque André Chauveau, avec ex-libris.

Joints :

- L'ABBAYE DE TYPHAINES.

Paris, Maillet, 1867.

In-12 de (2) ff., 406 pp, reliure de l'époque en demi-chagrin violet, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches jaspées.

Edition originale.

Ce roman, contemporain de *Ternove*, avait été publié en feuilleton dans *L'Union Monarchique* en 1848.

« L'un des rares romans romantiques que nous puissions lire sans ennui et sans trop d'ironie » (André Malraux).

- NICOLAS BELAVOIR. Roman.

Paris, NRF, s.d. (1927).

In-12, broché, couverture imprimée.

Première édition sous ce titre et au nom de l'auteur.

Exemplaire sur papier d'édition.

D'abord paru en feuilleton dans *L'Union Monarchique* en 1847, ce roman, contemporain de *Ternove* et de *L'Abbaye des Typhaines*, fut publié une première fois en Belgique (avec l'adresse fictive de *Paris, Souverain*) en 1852, sans l'accord de l'auteur, alors chargé d'affaires à Hanovre, sous le titre des *Aventures de Nicolas Belavoire* et le pseudonyme d'Ariel des Feux.

« La présente édition de *Nicolas Belavoire* pourra donc être considérée comme originale ; en effet, c'est la première fois que ce roman paraît sous le nom de son auteur : Gobineau » (*Avant-propos de l'éditeur*).

800 / 1 000 €

17

ESSAI SUR L'INÉGALITÉ DES RACES HUMAINES.

Paris, Didot ; Hanovre, Rumpler, 1853 – 1855.

Quatre volumes in-8 de (2) ff., XI, 492 pp., (1) f. ; (2) ff., 512 pp., (1) f. ; (2) ff., 423, (1) pp. ; (2) ff., 359, (1) pp., brochés, non coupés, couvertures imprimées, chemises, étuis (A. Devauchelle).

Edition originale de l'œuvre majeure et controversée de Gobineau.

« Le titre malheureux de l'ouvrage fondera plus tard la légende absurde et tenace d'un Gobineau père du racisme. En fait, l'ouvrage appuyé sur une érudition trompeuse d'autodidacte, développe une sombre philosophie de l'Histoire : à l'origine des temps, les races humaines possédaient chacune leurs facultés propres [...]. Mais au cours des siècles, elles ont, en mélangeant leur sang, perdu leurs qualités primitives et sont vouées désormais à une décadence irrémédiable [...]. *L'Essai sur l'inégalité des races humaines*, vision romantique, est une épopée du désespoir » (*En français dans le texte*, 271).

TRÈS RARE EXEMPLAIRE CONSERVÉ BROCHÉ ET ENTIÈREMENT NON COUPÉ, très soigneusement lavé, avec ses couvertures conservées en parfait état.

2 500 / 3 000 €

Voir reproduction en frontispice, page 14





18

18

TROIS ANS EN ASIE (de 1855 à 1858).

Paris, Hachette, 1859.

In-8 de (2) ff., 526 pp., (1) f., demi-marquin vert avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés gras et maigres, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Honnelaître).

Edition originale.

Superbe récit du premier voyage de Gobineau en Perse en tant que premier secrétaire de la mission diplomatique envoyé par la France auprès du Shah afin de renouer des relations avec ce pays.

Bel exemplaire, malgré quelques accrocs au dos de la couverture.
De la bibliothèque Bradley-Martin avec ex-libris.

Joint : :

- LES RELIGIONS ET LES PHILOSOPHIES DANS L'ASIE CENTRALE.

Paris, Didier, 1865.

In-8 de (2) ff., 543, (1) pp., 28 pp. (catalogue), demi-marquin noir avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés gras et maigres, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (Honnelaître).

Edition originale, rare.

Complément de *Trois ans en Asie*, l'ouvrage, l'un des plus importants consacrés par Gobineau à l'Asie Centrale, offre une analyse des plus perspicaces, des plus novatrices et en même temps des plus vivantes de la culture, des religions et des mentalités des peuples de la Perse et

des pays environnants, Syrie, Irak et nord de l'Inde.

Reliure identique, à la teinte près, à celle de *Trois ans en Asie*.

- HISTOIRE DES PERSES d'après les auteurs orientaux, grecs et latins et particulièrement d'après les manuscrits orientaux inédits, les monuments figurés, etc.

Paris, Plon, 1869

Deux volumes in-8 de (2) ff., 586 pp., (1) f. ; (2) ff., 637 pp., (1) f., demi-chagrin noir avec coins, dos à nerfs avec titre doré, couvertures et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

- CE QUI SE PASSE EN ASIE – L'INSTINCT RÉVOLUTIONNAIRE EN FRANCE.

Paris, Editions des Cahiers Libres, 1928.

In-12 carré de 88 pp., (1) f., broché, couverture imprimée.

Edition originale de ces deux essais inédits.

Tirage limité à 630 exemplaires numérotés, celui-ci un des 600 sur papier vélin (n° 526).

- BOISSEL (Jean). Gobineau, l'Orient et l'Iran. Tome I. 1816 – 1860. Prolégomènes et essais d'analyse.

Paris, Klincksieck, 1974.

In-8, broché, couverture illustrée.

Edition originale. Tome I, seul paru.

1 000 / 1 200 €

19

VOYAGE À TERRE-NEUVE.

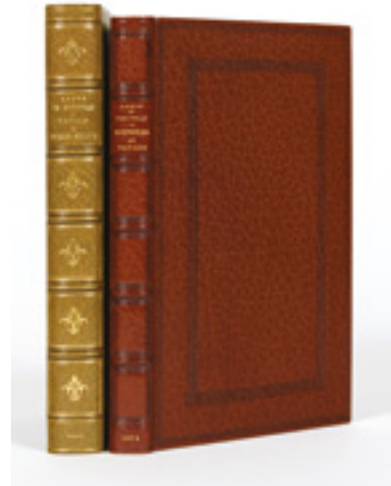
Paris, Hachette, 1861.

In-12 de (2) ff., 309 pp. (1) f., (4) pp. (catalogue), demi-marquain vert amande avec coins, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

De retour de Perse, Gobineau fut envoyé six mois en mission à Terre-Neuve afin de participer à la délimitation des zones de pêche franço-anglaises. IL visita à cette occasion, outre Terre-Neuve, la Nouvelle-Ecosse et Saint-Pierre et Miquelon.

300 / 400 €



19

20

20

SOUVENIRS DE VOYAGE. Céphalonie, Naxie et Terre-Neuve. Le mouchoir rouge. Akrivie Phrangopoulo. La chasse au caribou.

Paris, Plon, 1872.

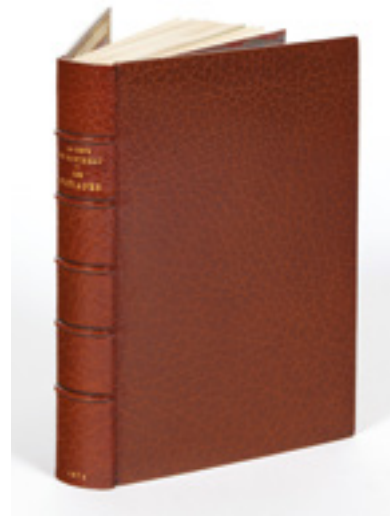
In-12 de (2) ff., 222 pp., (1) f., marquain brun clair, double encadrement de filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, roulette et filets dorés intérieurs, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (Honnelaître).

Edition originale de ce remarquable recueil de trois nouvelles.

Ces courts récits sont souvent considérés, avec *Adélaïde* et les six *Nouvelles asiatiques* (1876), composées à la même époque, comme la quintessence du génie littéraire de l'auteur.

Très bel exemplaire.

500 / 600 €



21

21

LES PLÉIADES.

Stockholm, Müller, et Paris, Plon, 1874.

In-12 de (2) ff., 412 pp., marquain janséniste brun clair, dos à nerfs avec le titre en lettres dorées, large retour intérieur orné de roulettes et filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale de l'œuvre littéraire la plus connue de Gobineau et son chef-d'œuvre dans ce domaine avec les *Nouvelles asiatiques*, publiées deux ans plus tard.

Très bel exemplaire.

800 / 1 000 €

22

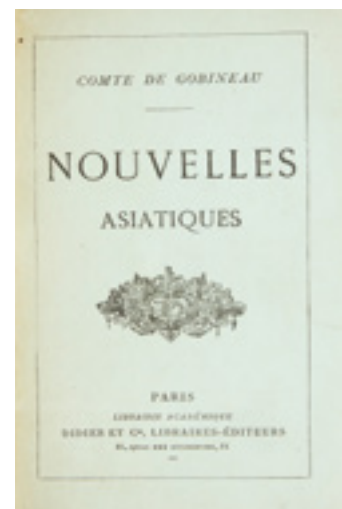
NOUVELLES ASIATIQUES.

Paris, Didier, 1876.

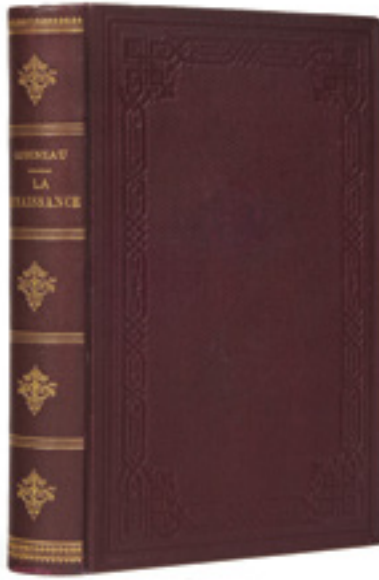
In-12 de (2) ff., 436 pp., (1) f., demi-chagrin aubergine avec coins, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Alain Devauchelle).

Edition originale de cet important recueil de six nouvelles, l'un des chefs-d'œuvre de Gobineau.

800 / 1 000 €



22



23

23

LA RENAISSANCE. Savonarole. César Borgia. Jules II. Léon X. Michel-Ange. Scènes historiques.

Paris, Plon, 1877.

In-8 carré de (3) ff., 539 pp., (1) f., cartonnage en percaline aubergine de l'éditeur, large encadrement à froid sur les plats, dos orné de filets et fleurons dorés, gardes de papier à motifs floraux, tranches marbrées.

Edition originale.

Rare exemplaire conservé dans son cartonnage d'éditeur, de toute fraîcheur.

400 / 500 €

24

LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE FRANÇAISE ET CE QU'ELLE VAUT (œuvre posthume).

Strasbourg, Trübner, et Paris, Plon-Nourrit, 1907.

In-8 de (5) ff., 125 pp., demi-marquain brun avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale, publiée et préfacée par Ludwig Schemann.

Joint :

[LA FLEUR D'OR (LA RENAISSANCE). EXPOSITIONS – CE QUI EST ARRIVÉ À LA FRANCE EN 1870].

Strasbourg, Trübner, 1918.

In-8 de (5) ff., 224 pp., (1) f., bradel demi-marquain brun, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Réunion de deux œuvres inédites de Gobineau, publiées par Ludwig Schemann dans le cadre de ses *Nachgelassene Schriften des Grafen Gobineau*.

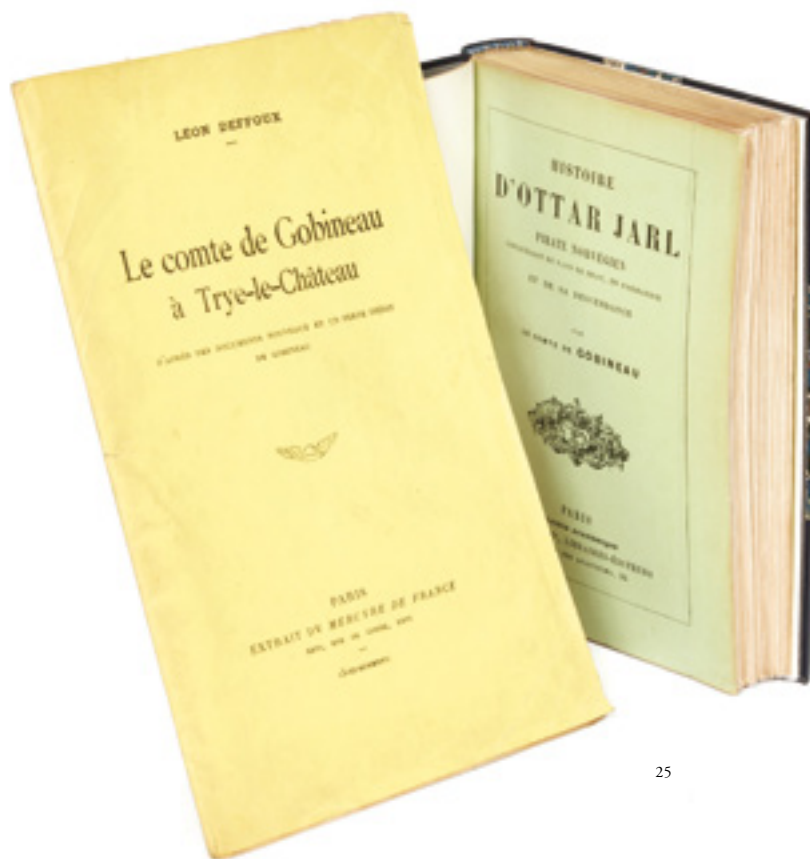
Titres, préface et postface en allemand, texte original des œuvres en français.

La Fleur d'Or rassemble cinq textes servant de préfaces aux nouvelles de *La Renaissance* (voir n° 23).

Le récit historique des événements de la guerre de 1870 vus par Gobineau, texte composé à l'époque des faits et laissé inachevé, est publié ici tel quel pour la première fois. Il sera réédité avec un important appareil critique dans les *Etudes Gobiniennes* (1970).

Très rare, non cité par Talvart.

300 / 400 €



25

25

HISTOIRE D'OTTAR JARL, pirate norvégien, conquérant du pays de Bray en Normandie, et de sa descendance.

Paris, Librairie Académique Didier et Cie, 1879.

In-12 de (2) ff., 450 pp., (sans les 34 pages de catalogue de l'éditeur), demi-maroquin bleu de Prusse avec coins, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Persuadé de descendre du chef de guerre norvégien Ottar-Jarl, établi en Normandie au IX^e siècle, Gobineau commença dès sa quinzième année d'assembler les matériaux de cette histoire qu'il devait publier à l'âge de 63 ans, « œuvre capitale dans sa pensée, qui associait les origines de sa famille à l'ensemble de ses théories ethniques [...] Il entendit mettre dans cet ouvrage, qui porterait sur dix siècles d'existence d'une famille française, une partie de sa conception philosophique, en l'expliquant par l'origine de ses aïeux » (Léon Deffoux. *Le comte de Gobineau à Trye-le-Château*).

Joint :

DEFFOUX (Léon). Le comte de Gobineau à Trye-le-Château. D'après des documents nouveaux et un texte inédit de Gobineau.

Paris, extrait du *Mercure de France*, 1927.

In-8 de 21 pp., (1), f., broché, couverture jaune imprimée.

Edition originale, constituée par le tirage à part à 100 exemplaires de cet article paru dans le *Mercure de France*.

C'est en 1857, grâce à l'héritage de son oncle, que Gobineau « put acquérir, dans ce Beauvoisis, conquis jadis par Ottar, le manoir de Trye, qu'avait possédé, au XII^e siècle, Jean de Dammartin, beau-frère de Hugues IV, lequel descendait, en ligne directe, d'Ottar-Jarl lui-même ! »

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : à mon cher directeur *Gustave Téry*, affectueux hommage.

Gustave Téry (1870 – 1928) dirigeait le journal nationaliste *L'œuvre*, qu'il avait fondé en 1904.

400 / 500 €



26

26

[NOUVELLES INÉDITES]

Ensemble comprenant :

- **ADÉLAÏDE (nouvelle inédite) précédée d'une notice par André de Hevesy.**

Paris, NRF, 1914.

In-8 de 57 pp., (2) ff. (catalogue), demi-maroquin lavallière avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale, tirée à 354 exemplaires numérotés sur vergé de Voiron (n° 5).

« *Adélaïde*, psychologiquement d'une facture stendhalienne, est peut-être, sur le plan artistique, le récit le plus parfait de Gobineau » (Laffont-Bompiani. *Dictionnaire des Œuvres*).

- **MADemoiselle IRNOIS. Nouvelle inédite, précédée d'un avant-propos par Tancred de Visan.**

Paris, NRF, 1920.

Petit in-4 de 102 pp., (1) f., demi-maroquin brun clair avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Un des 133 exemplaires réimposés numérotés sur vergé Lafuma de Voiron, celui-ci un des huit hors commerce (numéroté E).

La meilleure nouvelle de la première période littéraire de Gobineau, parue en feuilleton dans le *National* en 1847.

- **LES CONSEILS DE RABELAIS. Nouvelle inédite, présentée par A.B. Duff.**

S.l. (Paris), Mercure de France, s.d. (1962).

In-12 carré de 56 pages, broché, couverture imprimée.

Edition originale de cette nouvelle parue dans le *Courrier Français* en octobre 1847, peu après *Mademoiselle Irnois*.

Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande.

Exemplaire neuf, non coupé.

400 / 500 €

Réunion de onze ouvrages, comprenant :

- CORRESPONDANCE ENTRE ALEXIS DE TOCQUEVILLE ET ARTHUR DE GOBINEAU. 1843 – 1859. Publiée par L. Schemann.

Paris, Plon- Nourrit, 1908.

In-8 de (4) ff., VII, 355 pp., (2) ff., demi-chagrin violine, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

“Au point de vue littéraire, les lettres de Tocqueville, prises intégralement, devront être placées sinon au-dessus, du moins au niveau de tout ce qu’il a écrit et publié » (Préface de l’éditeur).

- BRIEFWECHSEL GOBINEAUS MIT ADELBERT VON KELLER, herausgegeben von Ludwig Schemann.

Strasbourg, Trübner, 1911.

In-8 de XV, (1), 206 pp., (2) ff., broche, couverture imprimée.

Edition originale des lettres adressées par Gobineau de 1842 à 1882 au philologue allemand de Tübingen, Adelbert von Keller, spécialiste du Moyen Age, avec réponses, le cas échéant, en allemand, publiées par Ludwig Schemann.

- CORRESPONDANCE ENTRE GOBINEAU ET LE COMTE DE PROKESCH-OSTEN (1854 – 1876). Publiée par Clément Serpaille de Gobineau.

Paris, Plon, s.d. (1933).

In-8 de (3) ff., IV pp., (2) ff., 407 pp., (2) ff., demi-marquin brun clair avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale de cette importante correspondance enrichie de deux portraits photographiques hors texte.

Un des 30 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma (n° 19).

Ancien mentor du duc de Reichstadt, le comte de Prokesh-Osten fut ambassadeur d’Autriche à Constantinople de 1855 à sa mort en 1876.

- LETTRES À DEUX ATHÉNIENNES (1868 – 1881).

Athènes, Castalie, s.d., 1936.

In-12 carré de XLVII, (3), 284 pp., (2) ff., demi-chagrin vert bouteille avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale, ornée d’un portrait photographique de Gobineau en frontispice, un fac-simile et deux reproductions de médaillons sculptés par Gobineau montrant le profil des sœurs Dragoumis.

Tirage à 1 600 exemplaires numérotés.

Exemplaire à l’adresse de Bernard Grasset (étiquette sur le titre).

Nommé ministre plénipotentiaire en Grèce en 1864, sommet de sa carrière diplomatique, Gobineau agrémentera son séjour d’un aimable marivaudage avec les sœurs Zoé et Marie Dragoumis, sœurs du futur premier ministre Stéphanos Dragoumis, avec lesquelles il entretiendra jusqu’à la fin de sa vie une volumineuse et remarquable correspondance de quelque 270 lettres, parmi lesquelles le choix présenté ici (96 lettres).

- LETTRES PERSANES, publiées par A.B. Duff.

Paris, Mercure de France, 1957.

In-12 carré de 100 pp., (2) ff., bradel demi-marquin vieux rouge, tête dorée, couverture et dos conservés (Montecot).

Edition originale, ornée en frontispice de la reproduction d’une peinture montrant le chargé d’affaires Gobineau au milieu d’autres personnages.

Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Rives (n° 18).

23 lettres à sa sœur Caroline, écrites de juin 1855 à novembre 1857.

- ECRITS DE PERSE. Treize lettres à sa sœur, publiées et présentées par A.B. Duff.

Paris, Mercure de France, 1957.

In-8 de (1) f., 33, (1) pp., broché, couverture imprimée.

Edition originale, tirée à 300 exemplaires (n° 115).

Lettres à sa sœur Caroline, adressées de Téhéran entre le 20 Janvier 1862 et le 5 août 1863. Elles constituent la suite naturelle des *Lettres persanes*.

- COMTE DE GOBINEAU – MÈRE BÉNÉDICTE DE GOBINEAU. CORRESPONDANCE. 1872 – 1882. Publiée et annotée par A. B. Duff.



Paris, Mercure de France, 1958.

Deux volumes in-8 de 319 pp. ; 329, (1) pp., bradel demi-chagrin bleu, têtes dorées, couvertures et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale, ornée d'un portrait de Gobineau par Mme de La Tour en frontispice du tome I.

Un des 35 exemplaires de tête hors commerce numérotés sur vélin supérieur (n° 8).

Correspondance entre Gobineau et sa sœur Caroline, devenue moniale bénédictine à l'abbaye de Solesme.

- LETTRES DE CORNÉLIE RENAN À GOBINEAU. Correspondance inédite.

Paris, Archives des lettres modernes, 1967.

In-12 de 69 pp., broché.

- LETTRES BRÉSILIENNES. Edition établie et annotée par Marie-Louise Concasty.

Paris, Société des Bibliophiles Français, 1968.

In-8 de (3) ff., XVII, 247 pp., (3) ff., demi-marquain violet avec coins, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale tirée à **45 exemplaires nominatifs sur vergé d'Arches** pour les membres de la Société, celui-ci numéroté 45 sans mention du dédicataire.

Quatre photographies originales montées sur des feuillets hors texte.

62 lettres de Gobineau, en poste à Rio de Janeiro, à sa femme Clémence, écrites du 22 mars 1869 au 6 avril 1870.

Avec :

RAEDERS (Georges). LE COMTE DE GOBINEAU AU BRÉSIL (Avec nombreux documents inédits).

Paris, Nouvelles Editions latines, 1934.

In-8 de 174 pp., broché, couverture imprimée.

- LETTRES À LA PRINCESSE TOUQUÉE. Texte établi et annoté par A.B. Duff. Préface de F.-R. Bastide.

Paris, Le Seuil, s.d. (1988).

In-8 de 187, (5) pp., broché.

35 lettres écrites par Gobineau à Diane, sa fille de 13 ans, lors de son deuxième séjour en Perse, de 1861 à août 1863.

Joint :

Revue de Paris, numéro de Juillet 1950, in-8, broché.

Contient un choix de 9 lettres à Diane en édition préoriginale.

- ARGENT (François d'). ARTHUR DE GOBINEAU ET MADAME BOURÉE. Avec 2 lettres et 2 dessins inédits de Gobineau.

Reims, Editions A l'Ecart, 1986.

In-12 carré de 25 pp., (1) f., en feuilles, sous couverture rempliée imprimée de l'éditeur.

Edition originale de ces deux lettres à la femme du diplomate Prosper Bourée.

Tirage limité à 200 exemplaires sur Rives.

600 / 800 €

28

[ETUDES ET INÉDITS]. Réunion d'ouvrages comprenant :

- GOBINEAU (A. de). DEUX ÉTUDES SUR LA GRÈCE MODERNE. Capodistrias. Le Royaume des Hellènes.

Paris, Plon-Nourrit, 1905.

In-12 de (2) ff., IV, 325 pp., (1) f., demi-chagrin vert bouteille avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale, publiée par Ludwig Schemann, de ces deux études parues en revues en 1841 et 1878.

- GOBINEAU (A. de). ETUDES CRITIQUES (1842 – 1847). Texte établi, présenté et annoté par Roger Béziau.

Paris, Klincksieck, 1984. In-8, broché.

Edition en grande partie originale des articles de critique littéraire publiés par Gobineau dans la presse de 1842 à 1847. Seuls les articles consacrés à Stendhal, d'une part, Balzac, Musset, Gautier, Heine, Janin et Sainte-Beuve avaient fait l'objet d'une première édition en 1926 et 1927.



28

- **GOBINEAU (A. de). STENDHAL. Avant-propos de Jacques des Ailleurs.**

S.l., Aux Editions Luxe, calme et volupté, s.d. (1988).

Petit in-4 de 16 pp., broché.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur vergé Rhapsodie ivoire.

- **GOBINEAU (A. de). LES CONSEILS DE RABELAIS. Nouvelle inédite, présentée par A.B. Duff.**

S.l. (Paris), Mercure de France, s.d. (1962).

In-12 carré de 56 pages, broché, couverture imprimée.

Edition originale de cette nouvelle parue dans le *Courrier Français* en octobre 1847, peu après *Mademoiselle Irnois*.

Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête après dix Hollande.

Exemplaire neuf, non coupé.

- **ETUDES GOBINIENNES.**

Paris, Klincksieck, 1966 – 1979.

Neuf fascicules petit in-4, brochés, couvertures imprimées.

Ensemble complet des neuf volumes publiés de ces cahiers dirigés par A. B. Duff et J. Gaulmier, contenant textes inédits ou peu connus et documents divers sur Gobineau, ainsi qu'une bibliographie annuelle établie par René Rancœur.

Parfaits exemplaires.

Avec :

GOBINEAU (A. de). L'AVENTURE DE JEUNESSE.

Paris, Klincksieck, 1975.

Petit in-4, broché, couverture illustrée.

Tiré à part de cet extrait du tome 1974-1975 des *Etudes gobiniennes*, contenant le texte de cette nouvelle initialement parue dans la *Gazette de Metz* en 1847.

- **BRION (Marcel). GOBINEAU.** *Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927.*

In-12 carré, br. **Un des 14 exemplaires sur vélin Lafuma, second papier après 10 Hollande - NOUVELLE REVUE FRANCAISE, n° 245, février 1934.**

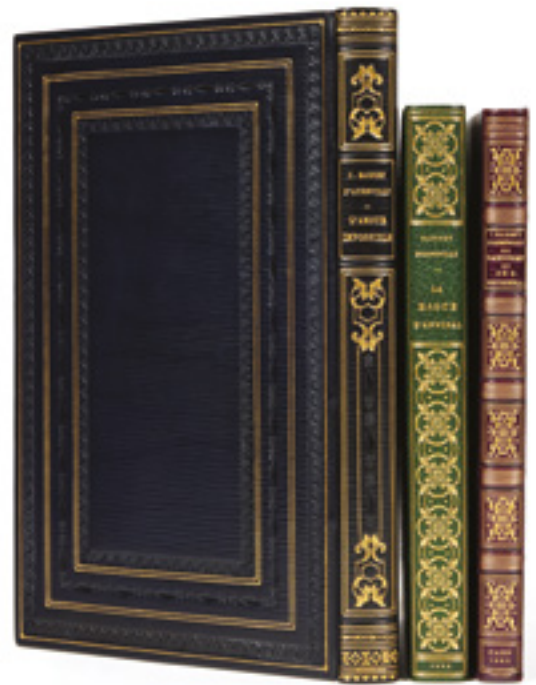
GOBINEAU ET LE GOBINISME. In-8, br. Contient 15 articles sur Gobineau par Robert Dreyfus, Bernard Fay, Jean Cocteau, Albert Thibaudet, Elie Faure, Alain, etc, et une bibliographie de l'auteur jusqu'en 1934 - **ALAIN (Emile Chartier, dit). GOBINEAU ROMANESQUE.** *Paris, NRF, 1934.* Plaquette in-8 de 13 pp., br., chemise, étui. Tiré à part extrait du n° 245 de la Nouvelle Revue Française. Ex-libris Nino Bisso - **THOMAS (Louis). LES PRÉCURSEURS. ARTHUR DE GOBINEAU, INVENTEUR DU RACISME (1816 – 1882).** *Paris, Mercure de France, 1941, br* - **ANDRE (Sylvie).**

GOBINEAU. PARCOURS MYTHIQUES D'UNE ŒUVRE. *Paris, Editions Lettres Modernes, 1990, br* - **ANDRE (Sylvie). GOBINEAU ET LA FÉMINITÉ.** *Pise, Libreria Goliardica, 1987, br* - **EUGENE (Eric). WAGNER ET GOBINEAU.** *Paris, Le Cherche Midi, 1998, br.*

200 / 300 €



45. Un prêtre marié. Exemple sur Chine.



29 30 31

JULES BARBEY D'AUREVILLY (1808 – 1889)

29

L'AMOUR IMPOSSIBLE, chronique parisienne. Dédié à la Marquise Armance D... V...

Paris, Delanchy, 1841.

In-8 de (4) ff., 298 pp., (1) f., maroquin bleu nuit, multiple encadrement de filets dorés et roulettes à froid sur les plats, dos orné en long de filets et fleurons dorés, retour intérieur orné de filets et roulettes dorées, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale, très rare, du premier roman publié par Barbey d'Aurevilly.

Cette œuvre de jeunesse commencée en 1837, dont le titre originel était *Madame de Gesvres*, est dédiée à son inspiratrice, la marquise Armance du Vallon, dite *la Marchesa*, qui fut peut-être sa maîtresse.

« J'ai commencé aussi, dans l'ordre du roman, par une chronique de vie parisienne. Cela s'appelait *L'amour impossible* et cela était parisien de mœurs, de langage, de corruption raffinée et nauséabonde, d'ennui et de préciosité » (lettre du 19 mai 1873).

Superbe exemplaire.

2 000 / 2 500 €

30

LA BAGUE D'ANNIBAL.

Paris, Duprey, 1843.

In-12 de (4) ff., 127, (1) pp., demi-marroquin vert avec coins, dos lisse orné en long de motifs dorés répétés dans un cadre de filets doré, non rogné, tête dorée, couverture bleue conservée, étui (Honnelaître).

Edition originale, éditée par Trébutien, à qui elle est dédiée.

« L'amour donne une bague : pourquoi l'amitié n'en donnerait-elle pas une aussi ? » (Dédicace).

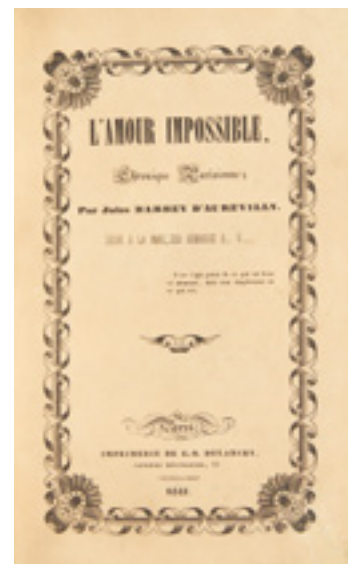
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, D'UN TIRAGE TOTAL À 150 EXEMPLAIRES.

Rédigé dès 1834, ce roman ne parut en feuilleton dans *Le Globe* qu'en 1842.

Très bel exemplaire.

Couvertures en superbe état, malgré d'infimes restaurations.

1 500 / 2 000 €



29



31

31

DU DANDYSME ET DE G. BRUMMEL.

Caen, B. Mancel, 1845.

In-16 carré (180 x 135 mm) de VII, 118 pp., demi-marquain aubergine avec coins, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, non rogné, couverture rose conservée (Noullhac).

Edition originale, éditée par Trébutien.

Un des cinquante exemplaires réimposés sur Hollande, d'un tirage total à 320 exemplaires (cf. Melmoux-Montaubin. *Bibliographie de Barbey d'Aurevilly*, 2001, n° 246).

Impression un peu pâlie au premier plat de couverture, néanmoins bel exemplaire, contenant deux corrections autographes à l'encre, aux pp. 67 et 113. Manque le feuillet d'errata.

800 / 1 000 €

Voir reproduction du dos page précédente



32

32

LES PROPHÈTES DU PASSÉ.

Paris, Louis Hervé, 1851.

In-16 carré de XXXVI, 160 pp., maroquin rouge, filets dorés avec motifs d'angle intérieurs sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés dans un double encadrement de filets, filets et roulettes intérieurs, non rogné, couverture vert pâle conservée (Stroobants).

Edition originale, éditée à petit nombre par Trébutien.

Un des quelques exemplaires sur Hollande.

Aux deux études sur Joseph de Maistre et Louis de Bonald parues dans *L'Opinion publique* de décembre 1849 et janvier 1850, Barbey a ajouté ici son article sur Chateaubriand refusé par le même journal, ainsi qu'une évocation de Lamennais, une introduction et un épilogue.

La couverture, de ton vert pâle, est ici à l'adresse de *Caen, A. Hardel* (imprimeur du volume).

Bel exemplaire.

800 / 1 000 €



33

UNE VIEILLE MAÎTRESSE.

Paris, Alexandre Cadot, 1851.

Trois volumes in-8 de (2) ff., 327, (1) pp., (1) f. (errata), (8) pp. (catalogue) ; (2) ff., 316 pp., (2) ff. (table et errata); (2) ff., 341 pp., (2) ff. (table et errata), demi-marquain violet avec coins, dos à nerfs orné dans chaque caisson d'un double filet doré, gras et maigre, non rognés, têtes dorées, couvertures conservées (Champs).

EDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DU PREMIER DES GRANDS ROMANS DE BARBEY D'AUREVILLY.

Superbe exemplaire conservé à toutes marges, avec les titres à la bonne date, les couvertures originales en excellent état et les errata des trois volumes.

Rarissime en cet état. « Ouvrage très important et fort rare, avec les titres de 1851 – souvent réimprimés à la date de 1852 – et les *errata* (Carteret. *Trésor du bibliophile*, I, 105). ».

L'exemplaire a été enrichi d'une **lettre autographe signée de Barbey à Alcide Grandguillot, rédacteur en chef du journal *Le Constitutionnel***, lettre datée du lundi 3 [novembre 1862], deux pages in-8, montée en tête, à propos de sa brouille avec Sainte-Beuve :

« [...] dites bien que j'ai tiré sur Sainte-Beuve après qu'il a eu commencé le feu. Je ne lui ai rendu que son coup. A deux places différentes, dans les dernières *Causeries du Lundi* il m'a attaqué avec plus de violence qu'il en met ordinairement dans ses attaques, lui, l'homme des coups détournés et du poison dans le miel ».

En 1850, Barbey avait tenté sans succès de faire publier *Une vieille maîtresse* en feuilleton dans *Le Constitutionnel*.

La lettre a été reproduite au tome VI de la *Correspondance générale* (Paris, Les Belles-Lettres, 1986, p. 216).

Exemplaire cité par Carteret, de la bibliothèque Montgermont (1912).

6 000 / 8 000 €



33



34

[POÉSIES].

[Caen, Hardel, 1854].

In-16 carré de (3) ff., un portrait, 47 pp., (2) ff. (le dernier blanc), maroquin janséniste rouge doublé de même, filet doré sur la doublure, dos à nerfs portant le titre et la date en lettres dorées, tranches dorées sur témoins, couverture muette conservée (Canape R. D.).

Edition originale, très rare, éditée par Trébutien à 36 exemplaires sur Hollande.

Elle contient douze pièces de vers.

Une nouvelle fois, Barbey a dédié son ouvrage à son mentor, « très-cher ami et éditeur G.-S. Trébutien : A qui dédier ces vers, qui devraient peut-être rester inédits ?... En vous les offrant, je ne vous les donne pas, je vous les restitue... ».

Le recueil, sans page de titre, s'ouvre sur un feuillet portant la justification du tirage. Le second feuillet porte au recto les armes de Barbey d'Aurevilly.

Superbe exemplaire, cité par Carteret, conservé à toutes marges, en absolument parfait état.

Il a été enrichi, monté en tête, d'un beau portrait de Barbey jeune, imprimé en couleurs d'après une miniature de Finck.

A la page 24, quatre vers laissés en points suspensifs ont été soigneusement rétablis à la plume. Sur le dernier feuillet blanc, copie à la plume de deux poésies non contenues dans le recueil, mais qui seront ajoutées à la seconde édition (*Bruxelles, 1870*, voir numéros 47 et 48) : *A l'Ange Blanc (Mad. de Bouglon)*, en lui envoyant un exemplaire des *Prophètes du passé* ; *A Charles Coligny*, en lui envoyant un exemplaire de « Une vieille maîtresse ».

Des bibliothèques Raymond Claude-Lafontaine, pour qui fut relié l'exemplaire, avec son ex-libris doré au bas du premier contreplat (1923, n° 155) et Lucien-Graux.

1 200 / 1 500 €





35

L'ENSORCELÉE.

Paris, Cadot, 1855.

Deux volumes in-8 de (3) ff., 301 pp., (1) f. ; (2) ff., 332 pp., (1) f., chagrin bordeaux, deux filets à froid en encadrement sur les plats, encadrement intérieur de six filets dorés, non rogné, tête dorée, couvertures conservées, étui (Aussourd).

Edition originale de ce roman décrivant une passion tragique sur fond de chouannerie, considéré par beaucoup comme le chef-d'œuvre de Barbey d'Aurevilly.

Telle était d'ailleurs l'opinion de Baudelaire : « Je viens de relire ce livre qui m'a paru encore plus chef-d'œuvre que la première fois » (lettre à Poulet-Malassis, 13 novembre 1858).

« L'œuvre est d'une résonnance exceptionnelle. La beauté des paysages, l'impression quasi physique de cette lande, l'accent dramatique du récit, tout ici s'ordonne avec maîtrise et une sorte d'empoiement secret » (Laffont-Bompiani. *Dictionnaire des œuvres*).

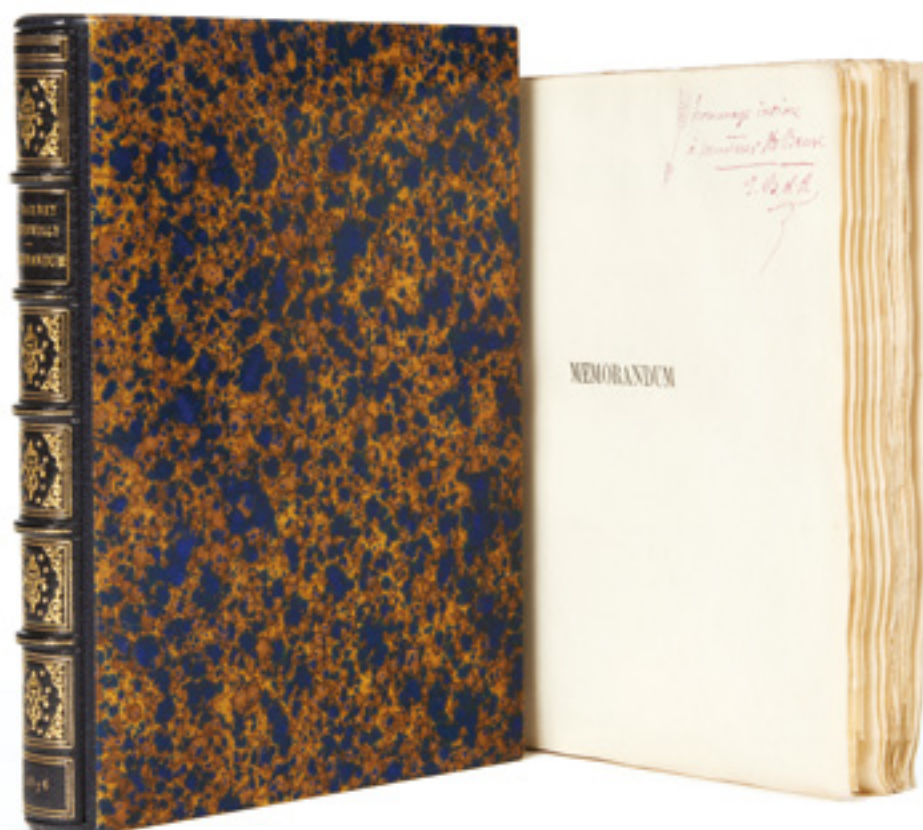
A la suite de *L'ensorcelée*, l'édition contient la nouvelle intitulée *Ricochets de conversation*, sous-titrée *Le dessous de cartes d'une partie de whist*, qui reparaitra en 1874 dans *Les diaboliques*.

Bel exemplaire, grand de marges, avec ses couvertures conservées en parfait état (infime manque au bas du second plat du tome II).

Minime déchirure marginale restaurée dans la marge blanche d'un feuillet.

Des bibliothèques Pierre Duché et E.A.P. (Rouen, 1977) avec ex-libris.

4 000 / 5 000 €



36

MEMORANDUM.

Caen, Hardel, 1856.

In-16 carré de (2) ff., 107 pp., broché, couverture bleue imprimée, chemise, étui (Devauchelle).

Edition originale, très rare, éditée par Trébutien à 36 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci sur Hollande.

Troisième des cinq *Memoranda* écrits par Barbey d'Aurevilly, mais le premier publié, dit *Memorandum de Caen*. Rédigé à la demande de Trébutien, il est le journal de son séjour dans cette ville du 28 septembre au 8 octobre 1856, séjour qui marquait pour lui les retrouvailles avec son ami après vingt ans d'éloignement.

Précieux exemplaire portant sur le faux-titre cet envoi autographe :

*hommage intime
à monsieur Sainte-Beuve.
J.B. d'A.*

Barbey voua longtemps une admiration profonde au poète de *Vie et poésies de Joseph Delorme*, au point de composer en 1834 un appendice à cet ouvrage - le *Fragment*, qui ne sera publié qu'en 1912 (voir n° 64) - afin d'en offrir un exemplaire ainsi personnalisé à une

jeune femme, probablement Louise Cautru Du Ménil, son premier amour. Il s'en détournera progressivement, brochant de lui des portraits de plus en plus critiques, notamment dans *Les Œuvres et les Hommes* (1862) :

« M. Sainte-Beuve, le lettré, le littérateur, le professeur (ces trois choses n'en font qu'une) a rongé le Sainte-Beuve poète. Joseph Delorme n'aurait pas professé. L'originalité première s'en est allée [...] M. Sainte-Beuve a écouté les livres plus que la vie. Il a pris pour elle les ornements de la pensée, et toute la poésie qui était en lui à un degré supérieur d'énergie, tout le temps qu'il savait moins, et par conséquent qu'il était plus sincère, la poésie est morte, indigérée de littérature ! »

Cruauté du sort : après la rupture définitive survenue entre Barbey et Trébutien à propos de l'édition des œuvres de Maurice de Guérin, projet cher de longue date à l'auteur des *Diaboliques*, c'est avec l'aide de Sainte-Beuve que le bibliothécaire normand éditera finalement les *Reliquiae* en 1861...

Exceptionnel exemplaire conservé broché, tel que paru, en superbe état.

3 000 / 4 000 €

37

NOTICE SUR J.M. AUDIN, auteur des histoires de Luther, de Calvin, de Léon X et de Henri VIII, suivie de l'introduction à l'ouvrage intitulé : La Réforme contre la Réforme, traduit de l'allemand d'Hoeninghauss et ornée du portrait de J.-M. Audin.

Paris, Maisson, 1856.

In-8 d'un portrait, (2) ff., 96 pp., broché, couverture imprimée chemise, étui (Devauchelle).

Edition originale, enrichie d'un portrait sur acier de J.-M. Audin, gravé par Salmon.

« Très rare » (Carteret).

Parfait exemplaire, broché, tel que paru.

200 / 300 €



37

38

LAOCOON : A forgotten Rhythme translated into english verse from the french of J. Barbey d'Aurevilly by H. M. Carey.

Caen, printed at the expense of B. Mancel, 1857.

In-16 carré de 16 pp., demi-marquain à grain long rouge avec coins, dos à faux nerfs orné de motifs dorés, non rogné, couverture grise conservée (Mercier, sr de Cuzin).

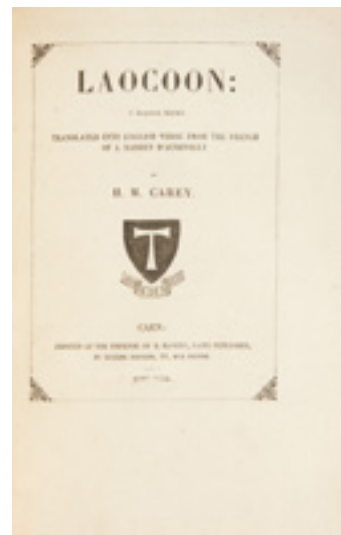
Edition originale de ce texte poétique de Barbey, donnée par Trébutien avec la traduction anglaise en regard.

Laocoon était censé précéder une édition complète des poèmes en prose de Barbey sous le titre de *Rhythmes oubliés*. Cette édition ne verra finalement le jour qu'en 1897 (n° 60).

« La raison qui explique suffisamment la publication isolée que nous faisons du *Laocoon* de Jules Barbey d'Aurevilly, c'est la traduction qui l'accompagne et qui méritait d'être mise en lumière. Une anglaise aux consanguinités normandes, madame H.M. Carey de Rozel, a traduit *Laocoon* (qui n'est plus maintenant un *Rhythme oublié*) dans la langue la plus poétique de l'Europe... » (préface de Trébutien).

Parfait exemplaire, de la bibliothèque Paul Villebeuf avec ex-libris et chiffre doré à l'angle du premier contreplat.

400 / 600 €



38

39

DEUX RYTHMES OUBLIÉS.

Caen, imprimerie de Buhour, 1857.

In-16 carré de 16 pp., maroquin rouge, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, non rogné, tête dorée, couverture conservée, étui (Canape).

Edition en partie originale donnée par Trébutien, tirée à 36 exemplaires non mis dans le commerce.

Un des quelques exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers.

Au *Laocoon* publié peu auparavant (voir numéro précédent) s'ajoute ici un second *rhythme oublié*, *Les Yeux caméléons*.

De la bibliothèque de l'acteur burlesque et fin bibliophile Paul Eugène Louis Marien, dit Pauley (1886 – 1938), avec son amusant ex-libris.

Joint :

DEUX RYTHMES OUBLIÉS. Réimpression à 36 exemplaires.

Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, 1869.

In-16 carré de 16 pp., bradel demi-marquain aubergine avec petits coins, titre doré au dos, non rogné, couverture bleue conservée (Honnelaître).

Réimpression à 36 exemplaires de l'édition de 1857.

Exemplaire sur Hollande.

600 / 800 €



38

39

UNE VIEILLE MAÎTRESSE.*Paris, Cadot, 1858.*

In-16 de (2) ff., 383 pp., reliure de l'époque en demi-chagrin brun, tranches jaspées.

Seconde édition, avec une nouvelle préface.

« Le grand succès d'*Une vieille maîtresse* date surtout de 1858 et de sa première réédition par Cadot. En fait, il est dû essentiellement à Champfleury qui, le 1^{er} novembre 1856, dans sa *Gazette*, s'en était pris au roman de Barbey pour dénoncer le style et surtout l'immoralité de l'œuvre » (M. Lécureur. *Barbey d'Aurevilly*). L'affaire ayant pris de l'ampleur, Barbey, « secoué », retira l'avant-propos qu'il avait préparé pour cette réédition et le remplaça par un texte dans lequel il tentait d'expliquer ses intentions.

Rare.

Joint :

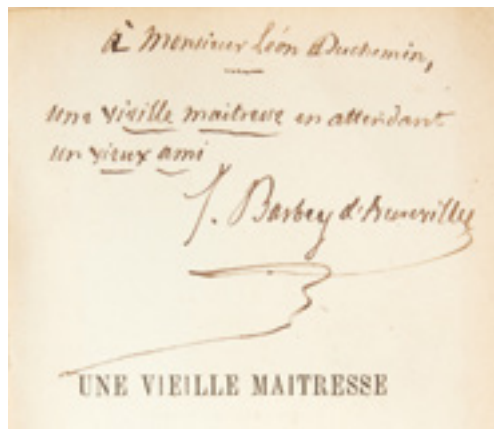
UNE VIEILLE MAÎTRESSE.*Paris, A. Faure, 1866.*

In-12 de 404 pp., reliure de l'époque en demi-chagrin noir avec coins, dos à nerfs portant le titre et la date en lettres dorées, tranches jaspées.

Seconde réédition, avec une **nouvelle – la troisième – et importante préface de l'auteur.**

Le débat de 1858 autour de l'œuvre avait contribué à son succès, la faisant connaître du public.

Aussi, en 1866, pour sa nouvelle réédition, Barbey n'hésita pas à pourfendre, dans une nouvelle préface écrite à cet effet, tous ceux qui l'avaient accusé d'immoralité et à clamer haut et fort sa conception du roman catholique : « Le catholicisme n'éclopie pas l'art par peur du scandale. Il est bon même parfois que le scandale soit ».

L'exemplaire est enrichi de ce bel envoi autographe :

Léon Duchemin (1840 – 1876), ami de Barbey, mort prématurément à 36 ans, était romancier, journaliste et chroniqueur au *Gaulois* sous le pseudonyme de Fervagues. Avec Arsène Houssaye et Léon Gambetta, il fut un de ceux qui soutinrent activement l'écrivain lors du procès des *Diaboliques*.

Le 25 août 1876, Barbey écrit de Valognes à Léon Bloy : « La mort atterrante de mon pauvre Fervagues a tué ma gaieté et m'a encrepé ce pays, qui me donne des sensations de vie et de jeunesse retrouvées... Tout s'en est allé par ce trou !... On ne sait bien la profondeur de l'affection qu'on porte à ses amis que quand ils ne sont plus. Pauvre et cher Fervagues ! Il avait le talent jeune, - et Dieu n'a pas voulu qu'il fût autre chose qu'un jeune dans la littérature ».

600 / 800 €

41

DU DANDYSME ET DE G. BRUMMEL.

Paris, Poulet-Malassis, 1861.

In-32 de (2) ff., XVI, 169 pp., maroquin janséniste rouge, dos à nerfs portant le titre et la date en lettres dorées, retour intérieur orné de filets et roulettes dorées, tranches dorées, couverture conservée (Thibaron-Joly).

Seconde édition, augmentée, la première mise dans le commerce.

Elle est enrichie d'une préface et de quelques notes ; la dédicace à César Daly a été mise à jour.

Très bel exemplaire.

Joint :

CONTADES (Comte G. de). LA FIN D'UN DANDY. GEORGES BRUMMELL À CAEN. Discours lu à la Séance publique de la Société des Antiquaires de Normandie le 9 décembre 1897.

Caen, Henri Delesques, 1898.

In-8 d'un portrait, une pl. h.t. et 39 pp, demi-toile verte, titre doré en long, couverture conservée.

Extrait du *Bulletin de la Société des Antiquaires de Normandie*, tome XVIII.

Signature de Roger Boutet de Monvel sur le faux-titre et ex-libris du même.

300 / 400 €



41

42

LES MISÉRABLES DE MR VICTOR HUGO.

Paris, chez tous les libraires, 1862.

In-12 de (3) ff., V, 95 pp., demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre et la date en lettres dorées, non rogné, tête dorée, couverture conservée (Devauchelle).

Edition originale, rare.

Recueil des cinq articles consacrés par Barbey aux *Misérables* que venait de publier Victor Hugo, articles critiques et polémiques publiés dans *Le Pays* d'avril à juillet 1862, auxquels s'ajoute un dernier *papier* intitulé *Les Mameloucks de M. Hugo*, où il s'en prend à tous ceux qui avaient défendu l'exilé.

A été jointe à l'exemplaire, montée en tête, une **lettre autographe signée de Louise Read à Lucien Descaves**, datée du 18 novembre 1912, deux pages et demi in-8 : « Je viens de relire votre magnifique préface du Théâtre et je vais donner un Hugo, c'est-à-dire je réunis tout ce que Barbey d'Aureville a écrit sur lui, y compris les fameux articles sur les Misérables ».

Joint :

VICTOR HUGO.

Paris, Crès, 1922.

In-12 de XII, 285 pp., (1) f., demi-chagrin brun avec coins, dos à nerfs avec titre et date en lettres dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition en partie originale.

Un des cinquante exemplaires numérotés sur pur fil (n° 13), seuls grands papiers.

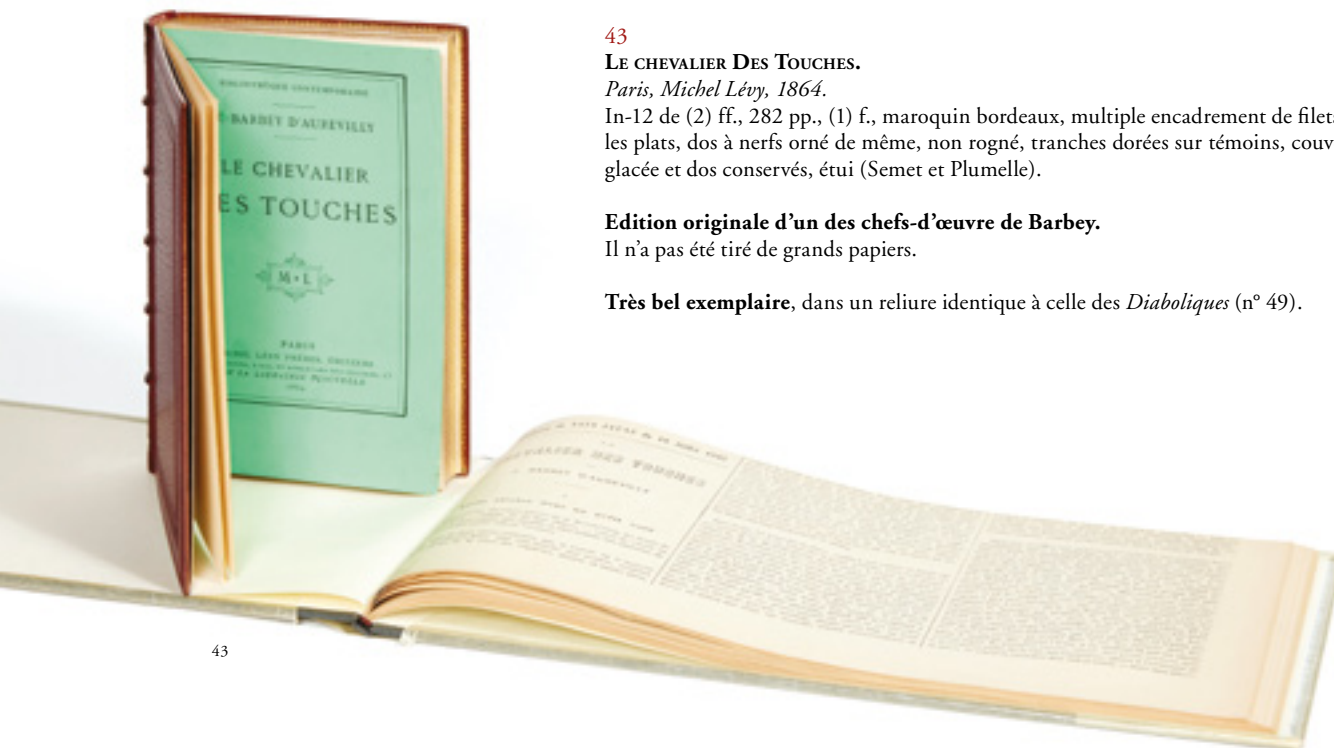
Publié par Louise Read, le recueil réunit « tout ce que Barbey d'Aureville a écrit » sur l'œuvre d'Hugo (Lettre de L. Read à Lucien Descaves, voir ci-dessus).

« Recueil d'un intérêt capital » (*Cahiers aurevilliens*, décembre 1936, p.70).

500 / 1 000 €



42



43

43

LE CHEVALIER DES TOUCHES.

Paris, Michel Lévy, 1864.

In-12 de (2) ff., 282 pp., (1) f., maroquin bordeaux, multiple encadrement de filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de même, non rogné, tranches dorées sur témoins, couverture verte glacée et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale d'un des chefs-d'œuvre de Barbey.

Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très bel exemplaire, dans un reliure identique à celle des *Diaboliques* (n° 49).

Jointes :

- LE CHEVALIER DES TOUCHES.

[Paris, *Le Nain Jaune*, 1863]

In-8 allongé, cartonnage bradel toile verte, titre en lettres argentées au premier plat.

Edition pré-originale, parue en feuilleton dans *Le Nain Jaune* du 18 juillet au 2 septembre 1863.

Réunion constituée de coupures du journal donnant le texte au complet.

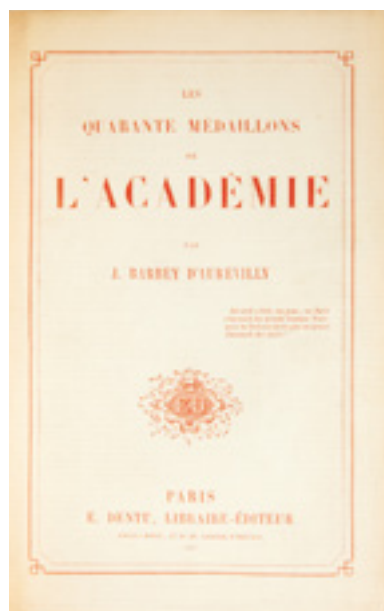
Ensemble parfaitement établi.

- DUPONT (Etienne). Le véritable Chevalier Des Touches. Chasseurs et chasseresses du Roi (1792 – 1804).

Paris, Perrin, 1924.

In-12 d'un frontispice, six pl. h.t., (2) ff., XXV, 26 pp., demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos conservés.

1 500 / 2 000 €



44

44

LES QUARANTE MÉDAILLONS DE L'ACADÉMIE.

Paris, Dentu, 1864.

In-12 de (2) ff., 135 pp., demi-marquain vert avec coins, dos lisse orné en long de fleurons et filets droits et pointillés, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Portraits sans concession des quarante membres de l'Académie française. Seuls sont épargnés : Vigny, « mort hier », Hugo (« Quel motif a donc pu [le] décider ? »), Mérimée (« un romantique des plus vaillants »), Lamartine (lui non plus « pas à sa place ») et, dans une certaine mesure, Sainte-Beuve (« homme d'esprit [...] envahi par l'esprit professeur et académique »).

Bel exemplaire.

300 / 400 €

45

UN PRÊTRE MARIÉ.

Paris, Achille Faure, 1865.

Deux volumes in-18 de (3) ff., 307 pp. ; (2) ff., 271 pp., reliure strictement d'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné dans chaque caisson de filets et fleurons dorés, non rognés, têtes dorées (H. Burnier).

Edition originale.

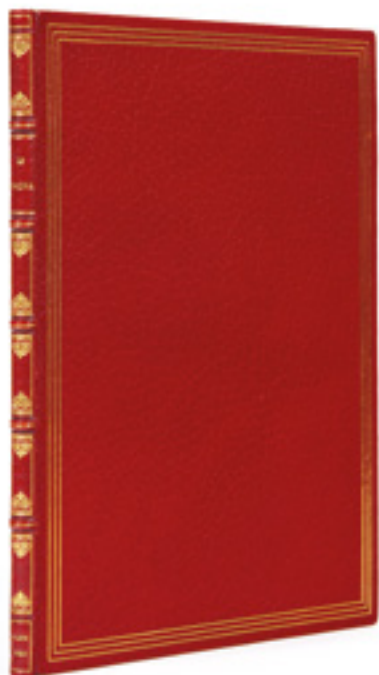
UN DES DEUX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE CHINE, SEULS GRANDS PAPIERS AVEC QUELQUES HOLLANDE, RECOUVERT D'UNE FINE ET ÉLÉGANTE RELIURE D'ÉPOQUE.

Ce précieux exemplaire en très séduisante condition a figuré en 1985 dans la première vente de la bibliothèque Jacques Guérin (n° 14), où il était décrit comme unique sur ce papier. Quelques années plus tard est apparu un second exemplaire, également en reliure d'époque, adressé au jeune Henri Houssaye, encore inconnu, fils de l'écrivain Arsène Houssaye (vente Du Bourg de Bozas, 1990, n° 144).

Légères rousseurs au tome I. Minime auréole claire dans la marge supérieure blanche des 4 premiers feuillets du tome II.

10 000 / 15 000 €

Voir reproduction en frontispice, page 26



46

LE PACHA. Rythme oublié.

Caen, Imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, 1869.

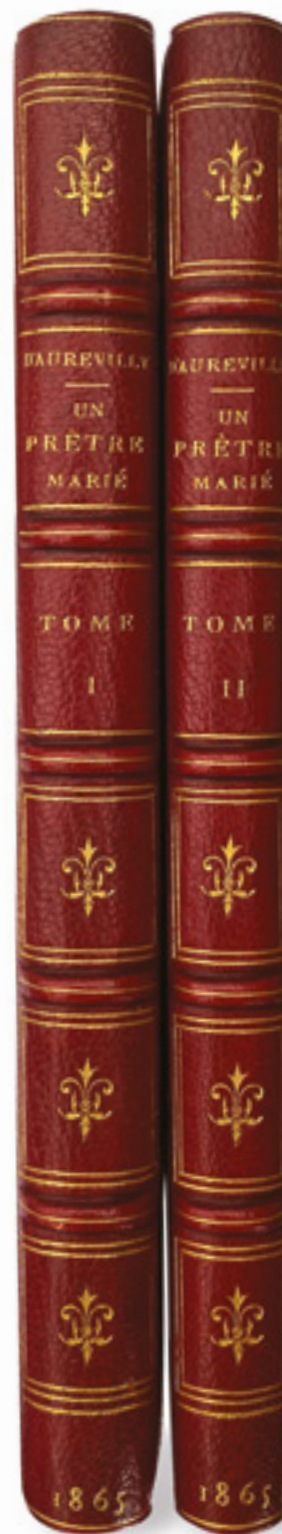
In-16 carré de 12 pp., maroquin rouge, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, non rogné, tête dorée, couverture conservée, étui (Canape R.D.).

Edition originale, éditée par Trébutien à 36 exemplaires non mis dans le commerce.

Belle édition imprimée en rouge et noir, la dernière des publications de Trébutien, mort en 1870.

C'est le troisième des *rythmes oubliés* publié par Barbey, après *Laocoon* et *Les yeux caméléons*. L'écrivain avait adressé vers 1854 à Trébutien cette « poésie sans rythme [...] qui me paraît un peu trop rabelaisienne pour faire partie de nos Rythmes oubliés [...] mais qui (peut-être) vous divertira ».

400 / 500 €



45



47

Poésies de Jules Barbey d'Aureville commentées par lui-même.

(Bruxelles, impr. de J. H. Briard), 1870.

Grand in-8 de (4) ff., 70 pp., reliure de l'époque en plein chagrin vert foncé, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné dans chaque caisson de filets et fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches marbrées.

Seconde édition, tirée à 72 exemplaires, dont deux ou trois Hollande.

Cette nouvelle édition, « préparée par G.-S. Trébutien », est enrichie par lui de commentaires extraits de lettres de Barbey et de deux poèmes ; elle est imprimée par Poulet-Malassis dissimulé sous le pseudonyme d'Insignis Nebulo.

Publiée à l'insu de Barbey, toujours brouillé avec Trébutien, elle provoqua sa colère et l'écrivain menaça de la faire saisir.

Très bel exemplaire en plein chagrin de l'époque.

De la bibliothèque Heilbronn avec ex-libris.

400 / 500 €

48

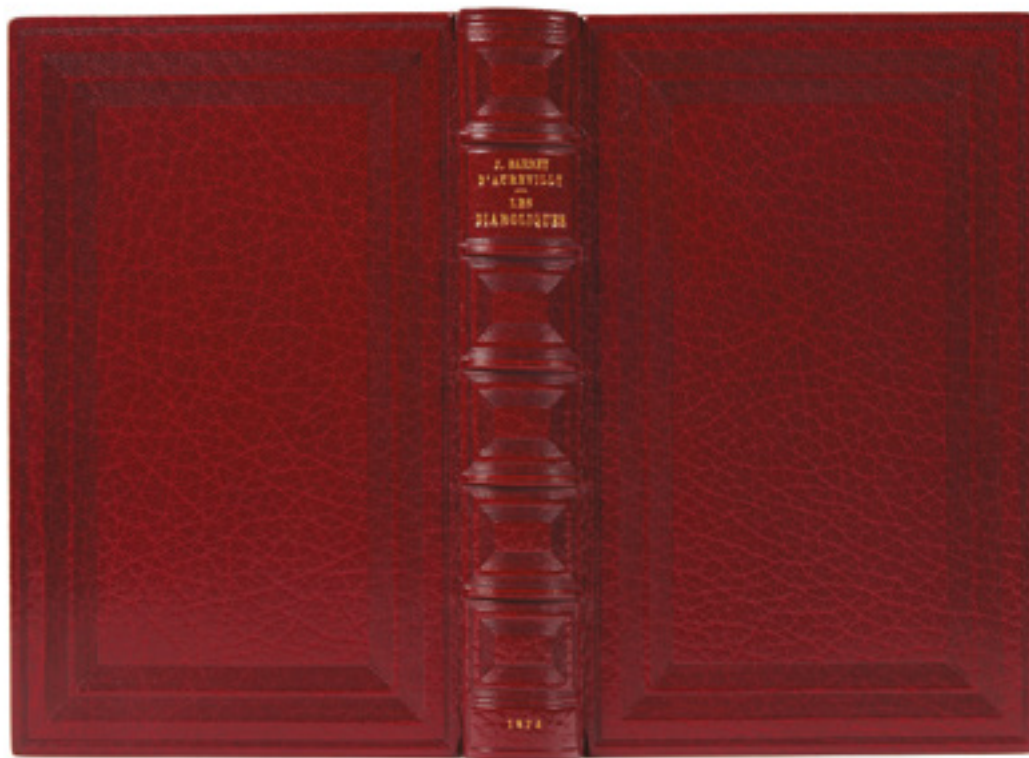
Poésies de Jules Barbey d'Aureville commentées par lui-même.

(Bruxelles, impr. de J. H. Briard), 1870.

Grand in-8 de (4) ff., 70 pp., demi-marquain brun avec coins, dos lisse orné en long de filets et fleurons dorés, non rogné, tête dorée, couverture grise (sans dos) ornée au premier plat des armes de Barbey conservée (Honnelaître).

Même édition que le numéro précédent.

200 / 300 €



49

49

LES DIABOLIQUES.

Paris, E. Dentu, 1874.

In-12 de (1) f., VIII, 354 pp., (1) f., maroquin bordeaux, multiple encadrement de filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de même, non rogné, tranches dorées sur témoins, couverture gris clair et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale de ce célèbre recueil de six nouvelles.

Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Seul *Le dessous de cartes d'une partie de whist* avait déjà été publié, en 1855, à la suite de *L'ensorcelée*. Une partie du tirage de la présente édition - 480 exemplaires sur un total de 2 200 - fut détruite à la suite du procès ayant suivi la publication et une autre partie remise en vente par la suite avec la mention « deuxième édition ».

Bel exemplaire en reliure identique à celle du *Chevalier des Touches* (n° 43).

Joint : :

- LE CORBEILLER (Armand). Les Diaboliques de Barbey d'Aureville.

Paris, Edgard Malfère, 1939.

In-12 de 170 pp., (2) ff., broché.

Edition originale. **Un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage de luxe.**

- CHASTAIN (André). Un convive du « Diner d'Athées » de Barbey d'Aureville. Le Docteur Bernard Bleny de Valognes (1779 – 1829). *Coutances, Editions Notre-Dame, 1958.* In-8, br. Prospectus volant joint - **PETIT (J.). Essai de lectures des Diaboliques de Barbey d'Aureville.** *Paris, Lettres Modernes, 1974.* In-8, br. - **CLAVARON (Yves). Etude sur Barbey d'Aureville. Les Diaboliques.** *Paris, Ellipses, 2000.* In-8, br. - **BELLEMIN-NOËL (Jean). Diaboliques au divan.** *Toulouse, Editions Ombres, 1991.* In-8, br.

2 500 / 3 000 €



50



51

52

50

DU DANDYSME ET DE GEORGES BRUMMEL (3^e édition).

Paris, Lemerre, 1879.

Petit in-12 de deux portraits, (2) ff., X, 127, (1) pp., demi-marquain à grain long rouge avec coins, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, non rogné, tête dorée, couverture parcheminée et dos conservés.

Troisième édition, en partie originale, augmentée d'une étude sur Lauzun intitulée *Un Dandy d'avant les Dandys* (pp. 95 à 127).

Portraits inédits de Barbey jeune et de Brummel gravés par Martinez d'après des miniatures.

L'exemplaire est enrichi sur un feuillet blanc de cet envoi autographe à l'encre rouge :

à
Madame Alice Ritter
pour moi
la pâle Rosalinde (de Shakespeare)
-
à cette poésie, cette prose.
J. Barbey d'Aurevilly
qui n'aurait pas aimé Juliette
si il avait été Roméo.

La chanteuse Hortense Marie Eugénie Pellet, dite Alice Desgranges ou Alice Ritter (1854 – 1927), était la compagne du compositeur et pianiste Théodore Ritter. Degas fit son portrait en 1878.

Barbey fréquentait son salon les mardis, l'appelant la *Rosalinde-beauty*, d'après l'héroïne de *Comme il vous plaira*, de Shakespeare (cf. lettre à Louise Read, 15 octobre 1885) ; il lui a dédié un poème, *A Madame A. Ritter Desgranges*.

Mention à la plume en haut du faux-titre : *A Th. R. [Théodore Ritter] 1886*.

400 / 600 €

51

UNE HISTOIRE SANS NOM.

Paris, Lemerre, 1882.

In-12 de 227 pp., reliure de la fin du 19^e siècle en demi-marquain violet avec coins, dos orné en long de filets et motifs dorés répétés, non rogné, tête dorée, couverture jaune conservée.

Edition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Avec *Une histoire sans nom*, roman accueilli par la critique et par le public avec un véritable enthousiasme, Barbey obtint un succès sans précédent dans toute sa carrière.

Octave Mirbeau écrivit à cette occasion dans le *Figaro* ; « le plus beau et le plus puissant [des livres de Barbey], roman « magnifique et sévère, dominant les autres comme un chêne domine les fougères et les brins d'herbe pâlissant dans son ombre ».

Bel exemplaire. Minime déchirure restaurée au bas du premier plat de couverture.

De la bibliothèque Joseph Aslan Cattai Pacha (1861 – 1942), avec ex-libris.

1 500 / 2 000 €



52

MEMORANDA.

Paris, Rouveyre et Blond, 1883.

In-12 d'un portrait, (2) ff., XXVII, (2) ff., 152 pp., (1) f., demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couverture conservée (Devauchelle).

Edition en partie originale, préfacée par Paul Bourget.

Elle contient, outre le *Memorandum de Caen* publié en 1856 à 36 exemplaires (n° 36), un « deuxième memorandum » (en fait le quatrième dans l'ordre de rédaction des *Memoranda*), dit *Memorandum de Port-Vendres*, journal du séjour de Barbey dans cette localité du 16 au 28 septembre 1858.

Beau portrait de Barbey gravé à l'eau-forte en frontispice.

RARISSIME EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN, LE SEUL CONNU, TIRAGE NON MENTIONNÉ À LA JUSTIFICATION (1) ET RESTÉ INCONNU DES BIBLIOGRAPHES.

(1) Celle-ci fait état d'un « tirage à petit nombre », dont 10 Chine et 50 Japon.

Joints :

- MEMORANDUM.

S.l.n.d. (vers 1900).

In-8 de (1) f. (faux-titre), 38 pp., (1) f. (faux-titre des *six lettres*), broché sous couverture muette.

Edition originale, très rare, du cinquième et dernier *memorandum* rédigé par Barbey, dit *Memorandum de l'Ange Blanc*.

Ce texte écrit par Barbey en 1864 à la demande la Baronne de Bouglon, son *Ange Blanc*, est ici publié pour la première fois par les soins de cette dernière, hors commerce et à petit nombre. Il ne sera donné pour le public qu'en 1906 à la suite de l'édition donnée par Stock du second memorandum.

Sans les six lettres de Barbey à la Baronne reproduites en fac-simile qui se joignent à l'édition.

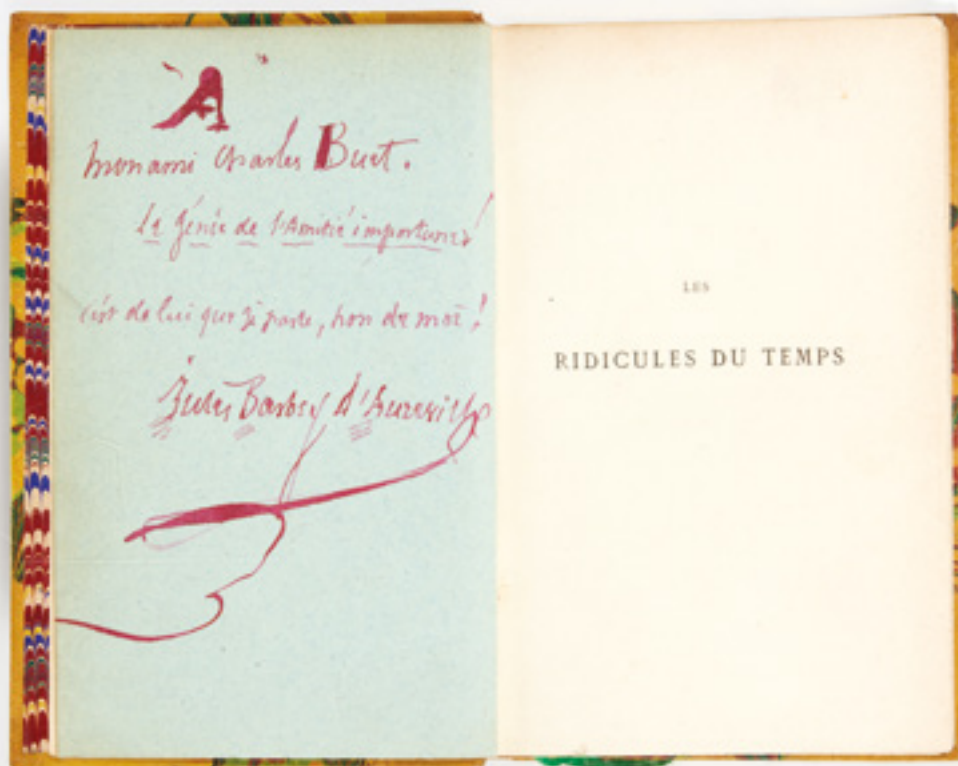
- BARBEY d'AUREVILLY. Lettres à Madame de Bouglon. Présentées par Jacques Petit ; annotées par Andrée Hirschi.

Paris, Les Belles Lettres, 1978. In-8, br.

Edition originale des lettres à l'*Ange Blanc*, « fidèlement, jalousement gardées depuis près de cent ans » (*Introduction*), donnée dans le cadre des *Annales littéraires de l'Université de Besançon*.

1 000 / 1 200 €





53

53

LES RIDICULES DU TEMPS.

Paris, Rouveyre et Blond, 1883.

In-12 de (2) ff., IV, 294 pp., (1) f., reliure de l'époque en demi-chagrin citron avec coins, dos à nerfs orné de filets à froid avec pièces de titre de maroquin noir, non rogné, tête dorée, couverture conservée.

Edition originale.

Bel envoi à l'encre rouge au verso du premier plat de couverture :

*A mon ami, Charles Buet,
Le génie de l'amitié importune !
C'est de lui que je parle, non de moi !
Jules Barbey d'Aurevilly.*

Charles Buet (1846-1897), écrivain et journaliste de tendance catholique et conservatrice, était proche de Barbey et de Léon Bloy (avant de se fâcher avec ce dernier en 1892 à propos de la tombe du Connétable). Il est l'auteur d'un livre de souvenirs sur Barbey d'Aurevilly (ci-joint).

Joint :

BUET (Charles). Barbey d'Aurevilly. Impressions et souvenirs.

Paris, Albert Savine, 1891.

In-12, cartonnage, couverture conservée (Honnelaître).

Edition originale.

Mention de deuxième édition sur la couverture.

400 / 500 €



54

54

LES VIEILLES ACTRICES – LE MUSÉE DES ANTIQUES.

Paris, Librairie des auteurs modernes, 1884.

In-12 de (2) ff., II, 222 pp., demi-marquain aubergine avec coins, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, couverture conservée.

Edition originale de ce recueil d'articles parus en 1869 dans *La Veilleuse*.

Envoi autographe signé de Barbey à l'encre rouge sur un feuillet blanc doublant le premier plat de couverture :

à mon ami

José-Maria de Hérédia,

J. Barbey d'Aurevilly.

Entourage de la couverture bruni.

600 / 800 €

55

CE QUI NE MEURT PAS.

Paris, Lemerre, 1884.

In-12 d' (1) f., 415 pp., reliure de l'époque en demi-chagrin citron avec coins, dos à nerfs orné de filets à froid avec pièces de titre de maroquin noir, non rogné, tête dorée, couverture conservée.

Edition originale.

L'œuvre offre une version remaniée du premier roman de Barbey, *Germaine*, rédigé vers 1834 et resté à l'époque non publié malgré de nombreuses tentatives de l'auteur.

Envoi autographe signé de Barbey à Mme Charles Buet à l'encre rouge surmonté d'une flèche dorée sur un feuillet blanc. Au-dessus, tampon de Charles Buet.

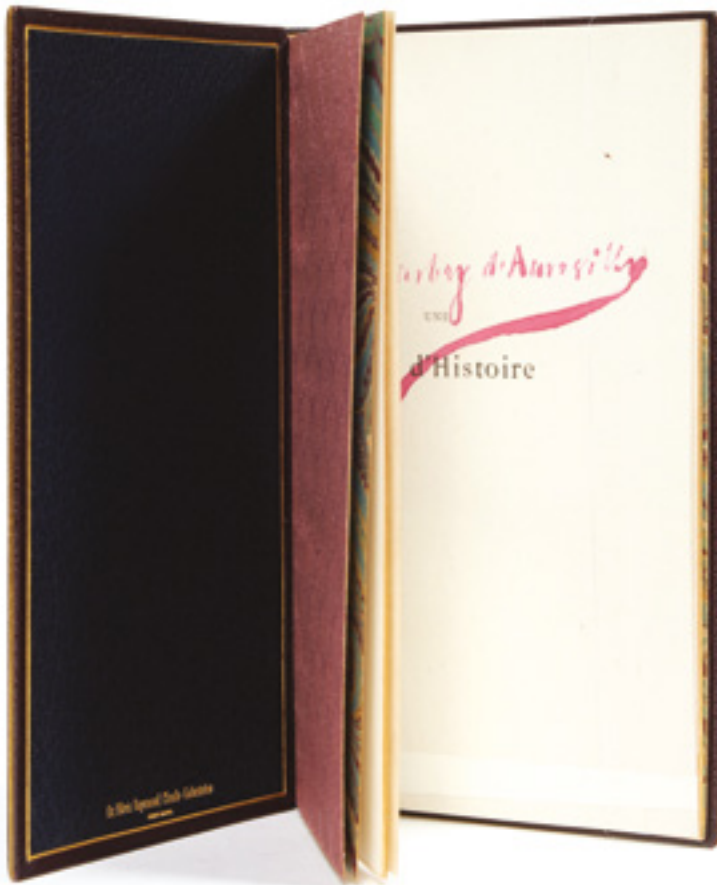
La reliure, identique à celle des *Ridicules du temps* (voir numéro précédent), a vraisemblablement été exécutée pour les époux Buet.

Ex-libris Guy Seligmann.

400 / 500 €



55



56

56

UNE PAGE D'HISTOIRE (1603).

Paris, Lemerre, 1886.

In-12 d'un frontispice, (3) ff. (le premier blanc), II, 31 pp., une planche h.t., (1) f., maroquin aubergine doublé de maroquin bleu, encadrement de filets gras et maigres sur les plats, dos à nerfs orné de même, filet doré en encadrement sur la doublure, gardes de soie rose brochée, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Marius Michel).

Edition originale, ornée de deux planches hors texte par Ostrowski, gravées à l'eau-forte par T. Courbouin, dont une en frontispice.

UN DES VINGT EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.

Ce récit historique aborde le thème de l'inceste, récurrent dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly. L'auteur s'est inspiré de l'histoire de Marguerite et Julien de Ravalet de Tourlaville, frère et sœur incestueux, décapités en 1603.

Signature *J. Barbey d'Aurevilly* à l'encre rouge sur le faux-titre (petite décharge sur la marge du frontispice).

Des bibliothèques Raymond Claude-Lafontaine, pour qui l'exemplaire fut relié par Marius Michel, avec son ex-libris doré au bas du premier contreplat (Paris, 1923, n° 169) ; Laurent Meeûs (Wittock, n° 939) et Charles Hayoit (II, 2001, n° 194).

2 500 / 3 000 €



57

57

UNE PAGE D'HISTOIRE (1603).

Paris, Lemerre, 1886.

In-12 d'un frontispice, (3) ff.(le premier blanc), II, 31 pp., une planche h.t., (1) f, reliure de l'époque en bradel demi-marquin brun, dos lisse avec le titre et la date en lettres dorées, couverture conservée (Franz).

Edition originale, ornée de deux planches hors texte par Ostrowski, gravées à l'eau-forte par T. Courbouin, dont une en frontispice.

Envoi de Barbey à l'encre rouge, sur le premier feuillet blanc, au fameux critique dramatique Francisque Sarcey (1827 – 1899), arbitre redouté des scènes théâtrales :

à

Francisque Sarcey

Qu'il oublie pour moi

sa francisque

J. Barbey d'Aurevilly.

Le relieur d'origine alsacienne Franz Ostermann, plus connu sous le nom de Franz, vint à Paris après 1870 où il fonda peu après son propre atelier. « Ses premiers clients furent Edmond About et Francisque Sarcey » (Flety. *Dictionnaire des relieurs français*, 138).

Feuillet blanc contenant l'envoi habilement remonté au moment de la reliure.

Joint :

UNE PAGE D'HISTOIRE (1603).

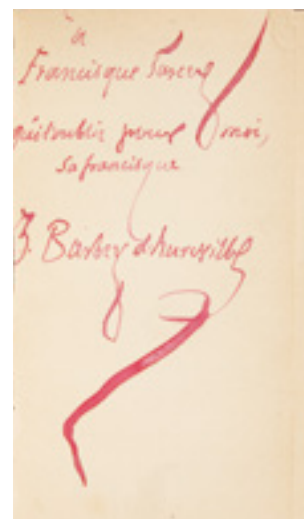
L'Artiste, tome II, 1886.

In-4 d'un frontispice avec deux e.-f. et pp. [239]-246, cartonnage bradel, titre sur pièce de maroquin lavallière au premier plat (Honnelaître).

Seconde édition pré-originale (le texte était paru primitivement dans le *Gil Blas* du 26 décembre 1882 sous le titre *Retour de Valognes. Un poème inédit de Lord Byron*).

Présentation des plus soignées, avec en-tête, lettrine historiée et cul-de-lampe. Les deux eaux-fortes gravées par Courbouin d'après Ostrowski qui seront reprises dans l'édition originale (voir numéro suivant), figurent ici en premier tirage.

800 / 1 000 €



58

PENSÉES DÉTACHÉES. FRAGMENTS SUR LES FEMMES.

Paris, Lemerre, 1889.

In-12 de (4) ff. (le premier blanc), 85, (1) pp., (1) f., demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs avec titre et date en lettres dorées, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (Canape).

Edition originale, dédiée par Barbey à son amie la comtesse autrichienne Emmy de Némethy, auteur de plusieurs ouvrages sous le pseudonyme de Jean de Néthy.

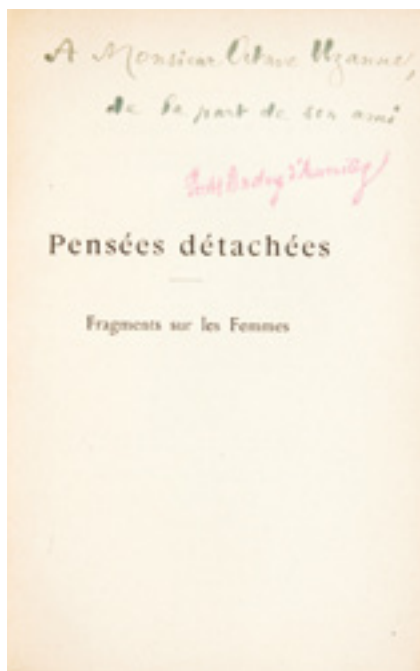
« La pensée détachée, c'est la flèche qui vole [...], elle vibre, elle traverse, elle va frapper. Eh bien, voyons ! Celles-ci frapperont-elles ? » (*Introduction*).

Emouvant exemplaire enrichi, sur le faux-titre, de cet envoi rédigé de la main de Louise Read et signé à l'encre rouge d'une main tremblante par Barbey :

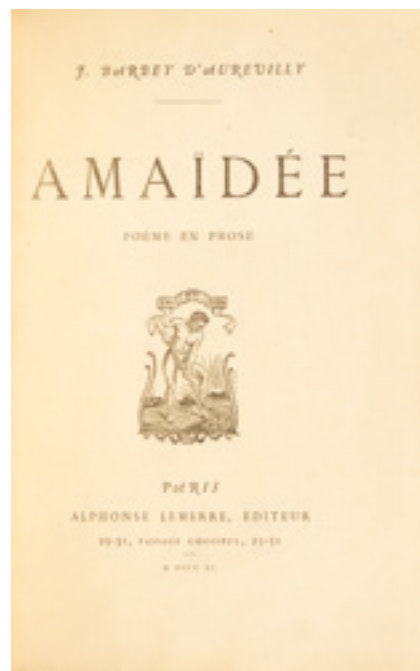
*A Octave Uzanne,
de la part de son ami,
Jules Barbey d'Aurevilly.*

L'une des toutes dernières dédicaces de Barbey d'Aurevilly, mort le 23 avril 1889.

300 / 400 €



58



59

59

AMAÏDÉE, poème en prose.

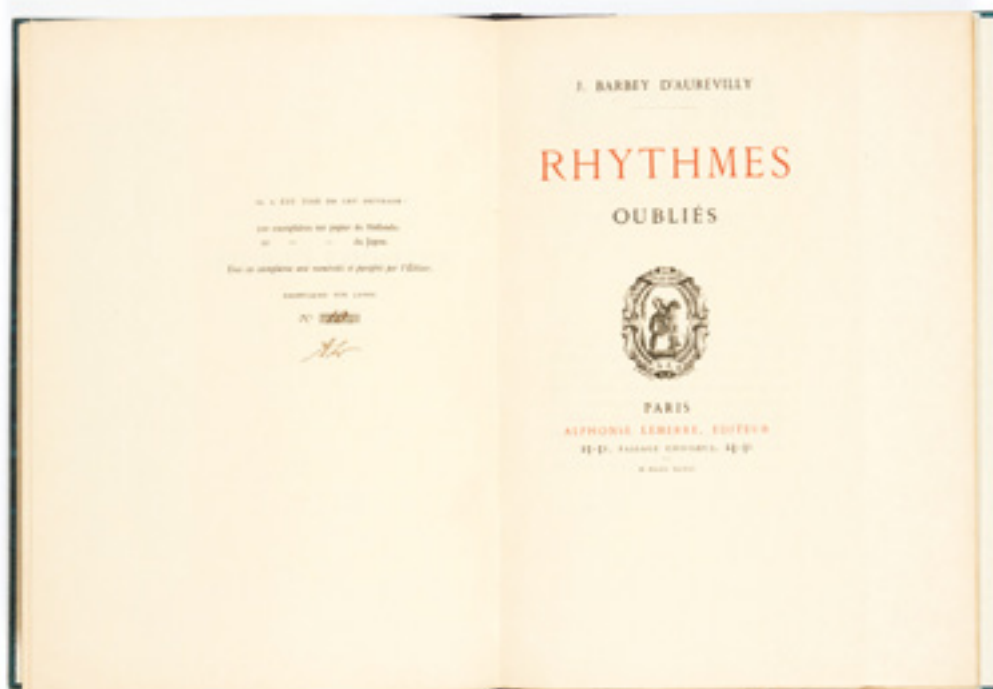
Paris, Lemerre, 1890.

In-12 de (2) ff., VII, (1), 74 pp., (1) f., demi-marquain brun avec coins, dos à nerfs avec titre et auteur en lettres dorées, couverture et dos conservés (Marot-Rodde).

Edition originale de ce texte poétique écrit en 1835, sous l'influence de la *Lélia* de Georges Sand, l'une des premières œuvres de Barbey, donnée ici sur le manuscrit original retrouvé dans les papiers de Trébutien par la nièce de ce dernier.

Un des quelques exemplaires sur Hollande, non numérotés.

200 / 300 €



60

60

RHYTHMES OUBLIÉS.

Paris, Lemerre, 1897.

In-4 de (2) ff., 54 pp., (3) ff., broché, couverture imprimée, chemise, étui (Devauchelle).

Edition en grande partie originale.

Sur les dix poèmes en prose que compte le recueil, seuls deux avaient été publiés auparavant, *Laoccon* et *Les yeux caméléons*.

UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR JAPON, NUMÉROTÉS ET PARAPHÉS PAR L'ÉDITEUR (N° 10).

Exemplaire à l'état de neuf, non coupé.

400 / 500 €

61

PREMIER MEMORANDUM. 1836 – 1838.

Paris, Lemerre, 1900.

In-12 de (2) ff., 287, (1) pp., demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Devauchelle).

Edition originale du premier *Memorandum*, rédigé par Barbey entre 1836 et 1838 à l'instigation de son ami Maurice de Guérin et peut-être sous l'influence d'Eugénie de Guérin qui, elle aussi, tenait un journal pour son frère.

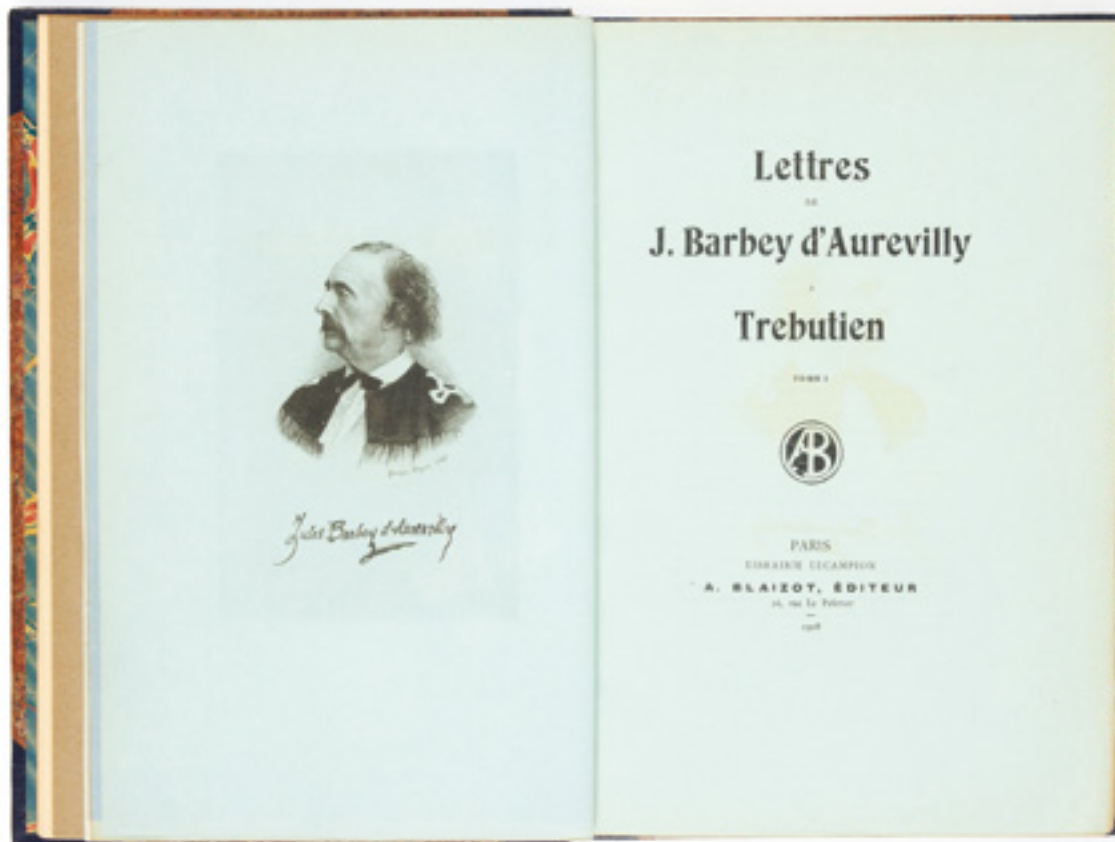
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, LE SEUL CONNU SUR PAPIER DE CHINE.

Talvart ne mentionne que « quelques whatman ».

400 / 500 €



61



63

62

LETTRES À UNE AMIE. 1880 – 1887.

Paris, Société du Mercure de France, 1907.

In-12 de 214 pp., (1) f., demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs avec titre et date en lettres dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale de la correspondance de Barbey à Louise Read, publiée par elle.

Un des vingt exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers (n° 3).

Joint :

LETTRES INTIMES.

Paris, Edouard-Joseph, 1921.

In-12 carré de 338 pp., (1) f., demi-chagrin bordeaux avec coins, dos à nerfs avec titre et date en lettres dorées, tête dorée, non rogné, couverture conservée (A. Devauchelle).

Edition originale de ces lettres inédites « recueillies et classées par Louise Read ».

Un des quarante exemplaires de tête numérotés sur Japon (n° 13).

150 / 200 €

63

LETTRES À TRÉBUTIEN.

Paris, Blazot, 1908.

Deux volumes grand in-8 d'un portrait, (2) ff., 332 pp. ; (2) ff., 286 pp., demi-marquain bleu à grain long avec coins, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (Noulhac).

Edition en grande partie originale, considérablement augmentée sur la première (volume joint). La correspondance s'étend de 1832 à 1856.

Portrait de Barbey par Georges Noyon ici en double état.

SUPERBE EXEMPLAIRE, UN DES CINQ DE TÊTE SUR PAPIER DE COULEUR, PRÉCÉDANT 10 JAPON, CELUI-CI (N° 3) SUR PAPIER BLEU.

Joint un fac-similé d'une lettre de Barbey à Trébutien datée d'avril 1844 concernant la publication de *Germaine*, lettre non reproduite dans l'ouvrage.

Joint :

- **LETTRES DE BARBEY D'AUREVILLY À MONSIEUR TRÉBUTIEN, conservateur adjoint de la Bibliothèque de Caen (extraits). 1843 – 1851.**

Caen, Imprimerie Charles Valin, 1899.

In-8 de XV, (1), 129 pp., demi-chagrin brun avec coins, dos à nerfs avec titre et date en lettres dorées, tête dorée, non rogné, couverture parcheminée et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale tirée à 50 exemplaires numérotés (n° 44), non mis dans le commerce.

Extraits des lettres adressées par Barbey à Trébutien de 1843 à 1851, publiés par le comte A. de Blangy.

Rousseurs sur la couverture.

- GRELE (Eugène). **Un roman de Barbey d'Aurevilly. « Germaine » ou « Ce qui ne meurt pas ».** Extrait de la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, d'Octobre-Décembre 1904.

Paris, Armand Colin, 1905.

Grand in-8 de (2) ff., 58 pp., reliure de l'époque en bradel cartonnage toile rouge, titre doré en long au dos sur étiquette de maroquin bleu, couverture et dos conservés (H. Gabelle).

Edition originale.

Légères rousseurs à la couverture et aux feuillets de garde. Angle supérieur blanc du faux-titre découpé et refait pour supprimer un envoi. Rare signature du relieur Gabelle, de Carcassonne. Ex-libris Paul Muret.

500 / 600 €

64

FRAGMENT. A mettre en tête du *Joseph Delorme* que je dois donner à...

Paris, Lemerre, 1912.

In-16 d'un portrait, (2) ff., VII, 9, (1) pp., (1) f., broché, non rogné, couverture imprimée, chemise, étui (Devauchelle).

Edition originale de ce court récit, probablement composé en 1834. Portrait photographique de Barbey en frontispice.

A l'époque très admirateur de Sainte-Beuve et surtout de sa *Vie et poésies de Joseph Delorme*, Barbey avait imaginé de joindre ce fragment de son cru à un exemplaire de ce dernier ouvrage, qu'il projetait d'offrir à une jeune femme, probablement Louise Cautru Du Ménil, son premier amour.

Parfait exemplaire, un des dix numérotés sur Hollande (n° 3), tirage de tête après cinq Japon, conservé broché, à toutes marges, à l'état de neuf.

Joint un second exemplaire sur papier d'édition, broché (légère trace verticale de brunissure au premier plat de couverture).

200 / 300 €

65

LE CACHET D'ONYX – LÉA (1831 – 1832).

Paris, La Connaissance, 1919.

In-8 de (2) ff. (le premier blanc), 77 pp., (2) ff., bradel demi-marroquin rouge, dos lisse orné d'un filet doré s'entrecroisant avec titre et date en lettres dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale du *Cachet d'Onyx* et première édition en librairie de Léa.

Les deux premières nouvelles de Barbey : *Le Cachet d'Onyx* date de 1831, *Léa* de 1832. Seule cette dernière pièce avait fait l'objet de



62

63

publications précédentes, d'abord dans l'éphémère *Revue de Caen* (un seul numéro), crée en 1832 par Barbey et Trébutien, puis dans la *Vie populaire* (1888), enfin dans une édition au tirage limité à 90 exemplaires, dont 28 dans le commerce (Société normande du livre illustré, 1907).

Un des cinquante exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial (n° 38), avec la signature au crayon de l'éditeur René-Louis Doyon.

Armoiries de Barbey d'Aurevilly reproduites en couleurs au feuillet de justification.

Joint :

LE CACHET D'ONYX.

S.l. (Saint-Sauveur-le-Vicomte), Aux dépens de la Société Barbey d'Aurevilly, 1992.

In-12 carré de 61 pp., (1) f., broché, couverture imprimée.

Première édition donnée sur le manuscrit original, présentant de notables différences avec la version imprimée en 1919 et reprise depuis.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés (n° 106) sur vélin Lana. Joint, volant, le bulletin de souscription précédé d'un avertissement sur l'édition (4 pages).

Neuf, non coupé.

200 / 300 €



66

66

DISJECTA MEMBRA.

[Paris, Lafuma, 1920].

Un volume in-4 (255 x 200 mm) de 177 feuillets, en cartonnage bradel papier rouge, titre et ornements dorés sur les plats et au dos, non rogné, et un fascicule de même format, broché sous couverture de papier marbré.

Edition de luxe, en très grande partie originale, donnant la reproduction intégrale en fac-simile par le procédé Jacomet du registre manuscrit personnel de Barbey, extraordinaire et foisonnant recueil de pensées, notes, poèmes, dessins, brouillons et esquisses d'œuvres, coupures de journaux, le tout formant un véritable répertoire d'idées, de textes et de projets. Cet étonnant document est superbement rédigé aux encre de couleurs et enrichi de multiples ornements, flèches, cartes à jouer, épées, silhouettes féminines, etc., témoignant de la fantaisie débridée de l'écrivain.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, dont 130 mis dans le commerce, celui-ci n° 18.

Exemplaire recouvert de son cartonnage d'édition imitant la reliure en maroquin rouge du manuscrit original appartenant à Louise Read, héritière de l'écrivain.

Il est bien complet de la brochure accompagnant le volume, contenant notamment une préface de Gustave Geoffroy et un portrait inédit de Barbey gravé à l'eau-forte par Ernest Laborde d'après A. Salomon.

Joint :

- Un feuillet volant de **notes manuscrites autographes** de Barbey d'Aureville, rédigé recto-verso à l'encre noire, au sujet de la princesse Des Ursins (1642 – 1722).
- **DISJECTA MEMBRA. Extraits de son livre de notes. Avec portrait et trois autographes.** Paris, Bibliothèque de l'Amitié de France, 1909.

In-4 d'un portrait, VI pp., (1) f., 92 pp., 3 planches dépliantes, reliure de l'époque en bradel demi-toile rouge, couverture illustrée d'une vignette au second plat et dos conservés.

Edition originale, rare, tirée à 150 exemplaires numérotés (celui-ci le n° 100), de ces extraits, les premiers publiés, des *Disjecta Membra*.

Le volume est resté inconnu de Talvart, qui donne pour EO l'édition in-8 de 1911.

Portrait et trois fac-similés d'autographes hors texte, culs-de-lampe gravés sur bois par Camille Monnet. Les deux premier tiers du volume sont occupés par des articles consacrés à Barbey par Georges Dumesnil, Emile Baumann, Pierre Lasserre et Claude Neydens.

In fine, prospectus et deux coupures de presse collées sur papier blanc (articles d'Henry Jaudon consacrés à Barbey).

- OMNIA (*Cahiers de notes*), édités par Andrée Hirschi et Jacques Petit.

Paris, Les Belles Lettres, 1970. In-8, br.

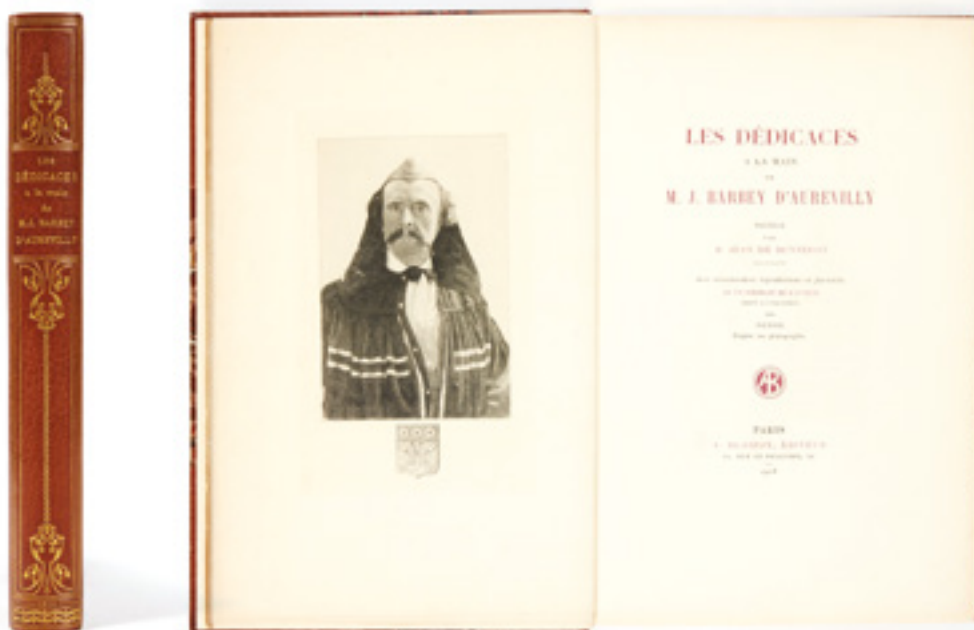
- BALZAC (H.de). *Pensées et Maximes*. Recueillies et classées par J. Barbey d'Aurevilly.

Paris, Lemerre, 1909.

Première édition de ces extraits. Envoi autographe de Louise Read (?) (nom du destinataire et signature grattés).

Joint, volant, un **billet autographe (4 lignes) à l'encre rouge signé de Barbey**.

800 / 1 000 €



67

67

[BIBLIOGRAPHIE]. BONNEFON (JEAN DE). *Les Dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aurevilly. Avec soixante-deux reproductions en fac-simile et un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Noyon d'après une photographie.*

Paris, Blaizot, 1908.

Grand in-8 de (2) ff., XXXII, 237 pp., (1) f., bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos orné en long de filets et motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Très bel exemplaire, un des 19 numérotés sur Japon (n° 8), tirage de tête après un exemplaire unique sur Japon ancien.

Portrait en double état.

Très rare sur Japon.

200 / 300 €

[BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES]. Réunion de 22 ouvrages, comprenant :

- **DUSOLIER (Alcide). Jules Barbey d'Aurevilly.**

Paris, Dentu, 1862.

In-12 d'un frontispice et 51 pp., broche, couverture imprimée, chemise, étui.

Edition originale.

Portrait gravé à l'eau-forte par Alphonse Legros en frontispice.

- **LAPORTE (Antoine). Barbey d'Aurevilly et ses œuvres. Etude bibliographique et critique.**

Paris, Laporte, Libraire bouquiniste, 1884.

In-8 de 15 pp., en feuilles.

Tirage à 100 exemplaires, « extrait de la bibliographie contemporaine ».

Ex-dono signé de l'auteur sur le faux-titre.

- **GRELE (Eugène). Jules Barbey d'Aurevilly, sa vie, son œuvre, d'après sa correspondance inédite et autres documents nouveaux.**

Caen, Jouan, Lanier, 1902.

Deux volumes in-8 de 400 pp. ; (2) ff., XV, 412 pp., cartonnages bradel toile grise recouverte de papier marbré, titres dorés aux dos sur pièces de titre de maroquin bleu, têtes dorées, couvertures et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur.

- **GRELE (Eugène). Jules Barbey d'Aurevilly. Essai d'une bibliographie générale. Thèse pour le doctorat présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Caen.**

Caen, imprimerie de Lanier, 1904.

In-8 de (2) ff., 94 pp., (1) f., broché, couverture imprimée.

- **LA SICOTIERE (Léon de). Bibliographie des ouvrages publiés par Trébutien.**

Paris, Blaizot, 1906.

In-8 de (2) ff., 57, (1) pp., broché, couverture imprimée.

Edition originale.

Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 31).

- **CLERGET (Fernand). Barbey d'Aurevilly de sa naissance à 1909). Avec un portrait et un autographe inédits de Barbey d'Aurevilly.**

Paris, Falque, 1909.

In-12 d'un portrait et 346 pp., cartonnage bradel toile écrue recouverte de papier marbré, titre doré au dos sur pièce de maroquin bordeaux, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Un des dix exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers, numérotés et signés par l'auteur (n° 7).

- **SEILLIERE (Ernest). Barbey d'Aurevilly, ses idées et son œuvre.**

Paris, Bloud, 1910.

In-12 de 208 pp., (1) f., cartonnage bradel toile bleue recouverte de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Un des huit exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers (n° 7).

- **LAURENTIE (François). Sur Barbey d'Aurevilly. Etudes et fragments.**

Paris, Emile-Paul, 1912.

Petit in-4 de (3) ff., II, 344 pp., demi-maroquin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couverture conservée.

- **BORDEAUX (Henry). Le Walter Scott normand. Barbey d'Aurevilly.**

Paris, Plon-Nourrit, s.d. (1925).

In-12 de 230 pp. (dont trois planches), (2) ff., 7 pl. h.t., demi-maroquin bordeaux avec coins, dos orné de filets dorés avec pièces de titre de maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Franz).

Edition originale enrichie de sept gravures et trois fac-similés d'autographes.

Un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier (n° 85).

- **UZANNE (Octave). Barbey d'Aurevilly.**

Paris, La Cité des Livres, s.d. (1927).

In-16 carré de 88, (3) ff., bradel cartonnage marbré, titre doré au dos sur pièce de maroquin brun, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Un des 30 exemplaires hors commerce numérotés sur papiers divers, celui-ci le n° V, sur papier mauve.

- **RIOTOR (Léon). Barbey d'Aurevilly, Connétable des Lettres.**

Paris, Albert Messein, 1933.

In-8 de 119 pp., (3) ff., broché, entièrement non rogné, couverture imprimée.

Edition originale.

Un des 25 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n° 25), second papier après 10 Chine.

- **MARIE (Aristide). Le Connétable des Lettres. Barbey d'Aurevilly. Avec 19 dessins de l'auteur.**

Paris, Mercure de France, 1939.

In-8 carré de 341 pp., (3) ff., bradel cartonnage toile verte recouverte de papier marbré, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Un des 33 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n° 20), seuls grands papiers.

- **CANU (Jean). Barbey d'Aurevilly.**

Paris, Robert Laffont, 1945.

In-12 de 491 pp., (1) f., demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

Edition originale.

Un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers (n° 30).

- **GRAMONT (Elisabeth de). Barbey d'Aurevilly.**

Paris, Grasset, s.d. (1946).

In-12 de 244 pp., (1) f., broché, couverture imprimée.

Edition originale.

Un des 25 exemplaires numérotés sur alfa (n° 3), seuls grands papiers.

- **SEGUIN (J.-P.). Barbey d'Aurevilly. Etudes de bibliographie critique. Lettre-préface de Jean Pommier.**

Avranches, s.n., s.d. (1949). In-8, broché, couverture imprimée



68

- **CRISENOY (Pierre de). Essai sur Jules-Aimé Barbey d'Aurevilly.** Paris, Bibliothèque des Entretiens Idéalistes, s.d. In-8 de (3) ff., 90 pp., broché, couverture imprimée. Tirage à 250 exemplaires - **BESUS (Roger). Barbey d'Aurevilly.** Paris, Editions Universitaires, s.d. (1958). In-12, br. - [Académie Française]. **Cent cinquantième de Barbey d'Aurevilly à Saint-Sauveur-Le-Vicomte, le 31 mai 1959. Discours prononcé par M. André Maurois au nom de l'Académie Française.** Paris, Typographie de Firmin-Didot, 1959. In-4 de 11, (1) pp., broché, couverture imprimée. - **GIRARD (Sylvie). Le parfum du démon. Un écrivain nommé Barbey d'Aurevilly.** Paris, Hermé, 1986. In-8, br. Envoi - **JEANTON LAMARCHE (Jean-Marie). Pour un portrait de Jules-Aimé Barbey d'Aurevilly. Regards sur l'ensemble de son œuvre. Témoignages de la critique. Etudes et documents inédits.** Paris, L'Harmattan, 2000. In-8, br. - **MELMOUX-MONTAUBIN (Marie-Françoise). Bibliographie des Ecrivains français. Barbey d'Aurevilly.** Paris, Memini, 2001. In-4, br. - **LECUREUR (Michel). Barbey d'Aurevilly. Le Sagittaire.** Paris, Fayard, 2008. In-8, couverture illustrée -

300 / 400 €

69

[ETUDES ET DOCUMENTS. L'ŒUVRE CRITIQUE]. Réunion de 9 ouvrages, comprenant :

- **BARBEY d'AUREVILLY. Voyageurs et romanciers. Edition du centenaire.**

Paris, Lemerre, 1908.

In-12 de (2) ff., 288 pp., (1) f., reliure de l'époque en demi-marquain brun, dos à nerfs orné (Franz).

Edition originale.

- **BARBEY d'AUREVILLY. Œuvre critique. Les Œuvres et les hommes.**

Paris, Les Belles Lettres, 2004 – 2013.

Cinq volumes fort in-8, cartonnages toile rouge de l'éditeur.

Les cinq premiers tomes parus contenant les volumes 1 et 2 des deux premières séries et le volume 1 de la troisième.

- **BARBEY d'AUREVILLY. Articles inédits (1852 – 1884) – Premiers articles (1834 – 1852). Publiés par Andrée Hirschi et Jacques Petit.**

Annales Littéraires de l'Université de Besançon, vol. 138 et 143.

Paris, Les Belles Lettres, 1972 – 73. Deux volumes in-8, br.

- **BARBEY d'AUREVILLY. Monsieur Buloz. Présentation et notes de Jean-François Nivet.**

Rezé, Séquences, 1994. In-12, br.

- **BARBEY d'AUREVILLY. L'amour de l'Art. Edition établie par Jean-François Delaunay.**

Paris, Séguier, 1993. In-4, br.

- **PETIT (Jacques) et Yarrow (Philip John). Barbey d'Aurevilly journaliste et critique. Bibliographie.**

Annales Littéraires de l'Université de Besançon, vol. 28.

Paris, Les Belles Lettres, 1959. In-8, br.

- **PETIT (Jacques). Barbey d'Aurevilly critique.**

Annales Littéraires de l'Université de Besançon, vol. 53.

Paris, Les Belles lettres, 1963. In-8, br.

- [COLLECTIF] **Barbey polémiste. Sous la direction de Pierre Glaudes et Marie-Christine Huer-Brichard.**

Littératures, n°s 58-59.

Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2008. In-8, br.

- [COLLECTIF] **Barbey d'Aurevilly romancier et critique de romans. Sous la direction de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin. Collection Romanesques.**

Amiens, Centre d'Etudes du Roman et du Romanesque de l'Université de Picardie-Jules-Vernes, 2009. In-8, br.

100 / 120 €



70

70

[CORRESPONDANCE]. Réunion de 6 ouvrages, comprenant :

- **BARBEY d'AUREVILLY. Correspondance générale. Tomes I – IX (1824 – 1888).**

Paris, Les Belles Lettres, 1980 – 89.

Neuf volumes in-8, brochés.

Ensemble complet de la correspondance générale publiée par le Centre de recherches Jacques Petit de l'Université de Besançon.

- **BARBEY d'AUREVILLY. Lettres et fragments, suivis de la correspondance du Chanoine Anger-Billards et de Louise Read.**

Paris, Aubier, Editions Montaigne, 1958. In-8, br.

- **BARBEY d'AUREVILLY. Lettre à La Guerroniere. Avril 1857. Présentée par Francisco Morales Gil.**

S.l., Editions « A L'Ecart », 1985.

In-16 de 16 pp., en feuilles sous couverture imprimée rempliée de l'éditeur.

Edition originale de cette lettre d'indignation écrite au rédacteur en chef du *Pays*.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, celui-ci **un des 50 de tête sur vélin de Rives** (n° XXXIII).

De la collection *Lettres d'écrivains*.

- **BARBEY d'AUREVILLY. Lettres à Trebutien. 1832 – 1858. Edition intégrale présentée et révisée par Philippe Berthier d'après le texte de la correspondance générale.**

Paris, Bartillat, 2013. Fort in-8, br.

- **BARBEY d'AUREVILLY. Le Traité de la princesse ou la Princesse maltraitée. Texte établi par Mathilde Bertrand.**

Paris, Editions du Sandre, 2012. In-4, br.

Ensemble des lettres écrites à Trébutien de 1850 à 1858 sur le projet d'un *Traité de la Princesse*, resté lettre morte.

- **GUERIN (Maurice de). Lettres à J. Barbey d'Aurevilly. Précédées d'une Notice par Jules Barbey d'Aurevilly.**

Paris, Sansot, 1908.

In-16 de 89 pp., (4) ff. (catalogue). Broché, couverture imprimée.

Edition originale.

150 / 200 €

[REVUES ET PÉRIODIQUES, COLLOQUES]. Réunion de 11 ouvrages, comprenant :

- **CAHIERS AUREVILLIENS (Les). Bulletin de la Société Barbey d'Aurevilly.**

Paris, Société Barbey d'Aurevilly, mai 1935 – décembre 1939.

Dix fascicules in-8, brochés, couvertures imprimées.

Collection complète du premier périodique consacré à Barbey d'Aurevilly, en parfait état.

Tirages compris entre 250 (1^{er} volume) et 350 exemplaires numérotés, sauf les numéros 2, 6 et 7 tirés à 500 et 600 exemplaires.

- [REVUE des LETTRES MODERNES]. Barbey d'Aurevilly. Volumes 1 à 18.

Paris, Revue des Lettres Modernes, 1966 – 2004.

Dix-huit volumes in-8, brochés, couvertures imprimées.

Tête de collection de cette série périodique consacrée par la Revue à Barbey d'Aurevilly, ressuscitant les *Cahiers Aurevilliens*. Les onze premiers volumes sont publiés sous la direction de Jacques Petit, disparu en 1982.

- **ALMANACH LITTÉRAIRE CRES, 1914.**

Paris, Crès, 1914. In-12, broché, couverture illustrée.

Contient neuf lettres inédites de Barbey.

- **MARGERIE (Ed. de). Barbey d'Aurevilly. Extrait de la Revue « Le Pays Bas-Normand », Année 1910.**

Imprimerie Polloppé, Flers – Argentan, 1910. In-8, br.

- **D'ABZAC (comtesse). Une femme dans l'ombre de Barbey d'Aurevilly. Extrait de « La Revue Belge » du 15 mars au 1^{er} avril 1934.**

Bruxelles, Goemaere, imprimeur du Roi, 1934.

In-8 de 62 pp., broché, couverture imprimée.

Portrait-évocation de Louise Read.

- **REVUE DU DÉPARTEMENT DE LA MANCHE. Tome 4 – 1962. Fascicule 14. Avril. Publication trimestrielle de la Société d'archéologie et d'histoire de la Manche. In-8, br.**

Contient : PETIT (J.). La famille de Barbey d'Aurevilly. Légendes et réalité – GALLET (F.). Une visite à la petite-fille de l'Ange Blanc – BESUS (R.). « Dérégionaliser » Barbey – LEBERRUYER. Bibliographie aurevillienne.

- **COLLOQUE DE CERISY. Octobre 1985. Barbey d'Aurevilly. Ce qui ne meurt pas. Une page d'histoire.**

Les Cahiers de l'O.D.A.C. de la Manche. N° 2. Décembre 1986. In-4, broché, couverture illustrée rempliée de l'éditeur.

- **SOCIÉTÉ DES ÉTUDES ROMANTIQUES. Barbey d'Aurevilly. L'Ensorcelée et les Diaboliques. La chose sans nom. Actes du colloque du 16 janvier 1988.**

Paris, SEDES, 1988. In-8, br.

- **BARBEY D'AUREVILLY EN TOUS GENRES. Actes du colloque tenu à l'Université de Caen, Saint-Sauveur-le Vicomte et Valognes (16 – 18 octobre 2008).**

Caen, presses Universitaires de Caen, 2011. In-8, br.

- **BARBEY D'AUREVILLY CENT ANS APRÈS. (1889 – 1989). Textes réunis par Philippe Berthier.**

Genève, Droz, 1990. In-8, br.

Actes du colloque tenu à Paris les 21 et 22 avril 1989 pour le centième anniversaire de la mort de Barbey.

- **BARBEY D'AUREVILLY ET LA MODERNITÉ. Colloque du Bicentenaire (1808 – 1908). Textes réunis par Philippe Berthier.**

Paris, Champion, 2010. In-8, cartonnage de l'éditeur.



[ITINÉRAIRES AUREVILLIENS ; ICONOGRAPHIE]. Lot de 14 ouvrages, comprenant :

- BINET (Paul). **Barbey d'Aureville et les spectres de Valognes**. S.l., Paul Binet, 1932. In-12, broché. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés hors commerce (n° 154). Impression sur papier jaune.
- LEBERRUYER (Pierre). **Au pays de J. Barbey d'Aureville**. Préface de M. Henry Bordeaux. *Coutances, Bellée, s.d.* In-8, br.
- LEBERRUYER (Pierre). **Jules Barbey d'Aureville. Paysages envoûtants et demeures romantiques. Textes et photographies de Pierre Leberruyer**. *Cully, OREP Editions, 2008*. In-4, couverture illustrée.
- LEBERRUYER (Pierre). **Paysages aurevilliens. Illustrations et mise en page de Paul-José Gosselin**. *Coutances, Manche-Tourisme, 1989*. Grand in-4, en feuilles sous chemise cartonnée illustrée avec attaches de l'éditeur. Edition originale. Tirage limité à 600 exemplaires.
- BARBEY D'AUREVILLE, **L'ENSORCELÉ DU COTENTIN. Textes rassemblés et présentés par Christiane et Michel Lécureur. Collection Traces et Fragments**. *Paris, Magellan, 2007*. In-8, br, couverture illustrée. Nombreuses illustrations.
- CENTORAME (Bruno). **Les illustrateurs de l'œuvre de Barbey d'Aureville**. Buhot, Rops, Kubin, Alastair... *Cherbourg-Octeville, Editions Isoète, 2008*. In-4, broché, couverture illustrée. Nombreuses illustrations.
- 21 DESSINS DE GEORGES LEDUC POUR ILLUSTRER CE QUI NE MEURT PAS DE BARBEY D'AUREVILLE. *Saint-Sauveur-le-Vicomte, L'amitié Barbey d'Aureville, 1968*. Grand in-4, en feuilles sous couverture imprimée rempliée de l'éditeur.
- FESTUGIERE (Paul). **Un écrivain normand, Barbey d'Aureville. Extrait du « Sillon »**. *Paris, Victor Lecoffre, 1897*. In-8 de (1) f., 46 pp., relire de l'époque en bradel demi-toile bleue, étiquette de titre au dos, couverture conservée. Ex-libris Paul Muret.
- BARNEVILLE (Jean). **Pèlerinages aurevilliens. Barbey d'Aureville et son Pays**. *Cherbourg, Editions du « Bout de la Manche », s.d.* In-8 de 18 ff., broché. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon superfin (n° 10).
- BARBEY D'AUREVILLE. **1808 – 1889. Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 21 avril – 3 juin 1989**. In-8, br.
- ICONOGRAPHIE DE BARBEY D'AUREVILLE, recueillie et commentée par J.-P. Seguin. *Genève, Cailler, 1961*. In-12, br.
- LE MUSÉE BARBEY D'AUREVILLE À SAINT-SAUVEUR-LE-VICOMTE. S.l., *Société Barbey d'Aureville, 1992*. In-8, br.
- JEANTON LAMARCHE (Jean-Marie). **Itinéraires aurevilliens. En compagnie de Barbey d'Aureville à caen, Labastide d'Armagnac, la Côte Vermeille et Paris. Avec 18 illustrations**. *Condé-sur-Noireau, l'auteur, 1973*. In-8, br.
- HELLEQUIN. **Revue littéraire normande. Le Cotentin. Saint-Sauveur. Barbey**. N° s 3/4/5. *Bayeux, année 1975 – 76*. Grand in-8, br.

50 / 100 €

[ETUDES ET DOCUMENTS DIVERS]. Lot de 29 ouvrages sur Barbey d'Aureville.

MARTINEAU. **Aspects méconnus de Barbey d'Aureville**. *Paris, Sorlot, s.d.* In-12, br. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DE L'AUTEUR À LÉON DEFFOUX. JOINT CINQ LETTRES AUTOGRAPHES DU MÊME AU MÊME AVEC ENVELOPPES – CORNILLAU (Dr. Robert). **Barbey d'Aureville et la médecine**. Préface de M. le professeur Laignel-Lavastine. *Paris, Editions*

Spes, s.d. (1933). In-8, br. ENVOI. – DOYON (René-Louis). **Barbey d'Aureville amoureux et dupe**. *Paris, Editions R.-A. Corrèa, 1934*. In-8, br., non rogné. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE (N° 14). ENVOI. – BORELY (Marthe). **Barbey d'Aureville, maître d'amour**. *Paris, Edition « Les Marges », 1934*. In-8, br. – QUERU (Hermann). **Le dernier grand seigneur. Jules Barbey d'Aureville**. Préface de Jean de La Varende. *Paris, Editions de Flore, 1946*. In-12, br. – YARROW (P.J.). **La pensée politique et religieuse de Barbey d'Aureville**. Thèse pour le Doctorat d'Université présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris. *Paris, Droz, Minard, 1961*. In-8, br. – GAUTIER (Jean). **Barbey d'Aureville. Ses amours, son romantisme**. *Paris, Tequi, 1961*. In-12, br. – BERTIN (Emilien). **Une figure aurevillienne méconnue. Madame Barbey du Montel**. 1812 – 1895. *Saint-Hilaire-du-Harcouët, 1966, l'auteur*. In-12 carré, br. – COLLA (Pierre). **L'univers tragique de Barbey d'Aureville**. *Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1965*. In-8, br. – BERTHIER (Philippe). **Barbey d'Aureville et l'imagination**. Thèse de Doctorat d'Etat présentée pour l'obtention du Doctorat ès Lettres. 1974. Tapuscrit en trois volumes in-4, demi-toile – BERTHIER (Philippe). **Barbey d'Aureville et l'imagination**. *Genève, Droz, 1978*. In-8, br. – JUIN (Hubert). **Barbey d'Aureville**. *Paris, Seghers, 1975*. In-12, br. – BORNECQUE (Jacques-Henry). **Paysages extérieurs et monde intérieur dans l'œuvre de Barbey d'Aureville**. Suivi de deux études : F. LECAPLAIN. Réalité et Surnaturel dans l'œuvre de Barbey d'Aureville - M. LECUREUR. Les Personnages féminins dans l'œuvre de Barbey d'Aureville. *Publications de la Faculté des lettres et Sciences Humaines de l'Université de Caen, 1968*. In-8, br. – GUILLOUET (Brigitte). **Le royalisme de Barbey d'Aureville**. Mémoire de DEA de droit public. Université de Caen. Faculté de droit et des sciences politiques. *Maule, Editions de L'Esneque, 1983*. In-4, br. – TRANOUEZ (P.). **Fascination et narration dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aureville**. La scène capitale. *Paris, Lettres Modernes, 1987*. In-8, br. – DODILLE. **Le texte autobiographique de Barbey d'Aureville**. Correspondances et journaux intimes. *Genève, Droz, 1987*. In-8, br. – BERTHIER (Philippe). **L'ensorcelé – Les Diaboliques de Barbey d'Aureville. Une écriture du désir**. *Paris, Champion, 1987*. In-8, br. – LIEDEKERKE (Arnould de). **Talon rouge**. Barbey d'Aureville. Le dandy absolu. *Paris, Olivier Orban, 1986*. In-8, br. – RIOUL (René). **L'ensorcelée. Barbey d'Aureville**. *Paris, Bertrand-Lacoste, 1999*, in-12, br. – DJOURACHKOVITCH (Amélie). **Barbey d'Aureville. L'ensorcelée**. Etudes littéraires. *Paris, PUF, 1998*. In-12, br. – ROGERS (Brian G.). **Proust et Barbey d'Aureville**. Le dessous des cartes. Préface de Philippe Berthier. *Paris, Champion, 2000*. In-8, cart. édit. – AURAIX-JONCHIERE (Pascale). **L'unité impossible. Essai sur la mythologie de Barbey d'Aureville**. *Saint-Genouph, Nizet, 1997*. In-8, br. – GLAUDES (Pierre). **Esthétique de Barbey d'Aureville**. *Paris, Garnier, 2009*. In-8, br. – GEORGES-METRAL (Alice de). **Les Illusions de l'écriture ou la crise de la représentation dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aureville**. *Paris, Champion, 2007*. In-8, cart. édit. – EYGUN (François-Xavier). **Barbey d'Aureville et le fantastique**. *New-York, Peter Lang, 1996*. In-8, cart. édit. – AVRANE (Patrick). **Barbey d'Aureville, solitaire et singulier**. *Paris, Campagne Première, 2005*. In-8, br. – THIOLLET (Jran-Pierre). **Jules Barbey d'Aureville ou le triomphe de l'écriture**. Pour une nouvelle lecture de « Un prêtre marié ». *Paris, H et D, 2006*, In-8, br. – AURAIX-JONCHIERE (Pascale). **Jules Barbey d'Aureville. « Un palais dans un labyrinthe »**. Poèmes. Edition et essai de Pascale Auraix-Jonchière. *Paris, Champion, 2000*. In-8, cart. édit. – BERTRAND (Mathilde). **Pour un tombeau du poète. Prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aureville**. *Paris, Garnier, 2011*.

150 / 300 €



Éditions P. HELLIER, Contances

de Gervais lempé 5 Nov.
celui qui en got bar-
celoni qui diste les anglais
du Bauffeur en 1002, celui qui
se maria avec Guillemine son
1048, celui qui en 1050
temps (Nest de son en got de
et des us Comtes de Montbail-
celui qui en 1050
1097, en 1112, en 1113, en 1114
le 5^{me} Gervais lempé
pluie qui en 1114
au XII^e siècle

LES



uatorze stations

DU SALON

suivies

d'un Récit douloureux

par

M. Zacharie Astruc.

(Pays, 1 Novembre 1859)

En 1867, Léon Bloy, sans emploi, proche de la misère et songeant déjà à écrire, se présente à Barbey en lui demandant la permission de « le contempler ». Les deux hommes sont voisins, logeant tous deux rue Rousselet à Paris. Le premier n'a que vingt et un ans, le second cinquante-huit.

« L'écrivain normand se fera aussitôt le mentor littéraire du jeune homme dont il avait deviné les dons, le guidera dans ses lectures, l'encouragera à apprendre le latin, lui fera découvrir la Bible, les Pères de l'Eglise et les mystiques, tout en lui communiquant la hautaine intransigeance de son tempérament et de ses attitudes. On peut affirmer que sans Barbey, Léon Bloy n'aurait jamais été l'homme qu'il allait devenir » (Catalogue de l'Exposition Léon Bloy. Paris, Bibliothèque Nationale, 1968).

Bloy servit un temps de secrétaire à Barbey avec son ami Georges Landry (surnommé par Barbey le « Frédégondien » en raison de son patronyme rappelant celui du maire du palais de la fameuse reine) et s'employa à constituer autour de lui un groupe de fidèles parmi lesquels Paul Bourget, Paul Féval et Jean Richepin.

Malgré quelques brouilles, les deux écrivains resteront amis jusqu'à la mort de Barbey le 23 avril 1889. Avec Louise Read, sa secrétaire et confidente des dernières années, George Landry et Paul Bourget, Bloy fut l'un des quelques fidèles à assister le Connétable dans ses derniers instants : « M. d'Aureville est mort ce matin dans mes bras... » (billet adressé à Maurice de Fleury, le mardi 23 avril).

74

LES QUATORZE STATIONS DU SALON, SUIVIES D'UN RÉCIT DOULOUREUX [par Barbey d'Aureville].

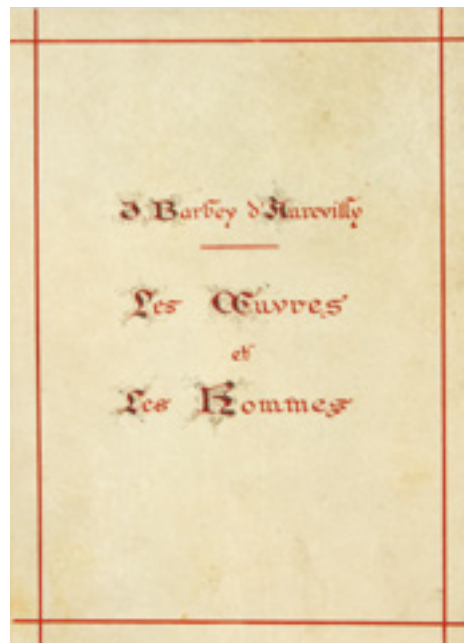
Manuscrit de 20 feuillets calligraphiés recto-verso (le premier et les deux derniers blancs), signé de Léon Bloy, petit in-4 (191 x 145 mm), chaque page encadrée d'un filet rouge, reliure de l'époque en bradel vélin portant au premier plat, calligraphiée à l'encre rouge, la mention *J. Barbey d'Aureville. Les Œuvres et les Hommes*, filet rouge en encadrement sur les plats et au dos, tranches rouges, chemise, étui (reliure non signée mais de Gayler-Hirou).

TRÈS BEAU MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LÉON BLOY, SUPERBEMENT CALLIGRAPHIÉ PAR LUI POUR ÊTRE OFFERT À L'ÉPOUSE DU SCULPTEUR ET CRITIQUE D'ART ZACHARIE ASTRUC (1835 – 1907).

Le texte est la copie d'un article élogieux consacré par Barbey d'Aureville à l'ouvrage d'Astruc, *Les Quatorze stations du Salon* (Paris, Poulet-Malassis, 1859), compte-rendu critique du Salon de 1859. *Un récit douloureux* porte sur Courbet et le rôle de la critique. Publié dans *Le Pays* du 1^{er} novembre 1859, l'article de Barbey sera repris dans *Les Œuvres et les hommes*.

Le manuscrit s'ouvre par un feuillet de dédicace signé de Léon Bloy : « Offert à Madame Astruc, par l'ami du Frédégondien, Léon Bloy ». Suit le titre, magnifiquement calligraphié avec une grande initiale enluminée, précédant quinze feuillets de texte. In fine, signature autographe *Jules Barbey d'Aureville* à l'encre rouge. Ce dernier a en outre porté quatre corrections autographes en rouge dans le texte.

En 1875, le sculpteur Zacharie Astruc – qui deviendra Gacougnol dans *La Femme pauvre* – avait réalisé du Connétable un buste en bronze, aujourd'hui au Louvre. Cette effigie de son maître à penser enthousiasma Bloy au point de lui inspirer un poème en prose, *La Méduse-Astruc* (les yeux du modèle évoquant pour lui l'animal marin), panégyrique de Barbey, qui fut sa première tentative littéraire. Il en adressa le manuscrit à l'auteur des *Diaboliques*, qui l'annota, et l'ensemble, superbement calligraphié par Bloy, fut reproduit par un procédé polygraphique à une douzaine d'exemplaires adressés en septembre 1875 à autant de dédicataires, parmi lesquels déjà Mme Astruc. C'est donc deux mois plus tard, qu'ainsi entrés en relations avec le couple Astruc, Bloy adressait à Madame le présent volume, nouvel et double hommage des plus raffinés.





A été jointe au manuscrit **une lettre autographe signée de Léon Bloy à Madame Astruc**, trois pages in-12 carré sur papier bleu, avec enveloppe timbrée, datée de *Mardi, jour des morts 1875* (1) : il avait promis de lui amener Barbey le dimanche, mais celui-ci « n'est pas venu »... Plutôt que de lui « offrir de vaines et sottes excuses », il préfère lui « annoncer ceci » :

*Mon Maître bien-aimé,
Mon Sagittaire adoré,
L'éducateur de mon intelligence,
Le convertisseur de mon âme,
L'illuminateur et l'incendiaire perpétuel de mon imagination,
Le pacificateur miraculeux des inquiétudes de mon esprit,
Le Moqueur impitoyablement bienfaisant de mes ridicules qui sont sans nombre,
Enfin celui pour qui je donnerais sans hésiter ma triste vie...
Arrive demain mercredi.*

(1) Curieuse coïncidence (?), Barbey était justement né un 2 novembre, « jour des morts », circonstance qui marqua l'écrivain et sur laquelle il s'épanchera à plusieurs reprises (« Je suis réellement né le jour *des Morts*, à deux heures du matin, par un temps du diable. Je suis venu comme Romulus s'en alla, dans une tempête » (Lettre à Trébutien, 1^{er} octobre 1851), l'introduisant même dans son œuvre (*La bague d'Annibal*).

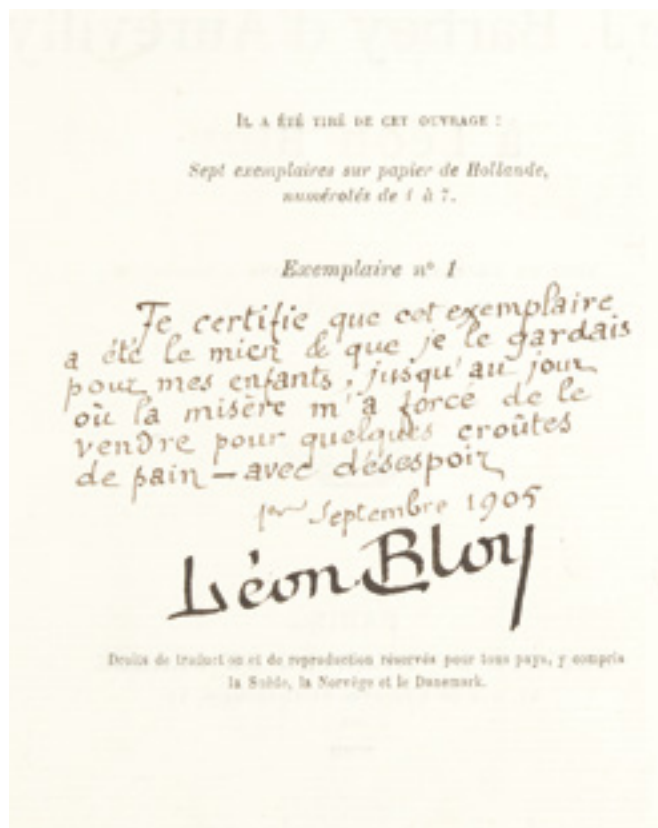
Bien qu'ainsi placé sous le signe du Scorpion, Barbey, qui, comme on le sait, se souciait peu d'exactitude, se nommait lui-même le *Sagittaire*, « ce centaure lanceur de flèches ayant plus de panache, sans doute, pour le guerrier des lettres que fut le critique des Œuvres et les Hommes, sans compter qu'il désignait aussi l'homme blessé, victime du trait des autres, dans la vie courante comme en amour » (M. Lécureur. *Barbey d'Aurevilly. Le Sagittaire*, 2008) :

*Je me nomme le Sagittaire !
Je suis né sous ce signe et je le mets partout !
Et dans ce monde inerte, ennuyeux et vulgaire,
J'aime à lancer ma flèche à tout
(Disjecta Membra)*

Ensemble remarquable, témoignant des relations quasi-filiales qu'entretenaient le futur Mendiant ingrat et le déjà chenu Connétable des lettres.

Bien que non signée, la reliure a très certainement été exécutée par Gayler-Hirou, le relieur favori de Barbey. Elle rappelle les reliures très semblables réalisées par lui sur des livres offerts par Alphonse Daudet à son épouse Julia.

2 000 / 2 500 €



75

BARBEY d'AUREVILLY (Jules). LETTRES À LÉON BLOY.

Paris, Société du Mercure de France, 1902.

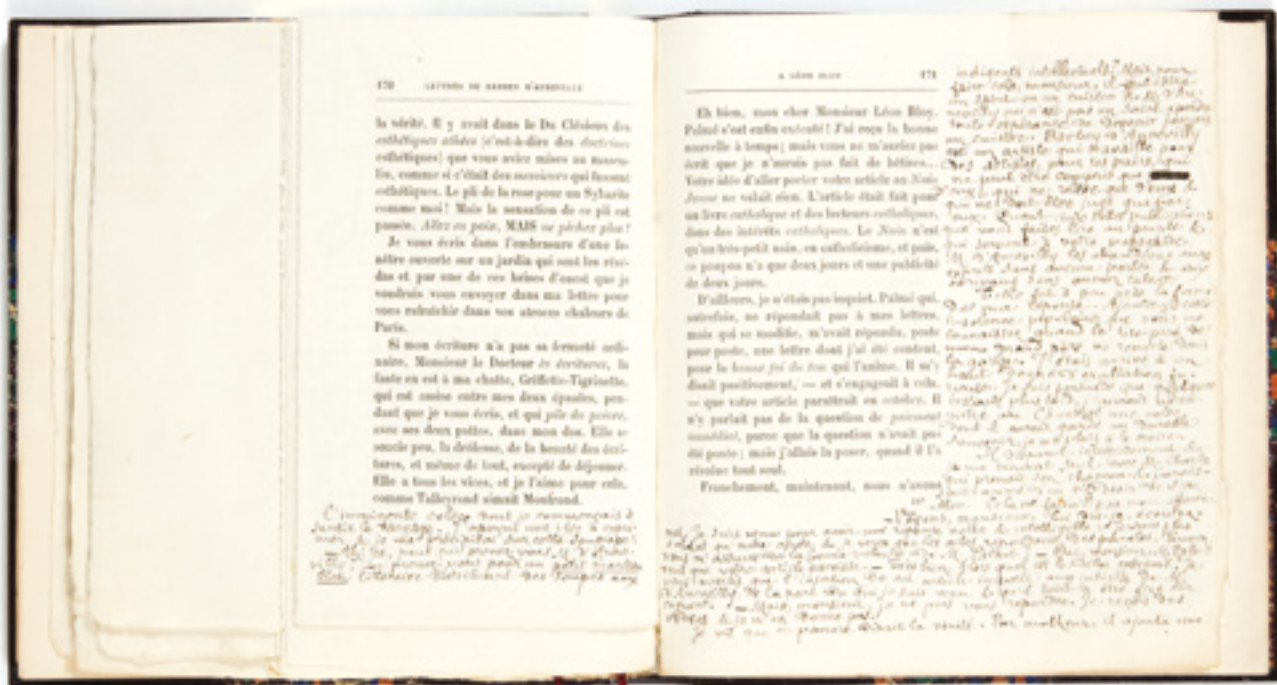
In-12 de 240 pp., (4) ff., bradel demi-maroquin aubergine avec coins, dos lisse avec le titre et la date (par erreur, 1913) en lettres dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Stroobants).

Edition originale, ornée d'un portrait de Barbey sur son lit de mort et du fac-similé d'une lettre de l'écrivain.

EXTRAORDINAIRE EXEMPLAIRE PERSONNEL DE LÉON BLOY, UN DES SEPT DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER, LE N° 1, COPIEUSEMENT ANNOTÉ PAR LUI.

Enrichi d'une page de titre joliment calligraphiée sur papier fort par ses soins en lettres gothiques avec initiale fleurie, il porte sous la justification cette poignante note autographe :

Je certifie que cet exemplaire a été le mien et que je le gardais pour mes enfants, jusqu'au jour où la misère m'a forcé de le vendre pour quelques croûtes de pain – avec désespoir. 1^{er} septembre 1905. Léon Bloy.



75

Léon Bloy a couvert les marges - conservées intactes - de son exemplaire de nombreuses notes autographes, caractéristiques pour la plupart de la virulence de ses jugements : « J'ai vu peu d'âmes aussi petites que celle de Saint-Bonnet » ; « Alexandre Dumas fils, l'un des hommes les plus sots du 19^e siècle » ; Fustel de Coulanges, « redoutable cuistre » ; le « lamentable Coppée, poète gâteux de la *Grève des Forgerons* [...] qui a dû laisser tomber dans son pot de chambre » la copie enluminée de l'introduction des *Diaboliques* (que Bloy avait offerte à Barbey et dont Coppée avait hérité).

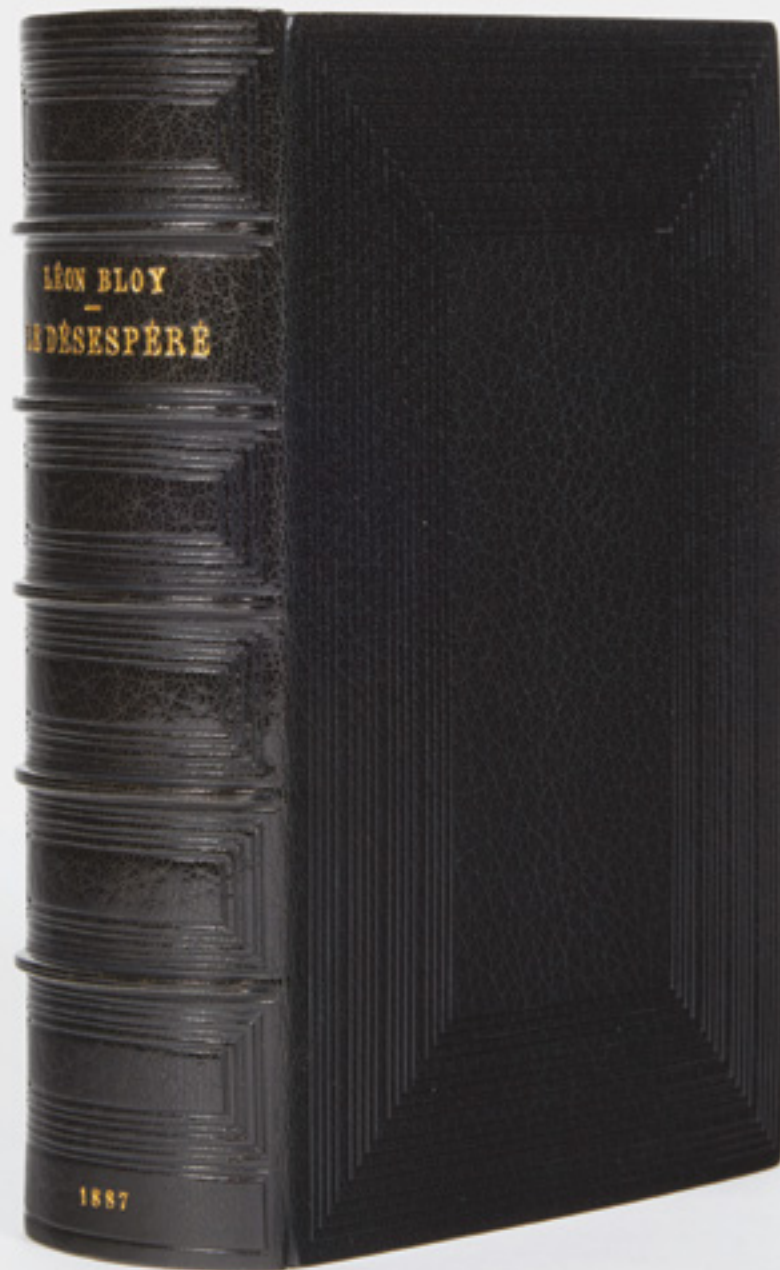
Plus rare, Barbey lui-même n'échappe pas, *post mortem*, aux flèches du polémiste : « Jamais un homme n'a autant oublié que lui » ; « Jamais homme ne fut moins régulier, moins exact et moins solide que le pauvre d'Aureville » ; et, en écho à une évocation de ce dernier : « Le cul, la pierre, l'esprit humain, pauvre outillage de méditation. Il faut avoir connu d'A. pour sentir la misère d'âme exprimée en ces quelques lignes ».

Quatre lettres adressées par Bloy à Barbey sont retranscrites, intégralement pour deux d'entre elles, dont celle, remarquable, du 23 février 1876, couvrant les marges de 13 pages, dans laquelle il relate une prise de bec avec le journaliste Chantrel, coupable d'une mauvaise critique du *Prêtre marié*.

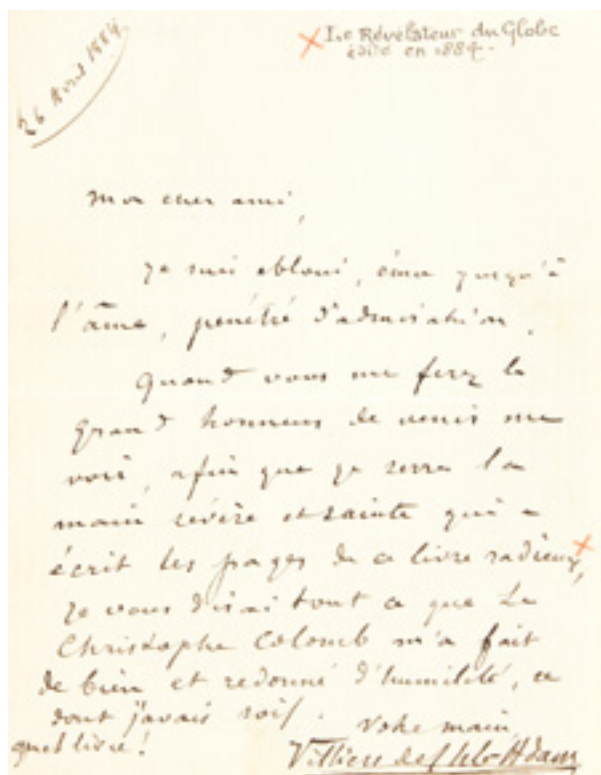
De la bibliothèque Serrier (2001, n° 300).

3 500 / 4 000 €

LÉON BLOY (1846 – 1917)



80. Le désespéré. Un des deux exemplaires non cartonnés sur Hollande.



76

LE RÉVÉLATEUR DU GLOBE. Christophe Colomb et sa béatification future. Préface de J. Barbey d'Aurevilly.

Paris, A. Sauton, 1884.

In-8 de (5) ff. (dont l'erratum et un f. blanc), X, 374 pp., (1) f. (table), 18 pp. (catalogue de l'éditeur), (1) f. (blanc), demi-marroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs avec titre et date en lettres dorées, couverture ornée sur papier parcheminé et dos conservés (Huser).

Edition originale du premier ouvrage publié par Léon Bloy, préfacé par Barbey d'Aurevilly.

Il n'a pas été tiré de grands papiers.

La couverture, tirée en rouge et noir sur papier parcheminé, a été dessinée par Léon Bloy.

PRÉCIEUX ET ÉMOUVANT EXEMPLAIRE D'AUGUSTE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, PORTANT SUR LE FEUILLET D'ERRATUM, ICI RELIÉ EN TÊTE, CET ENVOI AUTOGRAPHE :

« A mon ami Villiers de l'Isle Adam
en souvenir de notre Virginité
perdue
Léon Bloy ».

A partir de 1884, Bloy se lia d'amitié avec Villiers et Huysmans, avec qui il formera, comme l'écrit Maurice Bardèche (*Léon Bloy*, 1989), « un trio d'éclopés », se soutenant et partageant la même misère, la même ambition, les mêmes révoltes, une haine commune de la littérature officielle et du naturalisme. L'un se trouve alors au début de sa carrière, les deux autres à un tournant significatif (Villiers vient de publier les *Contes cruels* et Huysmans donnera *A rebours* cette même année), d'où peut-être ce sentiment de *virginité perdue*. Bloy se brouillera par la suite avec ses compagnons de bohème et Villiers mourra le 19 août 1889 sans l'avoir revu. A ce sujet - comme sur bien d'autres - Bloy criera toute sa vie au complot, reprochant à Mallarmé et à Huysmans, qui se relayaient auprès de Villiers, de l'avoir écarté au prétexte qu'il désapprouvait le mariage *in articulo mortis* de ce dernier avec la compagne de ses dernières années, Marie Dantine. Resté cependant, toujours admiratif de son vieil ami, il publiera en 1906 *La Résurrection de Villiers de l'Isle-Adam*, brochure destinée à financer un monument élevé à sa mémoire.

Joint, montés en tête :

- **Le billet autographe de remerciement pour cet envoi, très élogieux, adressé par Villiers à Léon Bloy**, une page in-12, daté du 26 avril 1884 : « Je suis ébloui, ému jusqu'à l'âme, pénétré d'admiration... Je vous dirai tout ce que le Christophe Colomb m'a fait de bien et redonné d'humilité, ce dont j'avais soif. Quel livre ! ». En tête du billet, Léon Bloy a inscrit de sa main : *Le Révélateur du Globe édité en 1884*.

- un feuillet de notes autographes de Barbey d'Aurevilly, en vue d'un article consacré au *Révélateur du Globe*, article paru dans le *Constitutionnel* du 18/02/1884.

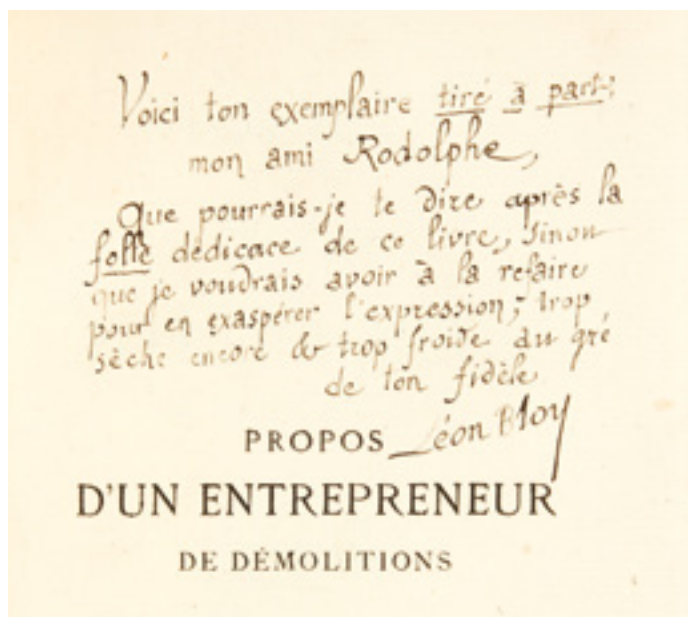
2 500 / 3 000 €

PROPOS D'UN ENTREPRENEUR DE DÉMOLITIONS.*Paris, Tresse, 1884.*

In-18 de XII, 294, 2, 8 pp., maroquin lie-de-vin, triple filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches dorées sur témoins, couverture grise conservée, étui (Honnelaître).

Edition originale.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE À RODOLPHE SALIS, UN DES QUELQUES TRÈS RARES SUR HOLLANDE (TROIS SELON LES BIBLIOGRAPHES), SEULS GRAND PAPIERS, PORTANT SUR LE FAUX-TITRE CE SUPERBE ENVOI AUTOGRAPHE :



Le dédicataire de ce recueil de portraits au vitriol, Rodolphe Salis (la *folle dédicace* à lui adressée occupe six pages préliminaires), avait fondé avec Emile Goudeau le cabaret littéraire du *Chat noir*, boulevard de Rochechouart, qui éditait une petite revue indépendante à laquelle Bloy collabora à partir de septembre 1882, laissant progressivement libre cours à sa violence pamphlétaire. L'ouvrage rassemble à peu près tous les articles parus dans la revue sous sa signature jusqu'au 24 avril 1884.

Laquerrière-Bollery (*Biblio-Iconographie de Léon Bloy*, 1935) indique un tirage sur Hollande à trois exemplaires, chiffre repris depuis dans les catalogues, alors que Talvart (II, 43) se contente de mentionner « quelques Hollande ». De fait, en dehors de celui-ci, trois autres sont apparus depuis trente ans : l'exemplaire adressé à Georges Landry, en demi-reliure d'époque sans couverture (vente *Léon Bloy*, expert Pierre Bérès, 8 décembre 1986) ; l'exemplaire adressé à René Martineau, en demi-marquain de Canape, couverture grise (vente Ferri, 16 mars, 2001) ; l'exemplaire Charles Hayoit (vente Sortheby's, 29 novembre 2001), sans envoi, relié par Semet et Plumelle, sous couverture jaune.

Comme on peut le constater et contrairement à ce qu'indique le catalogue Hayoit, il ne semble pas que les couvertures jaunes aient été « réservées aux exemplaires sur Hollande ». Talvart (II, 43) et Laquerrière-Bollery (3) mentionnent d'ailleurs l'existence de deux types de couvertures sans autre précision.

Monté in fine sur un feuillet de garde, un carton d'invitation à l'en-tête du *Chat noir* pour une générale.

1 800 / 2 000 €



78

78

Le PAL. Hebdomadaire.

Cinq fascicules in-12 de 32 pages chacun, brochés sous couvertures rouges illustrées par Uzès montrant une brochette d'empalés, numérotation suivie pour les quatre premiers numéros, conservés sous chemise-étui non signée mais exécutée par Alix.

Paris, Penin et Soirat, 4 mars – 2 avril 1885, 10 avril 1935.

Edition originale.

Rare réunion complète des cinq numéros. Seuls les quatre premiers furent publiés à l'époque. Le cinquième, bien qu'entièrement rédigé, ne fut pas imprimé, le scandale provoqué par le ton des articles ayant entraîné le retrait du principal bailleur de fonds, l'éditeur Stock. Il sera finalement publié par Joseph Bollery en 1935, sur le manuscrit, à l'identique et à petit nombre, à l'occasion du cinquantenaire.

Dans cet étonnant pamphlet hebdomadaire, entièrement rédigé par lui et imprimé avec l'aide de quelques amis, Bloy, revendiquant « [son] irrévocable volonté de manquer essentiellement de modération », s'en prenait avec une violence nouvelle à l'*establishment* journalistique et littéraire du temps, malmenant la plupart des écrivains en renom, Hugo, Zola, Renan, Maupassant, Dumas fils, Vallès, etc., et attaquant féroceement l'un des premiers grands patrons de presse, le directeur du *Gaulois*, Arthur Meyer.

Très rare ensemble conservé broché, tel que paru, en parfaite condition.

400 / 500 €

79

[Le DÉSPÉRÉ]. Le STABAT DES DÉSPÉRÉS.

Manuscrit autographe sur papier titré « Le Stabat des Désespérés », cinq pages in-4 rédigées à l'encre noire au verso d'autant de feuillets montés sur onglets, relié en demi-marquain noir avec coins, dos à nerfs portant le titre et la date en lettres dorées (H. Alix).

PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DE CE SUPERBE TEXTE, SANS DOUTE L'UN DES PLUS ÉTONNANTS DE TOUTE L'ŒUVRE DE LÉON BLOY, FORMANT LE CHAPITRE 68 ET ANTÉPÉNULTIÈME DU *DÉSÉPÉRÉ*.

Cette diatribe hallucinée, ultime parenthèse au sein du roman, est un terrible cri de révolte et de haine jeté au visage des « riches ». En quelques pages, parmi les plus puissantes qu'il ait écrites, Bloy entonne « le cantique des modernes pauvres, à qui les heureux de la terre – non satisfaits de tout posséder – ont imprudemment arraché la croyance en Dieu. C'est le *Stabat des désespérés* ! » :

Le Stabat des Désespérés

La loi salique ne fut jamais écrite, parce que c'était la loi vitale, essentielle de la monarchie française, de qui tout est issu. De rédaction l'eût délimitée. Le Stabat est intranscriptible. Pour une identique raison, le Crime d'un pauvre n'est mentionné clairement dans aucun Code ni dans aucun recueil de jurisprudence pénale. Tout au plus est-il classé parmi les simples délits relevant des tribunaux correctionnels & assimilé au vagabondage qui n'est lui-même qu'une conséquence de la pauvreté.

Mais ce Stabat est une sanction péremptoire de la terreur universelle, qui refuse de préciser son objet.

Indiscutablement, la Pénalité est le plus énorme des crimes, le seul qu'aucune circonstance ne saurait atténuer aux yeux d'un juge équitable. C'est un crime tel que la trahison, l'inceste, le parricide ou le sacrilège paraissent peu de chose en comparaison & sollicitent l'attendrissement social.

Aussi le genre humain ne s'y est jamais trompé de l'insaisissable instinct de tous les peuples, on n'importe quel lieu de la terre, a toujours frappé d'une identique réprobation les titulaires de la gentillesse & du ventre creux.

Enfin on ne pouvait édicter aucun châtiment débonnaire, pour un genre d'attentat que les législations érudites ne considéraient pas à définir; on accumula sur le pauvre toutes les formes infamantes & affreuses de la vindicte universelle. Pour être assuré de tomber juste on empila sur la tête la multitude des expiations, au milieu desquelles il était impossible de faire un choix, sans danger de caractériser le fait.

Les indigents ne furent condamnés formellement ni au feu, ni à l'écartèlement, ni à l'étranglement, ni à l'échouement, ni au pal, ni même à la guillotine. Nulle disposition légale ne précisa jamais qu'on dut les poindre, les rompre, leur arracher les ongles, leur crever les yeux, leur entamer le plomb fondre, les exposer, enlaidir de miasme, au soleil de la cadavre, ou simplement les traîner dépourvus de leur peau, dans un champ de l'herbe fraîchement fauchée. Aucun de ces échantillons supplicés ne leur fut libéralement appliqué, en vertu d'aucune explicité loi.

Seulement le génie tourmenté qui s'est appelé la Force sociale, a pu rassembler pour eux, en une seule unique & tribulation souveraine toute cette flore épave des pénalités criminelles. On les a serainés, précipités & excommuniés de la vie & on en a fait des réprouvés. Tout homme du monde qu'il le sache ou qu'il l'ignore.

« Ils se sont tenus debout au pied de la Croix, depuis la sanglante Messe du grand Vendredi – au milieu des ténèbres, des puanteurs, des dérèctions, des épines, des clous, des larmes et des agonies. Pendant des générations, ils ont chuchoté d'éperdues prières à l'oreille de l'Hostie divine, et, - tout à coup, - on leur dévoile, d'un jet de science électrique, ce gibet poudreux où la dent des bêtes a dévoré leur Rédempteur... Zut alors, ils vont s'amuser !

« Manger de l'argent ! Qui donc a remarqué l'énormité symbolique de cette locution familière ? L'argent ne représente-t-il pas la vie des pauvres qui meurent de n'en pas avoir ».

Mais l'heure de la revanche approche, « car nous avons attentivement écouté les leçons de vos professeurs de chimie et nous avons inventé de petits engins qui vous émerveilleront [...] Les riches comprendront trop tard que l'argent dont ils étaient les usufruitiers pleins d'orgueil, ne leur appartenait ABSOLUMENT pas [...] Ils se tordront de terreur les Richards-cœurs-de-porcs et leurs impitoyables femelles, ils beugleront en ouvrant des gueules où le sang des misérables apparaîtra en caillots pourris ! »

Le manuscrit, qui pourrait avoir servi à l'impression (indications au crayon en marge), présente le texte dans sa forme aboutie, conforme à quelques détails près à l'imprimé, avec de rares corrections typographiques au crayon rouge.



80

LE DÉSESPÉRÉ.

Paris, Tresse et Stock, 1887.

In-18 de VIII, 579 pp., maroquin noir doublé de maroquin rouge, multiples filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de même, filet doré sur la doublure, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Semet et Plumelle).

Première édition imprimée du livre le plus célèbre de Léon Bloy, « véritable originale quant à l'impression » (Laquerrière-Bollery).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, UN DES 10 NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, SEULS GRANDS PAPIERS (N° 8) ET, PARMI CEUX-CI, L'UN DES DEUX SEULS À CONTENIR LE TEXTE ORIGINAL NON CARTONNÉ.

En novembre 1886, alors que l'impression du *Désespéré* s'achève, son éditeur, P.-V. Stock, s'avise d'un passage particulièrement violent visant le puissant directeur du *Figaro*, Francis Magnard (mis en scène sous le nom déguisé de Magnus Conrart). Il demande alors à Bloy de supprimer ce passage. Celui-ci ayant refusé, Stock refuse à son tour de publier le volume et en remise l'impression. Bloy réussit en catastrophe à trouver un autre éditeur, Soirat, lequel lui procure un imprimeur, Narcisse Blanchard, qui consent à réimprimer le livre à condition que son nom n'apparaisse pas. C'est ainsi que paraît l'édition Soirat, en janvier 1887 (voir numéro suivant), Bloy ayant pris entretemps la précaution de modifier le passage litigieux.

En 1893, Stock, ayant constaté que le livre ainsi amendé n'a donné lieu à aucun procès, décide de mettre à son tour son *Désespéré* en vente. Il fait réimprimer en partie le cahier 23, contenant les passages à censurer (pages 400 – 402) qu'il remplace par un texte conforme à l'édition Soirat et fait brocher ces nouveaux feuillets avec le reste du texte imprimé en 1886, publiant ainsi l'ouvrage à la grande colère de Bloy qui ne cessera de protester par la suite.

Quelques exemplaires - cinq ont été recensés, parmi lesquels deux Hollande (1), dont celui-ci - ont cependant été conservés non cartonnés et contiennent ainsi le texte primitif dans son intégralité.



(1) Cette précision est apportée par Joseph Bollery (*Le Désespéré de Léon Bloy*, 1937) : « Quelques exemplaires, quatre ou cinq, dit-on, dont deux sur papier de Hollande, ont conservé le cahier 23 original. Ces exemplaires font prime en bibliophilie : l'un des exemplaires sur Hollande a été adjugé 4 400 francs plus les frais en vente publique à Lyon, le 20 avril 1931. Le second, exemplaire personnel de M. Stock, a « fait » 2 350 francs à la vente de sa bibliothèque le 6 juin 1931 ».

Or, selon le même Bollery (*Biblio-iconographie de Léon Bloy*, 6), il manquerait un feuillet à l'exemplaire Stock, ce qui ferait du présent exemplaire **le seul non cartonné sur Hollande complet**.

Les huit feuillets non cartonnés, soit les pages 397 à 404 et 413 à 420 ont été ici reliés à la fin du volume, le corps du texte contenant les feuillets cartonnés, reconnaissables notamment au double astérisque remplaçant la numérotation du cahier.

Superbe exemplaire impeccablement relié par Semet et Plumelle.

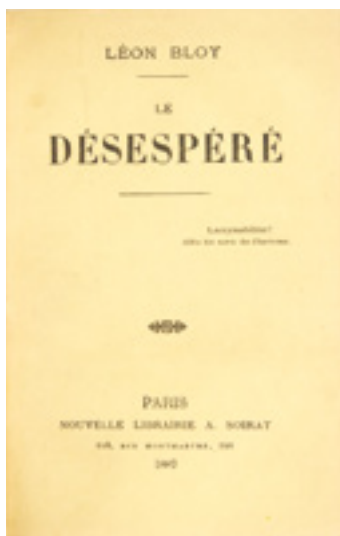
Il a été enrichi de :

- Un billet autographe signé de l'éditeur P.-V. Stock relatif aux cartons du *Désespéré*, daté du 9 mars 1934.
- Trois feuillets dactylographiés donnant le détail des passages supprimés et soulignant les passages restés identiques.
- Une clef manuscrite de l'époque du *Désespéré*, donnant les noms de 23 personnages cités dans l'ouvrage, avec, en regard, leurs modèles dans la réalité.
- Un portrait à l'eau-forte de Léon Bloy par Daniel de Haene, daté de 1891.

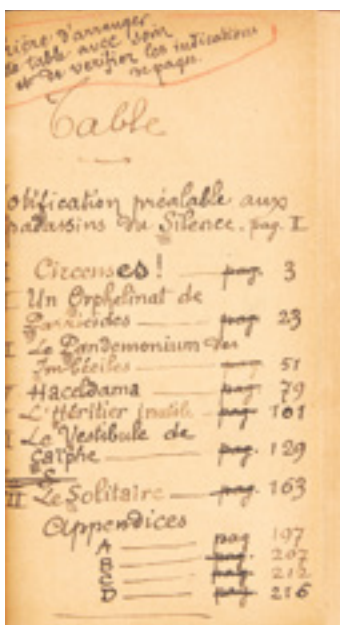
Légère brunissure uniforme au recto du faux-titre et minimes rousseurs au verso du dernier feuillet.

3 000 / 3 500 €

Voir reproduction de la reliure page 63



81



82



83

81

LE DÉSESPÉRÉ.

Paris, A. Soirat, 1886.

In-18 de 430 pp., demi-marquain brun avec coins, dos à nerfs portant le titre et la date en lettres dorées, couverture et dos conservés (Huser).

Première édition en librairie, tirée à 2000 exemplaires.

La couverture, comme toujours, est datée de 1887.

Excellent exemplaire.

500 / 800 €

82

CHRISTOPHE COLOMB DEVANT LES TAUREAUX.

Paris, Alfred Savine, 1890.

In-18 de (3) ff., VI, 222, (2) ff. (table manuscrite), demi-marquain rouge avec coins, dos lisse portant le titre, encadré d'un filet doré, et la date en lettres dorées, non rogné (M. Lortie).

Jeu complet d'épreuves corrigées de l'édition originale de cet ouvrage dédié par Bloy à sa femme, née Johanne Molbech.

Les deux feuillets de Table des matières sont entièrement manuscrits. Les corrections sont essentiellement d'ordre typographique.

Selon Maurice Bardèche, c'est dans cet ouvrage, sur le fond « une assommante réitération du Révélateur du Globe », comme le reconnaît lui-même son auteur, que se révèle pour la première fois pleinement « la splendeur du style de Léon Bloy ».

De la bibliothèque Paul Muret avec ex-libris.

Joint :

CHRISTOPHE COLOMB DEVANT LES TAUREAUX.

Paris, Alfred Savine, 1890.

In-18 de (3) ff., VI, 222 pp., (2) ff., broché, couverture imprimée.

Edition originale.

Parfait exemplaire, conservé non coupé, à l'état de neuf.

Il n'a pas été tiré de grands papiers à l'exception d'un seul exemplaire sur japon.

400 / 500 €

83

[LETTRE ENCYCLIQUE À TOUS LES ÉVÊQUES DE FRANCE].

Paris, 4 octobre 1890.

In-4 de 4 pp., bradel demi-marquain vert bouteille avec coins, titre doré en long au dos (Honnelaître).

Edition originale, rare.

Lettre entièrement rédigée en latin, adressée aux évêques de France pour les prier de plaider auprès de la cour de Rome la cause de la béatification de Christophe Colomb.

La quatrième page est occupée par l'annonce de *Christophe Colomb devant les taureaux*.

Plaquette non mise dans le commerce, « tirée à très petit nombre, dont certaines feuilles furent utilisées pour l'emballage et, de ce fait, n'entrèrent pas en circulation » (Laquerrière-Bollery).

Mention autographe signée par Léon Bloy du titre en français en haut du premier feuillet.

300 / 400 €

85



84

LA CHEVALIÈRE DE LA MORT.

Gand. Typographie A. Siffer, 1891.

In-8 de 62 pp., broché sous couverture imprimée rose, étui-chemise (non signé mais d'Alix).

Edition originale, rare, constituée par le tirage à part à 100 exemplaires de ce texte paru dans le *Magasin littéraire de Gand*.

C'est au début de sa liaison avec Anne-Marie Roulé, en 1877, que Bloy écrit cette apologie passionnée et quasi-mystique de Marie-Antoinette. Il la dédie ici à sa *sœur danoise*, Marie Molbech, sœur de sa femme Jeanne.

Superbe exemplaire conservé broché, non coupé, à l'état de neuf.

800 / 1 000 €

84



85

LA CHEVALIÈRE DE LA MORT.

Paris, Mercure de France, 1896.

In-18 de 205 pp., (4) ff. (le dernier blanc), bradel demi-marquain brun avec coins, filets dorés sur les plats et au dos, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Première édition française, en partie originale, augmentée d'une préface et de deux chapitres : *Le fumier des lis* et *Le prince noir*.

UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON (N° 4), NON ROGNÉ, EN SUPERBE ÉTAT.

En guise de post-scriptum à son introduction, Léon Bloy déclare : « La Chevalière de la mort a été publiée pour la première fois, en 1891, dans une revue extrêmement belge, le *Magasin littéraire de Gand*, commanditée, assure-t-on, par un groupe de millionnaires. L'auteur ayant avoué son indigence, le salaire *exceptionnel* de **quarante** francs, pour 3.000 lignes lui fut accordé, après une longue et orageuse délibération ».

En fait, l'écrivain avait obtenu également la moitié du tirage à part, soit cinquante exemplaires.

500 / 600 €



86

86

LES FUNÉRAILLES DU NATURALISME. Conférences publiques.

Copenhague, G.E.C. Gad, libraire de l'université, 1891.

In-18 de 24 pp., broché, couverture imprimée, chemise à dos de maroquin brun, étui (non signés mais exécutés par Alix).

Edition originale, tirée « à très petit nombre » (Laquerrière-Bollery, 11).

Bloy avait été sollicité pour une série de conférences au Danemark sur le thème, choisi par lui, des *Funérailles du naturalisme*. Cette conférence inaugurale fut la seule publiée.

Très rare exemplaire, conservé broché, en parfait état.

Petit trace de décharge sur le titre et au verso du dernier feuillet.

400 / 500 €

87

[LES FUNÉRAILLES DU NATURALISME].

Numéro 50 de la revue La Plume.

Paris, Bureaux de la revue, 15 mai 1891.

Fascicule grand in-8 de (8) ff., paginés [159]- 176 (avec erreur dans la pagination, qui passe sans manque de 166 à 169), sous couverture jaune imprimée, cartonnage bradel portant le titre doré sur étiquette de maroquin lavallière au premier plat et la mention *La Plume – 1891* au dos (Honnelaître).

Les six conférences données par Bloy au Danemark en 1891 sur le thème des *Funérailles du naturalisme* qui suivirent la conférence inaugurale (voir numéro précédent) ne furent jamais publiées. Les bibliographes Laquerrière et Bollery ignoraient même leur existence : « la conférence que donna Léon Bloy au Sprogforening le 20 mars 1891 [...] devait être suivie d'autres qui, hélas ! n'eurent pas lieu » (Laquerrière-Bollery, 11). Seule la seconde de ces conférences, consacrée à Emile Zola, fut partiellement reproduite dans le présent numéro de *La Plume*, revue à laquelle Bloy collabora d'avril 1890 à février 1892, y publiant 21 articles dont certains seront repris en 1905 dans *Belluaires et Porchers*. Tout en reconnaissant son « rôle immense », Bloy s'y livre à un éreintement du chef de file des naturalistes, qualifié de « Napoléon de la fange ».

Dirigée par Léon Deschamps, la jeune revue *La Plume*, créée en 1889, était l'organe du groupe qui allait devenir quelques années plus tard le *Renouveau catholique*. Elle paraissait tous les quinze jours. Ses collaborateurs étaient les plus divers : Bloy, Barbey, Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam, Verlaine, mais aussi Richepin ou Bourget. Deschamps, qui n'avait pas les moyens de rétribuer ses auteurs, « les payait en satisfaction de vanité » (M. Bardèche), publiant dans chaque numéro une monographie d'un des collaborateurs, parfois accompagnée d'un beau portrait hors texte détachable...

Hasard ou dérision, le portrait donné ici en supplément aux lecteurs est ici celui... d'Emile Zola.

Joint :

- La Plume, numéro 25.

Paris, 36 boulevard Arago, 1^{er} mai 1890.

Fascicule grand in-8 de (4) ff. paginés [71] – 80 (la pagination passe sans manque de 74 à 77), sous couverture jaune illustrée d'une vignette par V. Meurein, cartonnage bradel portant le titre doré sur étiquette de maroquin lavallière au premier plat et la mention *La Plume – 1890* au dos (Honnelaître)

Contient en édition préoriginale *Le fumier des Lys*, évocation du fils de Naundorff, qui ne paraîtra en librairie que six ans plus tard, dans la première édition française de la *Chevalière de la mort* (voir numéro).



87

- **La Plume, numéro 26, 15 mai 1890**, broché, 8 pp. sous couverture imprimée avec vignette
Contient un article de Bloy, *Le reportage littéraire*, consacré à Maurice de Fleury, psychiatre et homme de lettres, ami de Zola et des naturalistes et chroniqueur à ses heures au Figaro : « c'est une bien adorable chose que le besoin de répandre de la copie, quand on n'a pas une seule idée sous la coupole... ».

- **La Plume, numéro 35, 1^{er} octobre 1890**, broché, 8 pp. sous couverture imprimée avec vignette.
Numéro *exceptionnel* consacré aux *Catholiques – Mystiques*. La notice sur Léon Bloy est accompagnée d'une lettre ouverte de ce dernier à Charles Buet.

200 / 300 €

88

LE SALUT PAR LES JUIFS.

Paris, Demay, 1892.

In-8 de (5) ff., 132 pp., (1) f., demi-marquin vert bouteille avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés, non rogné, tête dorée, couverture parcheminée et dos conservés (J.-P. Miguet).

Edition originale de cette œuvre étrange - « le plus considérable de mes livres », a pu dire Léon Bloy - « l'une des plus significatives » de l'auteur, selon Maurice Bardèche (*Léon Bloy*).
Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Présenté par Bloy lui-même comme une réponse à la *France juive* d'Edouard Drumont, l'ouvrage n'a en fait que peu de rapport avec le pamphlet antisémite de ce dernier. Dans cette œuvre de pure mystique, il échafaude pas à pas une interprétation personnelle de la religion chrétienne, dont certains aspects visionnaires avaient été esquissés dès 1880 dans le *Symbolisme de l'apparition*, texte alors inédit qui ne sera publié qu'après sa mort, en 1925, par sa femme Jeanne Léon-Bloy (voir n° 110).

Couverture parcheminée uniformément piquetée et un peu courte des marges extérieure et inférieure, mais en bon état, infime accroc en marge extérieure des deux feuillets de garde, mais bel **exemplaire de ce livre très rare en belle condition.**⁽¹⁾

⁽¹⁾ « Les exemplaires du *Salut par les juifs* en bel état sont de toute rareté. La plupart d'entre eux contiennent des rousseurs ainsi que les couvertures. Souvent ces dernières sont recroquevillées. Nombre d'exemplaires semblent avoir souffert de la chaleur et de l'humidité » (Laquerrière-Bollery, 12).

500 / 600 €

89

LÉON BLOY DEVANT LES COCHONS, suivi de Lamentation de l'épée.

Paris, Chamuel, 1894.

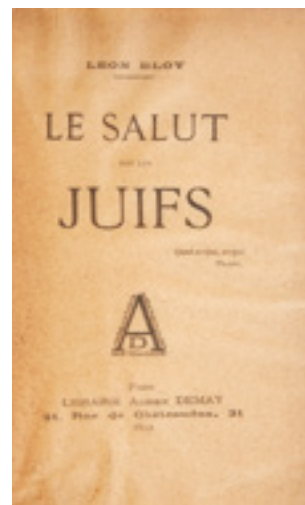
In-8 de (3) ff., 68 pp., (1) f., demi-marquin vert bouteille avec coins, dos à nerfs orné de filets et motifs dorés, non rogné, couverture conservée (Canape).

Edition originale.

En décembre 1893, l'anarchiste Vaillant ayant lancé une bombe dans l'hémicycle de la Chambre des députés, le poète Laurent Tailhade, interrogé par un journaliste au banquet de *La Plume*, avait répondu par un mot désagréable sur les victimes de cet attentat. Trois mois plus tard, une autre bombe anarchisante atteignait Tailhade lui-même, attablé au restaurant Foyot, en face du Sénat. Le journaliste Edmond Lepelletier de *L'Echo de Paris* tira la morale de l'affaire en publiant un article intitulé *Une bombe intelligente*.

Bloy se sentit tenu de prendre la défense de son camarade et protégé Tailhade et publia dans le *Gil Blas*, sous le titre *L'Hallali du poète*, un article dans lequel Lepelletier était qualifié de « cuistre dessalé depuis vingt ans par tous les crachats ». Le journaliste envoya ses témoins et, Bloy ayant refusé de les recevoir, c'est le rédacteur en chef du *Gil Blas*, Jules Guérin, en tant que responsable de l'insertion, qui dut se présenter sur le terrain à sa place. Le lendemain, Bloy était licencié du journal. Il se vengea en publiant cet historique de l'affaire sous le titre de *Léon Bloy devant les cochons*. A partir de cette date, c'est le nom générique qu'il donnera à tous ses adversaires...

100 / 150 €



88



89



90

ICI ON ASSASSINE LES GRANDS HOMMES. Avec un portrait et un autographe d'Ernest Hello.
Paris, *Mercure de France*, 1895.

In-8 carré de 32 pp. dont un portrait et un fac-similé, maroquin noir, double filet à froid sur les plats, dos à nerfs portant le titre et la date en lettres dorées, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Honnelaître).

Edition originale de cette apologie du pamphlétaire catholique Ernest Hello, mort dix ans plus tôt et dont l'œuvre était, aux yeux de Bloy, maltraitée par sa veuve.

Elle est constituée par le tiré à part à 252 exemplaires de ce texte paru dans le *Mercure de France* de décembre 1894.

Portrait et fac-simile d'autographe d'Ernest Hello ; trois vignettes dessinées par Léon Bloy, dont une imprimée en or au verso de la couverture.

UN DES 9 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, ENRICHI SUR LE FAUX-TITRE DE CET ENVOI AUTOGRAPHE :

*A Marc Stéphane
Quelqu'un qui vit encore
Léon Bloy*

Depuis deux ans, le jeune journaliste et écrivain Marc Stéphane écrivait à Bloy des lettres admiratives et enthousiastes assorties de demandes de dédicaces sur des exemplaires qu'il se faisait fort de négocier à bon prix par l'intermédiaire d'une maîtresse libraire. Il lui avait également présenté un autre admirateur pittoresque, le capitaine de marine Brigand-Kaire - que Bloy remerciera en lui dédiant *La femme pauvre* - et ces deux *afficionados* venaient de le gratifier de deux envois de dix francs.

A été jointe à l'exemplaire, soigneusement montée en tête, une **longue et très belle lettre autographe signée (2 pages in-8) de Léon Bloy, datée du 2 mars 1895, adressée au dédicataire pour le remercier de deux récents dons d'argent**. Comme souvent, l'écrivain use ici de tout son lyrisme pour broser son personnage de persécuté n'espérant plus que dans le secours d'un sauveur envoyé par la Providence : « Je vous l'ai dit et vous l'avez vu. Je ne peux plus me sauver moi-même. Nul de ceux que j'ai secourus naguère – et ils sont assez nombreux – ne ferait un geste pour m'empêcher de périr. Certains que j'ai aimés au point d'aventurer ma propre vie et de me condamner volontairement à des tortures, dans mon désir d'alléger leurs maux, sont devenus mes pires ennemis et se réjouiraient d'apprendre que j'ai succombé [...] Votre intervention qui m'a paru avoir quelque chose de surnaturel, tellement elle se présentait à point, a ranimé tous mes vieux espoirs. Qui sait, cher ami, si vous n'êtes pas mystérieusement désigné pour procurer la délivrance de Léon Bloy, du seul écrivain, peut-être, qui ait une valable oraison funèbre à vociférer sur le catafalque breneux et déliquescents de la société chrétienne ». Il conclut par ce post-scriptum : « L'exemplaire de la Chevalière vous attend chez moi. Ne craignez pas de venir me voir. Songez que vous êtes absolument le seul être humain qui se dérange pour moi, et dites-vous que chacune de vos visites est un bienfait ».

Cette lettre a été reproduite intégralement par Joseph Ballery (tome III de sa biographie de Léon Bloy, Paris, Abin Michel, 1954, pp. 171-173), qui relate en détail les circonstances curieuses de la rencontre entre Bloy et Stéphane. Il cite également le présent exemplaire, auquel Bloy se réfère lui-même dans son journal en date du 27 février : « Stéphane [...] était déjà pourvu d'un exemplaire sur japon que j'ai paraphé avant-hier ».

Superbe exemplaire, en parfaite condition.

1 200 / 1 500 €

Paris, 11 impasse Cœur de Vey
2 mars 95

Mon cher ami,

Vous auriez le droit de vous juger maltraité si je vous remboursais de vos peines par la banalité d'un remerciement. J'ai reçu avant hier & ce matin ce que vous m'avez envoyé de la part de M. Bigant-Kaire & vous prie de lui serrer affectueusement la main.

Dieu fasse que tout ce que vous entreprenez pour le plus malheureux d'entre les artistes malheureux, réussisse parfaitement. Cette victoire serait à vos yeux, sans doute, une récompense très haute.

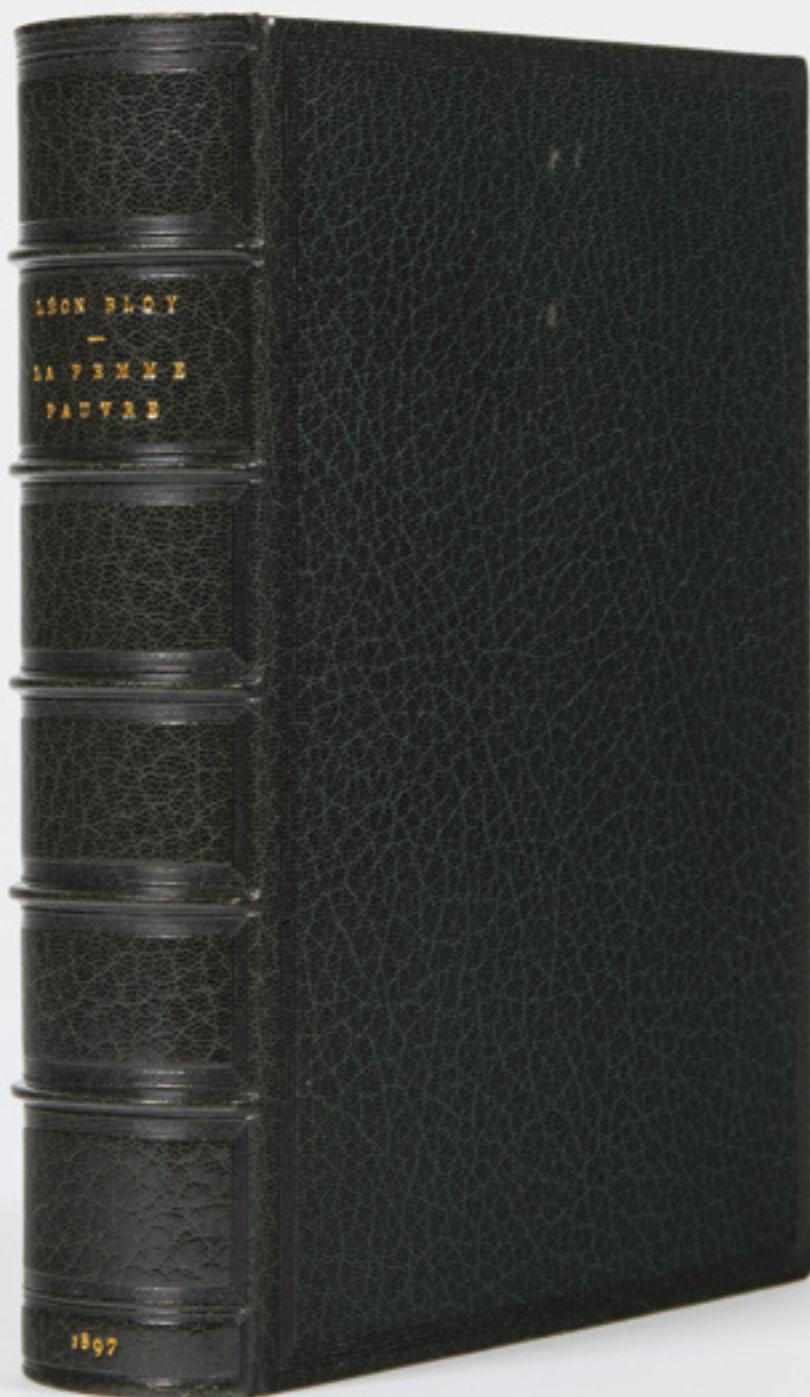
Je vous l'ai dit & vous l'avez vu. Je ne peux plus me sauver moi-même. Nul de ceux que j'ai secourus naguère, — & ils sont assez nombreux, — ne ferait un geste pour m'empêcher de périr. Certains que j'ai aimés au point d'aventurer ma propre vie & de me condamner ~~volontairement~~ volontairement à des tortures, dans mon désir d'alléger leurs maux, sont devenus mes pires ennemis & se réjouiraient d'apprendre que j'ai succombé.

Je suis environné d'images funèbres & une vieillesse d'infirmités, préparée par trente ans de misère & de chagrins noirs, me fait déjà sentir ses atteintes.

A cette heure où vous apparaissez dans ma vie, je suis exactement au bord du gouffre & il semble qu'un miracle serait nécessaire pour que je n'y tombasse pas. Il ne s'agit pas seulement de subsister chaque jour. Il faut encore apaiser la rage de toute une meute & la complication de ma vie est infernale.

Cependant une immortelle, une invincible confiance me soutient encore. Je suis de ceux qui ne se rendent pas, même dans la cave de l'agonie, & je ne puis me persuader que je sois condamné à disparaître avant d'avoir accompli mon œuvre.

Si vous sachiez les grandes choses qui me restent à faire encore, les nobles livres dont je suis plein



LEON BLOY
—
LA FEMME
PAUVRE

1897



91

LA FEMME PAUVRE. Episode contemporain.

Paris, Mercure de France, 1897.

In-18 de (4) ff. (le premier blanc), 393 pp., (3) f. (table et deux blancs), maroquin noir doublé de même, triple filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de même, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin).

Edition originale du chef-d'œuvre romanesque de Léon Bloy.

UN DES CINQ RARISSIMES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (N° 5).

Joint, sur un feuillet volant de papier cristal, une **clef dactylographiée de La femme pauvre.**

Parfait exemplaire, finement et très élégamment relié par Martin.

8 000 / 10 000 €



92

92

LE FILS DE LOUIS XVI, avec un portrait de Louis XVII en héliogravure.

Paris, *Mercur de France*, 1900.

In-18 de 239 pp., (2) ff. (table), demi-maroquin bleu roi avec coins, dos à nerfs orné dans les caissons de dauphins et fleurs de lys alternés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Noulhac).

Edition originale.

Un des vingt exemplaires sur Hollande (n° 22), troisième papier après trois Japon et trois Chine.

Bloy revient ici sur Naundorf, personnage énigmatique autoproclamé *enfant du Temple*, déjà évoqué en 1890

dans *Le fumier des lys*.

Dans cette œuvre secondaire, mais représentative des conceptions de l'auteur, il fait « défilé en bon ordre, rangée selon une logique impitoyable, la cavalcade du symbolisme historique [...], les acteurs défilant, comme des captifs, derrière la Vérité, dont il célèbre le triomphe » (M. Bardèche).

400 / 500 €

93

JE M'ACCUSE... Vignettes et culs-de-lampe de Léon Bloy.

Paris, Editions de la « Maison d'art », 1900.

Grand in-16 carré de 177 pp., (2) ff., demi-maroquin brun avec coins, dos à nerfs orné de filets à froid, non rogné, tête dorée, couverture brique illustrée et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Un des dix exemplaires de tête sur Japon impérial (n° 8).

Pamphlet d'une rare violence visant Emile Zola, en partie inspiré par l'affaire Dreyfus.

Le titre fait allusion à un article publié en 1891 dans le *Gil Blas* sous le titre *Antée*. « Léon Bloy, à cette date, écrit Maurice Bardèche, avait été fugitivement traversé par l'idée de rendre justice à Zola en raison de la puissance qu'il reconnaissait à ce *primate impossible à domestiquer, moitié gorille et moitié lion*. Il s'était repenti de ce court moment d'équité lorsqu'il lut avec colère le livre de Zola sur Lourdes qui lui inspira le *Crétin des Pyrénées* », texte imprimé en 1894 dans le *Mercur de France* et repris ici en guise de premier chapitre.

Joint :

JE M'ACCUSE...

Paris, *Bibliothèque des lettres françaises, s.d. (1914)*.

In-16 carré, demi-maroquin noir avec coins, dos à nerfs avec le titre et la date en lettres dorées, tête dorée, couverture et dos conservés (A. Devauchelle). Nouvelle édition, enrichie d'une préface autographiée et d'un portrait photographique.

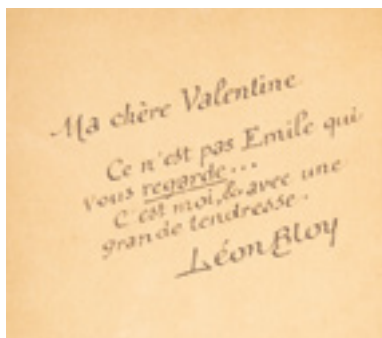
Il est fait mention au verso du titre d'un tirage à 25 exemplaires sur Hollande, tirage que ne mentionnent ni Laquerrière-Bollery, ni Talvart.

Exemplaire en richi de cet envoi autographe au verso du premier plat de couverture :

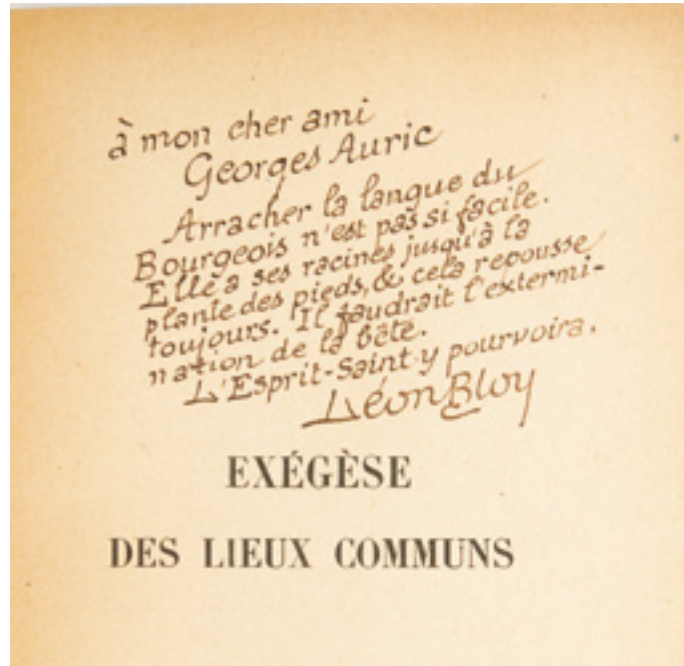
*Ma chère Valentine
Ce n'est pas Emile qui vous regarde...
C'est moi, et avec une grande tendresse
Léon Bloy*

Valentine Dupont, née Mas (1885 – 1922), journaliste et femme d'André Dupont, grand ami de Bloy, fut elle-même une admiratrice enthousiaste de l'écrivain.

800 / 1 000 €



93



94

94

EXÉGÈSE DES LIEUX COMMUNS.

Paris, *Mercure de France*, 1902.

In-18 de 304 pp., demi-marquin lavallière avec coins, dos à nerfs orné de filets à froid, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale de cette charge sur la médiocrité de la sagesse bourgeoise, inspirée du *Dictionnaire des idées reçues* de Flaubert.

Exemplaire enrichi sur le faux-titre de ce superbe envoi autographe :

*à mon cher ami
Georges Auric.
Arracher la langue du
Bourgeois n'est pas si facile.
Elle a ses racines jusqu'à la
plante des pieds, et cela repousse
toujours. Il faudrait l'extermi-
nation de la bête.
L'Esprit-Saint y pourvoira.
Léon Bloy*

Le compositeur Georges Auric (1899 – 1983) devint l'ami de Bloy dans les dernières années de sa vie. Présent à Bourg-la-Reine le 3 novembre 1917, il fut l'un des quelques proches qui l'assistèrent sur son lit de mort.

Excellent exemplaire.

Catalogue du *Mercure de France* relié in-fine.

Trace de décharge au verso des couvertures.

700 / 800 €

95

LES DERNIÈRES COLONNES DE L'EGLISE. Coppée, le révérend père Judas, Brunetière, Huysmans, Bourget, etc. Le dernier poète catholique.

Paris, *Mercure de France*, 1903.

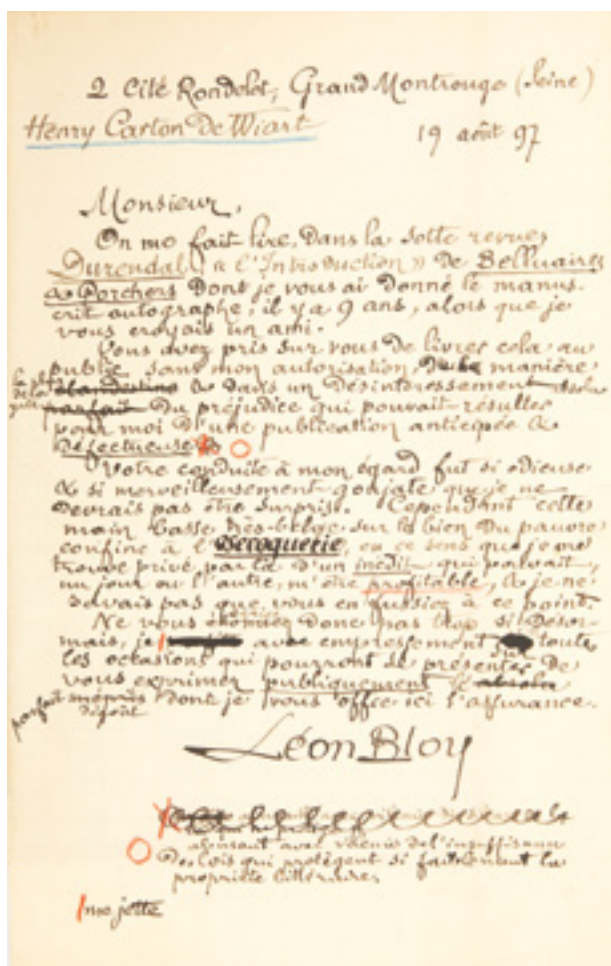
In-18 de 222 pp., 1 (f.), demi-marquin bleu nuit avec coins, dos à nerfs orné de filets à froid, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Honnelaître).

Edition originale.

Un des douze exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers (n° 7).

Bloy s'en prend ici aux supposés champions de la *Renaissance chrétienne* qu'il oppose à Jehan Rictus, présenté comme le seul chrétien véritable puisque le seul défenseur des pauvres. Cela n'empêchera pas les deux écrivains de se brouiller peu de temps après...

600 / 800 €



96

96

BELLUIRES ET PORCHERS.

Paris, Stock, 1905.

In-12 de XLI, 351, (1) pp., demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre et la date en lettres dorées, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (Alix).

Edition originale.

Un des quinze exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers, le n° 10, paraphé par l'éditeur.

Portraits photographiques de Léon Bloy et d'Ernest Hello, ici en double état, et fac-simile d'écriture de ce dernier.

L'ouvrage est pour l'essentiel composé d'articles parus de mai 1884 à mai 1892, notamment dans *Le Chat noir*, *Le Figaro* et *La Plume*, dont *Le cabanon de Prométhée* (*La Plume*, septembre 1890), éloge de Lautréamont que Bloy fut le premier à considérer comme un écrivain capital. S'y ajoutent, en *Introduction*, une réflexion sur l'Art et le Beau

qui compte peut-être parmi ses plus belles pages, en *Epilogue* un appel à la venue de nouveaux prêtres pour sauver le monde de la déchéance, enfin la reprise de deux plaquettes, *Ici on assassine les grands hommes* et *Un brelan d'excommuniés*, ce dernier texte consacré à trois *belluaires*, Barbey d'Aureville, Ernest Hello et Paul Verlaine.

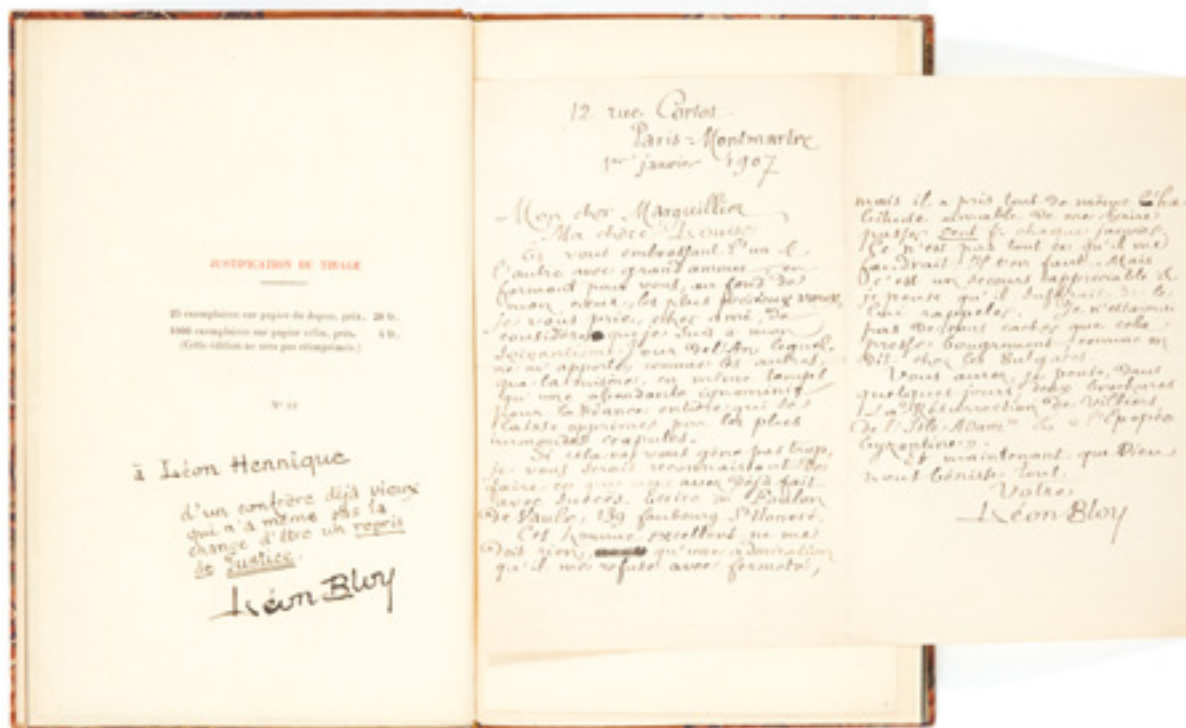
Jointe, montée en tête, la **minute autographe corrigée d'une lettre adressée par Bloy à l'avocat belge Henry Carton de Wiart, datée du 19 août 1897 (une page in-8), le prenant à partie à propos du manuscrit de l'Introduction de Belluaires et Porchers.**

En 1888, Bloy avait rédigé ce chapitre d'introduction pour l'ouvrage qu'il projetait de faire publier sous le titre de *Belluaires et Bouviers* et il en envoya le manuscrit, à toutes fins utiles, à l'un de ses admirateurs, le jeune avocat belge Henry Carton de Wiart. Celui-ci, élu député en 1896, « crut faire plaisir à Léon Bloy en publiant cet inédit dans la revue catholique *Durandal*, un des organes du christianisme social dont il était un des plus brillants représentants » (M. Bardèche, *Léon Bloy*). Très irrité par cette initiative prise sans son autorisation, Bloy répliqua par cette lettre cinglante qu'il rendit publique en la publiant, d'abord dans une petite revue, *La Trêve-Dieu*, puis dans le *Mendiant ingrat* (page 366 de l'édition originale) : « Monsieur, on me fait lire dans la sottre revue Durandal, « l'Introduction » de Belluaires et Porchers dont je vous ai donné le manuscrit autographe, il y a 9 ans, alors que je vous croyais un ami [...] Cette main basse très belge sur le bien du pauvre confine à l'**escroquerie**, en ce sens que je me trouve privé par là d'un inédit qui pouvait un jour ou l'autre m'être profitable, et je ne savais pas que vous en fussiez à ce point ».

La réponse ironique de Carton de Wiart a été publiée par Joseph Bollery dans sa biographie de Léon Bloy.

De la bibliothèque Daniel Sicklès (IV, 1990, n° 1062).

1 000 / 1 500 €



98

97

BELLUAIRES ET PORCHERS.

Paris, Stock, 1905.

In-12 de XLI, 351, (1) pp., maroquin janséniste rouge doublé de maroquin noir, filet doré sur la doublure, dos à nerfs portant le titre et la date en lettres dorées, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Un des quinze exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers, le n° 8, paraphé par l'éditeur.

Portraits photographiques de Léon Bloy et d'Ernest Hello, ici en double état, et fac-similé d'écriture de ce dernier.

Superbe exemplaire, finement établi en maroquin doublé par Semet et Plumelle.

800 / 1 200 €

98

LA RÉSURRECTION DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Avec une reproduction du monument de Frédéric Brou.

Paris, Blaizot, 1906.

In-8 de (4) ff. (le premier blanc), 32 pp., bradel demi-toile orangée, titre en long au dos sur pièce de maroquin noir, non rogné, couverture et dos conservés.

Edition originale.

Un des 25 exemplaires numérotés sur Japon (n° 19), seuls grands papiers, enrichi de cet envoi autographe sous la justification :

*à Léon Hennique
d'un confrère déjà vieux
qui n'a même pas la chance d'être un repris
de Justice.
Léon Bloy.*

Cet envoi à l'un des six écrivains des *Soirées de Médan*, manifeste du naturalisme, ne manque pas de sel venant d'un des plus farouches contempteurs du mouvement. Mais Hennique était l'ami de Blaizot, l'éditeur du volume... L'envoi est rapporté par Bloy dans *L'Inventable* (Journal pour les années 1904 – 1907), à la date du 18 janvier 1907, sans précision quant à l'allusion au *repris de justice*.

Est jointe une **lettre autographe signée de Bloy** à son ami Auguste Marguillier et à sa femme Louise (2 pp. in-8), datée de Paris, 12 rue Cortot à Montmartre, le 1^{er} janvier 1907. Il leur demande d'intervenir auprès d'un certain Foulon de Vaulx, « homme excellent [qui] ne me doit rien, qu'une admiration qu'il me refuse avec fermeté, mais [qui] a pris tout de même l'habitude aimable de me faire passer 100 fr. chaque janvier. [...] Je pense qu'il suffirait de le lui rappeler [...] Vous aurez, je pense, dans quelques jours, deux brochures, La « Resurrection de Villiers de l'Isle-Adam » et « l'Épopée byzantine » ».

800 / 1 000 €

99

L'ÉPOPÉE BYZANTINE ET GUSTAVE SCHLUMBERGER. Extrait de la Nouvelle Revue des 1^{er} et 15 Novembre et 1^{er} et 15 Décembre 1906.

Paris, éditions de la Nouvelle Revue, 1906.

Grand in-8, (2) ff., 91 pp., (2) ff., couverture illustrée et dos conservés, bradel demi-marquain lavallière avec coins, titre en long au dos dans un encadrement de filets et fleurons dorés, tête dorée (Honnelaître).

Edition originale, constituée par le tirage à part à 205 exemplaires dont cinq japon, de quatre articles publiés dans la *Nouvelle Revue*, articles consacrés à l'ouvrage monumental que venait de publier Gustave Schlumberger. L'ensemble sera repris en 1917 dans *Constantinople et Byzance*.

Parfait exemplaire.

200 / 300 €

100

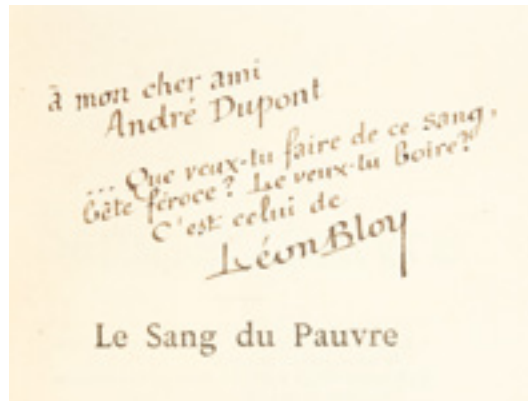
LE SANG DU PAUVRE.

Paris, Félix Juven, s.d. (1909).

In-18 de (2) ff., 268 pp., marquain janséniste rouge, dos à nerfs portant le titre et la date en lettres dorées, roulette intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Un des 12 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 8), second papier après deux Japon, enrichi, sur le faux-titre, de ce superbe envoi autographe :



Journaliste, comme sa future femme Valentine Mas (voir numéros 93 et 104), le jeune André Dupont se présente à Bloy, qu'il admire inconditionnellement, à la fin de 1904. Leur amitié, malgré la différence d'âge, durera autant qu'eux. Dupont sera tué à Douaumont à 31 ans en mars 1916 et Bloy, qui devait disparaître vingt mois plus tard, « ne s'est jamais consolé d'avoir perdu cette tendresse filiale » (Préface à *A son ami André Dupont. Lettres de 1904 à 1916*. Paris, Astruc, 1952).

Le sang du pauvre, c'est l'argent... (Léon Bloy).

« La plus belle, la plus émouvante des œuvres de Léon Bloy [...] Suite et application de la doctrine révélée dans le *Salut par les Juifs*, le *Sang du pauvre* transpose le crime matérialiste de l'exploitation de l'homme par l'homme en un crime spirituel infiniment plus grave, l'idolâtrie d'un simulacre qui aboutit à un blasphème contre Dieu » (M. Bardèche. *Léon Bloy*).

Superbe exemplaire, finement relié.

De la bibliothèque André Chauveau, avec ex-libris.

1 000 / 1 500 €

L'ÂME DE NAPOLÉON.*Paris, Mercure de France, 1912.*

In-18 de (1) f. (blanc), 255 pp., (3) f. (table et deux feuillets blancs), maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de même, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Honnelaître).

Edition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PERSONNEL DE L'AUTEUR, UN DES TROIS DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Non numéroté, il porte sur le premier feuillet blanc la mention calligraphiée à l'encre noire :

*mon exemplaire
Léon Bloy*

Avec ce livre, « le plus important, peut-être de tous ceux que j'ai pu écrire jusqu'à ce jour » (Dédicace à René Martineau), Bloy revient à une fascination de son adolescence, qu'il transfigure et à laquelle il prête une signification symbolique : « Napoléon, c'est la face de Dieu dans les ténèbres [...] le plus inexplicable des hommes [...] le Préfigurant de celui qui doit venir et qui n'est peut-être plus bien loin ».



101

1 500 / 2 000 €

SUR LA TOMBE DE HUYSMANS.*Paris, Collection des curiosités littéraires, 1913.*

In-12 carré de 74 pp., (2) ff., demi-marocain noir avec coins, dos à nerfs portant le titre et la date en lettres dorées, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

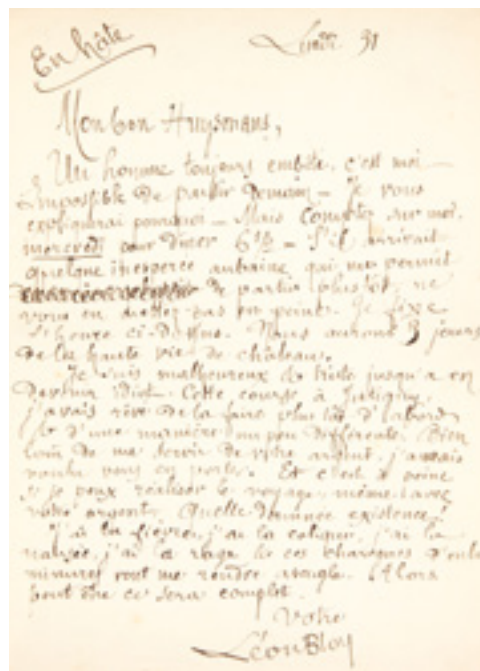
Un des 55 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 47), seuls grands papiers.

Recueil de quatre articles sur Huysmans « dont deux devaient figurer dans *Belluaires et Porchers*. Sur la demande de Stock, ami de Huysmans, Léon Bloy consentit à les retrancher » (Laquerrière-Bollery, 37).

Dans cette évocation posthume d'un des plus intimes compagnons de sa pensée et de sa vie, Bloy distingue deux parties. Les premières pages furent écrites, en 1884 et 1887, « avant la conversion de Huysmans, alors que plein d'espérance et ne prévoyant pas les atroces déboires qu'il me réservait, je le caressais avec un grand zèle. Les autres [rédigées en 1891 et 1893], expriment l'amer désenchantement qui vint ensuite [...] On me reprochera peut-être aussi de manquer de respect envers un défunt. La mort, disait autrefois Jules Vallès, n'est pas une excuse » (Préface).

A été jointe, montée en tête, **une lettre autographe signée de Léon Bloy à Huysmans, datée lundi 31**, une page in-8 : Alors qu'il devait rejoindre Huysmans (au château de Lourps, près de Jutigny, en Seine-et-Marne), il a été retardé et ne pourra partir que mercredi. « Nous aurons 3 jours de la haute vie de château [...] Cette course à Jutigny, j'avais rêvé de la faire d'une manière un peu différente. Bien loin de me servir de votre argent, j'avais voulu vous en porter. Et c'est à peine si je peux réaliser le voyage, même avec votre argent. Quelle damnée existence ! »

En août 1884, Huysmans, ayant été accueilli à Lourps par le régisseur du château, y invite Georges Landry et Léon Bloy. Des deux cent chambres, seules deux sont habitables. Huysmans « espère trouver une paillasse et des draps mais il ne peut fournir ni oreillers ni couvertures » (M. Bardèche).



102

400 / 600 €

103

JEANNE D'ARC ET L'ALLEMAGNE.

Paris, Crès, 1915.

In-18 de 266 pp., (1) f., demi-marquin noir avec coins, dos à nerfs portant le titre et la date en lettres dorées, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (P. Goy et C. Vilaine).

Edition originale.

Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial, le n° 6.

300 / 400 €



104

104

JEANNE D'ARC ET L'ALLEMAGNE.

Paris, Crès, 1915.

In-18 de 266 pp., (1) f., (13) pp. (catalogue des éditions Crès), demi-marquin noir avec coins, dos à nerfs orné de jeux de filets dorés, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (P.-L. Martin).

Edition originale, exemplaire sur papier d'édition.

Envoi autographe signé à Valentine Dupont sur le faux-titre :

*à ma chère Valentine
un idiot de naissance
Léon Bloy*

Bel exemplaire, bien relié par Martin.

Sur Valentine et André Dupont voir aussi les numéros 93 et 100.

300 / 400 €

105

NOUS NE SOMMES PAS EN ÉTAT DE GUERRE.

Paris, Maison du Livre, 1915.

Grand in-4 d'un frontispice et huit pages, broché sous couverture lie-de-vin illustrée, chemise-étui (Devauchelle)

Edition originale, illustrée d'une eau-forte d'Auguste Leroux en frontispice.

Tirage unique à 100 exemplaires sur Japon, celui justifié à l'encre « n° 6 ».

Lettre ouverte de Bloy à son ami le chef d'orchestre Félix Raugel : « J'ai parlé tout à l'heure de la guerre et j'ai honte d'avoir écrit ce mot. La vérité qu'il faudrait crier partout, c'est que *nous ne sommes pas en guerre*. Nous défendons, comme nous pouvons, notre sol, nos villes, nos demeures, nos femmes et nos enfants, contre la plus gigantesque entreprise de cambriolage et d'assassinats qu'on ait jamais vue... ».

Fait partie d'une collection de 12 fascicules de 12 auteurs et 12 illustrateurs différents vendus au profit des artistes et artisans blessés des industries du livre.

A l'état de neuf.

100 / 200 €



105

106

MÉDITATIONS D'UN SOLITAIRE EN 1916.

Paris, *Mercur de France*, 1917.

In-18 de 252 pp., (1) f., bradel demi-marquain lavallière avec coins, dos orné de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

UN DE SIX EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, LE N° I.

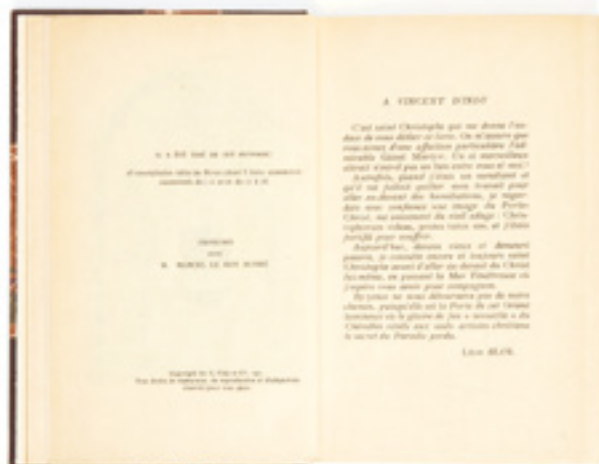
« Un des plus beaux livres de l'œuvre de Bloy » (*Catalogue de l'exposition Léon Bloy*, Bibliothèque Nationale, 1968).

« Il y a tout dans ces pages si belles d'un vieil homme, « seul dans l'antichambre de Dieu », écrites enfin sans raideur, avec abandon, suivant le mouvement de l'âme, d'une âme naïve, enfin tendre, se représentant comme un enlumineur, comme Giotto, les belles images qui sont dans son cœur » (M. Bardèche. *Léon Bloy*).

800 / 1 200 €



106



107

107

CONSTANTINOPLE ET BYZANCE.

Paris, *Crès* 1917.

In-18 d'un frontispice, XV, 244 pp., (2) ff., bradel demi-marquain brun avec coins, dos lisse orné de filets dorés, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale, en fait la réimpression sous un nouveau titre et dans un autre format de *L'Epopée byzantine* (voir n° 99).

C'est le dernier ouvrage publié du vivant de l'auteur.

EXEMPLAIRE PROBABLEMENT UNIQUE SUR JAPON, TIRAGE NON MENTIONNÉ À LA JUSTIFICATION ET RESTÉ INCONNU DES BIBLIOGRAPHES.

En dehors de cet exemplaire unique, imprimé au nom de Marcel Le Roy Dupré, le tirage en grand papier est constitué de 25 exemplaires sur vélin de Rives.

Le banquier Marcel Le Roy Dupré avait adressé en 1914 son exemplaire du *Désespéré* à Léon Bloy afin qu'il le dédicace. Non sans surprise, Bloy retourna l'exemplaire signé accompagné d'une lettre où il avouait : « Etant l'auteur du *Sang du pauvre*, j'avais peine à croire qu'un homme dans votre situation pût s'intéresser véritablement à l'artiste indigent dont la vie a été une souffrance continue et qui n'a obtenu pour tout salaire de quelques-uns des plus beaux livres modernes que la certitude, à 67 ans, de mourir dans le dénuement » (lettre jointe à un exemplaire du *Mendiant ingrat*, vente Sicklès, X, 1991, n° 3848).

600 / 800 €



108

108

DANS LES TÉNÈBRES.

Paris, Mercure de France, 1918.

In-18 d'un portrait, 1 f. (blanc), 272 pp., (1) f. (blanc), demi-maroquin brun avec coins, dos à nerfs orné de filets à froid, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Honnelaître).

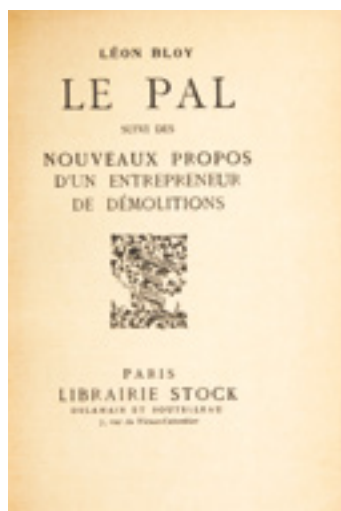
Edition originale.

Portrait de Bloy écrit par Jeanne Léon-Bloy, tiré en héliogravure.

Un des sept exemplaires numérotés sur Chine (n° 17), second papier après onze exemplaires sur Japon.

Premier ouvrage posthume de Léon Bloy, laissé inachevé. Il rassemble ses derniers textes réunis et publiés par sa femme, Jeanne Léon-Bloy.

600 / 800 €



109

109

LE PAL, SUIVI DES NOUVEAUX PROPOS D'UN ENTREPRENEUR DE DÉMOLITIONS. Préface de M. René Martineau.

Paris, Stock, 1925.

In-18 de (2) ff., VII pp., (1) f., 255 pp., demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos à nerfs portant le titre et la date en lettres dorées, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers (n° 49).

L'ouvrage rassemble les quatre numéros du Pal de 1885, pour la première fois publiés en librairie, et des articles de jeunesse réunis sous le titre de *Nouveaux propos d'un entrepreneur de démolitions*.

300 / 400 €



111

110

LE SYMBOLISME DE L'APPARITION. 1879 – 1880.

Paris, Librairie Lemerrier, 1925.

In-18 de 287 pp., (2) ff., bradel demi-marroquin vert avec coins, dos orné de filets dorés en encadrement, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale, publiée par Jeanne Léon-Bloy, de ce texte rédigé en 1879-80, en pleine crise mystique de l'auteur, inspiré par l'épisode de La Salette, où la Vierge serait apparue en 1846. Bloy se rendit sur les lieux en 1879 en compagnie de son confesseur, l'abbé Tardif de Moidrey.

Portrait de Léon Bloy par Andrée Sikorska et reproduction hors texte de son tombeau à Bourg-la-Reine.

UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON, LE NUMÉRO I.

« Depuis 1880 jusqu'en 1917, le manuscrit du « Symbolisme de l'apparition », suivi de la « Paraphrase du Discours », est resté sur le bureau de Léon Bloy lui servant quelquefois de sous-main pour ses travaux. Quand il composa « Celle qui pleure », il relut cette étude ancienne, mais sans y trouver matière à utiliser pour son nouveau livre qui était d'une autre espèce. Léon Bloy s'était déplacé. Un chapitre de sa vie avait été clos avec sa vision de La Salette en 1879. Il entra dans les ténèbres qui allaient l'étreignant toujours davantage à travers des catastrophes successives jusqu'à la grande tribulation du « Désespéré » » (Préface de Jeanne Léon-Bloy).

Parfait exemplaire.

300 / 400 €

111

[CORRESPONDANCE].

Ensemble de seize ouvrages en éditions originales, dont dix en tirage de tête, reliés par Honnelaître en demi-marroquin (non uniforme), couvertures et dos conservés.

L'ensemble constitue la quasi-totalité de la correspondance publiée de Léon Bloy.

Tous les volumes sont en état parfait.

1. **Lettres de jeunesse (1870 – 1893).** Première édition rehaussée de vingt et un bois dessinés et gravés par Ch. Bisson. Paris, Edouard-Joseph, 1920. 1/75 Japon.
2. **Lettres à sa fiancée.** Paris, Stock 1922. 1/10 Japon.
3. **Lettres à Pierre Termier. 1906 – 1917.** Paris, Stock, 1927. 1/60 pur fil du marais.
4. **Lettres à ses filleuls.** Paris, Stock, 1928. 1/35 pur fil du marais
5. **Lettres à Georges Knopff.** Liège, Editions du Balancier, 1929. 1/300 Hollande.
6. **Lettre à Paul Bourget.** S.l.n.d. (1929). Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part. Tirage unique à 200 exemplaires non mis dans le commerce.
7. **Lettres à René Martineau. 1901 – 1917.** Paris, Editions de la Madeleine, 1933. 1/16 vélin Madagascar, celui-ci un des onze de présent non numérotés, imprimé pour Georges Lalance.
8. **Correspondance Léon Bloy et Henry de Groux.** Paris, Grasset, s.d. (1947). 1/52 pur fil.
9. **A son ami André Dupont. Lettres de 1904 à 1916.** Meudon et Paris, aux dépens d'un amateur (Marcel Astruc), s.d. (1952). Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur Hollande.
10. **Lettres intimes (à sa femme et à ses filles).** Meudon et Paris, Marcel Astruc., s.d. (1952). 1/40 Rives.

Jointes :

11. **Lettres à l'abbé Cornuau et au frère Dacien.** Paris, Le Divan, 1926. In-8, br.
12. **Lettres à Frédéric Brou et à Jean De La Laurencie.** Paris, Bloud et Gay, 1927. In-12, br., non coupé.
13. **Lettres à Philippe Raoux.** Paris, Desclée de Brouwer, s.d. (1937). In-8, br.
14. **Léon Bloy – Joseph Florian. Correspondance. 1900 – 1914.** Lausanne, L'âge d'homme, s.d. (1990). In-8, br.
15. **Léon Bloy et Johanne Molbech. Correspondance (1889 – 1890).** Paris, Classiques Garnier, 2010. In-8, br.
16. **Léon Bloy, Louis Montchal et Henriette L'Huillier. Correspondance. 1884 – 1906.** Paris, Classiques Garnier, 2012. In-8, br.

1 200 / 1 500 €



112

112

[REVUES ET INÉDITS]. Ensemble comprenant :

- **L' ASSIETTE AU BEURRE.**

Trois numéros conservés sous chemise-étui modernes : n° 110 (9 mai 1903) ; n° 111 (16 mai 1903) ; n° 135 (31 octobre 1903), consacrés respectivement aux journalistes, à la colonisation et au sultan Abdul-Hamid II.

Chaque numéro s'ouvre sur un féroce avant-propos de Léon Bloy.

- **CAHIERS LÉON BLOY.**

La Rochelle, septembre 1924 – août 1939.

75 fascicules, in8, brochés sous couvertures rouges.

COLLECTION COMPLÈTE, EN PARFAIT ÉTAT.

Joint, également brochés sous couverture rouge :

Cahiers Léon Bloy. Nouvelle série. N° 1, 1989-90.

Paris, Nizet, 1991.

Cahier Léon Bloy. Mars-avril 1952.

Numéro exceptionnel pour servir de catalogue à l'exposition Léon Bloy à la galerie Jean Loize, 47 rue Bonaparte, Paris (VIe).

Trois articles inédits.

S.l., Editions des Cahiers Léon Bloy, 1935.

Mention autographe de Joseph Bollery au verso du premier plat de couverture : « Tiré à 50 exemplaires. N° 5 ».

Fragments inédits sur Barbey d'Aurevilly.

La Rochelle, Editions des Cahiers Léon Bloy, 1927.

Tirage à 100 exemplaires numérotés (n° 69). Envoi autographe signé de Joseph Bollery : « A mon très cher ami André Dubois, ces quelques pages inachevées de Caïn Marchenoir, recueillies par Joseph Bollery. La Rochelle, 12 août 1951 ».

Anne-Marie Roulé, la Véronique Cheminot du « Désespéré ».

Essai de biographie.

S.l., Editions des « Cahiers Léon Bloy », 1933.

Tiré à 100 exemplaires.

Loreilhe (Jacques). Léon Bloy. Son œuvre, sa mission.

En dépôt au bureau des Cahiers Léon Bloy, La Rochelle, 1929.

- **BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES ETUDES BLOYENNES.**

Numéros 1 à 16. Janvier 1988 à juillet 1991.

Paris, Nizert. 9 fascicules in-8, br.

- **MERCURE DE FRANCE.**

N° 138, tome XXXVIII, jui n 1901. Cartonnage.

Article de Bloy : *Johannes Joergensen et le mouvement catholique en Danemark.*

N° 413, tome CXI, 1^{er} mai 1915. Br.

Article de Bloy : *Jeanne d'Arc et l'Allemagne.*

- **LES MARGES.**

N° 94, tome XXIII, 15 avril 1922. Br.

Contient : **MARTINEAU (René). Léon Bloy chez Rollinat.**

- **LA FLAMME.**

2^e année, n° 13, 20 avril 1910. Gr. In-8, br.

Contient de Bloy : *Histoire du cochon qui voulait mourir de vieillesse*, article charge contre Paul Bourget.

- **REVUE DES BELLES-LETTRES.**

48^e année, n° 2, décembre 1919. Gr. in-8, br.

Société de Belles Lettres, Lausanne.

Contient : **CAMILLERI (Albert). Le cœur de Léon Bloy.**

- **LES MARCHÉS DE PROVENCE, revue mensuelle de littérature et d'art.**
1ère année, n° 8, octobre 1912. Cart.

Marseille.

Fascicule spécial consacré à Léon Bloy à l'occasion de son nouveau livre *L'âme de Napoléon*.

- **LE TAUDIS, cahier mensuel savoyard d'art et de littérature.**
2^e année, 8^e cahier, février-mars 1926. Br.

Taninges.

Numéro consacré à Léon Bloy.

- **HISTOIRES LITTÉRAIRES. Revue trimestrielle consacrée à la littérature des XIX^e et XX^e siècles.**

N° 1. Gr. in-8, br.

Paris, 2000.

Contient : **Walbecq (Eric)**. Les envois de Bloy sur le Désespéré.

- **REVUE DES LETTRES MODERNES.**

Léon Bloy. I. La guerre de 1870 « Sueur de sang ». II. Le rire de Léon Bloy. III. Journal intime, journal littéraire, l'année 1892. IV. Un siècle de réception. Hommages à Yves Reulier. V. Bloy et la communication. « L'enfer des médias ». VI. Bloy critique.
Paris, *Lettres modernes*, 1989 – 2005.

Six vol. in-12, br.

- **INÉDITS DE LÉON BLOY.**

Montréal, *Editions Serge*, 1945.

In-12, br.

- **BLOY (Léon).** « **LETTRÉ CIRCULAIRE** » À ALFRED VALLETTE. **6 mars 1893.**

S.l., *A l'écart*, 1994.

In-12 carré, br.

Collection *Lettres d'écrivains*. Tirage limité à 150 exemplaires.

- **BLOY (Léon).** **JOURNAL INÉDIT.** I. 1892- 1895. II. 1896 – 1902. III. 1903 – 1907. IV. 1908 - 1911.

Lausanne, *L'âge d'homme*, 1996 – 2013.

Quatre vol. fort in-12, cart. de l'éditeur.

1 000 / 1 200 €

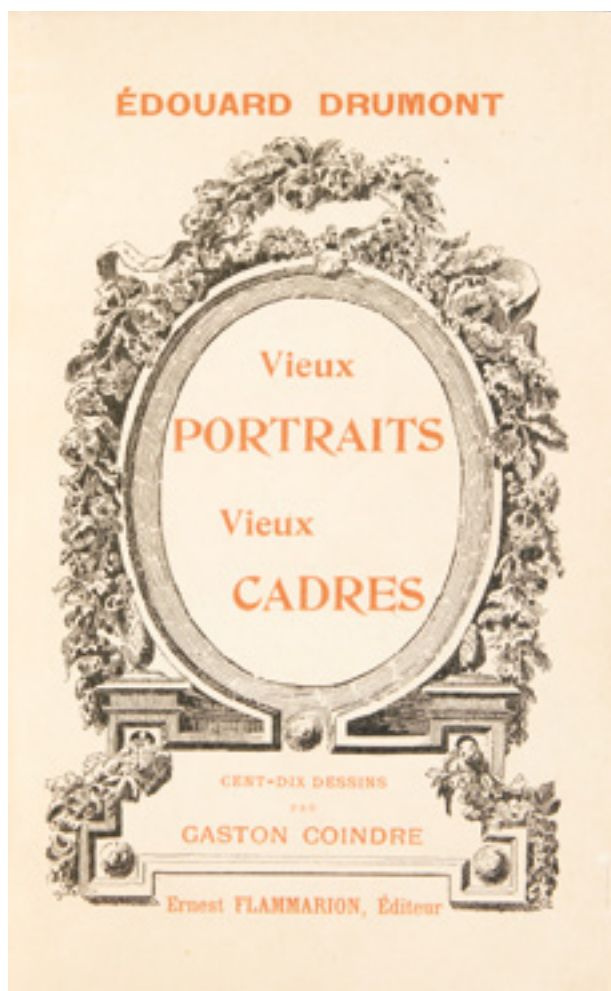
113

[ÉTUDES BIOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES].

Bollery (Joseph). Un grand écrivain français méconnu. Léon Bloy. *La Rochelle, Pijollet*, 1924. In-12, br. - **Bollery (Joseph)**. Un grand écrivain français mal connu. Léon Bloy. Conférence faite à l'Université de Genève le 27 novembre 1933. *La Rochelle, chez l'auteur*, 1934. In-8, br. ENVOI. - **Bollery (Joseph)**. Le Désespéré de Léon Bloy. Paris, 1937. In-12, br., non coupé. - **Bollery (Joseph)**. Genèse et composition de La femme pauvre de Léon Bloy. Paris, *Les Lettres modernes*, 1969. In-12 carré, br. - **Bollery (Joseph)**. Léon Bloy. T. I : Origines, jeunesse et formation. 1846 – 1882. T. II : Ses débuts littéraires. 1882 – 1892. T. III Sa maturité, sa mort. 1892 – 1917. Paris, *Albin Michel*, 1947 – 1954. Trois volumes in-8, cartonnages recouverts de papier marbré (Honnclâtre). 1/138 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN RENAGE. - **Bros (Monseigneur A.)**. Souvenirs d'un ancien vicaire à Lagny. Léon Bloy à Lagny-sur-Marne. Meaux, chez l'auteur, s.d., 1959. Petit in-4, br. - **Carton (Paul)**. Un héraut de Dieu. Léon Bloy. Brévannes, l'auteur, gr. in-8, br. - **Cattaui (Georges)**. Léon Bloy. Paris, *Editions Universitaires*, s.d.

(1954). In-12, br. - **[Collectif]**. L'Herne Léon Bloy. Paris, *Editions de L'Herne*, 1998. Grand in-4, br. Cahiers de L'Herne, n° 55, dirigé par Michel Arveiller et Pierre Glaudes. - **[Collectif]**. Léon Bloy. Études, souvenirs et témoignages de Stanislas Fumet, Marcel Moré, Théophile Briant, Joseph Bollery, René Martineau, etc. Collection Résurrections. Toulouse et Paris, *Didier, s.d.*, cart. - **[Collectif]**. Léon Bloy au tournant du siècle. Textes réunis et présentés par Pierre Glaudes. Toulouse, *Presses universitaires du Mirail, s.d.* (1992). In-8, br. - **Colleye (Hubert)**. L'homme de l'absolu (Léon Bloy). Bruxelles et Paris. *Editions Universitaires, s.d.* (1943). - **Dotoli (Giovanni)**. Situation des études bloyennes. Suivie d'une bibliographie de 1950 à 1969. Paris, *Nizet*, in-8, br. - **Dotoli (Giovanni)**. Autobiographie de la douleur. Léon Bloy écrivain et critique. Paris, *Klincksieck*, 1998. In-4, br. - **Doyon (René-Louis)**. Jehan-Rictus devant lui-même, Laurent Tailhade, Léon Bloy. Paris, *La connaissance*, 1943. In-4, br., non coupé. - **Dubourg (Maurice)**. Un aventurier Périgourdin en Indochine. Georges Bloy, frère de Léon Bloy. Paris, *Peyronnet et Cie, s.d.* (1950). In-12, br., non coupé. Ex. NUMÉROTÉ SUR ALFA. - **Hager (Ruth E.)**. Léon Bloy et l'évolution du conte cruel : ses « Histoires désobligeantes ». Paris, *Klincksieck, s.d.* (1967), gr. in-8, br. - **Herboulet (Marie-Louise)** et **Lacroix-à-l'Henri (René)**. Un va-nu-cœur. Léon Bloy. Paris, *Dangles, s.d.* In-8, br. - **Hubert (Raymond)**. Léon Bloy et le Prétendu Renouveau Catholique. T. I. Nice, chez l'auteur, 1917, gr. in-8, br. - **Juin (Hubert)**. Léon Bloy. Paris, *La colombe, Editions du Vieux Colombier, s.d.* (1957). In-12, br. - **[Juin (Hubert)]**. Léon Bloy en verve. Présentation et choix de Hubert Juin. Paris, *Pierre Horay, s.d.* (1972). In-12, br. - **Lacroix-à-l'Henri (René)**. Un écrivain pour l'an 2000. Léon Bloy. Témoignages – Lettres. Bordeaux, chez l'auteur, 1977. In-8, br. - **Laquerrière (A.-L.) et Bollery (J.)**. Biblio-iconographie de Léon Bloy. Paris, 1935. UN DES CINQUANTE EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. In-12 carré, br. - **Levaux (Léopold)**. Léon Bloy. Louvain et Paris, 1931. Pet. in-4, demi-toile, couv. - **Lory (Marie-Joseph)**. Léon Bloy et son époque (1870 – 1914). Paris, *Desclée de Brouwer, 1944*. In-12, br. - **Martineau (René)**. Autour de Léon Bloy. Paris, *Le Divan*, 1926. In-8, br. - **Martineau (René)**. Léon Bloy (souvenirs d'un ami). Paris, *Librairie de France*, 1921. In-12, demi-reliure. - **Mas (Edouard)**. Léon Bloy. Son œuvre. Paris, *Nouvelle revue critique, s.d.* (1927). In-12, br. - **Petit (Jacques)**. Léon Bloy. S.l., *Desclée de Brouwer*, 1966. Collection les écrivains devant Dieu. In-12, br. - **Planté (Louis)**. Aspects de Léon Bloy d'après des lettres inédites de l'écrivain à son médecin. Tarbes, *Société pyrénéenne d'édition*, 1976. in-8, br. ENVOI. - **Rocal (Georges)**. Léon Bloy et le Périgord. Illustrations de Julien Saraben. Paris, *Floury, s.d.* In-4, br. - **Retté (Adolphe)**. Léon Bloy. Essai de critique équitable. Paris, *Bloud et Gay*, 1923. In-12, br., non coupé (sous nouvelle couverture et avec faux-titre et titre ajoutés à l'adresse de Messein, 1930) - **Rouzet (Georges)**. Léon Bloy et ses amis belges. Liège, *Editions Soledì, s.d.* In-12, br. - **Rouzet (Georges)**. Dans l'ombre de Léon Bloy. Liège, *Editions L'horizon nouveau, s.d.* (1941). In-12 carré, br. ENVOI DE L'AUTEUR À LUCIEN DESCAGES. - **Stock (P.-V.)**. Memorandum d'un éditeur. Paris, 1935. In-12, br. - **Saint-Brice (Léopold)** et **Marfee (Adrien)**. J.K. Huysmans et Léon Bloy. Histoire d'une amitié orageuse. Paris, *A rebours*. Numéro spécial 41 – 42. In-8, br. - **Talvart (Hector)**. Physiologie du lecteur de Léon Bloy. *La Rochelle*, 1925. In-8, br. ENVOI. - **Termier (Pierre)**. Léon Bloy. Paris, *Cité du bon livre*, 1921. Gr in-8, br. - **Vanwelkenhuyzen (Gustave)**. Insurgés de lettres. Paul Verlaine. Léon Bloy. J.-K. Huysmans. Bruxelles, *La Renaissance du Livre, s.d.* (1953). Pet. in-4, br., 1/12 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN. ENVOI. - **Vier (Jacques)**. Léon Bloy ou le pont sur l'abîme. Paris, *Tequi, s.d.*, 1986. In-12, br.

200 / 300 €



115

ÉDOUARD DRUMONT (1844 – 1917)

114

LA FRANCE JUIVE DEVANT L'OPINION. La France juive et la critique. La conquête juive. Le système juif et la question sociale. L'escrime sémitique. Ce qu'on voit dans un tribunal.
Paris, Marpon et Flammarion, 1886.

In-12 de (2) ff., 308 pp., bradel demi-marquain aubergine avec coins, dos orné de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Japon (n° 2).

Portrait photographique de l'auteur réservé aux exemplaires sur Japon en frontispice.

200 / 250 €

115

DE L'OR, DE LA BOUE, DU SANG. Du Panama à l'anarchie. Cent dessins de Gaston Coindre. Frontispice de M. Leopold Stevens.

Paris, Flammarion, s.d. (1896).

In-12 de (2) ff., XII, 336, 8 (catalogue) pp., demi-marquain vert bouteille avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (Vermorel).

Edition originale, ornée de dessins dans le texte et sur la couverture par Gaston Coindre.

Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur Chine (n° 4).

De la bibliothèque Daniel Sicklès (XVII, 1994, n° 7280).

Joint :

VIEUX PORTRAITS, VIEUX CADRES. Cent dessins par Gaston Coindre.

Paris, Flammarion, s.d. (1903).

In-12 de (2) ff., VI, 335 pp., demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs avec le titre en lettres dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (A. Devauchelle).

Edition originale, illustrée de dessins dans le texte par Gaston Coindre.

Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Chine (n° 8).

300 / 500 €

LÉON DAUDET (1867 – 1942)

116

LE STUPIDE XIX^e SIÈCLE. Exposé des insanités meurtrières qui se sont abattues sur la France depuis 130 ans. 1789 – 1919.

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1922.

In-8 carré de 310 pp., (1) f., demi-marquain brun avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés réimposés sur Hollande (n° LVI), tirage de tête après 50 Japans.

200 / 300 €

117

PARIS VÉCU. 1^{ère} série. Rive droite – 2^{ème} série. Rive gauche.

Paris, NRF, 1929 – 1930.

Deux volumes in-4 de 273 pp., (1) f. ; 246 pp., (1) f., marquain janséniste bordeaux, dos à nerfs avec titre doré, large retour intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de moire bleue, couvertures et dos conservés, étuis (A. et R. Maylander).

Edition originale.

Un des 109 exemplaires de tête numérotés réimposés au format in-4 réservés aux bibliophiles de la NRF (n° LXXXIII).

400 / 500 €



154. La contre-révolution spontanée.
Tapuscrit corrigé et édition originale sur Chine.

CHARLES MAURRAS (1868 – 1952)

118

JEAN MORÉAS.

Paris, Plon, 1891.

In-12 de 50 pp., (1) f., bradel demi chagrin aubergine, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale, rare, tirée à 200 exemplaires, sans grands papiers.

150 / 200 €

119

LE CHEMIN DE PARADIS. Mythes et fabliaux.

Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-12, demi-marquain bleu avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés (Noulhac).

Edition originale.

Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire, joliment relié à l'époque par Noulhac.

200 / 300 €

120

TROIS IDÉES POLITIQUES. Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve.

Paris, Honoré Champion, 1898.

In-12 carré de (2) ff., 77, (1) pp., (1) f., demi-marquain vert bouteille avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale tirée à 500 exemplaires, sans grands papiers.

Montée en tête, une **lettre autographe signée de Maurras**, deux pages et demi in-8 : il félicite son correspondant pour un article récent et lui recommande la lecture de son « petit livre, Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve » où il trouvera « quelques éclaircissements » sur l'empirisme en politique.

150 / 200 €



118



119



120



121

121
L'IDÉE DE LA DÉCENTRALISATION.
Paris, Revue Encyclopédique, 1898.
 In-8 de 45 pp., (1) f., broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé de Maurras sur le faux-titre :
A Monsieur Doumergue, /hommage de l'auteur/CH.M.

Joint :
L'IDÉE DE LA DÉCENTRALISATION.
Paris, Revue Encyclopédique, 1898.
 Edition originale.

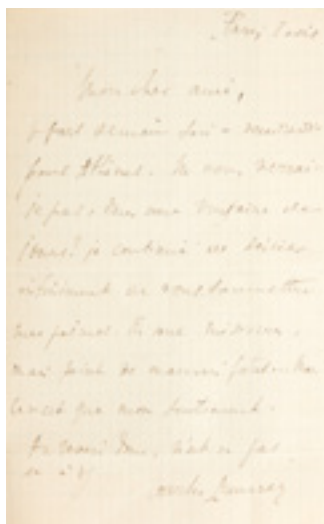
[relié avec] : **LIBÉRALISME ET LIBERTÉS. Démocratie et peuple.**

Paris, Bureaux de l'Action française, 1909.

Première édition *de propagande* de ce texte d'abord publié en 1906 sous la forme d'un numéro exceptionnel de *L'Action française*.

Ensemble deux fascicules in-8 de 45 pp., (1) f. ; 15 pp., demi-marquin noir, dos à nerfs avec titres dorés, tête dorée, couvertures conservées (Thierry, sr de petit-Simier).

200 / 300 €



122

122
ANTHINÉA. D'Athènes à Florence.
Paris, Félix Juven, s.d. (1901).

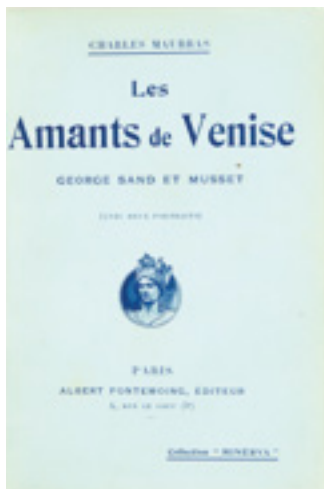
In-12 de (2) ff., XII, 338 pp., maroquin janséniste rouge, dos à nerfs avec titre doré, retour intérieur orné d'un cadre de six filets dorés, tranches dorées, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Véritable édition originale, rare, imprimée sur papier fort, avec le prix au dos de la couverture imprimé en rouge (cf. Talvart, tome 14, p. 71).

Il n'a pas été tiré de grands papiers.

L'exemplaire a été enrichi d'une **lettre autographe signée de Maurras**, à son « cher ami » : « Je pars demain pour Athènes [...] Je continue de désirer infiniment de vous soumettre mes poèmes. Ils sont médiocres mais point de mauvais goût... Mais ce n'est que mon sentiment ». Relié in fine un article du Journal des Débats sur *Anthinéa*.

400 / 500 €



123

123
LES AMANTS DE VENISE.
Paris, Albert Fontemoing, 1902.

In-12 de (4) ff., 1 pl. h.t., 274 p., (1) f., maroquin bleu nuit, encadrement de six filets dorés sur les plats, dos à nerfs et large retour intérieur ornés de même, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (E. et A. Maylander).

Edition originale.

Portraits de George Sand et d'Alfred de Musset d'après des médaillons de David d'Angers.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, SEULS GRANDS PAPIERS (N° 10).

Très rare. Le tirage sur grand papier est resté inconnu de Talvart (14, p. 73), ainsi que de Joseph et Forges (*Nouvelle bibliographie de Charles Maurras*, 1980, I, p. 7 : « pas de tirage en grand papier »).

Bel exemplaire.

600 / 800 €

124

L'AVENIR DE L'INTELLIGENCE. Auguste Comte. Le romantisme féminin. Mademoiselle Monk.

Paris, Albert Fontemoing, 1905.

In-12 de 303, (1) pp., maroquin janséniste bleu doublé de maroquin lavallière, dos à nerfs avec titre doré, filet doré sur la doublure, gardes de faille bleu, tranches dorées sur témoins, couverture jaune et dos conservés, étui (A. et R. Maylander).

Edition originale.

Un des trente exemplaires de tête numérotés sur Hollande (n° 29), enrichi, sur un feuillet ajouté en tête, de cet envoi autographe :

*A Madame Alix Souday
Hommage très respectueux
Charles Maurras*

Alix Souday, née Andrieu, épouse du critique littéraire Paul Souday, fut un temps la maîtresse de Maurras.

Superbe exemplaire en fine reliure doublée de Maylander.

Joint, sur un feuillet volant de papier fort, un portrait reproduit en sanguine de Maurras, signé (?) et daté 1910.

800 / 1 000 €

125

LE DILEMME DE MARC SANGNIER. Essai sur la démocratie religieuse.

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1906.

In-12 de (1) f. (blanc), XXX, 286 pp., maroquin janséniste brun, dos à nerfs avec titre doré, cadre de filets intérieur, tranches dorées, couverture conservée, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel et remarquable exemplaire portant cet envoi autographe signé sur le feuillet blanc :

*A Léon Daudet
son ami
Ch. M.*

Fiche jointe signée par M. Herbert. Mention *P* à l'encre sur le premier plat de couverture.

Cachet en partie effacé sur le titre.

400 / 500 €

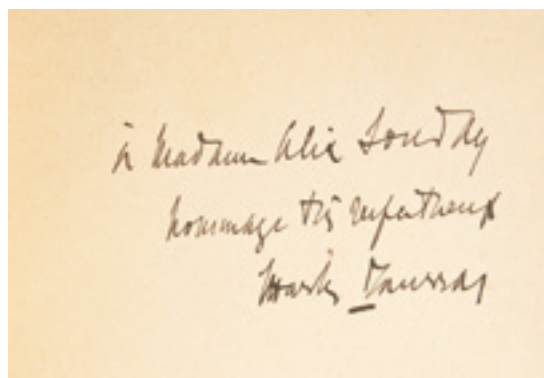


122

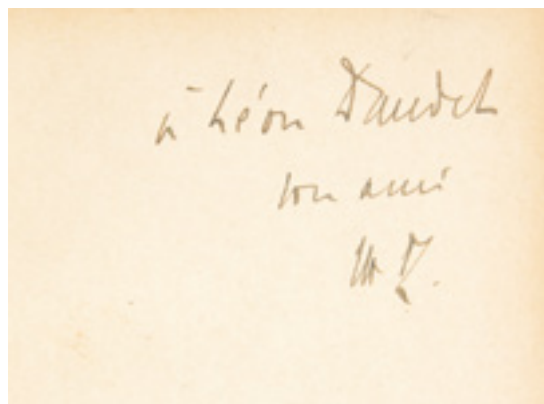
123

124

125



124



125



126

ENQUÊTE SUR LA MONARCHIE. 1900 – 1909.

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1909.

In-8 carré de LVI, 564 pp., (1) f., demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Honnelaître).

Edition originale collective d'une des œuvres majeures de Maurras, point de départ des idées nationalistes et monarchistes du fondateur de l'Action française.

Elle contient les trois fascicules parus en 1900 et 1903 aux Editions de la Gazette de France en éditions de propagande, auxquels s'ajoutent une introduction générale, des notes et des appendices.

UN DES CINQUANTE EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE (n° 41), SEUL TIRAGE DE LUXE.

Très bel exemplaire, à toutes marges.

Jointes :

- DICTATEUR ET ROI.

[L'Action française, T. III, 1^{er} août 1903]

Fascicule in-8 paginé [193]-224, bradel cartonnage toile rouge.

Edition pré-originale, publiée dans *L'Action française*, de ce texte « rédigé dans l'été de 1899, peu de jours après les arrestations du 13 août », qui constitue le dernier chapitre d'*Enquête sur la monarchie*.

- CELLERIER (Henry). Enquête périgourdine sur la Monarchie. Avec une Préface de Charles Maurras.

Paris Nouvelle Librairie Nationale, 1909.

Fascicule grand in-8 de VIII, 55 pp., (1) f., br. couv. imp.

600 / 800 €



127

127

KIEL ET TANGER. 1895 – 1905. La République française devant l'Europe.

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1910.

In-12 de XVI, 347 pp., (1) f., maroquin brun, sur les plats décor doré aux filets droits et courbes évoquant deux dépliant parallèles s'ouvrant en accordéon, titre et rappel du décor dorés au dos, filet doré intérieur, doublure et gardes de daim prune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Madeleine Gras).

Edition originale.

Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très bel exemplaire, joliment relié par Madeleine Gras et enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe signé de Maurras au journaliste et critique littéraire au *Temps* Paul Souday.

300 / 400 €

128

NOTES SUR DANTE. A propos de la traduction de Madame L. Espinasse-Mongenot.

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1913.

In-8 carré de XLV pp., maroquin à grain long bleu nuit, jeu de filets dorés s'entrecroisant aux angles en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (E. et A. Maylander).

Edition originale constituée par le tirage à part à 50 exemplaires de la préface écrite par Maurras à la traduction de *L'Enfer* de Dante par Louise Espinasse-Mongenot (*Nouvelle Librairie Nationale*, 1913).

Envoi autographe signé de Maurras sur le premier feuillet blanc à son amie la femme de lettres Geneviève Ruxton, qui recevait dans son salon les membres de l'Action Française :

*Autre poète à emporter
Respectueux hommages
à Madame G. Ruxton
d'un commentateur
très indigne.
Charles Maurras*

Bel exemplaire. Rare.

200 / 300 €



128



129

129

L'ÉTANG DE BERRE.

Paris, Edouard Champion, 1915

In-8 de XI, 370 pp., (1) f., chagrin bordeaux, triple filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur d'un filet doré, doublure et gardes de papier marbré reprographié, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Honnelaître).

Edition originale.

Verso du faux-titre illustré d'un dessin de Rouveyre.

Un des vingt exemplaires de tête numérotés sur Chine (n° 17).

600 / 800 €

130

QUAND LES FRANÇAIS NE S'AIMAIENT PAS. Chronique d'une Renaissance. 1895 – 1905.

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1916.

In-8 carré de XXII, 398 pp., (1) f., demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Un des deux exemplaires hors-série (numéroté A) du tirage de tête réimposé vergé d'Arches, exemplaires ajoutés au tirage à 100 mentionné à la justification (mention autographe signée du directeur de la publication, Georges Valois).

Quelques infimes rousseurs, couvertures un peu poussiéreuses.



130

Joint :

APRÈS DIX ANS. Préface à la nouvelle édition de « Quand les Français ne s'aimaient pas ».

Paris, Librairie d'Action Française, 1927.

In-8 de XX pp., (1) f. (fac-simile d'un tract publié par le « Bonnet rouge »), demi-chagrin noir avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Un des six exemplaires de tête sur Japon.

« Cette préface ne figure pas dans la nouvelle édition de *Quand les Français ne s'aimaient pas*, récemment mise en vente par M. Valois, malgré la défense de l'auteur. C'est pour répondre au légitime désir des acheteurs de ce volume que la présente brochure a été éditée conforme audit volume et tirée au même nombre d'exemplaires... » (mention en tête de la justification du tirage).

Relié en tête, **un billet autographe signé de Maurras**, adressé à une dame, sur papier à en-tête de *L'Action française* : « Vérification faite, il me reste deux Japon d'*Après dix ans* ». Il lui en adresse un...

200 / 300 €

131

LES TROIS ASPECTS DU PRÉSIDENT WILSON. La neutralité – L'intervention – L'armistice.

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1920.

In-12 de XVI, 208 pp., demi-chagrin bleu nuit avec coins, titre doré au dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Un des 250 premiers exemplaires portant le nom du souscripteur, ici Monsieur Joseph Lebre.

Couvertures légèrement défraîchies.

50 / 80 €



132



133

132

LE MYSTÈRE D'ULYSSE. Discours.

Paris, NRF, 1923.

In-12 carré de 38 pp., (1) f., maroquin à grain long bleu nuit, sur les plats encadrement de quatre filets doubles s'entrecroisant aux angles, dos orné de filets et fleurons dorés, filets dorés intérieurs, tranches dorées, couverture et dos conservés (E. et A. Maylander).

Edition originale de ce recueil poétique.

Portrait en lithographie par Luc-Albert Moreau en frontispice.

Superbe exemplaire, un des 35 numérotés sur vergé d'Arches hors commerce (n° XVII), tirage de tête après 25 sur Japon impérial, enrichi sur un feuillet blanc de cet envoi autographe signé de Maurras :

A Madame Ruxton /qui a vu les peuples/ et les villes/a longtemps couru/ sur la mer/respectueux hommage/méditerranéen/Ch.M.

Sur Geneviève Ruxton, voir aussi *Notes sur Dante* (n° 128).

L'exemplaire contient trois corrections autographes de Maurras à l'encre.

150 / 200 €

133

ANATOLE FRANCE POLITIQUE ET POÈTE. A propos d'un jubilé.

Paris, Plon, s.d. (1924).

In-12 carré de (5) ff. (le premier et le dernier blancs), 54 pp., (3) ff. (le dernier blanc), demi-maroquin vert amande avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale publiée l'année du décès d'Anatole France.

Un des cinquante exemplaires de tête numérotés sur Japon (n° Av), enrichis d'une page manuscrite de l'auteur.

Reliés in fine, deux bulletins de souscription pour *Jacques Bainville, études inédites* et *Le mauvais traité*.

Joint :

- **UN JUBILÉ.**

[Liège], *A la Lampe d'Aladin*, 1926.

In-12 carré de 66, (1) pp., (2) ff., demi-maroquin bleu turquoise avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Edition originale de ce texte écrit à l'occasion du cinquantenaire de la publication du premier livre de Paul Bourget.

Un des vingt exemplaires numérotés sur Japon (n° 13), tirage de tête après un ex unique sur vieux Japon.

- **JACQUES BAINVILLE ET PAUL BOURGET. Orné de bois dessinés et gravés par Jean-Vital Prost.**

[Paris], *Les Editions du Cadran*, s.d. [1937].

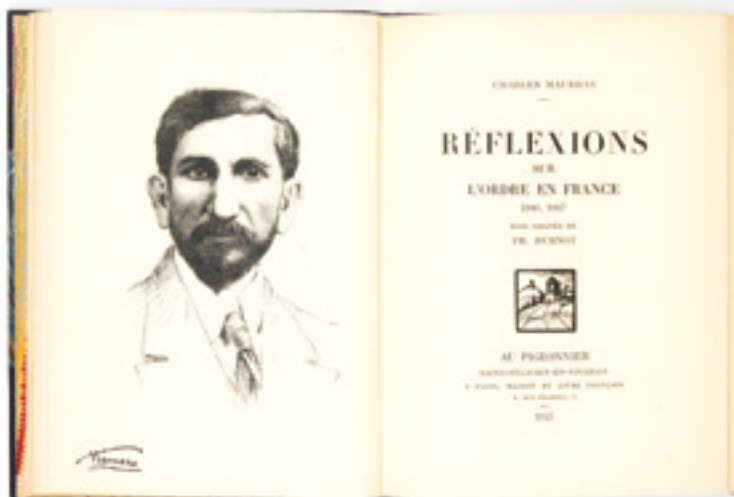
In-8 carré de 70, (1) pp., (1) f., bradel demi-maroquin brun avec coins, plats de papier marbré reprographié, dos lisse avec titre doré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Portraits hors-texte, en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois en bistre.

Un des quelques exemplaires hors commerce réservés à l'auteur, celui-ci sur Hollande, enrichi d'un envoi autographe signé de Maurras à Daniel Halévy.

300 / 400 €



134

134

RÉFLEXIONS SUR L'ORDRE EN FRANCE. 1916, 1917.

Saint-Félicien-en-Vivaraïs, Au Pigeonnier, 1927.

In-12 carré de (1) f. (blanc), 76 pp., (1) f., demi-marquain bleu avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (P.-L. Martin).

Edition originale.

Portrait lithographié par Daniel Némot, réservé aux grands papiers, et une illustration gravée sur bois hors texte par Ph Burnot.

Un des 23 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial (n° 7).

Envoi autographe signé de Maurras sur le feuillet blanc :

Au vicomte Carlow/ très cordial hommage de l'auteur/Ch.M./Prison de la Santé.

L'envoi a été rédigé entre octobre 1936 et juillet 1937. Maurras purgeait alors une peine de six mois de prison pour avoir menacé de mort Léon Blum. Le vicomte Carlow, poète anglais et attaché d'ambassade à Paris, se lia lors de son séjour en France avec Giraudoux, Montherlant, Morand, Maurras...

De la bibliothèque Robert Moureau avec ex-libris (II, 2004, n° 863).

150 / 200 €

135

LA MUSIQUE INTÉRIEURE.

Paris, Grasset, 1925.

In-12 de (4) ff., 333 pp., (1) f., demi-marquain bleu avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, double couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale, publiée dans le cadre de la collection « Les Cahiers verts ».

Un des dix exemplaires de tête numérotés sur vieux Japon (n° 10), sous double couverture.

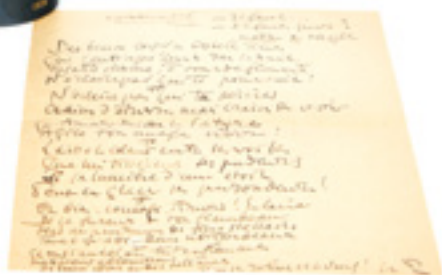
Joint, volants, **deux poème autographes**, dont un, signé, figurant dans l'imprimé sous le titre *L'alternative* (pp. 264 – 265).

Quelques légères rousseurs pâles.

200 / 300 €



135





136

136

LE TOMBEAU DU PRINCE.

Edition princeps, publiée par Jean Variot, bibliophile à Versailles, 1927

In-4 de 98 pp., (2) ff., une pl. dépliant, demi-marquin brun avec bande latérale verticale, dos lisse avec titre doré en long dans un encadrement de deux filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Portrait du feu duc d'Orléans et dessin sur double-page du projet de monument funéraire, dessinés par Pelou-Courbet d'après les maquettes de Maxime Réal del Sarte.

Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur Japon (n° XVII).

150 / 200 €

137

LE MAUVAIS TRAITÉ. De la victoire à Locarno. Chronique d'une décadence.

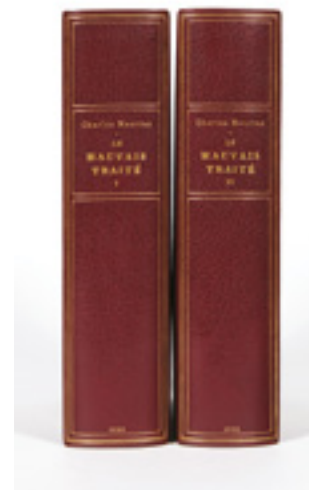
Paris, Editions du Capitole, 1928.

Deux volumes fort in-8 de 401, 384 pp., bradel demi-marquin aubergine avec coins, encadrements de filets dorés aux dos, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale de ce recueil d'articles parus dans *L'Action Française*.

Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial (n° 33), signés par l'auteur.

300 / 400 €



137

138

CORPS GLORIEUX ou vertu de la perfection. Ornaments gravés sur bois par Carlègle.

Paris, Léon Pichon, 1928.

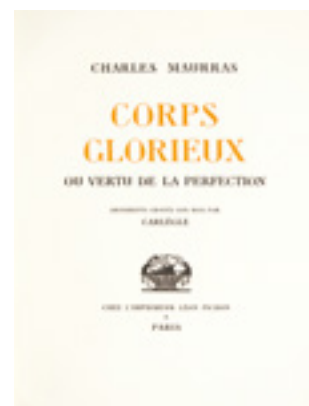
Grand in-4 de 36, (1) pp., (1) f., demi-marquin orange avec bande latérale, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

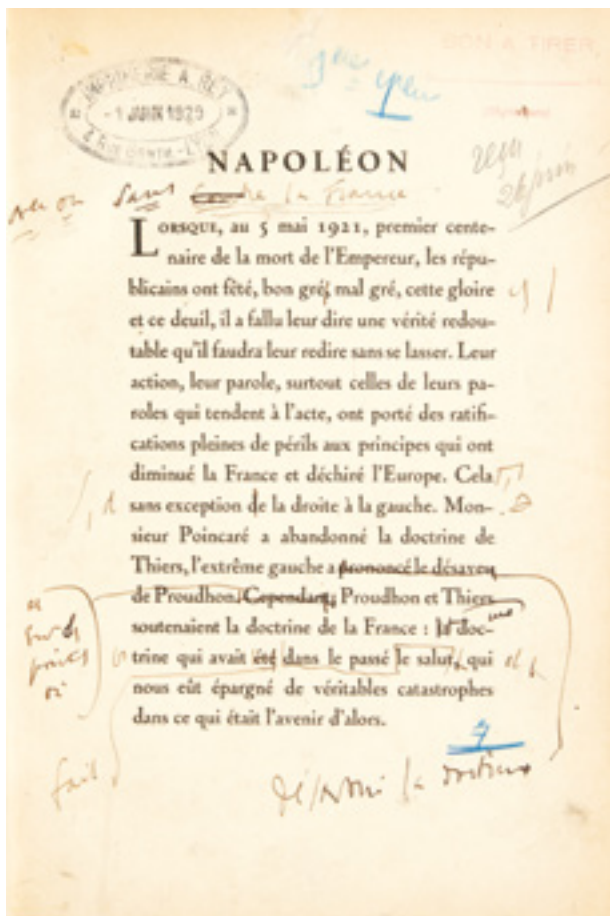
En-tête, cul-de-lampe et lettrines gravés sur bois par Carlègle.

Un des vingt exemplaires de tête numérotés sur Japon (n° 10, imprimé pour Monsieur André Giot de Badet), celui-ci enrichi d'une suite sur chine des illustrations, suite non mentionnée à la justification.

200 / 300 €



138



140

139

UN DÉBAT SUR LE ROMANTISME. Avant-propos et appendice par Pierre Constans.

Paris, Flammarion, s.d. (1928).

In-12 de 272 pp., (1) f., demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale de cet ouvrage écrit en collaboration avec Raymond de la Tailhède.

Un des vingt exemplaires de tête numérotés sur Hollande (n° 3).

50 / 100 €

140

NAPOLÉON AVEC LA FRANCE OU CONTRE LA FRANCE.

[Paris, Editions du Cadran, 1929].

Deux jeux d'épreuves en 135 feuillets de papier mince imprimés au recto et paginés, reliés en un volume in-8, demi-chagrin bleu nuit avec coins, titre doré au dos (P. Miguet).

Réunion de deux jeux d'épreuves abondamment corrigées à l'encre noire par Maurras pour l'édition originale de l'ouvrage, présentant deux états successifs et sensiblement différents du texte en plusieurs endroits, avec nombreux ajouts, modifications et suppressions.

Le premier jeu, présentant la version primitive, est complet et porte sur un cachet en tête la date du 1er juin 1929 (l'achèvement d'imprimerie de l'ouvrage est du 22 juillet) ; le second jeu, postérieur, est complet à l'exception de trois feuillets (paginés 8, 20 et 22).

400 / 500 €



141

141

L'ANTHROPOPHAGE. Conte moral.

Paris, Lapina, s.d. (1930).

In-12 carré de (4) ff. (le premier blanc), un portrait, un fac-simile, 8 planches hors texte, 77 pp., (1) f., marquain janséniste bordeaux, dos à nerfs avec titre doré, retour intérieur orné de feux filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Portrait de l'auteur à la pointe-sèche par Chimot, deux pages autographes reproduites en fac-simile, huit lithographies hors texte sur fond teinté et six lettrines ornementées gravées sur bois par W. Schoukhoeff.

Un des 19 exemplaires sur vieux Japon, tirage de tête après un exemplaire unique sur Japon impérial, contenant deux états de la pointe-sèche, dont un avec remarques, une épreuve du cuivre barré, une suite des lithographies et un feuillet contenant le tirage hors texte de lettrines.

Parfait exemplaire.

200 / 300 €



142

QUATRE NUITS DE PROVENCE. Lithographies de Renefer.

Paris, Flammarion, 1930.

Grand in-8 de 84, (1) pp., (2) ff., demi-maroquin lavallière, plats de papier marbré, dos lisse abec titre doré, tête doée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale, illustrée de neuf lithographies en noir de Renefer, dont une sur la couverture et une en frontispice.

UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VIEUX JAPON (N° 5), ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES SUR MÊME PAPIER, CERTAINES AVEC REMARQUES, SOUS COUVERTURE PARTICULIÈRE.

Parfait exemplaire.

Joint :

ORIGINAUX DE MA PROVENCE. Types et paysages.

Marseille, Detaille, 1952.

In-4, demi-maroquin prune, avec bande latérale verticale, dos lisse avec titre doré en long, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale, illustrée de 16 planches hors texte, dont 4 portraits reproduits d'après des pointes sèches de François de Hérain et 12 photographies de F. et A. Detaille.

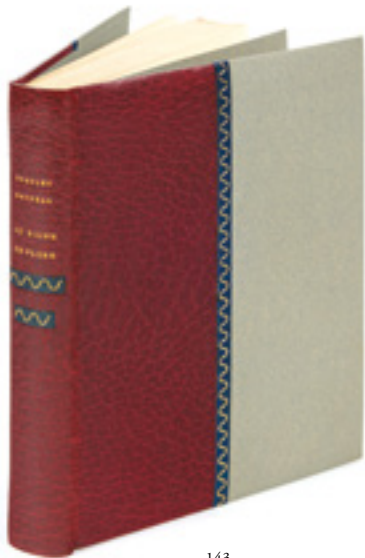
Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur Arches (n° XIII) hors commerce enrichis d'un original au nom du souscripteur et d'une suite des hors texte.

Exemplaire imprimé pour Maître Gérard Argenton, **exceptionnellement enrichi de deux belles aquarelles originales à pleine page signées d'Albert Detaille, ainsi que de deux pages d'épreuves corrigées à l'encre par l'auteur, la première portant cette mention signée de l'éditeur : « Dernières corrections de Charles Maurras quelques jours avant sa mort ».**

Infimes rousseurs marginales à quelques feuillets.



800 / 1 000 €



143

143

AU SIGNE DE FLORE. Souvenirs de la Vie politique. L'Affaire Dreyfus. La fondation de l'Action française, 1898 – 1900.
Paris, les Œuvres Représentatives, 1931.

In-12 carré de XXII, 304 pp., (4) ff., demi-marquain bordeaux, bande centrale verticale de marquain noire ornée d'un filet ondulé doré, rappel du décor au dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Madeleine Gras).

Edition originale, enrichie de 15 illustrations et fac-similes hors texte.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi sur le premier feuillet blanc d'un **envoi autographe signé de Maurras au critique littéraire de la NRF Albert Thibaudet** :

A Albert Thibaudet, très cordial souvenir. (Et la suite de son Mistral ??)

50 / 80 €



144

144

POUR LA DÉFENSE NATIONALE. I. Sur la cendre de nos foyers. – II. Décernez-moi le Prix Nobel de la Paix. – III. Les lumières de la patrie.
Paris, Editions du Capitole, 1931.

Trois volumes in-12 carré de 114 pp., (2) ff. ; 100 pp., (1) f. ; 98 pp., (2) ff., demi-marquain bleu avec coins, dos à nerfs avec titres dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (Semet et Plumelle).

Editions originales des trois ouvrages formant la collection *Pour la défense nationale*.

Un des seize exemplaires numérotés sur Japon ancien (n° 9), tirage de tête après un exemplaire unique sur même papier.

200 / 300 €



145

145

PRINCIPES.

Paris, A la Cité des Livres, 1931.

In-12 carré de (4) ff. (les deux premiers blancs, 63 pp., (1) f., demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (P.-L. Martin).

Edition originale.

Un des quinze exemplaires de tête numérotés sur japon impérial, le n° 1.

Envoi autographe signé de Maurras « à Monsieur René Vankeirsbilck, très cordial hommage de l'auteur ».

Le destinataire était administrateur belge de la *Cité des Livres*.

De la bibliothèque Robert Moureau avec ex-libris (2004, n° 863).

150 / 200 €



146

146

ENTRE LE LOUVRE ET LA BASTILLE.

Paris, Les Editions du Cadran, 1931.

In-8 de 80 pp., (2) ff., demi-maroquin lavallière avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Tirage limité à 336 exemplaires numérotés, plus quelques hors commerce.

Un des douze exemplaires de tête numérotés sur vieux Japon impérial (n° 6).

200 / 300 €

147

HEURES IMMORTELLLES. 1914 – 1919.

Paris, Nouvelle Librairie Française, 1932.

In-8 de XXVII, 223 pp., (1) f., demi-maroquin lavallière avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, (Honnelaître).

Edition originale.

Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial (n° 11).

150 / 200 €

148

LES VERGERS SUR LA MER. Attique, Italie et Provence.

Paris, Flammarion, s.d. (1937).

In-12 de XVI, 212 pp., (1) f., demi-maroquin lavallière avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Première édition de ce choix, en partie originale.

Un des cinquante exemplaires de tête numérotés sur Arches (n° 34).

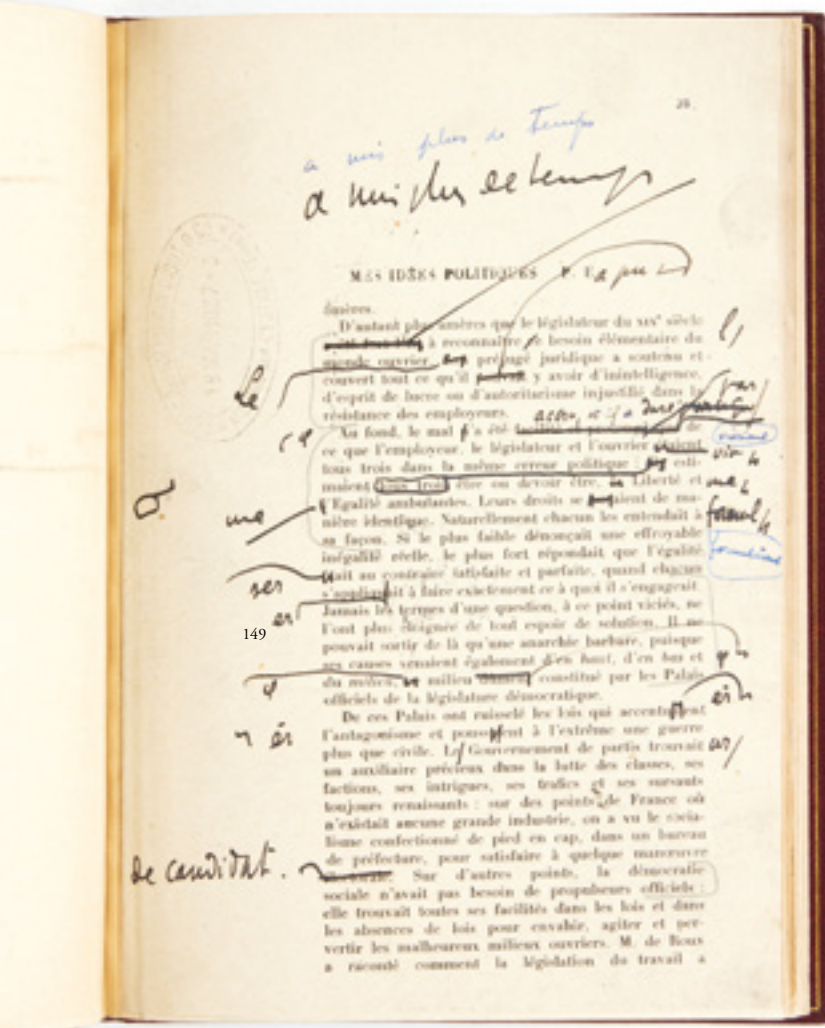
100 / 120 €



147

148

149



149

MES IDÉES POLITIQUES. Texte établi par Pierre Chardon. Préface inédite.

Paris, Arthème Fayard et Cie, 1937.

In-12 de XCI, 295 pp., demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Alix).

Edition originale de ce choix de textes effectué par Rachel Legras (dite Pierre Chardon, qui fut la maîtresse de Maurras avant son mariage avec Jules Stéfani) précédés d'une importante préface inédite.

Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon (n° 12).

Joint :

- **MES IDÉES POLITIQUES.**

[Paris, Arthème Fayard et Cie, 1937]

In-8 carré, 70 feuillets imprimés au recto et montés sur onglets, numérotation à la plume, marquain janséniste bordeaux, dos à nerfs avec titre doré, retour intérieur orné de filets dorés, tranches dorées, étui (Semet et Plumelle).

Jeu complet d'épreuves abondamment corrigées à l'encre noire de la préface, formant la partie inédite de l'ouvrage.

800 / 1 000 €

150

DEVANT L'ALLEMAGNE ÉTERNELLE. Gaulois, Germains, Latins. Chronique d'une résistance. Avec une préface de l'auteur.

Paris, Editions « A L'Etoile », 1937.

In-8 carré de (4) ff. (le premier blanc), IX, 399, (1) pp., demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Alix).

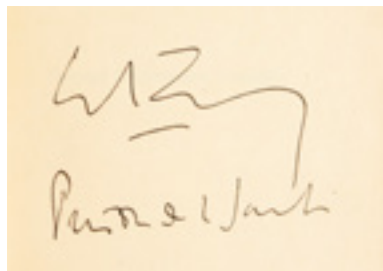
Edition en partie originale de ce recueil de textes, enrichie d'une préface inédite.

Un des quinze exemplaires de tête numérotés sur Japon, celui-ci un des cinq hors commerce (n° II).

Signature autographe de Charles Maurras (initiales) accompagnée de la mention *Prison de la Santé* sur le premier feuillet blanc.

Maurras fut incarcéré à la prison de la Santé du 20 octobre 1936 au 6 juillet 1937 pour menaces de mort envers Léon Blum (voir aussi n° 135).

200 / 300 €



150

151

JACQUES BAINVILLE ET PAUL BOURGET. Orné de bois dessinés et gravés par Jean-Vital Prost.
[Paris], Les Editions du Cadran, s.d. [1937].

In-8 carré de 70, (1) pp., (1) f., maroquin janséniste bleu marine, dos à nerfs avec titre doré, large retour intérieur orné d'un double filet doré, doublure et gardes de papier marbré poudré d'or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale

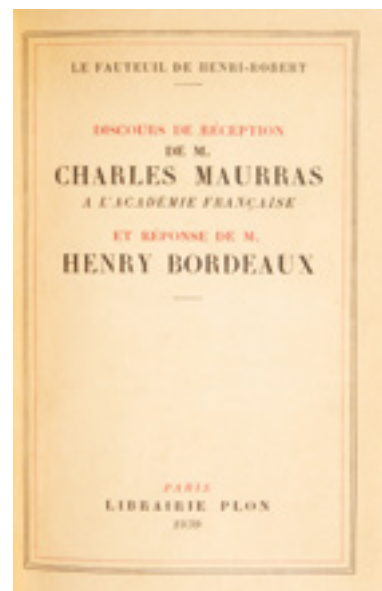
Portraits hors-texte, en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois en bistre.

Très bel exemplaire, un des 10 de tête numérotés sur Japon (n° 6), enrichi sur un des feuillets blancs de cet envoi autographe signé de Maurras :

Au vicomte de Carlow/très cordial hommage/d'un Français/émerveillé, l'auteur/Ch.M.

Sur le vicomte Carlow, voir aussi n° 134, *Réflexions sur l'ordre en France*.

300 / 400



152

152

DISCOURS DE RÉCEPTION DE M. CHARLES MAURRAS À L'ACADÉMIE FRANÇAISE et Réponse de M. Henry Bordeaux.

Paris, Plon, 1939.

In-8 de (6) ff. (les trois premiers blancs), 132 pp., (4) ff. (les deux derniers blancs), demi-marroquin vert bouteille avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Première édition en librairie.

Un des 26 exemplaires de tête numérotés sur Japon (n° 11).

100 / 200 €

153

AVENIR DE L'INTELLIGENCE FRANÇAISE.

Paris, Maximilien Vox, 1943.

In-8 carré d'un frontispice, 39, (1) pp., demi-marroquin gris souris avec bande verticale latérale, plats de papier reprographié, tire doré en long au dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

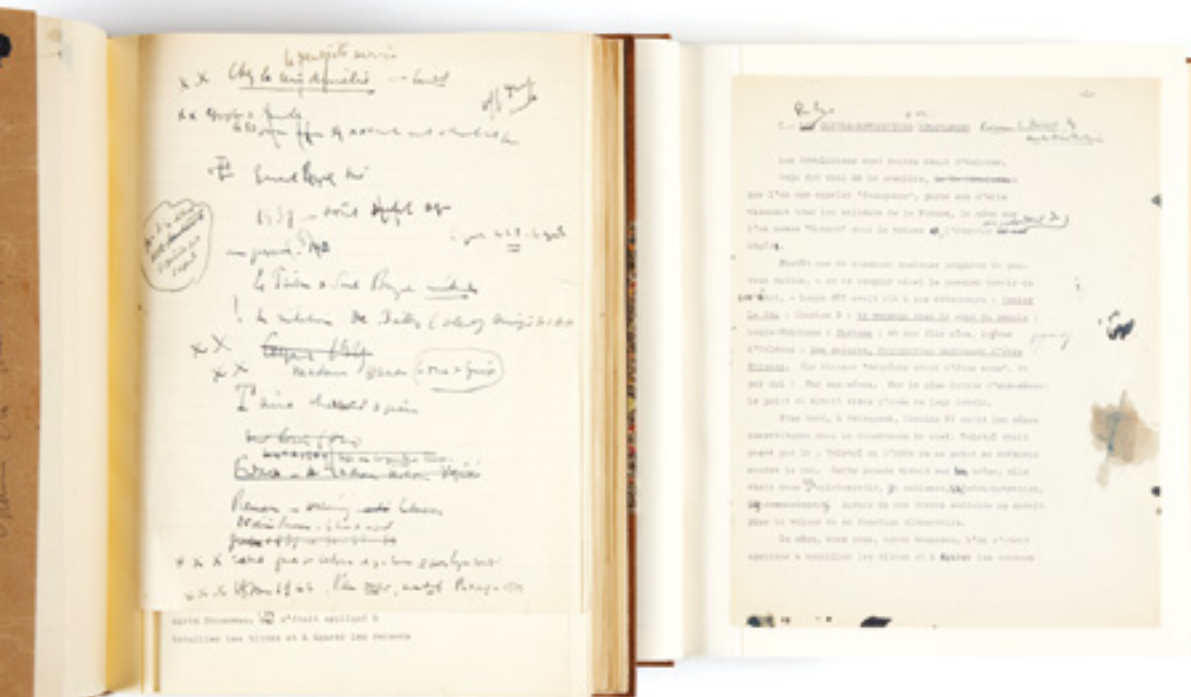
Frontispice gravé sur cuivre, en-têtes et lettrine tirées en teinte lilas par Robert Cami.

Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon enrichis d'une suite des illustrations, ici sur même papier, reliée in fine avec couverture particulière (n° 12).



153

150 / 200 €



154

LA CONTRE RÉVOLUTION SPONTANÉE. La recherche. La discussion. L'éméute. 1899 – 1939.

[Lyon], Lardanchet, 1943.

In-12 de 265 pp., (1) f., demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Chine (n° 3).

Légères rousseurs à quelques feuillets.

Joint :

LA CONTRE-RÉVOLUTION SPONTANÉE.

Tapuscrits complets corrigés de l'ouvrage en deux versions, reliés en deux volumes in-4, demi-maroquin lavallière avec coins, dos à nerfs avec titre doré, étuis (Honnelaître).

Premier volume : 161 feuillets dactylographiés et paginés sur papier fort et quinze feuillets manuscrits sur papier d'écolier (7 de texte et 8 pour titres et sommaires), l'ensemble monté sur onglets.

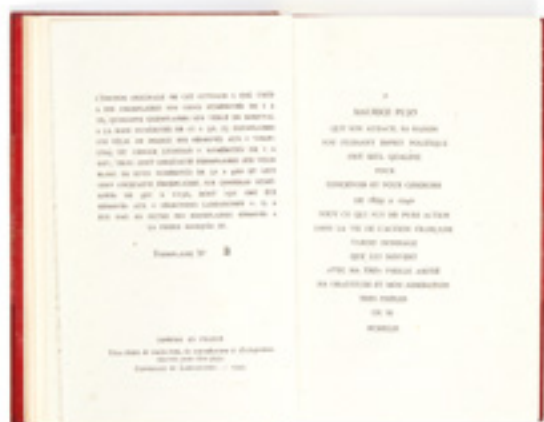
Second volume : 242 feuillets dactylographiés et paginés sur papier fin, montés sur onglets et séparés par des feuillets de papier blanc fort.

IMPORTANT ENSEMBLE TAPUSCRIT DE L'OUVRAGE, TRÈS ABONDAMMENT CORRIGÉ DE LA MAIN DE L'AUTEUR.

Chacun des deux volumes contient un ensemble dactylographié complet du texte de l'ouvrage (à l'exception des cinq pages de conclusion et des *Appendices*). Les deux versions présentent des états légèrement différents du texte (celui du premier volume antérieur au second) ; reliés en fin de second volume, 37 feuillets dactylographiés et eux-mêmes corrigés donnant un troisième état de certains passages.

Précieux ensemble présentant de très nombreuses et importantes corrections, modifications, ajouts, suppressions de la main de Maurras. S'y ajoutent quelques passages, dont un chapitre complet, entièrement manuscrits, sur des feuillets ou paperolles ajoutés.

1 200 / 1 500 €





155

155

MARSEILLE EN PROVENCE. Dessins de A. Chabaud.

Lyon, Lardanchet, 1944.

In-12 de 159 pp., (2) ff., maroquin noir, motif doré irradiant aux filets courbes et pointillés au centre des plats avec rappel au dos, filet doré intérieur, doublure et gardes de daim bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Madeleine Gras).

Edition originale, ornée de 25 compositions dans le texte par Auguste Chabaud.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR MONTVAL (n° VIII), JOLIMENT RELIÉ PAR MADELEINE GRAS.

1 200 / 1 500 €

156

POÉSIE ET VÉRITÉ. Jean-Jacques Rousseau – André Chénier – Maurice de Guérin – Anatole France et Racine – Raoul Ponchon – Bainville et Baudelaire – Joseph d'Arbaud – Dante et Mistral – La bénédiction de Musset – Discours de réception à l'Académie française.

S.l. (Lyon), Lardanchet, 1944.

In-12 de 304 pp., (2) ff., maroquin bleu nuit, décor irradiant aux filets dorés courbes au centre des plats avec rappel au dos, filet doré intérieur, doublure et gardes de daim bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, (Madeleine Gras).



156

Edition en partie originale.

Une partie des textes réunis ici avait publiée auparavant dans différents ouvrages

Très bel exemplaire, un des dix exemplaires de tête numérotés sur Chine, le n° 1, en jolie reliure décorée de Madeleine Gras.

200 / 300 €

157

MAURICE BARRÈS. Bois gravés de Roland Brudieux.

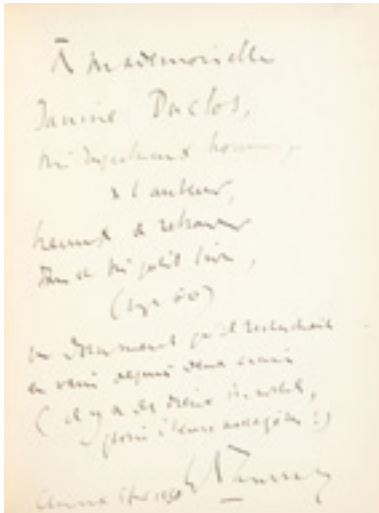
Paris, A la Girouette, 1948.

In-8 de 85 pp., (1) f., demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné (Honnelaître).

Edition originale.

Un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 21), tirage de tête après un exemplaire unique sur Japon, comprenant quatre suites des dix bois de Brudieux.

200 / 300 €



158

158

L'ORDRE ET LE DÉSORDRE. Les « Idées positives » et la Révolution.

Paris, *Les Iles d'Or*, Editions SELF, 1948.

In-8 carré de (3) ff. (le premier blanc), 63 pp., (1) f., maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs avec le titre doré, large retour intérieur orné de filets dorés, tranches dorées sur témoins, étui (A. et R. Maylander).

Edition originale de ce choix de réflexions politiques tirées de l'œuvre de l'auteur.

Tirage à 2 150 exemplaires numérotés sur vélin Crèvecoeur (n° 1031).

Long envoi autographe signé de Maurras à Janine Duclos sur le premier feuillet blanc et quelques corrections autographes de sa main dans le texte.

150 / 200 €

159

RÉFLEXIONS SUR LA RÉVOLUTION DE 1789.

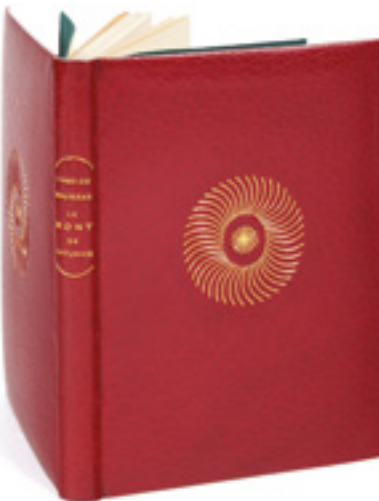
Paris, Editions SELF, 1948.

In-12 carré de (2) ff., X, 237 pp., (1) f., demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur chiffon Malacca (numéroté C).

100 / 150 €



160

160

LE MONT DE SATURNE.

Paris, *Les Quatre Jéudis*, 1950.

In-12 de 253 pp., (1) f., maroquin bordeaux, motif central aux filets dorés courbes irradiants sur les plats, dos lisse avec titre doré encadré de filets courbes, filet doré intérieur, doublure et gardes de daim vert, tranches dorée sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Madeleine Gras).

Edition originale.

UN DES ONZE EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR CHINE, LE N° 1.

Très bel exemplaire.

400 / 600 €

161

LE BEAU JEU DES REVIVISCENCES. Un après-midi d'hiver à Clairvaux.

Paris, *Pour un groupe de bibliophiles*, 1952.

Grand in-8 d'un frontispice, (2) ff., 43, (1) pp., (2) ff., maroquin janséniste gris anthracite, titre doré en long au dos, retour intérieur orné d'un double encadrement de deux filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale, ornée d'un frontispice à l'eau-forte par Jean Traynier.

Tirage limité à 187 exemplaires, plus quelques hors commerce.

UN DES SIX EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ (N° 5), CONTENANT UN TIRAGE À PART SUR CHINE DU FRONTISPICE, EN SUPERBE ÉTAT.

200 / 300 €

Copyright © Law Offices Jones, 1999

AU CIEUX
 LES IDÉES IMMORTELLES
 QUI NE ME QUITTENT PLUS
 ET QUI FIERT
 LE THÈME PRINCIPAL
 DE NOS COLLOQUES FAVORIS
 AVEC
 MON ADMIRABLE
 COMPAGN D'ARMES ET DE GÉOLIE,
 MON VIEUX AMI THÉS CHIER
 MAURICE PÉRO



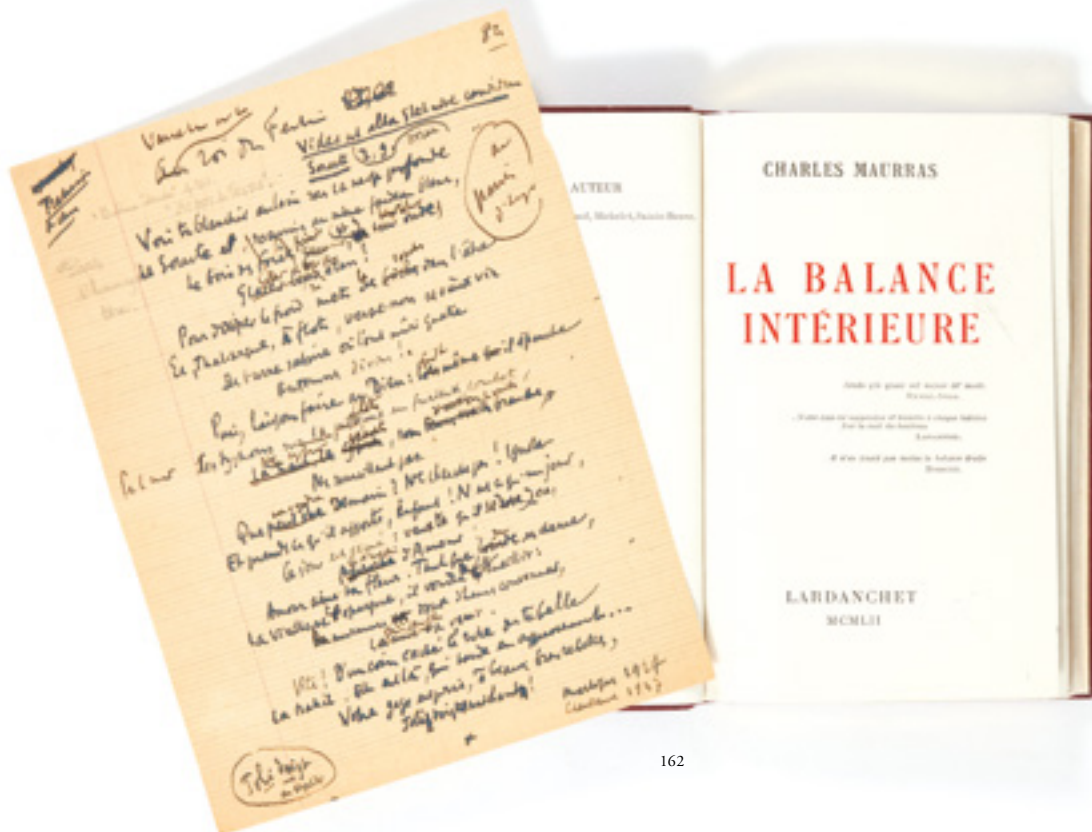
LE BEAU JEU
des
REVIVISCENCES

UN APRÈS-MIDI D'HYVER A CLAYTON

LAWRENCE DE JUAN FERRER



A PARIS
POUR UN GROUPE DE BIBLIOPHILES



162

162

LA BALANCE INTÉRIEURE.

S.l. [Lyon], Lardanchet, 1952.

In-12 de 291 pp., (1) f., un papillon (erratum), maroquin janséniste rouge, dos à nerfs avec titre doré, cadre intérieur de six filets dorés, tranches dorée sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale de ce recueil de 99 poèmes, précédés d'une importante préface et suivis de neuf appendices.

Très bel exemplaire, un des quinze de tête numérotés sur Chine (n° IV).

Bien complet du très rare papillon contenant un *erratum* de deux lignes, non mentionné par les bibliographies.

Joint une **version autographe de travail à l'encre noire sur papier quadrillé du poème de la page 143**, « Au roi du festin », présentant de nombreuses corrections et quelques différences avec l'imprimé.

400 / 500 €



163

163

LE BIENHEUREUX PIE X, sauveur de la France.

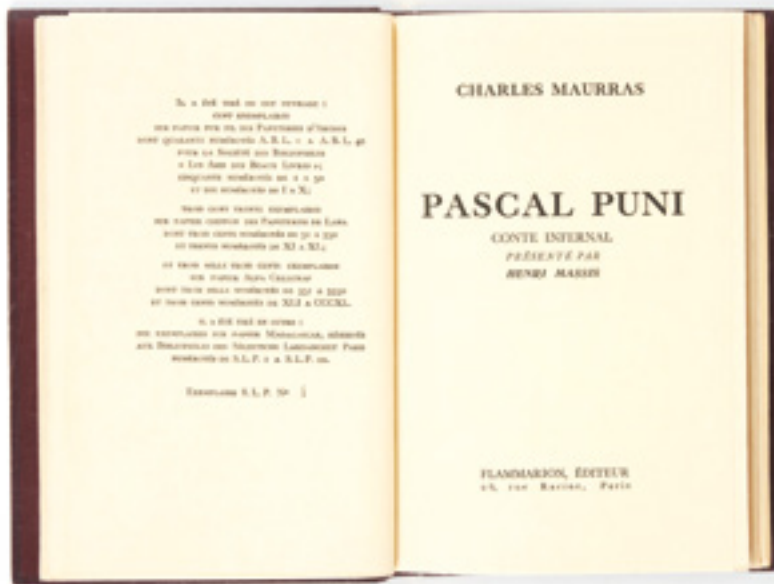
Paris, Plon, s.d. (1953).

In-12 de (4) ff., XXVII, 222 pp., (1) f., maroquin rouge, écoinçons de maroquin blanc rehaussés de points dorés aux angles des plats, titre doré avec rappel du décor au dos, retour intérieur orné de points dorés aux angles, doublure et gardes de daim blanc, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, étui (Madeleine Gras).

Edition originale.

Très bel exemplaire, un des 10 de tête numérotés sur Montval (n° III), très élégamment relié par Madeleine Gras.

200 / 250 €



164

164

PASCAL PUNI, conte infernal, présenté par Henri Massis.
Paris, Flammarion, s.d. (1953).

In-12 de (2) ff., 116 pp., (2) ff., maroquin janséniste violet, dos lisse avec le titre doré, doublure et gardes de daim violet, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Madeleine Gras).

Edition originale, posthume, de cette œuvre laissée inachevée.

Un des dix exemplaires de tête numérotés sur Madagascar, le n° 1.

200 / 250 €

165

VOTRE BEL AUJOURD'HUI. Dernière lettre à Monsieur Vincent Auriol, président de la IV^e République.

Paris, Arthème Fayard, Pierre de Tartas, 1953.

In-8 de 491 pp. (dont un frontispice), (1) f., 16 pl. h.t., bradel demi-veau fauve, plats de papier marbré reprographié, titre poussé à froid en long au dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (Honnellâtre).

Edition originale.

Exemplaire du tirage particulier à 200 exemplaires sur beau vélin effectué pour l'éditeur d'art Pierre de Tartas, **enrichi de 16 compositions hors texte de Ben.**

Très bel exemplaire, un des 12 de tête numérotés propres à ce tirage (P.L.T. n° 5), comportant un dessin original signé de Ben et deux suites des illustrations, sur Japon impérial et sur BFK des papeteries de Rives.

300 / 400 €



165

166

MAÎTRES ET TÉMOINS DE MA VIE D'ESPRIT. Barrès – Mistral – France – Verlaine – Moréas.

Paris, Flammarion, s.d. (1954).

In-12 de (2) ff. (le premier blanc), 282 pp., (1) f., maroquin janséniste rouge, dos lisse avec titre doré, doublure et gardes de daim rouge, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (Madeleine Gras).

Edition originale.

Très bel exemplaire, un des 55 de tête numérotés sur Arches (n° 19).

200 / 300 €

167

JOSEPH (Roger) ET FORGES (Jean). Nouvelle bibliographie de Charles Maurras. Edition définitive, corrigée et complétée sur l'édition de 1953.

Aix-en-Provence, L'Art de voir, 1980.

Deux volumes in-4, cartonnage de l'éditeur, étui.

Joint :

MASSIS (Henri). Maurras et notre temps.

Genève et Paris, La Palatine, 1951.

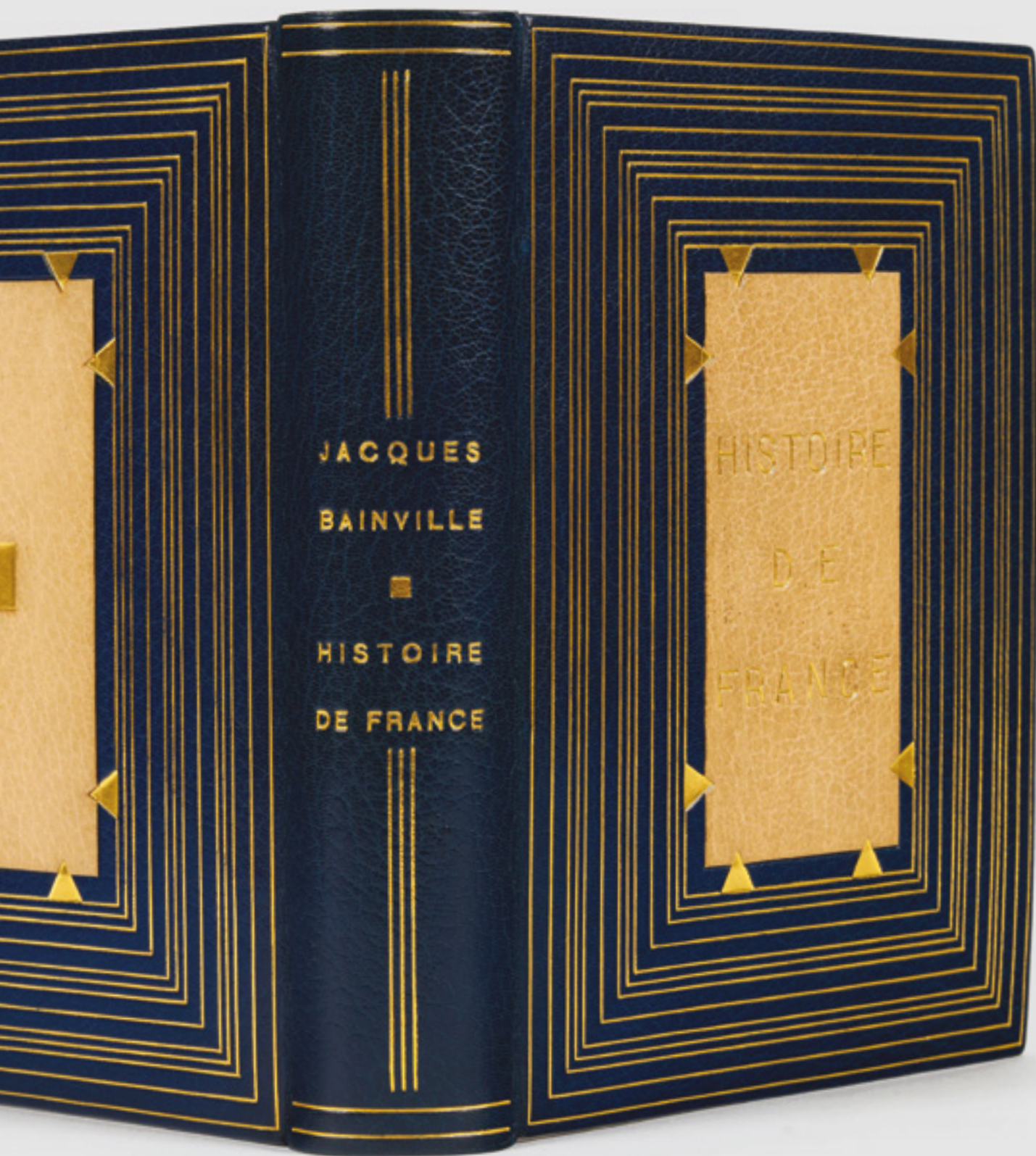
In-12 carré de 281 pp., (1) f., demi-chagrin aubergine avec coins, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnellâtre).

Edition originale.

Un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma réservés au cercle "Les Amitiés françaises" (A.F.11).

Envoi de l'auteur à Daniel Halévy.

150 / 200 €



JACQUES BAINVILLE (1879 – 1936)

168

LOUIS II DE BAVIÈRE.

Paris, Perrin, 1900.

In-12 de (3) ff., IX, 310 pp., (1) f., demi-marquain brun avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Huser).

Edition originale, rare.

Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Premier livre publié par Jacques Bainville, à l'âge de 20 ans.

Parfait exemplaire.

100 / 150 €

169

BISMARCK ET LA FRANCE, d'après les Mémoires du Prince de Hohenlohe.

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1907.

In-12 de XVIII, 299 pp., (1) f., demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Bainville à l'historien et futur académicien Georges Goyau (1869 – 1939).

Joint :

DE ROUX. La République de Bismarck ou origines allemandes de la Troisième République. Suivi de la Correspondance secrète de Gambetta et de Bismarck, traduite pour la première fois en français et commentée par Jacques Bainville.

Paris, Aux bureaux de la Gazette de France, 1905.

Fascicule in-12 de 72 pp., (1) f., broché.

100 / 150 €

170

LE COUP D'AGADIR et la guerre d'Orient.

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1913.

In-12 de IX, 323 pp., demi-chagrin lavallière avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ex-libris de la bibliothèque Bastide de la pomme.

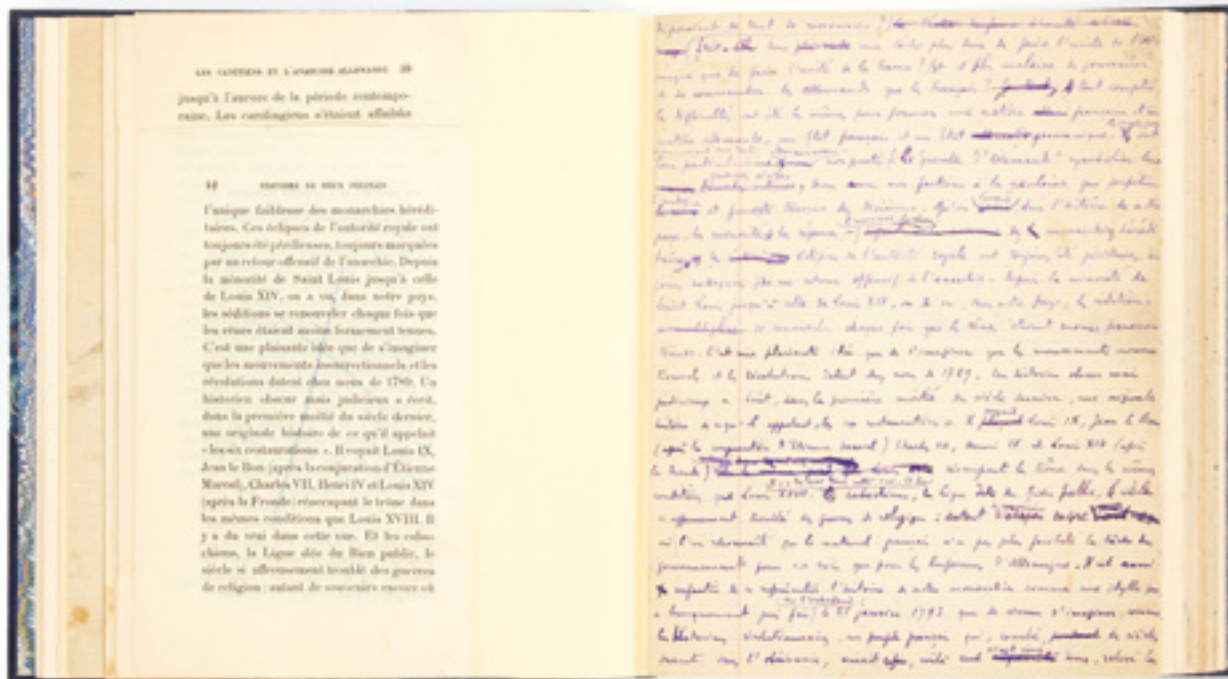
100 / 150 €



168



169



171

171

HISTOIRE DE DEUX PEUPLES. La France et l'Empire allemand.

Ensemble de 180 feuillets in-4, manuscrits ou imprimés, paginés [0] 1 – 170 (par erreur, pour 180), l'ensemble donnant le texte complet de l'ouvrage, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs avec le titre doré, tête dorée, étui (Semet et Plumelle).

Ensemble complet du texte paru en édition originale en 1915 (*Paris, Nouvelle Librairie Nationale*), constitué pour partie :

1) DE FEUILLETS DU MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE DE BAINVILLE, **manuscrit de travail abondamment corrigé**, rédigé à l'encre bleue au recto de feuillets de papier interliné. On dénombre au total **71 feuillets manuscrits autographes**. Deux d'entre eux et une partie d'un troisième sont d'une autre main (citation recopiée d'un passage de *l'Histoire de l'empire*, de Thiers) ; quelques rares passages, intercalés dans l'autographe figurent sous la forme de coupures de presse, elles-mêmes corrigées à l'encre par Bainville (voir pour un procédé identique les numéros 173 et 179).

2) de 17 feuillets du texte imprimé par *L'Action française* en édition préoriginale portant des **corrections autographes de l'auteur**. Ces feuillets, de même que les feuillets manuscrits, portent le cachet de la *Nouvelle Librairie Nationale* et la date du 26 avril 1915.

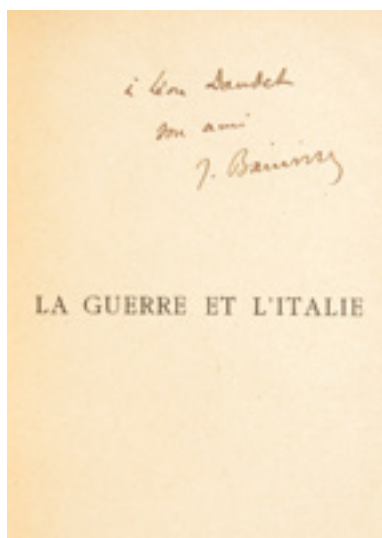
3) de 91 feuillets de l'édition originale (pages 56 à 129 de cette édition).

Ces deux derniers ensembles complètent très exactement le manuscrit. Le tout a été soigneusement monté sur onglets ; les passages imprimés formant doublon ont été biffés afin de faciliter la consultation et la lecture.

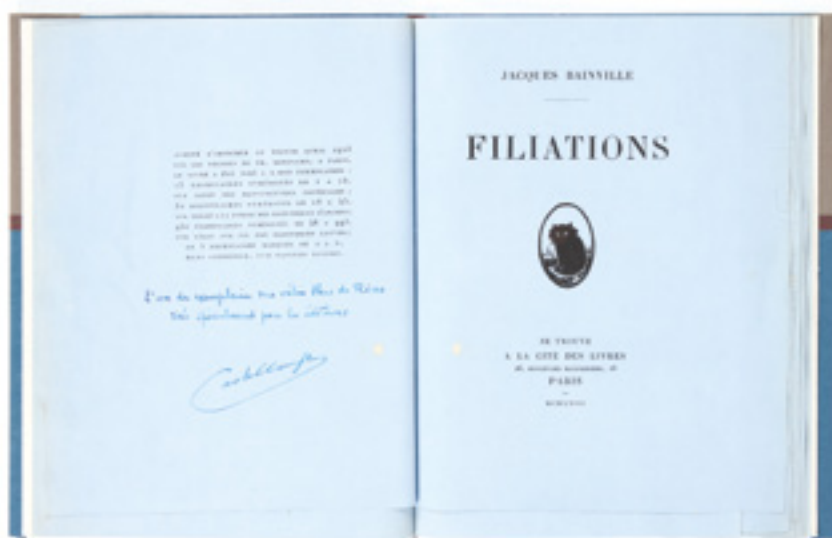
Relié en tête un article de Léon Daudet consacré à une réédition de l'ouvrage. Mention au crayon sur un feuillet de garde de la main du libraire Michel Herbert : *En partie autographe. Pièce unique.*

Précieux ensemble, parfaitement établi.

1 200 / 1 500 €



172



174

172

LA GUERRE ET L'ITALIE.

Paris, Fayard, s.d. (1916).

In-12 de 319, (1) pp., demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Remarquable exemplaire portant sur le faux-titre cet envoi autographe :

*à Léon Daudet
son ami
J. Bainville.*

Petits manques au dos de la couverture.

200 / 300 €

173

HISTOIRE DE TROIS GÉNÉRATIONS. 1815 – 1918.

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1918.

In-12 de 286 pp., (1) f., demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé teinté Lafuma, seul tirage en grand papier (n° 18).

Joint :

Après la guerre. Comment placer sa fortune.

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1919.

In-12 de 254 pp., (1) f., un tableau dépliant, broché, non rogné, couverture imprimée.

Edition originale.

Un des cinquante exemplaires numérotés sur vergé teinté Lafuma (n° 41), seuls grands papiers.

200 / 300 €

174

FILIACTIONS.

Paris, La Cité des Livres, 1923.

In-12 carré de 74 pp., (2) ff., cartonnage brade papier bleul, plats et dos recouverts de papier reprographié à motifs de roues dentées sur fonds filigrané multicolore, tête argentée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (Honnelaître).

Edition originale.

Rarissime exemplaire imprimé sur papier bleu, tirage particulier non mentionné à la justification.

Il porte cette mention à l'encre bleue signée de l'éditeur au bas du feuillet de justification :

L'un des exemplaires sur vélin bleu de Rives tirés spécialement pour les éditeurs.

Envoi autographe signé de Bainville sur le feuillet précédent.

Très bel exemplaire, conservé à toutes marges et remarquablement établi par Honnelaître.

300 / 400 €

175

FILIATIONS.

Paris, La Cité des Livres, 1923.

In-12 carré de 74 pp., (2) ff., demi-marquain bleu nuit avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Alix).

Edition originale.

Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial (n° 15).

200 / 300 €

176

LES CONSÉQUENCES POLITIQUES DE LA PAIX.

Titre imprimé de l'édition originale (1920) monté en tête et 111 feuillets grand in-8, manuscrits ou imprimés, avec pagination particulière pour chacun des chapitres, les parties manuscrites rédigées à l'encre violette au verso de feuillets de papier à en-tête de la revue de *L'Action française* ou de la *Revue universelle*, l'ensemble soigneusement monté sur onglets, marquain brun, filets à froid sur les plats et au dos, filet doré intérieur (Honnelaître).

IMPORTANT ENSEMBLE, EN PARTIE AUTOGRAPHE.

Ensemble donnant le texte complet des dix chapitres de l'ouvrage - à l'exception du chapitre 4, manquant - composé pour partie de **feuillets du manuscrit autographe de l'auteur**, pour partie de feuillets imprimés tirés des éditions préoriginales (extraits de la *Revue universelle* pour le chapitre 3, de *La Force française* pour le début et la fin du chapitre 7), **feuillets corrigés par lui en vue de l'édition originale.**

Les chapitres 1, 2, 5, une partie du chapitre 7 et les chapitres 8, 9 et 10 sont entièrement manuscrits à l'exception de quelques courts passages tirés d'une revue, intercalés et corrigés par Bainville lui-même au sein du texte manuscrit (voir pour le même procédé les numéros 171 et 179). Probablement de premier jet, ils comportent de très nombreux ajouts, suppressions et corrections.

Ouvrage capital dans l'œuvre de Bainville. Se livrant à « l'une des critiques le plus lucides du Traité de Versailles » (François Furet), il décrit ici dès 1920 le processus qui conduira l'Europe à la seconde guerre mondiale, forgeant du même coup sa légende d'analyste visionnaire. La fameuse formule *Une paix trop douce pour ce qu'elle a de dur, et trop dure pour ce qu'elle a de doux* est restée célèbre.

Joint :

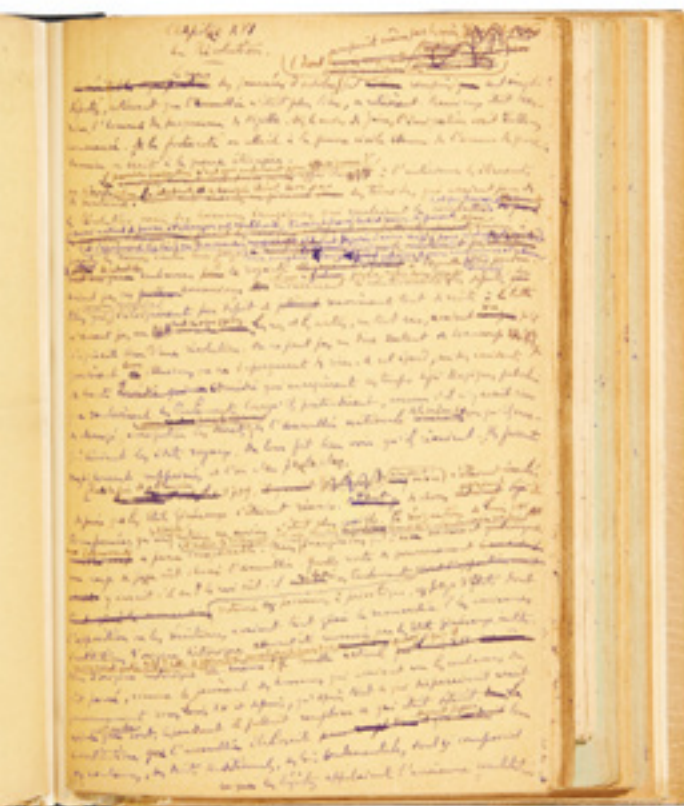
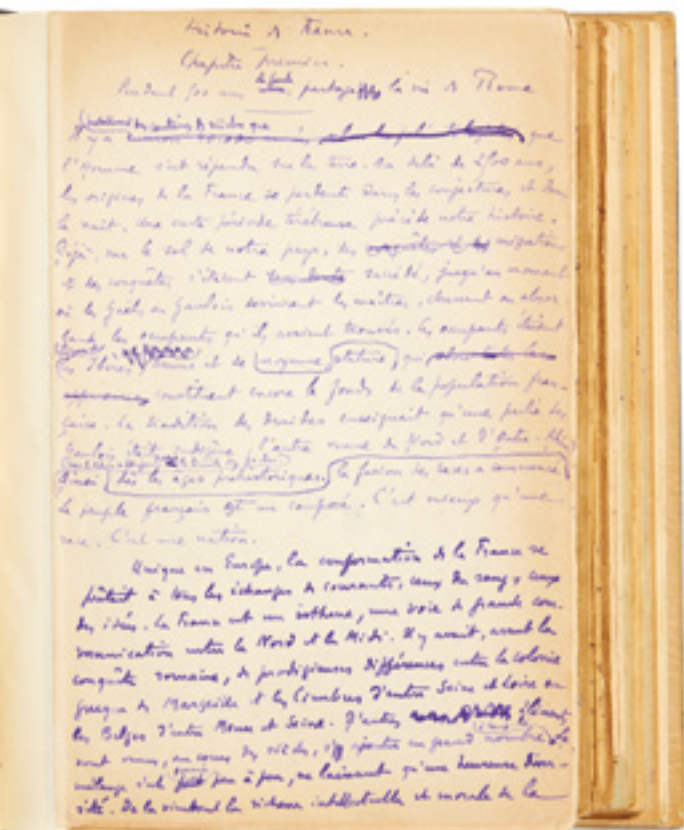
LES CONSÉQUENCES POLITIQUES DE LA PAIX.

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1920.

In-8 carré de VIII, 198 pp., (1) f., demi-marquain brun clair avec coins, tête dorée, couverture et dos conservés (Bellevallée).

Edition originale, tirée en tout à 300 exemplaires numérotés sur vergé teinté Lafuma (n° 221).

1 200 / 1 500 €



Manuscrit de 381 feuillets petit in-4 montés sur onglets, rédigés au recto des feuillets à l'encre violette, maroquin bleu roi, encadrement de 13 filet dorés autour d'une plaque centrale rectangulaire mosaïquée de maroquin ivoire sur laquelle mordent six triangles dorés, titre doré au centre du premier plat et carré doré au plat inférieur, doublure de maroquin ivoire décorée d'un semis de F et de points dorés et sur le bord intérieur d'un liseré de maroquin rouge formant avec les charnières intérieures en maroquin bleu les couleurs du drapeau français ; gardes de soie blanche brodée de fils d'argent, doubles gardes de papier moucheté à l'or, dos lisse orné de filets et d'un carré dorés, étui (Pierre Legrain – J. Anthoine Legrain.).

PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE TRAVAIL COMPLET DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE, DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE DE JACQUES-ANTHOINE LEGRAIN, EXÉCUTÉE SUR UNE MAQUETTE DE PIERRE LEGRAIN.

Publié en 1924 chez Fayard, ce livre dans lequel Jacques Bainville s'attachait à expliquer les faits de notre Histoire et à en montrer les enchainements rencontra aussitôt un succès considérable qui ne s'est pas démenti depuis. En adepte du roman national, l'auteur nous livre une version de l'Histoire parfois jugée quelque peu simplificatrice, mais d'une véritable portée littéraire. Le lecteur, quel que soit son âge et son bagage culturel se laisse ici emporter au rythme de la « phrase élégante, rapide, incolore de l'auteur, tout en signes intellectuels, en associations d'idées, en articulations logiques, et qui semble un fuseau de lumière filant depuis les origines jusqu'à nos jours » (François Porché).

Le manuscrit est abondamment raturé et corrigé, avec des passages biffés et des béquets ajoutés ; les pages sont remplies de la minuscule et fine écriture de Bainville, à l'encre violette, sans marge, au recto de feuillets de papier blanc, chamois, violet, jaune ou vert d'eau, certaines parties écrites au dos de papier à l'en-tête de la *Revue Universelle*.

Il est ainsi composé, chaque chapitre étant paginé séparément, avec parfois des feuillets bis ajoutés :

- Titre, faux titre (2 p.).
- Chapitre I. Pendant 500 ans la Gaule partage la vie de Rome (12 p.).
- Chapitre II. L'essai mérovingien (11 p.).
- Chapitre III. Grandeur et décadence des Carolingiens (7 p.).
- Chapitre IV. Origines et débuts des Capétiens (11 p.).
- Chapitre VI. La guerre de Cent ans et les révolutions de Paris (26 p.).
- Chapitre VII. Louis XI : l'unité sauvée, l'ordre rétabli, la France reprend sa marche en avant (13 p.).
- Chapitre VIII. François Ier et Henri II : la France échappe à l'hégémonie de Charles Quint (13 p.).
- Chapitre IX. Les guerres civiles et religieuses mettent la France au bord de la ruine (15 p.).
- Chapitre X. Henri IV restaure la monarchie et relève l'Etat (9 p.).
- Chapitre XI. Louis XIII et Richelieu : l'abaissement de la maison d'Autriche (11 p.).
- Chapitre XII. La leçon de la Fronde (9 p.).
- Chapitre XIII. Louis XIV (20 p.).
- Chapitre XIV. La Régence et Louis XV (26 p.).
- Chapitre XV. Louis XVI et la naissance de la Révolution (21 p.).
- Chapitre XVI. La Révolution (32 p.).

Chapitre XVII. Le Consulat et l'Empire (21 p.).
 Chapitre XVIII. La Restauration (13 p.).
 Chapitre XIX. La monarchie de Juillet (10 p.).
 Chapitre XX. La deuxième République et le second Empire (22 p.).
 Chapitre XXI. La troisième République (23 p.).
 Chapitre XXII. La guerre et la paix, les travaux et les jours (17 p.).

Le manuscrit porte à la fin la date « 20-21 janvier 1924 » et l'inscription :
 FINITO LIBRO
 SIT LAUS
 ET GLORIA CHRISTO

Montée en tête du volume une photographie de Jacques Bainville en habit d'académicien par Pierre Ligey.

7 000 / 8 000 €

Reproduction de la reliure en frontispice, page 114

178

HISTOIRE DE FRANCE.

Paris Fayard, s.d. (1924).

In-12 de 572 pp., (1) f., maroquin janséniste bleu nuit doublé de maroquin vert-bleu, dos à nerfs avec titre doré, filet doré intérieur, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Hollande (n° 13).

Joint :

LE DIX-HUIT BRUMAIRE.

Paris, Hachette, s.d. (1925).

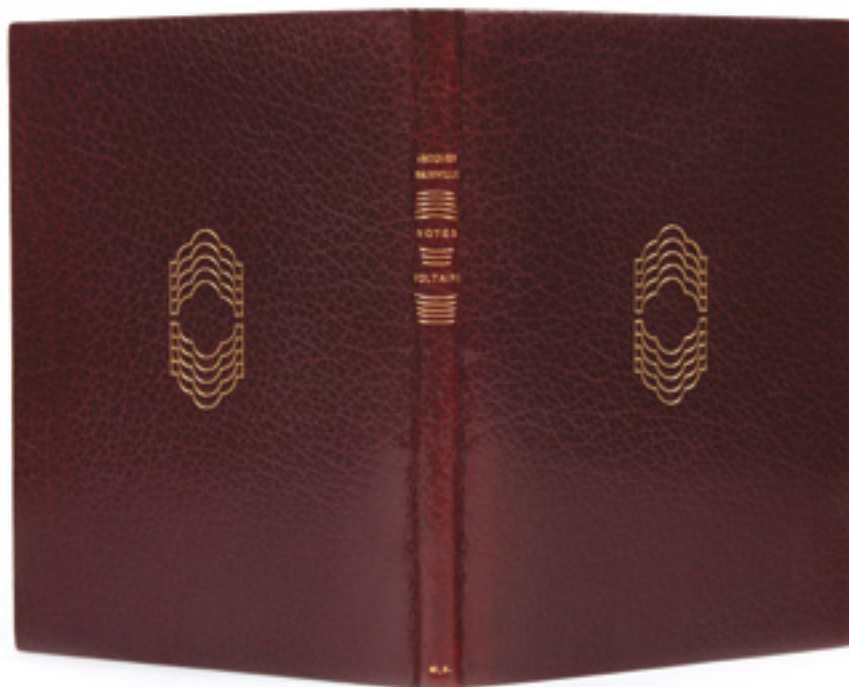
In-12, demi-chagrin vert, couverture et dos (Honnelaître).

Edition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Publié dans le cadre de la collection *Récits d'autrefois*.

800 / 1 200 €





179

[VOLTAIRE. Romans et contes].

Manuscrit autographe de l'Introduction et des Notices de Jacques Bainville pour l'édition de Paris, La Cité des Livres, 1925, 4 volumes.

Manuscrit petit in-4 (21, 5 x 16,5 cm) sur papier de 46 feuillets paginés 1-19 (*Introduction* et *Notice* du premier volume) ; 1-9 (*Notice* du second volume) ; 1-11 (*Notice* du troisième volume) ; 1-7 (*Notice* du quatrième volume), rédigé au recto des feuillets à l'encre bleue, maroquin aubergine, motif doré stylisé au centre des plats, titre encadré de filets dorés courbes au dos, doublure et gardes de velours aubergine, tête dorée, tranches dorées sur témoins (Gras).

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET, TRÈS ABONDEMENT CORRIGÉ, DE L'INTRODUCTION ET DES NOTICES DE JACQUES BAINVILLE POUR CHACUN DES QUATRE VOLUMES DE CETTE ÉDITION DES *ROMANS ET CONTES* DE VOLTAIRE.

Quelques passages de l'*Introduction* (parties des feuillets 1 à 6) figurent sous forme de coupures de presse corrigées de la main de l'auteur, coupures provenant de la préoriginale et collées à leur place dans le texte. Il ne s'agit pas là d'un manque qui aurait été comblé postérieurement dans l'autographe d'origine mais d'un choix de Bainville lui-même, comme l'indique l'espace laissé initialement pour les collages au moment de la rédaction, les corrections autographes de la main de l'auteur sur les coupures débordant sur les feuillets manuscrits (voir pour le même procédé de travail initié par Bainville les numéros 171 et 176).

Parfaite reliure signée de Madeleine Gras.

800 / 1 000 €

180

TYRRHENUS. Frontispice et vignettes gravées sur bois par Ph. Burnot.

Saint-Félicien-en-Vivaraïs, Au Pigeonnier, 1925.

Petit in-12 carré de 64 pp., (2) ff., bradel demi-box jaune pâle avec petits coins, titre doré en long au dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Un des 80 exemplaires de tête numérotés sur grand vergé de Montval (n° 43) avec le frontispice en double état.

Joint :

LES SEPT PORTES DE THÈBES.

Paris, 1931.

In-4 de (4) ff., 24 pp., (1) f., broché, non rogné, couverture imprimée.

Edition originale.

Tirage total à 290 exemplaires numérotés sur Arches, réservés *aux personnes qui ont bien voulu s'inscrire pendant le cours de l'année 1930 au nombre des bienfaiteurs de l'Action française.*

Parfait exemplaire, le n° 161, imprimé pour Madame Moulton.

150 / 200 €

181

LE SALON D'ALIÉNOR.

Paris, La Cité des Livres, 1926.

In-12 de (2) ff., 25, (1) pp., (1) f., bradel demi-maroquin violet, titre doré en long au dos, tête dorée, couverture conservée (Honnelaître).

Edition originale.

Tirage limité à 260 exemplaires numérotés, tous hors commerce, celui-ci un des 250 Arches (n° 105).

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-tire :

A Albert Thibaudet, cordial souvenir, Jacques Bainville.

Joint :

- NOUVEAU DIALOGUE DANS LE SALON D'ALIÉNOR.

S.l.n.d., chez Marcelle Lesage, (1926).

In-12 carré de 73, (1) pp., (3) ff., demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Japon (n° 8).

- AU SEUIL DU SIÈCLE. Etudes critiques.

Paris, Editions du Capitole, s.d. (1927).

In-12 de 288 pp., (1) f., demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial, celui-ci un des cinq tirés à part (numéroté C).

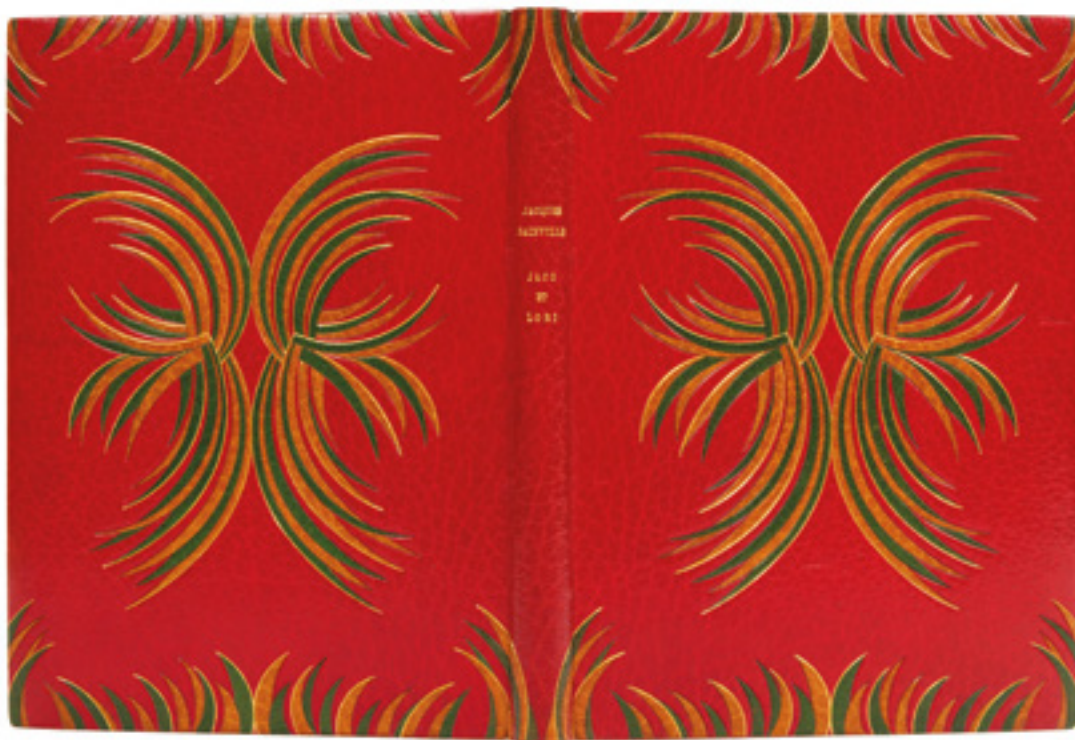
250 / 300 €



180



181



182

182

[JACO ET LORI].

Manuscrit in-8 (21,5 x 15, 5 cm) sur papier de 112 feuillets paginés [0] – 107 (avec 4 feuillets bis) rédigés au recto à l'encre bleue, maroquin rouge, sur les plats et au dos fin décor mosaïqué en deux teintes, lavallière et vert, évoquant un plumage de perroquet, doublure et gardes de daim lavallière (Gras).

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DE PREMIER JET, COMPRENANT DE TRÈS NOMBREUSES RETOUCHES, AJOUTS ET CORRECTIONS, DE CE CONTE DROLATIQUE DANS LEQUEL DEUX PERROQUETS RACONTENT L'HISTOIRE, DE LA MONARCHIE DE JUILLET À 1914.

Superbe reliure mosaïquée signée de Madeleine Gras.

1 500 / 1 800 €

183

JACO ET LORI.

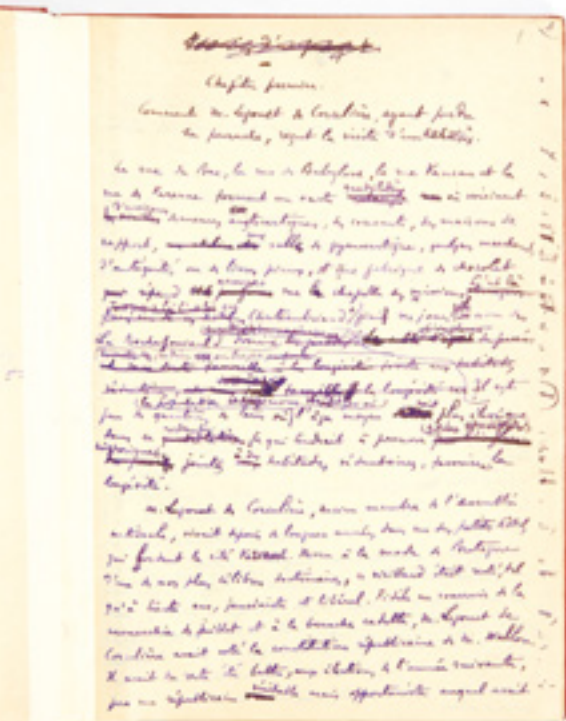
Paris, Grasset, 1927.

In-4 de 274 pp., (1) f., bradel demi-box moutarde, plats de papier reprographié à décor cubiste multicolore, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise, étui (Honnellaître).

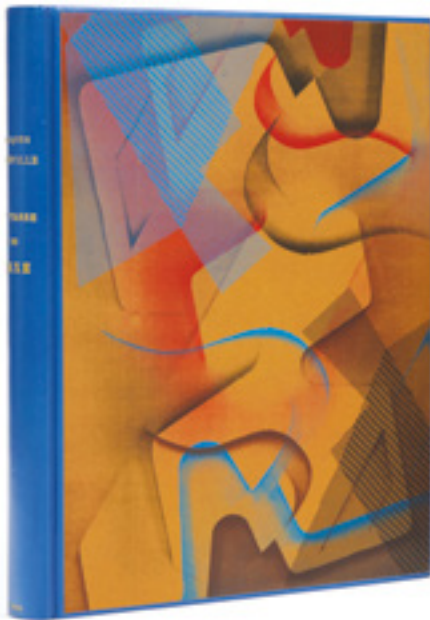
Edition originale.

UN DES SEPT EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS RÉIMPOSÉS SUR PAPIER RONSARD GRIS (N° 2).

Très belle reliure décorée d'Honnellaître.



182



184



183

Joint :

JACO ET LORI.

Paris, Grasset, 1927.

In-12, bradel demi-marquin rouge avec coins, titre doré au dos, couverture et dos conservés (E. et A. Maylander).

Edition originale sur papier d'édition.

Envoi autographe signé de l'auteur au libraire lyonnais Lardanchet.

Couverture légèrement brunie, dos de la reliure un peu éclairci.

400 / 500 €



183

184

LA TASSE DE SAXE.

Paris, Grasset, Les Cahiers verts, s.d. (1928).

In-4 de 259 pp., (4) ff., demi-box bleu, plats de papier reprographié à décor cubiste, tête dorée, double couverture et dos conservés, chemise, étui (Honnelaître).

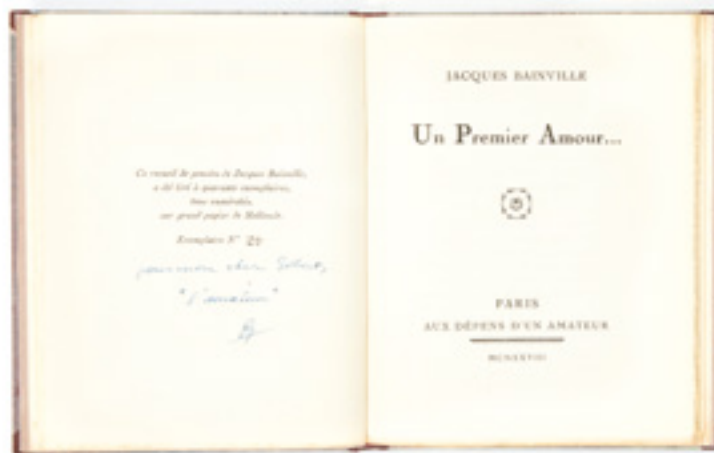
Edition originale, publiée dans le cadre des *Cahiers verts*.

Exemplaire réimposé in-4 sous double couverture, celui-ci un des 14 de tête numérotés sur or Turner (n° 4), recouvert d'une très belle reliure d'Honnelaître, identique, à la teinte du box près, à celle de *Jaco et Lori* (numéro précédent).

300 / 400 €



184



185

185

UN PREMIER AMOUR.

Paris, aux dépens d'un amateur, 1928.

Petit in-12 carré de 25 pp., (1) f., bradel demi-marroquin aubergine avec petits coins, tire doré en long au dos, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale de ce petit recueil de pensées.

Un des quarante exemplaires de tête numérotés sur Hollande (n° 29), enrichi à la justification d'un envoi autographe signé de Bainville à « l'amateur », éditeur du volume.

Joint :

UNE HISTOIRE D'AMOUR.

Paris, Editions des Cahiers libres, s.d. (1929).

In-8 carré d'un frontispice, 49 pp., (1) f., bradel demi-box vert, plats de papier marbré, titre poussé en long au dos en lettres rouges, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Pierre Payen en frontispice.

Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial (n° IV).

250 / 300 €

186

MAXIMES ET RÉFLEXIONS.

Paris, La Cité des Livres, 1931.

In-8 carré de 62 pp., (2) ff., broché, non rogné, couverture imprimée, chemise, étui (A. Devauchelle).

Edition originale.

Parfait exemplaire, un des 15 de tête numérotés sur Japon impérial (n° 15).

Joint :

COULEURS DU TEMPS.

Versailles, Bibliothèque des Œuvres Politiques, 1928.

In-12 de (2) ff., 243 pp., (1) f., demi-chagrin marron, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

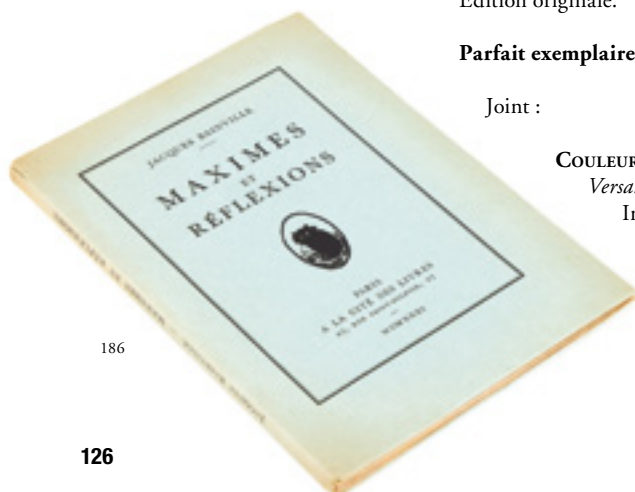
Edition originale.

Un des 500 exemplaires sur vélin de Monfourat (n° 397), seul tirage en grand papier.

200 / 250 €



185



186



188



187

187

NAPOLÉON.

Paris, Fayard, s.d. (1931).

In-12 de 592 pp., (1) f., maroquin janséniste vert empire doublé de maroquin rouge, dos à nerfs avec titre doré, filet doré sur la doublure, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Un des 40 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial, le n° 1.

600 / 800 €

188

LES ÉTONNEMENTS DE MICHOU. Illustrations d'Alain Saint-Ogan.

Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1934).

In-4 de (2) ff., 31, (1) pp., (2) ff., en feuilles sous couverture illustrée rempliée de l'éditeur, étui.

Edition originale de de très joli livre d'enfants sur les débuts de l'aviation, de l'automobile, du chemin de fer et de la bicyclette.

Amusante illustration d'Alain Saint-Ogan, le créateur de *Zig et Puce*, comprenant, outre la couverture, très spectaculaire, 17 lithographies tirées en deux tons ou en couleurs, certaines à double-page.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers (n° 4).

Rare.

Joint :

PETITE HISTOIRE DE FRANCE. Des origines jusqu'à 1920. Illustrée par Job.

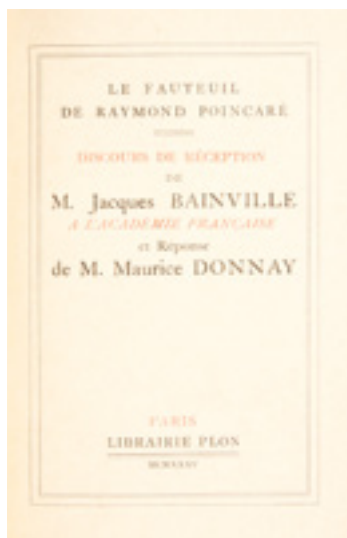
Tours, Mame, s.d. (1950).

In-4 de 160 pp., cartonnage illustré de l'éditeur.

Nombreuses illustrations de Job, dont 16 planches en couleurs à pleine page.

Parfaits exemplaires, de toute fraîcheur.

200 / 300 €



189

189

DISCOURS DE RÉCEPTION À L'ACADÉMIE FRANÇAISE. Et réponse de M. Maurice Donnay.
Paris, Plon, 1935.

In-8 de (3) ff., 136 pp., (2) ff., demi-chagrin rouge avec bande latérale, titre doré en long au dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Devauchelle).

Edition originale.

Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Japon (n° XVII), enrichi d'un envoi autographe signé de Bainville.

Jacques Bainville était élu au fauteuil de Raymond Poincaré.

Joint :

Institut de France. Académie Française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de Jacques Bainville, le jeudi 7 novembre 1935.

Paris, Typographie de Firmin-Didot, Institut, 1935.

In-4 d'un portrait-frontispice et 56 pages, broché, couverture verte imprimée.

Portrait de Raymond Poincaré en frontispice.

Institut de France. Académie Française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Joseph de Pesquidoux, le jeudi 27 mai 1937.

Paris, Typographie de Firmin-Didot, Institut, 1937.

In-4 d'un portrait-frontispice et 51 pages, broché, couverture verte imprimée.

Portrait de Jacques Bainville en frontispice.

La réponse au discours de Joseph Pesquidoux est d'André Bellesort.

150 / 200 €

190

LES DICTATEURS.

Paris, Denoël et Steele, s.d. (1935).

In-12 de 300 pp., (2) ff., maroquin janséniste acajou, dos à nerfs avec titre doré, double filet intérieur, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Un des 15 exemplaires numérotés sur Japon impérial (n° 15), tirage de tête avec cinq exemplaires hors commerce sur même papier.

Très bel exemplaire, finement relié.

Mention au crayon de la main du libraire Michel Herbert au verso du premier plat de couverture « Extrêmement rare.... ».

400 / 500 €

191

LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE. 1870 – 1935.

Paris, Fayard, s.d. (1935).

In-12 de 317 pp., (1) f., maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré, filet doré intérieur, doublure et gardes de moire paille, tête dorée, ranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (Miguet).

Edition originale.

Un des 40 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial, le n° 1.

Superbe exemplaire.

600 / 800 €



190

191

Belle réunion de six ouvrages, tous en tirage de tête :

- LECTURES. Préface de Charles Maurras.

Paris Fayard, s.d. (1937).

In-12 de XXIV, 364 pp., (2) ff., maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré, double filet intérieur, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).
Edition originale.

Un des 20 exemplaires de tête sur Japon impérial (n° 8).

Recueil d'articles parus dans la *Revue Universelle*.

- DOIT-ON LE DIRE. Préface de André Chaumeix.

Paris, Fayard, s.d. (1939).

In-12 de XIII, 396 pp., (2) ff., demi-maroquin havane avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).
Edition originale.

Un des quinze exemplaires de tête sur Japon impérial (n° 6).

Recueil d'articles parus dans *Candide* de 1924 à 1936.

- RÉFLEXIONS SUR LA POLITIQUE.

Paris, Plon, s.d. (1941).

In-12 de 120 pp., (1) f., demi-maroquin lavallière avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).
Edition originale.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, imprimés pour *Les Amis des Beaux Livres* (A.B.L. 39).

- COMMENT S'EST FAITE LA RESTAURATION DE 1814.

Paris, Plon, 1943.

Grand in-8 de 41 pp., (2) ff., demi-maroquin lavallière avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale de cette étude publiée dans *L'Action française* en 1914.

Portraits et illustrations en frontispice et dans le texte d'après des œuvres du temps.

Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur Arches (n° XIV).

- LA FRANCE. Tome premier (second).

Paris, Editions SELF, 1947.

Deux volumes in-8 carré de (3) ff., 252 pp., (1) f. ; (2) ff., 330 pp., (1) f., demi-maroquin rouge brique avec coins, dos à nerfs avec titres dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés (Honnelaître).
Edition originale.

Un des 90 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Rives, imprimés sous double couverture pour *Les Amis des Beaux Livres* (A.B.L. 14).

Recueil d'articles relatifs à la Troisième République.

Légères rousseurs à la seconde couverture du tome I.



192

- LES MOMENTS DÉCISIFS DE L'HISTOIRE DE FRANCE.

Paris, Robert Cayla, s.d. (1949).

In-12 d'un frontispice, 206 pp., (2) ff., maroquin havane avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Première édition en librairie de cette anthologie de huit textes déjà publiée dans la *Revue Universelle* du 1^{er} février 1937. Elle est enrichie d'une biographie de l'auteur par René Brécy et d'une importante bibliographie par Robert Cayla.

Portrait photographique de Bainville en 1924 en frontispice.

Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Helio blanc (n° 2).

Joint :

LES MOMENTS DÉCISIFS DE L'HISTOIRE DE FRANCE. Huit textes inédits accompagnés d'aquarelles de Georges Scott.

Paris, Laboratoire Gobey, s.d.

In-4 de 16 feuillets non paginés, bradel cartonnage papier marbré vert, titre doré en long au dos sur pièce de maroquin vert, tête dorée, couverture conservée (Honnelaître).

Première édition, non mise dans le commerce, illustrée de huit aquarelles à pleine page par Georges Scott.

600 / 700 €

193

COLLECTION BAINVILLIENNE, publiée sous la direction de Jean Marcel et de J. et R. Wittmann.

Ensemble complet des neufs volumes in-8 carrés parus dans le cadre de cette collection, tous sur grand papier, uniformément reliés par Duhayon en demi-marroquin rouge, tête dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, à l'exception des trois volumes du *Journal*, conservés brochés, sous chemise, étui.

Tous les textes paraissent ici en édition originale en volumes.

La collection comprend :

A. LA FORTUNE DE FRANCE. Préface de C.6J. Gignoux. Avant-propos de Jean Marcel.

Paris, Plon, s.d. (1937).

Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 79).

Recueil des articles économiques et financiers de Bainville.

B. LA RUSSIE ET LA BARRIÈRE DE L'EST. Préface du comte de Saint-Aulaire, ambassadeur de France.

Paris, Plon, s.d. (1937).

Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 77).

Recueil d'articles publiés pour la plupart dans *L'Action française*.

C. L'ANGLETERRE ET L'EMPIRE BRITANNIQUE. Préface de W. Morton Fullerton.

Paris, Plon, s.d. (1938).

Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, imprimés pour les *Amis des Beaux livres* (A.B.L.41).

Recueil d'articles publiés dans *L'Action française* de 1914 à 1935.

D. CHRONIQUES. Préface d'Abel Bonnard.

Paris, Plon, s.d. (1938).

Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 64).

Recueil de chroniques publiées entre 1908 et 1914 dans *L'Action française*.

E. L'ALLEMAGNE. Préface de Albert Rivaud. Tome premier (second).

Paris, Plon, s.d. (1939-40).

Deux volumes.

Un des 120 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n° 56).

Recueil d'articles publiés dans *L'Action française* de 1911 à 1936.

F. JOURNAL. I. 1901 – 1918. II. 1919 – 1926. III. 1927 – 1935.

Paris, Plon, 1948 – 49.

Trois volumes.

Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches imprimés pour les *Amis des Beaux Livres* (A.B.L. LXXIV).

Joint :

LA GUERRE DÉMOCRATIQUE. Journal 1914 – 1915. Edition établie par Dominique Derchef.

Paris, Bartillat, 2000.

In-8, br.

Nouvelle édition, augmentée, du *Journal inédit* (1914) de 1953.

500 / 600 €

194

[DIVERS].

- La Revue universelle.

Huit numéros de cette revue bimensuelle dirigée par Jacques Bainville et Henri Massis, publiée de 1920 à 1944 :

15 janvier 1930 ; 1^{er} mars 1936 (numéro hommage à Jacques Bainville, décédé le 9 février) ; 15

mai 1936 (article inédit de Bainville : *L'Académie pendant la Révolution*) ; 1^{er} novembre 1936 ;

15 novembre 1936 ; 1^{er} février 1937 préoriginale des *Moments décisifs de l'Histoire de France* ;

15 mars 1937 ; 1^{er} avril 1937 (article inédit de Bainville : *Richelieu (1585 – 1642)*).



193

- **La Plume.** Numéro 224, 15 août 1898.

Contient un article de Bainville : *Les Renanistes et l'affaire Zola*.

- [Collectif]. **Jacques Bainville.**

Paris, Editions de la revue *Le Capitole*, s.d. (1927).

In-8 carré, reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, couverture conservée.

Edition originale tirée à 990 exemplaires numérotés dans le cadre de la collection Ecrivains et poètes d'aujourd'hui.

Portrait de Bainville par André Szekely de Doba en frontispice. Textes de Lucien Dubech, Jacques Bainville, René Brécy, René Groos, Abel Manouvriez, André Rousseaux et Paul Gilson.

- [Collectif]. **Jacques Bainville. Centenaire de Jacques Bainville. 1879 – 1979.**

Paris, *La Revue universelle des faits et des idées*, s.d. (1979).

In-8, br.

Edition originale tirée à 400 exemplaires numérotés sur vergé.

Textes de Jean Clouet, François Leger, Georges Soutou, Michel Deon, René Sedillot, Yves-Alain Favre.

- **MARCEL (Jean). L'heure classique de la France et le Conseil de Bainville.** Paris,

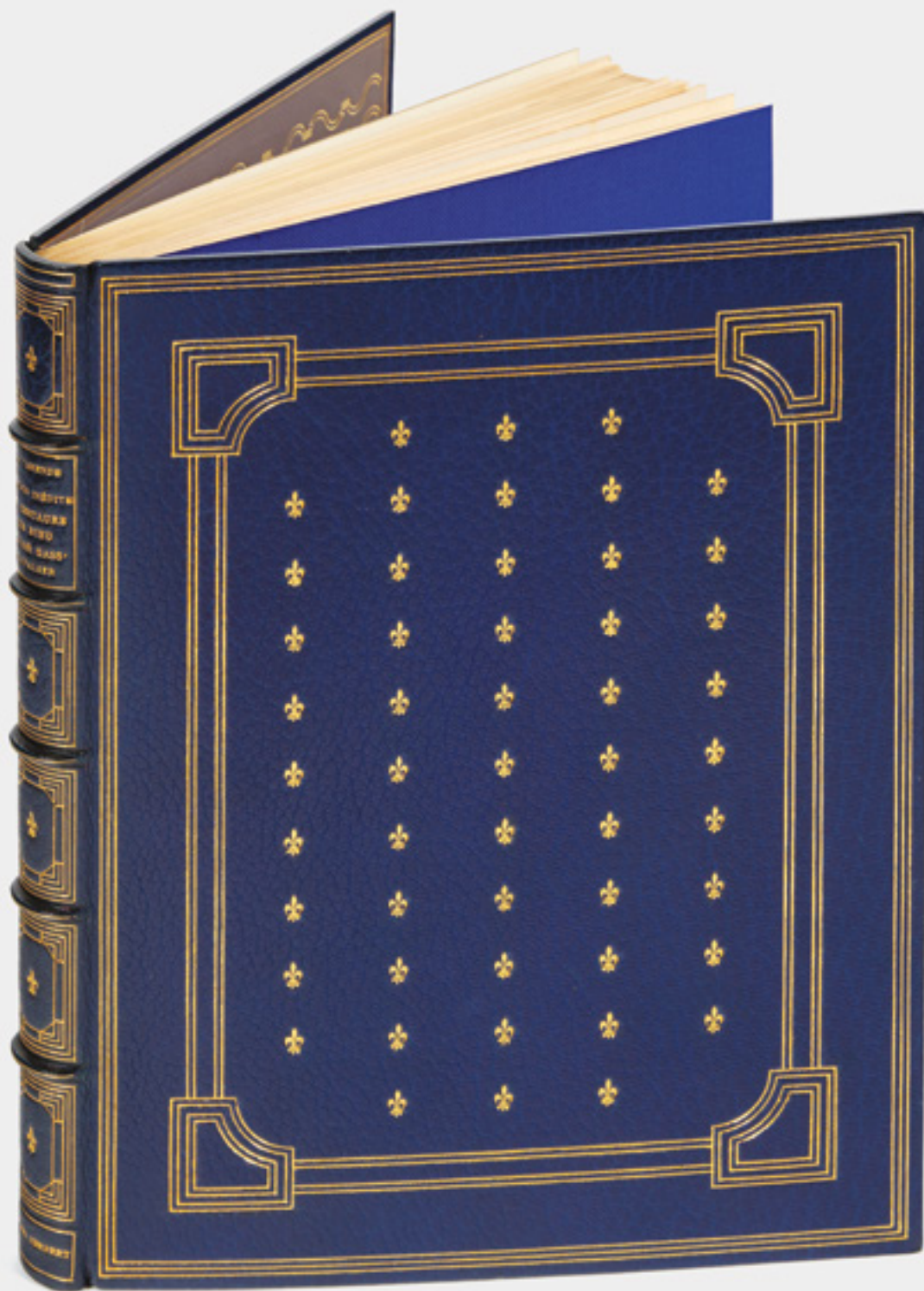
Durassé et Cie, s.d. (1935). Envoi - **MONTADOR (Jean). Jacques Bainville, historien**

de l'avenir. Paris, 1984 - **WICKENGHAGEN (Ernest). Manuel de l'histoire des Beaux-**

Arts. Avec 265 gravures. Paris, *Librairie Fischbacher*, s.d. In-4, broché, couverture illustrée.

Traduction de Jacques Bainville. Illustrations en noir dans le texte.

100 / 150 €



200. L'Abbé-Gass, cavalier. Tapuscrit corrigé de la première version du Centaure de Dieu.

JEAN DE LA VARENDE (1887 – 1959)

195

LES CENT BATEAUX DE LA VARENDE.

S.l.n.d. (Caen, 1932).

In-8 de 79 pp., broché, couverture imprimée.

Edition originale, illustré de 17 photographies de maquettes de bateaux.

Catalogue de l'exposition de cent maquettes réalisées par La Varende, avec ses commentaires, exposition tenue du 13 au 24 juin 1932 à la galerie Bernheim.

Un des 500 exemplaires sur papier couché blanc, en parfait état.

Passionné par la mer, mais n'ayant pu s'embarquer en raison d'une santé fragile, La Varende se consola en confectionnant une impressionnante collection de plus de 200 maquettes, dont une partie est toujours conservée au château de Chamblac.

Joint :

BATEAUX. Contes inédits.

Les Amis de La Varende, au château du Blanc-Buisson en Pays d'Ouche ; Paris, Union Bibliophile de France, Maximilien Vox éditeur (achevé d'imprimer), 1946.

In-4 de 194 pp., (2) ff., broché, couverture imprimée rempliée, emboîtement de l'éditeur.

Edition originale de ce recueil de trente nouvelles.

Compositions typographiques et ornements en couleurs par Maximilien Vox.

Tirage limité à 1 150 exemplaires numérotés, tous sur vélin pur fil teinté, celui-ci justifié 496/654.

A l'état de neuf.

200 / 300 €



195

196

PAYS D'OUCHE. 1740 – 1933. Introduction de M. le Duc de Broglie, membre de l'Académie française et de l'Institut.

Rouen, Maugard, s.d. (1934).

In-4 de 227 pp., (1) f., bradel demi-marquain bleu avec coins, dos lisse avec titre doré, couverture et dos conservés (E. Maylander).

Edition originale.

Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur vélin Lafuma (n° 14).

Premier ouvrage publié par La Varende, ce recueil de quatorze nouvelles couronné Prix des Vikings lui valut d'emblée la notoriété.

Bel exemplaire.

Joint :

L'ABBAYE DU BEC-HELLOUIN.

(Paris), Plon, 1951.

In-4 d'un frontispice, (2) ff., 37 pp., (2) ff., 12 pl., broché, couverture illustrée.

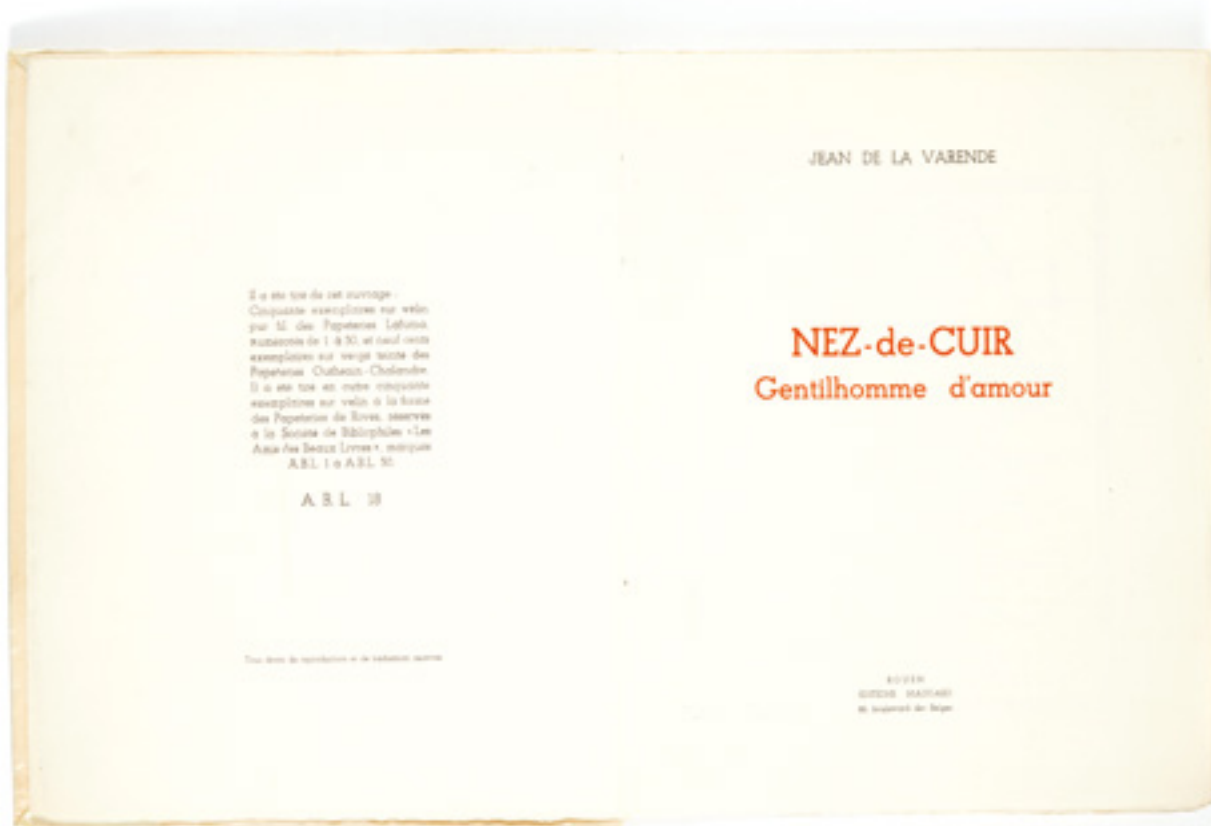
Edition originale, illustrée de 26 photographies de Jean-Marie Marcel (dont deux sur la couverture).

Plan de l'abbaye au 17^e siècle en frontispice.

1 000 / 1 200 €



196



197

197

NEZ-DE-CUIR, Gentilhomme d'amour.

Rouen, Maugard, s.d. (1936).

In-4 de 266 pp., (1) f., broché.

Edition originale, tirée en tout à mille exemplaires, illustrée d'une carte du pays d'Ouche signée de La Varende au verso du titre.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES À LA FORME RÉSERVÉS AUX *AMIS DES BEAUX LIVRES* (A.B.L. 18), TIRAGE DE TÊTE AVEC 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.

Pour ce premier roman, resté son œuvre la plus célèbre, porté à l'écran en 1951 par Yves Allégret et Jean Marais, La Varende s'est inspiré de l'histoire réelle de son grand-oncle, Achille Perrier de la Genevraye, blessé et défiguré lors de la campagne de France en 1814. L'œuvre inaugure le cycle *des La Bare* qui se poursuivra avec *Le Centaure de Dieu*.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : « A Monsieur le Docteur Costa. La Varende ».

Très rare sur grand papier.

1 000 / 1 200 €

198

ANNE D'AUTRICHE, femme de Louis XIII. 1601 – 1666.

Paris, les Editions de France, s.d., (1938).

In-8 carré de (4) ff. (le premier blanc), 278 pp., (1) f., demi-marquain vert avec coins, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Liekens).

Edition originale, enrichie de quatre hors texte (portraits et fac-simile).

Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur pur fil (n° 5).

Joint :

LE MARÉCHAL DE TOURVILLE ET SON TEMPS.

Paris, Les Editions de France, 1943.

In-8 de (2) ff., 282 pp., (1) f., broché, couverture illustrée.

Edition originale.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (A.B.L. 14), tirage de tête réservé à la société *Les Amis des Beaux Livres*.

Exemplaire conservé à toutes marges.

300 / 400 €



198

199

199

LES MANANTS DU ROI. 1793... 1950.

Paris, Plon, 1938.

In-12 de (4) ff., 271 pp., (2) ff., chagrin vert bouteille, triple filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de même, filet doré intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Honnelaître)

Edition originale de ce recueil de onze nouvelles.

Un des 18 exemplaires de tête numérotés sur Japon, celui-ci un des 8 hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre à Mr. Robert Maniguet.

Joint :

LA COMTESSE DE BARVILLE, CHOUANNE.

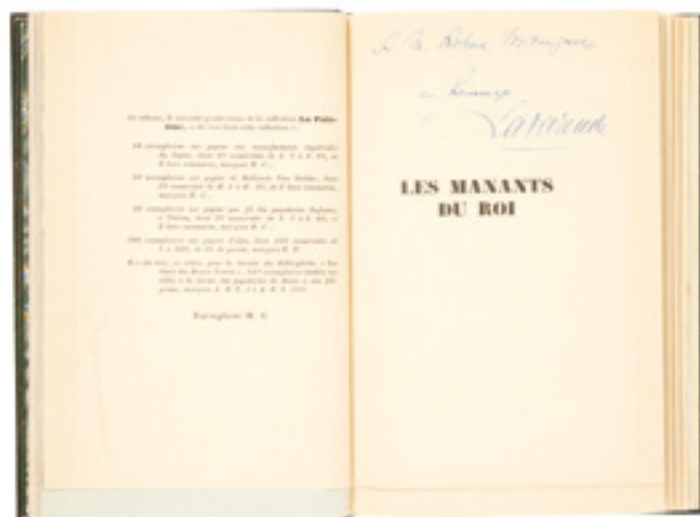
S.l.n.d. (Paris, Plon, 1938), Supplément aux Manants du Roi, réservé aux Amis des Beaux Livres.

In-12 de 23, (1) pp., broché.

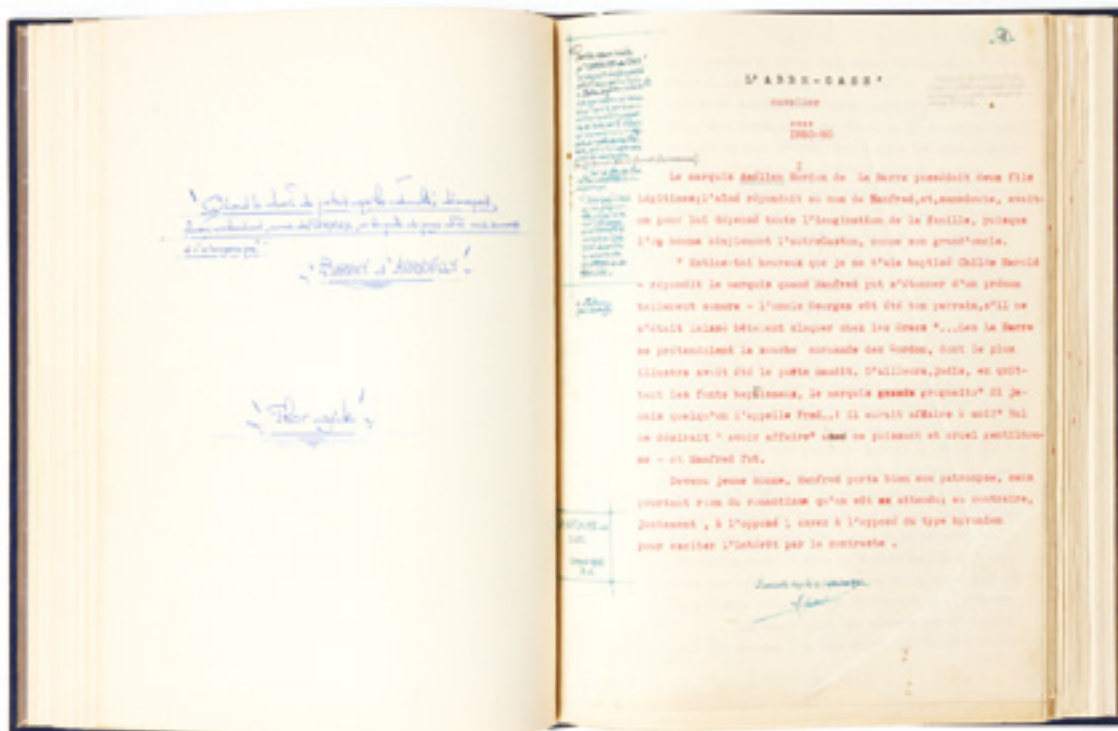
Nouvelle supplémentaire tirée à 235 exemplaires numérotés, celui-ci un des 110 exemplaires complétant les 110 exemplaires des Manants sur vélin de Rives tirés pour *Les Amis des Beaux Livres* (A.B.L. 44).

Envoi autographe signé sur un feuillet blanc : à Monsieur Maurice Béraud. La Varenne.

1 000 / 1 200 €



199



200

200

[LE CENTAURE DE DIEU]. L'ABBÉ – GASS, CAVALIER.

S.l.n.d.

Tapuscrit dactylographié en rouge au recto de 169 feuillets in-4, maroquin bleu roi doublé de veau lilas, important décor doré sur les plats formé d'un semis de fleurs de lys dans un double encadrement de filets dorés, décor à répétition dessiné aux filets droits et courbes rehaussés de motifs dorés sur la doublure, gardes de soie bleu roi, tête dorée, chemise, étui (Semet et Plumelle).

IMPORTANT TAPUSCRIT COMPLET, ABONDAMMENT CORRIGÉ PAR LA VARENDE, DE LA PREMIÈRE VERSION DU *CENTAURE DE DIEU*, INTITULÉE *L'ABBÉ-GASS, CAVALIER*.

Ce tapuscrit, remarquable témoignage du travail de l'écrivain, fut acquis dès septembre 1956 par le libraire, ami, grand admirateur et bibliographe de La Varende Michel Herbert, qui l'a enrichi de très nombreuses notes manuscrites, lettres, témoignages, articles recopiés ou coupures de presse, regroupés en tête ou in fine, certaines notes figurant au verso des feuillets dactylographiés.

Parmi ces documents, on relève :

- un poème dactylographié signé de La Varende intitulé *Épitaphe pour Gaston de La Barre*, adressé à Michel Herbert pour lui présenter le tapuscrit (enveloppe jointe).
- une l.a.s. signée de La Varende à un critique au sujet du *Centaure*.
- trois lettres de Maria Pia Chanteuil, dont deux manuscrites, adressées à Michel Herbert, relatives aux manuscrits disponibles de La Varende.
- un dessin et une aquarelle originale signés de Paul Jarach pour l'édition illustrée du *Centaure* parue chez Rombaldi.

Parfaite reliure décorée de Semet et Plumelle.

De la bibliothèque Michel Herbert (26 mars 2010, n° 36).

2 500 / 3 000 €

Voir reproduction de la reliure en frontispice, page 132



201

LE CENTAURE DE DIEU. Roman.

Paris, Bernard Grasset, s.d. (1938).

In-12 de 328 pp., (2) ff., chagrin brun, filets à froid en encadrement sur les plats et au dos, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Honnelaître).

Edition originale.

Second roman du cycle des *La Bare* après *Nez-de-cuir* et l'une des œuvres majeures de La Varende.

SUPERBE EXEMPLAIRE, UN DES 13 DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, ENRICHI SUR LE FAUX-TITRE DE CET ENVOI AUTOGRAPHE :

A Monsieur de (?), /ce livre/qu'il veut bien aimer ; /ce livre/que j'aime tant -/-sans trop le dire -/ La Varende/18 mai 38.

1 200 / 1 500 €

202

GRANDS NORMANDS. Etudes sentimentales. Barbey d'Aurevilly. Gustave Flaubert. Guy de Maupassant.

Rouen, Henri Defontaine, s.d. (1939).

In-4 de 236 pp., (2) ff., demi-marroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné de cadres de filets à froid, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (Honnelaître).

Edition originale.

Six reproductions de portraits hors texte.

Un des 135 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec suite, celui-ci un des 90 sous double couverture réservés aux *Amis des Beaux Livres*.

200 / 300 €

203

MAN D'ARC.

Paris, Grasset, s.d. (1939).

In-12 de 387 pp., (2) ff., chagrin vert avec coins, dos à nerfs orné de cadres de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Honnelaître).

Edition originale d'un des meilleurs romans de La Varende, le troisième du cycle des *La Bare*.

Un des treize exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial (n° 4).

800 / 1 000 €



203



204

204

LE ROI D'ECOSSE (Provinciale).

Paris, Grasset, s.d. (1941).

In-12 de 363 pp., (2) ff., demi-chagrin noir avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (A. Devauchelle).

Edition originale.

Un des 13 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial (n° 3).

600 / 800 €

205

LE MONT SAINT-MICHEL.

Paris, Aux Armes de France, s.d. (1941).

In-12 de 217 pp., (2) ff., demi-marquain vert avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Honnellaitre).

Edition originale, ornée de quatre plans à pleine page, dessinés par l'auteur.

Un des 74 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Rives (n° 42), exemplaires tirés pour la société de bibliophiles *Les Amis des Beaux Livres*, sous double couverture, enrichis d'un feuillet d'adresse additionnel signé par l'auteur et le président de la société.

200 / 300 €

206

HEUREUX LES HUMBLÉS.

Paris, Gallimard, 1942.

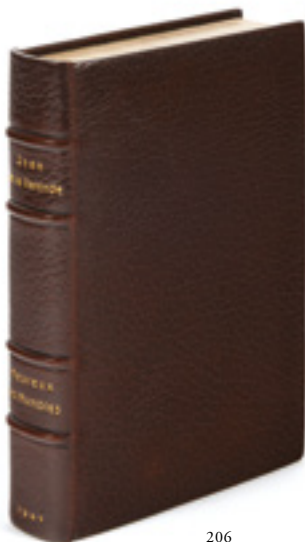
In-12 de 278 pp., (1) f., marquain janséniste brun doublé de marquain vert bouteille, filet doré sur la doublure, dos à nerfs avec titre doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Georges Cretté).

Edition originale de ce recueil de neuf nouvelles.

UN DES SIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VIEUX JAPON (N° III).

Infimes rousseurs pâles en marge de quelques feuillets.

800 / 1 000 €



206

207

LE PETIT NOTAIRE.

(Paris), Maximilien Vox,

1944 (achevé d'imprimer du 15 juin).

In-4 de 43, (1) pp., (1) f., en feuilles sous couverture rempliée portant le titre en deux couleurs, chemise de papier buvard rose et emboîtement de l'éditeur en forme de serviette notariale en simili cuir noir surpiquée de fil vert, portant sur le devant le titre en lettres dorées et fermée par une plume d'oie, chemise, étui (non signé, mais de Devauchelle).



207

Edition originale de cette nouvelle, tirée en tout à 100 exemplaires numérotés sur papier timbré (celui-ci n° 45), plus 30 hors commerce sur même papier.

Frontispice en couleurs, dessiné, gravé et tiré par Raymond Haasen, lettrines et ornements.

« Il est une bonne action à laquelle ton brave *Petit notaire* n'avait peut-être pas songé c'est qu'il servirait un jour de témoin à une époque où l'éditeur en peine d'éditer trouverait plus commode et moins coûteux d'imprimer sur timbre et papier notarié. Cette plaquette restera, je m'en assure, comme un signe des temps » (Préface de Maximilien Vox).

Très rare exemplaire, bien complet de l'amusant emboîtement de l'éditeur.

Infimes rousseurs au premier plat de couverture.

400 / 500 €

208

L'HOMME AUX GANTS DE TOILE.

Paris, Grasset, 1943.

In-12 d'un frontispice, 422 pp., (1) f., bradel demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné cadres de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale, ornée d'un frontispice gravé sur bois en couleurs par Louis-Joseph Soulas.

UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR, LE N° 1.

800 / 1 000 €



208



211

209

DANS LE GOÛT ESPAGNOL. Nouvelles.

Monaco, Editions du Rocher, 1946.

In-12 de (2) ff., 246 pp., (1) f., broché.

Edition originale.

Un de 30 exemplaires numérotés sur pur fil du marais (n° 7), seuls grands papiers.

150 / 200 €

210

GUILLAUME LE BÂTARD, CONQUÉRANT.

Paris, Union Bibliophile de France, 1946.

In-8 de 421, (1) pp., (1) f., broché, couverture illustrée.

Edition originale, tirée au total à 600 exemplaires sur pur fil Johannot, celui-ci numéroté 135. Frontispice gravé sur bois par Blaise Monod.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : *pour Michel Démaré, en le remerciant de sa fidélité. La Varende.*

80 / 120 €



212

211

LE TROISIÈME JOUR (Les Ressuscités). Roman.

Paris, Grasset, s.d. (1947).

In-12 de 350 pp., (1) f., bradel demi-marquain havane avec coins, dos lisse avec encadrements de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale du quatrième roman du cycle des *La Bare*.

Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Annam (n° 18).

200 / 300 €

212

LE ROI DES AULNES, suivi de La fin du cèdre. Nouvelles inédites.

Paris, Denoël, 1947.

In-8 de 74 pp., (1) f., bradel demi-marquain lavallière avec coins, titre doré en long au dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Renage (n° 11).

100 / 150 €



213

213

LES GENTILSHOMMES (Suite romanesque).

Paris, Dominique Wapler, s.d. (1948).

In-12 de 319 pp., (1) f., demi-marquain lavallière avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (G. Dreneau).

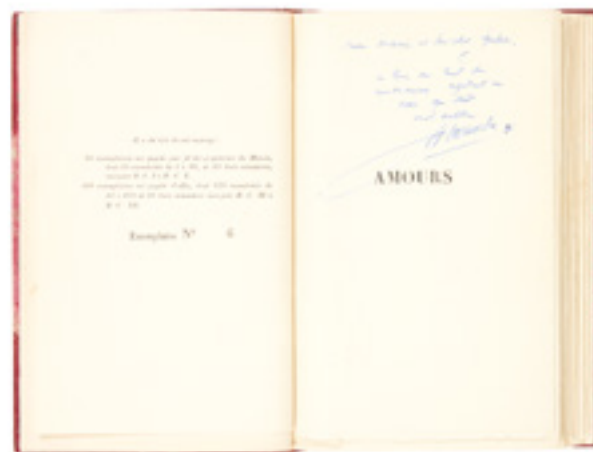
Edition originale.

Un des 175 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Lafuma (n° 19).

200 / 300 €



214



216

214

LE SORCIER VERT. Jean Chuintain. Illustrations de P. Le Trividic.
Rouen, Editions H. Defontaine, 1947.

In-8 carré de 150 pp., (1) f., broché, couverture illustrée.

Première édition illustrée.

Un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma réservés à l'illustrateur (n° LII).

Exemplaire unique dans lequel les illustrations de l'édition ont été remplacées par 25 aquarelles originales de Le Trividic, comme le précise cette mention à l'encre signée de l'illustrateur au bas du feuillet de justification : *Cet exemplaire a été aquarellé à la main par l'illustrateur pour Monsieur P. Gauvin. Rouen, 12 juillet 1947. P. Le Trividic.*

80 / 120 €

215

LA TOURMENTE. Suite romanesque.
Monaco, Editions du Rocher, s.d. (1948).

In-12 de (2) ff., 243 pp., (2) ff., broché.

Edition originale.

Un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais (n° 24), seuls grands papiers.

100 / 150 €

216

AMOURS. Suite romanesque. Préface par Maximilien Vox.
Monaco, Editions du Rocher, 1949.

In-12 de 252 pp., (2) ff., demi-marquain framboise avec coins, dos à nerfs orné de multiple filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition en partie originale.

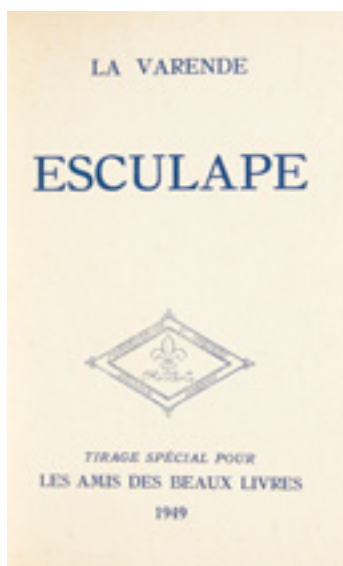
Trois des cinq nouvelles ne figuraient pas dans la première édition du recueil (1944) et deux paraissent ici pour la première fois : *La Louve*, et *Le Signe du Taureau*.

Un des 60 exemplaires de tête numérotés sur pur fil du Marais (n° 6) enrichi dur le faux-titre de cet envoi autographe : *Pour Marie et Michel Herbert, / ce livre où tant de résonances agitent un cœur qui sait / mal oublier / J. de La Varende.*

L'exemplaire a été enrichi par Herbert de la préoriginale de la nouvelle *Le Signe du Taureau*, parue dans *Je suis partout* en mai 1941 et de quatre articles de journaux en rapport avec l'ouvrage. Sur les trois premiers et le dernier feuillet de garde, le dédicataire a recopié soigneusement à l'encre le texte de sa bibliographie de La Varende relatif à cet ouvrage ainsi que des articles de critique littéraire le concernant.

De la bibliothèque Michel Herbert (26 mars 2010, n° 10).

300 / 400 €



217

217

ESCULAPE. (Suite romanesque).

Paris, Dominique Wapler, s.d. (1949).

In-12 de 368 pp., demi-marquain orangé avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Un des 80 exemplaires numérotés sur pur chiffon réservés aux *Amis des Beaux Livres* (n° 17).

100 / 150 €



218

218

LE MIRACLE DE JANVIER.

(Paris), Robert Cayla, s.d. (1949).

In-12 de 107 pp., (3) ff., (2) ff. (catalogue de la librairie Cayla), (16) ff., broché.

Edition originale de ce recueil de deux nouvelles, tiré en tout à 475 exemplaires.

Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur pur chiffon blanc (n° 27), bien complet, in fine, des 32 pages imprimées sur papier tabac, consacrées à Maurice Fombeure.

L'ouvrage est dédié « pour Maria Pia ».

Maria-Pia Chaintreuil fut l'admiratrice inconditionnelle et la compagne des dix dernières années de La Varende, « son ange gardien, son amie, sa secrétaire, son dernier amour » (Michel Déon).

100 / 120 €



219

219

LES BROGLIE.

Paris, Fasquelle, 1950.

In-12 carré de 348 pp., (2) ff., 12 h.t., demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (A. Devauchelle).

Edition originale.

Douze reproductions hors texte, portraits et documents.

Un des 40 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Johannot (n° 6), portant sur le faux-titre cet envoi autographe :

*pour Maria Pia
avec le souvenir de nos étés - 1949 1950 -
et toute ma tendresse
J. de La Varende.*

Sur Maria Pia Chaintreuil voir numéro précédent.

300 / 400 €



221

222

228

226

220

INDULGENCE PLÉNIÈRE.

Paris, Grasset, « Les cahiers verts », 1951.

In-12 de 338 pp., (2) ff., demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale.

Un des 52 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Montval (n° 28).

200 / 300 €

221

DON BOSCO. Le XIX^e Saint Jean.

Paris, Arthème Fayard, 1951.

In-12 de 287, (1) pp., demi-chagrin brun avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Hollande (n° V).

250 / 300 €

222

BRIC-À-BRAC. Suite romanesque.

Monaco, Editions du Rocher, s.d. (1952).

In-12 de 251 pp., (2) ff., demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Devauchelle).

Edition originale.

Un des 30 exemplaires numérotés sur Madagascar (n° 5), tirage de tête avec 30 exemplaires sur même papier tirés pour *Les Amis des Beaux Livres*.

150 / 200 €

223

LA DERNIÈRE FÊTE. Roman.

Paris, Flammarion, 1953.

In-12 de 382 pp., (3) ff., demi-chagrin bordeaux avec coins, dos à nerfs orné de cadres de filets dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Cinquième et dernier roman du cycle des *La Bare*.

Un des 165 exemplaires de tête numérotés sur Arches, celui-ci un des 50 réservés aux *Amis des Beaux Livres* (A.B.L. n° 25).

80 / 100 €

224

LA VALSE TRISTE DE SIBÉLIUS.

Genève-Paris, La Palatine, s.d. (1953)

In-12 carré de 201 pp., (1) f., demi-marquain lie-de-vin avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dans des encadrements de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Un des 35 exemplaires de tête numérotés sur Madagascar (n° 21).

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre :

pour Michel Herbert, /son ami/attentif et qui aime ce livre comme/l'un de ses meilleurs amis à lui/aussi/La Varende.

En dessous, le dédicataire a ajouté : *Dédié rue de Vaugirard le 16 mars 1959*, ainsi qu'une citation de La Varende.

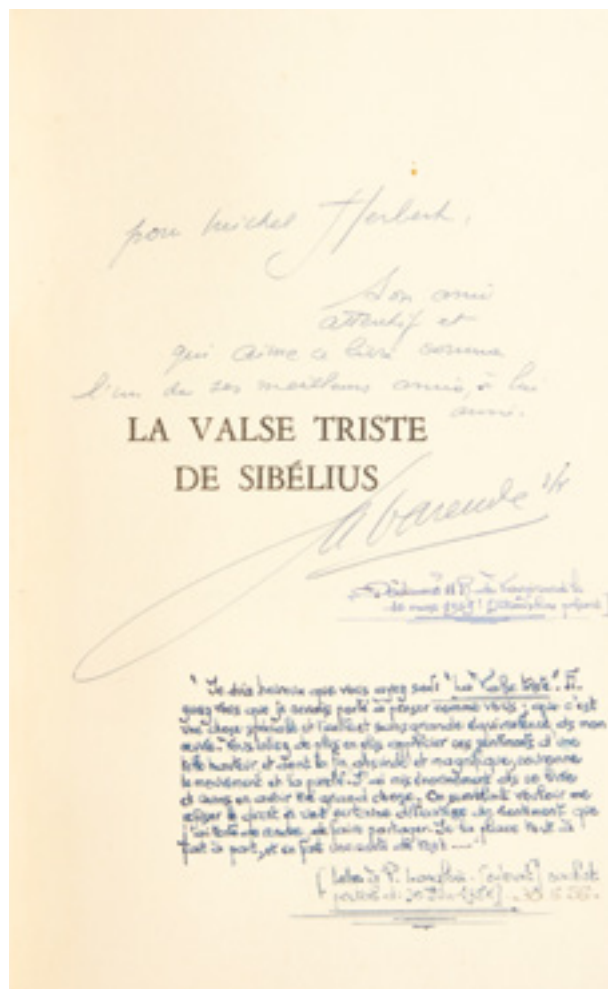
Passionné par l'œuvre de La Varende, le libraire Michel Herbert se lia d'amitié avec lui au début des années 1950, contribuant à la fondation de la *Société des Amis de La Varende* et publiant, outre une bibliographie de l'écrivain, la plus exhaustive à ce jour, de nombreuses études à lui consacrées.

L'exemplaire a été truffé par Michel Herbert de la **préoriginale de l'ouvrage**, en dix parties, parue dans la revue *Carrefour* en 1946-47, ainsi que de plusieurs coupures de presse et documents.

Le texte du volume a été en plusieurs endroits corrigé de la main d'Herbert sur le texte de la préoriginale.

De la bibliothèque Michel Herbert (26 mars 2010, n° 192).

300 / 400 €



224

225

LA VALSE TRISTE DE SIBÉLIUS.

Genève-paris, La Palatine, s.d. (1953)

In-12 carré de 201 pp., (1) f., broché.

Edition originale.

Parfait exemplaire, un des 35 de tête numérotés sur Madagascar (n° 23), conservé broché, à toutes marges, à l'état de neuf.

100 / 150 €

226

LA SORCIÈRE.

Paris, Flammarion, s.d. (1954).

In-12 de (1) f., 375 pp., (3) ff., demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés en encadrement dans les caissons, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Un des 175 exemplaires de tête numérotés sur pur fil (n° 43).

150 / 200 €



229

227

SIX LETTRES À UN JEUNE PRINCE.

Genève et Paris, La Palatine, s.d. (1955).

In-12 de 209 pp., (1) f., broché.

Edition originale.

Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur Madagascar (n° M. 20).

150 / 200 €

228

M. LE DUC DE SAINT-SIMON ET SA COMÉDIE HUMAINE.

Paris, Hachette, s.d. (1955).

In-8 de 511, (1) pp., broché, couverture rempliée de l'éditeur.

Edition originale.

Un des 60 exemplaires de tête numérotés sur vergé d'Arches (n° 43).

Joint :

AH, MONSIEUR !...

Paris, Hachette, Cahiers Saint-Simon, s.d. (1957).

In-8 de 123 pp., (2) ff., broché.

Edition originale.

Cette monographie fait partie d'une collection qui devait être consacrée à Saint-Simon. Un seul autre ouvrage est paru dans celle-ci, *Le mariage de Mademoiselle et ses suites*, en 1956.

80 / 120 €

229

CAVALIER SEUL.

Paris, Flammarion, 1956.

In-12 de (1) f., 284 pp., (1) f., broché.

Edition originale.

Un des 175 exemplaires de tête numérotés sur Arches (n° 18).

Joints :

- **CŒUR PENSIF.**

Paris, Flammarion, s.d. (1957).

In-12 de 314 pp., (1) f., broché.

Edition originale.

Un des 145 exemplaires de tête numérotés sur Arches, celui-ci un des 15 exemplaires numérotés en chiffres romains (n° XII).

Exemplaire conservé non coupé, à l'état neuf.

- **LA PARTISANE. Roman.**

Paris, Flammarion, s.d. (1960).

In-12 de 292 pp., (1) f., broché.

Edition originale, dédiée *A celle qui fut, elle aussi, MA partisane* (Maria Pia Chaintreuil).

Un des 135 exemplaires de tête numérotés sur Arches, celui-ci un des quinze numérotés en chiffres romains (n° XIV).

Ensemble complet en tirage de tête des trois romans formant la trilogie des d'Anville.

250 / 300 €

230

M. LE DUC. Roman. Postface du duc de Levis-Mirepoix de l'Académie française.

Paris, Flammarion, s.d. (1958).

In-12 de 452 pp., (1) f., demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs avec encadrements de filets dorés dans les caissons, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Edition originale.

Un des 95 exemplaires de tête numérotés sur Arches (n° 79).

100 / 150 €

231

L'AMOUR SACRÉ ET L'AMOUR PROFANE. Roman.

Paris, Flammarion, s.d. (1959).

In-12 de 410 pp., (1) f., broché.

Edition originale.

Un des 140 exemplaires de tête numérotés sur Arches, celui-ci un des 25 réservés à la Librairie Henri Lefebvre (H.L. 9).

80 / 120 €

232

SEIGNEUR, TU M'AS VAINCU... Préface de Daniel Rops.

Paris, Arthème Fayard., s.d. (1961).

In-8 carré de 225, (1) pp., (2) ff., broché.

Edition en partie originale de ce recueil de sept nouvelles, dont trois inédites.

Un des 65 exemplaires de tête numérotés sur Hollande (n° 20).

Ce premier livre publié après la mort de La Varende entend réunir « sous un titre que l'auteur n'a pas connu » l'ensemble de textes le plus propre à faire pénétrer le lecteur dans ce qu'on peut désigner la foi de La Varende, en tous cas à lui faire saisir la valeur spirituelle de son oeuvre » (Préface).

120 / 150 €

233

LE NON DE MONSIEUR RUDEL. Roman.

Paris, Flammarion, s.d. (1962).

In-12 de 301, (1) pp., (1) f., broché.

Edition originale.

Un des 130 exemplaires de tête numérotés sur Arches (n° 20).

80 / 100 €



234

234

[INÉDIT]. BARBEY D'AUREVILLY.

Paris, *Les Amis de La Varende*, 1982.

In-12 de (1) f., 75 pp., (1) f., bradel demi-chagrin vert, dos lisse avec titre doré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale de cette réunion d'articles sur Barbey d'Aurevilly parus dans différentes revues.

Un des 26 exemplaires de tête numérotés sur Japon nacré (numéroté F).

150 / 200 €

235

[BIBLIOGRAPHIE]. HERBERT (Michel). *Bibliographie de l'œuvre de Jean de La Varende, accompagnée de nombreux documents inédits.*

Paris, 1964-67-71, aux dépens d'un amateur.

Trois volumes in-8, brochés, couvertures imprimées.

Edition originale.

Parfait exemplaire, enrichi au premier volume d'un envoi autographe signé de Michel Herbert à Me et Mme Lefrançois.

Rare bien complet des trois volumes.

Joint :

BRECOURT (Pierre). *Bibliographie de Jean de La Varende.*

Paris, chez l'auteur, 2001.

In-8, broché, couverture imprimée.

150 / 200 €

236

[INÉDITS DE LA COLLECTION DES *AMIS DE LA VARENDE*].

Réunion de 16 ouvrages inédits publiés de 1968 à 1995 par *Les Amis de La Varende*, formant 16 volumes in-12, en feuilles sous couverture de l'éditeur.

Tous les exemplaires sont en tirage de tête numéroté sur Japon nacré, tirages compris entre 14 et 26 exemplaires.

L'ensemble comprend, par ordre chronologique :

- LA NORMANDIE, 1968.
- SON ALTESSE LE CHEVAL, 1972.
- MOLIÈRE, 1973.
- SUPRÊMES ARGUMENTS, 1974.
- PROVINCIALES, 1976.
- LES BROGLIE (SUITE), 1979.
- RUDES HISTOIRES, 1980.
- DE BRIC ET DE BROc, 1981.
- NAUTONERIES, 1983.
- ESQUISSES LITTÉRAIRES, 1984.
- L'OBJET RARE ET LA FEMME UNIQUE, 1985.
- CHANTONS TOUS SON AVÈNEMENT, 1986.
- TERROIR ET TRADITIONS, 1987.
- TENDRES CONFESSIONS, 1988.
- DE TOUT UN PEU, 1989.
- CINÉMAGRÉES, 1995.

Tous les volumes sont à l'état de neuf.

Joint :

L'EMPREINTE.

Paris, Aux dépens de deux amateurs, 1959.

In-8 de 87, (1) pp., (3) ff., en feuilles sous couverture rempliée de l'éditeur ornée des armes des La Varende (sans l'emboîtage).

Edition originale de trois nouvelles, *La Jézabel du Roi*, *La vigne de Naboth* et *Le Bonheur-du-jour ou l'Antiquaire sentimental*, publiée par Michel Herbert et Stanislas Rey.

Un des quelques exemplaires de chapelle hors commerce sur Montval réservés aux Amis de l'Auteur et des Editeurs.

E.a.s. de Michel Herbert à Pierre Collin sur le faux-titre : *A l'ami – s'il le permet – Pierre Collin, en souhaitant de tout cœur que ces nouvelles tissent entre nous liens supplémentaires. L'éditeur. 29 sept. 75.*

Marque de décharge et légère brunissure à la couverture.

800 / 1 000 €





JACQUES BENOIST-MECHIN (1901 – 1983)

237

SOIXANTE JOURS QUI ÉBRANLÈRENT L'OCCIDENT. 10 mai – 10 juillet 1940.

Paris, Albin Michel, 1956.

Trois volumes in-8 de 454 pp., (1) f. ; 542 pp., (1) f. ; 685 pp., (1) f., bradel maroquin janséniste noir, titre doré au dos, filet doré intérieur, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étuis (Georges Cretté).

Edition originale.

Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers, celui-ci un des cinq hors commerce (n° I).

Envoi autographe signé de l'auteur à Janine Duclos sur le faux-titre :

A Janine, j'offre, venues du fond du cœur, ces soixante aubes qui ne forment qu'un long crépuscule. Jacques. 20 février 1956.

De la bibliothèque Janine Duclos (vente du 3/10/1984, n° 17).

500 / 600 €

238

HISTOIRE DE L'ARMÉE ALLEMANDE.

Paris, Albin Michel, 1964 – 1966.

Six volumes in-8 de 379 pp., (2) ff., 2 cartes dépliantes h.t. ; 405 pp., (1) f., 1 carte dépliant h.t. ; 333 pp. (1) f., 1 carte dépliant h.t. ; 627 pp., (2) ff. ; 531 pp., (1) f. ; 630 pp., (1) f., 2 cartes dépliantes h.t., maroquin janséniste noir, titre doré au dos, large retour intérieur orné de deux filets dorés, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées, couvertures et jaquettes complètes des dos conservés, étuis (A. et R. Maylander).

Première édition complète, en grande partie originale.

Une première édition en deux volumes était parue en 1936 – 38.

Un des 110 exemplaires du vélin du Marais, seuls grands papiers.

Envois autographes signés de l'auteur à Janine Duclos sur les faux-titres de chaque volume :

Tome I : *A Janine Duclos, cette plus belle collection au monde de l'histoire d'une des aventures les plus héroïques de notre continent.*

Tome II : *A Janine Duclos qui ne cessera jamais de combattre pour l'honneur, même si l'honneur appartient à un autre monde.*

Tome III : *A Janine Duclos, cet essor vers un horizon que nous espérions meilleur que le nôtre.*

Tome IV : *A Janine Duclos, ce livre tumultueux pour animer sa paix champêtre.*

Tome V : *A Janine Duclos, ce livre écrit par pitié pour les morts, par pitié pour les survivants et peut-être pour quelques-uns qui ne sont pas encore nés.*

Tome VI : *A Janine, ce prélude au suicide de l'Europe.*

Superbe exemplaire, en tous points parfait.

De la bibliothèque Janine Duclos (vente du 3/10/1984, n° 14).

1 200 / 1 500 €



237



238

à Madame Ducloux,
cette plus belle collection au
monde, de l'histoire d'un
des événements les plus héroïques
de notre civilisation.

HISTOIRE
DE
L'ARMÉE
ALLEMANDE

Affectueusement
Jacques

à Madame Ducloux,
qui se donne jamais de combats
pour l'humanité,
même si l'humanité appartient
à son autre monde.

HISTOIRE
DE
L'ARMÉE
ALLEMANDE

De très affectueux souvenirs
J. Benoist-Méchin

à Madame Ducloux,
ce sera vers un horizon
qui nous égarera meilleurs
que le nôtre.

HISTOIRE
DE
L'ARMÉE
ALLEMANDE

De toute affection
J. Benoist-Méchin

À Madame Ducloux
ce livre illustre, pour
celles de son champêtre

HISTOIRE
DE
L'ARMÉE
ALLEMANDE

Affectueux
J. Benoist-Méchin

à Madame Ducloux,
à son écrit par pitié pour
les morts,
par pitié pour les survivants
et peut-être pour quelques uns
qui ne sont pas encore nés.

HISTOIRE
DE
L'ARMÉE
ALLEMANDE

De souvenir de profonde
affection
J. Benoist-Méchin

à Madame,
ce livre de la guerre de l'Europe
est tout une affection
Jacques

HISTOIRE
DE
L'ARMÉE
ALLEMANDE

CONDITIONS DE VENTE

Pierre Bergé & associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. Pierre Bergé & associés agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros.

GARANTIES

Le vendeur garantit à PBA et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par PBA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti.

Les pierres gemmes et perles en général peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphir ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et son admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres. Certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origine pour la restauration des montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par les marques horlogères pour les montres vendues en l'état.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de PBA.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, PBA est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

FRAIS ACHETEURS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

- Jusqu'à 150 000 euros, 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%),
- De 150 000 à 500 000 euros 25,8% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%)
- Et au delà de 500 000 euros 21,6% TTC (soit 18 % HT + TVA 20%).

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Pour les livres, les manuscrits et les autographes :

- Jusqu'à 150 000 euros : 26,37% TTC (soit 25 % HT + TVA 5,5%) pour les livres et 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.
- De 150 000 à 500 000 euros : 22,68 % TTC (soit 21,5% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,80% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.
- Et au delà de 500 000 euros : 18,99% TTC (soit 18% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 21,60% TTC (soit 18% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué comptant immédiatement après la vente. En cas d'exportation hors Union européenne justifiée dans les trois mois de la vente du lot acquis, la TVA sur frais sera remboursée sur production des justificatifs de l'exportation par virement à l'adjudicataire.

En cas de défaut de paiement, le vendeur peut décider de résoudre la vente, de poursuivre l'exécution forcée ou de remettre le lot en vente à charge pour l'adjudicataire défaillant de supporter la différence éventuelle de prix entre le premier prix et le second prix.

L'adjudicataire peut payer par : **Virement bancaire** en euros, **Carte Visa** ou **Master Card** ainsi qu'**Amex** (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). **En espèces** en euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 euros frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 euros frais et taxes compris. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au *Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs* auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV (Syndicat national des maisons de ventes volontaires) : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ENCHÈRES VIA LE LIVE

Les acquéreurs ayants acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :

- pour les lots acquis via la plateforme **Drouot.com**, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com).
- pour les lots acquis via la plateforme **Invaluable**, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).
- pour les lots acquis via la plateforme **Liveauctioneers**, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).
- pour les lots acquis via la plateforme **Bidspirit**, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés selon les CGV de la plateforme bidspirit.com).

AVIS IMPORTANT

Pour les lots en importation temporaire sur le sol français, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus du prix au marteau (lots signalés par ■). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

DROIT DE SUITE

Pierre Bergé & associés est légalement tenue de collecter les sommes dues au titre du droit de suite pour la vente des lots et de les reverser à l'organisme percepteur ou au bénéficiaire du droit.

Le paiement du droit de suite est mis à la charge de l'acheteur, et lui sera facturé en même temps que le prix d'adjudication et les frais visés au premier paragraphe.

Dans l'hypothèse où PBA n'aurait pris connaissance de l'assujettissement d'une vente au droit de suite que postérieurement à l'adjudication du lot, ce droit sera facturé à l'acheteur séparément.

Le prix de vente servant d'assiette pour la perception du droit de suite est calculé, hors taxes, sur le prix d'adjudication. Il se calcule œuvre par œuvre. Le taux applicable est de :

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 euros
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 euros et 350 000 euros
- 0.5% pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 euros et 500 000 euros
- 0.25% pour la tranche du prix excédant 500 000,01 euros.

Le montant du droit de suite est plafonné à 12 500 euros.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & associés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

RETRAIT DES ACHATS ET STOCKAGE

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée.

Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Pour le retrait des achats, les livres sont à retirer à partir du lundi 16 mai chez Pierre Bergé & associés - 21, avenue Kléber 75116 Paris de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL SUR LA PROTECTION DES DONNÉES

Toute personne s'étant faite enregistrer auprès de PBA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PBA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Pierre Bergé & associés (PBA) is a voluntary sales auction house governed by the French law n° 2000-642 of July 10, 2000. PBA acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale contract which exclusively binds the seller to the successful bidder.

GENERAL FACTS

The present general terms and conditions, the sale and everything related to it are governed by French law; the sellers, the buyers and their representatives accept that any legal action is under the sole jurisdiction of the Parisian courts (France). Each of these general conditions are independent of each other. Payment is due at the moment of the sale and prices are expressed in euros.

WARRANTIES

The seller guarantees to PBA and the buyer that they are the undisputed owner, or are duly authorized by the undisputed owner, of the property offered for sale, that this property is not subject to any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that they can rightfully transfer the ownership of the said property. The information contained in the catalogue is established by PBA, assisted by PBA's chosen expert, with all due criteria requested from any public auction house, and can be subject to notifications, declarations and rectifications, which will be announced at the time of the sale and recorded in the minutes of the sale. This information, including the indications of dimensions in the catalogue are provided to facilitate the appraisal of the potential buyer and are subject to their own personal judgement. The absence of any indication of restoration, accidents, condition reports or labels in the catalogue, or verbal announcements at the moment of the sale, does not imply that an item is free of defects. The condition of frames is not guaranteed. Gemstones and pearls in general may have undergone general improvement modifications (oiling for emeralds, heat treatment for sapphires or rubies, bleaching for pearls etc...). These improvements are considered traditional and are accepted by the international gemstone and pearl trade market. No guarantee is made on the working condition of the watches. Some watchmakers may not anymore possess original parts for the restoration of old watches and therefore no guarantee is given to the buyer on possible later restorations, by watchmakers, for watches sold in their actual condition. For items with a lower estimate of more than 1,000 euros, a condition report on the state of conservation of the lots can be provided upon request. The information is provided free of charge and subject to anyone's own interpretation. PBA cannot be held responsible in any way whatsoever for this information. In the event of any dispute, in particular concerning the authenticity or origin of the items sold, PBA is bound by an obligation of means; PBA's possible liability may only be incurred on the express condition that a personal and proven fault is demonstrated against the auction house.

BUYERS PREMIUM

The auction will be conducted in euros and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees :

- up to 150 000 euros, 30% incl. VAT of the hammer price (25% excl. VAT + 20% VAT)
 - Above 500 000 euros and up to 500 000 euros, 25,8% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 20% VAT)
 - And above 500 000 euros, 21,6% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT).
- This calculation applies to each lot per tranche.

For books, manuscripts and autographs :

- Up to 150 000 euros : 26,37% incl. VAT (25% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 30% incl. VAT (25% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.
 - Above 150 000 euros and up to 500 000 euros : 22,68% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 25,80% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.
 - Above 500 000 euros : 18,99% incl. VAT (18% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 21,60% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.
- This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. If the lot is exported outside the European Union within three months after the sale, the VAT on the buyers premium will be refunded by wire transfer, to the buyer, upon proof of exportation.

In the event of non-payment, the seller may decide to cancel the sale, to conduct legal actions or to present the lot once more on sale on the condition that any possible difference between the first and the second hammer price is to be borne by the faulty buyer. As a courtesy we accept payment by **Bank transfer** in euros, **Visa**, **MasterCard** as well as **Amex** (with additional fees of 2.75%). **In cash** and in euros up to 1 000 euros (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 euros (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction house is a member of the *Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs* (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) towards which any faulty payment may be registered. The debtor can express their rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds by contacting the SYMEV (National Union of Voluntary Sales Houses) : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

LIVE AUCTION

Buyers who have acquired their lot(s) through an online sales platform will pay in addition :

- for lots acquired via the **Drouot.com** platform, the sale costs to be paid by the buyer are increased by 1.5% (excluding VAT) of the auction price (cf. CGV of the Drouotonline.com platform).
- for lots acquired via the **Invaluable** platform, the sale costs to be paid by the buyer are increased by 3% (excl. VAT) of the auction price (see the General Terms and Conditions of Sale of the Invaluable.com platform).
- for the lots acquired via the **Liveauctioneers** platform, the selling expenses to be paid by the buyer are increased by 5% before tax of the auction price (cf CGV of the platform Invaluable.com).
- for the lots acquired via the **Bidspirit** platform, the selling expenses to be paid by the buyer are increased according to the CGV of the bidspirit.com platform).

IMPORTANT NOTICE

Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & associés.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Pierre Bergé & associés is legally obliged to collect the sums due under the resale right for the sale of the lots and to return them to the collecting agency or the beneficiary of the right. The buyer shall be responsible for the payment of the resale charge and shall be invoiced at the same time as the tender price and the costs referred to in the first paragraph. In the event that PBA becomes aware that a sale is subject to the resale duty only after the lot has been tendered, that duty will be invoiced to the buyer separately. The selling price used as the basis for collecting the resale duty shall be calculated, excluding taxes, on the hammer price. It is calculated work by work. The applicable rate is :

- 4% for the price range up to 50,000 euros
- 3% for the price range between EUR 50,000.01 and EUR 200,000
- 1% for the price range between EUR 200,000.01 and EUR 350,000
- 0.5% for the price range between EUR 350,000.01 and EUR 500,000
- 0.25% for the part of the price exceeding EUR 500,000.01.

The amount of the resale right is capped at 12,500 euros.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & associés provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs, under no circumstances Pierre Bergé & associés employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

REMOVAL OF PURCHASES

At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer. For the withdrawn of purchases, the books must be picked up from Monday May 16 at Pierre Bergé & associés - 21, avenue Kléber 75116 Paris from 9:30 am to 12:30 pm and 2:00 pm to 6:00 pm.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & associés will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

GENERAL DATA PROTECTION REGULATION

Any person who has registered with PBA has the right to access and rectify personal data provided to PBA under the conditions of the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.





ORDRE D'ACHAT .//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom _____
Name

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Adresse _____
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone _____
Phone

RICHELIEU-DROUOT - PARIS

Fax _____
fax

JEUDI 12 MAI 2022

BIBLIOTHÈQUE PIERRE COLLIN

Deuxième partie

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) _____

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London _____

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à .//. Send to : **sduvillier@pba-auctions.com**

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

21 avenue Kléber 75116 Paris - www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.

PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente **JEUDI 12 MAI 2022**
Sale date

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent

☐ Oui ☐ Non
Yes No

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Account number

Références dans le marché de l'art
Account number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00

FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-128

21 avenue Kléber 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

SAS, au capital de 315.000 euros N° SIRET 441 709 961 00037_TVA INTRACOM FR 91 441 709961

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

21 avenue Kléber 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

www.pba-auctions.com